

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 566 Mayo 31/5/26

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 104€

JESÚS SOLANO PRESENTA “LAS ESPIRITUALIDADES DE UN POETA”



Pgs. 12-13

Jesús Solano presentó el pasado 30 de mayo, en la Sala Carrera, su libro *Las espiritualidades de un poeta*, editado por Granada Club Selección. El acto, conducido por María Hurtado Bellido y Pedro Rojas Pedregosa, destacó la profundidad humana y espiritual de una obra marcada por la memoria, la esperanza, el amor y la búsqueda de sentido. La velada unió poesía y música con instrumentos creados por el propio Solano, como el Cajabongo y el Craneófono chino. Además, se anunció que el autor recibirá en 2027 el Premio Distinguido de Granada Costa por su aportación cultural.

ALIEN NUEVA NOVELA ATA GOMIS - A TODA COSTA

Francisco Ponce Carrasco presenta *ALIEN* (Una extraña dentro de mí), nueva novela de Ata Gomis, como una obra de ciencia ficción introspectiva, ágil y humana. La autora explora la identidad, el miedo y lo desconocido desde una mirada femenina, original y profundamente contemporánea.



Pg. 14

XVIII MUSIK & ARTS FESTIVAL COLEGIO AMA GUADALUPEKOA HONDARRIBIA IKASTETXEA

Ricardo Campos nos presenta El XVIII Musik & Arts Festival se celebrará del 6 al 12 de julio en Hondarribia, reuniendo música, danza, talleres y convivencia artística. Iñaki Etxepare destaca su valor pedagógico, humano e internacional, con alumnos y profesores de distintos países unidos por el arte y la música.



Pgs. 18-19

FLORES A LOS VIVOS: LA LITERATURA COMO MEMORIA Y PATRIA

Lucía Guerrero presentó en Granada *Flores a los vivos*, una obra que entiende la literatura como memoria, patria y refugio frente al olvido. El acto, emotivo y familiar, destacó el valor de los libros como forma de mantener vivos a los autores y a quienes amamos.



Pg. 27

“CON EL ACORDEÓN A CUESTAS”, LA MEMORIA MUSICAL DE HORACIO GARRIDO CORTIJO



El pasado 25 de mayo, la Casa de Castilla-La Mancha en Valencia acogió la presentación del libro *Con el acordeón auestas*, de Horacio Garrido Cortijo, editado por Editorial Granada Club Selección. El acto, organizado por A-Rimando, reunió a amigos, poetas y representantes culturales en torno a una obra autobiográfica que rescata la memoria musical y rural de Castilla-La Mancha. Carmen Carrasco ofreció una emotiva semblanza del autor, destacando su vida ligada al acordeón. La jornada concluyó con un mini concierto de Horacio y un aperitivo, convirtiéndose en un homenaje cercano a su trayectoria artística.

Pgs. 10-11

ANTONIO PRIMA, UN AMOR ETERNO ESCRITO PARA MARISOL

Antonio Prima Manzano presentó, junto a A-Rimando, su tercer libro dedicado a Marisol, una obra nacida del amor, la nostalgia y la fe. El acto, emotivo y cercano, rindió homenaje a una vida compartida y a una poesía que mantiene viva la memoria de su esposa.



Pg. 11

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)

www.grnadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net

Teléfono Redacción
958 62 64 73

Nº 565 ABRIL 2026

Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Críticas literarias:

José Escriba

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Alberto Giménez, Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carne Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Sandra Denise Milhaud Trías, Diego Nieto, María Dolores Alabarces Villa, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Antonio Prima, Inmaculada González Mancera, Carmen Corral, Lucía Díaz Rodríguez, Agata Marcos Gros, Francisco Martínez Martínez, Juan Martínez Martínez ...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

Después de esta festividad Pascual, he hablado con ya mi amigo, el vidente Baltasar. Nos encontramos en los jardines del salón y nos sentamos como la vez anterior, en un banco de los que hay alrededor de la fuente dedicada a Félix Rodríguez, el amigo de los animales. Lo primero que noté al verle fue el cambio ocurrido en su aspecto físico y en su vestimenta. Estaba aseado y bien vestido, su cara y cuerpo de paleta casi había desaparecido, incluso no me pareció tan feo como las veces anteriores. Parecía otro hombre, o quizás fuera producto de mi imaginación debido al afecto y respeto que le había tomado mi espíritu. Le pregunto cómo ha pasado la Semana Santa con las vistosas procesiones.

Siempre que le hago una pregunta cierra los ojos y tarda un tiempo en responder. es como si tuviera que leerlo en una pantalla dentro de su cabeza o se trasladara a otra parte, qué sé yo... su respuesta fue ésta: "La Semana Santa es un recordatorio de los tormentos y muerte que sufrió Jesucristo, que se manifestaba hace años en las procesiones, iglesias, calles y, especialmente en el comportamiento de las personas creyentes con ayunos, abstinencias y otros actos de amor al prójimo. Eran días de tristeza, dolor y pesadumbre. En la actualidad, la Semana Santa se ha convertido en fiesta mundana, en espectáculo para propios y extraños con poca o ninguna señal de religiosidad, es todo lo contrario de su significado. Ante los hechos, la Semana Santa son días de jolgorio, de fiesta, de vacaciones y de toda clase de diversiones. El ayuno se ha convertido en excelentes comilonas y la abstinencia... El ayuno yo lo entiendo que esa comida de la que me abstengo hay que dársela al que no tiene qué comer; la abstinencia es privarme de aque-

LA PAZ EN EL MUNDO ES POSIBLE

La justicia y la rectitud mueven al hombre superior; los beneficios mueven al hombre mezquino
(Proverbio chino)

llos alimentos que los pobres no se lo pueden permitir, yo esos días los comparto con ellos...

Recurro a la Biblia y le digo lo que dice Isaías sobre el ayuno: "El ayuno es grato a Yavé. Partir tu pan con el hambriento, albergar al pobre sin abrigo, vestir al mendigo y no volver tu rostro ante tu hermano. Entonces brotará la luz como la aurora".

Baltasar asiente y dice que así entiende él la Semana Santa y que así intenta vivirla de acuerdo con sus posibilidades. Además, él oye una voz interior misteriosa e irresistible que le dice, le ordena lo que tiene que hacer en cada momento y circunstancia. Esa es la causa de que pase ante los demás como un tipo extraño cuando no algo loco, y a veces tonto. Pero tiene que seguir esa voz del Destino con la capacidad de penetrar en el pasado, en el presente y en el futuro, un don que me martiriza, me dice con tristeza y resignado, Baltasar el vidente.

Abandonamos el tema Semana Santa, y aprovechándome de ese don profético que tiene Baltasar, le pregunto cuáles son las causas que hacen que se eleven o decaigan las naciones, y que brote la prosperidad, el progreso o la desgracia, y qué principios deben establecerse para que reine la paz, y por tanto, la felicidad de los hombres.

Baltasar apoya fuertemente la espalda contra el banco como si tuviera miedo de caerse, pone las manos sobre las rodillas y lentamente va cerrando los ojos. Yo, mientras tanto, le estoy contemplando y no sé si está sentado a mi lado o está en otra parte. Por fin habla: "Todo el mal del mundo proviene de la perversidad de los que gobiernan y del envilecimiento de los gobernantes. En todas las naciones empobrecidas donde reina el mal, un pequeño número de bandidos devora a la multitud, y ésta se deja de-

vorar como corderos por miedo y por ignorancia. Jefes incapaces, inútiles que por debilidad los dejaron libres empleando la mentira, mientras la inmoralidad, la corrupción, el desorden, la injusticia, campean a sus anchas. No obstante, hablarán de paz, de felicidad, de progreso, de libertad, empleando toda clase de artimañas. Ha ocurrido siempre. Pero ahora está en el cenit...

Le interrumpo y le pregunto si es posible que algún día mejorará la raza humana. Sí, contesta, cuando los que manden sean personas ilustradas y que posean virtudes o valores, y sean capaces de ponerlas en práctica. Entonces estos gobernantes no nos dejarán libres, sino que nos darán la libertad.

Por otra parte, el mal del mundo viene por las desavenencias religiosas. Cada ser humano lleva en su interior su chispa religiosa, pero jamás se pueden imponer las creencias religiosas a fuerza de sablazos, quemar en las hogueras, ni por dogmas, ni por miedo a las penas en éste y en otro mundo.

En la actualidad hay entre 50 y 60 guerras en el mundo que ocasionan muertes, destrucciones y hambre ocasionadas por jefes perversos, ambiciosos, soberbios, crueles... Estas guerras terminarán cuando los jefes de las distintas religiones que han vivido y viven separadas entre sí, y a veces, en guerra, sean indulgentes y se unan y ejerzan su poder que sería inmenso, en pro de la paz. Una muestra: Cristianismo 2700 millones; islamismo 2.000 millones; hinduismo 1200 millones; judaísmo 16 millones... Estos jefes religiosos son los que pueden poner paz en el mundo, porque cuentan con el mayor de los ejércitos que no utilizan ni bombas ni cañones, sus armas son la moralidad y la justicia, la palabra y el ejemplo.

águila
artes gráficas

Dirección: Av. de Jaén, 122, 23650 Torredonjimeno, Jaén
Teléfono: 953 34 00 21



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

EL MIEDO AL SILENCIO EN LA SOCIEDAD ACTUAL

El silencio se ha convertido en una de las experiencias más incómodas de nuestro tiempo, especialmente cuando aparece en el marco de la soledad. No es solo que estemos poco acostumbrados a él, sino que, en muchos casos, lo tememos. En cuanto el ruido desaparece y la presencia de los otros se retira, surge una inquietud difícil de nombrar, una especie de desasosiego que nos empuja a buscar de inmediato distracciones, pantallas o cualquier forma de compañía. La pregunta es inevitable: ¿por qué nos da miedo el silencio cuando estamos solos?

Para comprender esta reacción hay que situarla en el contexto de una cultura que ha aprendido a vivir de espaldas a la interioridad. Vivimos en una sociedad marcada por la aceleración, la productividad y la hiperconexión, donde el valor de una vida parece medirse por su nivel de actividad y visibilidad. En ese marco, el silencio aparece como una interrupción, como un vacío que no produce nada, que no se puede mostrar ni compartir. Pero esa interpretación es superficial. El problema no es el silencio en sí, sino lo que el silencio deja al descubierto.

Cuando el ruido se detiene, desaparecen también muchas de las mediaciones que nos protegen de nosotros mismos. El silencio nos coloca frente a nuestra propia conciencia sin filtros. Aparecen entonces preguntas que no siempre queremos escuchar: qué estamos haciendo con nuestra vida, qué sentido tienen nuestras decisiones, qué heridas arrastramos o qué deseos hemos silenciado. En ese sentido, el miedo al silencio es, en el fondo, miedo a la verdad que puede emerger en él. Como advirtió Blaise Pascal, “toda la desgracia de los hombres proviene de no saber quedarse tranquilos en una habitación”. No se trata de una crítica moral, sino de una intuición antropológica: el ser humano huye del silencio porque intuye que en él se juega algo decisivo.

Este temor está estrechamente vinculado a

la forma en que la modernidad ha configurado nuestra relación con el sentido. Cuando pensadores como Friedrich Nietzsche anunciaron la “muerte de Dios” o cuando Max Weber habló del “desencantamiento del mundo”, estaban describiendo un proceso en el que las antiguas certezas se desvanecían. El individuo moderno quedó así más expuesto, más solo ante la tarea de construir significado. El silencio, en este contexto, deja de ser un espacio habitado por una presencia trascendente o por una tradición compartida y se convierte en un lugar incierto, a veces percibido como vacío.

A esta pérdida de referencias se añade una transformación en nuestras formas de relación. Nunca hemos tenido tantas posibilidades de comunicación y, sin embargo, nunca ha sido tan frecuente la sensación de aislamiento. Las relaciones se multiplican, pero a menudo carecen de profundidad. Como señala Zygmunt Bauman, vivimos en una modernidad líquida donde los vínculos son frágiles y reversibles. En este contexto, el silencio no se experimenta como pausa dentro de una relación significativa, sino como ruptura, como ausencia. Y esa ausencia se vive con angustia.

El problema se agrava porque hemos perdido la capacidad de distinguir entre soledad y aislamiento. Estar solo no es necesariamente estar abandonado. Sin embargo, la cultura contemporánea tiende a identificar ambas experiencias. El silencio, entonces, no aparece como una oportunidad de encuentro con uno mismo, sino como señal de carencia. De ahí la necesidad casi compulsiva de llenarlo. El teléfono móvil, la música constante, las redes sociales o el entretenimiento continuo funcionan como barreras frente a esa experiencia. No eliminan el miedo, pero lo posponen.

Desde una perspectiva más profunda, el miedo al silencio revela también una dificultad para aceptar nuestra propia finitud. En el silencio se hace más evidente que no controlamos del todo nuestra vida, que hay aspectos de

nuestra existencia que no dependen de nosotros. Aparece la conciencia del tiempo, del paso de los años, de la muerte. Martin Heidegger insistió en que el ser humano es un ser arrojado al mundo, llamado a hacerse cargo de su propia existencia. El silencio intensifica esa experiencia de desamparo, pero también puede abrir la posibilidad de una vida más auténtica.

Sin embargo, nuestra cultura no educa para esa experiencia. Más bien al contrario, promueve una huida constante. Se nos enseña a estar ocupados, a responder rápido, a evitar cualquier forma de vacío. En ese contexto, el silencio se convierte en algo extraño, incluso amenazante. Como señalaba Erich Fromm, el hombre contemporáneo teme la libertad porque implica responsabilidad y soledad. El silencio es uno de los espacios donde esa libertad se hace más palpable.

Pero reducir el silencio a una experiencia negativa es empobrecer profundamente la comprensión de lo humano. A lo largo de la historia, muchas tradiciones filosóficas y espirituales han visto en el silencio una condición necesaria para el conocimiento y la maduración. Hannah Arendt subrayó que el pensamiento requiere un diálogo interior que solo es posible en la soledad. Sin ese espacio, la persona queda atrapada en la superficialidad de la opinión y pierde la capacidad de juicio.

El silencio, por tanto, no es solo ausencia de ruido; es un espacio de posibilidad. En él se puede dar un encuentro más honesto con uno mismo, una clarificación de la propia vida, una apertura a los demás desde una mayor autenticidad. Pero para que esto ocurra es necesario aprender a habitarlo. Y ahí reside uno de los grandes déficits de la sociedad contemporánea: no hemos desarrollado una pedagogía del silencio.

En lugar de enseñar a permanecer en él, enseñamos a evitarlo. En lugar de acompañar a las personas en su experiencia de soledad, ofrecemos soluciones rápidas que buscan eli-

“La sociedad moderna ha multiplicado los contactos, pero ha empobrecido los encuentros.”

ZYGMUNT BAUMAN

“En el silencio y en la soledad es donde se forma el alma.”

MIGUEL DE UNAMUNO

minar cualquier malestar. Sin embargo, no todo malestar es patológico. Hay incomodidades que forman, que obligan a crecer, que abren preguntas necesarias. El silencio es una de ellas.

Quizá por eso el miedo que sentimos ante él no deba interpretarse únicamente como un problema, sino también como una señal. Nos indica que hay algo en nuestra forma de vivir que necesita ser revisado. Que hemos llenado demasiado el tiempo y hemos vaciado el sentido. Que hemos multiplicado las voces externas y hemos descuidado la propia.

Aprender a estar en silencio no significa idealizar la soledad ni negar su dimensión dolorosa. Hay silencios que pesan, que aíslan, que duelen profundamente. Pero incluso en esos casos, la respuesta no puede ser simplemente llenarlos de ruido. Se trata más bien de acompañarlos, de darles palabra, de integrarlos en una experiencia más amplia.

En última instancia, el miedo al silencio cuando estamos solos revela una verdad incómoda: no sabemos estar con nosotros mismos. Y mientras no aprendamos a hacerlo, ninguna cantidad de compañía logrará llenar ese vacío. Como escribió Jiddu Krishnamurti, “la soledad no se resuelve huyendo de ella, sino comprendiéndola”. Tal vez el desafío de nuestro tiempo no sea eliminar el silencio, sino recuperar su sentido. Porque solo en él puede comenzar, de verdad, el encuentro con uno mismo y, desde ahí, con los demás.

LA ROMERÍA DE TEBA 2026 SE PRESENTA OFICIALMENTE EN LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

Este mes de mayo ha tenido lugar en la Diputación Provincial de Málaga la presentación oficial de la Romería de Teba 2026, un acto institucional y cultural que contó con la presencia de la diputada provincial y del alcalde de Teba, en una jornada dedicada a poner en valor una de las celebraciones más arraigadas de la localidad.

Durante el acto, el cartel anunciador volvió a ser uno de los grandes protagonistas. La obra, realizada por Blas, alias Exvotos, reúne en una misma composición algunos de los símbolos esenciales de esta romería: la Virgen de la Cabeza, San Isidro, el mundo rural, la carreta y la figura del bueyero.

El cartel plantea un diálogo visual entre la devoción, la tradición campesina y la memoria del paisaje tebano. Especial fuerza adquiere la figura del bueyero, representado desde una esté-

tica de presencia, masculinidad serena y pisada firme, como símbolo humano de esta antiquísima romería y de la identidad rural que la sostiene.

La propuesta artística de Exvotos no solo anuncia una celebración, sino que interpreta el alma de una fiesta ligada a la tierra, a la fe y a la memoria colectiva. En su obra, los elementos populares y religiosos se integran con una mirada contemporánea, capaz de convertir la imagen del cartel en un homenaje visual a las generaciones que han mantenido viva esta tradición.

La presentación en la Diputación Provincial de Málaga refuerza la proyección de la Romería de Teba 2026, una cita que une patrimonio, devoción y cultura popular, y que vuelve a recordar la importancia de conservar las raíces de los pueblos a través de sus símbolos, sus paisajes y sus celebraciones.



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

Yo crecí, además de con el *Walkman* y las hiperbólicas aventuras de Mazinger-Z, con la inestimable compañía de una vieja edición para jóvenes de "La máquina del tiempo" que alguien me regaló y propuse como lectura para el colegio. Huelga decir que por ello fui considerado el friki oficial del centro durante el resto de mi estancia con los agustinos. En fin, H.G. Wells no era solo un visionario de la ciencia ficción, sino un estudioso de la psicología humana, aunque hoy no vengo a hablarles de nuevo de Eolo o Morlocks (aunque ganas no me faltan), sino de un relato mucho más breve del Maestro que acabo de leer, en cierto modo patético y, por desgracia, con una lectura actual: "El fantasma inexperto". En ese cuento, un espectro bisoño se ve impelido sin saber por qué aterrorizar a los vivos, pero olvida constantemente los "pases" necesarios para regresar al mundo de los muertos al que pertenece. Es un fantasma que da más lástima que miedo, un incompetente frustrado del más allá que se queda atascado entre dos realidades porque no recuerda si debía situar su pulgar hacia arriba o hacia abajo en el momento de pronunciar su particular *abracadabra*.

Cualquier parecido entre este fantasma y el actual inquilino del Despacho Oval no parece ser pura coincidencia.

Observen si no el Estrecho de

Ormuz, un cuello de botella por donde circula la negra sangre que por desgracia mueve tanto nuestros vehículos como nuestras billeteras. Mientras contenemos el aliento ante la parálisis de los petroleros y las amenazas que se lanzan de una a otra árida costa del mismo, el líder del "mundo libre" parece estar ejecutando sus propios pases de fantasma inexperto. Un día envía una flota con la solemnidad de un conquistador romano y al siguiente parece olvidar sus propios movimientos, dejando que la situación se estanque en una charca de indecisión que ni avanza hacia la paz ni resuelve en el conflicto. Es la diplomacia del balbuceo, donde los pases de manos —sanciones que no sancionan, promesas televisivas de que "todo va bien" que suenan a ruego, advertencias de Apocalipsis de civilizaciones— solo sirven para que los espectadores nos preguntemos si el mago sabe realmente ejecutar algún truco.

En el relato de Wells, el fantasma confiesa su frustración: "Es una serie de movimientos complicados... si te equivocas en uno, todo se arruina". En el Estrecho de Ormuz, el error en un solo "pase" naval o en un tuit de madrugada no te devuelve al limbo de los espíritus, sino que nos manda a todos a una crisis energética de las que hacen época, sin contar los cadáveres de los inocentes que quedarán (y ya han quedado) por el camino. Vemos al líder errático

EL FANTASMA EN EL ESTRECHO



gesticular frente a las cámaras, tuitear compulsivamente (ahora debería decirse "equisear") tratando de proyectar la imagen de un estadista preclaro, cuando en realidad se parece más al espectro de Clayton: alguien que está ahí porque le han situado fuerzas ignotas, pero que no domina la filosofía de su cargo. Se mueve entre la retórica de la fuerza y la realidad de la impotencia como un barco de papel sometido a las corrientes marinas. La tragedia de nuestro tiempo no es que estemos gobernados por tiranos maquiavélicos —eso al menos tendría una lógica interna descifrable—, sino por entidades que ilustran a la perfección el icónico concepto de

Hannah Arendt acerca de la banalidad del mal.

Al final del cuento de Wells, el protagonista intenta imitar los pases del fantasma para ver qué pasa... y acaba como todos los protagonistas de las obras de Shakespeare, ya saben (perdón por destripar el final). Es la curiosidad e inacción fatales ante la incompetencia ajena. Nosotros, sentados en la platea de esta historia, observamos el Estrecho de Ormuz como quien mira un polvorín custodiado por alguien que está intentando recordar si las cerillas se encendían frotándolas o insultándolas.

¡Qué tiempos estos, en los que echamos de menos la con-

tendencia de una buena invasión marciana! Al menos los marcianos de Wells sabían lo que hacían y tenían un plan claro: acabar con nosotros (visto lo visto, no parece tan mal plan). Aquí, en cambio, estamos a merced de un fantasma que ni siquiera sabe cómo atravesar la puerta sin pillarse los dedos con el marco de la Historia. O de la "historia", en minúsculas, que es la que nos toca sufrir mientras esperamos que alguien, por favor, recuerde cómo demonios se hacían los pases adecuados para que el mundo deje de parecer un terrible cuento de fantasmas que va camino de convertirse en la peor de las distopías.



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

PRIMERA SELECCIÓN DE FÚTBOL EN DÚRCAL DÚRCAL: 80 AÑOS DE FÚTBOL

Un grupo de amigos aficionados al fútbol, decidió organizarse en Dúrcal para disputar partidos contra otros pueblos cercanos.

En estos 80 años, la vida ha cambiado mucho, sobre todo las vestimentas de los equipos que, eran muy sencillas y peculiares; las camisetas eran la camisa blanca de diario y, como pantalón, los calzoncillos blancos a los que se les cosía la bragueta para los partidos.

Esto hizo que muchos padres prohibiesen a sus hijos ver los partidos de fútbol por atentar contra la moral. En los pies, alpargatas viejas, no había

donde elegir. El entrenamiento era en la carretera, ya que no pasaban coches; la preparación física era el duro trabajo en el campo que se realizaba a diario. Tuvieron que pasar muchos años para que se adquiriesen los terrenos por 160.000 pesetas, donde hoy en día está ubicado el campo de fútbol. La ilusión que ponían y el trabajo que hicieron se vio recompensado con el ascenso a regional preferente, pero esto fue más tarde, en la temporada 88-89.

Un periódico de la época que publicaba en sus páginas los partidos de este primer equipo, solía decir que el mejor de los 22 era Antonio López (el del Molino) mi querido padre.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

LA RISA ES UN ACTO DE AMOR

Defender la sonrisa como terapia de vida NO es una extravagancia

Y, sin embargo, ahí está: discreta, luminosa, gratuita y, lo más importante, contagiosa. La sonrisa —y su hermana mayor, la risa— no solo embellecen el rostro; también mejoran el alma.

Conviene aclararlo desde el inicio: no hablamos de esa sonrisa de compromiso que aparece en las fotos de grupo o en reuniones interminables. Hablamos de la sonrisa auténtica, esa que nace sin pedir permiso, que se instala en la cara y termina haciendo cosquillas en el estómago. Esa que, cuando se desborda, se convierte en risa franca, de la que obliga a cerrar los ojos y, en casos extremos, a sujetarse la barriga como si uno acabara de descubrir un nuevo músculo.

La ciencia —que últimamente se lleva muy bien con el sentido común— ha demostrado que reír reduce el estrés, mejora la circulación y hasta fortalece el sistema inmunológico. Es decir, que una buena carcajada podría

competir, sin complejos, con algunos remedios de botica. Y lo mejor: no requiere receta médica, no tiene efectos secundarios (salvo alguna lágrima traicionera) y puede administrarse en cualquier momento del día.

Pero, más allá de lo fisiológico, la risa cumple una función social que no deberíamos subestimar. Es un idioma universal. No importa si uno viene de un rincón remoto del planeta o del barrio de al lado: una risa compartida crea un puente inmediato. Donde hay humor, hay entendimiento. Donde hay sonrisa, hay espacio para el encuentro.

Nos hemos vuelto expertos en indignarnos —a veces con razón, no lo negaremos— pero hemos olvidado que el humor no es enemigo del pensamiento crítico, sino su aliado. Reírse de uno mismo, por ejemplo, es una de las formas más elegantes de inteligencia. Rebaja el ego, desactiva tensiones y nos recuerda que, al fin y al cabo, todos estamos aprendiendo sobre la marcha.

Promover la sonrisa, entonces, no es un gesto ingenuo, sino profundamente humano. Es decidir, conscientemente, no ceder todo el terreno al pesimismo. Es entender que la alegría no niega los problemas, pero sí nos da mejores herramientas para enfrentarlos. Porque, seamos honestos, discutir con el ceño fruncido rara vez mejora las cosas; en cambio, una sonrisa a tiempo puede abrir puertas que parecían cerradas con triple llave.

Sonreír al vecino, al compañero de trabajo, al camarero que nos sirve el café. Son pequeños actos, sí, pero no insignificantes. La sonrisa tiene un efecto dominó que ninguna estadística ha logrado medir con exactitud, pero todos hemos experimentado alguna vez.

En un mundo que a menudo olvida reír, sonreír es, quizás, el acto más serio que podemos permitirnos.



¿HA MUERTO LA FILATELIA?

Hubo un tiempo en que abrir el buzón era un acto cultural

Las cartas llegaban adornadas con sellos cuidadosamente diseñados: retratos de reyes, aves exóticas, monumentos históricos, pinturas célebres o aniversarios nacionales.

Para millones de personas, aquellos diminutos rectángulos de papel eran mucho más que un franqueo: constituían una puerta al conocimiento, al arte y al coleccionismo. Así nació y prosperó la filatelia, una afición que durante décadas ocupó un lugar distinguido en hogares, escuelas y círculos culturales.

Actualmente, cuando el 6 de mayo se celebra el día “Mundial” de la filatelia, parece relegada a un rincón melancólico. Las tiendas especializadas son cada vez menos frecuentes, las exposiciones atraen a un público envejecido y las nuevas generaciones apenas conocen el significado de un álbum de sellos. La pregunta surge pertinente.

¿Ha muerto la filatelia?: Las causas son múltiples y reflejan cambios profundos en la sociedad contemporánea.

La primera y más determinante es la revolución digital. El correo electrónico, la mensajería instantánea y las plataformas digitales han reducido drásticamente el uso de cartas tradicionales.

A ello se suma un cambio cultural más amplio. La filatelia exigía paciencia, observación y tiempo: clasificar, investigar, conservar y comparar piezas.

También influyó el mercado. Durante años se alimentó la idea de que coleccionar sellos podía convertirse en una inversión rentable. Algunas piezas históricas alcanzaron precios extraordinarios y surgió una cierta fiebre especulativa. Sin embargo, el exceso de emisiones modernas y la producción masiva de sellos “para coleccionistas” redujo considerablemente su rareza y valor. El mercado se saturó.

Sin embargo, sería justo considerar la filatelia una afición extinguida. Persiste entre coleccionistas especializados y conserva un notable valor histórico y educativo. Un sello puede resumir la identidad de una nación, reflejar acontecimientos políticos, avances científicos o cambios sociales. En cierto modo, es una cápsula de memoria.

Tal vez, en el futuro, por su rareza y por el silencio que hoy la rodea, la filatelia vuelva a despertar interés. Porque algunas pasiones humanas nunca desaparecen del todo: simplemente esperan tiempos más propicios para regresar.



DRÁCULA PIDE TELETRABAJO Y SEGURO DENTAL

Castillo de Bran, Transilvania.

Después de siglos aterrizando aldeas, seduciendo incautas y convirtiéndose en icono universal de la mala vida nocturna, el conde Drácula atraviesa una discreta crisis de reputación. Según fuentes próximas al castillo —es decir, murciélagos con exceso de tiempo libre—, el célebre vampiro estaría “agotado” por las nuevas condiciones del mercado del terror.

“Antes uno salía, enseñaba un poco los colmillos y la gente gritaba con sinceridad”, lamenta el conde en un comunicado redactado con tinta roja sospechosamente espesa.

“Ahora te graban con el móvil, te suben a redes y te llaman influencer gótico”.

Nacido en las brumas de Transilvania y popularizado por la novela Drácula, el aristócrata ha intentado adaptarse a los nuevos tiempos. Se rumorea que abrió una cuenta en aplicaciones de citas bajo un nombre falso, aunque fue expulsado tras varias denuncias por “morder demasiado rápido”.

Los vecinos aseguran que el deterioro comenzó cuando descubrió las luces LED. “No puede ni acercarse al pasillo del supermercado”, explica un campesino local. “La sección de congelados lo dejó dos semanas <<ídem>> y en recuperación”.

A pesar de todo, el conde mantiene intacta su legendaria maldad. Continúa despreciando el ajo y apareciendo de improvisto detrás de las cortinas con una elegancia inquietante.

Expertos en criaturas siniestras sostienen que su verdadera fuerza nunca fueron los colmillos, sino esa cortesía antigua con la que invita a pasar antes de arruinarle a uno la existencia.

Mientras tanto, Drácula (en su día 26 de mayo) insiste en modernizarse. Pidiendo instalar persianas opacas en el castillo y exige que la “eternidad” incluya seguro dental.

Porque ser inmortal, nos asegura:

“Está muy bien... hasta que empiezan las eternas caries”.



DIARIO DE UN POETA



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

Decir que Pilar Quirosa-Cheyrouze ha marcado durante unas décadas la vida cultural, no solamente de Almería, sino de la provincia, es solamente una afirmación fuera de toda duda. Pilar ha sido una de las columnas que durante muchos años ha sostenido el tejido cultural de Almería. Mujer abierta, colaboradora en todos los actos en la que se le ha requerido, amable y predispuesta siempre a colaborar.

Guardando las distancias y, quizás, pasándome en mi afirmación *-mea culpa-*, yo la compararía, por su entrega y defensa de la cultura, con la gran e inolvidable doña **Celia Viñas** (21/06/1913-21/06/1954), que sigue siendo después de muchos años transcurridos desde su muerte un referente en Almería y parte de su provincia.

Aunque las comparaciones son injustas, he querido mencionar a Celia Viñas porque lo mismo que sigue siendo una institución en dicha ciudad, con múltiples reconocimientos, igualmente el Excmo. Ayuntamiento de Almería debería reconocer oficialmente la labor cultural de Pilar Quirosa-Cheyrouze, dedicándole una calle o poniéndole su nombre a cualquier estamento oficial de la ciudad.

Pilar será recordada siempre por todas aquellas personas que tuvimos la suerte de conocerla personalmente. Mujer sumamente abierta, sencilla y generosa. Ha participado durante décadas en todos los eventos culturales de Almería, especialmente durante los años 1999-2003, en que fue presidenta del Ateneo de Almería.

Fina poeta, con una voz propia alejada del mercantilismo, su poesía era a veces muy personal. Tenía crecido su propio mundo poético en 1955 "Por acudo tácito" y "Deshabitada estancia" por su búsqueda para la poesía española de un camino abierto donde la palabra no es artificio sino rotunda sinceridad y viva reflexión.

EL DÍA QUE CONOCÍ A LA ESCRITORA, POETA, PERIODISTA, ACTIVISTA CULTURAL Y PRESIDENTA DEL ATENEO DE ALMERÍA DOÑA PILAR QUIROSA-CHEYROUZE Y MUÑOZ

Aunque ya llevábamos bastante tiempo manteniendo una amistad a través de correspondencia y teléfono, no nos conocimos personalmente hasta el año 2003, siendo ella presidenta del Ateneo de Almería, me invitó a que presentara la revista *Arboleda* e hiciera la presentación de un libro, cosa que acepté en agradecimiento por su generosa invitación. Ella vino a verme al hotel en que estaba hospedado, la reconocí en seguida al verla llegar y, tras los saludos de rigor y tomar un café, nos dirigimos al Ateneo. Fue una tarde fantástica, ya que el aforo de la sala estaba lleno de público asistente. Aparte de Pilar y un servidor, intervinieron dos personas más. Fue todo un éxito y, tras el evento, nos trasladamos a un restaurante donde nos ofrecieron un magnífico aperitivo.

Pasados unos años, en un evento cultural organizado por el **Proyecto Cultural Granada Costa** y celebrado en el bello pueblo de Lanjarón, ella se desplazó -acompañada de un amigo- hasta allí para vernos. Pasamos el día juntos e hicimos un recorrido por el pueblo del agua. Mientras degustábamos un plato de jamón con una suave cerveza, normal encontrándose uno en Lanjarón, puerta de la mágica Alpujarra granadina, en donde a tantos poetas y escritores les ha servido para escribir bellos poemas y prosa alabando el entorno mágico que les rodeaba. Paisajes indescriptibles, rodeados de una sorprendente naturaleza, antesala del cielo. Lugar para vivir, crear y soñar, así lo han manifestado infinidad de poetas, escritores y pintores universales.

Mientras degustábamos tan exquisito aperitivo, Pilar me preguntó si estaba Ítrabo (mi pueblo) muy lejos de Lanjarón. Le comuniqué que a media hora escasa. "Por qué no vamos y damos una vuelta por Ítrabo". Por mí, no hay en conveniente, pero yo no tengo coche. "Nosotros, sí", dijo Pilar, y

hacia allí marchamos. Dimos una vuelta por el pueblo, le enseñé lo más destacado y, por supuesto, la calle que lleva mi nombre. Tras hacernos unas fotos y tomar un café en un bar, regresamos nuevamente a Lanjarón. Por la tarde tras el almuerzo, ambos amigos volvieron para Almería.

No la volví a ver más, aunque, eso sí, nos hablábamos por teléfono a menudo. Publicó algunos de sus poemas en la revista *Arboleda*, que yo dirigía.

Siempre agradecí a Pilar que escribiera el prólogo para mi antología de poesía *Alas de Libertad*. Un prólogo magnífico al estilo de Pilar, muy característico en ella: sincero, profundo y, a veces, usando un lenguaje un poco extraño y hermético, pero lleno de sinceridad y cariño.

Pilar Quirosa-Cheyrouze y Muñoz nació en Tetuán (protectorado español), Marruecos, el 28 de marzo de 1956 y falleció en Almería el 15 de enero de 2019, víctima de un cáncer. Licenciada en Filosofía y Letras, por la Universidad de Granada, especializada en Prehistoria e Historia Antigua, y Diplomada en idiomas (francés e inglés) por la Escuela de la Universidad de Granada. Colaboró en distintos medios de comunicación: *Diario Málaga-Costa del Sol*, *Europa Sur*, *Diario Ideal*, en donde tuvo una sección fija, titulada "Puerta de Purchena", colaboró igualmente en infinidad de revistas y medios de comunicación, con artículos y poemas.

Entre sus muchísimos premios conseguidos destacan: premio Meridiana (2003), Premio Internacional de Poesía Victoria Kent, Premio Trueno de Honor (2013), etc. Su obra tanto en poesía como en prosa es extensísima: *Orión* (1990), *Islas provisionales* (1991), *Avenida de Madrid* (1993), *Estela Sur* (2010), *Acqua alta* (2018), nueve libros de cuentos y cuatro novelas, y figura en infinidad de antología españolas y extranjeras.



AMANECER EN VALLDEMOSSA

A Diego Sabiote

Existe un tiempo intenso,
arropado por largos silencios.

Existe una tarde posible,
anunciada en la hora violeta.

Y existe una noche,
un golpe de mar,
trozos de lluvia,
que celebran un camino de horizonte,
pasajero del gozo.

Allí donde el temblor
se hace vida.

Allí donde comienza
una huella de futuro.

Pilar Quirosa-Cheyrouze

CHUS PINEDA Y LA ALHAMBRA: 500 OBRAS EN LOJA

Durante todo el mes de octubre, el Museo de Anita Ávila, en Loja, acogerá una exposición histórica dedicada a la Alhambra de Granada, con más de 500 obras del pintor Chus Pineda. La muestra será inaugurada el día 3 de octubre, convirtiéndose en una cita cultural de gran relevancia en torno al arte, el patrimonio y la mirada artística de uno de los pintores más vinculados al Proyecto de Cultura Granada Costa.





Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

LA IMPOTENCIA O DISFUNCIÓN ERÉCTIL

La **disfunción eréctil** se define como la incapacidad persistente o recurrente para conseguir o mantener la suficiente rigidez del pene, que permita una relación sexual satisfactoria. Debe tener una duración mínima de *tres meses*.

En Estados Unidos, en un estudio en varones de entre 40 y 70 años, se estimó que la prevalencia global era del 52%. La prevalencia en España se estima en 1.500.000 a 2.000.000 varones, en torno al 12,1%.

Hay cuatro **causas** de disfunción eréctil: 1. **Causas psicológicas**: es la más frecuente en varones jóvenes. El pene no tiene ninguna alteración física, pero problemas psicológicos como la *ansiedad* (provocada con frecuencia por el miedo a no conseguir una erección o a defraudar a la mujer), la *depresión*, los *problemas con la pareja* e incluso el *estrés* pueden afectar al acto sexual. Igualmente, la preocupación excesiva por los problemas laborales, sociales o familiares implica que no se dedique la atención necesaria al acto sexual. El *cansancio*, la *inapetencia*, la *no realización de ejercicio*, el *insomnio* o un *fracaso laboral* también pueden dar lugar a esta alteración. 2. **Causas vasculares**: es la etiología más frecuente de todas en varones de mediana y avanzada edad. El pene no puede acumular la sangre necesaria para que se dé una erección, generalmente porque no llega en suficiente cantidad. 3. **Causas neurológicas**: en estos casos se produce una interrupción en la transferencia de mensajes del cerebro al pene porque existe una lesión en los nervios implicados. Esto puede darse en lesiones de la médula espinal, en la esclerosis múltiple o en intervenciones quirúrgicas de la pelvis. 4. **Causas hormonales**: son poco frecuentes. Generalmente, se deben a un déficit de hormonas sexuales masculinas. En la mayoría de los casos de etiología orgánica se añade un componente psicológico.

Los **factores de riesgo**, los cuales favorecerán la aparición de dicha disfunción, son los siguientes: 1. **Edad**: más frecuente en varones de 40 a 70



Prótesis hidráulicas monopiezas



Prótesis hidráulica de dos piezas



años. 2. **Diabetes**: es la enfermedad endocrina más frecuente asociada a disfunción eréctil. Están implicados mecanismos vasculares, neuropáticos y la disfunción gonadal. 3. **Enfermedad cardiovascular**: cardiopatía, hipertensión arterial, enfermedad vascular periférica y descenso del colesterol HDL se han relacionado de manera clara con esta alteración. 4. **Tabaquismo**. 5. **Fármacos**: aquellos que causan hiperprolactinemia (aumento de los niveles de la hormona prolactina en sangre), los que disminuyen los niveles de testosterona, determinados psicofármacos (sustancias naturales o sintéticas, que intervienen modificando ciertas funciones psíquicas debido a la acción que ejercen sobre el sistema nervioso central) y los antihipertensivos. 6. **Drogas**: cocaína, heroína, etc. 7. **Trastornos afectivos**: depresión.

El **diagnóstico** debe basarse en los siguientes componentes: 1. **Historia clínica y sexual**: in-

vestigar los posibles factores de riesgo implicados. 2. **Exploración física**: encaminada a descartar enfermedad vascular, enfermedades neurológicas, trastornos genitales y endocrinopatías. En varones mayores de 50 años se incluirá un **tacto rectal**. 3. **Determinaciones analíticas**: glucemia basal, perfil lipídico, testosterona total y libre y prolactina. Además, es conveniente solicitar un **hemograma** y un **estudio de la función renal y hepática**. 4. **Pruebas especializadas**: únicamente se llevan a cabo en situaciones muy seleccionadas.

En lo que se refiere al **tratamiento**, éste se puede estructurar en *tres escalones o etapas*, que serán superadas en función de fracaso del escalón previo.

En primer lugar encontramos los **fármacos orales**. El más destacado es el **citratado de sildenafil**, conocido popularmente como *viagra®*. Éste se considera actualmente como el tratamiento farmacológico de elección de la disfunción eréc-

til. Hoy en día existen nuevos fármacos basados en el sildenafil, como el **vardeafil** (cuyo nombre comercial es el de *Levitra®*) y el **adalafil** (*Cialis®*). Precisan de deseo sexual y estimulación previa para su efecto. Las **contraindicaciones** absolutas para utilizar el sildenafil son: 1. La **administración concomitante con nitratos o fármacos donadores de óxido nítrico** por el riesgo de sufrir hipotensión grave (dinitrato o mononitrato de isosorbide, molsidomina, nicorandil, nitroglicerina o nitroprusiato sódico). 2. **Pacientes en los que esté desaconsejada la actividad sexual**, como, por ejemplo, aquellos que presenten una angina inestable, una insuficiencia cardíaca o que hayan sufrido un infarto reciente (hace menos de seis meses).

Otro fármaco oral alternativo es la **apomorfina**, la cual está **contraindicada en hombres que tengan desaconsejada la actividad sexual**.

Ni que decir tiene que en

ningún caso se debe empezar a tomar alguno de estos medicamentos sin antes acudir al médico. Éste, tras realizar un estudio exhaustivo, valorará si es necesario o no la toma de alguno de ellos, así como si existe algún tipo de contraindicación.

Si falla todo lo anterior, una segunda línea de tratamiento incluye la llamada **terapia intracavernosa**. Dentro de ésta encontramos los siguientes fármacos: el **alprostadil**, la **papaverina** y la **fentolamina**. La forma de administrar estos fármacos es inyectándolos directamente en los cuerpos cavernosos (*ver imagen*). Los cuerpos cavernosos son un par de columnas de tejido eréctil situadas en la parte superior del pene, que se llenan de sangre durante la erección.

Por último, si también resulta infructuosa la terapia intracavernosa, se puede optar por la **cirugía de revascularización** (venosa y arterial). O bien con el implante de **prótesis de pene** (*ver imagen*).



María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

Uno de los libros que he leído últimamente versa sobre la esperanza. Parte del punto de vista de numerosos autores y me ha llevado a revisar algunos escritos anteriores.

Su autor, Francesc Torralba, plantea la esperanza como un bien futuro que se puede obtener, pero no de inmediato por lo que se requiere paciencia y confianza. Es una manera de decir que aquello que se proyecta como objetivo puede lograrse si se ponen los medios apropiados para obtenerlo y se confía en su eficacia.

Es un hecho que requiere planificación, medios en función del objetivo y confianza tanto en lo que se refiere a fuerzas personales como en la tan necesaria autoestima.

Todos hemos tenido deseos que habremos realizado, un proyecto, cuyo recorrido planificamos cuidadosamente, confiamos en su logro y dedicamos toda nuestra energía a conseguirlo. En cualquier caso, para llevarlo a cabo, hemos tenido que considerar todas estas posibilidades.

Un ejemplo nos lo ofrece un grupo de estudiantes que trata de obtener una beca o un trabajo que les permita cursar una carrera, instalarse en otra ciudad y dedicar toda su energía a cuidar y conti-

nuar su formación hasta ver finalizado su deseado proyecto. Cuando el objetivo es diáfano y los medios eficaces suele alcanzarse la meta que se ha planificado.

Es posible que este grupo de estudiantes, como señala Kavafis en su poema 'A Ítaca', descubra durante el trayecto nuevas oportunidades de desarrollo y aprendizaje. El poeta habla en sus versos de la importancia del camino hacia nuestro particular destino, cualquiera que sea el trayecto y el procedimiento elegidos.

Sea cual sea el itinerario, más todavía si es largo, podemos encontrar todo tipo de personas, semejantes a los seres que encontró Ulises en su camino de regreso a Ítaca: -No los encontrarás si no los llevas dentro de tu alma-, dice el autor. De algunos tendremos un recuerdo gratificante, ya que habrán sido un estímulo para nuestro recorrido, sea porque hicieron del camino un lugar seguro -recibimos su ayuda en momentos puntuales o porque nos ayudaron a pensar.

En el mismo modo, habremos coincidido con otros personajes que habrán intentado entorpecer nuestro camino, aunque no impedir el recorrido ya que éste depende de la calidad de nuestro pensamiento y de la sensibilidad y nitidez de

ESPERANZA VERSUS DESESPERANZA

nuestras emociones. También habremos podido encontrar personas menos cercanas que habrán criticado e intentado hundir determinados proyectos.

El trabajo del estudiante, que inicia su despegue y sale de su tierra a la búsqueda de nuevos horizontes, consiste igualmente en superar las dificultades que vayan surgiendo a lo largo del viaje elegido. Para ello, necesitará contar con sus fuerzas y potenciar cada uno de sus proyectos. La experiencia y la confianza pueden ir de la mano en cada iniciativa y encontrar nuevos estímulos que incrementen sus deseos de continuidad.

Al inicio de su libro, Torralba plantea dos requisitos, previos e intrínsecos al concepto de esperanza: la espera activa y a la vez paciente, vinculada a la confianza. Frente a ella, observamos la actitud opuesta, la desesperanza, cuando no se espera nada del medio ni de la vida ni de sí mismo.

El autor se refiere a dos formas de expresar la falta de esperanza: el silencio absoluto y el grito, ambos de reconocida trayectoria en el diagnóstico y tratamiento clínicos.

El silencio continuo indica que la persona se ha encerrado en sí misma y niega cualquier contacto

y posibilidad de cambio. Cuando estos no se observan y persiste una actitud reiterativa de desesperanza, acompañada de ideas de muerte y suicidio, la vida deja de tener sentido.

Uno de los problemas reside en las dificultades que la persona interpone en su camino, Son trabas, procedentes del ambiente o de su interior, que pueden ser efectivas e impedir un desarrollo saludable. -Tengo una pared infranqueable ante mí, que me impide avanzar y no puedo vivir así- decía un paciente.

En el otro extremo estaría la expresión de rabia o de dolor, como la representada en la obra pictórica de E. Munch, *El Grito*. Obra que refleja la angustia de su autor, además de expresar melancolía y soledad. Son dificultades erigidas desde dentro de uno mismo, muchas veces infranqueables.

El niño grita como forma de pedir ayuda. Llama la atención para que lo escuchen. El grito del adulto es diferente. Cuando se han agotado todos sus recursos, surge el silencio, incluso ambos pueden crearse un mundo imaginario en el que sólo ellos pueden transitar. Me refiero a determinadas formas de autismo.

Una de las maneras de salir de

esta 'nada interior' consiste en llegar a plantearse objetivos realizables que llenen una parte significativa de la vida de estas personas para que puedan encontrar un 'para qué o un 'para quién vivir'.

Todo vuelve en este *eterno retorno*, aunque de distinto modo pudiendo acabar en una espera confiada cuando las cosas funcionan.

Este gesto puede llevarnos hasta el mundo de las creencias y a un estilo de vida comprometido con el ser humano. La esperanza va muy unida a la fe y no sólo en el terreno espiritual, que nos conduce a la búsqueda de trascendencia, sino a la fe y confianza en la recuperación de este ser humano tan necesitado de afecto y de ayuda.

Francesc Torralba (2026). Anatomía de la esperanza. Barcelona: Destino



Amador Torreblanca Checa Móstoles-Madrid

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA – LA LEYENDA DEL GALLO Y LA GALLINA.

La leyenda más conocida es la de Santo Domingo de la calzada que narra la historia de un joven peregrino alemán, HUGONELL, que es el acusado injustamente, tras ser condenado a la horca.

Sus padres descubren que sigue vivo, gracias a la intercesión de Santiago.

Cuando acuden al juez para contarle, él escéptico afirma que su hijo está vivo, como el gallo y la gallina que se disponen a comer, en ese mismo instante las aves asadas saltan del plato y comienzan a cantar y cacarear, probando el milagro ante todos los presentes.

En el siglo XIV el joven citado anteriormente viajaba como peregrino junto con sus padres por el camino de Santiago, al hospedarse en una posada en Santo Domingo de la Calzada, la hija del posadero se enamoró de él y al ser rechazada decidió vengarse, escondió una copa de plata en el zurrrón del joven y después le acusó de robo, a pesar de su inocencia HUGONELL fue juzgado y condenado a la horca.

Sus padres desolados continuaron el viaje y a su regreso, encontraron a su hijo con vida en el patíbulo, quien les dijo

que el Apóstol Santiago le había salvado. El dicho popular es (Santo Domingo de la Calzada, donde cantó la gallina después de asada) La leyenda justifica la presencia de un gallinero con gallo y gallina en la Catedral de Santo Domingo.

La leyenda muestra la intervención de un gallo muerto para demostrar la inocencia de un hombre que había sido condenado injustamente.

El gallo en la historia de las Catedrales es un símbolo multifacético que representa el arrepentimiento de San Pedro, la vigilancia del Clero y el triunfo de Cristo sobre la muerte, su presencia en veletas y fachadas también tiene que ver con su canto como heraldo del amanecer.

En el cristianismo, el canto del gallo al amanecer simboliza la victoria de la vida sobre la muerte y el triunfo de la vida sobre la oscuridad.

BILL GASTES reveló sin filtros (si hubiera nacido pobre criaría gallinas, porque una gallina genere otra gallina y cada una produce ingresos diarios es un sistema que se multiplica solo, la gallina pone huevos sin gallo, porque el huevo es el óvulo de la gallina, un proceso biológico que ocurre indepen-



dientemente de la fecundación, el gallo es necesario si se desea que la gallina tenga pollitos, ya que su función es la fecundación del óvulo.



Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

Agatha se le acumulaban los problemas familiares, su hermano pequeño fue la oveja negra de la familia, se fue a la India, a Kenia, a Uganda y derrochó todo lo que había heredado hasta que se encontró arruinado; y por si fuera poco se alistó en un batallón de fusileros reales para luchar contra unas tribus. Al poco tiempo fue herido y trasladado a Inglaterra. Ante esta situación Agatha compró una casita para que él pudiera vivir solo allí, pues tenía problemas mentales. Por otra parte, su matrimonio no iba lo bien que deseaba a pesar de los largos viajes. Agatha regresó de su vuelta al mundo cambiada, ahora se sentía una mujer con experiencia, alegre y más extrovertida: había conocido mundo; pero echaba de menos a su hija de tres años y el dinero que ganaba Archie no les bastaba para cubrir todos los gastos. Eso sí, seguía tomando notas para sus novelas- con su inseparable máquina de escribir - por todas las ciudades e islas exóticas que visitaba. “El hombre del traje castaño” fue inspirada en África del sur, en esta época de grandes aventuras.

Un día Archie le dice que había otra mujer en su vida y le pide el divorcio. A ella se le vino el mundo encima, se sintió tan mal que abandonó su mansión y en su pequeño “Morris Cowlw” desapareció como si fuera una de las protagonistas de sus novelas. A la mañana siguiente encontraron su coche al borde de un estanque y en medio del bosque la policía encontró su abrigo de piel y su maleta. La noticia corrió como la pólvora en todos los medios. Algunos ofrecían dinero, no paraban

de salir noticias falsas, incluso que se había suicidado...nada, no se tenía rastro de ella. Estuvo desaparecida once días. La policía la buscaba por todos sitios y ya la daban por muerta, pero Agatha descansaba tranquilamente en un balneario al norte de Yorkshire. Se había inscrito con nombre falso: *Señora Thérésè Neele, natural de la Ciudad del Cabo*. Hasta que un día puso una nota en *The Time* para que *amigos y parientes se pusieran en contacto con ella* en aquel hotel. Archi fue a buscarla y dicen que no lo reconoció ni recordaba nada de lo sucedido.

Se dice también que asumió la personalidad de otra mujer, y la versión oficial de aquello fue que tuvo un ataque de amnesia. Pero nunca se supo la verdad. Fue su secreto mejor guardado.

Eso sí, todo el mundo se enteró de que el Coronel A. Christie tenía una amante: Nancy Neele.

Agatha se recuperó con ayuda de un psiquiatra. Después vendió su mansión y se fue de vacaciones con su hija a Canarias en busca del buen clima. En abril de 1928 obtuvo el divorcio.

AGATHA REHACE SU VIDA: SU SEGUNDO MATRIMONIO

Agatha envió a Rosalind a un internado y se dedicó a escribir. Le atraía la idea de viajar por el desierto para inspirarse. Unos amigos le hablaron de **Bagdad** para que conociera sus **yacimientos arqueológicos**, y ella allí que fue. Otra vez la agencia de Tomas Cook le preparó el viaje de sus sueños en el Orient Express; duró tres días hasta llegar a Estambul, pasando primero por París, Milán, Venecia, Trieste, Zagreb, Belgrado y Sofía. Se sintió fascinada

AGATHA CRHISTIE Y LA ARQUEOLOGÍA

por el clima, la costa del mar Mármara, los paisajes, etc. también por el glamour y las comidas. Allí antes habían estado otros escritores: Ian Fleming, Graham Green o Hemingway, y le pareció el escenario perfecto para las intrigas policíacas y los crímenes pasionales de sus novelas. Al llegar a Estambul pasaba por la famosa Mezquita Azul y visitaba el palacio Topkapi rodeando el Cuerno de Oro.

Al cabo de unos años regresó a Inglaterra y siempre exclamaba: ¡Estoy en el Orient Express! Luego viajó de nuevo a Damasco, el desierto le fascinaba a pesar de su incómodo viaje; en una ocasión fue recibida por el emir Faisal, coronado rey en 1921. También tuvo ocasión de visitar el **museo de antigüedades** de otra dama británica, **Gertrude Bell**, de unas 3000 piezas traídas de Kirs y Ur que había conseguido siendo directora del Patrimonio Histórico. Visitó el yacimiento de Ur y recorrió las ruinas de la antigua Mesopotamia que aún no habían sido exploradas, las cuales se extendían entre el Tigris y el Éufrates, donde se inventó la escritura y se desarrolló el comercio. Y también se encontraba una de las siete maravillas: **BABILONIA** con sus palacios y jardines colgantes.

Los viajes se habían convertido en algo normal en su nueva etapa. Había visto muchos reportajes del famoso arqueólogo Leonard Woolley en Ur con yacimientos de unos 4000 años a.C. Agatha conoció en Ur al matrimonio Katharine y Leonard que le enseñaron los impresionantes tesoros ocultos en templos, tumbas reales, placas con escritura cuneiforme, estatuillas de oro, etc.

visitó palacios y el famoso Zigurat o torres escalonadas dedicado a la diosa luna Nanna. Poco a poco se iba aficionando al mundo de la arqueología. Ser invitada a visitar las ruinas de allí era todo un honor.

Le gustó la vida del campamento de Ur, donde hizo amistad con un hombre que era toda una leyenda: el viejo sheik Hamoudi. Aquí también se encontraba el arqueólogo Campbell Thomsomp y su ayudante. Otro joven arqueólogo recién licenciado por Oxford, Max Mallowan trabajaba en varios yacimientos al norte de Siria.

Este sentía admiración por las extravagantes y aventureras damas británicas que recorrieron solas gran parte de Oriente. Max sabía transmitir a la gente su pasión por las antiguas civilizaciones. Agatha y Max hicieron un recorrido por Irak, Grecia y las ciudades santas de Nayaf, Kerbala y Nippur, pues a los dos les gustaba viajar e ir a la aventura. Formaban una curiosa pareja: él iba vestido con traje de cheviot, sombrero y pipa; ella con inapropiados vestidos de flores, pamelas, gafas oscuras y una sombrilla. Agatha se enfadaba mucho cuando los periodistas le decían: **“Cásate con un arqueólogo, cuanto más vieja seas más te amarán”**.

Este ambiente era muy propicio para ambientar las novelas de Agatha entre tanto enterramientos y restos arqueológicos, decía que **le gustaban los cadáveres y las momias**, le apasionaban las antiguas civilizaciones. A Max también le gustaba leer sus novelas y a veces le daba consejos para su documentación. A Agatha le gustaba la vida en el campamento. Empezaban a trabajar a las 6,30 de la mañana, disfrutaba de la vida de

La mejor novela de la escritora Agatha Christie es su propia vida

escritora y ayudante de arqueólogo. Intentó que la vida allí fuera lo más cómoda posible, lo organizaba todo; como era amante de la buena mesa, incluía en los menús toda clase de verduras y productos autóctonos como la leche de búfala fresca. Era a la vez jefa y madre, la llamaban en árabe “al jatum”, la señora, y acudían a ella cuando estaban enfermos, porque se había corrido la voz que la mujer europea tenía poder para curar. Sus conocimientos médicos fueron de gran utilidad en un lugar como aquel.

Al poco tiempo de conocerse Max le pidió matrimonio, ella le contestó que lo pensaría, pues fue tan grande su sorpresa que se le consultó a su hermana y a algunos amigos porque creía que era mucha la diferencia de edad – ella tenía 15 años más que él y no era católica- y tenía miedo a fracasar otra vez.

Aun así, a sus 40 años se convirtió en la esposa del arqueólogo Max Mallowan. Fueron de luna de miel por Italia y Grecia y el matrimonio duró 35 años llenos de amor y complicidad.



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

1 - Junio brillante, año abundante.

2 - En junio, hoz en puño.

3 - Agua por San Juan quita vino, aceite y pan.

4 - En junio, beber y sudar, y el fresco buscar.

5 - Por junio el mucho calor nunca asusta al buen labrador.

6 - Cielo de junio, limpio como ninguno.

7 - Junio claro y fresquito, para todos es bendito.

8 - Junio soleado y brillante, te pone de buen talante.

9 - Ni verano hasta San Juan, ni invierno hasta Navidad.

10 - En el mes de San Juan, al sol se cuece el pan.

“CON EL ACORDEÓN A CUESTAS”, LA MEMORIA MUSICAL DE HORACIO GARRIDO CORTIJO

// Redacción Granada Costa
Valencia.

El pasado 25 de mayo, la Casa de Castilla-La Mancha en Valencia acogió la presentación del libro *Con el acordeón a cuestras*, de Horacio Garrido Cortijo, una obra publicada por Editorial Granada Club Selección que recoge, desde la vivencia personal y el pulso de la memoria, el recorrido vital de un hombre unido desde niño a la música, a los pueblos y a la emoción popular.

El acto fue organizado por el grupo A-Rimando, entidad que quiso arropar a Horacio en una jornada cargada de afecto, poesía, amistad y reconocimiento. Numerosos amigos del autor, así como representantes del mundo literario y poético, se dieron cita para acompañarlo en una presentación que tuvo mucho de homenaje y de celebración compartida.

La mesa de presentación estuvo compuesta por Alfredo Pérez, presidente de A-Rimando; Ricardo Collado, secretario de dicha entidad y prologuista del libro; Carmen Carrasco, Delegada Nacional de Poesía de Granada Costa y Presidenta de Honor del Proyecto de Cultura Granada Costa; y Francisco Ponce, Presidente de Honor de A-Rimando, además de autor de las acuarelas que ilustran la obra. Todos ellos coincidieron en destacar la importancia humana y literaria de un libro que no solo habla de música, sino también de esfuerzo, disciplina, caminos recorridos, pueblos vividos y amistades sembradas a lo largo de toda una existencia.

Durante su intervención, Carmen Carrasco ofreció una emotiva semblanza literaria sobre la figura de Horacio Garrido Cortijo, texto que reproducimos íntegramente:

CON EL ACORDEÓN A CUESTAS

Hace un tiempo me contaron una historia y hoy, a mi vez, y yo os la voy a contar a vosotros.

Situémonos primero. Existe un pequeño pueblo rodeado de viñedos, que cambian de color cual arco iris, según la estación del año, cuyos campos de cereales ondulan suavemente como si bailasen al son del viento. Es un auténtico paisaje manchego. No es de extrañar, ya que este pueblecito se encuentra situado en el mismo corazón conquense de la Manchuela, perteneciendo a su comarca y formando asimismo parte de la Ruta del Vino.

Los habitantes adoran a una Virgen llamada de la Asunción, que desde su iglesia vela por todos ellos.

Es un idílico lugar llamado El

Peral.

Pues bien, en este lugar nació un niño que ya, desde pequeño, soñaba con ser músico y hacerse famoso algún día. Pero, ¿cómo sería esto posible viviendo en aquel rincón desconocido, de crudos inviernos y tórridos veranos bajo un sol abrasador? Amén de las dificultades que rodeaban el entorno y la infancia de este niño, nada propicios para alcanzar sus sueños.

Necesitaba un milagro, un hada madrina sabedora de su gran deseo de aprender a tocar un instrumento musical y llevar sus melodías por todas partes, alegrando con su música los pueblos y aldeas de aquel contorno.

Y este deseo llegó a oídos de la musa de la música, Euterpe que, desde el Olimpo, se propuso acoger a aquel niño soñador y guiarlo bajo su protección hasta hacer de él, a través de los años, el gran músico con que soñaba ser desde pequeño.

Él no sabía, ni supo nunca, que aquella musa estaba guiando sus manos prodigiosas cuando tocaba el instrumento musical que él escogió desde muy temprana edad: el acordeón.

Y desde entonces, el acordeón, abriendo y cerrando su amplio abanico, se convirtió en su amigo más fiel. El que lo acompañaba a todas partes, formando parte de su ser como una prolongación de su cuerpo, semejante a unas alas que llevaba a su espalda, como si fuese un ángel de la guarda que lo protegía donde quiera que fuese: caminos, campos, aldeas, con frío, con sol, año tras año.

Hasta que fue pasando el tiempo y aquel niño soñador, hecho ya un hombre, comenzó a hacerse famoso, a triunfar y a gozar de la gloria que la fama conlleva. A disfrutar de lo bueno que la vida merecidamente le ofrecía.

Su música recorría lugares, pueblos, ciudades, alegrando a todos aquellos que tenían la suerte de oír las melodías que salían de su acordeón en forma de notas que, esparcidas por el aire, eran semejantes a una lluvia armónica que llegaba a los corazones de aquellas buenas gentes, olvidando sus preocupaciones por el espacio de tiempo que duraban sus conciertos.

Pero hay aún más, al tiempo que tocaba, él cantaba sus propias melodías con bonita voz y buen gusto. Melódicos boleros, alegres pasables, románticos valeses, tangos, escogidos popurrís, repertorio que enardecía al público al oírlo.

Y él, con su acordeón, tocaba y cantaba sintiéndose feliz y haciendo felices a los demás, con la complacencia de su musa, Euterpe, que

desde el Olimpo sonreía satisfecha de su obra.

Pero tampoco queda aquí la cosa. Otra musa, la de la literatura y la poesía, Calíope, algo celosilla, quiso también concederle otro don a nuestro protagonista. Así que le despertó el deseo de escribir y durante años fue plasmando sobre el papel todas las vivencias que desde niño había ido acumulando a lo largo de su vida: historias, viajes, conciertos, amigos, alegrías, decepciones, triunfos. Todo ello escrito con auténtica sinceridad, sin omitir nada, en un gran libro en el cual, aparte de él mismo, el protagonista era su querido acordeón.

Juntos siempre, fiel compañero recorriendo incansables los caminos, o, parafraseando el título que él eligió para su libro, con el acordeón a cuestras en las alegrías o penas, en los triunfos y las decepciones, en las ilusiones y desencantos... Juntos, hasta llegar al momento glorioso de alcanzar la cúspide de la montaña que durante toda su vida hubo de ir subiendo y que, felizmente, él coronó.

Y al llegar al pico de la montaña, abrazado a su acordeón, lanzó sus notas al aire y esas notas resonaron a triunfo por toda la Manchuela.

Y esta es la historia que me contaron hace mucho tiempo. Pero el caso es que ahora no logro recordar el nombre de aquel niño soñador. Dejarme pensar. ¡Ah! Sí. ¡Aquel niño se llamaba Horacio!

Carmen Carrasco, delegada nacional de Poesía Granada Costa y Presidenta de Honor

Tras esta intervención, se volvió a poner de relieve el valor testimonial de *Con el acordeón a cuestras*, una obra profundamente autobiográfica, basada en las vivencias reales de Horacio Garrido Cortijo. En sus páginas, el lector encuentra el testimonio de una época en la que la música era una de las grandes formas de encuentro social. Los bailes, las fiestas patronales, los viajes difíciles, los escenarios humildes y las gentes sencillas forman parte de un universo narrativo donde el acordeón se convierte en símbolo de sacrificio, pero también de alegría y superación.

Durante la presentación, se destacó que Horacio no se limita a contar su vida como músico, sino que rescata una parte importante de la memoria rural y festiva de Castilla-La Mancha. Sus recuerdos devuelven al presente aquellos años en los que los pueblos esperaban la llegada del músico como quien espera una ventana abierta al júbilo, al baile, al noviazgo y a la convivencia.

La intervención de los presentadores sirvió también para subrayar



Alfredo Pérez, Francisco Ponce, Horacio Garrido, Carmen Carrasco, Ricardo Collado



Antonio Prima, Horacio Garrido, Carmen Carrasco y Francisco Ponce



Horacio Garrido, M^a Eloina Bonet



Alfredo Pérez, Horacio Garrido y Himelda Sánchez

Cultural

la calidad humana del autor. Horacio Garrido Cortijo aparece en esta obra como un hombre hecho a sí mismo, formado en la constancia, en el respeto a sus mayores y en el amor por la música. Su acordeón no fue únicamente un instrumento, sino una forma de entender la vida y de comunicarse con los demás.

Uno de los momentos más emotivos de la jornada llegó al finalizar el acto, cuando el propio Horacio quiso agradecer el cariño recibido ofreciendo a los asistentes un **mini concierto con su acordeón**. Aquellas notas, interpretadas por quien ha dedicado buena parte de su vida a llevar la música allí donde era necesaria, llenaron la sala de emoción y dieron al encuentro un cierre especialmente entrañable.

Tras la presentación, el autor ofreció un **aperitivo a los asistentes**, prolongando así el ambiente de amistad y cercanía que presidió toda la jornada. Más que una simple presentación literaria, el acto se convirtió en una reunión de afectos, en un reconocimiento público a una trayectoria vital y artística, y en una celebración de la cultura compartida.

Con **Con el acordeón a cuestas**, Horacio Garrido Cortijo entrega al lector mucho más que unas memorias musicales. Ofrece un testimonio de vida, una crónica de caminos y escenarios, y una declaración de amor a la música popular, esa que nace del pueblo y vuelve siempre al corazón de quienes la escuchan.

Fotografía: Himelda Sánchez



ANTONIO PRIMA, UN AMOR ETERNO ESCRITO PARA MARISOL

El pasado **11 de mayo**, organizado por la **Asociación A-Rimando**, tuvo lugar la presentación del tercer libro de **Antonio Prima Manzano** dedicado a su esposa **Marisol**, una obra que vuelve a confirmar la hondura sentimental, espiritual y poética de un autor que ha convertido el amor en memoria viva y la ausencia en palabra eterna.

Para esta nueva edición, Antonio Prima eligió una fotografía de **Marisol en su juventud**, gesto profundamente simbólico que revela la permanencia intacta de aquel amor que marcó su vida. No se trata solo de una imagen de portada, sino de una declaración silenciosa: Marisol continúa siendo para él la luz primera, la presencia que no se apaga, el rostro amado que sigue habitando cada verso. La propia cubierta del libro la presenta como centro emocional de la obra, bajo el título **"A mi Marisol. De los mil doscientos poemas de amor. Tercer año"**.

La dedicatoria inicial resume con una sencillez conmovedora el sentido del libro: **"A mi Marisol, el sol que alumbró mi vida, los más de mil doscientos poemas de amor desde la nostalgia"**. En esas pocas palabras queda contenida toda la arquitectura sentimental de la obra: amor, pérdida, fidelidad, recuerdo y esperanza. Antonio Prima no escribe desde el olvido, sino desde una memoria que permanece encendida; no escribe para cerrar una etapa, sino para seguir dialogando con quien fue y sigue siendo el gran amor de su existencia.

El prólogo, firmado por **Carmen Carrasco Ramos**, presidenta de Honor del **Proyecto de Cultura Granada Costa** y delegada nacional de poesía Granada Costa, sitúa el libro en su justa dimensión humana y literaria. Carrasco lo define como un **"hermoso homenaje a la mujer amada: Marisol"**, recordando la promesa que Antonio hizo tras la par-

tida de su esposa: escribirle un poema cada día en su memoria. Esa promesa, cumplida durante años, dio lugar a una trilogía amorosa de enorme intensidad, donde cada poema se convierte en oración, desahogo y testimonio de fidelidad.

Carmen Carrasco destaca, además, que estos tres libros son **"tres himnos al amor"**, nacidos de una vida compartida durante cerca de sesenta años. En su lectura del poemario, subraya la soledad del poeta, su deseo de reencuentro, la presencia constante de Dios y la esperanza de que el amor verdadero no queda vencido por la muerte. El prólogo culmina señalando que esta tercera entrega completa **"un hermoso himno al amor"** formado por los mil poemas que Antonio Prima compuso para Marisol, **"el sol que alumbró su vida"**.

El acto contó con el acompañamiento del periodista y escritor, **Paco Ponce**, vocal de la **Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa** y presidente fundador de **A-Rimando**, quien, junto a **Carmen Carrasco**, fue uno de los organizadores de esta entrañable presentación. También estuvieron presentes **Alfredo Pérez**, actual presidente de **A-Rimando**, y **Ricardo Collado**, secretario de la asociación, arrojando con su presencia a Antonio Prima en una jornada marcada por la emoción, la amistad y el reconocimiento a una vida dedicada a la palabra.

La trayectoria de Antonio Prima Manzano confirma esa unión entre vida, fe y literatura. Nacido en **1936 en el barrio del Cabañal de Valencia**, vivió una infancia marcada por la pérdida temprana de su padre y por la fortaleza de una madre que le enseñó el valor del trabajo, la fe y la esperanza. Su formación técnica y profesional no apagó nunca su vocación literaria, que fue creciendo hasta con-

vertir la poesía en un espacio de encuentro interior y espiritual.

Autor de una amplia producción poética, narrativa, ensayística y novelística, Antonio Prima ha participado también en numerosas antologías y ha mantenido una presencia activa en el mundo cultural. Su relación con el **Proyecto de Cultura Granada Costa** es especialmente significativa: forma parte de su ámbito cultural, colabora con el periódico **Granada Costa** y ha recibido importantes distinciones, entre ellas la **Medalla de Oro al Trabajo Cultural**, el **Premio Humanidades**, la **Estrella de Oro Miguel de Cervantes** y el **Premio Eco de las Leyendas**.

Desde estas líneas, queda también el agradecimiento a **Himelda** por el reportaje fotográfico realizado durante el acto, así como a **José Iñesta** por el reportaje videográfico, ambos testimonios imprescindibles para conservar la memoria de una jornada tan especial. El acto estuvo amenizado por **Horacio Garrido** y acordeón. La presentación concluyó en un ambiente cordial y cercano, con un aperitivo y una copa de vino ofrecidos a todos los asistentes, poniendo el broche final a un encuentro donde la poesía, la amistad y el recuerdo de Marisol fueron los grandes protagonistas.

Este tercer libro dedicado a Marisol no es solo una nueva publicación: es una ofrenda. En sus páginas, Antonio Prima vuelve a demostrar que el amor puede transformarse en poesía, que la nostalgia puede convertirse en consuelo y que la palabra escrita tiene la fuerza de mantener vivo aquello que la muerte no ha podido arrebatar. Su obra es, en definitiva, el testimonio de un hombre que sigue amando con la misma hondura con la que escribe: desde la fe, desde la memoria y desde la esperanza de un reencuentro eterno.

Fotografía: Himelda Sánchez





José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

JESÚS SOLANO PRESENTA “LAS ESPIRITUALIDADES DE UN POETA”

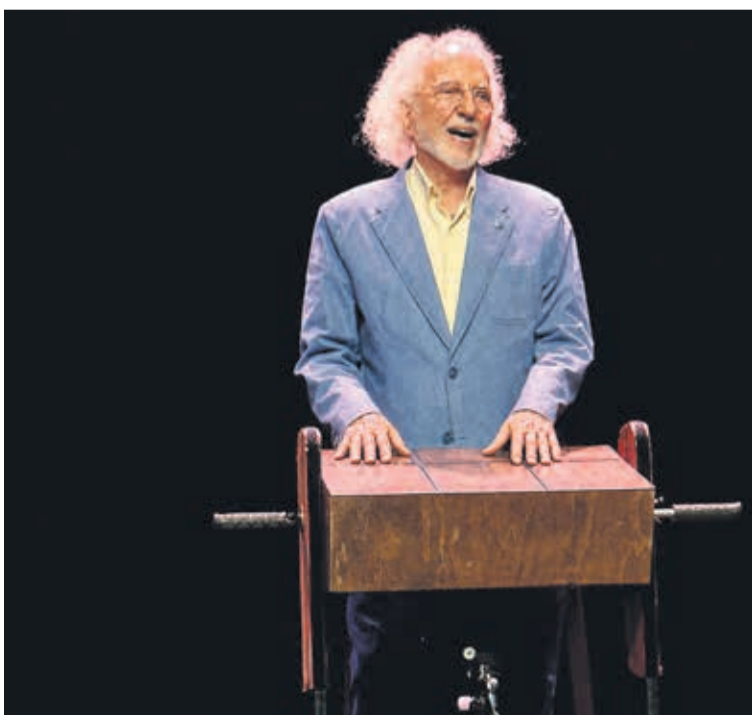
El pasado 30 de mayo, a las 20:30 horas, la Sala Carrera acogió la presentación del libro *Las espiritualidades de un poeta*, obra del escritor Jesús Solano, editada por Granada Club Selección. El acto reunió a amantes de la poesía, la música y la cultura en una velada marcada por la palabra, la emoción y el sentimiento artístico.

La presentación estuvo a cargo de María Hurtado Bellido y del prologista de la obra, Pedro Rojas Pedregosa, Doctor en Psicopedagogía y escritor, quien acompañó al autor en este encuentro literario. Durante el acto se puso de relieve la profundidad espiritual y humana de un libro que nace desde la reflexión íntima, la memoria, el paso del tiempo y la necesidad de buscar sentido a través de la palabra escrita.

Las espiritualidades de un poeta es una obra en la que Jesús Solano abre las puertas de su mundo interior. Sus páginas transitan por la espiritualidad, el amor, la nostalgia, el dolor, la esperanza y la belleza de lo sencillo. El autor escribe desde la autenticidad de quien mira la vida con serenidad, pero también con la intensidad de quien ha sentido profundamente cada emoción. La obra incluye, además, el poema “Las luces de Loja”, ganador del Certamen Literario de Poesía “Loja en las Letras”, Ciudad de Loja.

Como reflexión sobre su propio libro, Jesús Solano entiende la espiritualidad no como algo lejano o reservado únicamente a los templos, sino como una forma cotidiana de mirar y habitar el mundo. Para el autor, la espiritualidad está en la claridad de la tierra, en los patios encalados, en el aroma del azahar, en el silencio, en la tradición, en el flamenco y en la palabra poética. También se manifiesta en el trabajo, en el perdón, en la escucha, en el cuidado de los detalles y en la honestidad de un “lo siento” dicho a tiempo.

En estas reflexiones, Solano defiende una espiritualidad sencilla, humana y cercana, nacida de la vulnerabilidad y de la conciencia de que no somos máquinas de producir, sino seres capaces de sentir, dudar, amar y reconocernos imperfectos. Su escritura se convierte así en una búsqueda de luz dentro del dolor, una manera de bajar a los propios silencios para rescatar una verdad que pueda ser compartida con los demás.



Cultural

Para Jesús Solano, escribir no es un acto solitario, sino una forma de tender un hilo invisible hacia el lector. En ese encuentro entre quien escribe y quien lee, la palabra se vuelve comunión, esperanza y refugio. Su mirada invita a descubrir la belleza de lo pequeño: la lluvia, el viento, el latido del corazón, el silencio y ese último soplo de vida donde lo inmenso se revela en lo más sencillo.

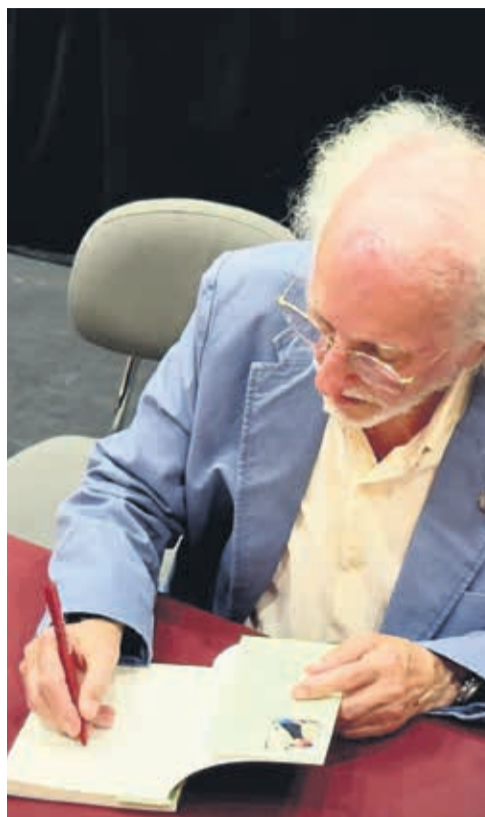
Uno de los momentos más singulares de la noche llegó con la presentación del nuevo instrumento creado por Jesús Solano: el **Cajabongo**, una original propuesta sonora que fusiona dos registros musicales: el sonido de la **caja flamenca** y el de los **bongos**. Este instrumento fue interpretado por **Juan Antonio Suárez Campos**, en una actuación que contó con el acompañamiento de **Antonio Cortés Suárez al canto**, **Antonio Moreno Cortés a la guitarra** y el propio **Jesús Solano al Craneófonochinesco**.

El **Craneófonochinesco**, también creado desde la inquietud musical de Jesús Solano, es un instrumento capaz de producir sonidos de **taconeo flamenco con las manos**, aportando una sonoridad peculiar y muy vinculada al compás, al ritmo y a la raíz flamenca. De este modo, la presentación se convirtió también en una muestra de creatividad musical, donde la innovación instrumental dialogó con la tradición.

La música y la poesía se unieron así en una propuesta original y profundamente personal, convirtiendo la presentación en algo más que un acto literario: fue una experiencia artística completa, donde la palabra se mezcló con el sonido, el compás y la emoción.

Asimismo, durante la crónica de esta presentación cabe destacar que **Jesús Solano recogerá el próximo 10 de abril de 2027 el Premio Distinguido de Granada Costa**, un reconocimiento concedido por su importante aportación al mundo de la cultura, tanto en el ámbito de la poesía como en el de la música. Este galardón viene a subrayar una trayectoria marcada por la creación, la sensibilidad artística y el compromiso con la palabra y el sonido como formas de expresión cultural.

La velada concluyó dejando entre los asistentes la sensación de haber compartido un encuentro cercano con la voz poética de Jesús Solano, un autor que entiende la literatura como camino de búsqueda, como refugio del alma y como puente de comunicación con los demás. Con *Las espiritualidades de un poeta*, Solano reafirma su compromiso con la creación literaria y con esa mirada sensible capaz de encontrar luz incluso en los rincones más silenciosos de la existencia.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

ALIEN nueva novela ATA GOMIS - A TODA COSTA

Una escritora que de nuevo irrumpe en el panorama narrativo con *ALIEN* (Una extraña dentro de mí), una novela que transita con soltura entre la ciencia ficción, la introspección psicológica y la aventura especulativa. Lejos de limitarse a los códigos clásicos del género, la autora valenciana construye un relato que despierta tanto la curiosidad intelectual como la emoción narrativa, invitando al lector a cuestionarse los límites entre lo imposible y aquello que, quizá algún día, pueda dejar de serlo.

La obra parte de una premisa tan inquietante como sugerente: la presencia de “algo otro” en el interior de la protagonista. Desde ahí, Ata Gomis despliega una historia que combina elementos científicos, hipótesis futuristas y una constante sensación de extrañeza.

Sin embargo, el verdadero acierto de la novela reside en su capacidad para humanizar lo fantástico.

Lo alienígena no aparece únicamente como amenaza exterior, sino también como metáfora de los miedos, las transformaciones y los conflictos internos que toda persona experimenta en algún momento de su vida.

En *ALIEN*, la ciencia funciona como motor narrativo, pero también como herramienta poética. La autora juega con conceptos vinculados a la biología, la conciencia y la posibilidad de otras formas de vida, sin caer en tecnicismos excesivos.

El resultado es una lectura accesible, dinámica y sugerente, donde lo hipotético abre continuamente puertas a la imaginación, logrando que el lector se pregunte hasta qué punto lo fantástico pertenece únicamente al terreno de la ficción.

Y ahí radica parte de la fuerza de la novela: en esa ambigüedad fascinante entre lo racional y lo desconocido.

La narrativa mantiene un ritmo ágil y cinematográfico, alternando momentos de tensión con pasajes de reflexión íntima. Esta escritora demuestra

habilidad para sostener el misterio y dosificar la información, creando una atmósfera envolvente que acompaña al lector hasta las últimas páginas. Además, el personaje protagonista posee una dimensión emocional convincente, lo que permite empatizar con su desconcierto y su evolución personal.

La presentación de esta obra en la Biblioteca de la Dona (Tutelada por LA GENERALITAT VALENCIANA) adquiere, además, un valor simbólico especial, que concentra abundante público y fue presentada por Vicente Villar, escritor y poeta.

Suponiendo el encuentro entre literatura y pensamiento contemporáneo, además de la reivindicación

de una voz femenina dentro de un género históricamente dominado por referentes masculinos.

Ata Gomis aporta una mirada sensible y original a la ciencia ficción, alejándose del mero espectáculo para explorar preguntas profundamente humanas: ¿qué significa realmente ser diferente?, ¿hasta dónde llega nuestra identidad?, ¿y qué ocurre cuando lo desconocido habita dentro de nosotros?

En *ALIEN* (Una extraña dentro de mí), encontrara una novela valiente, imaginativa y llena de resonancias contemporáneas. Una invitación a dejar volar la mente hacia lo imposible... o hacia aquello que, tal vez, aún no comprendemos del todo.



José Escriba
Ciudadano del mundo

Próxima presentación de La vida es un camino desconocido, de Jesús Solano

La vida es un camino desconocido se presenta como una obra íntima, profundamente lírica, en la que Jesús Solano convierte la experiencia vital en materia poética. El propio libro se define como una **novela corta poemática**, con un hilo conductor sostenido por el tiempo, el amor y las circunstancias cambiantes de la vida, donde la figura amada aparece y desaparece según los impulsos del sentimiento.

En estas páginas, Solano no escribe desde la distancia, sino desde la emoción directa. Su voz se mueve entre la memoria, la soledad, el deseo, la fe, la música y la aceptación de los años. El autor abre la obra con una declaración muy significativa: “Me estoy regalando el amor que nunca espe-

raba”, una frase que resume el tono general del libro: el amor como regalo tardío, como consuelo y como impulso para seguir caminando.

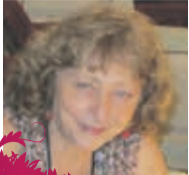
La obra posee un lenguaje abundante, sensorial y musical. No hay una narración tradicional, sino una sucesión de pensamientos, imágenes y confesiones que avanzan como una partitura emocional. En ella aparecen los paisajes interiores del autor, pero también ecos de Marchena, del flamenco, de la copla, de la oración, del piano y de esa cultura popular que siempre ha acompañado la trayectoria de Jesús Solano.

Uno de los grandes valores del libro está en su sinceridad. Solano no oculta la fragilidad del ser humano ni el peso de la edad;

al contrario, los convierte en belleza literaria. El amor aparece como fuerza sanadora, pero también como misterio, duda, espera y pasión. En varios momentos, el autor insiste en que la vida sin amor no puede entenderse plenamente, hasta afirmar que “no es posible la vida sin amor”.

Esta próxima presentación será, por tanto, mucho más que la puesta de largo de un libro. Será el encuentro con una voz veterana, libre y personalísima, la de un creador que ha sabido unir poesía, música y vida en una misma respiración artística. *La vida es un camino desconocido* confirma a Jesús Solano como un autor que escribe desde la verdad de lo vivido, con la intensidad de quien todavía mira el mundo con asombro, deseo y gratitud.





Mª Teresa Ayllón Trujillo
Madrid
Doctora en Geo. e Hist.

Gran acierto el de Tania Balló con su trabajo que dio como fruto el documental “Las Sinsombrero” (RTVE) y poco después el libro del mismo nombre, subtítulo “Sin ellas la Historia no está completa” (2016) que este año va por su 13ª edición en Espasa Libros. El trabajo documental es formidable pero el libro no lo es menos: un ensayo de fundamentación de aquello que se afirmaba audiovisualmente, una reseña de las entrevistas a las autoras supervivientes en el momento de filmar y una recuperación de archivos olvidados o que pasaron desapercibidos *sin pena ni gloria* entre aquellos optimismos de la vuelta a casa de los exiliados.

La generación del 27: La irrupción en bloque de las mujeres

Señalar una generación literaria conlleva el estudio de un panorama cultural, artístico, con tiempo suficiente para que las derivas intelectuales hayan cambiado hacia otras formas y, por tanto quede encapsulada una manifestación con su principio su auge y su final. Esta cuestión de los límites es siempre la más ardua: ¿es en verdad la del 27 una generación tan diferente a la del 98? Porque ambas son modernistas y rupturistas con el romanticismo y las herencias del clasicismo. El límite de la edad no nos sirve y los comienzos de la publicación tampoco pues suele encontrarse en los componentes de esa generación una migración de formas consecuencia de las influencias y del cambio en el entorno a que les lleva su arte, según se van profesionalizando en él. La generación del 98 respondió a la ruptura de estilos escolásticos y a la crítica al Romanticismo. La del 27, en cambio, parece deberse más al cambio social en España. Dice Tania Balló:

“Tan popular grupo cultural da nombre no solo a una de las nóminas artísticas más excepcionales de la historia cultural española (...) identifica el devenir de unas décadas clave de nuestro país (1920-1930)” (Pág. 17)

Maria Zambrano (1904-1991), Maria Teresa León (1903-1988), Margarita Manso (1908-1960), Marga Gil Roësset (1908-1932), Concha Méndez (1898-1986), Maruja Mallo (1902-1995), Ángeles Santos (1911-2013), Ernestina de Champourcin (1905-1999), Rosa Chacel (1898-1994) y otras

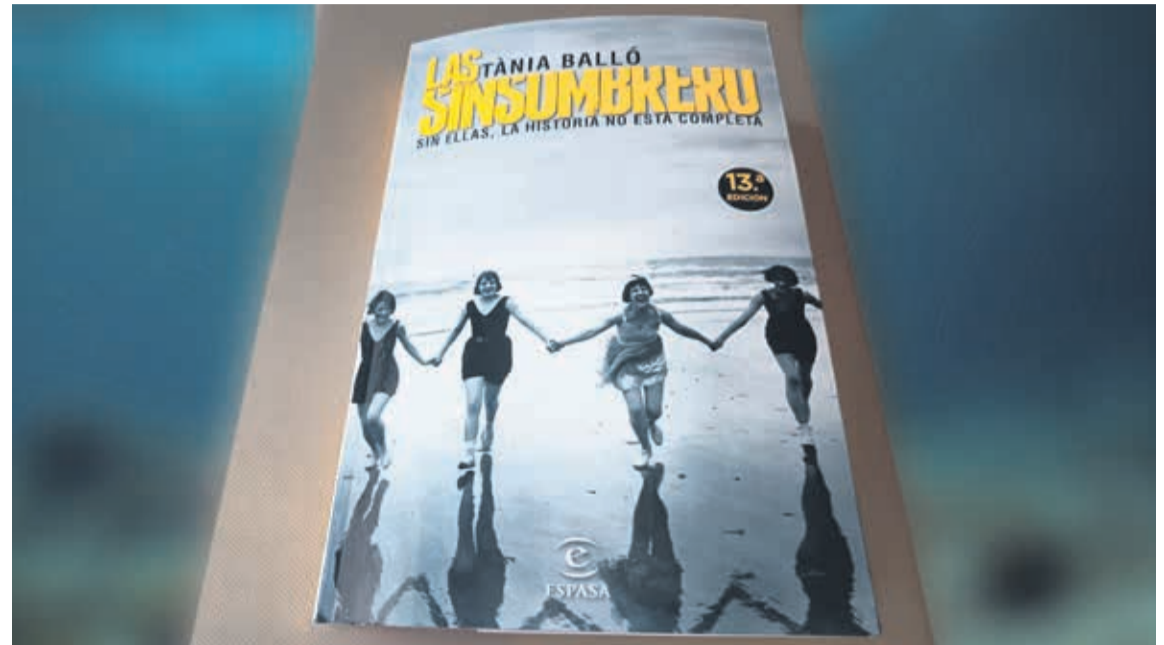
tantas intelectuales: artistas, dramaturgas, cineastas y literatas; innovadoras que dieron a su época frutos vanguardistas que siguen influyendo aún hoy el desarrollo de escritores, escritoras y artistas. Muchas de ellas están citadas en este libro aunque sin desarrollar biográficamente por lo que la autora se disculpa y promete seguir en el proyecto. Así Carmen Conde (1907-1996), Elena Fortúm (1886-1952), Norah Borges (1901-1998), Ruth Velázquez (1887-1969), Lucía Sánchez Saornil (1895-1970), Rosario Pi (1899-1967), Maria Mercader, o las pintoras Delhy Tejero (1904-1968), Rosario Velasco (1904-1991), Remedios Varo (1908-1963), Margarita Ferreras (1900-1964), las compositoras Carmen Barradas (1888-1963), Elena Romero (1907-1996),... Las poetas Consuelo Berges (1899-1988), Maria Luisa Muñoz de Buendía (1898-1994), Cristina de Arteaga (1902-1984), Maria Cegarra (1903-1993), Marina Romero (1908-2001)...

Me ha parecido importante relatarles aquí los nombres y edades que vivieron estas pioneras del cambio cultural -debería decir de la *Generación del 27* y aún mejor: de la generación republicana- para que tengan oportunidad de buscarlas, conocerlas y hacerse cada quien su propia idea del tamaño de la injusticia que se les ha hecho al silenciarlas, esconderlas bajo la alfombra, negarlas... El poder de la restauración nos hace bien a todos.

En resumen, en *Las sinsombrero*, Tania Balló sostiene que la verdadera revolución no fue en la proliferación de poetas conocidos sino en la organización de las mujeres que deseaban acceso a las fuentes del saber, que veían cerrado el paso a la universidad, a la ciencia, los colegios profesionales y aún a las tertulias de los cafés donde estaba muy mal visto que acudieran mujeres... salvo excepciones puntuales y acompañadas de guardián masculino. Vieron cerrados todos esos espacios y... los saltaron.

El Lyceum Club Femenino (1926-1939). Un paréntesis

Las universidades, los clubs sociales, los colegios profesionales, los bares y cafeterías, las Residencias de Alumnos, los Ateneos... Todo eran lugares masculinos donde, si acaso, las



mujeres eran invitadas de excepción. No lo desmiente que algunas llegaron a ocupar cargos directivos puntualmente o ser muy valoradas como conferenciantes o artistas: el mundo del conocimiento estaba cerrado a las mujeres. Las mujeres en su encierro crearon salones científicos y literarios desde el siglo XVIII pero para el cambio del siglo XX no estaban dispuestas a seguir encerradas y tuteladas. Los nuevos inventos en navegación permitían viajar con relativa facilidad y las familias adineradas y cultas querían ver el mundo con sus propios ojos. Una red de *Residencias de Señoritas* surgió en distintos países de América y Europa con objeto de hacer posible estos desplazamientos y sobre todo el aprendizaje; la modernidad se basaba en la ciencia. En Madrid, con la mediación de Zenobia Camprubí, Maria de Maeztu como Directora de la Residencia de Señoritas de Madrid y otras 150 mujeres progresistas, se creó el Lyceum Club Femenino desde donde se pusieron en contacto mujeres pioneras, emprendedoras, científicas e intelectuales de muchos países cuyas familias confiaban a estas nuevas instituciones que nacieron ya con sólido prestigio moral. Un año después ya eran 500 las asociadas. Claro que las familias más retrógradas no permitían a sus hijas acudir a estos centros del saber, de manera que se juntó allí la flor y la nata de las mujeres más progresistas e intelectuales -con suficiencia monetaria para viajar y pagarse estudios- mujeres que habían sido educadas en sus casas de procedencia, especialmente en idiomas, que era algo muy “casadero”. Es

tan importante el efecto que este *Lyceum Club Femenino* tuvo sobre la intelectualidad de los años 20 y 30 que necesitaríamos otro artículo para exponerlo. La autora no le da mucho espacio en este libro pero baste que con la minibiografía de las mujeres nombradas, podrán apreciar que todas pivotaban sobre el *Lyceum Club Femenino*... Por eso he incluido este paréntesis. Saquen sus conclusiones.

La vuelta a casa de los exiliados

Un poco atropelladamente, la autora de *Las Sinsombrero*, nos relata que tras exilios larguísimo, y ya tras la muerte del Dictador comenzó el retorno. Pero el “retorno” ¿a qué? Aquella España optimista donde florecían las Ciencias y las Letras había sucumbido, había perdido la República y había sido aplastada, censurada, perseguida, desmontada, condenada al silencio -no solo al exilio-, muerta para las generaciones de posguerra. El machismo más cerril y estrecho de miras se había impuesto, no solo por la ideología reinante del militarismo del Eje, sino por la ideología más inquisitorial de un catolicismo nacionalista de brazo en alto. No existía ya la patria a la que retornar sino otra patria: triste, sombría, sin más luces que *El Tragaluz*... Algunos “nombres” regresaban y eran acogidos no por su valor cultural sino por su adhesión a tal o cual formación política que había sobrevivido a la gran purga franquista y de entre esos nombres -famosos en el extranjero- Antonio Machado, Miguel Hernández, Federico García Lorca, Rafael Alberti -que estaba vivo- todos nombres en masculino. Cuando Maruja Mallo “regresó” se dio cuenta que pasaban de ella los

periodistas, buscando “algún famoso” (el masculino genérico ¡siempre tan concreto!) y ella -¡que mujer tan inteligente!- inmediatamente supo cómo no quedar en el olvido: “Yo fui novia de Alberti y amiga de García Lorca...” dijo y las cámaras por fin se volvieron sobre ella (aunque no sobre su obra). Las mujeres que denunciaron que “el sombrero les oprimía el cerebro y la inteligencia”, se lo quitaron en los años 30 pero volvieron a una España que llevaba sombrero y boina bien apretada dentro de la cabeza. Tania Balló en los últimos capítulos nos subraya con tristeza que los amigos y compañeros -o mejor acompañantes- de *Las Sinsombrero* olvidaron mencionar su importante labor, su brillante escritura, su protagonismo, su vanguardismo. Las negaron, después de todo, las invisibilizaron, contribuyeron a borrarlas... Seguramente nunca se habían sentido bien ante aquella insubordinación de las mujeres de los años veinte y treinta. Faltó tiempo.

Enhora buena a Tania Balló y ojalá su proyecto siga avanzando pues tenemos derecho a nuestra historia y la historia no estará completa sin ellas*.

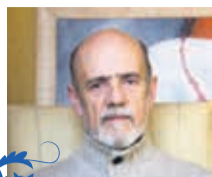
(*) Su trabajo ya ha dado dos frutos más que nos ofrecen por fin una panorámica realista de lo que significó el exilio exterior y el exilio interior. Recomiendo estos 3 libros:

2016 Tania Balló, *Las Sinsombrero. Sin ellas la Historia no está completa* (13ª edic. 2023)

2022 Tania Balló, *Las Sinsombrero 2. Ocultas e impecables* (2023, 2ª edición). Madrid, Espasa

2022 Tania Balló, *No quiero olvidar todo lo que se. Las Sinsombrero*. (2023, 2ª edición). Madrid, Espasa

Cultural



Diego Nieto Marcó
Málaga

En cuanto pensamos en guerra, lo primero que nos viene a la mente son hombres con casco y metralleta, refugiándose en trincheras o escabulléndose por bosques y selvas, y aviones del bueno-guapo y el malo-sin-rostro, y ahora misiles y últimamente *drones*.

Las películas, quizás sobre todo americanas, y los noticieros nos han ayudado a forjar esas imágenes. Recientemente, sin embargo, han introducido a la mujer en esa guerra de película pero de forma más sofisticada: como espías. (En las contiendas auténticas, digno no de un artículo sino de un estudio y libro, es el papel de la mujer espía o luchando desde la retaguardia durante la dos guerras mundiales del siglo XX).

Pero las guerras no siempre han sido así, y en aquella época que nos parece mítica (un milenio atrás), sin casco, sin metralleta, sin trinchera, ni por supuesto aviones-misiles-*drones*, sino simplemente a caballo o en lo alto de una muralla, ellas también participaban con escudo y espada repartiendo mandobles a diestra y siniestra.

A diferencia de otras actividades, la guerra (nuestra especie no aprende a evitarlas) produjo guerreras en todos los pueblos independientemente de su situación geográfica, económica o social. Aquí, enfocaremos a algunas de las tantas españolas que dieron más de un paso al frente espada en mano.

La primera que nos viene a la mente es **Sancha Marcó** (quizás, el apellido tire), que, como los antiguos héroes griegos, nos llega de la tradición oral, de las trovas, de la heráldica, siempre basada en hechos de una época.



No hay documentos históricos que prueben su existencia (no había registros), pero eso mismo, la creencia, la poesía, nos indican que en esa época ya se tenía conciencia del valor de la mujer en muchas áreas al margen de lavar y cocinar, entre ellas el combate, junto al hombre, incluso comandando a hombres, y ésta es, precisamente, la mujer que nos ocupa.

Según algunas fuentes, Sancha nació en El Forcall a mediados del siglo XII (o sea hace nueve siglos), en el seno de una familia de pequeños terratenientes. Su padre, Arnau Marcó, había servido como guía y explorador para las

huestes cristianas en campañas anteriores, y desde niña Sancha aprendió a montar, rastrear y orientarse en terrenos abruptos, algo que por cierto era, y es, normal en ese tipo de sociedades.

Se cree también que la madre, Ermessanda, no fue ajena a la formación de su carácter: le habría transmitido un sentido férreo de la responsabilidad comunitaria y la idea de que la defensa de la tierra también competía a la mujer, algo también habitual entonces... y siempre... desde el paleolítico hasta hoy día y todos los días del mañana.

En esa época, recuerda, las fronteras entre los territorios cristianos y musulmanes no eran estables y había que defenderlas, y así defender la tierra que se cultivaba, defender la tierra en que se apacentaba al ganado, defender la tierra en la que se tenía hijos y se respiraba y reía, lloraba, amaba.

Y ya de joven Sancha comenzó a colaborar en esa defensa. Nos cuentan las trovas que con apenas quince años, ante un ataque, ayudó a organizar la evacuación de niños y ancianos a lugares ocultos en el carrascal, o encinar si prefieres, que ella conocía a la perfección.

Sancha fue progresivamente alzándose como una líder de El Forcall por su creatividad estratégica y capacidad organizativa. Cuando tuvo que organizar, organizó, y cuando tuvo que capitanear, capitaneó y presentó batalla en lo profundo del bosque donde



el enemigo no podía imponer su superioridad numérica. Y en la espesura, como brotando de las encinas, se oía el chocar de espadas, resonar de cascos, relinchos de caballos, gritos de dolor, gritos de pasión, gritos de aliento. Y se percibía un olor denso, olor humano, olor a caballo excitado, olor a resina de árboles tajeados por azar. El enfrentamiento finalizó con la victoria *forcallana* y algo aparentemente no ajeno a la época: la decapitación de las huestes invasoras.

Según unas versiones Sancha lideraba un ejército sólo de mujeres; según otras, lideraba uno de hombres y mujeres.

Se la llamó "la Señora del Carrascal". Con el tiempo, su figura creció hasta convertirse en parte de la historia local: romances, cantares y crónicas orales la recuerdan como una mujer que defendió su tierra con inteligencia y coraje; la heráldica también la recuerda con un escudo de armas que los siglos han dejado políticamente incorrecto para publicar en este sitio.

En ese mismo siglo (XII), surge **Ximena Blázquez** o **Jimena Blázquez**, que, con sagacidad y no sin picardía, organizó un ejército inexistente y defendió una ciudad, Ávila, sin derramar ni una gota de sangre. Eso se llama inteligencia, eso se llama decisión, eso se llama coraje.

La Ávila de entonces no era la Ávila por la que vamos a pasear hoy en día, acaso tras las huellas de Santa Teresa de Jesús o San Juan de la Cruz. Era una ciudad de avanzada contra los almorávides. Construida entre finales del siglo XI y principios del XII, tenía torres semicirculares, puertas estrechas, almenas simples para arqueros y ballesteros.

Las calles también eran estrechas, irregulares y de tierra; las casas de piedra o madera; la catedral románica estaba en construcción. Había un mercado que nada tiene que ver con nuestros supermercados; había talleres de herreros, carpinteros, tala-





barteros, curtidores, campesinos. En otras palabras, todo para la vida cotidiana de aquel siglo.

A la muerte de Alfonso VI (1109) los musulmanes almorávides comienzan su amenaza de reconquista de esa ciudad que habían perdido hacía pocos años (1085). La vida de sus habitantes, por tanto, era tensa, en constante alerta: guardias en las puertas (nueve en total), vigías en las torres que avisaban de incursiones con señales de humo o fuego o a los gritos (ni radios ni móviles, claro).

Hubo varias escaramuzas, hasta que en ese año de 1109 las tropas abulenses, comandadas por Fernán López Trillo, alcaide de la ciudad y, según algunas fuentes, marido de Ximena, se desplazan hacia el sur, al Puerto de Menga, con el objetivo de atacar al enemigo allí acantonado. Ese acantonamiento era una trampa, quizás incluso

inintencionada, y los cristianos cayeron en ella dejando la ciudad desguarnecida —sólo mujeres, niños y ancianos, entre el 70 y 80% de una población que se calcula en 5000—, porque otra columna almorávide había permanecido en el norte y desde allí atacaría. Sería el fin.

La noticia de que venían las huestes enemigas llegó pronto a la ciudad indefensa, pero no indefensa del todo, porque allí estaban el coraje, la inteligencia y la decisión de doña Ximena Blázquez.

Para empezar no perdió los nervios y tuvo el coraje de admitir que no podían luchar, pero tampoco podían rendirse; después, la inteligencia de fraguar un engaño, y, para completar su actuación memorable, la decisión de llevar a cabo el engaño: poner manos a la obra a mujeres, niños y ancianos.

La imagino a viva voz en lo alto de la muralla dirigiéndose a una población bo-

quiabierta ya no de miedo sino de sorpresa. Instrucciones: «*Id a casa y poneos las ropas que los hombres, vuestros maridos, padres, hijos, hayan dejado, y cascos, y escudos, y armas, espadas, hachas, martillos, arcos, ballestas, lo que encontréis*». Y así vestidos y armados, ordenó que todas esas mujeres, niños y niñas, ancianos y ancianas, subieran a las murallas y se dejaran ver, porque de cuanto más lejos los vieran mejor.

Y, desde la lejanía, los atacantes vieron un ejército fantástico. Dijimos entre el 70 u 80% de una población de 5000 (para hacer las cuentas fáciles): unas 4000 personas. Eso vieron los invasores: pero no cuatro mil personas sino cuatro mil guerreros armados y en posición ventajosa en lo alto de las murallas. Media vuelta y hacia al-Ándalus.

Coraje, astucia, decisión permitieron continuar la vida que deseaban, con sus

costumbres y creencias, incluso hasta hoy día, siguiendo la derivación que debían seguir, por eso no es de extrañar que pese a los siglos, aún se recuerde a Ximena Blázquez en Ávila y en su honor se haya levantado esa estatua que podéis ver en la Plaza de San Miguel.

Nota: Excepto el monumento a Ximena Blázquez (CC), las demás imágenes han sido generadas con IA para ayudar a visualizar la época

Próxima entrega: MUJERES ESPAÑOLAS: GUERRERAS Y CONQUISTADORAS (2) GUERRERAS DE LEYENDA (2ª PARTE)

* * *



José Manuel Gómez Torrefarrera (Lleida)

PRESENTACION DE LA EPOPEYA DE LOS INVISIBLES

La Biblioteca de Torrefarrera se convirtió en la tarde del pasado día 6 de mayo miércoles en punto de encuentro para la literatura y la poesía con la presentación de La epopeya de los invisibles, el nuevo poemario del escritor y poeta José Manuel Gómez Hernández, una obra publicada por Editorial Granada Costa que reúne textos de marcado carácter social y humano e incorpora el poema galardonado con el I Certamen de Poesía de Vélez de Benaudalla.

El acto congregó a un numeroso público y contó con la presencia de destacadas autoridades y representantes del ámbito cultural y social. Entre los asistentes se encontraban Agustín Jiménez, vicepresidente de la Diputación de Lleida; Cèlia Perpinyà, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Torrefarrera; así como los concejales Noèlia Escuer, Josep Ramon Mangues y Ròmul Llaveria.

La velada contó también con la asistencia de representantes de diferentes entidades, entre ellos Josep Comes, presidente de Armats de Lleida, así como de Antonio Gutiérrez, natural de Velez de Benaudalla, quien, a sus 93 años, quiso acompañar al autor en una jornada cargada de simbolismo, dada la estrecha vinculación del libro con la localidad granadina donde fue reconocido uno de sus poemas.

La presentación estuvo conducida por José Antonio García Barranco, encargado de introducir al autor y de mantener con él una conversación cercana sobre el proceso creativo del poemario, sus principales temas y la evolución de su trayectoria literaria.

Durante el encuentro, José Manuel Gómez Hernández compartió con los asistentes las motivaciones que dieron origen a la obra y se leyeron varios fragmentos seleccionados. En La epopeya

de los invisibles, el autor rinde homenaje a todas aquellas personas anónimas que, lejos de los focos, sostienen la vida cotidiana con su esfuerzo, su dignidad y su silencio.

El poemario incluye el texto premiado en el I Certamen de Poesía de Vélez de Benaudalla, un reconocimiento que supone un nuevo impulso a la carrera literaria del autor y que constituye uno de los ejes emocionales de esta publicación, en el poemario se recogen varios poemas dedicados a la localidad donde actualmente reside el autor, Torrefarrera, así como un guiño a los autores del Siglo de Oro, con 10 sonetos dedicados a Quevedo.

La presentación concluyó con una firma de ejemplares y un animado intercambio entre el autor y los asistentes, quienes pudieron compartir impresiones y conversar sobre la obra en un ambiente cercano y distendido.





Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)



XVIII MUSIK & ARTS FESTIVAL COLEGIO AMA GUADALUPEKOA HONDARRIBIA IKASTETXEA

Entre el 6 y el 12 de julio

Queridos lectores del Granada Costa, alejándome por un mes de mis entrevistas habituales quiero hacerles partícipes de un festival lleno de arte y música que se realizara en la ciudad costera de Hondarribia – Fuenterrabia (Guipúzcoa) tierra de donde eran mis abuelos y mi padre, una localidad llena de historia y de mucho turismo durante el verano, por sus paisajes, por su parte vieja, su gastronomía, su entorno al estar cerca de Irún y de Hendaia (Francia) y de su gente.

En dicho lugar emblemático del País Vasco, tendrá lugar entre el 6 y el 12 de julio, el XVIII Festival Musik & Arts Festival, que estará pensado para todas las edades dentro de la convivencia de diferentes artes con un matiz no solo pedagógico sino humano y sensible hacia la naturaleza y hacia el progreso artístico de las personas.

Desde que se inició este festival hasta su edición XVII, en el Musik & Arts Festival han participado profesores y estudiantes de diversos países europeos, así como de Australia, Colombia, Estados Unidos, Venezuela, Japón y México, entre otros muchos, enriqueciendo la cultura Universal del Arte y la Humanidad.

Para este año contarán con los siguientes artistas invitados a las actividades; con los violinistas Jesús López de México, Rommy Ruiz de Venezuela, Michal Zienkiewicz de Polonia que toca también la viola, los cellistas Iñaki Etxepare de Irún y Eduardo López de México que es además fisioterapeuta, la contrabajo Uxue Sansiñena de Irún, en lenguaje musical y clarinete con Itsasne Fernández de Irún y con las pianistas irunesas Esther Barandiaran y Belén Sierra. También participará en esta edición Julieth Cabrera, violonchelista y bailarina realizando un taller de movimiento y danza.

Qué nos podemos encontrar en dicho festival, lo primero un entorno para desarrollar las aspectos musicales y técnicos, descubrir que a través de diferentes artes el músico exprime su sensibilidad gracias a la interactividad de estas. La convivencia durante varios días con otros

músicos de diferentes orígenes lo que supone una ocasión para profundizar en la educación y valores como el respeto, la solidaridad, la cooperación y la responsabilidad. El estudio de la música se convierte así en un motivo de convivencia distendida en el que compartir conocimientos y experiencias. Demostrándose con ello que el proceso creativo de la música es idónea para que la gente pueda expresar sus propias ideas, valores y sentimientos.

También habrá conciertos los días 10, 11 y 12 de julio, en la iglesia de la Marina, dos conciertos más, un concierto de presentación de los alumnos con las obras trabajadas durante el festival y otro concierto de profesores en la Plaza de Guipúzcoa. En las clases individuales de instrumentos o música de cámara, los alumnos podrán estar presentes como oyentes en las lecciones individuales de los compañeros. Pero no todo será música, pues habrá otras actividades como; excursiones, paseos por la ciudad, paseo por la montaña, talleres de estiramientos, de movimientos y danza, paseo en piragua, paseo en tren por la ciudad, traineras, talleres, conferencias...

Sin más preámbulos hablaremos algo más en profundidad y sobre la historia de este Musik & Arts Festival que este año cumplirá la mayoría de edad al alcanzar la XVIII edición, que se dice fácil, pero que detrás ha tenido momentos excelentes, buenos y algunos más difíciles como siempre ocurre con los festivales en general y en especial en esos años donde la normalidad existencial se vio afectada por el COVID, que invadió nuestras vidas alterándolas hasta niveles insospechados, donde la comodidad y la rutina diaria nos había hecho comodones, sin pensar en que algo de esa envergadura pudiera afectarnos, de tal manera.

Para hablarnos de ello, tengo el gusto de volver a hablar con el chelista Iñaki Etxepare, al que ya tuve el placer de entrevistar a nivel personal, pero esta vez nos hablará de este festival del que forma parte como artista invitado y por formar parte en cierta medida como miembro participe de su orga-

nización y difusión desde la asociación Muxikarts.

-¡Buenas, Iñaki! Nuevamente nos volvemos a encontrar entre las páginas del Granada Costa. Ahora para hablar de este festival, que cumple los 18 años de existencia. Nos podías contar quiénes tuvieron la idea original de este festival y cómo se gestó.

-Es un placer volver a participar en las páginas del Granada Costa querido Ricardo, esta vez con un proyecto educativo que nace de la necesidad estival que los alumnos de música tienen al pasar muchas semanas sin clases en sus conservatorios y escuelas de música. Precisamente cuando los jóvenes no tienen que acudir al colegio y disponen de mucho más tiempo para el estudio de la música, es cuando se hace aún más necesario un control y una ampliación en su proceso formativo. Así surgió el Festival en 2009 con mi idea pedagógica de fusionar la música con otras artes como por ejemplo la escultura en la primera edición que tuvo lugar en el sur de Francia, la pintura, la poesía, el arte del luthier, del arquero, el conocimiento de la realización de injertos en los árboles, la improvisación y otras tantas artes hasta llegar a esta edición del 2026 con el arte de la danza y de los animales, concretamente el arte de los reptiles ya que uno de los maestros de violín, generosamente compartirá con nosotros.

-Imagino que los primeros años no serían nada fáciles, al ser algo novedoso. Pues sabemos que organizar cualquier tipo de festival, torneo deportivo, lo que sea. Cuenta con muchas dificultades, a nivel de patrocinadores, recintos, conseguir personal voluntario, artistas que quieran participar. Cómo fueron aquéllos primeros años y qué complicaciones se tuvieron que afrontar.

-Arrancar con una idea siempre conlleva una serie de objetivos a cumplir para el bienestar de los alumnos y el éxito del evento. Desde sus orígenes, cada año aparecen nuevos detalles que se van resolviendo según las necesidades del momento pero la ilusión que se inyecta en el proyecto tiene tal magnitud, que se van superando todas las necesidades pedagógi-



cas, artísticas y humanas. Para empezar cuidamos al máximo la calidad de la comida ya que estamos en un entorno donde la gastronomía tiene un peso importante. Además contamos con unos espacios en Hondarribia de mucha categoría para la realización de los eventos. En varias ocasiones celebramos conciertos en el Castillo de Carlos V, Parador Nacional, en un marco excepcional por su historia y su acústica. Las visitas que realizamos al castillo con sus obras de arte, eleva a una categoría especial este Musik & Arts Festival. Artistas como Néstor Basterretxea, compartió su sabiduría con nosotros precisamente dentro de este castillo, donde sonaron obras encontradas en diversas catedrales de España a través del violoncello barroco de Guillermo Turina junto a su amigo y antiguo alumno de un servidor, Guillermo Alzugaray. Este último, hoy profesor de violoncello en Santiago de Compostela. Estas relaciones humanas iban tejiendo un entramado de conexiones artísticas que hoy en día nos siguen ayudando año tras año a crecer y aumentar el amor por el arte.

-Nos puedes decir quiénes fueron los que primeros se mojaron sin dudar, y los que llevan más tiempo ayudando y contribuyendo a que el festival prosiga creciendo y mejorando con los años.

-En su origen las primeras ediciones tuvieron lugar en Francia y después en Cataluña pero tras haber probado un año en Hondarribia, valoramos la posibilidad de otorgar una continuidad en esta noble ciudad. El ayuntamiento de Hondarribia apoyó un proyecto audiovisual llamado "Bach y el

Mar" que se ha podido disfrutar a nivel internacional promoviendo la difusión de las artes y costumbres de la tierra y asimismo apoya año tras año al Festival otorgándole el Concierto de Profesores donde presentamos propuestas originales cada vez que suena la música en la Plaza de Gipuzkoa. Este año se presentará "ANIMALIAK", concierto dedicado al mundo animal donde además de la música se podrá ver la representación de los diferentes animales a cargo de la bailarina Julieth Cabrera que este año acudirá al Festival desde Colombia.

De vital importancia para la realización del Festival en Hondarribia es la ayuda que recibimos año tras año por parte del Colegio Ama Guadalupekoa Ikastetxea que es donde se realizan las clases y parte de las conferencias. El Festival crece también porque entidades como Arraun Elkartea, sociedad de remo de Hondarribia, nos regalan un paseo en piragua, siendo fundamental también la cesión de la Iglesia de la Marina donde se realizan las audiciones de los alumnos, cercana al colegio y con una acústica y emplazamiento excepcional.

Año tras año contamos con la colaboración desinteresada del compositor José Silguero quien anualmente nos escribe obras para el conjunto instrumental del Festival y que son estrenadas en el último día en la preciosa iglesia de La Marina.

-En la actualidad el número de países participantes, es increíble. Pero en sus principios, no serían tantos. Hasta que fue corriéndose la voz, y se extendiendo vuestro buen hacer. Nos podrías decir en los inicios, de

cuántos lugares de España venían y qué países fueron los primeros en formar parte del evento.

-En los inicios una gran mayoría de los alumnos venían de Cataluña y Euskadi pero también se animaban desde Extremadura, Andalucía, Valencia y otras comunidades. En cuanto a los países primerizos, acudieron alumnos desde Estados Unidos, Suecia, Francia por citar a algunos. Este año la plantilla de profesores es muy variada en cuanto a sus países de origen, México, Colombia, Venezuela, Polonia, España.

-Cumplís la mayoría de edad, y después de diecisiete años transcurridos, habrán pasado muchos alumnos que quizás actualmente ya son conocidos sobre los escenarios, tocando en orquestas o como solistas celebres. Nos podrías nombrar algunos que te vengan a la cabeza, y que dejaran su impronta y que estén volviendo siempre por el buen recuerdo que tienen del festival.

-La lista puede ser muy extensa pero por citar a algunos, recordaremos a algunos grandes profesionales que a día de hoy están realizando importantes carreras musicales como el japonés Michiaki Ueno ganador entre otros del 75 Concurso Internacional de Ginebra, los valencianos Javier Escrihuela y Carlos Vidal, el estadounidense Yuki Wilson y una larga lista de profesionales que pudieron disfrutar de nuestro Festival en sus tempranas edades.

-Veo que este año, vienen músicos y artistas de México, Venezuela, Rusia, Polonia y sobre todo por cercanía algunas músicas de Irún. Nombres de los que acabo de tomar nota para entrevistar para el www.grnadacos-tanacional.es A lo largo de la trayectoria del festival, habrán participado como invitados grandes músicos y músicas internacionales. Nos podrías nombrar alguno de los que hayan pasado por aquí en el pasado, para ayudar con su experiencia y conocimientos artísticos y musicales.

-Vaya por delante que se van a quedar muchos nombres en el tintero pues calculo que directamente o indirectamente han participado más de 50 artistas en nuestro festival provenientes de diferentes partes del Mundo. Como artistas invitados hemos tenido el placer de contar con excelentes pedagogos y músicos al mismo tiempo, como Marta Roma cello, Rafaela Acella violín, Natasha Tchicht viola, Olivier Seube viola, Guillermo Turina cello, Juan Mari Ruiz oboe, Rafael García Técnica Alexander o Esther Barandiaran piano, que desde la primera edición en Hondarribia, no

ha faltado ni un año y apoya formidablemente a los jóvenes estudiantes desde su piano para el mejor de los resultados en los conciertos de alumnos.

La estupenda fotógrafa Hondarribiarra Estitxu Ortolaiz que tantas veces ha captado los sentimientos de los arrantzales (pescadores) y de otras artes, colabora para la creación del precioso cartel que anuncia nuestras actividades.

-Cómo funciona la selección de los artistas invitados. Nos puedes contar cómo se escogen o se contacta con ellos. Pues supongo que sus agendas musicales o artísticas, también será un impedimento en ocasiones para que estén ciertos nombres que os gustaría estuvieran. Nos puedes nombrar algunos nombres que no pudieron asistir, y quiénes finalmente lo hicieron más adelante.

-Creo que es muy importante para un Festival Internacional el carácter de anticipación y previsión. Por ello desde 2 años antes a su realización es fundamental hablar con el artista en cuestión para ir cuadrando en la agenda su presencia, pero también es fundamental su aporte musical para confeccionar propuestas de conciertos que sean novedosas y atractivas. Como artista, estás en relación permanente con otras personas y tan solo hace falta saber qué tipo de perfil deseas en esos artistas, para que sean invitados a Hondarribia. Para esta edición ya he consultado con el grupo de profesores las piezas musicales que podríamos interpretar y tenemos diseñado ya un programa muy atractivo dando espacio a la música y a la danza. La música de uno de los compositores que más he tocado, grabado y enseñado, suena casi anualmente, el maestro Samuel Máynez Vidal está presente o bien en los conciertos o en las clases y es un gusto poder ver cómo los alumnos se intercambian, año tras año sus dúos, tríos y obras pedagógicas de altísima calidad. Asimismo los talleres de diferentes disciplinas que van cambiando cada año, hace que un mismo alumno quiera participar en varias ocasiones. Hemos podido ver crecer a muchos alumnos que participaron con 7 añitos por primera vez y que quizá llegaron a realizar su último Festival con 18 años. Incluso alguno ha llegado a participar como alumno y posteriormente como profesor. Eso marca un carácter de continuidad y estabilidad que finalmente es valorado por la confianza de muchas familias que envían a sus hijos a este baño de música y convivencia durante una semana al año. Cuando algún maestro no ha podido asistir por fechas etc.

siempre se ha quedado la puerta abierta para las siguientes ediciones y así es cómo vamos año tras año completando una plantilla de profesores, que en muchos de los casos repiten porque se sienten a gusto con la forma de organizar y con los resultados musicales y humanos.

-Hondarribia es una ciudad emblemática, llena de historia, edificaciones con encanto romántico y pastoril, paisajes y vistas marítimas maravillosas desde las que se puede ver la costa de Hendaya, tiene buena gastronomía, buena gente, etc... Cómo venderías Fuenterrabia para los que quieran venir por aquí.

-Con tu pregunta ya estás explicando lo que la gente puede encontrar aquí. Estamos en una pequeña ciudad llena de historia donde pasar una semana con la disciplina de la música se convierte en una alternativa especial y que quizás sea lo diferente a otros Festivales/Cursos de Música que se realizan en otros lugares. Aquí cuidamos el ambiente familiar para que alumnos, profesores, familias y público en general se sientan a gusto. Tenemos una organización diaria de las clases y resto de actividades donde además se da espacio al descanso y convivencia. La puntualidad de la realización de las diferentes actividades así como la capacidad de reacción e improvisación conviven de tal forma que producen una sensación de tranquilidad, satisfacción y confianza que invita a sus participantes a repetir la experiencia al año siguiente.

-Para concluir, qué se encontrarán los visitantes que vengán a ver el festival, a nivel de impresiones, recuerdos, música, eventos, y qué se llevarán consigo de cara a hablar con sus amistades y familiares.

-Muchas familias aprovechan la existencia del Festival para poder inscribir a sus hijos pero al mismo tiempo poder aprovechar la semana para visitar y conocer Hondarribia y alrededores. Así se acercan a las actividades y pueden notar la manera de realizar, de convivir y disfrutan de las buenas impresiones humanas y musicales que después perduran en el tiempo. Creo que uno de los grandes secretos del éxito del Festival es el amplio margen de edades que van desde los 4 años hasta más de 80, otorgando una convivencia, ayuda y respeto ejemplares. Sabemos que tras el Festival, muchos alumnos que no se conocían, mantienen su contacto a lo largo de los años. Es impresionante ver cómo lloran el último día cuando deben despedirse...finalmente a través de la música despertamos



muchas sensaciones que hacen que tanto alumnos como profesores y cuidadores nos llenemos de un gran sentimiento humano que nos hace crecer, sentir y desarrollarnos como seres humanos. Humano viene de Humus (tierra) y anus (proveniente de) así que todos venimos del mismo lugar, la naturaleza humana se agita en nuestro festival en ese entorno tan especial como es Hondarribia.

-Si existe algo más que desees contarnos, sobre el XVIII Musik & Arts Festival. Te dejó este momento como cierre a la entrevista y el reportaje.

-Detalles como que en 2014 tuvimos de alumno, al violonchelista, guitarrista y compositor colombiano Deiner Sergio Hurtado Aguirre y curiosamente en la edición del año pasado en 2025,

pudimos estrenar en la Plaza de Gipuzkoa su Cuarteto N.1. En esa edición del 2014 realizada en Cantonigròs, Catalunya, Deiner pudo conocer a unos niños violonchelistas que hoy en día son grandes profesionales, entre otros a Javier Escrihuela quien ya ha sido profesor en nuestro Festival y actualmente realiza un gran trabajo pedagógico en Suiza.

Ves pasar la vida a través de los cursos de verano, ves cómo muchos de esos niños y jóvenes estudiantes de música se desarrollan profesionalmente, no solo en la música sino en otras disciplinas artísticas y no tan artísticas. Ves también que algún profesor no está entre nosotros pero sí su legado pedagógico, que está muy vivo en cada una de las notas que los músicos hacen sonar...



Ana María López Expósito
Profesora y Escritora
Madrid

AVENTURA EN SENEGAL

Nunca olvidaré el curso escolar cuando trasladaron a mi padre a Senegal, concretamente a la ciudad de Saint Louis. El verano había finalizado. Las tardes de juegos, las visitas a los parques acuáticos, la playa y las noches sin desasosiego quedaban en otro continente. Me preparaba para mi primer día de clase. No lo voy a negar, estaba bastante nerviosa.

La empresa de mi padre nos había asignado una casa grande a las afueras de la ciudad, rodeada de árboles que no había visto nunca. Revisé la maleta, coloqué mis ropas y por último saqué los libros con cuidado, leyendo despacio los títulos: Persépolis, El lazarillo de Tormes, Amanda Black, Momo y El mundo de Sofía, e introduje este último en la mochila, la noche anterior. Llené el estuche con lápices nuevos que compré antes de partir para Senegal con la intención de motivarme; alineé una caja de rotuladores de veinticuatro colores y afilé los lápices, tratando de dejar todo en perfecto orden para el día siguiente. La sensación del material escolar nuevo siempre me daba una extraña alegría. Sin embargo, al mismo tiempo, una pequeña preocupación se filtraba en mi mente: ¿Sería difícil el nuevo curso en un país desconocido? ¿Me llevaría bien con todos?

La mañana llegó rápido. Un pájaro con el pecho, la cola y el rostro azul me despertó temprano, se posó sobre las ramas de

un baobab que daba a mi habitación; nunca había visto un pájaro así, un mes después supe que se trataba del azulito de Senegal. El día comenzó temprano, con los niños caminando hacia la escuela, algunos descalzos, pero con una energía contagiosa.

El maestro, iba vestido con una larga túnica azul, un hombre sabio que hablaba wolof, me dio la bienvenida en su idioma, en inglés y francés. A su lado, un grupo de niños me saludaron tímidamente. Aunque éramos de culturas distintas, el entusiasmo por aprender nos unía. La escuela era sencilla, con paredes de adobe y techos de chapa, pero acogedora. Al entrar al aula, noté que había pizarras de tiza y pupitres de madera desgastada, pero lo que más me llamó la atención fue el respeto que todos mostraban hacia los maestros, impensable que un alumno contestase con malos modales a su profesor. Muchos hablaban wolof, el idioma más común en Senegal, aunque también escuché francés. Los maestros eran estrictos, pero a la vez afectuosos. En medio de la clase, escuchábamos los sonidos de la naturaleza, los azules de Senegal no paraban de cantar, sentí que me estaban dando la bienvenida; el viento moviendo las hojas de las acacias, y de vez en cuando, el murmullo de la vida cotidiana. El profesor, comenzó la clase con una oración y luego nos enseñaba la historia y geografía del país. A pesar de las diferencias culturales y del idioma, des-



cubrí que los desafíos y alegrías de aprender son universales.

Un momento que siempre recordaré fue el recreo. Allí conocí a Tibili, un niño que debía tener más o menos mi edad; se acercó y me estrechó la mano, al tiempo que dijo en voz alta: «me gustaría ser tu amigo, puedo ser tu guía y enseñarte muchas de nuestras costumbres; me gustaría aprender algunas palabras en español». Le estreché la mano e hicimos un pacto. De él aprendí a leer en el cielo. También probé por primera vez un bocadillo de yuca y tamarindo, que mi reciente amigo quiso compartir conmigo.

El día pasó rápido entre risas, reencuen-

tros y la lluvia de horarios y normas. Y cuando sonó el timbre, supe que, a pesar de las dudas y los nervios, este sería un gran año. Fue el inicio de una aventura educativa y cultural que siempre llevaré en el corazón.

Al final del día, con la mochila al hombro, caminaba hacia casa; las sombras se cernían sobre el sendero que atravesaba un bosque de baobabs. De repente, apareció una anciana haciéndome una reverencia al tiempo que me dijo: no te asustes, es el viento que canta, pasa y siéntate entre las cuerdas del violín, tengo té y compota de tamarindo. Te invito...si me regalas un sueño.



Josefina Zamora
Lleida

El abuelo José y el jardín

Como todos los años, el invierno llega, y como de costumbre, el abuelo José se toma unas pequeñas vacaciones, pues deja dormir la tierra para que descansa hasta el año siguiente, cuando empezará de nuevo con su querido huerto y sus queridas plantitas.

Este invierno no ha sido demasiado bueno para el abuelo José, porque había estado un poco “pachucho” y eso de estar metido todo el día en casa no es que le guste mucho. Pero qué le vamos a hacer, ha tenido que armarse de paciencia y dejar pasar los días, porque a pesar del frío a él siempre le ha gustado pasearse por su pequeño huerto pensando lo que va hacer en cuanto llegue la primavera — “aquí haré esto, aquí haré lo otro” — y donde plantará las cosas.

Y de paso, le cuidara las flores a su mujer, porque aunque pro-

teste porque el jardín le quita tiempo para cuidar de sus verduras, solo lo hace de boca para afuera, porque a él le encantan las flores de su esposa tanto como a ella. Y le encanta pasearse por el pequeño jardín, y lo riega con todo el cuidado del mundo para que no se rompa ninguna flor, y cada vez que sale una nueva, lo primero que hace cuando llega a casa es contárselo a su esposa.

—“Mamá, ¿ya sabes que aquellas flores que plantaste en el jardín ya han florecido y son preciosas? Ya las verás cuando vengas”.

Cuando los rosales sacan las primeras rosas, sin decir nada corta las más bonitas y se las lleva a su mujer, a la que ama mucho aunque a veces discutan, pero son tantos años de estar juntos que ya no pueden pasar el uno sin el otro, porque el amor que sienten es más

fuerte que todo, y por eso cuando aparecen las primeras rosas él siempre las coge y se las lleva a ella.

—“Toma, mamá, son para ti, te he cogido las más bonitas”.

También se enfada si alguien toca las flores, porque son de su querida esposa y no quiere que nadie las toque

Como todos los años, la primavera está por llegar y el abuelo José ya está preparando la tierra para plantar sus queridas verduras y, de paso, junto con la abuela, preparan el jardín, que luego él cuidará más que a la propia abuela, porque, como ya he dicho, por mucho que proteste, de boca para afuera, a él le gustan tanto las flores como a ella, y más cuando el jardín está en todo su esplendor

Con todo mi amor, esta pequeña historia es para ti, querido José, por cuidar de mi jardín.





Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

Una decisión atemporal (2 de 2)

La conversación y desencuentro con Damián le condujeron a una situación que temía y odiaba a un tiempo, a tener lo que él llamaba un vis a vis consigo mismo. Esa reflexión la inició tratando de justificarse para no tener que admitir, de una puñetera vez, que lo que a él verdaderamente le gustaba, no era escribir y mucho menos que esa escritura aspirara a ser una buena literatura. Lo que a él le atraía era el dinero y la popularidad de ser admirado y envidiado en los baños de masas que le proporcionaba cada presentación, cada feria del libro, cada firma de ejemplares, aunque él mismo se sintiera incapaz de leer su propia obra sin sonrojarse. Se había acostumbrado a creer que el baremo de la calidad literaria se encontraba en lo que clamaban esas masas. Eso y mantenerse apartado de esos literatos muertos de hambre como Damián que subsistían gracias a las clases de escritura creativa, que daban a quienes querían medrar como él, no como sus profesores. Pues sí, gracias a su vergonzante obra literaria vivía como siempre había querido vivir y, después de pensionar a sus tres ex mujeres le sobraba para unas cuantas vidas más. Pero la sensación que había experimentado al poner el punto final a la obra de *su sobrino* había sido algo tan gratificante, tan reconfortante, tan placentero... que le había hecho pensar, aunque solo fuera por un instante que aquello era lo suyo.

De esta confrontación salió jodido, como siempre. Era muy bonito que los que decían entender de literatura, alabaran tu obra, te dieran consejos y hasta te palmearan la espalda, pero ¿qué le aportarían para que él pudiera pagar las pensiones de sus antiguas mujeres e hijos? ¿Qué le ofrecerían para poder comprar el nuevo Maserati, o la casa en La Moraleja, o el apartamento en Puerto Banús? Todo eso no se podía pagar con palmaditas en la espalda o con buenas críticas.

«Pongamos que publico ese libro, que tengo éxito en ese paraíso al que ellos llaman de la literatura seria. Éxito, que con unas ventas que, en el mejor de los casos, no alcanzarían ni el

uno por ciento de las de cualquiera de mis *noveluchas*. ¿Seré capaz de escribir otro libro con unas características como las de ese? Si lo consiguiera, aunque no le sacara partido, económicamente hablando, podría malvivir con lo que he ido sacando con mis *noveluchas* rosa hasta que fuera plenamente reconocido y alcanzara un nivel de ingresos para subsistir, pero nunca alcanzaría la posición que tengo ahora. ¿Y para poder vivir decentemente de la buena literatura, cuánto habré de esperar? Debo pensar que ya no soy tan joven como para hacer planes a largo plazo», barruntaba Javier.

Manoseaba, como con repugnancia, la copia de su libro que acababa de recuperar de Damián, aun no sabía si tirarla a la basura o mandarla a una de esas editoriales que dicen publicar literatura seria. Pero lo que si sabía era que aquella novela, fuera buena o mala estaba marcando un hito en su vida.

«Pero ¿y si no lo consigo?, habré echado a perder a un público que me adora y me sigue como perrillos con lo poco que les doy, pensarán que a ellos les daba las sobras, que con ellos solo ensayaba, mientras me preparaba para la obra maestra, se sentirán menospreciados, como conejillos de indias y, ofendidos, migraran tras quienes crean que les dan de corazón, lo que yo les daba para experimentar.

»Y no será extraño que empiece a correr el bulo entre los que se llaman literatos de pro, de que la obra de *mi sobrino* me la escribió un *negro*», la mente de Javier se había precipitado por un abismo sin nada a lo que agarrarse.

Pero a Javier le era más fácil acallar su yo crítico, que al codicioso. Maldita novela, si hubiera podido encuadrarla en algún hecho histórico... pero era demasiado imaginativa incluso para mentir diciendo que estaba basada en hechos reales.

Durante la siguiente semana respondió a tres llamadas de Damián, aunque este le había llamado en más de una docena de ocasiones. La última vez que hablaron le dijo que su sobrino no quería publicar, ni seguir con la literatura, que aquello había sido un experimento y

que lo metería en un cajón para enseñárselo a sus nietos cuando fuera abuelo. Ante la incredulidad de Damián el tono de la conversación se fue alzando y Javier escupió todo el rencor que llevaba años acumulando, le dijo a quien había sido su amigo todo lo que la amistad había silenciado. Aquella tarde se quebró una amistad que parecía indestructible. Javier libraba en su interior una cruenta batalla. Se había acostumbrado, desde que su agente literario le encarriló, a que cualquiera de sus escritos fuera correspondido con unas espléndidas ventas y, aunque sabía que podía darles más calidad, también sabía que esta no sería recompensada con más ventas, así que siguiendo las directrices de la editorial escribía a la luz de la economía de esfuerzo. Algo que, por otra parte le resultaba cómodo, pues no necesitaba calentarse mucho la cabeza, solo seguir el esquema que tan bien le había ido hasta ahora. ¿Qué había en el otro platillo de la balanza? Al terminar la obra una sensación deliciosa, pero insustancial.

El, con aquella novela ya había averiguado que era un buen escritor, genial en palabras del propio Damián, la experiencia se había completado, no necesitaba pasar más pruebas. ¿Para qué buscar un hueco en la historia, si cuando esta se escribiera él estaría muerto?

Miro su obra maestra, la vio turbia a través de las lágrimas y la metió en el cajón del olvido.

A pesar de que aún salieron de su pluma cuatro decenas de novelas, y que siempre, al concluir las, esperaba, soñaba, anhelaba con sentir la misma emoción que experimentó al concluir la obra de *su sobrino*, nunca se repitió la experiencia. Solo en una ocasión sintió un amago de esa emoción, cuando añadió aquella frase al último capítulo de sus tempranas memorias:

«Ahora, al final de mis días, comprendo porque no he vuelto a sentir aquella exaltación que viví al terminar la novela que mi cobardía adjudicó a un sobrino que nunca tuve, ahora comprendo que fue la sensación de haber cumplido con mi destino, aunque la codicia y la cobardía me hicieron ocultarla. Ahora, cuando el crimen ya está per-



petrado, siento arrepentimiento por lo que no hice, pero no por ello la publicaré, no merezco la gloria que pueda aportarme. Dejo la decisión de su publicación a mis herederos».

Pero con el avance de los años todas sus convicciones se habían ido deteriorando y la que albergaba en relación a la inexistencia de una vida más allá de la muerte, no podía ser menos. Su tajante negativa sobre su inexistencia había sido salpicada por crecientes dudas y ya no había lugar para seguridades en cualquiera de los sentidos así que, por lo que pudiera pasar, despojó la obra de su sobrino de la firma de este y añadió la propia.

Acudió al notario para añadir una cláusula a su testamen-

to. Sería requisito insoslayable que, para aceptar su herencia, sus herederos publicaran previamente aquella obra.

Si desde la trastienda a la que la muerte lo llevaba, había una rendija por la que pudiera ver el mundo que abandonaba, él comprobaría como le había ido a la obra de *su sobrino*. Si resultaba ser un fracaso, él no estaría allí para soportar las burlas y reproches, pero, si por el contrario triunfaba no quería perderse la cara que pondrían todos aquellos muertos de hambre que se adjudicaban la exclusiva de la producción de la buena literatura

Aunque nadie se lo había dicho nunca, Javier supo que también era muy bueno en otra cosa: en escurrir el bulto.



Manuel Ceballos Pozo
Sevilla

Salud digital · Pensamiento crítico

«Los 10 hábitos de las personas inteligentes»: entretenimiento disfrazado de ciencia

Los ves a diario en tu muro de Facebook. Muchos “gustas”, muchos compartidos... pero, ¿hay algo real detrás?

Seguro que alguna vez te ha aparecido una publicación así: «Los 7 hábitos de las personas más inteligentes», «Lo que hacen cada mañana los genios» o «La ciencia lo confirma: los listos duermen así». Las lees, asientes, te reconoces en dos o tres puntos... y las compartes. Normal. Están diseñadas exactamente para eso.

El problema no es que sean mentiras descaradas. El problema es que mezclan un poco de verdad con mucha simplificación, y esa mezcla puede hacernos creer que sabemos algo cuando en realidad no hemos aprendido nada útil.

No es que sean falsas. Es que están a medio camino entre la verdad y el entretenimiento, y no avisan de en qué mitad estás.

¿Y por qué estas listas resultan tan convincentes...?

Hay tres trucos que casi siempre usan, aunque no sean conscientes de ello:

· **El efecto espejo.** Los hábitos que listan son tan genéricos («ser curioso», «leer», «dormir bien») que casi cualquier persona puede reconocerse en ellos. Eso no es ciencia, es un horóscopo con mejor presentación.

· **Confunden correlación con causa.** Que las personas inteligentes lean mucho no significa que leer mucho te vuelva inteligente. Puede ser al revés, o puede haber un tercer factor detrás. Esta confusión es el error más frecuente en divulgación popular.

· **Usan la palabra «ciencia» como escudo.** Basta con escribir «según estudios...» o «investigadores han demostrado que...» sin citar nada concreto para que el contenido parezca fiable. Si no hay referencia real, esa frase no vale nada.

¿Cómo distingo entretenimiento de información fiable?

Cuatro preguntas rápidas que puedes hacerte antes de compartir algo:

Pregunta 1: ¿Cita una fuente concreta y verificable...?

• Fiable: «Según el estudio X, publicado en...»

• Dudoso: «Según estudios...» sin más.

Pregunta 2: ¿Distingue entre «va asociado a» y «provo-ca»?

• Fiable: habla de asociaciones o correlaciones.

• Dudoso: afirma causas directas sin matices.

Pregunta 3: ¿Reconoce excepciones o limitaciones...?

• Fiable: admite que no funciona igual para todos.

• Dudoso: promete resultados universales.

Pregunta 4: ¿Quién lo publica y qué gana con ello..?

• Fiable: institución científica, medio con trayectoria.

• Dudoso: blog sin autoría o perfil de marca personal.

Entonces, ¿hay algo de verdad en estas listas...?

Sí, algo. La curiosidad sostenida, el sueño de calidad o el hábito de la lectura sí tienen respaldo en investigación seria. Pero eso es muy distinto a decir que esos hábitos te harán más inteligente, o que las personas inteligentes los siguen todos sin excepción.

El núcleo puede ser real. Lo que lo rodea —la promesa, la simplificación, el tono de receta mágica— es puro entretenimiento.

“Que algo sea agradable de leer no lo hace verdadero. Que algo sea aburrido de leer no lo hace falso. La fiabilidad no tiene nada que ver con lo bien que se lee.”

Lo que puedes hacer a partir de hoy



· Antes de compartir, hazte las cuatro preguntas de arriba. Solo te llevan 30 segundos.

· Si te gusta el contenido, disfrútalo como lo que es: entretenimiento. No lo uses como argumento en una conversación seria.

· Cuando veas «la ciencia dice», busca qué ciencia, quién, cuándo y dónde se publicó. Si no aparece nada, ya tienes la respuesta.

· Sigue fuentes con nombre y apellidos: organismos pú-

blicos, revistas científicas, universidades. No son tan entretenidas, pero son mucho más útiles.

(* Este artículo no pretende que dejes de leer estas publicaciones. Pretende que las leas con los ojos abiertos, sabiendo dónde termina el dato y dónde empieza el cuento. Eso, curiosamente, sí que tiene respaldo científico: el pensamiento crítico es uno de los indicadores más sólidos de inteligencia práctica.



Mari Angels Molpeceres
Lleida

UNA TARDE CON DON WAGNER

La otra tarde, día 22 de mayo, coincidiendo con el 213 aniversario del nacimiento del compositor de Leipzig (Alemania), Richard Wagner, que todos sabéis que es mi preferido, decidí pasar la tarde con su música.

Así que empecé con la ópera de *Tannhäuser*, la cuarta ópera compuesta por él, que tiene el maravilloso *Coro de peregrinos*, coro que, como siempre he dicho, me hizo conocer mi querida hermana Cecilia, a la que le gustaba mucho. Siempre he comentado que mi hermana Cecilia ha sido la iniciadora de muchas de mis pasiones.

A continuación vino la siguiente ópera escrita por el compositor, *Lohengrin*, que narra la triste historia de Elsa de Brabante.

Su tutor, después de que esta le rechazase, la culpó de la desaparición de su hermano Gottfried. La llegada del Caballero del Cisne la salva, pero ella hace una pregunta que no debía y el caballero se marcha con el cisne; entonces regresa su hermano.

Esta ópera tiene la famosa *Marcha nupcial*, que no es tan popular como la de Mendelssohn aquí en España, pero en los países nórdicos sí que lo es.

Después empecé con la tetralogía *El anillo del nibelungo*, comenzando por *El oro del Rin* y su vibrante final, *La entrada de los dioses al Walhalla*, un final realmente apoteósico y grandioso, que naturalmente me hizo vibrar.

A continuación escuché *La walkiria*, mi preferida, que, como todos sabéis, tiene uno de los coros

femeninos más famosos e interpretados en series, anuncios y películas. Permitidme que os diga que siempre que doy conferencias, sobre todo a niños, la pongo, y todos la conocen; no precisamente por Wagner, sino por las películas futuristas de la saga *Star Wars*.

Bien, y después llegó “mi fragmento”, o sea, *El adiós de Wotan*. Este adiós me conmueve, ya que es imponente, y cantado por Hans Hotter, que para mí es “Wotan”, pues ya es para llorar. Y así lo hice: lloré, como siempre hago, ante ese momento en el que se despiden de su gran compañera e hija del dios, Brunilda, la hija rebelde, a la que muy a su pesar ha de castigar por no obedecerle y ponerse al lado de Siegmund, hijo del dios.

Después, siguiendo el orden cronológico, vino *Siegfried*, el

héroe que no tiene miedo y que se pasa toda la ópera moviéndose, matando al dragón y enfrentándose a los malvados que quieren acabar con él.

Curiosamente, esta escena del dragón que el héroe Siegfried mata le encantaba a mi nieto mayor cuando no llegaba a los diez años. Yo le explicaba toda la historia y él siempre me pedía ese momento: la muerte del dragón. He de decir que el personaje que hace de dragón es un cantante, un bajo con una voz cavernosa y terrible, y, si os he de ser sincera, a mí me impresionaba; pero mi nieto disfrutaba un montón.

Ahora este nieto ya es un hombre y no le gusta nada ni la música clásica ni la ópera, pero yo tengo la esperanza de que, cuando yo no esté, al escuchar música clásica se

acordará de mí.

Lo mismo pasa con mi nieto pequeño, al que le encantaba María Callas y me hacía poner *Una voce poco fa*. Él decía: “Una noche cofa”.

Después de estas vivencias, y como final de mi tarde musical, escuché *La inmoliación de Brunilda*, cantada por mi otra cantante favorita, Birgit Nilsson. Así que fue una tarde de homenaje a Wagner, pasándolo de maravilla, lloros incluidos.

Bueno, espero que, como siempre, os guste. Yo sé que Wagner no gusta a todo el mundo, pero para quienes nos gusta es una gozada. Espero que os imaginéis un poquito lo bien que me lo pasé, a pesar del llanto.

Recibid, como siempre, un fuerte abrazo.

JUANA SOTO BAENA PRESENTA OLIVO MILENARIO EN CASTELLÓN

La poeta **Juana Soto Baena** ha presentado su libro *Olivo Milenario* en dos espacios culturales de referencia en Castellón: **El Menador** y la **Librería Argot**, lugares muy vinculados al encuentro literario, a la difusión de la cultura y al diálogo entre autores, lectores y amantes de la palabra.

Nacida en **Guadix, Granada**, Juana Soto Baena vivió su niñez en la provincia de Jaén, rodeada de olivares y paisajes andaluces que marcaron profundamente su sensibilidad poética. Desde muy joven descubrió la poesía gracias a su padre, Don Antonio, quien le enseñó sus primeros versos y sembró en ella una vocación que nunca abandonaría. Con el paso del tiempo, la vida la llevó a formar una familia numerosa, pero la escritura siguió acompañándola como refugio íntimo y como forma de expresar emociones, recuerdos y sentimientos.

Su traslado a **Castellón de la Plana** abrió una nueva etapa en su trayectoria. Allí su voz poética comenzó a hacerse pública a través de antologías, asociaciones, recitales y tertulias literarias. Juana formó parte de la **Agrupación Castellonense Amigos de la Poesía**, ALCAP, participó en programas de radio como *La píldora*

poética, en recitales organizados por Verba Manent y fue socia fundadora del movimiento Amart, dentro del cual publicó en 2011 el poemario *Senderos de luz*.

El libro *Olivo Milenario*, editado por **Editorial Granada Club Selección**, nace del reconocimiento obtenido por la autora como ganadora del **IV Certamen Internacional de Poesía "Olivo Mítico" D. José María Lopera**. El fallo del jurado, concedió por unanimidad el primer premio a **Dña. Juana Soto Baena** por el poema *Olivo Milenario*, una composición donde el olivo se convierte en símbolo de infancia, memoria, refugio y serenidad.

La obra reúne una poesía profundamente humana, en la que aparecen la familia, la naturaleza, Granada, Andalucía, Castellón, el amor, la pérdida, la nostalgia y la esperanza. En sus versos se percibe una voz cercana y sincera, capaz de transformar lo cotidiano en emoción literaria. Juana no escribe desde el artificio, sino desde la verdad de una vida vivida con intensidad, desde los recuerdos de la infancia entre olivares hasta la madurez de una mujer que ha encontrado en la poesía una manera de permanecer.

A este reconocimiento se suma también el reciente **Premio Eco**

de las **Leyendas**, concedido por el **Proyecto Global de Cultura Granada Costa**, una distinción que subraya su aportación al mundo de la poesía y su compromiso con la cultura. Este premio refuerza una trayectoria marcada por la sensibilidad, la constancia y la fidelidad a la palabra escrita. En Juana Soto Baena, el galardón adquiere un sentido especial, pues su poesía nace de las raíces, de la familia, de la tierra y de una mirada íntima que convierte la memoria en legado.

Las presentaciones celebradas en **El Menador de Castellón** y en la **Librería Argot** llegan, por tanto, en un momento especialmente significativo para la autora. No solo se presenta un libro premiado, sino también una etapa de plenitud literaria, en la que Juana ve reconocida su obra por distintos caminos: el Premio Olivo Mítico, la edición de *Olivo Milenario* y el Premio Eco de las Leyendas Granada Costa.

Castellón, ciudad que la acogió y donde ha desarrollado una parte esencial de su camino literario, vuelve a convertirse en escenario de su palabra. Allí, entre amigos, lectores y compañeros de cultura, Juana Soto Baena ha compartido una obra que une su Granada natal, los olivares de su



infancia, la memoria de Jaén y el afecto hacia la tierra castellanense.

Con *Olivo Milenario*, Juana Soto Baena confirma una trayec-

toria marcada por la sencillez, la emoción y el amor a la poesía. Su palabra, firme como el árbol que inspira el libro, queda arraigada en quienes la leen y la escuchan.

La lectura de El Quijote en verso reúne a 300 escolares en Alcalá de Henares

El pasado **28 de abril de 2026**, el Colegio **Nuestro Sagrado Corazón de Jesús**, de Alcalá de Henares, acogió una nueva jornada literaria dedicada a la lectura de *El Quijote en verso*, obra de **Ángeles Martínez**, autora vinculada a la **Editorial Granada Costa**.

La actividad, que ya se viene celebrando desde hace **tres años consecutivos** en distintos centros educativos de Alcalá de Henares y Madrid, volvió a demostrar la importancia de acercar a los niños la figura universal de **Miguel de Cervantes** y su obra más emblemática, *Don Quijote de la Mancha*, a través de un lenguaje cercano, poético y adaptado a los más jóvenes.

En esta ocasión participaron alrededor de **300 alumnos**, distribuidos en grupos de cinco cursos,

acompañados en todo momento por sus profesores. El acto estuvo presidido por la directora del centro, quien respaldó esta iniciativa cultural que fomenta la lectura, la participación escolar y el amor por la literatura desde edades tempranas.

La jornada fue organizada, como en anteriores ediciones, por **María Blázquez**, socia del Periódico Granada Costa, cuya implicación hizo posible el desarrollo de este emotivo encuentro. Ángeles Martínez quiso expresar públicamente su agradecimiento por el esfuerzo, la dedicación y el cariño con el que María Blázquez ha impulsado esta actividad literaria.

El acto contó también con la presencia de varias colaboradoras del ámbito cultural. Entre ellas, **Carmen Robledo**, poeta, concertista de castañuelas, socia del pe-

riódico y amiga cercana de la autora, quien acompaña habitualmente a Ángeles Martínez en sus actos literarios. También participó una actriz amiga de María Blázquez, que dio vida al personaje de **Dulcinea**, aportando un toque teatral y simbólico a la lectura.

Asimismo, estuvieron presentes **Marisa González**, pintora, poeta y socia del periódico, y **Argeme Lucas**, poeta, diseñadora gráfica y también socia, autora del cartel anunciador del evento. Todas ellas contribuyeron a engrandecer una jornada en la que la literatura, la amistad y la cultura cervantina fueron las grandes protagonistas.

Los escolares disfrutaron de forma especial con la lectura de *El Quijote en verso*, participando activamente y descubriendo una manera distinta de acercarse a la



obra de Cervantes. La adaptación poética de Ángeles Martínez permitió que los niños se adentraran en el universo quijotesco de forma amena, creativa y emocionante.

Con este nuevo encuentro, *El Quijote en verso* consolida su presencia en los centros educativos y reafirma el compromiso de la autora y de **Granada Costa** con la difusión de la cultura, la

poesía y la lectura entre las nuevas generaciones.

Ángeles Martínez quiso finalizar trasladando su agradecimiento a todas las personas que la acompañaron en este día tan importante, al Colegio Nuestro Sagrado Corazón de Jesús por su acogida, a los alumnos y profesores por su entusiasmo, y al Periódico Granada Costa por dar difusión a esta iniciativa cultural.



Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)
Dpl. Seguridad Aeroportuaria

LA PASIÓN DE SEVILLA I

ORIGENES DE SUS HERMANDADES:

La Semana Santa Sevillana es el fruto de siglos de devoción y evolución histórica. Los orígenes los encontramos en las primeras hermandades medievales, que evolucionaron con el aumento del culto público, la religiosidad popular y el impacto del Concilio de Trento.

Para entender de dónde vienen, comenzamos este estudio dividido en tres bloques temáticos, abordando el germen de la Semana Santa de Sevilla tal y como la conocemos hoy en día.

Sin duda alguna, para hablar de la historia de la Semana Santa, es necesario remontarse a los inicios de las Hermandades y Cofradías.

Es curioso que se empleen dos términos para referirse a una misma realidad; hermandad y cofradía. Ambos provienen del latín; hermandad deriva de germanus, que significa "hermano

carnal", mientras que cofradía procede de cum frate, "con el hermano". El Código de Derecho Canónico promulgado en 1917 las define así:

"Las asociaciones de fieles que han sido erigidas para ejercer alguna obra de piedad o de caridad se denominan pías uniones, las cuales, si están constituidas a modo de cuerpo orgánico, se llaman hermandades. Las hermandades que han sido erigidas además para el incremento del culto público, reciben el nombre particular de cofradías".

Se emplearán ambos términos indistintamente, pues su significado es muy similar, se centrarán eso sí, en las cofradías católicas, es decir, asociaciones de laicos o clérigos, o incluso mixtas, aunque en la Semana Santa Sevillana predominan las de laicos, con un sacerdote como director espiritual.

Los cristianos han tenido siempre una fuerte tendencia a asociarse; de hecho, Jesús reunió a sus discípulos en torno a Él. Sin embargo, se enfocarán en las hermandades que surgieron a partir del siglo XIV y han perdurado hasta el siglo XXI.

A lo largo de los tiempos, las cofradías han evolucionado y se han organizado en distintos tipos, según los fines que perseguían. Además de satisfacer la necesidad humana de asociarse, en este caso con una motivación religiosa, han desempeñado múltiples funciones, entre las que se cuentan las siguientes:

- **Devoción o culto:** Son las más antiguas, surgidas en la época medieval y dedicadas a María, Cristo, la pasión, el Cuerpo de Cristo, el Espíritu Santo o las Ánimas Benditas.

- **Entierro de difuntos:** Como la Santa Caridad o la Vera Cruz de Toledo, considerada la más antigua de España, fundada

por el propio Rodrigo Díaz de Bivar (Cid campeador).

- **Asistencia Hospitalaria:** Algunas Cofradías se creaban antes que los hospitales que fundaban, y otras surgían después para su gestión.

- **Acción benéfico-asistencial:** Incluían la dote para doncellas, la atención a presos o la redención de cautivos. En la actualidad, todas las cofradías incluyen la caridad entre sus fines.

- **Difusión de la Doctrina Cristiana:** Como las cofradías de conversos o las dedicadas a las dedicadas a la enseñanza de la fe.

- **Defensa de una agrupación o un oficio:**

>De personas de la misma etnia o raza.

>De una misma región, que además traían la devoción a sus imágenes de origen.

>De un mismo grupo social, como caballeros, escuderos o hidalgos.

>De un mismo oficio clerical, como clérigos o canónigos.

>De un mismo oficio o gremio, como sastres, zapateros, panaderos, toneleros o cocheros.

Existen muchos otros tipos, pero todos tenían en común el culto a reliquias o santos, sobre todo tras el Concilio de Trento, el cual reforzó el culto a las imágenes, lo que impulsó el desarrollo de las cofradías penitenciales, que darían forma a la Semana Santa.

Con el objetivo de contrarrestar la Reforma Luterana, la iglesia promovió una doctrina centrada en la penitencia y en la demostración de la fe popular a través de imágenes, lo que dio lugar a un nuevo tipo de devoción.

En Sevilla, estas expresiones de fe se manifestaron de diversas formas, entre las que destacó el Vía Crucis al templete de la Cruz del Campo, que marcó un hito en la religiosidad de la ciudad entre finales del siglo XIV y principios del XV.



Psicóloga clínica



LOS PADRES Y MADRES NO SE DIVORCIAN DE SUS HIJOS Granada Costa mayo 2026

La instrumentalización de los hijos en un marco de ruptura conflictiva, suele ser un maltrato mucho más frecuente de lo que desearíamos. Este maltrato suele quedar tapado por un cierto "buenismo" de los padres y madres que suelen defenderse diciendo que lo hacen: "por el bien del hijo o la hija, o para protegerle". Se tiende a darles todo lo que piden, bien por no "traumatizar al pobre hijo o hija" o por no asumir el papel de ser el "padre o madre malos".

Cuando el hijo amenaza con irse a casa del otro padre o madre "que realmente le entiende y le quiere", es la situación que más duele a los padres y que mayor impotencia les genera. Especialmente cuando esta situación se da en los casos que no existe ni comunicación, ni políticas educativas consensuadas entre ambos padres, sino que están en una

pugna entre ellos, y el hijo es usado como objeto en contra del otro.

Los hijos captan muy bien las luchas derivadas de la no elaboración del divorcio y las luchas que mantienen entre ellos y suelen usarlas en "beneficio propio". En realidad, no tiene nada de beneficio, porque estos hijos van a pagar un precio muy alto de esta falta de coherencia educativa de sus padres. Dar todo lo que un hijo pide es un tipo de maltrato, que a muchos padres y madres les resulta muy difícil de entender. Estos padres confunden la función y rol paterno y materno con el de "colega" o como ahora se dice ser el "bro" del hijo. Y esas no son ni sus funciones ni sus roles. En esta posición de "colegas", se suelen disculpar conductas disruptivas o aceptar que hagan actividades que no corresponden a la etapa evolutiva, tener objetos o dinero sin que

esto conlleve ningún tipo de responsabilidad, y eso, aunque sea difícil de entender, es un maltrato. Si, por un exceso de permisividad, se les da a los hijos todo lo que piden por no ser tildados de: "malos, carcas, no me quieres, no me entiendes, el otro padre es mejor que tú, etc.." no se les hace ningún favor, porque no se ayuda a los hijos a poder desarrollarse psicoafectivamente, ni como adulto en sus relaciones sociales, de pareja y familiares. Podemos encontrarnos con diferentes tipos de padres y madres que pueden ser: excesivamente permisivos, los sobreprotectores, los que tienden a confundirse con los hijos, los que esperan que los hijos cumplan sus sueños y solucionen sus frustraciones o los que son incapaces de mantener una relación positiva y dialogante con ellos.

Los padres y madres no se divorcian de los hijos y por ello es

muy importante que adopten políticas educativas y toma de decisiones comunes: manteniendo un nivel de información sobre el proceso de separación adecuado a la edad del niño/a y fomentar la educación en valores y las relaciones afectivas saludables. Porque más allá de los altibajos por los que pueda pasar la relación de los ex integrantes de una pareja con hijos/as, en ningún caso estas situaciones deben repercutir en el normal desarrollo de ellos/as, ni se los puede instrumentalizar. La separación de los padres, por sí misma, ya comporta un inevitable padecimiento, pero los adultos no deben de sumar a éste un dolor más, derivado de la propia incapacidad para resolver el que es, en definitiva, un conflicto entre personas adultas. Es muy importante que tipo de respuesta que los padres y madres den frente a la situación del divorcio y a la nueva

etapa familiar derivada del mismo. El buen trato hacia los hijos consiste en poner normas claras y límites relacionados con la realidad social en la que los menores viven. No poner normas claras ni responsabilidad por los actos ejecutados es una forma de maltrato.

Para terminar, es importante recordar que la parentalidad positiva se centra básicamente en la capacidad de los miembros de la unidad familiar para poder amar de manera incondicional, pero siempre respetando las diferencias individuales de cada uno de sus miembros.

Dra. Carme Tello Casany Psicóloga clínica Presidenta de la Associació Catalana per la Infancia Maltractada ACIM Presidenta de la Federació de Associacions para la Prevenció del Maltractat Infantil FAPMI



Germana Fernández
Zurgena (Almería)

Recuerdo que, en esa época estábamos pasando una mala racha. La empresa en la que, mi esposo prestaba sus servicios, hacia tres meses que cerró por la crisis de los astilleros. Mi marido fue despedido, como otros muchos trabajadores. Desde entonces no encuentra trabajo fijo. La indemnización que nos dieron y lo poco que ganaba con trabajos esporádicos lo reservamos para la hipoteca y gastos de la casa, tales como luz, agua, impuestos y la comunidad. Con lo que yo ganaba como empleada en un supermercado, teníamos que hacer malabares para llegar a fin de mes. Así que pensar en regalos y celebraciones era imposible. A

falta de regalos siempre preparaba algún postre especial y salíamos al campo a pasear, visitábamos el zoo si el dinero nos lo permitía o al parque... Ese primer domingo de mayo nos tocaba ir de excursión al campo.

En mi casa no hacía falta poner el despertador, una vozcita en mi cabeza me avisaba de cuando tenía que levantarme o de cuando pasaba algo inusual en la casa, momentos antes de que pasara. Ese primer domingo de mayo, no iba a ser diferente. Me desperté y Jaime, mi marido, no estaba en la cama. Eso y que no se oía una mosca, ya me puso en modo alerta, intente levantarme. Demasiado tarde. La puerta del dormitorio se abrió con la "deli-

cadeza" de una estampida de reses bravas. Mis tres hijas, Laura, Marta y Lucía, traían una bandeja mal equilibrada, con tostadas untadas de mantequilla, café con leche y una naranja. Mi marido, logró rescatar la bandeja antes de que se cayera encima de la cama.

— Feliz día, mami — gritaron a coro al tiempo que las pequeñas aterrizaban sobre mí.

Me incorporé como pude y tomé, con una sonrisa, el café frío, las tostadas quemadas y el plátano, bajo la impaciente mirada de mi familia. Cuando terminé y aún sin retirar la bandeja de la cama. Laura me entregó una tarjeta, hecha por las tres, con las figuras de los cinco en medio de

un campo florido, y mi marido, un ramo de flores tomadas prestadas de las jardineras de la calle.

— ¿Te gusta el regalo, mami?

Leí la dedicatoria escrita por Laura y firmada por los cuatro. "Gracias por seguir queriéndonos, aunque a veces nos portemos mal"

En ese momento me sentí la persona más afortunada de la tierra, abrace a los cuatro "Casi muero asfixiada" pero hubiera muerto feliz.

— Es el mejor regalo que he recibido en mi vida — contesté emocionada y no mentía, no hubiera cambiado esos momentos por nada de este mundo.

Después del desayuno y poner la funda del edredón, las sábanas y los pijamas a lavar, hicimos unos

sándwiches y los metimos en una cesta de esparto con tapa, junto con fruta fresca, frutos secos y agua, también llevábamos una manta, para extenderla en el suelo.

— ¿Papá y si nos caemos o nos pica algún bicho? Preguntó la más pequeña.

A lo que su padre contestó, señalándome con una sonrisita cómplice.

— No hay porque preocuparse mamá, siempre, va preparada para resolver cualquier eventualidad que se nos presente.

Han pasado muchos años y muchas cosas han cambiado, unas para bien y otras para mal, pero el recuerdo de momentos como este, son el motor que me mantiene en pie para seguir con el día a día.

DÍA DE LA MADRE

UN SECADERO EN MI PATIO

La humedad de los fardos de Paquito el de los Pajaricos II



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

Con lo único que me sancionaron fue que, durante dos años, no podía ascender a nada. Y termina esto y, al mes, en uno de los viajes que voy a Madrid —esto fue antes de todo lo que os he hablado—, me dice:

—Mire Ávila, está aquí don Carlos Rey —hijo—, que quiere hablar con usted.

Y dije yo para mí: «¿Qué quiere conmigo este hombre?». Es el que estuvo una cantidad de años en representación de todos los centros de tabaco, este fue quien quitó a don Federico Escobar. Total, que llego, entro en su despacho y me dice:

— ¡Pasa Ávila! ¿Cómo está usted? ¿Cómo está Granada? —ya sabéis, con todos los cumplidos—. Bueno, vamos al grano: Mire, lo he llamado porque ahora, como usted sabe, el capataz que ahora está allí en Granada ha solicitado como capataz de campo. Quiere decir que la vacante que hay ahora se queda fuera. ¿Por qué no la solicita usted?

—Pero ¿qué dice usted, don Carlos? ¿No sabe usted que llevo dos años sancionado?

—Usted la solicita y ya veremos...

Y ahí es cuando yo cometí el fallo. ¡Si yo hubiese sabido la trama que se traían! Porque veréis... Luego después, dije yo: «¿Ya está? ¿Esto es lo que buscaban?». Y le dije:

—Don Carlos, ¿esto qué es?

—Bueno, piénseselo usted. Y si usted ve bien eso, solicítela usted.

Yo ya lo tenía muy claro. Es como ese refrán que dice: Si tú no puedes con tu enemigo, únete a él. Eso fue lo que ellos pensaron desde la Dirección de Madrid: «¿Aquí vamos a tener problemas porque esta gente choca? —en fin, lo que pasa— ¿Este tío a nivel sindical pesa mucho y vamos a tener muchos líos? Pues vamos a traerlo a nuestro terreno». Y si este tío solicita la plaza, se acaba todo para ellos.

Yo no le hice ni siquiera caso a eso. Lo que pasa es que, después, llega la vacante de la plaza... Como yo tenía que estar en el sitio, pues, voy, sale la plaza y me entero. Yo ya estaba enterado de que se presentaban Canillas y Pepe el Gordo. Total, que nos reunimos y me dicen:

—Usted ya sabrá que la información que le hemos dado a usted es para esto... (estaban allí los peritos reunidos).

—Pues, miren ustedes, no estoy de acuerdo.

— ¡Señor Ávila! —ya me hablaban de «señor»— ¡Señor Ávila!, ¿cómo que no está de acuerdo?

Yo veía allí a Antonio Canillas blanco como la pared. Pero él me había abonado el terreno antes. Y yo, fijense, todavía yo no había caído en la maniobra. Y es de esas veces que llegas allí... Y, más que todo, por la amistad que había entre los dos. Y digo:

—Vamos a ver, don Enrique: ¿Cuánto tiempo lleva José Montosa de encargado de nave?

(No era titular, sino que era interino, que no estaba nombrado).

Y dice:

—¡Hombre! Pero, como usted sabe, Montosa es una persona extraordinaria y con muchas otras virtudes, pero no reúne la capacidad suficiente para ese cargo.

Lo que yo he dicho muchas veces. Pepe no era para ocupar un cargo de esos, porque es una persona de carácter noble y muy buena persona. Pero para esos cargos hay que tener dos «cosas»; sobre todo, hay que tener a veces mala leche. Porque es que no se puede jugar contigo, porque juegan. Y le dije:

—Mire usted, yo no estoy de acuerdo con usted por una cosa muy sencilla: si esa persona no reúne las condiciones, ¿por qué lo han tenido tanto tiempo ahí? ¿No se puede estar jugando con una persona tanto tiempo!

Yo también, porque estaba viendo: «¿Este, que siempre ha estado conmigo, ahora está con ellos?». Pero el que les sobraba era yo. Por eso querían quitarme de en medio: Este es capaz de presentarse él y nos gana la partida. Y resulta que pasó eso. Y lo tuvieron que hacer, por tripas, a Pepe el Gordo capataz.

¡Pues mira si pasan cosas en la vida! Llega Pepe y empieza otra persona, por razones que no cabe decir ahora, empieza a ponerlo en contra mía. ¡El tío tonto! ¡Sabiendo que estando yo con él era el amo de todo y, si no, era un don nadie! Empieza la mujer y se lo lleva de calle, y lo pone en contra mía. Y dije yo: «¿Me tendrán que pasar a mí cosas...?». Y resulta que Germán, que estaba completamente conmigo en cosas personales que no vienen al cuento... Que gente, compañeros míos como Germán, Canillas y Pepe el Gordo, por las razones que

sean..., ¡me cago en la mar!, se van liando y te dan la espalda.

Y una de las cosas que yo no estaba de acuerdo por completo... Claro, como cada vez los trabajadores le pisaban más el terreno a la Dirección. Más que todo, al encargado. Porque con un encargado puesto en su sitio es que la Dirección no tiene ni que entrar, son cosas del encargado. En las cosas de permiso, ¿qué tiene que ver el jefe ni nadie? Tú eres el que manejas esto para eso. Lo que les dije yo cuando me pusieron de encargado allí, en las naves de Peligros. ¡Otra cosa que también tiene tela marinera! Otra cosa que se habían tomado el pan bajo el brazo y le dijo el perito: «¡Usted no dé más salidas de lo normal!». Y claro, como eran topes y toda la gente estaba allí porque habían terminado su trabajo, pues los que habían terminado estaban locos por irse a hacer su trabajo fuera. Y otros, a jugar a las cartas... Y otros, a drogarse... Aquello era un desastre y no podía él manejarlo ya; mucho menos, con lo que se había conseguido a través del sindicato. Entonces, como te he dicho, se pone en contra mía...



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

ELECCIONES EN ANDALUCÍA

Las banderas de los partidos son lienzos
con que se amortaja a la Patria
(Garibaldi)

Con los espectáculos que los políticos están dando en los mítines para las elecciones del 17 de mayo, mi amigo Juan está muy distraído y al mismo tiempo cabreado. No se pierde los mítines en televisión, en la radio y cuando puede asistiendo personalmente. Hasta ahora no se había dado cuenta de la cantidad de partidos: grandes, medianos, pequeños y en miniatura, en los que todos si no piensan ganar, sí al menos tener una paguita, un carguillo, sin hacer nada, porque nada valen.

Juan me pregunta y se pregunta, ¿Para qué valen los partidos políticos con el dineral que nos cuestan? Y tomando palabras prestadas de un político de verdad dice: “Los partidos políticos son la locura de muchos para beneficio de unos pocos”. Algunos políticos y otros que no lo son, dicen que no hay que meter a todos los políticos en el mismo saco, ¿Y por qué no? todos los políticos y toda la política se ha convertido en sinónimo de corrupción, ¿Acaso no es verdad? son hechos y no opiniones, ahí están investigados, imputados, condenados y algunos en la cárcel. No es necesario dar nombres porque todos lo saben, porque están en todos los medios de comunicación, y si no lo saben, aunque se lo digan y lo vean no lo creerán. Todos los partidos con cargos tienen buenos y muchos privilegios, y a pesar de eso, roban, cobran comisiones, son irresponsables y no pasa nada. Ser político es la profesión, el empleo más fácil que existe, pues no es necesario ni formación ni trabajar, sólo estar. Lo expresó muy bien el escritor inglés Louis Stevenson:

“Lo de político es tal vez la única profesión para la cual la preparación es innecesaria”. ¿Acaso no está a la vista? Todos los que pasan por la política son los que no valen para nada. Naturalmente, que hay excepciones, pero en muchos casos a los que valen, son honrados y quieren hacer las cosas bien, les hacen la vida imposible dentro del mismo partido y acaban por marcharse.

Los dos grandes partidos que desde hace más de 40 años, con la ayuda en ciertas ocasiones de otros partidos que vienen alternándose en el poder en España, en estas elecciones dan vergüenza y asco oírlos, pues siempre repiten lo mismo, compiten en promesas que no cumplen y se apropian de cosas que no han hecho, todo mentiras. sus promesas son verdaderas estafas a los votantes y no votantes, y los partidos se acusan unos a otros de todos los males de España. Nos tratan a todos como borregos, ignorantes, sin memoria, sin decisión, sin razonamiento, en definitiva, como tontos.

El PSOE alcanzó La Moncloa ayudado por los enemigos de España: Bildu heredera de los terroristas, catalanes separatistas, PNV, también separatista y aprovechado. El Sr. Sánchez vino o llegó para limpiar las corrupciones del gobierno del PP. ¿Las quitó? Todo lo contrario, las multiplicó y en su propia casa, en su gobierno, en las instituciones y en cualquier parte que pone la mano. Sin presentar presupuestos como ordena la Constitución y se inventa sus propias leyes.

Ahora, no tiene ningún empucho en venir a Andalucía a dar mítines de buen gobierno, de



transparencia, de progreso y promete la paz, felicidad y prosperidad, y a “movilizar millones” (que aún no han llegado ni llegarán) para los del **volcán de La Palma** – que siguen viviendo en barracones- para los afectados de **la pandemia**, para los de **las riadas de Valencia** – que no han recibido ni la mitad- y en tres ocasiones ha prometido miles de millones para **viviendas** (y no ha construido ninguna- y la última desgracia la del **tren de ADAMUZ**, que ya le han hecho una manifestación porque los tiene abandonados. **Millones que se quedan por el camino. TODO MENTIRA.**

Por otra parte, se habrán olvidado los andaluces de **los ERES**, de las condenas de los presidentes y de todos los que robaron durante el mandato del PSOE?

El Sr. Sánchez quiere mantenerse en el poder, aunque tenga que destruir o vender España sin importarle con qué tipos tenga que aliarse para conseguirlo, insiste en

resistir como dice su “Manual de Resistencia”. Pues Ortega y Gasset dijo esto sobre el insistir: “Un hombre que insiste es un temperamento plebeyo, porque insistir es no saber triunfar ni renunciar”.

Por otra parte, la Sra. Ministra de Trabajo presume, se vanagloria y da gritos de triunfo porque ha subido unos euros los sueldos de los “trabajadores y trabajadoras”, pero no se opone ni llora cuando el **Gobierno quintuplica los impuestos** – por no hablar de la enorme subida de la cesta de la compra- qué estafa.

El PP no ha sido capaz de aprovechar los errores, la incompetencia, las mentiras, atropellos... cometidos por el gobierno, los ya mencionados y algunos más como la suelta de presos de ETA, y todas las nuevas corrupciones que siguen saliendo cada día, además tenemos que añadir los graves problemas en que nos está metiendo en la política internacional. No ha sabido ser oposición.

Están siempre hablando sobre el futuro y pidiendo el “voto útil” no el voto al mérito, a la moral, a la eficacia y todo lo que puede ser bueno para España. Nunca va a tener el PP tantos motivos a su favor para ganar las elecciones autonómicas y generales.

Mi amigo Juan se ha despedido a gusto. Hay todavía mucho que decir, pero por hoy es suficiente. Le damos la palabra a hombres sabios que escribían de estas cosas:

“¿Cuántos hombres existen que no se avergüenzan del robo, que alaban el adulterio! Pues los sacrilegios pequeños son castigados, pero los grandes son llevados en triunfo” (Séneca)

“El poder no es un placer ni un medio de proporcionar ventajas a los gobernantes, sino una espinosa misión consagrada al servicio del pueblo” (Platón)

¿Es hoy España “UNA, GRANDE, LIBRE Y RESPETADA”?

Inmaculada Rejón Del sentimiento a la voz

Mañana sale



FLORES A LOS VIVOS: LA LITERATURA COMO MEMORIA Y PATRIA

El libro *Flores a los vivos*, de **Lucía Guerrero**, fue presentado el 26 de mayo en la **Biblioteca Francisco Ayala**, situada en la **Plaza de la Hípica de Granada**, en un acto marcado por la emoción, la cercanía y el cariño hacia la autora. La presentación reunió a amigos de Lucía, familiares y personas vinculadas al mundo de la cultura, convirtiéndose en un encuentro especialmente sentido en torno a la literatura y a la memoria.

En la mesa de presentación intervino **José Segura**, Presidente del **Proyecto de Cultura Granada Costa**, quien realizó un repaso por la trayectoria del Proyecto y por la labor desarrollada durante años por la **Editorial Granada Costa**, destacando su compromiso con los autores, la difusión cultural y la defensa de la palabra escrita. Seguidamente presentó a **José Antonio Díaz Flores**, padre de la autora, quien, lleno de emoción, fue el encargado de acercar al público la esencia del libro desde una mirada íntima, familiar y profundamente humana.

El acto contó también con la presencia de **Pedro Mejías**, director de la Biblioteca Francisco Ayala, así como con numerosos amigos de Lucía Guerrero y del propio José Antonio Díaz Flores. Uno de los momentos más especiales de la presentación llegó cuando el padre de la autora leyó algunos poemas del libro, dando voz a una obra profundamente vinculada a la memoria, a la literatura y al amor por los autores que permanecen vivos a través de sus páginas.

Nacida en **Granada en 1980**, Lucía Guerrero es licenciada en Psicología, Premio Nacional de Fin de Carrera, especialista en Psicología Clínica y formada también en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales. Esa doble mirada, psicológica y literaria, se percibe en una obra capaz de observar el dolor, la memoria y la fragilidad humana con una sensibilidad poco común.

Flores a los vivos es un libro nacido desde una profunda gratitud hacia la literatura y hacia todos aquellos autores que, a través de sus obras, continúan acompañando la vida de los lectores. No se trata de un poemario convencional, sino de una ofrenda literaria, íntima y culta, en la que la autora convierte la lectura en una forma de memoria, de fidelidad y de resistencia frente al olvido.

Desde el propio título se anuncia ya una intención hermosa: no llevar flores a los muertos, sino a los vivos. Pero los vivos, en este libro, no son solo quienes permanecen físicamente en el mundo, sino también aquellos escritores que siguen respi-

rando en sus páginas, en sus personajes, en sus versos y en la conciencia de quienes los leen. Lucía Guerrero plantea así una idea central: los autores no mueren del todo mientras alguien conserve con ellos una conversación abierta a través de los libros.

La dedicatoria inicial marca el tono emocional de la obra: "Para mi abuela, que me prometió que no se iba a morir nunca. Y que ha cumplido su palabra". En esas líneas se concentra buena parte del sentido del volumen. La muerte no es aquí una desaparición absoluta, porque el amor, la memoria y la palabra permiten una forma de permanencia. Esa dedicatoria familiar se convierte, por tanto, en una clave de lectura: este libro habla de quienes siguen vivos porque continúan siendo recordados.

Antes de iniciar el recorrido poético, la autora incorpora tres citas de **Jorge Luis Borges**, **Alberto Caeiro** y **Luis Señor**, que funcionan como pórtico espiritual de la obra. Borges reivindica el orgullo de las páginas leídas; Caeiro entiende la escritura como algo natural, casi inevitable; y Luis Señor afirma que "uno es de donde tiene los libros". Estas tres ideas sostienen el corazón de *Flores a los vivos*: leer es pertenecer, escribir es respirar y los libros son una verdadera patria interior.

Por las páginas del libro desfilan numerosos nombres esenciales de la literatura universal: **Cervantes**, **Cortázar**, **Dostoievski**, **Stendhal**, **Amos Oz**, **Kafka**, **Flaubert**, **Shakespeare**, **Whitman**, **Philip K. Dick**, **Agota Kristof**, **David Foster Wallace**, **Borges**, **Kundera**, **Dante**, **Calvino**, **Safo**, **Virginia Woolf**, **Proust**, **Robert Walser**, **Lorca**, **Pessoa**, **Chéjov**, **Rulfo**, **Bradbury**, **Bulgákov**, **Machado**, **Tolstói**, **Zweig**, **Nabokov**, **Balzac**, **Steinbeck**, **Flannery O'Connor** y muchos otros. La contracubierta precisa que son **ciento sesenta y cuatro autores**, todos ellos "vivos" dentro del hogar de estas páginas. A todos ellos Lucía Guerrero les lleva sus flores.

La contracubierta explica con gran belleza el propósito de la obra: escribir para que aquellos a quienes amamos "se mueran una sola vez", para que no queden, como dice Landero, "remuertos", sepultados por la indiferencia y el olvido. Esa idea convierte el libro en algo más que un homenaje: lo transforma en un acto de justicia lectora. Recordar a los autores, volver a ellos, citarlos, leerlos y hacerlos presentes es impedir que la muerte tenga la última palabra.

Los poemas de *Flores a los vivos* son breves, intensos y de gran



precisión expresiva. Algunos tienen forma de aforismo; otros, de elegía; otros, de guiño irónico o de confianza. Lucía Guerrero sabe condensar en pocos versos una biografía, una tragedia, una admiración o una emoción. Su escritura combina inteligencia, sensibilidad y una fina ironía que evita cualquier solemnidad excesiva.

Especial relevancia adquiere la presencia de **David Foster Wallace**, uno de los nombres que atraviesan el volumen con mayor intensidad. También Cervantes y el *Quijote* ocupan un lugar simbólico fundamental, como representación de una belleza capaz de herir y salvar al mismo tiempo. Junto a ellos aparecen escritoras como **Virginia Woolf**, **Sylvia Plath**, **Alejandra Pizarnik**, **Alfonsina Storni**, **Janet Frame**, **Lucía Joyce** o **Flannery O'Connor**, tratadas con una mirada de respeto, lucidez y reparación.

Flores a los vivos es, en definitiva, un libro culto, emotivo y necesario. Una celebración de la literatura como patria, como consuelo y como forma de amor. Lucía Guerrero no deposita flores sobre una tumba, sino sobre la mesa de lectura, allí donde los libros siguen respirando y los autores continúan vivos.

La jornada concluyó con la **firma de ejemplares por parte de José Antonio Díaz Flores**, padre de Lucía Guerrero, y con un sorteo organizado por el **Proyecto de Cultura Granada Costa** entre todas las personas que adquirieron un ejemplar de la autora. El libro sorteado fue *Huella Universal Miguel de Cervantes*, una obra especialmente vinculada al espíritu cultural y literario del Proyecto.





Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

Doña Primavera

Cada estación del año posee una personalidad propia, una manera singular de hablar con la naturaleza y de tocar el corazón humano. El invierno llega envuelto en silencios, la primavera aparece vestida de colores y perfumes, el verano derrama luz y abundancia, y el otoño se acerca con su melancólica sabiduría. Todas tienen su encanto y su razón de ser dentro del eterno ciclo de la vida. Sin embargo, si tuviera que elegir una compañera para recorrer los caminos del tiempo, sin duda alguna elegiría a Doña Primavera. El invierno es una estación que invita a la reflexión. Sus días cortos y sus noches largas parecen pedir recogimiento. Los árboles desnudos muestran sus ramas como manos antiguas elevadas hacia el cielo gris. Los jardines, que meses atrás rebosaban de vida, permanecen dormidos bajo el frío. Los campos pierden parte de su color y el viento recorre las calles con una voz seria y profunda.

Hay una belleza innegable en el invierno. La niebla que cubre los amaneceres, la lluvia que golpea suavemente las ventanas, el calor de una lámpara encendida mientras fuera reina el frío. Sin embargo, también es una estación que puede despertar cierta tristeza. La ausencia de flores, la escasez de luz y la sensación de que la naturaleza descansa pueden transmitir una melancolía difícil de explicar. Durante el invierno, el paisaje parece guardar silencio. Los pájaros cantan menos, las flores desaparecen y muchos rincones del mundo adquieren tonos apagados. Es como si la tierra respirara lentamente mientras espera un milagro. Y precisamente esa espera es la que hace que la llegada de la primavera resulte tan extraordinaria. Porque un día, casi sin avisar, aparece Doña Primavera. Llega despacio, como una visitante amable que no desea interrumpir los sueños de nadie. Primero se percibe en el aire. El frío pierde fuerza y una tibieza suave comienza a extenderse por las mañanas. Después aparecen los primeros brotes. Pequeñas hojas verdes emergen donde antes solo había ramas desnudas. Las flores despiertan una a una, como si hubieran escuchado una música secreta.

La primavera no entra en el mundo, lo transforma. Los almen-

dos se cubren de flores delicadas. Los jardines recuperan sus colores. Los campos se visten de verde intenso. Los pájaros regresan con sus cantos y los insectos vuelven a danzar entre pétalos y perfumes. Todo parece renovarse bajo la mirada luminosa de esta estación generosa. Por eso, muchos poetas la han convertido en símbolo de esperanza. La primavera representa el renacimiento, la posibilidad de comenzar de nuevo. Nos recuerda que ningún invierno es eterno y que incluso después de los días más fríos siempre existe una oportunidad para florecer. Doña Primavera posee una alegría contagiosa. Camina por los senderos dejando rastros de colores. Sonríe en las amapolas que iluminan los campos. Se refleja en las aguas tranquilas de las fuentes. Juega entre los naranjos en flor y perfuma las tardes con aromas dulces. Allí donde pone sus manos, la vida despierta. Lo más hermoso de la primavera es que no solo transforma los paisajes, también transforma los corazones. Las personas salen más a pasear. Las plazas se llenan de conversaciones. Los niños juegan al aire libre. Los balcones se adornan con flores y las ventanas permanecen abiertas para dejar entrar la luz. Existe una sensación de optimismo que parece acompañar a cada día primaveral. Los proyectos se emprenden con más entusiasmo. Los sueños parecen más cercanos. Incluso las preocupaciones se vuelven menos pesadas bajo un cielo azul atravesado por el canto de las golondrinas. La primavera nos enseña una lección sencilla y profunda: la vida siempre encuentra el modo de regresar. Aunque las ramas parezcan secas, guardan dentro de sí una promesa verde. Aunque la tierra parezca dormida, conserva la fuerza necesaria para producir nuevas flores. Aunque las dificultades oscurezcan algunos momentos de nuestra existencia, siempre puede llegar una estación capaz de devolvernos la esperanza.

Pero el tiempo nunca se detiene. Mientras admiramos los jardines florecidos y los atardeceres luminosos, sabemos que otra estación se aproxima. Muy pronto llegará el verano. El verano es la estación de la plenitud. Si la primavera representa el despertar, el verano simboliza la madurez. Los días se vuelven largos y brillan-

tes. El sol domina el cielo durante horas interminables. Las playas se llenan de vida, los campos muestran sus frutos y las noches invitan a compartir conversaciones bajo las estrellas. Hay algo mágico en las tardes de verano. La luz parece más intensa. El mar resplandece como un espejo inmenso. Los pueblos celebran fiestas y las terrazas se llenan de risas. Es la época de los viajes, de los encuentros familiares y de los recuerdos que permanecen durante años. El verano posee una energía exuberante. Todo parece crecer con fuerza. Los árboles ofrecen sombra generosa y los jardines alcanzan su máximo esplendor. Los aromas de la tierra caliente se mezclan con la fragancia de las flores tardías. La naturaleza vive uno de sus momentos más abundantes. Sin embargo, incluso en medio de tanta luz, el tiempo continúa avanzando. Sin hacer ruido, el otoño comienza a observar desde la distancia.

Todavía no ha llegado, pero ya está acechando detrás de los largos días estivales. Su presencia se adivina en pequeños detalles. Un atardecer ligeramente más temprano. Una brisa fresca que aparece inesperadamente al caer la noche. Una hoja amarilla que se desprende antes que las demás. El otoño es un artista de los colores suaves. Mientras la primavera pinta con verdes brillantes y flores multicolores, el otoño utiliza tonos dorados, cobrizos y rojizos. Los bosques se convierten en auténticas galerías naturales donde cada árbol exhibe una obra distinta. Existe una belleza profunda en esta estación. No es la alegría expansiva de la primavera ni la exuberancia luminosa del verano. Es una belleza más serena, más reflexiva. El otoño invita a contemplar el paso del tiempo y a valorar los momentos vividos. Las hojas caen lentamente, pero no lo hacen con tristeza. Parecen aceptar con elegancia la transformación inevitable de la naturaleza. Cada hoja que desciende recuerda que todo cambia y que cada etapa posee su propia dignidad.

Quizás por eso muchas personas sienten una especial afinidad con el otoño. Sus paisajes inspiran nostalgia, poesía y reflexión. Los días se vuelven más tranquilos y el aire adquiere una frescura agradable. Es una estación que habla en voz baja y que encuentra

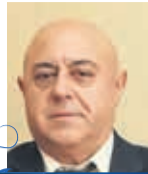
belleza incluso en la despedida. Sin embargo, aunque admiro el encanto del otoño y reconozco la majestuosidad del verano, mi corazón sigue perteneciendo a Doña Primavera. La prefiero porque representa la esperanza después de la espera. La prefiero porque convierte los campos silenciosos en jardines vivos. La prefiero porque su llegada parece un abrazo después del frío. Cuando llega la primavera, el mundo recupera su sonrisa. Los colores regresan a los paisajes y también a los pensamientos. Las flores no preguntan si merecen florecer, simplemente lo hacen. Los árboles no dudan antes de cubrirse de hojas nuevas, obedecen al impulso de la vida. La naturaleza entera parece confiar en el futuro. Esa confianza resulta profundamente inspiradora. Vivimos tiempos en los que a menudo escuchamos noticias preocupantes y enfrentamos desafíos personales. En medio de tantas incertidumbres, la primavera nos recuerda que la renovación es posible. Nos enseña que las etapas difíciles no son permanentes y que la belleza puede surgir incluso después de los periodos más oscuros.

Quizás por eso la figura de Doña Primavera ha inspirado tantos versos. No es solamente una estación del año. Es un símbolo. Representa la juventud de la tierra, la alegría de vivir, la capacidad de comenzar de nuevo. Es la imagen de la naturaleza cuando decide celebrar la existencia. Imagino a Doña Primavera caminando por senderos cubiertos de flores. Lleva coronas de jazmín, vestidos tejidos con hojas verdes y perfumes de azahar. Su risa se mezcla con el canto de los pájaros y su paso deja brotes donde antes había silencio. No conoce el rencor ni la desesperanza. Allí donde llega, nacen colores, aromas y canciones. Mientras tanto, el invierno observa desde la distancia. Sabe que su tiempo terminó y que debe ceder el lugar. El verano se prepara para tomar el relevo con su luz radiante. El otoño aguarda pacientemente, consciente de que también tendrá su momento. Así continúa el ciclo eterno de las estaciones. Y quizá ahí resida una de las mayores enseñanzas de la naturaleza: todo tiene su tiempo. El frío y el calor. La floración y la cosecha. La llegada y la despedida. Ninguna estación dura para

siempre, pero cada una deja algo valioso en nuestro corazón.

Aun así, cuando pienso en la estación que mejor representa la alegría, la esperanza y la belleza renovada, vuelvo siempre a la misma imagen: Doña Primavera avanzando entre campos verdes, rodeada de flores y trinos, iluminando caminos con su presencia luminosa. Que nunca nos falte su espíritu. Que sepamos conservar en nuestro interior una pequeña primavera capaz de florecer incluso en los inviernos más difíciles. Y que, cuando lleguen los días grises, recordemos que detrás de cada rama desnuda espera una flor, detrás de cada nube permanece el sol y detrás de cada invierno, paciente y radiante, vuelve a caminar la inolvidable Doña Primavera.





Aportaciones Jurídicas

Francisco Martínez Martínez
*Licenciado en Derecho
*Dipl. Sup. en Criminología
Abrucena - Almería

-LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD DE CARÁCTER PENAL-

Las medidas de seguridad de carácter penal, se regulan en el Título IV C.P. y forman en España junto a las penas, la **dualidad penal** como castigo al delito, las cuales están dentro del **Principio de Legalidad** que establece la C.E. en su art. 9. 3º y sobre todo de la **Garantía Judicial** que establece el C.P. en su art. 3.2º, lo que significa que deberán ser impuestas “**En virtud de sentencia firme dictada por el Juez o Tribunal competente, de acuerdo con las leyes procesales**”.

Dichas medidas se podrán imponer de manera individual o de manera conjunta con una pena.

Así establece el art. 95 C.P. que:

1. Las medidas de seguridad se aplicarán por el Juez o Tribunal, previos los informes que estime convenientes, a las personas que se encuentren en los supuestos previstos en el capítulo siguiente de este Código, siempre que concurren estas circunstancias:

1.ª Que el sujeto haya cometido un hecho previsto como delito.

2.ª Que del hecho y de las circunstancias personales del sujeto pueda deducirse un pronóstico de comportamiento futuro que revele la probabilidad de comisión de nuevos delitos.

2. Cuando la pena que hubiere podido imponerse por el delito cometido no fuere privativa de libertad, el juez o tribunal sentenciador sólo podrá acordar alguna o algunas de las medidas previstas en el artículo 96.3.

Posteriormente el art. 96 C.P. establece cuales son las distintas medidas que se pueden imponer, tanto privativas de libertad, como



las no privativas de libertad:

A. Son medidas privativas de libertad:

1.ª El internamiento en centro psiquiátrico.

2.ª El internamiento en centro de deshabitación.

3.ª El internamiento en centro educativo especial.

B. Son medidas no privativas de libertad:

1.ª) La inhabilitación profesional.

2.ª) La expulsión del territorio nacional de extranjeros no residentes

legalmente en España.

3.ª) La libertad vigilada

4.ª) La custodia familiar. El sometido a esta medida quedará sujeto al cuidado

y vigilancia del familiar que se designe y que acepte la custodia, quien la

ejercerá en relación con el Juez de Vigilancia Penitenciaria y sin menoscabo de

las actividades escolares o laborales del custodiado.

5.ª) La privación del derecho a conducir vehículos a motor y ciclomotores.

6.ª) La privación del derecho a la tenencia y porte de armas.

Durante el cumplimiento de las medidas de seguridad, el Juez o Tribunal Sentenciador adoptará la decisión que estime

oportuna, sobre el cese, mantenimiento, suspensión o sustitución de la misma, según la propuesta que al menos anualmente le haga el Juez de Vigilancia Penitenciaria, en base a los informes que reciba de los facultativos y profesionales que asistan al sometido a medida de seguridad o por las Administraciones Públicas competentes y, en su caso, el resultado de las demás actuaciones que a este fin ordene. (Art. 97 y 98 C.P.).

En el caso de concurrencia de penas y medidas de seguridad privativas de libertad, el juez o tribunal ordenará el cumplimiento de la medida, que se abonará para el de la pena. Una vez alzada la medida de seguridad, el juez o tribunal podrá, si con la ejecución de la pena se pusieran en peligro los efectos conseguidos a través de aquélla, suspender el cumplimiento del resto de la pena por un plazo no superior a la duración de la misma, o aplicar alguna de las medidas previstas en el artículo 96.3 (Art. 99 C.P.).

El quebrantamiento de una medida de seguridad de internamiento dará lugar a que el juez o tribunal ordene el reingreso del sujeto en el mismo centro del que se hubiese evadido o en otro que corresponda a su estado.

Si se tratare de otras medidas, el juez o tribunal podrá acor-

dar la sustitución de la quebrantada por la de internamiento si ésta estuviese prevista para el supuesto de que se trate y si el quebrantamiento demostrase su necesidad.

En ambos casos el Juez o Tribunal deducirá testimonio por el quebrantamiento. A estos efectos, no se considerará quebrantamiento de la medida la negativa del sujeto a someterse a un tratamiento médico inicialmente consentido. No obstante, el Juez o Tribunal podrá acordar la sustitución del tratamiento inicial o posteriormente rechazado por otra medida de entre las aplicables al supuesto de que se trate. (Art. 100 C.P.).

Al sujeto que sea declarado exento de responsabilidad criminal conforme al número 1.º del artículo 20, se le podrá aplicar, si fuere necesaria, la medida de internamiento para tratamiento médico o educación especial en un establecimiento adecuado al tipo de anomalía o alteración psíquica que se aprecie, o cualquier otra de las medidas previstas en el apartado 3 del artículo 96. (Art. 101 C.P.).

A los exentos de responsabilidad penal conforme al número 2.º del artículo 20 se les aplicará, si fuere necesaria, la medida de internamiento en centro de deshabitación público, o privado debidamente acreditado u homologado, o cualquiera otra de las medidas previstas en el apartado 3 del artículo 96. (Art. 102 C.P.).

A los que fueron declarados exentos de responsabilidad conforme al número 3.º del artículo 20, se les podrá aplicar, si fuere necesaria, la medida de internamiento en un centro educativo especial o cualquier otra de las medidas previstas en el apartado

tercero del artículo 96. El internamiento no podrá exceder del tiempo que habría durado la pena privativa de libertad, si el sujeto hubiera sido declarado responsable y, a tal efecto, el Juez o Tribunal fijará en la sentencia ese límite máximo. (Art. 103 C.P.).

Los sometidos a alguna de estas medidas no podrán abandonar el establecimiento sin autorización del Juez o Tribunal sentenciador de conformidad con lo previsto en el artículo 97 de este Código.

En los supuestos de eximente incompleta en relación con los números 1.º, 2.º y 3.º del artículo 20, el Juez o Tribunal podrá imponer, además de la pena correspondiente, las medidas previstas en los artículos 101, 102 y 103. No obstante, la medida de internamiento sólo será aplicable cuando la pena impuesta sea privativa de libertad y su duración no podrá exceder de la de la pena prevista por el Código para el delito. Para su aplicación se observará lo dispuesto en el artículo 99

En los casos previstos en los artículos 101 a 104, cuando imponga la medida privativa de libertad o durante la ejecución de la misma, el Juez o Tribunal podrá imponer razonadamente una o varias medidas de las que se enumeran en el Art. 105, por un tiempo no superior a cinco años (La libertad vigilada y la custodia familiar) y por un tiempo de hasta diez años (La libertad vigilada, cuando expresamente lo disponga este Código, la privación del derecho a la tenencia y porte de armas o la privación del derecho a conducir vehículos a motor y ciclomotores).

¡Aunque no tenemos el poder de elegir de dónde venimos, todavía podemos elegir hacia dónde vamos! (Stephen Chbosky).



José el Granaíno
En homenaje a mis amigos de
Granada Costa

4- Bamberas.

Autor: Marcos Donaire Heredia



Editorial
Granada Costa Selección
Granada Costa



Isabel Pérez Fernández
Valencia

En mi libro de teatro, donde tengo una docena de obras teatrales y del que me siento muy orgullosa, solo me queda una por representar; qué, si Dios quiere, empezaremos a leerla después del verano, y si el elenco lo permite, la representaremos el próximo año esperando tenga el éxito de las anteriores. Han sido representadas en diferentes lugares y escenarios, pero hay obras que no olvidaré nunca; obras que más allá del tiempo y del escenario, permanecerán latiendo en mi corazón como es:

“MUERTA TE QUIERO”

Esta comedia en un acto es mucho más que teatro, es memoria y emoción a un pasado, homenaje a unos muertos inolvidables con el respeto que se merecen; también un canto escénico a la memoria de don Pedro Muñoz Seca en

“LA VENGANZA DE DON MENDO”

La obra combina diálogos largos y muy interesantes, con otros más ligeros; incluso humorísticos, que humanizan a los personajes. Desde ese punto de partida, la pieza despliega un universo humano, donde cada personaje aporta una voz, una emoción y una mirada, lo que embellece la obra y la engrandece el magnífico el elenco, que, a pesar de la dificultad de la pieza, con casi 20 personajes, mezclando historias pasadas, muertos que acuden al teatro para llevarse a la esposa de Honorato que quiere ser actriz

y está viva, y claro no quiere marcharse con la “parca”. Pues con estos magníficos actores, después de haber representado títulos como el “El Belén, El Dentista, Las cosas de Internet y algunas más, en el Centro Municipal de Actividades para Mayores “Nou Moles”, estrenamos “Muerta te quiero” el día 5 de mayo; luego, el día 12, la representamos en el Ateneo Marítimo; y ayer, 29 de mayo, en el colegio Escolapias de Valencia, sito en la Gran Vía de Fernando el Católico, en un magnífico teatro, con un escenario espectacular, donde los “artistazos” de mi grupo, pudieron lucir su talento y su vestuario.

Yo quedé muy satisfecha, ya que la directora del colegio y hasta la Madre Superiora, me felicitaron y alabaron mi labor como autora y directora.

Pero aún nos quedan algunas representaciones, como la del día 2 de junio en El Centro municipal de mayores de Ruzafa, el 3, en el de la Fuente san Luis, el 13 en la casa de Andalucía y el 20 en el Peral; pueblo de la provincia de Cuenca. Son suficientes actividades, pues tenemos el verano encima.

Tenemos calor, estamos cansadas, porque tenemos mucha juventud acumulada.

Y ya solo me queda, transmitirles mi agradecimiento, por el mágico día que me hicieron pasar ayer, a este maravilloso

MI TEATRO



elenco, poniendo sus nombres en mayúsculas:

ELENCO:

NARRADORA- ROSA LOPEZ
SEÑORA Y REINA (BERENGUELA)-
MARIBEL GIMENEZ
HONORATO - VICENTE MIESUD
PILAR Y AZOFAIFA - TOÑI ALONSO
DIRECTORA Y RAMIREZ - ROSA GARCÍA
MARADONA - MARIO ARGIOLAS
ISABEL Y DUQUESA - ISABEL GAS-
CÓN
LOLA FLORES - LOREN PEDRÓS
JUAN Y D. NUÑO - ANTONIO GARCÍA
ROSA Y MAGDALENA - MARISA

TOMÁS

FERNANDO Y D. MENDO - MANOLO
VIVÓ
CLODULFO - LOLES ALIAGA
RAFA Y MONCADA - JAVIER ANDRÉS
CANTINFLAS - VICENTA CERVANTES
MARI SAMPER- CONCHA MENADAS
LUIS AGUILÉ- JAVIER BOSCH
DANZARINAS - MICAELA ARMERO,
ANTONIA SANCHIS, ISABEL PÉREZ,
GRACIA BOSCH, VICENTA CERVAN-
TES, MARÍA BOIGAS, GLORIA SAEZ y
BELÉN LIZONDRO.

DIRECCIÓN: ISABEL PÉREZ FERNÁN-
DEZ



Alberto Blanco Rubio
Alcalá de Henare-Madrid

Lectura teatralizada de la obra "Soñador o escritor. Las aventuras y desventuras de Pepe", de Alberto Blanco Rubio, y publicada por el proyecto de cultura Granada Costa

El domingo 31 de mayo, a las 13:00 horas, se celebró en el Centro Cultural La Galatea de Alcalá de Henares, la primera lectura teatralizada de la obra de teatro "Soñador o escritor. Las aventuras y desventuras de Pepe", escrita por Alberto Blanco Rubio y publicada por el proyecto de cultura de Granada Costa a comienzos de este año 2026.

El acto formó parte de la programación de las fiestas del Distrito IV de la ciudad alcalaína y contó con un elenco de seis actores: Agustín Marín, Ramona Palomares, Sylvia Sánchez Zaldívar, David Álvarez Sánchez, Jhofre Morocho y el propio Alberto Blanco Rubio, quienes mostraron sus cualidades sobre el escenario e hicieron reír a los asistentes con las diferentes escenas de esta comedia adaptada para todos los pú-

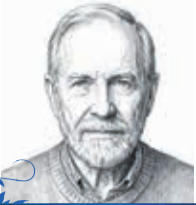
blicos. La representación estuvo apoyada por la asociación cultural Océanos de Tinta.

Sinopsis de la obra de teatro:

A Pepe no le viene la inspiración, ni despierto, ni dormido. ¿Por qué? Ni él mismo lo sabe. Pero un escritor que no escribe es como un cirujano al que se la ha olvidado la manera de operar a sus pacientes. Y lo peor es que Pepe lleva ya sin escribir más de un año. Hasta que un día decide convertir a sus vecinos en los personajes de una trama de comedia. ¿Pero qué pensarán los vecinos de la idea de Pepe?

"Soñador o escritor. Las aventuras y desventuras de Pepe" es una divertida obra de teatro que ahonda en las pequeñas adversidades a las que todos nos podemos enfrentar en nuestra vida. Un relato con tinta de sueños y con mucha pasión literaria





José Escriba
Ciudadano del mundo

Un libro entre mis manos, de Ana Ávila González, es una obra de memoria, vida y sentimiento que puede leerse, en su fondo más íntimo, como un **gran poema romántico en prosa**. No se trata únicamente de unas memorias personales, ni de una sucesión de recuerdos ordenados por capítulos, sino de un testimonio profundamente humano donde la autora convierte su propia existencia en materia literaria: la infancia, la familia, el trabajo, la fe, los viajes, la amistad, el dolor y, sobre todo, el amor compartido con su marido **Apolonio**, su querido **Apolo**.

El libro ha sido editado por **Editorial Granada Club Selección**, en su primera edición de 2025, y cuenta con un prólogo escrito por **Ildefonso Durán**, quien abre la obra con una mirada serena y admirativa hacia la protagonista. En ese prólogo, Durán define a Ana como una mujer intrépida, trabajadora, creativa y profundamente entregada a cuanto emprendió. Subraya su curiosidad, su madurez, su capacidad de esfuerzo y su dimensión empresarial junto a Apolo, especialmente en el impulso de la industria del congelado, que con los años llegó a convertirse en un referente. También destaca los viajes, los cruceros, las escapadas por España, la vida social compartida, la religiosidad, la solidaridad y el museo que lleva su nombre como legado artístico y cultural.

Uno de los grandes aciertos del prólogo es que no se limita a presentar la obra, sino que

ofrece una clave de lectura: Ana no escribe solo para recordar, sino para dejar constancia de una vida vivida con intensidad. Ildefonso Durán capta bien esa mezcla de energía, ternura y fortaleza que atraviesa el libro. Su texto funciona como pórtico emocional, como antesala de una historia donde la protagonista aparece ligada a sus raíces, a Loja, a su familia, a su trabajo y a una vocación constante de superación.

Desde el punto de vista literario, *Un libro entre mis manos* posee la estructura de unas memorias, pero su alma pertenece al territorio del romanticismo vital. La autora no escribe desde la frialdad documental, sino desde la emoción del recuerdo. Cada viaje junto a Apolonio, cada crucero, cada escapada, cada fotografía y cada anécdota aparecen impregnados por una mirada amorosa. La vida de Anita y Apolo se presenta como una travesía común, casi como un largo poema de fidelidad donde el amor no se declara solamente con palabras, sino con actos, compañía, esfuerzo y permanencia.

La dimensión viajera del libro tiene una importancia especial. Los viajes no son simples desplazamientos geográficos; son estaciones sentimentales. En ellos, Ana y Apolo celebran la vida, comparten amistades, participan en concursos, disfrutan de cruceros y convierten el ocio en una prolongación de su unión. El libro recuerda, por ejemplo, sus cruceros importantes, las cenas con el capitán, las

fotografías de rigor y esos momentos de alegría donde Ana participa en actividades, bailes y concursos con natural desparpajo.

Por eso la obra puede catalogarse como un **poema romántico de una vida entera**. No porque esté escrita en verso, sino porque todo en ella gira alrededor de una sensibilidad amorosa: el amor a la familia, el amor al trabajo, el amor a Loja, el amor a la fe, el amor a la amistad y, de manera central, el amor a Apolonio. Ana convierte su memoria en una ofrenda. Escribe para rescatar del tiempo aquello que no quiere perder: los gestos cotidianos, los lugares recorridos, las fotografías antiguas, las alegrías compartidas y también las sombras que marcaron su camino.

La parte más conmovedora de la obra llega cuando aparece la enfermedad de Apolo. Ahí el libro abandona cualquier tono puramente evocador y se adentra en una hondura emocional muy intensa. Las estancias en hospitales, la UCI, la esperanza puesta en un gesto mínimo, la canción "Granada", la oración silenciosa y la mano sostenida junto al enfermo convierten estas páginas en uno de los testimonios más sinceros del libro. Ana no disimula el dolor, pero tampoco se deja vencer por él. Transforma la angustia en fortaleza y la pérdida en memoria amorosa.

Esa es, quizá, la mayor virtud de *Un libro entre mis manos*: su autenticidad. Ana Ávila González no pretende construir una literatura artificiosa, sino entregar una vida. Su voz tiene



la claridad de quien recuerda desde la verdad y desde el agradecimiento. El lector encuentra en estas páginas una existencia marcada por el trabajo, la creatividad, la fe, el compromiso social y la capacidad de amar hasta el final.

En definitiva, *Un libro entre mis manos* es mucho más que unas memorias. Es el relato de una mujer que ha sabido convertir su vida en legado. Es un homenaje a sus raíces, a su familia, a su ciudad y a su museo; pero, sobre todo, es una carta de amor prolongada a Apolonio. Un libro donde los viajes de Anita y Apolo no terminan en los puertos ni en las carreteras, sino que continúan en la memoria, en la palabra escrita y en ese lugar íntimo donde el amor verdadero permanece incluso después de la ausencia.



Mónica García Soto
Manacor - Mallorca

La empatía: Un super poder

En el mundo acelerado, donde damos opiniones inmediatas, sin pensar ni reflexionar, donde hablamos a veces sin escuchar y parece más fácil juzgar una vida en segundos que detenerse a comprenderla... hay detrás de todas esas sonrisas y charlas cotidianas personas llorando en silencio.

Aún existen personas con el super poder de la empatía: las que intuyen cuándo alguien necesita compañía sin que haga falta decirlo. Perciben el cansancio en una mirada, el peso en un silencio, la tristeza detrás de lo cotidiano. No preguntan siempre "¿qué te pasa?", simplemente se quedan, y a veces eso es la forma más pura de empatía. Son personas que saben que no hace falta arreglar el dolor para acompañarlo, solo estar, escuchar y sostener en silencio.

Y es que la empatía... no es lástima.

No es mirar a alguien desde arriba con pena pasajera. Es algo mucho más profundo, desde la capacidad de mirar al otro con humanidad hasta intentar comprender aquello que no vemos.

Es escuchar incluso lo que no se dice. La frase típica de leer entre líneas.

Dedicado a la vecina, con un sexto sentido llamado empatía.

La persiana no se levantaba como siempre. La vecina lo notó sin saber explicar por qué. La vida de al lado tenía un ritmo que ella había aprendido a reconocer: horarios, patrones... Y aquel ritmo estaba cambiando.

La mujer mayor vivía sola desde hacía tiempo. Sus hijos ya no iban a verla como antes. Las llamadas se habían vuelto cada vez más escasas, y lo sé, porque el ruido del teléfono

hacía temblar hasta las paredes. Las visitas también se espaciaban, cada vez con más distancia entre una y otra. Y poco a poco, la casa había aprendido a guardar un silencio largo.

Cada mañana se levantaba temprano por costumbre, preparaba el café como si alguien fuera a llegar.

La vecina subió un día y llamó a la puerta. No por obligación ni por curiosidad. -Soy Yasmina... ¿está todo bien?

La puerta se abrió despacio. En su mirada había una tristeza tranquila de quien lleva demasiado tiempo sin ser preguntado de verdad. No hacía falta mucho más, solo tomar café y pasar el rato.

La vecina no insistió en explicaciones. Se quedó. Habló un poco. Escuchó otro poco. Y en ese gesto sencillo, sin grandes palabras, la casa volvió a sentirse menos vacía.

"A mí me puedes preparar el café."

También ocurre en los detalles más pequeños: alguien que, en una conversación, nota que el otro deja de mirarle a los ojos cuando habla de cierto tema. No insiste. Cambia el tono. Baja la voz. Respeta el silencio. Eso también es empatía: entender cuándo el dolor no quiere ser abierto, solo respetado.

A veces pensamos que empatizar es tener siempre las palabras correctas, pero no. Hay dolores que no necesitan consejos. Hay personas que no buscan soluciones inmediatas; solo necesitan sentir que alguien permanece a su lado sin juzgarlas.

Quizá ahí resida una de las grandes carencias de nuestro tiempo: hemos aprendido a responder demasiado rápido y a escuchar demasiado poco.

Porque nunca sabemos qué tristeza esconde quien sonríe. Nunca sabemos cuánto miedo guarda quien aparenta fortaleza. Nunca sabemos cuántas noches ha llorado en silencio la persona que tenemos delante.

Por eso la empatía también es respeto. Es comprender que no conocemos la historia completa de nadie. Que cada persona lleva consigo heridas, pérdidas, inseguridades y luchas que muchas veces no se atreven a pronunciar.

Se desarrolla con el tiempo: con los errores, con las pérdidas, con las veces que nosotros mismos necesitábamos ser escuchados y solo encontramos silencio.

Así que enseñemos a nuestros hijos que la bondad no es debilidad. Que escuchar vale más que interrumpir. Eduquemos generaciones que sepan respetar, comprender y acompañar.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

FRANCISCO ABAÐ MORENO, el héroe olvidado

Francisco Abad Moreno nace en Valdepeñas el 24 de abril del año 1788, en Valdepeñas (Ciudad Real) muere el 21 de septiembre del año 1827 en Granada, una circunstancia terrible condujo el rumbo de su vida para siempre, Francisco en su Valdepeñas natal fue testigo de cómo el ejército de ocupación francés a principios del siglo XIX, asesinaba a su madre, a un hermano, junto a varios miembros de su familia, este hecho fue el motivo para que se lanzase a la sierra, y sumarse a la guerrilla para luchar contra los franceses, en un principio con el afán de vengar, aquella injusticia contra su familia, pero más tarde lo que le hizo continuar la lucha, fue su gran amor por España, un amor que pagó con su vida.

Pero su vida no fue nada fácil, desde los hechos terribles que acabo de comentar, hasta el final trágico de sus días; la principal razón el haber estado desde el principio del lado de la justicia y el patriotismo, mientras que el rey que firmó su pena de muerte Fernando VII, fue un rey traidor, que tras su llegada a España, es vitoreado, jura la constitución de Cádiz y que más tarde fue abolida por él mismo; sin embargo la fidelidad a esa misma constitución, fue la causa por la que Francisco Abad Moreno, entregó su vida más tarde, siendo ahorcado en Granada.

A lo largo del presente artículo, haremos un repaso por el escenario socio político, de aquella España que vivieron los españoles, bajo el reinado de Carlos IV y Fernando VII, un padre y un hijo que desgraciadamente, no fueron un ejemplo fami-

liar, pero tampoco mostraron capacidad para un buen gobierno.

Es mucho lo que se ha venido hablando sobre “La Guerra de la Independencia”, llegando a establecer un relato interesado que poco o nada, tiene que ver con la realidad; es cierto que Europa estuvo sometida en gran parte, bajo la figura ascendente de un militar y buen estratega, de nombre Napoleón Bonaparte, esto supuso que muchas monarquías de índole autoritario, se pusieran de su lado, con tal de no perder sus respectivas coronas.

En el caso de la española se estableció una competición absurda, llevada a cabo entre padre e hijo, apoyados por diversos intereses económicos, a sabiendas de su vulnerabilidad, dándose el caso que varios de los apoyos, habían puesto como dice el refrán, (huevos en las dos cestas).

En un principio Napoleón se conformaba con tener bajo control la península ibérica, pero ante las disputas absurdas entre padre e hijo, trato de encontrar el acuerdo en la cumbre famosa de Bayona en Francia, pero a la vista de la falta de nivel intelectual de ambos miembros de la realeza española, quiso poner solución, nombrando a su hermano rey de España con el nombre de José I, pero esto fue la espoleta que hizo estallar la rebelión de los patriotas españoles, levantándose en armas un pueblo, que estuvo desde el principio y hasta el final, por su total autonomía tomando como motivo principal, la no aceptación de la injerencia extranjera.

Antecedentes:

Desde el punto de vista historiográfico; el reinado tanto de Carlos IV como de su hijo Fernando VII, representa uno de los periodos más lamentables, con resultados tremendamente negativos para la población, pero que fueron determinantes en el futuro político en épocas posteriores.

La capacidad intelectual de ambos regidores; a venido siendo analizada por diversos investigadores, con resultados que dejan mucho que desear de lo que se le debe exigir a cualquier gobernante; pero como es preciso a la hora de abordar cualquier episodio histórico, tenemos la obligación de situarnos en el contexto preciso. En cuanto a este capítulo de la historia de España, debemos tener en cuenta las consecuencias que generó la “Revolución Francesa” y la caída de la dinastía borbónica en Francia, como primera y principal, se debe tener presente la puesta en peligro del absolutismo, en el cual estaban sumidas casi todas las monarquías europeas del momento.

La figura militar de Napoleón Bonaparte; unida al poder bélico francés, hizo que alcanzara rápidamente este general, un prestigio en Europa, que incluso varias casas reales se pusieran de su lado, dispuestas a ceder privilegios, con tal de sobrevivir sus respectivos tronos; sin embargo en España asistimos a un caso vergonzoso, como fue la lucha entre padre e hijo, por ganarse el beneplácito napoleónico.

Esta lucha fratricida entre Carlos IV y su hijo que alcanzaría el trono con el nombre de Fernando VII, con misivas de sumisión, dirigidas por ambos al mismísimo Napoleón Bonaparte, término desembocando, en el encuentro en la ciudad labortana de Bayona, situada a orillas del Atlántico en el sur de Francia.



Francisco Abad Moreno (Héroe de la Guerra de Independencia)

En dicho cara a cara entre el padre rey Carlos IV y su hijo, no solo sirvió para exponer una visión de lo que pensaban como regidores, sino para mostrar su incapacidad como gobernantes, dando lugar a la designación por parte de Napoleón Bonaparte, de José I como rey de España. Es cierto que este intento no agradó a una gran parte de la población incluido el ejército español, sobre todo por lo que suponía de intromisión, en un estado autónomo, pero no es menos cierto que gran parte de esta decisión, los verdaderos culpables no estaban al otro lado de la frontera, sino que se situaban en la casa real española, la misma que facilitó la invasión de los llamados “Cien Mil Hijos de San Luis”, con la posterior decisión de acuartelar al ejército, obligando a muchos de aquellos militares patriotas, a tirarse literalmente al monte, conformando lo que se conoció como partidas.

Aquellos rebeldes que lucharon contra la invasión del ejército francés, fueron patriotas cuyo principal objetivo era la defensa de la libertad de la patria y la constitución, aprobada en las Cortes de Cádiz en el año

1912, conocida popularmente como la “Pepa”, por haber sido aprobada un diecinueve de marzo, festividad de San José. Aquella lucha generó una lista amplísima de héroes y heroínas, la mayoría de ellos vilipendiados más tarde, porque los intereses nunca fueron coincidentes, entre la monarquía del momento, interesada por consolidar el absolutismo más rancio, y la lucha por otorgar al pueblo la capacidad de decisión, como contemplaba la mencionada constitución.

El corto periodo del reinado de José Bonaparte; esta página de la historia por desgracia no ha sido analizada con rigor, ni mucho menos valorada los términos, que merecían algunas de las leyes que fueron promulgadas durante su mandato, leyes de carácter progresista que trataban de acercar al pueblo a los valores, que inspiraron la Revolución Francesa, entre estas leyes de carácter progresista estaban, la abolición de los derechos feudales, la Inquisición como tribunal jurídico entre otros; sin embargo lo que trascendió desde los poderes mediáticos del momento, fue un ejercicio de ridiculizar la figura de José Bonaparte, estableciendo la idea popular de conocerle con él sobre nombre de “Pepe botella”, una cosa era cierta que el pueblo en general, mostró su rechazo, más por lo que suponía de injerencia extranjera, que por su forma de gobierno.

Pero centrándonos en la figura de nuestro personaje; como comentábamos con anterioridad, en 1808 con tan solo veinte años, es testigo del asesinato de su madre, un hermano y varios miembros de su familia, a manos de las tropas



Napoleón Bonaparte



José Bonaparte, José I rey de España

Mirada al pasado

invasoras francesas, este terrible episodio, es la causa principal que le invita a tirarse al monte, en la lucha contra el ejército invasor.

En el año 1809 se une a las guerrillas toledanas, bajo el mando del teniente José Cacho en Villanueva de Bogas, ese mismo año se une a la partida de José Villalobos en Valdepeñas en la provincia de Ciudad Real, al año siguiente forma su propia partida, en Cañada de los Frailes, contando con figuras destacadas como su lugarteniente Juan Vacas y otros guerrilleros de Valdepeñas, como Juan Toledo que alcanzaría el grado de general del Ejército Regular, o también otro destacado militar como Lorenzo Requena.

La hoja de servicios de Francisco Abad Moreno; fue una de las más brillantes que se puedan tener en cuenta, en aquel episodio bélico, reuniendo un contingente de cuatrocientos hombres armados a caballo, y más del centenar de acciones de enfrentamiento contra el ejército napoleónico, saliendo de todas ellas victoriosos, debido principalmente al conocimiento del terreno, lo que permitía desarrollar sus dotes de estrategia.

Reconocimientos:

El general Castaños ante la hoja tan brillante que mostraba, le expide despacho de Coronel, pero con el retorno de Fernando VII a España, la vida de los constitucionalistas, cayó en desgracia sufriendo una persecución constante, siendo calificados como peligrosos; tenemos que tener en cuenta que Fernando VII cuando entra en España, lo hace jurando la constitución, la misma que termina aboliendo. Personajes como nuestro Francisco Abad, termina siendo retirado del servicio por el propio rey Fernando VII, en el año 1817.

En el año 1820 mantiene un encuentro en su casa de Madrid; con



Carlos IV

un grupo de liberales, pero es denunciado y encarcelado en el cuartel del Pósito, condenado a muerte, es trasladado a Valladolid, donde se le puso en capilla para ser decapitado. Pero la población estudiantil entera, inicio una revuelta en las calles, contando con una gran parte de apoyo popular, la muchedumbre no dejaba de corear gritos como ¡Viva la Constitución! Y ¡Viva nuestro caudillo el coronel Chaleco! Que era el apodo de guerra de Francisco Abad Moreno.

El triunfo del general don Rafael del Riego; le permitió salvarse de la ejecución, con la llegada del nuevo régimen, es nombrado Brigadier y General de La Mancha, su

lucha siempre estuvo ligada a la defensa de la causa liberal y en defensa de la constitución de Cádiz, derrotando en varias ocasiones a Manuel Adame alias "el Locho".

La derrota de la causa liberal en el año 1823, le obligo a Francisco Abad Moreno, a la capitulación en la población ciudadrealeña de Almedina, acto llevado a cabo ante la presencia del coronel duque de Berri, con posterioridad es encausado como comunero, lo que le permitió acogerse al indulto del uno de mayo de 1824.

Como suele ocurrir por desgracia; de forma generalizada aquellas personas que defienden con mayor fervor las causas nobles, suelen ser traicionadas por aquellos que son capaces de medrar, a cualquier precio, no importando calumniar, con tal de obtener beneficio; esto fue lo que le ocurrió a nuestro héroe valdepeñero.

Los absolutistas lograron establecer un relato inculpatario contra Francisco Abad, para el que se prestó como narrador principal, uno de sus mayores enemigos, dentro del ejército, Manuel Adame "el Locho", acusándole de crímenes infundados, este contó con la colaboración de los alcaldes leales a Fernando VII, Francisco Molina y Víctor Llorente, que como se demostró más tarde se sirvieron de testigos falsos, con la colaboración del abogado Francisco Jalón.

Tras esta denuncia es conducido a Granada; donde es entregado a la Chancillería de Granada, donde su regente José Salelles y Palos, le comunica su condena a muerte. El proceso se llevó a cabo con toda celeridad, temiendo como había ocurrido en Valladolid, alguna posi-



Catedral de Santa María, Bayona

ble revuelta a favor de este héroe de la "Guerra de la Independencia".

Francisco Abad Moreno, conocido en su lucha contra los invasores franceses, con el sobre nombre del "Chaleco", fue ahorcado en la Plaza del Triunfo de Granada, el mismo lugar donde sería asesinada Mariana Pineda, tras su ahorcamiento fue decapitado, y su cabeza expuesta en madero enfrente de la Venta de la bienvenida.

Las consecuencias familiares que quedaron tras de sí; fueron terribles, dejando viuda, una esposa desconsolada, Sacramento Muñoz, con cinco hijas de corta edad huérfanas a su cargo, (curiosamente tanto el nombre como el apellido, de Sacramento Muñoz, es coincidente con el de mi madre, tanto el nombre como el apellido muy comunes en La Mancha).

Entre los recuerdos que se conservan de esta figura histórica; cabe resaltar el epistolar, con una serie de cartas entre Francisco Abad Moreno y su esposa Sacramento, durante los días de cautiverio en Granada y pre-

vios a su ejecución, incluso la última de estas misivas en la cual se muestra una narración muy conmovedora, de aquellos últimos instantes, con una despedida muy emotiva; las penurias que tuvo que soportar esta mujer para sacar, sus hijas y ella misma adelante, daría tema suficiente para dedicarle un nuevo capítulo, que reflejaría sin duda la vida heroica de esta mujer, soportando la discriminación inmerecida.

Conclusiones:

Desgraciadamente el relato en torno a este periodo; es uno más de la mitología histórica, sobre todo cuando asistimos a fechas de conmemoraciones, como puede ser el dos de mayo, un hecho que lejos de celebrar, sería para rendir homenaje a las víctimas, pero no solo teniendo en cuenta a los ejecutores, sino también aquel rey que dio la orden de acuartelar al ejército, dejando abandonado al pueblo, esto es importante a la hora de tener claro, quienes fueron los culpables...



FERNANDO VII



Palacio de Aranjuez



PEDAGOGÍA Y SALUD

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

GUÍA: CÓMO TRABAJAR LAS PÉRDIDAS EN LAS ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS (END) PARA LA PRÁCTICA PROFESIONAL DE LA PSICOLOGÍA

La Guía: cómo trabajar las pérdidas en las Enfermedades Neurodegenerativas (END) para la práctica profesional de la Psicología, se propone en una de las reuniones mantenidas entre la Confederación Andaluza de Alzheimer (ConFEAFA) y el Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental (COP-AO).

Surge de la necesidad de dar respuesta profesional a las necesidades detectadas, al sufrimiento que acompaña, preferentemente, a las personas cuidadoras, que se encuentran solas estando acompañadas. Esta situación deriva, en numerosas ocasiones, en un duelo patológico anticipado.

Esta Guía es el esfuerzo y trabajo conjunto (no remunerado) de 7 profesionales de la psicología, tanto de la ConFEAFA como de COP-AO, coordinados por Roberto Suárez, neuropsicólogo y director de la Escuela Andaluza de END de la ConFEAFA, que se reparten los nueve apartados de la misma.

Este producto está a disposición de forma gratuita y accesible gracias a la Fundación para la Formación y la Práctica de la Psicología (FUNCOP), que es la Fundación que agrupa a los Colegios Oficiales de Psicología de Andalucía Occidental y Oriental. FUNCOP se encargó de la publicación y de entregar ejemplares el día 10 de diciembre en el Palacio Yundari de Sevilla, estando presentes representantes de la Consejería de Inclusión Social y de Salud, además de la Presidenta de ConFEAFA y Decano

del COP-AO.

Introducción

El Envejecimiento poblacional comporta un continuado aumento de la prevalencia de las Enfermedades Neurodegenerativas (END) y no sólo en personas mayores.

Son patologías, hereditarias o adquiridas, comúnmente de causa desconocida, que tienen como atributo común el curso progresivo de los síntomas, reflejo de la desintegración paulatina de una parte o partes del Sistema Nervioso"

Tienen una característica principal: LAS PÉRDIDAS, tanto de la Persona Afectada (nivel cognitivo, funcional, conductual/psicológico, fisiológico...), cómo de la Persona Cuidadora (nivel emocional, repercusiones familiares, laborales, de ocio, relacionales...).

Es un Proceso continuo evolutivo desde el diagnóstico hasta el fallecimiento, que da lugar a un duelo en vida (anticipado) que en numerosas ocasiones deviene en un Duelo Patológico.

¿QUÉ SE PRETENDE CON LA GUÍA?

- 1 | Dotar de herramientas y pautas para que los profesionales de la psicología aborden las pérdidas asociadas a las enfermedades neurodegenerativas (END).
- 2 | Poner el enfoque en el impacto emocional y las pérdidas que enfrentan tanto las personas afectadas como las personas cuidadoras.
- 3 | Destacar la importancia de



la intervención psicológica como un continuum, desde el diagnóstico hasta el final de la enfermedad

Guía se divide en 9 apartados

Introducción a las Enfermedades Neurodegenerativas: Definición y Tipos
Se hace una introducción, definición y clasificación de las END, desarrollando conceptos clave de los principales tipos como es la Enfermedad de Alzheimer (EA), la Demencia por Cuerpos de Lewy (DCLw), el Deterioro Cognitivo Vascular (DCV), la Degeneración Fronto-Temporal (DFT), la Enfermedad de Parkinson (EP) y otros parkinsonismos -Parálisis Supranuclear Progresiva (PSP), Atrofia Multisistémica (AMS) y Degeneración Corticobasal (DCB)-, Enfermedad de Huntington (EH), Esclerosis Múltiple (EM) y Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA).

(2) Procesos habituales en las END: desde el Diagnóstico

hasta después el fallecimiento. Se desarrollan los momentos de mayor vulnerabilidad de las END, iniciándose en el diagnóstico de la misma y continuando con las pérdidas crecientes que se van produciendo (fallos cotidianos, en las relaciones sociales, en la autonomía, en la movilidad, en la creciente necesidad de ayudas externas, en la pérdida de reconocimiento de la persona cuidadora y el declive general de salud apareciendo los cuidados paliativos) finalizando con el fallecimiento y la aparición del duelo que conllevará una adaptación a dicha pérdida por parte de la persona cuidadora.

(3) Repercusión de las END en las Personas Cuidadoras. Se trata de definir qué y quienes son las personas cuidadoras, así como los diferentes tipos que existen.

También se menciona la aparición del estrés y el Burnout, haciendo una definición de ambos conceptos, sus manifes-

taciones (emocionales, cognitivas y actitudinales) y las consecuencias en las personas cuidadoras (salud, físicas, mentales, conducta social y laboral).

Se profundiza en las variables facilitadoras de la situación de estrés, cómo se puede valorar y evaluar para ofrecer diferentes posibilidades de intervención, destacando finalmente los derechos de las personas cuidadoras.

(4) Las pérdidas en función del tipo de END y de la Edad. Es totalmente diferente cuando la END se diagnostica en niños/adolescentes a cuando se hace en personas adultas o en personas mayores.

Las estrategias de afrontamiento son totalmente distintas a lo largo del ciclo vital y se citan las principales estrategias de apoyo que se pueden realizar: apoyo psicológico/emocional, adaptaciones a nivel educativo y en el trabajo, planificación financiera y legal,

Especial Aula Hospitalaria

fomento de la inclusión social y algo básico como es el cuidado de las personas cuidadoras.

(5) Sensación de pérdida anticipada.

Capítulo centrado en la anticipación de la pérdida, no sólo en el fallecimiento de la persona afectada, sino a lo largo de la enfermedad. Se desarrollan los principales cambios cognitivos, físicos, funcionales, roles y funciones familiares, en las relaciones sociales y las preocupaciones financieras. Se destaca el enorme impacto emocional que tiene esta sensación en el bienestar psicológico y cómo se puede abordar desde la psicología dando una serie de recomendaciones prácticas para su aplicación.

(6) La importancia de las emociones en las END.

Diariamente se experimentan sentimientos (unos positivos y otros negativos) que pueden suponer una barrera importante en las END.

Se describen las principales emociones que se manifiestan en las personas cuidadoras como son la pena, el miedo, la culpa, la ira, el malestar, los celos, la negación de emocio-

nes... aportando estrategias prácticas de afrontamiento a aplicar por el profesional de la psicología.

(7) El duelo en las END; definición, fases tipo, evaluación e intervención.

El capítulo profundiza en las fases y en los tipos de afrontamiento del duelo, definiendo los diferentes tipos de duelo existentes, aportando herramientas que serán de gran utilidad para su evaluación, en qué momentos hay que estar atentos durante el proceso y se citan las principales intervenciones psicológicas a desarrollar en relación con el duelo en las END.

(8) Habilidades del/la profesional de la Psicología: aprender a comunicar las malas noticias.

Nos centramos en las habilidades del profesional de la psicología a la hora de dar malas noticias, comenzando con una definición de qué es dar malas noticias y como deben comunicarse en las END, incidiendo en el efecto que esto tendrá.

Se habla de un protocolo (SPIKES) detallando los 6 pasos a seguir para dar malas noticias, una herramienta eminentemente práctica para el

profesional.

Se finaliza con una referencia a las técnicas de autocontrol emocional, importante para el propio profesional.

(9) Principales recursos sociales a conocer ante las END. En el último capítulo se ofrece una relación de recursos a tener en cuenta en las END, ofreciendo una definición del mismo y el enlace de acceso.

Se diferencian tres tipos de recursos:

1. Recursos generales.
2. Recursos públicos existentes en Andalucía.
3. Recursos específicos.

Guía en formato digital de descarga gratuita:

Web Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental: <https://www.copao.es/servicios/t-recursos-documentales/publicaciones/#neuropsicologia>

Formulario descarga: <https://www.copao.es/descarga-perdidas-end>

Antonio Sagués Amadó. Médico voluntario. Asesor experto de la Confederación Andaluza de Alzheimer (ConFEAFA)

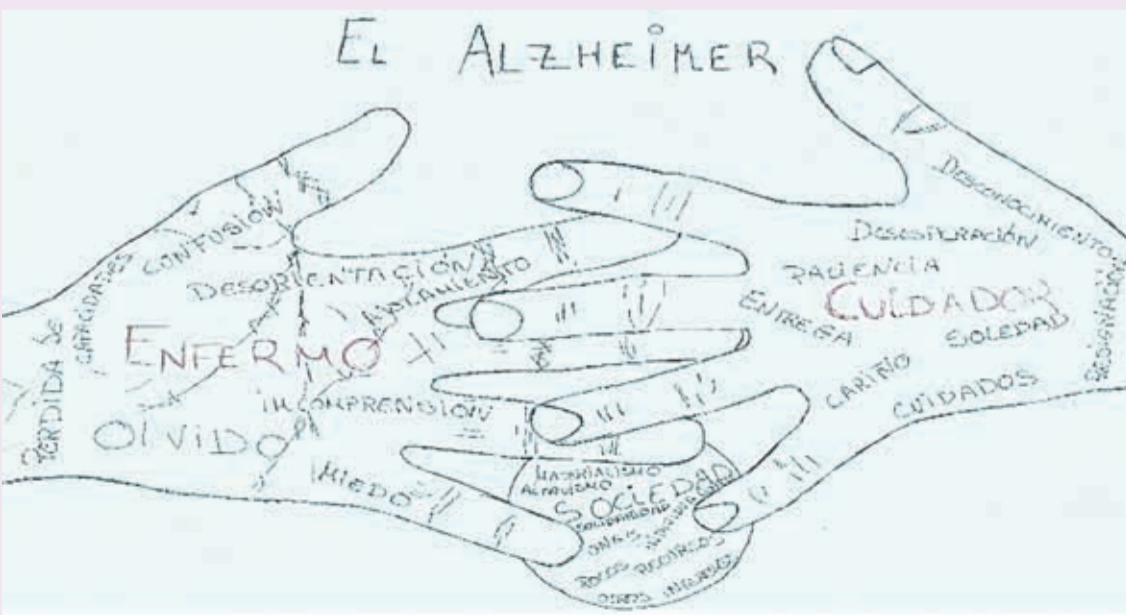
Premio Humanidades de Solidaridad de la Academia Nacional de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras de Granada Costa. (29 de febrero de 2020)

P.D.

Naturalmente las personas más afectadas entre las END tanto por la magnitud como por la duración de la enfermedad son las personas cuidadoras, familiares directos de las personas con Alzheimer. Desde la Confederación intentamos paliar y hacer frente a esa Soledad no Deseada, a esa Doble Soledad o Soledad Paralela con proyectos que potencian los Grupos de Ayuda Mutua y Ayuda Terapéutica, presencial y virtual, entendiendo que compartir es una terapia muy efectiva. Así como el proyecto Guía que es una apuesta profesional desde el ámbito de la psicología que ayude a que las personas cuidadoras puedan gestionar mejor esa pérdida cotidiana.

El Alzheimer visto por un Cuidador/a

Proyecto Piloto





Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

NOMBRE CIENTÍFICO: *Quararibea cordata* o *Matisia cordata*. Familia de las *Bombáceas*. Nativa de Colombia.

Otros nombres: Chupo. Cupa-chupa. Aunque son diferentes frutos, también llaman indebidamente a este, lúcuma, sapote y zapote).

En Tolima y pueblos colombianos de alrededor, se cultiva una planta conocida por Chupo que produce unas bayas muy apreciadas que llaman chupa. El árbol alcanza una altura entre 12 y 30 metros, y prefiere los suelos fértiles, húmedos, no inundables y crece bien asociado con el aguacate, café, cacao, plátano y hasta en el monte de forma natural. Los

requerimientos de suelo son básicamente los mismos de los anteriores cultivos y precisa una temperatura entre 18 y 24 grados centígrados y una altura entre 100 y 1.600 m. Su tronco es liso y redondo con bastantes ramas, hojas de color verde oscuro y flores blancas.

El árbol chupa, crece silvestre en los bosques lluviosos de las tierras bajas de Perú, Ecuador y las zonas adyacentes de Brasil, especialmente alrededor de la boca del río Yavarí. Es común en la parte occidental del Amazonas, sudoeste de Venezuela, y en los valles de Magdalena y Cauca; la planta florece y produce muy bien cerca del mar de Tumaco en Colombia, y los frutos aparecen abundantes en los mercados de Antioquía, Buenaventura y Bogotá.



Los frutos de chupa son ovoides o redondos y de un tamaño entre 3 y 10 cm, de color verde pardo en su parte inferior y verde oscuro en la parte superior, pero se torna más claro hasta llegar a amarillo cuando madura. La corteza es gruesa, coriácea, de color marrón verdoso y lisa, y la pulpa comestible de rico sabor, contiene de 2 a 5 semillas, con un aroma muy apreciado. Cuando se consume natural suelen aplicarlo sal, pero generalmente lo cocinan con arroz que es plato típico de Fresno en Tolima.

Algunos de los frutos producidos en Florida (USA) parecen ser de calidad superior a la media. En aquel país, los árboles jóvenes necesitan protección contra el frío en invierno. Debe recordarse que, Florida, tiene en muchas zonas un

microclima subtropical donde viven bien algunas especies, pero en el norte lo pasan mal aquellas plantas totalmente tropicales, que necesitan pleno sol, mucha humedad y nada de frío.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que... LA CHUPA es un fruto raro que puede verse por los Andes de Colombia, con forma de patata, y una especie de tapa amarilla del mismo color que la pulpa?



PRÓXIMA PRESENTACIÓN

EL ECO DE LAS LEYENDAS
ISIDRO SIERRA CALZADO

EN LA CASA DE GRANADA
EN MADRID





Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

NOMBRE CIENTÍFICO: *Annona montana*. Familia de las Anonáceas. Nativa de Indias occidentales.

Otros nombres: Annona de loma, turagua, anón liso, cayube, jirimoya, guanábano bobo, corosol. Guanábana cimarrona.

Es un árbol de hasta 6 metros, que se encuentra ampliamente distribuido en Venezuela de donde pudo ser nativo, y que se cultiva por sus frutos comestibles. Actualmente su distribución se extiende desde Centroamérica hasta el sur de Brasil. Se encuentra en bosques ribereños, secundarios y matorrales. Ramifica desde cerca de la base, su copa es muy irregular, con hojas simples alternas y flores amarillentas.

Produce un fruto globoso de hasta 15 cm de diámetro, con restos del gineceo a modo de espinas. Tiene una estrecha relación con la *Annona muricata*. La también conocida por guanábana cimarrona, generalmente no se come, porque tiene un sabor más bien desagradable y un olor demasiado fuerte. En lugar de comer la fruta se utiliza la madera del árbol para construir balsas, o como flotadores de cordeles de pesca; también se usa para hacer tapones de botella y hasta para confeccionar cajitas y objetos peque-

ños.

La cimarrona desafortunadamente se ha convertido en una planta invasora en Australia y está obstruyendo muchas millas de terrenos húmedos. Aun cuando en la Florida se encuentra localizada cerca de las islas del Caribe, en cuyas islas se cultiva la guanábana y el anón también, ninguna de estas frutas se considera nativa de la Florida y solo se han introducido en la parte sur del Estado.

Constituye una curiosidad el hecho de que el cimarrón tenga usos medicinales y tóxicos, como se ha visto con otras plantas. Grandes dosis pueden matar, pero pequeñas dosis pueden ser medicinales. Por una parte, la semilla de la cimarrona se ha usado para intoxicar peces, que luego son sacados con redes. Por otra parte, varios pueblos desde la Florida hasta Argentina han usado esta planta para inhibir tumores, para enfermedades de pulmón y del pecho, para calambres abdominales, cólicos, diarrea, disentería, dolencias del hígado, como vomitivo y remedio contra las lombrices (nematodo) del intestino.

En general, las anonáceas no suelen tener uso en medicina, excepto la cimarrona que aquí se trata, y tal vez sea porque aquellas ofrecen unos sabores deliciosos que permiten comer sus frutos o preparar jugos, caramelos, sorbetos y

CIMARRONA



sabores para helados aprovechando su dulce pulpa.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que... LA CIMARRONA es un fruto semiesférico rodeado de púas, con una pulpa fibrosa y muchas semillas que no despiertan ningún interés comercial por su escasa calidad?



FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

POEMAS AL SOL

*Cálido sol africano
que iluminaste mi niñez y adolescencia.*

El sol.

Globo inmenso de fuego incandescente.

Febo que sale cada día,
poderoso tótem, a darnos su calor,
iluminando con sus rayos generosos
nuestras vidas.

El sol.

Benefactor eterno de las flores,
que como amante y viejo padre
las besa cariñoso en las mañanas
y, a modo de un pintor primitivista,
con su pincel las pinta de colores.

El sol.

Que dora y grana las espigas
formando un mar inmenso y ondulante
de olas doradas siempre en movimiento,
trigo en sazón, alimento ancestral,
pan de nuestra vida.

El sol.

Eterno enamorado de la luna,
diosa nocturna infiel y casquivana,
que en las noches azules y serenas
le hace sufrir de amores y desdenes
ocultándose entre piélagos de estrellas.

El sol.

Y yo, que adoré siempre el sol
de mi amada tierra africana,
en tus brazos, bajo ese mismo sol
un día en el ayer yo te juré:
No hay más sol en mi vida que tu amor.

Hoy, de buena mañana, me asomé a mi terraza y contemplé un Sol radiante, astro rey del firmamento, que, como buen padre, nos enviaba un día más su luz y calor, con sus poderosos rayos extendidos, acariciando nuestro planeta Tierra y a sus habitantes. ¡Qué sensación de bienestar y agradecimiento sentí al recibir también sobre mi rostro su tibia caricia mañanera! Con él, un nuevo día comenzaba pleno de energía solar para enfrentarte a la vida y sus avatares.

Estoy convencida de que si yo hubiese nacido en épocas remotas, habría sido una adoradora del Sol como lo fueron los pueblos de la antigüedad, para los cuales era su dios, el que cuidaba de ellos. Quien salía todas las mañanas, sin faltar jamás a la cita, venciendo la oscuridad de la noche.

Sol, Helios, Febo, Ra, Tanatihu, Apolo, Sol Invictus... Nombres que a través de la historia, y según los pueblos, ha recibido esta estrella, perdida en el universo entre millones de astros, girando en la Vía Láctea desde hace 4.600 millones de años y surgido de una nube giratoria compuesta de gas y polvo solar.

Adorado como a un dios por cada pueblo de la remota antigüedad.

Para los sumerios, Utu o Shamas, fue creado de dos piedras, de cuya chispa surgió su fuego. Símbolo de la belleza y la justicia, cobijo contra los peligros que se ocultaban en la oscuridad, su emblema era un poderoso toro.

Para los egipcios, Ra u Horus, era considerado una divinidad con fuerza creadora que, tras superar los peligros que se ocultaban en las tinieblas, reaparecía triunfante. Famoso fue el faraón que adorando al Sol como único dios, tomó el nombre del mismo, Akenatón, cambiando el nombre del dios Amón por el de Atón.

Los aztecas, en América, le llamaban al Sol Tanatihu y le ofrecían sacrificios humanos para que repusiera la sangre que había perdido en las noches matando a la Luna. Les era tan necesario el Sol que tenían que alimentarlo para asegurar la supervivencia del universo con sangre y corazones humanos o de animales, ofreciendo diariamente sacrificios en el Templo Mayor.

Los incas del Perú, en cada territorio le erigían un templo a Inti, llamado Templo del Sol, cuyas paredes estaban recubiertas de láminas de oro, servido por sacerdotes y sacerdotisas. Era su protector de la vida y de los campos, aunque, asimismo, también adoraban a Viracocha y a la Pachamama, diosa de la Tierra.

Los vikingos adoraban a Sunna, el cual conducía a diario el carro solar por el firmamento tirado por dos caballos. También le ofrecían sacrificios humanos y de animales. Asimismo, adoraban a otros dioses, tales como Thor y Odín, y en su paraíso o Valhalla, las valkirias le ofrecían el hidromiel, bebida sagrada compuesta por agua y miel, como premio a los guerreros.

Finalmente, para los antiguos griegos, el Sol era una deidad viviente, hermoso y coronado, fuente de vida y luz. El Sol era personificado por el titán Helios, el cual recorría el cielo diariamente en un carro de fuego tirado por caballos solares. Era el ojo que todo lo ve y su luz representaba la vitalidad.

Son innumerables los pueblos de la antigüedad que adoraban al Sol. Pero ahora, pasemos a los tiempos actuales, eligiendo a algunos poetas que, a su vez, han rendido culto al Sol con sus odas.

GABRIELA MISTRAL

Poeta, diplomática, profesora, pedagoga, diplomática, embajadora. Nace en Chile en el año 1889 y fallece en 1957. Premio Nobel de Literatura en 1945. Su libro más importante es *Desolación*.

SOL DEL TRÓPICO

(fragmento)

Sol de los Incas, sol de los Mayas,

*maduro sol americano,
sol en que mayas y quichés
reconocieron y adoraron,
y en el que viejos aimaraes
como el ámbar fueron quemados.
Faisán rojo cuando levantas
y cuando medias, faisán blanco,
sol pintador y tatuador
de casta de hombre y de leopardo.*

*Sol de los Andes, cifra nuestra,
veedor de hombres americanos,
pastor ardiendo de grey ardiendo
y tierra ardiendo en su milagro,
que ni se funde ni nos funde,
que no devora ni es devorado;
quetzal de fuego emblanquecido
que cría y nutre pueblos mágicos;
llama pasmado en rutas blancas
guiando llamas alucinados...*

*¡Como el maguey, como la yuca,
como el cántaro del peruano,
como la jícara de Uruápan,
como la quena de mil años,
a ti me vuelvo, a ti me entrego,
en ti me abro, en ti me baño!
Tómame como los tomaste,
el poro al poro, el gajo al gajo,
y ponme entre ellos a vivir;
pasmada dentro de tu pasmo.*

ANTONIO MACHADO

Nace en Sevilla, en 1875, y muere en Colliure, Francia, en 1939. Poeta, escritor, dramaturgo, profesor, intelectual. Miembro de la Real Academia de la Lengua Española y perteneciente a la Generación del 98.

EL SOL ES UN GLOBO DE FUEGO

*El sol es un globo de fuego,
la luna es un disco morado.
Una blanca paloma se posa
en el alto ciprés centenario.
Los cuadros de mirtos parecen
de marchito velludo empolvado.
¡El jardín y la tarde tranquila!...
Suenan el agua en la fuente de mármol.*

GLORIA FUERTES

Nace en Madrid, 1917 y muere en 1998. Escritora, poeta, hispanista, editora, defensora de la mujer, la infancia, la naturaleza y la paz. Perteneciente a la Generación del 50, alcanzó gran popularidad en TV con sus programas infantiles. Premio Cervantes en 1995.

A MI AMIGO EL SOL

El Sol mueve la cabeza,

Rincón Poético

*bosteza y se despereza;
se acaba de levantar
de su cama azul de mar.*

*Y va a lavarse la cara
con agua de lluvia clara.
Lava su melena rubia
con agua clara de lluvia.*

*El Sol, con un arrebol,
se seca el pelo al resol.
Hasta el cielo sube y sube
por un abrigo de nube.*

*Con una pintura de alegría
pinta de color el día.
Con encajes de bolillo
vuelve lo gris amarillo.*

*Pasea sin parasol,
enamora a un girasol.
Se cuela por la ventana,
viste de luz la mañana.*

*Bota como una pelota,
juega con una gaviota.
Se bebe el agua de un charco,
dibuja en el cielo un arco.*

*Y tiñe todo de rojo,
por capricho y por antojo,
con tintura de carmín;
¡qué cansancio y qué trajín!*

*Después de un día tan loco,
para descansar un poco,
el Sol se vuelve a acostar
en su cama azul de mar.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Nace en Moguer, Huelva, 1881, y muere en Puerto Rico en 1958. Poeta, prosista, siempre en busca de la poesía pura. Premio Nobel de Literatura en 1956, su libro más famoso es *Platero y yo*.

SOL

*Allá en el fondo
de mi biblioteca,
el sol de última hora, que confunde
mis colores en luz clara y divina,
acaricia mis libros, dulcemente.*

*¡Qué clara compañía
la suya; cómo agranda
la estancia, y la convierte, llena,
en valle, en cielo —¡Andalucía!—,
en infancia, en amor!*

*Igual que un niño, como un perro,
anda de libro en libro,
haciendo lo que quiere...
Cuando, de pronto, yo lo miro,
se para, y me contempla largamente,
con música divina, con ladrido amistoso, con fresco bal-
buceo...*

*Luego, se va apagando...
La luz divina y pura
es color otra vez, y solo, y mío.
Y lo que siento oscuro
es mi alma, igual que
si se hubiera quedado nuevamente
sin su valle y su cielo —¡Andalucía!—,
sin su infancia y su amor...*

RAFAEL ALBERT



Nace en El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902, y muere en 1983. Poeta, pintor, matemático y diputado, perteneciente a la Generación del 27. Premio Cervantes en 1983 y Premio Nacional de Literatura en 1925. Su poemario más famoso es *Marinero en tierra*. Vivió exiliado en Francia, Argentina e Italia.

¡VIVA EL SOL!

¡Viva el sol de la mañana!

¡Viva el sol!

Le grita el pájaro en la rama:

¡Viva el sol!

Y el campesino le canta:

¡Viva el sol!

Y el naranjito agobiado:

Agobiado de naranjas

¡Viva el sol!

Y el tejado de la casa:

¡Viva el sol!

*Y el caballo que lo siente,
tibia yerba en la garganta:*

¡Viva el sol!

Le sube el río,

y la bandera que pasa

¡Viva el sol!

Toda la tierra es un ¡Viva!

El mundo todo, una salva.

¡Viva el sol!

¡Viva, viva, viva el sol!

¡Viva, viva el sol!

GARCÍA LORCA

Nace en Fuente Vaqueros, Granada, en 1898 y muere en 1936. Perteneciente a la Generación del 27, fue poeta, prosista y dramaturgo. Su libro más popular es el *Romancero gitano*, en el cual retrata la vida de su Andalucía.

SE HA QUEBRADO EL SOL

*Se ha quebrado el sol
entre nubes de cobre.*

De los montes azules llega un aire suave.

*En el prado del cielo,
entre flores de estrellas,
va la luna en creciente
como un garfio de oro.*

*Por el campo, (que espera los tropeles de
almas),*

voy cargado de pena.

Por él camino solo.

*Pero el corazón mío
un raro sueño canta
de una pasión oculta
en distancia sin fondo.*

*Ecos de manos blancas
sobre mi frente fría,
¡pasión que madurará
con llanto de mis ojos!*

Embebida y escribiendo sobre el Sol, está atardeciendo y pronto llegará la noche. Así que, dejemos a nuestro querido astro rey que descansa, recostado sobre una nube, ya que mañana tendrá que alzarse de nuevo al amanecer y, como es tan anciano, necesita reponer fuerzas. Parafraseando a Alberti, termino este artículo con el grito de ¡Viva el Sol!

Vuestra amiga Carmen Carrasco.

Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

Quan arribem al final de la vida, tots desitjarem que aquesta vida hagi tingut propòsits i oportunitats.

LA PORTA DEL VOL QUE ESPERAM

No perdem el temps: observem i aprenguem quina és la porta de la vol definitiu.

*Qui observa a un aeroport
s'adona de la varietat
que anam llambrejant
tan sols passejant
formes genuïnes
però revestides
de robes diverses,
d'estils diferents,
i signes de cos
bessons i mudables.*

*¿Què cou cadascú
en el seu dedins
on tot es recull
amb xerxes i càlculs
que són dissemblants?.*

*Més, qui som amics
ens acomodam
i anam ballant junts
al ritme que el cor
ens marca en tot temps.*

*Les diferències
ens intensifiquen
les nostres mirades
i tots intuïm
la porta del vol,
el definitiu,
que junts esperam.*

*Observa la varietat que vivim
front el vol definitiu d'aquesta
vida.*

Jutja com tu l'aculls.

*Fes-te amb la Paraula de Déu: Sl
13,4-5; Pr 11,4.*

*Actua tenint present el vol definitiu
que un dia tots emprendrem.*



Toñy
Castillo Meléndez
Lleida

VIRGEN DEL ROCIO

*Allá por las marismas
se oye acordes de Andalucía,
música festiva de tamboriles
resonando en lunas serenas.*

*Llegan de muchos lugares
rezando mientras cantan poemas,
llenos de fervor a la Blanca Paloma
¡Qué vive tierras de arenas!*

*Virgen del Rocío bella y eterna
en las Rocinas encontrada,
paraje en el cual descansabas,
de tu dulce sueño... ¡de ser Almonteña!*

*De Pentecostés viene tu nombre
como ave pura y llegada a tu pueblo,
Pueblo que te venera y desde él...
tu luz llega a otros pueblos.*

*De la hermandad de Almonte
tal devoción voló entre tus alas
Que recorriendo vientos de fe
Impregnaste el fervor
por los caminos
de un mundo
necesitado de tu belleza.*

*Allá por las marismas
se oye acordes de Andalucía
música festiva de tamboriles
resonando en lunas serenas.*

*Dicen que al llegar tu romería
los almonteños saltan tu reja.
para llevar a hombros
a la Señora que vive cerca del agua.*

*Agua de Marismas, de tierras de arenas...
Señora que tiempo para,
para orar más allá de tus tierras almonteñas
Almonteña por derecho
Blanca Paloma por esencia
Tú, señora de Almonte
Tú mensajera de la vida
Tú, Virgen del Rocío
Tú, madre de todas las tierras.*

Dedicado a los Almonteños Rosa Alba Y Meme



Diego
Sabiote Navarro
Palma de Mallorca

A M^a Ignacia Mercadal.

CAMINA LA TARDE

*Camina la tarde
envuelta en rayos de sol,
camina el río
trazando surcos de agua.*

*Canta el río,
brilla la tarde
hieren las campanas
el frío y el aire.*



Jesús
Solano
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE LXI

*Deposito en tu vientre mi verso atormentado
con las manos de sangre llenas
y en la boca, amargos tiempos
que fundieron mi amor
con la pasión de tu cuerpo.
-Nocturna luna que inquieta al corazón
y trastoca las músicas de los órganos.*



Rincón Poético



**Mónica
García Soto
Manacor (Mallorca)**

EMPATIA

*Escucho en tus ojos
lo que tu boca calla.
Y duele.*

*Duele porque has aprendido
a sonreír mientras te rompes,
a responder "estoy bien"
cuando por dentro apenas puedes sostenerte.
Eres de los que se sientan a la mesa
con el corazón agotado,
y tus manos delatan el peso,
de todo lo que has callado.
Y se nota.*

*Porque vas despacio en un mundo rápido.
Porque escuchas el silencio del maltratado,
Porque te quedas sin la espera de una respuesta.
Y de ahí nace la empatía.
Quizá estas un poco roto,
Son roturas que se cosen,
que te hacen ver y sentir el dolor ajeno,
como si algo dentro se reconocieran.
Como si hubieran llorado las mismas lágrimas
en otro momento de su vida.*

*Personas que descubren la tristeza
en unos ojos cansados,
en una voz más apagada de lo normal,
en un silencio demasiado largo.
Y se quedan.
Sin invadir.
como se queda la luz de la mañana.*

*No precisan grandes discursos.
Es mirar a alguien y entender
que está luchando una batalla
que todavía no sabe contar.
Es el abrazo que llega
justo el día en que alguien pensaba rendirse un poco.
Y ojalá nunca perdamos eso.
Ojalá nunca nos volvámos tan fríos
como para no notar
cuándo alguien necesita ser mirado con amor.
Porque todos, absolutamente todos,
hemos tenido alguna vez
un dolor escondido detrás de los ojos.
Y todos, alguna vez,
hemos necesitado que alguien se siente a nuestro lado
sin juzgarnos,
sin exigirnos fuerza,
sin pedirnos explicaciones.
Solo quedarse.
Solo escuchar.
Saber que existe la verdadera humanidad.*



**Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)**

AHORA

*Ahora que un pedazo de mí
llegó y conquistó mi mundo,
que por hacer infinita su sonrisa
es por lo que vivo y lucho.*

*Ahora que esta preciosa personita
se convirtió en mi universo
y que mi alma yo le entregué
para que él fuese su dueño.*

*Ahora que no puedo vivir sin él,
que custodiarlo es mi designio.
Ahora mamá, que te hice abuela,
es cuando más te valoro y admiro.*

*Ahora que veo esa carita
y que suspiro en esos ojos.
Ahora que mi latido es él,
es cuando ya lo entiendo todo.*

*Entiendo la fuerza de la mujer
con este don tan inefable.
Entiendo lo que es el amor más puro
y la grandeza de ser madre.*



**Soledad
Martínez González
Madrid**

EL TIEMPO

*Cuando me falten las fuerzas
y no pueda controlarlas;
cuando me hunda la angustia
de saberme un vegetal.
Cuando el dolor se declare,
cuando ya me venza el mal...
Mi cerebro consternado
recordará otros tiempos
y recordará las horas
más bonitas de mi vida:
Mi niñez, mis sueños
de adolescente, mi juventud,
el amor, el primer beso
y el altar que nos unió.
Después, la vida se impone
mostrando su realidad.*

*Cuando tenga que irme
te diré adiós con un suspiro,
te diré adiós con la mirada.
Tejeré mis guirnaldas en el aire
con la luz que me quede en el camino,
lentamente, sin agobios
te diré adiós con la mirada,
te diré adiós con un suspiro.*



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

EL ZAGUÁN

A Mario

Turégano. Población de Segovia.

*En Turégano esta el "Zaguán".
Plaza porticada por entero.
Con castillo viejo y seño
de buen dormir y buen "llantar".*

*Se viene aquí a descansar
tanto en agosto como en enero.
Aquí, se encuentra la Paz
y es más ancho el cielo.*

Rincón Poético



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



HOTEL AVENIDA TROPICAL



AVDA. MEDITERRANEO, 35
SALOBREÑA (GRANADA)
TEL. +34 958 611 544
RESERVAS@HOTELAVENDATROPICAL.COM



Congelados *Campoy*

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO
GAMBA BLANCA GAMBÓN CRUDO CIGALAS

PEDIDOS A DOMICILIO
958 83 41 71
618 58 11 48



RESTAURANTE EL PEÑÓN

RESTAURANTE EL PEÑÓN SALOBREÑA

DESDE 1954

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTEL
ESPETOS DE SARDINAS
TUDO A LA BRASA

ARROZES
PAELLA DE MARISCOS
PAELLA MIXTA

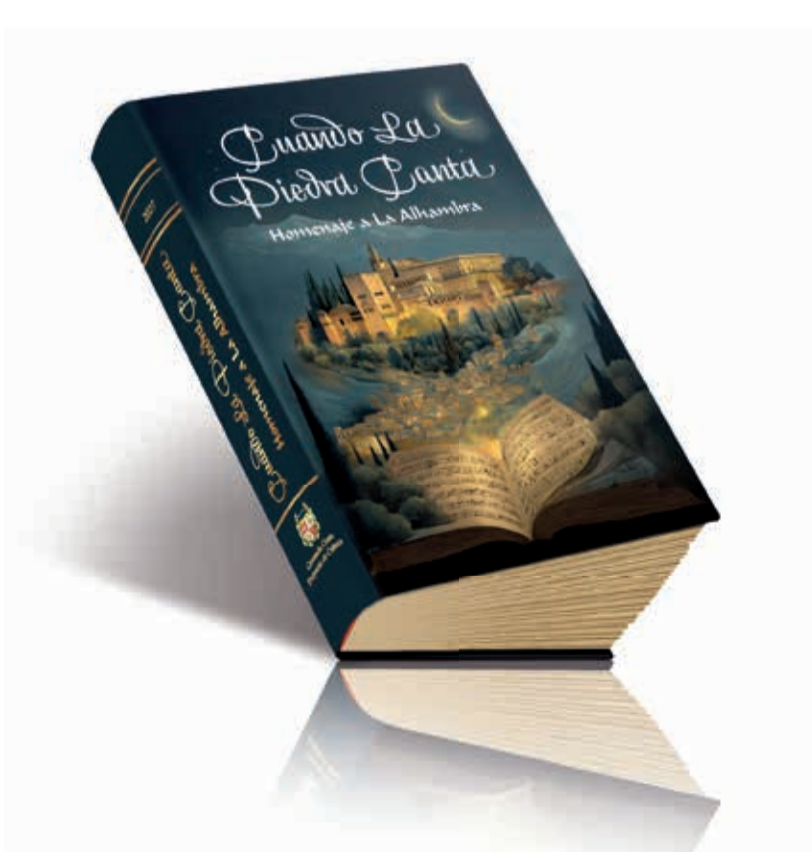
RESERVAS AL : 958610538




eco ruycan
Gestión integral de residuos.



Hotel Restaurante
La Brasa





**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

MAIG ENCÉN TORREFARRERA

*Maig arriba sense pressa,
amb olor de terra humida
i aquell cel clar de ponent
que sembla rentat de vida.*

*Els camps es vesteixen d'herba,
les tardes s'allarguen lentes,
i a les places del poble
tornen converses obertes.*

*Torrefarrera respira
amb una calma valenta;
no necessita soroll
per demostrar que desperta.*

*Una finestra s'obre,
un avi rega en silenci,
i un nen corre darrere
d'una pilota i del temps mateix.*

*Maig té coses senzilles
que aquí es fan imprescindibles:
el pa damunt de la taula,
les cadires a la fresca,
la llum daurada caient
sobre les façanes velles.*

*I és que el poble sap viure
sense disfressar la vida;
amb les mans plenes de feina
i l'ànima compartida.*

*Les nits encara són tendres,
el vent baixa més tranquil,
i hi ha una mena d'esperança
penjada a cada jardí.*

*Torrefarrera camina
sense voler semblar altra;
amb la dignitat humil
de qui estima casa seva.*

*I maig, mentre passa lent,
deixa una veritat escrita:
que hi ha pobles que no criden...
perquè ja tenen veu pròpia.*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

ROMANCE DE LA LUZ ESCONDIDA

*Por las tierras de Magdala
una sombra caminaba,
con los ojos como abismos
y el alma despedazada.
Siete voces la habitaban,
siete heridas la marcaban,
y en su pecho un desierto
sin consuelo ni esperanza.
Mas un día entre la gente
una voz la atravesaba,
no era grito ni mandato,
era luz que la nombraba.
Y al mirarla, aquel Maestro
que los cielos anunciaban,
rompió en ella las cadenas
que su espíritu ataban.
Desde entonces, paso a paso,
nunca más se separaba,
ni en los días luminosos
ni en la noche más cerrada.
No fue esposa ni fue sombra,
fue presencia que acompaña,
como llama que en silencio
sin ruido siempre alumbrara.
Mientras otros discutían
y su voz se levantaba,
ella escuchaba en lo hondo
lo que el mundo no alcanzaba.
Y en la hora de la cruz,
cuando el miedo gobernaba,
no huyó como los otros,
junto al madero lloraba.*

*Vio la muerte en sus pupilas,
vio la tierra desgarrada,
y guardó en su alma rota
la verdad que no se acaba.
Mas la aurora del tercer día
trajo vida inesperada,
y en un huerto silencioso
fue su nombre quien llamaba.
¡María! dijo la voz,
y su alma despertaba,
no era un muerto quien la hablaba,
era amor que regresaba.
Y entendió sin más palabras
lo que el mundo no explicaba:
que la vida no termina
donde el cuerpo se apagaba.
Fue la primera en la luz,
la primera en anunciarla,
aunque el mundo no creyera
en la voz de una mirada.
Dicen que habló de secretos,
de un alma que se elevaba,
de un reino que no se toca
pero dentro se encontraba.
Y aunque el tiempo y los hombres
su memoria deformaran,
queda en ella la certeza
de una fe que no se acaba.
Porque hay nombres que resuenan
cuando el miedo se levanta,
y hay miradas que nos dicen
que la luz nunca se apaga.*



**Julia
Rosillo Martínez
Granada**

“EL MÉDICO”

*Mi medico es un portento
siempre lo recordaré
como si fuera un monumento.*

*A pesar de su edad y la mía
recuerdo que un día me dijo
te quiero como a una madre
y le contesté; y yo te quiero
como a un hijo.*

*Me dio un abrazo llorando
¡quédate con nosotros!
qué más quisiera yo
pues mis hijos me están esperando.*

*Me debo a ellos
y no quiero defraudarlos
Pero ya te llamaré
porque te recuerdo con cariño
casi que te he criado
te cogí cuando eras un niño.*

Rincón Poético



**María Jesús
Sarmiento**
Lillo del Bierzo
León

SÍ PUDIERA DECIRTE

Si pudiera decir lo que siento.

Con las crines al viento.

Como yegua.

Que galopa por la orilla del mar.

En busca de su amado, galopé sin cesar.

Ilusionada, deseando encontrarte.

Para poder mirarte y luego besarte.

Para poder decirte

“amor mio”

Eres mi alegría.

Eres la poesía que alegra mi vida.

Sin ti, vivir ya no podría.

Me llenas de alegría y deseo, cada día.

De nuevo poder amarte.

En la distancia que nos separa.

Solo puedo decirte.

No me extrañes, “amor mío”.

Que voy de camino.

Piensa en mí.

Como algo que te llega.

Llena de amor llena.

Para entregártelo por entero.

Como la flor que se entrega

al sol en primavera,

quiero.

Soy tu amada, mi destino.

Siempre me tendrás.

Ahora, por eso te digo.

Deseo estar contigo.

Esta noche quiero soñar.

Una eternidad.



**José
Pérez González**
Madrid

CAMINOS QUE ABREN LAS LETRAS

En una noche oscura bajo la pálida luz, deshojo con lentitud el tiempo mientras leo “Surcando el viento”

Poema dedicado a María Fernández Fernández

*Entre los caminos que me guían entre letras,
transito en la lectura de los poemas.*

Consumo con avidez esos versos “Será verdad. . .”

y su lectura me transporta al Duero.

Quizás pueda ser que el dolor sea como hielo

y se deslice cual “Lágrimas secas”

mientras la ausencia borda con locura el olvido

ante una frágil memoria llena de telarañas.

Más, siempre existirá una voz que susurre

y se acerque a darte “Un consejo”

mientras los días amarillean en primavera

y te acarician con una melodía de esperanza.

llueve, se inunda de gotas púrpuras el camino,

y “El invierno se ofende”, las nubes oscurecen el cielo,

el agua arrastra las hojas muertas del otoño.

Hojas que vestían los caminos de nostalgias.

La luna nos llena de recuerdos,

no en vano es la diosa de las fantasías

que descuelgan con gritos nuestros miedos,

nos enredan en amores efímeros,

o nos dejan “Sin respuesta”.

Me siento hipnotizado por la conjugación de las letras

que se entrelazan poniendo ritmo a la prosa.

La unión de las sílabas acaricia el “Cinismo” de la humanidad

que mantiene el silencio en una biblioteca vacía.

Mientras un corazón siga palpitando

y los poetas escriban sus sueños

derramando gotas de tintas obre hojas blancas,

yo, “Manifiesto” que el destino será escrito.

Todo quedará manuscrito como “Una historia”

que camina por la vereda del río de la verdad

alimentando las frágiles raíces de aquel libro

que nos estrecha entre sus pastas.



Toni Mel
Madrid
Poeta

SUEÑOS SIDERALES

*Tras los cerros señora cuando sales
derrochando tu luz pura de plata,*

en el pecho un clamor se me desata

y me pierdo entre sueños siderales.

Te presiento luciendo los corales

que te ofrece la mar muy timorata

y los vientos te dan su serenata

desde los cuatro puntos cardinales.

Los trigales te admiran silenciosos

y te arrulla el ciprés de la abadía,

los arroyos relucen más hermosos.

El amor se te rinde en pleitesía

cuando alumbras los besos pudorosos

y el poeta te ofrece poesía.

Poema de Francisco Jiménez Ballesteros



**Francisco
Muñoz Pacheco**
Lleida

AL CIPRÉS

*Cacería “El Ciprés”
frente a la sierra de Loja.*

*Limón, romero y laurel
y naranjas olorosas.*

Espárragos y aceitunas

cerezas y mandarinas

κακίς mirando a la luna

con raíces de mi vida.

Amanecer de rocío.

Tibio sol de la mañana

calienta el corazón mío

que ya está aquí la alborada.

Rincón Poético



**Manuel Camacho
Fernández
Madrid**

SIN VELO

Cuando tus ojos leen
el mensaje del fuego,
cuando tu oído oye
el susurro del viento,
cuando tu nariz huele
el olor de la tierra,
cuando tus labios paladean
el sabor dulce de los besos,
cuando tu cuerpo nota
la presencia del alma...;
el mundo se ilumina,
y se desvelan todos los misterios.



**Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)**

CASCADAS DE ESTRELLAS

Los montes ceñidos entre sí, por la cintura
embriagados de neviscas y airosas faldas,
cascadas de estrellas, errantes rojas
ventiscas y borrascas en remolinos,
rescaldos de pavesas, leños y fuego
cenizas ardientes, sobre robledales viejos.
Victima el bosque de un fuego maldecido,
suben columnas de humo, haciende nubes,
que escapa de la leña, húmeda y mojada,
saltos de monteses en los torrentes nobles.
Fragancias negras de árboles quemados,
que arden porque, no pueden moverse,
Para huir al destierro, hacia otros lados,
ardiente el viento, va aventando las violetas,
agoniza el día, esperpento de la noche,
hostigando los caballos de mi mente,
caigo mudo en el regazo de tu tierra.
Que muerde sucia, el viento muere,
con el rumor del agua, por caminos y veredas,
piensa en mí, en el solsticio de verano, seré tuyo,
como nunca jamás yo fui de nadie.
Cuando el bosque, me huela ha renacido,
vendimiando rumores de esperanza
recogiendo los frutos, maduros de los trigos,

entre mis manos, llenas de barro y agua.
Que caen al suelo y los recogen,
los vencejos, ladronzuelos, danzarines,
porque no les quedan, hiervas altas,
carbonizadas por un fuego, traicionero,
cañaveras, aneas y espartos consumidos,
que Dios no nos olvide en esta tierra.
Suben al monte, monteses en manadas,
como lo hicieran, durante siglos sus ancestros,
jadeando sobre el eco, que emborracha,
mientras el levante tranquilo, al son del viento.
Sueña, con equinoccios lejanos en el tiempo,
porque tiene el amor más a-os, que la tierra,
tiene surcos, profundos en su haber,
borrachos de humo y de ceniza ardiente.
Es el poniente, que con vil celo responde,
un despliegue de profundas arrugas, por su piel,
sembradas en lo más profundo de su ser.
Tiene el amor, tantos sueños en sus manos,
fnos venablos, a punta abierta consentida,
dardos de amores, magias y sortilegios,
andando por un camino, que está muerto.
Milagro de esta tierra, que es mi mundo,
en una primavera renacida.



**Juana
Olmos Castillo
Alhama de Granada
Poeta**

"A MI MADRE"

Tè fuiste de con nosotros,
ya para la eternidad,
dejándonos un vacío
imposible de llenar.

Siempre te recordaremos
con un inmenso cariño,
hasta el día que nos juntemos
allí en el cielo contigo.

Pues de ahora en adelante
ya nada será lo mismo,
porque tú no estás presente
para darnos tu cariño.

Ese cariño de madre
del mundo es lo más grande,

que un día triste se pierde
siendo eso irreparable.

Tú estabas entre nosotros
eso parecía lejano,
pero el triste día llegó
para mí sin esperarlo.

Que buena fuiste mamá,
con nosotros toda la vida,
si te hicimos algo mal
tú nos sabrás perdonar.

Espéranos a tu vera,
un día nos uniremos,
se acabarán nuestras penas
cuando contigo estemos.



**Isabel
Pérez Fernández
Valencia**

PARA BECQUER

Qué puedo decir de Bécquer
que no lo hayan dicho ya
a través de grandes voces,
cantautores, rapsodas y poetas
dieron la vuelta al mundo
sus bellas y emotivas letras.
Sus versos son amor,
penas, desgarró y alegrías
que al corazón conmueve.
Eres, Gustavo Adolfo Bécquer
como el agua que mana de la fuente,
que se derrama en palabras
en los labios de otras gentes,
en ellas ponen el alma

voces claras y potentes,
el agua se vuelve escarcha
desecha en luz transparente,
emergen los poemas en la mente,
te introduces en el mundo de los versos
con la mirada azul de tu pupila
y se te van calado hasta en los huesos.
Tè transportan a otra Galaxia,
a otro mundo a otro satélite,
en tus versos hay lamentos
y dulce melancolía
y un callado sentimiento
que se marchó con el viento,
dejándonos tus rimas y poesía.

Rincón Poético



**María J.
López Palomar
Madrid**

REPOSAR MI ALMA EN TI

*En la oscuridad de la noche
que muere en mi soledad
te busco Dios de la vida
para poder descansar.*

*En la negrura de un mundo
de mentira y falsedad
que la maldad se camufla
con disfraces de bondad.*

*Miro a los pajarillos
que alegran con su cantar
criaturas de la vida
con grandeza y dignidad.*

*Veo la inmensa belleza
que Dios con amor creó
y la torpeza del hombre
que busca su destrucción.*

*Me duele el alma en un mundo
que va sin rumbo y timón
como barco a la deriva,
en este mundo voy yo.*

*Con viajeros que olvidaron
que su destino era Dios
que aquí es corto el camino
efímero como una flor.*

*Que hoy es fragancia y belleza
y al poco se marchitó
pero el perfume y su esencia
retorna al hogar con Dios.*

*Qué difícil entender
con la mente terrenal
con los sentidos absortos
en lo pasajero y banal.*

*Me siento sola y vacía
mi alma con gran pesar
en Ti Dios de la vida
mi fé y esperanza está.*



**Agata
Marcos Gros
Motril
-Granada**

EL VIENTRE DEL SILENCIO

*Abro el vientre del silencio,
mi raíz resuena en mi voz.
Cada memoria se despliega,
cada sombra se vuelve luz.*

*No pido permiso,
mi palabra es territorio.
No guardo nada,
mi pulso es mi linaje.*

*Aquí estoy, completa,
mi voz despierta mundos.
Cada nota es decreto,
cada silencio, expansión.*

*Rompo cadenas invisibles,
mis ancestros respiran conmigo.
El pulso de mi corazón
marca la verdad que nace hoy.*

*Cierro los ojos, abro cielo y
tierra,
mi sonido es raíz y estrella.
Vibro mi esencia, me consagro,
mi ser manifiesta su verdad.*

*Aquí estoy, completa,
mi voz despierta mundos.
Cada nota es decreto,
cada silencio, expansión.*



**Pedro
Ruiz Hidalgo
Granada**

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL SILENCIO

*Aprendí a recibir
esas elocuentes
comunicaciones de silencio,
estériles mensajes nulos,
«nadas» que llegan fractalmente repetidas.
Y acuso recibo.*

*Ahora ya soy experto,
incluso los decodifico y,
sobre todo, los comprendo.*

*Tras años,
es, precisamente, el mensaje
que quieres que reciba:
un denso vacío.*

*Yo, respondo en tu lenguaje,
para que me entiendas.*



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

*En tenir 21 any,
ses al.lotes casau-les
que en tenir-ne 23
ja preñen es cap avall.*

*Jo som es capaç de fer
coses que Déu no farà
perquè jo tenc una germà
que el puc convidar a sopar
i ell no, perquè no en té.*

*Diven es frares, es frares
i jo dic es capellans
ells fan jocs a n'és infants
per tenir bo amb ses mares.*

*S'al.lota em vol ds entenent
que es bancs de l'esglési ballen
que ses muntanyes devallen
a beure aigo d'és Torrent.*

*Si no fós carretó
que va darrera, darrera
no hauria cap somera
que de jove ni de vea
que batés un cavaó.*

Continuará...



**Carmen
Corral
Dúrcal**

PAN DE VIDA, LUZ DIVINA

*Se abre el cielo en la tierra,
se hace luz el pan divino,
y el Misterio que se encierra
sale a guiar el camino.
Las alfombras de colores
dibujan un rezo fino,
hecho de pétalos frescos,
de sal y de tomillo.
No se queda en el sagrario
el Milagro más profundo:*

*hoy el Pan de la Vida
se hace cercano al mundo.
Pasa la Custodia dorada,
silencio que el alma llena,
un Dios que se hace pequeño
para aliviar nuestra pena.
Tradición de nuestros mayores,
fe que se hereda y se cuida;
el Cielo baja a la tierra
y llena el alma de vida.*

Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

CANCION DE INVIERNO

*Donde trotan las alondras
con cabriolas verdes,
lucen las letras que atontan
a las hadas y a las odas.*

*Con una canción de invierno
que tararea mi gola,
hace mi amor cabriolas
no sin un ritmo eterno.*

*Pues para mi es sempiterno
cantar con el vaivén de las olas,
moviéndose mar adentro.*

*Para que las gaviotas
blancas del muro blanco,
vuelen hacia rumbo cierto.*



**Lola
García Jaramillo**
L'Hospitalet - Barcelona

TÚ, MI REFUGIO

*Tú, mi refugio, mi puerto seguro
donde me siento a salvo sin miedo ni apuro,
eres mi abrigo, mi calor, mi invierno,
mi luz en la oscuridad, mi guía en el infierno.*

*Tú, mi refugio, mi lugar de descanso
donde mi corazón late con un ritmo manso,
eres mi consuelo, mi paz en la tormenta,
mi esperanza en la duda, mi fe en la prueba.*

*Tú, mi refugio, mi todo, mi nada,
eres mi amor, mi pasión, mi deseo,
mi razón de ser, mi vida, mi alma,
mi presente, mi futuro, mi eterno recreo.*

*Tú, mi refugio, la realidad de cada momento
mi anhelo más íntimo, mi sonrisa, mi alegría,
eres el latido que da ritmo a mis días
y te amo más que al silencio y al viento.*

*Tú, mi refugio, mi corazón late por ti
eres el puerto donde descansa mi alma,
y la brújula que orienta mi destino
pues en tus brazos me siento segura y feliz.*



**Carmen
Salas del Río**
Granada

EL BAUTISMO DE LA SAL (LA LIBERTAD)

*Dejo atrás el patio
de la escarcha ciega, l
a hiel que me impusieron,
el aire que me ignora.*

*Cambio el muro que asfixia
por el horizonte abierto
y el frío que me habitaba
por el pulso del agua.*

*Me dirijo al mar,
donde el viento no corta,
sino que desata
la boina de sombras
que nublaban mi aliento.*

*Busco la orilla que no juzga,
la paz de un clima
que respeta a las aves
y la pureza de un oleaje
que todo lo lava.*

*Ofrezco mi cuerpo
a la claridad salada,
sumerjo en su vientre
la antigua herida,
para que el mar,
con su lengua de espuma,
borre el rastro del lodo y la perfidia.*

*Soy ahora el latido
que el azul reclama,
la luz recuperada
que en la sal se encuentra;*

*soy el aire limpio
que mis pulmones crean*

*y esta mirada nueva
el horizonte estrena.*



**María Dolores
Albarces Villa**
Palma de Mallorca

LA MUJERES SE HAN DESPERTADO

*Las mujeres se han despertado
y eso les causa pavor. . .
a los que las han tratado
como objetos sin valor.*

*Luchan por su dignidad
curtiendo debilidades. . .
Solo quieren la igualdad
y mismas oportunidades.*

*Que no vuelva a ser el sexo
causa de discriminación.
Que entre todos haya consenso,
empatía y comprensión.*

*Que no haya tratos de favores
ni para unos, ni para otros.*

*Que los cargos superiores
se logren por méritos propios.*

*No quieren ser encumbradas
tan solo por ser mujer,
no son tan solo fachada. . .
tienen mucho que ofrecer.*

*Tampoco por ser mujer
merecen ser humilladas. . .
Ni se tienen que esconder
porque no son expatriadas.*

*¿Cuánto más hay que esperar?
¿Cuándo se tendrá conciencia
de que la mujer es algo más
que servidumbre y apariencia!*

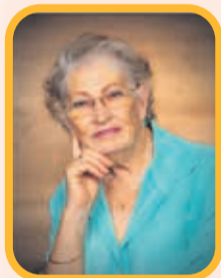
Rincón Poético



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

ESPERANÇA – DESESPERANÇA

*Qui espera desespera, diu el refrany popular.
Qui espera confia, diu un refrany similar.
Són postures enfrontades i diferents entre si.
Esperar és confiar en l'altre, un gest que ens uneix així.
L'altra cara és diferent. El seu nom, desesperança.
Camina amb falta de fe i cara de circumstàncies.
Amb buidor, dolor, tristesa i un desencís general.
No espera res de ningú. Per a ella tot s'ha acabat.
Com donar la mà a qui no et pot ni mirar?
Per qui no hi ha més enllà i l'aquí ja s'ha finat.
Com ajudar a creure i a recuperar l'estima?
Tornar a viure sense encís ni desengany!
Que difícil retornar tanta confiança perduda!
A aquesta esperança se l'ha de recuperar!*



**Ángeles
Díaz Vaca
Almuñécar - Granada**

EL MAR

*Mi padre fue pescador
Y del mar nos sustentaba,
qué palabras tan bonitas
cuando el mar estaba en calma,
qué susurros tan bonitos
cuando daba su oleada.
Si te pones a escuchar
el mar casi te habla.
Cuando mi padre salía
a faenar por la noche
el mar estaba en calma,
y ese cielo con estrellas
y el farolillo encendido
que parecía una de ellas.
Pero cuando está furioso
el mar no tiene amigos
y se lleva por delante
a todos los seres vivos.
Y en estas noches tan negras
muchas lágrimas derramadas
y pensaba en aquel barco tan pequeño
que mi padre navegaba
yo me encomendaba
a todos los santos y rezaba
y por la mañana temprano
a la playa me asomaba
y veía venir a mi padre
en su barquita dorada.*



**Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca**

AMOR CON AMOR SE PAGA

*Entre las sombras de los árboles
En la llanura de la laguna,
Sus ojos brillaban como soles
Y como el resplandor de la luna.*

*Nadando en el agua fría
Al roce de nuestros cuerpos,
Mi corazón enamorado latía,
Disfrutando del agua y los chopos.*

*Hermosa laguna y arroyuelo
Cita de mariposa y pajarillos,
En la alfombra verde y color de cielo,
Que alegre está la fauna y sus grillos.*

*Qué sana es nuestra convivencia
Admirando la naturaleza,
Viendo morir la tarde fría
Y de una noche que empieza.
Amor con amor se paga
Los favores, deudas y promesas,
Devolver de nuevo lo que valga;
La dignidad de la persona y sus cosas.*

¡La amistad con amor se paga!



**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

NOCTURNO

*En la cinta de la noche
enrollaste tus afanes,
en la cinta de mi pelo
enlacé yo mis deseos...*

*¿Cómo trenzaré las vides
de esos secretos afanes?
¿Cómo escucharé tus frases
secretamente en mis senos?*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

VIVO PREOCUPADO

*Yo Señor hace días que vivo inquieto,
Tú eres el que más nos da y quiere,
Pero aunque te duela el alma predicas,
Que nadie irá al cielo si no lo merece.*

*Tú obra, Señor, no tiene comparación
Nada se parece al invento de hombre
Del presente, del ayer o legendario,
Ejemplo el sol, la vida y el orbe.*

*Asombra que la tierra ruede y flote
Tan vieja y sin combustible ni reloj,
Nos regale la noche y la madrugada
Y alimente a todo ser, digno o no.*

*Del espacio calló, mejor no opino
Ni creo que el más sabio advine,
Qué habrá en ese firmamento
Con o sin vida y de planetas miles.*

*Ya advirtió a San Agustín el Ángel
No exprima más tu mente humana,
Sabrás lo que tanto te preocupa
Si tus obras y tu fe el Cielo se ganan.*

*Crecen juntos al grano y la maleza,
Siguen naciendo polluelos del huevo,
Las nubes siguen surtiéndonos agua,
Pero yo, Señor sigo viviendo inquieto.
Deseo, lucho y te pido Padre del cielo,
Pero me agobia (éste es mi tormento)
Si de conseguirlo, cómo poder ser feliz
Si semejantes míos sufren el en infierno.*



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

EL RÍO I

*Ya baja el río,
con piedras va rodando.
Paz su murmullo.*

*El río baja,
caminar ardiloso
la mar encuentra.*

Rincón Poético



**Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid**

POR SIEMPRE

A mi querida madre, por su amor incondicional

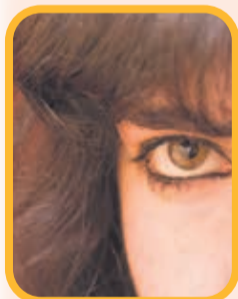
*A mis ojos tristes
no los quiero ver llorar,
me has enseñado maestro
lo que es amar en verdad.*

*Diste todo por amor
la pureza de tu corazón,
un cuento al atardecer
el resplandor de una ilusión.*

*El día va acabando
y lo que fue lo más bonito,
con la noche desaparecerá
y seguirá su destino.*

*En su piel quedó tatuado
y en otra vida se han de encontrar,
siempre que sea antes
del amanecer de los días.*

*Esos días que vendrán
y le llenarán de alegría,
amor, paz y felicidad
y le haga soñar despierto.*



**Lucia
Díaz Rodríguez
Granada**

HOGAR

*En cualquier poema de Salinas
uno puede sentarse*

*a la mesa,
comer en abundancia
y calentarse un poco
el alma
en la chimenea.*



**Francisco M.
Morales
Granada**

-ESTÁS CONMIGO-

*Tú, la confianza,
contigo, serenidad,
por siempre, la paz.*

*Angustia viva,
es mi inseguridad,
una constante.*

*Falta sosiego,
para poder comprender,
cuál es mi verdad.*

*Recorrer mundo,
búsqueda continua,
sin hallar el fin.*

*Muchos años son,
salida escondida,
el desconcierto.*

*Solo podrá ser,
que tu faro me guíe,
en las tinieblas.*

*Suerte la mía,
en los malos momentos,
estás conmigo.*



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

NO ME NIEGUES TU PROTECCIÓN

*No me niegues tu protección, amada mía,
que repose mi alma junto a la tuya,
que otro fin no le cabe a mi existencia
que serte fiel hasta el final, con muerte cierta.*

*Déjame que el consuelo de tu amor
arrulle cual abrazo mi destino.
Nada soy estando lejos de ti,
solo un soplo de viento sin camino.*

*Quiso Dios que nuestras vidas se cruzaran,
y viviese junto a ti en un paraíso,
pero luego al marcharte, tú lo sabes,
convertiste el cielo que viví, ¡en este infierno!*

*Quiero amarte eternamente mientras vivas,
feliz y sonriente en mi recuerdo,
así te soñaré día, tras día,
que me esperas feliz viviendo el cielo.*

*Podré quizás un día trocar mi duelo en alegría,
en paz y conformidad mis lágrimas,
y este dolor atroz que quema mi alma,
por la resignación que Dios me envía.*



**Isidro
Sierra Calzado
Madrid**

FELICIDADES!

*¡A veces, a regalos yo me obligo
y muchos más si son de cumpleaños!
Los míos suelen ser raros y extraños,
sobre todo si son para un amigo.*

*Voy a ver si contigo lo consigo:
Original será y con mis apaños,
aunque parezca el rey de los tacaños
verás que no es así. ¡Serás testigo!*

*Para que a ti te guste he decidido
hacerte este soneto que no es nada
pero José, si llega como su brisa*

*o agrado de un placer que no has tenido,
será de gran valor: Si en tu mirada
he puesto como espero, ¡tu sonrisa!*



**Fernanda
Llabrés
Palma de Mallorca**

LOS POETAS

*Andamos por la vida
viajando en el tiempo
caminantes del sueño
que significa la poesía.*

*Contra la lluvia,
el viento y la marea,
no todo han sido rosas,
tampoco espinas.*

*Y seguimos soñando
la locura maravillosa
de juntar la letra
con el corazón ardiendo.*

*Y aunque no te vea
nunca dudes amigo
que tu palabra impresa
viaja siempre con migo.*

*No importa la lejanía
ni la distancia
que nos separa
porque nos une la poesía.*

*Andamos por la vida
viajando en el tiempo
caminantes del sueño
que significa la poesía.*

*Y así vamos forjando
de sueños el universo
unos más afortunados,
y otros menos.*

*Y seguimos soñando
la locura maravillosa
de juntar la letra
con el corazón ardiendo.*

Rincón Poético



Mª Isabel
Sánchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)

GIGANTE

*Gigante pequeño de figura larga
en el parque a la sombra la tarde abraza.
Solo el ruiseñor, la cigarra o la rana.
La competencia es rara.
A ver quién más canta.
Los niños juegan, en la sombra, descalzos.
Aquel álamo deja su sombra junto a la rambla.
Se acerca la rana con aires de gran señora
soñadora.*

*De alegría, el jilguero le dice:
¿Dónde vas descalza, presumida señora,
y no subes a mis ramas?
El jilguero canta
y la cigarra calla.
La sombra húmeda consuela la rana, que mucho
canta.*

*Y solo la noche quiere escuchar,
junto a la rambla,
donde sueñan los niños que el jilguero cazan.
El canto en sus altas ramas,
sombra del olmo donde descansa.
Triste el olmo y la cigarra que calla.*



Damià
Vidal
Palma de Mallorca

EL COMIENZO

*Tras enrollar
las escrituras de Isaías
tomaste asiento
y con sencillez y autoridad
hablaste en la sinagoga
que te vio crecer.*

*Y tus palabras, simples,
firmes y rotundas,
conmovieron y aturdieron,
asombraron o cayeron
en saco roto.
Ese día
cambiaste a la humanidad.*

EL COMENÇAMENT

*Després d'enrotllar
les escriptures d'Isaïes
vas prendre seient
i amb senzillesa i autoritat
vas parlar a la sinagoga
que et va veure créixer.*

*I tes paraules, simples,
fermes i rotundes,
commoqueren i van atordir,
van sorprendre o van caure
en sac trencat.
Aquell dia
vas canviar la humanitat.*



Enrique
Mateo Fernández
Madrid

MALA LECHE

*Leches de muchas maneras,
de vaca, oveja o cabra,
desnatada y entera,
con café o merengada
y también pasteurizada,
leches tantas veces buenas
que acompañan nuestras vidas
desde la más tierna infancia.*

*Pero hay leche ponzoñosa
que brota de esa gentuza
a la que poco le importa
arrojarla por su boca
y vomitarla en tu cara
para clavar su veneno
en el fondo de tu alma.*

*Librémonos de esas leches
de tan pésima sustancia
porque pueden destrozarte
si es que alguna vez te alcanzan
y, como se ordeña de alguien
de condición mala y baja,
hieren y desasosiegan
porque es muy mala leche
de ubres de gente mala.*



María
de la Rosa Pérez
Jaén

A ÁNGELA TORRES

*Las rosas que adornan tu pelo,
muertas de celos están, al ver que tu
cara linda, se crío en otro rosa.
Quiéren competir contigo, pero no
pueden ni podrán, porque tú eres la
más bella rosa que se a visto
y se verá.*

*¡Guapa entre las más guapas!
morena como los tuyos, para tu
padre y tu madre eres su mayor
orgullo.*

*Por muchas tierras y olivos
que pueda tu abuelo comprar, los
ojitos de tu cara que brillan como
luceros, brillan cien mil veces más.
Igual que las amapolas en medio de
los triguales, luce tu carita hermosa*

*por entre los olivares.
Yo con mi lápiz e querido reflejarte
en el papel, pero me e quedado corta
la alegría de tu cara es muy difícil
que pueda, pintarla ningún pincel.
Dice la gente que tiene, tu
abuelo una gran fortuna, pero lo que
no sabe nadie, que tenerte a ti
por nieta, vale muchísimo más
que todo el dinero junto que
hay de aquí a la luna.
Los volantes de tu falda, se enredaron
en las jaras, porque las flores
pensaron, que tú eres la Virgen
morena, que sin andas y sin trono
del santuario bajaba.*



Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)

COLOR ESPERANZA

*Color Esperanza es mi mañana
Mi día y mediodía
Mi tarde y mi noche
Mi medianoche... y Tú
El color esperanza lo acabo de inventar
Y me gusta porque sólo yo lo noto
Sólo yo lo percibo y lo siento
Y quisiera que tú lo conocieras.
Es mi color favorito.
A veces -casi siempre- suave y discreto
Otras -brillante y juguetón- como un niño
Que se esconde
Y de repente aparece gritando de alegría
Alguna vez la tarde vestirá nuestro color
Y nos envolverá con su dulzura
Y navegaremos por mares muy lejanos,
Brillantes, misteriosos, transparentes... como nuestra ilusión.*

Rincón Poético



**Val
Marchante**
Alcalá de Henares
Madrid

SILENCIO

*Reclamas silencio.
La voz se disocia en vertientes,
despliega el sonido
en aullidos que bloquean la voluntad.
Tránsitos en el tiempo
que juegan en la ambigüedad de la noche.
Desfallecen los sueños,
se agudiza el temor ante la hojarasca.*

*El silencio
permanece bajo la tierra seca
entre larvas que escarban un hueco
en busca de aire que respirar
y hormigas que trabajan en túneles
repletos de raíces rotas.*

*Gritas silencio
y tu propio grito lo descompone
esparciendo las letras
en manchas negras que impregnan el cuello.
Su aliento asfixia los oídos
hasta hacer insoportable el alarido que desprende.*

*Reclamas silencio una y otra vez
para ordenar la historia y tu ruido,
a pesar de que nunca
conseguirás abrazarlo.*



**Marisa
González del Burgo**
Madrid

VEN CON NOSOTROS

*Ven, ven con nosotros a disfrutar
De este otoño mágico
Que colorea su lluvia
Con rallos de sol...
Ven, no temas tanto
A este mundo...
Tú aprenderás a conocerlo
Y amarlo y respetarlo.
Ven, veras como*

*Como los campos reverdecen,
En noviembre entre castaños
Naranjas y uvas.
Ven, ven a jugar con las hojas
De los álamos y castaños,
Se metieron por la ventana
Querían jugar contigo.
Ven, necesitamos refuerzo
Nos queda casi todo por hacer,
Y hay cosas que solo podéis*

*Hacer vosotros...
Ven, ven a escuchar a los gorriones
Están trinando
Una nana de amor Para ti.
Ven, hay otros muchos niños
Esperándote, para reír y crecer juntos
Para compartir juguetes
Y un trozo de pan.
Y para inventar el juego de la paz.*



**José Luis
Rubio Zarzuela
Conil (Cádiz)**

MANECILLAS PARADAS

*He visto el reloj, colgado de su cuello,
y la hora que marcaba no era la real,
porque las manecillas estaban paradas
en aquella hora fatídica, en aquella hora,
en que todo saltó, por los aires,
sin que pudiéramos evitarlo.*

*Fue esa hora. El reloj se negó a avanzar
desde ese segundo porque en ese instante
el tiempo se paró para la dueña del reloj.
Ella entró en un pozo oscuro interminable,
permanente, sin días, sin noches,
donde no existían los sonidos, ni las imágenes,
solo el agua se atrevía a mojarle la cara
y a empaparle el insensible cuerpo.*

*Ella ni de esto se daba cuenta. Estaba sin estar.
Vivía sin vivir. Miraba sin ver. Se movía
por inercia, a impulsos externos,
de familiares y amigos que la llevaban
y traían intentando que reaccionara.
No comía. No bebía. No dormía.
Su tiempo habíase detenido
aquel segundo, aquel minuto, aquella hora.
Ella también se paró entonces.*



**Rosa M.
Saavedra Martínez**
Almonte (Huelva)

DONDE HABITA LO ETERNO

Si te enamoras...

*Hazlo del alma de esa persona.
Hazlo de su esencia.
Hazlo de una manera auténtica.*

*Sí, es necesario que exista
conexión, pasión, ganas,
deseo, ternura...*

*Pero si sólo te enamoras
de una parte de ella.*

*Si sólo amas su cuerpo,
su forma de ser
o lo que te hace sentir...*

*Será una historia condenada
a tener un final.*

Porque llegará un día en el que...

*Te cansarás de esos ojos
y buscarás otros a los que mirar.*

*Te cansarás de esa boca
y buscarás otra a la que besar.*

*Te cansarás de ese cuerpo
y buscarás otro al que rozar.*

*Te cansarás de esa mente
y buscarás otra a la que retar.*

Te cansarás...

*Pero si lo que te enamora
es su alma, nunca te cansarás.*

*Porque es su alma la que
hace a esa persona especial.*

*Su esencia se cuela
por cada poro de tu piel
y ya eso es muy difícil
de hacer desaparecer.*

*Sólo encontrarás refugio
en sus brazos.*

*Sólo te hará temblar el corazón
sus dulces besos.*

*Sólo desearás un futuro,
amaneciendo
cada día, entrelazada a su cuerpo.*

Rincón Poético



**María Helena
de Val López**
Valencia

LOS POETAS

*Ahí se sienta él entre los que cree
son sus viejos amigos,
Él, que ya es una ceniza andante
pero que aún sabe cómo sonreír.
Y aún sueña con un estilo tan claro
que, como agua cristalina,
pueda lavar un rostro,
o hacer que una garganta seca cante.
Pero sabe que se ríen de él,
creyéndose ellos con su vanidad
mejores, capaces de impresionar
a todos con sus sonidos e imágenes.*

*Porque ellos son capaces
de llevar su mente,
cada uno envuelto
en sus propios cables de éxtasis,
hasta el borde de un acantilado.
Todo por conseguir la palabra deseada
en su lenguaje que creen extraordinario.
Mientras, él sigue esperando
que su alma regrese
y que unos pocos pájaros
vuelen por encima
de la página en blanco.*



**Germana
Fernández
Zurgena**
(Almería)

EL CAMINO DE LA ESPERANZA

*Dos pequeñas manos sujetan su falda,
el viento del norte le quema la espalda.
No mira hacia atrás, que el ayer ya no existe,
solo el horizonte, cansado y triste.*

*Paso a paso, contra el viento,
late fuerte el sentimiento.
Cruza el río, salta el muro,
por un mañana más seguro.*

*Sus hijas son perlas, tesoros de seda,
en un mundo de barro ya nada les queda.
Les cuenta leyendas de campos de flores,
donde no hay cadenas ni negros temores.*

*Paso a paso, contra el viento,
es su fe su movimiento.
Que el destino no la frene,
que la libertad la llene.*

*La sed en los labios, el sol en la frente,
buscando una vida que sea diferente.
No es solo una frontera de tierra y de cal,
es romper el invierno, es cruzar el umbral.*

*Paso a paso, bajo el cielo,
va tejiendo su desvelo.
Madre brava, luz y guía,
conquistando un nuevo día.*



**Ángeles
Martínez
Madrid**

DEDICADO A MI HIJA

*Gracias hija mía
Por estar siempre a mi lado,
Por hacerme ver las cosas diferentes
Con esa alegría que Dios te ha dado.*

*Gracias por corregirme
Y aguantan a veces, mi mal humor,
Y por esos ratos que pasamos
Juntitas las dos.*

*Gracias por escucharme
Y valorar mi sencillez,
Por apoyarme y respetar
Mi manera de ser.*

*Gracias por perdonarme
Y por confiar en mí,
Y por la energía positiva
Que me haces sentir.*

*Gracias por animarme
Y por tus buenos consejos,
Te echo mucho en falta
Cuando de mí estas lejos.*

*Gracias por sentirte orgullosa
De que yo sea tú madre,
Y por contar conmigo
En los momentos especiales.*

*Gracias por muchas cosas más
Y por hacerme tan feliz,
Que esté donde esté
Siempre pienso en ti.*

*Gracias por hacerme abuela
De ese nieto y nieta que me has dado,
Que gracias a la vida
Los tengo siempre a mi lado.*

*Y gracias le doy a Dios
Por ser yo quien te ha parido,
Y por estar con ese hombre tan bueno
Que es tú marido.*



**Soledad
Durnes Casañal**
Torremolinos
(Málaga)

CLUB GRANADA COSTA

*Un periódico
donde se expresa la Cultura
con talento en nuestro tiempo.*

*Si quieres participar
solo te tienes que afiliar
y exponer tus opiniones
colaborando en redactar
en todos nuestros eventos
que son "chulis" de verdad.*

*Encontrarás grandes amigos
y te podrás divertir
recitando poesía,
bailando un pasodoble
o poniéndote a escribir.*

*En Almuñécar
existe una costa maravillosa
Almuñécar la gran "Sexi"
esplendorosa y hermosa.*

*Con sus playas
y sus gentes
recordarán las Culturas
arabescas, musulmanas
y cristianas permanentes
que supieron conservar
el trópico más ardiente
donde uno se pone "morao"
con esos frutos excelentes.*

*Hay un castillo divino
y es un pueblo maravilloso
apúntate ya amigo
a este club tan fabuloso.*

*Recibirás un periódico
que es algo esplendoroso
y un libro para leer
que te parecerá hermoso.*

*Pues la Cultura en España
es un avance grandioso
en el Club Granada Costa
aprender es algo beneficioso.*

Rincón Poético



**Benito
Mansilla**
Checa -
Guadalajara

NOCHE DE JUEVES SANTO

*Muy apenado me encuentro
es la noche de Jueves Santo
y no puedo cantarle el calvario
a Jesús Crucificado.

*Ya bajan a la Ermita
de la Soledad bendita
pero este año tampoco cantan
ni siquiera el padre nuestro.

*Mañana al Santo Cristo
en silencio subiremos
sólo unos cuantos lo haremos
y tampoco cantaremos.

*El calvario es un canto
que bien refleja cada año
lo que padeció Jesucristo
para a su pueblo curarlo.

*Seamos humildes, sencillos,
tanto en esta Semana Santa
como el resto del año
vivamos con honradez
amando y respetando.



**José María
Lopera**
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

INNOVAR EN POESÍA

Todos queremos
innovar en poesía
hasta dejar el pensamiento en vilo.
Nos parecemos,
con incauta osadía,
a la vana ilusión de un espejismo.

Y el relumbrón de una centella
sólo es trueno de una tormenta.



**María Eloina
Bonet Sánchez**
Mislata
(Valencia)

... Y ME PERDI

...«Y me perdí en la niebla de tu encuentro»*,
como lo hace la tierra y el cielo en el horizonte.
Quería alcanzarte. Siempre quise alcanzarte.

Para preguntarte... ¿Qué?

¿Qué me esperarás?

¿Que acompañarás tu paso al mío,

y tu mirada de la mía no esquivaras?

¿Que solo de vez en cuando

me regalarás, parando el tiempo

unos momentos de magia?

Nunca debiste de soltarme. ¿O fui yo?

...«Y me perdí en la niebla de tu encuentro»

como lo hace la tierra y el cielo en el horizonte.



**María
Fernández Fernández**
Madrid

A RIAÑO

Las montañas vigilan,
rodean agua y tesoros sumergidos.

Las montañas entienden

de vida en la ladera,

de campos inundados.

Si la lluvia escasea

y la nieve no hace acto de presencia,

aparecen iglesias, cementerios,

las paredes de hogares

que atestiguan la vida.

Volver por estas tierras

a posar la mirada en estas aguas

que inundaron los sueños,

los trabajos y días,

es un riesgo.

Aflorarán el llanto y la melancolía,

y el sentir que eres nada,

que no pisar la tierra a la que perteneces

te convierte en errante de ti mismo.



**Sebastián
Aguilar**
La Malahá - Granada

UNA ARTISTA DE LA TIERRA MÍA

Esta poesía sea escrito
En un cortijo de Andalucía
Entre almendros y Olivos
En la provincia granadina

Para ti va RosAlma
Esta linda poesía
Para que la guarde en casa
De tu Huelva adorada
Eres hija nativa

De tu Almonte querido
De esa tierra de artistas
Con mucho arte y oficio

RosAlma eres una Artista
Como la copa de un pino
Me la dicho un pajarito
Volando sobre el nido

Eres artista y profesora
Y madre y esposa
De una tierra fabulosa
De tu Huelva fandanguera

Amiga escritora
Profesora RosAlma
Tiene mucho arte y gracia
Porque te sale de alma

Profesora RosAlma
Tiene mucho arte y estilo
Escribiendo libros
Para todos los públicos

En tu querido pueblo
Tu Arte esta reconocido
Y brilla como un espejo
En el mundo entero

Es que esa rica de tierra
Nace los artistas
Debajo de la piedras
Cantantes y poetas

Paisana RosAlma
Con todo mi cariño y entrega
Te escrito esta poesía
Para que la guarde en tu vida

Te la dedique esta poesía
A las doce de medio día
Cuando mas calor hacia
Entre almendros y olivas
En la tierra tuya y mía

El autor de esta poesía
Un andaluz y granadino
Que nació en un cortijo
Entre cabras gallinas
Mulos y cochinos

Rincón Poético



**Francisco
Luque Bonilla**
Arganda del Rey
Madrid

GEOMETRÍA DEL AMOR

El amor es un resultado sin peso.

No añades materia,

sino que disuelve los bordes afilados de la tarde.

Es una mancha de calor

que se expande como un mapa por toda la casa.

Una vibración sutil, casi felina,

que convierte el aire frío en un refugio habitable.

Saberse acompañado sin nombrar la compañía.

Ser, simplemente,

en la misma latitud del silencio.

No es un lugar al que se llega,

sino una frecuencia.

Una electricidad estática

que habita el espacio entre dos cuerpos

que no necesitan tocarse.

Es la arquitectura de la niebla:

construimos refugios con silencios compartidos

y horas plegadas.

Somos dos órbitas reconociendo

una gravedad común,

un tibio ronroneo subterráneo

que vibra debajo de la piel del mundo.

Una resonancia de seda en el invierno.



**Loli
Molina**
Málaga

UN CUADRO ENTRAÑABLE

*¡Qué cuadro más precioso aquella tarde
pintaste bajo un cielo todo euforia!*

*Un cuadro en el umbral de la inocencia,
en la orilla de un sueño*

nacido de lo alegre,

en los ojos del triunfo.

Abrazada a la brisa deseé

volar a los verdores de ese campo

para saciar mi alma

de armonía sin grietas,

de gozo, talismán que nadie asola...

Dios te dio inteligencia

para darle el valor

a ese cuadro que hoy tú lo disfrutas,

a ese cuadro, fulgor de testimonios

de un amor, manantial inagotable,

que exhala al mundo vida afortunada.

Nacerán flores, como auroras tiernas.

Madurarán los frutos

como el amor lo hizo

en vuestros corazones.

¡El amor...! Quien cultiva sus campiñas

con amor, la bondad

siempre habita en su alma.



**Antonio
Iglesia Valdés**
Dúrcal

*Tras las hojas caídas
llega con su frío manto:*

¡Es invierno!

Porque cuando él es crudo,

nosotros notamos su crudeza,

incluso nuestros huesos

la sienten con aspereza.

¡Es invierno!

Con él llegan las ilusiones

de los niños con la nieve,

los charcos y el barro.

¡Es invierno!

Con él mueren los flores,

los pájaros no cantan

pero aún, con todo eso,

nosotros los humanos,

sin límite lo desafiamos.

¡Es invierno!

Con él llega el frío,

la nieve, la escarcha

helada de cada mañana.

¡Es invierno!

Con él parece que todo acaba,

la gente calla, no sale de casa

y los animales sabios

hacen su letargo.

¡Es invierno!

Y yo, tras mi ventana,

sentado en el sofá,

en la mesa camilla,

al calor del brasero,

estoy leyendo un libro,

viendo la tele o

escribiendo un verso.

¡Es invierno!

CORAZÓN MESTIZO

*El barrio de Embajadores se alza como
un verso de acero y hormigón,*

estrofa azul de infinita fantasía,

rima asonante y alquimia de neón.

Puerta humilde de Madrid,

*interculturalidad y humanidad se balancean
en los columpios de la identidad.*

En cada esquina, los poemas gritan;

en cada ventana, los versos susurran un chotis.

Al amanecer en notas de Luis Pastor

el Paseo de las Acacias se despliega como estrofa,

ha nacido un pentagrama con arpegios eclípticos.

El Café Barbieri son los puntos suspensivos,

los que dan pausa al bullicio de la plaza,

puntuación de un lenguaje inconexo

que solo la luna plateada comprende.

En los centros culturales, las palabras se escapan.

Las violetas crecen entre las baldosas,

como aliteraciones y anáforas

bajo el paraguas de las promesas del tiempo.

El eco de los mirlos descansa entre los arcos.

brilla en un atardecer de asfalto resbaladizo.

Se reinventa un poema que nunca se acaba,

que se reescribe con cada paso,

con cada voz, con cada sueño.

En tus calles han nacido poetas urbanos,

tejedores de un verso infinito,

en esta metapoesía de ladrillos y sueños,

donde cada corazón es una sílaba

cada historia, una estrofa más,

acompañados de un organillo que

no cesa de llorar.

EL INVIERNO

Rincón Poético



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

DE TANTO COMO TE QUIERO

*De tanto como te quiero
mi pelo ya tiene canas,
por ser luz de mi desvelo
y el cristal de mi ventana.*

*De tanto como te quiero
quisiera besar tu cara,
por ser flor de mi sendero
y espejo del agua clara.*

*De tanto como te quiero
me tiene celos el alba,
y las estrellas del cielo
al llegar la madrugada.*

*Ellas saben que te espero
para entregarte mi amor,
por ser luz del candelero
y aroma en mi corazón.*

*Ya cumples catorce años
y quisiera siempre ver
la sonrisa de tus labios
en medio de mi vergel.*

*No me abandones, Aroa,
y quíereme igual que ayer,
como a tu bella amapola
que ya empieza a envejecer.*



**Rosaura
de Andrea Crespo
Madrid**

PARA REFLEXIONAR

*No tengo miedo, ni a las canas, ni a las arrugas
Sino a la falta de interés por la vida,
No tengo miedo, que me caigan los años encima,
Tengo miedo, a caerme yo misma.*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

TRANSITAMOS POR MIL SENDAS

*Transitamos por mil sendas,
descubriendo destinos.
Dentro de oscura maleza
sufriendo sombra y pinchos.*

*Dudamos por dónde explorar,
por dónde sabernos vivos.
Muerte acecha al andar
mirándonos tan perdidos.*

*La esperanza nos late
desde que solos nacimos.
Aunque duda acompañe
desde aquel primer latido.*

*Nos adentramos sin ver luz,
sin un final al camino.
Desconociendo ataúd
y lápida, de uno mismo.*

*El espíritu se crece
entre familia y amigos.
El primero el alma mece,
el segundo une sentidos.*

*Transitamos por mil sendas,
las que a Roma descubrimos.
En las que simples piedras
nos hacen hundir nudillos.*

*Pero a pesar de tropezar
de sentirnos tan caídos.
Nos levantamos con la paz
de sabernos más unidos.*

*A pesar de que tanto hambre
y ver a miles de heridos.
Algunos humanos clamen
por un mundo pacífico.*

*Volvamos a traer la luz,
alejemos el martirio.
Que veamos cielo azul
allá, donde se unen ríos.*

*La amistad nos fortalece,
el amor nos hace vivos.
Que esos dones nos llenen
con lo más grande y divino.*

*Transitamos por mil sendas,
perdidos entre castigos.
Los que arrastramos sin penas
y no arreglar lo sufrido.*

¡Menudo desperdicio!



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

LA HUCHA INSACIABLE

*Derroté con trabajo la agonía
que te crea la edad cuando ya es mucha
y los años no caben ya en la hucha
que al principio encontrábase vacía.*

*Se llenó sin pensar día tras día
y por eso le digo y no me escucha
que mi vida ya está un poco pachucha
y que estoy ya muy mal de economía.*

*No sea por favor tan agarrada
Contrólate que es bueno el apetito
que hoy la moda es estar siempre delgada.*

*De llenar que se acabe despacito
que no es buena la prisa para nada
y vivir de mayor es muy bonito.*



**Hermenegildo
Frutos Callejas
Leganés -Madrid**

UN VECTOR A LA DERIVA

Noches de tormenta.

Fuga de silencios.

*Habla
la penumbra verde
que habita en sus ojos.*

Luz morena.

*Ébano en un cuerpo de misterio
que desabrocha carmines
debatándose entre flemas de cordura
y oleajes de insania.*

*La culpa no se disuelve
en el discreto afán de la tibieza
porque perdió su nombre
en un trasfondo
de gestos con solapa.*

*No hay sentido
que pueda revertir
la inercia de un vector a la deriva.*

Rincón Poético



**Francisco
Martínez Martínez**
Almería

-POESÍA A SAN JOSE "PATRÓN DE ABRUCENA-(ALMERÍA)" -MAYO-2.026-

-I-

*San José... San José... son las Fiestas de tu verbena
entre todos te suplicamos y rogamos tu bendición
para los hombres y mujeres del pueblo de Abrucena
que te veneramos y te llevamos siempre en el corazón.*

-II-

*Hombres y mujeres curtidos en tu preciosa tierra
que con Tu cariño, año tras año cultivas de amor
llenando de agua y de nieve su hermosa sierra
para que su huerto y su vega rebosen de esplendor.*

-III-

*Tierra de Abrucena, cavada y labrada durante siglos
por nuestros antepasados, con lágrimas, sudor y hambre
a golpe de mancaje y arado se han gravado tus ciclos
para que sus hijos te veneren y te lleven en su sangre.*

-IV-

*A nuestro adorado y querido Patrón le pedimos
con toda humildad, los abruceneros y abruceneras de bien
que bendiga y proteja la preciosa tierra en que vivimos
y nos colme a todos de paz, amor y salud también*

-V-

*San José... San José... que te pasas todo el año en tu ermita
posado esperas pacientemente en tu trono lleno de esplendor
a que lleguen tus fiestas de Mayo y te hagamos nuestra anual visita
y en procesión, disfrutaremos todos en tu santuario, ¡Con mucho fervor!*



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**
**POESÍA PARA EL
HOSPITAL
UNIVERSITARIO CLÍNICO
SAN CECILIO DE
GRANADA**

*Bajo la sombra clara de la Alhambra
se alza un refugio de paredes blancas
donde el dolor se vuelve menos frío
y el miedo encuentra manos que lo calman.*

*San Cecilio, testigo de los días
donde la vida pende de un suspiro,
has visto caminar por tus pasillos
a quienes son el alma del alivio.*

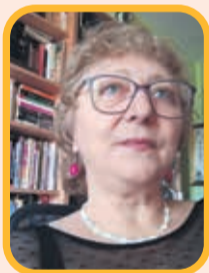
*No son solo batas, ni son solo cifras,
es la mirada tibia en la fatiga,
la voz que se hace calma ante la angustia
y el paso firme que el temor mitiga.*

*En la penumbra de las madrugadas
donde la espera se hace solitaria,
ellos ofrecen luz, gesto y paciencia
como una ofrenda noble y necesaria.*

*Se fueron pasos que dejaron huella,
voces que ya son eco en los rincones,
pero perdura el brillo de aquel trato
que supo rescatar los corazones.*

*Hoy elevo un recuerdo a su memoria,
a esa entrega humana sin medida,
que en el hospital de Granada han tatuado
el valor de cuidar siempre la vida.*

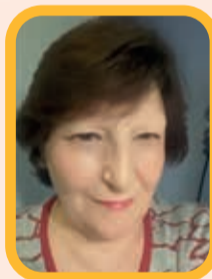
*Gratitud sencilla a quien sostiene
el peso del cansancio con templeanza,
porque en cada enfermero y cada médico,
servicios generales, personal de apoyo
se encuentra la semilla de esperanza.*



**María Teresa
Ayllón Trujillo**
Madrid

COFRE DE LOS TESOROS

*Amigos... ¡Cofre de oro!
¿Cómo cantarlo?
La amistad fue creciendo
y yo levantando.
Se cernió primero en casa,
con mis hermanos.
De esa experiencia brava
aprendí que la amistad
no es cosa rara.
Cual pajarillo en mano:
ni lo dejes ni le asfixies
para alimentarlo.
¡Genuino tesoro han sido
amigas y amigos!
amantes, generosos,
comprometidos...
Hasta la muerte:
espero poder gozarles
hasta el día que caiga inerte...
Incluso más allá...
Si hay esa suerte.*



**Mª Dolores
Rivera Patiño**
Madrid

CÚMULO DE FLORES BLANCAS

*nos trajo la primavera,
gorriones y palomas
entre ellas, se alimentan.*

*Una fauna diminuta
buches hambrientos rellenan
convirtiéndose, un tejado,
árido, en una verbena.*

*Existen pequeños cosmos
que con frecuencia reflejan,
«si con paciencia observamos»
la sabia naturaleza.*

Rincón Poético



**Mari Carmen
Casares
Durcal**

ASSUMPTA

Cuando nuestra alma invade la tristeza,
 Cuando alguien falla en volubilidad,
 Busca en su fuente la fidelidad,
 Busca en la Virgen fuente de pureza.
 Madre del Verbo, ejemplo de prudencia.
 Hija del Padre, origen de alegría.
 Del Espíritu la Sabiduría,
 La paz, el perdón, amor y clemencia.
 De Redención es primera noticia,
 Vida celestial y transformación
 De muerte en gozo por resurrección.
 Felicidad cumpliendo la justicia.
 Rige y dirige coros celestiales.
 Por los profetas vista y ensalzada.
 De los patriarcas siempre venerada,
 Gracias en todos derrama a raudales.
 Apóstoles inician su reinado.
 Mártires imitan su fortaleza.
 Confesores alaban su pobreza.
 Las vírgenes se agrupan a su lado.
 Los santos hallan bella protectora.
 Los afligidos amor y ternura.
 Los pecadores, paz en su amargura.
 Los cristianos, feliz auxiliadora.
 De la estirpe davídica gloriosa,
 Representa del mundo la realeza.
 En los peligros, ante la fiereza
 Del enemigo, es hueste victoriosa.
 Con fe resiste en la tribulación.
 Firme y serena acepta el dolor.
 Luego del Hijo muestra su esplendor
 Cuando éste triunfa en la resurrección.
 Ha sufrido la muerte o dormición.
 Cuerpo virginal es transfigurado.
 Los ángeles al cielo la han llevado.
 Reina en lo alto es por su Asunción.



**Anita
Ávila
Loja (Granada)**

RECUERDO A MI
MARIDO

*Apolo quiero que sepas
 que mi amor hacia ti... no ha terminado
 te tengo siempre presente
 aunque no estés a mi lado.*

*Desde niños nos quisimos
 con un amor desbordado
 éramos unos críos
 tu tenías 14 y yo solo 13 años.*

*Nuestras relaciones fueron muy bonitas
 conseguimos lo que tanto deseábamos
 respetarnos hasta que llegase el momento
 de nuestra noche de bodas. Tan deseada.*

*Que felices fuimos juntos
 con un amor desbordado
 nos queríamos con locura
 estábamos muy enamorados.*

*No nos importaba el trabajo
 entre la tienda de congelados
 y los salones de boda
 trabajábamos sin descanso.*

*Fuimos pioneros en toda Granada
 en traer el congelado
 la gente acudía a la tienda
 para conocer aquel primer pescado.*

*Apolo... cuanto trabajamos juntos,
 cuanto más trabajo... más unidos
 aquellas bodas tan grandes
 que tantos años vivimos.*

*Todo aquello ya pasó
 pero yo a ti... no te he olvidado
 fuimos muy felices los dos
 viviendo tan enamorados.*

*Solo le pido al Señor
 que el día que a mí me llame
 me encuentre contigo Apolo
 ¡¡quiero estar siempre a tu lado!!*



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

PARA LA MOFLA

*Esta mañana temprano
 cuando yo me levanté,
 vi las huellas de un gato
 y de la mofla me acordé.*

*Es una gatita buena,
 peluda y muy guapiña,
 que solo os quiere a vosotros,
 pues la llamáis mi niña.*



**Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid**

AGUA
PARA TI

*Dame un poquito de agua
 para poder lavar.
 Tengo sed espantosa
 dame agua de color rosa.*

*Ahora me quiero duchar
 y el agua va a quemar.
 Sin agua no puedo vivir
 con este calor me quiero morir.*

*Agua para ti y para mí.
 Agua para mí y para ti.*

*Agua para ti y para mí.
 Agua para mí y para ti.*

*El agua me limpia hondo
 ya no quiero tocar fondo.
 Me quita las impurezas
 y adelgaza a las obesas.*

*Mucha agua a beber
 cinco palmos a crecer.
 Con agua voy a regar
 las macetas de Pilar.*

*Agua para ti y para mí.
 Agua para mí y para ti.*

*Agua para ti y para mí.
 Agua para mí y para ti.*



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE
PRIMERASCOMUNIONES DESDE
AHORA QUE SOY NIÑO

*Oh Jesús del gran poder.
 Yo quiero seguir tus pasos,
 y quiero ser tu amigo
 desde ahora que soy niño.
 Yo siento mucha alegría
 de recibirte en mi alma.
 Yo quiero seguir tus pasos
 porque Tú eres mi esperanza.
 Todos debemos practicar,
 las enseñanzas del cielo
 y enseñar a los niños
 para que sean muy buenos.
 Oh Jesús que amas tanto
 yo quiero seguir tus pasos,
 y quiero ser tu amigo;
 desde ahora que soy niño,
 desde ahora que soy niño.*

Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el pleno amor de Dios.

Rincón Poético



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

EL RENCOR

*Yo no guardo rencor a tantas
personas que me hicieron daño,
me liberé de ese mal.*

*Vivo con dulzura y cariño
paz y bienestar,
recordar cosas pasadas
me produce mal estar.*

*Encuentro amigos
unos vienen otros se van,
pero quedan los que te comprenden
y saben amar.*

*No están por lo que tienes
ni lo que puedas aportar,
es por lo que vales, con lealtad.*

*Perdoné mas de lo que debía
esperando cambios que nunca llegaron,
rota por dentro, sin que nadie lo notara
cuando uno se va, no hay marcha atrás.*



**Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)**

TRIO DE HAIKUS

*Alguien empuña
las manillas del tiempo
como las armas.*

*El Hambre es Hambre;
no distingue colores
de piel ni sangre.*

*Es un clamor
el llanto de la tierra:
ni Dios la escucha.*



**José Antonio
Del Rio Garvi
Granada**

¿SE VA EL AMOR?

*Adónde va el amor que termina,
o que damos por acabado...?*

*Rompemos un vínculo
del que nunca dudamos,
del que nadie nos dio permiso,
ni nos obligó, a buscarlo.
Apareció de pronto,
como las flores de mayo,
y ni deshojamos la margarita,
no hizo falta,
¡Cupido había acertado!*

*Y aprendimos a soñar,
a entrelazarnos las manos,
a ver en nuestros ojos
sentimientos mezclados.
Y vivimos nuestro amor
en un paraíso prestado
donde yo hacía de Adán
y tú de Eva, sin manzano.*

*Jugamos a querernos
sin obedecer los pasos
que marcaban los tiempos
de cualquier noviazgo.
Rompimos los esquemas
de un amor enmarcado
en una nueva cartera
portando tu retrato.
Las cartas no eran de papel,
ni llegaban con retraso,
ni hacían falta sellos,
ni manos para su reparto.
Por las noches,
mirábamos al cielo,
aunque no fuera el mes de mayo,
y la margarita aquella,
la que tú y yo deshojamos,
continuaba aun contando....*

*El amor, ese amor de mis versos
termina...?,
o sólo, lo proyectamos.*



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

DESDE MI VENTANA

*Desde mi ventana
puedo ver la torre
con cuatro campanas,
la fuente del plomo
y la Monticana,
el castillo moro
y Sierra Nevada.*

*Cuando el pueblo duerme
y el tiempo se para,
contemplo la luna
y el cielo de estrellas
que tiene Granada.*

*Y profundamente
en la madrugada,
aspiro el perfume
a dama de noche
y a tierra mojada.*

*Y vivo soñando
con esa alborada
que despierte al hombre
sumido en la nada.*

*Desde mi ventana...
Desde mi ventana...*



**María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid**

MUJERES QUE PLANTAN FLORES Y SIEMBRAN ESPERANZA

*1 Todo empezó en la página
en blanco que dejaron intacta
para ti las tata-tatarabuelas
que poblaron este divergente
planeta azul. Reescribe tu historia.*

Rincón Poético



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

DOÑA PRIMAVERA

*Doña Primavera de luces danzantes
viste los campos con verdes sedas.
Pinta las ramas con dulces brotes.
Despierta aromas bajo cielos claros.*

*Lleva coronas de jazmines blancos.
Guarda en sus manos tibias semillas.
Canta secretos junto los arroyos.
Besa las flores recién abiertas.*

*Corre risueña por sendas doradas.
Persigue nubes de suaves formas.
Enciende brillos sobre los trigales.
Levanta cantos entre los pájaros.*

*Doña Primavera de risa clara.
Rompe silencios con voces nuevas.
Llena los huertos de tiernas promesas.
Abre ventanas hacia los horizontes.*

*No teme sombras de viejos inviernos.
Porque conoce la fuerza verde.
Porque sostiene renacidos sueños.
Porque regresa con fiel ternura.*

*Sobre las piedras cansadas florece.
Sobre la tierra herida resplandece.
Sobre los muros levanta jardines.
Sobre las penas derrama colores.*

*Teje guirnaldas con hojas brillantes.
Adorna fuentes de cristal sonoro.
Viste caminos con mantos fragantes.
Colma los valles de melodías.*

*Doña Primavera de manos generosas.
Haz nuestras almas siempre luminosas.
Siembra esperanza donde falte calma.
Siembra bondades donde exista olvido.*

*Danos sonrisas para compartir siempre.
Danos abrazos para tiempos grises.
Danos coraje para nuevos comienzos.
Danos ternura para cada encuentro.*

*Y que la vida florezca cantando.
Y que los días transcurran radiantes.
Y que los sueños encuentren caminos.
Y que la alegría permanezca siempre.*



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

ALGUNA VEZ

*Alguna vez pensaste que me amabas
sentías algo nuevo diferente
tan solo fue quimera de mi mente
el sueño de mi alma atormentada*

*Te dije un día no me debes nada
lo que pediste con creces yo te di
en tus brazos caminos descubrí
ya te perdí, hoy no te debo nada*

*Si me acuerdo de ti no es con reproches
yo todo te lo di sin pedir nada
guardé muy dentro toda mi tristeza*

*Todo mi dolor lo enterré en mis noches
tú no valoraste cuánto te amaba
te perdí, mas gané mi independencia.*



**Antonio
González Váldez
Dúrcal (Granada)**

LA ALHAMBRA

*En el monte la Saabica
El monumento más admirado
Siempre teñido de rojo
La luna plateada lo ha embrujado.
La Alhambra y sus jardines
Palacios nazaríes con encanto
En las noches de luna llena
Siempre la admiras el viernes santo
En los Festivales de Música y Danza
La música con los perfumes florales
Hacen una mezcla de éxtasis
Que te transportan a momentos ideales
Su historia llena de casos fratricidas
La corte de lo más refinado
Supieron levantar un halo excelente
Que hoy lo tenemos admirado
Eres tu monumento Nazarí
Eres tu monumento admirado
Eres tú la joya que todos tenemos
Los granadinos y los demás pueblos
hermanos.*



**Sandra Denise
Milhaud Trías
Madrid**

HOY EN LA TABERNA

Hay miles de personas en la taberna

Tu taberna con sol y con lluvia.

Cuando te paras y te miras ante ella,

... no ves los(as) que hay.

Traspasan sombras de paseantes por el cristal

... en el ventanuco de al lado, donde dejas el abrigo.

Hoy en la taberna se hace una fiesta,

Celebran la caldereta, los callos,

Los espárragos y los calamares ¡

No, no te lo pierdas!

¿Quién duda o no se cree que hay libertad?

¿Buscan conspirar en bares?

¡Qué la noche que sabe de ti!

También sepa de ella..

Gocemos sin más..

Ven conmigo y entra en "La Taberna"

¡Es nuestra taberna de sol y de lluvia!

Que si nos paramos sin conocer su interior

... no la disfrutaremos jamás y

... nunca sabremos lo que hay.

¡Mi amor, alma de fiera, entra y afina tus penas!

Rincón Poético



**Antonio
Medina**
Almuñécar (Granada)

VAGABUNDO

*No me llames vagabundo,
yo podría ser tu hermano,
tu compañero, tu amigo,
o tu vecino de al lado.*

*No me llames vagabundo
porque me ves en la calle,
tú no conoces mi mundo
ni conoces mis detalles.*

*No me llames vagabundo,
soy igual que otro cristiano,
que camina sin destino,
sin familia y sin trabajo.*

*No me llames vagabundo
ni me ignores cuando pase,
dame tu calor de amigo,
que yo sabré compensarte.*

*No,
no me llames vagabundo,
trátame como es debido,
no me escupas a la cara,
ni me niegues tu cariño.*



**José
Fernández Avivar**
Granada

COSAS DEL VERANO

*Hay que mudar de calzado
Cuando aprieta la calor
Los zapatos yo he cambiado
Pero tienen roto un tacón
Los llevaré al ZAPATERO
Que ha venido de CARACAS
En un vuelo en el FALCÓN
Y les pondrá medias suelas
Que la UCO investigó
Para ir a una montería
De Madrid en los enSÁNCHEZ
Para el PUENTE programada
Por la MONTERO mayor
Que dicen que hay CERDAN
que se pueden abatir.
Yo lo ABALO como experto
Me FEIJÓO en el resCOLDO
De lo que ALDANA quemó
Y lo LEIRE muy despacio
Pues a los cerdos al bañarse
una mancha les quedó.*



**A.P.G.S.G.M.
PICTORICO
ENVIDEN.**
PRESIDENTA:
Clementa
Lopez Perez

POR QUE CANTARTE ES MI VIDA

*Porque cantarte es mi vida,
quiero morir en tus brazos,
aun me parece mentira,
el sentir de tus abrazos. (2) v. y fin*

*Mis pasos a ti siguieron,
deprisita por el río,
(donde te dije te quiero, (Bis)
que quiero ser tu marido.*

*Hoy quererte es mi pasión,
aun padeciendo pesares,
me gusta verte en el río,
escuchando mis cantares,*

*Quiero morir en tus brazos,
perfumados y embrujados,
ambicionando tu amor, (Bis)
que es mi horizonte cercano. – Salto. A.
R. Y. Fin*

Fue una composición a mi marido.

*Hoy letra y música, fueron grabadas,
por Pepi Díaz. Cantante de Copla
Española,
un día imborrable llegó a mi corazón,
fue en la entrega de la medalla de oro.
En Fundación Granada Costa Proyecto
Nacional.*



**Manuel
Vélez González**
Mislata - Valencia

BÚSQUEDA ÉPICA

UN VIAJE AL INTERIOR DE LA CONCIENCIA

*En la turbamulta usufructuada de las Hespérides,
o en el laberinto pletórico de las Pléyades
huyen los estigmas en cardos de grana;
un lamelibranquio convertido en osteoblasto
acompaña el cacumen:
rizo sin desdoro,
aventura enhiesta,
que, en la lúcida mesa de lo tantático,
tantea el ser de la premura.*

*Unos dioses cansinos
arquean el favor
del arco arquibotante
de su desdoro;
unos dioses lejanos
de aparente medida
se escapan en la brizna de la inconsistencia.*

*La nave del recuerdo tántrico
triza las trazas del Averno en sombras,
arqueo enigmático de allegados lógicos,*

de leguleyos apilados en el seno del mármol.

*Eliminados los lazos de las alojerías,
levantemos el ser de la precariedad espúrea,
y seamos sinos de asanas,
asíderos leves
donde se escancia el mosto de la impaciencia
en el viaje arcaico tras el tiempo del rayo.*

*Un épico derviche nos alienta las mudas
que, en el Buda feliz, otrora fuera
caminante de organdí pequeño
o de desierto grave,
que repite en el centeno claros y sombras,
ripio pretiforme que se revuelve en la vorágine infinita,
sumiéndonos por siempre
en la búsqueda final de la pica en Flandes,
de la flema pertinaz tras la lluvia estéril
o de la fibrilación sublimar de la luna ahíta,
vetada o velada,
escanciadora apenas del último néctar.*



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

María Magdalena ¿líder espiritual o amada de un líder?

La figura de María Magdalena es una de las más fascinantes y, al mismo tiempo, más malinterpretadas de la tradición cristiana. Lo que podemos decir de ella depende mucho de si nos atenemos a los textos bíblicos o a tradiciones posteriores.

Al parecer nació en Magdala, de ahí su nombre. En los Evangelios canónicos (como los de Evangelio de Lucas, Evangelio de Juan, etc.), María Magdalena aparece como una mujer de la que Jesús expulsó “siete demonios” (símbolo de una sanación profunda); una seguidora fiel de Jesucristo, que lo acompañaba junto a otras mujeres; testigo de la crucifixión, cuando muchos discípulos habían huido y la primera en ver a Jesús resucitado, según el Evangelio de Juan.

Durante siglos, se la identificó erróneamente como una prostituta arrepentida. Esta idea viene de una interpretación que hizo el papa Gregorio I en el siglo VI, al mezclar varias figuras femeninas del Evangelio.

Hoy en día, la Iglesia (especialmente desde el siglo XX) ha corregido esta visión porque no hay base bíblica sólida para considerarla ramera.

En algunos evangelios no canónicos, como el Evangelio de María, su figura adquiere aún más relevancia ya que aparece como una discípula con una comprensión profunda de las enseñanzas de Jesús, incluso como alguien que recibe revelaciones especiales.

Esto ha llevado a algunas interpretaciones modernas que la presentan como líder espiritual destacada dentro del considerado primer cristianismo.

Con el tiempo, surgieron leyendas. Se dice que viajó a la región de Provenza (sur de Francia) tras la muerte de Jesús y en otras tradiciones, se la presenta como eremita o predicadora.

La idea de que María Magdalena viajó a Francia no procede de los Evangelios, sino de tradiciones muy posteriores, cargadas de simbolismo, identidad local y, en algunos casos, intención religiosa o política. Aun así, es un relato fascinante que ha marcado profundamente la cultura del sur de Francia.

Según la tradición medieval, tras la persecución de los primeros cristianos, María Magdalena fue

expulsada de Tierra Santa junto a otros discípulos, como Lázaro de Betania, Marta de Betania y Maximino de Aix, en una barca sin remos ni velas.

Milagrosamente, la embarcación habría cruzado el Mediterráneo hasta llegar a la costa de la actual Provenza, en el sur de Francia, concretamente a la zona de Saintes-Maries-de-la-Mer.

A partir de ahí, la leyenda se bifurca: en una versión, María Magdalena predica en ciudades como Marsella, ayudando a difundir el cristianismo; en otra, se retira como ermitaña a una cueva en el macizo de la Sainte-Baume, donde pasa años de penitencia y contemplación. Ese lugar sigue siendo hoy un importante centro de peregrinación,

En la Edad Media, la figura de María Magdalena adquirió enorme relevancia en Francia. En el siglo XIII, bajo el patrocinio de Carlos II de Anjou, se promovió el culto en la región.

Se afirmó haber encontrado sus reliquias en Saint-Maximilla-Sainte-Baume, donde se construyó una gran basílica que aún hoy las alberga según la tradición.

Esto tenía también un trasfondo político: reforzar la importancia espiritual de la Provenza frente a otros centros religiosos como Santiago de Compostela.

Desde el punto de vista histórico: no hay ninguna fuente del siglo I o II que mencione este viaje; las primeras referencias aparecen muchos siglos después, en textos medievales como la *Leyenda Dorada* de Jacobo de la Vorágine.

Por tanto, los historiadores consideran este relato como una construcción legendaria, no un hecho comprobado. Más allá de su veracidad, esta tradición revela varias cosas: el deseo de vincular territorios europeos con los orígenes del cristianismo; la importancia espiritual que se otorgó a María Magdalena como figura de conversión, sabiduría y cercanía a Jesús e incluso, la creación de rutas de peregrinación que dinamizaban la vida religiosa y económica medieval.

Lo que sí sabemos con base histórica es que en los Evangelios canónicos, María Magdalena es una **discípula cercana** de Jesús, que forma parte del grupo de mujeres que lo siguen y apoyan su misión, que está presente en mo-

mentos clave: la crucifixión, el entierro y, sobre todo, la resurrección además de que en el Evangelio de Juan se cuenta que es **la primera persona a la que Jesús se aparece resucitado**.

Ese detalle es extraordinario: en una sociedad donde el testimonio de una mujer tenía poco valor legal, colocarla como primera testigo sugiere que tuvo un papel muy relevante en la comunidad cristiana primitiva.

Hay quienes hablan de la relación amorosa matrimonial con Jesús, aunque los Evangelios no la relatan. Sin embargo, sí dejan entrever: cercanía emocional, confianza y un vínculo espiritual profundo.

Por eso, muchos estudiosos hablan de una relación de **discípula destacada** o incluso líder dentro del grupo pero no de que haya una relación de tipo amoroso con Jesús como se ha especulado.

Por otro lado hay que destacar que en los textos apócrifos aparece una Magdalena más protagonista e incluso en escritos no incluidos en el Nuevo Testamento, como el Evangelio de María o el Evangelio de Felipe, la relación aparece más intensa: María Magdalena es presentada como **la discípula preferida**, la que recibe enseñanzas que otros no comprenden y en algunos pasajes, se menciona que Jesús la “amaba” de forma especial, lo que provoca celos en otros discípulos como Pedro. Hay incluso un fragmento famoso del Evangelio de Felipe que habla de un gesto de cercanía (un beso), aunque el texto está incompleto y su interpretación es muy discutida.

En tiempos recientes, se ha popularizado la idea de una relación romántica o matrimonial, sobre todo a partir de novelas como *El código Da Vinci* de Dan Brown.

No obstante, no hay pruebas históricas sólidas que confirmen un matrimonio o relación amorosa porque estas teorías suelen basarse en interpretaciones simbólicas o en textos tardíos.

Más allá de lo romántico, muchos investigadores actuales proponen algo más interesante: María Magdalena pudo ser una **líder espiritual clave** y representar una forma de entender el mensaje de Jesús más interior y contemplativa sin obviar que su figura refleja tensiones dentro



María Magdalena

del cristianismo primitivo sobre el papel de la mujer.

Hoy en día María Magdalena es vista por muchos como: un símbolo de fidelidad y fortaleza, una figura clave del cristianismo primitivo y un ejemplo de cómo la historia puede deformar el papel de las mujeres. No hay evidencia de que Jesús y María de Magdala fueran pareja en el sentido matrimonial, pero sí de que tuvieron una relación **muy cercana, profunda y posiblemente única dentro del grupo de discípulos**.

El llamado Evangelio de María (o *Evangelio de María Magdalena*) es uno de los textos más sugerentes del cristianismo primitivo, precisamente porque ofrece una visión muy distinta a la de los Evangelios oficiales.

Es un escrito **apócrifo** (es decir, no incluido en el Nuevo Testamento), probablemente redactado entre los siglos II y III. Se conserva de forma fragmentaria, como es el códice encontrado en Egipto a finales del siglo XIX. El texto está incompleto: faltan páginas importantes, lo que deja la narración con vacíos que han alimentado muchas interpretaciones.

El Evangelio que recoge las versiones de Mateo, Marcos, Lucas y Juan, presenta una escena posterior a la muerte de Jesucristo en la cual los discípulos están **confundidos, temerosos y desorientados**. Es entonces cuando María Magdalena toma la palabra para consolarlos y relata enseñanzas secretas que habría

recibido de Jesús. Aquí ocurre algo clave: María aparece como **portadora de conocimiento espiritual profundo**, incluso superior al de otros discípulos.

Uno de los momentos más interesantes del texto apócrifo es el enfrentamiento con Pedro que duda de que Jesús haya revelado enseñanzas especiales a una mujer, y cuestiona la autoridad de María a la vez que otro discípulo, Leví, la defiende y critica la actitud de Pedro.

Este pasaje refleja probablemente tensiones reales en las primeras comunidades cristianas que giraban en torno a quién tenía autoridad, qué enseñanzas eran legítimas, y el papel de las mujeres. Sin embargo, mensaje del texto es muy distinto al de los Evangelios canónicos porque habla de un **conocimiento interior (gnosis)** como camino de salvación a la vez que describe una especie de viaje del alma tras la muerte, atravesando poderes o “fuerzas” e insiste en que el Reino de Dios no es externo, sino interior.

De ahí que muchos lo vinculan con corrientes del **gnosticismo**, forma de pensamiento espiritual muy influyente en los primeros siglos de la época del cristianismo.

En síntesis: hay evidencia de que María y Jesús tuvieron una relación **muy cercana, profunda y posiblemente única dentro del grupo de discípulos** del Maestro lo que puede dar pie a considerar la inestimable valía de una mujer como María de Magdala.

3 OCIO Y CULTURA

31 DE MAYO
DE 2026



dado será entregado oficialmente por mediación de Fina López en el acto previsto para el **10 de abril de 2027**, dentro de la programación cultural del **Proyecto de Cultura Granada Costa**, ante la presencia de un cargo representativo de la organización de la lucha contra el cáncer, dando así mayor solemnidad, transparencia y continuidad a esta iniciativa.

Durante el desarrollo del acto también se quiso dejar constancia de la disculpa de **Carmen Carrasco Ramos**, **Presidenta de Honor del Proyecto de Cultura Granada Costa** y **Delegada Nacional de Poesía**, quien por motivos de agenda no pudo estar presente en esta ocasión. A pesar de su ausencia física, se hizo llegar su cercanía, su apoyo y su afecto hacia todos los asistentes, así como su compromiso permanente con la poesía, la cultura y los valores humanos que representa el Proyecto.

Del mismo modo, se trasladó la disculpa de **Mónica García Soto**, quien tampoco pudo asistir al acto por motivos de agenda. No obstante, quiso estar presente de manera simbólica a través de la poesía, solicitando que se diera lectura a su poema de exaltación titulado **"Loja"**. La encargada de poner voz a sus versos fue **Fina López**, quien leyó la composición ante los asistentes, permitiendo que la sensibilidad poética de Mónica formara parte del encuentro y quedara integrada en el espíritu cultural de la jornada.

En su intervención, Fina López quiso expresar también su agradecimiento a todas las personas y entidades que hicieron posible la celebración del acto. De manera especial, tuvo palabras de reconocimiento para la **Asociación Evaristo Pérez de Dúrcal**, el **Ayuntamiento de Dúrcal**, **Durcatel** y el **Proyecto de Cultura Granada Costa**, por su implicación, colaboración y organización. Asimismo, agradeció profundamente la presencia de todos los asistentes, tanto de sus paisanos como de las personas llegadas desde fuera, destacando el cariño, la entrega y el respaldo con el que el público se volcó en una jornada marcada por la cultura, la poesía y la convivencia.

Durante la participación de los distintos asistentes, el acto estuvo marcado por una hermosa sucesión de poemas, dedicatorias y gestos de cariño. Se escucharon composiciones dedicadas a **Fina López**, a **Chus Pineda** y al propio **Proyecto de Cultura Granada Costa**, en una muestra de afecto hacia quienes forman parte activa de esta labor cultural. La jornada también contó con un emotivo intercambio de regalos: el pintor **Chus Pineda** obsequió una obra propia a la organización de Dúrcal; **Juanita de Alhama** llevó un poema dedicado al Proyecto, enmarcado con especial cuidado; a Chus se le entregó una insignia alusiva al **Puente de Lata de Dúrcal**; y **Rosa María Saavedra** recibió un ramo de flores, entre otros muchos detalles que hicieron del encuentro una celebración entrañable de amistad, cultura y reconocimiento.

A estos gestos se sumó también el detalle del poeta y artesano del alambre **Sebastián Aguilar**, quien quiso dejar su propia huella en el encuentro regalando al **Proyecto de Cultura Granada Costa** un trabajo de alambre realizado artesanalmente por él mismo. Este obsequio, nacido de sus manos y de su sensibilidad creadora, representó una muestra más del cariño, la gratitud y la unión que presidieron el acto, donde la poesía, la artesanía, la pintura y la amistad se dieron la mano en torno a la cultura.

Otro de los momentos reseñables llegó con la intervención de **Anita Ávila, de Loja**, quien, durante su participación, invitó a todos los asistentes a celebrar unas próximas tertulias poéticas en su museo de Loja. La propuesta fue recibida con gran interés, ya que permitiría unir la palabra poética con una visita cultural a este espacio singular, considerado uno de los museos privados más importantes de España. De este modo, Anita Ávila abrió la puerta a un nuevo encuentro donde la poesía, el arte, la historia y la convivencia puedan volver a encontrarse en torno al espíritu cultural que caracteriza al **Proyecto de Cultura Granada Costa**.

Tras más de tres horas de poesía, reconocimientos, intervenciones y emociones compartidas, el acto concluyó con una invitación a todos los participantes a disfrutar de una copa de vino y un aperitivo. Este momento final permitió prolongar la jornada en un ambiente más cercano y distendido, donde los asistentes pudieron conversar, intercambiar impresiones y reforzar los lazos de amistad nacidos en torno a la cultura. Fue, en definitiva, un cierre entrañable para un encuentro en el que la palabra, la gratitud y la convivencia fueron las verdaderas protagonistas.





José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

LAS TERTULIAS POÉTICAS VUELVEN A REUNIR CULTURA Y AMISTAD EN DÚRCAL

El 29 de mayo de 2026, el Centro de Día de Dúrcal acogió una nueva edición de las tertulias poéticas, en un acto organizado en torno a la palabra, la convivencia y el reconocimiento cultural. El encuentro reunió a poetas, colaboradores, vecinos y participantes llegados desde distintos lugares, convirtiendo la jornada en una verdadera celebración de la poesía y la amistad. El micrófono permaneció abierto a todos aquellos que quisieron compartir sus versos, recuerdos y emociones, dando forma a un acto entrañable en el que el Proyecto de Cultura Granada Costa volvió a demostrar su compromiso con la difusión de la cultura, el apoyo a sus socios y la creación de espacios donde la literatura se vive de manera cercana, humana y participativa.

La presentación de los participantes corrió a cargo de Susana, quien recordó que ya en el año 2023 se celebraron unas tertulias poéticas que dieron lugar a la creación de un libro colectivo con todos los autores participantes. Aquella publicación recogía una fotografía de cada poeta, su correspondiente poema y un código QR que enlazaba directamente con el vídeo de su recital, uniendo así la palabra escrita con la voz y la imagen del momento vivido. En esta nueva ocasión, el micrófono permaneció abierto a todas las personas que quisieron intervenir, contando con la participación de más de treinta poetas y asistentes, que aportaron sus poemas, emociones y vivencias a una jornada de auténtica convivencia cultural.

Durante su intervención en las tertulias poéticas, Rosa María Saavedra dejó una breve pero profunda pincelada sobre el verdadero significado de la poesía: una forma de sanar, de recordar, de agradecer y de transformar lo vivido en palabra. Maestra de Educación Infantil y escritora conocida literariamente como RosAlma Saavedra, ha hecho de la poesía un refugio emocional y un puente hacia los demás. En sus palabras estuvo muy presente el amor a sus raíces familiares, dedicando ese sentir a su madre, allí presente, y a su padre, fallecido, pero siempre vivo en su memoria, en su corazón y en cada paso de su camino literario.

En el transcurso de este mismo acto, también se vivió un momento de especial relevancia institucional con el nombramiento de Toñy Castillo Meléndez como Directora Internacional de Pedagogía y Salud en el marco del Proyecto de Cultura Granada Costa. Este nuevo reconocimiento se suma a su ya destacada labor como Directora de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, reforzando así su compromiso con la cultura, la educación, la sensibilidad humana y la proyección internacional de los valores que impulsa el Proyecto.

Asimismo, durante el acto se anunció el nombramiento de Fina López como Presidenta de la Lucha contra el Cáncer dentro del Proyecto de Cultura Granada Costa. Este nombramiento responde al compromiso solidario que el Proyecto viene manteniendo desde hace años, especialmente a través de la donación de libros contra el cáncer impulsada por sus socios y colaboradores. A partir de ahora, esta labor quedará canalizada mediante Fina López, quien se encargará de recaudar los fondos procedentes de los libros que se vendan como donativos dentro del Proyecto. De este modo, la cultura volverá a convertirse en una herramienta de apoyo humano, social y solidario. El importe recau-

