

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 567 Junio 30/6/26

Periódico de información nacional sociocultural

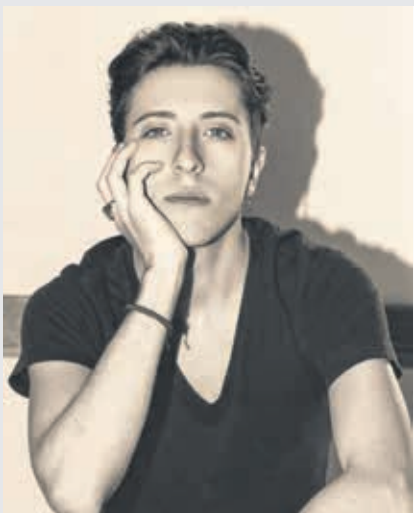
Suscripción anual 104€

VOLVER A LA TIERRA QUE ME VIO NACER



Carmen Carrasco Ramos fue distinguida como Melillense Ejemplar del Año 2026 en una emotiva gala celebrada el 27 de junio en el Hotel Melilla Puerto. El reconocimiento supuso para la autora un regreso a sus raíces, a los recuerdos de su infancia y al Colegio San Vicente de Paúl, donde comenzó su amor por la poesía. Durante el acto, agradeció especialmente el apoyo de José Luis Caras Toledo y recitó, vestida con el traje regional, su poema «Soy de Melilla». Una noche cargada de emoción, gratitud y orgullo por la ciudad que siempre ha llevado en el corazón.

ENTREVISTA A MARIO SANTIAGO SAMANIEGO, DIRECTOR, GUIONISTA, FOTÓGRAFO, PRODUCTOR AUDIOVISUAL Y AUTOR DE EL GATO NEGRO



El director, guionista, fotógrafo y productor audiovisual Mario Santiago Samaniego repasa en esta entrevista su trayectoria artística, desde sus primeros cortometrajes hasta la creación de Sant Productions. El cine independiente, el flamenco, Granada y sus experiencias en Japón han marcado una obra caracterizada por la inquietud creativa y la exploración de distintos lenguajes. Especial protagonismo adquiere «El Gato Negro», proyecto de estética noir ambientado en los años veinte, premiado en los Premios Lorca y convertido posteriormente en su primera novela. Samaniego prepara ya nuevas producciones y aspira a ampliar este universo con su primer largometraje.

Pgs. 12-15

EL DÍA QUE CONOCÍ AL PERIODISTA Y POETA ELISEO FEIJÓO GARCÍA-PLAZA

Marcelino Arellano recuerda su amistad con el periodista y poeta Eliseo Feijóo García-Plaza, a quien conoció en Palma hace 39 años. El artículo repasa sus encuentros culturales, su trayectoria en el diario Baleares, su obra literaria y los reconocimientos recibidos.



Pg. 6

ENTREVISTA AL DIBUJANTE ANDRÉS JIMÉNEZ

Ricardo Campos conversa con el histórico baloncestista y dibujante Andrés Jiménez sobre su brillante trayectoria deportiva, la plata olímpica de Los Ángeles 84 y su faceta artística, plasmada en el libro cómic *Mi loca historia del básquet*.



Pgs. 18-19

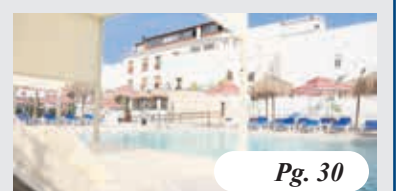
EXALTACIÓN POÉTICA A LOS PATRONES Y PATRONAS DE LOS MUNICIPIOS DE GRANADA

Granada Costa prepara una obra de poesía, arte e historia dedicada a los patrones y patronas de los municipios granadinos, con pinturas de Francisco Javier Toro Martín y prólogo del Padre Bosco.



Pg. 31

EL HOTEL AVENIDA TROPICAL INAUGURA SU NUEVA PISCINA



Pg. 30

El Hotel Avenida Tropical de Salobreña amplía sus instalaciones con una nueva piscina pensada para el descanso y el bienestar. Esta mejora refuerza su posición como referente turístico de la Costa Tropical, manteniendo su carácter familiar, su atención cercana y su apuesta constante por la calidad.

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)
www.grnadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 567 JUNIO 2026
Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Críticas literarias:

José Escriba

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarcos

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Alberto Giménez, Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Sandra Denise Milhaud Trías, Diego Nieto, María Dolores Alabarcos Villa, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Antonio Prima, Inmaculada González Mancera, Carmen Corral, Lucía Díaz Rodríguez, Agata Marcos Gros, Francisco Martínez Martínez, Juan Martínez Martínez ...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Manuel Ceballos Pozo
Sevilla

Que levante la mano quien no lo haya hecho nunca. Primero fue preguntarle a Google. Luego llegó el grupo de WhatsApp de la familia, ese en el que siempre hay alguien que reenvía audios con remedios milagrosos. Y ahora tenemos la inteligencia artificial: esas aplicaciones que contestan como si fueran una persona, a cualquier hora, con mucha paciencia y una seguridad que impresiona.

Y tiene su parte buena: la IA no se cansa, no te mira mal por preguntar tres veces lo mismo y es capaz de coger ese informe lleno de palabras raras y explicártelo en cristiano. A las tres de la madrugada, cuando no hay a quién preguntar, se agradece.

Pero tratémoslo seriamente: este año, la Universidad de Oxford publicó un trabajo en una de las revistas médicas más prestigiosas del mundo, Nature Medicine. Probaron estas herramientas con casi 1.300 personas. Y el resultado da que pensar.

La IA, por su cuenta, acertaba el problema en el 95 % de los casos. Casi siempre. Pero cuando eran personas corrientes quienes la usaban, acertaban en menos del 35 %. O sea: la máquina "sabía" la respuesta, pero esa respuesta no llegaba bien a quien la necesitaba.

¿Por qué ocurre esto? Porque entre la pregunta y la respuesta estamos nosotros, y resulta que a veces no contamos todos los síntomas, otras que la aplicación ofrece cinco posibilidades y nos quedamos con la más alarmante o, no pocas veces, leemos un "podría ser tal cosa" como si fuera un diagnóstico firmado y sellado. La herramienta sabe mucho, pero en la conversación real el mensaje se pierde por el camino.

La moraleja es sencilla: que la IA tenga la respuesta no significa que tú salgas con la respuesta correcta.

Entonces, ¿sirve o no sirve?

¿Tú también le preguntas a la IA cuestiones de salud propias o de familiares...?



Sirve, y mucho, si la usamos para lo que está pensada. Funciona como un buen acompañante para preparar la visita a los profesionales de la salud:

- Para entender un informe o una palabra que no conocías.
- Para ordenar las dudas antes de la cita y no salir de la consulta acordándose de lo que se te olvidó preguntar.
- Para llegar con mejores preguntas para tu médico o tu enfermera.
- Y esto es lo que conviene evitar:
- Decidir por cuenta propia si algo es grave o no lo es.
- Empezar, cambiar o dejar una medicación porque "lo ha dicho la aplicación". Esto importa mucho si se toman varias pastillas: solo tu médico sabe cómo encajan unas con otras.
- Saltarte la consulta porque la IA ya te ha "tranquilizado".

Lo que una máquina o una IA no puede darte: una segunda opinión médica de verdad no es una charla con una aplicación. Es un acto profesional: alguien que conoce tu historia, te explora, se hace responsable de

lo que dice y sigue tu caso a lo largo del tiempo. La IA, por muy segura que suene, no pierde el sueño si se equivoca. Tu médico, sí.

Y aquí va un dato que puede serle útil a algunas personas en Andalucía: en nuestra CCAA se tiene derecho a pedir una segunda opinión médica de forma oficial en determinados casos serios. No es un favor, es un derecho, y tiene su procedimiento. Si alguna vez lo necesitas, puedes preguntar en tu centro de salud cómo solicitarlo. Eso sí que es una segunda opinión.

Lo que de verdad funciona, es usar la IA como aliada para llegar preparado a la consulta. Y luego, hablar con un profesional. Es más: cuando vayas, cuéntale a tu médico o a tu enfermera lo que te dijo la aplicación. No se va a enfadar ni te va a regañar. Al contrario, así trabajáis juntos y tú sales ganando.

La tecnología está muy bien para echar una mano. Pero nuestra salud o la de nuestros familiares merece algo más que una conversación con una pantalla: merece a alguien que nos conozca, nos escuche y responda por nosotros.

águila
artes gráficas

Dirección: Av. de Jaén, 122, 23650 Torredonjimeno, Jaén
Teléfono: 953 34 00 21



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

LEÓN XIV Y LA DEFENSA DE LA HUMANIDAD

La publicación de *Magnífica Humanitas*, la primera encíclica de León XIV, ha situado a la Iglesia católica en el centro de uno de los grandes debates de nuestro tiempo: el lugar del ser humano en una civilización cada vez más marcada por la inteligencia artificial, la automatización y el poder de los datos. Así como *Rerum Novarum* de León XIII intentó responder a los desafíos sociales de la Revolución Industrial, *Magnífica Humanitas* busca interpretar la revolución digital desde una perspectiva ética, antropológica y espiritual. No se trata de un documento técnico sobre inteligencia artificial, sino de una reflexión sobre el ser humano y su destino en una época en la que la técnica parece avanzar más rápido que nuestra capacidad para comprender sus consecuencias.

El concepto fundamental que atraviesa toda la encíclica es la dignidad humana. León XIV insiste en que ninguna tecnología, por sofisticada que sea, puede sustituir el valor único e irreducible de la persona. La inteligencia artificial puede procesar información, generar textos o tomar decisiones basadas en patrones estadísticos, pero no posee conciencia moral, responsabilidad ni experiencia vital. El Papa advierte del riesgo de que la sociedad termine reduciendo a las personas a datos, perfiles o indicadores de rendimiento. Frente a esa tentación, recuerda que el ser humano nunca puede convertirse en un instrumento al servicio de la economía, del mercado o de la tecnología. Como afirma el propio texto, «tenemos el deber urgente de permanecer profundamente humanos».

Un segundo concepto clave es el bien común. La encíclica denuncia que el desarrollo tecnológico actual se encuentra cada vez más concentrado en manos de grandes corporaciones privadas con una enorme capacidad de influencia sobre la información, el consumo y la opinión pública. La cuestión no es únicamente quién desarrolla la tecnología, sino para quién y con qué finalidad se desarrolla. León XIV sostiene que la innovación debe beneficiar a

toda la sociedad y no convertirse en un privilegio reservado a minorías económicas o geopolíticas. En este punto retoma una de las grandes intuiciones de la doctrina social de la Iglesia: el progreso auténtico no puede medirse exclusivamente por la riqueza que genera, sino por la capacidad de mejorar la vida de todos, especialmente de los más vulnerables.

El tercer concepto central es la dignidad del trabajo. La automatización y la inteligencia artificial están transformando profundamente el mundo laboral. La encíclica reconoce los beneficios potenciales de estas tecnologías, pero advierte que el trabajo humano no puede ser considerado un elemento secundario frente a la productividad. La tradición social católica siempre ha defendido que el trabajo no es solo una fuente de ingresos, sino una dimensión esencial de la realización personal y de la participación en la vida social. Por ello, León XIV reclama una economía que sitúe a la persona por encima del beneficio y que evite nuevas formas de exclusión derivadas de la revolución digital.

Un cuarto concepto especialmente relevante es la verdad. El documento muestra una profunda preocupación por la manipulación informativa, las noticias falsas y el poder de los algoritmos para moldear la percepción de la realidad. En una época donde la información circula de forma instantánea y masiva, la verdad aparece como un bien común que debe ser protegido. León XIV propone una auténtica «ecología de la comunicación», capaz de favorecer el pensamiento crítico, el diálogo y la responsabilidad ética en el uso de las nuevas tecnologías. La cuestión ya no es solamente cuánto sabemos, sino cómo distinguimos lo verdadero de lo falso en un océano de información permanente.

Desde el punto de vista intelectual, la encíclica muestra influencias muy diversas. La más visible es la tradición del personalismo cristiano representada por autores como Emmanuel Mounier, Jacques Maritain. La idea de que la persona posee una dignidad que ninguna

estructura económica o tecnológica puede absorber constituye el núcleo de esta corriente filosófica. También se perciben ecos de la crítica contemporánea de la técnica desarrollada por pensadores como Martin Heidegger, Jacques Ellul y Byung-Chul Han. La preocupación por la pérdida de interioridad, la hiperconexión permanente y la subordinación de la vida a la lógica de la eficiencia recuerda algunos de sus análisis más conocidos. A nivel eclesial, la encíclica establece una clara continuidad con el magisterio reciente de Francisco, especialmente con las preocupaciones expresadas en *Laudato si'* y *Fratelli tutti*, aunque trasladadas al ámbito digital.

Desde el punto de vista teológico, *Magnífica Humanitas* recoge influencias diversas que van desde la reflexión sobre la verdad y la técnica de Joseph Ratzinger hasta la preocupación por la dignidad humana y la apertura al misterio presente en Karl Rahner. También se perciben ecos de la sensibilidad social de Gustavo Gutiérrez y de la visión dialogante de la Iglesia impulsada por Yves Congar y Henri de Lubac. El resultado es una síntesis teológica que busca defender la centralidad de la persona frente a los desafíos de la revolución digital.

Como ocurre con todo documento relevante, *Magnífica Humanitas* ha suscitado críticas. Algunos consideran que ofrece una visión demasiado preocupada por los riesgos de la inteligencia artificial y presta menos atención a sus posibilidades positivas. Otros sostienen que denuncia con claridad los problemas, pero propone pocas soluciones concretas para afrontar cuestiones tan complejas como la regulación tecnológica, el empleo o la gobernanza global de la inteligencia artificial. Desde ciertos sectores conservadores se le reprocha dedicar demasiado espacio a cuestiones sociales y culturales, mientras que algunos críticos de orientación progresista creen que no llega suficientemente lejos en su cuestionamiento de las estructuras económicas que sustentan el poder tecnológico contemporáneo. También existen voces vinculadas al transhumanismo que consideran que la

«La tecnología puede curar, conectar, educar, cuidar la Casa común; pero también puede dividir, descartar, generar nuevas injusticias».

León XIV

«Tenemos el deber urgente de permanecer profundamente humanos».

León XIV

encíclica mantiene una visión excesivamente tradicional de la naturaleza humana y muestra una desconfianza excesiva hacia las posibilidades de transformación tecnológica.

Sin embargo, muchas de estas críticas confirman precisamente la relevancia del documento. Una encíclica que no generara debate difícilmente estaría abordando cuestiones verdaderamente decisivas. Y *Magnífica Humanitas* toca una de las preguntas fundamentales del siglo XXI: ¿qué significa ser humano cuando las máquinas comienzan a realizar tareas que antes considerábamos exclusivamente humanas?

La principal virtud del texto reside en recordar que la cuestión tecnológica es, en el fondo, una cuestión antropológica. Antes de preguntarnos qué podrán hacer las máquinas, debemos preguntarnos quiénes queremos ser nosotros. León XIV no rechaza la tecnología ni propone una nostalgia imposible por el pasado. Reconoce que la técnica puede curar, educar, conectar personas y mejorar las condiciones de vida. Pero insiste en que el progreso solo merece ese nombre cuando fortalece la dignidad humana y no cuando la reduce. Su reflexión constituye una llamada a recuperar el valor de la conciencia, la responsabilidad, la fragilidad y las relaciones humanas en un mundo cada vez más dominado por la lógica de los algoritmos. En ese sentido, *Magnífica Humanitas* no es solo una encíclica sobre inteligencia artificial; es, sobre todo, una defensa apasionada de la humanidad misma.

SAN JUAN BAUTISTA, LA VOZ QUE ANUNCIA LA LUZ

Cada 24 de junio, la tradición cristiana celebra la festividad de **San Juan Bautista**, hijo de Zacarías e Isabel, pariente de Jesús y figura esencial en el anuncio de la llegada del Mesías. Su voz, firme y valiente, resonó en el desierto llamando a la conversión y preparando el camino del Señor.

En esta pequeña tabla de **ARTE DE EXVOTOS**, de veinte centímetros y pintada por encargo, se representa uno de los momentos más luminosos del Evangelio: **el Bautismo de Cristo en las aguas del Jordán**. La escena, llena de color, oro y vida, muestra a Jesús recibiendo el agua mientras el **Espíritu Santo desciende en forma de paloma**, símbolo de la manifestación divina y del inicio de su vida pública.

Con motivo de esta fecha tan señalada, felicitamos con afecto a todos los **Juanes y Juanas**, poniéndolos bajo la protección de San Juan Bautista, profeta humilde, testigo de la verdad y anunciador de la luz.



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

El un día indeterminado de esta semana, mientras intentaba digerir el enésimo sermón televisivo sobre la obligación moral de separar minuciosamente el tapón de plástico de su botella para salvar el planeta —so pena de ser excomulgado de la comunidad de ciudadanos ejemplares—, decidí ver el no-partido entre la selección española de fútbol y la de Cabo Verde. Debo decir que disfruté de los no-goles de nuestra selección, y del extraordinario partido de sus delanteros, de cuyo nombre no quiero acordarme. Dicho esto, ¡qué reconfortante fue comprobar cómo todavía las altas esferas velan por el bienestar de la humanidad! En el minuto veintipico de juego (nunca veinte minutos fueron tan interminables), el árbitro hizo sonar su silbato para decretar la ya canónica “pausa de hidratación”. Un detalle conmovedor, sin duda. Lo verdaderamente sublime del asunto es que estas pausas también se dan en modernísimos estadios con cubierta, provistos de un sistema de aire acondicionado industrial tan potente que podría congelar las ideas de los espectadores. ¿Riesgo de deshidratación en una nevera donde caben cien mil personas? Cuánto empeño en preservar la salud de los deportistas. Además, durante la pausa, la retransmisión se inundó con una ráfaga de frenéticos anuncios que me obligó a cerrar los ojos y cubrirme los oídos. Ya tenía sufi-

ciente tortura con el no-partido. Resulta que la sed intolerable no la padecían los futbolistas, sino las cadenas de televisión, los prebostes de la FIFA y los patrocinadores oficiales, ansiosos por encajar sus valiosos segundos de publicidad en el *prime time* global. Una pausa humanitaria patrocinada por el dios Dinero.

Pero no seamos cínicos (o no lo sean ustedes, que yo no puedo evitarlo); la FIFA es una institución que contribuye a sensibilizar a la gente en la lucha contra el cambio climático. Por eso mismo, en un alarde de responsabilidad ambiental sin precedentes, ha decidido que este torneo se celebre simultáneamente a lo largo y ancho de tres países colosales: Estados Unidos, México y Canadá. Elevando la apuesta a niveles gargantuescos, el formato se ha hipertrofiado hasta albergar a 48 equipos, completando un calendario interminable de 104 partidos. La consecuencia logística es una maravillosa orgía de vuelos privados, chárter y comerciales devorando miles de kilómetros de cielo. De Vancouver a Ciudad de México, de Miami a Toronto, selecciones, árbitros, periodistas y hordas de aficionados se desplazan en un frenesí aéreo que consume queroseno como si no hubiera un mañana (hay que decir a su favor que seguramente no lo haya. Escribo este artículo a 20 de junio, no ha llegado el verano y en Palma estamos a 40 grados). Un

WAKA WAKA EN EL INFIERNO



despliegue monumental diseñado para que la pelota ruede, el petróleo se consuma, el calentamiento global se convierta en sauna global y las cuentas bancarias de los de siempre se desborden.

Por supuesto, las estadísticas reales de esta fiesta del balompié son igual de espectaculares. Informes independientes publicados recientemente por plataformas de contabilidad de carbono como *Greenly* estiman que este Mundial generará la friolera de entre 7,8 y 9 millones de toneladas de dióxido de carbono equivalente. Para situar este disparate fuera de la jerga científica, representa más del doble de las emisiones declaradas en el infausto Mundial de Qatar. Estamos ante un impacto ecológico que equivale a las emisiones anuales completas de na-

ciones enteras como Islandia, o al CO₂ emitido por más de 6,5 millones de automóviles circulando por las carreteras durante todo un año. Los analistas apuntan que las emisiones derivadas única y exclusivamente de los masivos trayectos en avión realizados por los espectadores superan con creces la huella de carbono anual de una metrópoli de la escala de Marsella. Un golazo inapelable por toda la escuadra de la atmósfera terrestre.

Sin embargo, ¿a quién le importa un simple detalle como la ebullición global cuando un delantero renombrado anota un *hat trick*? La humanidad, sumida en una voluntaria y gozosa anestesia colectiva, prefiere apagar el cerebro y dejarse la garganta jaleando a sus ídolos balompédi-

cos. Discutir si una entrada ha sido o no merecedora de roja o analizar las extravagancias del peinado de la estrella de turno resulta infinitamente más estimulante que constatar que estamos devorando los recursos del futuro a cambio, en este caso, de noventa minutos de distracción plastificada. ¡Y si hay prórroga y penaltis, mejor! Las advertencias de los científicos se disuelven en el rugido de la grada. Saquen las banderas, enciendan los focos gigantescos de los estadios y que rujan las turbinas de los aviones.

¡Que prosiga el Waka-waka! Al fin y al cabo, si nuestra civilización va a naufragar debido a su propia estupidez, al menos que nos pille meneando las caderas a ritmo de Shakira.



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

OLIVOS, ALMENDROS Y LIMONEROS OLIVOS

No sé por qué, cuando veo un olivo, pienso que estoy ante un árbol anciano que merece todo mi respeto. El olivar andaluz es muy importante en nuestra economía; se le cuida porque de la gran variedad de aceitunas que tienen, se sacan los mejores aceites.

La historia del olivo nos enseñó bastantes cosas, los moros sabían bien las necesidades de estos árboles centenarios que llevan con nosotros muchos siglos; tanto es así que, cuando salimos al campo, es raro no ver un olivo frondoso en la finca de alguien. Pero el olivar es otra cosa; son infinitas filas de olivos sobre los montes, las llanuras que dan al paisaje son un toque especial de luces y sombras. Bajo el sol y bajo la lluvia, que tanto bien le hacen, dan

trabajo a mucha gente.

Aunque vivir del olivar no es fácil, nos dicen, pero engancha. Cuando hablan de cómo injertan los olivos marteños; sobre los pies de lechines ya consolidados. No entendemos nada, pero estamos seguros de que es un buen consejo.

El aceite es el oro de Andalucía y estamos muy orgullosos de nuestros aceites elaborados con los diferentes tipos de aceituna. Me interesa el mundo del olivar y lo tengo en gran estima porque yo me crié en una fábrica de aceite, mi padre era el encargado y un gran entendido en la materia, tengo impregnado aún el fuerte olor que desprendía la aceituna cuando se molía. Aquí en Dúrcal se cultiva la variedad Lechín con notable éxito ya que necesita de un clima y un terreno especial.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

ASÍ SON LAS COSAS Y ASÍ NOS VA

Los frutales son fértiles y la huerta productiva en hortalizas...

... Sin embargo, aquel año un impresionante pedrisco lo arrasó todo, hasta los invernales del tío Emilio.

- "To Nicasio, que no se ha salvao na".

- "La culpa la tiene el párroco, que se llevó a la Santa a restaurar hace dos años y no la ha traído en todavía".

* * * *

Ya de buena mañana, van llegando los vecinos, que se agolpan junto a la ermita de la aldea, "mudaos" para la ocasión.

Los más, contentos porque de nuevo les traen a la Santa y, por otro lado, felices de haberse quitado de encima la obligatoria-voluntaria,

colaboración dineraria que durante tiempo vienen aportando para la restauración.

De pronto se escucha el griterío de los niños que suben por la cuesta.

"¡Ya están aquí, ya llegan!"

En las estrechas callejuelas, hasta lo imposible, que trepan arañando la ladera de la montaña, la gente se concentra y abre paso, con actitud respetuosa, a D. Julián, el cura del pueblo, al cabo de la guardia civil y al alcalde que entre

otros portan a la Santa, resplandeciente, hasta la ermita para bendecirla de nuevo.

El año siguiente fue, en general, excelente y las cosechas muy abundantes... y entonces se cumplió la inexorable "ley de mercado", la oferta superó a la demanda y los precios cayeron estrepitosamente.

Ante este nuevo contratiempo, el alcalde reunió a todas las fuerzas "vivas" y tras largas deliberaciones y con el consenso de todos, firmó aquel abultado contrato e hizo engalanar el balcón principal del ayuntamiento, con banderolas y guirnaldas al tiempo que reunió a todo el pueblo, cogió el "vocimetro" y con voz ceremoniosa comenzó:

-Convecinos, ni los pedriscos, ni las pérdidas por malos precios... nos deben ya preocupar..., pues la propuesta del proyecto que teníamos pendiente de autorizar y que abarca las tierras de nuestro municipio, ha sido firmado e integrado en el plan de la Sumico... o Sumoto, vamos los japoneses promotores del parque temático y de diversión.

Finalizó con un grito de "Viva" a Villa Castillo y otro al progreso.

De esta forma desapareció la paz del riachuelo, los atardeceres calmos y un montón de hectáreas de frutales y huertas, ya irrecuperables para siempre como tierras de cultivo.



¿QUÉ ES UN MICRORRELATO?

Su principal característica no es únicamente la brevedad, sino la capacidad de condensación

Un **microrrelato** (también llamado microcuento o minificción) es una narración literaria extremadamente breve que, con muy pocas palabras, consigue sugerir una historia completa o provocar una reflexión, emoción o sorpresa en el lector.

Cada palabra tiene una función precisa y no hay espacio para elementos superfluos. El lector participa activamente completando aquello que el texto apenas insinúa.

No existe una norma universal que determine cuántas palabras debe tener un microrrelato. Sin embargo, la mayoría de críticos y talleres literarios consideran que suele situarse entre **50 y 200 palabras**, aunque muchos autores trabajan con extensiones mucho menores.

Un texto de veinte palabras puede ser un excelente microrrelato, mientras que otro de cien puede fracasar si no consigue generar una historia, una tensión o una sugerencia significativa.

Tres aspectos fundamentales que debe abordar un microrrelato

- Debe existir una historia, aunque sea mínima. No basta con una reflexión, una descripción o una ocurrencia ingeniosa. El lector debe percibir que algo sucede o ha sucedido.
- Cada palabra cuenta. El autor elimina explicaciones, repeticiones y adornos innecesarios. La eficacia de esta práctica depende de la precisión del lenguaje.
- El texto debe dejar una resonancia en el lector: sorpresa, ironía, emoción, inquietud o reflexión.

* * ***

A primera vista puede parecer sencilla esta disciplina, pero lograr que los textos contengan una historia, una atmósfera y una emoción requiere un gran dominio del lenguaje.

Esta forma de escritura obliga al autor a:

- Elegir cada palabra con precisión.
- Eliminar todo lo accesorio.
- Confiar en la inteligencia del lector.
- Trabajar la sugerencia más que la explicación.

Por ello, en el ámbito literario suele valorarse especialmente <<la capacidad de decir mucho con muy poco>>. La calidad de un microrrelato no se mide por su brevedad extrema, sino por la profundidad, el significado y el efecto que consigue generar en un espacio muy reducido.

En definitiva, el microrrelato representa una auténtica **poética de la concentración**: un arte donde cada palabra pesa más de lo habitual.



CRÓNICA DESDE PITUFILANDIA

La duda está, entre pasarlas Moradas o Azules

Pitufilandia amaneció hoy 27 de junio 2026, envuelta en un clima de celebración. Banderines azules, gorros blancos recién planchados y una programación especial para conmemorar el gran acontecimiento pitufero del año.

Sin embargo, bajo la alegría oficial, algunos vecinos confesaban una inquietud que ya no distingue entre humanos y pitufos: la carestía.

«Antes me ponía morado con una sola cesta de zarzaparrillas; ahora necesito dos jornadas de trabajo y un préstamo de Papá Pitufo», comentaba un ciudadano azul mientras revisaba los precios en el mercado local.

La paradoja cromática domina las conversaciones. Por un lado, los pitufos se sienten azules de felicidad por la fiesta. Por otro, muchos aseguran que la economía les está haciendo pasar una temporada muy morada.

El fenómeno ha desconcertado incluso a Filósofo, quien intenta redactar una teoría sobre el significado emocional de los colores sin llegar a una conclusión convincente.

Mientras tanto, Gruñón declaró que no le gustan las celebraciones, los discursos ni la inflación, manteniendo así una coherencia admirable.

Pitufina, más optimista, recordó que las mejores fiestas no dependen del bol-

sillo sino de la compañía, aunque admitió que las tartas de zarzaparrilla han reducido discretamente su tamaño.

Al cierre de esta edición, la celebración continuaba con normalidad. Los pitufos bailan, cantan y procuran olvidar por unas horas el precio de la vida.

Porque, al fin y al cabo, entre sentirse azul por la alegría y morado por las dificultades económicas, lo importante sigue siendo conservar el espíritu pitufo... y llegar a fin de mes sin necesidad de la magia <<Pinturera>>.



DIARIO DE UN POETA



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

Conocí al periodista y gran poeta Eliseo Feijóo hace ya la friolera de 39 años. Lo conocí precisamente en la terraza del popular y archiconocido bar Bosch, ubicado en el popular paseo del Born de Palma. Por aquellas fechas no era difícil encontrar en la amplia terraza de dicho bar a personajes conocidísimos, tanto españoles como extranjeros. E incluso en el interior del bar había un apartado para realizar tertulias.

Por aquellos años, no había tantos turistas –como hoy– que se pararan en dicho café, estaba de alguna manera reservado para los mallorquines, sobre todo por las mañanas a la hora de merendar un buen variat; y, por las tardes, a la sombra de los grandes quitasoles, se formaban tertulias entre distintos intelectuales y, entre cafés y copas, iban pasando las tardes caniculares.

En invierno otro tanto, pero en esa ocasión se celebraba dentro del local, al abrigo de la calefacción. A ese idílico lugar arribé en muchas ocasiones, sobre todo cuando debía asistir a algún acto cultural realizado en el Casal Balaguer, a un paso del bar Bosch. Una de esas tardes me encontré con un conocido que, al igual que yo, esperaba, mientras degustaba un café, a que se aproximara la hora del acto cultural de esa tarde. Tras saludarlo, me presentó a Eliseo Feijóo y me indicó que me sentara con ellos. Así lo hice y, tras pedir un café, hablamos del acto de aquella tarde en el Círculo de Bellas Artes.

Era un hombre abierto y a menudo en el campo de la cultura. Su esposa fue la gran escritora **Concha Alós**. Aparte de periodista, era un gran poeta. Algunas tardes coincidía con él en la terraza del mencionado y popular bar. Al haber sido con anterioridad presentados, al verlo me dirigía a donde estaba sentado y tras un cordial saludo me invitaba a sentarme, aunque con él hubiese otras personas, que, por supuesto, me presentaba.

EL DÍA QUE CONOCÍ AL PERIODISTA Y POETA ELISEO FEIJÓO GARCÍA-PLAZA

Una tarde fui al Casal Balaguer para solicitar que me dejaran celebrar un acto cultural en su magnífico salón de actos y allí me encontré con Eliseo. Nos saludamos muy cordialmente y le expliqué el motivo de que estuviese allí, ya que solamente era una entidad para los socios del Círculo de Bellas Artes. Había un pequeño bar para servir a los socios y acompañantes. Me deseó suerte y me ofreció hacerme una entrevista en su sección de “Díganos usted algo”, en el periódico *Última Hora*, que firmaba con el nombre de **Quinto Caldentey**, acepté ya que era importante que se hablase del acto cultural que estábamos preparando. Me citó para el día siguiente a las cinco de la tarde para hacer la entrevista y, por supuesto, no falté. (La foto que ilustra esta entrevista es la que figura en este artículo, ya que no he podido encontrar en internet ninguna foto suya, así como ningún poema; no obstante, miraré en mis archivos, por si hubiese alguna foto o algún poema en las revistas *Sa Roqueta* o *Arboleda*).

Fue subdirector del periódico *Baleares* desde 1950 hasta 1976. Vivió durante muchos años en la popular barriada de Santa Catalina. Barriada junto a la Ciudad, pero, al mismo tiempo, con un estilo de ser diferente al de los habitantes del centro, sobre todo, en la época en la que Eliseo vivió en ella. Hoy en día es una grandiosa barriada enfocada de alguna manera al turismo.

Nació en Torrejoncillo (Cuenca) el 14 de junio de 1913 y fa-



llecó en Palma el 6 de junio de 2006. Falleció en una residencia de ancianos, cosa que lamentamos quienes lo conocíamos.

Obtuvo una gran formación humanista.

En 1930 ingresó como redactor en el diario *El Defensor de Cuenca*. Al principio de la guerra fue movilizado por el ejército republicano, participando en varias acciones en la zona cercana a Madrid. Durante la contienda, tuvo la oportunidad en Cataluña de pasarse al bando de las tropas nacionales. Al terminar la guerra, su amigo y protector, el conde de Mayalde, le ofreció la oportunidad de trabajar en un periódico. Y eligió *Mediterráneo*, de Castellón, cerca del mar y en un ambiente cálido, allí contrajo matrimonio con la gran novelista Concha Alós.

En 1950 pasó a trabajar en el popular periódico *Baleares* (estuve suscrito durante muchos años en ese periódico hasta su desaparición en 2013). Eliseo permaneció en el *Baleares* hasta su jubila-

ción. Aunque nunca perdió el contacto con su tierra natal.

Dentro del periódico *Baleares* tuvo distintos espacios, como, por ejemplo, entrevistas, artículos y la popular “Coplas sin malicias”, en la que en versos rimados atacaba a todas aquellas personas que no hacían las cosas bien. Era una sátira graciosa y divertida, nunca ofendió en ella a nadie. Las estuvo publicando durante 35 años ininterrumpidos y las firmaba con el nombre de Gil Arribato.

Consiguió diversos premios en certámenes. Su obra fue traducida al inglés y al francés. Publicó varios libros: *Luces de sombra* (1948), *El clamor de la sangre* (1949), *Alma en vilo* (Palma de Mallorca, 1952), *Cantares en la isla* (Palma de Mallorca, 1954). El 14 de diciembre de 1998 recibió de sus colegas mallorquines el título de Decano de los poetas en la Isla. Obtuvo algunos premios como el “Rosa de plata de Castellón”, el “Ciudad de Sitges” y el “Ciudad de Palma”.



CHUS PINEDA Y LA ALHAMBRA: 500 OBRAS EN LOJA

Durante todo el mes de octubre, el Museo de Anita Ávila, en Loja, acogerá una exposición histórica dedicada a la Alhambra de Granada, con más de 500 obras del pintor Chus Pineda. La muestra será inaugurada el día 3 de octubre, convirtiéndose en una cita cultural de gran relevancia en torno al arte, el patrimonio y la mirada artística de uno de los pintores más vinculados al Proyecto de Cultura Granada Costa.



Recomendaciones del Doctor Juan Gustavo Benítez Molina



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

LA IMPOTENCIA O DISFUNCIÓN ERÉCTIL

Cada día, muchas mujeres salen de la consulta con una frase que les genera preocupación: "Tiene un mioma". A partir de ese momento surgen las preguntas: ¿es un tumor?, ¿puede convertirse en cáncer?, ¿tendré que operarme?, ¿podré tener hijos?

La buena noticia es que, en la inmensa mayoría de los casos, la respuesta es tranquilizadora.

Los miomas uterinos, también llamados **leiomiomas**, son tumores benignos formados por fibras musculares del propio útero. La palabra "tumor" suele asustar, pero conviene recordar que un tumor simplemente significa un crecimiento de tejido, y en este caso prácticamente nunca se trata de un cáncer.

Se calcula que hasta siete de cada diez mujeres desarrollarán algún mioma a lo largo de su vida, especialmente entre los 35 y los 50 años. Muchas ni siquiera llegarán a saberlo, porque nunca producirán síntomas.

¿Por qué aparecen? Aunque no conocemos la causa exacta que desencadena ese proceso, sí sabemos que las hormonas femeninas, especialmente los estrógenos y la progesterona, favorecen el crecimiento de los miomas una vez que han aparecido. Por eso suelen desarrollarse durante la edad fértil, pueden aumentar lentamente de tamaño durante esos años y, tras la menopausia, cuando disminuyen los niveles hormonales, es frecuente que dejen de crecer o incluso reduzcan su tamaño.

También existe cierta predisposición familiar: es habitual que varias mujeres de una misma familia hayan tenido miomas.

¿Cómo se forman? Imaginemos una fila de ladrillos perfectamente ordenados que forman la pared del útero. De forma espontánea, uno de esos "ladrillos" empieza a reproducirse más deprisa que los demás. Poco a poco se forma una pequeña "bola" de músculo perfectamente delimitada del resto del útero. Esa bola es el mioma. No invade los tejidos vecinos ni se comporta como un cáncer; simplemente ocupa espacio y, dependiendo de dónde esté



situado, puede dar síntomas o pasar completamente desapercibido.

¿Qué síntomas pueden producir? La mayoría no provoca ningún problema y se descubren de forma casual durante una revisión ginecológica o una ecografía realizada por otro motivo. Cuando producen síntomas, los más frecuentes son: 1. Reglas más abundantes o más prolongadas. 2. Anemia secundaria al exceso de sangrado. 3. Sensación de presión o pesadez en la pelvis. 4. Necesidad de orinar con frecuencia cuando comprimen la vejiga. 5. Estreñimiento si presionan el intestino. 6. Dolor durante las relaciones sexuales en algunos casos.

Solo algunos miomas pueden dificultar el embarazo o aumentar el riesgo de determinadas complicaciones obstétricas, dependiendo sobre todo de su tamaño y de su localización dentro del útero.

¿Cómo se diagnostican? Hoy en día el diagnóstico suele ser sencillo. La ecografía ginecológica permite conocer el número, el tamaño y la localización de los miomas.

En ocasiones, cuando existen dudas o se está planificando un tratamiento, puede ser necesario realizar otras pruebas, como una resonancia magnética o una histeroscopia, pero no son necesarias en la mayoría de las pacientes.

¿Siempre hay que tratarlos? Rotundamente, no. Encontrar un mioma no significa que haya que hacer nada.

Si la mujer no presenta síntomas y el mioma no produce complicaciones, lo habitual es realizar controles periódicos. Muchas mujeres convivirán con sus miomas durante años sin precisar tratamiento alguno.

Cuando sí producen síntomas importantes, existen diferentes alternativas.

En algunos casos basta con medicamentos para disminuir el sangrado menstrual o mejorar la anemia. En otros pueden utilizarse tratamientos hormonales que ayudan a controlar los síntomas.

Cuando los síntomas son intensos o el tamaño del mioma provoca problemas, puede plantearse un tratamiento quirúrgico. Dependiendo de la edad de la paciente, del deseo de tener

hijos y de las características del mioma, puede extirparse únicamente el mioma (miomectomía) o, en determinadas situaciones, realizar una histerectomía (extirpación del útero). Además, hoy existen técnicas menos invasivas, como la embolización de las arterias uterinas, que pueden ser una alternativa en mujeres seleccionadas.

La embolización de las arterias uterinas es un procedimiento mínimamente invasivo realizado por un radiólogo intervencionista. Consiste en introducir un catéter, habitualmente a través de una arteria de la muñeca o de la ingle, hasta las arterias que llevan sangre a los miomas. Después se inyectan unas diminutas partículas que reducen su riego sanguíneo. Al recibir menos sangre, los miomas disminuyen de tamaño y suelen aliviarse los síntomas, sin necesidad de extirpar el útero.

¿Pueden convertirse en cáncer? Ésta es una de las dudas más frecuentes. La respuesta es que no. Los miomas son tumores benignos y no se transforman en cáncer.

¿Cuándo conviene consul-

tar? Es recomendable acudir al médico cuando aparecen reglas muy abundantes, anemia, dolor pélvico persistente, aumento progresivo del volumen abdominal o síntomas urinarios importantes.

También conviene consultar si una mujer con deseo de embarazo sabe que tiene un mioma, ya que no todos afectan a la fertilidad, pero algunos sí pueden requerir una valoración específica.

Un mensaje para la tranquilidad. En medicina, no todo diagnóstico implica una enfermedad grave. Los miomas son un buen ejemplo de ello. Son extraordinariamente frecuentes, la mayoría nunca dará problemas y, cuando los producen, disponemos de tratamientos eficaces y cada vez menos invasivos.

Por eso, si en una revisión le comunican que tiene un mioma, lo primero no debería ser preocuparse, sino preguntar: ¿me está dando síntomas?, ¿necesita tratamiento o simplemente seguimiento? En la mayoría de las ocasiones, la respuesta será mucho más tranquilizadora de lo que imaginaba.



María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

EL BIEN Y EL MAL

El bien y el mal son conceptos universales que han experimentado todas las culturas desde Mesopotamia, Egipto o la antigua China hasta la actualidad. Sus diferencias han interesado tanto a filósofos, pensadores, psicoanalistas, escritores de la literatura universal como a cineastas de diferentes países.

No obstante la claridad de estos autores al desglosar sus respectivas definiciones y las diferencias que se han ido estableciendo entre ambos conceptos, se ha podido observar determinada ambivalencia y cierto reduccionismo en la interpretación de ambas terminologías, como si el bien y el mal se hubieran confundido, reducido o alterado.

En efecto, el sentido moral, representado por el bien frente a su carencia representada por el mal, parece haberse alterado. Los conceptos, que habían presidido e identificado actitudes y comportamientos de forma clara y definida, ahora se consideran poco adecuados o ambiguos, incluso podrían generar dudas al observar cómo son recompensados comportamientos inadecuados y contradictorios, cuya costumbre parece haberse institucionalizado.

Los filósofos de la Grecia clásica tenían una versión definida sobre el bien y el mal. Sócrates vincula el

bien a la esencia del ser humano. El objetivo de su ética consiste en comprender lo correcto y actuar en consecuencia, mientras el mal es el resultado de la ignorancia. Para Platón, el bien es el origen de la existencia y su meta final. Considera que el conocimiento es el camino para comprender lo que es bueno y justo. Cuanto más formada sea una sociedad más independiente será para buscar el bien común. Aristóteles vincula la tendencia al bien de toda acción humana que relaciona con la felicidad y la ética.

El cristianismo hereda la tradición helenística, a la que añade el aspecto moral. Se mantiene una pugna entre ambos conceptos, pero con la determinación de que, atendiendo a la concepción de un plan divino, el bien triunfa sobre el mal. La interpretación del evangelio sigue el camino de la trascendencia: la vida humana va más allá de lo que percibimos y lo que percibimos es un camino que tiene continuidad.

En los tiempos modernos cambia la perspectiva gracias a la evolución del racionalismo que propone Immanuel Kant (1724). El bien se basa en la intención que precede a cada acción, más aún que en sus consecuencias pudiéndose constituir como una ley moral aplicable a todo ser humano. Una ac-

ción solo es auténticamente buena si se hace por puro deber siendo el fin último de la razón lograr la unión entre virtud y felicidad.

Friedrich W. Nietzsche (1844) efectúa una crítica de la moral, heredada de la filosofía griega y judeocristiana sobre el bien y el mal, al considerar que no reflejan la vida real ni la perspectiva individual. Al declarar la muerte de Dios también sostiene la posible superación del individuo ante la imposición de los dogmas. El bien y el mal expresan la fuerza y la capacidad del ser humano, que es quien desde su perspectiva puede interpretar la realidad.

Hannah Arendt (1906) sostiene que la falta de reflexión hace que la persona deje de pensar por sí misma y pueda adherirse fácilmente al pensamiento de otros. Asimismo indica que el aislamiento y la pérdida de vínculos sociales repercute en la pérdida de libertad personal.

Desde la teoría psicoanalítica, Sigmund Freud señala que los conceptos del bien y del mal son la consecuencia de la tensión y lucha sostenida entre los instintos -el Ello-, la evolución de la conciencia moral -el Super-Yo- y su adaptación a la realidad -el Yo, 1923.

En la historia de la literatura se han utilizado conceptos generales, como amor y odio, vida y

muerte, agresión y culpa, bondad y maldad.

Shakespeare es uno de los autores que transmiten en sus tragedias los valores universales con los que el ser humano responde a sus sentimientos. Dos de sus obras representan las consecuencias de la ambición desmedida (Macbeth, 1623) y debatirse y dudar entre dos impulsos profundos: el deseo de venganza o decidir libremente como ser humano (Hamlet, 1600).

El vaticinio de tres brujas, que profetizan el nombramiento de Macbeth, como señor de Cawdor y rey de Escocia, despierta en él una ambición desmedida de poder que le lleva a asesinar al rey Duncan apropiándose del trono de Escocia. La obra muestra la lucha entre el bien y el mal que se desarrolla en el individuo y cómo la culpa, generada por los actos de su desmesurada ambición, no conduce ni a la conversión ni al remordimiento, sino a la locura y a la autodestrucción.

Shakespeare, a través del acto III de Hamlet, "To be or not to be", "Ser o no ser", introduce la posibilidad de dudar de una supuesta realidad: si la revelación que cree haber recibido de su padre pidiéndole vengar su muerte e investigar los hechos acaecidos, es o no real. En su transcurso, Hamlet se debate entre el rol que debería asu-

mir como príncipe de Dinamarca y el que podría elegir como hombre libre que le permitiría controlar su vida. Dudar entre ambas posibilidades refleja, según Shakespeare, la manera de obrar del individuo que puede decidir su destino.

Finalmente, Charles Baudelaire en "Las flores del mal" (1857) se enfrenta a la moral tradicional integrando el bien y el mal en un orden poético, donde el mal promueve creatividad y se convierte en arte, mientras el bien representa "la aspiración a la perfección, la redención a través del arte o del amor", con lo que sostiene que existe una armonía entre belleza y depravación, ética y estética.

Films, como "Sed de mal" de Orson Welles y directores de la talla de Bergman, Hitchcock o los creadores de "La Nouvelle vague": Godard, Truffaut, Rivette, Rohmer, entre otros, atestiguan a través del arte la pugna que sostiene cada persona al tener que decidir entre el bien y el mal.

De este modo, filósofos, psicólogos, escritores y cineastas inciden en la importancia de poseer un pensamiento crítico con objeto de evitar la falta de reflexión que puede inducir al sometimiento del ser humano, cuyo objetivo es poder decidir y asumir con libertad su destino.



Amador Torreblanca Checa Móstoles-Madrid

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA – LA BÓVEDA DEL FIN DEL MUNDO.

La bóveda del fin del mundo, también conocida como el banco mundial de semillas de Svalbard, se encuentra en una isla remota en el archipiélago de Svalbard, Noruega, fue inaugurada en 2008 y su objetivo principal es preservar muestras de semillas de plantas de todo el mundo, en caso de desastre naturales guerras u otras situaciones que puedan poner en peligro la diversidad genética de las plantas.

La bóveda está construida a unos 130 metros dentro de una montaña, lo que hace muy segura, tiene la capacidad de almacenar unos 4,5 millones de variedades de semillas y actualmente alberga cientos de miles de muestras diferentes.

Es importante destacar que la bóveda no es un jardín botánico donde se cultivan plantas, sino más bien un depósito seguro donde se conservan las semillas a muy bajas temperaturas para garantizar su viabilidad a largo plazo, es una especie de seguro para la agricultura y la biodiversidad en caso de que sea necesario, reconstruir ecosistemas o cultivos en el futuro.

La bóveda, solo abre sus puertas pocas veces al año, para reducir al mínimo la exposición de sus bancos de semillas al mundo exterior.

El gobierno de Noruega construyó hace algunos años una espectacular estructura futurista que sorprende, pero pocos saben el motivo de su creación.

La bóveda del fin del mundo se inunda ante el aumento de las temperaturas, provocadas por el cambio climático.

Este banco de semillas, construido en el año 2000, es uno de los 1700 que existen en todo el mundo.

No se trata solo de semillas los investigadores están preservando todo tipo de cosas desde ADN, hasta datos incluso heces.

Dónde está el banco de semillas del mundo, más al norte, 1300 km, más allá del círculo Polar Ártico se encuentra el mayor almacén seguro del mundo, inaugurado por el gobierno noruego, en febrero de 2008.

¿Qué es la cápsula del fin del mundo? La bóveda Global de semillas de Svalbard en el norte de Noruega está concebida como el último recurso de la humanidad.

Las semillas se envasan en paquetes de papel de aluminio de tres capas hechos a medida, que se sellan dentro de cajas y se almacenan en estantes dentro de la bóveda de semillas.





Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

DISEÑADORAS DE ALTA JOYERÍA

Hablar de joyas, metales nobles y piedras preciosas significa elegancia, glamour, fiestas, veladas, bailes, celebraciones... una combinación que a todas las mujeres nos encanta y cautiva.

La escritora y periodista Pauline Castellani publicó un libro titulado “**Libres y creadoras: ellas inventaron la joya moderna**”, donde se recogen las biografías de las más importantes diseñadoras de la alta joyería cuyo epicentro fue la calle Vendôme de París. Se habla de la joyería que conoció la modernidad cuando las mujeres se hicieron cargo de ella. Un libro que recoge la memoria colectiva de aquellas pioneras, y, que invita a descubrir un siglo de aportes femeninos a la industria de las joyas a partir de notables y fastuosas piezas originales e imaginativas como fueron las creadas por **Jeanne Toussaint, Loulou de la Falaise, Elsa Peretti, René Puissant, Suzanne Belperron, Line Vautrice, Coco Chanel y muchas otras.**

Mademoiselle Toussaint, así le gustaba que le llamasen incluso después de haberse convertido en baronesa Hély d'Oissel. Fue una de los personajes de la joyería que más han fascinado.

¿Imaginan a alguien con un carisma inimitable, genialidad, pasión por su trabajo y sensibilidad artística? Pues todas estas cualidades las reunía ella.

Jeanne Toussaint creció viendo a su madre elaborar el “encaje” típico de Bruselas que luego su padre se encargaba de vender en los mercados. Este murió siendo ella muy joven y con apenas diecisiete años se marchó a París. En aquellos años Francia estaba ocupada por las tropas alemanas y encontrar trabajo no era fácil, pero tuvo la suerte de conocer a **Louis Cartier**, quien descubrió en ella las aptitudes ideales para el negocio de la joyería. Él le enseñó el mundo de las piedras, la elaboración de las joyas y las formas artísticas por las que se sentía especialmente inspirado. Jeanne se interesa por el arte a partir del siglo XVIII, también por el islámico y el del lejano Oriente. Las libélulas, las aves del paraíso y los flamencos fueron inspiradas en

la joyería de los marajás indios.

Su extraordinario sentido del color, la proporción y el volumen atrajo para la firma un nuevo tipo de clientela: fuerte, poderosa e independiente. Y como resultado de su magnífica labor, Louis Cartier decide nombrarla **directora creativa de alta joyería** de la firma en 1933. A partir de ese momento asesora a una clientela internacional y elitista, aportando su espíritu elegante pero desenfadado, un tanto extravagante, a las creaciones de la **Maison**. Desde entonces, la pantera se convirtió en el sello personal de la firma y, durante más de cien años nadie ni nada alcanzó un estatus tan icónico.

EL FELINO MÁS ICÓNICO DE LA ALTA JOYERÍA: LA PANTERA

Símbolo de poder, atracción y triunfo, la colección **Panthère de Cartier** ha seducido a lo largo de la historia a mujeres tan relevantes como la duquesa de Windsor o las actrices Jacqueline Delubac y Maria Félix, que se convirtieron en sus principales embajadoras. La imagen de la pantera ha ido evolucionando con el paso del tiempo para adaptarse a los nuevos códigos, pero siempre manteniendo su esencia como joya y emblema exclusivo, especial y duradero.

Mademoiselle Toussaint, apodada “la Pantera”, por su gran afición por los felinos y el carácter fuerte que poseía. Esta podríamos decir que era la mascota de la **Maison**. Hoy la casa Cartier sigue elaborando colecciones inspiradas en los míticos felinos, que renovaron el estilo inspirado en la piel de pantera que la firma había iniciado en 1914 con un reloj de pulsera con diamantes y ónix.

Ella solía lucir un motivo de pantera en su pitillera y bolso de mano, convirtiéndose en uno de los símbolos más arraigados de la casa Cartier. En 1948 diseñó por encargo de la Duquesa de Windsor un magnífico broche con una pantera sobre un capuchón de esmeralda, así se consolidó la tendencia y la joya se convirtió en un mito.

Las mujeres más representativas de la sociedad parisina primero, y después de todo el mundo, se rindieron a la pantera, que ha que-

dado enraizada en la historia como símbolo de una firma y de una época. Jeanne fue una mujer vanguardista, de exquisita elegancia, emancipada y muy amiga de Coco Chanel.

Cuando murió Louis Cartier se convirtió en la heredera única del destino artístico del imperio Cartier.

ELSA PERETTI revolucionó la joyería con sus diseños. Modelo, musa y filántropa italiana impactó durante los setenta con sus piezas de diseño para la icónica firma Tiffany & Co – que duró casi medio siglo – cuyas creaciones están expuestas en muchos escaparates por todo el mundo. En 1974 firmó un contrato para diseñar joyas de plata, antes ya había recibido el premio Coty y aparecido en la revista Vogue. Elsa fue musa del diseñador Rox Halston, amante de Helmut Newton y confidente de Dalí. Por su excesivo snobismo marcó a varias generaciones con sus atrevidos diseños. Ella fue la responsable de crear el frasco de perfume Halston Classic. Falleció a los 80 años en marzo de 2021 en Sant Martí Vell (Gerona). Rossy de Palma dijo en una revista que siempre había sido una gran admiradora suya y que le hubiera gustado conocerla.

LOULOU DE LA FALAISSE nació en Inglaterra bajo el nombre de Louise Vava Lucia Henriette Le Baille de La Falaise. En 1968 conoce a Yves Saint Laurent y comienza a diseñar las joyas y accesorios de la marca. En 1972 se casa con Thadée Klossowsky vestida con un look de inspiración árabe que incluía un turbante. En 2002 comienza una nueva andadura en el mundo de la moda creando su propia firma de ropa y joyería. Muere en su casa de París en 2011.

LINE VAUTRICE, (París, 1913 -1997), artista creadora de joyas y objetos decorativos entre los que destacaron los “espejos brujos”. Sus primeras obras las creó antes de cumplir los 21 años, vendía todas sus creaciones de puerta en puerta y trabajó durante un tiempo en la casa de Elsa Schiaparelli. Se hizo famosa en la Exposición Universal de París en 1937, presentó una colección diversificada de collares, pulseras, pendientes y otros comple-



mentos. Fueron famosos sus botones de bronce. Con 28 años abrió la primera boutique cerca de los Campos Elíseos. Se casó con el pintor Jacques-Armand Bonnard, de cuyo matrimonio nació una hija que continuó el trabajo familiar. Jacques hizo todo lo posible para promocionar y vender las obras de Line. Después lo haría el coleccionista inglés, David Gill. Con su hija abrió una escuela enseñando su arte y técnicas: extrajo del acetato de celulosa un nuevo material llamado “talo-sel”.

Vivió un tiempo en Casablanca y regresó de nuevo a París. Su nueva tienda contaba con clientes como Françoise Sagan, Ingrid Bergman e Yves Saint Laurent. Entre sus compradores se encuentran personajes famosos como el arquitecto Peter Marino y Victoria Beckham.

En 1992 recibió el Premio nacional de Artesanía por su investigación en técnicas de decoración. Murió repentinamente, dos años antes de su retrospectiva en el Museo de artes Decorativas de París.

Pauline Castellani con este libro ha querido dar a conocer -visibilizar- y rendir un homenaje a todas aquellas mujeres, grandes diseñadoras, que dedicaron su vida y trabajo para acercar un poco más la alta joyería a la mujer moderna de hoy.



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

1 - Julio caliente, quema al más valiente.

2 - En julio, beber y sudar, y el fresco en balde buscar.

3 - Julio sano, lo mejor del verano.

4 - El que en julio no trilla, en agosto no agavilla.

5 - En julio, el melón echa dulzor.

6 - Julio triguero, septiembre uvero.

7 - Por mucho que quiera ser, en julio poco ha de llover.

8 - Si en julio oyes tronar, guarda la ropa de abrigar.

9 - En julio cosecha si la siembra fue bien hecha.

10 - Las lluvias de San Fermín, en unas horas dan el fin.



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

EL PODER SIN AUTORIDAD

La democracia es la elección por muchos incompetentes de los pocos corrompidos
(Bernard Shaw)

Hace poco asistí a la inauguración de una casa cultural de un pequeño pueblo al que acudieron varios cargos públicos y algún invitado más. El alcalde anfitrión, a la hora de su intervención en las palabras de bienvenida al acto comenzó de esta manera: “Respetables autoridades”. Al término del acto me dirigí al alcalde al que me une antigua amistad, y le dije: “de la gente que yo he visto ahí, a ninguno se le conoce autoridad, y en cuanto a su respetabilidad, puede que algunos la tengan”. “¿Cómo que no! si estaba éste, ese, y aquel...” A esto yo le respondí que eran cargos públicos y personal de instituciones que tenían poder pero no autoridad, pues ésta es una cosa muy distinta. Como sé que lee este periódico, sobre todo lo que yo escribo, gesto que le agradezco, voy a intentar explicarle, sólo unas pinceladas, la diferencia entre poder y autoridad.

AUTORIDAD.—Confieso que no es tarea fácil explicar con claridad la diferencia entre las palabras **potes-tas** y **auctoritas**. Se ha escrito mucho sobre el significado y relación de estas dos palabras y no siempre se ha llegado al consenso. Aquellos que consulten el diccionario superficialmente las llegará a confundir. Gonzalo Fernández de la

Mora escribió: “La autoridad es la posesión en grado eminente de una virtud reconocida”. Por tanto la autoridad es una cualidad que se adquiere, es un saber, un perfeccionamiento y un saber hacer. Y esa autoridad es ideal cuando se desarrolla dentro de las normas morales. Así que la autoridad nace de dentro, de los méritos propios, de un saber y de un hacer bien las cosas.

Se suele decir que fulano es una “autoridad” en tal o cual materia; con esto indicamos que sabe, que conoce, y su opinión es tenida en cuenta y la buscamos. Podemos decir que la autoridad se tiene y por consiguiente se respeta y se acepta, pero si se carece de ella, jamás se puede conquistar por la fuerza o por la ostentación de un cargo. La autoridad es libremente reconocida, es humilde y nunca es vanidosa ni causante de temor. La persona con autoridad utiliza el conocimiento y la razón para pronunciarse y obrar, nunca la subjetividad, la emoción, la ideología, ni por intereses propios. La autoridad es como el amor no necesita de la fuerza y tampoco se impone, atrae por sí misma porque es pacífica y motivo de admiración. Es personal e intransferible.

PODER.— Volvemos a Fernández de la Mora: “tiene poder político

quien se encuentra en condiciones de imponer coactivamente su voluntad a los individuos de un grupo. Es pues una capacidad de doblegar y determinar imperativamente a ser libre”. Así queda claro que el poder se consigue a través de otros que delegan en él por diferentes motivos y no siempre confesables; no pocas veces el poder se logra por azar o por la fuerza, y pocas veces por libre y razonable elección.

Si antes hemos dicho de la autoridad que se tiene, del poder hay que decir que “se está”. ¿Hasta cuándo? Hasta que lo pierde o se le detiene. Lo dijo muy claro aquel pensador que escribió el “espíritu de las leyes”, Montesquieu, “el poder si no tropieza con obstáculos avanza siempre”. Cuando el poder se pierde, lo más probable es que el personaje se convierta en un dan nadie y por eso el poder trata siempre de hacerse fuerte y perpetuarse a costa de lo que sea, todo le es lícito.

Aún en nuestros días, el arma más utilizada es el miedo; meter miedo en el cuerpo da buen resultado.

Cuando se carece de valores la pérdida del poder trae aparejadas muchas consecuencias: económicas, de relación, de vanidad, y no pocas veces de humillación y des-

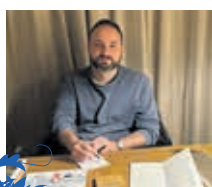
precio. Por eso no tiene nada de extraño que para continuar o tomarlo se compren y se vendan voluntades, se incumplan las promesas, se deje abandonado al amigo, al compañero y tache de enemigos y traidores a aquellos que expresen puntos de vista contrarios. A estos se les liquidará sin compasión. La ansiedad permanente del político vano y tarugo con poder debe ser algo terrible. Aunque La Ética dice que el poder político debe dedicarse a hacer el bien común y la justicia, en la realidad no se cumple, el poder, lo estamos viendo y sufriendo, es egoísta.

RESUMEN.— En estos tiempos que corren es muy corriente ejercer el poder sin la más mínima autoridad en todas partes del mundo y de todas clases de religiones. El historiador inglés Emérico Actón dijo que “corrompe siempre, y que el poder absoluto corrompe absolutamente” Y así suele ser, y máxime cuando se carece de toda ética. En el poder se está hasta que se detiene y en muchos países se ha comenzado ya a detenerlo. La acción de gobernar que debería ser una de las actividades más nobles, se convierte en un ente de corrupción, de injusticias y aniquilador de libertades. Cuando el poder es irracional siempre se

apoya en prohibiciones y se mantiene por el miedo. ¿Hasta cuándo? Hasta que el miedo se pierde y las leyes dejan de cumplirse. Esto no es una posibilidad, ya está ocurriendo.

Otro gallo cantaría si a los gobernantes antes de darles las **potes-tas** se le exigiera las **auctoritas**. Es un hecho demostrado que los pueblos que avanzan son aquellos que depositan el poder en los que tienen autoridad. A estas alturas todavía nos dejamos guiar por cantos de sirena y somos capaces de matarnos por ideologías, cuando el sentido común nos dice que lo que necesitamos son personas expertas, con capacidades, con autoridad y no por retóricas advenedizos que llevan a la miseria y a la muerte.

En definitiva, la autoridad es como el pastor que el rebaño le sigue por atracción, por buen trato, por saber hacer; el poder es el que hace avanzar al rebaño a empujones, a latigazos. En los pueblos donde existe hambre e injusticias siempre se recurre a las reformas económicas, y eso está bien, pero olvidamos que antes que esas es necesario hacer las reformas culturales y morales. Cuando los pueblos sepan elegir a los gobernantes que tengan autoridad el mundo será mucho mejor.



Alberto Blanco Rubio
Alcalá de Henare-Madrid

¿POR QUÉ SE MUEREN LAS PLANTAS?

Recuerdo que me quedé mirando aquella hoja con tristeza, sabiendo que pronto se marchitaría, al igual que le había ocurrido al resto de las hojas de la planta. Era la última hoja que quedaba, la única que había logrado sobrevivir al intenso calor de aquellos días que parecían no tener fin. Y, sin embargo, el tiempo ya había establecido su cruel sentencia. ¿Por qué se mueren las plantas? La respuesta era obvia, tanto como el incómodo silencio que precede a una despedida. Tanto como sentirse perdido entre una multitud de personas que se dirigen a los sitios sin pensar en los pasos que dan. Tanto como comprender que la vejez no solo afecta al cuerpo, y que uno empieza a morir cuando nota que nada tiene sentido. Qué las heridas nunca terminan de cicatrizar y que no todo tiene solución. Por

mucho que nos repitamos, los unos a otros, dicha frase. Y de nuevo, volví a mirar la planta, tal vez con la misma tristeza de antes, pero con la certeza de que todo tiene un final. ¿Cuánto tiempo le quedaría a aquella hoja que todavía se mantenía integra?, ¿horas?, ¿puede que días? Y tampoco podía hacer nada por evitarlo, por mucho que lo deseara.

Entonces me percaté de que tampoco había deseado ver morir a mis abuelos, ni tener que olvidarme de la primera mujer a la que entregué mis besos. Dejar atrás la adolescencia, con sus continuos vaivenes, y adentrarme en las obligaciones de la madurez. Eso tampoco lo había deseado, ni anhelado cuando acababa de cumplir dieciséis años. Pero la vida nos enseña que nuestros deseos no siempre se cumplen y que el paso

del tiempo solo sirve para aportar algunos matices insignificantes al declive de nuestros seres. Por eso hay preguntas que se responden solas, aunque nos duela enfrentarnos a la realidad de dicha respuesta. Por eso es tan sencillo saber que las plantas se mueren. Simplemente, son seres vivos, igual de mortales que el resto de los seres que poblamos la Tierra. Pero, quizá, por una vez, la respuesta podría ser otra. Sinceramente, ¿hay alguien a quién le guste ver morir a una planta?





Ecos de la calle

Antonio Prima Manzano
Valencia

UN PAPA PARA ESTE SIGLO

En este mundo cada vez más violento, insolidario, descreído y alejado de Dios; y de una Iglesia falta de milagros de sus Obispos, la acción del Espíritu Santo, nos ha propiciado un nuevo Papa, León XIV, que ya desde sus comienzos parece tener la voluntad de acercar a los cristianos al reencontro de Cristo, su vida, sus enseñanzas y su espiritualidad y la valentía de exponer sus convicciones, que son las que emanan de las enseñanzas de Cristo y que sólo tienen una lectura por ser palabra de Dios, como el propio Papa dijo: “Las ideologías pasan, la verdad nunca pasa”.

Ante la caída de los valores morales que nos circunda, urge para el bien de la humanidad, convertir los millones de cristianos “oficiales”, en millones de cristianos “reales”, que vivan, que actúen, que se pronuncien como tales, y que sean luz y sal entre el resto de los mortales, con el testimonio veraz y el convencimiento de que Cristo, es el camino, la verdad y la vida y un mundo basado en Él y sus mandamientos, son la única garantía de paz, fraternidad y progreso que el mundo necesita.

Son muchas las necesidades, las querencias, los desajustes, las injusticias que imperan en este mundo nuestro, pero todas si se abordan sin hipocresía, sin doble vara de medir, tienen solución desde el amor y la valentía de expresar nuestras convicciones cuando como dijo el Papa, “tenemos hambre y sed de verdad”.

En todo momento los mensajes de León XIV, han sido claros y muy concretos en los diversos temas a los que se ha referido: “Nuestra fe, es un estado de vida que se cumple con la caridad”, nos ha dicho, y ello nos debe hacer pensar que la caridad es la consecuencia del amor que sepamos profesar a los demás y sea realizado con obras y desprendimiento.

También que, “el bien común, es la forma social de la dignidad humana”, y estas palabras nos hacen pensar, que ese bien común ha de estar sobre toda clase de ideología, de intereses colectivos o partidistas y que nos tenemos que esforzar en cambiar las estructuras mercantilistas que controlan el mundo y esclavizan y aniquilan a la humanidad, ensañándose en primer lugar con los más humildes y necesitados, pensemos que no basta con dar un pez para comer a los hambrientos, sino

en enseñarles a pescar, no está la solución en acumular en campamentos a los migrantes, alejados de sus familias y entorno social, sino desarrollar en sus países de origen, un estatus de vida digna que les permita crecer y realizarse entre los suyos, interviniendo si hace falta, a esos gobiernos dictatoriales, corruptos y egoístas que hunden a sus pueblos en la miseria, y esta es una obligación de los países cultos y desarrollados que deben afrontar de una vez por todas, una solución decidida, contundente y exenta de hipócritas consideraciones. En un mundo con un comercio globalizado como es el nuestro actualmente, es fácil, adaptar las características circunstanciales de un país, a las necesidades agrícolas, ganaderas, pesqueras o mineras existentes y otorgarle una posibilidad de integración y desarrollo, sin que esto sea óbice para cuando la demanda de mano de obra de cualquier otro país lo pida, poder acceder a dichos puestos de trabajo de forma legal, regulada y acorde a los derechos humanos.

También ha condenado con resolución la trata y la mafia que se enriquece con la explotación de la pobreza y la miseria humana.

“Donde hay caridad y amor ahí, esta Dios,” nos ha recordado. Y también que, es intolerable en pleno siglo XXI, las encubiertas formas de esclavitud que tienen sojuzgadas a miles de mujeres, engañadas, explotadas, que malviven y mueren en el más completo desamparo de la sociedad que las circunda, mientras la hipocresía y el silencio culpable imperante en todo el mundo se impone siempre, por mucho que se presume de libertad, igualdad y derechos humanos. Faltan decisiones honestas, verdaderos deseos de combatir y terminar con esa lacra. Solo la verdad nos hace libres y esa verdad es la que emana del mensaje de Cristo. A la que una y otra vez, tantos y tantos, hacen oídos sordos.

“Todos somos migrantes y peregrinos en camino a la patria celestial”, ha dicho en más de una ocasión, y por eso, tenemos que ser conscientes de que ese es el destino final de todo cristiano convencido. Para ello, “Debemos abrirnos al viento del Espíritu Santo”, y dar testimonio de nuestra vida, de nuestras convicciones, con alegría y valentía, luchando por la paz, la dignidad humana la integración de los pueblos al bien común, donde, “la justicia pone lí-

mites a la fuerza”, - son sus propias palabras - y hacer del mundo una auténtica realidad de, “que lo legal sea verdaderamente humano”, y el amor de Dios no conozca fronteras.

En resumen, son muchas las frases, las reflexiones, que en cada una de sus brillantes intervenciones hemos escuchado, dichas con resolución y valentía de este gran Papa, León XIV, comprometido con el mensaje de Cristo y el bien común, la paz, los derechos humanos, y la integración social de todos los pueblos de este planeta, casa común, a la que tenemos que respetar y compartir por igual.

Y en sus labios una de las muchas peticiones lanzadas a todos los cristianos del mundo, “os invito a seguir soñando, el sueño de Dios”. Y también, “no hay situaciones que hagan al Señor, apartar de nosotros su corazón”.

Creo sinceramente que ambas, a partir de su viaje, nos servirán de sincera reflexión ante la vida y nuestro compromiso social y cristiano. Y quizá fruto de esta reflexión podamos exclamar con San Pablo: ¡Ay de mí, si no hablaste del celo de Cristo que llevo en el corazón!

FRANCISCO LUQUE RECIBE EL TERCER PREMIO EN EL IV CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA CIUDAD DE ANDÚJAR “PABLO ALCALDE HIGUERAS”

El pasado 29 de mayo, la Casa de Cultura de Andújar acogió el acto de entrega de premios del IV Certamen Internacional de Poesía Ciudad de Andújar “Pablo Alcalde Higuera”, una cita literaria marcada por la emoción, la cercanía y el reconocimiento a la palabra poética. En dicho encuentro, el poeta Francisco Luque recibió el tercer premio por un poema dedicado al accidente ferroviario de Adamuz, en Córdoba, una composición de honda sensibilidad humana y memoria histórica.

El acto fue organizado por la Asociación Cultural Wadi-Kabir Anduxar, entidad que viene desarrollando una importante labor de dinamización cultural en la comarca y que ha sabido convertir este certamen en un punto de encuentro para voces poéticas procedentes de distintos lugares. Bajo la coordinación de Juanjo, secretario del certamen y presidente de la asociación, la jornada destacó por una organización cuidada, cercana y profundamente respetuosa con los autores participantes.

Uno de los momentos más significativos fue

la presencia de la familia Alcalde Higuera, que acompañó el acto y aportó una dimensión especialmente humana a la celebración. Este certamen constituye un homenaje vivo a la memoria de Pablo Alcalde Higuera (1927-1996), poeta, músico e Hijo Adoptivo de Andújar, cuya obra y dedicación a la cultura popular continúan inspirando a nuevas generaciones.

La participación de Francisco Luque en este encuentro refuerza el valor de la poesía como espacio de memoria, emoción y compromiso. Su poema galardonado, dedicado al accidente ferroviario de Adamuz, enlaza la creación literaria con el recuerdo de un hecho marcado por el dolor, demostrando que la palabra poética puede dignificar la memoria colectiva y transformar la historia en sentimiento compartido.

El acto contó también con la presencia de participantes, miembros de la organización, representantes municipales, patrocinadores y público asistente, en una jornada donde la poesía volvió a demostrar su capacidad para unir personas, territorios y sensibilidades.



Foto de Francisco, con representantes de la asociación, municipales, un representante de la familia Alcalde Higuera y patrocinadores.



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

Entrevista a MARIO SANTIAGO SAMANIEGO, Director, guionista, fotógrafo, productor audiovisual y autor de **EL GATO NEGRO**

Mario Santiago Samaniego pertenece a esa generación de creadores que no entiende el arte como un único camino, sino como un territorio abierto donde conviven el cine, la fotografía, la escritura, el documental y la producción audiovisual. Director, guionista, fotógrafo, editor y fundador de Sant Productions, ha construido una trayectoria marcada por la inquietud creativa, el esfuerzo independiente y una mirada muy personal hacia el misterio, la imagen y la emoción.

En esta entrevista nos adentramos en su vida, en sus primeros recuerdos ligados al cine, en la influencia de Granada y Madrid, en sus trabajos más destacados y en el nacimiento de **El Gato Negro**, una obra de estética noir que ha supuesto un importante paso en su carrera como cineasta y escritor. Una conversación para conocer mejor al creador que hay detrás de las sombras, los personajes heridos, el jazz, los secretos y las historias que siguen buscando su lugar en la memoria del espectador.

Mario, para comenzar, ¿cómo se definiría usted ante quienes aún no conocen su trayectoria artística?

Me definiría como un narrador visual apasionado por contar historias a través de distintos lenguajes artísticos. Soy director de cine, camarógrafo, fotógrafo, editor y escritor, y desde muy joven he sentido la necesidad de transformar ideas, emociones y experiencias en proyectos audiovisuales que conecten con las personas.

A lo largo de mi trayectoria he desarrollado numerosos cortometrajes y proyectos culturales bajo el sello de Sant Productions, mi productora audiovisual. He tenido la fortuna de que algunos de estos trabajos hayan sido reconocidos en festivales y premios cinematográficos, lo que me ha permitido seguir creciendo profesionalmente y reafirmar mi compromiso con el arte y la creatividad.

Más allá de los reconocimientos, me considero una persona inquieta, constante y comprometida con la cultura. Siempre estoy buscando nuevas historias que contar, ya sea a través del cine, la fotografía, la literatura o el documental, porque creo que el arte tiene la capacidad de preservar la memoria, despertar emociones y generar reflexión.

Usted nace ligado a Granada y ha vivido también en Madrid. ¿Qué influencia han tenido estos lugares en su forma de mirar, crear y narrar historias?

Madrid y Granada han marcado etapas muy diferentes de mi vida, y ambas han influido de una manera importante en mi forma de entender la creación artística. En Madrid transcurrió gran parte de mi infancia. Fue una etapa de descubrimiento, de aprendizaje y de primeros contactos con el cine, especialmente a través de aquellas visitas familiares a las salas de cine que despertaron mi imaginación y mi interés por contar historias.

Sin embargo, fue al regresar a Granada, mi ciudad natal, con doce años cuando empecé a desarrollar una conexión más profunda con la cultura y el arte. Granada tiene algo difícil de describir: una mezcla de historia, tradición, diversidad y belleza que inspira constantemente. Sus calles, sus monumentos, sus leyendas y su ambiente cultural han ido alimentando mi creatividad con el paso de los años.

Creo que Granada ha encendido en mí una chispa artística muy especial. Es una ciudad que invita a observar, a reflexionar y a encontrar historias en cada rincón. Esa influencia está presente en muchos de mis proyectos y es una de las razones por las que intento que cada obra que realizo tenga más personalidad, más profundidad y más alma que la anterior.

Antes de fundar Sant Productions, ¿cómo fueron sus primeros pasos dentro del mundo audiovisual?

Mis primeros pasos en el mundo audiovisual comenzaron durante mi etapa de estudiante, cuando aprovechaba los trabajos de clase para experimentar con la narrativa cinematográfica y poner en práctica las ideas que tenía en mente. Las asignaturas relacionadas con la Cultura Audiovisual me permitieron descubrir que el cine podía ser mucho más que una afición: podía convertirse en una forma de expresión.

Uno de los primeros proyectos que marcó mi camino fue *Todo gracias a ti* (2017), un cortometraje realizado en el ámbito académico que fue seleccionado entre los diez mejores cortometrajes de Andalucía en el Concurso de Filosofía Edith Stein. Aquella selección supuso una gran motivación para seguir creando y me hizo comprender que mis his-



torias podían llegar a conectar con otras personas.

Al año siguiente dirigí *The Forest* (2018), una obra que me otorgó el premio a Mejor Dirección en el CIG Short Film Festival. Fue un reconocimiento muy importante porque confirmó que el esfuerzo, la creatividad y la pasión que estaba dedicando al cine comenzaban a dar sus frutos.

Además de estos trabajos, desarrollé otros cortometrajes y proyectos inspirados en ejercicios académicos, análisis cinematográficos y figuras tan influyentes como Luis Buñuel. Todos ellos fueron construyendo las bases de lo que más tarde sería Sant Productions, una productora nacida de la ilusión de seguir contando historias y creciendo dentro del mundo audiovisual.

¿Qué necesidad artística o profesional le llevó a crear su propia productora, Sant Productions?

El nombre Sant Productions nació, en primer lugar, como una referencia a mi propio apellido. Cuando estaba desarrollando *Stranger Contact*, el primer cortometraje que produje junto a compañeros de la Escuela Arte Granada, sentí la necesidad de crear una identidad propia para mis proyectos. Quería que cada obra estuviera respaldada por una marca reconocible, un sello personal que transmitiera mi forma de entender el cine y la creación audiovisual. Así surgió Sant Productions.

Con el paso de los años, ese nombre ha adquirido para mí un significado mucho más amplio. Más allá de su origen personal, representa los valores que intento reflejar en cada proyecto. Incluso me gusta

interpretarlo como un acrónimo formado por palabras que considero esenciales en cualquier creación artística: **Sueños, Arte, Narrativa y Talento**. Son cuatro pilares que han acompañado el crecimiento de la productora desde sus inicios.

Además, siempre he visto en la palabra "Sant" una idea de autenticidad y de búsqueda constante de la excelencia creativa. Es una palabra sencilla, directa y con fuerza, algo que también intento trasladar a mis producciones: historias honestas, cuidadas y capaces de dejar huella en el espectador.

Por eso, aunque nació como una referencia a mi apellido, hoy Sant Productions representa mucho más: es la unión entre mi identidad personal, mis inquietudes artísticas y una filosofía de trabajo basada en la pasión por contar historias.

Su trayectoria está muy vinculada al cine independiente. ¿Qué ventajas y qué dificultades encuentra en trabajar desde esa libertad creativa?

El cine independiente me ha permitido desarrollar una voz propia y contar las historias que realmente quiero contar, sin estar condicionado por tendencias comerciales o por decisiones ajenas al proyecto. Esa libertad creativa es, sin duda, una de sus mayores ventajas. Me permite experimentar, asumir riesgos narrativos y abordar temas que me interesan desde una perspectiva personal y auténtica.

Sin embargo, esa misma libertad suele venir acompañada de importantes desafíos. En muchas ocasiones, los recursos económicos son limitados y los equipos humanos están formados por personas que colaboran movidas principalmente por la pasión y el compromiso con el proyecto. Esto obliga a desempeñar múltiples funciones al mismo tiempo y a buscar soluciones creativas para superar obstáculos que en producciones más grandes se resolverían con mayor facilidad.

Aun así, considero que esas dificultades también forman parte del aprendizaje. El cine independiente te enseña a valorar cada avance, a aprovechar al máximo los recursos disponibles y a rodearte de personas que creen de verdad en lo que están creando. En mi caso, muchas de las experiencias más enriquecedoras de mi trayectoria han surgido precisamente de esa forma de trabajar.

Al final, la libertad creativa tiene un precio, pero también ofrece una recompensa enorme: la posibilidad de construir proyectos genuinos, con identidad propia y capaces de reflejar fielmente la visión de quien los crea.

Entre 2019 y 2020 desarrolló *La Infidelidad*, uno de sus proyectos más ambiciosos hasta ese momento. ¿Qué significó ese cortometraje en su evolución como director?

La Infidelidad marcó un antes y un después en mi evolución como director porque fue el proyecto más ambicioso que había afrontado hasta ese momento. Hasta entonces había realizado cortometrajes de menor duración, pero esta obra alcanzó los 25 minutos y exigía una planificación mucho más compleja, tanto a nivel artístico como técnico.

Fue un proyecto que me permitió trabajar con más localizaciones y con un equipo humano más amplio. Una de las experiencias más especiales fue poder rodar una escena en el plató de TG7, aprovechando la relación que mantenía con la cadena tras haber realizado allí mis prácticas del ciclo superior. Además, conté con actores profesionales, lo que elevó el nivel interpretativo y me obligó a crecer como director para estar a la altura de las exigencias de una pro-

ducción de mayor envergadura.

También supuso un salto en cuanto al tono de la historia. Era una obra más madura, más cruda y emocionalmente compleja que mis trabajos anteriores. Requería una mayor preparación, una dirección más cuidada y una visión más clara de lo que quería transmitir al espectador.

Sin embargo, lo más curioso es que la semilla de *La Infidelidad* nació muchos años antes. La historia surgió en 2014, cuando todavía estudiaba en el instituto. En aquella época me gustaba escribir relatos y compartirlos en la plataforma Wattpad, donde publicaba distintas historias que nacían de mi imaginación. *La Infidelidad* fue una de ellas. Con el paso del tiempo, aquella idea permaneció conmigo hasta que decidí recuperarla y transformarla en un proyecto cinematográfico.

Por eso, este cortometraje tiene un significado muy especial para mí. No solo representó un crecimiento técnico y profesional, sino también la materialización de una historia que me había acompañado durante años. Fue la prueba de que una idea nacida en la adolescencia podía evolucionar, madurar y convertirse en una producción capaz de reflejar todo lo que había aprendido como cineasta hasta ese momento.

En su filmografía encontramos ficción, documental, publicidad y proyectos de muy diversa naturaleza. ¿Se siente más cómodo en algún género concreto o necesita moverse entre varios territorios creativos?

Aunque mis géneros favoritos son el thriller, el terror y el misterio, porque son los que más me apasionan como espectador y como creador, no me gusta limitarme a una única forma de contar historias. Creo que un guionista y un director deben ser capaces de adaptarse a diferentes registros y enfrentarse a nuevos retos creativos.

Por eso, a lo largo de mi trayectoria he procurado explorar otros géneros como la comedia, el drama social o el documental. Cada uno de ellos exige herramientas narrativas distintas y te obliga a salir de tu zona de confort. La comedia, por ejemplo, requiere un dominio muy preciso del ritmo y los tiempos; el drama social demanda sensibilidad y profundidad emocional; y el documental te enseña a observar la realidad desde una perspectiva diferente.

Considero que moverme entre distintos territorios creativos me ayuda a crecer como narrador. Me permite poner a prueba mi versatilidad, descubrir nuevas formas de conectar con el público y enriquecer mi manera de escribir y dirigir.

Dicho esto, siempre termino regresando al thriller, al terror y al misterio. Son géneros que me fascinan porque permiten explorar los miedos, los conflictos y las emociones humanas de una forma muy intensa.

Probablemente son los territorios donde me siento más identificado artísticamente, pero precisamente por eso me gusta alternarlos con otros géneros que sigan desafiándome y ayudándome a evolucionar como cineasta.

El documental *Bailaora*, dedicado al arte flamenco, obtuvo el premio del Festival Norte Rodando y le llevó incluso a ser entrevistado por RTVE. ¿Qué lugar ocupa el flamenco en su sensibilidad artística?

El flamenco ocupa un lugar fundamental en mi vida, tanto a nivel personal como artístico. Más que una disciplina artística, forma parte de mi identidad y de mis raíces. He crecido en una familia profundamente vinculada a este arte: mi madre, Mari Paz Lucena, es bailaora, y mi padre, Pepe Maya, guitarrista. Desde que tengo memoria, el flamenco ha estado presente en mi día a día, ya fuera en casa, en los ensayos, en los tablaos o durante los viajes que realizábamos al extranjero.

He tenido la suerte de vivir el flamenco desde dentro, de escuchar conversaciones sobre arte, de ver espectáculos y de convivir con artistas que han dedicado su vida a mantener viva esta tradición. Incluso yo mismo bailé flamenco desde los dos años, por lo que siempre he tenido una relación muy cercana con este mundo.

Por eso, cuando surgió la oportunidad de realizar *Bailaora*, sentí que estaba contando una historia que conocía profundamente. No era solo un documental sobre el flamenco, sino también una forma de rendir homenaje a un arte que me ha acompañado toda la vida y que ha contribuido a formar mi sensibilidad como creador.

Creo que el flamenco me ha enseñado valores que también aplico al cine: la pasión, la disciplina, la autenticidad y la capacidad de transmitir emociones de una manera sincera. De alguna forma, aunque mis proyectos puedan pertenecer a géneros muy distintos, siempre hay algo de esa esencia flamenca en mi manera de entender el arte y de contar historias.

Además de director y guionista, ha trabajado como fotógrafo, operador de cámara, editor y creador de contenido. ¿Cree que conocer tantos oficios le ayuda a dirigir mejor?

Sin duda. Creo que haber trabajado en distintas áreas del audiovisual me ha ayudado enormemente a la hora de dirigir. Conocer de primera mano el trabajo de un operador de cámara, de un editor, de un fotógrafo o de un creador de contenido me permite comprender mejor cada fase de una producción y comunicarme con mayor facilidad con los profesionales que forman parte de ella.

La dirección no consiste únicamente en tener una visión artística,



sino también en saber cómo convertir esa visión en imágenes, sonidos y emociones. Mi experiencia en cámara me ayuda a entender mejor la composición de los planos y el lenguaje visual; la edición me permite imaginar cómo funcionará una escena una vez montada; y la escritura, aunque no siempre esté relacionada directamente con el cine, me ayuda a desarrollar personajes, estructuras narrativas e historias más sólidas.

Además, muchas de estas disciplinas forman parte de mi día a día. No solo las utilizo en mis proyectos cinematográficos, sino también en otros trabajos relacionados con la comunicación y la creación de contenido. Todo ello contribuye a que tenga una visión más amplia del proceso creativo y me ayuda a seguir evolucionando tanto como cineasta como creador en general.

Al final, considero que cada experiencia suma. Cuanto más conozco las distintas piezas que forman una producción audiovisual, más preparado estoy para dirigir las y sacar lo mejor de cada una de ellas.

Usted también ha desarrollado proyectos internacionales en Japón, con videoblogs, colaboraciones artísticas y contenidos que fusionan cultura española y japonesa. ¿Qué le aportó esa experiencia?

Japón ha sido una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida, tanto a nivel personal como profesional. Mi padre reside actualmente en Tokio, y eso me ha permitido viajar al país de forma continuada durante varios años. Entre 2023 y 2025 tuve la oportunidad de vivir experiencias muy diversas que ampliaron enormemente mi visión como creador audiovisual.

Durante esos viajes desarrollé distintos proyectos, desde videoblogs y contenido para YouTube hasta trabajos audiovisuales rela-

cionados con la cultura y el arte. Grabé reportajes sobre curiosidades del país, recorridos por localizaciones reales de películas y animes, y contenidos destinados a mostrar al público español aspectos de la cultura japonesa desde una perspectiva cercana y personal.

Pero más allá de la creación de contenido, también tuve la oportunidad de trabajar en proyectos relacionados con el flamenco, grabando piezas audiovisuales que posteriormente formaron parte de un documental. Esa experiencia me permitió unir dos mundos que han sido muy importantes en mi vida: la cultura española, especialmente el flamenco que forma parte de mis raíces familiares, y la cultura japonesa, por la que siempre he sentido una gran admiración.

Creo que Japón me aportó una nueva forma de observar el mundo. Es una sociedad con una sensibilidad estética muy particular, donde el respeto por la tradición convive con la innovación y la modernidad. Como cineasta, convivir con esa realidad me ayudó a prestar aún más atención a los detalles, a la composición visual y a la manera en que diferentes culturas pueden contar historias y transmitir emociones.

Además, me permitió comprender que el lenguaje audiovisual es universal. Aunque existan diferencias culturales o lingüísticas, una buena historia sigue siendo capaz de emocionar y conectar con las personas en cualquier parte del mundo. Esa es una enseñanza que sigo aplicando hoy en cada uno de mis proyectos.

Apartir de 2024 desarrolla *El Hombre del Sombrero*, un cortometraje de terror psicológico centrado en el duelo, la soledad y lo sobrenatural. ¿Qué le atrae del terror psicológico?



Lo que más me atrajo de *El Hombre del Sombrero* fue precisamente el misterio que rodea a esta figura. A lo largo de los años escuché a varias personas contar experiencias relacionadas con él, especialmente en episodios de parálisis del sueño. Me llamó mucho la atención comprobar que personas de diferentes lugares y contextos describían una presencia muy similar: una figura oscura con sombrero que aparecía en momentos de vulnerabilidad. Esa coincidencia despertó mi curiosidad y me llevó a investigar más sobre el fenómeno.

Sin embargo, más que reproducir las historias que ya existían, quise llevar el personaje a mi propio terreno y construir una interpretación personal. Me interesaba explorar no solo el aspecto sobrenatural del ente, sino también el impacto psicológico y emocional que podía tener sobre una persona que atraviesa una situación límite.

Por eso nació el personaje de Eva. Desde el comienzo de la historia vemos cómo se enfrenta a una importante pérdida familiar y a una profunda sensación de soledad. Mi intención era plantear la pregunta de si este tipo de entidades se acercan precisamente a personas que atraviesan momentos de fragilidad emocional o si, por el contrario, son una manifestación de los propios miedos y traumas que arrastramos.

Eso es lo que más me atrae del terror psicológico: la posibilidad de explorar la mente humana. Más allá de los sustos o de los elementos sobrenaturales, me interesa utilizar el terror como una herramienta para hablar del duelo, la pérdida, el miedo y los conflictos internos. Cuando el espectador no sabe si lo que está viendo es real o forma parte de la psicología del personaje, el miedo se vuelve mucho más inquietante y duradero.

En *El Hombre del Sombrero* intenté precisamente combinar ambas dimensiones: la leyenda de una figura que ha inquietado a muchas personas y una historia profundamente humana sobre cómo enfrentamos nuestros propios fantasmas, tanto reales como emocionales.

***El Gato Negro* consiguió premios importantes en los Premios Lorca de Granada, entre ellos Mejor Cortometraje Granadino, Mejor Guión y Mejor Actor. ¿Qué sintió al ver que una obra tan ambiciosa era recibida de esa manera?**

Sentí un orgullo enorme. Probablemente ha sido el reconocimiento que más me ha emocionado de toda mi trayectoria hasta la fecha. *El Gato Negro* fue un proyecto en el que depositamos una cantidad inmensa de trabajo, ilusión y esfuerzo durante mucho tiempo, por lo que ver cómo era recibido de esa manera en los Premios Lorca supuso una satisfacción difícil de describir.

Conseguir galardones tan importantes como Mejor Cortometraje Granadino, Mejor Guión y Mejor Actor fue una forma de confirmar que todas las decisiones que habíamos tomado durante el proceso habían sido las correctas. Desde la elección del reparto hasta el equipo técnico, las localizaciones, la dirección artística o la propia temática de la historia, cada detalle había sido cuidadosamente estudiado para construir una obra ambiciosa y con una identidad muy marcada.

Además, hubo un aspecto que hizo que estos reconocimientos fueran todavía más especiales. Tradicionalmente, muchos festivales suelen premiar con frecuencia obras de carácter social, algo que considero totalmente legítimo y necesario. Sin embargo, *El Gato Negro* apostaba por una propuesta diferente: un relato de misterio, crimen y estética noir ambientado en los años veinte. Ver que una historia de estas características lograba conectar con el jurado y obtener ese nivel de reconocimiento fue una enorme alegría para todo el equipo.

Más allá de los premios, lo que realmente significó para mí fue la sensación de que el esfuerzo colectivo había merecido la pena. Fueron meses de trabajo, preparación y dedicación para sacar adelante una producción muy compleja, y aquellos reconocimientos corroboraron que estábamos en el camino adecuado. De alguna manera, sentí que *El Gato Negro* demostraba que en Granada también se pueden crear proyectos ambiciosos, con personalidad propia y capaces de competir al más alto nivel.

Sin duda, es uno de esos momentos que recordaré siempre, no solo por los premios obtenidos, sino porque representó la culminación de años de aprendizaje y crecimiento como director, guionista y productor.

Centrándonos ya en El Gato Negro, ¿cómo nació la idea original de esta historia?

La idea de *El Gato Negro* nació de una necesidad creativa de dar un paso más allá de todo lo que había hecho hasta entonces. Después de varios cortometrajes a mis espaldas, sentía que había llegado el momento de afrontar un proyecto más ambicioso, diferente y con una identidad visual y narrativa muy marcada.

Quería alejarme de los escenarios contemporáneos y sumergirme en una época que siempre me había fascinado: los años veinte. Me atraía la elegancia de aquel periodo, la estética noir, los ambientes cargados de humo y secretos, los clubes nocturnos y las historias de crimen donde nadie parece ser completamente inocente. A partir de ahí comenzó a surgir la idea de un misterioso local llamado *El Gato Negro*, un lugar donde cada personaje ocultara algo y donde las apariencias engañaran constantemente al espectador.

Desde el principio también tuve claro que quería incorporar una voz en off que guiara la historia, como homenaje a los grandes clásicos del cine negro. Esa narración permitía introducir al público en un universo lleno de intrigas, sospechas y personajes complejos, aportando además una atmósfera muy particular al relato.

A medida que escribía, fui construyendo y entrelazando las diferentes tramas de los personajes. Cada uno tenía sus propios intereses, secretos y conflictos, y mi objetivo era que todas esas piezas acabaran encajando en una misma historia. Fue un proceso largo, en el que el guion evolucionó constantemente. De hecho, la versión definitiva llegó prácticamente al comienzo del rodaje, porque seguí puliendo detalles y mejorando aspectos de la trama hasta el último momento.

Creo que esa obsesión por perfeccionar la historia fue precisamente una de las claves del proyecto. *El Gato Negro* no nació de una única idea, sino de la suma de muchas influencias, muchas horas de escritura y un deseo constante de crear una obra diferente a todo lo que había realizado anteriormente. Y viendo el resultado final y la acogida que tuvo, siento que aquel riesgo mereció la pena.

La obra parte del universo del cine noir y se ambienta en el Nueva York de los años veinte. ¿Por qué eligió ese contexto histórico y estético?

La elección de los años veinte y de la estética noir no fue casual. Desde hace muchos años siento una gran admiración por el cine de gánsteres, las historias de detectives y los relatos de crimen llenos de personajes ambiguos y moralmente complejos. Películas como *El Padrino*, *Los Intocables de Eliot Ness*, *Goodfellas* o

incluso obras más modernas como *Joker* me han influido enormemente en mi forma de entender la narrativa cinematográfica.

Cuando empecé a desarrollar *El Gato Negro*, sentí que necesitaba alejarme de todo lo que había realizado hasta entonces. Quería construir un universo propio, elegante y misterioso, donde la ambientación tuviera tanto peso como los propios personajes. Los años veinte me ofrecían precisamente eso: una época fascinante marcada por el auge de los clubes nocturnos, el jazz, la Ley Seca, la corrupción, las mafias y una sociedad llena de contrastes.

Además, la estética noir me permitía potenciar muchos de los elementos que más me gustan como director. Las sombras, los claroscuros, el humo, los secretos ocultos, las traiciones y los personajes que esconden más de lo que muestran son recursos con los que me siento especialmente cómodo a la hora de contar historias.

También me atraía el reto que suponía recrear una época tan alejada de nuestro tiempo. Sabía que implicaría un enorme trabajo de documentación, dirección artística, vestuario y localizaciones, pero precisamente por eso me parecía un desafío apasionante. Quería demostrar que desde una producción independiente también era posible construir una obra de época ambiciosa y visualmente atractiva.

En el fondo, *El Gato Negro* es el resultado de muchas de mis influencias cinematográficas reunidas en un mismo proyecto. Es un homenaje al cine negro clásico, a las historias de gánsteres y a los grandes relatos de misterio, pero también una obra que intenta aportar una personalidad propia y una visión contemporánea de ese universo tan fascinante.

El pub El Gato Negro funciona casi como un personaje más: un lugar de humo, jazz, secretos y mentiras. ¿Cómo construyó ese espacio narrativo?

Desde el principio tuve muy claro que el pub *El Gato Negro* no podía ser simplemente una localización más. Necesitaba convertirse en un personaje dentro de la historia, un lugar con identidad propia, capaz de transmitir misterio, elegancia y peligro con solo aparecer en pantalla.

De hecho, siempre digo que si no conseguíamos rodar en la Mae West de Granada, era prácticamente imposible hacer la película tal y como la había imaginado. Necesitaba un espacio que tuviera esa esencia oscura y sofisticada que asociamos al cine negro clásico: madera, luces tenues, rincones llenos de sombras y una atmósfera que hiciera sentir al espectador que detrás de cada mesa se escondía un secreto.

Mi intención era que el local respirara vida propia. Quería que el público sintiera que aquel lugar

Cultural

había sido testigo de innumerables historias, conversaciones prohibidas, traiciones y acuerdos clandestinos mucho antes de que comenzara la película. Por eso el jazz, el humo, la iluminación y la decoración no eran simples elementos estéticos, sino herramientas narrativas que ayudaban a construir la personalidad del espacio.

Además, el pub funciona como un reflejo de los propios personajes. Todos esconden algo, todos tienen secretos y todos muestran una imagen diferente a la realidad. El local actúa de la misma manera: parece elegante y atractivo en la superficie, pero bajo esa apariencia se ocultan mentiras, ambiciones y conflictos que terminan impulsando toda la trama.

Por eso considero que *El Gato Negro* es mucho más que un escenario. Es el corazón de la historia, el lugar donde convergen todos los personajes y donde se desencadenan los acontecimientos que cambian sus vidas. Sin ese espacio y sin la atmósfera que transmite, la película no sería la misma.

El libro nace del cortometraje, pero se expande hacia una dimensión literaria más amplia. ¿Qué le permitió contar la novela que no podía desarrollar del mismo modo en la pantalla?

La novela me permitió contar prácticamente todo aquello que el lenguaje cinematográfico no podía desarrollar con la misma profundidad. Aunque el cortometraje tiene una duración considerable y logra construir un universo muy amplio, el tiempo en pantalla siempre impone límites. En cambio, la literatura te da la posibilidad de detenerte en los personajes, explorar sus pensamientos y ampliar la historia sin las restricciones propias de una producción audiovisual.

En cierto modo, escribir *El Gato Negro* ha sido como realizar una versión extendida de la película. La novela me ha permitido incorporar más personajes, desarrollar nuevas tramas, ampliar los interrogatorios y profundizar mucho más en la investigación que conduce a Jason Montgomery a través de los secretos del club.

Uno de los aspectos que más me interesaba explorar era el origen del propio Montgomery. En el cortometraje conocemos al personaje tal y como aparece en la historia, pero en la novela podemos descubrir mejor quién es, de dónde viene y cuáles son los acontecimientos que han marcado su personalidad. Esto permite comprender con mayor profundidad sus decisiones, sus debilidades y los conflictos que arrastra durante toda la trama.

También tuve la oportunidad de profundizar en personajes como Grace Parker y El Enigma Escarlata, ampliando sus motivaciones, su pa-

sado y su papel dentro de la historia. Del mismo modo, pude dedicar más espacio al propio club *El Gato Negro*, incluyendo detalles y elementos que enriquecen la atmósfera del lugar, e incluso desarrollar la presencia simbólica del misterioso gato que habita entre sus sombras.

Además, la novela me permitió añadir nuevas sorpresas para quienes ya conocen el cortometraje, incluyendo escenas y situaciones inéditas que expanden el universo de la historia. Entre ellas se encuentra una escena posterédito que abre nuevas posibilidades y deja al lector con la sensación de que todavía quedan muchos secretos por descubrir.

Por eso no considero la novela una simple adaptación del cortometraje. Más bien la veo como una expansión de ese universo, una oportunidad para profundizar en sus personajes, enriquecer su mundo y ofrecer una experiencia mucho más completa a quienes quieran adentrarse en las sombras de *El Gato Negro*.

Esta es su primera obra publicada como escritor. ¿Qué ha descubierto de sí mismo al pasar del lenguaje audiovisual al lenguaje literario?

Lo que más he descubierto es que, aunque el cine y la literatura comparten el objetivo de contar historias, son lenguajes muy diferentes. Como director estoy acostumbrado a narrar a través de imágenes, sonidos, interpretaciones, música y montaje. En el cine muchas cosas pueden insinuarse con una mirada, una iluminación o un silencio. En una novela, en cambio, debes construir ese mismo universo únicamente con palabras.

Escribir *El Gato Negro* me permitió profundizar mucho más en los personajes de lo que había podido hacer en el cortometraje. Pude entrar en sus pensamientos, explorar sus emociones y dedicar tiempo a aspectos de la historia que en pantalla habrían sido imposibles de desarrollar con la misma amplitud. Descubrí que disfruto enormemente construyendo el trasfondo de los personajes y explorando detalles que ayudan a comprender mejor quiénes son y por qué actúan de determinada manera.

También me di cuenta de que gran parte de mi forma de escribir sigue siendo muy cinematográfica. Mientras redactaba la novela, visualizaba constantemente las escenas en mi cabeza como si estuviera viendo una película. Creo que mi experiencia como director ha influido mucho en la manera en que describo ambientes, personajes y situaciones.

Pero, sobre todo, he descubierto que me apasiona escribir. Aunque llevaba años creando guiones e incluso escribiendo historias desde mi etapa en el instituto, esta ha sido mi primera obra publicada y ha supuesto un reto completamente nuevo. Me ha permitido comprobar que también puedo contar historias más allá de la cámara y que existen emo-

ciones, matices y reflexiones que encuentran en la literatura un espacio diferente para desarrollarse.

En cierto modo, esta experiencia me ha confirmado que, más allá del formato, lo que realmente me define es la necesidad de contar historias. Ya sea a través de una película, un cortometraje o una novela, sigo buscando lo mismo: crear personajes y universos capaces de emocionar, sorprender y permanecer en la memoria del público.

Para terminar, después de *El Gato Negro*, ¿le gustaría seguir ampliando este universo noir o prefiere abrir una nueva etapa con historias completamente distintas?

Sin duda me gustaría seguir ampliando el universo de *El Gato Negro*. De hecho, una de mis intenciones es desarrollar una segunda parte que no se limite a repetir la historia original, sino que expanda ese mundo noir con nuevos personajes, nuevos conflictos y una trama completamente inédita. Creo que todavía quedan muchos rincones por explorar dentro de ese universo y muchos secretos que pueden dar lugar a nuevas historias.

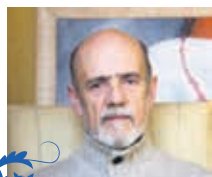
Además, este proyecto representa algo muy importante para mí porque mi gran objetivo es que esa continuación pueda convertirse en mi primer largometraje. Después de la experiencia del cortometraje y de la novela, siento que el universo de *El Gato Negro* tiene el potencial suficiente para crecer hacia una producción de mayor envergadura y ofrecer una experiencia aún más ambiciosa tanto a nivel narrativo como visual.

Sin embargo, eso no significa que quiera centrarme exclusivamente en este mundo. Siempre me ha gustado explorar diferentes géneros y desafíos creativos, y actualmente estoy trabajando en nuevos proyectos audiovisuales de formatos más reducidos. Entre ellos se encuentra un documental centrado en el flamenco antiguo, una temática muy vinculada a mis raíces familiares y artísticas, así como un proyecto de videoarte inspirado en la figura de Federico García Lorca, uno de los grandes referentes culturales de Granada.

Creo que me encuentro en una etapa especialmente fértil a nivel creativo. Por un lado, tengo el deseo de seguir desarrollando el universo noir de *El Gato Negro* y llevarlo hasta donde sea posible; por otro, continúo investigando nuevas historias, nuevas formas de expresión y nuevos proyectos que me permitan seguir creciendo como cineasta y narrador.

Al final, lo que más me motiva es precisamente eso: no dejar de crear. Ya sea a través del cine negro, del documental, de la literatura o de cualquier otro formato, siempre habrá nuevas historias esperando ser contadas.

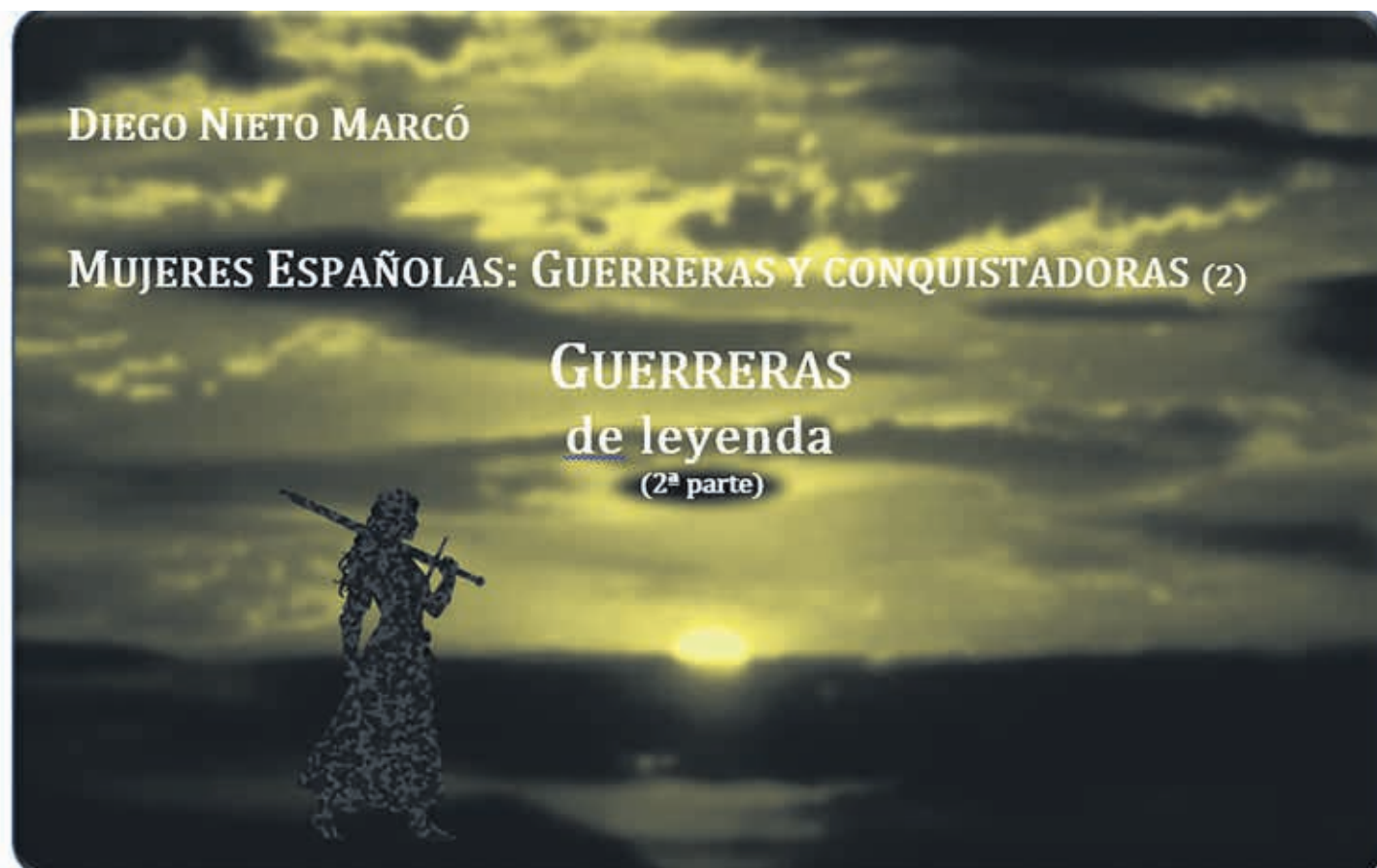




Diego Nieto Marcó
Málaga

Como dijimos en el artículo anterior (GUERRERAS de leyenda 1ª p.), la guerra no fue siempre actividad de hombres duros con casco y metralleta, sino también de mujeres, aunque en general sin casco ni metralleta, debido a la época (un milenio atrás estamos considerando aquí), y además debido a que lo hacían por un motivo muy distinto: ellas empuñaban la espada para defenderse y terminar las contiendas que, por la causa que fuera (religiosa, económica, política, expansiva, etc.) habían comenzado los hombres.

En esta ocasión, sin movernos del siglo XII, de mujeres que se cubrían la cabeza por costumbre social de decoro y modestia¹ (no por prescripción religiosa) nos encontramos con las mujeres de Tortosa.



¿Qué hacen estas mujeres de Tortosa?

Algo que no sucedía por primera vez, ni sería la última: mujeres de un grupo social (tribu, pueblo, *polis*, nación) que se organizan para defender ese grupo social, ese mundo cotidiano que les pertenece y al que a su vez ellas pertenecen. Como otras, esta acción también entró en la leyenda y se ha difundido por crónicas y ha creado símbolos como el emblema de la *Orden del Hacha* que hoy día puede verse en la catedral de Tortosa.

En 1148, Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, lidera la toma de *Turtusha*, una plaza andalusí estratégica de unos diez mil habitantes, lo cual significaba un paso crucial en el avance cristiano por el valle del Ebro.

Espoleado por la victoria, al año siguiente Ramón Berenguer decide seguir adelante sin tener en cuenta que un ejército musulmán se había filtrado a espaldas de la ciudad, que quedaba totalmente indefensa...en teoría. El ataque llegó, imparable, pero allí estaban... ellas. (Como siempre a lo largo de la historia —desde el

neolítico— la mujer llana no va a la guerra, pero si la buscan la encuentran). Y en Tortosa salieron precisamente las mujeres llanas a defender a sus hijos y sus casas, y con las armas que encontraron, principalmente hachas, de carpintero, de carnicero, subieron a las murallas, defendieron las puertas, y pechos contra pechos, hachas contra espadas, gritos de rabia no de terror, esas madres y esposas y prometidas y casaderas destruyeron al que ahora era invasor.

Era el año 1149, y, a su regreso, el conde, sorprendido y agradecido, creó la *Orden del Hacha*, que no sólo reconocía el valor de las combatientes sino que les concedía ciertos privilegios: exención de impuestos sobre alhajas, derecho a preceder a sus maridos en actos públicos y a lucir un hacha roja en sus vestidos como emblema de la valentía demostrada.

Como dijimos, puedes ir a Tortosa y en su catedral verás ese emblema que no deja olvidar la valentía.

*

Por supuesto no hay que esforzarse mucho para hallar más guerreras de leyenda. Esta vez se nos presenta una en Galicia, para ser exactos en A Coruña, y no combatiendo al Islam sino a los ingleses: **María Pita**, cuyo nombre completo era



María Mayor Fernández de Cámara y Pita. Y fue la heroína *mayor* (lo dice su nombre de pila), o que al menos dejó más información, porque hubo muchas mujeres, por no decir todas, que tomaron parte activa en la defensa de la ciudad en aquel mayo de 1589, durante el ataque de la Contraarmada inglesa (así se la llamó) dirigida por Francis Drake.

¿Quién fue María Pita?

María nació hacia 1565² en Sigrás (hoy Cambre, A Coruña). Por supuesto no era militar sino una simple comerciante vecina de A Coruña, casada y con hijos, aunque no hay datos de ellos.

Otro detalle: No había registros en esa época, ni en las iglesias al bautizar; eso comienza a partir del Concilio de Trento en 1563, y llevó tiempo para que se impusiera la costumbre.

En 1589, una mañana primaveral —polen en el aire, vencejos y golondrinas en vuelos acrobáticos, abejas zumbando, murmullo del viento, parejillas mirándose— los coruñeses se despertaron para toparse con la flota inglesa frente a sus costas.

Tras el fracaso de la Armada Invencible enviada por Felipe II, Elizabeth I, reina de Inglaterra, decidió contraatacar (de allí el nombre de Contraarmada).

Comandada por Sir Francis Drake, la flota sitió A Coruña por mar y Sir John Norris (o Norreys) dirigió el desembarco y el asedio por tierra, incluyendo el intento de tomar la Ciudad Alta.

Los coruñeses se defendieron con uñas y dientes, como suele decirse, y no sólo los coruñeses, sino también las coruñesas, que, como solía pasar entonces (y seguramente también hoy) eran de armas tomar cuando

¹ Curiosidad: Estudio estadístico llevado a cabo en EE.UU. recientemente indica que lo que más atrae a la mujer del hombre es su voz, y al hombre de la mujer, su pelo.

Cultural

veían a sus hijos y su vida cotidiana en peligro.

¿Y qué armas tomaron, porque no eran parte del ejército?

Las que pudieron, arcabuces y mosquetes, lanzas y picas, espadas y dagas que recogían de los soldados muertos o que ya no podían continuar luchando, y las que no pudieron conseguir esas armas recurrieron a las piedras, palos, cuchillos, herramientas, agua hirviendo arrojada desde las murallas. (Esto recuerda a la defensa de Buenos Aires, Virreinato del Río de la Plata, de la invasión inglesa de 1806). Además, la que no disparaba o lanceaba o apaleaba al enemigo, transportaba pólvora y munición a los puntos necesarios, atendía heridos, llevaba agua. Una participación absoluta, tanto combatiente como logística.

Y en esa defensa con uñas y dientes destacó María Pita (también lo hizo Inés de Ben, la heroína olvidada porque no dejó rastros de sus hazañas).

¿Qué hizo María a sus veinticuatro años para que ahora, casi quinientos años después, estés leyendo sobre ella?

Viendo a su marido muerto, cogió su lanza y entró en batalla. Vio que en lo alto de la muralla un orgulloso alférez inglés blandía la bandera de su unidad. Y allí que llegaron María y su lanza: se deshizo del inglés, o sea lo mató, le arrebató la bandera y comenzó a gritar “¡Quien tenga honra, que me siga!”.

El hecho desmoralizó a los atacantes y contribuyó de forma decisiva a frenar la invasión.

A Coruña libre, María Pita presentó Memoriales al Consejo de Guerra solicitando alguna recompensa por sus servicios, que le fue concedida: pensión vitalicia (500 maravedíes, unos 400 euros, cantidad modesta pero útil), exención de impuestos, título de *Hija Benemérita*, autorización para abrir un estanco de tabaco y otros productos, y reconocimiento militar como defensora de la ciudad.

Su vida continuó allí, en A Coruña, que la reconoció heroína. Se casó cuatro veces, la primera a los dieciséis años (dos hijos), la segunda, el año de la invasión (un hijo), la tercera a los treinta (una hija), la cuarta a los cuarenta (ningún hijo). Sobrevivió a todos sus maridos y murió en Sigrás a los ochenta años (1643), longeva, longeva para la época (esperanza de vida entonces 50/60 años).

Como sucedía en esa época, no hay imágenes de ella, sin embargo en el siglo XIX, Antonio Cortinas se atrevió a pintarla y ya en 1998 (sí cuatro siglos más tarde), el escultor Xosé Castiñeiras realizó en bronce la escultura que puedes ver en la plaza que desde hacía más de un siglo (1895) llevaba su nombre: Praza de María Pita.

Nota: las ilustraciones están realizadas con IA o proceden de Creative Commons.

Próxima entrega: MUJERES ESPAÑOLAS: GUERRERAS Y CONQUISTADORAS (3) GUERRERAS DE LEYENDA (3ª PARTE)



Agata Amgros
Motril (Granada)

Georgia O'Keeffe

Sabiduría visual femenina desde el alma del paisaje

Las flores de Georgia O'Keeffe no son solo flores. Son puertas. Son órganos sensibles que respiran color, forma y deseo. Ella las pinta como si las escuchara desde dentro, como si al observarlas una pudiera recordar algo olvidado: el pulso sagrado de lo femenino.

En el desierto vasto de Nuevo México, entre rocas rojizas y cielos que parecen no tener fin, una mujer encontró su templo. Georgia O'Keeffe (1887–1986), considerada madre del modernismo norteamericano, no solo pintó flores y huesos: pintó el alma de la tierra, de lo femenino, de lo esencial.

Nació en Wisconsin, en una granja rodeada de horizontes y viento. Desde pequeña supo que el arte sería su camino, aunque no siempre fue fácil. En una época en que el arte estaba dominado por hombres, decidió que su visión importaba, que lo sutil, lo sensorial y lo profundo también eran revolucionarios.

Sus famosas flores —agrandadas hasta el punto de lo abstracto— fueron vistas como símbolos de sensualidad femenina. Ella, sin negarlo, prefería hablar de forma, de emoción, de expansión. No le interesaban las etiquetas, sino la experiencia visual pura.

Vivió en Nueva York, donde compartió vida y arte con el fotógrafo Alfred Stieglitz, pero fue en el desierto donde se encontró a sí misma. Allí se convirtió en guardiana de los silencios, de los huesos blanqueados por el sol, de las montañas sagradas. Pintó lo que sentía, lo que la tocaba desde dentro.

Los comienzos (1905–1915): el despertar interior

Tras formarse en el Art Institute de Chicago y en la Art Students League de Nueva York, O'Keeffe comenzó su carrera influida por el realismo académico. Pero pronto sintió que necesitaba romper con esa rigidez. Su encuentro con las ideas del arte moderno y la filosofía del color de Kand-

insky marcaron un antes y un después. En esta etapa realiza sus primeras obras abstractas con carboncillo, explorando formas orgánicas, pulsaciones internas y líneas que parecen vibrar como mantras visuales. Como ella misma diría después: «Empecé a pintar lo que sentía, no lo que veía».

El vínculo con Stieglitz y Nueva York (1916–1929): la expansión simbólica

Alfred Stieglitz, fotógrafo y figura clave del arte moderno en Estados Unidos, expuso sus dibujos, y pronto nació entre ambos una intensa relación amorosa y creativa. En esta etapa nacen sus obras más emblemáticas: flores ampliadas con un enfoque casi microscópico, donde lo botánico se vuelve sensual, abstracto y espiritual. Aunque O'Keeffe rechazaba las lecturas sexuales, muchos críticos interpretaron sus flores como símbolos vaginales; su intención, insistía, era otra: revelar el alma de las formas y explorar el misterio femenino desde lo interno. A la vez, pintó los rascacielos de Nueva York como columnas sagradas, dejando dialogar por primera vez lo urbano con lo espiritual en su obra.

Nuevo México (1929–1949): la consagración del desierto

Tras la muerte de Stieglitz, Georgia comenzó a pasar largas temporadas en el suroeste estadounidense, especialmente en Ghost Ranch y Abiquiú. Allí se entregó a la contemplación del paisaje árido, los huesos animales, las montañas y la arquitectura de adobe. Esta etapa marca su madurez espiritual y artística: se despoja de lo superfluo y se vuelve casi chamánica. Las calaveras flotantes y los cielos abiertos no representan la muerte, sino la esencia — el arquetipo, lo que perdura.

La abstracción final (1950–1984): la mirada esencial

En su etapa final, O'Keeffe depura su lenguaje hasta lo esencial: formas simplificadas, cielos abiertos, nubes flo-



tes, ríos vistos desde el aire. A pesar del deterioro de su visión, continúa creando con ayuda de asistentes, guiándose por la memoria y la percepción interna. Sus obras ya no buscan representar la realidad, sino capturar su esencia invisible: el color se convierte en vibración, y la forma, en contemplación.

Legado: mujer, artista, símbolo

«Cuando miro una flor, la pinto lo más grande posible para que la gente vea lo que yo veo», dijo Georgia O'Keeffe. Más que pintar flores, fue flor: una flor que abrió su propia mirada, su libertad, su poder creativo.

ENTREVISTA AL DIBUJANTE ANDRÉS JIMÉNEZ



ENTREVISTA AL DIBUJANTE ANDRÉS JIMÉNEZ

Queridos lectores del Granada Costa Nacional, para esta ocasión tengo el enorme privilegio de traer a nuestras páginas a toda una leyenda de nuestro baloncesto, les estoy hablando de Andrés Jiménez Fernández (Carmona, 6 de junio de 1962). Fue una de las estrellas de esa selección que consiguió aquella plata olímpica en Los Ángeles 84 tan recordada e histórica, y que además lleva muchos años realizando colaboraciones con la revista Gigantes con sus dibujos, mostrando su visión particular y divertida del baloncesto actual, y que nos va a hablar de su primer libro cómic que se titula “Mi loca historia del básquet” por Valnera Gráfica.

Nuestro entrevistado fue un jugador muy valorado dentro de Europa por su polivalencia, rápido en los contraataques y en sus movimientos de pies, gran anotador y realizaba mates poco habituales en su época. Su carrera profesional se desarrolló en tres clubs: Cotonificio de Badalona, Joventut de Badalona y FC Barcelona. Equipo este último donde se retiró en el año 1998 como capitán del mismo, tras doce temporadas y un total de 473 partidos disputados en la máxima categoría de nuestro baloncesto. Siendo jugador del Barcelona logró sus mayores éxitos deportivos al conquistar un total de 18 títulos nacionales e internacionales, y durante los años 1982 y 1994, con la selec-

ción absoluta fue una pieza fundamental dentro del esquema de nuestra selección, llegando a vestir la camiseta en 187 ocasiones y consiguiendo con ella 2 medallas de plata (Eurobasket 1983 y Juegos Olímpicos 1984), en el Eurobasket de Atenas 1987, fue escogido dentro del quinteto ideal de aquel campeonato, junto a leyendas del baloncesto como Drazen Petrovic, Sharunas Marciulionis, Antone Riva y Vlade Divac, y esta dentro de los máximos anotadores de la historia de nuestra selección.

Durante su larga carrera como jugador, ha recibido numerosos reconocimientos y medallas, como la Medalla de Andalucía por parte de la Junta de Andalucía por su brillante carrera como deportista profesional, la medalla de Oro al Mérito Deportivo en baloncesto por la Federación Española, la Medalla de Oro al Mérito Deportivo del Consejo Superior de Deportes, la Orden Olímpica por parte del Comité Olímpico tras su retirada, ser nombrado Gigante de Leyenda en la temporada 97-98 por la revista “Gigantes del Basket”, en el año 2022 pasó a formar parte también junto a sus compañeros de LA 1984, del Hall al Fame de la Federación Española de Baloncesto y en el 2024 recibió junto al resto de componentes de aquella selección, la Placa de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo.



Ha realizado muchas colaboraciones con la Generalidad de Cataluña y la Federación Catalana de Baloncesto, con varios Campus Solidarios sin ánimo de lucro para que niños y niñas más desfavorecidos tuviesen la oportunidad de aprender y disfrutar del baloncesto de alto nivel.

En el año 1984, el Ayuntamiento de Carmona, su pueblo natal, dio su nombre al Pabellón Polideportivo Municipal de su localidad, siendo además uno de los fundadores de la ABP (Asociación de Baloncestistas Profesionales).

Dentro de la revista Gigantes, lleva bastantes años colaborando con sus viñetas relacionadas con el baloncesto, y plasmando su visión particular y humorística de este apasionante deporte. Lo que le ha llevado a editar su primer libro cómic del que vamos a hablar en la presente entrevista.

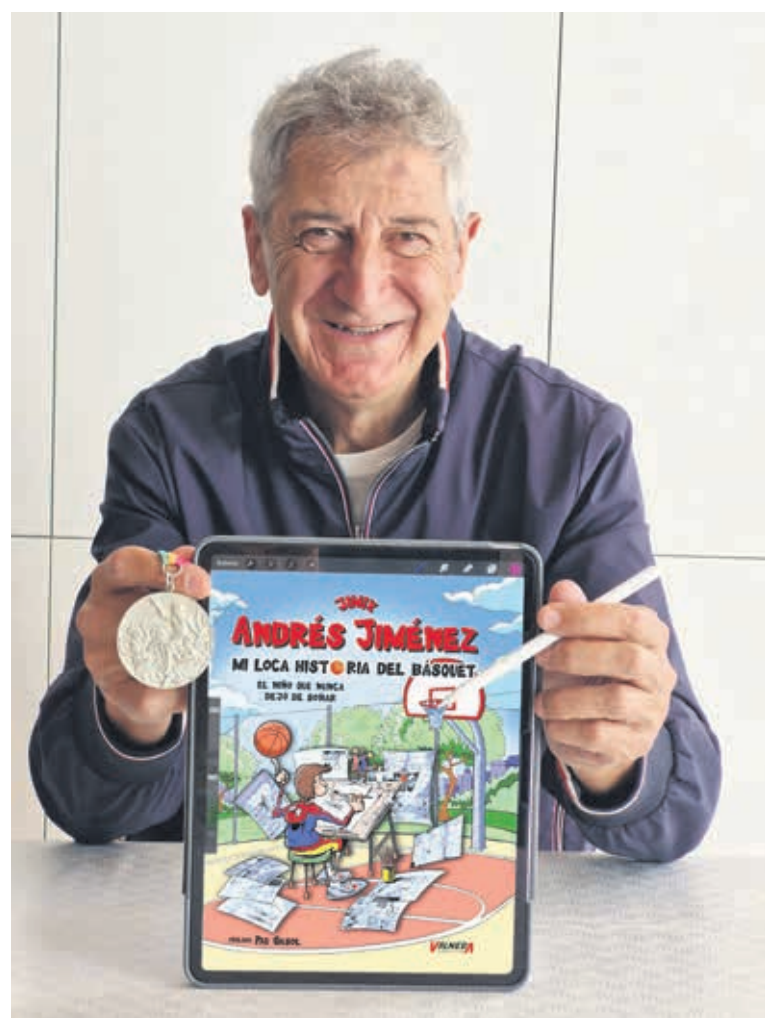
Sin más preámbulos, daremos comienzo a la presente entrevista con Andrés Jiménez Fernández, que nos hablará de su carrera como jugador y de su faceta artística como dibujante de cómics.

-Lo primero quiero agradecerle Andrés Jiménez el tiempo que me dispensas y le concedes al periódico socio cultural www.granadacostanacional.es Mi primera pregunta como es ya una tradición, a qué edad y cómo te nació la pasión por el baloncesto.

-A los 12 años comencé a jugar baloncesto por casualidad. Unos chicos mayores buscaban savia nueva para el Club Baloncesto Carmona que recientemente habían fundado. En ese momento me apunté básicamente porque mis amigos de clases también se apuntaron.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo del baloncesto, ¿te apoyaron de manera incondicional, o hubieran preferido que te dedicaras a otra profesión con mayor estabilidad y seguridad económica?

-Se trataba simplemente de un pasatiempo. Mis padres pensaron que era mejor que hiciera deporte antes de perder el tiempo con algo menos formativo. En mi pueblo en



los 70 nadie se imaginaba, y yo menos, que ese pasatiempo podría acabar siendo una profesión.

-Imagino que siendo niño tendrías a tus ídolos cuando empezaste en esto del baloncesto. En mi caso que jugué en escolares de Ala-Pivot y lo tuve que dejar por temas de corazón ya resueltos, mi ídolo era Jordi Villacampa y mi equipo el Joventut. En tu caso Andrés, ¿quiénes eran los tuyos por aquel entonces?

-Como digo, mi afición surgió fruto de la casualidad. Cuando comencé a practicar baloncesto empecé a ver partidos por televisión. En esa época lo que sobretodo se veía era el Real Madrid y uno de mis primeros ídolos fue Wayne Brabender. Nunca imaginé que acabaríamos siendo compañeros en mis primeros años con la Selección española.

-Comenzaste en el Cotonificio de Badalona, cómo llegaste allí, siendo sevillano de nacimiento. Tus padres vivían ya en Badalona por aquel entonces. Qué nos puedes contar sobre ello, y de esos inicios deportivos.

-Esa es una historia bastante larga y que narro de forma resumida

en la autobiografía de mi libro. Se sucedieron momentos muy buenos y muy malos antes de poder convertirme finalmente en un jugador de baloncesto importante.

-Luego pasaste por mi equipo el Joventut coincidiendo con el gran Aito García Reneses y grandes jugadores en aquel equipo, como Margal, Villacampa, entre otros. Cómo fue esa experiencia con el Joventut de Badalona y en tu mejoría como jugador.

-En la Peña jugué 3 temporadas y tengo muy buenos recuerdos de esa etapa. Mayoritariamente éramos un equipo muy muy joven y muchos chavales y chavalas se aficionaron a la Peña en esos momentos porque disfrutaban de nuestro baloncesto.

-Del Joventut pasaste al eterno rival, el Barcelona con Aito García Reneses de nuevo como entrenador, equipo donde lograste tus mayores logros deportivos. Qué recuerdos tienes de esos 12 años y de tantos títulos conseguidos tanto en España como en Europa.

-No fue así exactamente. Aito fichó por el Barça un año antes, en mi 2º año de la Peña, yo continué un año más de verdinegro. El primer año que jugué en el Barça ganamos todos los títulos que disputamos esa

ENTREVISTA AL DIBUJANTE ANDRÉS JIMÉNEZ

temporada (salvo la Liga Catalana). Fue la primera vez que ocurrió ese hito en la historia del Club.

-Formaste parte de la selección olímpica ganadora de aquella plata que marcó a muchas generaciones, y que con ella algo cambio en nuestro baloncesto futuro. Cómo recuerdas aquella experiencia, el verte jugando con aquellos jugadores americanos como el mítico Michael Jordan y esas estrellas del baloncesto europeo, sin la URSS debido a su ausencia por temas políticos.

-Estoy muy orgulloso de mi juego en aquellas Olimpiadas. Era mi 3er año en la selección, pero acabé siendo casi fijo en el 5 titular de cada partido. También fui el 3er máximo anotador del equipo, tras Fernando Martín y Epi, y el máximo anotador de la final Olímpica de nuestra historia junto con Michael Jordan.

-En el año 1987 fuiste escogido para el quinteto ideal del Europeo de Atenas 1987, en la que España quedó cuarta tras perder en semifinales con la extinta Unión Soviética y después con la también desaparecida Yugoslavia. Que eran las grandes potencias del baloncesto en Europa, aunque ese europeo se lo llevo Grecia por 2 puntos. Cómo recibiste la noticia de entrar en ese quinteto, imagino que te pillaría por sorpresa.

-Anteriormente ya había sido escogido también en otro 5 titular con las grandes figuras de entonces. En Atenas hicimos muy buen baloncesto y yo jugaba muchos minutos. Pero no tuvimos suerte en el cruce porque nos tocó la Unión Soviética y eso impidió que lográsemos una medalla. De hecho, fuimos la única selección que fuimos capaces de derrotar a Grecia en su propia casa, el Oaka, con más de 25 mil espectadores griegos animando a su selección. Grecia acabó siendo la campeona de ese europeo.

-Tras doce temporadas en el Barcelona decidiste colgar las botas, cómo fue ese paso en tu vida, tanto los días previos como posteriores.

-Era algo que lo tenía meditado porque es una decisión muy importante. Aunque siempre es duro, un jugador sabe que tarde o temprano se ha de retirar, es ley de vida. Yo pude alargar mi carrera, pero preferí retirarme en el Futbol Club Barcelona porque me siento muy orgulloso de haber ayudado a hacer un poquito más grande la sección de Baloncesto del Club que considero mi casa.

-Ahora cambiando de tercio, has sacado un libro cómic titulado “Mi loca historia del básquet”, con el que vas a hacer las delicias de muchos aficionados al



baloncesto y donde se podrá ver esa otra gran faceta que es la del cómic. Pues llevas mucho tiempo colaborando con Gigantes. Ese talento artístico del dibujo, nos puedes decir desde cuándo te viene y si es innato en ti, o has tenido que recibir clases de perfeccionamiento.

-Siempre me han gustado los tebeos. En el libro cuento la anécdota del quiosco de mi abuelo y cómo comenzó todo. Más tarde, en Badalona di un giro a mis estudios y empecé Diseño gráfico y Publicidad, y ahí descubrí mi vena creativa. De no haber estado el baloncesto, esa hubiese sido sin duda mi profesión.

-“Mi loca historia del básquet” un título sugerente, que según parece es autobiográfico. Nos podrías contar que nos vamos a encontrar en él, cuando lo abramos y comencemos a reírnos con tu visión llena de locura divertida sobre tu carrera baloncestística y de dónde te nació la idea.

-Mi libro tiene 3 partes:

La primera es la autobiografía y se titula: El niño que nunca dejó de soñar. En ella narro un poco mi trayectoria desde niño hasta mi retirada.

Luego viene “Mi loca historia del Básquet” que es 100% Jimix y es un cómic divertido donde mezclo hechos históricos con “fantasías” que Jimix piensa que sucedieron en realidad.

Y finalmente está el “Diario de los Ángeles 84, la plata que supo a oro”, que es donde narro las inimaginables peripecias que nos ocurrieron hasta conseguir la histórica primera plata olímpica que cambió nuestro baloncesto.

-A lo largo de la historia del baloncesto, han existido numerosos momentos memorables que han llenado páginas. A qué instante de todos ellos Andrés Jiménez,

te gustaría vivirlo en primera persona bien como jugador o público, y por qué.

-Me conformo con los que he vivido realmente. Ganar la medalla de plata olímpica, 7 ligas ACB y copas del rey, algunas de ellas muy emocionantes, disputar y ganar muchos otros torneos y campeonatos y sobretodo compartir pista con los mejores jugadores del mundo de esa época. No puedo pedir más!!!

-Sabemos que todas las personas tenemos manías o supersticiones diarias, en el caso de Andrés Jiménez, existe alguna que tuviera como jugador y que no le de vergüenza reconocer.

-Sí, tenía hábitos. Ducharme siempre antes de cada partido era uno de ellos. El primer americano del Cotonificio que conocí lo hacía. Yo lo admiraba mucho y cómo él lo hacía yo lo empecé a hacer y no podía jugar si no me duchaba antes del partido.

-Para concluir, existe alguna pregunta a la que te hubiera gustado responder pero que no has tenido la oportunidad de hacerlo.

-No especialmente.

Sin más, quiero agradecerte enormemente el tiempo que me has dispensado y tu atención y simpatía, para esta entrevista que verá la luz en el Granada Costa Nacional. Como último esfuerzo, espero tengas a bien el responder a una serie de preguntas tipo test, con las que podremos conocer tus gustos personales y preferencias artísticas.

¡Muchas gracias, Andrés Jiménez Fernández! Te deseo mucha suerte y éxitos en esta faceta tan entrañable y divertida del cómic, y con tu libro “Mi loca historia del básquet”.



PREGUNTAS TIPO TEST:

¿Un personaje histórico? Leonardo da Vinci.

¿Una época? La que he vivido.

¿Un pintor? Tengo muchos pintores que me gustan: Francisco de Goya, Henri de Toulouse-Lautrec, Joaquín Sorolla, Joan Miró...

¿Un escultor? Miguel Ángel Buonarroti.

¿Un escritor? Gabriel García Márquez.

¿Un poeta? Antonio Machado.

¿Un libro? Sapiens: De animales a dioses.

¿Una película? Lawrence de Arabia y 2001 Odisea en el espacio.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Los hermanos Coen.

¿Un actor? Robert de Niro.

¿Una actriz? Katharine Hepburn.

¿Un compositor? Johann Sebastian Bach.

¿Un cantante? Camarón de la Isla.

¿Un músico? Miles Davis.

¿Un plato favorito? La paella.

¿Una flor? La rosa.

¿Un animal? El perro.

¿Una estación del año? La primavera.

¿Un lugar donde residir? Cerca del mar y con clima cálido a ser posible.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Existen demasiados.

¿Un color? El azul.



Ana María López Expósito
Profesora y Escritora
Madrid

NACIMIENTO DE LA GENERACIÓN DEL 25. ASOCIACIÓN DE ESCRITORES ESPAÑOLES UNIVERSITARIOS (AEU).

El día 16/05/2026 un grupo de escritores celebramos un evento que hará historia en el futuro. La asociación de AEU (Asociación Española de Escritores Universitarios) presentó la antología "Nacimiento de una generación". Antología poética de la Generación del 25. El acto tuvo lugar en el Hogar Extremeño, en pleno corazón de Madrid, en Gran Vía, a las 19:30 h. Allí se presentó una antología muy especial, compuesta por las obras literarias de siete autores: Daniel Hernández García, Ana María López Expósito, Juana Amador Bravo, Antonio Villar Ramos, Manuel Ramírez Santos, Serafín Aznar Arenaga y Feli Moreno Romero. En sus páginas no encontraréis fotografías ni biografías: encontraréis letras, sentimientos, vivencias y reivindicaciones. Cada uno de los siete autores ha dejado en ellas su huella a través relatos, poemas, microrrelatos...de los autores de habla castellana, voces diversas que dialogan entre sí desde distintas sensibilidades, estilos y miradas por una misma voluntad: explorar nuevas formas de expresión literaria sin renunciar a la tradición. En sus páginas conviven la intimidad y lo social, la experimentación y el clasismo, la memoria y la urgencia del presente. «Este libro ha nacido del impulso colectivo de una asociación que cree, con firme convicción, que la literatura sigue siendo una herramienta viva para interpretar y transformar el mundo».

La apertura del acto fue llevada a cabo por Dña. Pilar

Rubio López Presidenta del Hogar Extremeño de Madrid y posteriormente Juanita Amador Bravo Presidenta de Embajadores de SPNB a nivel Mundial intervino pronunciando unas palabras de Bienvenida a todos los asistentes, agradecimientos a altas personalidades al Hogar Extremeño por concedernos la sala para la celebración del evento.

Como toda generación formalmente constituida, se ha creado un Manifiesto y unos Objetivos, que fueron expuestos durante la presentación: Daniel Hernández García Presidente de AEU leyó el manifiesto a todos los asistentes y habló del proyecto creado, posteriormente Ana María López Expósito Directora para España y Europa de SPNB (Sábados Poéticos la Nueva Barraca) leyó los objetivos de la Generación. Esta generación surge para dar respuesta al vacío que muchos poetas, escritores y artistas sentimos en la actualidad.

Cito nombre de los autores de la antología:

Daniel Hernández García
Ana María López Expósito
Juana Amador Bravo
Antonio Villar Ramos
Serafín Aznar Arenaga
Manuel Ramírez Santos
Feli Moreno Romero

Cada autor eligió a dos rapso-
das para recitar un poema de su autoría:

María Fernández
María del Pilar Canales Romero
Ayla María
Soledad Martínez González-Duarte
Ramona Palomares Andújar

José Nicas Montoto
Julia Yagüe
Luis San José
Iñaki Ferreras
Gonzalo Vázquez
Antonia Barradas
Victoria Olaya

A lo largo del acto tuvo lugar la actuación musical de dos grandes artistas:

Daniel Pérez Rico (Ukelele)
David Enríquez Trovador

Cabe destacar la composición de Vicente Orallo creador del himno dedicado a la generación del 25.

La mesa estuvo presidida por:

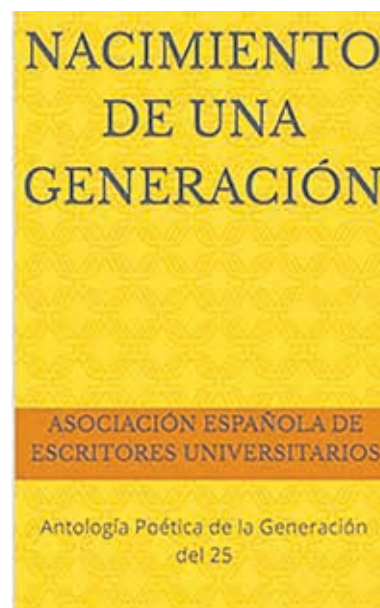
Dña. Pilar Rubio López Presidenta del Hogar Extremeño de Madrid

Contaremos con la presencia de: D. Jesús Esperalta Fuentes Presidente del Círculo Extremeño de Torrejón de Ardoz (Madrid). Y con la presencia de amigos y familiares.

¡Bienvenidos al nacimiento de una generación!

Ana María López Expósito participa en la antología con: tres relatos (El regreso de Zhen You, Despedida invernal y La generación del 25) seis microrrelatos, seis Haikus y cinco poemas (Rios de la memoria, Música majestuosa, Oda al agua, Recuerdo llamado y Mujer Árabe). A continuación, les muestro un microrrelato de la autora:

Paseaba por una estación de tren en Amberes, la penumbra de la noche, envuelta en un halo de misterio me acompañaba. La nebulosidad plúmbea, rota por el tenue resplandor de un farol antiguo que se divisaba en lo alto, e iluminaba sutilmente las vías del tren. De pronto, un tren



fantasmal se detuvo en la estación, con vagones que parecían hechos de humo y calima. Los pasajeros, figuras volátiles, se apreciaban perdidos en sus propios sueños sin percibir el entorno. El maquinista, un ser impenetrable con ojos brillantes, manejaba el tren con firme autoridad, como si guiara una caravana de almas etéreas. A lo lejos, las vías del tren se exten-

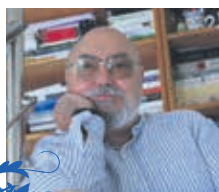
dían hacia un horizonte desconocido, llevándose consigo los sueños que quedaron en el andén, difuminándose en la opacidad de la noche, como si condujeran a un mundo de magia y misterio. El aire estaba cargado con la sensación de que, en este viaje, la realidad y los sueños se entrelazaban de forma inesperada, formando un corazón.



José el Granaíno
En homenaje a mis amigos de
Granada Costa

4- Bamberas.
Autor: Marcos Donaire Heredia





Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

«Era una lucha desigual, o al menos así la veía yo: un cura de pueblo arropado por unos harapientos, siguiendo un estandarte de la Guadalupeana se enfrentaba a nosotros, al Imperio Español. Su derrota había llevado a Miguel Hidalgo a otra pugna, esta judicial, por rebelión contra el virrey de Nueva España, tampoco esta batalla estaba nivelada y, por si fuera poco el desequilibrio, me habían encomendado a mí, que no soy letrado, su defensa. Cuando pregunté al tribunal que debía hacer fueron palmarios: nada.

»En Nueva España no se podía luchar contra la monarquía o contra el catolicismo, mucho menos contra los dos a un tiempo y no salir malparado. Acepté su defensa contra una resolución conocida antes de iniciar el procedimiento. Poco me importaba su suerte, era un enemigo de la patria y yo, como militar, debía eliminarlo, fuera con las armas o con mi pasividad procesal.

»Si no he mencionado mi nombre es porque poco importa, dado el papel de comparsa que desempeñé en el procedimiento. Baste con saber que, en aquel tiempo, era un alférez novicio al servicio de la corona al que, la crueldad de sus compañeros, los oficiales veteranos, había obsequiado con este lance, el mismo que ellos se habían apresurado en rehuir.

»El procedimiento disponía que, comprobada la veracidad de la imputación al interrogar al encausado, podía dictarse sentencia sin más trámite. La tozuda sinceridad de Hidalgo ahorró cualquier esfuerzo al fiscal Ángel Abella.

»No pretendo disculpar mi nula actuación en el procedimiento pues, como he dicho, su futuro no me importaba y cuando empezó a importarme ya era demasiado tarde.

»Como defensor suyo que era, tuvimos que conversar y su indulgencia hacia mi pasividad fue mudando mi sentir por él. Quiso el curilla aliviar mi zozobra por su destino. No sé qué le hacía pensar que me preocupaba».

—Luché como creí que debía hacerlo y si mi desconocimiento de la milicia o mi estrategia fueron errados, solo yo debo responder por ello. Aunque lo que busca este pleito no son responsabilidades militares por una batalla que ganaron. Quieren apagar el sueño que nació en Dolores, el que a ellos les desvela y el que les perseguirá hasta que México sea independiente. Con mi muerte no acallaran sus miedos, ni dejaron de escuchar el grito que el hambre pone en boca del pueblo. Aunque me hagan morir dos veces, ese griterío seguirá persiguiéndolos —me dijo Hidalgo.

«Ese día mi mirada, al hablar con él, abandonó la altanería.

»Con mi pasividad, el juicio se me fue escurriendo entre los dedos, aunque hubiera sabido dirimirlo, igualmente lo habría

perdido, porque así estaba decidido. Se juzgaba su rebelión, que él no negaba, y a nadie le interesaban sus motivos.

»El Cura Hidalgo, ante el fracaso de la conjura que preparaba el corregidor Miguel Domínguez e importantes criollos, para cambiar al virrey, se había echado al monte en Dolores al frente de un movimiento popular numeroso, pero sin instrucción militar y con pocas armas. Aun así, andaban zurrándonos la badana, su avance era para nosotros un rosario de derrotas. Querían suprimir los tributos indígenas, la abolición de la esclavitud y que se repartieran las tierras. Mucho criollo revoltoso salió espantado al reparar en que, con esos objetivos, era como tirar piedras sobre su propio tejado.

»El 24 de junio de 1811, el tribunal militar leyó las sentencias de muerte contra Allende, Aldama y Jiménez. Nada dijo de Hidalgo, pero no, no le había perdonado, simplemente retrasaba su lectura. Un lapso de inquietud ganado por su cualidad sacerdotal.

»El Virreinato reparó en que aquella sentencia, aún sin leer, lo socavaría, pues creaba un mártir de una transcendencia colosal. Si vivo había sido capaz de romper la perenne postración y el fatalismo en que dormitaban los indígenas y la clase desfavorecida y arrastrarlos a una revolución para recuperar los derechos que les habían robado los descubridores, ¿qué no conseguiría cuando lo sacrificaran? Si no se acababa con la influencia que Hidalgo tenía sobre las masas, de poco serviría haberlo fusilado. No encontraron mejor camino para ello que enfrentarlo con la popular devoción religiosa, especialmente la que sentían por la Guadalupeana. Debían lograr que, ante esa pobre gente, el Cura Hidalgo apareciera como el reverso de su devoción.

»En la catedral de Valladolid se celebró un octavario que desagraciara a la Virgen de Guadalupe por los ultrajes recibidos de los insurgentes, que la habían tomado como estandarte. Curiosamente nada se dijo al respecto de la Virgen de los Remedios, utilizada por los realistas con idéntico cometido.

»La Inquisición trataba de “fusilar” el influjo que Hidalgo había dejado tras de sí, quería forzar una pena de muerte contra el mensaje del Cura Hidalgo y, de paso, conseguir su degradación eclesiástica para poder fusilarlo. El Santo Oficio, como buen compañero de juego del Virreinato, al saber que Hidalgo estaba al frente de la revuelta, se había apresurado en rescatar de un olvido de once años las causas archivadas contra él. No importaba la carencia probatoria o su improcedencia. La mayoría de esas causas se debatían entre la falsedad y la puerilidad, eran berrinches que la ignorancia interponía contra el intelecto.

»Lo Acusaban de reprochar a algunos eclesiásticos su ineptitud, aunque no se pararon a comprobarla. El arzobispo de

Este relato fue publicado en la antología de relatos «101 relatos judiciales» de Vinatea Editorial

Las dos muertes del Cura Hidalgo



México admitía que Hidalgo, por sus conocimientos, lucía tan brillante como un astro, pero era engañado por el maligno. Le consideraba un emisario de Napoleón. No en vano se dijo que era una revuelta de la ilustración contra la inquisición.

»Por aquel tiempo el Cura Hidalgo había conseguido que lo admirara.

»El obispo de Michoacán lo declaró excomulgado, excomunión que resultó inválida al no ser obispo consagrado aparte de que, por ser hijo ilegítimo, tenía vedado el acceso al sacerdocio.

»Ante el inquisidor desfiló una nutrida y variopinta testifical, pero sin reparar en lo oído, lo condenó por cincuenta y tres transgresiones eclesiásticas y consiguió su degradación sacerdotal. Creía haber logrado la muerte ideológica de Hidalgo. Al día siguiente sería entregado al pelotón de fusilamiento que mandaba el teniente Armendáriz.

»Tres descargas de fusilería, dos disparos de gracia en el corazón y la decapitación.

»Pero la labor de la Inquisición resultó tan infructuosa como mi defensa, su sentencia era demasiado enmarañada para que la comprendieran los seguidores del Cura Hidalgo. La segunda muerte no se había completado.

»Diez años después, en septiembre de 1821 triunfaba la revolución, y yo con ella, pero como coronel de los sublevados. La voz de Hidalgo me había seguido durante aquellos años y había hecho que me uniera a la revuelta durante el asedio de Acapulco. Habían matado el cuerpo de Miguel Hidalgo, pero su pensamiento seguía dirigiendo a una nación hacia su independencia. Hidalgo sería reconocido como Padre de la Patria; un estado recibiría su nombre; sus restos reposarían en la columna de la Independencia de México.

»Ni con sus dos pretendidas muertes habían acallado su voz, ahora contempla el México independiente que buscaba y ha demostrado que la justicia siempre es distinta en función de quien la administra.



RINCÓN DEL TAICHÍ

TARDE DE MAGIA

Ya he manifestado en otras ocasiones las distintas cualidades que tiene el Tai chi como que es un deporte, terapia, disciplina, meditación, superación, etc. pero lo que nunca había sentido es MAGIA.

Y la otra tarde, en la clausura de la temporada se produjo eso, "la magia".

Todo empezó cuando a finales de abril, tras la celebración del Día Internacional del Tai Chi, encuentro que celebramos en el paraje de La Roza en Abrucena, me puse manos a la obra para preparar la clausura de esta temporada. Lo tenía muy complicado ya que el encuentro en La Roza fue espectacular y difícil de superar.

Los que siguen este RINCÓN DEL TAICHÍ ya saben que para los encuentros que organizo me gusta buscar sitios especiales, que nos saquen de la monotonía de donde normalmente realizamos las clases. En un principio todo lo tenía previsto para que el encuentro de clausura se realizara en un espacio que contrastara con el anterior y para ello iba a se cerca del mar, en la localidad de El Ejido, donde tengo un grupo de alumnos a los que les debo hacer un encuentro en dicha localidad.

Estando compartiendo una tarde de Cruces y algo más con unos amigos, planteé que estaba a la búsqueda de un espacio para el evento, y uno de ellos, Miguel, apuntó, "porque no lo hacéis en la plaza de toros", tengo que añadir que Miguel es el presidente de dicha plaza para los eventos taurinos que se celebran en ella. La idea me resultó muy atractiva. Como ya he citado en alguna ocasión el Tai Chi es para los parques y los parques son para hacer Tai Chi, pero hacer Tai Chi en una plaza de toros me pareció de lo más llamativo.

A partir de ese momento empecé a visualizar la clausura de la temporada en dicho entorno, claro, hay que contar con los permisos correspondientes y por supuesto que los alumnos lo viesen bien. En cuanto a los permisos no hubo ningún problema, José Carlos, alcalde de Berja, se ofreció como siempre para poner a mi disposición todo lo que necesitara, también Matías, concejal de deportes, se puso manos a la obra para preparar un pequeño detalle como regalo-recuerdo por parte del Ayto de Berja para todos los participantes.

Todo iba con buen rumbo, sólo faltaba planteárselo a los alumnos. En la siguiente clase que tuve con ellos se lo comuniqué y la verdad que las caras fueron de sorpresa ante el lugar elegido, pero a la vez de sorpresa y también de intriga por saber cómo quedaría el encuentro en este entorno tan singular.

En este punto sólo me faltaba preparar la cronología de los actos a realizar, la hora de inicio teniendo en cuenta donde hay sol y sombra, donde nos situaríamos los participantes para poder realizar los trabajos-resumen de la temporada, como y donde

situar a los acompañantes, como preparar la ceremonia de clausura y una parte muy importante, donde y como organizar el catering para la cena que pondría punto final al encuentro.

Una vez todo controlado sólo había que esperar que llegase el día. Y el día llegó. Con mucha pena por mi parte porque era la última vez que me reunía con los alumnos después de una temporada plena en cuanto a trabajos realizados y con mucha alegría porque estaríamos juntos casi todos los alumnos para realizar la última clase y celebrarlo como la gran familia que somos.

Y aquí se produjo la MAGIA, los tres grupos juntos, Berja, Dalías y El Ejido haciendo Tai Chi en una plaza de toros, y en una plaza tan bonita como es la de Berja. Realizamos tres trabajos, primero las tablas con el palo que quedaron estupendas, seguido de las tablas con el abanico que fue espectacular y para terminar Tai Chi con manos vacías que la mejor palabra que define el momento es MAGIA.

Seguidamente realizamos la clausura oficial en la que los alumnos tienen que aguantar mi discurso, siempre digo que será breve y siempre acabo poniéndome pesado, pero con eso ya cuentan, ellos me conocen. Eché de menos la presencia de Matías, concejal de deportes, en esta ocasión no puedo ser, ya llegará otra. Si me acompañó José Carlos Lupión, como alcalde de Berja y como amigo, que dio las gracias a todos los participantes y me ayudó con la entrega de medallas a los alumnos nuevos y un obsequio a todos los participantes.

Pero aún quedaban dos sorpresas para mi por parte de todos mis alumnos, tanto los que pudieron asistir a la clausura como aquellos que les fue imposible, se unieron para hacerme unos regalos que creo que no merezco, pero que les estoy inmensamente agradecidos, y la segunda sorpresa, fueron las palabras que me dedicaron y que me emocionaron, y como no encuentro otra manera de darles las gracias y decirles que el cariño es mutuo, las voy a citar a continuación:

Querido Juan:

Hoy nos hemos reunido los alumnos de tus tres grupos con un único propósito: darte las gracias. Gracias por esta maravillosa temporada y por guiar de la mano a tres grupos tan distintos, pero que compartimos la misma pasión por tu forma de enseñar.

Cada día de clase es un viaje único en el que nos enseñas a mover el cuerpo, a calmar la mente y a encontrar el equilibrio. Aunque, para ser sinceros, nuestro viaje diario empieza antes: exactamente a mediodía, cuando nos llega tu clásico mensaje del día. Confiesa que te encanta vernos dudar si hoy toca camiseta blanca, negra o roja, y si debemos llevar el abanico, el palo o simplemente presentarnos



con las "manos vacías". Esos pequeños detalles, cargados de atención, son los que consiguen motivarnos y hacen que disfrutemos cada segundo.

Tu entrega va muchísimo más allá de las clases semanales. Te desvives por nosotros a lo largo de todo el año, regalándonos momentos inolvidables en los que consigues unirnos a todos. Celebrar juntos el Año Nuevo Chino o disfrutar de la magia de nuestro encuentro en Abrucena son experiencias que se quedan grabadas en el corazón. Y miranos hoy, en la plaza de toros de Berja. Todo el cariño y el mimo que pones en cada detalle hacen que hayamos dejado de ser solo alumnos para convertirnos en una gran familia.

Sabemos lo muchísimo que te apasiona explorar el mundo, descubrir nuevos horizontes y sumergirte en nuevas experiencias. Por eso, los tres grupos nos hemos aliado en secreto. Queremos que sigas sumando experiencias en tu bitácora personal, y por eso te hemos preparado un detalle de agradecimiento.

Como bien nos enseñas en el Tai Chi, el movimiento nunca se detiene y la energía siempre fluye hacia adelante. El viaje

que emprendemos contigo en cada clase nos transforma por dentro. Pero sabemos que a ti también te llena de vida moverte y conocer lugares nuevos.

Por todo lo que nos das, por tu paciencia infinita cuando confundimos la derecha con la izquierda, por tu eterna sonrisa aunque uses el silbato y por el amor que transmites en este arte marcial, queremos que tu propio viaje continúe, en todos los sentidos posibles. Esperamos que disfrutes de cada paso del camino, tanto dentro como fuera de la práctica.

Con todo nuestro cariño, admiración y respeto, de parte de tus tres grupos de Tai Chi, te hacemos entrega de esta segunda sorpresa.

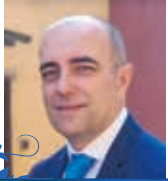
¡Gracias por tanto, Sensei!

Sin duda una tarde MÁGICA!!!!

No puedo finalizar sin dar las gracias a todos los que colaboráis en situar al Tai Chi en el lugar que se merece.

GRACIAAAAASSS!!!!





José Manuel Gómez
Torrefarrera (Lleida)

PRESENTACION DE LA EPOPEYA DE LOS INVISIBLES

Hay lugares que no aparecen en los libros como un simple decorado. No están ahí para situar una escena ni para rellenar el fondo de una historia. Respiran. Observan. Condicionan la vida de quienes los habitan. A veces incluso parecen tener memoria.

La verdad es que algunos paisajes terminan siendo tan importantes como los propios protagonistas.

Todos recordamos personajes inolvidables de la literatura, pero también recordamos lugares. Y no porque sean hermosos o exóticos, sino porque acabamos sintiendo que forman parte de la historia. Como si tuvieran voz propia. Como si sufrieran, esperaran o envejecieran junto a quienes caminan por sus calles.

Pienso, por ejemplo, en la Vestusta de La Regenta, de Leopoldo Alas «Clarín». Esa ciudad inspirada en Oviedo no es solo el escenario donde transcurre la novela. Es una presencia constante. Vigila, juzga, murmura. Sus plazas, sus iglesias y sus salones pesan sobre los personajes como una mirada que nunca descansa. Vetusta no aparece en la historia: la historia nace de ella.

En la obra la Comala de Pedro Páramo, de Juan Rufo. Un pueblo que parece suspendido entre la vida y la muerte, hay más fuerza en las descripciones del calor, el

polvo y el silencio que algunos de los diálogos. Comala es un personaje herido, un lugar que guarda secretos y que habla a través de sus fantasmas.

Y es que los paisajes literarios tienen una capacidad extraordinaria para quedarse dentro de nosotros. Aunque nunca hayamos estado allí, acabamos recordándolos como si los hubiéramos recorrido alguna vez.

Quizá porque todos llevamos nuestros propios lugares a cuestas.

No me refiero únicamente a los pueblos donde nacimos o a las calles donde crecimos. Hablo de esos rincones que nos han ido construyendo poco a poco. Una plaza donde aprendimos a esperar. Un campo donde pasamos tardes enteras sin hacer nada. El banco de un parque. Una estación de tren. Un paseo junto al mar.

La memoria siempre necesita un paisaje donde apoyarse.

Por eso la literatura vuelve una y otra vez a los lugares. Porque sabe que las emociones flotan mejor cuando encuentran una geografía donde quedarse. El amor tiene sus calles. La pérdida tiene sus habitaciones. La nostalgia tiene sus horizontes.

Además, hay paisajes que parecen escritos para contener historias.

Los pueblos pequeños, por ejemplo, tienen una cualidad literaria difícil de explicar. Quizá por-

que todo el mundo se conoce. Porque los silencios duran años. Porque las ausencias dejan huecos visibles. En un pueblo, las historias no desaparecen; se transforman en recuerdos compartidos.

Algo parecido sucede con los barrios. Cada uno posee una forma distinta de respirar. Hay barrios que viven hacia fuera, llenos de ruido y conversaciones. Otros parecen guardar sus secretos detrás de las persianas. Basta caminar unas pocas calles para sentir que cambia el ritmo de la vida.

Y luego está el mar.

Pocas presencias tienen tanta fuerza narrativa. El mar nunca es neutral. Puede representar la libertad o el peligro. La aventura o la despedida. La esperanza o la incertidumbre. Quizá por eso aparece una y otra vez en los libros. Porque se parece mucho a nosotros: cambia constantemente y, al mismo tiempo, siempre parece el mismo.

También los campos, las montañas o los caminos tienen su manera particular de hablar. Basta leer a Delibes para sentir la tierra castellana bajo los pies. Basta acercarse a las páginas de Pla para escuchar el viento recorriendo el Empordà. Basta abrir ciertas novelas para comprender que hay paisajes que conservan mejor la memoria que las propias personas.

Y es que el lugar donde ocurre una historia nunca es inocente.



Condiciona el carácter de quienes viven en él. Moldea sus costumbres, sus sueños, incluso sus miedos. Un personaje criado junto al mar no mira el horizonte igual que quien ha crecido rodeado de montañas. Un niño que pasa la infancia en una gran ciudad aprende a escuchar sonidos distintos de quien se cría entre campos abiertos.

La literatura lo sabe y por eso convierte los paisajes en algo más que escenarios. Los convierte en almas.

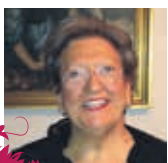
Junio, con sus días largos y su luz generosa, invita precisamente a mirar alrededor. A detenerse un momento y observar esos lugares que forman parte de nuestra vida sin que apenas reparemos en ellos. Las calles que recorremos cada día. Los caminos que conocemos

de memoria. Los paisajes que creemos normales porque siempre han estado ahí.

Tal vez algún día descubramos que también eran personajes de nuestra propia historia. Porque al final no solo habitamos los lugares. Los lugares también nos habitan a nosotros.

Y cuando el tiempo pasa, cuando los años empiezan a acumularse como páginas leídas, comprendemos algo que la literatura lleva siglos susurrándonos: que hay paisajes que nunca se marchan del todo. Siguen viviendo dentro de nosotros, respirando en silencio, como esos personajes inolvidables que creíamos haber dejado atrás y que, de repente, regresan una tarde cualquiera para recordarnos quiénes fuimos.

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA



Mari Angels Molpeceres
Lleida

Queridos amigos: Hoy voy a hablar de Extremadura. Ya sabéis que os he hablado, bien porque la he visitado o por interés; en este caso es por interés. Según reza, es comunidad de conquistadores; no en vano hay varios y muy conocidos.

Quisiera ir por partes y empezar por Cáceres, una de las dos provincias; ya sabéis que la otra es Badajoz. Bien, pues de Cáceres siempre me ha interesado el famoso Circo Romano de Mérida. Conocida como Augusta Emerita, es una obra de ingeniería construida por el Imperio romano a finales del siglo I antes de Cristo, por el emperador Augusto. El sello de la

UNESCO luce en varias de sus ciudades y enclaves naturales, en sus 2 provincias.

Comenzaré por Mérida y varios de sus monumentos. El más conocido y admirado es el Circo Romano. Como ya he comentado, muchos de sus monumentos están declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1986. Esta ciudad está llena de historia y de leyendas, de plazas, palacios y callejuelas. Ha sido ocupada por muchas culturas y todas han dejado su huella particular. Es tan espectacular que incluso la serie Juego de Tronos, que es muy aclamada, se rodó allí.

A Mérida se la conoce como la «pequeña Roma» y es muy merecido, puesto que posiblemente sea la ciudad española que mejor conserva los restos de la época romana. Y se puede comprobar que, dando un paseo por las tiendas más de moda o bares de copas, te puedes topar de repente con un templo romano al girar cualquier esquina.

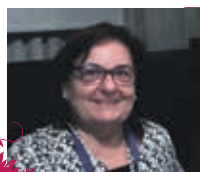
El Festival de Mérida te permite disfrutar de una velada estival de teatro al aire libre en un teatro romano con más de 2.000 años de historia. También puedes encontrar un puente romano, el más largo de la Antigüedad, con 750 metros, mientras bajo nuestros pies rugen las



aguas del río Guadiana. Pero Mérida también es árabe, puesto que conserva su Alcazaba del siglo IX, que constituye una de las fortificaciones musulmanas más antiguas de la península. Desde sus murallas se puede contemplar el río Guadiana y buena parte de la ciudad.

Mérida es, por tanto, un lugar

donde conviven distintas épocas y culturas. Romanos, visigodos, árabes y cristianos dejaron una parte de su historia en sus calles. Visitarla es como realizar un viaje al pasado, descubriendo monumentos, tradiciones y rincones que hacen de esta ciudad uno de los lugares más interesantes de Extremadura.



Psicóloga clínica

Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

CUIDAR LA SALUD MENTAL DE LOS EQUIPOS DEPORTIVOS INFANTILES Y ADOLESCENTES

El pasado 4 de junio, la Fundació Barça presentó su Programa de Plan Integral de Salud Mental del FC Barcelona. En la presentación del mismo participaron: Dr. Xavier Corbella, jefe del Servicio Médico del FCB; Dra. Marta Segú, directora general de la Fundación FCB; Dr. Josep Antoni Ramos-Quiroga, jefe del Servicio de Psiquiatría del Hospital de Vall Hebron de Barcelona; Sr. F. Javier Romeo de Espirales Consultoría de Infancia y Sergio Lozano y Andrés Iniesta, exjugadores del FCB. El objetivo inicial de este plan integral es proteger la salud mental de más de 700 niños y jóvenes que participan en el deporte base del fútbol club Barcelona. En una segunda fase de este programa está previsto hacerlo extensible a todas las categorías deportivas, incluyendo a los deportistas profesionales. El plan también está dirigido a formar a todo el personal del club, con la finalidad de darles las herramientas necesarias para reconocer posibles señales de alerta. Esta identificación es la que facilitará la atención precoz de los problemas de salud mental y, si fuera necesario, una posterior derivación a equipos especializados. Dadas las caracterís-

ticas del Programa de Plan Integral del FC Barcelona, de poner la atención en este problema, muchas veces olvidado, debería aplicarse en todos los clubs deportivos, especialmente aquellos que desarrollan su actividad deportiva con niños, niñas y adolescentes.

Actualmente el deporte está muy ligado al tema de ganar mucho dinero y ser un deportista exitoso. Se ha olvidado totalmente la filosofía del barón de Coubertin, impulsor de los juegos olímpicos modernos. Y esta relación dinero y deporte contamina no solamente a los deportistas de elite, sino desgraciadamente a la infancia que esta interesada en hacer algún tipo de actividad deportiva. Lamentablemente son muchos los padres y madres que no son ajenos a esta "ilusión" (y decimos "ilusión" porque se olvidan del hijo real y se creen que tienen a otro que no necesariamente tiene nada que ver con su hijo o hija), y someten a sus hijos e hijas a una violencia para que lleguen a ser nuevos Messi, Lamine Yamal, Rafa Nadal o Aitana Bonmatí, que generen unos beneficios económicos muy importantes. No podemos olvidar la película "El método Williams", donde se muestra

como el padre de Serena y Venus Williams, que no sabía jugar a tenis ni tenía relaciones deportivas con el mismo, impulsó la carrera deportiva de sus hijas. Richard Williams tenía una visión muy clara de cual tenía que ser el futuro de sus hijas. Para ello usó métodos poco convencionales, creados por el mismo, para su formación como tenistas de elite. Con su famoso "método Williams" consiguió que sus hijas se convirtieran en dos tenistas excepcionales, que marcarían toda una época en el deporte del tenis.

Los deportistas, especialmente los niños y niñas, no suelen tener problemas para hablar de una lesión. A pesar de ser conocidos los casos de deportistas de elite que han confesado padecer problemas de salud mental, entre ellos, los más conocidos son: Simone Biles, Michael Phelps, Andrés Iniesta o Ricky Rubio, persiste la dificultad de pedir ayuda se da cuando se sienten solos o afectados por algún problema ligado a la salud mental, tales como: sentimientos persistentes de tristeza, vacío o desesperanza, pérdida de interés por entrenar o competir, fatiga, alteraciones del sueño y dificultades de concentración, preocupación ex-

cesiva por el rendimiento, nerviosismo intenso antes de las competiciones, síntomas físicos como taquicardia, sudoración o tensión muscular, en algunos casos pueden presentarse ataques de pánico. También, en el peor de los casos, pueden desarrollar trastornos psiquiátricos graves, tales como: anorexia nerviosa, la bulimia nerviosa y otros trastornos de la conducta alimentaria (Ana Guirado o María Año), abuso de sustancias (Pedro Aguado como modelo de superación), suicidio (Jesús Rollan) o trastornos psicóticos ("La corredora"). En la película "La corredora", Cris, una corredora de elite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición. No todos a su alrededor podrán o sabrán cómo ayudarla, pero Natalia, su hermana, será su refugio para aceptar su condición y redefinir su ritmo de vida. La dificultad en poder hablar con los padres, compañeros o entrenadores se da por el miedo a quedar estigmatizado y marginado como débiles y a correr el riesgo de quedar fuera de las convocatorias deportivas.

A los deportistas se les hacen screenings sobre su salud orgánica, pero no sobre su salud mental, olvi-

dando que la salud mental no es un estigma sino una prioridad. No olvidemos que esos niños están sometidos a presión por obtener resultados, miedo al fracaso o a las lesiones, sobrecarga de entrenamientos y competiciones, exposición constante en medios y redes sociales, falta de equilibrio entre vida personal y deportiva o retirada deportiva y pérdida de identidad profesional. Por ello es importantísimo, que cuando hablamos del deporte en la infancia y, la adolescencia, se tengan en cuenta los factores ligados a la presión a la que están sometidos los niños, niñas y adolescentes que quieren desarrollar una carrera deportiva y especialmente tener en cuenta que no son máquinas, ni la solución económica de la familia, sino personas que tienen que desarrollarse de forma integral.

Dra. Carme Tello Casany Psicóloga clínica Presidenta de la Associació Catalana per la Infancia Maltractada ACIM Presidenta de la Federació de Associacions para la Prevenció del Maltrato Infantil FAPMI



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

CRÍTICA LITERARIA DE 100 CANCIONES Y UN SOLO AUTOR

El libro *100 Canciones y un solo autor*, de **Antonio Medina Olivares**, es una obra concebida en la frontera entre la poesía popular y la canción. No se trata únicamente de un libro para ser leído, sino de un cancionero destinado también a ser escuchado. La incorporación de **códigos QR**, mediante los cuales el lector puede acceder a las composiciones musicalizadas, amplía la experiencia artística y permite comprobar cómo los versos adquieren ritmo, voz y una dimensión emocional diferente.

Editado por **Granada Costa**, a través de la Editorial Granada Club Selección, el volumen reúne cien composiciones en las que el autor transforma sus vivencias, recuerdos y preocupaciones en letras de carácter directo y cer-

El amor ocupa un lugar central en el conjunto. Aparece como ilusión, deseo, admiración, pérdida y desengaño. Antonio Medina Olivares escribe desde la emoción inmediata, sin recurrir a un lenguaje hermético ni a construcciones excesivamente intelectuales. Su objetivo es comunicar, llegar al lector y convertir el sentimiento personal en una experiencia reconocible.

También poseen gran importancia la tierra natal y la identidad andaluza. Almuñécar, Granada y Andalucía aparecen evocadas con orgullo, nostalgia y profundo sentido de pertenencia. El mar, los pueblos blancos, la Alhambra, el flamenco y la copla forman parte de un paisaje sentimental que acompaña al autor a lo largo de toda la obra.

Junto a estos temas, el libro muestra una clara conciencia so-

cial. Varias canciones denuncian la violencia, la pobreza, la corrupción, el racismo, la ambición y la pérdida de valores. El autor expresa sus opiniones con contundencia, desde una mirada crítica que defiende la libertad, la honradez, la humildad y la paz.

Formalmente, predominan las estrofas breves, los versos sencillos, los estribillos y las repeticiones. Aunque algunas imágenes y temas se reiteran, esta característica responde a la tradición de la canción popular, la copla y el flamenco.

En definitiva, *100 Canciones y un solo autor* es un testimonio vital, sincero y musical. Su principal mérito reside en convertir la experiencia de una vida en palabra cantada y en ofrecer, gracias a los códigos QR, una obra que puede leerse, escucharse y sentirse.





EL PLAN

El aire en O Cebreiro, Galicia, olía a lluvia vieja y a misterio, el tipo de niebla espesa que hace que las vacas parezcan fantasmas y los peregrinos, almas en pena. Era la última etapa de un viaje con una mochila más cargada de moralejas que de calcetines limpios.

En el pórtico de la antigua iglesia prerrománica, bajo un relieve desgastado por el tiempo, se reunieron los componentes del pequeño grupo.

El primero en hablar fue El Diablo, que vestía un chándal rojo, se quejó:

— El Camino ya no es lo que era. Antes tentabas a un peregrino, le ofrecías un burro y una bolsa de comida a cambio de renegar de su fe y ¡zas!, venta cerrada. Ahora preguntas, ¿Qué desea a cambio de renegar de Dios? y te contestan.

— No quiero otra compañía, solo quiero saber si el albergue, tiene buena conexión a WiFi

El Hada Madrina de Blancanieves (con una capa de lentejuelas que desentonaba con el paisaje) suspiró, y sacando una varita que brillaba con luz propia dijo.

— Querido Demonio, la gente ha perdido la capacidad de asom-

bro. He intentado convertir calabazas en coches eléctricos para ayudar a los peregrinos a llegar más rápido, pero... solo me piden el tutorial de YouTube.

— ¡Qué estupidez! — masculló Gruñón. "Llevo tres siglos aquí y a nadie se le ha ocurrido pedirme, un cuento de hadas. ¡Solo quieren un sitio seco y una cama que no cruja! ¡Y encima tienen la desfachatez de reírse de mis calcetines!

Mafalda, que, con su pelo negro y lazo rojo, leía un cómic, sentada en una piedra musgosa, levantando la vista. Les contestó, en tono severo.

— Perdónenme, criaturas... mitológicas y... demoníacas, la cuestión no es si la gente tiene fe o no en sus trucos viejos, sino si tienen un plan.

Todos se quedaron callados. El Diablo, frotándose la frente, para que sus cuernos no asomases preguntó.

— Un plan, ¿de qué hablas, mocosa?

Mafalda cerró el comic y con voz solemne les espetó — El Camino no es una penitencia para redimir una culpa pasada, ni una pasarela para un cuento de hadas. Es un lugar donde miles de personas vienen buscando... una res-

puesta, a por qué el mundo es como es. ¿Y qué encuentran? Una estafa turística donde la espiritualidad tiene precio de albergue premium y la sopa de sobre, sabe a injusticia — señalando al Diablo continuo — Usted no está comprando un alma, sino una renuncia a la responsabilidad. Cree que las decisiones importantes son renunciar a un Dios, por un trago, cuando la verdadera prueba es comprender por qué elegimos una cosa sobre otra, incluso si nos morimos de sed.

Luego se dirigió al Hada, Su magia es un potencial malgastado. ¿Por qué coches eléctricos? ¿Por qué no transformar el egoísmo en empatía? ¡Esa sí es una metamorfosis que necesitamos para llegar a Santiago sin querer matar a nadie!

Gruñón bufó, casi sin querer — ¡Siempre igual! ¡A estas edades todos se creen con derecho a dar lecciones!

Mafalda sonrió con una melancolía impropia de su edad.

— Y usted, Gruñón, su gruñido es la voz de la queja sin acción. Se queja de los peregrinos y de la vida, pero no hace nada por quejarse al ayuntamiento de la falta de recursos en el refugio. La queja



sin acción es solo ruido, y en este Camino ya hay demasiado eco.

El Diablo se ajustó el chándal. El Hada Madrina se sentó en el escalón y Gruñón se quedó inmóvil.

— Entonces, ¿cuál es el plan? preguntó el Diablo — sonando extrañamente interesado.

Mafalda se puso de pie, y mirando a la línea del horizonte perdido en la niebla gallega, responde.

— El plan es simple. Seguir caminando, aunque no te venda ni se

compre un Dios o te pidan un cuento, y en el proceso, quizás dejar de ser la caricatura consumista y de mente vacía, en que nos hemos convertido. La única magia que vale es la de caminar a pesar de todo.

Y diciendo esto, reanudó su marcha por el sendero, con su lazo rojo moviéndose levemente en la neblina, dejando atrás a un Diablo pensativo, un Hada a punto de transformar su varita en una pala para rellenar baches, y al enano Gruñón que, por primera vez, no



UN SECADERO EN MI PATIO

La humedad de los fardos de Paquito el de los Pajaricos III

Llegabas y, a media mañana, ya habías terminado. Se pegaba con nosotros el Sornis cuando estábamos haciendo fardos del tope para llevarlos a la prensa. Nosotros terminábamos en seguida. Y algunos teníamos un retén de fardos para, cuando a alguien le hacía falta, dárseles. Y resulta que iba y le decía:

—Pepe, que me hace falta que me des una salida.

— ¿Otra vez? ¡Ya están todas las salidas dadas!

Claro, antes de que llegara la mañana, todos se metían dentro del garito aquel y ya está. ¿Tú te crees que una persona que se le presente algo preciso y ya no hay salida?... Y siempre eran los mismos. Espé-

rate, que Germán, que estaba de portero en la salida, era él también quien ponía pegas a la hora de salir. Entonces, le dije al Sornis:

— ¡Vámonos!

— ¿Cómo? ¿Y la salida?

—No hace falta la salida. ¿No veis que voy yo? —y salimos cuatro o cinco que se pegaban conmigo.

Y estaba Germán en la portería:

— ¿Y la salida?

— ¿Qué salida? ¡Pues dámela tú!

—Yo es que no tengo orden.

Y le digo:

—Mira, Germán, haz lo que quieras. Pero nosotros nos vamos...

¡Claro! Es que él no podía decirles a la Dirección nada, porque lo primero que le decían... ¿Sabes

lo que le decía don Salvador a Pepe el Gordo cuando iba a quejarse de algo?: «Montosa, ¿es Ávila? Pues solúcionalo tú como puedas». Y nos salíamos sin salida.

—...Y, además, tú eres el que me tienes que dar la salida.

— ¿Yo?

— ¡Tú! ¿Aquí la salida quién la da? ¿O es que tú no dejas salir al que te sale de los cojones también?

Tenía que tragárselo. Y nos salíamos sin decir nada.

Otro día llamábamos a Encarna Teruel —«Kiki la Barragana»—, que la habían puesto de encargada de área, y le decíamos:

—Mira, Encarnita, ve en busca de Pepe el Gordo que te dé la salida para nosotros.

— ¡Otra vez! ¿Con lo que me forma?... ¿Que te dé la salida? —e iba por el pasillo y la sentíamos—: ¡Pepeee!

Y el Pepe: ¡Que me dejes!... ¡Que me dejes! — dando unas voces por los pasillos que te hartabas de reír.

Estaba el Sorni con nosotros haciendo la hoja del inútil para elaborar los fardos. Había un tabaco que le decían sota, me parece que era... Sí, sota. Y llega Plaza —ese grandullón que había con el peso pesándose a las mujeres, el tabaco—, llega allí y dice:

—Que me ha mandado Pepe el Gordo aquí, con vosotros.

Y le dice el Sorni:

—Ponte ahí y tú sacas la hoja

de sota.

Era lo podrido que desechábamos nosotros. Lo pone allí y lo vemos que buscaba una hoja que otra a las dos horas... Cuando, llega Pepe el Gordo y le dice:

— ¿Esto es lo que has hecho?

—Sí. Es que esta hoja es de tabaco sota.

— ¿Sota? —y le da una patada a la pila y lo espurrea todo por la nave.

Ese era un tabaco que a última hora se hacía... En fin. ¡Mira que hemos reído! Por eso os digo que hay cosas que se te quedan, cosas que luego las recuerdas... Porque lo que conseguimos con el derecho sindical, a la forma que se operaba antes con la Dirección, fue un cambio brutal.



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

He dicho en más de una ocasión que mi amigo Juan no practicaba ninguna religión, no entraba en ninguna iglesia, salvo el día que se casó, y más tarde, cuando por imperiosa obligación social tuvo que asistir cuando sus tres hijos se casaron. Más tarde, hace sólo unos cuantos años (aún no me ha contado la causa de su conversión) se volvió un fervoroso y cumplidor cristiano.

En esta visita del Papa a España, tanto él como yo hemos estado muy pendientes de todos los actos en los que ha participado, y especialmente, muy atentos al mensaje de sus palabras que no han tenido desperdicio. Me revela que esperaba del Papa una visita protocolaria, sin transcendencia, de cortesía, como suelen hacer los jefes de Estado, de Gobierno o cualquier otro político de otro país, que se convierte en un espectáculo de promoción personal con reparto de regalos incluido más que en el cumplimiento de una misión.

Me dice emocionado que lo que más le ha llamado la atención del Papa ha sido su sencillez, su humildad, su cercanía a toda clase de personas, su humanidad, sin tener en cuenta la calidad ni el cargo como fue en el Parlamento dándole la mano y con la luz en los ojos a aquellos representantes de los partidos políticos que jamás por su formación, por sus actos, sus comportamientos y sin tener en cuenta si creían en Dios o en el diablo, si tenían las manos limpias, el corazón, la mente o el alma les saludó con amor, con cortesía, dándoles su limpia mano. Esta escena me recordó las pala-

bras de San Francisco de Sales: **“La caridad quiere y la humildad permite porque la modestia olvida lo que el individuo es, para recordar solamente lo que el individuo debe ser”**. Hizo exactamente lo que Jesucristo dice en el Evangelio, le contesté yo.

Sigue Juan: Otra cosa que me llamó la atención fue que sabía escuchar con atención y saber decir sin pompa, sin soberbia ni fatuidad, con un lenguaje sencillo, sin retorcimientos, y muy claro para que todos lo entendiesen, verdades como puños.

VALENTÍA.- Allí en la tribuna del Parlamento se atrevió a condenar el aborto y otras técnicas que van contra las leyes de Dios: **“Defensa de la vida desde su concepción hasta su ocaso natural”**, dijo con firmeza y con rotundidad y por supuesto, con elegancia. ¿Hay algo más grande y más importante que la vida humana?

FAMILIA.- Fueron sus palabras: **“La familia es la primera escuela de la humanidad en la que se aprende”**. Es la verdad más grande, más noble y más cierta que se ha dicho respecto a la que concierne para formar una buena sociedad y un buen país.

Este pensamiento, esta opinión, esta verdad del Papa no es nada nuevo, pero hay que recordarlas continuamente. La familia es la célula de la sociedad y si ésta fracasa la sociedad se hunde, se destruye.

El gran filósofo y escritor chino **Lyn Yutang**, a principios del siglo XX escribió estas palabras: **“La relación más primaria en la vida es la relación hombre, mujer y niño. Ninguna filosofía**

VISITA DEL PAPA

Tan sólo hay una cosa en este mundo
que sea más hermosa y mejor que
la esposa: la madre.
(Angelus Silesius)



de la vida es buena, ni es filosofía, se olvida este principio. El individuo humano, social es la unión de hombre y mujer”.

Es una norma clara y aviso claro a aquellos que niegan la familia o que hacen y llaman a las parejas de homosexuales “gays” y lesbianas matrimonio. Se les puede dar el nombre que se quiera y tener todos los derechos que se les antojen a los políticos, pero jamás llamarle matrimonio, y menos aún la adopción de hijos, porque al crecer se sentirán avergonzados y espantados al encontrarse con dos padres o dos madres, pues ir contra la **naturaleza y la ley de Dios**.

El filósofo francés **Rousseau** defendió a la familia hombre-mujer con estas palabras que hace doscientos siguen en vigor: **“Unos buenos padres valen por cien maestros”**. Y no le faltaba razón, pues en el hogar donde los aprenden modales, comportamientos, disciplina, las costumbres, y, sobre todo, la moralidad y todos los demás valores, y cómo no, el

sentimiento religioso, actos para integrarse en la sociedad.

Otro filósofo, **Keyserlyng**, también se pronunció con estas palabras: **“Toda potencia nacional sale de la familia. La grandeza de ésta hace la grandeza de un país. Todos los pueblos hostiles a la familia han terminado, tarde o temprano, por un empobrecimiento del alma”**.

No podemos dejar de mencionar a ese gobernante español que dirigió los destinos de España durante 36 años, hasta 1975, que se llamaba **Francisco Franco**, que a pesar de haber elevado a este país que es España a lo más alto en economía, que edificó miles de viviendas y pueblos enteros, hubo paz y seguridad, honradez, que inculcó toda clase de virtudes, ética y moralidad, y no obstante, es criticado como personaje malo en todos los sentidos. Franco puso en práctica todos los principios y mensajes del Papa. Protegió a la Iglesia Católica y a la familia, recogidos en el Fuero del Trabajo, leyes del Subsidio

Familiar, vacaciones retribuidas por maternidad, y otras muchas ayudas como a la ancianidad con el subsidio de vejez.

Este corrupto Gobierno habla de protección a las mujeres, y crean hasta un Ministerio de Igualdad con lo que han conseguido meter el infierno en la familia y enfrentar a las mujeres contra los hombres. Leyes que ellos no cumplen, a la vista está, los hechos cantan, van con la “bragueta abierta”. **¡Cuánta hipocresía y cuánta mentira! El mensaje del Papa ha calado en el pueblo, pero no en los políticos**.

Para terminar, obligado es ante tanta pompa y festejos de los llamados LGTBI amparados por las instituciones y el silencio de otros, me pregunto si la Biblia sigue siendo Santa y sus palabras están en vigor, pues en el cap. 20 – vers.13 del Levítico dice: “Si uno se acuesta con otro como se hace con mujer, ambos hacen cosa abominable y serán castigados con la muerte”.

Inmaculada Rejón Del sentimiento a la voz

Mañana sale





LA PASIÓN DE SEVILLA II

LAS COFRADÍAS

Más allá de las procesiones, las hermandades de Sevilla mantienen una intensa vida interna a través de sus cultos. Triduos, quinaros y besamanos marcan el calendario cofrade, especialmente en Cuaresma, y refuerzan la devoción y la identidad de cada corporación.

Como se ha mencionado, la Semana Santa de Sevilla, tal y como se la conoce hoy en día, es el resultado de la evolución histórica de las hermandades y cofradías. En sus orígenes, las procesiones se celebraban el Jueves y el Viernes Santo. Aunque la Pascua de Resurrección se conmemoraba litúrgicamente, no contaba con procesiones. Con el tiempo, se añadió el Domingo de Ramos y, a medida que aumentó el número de hermandades, se expandió el calendario procesional. En la actualidad, las estaciones de penitencia comienzan el Viernes de Dolores y finalizan el Domingo de Resurrección.

Pero comencemos por el principio. Aunque las Hermandades y Cofradías de Sevilla son más visibles durante la Semana Santa, a través de sus procesiones y estaciones de penitencia, poseen una intensa vida interna y una rica tradición de cultos que merecen ser reseñados, pues no sólo de pasos vive el cofrade.

Cada hermandad celebra distintos cultos en honor a sus imágenes titulares. Algunas, como Montesión o los Panaderos, lo hacen en sus propias iglesias, mientras que otras,

como el Baratillo o las Aguas, trasladan sus imágenes para celebrar la Función Principal de Instituto, que suele marcar el culmen de estos cultos.

Aunque los cultos se celebran a lo largo de todo el año, es durante la cuaresma cuando se concentran en mayor número. Casi todas las hermandades de penitencia, programan cultos en los cuarenta días previos a la Semana Santa, un tiempo litúrgico de preparación para la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Los cofrades de las diferentes hermandades suelen conocer bien estos cultos, pero nunca está de más repasarlos:

Triduo: Consiste en tres días de oración dedicados a un titular de la hermandad, un ejemplo es, el que la Hermandad del Valle celebra en honor a Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro. También existen triduos fuera de María Santísima de la Caridad en su soledad.

Durante la Semana Santa tiene lugar un triduo muy especial; el Triduo Pascual, que se celebra ante el Santísimo Sacramento en el monumento que se suele instalar en cada iglesia, desde el Jueves Santo hasta la Vigilia Pascual del Sábado Santo.

Quinario: Similar al Triduo, pero con una duración de cinco días. Suele estar dedicado a los Cristos, y algunos autores lo relacionan con la devoción a las cinco llagas del Señor. Un caso destacado es el quinario del Señor del Gran Poder, que comienza

cada uno de enero.

Septenario: Culto exclusivamente mariano, en honor a las Vírgenes, que dura siete días y se vincula a los siete dolores de la Virgen. Algunos ejemplos de septenario son los dedicados a imágenes de gran devoción en Sevilla, como la Esperanza de Triana, la Esperanza Macarena, la Amargura, el Valle o la Hiniesta.

Novena: Similar a los anteriores, pero con una duración de nueve días. Es el menos frecuente en las hermandades sevillanas, aunque lo celebran corporaciones como Pasión o San Isidoro.

Decenario: Culto de diez días, presente en algunas localidades, pero no en Sevilla. Estos cultos se celebran con las imágenes expuestas en altares donde abundan velas, flores, doseles y otros elementos ornamentales.

Sabatina: Culto que se suele dedicar a la Virgen y se celebra los sábados, un ejemplo es el dedicado a la Virgen de los Reyes, patrona de la Archidiócesis de Sevilla.

La Función Principal de Instituto, es el culmen de los cultos de cada hermandad y el día más importante de su calendario. En esta misa solemne, los hermanos realizan la protestación de fe y renuevan su compromiso con las reglas de la corporación.

Besamanos y besapiés: Es otro de los cultos internos que realizan las Hermandades y Cofradías. El besamanos se reserva habitualmente para



las Vírgenes y algunos Cristos, mientras que el besapiés está destinado exclusivamente a Cristos. Tras la pandemia de COVID-19, surgió una variante en algunas hermandades: La veneración en la que la imagen sigue expuesta de forma accesible, pero sin contacto físico.

Estos cultos se celebran a lo largo del año, pero hay fechas en las que se concentran un gran número de ellos, como el Domingo de Pasión, el previo al Domingo de Ramos o la festividad de la Inmaculada y sus días previos.

En 2024, con motivo del Congreso Internacional de Cofradías en Sevilla, muchas hermandades organizaron besamanos extraordinarios.

Otro de los cultos más destacados, sobre todo en la Cuaresma, es el Vía Crucis, que puede celebrarse dentro de los templos o en las calles por la feligresía.

En Sevilla, el primer lunes de Cuaresma tiene lugar el Vía Crucis del Consejo de Cofradías, en el que

una imagen es elegida cada año para representar a todas las hermandades. Algunas Cofradías también celebran Vía Lucis o Rosarios con sus imágenes marianas. A grandes rasgos, estos son los cultos que celebra una Hermandad, sin contar con la Estación de Penitencia.

Aparte de estos cultos internos, el acto más emblemático de las hermandades sevillanas es la Estación de Penitencia, que realizan desde el Domingo de

Ramos hasta el Domingo de Resurrección, en la Santa y Metropolitana Iglesia Catedral.

***Viernes de Dolores, en este día las calles de Sevilla ya huelen a incienso, es la antesala de la Semana Santa Sevillana y conmemora los siete dolores de la Virgen antes de la Pasión y Muerte de Jesucristo.**

El Viernes de Dolores o de la Pasión, se rinde tributo a la madre acompañando al hijo en la distancia y sufriendo a los pies de la cruz.



BIBLIOTERAPIA: LA NEUROCIENCIA DETRÁS DEL HÁBITO DE LEER Y ESCRIBIR

Uno de los campos más fascinantes en psicología, y no hablo como profesional sino más bien desde una perspectiva laica, es la neurociencia cognitiva, aquella que estudia cómo nuestras conductas modifican la estructura misma de nuestro cerebro. Recientemente, cayó en mis manos un estudio de la Universidad de Sussex (Reino Unido) que analiza el impacto de las actividades cotidianas en nuestros niveles de estrés crónico. Los datos objetivos me resultaron tan reveladores que considero de vital importancia compartirlos en un espacio dedicado a las letras como es este proyecto cultural.

El estudio en cuestión demostró que solo seis minutos de lectura silenciosa son suficientes para reducir los niveles de estrés en un 68%. Para poner este dato en perspectiva, los investigadores comprobaron que leer relaja nuestro sistema nervioso de forma mucho más rápida y eficiente que otros hábitos comunes como escuchar música (61%), tomar una taza de té (54%) o salir a caminar (42%). Al sumergirnos en un texto, la frecuencia cardíaca disminuye y la tensión muscular se reduce casi de inmediato, disminuyendo drásticamente la segregación de cortisol (la hormona del estrés).

Sin embargo, el beneficio psicológico va mucho más allá de una relajación momentánea. Desde el punto de vista neuropsicológico, la lectura y la escritura actúan como un entrenamiento de alta intensidad para nuestra arquitectura cerebral. Al leer, no solo se activa la corteza visual; se desencadena una conectividad masiva entre áreas implicadas en el lenguaje, la memoria y la cognición abstracta.

Este ejercicio constante fomenta lo que en clínica denominamos reserva cognitiva: una especie de "colchón de seguridad" o escudo protector que el cerebro construye a base de sinapsis (co-

nexiones entre neuronas). No lo digo yo, lo dice la ciencia demostrando de forma unánime que las personas que mantienen una actividad lectora y escritora constante a lo largo de su vida muestran una mayor resiliencia frente al envejecimiento cerebral, retrasando la aparición de síntomas de desgaste intelectual.

Asimismo, la literatura de ficción entrena de manera objetiva la empatía a través de las llamadas neuronas espejo y el desarrollo de la Teoría de la Mente (la capacidad de atribuir pensamientos e intenciones a otras personas). Cuando leemos las vivencias de un personaje, las áreas cerebrales

que procesan las emociones se activan de forma idéntica a si estuviésemos experimentando esa situación en la vida real.

Por todo ello, proyectos como Granada Costa adquieren una dimensión que trasciende lo puramente artístico. Al fomentar la lectura, la edición de libros y la creación poética, estas asociaciones no solo difunden belleza e historia, sino que actúan como auténticos agentes de salud pública, bienestar emocional y protección neurológica para todos sus miembros. Leer y escribir nos conecta con los demás, pero, sobre todo, protege nuestro bien más preciado: la mente.



Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

TRISTE MUNDO

El silencio largo se siente en quienes ya no esperan mucho, porque han esperado demasiado. Francelina ve el mundo más triste porque sabe que hay personas que lo intentan todo y aun así no llegan. Personas que trabajan, que luchan, que resisten, y aun así siguen en el mismo lugar, como si la vida fuera una puerta que nunca termina de abrirse. Y eso cansa. Cansa el cuerpo, cansa la mente, cansa el alma lentamente. Cansa intentar sin avanzar. Cansa dar sin descansar. Cansa vivir siempre al límite, siempre con miedo de caer. También ve a quienes han tenido que dejar su hogar, no por querer, sino por necesidad. Dejar recuerdos, dejar raíces, dejar parte de su vida atrás para empezar de nuevo sin garantías, sin seguridad, sin saber si algún día podrán volver. No es fácil empezar cuando ya se está herido. No es fácil confiar cuando la vida ha fallado. No es fácil seguir cuando todo pesa demasiado. Francelina no necesita números para entender, le basta mirar, le basta sentir. Porque hay verdades que no se explican, se reconocen. Y lo que reconoce muchas veces es tristeza. Una tristeza callada que no grita, pero insiste. Que no se ve siempre, pero existe. Que no se dice, pero persiste.

Hay personas que guardan lo que sienten porque no siempre hay espacio para decirlo, porque no siempre hay quien escuche, porque a veces hablar parece no cambiar nada. Y entonces se callan. Y en ese silencio crece el peso. Francelina ve eso y no quiere ignorarlo. No puede. Porque ignorar sería aceptar, y aceptar algo así duele más que mirarlo de frente. También ve que falta algo en el mundo: falta tiempo para mirar al otro, falta paciencia para comprender, falta humanidad en momentos donde más se necesita. No hace falta hablar de cosas grandes para notarlo. Está en lo pequeño, en lo diario, en lo que se repite sin que nadie lo cuestione. Una mirada que no se levanta. Una mano que no se ofrece. Una palabra que no llega. Y así, poco a poco, se crea distancia entre las personas. Francelina ve el mundo más triste, pero no completamente perdido. Porque también ve gestos pequeños que resisten. Personas que ayudan sin ruido. Personas que sienten en silencio. Personas que, incluso cansadas, siguen siendo humanas. Y eso importa. Importa mucho más de lo que parece. Porque en medio de tanta dureza, esa pequeña humanidad es como una luz tenue, no ilumina

todo, pero evita que todo sea oscuridad. Hay algo que se repite en la vida, casi como una rima sin querer: caer y levantarse, perder y continuar, cansarse y seguir. No es una rima bonita, es una rima real. Y Francelina la reconoce en muchas personas. Personas que siguen sin saber cómo. Personas que resisten sin fuerzas. Personas que no se rinden, aunque nadie lo vea. Eso también duele, pero también dice mucho. Dice que, incluso en lo más difícil, hay algo que no se rompe del todo.

Francelina escribe porque no quiere callar. Porque el silencio no cambia nada. Porque mirar sin decir es como ver sin entender. No se trata de tener respuestas, se trata de no perder la conciencia. De no dejar de ver. De no dejar de sentir. De no acostumbrarse a lo que no es justo. Porque cuando una persona se acostumbra, deja de sentir, y cuando deja de sentir, algo se pierde. Y ella no quiere perder eso. Prefiere sentir dolor que no sentir nada. Prefiere escribir con errores que callar la verdad. Prefiere decir lo que duele antes que fingir que todo está bien. El mundo no necesita más perfección, necesita más verdad. Más personas que miren sin apartar la vista. Más personas que sientan sin miedo. Más personas que no se acostumbren a la indiferencia. Francelina ve el mundo más triste, sí, pero también cree que aún hay algo que se puede salvar: la capacidad de sentir. Porque quien siente, piensa. Y quien piensa, puede cambiar. Y quien cambia, aunque sea poco, ya hace algo. Tal vez no sea rápido, tal vez no sea suficiente, pero es real. Y lo real tiene valor. Francelina no escribe para impresionar, escribe para expresar. No escribe para enseñar, escribe para compartir. Escribe como puede, pero escribe con verdad. Y en esa verdad hay algo que permanece: una voz que no quiere apagarse, una mirada que no quiere volverse indiferente, un corazón que, aunque cansado, sigue latiendo. Porque el mundo puede estar triste, pero quien siente, aún resiste. Y mientras alguien resista, la esperanza no está completamente perdida. Francelina no siempre fue así, no siempre miró el mundo con esa profundidad que ahora la acompaña como una sombra fiel. Hubo un tiempo en el que también caminaba ligera, sin detenerse demasiado, sin preguntarse por aquello que no dolía directamente en su propia vida. Pero el tiempo, con su manera silenciosa de enseñar, le fue mostrando lo que antes no veía, le fue abriendo los

ojos poco a poco, hasta que un día comprendió que mirar de verdad también era una forma de cargar. Desde entonces, ya no pudo volver atrás, ya no pudo fingir que todo era simple, ni creer que la vida se repartía con justicia entre todos.

Hay momentos en los que quisiera no sentir tanto, no percibir cada matiz, no detenerse en cada gesto, porque sentir así cansa, desgasta, deja una huella que no siempre se puede explicar. Pero al mismo tiempo sabe que dejar de sentir sería perder algo esencial, algo que la mantiene viva por dentro, algo que la conecta con los demás incluso cuando todo parece distante. Porque en ese sentir también hay una forma de amor, una manera de reconocer al otro, de no pasar de largo frente a lo que duele. A veces se pregunta en qué momento las personas aprendieron a ignorar tanto, en qué punto se volvió normal no mirar, no preguntar, no involucrarse. Como si el dolor ajeno fuera un paisaje más, algo que se ve pero no se toca, algo que existe pero no interpela. Y, sin embargo, basta un instante de verdadera atención para darse cuenta de que todo está conectado, de que ninguna vida es completamente ajena a otra, de que cada historia deja una huella, aunque sea mínima, en el mundo compartido.

El amor, piensa Francelina, debería ser precisamente eso, una forma de no ignorar, de no pasar de largo, de quedarse incluso cuando sería más fácil irse. Pero la realidad le ha mostrado otra cosa, le ha enseñado que muchas veces el amor se confunde con necesidad, con costumbre, con miedo. Ha visto personas quedarse donde ya no hay cariño, solo por no enfrentar el vacío, por no empezar de nuevo, por no romper una historia que desde fuera parece perfecta. Y también ha visto lo contrario, ha visto a quienes huyen demasiado rápido, a quienes no saben sostener, a quienes abandonan antes de comprender, como si el amor fuera algo desechable, algo que se cambia cuando deja de ser cómodo. Entre unos y otros, el amor se pierde, se deforma, se vuelve algo difícil de reconocer. Sin embargo, a pesar de todo, Francelina sigue creyendo en él, no en el amor idealizado, no en el que se promete sin medida, sino en ese amor más silencioso, más real, que no necesita demostrarse constantemente, que no se construye con palabras grandes, sino con gestos pequeños. Un amor que se parece más a la presencia que al ruido, más a la

constancia que a la intensidad. Ha aprendido que amar no siempre es fácil, que a veces implica quedarse cuando todo invita a irse, que a veces significa escuchar cuando no hay palabras, acompañar cuando no hay soluciones, sostener incluso cuando uno mismo se siente frágil. Y aun así, hay algo en ese esfuerzo que tiene sentido, algo que hace que valga la pena, aunque no sea perfecto, aunque no dure para siempre.

Porque tal vez el amor no se mide por su duración, sino por su verdad, por la forma en que toca, en que transforma, en que deja algo que permanece incluso después de haber terminado. Tal vez por eso nunca se olvida a quien dio amor, porque ese gesto, aunque haya sido breve, deja una marca que no desaparece. Francelina piensa también en la vida, en su extraña mezcla de belleza y dureza, en la forma en que puede ser generosa con unos y difícil con otros. Piensa en las personas que han tenido que aprender a ser fuertes sin haberlo elegido, en aquellas que han cargado responsabilidades demasiado pronto, en quienes han tenido que renunciar a cosas que otros dan por hechas. Y en ese pensamiento vuelve a aparecer la misma sensación, esa incomodidad que no se resuelve, esa conciencia de que algo no está bien. Pero también sabe que la vida no es solo eso, que incluso en medio de la dificultad hay momentos de luz, instantes que rompen la dureza, que abren espacio para respirar. Un gesto amable, una palabra sincera, una mirada que comprende. Son cosas pequeñas, casi insignificantes para quien no las necesita, pero enormes para quien las recibe. Tal vez la vida se sostiene precisamente en eso, en esos fragmentos de humanidad que resisten, en esos momentos en los que alguien decide no ser indiferente. Porque cambiarlo todo puede ser imposible, pero cambiar algo, aunque sea mínimo, está al alcance de cualquiera.

Francelina camina con todo eso dentro, con la tristeza que ha aprendido a reconocer, pero también con una forma de esperanza que no es ingenua, que no ignora lo que duele, pero que tampoco se rinde completamente. No es una esperanza ruidosa ni evidente, es más bien una persistencia, una decisión silenciosa de seguir sintiendo, de seguir mirando, de no acostumbrarse. Sabe que el mundo no se va a transformar de un día para otro, que las desigualdades no desaparecen solo por ser vistas, que el dolor no se disuelve con pala-

bras. Pero también sabe que ignorarlo no lo hace menos real, que fingir no lo elimina, que mirar hacia otro lado no cambia nada. Por eso sigue escribiendo, sigue pensando, sigue sintiendo, incluso cuando pesa. Porque en ese acto hay una forma de dignidad, una manera de afirmar que lo que duele importa, que lo que se vive deja huella, que lo que se ama no es en vano. Y en el fondo, muy en el fondo, hay algo que permanece intacto, algo que ni el tiempo ni la pérdida logran borrar del todo: la capacidad de amar, de volver a empezar, de abrirse una vez más a pesar de todo. Como si en ese gesto se escondiera la esencia misma de la vida, frágil, contradictoria, pero profundamente viva.



Aportaciones Jurídicas

Francisco Martínez Martínez
*Licenciado en Derecho
*Dipl. Sup. en Criminología
Abrucena - Almería

-LA PENA DE PRISIÓN PERMANENTE REVISABLE (P.P.R)-

Nuestro vigente Código Penal, contempla en su art. 35, la pena de **Prisión Permanente Revisable**, entre las penas privativas de libertad, además de la pena de prisión, la localización permanente y la responsabilidad personal subsidiaria por impago de multa.

Esta pena fue introducida en el C.P. de 1995, por la **L.O. 1/2015, de 30 de marzo**, la cual podrá ser impuesta únicamente en **supuestos de excepcional gravedad** –asesinatos especialmente graves, homicidio del Jefe del Estado o de su heredero, de Jefes de Estado extranjeros y en los supuestos más graves de genocidio o de crímenes de lesa humanidad– en los que está justificada una respuesta extraordinaria mediante la imposición de una pena de prisión de duración indeterminada (prisión permanente), si bien sujeta a un régimen de revisión: tras el cumplimiento íntegro de una parte relevante de la condena, cuya duración depende de la cantidad de delitos cometidos y de su naturaleza, acreditada la reinserción del penado, éste puede obtener una libertad condicionada al cumplimiento de ciertas exigencias, en particular, la no comisión de nuevos hechos delictivos.

Con esta pena, de ningún modo se renuncia a la **reinserción del penado**: una vez cumplida una parte mínima de la condena, un tribunal colegiado deberá valorar nuevamente las circunstancias del penado y del delito cometido y podrá revisar su situación personal. La previsión de esta revisión judicial periódica de la situación personal del penado, idónea para poder verificar en cada caso el necesario **pronóstico favorable de reinserción social**, aleja toda duda de inhumanidad de esta pena, al garantizar un horizonte de libertad para el condenado.

La pena de prisión permanente revisable no constituye, por ello, una suerte de «pena definitiva como la llamada cadena perpetua» en la que el Estado se desentiende del penado.

Al contrario, se trata de una institución que compatibiliza la existencia de una respuesta penal ajustada a la gravedad de la culpabilidad, **con la finalidad de reeducación a la que debe ser orientada la ejecución de las penas de prisión, según establece la Constitución en su art. 25.2.**

Se trata, en realidad, de un modelo extendido en el Derecho comparado europeo que el Tribunal Europeo de Derechos Humanos ha considerado **ajustado a la Convención Europea de Derechos Humanos**, ya que la ley nacional ofrece la posibilidad de revisión de la condena de duración indeterminada con vistas a su conmutación, remisión, terminación o libertad condicional del penado.

A diferencia de la pena de prisión que si tiene una duración determinada, desde tres meses a 20 años generalmente y de manera excepcional puede llegar como pena única hasta un máximo de 30 años, en cambio la pena de prisión permanente revisable, no tiene una duración concreta, ni tampoco máxima, por eso es indeterminada, ya que su duración va a depender del comportamiento del condenado durante la ejecución de la misma, cumpliendo con unos requisitos y un tiempo mínimo de cumplimiento para poder conseguir los permisos penitenciarios, el tercer grado de tratamiento y sobre todo la suspensión de su ejecución y concesión de la libertad condicional por el Tribunal correspondiente.

Así tenemos por orden mínimo de tiempo exigido para poder acceder a los distintos derechos penitenciarios y siempre que se cumpla con el resto de requisitos, las siguientes situaciones:

1.-PERMISOS PENITENCIARIOS DE SALIDA:

A-Cuando es solo una pena única (Art. 36.1º y 92 C.P.).- Se exige el cumplimiento mínimo de **8 años** de prisión.

B-En delitos del Cap. VII, del Título XXII, del Libro II del C.P.- Se exige el cumplimiento mínimo de **12 años** de prisión

2.-CLASIFICACION EN TERCER GRADO DE TRATAMIENTO:

A-Cuando es solo una pena única (Art. 36.1º y 92 C.P.).- Se exige el cumplimiento mínimo de **15 años** de prisión.

B-En el supuesto anterior, en delitos del Cap. VII, del Título XXII, del Libro II del C.P.- Se exige el cumplimiento mínimo de **20 años** de prisión.

C-Cuando es una pena PPR, con otras penas que sumen más de 5 años y no excedan de 15 años de prisión (Art. 76.1º.e y 78.bis C.P.).- Se exige el cumplimiento mínimo de **18 años** de prisión.

D-En el supuesto anterior, en delitos del Cap. VII, del Título XXII, del Libro II del C.P.- Se exige el cumplimiento mínimo de **24 años** de prisión.

E-Cuando es una pena PPR, con otras penas que sumen más de 15 años y no excedan de 25 años de prisión (Art. 76.1º.e y 78.bis C.P.).- Se exige el cumplimiento mínimo de **20 años** de prisión.

F- En el supuesto anterior, en delitos del Cap. VII, del Título XXII, del Libro II del C.P. o cometidos en el seno de organizaciones criminales.- Se exige el cumplimiento mínimo de **24 años** de prisión.

G-Cuando es una pena PPR, con otras penas que sumen 25 años o más de prisión, o dos penas PPR o más.- Se exige el cumplimiento mínimo de **22 años** de prisión.

H-En el supuesto anterior, en delitos del Cap. VII, del Título XXII, del Libro II del C.P. o cometidos en el seno de organizaciones criminales.- Se exige el cumplimiento mínimo de **32 años** de prisión.

3.-SUSPENSIÓN DE EJECUCIÓN DE LA PENAPPRY CON-

CESIÓN DE LA LIBERTAD CONDICIONAL:

A-Cuando es solo una pena única (Art. 36.1º y 92 C.P.).- Se exige el cumplimiento mínimo de **25 años** de prisión.

B-En el supuesto anterior, en delitos del Cap. VII, del Título XXII, del Libro II del C.P.- Se exige el cumplimiento mínimo de **25 años** de prisión.

C-Cuando es una pena PPR, con otras penas que sumen más de 5 años y no excedan de 15 años de prisión (Art. 76.1º.e y 78.bis C.P.).- Se exige el cumplimiento mínimo de **25 años** de prisión.

D-En el supuesto anterior, en delitos del Cap. VII, del Título XXII, del Libro II del C.P.- Se exige el cumplimiento mínimo de **28 años** de prisión.

E-Cuando es una pena PPR, con otras penas que sumen más de 15 años y no excedan de 25 años de prisión (Art. 76.1º.e y 78.bis C.P.).- Se exige el cumplimiento mínimo de **25 años** de prisión.

F- En el supuesto anterior, en delitos del Cap. VII, del Título XXII, del Libro II del C.P. o cometidos en el seno de organizaciones criminales.- Se exige el cumplimiento mínimo de **28 años** de prisión.

G-Cuando es una pena PPR, con otras penas que sumen 25 años o más de prisión, o dos penas PPR o más.- Se exige el cumplimiento mínimo de **30 años** de prisión.

H-En el supuesto anterior, en delitos del Cap. VII, del Título XXII, del Libro II del C.P. o cometidos en el seno de organizaciones criminales.- Se exige el cumplimiento mínimo de **35 años** de prisión.

En este apartado de la libertad condicional, el **art. 92 C.P.**, requiere como para todos los penados a pena privativa de libertad, además de **esos plazos mínimos de cumplimiento para cada caso**, estar **clasificado en tercer grado de tratamiento** y será el **tribunal**, a la vista de “la perso-

nalidad del penado, sus antecedentes, las circunstancias del delito cometido, la relevancia de los bienes jurídicos que podrían verse afectados por una reiteración en el delito, su conducta durante el cumplimiento de la pena, sus circunstancias familiares y sociales, y los efectos que quepa esperar de la propia suspensión de la ejecución y del cumplimiento de las medidas que fueren impuestas,” pueda fundar, previa valoración de los informes de evolución remitidos por el centro penitenciario y por aquellos especialistas que el propio tribunal determine, la existencia de un “**pronóstico favorable de reinserción social**”.

El tribunal resolverá sobre la suspensión de la pena de prisión permanente revisable tras un procedimiento oral contradictorio en el que intervendrán el Ministerio Fiscal y el penado, asistido por su abogado.

La suspensión de la ejecución tendrá una duración **de cinco a diez años**. El plazo de suspensión y libertad condicional se computará desde la fecha de puesta en libertad del penado.

El juez o tribunal, a la vista de la posible modificación de las circunstancias valoradas, podrá modificar la decisión que anteriormente hubiera adoptado conforme al artículo 83, y acordar la imposición de nuevas prohibiciones, deberes o prestaciones, la modificación de las que ya hubieran sido acordadas, o el alzamiento de las mismas.

Asimismo, el juez de vigilancia penitenciaria revocará la suspensión de la ejecución del resto de la pena y la libertad condicional concedida cuando se ponga de manifiesto un cambio de las circunstancias que hubieran dado lugar a la suspensión que no permita mantener ya el pronóstico de falta de peligrosidad en que se fundaba la decisión adoptada.

¿Permitir una injusticia, significa abrir el camino a todas las que siguen! (Willy Brandt).



Poema del libro CD de Antonio Bonet
San-Cler Poemas de Bronce y Plata:

El Pompore



EL HOTEL AVENIDA TROPICAL INAUGURA SU NUEVA PISCINA

La historia del **Hotel Avenida Tropical de Salobreña** es la historia de un proyecto construido con ilusión, trabajo y una constante búsqueda de la excelencia. La reciente inauguración de su **nueva piscina**, un espacio diseñado para el descanso, el ocio y el bienestar de sus huéspedes, supone un nuevo hito en la evolución de uno de los establecimientos hoteleros más prestigiosos y reconocidos de la Costa Tropical.

Esta importante mejora reafirma la filosofía que ha acompañado al hotel desde sus inicios: ofrecer siempre la mejor experiencia posible a quienes eligen Salobreña como destino de vacaciones o de descanso. La nueva piscina se convierte así en un lugar privilegiado donde disfrutar del clima mediterráneo, relajarse bajo el sol y completar una estancia marcada por el confort y la tranquilidad.

Ubicado en pleno centro de Salobreña, a escasos metros del mar y muy próximo al histórico Castillo Árabe, el Hotel Avenida Tropical destaca por una ubicación privilegiada que permite descubrir caminando tanto el encanto del casco antiguo como las playas de la localidad, convirtiéndose en el punto de partida ideal para conocer todos los atractivos de la Costa Tropical.

Desde el primer momento, el visitante percibe que se encuentra en un establecimiento diferente. Inspirado en el encanto de las antiguas casas andaluzas, el hotel ofrece una decoración elegante y acogedora, donde cada rincón refleja el gusto por los detalles y el cariño con el que ha sido concebido. Gran parte del mobiliario antiguo fue restaurado personalmente por su fundador, aportando personalidad y autenticidad a unos espacios que invitan a sentirse como en casa.

Entre sus completas instalaciones destacan sus **habitaciones amplias, luminosas e insonorizadas**, equipadas con **aire acondicionado, conexión Wi-Fi gratuita, minibar, escritorio de trabajo** y todas las comodidades necesarias para garantizar el máximo descanso. El hotel dispone además de **habitaciones superiores y suites con jacuzzi privado**, pensadas para quienes buscan una experiencia aún más exclusiva.

A ello se suma una amplia oferta de servicios que hacen especialmente agradable la estancia de sus huéspedes: **recepción abierta las 24 horas, desayuno buffet elaborado con productos frescos, biblioteca, prensa diaria, servicio de préstamo de sillas de playa, cafetería, terraza, solárium, jacuzzi, aparcamiento exterior gratuito y garaje privado**, además del trato cercano y personalizado que constituye una de sus principales señas de identidad.

Con la incorporación de la **nueva piscina**, el Hotel Avenida Tropical amplía aún más unas instalaciones que ya figuraban entre las más completas de la comarca, respondiendo a las necesidades del viajero actual sin perder el carácter familiar que siempre lo ha distinguido.

Detrás de este gran proyecto se encuentra la figura de **Antonio Gómez Villaescusa**, un empresario ejemplar cuya vida ha estado dedicada a la hostelería. Desde muy joven comprendió que el verdadero éxito no consiste únicamente en levantar un hotel, sino en conseguir que cada cliente se marche con el deseo de regresar. Gracias a su esfuerzo, visión empresarial y enorme capacidad de trabajo, convirtió una ilusión personal en uno de los establecimientos hoteleros más emblemáticos de la provincia de Granada.

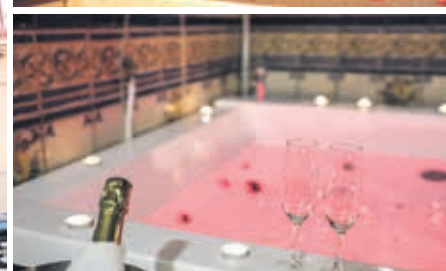
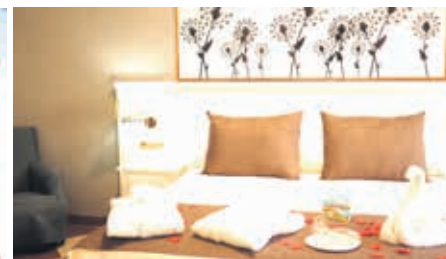
Antonio Gómez nunca entendió el hotel como un proyecto terminado. Año tras año reinvertió en sus instalaciones, ha ido incorporando nuevos servicios, modernizó sus espacios y cuidó cada detalle con un único objetivo: ofrecer siempre una calidad superior. Esa constante apuesta por la mejora ha permitido que el Hotel Avenida Tropical haya evolucionado sin perder jamás su esencia ni el ambiente familiar que lo caracteriza.

Hoy ese legado continúa gracias al compromiso de su familia, que mantiene vivo el espíritu con el que nació el establecimiento, apostando por la innovación sin renunciar a los valores que lo han convertido en un referente de la hospitalidad.

Hablar del Hotel Avenida Tropical es hablar de uno de los grandes embajadores turísticos de Salobreña. Miles de viajeros nacionales e internacionales han pasado por sus instalaciones, disfrutando no solo de un magnífico alojamiento, sino también de una atención cercana, profesional y humana que ha hecho del hotel una referencia dentro del turismo de calidad en la Costa Tropical.

La inauguración de esta nueva piscina simboliza precisamente esa vocación permanente de seguir creciendo. Es una inversión que mira al futuro y que confirma que el Hotel Avenida Tropical continúa marcando el camino de la excelencia hotelera en la comarca. Porque los verdaderos referentes no se mantienen únicamente por su historia, sino por su capacidad para evolucionar, mejorar y seguir ofreciendo a cada visitante una experiencia inolvidable.

El Hotel Avenida Tropical no es únicamente un lugar donde alojarse. Es un símbolo de la hospitalidad salobreñera, un ejemplo de empresa familiar construida con esfuerzo y dedicación, y uno de los establecimientos que mejor representan la calidad turística de la Costa Tropical de Granada.



EXALTACIÓN POÉTICA A LOS PATRONES Y PATRONAS DE LOS MUNICIPIOS DE GRANADA

Cada municipio de la provincia de Granada guarda en su historia una profunda devoción hacia su patrón o patrona, protector espiritual de la localidad y símbolo de la fe, las tradiciones y la identidad de sus vecinos. En torno a estas imágenes sagradas se han transmitido, de generación en generación, costumbres, celebraciones y sentimientos que forman parte del patrimonio cultural y religioso de cada pueblo.

Con este espíritu nace esta obra, una cuidada colección de exaltaciones poéticas dedicadas a los patrones y patronas de los municipios granadinos. Lejos de ser una simple recopilación de poemas, el libro pretende rendir homenaje a quienes han inspirado durante siglos la esperanza, la unidad y la devoción de tantas generaciones.

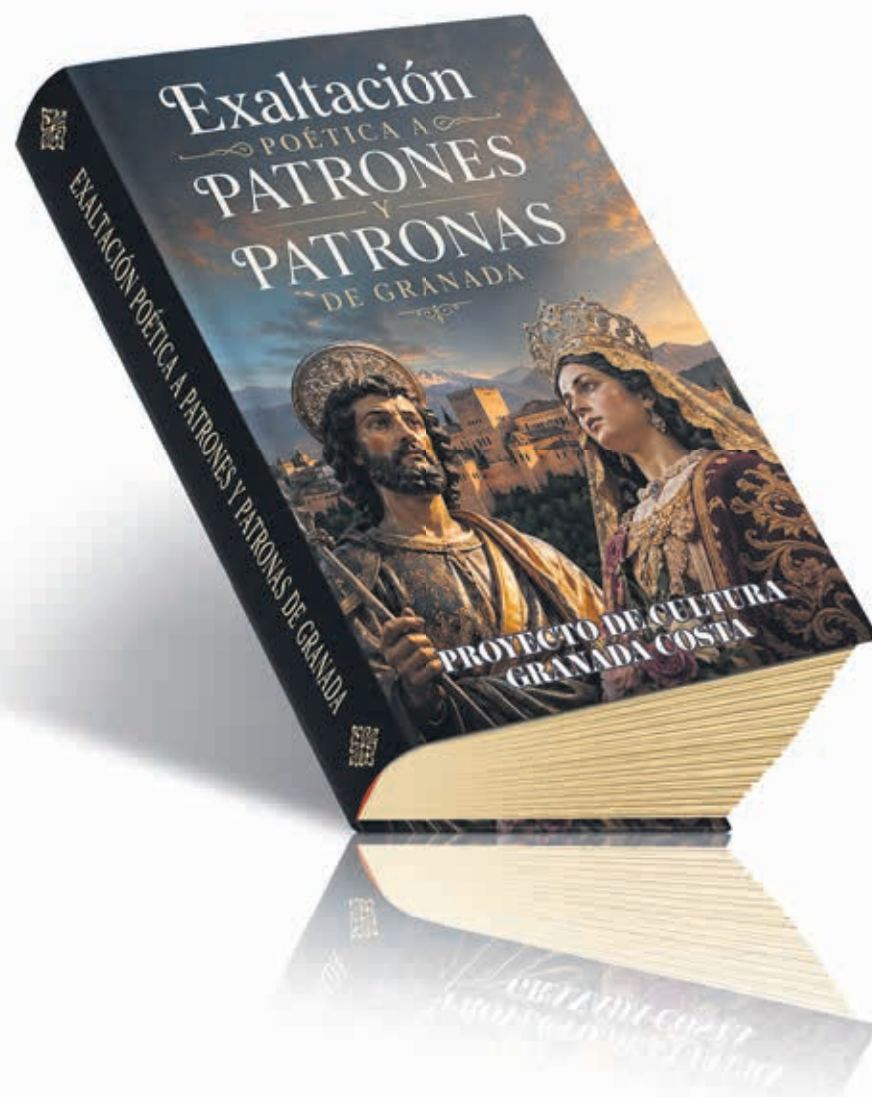
Cada composición busca acercarse al corazón de la advocación, a su historia, a sus raíces y al vínculo que mantiene con el municipio al que protege, convirtiendo la poesía en un puente entre la fe, la cultura y la memoria colectiva.

Esta obra es, en definitiva, un canto de gratitud a los patrones de Granada y, al mismo tiempo, un reconocimiento a los pueblos que han sabido conservar vivo este valioso legado espiritual y humano. Porque honrar a los patrones es también honrar la historia, las tradiciones y el alma de cada rincón de nuestra provincia.

La publicación será editada por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, entidad dedicada desde hace más de un cuarto de siglo a la promoción, conservación y difusión del patrimonio cultural, histórico y literario, reafirmando con esta obra su compromiso con la identidad y las tradiciones de la provincia de Granada. El prólogo

estará a cargo del Padre Bosco, Don Joan Bosco Faner, cuya reconocida trayectoria literaria y humanística aportará una valiosa reflexión que servirá de antesala a este recorrido por la espiritualidad y el patrimonio devocional granadino.

La obra será editada en un elegante formato de 17 × 24 centímetros, impresa sobre papel ahuesado de alta calidad y encuadernada en tapa dura, ofreciendo una edición concebida para perdurar como testimonio del patrimonio espiritual, histórico y cultural de la provincia de Granada.



Cada patrón o patrona contará con cuatro páginas dedicadas íntegramente a su exaltación. La primera estará ilustrada con una pintura original creada expresamente para esta publicación por Francisco Javier Toro Martín, creador de ARTE DE EX-VOTOS, estudio artístico de Archidona (Málaga) especializado en la recuperación del exvoto como una de las manifestaciones más representativas del arte religioso popular. Estas obras, inspiradas en la tradición de los exvotos, aportarán una dimensión artística y simbólica a cada capítulo.

Junto a la ilustración se incluirá una breve reseña del municipio, de su iglesia o templo principal y el poema de exaltación dedicado al patrón o patrona. Las páginas siguientes desarrollarán la composición poética, ofreciendo al lector un recorrido por la historia, la devoción y la identidad de cada localidad granadina.

Con esta cuidada combinación de poesía, arte e investigación histórica, la obra aspira a convertirse en un referente dentro del patrimonio cultural de Granada, preservando para las futuras generaciones la memoria y la devoción que durante siglos han dado alma a los pueblos de nuestra provincia.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaia-Francia

LA TRAGEDIA DE HIROSHIMA Y NAGASAKI

Aprovechando la visita a Japón de Juanan y Arantza, colaboradores en trabajos anteriores, como los de Egipto entre otros, y teniendo en cuenta que en esta sección no habíamos tratado el tema de los bombardeos atómicos sobre Hiroshima y Nagasaki, creo conveniente y necesario, ante los tiempos tan convulsos que vivimos, traer a la memoria, uno de los intentos más importantes, que el ser humano ha llevado a cabo contra la humanidad.

Los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki, al igual que ocurrió con el bombardeo de Guernica, fue un ensayo militar para medir las consecuencias sobre la población, de un arma nueva y por lo tanto desconocidos sus efectos. En el caso que nos ocupa, solo se tenían mediciones potenciales sobre el territorio, en una zona desértica, pero no sobre la población civil, que era lo que faltaba; como suele ocurrir normalmente, concurrieron varias circunstancias, la principal sin duda el ámbito de decisión, en este caso un presidente como Truman, con escasos conocimientos para afrontar los destinos, de una de las potencias económicas más importantes a nivel

mundial; lo que da consistencia a la teoría del ensayo, es precisamente tener en cuenta, como en ese momento la guerra no estaba siendo favorable para Japón, lo que hacía que el cuerpo diplomático nipón, ya tenía abiertas negociaciones, para llegar a una firma de finalización de la guerra.

El efecto sobre la población de los bombardeos, en una primera fase, se puede considerar terrible por su crueldad, pero quizá lo más terrorífico, estaría por llegar para los sobrevivientes, con una carga de enfermedades de diferente tipos de cánceres, a las que se les unió la estigmatización, como grupo, creándose un calificativo que fueron arrastrando como una pesada losa, a lo largo de su vida, los "hibakuska", con este nombre eran conocidos los sobrevivientes, unos apesados a los que por desconocimiento se les temía, como posible foco de contagio. No fue hasta finales del siglo XX y principios del XXI, cuando una vez comprobadas las consecuencias y como tratarlas, cuando se les comenzó a prestar ayuda por parte del gobierno nipón, pero debemos tener en cuenta, que nunca recibieron la menor ayuda ni consideración por

parte de los Estados Unidos, sobre los que sin duda recae toda la responsabilidad, de semejante atentado. A lo largo del presente artículo, trataremos de hacer un repaso tanto a los efectos inmediatos del bombardeo, como a sus secuelas, culminando con una reflexión sobre el peligro de la amenaza nuclear.

Antecedentes:

El 16 de julio de 1945 en el desierto de Arizona, Nuevo México; por vez primera en la historia de la humanidad, se llevó a cabo la explosión de una bomba atómica, como parte de las pruebas que contemplaba el proyecto Manhattan, este primer ensayo fue para medir la capacidad de destrucción, pero faltaba por comprobar los efectos sobre la población civil.

El proyecto Manhattan hasta aquel momento, era el más ambicioso de todos cuantos había llevado a cabo la administración estadounidense, como objetivo primordial, estaba experimentar la bomba nuclear, midiendo sus efectos entre la población civil. Dicho plan se pone en marcha el 17 de septiembre de 1942; su director era el general Leslie Groves, que el 4 de marzo del año 1945, recibe el encargo del jefe del Estado Mayor estadounidense, James C. Marshall, de buscar posible objetivos, con el fin de experimentar la bomba nuclear. En principio fueron seleccionadas cuatro ciudades, entre las que estaban, Hiroshima, Kokura, Kioto y Niigata, pero el se-



Panorámica del desastre

cretario de guerra Henry L. Stimson, protesta por la inclusión de Kioto entre las seleccionadas, su principal argumento fue que era el centro religioso y cultural más importante de Japón, lo que crearía un problema difícil de asumir, entre la población japonesa, fue entonces cuando, se quitó a Kioto y se le sustituye por Nagasaki.

El 9 de marzo de 1945 la aviación estadounidense, en un bombardeo con napalm M69, destruyó una gran parte de Tokio, con un saldo entre la población civil de más de 80.000 muertos y cerca de 200.000 heridos de diversa consideración. Esto que incluso en la legislación de guerra, no está permitido, siendo considerado como crímenes de guerra; sin embargo entre los aliados, para ninguno de ellos supuso la más

mínima repulsa, todos a una, miraron a otro lado, lo que sin duda dio carta blanca a Estados Unidos, para lo que vendría después.

La situación convulsa que siempre origina una guerra; proporcionaba el mejor de los climas para cometer atrocidades, sin recibir a cambio, ningún tipo de protesta entre la población, por lo general dentro de un escenario bélico, donde la propaganda ocupa el lugar de la información, el relato es muy ambiguo, cualquier atrocidad se considera, normalizado en la población, como efectos lógicos de la guerra, situación que suele ser aprovechada por los contendientes, para llevar a cabo actuaciones que en tiempos de paz le sería imposible realizar.

El momento elegido por Estados Unidos, para llevar a cabo los bombardeos no fue casual, las defensas aéreas niponas muy diezmadas, lo que propiciaban una cierta libertad de movimientos para los aviones estadounidenses; sin duda fue fundamental para asegurarse el éxito de la operación, prevista de forma minuciosa dentro del Plan Manhattan, operación vendida entre los aliados, como una acción más para lograr la rendición de Japón.

Hiroshima:

Aquel 6 de agosto de 1945, la ciudad de Hiroshima acababa de despertarse, eran las 8,15 horas (año 20 de la era Showa), cuando un avión estadounidense, sobrevolaba la ciudad nipona, los servicios de detección aérea brillaron por su ausencia, con esta ventaja en cuanto a su seguridad, el B-29 con el nombre de Enola Gay, lanza la bomba cuyo nombre era la Little Boy, con su carga de 4,4 toneladas de peso y 64 kilos de uranio, su detonación supuso una potencia aproximada de 16 kilotones de trinitroloeno (TNT) y con una intensidad mayor al equivalente a mil relámpagos, en un instante acabo con la vida de más de 70.000 personas, con una cifra aproximada de 150.000 heridos de "diversa gravedad" y esto lo entrecorrimos, porque las secuelas fueron una constante durante décadas. La tripulación del B-29 estaba



Llama permanente por la paz



La torre.
(Monumento de la juventud)

Mirada al pasado

compuesta por; al mando el coronel Paul Tibbets, que lo pilotaba, el también coronel Thomas W. Ferebee, experto en bombardeos, el capitán Theodore J. Van Kink, copiloto, y el capitán Rober Lewis, oficial de tripulación.

En cuanto al hongo de la muerte, se alzó sobre el cielo de Japón, los autores del lanzamiento, informaron al presidente Truman, que en esos momentos se encontraba viajando de Potsdam a Estados Unidos a bordo del Augusta; la primera reacción del presidente fue...

“Esto es lo más grande de la historia, es tiempo de volver a casa”.

Nagasaki:

Esta población como señalamos con anterioridad, entró en los planes de Estados Unidos, como consecuencia del descarte de Kioto, ya que no entraba dentro de los objetivos iniciales, donde se habían seleccionado cuatro ciudades, entre las que no aparecía Nagasaki, pero incluso de no ser por complicaciones meteorológicas, tampoco había sido la ciudad elegida, ya que la población elegida ese día era la ciudad de Kokura y no Nagasaki, se puede decir que fue un cúmulo de circunstancias la que hizo, que Nagasaki entrara en los planes de lanzamiento de la bomba nuclear.

En principio este segundo lanzamiento, estaba previsto para el 11 de agosto; sin embargo se adelantó al 9 de agosto, a las 2,56 horas de la madrugada, despegó de la isla de Tinian, el B-29, bautizado como “Bocks Car”, durante el vuelo el mecánico de la nave informa de una avería en una de las bombas de combustible, por lo que la operación estuvo a punto de ser cancelada, pero sobre la marcha, en una labor de improvisación, fue activada la segunda bomba, que en este caso era de plutonio.

Eran las 11 horas de ese 9 de agosto, cuando el avión estaba sobre Nagasaki, la ciudad elegida para el castigo, el lanzamiento de esta bomba, ocasionó una liberación de energía equivalente a 20 kilotones de trinitrotolueno.

La rendición:

El 15 de agosto de 1945 el emperador Hirohito II, leyó por radio el Parte Imperial, sobre la terminación de la guerra. El 1 de septiembre Harry S. Truman anunció al mundo la rendición japonesa y el fin del conflicto bélico.

El 2 de septiembre el ministro de asuntos exteriores Mamoru Shigemitsu, firma el acta de rendición, en dicho documento se acompañan las firmas de los presidentes de las naciones aliadas, Estados Unidos, Unión Soviética, Reino Unido, Francia, Países Bajos, China, Australia, Nueva Zelanda y Canadá. (Este documento ponía fin a la Segunda Guerra Mundial).

Primeros testimonios:

Son innumerables los testimonios, de lo que fueron aquellos primeros instantes tras las explosiones tanto de Hiroshima como de Nagasaki; es cierto que los sobrevivientes, no estuvieron por la labor del relato, las causas son múltiples, desde la necesidad de dejar atrás el horror, hasta ocultar lo ocurrido por la estigmatización, que arrastraron después; sin embargo creo que uno de los muchos recogidos en la Asamblea General de los Derechos Humanos, que se celebró en París, el 10 de diciembre del año 1948, es de interés traerlo aquí, por la veracidad que aporta lo vivido en primera persona, y de cómo vivió la población aquellos primeros momentos tras las explosiones.

El testimonio del sobreviviente:

El testimonio procede de una víctima de Nagasaki; según relata en aquel momento con tan solo 16 años, para él era un día de descanso en la fábrica, por lo que aprovecho para visitar a su madre enferma, que estaba hospitalizada. “Decide tomar el tranvía que me acercaría hasta el hospital, nada más iniciar el recorrido, fuimos sorprendidos por un gran resplandor, que lo inundo todo, en principio pensé que podía deberse a una descarga eléctrica; en un acto reflejo salté desde el tranvía a la acera, justo en ese momento se produjo la onda expansiva, tras unos momentos de confusión, me di cuenta que respiraba, abrí los ojos, pero no vi nada, todo permanecía en la más absoluta oscuridad. No fui capaz de cuantificar el tiempo transcurrido, hasta que por fin pude recuperar la visión, el panorama a mi alrededor, era dantesco, rodeado de montañas de escombros”.

Este testigo en su relato cuenta, “el epicentro de la explosión, estaba situado a unos dos kilómetros de donde se encontraba, los pasajeros del tranvía, sufrieron enormes heridas, tras la explosión, el estallido de los cristales de las ventanillas del tranvía, habían impactado en los cuerpos de los pasajeros a modo de metralla, el maquinista murió en el acto, yo me salvé por haber saltado al suelo, a consecuencia de la caída me lastimé el pie, a pesar de lo cual, fui en busca de mi madre, la encontré y la cargué sobre mis espaldas, trasladándola a un lugar abierto”.

“El mismo testigo continúa con su relato, “una gran marcha de personas huían del fuego, era imposible distinguir el sexo ni la edad de ellas, parecían fantasmas que marchaban agonizantes; entre los continuos lamentos, palabras que reclamaban ayuda, ¡me duele! ¡Por favor ayudarme, me quemo!”; tengo que reconocer que tuve que hacer un alto en la transcripción, por lo brutal del relato, tanto es así que creo conveniente, no profundizar en más testimonios, huyendo de cualquier atisbo de morbo que se pu-

diese generar. Los testimonios de sobrevivientes de Hiroshima, son igual de terribles, pero siendo esto horrible, lo peor estaba por venir...

La estigmatización:

Aquí los relatos también son reveladores, el principal motivo en ambos casos radicaba en el desconocimiento de los efectos de las personas irradiadas, como posible fuente de contagio; uno de los informantes cuenta como se les consideraba apesados, a estas víctimas conocidas como los “Hibakuska”, a estas personas se les negaba el trabajo y cuando lo conseguían, tenían que ocultar su pasado, si adquirían cualquier enfermedad, por nimia que fuese, era causa de despido automático. Una situación que nos retrotrae a la Edad Media, lo que ocurría con los leprosos, viéndose obligados a vagar sin rumbo y anunciando su presencia mediante una campanilla.

Una gran mayoría de aquellos sobrevivientes de las bombas atómicas; tomó la vía del suicidio, otros los que pudieron, emigraron por distintos continentes, la mayoría optó por la soltería, por el temor a transmitir las secuelas a sus descendientes. Es cierto que la mayor parte de los relatos de los que disponemos, son fruto de la información de nietos de aquellos sobrevivientes, ya que las propias víctimas querían dejar atrás aquellas horribles páginas de sus vidas.

Las cifras oficiales nos hablan de 200.000 personas muertas, 328.620 sobrevivientes, la mayoría de ellos padeciendo diferentes tipos de cánceres o deterioro genético, pero lo más lamentable fue, el abandono de las administraciones, tanto de los Estados Unidos, como el propio gobierno nipón, que hasta el año 1990 no implantó un subsidio para las víctimas, pero aquí no acaba el calvario para los afectados, ya que los trámites para conseguir el mencionado subsidio, fueron tremendamente dificultosos, teniendo que demostrar que el día de la explosión te encontrabas en el lugar de la explosión, con testigos que lo acreditasen, sin tener en cuenta las secuelas patológicas.

Según la “Fundación para la Investigación de Efectos de la Radiación”, con sede en Hiroshima, la mayoría de los afectados con cáncer, han sufrido una redistribución cromosómica- es decir que desarrollaron un gen propenso al cáncer, el cual han transmitido a sus descendientes. El medio físico resultó contaminado, sin ninguna posibilidad de descontaminación, el aire, el agua, la tierra en su conjunto, fueron elementos con los que tuvieron que convivir, obligados a alimentarse con los productos de la zona contaminada.

Conclusiones:

Tras las comprobaciones de los efectos de la radiación; tras los



Hiroshima, el único edificio que permaneció en pie



El reloj que paro a las 8:15 horas



Túmulo de las víctimas

bombardos de Hiroshima y Nagasaki, así como de los accidentes en centrales nucleares, para uso civil, por cierto poco aireadas, el primero de estos accidentes fue en Estados Unidos, más tarde la tremenda de Chernóbil y últimamente la de Fukushima en 2011, tras estos ejemplos, no entiendo como a día de hoy se mantiene opiniones favorables a este tipo de energía, anteponiendo el resultado económico, a la seguridad de la población, una energía que como vemos hoy por hoy, imposible de controlar, con una capacidad destructiva que hace que se tenga en cuenta, sobre todo a la hora de apostar por este tipo de

energía, sobre todo cuando tenemos resultados probados con las llamadas limpias, como son las procedentes de la fuerza hidráulica, la eólica y la solar, la población debería estar atenta a la hora de optar por posiciones políticas, que optan por diferentes tipo de energías. Es curioso como el principal país que en su día aportó por la energía nuclear, Francia, en este momento este apostando por las renovables, con ayudas a comunidades y vecinos en particular, financiando incluso costos para la instalación de paneles solares...

Fotografía: Arantza y Juanan

Especial Aula Hospitalaria



PEDAGOGÍA Y SALUD

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

JORNADA BIBLIOTECA DE LLEIDA

El pasado jueves 5 de febrero se efectuó en la biblioteca de Lleida una mesa redonda con diferentes profesionales, para exponer los problemas derivados del lenguaje de las redes sociales que los adultos desconocemos. Son códigos muy usuales entre los niños, niñas y adolescentes, pero que transmiten contenidos que implican un alto riesgo para que estos sean víctimas tanto de cyberbullying, pederastas o grooming, y del aumento de la violencia ejercida por menores contra otros menores. Esta mesa redonda fue presentada por la Sra. Gemma Morlans, Coordinadora de servicios de la Biblioteca Pública de Lleida y coordinada por la Dra. Victoria Gómez presidenta del COPEC (Colegio Oficial de Pedagogos de Catalunya).

La mesa se inició con la lec-

tura de un relato de la joven Iris Porta, sobre su experiencia, seguida de la exposición de la Dra. Antonia Castillo (pedagoga, miembro de la Asociación Catalana para la Infancia Maltratada ACIM, coordinadora de investigación en pedagogía y salud mental del COPEC) que expuso los elementos de como abordar este problema desde la pedagogía; la Dra. Vanesa Pera (psiquiatra infantil y juvenil, responsable del Area de Salud Mental Infantil Juvenil del Hospital Sant Joan de Deu de las Terres de Lleida) presentó las consecuencias de este problema en la salud mental de los NNA y el sistema de atención en su servicio; la Dra. Neus Cortada (abogada, profesora titular de Derecho Civil de la universidad de Lleida y magistrada sustituta de la Audiencia Provincial de Lleida) desarrolló, desde el

punto de vista legal, los derechos y límites que se establecen en relación con el acceso de los NNA a Internet y las propuestas actuales de acompañamiento o de prohibición a su acceso, así como el papel que pueden tener los padres y madres, educadores, maestros, etc. en la aplicación de: derechos, límites y deberes, desde una perspectiva de la parentalidad positiva; finalmente la Dra. Carme Tello (psicóloga clínica, presidenta de ACIM y de la Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil FAPMI) detalló los diferentes emojis y acrónimos con su traducción correspondiente, incidiendo en la necesidad generar en los NNA la función reflexiva, la empatía y la asertividad como elementos preventivos para evitar ser víctimas o perpetradores de violencia contra otros NNA.



XXXI NIT D'ELS ARMATS DE LLEIDA. GALARDONES GRAN PERSONA DE LLEIDA 2026

Por Toñy Castillo.

Delegada para Cataluña del Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Armats de Lleida emblema de la sociedad Lleidatana. La Asociación Cultural, Benéfica y Social «Els Armats de Lleida» fue fundada el 20 de junio de 1994 con el fin de colaborar en la recuperación, protección, difusión y fomento de la cultura popular y tradicional de Lleida, impulsando iniciativas para difundir el nombre de Lleida y de su entorno, así como llevar a cabo actividades culturales y de obra social a favor de terceros. Entidad que preside magistralmente el señor Josep Àngel Comes i Serret demostrando junto a su junta, un incesante entusiasmo y trabajo en beneficio del bien común.

El pasado viernes 14 de marzo se celebró en la ciudad de Lleida la XXXI edición de la Nit d'Els Armats de Lleida, una velada ya consolidada en el calendario cultural y social de la ciudad. El encuentro tuvo lugar

durante una cena en el Restaurant Palermo, donde se reunieron representantes del ámbito cultural, social, empresarial y deportivo para rendir homenaje a personas y entidades que contribuyen a proyectar el nombre de Lleida.

El acto, organizado por Els Armats de Lleida, contó con la presentación del periodista José Antonio García Barranco, quien condujo la ceremonia con cercanía y dinamismo, resaltando la trayectoria de cada uno de los galardonados y el espíritu de reconocimiento que caracteriza a estos premios.

Durante la velada se entregaron los Galardones Gran Persona de Lleida 2026, distinciones que reconocen a personas, entidades y empresas destacadas por su aportación a la vida cultural, social y económica del territorio. En esta edición, los premiados fueron:

- Oriol Arumí Albó, artista pintor y muralista.
- M. Mercè Batlle i Amorós, presidenta de Aremi.
- Josep Clotet Sopena, empresario tecnológico.

• Gerard Encuentra Bellmunt, entrenador de baloncesto.

• Isaias Fanlo, profesor, lingüista y escritor.

• Teresa Sebé Roig “Fanni”, empresaria vinculada a la firma Vets i Fils.

La noche estuvo marcada por un ambiente de reconocimiento y convivencia, en el que se puso de relieve el talento, el compromiso social y la capacidad emprendedora de los premiados, todos ellos ejemplos de dedicación a la comunidad.

Entre los asistentes y participantes de la velada destacaron asistieron miembros de Granada Costa entre ellos la Dra Toñy Castillo Directora de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, el Dr. Manuel Ceballos, vocal de Salud, y Lorena Jurado la cual también es la Presidenta de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Vilasana entre otros, los cuales pertenecen también a Armats de Lleida, entidad con la cual el Proyecto global de Cultura Granada Costa está hermanada, compartiendo con los presentes una noche de cele-



bración y apoyo a la cultura y al tejido social de la ciudad. En la imagen La Señora Violant Cervera, (Portavoz del grupo municipal Junts per Catalunya Lleida), Dra. Toñy Castillo, Dr. Manuel Ceballos, Sra. Irene Franco, Sra. Teresa Ales, Sr. Jaume Codina, Sra. Yolanda Ariza, Sr. Ramon Conejo, Sr. Bernat Castellví y la Sra. María Izquierdo.

Además, la organización presentó la portada de la revista 2026, obra de la reconocida ilustradora Sonia Alins Miguel, cuya pieza artística aportó un toque

creativo y simbólico al evento.

La XXXI Nit d'Els Armats volvió a demostrar que este encuentro es mucho más que una cena anual: se trata de un espacio de encuentro ciudadano que pone en valor a las personas que, con su trabajo y dedicación, contribuyen a engrandecer la identidad y el prestigio de Lleida. La asociación reafirmó así su compromiso de seguir impulsando iniciativas culturales y solidarias que mantengan viva la participación y el reconocimiento dentro de la sociedad leridana.

V GALA-CENA DE LOS PREMIOS HERA 2026

Una noche de luz y salud femenina en los Premios Hera 2026

La noche del 19 de marzo no fue una fecha cualquiera en el calendario de Lleida. La Asociación Hera (Osteoporosis y Menopausia) celebró su quinta gala anual, un evento que logró amalgamar la reivindicación científica con el reconocimiento social, bajo el lema de dar visibilidad a etapas vitales de la mujer que durante años permanecieron en la sombra.

La Asociación Hera Lleida: Rompiendo el Silencio en la Salud Femenina

Fundada con una vocación clara de servicio y rigor, la Asociación Hera ha logrado posicionarse en Lleida y en toda Cataluña como una organización de referencia en la defensa del bienestar integral de la mujer madura. Su labor se fundamenta en tres pilares esenciales: información, prevención y acompañamiento. Un gran trabajo se su Presidenta Maria Antonia Roca y la Junta.

El Desafío de Visibilizar la Menopausia

Durante décadas, la menopausia ha sido tratada como un tema tabú o una «enfermedad» inevita-

ble. Hera lucha por cambiar este paradigma, transformando la percepción social de esta etapa en un proceso natural que, con el asesoramiento adecuado, puede vivirse con plenitud y salud.

Prevención de la Osteoporosis: «Huesos Fuertes para Mujeres Fuertes. Uno de los grandes caballos de batalla de la asociación es la concienciación sobre la osteoporosis. A través de charlas, talleres y convenios con especialistas, Hera promueve hábitos de vida saludables (nutrición, ejercicio y revisiones médicas) para prevenir las fracturas y el deterioro óseo, garantizando una vejez activa y autónoma.

Actividades y Divulgación La asociación destaca por su dinamismo, organizando eventos que combinan lo científico con lo social:

- Conferencias Médicas: Espacios donde expertos de primer nivel (ginecólogos, psicólogos, nutricionistas) acercan la ciencia a las usuarias de forma comprensible.
- Talleres de Bienestar: Desde yoga y pilates hasta gestión emocional y nutrición específica.
- La Gala de los Premios Hera: Un evento anual (como el

celebrado ayer, 19 de marzo de 2026) que reconoce el talento femenino y recauda fondos para seguir financiando sus proyectos de investigación y apoyo.

Un Espacio de Sororidad

Más allá de los datos médicos, Hera ofrece algo invaluable: comunidad. Es un lugar de encuentro donde las mujeres comparten experiencias, miedos y soluciones, eliminando la sensación de soledad que a veces acompaña a los cambios hormonales y físicos.

Los Premios de esta edición reconoció la trayectoria de cinco mujeres excepcionales, cada una líder en su disciplina:

- Mari Pau Huguet (Premio Dona Emblemàtica): La mítica comunicadora fue la gran protagonista de la noche. Se le otorgó el máximo galardón por su capacidad para humanizar la televisión y por ser un símbolo de profesionalidad, cercanía y resiliencia para todas las generaciones de mujeres catalanas.
- Dra. Núria Roure (Ámbito Salud y Bienestar): Reconocida por su labor esencial en la psicología del sueño y el bienestar emocional. Su trabajo es clave para

entender cómo el descanso afecta la salud integral de la mujer durante la menopausia.

• Bárbara Munar (Ámbito Cultura y Divulgación): Autora de referentes como Reinas sin reglas, fue premiada por su valentía al hablar de la menopausia desde una perspectiva empoderadora, transformando el tabú en conocimiento.

• Dra. Clara Selva (Ámbito Investigación y Formación): Se destacó su aportación académica y su enfoque en la psicología social, fundamental para entender los cambios y retos que afrontan las mujeres en la madurez desde una base científica sólida.

• Alba Barbero (Ámbito Acción Social): Premiada por su compromiso con la transformación social y su capacidad para generar debates necesarios sobre la creatividad y el papel de la mujer en la sociedad actual.

La cena-gala no solo destacó por los trofeos, sino por el ambiente de sororidad y rigor. Entre discursos que mezclaron la emoción personal con la divulgación médica sobre la osteoporosis y la salud hormonal, la Asociación Hera reafirmó su posición como

una entidad vital en el tejido asociativo de Lleida. Gala maravillosamente conducida por la gran presentadora Marivi Chacón, que llenó de dinamismo y saber estar el encuentro.

La clausura de la noche dejó un mensaje claro: la salud femenina no es solo una cuestión médica, sino un pilar cultural y social que merece ser celebrado con la excelencia que estas cinco premiadas representan. Nos acompañaron amigos y amigas de la sociedad civil y representantes de diferentes instituciones: Sra. Carme Valls » Regidora de Bon Govern i Polítiques feministes de l'Ajuntament de Lleida». Sandra Marco «Diputada d'Igualtat i Cooperació Internacional de la Diputació de Lleida». Sra. Sílvia Puertas «Directora Serveis Territorials d'Igualtat i Feminismes Generalitat de Catalunya». y Sr. Josep Maria Gardeñes «Presidente Confederació d'Organitzacions Empresarials de les Terres de Lleida». Representantes de la corporación Municipal, «Federació de Donats de Sang de Catalunya», entre tantas y tantas personas que hicieron de una noche historia de la ciudad de Lleida y Cataluña.



CIRUELA NATAL

NOMBRE CIENTÍFICO: *Carissa macrocarpa*. Familia de las Apocináceas. Nativa de África y Malasia

Otros nombres: Carissa grandiflora.

Esta planta es originaria de la provincia de Natal en Sudáfrica y se cultiva actualmente en Florida y la India. Es un arbusto ancho, de 3 a 5 m de alto, con muchas ramas espinosas y hojas gruesas, duras y brillantes que ofrece unas flores blancas, muy fragantes y vistosas, especialmente por la noche; nacen aisladas o en pequeños racimos en la punta de los tallos, que se componen de cinco pétalos blancos; son tubulares y cerosas, miden hasta 5 cm de ancho y florecen casi todo el año en regiones cálidas, aunque normalmente lo hacen en primavera. Las flores poseen estructuras masculina y femenina, pero estas sólo desempeñan su función si se encuentran en plantas de diferentes grupos; por eso suelen clasificarse como dioicas. Las flores masculinas son más alargadas y tienen los estambres mucho más largos que el pistilo

Es una planta ideal para cubrir cercados, porque resulta impenetrable para los animales y sigue produciendo frutos, aunque se podan continuamente. Por si fuera poco, tiene unas cualidades muy decorativas con flores blancas y frutos rojos a la vez y simultáneamente. Se reproduce por semillas que conservan su poder germinativo durante mucho tiempo.

Para obtener mayor cantidad de frutos, conviene hacer una poda regularmente ya que éstos aparecen enseguida en las nuevas ramas. Aunque la ciruela

de Natal es una planta muy resistente a la sequía, requiere agua en el periodo de fructificación; precisa de climas cálidos, húmedos y secos y no soporta las alturas donde la temperatura pueda bajar a menos de 26° C. Se adapta a todo tipo de suelos y puede sembrarse cerca del mar porque soporta bien el salitre. Es una planta que gusta de pleno sol.

“Las variedades cultivadas son: "Horizontalis", "Minima", enana, "Nana", "Prostrata", "Tuttlei" compactas y prostradas”.

El fruto tiene forma ovalada o redonda, de 6 cm de longitud y 4 cm de ancho, liso, envuelto en látex cuando todavía está verde. Una vez madura, la piel se vuelve de color púrpura a rojo cereza y aparece una pequeña flor blanca; finalmente, se forman unas rayas de color rojo carmesí y entre la pulpa que es suave, jugosa y rosa de sabor dulce generalmente, se encuentran de 10 a 20 semillas redondas, finas, planas, marrones y comestibles. En algún caso, hay frutos insaboros o astringentes si se consumen al natural de postre, pero se prestan muy bien para jugos, dulces, mermeladas, jaleas, yogures y salsas.

La ciruela de Natal es rica en ácido ascórbico, en fósforo y magnesio. Posee altos niveles de vitamina C: 60-60 mg/100 g de pulpa. Además, contienen buenos niveles de hierro, cobre y potasio, así como de vitamina B2 y B1.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que... LA CIRUELA NA-



TAL es un fruto del sur africano con sabor parecido a la ciruela, pero con un pico en la base y lo produce un arbusto con espinas en su rama ?

PRÓXIMA PRESENTACIÓN

EL ECO DE LAS LEYENDAS
ISIDRO SIERRA CALZADO

EN LA CASA DE GRANADA
EN MADRID





Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

CIRUELA GOBERNADORA

NOMBRE CIENTÍFICO: *Flacourtia indica*. Familia de las *Flacurtiaceas*. Nativa de Indomalaasia.

Otros nombres: Cerezo gobernador.

Esta planta es originaria de Madagascar y el sur de Asia y suele alcanzar una altura de 3 a 5 metros; excepcionalmente algún árbol puede llegar a 15 metros. Resiste condiciones secas e incluso ligeras heladas. Sus hojas son muy bellas, perennes, brillantes y con numerosos frutos de color púrpura. Es una planta muy atractiva, con espinas afiladas en el tronco y numerosas ramas que tienden a arquearse y las puntas a marchitarse. Suele presentar un crecimiento bastante rápido, entre 1,5 y 2 m por año.

Sus hojas son de color verde intenso, y brillantes en la parte superior, coriáceas, ovaladas, de 5 a 10 cm de largo por 3 a 4 cm de ancho y delicadamente dentadas. Las hojas nuevas tienen un atractivo color broncevino y las flores son blancas o amarillentas, pequeñas (5mm de diámetro), que nacen solas o en pareja. Suelen salir a finales de primavera y principios de verano.

Aunque no es muy exi-

gente en suelos prefiere los profundos y arenosos y se precisa más de una planta para obtener una buena cosecha. En ocasiones algunos cultivos se auto polinizan, pero el fruto suele ser más pequeño; su normal polinización es mediante abejas y otros insectos.

El fruto es redondo (entre 1,25 a 2,5 cm de diámetro), suave, brillante, de color rojo púrpura cuando está maduro. Su carne es de color naranja intenso y marrón claro; puede ser astringente si no está completamente maduro, y resultar un poco amargo. La pulpa tiene una textura parecida a la ciruela europea y mantiene en su interior de 8 a 10 semillas. El árbol produce gran cantidad de fruto que resulta muy popular y apreciado en la zona. Cuando está bien maduro lo comen como postre y en caso contrario lo convierten en exquisita mermelada. Cuando en alguna variedad su sabor resulta ácido, lo cocinan antes de consumirlo, o lo maceran con ron y jarabe para obtener un licor casero de agradable sabor.

“Recientes estudios científicos atribuyen al fruto virtudes hepatoprotectoras y antibacterianas. La corteza en polvo mezclada con aceite de sésamo se aplica en las partes reumá-

ticas; también puede utilizarse para hacer gárgaras. La infusión de las raíces sirve para tratar la neumonía. El zumo de hojas se utiliza para bajar la fiebre y para tratar la tos, la disentería y la diarrea”.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018 y decía lo siguiente:

¿Sabías que... LA CIRUELA GOBERNADOR es nativa de Madagascar, con frutos muy pequeños, dulces y morados al madurar, y conocida también por cerezo gobernador?



FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa

VOLVER A LA TIERRA QUE ME VIO NACER

Hay reconocimientos que llenan de orgullo, pero existen otros que llegan mucho más lejos: atraviesan el tiempo, despiertan recuerdos que creíamos dormidos y nos devuelven, por unos instantes, a la persona que fuimos. Para mí, recibir el nombramiento de **Melillense Ejemplar del Año 2026** ha significado todo eso. No ha sido solamente un galardón, sino el abrazo emocionado de la tierra que me vio nacer.

Cuando conocí la noticia, sentí una mezcla de sorpresa, gratitud y felicidad. Nunca habría imaginado que la vida pudiera concederme un honor tan grande. Ser reconocida por mi propia tierra, por la ciudad donde comenzó mi historia, constituye uno de los mayores regalos que he recibido.

Regresar a Melilla para vivir este momento ha sido también un

viaje hacia mi infancia. Volver a contemplar su luz, respirar su aire y caminar por sus calles hizo que el pasado regresara con una claridad conmovedora. Cada rincón parecía guardar algo de mí: una voz, una sonrisa, una oración, una canción o los pasos de aquella niña que comenzaba a descubrir el mundo.

Uno de los lugares que visité fue la capilla del Colegio San Vicente de Paúl, de las Hermanas de la Caridad, donde me eduqué, cursé el Bachillerato y viví algunos de los momentos más felices de mi niñez. Al entrar de nuevo en aquel espacio, sentí que los años desaparecían.

Ante aquel altar recé, canté y recité mis primeros poemas durante los actos del mes de mayo. Lo hacía vestida de blanco, con velo blanco y flores blancas, mientras las religiosas cantaban en el coro durante las misas y celebraciones oficiadas por el sacerdote del colegio.



El presidente de la Ciudad Autónoma de Melilla, Juan José Imbroda y la escritora y poeta Carmen Carrasco Ramos

Aquellas monjas eran mujeres muy modernas para su época y guardo de ellas un recuerdo entrañable. En el colegio fui aspirante a ángel, aspirante a Hija de María y, finalmente, Hija de María. Fueron años de fe, aprendizaje, disciplina y cariño, en los que adquirí valores que me han acompañado durante toda mi vida.

Todavía recuerdo la ilusión con la que recibíamos los premios cuando nuestro esfuerzo lo merecía. En alguna ocasión me impu-

sieron la banda blanca como premio a la piedad y la banda con los colores de la bandera nacional como reconocimiento a la aplicación. También recibí diplomas y libros al finalizar el curso. Para mí, aquellos libros eran verdaderos tesoros y quizá contribuyeron a despertar el amor por la palabra que después marcaría toda mi existencia.

Otro de mis recuerdos más queridos está unido al piano del colegio. Allí, la señorita Conchita Seoane nos preparaba para los actos de Navidad y de final de curso y nos enseñaba canciones que toda-

vía parecen resonar en mi memoria. Había sido interna en el propio colegio y las religiosas le ofrecieron la posibilidad de estudiar la carrera de piano.

En aquel centro no se hacían diferencias entre las niñas acogidas y las alumnas externas, pues todas recibíamos las clases juntas, aunque los niños y las niñas permanecían separados, como era habitual entonces.

¡Cuánto tiempo ha pasado! Y, sin embargo, al volver a aquellos lugares sentí que seguían vivas las voces infantiles, las canciones, las oraciones y las risas que llenaron



Rincón Poético

mis primeros años.

También contemplé de nuevo el Monumento a los Héroes de España, con su imponente presencia y su belleza monumental. Pasear por Melilla era reencontrarme con su historia, con su arquitectura, con sus parques, sus palmeras, sus murallas y ese mar que siempre ha formado parte de mi memoria.

Melilla fue mi primer mundo. Allí aprendí a estudiar, a rezar, a cantar, a recitar y a emocionarme con la belleza de las palabras. En sus calles quedaron mis juegos, mis amigas, mis maestras y mis primeras ilusiones. Aunque la vida me condujo después por otros caminos, nunca me alejé verdaderamente de mi ciudad. Melilla ha viajado siempre conmigo y se ha convertido muchas veces en inspiración, nostalgia y poesía.

El acto de entrega se celebró el 27 de junio en el Hotel Melilla Puerto, durante una cena de gala a la que asistieron autoridades de la ciudad, presidentes de las Casas de Melilla llegados desde diferentes lugares de España y cerca de doscientas personas.

Deseo expresar mi agradecimiento más sincero a la Federación Nacional de Casas Regionales de Melilla y, de manera muy especial, a don **José Luis Caras Toledo**, presidente de la Casa de Melilla en Valencia, quien defendió mi candidatura con una generosidad y un cariño que jamás olvidaré. Sus

palabras y su confianza hicieron que este reconocimiento alcanzara para mí un significado todavía mayor.

Cuando llegó el momento de recoger el galardón, sentí que toda mi vida pasaba ante mis ojos. Pensé en mis padres, en mis maestras, en las Hermanas de la Caridad, en mis compañeras de colegio y en aquella niña que recitaba poemas ante el altar sin imaginar que, muchos años después, regresaría a Melilla para recibir uno de los mayores honores de su vida.

Tras pronunciar unas palabras de agradecimiento, recité mi poema «**Soy de Melilla**», ataviada con nuestro precioso traje regional melillense. No podía haber elegido otro poema para una ocasión tan especial, porque en esos versos se encuentran mis raíces, mi memoria, mi fe y todo el amor que siento por mi ciudad.

Al comenzar diciendo «Soy de Melilla», sentí que no hablaba solamente la poeta. Hablaba también la niña que fui, la alumna del colegio, la maestra, la mujer y la melillense que jamás dejó de llevar su tierra en el corazón.

En el poema recordé la historia milenaria de Melilla, su herencia fenicia, púnica y romana, y esa convivencia entre pueblos y culturas que la convierte en una ciudad leal, heroica y generosa. Hablé de su cielo, de su mar, de sus playas doradas y de esa bandera azul que los melillenses llevamos prendida en el corazón, sin importar la distancia.

También quise expresar mi devoción por la Virgen de la Victoria Coronada, Alcaldesa Perpetua y Capitana, que desde su altar protege a todos los hijos de esta tierra, sin distinción de credos ni de razas. Porque hablar de Melilla es hablar también de convivencia, de respeto y de unión.

Mientras recitaba, apreciaron en mi memoria las murallas de la antigua Ciudadela, los parques, los jardines, las palmeras, las noches perfumadas de azahar y el rumor del mar. Cada verso era un paseo por los

lugares que me habían visto crecer.

Pero fue al llegar a los últimos versos cuando la emoción se hizo más intensa:

«Y cuando llegue el día en que mi vida acabe
y a la fuerza me arranquen de ti,
quiero llevarme, como un tesoro al cielo,
un pedacito de tu sagrado suelo
para poder besarlo desde allí».

Pronunciar estas palabras en mi propia tierra, ante tantos melillenses, fue uno de los momentos más conmovedores de la noche. Tuve que contener la emoción porque aquellos versos no eran solamente poesía. Eran una verdad íntima, una confesión y una promesa de amor eterno a la ciudad que me vio nacer.

Los aplausos que recibí me llegaron al alma. Sentí el cariño de todos los presentes y la emoción de volver a ser acogida por Melilla como una hija que regresa a casa.

Entre tanta solemnidad y emoción también hubo espacio para una anécdota simpática. El presidente de la Ciudad Autónoma de Melilla, **Juan José Imbroda Ortiz**, se acercó para felicitarme y, antes de que yo pudiera reaccionar me dio dos besos.

Confieso que aquel gesto me sorprendió y me hizo sonreír. Después de tantos nervios, discursos, aplausos y emociones acumuladas, aquel beso rompió por un momento el protocolo y aportó una nota cercana y divertida a la noche.

Más de uno podría decir que aquel beso fue el sello oficial que confirmaba mi nombramiento y mi regreso a casa. Yo prefiero pensar que fue una muestra espontánea del afecto de mi tierra, aunque reconozco que no todos los premios vienen acompañados de una condecoración tan directa en el mo-flete.

La velada concluyó de manera festiva, con música y un animado baile, pero para mí la emoción continuó mucho después.

Permaneció en cada paseo, en cada mirada y en cada lugar recuperado durante aquellos días. Permaneció al detenerme ante mi antiguo colegio, al contemplar de nuevo sus paredes y al recordar a las personas que contribuyeron a formar mi carácter y mi sensibilidad.

Ser nombrada **Melillense Ejemplar del Año 2026** representa un honor que guardaré mientras viva. Pero el verdadero regalo fue regresar a mis raíces, volver a pisar los lugares que me vieron crecer y comprobar que el tiempo puede cambiar



muchas cosas, pero jamás destruye el vínculo que nos une a la tierra donde nacimos.

He vuelto a Melilla con los ojos de una mujer que ha recorrido un largo camino, pero también con el corazón de aquella niña vestida de blanco que rezaba, cantaba y recitaba poemas ante el altar de su colegio.

Melilla sigue viva en mí. Está en mis recuerdos, en mi educa-

ción, en mi fe, en mi poesía y en todo cuanto soy. Por eso, este galardón no lo siento únicamente como un reconocimiento. Lo siento como el abrazo de mi ciudad y como la confirmación de que nunca me marché del todo. Porque soy de Melilla. Y no necesito más.

Vuestra amiga Carmen Carrasco



Durante la entrevista que se le realizó a Carmen Carrasco



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

L'ensenyament que deixa petjada és el que es fa per convicció i de cor.

GRÀCIES PEL VOSTRE FER CONSTANT, PACIENT...

A Sebastià, Maria Josep, Joana, Mònica,
Miquel, Cànida, Pilar, Jaume, Damià, Biel,
Cedes, Maria, Lutxi, Agustí, Susanna, José,
Toni, Esperança, Tònia, Paca, Fel, Leo, Pili,
Cisco, Rosa...

*Voldria tenir prou lira
i un cor gran i ben obert
per agrair-vos a tots,
a la sort de bona musa,
el concert constant que feis
torejant murs, tira a tira...*

*Voldria emmudir la queda
per fer córrer amb agudesa
que el tragí que carregau
ens regala la bellesa
que recrea el jardiner.*

*Voldria sentir-me lliure,
com lliure es passeja l'aire,
per agrair-vos a tots:
la grandesa del somriure,
el flaire del bon conviure,
el palp de la prudència
i el do de la presència
que en cada moment viviu.*

*Voldria, llavis oberts,
produint el so dels vents,
donar-vos a tots gràcies
pel vostre servei pacient,
constant, silent.*

*Observa la bona feina que fan
tants voluntaris en àmbits dife-
rents.*

*Jutja el seu compromís i tasca so-
cial i eclesial.*

*Fes-te amb la Paraula de Déu: Ex
35,24-29: Nm 4,23-28.*

*Actua col·laborant amb alguna
acció social, cultural, religiosa.*



Diego
Sabiote Navarro
Palma de Mallorca

EL SEÑOR

¿Quién dicen los hombres que soy yo?

*En la voz de Pedro, los apóstoles
dieron su respuesta, camino
de las aldeas de Cesarea de Filipo.
Durante dos milenios, la Iglesia
ha mantenido la antorcha encendida
y el eco de esta voz poderosa.*

Ahora a mí y a ti nos toca.

*Llegados hasta aquí, Señor,
cómo saltar por encima
de lo que otras voces
y de los que en ti sólo vieron
al moralista, profeta, maestro,
mago, impostor, loco, revolucionario,
embaucador, chantajista...*

Ante tanta confusión:

perdón, Señor, perdón.

Todo esto se ha dicho de ti.

*Mas, tu pregunta dirigida a mí,
la respondo yo.*

*Con Pedro, Juan, Santiago,
María de Magdala y todos
los que presenciaron y vieron en tu rostro,
el testimonio y la gloria del cielo:*

Tú eres el Mesías, el Ungido,

el Hijo de Dios vivo;

Tú eres el Santo de Dios.

*Rabunni, Tú coloreas y llenas de gozo
mi vida desde lo más hondo.*

De mi vida Tú eres el Señor.



Toñy
Castillo Meléndez
Lleida

'EL HECHIZO DE LOS DESEOS'

*Hay una noche al año donde el cielo se inclina,
y la tierra se vuelve un susurro de magia.*

*Las brujas no asustan, su danza contagia
una calma profunda que el alma ilumina.*

*Ellas guardan el fuego, el secreto, el madero,
y en sus ollas de barro no mezclan veneno;
solo juntan anhelos, un porvenir bueno,
y el valor de empezar desde cero el sendero.*

*Mira fijo la llama que muerde la sombra,
piensa en todo lo roto que fuiste cargando,
deja que San Juan lo vaya quemando,
mientras la arena descalza te nombra.*

*Que el hechizo de hoy sea curar tus heridas,
que las cenizas se lleven el miedo y el frío,
y que el mar te devuelva, como un manso río,
la esperanza más pura que creías perdida.*

*Te deseo la luz que no se apaga mañana,
el abrazo sincero que te salve del frío,
que esta noche sagrada ahuyente el vacío
y la dicha del mundo entre por tu ventana.*



Jesús
Solano
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE

LXII

*El aullido del lobo hambriento
apaga la sombría calle,
y los muertos ya llegan en silencio
escondidos en los celos.
Desprecio y dolor en las agonías
de las historias vividas,
y pequeñas figuras que vislumbro
a través de una escasa luz.
No puedo elevar mi voz,
porque me abrasa la garganta,
y un horrendo concierto
me atrona los oídos.*



Rincón Poético



Mónica
García Soto
Manacor (Mallorca)

AMALGAMA

Abres el libro y cobra sentido cada palabra,
es una conexión entre la realidad y la Amalgama,
Un latido en papel que espera ser descubierto.
Se detiene el ruido furioso del mundo,
se amansa la prisa de las horas
Habla la tinta, conversamos
y se abre la ventana hacia el interior de nosotros mismos.
Mírame bien a los ojos a través de estas líneas.
Mírame que ya no tengo prisa,
Me has envuelto en el trazo que nos une,
Y siento estas letras como parte de mi vida.
El milagro de la evolución hecho con palabras.
Con tinta que describe sin mover los pies, un viaje a la luna,
O una historia herida o quien sabe,
un relato capaz de despertar a quienes ya no están
o un puente para los que vendrán mañana.
Quien sabe,
En esta vida, que sucede entre líneas,
Imagina un desierto y de repente un viento,
que recorre la desesperación y lo convierte en anhelo,
Imagina ser arquitecto de la mente,
Crear memoria y almas que salvan,
Crear voz a través de la pluma,
Y escribir contra el olvido,
una sinapsis de luz que enciende la oscuridad del tiempo.
Cada página que compartimos,
rescatamos, juntos y para siempre,
de quien cree, que las palabras también salvan.



Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)

NO ME ATREVO A
DECIR TU NOMBRE

Intento escribir sobre ti
y hasta el bolígrafo me tiembla.

Trato de no pensar en ti
porque me acongoja tu calavera.

No me atrevo a decir tu nombre
porque si lo pronuncio, me hiela.

Amenazando mi sosiego
tu eco me ronda la cabeza
porque no consigo aceptar
que eres parte de la existencia.

No quiero enfrentarme a ti
porque engullirás todo lo que tengo.
A dónde me conducirás
cuando solo sea un recuerdo.

Tú eres nada y soledad.
Yo no quiero quedarme sola.
Sin ellos no sabría ser
y tu naturaleza los devora.

Aléjate, te lo suplico.
Deja de amedrentar al tiempo.
Saber que me llevarás algún día
instiga fuerte mi lamento.
Intento desdeñar tu presencia,
porque me estremece mirarte.

Vivir pensando que no existes,
un desafío inalcanzable.

No me atrevo a decir tu nombre,
para que el mío en tu lista no taches.



Soledad
Martínez González
Madrid

INCERTIDUMBRE

Hubo un tiempo
en el que para mí brillaban las estrellas,
el sol daba luz al universo
y la luna iluminaba el firmamento.
Mi corazón, henchido de ilusiones,
se forjaba bajo el yugo abrasador de la esperanza,
una chispa latente que a lo largo y a lo ancho del tiempo,
en su misma ascua se consume
dejando el corazón acongojado.

No quiero veros nunca
y sé que volveré
a ver el rostro umbrío
de aquellos y de otros
que aún no he conocido.
Y un día llegarán
portando en mano férrea,
cruel y sin piedad,
dolores y amarguras
con alas de eternidad.



Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

LA HUERTA DE MI AMIGO

A Celestino Cócera Hernández

Esperé largo tiempo, amigo,
a que tú me llamaras. Silencio.
Recuerdo mi viaje a Valencia,
era en otoño. Tu huerta
era un oasis de verde exuberante,
los naranjos lucían como alhajas
sus coloradas naranjas redondas.
Y el limón que, según tú,

nació como un milagro
un día en que el invierno acababa.
Tu casa, la chimenea en donde
hacíais los contundentes asados.
La bodega con infinidad de botellas:
-¿Cuántas botellas tienes de vino?
-No lo sé -me contestaste con una sonrisa-,
nunca las he contado.

Después en tu coche automático
partimos rumbo a Cartagena,
me puse al volante mientras tú
dormías. La noche había sido larga.

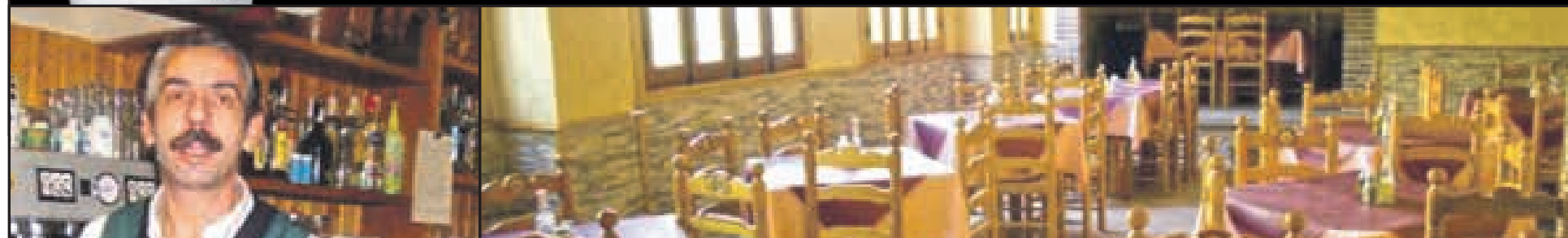
Yo conducía y, mientras tanto,
los recuerdos se reflejaban
en el parabrisas del coche.

Rincón Poético



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



HOTEL AVENIDA TROPICAL

AVDA. MEDITERRANEO, 35
 SALOBREÑA (GRANADA)
 TEL. +34 958 611 544
 RESERVAS@HOTELAVENDATROPICAL.COM





Congelados
Campoy

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO
 GAMBIA BLANCA GAMBON CRUDO CIGALAS

PEDIDOS A DOMICILIO
 958 83 41 71
 618 58 11 48




RESTAURANTE EL PEÑÓN

RESTAURANTE EL PEÑÓN
 SALOBREÑA

PESCADOS Y MARISCOS
 PUERTO DE MOTIL
 ESPetos DE SARDINAS
 TODO A LA BRASA

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA
 ARROZES
 PAELLA DE MARISCO
 PAELLA MIXTA

DESDE 1954

RESERVAS AL : 958610538




Hotel Restaurante
La Brasa



Rincón Poético



**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

SANT JOAN

*Juny arriba amb llum de batalla guanyada,
amb el sol estirat damunt de la pell del poble;
i el dia s'allarga com una promesa cansada
que encara s'aguanta, noble.*

*Ja se senten les veus abans que caigui la tarda,
les cadires a la plaça buscant ombra i veritat;
i a la Plaça de l'Amistat la vida s'encara
amb olor de coca dolça i de veïnat.*

*Sant Joan va arribant, sense demanar permís,
com arriben les coses que no es poden aturar;
amb el foc que no només crema el que hem patit,
sinó el que ens va costar aixecar.*

*Hi ha fusta que guarda silencis d'anys pesats,
noms que s'han quedat clavats a la memòria;
i avui, davant del foc, tot queda despullat
com si el poble escrigués una altra història.*

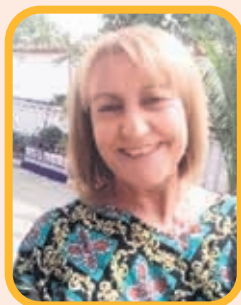
*Torrefarrera mira les flames amb respecte,
com qui sap que el passat també pesa a les mans;
i deixa que el foc faci el que sap perfecte:
cremar derrotes velles per obrir nous camps.*

*La nit es torna gran, gairebé desbordada,
i el solstici sembla un crit dins la foscor;
però aquí la foscor mai queda abandonada,
perquè sempre algú li posa cor.*

*Coca dolça que es trenca com el riure a la plaça,
cava fred que desperta les ganes de parlar;
i una cançó de poble que, sense dir res, abraça
els que han tornat i els que mai van marxar.*

*I quan el foc s'esgota i el silenci s'asseu,
queda l'olor de cendra barrejada amb esperança;
com si el poble digués, sense alçar gaire la veu:
"el que crema avui... demà ja no ens pesa a la panxa."*

*I així comença l'estiu, sense fer cap discurs,
amb la nit que s'allarga dins la memòria viva;
Torrefarrera encén el seu propi futur
mentre el foc, lentament, s'extingeix a la plaça.*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

POEMA TRÁGICO A CONRADO

*La vida sigue, dicen.
Yo no.
Yo me quedé allí,
en el segundo en que el destino
te dobló la sombra
y me dejó desolada.*

*A veces sueño que vuelves,
que entras por la puerta
con esa calma tuya
—tan tuya—
y me dices que todo fue un mal sueño.
Pero despierto
y solo encuentro
la huella del silencio.*

*Te fuiste, amor,
y desde entonces soy mitad,
eco, grieta,
un cuerpo intentando aprender
cómo se vive con un corazón roto.*

*Si me escuchas,
si tus pasos aún recuerdan el camino,
quédate cerca.
No te pido regreso,
solo un soplo,
un roce leve
que me diga que, en algún lugar,
sigues siendo mío
como yo sigo siendo tuya.*



**Julia
Rosillo Martínez
Granada**

“EL MÉDICO”

*Mi medico es un portento
siempre lo recordaré
como si fuera un monumento.*

*A pesar de su edad y la mía
recuerdo que un día me dijo
te quiero como a una madre
y le contesté; y yo te quiero
como a un hijo.*

*Me dio un abrazo llorando
¡quédate con nosotros!
qué más quisiera yo
pues mis hijos me están esperando.*

*Me debo a ellos
y no quiero defraudarlos
Pero ya te llamaré
porque te recuerdo con cariño
casi que te he criado
te cogí cuando eras un niño.*

Rincón Poético



**José
Pérez González**
Madrid

LA LUNA ES MI COMPAÑERA

*La noche me aflige por tu ausencia,
refleja desde la distancia la soledad.
La Luna, protectora desde la niñez,
conoce el sentido de mi angustia.*

*Ella percibe la amargura
que llevo en el corazón,
comparte la pena que llevo dentro.
Sabe que mi alma está afligida*

*Mi voz rompe el silencio
por el dolor que me consume.
Grito abatido por el calvario
que me lleva a la desesperación.*

*La luna desde las sombras
se compadece del pesar
que está desgarrando mi alma.
Me observa y camina conmigo.*

*Esta noche mi alma arrastra el tormento,
la luna con sosiego ilumina mi cara.
Yo, quisiera chillar a los cuatro vientos
hoy no lloro, mi rostro está seco.*

*Pero las lágrimas brotan de mis ojos
deslizándose hasta la barbilla.
Dejan tatuada la tristeza
apagando la luz de la mirada.*

*Ella es el único testigo
del pesar que me consume por dentro
y cariñosa me susurra
"no abracés el aislamiento,
ni dilapides el tiempo con reproches,
busca en tu interior, sal de ese encierro"*

*Mírame, llevo una eternidad
vigilando la tierra,
soy testigo de cortejos y aflicciones
de sonrisas y abandonos.*

*Camino en solitario
para sobrellevar este suplicio.
Me rodean millones de estrellas
que velan el firmamento.*

*Ellas existen en distintos planetas,
yo soy la luz nocturna del tuyo
y para suavizar la ansiedad
giro y giro sin poder parar.*

*Al ver tanto sufrimiento
me corroe el desconsuelo.
Mis lágrimas son dragones plateados
que peregrinan por la inmensidad.*

*Al caer en la tierra
anuncian un amor sincero
descrito en forma de versos.
de ahí nació mi admiración por los poetas.*

*La luna calla,
vuelve el silencio,
llueven del cielo unas gotas de agua,
o quizás se haya escondido
y sean lágrimas de compasión.*

*La noche me abraza,
igual que mi madre de niño
cuando vigilaba la paz de mis sueños,
y era ella la que hablaba con la luna.*



Toni Mel
Madrid
Poeta

LLENO Y SEGURO

*Me marché de tu lado sin aviso
y hoy te busco Señor con insistencia,
quiero ver y sentir tu complacencia
al volver hacia Ti mi compromiso.*

*Ya no quiero pecar más de indeciso
ni sentir otra vez la indiferencia,
pues dolido salí de la experiencia
y por eso hasta Ti llego sumiso.*

*El perdón yo te pido de rodillas
y prometo ser fiel en el futuro
viendo en mí como crecen tus semillas.*

*No se hará mi camino largo y duro
mientras cante mi pecho maravillas
y me sienta de Ti lleno y seguro.*

Poema de Francisco Jiménez Ballesteros



**María Jesús
Sarmiento**
Lillo del Bierzo
León

LA OVEJA DE TU REBAÑO

*Busqué por todas partes
Sin encontrar lo que buscaba.
Montes y valles.
Sin hallar lo que deseaba.*

*Por mar y tierra andaba.
Por caminos y veredas.
Y lo tenía tan cerca que ni cuenta me daba.
Hasta por las escuelas.*

*Buscaba afuera.
Lo que no podía encontrar.
Un día, mirando al cielo
Lo pude ayar.
Fue mi mayor consuelo
Encontrar la felicidad.*

*El amor de verdad.
Ese, tan complaciente .
Mirando en mis adentros
Lo encontré al instante.*

*Fue fulminante
Al decir, decir sí, yo quiero.
Servirte, Padre del cielo.
En cualquier instante.*

*De la mano al consciente.
Del servicio y amor.
Sea consolador
Tu sierva amada con honor .*

*Tú, mi señor.
Guíenme en el camino.
Acompáñame, peregrino
Por los senderos y pastos.
Ovejas de tu rebaño.*

*Busqué y busqué.
Y al fin te encontré.
Amor del amor mio
Tu amada va en camino .*

*Sea mi destino
Nada, temer.
Sí, caminas conmigo.
A salvo estaré.*

*Me ungirás con perfume
A salvo de mi enemigo.
Por caminos oscuros. . . nada temo.
Sí, tú vas conmigo.*

*¿Me acompañas en el camino?
Hacia las puertas del cielo.
me estarán esperando
Me dirán: "Mi amada, ven conmigo.*

*Habitaré en la casa del padre.
Por años sin término.
Donde la paz y el amor
Será nuestro destino.*

Rincón Poético



**Manuel Camacho
Fernández
Madrid**

AMOR DERRAMADO

*Si tu palabra
es un canto de amor;
no la silencies, ¡habla!*

*Tú me amabas, y yo no lo sabía;
perdóname.
Yo te amaba, y jamás lo confesé;
perdóname, perdóname.
Cuántos besos perdidos,
cuántos abrazos rotos,
cuántos días sin Sol,
cuántas noches sin Luna,
cuánta pasión mojada...;
cuánto amor derramado.
Perdóname, perdóname, perdóname...
Perdóname, si has dejado de amarme;
porque entonces, entonces, no podré
recompensarte.*



**Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)**

CERRO DEL CABALLO

*Si me pierdo que me busquen,
en el cerro del caballo
perdido entre sus lomas,
entre barrancos y prados.
Riachuelos y cascadas
cerca del cielo bendito
con las nubes a mis pies.
Los picos de las montañas
que brilla con los luceros,
con la luna entre sus brazos
es la noche bajo el cielo.
Los árboles retorcidos
de raíces serpenteando
entre musgos y espino,
con las ardillas saltando.
Abetos, llenos de nieve,
compañeros de las aves
que sufren fríos severos
cuando llega el mes de enero.*

*Las sierras son increíbles
sientes el poder de Dios
lleno de olores benditos,
caminos, veredas, fuentes,
los piñones, las bellotas,
las nueces, las avellanas,
llueven sobre las monteses
cubren en marrón los prados.
Las estrellas van cambiando
como peces en el agua,
las auroras boreales
fuego azul y rojo sangre,
la mañana se despierta
con serenatas de trinos,
las ovejas van balando
pasando por los caminos.
Descubrir estos parajes
y disfrutarlos unidos
cura el cuerpo y sana el alma
a los que hemos subido.*



**Juana
Olmos Castillo
Alhama de Granada
Poeta**

PARA LA AGRUPACIÓN PANTANO AVANZA

*El pantano bermejales
La joya de la comarca,
queremos recuperarle
hay gente que le ama.
Un pantanero especial
llamado Manuel Fernández,
con gente maravillosa
con el mismo interés,
Conforman pantano avanza,
para devolver a este
lo que antes disfrutaba.
Quieren que sea lo que era
el día que lo inauguraron,
teniendo su gran historia
prestando su gran servicio,
siendo el sello del lugar
atracción para el turismo,
Hay que reconquistar
todo lo que está perdido.
La agrupación creada
será una gran solución,*

*gente que está preparada
luchan contra el deterioro,
del pantano de su alma
sin que nadie ponga freno,
sin que nadie haga nada,
ellos estaban sufriendo
por eso aúnan sus fuerzas
para que esto renazca,
siendo así un gran ejemplo,
para que nada se pierda
la grandeza y esplendor,
que en otro tiempo luciera.
Tenemos que restaurarlo.
Un evento muy reciente
que han querido celebrar,
reuniendo a su gente
ha sido la candelaria,
con una hermosa candela,
con una gran parrillada
y con mucha asistencia.*



**Isabel
Pérez Fernández
Valencia**

A CERVANTES

*Frase de Cervantes: en el Quijote
El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho*

*Con pluma de ave quisiera,
escribirte una poesía;
pero ya se ha dicho tanto
de tu gran sabiduría. . .*

*Tú, mi admirado señor,
cruzaste montes y valles,
anduviste por desiertos
y surcaste por los mares.*

*Pasaste por donde nadie pasó,
leíste lo que nunca se escribió,
dejaste versos y prosas
llenos de imaginación.*

*Escribiste el Quijote,
que nunca tendrá rival;
orgullo de lo español,
gloria de la eternidad.*

*Queriendo pintar un loco,
la sorpresa fue total;
porque en ella retrataste
a toda la humanidad.*

*Te encierran en la prisión,
el mundo no está contento;
te acusaron del delito,
de tener mucho talento.*

*Gracias a tu buen hacer,
y a tu noble voluntad
España aprende a leer,
el mundo aprende a pensar.*

*Y a pesar de tanto tiempo,
decimos llenos de orgullo;
que un español escribió,
el mejor libro del mundo.*

Rincón Poético



**María J.
López Palomar
Madrid**

ODA A LA POESÍA

*Poesía, belleza divina
de las musas inspiración
regalo del cielo a los hombres
contiene la esencia de Dios.*

*La poesía nació con el hombre
fue parte de la creación
y tiene el toque divino
que plasmó el Creador.*

*La poesía existe en mi vida
desde que tengo memoria y razón
me acunaba mi madre con versos
oraciones que versos son.*

*En el dulce duermevela
con el eco de su voz
caí en su embrujo y hechizo
y en mi alma una chispa prendió.*

*Escribí versos y poemas
entre lloros y alegrías*

*un remolino en mi mente
bullendo en algarabía.*

*Iba juntando las letras
y sanando mis heridas
calmando las tempestades
que a mi alma afligían.*

*Sentimientos que guardaba
con cerrojo y celosía
en lo hondo y lo profundo
que solo Dios conocía.*

*La poesía es gracia divina
es canto y es oración
es un reposo del alma
un bálsamo en el corazón.*

*La poesía es etérea
es magia e inspiración
es el hilo invisible y sagrado
que eleva al hombre hasta Dios.*



**Pedro
Ruiz Hidalgo
Granada**

TÚ NO SABES NADA

No sabes nada.

*No sabes que la gravedad te ignora
cuando tú te deslizas por la vida
flotando sobre todo.*

No te percatas

*cómo se clavan en ti las miradas
cuando accedes a una habitación,
iluminándola.*

*¿No te das cuenta?
Es que permeas sobre los demás
con esa manera tan tuya...*

*¿Pero no lo ves?
Trazas rumbos con tu pensamiento
creando en el mundo de las ideas
el mundo de las cosas*

*Tampoco sabes
que a escondidas clavo en ti mi mirada*

cuando me aseguro que no me ves.

Tú no sabes nada...



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

*Amor si vols viure sana
pot a ombra de noguer
perquè sa de garrover
he sentit dir que és mal sana.*

*Viuda s'ou i no vos casau
viviu amb sabiduria
viudeta jo em casaria
en vos perquè m'agrada.*

*Damunt s'olivera estic
que cuic ses olives bones
ses poblers són ses dones
qui cuen dins Sollieric.*

*A l'Havana hi ha un om
que fa s'ombra a dins cabrera
casta de gent beledrera
a ca teva tots u s'ou!!!*

*Saps que voldria de tu?
si pel cas vas a una altra...
que si de mí saps cap falta
no la comptis a ningú!!!
tu ja saps el món que du
jo n'estaria malalta!!!*

Continuará...



**Agata
Marcos Gros
Motril
-Granada**

LA COSTURA DEL TIEMPO

*Coser es remendar lo que se ha roto,
juntar dos bordes que el dolor separó.
Puntada tras puntada, el hilo negro
avanza por la tela de la falda
como avanzan los días por el calendario.
Toda mi vida ha sido un ejercicio de costura:
zurcir los desgarrs de la pérdida,
hilvanar sonrisas en las cenas familiares,
rematar los finales que quedaron sueltos.
A veces me pincho, sale una gota de sangre,
y recuerdo que debajo de la tela,
debajo de este disfraz de mujer fuerte,
sigue viva y sangrante la herida primera.*



**Carmen
Corral
Dúrcal**

A LA VIRGEN DEL CARMEN

*Bendita seas, Virgen del Carmen,
lucero eterno sobre el ancho mar;
tu dulce barca siempre apunta al cielo,
y en ella aprendo de tu mano a navegar.*

*Reina del mar, Jardín de Dios,
Estrella que nos guía hacia la luz;
tu escapulario, signo soberano,
es fiel refugio que nos lleva a Jesús.*

*No hay tempestad que venza tu ternura,
ni oscuro puerto sin tu resplandor;*

*quien se abandona a ti vive seguro,
anclado para siempre en tu amor.*

*Y al llegar el día dieciséis, Virgen Madre,
celebra el alma tu eterno amor;
mi nombre lleva tu gracia bendecida,
a través de generación en generación.*

*Madre mía del Carmelo,
por tu escapulario santo,
cúbrenos con tu manto y
llévanos contigo al cielo.*

Rincón Poético



Tony
Rojas
Almería

LA VENTANA

Al cerrarse la ventana aquella
se me cerró hasta el alma,
y poco a poco en ella
el tiempo que yo estimaba.

La ventana era mi mundo
hacia los montes y el prado,
y todo quedó anulado
a la espera de un retorno.

Yo no quiero ni pensarlo
pero la realidad es otra,
en este mundo de engaño.

Pero al irme yo alejando
vi volar una gaviota,
hacia un mar puro y nuevo.



Lola
García Jaramillo
L'Hospitalet - Barcelona

LA TARDE SE
VISTE DE ORO

La tarde se viste de oro,
y derrite el cielo en miel tibia,
lo que queda en nosotros
son brasas de luz antigua.

Se disipan ya en los rostros
las promesas sin domingo,
deshaciéndose en los dedos
los mapas que un día hicimos.

Se va perdiendo el ruido
las prisas, las cosas vanas,
se va el día con su bulla
y deja paz en la casa.

Aprendimos tarde y mal
que todo duele al marcharse,
que el tiempo no avisa nunca
y guarda lo que no cabe.

Y llega la noche amable
sin frío ni despedidas,
la luna sube despacio
testigo de nuestra herida.

Aunque el mundo baje el tono
aunque falten las respuestas,
las estrellas siguen ardiendo
sobre las ausencias abiertas.

Y entendemos sonriendo
que el ocaso no es un duelo,
es la tarde que se vuelve
lámpara para el sendero.



Carmen
Salas del Río
Granada

ENSEPIA

El viento que aleja otro otoño,
va dejando la espuma fluir
en la arena, en la estación caduca,

y en los ojos del amor
que se deja envolver
en el color cobrizo,
acrecentado por el oriosco
que trae la tarde temprana.

Tras él las nubes hacen acopio
y la lluvia rocía sobre el rostro
de los múltiples semblantes,
refrescando la piel y el alma
oculta en la corteza
del cuerpo que la protege.

Tu amor y mi amor
adoptaron los ocre de las hojas,
las arrugas y manchas en la tez,
arrogándose ese sepia hermoso
que se va confundiendo
en el paisaje.

Pero mi amor y el tuyo
resisten uno tras otro
flamantes horizontes castaños,
cada vez más abrazados,
más ceñidos, rodeados
de la suave vaina
de la ternura.



María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca

DAVID Y GOLIAT

David venció a Goliat en un remoto pasado.
Muchas vueltas el mundo ha dado
y en su prolongada trayectoria
ha cambiado el curso de la historia.

El débil hizo honor a su astucia
usando la fuerza del intelecto,
aquel que lo trató cual un insecto,
humillado, suplica clemencia.

Podemos llegar a ver al poderoso
vencido por el débil, ¡pero astuto!

han de comprender que en absoluto
ser frágil es sinónimo de ocioso.

A diario recibimos lecciones
de quien menos esperamos;
a veces nos sorprendemos
de nuestras propias acciones.

Menospreciar a los demás
por su físico o su rango,
deja un sabor amargo
que no se aleja jamás.

Rincón Poético



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

EL BÉ I EL MAL

*Pocs anys abans de néixer coneixem la diferència.
Els instints creixen amb la consciència moral.
Ens acompanya la millor cara del bé.
Que pels grecs era el camí de l'ètica.
Més tard, la raó es va anar imposant.
La intenció s'ha d'avançar a l'acció,
ens diu Kant,
però és l'home qui interpreta la realitat,
li respon Nietzsche.
El mal s'imposa al bé a les tragèdies,
on la culpa del crim pot du a la perdició.
El mateix autor ens mostra que el dubte
facilita i permet poder decidir el destí.
Poetes fan del bé un camí de redempció
a través de l'art o de l'amor.
Els directors diuen la seva al cinema:
Set de mal, Quatrecentos cops, Persona.
Importa pensar abans d'intervenir
perquè un altre no t'impedeixi reflexionar.*



**Ángeles
Díaz Vaca
Almuñécar - Granada**

EL CIELO Y EL MAR

*El mar mira al cielo,
el cielo mira al mar,
con ese horizonte tan lejano
y ellos unidos están,
con el romper de las olas
y la brisa del mar,
se unen en armonía
cuando el viento a ellos les da.
El mar mira al cielo
el cielo mira al mar,
por allí se ve un barquito
con ganas de navegar.
Si miras el resplandor
que el cielo a ti te da,
el barco sigue su rumbo
y a algún puerto llegará.
Yo voy despacio y lento
porque me gusta mirar,
esas nubes tan bonitas
que acariciándote están,
y a lo lejos allí se ve
a un grupo de gaviotas
que se tiran hacia el mar,
y cogen algunos peces
para poderse alimentar.
El mar mira al cielo,
el cielo mirar al mar.*



**Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca**

AMOR BAJO LA NIEBLA

*Cruzamos el bosque bajo la lluvia,
Tu cara como la esponja mojada,
Estabas tan guapa y resalada,
Con tu plumaje mojado de avefría.*

*La espesa niebla bajaba y subía,
Con su manto de novia enamorada,
Del color tul verde de la cañada
Y la claridad del velo te cubría.*

*Soy tu novio de la naturaleza,
Marinero pescador de la bahía,
Gira mi barca de mimbre y corteza.*

*Antes que tú llegaras yo venía,
Del destino de la vida y la muerte,
La vida se nos termina, otra empieza.*

¡Soy volcán de llama y vida nueva!



**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

VENUS

*Al rayar el alba fría
la celeste luz me avisa:*

*«La soledad es silencio,
la soledad es vacía,
la soledad es un monstruo
que te roe las heridas».*

*A lo lejos un lucero
tintinea todavía:*

*«—¡Despiértate ya!, mi bien,
despiértate ya, mi vida».*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

NOBLE Y AGRADECIDO PUEBLO

*Alguien dijo en su día del gran capitán
que gran vasallo para tan mediocre rey,
yo hoy elogio orgulloso a los españoles
que en justicia y buena lid lo merecéis.*

*Admirado estoy de ser parte y testigo
la de estar aquí hoy dando fe,
es de mis huesos viejos y rebeldes
que mi doctor confía en restablecer.*

*Lugar, clínica Juaneda, seria y sin lujo
silenciosa, acogedora, profesional,
primer contacto, recepción. Ligera cola
información, papeleo y amabilidad.*

*Mujeres y hombres, niños y mayores
deportistas, tullidos, accidentados,
en silla o muletas obreros o patrones
pasamos a cuidados esperanzados.*

*Sala amplia y mucha gente y aparatos
otra cola, el personal se mueve rápido,
nadie grita, ni protesta ni se cuela,
así se porta este pueblo bien tratado.*

*A mí me dan fisio, magneto, parafina,
puedo ver todo cuanto acontece,
me emociona el respeto y solidaridad
nacida, entre cuidadores y pacientes.*

*Me lleva a tiempos de pana y cocido
misa el domingo, partida y seiscientos,
sin apenas médico, colegio y derecho,
hoy ya lo tenemos, aunque muy lento.*



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

LA TIERRA I

*Lucen los campos,
la tierra ya florece.
¡Bendita Madre!*

*De sus entrañas
lanza fuego el volcán.
Es tierra herida.*

*Árida tierra,
estéril clama al cielo
beber su lluvia.*

Rincón Poético



Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid

BAILEMOS

A mi querida amiga Ana Ortega

Corazón ardiente
agua en calma
tiempo de espera
siempre eterna.

Quiero contigo
bailar un vals
donde mi cintura
se funda con la tuya.

Llévame al cielo
de tus anhelos
despierta mis ansias
de tenerte cerca.

Vas a volver a tenerme
en donde estés
te quiero otra vez
te espero.

El mar de esta locura
lo cura una palabra
en todo oído
dispuesto a escuchar.



Francisco M.
Morales
Granada

-ALPUJARRAS-

Naturaleza,
explosión de la vida,
prodigio sin par.

Naturaleza,
tu grandeza asombra,
pequeños somos.

Naturaleza,
entre cielo y tierra,
sentir el poder.

La niebla se va,
brota la vegetación,
canta el agua.

Perfecta quietud,
si el alma contempla,
tanta belleza.

Las Alpujarras,
la tierra y los hombres,
arte se hacen.

Pero nosotros,
inconscientes seremos,
si no cuidamos.



Isidro
Sierra Calzado
Madrid

ALZAR LA COPA

Alzar la copa amigos este día
que acaba de empezar. ¡Felicidades!
y reine entre nosotros la armonía
porque ya están aquí las Navidades.

Alzar la copa amigos y a porfía
brindemos por la paz, las amistades,
el amor, la ilusión y la alegría;
y un mundo que nos haga más iguales.

Alzar la copa amigos y bebamos
por este viejo año que termina
y a su final vencido fiel galopa.

Y al nuevo todos juntos recibamos
que ya se ve a la vuelta de la esquina
pidiéndonos que alzamos nuestra copa.



Fernanda
Llabrés
Palma de Mallorca

TU CARIÑO

Accésit
Iluminaba tus ojos
el reflejo de la luna
y la perpetuidad de tus labios
más allá de mi vehemencia.

Nada decías,
y tus silencios
eran como escarchas
mientras caminábamos.

El aire derramaba dudas
por todo mi cuerpo
mientras las estrellas
nos regalaban algún guiño.

Uno cerca del otro
mi alma iba sangrando
calándome de arriba abajo,
y transcurría el tiempo.

Aciaga noche
nefasta para la aventura

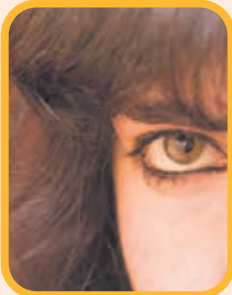
de seguir amándome,
si no queda en ti mi ceniza.

Iluminaba tus ojos
el reflejo de la luna,
cuando tu mano se unió a la mía
dando alas a mis sueños.

Eso lo dijo todo
sin ninguna palabra,
me seguías queriendo
cuando despuntó el alba.

Mi alma se recuperó
de la sangre perdida
y un beso y otro
disipó toda duda.

El reflejo de la luna
al amanecer es más hermoso
si tengo tu cariño
nada más me hace falta.



Lucia
Díaz Rodríguez
Granada

COCCIÓN
LENTA

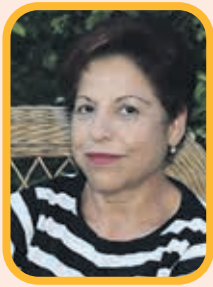
Cuatrocientas veintiséis
páginas

necesita

Fermina Daza
para decirle
sí
a Florentino Ariza.

Todo me recuerda a ti,
en cada cosa que miro,
en cada escena que vivo,
en cada cosa que toco,
en cada objeto que admiro,
en cada oración que rezo,
en cada día que vivo,
en todo aquello que como,
en cada palabra que digo,
en amigos, en saludos,
en los viejos que pasean
y van del brazo cogidos,
en cada autobús que subo,
en cada libro que leo,
en las misas de domingos,
en los besos ya perdidos,
en tus caricias que no tengo,
¡y tanto añoro, amor mío!
Si mi pecado fue amar,
hoy quiero seguir pecando.
Que si de Ti lo aprendí,
amar mi Dios, como a Ti,
no creo sea el motivo
de condena para mí.

Rincón Poético



**Mª Isabel
Sánchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)**

SILENCIO

*De granito el frío sepulcro,
Silencio de difunto.
Púrpura el vestido,
Que redoblen las campanas,
El dolor oculto.
¡No gritéis!
El silencio es lo justo.
Su perfume en ausencia,
¡Silencio! Silencio injusto.
¡Qué lloren las rosas vestidas de luto!
¡El amor se fue por el camino oscuro!
Sellan los labios del frío difunto.
¡Quién pudiera tener un amor oculto!
Calmar la sed cada segundo.
De rabia de amor y luto injusto.
¡injusto!*



**Damià
Vidal
Palma de Mallorca**

REFUGIO

*Fugaces sueños
de amores terrenos
cual días que duran
del alba al ocaso.*

*Al caer la noche
sólo Tú
Dios mío
y tu noche estrellada.*

REFUGI

*Fugaços somnis
d'amors terrenals
com dies que duren
de l'alba a l'ocàs.*

*A boca de nit
només Tu
Déu meu
i la teva nit estrellada.*



**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

VENGANZA INTELIGENTE

*No te hagas daño pensando
cómo te puedes vengar
de ese maldito bastardo
que te hizo tanto mal.*

*No sufras más maquinando
cómo le puedes dañar,
págale al ruin olvidando
por qué te hizo llorar.*

*Disfruta y vive gozando,
ríe, canta y mucho más,
que si te está observando
de rabia le matarás
por sentirse ineficaz
en su afán de hacerte daño.*



**María
de la Rosa Pérez
Jaén**

A JAIRO

*Siempre llevaré en mi alma, aquel sitio tan bonito,
donde nuestros cuerpos gozaron, llegando hasta el infinito.
Callada y quieta, santa Ana, de nuestro amor fue testigo,
seguro que bendecía los besos que allí nos dimos.*

*Mi vida antes de ti, era como un huerto seco,
tú regaste mi jardín, y ahora gracias a ti,
de flores está cubierto.
Sé que llegará algún día, que las flores se marchiten,
abandonarás el huerto, te irás igual que viniste.*

*No creas que voy a culparte, la tierra tiene su tiempo,
y el jardinero bien sabe cuando hay que buscar otro huerto.
Pero aunque algún día te marches, al cielo yo le agradezco,
el tiempo que compartimos, y lo feliz que me has hecho.*



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

A NUESTRO HIJO

*Naciste de nuestro amor.
Nos llenaste de ilusiones.
Le diste fuerza y valor
a nuestros dos corazones.*

*Fuiste un sueño deseado
que se hizo realidad.
Empezaste a ser amado
sin existir de verdad.*

*Aún recuerdo, como ayer
el brillo de tu mirada.
Cuando, al fin, te pude ver
¡mi alma, como temblaba!*

*Eras, ternura inocente
carriñoso y perspicaz.
Eras el hijo obediente
con mente para soñar.*

*El destino te obsequió
con un amor de verdad.
Y un presente, entre los dos
construisteis, sin cesar.*

*Hoy eres hombre cabal
Por los tuyos, luchador
y sin rendirte jamás
siempre, les das lo mejor.*



**Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)**

ENTRE LOS PINOS

*Entre los pinos asoma
su cara dulce y morena dejando un rastro
de paz por un camino de estrellas.
Señora de las marismas Blanca Paloma
almontea alegras mi corazón
cuando llorando te reza.
Cuando te miro; Rocio el alma entera se
asoma para decirte cantando
¡Que te queremos; Señora!*

Rincón Poético



Val
Marchante
Alcalá de Henares
Madrid

APAREZCO EN LOS VERSOS
QUE ESCRIBO

Aparezco en los versos que escribo,
en cada línea de tinta que se esparce
para aliviar episodios de mi existencia.
Este tiempo en el que vivo ahora
me dice que son experiencias que han forjado mi persona.
No avanzaría hoy por horizontes nuevos
ni escribiría estas letras
si no hubiera soltado las Sombras ocultas en la mochila
o me hubiera rendido antes de gritar Elijo vivir,
perdiéndome en el paisaje.

Aparezco en los versos que escribo
dibujando mi silueta en las estrofas.
A cada paso que doy
la Esencia que el viento dispersa
derrama trazos de dolor y de amor
que reconstruyen los pedacitos rotos.

Aparezco en los versos que escribo
en la línea que define este paisaje,
junto a un rostro de mirada tranquila
que serena mi alma
y me proporciona esa paz que creía extraviada
cuando acerca a mis manos las tuyas.



Marisa
González del Burgo
Madrid

QUIERO CAMINAR

Quiero caminar.
Aunque el barrizal pierda la vereda,
Aunque la niebla arranque de la tierra
Aunque el viento me arrastre a empujones,

Aunque la lluvia me cale las ilusiones...
Quiero caminar.
Aunque la soledad humedezca mis ojos
Y me anude la garganta,
Aunque esquemas y prejuicios
Traicione mi esperanza
Aunque dudas y temores
Me surjan por todos los rincones...
Quiero caminar...
Hasta el alma desgarrada
Hacia la mar encrespada
En libertad... enamorada...
QUIERO CAMINAR.



José Luis
Rubio Zarzuela
Conil (Cádiz)

AL SON DEL
COLOR

¿Tienen los colores un son?
Y si lo tienen, ¿cuál es ese son?
¿Tienen todos el mismo son?
¿Tiene el rojo el mismo son que el azul?
Si eres capaz de oír ese son
es que sabes captar la magia
que lleva impresa cada color.
Está en los cuadros
y si te paras ante ellos
unos minutos los colores
te darán su mensaje sonoro.
Párate, ¿escuchas el son?
El rojo te grita.
El azul te susurra.
El verde te habla bajo.
El amarillo acaricia.
El naranja suspira.
El negro asusta.
Y todos juntos te cuentan
la historia que han forjado
en el lienzo.

¿Oyes ya los sones de los colores?
¿Te gusta su música?
¿Te alegra su son?



Rosa M.
Saavedra Martínez
Almonte (Huelva)

INCENDIO BAJO LA PIEL

No me mires así
si no estás dispuesto a perderte.

Mi piel recuerda
cómo se enciende cuando tus manos
la recorren sin mapa,
como si cada centímetro fuera un secreto
que quieres aprender de memoria.

Hay un temblor dulce
cuando tu boca desciende despacio
y el aire se vuelve más denso,
más tibio,
más nuestro.

Mi respiración cambia.
Se rompe.
Se abre.

No soy pudor cuando te deseo.
Soy llama vertical,
curva húmeda,
susurro que se desliza por tu cuello
hasta hacerte cerrar los ojos.

Tócame como si el mundo
se acabara en mi cintura.
Apriétame como si quisieras
fundirte con mi latido.

Porque cuando me arqueo
no es solo mi cuerpo el que responde,
es mi hambre.
Es mi piel reclamando la tuya.
Es el pulso acelerado
de dos incendios que se reconocen.

Y cuando por fin
me sostienes entre tus manos
como si fuera lo único que existe,
entiendes.

Que no era solo deseo.
Era destino ardiendo
bajo la piel.

Rincón Poético



**María Helena
de Val López
Valencia**

ÁLAMOS

*Lanzas verdes, lanzas verdes
que al cielo apuntáis
en el río, serpenteando
¿qué historia me contáis?.*
*Os mecéis en el viento
y plateados parpadeáis.
Hilillo en el horizonte,
alegres me saludáis,
me miráis en la loma
y altivos os acercáis.*
*Escucho en la corriente
esa canción que cantáis,
para el peregrino a cuya
alma afligida habláis.*
*Mis ojos otean la daga
que orgullosos eleváis,
el filo por donde vuestra
fuerza callados clamáis,
al cielo con gallardía
y al río acompañáis.*
*Equilibrio: ni a lluvia
ni a tormenta os doblegáis.*



**Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)**

MUJER, ¿QUÉ ERES?

Mujer, ¿Qué eres?.
*Un número en el registro,
una foto en el carné.
En el aula, una estudiante,
un genio en Internet.*

Mujer, ¿Qué eres?.
*Un soldado en la batalla,
operaria en el taller.
En la selva, misionera,
de la escena, soy vedette.*

Mujer, ¿Qué eres?.
*Responsable de naciones,
camarera en el hotel.
Sacerdotisa en el templo,
prostituta en el burdel.*

Mujer, ¿Qué eres?.
*Belleza en la pasarela,
un cerebro en el poder.
Todo lo que me proponga,
todo eso... puedo ser.*



**Ángeles
Martínez
Madrid**

EL PAPA LEÓN XIV

*VISITA A ESPAÑA, DEL 7 AL 12 DE
JUNIO DE 2026*

TEJIENDO REDES, ES SU LEMA.

*Del 7 al de junio de 2026
Ha sido una lección ejemplar,
La visita del papa a España
Quedará escrito para la eternidad.*

*Con su serenidad y simpatía
Su espiritualidad y humildad,
Va tejiendo redes lenta mente
Por donde quiera que va.*

*Nos pide que alcemos la mirada
Y estemos al lado de los más necesitados,
Uniendo la religión con la sociedad
Todos cogidos de la mano.*

*Ha hablado de todos los gremios
Nos pide comprensión con ellos día a día,
Con la cultura en general
Y también a comentado la poesía.*

*EL PAPA LEÓN XIV Bendice Reyes
A los sin techo y a bebés,
A jóvenes y mayores
Ya las víctimas de abusos también.*

*La Cibeles desde el 8 de junio de 2026
Más contenta y orgullosa está,
Por a ver presenciado una multitudinaria Misa
Del Papa León XIV, repartiendo, bondad y
espiritualidad.*

*Nos pide que seamos nosotros mismos
Que aprendamos del silencio,
Que no luchemos por competir
Ni por el egoísmo ni por dinero.*

*La Virgen de la Almudena
Lo ha arropado con su manto,
Y Madrid se viste de gala
Para recibir a este hombre (Santo)*

*En el estadio Santiago Bernabéu
Puso el broche final,
Bendiciendo a miles de personas
Dejando una huella para la eternidad.*

*Madrid, Barcelona, Gran Canarias y Tenerife
El PAPA LEÓN XIV ha visitado,
España entera ha querido
Su Bendición y estar a su lado.*

*Los españoles le agradecemos
Su visita, su mensaje y sus consejos,
A León XIV padre Santo
Ministro del Cielo.*



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)**

AMOR DUDOSO

*Si tus brazos me abrazaron
y mil besos tú me diste
solo pude yo pensar
que mucho tú me quisiste.*

*Dejaste todo por mí
y yo no lo merecía
mi amor no fue para ti
tanto como yo quisiera.*

*Dudaba de tus palabras
y no confiaba en nada
todo sucedió tan rápido
que no supe
ni si estaba enamorada.*

*Pero pasaron los años
y seguimos juntos todavía
quizás no hubo pasión
pero el cariño sí existía.*

*A veces existen dudas
que te revuelven la mente
por no ver las cosas claras
y se esfumó el amor yacente.*

*Té acomodas en la vida
viviendo con alegría
creando actividades
aunque la convivencia sea fría.*

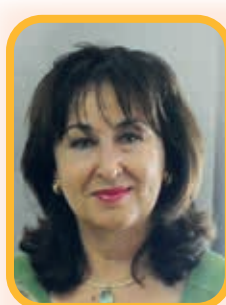
Rincón Poético



**Benito
Mansilla**
Checa -
Guadalajara

HASTA RICOS DE LAS GUERRAS

*Esta vida acelerada
que no sabíamos llevar
nos ha conducido a todos
a una tristeza fatal.
*Es tremendo el batacazo
que todos hemos sufrido
por no decir todo el mundo
Europa y Estados Unidos.
*Madre mía que torpeza
no valemos para nada
y encima lo resuelven
en cantos y balconadas.
*Cómo pueden cantar
y a los enfermos dejar
y los otros su labor
de velar abandonar.
*Aquí no hay valía
siempre el pilló aparecerá
y hasta de la muerte de muchos
rérito sacará.
*Nadie ve, ni han visto nada
pero muchos en marcha están
sacándole a otros los ojos
para que no vean na.
*Muchos se harán millonarios
como años atrás
ya en otra guerra pasó
que a Inglaterra enriqueció.
*Chismorreos hasta en guerras
y también en epidemias
enriquecen a ladrones
que no tienen corazones.



**María Eloina
Bonet Sánchez**
Mislata
(Valencia)

ARRASTRADA POR EL VIENTO

«Mí alma es una lámpara
que se apagó y aún está caliente»
en la oscuridad donde intento ver
la luz de un nuevo amanecer.

Si pudiera gritar mi desespero,
sin parecer loca..., gritaría
hasta quedar seca y ronca.

Si pudiera llorar sin romperme
ante este dolor, que me apuñala
haciéndome sangrar por dentro.

Qué ciegos hemos vivido tú y yo
creyendo que éramos eternos.
Sacamos pecho y no aprendemos.

Orgullos y vanidades vanas
quedarán abandonadas.
Prueba dan los que se fueron.

¿Para qué sirven los desvelos?
Si sólo somos una brizna del grano
que se escapa del molino,
arrastrada por el viento.

*Verso del poema Hora absurda, de
Fernando Pessoa



**Sebastián
Aguilar**
La Malahá - Granada

POESÍA PARA CIRUJANOS

Hoy veinte cuatro de junio
Mea operado el cirujano
Madre mía que manos
Tiene el cirujano Álvaro.

Ese cirujano de Álvaro
El muy campechano
Y muy humano
Operado a todos los ciudadanos.

Todos los médicos
Y todas las enfermeras
Son los Ángeles de la guardia
En toda mi España.

El médico y la medicina
Te ayuda a tener calidad de vida
En esta acelerada vida
Que vivimos tan de prisa.

Esas estupendas enfermeras
Cada noche y día
Hacen un trabajo de maravilla
Sean morenas o rubias.

Esos médicos y cirujanos
Tenían que esta más valorados
Y mucho mejor pagados
Por sus buenos trabajos.

Con tantos recortes
A la sanidad pública
Cada día más pacientes
Y menos médicos y enfermeras.

Las enfermeras y los médicos
Realizan muy buenos trabajos
Laboriosos y complicados
A los jóvenes y abuelos.

Cirujano Álvaro eres
Muy buena gente
Nativo cordobés
De la tierra de mi mujer.

Se ha escrito esta melodía
Para felicitar a la buena gente
Que trabaja en san Rafael
Con mi arte y mi inteligencia.

Para ti Álvaro cirujano
Lo ha escrito el artesano
De un pueblo
Muy olvidado entre cerros y barrancos.

La cuatro guapas enfermeras
Jofines, Ana Maria, Begoña,
Teresa y José maria,
Sebastián, Laila
En esta guapa fotografía.

El Autor un granadino
Que nació en un cortijo
Andaluz y granadino
Entre cabras y cochinos.



**José María
Lopera**
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

ESPAÑA

España insigne
es la Patria querida
donde con orgullo existo.
Plural estirpe
de sangre en mente ungida
con luz creadora y bravo instinto.

Linda Patria, cargada de historia;
eco en voz Maternal de Hispana gloria.



**María
Fernández Fernández**
Madrid

PROMESA DE CINE

“Lo que el viento se llevó,
lo que el culo no aguantó
y lo que el Calderón ganó.”
La risa que me daba, si mi tía
entonaba cantinela semejante
-de explicación sencilla y razonable-
Plantó semilla y voluntad en mí
para, muy joven, leer y disfrutar
de la novela de Margaret Michell.
Pero el culmen llegó, cuando una tarde
la butaca de cine y la pantalla
me abdujeron durante cuatro horas.
La vida no es la misma desde entonces.
Atlanta se presenta en los atardeceres,
cuando el sol enrojece el panorama;
y una Escarlata, decidida y firme,
estimula mi vacilante impulso.

En guardia, desde entonces, el ánimo sostengo
para no aceptar los cantos de sirena
que un Ashley dubitante musitara,
guardándose en la manga un as,
que fue Melania,
mujer cuya belleza residía en la limpieza de alma,
y de quien mi memoria espera, a veces,
ser su sosias, o quizás imitarla.
Y me quedé con Rhett, sin idealismos,
con su descaro y su media sonrisa,
su energía y falta de disfraz.

Ah, qué refugio la sala de cine,
allí donde rutina no tiene acomodo
y eres espectadora de historias fascinantes.
Tactos de celuloide, envolventes susurros
¡¡Afortunadas tardes cosida a la pantalla!!

Rincón Poético



**Francisco
Luque Bonilla**
Arganda del Rey
Madrid

LA POESÍA SURGE ENTRE LAS COSAS

*Hay algo que se mueve
entre lo que calla y lo que permanece.
No tiene forma precisa,
pero deja señales
en los bordes de la mirada.*

*A veces aparece
como una sombra leve
que atraviesa el pensamiento;
otras, como una corriente silenciosa
que modifica el aire
sin que nadie lo note.*

*Las palabras no llegan solas.
Traen ecos,
fragmentos de distancia,
restos de una luz
que ya no está
y, sin embargo, continúa.*

*Por eso un verso no explica.
Tan solo aproxima.
Abre un espacio
y deja que algo ocurra.*

*Entonces los nombres pierden peso,
las certezas se vuelven más lentas
y el tiempo parece detenerse
junto a una pregunta
que no busca respuesta.*

*La poesía nace ahí,
entre lo visible y lo que se escapa.
No reclama atención,
pero permanece.*

*Y mientras todo sigue su curso,
ella avanza despacio,
como una huella que cambia de forma
cada vez que alguien la mira.*



**Loli
Molina**
Málaga

NUESTRO PRIMER PASEO

*El camino es solitario.
Por él pasean dos almas.
Pasito a paso se encuentran,
y, al rozarse el corazón,
¡surge de pronto el amor!*

*Dos miradas que se funden,
se estremecen y embelesan;
dos imanes que intercambian
su intensa fuerza magnética;
dos amantes, en silencio,
pero sin hablar, se hablan...
Igual que dos azucenas,
que creciendo se entrelazan;
dos manos que se transmiten
lo que, en secreto, anhelaban:
¡el amor, principio y fin
de toda existencia humana!
"Silencio, amor, porque sobran
las retóricas palabras.
El encuentro es inefable,
solo se palpa la magia".*

*Ahí detendría el tiempo,
si pudiera,
en esa hora sagrada
y sincera,
porque solo en ese instante,
aunque suenen las palabras,
¡es el mismo Dios quien habla!*



**Antonio
Iglesia Valdés**
Dúrcal

BARRER Y REGAR LA PUERTA DE CASA

*Ya llegó el verano
y como costumbre
y tradición en las
calles de mi pueblo,
hay que barrer y regar
la puerta de la casa.*

*Así hace mi vecina,
la barrendera, la
que barre cada día,
la puerta de su casa.*

*Escoba en mano
barre la puerta
con paciencia cierta.*

*Cuida sus plantas,
sus macetas y la parra.
Las riega y mima
en días de sequía.*

*¡Es una cosa tan sencilla,
barrer y regar la puerta.!*

*Da los buenos días
a todos que pasan por ella.*

*Espera al panadero
que trae el pan
caliente y crujiente*

*para tomar el desayuno:
tostadas y café con leche.*

*Abre puertas y ventanas
para que entre el aire fresco
cada día por la mañana.*

*Y al final del día,
con la puesta de sol,
vuelve a regar la puerta
para sentarse con los vecinos
a tomar la fresca, y así,
alegre y contenta
acaba la jornada
con tertulia y charla.*



**Ana María
López Expósito**
Madrid

MÚSICA MAJESTUOSA

*Tu música es sagrada.
Bálsamo eterno de almas heridas,
eres voz de los dioses,
eco de universos incomprensidos
y esperanza certera.
Eres susurro del mundo.
Te alzas en arpegios de misterio y luz.
¡Con tus acordes la vida es eterna!
Eres la risa que brota del mar,
el murmullo de las hojas del almendro,
el llanto del violín y guitarra
que sangra notas de amor y pena
la rima sincera de los poetas mudos
de SPNB, cada amanecer cuando la brisa
danza en el alba, eres canto sin dueño.
En ti encontramos consuelo
ante el cosmos cruel
cuando la soledad es sombra pesada,
cantas sin miedo, vibrando en
el pecho de los artistas, te conviertes
en refugio de la memoria viva.
Tus letras dibujan la Vía Láctea
se convierten en océanos de lágrimas
y en los acordes de la noche,
cuando la luna duerme,
tu voz perdura y suena en la inmortalidad.
Ballena, Pombo, Gijón
¡Eres tú el más ingenioso!
Es tu sueño un tormento,
en el jardín bien dormido.*

Rincón Poético



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

ES MI NIÑA CHIQUITITA LA PRENSA Y LOS MEDIOS

*Mi gran lunita del alma
ya cumple los dos añitos,
y me tiene enamorada
el color de sus ojitos.*

*Es mi niña chiquitita
florechilla de mi hogar,
y es tan bella su carita
como el ángel del altar.*

*Yo me vuelvo siempre loca
cada vez que yo la miro
y es pasión lo que provoca
su cariño tan divino.*

*Tan simpática y alegre
como una estrella fugaz
y al tenerla yo delante,
me atrapa como un imán.*

*Por reírse cuando mira
me da vida en un instante
y su belleza es tan linda
que se vuelve diamante.*

*Mi sirenita encantada,
por ti voy a enloquecer,
por ser la bella amapola
que me da su gran querer.*



**Rosaura
de Andrea Crespo
Madrid**

PARA REFLEXIONAR

*Eres mi prosa, mi verso en fin mi poesía,
Eres mi alma, la paz en este momento,
Eres luz que ilumina cada día
Y oscuridad terrible, cuando no te tengo.*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

LA PRENSA Y LOS MEDIOS SE DISPARAN CON EL HANTAVIRUS

*La prensa y los medios se disparan,
el Hantavirus viene en barco.
Algún enfermo desata el horror
y el culpable, roedor malvado.*

*Medidas se han tomado de control,
parece ser que estamos a salvo.
Alejémonos del excremento
de las ratas y tengamos gatos.*

*Con el Covid se llegó a decir
que venía del murciélago.
Ahora un simple ratón o hámster
da miedo, tener o tocarlo.*

*Los fantasmas de una pandemia
siguen ahí, cómo olvidarlo.
Cualquier indicio de una tos
es terror, si va en un resfriado.*

*Cuidémonos mucho de enfermarnos,
comamos bien y estemos sanos.
La paranoia es un miembro más
donde mascarilla, tapa rasgos.*

*Pero no dejemos de sonreír,
no dejemos de vivir y amarnos.
Que el caos de nuestro existir
no se convierta, en un claustro.*

*Que el Hampa de tantas bacterias,
no limite los futuros pasos.
Pues somos cuna de gérmenes
desde que vinimos al espacio.*

*El Hantavirus es un algo más,
desde que la peste hizo estragos.
Sin el roedor el mamífero
hasta aquí, no habría llegado.*

*Todo misterio nos acompaña,
en la naturaleza y humanos.
El complot esta oculto por ahí
y quizás se halle, en un despacho.*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

CULPABLES: TUS OJOS

*¿Fue la luna culpable? No lo creo
¿o quizá el embrujo de la noche,
o tal vez, por qué no, el mar, las olas,
su murmullo, la playa, los jazmines
florechidos con su dulce aroma,
o la música lenta y muy lejana?
No, no y mil veces no, fueron tus ojos
su mirar suave, cual seda de oriente
su color verde, verde como el agua
verde como la mata del jazmín,
ellos fueron, sí, ellos, esos ojos
que me dieron la vida y son mi muerte
si algún día dejaran de mirarme.*



**Hermenegildo
Frutos Callejas
Leganés -Madrid**

RELÁMPAGO PROFUNDO

*Por el aire de un acaso
cayó la brecha sin nombre.*

*Relámpago profundo
con vértigo en las manos.*

*El brillo de una sombra
rasgó de un tajo
las costuras refugiadas en mi asombro.*

Dicotomía disidente.

*Hilos turbios
afloraban como espuma
en un pecho descosido
lodos que lamían
los labios de la herida.*

*Y una impronta
llamaba a mi cansancio
por un estertor exangüe:*

*"Hubiera querido no verme desde fuera
desde el espejo en que me veo
atado ya
a los sepultos avatares
bajo las arenas del tiempo.*

Rincón Poético



**Francisco
Martínez Martínez
Almería**

-SUEÑOS INCUMPLIDOS:

-I-

*Nuestra niñez es un conjuro
pues vivimos solo de ilusiones
donde soñamos nuestro futuro
siempre lleno de emociones.*

-II-

*Ilusiones de niñez y adolescencia
aunque pocas se verán cumplidas
nos las tomamos con complacencia
aunque muchas nos dejan heridas.*

-III-

*Heridas que no siempre se cierran
aunque su dueño cien años viva
algunas de ellas nos superan
y te dejan marcas de por vida.*

-IV-

*Las ilusiones que la niñez propone
muchas quedan incumplidas
pues la vida fácil no te lo pone
y cuesta mucho conseguirlas.*

-V-

*Si tus sueños no se han realizado
nunca debes por ello lastimarte
siempre que lo hayas luchado
dando toda tu vida sin demorarte.*

-VI-

*Cuando a la vejez llegan las vidas
y hacen balance para resumirlas
no te reproches las metas incumplidas
y valora tu esfuerzo por conseguirlas.*

-VII-

*Para ver toda tu vida realizada
desde niño todo lo tienes que dar
porque la vida no te regala nada
y todo te lo tienes tu que ganar.*

-VIII-

*En la vejez solemos hacer balance
de lo conseguido en nuestra vida
pero debemos poner en trance
lo que luchamos hasta nuestra ida.*

-IX-

*Cuando nos hacemos mayores
no debemos hacia atrás mirar
ni con desidia ni con rencores
sino muy agradecidos por llegar.*

-X-

*Llegar en nuestra vida a ser mayor
es el mejor regalo de la naturaleza
pues debemos llevar con honor
los años vividos, con mucha nobleza.*



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

VENEZUELA

*La tierra, un suspiro profundo,
un temblor que rompe la calma,
el suelo que cede al segundo,
y el miedo que muerde el alma.*

*Ventanas que vibran, temblorosas,
paredes que crujen, dolientes,
voces que se tornan ansiosas,
y el llanto de niños inocentes.*

*Es Venezuela, la herida abierta,
que siente en sus entrañas la furia,
una fuerza que la despierta,
en medio de tanta penuria.*

*Pero el espíritu, indomable,
se alza entre el polvo y el dolor,
un lazo humano, palpable,
que renueva la esperanza y el amor.*

*Venezuela, tu dolor
Siento el eco profundo,
Mi aliento y mi clamor
Te brindan este mundo.*

*Manos que buscan, unidas,
consuelo en la desolación,
historias que quedan vividas,
grabadas en el corazón.*

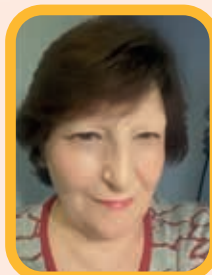


**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

DESPEDIDA

A Rafael, mi suegro

*¡Ay Rafael! Rafael...
La alegría solías ser
y tu acogida un entusiasmo...
Y ahora te cuesta trabajo
responder a un simple abrazo
y aún así ¡qué ternura es!
Te estás yendo, Rafael
y eso duele de verdad...
Te vas yendo para abajo,
sin prisa y sin penar,
¡que eres un Simpecado,
hombre bueno de verdad...
Yo lo puedo atestiguar
que en tus brazos recibí
mucho, mucho de ternura.
de sonrisas y bondad.
Tranquilo Rafael te vas
que aquí te queremos bien
y allá nada malo te puede esperar.*



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

LEÓN XIV

*Nos ha visitado un Ángel
lleno de amor y bondad
que con su presencia logra
conciencias movilizar.*

*Se ha expuesto con gran valor
contra la brutalidad;
nos ha dejado muy claro
que hay que cesar de matar.*

*Gracias por venir a España
gracias por su integridad
gracias, Papa León XIV.
por un carisma especial.*

*Que por fin paren las guerras
y logremos alcanzar
la cordura que hace falta
triunfando la humanidad.*

Rincón Poético



Mari Carmen
Casares
Durcal

EN DÍAS DE AMOR

Vivo en paz, me inunda
la calma,
siento el amor allá donde miro,
la sensación de calidez
me invade
penetra mi ser
una brisa dorada
dando luz y confort
a mi alma,
no quiero perderme
y disipar esta armonía
mirando alrededor...
Si algo fallara y
encontrará vacío
que nadie llenara,
sedienta me quedara
por los surcos se escapará la felicidad
se iría sintiéndome
abandonada
dejándome vacía,
faltando tu mirada
y con ella mi alegría.
Siento que estoy
llena de amor

un amor que me desborda, pletórica
de sabía estoy, de
ánimo y dulzura llena,
quisiera compartir
este anhelo inefable
con quienes más
admiro y quiero los
seres de mi cuna fueron.
La riqueza de mi alma
desgranando sabiduría
componiendo perfumes
para sentir
la mejor valía.



Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)

UNA NIÑA LLAMADA
ADELA

Una niña muy guapa
llamada Adela,
que de amor por Juan
se hallaba enferma.

Un domingo por la tarde
sus amigas fueron a verla,
para ver como se hallaba
la pobre Adela.

A una de sus amigas
le ha preguntado
que si ha visto a su Juan
por algún lado.

Otra de sus amigas le ha contestado,
piensa en ponerte buena
yo te lo digo, porque tu Juan,
con tu amiga Dolores, se va a casar.

Yo no quiero saberlo,
por favor no me lo digas,
que yo tenía a Dolores
por buena amiga.

Las amigas se marchan
y sola se queda
llorando con amargura,
así se durmió la pobre Adela.

Al cabo de un rato,
se despertaba y más tranquila
pero muy triste,
a su madre llamaba.

Madre cierra la puerta
y vente mi lado,
que antes de morirme quiero
darte un recado.

Si viene Juan a verme
después de muerta,
no le dejes pasar
de aquella puerta.

Y de mortaja me pones
el vestido blanco
que Juan me regaló
para mi santo.

Y en el pecho me pones
la cruz de perlas
que Juan me regaló
de su amor en prenda.

Madre que noche más linda,
cuántas estrellas,
ábreme la ventana
que quiero verlas.

No hija mía no,
que estas enferma
y el relente de la noche
dañarte pueda.

En lo alto de la calle
aúlla un perro,
y antes que sea de día
ya me habré muerto.

No hija mía no
no digas eso,
porque tú eres muy fuerte,
y estas mejor, dame otro beso.

A las siete de la mañana
Adela moría,
y le ponen el entierro
para el otro día.

A las dos de aquella tarde,
pasó el entierro,
y Juan que estaba en la puerta
se metió dentro.

Y llorando anonadado se arrodilló
delante de un retrato que ella le dió.

Lo siento amada mía
como iba yo a saber
que de pena amargura,
tú te morías.

Y cogiendo su retrato
besos le daba,
y llorando amargamente
así le hablaba.

Sin ti ni quiero ni puedo vivir,
perdóname Adela
por lo que te hice sufrir,
pero ahora yo también quiero morir.

Y cogiendo su escopeta
al cementerio se marchaba,
y llegando a la sepultura
en ella se arrodillaba.

Salió el sepulturero
y así le habla, mire usted Juan,
quiero que afuera vaya,
porque la Adela,
los restos que le quedan,
son para la tierra.

Y Juan llorando se iba al campo
y al poco rato sonaba un tiro
y una voz decía, me voy contigo,
perdóname vida mía.



Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid

AGUA
PARA TI

Dame un poquito de agua
para poder lavar.
Tengo sed espantosa
dame agua de color rosa.

Ahora me quiero duchar
y el agua va a quemar.
Sin agua no puedo vivir
con este calor me quiero morir.

Agua para ti y para mí.
Agua para mí y para ti.

Agua para ti y para mí.
Agua para mí y para ti.

El agua me limpia hondo
ya no quiero tocar fondo.
Me quita las impurezas
y adelgaza a las obesas.

Mucha agua a beber
cinco palmos a crecer.
Con agua voy a regar
las macetas de Pilar.

Agua para ti y para mí.
Agua para mí y para ti.

Agua para ti y para mí.
Agua para mí y para ti.



Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca

TIEMPO DE
PRIMERAS

COMUNIONES DESDE
AHORA QUE SOY NIÑO

Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,
las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.

Cuando se tiene seda y cuando se nece-
sita, se ofrece lo que se precisa. Se segui-
rá dando hasta que todo quede terminado.
Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el
pleno amor de Dios.

Rincón Poético



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

CASTAÑUELAS COMPARTIDAS

Mis amigas
compañeras y
profesora muy
especial, nos
enseñan castañuelas con
agrado y saber estar.

Es docente que
lo lleva con mucho orgullo,
pero con humildad y con
cariño nos quiere agradecer.

Los palillos, crótalos,
castañuelas
como las quieran llamar
son instrumentos
de percusión,
y hay que
saberlas tocar.

Cuando estamos en la
clase,

aprendiendo de
verdad, suena
la música y nos
ponemos a tocar.

Con sinceridad,
el amor que nos
enseña nuestra
amada profesora.

Cariño, amor y
respeto es lo
qué sabemos
dar, todas
contentas para
poder actuar.

Gracias, gracias y mil
gracias
María Luisa
por saber enseñar



**Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)**

DUERMEN

Duermen...
Sus sueños se extienden
hasta la orilla,
rozan ya sus párpados
el margen que da blancura
a las sábanas.
Ya está entrando
un sol ajeno a su luz
por la ventana,
y se asoma el olor de las flores
al abismo de la hermosura
sobre mi cama...
Duermen...
Sus sueños toman el sol,
desnudos,
sobre una playa,
que no es sino mi voz
que les llama
desde el otro extremo
de la mañana...



**José Antonio
Del Rio Garvi
Granada**

PREGUNTAS SIN NADIE

Un día desperté
sin haberme dormido,
sin saber dónde había estado,
ni quién estaba conmigo.
No sabía quién era yo,
ni nada tenía sentido,
sólo miraba al techo
como mi único testigo.

Y no quería preguntarme
que había sucedido,
si anoche sólo fue anoche
y sólo un día transcurrido.

A veces nos da miedo
encontrar nuestros vacíos
en cualquier rincón de una hora
en cualquier momento de hastío.

Y miramos hacia el techo,
de cualquier cuarto perdido,
queriendo encontrar solución
a la lucha que va contigo.

No ha sido un sueño,
ni un dormir interrumpido,
es tu coraje, tu valor,
tu búsqueda de alivio,
es tu determinación, tu pregunta
que nadie ha respondido.

Yo no sé qué responderte,
y si mis palabras tendrán sentido,
no sé si te servirán de algo,
o no ocuparán algún sitio,
pero si quiero que sepas,
que siempre estará tu AMIGO.



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

EL SENTIR DE LA AMISTAD

Gloria nació siendo estrella
y a Gloria le faltan horas
para cantarle a su tierra.

Nació con el don divino
de dar amor y alegría
y poner en su camino
el cante y la poesía.

Al sentir de la saeta
le pone llanto en la voz
y el cante por malagueñas
le sale del corazón.

Enamorada del mar,
del sol, de la poesía,
de la sincera amistad,
de la buena compañía
y de la suerte de ser
estrella de Andalucía.



**María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid**

IMPENETRABLE

No al sujeto pasivo por células moribundas,
formado perfecto mecanismo subdesarrollado,
afectado por cánones sensuales duraderos,
impulso de búsqueda vibrante y báscula oscilante.

Compuesto atómico misterioso,
acorazado de emperador en sí mismo.
Impenetrable.

Rincón Poético



Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

LA TRISTEZA

Francelina mira el mundo en silencio callado,
no porque sea oscuro, sino porque ha mirado,
donde otros no ven, donde el dolor se esconde,
donde el alma se quiebra y nadie responde.

Camina entre sombras que nadie percibe,
sintiendo las cargas que el mundo describe,
rostros cansados, sonrisas fingidas,
historias pesadas disfrazadas de vidas.

Ve manos vacías y otras llenas de todo,
ve quien tiene alas y quien vive en el lodo,
ve puertas abiertas y otras sin salida,
ve quien solo sobrevive llamándolo vida.

Y escribe sin reglas, sin forma perfecta,
porque la verdad nunca nace correcta,
nace como puede, herida y sincera,
como un grito ahogado que al fin se libera.

También vio el amor, ese dulce engaño,
que empieza en caricias y muere en daño,
besos que al inicio parecen eternos,
y acaban volviéndose fríos inviernos.

Hay manos que aman y luego lastiman,
palabras que hieren, silencios que oprimen,
amores que duran pero no son verdad,
costumbre vestida de falsa lealtad.

Y aun así el alma insiste en amar,
aunque se rompa, vuelve a intentar,
porque en cada herida queda encendida
la llama más pura que sostiene la vida.

Francelina sabe, aunque duela sentir,
que peor que el dolor es dejar de vivir,
es cerrar los ojos, volverse indiferente,
y olvidar que el amor aún late en la gente.

Por eso camina, sintiendo profundo,
aunque pese el alma, aunque duela el mundo,
porque quien ha amado, quien ha visto de verdad,
nunca olvida el amor, ni su intensidad.

Y aunque el tiempo pase, aunque todo cambie,
su voz en el alma jamás se derrame,
porque amar de verdad no conoce final,
es fuego que vive más allá del mal.



Juana Soto Baena
Castellón de la Plana

VIVIR MURIENDO

Viví viendo morir y me moría
mientras por no morir luchabas
imploraba respirar y no podía
mientras que tú casi no respirabas

No hay consuelo para el afligido
ni remedio que esta angustia calme
solo el tiempo mitiga lo sufrido
el dolor del alma y de la carne

Cada día que pasa te recuerdo
tú fuiste para mí como un padre
el hermano que no tuve, un amigo

Me cuidaste con cariño con esmero
ayudaste a mi padre y a mi madre
te quise como nadie te ha querido.



Sandra Denise Milhau
Trías Madrid

NO QUIERO TÚ

Dijo animosa la Luz:
"Sin el olor de una flor
Yo respiro más que amor.
Mucho es decir que te quiero,
Mucho es decir que no miento,
Mucho es verte llegar...
Mucho es soñarte en mi despertar...
¡Es que no quiero tu flor!
Yo sólo huelo ver llegar al amor."



José Antonio Pérez Pino
Otura- Granada

Hoy, día del equinoccio,
Cuando se acerca la hora, salgo al balcón y me asomo a ver llegar la señora.

MI PRIMAVERA

En este invierno pródigo
en lluvia, que se esmera en
que soñemos contigo,
ya estás aquí, primavera.

Llegaste para quedarte
con nosotros un buen trecho
y yo no puedo negarte;
sé que tienes tu derecho.

Mas permíteme decirte
con mi mayor ilusión,
tengo un deseo que pedirte
que ansía mi corazón:

¡Tráeme flores, primavera!
¡Y más ganas de vivir!
Que aunque tengo que morir,
sólo sea cuando Dios quiera.

Mientras tanto, dame paz,
amigos y buenos ratos,
y cantares y relatos.
Yo no necesito más.

Ya no necesito más,
yo ya me doy por servido
con quedarme yo contigo
desde que te veo llegar.

El tiempo de mis amores
ya pasó de largo en mí.
Sólo me queda sentir
mis recuerdos y tus flores.

Esas flores que trajiste,
año tras año, hasta mí,
son vivencias que sentí,
susurros que me dijiste.

Déjame vivir ahora,
con mayor intensidad,
los recuerdos, la amistad
que mi alma atesora.

¡Tráeme flores, Primavera!
¡Y más ganas de sentir
tu latido! ¡Que morir
solo será cuando Él quiera!

Rincón Poético



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

PEQUEÑOS VERSOS

*Las penas salen del alma,
el dolor del corazón
y esta fuente de mis ojos,
se derrama por tu amor.*

*De rosa era el camino
que alegraba mi sufrir,
de fuego los sentimientos
que ardían dentro de mí.*

*Tus labios de rojo lirio
alumbraban mi candil,
ese candil que yo usaba
cuando iba a verte a ti.*

*De bronce era la distancia,
de plata estar cerca de ti,
y de oro estar a tu lado
para amarnos hasta el fin.*



**José
Fernández Avivar
Granada**

EL PEDO DE GALAPAGAR

*Quiso de la prisión un recluso
salir con gran disimulo
y aflojando lentamente el culo
fue saliendo el muy iluso.*

*Por su olor fue delatado
y huyeron los carceleros,
los guardias y caballeros
y se escapó el confinado.*

*Quien lo quiera hoy buscar,
con mascarilla sabemos
que los olores son menos,
que lo busque en Galapagar.*



**A.P.G.S.G.M.
PICTORICO
ENVIDEN.
PRESIDENTA:
Clementa
Lopez Perez**

EL ALMA

*Donde viven las almas, allí
en nubes blancas
la noche no pasa.*

*Donde viven las almas,
los recuerdos
las atrapan.*

*Allí donde viven las almas, allí
la luna es constante
y plateada.*

*Donde viven las almas,
el mar bravío
las duerme y calma.*

*Donde viven las almas, allí
hay un lucero
en el alba.*

*Donde viven las almas,
su inconsciencia
no las delata*

*Allí donde viven las almas, allí
se escuchan sus voces
aterciopeladas.*

*Donde viven las almas,
nadie pudo jamás
alcanzarlas.*

*Donde viven las almas, allí
jamás serán presas
ni ultrajadas.*

*Donde viven las almas,
siempre eran noches
de escarcha.*



**Manuel
Vélez González
Mislata - Valencia**

LA UTOPIA

*Hoy ha caído la luna
sobre el aljófár de la nebulosa.
Hoy voló el pájaro enjaulado
más allá del aire:
dormía la cima entre nubes,
donde el silencio ahoga la quietud del tiempo,
donde las olas rezan el miserere
de la insistencia,
donde braman los látigos del crepúsculo
del trueno inmisericorde,
donde azoga la muerte.
Palpitaba en la llanura
hacia el fugaz obelisco de la lejanía,
donde se abotargaba la metátesis del éter,
donde se encendía la fugaz conmisericordia*

*de la mariposa,
donde concremaba la hierba
los ardores de la flor solícita,
el sol de la esfingacea espuela
de la noche fría,
el fatal contubernio de la eternidad lunar
de la ira:
rompiendo las madejas de los tilos,
estrechando la amable consistencia
del adiós de infancia,
alejando el aire
como el cometa,
como el gas,
como el espíritu.*



José Escriba
Ciudadano del Mundo

DOS VIDAS, UNA ENTREGA

En Madrid se abrió la tarde,
con solemnidad hermosa,
en el **Hotel Miguel Ángel**
brilló una luz generosa.
Era primero de marzo,
año veinte de memoria,
cuando Granada Costa alzaba
su voz de cultura y honra.
Allí vi a **María Vives**,
serena, sabia y valiosa,
con la mirada tranquila
de quien enseña y no impone.
Recibía **Humanidades**,
Literatura hecha corona,
por una vida entregada
a la palabra creadora.
Allí vi también a Joan,
Bosco de fe luminosa,
sacerdote de caminos,
sembrador de paz y concordia.
Premio **Humanidades** llevaba,
de la **Concordia** en su gloria,
porque su vida es servicio
y su palabra conforta.
Desde aquel día en Madrid,
desde aquella fecha honda,
mi mirada los siguió
como se sigue una antorcha.
No fue solo una entrega,
ni una foto ceremoniosa,
fue descubrir dos caminos
donde la vida se dona.
María nació entre islas,
Mallorca en su raíz brota,
Menorca guarda su aliento,
Barcelona la hizo docta.
Profesora entre silencios,
psicóloga de alma honda,
leyó heridas invisibles
donde otros no ven la sombra.
En sus aulas fue semilla,
en sus libros, voz sonora,
en sus pacientes, amparo,
en sus alumnos, memoria.
Supo mirar el abismo
sin perder nunca la aurora,
y en la ciencia puso manos
de ternura cuidadosa.
El estudio fue su senda,
la docencia, noble obra,

y en cada mente atendida
dejó humanidad profunda.
Pero **María** no es solo
la doctora que razona,
también es río de versos,
narradora que emociona.
Senderos abrió caminos,
El río de la vida asoma,
Blanca Lluna Plena canta,
Las alas del viento vuelan.
Y en cada página suya
la experiencia se transforma
en palabra limpia y firme,
en verdad reveladora.
Joan Bosco, sacerdote,
también de isla luminosa,
Ciutadella lo vio niño
entre familia piadosa.
Aprendió que la existencia
vale cuando se entrega toda,
que la fe no es solo rezo,
sino pan, abrazo y obra.
Fue **vicario** en Santa Eulalia,
pastor de Ferreries noble,
guía de San Esteban,
voz cercana entre los hombres.
En seminarios y aulas
dejó su enseñanza hermosa,
religión, latín y teología,
filosofía y palabra honda.
Cuarenta años de docencia,
veinticinco libros brotan,
y en sus versos se arrodilla
la palabra ante la Gloria.
Él sabe que la poesía
es silencio que se nombra,
mística luz que atraviesa
la carne humilde y sonora.
A María Auxiliadora
le ofreció canto y corona,
porque en la Madre descubre
la ternura que perdona.
Y si la Iglesia tropieza,
él no oculta sus congojas:
pide perdón con firmeza
y también muestra sus obras.
María ayuda al inmigrante,
al que pierde patria y horas,
al que carga duelos viejos
como maletas sin costa.

Cáritas sabe sus pasos,
Manos Unidas la nombra,
y **Menorca** la contempla
como raíz que retorna.
Joan Bosco acompaña enfermos,
jóvenes, fieles y sombras,
grupos vivos de parroquia,
comunidades que brotan.
Los dos vienen de **Menorca**,
isla de luz y memoria,
aunque la vida los lleva
por senderos diferentes
y en distinta senda honrosa.
Ella, maestra del alma;
él, sacerdote que exhorta;
ella, ciencia y literatura;
él, evangelio y concordia.
Mas los dos tienen en común
una entrega silenciosa:
ayudar a los demás
sin reclamar nunca gloria.
Granada Costa los siente
como presencia valiosa,
Académicos de Honor,
con dignidad creadora.
En la **Academia de Ciencias**,
Bellas Artes y Buenas Letras,
sus nombres quedan grabados
como luz que el tiempo muestra.
Ecos de las Leyendas
les ciñó nueva corona,
reconociendo trayectorias
de noble y larga memoria.
Y el **Premio Distinguido**,
recientemente, proclama
que son faros necesarios
en esta familia humana.
No son premios solamente,
son señales de una historia,
de dos vidas que han sabido
hacer del bien una norma.
María, mujer de estudio,
de palabra luminosa,
tu ciencia se vuelve abrazo
cuando la pena te toca.
Joan, pastor de la esperanza,
tu voz no impone: convoca;
tu fe no cierra caminos,
abre puertas y perdona.
Desde aquel **Hotel Miguel Ángel**



sigue mi pluma curiosa,
persiguiendo vuestra huella
por islas, libros y obras.
Y cuanto más os conoce,
más claramente razona
que hay seres que son cultura
porque la vida mejoran.
No importa si el mundo corre
entre ruido, prisa y sombra;
vosotros daís testimonio
de una paz que no se compra.
María enseña que el saber
sin compasión queda a solas;
Joan demuestra que la fe
sin amor pierde su forma.
Por eso elevo estos versos,
con gratitud limpia y sobria,
a dos nombres que engrandecen

la cultura que nos convoca.
Que **Menorca** os reconozca,
que su tierra os dé su aurora,
que **Granada Costa** os guarde
en su corazón y en su historia.
Y que al mirar vuestro ejemplo
comprendamos, sin demora,
que solo vive de veras
quien para otros se desborda.
María Vives, luz serena,
Joan Bosco, voz que conforta,
dos caminos, una entrega,
dos almas, una victoria.
Recibid esta exaltación
como ramo de palabras,
porque vuestra vida enseña
que la bondad nunca acaba.



Angeles Martínez Martínez
Madrid

ENTREVISTA A GERMÁN ANDRÉS BEDOYA MEJÍA

Tengo el gusto de realizar una entrevista a Germán Andrés Bedoya Mejía, odontólogo que en el 2016 fue nombrado en Brasil como el mejor dentista del mundo por la TDB.

Este joven colombiano lleva ejerciendo su profesión desde hace seis años en España y hace poco tuve el gusto de conocerle. Además de un gran profesional pude conocer a una bellísima persona.

¿PORQUÉ DECIDISTES DEDICARTE A ESTA PROFESIÓN?

Soy odontólogo por vocación propia, desde que tenía 5-6 años de edad jugaba a ser dentista con mi hermana y mis padres. En el colegio me gustaba más estudiar las materias que tenían que ver con el cuerpo humano, como lo eran las ciencias naturales, biología y química

Desde los 10 años ya me sabía todos los huesos y músculos de la cabeza, así como nombres de los dientes. Al terminar el colegio ingresé en una prestigiosa universidad privada a la facultad de odontología sin dudar.

¿TODOS SABEMOS LO IMPORTANTE QUE ES CUIDAR LA BOCA, A QUE EDAD HAY QUE EMPEZAR?

El cuidado de la salud bucodental debe comenzar desde los primeros años de vida, incluso antes de que aparezcan los primeros dientes. Muchas personas piensan que la higiene dental solo es importante cuando ya somos adultos, pero la realidad es que los hábitos que se aprenden durante la infancia son los que marcará la salud de nuestra boca en el futuro.

¿ES DECIR LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES ES ESENCIAL NO?

Efectivamente, en esta etapa temprana el papel de los padres es fundamental, puesto que son ellos quienes deben enseñar, acompañar y supervisar a sus hijos en el aprendizaje de una correcta higiene bucal.

Desde la salida de los primeros dientes de leche, es recomendable limpiar la boca del niño diariamente y acostumbrarlos poco a poco como si fuera un juego al cepillado como parte de una rutina diaria, de esta manera el bebe entiende desde pequeño que cuidar sus dientes es algo natural e importante.

Por ello cuanto antes se empiece a cuidar la boca, mejores serán los resultados a largo plazo, la educación, la constancia y el ejemplo de los padres son claves muy importantes para que los niños desarrollen hábitos saludables que los acompañaran toda su vida.

¿Qué IMPORTANCIA TIENEN LOS TRATAMIENTOS BUCODENTAL EN LOS ADULTOS?

La prostodoncia rehabilitadora oral y estética es una especialidad que va mucho más de devolver una sonrisa bonita, se trata de recuperar la función, la salud y la confianza de las personas a través de tratamientos personalizados que permiten rehabilitar la boca de manera integral.

¿PORQUÉ DECIDISTES ESPECIALIZARTE EN ESTE TEMA?

Decidí especializarme en prostodoncia y rehabilitación oral porque siempre me llamó la atención el enorme impacto que tiene la salud bucodental en la vida de las personas. Muchas veces, detrás de una sonrisa dañada, desgastada o incompleta, existen inseguridades y problemas funcionales para comer o hablar e incluso puede provocar una pérdida de autoestima que afecta al día a día.

Entendí que esta especialidad me permitía no solo tratar dientes sino también ayudar a transformar vidas.

¿EN QUE CONSISTE ESTE TRATAMIENTO TAN COMPLETO Y NECESARIO?

La prostodoncia rehabilitadora y estética se enfoca en devolver la armonía y funcionalidad de la boca mediante tratamientos como coronas, carillas, prótesis, rehabilitaciones completas e implantes dentales. Cada caso es único y requiere un estudio

detallado para conseguir resultados naturales, funcionales y duraderos. El objetivo no es únicamente mejorar la apariencia, sino también lograr una correcta mordida, comodidad y salud oral a largo plazo.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA HACER EN ESTE CAMPO TAN AMPLIO?

Uno de los aspectos que más me apasiona de esta especialidad es la posibilidad de combinar ciencia, precisión y estética. Cada tratamiento requiere planificación, conocimiento técnico y una visión artística que permita crear sonrisas que se adapten perfectamente a cada paciente, no existen tratamientos iguales, porque cada persona tiene necesidades expectativas y características diferentes.

¿CON QUE TE SIENTES MAS SATIFECHO EN TU TRABAJO?

Lo que más me hace feliz es haber ayudado y seguir ayudando a lo largo de mi trabajo a personas que habían perdido la confianza en sí mismas por problemas dentales, pacientes que evitaban sonreír, comer con normalidad o incluso relacionarse socialmente. Ver como recuperan su seguridad, bienestar y calidad de vida es, sin duda, una de las mayores satisfacciones de mi profesión. Para mí, ser prostodoncista rehabilitador oral y estético significa acompañar a cada paciente en un proceso de cambio, mejora, ofreciéndole soluciones personalizadas que le permitan volver a sonreír con tranquilidad, comodidad y confianza.

¿TIENES ALGUN PREMIO POR TU LABOR TAN INTERESANTE Y NECESARIA?

En el año 2016 me nombraron en Brasil como mejor dentista del mundo por medio de la TDB (Turma di Bem). En Brasil, la TDB es una de las plataformas y medios especializados en odontología más reconocidos de Latinoamérica y del ámbito internacional, a través de congresos, publicaciones y encuentros profesionales, reúne a destacados especialistas de todo el mundo con el objetivo de promover la excelencia, la innovación y el avance constante de la odontología moderna. En este prestigioso entorno se otorga el reconocimiento al “Mejor dentista del Mundo” una distinción reservada para profesionales cuya trayectoria, calidad clínica, innovación y aportación a la odontología han generado un impacto significativo a nivel internacional.

¿Qué REPRESENTA ESTE PREMIO A NIVEL PROFESIONAL?

Ser reconocido como el mejor dentista del mundo, es un logro que representa no solo un reconocimiento profesional, sino también el resultado de años de dedicación formación constante y pasión por la odontología rehabilitadora oral y estética.

Este reconocimiento valora mucho más que la técnica clínica, también destaca la capacidad de transformar vidas a través de la sonrisa, ayudando a los pacientes a recuperar su salud bucodental, funcionalidad, seguridad y confianza. Recibir este reconocimiento por parte de TDB Brasil en 2016 supuso una enorme motivación para continuar creciendo profesionalmente, innovando y ofreciendo a cada paciente tratamientos de excelencia basados en precisión, naturalidad y bienestar.

¿CÓMO ESTÁ LA SALUD BUCAL EN ESPAÑA A DÍA DE HOY?

Un dato muy importante, es que en España, los problemas de encías y la pérdida de dientes son mucho más frecuentes de lo que la mayoría de gente piensa. Actualmente uno de cada tres adultos tiene algún problema en las encías. Muchas veces comienza con algo aparentemente simple, como sangrado al cepillarse, inflamación o mal aliento, pero si no se trata a tiempo avanza y puede afectar al hueso que sostiene los dientes. Los datos muestran, que en adultos de entre 35 y 44 años, más de la mitad tienen problemas de encías y a partir de los 65 años los problemas bucales aumenta considerablemente, muchas personas mayores han perdido varios dientes y sobre todo muelas y algunos toda su dentadura, por no cuidársela a tiempo.



¿QUE LES ACONSEJAS A TODOS NUESTROS LECTORES DE ESTE MARAVILLOSO PERIÓDICO GRANADA COSTA?

Mi consejo es muy simple cuidarse la boca acudiendo regularmente al dentista, mantener una buena higiene oral diariamente y actuar a tiempo. Muchas veces las personas no sienten dolor al principio y por eso no le dan importancia, pero la enfermedad de las encías suele avanzar lentamente y de forma silenciosa, cuando aparecen síntomas más serios el problema ya puede estar más avanzado y debe inmediatamente a su dentista

Hoy en día es posible conservar los dientes por muchos años y evitar problemas mayores en el futuro, recuerden que como la dentadura propia no hay ninguna y eso depende de cada persona el conservarlos.

¿ME PUEDES DECIR CUALES ES LA DIRECCIÓN DE TÚ CLÍNICA?

Mi clínica se llama, GERMAN BEDOYA, GRUPO DENTAL y se encuentra Calle de Marcelino Sta. María N. 11 CHAMAMARTÍN.

Además, pueden seguirnos en mis redes sociales como Instagram @gb-grupo-dental o contactarnos llamando al número 65316713.

Se puede decir más alto, pero no más claro, si siguiésemos los consejos de este grandísimo profesional, tendríamos una boca perfecta.

Por último, quiero agradecer a don Germán por estos valiosos consejos que nos ha regalado a todos. Está claro que pese a ser tan joven tiene por delante una brillante carrera. EN nombre del periódico granada costa y el en mío, le damos las gracias por su tiempo

ENTRE VERSOS Y PINCELES, DE MARÍA PAULA DE LA ROSA PÉREZ

Hay libros que se leen con los ojos y otros que, sin pedir permiso, entran directamente en la memoria sentimental del lector. *Entre versos y pinceles*, de **María Paula de la Rosa Pérez**, pertenece a esta segunda clase de obras: aquellas que no buscan impresionar desde el artificio, sino conmover desde la verdad. Tras adentrarme en sus páginas, he sentido que no estaba solamente ante un libro de poemas y pinturas, sino ante el testimonio íntimo de una vida largamente guardada, una vida que por fin encuentra cauce en la palabra y en el color.

La autora, nacida en Rute en 1952 y criada en un entorno humilde, apenas contó con estudios básicos, pero mantuvo viva desde muy temprano una sensibilidad creativa que la acompañó en la escritura y la pintura. Su biografía nos habla de una mujer trabajadora, madre, abuela, vinculada al campo y a la vida sencilla, que publica este primer libro en el ocaso de su vida, cumpliendo así un sueño largamente esperado.

Esa circunstancia biográfica no es un dato menor: es la raíz misma del libro. *Entre versos y pinceles* no nace de una voluntad de lucimiento literario, sino de una necesidad profunda de expresión. María Paula escribe porque necesita decir; pinta porque necesita liberar imágenes que durante años han vivido dentro de ella. Por eso la obra posee una cualidad que hoy resulta especialmente valiosa: **autenticidad**.

Sus poemas se mueven entre la memoria, el amor, la nostalgia, la pérdida, la soledad, la familia, la tierra natal y la reflexión sobre el

paso del tiempo. Hay en ellos una voz directa, popular, sincera, a veces desgarrada, que no se esconde detrás de grandes estructuras retóricas. La autora habla desde la experiencia vivida, desde las heridas y desde los afectos. En composiciones como *La espera*, aparece una de las claves emocionales del libro: la sensación de haber vivido pendiente de los demás, de haber postergado deseos, sueños y aprendizajes, y de sentir todavía dentro del alma una vida que pide ser cumplida.

Ese conflicto entre lo vivido y lo deseado atraviesa muchas páginas. En *Mi vida*, por ejemplo, la autora contrapone el cuerpo cansado y el alma joven, como si dentro de ella convivieran dos fuerzas opuestas: una que pide reposo y otra que todavía ansía volar. Esa tensión da al libro una hondura humana muy reconocible. No estamos ante una autora que escribe desde la comodidad, sino desde la lucha interior de quien ha tenido que sostener demasiadas cargas y, aun así, no ha renunciado a la belleza.

Uno de los grandes aciertos de la obra es su dimensión memorial. En *A mi pueblo y mi cortijo*, la autora convierte el recuerdo de la infancia y del lugar perdido en una verdadera elegía. El cortijo, los olivares, la Virgen de la Sierra, el traslado a Andújar y el sentimiento de desarraigo forman parte de una geografía emocional que explica buena parte de su escritura. María Paula no recuerda de manera fría: recuerda con dolor, con gratitud, con rabia contenida y con una ternura que vuelve sagrados los espacios humildes de la infancia.

También resultan especialmente conmove-

dores los poemas dedicados a personas concretas: familiares, figuras admiradas, seres queridos e incluso animales, como ocurre con los textos dedicados a Panchita. En ellos aparece una autora de mirada generosa, capaz de detenerse en los demás y elevarlos mediante la palabra. Su poesía tiene algo de retrato afectivo: no describe solo rostros o situaciones, sino la emoción que esas presencias dejaron en ella.

La segunda gran columna del libro es la pintura. Las imágenes incluidas no funcionan como un simple acompañamiento decorativo, sino como una prolongación natural de la poesía. El propio título, *Entre versos y pinceles*, define con claridad esa doble vocación. En sus cuadros se advierte una sensibilidad intuitiva, un gusto por el color, por los rostros expresivos, por los paisajes y por ciertas escenas cargadas de simbolismo. La autora no separa la palabra de la imagen: ambas nacen del mismo lugar interior.

Desde el punto de vista estrictamente literario, el libro no debe leerse buscando perfección académica ni rigidez formal. Su valor está en otra parte. Está en la frescura de una voz que no pretende disfrazarse, en la emoción desnuda, en la capacidad de transformar una vida humilde en materia artística. Precisamente ahí reside su fuerza: en que cada poema parece escrito sin cálculo, con la urgencia de quien necesita dejar constancia de lo que ha amado, sufrido, perdido y esperado.

Entre versos y pinceles es, en definitiva, una obra de verdad humana. Un libro que demuestra que la creación no tiene edad, que los sueños pueden demorarse sin morir y que toda



vida, incluso la más silenciosa, guarda dentro una reserva de belleza. María Paula de la Rosa Pérez nos entrega sus recuerdos, sus heridas, sus nostalgias y sus colores. Y lo hace con una sinceridad que desarma.

Al cerrar el libro, queda la sensación de haber acompañado a una mujer en el acto valiente de abrir su mundo interior. Esa es, para mí, la mayor virtud de esta obra: no busca aparentar más de lo que es, pero precisamente por eso consigue ser mucho más. Es un libro sencillo, sí, pero no menor; humilde, pero lleno de alma; tardío en su llegada, pero profundamente necesario para quien lo ha escrito y valioso para quien se atreve a leerlo con sensibilidad.

José Escriba
Ciudadano del mundo

HERNÁNDEZ QUERO, LA PINTURA COMO MEMORIA DE GRANADA

La monografía *Hernández Quero* acerca al lector a la vida y la obra de uno de los pintores granadinos más sobresalientes del siglo XX. Concebida como un recorrido por su trayectoria artística, la publicación permite descubrir la evolución de un creador que hizo del dibujo, la luz y el paisaje los pilares de una pintura de extraordinaria calidad técnica y profunda sensibilidad.

Este valioso ejemplar llega hasta el Proyecto de Cultura Granada Costa por mediación del escritor, poeta y socio fundador de la institución, **Rafael Rodríguez Palma, Fali**, quien ha querido hacer entrega del libro a **Don José Segura Haro**, presidente de la Presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa. El volumen posee, además, un especial valor sentimental y documental, pues contiene una dedicatoria de **Rafel Hernández Martín**, sobrino del

maestro, escrita en diciembre de 2023:

"Libro del pintor, grabador, diseñador e hijo predilecto por la Excelentísima Diputación de Granada. Diciembre de 2023. Con todo mi afecto, Rafel Hernández Martín, sobrino del maestro. Para Don José Segura Haro, Presidente de la Fundación Granada Costa. Entrega el libro Rafael Rodríguez Palma (Fali)."

Nacido en el histórico barrio del Realejo de Granada el 27 de noviembre de 1930, José Hernández Quero mostró desde muy joven una extraordinaria inclinación por el arte. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, amplió sus estudios en las Escuelas de Bellas Artes de Sevilla y Madrid y completó su formación gracias a becas que le permitieron conocer París e Italia. Su brillante carrera como grabador le valió importantes reconocimientos nacionales e internacionales,

llegando a ocupar la Cátedra de Dibujo Artístico en Madrid y a ingresar en las Reales Academias de Bellas Artes de Granada, Sevilla y Madrid. Su obra forma parte hoy de prestigiosas colecciones, entre ellas las de la Biblioteca Nacional, la Calcografía Nacional, el Patronato de la Alhambra y diversos museos españoles.

A través de una cuidada selección de obras, la publicación muestra las distintas facetas de Hernández Quero: el paisajista enamorado de Granada, el autor de delicados bodegones, el magnífico retratista y el consumado grabador. Cada reproducción pone de manifiesto su dominio del color, la composición y el detalle, fruto de una sólida formación académica y de una inquebrantable vocación artística.

Granada ocupa un lugar esencial en su universo creador. Sus calles, plazas, jardines, la Alhambra y los barrios históricos aparecen converti-



dos en escenarios de belleza serena, donde la arquitectura y la naturaleza dialogan con una atmósfera cargada de emoción. Hernández Quero no se limita a representar la realidad; la interpreta con una mirada íntima y profundamente poética, convirtiendo cada lienzo en un homenaje a la ciudad que lo vio nacer.

Este libro constituye, por tanto, un homenaje al artista y también un

gesto de amistad, cultura y reconocimiento. Gracias a Rafael Rodríguez Palma, este magnífico volumen pasa a formar parte del patrimonio bibliográfico de la Biblioteca del Proyecto de Cultura Granada Costa, enriqueciendo un fondo documental que continúa preservando y difundiendo la memoria de los grandes creadores vinculados a Granada y a su extraordinario legado cultural.



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

Lo que el fuego no puede destruir: la fe



Asedio Montsegur

En Occitania, hacia el año 1230, la fe ya no era un asunto del alma, sino una frontera que separaba la vida de la muerte. Arnaut y Esclarmonda lo sabían desde hacía tiempo, aunque durante años hubieran logrado vivir en un frágil equilibrio, escondiendo su creencia tras una apariencia humilde y silenciosa.

No rechazaban a Roma por soberbia ni por desafío, sino por coherencia. Para ellos, la fe no podía habitar en palacios ni vestirse de oro. El Cristo en el que creían no habría aceptado diezmos arrancados al hambre ni catedral levantada sobre la miseria. El mundo material, decían los *bons hommes*,

estaba corrompido desde su origen; solo el espíritu pertenecía al reino del Bien. Por eso despreciaban el lujo, rechazaban juramentos, no reconocían sacramentos administrados por hombres que vivían rodeados de riquezas y poder.

La Iglesia de Roma, en cambio, veía en esa doctrina una amenaza intolerable. No solo cuestionaba la autoridad espiritual del Papa, sino el orden mismo sobre el que se sostenía su dominio. Bajo el pontificado de **Inocencio III**, uno de los más poderosos de la Edad Media, se decidió que la palabra ya no bastaba. En 1209, el Papa proclamó la **Cruzada contra los albigenses**, prometiendo indulgencias a quienes empuñaran la espada no contra infieles lejanos, sino contra cristianos del propio suelo europeo.

El resultado fue una devastación sin precedentes. **Béziers** cayó entre llamas y sangre; cuando los cruzados preguntaron cómo distinguir a herejes de fieles, la respuesta atribuida al legado papal resonó como una sentencia eterna: *“Matadlos a todos; Dios reconocerá a los suyos”*. **Carcasona, Albi, Toulouse** y decenas de pueblos fueron arrasados. Campos quemados, familias enteras pasadas a cuchillo, ciudades silenciadas. Las cifras, imprecisas pero abrumadoras, hablan de **cientos de miles de muertos**, quizá cerca de un millón si se cuentan los años de guerra, hambre y represión.

Arnaud y Esclarmonda crecieron bajo la sombra de esas historias. Habían visto pasar ejércitos con cruces cosidas al pecho y

fuego en los ojos. Habían aprendido que la fe sencilla y solidaria que practicaban — ayudar al necesitado, compartir lo poco que tenían, vivir sin ostentación— era considerada más peligrosa que la violencia bendecida por Roma.

Cuando la denuncia llegó, no se sorprendieron. El verdadero asombro habría sido que tardara más.

Huyeron de su aldea en una noche sin luna, conscientes de que no escapaban solo de hombres armados, sino de una idea de Dios que no podían aceptar. El camino los llevó hacia el último refugio de los que aún resistían: **el castillo de Montségur**, alzado como un desafío de piedra sobre la montaña. Allí, decían, todavía era posible vivir sin mentir, aunque el precio fuera la vida.



Inocencio III

Montségur no era un castillo al uso. No había en él banquetes ni tapices, sino cueros cansados y almas firmes. Los *perfectos* caminaban descalzos sobre la roca helada, predicaban sin imponer, consolaban sin prometer recompensas terrenales. Arnaut

comprendió entonces por qué Roma los temía: porque demostraban que se podía creer sin riquezas, sin jerarquías fastuosas, sin miedo.

El asedio fue largo y despiadado. Las tropas enviadas en nombre del Papa cercaron el peñón como una sogas que se va cerrando lentamente. El hambre se volvió una presencia constante; la esperanza, una decisión diaria. Nadie esperaba un milagro. Solo deseaban no traicionarse.

Cuando Montségur cayó en **1244**, el destino estaba sellado. A los defensores se les ofreció la absolución a cambio de renegar. Más de doscientos cátaros rechazaron la oferta. Prefirieron el fuego a la mentira.

Arnaud y Esclarmonda caminaron juntos hacia la hoguera. No maldijeron a Roma ni gritaron consignas. Para ellos, el verdadero juicio no se celebraba en la tierra. Mientras las llamas ascendían, se prometieron que la materia no tendría la última palabra, que sus almas, liberadas al fin de un mundo injusto, se reencontrarían donde ningún Papa, ningún ejército y ninguna cruz de hierro pudiera alcanzarlas.

Roma ganó la guerra. Occitania fue sometida. El catarismo, extinguido.

Pero en la memoria de la historia quedó la herida: la de una fe humilde aplastada por el peso del oro y la espada, y la de unas llamas que, pese a todo, **no lograron apagar la convicción de quienes creyeron que Dios no habita en la riqueza, sino en la verdad.**

ANTONIO CANTERO TAPIA ORIENTARÁ UN TALLER DE PINTURA DEL NATURAL

Los próximos 25, 26 y 27 de agosto se celebrará un Taller de Pintura del Natural orientado por el reconocido pintor Antonio Cantero Tapia, artista malagueño, considerado uno de los grandes referentes actuales de la pintura realizada directamente ante el motivo.

Cantero, con una amplia trayectoria vinculada al paisaje, la luz mediterránea y la pintura al aire libre, ha desarrollado una obra marcada por la observación, la sensibilidad y el dominio del color. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga y en el taller de Juan Baena, ha participado durante décadas en certámenes de pintura rápida por toda España, obteniendo numerosos premios y consolidándose como un maestro de la pintura del natural.

Este taller será una magnífica oportunidad para acercarse a su manera de entender el arte: mirar con calma, captar la luz, interpretar el paisaje y trasladar al lienzo la emoción del instante. Durante las jornadas, los participantes podrán aprender de su experiencia, recibir orientación directa y compartir un ambiente creativo en torno a la pintura.

Para más información e inscripciones, las personas interesadas pueden ponerse en contacto a través del teléfono: 669 661 505

