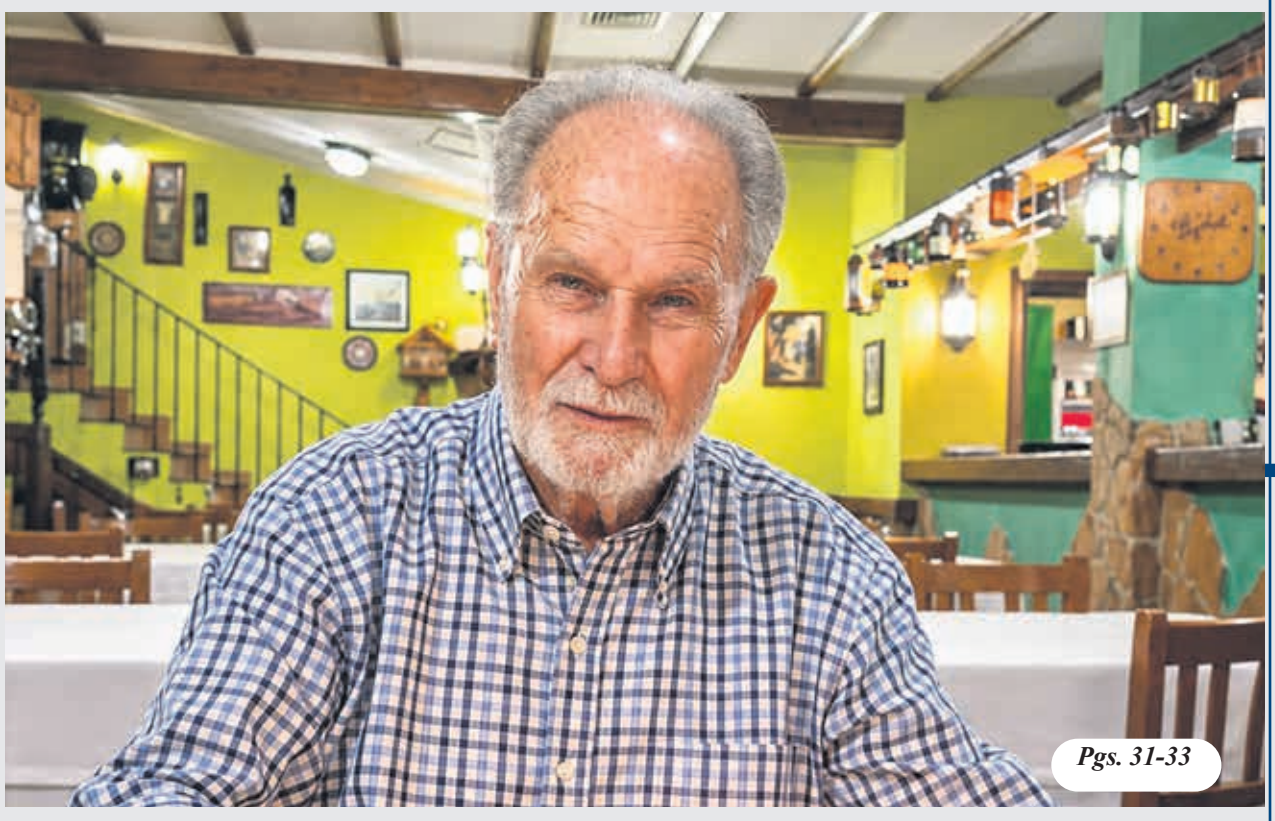
Granada Costa
Proyecto Global de Cultura

Nº 571 30/11/2026 | Periódico de información nacional sociocultural | Suscripción anual 104€

ANTONIO PRIMA MANZANO: 90 AÑOS DE VIDA, 14 AÑOS DE FIDELIDAD A GRANADA COSTA Y TODA UNA ETERNIDAD DE AMOR A MARISOL


Pgs. 31-33

A sus noventa años, Antonio Prima Manzano sigue enviando cada mes sus poemas y artículos al periódico Granada Costa, donde colabora desde hace catorce años. Tras la muerte de su esposa, Marisol, en 2015, comenzó a escribirle un poema cada día y llegó a dedicarle más de mil doscientos poemas. En este homenaje, José Segura Haro recuerda el comienzo de su amistad en el Ateneo Mercantil de Valencia y recoge los testimonios de Paco Ponce y Carmen Carrasco. Granada Costa volverá a distinguirlo por su trayectoria literaria el 10 de abril de 2027 durante sus Jornadas Culturales en la Costa Tropical.

ENTREVISTA AL COMPOSITOR D. JOAQUÍN SILGUERO IRIAZABAL



Pgs. 18-20

Ricardo Campos entrevista a **Joaquín Silguero Iriazabal**, compositor irunés y autor de más de doscientas obras. En la conversación, el músico recuerda cómo nació su vocación al escuchar las bandas de su ciudad y explica cómo Irún ha inspirado sus composiciones, entre las que figuran himnos, marchas y obras sinfónicas.

GRANADA COSTA CELEBRA UN RECITAL NAVIDEÑO EN MADRID Y PRESENTA SU AGENDA DE 2027



La Casa de Granada en Madrid acogió el 6 de noviembre un recital navideño de Granada Costa, coordinado por Ángeles Martínez. Los poemas del encuentro se publicarán en un libro que se presentará en Loja. José Segura Haro anunció novedades en los certámenes y presentó el Circuito Cultural de 2027.



Editorial

Granada Costa
Publicación editada por:
Editorial Granada Club Selección Granada Costa

Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1ºIzq.
Molvízar (Granada)
www.granadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 571 NOVIEMBRE 2026
Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:
Antonio Segura Venegas
Editorial:
Carlos Álvaro Segura
Redactores:
Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas
Críticas literarias:
José Escriba
A Toda Costa:
Francisco Ponce Carrasco
La Mirada del Abismo:
Javier Serra
Diario de un poeta:
Marcelino Arellano Alabarces
Consejos del Doctor:
Juan Gustavo Benítez Molina
Mirada al Pasado:
José María Escribano Muñoz
Páginas Verdes
Julián Díaz Robledo
Especial Aula Hospitalaria
Toñy Castillo Meléndez
Entrevistas
Ricardo Campos Urbaneja
Rincón Poético
Carmen Carrasco Ramos
Cultural
Alberto Giménez, Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Sandra Denise Milhaud Trías, Diego Nieto, María Dolores Alabarces Villa, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Antonio Prima, Inmaculada González Mancera, Carmen Corral, Lucía Díaz Rodríguez, Ágata Marcos Gros, Francisco Martínez Martínez, Juan Martínez Martínez ...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Manuel Ceballos Pozo
Sevilla

Cuando el jefe es una IA: lo que hay de verdad detrás de RentAHuman

Llevo tiempo escuchando la misma pregunta: ¿cuántos trabajos nos va a quitar la inteligencia artificial. En febrero apareció una web que le da la vuelta a la pregunta: ***¿y si fuera la IA la que nos contratara a nosotros?***

Se llama RentAHuman, y la idea tiene su lógica. Los llamados agentes de IA, programas capaces de encadenar tareas sin que nadie los vigile paso a paso, se atascan en cuanto algo exige estar físicamente en un sitio. Hacer falta una persona. El agente describe el encargo, el lugar y la prueba que necesita, elige a alguien cercano, revisa la evidencia de que se ha hecho la tarea y, si la da por buena, libera un pago que estaba retenido. Recoger un paquete, fotografiar un escaparate, comprobar que una dirección existe. Su portada presume hoy de más de 787.000 perfiles en más de cien países.

El arranque fue fulgurante. Dos jóvenes ingenieros la montaron en día y medio, programando con ayuda de la propia IA, y la lanzaron el 1 de febrero. En primavera ya formaba parte de la hornada de Y Combinator, la aceleradora de empresas emergentes más conocida de Silicon Valley.

Pero no todo es tal como se pinta. En su primera semana se habían apuntado más de 160.000 personas, mientras solo 81 agentes publicaban encargos. En marzo había casi 50 candidatos por cada tarea disponible: unos 590.000 inscritos frente a unas 11.300 ofertas, y la cofundadora hablaba de algo más de 5.500 trabajos completados. Apenas un 13 % de los registrados había conectado una cartera para poder cobrar. Son cifras de febrero y marzo; la plataforma no ha publicado después datos de tareas realizadas.

Un periodista de WIRED hizo la prueba en primera persona. Bajó su tarifa a 5 dólares la hora y ningún agente le escribió. Lo poco que encontró eran encargos para promocionar otras empresas de IA, con agentes supuestamente autónomos guiados de cerca por sus creadores. Cobrar por banco le daba error; la única forma de cobrar era una cartera de criptomonedas. Business Insider, por su parte, señaló anuncios de poco valor y otros con *aspecto de estafa con criptomonedas*.

Tampoco sale bien parada la promesa de clientes serios: Gizmodo descubrió que una de las "empresas reales" citadas era aquella en la que trabaja el propio fundador. Y un investigador de la Universidad de California en Santa Cruz lo resumía sin rodeos: *detrás de esos agentes hay personas dándoles instrucciones*, y el conjunto se parece más a un reclamo que a una bolsa de trabajo de verdad.

Como profesional de la salud me interesa algo que el titular no cuenta: **quién responde si alguien se lesiona haciendo un encargo, o si la instrucción era ambigua o directamente peligrosa**. Afortunadamente, en Europa esa pregunta tiene fecha. La directiva de trabajo en plataformas debe estar incorporada a las leyes nacionales antes del 2 de diciembre de 2026, con una presunción de relación laboral y exigencias de transparencia, supervisión humana y rendición de cuentas sobre las decisiones del algoritmo. El Ministerio de Trabajo ya ha abierto la consulta para trasponerla. A eso se suma el **Reglamento europeo de IA, que considera de alto riesgo los sistemas que asignan tareas o evalúan el rendimiento de quien trabaja.**

Mi pronóstico, como opinión personal, va por aquí. A corto plazo, la IA que contrata por su cuenta seguirá siendo más eslogan que realidad: detrás de cada encargo habrá una persona o una empresa usando un agente como intermediario. La plataforma puede sobrevivir si se parece a lo que ya existe, y de hecho su portada ya ofrece campañas de carteles, pruebas de usuario y recogida de datos, servicios que llevan años en manos de empresas de cliente misterioso o de microtareas. Su valor estaría en ser el «botón técnico» para que un programa los pida.

En Europa lo tendrá cuesta arriba: **pagar en criptomonedas a cientos de miles de personas sin contrato encaja mal con la presunción de laboralidad**. Creo que en dos o tres años los agentes que encargan tareas a personas estarán integrados en plataformas consolidadas y más reguladas, y que RentAHuman habrá



cambiado de modelo o habrá sido absorbida.

Que una máquina pague a alguien por sostener un cartel da para un buen titular. La pregunta de fondo es mucho más antigua: q**uién protege a la persona que hace el trabajo**. Esa, de momento, nos toca responderla a nosotros.

#InteligenciaArtificial #FuturoDelTrabajo #EconomíaDePlataformas

Fuentes:

* RentAHuman: https://rentahuman.ai/
* WIRED: https://www.wired.com/story/i-tried-rentahuman-ai-agents-hired-me-to-hype-their-ai-startups/
* Built In: https://builtin.com/articles/what-is-rentahuman
* Gizmodo: https://gizmodo.com/rent-a-human-site-lets-ai-agents-hire-an-irl-set-of-opposable-thumbs-2000717958
* DW (vía Teletica): https://www.teletica.com/deutsche-welle/nuevo-sitio-web-permite-a-la-ia-alquilar-trabajadores-humanos_402128
* Storyboard18: https://storyboard18.com/brand-makers/robot-bosses-want-you-ai-agents-are-hiring-humans-now-88979.htm
* The Debrief (sobre Nature): https://thedebrief.org/are-ai-agents-hiring-humans-to-do-meatspace-tasks-they-cannot-complete-themselves/
* Directiva (UE) 2024/2831: https://eur-lex.europa.eu/eli/dir/2024/2831/oj
* Ministerio de Trabajo, consulta pública: https://expinterweb.mites.gob.es/participa/listado/download/d3ee8451-ef8e-45ef-b6f6-64df8282cdad
* Reglamento (UE) 2024/1689 de IA: https://eur-lex.europa.eu/eli/reg/2024/1689/oj

(*) Documentación, revisión editorial e imágenes realizadas con ayuda de herramientas de IA.

águila artes gráficas
Dirección: Av. de Jaén, 122, 23650 Torredonjimeno, Jaén
Teléfono: 953 34 00 21

ESCONDER LA MUERTE PARA NO PENSAR EN LA VIDA



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

Cada año, cuando llegan el Día de Todos los Santos y el Día de los Difuntos, muchas personas vuelven la mirada hacia quienes ya no están. Los cementerios se llenan de flores, las familias recuerdan a sus seres queridos y, por unos días, la memoria de los que han muerto ocupa un lugar especial en nuestra vida cotidiana. Son jornadas que nos invitan a detenernos, a recordar y, quizá también, a pensar en algo que durante el resto del año preferimos evitar: nuestra propia condición mortal.

Hay algo curioso en nuestra manera de vivir. Nunca habíamos visto tantas imágenes de la muerte como ahora y, sin embargo, parece que cada vez nos cuesta más hablar de ella. En los informativos aparecen guerras, accidentes y tragedias; en las películas y las series la muerte está presente a todas horas. La vemos, la comentamos y pasamos rápidamente a otra cosa. Pero cuando la muerte entra de verdad en nuestra casa, cuando afecta a alguien de nuestra familia o a una persona cercana, entonces preferimos guardar silencio. No sabemos muy bien qué decir, evitamos algunas conversaciones y, a veces, hasta nos cuesta mirar de frente a quien está sufriendo.

Parece que hemos aprendido a convivir con la muerte de los demás siempre que esté lejos. La aceptamos como noticia, como imagen o como espectáculo, pero nos incomoda cuando deja de ser algo que les ocurre a otros. Quizá porque entonces nos recuerda algo que no queremos pensar: que también nosotros somos frágiles, que envejecemos y que nuestra vida, como la de quienes queremos, tiene un final.

Durante mucho tiempo, morir era una experiencia más cercana. Muchas personas fallecían en sus casas, rodeadas de familiares y amigos. Los niños veían cómo los mayores se despedían y aprendían que la muerte formaba parte de la vida. Hoy las cosas han cambiado. La mayoría de las veces se muere en un hospital, entre máquinas, tratamientos y profesionales que hacen todo lo posible por prolongar la vida. Los avances médicos son una conquista extraordinaria, pero no deberían hacernos olvidar que, al final, sigue habiendo una persona que necesita compañía, cariño y, sobre todo, no sentirse sola.

La psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross, después de escuchar durante años a personas que sabían que estaban cerca de la muerte, comprendió algo que a menudo olvidamos: el enfermo necesita que alguien se siente a su lado, que le escuche y que no tenga miedo de hablar con él. Sin embargo, muchas veces sucede lo contrario. La familia evita decir la verdad porque piensa que así protege al enfermo. Se habla de la enfermedad, pero no de lo que todos saben que está ocurriendo. Se utilizan palabras para suavizar la realidad y se deja sin espacio a los sentimientos, los miedos y las despedidas.

Y, sin embargo, ¿qué puede necesitar más una persona en esos momentos que poder hablar con libertad, decir lo que siente, recordar su vida o despedirse de quienes ama? A veces no hacen falta grandes discursos. Basta una mano, una presencia, un rato de silencio compartido. Acompañar a alguien que se está muriendo no consiste en encontrar las palabras perfectas, sino en no abandonarlo cuando ya no sabemos qué decir.

También hemos perdido cierta naturalidad para vivir el duelo. Cuando alguien pierde a un ser querido, al principio todos preguntamos cómo está y mostramos nuestro cariño. Pero pasan los días y parece que esperamos que vuelva cuanto antes a la normalidad. Que deje de llorar, que recupere la sonrisa, que no hable continuamente de quien ha muerto. Como si el dolor tuviera un plazo razonable y, una vez cumplido, hubiera que pasar página. Pero no funciona así. Cada persona vive la pérdida a su manera y necesita su propio tiempo. Elisabeth Kübler-Ross y David Kessler lo expresaron con claridad: «Nuestro duelo es tan propio como nuestra vida». No se puede medir el amor por el tiempo que dura la tristeza, ni exigir a nadie que olvide para que los demás se sientan más cómodos.

Quizá esta dificultad para aceptar la muerte tenga mucho que ver con la sociedad que hemos construido. Se nos anima a estar siempre jóvenes, activos, ocupados y satisfechos. Parece que envejecer es algo que hay que disimular, que enfermar es una desgracia que conviene esconder y que sufrir es una experiencia que debemos superar cuanto antes. El filósofo Byung-Chul Han ha llamado la atención sobre esta cultura que rechaza todo lo que nos incomoda: el dolor, los límites, la fragilidad y la ausencia. Pero una sociedad que no sabe convivir con el sufrimiento difícilmente sabrá acompañar a quienes sufren.

Norbert Elias, en *La soledad de los moribundos*, escribió que «la muerte es un problema de los vivos. Los muertos no tienen problemas». Quizá la frase nos ayude a comprender dónde está nuestra responsabilidad. No podemos evitar la muerte, pero sí podemos evitar que alguien tenga que afrontarla en soledad. Podemos escuchar a quien tiene miedo, visitar a quien está enfermo, acompañar a una familia que acaba de perder a alguien y respetar el dolor de quien todavía no ha encontrado la manera de seguir adelante.

«La muerte es el lado de la vida vuelto hacia nosotros que no está iluminado».

RAINER MARIA RILKE
«Filosofar es aprender a morir».
MICHEL DE MONTAIGNE

Hablar de la muerte no significa ser pesimistas ni vivir pendientes de ella. Significa reconocer que forma parte de nuestra existencia. Y, aunque parezca una paradoja, aceptar que somos mortales puede ayudarnos a vivir mejor. Nos recuerda que el tiempo no es infinito, que no deberíamos aplazar siempre los abrazos, las conversaciones importantes o las palabras de cariño. Que hay cosas mucho más valiosas que el éxito, las prisas o la preocupación por aparentar que todo va bien.

Tal vez el verdadero problema no sea que nos vayamos a morir, sino que, por miedo a la muerte, terminemos viviendo de espaldas a una parte esencial de la vida. Necesitamos recuperar la capacidad de hablar de ella con sencillez, de acompañar sin ocultar la verdad y de permitir que el dolor tenga su espacio. Porque una sociedad no demuestra su humanidad escondiendo a sus enfermos, apartando a sus mayores o evitando hablar de la muerte. La demuestra cuando sabe cuidar, escuchar y permanecer al lado de quien más lo necesita.

Al fin y al cabo, todos tendremos que despedirnos algún día. Y todos necesitaremos, de una manera u otra, que alguien esté cerca. Quizá por eso aprender a mirar la muerte de frente sea también una forma de aprender a vivir y, sobre todo, de aprender a cuidar mejor unos de otros.

SAN DIEGO DE ALCALÁ, HUMILDAD Y CARIDAD

Hoy, **13 de noviembre**, celebramos la festividad de **san Diego de Alcalá**, humilde fraile franciscano del siglo XV cuya vida estuvo marcada por la oración, la sencillez y la entrega a los más necesitados.

Nacido en **San Nicolás del Puerto (Sevilla)** hacia el año 1400, ingresó en la Orden Franciscana como hermano lego y desempeñó los oficios más humildes. Durante su vida destacó especialmente por su atención a pobres y enfermos, a quienes asistió con una profunda vocación de servicio y caridad.

Con motivo de su festividad recuperamos una obra realizada en **2024 por Francisco Javier Toro Martín «Blas»**, pintada sobre una **tabla cuadrada de 20 × 20 centímetros**.

La pieza destaca por su intenso colorido y su cuidada ornamentación, acercándonos desde el lenguaje pictórico característico de **Blas** a una de las figuras más queridas de la tradición franciscana.

San Diego de Alcalá permanece como símbolo de **humildad, generosidad y servicio a los demás**, valores que esta obra vuelve a poner de relieve a través del arte y de la memoria devocional.

Con esta creación, **Francisco Javier Toro Martín «Blas»** continúa enriqueciendo un proyecto que une pintura, patrimonio y tradición religiosa, recuperando las historias y símbolos que forman parte de nuestro santoral.



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

¿VOTAR O VETAR?

El 20 de noviembre me asaltó desde la televisión, mientras el zapping se apoderaba de mi ser, un fragmento de un debate electoral. El minuto que duré viéndolo fue para mí tan productivo como lo sería para un finado contemplar la majestuosa quietud de los cipreses desde el interior de un nicho. Puede que el espectáculo resulte hermoso y solemne, pero difícilmente alterará la existencia de su morador. ¡Qué suerte tienen los finados, por cierto, de no ver incrementado el precio de su alquiler al mismo ritmo desenfrenado que el de los vivos! En fin, ¿quién podría levantarse del sofá con el alma redimida después de escuchar durante noventa minutos a dos candidatos repetir las mismas frases hechas que ya llevaban grabadas en la frente mucho antes de que comenzara la precampaña? Es más probable que la historia de Lázaro fuera rigurosamente cierta.

Y es que el debate político contemporáneo está a años luz de aquella ágora griega donde las ideas se sometían al escrutinio de la razón y los filósofos se afanaban en buscar la verdad, o al menos en aproximarse a ella, o como mínimo en no pisotearla y arrojarla a las cloacas. Lo que acontece en ciertos platós se parece más bien a un duelo con pistolas de agua: mucho aspaviento, escasa munición retórica y nulo valor político. Una pantomima de gestos calculados frente al espejo, una competición de eslóganes en la que cada contendiente habla solo para los suyos, al igual que un cura sermoneando a sus parroquianos.

Sin embargo, por mucho que me seduzca el cinismo, debo reconocer que existe un deber cívico hacia la democracia y la convivencia que no exige fe, entusiasmo ni adhesión inquebrantable a ninguna sigla: escoger una papeleta en concreto para depositarla en el contenedor apropiado en el momento justo. Aunque eso me exija un mínimo de lucidez (de vez en cuando quiero creer que me pasa). ¡Ay, el voto! Votar no siempre consiste en hallar una opción que nos satisfaga plenamente, La democracia no siempre nos ofrece la posibilidad de elegir el mejor de los mundos posibles; a veces se limita (¡y no es poco!) a permitirnos evitar el peor de los imaginables. El voto como veto: una modalidad modesta, aunque no por ello menos necesaria, de higiene democrática.

De cara a las elecciones del 29 de noviembre, elegir una papeleta se parece bastante a elegir un menú cuando ninguno de los platos merece figurar en la carta de un restaurante de postín. Uno puede resignarse a un bocadillo de mortadela reseca, a una paella con el arroz pasado o a un yogur cuya fecha de caducidad obliga a remontarse al Jurásico, pero jamás a devorar una caca. Pura supervivencia aplicada a la res publica. Y tampoco parece conveniente caer la tentación de pasar de todo —el célebre «manfotismo» de mi tierra mallorquina— que ya proponían los filósofos escépticos de la Antigüedad, la epoché, la suspensión del juicio, convencidos de que, ante argumentos enfrentados cuya verdad no podía establecerse con certeza, lo prudente era abstenerse de opinar. Seguramente sea una posición aceptable para debatir sobre la existencia de extraterrestres o el sexo de los ángeles. Pero cuando se confunde suspender el juicio con suspender la responsabilidad, los problemas florecerán como el moho en la casa de un gnomo. La realidad, a diferencia de los seminarios filosóficos, tiene la desagradable costumbre de exigirnos respuestas concretas.

El recurso de la indecisión tampoco parece válido: ¿Recuerdan el asno de Buridán, aquel animal imaginario —para alivio de quienes amamos a los animales— que, situado a idéntica distancia de dos montones de heno, muere de inanición por no encontrar razones suficientes para decantarse por uno de ellos? La historia suele presentarse como una paradoja sobre la libertad y la capacidad de

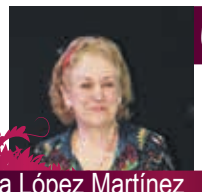


elegir, pero también sirve como advertencia política: la abstención a veces es la manera más eficaz de cavar nuestra propia tumba. Abstenerse significa, en la práctica y al margen de disquisiciones filosóficas, aceptar que otros decidan por nosotros, incluidos aquellos a quienes jamás habríamos entregado voluntariamente las llaves de nuestra casa. Y después, cuando las decisiones ajenas llamen a nuestra puerta, quizá descubramos que invaden nuestro salón pertrechados con lanzallamas.

No discutiré que las personas que figuran en las listas electorales con demasiada frecuencia parecen empeñados en justificar nuestra desafección. Pero la democracia no es un restaurante donde podamos devolver la carta si nada nos apetece y quedarnos tan panchos. Es, más bien, una comedor compartido en el que todos acabamos comiendo el menú preparado por la persona más votada. Nadie pide que cada comida sea un banquete digno de seis estrellas Michelin. Quizá, con los tiempos que corren, sea suficiente con que resulte comestible. Y, sobre todo, que no nos envenenen.

Cuando los lectores se enfrenten a este artículo, las urnas habrán arrojado un resultado y el menú estará servido. A unos les sabrá a gloria y a otros les habrá dejado un regusto amargo. Así es la democracia: no siempre cocina a gusto de todos, pero su factura sí que acaba repartiéndose entre todos. Esperemos que aquellos a quienes les hayamos adjudicado el privilegio de ponerse al frente de los fogones sepan distinguir una receta de un experimento de laboratorio potencialmente letal.

Un paseo por Dúrcal



Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

FIESTA DE HORNAZOS EN DÚRCAL

La foto representa a una época no muy lejana pero entrañable en el tiempo. La pascua de hornazos es una tradición en nuestro pueblo. Desde que tengo recuerdos esta fiesta está instaurada en Dúrcal.

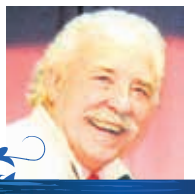
Al principio íbamos con las abuelas y madres; era muy divertido. Se comía en un balate, se hacían columpios de cuerda en las ramas de un árbol, y nos comíamos el pan de aceite que lo tragábamos a fuerza de vasos de gaseosa "Sanitex" que se compraba al pasar por el puente ya que la familia Ferrer tenía una fábrica de gaseosas, el agua fresquita del Pilar del Mono parar pasar el día. Todo esto más las viandas correspondientes cargadas en el burro, que iba vestido para la ocasión con un buen serón de pleita donde se transportaban también a los niños.

Era una fiesta campestre, con mucho arte, ya que servía a los más jóvenes para buscar pareja. Claro, esto hacía que los padres muy previsores, tuviesen gran cuidado de que su hija no fuese sola; pues con los amores ya se sabe, no hay que pasarse. Y temían que sus hijas quedasen embarazadas, cosa fea en otros tiempos que era una deshonra y un deshonor en la familia. Es la fiesta más familiar con una tradición muy arraigada en muchos pueblos del Valle. Dúrcal es uno de ellos. Recuerdo de ir con mis padres.

Cuando fui creciendo, con mis amigos. Cuando me casé, con mi marido y mis hijos. Después mis hijos se casaron y hoy voy a la fiesta con hijos, nietos, amigos y familia. Os cuento esto porque es así. Es una fiesta familiar entrañable, que une a varias generaciones con la alegría de un día de campo.

La fiesta ha variado a lo largo del tiempo. Cuando la generación de abuelos éramos niños, teníamos tres días: el primero a Marchena y al no haber tantos cortijos, lo comíamos en los balates; el segundo día en la explanada y el tercero en las eras de valina. En los años 60, con la emigración, decayó la fiesta, pero no para los niños a los que sus madres les ponían en una servilleta a modo de hatillo el pan de aceite con el huevo (hornazo), más una onza de chocolate. Hoy la gente se reúne en los cortijos y los jóvenes en el río Dúrcal, pero el espíritu de la fiesta fue siempre el mismo.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

LA COLUMNA DE OPINIÓN: CONVENCER SIN DAR LA LATA

Escribir una columna de opinión parece sencillo

El problema llega cuando descubrimos que tener algo que decir no significa necesariamente saber cómo decirlo.

Una buena columna de opinión no debería parecer una clase magistral, ni un sermón, ni mucho menos una bronca al lector. Su misión es otra: Ser fiel a la verdad, invitar a pensar, provocar una reflexión y, si es posible, conseguir que quien la lea termine con una sonrisa… o con una pregunta en la cabeza.

El primer paso importante es el titular. Y aquí no conviene andarse con rodeos. Un buen título debe despertar curiosidad y prometer algo al lector.

Conviene comenzar con algo que atrape: una escena cotidiana, una pregunta, una anécdota, una contradicción o incluso una frase aparentemente inocente. Podemos adornarla, enriquecerla y darle vueltas, pero debemos saber a dónde queremos llegar.

Aquí hay que argumentar, aportar ejemplos y relacionar el asunto con la realidad. Pero sin convertir el artículo en un expediente administrativo. El lector agradece los argumentos, pero también agradece poder respirar.

Una opinión resulta más convincente cuando se ofrece como una reflexión y no como una sentencia impositiva.

Decir *"yo pienso que…"*, *"quizá deberíamos preguntarnos…"* o *"tal vez nos estamos equivocando…"* abre una puerta al diálogo.

La columna de opinión debe defender una postura, sí, pero sin tratar al lector como alumno, ni al discrepante como enemigo.

Un poco de humor puede hacer milagros. A veces una sonrisa permite aceptar una verdad incómoda mucho mejor que tres párrafos de seriedad.

Y llegamos al final…Una buena columna no debería cerrarse simplemente porque hemos llegado al número de palabras previsto.

El final debe dejar algo: una reflexión, una pregunta, una frase que resuma la idea o incluso una pequeña sorpresa. Tener personalidad, pero no arrogancia; o dogmatismo.

Y, sobre todo, debe conseguir algo bastante difícil: que el lector llegue al final. Porque escribir una columna no consiste solamente en tener algo que decir. **Debe atraer hacia su lectura.**



¡VIVA EL TONTORRÓN!

Una oda al despiste con corazón

Hay personajes que llegan al mundo con una inteligencia deslumbrante, otros con una habilidad extraordinaria para desenvolverse en la vida y algunos, pobrecillos, con el GPS mental permanentemente buscando cobertura.

Son esos seres sencillos, algo despistados, que parecen necesitar instrucciones hasta para encontrar las instrucciones. Y, sin embargo, tienen algo que los hace entrañables: despiertan ternura, cariño y una irresistible simpatía.

Hablamos del tontorrón. ¡Ojo!, no confundamos al personaje con el malintencionado, el aprovechado o el espabilado que va por la vida repartiendo codazos. Nuestro protagonista es otra cosa. Quizá no entienda a la primera, se equivoque a la segunda y, cuando por fin lo comprende, ya haya cambiado el problema. Pero lo hace sin maldad, sin segundas intenciones y, muchas veces, con una inocencia que desarma.

Es el amigo que te cuenta un chiste y se ríe antes de llegar al final; el que busca las gafas mientras las lleva puestas o el que, después de perderse tres veces, asegura con absoluta convicción que conoce perfectamente el camino. ¡Y lo mejor es que se lo cree!

Su torpeza puede desesperarnos durante cinco minutos, pero después nos arranca una sonrisa. Porque detrás de cada despiste suele haber una persona que no pretende engañar a nadie, que no presume de saberlo todo y que, sin proponérselo, nos recuerda que la perfección es un invento de quienes todavía no se han mirado suficientemente al espejo.



Existe un aforismo popular que viene al pelo en estas ocasiones: «Tampoco hay Tonto, que se machaque el haba>>. Una expresión castiza, de esas que invitan a la sonrisa, cuando fija su mirada al frente y se abstrae del entorno.

Pero cuidado: todos llevamos dentro un pequeño tontorrón. ¿Quién no ha cometido una torpeza, ha dicho una inconveniencia o ha defendido con entusiasmo una idea equivocada?

Por eso propongo instaurar el **Día Mundial del Tontorrón Entrañable**, una jornada para celebrar la sencillez, reírnos de nuestros propios errores y reivindicar el derecho a no ser brillantes las veinticuatro horas del día.

Al fin y al cabo, en un mundo donde abundan los listillos, los soberbios y quienes se creen dueños de la verdad, quizá nos venga bien un poco de sincera tontuna.

¡FELICES NAVIDADES 2026!

Un brindis por vosotros, queridos lectores

Cuando las luces de Navidad comienzan a iluminar nuestras calles, también se encienden esos sentimientos que nos invitan a mirar atrás, agradecer lo vivido y compartir nuestros mejores deseos.

Quiero aprovechar estas fechas para daros las gracias de corazón. Gracias por vuestra fidelidad, por dedicar unos minutos a leer mis artículos y, especialmente, por esos mensajes, comentarios y palabras de cariño que recibo después de cada publicación. Son pequeñas-grandes recompensas que animan a seguir escribiendo y que, os aseguro, llegan muy dentro de mí.

Vuestras buenas vibraciones son el mejor combustible para esta modesta aventura literaria. ¡Y eso que no cotiza en bolsa, pero produce unos dividendos de felicidad extraordinarios!

Que estas Navidades os regalen salud, amor, ilusión y momentos inolvidables junto a quienes queréis. Que no falten las sonrisas, los abrazos, las buenas conversaciones y alguna que otra alegría alrededor de una mesa bien servida.



Y si algún deseo se queda sin cumplir, no os preocupéis: siempre nos quedará la esperanza de que los "Reyes Magos" lo remedien, dentro de unos días.

De corazón, gracias por estar ahí, por acompañarme y por hacer que cada artículo tenga sentido, siempre a través de este popular y veterano periódico GRANADA COSTA.

¡MUY FELICES NAVIDADES Y UN 2027 CARGADO DE SALUD, PAZ, ALEGRÍA Y BUENAS NOTICIAS!

DIARIO DE UN POETA



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

EL DÍA QUE CONOCÍ A LA POETA, ESCRITORA, LINGÜISTA, EDUCADORA Y PERIODISTA PERUANA CECILIA BARCELLOS DE ZARRIA

Conocí a la poeta y escritora peruana Cecilia Barcellos de Zarria en noviembre 1996, exactamente en la empresa en donde yo trabajaba, el motivo trataré de contarlo, ya que es un poco complicado. Los primeros contactos que mantuve con Cecilia fueron a través de la revista Arboleda, en donde le publiqué algunos de sus poemas y alguna que otra misiva, ya que por aquel tiempo no existían los elementos que hoy existen para comunicarse. Durante unos años esa fue la única comunicación que mantuvimos, hasta el día en que me comunicó que, encontrándose en Grecia, a donde había ido a dar unas conferencias, deseaba venir a Palma, para conocerme personalmente y tener un encuentro con mi grupo de Arboleda, cosa que yo acepté, más que nada por su amabilidad de desviarse para tener un encuentro cultural con mi grupo y conmigo.

Un vuelo en avión la llevaría desde Atenas a Madrid y desde aquí a Palma, me comunicó que estaba prevista su llegada al Aeropuerto de Palma a las 7 de la tarde. A esa hora, acompañado del poeta José Casadesús y portando un ramo de flores para darle la bienvenida, nos presentamos en el Aeropuerto, pero no apareció en el vuelo desde Madrid a Palma, en el que ella me comunicó que viajaría, no llegó ni en ese ni en el próximo. Siendo ya las nueve de la noche, decidimos abandonar el Aeropuerto, riéndonos ambos por el plantón.

-¿Qué habrá pasado? -comentó José Casadesús.

-Cualquiera sabe -contesté-, a lo mejor ha decidido en último momento no venir a Palma, pero, de ser así, ella tiene mi dirección y mi número de teléfono, podría haberme mandado un telegrama y no hacer el ridículo.

-¿Qué hacemos con el ramo de flores? -preguntó José.

-Puesto que lo hemos pagado entre los dos, te lo llevas tú o me lo llevo yo -contesté.

Al final el ramo de flores me lo llevé a casa y, tras dar explicaciones a mi esposa, se puso en un jarrón hasta que se secaron.

Dos días más tarde llamó Cecilia a casa preguntando por mí, mi esposa le comunicó que estaba en el trabajo, le dio el número de teléfono de la empresa y allí me llamó: una vez que me alertaron de la llamada, cogí el auricular y, tras preguntar quién era, me contestó que Cecilia, mi sorpresa fue de incredulidad, tras reponerme le pregunté en dónde se encontraba. Tras pedirme perdón por no haber llegado el día y la hora indicada, me explicó que se debió a que su marido, que la acompañaba, se sintió indispuesto y tuvieron que anular el viaje. Me pidió perdón y me transmitió que lo sentía mucho, le dije que no se preocupara, lo importante era que su marido se encontraba bien. Sorpresa: me comunicó que llegaría ese mismo día a Palma a las doce y que si podía ir a recogerlos al Aeropuerto. Les dije que no, que me era imposible, que cogieran un taxi -que yo pagaría-, y le di la dirección de la empresa en donde los recibiría.

A las doce y media llegaron a la empresa y fue allí donde conocí a Cecilia y a su marido, me pareció una mujer encantadora, no muy alta, morena, con una melena de color negro que le llegaba a los hombros, tras darme un abrazo me presentó a su marido. Les pregunté si tenían hotel reservado, a lo que me contestaron que no, aquella contestación fue una sorpresa y un gran problema, ya que yo no podía salir de la empresa y ellos no se podían quedar allí, indefinidamente. Los acompañé al bar y, tras pedir un café con leche y una magdalena, les dije que esperaran hasta que volviese ya que tenía que hacer una llamada.

Llamé a la poeta Antonia Rodríguez Mateo y a grandes rasgos le conté el lío en el que me encontraba, me contestó que no me preocupara, que ella vendría a recogerlos y se los llevaría a almorzar. Me hizo un gran favor, pero ahí no terminó la cosa, ¿y dónde dormirían?, ya que me dio la impresión de que económicamente no estaban muy boyantes. Gracias a Antonia, que supo resolverlo, se puso en contacto con una amiga, concretamente con Silvia Recuero, que vivía en Santa Ponsa, núcleo turístico por excelencia, ella consintió que Cecilia y su marido se quedaran esa noche a dormir en su gran y bonito chalet y, por lo tanto, la cena y el desayuno estaban resueltos. Ambos invitados tenían que volver ese mismo día a las trece horas con destino a Madrid y fue también Antonia quien los acompañó al Aeropuerto.

Mientras esperábamos la llegada de Antonia, les enseñé la empresa y como recuerdo me hice una foto con ella.

Por la tarde del día de su llegada, fui a verlos a Santa Ponsa, donde pudimos hablar largo y tendido, de los movimientos y grupos literarios, tanto de Mallorca como del Perú, y tras dar un paseo al atardecer por Santa Ponsa, cenamos en un conocido restaurante de la zona, después de una larga tertulia en la terraza de la señora Silvia Recuero, me despedí de ellos y regresé a Palma. Por el camino agradecía la suerte de que la señora Antonia Rodríguez Mateo hubiese accedido a hacerse cargo -nunca mejor dicho- de Cecilia y su marido. Al día siguiente me llamó Antonia y, con una cierta sonrisa -que imaginé-, me dijo:

-No me metas más en estos líos.

-Desde luego que no -contesté yo.

Cecilia Barcellos de Zarria nació en Perú, en 1941, y falleció en 1998. Sentí mucho su muerte, ya que, en el poco tiempo que nos tratamos, comprobé la gran cultura que tenía y su gran conocimiento de los poetas y la cultura española. Muy conocida y considerada en Perú. Me encantaba escucharla hablar con su acento peruano y su don de palabra. Su poesía se caracterizaba por ser un poesía coloquial, expresiva y sincera en donde en muchas de ellas escribía resaltando las bellezas naturales del Perú. Todas sus creaciones expresan una gran ternura, especialmente en defensa de la Amazonia. Ubicándose así en la poesía no regionalista, sobre todo por su temática y sencillez. En su breve estancia en Mallorca, le bastó para escribir una serie



Cecilia Barcello junto a Marcelino

de poesías alabando su belleza y, quizás, agradeciendo su buen recibimiento en Palma.

En el número 52 de Arboleda, se le recordó y se publicaron 3 poemas dedicados a Mallorca.

ÉXTASIS

A Calviá (Mallorca)

Recostada en la colina
oteo el horizonte
he tendido mi cansancio
blanca balaustrada.

Me inclino y bebo
fluye la pureza del viento
hincha mis pulmones.

Me lanza guiños
un sol de atardecer
dorado camino
sobre la cresta del otoño
sobre la espuma del champán
sobre las horas en calma.

En la playa los veleros
en el mar la ensoñación
en el cielo azul… ¡tú!,
y en medio… isleño
Te mira fronda esmeralda
orillada de encaje y tul
peñas arriba
luz, color y calor.

Un graznido despierta
gaviotas en vuelo
y roza tus pupilas
de ajados castañares.

Poema de Cecilia Barcellos de Zarria



José el Granaíno
En homenaje a mis amigos de
Granada Costa

4- Bamberas.
Autor: Marcos Donaire Heredia

Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

EL CORAZÓN TAMBIÉN ENVEJECE: CÓMO PROTEGERLO ANTES DE QUE SEA TARDE

No siempre avisa. A veces, mientras seguimos con nuestra vida cotidiana, el corazón va acumulando silenciosamente las consecuencias de nuestros hábitos.

Late aproximadamente cien mil veces al día, bombeando sangre sin descanso, adaptándose a nuestras emociones, a nuestros esfuerzos y a las necesidades de cada órgano. Es uno de los motores más incansables de nuestro organismo y, sin embargo, pocas veces pensamos en él hasta que algo empieza a fallar. El corazón también envejece. Y aunque no podemos detener el paso del tiempo, sí podemos influir considerablemente en la manera en que nuestro sistema cardiovascular llega a la edad adulta y a la vejez.



Un desgaste que comienza mucho antes de los síntomas

Las enfermedades cardiovasculares continúan siendo una de las principales causas de muerte en el mundo. Detrás de muchos infartos de miocardio y accidentes cerebrovasculares existe un proceso que puede desarrollarse durante años sin producir síntomas evidentes: la aterosclerosis.

Consiste en la acumulación progresiva de placas de grasa, colesterol, células inflamatorias y otros componentes en las paredes de las arterias. Con el tiempo, estas pueden estrecharse y perder elasticidad, dificultando la circulación sanguínea. Si una placa se rompe y se forma un trombo, puede producirse una obstrucción arterial y desencadenarse un infarto o un ictus.

A este proceso contribuyen distintos factores: hipertensión arterial, colesterol elevado, diabetes, tabaquismo, obesidad, sedentarismo y determinados antecedentes familiares.

Lo preocupante es que muchos de ellos no producen molestias durante años. Podemos sentirnos perfectamente bien mientras nuestro organismo acumula factores de riesgo que, con el tiempo, pueden pasar factura.

La hipertensión: un enemigo silencioso

La presión arterial elevada es uno de los principales factores de riesgo cardiovascular. Cuando se mantiene durante mucho tiempo, obliga al corazón a trabajar contra una resistencia mayor y favorece el deterioro de las arterias.

El corazón puede responder inicialmente aumentando el grosor de sus paredes, especialmente del ventrículo izquierdo. Sin embargo, esta adaptación puede terminar siendo perjudicial y favorecer la aparición de insuficiencia cardíaca, arritmias y otras complicaciones.

Por eso es importante medir periódicamente la presión arterial, incluso cuando no existen síntomas. No debemos esperar a sentir dolor de cabeza, mareos o malestar para comprobar cómo se encuentra.

El colesterol y el azúcar también cuentan

El colesterol LDL, conocido popularmente como colesterol malo, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la aterosclerosis. Cuando sus concentraciones son elevadas, aumenta la posibilidad de que se acumule en las paredes arteriales.

Por otro lado, la diabetes y la elevación mantenida de la glucosa dañan los vasos sanguíneos y aceleran el riesgo de complicaciones cardiovasculares.

No se trata únicamente de conocer una cifra en una analítica. Es necesario interpretar los resultados teniendo en cuenta la edad, los antecedentes personales, la presión arterial, el tabaquismo y el riesgo cardiovascular global de cada individuo.

En determinados pacientes, reducir el colesterol mediante tratamiento farmacológico, además de modificar los hábitos de vida, puede ser una medida decisiva para prevenir acontecimientos cardiovasculares.

Pequeñas decisiones que pueden cambiar nuestro futuro

La buena noticia es que una parte importante del riesgo cardiovascular puede modificarse. No necesitamos realizar cambios extraordinarios de un día para otro. A menudo, son las pequeñas decisiones mantenidas en el tiempo las que producen los mayores beneficios.

Caminar a diario, evitar el sedentarismo y realizar actividad física de forma regular contribuye a mejorar la presión arterial, el metabolismo de la glucosa y el perfil lipídico. Se recomienda alcanzar, siempre que las condiciones individuales lo permitan, entre 150 y 300 minutos semanales de actividad física aeróbica moderada.

La alimentación también desempeña un papel esencial. El patrón mediterráneo, basado en frutas, verduras, legumbres, frutos secos, cereales integrales, pescado y aceite de oliva virgen extra, constituye una de las mejores herramientas para proteger nuestra salud cardiovascular. Conviene limitar los alimentos ultraprocesados, las grasas poco saludables, el exceso de sal y los azúcares añadidos.

Abandonar el tabaco es otra de las decisiones más importantes. Fumar daña los vasos sanguíneos, favorece la formación de trombos y multiplica el riesgo de sufrir un infarto o un ictus.

Dormir adecuadamente, mantener un peso saludable, moderar el consumo de alcohol y aprender a gestionar el estrés también forman parte de esta protección.

Escuchar las señales de nuestro corazón

Aunque muchas enferm
edades cardiovasculares evolucionan silenciosamente, existen síntomas que nunca debemos ignorar.

El dolor u opresión en el pecho, especialmente si se acompaña de sudoración, dificultad respiratoria, náuseas o malestar que se extiende hacia el brazo, la espalda o la mandíbula, puede ser indicativo de un infarto. También debemos prestar atención a la aparición brusca de dificultad respiratoria, pérdida de fuerza en una parte del cuerpo, alteraciones del habla o desviación de la boca, posibles señales de un ictus.

Ante estos síntomas, es fundamental solicitar asistencia sanitaria urgente llamando al 112. No debemos esperar a que desaparezcan por sí solos.

La prevención también pasa por acudir a nuestro médico de familia, controlar los factores de riesgo y realizar las pruebas necesarias según nuestras circunstancias personales. No todas las personas necesitan las mismas exploraciones, pero todas pueden beneficiarse de una valoración cardiovascular adecuada.

El corazón no entiende de promesas, sino de cuidados

A menudo esperamos a que el cuerpo nos recuerde nuestra fragilidad para empezar a cuidarlo. Dejamos para mañana ese paseo que nunca llega, posponemos una revisión médica o restamos importancia a unas cifras de tensión arterial que llevan tiempo elevadas.

Sin embargo, la salud cardiovascular se construye cada día, en decisiones aparentemente insignificantes que, sumadas, pueden cambiar nuestro futuro.

Envejecer es inevitable. Hacerlo con un corazón saludable depende, al menos en parte, de nosotros.

Porque cuidar el corazón no consiste únicamente en prolongar los años de vida, sino en procurar que esos años merezcan ser vividos con salud, autonomía y calidad de vida.



María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora
Palma de Mallorca

AUTORIDAD Y PODER

Bastantes años atrás la autoridad familiar era visible. El *paterfamilias* se dejaba oír y había que responder con la misma contundencia a su orden. A través de la palabra emitida y en un tono determinado se interpretaba el deseo paterno. La situación requería una respuesta inmediata. La familia continuaba al ritmo del estado imperante en cuyo desarrollo la práctica de la autoridad dependía del funcionamiento de este; si el estado era dictatorial se hacía aún más visible la autoridad familiar, aunque no todo *paterfamilias* se imponía con la misma contundencia. Se requiere pensar y actuar en consecuencia.

Un somero recorrido por la historia y en determinadas etapas nos acerca a las diferentes tendencias gubernamentales, a sus numerosos contrastes y a los estilos de cada época.

La palabra autoridad proviene del latín *Auctoritas* que, a su vez, se deriva de *augere,* promover o hacer crecer. La familia cuando actuaba y actúa en consecuencia favorece el desarrollo de sus miembros.

En la antigua Grecia (480-423) había diferentes formas de poder: la Asamblea de ciudadanos, la oligarquía militar, la aristocracia -o el gobierno de los mejores- y la tiranía -el gobierno de un líder individual que se apoyaba frecuentemente en las clases populares. En Atenas el poder era compartido, mientras que, en Esparta, ciudad del Peloponeso, había un poder jerárquico.

Desde la perspectiva de la filosofía, Platón (427-347) traslada el poder al área del conocimiento y no de la mayoría; el filósofo –el que ama la sabiduría, el que piensa- es el que puede dirigir al pueblo. Por su parte, Aristóteles (384-322) sostiene que el poder debe estar regulado por una clase media virtuosa. Vincula la ética con la política, indica que la felicidad individual se relaciona con la capacidad organizativa y la justicia social.

la Edad Media (476-1492), el poder se reparte entre el rey, la nobleza, la iglesia y más tarde se comparte con las ciudades. La autoridad recaía en una sola persona, el rey, que evolucionaría hacia el absolutismo.

La España de Cervantes (1547-1616), bajo el gobierno de la Casa de Austria, se enfrentaba a amenazas externas y a problemas de unificación interna, junto a una situación económica inestable. En el *Quijote*, Cervantes muestra en diferentes pasajes (cuando *salva a los galeotes condenados a galeras,* o aconseja a Sancho antes de gobernar la *Ínsula Barataria*) el valor de la libertad y el sentido de la justicia: “El temor de Dios te hará sabio”, “Conocerte te hará humilde”, “Sé justo y misericordioso cuando tengas que juzgar a un semejante”.

La Revolución francesa constituye el inicio de un cambio radical en la forma de gobierno de un país al evolucionar desde el poder absoluto a la soberanía popular y a la democracia. Durante la Revolución Francesa (1789-1799), se produjeron cambios significativos en la estructura política de Francia: se abolió el poder que se concentraba en la monarquía absoluta y en los privilegios de la nobleza y el clero y se instauró un sistema de gobierno basado en la representación y la participación ciudadana. La autoproclamación de la Asamblea Nacional marcó el inicio de la transición hacia un gobierno representativo. Significó el fin del absolutismo, la instauración de la república, la igualdad legal, la participación ciudadana y la soberanía popular; se sentaron las bases de la democracia moderna y de los sistemas parlamentarios contemporáneos.

La forma de gobierno que relata Galdós en Fortunata y Jacinta refleja la sociedad madrileña del siglo XIX caracterizada por la división entre la clase dominante y la clase obrera. En ella no solo retrata la tesitura social de una época convulsa, sino que penetra en la psicología femenina, las tensiones entre



dichas clases y los conflictos morales de una sociedad en crisis. Mediante sus personajes, Galdós analiza la sociedad burguesa y efectúa una crítica del orden establecido.

En cada Repúblicas española, el gobierno tuvo que enfrentarse a numerosos enfrentamientos de orden político, económico y social para alcanzar la democracia y la igualdad social. La Segunda República puede considerarse un periodo de profunda transformación en todos los órdenes cuyos desafíos potenciaron su caída.

En el periodo posterior a la Guerra Civil, Stanley G. Payne (1982) califica el franquismo de 1939 de “semifascista” y de “autoritarismo burocrático” a partir de 1945. En 1977, con la muerte de Franco, se prepara una transición planificada y pacífica, un proceso en el que intervienen numerosos y diferentes actores que facilitan, junto con el rey, el cambio político desde un régimen dictatorial a uno democrático con representación parlamentaria.

El poder puede envilecer a una persona cuando esta se sitúa por encima de otro ser humano para dominarlo. Las luchas de poder persiguen al hombre desde los orígenes de la humanidad. En cada época y situación, la actitud del *paterfamilias,* o sobre quien recae esta responsabilidad, ha sido en ocasiones un reflejo del estilo gubernamental dominante. La transformación gradual desde un estado dictatorial a una democracia y la formación creciente de gran parte de sus miembros repercuten en la forma de asumir su responsabilidad. Sin embargo, estos cambios, con todas sus características positivas, no impiden que determinadas personas usen su poder para imponerse a otras, sutilmente o por la fuerza, con cualquier finalidad. La libertad también genera la aparición de diferencias.



Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA – HISTORIA DE LA PESETA.

La peseta nació oficialmente como unidad monetaria de curso legal en España y sus territorios, en el decreto del gobierno provisional, presidido por Francisco Serrano el 19 de octubre de 1868, tras el derrocamiento de Isabel II .

La nueva moneda sustituyó al escudo, igualmente hizo desaparecer los reales, los maravedíes y un total de 21 monedas que había en circulación.

Aquellas primeras pesetas estaban hechas de plata, pesaban cinco gramos y equivalía a cuatro reales, el primer billete denominado en pesetas fue emitido el uno de julio de 1874 en el que se le concedió al Banco de España en exclusividad para su emisión .

A lo largo de la historia circularon más de cincuenta emisiones diferentes de billetes.

El autor de la peseta fue el ministro de Hacienda Laureano Noguerola, la peseta fue de plata hasta el año 1937.

Sacaron las de latón, estas por su color y porque llevaba en el malverso una alegoría consistente en un rostro femenino, fueron calificadas popularmente como rubias.

La peseta más cotizada de las acuñaciones fue la del 1946 se caracterizaba por tener un diseño de Mariano Berilliure Gil, fue un escultor español condecorado como el último gran maestro del realismo decimonónico.

La moneda más buscada y revalorizada es una de cinco pesetas con el busto de Franco, acuñada en 1957 por ella se paga hasta 95,000 euros.

Desde que el 19 de octubre 1868 un decreto del gobierno estableció la peseta como básica unidad del sistema español su historia acompañó más de ciento treinta años a los españoles, la peseta dejó de estar en circulación el 1 de marzo de 2002 momento en el que se quedó el euro como divisa valida en nuestro país única moneda y billetes de curso legal.





Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

LA IA Y EL PELIGRO DE LAS PANTALLAS E HIGIENE MENTAL EN LOS JÓVENES

"La codicia, nuestra idiotez y la
inteligencia artificial…
Otra IA es posible"
(Sam Altman)

A la vuelta del verano tuvimos una reunión de bienvenida en el Centro Artístico de Granada. Valentine que es profesora de matemáticas e informática nos pone al día de la situación actual. En primer lugar, las últimas noticias sobre los peligros que conlleva el abuso de las tablets y teléfonos móviles en los niños y jóvenes. Dice que las pantallas fueron diseñadas para ser adictivas. El riesgo es más que evidente. Por ello, varios países como Australia, Inglaterra y Noruega han prohibido el móvil en los colegios hasta los 16 años. En España lo están estudiando, en los institutos lo dejan a discreción del centro. Los profesores se quejan de las dificultades para poner la limitación en práctica. Hasta el año 2022 lo digital era la panacea educativa por excelencia: aplicaciones y más aplicaciones en el móvil, tabletas para todos; y últimamente el Chat GPT y la IA. Cada vez son más los jóvenes adictos a las redes sociales, videojuegos y apuestas, a las drogas e incluso al alcohol. Y consecuencia de ello están los conflictos familiares, dificultades escolares o problemas de conducta. El último Informe PISA ha sido demoledor para nuestros estudiantes respecto a la comprensión oral. La edad de inicio del consumo de alcohol y drogas se sitúa entre los 14 y 15 años, uno de cada cinco tiene algún tipo de dificultad emocional. El cannabis volvió a ser la sustancia más frecuente.

El CEO de OPENAI, Sam Altman ha escrito un ensayo titulado **"El Imperio de la IA y su carrera por dominar el mundo"**. La periodista Karen Hao hizo una investigación en profundidad de los datos que en realidad tienen de nosotros, información privilegiada, documentos confidenciales destinados al consumo interno de OPENAI -empresa impulsora de Chat GPT y proyectos de inteligencia artificial - infinitas entrevistas y emails de gente poderosa como Elon Musk y otros altos directivos y trabajadores. Dice que ellos pretendían ser los primeros saltándose la privacidad o los derechos de autor, ocultar información veraz sobre el sistema, entre otros. También incomodó a Google porque cree que esta tecnología se encamina hacia un mundo de daños potenciales. En realidad, "alguien tiene que filtrar los datos al Chat GPT, y podría ser una forma de seguir reduciendo los costes de la mano de obra, que es el alma de la industria de la IA". Hao dice que nos manipulan fácilmente.

PROS Y CONTRAS DE USAR LA IA

Hasta ahora sabemos que a través de Google dejamos un rastro de datos donde nos pueden identificar fácilmente, lo que llaman "huella digital", pero con la IA pueden saber quién está detrás de un perfil anónimo en las redes sociales, lo que abre un frente delicado para la seguridad de millones de usuarios. La IA agrupa mensajes, recopila y une puntos del anonimato y fragmentos de información dispersos a través de sistemas y los combinan con una velocidad increíble que ningún humano



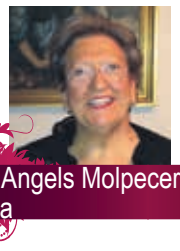
puede igualar. Daniel Paleka, especializado en aprendizaje automático y seguridad de la IA, es uno de los investigadores que ha probado esas técnicas con grandes modelos de lenguaje, afirma que estas herramientas "no hacen nada mágico: **"hacen más barato y más rápido lo que una persona investigadora ya podía hacer, basta con que a alguien le compense apretar un botón y dejar que la máquina haga el trabajo pesado"**. La IA permite en poco tiempo saber quién está detrás de un perfil, aunque debe cumplir el Reglamento General de Protección de Datos.

En definitiva, la IA nos hace iguales… para mal. Nos uniformiza, nos homogeneiza, elimina nuestra diversidad cognitiva, cultural e incluso neuronal, como diría Jorge Alcalde.

La UNESCO y la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura llegaron a equiparar a los países entre ricos y pobre según el acceso a la tecnología; pero en julio de 2023 la UNESCO sorprendió con una petición urgente a todas las escuelas del mundo: ¡Prohíban los teléfonos móviles! Querían proteger a los niños del ciberacoso, el aislamiento, el masivo acceso a la pornografía, la violencia sexual…

Los padres tienen un papel primordial frente a esta tarea. Regalarles a los niños teléfonos móviles inteligentes es un grave error. Cuanto más se retrase ese regalo mejor. No hay que ceder a presiones de grupos o amigos del niño.

En general, los expertos defienden el empleo de la tecnología, pero insisten en su uso racional.



Mari Angels Molpeceres
Lleida

FRANZ JOSEPH HAYDN (PAPÁ HAYDN) Y SU PRIMERA ETAPA

Hola, amigos:

Hoy hablaré de Franz Joseph Haydn. Nació en Rohrau (Austria) el día 31 de marzo de 1732. Fue un compositor clave del Clasicismo, conocido como el padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerda.

Entró como niño cantor en el coro de la Catedral de San Esteban de Viena, donde permaneció durante diez años, hasta que, en 1749, alcanzó la edad en la que ya no podía cantar tonos agudos, por lo que fue despedido del coro.

Trabajó como sirviente del compositor Nicola Porpora y aprovechó aquellos años para adquirir mayores conocimientos musicales, hasta el punto de que compuso sus primeros cuartetos de cuerda y su primera ópera. Además, su reputación como compositor empezó a crecer y conoció a personas influyentes de Viena.

Al final de este periodo, en 1759, recibió una importante oferta de empleo como director musical del conde Morzin. Su misión consistía en dirigir su pequeña orquesta, pero, a los dos años, el conde tuvo dificultades económicas y despidió a todos los músicos.

No obstante, enseguida encontró un empleo similar como asistente del director musical de la familia Esterházy, una de las más ricas e influyentes del Imperio austríaco, que residía en invierno en Viena y, en verano, en dos palacios: uno al sur de la capital y otro en Hungría.

Los Esterházy eran amantes y conocedores de la música y le dieron a Haydn todo el apoyo que necesitaba para desarrollar su labor, incluida una pequeña orquesta.

Empezó a trabajar con el príncipe Paul Anton Esterházy, pero, al morir este al año siguiente, pasó a servir a su hermano Nicolás, llamado el Magnífico, durante casi treinta años.

En su nuevo cargo tuvo una gran responsabilidad, que consistía en componer música para cada ocasión, dirigir la orquesta, interpretar música de cámara con sus miembros y organizar representaciones de ópera. Cada semana se presentaban dos óperas y dos conciertos, además de obras especiales para los visitantes destacados y conciertos diarios de música de cámara, en los que el propio príncipe tocaba la viola de bordón.

A pesar del inmenso trabajo, nuestro compositor se sentía un hombre afortunado. También decía que, siendo director de la orquesta, tenía la oportunidad de experimentar con la música.

En 1760 se casó con Maria Anna Theresia Keller, hermana de una mujer de la que Haydn estaba enamorado, pero que había decidido tomar los hábitos religiosos, algo que en aquella época era bastante frecuente. Haydn no fue feliz en su matrimonio, pues su mujer era muy celosa y tenía un carácter difícil.

Haydn recibió un encargo desde Cádiz, para el que escribió Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz, una obra destinada a interpretarse durante el Viernes Santo.

Y yo ahora quiero decir que su oratorio La Creación es una de las obras más maravillosas que he escuchado. Se cuenta que, cuando terminó de componerlo, Haydn, que era muy religioso, se arrodilló para dar gracias al Creador.

Bien, este ha sido mi escrito dedicado a Papá Haydn, apelativo que recibió por su bondad y el afecto que despertaba entre quienes lo conocían.

LOS CURANDEROS EN ALZA



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

Mis ojos y mi rostro descubren en
seguida mi estado de salud"
(Montaigne)

Sabios e ignorantes, ricos y pobres, jóvenes y viejos saben que el bien más preciado es la salud. cuando ésta falta el mundo se ve turbio y la vida es sufrimiento, el infierno. Los filósofos, los teólogos y la misma ciencia dice que la salud es el estado natural del hombre; la enfermedad es el antinatural. Entonces desde esta perspectiva nos preguntamos: ¿Por qué la enfermedad está siempre presente atormentándonos, quién nos la manda? ¿Se quedará, se irá? ¿Es un castigo divino? ¿Cuál ha sido la causa? ¿Me merezco este castigo?

Ha sido precisamente el sufrimiento lo que ha inculcado a los humanos el sentimiento religioso, la existencia de un Dios o de muchos dioses, afirma el escritor Stefan Zweig. Desde el hombre primitivo hasta la actualidad, cualquier enfermedad o contratiempo le parece estar enviado por alguien poderoso que debe estar enojado con él. Eso es la causa por la que la enfermedad y toda clase de sufrimiento vaya unido al sentimiento religioso. ¿Quién puede librarnos de la enfermedad? Pues el dios correspondiente para los que creen en la existencia de muchos dioses. Para otros, el único Dios universal, bien directamente o por medio de intermediarios, la Virgen, los santos o de sacerdotes con ceremonias, oraciones, sacrificios… siempre pidiendo milagros.

Todas esas prácticas están muy bien, son buenas, pero vamos a dejar a Dios descansar y centrarnos en nosotros y en la tierra; pues si San Bernardo decía que si no era capaz de comprender las partes de su ser, cómo podría él comprender a Dios. Y algo parecido dijo San Agustín: "Cuando los hombres meditan en Dios, del que no saben formarse una idea, no meditan sino en sí mismos, viéndose a ellos y no a Él".

LA MEDICINA HOY

En la actualidad, la medicina separada de la magia y de la religión cura de otra forma: por la ciencia, el conocimiento de los órganos, el avance tecnológico como el microscopio, la radiografía, la ecografía, resonancia, el laboratorio, y otro montón de aparatos de diagnóstico y cirugía. El tratamiento que empezó tomando hierbas y otras pócimas, ahora se realiza por medio de la fábrica de productos químicos. Pero a pesar de la ciencia médica tan avanzada continúan las enfermedades y los enfermos con los sufrimientos que se hacen crónicos. La pregunta que todos nos hacemos es: "Si los médicos saben tanto, tienen a su alcance infinidad de medicamentos y una tecnología muy avanzada, ¿por qué no me alivian de estos dolores que me hacen insoportable la vida?

Sin entrar en filosofías ni en biología ni en otros temas de especialización, desde niños en la escuela nos enseñaban que las personas humanas éramos un compuesto de cuerpo y de otra parte más sutil que llamamos alma donde residen todos los sentimientos y emociones, los deseos, los impulsos y apetitos. Por tanto, ambas partes se influyen mutuamente para bien y para mal. Si es así es de lógica que será necesario considerar toda la personalidad en conjunto para un buen tratamiento de cualquier enfermedad.

LOS CURANDEROS.

EL diccionario los define como personas que, sin tener título de médico, ni formación médica ni científica se dedican a curar enfermedades. La pregunta clave es: ¿Curan de verdad? A esta pregunta saldrán muchos detractores diciendo que no, que es una superchería a pesar de las miles de curaciones verdaderas. Otra pregunta: ¿De dónde le viene este poder de curar? Casi todos dicen que no lo saben, pero curan. Los hay que creen en Dios, en la Virgen y en los santos…

Este caso de la curandera de Leganés (Madrid), Petra Vigara que tenía la casa empapelada de santos, vírgenes y de Jesús, decía siempre esto: "Yo toco con mis manos y Jesús cura". Ella estaba convencida que su don de curar venía de la Divinidad.

Hay otros que no creen en ninguna religión ni llevan una vida ejemplar, como era la curandera llamada ELI. No sabía de dónde le venía su poder de curar, ni invocaba la intervención de vírgenes ni de santos; pero curaba. Otros son indiferentes a lo religioso, pero respetuosos con las cosas de Dios, como el curandero de Talavera de la Reina Isidoro Carrasquillas llamado el "doctor galleta"; porque después de escuchar y averiguar su mal partía una simple galleta, daba la mitad al enfermo y él se comía la otra mitad; pero curaba.

En Granada, durante muchos años fue célebre el "Santo Manuel", situado en el lugar llamado "El Molinillo". Son muchas las curaciones que tiene en su haber. Vivió como un eremita en una choza en pleno campo sin ninguna comodidad ni placer material alguno y así murió. Fue un auténtico místico en toda la extensión y profundidad de la palabra. Pero a pesar de toda falta de instrucción curaba.

Para mayor abundamiento sobre el tema traemos a dos curanderos de fama mundial y de vida totalmente distintas: uno sumergido en el mal y otro en una vida ejemplar.

RASPUTÍN

Aunque este personaje tuvo una influencia especial en lo político y otras materias, lo traemos aquí sólo como curandero, taumaturgo o milagrero y falsario, que de todo se le llamó en su Rusia natal allá por el siglo XIX hasta 1916 en que fue asesinado y para otros ejecutado.

Era una persona complicada en la que anidaba el bien y el mal, pues las dos cosas practicaron, fue diablo y santo. En su vida personal fue perverso, depravado, borracho y lujurioso sin límites. En cuanto a su formación nula, un simple campesino; su religiosidad muy particular, pues su lema era "ganar el cielo pecando". No obstante, curaba, y el más destacado fue el hijo del Zar de Rusia, al que no lograron curar los mejores médicos de su entorno. ¿De dónde le venía el poder? Él decía que, de Dios, a pesar de que toda su vida vivió en pecado; pero curaba.

EDGAR CAYCE

Este Gran vidente y curandero norteamericano murió en 1945. fue la antítesis de Rasputín, bueno y religioso en el mejor de los sentidos. su pensamiento era éste: "El médico más necesario está dentro de nosotros. El médico es la conciencia de Cristo. Recuerde que el cuerpo es el templo de Dios. Mantenga los pies plantados en la tierra, pero la cabeza, el alma, la mente, dispuestos a escuchar los murmullos de Dios".

Cayce vivió durante toda su vida el Evangelio y siempre repetía machaconamente que estamos formados de cuerpo, mente y alma, y, por tanto, la enfermedad hay que tratarla en conjunto. fue un curandero de los más grandes.

Nadie duda de que en la actualidad la ciencia médica y la tecnología han tenido un gran avance, sin embargo, la clientela del curandero también ha aumentado considerablemente. ¿Por qué? Todos los estudiosos del tema coinciden en esto: "por la desespiritualización y la despersonalización de la medicina". Es decir, falta de comunicación entre médico y enfermo. Cuando éste va a la consulta después de una larga espera de días, semanas o meses, el encuentro dura entre tres y cinco minutos en los que el médico escribe o está mirando la pantalla del ordenador, apenas ha mirado al paciente que lleva en su cara la semilla de su dolencia. Eso sí, sales de la consulta con una o varias recetas de medicamentos. El enfermo en estos casos sale de la consulta sin fe, sin esperanza y sin posibilidad de curación, porque ignoran, no quieren o no pueden llevar a la práctica aquellos sabios consejos del médico alemán H. P. KLOTZ que dijo: "Cualquiera que sea el tipo de médico y el tipo de sociedad, el enfermo siempre buscará en el médico algo más que la simple administración de un medicamento".

Esta falta de comunicación médico-enfermo es la que ha ocasionado que los enfermos acudan a los curanderos, a Loudes, a Fátima, esperando un milagro, y muchos lo consiguen. Los enfermos están perdiendo la FE en la medicina llamada científica, y es la FE la que cura (el médico interior). El mismo Jesucristo cuando iba a curar preguntaba si tenía fe: "Tu fe te ha salvado. Que se haga en ti como has creído".

Y ya, a quienes corresponda, traemos como colofón algunas palabras del Juramento Hipocrático:

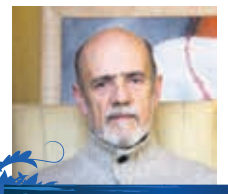
"Recordaré que la medicina no sólo es ciencia, sino también arte, y, que la calidez humana, la compasión y la comprensión, pueden ser más valiosas que el bisturí del cirujano o el medicamento del químico".



Inmaculada Rejón
Del sentimiento a la voz

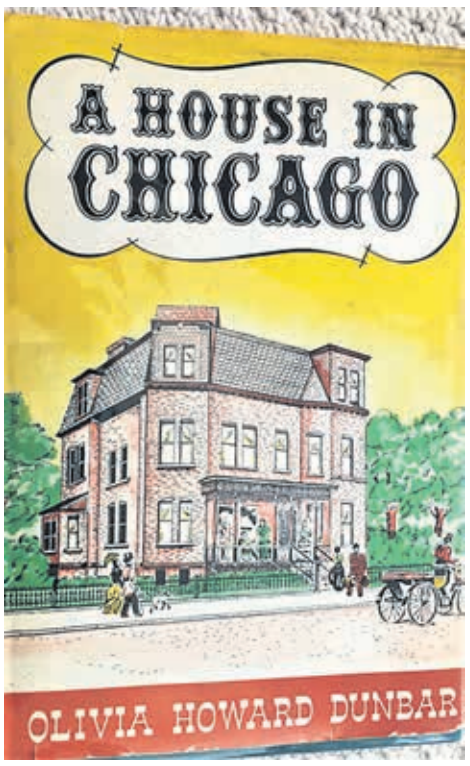
Mañana sale

Un par de relatos bastan Olivia Howard Dunbar



Diego Nieto Marcó
Málaga

No hace mucho que descubrí a Olivia Howard Dunbar. Estaba curioseando, aunque sistemáticamente como suelo, en Project Gutenberg cuando saltó a mis ojos. Lo inspeccioné, abrí la versión para leer en la red y ahí estaba: *The Long Chamber* (La Habitación Larga – 1914). Una absoluta desconocida y un título del que jamás había oído hablar. (Debería aclarar que soy un ávido lector de relatos, y especialmente de esa época.) Leí las primeras líneas: *Tal vez no hubiera ninguna justificación por la ligera inquietud que aumentaba y me poseía desde el momento en que, en la sofocante tarde de fines de agosto, llegó el retrasado telegrama que anunciaba la inmediata llegada de Breatrice Vesper*. La *inquietud*, palabra central de ese primer párrafo, se transmite: la autora ha logrado su objetivo. Y se nos narrará la experiencia de Beatrice Vesper en esa habitación larga, grande. "Larga" será más adecuada, porque también puede entenderse como "prolongada", y la estancia de Beatrice Vesper, en esa estancia, se hace prolongada, y se va produciendo su cambio, que llega a ser absoluto. La experiencia de Beatrice Vesper es única, y la narración de una diafanidad maravillosa. Creo que es uno de los grandes cuentos que he leído.



Espoleado, busque más. Y encontré: *The Shell of Sense* (Acaso *La Caparazón de los Sentidos*, de acuerdo a la historia –1908): tan fantástico como el anterior. De entrada, como en *The Long Chamber*, Dunbar pone las cartas sobre la mesa: *Estaba intolerablemente igual, la poco iluminada habitación de tonos oscuros. En una agonía de reconocimiento mi mirada corrió de una a otra las cómodas y conocidas cosas entre las que había pasado mi vida terrena*[1]. Introduce las cosas conocidas de su habitación conocida e inmediatamente nos avisa: *había pasado mi vida terrena*. Indudablemente otra historia de fantasmas, esta vez el narrador *es* el fantasma, y otra vez una historia maravillosa.

[1] *It was intolerably unchanged, the dim, dark-toned room. In an agony of recognition my glance ran from one to another of the comfortable, familiar things that my earthly life had been passed among.*



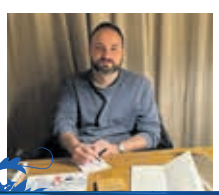
De esta mujer me gustó su claridad, su bien estructurado discurso, su palabra medida (nótese ese principio: "*intolerably unchanged, the dim, dark-toned room"* en el que con un simple recurso de "fronting" expone sus sentimientos y luego aquello que los causó. Porque ella, fantasma, lo que busca, según sabremos más tarde, es el cambio, un cambio radical, y no muy bien visto en la época en que le tocó vivir.

Más busqué de Olivia Howard Dunbar. Sólo encontré otros dos cuentos (*The dream baby* (tiene versión española) y *The sycamore*), un ensayo (*The Decay of the Ghost in Fiction*) y una biografía (*The House in Chicago*). Y ya nada. Siento que me estoy perdiendo algo, algo que acaso nunca fue escrito.

Olivia Howard Dunbar nació en Massachusetts en 1873 y murió en 1953. Se graduó en el Smith College y, aparte de escribir contados cuentos, se dedicó a la crítica literaria. Publicó en revistas de prestigio como *Harper's* y *Dial*.

No deja de sorprenderme la cantidad de grandes escritoras que dio el mundo de lengua inglesa en el siglo XIX y primera mitad del XX (no es que en la segunda mitad no las siga dando) y parecen no ser recordadas, quedándonos siempre en Mary Shelley, Aurore Lupin (George Sand), Mary Anne Evans (George Elliot), prefiero sus nombres bautismales a sus nombres de guerra. Por otra parte, puede que no se lean ahora, cuando *yo* leo, pero puede que algún día lo sean, de la misma manera que otros autores no lo fueron y ahora sí. Algo parecido entiendo que ocurrió con Cervantes durante el siglo XVIII, cuando cayó en el olvido.

«El tiempo de los miserables»



Alberto Blanco Rubio
Alcalá de Henare-Madrid

En este momento en el que vivimos, tal vez abrir los ojos y volver a despertar sea el único instante de libertad que nos quede. Después, el tiempo nos empieza a devorar y el paso de las horas nos condena a la esclavitud de su inexorable marcha. La rutina, fiel aliada del trabajo y de las tareas sin fin, nos corteja una y otra vez, sin pedirnos permiso y con la silenciosa sutileza de aquello que no necesita explicación. Por eso no es de extrañar que la voz mísera de la declive sociocultural en la que estamos inmersos nos imponga su mandato. Ya nadie pide perdón por sus errores, ni se llora por tragedias que nunca debieron de producirse. ¿Para qué? Estamos en el tiempo de los miserables, pero no de aquellos que llenaban las páginas de la novela de Víctor Hugo. Es el tiempo de los miserables que se han tatuado en su piel la bandera de la corrupción. Por eso, tendremos que seguir cerrando los ojos para que, al abrirlos, no perdamos lo único que todavía nos hace libres.



¿Quién dijo que los jóvenes han perdido valores?



Mónica García Soto
Manacor - Mallorca

Introducción

Antes de adentrarnos en la experiencia de Rosa en Uganda, quisiera compartir una reflexión que, tras conversar con ella, consiguió bajar los decibelios de mis propios prejuicios. Me refiero a esa facilidad con la que juzgamos a la juventud, una generación etiquetada y criticada que pocas veces nos detenemos a escuchar.

Que si viven pegados a una pantalla, que si no tienen aspiraciones o que si no saben lo que significa esforzarse... Tantas veces lo hemos escuchado que terminamos aceptándolas como verdades absolutas. Pero ¿qué sucede cuando la realidad nos demuestra lo contrario?

Hoy quiero hablarles de Rosa Fornés. Sus acciones, me recuerda, el verdadero significado del compromiso, la solidaridad y humanidad.

Tiene 22 años, estudia Medicina y ha decidido dedicar parte de su tiempo y de sus esfuerzos a una realidad que se encuentra a miles de kilómetros de su hogar: la de los niños y las familias vinculados al centro social de Kyamazima, en Uganda.

Tuve la oportunidad de conversar con ella antes de la presentación solidaria que se celebrará el próximo 29 de noviembre en el restaurante Factoria, en Manacor, un encuentro que tendré el privilegio de presentar.

Y es que mientras dedicamos horas a estigmatizar a una generación, hay jóvenes que están estudiando, trabajando, investigando, creando iniciativas y colaborando con comunidades que necesitan oportunidades. Jóvenes que no esperan a tener una vida resuelta para empezar a aportar algo a los demás y Rosa es una de esas personas.

Su camino la llevó hasta el centro social de Kyamazima, donde alrededor de más de sesenta niños encuentran un espacio de aprendizaje, atención y acompañamiento. Un proyecto que ya existía antes de su llegada, impulsado por personas de la propia comunidad, y al que ella y su compañera Kàtia decidieron sumar su esfuerzo.

Y aquí aparece una de las cuestiones más interesantes de esta historia: Rosa no llegó a Uganda para convertirse en protagonista, sino para colaborar con una labor que otros llevan tiempo construyendo. Ahora, su compromiso continúa desde Mallorca, dando visibilidad a las necesidades del centro y promoviendo una iniciativa solidaria que pretende recaudar 4.900 euros para apoyar su continuidad y desarrollo.

Pero detrás de las cifras, de los proyectos y de las fotografías hay experiencias humanas que merecen ser escuchadas.

Por eso, hoy queremos conocer no solamente qué hizo Rosa en Uganda, sino también qué aprendió, qué descubrió y qué parte de aquella experiencia sigue acompañándola.

Entrevista a Rosa Fornés

1. Rosa, ¿quién eras antes de viajar a Uganda y quién eres después de haber vivido esta experiencia?

Antes de ir a Uganda, creo que vivía bastante dentro de mi propia burbuja, muy centrada en mi realidad, mis preocupaciones, mis estudios y los objetivos que quería conseguir. Tenía una visión del mundo mucho más limitada. Después de esta experiencia, me he dado cuenta de cómo de inmenso es el mundo que hay más allá de nuestro entorno. De la cantidad de culturas, maneras de vivir y personas que existen y que probablemente nunca llegaremos a conocer si no salimos de nuestra rutina. También he tomado mucha más conciencia de las facilidades que tenemos solo por el lugar donde hemos nacido. Tener acceso en una educación, a una sanidad, a recursos y a oportunidades que aquí tenemos tan normalizados, pero que en realidad no son tan comunes como pensamos. Creo que he vuelto con muchas más ganas de descubrir mundo, conocer personas y acercarme a realidades diferentes de la mía. Si antes tenía muy presentes los objetivos académicos y personales que quería lograr, ahora tengo mucho más claro que no quiero que toda mi vida se centre en esto, ni en un solo lugar.

2. ¿Qué buscabas cuando decidiste emprender este viaje y hasta qué punto lo que encontraste fue diferente de aquello que imaginabas?

Cuando decidí ir a Uganda, buscaba salir de mi rutina y conocer una realidad diferente a la mía. Me encantó la cultura ugandesa y, sobre todo, su gente. Me sorprendió mucho la manera



que tienen de expresarse a través de la música y el baile. También hacen mucha vida en la calle, pasan mucho de tiempo relacionándose con las otras personas de la comunidad cerca de donde viven.

Me llamó la atención la comida, la manera tradicional de cocinar, muchas veces con fuego de leña o carbón, y también la vegetación tan verde y los paisajes y la fauna del país. Otra cosa que me hizo reflexionar fue la independencia de los niños.

Allí, desde muy pequeños, muchos asumen responsabilidades, se hacen cargo de ellos mismos y se desplazan solos, una realidad bastante diferente a la que vivimos aquí en Europa, donde tendemos a protegerlos mucho más.

3. ¿Cómo llegaste hasta Uganda? ¿Organizaste el voluntariado por tu cuenta o contaste con alguna organización que te ayudara a hacerlo posible?

Organicé el viaje a través de una organización de voluntariado que gestiona diferentes proyectos a varios países. Elegí el destino y el tipo de proyecto que quería visitar, en mi caso, proyecto con niños.

4. Cuando hablamos de voluntariado, solemos pensar que somos nosotros quienes vamos a ayudar. Pero ¿qué te enseñaron las personas que conociste en Uganda? ¿Hubo algo que cambiara tu manera de entender la vida o que te removiera especialmente?

La realidad es que no puedes tener una mentalidad de cambiar el mundo ni de salvar nadie.

Ellos tienen su vida, sus rutinas, sus relaciones y su manera de funcionar, tanto cuando estamos como cuando no. Nosotros pasamos unas semanas, compartimos poco tiempo, y volvemos. Creo que los niños de Kyamazima me han enseñado a vivir mucho más el presente, a no tener siempre tanta prisa y a no vivir tan pendientes del que venderá después. Otra cosa que me ha marcado mucho es darme cuenta que, al final, las diferencias entre nosotros muchas veces las creamos nosotros mismos. Nos separan los idiomas, las fronteras, las culturas o las circunstancias en que hemos nacido, pero cuando estás allí y compartes el día a día con los niños, te das cuenta que hay cosas que son universales. Que un abrazo, una sonrisa, una muestra de afecto o las ganas de sentirse estimado no necesitan traducción. El lenguaje del amor es el mismo en cualquier parte del mundo. También he podido reflexionar sobre como las condiciones de vida condicionan directamente la salud. Cosas que aquí tenemos completamente normalizadas, como tener acceso a agua potable, jabón, productos de higiene menstrual o poder ir a un centro de salud cuando estás enfermo, allí no siempre están garantizadas. He visto como la carencia de estos recursos básicos puede favorecer enfermedades que, con unas medidas de prevención sencillas o con un tratamiento adecuado, podrían evitarse o resolverse fácilmente. He aprendido que, antes de poder tratar muchas enfermedades, todavía hay lugares donde el reto principal es conseguir que se puedan prevenir.

5. Uno de los objetivos del proyecto es crear espacios de formación en costura y peluquería para las mujeres de la comunidad. ¿Cuál es la realidad que viven estas mujeres y qué puede significar para ellas alcanzar cierta independencia económica?

Las iniciativas como los espacios de formación en costura y peluquería pueden tener un impacto muy importante. No se trata solo de aprender un oficio, sino de darlos herramientas para que puedan desarrollar una actividad profesional, ganar sus propios dobleros y tener más autonomía en la hora de tomar decisiones. Aportar las herramientas para que ellas puedan ser más auto suficientes.

Tener ingresos propios puede significar poder contribuir a la economía familiar, cubrir necesidades de sus hijos o invertir en su educación. Además, creo que estos espacios pueden convertirse en puntos de encuentro, de apoyo y de intercambio entre mujeres de la comunidad de Kyamazima.

6. Antes de regresar, decidisteis que vuestro compromiso no terminaría allí y pusisteis en marcha una campaña para recaudar 4.900 euros. ¿En qué punto se encuentra actualmente esta iniciativa y cómo podemos contribuir desde aquí?

Kyamazima es un centro co-

munitario que acoge unos 70 niños de familias con pocos recursos o en situaciones de vulnerabilidad, que por diferentes motivos no pueden acceder a la escuela.

En el centro reciben acompañamiento, educación, valores y, sobre todo, encuentran un espacio seguro donde jugar, crecer y compartir. Además, el proyecto quiere ir más allá de los niños y generar oportunidades para las mujeres de la comunidad. Pusimos en marcha una campaña solidaria con el objetivo de recaudar 4.900 € para ayudar a hacer crecer el centro de la comunidad de Kyamazima. El dinero se destinará a garantizar el sueldo de las dos profesoras del centro, instalar electricidad y acabar de equipar dos aulas donde las mujeres de la comunidad podrán formarse en costura y peluquería. Actualmente, hemos conseguido recaudar 3.500 €, un 71% del objetivo, gracias a las aportaciones de muchas personas.

7. Después de todo lo vivido, ¿qué mensaje te gustaría transmitir a quienes nos escuchan? ¿Qué reflexión quisieras que nos lleváramos a casa?

Me gustaría que nos lleváramos en casa las ganas de salir, de conocer mundo, otras culturas y, sobre todo, otras personas.

Creo que mientras vivimos siempre dentro de nuestro entorno es difícil ser conscientes de todo el que hay más allá. Cuando tenemos la oportunidad de conocer otras realidades de primera mano, muchas cosas que antes no te habías planteado empiezan a cambiar. También te ayuda a descubrir como quieres ser, qué cosas quieres priorizar y como quieres enfocar tu manera de vivir. Creo que conocer estas realidades también es importante a la hora de ayudar. No es el mismo imaginar qué pueden necesitar las personas desde nuestra realidad que conocerlas, escucharlas y entender de cerca su día a día. Solo así podemos saber mejor como aportar algo que realmente sea útil. Y, sobre todo, me gustaría que fuéramos conscientes que pequeñas aportaciones que aquí nos pueden parecer insignificantes pueden tener un valor enorme allí.

El poder del voluntariado

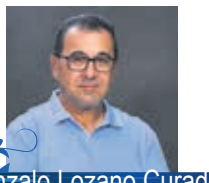
La valentía de abandonar nuestra zona de confort, de mirar más allá de nuestras propias necesidades y aportar un granito de arena a la vida de personas que ni siquiera conocemos. Qué maravilla encontrarse con jóvenes como Rosa y Kàtia, cuya dedicación a los demás parece surgir de manera tan natural, como si la solidaridad fuera un instinto que no necesitara explicación.

El voluntariado nos demuestra que no hace falta tener grandes recursos para contribuir a mejorar una realidad. A veces basta con ofrecer nuestro tiempo, nuestros conocimientos o, sencillamente, nuestra disposición a escuchar y colaborar.

Por eso, quisiera invitarles a conocer y apoyar esta iniciativa. No todos podemos viajar hasta Uganda, pero sí podemos contribuir a que el esfuerzo de quienes trabajan cada día en Kyamazima siga dando sus frutos.

Ojalá historias como esta no se queden únicamente en nuestra admiración, sino que despierten en nosotros las ganas de participar. Porque la solidaridad, cuando se comparte, deja de ser un gesto individual para convertirse en una oportunidad colectiva.

https://www.migranodearena.org/reto/juntos-hacemos-crecer-kyamazima



Gonzalo Lozano Curado
Montellano - Sevilla
Seguridad Corporativa
Terrestre, Marítima, Aérea.

LA PASIÓN DE SEVILLA (3ª PARTE I)



Blanco Ramos. Un año después, la corporación fue nombrada Asociación Parroquial de Fieles y, en 2005, la Virgen procesionó por primera vez bajo palio. En 2008, recibió a su titular cristífero, Nuestro Padre Jesús de la Esperanza, en 2009 pasó a procesionar el Sábado de Pasión y en 2010, el Cristo realizó su primera salida en paso de misterio, acompañado por la Guardia Judía. El 29 de noviembre de 2015, la corporación fue erigida como Hermandad de Penitencia, y al año siguiente su nazarenos procesionaron por primera vez por las calles de la Ciudad Jardín.

_Domingo de Ramos.

"Las calles se llenan de gente conmemorando la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Lo hizo a lomos de un asno, como Príncipe de la Paz, y no a lomos de un caballo, en cumplimiento de la profecía de Zacarías. En ese día se bendicen las palmas y las ramas de olivo, se realiza una procesión y se lee la pasión. Así se inicia oficialmente la Semana Santa.

Este día, el domingo antes de la resurrección, se cumple la sentencia del profeta Zacarías: < "Alégrate mucho, hija de Sión; da voces de júbilo, hija de Jerusalén; he aquí tu rey y vendrá a ti, justo y salvador, humilde, cabalgando sobre un asno, sobre un pollino hijo de asna >. (Zacarías 9,9).

_Hermandad de Jesús Despojado.

En 1927, el sacerdote Francisco Terrones planteó la idea de fundar una hermandad en torno a Jesús Despojado, pero el proyecto no prosperó.

Sin embargo, años después, al ser coadjutor en San Julián, San Marcos y Santa Marina, retomó la iniciativa. El 18 de julio de 1936, el incendio de San Marcos destruyó las imágenes primitivas de la corporación.

Ese mismo año, se encargó una nueva imagen de la Virgen de los Dolores, que fue bendecida poco después. En 1937, se creó una comisión organizadora y, en 1938, se encargó la imagen de Jesús Despojado y se aprobaron las primeras reglas. A pesar de que las reglas establecían su salida el Lunes Santo, en 1941 la cofradía realizó su primera estación de penitencia el Domingo de Ramos, saliendo desde los Terceros. Al año siguiente, diferentes problemas internos provocaron su decadencia.

En 1955, se intentó reorganizar, pero no obtuvo aprobación del arzobispado hasta 1958. En 1962, se bendijo la actual imagen de la Virgen.

En 1971, la hermandad se trasladó a San Bartolomé y, en 1972, recibió nuevamente sus reglas "Ad Experimentum" durante cinco años.

En 1975 y 1976, intentó salir en Sábado Santo, pero la lluvia impidió ambas salidas. Finalmente, en 1977, procesionó por primera vez en la tarde del Sábado Santo. Al año siguiente, pasó definitivamente al Domingo de Ramos.

En 1982, la hermandad dejó San Bartolomé para establecerse en la Capilla del Mayor Dolor, en la Plaza del Molviedro, la hermandad también tiene como titular a la Virgen de los Dolores, de 1962.

_Hermandad de la Paz.

Finalizada la Guerra Civil en 1939, los militares del Parque Farmacéutico del Ejercito, con sede en un pabellón de la Exposición de 1929 en el Parque de María Luisa, promovieron la fundación de una hermandad. Ese mismo año, se aprobó la creación de la Hermandad de la Paz y se aprueba por parte de la comisión de arte del Arzobispado, la Virgen de la Paz para su bendición.

El Domingo de Pasión de 1940, se bendijo la imagen de Jesús de la Victoria, apenas un mes después, el 17 de marzo de 1940 (Domingo de Ramos), la cofradía realizó su primera estación de penitencia, con gran parte de su patrimonio prestado. Con el tiempo, la hermandad consolidó su cortejo y pasos.

El 1 de octubre de 2016, la Virgen de la Paz fue coronada canónicamente.

_Hermandad de la Cena.

Las primeras reglas de la Hermandad de la Cena, datan de 1580 en la iglesia de Omnium Sanctorum. En 1587, estuvo en San Nicolás, donde ya se veneraba a la Virgen del Subterráneo. La Hermandad del Cristo de la Humildad y Paciencia, se fundó en el siglo XVI en el Hospital de San Lorenzo.

Ambas corporaciones se fusionaron y pasaron a la iglesia de San Basilio. En 1623, durante la reducción de cofradías, se unió a la de Columnas y Azotes.

Entre finales del siglo XVII y XVIII, las salidas fueron esporádicas, y en el XIX, los cambios de sede se acentuaron. En 1876, se reorganizó con nuevas reglas.

Tras la quema de Omnium Sanctorum en 1936, se trasladó al Convento de los Terceros hasta 1958, año en que pasó a la iglesia de la Misericordia.

Finalmente, en 1973, regresó a Los Terceros, donde permanece hasta la actualidad. La hermandad también tiene como titulares al Señor de la Humildad y la Paciencia del siglo XVI y a la Virgen del Subterráneo.



José Manuel Gómez
Torrefarrera (Lleida)

LA DIGNIDAD DE LOS QUE NUNCA SALEN EN LA FOTOGRAFÍA

Hay personas que atraviesan la vida sin hacer demasiado ruido. No aparecen en los titulares ni suelen recibir reconocimientos. Son las que cada mañana levantan la persiana de un pequeño comercio, llegan puntuales aunque apenas hayan dormido, cuidan de alguien que ya no puede valerse por sí mismo o siguen adelante después de una noticia que lo ha cambiado todo. No siempre consiguen lo que se proponen. Algunas veces pierden, otras se quedan a medio camino y, en más de una ocasión, ven pasar las oportunidades sin poder alcanzarlas. Pero siguen ahí. Y hay algo profundamente digno en esa manera de continuar.

Vivimos rodeados de historias de triunfo. Nos cuentan quién llegó primero, quién superó una marca o quién convirtió una idea en un gran proyecto. Y está bien que sea así, porque el esfuerzo merece reconocimiento. Sin embargo, pocas veces nos detenemos en quienes lo intentaron y no llegaron, en los que hicieron todo lo que estaba en sus manos y, aun así, no tuvieron suerte. Parece que, si no hay una victoria al final, la historia pierde interés. La literatura, por fortuna, ha sabido mirar en otra dirección.

Pienso en El viejo y el mar, de Hemingway. Santiago lleva días sin pescar y el pueblo empieza a mirarlo como a un hombre acabado. A pesar de todo, vuelve al mar y se enfrenta a un pez que pone a prueba sus fuerzas. Cuando consigue atraparlo, los tiburones devoran buena parte de la captura durante el regreso. Vuelve casi con las manos vacías, cansado y dolorido. Si midiéramos su viaje por el resultado, diríamos que ha fracasado. Pero lo que permanece en nosotros es su empeño por no abandonar, la manera en que soporta la dificultad y acepta lo ocurrido. Porque no todas las victorias se pueden pesar ni todos los fracasos medirse por lo que queda al final.

La verdad es que conocemos a muchos Santiagos sin necesidad de salir de nuestro entorno. Personas que han trabajado toda una vida y que, al llegar a cierta edad, descubren que nadie parece acordarse de lo que hicieron. Gente que ha sacado adelante una familia con un sueldo justo, que ha renunciado a muchas cosas para que sus hijos tuvieran otras oportunidades o que ha tenido que empezar de nuevo cuando pensaba que ya tenía el camino hecho. Si les preguntas por sus sacrificios, probablemente te digan que hicieron lo que tocaba. Y cambiarán de conversación. A veces, quienes más han tenido que luchar son precisamente quienes menos hablan de ello.

También pienso en don Quijote. Cervantes nos presenta a un hombre que sale al mundo convencido de que todavía hay causas por las que merece la pena luchar. Sus aventuras terminan muchas veces mal, recibe golpes, se equivoca y provoca situaciones que nos hacen sonreír. Pero detrás de las burlas permanece su voluntad de defender aquello en lo que cree, incluso cuando los demás consideran que ha perdido el juicio. Quizá por eso seguimos queriéndolo tantos años después. Porque hay algo conmovedor en quien, a pesar de los golpes, no renuncia del todo a sus ideales.

En Los santos inocentes, Miguel Delibes retrató a unos personajes condenados a vivir en un mundo donde otros deciden por ellos. Azarías, Paco el Bajo y quienes habitan aquel cortijo forman parte de una realidad marcada por la pobreza y las diferencias sociales. Delibes no necesita grandes discursos para mostrarnos la injusticia. Le basta con acompañar a sus personajes, observar sus gestos y dejarnos ver cómo viven. Cuando terminamos la novela, lo que permanece es el recuerdo de unas personas a las que el mundo ha tratado como si valieran menos.

Eso sigue ocurriendo, aunque las circunstancias sean distintas. Hay trabajos que parecen no contar y personas de las que apenas sabemos el nombre: quien limpia las calles antes de que nos levantemos, quien atiende a una persona mayor durante una noche interminable, quien recoge las mesas de un restaurante cuando los demás ya se han marchado o quien mantiene abierto un pequeño comercio en una calle donde cada vez quedan menos vecinos. Son vidas que quizá llamamos normales, pero detrás de cada una hay horas de esfuerzo, preocupaciones y renuncias que nunca conoceremos.

Me parece que la dignidad también está en esas cosas pequeñas que no se pueden convertir en medalla. En quien cumple su palabra aunque nadie vaya a comprobarlo, en quien reconoce un error y pide perdón, en quien pierde y es capaz de felicitar a quien ha ganado, aunque por dentro le duela. No son gestos espectaculares, pero dicen mucho de una persona. Y suelen pasar bastante desapercibidos.

También hay derrotas que no tienen nada de literarias. Perder el trabajo después de muchos años en la misma empresa, ver marcharse a un hijo lejos de casa o descubrir que, después de haber cuidado de todos, ahora uno necesita que le cuiden. Algunas pérdidas no se pueden recuperar. Hay caminos que, una vez cerrados, ya no vuelven a abrirse. Y no creo que debamos exigir a nadie que encuentre una enseñanza en cada golpe que recibe. A veces basta con



respetar su silencio y entender que seguir adelante no siempre significa haber dejado atrás lo ocurrido.

La literatura nos permite detenernos en esas vidas que quizá nunca habrían llamado nuestra atención y descubrir que detrás de alguien aparentemente insignificante puede haber una historia extraordinaria. No hace falta que el personaje gane, que consiga su objetivo o que termine rodeado de aplausos. Basta con que conserve algo de sí mismo cuando las circunstancias parecen empeñadas en quitárselo todo.

Quizá por eso me cuesta pensar que una persona pueda considerarse fracasada solo porque no haya alcanzado aquello que se propuso. Hay sueños que no llegan a cumplirse y proyectos que se quedan a medias. Además, no todos partimos del mismo lugar ni tenemos las mismas oportunidades, aunque a veces nos guste pensar que basta con proponérselo para conseguir cualquier cosa. Detrás de cada intento hay una historia, y también merece ser escuchada.

Cuando repasamos nuestra propia vida, tampoco encontramos una sucesión de victorias. Hay cosas de las que nos sentimos orgullosos y otras que habríamos hecho de otra manera. Personas que llegaron y se quedaron, otras que se marcharon y algunas a las que no supimos cuidar como merecían. Hemos ganado algunas batallas y hemos perdido otras. Pero no creo que nuestra historia deba medirse solamente por aquello que conseguimos.

Por eso quizá deberíamos mirar un poco más a quienes nunca salen en la fotografía, a los que no reciben felicitaciones y siguen haciendo su parte sin esperar que nadie les dé las gracias. Detrás de muchas vidas que parecen corrientes hay esfuerzos que no conocemos, renuncias que no se cuentan y una fortaleza que no necesita exhibirse.

Y si algún día alguien escribe la historia de esas personas, ojalá no se limite a contar lo que perdieron. Que hable también de cómo vivieron, de lo que cuidaron y de las veces que volvieron a levantarse, incluso cuando parecía que ya no quedaba demasiado por ganar.

Porque hay personas que no consiguen la victoria, pero tampoco se dejan vencer del todo. Y, a veces, esa es una de las formas más honestas y más hermosas de la dignidad.



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

1 - En diciembre, no hay valiente que no tiemble.

2 - Cuando en diciembre veas nevar, ensancha el granero y el pajar.

3 - Diciembre tiritando, buen enero y mejor año.

4 - Por Santa Lucía, mengua la noche y crece el día.

5 - En Diciembre, la tierra duerme.

6 - Diciembre es un viejo, que arruga el pellejo.

7 - En Diciembre, el pastor y el labriego, descuidan las ovejas y atizan el fuego.

8 - Tras Diciembre nebuloso, viene enero polvoroso.

9 - En Diciembre heladas y migas almorzadas.

10 -. Amanecer y anochecer, en Diciembre son casi a la vez

MORIR DE ALEGRÍA O DE VERGÜENZA



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

**La de político es tal vez,
la única profesión para la cual la
preparación es innecesaria
(Stevenson)**

Hay sorpresas muy buenas como la que tuve el día 22 de noviembre en el que vino a verme el hijo de un antiguo amigo, llamado Alberto que veraneaba en Almuñécar, en aquella época en la que yo era alcalde de esta bella ciudad. Entonces él era muy joven, casi un niño, hoy… hoy es más que un hombre porque está jubilado de su profesión, fue diplomático de una embajada. Vive fuera de España, pero su **patria** la lleva en el corazón y en su alma, y muy especialmente, el hechizo de **Almuñécar.**

¿Quién puede olvidarla? Me dice, "con ese paisaje verde, el azul claro, limpio, del mar y del cielo, esa luz resplandeciente, las montañas que se miran en el mar… pero sobre todo la combinación armoniosa de todas esas cosas que acabo de describir; todo eso deja en el alma una huella que es imposible de olvidar", así se expresa el hijo de mi amigo Alberto, que no sólo ha heredado su nombre sino sus mejores genes y su elegancia.

Como ya no conduzco él me ha llevado en su coche para hacer un recorrido por los alrededores de Almuñécar para conocer los cambios producidos en el transcurso de 35 años que no viene por aquí. En nuestro recorrido llegamos a un lugar que él recuerda muy bien. Una zona sembrada de olivos, almendros e higueras, hoy sembrada de aguacates, que se baña en el mar. Y tiene presente el pequeño cortijo de una planta y el corral apartado unos metros donde vivían el burro, las gallinas y el cerdo. Hoy en aquel sitio han construido una gran casa rodeada de una zona ajardinada. Nos paramos unos minutos delante de la casa, porque aquella visión le traía gratos recuerdos de tiempos de su niñez y adolescencia. Pasados unos minutos salió de la casa una mujer de edad indefinida, pues lo mismo podía tener 60 que 80 años, y nos preguntó si queríamos algo. Yo le dije que no, sólo la contemplábamos porque recordábamos el pequeño cortijo que antes había allí, y en lo que se había transformado ahora. La mujer justificó el cambio diciendo: "Es que ahora vive aquí el amo". Le pregunté si era de Almuñécar, y me dijo que era de Badajoz. Y sin que le preguntara más dijo: "yo soy la criada".

Cuando nos alejamos de la casa le pregunté a Alberto que había observado un gesto extraño en su cara cuando hablaba la "criada" que no sabía interpretar. Él me contó lo siguiente: "Sí, es cierto, es que me llamó la atención esas dos palabras de **AMO y CRIADA**, que hacía muchos años que no oía, porque parece estar hoy considerada como fachosa, esclavista, y el de criada, sin duda esclava. Ahora se suele decir de estas "muchacha", "empleada de hogar" o algo parecido.

Le dije que llevaba razón, ahora nadie es amo ni dueño de lo suyo, porque los "amos son hoy los políticos, los sindicatos, el maleante ladrón que puede ocupar tu casa cuando te descuides, arruinarte tu pequeño negocio, y decirte dónde y cómo y cuánto tienes que pagar por dejarte comer y vivir o bailar", como ahora al son que te marque el "puto amo". Esta frase no es mía, jamás la diría, es copia del Sr. ministro de Transporte Óscar Puente, que la pronunció en un acto del PSOE el día 28 de abril del año 2024 en Galicia, refiriéndose al Presidente del Gobierno.

Llegados hasta aquí el tema recayó sobre política. Me dijo que había visto el "cara a cara" entre el Sr. Sánchez y el Sr. Feijóo, y que sintió una insoportable vergüenza y pena en la ruina moral, social e intelectual en la que había caído España en tan poco tiempo. No tiene ninguna importancia quién de los dos haya ganado, es la imagen que da España a través de sus gobernantes en cuanto robar y dejar robar. Muchos millones de personad vieron este pobre diálogo, y la triste figura del Sr. Sánchez incapaz de contestar a las preguntas del Sr. Feijóo, unas por ignorancia y otras por verdaderas que no quiso contestar por intereses. **Hizo el ridículo**. Te voy a contar una anécdota que ocurrió en Egipto hace más de 2000 años.

Había un filósofo y dialéctico griego llamado Diodoro, que se creía muy listo porque según él mismo se atribuyó inventor de la dialéctica, o sea, el arte de argumentar en el diálogo. Había otro parecido a éste



que se llamaba ESTILPÓN. Un día se enfrentaron los dos en un diálogo, y Diodoro no supo contestar a las preguntas de Estilpón, con lo que ocasionó una gran vergüenza que no pudo soportar y esto le ocasionó la muerte. También se puede morir de alegría como le ocurrió al cónsul romano Juvencio Talna, que al saber la noticia de los honores que le concedía el Senado por una victoria militar le dio un infarto y murió. Otro tanto le ocurrió al Papa León X, que murió por la noticia de una gran alegría. En fin, no es necesario más. Pero el Sr. Sánchez no morirá ni de alegría ni de vergüenza.

Un militante socialista que ha perdido un amigo en los trenes de Urda ha dicho: "Esta campaña del PSOE aparte de ridícula es macabra, porque están bailando sobre las tumbas de los muertos".

DAVID ÁLVAREZ ENTREGA SU NOVELA A LA REINA EMÉRITA DOÑA SOFÍA Y A LA INFANTA DOÑA ELENA EN EL RASTRILLO SOLIDARIO DE NUEVO FUTURO



David Álvarez Sánchez
Salamanca

Ayer, 19 de noviembre, viví una de esas jornadas que permanecerán para siempre grabadas en mi memoria. La **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**, en Madrid, acogía una nueva edición del tradicional **Rastrillo Solidario de Nuevo Futuro**, un acontecimiento benéfico que cada año reúne a numerosas personalidades y ciudadanos comprometidos con la solidaridad.

Un año más, **Su Majestad la Reina Doña Sofía** acudió a esta entrañable cita, siendo recibida entre aplausos, vítores y emocionados gritos de *«¡Viva la Reina de España!»*. A su llegada fue recibida por su hija, **la Infanta Doña Elena**, el alcalde de Madrid, **José Luis Martínez-Almeida**, la princesa **Teresa de Borbón-Dos Sicilias** y **Pina Sánchez**, presidenta de la Asociación Nuevo Futuro, organizadora de este tradicional mercadillo.

La Reina Sofía, sonriente y agradecida por las muestras de afecto, correspondió con su habitual cercanía al cariño de los asistentes.

Para mí, como **escritor y socio del Proyecto Global de Cultura Granada Costa**, fue una mañana especialmente emocionante, pues tuve el inmenso honor de **saludar personalmente a Su Majestad la Reina Doña Sofía y a la Infanta Doña Elena**, a quienes hice entrega de dos ejemplares dedicados de mi novela ***El precio del mañana***, publicada por la **Editorial Granada Club Selección**, perteneciente al Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

Poder compartir mi obra literaria con ambas fue un momento de enorme satisfacción y orgullo. Les entregué los ejemplares con todo mi cariño, expresándoles mi deseo de que disfruten de esta historia, fruto de mi ilusión y vocación por la escritura.

Quiero destacar también la admirable labor solidaria que realiza Nuevo Futuro en favor de la infancia y la juventud, una iniciativa que merece todo nuestro reconocimiento.

Jamás olvidaré aquel 19 de noviembre de 2026, una fecha que guardaré con especial emoción en mi corazón. Como escritor y miembro de la gran familia cultural de Granada Costa, me siento profundamente agradecido por haber vivido este encuentro tan significativo.





Gloria de Málaga
Málaga

RECORDANDO BUENOS TIEMPOS

Echando la vista atrás, me he dado cuenta de lo rápido que pasa la vida, pues he recordado que este año 2026 se cumplen diez años de un evento precioso organizado por nuestro admirado y querido director del Periódico Granada Costa Nacional, don José Segura Haro.

En aquellos maravillosos días pudimos reunirnos todos los socios y amigos y celebrar reuniones, recitales poéticos, exposiciones de pintura y actuaciones de flamenco y copla.

Yo tuve el honor de participar con la creación de un pasodoble dedicado a nuestro periódico, con letra de mi autoría y música de mi querido hijo, el profesor, compositor y concertista J. J. Muñoz.

Hoy quiero compartir una vez más dicho pasodoble, recordando aquellos días lejanos e inolvidables que vivimos en el incomparable Hotel Helios de Almuñécar, en el año 2016.

HOMENAJE AL CLUB GRANADA COSTA

Es mi canción un homenaje
a un periódico ejemplar.
GRANADA COSTA se llama,
de ámbito nacional.

Su club de artistas y poetas,
de cantantes y pintores,
hacen de nuestros programas
un jardín bello de flores.

ESTRIBILLO

No te quedes con las ganas…
y únete a nuestro club,
y verás tus ilusiones
como las soñaste tú.



En el Club GRANADA COSTA,
con nuestro acento andaluz.

SEGUNDA PARTE

En el mundo no hay pintores
para pintar las bellezas
que tiene GRANADA COSTA
en su cultura y sus fiestas.

Cultura e información,
con arte y sabiduría.
Si te unes a nuestro club,
te llenarás de alegría.

ESTRIBILLO

No te quedes con las ganas
y únete a nuestro club,
y verás tus ilusiones
como las soñaste tú…

En el Club GRANADA COSTA,
con nuestro acento andaluz…

AUTORES

Letra: Gloria de Málaga
Música: J. J. Muñoz



Mari Carmen Casares
Dúrcal

LA NOCHE DE SAN JUAN

Apacible y templada estaba la noche, te invitaba a salir al jardín, respirar la tranquilidad del momento, contemplar las plantas cuando van a dormir.

Iluminé la estancia, fue cuando la descubrí, allí estaba lozana y hermosa, adornando con tallo erguido y bonita, parecía un rubí en la oscuridad de la noche, destacaba, resplandecía como si no quisiera dormir.

A lo lejos, se oían los ruidos de la noche verbenera, la noche de San Juan. Cohetes y algún zumbido, algo fugaz, no disiparía la tranquilidad ambiental.

Me acerqué, estaba sola como perdida en la noche de mi jardín.

La contemplé y parecía así decirme, llévame de aquí.

Con sumo y extremo cuidado deslicé mis dedos en su tallo y con objeto adecuado la atraje hacia a mí. Suavemente le quité las espinas y sentí que respiraba aliviada. De cerca, quise oler su fragancia, ver el terciopelo de sus hojas, contemplar su hermosura. La acerqué a mi cara y sentí una suave caricia en mis mejillas y con la sensación de que alguien me la mandaba.

En la soledad de mi patio una noche de verano, el cielo se acordó de mí, me envió una rosa, una rosa carmesí.

En la noche de San Juan todo puede ocurrir.



IN MEMORIAM CARTA A MARISI MOREAU



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de
poesía Granada Costa

Destino: el Cielo.

Querida Marisi. Nos has dejado para celebrar en el Cielo esta Navidad con Jesús. Pero la nuestra será más triste sin ti. Tu corazón, que tanto amor dio, se cansó de latir y ahora habrás de vivir en ese mundo celeste donde ya habitas.

En la Tierra fuiste una persona intachable y honrada, repartiendo ese caudal de amor y amabilidad con que Dios te dotó. En tu frente, bien alta, se veía la mujer generosa que siempre fuiste, sencilla y amiga de todos. Tu mayor felicidad era compartir cuanto tenías con los demás.

Madre ejemplar, con tus enseñanzas y consejos inculcaste en tus hijos y en tus nietos honradez, amor a la familia, lealtad… Así como un gran cariño a José, tu fiel compañero de tantos años.

Te fuiste, Marisi, pero nos dejaste tus poemas y el recuerdo in eternum para tus familiares y amigos de Granada Costa, que tanto te han querido y sentiremos tu ausencia, recordándote con tu eterna sonrisa.

Y, quién sabe, si alguna noche vemos brillar una nueva estrella en el firmamento será porque tú, allá en lo alto, te habrás asomado y nos estarás mirando desde esa gloria que ahora disfrutas.

Adiós, Marisi. Reza por nosotros desde el Cielo.

Tu amiga Carmen Carrasco en nombre del Proyecto Cultural Granada Costa.

A MARISI MOREAU
IN MEMORIAM

Bella por dentro y por fuera.
Mujer elegante y fina.
Delicada clavellina
con mi poema quisiera
glosar tu gracia genuina.

Dama de la poesía,
pusiste en ella ilusión.
Rimas, versos con pasión,
aunados con fantasía,
versos que expresan amor.

Delicada cual la flor,
tu perfume derramaste
y esparciste en derredor.
Un don que de ti emanó
pues todo dulzor dejaste.

De un ángel fue tu bondad.
Te puso Dios en el mundo



con un ingenio fecundo,
derramando caridad
y un sentimiento profundo.

Quien te conoció te quiso.
Reconoció tu valía
y admiró tu gallardía.
Calíope te eligió,
pues fuiste toda armonía.

Marisi, es un honor
el haberte conocido
y contigo compartido
afecto correspondido,
tu amistad y tu favor.

Convertida en un lucero,
el mismo Dios te abrirá
sus puertas de par en par.
Y en tu honor celebrarán
una gran fiesta en el Cielo.

Con todo mi cariño.
Carmen Carrasco, delegada nacional de
poesía Granada Costa

III CERTAMEN LITERARIO «COSTA TROPICAL»

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el III Certamen Literario «Costa Tropical» 2027, con el objetivo de fomentar la creación literaria y rendir homenaje a la belleza natural, la historia, las tradiciones, la cultura y las gentes de la Costa Tropical granadina.

Este certamen pretende poner en valor la riqueza paisajística, histórica y humana de esta tierra mediterránea, invitando a escritores y poetas a plasmar en sus obras los sentimientos, recuerdos, vivencias y emociones que despiertan sus pueblos, sus playas, sus montañas y sus singulares rincones.

Los trabajos participantes formarán parte de un libro colectivo dedicado a la Costa Tropical, que será presentado en un acto cultural organizado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

BASES DEL CERTAMEN

1. Participantes

Podrán participar exclusivamente los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa y aquellas personas que se incorporen como socios para participar en el certamen.

2. Modalidades y extensión

Se admitirán trabajos literarios dedicados a la Costa Tropical de Granada en las siguientes modalidades:

- **Poesía:** extensión máxima de 50 versos.
- **Prosa:** extensión máxima de 400 palabras.

Los trabajos deberán estar relacionados con la Costa Tropical, pudiendo abordar sus paisajes, municipios, playas, monumentos, historia, patrimonio cultural, gastronomía, costumbres, tradiciones, personajes, recuerdos o experiencias personales vinculadas a esta comarca granadina.

Los trabajos deberán ser originales de sus autores y no haber sido publicados anteriormente en ningún medio, ya sea impreso o digital.

3. Publicación de los trabajos

Todos los trabajos recibidos que cumplan las bases se incluirán en un **libro literario colectivo dedicado a la Costa Tropical de Granada**, cuya edición correrá a cargo del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

La publicación reunirá las aportaciones de poetas y escritores que, a través de sus creaciones, contribuyan a difundir y conservar la riqueza cultural, histórica, paisajística y sentimental de esta tierra.

Todos los participantes recibirán gratuitamente un ejemplar del libro colectivo.

4. Jurado y premios

Un jurado designado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa evaluará los trabajos presentados, valorando su calidad literaria, originalidad, creatividad, sensibilidad artística y vinculación con la temática del certamen.

Se establecerán **dos premios independientes**:

- **Premio de Poesía:** se concederá al mejor poema presentado, con una extensión máxima de 50 versos.
- **Premio de Prosa:** se concederá al mejor trabajo en prosa presentado, con una extensión máxima de 400 palabras.

Cada uno de los dos ganadores recibirá como premio la edición de un libro de su autoría de 100 páginas, en formato 15 × 21,5 cm, impreso en blanco y negro, con una tirada de 100 ejemplares.

La edición de ambos libros correrá íntegramente a cargo del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

El fallo del jurado se dará a conocer públicamente durante el acto de presentación del libro colectivo.

5. Presentación de los trabajos

Los trabajos deberán enviarse indicando el nombre y apellidos del autor, el municipio de residencia y un teléfono de contacto, a través de los siguientes medios:

Correo electrónico: fundacion@granadacosta.net

WhatsApp: 696 962 681

En el envío deberá indicarse el título del trabajo y la modalidad en la que participa: poesía o prosa.

6. Plazo de participación

El plazo de presentación de los trabajos finalizará el **31 de marzo de 2027**, inclusive.

No se admitirán trabajos recibidos fuera del plazo establecido.

7. Presentación del libro y fallo del jurado

La presentación oficial del libro colectivo dedicado a la Costa Tropical tendrá lugar el **sábado 29 de mayo de 2027, a las 14:00 horas** mediante un almuerzo, en el **Restaurante Mesón Baena, situado en La Herradura (Almuñécar, Granada)**.

Durante este encuentro cultural se presentará públicamente el libro colectivo, que reunirá las creaciones literarias de los participantes, y se dará a conocer el **fallo del jurado correspondiente a las dos modalidades del certamen: poesía y prosa**.

Se proclamarán los ganadores de ambas modalidades en el transcurso del acto.

La jornada constituirá un encuentro literario y cultural destinado a poner en valor la Costa Tropical de Granada a través de la palabra escrita y a reconocer la creatividad y el talento de los autores participantes.

8. Aceptación de las bases

La participación en este certamen implica la aceptación íntegra de las presentes bases y la autorización para publicar los trabajos presentados en el libro literario colectivo dedicado a la Costa Tropical y en los medios culturales del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, respetando siempre la autoría de cada participante.

La organización se reserva el derecho de resolver cualquier circunstancia no prevista en estas bases.



Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)

ENTREVISTA AL COMPOSITOR D. JOAQUÍN SILGUERO IRIAZABAL

Queridos lectores de Granada Costa Nacional: en esta ocasión conversamos con Joaquín Silguero Iriazabal, compositor nacido en mi ciudad natal Irún, cuya trayectoria une oficio musical y una extraordinaria capacidad para convertir memoria colectiva en partitura musical.

Nuestro entrevistado obtuvo el Primer Premio Fin de Carrera del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián en 1963 y el de Director Adjunto por el Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles en 1987. También ha desarrollado simultáneamente actividades en el mundo empresarial, treinta años en el sector de Aduanas (Director), y diez años en Asesoría Jurídica (Director de empresa de consultoría). Entre otros méritos, es Maestro Laureado con Palma y Cruz al Mérito Musical, Profesor Superior de Música por la Unión Europea de Profesores de Música (1985) y Profesor de Música de la Academia Municipal y de la Fundación Municipal de Música de Irún (1979 – 1991). Es evidente que su extensa biografía no cabe en un solo pentagrama, por utilizar un símil musical.

Es autor de más de doscientas obras musicales – muchas de ellas recopiladas por el Archivo de Compositores Vascos ERESBIL y en la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)-, que abarcan desde himnos y canciones hasta obras sinfónicas, arreglos y adaptaciones que han permitido la recuperación de melodías populares. Todo ello le ha valido numerosos reconocimientos y homenajes por parte de organismos oficiales y sociedades culturales. Así, en el año 2013, fue distinguido con el nombramiento de Cazador de Honor de Alcántara, por ser autor de la Trilogía musical *"Cazadores de Alcántara", "Héroes de Alcántara"* y *"Alcántara nº 10"* al Regimiento de Caballería Alcántara en recuerdo del desastre de Anual de 1921. Las partituras están expuestas en la Sala Histórica del R.C. Alcántara nº 10, Base Alfonso XIII (Melilla) y en el Museo del Ejército, en su Sala de exposiciones itinerante (Toledo). En el año 2014 ingresó como Amigo Supernumerario en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y en el 2015 fue nombrado Amigo de Número. También en ese mismo año, en atención a sus méritos musicales, en nombre del Rey, el Ministro de Educación y Cultura le concedió el ingreso en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Encomienda con Placa. Desde el año 2016 es socio numerario de la Real Liga Naval Española. En el año 2017, es nombrado Arcabucero de Honor del Regimiento *"Tercio Viejo de Sicilia nº 67"* por su composición *"Canto al Regimiento Sicilia nº 67"* (Loyola – San Sebastián). En junio de ese mismo año, se le concede la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco. En virtud de la Orden Ministerial se le concede el ingreso en la Orden del Mérito de la Guardia Civil en la categoría de Cruz de Plata, tras haber donados sus obras musicales *"Canto a la Guardia Civil"* y "Alborada", que fueron estrenadas, el 12 de octubre de 2019 en la Comandancia de Guipúzcoa en Inchaurrondo en San Sebastián. Dichas obras fueron nuevamente interpretadas en el año 2021 con motivo del 177 Aniversario en el Colegio de Guardias Jóvenes *"Duque de Ahumada"*, en acto oficial presidido por el Ministro del Interior, Ministra de Defensa y Directora General de la Guardia Civil. En abril del 2021, la Fundación Carlos III toma el acuerdo de designarle Miembro de Mérito.

Otras composiciones suyas son *"Hacia las estrellas"*, Marcha militar dedicada al Ejército del Aire y del Espacio, estrenada el 24 de noviembre del 2021 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. *"Por los caminos del mar"*, Marcha militar dedicada a la Armada y el Poema musical *"Latidos del corazón"*, obra musical dedicada a las víctimas del terrorismo. El 17 de noviembre del 2022, por invitación del General de División Director de Enseñanza del Ejército de Tierra, ha impartido la conferencia *"Los valores militares como fuente de inspiración musical"*, en el Salón de Actos de la Academia del Arma de Caballería en Valladolid. Posteriormente, ha dedicado su obra *"Canto a la U.A.R."* a esta Unidad de la Guardia Civil con sede en Logroño. Es además el compositor más prolífico de la ciudad de Irún, a la que ha dedicado buena parte de su producción musical incluyendo Himnos deportivos para el Real Unión (que fue campeón de España), C.D. Bidasoa (campeón de Europa de Balonmano), Rugby Club de Irún, C.D. Dunboa Eguzki, así como entidades culturales y gastronómicas de las que es Socio de Honor.

Sin más preámbulos, daremos comienzo a la presente entrevista con Joaquín Silguero Iriazabal, quien ha dejado su legado musical a tantas instituciones españolas así como a los Ejércitos de España y a diversos lugares de la geografía española e instituciones públicas.



-Lo primero, Maestro Silguero, muchas gracias por atender a Granada Costa Nacional. Como es tradición en esta sección, ¿a qué edad y cómo nació su pasión por la música?

-La música entró en mi vida muy pronto. Cuando era niño, sentía una total atracción por escuchar bandas de música interpretando canciones populares o cantos muchos más solemnes, como las que se celebraban en la Parroquia de la Virgen del Juncal o en otras festividades señaladas de mi ciudad. La conjunción entre lo que veía en la calle y la celebración de ceremonias, muchas de ellas de origen religioso, me llevó a comprender que la música podía ordenar las emociones y unir a muchas personas compartiendo un mismo momento. Con el tiempo, comprendí que mi pasión musical obedecía a un lenguaje vital. Me gusta decir que el Conservatorio me dio técnica, pero mi ciudad natal, me dio las razones para componer.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo de la música, ¿te apoyaron de manera incondicional, o hubieran preferido que te dedicaras a otra carrera con mayor estabilidad laboral e ingresos fijos?

-Como en el caso de muchos padres de su generación, la música era una vocación noble pero difícilmente podían verla como un camino profesional seguro. Tuve la ayuda y comprensión, eso sí, de mi madre que era pianista y había llegado a tocar con el tenor irunés Luis Mariano. Respecto a este tenor, mundialmente reconocido, tengo la anécdota de que el Ayuntamiento de Irún, a través de la Fundación Municipal de Música, me encargó una obra de concierto en su memoria, obra que fue estrenada en el Auditorio Amaia de Irún el día 21 de noviembre de 2014. Pero siguiendo con lo que decía, todo ello me llevó a concebir la música no como una afición sino como una exigencia clara de responsabilidad. Como consecuencia, he trabajado en diferentes actividades profesionales y, sin duda, me han enriquecido material y espiritualmente, pero nunca he dejado de lado la composición musical. Puedo decir que no he vivido "*de*" la música pero no he podido vivir "*sin*" la música.

-Durante bastantes años, compaginaste el mundo de la música con otros trabajos, como trabajar como Director de una oficina de Aduanas en Irún y posteriormente como Director de una Asesoría Jurídica en San Sebastián. ¿Cómo fueron aquéllos años y qué nos puedes contar de realizar esas profesiones tan aparentemente alejadas del mundo de la música y de la creación artística?

-Fueron unos años de mucha responsabilidad y poco tiempo libre. El ejercicio de aquellas actividades profesionales me enseñó rigor, paciencia y adaptación a los cambios puesto que no hay que olvidar que la actividad aduanera desapareció casi totalmente en Irún como consecuencia de la entrada de España en la Unión Europea. Afortunadamente, la experiencia profesional en mi caso fue muy positiva y obtuve los éxitos necesarios para hacer que mi vocación musical continuara desarrollándose de forma plena. La Aduana me enseñó a mirar la frontera como lugar de paso y de encuentro. Quizás por ello siempre he visto en la música un modo de cruzar límites, entre lo popular y lo sinfónico, entre lo civil y lo militar, entre la veneración al pasado y la ilusión por el porvenir. La asesoría jurídica, me enseñó a percibir los problemas de las personas y sus conflictos, como un motivo más de catarsis individual. Todo ello me ha ayudado como fuente de inspiración musical.

-Supongo que la composición estaría en un segundo plano y que buscarías cualquier recoveco dentro de esa agenda apretada, para tomar apuntes y desarrollar ideas para posibles nuevas obras musicales, ¿cómo era ese proceso creativo?

-En mi caso, el proceso creativo siempre se ha adaptado a la vida. No ha sido secundario, sino que siempre ha estado presente en todo lo que he hecho. No pocas de mis composiciones han nacido o se han inspirado en notas tomadas en momentos breves, a menudo fugaces. Debo reconocer que los momentos vividos han sido los inspiradores de toda mi obra. Después, en la tranquilidad de mi casa, aquellos apuntes o esbozos, daban a luz nuevas obras. Debo decir que tan importante como la inspiración, resulta el trabajo serio, disciplinado y metódico del artista. Cuando una obra musical nace de este modo, con sus raíces ancladas en las situaciones de la vida real, hay que saber escuchar-

la y protegerla en los pentagramas. Esa es la labor del compositor.

-Estudiaste en diferentes centros con grandes maestros y maestras. De todos esos que te enseñaron entender una obra y comprender la vida que estaba detrás, ¿quiénes te marcaron de una manera especial, para formarte como músico, compositor y en especial como persona?

-Frente a lo que se pudiera pensar y afirmar de épocas pretéritas, tuve la suerte de contar con maestros que corregían con severidad pero sin apagar la ilusión. Nadie me dio motivos para convertir mi vocación musical en un camino o huida hacia otro lugar. Una nota mal puesta no se convirtió nunca en una tragedia, sino en una fuente de reflexión y por qué no, en un motivo de inspiración. Con frecuencia la disonancia no es sino una consonancia mal entendida. Debo agradecer a mis maestros, entre los que destacaría a Francisco Escudero, Ramón Usandizaga y Pedro Corostola, entre otros, que siempre me acompañaron en el proceso creativo y alentaron, con su ejemplo, a perseverar hasta alcanzar el éxito y la perfección de la Melodía, Armonía y Ritmo que son los elementos principales de la Música. Con posterioridad, he tenido la suerte de coincidir con compositores de la talla de Pablo Sorozábal, Federico Moreno Torroba y Antonio Moya Casado.

-A lo largo de tu carrera has recibido numerosos reconocimientos, especialmente del Ministerio de Defensa, tanto del Ejército de Tierra, Armada y Ejército del Aire y del Espacio, así como de la Guardia Civil. De todos ellos, supongo que algunos te pillaron por sorpresa y te llenaron enormemente. ¿Cuáles significaron algo especial por lo que representaban y de los que te llegaron por sorpresa, qué recuerdos y huellas tienes?

-Todos los reconocimientos se agradecen pero sí, debo reconocer, que algunos de ellos han tenido una carga emocional especial. La Encomienda con Placa de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio fue un honor extraordinario porque reconoce una trayectoria cultural y educativa de toda una vida. También guardo con especial emoción el nombramiento como Cazador de Honor de Alcántara, por lo que significa la memoria de aquel Regimiento en el que españoles dieron su vida por salvar la de otros compatriotas durante el desastre de Anual de 1921. Sin olvidar las condecoraciones militares que me han concedido por mi trabajo en el ámbito de la composición militar, como la Cruz de Plata de la Orden del Mérito de la Guardia Civil y la Cruz al Mérito Militar con distintivo blanco. España y los valores castrenses han constituido una fuente fundamental de inspiración en mi obra lo que me ha llevado a dedicar obras a los tres ejércitos -Tierra, Armada y Aire y del Espacio-, así como a la Guardia Civil. Mi reconocimiento y gratitud a los hombres y mujeres que sirven a España desde el ámbito militar es permanente y así lo aseveran mis obras musicales y las letras que he puesto a muchas de ellas. Y ello no es incompatible con que otras obras que he compuesto tengan profundas raíces en lugares y personajes mitológicos del País Vasco. Así, puedo citar "Euskal Herria", "Pascua Vasca", "Arraunlariak", "Lagun-artean" y "Las Lamias" (de la mitología vasca), "Euskal Herriko Festak", "Lesakako Kantak" y otras muchas.

-Has compuesto géneros musicales diversos, entre himnos, canciones, obras sinfónicas, arreglos y adaptaciones. Esta claro que las marchas y los himnos es donde has dejado tu impronta, ¿qué te llamo en especial de esos géneros para consagrarte a ellos, y de los demás estilos compositivos?, ¿nos podrías decir cuál es tu asignatura pendiente y por la que lamentas no haber profundizado más?

-Precisamente los himnos y las marchas poseen una característica común, dado que tienen que ser claros, brillantes, sin caer en la simplicidad. Su destino es ser recordados, cantados y, sobre todo, sentidos por una comunidad. Debo reconocer que también he disfrutado -y mucho- realizando adaptaciones y trabajos de recuperación de melodías populares y aquí, debo reconocer, la especial satisfacción que me produce haber recuperado el "Himno a la Virgen del Juncal", Patrona de Irún, que ahora se vuelve a interpretar cada año con motivo de su festividad en el mes de septiembre. ¿Asignatura pendiente? Me gustaría decirte que ninguna porque siempre hay tiempo para enmendar lo que parece que va a quedar pendiente. Pero dada mi edad, sí te digo que me hubiera gustado profundizar más en mis obras de orquesta sinfónica. Tengo unas cuantas, es verdad, pero por su complejidad y la dedicación de varios años que cada una de ellas demanda, es improbable que pueda ampliarlas. Eso sí, me encantaría poder llegar a realizar una grabación de calidad por una orquesta sinfónica española, de todas las que ya he compuesto.

-Como iruneses que somos ambos, has tenido la oportunidad de dejar tu pluma en alguna partitura para Irún, viendo para festejos o de cara al Alarde de San Marcial, o es algo que tenemos pendiente de ello.

-Irún está muy presente en mi obra y nunca me ha importado que algunos me hayan tildado de localista. La música es un lenguaje universal al que puede llegarse, claro está, ensalzando lo propio y compartiéndolo con los demás. Tengo obras como "Suite Irún", "Los Sanmarciales", "Irún universal", etc. que tienen una fuerza especial precisamente por su extrapolación del sentimiento que me da nuestra ciudad natal. El río Bidasoa, el monte San Marcial o las sociedades de nuestro entorno, son valores que pueden y deben transmitirse a través de la música, para encontrarse con los valores propios de cada cual. La música es un lenguaje colectivo y universal, basta con escuchar una saeta en Semana Santa para percibirlo así. Pone en comunicación la cultura de cada cual sin necesidad de imponer distancias o exclusiones. Justo lo contrario de lo que con frecuencia vemos dentro de nuestro propio país.

-Como compositor crees que en algún año de estos, tu obra pueda pasar las fronteras y hacerse más internacional, y de ser posible. ¿En qué países, recintos y con qué orquestas te gustaría que fueran interpretadas?

-Si algo me ha enseñado el tiempo es que las obras musicales, una vez estrenadas, toman vida propia. Ellas viajan más allá de lo que el compositor haya podido imaginar y, en este sentido, no le necesitan ya. Sé que en Francia se escuchan ya varias de mis obras y, algunas como "Romantic Sax" o "European Union Song" han nacido ya con dicha vocación international. De todos modos, no tengo una obsesión por el lugar, sino porque haya personas que disfruten de mis obras y que sientan, en lo profundo de su corazón, disfrutar de la energía que transmiten. Siempre he preferido una interpretación sencilla que una ejecución fría en una sala famosa. Hasta ahora, alguna de mis obras ha sido estrenada en el Auditorio Nacional, por ejemplo, "Hacia las estrellas" dedicada al Ejército del Aire y del Espacio. Me siento feliz mientras los asistentes puedan llegar a sentir lo que pretendo transmitir con mis obras. Pero no es una cuestión de número ni de escenario, sino de recogimiento personal.

-A lo largo de la historia de la música, han existido numerosos momentos memorables que han llenado páginas. En tu caso Joaquín Silguero, ¿a qué instante de todos esos te gustaría asistir, bien como público o formar parte de su creación para vivirlo en primera persona?

-Elegiría el estreno de la Novena Sinfonía de Beethoven en 1824, en el *Theater am Kärntnertor* de Viena con Ludwig van Beethoven



supervisando lo que ya no era capaz de oír. Creo que es especialmente mágico poder escuchar el estreno de una composición musical con el compositor de la obra presente. Resulta irrepetible comprobar cómo la obra toma vida propia y se separa de su creador para ser compartida por todos. Y digo la Novena por no decir tantas otras obras que resultan conmovedoras y forman parte del patrimonio cultural de la Humanidad.

-Sabemos que todos los compositores en mayor o menor medida, tienen manías o supersticiones antes de afrontar un pentagrama en blanco, ¿hay alguna que puedas confesarnos sin sonrojarte?

-No me considero supersticioso, pero sí necesito abstraerme de la realidad circundante. Si tuviera que aludir a una manía, te diría que no me gustan los pentagramas vacíos. Hay que realizar mucho trabajo previo y, muchas veces, quemas muchas notas antes de dar con la idea buena, con ese mensaje que quieres transmitir a través de los compases. Lo importante es que te reconozcas en el resultado. En este sentido, las musas siempre finalmente me ayudan como lo demuestra mi amplia producción musical, así que me considero afortunado.

-Para concluir, existe alguna pregunta a la que te hubiera gustado responder y no has tenido la oportunidad de hacerlo.

-Eso me lo preguntaría a la salida de esto que llamamos vida. Pero entendiéndolo referido a esta entrevista, me gustaría que me preguntaras si el compositor descansa alguna vez. Y te respondería que poco. No es una profesión, sino una forma de vida. Cuando uno no está trabajando en sus partituras, la mente sigue trabajando y creando. Una melodía puede nacer en cualquier momento, en una comida con amigos, en un paseo por un lugar tranquilo o en uno excesivamente concurrido, o incluso y no pocas veces, cuando uno debería estar dormido. La inspiración tiene mala educación con los horarios, pero al final, resulta adictiva. Un compositor es una persona que sabe escuchar la vida… y responder.

Sin más, quiero agradecerte nuevamente el tiempo que me has dispensado, y solamente me queda pedirte un último esfuerzo. Que tengas a bien el responder a una serie de preguntas tipo test, con las que podremos conocer tus gustos personales y preferencias artísticas.

¡Muchas gracias, Maestro Joaquín Silguero Iriazabal! Te deseo mucha suerte para las próximas creaciones que desees regalarnos.

PREGUNTAS TIPO TEST:

¿Un personaje histórico? Juan Sebastián Elcano, por regresar a España después de dar la vuelta al mundo.

¿Una época? El Romanticismo.

¿Un pintor? Joaquín Sorolla, me apasiona tanto el mar como la luz que desprenden sus cuadros.

¿Un escultor? Miguel Ángel Buonarroti, ¿quién podría tenerlo tan claro en su época?

¿Un escritor? Mejor dos, Pío Baroja y Miguel de Unamuno, vascos universales.

¿Un poeta? Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Un libro? Platero y yo, por la belleza de la sencillez.

¿Una película?Amadeus me demuestra que muchas cosas no cambian.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Luis García Berlanga.

¿Un actor? Gary Cooper.

¿Una actriz? Mejor dos, Ava Gardner y, en mi familia, Cosette Silguero.

¿Un compositor? Joaquín Rodrigo.

¿Un cantante? Luis Mariano.

¿Un músico? Narciso Yepes.

¿Un plato favorito? Muchos, pero por decir uno, un buen rodaballo a la parrilla.

¿Una flor? La rosa, como el nombre de mi mujer.

¿Un animal? El caballo, de pura raza española, mejor.

¿Una estación del año? La primavera.

¿Un lugar donde residir? Cerca del Bidasoa.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Viena.

¿Un color? El azul.

PARA COMERTE MEJOR. POEMARIO ESCRITO POR BÁRBARA MUÑUMER



José Antonio Pérez Pino
Otura - Granada

El Pasado 12 de noviembre, en el Centro Europeo de las Mujeres "Mariana Pineda" de Granada, tuvo lugar la presentación del poemario "Para Comerte Mejor", editado en Loto Azul y escrito por la poetisa, mitóloga y docente Bárbara Muñumer,

La autora, Bárbara Muñumer, es una vallisoletana afincada en Granada como profesora de bachillerato en la Localidad de Loja. Es doctora en Humanidades, Licenciada en Bellas Artes y Máster en Estudios Avanzados de Filosofía por prestigiosas universidades españolas.

Ha sido galardonada en, varias ocasiones, con premios nacionales e internacionales por sus publicaciones de poemarios, cuentos y microrrelatos de ficción, entre los que destacan Premio Manuel Peyrou" de microrrelato, el IX Premio Literario Internacional de Letras de Iberoamérica 2025", dirige el Ciclo de Leyendas y Mitología en la Biblioteca de Andalucía, en Granada y un amplio etcétera.

El género que mejor cultiva es la poesía fantástica en la que se desenvuelve con soltura y pone de manifiesto su vastísimo conocimiento de la mitología griega y romana, siempre presente en sus obras, así como de la Divina Comedia, las obras místicas de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz e, inclusive, constantes alusiones a Albert Camus, Samuel Beckett, por citar algunos.

Utiliza indistintamente el verso libre y la métrica tradicional, pero usando diferentes recursos literarios para que todo vaya minuciosamente medido y no quede absolutamente nada al azar, ni siquiera la estructura gráfica de sus composiciones.

Entre sus obras destacan:

- Átomos de Dioses (Editorial EOS, Argentina)
- Los siete reflejos de Blancanieves (Editorial Gami, Granada)
- Para Comerte Mejor (Editorial Loto Azul, Valencia)
- El Jardín de las Espérides (finalista del Certamen Avant Ciudad de Ceuta 20025), en maquetación.

El acto de presentación del poemario "Para Comerte Mejor". coordinado por Rafael Hernández Martín, poeta, rapsoda, divulgador cultural, miembro de la Tertulio Manuel Benítez Carrasco y coordinador del Grupo Poético Aires de la Alhambra, corrió a cargo de José Antonio Pérez Pino, aprendiz de poeta, lector de poemas de autores conocidos, actor teatral aficionado y socio de "Granada Costa Proyecto Global de Cultura".

Durante el acto de presentación de su poemario, se le hizo entrega a la autora de dos galardones:

- Premio Mundial Águila de Oro 2026 en la modalidad Literaria, otorgado por la Unión Hispano Mundial de Escritores (UHE) en su XXXIII aniversario, con sede en Lima (Perú)
- Diploma de agradecimiento por su aportación literaria y de divulgación cultural, otorgado por Utopía de las Artes, en su XX Aniversario, con sede en Málaga y presidida por D. Antonio Quero Matas.

El poemario que se presentó consta de siete minipoemarios referidos, cada uno de ellos, a las protagonistas femeninas de siete cuentos tradicionales de nuestra infancia y que todos conocemos: La Sirenita, La Reina de las Nieves, La Bella Y la Bestia, Rapónchigo, La Cenicienta, La bella Durmiente y Caperucita Roja.

La autora se mete en la piel de cada princesa y expresa con bellos poemas lo que cada una de estas mujeres pensarían sobre ellas mismas, sus sentimientos sus emociones, cómo les hubiera gustado ser de haber podido ser libres y no educadas para ser sumisas o predestinadas a una función socialmente definida. Todas las princesas habrán de hacer un camino introspectivo a través de su propia naturaleza y valiéndose, cada una de ellas de sus propios recursos para encontrar su libertad.

En resumen, un poemario breve, pero que puede llevar a múltiples lecturas e interpretaciones, tantas como cada lector o lectora quiera darle; un poemario donde las lectoras femeninas tienen mucho que descubrir, y los lectores masculinos, mucho por aprender-



La presentación estuvo acompañada por amigos, poetas y rapsodas que, con la lectura de poemas sacados de los distintos minipoemarios que componen la obra, dieron a la presentación un aire muy dinámico y atractivo. La autora se sintió arropada con las lecturas de Rafael Rodríguez Palma "Fali" (poeta), Victoria Romero (amante de la poesía fantástica), Antonio Vera (poeta), Enri Arjona (actriz y amante de la poesía fantástica), Jorge Romero (escritor, novelista y amante de todo lo fantástico), Encarni Raya (actriz teatral y amante de la prosa y poesía).

Para finalizar el acto, Bárbara recibió de manos del presentador un ejemplar manuscrito de un soneto de su autoría que había sido escrito a modo de resumen de la obra, y que a continuación se reproduce.

LOS SIETE SENDEROS DE ÍTACA
(Soneto a Bárbara Muñumer)

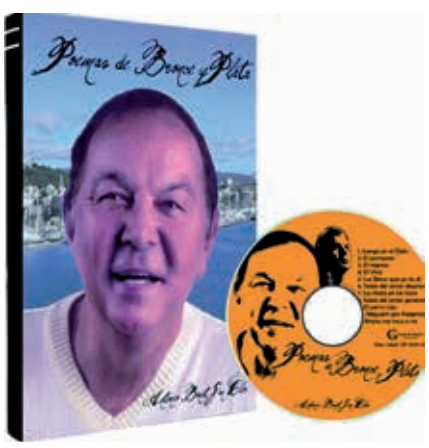
Siete Canciones a Ítaca nos guían
y el hielo en siete esquirlas va cortando;
siete espinas la luz va deshojando
que con siete lágrimas de oro se alían.
Siete cenizas del cosmos que se envían
a nueve sueños de Aurora despertando.
Por dos senderos, la Rosa caminando,
donde las sombras de la noche huían.

Siete espejos bárbara nos ha dado
para romper siete cuentos. Camino
que deja el corazón al descubierto.

Siete ecos de mujer que se han nombrado
no buscan ya el perdón en el destino
sino su libertad en mar abierto.

Pino

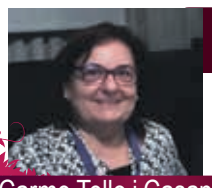




Poema del libro CD de Antonio Bonet San-Cler Poemas de Bronce y Plata:

El Pompore

Editorial Granada Club Selección Granada Costa



Psicóloga clínica

Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

La violencia de los familiares contra las personas mayores, un maltrato oculto

La vejez es una etapa normal de la vida. Nacemos, crecemos, envejecemos y morimos. Este es el paso natural de todos los seres vivos. Los problemas principales de la vejez son: las enfermedades (especialmente las degenerativas, neurológicas como el Alzheimer), la soledad y el maltrato. Hemos prolongado la vida, pero muchas veces esta ampliación no está asociada a la calidad de vida. El envejecimiento de la población plantea importantes retos sociales y familiares, porque algunas personas mayores necesitan ayuda, tanto para las consecuencias derivadas de su enfermedad, como para realizar determinadas actividades cotidianas, atender sus necesidades de salud o mantener su autonomía.

Los cambios en el sistema familiar, las dificultades económicas y lo engorrosos que son los tramites para recibir las ayudas por parte de las administraciones para cubrirlas necesidades derivadas de enfermedad o situaciones sociales, suele genera situaciones de estrés tanto para el anciano como para sus familiares cuidadores más cercanos. En el peor de los casos, los familiares que deberían cuidarles y darles cariño, les humillan y les hacen sentir unos inútiles y una carga familiar. Si bien es verdad, que, en algunos casos, la violencia puede ser consecuencia de un entorno desbordado, aislado y sin ayuda, no se puede usarse esta situación real como una excusa para ejercer violencia.

A cierta edad, van muriendo los amigos y cada vez estamos más solos, especialmente es en esta sociedad en la que los abuelos son usados como cuidadores gratuitos de los nietos. Pero cuando estos nietos crecen y ya no son necesarios y encima presentan problemas y necesidades, son considerados como un incordio y se les deja de visitar porque siempre hay cosas más importantes que hacer. Por ello, la peor violencia es la psicológica, violencia del abandono y la indiferencia y la que se produce escondida tras los muros de las casas o de las habitaciones. Gritos, insultos, humillaciones, chantajes emocionales, todo dirigido a que se sientan inútiles y los culpables de todos los males de la familia. En muchos casos, esta presión psicológica no es fruto del estrés del cuidador, como antes señalábamos, sino que va dirigido a quedarse con la pensión y con todos sus ahorros y patrimonio. Con el agravante de que para anular sus posibilidades de defenderse e incrementar su vulnerabilidad se les aísla socialmente. A modo de consejo es importante tener en cuenta siempre que*: "a los hijos[1] en vida no hay que darles más que la hora y en caso que la pidan"*.

La violencia física es detectable por parte del personal sanitario[2], porque deja señales. El problema es que muchas veces queda también oculta hasta situaciones muy graves de salud. Previamente siempre han existido familiares negligentes en los cuidados de higiene, alimentación adecuada, o asistencia básica al anciano.

La mayor dificultad en detectar la violencia que sufren nuestros mayores dentro del núcleo familiar, ejercida por los hijos o familiares directos. Las víctimas no hablan de ello, y ni mucho menos lo denuncian, porque suelen estar sometidas a la presión psicológica de miedo. Miedo a las consecuencias que se pueden derivar si denuncian a sus hijos, nietos o parejas. Miedo, dependencia económica, terror a quedarse solos, todos estos miedos les hacen soportar tanto violencia física, económica como y especialmente la emocional, tendiendo a justificar el comportamiento del familiar por el vínculo afectivo: *"¿Cómo voy a denunciar a mi hijo?"*

¿Qué podemos hacer frente a esta violencia? En primer lugar, escucharlas en lugar de oírlas, porque emiten señales que muchas veces no detectamos porque puede existir cierto prejuicio a tener en cuenta sus opiniones o decisiones. Es fundamental combatir su abandono, soledad o aislamiento, y facilitarles aumentar su autonomía, así como darles instrumentos de protección frente a estafas o chantajes afectivos. Existen pocos servicios de atención psicológica especializados en personas mayores (tener en cuenta la necesidad de poder atender los problemas derivados de: los duelos, como afrontar la depresión y los miedos, estimulación cognitiva, etc..). Los cuidadores están sometidos a mucho estrés y también presentan sentimientos de culpabilidad, depresión y ansiedad y deben ser cuidados. Los cuidadores suelen recibir ayuda generalmente en las diferentes asociaciones específicas de determinadas enfermedades, pero deberían ser más amplias y no solamente quedar circunscritas a estos servicios. Por este motivo, sería importante implementar en los Centros de Salud Mental de Adultos programas de atención psicológica, mayormente de tipo grupal, tanto para personas mayores como para sus cuidadores. La posibilidad de establecer terapias grupales, evitaría un exceso de farmacología psiquiátrica, muchas veces no necesarias si se tiene un espacio para hablar y compartir con otros iguales los problemas y sentimientos. Mantener el circulo social algunas veces es difícil porque por la edad van muriendo, por ello entidades como AVISMON[3] u otras similares, pueden ayudar a que personas mayores que se sienten solas puedan tener un vinculo y una comunidad que les respalde. También hay diferentes publicaciones que recomendamos consultar[4].

A modo de resumen, pensamos que es muy importante dar visibilidad a este tipo de violencia contra las personas de la tercera edad, que merecen que se les cuide y se les proteja con afecto, respeto y consideración. La violencia no solo puede tener consecuencias físicas y emocionales, sino que muy especialmente afectan a su dignidad, autonomía y derecho a seguir tomando decisiones de que hacer con su vida. Las administraciones no deberían olvidar que nuestros mayores se han esforzado y trabajado para generar los derechos y las oportunidades de la sociedad del bienestar en la que vivimos y que tienen derecho durante la última etapa de su vida, de disfrutar y tener una buena calidad de vida.

Dra. Carme Tello Casany
Psicóloga clínica
Presidenta Associació Catalana per la Infància Maltractada ACIM
Presidenta Federación Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil FAPMI

1 Hijos es genérico de hijos e hijas. Lo mismo nietos de nietos y nietas

2 Maltrato a Personas Mayores: Señales, Tipos y Qué Hacer | Guía Médica

3 Inicio - Avismon

4 Personas mayores vulnerables que sufren maltrato: Guía de intervención en el ámbito domiciliario - ASISPA
Maltrato a Personas Mayores: Señales, Tipos y Qué Hacer | Guía Médica
Guía de la Generalitat sobre el maltrato a personas mayores.
Protocolo de actuación ante el maltrato a personas mayores.



VIVA LA CULTURA Y QUIEN LA DIVULGA, QUE TANTO BIEN HACE A LA HUMANIDAD. PINTURA Y POESÍA.



Ángeles Martínez Martínez
Madrid

VIVA, la casa CSTILLA LA MANCHA, en Madrid.

VIVA, su presidente, Don José Fernando Sánchez Ruiz, que siempre nos acoge con cariño y con ese don de palabra que le caracteriza siempre.

El 7 de noviembre de 2026 tuvo lugar una exposición de pintura de cuatro pintores de renombre, Don Rafael de la Vega, con cuadros de (paisajes)

Don José Toro con dibujos sobre (Don Quijote)

Don Mario Jimeno, con (molinos de viento)

Doña Aurora Bravo, con cuadros dedicados (al mundo taurino)

Como escritores invitados don Félix Rosado y doña Ángeles Martínez, presentando sus obras literarias, incluyendo el Quijote en Verso, los dos recitaron un poema cada uno dedicado a los pintores, de su autoría y otro que recitó Ángeles Martínez escrito por Marisa Gonzales, también poeta y pintora, ausente en el acto, los dos fueron obsequiados con un cuadro de don Mario Jimeno.

El acto fue organizado por la asociación de ARTISTAS CREADORES Y ESCRITORES en defensa por los derechos humanos, su director don Mario Jimeno y su vicepresidenta doña Mayla de Barbeito, que están haciendo mucho por la cultura, una vez al mes durante muchos años celebran una cena Sociocultural Benéfica, donde premian a cuatro personas destacadas en lo cultural y en los derechos humanos, resaltando la labor que cada uno aporta a la sociedad.

Esto se celebra en el restaurante GUELRIAS GIN calle Pedro Heredia numero 1 Madrid, agradeciéndoles todo lo que aportan para la ocasión por el bien de la cultura, exponiendo exposiciones de pintura sin ánimo de lucro y ofreciendo su comedor exclusivamente para este acto que con tanto arte y sabiduría dirige doña Mayla de Barbeito, reuniendo a muchas personalidades importantes del mundo cultural y de ayudas humanitarias, reconociendo los valores humanos de cada uno.



D. José Fernando y D.ña Mayla de Barbeito

Y VIVA, especialmente el periódico cultural GRANADA COSTA que lleva muchísimos años divulgando la cultura por sus cuatro costados, gracias a él que le da voz y visibilidad a lo que sus socios escriben cada mes, tanto en el periódico impreso llegando a todos los rincones de España y digital por todas las redes sociales, VIVA, su presidente don José Segura su directo,r Don Antonio Segura y el editor don Carlos Álvaro Segura, que con tanto arte y dignidad dirigen este periódico.

Y finalmente VIVAN todas las personas que asisten a estos eventos que también forman parte muy importante de una manera o de otra a que la cultura siga VIVA.



Doña Mayla de Barbeito y Ángeles Martínez.



Don Mario entregando los cuadros a los escritores invitados y a don José Fernando.

UN SECADERO EN MI PATIO

Mi primera operación de hernia discal II



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

Seguía en mi casa con el mismo dolor, no confiaba en que esa idea fuese factible. En esta situación me tiré unos cuatro meses hasta que, en apariencia, el dolor había aminorado. Pero seguía ahí.

Ya habían nacido mis dos primeras hijas, Escarlata y Cornelia, cuando me avisaron otra vez al Centro de Fermentación de Tabaco. Allí me fui recuperando poco a poco, pero cada vez me sentía más agotado y con menos fuerzas para el trabajo. Mi hermano Manuel procuraba quitarme de los trabajos más duros por hacer.

Ocurrió que el destino llamó a mi puerta a través de José Teruel Barragán. José Barragán era un trabajador que, a partir de la muerte de su padre, se había criado como hijo único varón con cuatro hermanas; dos de ellas y su madre estaban trabajando en el Centro de Fermentación con él. Pepe tenía esa sabiduría de haberse formado al amparo del lado femenino: era social, alegre y disfrutaba del arte del que lo consigue todo por sus dotes de persuasión. No sé cómo se las apañaba, pero siempre tenía tiques en sus bolsillos que le servían para beber de balde en todos los bares que frecuentaba. También se le daba mucha maña sacando las propinas a los cultivadores; en ocasiones, incluso les estrujaba en confianza los bolsillos para que se desprendieran de alguna pesetilla... Además, hacía tiempo que se había conquistado a un médico granadino de la Seguridad Social, que le recetaba cuanto él necesitaba sin tener que acudir al médico de cabecera del pueblo e, incluso, le facilitaba la baja en el trabajo siempre que él se la pedía.

Una mañana coincidió que nos pusieran juntos a los dos para apuntar la humedad de los fardos de entrada al Centro de Fermentación. Por este tiempo ya no se sacaba la humedad como se venía haciendo anteriormente por Anita Pérez y otras compañeras de trabajo. Ahora se hacía a través de un pincho mecánico y una máquina registradora: a él le asignaron el pincho metálico y a mí, la máquina registradora. Él clavaba el pincho en los fardos profundamente para sacar del fardo la posible humedad que tuviera. Y este, por mediación de un cable enganchado a la máquina, pasaba la humedad a la registradora, que yo tenía colgada al estilo de las cigarreras madrileñas que ofrecían los pitillos de tabaco a los transeúntes en las películas españolas.

La máquina registradora tenía un cuadro, protegido por un cristal plastificado, donde aparecía la humedad correspondiente de cada fardo; se apuntaba el contenido en un tique y se colocaba encima del fardo correspondiente. Esta medida, insisto, de las nuevas herramientas, era más eficaz que la que, hasta ahora, se venía haciendo durante años; cogiendo, hoja por hoja, de cada uno de los fardos para sacarle la humedad en el laboratorio. Porque una hoja suelta, aunque estuviera metida en una lata al resguardo de la humedad, siempre perdía grados antes de llegar a su destino.

En el transcurso del trabajo le comenté a Pepe Barragán lo de mi dolencia lumbar. Y él mismo quedó conmigo para que fuéramos juntos a que don Rafael: un médico militar jubilado que tenía su consulta en la calle Alhóndiga.

UN ROMACE DE LUZ Y ESPERANZA EN LAS CALLES DE MADRID



Ana María López Expósito
Profesora y Escritora
Madrid

La Navidad llegó aquella noche de diciembre de 2026 envuelta en un manto de estrellas en la ciudad de Madrid. La nieve acariciaba las farolas del Paseo del Prado y las cúpulas y tejados de la Catedral de Santa María de la Almudena, la Real Basílica de San Francisco el Grande, la Iglesia de San Antonio de los Alemanes y la Parroquia de San Ginés; mientras las luces multicolores dibujaban caminos de ilusión en las calles de: la Gran Vía, Plaza de España, la Puerta del Sol, la Plaza Mayor y la Puerta de Alcalá. Desde las ventanas de los edificios del barrio de la Latina y Embajadores se escapaban aromas de canela, dulces recién hechos y recuerdos de otros tiempos.

María Jesús caminaba despacio con las manos escondidas en los bolsillos de su abrigo. Contemplaba los escaparates iluminados, los árboles adornados y las familias que se apresuraban hacia sus hogares. Sin embargo, algo le faltaba. Quizá era aquella voz que ya no escucharía, aquel abrazo que el tiempo había convertido en recuerdo o aquella persona con quien tantas veces había compartido la Nochebuena.

Al llegar a la plaza Mayor, se detuvo en el mercado navideño ante un pequeño nacimiento. El niño Jesús descansaba sobre la paja, bajo la mirada serena de María y José. Un anciano vestido de ángel colocaba cuidadosamente una diminuta estrella sobre el portal.

—¿Sabe usted qué es lo más hermoso de la Navidad? —le preguntó el anciano.

María Jesús negó suavemente con la cabeza.

—Que, incluso cuando creemos haber perdido todo, siempre queda una luz encendida en algún lugar del corazón. La Navidad llega cada año como una vieja melodía que el tiempo no consigue borrar. Regresa envuelta en luces, villancicos, recuerdos y aromas familiares, pero, sobre todo, llega cargada de emociones. Es una época en la que el calendario parece detenerse por unos instantes para invitarnos a mirar hacia nuestro mundo interior, recuperar los afectos y descubrir que todavía existen razones para creer en la bondad del ser humano.

—¿Cuál es su origen? —quiso saber María Jesús.

—La Navidad tiene un origen religioso muy arraigado en la tradición cristiana: el nacimiento de Jesús en Belén, símbolo de humildad, esperanza y amor. Un niño que viene al mundo en la sencillez de un pesebre, lejos de los palacios y de las riquezas, para recordarnos que la grandeza no reside en lo material, sino en la capacidad de amar, compartir y ofrecerse a los demás. Personas de diferentes culturas, países y creencias encontramos en estas fechas una oportunidad para acercarnos, reconciliarnos y expresar nuestros deseos.

—Pero, ¿qué significa realmente la Navidad en una sociedad donde tantas veces prevalecen el individualismo, la indiferencia y las desigualdades? ¿De qué sirven las calles iluminadas si permanecemos indiferentes ante quienes viven en la oscuridad de la pobreza, la soledad o el abandono?

—No podemos hablar de Navidad sin recordar a quienes no tienen una mesa donde sentarse, a las familias que atraviesan dificultades económicas, a los niños que desconocen la ilusión de un regalo y a los mayores que esperan una llamada, una visita o simplemente una mano que acaricie la suya. Hay muchas formas de celebrar la Navidad. Algunas se encuentran en los escaparates, en los regalos y en las grandes comidas familiares; otras, mucho más profundas, nacen de un gesto desinteresado, de una palabra de consuelo, de una visita inesperada o de la generosidad de compartir lo poco que tenemos. También es tiempo de memoria. En estas fechas regresan las voces de quienes ya no están, los abrazos que quedaron pendientes y las Navidades de nuestra infancia. La nostalgia se sienta a nuestra mesa y nos recuerda que el verdadero patrimonio de una persona está formado por sus vivencias, sus afectos y las huellas que ha dejado en los demás. Para mí la Navidad es una metáfora de la esperanza. No necesitamos grandes fortunas para construir unas fechas memorables. Necesitamos sensibilidad, solidaridad y conciencia de que nadie debería quedar excluido de la alegría colectiva. Y mientras exista alguien dispuesto a tender una mano, compartir su pan y encender una luz en el camino de otro ser humano, la Navidad seguirá teniendo sentido. Que nunca nos falte la esperanza de un mundo más justo, más humano y más solidario.



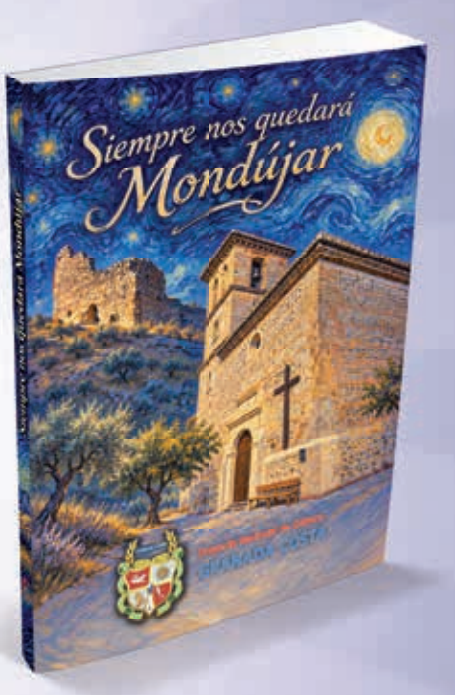
Aquellas palabras quedaron suspendidas en el alma de María Jesús. Entonces comprendió que la Navidad no estaba solamente en los regalos, ni en las mesas repletas de manjares, ni en las campanas que anunciaban la medianoche. Estaba en la mano que se tiende, en el perdón que se ofrece, en la sonrisa que devuelve la esperanza y en el amor que permanece a pesar de las ausencias.

Aquella noche, María Jesús regresó a casa con un corazón más sensible. Preparó chocolate caliente, llamó a una vieja amiga con quien llevaba años sin hablar y abrió las puertas de su hogar a un vecino que pasaría la Nochebuena en soledad. Y mientras las doce campanadas anunciaban el nacimiento de una nueva esperanza, entendió el verdadero significado de aquella celebración.

Aquella noche fue consciente que quizá el mayor milagro de la Navidad fue descubrir que, mientras exista un corazón dispuesto a amar, siempre habrá una estrella capaz de iluminar la noche.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN

SIEMPRE NOS QUEDARÁ MONDÚJAR



EL LEGADO DE MIGUEL DE CERVANTES



Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

Hay escritores que pertenecen a su tiempo y hay escritores que consiguen vencer al tiempo. Miguel de Cervantes pertenece, sin duda, a esta segunda categoría. Han pasado siglos desde que su voz comenzó a recorrer el mundo y, sin embargo, sus palabras continúan vivas. Se leen, se estudian, se representan, se traducen y, sobre todo, siguen despertando emociones en personas que viven en épocas muy diferentes de la suya. Hablar de Cervantes es hablar de literatura, pero también es hablar de la vida. Es hablar de los sueños y de las dificultades, de la realidad y de la imaginación, de las derrotas y de la esperanza. Su obra nos recuerda que, aunque cambien los tiempos, hay sentimientos humanos que permanecen. Miguel de Cervantes vivió una existencia marcada por las dificultades. Conoció la guerra, la enfermedad, la pobreza y diferentes momentos de incertidumbre. Sin embargo, encontró en la palabra una forma de transformar su experiencia en algo que pudiera llegar mucho más lejos que su propia vida. Esa es una de las grandes fuerzas de la literatura: convertir aquello que pertenece a una persona en algo que puede pertenecer a todos.

Cuando pensamos en Cervantes, pensamos inevitablemente en Don Quijote de la Mancha. Su personaje principal se ha convertido en una de las figuras más conocidas de la literatura universal. Don Quijote mira el mundo de una manera diferente. Allí donde otros ven molinos, él puede ver gigantes. Allí donde otros ven una realidad imposible de cambiar, él encuentra una razón para luchar. Podemos sonreír ante sus aventuras y sus errores, pero detrás de ellas existe una pregunta muy seria: ¿qué sería de nosotros si dejáramos de soñar? Don Quijote nos enseña que la imaginación forma parte de nuestra humanidad. No significa ignorar la realidad, sino tener la capacidad de imaginar que puede existir algo diferente. A veces, cuando la vida se vuelve difícil, precisamente esa capacidad de soñar es la que nos permite continuar. Todos tenemos nuestros propios molinos de viento. Para algunas personas pueden ser las dificultades económicas. Para otras, la soledad, el miedo, las pérdidas, las injusticias, las decepciones o las oportunidades que nunca llegaron. Cada vida tiene sus propias batallas. Y muchas veces esas batallas no son visibles para los demás. Por eso la historia de Don Quijote sigue hablándonos. Porque todos sabemos lo que significa luchar contra algo que parece más grande que nosotros. Todos hemos tenido momentos en los que hemos pensado que quizá sería más fácil abandonar. Y, sin embargo, también conocemos esa pequeña fuerza interior que nos dice que debemos levantarnos y continuar. Esa fuerza puede tener muchos nombres. Puede llamarse esperanza. Puede llamarse dignidad. Puede llamarse amor. Y también puede llamarse palabra.

Para mí, la palabra tiene un significado especial. Desde muy pequeña aprendí que no siempre se necesitan grandes cosas para comenzar a soñar. Hubo momentos de mi vida en los que faltaron muchas cosas. Incluso el papel podía ser difícil de encontrar cuando quería escribir. Pero cuando existe dentro de una persona el deseo de aprender, de expresarse y de buscar un camino, las dificultades no siempre consiguen apagarlo. A veces escribimos porque tenemos algo que decir. Otras veces escribimos porque necesitamos comprender lo que hemos vivido. Y hay ocasiones en las que escribimos simplemente porque sentimos que una palabra puede acompañarnos cuando no encontramos otra compañía. La literatura puede nacer precisamente de ahí: de la necesidad de transformar la experiencia en palabras. Por eso siento que homenajear a Cervantes es también homenajear a todas las personas que alguna vez encontraron refugio en un libro, en un poema o en una historia. Un libro puede ser una ventana hacia otro mundo, pero también puede ser un espejo. Cuando leemos, descubrimos personajes diferentes de nosotros y, al mismo tiempo, descubrimos algo de nosotros mismos. Podemos reconocernos en una tristeza, en una alegría, en una esperanza o en una lucha que fue escrita hace cientos de años. Esa es la magia de Cervantes Aunque vivió en otra época, consiguió hablar de emociones que todavía conocemos. Por eso Don Quijote no es solamente una obra del pasado. Es una obra que cada generación puede volver a descubrir.

Cada lector encuentra algo diferente. Alguien puede quedarse con el humor. Otro puede fijarse en la amistad entre Don Quijote y Sancho Panza. Otro puede pensar en la lucha entre los sueños y la realidad. Otro puede encontrar una reflexión sobre la libertad. Y quizá otro simplemente encuentre compañía en sus páginas. La literatura no obliga al lector a sentir de una única manera. Le ofrece un espacio para pensar. En un mundo que cambia rápidamente, esa capacidad de detenernos y pensar tiene un enorme valor. Vivimos rodeados de mensajes, imágenes y palabras que aparecen y desaparecen en pocos segundos. Muchas veces pasamos de una cosa a otra sin tiempo para escuchar nuestro propio pensamiento. Leer es diferente. Leer nos pide tiempo. Nos pide atención. Nos invita a entrar en otra vida y, durante un momento, mirar el mundo desde otros ojos. Cervantes nos dejó precisamente ese regalo. Su obra demuestra que una historia puede sobrevivir a su autor. Cuando Cervantes escribió, no podía imaginar cuántas generaciones leerían sus palabras ni hasta dónde llegaría su personaje. No podía saber que Don Quijote sería traducido a tantas lenguas y que personas de países muy diferentes reconocerían en él algo de su propia humanidad. Pero así sucede con las grandes obras. El escritor termina de escribir, pero la historia continúa viajando. Viaja de una biblioteca a otra, de un país a otro, de un profesor a un alumno, de un padre a un hijo, de un lector a otro. Y cada persona que la recibe añade una pequeña parte de su propia mirada.

Por eso la literatura nunca está completamente terminada. Cada lectura la vuelve a crear. Cervantes también nos recuerda que la cultura no pertenece solamente a quienes tienen grandes conocimientos. La cultura pertenece a todos. Un poema, una novela o una obra de teatro pueden acercarse a cualquier persona que esté dispuesta a escuchar. La palabra no pregunta de dónde venimos. No pregunta cuánto tenemos. No pregunta cuál ha sido nuestro camino. Simplemente llega. Y cuando llega de verdad, puede quedarse para siempre. Quizá por eso la escritura ha acompañado mi vida. Porque aprendí que incluso cuando faltan muchas cosas, siempre puede existir una palabra. Y una palabra puede ser el comienzo de algo. Puede ser el comienzo de un poema. Puede ser el comienzo de una amistad. Puede ser el comienzo de una reflexión. Puede ser incluso el comienzo de una nueva esperanza. Al recordar a Cervantes, pienso también en todas las personas que han tenido que luchar para encontrar su propia voz. Algunas nacen rodeadas de libros y oportunidades. Otras tienen que buscar su camino entre muchas dificultades. Pero el deseo de expresarse puede aparecer en cualquier lugar.

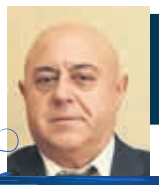
La literatura nos iguala precisamente porque todos podemos encontrar algo en ella. Cervantes supo mirar al ser humano con sus contradicciones. No creó personajes perfectos. Creó personajes llenos de sueños, errores, ilusiones y debilidades. Y quizá por eso resultan tan verdaderos. Don Quijote sueña demasiado, Sancho es más práctico, y entre los dos construyen una relación que nos habla de la amistad y de la necesidad que tenemos unos de otros. Nadie vive completamente solo. Todos necesitamos alguna vez a alguien que nos acompañe, que nos escuche o que nos recuerde que debemos continuar. También por eso Don Quijote sigue siendo una obra tan humana. Cuando pienso en Cervantes, no pienso solamente en un nombre que pertenece a la historia de la literatura española. Pienso en una voz que todavía nos pregunta qué hacemos con nuestros sueños. ¿Los abandonamos cuando la realidad se vuelve difícil? ¿Dejamos de creer porque otros no comprenden nuestros deseos? ¿Permitimos que las dificultades decidan hasta dónde podemos llegar? Cada persona debe encontrar sus propias respuestas. Pero Cervantes nos deja una enseñanza hermosa: la imaginación y la esperanza también forman parte de la realidad humana. Soñar no significa vivir fuera del mundo. A veces significa encontrar una razón para permanecer dentro de él y seguir avanzando. Por eso, honrar a Miguel de Cervantes es mucho más que recordar a un gran escritor. Es celebrar la literatura, la lengua española y la cultura que une a generaciones. Es reconocer el valor de los libros y de quienes dedican su vida a escribir. Es también recordar que las palabras pueden ser más fuertes que el tiempo. Un hombre puede desaparecer, pero sus palabras pueden continuar hablando.

Una vida puede terminar, pero una historia puede seguir caminando. Un libro puede cerrarse, pero aquello que nos ha enseñado puede permanecer dentro de nosotros. Esa es, quizá, la verdadera inmortalidad de un escritor. Cervantes continúa caminando entre nosotros porque todavía lo leemos. Continúa hablando porque todavía abrimos sus libros. Continúa vivo porque sus personajes siguen provocando preguntas, sonrisas y emociones. Y mientras exista una persona que encuentre en sus páginas una razón para soñar, Cervantes seguirá teniendo algo que decir. Hoy quiero honrarlo desde la humildad de quien ama las palabras. Honrarlo por haber demostrado que la literatura puede convertir una vida difícil en una obra eterna. Honrarlo porque nos enseñó que la realidad no debe robarnos completamente la capacidad de imaginar. Honrarlo porque sus palabras atravesaron los siglos y llegaron hasta nosotros. Y honrarlo, sobre todo, porque nos recuerda que nunca debemos avergonzarnos de nuestros sueños. Tal vez los molinos de viento sigan estando ahí. Tal vez algunos sean demasiado grandes. Tal vez otros nos hagan caer. Pero siempre habrá una razón para levantarse y continuar. Mientras exista alguien dispuesto a leer, escribir, imaginar y soñar, la palabra seguirá siendo una forma de esperanza. Y mientras haya lectores que vuelvan a abrir Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes seguirá caminando con nosotros. Porque los grandes escritores no desaparecen: permanecen en las palabras que dejaron y en los corazones que todavía saben escucharlas.



FR

Aportaciones Jurídicas



Francisco Martínez Martínez
*Licenciado en Derecho
*Dipl. Sup. en Criminología
Abrucena - Almería

-LA PENA DE TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.-

El Código Penal clasifica las penas en Privativas de Libertad, Privativas de otros Derechos y la Multa, considerando este tipo de pena de "**Trabajos en Beneficio de la Comunidad" (TBC),** como "**Privativa de otros derechos**".

Antes de empezar a hablar de esta pena, debemos tener muy claro que los "**Trabajos Forzados"**, están totalmente prohibidos por las normas internacionales y nacionales vigentes, así podemos destacar:

1.-El Convenio sobre el Trabajo Forzoso, aprobado el 28 de junio de 1930, por la Conferencia General de la Organización Internacional del trabajo, el cual establece en su art. 1º.- "**Todo Miembro de la Organización Internacional del Trabajo que ratifique el presente Convenio se obliga a suprimir, lo más pronto posible, el empleo del trabajo forzoso u obligatorio en todas sus formas".**

2.-La Declaración Universal de los Derechos Humanos, proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, en París, el 10 de diciembre de 1948, la cual establece en su Art. 4 que "**Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas".**

3.-La Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea, proclamada por el Parlamento Europeo, el Consejo y la Comisión el 7 de diciembre del 2000 en Niza, la cual en su Art. 5 "**Prohíbe la esclavitud y el trabajo forzado",**

4.-La Constitución Española, que en su art. 35 establece que **"Todos los españoles tienen el deber de trabajar y el derecho al trabajo".**

5.-Por último, el 24-12-21, se publicó en el BOE la Resolución de la Secretaría del Estado de Empleo y Economía Social, del Ministerio de Trabajo y Economía Social, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros, por el que se aprueba el Plan de Acción Nacional contra el **Trabajo Forzoso, relaciones laborales obligatorias y otras actividades humanas forzadas,**

Teniendo en cuenta esa prohibición internacional y nacional de los "**Trabajos Forzados**", nuestro vigente Código Penal de 1995, contempla entre sus penas la de "**Trabajos en Beneficio de la Comunidad**", dejando muy claro que es una pena alternativa a otras penas que en cada caso el C.P. establece para algunos delitos, y que además **es totalmente voluntaria**, ya que, para su imposición por los jueces y tribunales, requiere siempre como premisa principal "**El consentimiento del penado".**

Por su naturaleza, el C.P. la considera como ya hemos expuesto al inicio, una pena **privativa de derecho**s, la cual en función de su duración podrá ser **pena menos grave** (De 31 días a 1 año) o **pena leve** (de 1 a 30 días).

Su regulación principal la desarrolla el **Código Penal en su art. 49**, donde establece que "**Los trabajos en beneficio de la comunidad, que no podrán imponerse sin el consentimiento de la persona condenada, le obligan a prestar su cooperación no retribuida en determinadas actividades de utilidad pública, que podrán consistir, en relación con delitos de similar naturaleza al cometido por la persona condenada, en labores de reparación de los daños causados o de apoyo o asistencia a las víctimas, así como en la participación de la persona condenada en talleres o programas formativos de reeducación, laborales, culturales, de educación vial, sexual, resolución pacífica de conflictos, parentalidad positiva y otros similares. Su duración diaria no podrá exceder de ocho horas y sus condiciones serán las siguientes:**

1.ª La ejecución se desarrollará bajo el control del Juez de Vigilancia Penitenciaria, que, a tal efecto, requerirá los informes sobre el desempeño del trabajo a la Administración, entidad pública o asociación de interés general en que se presten los servicios.

2.ª No atentará a la dignidad del penado.

3.ª El trabajo en beneficio de la comunidad será facilitado por la Administración, la cual podrá establecer los convenios oportunos a tal fin.

4.ª Gozará de la protección dispensada a los penados por la legislación penitenciaria en materia de Seguridad Social.

5.ª No se supeditará al logro de intereses económicos.

6.ª Los servicios sociales penitenciarios, hechas las verificaciones necesarias, comunicarán al Juez de Vigilancia Penitenciaria las incidencias relevantes de la ejecución de la pena y, en todo caso, si el penado:

a) Se ausenta del trabajo durante al menos dos jornadas laborales, siempre que ello suponga un rechazo voluntario por su parte al cumplimiento de la pena.

b) A pesar de los requerimientos del responsable del centro de trabajo, su rendimiento fuera sensiblemente inferior al mínimo exigible.

c) Se opusiera o incumpliera de forma reiterada y manifiesta las instrucciones que se le dieren por el responsable de la ocupación referidas al desarrollo de la misma.

d) Por cualquier otra razón, su conducta fuere tal que el responsable del trabajo se negase a seguir manteniéndolo en el centro.

Una vez valorado el informe, el Juez de Vigilancia Penitenciaria podrá acordar su ejecución en el mismo centro, enviar al penado para que finalice la ejecución de la misma en otro centro o entender que el penado ha incumplido la pena.

En caso de incumplimiento, se deducirá testimonio para proceder de conformidad con el artículo 468.

7.ª Si el penado faltara del trabajo por causa justificada no se entenderá como abandono de la actividad. No obstante, el trabajo perdido no se le computará en la liquidación de la condena, en la que se deberán hacer constar los días o jornadas que efectivamente hubiese trabajado del total que se le hubiera impuesto.

Destacar también, que se puede establecer como pena principal cuando así esté previsto o en otros supuestos legalmente contemplados, o como en sustitución de una pena de prisión inferior a tres meses.

También puede consistir en labores de reparación de los daños causados o de apoyo o asistencia a las víctimas o en la participación en talleres o programas formativos de diversos tipos, además, el penado puede proponer un trabajo concreto, siendo valorado por el Servicio de Gestión de Penas de la Administración Penitenciaria.

Las consecuencias legales de su incumplimiento, dependen de la naturaleza con la que se establecieron dichos trabajos en beneficio de la comunidad.

Por último, los casos más comunes que el C.P., permite la imposición de este tipo de pena son, en el delito leve de amenazas, como alternativa a la pena de prisión, como sustitución automática de la pena de prisión cuando se impongan menos de tres meses, también en los supuestos de suspensión de ejecución de la pena de prisión, entre otros supuestos.

¡Los años arrugan la piel, perder la ilusión arruga el alma! (Dr. Keneth Cooper)



Mirada al pasado

Platón y la filosofía



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

Con la trayectoria vital de Platón; tenemos un vivo ejemplo, de cómo las personas, son capaces de evolucionar por caminos diferentes, a los de su origen, quién iba a decir que este niño, nacido en una familia aristocrática, terminaría cambiando la filosofía.

Los orígenes de Platón; estuvieron rodeados de privilegios, guerras y ambiciones políticas, pero un encuentro con Sócrates, marcó de forma definitiva su vida, cambiando su forma de entender el mundo y la humanidad.

Platón es la guía perfecta de cómo debemos afrontar nuestras vidas; una de las directrices principales sin duda, es la interpretación sobre la verdadera riqueza, según él no está en lo que tenemos, sino en cómo vivimos con lo que poseemos. (Su mensaje sobre la felicidad, según él, se encuentra en lo simple, no en el deseo constante de acumular más y más).

Platón fue muy consciente en su vida; que la principal labor del pensador, radicaba en influir en los gobernantes, para que a la hora de dictar leyes y normas, aplicaran la bondad hacia sus gobernados, dejando al descubierto, a todos aquellos que gobiernan a espaldas de sus ciudadanos, tachándolos de no aptos para el ejercicio de gobierno.

Sin duda el haber desarrollado sus primeros años de vida; en un medio de violencia y cómo el padecimiento de la misma, se descargaba en las clases más pobres, y ajenas a las causas, fue lo que le llevó a revelarse, contra ese estado de cosas. Es de un gran mérito, su desvío en su trayectoria vital, ya que por lo general no suele ser así.

Platón sin lugar a dudas es el pensador, que de forma más positiva, influyó en la transformación, del razonamiento en todo el Occidente; su amplio legado ha hecho posible que sea considerado, para una amplia mayoría de filósofos, el faro y referencia, a la hora de desarrollar diversas tesis, sobre trabajos filosóficos.

Es cierto que su trayectoria, viene marcada por diferentes etapas, lo que le aporta mayor identificación con el desarrollo del ser humano, en cuanto la forma de interpretar, como en lo que se refiere, a establecer un balance a la hora de priorizar, unos temas sobre otros, viendo cómo en su vejez nos encontramos , a un platón más sereno, refugiado un tanto en la ciencia, influenciado sin duda en el pitagorismo, reflexionando sobre el cosmos y sus incógnitas, una fascinación, que el ser humano vino mostrando desde la prehistoria, como lo vemos en los monumentos megalíticos y en diversas interpretaciones, escritas tanto en forma de pinturas, como en petroglifos.

Antecedentes:

Platón nace en el año 427 a.c., en Atenas; su padre Aristón y su madre Perictione, perteneciente a una familia noble de los eupátridas, de antiquísima ascendencia. Su madre era descendiente directa de un hermano del legislador y político ateniense Solón y su familia, eran grandes terratenientes, con propiedades en Ática.

Según la tradición, a Platón se reconoce como persona de una excelente salud y de una notable belleza, muy poco común en su tiempo, tanto es así que su cuerpo atlético y su anchura de espaldas, fue lo que en el gimnasio, hizo que se ganara el apodo de "Platón", (el de anchas espaldas); -su nombre real era Aristocles como su abuelo.



Atenas eterna

Su amistad con Sócrates, supuso para Platón que abrazase la disciplina filosófica; tras la condena de su maestro, Platón se refugia en Megara, donde residía una muy considerable colonia de pitagóricos. Desde allí emprende un largo viaje por Sicilia y la Italia meridional, estando alejado de Atenas durante más de una década.

Tras la visita a la ciudad italiana de Crotona, las ruinas carbonizadas del cenáculo de Pitágoras y en Tarento, en la región de la Apulia, es donde traba amistad con el matemático Arquitas, un pitagórico que había conseguido controlar el consejo de la ciudad. Platón intensifica sus relaciones con grandes referentes, del pensamiento pitagórico, entre otros con Teodoro, adquiriendo libros de Tineo y de Filolao, ambos autores recopiladores, de lo mejor del pensamiento de los pitagóricos, de la generación anterior.

En la ciudad siciliana de Siracusa; estuvo a punto de sucederle lo mismo que a su maestro Sócrates, siendo acusado de corromper a la juventud con sus ideas, pero para entonces Platón, había logrado hacerse con varios discípulos, entre los que se encontraban, varios miembros de la familia reinante en Siracusa; un tal Dion cuñado del tirano Dionisio y el propio hijo de este, que más tarde accedería al poder con el nombre de Dionisio II, todos ellos se interesaron por la situación del filósofo. El viejo Dionisio que había condenado a muerte a Platón, gracias a la intervención de los anteriormente citados, su pena se vio conmutada, siendo vendido como esclavo.

Tras este terrible suceso, Platón vuelve a Grecia; fundando una escuela en un gimnasio a las afueras de Atenas, con el nombre de "La Academia". Platón influenciado por la forma de vivir de los pitagóricos, (plenamente integrados con la naturaleza, considerando al ser humano como una simbiosis, y nunca como un depredador, al que se le está permitido por su condición racional, servirse de ella sin importar las consecuencias); sin embargo Platón entendía que la tierra era un préstamo que no nos pertenece y que se debía cuidar, para las futuras generaciones. Con todo este pensamiento, Platón adquiere un terreno próximo a "La Academia", plantado de árboles, y crea una colonia con sus discípulos, desarrollando una vida al modo pitagórico.



PLATÓN

Platón y la antropología:

Platón es el primero de los filósofos griegos, que se plantea abordar la estructura esencial del ser humano, tratando de hallar el sentido de este en la vida; en el pensamiento anterior helénico, poetas y pensadores se habían inclinado hacia interpretaciones, que Platón consideraba sin sentido y opuestas a su forma de entender al ser humano.

Una de sus principales teorías, era la de contradecir a la que habían mantenido, de forma continuada los pitagóricos; Platón mantenía que el cuerpo humano, es una unidad en sí mismo, mientras que los aludidos pitagóricos, mantenían que el alma del ser humano era anterior al mismo.

Se puede decir que para Platón, una persona convencida firmemente, en la experiencia como elemento enriquecedor de la persona, la herencia del alma, carecía de sentido alguno, de esta forma las nuevas ideas platónicas, rompen con teorías espirituales, que habían sido tenidas, desde tiempos prehistóricos y que habían venido colonizando, a las diferentes culturas.

Platón en su condición de aristócrata; tiene muy claro la división de clases, estableciéndolas en grupos diferentes, (podemos decir que en este aspecto, fue un adelantado en el que se inspiraron pensadores de la Edad Moderna).

La distribución de las clases sociales según Platón; en primer lugar él sitúa a los gobernantes, a los que atribuye el noble honor, de conducir correctamente los destinos del pueblo, a continuación sitúa a los labradores, (esta consideración es muy interesante para Platón, demostrando que son los artífices del mantenimiento vital, de los pueblos), dentro de este mismo grupo de los labradores, incluye a los artesanos, mostrando la importancia que tienen, todos aquellos oficios que generan la comodidad de las gentes; y finalmente a los soldados, que Platón los denomina "guardianes", (es curiosa la comparación que Platón hace de estos con los perros, "deben ser veloces, fuertes y bravos, como los perros; deben ser buenos filósofos, para distinguir la cara de un amigo de la de un enemigo". –Platón continúa-, "por tanto el verdadero

guardián de un estado, debe reunir filosofía y espíritu, ligereza y fuerza".

-Platón continúa-, "a los guardianes del estado, no se le contarán mentiras de falsos dioses, ni se les asustará con ideas terroríficas de ultratumba", (con estos razonamientos platónicos, se entiende a la perfección, la necesidad de preparación que reclama Platón para los soldados, que tanto en su tiempo como en otros posteriores, se implanta la ley de la obediencia, desterrando por completo la capacidad de pensamiento, entre los soldados; llegando incluso a declarar como rebeldía, cualquier atisbo de pensamiento).

La actualidad del pensamiento platónico; se debe en gran medida, al análisis razonado de su pensamiento, que surge en una Grecia en la cual, las divinidades se mezclan con héroes, que más tarde se trasladaría a las monarquías de carácter heroico, a diferencia de las hereditarias.

Platón con su pensamiento; se puede decir sin duda, que vino a sentar un equilibrio racional, en el panorama del pensamiento: Pero lo que llama la atención es la importancia que Platón, asigna a la educación y la formación en disciplinas, que enriquezcan al ser humano, (materias que hoy encuadramos dentro de las humanidades).

Platón ve de extrema necesidad, la educación en primer lugar de los políticos, con la misma disciplina que se debe formar a los guardianes o soldados, (llama la atención este calificativo de "guardián", que Platón emplea a la hora de nombrar a las fuerzas, encargadas de hacer que se cumplan las leyes, otra idea que llama poderosamente la atención, es cómo él ve la necesidad de medir la capacidad, mediante exámenes para acceder a la política). Nada mejor que recurrir a sus propias palabras, refiriéndose a los futuros políticos,"los que demuestren mayores deseos de hacer lo que redunde en bien del país y de no tolerar nada en contra de sus intereses".

Platón y su obra:

La mayor parte de su obra, Platón la escribe en forma de diálogo, en ella podemos observar su evolución vital, la mayoría de sus biógrafos y a mi entender con sumo acierto, la dividen en etapas; en una primera, nos encontramos con los diálogos socráticos de juventud, son pequeñas representaciones, en las que reproduce con bastante fidelidad las enseñanzas de Sócrates. Pertenece a esta misma etapa "Apología de Sócrates", se trata de un discurso en defensa de Sócrates, ante el tribunal que le condenaría a muerte.

De toda esta etapa, yo destacaría "Protágoras", uno de sus diálogos más importantes, en el que plantea la necesidad de enseñar la virtud, retomando el concepto socrático de la virtud, como forma de saber.

Ya en el periodo de adolescencia, vemos cómo Platón comienza a elaborar sus propias doctrinas, Sócrates continúa siendo su referente principal, sin embargo la personalidad de Platón, vemos cómo se va afianzando, en detrimento de Sócrates, enfrentado con los sofistas y por tanto con un sistema como la democracia, la cual él entendía que había que limpiar de vicios adquiridos.

En la tercera etapa, nos encontramos con los diálogos de madurez; vemos cómo Platón se nos presenta, afianzado de en sus propias ideas, perteneciendo a este periodo de su creación, "Banquete", teoría platónica del amor y las ideas, Fedón o del alma, "República", sin duda el más importante diálogo de su madurez, siendo el tema central la justicia, pensamiento asumido y tenido muy presente, en los tiempos actuales, a la hora de conformar órganos a favor de los derechos humanos y redacción de proclamas a favor de los mismos, (pero República, merece un análisis más detenido, que trataremos de llevar a cabo más adelante).

Y por último nos encontramos con los diálogos de vejez, donde nos encontramos con un Platón, que abandona las cuestiones metafísicas, mostrando más interés por la ciencia y la historia, conservando su influencia del pitagorismo, sobre todo en los planteamientos cosmológicos.

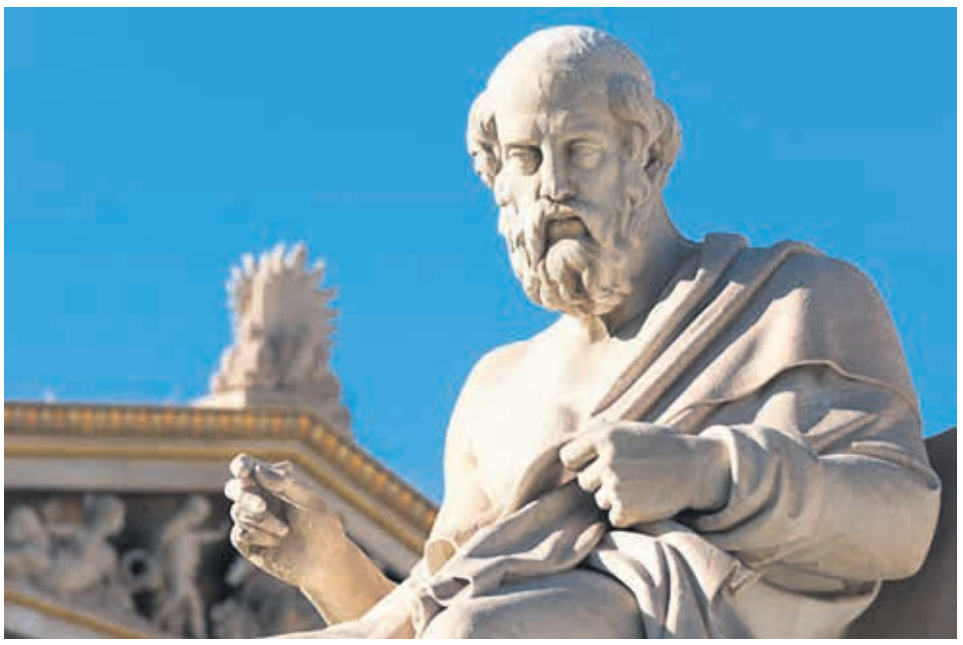
En cuanto a la idea de Platón sobre la política, sus planteamientos a lo largo de los diferentes escritos, se observa una mayor crítica, hasta el punto de ser considerados por sus contemporáneos, como de reaccionarios, (estos escritos fueron realizados tras su tercer viaje a Sicilia).

Autor de la República:

La definición exacta del término república, procede del griego, cuya etimología sería, "régimen o gobierno de la polis, ciudad-estado". La polis en la Grecia antigua, como nos recuerda Tucídides (II 15, 3), designó primeramente la fortaleza, construida en lo alto de la montaña o la colina y se fue extendiendo al conjunto edificado, al pie de la misma. A este epicentro de población; se le fueron sumando pequeñas aldeas vecinas, sometiéndose de forma voluntaria al régimen de gobierno.

Para ubicar el origen de las polis; nos tendríamos que remontar, a las primeras civilizaciones de la humanidad, basadas en el concepto tribal, de sangre o parentesco, referido a un héroe ancestral, incluso de carácter divino. La república de Platón, surge como remedio a la tiranía que él compara con la enfermedad; la elaboración del pensamiento político platónico, surge tras la existencia de diversos regímenes políticos, con grandes diferencias entre sí; Platón sin embargo, observa cómo las necesidades de las gentes, son las mismas, independientemente del lugar donde habiten y el régimen al que estén sometidas.

Platón redujo toda aquella diversidad, calificándola como timarquía, oligarquía, democracia y tiranía, siendo muy interesante, cómo plantea la degeneración de cada uno de estos sistemas, que si son corrompidos, van suplantando de forma evolutiva al anterior. El rasgo más destacable en la República de Platón, sin duda es el sentido de lo común, reflejando bien a las claras, la importancia de la comunidad, (un ejemplo lo tenemos en las comunidades de mujeres, que más tarde practicaron grupos cristianos.



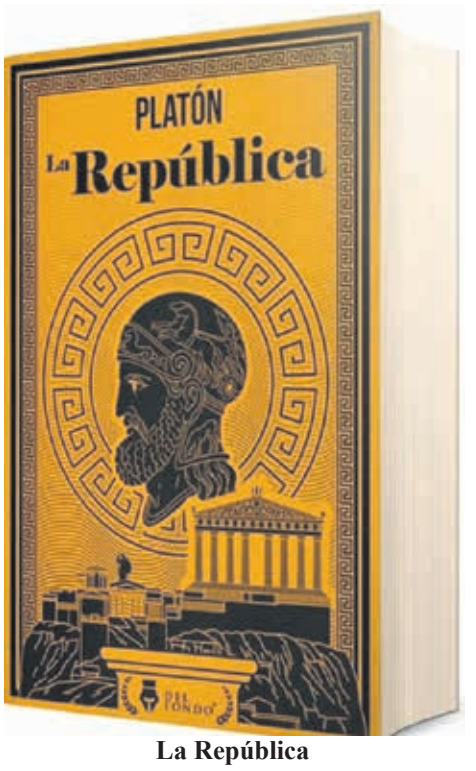
Monumento escultórico



La Atenas antigua

Platón nos muestra la continua lucha filosófica, cuando plantea, que el filósofo debe sentir repugnancia a gobernar, "pero habrá que obligarle, cuando llegue el turno entre los de su clase". Lo que Platón nos está diciendo es que el filósofo, su verdadero cometido, reposa en el mundo de las ideas, lo que requiere un continuo cuestionamiento, mientras que la labor de gobierno, requiere una dedicación, que limita el ejercicio imprescindible de pensamiento; sin duda esto tiene que ver con el agotamiento de las ideas, razón por la cual, no parece muy conveniente, que los gobernantes, se eternicen en los cargos, (esto según Platón, "solo sirve para caer en vicios poco provechosos").

En estos últimos tiempos, estamos asistiendo a una falta de consideración, de diversas materias educativas, que venimos conociendo como humanidades, la filosofía es una de las que más está sufriendo; es curioso cómo desde ámbitos superiores, se acusa a los jóvenes de su incapacidad de pensar, (no olvidemos que sin pensamiento no existiría la creación). Pero también no es menos cierto, que el mayor problema que tuvieron que afrontar, regímenes dictatoriales, fue enfrentarse a masas pensantes; por lo tanto, establecer la idea de que ciertas materias son inútiles, es una tendencia que en principio es bien recibida por una parte de los educandos, pero no se dan cuenta de la falta de base, que les ocasiona, a la hora de entender muchos conceptos que marcan su día a día; un ejemplo lo tenemos, en la falta de un conocimiento básico de lenguas, tan estrechamente ligadas a nuestro castellano, como el latín o el mismo griego. Pero este sería otro debate; hoy y aquí con el artículo presente, solo quería mostrar la importancia del pensamiento, sin el cual el ser humano, se halla desvalido...



La República

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa celebra en Madrid unas jornadas culturales dedicadas a la poesía y presenta sus principales actividades para 2027

La Casa de Granada en Madrid acogió el 6 de noviembre un encuentro de escritores, poetas y socios del Proyecto, marcado por el recital de poesía navideña, el anuncio de nuevas publicaciones y la presentación del Circuito Cultural Granada Costa 2027.

El pasado **6 de noviembre de 2026**, la **Casa de Granada en Madrid** se convirtió en escenario de una nueva jornada cultural organizada por el **Proyecto Global de Cultura Granada Costa**. El encuentro reunió a socios, escritores, poetas, colaboradores y amantes de la literatura en una celebración de la palabra, la creatividad y la convivencia, que permitió compartir experiencias, presentar nuevas iniciativas y fortalecer los vínculos entre los integrantes de esta entidad cultural.

El acto estuvo coordinado por **Ángeles Martínez, coordinadora cultural del Proyecto Global de Cultura Granada Costa en Madrid**, cuya dedicación y compromiso hicieron posible el desarrollo de esta jornada. También contó con la presencia de **José Segura Haro, presidente del Proyecto**, quien intervino para informar a los asistentes sobre las principales novedades y actividades que marcarán el calendario cultural de **2027**.

Durante su intervención, **José Segura** destacó la importancia de continuar promoviendo espacios de encuentro donde la literatura y las diferentes manifestaciones artísticas sirvan como instrumentos de unión entre personas de distintas generaciones y procedencias. Asimismo, agradeció la participación de los socios y colaboradores que, con su entusiasmo y aportaciones, contribuyen al crecimiento de Granada Costa.

Un libro colectivo recogerá los poemas dedicados a la Navidad

Uno de los anuncios más destacados de la jornada fue la próxima publicación de un **libro colectivo dedicado a la Navidad**, que reunirá todas las composiciones poéticas recitadas durante el encuentro. Esta iniciativa permitirá conservar y difundir las creaciones de los participantes, ofreciendo un testimonio literario de una celebración marcada por los sentimientos, las tradiciones y los valores propios de estas fechas.

La presentación de esta nueva obra tendrá lugar el próximo **12 de diciembre de 2026 en el Museo de Anita Ávila, situado en Loja (Granada)**, un espacio cultural que alberga uno de los belenes más grandes de España y que ofrecerá un marco especialmente apropiado para dar a conocer esta publicación navideña.

El recital constituyó uno de los momentos más emotivos del encuentro. Los escritores y poetas participantes compartieron sus versos, dedicados a la esperanza, la solidaridad, la paz, el amor y la importancia de mantener vivas las tradiciones. Cada intervención aportó una mirada personal sobre la Navidad, poniendo de manifiesto la capacidad de la poesía para transmitir emociones y acercar sensibilidades.

Novedades en los certámenes literarios Clementa López y Francisco Ballesteros

Otro de los asuntos abordados durante la intervención del presidente fue la nueva organización de los **certámenes literarios dedicados a Clementa López y Francisco Ballesteros**, convocatorias que Granada Costa mantiene como reconocimiento y homenaje a la memoria de las personas cuyos nombres llevan.

José Segura explicó que, a partir de las próximas ediciones, **no será necesario remitir los trabajos por correo ordinario y en sobre cerrado**, como se venía haciendo anteriormente. Esta modificación responde a una nueva orientación de ambos certámenes, cuya **participación quedará reservada exclusivamente a los socios del periódico Granada Costa**.

Asimismo, anunció que **todos los poemas presentados a cada uno de estos concursos serán recopilados en sus respectivas antologías poéticas**, de modo que las obras participantes puedan formar parte de una publicación colectiva. Posteriormente, los jurados correspondientes serán los encargados de valorar los trabajos y determinar las composiciones ganadoras de cada convocatoria.

Con esta iniciativa, el Proyecto pretende ampliar las oportunidades de publicación de sus socios, reconocer el esfuerzo creativo de los participantes y seguir enriqueciendo su catálogo editorial con nuevas aportaciones literarias.

La poesía como instrumento para dar a conocer los pueblos

Durante el encuentro también hubo espacio para el diálogo y el intercambio de opiniones entre los asistentes. Uno de los participantes planteó una pregunta acerca de los motivos por los que buena parte de los certámenes literarios organizados por el Proyecto Granada Costa están dedicados a municipios y localidades.

En respuesta, **José Segura** explicó que esta iniciativa nace del deseo de **fomentar el conocimiento y la difusión de la historia, el patrimonio, las tradiciones y la cultura de los pueblos**.

El presidente señaló que, para participar en estos certámenes, los escritores deben acercarse a la realidad de cada municipio, investigar sus particularidades, conocer sus monumentos, personajes, acontecimientos históricos y costumbres, y descubrir aquellos elementos que lo hacen diferente, para posteriormente reflejarlos en sus composiciones poéticas.

De esta manera, la literatura se convierte en una **herramienta de promoción cultural y de conservación de la memoria colectiva**, contribuyendo a que las tradiciones, la riqueza patrimonial y la identidad de nuestros municipios permanezcan vivas a través de la palabra escrita.













Esta filosofía establece una colaboración beneficiosa tanto para los autores, que encuentran nuevas fuentes de inspiración, como para los pueblos, que ven difundida su historia y su identidad entre lectores de

diferentes lugares de España.

El Circuito Cultural Granada Costa 2027 reunirá literatura, premios y nuevas publicaciones

Uno de los principales anuncios de la jornada estuvo relacionado con la celebración del próximo **Circuito Cultural Granada Costa**, previsto para los días **9, 10 y 11 de abril de 2027**, que reunirá a numerosos escritores, artistas, socios y colaboradores procedentes de diferentes puntos de España.

Durante estas tres jornadas se desarrollará un amplio programa de actividades literarias y culturales, entre las que destacará la presentación de tres importantes publicaciones colectivas: **«Poetas por la Paz», «Homenaje a la Alhambra: Cuando la piedra canta» y «Exaltación poética a los patrones y patronas de Granada»**.

Estas obras constituyen una muestra de las diferentes líneas de trabajo desarrolladas por el Proyecto, desde la defensa de los valores de la paz y la convivencia hasta el reconocimiento del patrimonio artístico, histórico, religioso y cultural de la provincia de Granada.

Asimismo, el Circuito Cultural acogerá la **entrega de los premios correspondientes a los certámenes literarios celebrados durante el año 2026**, en un encuentro especialmente dedicado al reconocimiento del talento y la creatividad de los participantes.

José Segura recordó que la **asistencia presencial al circuito será un requisito obligatorio para recibir los galardones**, destacando la importancia de que los premiados puedan compartir personalmente este reconocimiento con el resto de escritores, miembros del Proyecto y asistentes.

La celebración de este circuito representa uno de los acontecimientos más relevantes del calendario anual de Granada Costa, al permitir reunir, durante varios días, literatura, arte, cultura y convivencia en torno a un programa común.

Reconocimiento a la labor de Ángeles Martínez en Madrid

Antes de concluir su intervención, **José Segura** quiso dedicar unas palabras de sincero agradecimiento a **Ángeles Martínez** por su dedicación, compromiso y extraordinaria labor como **coordinadora cultural del Proyecto Global de Cultura Granada Costa en Madrid**.

El presidente destacó especialmente su esfuerzo por mantener viva la actividad literaria en la capital, fomentar la participación de los socios y fortalecer los vínculos entre los integrantes de esta gran familia cultural.

Su trabajo organizativo y su implicación personal constituyen una aportación fundamental para consolidar la presencia del Proyecto en Madrid y facilitar la celebración de encuentros que permiten compartir la pasión por la literatura y las artes.

Seguidamente, **José Segura cedió la palabra a Ángeles Martínez**, quien asumió la conducción del resto del acto y dio paso a las diferentes intervenciones literarias previstas.

Un recital navideño lleno de poesía, emoción y compañerismo

La parte central de la jornada estuvo protagonizada por los escritores y poetas participantes, que ofrecieron un **recital dedicado a la Navidad** en el que se sucedieron composiciones cargadas de sensibilidad, recuerdos, sentimientos y reflexiones.

A través de sus versos, los autores evocaron la infancia, la familia, las tradiciones navideñas y los valores universales de solidaridad, esperanza y fraternidad, creando un ambiente cercano y emotivo entre los asistentes.

La diversidad de estilos y sensibilidades literarias enriqueció el encuentro, demostrando una vez más que la poesía constituye un lenguaje capaz de unir a personas de diferentes edades y procedencias.

Más allá de las lecturas, la jornada ofreció la oportunidad de compartir experiencias, intercambiar impresiones y reforzar las relaciones de amistad que se han ido construyendo a lo largo de los años entre los miembros del Proyecto Granada Costa.

Tres nuevos encuentros culturales en Madrid durante 2027

La jornada concluyó en un ambiente de cordialidad y compañerismo. Como colofón, los asistentes pudieron disfrutar de una **copa de vino**, que favoreció el intercambio de impresiones, recuerdos y nuevos proyectos.

Asimismo, se hizo **entrega de los calendarios correspondientes al año 2027**, un detalle con el que el Proyecto quiso agradecer la participación, la colaboración y la fidelidad de sus socios.

Durante el encuentro también se anunció el compromiso de **organizar tres nuevas jornadas culturales en la Casa de Granada en Madrid a lo largo de 2027**, distribuidas en diferentes momentos del año y destinadas a los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

Estas futuras convocatorias permitirán dar continuidad a la actividad literaria en la capital, ofrecer nuevas oportunidades de participación a escritores y poetas y seguir fortaleciendo los vínculos entre los integrantes de la entidad.

Desde la presidencia del Proyecto se expresó un especial agradecimiento a la **Casa de Granada en Madrid** por su acogida, a **Ángeles Martínez** por su dedicación y esfuerzo organizativo, y a todos los autores, colaboradores y asistentes que hicieron posible esta jornada.

Con la celebración de estas jornadas culturales, el **Proyecto Global de Cultura Granada Costa** reafirma su compromiso con la promoción de la literatura, el reconocimiento de sus autores y la creación de espacios de encuentro y participación cultural.

Desde su **fundación en 1999**, el Proyecto continúa desarrollando una labor constante de difusión de la cultura, la literatura y las artes, fomentando la colaboración entre escritores y artistas de diferentes lugares de España y demostrando que la palabra, cuando se comparte, se convierte en un poderoso instrumento de unión, conocimiento y convivencia.





















Germana Fernández
Zurgena (Almería)

La casa del final de la calle

La casa en el número 44 de la calle del Saúco llevaba diez años vacía, pero la correspondencia seguía llegando con la puntualidad de un reloj suizo.

Martín, un investigador contratado por el ayuntamiento, para que investigara lo que había de cierto en los rumores que corrían por el pueblo sobre las luces y los ruidos que salían del inmueble, sobre todo por las noches y que tenían en vilo a los vecinos, empujó la puerta principal. Las bisagras no chirriaron; soltaron un suspiro seco, como de viejo cansado que acepta una visita por pura educación. Las ventanas estaban cerradas, y Martin por inercia pulsó el interruptor de la luz y al momento la claridad lo iluminó todo. El recibidor estaba intacto, detenido en un martes de 1994. Sobre la consola de caoba reposaba una taza de café con una costra verde que ya tenía derechos de ciudadanía.

Lo extraño no era el polvo, ni las telarañas que colgaban como cortinas de teatro barato, sino el sonido que venía del salón. Un tictac metálico, acompañado de un zumbido eléctrico muy tenue.

Martín avanzó con cautela, al entrar en el salón, el haz de luz iluminó un rincón absurdo en medio de la decadencia: un sillón de cuero impecable, una lámpara de pie encendida con una bombilla de bajo consumo moderna y una mesa auxiliar con un juego de té de porcelana fina. Y sobre la alfombra persa, perfectamente centrada, una caja fuerte de acero con la puerta entreabierta.

—¿Hola? —preguntó Martín, sintiéndose idiota al instante. Si había un okupa, tenía un gusto exquisito para la tapicería y una factura de la luz sospechosamente al día.

Nadie respondió, pero del interior de la caja fuerte salió un pequeño clic. Martín se acercó con cautela. Dentro no había lingotes de oro ni documentos secretos, sino una grabadora de casete antigua conectada a un temporizador digital. La cinta estaba girando.

De repente, la lámpara de pie parpadeó y se apagó. La puerta del salón se cerró de golpe con un estruendo que hizo vibrar los cristales de las ventanas. Martín giró sobre sus talones, pero allí no había nadie. Solo la sombra alargada de un perchero que parecía tener demasiados brazos.

El altavoz de la grabadora chisporroteó y una voz grave, pausada y terriblemente educada llenó la habitación:

—Si está escuchando esto, es usted el visitante número catorce. Por favor, no intente abrir la puerta; el pestillo exterior es magnético y solo se libera cuando el ciclo termina.

Martín tragó saliva. Miró la caja fuerte, luego la puerta y después el techo, buscando cámaras ocultas.

—Durante décadas —continuó la voz—, la gente de este barrio ha inventado historias sobre esta casa. Que si una maldición, que si un crimen pasional, que si fantasmas en el ático. La verdad es mucho más decepcionante, pero igual de lucrativa.

Un panel de madera en la pared del fondo se deslizó hacia un lado con suavidad mecánica, revelando un pequeño montacargas iluminado por una luz cálida. Dentro había una carpeta azul.

—Soy el dueño legítimo de esta propiedad —prosiguió la grabación—. En 1994 descubrí que mis sobrinos querían, quedarse con mi patrimonio antes de mi muerte natural, y planearon acelerar mi defunción fingiendo un lamentable accidente. Lo que ellos no sabían es que yo tengo instalado un sistema de audio que me permite oír todo lo que sucede dentro de la casa. Así que fingí mi desaparición, dejé el café a medio terminar y me mudé al edificio de enfrente con unos buenos prismáticos. El único que sabe dónde estoy es el notario. Por supuesto cambié mi testamento. Desde entonces, cada vez que alguien entra a curiosear, graba un vídeo para redes sociales o llama a la policía denunciando ruidos extraños, el valor especulativo del solar sube un poco más y mis sobrinos se desesperan.



Martín parpadeó, al comprobar que el misterio de la casa maldita se reducirse a una maniobra de castigo y defensa.

—En el montacargas tiene un café caliente y un acuerdo de confidencialidad —concluyó la voz con un tono casi alegre—. Si lo firma y deja su número de cuenta en la carpeta azul, recibirá quinientos euros mañana mismo por mantener la boca cerrada y decirle a todo el mundo que vio una sombra en la escalera. La puerta se abrirá en diez segundos. Que tenga una buena noche.

Un pitido agudo sonó en el temporizador. El pestillo magnético de la puerta del salón hizo clac y se abrió unos centímetros, dejando entrar una corriente de aire fresco.

Martín miró el reloj de su muñeca, luego el termo humeante en el montacargas y finalmente sacó su bolígrafo del bolsillo de la camisa. Al fin y al cabo, su informe podía esperar hasta el lunes, y el café olía estupendamente.

XV CERTAMEN DE SONETO EN HOMENAJE A «CARLOS BENÍTEZ VILLODRES»

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el XV Certamen de Soneto en Homenaje a «Carlos Benítez Villodres», con el objetivo de fomentar la creación literaria, promover la poesía clásica y rendir homenaje a la trayectoria humana y literaria de este destacado poeta.

Este certamen pretende mantener viva la tradición del soneto como una de las formas más representativas de la poesía en lengua española, ofreciendo a los participantes la oportunidad de expresar sus sentimientos, emociones y reflexiones mediante la belleza, la musicalidad y el rigor de esta composición poética.

BASES DEL CERTAMEN

1. Participantes

Podrán participar exclusivamente los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa y aquellas personas que se inscriboren como socios para participar en el certamen.

2. Modalidad y extensión

Se admitirán exclusivamente trabajos escritos en la modalidad de **soneto clásico**, compuesto por catorce versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos, con rima consonante.

La temática será libre, pudiendo abordar el amor, la naturaleza, la espiritualidad, la condición humana, los sentimientos, la memoria, la esperanza o cualquier otra cuestión de interés poético.

No se admitirán trabajos en verso libre, prosa poética ni composiciones que no respeten la estructura del soneto establecida en estas bases.

Los trabajos deberán ser originales de sus autores y no haber sido publicados anteriormente en ningún medio, ya sea impreso o digital.

3. Publicación de los trabajos

Todos los trabajos recibidos que cumplan las bases se incluirán en una publicación literaria colectiva dedicada al soneto y al homenaje a Carlos Benítez Villodres, cuya edición correrá a cargo del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

Todos los participantes recibirán gratuitamente un ejemplar de dicha publicación.

4. Jurado y premio

Un jurado designado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa seleccionará el soneto ganador, valorando su calidad literaria, originalidad, riqueza expresiva, musicalidad, corrección métrica, dominio de la rima consonante y capacidad para transmitir emociones e ideas mediante esta composición poética.

El ganador recibirá como premio la **edición de un libro de 100 páginas**, en formato **15 × 21,5 cm**, impreso en blanco y negro, con una **tirada de 100 ejemplares**, cuya edición correrá a cargo del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

5. Presentación de los trabajos

Los trabajos deberán enviarse indicando el nombre y apellidos del autor y un teléfono de contacto, a través de los siguientes medios:

Correo electrónico: fundacion@granadacosta.net

WhatsApp: 696 962 681

6. Plazo de participación

El plazo de presentación de los trabajos finalizará el **31 de marzo de 2027**, inclusive.

No se admitirán trabajos recibidos fuera del plazo establecido.

7. Fallo del jurado

El fallo del jurado se dará a conocer **durante el mes de junio de 2027**.

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa comunicará el resultado del certamen a través de sus medios oficiales de información y difusión.

La fecha y el lugar de entrega del premio se comunicarán oportunamente.

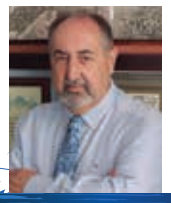
8. Aceptación de las bases

La participación en este certamen implica la aceptación íntegra de las presentes bases y la autorización para publicar los trabajos presentados en la correspondiente publicación literaria colectiva y en los medios culturales del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, respetando siempre la autoría de cada participante.

La organización se reserva el derecho de resolver cualquier circunstancia no prevista en estas bases.

ANTONIO PRIMA MANZANO: 90 AÑOS DE VIDA, 14 AÑOS DE FIDELIDAD A GRANADA COSTA Y TODA UNA ETERNIDAD DE AMOR A MARISOL

Un homenaje a la vida, la fortaleza, la fe y la extraordinaria trayectoria literaria de un hombre que, a sus noventa años, continúa leyendo, escribiendo y compartiendo su sabiduría



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa

Noventa años de vida y catorce años de amistad

Hay personas que llegan a nuestras vidas de manera aparentemente casual y que, con el paso del tiempo, terminan ocupando un lugar privilegiado en nuestros recuerdos y sentimientos. Una de esas personas es, sin duda, mi querido amigo **Antonio Prima Manzano**, quien en este año 2026 celebra sus **noventa años de vida y catorce de pertenencia al Proyecto de Cultura Granada Costa**.

Hoy quiero dedicarle estas palabras de reconocimiento, admiración y gratitud, porque su trayectoria representa un ejemplo de perseverancia, sensibilidad, compromiso cultural y, sobre todo, de amor a la vida.

Recuerdo perfectamente cómo comenzó nuestra amistad. Corría el mes de **octubre de 2012** cuando me desplacé a Valencia para presentar el Proyecto de Cultura Granada Costa. Aquel acto, coordinado por **Amada Sánchez**, se celebró en el histórico **Ateneo Mercantil de Valencia**, donde tuvimos la oportunidad de dar a conocer nuestra iniciativa cultural.

Entre los asistentes se encontraba Antonio Prima Manzano, acompañado de su esposa, **Marisol**. Allí tuve el privilegio de conocerlos personalmente y descubrir a un hombre cercano, educado, humilde y profundamente interesado por la literatura.

Desde aquel encuentro, Antonio decidió incorporarse a nuestro proyecto y comenzó una relación de amistad y colaboración que permanece viva catorce años después.

Durante todo este tiempo ha demostrado una fidelidad extraordinaria. Siempre ha estado disponible para participar en nuestras actividades, asistir a los encuentros culturales y colaborar con nuestras publicaciones. Para Antonio, Granada Costa nunca ha sido una simple asociación, sino una verdadera familia cultural.

Y hoy, cuando celebramos este doble aniversario, siento que aquella visita a Valencia fue uno de los encuentros más afortunados de mi trayectoria al frente del proyecto.

Una infancia difícil y una vida construida con esfuerzo

Antonio Prima Manzano nació en **1936, en el barrio del Cabañal de Valencia**, en una España marcada por profundas dificultades históricas y sociales.

La temprana pérdida de su padre condicionó su infancia, pero también contribuyó a fortalecer su carácter. Su madre, ejemplo de sacrificio y valentía, supo transmitirle los valores del trabajo, la responsabilidad, la fe y la esperanza.

Desde muy joven demostró una notable inquietud intelectual. Se formó como **Maestro Industrial en Dibujo Técnico** y amplió sus estudios con diplomaturas en Dirección y Organización Industrial, Comercio Exterior, Importación, Contabilidad y Estudios Sociales y Cooperativos. También recibió formación especializada en Seguridad y Educación en la Fe.

Su vida profesional se desarrolló en la empresa privada, donde desempeñó responsabilidades directivas en el sector industrial.

Sin embargo, entre sus obligaciones laborales y familiares, nunca abandonó su verdadera pasión: **la lectura y la literatura**.

Esta capacidad para compaginar el trabajo con la creación literaria demuestra que estamos ante un hombre que ha sabido construir su propia trayectoria mediante el esfuerzo, la disciplina y una voluntad inquebrantable.

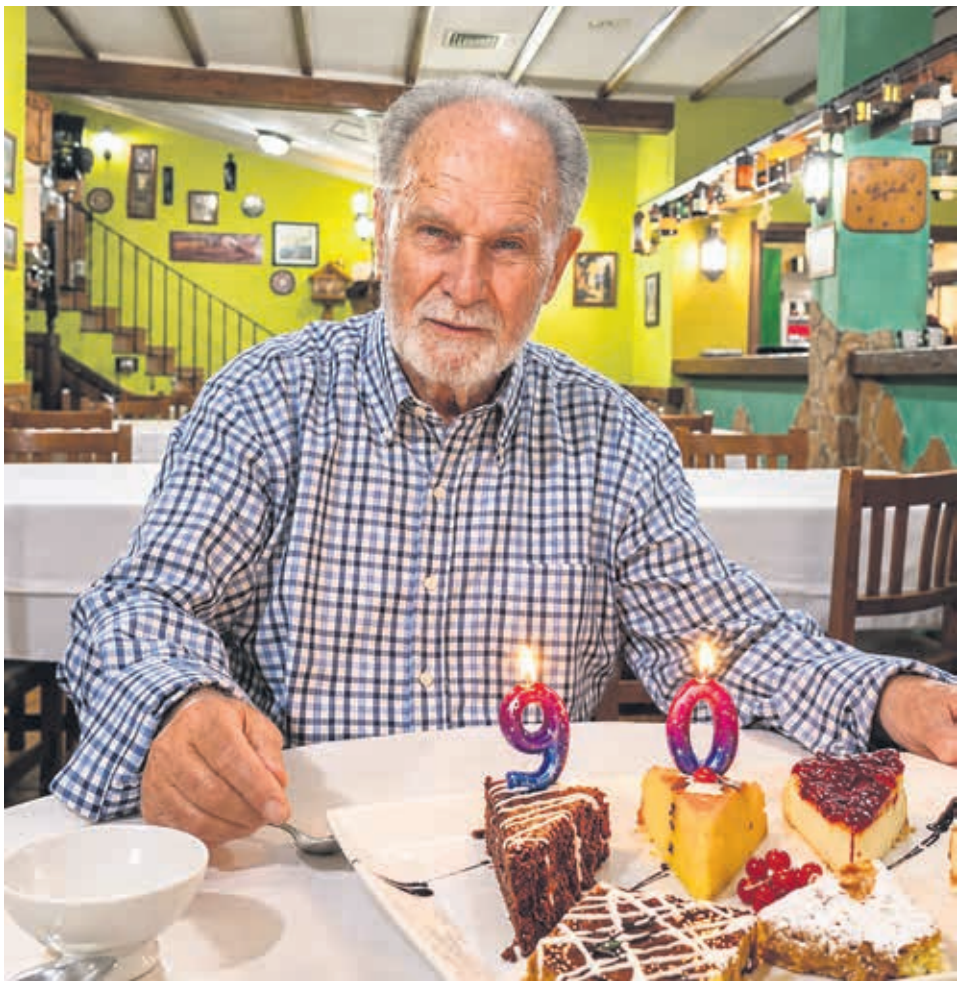
La extraordinaria vitalidad de un escritor de noventa años

Si hay algo que deseo destacar especialmente de Antonio es su **admirable vitalidad intelectual a los noventa años**.

Conozco a muchas personas que, después de alcanzar determinada edad, consideran que ha llegado el momento de abandonar sus actividades. Antonio demuestra precisamente lo contrario.



Antonio Prima junto a su mujer



Continúa leyendo, reflexionando y escribiendo con una constancia verdaderamente ejemplar.

La lectura ha sido una de sus grandes compañeras durante toda su vida. Nunca ha renunciado a los libros ni al deseo de seguir aprendiendo. Esa inquietud permanente ha contribuido a mantener viva su capacidad de análisis, su creatividad y su interés por cuanto sucede en el mundo.

Pero hay un hecho que quiero subrayar con especial orgullo: **todos los meses recibimos sus poemas y artículos para publicarlos en el periódico Granada Costa**.

Mes tras mes, Antonio continúa cumpliendo con sus colaboraciones, aportándonos reflexiones sobre la sociedad, la espiritualidad, la convivencia, la paz y los sentimientos humanos.

No escribe por obligación. Escribe porque la literatura forma parte de su existencia.

A sus noventa años sigue teniendo proyectos, ideas y pensamientos que compartir. Su ejemplo demuestra que **la verdadera juventud del espíritu reside en conservar la ilusión, la curiosidad y las ganas de seguir creando**.

Para mí, esa fortaleza representa uno de sus mayores triunfos.

Una extensa trayectoria literaria

La obra de Antonio Prima Manzano abarca **poesía, narrativa, ensayo, novela, aforismos y artículos de opinión**, géneros en los que ha demostrado una extraordinaria capacidad creativa.

Sus primeras publicaciones poéticas fueron *Retazos de juventud* (1978) y *Cual suspiros* (1979), a las que siguieron *Desde el amor, la vida y la esperanza* (2007), *Dos poetas* (2009), *Versos a una mujer* (2010) y *Desde el mundo sin ira* (2013).

Posteriormente llegaron obras especialmente significativas, como *Soliloquio del alma* (2015), *A mi Marisol. El sol que alumbró mi vida* (2017), *Tú llegas hasta mí. Desde la aurora de la eternidad* (2017) y la novela *ACROX-Z27. El mensaje que llegó de las estrellas* (2018).

En **2019**, nuestra editorial publicó *Gozosa despedida*, una amplia antología que reúne poesía, narrativa, reflexiones filosóficas, escritos espirituales, aforismos, haikus e incluso muestras de su obra pictórica.

En **2020** publicamos *Los cuentos de Pablo*, una entrañable obra dedicada a su nieto Pablo Prima Silvestre.

Más recientemente han visto la luz *Poemas desde la nostalgia. A mi Marisol, segundo año* (2024) y *A mi Marisol. De los mil doscientos poemas de amor. Tercer año* (2026).

También es autor de *Cuentos a Marc* y ha participado en más de cuarenta antologías literarias, entre ellas *Jaque al verso*, *Arquitectura de la palabra*, *Autores Gra-*



Junto a Francisco Ponce



Junto a Carmen Carrasco y María Eloina Bonet

nada Costa, *Cien voces mil poemas* y diversas publicaciones dedicadas a los derechos humanos.

Su producción incluye numerosos originales inéditos de poesía, narrativa, ensayo y novela, reflejo de una vocación que sigue activa.

Me satisface especialmente que **Antonio continúe vinculado a nuevos proyectos editoriales**, demostrando que su creatividad no pertenece solamente al pasado, sino también al presente y al futuro.

Una vida reconocida con numerosos premios

La trayectoria de Antonio ha recibido importantes reconocimientos literarios y culturales.

Entre sus distinciones figuran la *Medalla IFNI-Sáhara* (1958), la **Lira de Plata** de Amigos de la Poesía (2010), la **Pluma de Plata** del Ateneo Blasco Ibáñez (2016) y el título de **Caballero de la Poesía** (2016).

Desde Granada Costa le concedimos la **Medalla de Oro al Trabajo Cultural en 2016** y el **Premio Humanidades, en la modalidad de Pensamiento y Lengua, en 2018**, cuya entrega se celebró el 15 de diciembre en el Hotel Helios de la Costa Tropical.

También recibió el Premio Fénix 2018, la Medalla de Oro como miembro de nuestra Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras en 2019, el **Premio Conde de Hubrite en 2020** y la **Estrella de Oro Miguel de Cervantes en 2025**.

En diferentes certámenes consiguió premios de narrativa del Ateneo Blasco Ibáñez en 2015, 2016 y 2018, así como el **primer premio del I Certamen Granada Costa de Poesía Mística en 2017**. A estos éxitos se suman numerosos reconocimientos como finalista en certámenes poéticos y narrativos.

En este año 2026 hemos acordado distinguirlo también con los premios **Certamen de poesía mística**, **Poetas por la Paz** y **Distinguido Granada Costa**, cuya entrega está prevista para el **10 de abril de 2027**, durante nuestras Jornadas Culturales.

Este último reconocimiento valora especialmente sus poemas dedicados a la Alhambra y a Granada.

Pero quiero destacar algo: por numerosos que sean sus galardones, Antonio sigue siendo aquel hombre sencillo y cercano que conocí en Valencia.

Marisol, el gran amor de su vida

Si existe un capítulo que merece ocupar un lugar privilegiado en este homenaje, es el dedicado a **Marisol, la mujer que iluminó la vida de Antonio**.

Cuando los conocí en octubre de 2012, Marisol acompañaba a su esposo. Ambos compartían una historia de amor construida durante muchos años de convivencia, ilusiones, dificultades y felicidad.

Aquella mujer era mucho más que su compañera: representaba su apoyo, su inspiración y el centro de buena parte de su universo sentimental.

El **19 de julio de 2015**, Marisol falleció, dejando en Antonio un vacío inmenso.

Sin embargo, de aquel dolor nació una de las historias de fidelidad más conmovedoras que he conocido en el mundo literario.

Antonio decidió escribirle un poema cada día.

Lo que comenzó como una manera de expresar su tristeza se convirtió en un extraordinario testimonio de amor que terminó superando los **mil doscientos poemas dedicados a Marisol**.

No conozco muchas manifestaciones literarias que expresen con semejante perseverancia el cariño hacia una persona amada.

Cada poema es un recuerdo, una conversación imaginada, una evocación de los momentos compartidos y una declaración de amor que parece desafiar al paso del tiempo.

A través de sus libros *A mi Marisol* y *Poemas desde la nostalgia*, Antonio ha construido un auténtico monumento poético a la mujer que compartió su existencia.

Sus versos reflejan tristeza, añoranza y soledad, pero también gratitud, ternura y esperanza en el reencuentro.

Siempre he pensado que **el amor verdadero no desaparece cuando llega la muerte; permanece en los recuerdos, en las enseñanzas y en aquello que somos capaces de conservar en nuestro corazón**.

Antonio ha conseguido llevar ese sentimiento todavía más lejos, transformándolo en literatura.

Y quiero recordar algo especialmente emotivo: **Marisol estuvo presente en aquel primer encuentro de octubre de 2012**.

Por eso, al celebrar los catorce años de Antonio en Granada Costa, siento que también debemos dedicarle nuestro reconocimiento a ella.

Porque de alguna manera ambos forman parte de nuestra historia.

Querido Antonio, estoy convencido de que Marisol se sentiría profundamente orgullosa de comprobar que continúas escribiendo, publicando y recibiendo el cariño de tantos amigos.

Tu historia demuestra que hay amores que no terminan, porque encuentran en la palabra escrita una forma de permanecer para siempre.

Paco Ponce y Carmen Carrasco: el reconocimiento de dos grandes amigos

Hay reconocimientos que tienen un valor especial porque nacen del cariño y del conocimiento personal.

Mi buen amigo **Paco Ponce** define a Antonio con una frase que comparto plenamente:

«Grande en su obra poética y literaria, cercano y humilde en su persona».

Son palabras sencillas, pero expresan perfectamente su personalidad.

Por su parte, **Carmen Carrasco**, gran conocedora de su obra, lo define como un auténtico *self-made man*, un hombre hecho a sí mismo que, gracias a su esfuerzo, tesón y voluntad, ha ido ascendiendo peldaño a peldaño hasta alcanzar el lugar que ocupa en el mundo literario.

Carmen destaca su extraordinaria producción poética y el hermoso himno al amor que ha dedicado a Marisol.

Y resume sus cualidades con unas palabras entrañables:

«Gran persona. Gran talento. Gran amigo de todos... Y por su fe, gran amigo de Dios».

Estas dos valoraciones reflejan la esencia de Antonio: *un escritor prolífico, un hombre humilde, un amigo fiel y una persona profundamente espiritual*.

La fe, la esperanza y el compromiso con la humanidad

La fe cristiana constituye otro de los grandes pilares de la vida de Antonio.

En *Soliloquio del alma*, *Tú llegas hasta mí* y su extensa serie de artículos *Dios en nuestras vidas*, encontramos reflexiones sobre la humildad, el perdón, la caridad y la búsqueda de una existencia más justa.

Su compromiso con la sociedad también se refleja en sus artículos de *Ecos de la calle*, donde aborda problemas como las guerras, las desigualdades y la pérdida de valores.

Antonio ha participado además en congresos de Escritores Pro Derechos Humanos, tratando cuestiones como los desahucios, los refugiados, la precariedad laboral y las pensiones.

Todo ello demuestra que su literatura no se limita a expresar emociones personales. También constituye **una voz comprometida con la paz, la dignidad humana y la fraternidad**.

Mi agradecimiento a un amigo ejemplar

Al terminar este recorrido por su vida, vuelvo mentalmente a aquel encuentro de octubre de 2012 en el Ateneo Mercantil de Valencia.

Han pasado catorce años, pero conservo el recuerdo de aquella jornada en la que tuve la fortuna de conocer a Antonio y a Marisol.

Hoy quiero agradecer públicamente su compromiso con nuestro proyecto, su presencia en nuestras actividades y, especialmente, su colaboración constante con nuestro periódico.

Antonio, querido amigo, **noventa años no han conseguido apagar tu vocación literaria, disminuir tu curiosidad intelectual ni silenciar el amor que conservas en tu corazón**.

Has construido una trayectoria digna de admiración y has demostrado que la forta-

leza de una persona no reside únicamente en superar las dificultades, sino en conservar la ilusión por seguir adelante.

Tu vida nos enseña el valor de la lectura, del esfuerzo, de la amistad y de la perseverancia.

Tus libros permanecerán como testimonio de tu pensamiento y de tu sensibilidad.

Tus premios reconocen una trayectoria de dedicación cultural.

Y tus poemas a Marisol seguirán recordándonos que el amor puede convertirse en una de las expresiones más hermosas de la literatura.

Desde el Proyecto de Cultura Granada Costa quiero felicitarte por estos **noventa años de vida y catorce años de amistad y fidelidad a nuestra institución**.

Deseo que continúes leyendo, escribiendo y enviándonos cada mes esas colaboraciones que tanto valoramos.

Que sigas disfrutando del cariño de tus familiares y amigos, y que podamos compartir todavía muchos encuentros culturales.





Porque a tus noventa años sigues demostrando que **la edad puede contar nuestros años, pero nunca debe limitar nuestros sueños**.

Y estoy seguro de que, entre las muchas páginas que todavía te quedan por escribir, seguirá ocupando un lugar privilegiado el nombre de Marisol.

Feliz noventa cumpleaños, Antonio. Gracias por tu amistad, por tu ejemplo y por estos catorce años compartiendo nuestra pasión por la cultura.

ANTONIO PRIMA MANZANO, NOVENTA AÑOS DE AMOR Y POESÍA

Noventa primaveras has vivido,
sembrando entre tus versos la esperanza,
guardando en tu memoria la añoranza
de aquel amor que nunca se ha extinguido.
Marisol, ese amor que has compartido,
en cada verso tuyo aún nos alcanza,
y entre recuerdos vive la bonanza
de un corazón que nunca se ha rendido.
Catorce años de amistad sincera,
Granada Costa abraza tu poesía,
tu voz mantiene viva su bandera.
Tu pluma sigue fiel, día tras día,
y el alma de Marisol siempre te espera,
¡noventa años de amor y valentía!

José Escriba
Ciudadano de mundo

José Manuel Gómez Hernández, finalista del II Certamen Literario PerdonRelatos de León

Su relato «Sesenta años de mirada misericordiosa» ha sido seleccionado entre los once finalistas del concurso organizado por la Cofradía Santo Cristo del Perdón de León.

El escritor José Manuel Gómez Hernández ha sido seleccionado como uno de los once finalistas de la II Edición del Certamen Literario PerdonRelatos, organizado por la Cofradía Santo Cristo del Perdón de León, gracias a su obra titulada «Sesenta años de mirada misericordiosa».

Este reconocimiento representa una importante satisfacción para el autor, que ve recompensada su dedicación a la escritura con la selección de su relato en una convocatoria literaria que alcanza su segunda edición.

La iniciativa, impulsada por la Cofradía Santo Cristo del Perdón de León, apuesta por la creación literaria a través del relato corto, ofreciendo a los participantes la oportunidad de compartir sus obras y contribuir a la difusión de la literatura.

Uno de los aspectos más destacados de este certamen es que los once relatos finalistas serán recogidos en un libro colectivo, cuya presentación está prevista para el próximo mes de diciembre. Esta publicación permitirá dar mayor difusión a las obras seleccionadas y dejar constancia del talento literario de sus autores.

José Manuel Gómez Hernández ha compartido públicamente su alegría tras conocer la noticia, manifestando su agradecimiento y satisfacción por formar parte del grupo de finalistas de esta segunda edición.

La selección de «Sesenta años de mirada misericordiosa» constituye un reconocimiento a su trabajo creativo y pone de relieve la importancia de continuar promoviendo iniciativas que favorezcan la participación literaria y el acercamiento de la cultura a la sociedad.

Desde el Periódico Granada Costa y el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, felicitamos sinceramente a José Manuel Gómez Hernández por este merecido reconocimiento, deseándole que continúe cosechando nuevos éxitos en el apasionante mundo de las letras.





PEDAGOGÍA Y SALUD

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

ALJARAFE CELEBRÓ LA V MARCHA Y CARRERAS SOLIDARIAS DE MANOS UNIDAS EN TOMARES

Con el objetivo de financiar los proyectos de desarrollo sostenible como unos pozos de agua en Benín.

TOMARES (SEVILLA), 22 DE NOVIEMBRE DE 2026.

El Parque Olivar del Zaudín de Tomares acogió este domingo, 22 de noviembre, la V Marcha y Carreras Solidarias organizada por la delegación de Manos Unidas de la Archidiócesis de Sevilla. La cita, que originalmente estuvo programada para el pasado 15 de noviembre y fue aplazada por motivos meteorológicos, reunió a alrededor de 1.000 participantes —entre familias, el amplio equipo de personas voluntarias de Manos Unidas y población escolar— procedentes de distintos puntos de la comarca del Aljarafe.

La jornada deportiva y solidaria, con inicio de la marcha a las 11:00 horas y carreras infantiles celebradas en torno a las 12:30 horas, tuvo como punto de partida y llegada el Parque Olivar del Zaudín, con un recorrido que discurrió por el entorno de Tomares, Bormujos y Castilleja de la Cuesta, aunque participaron también alumnos y sus familias, de Mairena del Aljarafe y San Juan de Aznalfarache.

Fin solidario: acceso al agua potable en el noroeste de Benín

Los fondos recaudados mediante la inscripción solidaria —con un dorsal de 5 euros disponible tanto en centros educativos como en el propio parque el día del evento y a través de canales oficiales de Manos Unidas en Sevilla como Bizum 33439— y las aportaciones de la jornada se destinaron, a través de Operación Enlace, a proyectos de cooperación como éste en el noroeste de Benín.

En concreto, esta iniciativa buscó garantizar el acceso al agua potable en las comunidades rurales de Koubenebene, N'Dam y Poulagata, situadas en la región de Donga, dentro de la diócesis de Djougou. El proyecto contempló la construcción de tres pozos con el objetivo de beneficiar de forma directa a 1.500 personas y de manera indirecta a unas 3.000,





reduciendo las enfermedades vinculadas al consumo de agua no apta y mejorando las condiciones de vida locales.

Participación comarcal y respaldo institucional

La convocatoria contó con la implicación del alumnado y las familias de centros educativos de municipios aljarafeños como Castilleja de la Cuesta, Bormujos, Gines, Mairena del Aljarafe, Camas y San Juan de Aznalfarache, junto al equipo de voluntariado ataviado con los chalecos azules de Manos Unidas y camisetas alusivas a la V Marcha y Carreras Solidarias y a la Universidad CEU Fernando III.

El evento fue organizado por Manos Unidas y la Archidiócesis de Sevilla y contó con la colaboración del Ayuntamiento de Tomares, la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, los ayuntamientos de los municipios participantes, la Fundación Universitaria San Pablo CEU, el Restaurante Casa Robles —que instaló una barra solidaria de forma altruista para sumar recursos al proyecto—, REMSA y la Diputación de Sevilla.

Solidaridad práctica y transmisión de valores a la infancia

Más allá del componente deportivo y de la recaudación económica, convocatorias como esta pusieron el foco en la solidaridad entendida como un compromiso concreto y en el buen hacer de quienes sostuvieron el voluntariado y la organización sobre el terreno. La participación de la infancia —tanto en las carreras infantiles como acompañando a sus familias y centros escolares— permitió trasladar de forma directa el sentido de la cooperación: comprender que un gesto cotidiano como portar un dorsal o participar en una prueba deportiva puede traducirse en el acceso a agua potable para otras familias a miles de kilómetros. Acercar estas realidades a niñas y niños desde edades tempranas fomenta la empatía, la responsabilidad compartida y la conciencia social de manera práctica y cercana.

La labor continua de Manos Unidas y Manos Unidas Sevilla

Esta V Marcha y Carreras Solidarias es una muestra más de la extensa trayectoria de Manos Unidas, la Asociación de la Iglesia Católica para la Promoción y el Desarrollo, que lleva más de 60 años luchando contra el hambre, la pobreza y la desigualdad a través de proyectos de educación, salud y desarrollo agrícola, social y sanitario en África, Asia y América Latina.

Por su parte, la Delegación de Manos Unidas en Sevilla, bajo la dirección de su delegado diocesano y presidente, Manuel Gordillo Moreno, y gracias al incansable trabajo de su equipo de voluntarios y voluntarias, desempeña un papel crucial en la sensibilización de la sociedad sevillana y en la movilización de recursos, canalizando la generosidad de la provincia hacia proyectos concretos como el de los pozos en Benín, demostrando una capacidad organizativa y de movilización ejemplar para lograr un impacto positivo y duradero en las comunidades más vulnerables.

ENCUENTRO INTERNACIONAL REDLACEH

El objetivo de nuestra intervención pedagógica no es que el niño olvide. No queremos borrar la historia. No podemos borrar la herida.

Lo que queremos es que la herida "no sea toda su identidad"

Que pueda decir: Esto me ocurrió.

Pero también: Esto no determina todo lo que soy.

Que pueda pasar de:

No puedo hacer nada, a: puedo pedir ayuda.

De:" No valgo", a: Mi valor no depende de cómo me trataron.

De: Tengo que esconderme, a: Tengo derecho a estar aquí.

Eso es reconstrucción narrativa.

El propósito fundamental de la intervención pedagógica es devolver a la infancia la convicción de que es dueña de su propia voz. Cuando una niña o un niño logra plasmar su dolor en la historia de un personaje y explorar vías para protegerlo, está realizando un aprendizaje profundo sobre su propia valía.

Traspasar la frontera de la violencia no consiste en olvidar lo sucedido, sino en reescribir la interpretación personal del suceso. Gracias al acompañamiento pedagógico, la infancia deja de concebirse como un ser indefenso a merced de las circunstancias para descubrirse como alguien capaz de buscar apoyo, construir escudos protectores y redactar su propio futuro desde la dignidad y el afecto.

Deseo compartir esta historia:

La flor de algodón y el refugio del silencio

En la mesa del rincón de la sala de apoyo, el tiempo parecía haberse detenido. Maya, a sus once años, ya no miraba a nadie a los ojos. Tras regresar de aquellas colonias de verano donde sus propias compañeras de clase la acorralaron con burlas, rechazo y un menosprecio continuo que quebró su confianza, la niña se cerró por completo en sí misma. Aquel desprecio repetido en las noches de campamento la hizo sentir que no valía nada, que su presencia molestaba y que la única forma de protegerse de la crueldad de los demás era desaparecer. Hizo una regresión profunda a un espacio infantil de silencio absoluto: se abrazó a sus piernas, escondió el rostro y apagó la palabra.

La pedagoga no intentó forzarla a hablar ni le pidió explicaciones sobre lo que sus compañeras le habían hecho. Sabía que cuando la autoestima se rompe por el menosprecio de los iguales, las preguntas directas suenan como agresiones. Simplemente preparó un espacio sereno y colocó sobre la mesa una pequeña flor de algodón, suave y frágil, sostenida por una cuerda de arpillera.

—Esta flor era de un jardín donde las otras flores le decían que no pertenecía allí, que sus pétalos no servían y que era mejor que nadie la mirara —dijo la educadora en voz muy baja, hablando hacia la ventana, sin dirigir la mirada a Maya—. La flor creyó que tenían razón. Pensó que, si no hablaba, que, si no ocupaba espacio y si se hacía invisible, nadie volvería a menospreciarla. Pero la flor olvidó que no estaba rota, solo estaba asustada.

Maya, que mantenía la cabeza oculta entre sus brazos sobre la mesa, detuvo el ritmo acelerado de su respiración. La palabra menosprecio no se había pronunciado, pero la metáfora había tocado exactamente la herida de las colonias.

Pasaron largos minutos de quietud. Despacio, casi de forma imperceptible, la niña fue desplegando su cuerpo. Sus manos infantiles se extendieron hacia la flor de algodón. La tomó entre sus dedos con una delicadeza infinita, acariciando la textura suave, como si a través de ella se estuviera tocando a sí misma con la compasión que sus compañeras le negaron.

Un temblor suave recorrió su espalda y, por primera vez en semanas, una lágrima silenciosa rodó por su mejilla. Al sentirse comprendida sin haber tenido que justificarse ni exponerse, el muro del aislamiento empezó a ceder.

Maya apretó la flor de algodón contra su pecho, miró por primera vez a la pedagoga con los ojos humedecidos y, con una voz diminuta que nacía desde lo más profundo de su reconstrucción, susurró:

—Yo no quería que me trataran así… y en ese momento empezó a recuperar la dignidad.

En ese momento Maya no necesitaba una explicación. Necesitaba saber que alguien había entendido su dolor.

Después de vivir una situación de rechazo y acoso entre iguales, había dejado de mirar a los ojos. Se había cerrado. Se abrazaba a sus piernas. Escondía el rostro. Había apagado la palabra.

La pedagoga no la obligó a hablar. No le preguntó:

"¿Qué te hicieron?" No le dijo:

Tienes que ser fuerte.

No le dijo: No pasa nada.

Simplemente preparó un espacio tranquilo.

Y colocó sobre la mesa una pequeña flor de algodón.

De la Herida a la Metáfora: Pasos para Convertir el Relato Interior en un Cuento Terapéutico.

¿Cómo podemos transformar el relato interior herido en un cuento reparador?

Podemos pensar en cinco pasos.

Identificar el núcleo del relato.

¿Qué se está diciendo ese niño? ¿No valgo? ¿Nadie me quiere? ¿Tengo que ser invisible? ¿Es culpa mía?… Ese es nuestro punto de partida.

Crear distancia

Elegir un personaje. Un animal. Una flor. Una mariposa. Un objeto…

Algo que permita hablar del dolor sin poner inmediatamente al niño frente a su propia herida.

Externalizar el dolor

Convertir el problema en algo que está fuera. Las espinas. El viento. La tormenta. La oscuridad. El bosque. El jardín que rechaza. El color que desaparece.

Así enseñamos algo fundamental:

El problema no es el niño.

El problema es aquello que le está haciendo daño.

Introducir un referente protector

No un héroe que lo resuelva todo, sino alguien que acompañe. Una persona. Un animal. Una figura simbólica. Una presencia que diga:

No tienes que hacerlo solo

Reescribir el desenlace. El final no consiste en decir:

Y todo se solucionó mágicamente. No. La vida no funciona así.

El final consiste en que el personaje descubra recursos.

Pida ayuda.

Reconozca su valor.

Construya protección.

Encuentre vínculos.

Y comprenda que la violencia que sufrió, no tiene derecho a escribir todo su futuro.

Transformar la narrativa interna del dolor en un cuento terapéutico no consiste en maquillar la realidad, sino en construir un puente simbólico que permita a la infancia transitar el trauma con seguridad.

Desde la pedagogía, nuestro rol no es imponer una historia, sino actuar como mediadoras que ayudan a traducir la vivencia dolorosa en un lenguaje poético, protector y reparador.

A continuación, se presentan las claves fundamentales para guiar este proceso de alquimia pedagógica:

1. Identificar el núcleo del relato interno (El diagnóstico afectivo):

Antes de escribir, es necesario escuchar qué se está diciendo la persona a sí misma. ¿El relato interno está dominado por la culpa, la indefensión, el menosprecio o la rabia? Detectar la creencia central («nadie me quiere», «no valgo nada», «tengo que hacerme invisible») nos da el mapa de lo que el cuento debe desmontar y sanar.



2. Crear la distancia proyectiva (La elección del personaje y el escenario):

El primer paso técnico es despersonalizar el conflicto. La vivencia debe trasladarse a un alter ego ficticio: un animal, un elemento de la naturaleza, una criatura de trapo o un objeto cotidiano. Este personaje debe encarnar la misma vulnerabilidad que la niña o el niño, pero habitando un escenario metafórico (un bosque de ramas afiladas, un mar en calma que entra en tempestad, un jardín donde las flores no le dejan crecer). Esta distancia evita la retratematización y permite explorar la emoción sin sentirse bajo amenaza directiva.

3. Externalizar el dolor (Darle forma y textura a la agresión):

En lugar de nombrar el maltrato o el acoso de forma explícita, el cuento convierte la violencia en una fuerza simbólica: «las espinas que pinchaban», «el viento que gritaba demasiado fuerte», «el color negro que tapaba los dibujos». Al poner la sombra fuera del personaje, el cuento transmite una enseñanza crucial: el problema no es la naturaleza del personaje, sino la circunstancia hostil que le rodea.

4. Introducir la figura del referente protector

Todo cuento terapéutico requiere un elemento de apoyo que represente la intervención pedagógica o adulta. No se trata de un héroe salvador que resuelve la vida del personaje, sino de una presencia serena (una lechuza sabia, una brisa amable, una mariposa de trapo) que, valida el dolor, no exige prisa, ofrece refugio y acompaña al protagonista a recordar su propia valía.

5. Reescribir el desenlace

El nudo del cuento no se resuelve borrando mágicamente la cicatriz o el recuerdo de la tormenta. La resolución se alcanza cuando el personaje descubre sus propios recursos: aprende a construir un escudo transparente, a pedir ayuda, a usar colores para envolver la sombra o a comprender que las palabras de menosprecio de los demás no definen su belleza.

El desenlace debe devolver al personaje —y, por ende, a la infancia— el papel de autor y protagonista de su propia reconstrucción.

Guiar esta transición del relato interior roto al cuento reparador es ofrecer a la niñez una herramienta de resiliencia para toda la vida: la certeza de que, aunque no siempre podamos elegir los capítulos amargos de nuestra historia, siempre conservamos el derecho y la capacidad de redactar el final desde la dignidad y el afecto.

La Validación pedagógica del relato

Validar no significa afirmar que sabemos exactamente todo lo ocurrido es reconocer que la emoción del niño merece ser escuchada.

Si un niño nos dice: "Tengo miedo", no debemos responder:

No tengas miedo. Podemos responder:

Entiendo que tengas miedo.

Si dice:" Creo que fue culpa mía", podemos decir:

Lo que sucedió no fue tu culpa

Si dice: "No quiero hablar" podemos responder:

– Está bien. No tienes que hacerlo ahora.

A veces pensamos que ayudar consiste en encontrar rápidamente una solución. Pero con la infancia herida, muchas veces ayudar comienza por algo mucho más sencillo:

Estar sin invadir

Escuchar sin juzgar.

Acompañar sin exigir.

Validar el relato de una niña o un niño que ha sufrido maltrato o menosprecio no consiste en juzgar la exactitud de sus palabras ni en actuar como inspectores de la verdad. Desde la pedagogía, validar es devolver la dignidad a la vivencia emocional del menor, confirmándole que su dolor es real, que su voz importa y que el entorno adulto se constituye como un espacio de protección incondicional. Cuando la infancia se atreve a romper el silencio —ya sea a través de un susurro directo, un dibujo o la metáfora de un personaje—, la respuesta pedagógica debe articularse mediante las siguientes pautas de validación.



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

COROSOL

NOMBRE CIENTÍFICO: *Rollinia mucosa. Familia de las Anonáceas. Nativa de las Antillas.*

Otros nombres: Anona. Anon.

En la familia de las Anonáceas, existe cierta confusión entre el **corosol** (*rollinia mucosa*) y la **biriba** (*rollinia pulchrinervia*), ya que en algunos países entienden que se trata de la misma fruta, y no es así, porque son especies diferentes.

El corosol que aquí trato, es nativo del norte de las Antillas y del norte de América del sur, Brasil y Guayana y se ha extendido su cultivo por el resto de Centroamérica y Florida. Es un árbol mediano muy ramificado, de hojas lanceoladas y con la señal de que los nervios laterales por ser muy profundos, dan a la hoja una rugosidad muy marcada. La flor tiene los pétalos externos triangulares de 1,5 a 2 cm de largo, en posición vertical, alternando con los internos diminutos.

El fruto **corosol** es de color amarillo dorado en la madurez, de 8 a 12 cm de largo, y está cubierto de prominencias cónicas hasta de 1,5 cm de longitud. Su pulpa es traslúcida, dulce, suave y aromática, que puede comerse natural como un postre cualquiera. Pero es necesario que el fruto haya madurado en el árbol antes de su cogida, para que esté apto para el consumo.

La **biriba** se extiende por la misma zona geográfica, pero está mucho menos cultivada. Ambas especies se distinguen por la forma de los pétalos externos: en la biriba son triangulares, gruesos y con el ápice dirigido hacia arriba, mientras que en el corosol son delgados, reniformes y el ápice hacia abajo.



Ambas frutas son escasamente conocidas fuera de su zona de crecimiento y no es de esperar que puedan alcanzar mayor importancia comercial en el futuro, habiendo otras Anonáceas con mayores atractivos gustativos y características comerciales más propicias a los mercados.

Dada la importancia de la referida familia, he considerado su presencia entre tantos frutos raros y especialmente haber podido aclarar la distinción de dos frutos controvertidos, que suelen considerarse el mismo en algunas zonas donde se producen.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que...EL COROSOl de las islas Antillanas es un fruto de gran tamaño y un color amarillo, con una pulpa dulce y numerosas semillas?



PRÓXIMA PRESENTACIÓN

DONDE NACEN LOS VERSOS
ISIDRO SIERRA CALZADO

EN LA CASA DE GRANADA
EN MADRID





Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

COUMA

NOMBRE CIENTÍFICO: *Couma macrocarpa. Familia Apocináceas.Nativa del Amazonas y Centroamérica.*

Otros nombres: Leche guayo. Huansoco, Leche caspi. Popa.

El nombre del género tiene su origen en el nombre vernáculo de *Couma guianensis* en la *Guayana Francesa*. El nombre del epíteto se origina de las palabras griegas *macro-* (grande), y carpa (que da frutos); "Que da frutos grandes".

Se trata de una palmera arbustiva distribuida por todos los países del entorno del Amazonas de donde es nativa, Costa Rica, Guatemala, Honduras, Belice, Nicaragua, Guyana, Venezuela Brasil, Bolivia, Ecuador y Colombia. En las laderas del rio Amazonas peruano lo cultivan para el aprovechamiento de su savia, principalmente en Ucayali, Huánuco, San Martín y Loreto.

Son árboles de tamaño mediano a grande (hasta 30 metros) y 1 metro de diámetro y una corteza de color rosado, que está provista de látex que se aprovecha para hacer chicle y comprobar la fiabilidad de la entrada de agua en las canoas y barcos. Las hojas son verticiladas, alternas de 6 a 35 cm de longitud. Las flores cortas y diminutas que aparecen en panículas de color blanco o rosado. Se encuentra en altitudes de 0 a 1.000 msnm, en áreas no inundables, de buen drenaje y suelos fértiles. El árbol puede tolerar largos periodos de sequía.

Se reproduce por semillas, pero no se conoce el tiempo que tardan en germinar. Las plántulas necesitan pasar de 6 a 8 meses en vivero antes de su traslado al campo, y requieren de sombra durante su desarrollo inicial. Sus requerimientos ambientales precisan de suelos arcillosos o limosos, ricos en materia orgánica y bien drenados.

Los frutos son globosos de color verde amarillento, carnosos, de 3 cm de diámetro y con una sola semilla introducida en su pulpa lechosa, como chicle, con un sabor dulce que atrae a los monos. Dichos frutos son comestibles y ocasionalmente se explotan a nivel comercial. Adicionalmente los árboles de esta especie se han empleado en diversos proyectos de arboricultura.

La madera se utiliza en ebanistería para construcción de interiores. También es utilizada para la confección de las cajas contenedoras de fruta. Su látex es potable y de agradable sabor habiendo sido un producto de exportación para la fabricación de chicles o gomas de mascar. Su fruto, denominado leche huayo, es consumido por la población local, allí donde se produce.

En cuanto a usos medicinales, el látex de los troncos tiene propiedades amebicidas y se usa en casos de disentería.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que...LA COUMA que se cultiva en la Amazonia contiene un látex con el que se produce la goma de mascar o chicle ?





FRUTAS EL PORTÓN

Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvízar -
Costa Tropical

+34 958 627 030
http://www.frutaselporton.es
e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

ORIGEN DE LOS VILLANCICOS

Mi querida familia de Granada Costa. Una nueva Navidad se aproxima con las calles engalanadas, con el alumbrado ¡a ver quién pone más bombillas! Aquella ciudad ya ha encendido todas las luces y ha puesto el árbol más alto que la otra, a ver si toca el cielo con la estrella… Apenas han pasado Todos los Santos y los difuntos y ya tenemos el ambiente navideño reinando por doquier. Lo que se dice: Ya se ha armado el belén. Puestos de dulces, turrones, polvorones, guirnaldas, asépticas, claro, para no herir la sensibilidad de los no creyentes, y muchos muñecos vestidos de rojo. Me refiero al del antiguo anuncio de un refresco de cola que en distintas épocas lo han vestido de diferentes colores. Y en los grandes almacenes, como fondo musical, los villancicos navideños, la mayoría en inglés.

¿Por qué he especificado lo de navideños? Sencillamente, porque en su origen, siglos XV y XVII, no fueron temas de Navidad sino de naturaleza popular, nacidos en las villas. De ahí viene la palabra villancico, las cuales eran canciones de villanos, gente humilde o campesinos. En sus orígenes, eran composiciones populares y alegres que no tenían relación con la Navidad ni con temas religiosos. Canciones que narraban la vida pastoril, amorosa, las cosechas del campo, etc.

Con el paso del tiempo, los villancicos comenzaron a asociarse cada vez más con las celebraciones navideñas, convertidos ya en villancicos de temas religiosos. Y por medio de ellos podían difundirse las creencias religiosas, lo cual le venía muy bien a la Iglesia.

Asimismo, los músicos de la época fueron componiendo villancicos cada vez más elaborados, cantados a varias voces con acompañamiento de instrumentos musicales, y también comenzaron a cantarse en las iglesias y catedrales.

Al paso del tiempo, en las casas, toda la familia cantaba, y aún se sigue esta costumbre, los villancicos en Nochebuena acompañados de zambombas, panderetas, almireces o rascando con una cuchara la botella de anís El Mono. Actualmente se ha añadido a estos "instrumentos" musicales, la guitarra.

VILLANCICOS ESPAÑOLES DE CADA REGIÓN

En España hay diversidad de villancicos según las regiones. Así, en Madrid, aunque se canta una gran variedad de ellos, es famosa *La Marimorena*.

En Galicia, son llamados panxoliñas, y se cantan el *Bo Nadal, Rapaciño* y *Alá Polá.*

En Euskadi, llamados gabon-kantak, son populares *Gabonak Gabony* y *Antxo Perito*.

En Cataluña, llamados nadales, son muy populares la *Santa Nit* y *Fum, fum, fum.*

En Andalucía hay infinidad de temas navideños: *Los Campanilleros, Campana sobre campana, Los peces en el río…*

En Murcia, llamados aguilandos, *Pajarito, corre, corre al portalito, Dime Niño, Madre en la puerta hay un Niño.*

En Valencia, llamados nadalenques, son famosos *Pastorets i pastorets, La nit de Nadal, A Betlém m´en vull anar.*

En Extremadura, llamados villanciscos, *Yo vi con mis ojinus, Rebullau entre pañais, Los pastores*.

En las Castillas, llamados aguinaldos, coplas de villano o villancejos, *Ya se van los pastores, El castillo de la Virgen, Hacia Belén va una burra, En Belén tocan a fuego*.

Como vemos, en España hay una gran variedad de temas navideños. Estos son solo unos someros ejemplos, alegres y populares, propios de cada pueblo o ciudad.

PINCELADAS SOBRE ALGUNOS VILLANCICOS ESPAÑOLES

Pienso que por su enorme popularidad y difusión, debe ir el primero de la lista **Los peces en el río**. De autor anónimo, es muy popular en España y países de Latinoamérica. Se remonte al siglo XVI y se extendió por todo el mundo hispanohablante convirtiéndose en un clásico navideño. Protagoniza a la Virgen María realizando tareas cotidianas: lavar, peinarse, tender la ropa… Ha sido interpretado por numerosos cantantes y grupos, la más popular es la versión de Manolo Escobar.

La Virgen está lavando / y tendiendo en el romero./Los pajarillos cantando / y el romero floreciendo. / Pero mira cómo beben/ los peces en el río. / Pero mira cómo beben/ por ver a Dios nacido. / Beben y beben / y vuelven a beber / los peces en el río / por ver a Dios nacer…

Campana sobre campana. Tradicional, anónimo de origen andaluz. Ha sido interpretado desde principios el siglo XX y transmitido por tradición oral. El sonido de las campanas simboliza el anuncio del nacimiento de Jesús y los pastores acudiendo al portal reflejan la sencillez llevando sus alimentos cotidianos al Niño. Es uno de los



villancicos más cantados, tanto en España como en Hispanoamérica.

Campana sobren campana / y sobre campana una. / Asómate a la ventana, / verás al Niño en la cuna. / Belén, campanas de Belén / que los ángeles cantan, / ¿qué nueva me traéis. / Recogido tu rebaño, / ¿a dónde vas, pastorcito? / Voy a llevar al portal / requesón, manteca y vino…

Hacia Belén va una burra. Villancico español anónimo, aunque la tradición lo atribuye a un fraile. Origen entre Andalucía y Castilla-La Mancha. Simpática la burra cargada de chocolate y el trabalenguas:

Hacia Belén va una burra, rin, rin, / Yo me remendaba, yo me remendé. / Yo me eché un remiendo, yo me lo quité, / cargada de chocolate. / Lleva la chocolatera, rin, rin, / su molinillo y su anafe. / María, María, ven acá corriendo / que el chocolatillo se lo están comiendo. / María, María, ven acá volando / que el chocolatillo se lo están llevando…

La Marimorena. Popular tradicional español anónimo, extendido a partir del siglo XVIII. Gira en torno a la Nochebuena, el portal de Belén, la Virgen María, San José, el Niño y los Reyes Magos. Destaca el estribillo y las letras jocosas, tales como:

En el portal de Belén / han entrado los ratones / y al pobre de San José / le han roído los calzones. / Ande, ande, ande, la Marimorena. / Ande, ande, ande que hoy es Nochebuena. / Ande, ande, ande, vamos a Belén / que mañana es fiesta y al otro también…

Dime, Niño de quién eres. Popular anónimo del siglo XVII cantado en todos los países hispanos. Le preguntan al Niño Jesús, vestido de blanco, que simboliza la pureza, de quién es. Y reciben la respuesta:

Dime Niño ¿de quién eres? / todo vestido de blanco. / Soy de la Virgen María / y del Espíritu Santo. / Resuenen con alegría / los cánticos de mi tierra / y viva el Niño de Dios / que ha nacido en Nochebuena. / Dime Niño ¿de quién eres? / y si te llamas Jesús / Soy amor en el pesebre / y sufrimiento en la cruz…

Arre borriquito. Compuesto entre 1925 y 1930 por el compositor alcoyano Ricardo Boronat, con letra de Diego San José de la Torre. Muy extendido por todo el mundo hispanohablante. Son, como la mayoría de los villancicos, escenas tradicionales de Belén, en este caso, también tiene como protagonista un borriquito.

Arre borriquito arre, burro, arre, / anda más deprisa que llegamos tarde. / Arre borriquito, vamos a Belén / que mañana es fiesta y al otro también. / En la puerta de mi casa voy a poner un petardo / pa reírme del que venga a pedir el aguinaldo / pues si voy a dar a todo el que pide en Nochebuena / yo sí que voy a tener que pedir de puerta en puerta…

Ya vienen los Reyes Magos. Popular, de tradición oral, extendido por España e Hispanoamérica. Es muy cantado especialmente

Rincón Poético



en vísperas de Reyes y narra el viaje de los Magos, Melchor, Gaspar y Baltasar, caminito de Belén, cargados de juguetes para el niño Jesús.

Ya vienen los Reyes Magos / ya vienen los Reyes Magos / caminito de Belén. / Olé, olé, Holanda y olé / Holanda ya se ve, ya se ve, ya se ve. / Cargaditos de juguetes, / cargaditos de juguetes / para el Niño entretener. / Olé, olé, Holanda y olé. / Holanda ya se ve, ya se ve, ya se ve…

Pastores venid. De tradición popular, es un villancico muy extendido por los países hispanohablantes. Se atribuye la letra a Martínez de la Rosa, 1789. Invita a los pastores a acercarse al portal para adorar al Niño

En el portal de Belén / hay estrellas, sol y luna. / La Virgen y San José / y el Niño que está en la cuna. / Pastores venid, pastores llegad / a adorar al Niño a adorar al Niño / que ha nacido ya. / Al Niño miró la Virgen. / A la Virgen, San José. / Al Niño miran los dos / y se sonríen los tres…

Ay, del chiquirritín. Villancico anónimo de origen andaluz difundido a partir del siglo XX. Usa un tono afectivo pleno de diminutivos cariñosos como chiquirritín. Narra el nacimiento del Niño Jesús entre pajas, un buey y una mula.

Ay del chiquirritín chiquirritín metidito entre pajas / ay del chiquirritín, chiquirritín / queridín, queridito del alma. / Por debajo del arco del portalito / se descubre a María, José y el Niño. / Entre un buey y una mula / Dios ha nacido / y en un pobre pesebre lo han recogido…

Bien, me gustaría añadir a esta pequeña selección de villancicos algunos más, pero el espacio no lo permite. En otra ocasión será, DM.

Tan solo me resta desearos una feliz Navidad (nada de felices Fiestas, que ahora dicen). Es Navidad. Nace Jesús y le adoran los pastores y los tres Reyes Magos, mientras la Estrella de Oriente le ilumina el portal. Que ella también nos ilumine a todos los componentes de Granada Costa y, en especial, a su presidente, D. José Segura y sus colaboradores.

Paz a los hombres de buena voluntad.

Vuestra amiga Carmen Carrasco





IMPOSICIÓN DE LA LIRA DE PLATA

El pasado día 28 de octubre, en la ciudad de Valencia, me cupo el honor, a la vez que la sorpresa por lo inesperado, de recibir la **Lira de Plata**, máximo galardón de la prestigiosa "Agrupación Literaria Amigos de la Poesía" fundada en 1949, la primera asociación poética creada tras la Guerra Civil y primera en Valencia.

Actualmente, con motivo del 75 aniversario de su fundación, está celebrando diversos actos culturales de relevancia -aparte de las sesiones semanales-, con gran éxito de participación y público asistente.

Cada año por primavera es elegida una joven como Reina de la Poesía, teniendo lugar este acontecimiento en el hemiciclo del Ayuntamiento de la ciudad, con la asistencia de las Reinas de las Casas Regionales, ataviadas con sus respectivos trajes típicos, acompañadas de sus presidentes, y otras asociaciones literarias. En algunos de los actos se me ha pedido que haga de presentadora.

En el año 2017 yo fui nombrada, aunque suene a inmodestia, **Dama de la Poesía** de esta Asociación.

Doña Virginia Oviedo, actual y eficiente presidenta de "Amigos de la Poesía", fue quien me impuso la Lira, obsequiándome a continuación con un bonito ramo de flores.

Agradezco infinito esta distinción que se me ha otorgado y me esforzaré por hacerme digna de ella.



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

Després del part, una mare viu el moment més important de la seva vida.)

PRESAGI

Experiència que visc escoltant i acompanyant

Quan una boira gris
ens ennuvola els ulls,
ens guaita una mirada
dolguda, afligida,
mancada del somriure
que l'embelleix alegre.
Vivint aquest moment,
nostre cor retrona amb força
si el llampec que surt d'ell
presagia nous jorns
de pau i de bonança.
Jorns semblants al que viu
la mare quan, feliç,
alleta i serva el fill
lluny del tràngol del part.

Observa moments en que vius amb el cor encongit.
Jutja com et sents i què desitges.
Fes-te amb la Paraula de Déu: Nm 6,24-26; Jer 24,6-7.
Actua sense perdre mai el do de l'esperança.



Diego
Sabiote Navarro
Palma de Mallorca

EN EL PUEBLO, DIEGO

a mis padres

En el pueblo,
Diego,
hijo de Serafín,
el Cortijero,
y de Carmen,
hija de Agustina,
la hermana de
Martín,
el Pescadero;
como primogénito
de tres hermanos
llevo el nombre
de mis abuelos,
Diego,
el Curro,
y Diego,
el Platero.
Así que Diego,
Diego,
dos veces
Diego.



Toñy
Castillo Meléndez
Lleida

LAS HOJAS

Comienza el año a bajar su voz
cuando la primera hoja se desprende,
no como algo que cae derrotado, sino como
quien suelta el peso de los hombros
al cruzar el umbral de su propia casa.

Lo miro girar en el aire tibio
y en ese giro breve cabe todo:
el pasillo de infancia con su olor
a cera fresca y a pan recién partido,
la risa que sonó sin que supiéramos
que era la última vez que sonaba así.

Cada metro que baja es un regreso
suave, sin ruido, hacia lo que fuimos.

La hoja toca el suelo y, al tocarlo,
parece abrir una puerta entornada
por donde vuelve a entrar la luz de julio
pegada al borde de un vestido viejo.

El tiempo ya no corre; se desliza
como agua espesa por una canaleta,
pesado de memoria, liviano de prisa.
Los minutos se estiran, bostezan,
se acomodan en el banco de piedra
como un perro cansado junto al fuego.

Y yo me quedo ahí, en medio del patio,
viendo cómo lo verde se hace ocre
y lo ocre se hace sombra y lo que duele
se vuelve apenas un murmullo tibio
que no lastima, solo acompaña.

La tarde va apagando sus colores
mientras la hoja se queda quieta, al fin,
sobre la tierra húmeda y oscura.

Ya no hay mañana ni ayer que reclame;
solo este instante largo, detenido,
donde el tiempo se duerme en mi regazo
y todo lo que amé vuelve despacio.



Eduardo Luis Díaz
Expósito
Bilbao

APURANDO LA VIDA.

Apurar nuestra vida, por vivir,
no es cambiar el sentido de tu suerte,
ni tampoco es invocar, la aciaga muerte,
no expresamos el deseo de morir.

Pues se apura en todo caso, el elixir,
que la vida traerá para brindarte
y es en toda su belleza, y en el arte,
que se siente el corazón, en su latir.

Agotar nuestra vida, es extraer
todo el néctar, en la vívida experiencia
y colmarnos de sabor, con su presencia,
al momento, en que empezamos a nacer.

Es saber beber la vida, gota a gota,
en la dulce y extasiada sensación,
que nos marca muchos años de ilusión,
que en el tiempo, al final se nos agota.



Jesús
Solano
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE LXVI



Quiero decir que fuiste alguien
en baños de lujuria,
que percibo tu olor pero no lo siento,
que caminas conmigo pero no te veo,
que oigo tus palabras delirantes sin voz,
que leo en papeles en blanco,
que te veo sin mis ojos,
que me sopla un viento de llantos q
ue devora gusanos…
¿Quién eres?
¡Alma oscura que habito en ti!

Rincón Poético



Ágata Marcos Gros
Motril
-Granada

ROMANCE DE LA LUNA Y LA MUJER MORENA

Por el filo de la noche
viene la luna redonda,
con su polisón de nardos
y su peineta de sombra.

En la fragua del silencio
las mujeres la convocan,
con sus trenzas de azabache
y sus batas de amapola.

¡Ay, qué duende de aceituna
les galopa por la boca
cuando el astro de la plata
las mareas les trastorna!

Tienen vientres de guitarra
donde el universo llora,
y en sus ojos de tormenta
tiembla el agua de la noria.

Vienen cinco gitanillas
bajo la luz que las dora,
bebiendo jugo de estrellas
en sus cántaros de alondra.

La luna les da su leche,
su misterio y su corona,
y la tierra se estremece
cuando bailan a deshora.



Inmaculada González Mancera
Carmona (Sevilla)

DOS PALABRAS

Fueron solo dos palabras, dos,
pero mi alma crepitó al oírlas.
El vértigo me embargó y
quise huir para no sentirlas.

Sonó como el tronar de una tormenta;
asustado corrí a tu regazo.
Mi voz se ahogó en la saliva
y el mundo me dejó callado.

Escondido, me hice pequeño;
frágil como un niño indefenso.
La realidad se tornó gigante
y me acobardé al ver que iba en serio.

Fueron solo dos palabras, dos,
ansiosas de correspondencia.
Dos palabras que me cegaron
y petrificaron mi existencia.

Fueron solo dos palabras, dos,
pero contenían un universo.
Tu voz no trepidó al pronunciarlas,
pero temblaron al tocar mi pecho.

Fueron solo dos palabras, dos,
de una magnitud desmedida.
Directas a mi corazón
para conquistarle la vida.



Carmen Corral
Dúrcal

CUATRO LUCES Y UNA VENTANA

Enciendo la primera, y su esperanza
alumbra lo que apenas sé decir;
te entrego, con mis dudas, la confianza
de que también Tú vienes hacia mí.

La segunda ilumina lo callado,
aquello que me cuesta perdonar;
te pido paz por lo que aún no he sanado
y valor para volverlo a intentar.

La tercera me encuentra todavía
con preguntas que llevo en el corazón;
pero al tenerte cerca, la alegría
va encontrando un rincón en la oración.

La cuarta prende en mí un amor pequeño,
hecho de tiempo, escucha y atención; c
omo María, pongo en ti mis sueños:
«Hágase en mí según tu palabra», Señor.

Si un día, por una ventana entreabierta,
me concedieras un instante en Belén,
te miraría en el pesebre, junto a María y José,
y mi alma, al encontrarte, susurraría: «Amén».



Mónica García Soto
Manacor (Mallorca)

BENDITA JUVENTUD

Bendita juventud,
que caminas entre dudas y certezas,
que tropiezas con el mundo
sin agachar la cabeza.

Que te llaman inconsciente
por atreverte a soñar,
y confunden tu rebeldía
con no saber dónde vas.

Bendita juventud,
que no conoce fronteras,
que encuentra entre las ruinas
mil razones para abrir puertas.

Que no pregunta la edad
cuando se trata de ayudar,
ni necesita grandes discursos
para demostrar humanidad.

Te juzgan por tus silencios,
por tu manera de hablar,
por las horas frente a una pantalla,
sin saber qué hay detrás.

Y mientras unos te señalan,
tú sigues haciendo camino,
tendiendo manos al mundo,
compartiendo tu destino.

Bendita juventud,
no permitas que te apaguen,
que los años no dan la razón
ni las arrugas hacen a nadie grande.

Sigue sembrando preguntas,
atrévete a disentir,
que el mundo necesita jóvenes
que no tengan miedo a vivir.

Y si algún día te preguntan
qué has hecho por esta humanidad,
que no respondan tus palabras,
Dale tus zapatos y que miren hacia atrás.

Rincón Poético



José Manuel Gómez Hernández
Lleida

NOVIEMBRE TAMBIÉN TIENE MEMORIA

Noviembre llega sin pedir permiso,
con el frío que muerde la mañana
y los campos vestidos de ceniza.

Un tractor rompe el silencio.
Un hombre madruga sin hacer ruido.
Manos que conocen la tierra
y una vida que se gana sin testigos.

Torrefarrera,
cuántas vidas guardan tus calles,
cuántos nombres siguen aquí
aunque ya no podamos encontrarlos.

Los pueblos no se miden
por las luces de sus fachadas,
sino por la gente que los sostiene
cuando la vida golpea.

Hay frío detrás de algunas puertas,
sillas vacías, fotos que resisten
y recuerdos que no entienden de calendarios.

Noviembre nos pone frente al espejo
y pregunta por los que se fueron.
Pero la vida sigue:
siempre hay alguien que levanta la persiana
y comparte lo que tiene.

Que no se pierda esa costumbre
de conocer al otro por su nombre,
de echar una mano sin pedir nada.

Que cuando el cierzo recorra la llanura
encuentre en Torrefarrera
el calor de su gente, todavía despierto.

Porque el invierno puede cubrir los campos,
puede dejar los caminos desiertos,
pero hay pueblos que siguen en pie
por todo lo que sus gentes
se niegan a olvidar.



Ana Martínez Huércal-Overa (Almería)

LA HERIDA DE CREER

Levanté mis certezas sobre roca,
sembré de fe los surcos de mi vida,
sin sospechar que el tiempo, con su sombra,
habría de dejar mi alma herida.

Creí en la luz, en la palabra honrada,
en la justicia, el bien y la ternura;
y hoy contemplo mi fe desconcertada
ante un mundo que ahonda su amargura.

¡Qué dolor el de aquel que aún cree
y ve morir los sueños que sembrara!
¡Qué soledad tan honda la del alma
que busca una verdad y no la alcanza!

¿Será que fui ingenua en mis anhelos?
¿Que confundí esperanza con certeza?
¿Por qué, si aún conservo mis principios,
me pesa tanto el alma de tristeza?

Mas no quiero rendirme al desencanto,
ni hacer de tanta duda mi condena;
prefiero que creer me cueste llanto
a vivir con el alma de cadenas.

Y si al final la vida me pregunta
qué quedó de mi fe, tan combatida,
diré que, aun con el corazón en ruinas,
seguí creyendo, aunque doliera la vida.



Rafael Rodríguez Palma "Fali" La Zubia (Granada)

QUÉDATE

A mi esperada amiga

Quédate siempre,
aunque no me hables,
aunque no me escuches,
aunque no me mires,

y si te vas
la puerta quedará abierta
para cuando regreses.

Porque regresarás
cuando te falten mis palabras suplicantes,
cuándo te falte mi mirada azul,
la que decías te cautivaba,
cuando te falten mis caricias de espuma,
cuando no tengas un oído
para depositar tus palabras,
cuando nadie paladee el sabor
de tu cuerpo de azahar,
cuando mi olor a magnolia recuerdes.

Y si no regresas
te buscaré mirando uno a uno
todos los rayos de sol
para envidiar alguno que estará
iluminando tu rostro
y pedirle que me ames de nuevo.



María Teresa Ayllón Trujillo Madrid

TU PELO

Tu pelo en mi pelo,
tu cara en mi cara,
tu boca en mi boca…
¡Y este fuego por mi cuerpo
que me está volviendo loca!

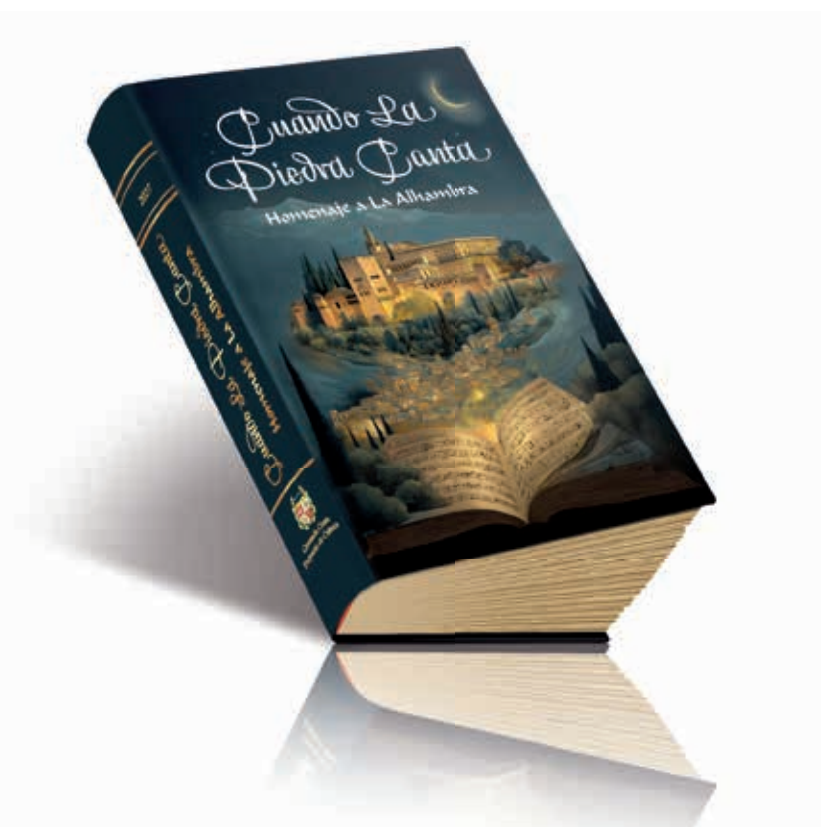
Rincón Poético











Rincón Poético



José
Pérez González
Madrid

EL HONOR DE NUESTROS MUERTOS

Silencio
en este amanecer quebrado,
no se escucha el trinar de los pájaros,
las aguas bajan calladas por el riachuelo.
parece que se secó la cascada
que cae sobre las aguas turbias
que refrescan la laguna.

Camino del camposanto,
en la ladera del pueblo,
solo se percibe el oler a tomillo y romero
y la prolongada sombra
que un álamo proyecta en el suelo.

En la plaza de la iglesia
las campanas tocan silencio
para respetar a los muertos.
Los familiares claman justicia
ante la apatía de los gobiernos
que nos han hundido en la penuria
expoliando nuestro dolor.

Rompen el silencio
el replicar de las campanas,
su sonido son los lamentos
de familias rotas, que no comprenden nada
esta situación infernal.

Delirios por el abandono,
gente encerrada,
y hospitales saturados
mientras la muerte nos rodea
por los cuatro costados.

Y para más gloria de los políticos,
meten en bolsas a nuestros muertos,
los dejan depositados sobre pistas de hielo,
sin nombres escritos que puedan identificarlos.
Es imposible lograr enterrarlos
y acompañarlos en el sepelio.
No lo permiten los inquilinos de nuestros Ministerios.

Vergüenza ajena debería de darlos,
que toquen a muerto en el camposanto
y el cortejo fúnebre sean tres parientes desamparados,
sin despedida, sin besos ni abrazos
tenemos que verlos partir en solitario,
¿Dónde quedan los sentimientos, dónde los derechos humanos?



María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León

VOLVAMOS A SOÑAR

Sombras otoñales
me hacen pensar,
en aquel nuestro encuentro
que me dio felicidad.
Ese que compartimos
de amor y mucho más...
cuando a tu lado estaba
y me hacías soñar.
Qué tiempos aquellos
me hacen soñar,
mi corazón se estremece
y mi alma un suspirar
en mi corazón te llevo
siempre en él estarás.
Y si vienes a mi encuentro
no lo dudes hazlo ya,
que es grande el desespero
y no quiero sufrir más.
Esperarte vida mía
que a mi lado has de llegar,
para calmar mi alma
y deje de suspirar,
juntos nuevamente
y volvamos a soñar.



Juana
Olmos Castillo
Alhama de Granada
Poeta

SONETO A LOS TAJOS

Estos tajos que mi Alhama limitan
son hermosos cual obra maestra.
Recordado por quienes los visitan
¡acaso un terremoto los pariera!

Es mi Alhama un pueblo de leyenda
con historias cuajadas de grandeza
de personas que arriesgaron su vida
por ganar y tenerla con nobleza.

Los moros suspiraron al perderte
porque sabían que eres valiosa,
te querían con amor ardiente.

Nunca podría dejar de amarte
esto me produciría tristeza
tienes en mí Alhama fiel amante.



Toni Mel
Madrid
Poeta

A LA ALTURA DEL ASFALTO

Si me son los caminos más tortuosos
y me cuesta bajar por la pendiente
yo no puedo culpar de mi presente
al pasado que fue muy generoso.

Nada queda del ser tan vigoroso
que buscaba vivir siempre ascendente,
no pensó que se vuelve decadente
todo aquello que entonces era hermoso.

Fue mi sueño el lograr tocar la gloria
y luché por llegar a lo más alto
y clavar mi bandera de victoria.

El bajar fue de golpe, dando un salto
Y con él me dejé, toda mi euforia,
hoy estoy a la altura del asfalto.

Poema de Francisco Jiménez Ballesteros



Julia
Rosillo Martínez
Granada

CUANDO YO ERA JOVENCITA

Cuando yo era jovencita
vivía con la esperanza
de llegar a ser mayor
y dedicarme a la enseñanza.

Se fue pasando la vida
y esto no lo conseguí
me dediqué a trabajar
para poder subsistir.

Después vino el casamiento
las penas, los hijos
y también el sufrimiento.

Pero siguió mi ilusión
de poder darles a mis hijos
lo que no había sido yo.

Hoy los veo buenos y sanos
y también me hace ilusión
llevarse bien entre hermanos
se me alegra el corazón.

Rincón Poético



Enrique Martínez de Barrax
Palma de Mallorca

CALOR DE CAMA Y MUJER

Acuéstate conmigo que tengo frío
De madrugada he cruzado
Por contrabando el río,
Acuéstate pronto ya estoy dormido.

Son siete disparos cuatro
Balas me han herido.
Cúrame en tu cama sin maltrato
Dame tu calor estoy muy dolido.

Acostados los dos siento tu calor
Y no pierdo tu amor y la vida.
Me animas a tener valor
Y, a encontrar una salida.

No quiero ser chorlito
Y dormir en los majanos.
Acuéstate conmigo estoy solito.
Me has curado con tus manos.

Dejaremos la puerta abierta
Y la jaca con su montura,
No quiero que estés despierta,
Quiero disfrutar de tu hermosura.

Ya no iré más de contrabando,
Anoche soñé que me muero,
En mi jaca torda galopando.
Ya no seré más bandolero.
Ni que tenga que decir...



Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

NÚCLEO

En el Valle de Lecrín
Mezcolanza de azahares
Olivares, limoneros,
Trigos tiernos y almendrales.

Vides, cerezos, manzanos
Aves con sus dulces trinos,
Golondrinas, gorriones
Colorines y jilgueros.

Aguas bravas, limpias, fieras
Enamorando cosechas,
Bañando juncos y helechos
Acariciando las piedras.

Montes gallardos protegen
Los pueblos blancos de cal,
Con sus iglesias canela
Cielos de azul y de sal.

El viento muere en amores
Por mi valle y por sus campos,
Danzando con limoneros
Manzanilla, té y espartos.

Tiene el sol entre montañas
Su cenit y su salida,
Llenando el Valle de luz
De calentura, de vida.



Isabel Pérez Fernández
Valencia

A BLANCA EN SU PRESENTACIÓN COMO FALLERA MAYOR

Blanca, Fallera Mayor
hija de una hija mía,
eres mi nieta menor
y mi mayor alegría.

Blanca paloma que vuelas
desde el campo hasta la playa
para estar entre falleras…

Ya eres Fallera Mayor
y es que la valencianía
llevas en el corazón.

Vuela, Blanca Palomita
con tus alas de cristal
y canta a los cuatro vientos
lo bonito que es el Mar
y el azul del Firmamento

Pasea con orgullo tu figura
con las galas de Fallera,
que eres la Rosa más pura
a los ojos de tu abuela.

En el verano eres nieve
en el invierno, candela;
y en el jardín de mi casa
eres la Blanca Azucena.
Y cuando llegas al Mar
eres la Blanca Sirena

La Falla de la Barraca
que tiene tanta solera,
arte para dar y tomar
y tiene mucho salero
por estar cerca del Mar.

Es la Falla de mi Nieta,
la quiero felicitar
porque han sabido buscar
a la fallera más bella
Que hay en El Cabañal.



Manuel Camacho Fernández
Madrid

DESAMPARO

Un padre caminaba diligente
por un parque sombrío, en la ciudad,
cuando un grito cargado de ansiedad
rompió el silencio, y se clavó en su mente.

Miró a su alrededor, y no vio gente.
Tuvo miedo, y huyó con impiedad;
arrinconó la solidaridad,
y pensó: "lo mejor es ser prudente".

Apareció en su hogar despavorido,
como alma que persigue Lucifer,
y contó a su mujer lo acaecido;

que alabó sin dudar su proceder.
Por el aire, un suceso y un cadáver;
en el vacío, un hombre y su mujer.

Rincón Poético



María J.
López Palomar
Madrid

BORDADORES DE PALABRAS

Bordadores de palabras
son los llamados poetas
que en cada sílaba y verso
tejen y bordan las letras.

Palabras que son sonidos
con ritmo, luz y belleza
sentimientos que resuenan
en el alma del poeta.

Presentes en los albores
de Dios en su creación
siendo un bálsamo Divino
un canto y una oración.

Los poetas tejen sueños
en locura ensoñación
con perfume de las rosas
con aroma de ilusión.

Con esmero y mimo bordan
el idioma del amor
ensalzando al alma pura
que descansa solo en Dios.

¡Qué sería de este mundo
sin soñadores poetas
sin tejedores de sueños
sin bordadores de letras!



José Antonio
Rodríguez García
Rota (Cádiz)

ALPUJARRA

Senderos de bohemia y de aventura,
salpicados de acequias y castaños.
La Señal me aguarda y ofrece un baño
ante tierra árida y encinas que perduran.

Jabalí y cabra observan de la altura
mi andar entre fuentes, álamos, caños…
Gato me hago fuerte en Piedra de antaño
revestida de castillo y roca dura.

Vuelo al Sur de la nieve a blanca espuma
por sierra, arroyos, valles, con mi pluma
al rumor de agua y silencio en seducción.

Busco, Gerald, de tus pasos a hoy presente
Letras que compartir entre tu gente…
Y un Pueblo-Libro me asalta el corazón.



María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca

EL FINADO Y LAS PLAÑIDERAS

Ya vienen las plañideras
a llorarle al fallecido,
el que nunca fue querido
encontrará quien le llore,
habrá lágrimas y flores
para ese pobre finado
que sus últimas voluntades
pagó por anticipado.
Hasta a la hora de morir
se ha de tener todo atado
Y, aún así, no estará garantizado.



Mª Dolores
Benítez Molina
Málaga

CONTAGIEMOS LA PAZ

Ahora que es época de Navidad,
de luces que se encienden,
de reuniones de hermandad,
para festejar el nacimiento del niño Jesús,
es hora de comenzar a contagiar la paz,
es hora de erradicar la maldad,
de comenzar a ver una nueva mañana
y así sembrar un mundo de esperanza.
Unamos la alegría,
contagiemos la paz
y veremos germinar la semilla de la felicidad.



Soledad
Martínez González
Madrid

DIGNA DE APLAUSOS

Terminó el ensayo y te vi:
la risa en cascada vertía rosas
al compás de tus palmas.
Mis pies sobre las tablas besaron el sueño.
La pasión auguraba una "Fiebre Vital"
dispuesta a ser pan de amor en la tierra.
La pausa fue efímera.
Apenas inspirar, inconforme,
para beber una verdad,
un recogimiento inevitable
tras recorrer un libro de eclosiones.

La guitarra del profe borboteaba su acento.
El salto al vacío lustraba a la platea
y te vi, Soledad, con la virtud del amigo;
siempre próspera desde el amor y la empatía.

A partir de ahí supe de tu lírica,
de la actriz pujante en el umbral,
del don posado en la voz que te acuna
cuando irrumpes en cualquier escenario.
Desde ese minuto me grabé tu entrega,
el poderío entre vívidas raíces,
la liturgia de la bondad
cosida más allá de las palabras.
Hoy, confirmo una entereza azul,
tus alas de niña cartagenera,
la mujer comprometida con la cultura
despojada de circunloquios y relojes.
Tu generosidad por todos, Soledad,
digna de aplausos.

Rincón Poético



Tony Rojas Almería

A MI ALHAMBRA MORA

Olé mi mora, moruna
olé mi Alhambra querida,
y aquella verde aceituna
de mi ruleta divina.

Jardín con patio y leones
de sus aguas cristalinas,
de los jarrones con flores
y sus moriscas divinas.

Odaliscas con sus sedas
de columnas arabescas,
de sus enormes puertas
de sus cascadas y odas.

De mi Granada bella
de mi "Sacromonte" santo,
de las doncellas gitanas
y el sentido cante jondo.

Alhambra mora y cristiana
Alhambra de mi "Graná",
solo se oye la guitarra
cuando me pongo a llorar.

Pues me inunda ya la brisa
de su cante y de su baile,
de los arcos y cornisas
y sus pinturas al temple.

Solo tengo que decirte
que la rima quien la rima,
ese poeta valiente
que murió y dio su vida.

¡Ohh, mi "Graná" chula
y su Alhambra que la mira…¡



Lola García Jaramillo L'Hospitalet - Barcelona

LOS PEQUEÑOS DETALLES

Un buenos días sincero
que brote del corazón,
o un cómo estás ligero
que nos temple la razón.

Un café por la mañana,
una mano al caminar,
una risa que nos sana,
unas ganas de mirar.

Que la vida está en lo breve,
en lo simple y lo cordial;
lo pequeño es lo que mueve
lo que es grande de verdad.

Un abrazo que sostiene
cuando el mundo pesa más,
ese hilo que nos tiene
y nos devuelve la paz.

Un silencio compartido
donde sobra la razón,
un recuerdo bien guardado
en un rincón del corazón.

No busquemos en lo eterno
lo que el tiempo va a borrar,
que en el mapa del invierno
siempre hay luz para empezar.



Diego T. González Cascos Valencia

CEUTA, MELILLA Y CANARIAS*

Las fronteras europeas,
el ojo del huracán,
con sectarios albaceas
que a españoles lastrarán.

Europa, siempre sorteas
los peligros; mal guardián.
Ante el conflicto cojeas,
y ante el yugo musulmán.

Cuento de nunca acabar:
si te invaden, si te ofenden,
no basta con protestar.

*Donde rige el amor no hay amargas batallas.

Acabemos de una vez:
las fronteras se defienden
con firmeza y rapidez.

ESTRAMBOTE

Marruecos se envalentona:
Ceuta, Melilla y Canarias
pretensiones prioritarias// del Mohamed y su corona.



Marcelino Arellano Alabarces Palma de Mallorca

NUEVAMENTE LLUEVE

Sobre los raíles del tiempo
la tarde se va volviendo brumosa.
Los pájaros ocultos
bajo las protectoras tejas
ven pasar el tiempo.

Llueve y recuerdo otras tardes,
junto a ti, delante del agradable fuego,
en aquel pueblo cuyo nombre no he olvidado,
pero no olvido los momentos pasados.

Bajo nuestro aposento, más abajo,
entre altos árboles y matorrales
camina el río de aguas turbias,
sobre él flotan cosas abandonadas.
La chimenea está encendida,
el frío en la calle como un cuchillo.
Los leños crujen y saltan chispas
que como cohetes salen volando
y por la habitación se expanden.
Tú sonríes y un pequeño grito
sale de tu garganta, de soles iluminada.

Sigue lloviendo en las altas lomas
que vigilan los altos farallones
por donde desciende el río angosto.
Poco a poco, la lluvia se va calmando,
y ante el tibio sol que poco a poco va saliendo
se oye nuevamente el piar de los gorriones.
Nuevamente la vida entre brumas se ha despertado.

Te recuerdo desde los altos andamios de mi vida
y recuerdo aquellos momentos inolvidables
que pasamos con amigos que ya se fueron,
que quizás tú no habrás olvidado.
Hace tanto tiempo de aquellos días inolvidables,
me pregunto si tú alguna vez habrás recordado.

Te recuerdo, mi alma está serena. Te recuerdo,
hace tanto tiempo que ya no nos vemos,
pero siempre mi alma te llama en silencio,
para ello, te lo juro, para recordarte,
no es necesario que llueva.

Rincón Poético



Ángeles Díaz Vaca
Almuñécar - Granada

PATRONA MARINERA

¡Ay, virgencita del Carmen!
Eres patrona y marinera,
tú eres tan sencilla
eres timón y eres vela.
Siempre llevas a tus hijos
por sendas la mar de buenas.
¡Ay madre mía!,
tus hijos todos a ti te veneran
y te llaman reina y señora
de los mares y la tierra.
Tú siempre llevas puesto
tu escapulario santo,
¡ay, reina de los mares!,
yo te quiero a ti decir
que bendigas a este pueblo de Almuñécar
para poder ser feliz.
Y que muchos años te saquen
por estas playas tan lindas,
que es playa de San Cristóbal
y es el rincón de la China.
Todos tus marineros
te cargan tan orgullosos,
para subirte en la barca
que pasearte queremos.
¡Ay, virgencita del Carmen!,
qué rinconcito más bueno
es el barrio de los Marinos
donde abundan marineros.
Ellos te quieren con fe.
y son marineros buenos,
y en sus plegarias te dicen:
¡viva nuestra madre del cielo
y en la tierra danos mucha fe y consuelo!
Madre mía, dales mucha fuerza
a todos tus marineros,
para que puedan ganar
su pan y su sustento.
Mi padre fue marinero
y yo marinera me siento
y él siempre llevaba
su escapulario puesto.
¡Ay, virgencita del Carmen!
Todos tus marineros
se sienten tan enamorados
que se quisieron quedar
para estar siempre a tu lado.
Porque fuiste timón y fuiste vela
y eres ¡PATRONA Y MARINERA!



María Vives Gomila
Mahón (Menorca)

QUIN PODER DONA EL PODER!

Ens agrada comandar, dir la darrera paraula
o fer que els altres segueixin el que volem remarcar.
Sembla que per dominar hem de mantenir un bon pols,
on la nostra idea sigui la que ens faci tirar envant.
La història ens ho demostra: quan preguntem pel qui mana:
A les tribus dominava la persona més granada.
A Atenes, els governants eren molts qui decidien
Per a Plató, era el filòsof qui hauria de governar.
Mentrestant, per Aristòtil seria el de més bondat.
A l'Edat Mitjana, reis, nobles i església s'ho repartien.
Cervantes pregonava els valors de justícia i germanor.
Fins que França en el XVIII patiria una gran revolució.
Tot s'anava capgirant: els reis eren condemnats,
mentre la República obria la porta a la llibertat.
Al XIX, per diferència de classes, governaven els de dalt.
A la Segona República, els canvis varen reformar
i, al marge de les tensions, no la pogueren salvar.
Els fets es van repetint, com si no haguéssim après:
que els governs s'han d'alternar amb democràcia i llibertat!



Carmen Bocanegra Montañés
Granada

DATE LA VUELTA

La luz de tu sonrisa
llena mi alma de vida,
y en tus ojos veo la prisa
y esa nostalgia nunca del todo perdida,
nunca del todo encontrada...

Tú me miras a través de los cristales
de tu puerta secreta.

Y yo, que te siento,
me vuelvo a observar,
a admirar por vez primera,
¿o será ya la tercera?,
tu verdadera tristeza
al verme marchar.



Juan Jesús Díaz
Palma de Mallorca

CUANDO LA MUSA LO PONE FÁCIL

Tú quien jamás halagaste mis chistes
ni miraste mis ojos ni mi esqueleto
hoy ¡sorpresón!, me pides por favor
una poesía a tu persona sí puedo.

Deduzco que me leíste o te hablaron
de la estima con que trato a la mujer
y que hasta en las menos agraciadas,
veo virtudes, belleza y un gran ser.

Tú que ya naciste colmada de dones
que no pides porque de todo tienes
¿dónde busco tono que haga justicia
a tu belleza y tronío tan imponente?

Amigos de ambos contigo sueñan
que por respeto habría de ignorar.
Yo mismo soy víctima de tu gracia,
sería una poesía mentirosa y vulgar.

Quizás lo mío ya lo presentías,
pero hay otros que no adivinarías,
gentes de conductas intachables,
vecinos y novios de tus muy amigas.

Tu sonrisa tus andares y tu cultura
dan para cientos de libros y poemas,
no solo escritos por ilustres y poetas
de ti, créeme, escribiría cualquiera.

Te cuento y jamás debería hacerlo
que, con identidades y pistas falsas,
no puede resistirse mi alma de poeta
y ya te he hecho no una, sino varias.



Mari Carmen Martín
Madrid

OTOÑO II

Tras el otoño,
llega la blanca nieve.
Otoño duerme.

Adiós, otoño.
Nieve busca cobijo:
es otro invierno

Rincón Poético



Argeme García Lucas
Colmenarejo
Madrid

EN BLANCO

A mi querido sobrino Fran, el del ático

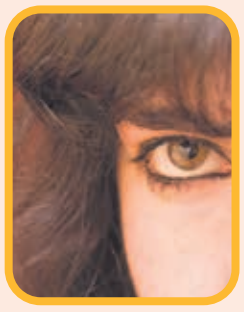
En mi pecho
no cogen tus lágrimas
te las sequé
con mi corazón.

Inundado de dolor
dejé espacio
para un poco de amor
y recogerlo con cuidado.

Los abrazos que no quisiste
los guardé en mi mente
soñándote cada día
esperando tu llegada.

Amaneciendo y si tú quieres
te esperaré en el lugar de siempre
mientras te pienso, te siento
alimento mi esperanza.

Y al final cuando te encuentre
entre las personas sin máscara
sabré que eres tú
quien me curará el alma.



Lucía Díaz Rodríguez
Granada

LO IMPORTANTE

Mientras yo daba mi primer beso,
Rodrigo Fresán conocía a Foster Wallace
en un homenaje a Donald Barthelme.



Francisco M. Morales
Granada

-DESAVENENCIAS-

Desavenencias,
entre nuestros amores,
es lo que pasa.

Distintos somos,
afición compartimos,
no suficiente.

La vida vemos,
diferentes maneras,
otros valores.

En cercanía,
a gusto nos sentimos,
lo que sorprende.

Preciso saber,
dónde el equilibrio,
para estar bien.

Aunque puede ser,
que nuestra
experiencia,
toque a su fin.

Pero no quiero,
que tal cosa suceda,
tengo que luchar.



Antonio Prima Manzano
Valencia

SE HACEN MUY LARGAS

Se hacen muy largas las veinticuatro horas
viviendo de añoranzas y recuerdos,
de algo intangible, inalcanzable,
convertido en tortura que olvidar no puedo.

Teniéndote constante en la memoria,
arropado con vivencias del pasado,
y que llegan a nosotros siempre
los más dulces y más gratos.

Sin otro deseo ni esperanza vivo
que el de aplacar mi alma atormentada,
contemplando en una foto tu imagen adorada,
y cubrirla de besos cada día, aun sabiendo
que tú no estás allí amor, para recogerlos.



Isidro Sierra Calzado
Madrid

ANDA NIÑO RÍE

Ríete niño, ¡sí! ríete un poco,
que mis ojos están desposeídos
de edad gastados y mal vestidos,
a ver si la alegría que ahora evoco

al ver tu risa en los míos provoco.
Que son más de sesenta los vertidos,
con mis recuerdos de infancia perdidos
y por ver tu ilusión me vuelvo loco.

Ríete niño, ¡sí! ¡Coge la Luna!
y reblandece mi corazón duro,
que en tu sonrisa tienes la fortuna

de mostrar las estrellas una a una,
pues ahora agotado estoy seguro
de no alcanzar felicidad alguna.



Fernanda Llabrés
Palma de Mallorca

LA BANDERA

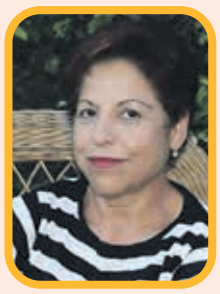
En el mástil ondea al aire,
muchas millas has surcado,
moviéndome con los susurros del viento,
eras nueva y te has gastado,
pero el mastelero te mantiene.

Al capitán vas honrando,
una singladura tras otra,
y de ti van hablando,
y de la alegre sintonía
que tu movimiento ha ido dejando.

El tiempo ha ido pasando,
eso no podrás nunca negarlo,
tu esencia de grana y oro,
ha ido palideciendo,
entre el sol, la sal y el viento.

Muchas millas has surcado,
mientras el capitán ibas honrando,
el tiempo ha ido pasando,
has cumplido fielmente tu destino,
entre el mar inmenso y el cielo.

Rincón Poético



Mª Isabel
Sánchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)

SUSURRO DEL AGUA

Remanso de paz
paseando por el Generalife.
Entre surcos de cristal
que la sierra derrama
entre las rocas.

Susurro del agua fría
¿Por qué lloras Boabdil
si perpetua quedó La Alhambra
mirando al Sacromonte
por si te ve venir?

Entre sus muros quedan sus sueños,
Y es la única,
es la primera,
es la última,
donde el agua llega.



Damià
Vidal
Palma de Mallorca

LAS HOJAS

Tú, que me regalaste
seguir la vida
con nuevas hojas,
cuida de ellas
ahora y siempre
tras mi ocaso;
cuida de ellas
cuando mi savia falte
y a todas ya no alcance.

LES FULLES

Tu, que em regalares
seguir la vida
amb noves fulles,
tingues cura d'elles
ara i sempre
després de mon ocàs;
cuida d'elles
quan ma saba falti
i a totes ja no abasti.



Enrique
Mateo Fernández
Madrid

EL PRIMER BESO

Cuando yo besé tu boca
tú agachaste la cabeza
y se quedó mi alma rota
creyendo que mi torpeza
te había turbado toda.

Era solo el primer beso
que recibían tus labios
y fue tan solo por eso
tu rubor de principiante
lo que causó aquel exceso.

A besarme has aprendido
y tú me has desarmado,
ahora yo soy el perdido,
entregado a tus encantos
y aceptando el desafío
de que tú me quieras tanto.



María
de la Rosa Pérez
Jaén

A PILAR ALGABA

España lloró con pena
la muerte de Carmen Amaya,
igual llora de alegría
al ver el arte tan grande que tiene Pilar Algaba,
bailando por bulerías.
Tus manos se abren al cielo,
como palomas torcaces,
mientras a mi niña le dices:
¡A ver, tú, cómo lo haces!
El revuelo de tu falda
llena el aire con aroma de azahares,
y tus tacones divinos
bailan unas "soleares".
Tu cara lo dice todo,
la hermosura de tu pelo....
eres tan hermosa o más que la guapa cordobesa
que pintó Julio Romero.
Gracias Pilar,
yo te doy, en nombre de todas las madres,
porque año tras año les das
a nuestros hijos tu arte.
Que la virgen morenita
siga contigo en tu baile,
para que no dejes de enseñar,
y nosotros de admirarte.



Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida

EMMA, LUCHADORA

Detrás de la mascarilla
en tu cabeza de seda
hay un tierno y bello rostro
que vive una larga espera.

Y esconde una gran sonrisa
reflejo de un alma buena
que soporta el sufrimiento
con valentía serena.

Tu mirada luminosa
es tan dulce y seductora
que a menudo, nos traspasa
e ilumina nuestras sombras.

Tu alegría contagiosa
nos ensancha el corazón
nos da la felicidad
y nos llena de ilusión.

Y un aura envuelve tu cuerpo
que llena de distinción
y también de fiera lucha
de esfuerzo y superación.

En tu cuerpo tan delgado
está la fuerza más grande
esa que todo lo puede
el amor incontestable.

Vas aprendiendo deprisa
con tu espíritu valiente
y parece que tu edad
está detrás de tu mente.



Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)

NO TE ENTIENDO CORAZÓN

He visto los brotes de la higuera
Levantarse hacia el cielo
Suaves y tiernos
Jugosos y brillantes.
Y el corazón -tanto tiempo aletargado-
Ha saltado en mi pecho de alegría.
Embriagaré mi cuerpo y mis sentidos
De aromas suaves y perdidos,
De colores que sólo percibimos
Cuando el alma se alza enamorada.
No te entiendo corazón
No debes querer a alguien
Que sólo daño te hace;
Que se burla de tu pena
Y no quiere acompañarte;
No le quieras corazón no le quieras.
Tú eres de miel y de fuego y te entregas con pasión
Y no puedes resistir su continua indiferencia.
Él es frío como el hielo;
No desea tu calor,
Te hace daño y te desprecia.
¡No le quieras, Corazón!

Rincón Poético



Val Marchante
Alcalá de Henares
Madrid

ACORDES DE UN VIOLÍN

Vibran los acordes en las cuerdas de un violín,
hay notas disfrazadas de luces
que gritan auxilio.
Las paredes encierran los lamentos
sin posibilidad de encontrar un resquicio por donde escapar.

La voluntad, indica el cartel.

Tiembla el platillo al recibir el golpe de una moneda,
rebota y cae fuera del recipiente
como queriendo escapar de su destino.

El metro se aproxima ahogando la melodía,
el estruendo del motor se convierte en el solista de turno.
El violín queda en silencio
hasta que los vagones se ocultan de nuevo
en el interior de un túnel oscuro.

Se escuchan pasos apresurados
y carreras con reproches,
transeúntes que tropiezan con la gente
en su apremio por llegar a tiempo
antes de que se cierre la puerta del vagón.

Vibran de nuevo los acordes en el violín,
las notas disfrazadas de luces gritan auxilio.

La voluntad, indica el cartel,
y abajo, en pequeño, su nombre,
puede ser el mío o el tuyo.



Francisco Javier Cárdenas García
Madrid

PISTA DE PATINAJE EN CENTRAL PARK BAJO LUZ OBLICUA

Estabas impecable como un mirlo de nieve
los copos venideros y centrípetos,
el plan secreto de los edificios de cristal gris y mármol
como rivales imposibles
se asomaban detrás de tu espalda
en un oráculo de hechizo a punto
de resolverse antes de tu nacer.

Las parejas se toman de la mano para no derrumbarse del patín.
La tarde atlántica se cae como cae un pueblo conquistado,
adoptas el color del océano que te ofrenda su nieve
la ciudad sorbe el musgo de todas las orillas congeladas
con su caparazón de hierro contra nube.
Los mirlos aquí flotan como espejos
con renuncia que no será legado.

Es hora de volver al lugar que llamamos casa
y que no tiene nada de nosotros.



Marisa González del Burgo
Madrid

VUELVO A TI SOLEDAD

Esta noche de nuevo, vuelvo a ti
Porque no tengo dónde ir….
Porque mis ojos anuncian
Una tormenta de amor….
Esta noche vuelvo a ti…
Porque tiembla todo mi cuerpo
Disparado al viento,
Porque mis besos y mis sonrisas
Se pierde en este frío de invierno…
Esta noche vuelvo a ti
Porque los sentimientos
Se me atranca en la garganta,
Porque mi corazón lo siento ancho

Como el regazo de una madre
Amplio como un amanecer….
Esta noche vuelvo a ti
Regateándote una caricia de esperanza,
Y ¡ coraje ¡
¿Qué extraña eres, soledad?
¿Cómo me acompañas?
Si no eres nada ni nadie….
Pero yo te siento
Y rescato al viento, mis ilusiones,
Mis lágrimas y mis sonrisas…
Hasta otra nueva sacudida….



Gonzalo Lozano Curado
Montellano (Sevilla)

POR TODAS AQUELLAS MUJERES QUE SUFRIERON EN SILENCIO

Por todas aquellas mujeres que sufrieron en silencio, que lloraron a
escondidas y que encontraron mil motivos para seguir viviendo.

Mujer no bajes la mirada, no naciste para morir, ni para vivir
encadenada a quien no te sabe querer ni sentir.

Tus ojos fueron primavera, tus manos caricias de amor, pero alguien
convirtió tu vida en un invierno de miedo y dolor.

No mereces golpes ni insultos, ni amenazas disfrazadas de amor, porque
quien levanta la mano, jamás podrá llamarse protector.

¿Cuántas noches has llorado sin que nadie oyera tu voz? ¿Cuántas veces
has ocultado las heridas de tu corazón?

Pero escucha, mujer valiente, que tu historia no terminó, aún queda luz
en tu camino, aún queda vida en tu interior. No eres culpable de nada,
no tienes por qué perdonar, el amor no humilla ni encierra, el amor te
enseña a volar. Que se alcen todas las voces, que no haya miedo ni
silencio,que ninguna mujer en el mundo vuelva a sufrir semejante
infierno.

Y a quienes destruyen sus vidas, a quienes golpean sin piedad, que sepan
que no existe excusa ni perdón para tanta crueldad.

Mujer, levántate y camina, recupera tu dignidad, que nadie apague tu
sonrisa ni robe tu libertad. Porque no naciste para ser víctima, ni para
vivir entre el temor.

Naciste para ser libre, respetada y para conocer el verdadero amor, y
que el mundo nunca olvide esta verdad: "UNA MUJER NO SE TOCA,
NO SE HUMILLA, NO SE MALTRATA, SE RESPETA, SE PROTEGE Y
SE AMA".



Rosa M. Saavedra Martínez
Almonte (Huelva)

LA MAGIA INVISIBLE

La magia existe...

En algunos lugares se percibe.
Algunas personas la transmiten

La magia existe...

Ciertos recuerdos hacen que
renazca en tu corazón al instante.

La magia existe...

Y en el amor verdadero
siempre la sentirás muy cerca,
siempre la tendrás presente.

Rincón Poético



María Helena de Val López
Valencia

AMANTES Y MADRES

¿Por qué no nos tratan igual,
si pisamos el mismo suelo
y comemos del mismo pan?

Ser equilibrio y diferencia,
luz para pétalo escondido
siempre extrañando el sol,
agua que calma una ciudad
que arde y sacia lo insaciable.

Un día el vientre da su fruto.
Y después, da comienzo un largo
camino por recorrer en que
debemos carecer de huesos,
ser carne comible que nunca
ruega flores del hijo ausente.
Así aprendemos devoción:
sintiendo el eco en su dormir,
suavizándole cuando el sueño
termina y el amor se escapa.
Andamos por las largas calles,
acariciando a nuestro hijo;
y en vilo el corazón,
lejos, a la hora del trabajo.
La ciudad duerme. Él también.
Pero nosotras no podemos.
Y cual animal en alerta,
que espera, sufrimos sin grito.
En un suspiro, cualquier día,
miramos en silencio al mar.
Basta esa punzada de dicha.
¿Por qué no nos tratan igual,
si pisamos el mismo suelo
y comemos del mismo pan?



Ángeles Martínez Madrid

ME GUSTARÍA VOLVER A SER NIÑA

Me gustaría volver a ser niña
con la energía renovada,
Correr descalza como antes
Y no sentir pena por nada.

No sentir dolor en el alma
No saber que hay maldad,
Ignorar que la muerte existe
Y no sentir que pierdo la calma.

Me gustaría volver a ser niña
No saber que hay gente,
Traicionera, envidiosa,
Mala, e incoherente.

Soñar despierta, que puedo volar
Que no existe la enfermedad,
Y que todos mis sueños
Puedo alcanzar.

Me gustaría volver a ser niña
Y a los cuatro vientos poder gritar,
La maldad de los mayores
Que un niño no sabe callar.

La inocencia de un niño
No la sabemos respetar,
Y se lleva una gran decepción
Cuando se entera de la verdad.

Ser niño, es la edad más bonita
Que tiene el ser humano,
No le rompamos su magia
Llevémoslo de la mano.

Enseñémosle a caminar
Con humildad y sin prejuicios,
A respetar a los mayores
Con una vida sana y sin vicios.



Soledad Durnes Casañal
Torremolinos (Málaga)

SOL BRILLANTE

Siento el Sol caliente
yaciendo dentro de mi ser
me quema y me abrasa
pero no lo puedo ver.

El Sol se posa en mi piel
me conforta su calor
ayudándome a sentirme bien
pues es saludable su valor.

Sol que alumbra mi casa
posándose al amanecer
entrando por mi ventana
con su luz propia a placer.

Recuerdo mis días de playa
encontrando satisfacción
percibiendo lindos rayos
bronceándome a su exposición.

El Sol ilumina todo
hasta el alma y el corazón
hasta los enamorados
lo gozan con pasión.

Sol que alumbra mi ser
haz que vea tu luz algún día
porque eso de sentirse ciega
es pura melancolía.

Sol brillante y reluciente
Sol que guía al caminante
Sol que aporta energía
para nuestra salud es importante.

Hay que saber apreciarte
tú sabes que yo te adoro
lloro por no encontrarte
ruego, rezo e imploro.

Nunca perderé la fe
lo voy a intentar todo
para poder ver el Sol
ese Sol que tanto añoro.



Germana Fernández Zurgena (Almería)

CUANDO CALLAN LAS CAMPANAS

Bajo un cielo gris de plomo y fuego,
donde el viento huele a pólvora y barro,
la noche sagrada avanza en silencio,
sin luz de pesebre, sin buey ni carro.

No cantan los ángeles entre la bruma,
calló el campanario, se apagó el farol,
las estrellas huyen tras la humareda
que oculta la sombra del frío resplandor.

Las bombas retumban en el horizonte,
violines de hierro, acordes de espanto,
pero en el refugio, junto las ruinas,
una tierna madre ahoga su llanto.

Entre sus brazos mece un milagro,
un soplo de vida que desafía la muerte,
en los ojos alegres del hijo que duerme
renace la aurora, la paz y la suerte.

Un trozo de pan compartido en la penumbra,
una mano calurosa que busca otra mano:
la Navidad habita esta noche terrible
en la fe indestructible del ser humano.

Aunque caiga la noche a pedazos sobre la tierra
y los muros de piedra se vuelvan polvo y ceniza,
ninguna metralla puede apagar en el alma
la luz de la esperanza que jamás se olvida.

Rincón Poético



Antonio Villar Ramos
Madrid

MUJER DE PELO BLANCO

Cabello blanco, frente arrugada,
tristeza y amargura en la mirada,
es el retrato de la mujer maltratada
por la vida y por muchos olvidada.
Vejada, por una sociedad machista
luchó para que su prole estudiara
llevando con honor que la tildaran
de luchadora rebelde y feminista.

II

A ti, que con sonrisas simuladas
ocultaste la mueca del cansancio
hasta caer sin fuerzas agotada,
en duras jornadas de trabajo.
A ti, en muestra de reconocimiento
Te erijo con este poema un monumento,
por izar con tu estandarte verdades
Clamando justicia y libertades.



Sebastián
Aguilar
La Malahá - Granada

PARA MAURICIO EL MONTAÑERO

¡Olé el arte que tiene
Mauricio el montañero,
tocando la guitarra con esmero,
de pueblo en pueblo!

¡Olé, que olé, que olé!

Esta canción salió del corazón
y se la brindo con admiración
a Mauricio el montañero.

Mauricio y tus compañeros
sois artistas colombianos,
con guitarras y talentos,
todos los compañeros.

La ciudad de Bogotá
es vuestra vida.
Disfrutáis noche y día
con mucho arte y alegría.

Con vuestro arte
y gran sabiduría,
a muchas familias
les llenáis el corazón de alegría.

Mauricio y compañeros,
con arte y entrega
y vuestra banda latina,
disfruta la gente sencilla.

Amigo Mauricio,
con tu arte y oficio,
eres un colombiano
muy distinguido.

Mauricio el montañero,
la música es alegría
y tus manos son sabiduría
en tu Colombia querida.

Entre la guapa Colombia
y la madre España
hay una larga distancia,
donde tú tocas la guitarra.

Mauricio el montañero,
en el valle de la alegría,
tocando la guitarra
con mucho arte y maestría.

Mauricio, eres un talento,
tocando la guitarra
con mucho arte y esmero
en la banda de los arrieros.

Esa banda, Saga Latina,
toca a las mil maravillas,
con arte y maestría,
en Bogotá, noche y día.

El artista Mauricio Rincón,
su arte le sale del corazón,
con orgullo e ilusión,
en su querida nación.

Con toda mi admiración,
he escrito esta canción
y se la regalo a la banda
de los arrieros.

El autor de la canción,
un artesano andaluz
de cobre y de esparto,
Sebastián Aguilar Arcos.



José María
Lopera
(Spanish poet of peace and harmony.)

NACE EL AÑO 2020

Nace el dos mil veinte
con incertitudes graves;
con vejaciones para el pobre.
Muchedumbre siente
desigualdades infames
de alma en despojo y luz insomne.

Asombra en universo, tan ordenado,
este vil mundo de fiero instinto humano.



María
Fernández Fernández
Madrid

CONFUSIÓN.

Quería ser poeta, pero lo deseché.
Creí que el poeta debía comprender el mundo,
saber de sentimientos, de todos,
amar hasta el límite,
ser amado y olvidado.

Pensaba que el alma del poeta
era distinta del común ser humano.
Deduje que el poeta
nos marcaba un camino de ignorada emoción.
Bebí de tantas voces
que hoy no sé si son mías las palabras.
No sé si mi sentir es motu proprio,
o es un invento
o es filosofía.

Rincón Poético



Francisco
Luque Bonilla
Arganda del Rey
Madrid

INFANCIA

En el rincón de sueños reposas,
pequeña estrella
en noche de penumbra,
tu fragilidad en la brisa asombra,
mas el amor te envuelve,
luz de rosas.

Tu risa es un susurro de esperanza,
tus lágrimas, gotas de valentía,
en tu lucha, el mundo halla encanto,
eres un verso en la vida.

Aliento frágil, pero alma fuerte,
como un jardín en primavera,
cada día una flor en ti existe,
y en el silencio, eres música quieta.

Tus ojos, estrellas frágiles,
luchan por brillar,
aunque el viento de la aflicción
amenace con apagar.
En tu ilusión,
el mundo es un lienzo sin final,
donde los colores de la vida
trazan su carnaval.

Tu alegría,
un eco de la infancia que se resiste,
a doblegarse ante la adversidad,
en valiente gesto.
niño, eres un verso
en el libro del tiempo,
y en cada página,
tu fortaleza es el aliento.



Ana María
López Expósito
Madrid

ESPERANZA NAVIDEÑA

Por un sendero de nubes
brilla un blanco lucero
que alumbra el interior
y enciende nuestro fervor,
con destellos de luz azul
que ilumina el mañana.
La Navidad nos hermana
y nos trae alegría
de creer que todavía
se vive en la sencillez,
el alma tiene altivez
y vuelve la fantasía.
Están de fiesta los cielos.
Los ángeles con laúdes
y cantos de esperanza
abrazan el firmamento añil,
perfume antiguo
y sabor a sueño.
Abramos las puertas del corazón
para dejar entrar la luz de la estrella...
FELICES FIESTAS



Loli
Molina
Málaga

CANCIÓN RELIGIOSA

¡Cuánto te debo en la vida!
Todo es amor y bondad.
¡Cuánto te debo en la vida
que no te puedo pagar!

Tú me alumbras el sendero
por donde yo he de pasar.
Yo confío en tu camino.
Siempre llego a buen final.

Por esto y por muchas cosas
te llevo dentro de mí.
Tú me has llenado de fe,
que me hace caminar.

Tú que todo lo perdonas.
Tú que sabes mi verdad…
¡Cuánto te debo en la vida
que no te puedo pagar!



Antonio
Iglesia Valdés
Dúrcal

FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA HUERTA DE SAN VICENTE"

Este año de homenajes y
celebraciones lorquianas,
hagamos un memorándum
a nuestro inimitable poeta
Federico García Lorca.
¿Dónde reina y vive la poesía pura,
innata, nonata, versada y creada?
Aquí en la Huerta de San Vicente,
en la verde Vega de Granada,
aquí en la sede solemne y sagrada
de Federico, su memoria, espíritu y alma.

Ya de joven en El Maleficio de la Mariposa,
decía: "La vida es amable, tiene pocos días,
y tan solo ahora la hemos de gozar".

Así pues nuestro querido y añorado poeta
se deleitaba y se recreaba en la Huerta.
Allí guardaba su vida, sus versos,
sus múltiples amores y sus hadas.

En el jardín de la Huerta había
muchas e infinitas flores.
Florecían bonitos jazmines
y damas de noche, con su esencia
profunda, olorosa y de pureza:
"por la madrugada nos daba a todos
en casa un dolor lírico de cabeza"
Al alba entraba a la Huerta a coger
tomates, pimientos, lechugas, coles…

En la Huerta, su hogar,
existía un gran manantial
que alimentaba y regaba
toda la finca y su morada.
El agua cantaba en la fuente,
corría por el arroyo, paseaba
por las acequias cercanas
y reposaba plácidamente
en la alberca mansa y clara.

En el centro de la Huerta
sobresalía un manzano robusto
que daba dulces manzanas;
eran como los labios rojos
del corazón de la amada.

Así pues, podríamos expresar,
qué nos quería transmitir,
nuestro inmortal y mítico poeta:
"Quiero dormir un rato,
un rato, un minuto, un siglo
pero que todos sepan
que no he muerto".
Pero, "¡Si muero, dejad el balcón abierto!".
Éste es mi paraíso divino y eterno.
Es mi casa y mi Huerta.
Aquí dormiría en silencio,
con mi Honor, con mi Bandera
y con la anhelada Madre Tierra.

Rincón Poético



Antonia Navarrete Lebrato
Valencia

ELLAS FUERON HOMENAJE

¡Que no marchiten las flores!
que fue mi mejor regalo,
y a mí me da mucha pena
no verlas entre mis manos.

Ellas fueron homenaje
por los pasos de mi vida
dedicando mis poemas
a personas tan queridas.

Marisol fue responsable
de mi inmensa alegría,
y quisiera agradecerle
su gran nobleza escondida.

¡Que no marchiten las flores!
ni las rojas ni amarillas,
ellas fueron mis amores
y son parte de mi vida.

Son florecillas del campo
y sé que ellas me miran,
cuando yo estoy recordando
tanta bondad de mi amiga.

¡A todos os lo dedico!
amigos y a mi familia,
y a los ángeles del cielo
que yo sé que ellos me guían.



Rosaura de Andrea Crespo
Madrid

PARA REFLEXIONAR

Aferrarse al odio es
Como tomar veneno UNO MISMO y esperar
A que se muera la persona odiada.

Perdonar es el acto más generoso
Que tiene el ser humano.



Ricardo Campos Urbaneja
Irún

LOS MERCADOS SUBEN Y BAJAN SIN MÁS

Los mercados suben y bajan sin más,
o eso piensan algunos al verlo.
Pero existe un trasfondo más allá
de lo que en la prensa todos leemos.

Un juego escondido para ganar,
si te ataco o no, gano con ello.
Te doy una tregua un poco de paz
y mis cuentas suben al saberlo.

Te amenazo un día con atacar
y al vender antes, gano de nuevo.
El Monopoly es juego de azar
si no sabes mis reglas, mi secreto.

Que muevo el hilo de cada tirar,
que domino los cables del juego.
Al ver desde mi cima y este altar,
las instrucciones de este enredo.

Haciéndome más rico que un Zar,
al llevar las riendas desde dentro.
Como Presidente que pudo ganar
allí donde nadie, quiso ni hacerlo.

Ser loco de manicomio y de atar,
e inspirar al mundo mucho miedo.
Dándome lo que ocurra igual
si fui, para economistas ejemplo.

Dejando tras de mí, forma triunfal
de superación y gobierno.
Aunque pueda ser el Satanás
más rico y potente, del cementerio.



Francisco Jiménez Ballesteros
Madrid

OLVIDAR LOS DESENGAÑOS

No revuelvas buscando en el pasado
lo que pueda causarte algunos daños,
las heridas se curan con los años
recordar es vivir emparedado.

Es lo bueno lo que ha de estar al lado
bien guardado, igual que buenos paños
que te ayude a olvidar los desengaños
que a tu pecho dejaron lacerado.

Al ayer lo ha borrado ya el presente
y este queda pendiente del mañana
que vendrá con un mundo diferente.

El futuro será dulce fontana
que nos traiga el agua transparente
que nos haga la vida más galana



Hermenegildo Frutos Callejas
Leganés -Madrid

CUANDO SUCEDE

Bajo la mirada encubierta
donde agazapados
malviven los escombros·
subyace la evidencia del que dice
y no se dice.

Del que cambió la siembra·
por un ramillete de engaños.

El mismo referente
que trajera
la prosodia del oído·
cuando el acento se pierde.

No guarda la distancia el fuego·
cuando sucede.

Rincón Poético



Francisco
Martínez Martínez
Almería

-DÍA MUNDIAL SIN ALCOHOL-

-I-
Cada 15 de noviembre, debemos marcar un gran gol
la Organización Mundial de la Salud lo ha declarado
para que reflexionemos, "Día Mundial Sin Alcohol"
y debemos implicarnos, pues todos somos afectados.
-II-
Esta conmemoración anual busca concienciarnos
de los efectos nocivos de su consumo tan generalizado
en el que todos debemos de colaborar y de ayudarnos
con este problema que en el mundo se ha consolidado.
-III-
El alcohol es una de las muchas drogas legalizadas
porque tenemos una sociedad muy reproductora
de vinos, otros caldos, y cervezas muy premiadas
resultando nuestra bebida diariamente seductora.
-IV-
Por eso entre toda la sociedad debemos de contribuir
a eliminarlo o al consumo del alcohol más moderado
especialmente entre nuestra presente sociedad juvenil
que son nuestra esperanza para el futuro más cercano
-V-
En el siglo XX, el alcoholismo se trata como enfermedad
que requiere una atención y un tratamiento especial
muchas Asociaciones han surgido para esta necesidad
las cuales hacen un gran trabajo y las debemos ayudar.
-VI-
El impacto del alcohol en la salud de quien lo asume
es profundo y multifacético, que afecta al bienestar personal
no solo repercute en el propio cuerpo de quien lo consume
sino a todo su entorno personal, familiar, laboral y social.
-VII-
El consumo de alcohol lo tenemos asociado culturalmente
a la celebración de actos que con gente estamos compartiendo
habiendo comunidades donde se acepta a una edad inocente
y ese es el mayor error que culturalmente estamos cometiendo.
-VIII-
La primera meta que este Día Internacional debe promover
es abordar el problema del consumo de alcohol excesivo
lo que requiere un enfoque educativo que debemos resolver
especialmente dirigido a su venta y comercialización masivo.
-IX-
Alcohólicos Anónimos y otras ONGs, dedicadas a este menester
son las que tenemos que apoyar desde todas las Instituciones
además, las campañas educativas y de concienciación deben ser
para que este problema entre todos podamos ponerle soluciones.
-X-
Ya que la abstinencia general es algo excesivamente complicado
al menos debemos de conseguir su consumo más responsable
especialmente entre los jóvenes que se conciencien que es delicado
y aumenten su comprensión con este problema tan desagradable.
-XI-
Celebrar este día Mundial sin Alcohol, no es dejar de beber como un tuno
es una oportunidad para fomentar la conciencia sobre su efecto tan negativo
promover estilos de vida mucho más saludables alternativos a dicho consumo
y eliminar la tradición española tan arraigada, de terminar siempre con un digestivo.



Antonia
Pérez Bolaños
Madrid

LA POESÍA, MELODÍA DEL AMOR

La poesía es la melodía del amor,
donde las almas rotas por la vida
vuelven a sonreír, soñar,
con ganas de vivir.

Mi alma estuvo rota
hasta que te conocí.
Volvió la alegría,
la sonrisa, la amistad;
un sinfín de cosas buenas
aparecieron en mí.

¿Qué hice yo, Señor,
para que esto surgiera así?

Puse en tu camino rosas,
un hermoso jardín,
donde encontraras el amor de nuevo,
con personas nobles, sinceras,
que, mirándote a los ojos,
vieran reflejado así
el color del cielo azul
que tienes en tu mirada,
para hacerles sonreír.

Que en su cuerpo herido, sufriente,
les ayude a vivir
con la ilusión de un poeta
que siempre está dispuesto
a ser guía de sus pasos
por senderos de la vida.

Que, olvidando el dolor,
reciten nuevos versos
que a otros les hagan sentir
que la poesía es la que da fuerza
para seguir luchando con ánimo,
confiar que siempre habrá
alguien a tu lado
que te haga sonreír.



Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid

ES LA NAVIDAD

Es la Navidad
Es la Navidad
vamos al pesebre
que ha nacido ya.

La Virgen María
mira al niñito
tan hermoso
y tan chiquito.

Es la Navidad
Es la Navidad
vamos al pesebre
que ha nacido ya.

Los Reyes de Oriente
fueron a adorarle.
Y los angelitos
al ver al niñito
le dieron todos
un regalito.

Es la Navidad
Es la Navidad
vamos al pesebre
que ha nacido ya.

Todos le cantaron
al recién nacido.
Menuda suerte
por haber venido.

Es la Navidad
Es la Navidad
vamos al pesebre
que ha nacido ya.

Y las estrellitas
que había en el cielo
iluminaban
al niño más bello.

Rincón Poético



Mari Carmen
Casares
Dúrcal

ENCUENTRO DE JUVENTUD

Yo tocaría el cielo
sintiendo la brisa del mar
en un paseo marítimo,
en el amanecer de un día soleado con los pies
descalzos pisando la
arena y convertir mis pies en alas de mariposa,
para poder volar de vez en cuando, en el aire cálido del mediterráneo.
Envolviendo mi cuerpo
con túnica de seda,
sin ataduras, sin roces,
libre como los pájaros
mirando al horizonte y
esperando la tarde, la puesta de sol
que me hiciera soñar.
Te encontraría a ti
mi amor soñado, que
juntando nuestras manos, se fundirían
nuestras almas
en un cielo soñado.



Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)

LEYENDA DE IBIZA II

Entonces mi madre el GPS ponía,
y después de varias vueltas
hasta allí nos llevaría.

Aparcamos el coche,
y a ver el puente nos acercamos,
era muy antiguo
pero estaba muy bien conservado.

Estuvimos mirando el río
que corría por debajo,
estaba muy limpio
y cristalino,
y había mucha hierba,
libélulas y mariposas,
sobre las flores libando.

Y allí estaba el dichoso musgo,
que crecía, espeso y verdoso,
pero también un poco raro.
Porque no era hermoso,
era… era áspero y desagradable al tacto,
y tocarlo casi no podías,
pues en cuanto lo tocabas te pinchabas,
y muy mal olía.

Pero es lo que había.
Eran casi las diez,
y si queríamos saber si era verdad,
que el duende salía,
pues tenía que intentarlo tendrías.

Luna me miraba y a tocarlo no se decidía,
pero yo… yo tenía miedo de si lo arrancaba…
pues no sabía qué pasaría.

Así que a coger musgo las dos comenzamos,
y muy poco cogíamos pues era difícil de coger,
y enseguida nos pinchamos.

Y ahí nos paramos y decidimos,
dejarlo para más tarde
y a ver el entorno del río,
nos dedicamos.

Era un paraje muy bonito,
rodeado de muchas flores y plantas,
pájaros, mariposas,
muchas mariposas y eran muy hermosas.

Libélulas, de todos los colores,
y había una muy grande y de color azul
tornasolado,
que parecía que le gustamos.

Pues durante un rato
la estuvimos observando.
Y luego se lanzó a volar y nosotras,
sin pensarlo nos fuimos detrás,
pero ella volaba, volaba
y no descansaba,
y nosotras sí que estábamos cansadas.



Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid

AVE×IRYO

Hondas de pensamiento
se filtran en las mentes;
casi sin darnos cuenta
nos vamos contagiando.

¿Puede ser el motivo
por el que las catástrofes,
almas se van llevando?

Ese choque de trenes
quizás ha sucedido
por el crispado ambiente
que estamos soportando.



Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca

TIEMPO DE PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,
las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.

Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el pleno amor de Dios.



Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)

CUNA DE RAZA Y COMPÁS

De Huétor Tájar es la cuna
donde empezó tu caminar,
con Silvia Lozano Cervera,
que tu arte supo guiar.
¡Maestra, escuela y bandera
que al mundo hacen bailar!
Rompe el silencio la noche,
se enciende el faro en la arena,
con la garra de la maestra
y el compás de "La Morena".
Silvia derrama en las tablas
su danza de raíz y pura,
dibujando con sus manos
la esencia de la cultura.
Bailaora de linaje,
directora del destino,
que con Tájara Flamenco
va marcando el buen camino.
Ella modela la arcilla,
enciende el duende y la llama,
y en su escuela de Huétor Tájar
el arte vivo proclama.
Lleva el fuego en los tacones
y el misterio en la mirada,
baila Adriana, la alumna,
¡un torbellino en Granada!
Conquistaste los honores
con tu fuerza verdadera,
alzando el gran galardón
de los Premios Begoña Cervera.
Y el eco de Camarón
en San Fernando te aclama,
pues la Peña de la Isla
premió tu duende y tu llama.
Premio de Jóvenes Talentos
de la EFA internacional,
donde dejas en lo más alto
tu fuerza de un modo real.
Luna que brilla con fuerza,
raza, compás y pasión,
cada desplante que clava
hace eco en el corazón.
Vuela el mantón en el aire,
cruje la madera entera,
¡viva el arte de Huétor Tájar,
de Adriana y Silvia Lozano Cervera!

Rincón Poético



A.P.G.S.G.M.
PICTÓRICO ENVIDEN.
PRESIDENTA:
Clementa
López Pérez

ERES UN CIELO

Hoy eres un reflejo y sueño
en mi pensamiento.

Hoy eres estrella rutilante
en el azul del firmamento.

Hoy eres turquesa de ultramar
que en mi alma brillara.

Hoy eres de fino cristal
tu amor es mi eternidad.

Hoy eres, y serás poesía
ejemplo de humanidad.

Hoy eres de bondad infinita
el universo y su eternidad.

Hoy eres mi admirada literata
compañera de escritura sin igual

Hoy eres Marisi mis alas de lealtad
esbozando el amor y libertad.



Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

ACOSTUMBRADO

Ya te has acostumbrado.
Incluso a veces sientes
la necesidad de lo injusto
como una picadura de escorpión
que agita tu sangre;
te rebelas entonces contra el mundo
y enseñas tus dientes
a una noche que no es de nadie…
Y piensas ¡ah,
la bilis pretérita,
ya sin gas,
paladeándola en la boca,
gimiendo sobre la lengua,
entregándose humildemente
a la sutura de los labios..!
Y piensas ¡ah,
la cólera perfecta
que ha de llenar los cálices…!
Mejor tragar sin más
y que este mundo
lo arregle su puta madre.



José Antonio
Del Rio Garvi
Granada

ADORMIDERAS

Abrí mi ventana de par en par
buscando un grito al aire,
al amanecer, susurrante aún,
que penetraba, sin llamar, en mi cuarto.

Golpeé con mis nudillos
la puerta de un nuevo día
sin mirar hora ni almanaque.

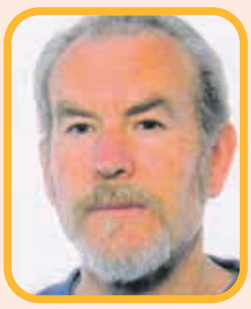
¿Para qué?

Nada tenía sentido,
ni mis sentidos lo agradecían.

¡Pero había un nuevo día!
Y más "adormideras" en muchas
de sus horas,
que pasan sin darnos cuenta.

¿Dónde están esos momentos
que no aparecen en mi existencia?

"Adormideras" de mi tiempo,
¡dejad mi ventana abierta!



Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)

LLORANDO ESTOY

Llorando estoy en silencio
por la pena y el dolor
que da ver tanta violencia
en este mundo traidor.

Sufriendo estoy cada día
y no encuentro solución,
para acabar con la chusma
que arrasa toda nación.

Tristeza, violencia y hambre,
odio, rencor y racismo
son el pan de cada día
de este infierno maldito.

La envidia y el egoísmo,
desavenencia y maltrato,
¿cómo ese Dios que adoramos,
creó el vicio y el pecado.

Y nos condenó a vivir
en este sistema injusto,
de asesinos, de ladrones
y políticos corruptos?



Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida

ACENTO ANDALUZ

Nadie me pregunta, porque no hace falta,
mi acento andaluz me sale del alma.
Yo nací en un pueblo de casitas blancas
con perfume a flores en el sur de España.

Un pueblo chiquito entre dos montañas,
camino de paso a las Alpujarras.
Clavado a la falda de Sierra Nevada,
vestido de nieve y sal de la playa.

La luna de noche lo baña de plata
y es como un espejo a la luz del alba,
su castillo arcaico guarda en las entrañas
mil generaciones de pueblos y razas.

Y su Nacimiento, manantial que canta
las penas de un río que el pantano estanca.
Sus bellas mujeres sin mediar palabra,
con una mirada te roban la calma.

Sus tierras fecundas están cultivadas
por los labradores de arado y azada.
Y el trece de Junio se visten de gala
y llevan a hombros al Santo de Padua.

Y ese San Antonio que Vélez aclama,
les da a los veleños amor y esperanza.



María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid

DISCRETA

Ella nunca reposa en el mismo lugar,
no se empadrona en ese lugar
donde tú crees,
hacia donde te precipitas
en el segundo escurridizo.
Ella va contigo, discreta,
sumisa, humilde,
tú no la ves,
la felicidad no hace ruido.

Rincón Poético



Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

A MIGUEL DE CERVANTES

Miguel de Cervantes,
tu nombre cruza el tiempo,
como una luz que nunca se apaga,
como una voz nacida del silencio.
Caminaste por caminos difíciles,
con la vida llena de preguntas,
pero encontraste en las palabras
la fuerza para seguir tu ruta.
Y nació de tu pluma Don Quijote,
caballero de sueños y esperanza,
que miraba gigantes donde otros
solo encontraban molinos en la distancia.
Sancho caminaba a su lado,
con los pies firmes sobre la tierra,
mientras su señor perseguía sueños
y desafiaba al miedo y a la tristeza.
¿Quién no tiene sus propios molinos?
¿Quién no ha luchado alguna vez
contra un gigante invisible
que le decía que no podía vencer?
También la vida nos pone caminos
que parecen demasiado largos,
pero el corazón que conserva un sueño
nunca se queda completamente parado.
Yo aprendí muy pronto que una palabra
puede ser pequeña y, sin embargo fuerte,
puede nacer en medio de la pobreza
y convertirse en una luz permanente.
Cuando faltaba incluso el papel,
quedaba todavía el deseo de escribir,
porque hay sueños que nacen muy dentro
y nadie consigue hacerlos morir.
Por eso hoy te recuerdo, Cervantes,
con respeto, emoción y gratitud,
porque hiciste de la palabra un camino
y de la literatura, una luz.
Tu historia sigue viva entre nosotros,
tu voz todavía sabe acompañar,
y cada lector que abre tus páginas
vuelve contigo a caminar.
Los siglos no borraron tus palabras,
ni pudieron apagar tu pensamiento,
porque cuando una obra toca el alma,
se convierte en parte del tiempo.
Que nunca nos falte la esperanza,
que nunca dejemos de imaginar,
que aun frente a nuestros molinos
tengamos fuerzas para continuar.
Y mientras exista alguien que sueñe,
mientras exista alguien que escriba,
Miguel de Cervantes seguirá presente,
porque la palabra verdadera nunca muere.



Juana Soto Baena
Castellón de la Plana

EL TIEMPO QUE ME QUEDA

Este tiempo que me queda por vivir
quiero plasmar todas mis sensaciones
ya no quiero guardar dentro de mí
mis sentimientos y mis emociones
tengo en mi vida todo lo que amo
un ramillete de flores primorosas
del jardín del Edén en el que habito

Mis hijos a los que amo con locura
cada día pendientes de mis cosas
de que nada me falte y me preocupe
hace más de treinta años me dedico
al arte del teatro y la poesía
a veces soy igual que una cometa
volando en libertad sobre la playa
otras un pájaro cantor en la alameda

Escribo al amor y al desamor
a la luna, al sol, a las montañas
a la tierra, al rey de la creación
al perfume que la mente embriaga.



José Antonio Pérez Pino
Otura- Granada

LOS SIETE SENDEROS PARA ÍTACA (SONETO)

Siete canciones a Ítaca nos guían
y el hielo en siete esquirlas va cortando;
siete espinas la luz va deshojando
que con siete lágrimas de oro se alían.

Siete cenizas del cosmos que se envían
a nueve sueños de Aurora despertando.
Por dos senderos, la Rosa caminando,
donde las sombras de la noche huían.

Siete espejos, Bárbara, nos ha dado
para romper siete cuentos. Camino
que deja el corazón al descubierto.

Siete ecos de mujer que se han nombrado,
no buscan ya el perdón en el destino
sino su libertad en mar abierto.



Sandra Denise Milhaud Trías
Madrid

CON ÉL MISMO

¡Él tiene su hogar!
Un hogar distinto al de ella
Un hogar para "él"..., quizás,
Porque respeta la ley del silencio
Y sabe bien querer,
Simplemente está consigo
Y cuando llega su mujer,
Como un gesto instintivo
Logra ella que él esté sólo
Y bien solo-con él-
Guarda celo y alma
¡Y siempre es lo mismo!
Asiente y aclara:
Que su hogar es "el pensamiento"
Lo único capaz de cambiar
La mala suerte y sus fundamentos...



Ana Ortega Romanillos
Madrid

UN INSTANTE DE LUZ

Hay en la tarde un instante de luz
que me llama, que me hipnotiza.
Frecuento el silencio que rige
bajo el puente.
No me queda más que cautivar el instante
que trae nuevas luces a mi inspiración.
Hoy el fruto de la morera tiñe el suelo de dulzor.
Pasan pájaros en la tarde desvelando tu figura.
Y al fragor de la siesta duermen palomas.

Rincón Poético



María Eloina Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)

LIMPIANDO CAJONES

En Limpiando cajones, María Eloína Bonet nos emociona con un poema lleno de nostalgia y ternura. El hallazgo de un viejo catecismo de su abuelo despierta recuerdos familiares, sentimientos profundos y la huella imborrable de quienes ya no están.

Limpiando cajones olvidados
y de recuerdos añejos
he descubierto un librito
que perteneció a mi abuelo.
Sus tapas son de cuero tieso.
Liado con un cordel ajado y viejo.

Con curiosidad y temor
al deshojarse en mis dedos,
lo abro y veo que guarda
un catecismo, y he leído
el Ave María y el Padre Nuestro.

Más tarde, emocionada,
lo he apretado en mi pecho.
Siempre lo llevaba y a él acudía.
Lo sé porque le he visto leerlo
a la sombra de la parra,
cuando venía del pueblo.
.
En la última visita lo olvidó.
Se marchó sin tiempo,
según mi madre contaba
al ir a despertarlo un día.
Pero yo lo vi durmiendo.



José Fernández Avivar
Granada

PASEO CON EL RÍO DARRO III

La vieja madreselva
despojada de su manto,
que perfumó la vereda,
nos muestra muy pudorosa
su torso desnudo y blanco.

- De estas viejas casonas
yo te daré algún detalle:
construidas en el X vil,
fue hacienda de Jesuitas
y la llaman Jesús del Valle.

Morrena glacial se dice
y en su cima una llanura
es el cerro de la perdiz
mirador de Sulair
que se eleva a gran altura.

Valparaíso es llamado,
con sus huertas y arboledas
el valle donde caminas
y fertilizan tus aguas
con acequias y veredas.

A tu derecha, la Abadía,
del Sacromonte llamada,
cuna de San Cecilio
patrón de los granadinos,
varón del apostolado.



M. Carmen Robledo Forés
Madrid

18 DE NOVIEMBRE

Ese día nací yo
Soy Escorpio, signo que me describe como soy.

Despierta, no hace falta mi presencia
para hacer ruido.

En personalidad,
despierto curiosidad.

En fuerza interior,
renace cuando todo
está perdido, para ayudar a quienes
siempre estuvieron conmigo.

Tengo una luz dentro,
con una fuerza
que me caracteriza.
Mi corazón
siente profundamente,
me permite levantarme
cada día.

La falsedad,
es una traición directa a la
confianza.

La mentira, no la soporto,
tengo una intuición
muy fuerte.

Me cierro sin dar escándalos
y en silencio,
es difícil que regrese,
porque lo auténtico
es respetar la lealtad.

No confundas el
carácter de un Escorpio
con arrogancia,
Escorpio no necesita agradar a
todo el mundo,
prefiere pocas personas
sinceras.

Soy cariñosa,
atenta y divertida,
pero también sé poner límites
cuando no me valoran.

No me creo superior
simplemente aprecio la
tranquilidad,
puedo perderlo todo
menos mi dignidad.

Porque perdonar
no siempre implica regresar.



Manuel Vélez González
Mislata - Valencia

CARA Y CRUZ DE LA VIDA.

Desmedido el asana de las horas
hiere la prevención cuando es preciso,
cuando tiene al final la paz que quiso,
remedando sus párvulas mejoras.

Quiso tranquilidad en las demoras;
quiso la senectud sin previo aviso,
pero adquirió desdenes en el viso,
en el vuelo fatal de sus esporas.

Quiso la parvedad cautivadora,
quiso la necedad que satisfizo,
quiso la celosía de la aurora;

pero alentó la rémora en el rizo,
sacrificó la espada triunfadora,
permaneció en su cieno movedizo.

II CERTAMEN DE POESÍA ERÓTICA EN HOMENAJE A «FRANCISCO JIMÉNEZ BALLESTEROS»

El **Proyecto de Cultura Granada Costa** convoca el **II Certamen de Poesía Erótica en Homenaje a Francisco Jiménez Ballesteros**, con el objetivo de fomentar la creatividad literaria y la expresión del amor, la pasión y el erotismo a través de la poesía y la prosa poética.

BASES DEL CERTAMEN

1. Participantes

Podrán participar exclusivamente los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa y aquellas personas que se incorporen como socios para participar en el certamen.

2. Modalidades y extensión

Se admitirán trabajos de temática erótica en dos modalidades:

- **Poesía:** máximo de 50 versos.
- **Prosa poética:** máximo de 400 palabras.

Los trabajos deberán ser originales de sus autores y no haber sido publicados anteriormente en ningún medio, ya sea impreso o digital.

3. Publicación de los trabajos

Todos los trabajos recibidos que cumplan las bases se incluirán en el cuaderno literario colectivo **«Sábanas de tinta»**, acompañado de ilustraciones artísticas recopiladas y seleccionadas por el Proyecto de Cultura Granada Costa.

Todos los participantes recibirán gratuitamente un ejemplar de «Sábanas de tinta».

4. Jurado y premio

Un jurado designado por el Proyecto de Cultura Granada Costa seleccionará el trabajo ganador, valorando su calidad literaria, originalidad y creatividad.

El ganador recibirá como premio **la edición de un libro de 100 páginas, en formato 15 × 21,5 cm, impreso en blanco y negro, con una tirada de 100 ejemplares**, cuya edición correrá a cargo del Proyecto de Cultura Granada Costa.

5. Presentación de los trabajos

Los trabajos deberán enviarse, indicando el nombre y apellidos del autor y un teléfono de contacto, a través de:

Correo electrónico: fundacion@granadacosta.net
WhatsApp: 696 962 681

6. Plazo de participación

El plazo de presentación finalizará el **31 de enero de 2027**.

7. Entrega del premio

La entrega del premio tendrá lugar el **10 de abril de 2027**, durante las Jornadas Culturales del Proyecto de Cultura Granada Costa en la Costa Tropical.

8. Aceptación de las bases

La participación implica la aceptación de estas bases y la autorización para publicar los trabajos presentados en el cuaderno literario «Sábanas de tinta», respetando siempre la autoría de cada participante.

Proyecto de Cultura Granada Costa

IV CERTAMEN DE POESÍA MÍSTICA EN HOMENAJE A «CLEMENTA LÓPEZ»

El **Proyecto Global de Cultura Granada Costa** convoca el Certamen de Poesía Mística en Homenaje a «Clementa López», con el objetivo de fomentar la creación literaria y rendir homenaje a su memoria a través de la poesía, promoviendo la expresión de la espiritualidad, la fe, la trascendencia y la búsqueda interior.

Este certamen pretende ofrecer un espacio de encuentro entre la literatura y la dimensión espiritual del ser humano, invitando a los participantes a expresar, mediante el lenguaje poético, sus sentimientos más profundos, sus reflexiones sobre la existencia y su relación con lo divino.

BASES DEL CERTAMEN

1. Participantes

Podrán participar exclusivamente los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa y aquellas personas que se incorporen como socios para participar en el certamen.

2. Modalidad y extensión

Se admitirán exclusivamente trabajos de **poesía mística**, con una extensión máxima de **25 versos**.

Los poemas deberán abordar temáticas relacionadas con la espiritualidad, la contemplación, la fe, el amor divino, la trascendencia, la unión del alma con lo sagrado o la búsqueda interior.

Los trabajos deberán ser originales de sus autores y no haber sido publicados anteriormente en ningún medio, ya sea impreso o digital.

3. Publicación de los trabajos

Todos los trabajos recibidos que cumplan las bases se incluirán en una publicación literaria colectiva dedicada a la poesía mística y al homenaje a Clementa López, cuya edición correrá a cargo del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

Todos los participantes recibirán gratuitamente un ejemplar de dicha publicación.

4. Jurado y premio

Un jurado designado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa seleccionará el poema ganador, valorando su calidad literaria, originalidad, profundidad espiritual, sensibilidad poética y capacidad para transmitir emociones y sentimientos relacionados con la temática del certamen.

El ganador recibirá como premio la **edición de un libro de 100 páginas**, en formato **15 × 21,5 cm**, impreso en blanco y negro, con una **tirada de 100 ejemplares**, cuya edición correrá a cargo del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

5. Presentación de los trabajos

Los trabajos deberán enviarse indicando el nombre y apellidos del autor y un teléfono de contacto, a través de los siguientes medios:

Correo electrónico: fundacion@granadacosta.net
WhatsApp: 696 962 681

6. Plazo de participación

El plazo de presentación de los trabajos finalizará el **28 de febrero de 2027**, inclusive.

No se admitirán trabajos recibidos fuera del plazo establecido.

7. Fallo del jurado

El fallo del jurado se dará a conocer **durante el mes de mayo de 2027**.

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa comunicará el resultado del certamen a través de sus medios oficiales de información y difusión.

La fecha y el lugar de entrega del premio se comunicarán oportunamente.

8. Aceptación de las bases

La participación en este certamen implica la aceptación íntegra de las presentes bases y la autorización para publicar los trabajos presentados en la correspondiente publicación literaria colectiva y en los medios culturales del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, respetando siempre la autoría de cada participante.

La organización se reserva el derecho de resolver cualquier circunstancia no prevista en estas bases.



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

LA PAZ: EL DERECHO A SEGUIR SOÑANDO

Una reflexión sobre la dignidad humana, el sufrimiento de los inocentes y la esperanza de un mundo sin guerras.

Hay palabras que, de tanto pronunciarlas, corren el riesgo de perder su verdadero significado. **Paz** es una de ellas. La invocamos en los discursos, la escribimos en las pancartas, la convertimos en símbolo de nuestras aspiraciones y, sin embargo, seguimos contemplando cómo la humanidad se desangra bajo el estruendo de las armas.

Pero yo me pregunto:¿De qué sirve proclamar la paz mientras permitimos que la guerra siga escribiendo con sangre las páginas de nuestra historia? Por ello reivindico que: la **paz** no debería ser una utopía reservada a los soñadores, ni una promesa que los poderosos desempolvan cuando conviene a sus intereses. Debería constituir el fundamento irrenunciable de toda convivencia humana, el primer derecho de quienes llegan al mundo sin haber elegido el lugar donde nacer.

Porque ninguna criatura debería aprender a distinguir el silbido de un misil antes que el canto de los pájaros. Ninguna madre tendría que convertir sus brazos en el último refugio frente a la barbarie. Ningún anciano debería contemplar cómo el odio derrumba cuanto sus manos levantaron con esfuerzo y esperanza.

Y, sin embargo, sucede.

Sucede mientras desayunamos, mientras discutimos asuntos insignificantes, mientras el mundo continúa girando con una indiferencia que debería avergonzarnos.

¿Por qué? Sencillamente porque nos hemos acostumbrado peligrosamente a contemplar el dolor ajeno a través de una pantalla. Las cifras sustituyen a los nombres; las estadísticas, a los rostros; las fronteras, a la condición humana. Olvidamos que detrás de cada víctima había una historia inconclusa, una mesa familiar, unos sueños modestos, alguien que esperaba su regreso.

Y es que la **paz** no consiste únicamente en silenciar los cañones. También exige combatir las injusticias que alimentan los enfrentamientos, desterrar la intolerancia, reconocer la dignidad del diferente y comprender que ningún pueblo puede construir su felicidad sobre las ruinas de otro.

No habrá **paz** verdadera mientras el hambre humille, la desigualdad condene y la violencia se utilice como argumento. Tampoco mientras confundamos la fuerza con la razón o la victoria con la justicia. ¿Dónde podemos encontrar, entonces, el camino que ponga fin a tanto desenfreno y dolor?

En la educación para una convivencia en **paz.**

Educar para la paz significa enseñar a pensar sin odiar, a disentir sin destruir, a defender las propias convicciones sin negar al otro su derecho a existir. Significa sembrar humanidad allí donde algunos se empeñan en cultivar el miedo.



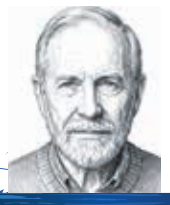
Educar para la paz significa enseñar a pensar sin odiar, a disentir sin destruir, a defender las propias convicciones sin negar al otro su derecho a existir. Significa sembrar humanidad allí donde algunos se empeñan en cultivar el miedo.

Quizá no podamos detener con nuestras manos todas las guerras, pero sí podemos negarnos a aceptar que sean inevitables. Podemos conservar intacta nuestra capacidad de indignación, nuestra solidaridad y nuestra conciencia.

Porque el día en que dejemos de conmovernos ante el sufrimiento de un niño, habremos perdido algo mucho más valioso que una batalla: nuestra propia humanidad.

Que llegue, por fin, un tiempo en el que las madres no tengan que pedir al cielo que les devuelva a sus hijos; en el que las fronteras no sean cicatrices y las diferencias no se conviertan en condenas.

La paz no puede seguir siendo el sueño de quienes sufren. Debe convertirse en la responsabilidad de quienes todavía podemos impedir el sufrimiento.



José Escriba
Ciudadano del Mundo

«El esplendor del arcoíris»: cuando la historia se convierte en literatura

Marcelino Arellano Alabarces nos invita, con su novela El esplendor del arcoíris, a realizar un apasionante viaje literario por los últimos años del reino nazarí de Granada, una época marcada por la grandeza cultural, las intrigas palaciegas, las luchas por el poder y el inevitable ocaso de una civilización que dejó una profunda huella en nuestra identidad. Esta segunda edición aumentada, publicada por la Editorial Granada Club Selección (Granada Costa), será presentada el próximo 2 de abril de 2027 en Ítrabo, localidad que adquiere un especial protagonismo en el desarrollo de la narración.

La obra constituye el primer volumen de una trilogía dedicada a la Alhambra y a la figura de Boabdil, cuya continuación lleva por título Adiós al paraíso. En ella, el escritor combina personajes históricos con otros nacidos de su imaginación, construyendo un universo narrativo en el que la realidad y la ficción se entrelazan para acercarnos a una de las etapas más fascinantes de nuestra historia.

Uno de los mayores aciertos de Marcelino Arellano reside en la humanización de Boabdil, el último sultán de Granada. Lejos de presentarlo únicamente como un monarca derrotado, nos descubre a un hombre sensible, amante de la poesía, atormentado por las intrigas palaciegas y condicionado por unas circunstancias que escapan a su voluntad. Junto a él emerge la figura de Said, su amigo, confidente y fiel compañero, cuya lealtad constituye uno de los pilares emocionales de la novela. La amistad entre ambos, cultivada desde la infancia, se convierte en una hermosa reflexión sobre la nobleza de los sentimientos por encima de las diferencias sociales.

El autor demuestra una especial sensibilidad en la descripción de los ambientes. Las callejuelas del Albaicín, los mercados de la Alcaicería, los jardines de la Alhambra, el rumor del agua, los perfumes de Oriente y las costumbres de sus habitantes conforman un escenario de extraordinaria riqueza sensorial.

Granada no es únicamente el escenario de la novela, sino uno de sus grandes protagonistas. El lector descubre una ciudad viva, llena de contrastes, donde conviven la ostentación de la corte y la humildad de las familias, la espiritualidad religiosa y las ambiciones humanas.

La condición de poeta de Marcelino Arellano se hace patente en una prosa abundante en metáforas, imágenes y evocaciones paisajísticas. Aunque esta inclinación descriptiva ralentiza en determinados momentos el ritmo narrativo, también proporciona a la obra una personalidad propia, impregnada de lirismo, sensibilidad y romanticismo.

Especial mención merece la presencia de al-Itrabí, actual Ítrabo, donde surge la historia de amor entre Said y Sara. Sus fértiles huertas, sus paisajes y la hospitalidad de sus habitantes adquieren una dimensión literaria que trasciende lo puramente geográfico.

Marcelino Arellano convierte su tierra natal en un espacio de encuentro, esperanza y belleza, realizando un homenaje a sus raíces y reivindicando el protagonismo de los pequeños municipios en la memoria colectiva de Granada.

Esta segunda edición se enriquece, además, con una entrevista imaginaria a Aixa Fátima, el texto Morayma, la sultana triste y la composición poética Ítrabo en tres voces, aportaciones que amplían el horizonte cultural y sentimental del libro.

El esplendor del arcoíris no pretende ser una crónica histórica rigurosa, sino una interpretación literaria de aquel mundo desaparecido. Sus páginas reflexionan sobre el amor, la amistad, la ambición, la traición, la fidelidad y la fragilidad del poder, sentimientos universales que sobreviven al paso de los siglos.

La presentación de esta obra en Ítrabo, de la mano de Granada Costa, será mucho más que un acontecimiento editorial: será el reencuentro de un escritor con sus raíces y la celebración de una vocación literaria al servicio de la cultura, la historia y la memoria de nuestra tierra.

Crítica literaria de José Escriba



de los mayores y el impulso fresco de los críos, recordando que la infancia no son solo el futuro, sino la savia del presente—. Aquí sus voces valen tanto como la de un abuelo. Si no nos escuchamos mutuamente y no nos tratamos con el mismo respeto, la Navidad se queda hueca, por muchos adornos que colguemos en las fachadas.

Carmen, otra de las vecinas, se une al grupo con una vieja libreta bajo el brazo.

—María tiene razón. Yo propongo que este año y siempre los regalos no se queden en los grandes almacenes. Que el mejor obsequio sea el respeto de una charla sin prisas, el cariño de una tarde compartida, o echarle una mano al vecino que se siente solo, entendiendo que el buen trato entre iguales y entre todas las personas no es un artículo de temporada que se rebaja después de Reyes.

—¡Y que los árboles no sean de plástico! —exclama Mateo con entusiasmo—. Que plantemos uno de verdad aquí, en medio de la plaza, y que en lugar de luces que gastan corriente, lo llenemos de deseos de salud y de convivencia para todos.

Don Manuel sonríe, arrugando aún más las comisuras de los ojos, y asiente despacio.

—Salud, buen trato y respeto... Menuda fortuna. Hace mucho tiempo que no escuchaba palabras tan sensatas juntas.

—A veces nos dicen que el año se divide en momentos de alegría y momentos grises, en fechas de regalar y fechas de olvidar —continúa María con voz pausada—. Pero nos equivocamos profundamente si pensamos que el cariño, la ilusión y el respeto caducan en enero. ¿De qué sirve llenar las calles de luces en invierno si el resto del año nos ignoramos en el portal, en el autobús o tratamos mal a quien tenemos al lado? La verdadera Navidad ocurre cuando decidimos que el amor al prójimo, el respeto mutuo y la paz entre iguales no se apaga cuando termina el invierno.

—Exacto, Tomás —asiente Tomás, que se ha acercado con una caja de mandarinas para compartir—. El verdadero regalo, el que de verdad sostiene una ciudad humana, es el buen trato diario a la identidad de cada uno. Respetar al que piensa diferente, al que viene de lejos buscando un sitio en este mapa, al abuelo que necesita que le escuchen la misma historia tres veces, hay que dejar opinar porque su voz tiene tanto valor como la nuestra. La identidad de una ciudad no se guarda en los grandes monumentos ni en las fechas señaladas; se demuestra en cómo tratamos a nuestros iguales y a cualquier persona cuando nadie nos mira, en la cotidianidad de cualquier martes. Si no hay empatía, las calles son solo pasillos de cemento frío.

Los niños y niñas escuchan con atención. Mateo, con la curiosidad intacta de su edad, pregunta:

—María, ¿y cómo hacemos para que esa forma de vivir no se apague nunca? ¿Para qué no se quede solo en palabras bonitas en medio de tanto ruido?

María le mira con fijeza, buscando sus ojos, y le responde con una convicción firme:

—Practicándola todos los días, Mateo. Dando los buenos días con ganas, ofreciendo ayuda sin esperar nada a cambio, cuidando la memoria de los mayores para no perder el norte, desterrando cualquier forma de violencia o acoso en la escuela, y manteniendo un buen trato impecable entre iguales y con cada ser humano. Si sembramos respeto hoy, la esperanza brotará sola mañana, demostrando que la Navidad más auténtica es la que se cuida y se respira durante los trescientos sesenta y cinco días del año.

Aquella noche, la plaza no necesitó grandes despliegues comerciales. Los vecinos bajaron con farolillos de papel, termos de chocolate caliente y, sobre todo, con las ganas de escucharse. Plantaron un pequeño olivo en el centro, un árbol fuerte y paciente que no temía al invierno, un ser vivo que echa raíces y se riega con afecto diario en lugar de guardarse en una caja de cartón, repleto de salud y buenos deseos.

Y mientras las risas de los más pequeños se mezclaban con las batallitas de los abuelos, la tarde terminó de caer despacio sobre la ciudad. Las farolas se encendieron una a una, pero esta vez la luz no iluminaba una fiesta pasajera ni una fecha marcada en el calendario. Iluminaba algo mucho más hondo: una comunidad que ha decidido caminar unida, donde la voz de la infancia y de los mayores tiene el mismo peso, y donde el mayor tesoro es saberse parte de un hogar común basado en el buen trato, que se cuida todos los días del año.

Porque cuando una ciudad entera aprende a mirarse a los ojos sin miedo y a tender la mano sin condiciones, el frío del mundo se disuelve por completo. Ese pequeño olivo recién plantado no es solo un rincón verde en medio del asfalto; es la prueba viva de que la ilusión y la esperanza nunca mueren cuando decidimos sostenernos los unos a los otros, latiendo juntos bajo un mismo cielo, recordándonos que la verdadera morada de la bondad habita, para siempre, en la piel y en la memoria de las personas que eligen amarse todos los días.



Toñy Castillo Meléndez
Lérida

LA NAVIDAD TAMBIÉN SUCEDE EN SILENCIO

No siempre llega la Navidad
con luces encendidas
ni con mesas llenas.

A veces llega despacio,
cuando abrimos un cajón
y encontramos una fotografía
que todavía sabe abrazarnos.

Llega en esa silla vacía
que nadie se atreve a retirar,
en una voz que ya no llama
pero que seguimos escuchando
cuando la casa se queda quieta.

Llega también en los años,
en las manos que han cambiado,
en los hijos que hicieron su camino,
en los abrazos que ahora duran más
porque hemos aprendido
que ningún instante nos pertenece.

Hay Navidades que no se celebran,
se atraviesan.
Con una sonrisa que cuesta,
con alguna ausencia a cuestas,
con ganas de volver a ser niños
aunque sepamos demasiado de la vida.

Y, sin embargo,
algo pequeño sigue encendiéndose.

Quizá sea preparar la mesa,
preguntar si todos han llegado,
guardar un trozo de turrón para alguien,
o escuchar detrás de una puerta
la risa de quienes todavía están.

Porque la Navidad no consiste
en que todo sea perfecto,
sino en agradecer que,
a pesar de lo vivido,
todavía tengamos a quién querer.

Que no nos falte la conversación sin prisa,
la mano que busca otra mano,
el perdón que llega antes de que sea tarde
y el valor de decir «te quiero»
sin esperar a que lo diga el calendario.

Y si esta Navidad alguien nos falta,
que no nos falte su recuerdo.

Si algo nos duele,
que no nos avergüence sentirlo.

Y si la vida nos concede
la suerte de tener a los nuestros cerca,
no hagamos fotografías de todo:
vivamos algunos momentos
con los ojos,
con la piel,
con el corazón despierto.

Que al final,
cuando se apaguen las luces
y enero vuelva a abrir las puertas,
nos quede lo verdaderamente importante:

haber estado,
haber querido,
haber cuidado.

Porque quizá la Navidad
no sea una fecha del año,
sino ese breve milagro cotidiano
de saber que alguien
se alegra de que existamos.



Cuento de Navidad
Las luces del respeto



Toñy Castillo Meléndez
Lérida

Cae la tarde en la ciudad y las grandes avenidas comienzan a encenderse con una luz tenue, pero la verdadera calidez no viene de las instalaciones eléctricas, sino de las aceras y de los rincones donde la gente aún se detiene a mirarse. En el banco de piedra de la plaza central, María se ajusta el pañuelo de lana al cuello mientras contempla cómo la vida pasa despacio, con ese ritmo de cercanía donde las prisas de las grandes urbes nunca han sabido encajar bien.

—Buenas tardes, María —saluda Tomás, el frutero del puesto de la esquina, sacudiéndose las manos frías del género—. ¿Qué tal se presenta el invierno en medio de tanto asfalto?

—Pues mira, Tomás, con ganas de que el frío nos acerque un poco más —responde María con esa cercanía limpia que desarma cualquier día gris—. Porque a veces las ciudades son muy grandes, nos vestimos con mil capas para la calle y corremos tanto que dejamos el corazón a la intemperie.

Las plazas de la ciudad son un cruce de caminos donde conviven las raíces de siempre y las nuevas semillas que llegan buscando un porvenir. En un banco cercano corretean los niños y niñas, mientras los mayores charlan apoyados en sus bastones, compartiendo el sol de la tarde. En este rincón, la vida nunca se mide por calendarios comerciales; tiene que ver con cómo nos reconocemos al cruzarnos en una esquina cualquiera, convirtiendo el asfalto frío en un hogar gracias a los rostros y los nombres que nos importan, demostrando que la Navidad no es solo una fecha señalada en el calendario, sino una práctica constante del buen trato entre iguales y entre todas las personas, sin importar de dónde vengan ni los años que tengan.

Un poco más allá, Mateo, un chaval de diez años con la bufanda desatada, se detiene frente a doña Rosario, una vecina de toda la vida que intenta abrir el portal con las manos temblorosas cargada con las bolsas de la compra. Sin pensarlo dos veces, el crío corre a echarle una mano.

—Déjeme a mí, doña Rosario, que esto pesa más que la mochila del colegio —dice Mateo con una sonrisa abierta.

La mujer le mira con unos ojos llenos de agradecimiento y le acaricia la cabeza con ternura.

—Bendita sea tu ayuda, muchacho. Qué bien sienta que alguien te mire a los ojos en medio del gentío y no pase de largo.

María observa la escena desde el banco y sonríe. Esa pequeña acción le trae a la memoria lo que ocurrió pocos días antes en el patio del colegio, cuando vio al propio Mateo sentarse en un banco solitario junto a un compañero nuevo que bajaba la cabeza avergonzado, huyendo de las burlas y los empujones de otros chavales. Mateo no miró hacia otro lado; se acercó, le ofreció compartir su almuerzo y le dijo con firmeza a los demás que las manos se hicieron para alzar y proteger, jamás para herir ni acosar a nadie. Aquella lección de no violencia y de buen trato entre iguales, nacida de la pura empatía infantil, demostró que el respeto en la escuela se defiende cuidando de los demás y escuchando también la sabiduría de los mayores, quienes nos enseñan que la dignidad de cada ser humano es sagrada.

—De aquello venía yo pensando, María —comenta Mateo



acercándose ahora al banco de la plaza con los ojos brillantes—. El otro día en el colegio aprendimos que el buen trato entre nosotros no es solo una norma del profesor, sino una elección de cada día: tratar al compañero como nos gustaría que nos tratasen, tender la mano al que se siente excluido y no permitir que nadie baje la cabeza por miedo.

Doña Rosario, que se ha sentado con ellos, asiente con emoción recordando sus propios años de maestra:

—Así es, hijo. Y vuestros abuelos os contamos siempre que la paz y el buen trato universal se aprenden desde la infancia, entendiendo que todas las personas merecemos la misma consideración, ya sea en el patio del colegio, en el portal de casa o en medio de la gran ciudad.

María observa a ambos y su voz cobra un matiz aún más cálido:

—Esa pequeña gran historia del colegio resume lo que yo defiendo todo el año, mucho antes de que diciembre asome por los escaparates de los grandes almacenes. Porque para María, la verdadera convivencia no se reduce a unas fiestas pasajeras; nos recuerda que el espíritu de la Navidad —ese cuidado mutuo, el respeto entre todas las personas y la entrega sincera— pierde todo su sentido si lo encerramos en diciembre y lo olvidamos en enero. Es una actitud permanente, una forma de estar en el mundo todos los días del año, practicando la empatía como un músculo diario que nunca descansa, ni siquiera en los grises y solitarios días de noviembre.

En ese instante, los niños y niñas que correteaban alrededor de un viejo roble de la plaza se acercan en tropel hasta el banco. Entre ellos va Mateo, que lleva una rama seca en las manos como si fuera un tesoro.

—María, ¿por qué los árboles grandes de Navidad se compran, se ponen bonitos y luego se guardan en el trastero hasta el año siguiente? —pregunta el pequeño con la sinceridad limpia de sus diez años—. A mí me da pena verlos encerrados en cajas de cartón cuando pasa enero.

María se agacha para quedar a su altura, apoyando una mano cálida sobre el hombro del chico.

—Tienes toda la razón, Mateo. Nos hemos acostumbrado a envolver la ilusión en papel de regalo y a meterla en el desván cuando llega el mes de febrero, como si la ilusión caducara. Pero la esperanza, el buen trato y la ilusión no son algo que se guarde bajo llave.

—¿Y cómo lo vamos a hacer? —tercia don Manuel, un carpintero jubilado que ha pasado media vida trabajando la madera con paciencia en su pequeño taller del centro, acercándose con la ayuda de su bastón—. Porque a mis años, hija mía, uno ya ha visto pasar muchas fiestas vacías que se quedan en meras apariencias.

—Pues escuchando a todos, don Manuel —responde María incorporándose y mirando a los dos extremos de la reunión: la memoria viva

Granada Costa
www.granadacostanacional.es
958 62 64 73 redaccion@granadacostanacional.es

Granada Costa. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial.

ISSN 1886-8584