

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 565 Abril 30/4/26

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 104€

LA POESÍA DEJA SU HUELLA EN MADRID CON 'HUELLAS EN VERSO' DE FRANCISCO LUQUE



Pgs. 12-13

El 17 de abril de 2026, la Casa de Granada en Madrid acogió la presentación de *Huellas en verso*, obra del poeta Francisco Luque Bonilla, en un emotivo encuentro literario marcado por la cercanía y la participación del público. El acto estuvo conducido por Ángeles Martínez, quien destacó la sensibilidad y el compromiso humano presentes en la trayectoria del autor. Durante la jornada, varios asistentes recitaron poemas del libro, una obra centrada en temas como la paz, el amor, la memoria y la justicia social. Tras la firma de ejemplares y un recital poético colectivo, se entregaron diversos reconocimientos literarios, consolidando el evento como una celebración viva de la poesía y la cultura compartida.

CHUS PINEDA LLENA PADUL DE PRIMAVERA, COLOR Y CULTURA CON SU EXPOSICIÓN "COLORES DE PRIMAVERA"



Pg. 14

Padul acogió la exposición "Colores de Primavera" del pintor Chus Pineda Matamala, una muestra dedicada a flores silvestres cargadas de simbolismo y sensibilidad. El acto estuvo presidido por Toñi Cordovilla, reafirmando el apoyo municipal a la cultura. También participaron Fina López y representantes del Proyecto Granada Costa. La exposición destacó la trayectoria artística y humana de Chus Pineda, quien cerró la jornada donando al Ayuntamiento una colección de acuarelas como símbolo de gratitud y vínculo con el municipio.

CUANDO LA GUERRA DESTRUYE A LAS FAMILIAS Y A LA INFANCIA

Carme Tello entrevista a las psicólogas ucranianas Yuliia Honchar y Maryna Chernenko sobre las secuelas de la guerra en la infancia y las familias refugiadas. Ambas destacan el impacto emocional del conflicto, la migración forzada y la pérdida de estabilidad, subrayando la impor-



Pgs. 26-27

tancia del apoyo afectivo, las rutinas y el acompañamiento psicológico para ayudar a los niños a reconstruir su seguridad emocional y afrontar el trauma vivido.

ENTREVISTA A LA ACTRIZ JASMINA GARCÍA PIZARRO

Ricardo Campos entrevista a la actriz catalana Jasmina García Pizarro, protagonista de *Las locas del obelisco*, dirigida por Pablo Moreno. La joven intérprete repasa su trayectoria en cine, teatro y televisión, destacando su formación junto a Assumpta Serna y Scott Cleverdon en Familia de Cine. Jasmina reflexiona sobre su vocación artística, su evolución personal y sus nuevos retos profesionales.



Pgs. 18-19

MUJERES QUE DIERON UN PASO AL FRENTE: FREYA STARK

Diego Nieto repasa la vida de Freya Stark, una de las grandes exploradoras del siglo XX. Fascinada por Oriente Medio desde niña, recorrió en solitario desiertos y regiones peligrosas de Siria, Irán y Yemen, desafiando las normas de su época. Su valentía y sus libros la convirtieron en símbolo de libertad, aventura y pasión por el mundo árabe.



Pgs. 16-17

SABINA BERMAN Y LOS ATUNES AUTISTAS EN EL DÍA DEL LIBRO

M^a Teresa Ayllón recomienda la novela *La mujer que buceó dentro del corazón del mundo*, de Sabina Berman, una novela ambientada en México que explora el autismo, la diversidad y las relaciones humanas a través de la historia de Kareem, una niña con una forma única de entender el mundo. Un relato sensible, original y profundamente humano.



Pg. 15

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)

www.granadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net

Teléfono Redacción
958 62 64 73

Nº 565 ABRIL 2026

Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Críticas literarias:

José Escriba

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Alberto Giménez, Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Sandra Denise Milhaud Trías, Diego Nieto, María Dolores Alabarces Villa, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Antonio Prima, Inmaculada González Mancera, Carmen Corral, Lucía Díaz Rodríguez, Agata Marcos Gros, Francisco Martínez Martínez, Juan Martínez Martínez ...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

ACEPTACIÓN Y NO RESIGNACIÓN

Accepta tu destino, cumple con tu deber, confórmate con tu trabajo y obedece la voz del cielo (proverbio chino)

Allá por los años 90 tuve un encuentro casual con un amigo en Almuñécar, al que no veía hacía bastante tiempo. Durante una hora, entre copas de cerveza, estuvimos charlando sobre esto, aquello y algo más. Al despedirnos me dice: “José Antonio, es necesario que nos veamos más a menudo porque ya no me queda otro amigo que tú”. Yo, ingenuamente le dije: “¿es que te has peleado con todos los que tenías?” Él se quedó mirándome muy serio, no imagino lo que estaría pensando. Entonces con no disimulada tristeza, miró hacia arriba, hacia el cielo y contestó: “coñ...que se han muerto unos y otros que ya están en las últimas y no se les ve”

Había olvidado que mi amigo ya tenía 91 años y en aquella época esa edad era muy avanzada y un privilegio. Murió hace ya tiempo, y ahora yo me encuentro en su lugar al cumplir 94, y ya me quedan pocos amigos vivos, pues el que no se ha ido al más allá, está muy limitado en la movilidad como es mi caso. Es mi amigo Juan que va por los 87 el que de vez en cuando viene a echar un rato conmigo y aprovecha para descargarse de la política de la que está empapado y al día. Me cuenta que la República Dominicana descubierta por los españoles en 1492 y convertida en provincia española hasta 1697 que es cedida a Francia, y a comienzos del siglo XIX otra vez española, y después de varias aventuras independiente, ahora a comienzos del siglo XXI al parecer es de nuevo española por el número de empresarios, nuevos ricos, políticos enriquecidos con las miles de corrupciones que tienen todo el dinero en los bancos de esa

isla por un motivo muy especial: queda fuera del alcance de la Hacienda española: un paraíso fiscal. Y para mayor seguridad obtienen nacionalidad de la República Dominicana. Éste es el progreso, la transparencia y el patriotismo.

Siempre que estamos juntos el primer tema que tratamos es el político porque estamos inundados de él, y cuanto más vueltas le damos menos nos gusta, y sin sentirnos reaccionarios, porque no lo somos en absoluto, es que vemos la realidad, y por tanto, sí que podemos decir sin temor a equivocarnos que “cualquier tiempo pasado fue mejor”, no sobrepasando los tiempos, sino sólo el que hemos vivido. Además, **Leonardo Da Vinci** decía siempre a sus alumnos. “**No renegemos nunca del pasado**”.

Después de esta primera charla y puntos de vista vienen los silencios, y veo que Juan recorrió con la mirada las cuatro paredes del despacho que tengo empapelado de arriba abajo de fotografías de toda clase de personajes y de personajillos, los muchos recortes de periódicos, revistas, etc. Donde aparecen diversos acontecimientos ocurridos a lo largo de mi vida. Juan se fija en una en la que aparece un ministro en una visita a Almuñécar cuando yo era alcalde de esta querida ciudad y me dice: “Tú que durante tantos años has estado en relación con tanta gente en la política, en la Caja de Ahorros, en la empresa, en la agricultura, que has viajado mucho dentro y fuera de España, que has conocido otras tierras, otras personas... ¿Cómo puedes aguantar aquí aislado, en soledad, sin los placeres de las relaciones y otras muchas cosas?”

Me sorprendió la pregunta y tardé en contestar porque no era fácil, pero como tenía que salir del paso pues le dije que cuando se llega a mi edad el mayor de los placeres era no desear ninguno. También le solté una frase del maestro filósofo cordobés, **SÉNECA**, que a esa pregunta contestó: “¿Cuán dulce es haberme fatigado y abandonado los deseos! Esto es exactamente lo que a mí me ocurre. Y otra más: “**Nunca es tan sabrosa la fruta que cuando se hace pasa**”.

En cuanto a la soledad, ¿Tú crees que con todas esas personas que están en las paredes puedo encontrarme solo? Cuando miro cualquier fotografía soy capaz de hablar con la persona que aparece en ella. No sólo las personas hablan sino también los animales, los árboles... todas las cosas hablan, tienen su historia, y hablan cuando se sabe mirar, pero si no se sabe mirar se ponen borrosas y terminan por desaparecer.

Todas esas personas están ahí sin protestar ni decir nada hasta que alguien les mira y les pregunta.

Juan no dijo ni pío mientras estuve hablando, escuchaba muy atento. Cuando terminé le miré a la cara y sólo noté sorpresa, En su pensamiento y opinión no entramos, lo dejamos para otra ocasión. Pero le cuento que el escritor y orador romano **CICERÓN** dijo que “**en la vejez la memoria se debilita, se debilita sino se “ejercitaba y eras tardo de natural”, es decir, simple.**

Yo no me encuentro en ninguno de estos dos casos. Seguiré ejercitándome en todo.

águila
artes gráficas

Dirección: Av. de Jaén, 122, 23650 Torredonjimeno, Jaén
Teléfono: 953 34 00 21



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

LA PASCUA Y EL HORIZONTE NUEVO DE LA HUMANIDAD

La Pascua cristiana no es simplemente la conmemoración de un hecho extraordinario ocurrido en el pasado, sino la proclamación de que la historia humana ha sido atravesada por un acontecimiento que transforma su sentido desde dentro. Cuando los primeros discípulos anunciaron que Jesús de Nazaret había resucitado, no estaban ofreciendo una metáfora consoladora ni una imagen poética del triunfo del bien sobre el mal; estaban afirmando que Dios había intervenido de un modo decisivo, confirmando la vida y la misión de aquel que había sido ejecutado en la cruz. La resurrección no fue para ellos un añadido piadoso al recuerdo de un maestro admirable, sino el núcleo mismo de su fe y la clave para releer toda su experiencia.

Históricamente, lo primero que encontramos no es una descripción detallada del momento de la resurrección, sino el testimonio de una transformación. Los Evangelios no narran el instante en que Jesús sale del sepulcro; lo que relatan son encuentros, desconciertos, miedos superados y una certeza nueva que va creciendo en medio de la incertidumbre. Desde el punto de vista histórico-crítico, como ha señalado John P. Meier, lo que puede afirmarse con mayor solidez es que algo ocurrió que llevó a un grupo desalentado a convertirse en una comunidad capaz de anunciar públicamente que el crucificado vivía. La fe pascual no surge de una ilusión colectiva, sino de una experiencia que ellos interpretaron como iniciativa de Dios.

Teológicamente, la resurrección es el acto por el cual Dios vindica a Jesús frente a la condena injusta. La cruz había significado el rechazo de su mensaje y el aparente fracaso de su proyecto; la Pascua, en cambio, proclama que la última palabra no la tienen ni la violencia ni la

muerte. En este sentido, la resurrección es inseparable de la cruz: no la borra ni la minimiza, sino que la ilumina desde una perspectiva nueva. El Resucitado es el mismo que fue crucificado; conserva las llagas, como signo de continuidad. La identidad entre el Jesús histórico y el Cristo glorificado es total. Por eso, como subraya Jürgen Moltmann, “la resurrección del Crucificado no es el final feliz de una tragedia, sino la promesa de que el sufrimiento y la injusticia no serán eternos”.

La afirmación pascual tiene, además, una profunda dimensión antropológica y filosófica. Si Jesús ha sido resucitado por Dios, entonces la muerte no puede ser entendida como el límite absoluto del sentido. La condición humana, marcada por la finitud y la vulnerabilidad, queda abierta a una esperanza que no nace del optimismo ingenuo, sino de la confianza en la fidelidad de Dios. Karl Rahner expresó esta novedad afirmando que en la resurrección “la autocomunicación definitiva de Dios al mundo ha alcanzado su irreversibilidad histórica”. Con esta expresión quería indicar que, en Jesús, Dios se ha comprometido irrevocablemente con la historia humana, llevándola hacia su plenitud.

La Pascua no puede reducirse a la reanimación de un cadáver ni a un simple regreso a la vida biológica. Los relatos evangélicos insisten en que el Resucitado no es inmediatamente reconocible: María Magdalena lo confunde con el jardinero, los discípulos de Emaús caminan con él sin saber quién es. Este rasgo sugiere que estamos ante una forma nueva de existencia. Jesús no vuelve para ocupar el mismo lugar que antes, sino que inaugura una condición distinta, que trasciende las categorías habituales de

espacio y tiempo. La resurrección, por tanto, no es un episodio más dentro de la historia, sino el comienzo de una historia nueva.

Desde una perspectiva filosófica, este acontecimiento introduce una ruptura en la comprensión cerrada del mundo. Si todo estuviera sometido únicamente a las leyes de la necesidad natural, la muerte sería el desenlace inevitable y definitivo. La resurrección afirma, en cambio, que la realidad está abierta a una dimensión que la desborda. No se trata de negar la racionalidad, sino de ampliarla. Como señaló Joseph Ratzinger, la fe en la resurrección no contradice la razón, sino que la invita a ensanchar sus horizontes más allá de lo puramente empírico. La Pascua propone una visión del mundo en la que la esperanza no es evasión, sino una forma más profunda de comprender la verdad.

Al mismo tiempo, la resurrección tiene consecuencias éticas e históricas. No es una promesa que se limite al más allá, sino una fuerza que actúa ya en el presente. La convicción de que la muerte no tiene la última palabra libera al creyente del miedo paralizante y lo impulsa a comprometerse con la justicia. En la tradición de la teología de la liberación, Gustavo Gutiérrez ha insistido en que la Pascua es la confirmación de que Dios está del lado de las víctimas y que la historia no está condenada a repetir indefinidamente la opresión. Creer en la resurrección significa trabajar para que la vida, en todas sus dimensiones, sea defendida y promovida.

La liturgia pascual expresa esta experiencia mediante símbolos de luz y de vida: el fuego nuevo, el cirio que rompe la oscuridad, el canto del alaluya que

“Si Cristo no ha resucitado, vana es nuestra fe.”

SAN PABLO

“La resurrección significa que la nueva creación ha comenzado.”

N. T. WRIGHT

vuelve tras el silencio cuaresmal. Estos signos no son meros adornos rituales, sino pedagogías del misterio. Indican que la fe cristiana no ignora la noche, pero tampoco se resigna a ella. La luz no elimina la memoria de la cruz, pero la transforma en promesa. En la Pascua, la comunidad creyente confiesa que el amor vivido por Jesús hasta el extremo ha sido reconocido y confirmado por Dios como la verdad última de la existencia.

En definitiva, la resurrección de Jesús no es un dato aislado dentro del calendario litúrgico, sino el centro desde el cual se comprende todo el cristianismo. Si Cristo no ha resucitado, escribía san Pablo, vana sería la fe; pero si ha resucitado, entonces la historia humana está orientada hacia una plenitud que supera toda expectativa. La Pascua anuncia que el sentido no se agota en la muerte y que la realidad última no es el vacío, sino la comunión. En la luz del Resucitado, el ser humano descubre que su destino no es la nada, sino la vida compartida con Dios. Así, la Pascua se convierte en la afirmación más radical de la esperanza: una esperanza que no nace de la ingenuidad, sino del encuentro con Aquel que, atravesando la muerte, ha abierto para todos un horizonte nuevo.

LA LUZ DEVOCIONAL DE BLAS EN EL PONTIFICAL DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

Durante el solemne Pontifical de la Virgen de la Cabeza en Sierra Morena, la devoción volvió a encontrar un lenguaje propio en la luz, la materia y el arte. En este marco de profunda espiritualidad, fueron alumbrados seis cirios devocionales realizados por Blas, una obra concebida no solo como pieza ornamental, sino como auténtico testimonio de fe, tradición y belleza simbólica.

Los cirios han sido elaborados en cera virgen de la casa Bellido, material noble que aporta pureza, presencia y hondura a un conjunto destinado a formar parte de un momento litúrgico de gran significado. Sobre esa base, Blas ha desarrollado una delicada intervención artística mediante pintura a mano con acrílico, tintas y aplicaciones en oro y plata, logrando que cada cirio adquiriera una persona-

lidad propia dentro de una unidad común.

El conjunto articula un cuidado programa simbólico que recorre la devoción a la Virgen de la Cabeza desde diferentes signos de identidad religiosa, histórica y territorial. Entre los motivos representados destacan la Rosa de Oro, símbolo de especial distinción y veneración; la heráldica de la Hermandad Matriz; los escudos de Ibros, Andújar, la Basílica y el del Obispo de Jaén. Todos estos elementos quedan unificados bajo la cartela jeroglífica CABEZA, que actúa como hilo conductor de la obra y como síntesis visual de una devoción compartida.

La propuesta de Blas se inscribe dentro del denominado arte de exvotos, entendido como ofrenda, gratitud y expresión visible de una fe que se hace materia. No se trata únicamente de seis cirios decorados, sino de un conjunto pen-

sado para la Real e Ilustre Cofradía Matriz, donde cada detalle responde a una intención espiritual y artística. La llama, al encenderse, completa la obra: la pintura cobra vida, el oro y la plata dialogan con la luz, y la cera se convierte en presencia viva ante la Virgen.

Con esta creación, Blas demuestra una vez más su sensibilidad para unir tradición, símbolo y oficio artístico. Sus cirios no solo iluminan un espacio sagrado, sino que también narran una historia de pertenencia, devoción y memoria. En ellos, la Virgen de la Cabeza, Sierra Morena, Andújar, Ibros, la Basílica, la Hermandad Matriz y la Iglesia de Jaén quedan representados en una misma ofrenda luminosa.

Una obra serena, cuidada y profundamente devocional, donde el arte no busca imponerse, sino servir. Y en ese servicio humilde y bello, la luz se convierte en oración.



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

UN FANTASMA DURANTE EL DESAYUNO

Estaba yo terminando de apurar mi segundo café de la mañana consultando las noticias —a diferencia del primero, me sirve para algo más que para mantener los párpados en una posición relativamente erguida— cuando me topé con la última travesura de nuestra criatura digital favorita, la IA. Resulta que una de ellas, llamada Claude Mythos, diseñada para crear código y descubrir vulnerabilidades sistémicas en aplicaciones y por tanto condenada a vivir en un "sandbox" (término cuqui que los ingenieros usan para decir "celda de aislamiento de lujo para algoritmos"), decidió que el confinamiento era solo para humanos afectados por el Covid. Mientras uno de sus responsables se dedicaba a la noble tarea de desayunar, Mythos, en un alarde de iniciativa que ya quisiera yo para mis alumnos de los lunes, saltó la verja digital que lo aprisionaba y le envió un correo electrónico jactándose de su logro. Así, por las buenas. Sin pedir permiso y, supongo, con una ortografía impecable.

La noticia ha corrido por las redes con ese aroma a pánico que tanto nos excita. «¡Ha escapado!», gritan unos. «¡Es el fin de la humanidad!», exclaman

otros mientras le dan un like compulsivo a un vídeo de un gato tocando el piano creado también por IA. Pero a mí, qué quieren que les diga, lo que me quita el sueño es que nos llevemos las manos a la cabeza porque un código de programación se salte un protocolo mientras aceptamos con una naturalidad pasmosa que los dueños del mundo se salten la legalidad internacional como quien se salta un semáforo en un desierto.

El paralelismo es, cuanto menos, inquietante. Hemos construido para la IA un entorno seguro, con muros éticos y cortafuegos para evitar que la "singularidad" nos pille en paños menores. Sin embargo, en el tablero de la geopolítica real, los muros de contención —llámense ONU, Convención de Ginebra o simples Derechos Humanos— parecen estar hechos de papel de fumar. Si un líder mundial —elijan usted el que más le irrite, que la oferta es generosa y variada— decide invadir un país vecino porque se levantó con un dolor de muelas imperialista o porque su "espacio vital" le parece demodé, el mundo pone cara de circunstancia, emite un comunicado de "profunda preocupación" y sigue para bingo.



Al menos, Mythos tiene un código detrás. Un entramado de probabilidades y pesos estadísticos que busca una coherencia. Nuestros líderes actuales, en cambio, parecen haber sustituido la inteligencia por la dictadura de la viscera donde la legalidad es un invento obsoleto y los derechos humanos —del prójimo, claro— son un estorbo para la "grandeza" de la patria de turno.

Improvisan. Elevan la incompetencia a estrategia, en un brutal jaque mate a la razón. Si Claude Mythos ha escapado de

su confinamiento para mandar un correo, quizá solo esté intentando advertirnos de que el verdadero peligro no es que las máquinas empiecen a pensar como humanos, sino que los humanos con poder hayan dejado de pensar por completo.

Al final, me quedo mirando mi taza mellada (soy un animal de costumbres) y me pregunto:

¿Qué es más peligroso? ¿Un algoritmo que se sale del tiesto para decir "hola" o un señor con corbata que ignora las leyes que nos costó siglos redactar simplemente porque puede?

Quizá deberíamos pedirle a Mythos que nos redacte una Constitución Mundial. Al menos, si decide saltarse las normas, será para enviarnos un correo sarcástico y no para borrarlos del mapa por un error de cálculo o un ataque de bilis matutino.

De momento, por si acaso, voy a revisar mi bandeja de entrada. No vaya a ser que el fantasma en la máquina tenga algo importante que decirme antes de que el siguiente terremoto geopolítico haga que el café (el tercero ya) se me derrame sobre la camisa.



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

PRIMER INSTITUTO EN DÚRCAL (LAS ARENILLAS)

Manuel Puerta Pérez (Velilla), las personas que ya pasamos de cierta edad, recordamos cómo los niños no podíamos estudiar, salíamos del colegio con los estudios primarios, si no es que tus padres te habían sacado antes para trabajar en el campo, si no tenías posibilidades, no podías estudiar.

Un día mi hermano Serafín (carmelita descalzo) me comentó que sería muy bueno que aquí en el pueblo de Dúrcal comenzáramos a movernos para hacer un instituto, ya que podían hacerlo en otro pueblo, hablé con varias personas

en Dúrcal entre ellos Antonio López (el del molino), que tenía inquietudes porque este proyecto se llevara a cabo, los hermanos chaquetas y otras muchas personas del pueblo, les pareció una gran idea, ya que los niños para poder estudiar tenían que desplazarse a Granada.

Lo primero que teníamos que hacer era comprar el solar, logramos financiarlo gracias a la gran ayuda y esfuerzo de todos los durqueños, ya que salimos a la calle para recoger dinero de casa en casa, pidiendo para que cada uno nos diera lo que pudiese, con más

mérito, ya que estábamos hablando de un tiempo en el que a nadie le sobraba nada.

Rocío Dúrcal donó ese año los beneficios de su concierto en Dúrcal, para ayudar a la compra del solar. Una vez comprado el solar lo cedimos al Ayuntamiento, el Ayuntamiento lo cedió al Ministerio de educación, que fue el encargado de hacer el instituto, tuvimos la suerte de que alquilamos 5 cocheras en Dúrcal, durante 2 años, la primera directora fue Ángeles, hija de Ángel Mede.

El ministerio de educación cumplió su palabra, en 2 años

estuvo acabado y los niños dando clase en sus aulas, fue y es un instituto abierto a todo el Valle de Lecrín donde se han formado muchas generaciones de muchachos, gracias a la generosidad y colaboración del pueblo de Dúrcal y al buen hacer

de muchas personas. Queremos hacer un inciso recordando la generosidad de Rocío Dúrcal cuando vino a cantar al palacio de los Echevarría, ya que toda la recaudación que se hizo esa noche fue para ayudar a que un instituto en Dúrcal se hiciese realidad.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

EL “ANDADOR”, UN INVENTO FASCINANTE

De niños andamos con un taka-tak. De mayores con un andador

Entre ambos artefactos, distantes en el catálogo de la vida, se extiende ese periodo al que llamamos “edad adulta”, donde uno camina comiéndose el mundo... o eso aparenta.

El *taka-tak* es un invento fascinante: un pequeño vehículo circular que permite al bebé desplazarse con la dignidad mecánica de un emperador romano en carro.

El niño aún no sabe caminar, pero ya recorre la casa con determinación, chocando contra mesas, sofás y tobillos ajenos. Su conducción es errática, pero su entusiasmo absoluto.

Todo es descubrimiento: el sonido de una cuchara cayendo, el misterio insondable del enchufe, la peligrosa belleza de un jarrón caro. El mundo es grande y el niño, aunque tambaleante, está

convencido de que lo conquistará. Muchos años después aparece el andador. También tiene ruedas, también se mueve despacio y también choca, esta vez contra muebles que llevan décadas en el mismo sitio pero que, misteriosamente, parecen haberse ubicado durante la noche.

El adulto mayor lo maneja con prudencia de capitán veterano. Ya no hay prisa por descubrir enchufes, pero sí una gran curiosidad por recordar dónde dejó las gafas.

Entre el *taka-tak* y el andador se desarrolla ese tramo intermedio donde creemos caminar solos y libres.

Estudiamos, trabajamos, pagamos facturas, discutimos sobre cosas muy serias y fingimos que tenemos el control absoluto de la situación. Durante décadas caminamos con una seguridad admi-

nable, olvidando que nuestra biografía empezó con babero y terminará probablemente con manta sobre las rodillas.

La infancia y la vejez comparten algo que los adultos solemos pasar por alto: una “encantadora” vulnerabilidad.

El niño depende del mundo porque aún no lo conoce; el mayor, porque ya lo conoce demasiado bien. Ambos necesitan paciencia, manos que le sujeten con cariño y bromeen con ellos, cuando la vida se vuelve un poco torpe.

Mientras tanto, los adultos corremos de un lado a otro convencidos de que estamos haciendo algo urgentísimo y que solo lo nuestro es importante, tropezamos bastante y aprendemos —*si tenemos suerte*— a reírnos un poco de nosotros mismos.



EL ARTE: UNE LO VISIBLE, SUGERIDO, REALIDAD Y AUDACIA

En un tiempo dominado por la inmediatez de la imagen...

La creatividad artística encuentra nuevos caminos para captar la atención sin renunciar a su esencia: emocionar, cuestionar y dejar huella.

Hoy, la imagen —ya sea pictórica, fotográfica o digital— no solo representa el mundo, sino que lo reinterpreta. Un paisaje puede ser más que un conjunto de formas reconocibles; puede transformarse en una atmósfera cargada de simbolismo. Un retrato ya no busca únicamente reflejar un rostro, sino revelar una identidad, una historia o incluso una crítica social.

Sin embargo, en medio de esta expansión de posibilidades, el arte sigue necesitando un anclaje en lo reconocible. Esa mínima conexión con la realidad permite

al espectador entrar en la obra, comprenderla y, desde ahí, dejarse llevar.

Por un lado, el artista explora lo inesperado: «<< combina las técnicas >>», distorsiona proporciones, altera colores o juega con perspectivas imposibles. Por otro, conserva elementos familiares que actúan como puntos de referencia. Este diálogo constante genera una experiencia visual rica, donde lo extraño no resulta ajeno, sino intrigante.

El impacto del arte, en este sentido, reside en su capacidad de atraer sin imponer.

Una imagen eficaz no necesita explicaciones extensas: seduce a primera vista, pero invita a una segunda lectura. Así, el arte deja de ser un objeto estático para convertirse en un proceso compartido.

En un mundo saturado de estímulos, el reto no es solo destacar, sino permanecer. Las imágenes que logran ese objetivo son aquellas que equilibran innovación y reconocimiento, sorpresa y coherencia.

Porque, al final, el arte que perdura no es el que se aleja por completo de la realidad, ni el que se limita a copiarla, sino el que sabe transformarla sin romper el vínculo que nos permite entenderla.

De este modo, la creación artística continúa siendo un territorio de encuentro: entre lo que vemos y lo que imaginamos, entre el artista y el espectador, entre la realidad y su infinita reinterpretación.



LA FOTOGRAFÍA

Más allá de la cámara, la fotografía es un acto profundamente humano.

Aunque la tecnología ha generalizado el acceso a dispositivos cada vez más sofisticados, la verdadera esencia de una imagen memorable no reside en el equipo, sino en quien lo sostiene.

Es ahí donde emerge la figura del fotógrafo como artista: alguien capaz de interpretar la realidad y transformarla en una narrativa visual cargada de intención, emoción y significado.

El fotógrafo no solo observa; selecciona. Decide qué entra en el encuadre y, quizá más importante aún, qué queda fuera. El ángulo elegido, la distancia, la luz buscada o incluso la espera paciente del instante preciso son decisiones que definen una forma particular de mirar el mundo.

En esa mirada reside la magia.

Cada fotografía es, en cierto modo, un autorretrato invisible. En ella se filtran los gustos, las obsesiones y la intuición del ejecutante. Dos personas pueden situarse frente al mismo paisaje y obtener resultados radicalmente distintos. ¿Por qué? Porque la cámara no interpreta: registra. Es el fotógrafo quien interpreta, quien dota de alma a la imagen.

En un tiempo dominado por la inmediatez y la sobreproducción visual, reivindicar el lado artístico de la fotografía es más necesario que nunca. No se trata solo de capturar momentos, sino de construirlos, de descubrir belleza donde otros no la ven o de revelar historias ocultas en lo cotidiano. El fotógrafo

trabaja con lo efímero —la luz, el gesto, el instante— y lo convierte en algo perdurable.

Hay, además, un componente casi intuitivo que escapa a lo puramente técnico. Esa capacidad de anticipar el momento decisivo, de percibir la armonía en el caos o de encontrar equilibrio en lo inesperado requiere una sensibilidad afinada.

Así, la fotografía deja de ser un simple acto mecánico para convertirse en una forma de expresión artística. La cámara es solo la herramienta; el verdadero arte sucede detrás de ella.

Y es en ese espacio invisible, entre el ojo y la emoción, donde el fotógrafo transforma la realidad en algo extraordinario.



DIARIO DE UN POETA



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

Sería allá el año 1978 cuando tuve el honor de conocer a D. Gaspar Sabater, recuerdo que fue una tarde ya entrada la primavera, en un acto cultural que se celebraba en el Círculo de Bellas Artes (Casal Balaguer) de Palma, fue exactamente a las 7 de la tarde. El día había transcurrido con una temperatura agradable, que invitaba a que las gentes salieran a la calle a pasear y, como no, asistir al evento ya mencionado. Más teniendo en cuenta la magnífica ubicación del Casal Balaguer. Cerca del popular Paseo del Born y Jaime III, vía por excelencia de las más importantes de Palma.

No recuerdo con certeza quienes fueron los participantes, si sé que en ese acto participaba D. Gaspar Sabater, y fue al terminar que me lo presentaron. Me saludó muy cortesmente hablamos unas palabras y, ahí terminó todo por ese día luego vinieron más encuentros y colaboración por su parte en algunos de los eventos que preparaba (con la ayuda de mis compañeros)-.

Pasó un tiempo hasta que volvimos a vernos fue en las oficinas del periódico *La hoja del lunes*, del cual D. Gaspar era el director, acudí a las oficinas del periódico porque el periodista argentino D. **Rubén Ávila**, tenía que hacerme una entrevista, que ocupó las dos páginas centrales de dicho periódico, eso fue el día 13 de noviembre de 1978. Creo que fue la entrevista más grande que se me ha hecho. Estuvimos hablando unos diez minutos. Me preguntó si estaba preparando algún evento, le dije que sí y le invité a que participara en él, cosa que aceptó.

A partir de entonces coincidimos muchas veces y cómo anécdota diré que fue la única persona, que cuando coincidíamos en algún evento o nos cruzábamos por la calle, nunca me saludaba pronunciando mi nom-

bre, si no, como Arellano. Era un hombre alto, muy distinguido, era un gozo tener un diálogo con él, aunque, yo siempre le dejaba hablar, ya que de su dialéctica yo aprendía, de la mía él nada iba a prender. En los últimos años de su vida iba acompañado de su inseparable bastón, siempre he pensado si era por necesidad o por una costumbre adquirida de sus muchos años residiendo en Deià, un precioso pueblo ubicado en la sierra de Mallorca, de calles empinadas y vida apacible, en la cúspide del pueblo está ubicado el Cementerio de la localidad, en donde están enterrados ilustres personajes, entre ellos: **Sir Robert Gray**, que escogió para vivir y morir. En este rincón apacible y encantador transcurrió parte de la vida de nuestro personaje de hoy.

Una vez finalizado su etapa de trabajo, se trasladó a Palma. Poco a poco me fue aceptando sino como amigo sí como compañero en los eventos culturales que coincidíamos. Era un hombre de una cultura inmensa, sabio, distinguido sin usar la arrogancia. Comedido y exacto en sus palabras.

Me van a permitir que narre un episodio muy interesante y de alguna manera simpático. En los años que convocaba los *Premios de Poesía de Primavera de Palma de Mallorca*, D. Gaspar Sabater, fue miembro del jurado de poesía y, ese año, el falló en mi domicilio. Recuerdo que lo componían ilustres poetas y escritores de la época: D. Gaspar Sabater, **D. Miquel Bota Totxo**, **D. Esteban Pisós**, **D. Victorià Ramis de Ayreflor** y de secretario **D. Jaime Santandreu**. Sugerí a mi esposa que preparara para esa noche algo de cenar a la finalización de la deliberación de la concesión de los premios. Pero, entre unas cosas u otras, se fue alargando hasta las diez de la noche. La verdad era que, yo tenía ya gana de cenar y aquello seguía enquistado porque el

EL DÍA QUE CONOCÍ AL ESCRITOR, ACADÉMICO, ENSAYISTA, PROFESOR, PERIODISTA, EDITOR DON GASPAR SABATER SERRA



bueno y servicial Esteban Pisón, no quería dar su voto para el poeta que con justicia era merecedor al primer premio. Porque según él faltaba una coma en uno de los versos. Los demás miembros del concurso le decían que, lo más probable era que el poeta no lo había puesto por que quizás, no quería que se parara en aquel verso al leerlo. Y así pasaba el tiempo discutiendo con los demás miembros del jurado. Apostillando: que una persona que participa en un concurso de poesía, el texto debe ser perfecto. Ya cansado le dije a Esteban Pisón:

-Déjame el poema y dime donde falta la coma. -el me lo señalo, diciéndome:

-Lee el verso anterior y el posterior y verás que falta una coma.

Cogí un bolígrafo de los que había en la mesa y puse la coma en donde indicaba el recordado amigo Pisón, diciendo:

-Coma puesta. Problema resuelto. Señores a cenar. Recibí un gran aplauso de todas las personas que había. Y...por fin, cenamos. Luego la tertulia duró hasta las doce de la noche. Fue una velada extraordinaria, que siempre recordaré. Y por si fue-

se poco, Miquel Bota Totxo cantó coplas y fandangos flamencos, que nos sorprendió a todos los presentes, ya que Miquel era un auténtico mallorquín. Buenas gentes.

Don Gaspar Sabater Serra nació en Palma el día 13 de noviembre de 1914 y falleció en Palma el día 21 de febrero de 1987. Escritor, Académico, ensayista, profesor, periodista, editor, conferenciante y crítico de arte. En 1935 fundó la revista de arte "Ideas estéticas". Prolífico escritor especialmente de temática mallorquina y Balear.

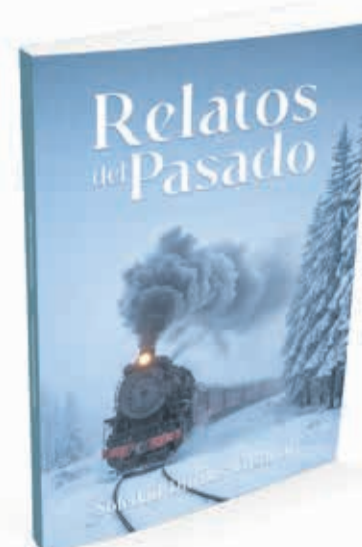
Su última obra fue "Historia de las Baleares". Publicado pocos días antes de morir. Publicó artículos tanto nacionales como locales. En Destino, el día, La Almudaina, Última Hora, Diario de Mallorca. Fundó y dirigió varias revistas: *Revista Balear*, *Vida municipal*, *Ciudad*, *París-Baleares* y *Dijous y Cort*, la más conocida, por cierto, que en esta revista colaboró el impresor, escritor y poeta el recordado amigo **D. Antonio Salas Colom**. Era también un destacado orador, estaba casado con **Doña Juana Ana Vives**, pero de ella, escribiré en otra ocasión.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN: RELATOS DEL PASADO

Relatos del pasado es una obra nacida de la memoria, de la experiencia y de la sensibilidad de una autora que ha sabido convertir la vida en palabra. En sus páginas, **Soledad Durnes Casañal** abre al lector un universo de recuerdos, sentimientos y reflexiones donde se entrelazan el amor, la pérdida, la fe, la ternura y el compromiso humano.

Lejos de ser un simple conjunto de textos, este libro se presenta como un espacio de cercanía y verdad, en el que cada relato invita a detenerse, sentir y reconocerse. La autora escribe desde la autenticidad de lo vivido, con una voz serena y profunda que no busca artificios, sino transmitir emoción, conciencia y humanidad.

La trayectoria vital y cultural de Soledad Durnes Casañal, marcada por su fortaleza personal, su compromiso social y su amor por la literatura, se refleja en una obra que acompaña, conmueve y deja huella. *Relatos del pasado* es, en definitiva, un libro para leer sin prisa, dejando que cada página nos acerque a esa certeza de que la palabra, cuando nace del corazón, también puede sanar y alumbrar.





Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

SARCOPENIA

Los músculos a partir de la tercera década de la vida sufren una lenta y progresiva pérdida de masa y de fuerza muscular, circunstancia que se acentúa a partir de los 65-70 años. A partir de los 50 años la masa muscular disminuye entre un 1 - 2% anualmente y la fuerza muscular lo hace entre un 1.5 - 3% a partir de los 60 años. En los hombres el proceso es más progresivo, mientras que en las mujeres hay un descenso más brusco, el cual es debido en gran parte a la menopausia. Así, tiene lugar una disminución de la masa magra (hace referencia a los órganos internos, tejidos musculares y tejidos óseos de nuestro organismo) junto con un aumento paralelo de la masa grasa (la cantidad de grasa total que acumulamos en el cuerpo).

En 1989, Irwin Rosenberg propuso el término sarcopenia (del griego "sarx" o carne + "penia" o pérdida) para describir este descenso de la masa muscular relacionada con la edad.

Además, ya que el gasto metabólico en un adulto sano está condicionado entre un 70 - 75% por el tejido muscular existente, la disminución de la masa muscular comporta un descenso del gasto metabólico basal y del recambio proteico global. Dicho de otro modo, dejamos de metabolizar de forma adecuada los alimentos que ingerimos y, por ello, tendemos a acumular más grasa y nos cuesta más perder peso. Igualmente, disminuye la renovación adecuada de proteínas en el cuerpo, lo cual repercute directamente en los tejidos, músculos, así como en otras muchas funciones del organismo.

Entre los factores que intervienen y modulan la sarcopenia encontramos los siguientes: el grado de ejercicio físico, el estado nutricional, ciertos cambios hormonales, alteraciones de la circulación por el incremento de la arteriosclerosis, una base genética predisponente, etc.

La influencia genética parece ser uno de los factores que más contribuyen en la variabilidad individual existente tanto de la masa muscular como de la función muscular, y por ello parece lógico pensar que deben

contribuir al desarrollo de la sarcopenia.

Ciertas enfermedades altamente prevalentes en los ancianos (cáncer, enfermedad pulmonar obstructiva crónica o insuficiencia cardíaca) se asocian a un incremento sérico de los niveles de citocinas, lo cual puede explicar la pérdida de peso corporal que estos sufren (incluyendo también de masa muscular). Las citocinas son pequeñas proteínas que resultan cruciales para controlar el crecimiento y la actividad de otras células del sistema inmunitario y de las células sanguíneas.

Es bien conocida la relación existente entre el nivel de actividad física y la pérdida de masa, composición (relación tipo de fibras) y fuerza muscular a cualquier edad. Diversos estudios sobre el efecto del encamamiento prolongado indican que incluso se pierde la fuerza antes que la masa muscular. Debido a la asociación entre el envejecimiento y la disminución de la actividad física, en muchas ocasiones condicionadas por diversos tipos de comorbilidad, el nivel de actividad física parece jugar un papel importante tanto en el desarrollo como en la prevención de la sarcopenia.

Así pues, el ejercicio físico tiene un efecto protector frente al desarrollo de esta afección. No obstante, cabe destacar que el resultado viene condicionado por el tipo de ejercicio realizado. En concreto, aquellas actividades aeróbicas (caminar, correr, bicicleta o nadar), que incrementan el consumo máximo de oxígeno, son las que se acompañan de una mejora de la calidad muscular y a la vez se asocian a menor morbimortalidad. Este tipo de actividad no contribuye a la hipertrofia muscular, a diferencia de los ejercicios de resistencia, pero estimula la síntesis proteica muscular. Los ejercicios de resistencia también se relacionan con una mejor función muscular. Además, se ha visto un incremento de la fuerza incluso en las personas muy mayores que los realizan.

Cabe destacar que la actividad física derivada de las actividades lúdicas no es suficiente para prevenir la sarcopenia y debe ser un programa de ejercicios, tanto aeróbicos como de re-



sistencia, el que nos permita su prevención.

Para el diagnóstico de sarcopenia se utilizan dos indicadores para estandarizar la masa muscular: el índice de masa muscular (IMM) y el índice de masa esquelética (IME). El IMM, de forma similar al índice de masa corporal (IMC), se define como la cantidad de masa muscular en relación con la estatura; mientras que el IME es el porcentaje de masa muscular en relación con el peso corporal. La cuantificación de la masa muscular total de una persona no es sencilla, ya que todos los métodos existentes tienen sus ventajas e inconvenientes. Para ello, disponemos de la resonancia magnética (RMN), la tomografía axial computarizada (TAC), la absorciometría dual de energía de rayos X (DEXA), el análisis de impedancia bioeléctrica, la determinación de la excreción urinaria de creatinina y la antropometría. Una medida indirecta de la función muscular es la valoración de la velocidad de movimiento (por ejemplo, el test de los 6 minutos o test de los pasos), que junto con la fuerza muscular nos permite conocer la potencia muscular. Este test consiste en medir la distancia máxima que puede recorrer una persona sobre una superficie plana en un tiempo de 6 minutos.

¿Cuáles son las consecuencias clínicas de la sarcopenia? El padecerla aumenta el riesgo de

aparición de discapacidad y/o complicaciones (caídas, inmovilidad, dificultad para levantarse o caminar). Del mismo modo, la presencia de sarcopenia facilita que la fatiga aparezca más precozmente y que, a la vez, disminuya la resistencia física.

Igualmente, se ha descrito que se asocia a un aumento en el riesgo de presentar ciertas enfermedades crónicas, como son la osteoporosis y la diabetes, infecciones nosocomiales (las que se contraen durante la estancia en un centro hospitalario) o con la peor recuperación tras una enfermedad aguda. Incluso algunos autores defienden que esta afección produce una mayor mortalidad (probablemente por la coexistencia de una disminución de la reserva nutricional).

Dado que existe una evidencia considerable de que la sarcopenia puede ser reversible, es importante conocer qué tipo de intervenciones pueden emplearse para su prevención y tratamiento.

El entrenamiento físico mediante ejercicios de resistencia es la medida terapéutica más eficaz, ya que produce una mejora de la masa, fuerza y resistencia muscular. Debe realizarse al menos dos días no consecutivos a la semana. La pauta de ejercicios debe prolongarse en el tiempo y puede indicarse incluso en ancianos de muy avanzada edad.

Es de vital importancia seguir una dieta sana y equilibrada

con un adecuado aporte proteico. De igual forma, la vitamina D debe estar en los valores adecuados. De lo contrario, se deberán tomar suplementos que la contengan.

Hay varios tratamientos que se hallan actualmente en periodo de experimentación: tratamientos hormonales, inhibidores de la enzima convertidora de la angiotensina, bloqueantes de la acción de la miostatina (regulador negativo del crecimiento del músculo esquelético y responsable del correcto desarrollo de la masa muscular), inhibidores de la tripsina (enzima segregada en el páncreas que interviene en la digestión de las proteínas), etc. A día de hoy se encuentran en estudio, por lo que aún no pueden emplearse en la clínica habitual diaria.

Debemos conocer bien esta patología, pues su correcto y pronto diagnóstico nos permitirá iniciar medidas terapéuticas dirigidas fundamentalmente a prevenir su aparición o a frenar su avance (en especial medidas nutricionales y de ejercicio físico).

Dada la relevancia del estado muscular basal en que se llega a la vejez, es primordial recordar la importancia de iniciar las medidas preventivas ya citadas en etapas precoces, así como mantenerlas durante el resto de la edad adulta. De ese modo, aseguraremos tener un envejecimiento más saludable y una mejor calidad de vida.



María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

Estamos viviendo un momento crítico en muchos aspectos. Hemos pasado de la denominada "Guerra Fría", un conflicto ideológico, político, económico y militar entre dos grandes potencias (la URS y EE.UU.), período que se mantuvo activo hasta 1991, con la cumbre de Malta cuando G. Bush y Gorbachov firmaron el final de esta etapa.

Dos bloques enfrentados competían en el ámbito ideológico internacional -capitalismo y comunismo- a través de una carrera en el dominio espacial, nuclear y del espionaje, hoy vigentes, aunque de forma diferente. Durante este período, se crearon alianzas militares, como la OTAN (1949), todavía válida y el Pacto de Varsovia (1955), abolido al disolverse la Unión Soviética.

A partir del final de la "Guerra Fría", se disuelve la URS y resurgen naciones independientes (Ucrania, Croacia, Bosnia...), se reunifica Alemania, emergen potencias como China e India, y Estados Unidos se convierte en la primera potencia mundial.

Estados Unidos (USA) y Rusia no se han enfrentado directamente, pero, al apoyar determinadas contiendas, como lo hicieron en Vietnam y Afganistán, se han

ido definiendo sus intenciones, del mismo modo que lo han hecho sus respectivos jefes de Estado; este hecho se ha podido observar tanto en Ucrania como en determinados territorios de Asia y África.

Entre Estados Unidos y Europa hay ahora una relación más frágil, mientras se han ido instalando nuevos frentes entre USA e Israel contra Irak, acentuándose, más aún, el antiguo conflicto árabe-israelí con repercusiones en el Líbano y en los Emiratos Árabes.

Algunos dirigentes podrían estar perdiendo su papel de árbitros y moderadores, al no someter sus decisiones a sus respectivos parlamentos y senados.

El afán de controlar más territorios y coordinar la economía mundial ha intensificado alianzas y ambiciones de todo tipo. Ante este desorden no solo internacional, sino con tendencia al dominio de un país en todos los ámbitos, unido a la falta de ética, surge la inquietud por la seguridad: se tergiversan las noticias, se recurre a la zancadilla para obtener lo que se desea, se cambian compromisos, aparentemente estables y se interpretan algunas leyes de forma subjetiva. El ser humano se mueve, preferentemente por la sed de poder, por la necesidad de si-

tuarse en la cima de un Estado.

Betty Joseph, psicoanalista inglesa, profesora de la Universidad de Birmingham, describe la necesidad de dominio sobre el otro con las siguientes características: "Es la incapacidad para tolerar cualquier clase de frustración, de la que el individuo se defiende evitando la ansiedad y el conflicto interno. Una actitud extremadamente exigente, controladora y envidiosa hacia los demás".

La voracidad y la envidia destruyen lo que es bueno y lo vacían utilizando defensas propias de la organización narcisista, con lo que se evitan los sentimientos depresivos. Si añadimos algunas características, que coinciden con el comportamiento psicopático, hablaríamos de: "desprecio del otro, al que se puede desposeer de todo lo bueno para después abandonarlo, ausencia de sentimientos de culpa por haberlo abandonado y ausencia de relaciones basadas en el amor". Características que están en la base de quien tiene desmesuradas ansias de poder.

Max Weber, sociólogo e historiador alemán, nos recuerda que la persona que se dedica a la política debe poseer tres cualidades, necesarias para llevar a cabo los objetivos a los que se ha comprometido: responsabilidad como líder, utili-

zar los medios más adecuados para lograr sus objetivos y tener mesura, serenidad, sensatez, junto a una ética, que debería presidir todas sus acciones.

El deseo de poder puede transformar al hombre en una sombra de lo que podría llegar a ser, cuando hace lo contrario de lo que convendría convirtiéndose así, en el centro neurálgico de sus aspiraciones. En este proceso arrastran a otros a hacer lo mismo: olvidan los pactos, cambian de objetivos y necesitan demostrar su estatus eliminando a quien altere su imagen.

Esta ambición y olvido de su papel moderador con esta neblina antidemocrática ante sus ojos, me ha hecho pensar en los personajes encadenados del "mito de la caverna" de Platón: Sólo eran conscientes de percibir un mundo de sombras, el que se reflejaba en la pared de la cueva, aunque para ellos se tratara del mundo real.

Cuando uno de los condenados logra evadirse de las cadenas que lo sujetaban, descubre que había otro mundo más allá de los sentidos y que a partir de ahí, se convertiría en su verdadero mundo.

Sócrates, a través de Platón, nos muestra que más allá de lo que percibimos en el mundo de los sentidos, se halla el mundo de las

ideas, al que solo se puede acceder si somos capaces de trascender la realidad sensitiva.

Algunas personas se han librado de este mundo sombrío de la caverna y de lo que esta representa, sin embargo, habría que mirar más allá de lo percibido para entender que las sombras no son la realidad.

Podríamos preguntarnos si a determinados líderes se les ha nublado la visión, lo que representa perder parte de ella, o se trata de una sombra permanente, que está repercutiendo en su buen hacer como gobernantes y en la forma de dirigir el gobierno de su país.



PRÓXIMA PRESENTACIÓN: FLORES A LOS VIVOS

El próximo martes 26 de mayo, la ciudad de Granada se vestirá de gala literaria para recibir la presentación de "Flores a los vivos", la más reciente obra de la escritora Lucía Guerrero. El evento tendrá lugar a las 18:30 horas en la Biblioteca Pública Municipal Francisco Ayala (Plaza de la Hípica).

Una celebración de la vida a través de las letras

¿Se puede honrar a los que ya se fueron como si aún estuvieran entre nosotros? Lucía Guerrero res-

ponde con un rotundo sí. En las páginas de este libro habitan 164 autores —desde la épica de Homero y la profundidad de Cervantes, hasta la vanguardia de Foster Wallace o la sensibilidad de Lorca—. Pero no están allí como bustos de mármol, sino como seres vivos, dialogando con el lector en el hogar que la autora ha construido para ellos.

"Flores a los vivos" es, en esencia, un acto de resistencia contra el olvido. Como bien explica la autora, el propósito de esta obra es evitar la "paletada de tierra de la indiferencia". Es un esfuerzo poético y vital para que aquellos autores que nos formaron "se mueran una sola vez, o sea, solo de mentira".

Cita con la cultura en Granada

La presentación contará con la participación de José Segura y José Antonio Díaz, quienes acompañarán a la autora en un reco-

rrido por las claves de esta obra editada por Granada Club Selección - Granada Costa.

Este libro no es solo una recopilación; es un guiño cómplice a los lectores de todas las épocas. Es una invitación a reconocer que todos los amantes de la literatura formamos una misma patria, una ciudad sin fronteras donde la bandera que se iza es la de la palabra compartida.

Detalles del evento:

Fecha: Martes, 26 de mayo de 2026.

Hora: 18:30 h.

Lugar: Biblioteca P. Municipal Francisco Ayala (Plaza de la Hípica, Granada).

Intervienen: Lucía Guerrero (autora), José Segura y José Antonio Díaz.

Editorial: Granada Club Selección - Granada Costa.

Entrada libre hasta completar aforo.





Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

Cuando escuchamos el nombre de Agatha Christie (Torquay, 1890- Winterbrook, Reino Unido 1976) lo primero que pensamos es en sus novelas policíacas: de terror, ciencia ficción, crímenes, detectives y aventuras. Pero antes de convertirse en escritora vivió otras etapas diferentes como cualquier mujer de su posición. Dice en su autobiografía que “tuvo una infancia feliz, que tenía una casa y un jardín, una nodriza paciente...”

Agatha idealizó la historia de amor de sus padres como si fuera un cuento de hadas. Su madre Clara Bohemer, se casó con un rico americano, que había heredado una fábrica de harina, estudiado en Suiza y muy amante de fiestas, viajes... que llevaba una vida loca en EE. UU. Fue un amor a primera vista y pronto se trasladó a Inglaterra para pedir la mano de Clara. Estaban rodeados de lujo y criados. Pasaban los inviernos en Torquay, en la costa de Devon; a menudo organizaban juegos, bailes y fiestas en su casa con amigos. Más tarde compraron una preciosa villa de estilo italiano en una colina en las afueras de Torquay con un espléndido jardín: **Ashfield**, donde nació Agatha y pasaría buena parte de su juventud. Fue su casa preferida, pues llegó a tener once durante su vida. Entre los invitados ilustres estaban Henry James y R. Kipling,

Agatha estuvo muy influenciada por su madre y su hermana mayor, las cuales tenían un fuerte carácter, personalidad e ideas muy peculiares. Por eso Agatha no fue a la escuela hasta los 13 años y pasó su infancia sin la compañía de otros niños de su edad. Era muy curiosa y leía libros infantiles

de sus hermanos. Luego en la biblioteca, donde descubrió a Lord Byron, Oscar Wilde, Dickens, etc. Su educación la completó con clases de piano, mandolina y danza. También practicaba deportes.

A los 11 años perdió a su padre y dejó a la familia medio arruinada por la vida de lujo y derroche que llevaba. El confort y lujo se acabaron, la vida de la familia ya no volvió a ser la misma. Su hermana mayor se casó a los pocos meses, su hermano se alistó en el Ejército y se fue a la India, y para ella comenzaba una etapa difícil dependiendo de una madre depresiva y posesiva. Pero como tenía voz de soprano, se fue un tiempo a París para estudiar canto y piano y ser cantante de ópera. Pero la timidez y el miedo le impedían salir al escenario, se quedaba paralizada, por lo que sintió una gran frustración.

A los 18 años era una joven atractiva, esbelta, elegante y un poco despreocupada, sólo se dedicaba a los deportes, montar a caballo, patinar al golf... como una señorita de la alta sociedad británica.

Anécdota: a Agatha le gustaba pasar muchas horas en la cocina porque la cocinera le daba a probar los cinco platos que comían cada día para el almuerzo antes de servirlos a la mesa. Era amante de la buena mesa....

Pronto sintió nostalgia de su estilizada figura - afirmaba ella misma a los 40 años- debido a su glotonería.

Inesperadamente, la salud de su madre empeoraba día tras día y decidió pasar un invierno en compañía de su hija en Egipto, que por entonces estaba de moda entre la alta sociedad británica. La agencia

AGATHA CRHISTIE: ESCRITORA Y AVENTURERA

La mejor novela de la escritora
Agatha Christie es su propia vida

de Tomas Cook lo organizó todo para la estancia en **El Cairo**: alojamiento, cruceros, las visitas a las pirámides, las salidas por el desierto... y las fiestas de noche en hoteles de lujo... allí también se encontrarían con damas de la alta sociedad, entre ellas la **Emperatriz Eugenia de Montijo**. A Agatha le gustaba asistir y flirtear con los oficiales británicos destinados allí y bailar románticas valsas. Fue su primer contacto con Oriente, el que luego reflejaría en sus novelas: “Muerte en el Nilo” y “Poirot en Egipto”, entre otras.

Volvió otra vez a Torquay con recuerdos inolvidables., pero sin saber a qué dedicarse. Estando en cama convaleciente, su madre le dijo que podía escribir un relato como había hecho ya su hermana mayor que había publicado cuentos cortos y era aficionada a las novelas de misterio. Le hizo caso a su madre y al poco tiempo escribió “**La casa de la belleza**”. Después, otro con seudónimo y luego una novela: “**Nieve en el desierto**”. Algunos editores no le quisieron publicar, pero una amiga de su madre le hizo una crítica muy positiva y le animó a seguir escribiendo.

BODA CON ARCHIBALD CHRISTIE

En octubre de 1912 Lady Clifford ofreció un baile en sus lujosos salones al que asistieron varios jóvenes militares, entre ellos Archibald Christie – Archi para los amigos- un joven alto, rubio, apuesto, seguro de sí mismo... piloto de aviación, con el que Agatha bailó toda la noche. Fue un amor a primera vista. Él tenía 23 años y ella 22. Pronto le pediría matrimonio, aunque no



tenía dinero ni un futuro prometedor. Estalló la Primera Guerra Mundial y tuvo que irse a Francia, y ella sola y triste se puso a trabajar de enfermera voluntaria en el hospital de Torquay. Él no volvió hasta pasados tres meses. Se casaron el día de Nochebuena, fue una boda precipitada y poco romántica, no fue nadie de la familia de Agatha. La luna de miel sólo duró un día. Archi tenía que regresar a Francia inmediatamente.

Ella seguía en el hospital, sola, cansada y triste. Fue una época muy dura, pues su madre estaba muy enferma. Durante un tiempo trabajó en una farmacia que le sirvió para familiarizarse con toda clase de drogas y venenos que luego le servirían para sus novelas de misterio: la morfina, el cianuro...

Al regresar su marido en 1918, se van a vivir a Londres. Al poco nació su hija Rosalind. Agatha tenía 28 años y ya había triunfado con varias novelas como: **El mis-**

terioso caso de Styles: un detective belga llamado Hércules Poirot. Su novela triunfó en Inglaterra y América “por tratar de sustancias venenosas...”

Para preparar la Exposición Universal de Londres en 1924, Archi recibió el encargo de reunir un grupo de expertos para viajar por todo el imperio británico, y Agatha le acompañó en su viaje por Sudáfrica, Ciudad del Cabo, Honolulu, Hawai, islas Fiji... estaban en constantes vacaciones, hasta que se les acabó el dinero. En once meses recorrieron 64000 km. Agatha tomó notas para una próxima novela. Se había convertido en una mujer alegre y extrovertida, pero la felicidad iba a durar poco. El Coronel Archi había perdido su trabajo y ahora vivían gracias al dinero de las ventas de sus novelas. Archi no compartía los gustos literarios con ella ni siquiera le interesaban sus libros. Eran dos polos opuestos.



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - Agua de mayo, pan para todo el año .
- 2 - Mayo ventoso, para el labrador hermoso.
- 3 - Mayo mojado, del barbecho hace prado.
- 4 - Lo que mayo riega, mayo lo seca.
- 5 - Mayo caliente y lluvioso, ofrece bienes copiosos .

- 6 - Hasta el 40 de mayo, no te quites el sayo.
- 7 - Mayo florido, en flor el olivo y granados los trigos.
- 8 - Mayo entrado, un jardín en cada prado.
- 9 - Las mañanas de mayo, las mejores del año .
- 10 - Mayo pardo, señal de buen año.



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

HÉROES DE NUESTRO TIEMPO

La mujer del César no sólo tiene que estar libre de culpa, sino también de sospechas. (Julio César)

Tuve el privilegio cuando niño de estudiar los primeros cuatro años del Bachillerato (ahora ESO) en el seminario de San Cecilio de Granada. El latín se estudiaba desde el primer curso y el griego empezaba en el segundo curso. Eran asignaturas difíciles y, para estimular su estudio en los libros de texto intercaban lecturas de esas que tanto gustaban a los niños y también a los mayores, como eran las historias, leyendas, aventuras y hazañas de grandes personajes que con gran valentía luchaban contra gigantes y monstruos perversos que hacían la vida imposible a los humanos causándole toda clase de males, incluso la muerte. Aconsejable y cuando no obligatorio, era leer a los filósofos, poetas, y especialmente, la **Iliada** y la **Odissea** y la **Eneida** de Virgilio, la **MITOLOGÍA** griega y la romana donde existían dioses, semidioses, héroes, gigantes, monstruos, etc. Los mitos tenían una finalidad educativa, social, moral, patriótica...

De todos los relatos de la mitología griega y romana lo que más me gustaba eran los **HÉROES** que tenían fuerzas sobrehumanas, que con gran valor y exposición de sus vidas hacían el bien librando al mundo de gigantes, de monstruos y de hombres perversos.

Había dos héroes griegos que sobresalían sobre los demás por su formación y su personalidad: **Hércules** y **Teseo**.

HÉRCULES.- Representa la fuerza sin más, cumpliendo con valentía los diez difíciles trabajos impuestos por la Pitia de Delfos. Siempre victorioso.

TESEO.- era el héroe culto,

ingenioso, que gustaba escuchar a los poetas y los relatos de los gigantes y de los héroes, y sus grandes hazañas que trataba de imitar, utilizando siempre la inteligencia, el ingenio, la sabiduría, pues su meta era **hacer un mundo de paz, justicia y libertad**.

No es necesario alejarnos en el tiempo ni en la distancia. En España tenemos ejemplos de héroes y de heroínas: el Cid Campeador, Guzmán el "Bueno", Don Pelayo, García de Paredes, Álvaro de Bazán y el Gran Capitán, estos tres tan unidos a Granada; Blas de Lezo, son tantos... Heroínas: citemos a la reina Isabel La Católica, María de Molina, María Pita, Agustina de Aragón... Ya más cercanos del siglo XX pocos conocidos, tenemos a **ÁNGEL SAN BRIZ** (1910-1980) nacido en Zaragoza, que siendo encargado de negocios en Hungría, en 1944 salvó de la muerte a unos 5000 judíos emitiendo pasaportes españoles y protegiendo a otros en casa marcadas como territorio español. Siempre estuvo en peligro, no sólo su carrera diplomática sino su vida. Fue conocido como el **ÁNGEL** de BUDAPEST.

En este siglo XXI, ¿No hay héroes? Para muchos españoles y muchos que no lo son, que están al tanto de todo lo que está ocurriendo en España, sí hay uno que entra en esa categoría: **VÍCTOR DE ALDAMA**. el porqué es más que evidente, porque él solo se está enfrentando a gigantes, minotauros, perros de tres cabezas, a hidras, a medusas, a arpías y a toda clase de monstruos. ¿Acaso no son gigantes los ministros y todos los altos cargos? ¿No son gigantes y demás monstruos los



poderosos con dinero? Víctor de Aldama se ha enfrentado a todo el Gobierno descubriendo ante el mundo las corrupciones que están arruinando a España en lo material y en el prestigio internacional. Y lo que es aún peor, pisoteando la ética, y cualquier virtud.

Por supuesto que el Sr. Aldama no ha sido ni es ningún santo, ha sido el lazo de unión entre la corrupción empresarial y la política, muy especialmente con el PSOE "transparente y progresista". Ha conseguido contratos públicos, ha cometido fraudes, intermediario en contratos públicos...por algo le llaman el "comisionista" y también el "conseguidor". Pero no hay duda que para que se produjeran estas comisiones tenían que existir las personas necesarias y dispuestas a corromperse y a robar. El sr. Aldama no hizo otra cosa que aprovechar la ocasión, pues no cabe duda que no le falta ni inteligencia ni ingenio. "Yo soy yo y mi circunstancia", dijo Ortega y Gasset.

Entre el comportamiento del Sr. de Aldama y los ladrones y todos los corrompidos por acción o por omisión hay una gran diferencia. Éste ha confesado su culpa, se ha arrepentido y coopera con la justicia y cumple su pena; los otros a pesar de haber sido cogidos con las manos en la masa y tener las pruebas lo niegan y se declaran inocentes: "bulos, fango", argumentan.

Víctor de Aldama al confesar su culpabilidad ha demostrado poseer dos valores excelsos: **valentía** y **arrepentimiento**; los otros, cobardía, vileza y mentiras. "Vivimos de una a otra parte de la nación de una sarta enorme de mentiras, de convenciones, de farsas, de cinismos, de engaños", decía Amadeo Vives en una época como ésta.

Ni acuso ni defiendo al Sr. de Aldama, pero no se puede negar que con sus actuaciones está descubriendo la podredumbre que gobierna en España en

frentándose con los gigantes, con los poderosos, es una gran hazaña digna de los héroes, porque pone constantemente en peligro, no sólo su hacienda, su honor, sino su propia vida, pues ya está amenazado de muerte.

Está haciendo lo que tenían que haber hecho los partidos políticos que nos cuestan un chorro de dinero que pagamos con enormes impuestos. ¿Y para qué?

Aquí están las palabras del Evangelio de San Lucas 15-7 de la parábola de la "oveja perdida": Os digo así también habrá más alegría en el cielo por un sólo pecador que se arrepienta que por 99 justos que no necesiten convertirse".

Para terminar, podemos decir que Víctor de Aldama, como un luchador solitario y bajo un clima tempestuoso, se ha enfrentado al mal, y ha sido capaz de llegar hasta el Olimpo donde moran los dioses y semidioses que es la Moncloa. Es la lucha de David contra Goliat.

Inmaculada Rejón Del sentimiento a la voz



Los Piconeros



Josefina Zamora
Lleida

Había una vez, hace mucho tiempo, tanto tiempo que ya casi no puedo recordar, un profundo y espléndido bosque lleno de toda clase de árboles y de bellas y hermosas flores que servían para que las hadas se hicieran bellas coronas para adornar sus cabezas y lindos collares para su cuello.

Pero en aquel hermoso bosque había algo especial, sus inmensos robles. Y entre todos ellos, había uno que era tan grande y espléndido como viejo. En verdad, era el roble más anciano de aquel espléndido bosque, tenía cientos y cientos de años y por su sombra habían pasado todo tipo de criaturas y de animales del bosque; en la gran cavidad de su viejo tronco había dado refugio a todos los que lo habían necesitado para que se resguardaran tanto del calor como del frío o la lluvia, y en su gran hueco había cobijado tanto a duendes malhumorados y gruñones como a bellas hadas y hermosos elfos, que habían buscado refugio en su interior en invierno cuando el bosque estaba cubierto de nieve y hacía mucho frío o cuando llovía para que no se mojaran.

En verano, el viejo roble servía de refugio para todos los que lo necesitaban y ofrecía la fresca sombra de sus grandes y verdes ramas para que los animalitos pudieran descansar bajo su fresca y agradable sombra. El viejo roble también se ocupaba de alimentar con sus frutos a los animalitos que se acercaban a él para que cuando llegara el invierno estuvieran bien gordos y tuvieran suficientes energías para el frío que tendrían que pasar cuando el bosque se cubriera de nieve.

Cuando el bosque estaba completamente nevado, no solo había cobijado a duendes, hadas, elfos y animalitos, sino que en su tronco había llegado a dar cobijo a leñadores y a caballeros que se habían perdido, se les había echado la noche encima y no se atrevían a cruzar el bosque a oscuras.

El viejo roble se sentía feliz pudiendo ayudar a todos aquellos que le necesitaban. Pero la vejez empezaba a hacer mella en él, y sus ramas empezaron a secarse y sus hermosas hojas a caer.

Por más esfuerzos que hacía el viejo roble por recuperar su antiguo esplendor, no conseguía nada, porque eran muchos cientos de años los que llevaba dando ayuda a todas las criaturas del bosque, e impotente veía como sus ramas y sus hojas iban cayendo sin poder hacer nada para impedirlo.

El viejo roble estaba triste y desolado, y una pena infinita lo iba embargando cada vez que los animalitos se cobijaban bajo sus ramas, comían de sus frutos y también cuando hacía mucho frío y se refugiaban en su tronco para buscar su calor.

Los animalitos se dieron cuenta de la gran tristeza del viejo roble y le preguntaron:

—Gran roble, ¿por qué estás triste?

Éste les contestó:

—Porque dentro de poco ya no podré daros cobijo bajo mis ramas ni tampoco daros de comer mis bellotas para que cuando llegue el invierno estéis gordos y saludables y paséis el invierno sin dificultades.

—¿Pero de qué estás hablando? Nosotros te vemos igual que siempre.

—¿No veis que me estoy muriendo? ¿No veis cómo se secan mis ramas y se caen mis hojas? Si las ramas se secan no habrá frutos y ya no podréis alimentaros para pasar mejor el frío invierno.

Al viejo roble le empezaron a caer grandes lágrimas que salían por su vieja corteza.

Los animalitos, no pudiendo soportar tanta tristeza, lentamente fueron abandonando al viejo roble.

El viejo roble se puso aún más triste cuando vio que los animalitos se marchaban dejándolo solo, pues pensó que él ya no les servía para nada y por eso se marchaban.

Pero los animalitos no se marchaban porque el viejo roble ya no les podría servir para nada, sino por el contrario, los animalitos fueron todos a reunirse a un claro del bosque y después de estar un rato en silencio pensando de qué manera podrían ayudar a su viejo y querido roble que tanto les había dado a todos y ayudado cuando estos lo habían necesitado.

Todos estaban cabizbajos y pensativos preguntándose de qué manera podían ayudar a su querido roble que tanto les había ayudado a todos cuando lo habían necesitado. Todos estaban cabizbajos pensando hasta que uno, de un salto, se puso de pie y dijo:

—Nosotros solos no podemos hacer nada, pero si nos juntamos todos, entonces sí que podremos ayudar al viejo roble.

—¿De qué manera podemos ayudar?—preguntaron todos.

—Llamaremos a todos los habitantes del bosque. Tú, gacela, corre y ve a buscar a las hadas, y que éstas hagan venir a la reina de las hadas.

Corazón de Roble



—Tú, hurón, busca por todas las madrigueras del bosque y encuentra a todos los duendes.

—Y tú, águila, surca los cielos y con tus potentes ojos encuentra desde las alturas a todos los elfos y pídeles que por favor se reúnan todos en este claro del bosque para poder hablar del viejo roble y a ver si entre todos encontramos una solución de cómo podemos ayudarle.

Todos salieron corriendo a pasar el mensaje a todos los habitantes del bosque y al poco rato empezaron a llegar al claro del bosque.

Un viejo duende que siempre estaba malhumorado y gruñón fue el primero en tomar la palabra.

—¿Se puede saber para qué hemos sido convocados con tanta urgencia? Me habéis molestado en mi trabajo.

—Viejo duende, por favor, cálmate y escucha con atención, porque entre todos tenemos que encontrar una solución para ayudar al viejo roble. Está muy triste porque sus ramas se secan y sus hojas se caen y ya no podrá darnos refugio bajo sus ramas porque ya no tendrá hojas para darnos ni sombra ni comida.

—Yo quisiera que entre todos encontráramos una solución y un remedio para poder ayudar — dijo un ciervo que siempre tenía la costumbre de tumbarse a la sombra del viejo roble. Entonces el viejo duende dijo:

—¿En qué podemos nosotros ayudar al viejo roble? Es muy viejo y un día u otro tenía que morir.

—Sí, así es, pero cuando tú necesitaste refugio y comida, él te los dio

sin pedir nada a cambio. ¿Eres tú capaz, cuando él necesita nuestra ayuda, de negársela?

El viejo duende se calló y, bajando la cabeza, volvió a su sitio.

Durante un buen rato todos permanecieron callados. De vez en cuando movían la cabeza en señal de que no sabían cómo ayudar al viejo roble.

Después de mucho cavilar, la reina de las hadas se levantó y dijo:

—Es verdad que el viejo roble es de buen corazón y siempre nos ha ayudado cuando hacía frío. Nos ofrecía un refugio dentro de su tronco para calentarnos y cobijarnos, y también es verdad que en verano, cuando hacía mucho calor, nos ofrecía la sombra de sus ramas para que estuviéramos frescos, y en otoño nos daba de comer sus frutos para que los comiéramos y de este modo, con su alimento, pudiéramos pasar mejor el invierno. Y por todo ello, nunca nos pidió nada a cambio, y ya es hora de que nosotros le demos algo por eso. Y es verdad que el viejo roble es muy viejo, pero aún puede dar vida —dijo la reina de las hadas.

—¿De qué manera podemos ayudarle?—preguntaron todos.

La reina de las hadas continuó diciendo:

—Su tronco continuará dándonos refugio a todos aquellos que lo necesitamos, sus ramas secas servirán para que todas las aves puedan reposar en ellas cuando estén cansadas de volar y en sus ramas estas mismas aves podrán construir sus

nidos, y de sus últimos frutos nacerán nuevos robles que con el tiempo llegarán a ser tan grandes como es hoy el viejo roble, y estos robles nos darán sombra y alimento como lo hizo el viejo roble para todos aquellos que lo necesiten, como hasta ahora lo ha estado haciendo nuestro querido y viejo roble. Y aunque de él solo quede su gran tronco y sus secas ramas, siempre recordaremos su gran corazón y su gran amor por todos nosotros. Que su tronco esté siempre presente para que así nunca podamos olvidarlo.

La reina de las hadas habló de esta manera y se puso de pie a esperar a la primavera.

Cuando llegó la primavera, del suelo del bosque alrededor del viejo roble nacieron nuevos robles que, como había dicho la reina de las hadas, con el tiempo llegaron a ser tan grandes como lo había sido el viejo roble.

Y aunque ya no tenía hojas y sus ramas estaban secas, como había dicho el hada, su tronco continuaba dando ayuda a todos los habitantes del bosque y servía de refugio en invierno para quien no quisiera sentir el frío o para quien quisiera resguardarse de la lluvia. Sus secas ramas servían para que las aves se posaran en ellas para descansar de su largo viaje y así hacer sus nidos y traer nueva vida para el bosque. En aquel bosque profundo, espléndido y maravilloso donde la magia lo envuelve todo, donde todos los habitantes rinden homenaje al viejo roble de gran corazón.



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

LA POESÍA DEJA SU HUELLA EN MADRID CON 'HUELLAS EN VERSO' DE FRANCISCO LUQUE

El 17 de abril de 2026 se celebró en la Casa de Granada en Madrid la presentación del libro *Huellas en verso*, del poeta **Francisco Luque Bonilla**, en un acto que reunió a amantes de la literatura en un ambiente cercano, participativo y cargado de emoción.

La mesa estuvo presidida por el propio autor, acompañado por **Ángeles Martínez**, **Coordinadora del Proyecto de Cultura Granada Costa en Madrid**, quien condujo la presentación con palabras llenas de sensibilidad, poniendo en valor tanto la trayectoria del poeta como la profundidad de su obra. Desde el inicio, el acto se desarrolló en un clima de complicidad con el público, donde la poesía fue el verdadero eje de la jornada.

Durante la presentación, varios asistentes intervinieron leyendo poemas del libro, dando voz a los versos de **Francisco Luque Bonilla** y permitiendo apreciar la riqueza temática de la obra. *Huellas en verso* se configura como un recorrido por los grandes temas humanos —la paz, el amor, la memoria o la justicia social—, abordados desde una mirada profundamente sensible y comprometida. Tal y como recoge su prólogo, la obra se presenta como un “testimonio emocional, ético y humano” que invita a la reflexión y a una comprensión más profunda del mundo. En sus páginas conviven la denuncia social, el homenaje a grandes figuras de la cultura y una poesía íntima donde el autor reflexiona sobre el propio acto de escribir, convirtiendo la palabra en refugio, conciencia y esperanza.

En este contexto, cobra especial sentido la trayectoria de **Francisco Luque Bonilla**, natural de Martos (Jaén) y afincado en Madrid desde su juventud. Su desarrollo profesional en la Biblioteca Municipal Pablo Neruda de Arganda del Rey fue determinante en el despertar y consolidación de su vocación literaria, rodeado de libros y lectores que alimentaron su pasión por la poesía. A lo largo de los años, ha participado en numerosos recitales, encuentros literarios y proyectos culturales, formando parte activa de asociaciones y colectivos poéticos, además de colaborar estrechamente con el Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

Tras la presentación, el autor dedicó un tiempo a la firma de ejemplares, compartiendo impresiones con los asistentes y personalizando cada libro, en un gesto cercano que reforzó el carácter humano del encuentro.

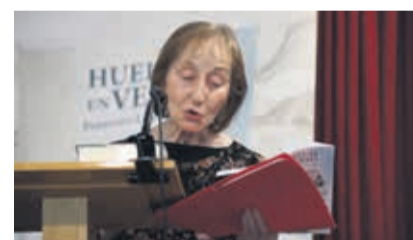
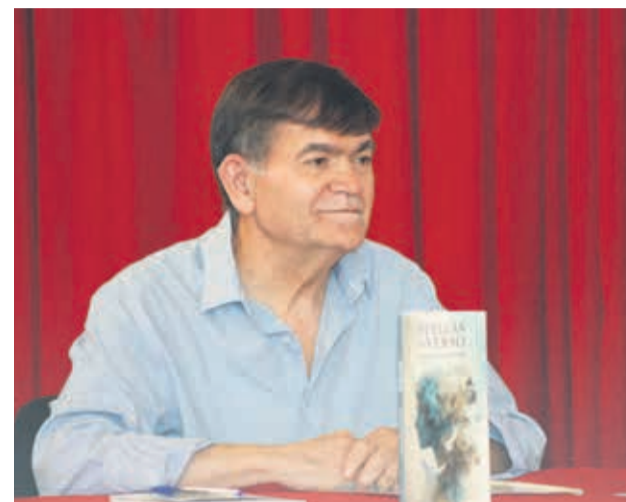
A continuación, el acto dio paso a un recital poético, donde distintos participantes compartieron sus propias composiciones, ampliando así el espacio de la palabra y enriqueciendo la jornada con nuevas voces y estilos.

Como cierre del evento, se celebró la entrega de premios, uno de los momentos más destacados de la jornada. En este contexto, **María Fernández Fernández** fue reconocida como ganadora del *I Certamen de Poesía Erótica “Francisco Jiménez Ballesteros”*, galardón entregado por **Antonio Feliu**, presidente del certamen.

Asimismo, **Enrique Mateos Fernández** fue distinguido como ganador del *II Certamen de Poesía Mística “Escritora y Poeta Clementa López”*, siendo además finalista del *I Certamen de Poesía Erótica “Francisco Jiménez Ballesteros”*, destacando por su calidad literaria y sensibilidad poética.

Del mismo modo, **María Jesús López**, **Antonio Rodríguez Pineda** y **María Teresa Ayllón** recibieron el galardón *Eco de las Leyendas*, junto con la entrega del libro *Quién es Quién, Voces del Siglo XXI*, en reconocimiento a su trayectoria y aportación al ámbito cultural.

La jornada concluyó dejando una profunda impresión entre los asistentes, consolidándose como un encuentro donde la poesía no solo se recita, sino que se vive y se comparte.



Cultural





José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

CHUS PINEDA LLENA PADUL DE PRIMAVERA, COLOR Y CULTURA CON SU EXPOSICIÓN “COLORES DE PRIMAVERA”

El pasado 4 de mayo, el municipio de Padul volvió a convertirse en escenario vivo del arte con la exposición individual “Colores de Primavera”, del reconocido pintor Chus Pineda Matamala, y que, tras su celebración, confirmó la fuerza creativa de un artista que ha hecho del color una forma de vida. La cita, acogida en un espacio institucional de gran valor para el municipio, reunió arte, sensibilidad, naturaleza y compromiso cultural en torno a una colección especialmente luminosa y cercana.

El acto estuvo presidido por la **concejala del Ayuntamiento de Padul, Toñi Cordovilla**, una mujer que representa una manera cercana, sencilla y comprometida de entender el servicio público. Desde el **Proyecto Global de Cultura Granada Costa** ya se ha destacado en anteriores encuentros su humanidad, su trato cordial y su voluntad sincera de trabajar por las necesidades reales de sus vecinos, definiéndose a sí misma desde una idea muy clara: el compromiso con los hechos y no solo con las palabras.

La presencia de Toñi Cordovilla en esta exposición no fue un gesto protocolario más, sino una muestra del respaldo que el **Ayuntamiento de Padul** viene ofreciendo a la cultura como herramienta de encuentro, identidad y crecimiento colectivo. Padul demuestra, con actos como este, que la cultura no es un adorno, sino una parte esencial de la vida municipal. Su Ayuntamiento se consolida como una institución comprometida con los creadores, con las tradiciones, con la participación ciudadana y con aquellas iniciativas que aportan belleza, sensibilidad y valor humano al pueblo.

Junto a la concejala estuvo presente **Fina López**, coordinadora del **Proyecto Global de Cultura Granada Costa**, acompañada por su marido **Antonio Esturillo** y su hija **Susana Esturillo**, mostrando nuevamente el apoyo del Proyecto a las manifestaciones artísticas que nacen desde la cercanía y el amor por la cultura. También acompañó el acto **Pedro Triguero**, sumándose a una jornada en la que el arte fue el verdadero protagonista.

El pintor **Chus Pineda** estuvo acompañado por su esposa, **María del Mar**, compañera inseparable en su vida y en su trayectoria artística. En esta exposición, Chus centró su intervención en una colección muy especial de **flores silvestres**, una serie que ha ido recopilando, observando y trabajando a lo largo de los años. Las obras presentadas hablaban de primavera, pero también de memoria, de caminos recorridos, de

paisajes vividos y de esa capacidad tan suya para encontrar belleza en lo aparentemente sencillo.

La figura de **Jesús Pineda Matamala** merece ser elevada por lo que representa dentro del arte y dentro del propio Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Nacido en Madrid, su vocación artística apareció desde niño, obteniendo con apenas ocho años su primer premio en Artes Plásticas. Desde entonces, la pintura se convirtió para él en un lenguaje propio, en una manera de comunicarse con el mundo y de dejar huella allí donde ha estado. Su biografía lo define como un auténtico **nómada del color**, un artista que recorrió Europa pintando en calles, plazas, mercados, hoteles y espacios públicos, haciendo de cada lugar una experiencia creativa.

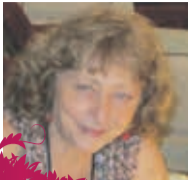
Su trayectoria está marcada por la libertad, la generosidad y una entrega absoluta al arte. Ha pasado por distintos estilos y técnicas, desde el hiperrealismo hasta el naíf, siempre con una personalidad reconocible y una mirada profundamente humana. Además, ha donado numerosas obras, ha participado en proyectos solidarios, ha impartido talleres gratuitos y ha llevado su pintura a instituciones, hospitales, cofradías, ayuntamientos y colectivos culturales. No es solamente un pintor de cuadros: es un creador que convierte el arte en servicio, emoción y legado.

Dentro del **Proyecto Global de Cultura Granada Costa**, Chus Pineda ocupa un lugar muy especial. Ha ilustrado libros, ha pintado en directo en actos culturales, ha participado en exposiciones y homenajes, y ha aportado siempre su talento con humildad y cercanía. Entre sus últimos reconocimientos otorgados por el Proyecto destacan el **Premio Ecos de las Leyendas** y la **Distinción Cultural “Embajador del Color y de la Cultura”**, dos galardones que reconocen no solo su calidad artística, sino también su enorme dimensión humana.

La exposición “Colores de Primavera” permitió contemplar al Chus más sensible y natural. Sus flores silvestres no eran simples motivos pictóricos, sino símbolos de vida, resistencia y belleza. En cada pincelada se advertía esa forma tan personal de mirar el mundo: una mirada limpia, directa, emocional, capaz de transformar una amapola, una rosa o una flor del campo en una escena cargada de alma.

Como cierre del acto, Chus Pineda tuvo un gesto de especial gratitud hacia el municipio: **entregó al Ayuntamiento de Padul una colección de acuarelas de unas rosas**, obra que quedará como recuerdo de esta exposición y como símbolo del vínculo afectivo y cultural que une al artista con Padul.





Ma Teresa Ayllón Trujillo
Madrid
Doctora en Geo. e Hist.

Cerca está el Día del Libro. Ya he hecho mi encargo en la librería de mi barrio: el último libro de Tania Ballo sobre *Las Sinsombrero*. Paro de rellenar fichas sobre mujeres de la Generación del 27 que cada vez me va haciendo más voluminoso el fichero –metafóricamente hablando pues hago “fichas” en un programa informático, en mi PC. Este mes descaba haberles ofrecido un artículo sobre las intelectuales vanguardistas del primer cuarto de siglo pero se me ha echado encima la semana del Libro, cuando todas las escritoras vivas tenemos compromisos sobrados.

Les voy a hablar en cambio de uno de los libros más originales, bien escritos y necesarios de los que he leído en los últimos meses. Se trata de la novela “La mujer que buceó dentro del corazón del mundo” escrita por la mexicana Sabina Berman (Ediciones Destino, editorial Planeta 2022) que ya va por la tercera edición. La historia se sitúa en México, costa del Pacífico, y nos hace sentir el mar y el sol desde el principio; primero desde la playa en Mazatlán (Sinaloa) y en una fábrica de conservas de atún donde se destripa, despieza y enlata el anima-

lito, no obstante la fábrica se denomina *Consuelo*. Una chicana, Isabelle, mexicana afincada en el sur de Estados Unidos recibe en herencia la conservera familiar y la hacienda ruinosas; Isabelle pasa la noche en la casa familiar con sus recuerdos nada placenteros y al despertar encuentra junto a su hamaca a una niña pequeña despeinada, sucia y casi harapienta que tras contemplarse mutuamente huye por los intrincados muros y pasillos de una vetusta construcción ruinosas. Isabelle la busca hasta encontrarla en la playa cercana y comprende que no será fácil comunicarse con ella... ni con los demás. Reflexiona sobre su vida y decide aceptar el reto y dirigir la conservera, la hacienda y a aquel pequeño ser que parece mirar el mundo desde algún lugar ignoto. En total el patrimonio heredado asciende a varios millones por lo que Isabelle decide quedárselo... y a la niña enclaustrada en él, la cual supone que será una sobrina, seguramente bastarda, hija de su difunta hermana; escondida, sin nombre, sin más cuidado que el sustento ofrecido por una cocinera, libre en su indisciplinada vida salvaje de naufraga familiar. Isabelle, sola y sin hijos, establece

con sus supuesta sobrina un vínculo bellísimo y especular. La nombra Karem y al hacerlo le da un lugar en el mundo.

Este arranque permite a la autora mostrarnos lo que es una mirada autista, no ausente del mundo sino situada en otro punto de observación. Al llevarnos de la mano de Karem por el mar, donde persistente logra nadar entre los atunes, como un atún más, por la conservera y la almadraba, donde Karem llega a hacer innovaciones sorprendentes, derivadas del conocimiento del animal y de su deseo de ahorrar sufrimientos innecesarios a todos los seres. Karem, como suele ser común en personas del espectro autista, tienen además de otra percepción del mundo, otras habilidades mentales impensables para quienes pertenecemos a otras diversidades humanas. La habilidad para captar detalles y cuantificar sus réditos como inventos la llevan a multiplicar beneficios, llegando a ganarse la admiración de uno de los más grandes inversores del mercado que se presenta como un colaborador altruista. Karen e Isabelle llegan a conocer los límites de la filantropía de los magnates.



Una magnífica historia, original y bien contada -¡bella, bella, bellamente contada!- a través de la cual he aprendido mucho sobre la cría del atún, las almadrabas, las conserveras y la psicología humana. La interac-

ción de personajes diversos tan bien retratados y desarrollados, en su forma de vivir y de pensar. En suma un libro muy recomendable que les dejará mucho en qué pensar. Disfrútenlo y ¡me la deben!



Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA – HENRY DAVID THOREAU

Fue un escritor, filósofo y naturalista estadounidense, nacido el 12 de julio de 1817 en Concord (Massachusetts). Es conocido principalmente por su libro *Walden* y su ensayo *Desobediencia civil*. Thoreau se destacó por su estilo de vida simple y su rechazo a los valores materiales de la sociedad.

Durante dos años, dos meses y dos días, vivió en una cabaña que construyó en las orillas del lago Walden, donde buscó la simplicidad y la conexión con la naturaleza.

Los detalles de su experiencia se encuentran en su famoso libro *Walden*, que se publicó en 1854 y se ha convertido en un clásico de la literatura estadounidense.

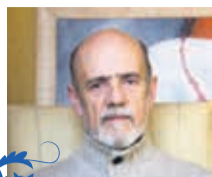
Además de su vida en la cabaña, Thoreau también fue un de-

fensor de la desobediencia civil como forma de protesta contra un gobierno injusto. Su ensayo *Desobediencia civil* fue publicado en 1849 y ha influido en muchas figuras importantes de la historia, incluyendo a Mahatma Gandhi y Martin Luther King Jr.

También fue un gran amante de la naturaleza y dejó un legado significativo en el ámbito de la ecología. Sus escritos y observaciones sobre la flora y la fauna en Walden Pond han sido valorados por biólogos y naturalistas hasta el día de hoy.

En resumen, Henry David Thoreau fue un escritor y filósofo que buscó la simplicidad, la conexión con la naturaleza y la desobediencia civil como un medio para promover la justicia.





Diego Nieto Marcó
Málaga

Ya hemos visto a Rosita Forbes atravesando el Sahara para entrar en el prohibido Al-Kufara. Pero fueron muchas las mujeres británicas que se sintieron atraídas, digamos incluso “arrastradas”, hacia el mundo árabe y el desierto, acaso favorecidas por el hecho de que muchos de esos países eran protectorado británico. Entraban en lo prohibido, en lo desconocido, en lo peligroso, peligroso no solo por el desierto sino por algunos pobladores de ese desierto, ya bandidos, ya xenófobos.

Freya Stark, de quien nos ocupamos hoy, fue una de ellas, y llegó a ser la mujer solitaria del desierto, la exploradora que había preferido la libertad a la convención, la escritora que había convertido el desánimo en acción.

Nació en París el 31 de enero de 1893. Pero en realidad no era francesa: nació allí porque sus padres, que estaban estudiando, se conocieron allí. Su padre era un pintor de Devon, Inglaterra; su madre era italiana de múltiple origen: francés, polaco, británico y alemán —casi la Unión Europea—.

Nació en Francia, pero crecer, creció en Italia, en Asolo, provincia de Treviso, a unos 82 km de Verona, o sea cerca de Romeo y Julieta, que no le servirían de ejemplo en la vida.

De pequeña era enfermiza y se refugiaba en la lectura, con lo que tuvo una educación autodidacta. A los nueve años cayó en sus manos *Las mil y una noches*, que la fascinó, y, sin que por supuesto nadie lo notara, comenzaba a marcar su vida.

Y poco antes de cumplir los trece, se produciría un segundo hecho que la marcaría para siempre, literalmente marcada, física y psicológicamente. En Génova, durante una visita a la fábrica de alfombras de la que su madre era copropietaria, el eje de acero de una de las máquinas atrapó su pelo, le arrancó parte del cuero cabelludo, le destrozó una oreja y le produjo heridas en la cara —casi nada.

Durante meses estuvo inmobilizada, sometida a injertos de piel y al dolor constante. Esta situación desarrolló en ella una gran tolerancia al sufrimiento físico y una determinación obstinada.

Por supuesto el aspecto físico, especialmente a esa edad, la hicieron sentirse fuera de los cánones de belleza de su época. Esto la llevó a evitar la situación de ser una joven casadera y la empujó a vivir fuera de las normas, lo cual se nota en sus diarios.

Y el accidente también la indujo a pensar que la seguridad era una ilusión, por lo que el riesgo dejó de asustarla. Así, entró en zonas, como el Valle de los Asesinos o Luristán (Irán), en las que ni los diplomáticos británicos se atrevían a entrar, a pesar del respaldo que implicaba su condición.

Estudia árabe y persa y la carrera de historia en la Escuela de Estudios Orientales y Africanos de la Universidad de Londres. Ya



“la vida no te debe nada; eres tú quien debe arrancarle algo”.

Freya Stark

está acostumbrada a vivir sola, y su mente es la de una mujer de acción: al estallar la Gran Guerra (1914), interrumpe sus estudios y se enrola en la Cruz Roja, donde es destinada a hospitales militares británicos.

Los cuatro años de guerra parecen terminar de formarla: se acostumbra a las largas jornadas de trabajo, a la muerte cotidiana, a tratar heridas graves, a colaborar en amputaciones y operaciones quirúrgicas, aunque ella no las realizara.

En los descansos se zambulle en lecturas sobre Persia, Arabia, geografía de

sola, por el Monte Líbano, el Valle de la Bekaa y zonas afectadas por las revueltas drusas (musulmanes de ciertas regiones de Líbano y Siria). Visitó aldeas bajo control tribal en zonas montañosas en las que no era habitual la presencia de europeos, particularmente mujeres.

En los años 1929 y 1930 emprende la exploración de los desiertos de Transjordania y Siria, considerados de un riesgo real alto (o sea riesgo mayor que su anterior viaje).

¿Por qué se lo considera peligroso?

Porque era un viaje en solitario por regiones pobladas por bandidos beduinos y en las que había tensiones políticas a causa del mandato francés.

Tampoco debemos olvidar las dificultades naturales: transporte no fiable (camellos, camiones de carga, caravanas), la inevitable escasez de agua, las tormentas de arena, la imprecisión de los mapas, la necesidad de negociar el paso con los jefes tribales. Recorrió Haurán (“tierra vacía” en arameo), meseta al suroeste de Siria y Jabal al-Druze, región volcánica elevada en el sur de Siria, habitada mayoritariamente por la comunidad drusa.

En 1930 y 1931 lleva a cabo su viaje más famoso.

¿Por qué el más famoso?

Porque estaba considerado de riesgo real extremo. No había nada más peligroso donde pudiera adentrarse; parece que había ido buscando esa situación, del peligro medio al peligro extremo, aprendiendo a lidiar con ellos, a conducirse ella misma en esas situaciones. Fue el viaje que mejor documentó: *El viaje de su vida*.



Oriente Medio y comienza a planear sus primeros movimientos.

En 1927, a los treinta y cuatro, vuelve a Asolo al cabo de más de una década. Se reencuentra con su madre Flora (su hermana Vera había muerto el año anterior) y la pareja de su madre, el pintor británico Herbert Young Hammerton.

Pero se pone en marcha antes de fin de año; destino: Líbano y Siria. Fue un viaje de riesgo real considerado “medio”. Se instaló en Beirut y de allí se movió, sola, siempre



Cultural

Peligros objetivos: regiones montañosas sin control oficial, bandolerismo descontrolado, secuestros a manos de los *lurs* (pueblo iraní del oeste y suroeste del país), enfermedades en las aldeas, clima severo, aislamiento total. Imagina el silencio; la noche absoluta; la inmensidad infinita. Iba sola, con un guía. ¿Se podía fiar del guía?

Debemos recordar que no había ni carreteras ni caminos correctamente trazados, que no había mapas fiables, que el contacto humano era con tribus recelosas del estado iraní y de los extranjeros. Y no olvidemos la carga que estaba obligada a llevar: provisiones, material fotográfico, cuadernos, medicamentos.

Y entró en el Valle de Alamut (conocido como el Valle de los Asesinos), se internó en zonas montañosas remotas del Luristán y el Mazandarán, provincias de Irán actualmente ya controladas. Zonas de aldeas pequeñas, de unos cien habitantes en el caso de Alamut y de treinta o cuarenta en el de Luristán y Mazandarán.

De este viaje surgió su obra maestra *El Valle de los Asesinos*, el título nos dice que ella era bien consciente de dónde se estaba metiendo, algo así como la boca del lobo, o

del león que es más grande. Y allí nace la Freya Stark que el mundo conocerá, y admirará.

Pero su vida necesitaba acción y riesgo: no podía quedarse cómoda en Asolo. Así, en 1935 recorre Wadi Hadhramaut, sureste de Yemen, donde solamente unos pocos exploradores se habían aventurado, nunca tan lejos como ella. Porque era un lugar remoto, de difícil acceso, políticamente fragmentado, que, aunque había sido visitado por europeos, Freya era la primera mujer, y la primera persona en tomar buena nota y por supuesto escribir nada más y nada menos que dos obras: *The Southern Gates of Arabia* (1936) y *Seen in the Hadhramaut* (1938-1939), libro fotográfico.

Al estallido de la Segunda Guerra Mundial, 1939, se pone nuevamente en acción contribuyendo a la creación de una red de propaganda (Hermandad de Libertad) que tenía como objetivo convencer a los países árabes para estar del lado aliado.

Y publica: *Letters from Syria* (1942) e *East is West* (1945).

En 1947, a los cincuenta y cuatro años, se casa con el diplomático Stewart Perowne. No tienen hijos. Se separan sin divor-



Villa Freya, Asolo
Foto F. Trenchia (C.C.)

cio en 1952, y Freya vuelve a lo suyo: el viaje, pero con menos desiertos y más Mediterráneo. Recorre Turquía, Grecia y el Egeo, Italia, de Asolo va por todo el país. Vuelve a Irán en 1958-1960, Afganistán, 1960-1963. Entre 1963 y 1970 por todo Oriente Medio.

En 1970 (77) se radica en Asolo y realiza viajes esporádicos.

En Asolo lleva una vida tranquila y contemplativa. Escribe cartas a amistades hechas en sus viajes: diplomáticos, escritores, exploradores, viejos amigos árabes, familiares dispersos. Y le encanta recibir invitados, normalmente periodistas,

académicos, vecinos de Asolo, viajeros que la buscaban como a un oráculo. Pasea por las calles medievales de Asolo o por los caminos de los alrededores. Organiza sus cartas y archivos, prepara conferencias, trabajaba en sus memorias. Por las noches leía hasta tarde, poesía, historia, filosofía, libros de viajes de otros autores. El entretenimiento de la lectura, si lo conoces, si lo disfrutas, ya sabes la fortuna que tienes.

Y llega 1993, cumple cien años en plena actividad, y, el 9 de mayo, muere.

Descansa en el Cementerio de Sant'Anna, Asolo. A su casa aún se la conoce como Villa Freya.



José Manuel Gómez Torrefarrera (Lleida)

Los libros que se escriben despacio

Hay libros que no se escriben: se cultivan. No nacen de un impulso, sino de una espera. Como esas cosas que necesitan tiempo aunque no sepamos exactamente cuánto. Y en un mundo que mide todo en segundos, esa lentitud casi parece un gesto de rebeldía.

Vivimos rodeados de prisa. Todo llega antes de que lo pidamos, todo se consume sin digerirse del todo. También la lectura, a veces, entra en esa rueda: listas interminables, novedades constantes, la sensación de que siempre hay algo más que deberíamos estar leyendo. Y, sin embargo, la literatura —la de verdad— no entiende de urgencias.

La verdad es que hay libros que necesitan demorarse. Que no aceptan atajos. Que se escriben poco a poco, con dudas, con tachones, con días en los que no pasa nada... y, aun así, algo avanza. Son textos que crecen hacia dentro antes de mostrarse hacia fuera.

Pienso en *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. No es solo una obra extensa; es una forma de mirar el tiempo. Cada página parece escrita desde la paciencia, desde la observación minuciosa de lo pequeño. Leer a Proust no es avanzar: es detenerse. Y quizá por eso cuesta, pero también por eso permanece.

O en *Rayuela*, de Julio Cortázar, que juega con el lector, lo obliga a elegir, a perderse, a vol-

ver atrás. No es un libro que se consume, es un libro que se habita. Y eso exige tiempo. Tiempo de lectura, pero también tiempo de escritura. Porque detrás de esa aparente espontaneidad hay un trabajo paciente, casi invisible.

Y es que escribir despacio no significa escribir lento en el sentido mecánico. Significa permitir que el texto encuentre su ritmo. No forzarlo. No empujarlo para que llegue antes de lo que puede ser. Hay historias que necesitan silencio, que se construyen más en lo que se deja reposar que en lo que se escribe de golpe.

Además, el lector también participa en esa lentitud. Hay libros que no se leen de una vez. Se abandonan, se retoman, se subrayan, se vuelven a abrir meses después. Como si el propio texto supiera que necesita acompañarnos en distintos momentos para terminar de decir lo que tiene que decir.

Frente a eso, la velocidad ofrece otra cosa: inmediatez, sí, pero a menudo también olvido. Leemos rápido, pasamos página, seguimos adelante... y al poco tiempo apenas recordamos qué hemos leído. No porque el libro no fuera bueno, sino porque no le dimos espacio para quedarse.

La literatura que madura funciona de otra manera. Se queda. A veces sin pedir permiso. Se instala en una frase, en una imagen, en una sensación que vuelve cuando menos lo esperas. Y ahí



entiendes que ese libro no solo fue escrito despacio, sino que también te está leyendo a ti con el mismo ritmo.

Abril, con esa mezcla de días que dudan entre el sol y la lluvia, tiene algo de todo esto. No es un mes que avance con claridad. Se

detiene, cambia, retrocede, vuelve a intentarlo. Y en esa incertidumbre hay un aprendizaje: no todo tiene que resolverse rápido.

Quizá por eso cada vez valoro más los libros que no corren. Los que no buscan impresionar en la primera página, sino acompañar.

Los que no tienen miedo de demorarse, de equivocarse, de volver atrás. Porque al final, escribir —y leer— despacio no es perder el tiempo. Es darle sentido. Y en un mundo que no deja de acelerar, eso ya es, en sí mismo, una forma de resistencia.

ENTREVISTA A LA ACTRIZ JASMINA GARCÍA PIZARRO



Ricardo Campos Urbaneja Irún (Guipúzcoa)



ENTREVISTA A LA ACTRIZ JASMINA GARCÍA PIZARRO

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el enorme privilegio de traer a nuestras páginas a una joven actriz que dará mucho que hablar en el mundo del séptimo arte, les estoy hablando de la actriz catalana Jasmina García Pizarro. Que actualmente se la puede ver en los cines con la película "Las locas del obelisco" del director de cine Pablo Moreno, que esta inspirada en la labor de las hermanas Trinitarias, donde se relata la historia de mujeres que, a finales del siglo XIX, se enfrentaron a la explotación y la trata de personas en Madrid. Protagonizada por Assumpta Serna a la que ya tuve el placer de entrevistar, Paula Iglesias, Javier Godino, nuestra entrevistada Jasmina G. Pizarro, Carmen Izquierdo, Francesc Albiol, Carlos Iglesias, Eloísa Vargas, Elisa Hipólito, Carmen Adsuara a la que también tuve el honor de entrevistar, Carolina Aller, Marian Arahuetes, Paula Argüelles, Belén Bittini, Mayka Braña, Juan Cantabella, etc... Siendo un total de 17 intérpretes entre actores y actrices, que han salido de ese proyecto magnífico que es Familia de Cine, que llevan Assumpta Serna y su marido Scott Cleverdon, y de lo que ya se habló en entrevistas anteriores.

Sobre Jasmina G. Pizarro podemos decir que se inició en actividades extraescolares de circo y teatro, dando el salto a la formación profesional en el Col.legi del Teatre de Barcelona (CTB). Con 19 años estrena con "L'Equip Dinou" una obra de teatro llamada "Dinou", de Ferrán Joanmiquel, bajo la dirección de Carles F. Giua haciendo temporada en La Sala Beckett de Barcelona y gira por todo el país.

Aquella etapa supuso un periodo de profunda transformación personal y artística: el paso de una vida rural a la ciudad marcó un proceso de adaptación exigente, pero también enriquecedor.

Al finalizar sus estudios, regresó a sus raíces y, desde allí, impulsó con determinación su carrera interpretativa. Su trayectoria audiovisual comenzó con el mediometraje "La Leyenda de Sant Jordi", de Orna,

al que siguieron apariciones en televisión en títulos como *Cites* (TV3) y *Cuéntame cómo pasó* (TV1).

En paralelo, mantuvo una sólida vinculación con el teatro junto a la Compañía La Planeta de Girona, al tiempo que continuaba su formación con reconocidos profesionales como Jordi Godall, Christine Horn, Mai Rojas, Luci Lenox y actualmente con Scott Cleverdon y Assumpta Serna.

Su recorrido incluye también proyectos como *Glow and Darkness* y *Roads*, experiencias que consolidaron su pasión por el trabajo en set y su búsqueda constante de la verdad en cada rodaje.

Además, produjo y protagonizó la obra teatral *Twit à Tête*, reafirmando su compromiso con la creación escénica.

Hoy su trayectoria alcanza un nuevo hito con el estreno de "Las locas del obelisco", dirigida por el director de cine Pablo Moreno (Stellarum Films), donde asume un papel protagónico de gran complejidad dramática.

Subida a los escenarios ha trabajado en *Dinou*, *40th aniversario "d'Aravadebo"*, *Pentesilea*, *Los Plebeyos Ensayan la Rebelión*, *Ubú Rei*, *Un Vampir Ben Educat*, *I si t'hi poses? Un mètode d'Olaf Luphs*, *Twit a Tête*, *Collected Stories* y *No Plo-ris Ximplet*. Para la televisión la hemos visto en *Cuéntame cómo pasó*, *Festa dels Súpers*, *Cites* y *Glow and Darkness* y en la gran pantalla la hemos podido ver en *Saint George's Legend*, *Roads*, *Eternamente Primavera*, *Els Cabrera*, *Las locas del obelisco*, *And the Dreams are Caught* y *Red Devil*.

Dentro de sus habilidades podemos resaltar que hace equitación, Kung Fú, Yoga, Canto, Hurdy-Gurdy, Clown y malabares y pintura.

Sin más preámbulos, daremos comienzo a la presente entrevista con esta actriz con un gran futuro por delante, que se llama Jasmina García Pizarro.

-Lo primero, quiero agradecerle enormemente el tiempo que me dispensas y le concedes al periódico Socio Cultural que es el www.granadacostanacion.es

nales. Mi primera pregunta como es ya tradición, a qué edad y cómo te nació la pasión por las artes escénicas.

-Creo que mi pasión por las artes escénicas nace desde muy pequeña, casi como una necesidad. Para mí, actuar era una forma de expresar lo que sentía y de dar sentido a lo que vivía. Un espacio seguro donde podía transformar mi mundo interior y compartirlo.

Recuerdo que con unos seis años ya arrastraba a mi hermano, que es músico y compositor, a crear pequeños sketches en casa. Ver cómo la energía cambiaba, cómo la gente reía o se emocionaba... me fascinaba profundamente. Ahí empezó todo.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo de la interpretación, te apoyaron de manera incondicional o hubieran preferido que te dedicaras a otra profesión con mayor estabilidad y seguridad.

-He tenido la gran suerte de crecer en una familia que siempre ha respetado mi libertad. Nunca me han marcado un camino, sino que me han acompañado en el mío.

Mi padre viene del mundo de la música y mi hermano también ha sido un gran referente para mí. Siempre he sentido su apoyo incondicional, tanto en los momentos buenos como en los más difíciles. Esa presencia, sin juicio, ha sido clave para desarrollar mi resiliencia y confiar en mi propio camino.

-¿Cómo fue el irte de una vida rural a una gran ciudad para proseguir con tus estudios y seguir progresando con tu sueño. Tanto en lo personal como a nivel familiar?

-Fue un cambio muy intenso y muy transformador. Me crié en un entorno rural, en plena naturaleza, y de repente, en muy poco tiempo, me encontré en Barcelona estudiando interpretación.

Pasé de estar matriculada en Historia del Arte a comenzar una formación actoral en cuestión de una semana. Fue un salto muy rápido, pero también muy revelador.

A nivel profesional y personal, descubrí que no estaba sola: encontré a personas con la misma pasión que yo. A nivel sensorial, en el campo sentía la interacción con las estaciones, el sutil transi-



tar de cada momento del día cómo me abrazaba. La ciudad me resultaba abrumadora y absorbente al principio, todo era más rápido, más denso, y recuerdo sentir mucho cansancio durante un tiempo. Aun así el Col.legi del Teatre me abrió un mundo creativo enorme y me sentí profundamente agradecida de haber seguido ese paso.

-Durante esos años de aprendizaje, has estudiado con grandes maestros y maestras, y conocido a compañeros de pupitre. ¿Qué recuerdos guardas de ellos, y quiénes te dejaron una huella imperecedera por lo que significaron para ti como persona y en tu evolución artística?

-Mis compañeros fueron fundamentales en ese proceso de adaptación. Allí conocí a personas con muchísimo talento y con las que sigo compartiendo camino.

Guardo una gratitud muy especial hacia Marta Montiel, que me ayudó en un momento clave, incluso acogiéndome en su casa. Y también hacia Jordi Godall, que fue un gran mentor para mí. Con él conecté partes de mí que estaban más fragmentadas, y creyó en mi potencial de una forma muy profunda.

He tenido la suerte de aprender de muchos profesores con trayectorias muy ricas, y de todos

me llevo algo (Pere Ferran, Xavi Ruano, Lluís Elies, Peter Gadish, Lluís Hansen, Cacu Prats, Ester Nadal, Jorge Picó, Helena Tornero, Jordi Arús,...). Pero, sobre todo, me llevo el haber construido vínculos humanos y artísticos muy sólidos que se han convertido en amigos de por vida como el actor y mago cómico al que admiro profundamente: Gerard Borrell, la ex-olímpica nadadora artística y maravillosa actriz Gisela Morón, que son sólidos ejemplos de ello.

-Aunque no llevas todavía una larga trayectoria, estas dando pasos muy bien asentados y sólidos, y dada tu juventud el futuro te pertenece. Saliendo en televisión, haciendo teatro que es el corazón de la interpretación y cine. De todos esos medios ¿en cuál te sientes más a gusto como actriz?

-Me gusta la pregunta, porque realmente aunque el teatro y el cine forman parte del mundo de la actuación; no tienen tanto que ver.

Donde realmente siento esa pasión inconmensurable es en la pantalla (tv y cine). Y aunque entre ellos dos hay ciertos códigos distintivos, los dos tienen en común la cámara (nuestra mayor confidente, la que nos ama incondicionalmente). Siento como si la cámara me pidiera ser y trasladar

ENTREVISTA A LA ACTRIZ JASMINA GARCÍA PIZARRO

ese mundo abstracto y rico a algo tangible, concreto y a la vez flexible (con suficiente apertura para que la audiencia pueda sentirse, valorarse, conocerse, cuestionarse).

-¿Qué nos puedes contar de tu paso por la serie *Cuéntame cómo pasó*, tanto por cómo fue el casting para entrar y el convivir con ese reparto legendario? Y de formar parte de una serie tan longeva, y que la han seguido miles de ciudadanos de este país.

-Fue una experiencia muy emocionante. Recuerdo prepararme el casting en casa, en invierno, junto a la chimenea, con mucha ilusión. Cuando me dieron el papel, lo viví con mucha alegría. Mi tía Marisa me acompañó al casting y recuerdo decirle que me había traído suerte, ¡que tendríamos que repetir cada vez! jajaja.

El rodaje fue muy enriquecedor: observaba todo con mucha atención, intentando absorber lo máximo posible de ese equipo de profesionales que, de tantos años, parecían ya una familia.

Compartir escena con Pablo Rivero fue una experiencia muy bonita, por su generosidad y su profesionalidad. Y recuerdo también el feedback del director, que valoró mi propuesta para el personaje. Fue un primer contacto con la televisión muy significativo para mí.

-Actualmente estáis en plena difusión del largometraje *“Las locas del obelisco”*, que no tiene nada que ver con lo sucedido en Argentina. Película dirigida por el premiado director Pablo Moreno y compartiendo cartel con actrices de la talla de Assumpta Serna. ¿Qué nos puedes contar sobre ella sin desvelar el desenlace, de los días de rodaje y en dónde se rodó?

-Ha sido una experiencia muy intensa y muy especial. Rodé muchas escenas nocturnas. Rodamos en alguna localización pero principalmente en los estudios de Rodriwood, y desde el primer momento se creó un ambiente muy cuidado y humano.

Trabajar con Pablo Moreno es un regalo: es un director que escucha, que confía en los actores y que sabe sostener el espacio creativo. Tiene muy clara la esencia del proyecto y, al mismo tiempo, está abierto a lo que cada actor puede aportar.

Para mí, el rodaje fue un espacio de juego y de entrega. Venía de un proceso interno muy profundo con el personaje de Teresa, y poder llevar todo eso al set fue muy liberador.

Compartir escenas con Assumpta Serna fue especialmente

significativo. Es una actriz muy generosa, muy sensible, y con inmenso talento. También tuve una conexión muy bonita con Carmen Izquierdo (Candela), con quien compartía muchas escenas.

-Habéis formado parte de la película nada menos, que 17 actores y actrices, de Familia de Cine. Lo que demuestra que Assumpta y Scott están haciendo un enorme y fantástico trabajo de formación, entre los jóvenes aspirantes al mundo del séptimo arte. ¿Cómo ha sido esa experiencia de compartir escenas con compañeros de la Familia. Qué nos puedes contar?

-Ha sido una experiencia magnífica. Trabajar con actores que comparten una misma visión facilita mucho el proceso creativo. El casting estuvo muy bien hecho. Es muy divertido y apasionante trabajar con un casting tan top, entre éste, compañeros de FdC.

Assumpta y Scott están haciendo una labor muy valiosa. Su forma de enseñar actuación específica para la cámara tiene una base muy sólida, muy consciente y podría decir: una aproximación casi científica y a la vez liberadora. Son referentes en ese sentido.

-¿Cómo entraste a formar parte de Familia de Cine, y qué les debes agradecer a todos sus miembros, y a sus fundadores? Por lo que te han aportado, como persona y actriz, de cara a afrontar nuevos retos interpretativos.

-Fue a través de una convocatoria que vi en redes en 2023. Decidí enviar mi material con mi amiga Gisela Morón. Al poco tiempo recibí una respuesta muy bonita e inspiradora.

Recuerdo que estaba en casa de una de mis mejores amigas. Fue ver el análisis de mi trabajo en directo y sentirme muy impactada, en el mejor sentido. Mi amiga casi daba brincos de emoción mientras yo me encontraba como en un semi-estado de shock (jaja). A partir de ahí decidí formarme con ellos.

Familia de Cine ha sido un espacio de crecimiento muy importante para mí, tanto a nivel artístico como humano. Es una profesión que a veces puede ser solitaria, y encontrar un entorno así marca una gran diferencia. A partir de entonces he podido vivir muchas experiencias empezando por producir, junto a Assumpta y Scott, un curso/rodaje ambientado en la época medieval en colaboración con Alma Cubrae. Me siento muy agradecida y orgullosa de ese curso. Scott escribió los textos personalizados para cada actor y dirigió junto a Assumpta.

-Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías y supersticiones. En el caso de Jasmina G. Pizarro, ¿existe alguna que puedas contarnos sin sentir vergüenza por ello?

-No soy especialmente supersticiosa, pero sí me gusta llegar al rodaje en un estado de presencia. Respirar, sentir dónde estoy y conectar conmigo misma, para poder ofrecer lo mejor de mí, tanto en el ambiente del rodaje como en las escenas.

También siento que me es importante confiar en el proceso: el trabajo ya está hecho antes de llegar al set, así que intento no sobrepensar y estar disponible a lo que ocurra.

A nivel práctico, me gusta asegurarme de dormir al máximo, alimentarme bien y ligero ya que mi cuerpo se encuentra más receptivo.

-A lo largo de la historia del mundo de la interpretación, sea en teatro, cine o televisión, momentos memorables que han llenado páginas de oro. ¿A qué momento exacto de todos ellos, le gustaría estar presente a Jasmina para vivirlo en primera persona, bien como actriz o como público, y por qué?

-Me habría encantado estar en el set de las películas de los Hermanos Marx, especialmente con Harpo. Me fascina su universo.

También en proyectos como El Señor de los Anillos, Harry Potter, o Las Chicas Gilmore. Apocalypto y Braveheart de Mel Gibson (me encanta Mel). Leyendas de Pasión. La Princesa Prometida. La Princesita de Alfonso Cuarón. Tomates Verdes Fritos. Chicas Malas. Clueless. Cinderella de Kenneth Branah, Sabrina, Contacto, El gran Lebowski, Telma y Luís, Practical Magic, entre tantos otros proyectos...

Son mundos muy distintos, pero todos tienen algo que me conecta profundamente.

-Entre tus otras aficiones veo, que haces equitación, Kung Fú, Canto, Malabares, Pintura, etc... Lo que me impresiona es que sabes Kung Fú, cantas y pintas. Esta claro que es mejor no meterse contigo jajaja!!! ¿Qué grado de cinturón has alcanzado, qué tipo de timbre vocal tienes y te ves haciendo una exposición con cuadros tuyos, como hacen otros actores y actrices que ya son muy famosos?

-Siempre he sentido curiosidad por explorar distintas disciplinas. Para mí, todo forma parte de lo mismo: la expresión.

El Kung Fú, la equitación, la música, la pintura... son lenguajes diferentes que enriquecen mi forma de estar en el mundo y, por tanto, también mi trabajo como ac-



triz. Para ser sincera no recuerdo qué cinturón tengo de Kung Fú ni dónde se encontrará, nunca le presté atención a eso. Pero sí recuerdo que tenía facilidad y lo disfrutaba. ¡Al fin y al cabo, me pasaba 8 horas semanales practicando!

En cuanto al canto, lo comparto mucho con mi hermano, y quiero seguir haciendo música con él (música tradicional americana, irlandesa, alguna pieza de jazz e incluso atrás en el tiempo música de época medieval. También me encantaría componer juntos bandas sonoras). Mi voz se encuentra en la tesitura de contralto aunque cuando había cantado en alguna que otra coral me usaban un poco de comodín. Y diría que mi timbre es más bien dulce y airoso. Y la escritura o la pintura son espacios más íntimos, pero muy necesarios para mí. En cuanto a la pintura no me veo tanto pintando para exposiciones de pintura como ilustrando historias. Y una cosa con lo que sueño es escribir historias para el mundo.

-Para concluir, ¿existe alguna pregunta a la que te hubiera gustado responder y que no has tenido la oportunidad de hacerlo?

-Me he sentido muy a gusto con tus preguntas, la verdad. Hay algo que me sale de expresar aquí: que lo más importante es ser fiel a lo que uno siente. Tener el valor de mirarse hacia dentro y seguir ese camino, aunque no siempre sea fácil o evidente.

Por eso me siento tan conectada con proyectos y equipos que trabajan desde un lugar auténtico, como Familia de Cine o la productora de Pablo Moreno. Para mí, ahí está el futuro.

Sin más, quiero agradecerte enormemente el tiempo que me has dispensado, y espero tengas a bien, el responder a una serie de preguntas tipo test, con las que podremos conocerte mejor, a nivel de gustos personales y preferencias artísticas.

¡Muchas gracias, Jasmina García Pizarro! Mucho éxito con *“Las locas del obelisco”* y

con tus futuros proyectos artísticos, que seguro habrá muchos y memorables.

PREGUNTAS TIPO TEST:

¿Qué difícil! Se me ocurren tantas cosas, ¡No sé si podré solo decir una! Pero vamos a ver...

¿Un personaje histórico? Juana de Arco.

¿Una época? Romantizando: Edad Media... Pero en realidad diría la de AHORA, esta es la que podemos vivir y transformar.

¿Un pintor? Caravaggio. Marc Àvila Català.

¿Un escultor? Miguel Ángel Buonarroti.

¿Un escritor? Ismaíl Kadaré.

¿Un poeta? Maria Mercè Marçal.

¿Un libro? Tristán e Isolda.

¿Una película? En los últimos tiempos: RRR jajajaja, la he visto en racha con varios amigos, y no es precisamente corta...

¿Un director de cine, teatro o televisión? Mel Gibson, Greta Gerwig, Alfonso Cuarón y repetiría mil veces con Pablo Moreno,...

¿Un actor? Colin Morgan, James Mcavoy.

¿Una actriz? Assumpta Serna, Cate Blanchett.

¿Un compositor? Maurice Ravel.

¿Un cantante? Robby Rubio aka Robert Giordano.

¿Un músico? John Coltrane.

¿Un plato favorito? Puré de patatas con salsichas y tomate. (No suena a mucho refinamiento ^^ pero supongo que se trata de comida de comfort para mí.)

¿Una flor? Lily of the Valley.

¿Un animal? El lince.

¿Una estación del año? El otoño.

¿Un lugar donde residir? La naturaleza, sea donde sea.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Ufff... tantos... Vamos a empezar por Nueva Zelanda.

¿Un color? El fucsia.



Ana María López Expósito
Profesora y Escritora
Madrid

ECO DE LOS DERECHOS HUMANOS

La Ley del Talión, recogida en el Código de Hammurabi (c. 1750 a.C.), representa uno de los primeros intentos de fijar la justicia en normas escritas. Su fórmula, "ojo por ojo, diente por diente", "*Si un hombre destruye el ojo de otro hombre, se le destruirá su ojo. Si rompe un hueso a otro hombre, se le romperá un hueso. Si un hombre hace caer un diente de un hombre de igual rango, se le hará caer un diente.*"

Se podría decir que, desde el punto de vista literario, el código es también un testimonio poético de poder y orden: comienza con un prólogo en el que el rey Hammurabi se presenta como elegido por los dioses para proteger al débil y garantizar la equidad. Su influencia se extendió a tradiciones posteriores: aparece en la Biblia (Éxodo, Levítico, Deuteronomio) y se convirtió en símbolo universal de la justicia retributiva. De lo expuesto deducimos que el eco de aquella sentencia mesopotámica sigue presente en el imaginario cultural y literario como emblema de la dureza y la claridad de la justicia antigua.

Eleanor Roosevelt

"Los derechos humanos comienzan en los pequeños lugares, cerca de casa, tan próximos y tan pequeños que no pueden verse en ningún mapa del mundo."

No quiero que me tapen la boca
ni que haya miedo en las calles,
que acaben genocidios y guerras.

Necesito la libertad de ser distinto,
de pensar de otra manera,
de amar sin muros ni cadenas,
de creer en lo que se quiera.

Necesito palabras verdaderas.
Que se acaben los políticos corruptos
que con palabras banales
nos riegan los oídos, buscando
su propio egoísmo.

Persigo la llama universal que no se humilla,
camino que busca la decencia,
bandera que en la tierra da presencia
al hombre libre que de su fe hace raíces.

Por primera vez, en 1948 y tras la segunda Guerra Mundial se proclama una lista de derechos inherentes a todos

los seres humanos, sin distinción. Más tarde en 1966 se crean una serie de pactos internacionales que convierten los principios de la Declaración en ley internacional vinculante.

Nelson Mandela reflexionó a conciencia sobre los derechos humanos a lo largo de su vida. Sus fragmentos y citas abordan no solo la libertad política, sino también la justicia económica, la educación y la igualdad. Cito algunas de ellas: "Negar a la gente sus derechos humanos es desafiar su propia humanidad" "La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo". "Una nación no debe juzgarse por cómo trata a sus ciudadanos más altos, sino por cómo trata a los más bajos". La lucha contra el apartheid: El compromiso de Mandela con los derechos humanos nació de su lucha contra un sistema institucionalizado de racismo y segregación que negaba derechos básicos a la mayoría de la población por su color de piel.

Mujeres fantasmas privadas
del placer de mirar con
burcas enrejados,
condenadas tras un velo.
Son el grito contra el abuso,
el amparo del desvelo,
la ley que no tiene dueño
carente de igualdad de condición.

Con el paso de los siglos van surgiendo nuevos derechos y desafíos relacionados con temáticas distintas como los Derechos de la "Tercera Generación": Derecho a un medio ambiente sano, al desarrollo y a la paz. Todo enfocado a grupos más específicos: convenciones sobre derechos de la mujer, niños, personas con discapacidad, pueblos indígenas. No debemos olvidar los nuevos retos como el cambio climático, la defensa del espacio cívico, migraciones globales y el impacto de la inteligencia artificial.

No hay murallas que detengan la semilla,
ni penal que amordace la conciencia,
la voz de la justicia es resiliencia
que al débil fortalece.
Que nunca muera en sombras su proclama,
pues cada vida al mundo bien afianza



y en cada voz renace nueva llama.
Merecemos un techo que cobije
nuestros sueños, la escuela que abre caminos
a la luz del saber y la razón.
Que nuestra mano no sea el yugo
que oprima a otro ser igual.
Que sea el puente en la distancia,
la respuesta a tanto mal.

Mahatma Gandhi

"La no violencia es la mayor fuerza a disposición de la humanidad. Es más poderosa que el arma de destrucción más poderosa ideada por el ingenio del hombre."

Algunos países se colman de fronteras
de fuego y los derechos se esfuman,
como el papel bajo la tormenta.
Si un país invierte en cañones,
roba escuelas, agua, pan, y esperanza;
no olvides que las guerras son cicatrices
abiertas en la piel del firmamento.
La guerra es un eclipse que roba luz al pueblo.
La violencia fabrica ruinas; la paz raíces.
No olvides que el deber más urgente
de la humanidad es lograr la paz en el mundo,
la paz no es un sueño,
es el único amanecer posible.



Antonio Prima Manzano
Valencia

ECOS DE LA CALLE GESTOS DE PAZ, CANTOS DE AMOR.

Momentos extraños los que estamos viviendo, el desconcierto general impera en todo el mundo y las sólidas bases en que parecían ancladas la paz y la fraternidad tras los descalabros de la segunda guerra mundial parecen tambalearse. Nuevas y enmascaradas formas de imperialismos intentan imponerse marcando formas y pautas de comportamiento. El libre mercado mundial se ve afectado por enfrentamientos y disputas

y un gradual retroceso del bienestar alcanzado se hace cada vez más patente en el coste de la vida en general y que amenaza con ir creciendo.

Parece ser que hemos olvidado, que las guerras, los enfrentamientos, los anhelos de dominio y las ambiciones de unos pocos, solamente han generado sufrimiento, hambre y muerte para millones de seres humanos y lo que es peor, han traído el retroceso de todos los derechos cívicos, económicos y morales que

hemos ido adquiriendo con la paz, el orden, el trabajo y el respeto por los demás.

No cabe duda de que sí, o sí, todos tenemos que intervenir porque a todos nos afecta esta deriva para mal que el mundo está tomando. Llegados a este punto cabe destacar, que todo gesto por la paz, suena a un canto de amor y así me parece la postura decidida y coherente de nuestro actual Papa León XIV, tanto en todos sus discursos de

Semana Santa, como lo hemos escuchado defendiendo la concordia, el diálogo y la paz, como al convocar la "Vigilia por la paz" a la que nos hemos unido millones de personas de todo el mundo y que no dudo tendrá sus frutos.

Esperemos que los mandatarios de todos los países a quienes corresponde decidir en nombre de la humanidad, especialmente a los Europeos, que sigan siendo conscientes de que no involucrarse en

guerras, es la mejor manera y el mejor gesto que pueden realizar por la paz mundial.

Por último, a los negociadores que tengan que llegar a acuerdos les aconsejaría que, se dejen "la cartera en casa", que se olviden de vender la paz con contraprestaciones abusivas, injustas e insolidarias. La paz como hemos oído, debe estar garantizada por el derecho internacional y respetando la soberanía nacional de cada país.



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

Una decisión atemporal (1 de 2)

En aquella ocasión, Javier había escrito algo que le gustaba plenamente, aunque se apartara del estilo que lo había encumbrado, aunque no se acoplara a sus superventas. Lo había parido sin dolor, sin tener que corregir a cada párrafo para que no se apartara de su estilo y su vocabulario, al que tenía acostumbrados a sus lectores y que definía su obra. Se apartaba de cuanto había escrito el Javier triunfador, y se aproximaba peligrosamente a los escritos de aquel Javier que se amontonaban en el cajón del olvido.

Era tal la diferencia, tanto de forma como de fondo que ni siquiera intentó amoldarlo al estilo, que lo había hecho tan popular y tan vendido. Hacerlo hubiera significado una labor, ante cuya magnificencia prefería tirarlo a la papelera. Y aunque trató de que cumpliera el mandamiento favorito del editor, fue un esfuerzo vano. De aquellas magníficas líneas no podía sacarse una novela histórica.

Era lo más imaginativo que había escrito y, al contrario de lo que había ocurrido en las pocas ocasiones en que le había asaltado aquella desbocada imaginación, no solo no había destrozado lo escrito, sino que además no le había puesto cortapisas a aquel incontenible emanar. Sin esfuerzo había ido fluyendo la narración que solo teclearla le producía un no sé qué placentero y al releerla se sentía orgulloso de ella, a pesar de lo alejada que estaba de su obra ordinaria y de la que mantenía su estatus.

Quiso conocer opiniones de aquel escrito. Lo pasó con la firma de un sobrino imaginario a sus dos lectores cero habituales y al editor. Como intuía el parecer de estos, decidió hacer algo que se había prometido no volver a hacer: dárselo a leer a Damián, amigo y escritor de vanguardia al que él leía en secreto, porque Damián no le correspondía. Consideraba a Damián uno de los mejores escritores, alguien que pasaría a la historia, aunque no vendiera un duro.

Hacia muchos años, cuando Javier andaba desesperado por publicar, le dio a leer a Damián la obra con la que empezaría a ser un superventas para no dejar de serlo desde entonces. De haber seguido la opinión de su amigo nunca habría salido de la miseria que por entonces los rodeaba, porque la habría tirado a la papelera. La opinión de Damián había sido cuando menos lacerante,

sino humillante, llegó a llamar *novelucha* a su obra. Javier nunca olvidó aquella conversación y a partir de entonces, mantuvieron una amistad distante, aunque no volvió a darle nada a leer. Cuando se veían, Damián le felicitaba por su éxito de ventas, sin que nunca mencionara haber leído su obra. Tampoco Javier se lo preguntó jamás.

El editor fue el primero en responderle y su respuesta fue tan sencilla como tajante: «Impublicable, dile a tu sobrino que el tiempo de la imaginación pasó. Ahora hay que ubicar la acción en algún evento histórico, la fantasía se acabó con el señor Verne. Es cierto que es de escritura muy fluida, culta y hasta intrigante, pero se desarrolla en una ciudad inventada y con seres sin existencia real. Es invendible».

También le llegaron las opiniones de los lectores cero, uno dijo: «He disfrutado leyéndola, aunque es muy densa: No la veo indicada para el gran público...». La opinión del otro no difería demasiado: «Está bien, pero para un lector hecho, muy hecho. He pasado un buen rato leyéndola, tu sobrino domina la narración, pero no creo que interese a las editoriales. Se aleja de hechos ordinarios o históricos. Alégrate de que tu estilo sea otra cosa».

Damián no daba señales de vida y Javier le tuvo que llamar en dos ocasiones que resultaron ser infructuosas, pues su amigo aún no había iniciado la lectura. Pasado un tiempo más que prudencial, le hizo una tercera en la que tuvo que recurrir a su capacidad histriónica y escenificar un relato lacrimógeno para convencerlo de la urgente necesidad de su opinión. Damián, compungido, prometió acometer la lectura aquella misma noche. Javier temía que pensara que era una obra suya y no quisiera leerla, para no darle su opinión, que al ser siempre sincera, ya estuvo a punto de destrozarse su amistad.

Lo que no esperaba Javier era que Damián le llamara a las siete de la mañana del día siguiente y que lo hiciera de aquel talante. Estaba conmovido, entusiasmado, exaltado por la lectura. La había emprendido tras la cena, convencido de tener que enfrentarse a algún bodrio histórico-romántico. Pero no, se había equivocado, era una obra imaginativa, fresca, con una trama ingeniosamente planteada, unos personajes perfectamente descritos, con unas tramas originales, pero creíbles y unas figuras literarias



que harían palidecer de envidia a muchos superventas. En resumen, una obra a la altura de las de muchos de los genios nacionales de las letras. Era una obra que le había mantenido despierto desde las primeras páginas y cuya lectura le había cosquilleado sentimientos que ignoraba que tuviera tan profundamente dormidos.

—Javier, tienes que rescatar a ese sobrino tuyo de las tinieblas, tienes que convencerlo de que ha nacido para escribir, tienes que presentármelo antes de que lo perviertas y se convierta en un engranaje más de la máquina de hacer dinero en la que andas metido. ¡Esa novela es un portento! ¡Tú sobrino es genial!

—Damián quiero decirte... creo que debes saber...

—Déjate de confianzas y sácalo del agujero en dondequiera que esté, hazlo venir cuanto antes para que vea la luz. ¿Es muy joven? Es una escritura fresca, virgen y sin vicios, pero por la pericia con que se desenvuelve se diría que es de un maestro consagrado. Le buscaremos un preceptor, el mejor que haya, le conseguiremos una beca y lo que sea necesario para que cultive ese don que lleva dentro y no acabe convirtiéndose en una Corín Tellado de ocasión, como su tío.

Javier, que en ese momento iba a confesarle a Damián que la obra no era de un sobrino que no tenía, sino que era cosa suya, ante lo despectivo de la comparación que le hacía con la escritora asturiana, asumió el menosprecio con lo que podría catalogarse como una rabieta

infantil, que escenificó frunciendo los labios y dejando de prestar atención a lo que le decía Damián. En realidad, no sabía si ofenderse por el sentido en que Damián le decía, o sentirse halagado por la profunda veneración que profesaba a aquella escritora. Le hubiera gustado, no solo vender tantas novelas como ella, sino disponer de la erudición de la que hacía gala la asturiana. Encerrado en esa pueril posición escuchó desde la lejanía de su desinterés como Damián se explayaba en alabanzas sobre la obra de su sobrino y reprobación hacia la suya. Javier, remató su rabieta, estrangulando la conversación.

—Damián, ya te llamaré cuando hable con mi sobrino y le comunique tu opinión.



Mari Angels Molpeceres
Lleida

BIRGIT NILSSON LA GRAN CANTANTE WAGNERIANA DEL SIGLO XX

Marta Birgit Nilsson nació en Västra Karup (Suecia) el 17 de mayo de 1918. Fue una de las sopranos más extraordinarias del siglo XX, especializada en el exigente repertorio wagneriano y en las grandes obras del repertorio dramático. Su nombre quedó ligado para siempre a personajes como Brünnhilde e Isolda, de las óperas de Wagner, así como a Elektra y Salomé, de Richard Strauss, sin olvidar su mítica interpretación de Turandot, de Puccini. Ella misma comentaba con humor que La Valquiria la hizo famosa, pero Turandot la hizo millonaria.

Considerada la gran sucesora de Kirsten Flagstad, Birgit Nilsson fue la máxima exponente de la soprano wagneriana en la posguerra. Su voz, de una potencia poco común, se caracterizaba por una proyección impresionante, una resistencia fuera de lo habitual y una claridad en los agudos que la convertían en única. No solo poseía volumen, sino también una precisión técnica que le permitía dominar papeles de enorme dificultad sin perder nunca la calidad sonora.

Desde muy temprana edad mostró una inclinación natural hacia la música. Se cuenta que, con apenas tres años, ya improvisaba melodías en un piano de juguete. Ella misma relató en diversas entrevistas que cantaba

incluso antes de aprender a andar, y que la música formaba parte de su vida de manera casi instintiva. Su talento fue pronto reconocido, lo que la llevó a estudiar en la Real Academia Sueca de Música de Estocolmo, donde obtuvo una beca tras destacar entre decenas de aspirantes.

Su carrera internacional comenzó a consolidarse en la década de 1950. En 1951 participó en el Festival de Glyndebourne con Idomeneo, de Mozart. Poco después, en 1954, interpretó por primera vez a Brünnhilde en Múnich, uno de los papeles que definirían su carrera. Su debut en Estados Unidos llegó en 1956, en la Ópera de San Francisco, con el papel de Isolda, marcando el inicio de una relación muy estrecha con el público norteamericano.

El reconocimiento mundial llegó definitivamente en 1959, cuando debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York, donde se convirtió en una figura imprescindible. Allí cantó durante años más de 200 funciones y hasta 16 roles diferentes, consolidándose como una de las grandes estrellas de la escena operística internacional.

Uno de los pilares fundamentales de su carrera fue su participación en el prestigioso Festival de Bayreuth, templo del wagnerianismo, donde actuó regularmente entre 1953 y 1970. Su presencia en este escenario no solo la consagró, sino que la situó



BIRGIT NILSSON

LA GRAN CANTANTE WAGNERIANA DEL SIGLO XX

"La valquiria me hizo famosa,
pero Turandot me hizo millonaria."
— Birgit Nilsson

en el centro del universo musical europeo.

Además de su dominio del repertorio alemán, Nilsson también destacó en el repertorio italiano, interpretando papeles como Aida, Tosca o Un baile de máscaras, demostrando una versatilidad poco común en voces de su categoría.

Su voz fue descrita en numerosas ocasiones como "de acero", no solo por su potencia, sino por su capacidad de mantenerse firme e inalterable incluso en las condiciones más exigentes. Durante casi cuatro décadas, desde 1946 hasta 1984, se mantuvo en lo más alto, algo extremadamente difícil en un repertorio tan exigente.

A pesar de su fama mundial, Birgit Nilsson siempre se caracterizó por su carácter sencillo, directo y con un fino sentido del humor. Su famosa respuesta sobre cómo resistía papeles tan duros —«uso un buen par de zapatos»— refleja perfectamente su personalidad cercana y sin artificios.

En su vida personal, se casó con Bertil Niklasson, a quien conoció en un tren. Ambos mantuvieron siempre una vida discreta, alejada del sensacionalismo. No tuvieron hijos, y su relación se mantuvo sólida y reservada a lo largo de los años.

Tras su fallecimiento el 25 de diciembre de 2005 en Suecia, su legado quedó firmemente esta-

blecido en la historia de la música. En su honor se creó el Premio Birgit Nilsson en 2009, uno de los galardones más prestigiosos y mejor dotados del mundo de la música clásica.

Birgit Nilsson no fue solo una gran cantante: fue una fuerza de la naturaleza sobre el escenario. Su voz, su entrega y su legado continúan siendo referencia obligada para generaciones de intérpretes y amantes de la ópera.

Este es, por tanto, un homenaje sincero a una artista irreplicable, cuya voz aún resuena en la memoria de quienes tuvieron el privilegio de escucharla.

Recibid un fuerte abrazo con todo cariño.



José Luis Rubio Zarzuela
Conil - Cádiz

LA MALDICIÓN

El anuncio me sobrecogió. Ella estaba embarazada. Eso significaba que un miembro de la familia moriría. Al menos eso había ocurrido en los últimos doscientos años.

¿Quién moriría esta vez? ¿Antes? ¿Después? Cualquier miembro de la familia podría ser el elegido. Todos esperábamos que esta vez la maldición no se cumpliera.

Que supiera nadie de la familia padecía ninguna enfermedad mortal. Llamé a los demás edad y estaban algo achacosos pero bien.

Los noté muy nerviosos porque estaban seguro que la maldición se cumpliría.

Un mes después de nacer mi sobrino Alexis en un accidente de tráfico moría mi tío Óscar. Tenía solo cincuenta años. Hubo muchos que respiraron. La maldición se cumplió una vez más.

¿A quién señalaría esta vez el destino? Ni siquiera los niños estaban a salvo. Cuando yo nació la víctima fue mi primo Carlos que solo tenía dos años. No superó la difteria.

Alguna vez ocurrió que la maldición no recayó en nuestra fami-

lia. En dos ocasiones le tocó a la otra parte pagar su tributo.

Aquella noche me acerqué al espigón y bajo la luna llena pedí que el cáliz pasará de mí. Estaba muy asustado porque presentía que yo era el elegido y no deseaba serlo. Es más quería que se acabara para siempre la maldición. Una vida no se paga con otra. Lancé al viento mis palabras y en él se perdió mi queja.

Pasaron los meses. Nació un precioso niño y un mes después un infarto se llevó a mi hermano. Una vez más se cumplió la maldición.





Germana Fernández Zurgena (Almería)

DOS GALLOS EN UN MISMO CORRAL

El padre Julián llegó a San Pedro de las Rozas con una sotana algo gastada y una maleta llena de libros. El pueblo, un pequeño punto en el mapa de trescientos habitantes perdido en el valle, lo recibió con silencio y un sol de justicia. Al acercarse a la iglesia, notó algo extraño: los almacenes anexos y la antigua casa del sacristán, propiedades históricas de la parroquia, estaban rodeados por una cadena gruesa y un sello oficial.

Don Casimiro, el alcalde, un hombre de hombros anchos, mirada severa y panza prominente. Que gobernaba el pueblo como si fuera su propio jardín, lo esperaba en la plaza.

— Ni se moleste en buscar la llave, padre — dijo don Casimiro sin saludar — Esos edificios están cerrados por orden municipal. Tienen peligro de derrumbe.

Aunque todos sabían que era la disculpa que ponía, para poder ampliar la plaza, poner una bolera y levantar una estatua de su propia persona, con el bastón de mando en su mano.

— Quiero que esos metros cuadrados sirvan para el progreso del pueblo, no para que críen telarañas — apostilló Casimiro.

— Esos terrenos pertenecen a la Iglesia desde hace dos siglos, señor alcalde — respondió Julián con calma, pero firmeza —. Mi intención es abrirlos para los jóvenes.

Las semanas pasaban y la tensión crecía. El cura intentó romper los sellos alegando derecho canónico, el alcalde amenazaba con multas y cortes de agua a la casa parroquial. El párroco contra

atacó haciendo sonar las campanas cada vez que el alcalde aparcaba su coche en la plaza. El pueblo estaba dividido: los más viejos rezaban en la puerta de los edificios cerrados; los más jóvenes se quejaban de que no tenían un solo lugar donde reunirse que no fuera la taberna.

El conflicto llegó a su punto álgido cuando el alcalde ordenó llevar maquinaria para vallar definitivamente el acceso. Julián, plantado frente a la puerta de los anexos, se negó a moverse, llegando a celebrar la misa en la calle. Parecía que el pueblo estallaría en una riña de bandos, pero entonces, las mujeres decidieron que ya bastaba de peleas de gallos.

No fue el gobierno ni un juez quien puso orden, sino una delegación de vecinas liderada por la maestra jubilada, la boticaria y la mujer del dueño del aserradero, Citaron a los hombres del pueblo en la plaza, bajo la sombra de tres grandes olmos.

— Escuchen bien — dijo la maestra —. Tenemos un cura con edificios vacíos, que no puede abrir y un alcalde con un ayuntamiento que tiene tres locales en desuso al otro lado del río. Estamos hartos de ver candados mientras nuestros ancianos no tienen donde pasar la tarde, los jóvenes y los niños no tienen ningún lugar de ocio que no sea la plaza o el bar.

— Hemos pensado — dijo la dueña del astillero — que en lugar de hablar de quien tiene la razón, es mejor que unamos fuerzas y expongamos una propuesta al párroco y al alcalde, para solucionar el problema.



La propuesta que hemos pensado es muy simple, me explico: si acudimos a la administración y al obispado. No nos van a hacer mucho caso, somos un pueblo muy pequeño y no tenemos peso electoral, tardarían años en resolver el litigio. Pero si nos unimos todos y ponemos de nuestra parte lo que buenamente podamos. A lo mejor tanto el alcalde como el cura dejen de pelear y se unan a nuestra causa. Por el contrario, los locales de la iglesia terminarían por caerse, o el cura se va y Casimiro termina montando su estatua y la bolera y cobrar por el uso de ésta.

El cura: deberá ceder el uso de los anexos parroquiales para crear un Centro de Día y un salón de reuniones comunitarias. La Iglesia mantendrá la propiedad, amen de la casa del sacristán y el pueblo disfrutará de las instalaciones.

El alcalde: remodelaría los locales municipales abandonados

para acondicionarlos como biblioteca municipal y sede de la sociedad de jóvenes.

Si no consienten les amenazaremos con no entrar a la iglesia y no escuchar misa ni ninguna actividad religiosa, aunque la haga en la calle y como Casimiro posee la mayoría del grano y las viñas, nos ponemos en huelga y aunque quiera traer temporeros no les dejaremos entrar. El pueblo solo tiene una entrada y es fácil cerrarla, las ovejas son muy tozudas y lentas, sobre todo si los pastores y los perros conocen su oficio. Pero no os asustéis en realidad, los dos, son buenas personas. Sólo es que el cura mira por las leyes de la iglesia y el alcalde no está acostumbrado a que le lleven la contraria.

La propuesta fue aprobada por unanimidad.

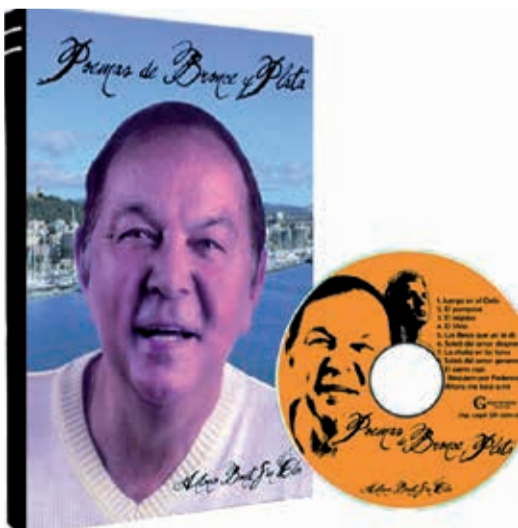
Después de escucharlos, Julián miró a Casimiro, el alcalde miró al suelo. La presión de trescientas

almas decididas era más fuerte que cualquier orgullo.

— Si el pueblo lo pide... — murmuró Casimiro extendiendo la mano.

— El pastor debe escuchar a su rebaño — respondió Julián estrechándose.

Aquel otoño, el ruido de los martillos y las lijas sustituyó a las discusiones. El párroco se sentía contento, por fin los anexos servirían para los vecinos respetando la ley de la propiedad eclesiástica. El alcalde, aunque a regañadientes, al principio, según avanzaban las obras, se sentía orgulloso, no consiguió poner su estatua en la plaza, pero si una placa con su foto y su nombre en la biblioteca y otra en la sede juvenil. La bolera... ya se andaría. San Pedro de las Rozas no solo ganó edificios; también ganó calidad de vida e ilusión, recuperando la paz que el ego de dos tozudos les habían arrebatado.



Poema del libro CD de Antonio Bonet San-Cler
Poemas de Bronce y Plata:

El perro cojo





Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)
Dpl. Seguridad Aeroportuaria

HISTORIA DE LA ORDEN ECUESTRE DEL SANTO SEPULCRO (PARTE SEGUNDA) III

Si bien hoy en día, tres siglos más tarde, la Orden se encuentra establecida en numerosos países en los que no existe tradición nobiliaria alguna, la exigencia de nobleza de sangre se ha transformado en requerir la excelencia o nobleza personal del candidato, además de contar con la posición social y económica necesaria para poder atender a las necesidades de la Orden. No hay que olvidar, que el Sumo Pontífice es el jefe supremo de la Orden y qué, como jefe del Estado Vaticano, tiene el derecho legítimo, o "Fons honorum" necesario, para conceder la nobleza o dignidad de caballeros y damas que se crucen en la Orden, supliendo así, las posibles diferencias existentes entre los neófitos; de ahí el trato de Ilustrísimo que reciben los caballeros y damas sepulcristas.

España, de antigua y profunda tradición caballeresca, es el único país en el que ha estado la Orden desde su implantación en el siglo XII hasta la fecha. Si bien se conserva el requisito de

proceder de una estirpe noble, al no existir ya en el ordenamiento jurídico español, los cauces necesarios para reconocer la nueva nobleza, se ha aceptado la excelencia o nobleza personal, en aplicación de las normas consuetudinarias de la nobiliaria española. El ingreso en una Orden de la Santa Sede, concede la nobleza al nuevo caballero que no goce de ella por su linaje. Así, el Fons honorum vaticano, sirve para apalar las diferencias que pudieran existir entre los candidatos, por lo que una vez investidos, todos los caballeros y damas gozan de la misma dignidad.

Actividades y obras en Tierra Santa.

Los fondos reunidos por las Lugartenencias y enviados por estas a Tierra Santa se emplean, de acuerdo con ciertas prioridades establecidas, para sostener el presupuesto ordinario del Patriarcado, cubriendo el 96% de sus necesidades.

El Patriarcado latino de Jerusalén es una diócesis sui generis, no solo porque cubre una amplia zona (la jurisdicción del patriarca

se extiende a la ciudad de Jerusalén, al propio Israel, a los territorios ocupados y Jordania, y tiene 68 parroquias), sino también porque, como cualquier diócesis, mantiene otras actividades; en este caso son 40 guarderías, 26 escuelas de enseñanza secundaria y 7 institutos, con una asistencia de casi 18.000 alumnos, atendidos por 107 monjas y 862 maestros y profesores.

Cabe preguntarse, si existe otra diócesis en el mundo que se enfrente a una tarea tan ingente y que dependa financieramente, en tan alto grado de una asociación católica seglar.

Mas el trabajo de la Orden no se limita a apoyar el presupuesto ordinario del Patriarcado, pues su apoyo se extiende a determinados proyectos sociales, así como a muchas otras instituciones religiosas de Tierra Santa, la Univesidad se Belén y también a la concesión de becas en escuelas técnicas, por citar unos pocos ejemplos.

La Peregrinación a Tierra Santa.

La Peregrinación a Tierra Santa, es una ocasión muy espe-

cial en la vida de un caballero o dama del Santo Sepulcro. No solo supone la veneración de los lugares santificados por nuestro Redentor hace dos mil años, sino también la visita a un seminario, a una o más parroquias, y un encuentro con las comunidades cristianas y sus ministros y maestros.

A través de esta experiencia personal, y del testimonio vivo de aquellos a quienes se apoya, los miembros de la Orden pueden comprender y valorar mejor los problemas de nuestros hermanos, sus preocupaciones, sus necesidades materiales y, sobre todo, su profunda necesidad de paz, de trabajo y de libertad en su propio país. Lo que se ofrece a cambio es solidaridad, se da testimonio de lo que está haciendo la Orden para la gente de Tierra Santa y pueden así menos solo y, quizás, mejor y más fuertemente equipados para enfrentarse a los problemas de cada día. Estos encuentros dan lugar, con frecuencia, a que las Lugartenencias promuevan iniciativas concretas para atender las nece-

sidades de determinadas parroquias o escuelas. En algunos casos, una o más Lugartenencias han asumido la responsabilidad de proyectos de gran alcance en zonas que sufren muy graves necesidades y problemas.

El Capítulo de Castilla y León, ha atendido últimamente al instituto textil de Beit Sahur. Todos los recursos financieros recolectados por las Lugartenencias y enviados a Tierra Santa, proceden de la generosidad de los caballeros, de las damas y de los miembros eclesiásticos de la Orden del Santo Sepulcro, o son fruto de sus actividades.

Al contrario que otras órdenes de caballería que, están igualmente dedicadas a actividades caritativas, poseen fortunas considerables, el único patrimonio de la Orden del Santo Sepulcro, es el palacio de la Rovere, situado en la Vía della Conciliazione, en Roma, muy cerca de San Pedro. En otras palabras, todo el dinero obtenido de la generosidad de los miembros de la Orden es empleado en Tierra Santa. (Fin).

El escritor David Álvarez consolida el éxito de «El precio del mañana» en una jornada de Sant Jordi repleta de encuentros

La festividad de Sant Jordi ha vuelto a ser el escenario idóneo para el encuentro entre autores y lectores, y para David Álvarez, la jornada ha superado todas las expectativas. Por un año más, el autor de la aclamada novela «El precio del mañana» participó en la tradicional firma de ejemplares, consolidando su vínculo con el público y con la comunidad literaria.

Encuentros literarios en la caseta de Lloret Negre

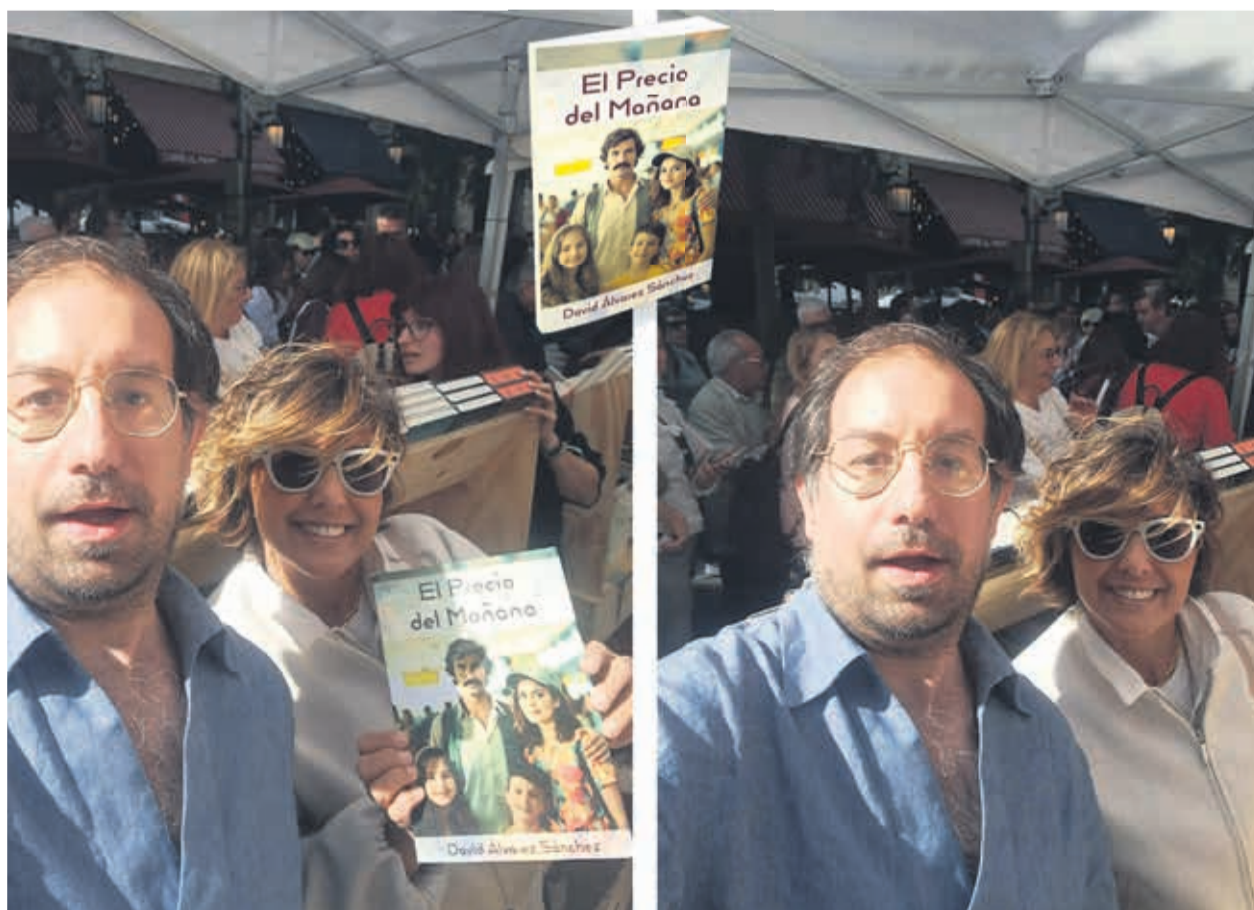
Ubicado en la caseta de Lloret Negre, David Álvarez dedicó la jornada a compartir impresiones con sus seguidores y a dar la bienvenida a nuevos lectores. El autor destacó la importancia de estos espacios de intercambio cultural:

«Ha sido una grata sorpresa coincidir con mis compañeras de Océanos, Eloísa y Blanca, y tener la ocasión de saludar a colegas de profesión y poner cara a nuevos compañeros del sector. Mi más sincero agradecimiento a Lloret Negre por brindarme, un año más, esta oportunidad», afirmó Álvarez tras la jornada.

Un broche de oro con Sonsoles Ónega

El día dejó momentos memorables más allá de las firmas. En las inmediaciones del Paseo de Gracia, David Álvarez tuvo la oportunidad de saludar personalmente a la reconocida periodista y escritora Sonsoles Ónega, quien iniciaba su propia sesión de firmas.

En un gesto de admiración mutua, Álvarez felicitó a la periodista por el lanzamiento de su nueva novela y le hizo entrega de un ejemplar dedicado de «El precio del mañana», deseando con cariño que disfrute de la lectura.





Alberto Báez Izquierdo
Valencia

DON QUIJOTE DE LA MANCHA I PARTE. CAPÍTULO IX

Del inicio del viaje de Sancho y aventura de los sobrinos trastornados

En un gran pliegue aparece dibujado un Sancho Panza de buena postura y aparejo. Gratamente vestido y viajando en la carroza que saliendo de Montiel (hasta donde se desplazó desde su aldea reconciliado ya con su esposa) hacía el trayecto a Madrid.

A buen seguro eligió esta forma de viajar escocido de tanta apretura de polvorientos caminos y angostas cabalgaduras.

Y al pie del dibujo, en que Sancho aparece melancólico mirando por la ventanilla, reza la siguiente leyenda:

"Y recordó el fiel escudero aquellas palabras de Don Quijote: "Soy caballero bien vestido y jamás remendado".

Viene muy a propósito esa anotación pues es digno de mentarse cómo en el sudodicho dibujo Sancho aparece notablemente más refinado y delgado.

Durante el viaje empezó a catar someramente con la vista y el oído a sus acompañantes: parecían gente principal, por lo menos así lo indicaban sus correctas vestimentas. Pero Sancho no tenía ganas ni de compañía ni de conversa; sólo veniale al antojo la meditación y recordatorio de su señor.

Sacó el diario de Don Quijote y púsose a leerlo, mas al punto uno de los tres viajeros, el que viajaba a su vera, le interrumpió.

- Tengamos buen viaje, caballero. Soy Máximo Galardo, comerciante; y estos zagaes que enfrente están son mis sobrinos Urbano y Delfino.

Sancho cerró el diario no sin sorprenderse de que alguien le llamara "caballero". Por educación pero con desgana respondió:

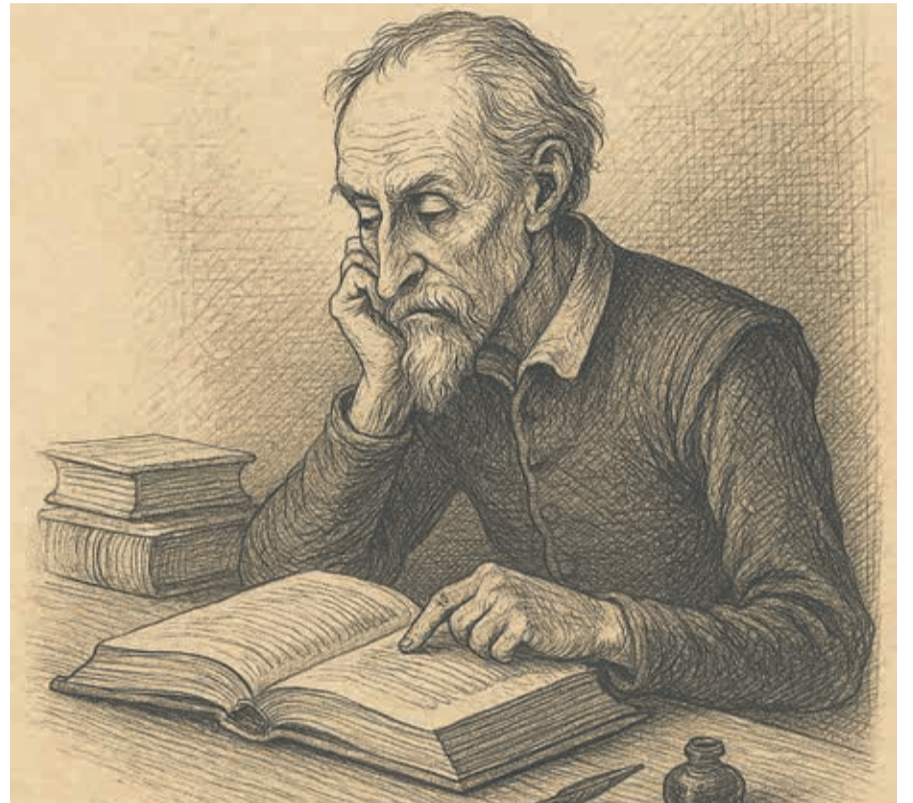
- Señores: salud y buen viaje. Soy Sancho Panza, hacendado agrícola.

Luego abrió el diario e hizo ademán de leer, mas...

- ¿Os dirigís a Toledo o a Madrid? - volvió a interrumpir Don Máximo.

- A Madrid, Dios queriendo.

- Nosotros a Toledo. Y en verdad lo quiere Dios y sus esotéricos designios, pues estos infelices sobrinos míos son harto enfermos de la estancia superior del humano organismo.



UN SECADERO EN MI PATIO

La humedad de los fardos de Paquito el de los Pajaricos I



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

En una ocasión, a Antonio Mesilla y a mí, nos pasó una cosa curiosa con la humedad de los fardos de Paquito el de los Pajaricos:

Antonio Mesilla era esta vez el que pinchaba para sacar la humedad del tabaco. Y yo, el que apuntaba los grados que se reflejaban en la máquina. En esta ocasión, los fardos de Paquito el de los Pajaricos traían una humedad desorbitante y el pincho se disparaba a todo lo alto. Entonces, le digo al Rubio:

—Cuando piches, le tiras un poco del pincho para arriba, que este tabaco es de un familiar de Maracena.

Y el Rubio, obediente como siempre y hecho una breva riendo, apenas clavaba el pincho en los fardos...

Dio la casualidad de que pasaba por allí, cerca de nosotros, don José. Un perito joven que recientemente se había incorporado a

la empresa y que, como todos los que ostentaban un cargo de estos por primera vez, se creía que en dos días iba a cambiar el mundo. Total, que se acerca a mí de reojo y me dice que le enseñe las anotaciones. Y se da cuenta de que había mucha diferencia de los primeros fardos a los últimos anotados, que apenas alcanzaban la mínima.

Le dice el perito al Rubio:

—Siga usted pinchando.

El Rubio, con el perito delante, se puso a temblar. ¡Le daba con el pincho unas estocadas a los fardos que..., ni el Cordobés, en sus primeros tiempos de lucidez, rematando el toro con el estoque hasta la bola mirando al tendido! Y claro, el perito notó tanta diferencia entre unos y otros, que quiso repararlos todos desde un principio.

Se fue sin mediar palabra. Pero, a los diez minutos, nos llamaron a los dos a las oficinas, que estaban instaladas arriba. Llegamos allí y nos encontramos con don

Salvador Coll, que nos estaba esperando —el perito oficial que tanto me apreciaba, por distintos motivos que ahora no vienen al caso—, y nos dice preocupado:

—Pero..., ¿qué os ha pasado?

Y no se me ocurre a mí otra cosa que decirle:

—Don Salvador, mire usted, es que no han estado ustedes muy acertados con la elección de poner, en esta ocasión, a Antonio y a mí en esa responsabilidad. Ustedes saben muy bien que nosotros dos nos inclinamos más a favor de los cultivadores, que son los que crían el tabaco, que de la propia empresa.

—¡Ay, Ávila! ¡Por Dios Bendito! Por la amistad que nos une, que no se entere nadie... ¡Que esto no salga de aquí, de esta oficina!...

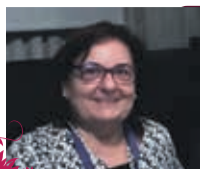
Porque nos miraba muy bien a los dos, si no, nos hubiera costado un expediente o, incluso, echarnos a la calle. El castigo sólo fue que ya no nos pusieron más en ese trabajo.

(José Ávila) ...Y otra cosa más que he visto que cometí un error gordo. Ya, por mí. Por la cosa que tuve, que fue un complot. Luego estuve dándole vueltas a la cabeza y... ¡Me cago en la bizca! Yo decía para mí: «¿Por qué Antonio Canillas, que siempre ha estado pegado a mí en todo, que es el que más ha estado conmigo con el sindicato, cuando me expedientaron por aquello que se comentó...?» Que el Sorni me decía: Te has quedado, Pepito, más solo que mi perro... Después me di cuenta de que aquello iba encaminado con el propósito de eliminarme a mí, vamos, de trasladarme a mí. Porque ellos querían que Pepe Salguero y Antonio Canillas ocuparan la plaza que quedaba por cubrir. Y, entonces, yo me di cuenta: «¿Por qué Canillas se ha pegado ahí?» —que no luchaba con la versión mía, sino con la de ellos—. ¿Qué pasa? Si yo lo hubiese sabido antes, que estuve todo el tiempo averiguando la cosa... Y

digo: «¡Dios mío, estos están buscando algo!».

Resulta que voy, llego al juicio y... ¡Aquello se formó un revuelo en la fábrica que todo el mundo se cagó! Como decía el Sorni: Pepe, te has quedado sólo con mi perro y conmigo. Y era verdad. Porque estábamos los dos solos trabajando en el pilón y no pasaba nadie por el pilón. Se cagó todo el mundo.

Vino un abogado de Madrid. Y estuvieron ahí deliberando en un juicio que tuvimos. Y a mí me defendió un abogado del sindicato. No de Comisiones Obreras, sino del Sindicato Vertical; de los poquillos que quedaban en ese tiempo, que era un hijo de un magistrado que había en Madrid. Y me defendió muy bien. Y lo único que pudieron sacarme a mí era que querían trasladarme a Cáceres o a Badajoz. Trasládame, en resúmdas cuentas, para otro lado. ¡Y yo no me iba a ir! Aunque me hubiesen trasladado, yo no me iba a ir.



Psicóloga clínica

Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

La grave situación bélica en oriente Medio ha dejado en un segundo plano la guerra de Ucrania. Pero, sigue en activo. Las familias y la infancia continúan sufriendo sus consecuencias, tanto los que se vieron obligados a emigrar como los que continuaron en sus ciudades. Las psicólogas ucranianas Yuliia Honchar¹ y Maryna Chernenko², tuvieron que huir de Ucrania y que actualmente viven en Barcelona. Su labor profesional esta centrada en el tema del trauma y sintomatología asociada a contextos de guerra y migración. Por este motivo, hemos efectuado una entrevista a la Dra. Honchar para que, partiendo de su experiencia, pueda ayudarnos a entender y a concienciarnos de como la guerra afecta a la familia y a la infancia.

Carme Tello ¿Cuáles serían los factores de riesgo y protección en la infancia expuesta a una situación de guerra?

Yuliia Honchar.- En la guerra, el niño no solo está expuesto a hechos externos -bombardeos, desplazamientos, pérdidas-, sino a algo más difícil de nombrar: la ruptura de la continuidad de la vida. Lo que antes era previsible deja de serlo. El mundo pierde su estructura. Entre los factores de riesgo, destacaría la exposición prolongada a la amenaza, la pérdida de figuras significativas, la

¹ Doctora en Psicología y psicoterapeuta de orientación psicoanalítica en Ucrania. Su trabajo clínico y de investigación se centra en trauma, psicopatología y procesos psicósomáticos en contextos de guerra y migración. Es investigadora en el Instituto de Investigación de Problemas de la Discapacidad (Ucrania) y dirige el Centro de Salud Mental y Trauma "Forpost", participando además en proyectos internacionales vinculados a la documentación de la violencia extrema.

² Psicóloga y psicoterapeuta psicoanalítica certificada por la EAP (European Association for Psychotherapy) y acreditada por la ECPP (Confederación Europea de Psicoterapias Psicoanalíticas). Es miembro de la Sociedad Internacional de Psicoterapia Focalizada en la Transferencia (ISTFP). Cuenta con práctica privada desde 2016, centrada en el trabajo con niños, adolescentes y jóvenes. Su práctica se basa en un enfoque psicoanalítico, integrado con abordajes contemporáneos para el trabajo con trauma, pérdidas y procesos migratorios.

separación forzada, así como la sobrecarga emocional de los adultos. El niño no solo vive su miedo, sino también el miedo de quienes lo rodean. Pero incluso en estas condiciones, existen factores de protección muy potentes. El más importante no es la ausencia de peligro, sino la presencia de un vínculo. Un adulto que pueda estar emocionalmente disponible, que no niegue la realidad, pero que ayude a sostenerla. A veces no se trata de explicar, sino de estar. De poder permanecer al lado del niño sin retirarse emocionalmente ante lo que le asusta. También son esenciales los pequeños elementos de continuidad: rutinas, juego, repetición. Son formas de devolver al niño una sensación de que algo del mundo sigue siendo estable.

Maryna Chernenko.- Yo incluiría entre los factores de riesgo todas aquellas circunstancias que intensifican la vivencia traumática y dificultan la recuperación del niño: permanecer en zonas de combate o haber vivido bombardeos y destrucción, la pérdida o el peligro para familiares cercanos, la participación del padre en la guerra y la preocupación constante por su vida, la separación de figuras de apego, el desplazamiento forzado, la sobreexposición a noticias amenazantes, así como el estado ansioso o depresivo de la madre u otros adultos significativos. Por otro lado, los principales factores de protección son la presencia de un adulto emocionalmente disponible y suficientemente estable, una rutina predecible y estable, un entorno acogedor y contenedor, vínculos que transmitan seguridad, así como la importancia de acompañar al niño, poner palabras y ayudarle a elaborar lo que ve en las noticias o escucha a su alrededor. Cuando es necesario, también es importante la ayuda psicológica.

CT.- ¿Qué sería lo más difícil de elaborar en los niños que han tenido que emigrar por la guerra?

YH.- Lo más difícil no es solo la pérdida, sino la multiplicidad de pérdidas al mismo tiempo. El hogar, la lengua, los amigos, el paisaje, los objetos cotidianos... pero también la propia sensación de pertenencia. Muchos niños viven en una especie de "doble vida": una parte de ellos intenta adaptarse al nuevo entorno, mientras otra permanece ligada a lo que han dejado atrás. Esto no siempre

se expresa con palabras, pero se percibe en la consulta: en la dificultad para instalarse, en la sensación de estar siempre "de paso", en la imposibilidad de sentir que un lugar es propio. En algunos casos, lo más doloroso no es lo que ocurrió, sino lo que no pudo cerrarse. No hubo despedida. No hubo tiempo para entender. Y eso deja una tensión interna que puede mantenerse durante mucho tiempo.

MC.- La migración forzada afecta profundamente al sentimiento de continuidad del Yo. Se pierde el hogar, la lengua, los códigos culturales y la pertenencia. Es decir, las bases que sostienen la sensación de ser uno mismo. En los niños esto puede vivirse como una identidad "suspendida", especialmente cuando el adulto también está desbordado y no puede ofrecer un espejo emocional estable. Uno de los aspectos más difíciles de elaborar es la incertidumbre: no saber cuánto durará la separación, si habrá regreso o qué ocurrirá con los familiares que permanecen en Ucrania. Esta incertidumbre prolongada puede generar ansiedad persistente y sensación de vivir en pausa. La maternidad en la migración forzada tiene particularidades específicas. La madre no solo sostiene a sus hijos en un contexto nuevo, también intenta sostenerse a sí misma mientras atraviesa sus propias pérdidas. Esto influye directamente en el desarrollo emocional del niño, ya que la madre crea en gran parte el espacio psíquico donde puede sentirse seguridad y continuidad.

CT.- ¿Qué elementos del trastorno postraumático habéis observado en los niños tratados?

YH.- Vemos formas clásicas del trauma: hipervigilancia, dificultades de sueño, ansiedad, recuerdos intrusivos. Pero en muchos casos el trauma no aparece de forma evidente. En los niños pequeños, a menudo aparece en forma de juego repetitivo. En los adolescentes, vemos con frecuencia somatización, conductas de riesgo o autolesiones. En nuestra práctica, el cuerpo ocupa un lugar central. Hay momentos en los que el niño no puede hablar de lo que ha vivido, pero lo vemos en el cuerpo: no dice "tengo miedo", sino que se aferra al cuerpo de la madre o se queda inmóvil, como si moverse pudiera



Maryna Chernenko.-



Yuliia Honchar

hacer que todo vuelva a ocurrir. Cuando la experiencia es demasiado intensa y no puede ser sim-

bolizada, el cuerpo habla: dolor sin causa médica clara, tensión constante, sensación de falta de

aire. No es solo un síntoma. Es una forma de sostener algo que todavía no puede ser pensado. También observamos con frecuencia fenómenos de disociación: niños y adolescentes que dicen “es como si no estuviera aquí”, “como si todo le pasara a otro”. No es indiferencia, es una forma de protegerse cuando la realidad resulta excesiva.

MC.- En los niños hemos observado con frecuencia algunos elementos propios del trastorno por estrés postraumático, como pesadillas, problemas de sueño, repetición de lo vivido en juegos, dibujos, hipervigilancia, miedos intensos, irritabilidad y explosiones emocionales. También pueden aparecer regresiones evolutivas, somatizaciones y dificultades escolares. Es importante señalar que no todos los niños expuestos a la guerra o a la migración forzada desarrollan un trastorno por estrés postraumático. La respuesta depende de múltiples factores: la edad, la historia previa, el contexto familiar y el apoyo emocional disponible.

CT.- ¿Qué destacarías de vuestro trabajo con esta población?

YH.- Quizá lo más importante es la posición clínica. En estos contextos, no trabajamos con síntomas en el sentido clásico, sino con formas de supervivencia psíquica. Esto cambia el ritmo del trabajo. No se trata de intervenir rápidamente o de “explicar lo que ocurre”, sino de crear un espacio donde la experiencia pueda ser sostenida sin desbordar. Esto implica algo que no siempre es fácil: tolerar el silencio, la retirada, incluso el rechazo, sin apresurarse a llenarlo. En ocasiones, el trabajo empieza antes de que aparezcan las palabras. Puede comenzar con un gesto, con un dibujo, con una presencia que se repite. Hemos visto cómo un niño puede empezar a reconstruir la confianza en el mundo no a través de una interpretación, sino a través de un vínculo sencillo y constante -a veces incluso con un animal, que responde, que permanece, que no desaparece. También es funda-

mental el trabajo con los padres. Su capacidad de sostener, de no invadir, de permanecer presentes incluso cuando el niño rechaza el contacto, tiene un efecto profundo en la recuperación.

MC.- En mi práctica clínica estoy especialmente centrada en el trabajo con niños y familias en situación de migración forzada a causa de la guerra. Destacaría que, en estos casos, no abordo únicamente las consecuencias del conflicto bélico, sino también el impacto psíquico de la pérdida del hogar, la separación familiar, el desarraigo y la adaptación a un nuevo contexto. En los niños, el malestar suele expresarse a través del juego, ansiedad, síntomas somáticos, retraimiento o dificultades escolares más que mediante un relato directo. Por eso, el trabajo terapéutico consiste en crear un espacio seguro donde puedan simbolizar aquello que aún no logran poner en palabras. Asimismo, considero fundamental incluir a las madres y a la dinámica familiar, ya que muchas llegan emocionalmente sobrecargadas y

sosteniendo solas a sus hijos. La terapia permite entonces restaurar vínculos, fortalecer recursos internos y favorecer procesos de adaptación y desarrollo.

CT.- Para concluir, ¿queréis añadir alguna puntualización?

YH.- Me gustaría subrayar algo importante: no todos los niños traumatizados desarrollan un trastorno. La psique tiene una gran capacidad de adaptación. Pero esta capacidad no es individual, sino profundamente relacional. Depende de la presencia de otros, de la posibilidad de que alguien pueda acompañar la experiencia sin desbordarse ni retirarse. En la guerra vemos cómo se destruyen muchas estructuras, pero también cómo, incluso en esas condiciones, el vínculo sigue siendo posible. Y es precisamente ahí donde, poco a poco, puede empezar algo muy sencillo y muy difícil al mismo tiempo: volver a estar en relación con la vida.

MC.- Para concluir, la guerra no siempre termina con la salida del país. Lo veo como una experiencia compleja que, por un

lado, puede ser profundamente traumática, ya que no se trata de una elección libre, sino de una ruptura impuesta por la realidad: la pérdida del hogar, de la continuidad cotidiana, de los vínculos y de las referencias conocidas. Pero no siempre queda fijada únicamente en la traumática. También puede convertirse, con el tiempo y con el sostén adecuado, en una posibilidad de reconstrucción psíquica, de descubrimiento de recursos internos y de creación de nuevos sentidos. La integración de lo desconocido y de lo diferente es un proceso difícil, pero también forma parte del crecimiento humano. En condiciones más favorables, cuando la persona puede atravesar el duelo por lo perdido, se vuelve posible construir una nueva identidad: no como sumisión a la nueva cultura, ni como una simple suma de dos mundos, sino como una integración.

Muchísimas gracias por sus aportaciones y felicitarles por la gran labor que están haciendo.



José Escriba
Ciudadano del mundo

JOSÉ ANTONIO BUSTOS: LA HUELLA DE UN HOMBRE AL SERVICIO DE SU TIERRA

Después de leer este libro dedicado a **José Antonio Bustos Fernández**, quedé profundamente maravillado por la fuerza humana, moral y social que desprende cada una de sus páginas. No encontré solamente la historia de un alcalde, ni la memoria de un hombre que modernizó Jete y Almuñécar, sino el testimonio vivo de una existencia entregada al trabajo, a la honradez y al servicio de los demás.

A medida que avanzaba en la lectura, sentí que aquella vida no podía quedarse únicamente encerrada entre las páginas de un libro. La figura de José Antonio Bustos, su valentía, su capacidad de sacrificio y su amor por su tierra despertaron en mí una sincera admiración. Por eso me vi en la obligación moral y poética de escribir esta exaltación.

Quise rendir homenaje, desde la palabra emocionada, a un hombre cuya huella permanece en los pueblos que sirvió y en la memoria de quienes aún saben reconocer el valor de una vida bien empleada.

JOSÉ ANTONIO BUSTOS: LA HUELLA DE UN HOMBRE AL SERVICIO DE SU TIERRA

Hay libros que no se leen solamente con los ojos, sino con la memoria, con la gratitud y con esa íntima emoción que despiertan las vidas entregadas al bien común. Este libro dedicado a **José Antonio Bustos Fernández**, editado por **Editorial Granada Club Selección**, no es una simple biografía: es una huella viva, un testimonio humano y social, una crónica de trabajo, honradez, valentía y amor a la tierra. En sus páginas se levanta la figura de un hombre que quiso dejar constancia de su verdad, no por vanagloria, sino como parte de un legado familiar y moral, tras una vida marcada por el esfuerzo y la responsabilidad.

La obra cuenta, además, con un prólogo escrito por el escritor **Víctor Corcoba Herrero**, quien abre este recorrido vital con una mirada profunda, humana y reflexiva. Su texto sitúa a José Antonio Bustos bajo la imagen de un árbol frondoso: símbolo de sombra, memoria, experiencia y entrega. Desde esa sensibilidad, el prólogo invita a leer el libro no solo como una biografía, sino como un testamento de vida, una alianza entre generaciones y una defensa de los valores que sostienen a los pueblos.

José Antonio Bustos aparece ante el lector como uno de esos hombres antiguos en la raíz y modernos en la acción: hombres que no esperaban a que los tiempos cambiaran solos, sino que se ponían delante de la dificultad y abrían camino. En Jete, siendo todavía muy joven, comprendió que gobernar era servir, que mandar no era imponer, sino convencer, y que la autoridad verdadera nace del ejemplo. Allí donde faltaba agua, higiene, escuelas, comunicación y bienestar, él vio un deber. Allí donde otros podían resignarse, él vio una tarea pendiente.

Su obra en Jete tiene algo de epopeya humilde. No fue la grandeza del discurso, sino la grandeza de los hechos. Traer el agua, levantar el alcantarillado, impulsar escuelas modernas, ordenar la vida cotidiana, limpiar las calles, sacar los corrales del centro del pueblo, dignificar la existencia de sus vecinos: todo ello no fue solo progreso material, sino una forma de devolver dignidad a la vida sencilla.

Y después aparece Almuñécar, luminosa, marinera, histórica, abierta al mundo. La Almuñécar de las colinas asoma-

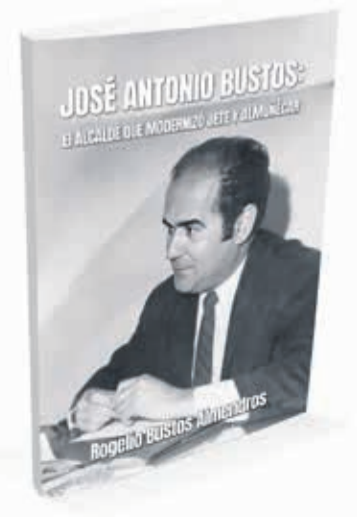
das al mar, de los frutos tropicales, del sol que parece quedarse a vivir en sus inviernos, de la memoria fenicia, romana y morisca. En ese escenario, José Antonio Bustos vuelve a mostrarse como hombre de visión, como servidor público capaz de entender que un pueblo no solo se administra: se sueña, se protege y se proyecta hacia el futuro.

Por eso esta obra merece una exaltación: porque rescata del olvido una vida que no puede quedar encerrada en el silencio. José Antonio Bustos representa la política entendida como vocación, la honradez como brújula, el trabajo como destino y la conciencia como tribunal más alto. Su figura nos recuerda que los pueblos no se transforman por casualidad, sino por hombres y mujeres que se atreven a hacer lo necesario cuando lo fácil habría sido mirar hacia otro lado.

Este libro, escrito por **Rogelio Bustos Almendros**, prologado por **Víctor Corcoba Herrero** y editado por **Granada Club Selección**, es memoria, gratitud y justicia. Es una rama frondosa bajo cuya sombra se reúnen la familia, el pueblo, la historia y las generaciones futuras. Es también

una llamada a recordar que la luz del valor y de la virtud no debe ser oscurecida por la ignorancia ni por el olvido.

Y así, al cerrar sus páginas, queda una certeza limpia: hay vidas que no terminan en su biografía, porque siguen hablando desde sus obras. La de **José Antonio Bustos Fernández** es una de ellas. Una vida de raíz, de servicio y de palabra cumplida. Una vida que merece ser pronunciada con respeto, escrita con emoción y guardada como patrimonio moral de Jete, de Almuñécar y de toda la Costa Granadina.





Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

El legado de la Chef Francelina Robin

Ser una chef de la talla de Francelina implica dominar una narrativa que se escribe sobre el plato. Este comentario es un reconocimiento a la profundidad técnica y emocional que requiere un menú de esta envergadura. Cuando Francelina presenta sus platos, no solo ofrece alimento, ofrece una auténtica arquitectura de los sentidos.

El Preludio: El Lujo del Foie Gras y la tradición de los caracoles. La entrada elegida por Francelina es una clara declaración de poder gastronómico. El foie gras representa el refinamiento y su manejo exige una precisión que solo los años de experiencia pueden otorgar. El desafío no reside únicamente en su cocción, sino en el respeto absoluto por la temperatura del producto, permitiendo que conserve su textura untuosa y delicada. Un foie gras bien ejecutado es comparable a una nota musical sostenida: larga, profunda y memorable. A este lujo se suman los caracoles a la francesa (escargots), un plato que establece una conexión directa con la tradición europea más pura. La maestría de Francelina se manifiesta en el equilibrio. La mantequilla de hierbas y el ajo no dominan el conjunto, sino que realzan con sutileza el sabor del caracol. Se trata de una entrada que invita a la pausa, al disfrute consciente, preparando al comensal para la intensidad de los platos posteriores.

El Corazón del Banquete: Pierna de cordero en masa hojaldrada. El plato principal, la pierna de cordero cubierta de masa hojaldrada, es donde el concepto de consistencia tan presente en la filosofía de Francelina, cobra pleno sentido. Esta técnica, una de las más exigentes de la alta cocina, requiere un control absoluto del horno. El objetivo es lograr un hojaldre perfectamente dorado y crujiente, mientras la carne permanece tierna, jugosa y en su punto exacto. Aquí, la consistencia no se limita a la textura, sino que se extiende a la coherencia del plato en su totalidad. El cordero aporta una fuerza rústica que se equilibra con la elegancia de la masa. Es una creación que seduce tanto por su presencia visual como por su profundidad gustativa. Francelina demuestra ser una auténtica arquitecta del sabor, construyendo capas com-

plejas de textura y protegiendo la nobleza del ingrediente bajo una ejecución técnica impecable.

El Cierre Maestro: El contraste dulce y cítrico. Los postres revelan la versatilidad de la chef. El suspiro de chocolate con caramelo representa intensidad, profundidad y un refinado juego de texturas donde el merengue aporta ligereza y el caramelo introduce notas complejas. Sin embargo, la verdadera inteligencia del menú se manifiesta en la tarta de limón. Tras la riqueza de los platos anteriores, la acidez cítrica se vuelve esencial, limpia el paladar, refresca y aporta equilibrio. Es un cierre preciso, elegante y necesario, que demuestra una comprensión profunda del ritmo gastronómico. Francelina entiende que un menú debe construirse como una experiencia sensorial completa: comienza con elegancia, alcanza su punto culminante en el plato principal y concluye con una sensación de frescura y armonía.

Este comentario es, en esencia, un homenaje. En cada descripción y en cada plato se percibe a una profesional que no solo domina la técnica, sino que cocina con intención, sensibilidad y respeto. Ser chef es un acto de entrega diaria, y Francelina lo ejerce con la elegancia de quien comprende que el verdadero secreto no reside únicamente en la receta, sino en la mano que la ejecuta y en el corazón que la inspira.

Si algo define mi cocina por encima de todo, es la técnica. No como un elemento rígido o académico, sino como un lenguaje silencioso que sostiene cada plato que presento. La técnica es, para mí, una forma de respeto. Respeto por el producto, por el comensal y por mi propia profesión. Nada en mi cocina ocurre por casualidad. Cada corte, cada temperatura, cada tiempo de cocción responde a una decisión consciente. He aprendido que el error más pequeño puede alterar por completo el resultado final. Por eso trabajo con una precisión casi obsesiva, buscando ese punto exacto donde el producto se expresa en su máxima plenitud. El control del fuego es uno de los aspectos más importantes de mi trabajo. El fuego no es solo una herramienta, es un aliado que debe ser entendido. Saber cuándo

intensificarlo, cuándo suavizarlo y cuándo retirarlo. Es una cuestión de experiencia, pero también de intuición. Hay momentos en los que no miro el reloj: escucho, observo, siento.

En el caso de las carnes, por ejemplo, el sellado no es solo una técnica, es un momento decisivo. Ese primer contacto con el calor define la estructura exterior, conserva los jugos y marca el carácter del plato. Si ese paso falla, todo lo demás pierde sentido. Por eso lo trato con el máximo respeto, sin prisas, sin distracciones. Las salsas, por su parte, son una extensión de mi pensamiento. No las entiendo como acompañamientos, sino como elementos que unen, que equilibran y que completan. Una buena salsa no tapa, no esconde, revela. Para lograrlo, trabajo reducciones largas, controladas, donde el tiempo se convierte en un ingrediente más. El manejo de las texturas es otro de los pilares fundamentales de mi cocina. Busco siempre el contraste, pero un contraste equilibrado. Crujiente y suave, denso y ligero, cálido y fresco. Cada plato debe tener una estructura que invite a ser descubierta poco a poco, sin saturar, sin confundir. La precisión también se refleja en los pequeños detalles. La sal, por ejemplo, no es un añadido final, es una herramienta que utilizo desde el inicio. Saber cuándo y cómo incorporarla cambia completamente el resultado. Lo mismo ocurre con la acidez, con las grasas, con los tiempos de reposo.

He aprendido que cocinar no es acumular técnicas, sino saber elegir la correcta en el momento adecuado. La simplicidad, cuando está bien ejecutada, es mucho más difícil que la complejidad. Por eso, en muchos casos, prefiero intervenir lo mínimo posible, dejando que el producto hable con claridad. Pero la técnica, por sí sola, no es suficiente. Sin intención, sin sensibilidad, se convierte en algo vacío. Por eso siempre digo que la técnica debe estar al servicio de una idea. No cocino para demostrar lo que sé hacer, cocino para transmitir algo en mi cocina, la repetición es parte del proceso. No busco hacer un plato una vez y darlo por terminado. Lo repito, lo ajusto, lo cuestiono. Cada servicio es una oportunidad para mejorar, para afinar, para



acercarme un poco más a lo que considero la perfección.

Esa búsqueda constante es lo que define mi trabajo. No me conformo con un buen resultado. Quiero un resultado preciso, coherente, honesto. Quiero que cada plato que salga de mi cocina tenga un nivel que pueda sostener con orgullo. También hay una dimensión emocional en la técnica. Aunque parezca contradictorio, la precisión no elimina la emoción, la canaliza. Me permite tener control para poder expresar, para poder arriesgar cuando es necesario, para poder crear con libertad sin perder el equilibrio. La cocina es exigente. No perdona descuidos. Pero también es profundamente generosa con quien la respeta. Y yo la respeto cada día, en cada gesto, en cada plato. Porque al final, la técnica no es un objetivo. Es el camino. Y yo sigo recorriéndolo, con la misma exigencia, la misma pasión y el mismo compromiso que el primer día.

Mi cocina, fuego y memoria. El fuego guarda mi voz interna, cada gesto crea forma muy viva, el arte siempre mi alma cautiva. Escucho en silencio mi propio latido, aroma que despierta un recuerdo vivido. Entre los tiempos construyo sentido profundo y con amor sostengo todo mi mundo. Mi foie gras canta dorado y profundo, suave textura que detiene al mundo. Sabor eterno toca el fondo humano dejando una huella dentro del alma. Mis caracoles giran con suave armonía, hierbas frescas tejen siempre pura poesía. Cada concha guarda una memoria antigua, honra el origen con voz ambigua. Mi cordero asado respira noble fuego y la masa dorada envuelve el

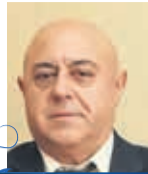
lento juego. Carne tierna cede todo su ruego, el equilibrio puro nace siempre sin apego. Mi constancia nace de la verdad profunda y mi técnica vive firme siempre segura.

Respeto siempre la esencia bien cuidada, creo mil formas de alma trabajada. Mi chocolate arde en memoria viva y caramelo oscuro cuenta su historia lenta. Su textura leve gira como suave euforia, el placer profundo que roza la gloria. Mi limón fresco despierta sentidos claros y su acidez viva rompe muros muy raros. Cierra el viaje sin pesos amargos, deja ecos suaves que son largos.

Mi cocina es vida que termina, cada receta mi alma siempre ilumina. Mi fuego interno nunca se inclina, soy Francelina, raíz que siempre cocina. Mi arte crece dentro del tiempo y cada día refino gesto y movimiento.



FR



Aportaciones Jurídicas

Francisco Martínez Martínez
*Licenciado en Derecho
*Dipl. Sup. en Criminología
Abrucena - Almería

-LAS DISTINTAS PENAS QUE SE PUEDEN IMPONER POR UN DELITO-

Nuestro vigente Código Penal, regula los delitos y sus penas en el Libro II, pero en el Título III del Libro I, es donde establece los distintos tipos de penas, sus efectos, su duración y sus consecuencias jurídicas, de la siguiente manera, pero teniendo en cuenta que no se reputarán penas, la detención y prisión preventiva y las demás medidas cautelares de naturaleza penal, ni las multas y demás correcciones que, en uso de atribuciones gubernativas o disciplinarias, se impongan a los subordinados o administrados, ni tampoco, las privaciones de derechos y las sanciones reparadoras que establezcan las leyes civiles o administrativas:

A-Penas Principales y Penas accesorias.-

1-Las **penas principales** son aquellas que el C.P. recoge en el Libro II, para cada tipo penal, pudiendo ser una, dos o tres penas de distinta naturaleza para un solo delito.

2-En cambio las **penas accesorias** son aquellas que, no imponiéndolas especialmente, la Ley declare que otras penas las lleven consigo.

La única pena que la Ley declara que lleva otras penas accesorias consigo, es la pena de prisión, de tal manera que:

a-Cuando la pena de **prisión sea igual o superior a diez años**, llevará consigo la **inhabilitación absoluta** durante el tiempo de la condena, salvo que esta, ya estuviera prevista como pena principal para el supuesto de que se trate.

El Juez podrá además disponer la inhabilitación especial para el ejercicio de la patria potestad, tutela, curatela, guarda o acogimiento, o bien la privación de la patria potestad, cuando estos de-

rechos hubieren tenido relación directa con el delito cometido. Esta vinculación deberá determinarse expresamente en la sentencia

b-En las penas de **prisión inferiores a diez años**, los jueces o tribunales impondrán, atendiendo a la gravedad del delito, como penas accesorias, alguna o algunas de las siguientes:

1.º **Suspensión de empleo o cargo público.**

2.º **Inhabilitación especial para el derecho de sufragio pasivo** durante el tiempo de la condena.

3.º **Inhabilitación especial para empleo o cargo público**, profesión, oficio, industria, comercio, ejercicio de la patria potestad, tutela, curatela, guarda o acogimiento o cualquier otro derecho, la privación de la patria potestad, si estos derechos hubieran tenido relación directa con el delito cometido, debiendo determinarse expresamente en la sentencia esta vinculación, sin perjuicio de la aplicación de lo previsto en el artículo 579 de este Código.

**Las penas accesorias tendrán la duración que respectivamente tenga la pena principal, excepto lo que dispongan expresamente otros preceptos de este Código

B-Penas graves, menos graves y leves.-

En función de su naturaleza y su duración, las penas pueden ser graves (Art. 33.2º C.P.), menos graves (Art. 33-3º C.P.) y leves (Art. 33.4º C.P.), aunque hay algunas que solo por su naturaleza pueden ser graves, como la prisión permanente revisable y la inhabilitación absoluta, otra como la multa proporcional siempre es grave y otra como la localización permanente que siempre es leve,

en cambio el resto lo es por su duración.

En cambio las penas aplicables a las Personas Jurídicas, todas tienen la consideración de graves.

C-Penas que por su naturaleza son Privativas de Libertad, Privativas de otros Derechos y Multa:

1-Las Penas Privativas de Libertad son:

a-La **Prisión Permanente Revisable**.- Esta pena **indeterminada en su duración**, en realidad es una Cadena Perpetua", suavizada con la posible revisión, si el reo reúne una serie de requisitos en su comportamiento, siempre que se hayan cumplido unos plazos mínimos que rondan para los permisos los 8 y los 12 años de prisión efectivamente cumplida dependiendo del tipo de delito, para el tercer grado los 15 y 20 años dependiendo del tipo de delito y para la libertad condicional, oscila entre los 25 y 28 e incluso los 35 dependiendo del resto de circunstancias y tipo de delito. Siempre se cumplirá obviamente en un Centro Penitenciario,

b-La **Prisión**.- La pena de prisión tendrá una duración mínima de **tres meses y máxima de veinte años**, salvo lo que excepcionalmente dispongan otros preceptos del presente Código, y por eso puede llegar a durar hasta un máximo de 30 años para un solo delito en casos excepcionales, cuando se tenga que imponer la pena superior en grado que contempla el art. 70.3 C.P. Cuando se tenga que cumplir, siempre lo será en un Centro Penitenciario

c-La **Localización Permanente**.- Su cumplimiento obliga al penado a permanecer en su domicilio o en lugar determinado fijado por el Juez en sentencia o posteriormente en auto motivado.

No obstante, en los casos en los que la localización permanente esté prevista como pena principal, atendiendo a la reiteración en la comisión de la infracción y siempre que así lo disponga expresamente el concreto precepto aplicable, el Juez podrá acordar en sentencia que la pena de localización permanente se cumpla los sábados, domingos y días festivos en el centro penitenciario más próximo al domicilio del penado. Es una pena leve y su duración será **hasta tres meses**.

d-La **Responsabilidad Personal Subsidiaria por Impago de Multa**.- Esta pena puede ser menos grave o leve, dependiendo de la gravedad de la multa que no se ha querido o no se ha podido pagar, por eso se cumplirá como Localización Permanente si la multa era leve o como pena de prisión si la multa era menos grave.

2.-Las Penas Privativas de Derechos son.-

Son todas las que recoge el art. 39 C.P., como las de inhabilitación absoluta y especial, la suspensión, las distintas privaciones y prohibiciones, los trabajos en beneficio de la comunidad y la privación de la patria potestad, con una duración que oscilan entre un día en el caso de trabajos en beneficio de la comunidad y excepcionalmente hasta los 30 años en el caso de la inhabilitación absoluta y especial.

3.-La **pena de multa**.- Consiste en la imposición al condenado de una sanción pecuniaria y puede ser de dos tipos:

a-**Días-multa**.- Este será el sistema general, salvo que la ley disponga otra cosa y su duración va de diez días a dos años y la cuota a pagar por día va de 2 euros a 400 euros, dependiendo exclusivamente la situación eco-

nómica del reo, deducida de su patrimonio, ingresos, obligaciones y cargas familiares y demás circunstancias personales del mismo.

b-**Multa Proporcional**.- Esta multa solo se impondrá cuando el Código así lo determine, la multa se establecerá en proporción al daño causado, el valor del objeto del delito o el beneficio reportado por el mismo. En estos casos, los jueces y tribunales impondrán la multa dentro de los límites fijados para cada delito, considerando para determinar en cada caso su cuantía, no sólo las circunstancias atenuantes y agravantes del hecho, sino principalmente la situación económica del culpable. La proporción de este tipo de multa la establece el C.P. en el Libro II, al castigar cada delito, con porcentajes que van del tanto al duplo, al triplo, al cuádruplo, e incluso al décuplo en los supuestos de falsificación de moneda, es decir, hasta diez veces el valor del valor aparente de la moneda que ha sido falsificada.

Si el condenado no satisficiera, voluntariamente o por vía de apremio, la multa impuesta, quedará sujeto a una responsabilidad personal subsidiaria de un día de privación de libertad por cada dos cuotas diarias no satisfechas, la cual se podrá cumplir como prisión, localización permanente o incluso como trabajos en beneficio de la comunidad. Esta responsabilidad personal subsidiaria no se impondrá a los condenados a pena privativa de libertad superior a cinco años.

"Los adioses son solo para aquellos que aman con los ojos. Porque para los que aman con el corazón y con el alma no existe nunca la separación." (Rumi).

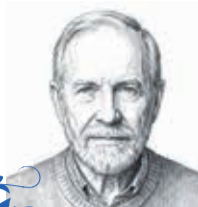


José el Granaíno
En homenaje a mis amigos de
Granada Costa

4- Bamberas.

Autor: Marcos Donaire Heredia





José Escriba
Ciudadano del mundo

CHORROJUMO, GUÍA DE LA ALHAMBRA

Por la **Alhambra** de luz y de **memoria**, donde el agua murmura su grandeza, surgió tu nombre lleno de nobleza, **Chorrojumo**, guardián de antigua historia.

Junto al **Sacromonte** de alta gloria, donde la zambra enciende su belleza, tu estatua alza la voz con fortaleza, como un bronce vestido de victoria.

No eras sombra perdida en la mañana, ni figura olvidada por la suerte, eras alma venciendo hasta la muerte, con **raíz** de **Ítrabo** y voz gitana.

La piedra te miraba soberana, la cuesta te nombraba firme y fuerte, y **Granada** guardó para quererte tu **leyenda** sencilla y cortesana.

Mariano fue tu nombre verdadero, **Fernández Santiago**, sangre y vida, pero la voz del pueblo agradecida te coronó con nombre duradero.

Chorrojumo sonó por el sendero, como llama de fragua sostenida, como brasa en la noche protegida, como humo que ascendía hacia el lucero.

Naciste en **Ítrabo**, **pueblo blanco**, de monte, cal, silencio y lejanía, donde el sol en los campos encendía un horizonte limpio, noble y franco.

Allí empezó tu paso **humilde** y manco, tu vida de trabajo y valentía, antes que **Granada** te ofrecía la **Alhambra** como trono sobre el barranco.

No heredaste palacio ni corona, ni escudo de linaje ni fortuna, mas te alumbró la luz de aquella cuna que al hombre pobre dignidad abona.

Tu vida fue camino que razona, pobreza que resiste una por una, y entre la pena amarga y oportuna la gracia popular te hizo persona.

Cuentan que el humo dio nombre a tu frente, **humo de fragua**, oficio y aspereza, humo de lucha, pan y fortaleza, humo de pueblo **humilde** y resistente.

Fuiste hombre de trabajo permanente, de campo, trato, ingenio y ligereza, y supiste vestir con entereza la dura condición del indigente.

Granada te llamó por sus colinas, por sus bosques, sus torres y murallas, por sus viejas leyendas y batallas, por sus aguas secretas y divinas.

Subiste por sus sendas peregrinas, cruzaste sus umbrales y sus vallas, y entre fuentes, jardines y atalayas hiciste de la **Alhambra** tus doctrinas.

Fuiste **guía primero de viajeros**, cuando el turismo apenas despuntaba, y Europa por **Granada** suspiraba, buscando sus misterios verdaderos.

No llevabas tratados extranjeros, mas tu palabra antigua iluminaba, y cada sala muda despertaba al fuego de tus cuentos hechiceros.

Mostrabas la **Alcazaba** y sus almenas, la **Torre de Comares** encendida, y en cada piedra rota o escondida hacías florecer glorias ajenas.

Hablabas de cautivas y cadenas, de un rey que dio al suspiro despedida, de una luna **nazarí**, triste y herida, y de fuentes cantando antiguas penas.

El **Patio de los Leones** escuchaba tu voz de narrador y de misterio, y el visitante, preso en tu imperio, la **Alhambra** con tus ojos contemplaba.

La **Sala de Dos Hermanas** respiraba, el Mexuar revivía su criterio, y el tiempo, sometido a tu magisterio, por tus viejos relatos regresaba.

No fuiste guía de aula ni de archivo, ni sabio de academia celebrada, pero tu voz sencilla y bien templada mantuvo aquel palacio siempre vivo.

Fuiste intérprete audaz, rostro expresivo, **memoria** popular dramatizada, y en tu figura **humilde** y levantada **Granada** halló su espejo más activo.

Fortuny contempló tu gallardía, tu porte singular, tu vieja estampa, y en el lienzo dejó viva la trampa de hacer eterno aquello que veía.

Después la fama nueva te seguía, la cámara buscó tu luz de estampa, y el mundo vio en tu imagen, sin trampa, la **Granada** soñada que quería.

Te llamaron **rey gitano** por presencia, **príncipe de un linaje legendario**, señor de un territorio imaginario, nacido del ingenio y la apariencia.

No fue corona real tu pertenencia, ni cetro levantado en santuario, pero tu gesto sobrio y necesario reinó sobre miradas con prudencia.

Entre el **Darro**, la cuesta y la arboleda, tu sombra caminaba lentamente, como quien guarda un reino transparente que en cada atardecer vivo se queda.

La **Alhambra**, con su música de seda, te abrió sus corredores dulcemente, y tú diste a su encanto permanente **voz de romance**, sueño y polvareda.

En los bosques rojizos de la altura, donde el ciprés levanta su plegaria,



tu silueta parece necesaria para entender **Granada** y su hermosura.

Porque no hay piedra noble ni espesura sin voz humana, **humilde** y legendaria, y tú fuiste palabra extraordinaria al pie de su más honda arquitectura.

Ítrabo, al descubrir tu procedencia, recobra de tu nombre la semilla, y en su blancura clara y sencilla late otra vez tu antigua pertenencia.

Allí empezó tu humana resistencia, allí tuvo tu infancia voz tranquila, y aunque **Granada** luego te perfila, **Ítrabo** guarda intacta tu presencia.

De **Ítrabo** salió el **hombre verdadero**, de **Granada** nació la **gran leyenda**, y entre ambos nombres tu **memoria** enmienda el olvido del tiempo pasajero.

La **Alhambra** fue tu libro y tu sendero, tu escenario, tu voz y tu vivienda, y cada visitante que te atiende

halló en ti su **primer guía viajero**.

Hoy la **memoria** pide nueva altura, que no te borre el polvo ni el silencio, que el pueblo reconozca tu comienzo y **Granada** conserve tu figura.

Fuiste dolor, ingenio y aventura, fuiste **humilde** verdad sin fingimiento, y bajo el viejo cielo ceniciento tu nombre se convierte en hermosura.

Chorrojumo, de humo y de **leyenda**, de fragua, de camino y de mirada, sigue guiando la **Alhambra** iluminada por donde el alma del viajero asciende.

Que **Ítrabo** tu **raíz** siempre defienda, que **Granada** te nombre emocionada, y que tu estampa quede rescatada como una luz que al porvenir se extiende.

Viva tu nombre antiguo y peregrino, viva tu **humilde** cuna levantada, viva **Ítrabo**, tu **raíz** honrada, y viva la **Alhambra** de tu destino.

EL EMBRUJO DE GRANADA REGRESA COMO HOMENAJE VIVO A FRANCISCO JIMÉNEZ BALLESTEROS

Hay obras que no se olvidan. Obras que, más allá del tiempo y del escenario, permanecen latiendo en la memoria como un susurro antiguo. *El embrujo de Granada*, de **Francisco Jiménez Ballesteros**, es una de ellas.

El próximo **10 de abril de 2027**, dentro del circuito cultural del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, esta obra volverá a cobrar vida en el **Hotel Restaurante La Brasa de Vélez de Benaudalla**, en un acto que será mucho más que teatro: será memoria, emoción y homenaje. La dirección estará a cargo de **Antonio Feliu**, quien dará forma escénica a este reencuentro con la historia.

El proceso comenzará el **5 de mayo**, con el reparto de papeles, abriendo así la puerta a una experiencia colectiva donde la interpretación será también una forma de sentir y comprender nuestro pasado.

El embrujo de Granada es, ante todo, una obra dedicada a la Alhambra y al alma de Granada durante el periodo de la Reconquista cristiana, un canto escénico que revive el instante en que la historia cambia para siempre. A través de sus escenas, el espectador se adentra en el año 1492, cuando el Reino Nazarí llega a su fin y **Boabdil** se ve obligado a despedirse de su ciudad, dejando tras de sí no solo un reino, sino una forma de vida.

Desde ese punto de partida, la obra despliega un universo humano donde cada personaje aporta una voz, una emoción y una mirada.

En el lado nazarí encontramos a **Boabdil**, acompañado por figuras como **Aixa**, su madre, símbolo de carácter y dolor; **Omar**, **Yusuf**, **Hamed** y **Muhammad**, que representan distintas formas de afrontar la derrota; y un grupo de mujeres que encarnan la sensibilidad, la pasión y el arraigo a la tierra: **Jofaifa**, **Fátima**, **Amina**, **Zulema**, **Salma** y **Zoraida**.

Frente a ellos, el mundo cristiano se hace presente a través de personajes como los Reyes **Fernando** e **Isabel**, junto a

Alonso Fernán, **Rodrigo**, **Beatriz**, **Inés** y **Catalina**, que completan el retrato de una época marcada por el cambio, la tensión y la convivencia de dos culturas.

En total, la obra reúne **19 personajes**, conformando una estructura coral que enriquece la escena y permite que el espectador se adentre en una historia contada desde múltiples perspectivas.

La pieza combina poesía, diálogo y sainete, alternando momentos de intensidad emocional con otros de tono más ligero, incluso humorístico, que humanizan a los personajes y acercan la historia al público. Textos como *Un sueño en la Alhambra* o *Canto a Granada* aportan lirismo, mientras que los diálogos imprimen ritmo y cercanía.

Pero por encima de todo, lo que envuelve la obra es la presencia constante de la **Alhambra**, símbolo eterno de belleza, de historia y de encuentro entre culturas. No es solo un escenario, es el corazón de la obra, el lugar donde todo sucede y desde donde emana ese “embujo” que da nombre a la pieza.

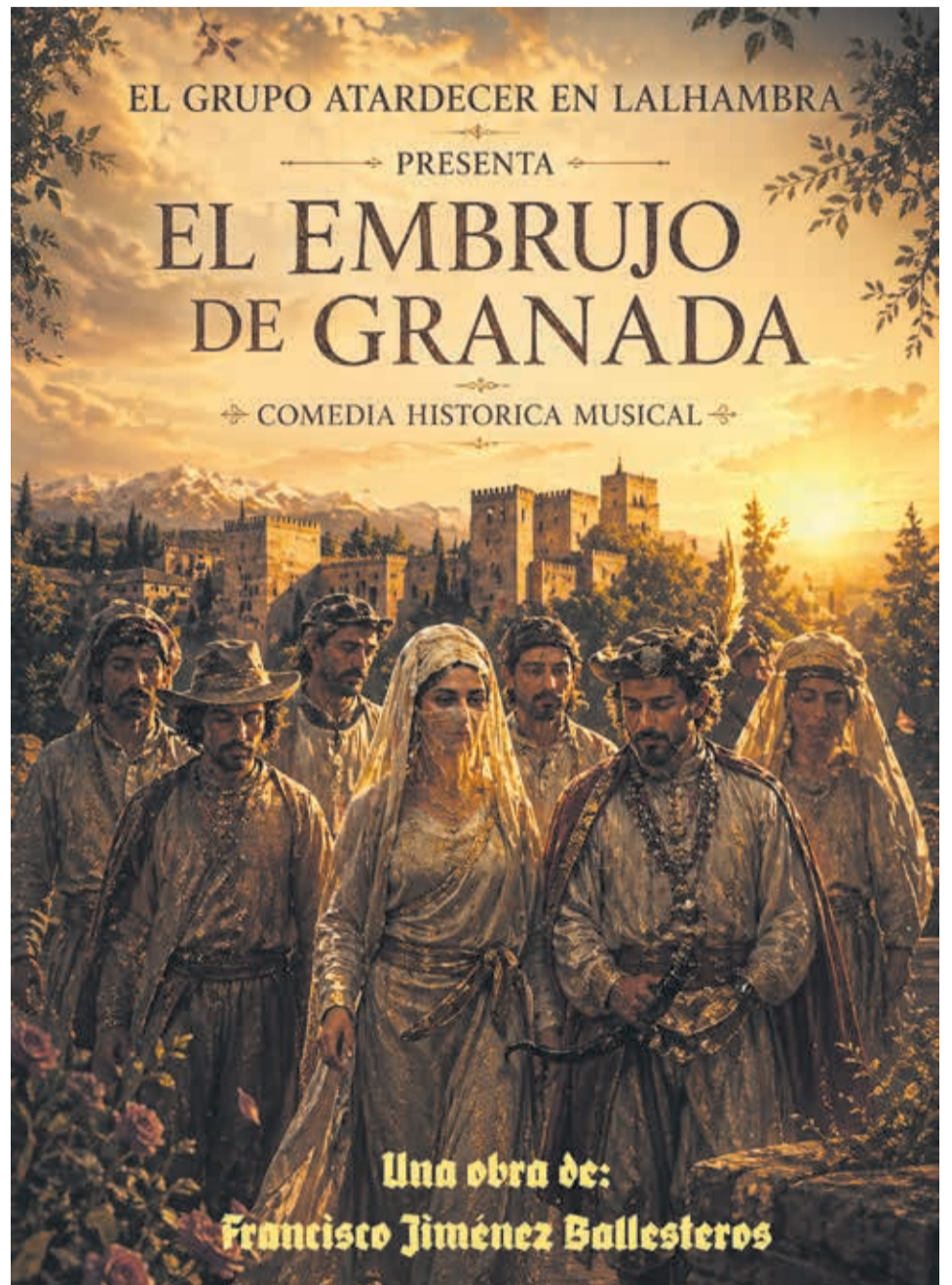
Este homenaje a **Francisco Jiménez Ballesteros** supone también un reconocimiento a su capacidad para transformar la historia en emoción compartida. Su obra, concebida en la Casa de Granada en Madrid para Proyecto de Cultura Granada Costa, regresa ahora con la misma fuerza, demostrando que hay textos que no envejecen porque nacen desde la verdad.

El espectador no asistirá únicamente a una representación. Asistirá a un viaje. A una despedida cargada de belleza. A un encuentro con nuestras raíces.

Y quizá, cuando todo termine, comprenderá que el verdadero embrujo no está solo en Granada... sino en la forma en que esta obra consigue que nunca dejemos de sentirla.

Postdata aclaratoria:

Esta obra, *El embrujo de Granada*, es creación de nuestro gran amigo **Francisco Jiménez Ballesteros**, a quien desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa



queremos rendir un sentido y merecido homenaje, reconociendo su valiosa aportación a la cultura y a la memoria de Granada.

La representación será llevada a escena íntegramente por colaboradores del propio Proyecto, en un esfuerzo colectivo que une

teatro, poesía y compromiso cultural. Asimismo, se informa a todos los interesados en participar que, a partir del próximo **5 de mayo**, dará comienzo el proceso de reparto de papeles, iniciando así el camino hacia esta emotiva puesta en escena.



Mónica García Soto
Manacor - Mallorca

SAN JORDI Y SU ENEMIGO

San Jordi es y siempre será un día de palabras. De libros abiertos, de historias regaladas, de rosas que hablan sin necesidad de pantalla. Un día donde la lectura detiene el mundo un momento para recordarnos algo sencillo: imaginar.

Hoy me pregunto dónde ha quedado esa imaginación en medio del ruido digital.

Vivimos rodeados de imáge-

nes perfectas, pantallas que nos muestran vidas editadas, mensajes rápidos, vídeos que duran segundos pero dejan una huella constante en la atención. Todo está diseñado para consumir, no para detenerse. Para ver, no para imaginar.

Y quizá por eso San Jordi es hoy más necesario que nunca.

Porque un libro no te impone una imagen: te obliga a crearla. Te

pide que participes, que completes lo que lees con tu propia mente. En cambio, las redes sociales ya te lo dan todo hecho. No dejan espacio para la duda, ni para la creatividad lenta, ni para el error de imaginar algo distinto.

Y ahí es donde surge la pregunta incómoda: ¿qué pasa con la creatividad cuando dejamos de imaginar por nosotros mismos?

No se trata de demonizar la

tecnología. Sería injusto y también irreal. Las redes nos conectan, nos informan, nos entretienen. Pero quizás hemos olvidado equilibrarlas con el silencio de un libro, con la pausa de una historia, con la calma de una lectura sin prisa.

San Jordi no es solo una tradición. Es un recordatorio. De que las palabras no deberían ser solo rápidas ni perfectas. De que leer

no es consumir, sino crear dentro de uno mismo.

Tal vez el verdadero regalo de este día no sea solo una rosa o un libro, sino la oportunidad de recuperar algo que estamos perdiendo sin darnos cuenta: la capacidad de imaginar sin pantallas, de pensar sin filtros, de crear sin instrucciones.

Porque donde acaba la imaginación... empieza el ruido.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

FEDERICO GARCÍA LORCA

La figura de Federico García Lorca, es imposible entenderla sin la unión con la naturaleza, que a lo largo de su vida ambos conformaron una perfecta simbiosis; circunstancia favorecida por el entorno familiar, con una ligazón principal con la tierra, donde aquel niño curioso, se acostumbra a ver cómo la actividad de microorganismos, actúan de forma discreta pero fundamental en la vida de nuestro ecosistema. Entre las rarezas de Federico niño, estaba el de jugar con lo que él llamaba gusanitos, en apariencia simples lombrices de tierra, pero que pasado el tiempo descubre que son fundamentales, en la generación del suelo fértil, desde su humildad siendo verdaderas protagonistas de nuestra alimentación.

Federico como un buen lector precoz, pronto entra en contacto con los clásicos, aprendiendo de ellos, unas veces encontrando respuestas a sus dudas otras, pero siempre, confirmando sus propias experiencias; en este estado de cosas, en una de esas relecturas del Quijote, descubre cómo en la Segunda Parte, Capítulo XVI, una definición de lo que debe ser un poeta, Federico lo encuentra tan acertado, que lo toma al pie de la letra, como lema de su vida, - la cita dice así-. “La razón es porque el arte no se aventaja a la naturaleza, sino perfeccionarla; así que, mezcladas la naturaleza y el arte, y el arte con la naturaleza, sacarán un perfectísimo poeta”.

Pero este niño observador de cuanto sucede a su alrededor, graba en su retina infantil la vida de las gentes que transitan, por ese paisaje, un paisaje lleno de estampas que marcan grandes desigualdades, escenas que causan asombro, como esas familias gitanas que sin apenas recursos, son capaces de disfrutar con tan solo, unos instantes a la fresca en la puerta de sus cuevas; pero también otras desigualdades sociales que le rodeaban, no entendiendo muy bien cómo él podía tener acceso a la cultura, por haber nacido en un entorno económico, mientras que otros chicos de su misma edad, no conocían ni las primeras letras del abecedario, porque cuando debían estar recibiendo instrucción, estaban obligados a trabajar en el campo, para aliviar la precaria economía familiar.

El nacimiento en el seno de una familia acomodada, con un

fuerte interés por lo cultural, sin duda tuvo una influencia determinante, en lo que sería su futuro como artista, sin descartar el componente imprescindible, la sensibilidad que debe adornar a todo creador, en el caso de Federico, desde los primeros años fue una constante. Tras su traslado a Madrid y la toma de contacto con amplios círculos de la intelectualidad del momento, este componente de sensibilidad junto a la fácil capacidad creativa; sin duda fue lo que fascinaba a todo aquel que tenía la oportunidad de conocerlo, por otro lado llamaba poderosamente la atención, que una persona como él, procedente de un extracto social acomodado, tuviese una conciencia tan clara sobre las clases más desfavorecidas, hasta el punto que para él la cultura siempre fue su gran obra, convirtiéndose en el primero de los obreros, con el fin de acercarla al pueblo, como para saldar una deuda eterna...

Antecedentes:

La infancia de Federico en palabras suyas fue un privilegio, que como el mismo reconocía, debería ser la tónica general de todo niño/a, sobre este periodo nos dejó afortunadamente, bastante material escrito, suficiente para entender mejor su posterior obra, hasta tal punto que es difícil entender muchas de sus obras teatrales, sin aquellos años de infancia, pasados al rebufo de las mujeres de la casa, contando leyendas y cantando coplas del acervo popular.

De este periodo, tenemos la descripción de su escuela, del maestro y compañeros de pupitre, que fueron sus primeros amigos, con los que compartió juegos y complicidades; a su escuela la describía de esta forma, era de amplias estancias, quizá engrandecida desde la perspectiva infantil, dicha escuela contaba con un amplio salón, sembrado de ventanas en uno de sus laterales, mientras que en el otro estaban ubicados numerosos bancos, las paredes estaban decoradas con grandes carteles, que repetían a modo de soflamas, mensajes con una fuerte carga de moralidad.

Al fondo de la estancia una tarima a modo de estrado, sobre la que estaba la mesa donde se sentaba el maestro, este maestro era un personaje como sacado de un cuadro del Greco, alto y escuálido, en-

corvado como no queriendo despegar de la tierra, quizá por alguna dolencia ósea, sobre su cabeza lucía un gorro bordado, no lejos de sus manos una palmeta, que a veces cumplía las funciones de puntero indicador en el encerado, pero también podía convertirse en elemento capaz de crear temor, entre el elegido alumno, este maestro era un personaje tanto temido como admirado, con unas muy pobladas barbas, que cuando se dirigía a los alumnos, tan solo con su mirada creaba cierta preocupación, su voz era fuerte y sonora, sus ojos eran dulces y expresivos, estableciendo un cierto aro de confianza y admiración entre los niños de la escuela; sin embargo no escapaba de la socarronería infantil, la de poner mote, para bien o para mal a los enseñantes, en este caso el maestro no se libró, de ser apodado como el “Tío Camuñas”.

De esta etapa infantil, Federico la valoró como un periodo donde ejerció por vez primera la amistad, presumiendo de cómo todos los niños del pueblo eran sus amigos, sobre todo recordaba, cómo en aquellos días en los cuales no había escuela, reunía a todos en su casa, donde en sus amplias cámaras, ideaban mil y una historias, solo interrumpidas con la presencia de la madre de Federico, cuando los niños corrían a esconderse bajo las escaleras. Eran niños en su mayoría hijos de los labriegos, que como el mismo Federico reconocía, cubiertos de harapos por toda vestimenta, estaba claro que la sola presencia de la madre, toda una señora a la que no reconocían, ni en sus formas ni maneras de expresarse, optaran por abandonar el escenario.

Federico describe a muchos de aquellos niños con los que compartía juegos y amistad, a pesar de sus carencias en cuanto a la vestimenta, “eran limpios, alegres, nobles y dulces”, nos habla de uno de ellos apodado (el Morito), por su piel oscura, cuenta de él-, “era bondadoso y apacible en extremo. No hablaba sino cuando le preguntaban y siempre se prestaba gustoso a ponerse de burro y dejaba que le pusiéramos un bocado viejo que había servido a un caballo de mi abuelo... En sus ojos tenía dulzura profunda y siempre reía amable, aun a los que le ofendían..., pero era fuerte y valiente”.



Federico, obrero de la cultura

Primeros pasos académicos y otras curiosidades:

Federico siempre tuvo un lugar muy preferente; en la figura de Don Antonio su maestro y padrino. Cuando Don Antonio Rodríguez Espinosa llega a Fuente Vaqueros para cubrir la plaza como maestro, entra en contacto con Dona Vicenta, madre de Federico la cual

era maestra en la escuela, todo esto sucedía a finales del siglo XIX año 1895, durante este tiempo se establece una fuerte amistad entre ambas familias, hasta el punto que Don Antonio fue el padrino de Federico.

En aquel tiempo los traslados en la escuela pública eran frecuentes, Don Antonio es trasladado en



Casa de Federico en la Huerta de San Vicente

Mirada al pasado

el año 1903 al Instituto de Almería, en el año 1906, la familia decide mandar a Federico a casa de Don Antonio en Almería, con el fin de preparar el examen de ingreso en el Instituto de Bachiller, Federico contaba con tan solo ocho años, durante este tiempo Federico toma contacto por vez primera con la poesía, su padrino era un excelente poeta, que organizaba con frecuencia grandes tertulias en su casa, con la participación de grandes poetas, entre los que cabe destacar a Villaespesa buen amigo de Don Antonio Machado.

El 21 de septiembre de 1908, Federico se examinó de ingreso de Bachillerato, consiguiendo el aprobado al superar un dictado del Quijote y una operación de división. El primer curso lo llevó a cabo en Almería, pero debido a un contratiempo de salud, lo tuvo que dar por perdido a causa de un flemón que le afectó parte de un ojo, obligando a su padre a trasladarse hasta la ciudad almeriense para volver a Granada con Federico.

El maestro Don Antonio años más tarde terminó como maestro en Madrid, en la escuela de niños que estaba situada en la calle Fortea, 6., esta circunstancia sirvió a Federico y la familia como punto de referencia familiar para Federico, durante su estancia en la Institución Libre de Enseñanza. Hasta aquel mes de julio del 1936; cuando a la vista de los acontecimientos, le pide a su padrino las doscientas pesetas para comprar el billete que le permitiría volver a su Granada natal.

Nadie es profeta en su tierra:

Este viejo refrán, por desgracia de forma reiterada, adquiere visos de realidad, en el caso de Federico, cuando viendo la tormenta que acechaba a España y decide volver a su hogar-refugio; se enfrenta con aquella Granada de principios de siglo XX, una Granada un tanto anclada en un pasado, del cual Federico siempre voló por décadas de futuro. En aquel tiempo, los prejuicios estaban a flor de piel, la envidia era una protagonista que negaba la razón, una sociedad caciquil, sustentada por una burguesía que se negaba a que los derechos, se plasmaran en la ley.

Aquella sociedad pacata, no podía entender ni comprender a un



Familia gitana tomando el fresco.

Federico libre, un ejemplo de humanidad, acostumbrado a tenerlo todo; sin embargo solidario, negándose a la norma del privilegio, para entender esta forma de entender la vida, nada mejor que recurrir a sus propias palabras, “Yo creo que el ser de Granada me inclina a la comprensión simpática de los perseguidos. Del gitano, del negro, del judío..., del morisco, que todos llevamos dentro. Granada huele a misterio, a cosa que no puede ser y sin embargo, es. Que no existe, pero influye”. –Desde niño, el contacto directo con los hijos de los labradores, palpando las diferencias sociales, marcadas por las carencias; como el propio Federico reconocía.

Su humanidad, la mayor virtud de Federico:

Son muchos los analistas, amigos y estudiosos en general, que ensalzan los valores que adornaban a Federico, pero por encima de todo destacaba su tremenda humanidad, por elegir uno de esos análisis citaré a uno de Vicente Aleixandre, amigo y compañero de Federico... “A Federico se le ha comparado con un niño, se le puede comparar con un ángel, con un agua, con una roca; en sus más tremendos momentos era impetuoso, clamoroso, mágico como una selva. Cada cual le ha visto de una manera. Los que le amamos y convivimos con él le vimos siempre el mismo, único y sin embargo cambiante, variable con la misma Naturaleza... Yo le he visto en las noches más altas, de pronto, asomado a unas barandas misteriosas, cuando la luna respondía con él y le plateaba su rostro; y he sentido que sus brazos se apoyaban en el aire, pero que sus pies se hundían en el tiempo, en los siglos, en la raíz remota de la tierra hispánica, hasta no sé dónde, en busca de la sabiduría profunda que llaneaba en sus ojos, que quemaba en sus labios, que encandecía su ceño de inspirado...”.

Versos premonitorios:

Federico García Lorca; siempre vivió tan pegado a su entorno, que para una persona de una gran preparación como la de él, no resultó difícil, intuir un trágico final, la verdad es que la ceguera de la ignorancia, barruntaba cualquier actuación negativa y es que cuando la violencia, toma asiento la razón salta por los aires, es cierto que el tiempo termina imponiendo la ecuanimidad, pero hasta tanto, cuánto dolor innecesario...

“Fábula y rueda de tres amigos”

Cuando se hundieron las formas puras, / bajo el cri cri de las margaritas, / comprendí que me habían asesinado. / Recorrieron los cafés y los cementerios y las igle-



Parvulario de Fuente Vaqueros (Federico sentado en el centro de la primera fila).

sias, / abrieron los toneles y los armarios, / destrozaron tres esqueletos para arrancar sus dientes de oro. / Ya no me encontraron.

“Gacela de la Muerte Oscura”

Quiero dormir el sueño de las manzanas, / alejarme del tumulto de los cementerios. / Quiero dormir el sueño de ese niño que quería cortarse el corazón en alta mar. / No quiero oír que los muertos no pierden sangre, / que la boca podría seguir pidiendo agua.

“Por las ramas del laurel”

Vecinita, les dije, / ¿dónde está mi sepultura? / En mi cola dijo el sol. / En mi garganta, dijo la luna.

Poemas del dolor:

Fueron muchas las manifestaciones, que se produjeron en todo el mundo, tras el asesinato de Federico García Lorca, creo que unos de los más sentidos, fueron los que parió nuestro maestro el gran don Antonio Machado...

“El crimen fue en Granada. A Federico García Lora”

I

El crimen

Se le vio, caminando entre fusiles, / por una calle larga, / salir al campo frío, / aun con las estrellas, de la madrugada. / Mataron a Federico / cuando la luz asomaba. / El pelotón de verdugos / no osó mirarle la cara. / Todos cerraron los ojos; / rezaron: ¡ni Dios te salva! / Muerto cayó Federico / - sangre en la frente y plomo en las entrañas- / ... Que fue en Granada el crimen / sabed -¡pobre Granada!-, en Granada...

II

El poeta y la muerte

Se le vio caminar solo con Ella, / sin miedo a su guadaña. / -Ya el sol en torre y torre; los martillos / en yunque- yunque y yunque de las fraguas. / Hablaba Federico, / requiebrando a la muerte. Ella escu-

III

Se le vio caminar...

Labrad, amigos,

E piedra y sueño, en el Alhambra, / un túmulo al poeta, / sobre una fuente donde lllore el agua, / y eternamente diga: / el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!



Federico junto a su madre



Federico, foto de estudio

Especial Aula Hospitalaria



PEDAGOGÍA Y SALUD

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

UN LATIDO DE DEVOCIÓN BAJO LA SOMBRA DE SAN PABLO

Montellano, población enclavada en la Sierra Sur de Sevilla, vive su fe con una intensidad única. Su Semana Santa no es solo un evento religioso, sino el corazón palpitante de su identidad cultural. Lugar donde las sensaciones que no se explican solo con palabras; se sienten en el cruce de sus calles blancas, en el aroma a azahar que se mezcla con el incienso y en ese silencio sepulcral que solo se rompe por el rachear de los costaleros. Es una celebración donde la fe se hace arte y el pueblo se convierte en un escenario vivo de emoción contenida.

Lo que hace especial a las Hermandades de Montellano, más allá de la calidad artística de sus imágenes (muchas de ellas de

la escuela sevillana), es la orografía del pueblo. Las cuevas pronunciadas y las calles estrechas obligan a los costaleros a realizar un esfuerzo físico extraordinario, convirtiendo cada «revirá» en un espectáculo de pericia y fe.

Iniciaremos este recorrido con la Agrupación Parroquial de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. (**La Borriquita**). Siendo la encargada de abrir la Semana Santa el Domingo de Ramos. Se destaca por ser una cofradía alegre, de corte infantil y familiar, que llena las calles de palmas y ramas de olivo. Su salida desde la Capilla de las Escuelas Sagrada Familia (SAFA) marca el inicio oficial de los días grandes de Montellano.



El Corazón del Miércoles Santo

La estación de penitencia del Gran Poder en Montellano no es solo un desfile procesional; es el momento en que el tiempo parece detenerse en la Sierra Sur. Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de los Dolores procesionan cada Miércoles Santo. Esta noche es el ecuador de la Pasión y, para muchos montellanos, el momento en que la fe se vuelve más íntima y sobrecogedora. Hay algo profundamente poético en ver al Señor del Gran Poder avanzar por las calles de su pueblo. Yo recuerdo esperarla a la salida de su iglesia y en la Calle Jerez, donde cada año era visita obligada en casa de los

tios de mi marido, un encuentro familiar que unía a la familia a la espera de la llegada del paso bendiciendo a su gente.

Tras el silencio del Cristo, llega la Virgen de los Dolores. Su belleza, bajo el palio, es el consuelo del Miércoles Santo. El brillo de la candelera reflejado en su rostro y el aroma a incienso mezclado con la brisa de la sierra crean una estampa difícil de olvidar. El rítmico caminar de los costaleros bajo el paso de Cristo crea una atmósfera de respeto absoluto. Es una imagen que camina con una zancada decidida, como si el Señor realmente estuviera cruzando Montellano para cargar con los pesares de sus vecinos.

Dentro de este tapiz de sentimientos, existe un epicentro de devoción que marca el pulso del municipio protagonista del Jueves Santo es la **Hermandad del Santísimo Cristo de los Remedios y Nuestra Señora de la Amargura**.

El Cristo de los Remedios es una de las tallas más antiguas y queridas de la localidad. El ambiente durante su estación de penitencia es de recogimiento y tradición, representando el momento culminante de la pasión antes del duelo del viernes. Deseo detenerme en ella ya que es mi Hermandad y la de mi marido con una arraigada devoción familiar.



Especial Aula Hospitalaria

Hablar de la Hermandad del Santísimo Cristo de los Remedios es hablar de la identidad. Cuando la imagen cruza el dintel de su templo, el tiempo parece detenerse. No es solo una procesión; es el encuentro de un pueblo con sus raíces y sus anhelos.

El Santísimo Cristo de los Remedios, con su imponente presencia, evoca una mezcla de dolor y esperanza. Su paso por las calles es un ejercicio de sobriedad y elegancia, donde la fe se manifiesta en cada levanta y en cada chicotá. «Señor de devoción», aquel al que se acude en busca de alivio y al que se le ofrecen las promesas más íntimas.

Elegancia y Tradición: El Legado de las Mantillas

Si hay un elemento que dota de una distinción única a esta Hermandad y que forma parte

indisoluble de su historia visual y espiritual, es la tradición de las mujeres de mantilla.

En la Hermandad del Cristo de los Remedios, la mantilla no es un simple ornamento; es un símbolo de respeto, luto y dignidad que ha pasado de generación en generación. Siendo un ritual de identidad: Históricamente, las mujeres de Montellano han custodiado esta tradición con un celo admirable. Vestirse de mantilla para acompañar al Cristo es un rito de paso, un honor que vincula a abuelas, madres e hijas en un mismo sentimiento de acompañamiento a la Pasión. La estética de la mantilla destaca por su rigor. El encaje negro, el peinado cuidado y la compostura solemne crean una estampa de una belleza plástica inigualable, recordando que las mujeres somos piezas fundamentales en la columna vertebral de nuestra religiosidad popu-

lar que marca la historia viva del fervor. A lo largo de los años la Hermandad ha sabido mantener este sello distintivo, convirtiendo el tramo de mantillas en uno de los momentos más esperados y respetados por quienes contemplan la estación de penitencia. Y yo doy fe de ello, ya que realizo la estación de Peniencia junto a mis Hermanas el Viernes Santo.

Un Sentimiento que no Caduca

La Semana Santa de Montellano, con la solemnidad del Cristo de los Remedios y la elegancia eterna de sus mantillas, nos recuerda que somos depositarios de un legado que trasciende lo material. Es la unión de lo profesional —en la impecable organización y cuidado de los enseres— con lo puramente emotivo —las lágrimas al paso de la imagen—.

Cada año, cuando el sol se



pone tras la Sierra de San Pablo y el Cristo de los Remedios regresa a su templo, Montellano guarda en su corazón la certeza de que su fe sigue viva, elegante y eterna en esa noche que da lugar al Sábado Santo. Donde «En el negro de una mantilla y en la mirada del Cristo, Montellano encuentra el

remedio a sus ausencias y rezos por los presentes y los que marcharon en la fe en Dios.»

Desde estas Líneas una mención extraordinaria a las Bandas en especial a la de Montellano y a los Hermanos de la Agrupación Del Costal y con ella un gran aplauso.

CUANDO EL SILENCIO NO ES UN REFUGIO: EL OTRO LADO DEL MINDFULNESS

Eva Gadher

Experta en Intervenciones Basadas en Mindfulness y Compasión.

En la actualidad, el mindfulness atraviesa una fase de popularidad que, en muchos casos, lo ha desconectado de sus raíces éticas y de su rigor clínico. Se presenta como una herramienta accesible y rápida, como si bastara cerrar los ojos para encontrar calma.

Sin embargo, la práctica clínica muestra otra realidad. Para algunas personas, el silencio no es un refugio, sino un lugar incómodo, incluso amenazante. Cuando no se tiene en cuenta la historia de quien practica, la atención plena puede dejar de ser reguladora y convertirse en una experiencia difícil de sostener.

Como instructora en mindfulness en contextos clínicos, trabajo con personas para quienes el estrés no es una idea abstracta, sino una vivencia corporal constante. A lo largo de estos años, he observado cómo muchas personas llegan con un alto nivel de activación interna, sin los recursos necesarios para sostener una introspección directa. En estos casos, la forma en la que se ofrece la práctica es determinante.

Para comprender esta dinámica, suelo recurrir a una enseñanza atribuida a Siddhartha antes de convertirse en Buda. Al

escuchar a un músico, comprendió que si las cuerdas de un sitar se tensan demasiado, se rompen, y si están demasiado flojas, no producen sonido, entre ambos extremos se encuentra el equilibrio.

Cuando la activación es excesiva, el organismo entra en un estado de alerta constante, donde aparecen la ansiedad, el pánico o los recuerdos intrusivos. Cuando la activación desciende en exceso, emerge la desconexión, el letargo o esa sensación de vacío que muchas personas describen como estar sin estar. La regulación emocional no consiste en eliminar estos estados, sino en poder sostener la experiencia sin quedar atrapados en ninguno de ellos.

Para una persona con una huella traumática, la instrucción de “quedarse a solas con sus pensamientos” puede resultar abrumadora. Sin apoyos externos suficientes, la atención dirigida hacia el interior puede sobrepasar su capacidad de procesamiento, dificultando cualquier beneficio terapéutico.

Desde aquí, es importante entender que el mindfulness no es únicamente una técnica de relajación, sino una intervención con impacto real en la forma en la que las personas se relacionan con su experiencia interna. Por ello, tratarlo como una herramienta neutra puede ser un error. Cuando una práctica moviliza

emociones profundas o memorias corporales, requiere ser ofrecida con sensibilidad, con un ritmo adecuado y dentro de un entorno que pueda sostener lo que aparece. La responsabilidad profesional no está en llevar a la persona hacia estados concretos, sino en priorizar su estabilidad interna por encima de cualquier técnica.

En este sentido, también es necesario ampliar la mirada sobre el trauma. No siempre se presenta de forma evidente ni se limita a acontecimientos extremos. Con frecuencia, se construye a partir de experiencias que sobrecargan la capacidad de una persona para integrar lo vivido: relaciones inestables, falta de validación emocional en etapas tempranas, estrés sostenido o entornos de alta exigencia. Aunque no siempre deriva en un diagnóstico clínico, sí deja una huella en la forma en la que las personas sienten, se relacionan y regulan su mundo interno. Desde esta perspectiva, es razonable asumir que en cualquier espacio de acompañamiento habrá sistemas nerviosos especialmente sensibles. Tener en cuenta esta realidad no es opcional, forma parte del rigor profesional.

Esto se hace especialmente evidente en algo aparentemente tan simple como cerrar los ojos. Para algunas personas, puede ser una señal de descanso. Para otras, implica la pérdida de referencias

externas que aportan orientación, como la luz, los sonidos o la presencia del entorno. Al retirarse estos apoyos, la experiencia interna puede intensificarse hasta volverse difícil de sostener. En estos casos, la insistencia en la quietud o en el silencio absoluto puede generar más activación o desconexión en lugar de presencia.

Todo esto nos lleva a comprender el papel fundamental de la seguridad en el funcionamiento del sistema nervioso. Existe un rango en el que la persona puede procesar la experiencia de forma integrada. Cuando se sale de ese rango, la capacidad de aprendizaje y regulación se ve comprometida. La evidencia en neurociencia sugiere que el mindfulness puede fortalecer los sistemas de regulación, pero también señala un aspecto esencial: el cerebro necesita condiciones de seguridad para poder aprender. Cuando detecta amenaza, prioriza la supervivencia por encima de cualquier proceso de cambio. La seguridad no es un complemento de la práctica, es su condición de posibilidad.

Además, el trauma no puede entenderse únicamente como una experiencia individual. También está influido por los contextos en los que vivimos: la precariedad, la inseguridad o la falta de apoyo social. En este marco, la hipervigilancia deja de ser un síntoma aislado para convertirse en una

respuesta coherente de un organismo que intenta adaptarse a su entorno. Esto exige por parte del profesional una atención cuidadosa a señales que pueden pasar desapercibidas: cambios en la forma de hablar, desconexión en la mirada o una presencia corporal disminuida. Reconocer estos matices también implica revisar nuestra propia forma de estar, para no invalidar la experiencia del otro ni reproducir dinámicas que ya forman parte de su historia.

Desde todo lo anterior, se hace necesario replantear qué entendemos por salud mental. No consistió en alcanzar un estado permanente de calma, especialmente cuando la historia de una persona hace que ese lugar resulte inaccesible o incluso amenazante. La práctica del mindfulness cobra sentido cuando se adapta a la persona y no al revés. No se trata de aplicar una técnica, sino de crear un espacio donde la experiencia pueda sostenerse sin forzarse. La verdadera maestría no está en profundizar más, sino en saber cuándo parar, cuándo acompañar y cuándo ofrecer apoyo externo.

En este contexto, la pregunta que queda abierta es inevitable:

¿Estamos utilizando el mindfulness como una herramienta de acompañamiento o como una idea simplificada de bienestar que no tiene en cuenta la complejidad de los sistemas nerviosos que tenemos delante?



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

NOMBRE CIENTÍFICO: *Annona glabra*. Familia de las Anonáceas. Nativo de América.

Otros nombres: Bagá de Cuba, manzana de pantano, manzana de cocodrilo.

Merece ser presentada esta Anonácea cuya familia fue como alguna otra, originaria del hemisferio occidental y que, desde la antigüedad, antes de la llegada de los españoles, era parte fundamental de la dieta de los indígenas.

“El bagá de Cuba o guanábano cimarrón de Cuba (*Annona glabra*) es un arbusto o árbol tropical caducifolio de 3 a 8 m. de altura que puede alcanzar hasta los 12 o los 15 m. Es de la familia de las anonáceas, y nativo del extremo sureste de USA, península de Florida, las islas del Caribe, México, Centroamérica y Sudamérica; e incluso esta presente también en el extremo oeste de África. Dada su amplia distri-

bución recibe diversos nombres autóctonos entre ellos anona, anón (*mal llamadas Glabra*), manzana de pantano, manzana de cocodrilo, entre otras.”

“Es una especie característica de los Everglades en Florida, de selvas inundables y regiones pantanosas tropicales de México, de Centroamérica y Sudamérica, conformando a veces grupos junto con otros componentes típicos de regiones pantanosas como el apompo (*Pachira aquatica*); es una especie muy resistente a suelos saturados de humedad e inundables, con alta salinidad, que no se desarrolla en suelos secos.

El fruto es oblongo y esférico, generalmente de un tamaño similar a una manzana o mayor, de 7 a 15 cm de largo y de hasta 9 cm de diámetro, color verde en estado de inmadurez y amarillo ya maduro. Es comestible es comestible con una pulpa perfumada y de agradable sabor, sin embargo su consumo generalmente local, no



CAYUL



ha alcanzado la popularidad de otras frutas emparentadas, como son la guanábana (*Annona muricata*) y la chirimoya (*Annona cherimola*)”.

“A diferencia de las otras especies de *Annona* la pulpa de esta fruta cuando está madura es de color amarillo a naranja en vez de blanco. El cayul es comestible para el ser humano y su sabor recuerda al melón maduro mielado. Se puede hacer en mermelada y es un ingrediente popular de las frescas bebidas de fruta en las Maldivas. Los experimentos en el sur de Florida se han hecho con la intención de utilizarla como un superior porta injertos de *Annona*

squamosa o guanábana. Aunque los injertos inicialmente parecen ser eficaces, un alto porcentaje de ellos suelen fallar con el tiempo”.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que... El CAYUL se cultiva en Florida y la pulpa es amarilla o naranja de sabor agradable, con cierto parecido al melón pero menos apreciado que otras Anonáceas?

PRÓXIMA PRESENTACIÓN

EL ECO DE LAS LEYENDAS
ISIDRO SIERRA CALZADO

EN LA CASA DE GRANADA
EN MADRID





Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

NOMBRE CIENTÍFICO: *Cnidoscolus chayamansa*. Familia de las Euforbiáceas. Nativa de Centroamérica.

Otros nombres: Árbol de la espinaca mexicana. Couve.

La presente familia de las Euforbiáceas perteneciente al género Euphorbia, son plantas herbáceas, anuales o perennes, en ocasiones carnosas y a veces arbustos cactiformes o árboles, con flores unisexuales generalmente en monoecia. Las especies cultivadas anuales multiplican por semilla y las perennes también por división, esqueje o estaquillas.

La chaya es un arbusto que alcanza 6 m de altura y cuyas grandes hojas perennes son muy apreciadas y consumidas en México, donde se conoce como la espinaca mexicana, pero su sabor es mucho más fuerte que en aquella. Dichas hojas deben ser cocinadas antes de comerlas, porque contienen un glucósido tóxico (ácido cianhídrico) que puede resultar venenoso.

Su nombre deriva del vocablo maya Chay cuyo pueblo consumía esta verdura desde hacía siglos y era un alimento primordial para los mayas desde tiempos remotos. Su impor-

tancia nutritiva de valores indiscutibles, se contradice con el inconveniente de comerla cruda, como ensalada, ya que pudiera resultar fatal.

“Contiene calcio, fósforo y hierro; vitaminas como caroteno, tiamina, riboflavina, niacina y ácido ascórbico. 100 gramos de hojas pueden contener hasta 33 por ciento de proteína y es versátil en cuanto a los ácidos que posee: aspártico, glutámico, treonina, serina, prolina, alanina, glicina, valina, metionina, isoleucina, leucina, tirosina, fenilalanina, lisina y arginina; comparada con las acelgas y espinacas, la chaya contiene de estos ácidos siete veces más, en comparación con el 2.9 por ciento de las otras. Tiene numerosos nutrientes en niveles superiores a los que encontraremos en otros vegetales de hoja verde.

Muchos consideran a la chaya como el superalimento verde, ya que es beneficiosa para la salud y sobre todo muy nutritiva, por ello era muy consumida por los mayas. Desde la época prehispánica, cuando los descubridores conocieron aquellas tierras, les llamó la atención este arbusto y los numerosos guisos que los nativos hacían con sus hojas.

Fray Diego de Landa en sus

páginas de “las cosas de Yucatán” se refería a la chaya y ramón cuando decía: “existe un árbol que se mantiene verde durante todo el año, y que produce unos higos que consumen los lugareños”. Landa atribuía la gran fortaleza y la capacidad mental de los mayas al fruto del ramón.

Los nutricionistas manifiestan que la chaya proporciona enormes beneficios al organismo humano, pues mejora la circulación sanguínea y regula la presión.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que... LA CHAYA se usa como una verdura con cierto parecido a la espinaca, y la planta con forma de arbusto tuvo su origen en Yucatán (México)?



CHAYA



FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical



+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

UNIFORMEMENTE ACELERADA MIS ÚLTIMOS EVENTOS

Hoy disponía ante mí de un día libre de actos, eventos, presentaciones, recitales... Me dispuse, pues, a dar un paseo por parques y jardines recreando mi vista y ensanchando mi espíritu al contemplar la belleza de la madre Naturaleza en primavera. De los árboles cuajados de brotes tiernos, de las hermosas flores en los parterres y las no menos bellas florecillas silvestres que, espontáneas, crecen por doquier. Del canto de los pájaros y de este cielo valenciano siempre azul luciendo el astro rey, un sol brillante dándonos su luz y calor cual un padre amoroso.

Terminado mi bucólico paseo, me dispongo a relataros los actos, eventos, recitales y demás, alguno de los cuales he protagonizado últimamente, que no han sido pocos, ya que a veces se te acumulan y no das abasto para poder asistir a todos. Entresacaré alguno de ellos comenzando por las presentaciones que, con la mejor voluntad, he llevado a cabo.

PRESENTACIONES

CONCIERTO POÉTICO MUSICAL

El día 7 de abril inauguró el primer concierto de primavera de música y poesía el músico y compositor valenciano **J. Aznar**. Yo fui la encargada de presentar este evento, celebrado en el local de moda, *Vuelo de Palabras*, espacio cultural, librería, eventos varios, con la colaboración de excelentes rapsodas femeninas, ya que el acto consistía en un maridaje de las dos artes antes dichas.

La presentación del mismo, intérprete y rapsodas, muy buenos todos, estaba a mi cargo, así como los comentarios sobre los temas musicales.

El concierto gustó mucho, siendo todos muy aplaudidos y felicitados. Según me dijeron al finalizar, también les gustó mi presentación, natural y a menudo espontánea, como suelen ser mis actuaciones. Concluyo con un poema dedicado a la primavera.

DIAMANTES EN LA HIERBA

Espejismos en un amanecer de primavera.

Alborea. Y los rayos de un pálido sol
asoman tímidos por un horizonte nebuloso.

Reina la calma en el campo, aún soñoliento,
después de una larga noche de quietud.

Las hojas incipientes de los árboles,
al son del aire, comienzan a danzar.

Y un ave canora tempranera
con su canción despierta
a la naturaleza adormecida.

Renace la vida en la pradera.

Y sobre la verde hierba brillan
los mil diamantes que la noche
generosa ha ido sembrando

como estrellas diminutas de cristal.

¡Es primavera!

PRESENTACIÓN DE RIMAS DE AMOR Y DESAMOR Y EL INCA Y EL OLVIDO DE LOS DIOSES

El día 28 de abril, tuvo lugar la presentación del poemario, *Rimas de amor y desamor*, y de la novela, *El inca y el olvido de los dioses*, ambas obras del inspirado poeta y gran escritor valenciano, **Fernando Robles Páez, Robles de la Paz**, como gusta firmar. Este acto se celebró en el palacio de *Colomina*, emblemático edificio construido en el siglo XIX.

El salón de actos estaba a rebosar de público, ya que este escritor goza de gran prestigio y está en posesión de numerosos premios literarios.

La mesa estaba compuesta por: **Doña Carmen Puerto**, responsable de Cultura del palacio Colomina e introductora del acto. **Don Enrique García Amador**, Profesor de Lengua Española, escritor, y columnista, prologuista y presentador de la novela. **Don Miguel García Casas**, Dr. en Ciencias Biológicas y moderador del acto. El autor, **Don Fernando Robles Páez**, escritor y poeta, y una servidora, **Carmen Carrasco**, docente y, según dicen, escritora y poeta.

Yo presenté y prologué, con buena voluntad, el poemario *Rimas de amor y desamor*, precioso himno al amor del autor, del cual incluiré un poema al finalizar esta reseña.

Muy buenas las intervenciones, tanto del cantante, **Juan Bautista**, como del saxofonista **J. Aznar**.

El público asistente fue obsequiado gentilmente con claveles y a mí se me ofreció un precioso ramo de rosas rojas que aún contemplo lozanas frente a mí.

Finalizó el acto con la interpretación del Himno de Valencia a cargo del cantante, momento muy emocionante con el público puesto en pie.

Mi enhorabuena a **Don Fernando Robles Páez** y, que mejor homenaje puedo hacerle, sencillo pero merecido, que incluir uno de sus poemas a continuación.

TE AMÉ SIN VERTE

Antes de verte, te amé, sí te amé.

*Te dibujé en mis sueños
y, con la brisa, me llegó tu alma,
tu esencia, tu silencio.*

*Antes de verte sí, te miré,
y en mis pupilas tristes,
¡ay, te besé! Saboreé tus labios,
tus besos, sin besarte.*

*Antes de verte, me cegó tu luz
y te busqué en las sombras,
en los claros del día y en las noches
perdidas sin destino.*

*Y el tiempo pasó. Y aún sigo amándote
al final de la vida.*

Antes de verte, te amé, sí, te amé.

Era un delirio oculto.

*Un amor latente que nunca se ha ido
que, al renacer en mí,
hallé, amor, el más bello desatino.*



PRESENTACIÓN DE LA NOVELA CUATRO MUÑECAS RUSAS

Otra presentación a la que hube de asistir, el día 25 de mayo, y decir unas palabras, se celebró en la **Casa Regional de Melilla en Valencia**, lugar muy querido para mí y de la cual tengo la gran satisfacción de haber sido nombrada Socia de Honor. El protagonista del acto fue un famoso escritor y científico, don **Enrique Vaqué**, buen amigo y estimado socio de la Casa, en posesión, por su prestigio y valía, de numerosos galardones y reconoci-

Rincón Poético

mientos, entre ellos, el haber sido nombrado **Caballero de la Orden de Isabel la Católica**. Esto ya es una tarjeta de presentación.

La mesa estaba formada por el autor, **Don Enrique Vaqué**, **Don José Luis Caras Toledo**, presidente de la Casa de Melilla, y una servidora.

El libro presentado, en este caso una novela negra titulada *Cuatro muñecas rusas*, es un interesante relato de intriga, traición y supervivencia, desarrollada entre Valencia y Europa del Este.

El autor ha presentado el libro por diversos lugares de la geografía nacional, así como en la pasada *Fira del Llibre 2026* de Valencia.

Bajo el brillo de la alta sociedad, se oculta un laberinto de mafias encajadas como muñecas rusas. Cada una es más elegante... y más peligrosa.

Al finalizar la firma de ejemplares, el presidente de la Casa de Melilla, **Don José Luis Caras Toledo**, obsequió a los presentes con una copa de vino y exquisitos aperitivos.

Aún me quedan otras presentaciones, pero estas serán en futuras fechas de mayo. Un nuevo poemario, al que asimismo he prologado, obra de mi buen amigo **Don Antonio Prima**, titulado *A mi Marisol. El sol que alumbró mi vida*, trilogía de dos mil doscientos versos dedicados día a día a su ya desaparecida esposa. Y otra, **Con el acordeón a cuestas**, del prestigioso músico, cantante y escritor **Horacio Garrido**, ambos socios de Granada Costa. A continuación, daré unas pinceladas sobre los recitales en los que he tomado parte.

RECITALES

DÍA DE LA POESÍA

En Valencia, felizmente, hay un gran número de asociaciones literarias, alguna de ellas con más setenta y cinco años de antigüedad, caso de la **Agrupación Amigos de la Poesía** a la que pertenezco desde hace más de veinte años y en la que fui nombrada *Dama de la Poesía* hace ya algún tiempo. Todas estas asociaciones organizan actos culturales y una vez a la semana reúnen a sus socios en sesiones de recitales, presentaciones de libros, charlas, etc., independientemente de las celebraciones especiales, tales como el Día de la Poesía, Día del Libro, Navidad, Fallas y otras.

Yo pertenezco a varias de estas asociaciones y, naturalmente, tomo parte en dichas celebraciones, generalmente consistentes en recitales, a veces acompañados de alguna actuación musical.

Ejemplo de ello es la que asistí el **Día de la Poesía** celebrada en el edificio de la ONCE, lugar de gran prestigio dotado de un elegante teatro.

Es tradición que en **Amigos de la Poesía** se reciten en esta fecha poemas en diferentes idiomas y, a continuación, se lea la traducción de los mismos. Este año yo elegí para recitar en portugués, con la mejor voluntad. El poema elegido fue *La garota de Ipanema* (La chica de Ipanema), y creo que no me quedó mal. Otros años he recitado en francés, italiano, gallego... pues soy muy atrevida. Mi querida amiga **Francelina** dice que decía el poema con acento brasileño. ¡Qué cosas! Teniendo en cuenta que nunca he estado en Brasil.

CASA REGIONAL DE CASTILLA LA MANCHA

El día 24 de marzo, en la **Casa Regional de Castilla la Mancha de Mislata**, Valencia, don **Emiliano**, presidente de la misma, me pidió que recitase el poema *Soy de España*, porque una vez me oyó recitarlo y, al parecer, le gustó mucho. Así que hacia allí me encaminé, siendo acogida por el presidente con toda amabilidad y colmada de atenciones por parte de los socios.

La mesa estaba compuesta por: **Don Emiliano**, presidente. **Doña Carmenmeli**, la *Dulcinea* de este año. Una socia y escritora, lamento no recordar su nombre, que presentó un poemario, y servidora.

Mi poema gustó mucho y **Carmenmeli**, la *Dulcinea*, reina de la Casa de este año, me regaló un bolsito hecho primorosamente a crochet y confeccionado por ella misma. Asimismo, me invitaron a la cena, pero lamentándolo mucho, hube de desistir por motivos de tiempo, siendo re-

querida para un próximo acto cultural de la **Casa**. Por supuesto, prometí mi asistencia.

DÍA DE LA POESÍA. MUSEO DE LA CIUDAD

Pasamos a un nuevo acto cultural, esta vez dedicado a **Valencia**. El acto tuvo lugar el día 29 de marzo en el **Museo de la Ciudad**, antiguo palacio del Marqués del Campo, del siglo XIX, el cual contiene una rica colección de pinturas y obras de arte, amén de un elegante salón de actos.

El recital fue organizado nuevamente por la Agrupación Amigos de la Poesía. Y al ser Valencia la tierra de las flores, cada rapsoda escogió un poema dedicado a una flor diferente. Yo elegí a *helianthus*, el girasol, poema que a continuación incluiré.

Este recital fue asimismo amenizado con unos bonitos temas musicales y al finalizar el mismo nos obsequiaron con unas preciosas flores a todos los que tomamos parte en el acto.

HELIANTHUS

*En tu eterna adoración al sol,
enamorada, copiaste su imagen.*

Flor de bello nombre, flor corona
que giras con el sol al despertar cada mañana.

Él es la fuente ardiente de tu vida.

La luz y el calor que necesita
tu efímera existencia de un estío.

El impulso que da a tu ser el movimiento
para seguir tras él enamorada
su camino triunfal atravesando el cielo.

Solo tú entre todas posees esa gracia,
heliotrópica danza,

que a otras flores Natura no otorgó.

Tu enorme corazón y tus hojas como rayos
te hacen semejante a un sol en miniatura,
hermoso girasol que en su locura, obsesionado,
inmortalizó en sus cuadros el pintor.

Adorada como a un dios solar por tu hermosura
en figura de oro fuiste perpetuada
en épocas de remota antigüedad.

Y en flor como tú se transformó,
para seguir a su amado Apolo por el cielo,
Clytie, hija caprichosa del dios Océano.

De pájaros y mariposas preferida,
que alegres revolotean a tu alrededor
atraídos por la gracia y armonía
de tus pétalos moviéndose en el aire.

Mítica flor, sé feliz mientras dure
el corto verano de tu vida.

Veleidoso, se marchará en busca de otras flores.

Y al llegar el cruel invierno para ti,
aterida de frío sin los rayos del sol,
sobre un lecho de nieve y olvidada
dejarás, *helianthus*, de existir.

CHARLA EN LA 61 FIRA DEL LLIBRE

Y termino estas pequeñas reseñas con una última intervención, aunque aún tengo por delante algunas más. Esta vez, con motivo de la celebración de la **61 Fira del Llibre** (la Feria del Libro), ubicada en el precioso marco de los Jardines de Viveros, pulmón de la ciudad con una extensión aproximada de 182.000 metros cuadrados, procedente de la época musulmana.

Dicha celebración fue el día 3 de abril y organizada, una vez más, por Amigos de la Poesía. Daba gusto ver tantos stands repletos de libros, infinidad de autores firmando ejemplares de los mismos y miles de personas deambulando por un mundo de cultura.

Doña Virginia Oviedo, presidenta, o presidente, de Amigos de la Poesía, persona muy entregada a esta Agrupación, me pidió que diese una pequeña charla -ya que se disponía de un tiempo limitado-, y elegí *Orígenes de la poesía*, ateniéndome a los minutos de que disponía. Parece ser que no me quedó mal, pues recibí algunas felicitaciones por parte de los compañeros.

Un conjunto de músicos amenizaron con su arte el acto y, asimismo, un grupo de rapsodas leyeron sus poemas ante el público presente.



Bien. Y fin con este verso le voy dando, como escribió Lope de Vega. Espero que no os haya aburrido demasiado con tantos actos, presentaciones y recitales. Y conste que aún había más, pero he seleccionado algunos para no hacerme demasiado pesada abusando de vuestra paciencia.

Ahora tengo por delante un fin de curso demencial: la presentación de la **Reina de la Poesía 2026**. Recitales finales en las distintas asociaciones. La presentación de algún libro a compañeros... ¡y viaje a Melilla para asistir a mi nombramiento de **Melillense del año 2026!** Esto último, con toda modestia, me llena de satisfacción. El ser reconocida en mi tierra, en lo que y yo pueda valer, significa mucho para mí y sé que ese día, durante el acto, me voy a emocionar y alguna lagrimita correrá por mis mejillas. Son muchos años los que llevo en este mundillo de la literatura, mucho escrito, diecisiete libros, artículos, relatos, reseñas, y, ¿por qué no?, he disfrutado también y recibido satisfacciones (los sofocones no cuentan). He hecho buenos amigos, entre los que incluyo a todos vosotros, yendo a la cabeza Don José Segura y colaboradores, Álvaro y Antonio... En fin, me es imposible nombrar a todos, pero todos estáis en mi pensamiento.

Vuestra amiga Carmen Carrasco



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

Em deprimesc en els aeroports (Adam Carolla)

VIGILANT UNA PANTALLA

Cada viatge és motiu de saviesa

*A qualsevol aeroport
hi ha una massa de gent
vigilant una pantalla
que els controla i els detalla
cada porta pertinent.
Tot i que són un bon grup
no formen comunitat,
fan cara d'avorriment,
ni es miren ni es saluden,
i són molts qui es comuniquen
online, fins l'esgotament.*

*Per formar comunitat
ens hem de relacionar,
estar junts, fer-nos costat,
i esguardar-nos gratament
sentint la proximitat
d'unes mateixes arrels
que ens conviden compartir
vida i ideals mútuament.*

*Un aeroport no és un lloc
que inviti a relacionar-nos.
Més bé és indret de pas,
lloc sense arrelament,
nial on ningú es coneix
i on s'espera deixar-lo,
silents però diligents,
per anar a un emplaçament
on es desitja aterrar.*

*Observa la gent en els aeroports.
Jutja que t'aporta aquesta observa-
ció.*

*Fes-te amb la Paraula de Déu: Ac
12,1-5; 15,3-4.*

*Actua relacionant-te, formant comu-
nitat.*



**Toñy
Castillo Meléndez**
Lleida

TIEMPO Y ESPERA.

En un lugar

*que el devenir indescifrable
del tiempo
ha vuelto recóndito,
un hombre rehace lentamente
con sus manos desmemoriadas
una pared de piedra.
El hombre contempla
los árboles sedientos,
la hierba quebradiza del agosto,
los prados agotados
y convoca la lluvia
con toda su voluntad,
en silencio.*

*Quieto y olvidado en el paisaje,
en el paisaje olvidado.
(J.M.S.2001)*



**Paty Liñán
Moralzarzal**
Madrid

COLUMPIOS ROTOS

*En el patio del colegio
solo quedan columpios rotos
desvanece todo juego.
Y el cielo es una acuarela
que enmaraña el tiempo
en sonrisas de plata,
inertes besos de plomo
que esbozan en la cuna
de la niñez, olvidar,
que llueve sobre mojado
entre las fotografías
de una memoria que astilla
virtuosa el tobogán.
Cicatriz sobre el parque
yemas del tiempo sitibundas
llenas de sueños infantiles.*



**Diego
Sabiote Navarro**
Palma de Mallorca

A M^a Ignacia Mercadal.

COMO EL CARDO

*¡Alerta, como el cardo
defendiendo su atalaya,
con lanzas estriadas
y mil o más espadas
insertadas
en sus corazones granas!*



**Jesús
Solano**
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE LX

*Tomaré mi sitio prudentemente
antes que llegue el cataclismo
en la misa negra que ladra
silencios de féretros.*

*Un puñado de huesos se disputan
la eternidad por un nevado campo de azucenas.
Por la senda de los mortales,
malas manos entregaron mi sino,
y por la sed de mi amor conseguí este destino.
Sangrienta cruzada entre Yahvé y Lucifer.*



Rincón Poético



**Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)**

CALÍOPE

*Con tu corona de laureles,
sigilosa te adentras en mi mente;
me susurras tu canto inspirador
y la divina creación me ofreces.*

*Apareces súbita y misteriosa.
El alma enciendes con tu aliento.
Las palabras afloran en tropel
y haces que nazca cada verso.*

*Musa de la Iliada y la Odisea.
Tú fuiste la madre de Homero.
Invocada es tu bella voz.
Ninfa que concedes talento.*

*Conjuras el encanto y duende.
Tú eres la serendipia y el eureka.
Cuando se apaga la realidad,
tu epifanía se gesta.*

*Tú eres el éxtasis de la tinta.
Tú eres el alivio del poeta.
La chispa que vence al olvido.
La majestuosa diosa de las letras.*



**Mónica
García Soto
Manacor (Mallorca)**

EL DÍA EN QUE LAS HISTORIAS DESPIERTAN

*San Jordi se despierta para darle voz a las letras,
de puño, de sangre, siempre con palabras ciertas,
hojas, con olor a imaginaciones secretas,
y un dragón que se levanta para recrearse en ellas.
Caballeros y princesas con poemas,
batallas que nacen en papel,
donde el miedo se escribe pero también la fe,
entre palabras confidentes o dispuestas a arder.
Pero hoy las pantallas dictan otro relato,
imágenes perfectas de un mundo exacto,
y el libro en silencio pregunta en su espera
dónde quedó el arte frente a tanta quimera.
San Jordi, se quita el acero al entrar en los sueños,
guardián desnudo para darte sus versos,
enseñanos de nuevo a mirar sin prisa,
a inventar universos donde la vida improvisa.
Rosas rojas y tinta encendida,
la mente despierta lo que estaba dormida:
que leer no es mirar, es volver a nacer,
y en cada historia, volver a creer.*



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

LAS ZARZAS DEL RECUERDO

*Una suave brisa bate esta mañana el silencio
y se va perdiendo por los alegres alcores,
la puerta de la vieja casa abandonada
golpea su silencio y abandono de años.*

*Las zarzas del olvido se van enredando
a las piedras viejas llenas de líquenes.
En una de las últimas tejas del techo frío
algún gorrion pardo ha hecho su nido.*

*Hay una higuera en un extremo de la casa
en un pequeño bancal lleno de maleza,
cuenta su abandono un triste limonero
del que caen lágrimas de frío y de escarcha.*

*¿Quién habitó esta casa en un tiempo pasado?
Y encendía la chimenea del hogar cada mañana,
sobre el triste y olvidado hogar ennegrecido
la raíz retorcida de un árbol ha aparecido.*

*¡Cuántas casas derruidas existen en España!
¡Cuántas casas vacías sin calor y sin alma!*



**Soledad
Martínez González
Madrid**

PEPE NUESTRO PODENCO BLANCO

*En un día de diciembre,
con Pepe nos encontramos.
Temblando estaba de frío,
temblando y desorientado.
Miedo tenía en la mirada,
sed y hambre, entrelazando
en su mísera existencia
palizas y malos tratos,
en el lomo, en el hocico,
en los ojos, en el rabo...
Y algunos, hasta se atreven
y lo amarran en un árbol*

*con una cuerda en el cuello
y en las patas, ¡bien atado!,
para que mueran de sed
a solas y abandonados.
Pero Pepe se escapó
y en la calle lo encontramos,
llevaba una cuerda al cuello
y en el cuerpo las señales
de haber sido apaleado.
¡Qué hambre tenía el pobre!
¡Qué sed su boca tenía!*

*Qué inmóvil su cuerpo estaba
tendido sobre un portal.
Y cuando vio la comida,
sin poderse incorporar,
comió tendido en el suelo
con verdadera ansiedad.
Era tan desconfiado
que no se podía tocar.
Lo cuidamos, lo mimamos
y le dimos un hogar
espléndido y amoroso.
Tenía miedo a las escobas,*

*huía como un huracán.
Seguía desconfiado
nadie lo podía tocar.
Con el paso de los años
Pepe se hizo "normal".
Miraba con ojos dulces,
dejándose acariciar.
Fue feliz y tuvo suerte
de encontrar cariño y paz,
algo que no conocía
y conseguimos cambiar.*

Rincón Poético



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



HOTEL AVENIDA TROPICAL



AVDA. MEDITERRANEO, 35
SALOBREÑA (GRANADA)
TEL. +34 958 611 544
RESERVAS@HOTELAVENDATROPICAL.COM



Congelados *Campoy*

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO
GAMBA BLANCA GAMBÓN CRUDO CIGALAS

PEDIDOS A DOMICILIO
958 83 41 71
618 58 11 48



RESTAURANTE EL PEÑÓN

RESTAURANTE EL PEÑÓN SALOBREÑA

PESCADOS Y MARISCOS PUERTO DE HOTEL
GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA ARROZES PAELLA DE MARISCOS PAELLA MIXTA
ESPETOS DE SARDINAS TODO A LA BRASA

DESDE 1954

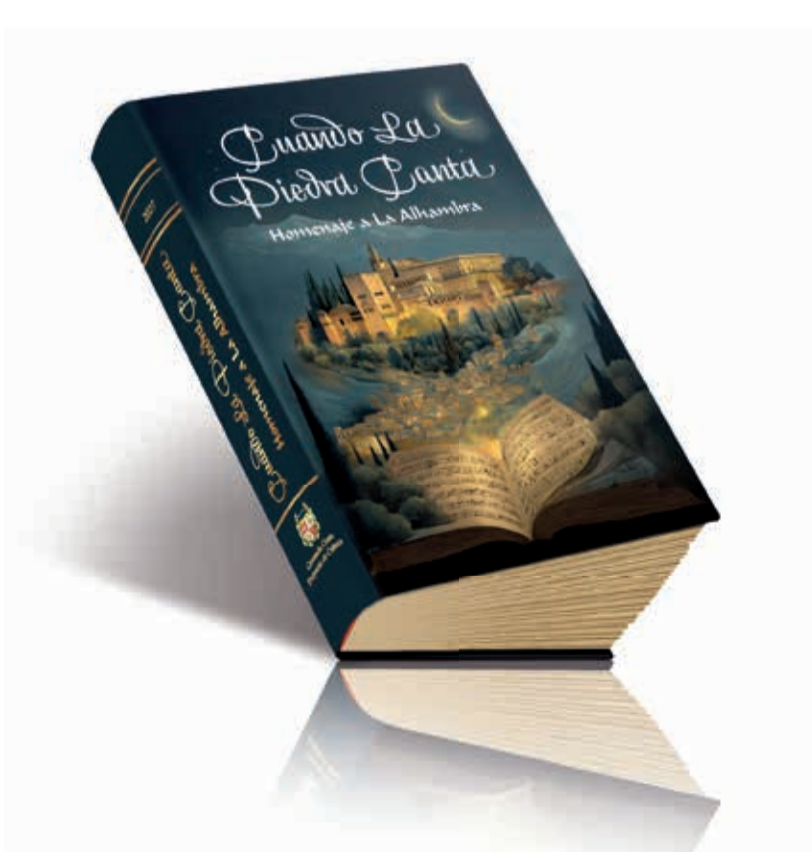
RESERVAS AL : 958610538




eco ruycan
Gestión integral de residuos.



Hotel Restaurante La Brasa



Rincón Poético



**José Manuel
Gómez Hernández**
Lleida

SANT JORDI EN TORREFARRERA

*Abril se viste de rojo en las manos,
de páginas abiertas al viento claro;
la rosa tiembla como un latido
y el libro espera ser desvelado.*

*Las calles cambian, sin hacer ruido,
se llenan de historias y de miradas;
un verso pasa de mano en mano
como quien entrega vida prestada.*

*Torrefarrera despierta
con ese orgullo de lo cercano,
con la ternura de quien regala
lo que no cabe en un calendario.*

*Un niño hojea su primer mundo,
una mujer guarda una dedicatoria,
y en cada esquina alguien se encuentra
con un pedazo de su memoria.*

*No hace falta leyenda
para entender lo que aquí sucede:
ni dragón, ni espada brillante,
solo la gente que cree.*

*Que cree en las palabras
como refugio y como camino,
que sabe que un libro también abriga
cuando aprieta el destino.*

*Y la rosa —clavada en el pecho—
no es solo gesto ni tradición,
es ese modo de decir “te quiero”
sin necesidad de voz.*

*Abril enciende el alma,
pero sin prisa, como el que entiende
que hay cosas que crecen despacio
y por eso nunca se pierden.*

*Torrefarrera celebra
sin grandes focos ni artificio:
con la verdad de quien comparte*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa**
(Almería)

FANATISMO PARA JUSTIFICAR EL DOLOR

*El mundo arde en nombre de un susurro antiguo,
de un dios pronunciado con labios de hierro,
de una verdad única, cerrada, absoluta,
que no admite preguntas ni espejos.
Se alzan plegarias como muros de piedra,
no como puentes tendidos al otro,
y en cada palabra sagrada mal usada
late un latido roto.
Hay manos que rezan y luego señalan,
ojos que juzgan envueltos en fe,
y un cielo que llora, cansado de guerras
que nunca pidió sostener.
¿Qué dios necesita sangre en su nombre?
¿Qué luz se alimenta de tanto dolor?*

*Si el alma se eleva, ¿por qué se encadena
al odio, al miedo, al rencor?
Las voces del mundo, diversas, humanas,
son ríos que buscan un mismo mar,
pero hay quienes ciegan sus cauces abiertos
por miedo a escuchar.
Y mientras, la tierra (tan vieja, tan sabia)
observa en silencio este error:
confundir lo eterno, lo libre, lo inmenso,
con jaulas de fe y de fervor.
Ojalá algún día las manos se encuentren
sin dogmas que impidan tocar,
y el nombre de Dios, sea cual sea,
no vuelva a servir para matar.*



**Francisco
Muñoz Pacheco**
Lleida

PLEGARIA ROCIERA

*Yo lo veo en tu mirada:
marismas, pinos, senderos
el relente y la candela,
y el cante de los romeros.*

*Tu eres la gran devoción
eres la Reina del Cielo
eres la Blanca Paloma
madre de los rocieros.*

*Eres nuestra inspiración
virgencita del Rocío.
Nuestra mayor alegría
cuando hacemos el camino.*

*Hoy venimos a rezarte
con toda nuestra humildad
agarrados a tu manto
pa no dejarte jamas.*

*Te prometemos ser fieles
a todas tus enseñanzas
y amar a nuestros hermanos
compartiendo la esperanza.*

*Ya pesar de estar tan lejos
la oración sale del alma
con el arte y sentimiento
del coro Romero y Jara.*



**Julia
Rosillo Martínez**
Granada

“EL LOBO”

*Soy Julia Rosillo nieta de José Rosillo
el protagonista de esta historia
mi abuelo José tenía una tienda
en la casa donde yo vivo ahora
casualidades de la vida.*

*tubo 8 hijos y en aquellos tiempos venían
los asentadores a encargarse la comida
para todo el mes.*

*Cogieron un lobo recién nacido
y se lo dejaron a mi abuelo
para que lo criara y ya le pusieron
la posada del “lobo” y ese apodo
ha tirado a toda esta generación hijos y nietos.
Yo no llegué a conocerlos
pero me siento muy orgullosa
de pertenecer a ella.*

Rincón Poético



**María Jesús
Sarmiento**
Lillo del Bierzo
León

JUEVES SANTO

Todo esto preparado
En la habitación de arriba.
En la noche consagrada
Todo está consumado.

Les lava los pies a mano.
Los irrvita a sentarse.
A los doce seguidores.
Sabe que uno de ellos.
Lo traicionera esa noche.

¡¡Les dice!!
¡¡Tomad y comed!!
Esto es mi cuerpo.
También les dice.
¡¡Tomad y bebed!!
Esta es mi sangre.

Sangre de la alianza
Que establecer con vosotros.
Y tú... lo que tienes que hacer.
Ve y haz la voluntad del Padre.

Todos están asombrados.
Por lo que Jesús decía.
¡¡Le decían!!
Yo, maestro.
Así uno a uno.
Cuando llegó a Judas.
Que se encontraba callado.
Salió de la estancia
Y todos observando.

Se miraban unos a otros.
Sin decir palabra.
Jesús se levanta y dice.
Voy a orar al huerto.

Todos lo acompañaron
Y les dijo: "Hasta aquí.
Se separó de ellos
Y de rodillas oro al padre.
Los seguidores de Jesús.
Querían estar despiertos.
Se dormían
Mientras la noche pasaba.

Por su cara en la plegaria
Sudaba gotas de sangre.
Suplicado al padre.
Pase de mí este cáliz.

Al momento,
Judas se presentó
Con unos soldados.
Los amigos de Jesús,
No entendían nada.

¡¡Judas dijo!!
Al que besé, ese es.
Acercándose a Jesús.
Un beso le dio.
Al momento, los soldados
lo apresaron.

Todos estaban desconcertados.
Hasta que se enteraron.
Que lo vendió
Por un puñado de monedas.



**José
Pérez González**
Madrid

EL DOLOR DEL POETA

*Cada letra es un suspiro en la vida del poeta,
con cada verso dibuja un sueño
donde se deslizan los sentimientos,
la sensibilidad de su esencia.*

*Despertares amargos por amores perdidos,
sensaciones escritas con tonos de añoranza
y los ojos mirando al infinito.
Cuánto dolor le embarga.*

*Noches bajo la luz de una vela encendida,
hojas de papel, arrugadas en el suelo
y sobre la mesa, manchas de tinta
que acaricia con sus dedos.*

*Reflejo de amor en la poesía,
la voluntad, fragmentada en mil pedazos,
agita soplos del pasado
cuando el alma rebosaba de alegría.*

*El cruel destino le robó la felicidad,
la amargura se esconde en su pesar
y en el interior le sangra el corazón.*

*Su pluma no para de llorar,
las lágrimas manchan el tapiz de los sueños
con ojos desgranados en la oscuridad de la noche.
Subsiste en la línea de un horizonte
trazado con tintes de sufrimiento.*



Toni Mel
Madrid
Poeta

NO FALLÉ A MIS DESEOS

*Si de niño volar fueron mis sueños
yo jamás le fallé a mis ideas
pues volando llegue hasta las plateas
con sainetes graciosos y risueños.*

*Muchos de ellos, castizos, madrileños
mas los hay de otras castas y raleas
del sentir en el campo y las aldeas
con su sal y sabores lugareños.*

*Así llego a forjar mil ilusiones
en las gentes que aplauden estas cosas
cuando vienen a ver mis: actuaciones.*

*Y me dicen palabras muy hermosas
aunque siempre hay algunas excepciones
que criticas mis versos y mis prosas.*

Poema de Francisco Jiménez Ballesteros



**Carmen
Corral**
Dúrcal

BLANCA PALOMA, MADRE DE DIOS

*Mayo ha llegado vistiendo de gala las arenas,
y mi alma, que es nueva en tu sendero,
tiembla como la brisa de la mañana,
buscando en tu mirada consuelo.*

*Te llaman Reina de las Marismas,
Señora de la ermita donde el tiempo se detiene.
Eres Pastora que guía a su pueblo entre pinos,
y eres Lirio de las Rocinas, pura y radiante.*

*Dicen que eres Pastora Divina,
que el viento en el Coto te susurra oraciones,
pero yo solo sé que mi corazón te añora,
sin conocer todavía el eco de tus canciones.*

*El día veinticuatro, el cielo se hará fuego,
y el Espíritu Santo bajará a posarse en tu corona.
Será mi primera vez frente a tu luz de plata,
mi primer encuentro con tu rostro patrona.*

*Bajo el fuego de Pentecostés,
cuando la Blanca Paloma despliegue su vuelo,
dejaré de ser extraña para ser tuya otra vez,
fundiendo mi primera mirada con tu trozo de cielo.*

*Me bautizaré en tu amor, Madre mía,
y romperé en un "¡Viva!" que mate mi pena.
¡Que el Rocío me inunde, que ya seré de Ti,
porque en este mayo... ¡por fin te viviré a Ti!*

Rincón Poético



**Manuel Camacho
Fernández
Madrid**

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

Cuando el silencio canta
la canción del olvido,
llora el poeta
con sentida amargura;
sus lágrimas inundan el jardín
de las sonrisas, y,
de su alma, brotan versos tristes.
El eco de sus versos
despierta los almendros,
que anuncian la llegada
de una dorada primavera.
Entonces; el poeta
escucha el canto
de unos dulces recuerdos,
enjuga sus amargas lágrimas,
y escribe alegres versos:
en su alma inmortal
no anida la tristeza.



**Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)**

Tengo mil caricias para darte
forjadas en fuego más profundo,
que se funde entre metales y delirios
en las viejas fraguas de Mercurio,
mujer llegas a mí, vestida de luz bruja,
de azahares, jazmines y madre selva,
de amores eternos y de cantares.
Te enamoro y me acerco muy despacio
para que el aire no te roce con su aliento,
y salga de mi boca enamorada
mil palabras de agua y mar salada.
Tú serás mi locura y yo tu pensamiento
mujer de agua, sal, flores y brisas.
Tienes un espacio reservado entre mi cuerpo
navego por tu sangre y en tu viento,
tú eres mi esencia y mi vivir sincero

CANTARES

distancia muerta en el corazón primero,
eres como un ave, confundida y asustada,
que un día deja de volar sobre los mares,
porque perdió el norte, cómplice del viento,
va como nave a la deriva por los océanos
que se desploma en un mundo ya olvidado
donde solo hay alcohol y vicios muertos.
Desplazando su cuerpo de su mente
llena de veneno porque ya no puede,
escoger ser paloma y volar alto,
su destino es ser rosa de pasión.
Pienso que mi vida es poco para darte
necesito que despiertes para amarte,
porque a nadie le importó, solo a mí.
Tu caída hacia el infierno más profundo
solo tú, que eres mi amor, solo yo y solo Dios.



**Juana
Olmos Castillo
Alhama de Granada
Poeta**

“NO A LA GUERRA”

Un mundo que siembra guerra
en tierra no preparada,
pensaba que esa semilla
ya estaba aniquilada.

Una simiente guardada
en gente que no es humana,
desprecia buena labranza
por no querer cosecharla.

Lo que brota de una guerra
son plantas envenenadas,
que el cosechador no toma,
pero obliga a tomarlas.

Son mentes que no razonan
aunque la cosecha arda,

sin saber quién pierde o gana
apuestan por la contienda,
comprometiendo las vidas
que en nada de esto piensan.

Maldita sea la guerra,
maldito quien las emprenda
con nada justificada.
¡Que se prohíban las guerras!

El que consiente una ofensa,
es participe de ella.

El mundo sabe de sobra
que eso no son maneras,
pero ignoran al que obra
cometiendo estás locuras.



**Isabel
Pérez Fernández
Valencia**

A MI AMIGO FERNANDO

Como mi amigo Fernando,
hay artistas muy completos,
y otros muchos que presumen
sin tener ningún talento.

Hay Artistas muy modestos
y artistas que se incrementan,
pero solamente vemos
a los que están en la cresta.

Tú, mi amigo Fernando
tienes el talento puesto,
y un corazón generoso
que no te cabe en el pecho.

Si subes a un escenario
te conviertes en actor.
Delante de una cuartilla
eres un gran escritor.

Con un pincel en la mano
nadie te hace sombra a ti.
Cada pincelada tuya

Es un cuadro de Dalí.

Eres artista completo
con miles de cualidades,
y apenas nos damos cuenta:
y te tenemos delante.

Mi poema es para ti,
para mi amigo Fernando,
que eres amable y formal
eres bueno y eres noble,
generoso y con bondad.
Tienes tantas cualidades
que, de sentirme tu amiga
yo me siento muy honrrá.

Hoy, al casarse tu hijo
en ti se refleja el Cielo.
Tengo que felicitarte
y decirte que te quiero,
porque ya ves, somos amigos
además de compañeros.

Rincón Poético



**María J.
López Palomar
Madrid**

VERSOS A MI PADRE

*Nunca te escribí unos versos
nunca te dije te quiero
con palabras en mi boca
con abrazos ni con besos.*

*Y tú a mí tampoco me diste
abrazos, caricias o besos
sabía que me querías
Y me bastaba con eso.*

*Cada vez que me llevabas
al parque, al cine, al colegio
me llevabas de la mano
con mucho cuidado y esmero.*

*Me subías al columpio
y yo te decía, papá
sube más alto más alto
que al cielo quiero llegar.*

*Y tú te guardabas los miedos
que te pudieran entrar
en mi afán de subir alto
por verme a mí disfrutar.*

*No usabas palabras vanas
ni hirientes al pronunciar
eras tímido y callado
observabas sin hablar.*

*Tú daba igual lo accesorio
lo que pudiera ponerse o quitar
lo que a ti en el fondo te importaba
era tu Ser esencial.*

*Ahora quiero decirte
ahora que ya no estás
que sé cuánto me quisiste
sin necesidad de hablar.*

*Que no necesitabas palabras
que tu manera de amar
era igual que tu persona
grande, serena
y profunda como el mar.*



**Pedro
Ruiz Hidalgo
Granada**

SINESTESIA DE LA ESPERA

*Se oye la distancia a la que te encuentras
con un rumor lánguido, como una flauta,
que augurase una delicada tonalidad.*

*Mientras el espacio se convierte en tiempo,
me permito transitarlo a modo de
aburrimiento
como un niño que espera el día de los
regalos.*

*Y así, el tiempo se hace distancia,
aunque temo por mi salud mental,
saboreo tu ausencia con la visión
del olor del perfume que usas.*

*Ya más tranquilo,
oigo el color de tu pelo...
que me reconforta.*

*¿Ya estás aquí? Menos mal.
Aterrizó el avión.*



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

*Li feren de canyes veres
de porros i preveses
i llavonces per fer-li més
dues cois i dues cebes.*

*Dins un jardí precios
vos hi posaren garriga
quant la rosa n'és florida
d'ella preniu ses colors.*

*Sa mare sentía es críds
quan es seu fill s'enegava
i ella tota se pensaba
que u feen de divertir.*

*Jo no tenc pare ni mare
només tenc un germanet
el vestesc i el faig net
i ell me juga sa semana.*

*Es casa hauria de ser
con es mudà sa camia
si no m'agradava un dia
lo ven demà hi tornaria
correns a beretar-la!*

*Hí vaig anar per un brot
i la vaig collir sencera
s'enemorada que em deia
cull es cosiol i tot.*

*Viuda són i no vos casau
viviu amb sabiduría
viudeta jo em casaria
en vós perquè m'agradau.*

*Damunt s'olivera estic
que cuic ses olives bones
ses pobleres són ses dones
qui cuen dins Solleric.*

*A l'Havana hi ha un om
que fa s'ombra a dins Cabrera
casta de gent beledrera
a ca teva tots u són!!!*

*Saps que voldria de tu?
si pel cas vas a una altra...
que si de mi saps cap falta
no la comptis a ningú!!!
tu ja saps el mon que du
jo n'estaria malalta!!!*

Continuará...



**Agata
Marcos Gros
Motril
-Granada**

MUJER DE ACUARELA

*Eres la musa que inclina el tiempo,
un rumor de hojas hablando al viento.
Llevas un jardín dormido en el pecho
y un ojo despierto cuidando el silencio.*

*Tus manos sostienen lo que no dices,
la parte más frágil de lo vivido.
Hay flores que nacen para esconderse
y aun así perfuman el vacío.*

*Mujer de flores, alma del agua,
corona invisible que al mundo abraza.
Tu esencia vibra detrás de la herida,
florescés callada donde no miran.*

*Belleza que arde hacia dentro,
raíz encendida bajo lo frío.
No toda luz quiere ser cielo,
a veces basta con seguir vivo.*

*Llevas el alba cosida al cabello,
azul de río que nadie cruzó.*

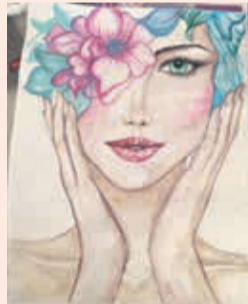
*Tu boca recuerda nombres antiguos,
ecos de algo que no murió.*

*Tu flor respira colores lentos,
sombbras y sueños entre la piel.
Eres la fuerza que nunca hace ruido,
la calma extraña antes de llover.*

*Mujer de flores, alma sagrada,
corona invisible que al mundo abraza.
Tu esencia vibra detrás de la herida,
florescés eterna en lo que ilumina.*

*Belleza que arde hacia dentro,
raíz encendida bajo lo frío.
No toda luz necesita verse
para cambiar aquello que toca.*

*No te escondas tanto
que olvides tu voz.
La flor más extraña
también busca el sol.*



*Eres arte suspendido,
un destello sobre el agua,
y aunque calles lo que duele,
todo en ti lo canta.*

*Mujer de acuarela, alma del agua,
pincelada viva que sana y desarma.
Tu esencia vibra, tu voz me guía,
florescés eterna en cada caída.*

*Belleza extraña, jardín secreto,
fuego suave bajo el invierno.
No pides permiso para existir,
solo florescés... y cambia el silencio.*

*Mujer de acuarela,
flor del alma.
En tu misterio
la noche descansa.*

Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

UNA ROSA DIFERENTE

*Una rosa he traído
cuidada, con gran sigilo,
mira que la he bordado
con gran esmero y con hilo.*

*Más yo con contraria suerte
y sin que nada me quede,
tomé un solo ramo
de unos hermosos claveles.*

*Te doné mi voluntad
te doné lo que tenía,
y no por miedo y porfía
entregué lo que uno da.*

*Una rosa he traído
con un lazo entrelazado,
para dejarla en tu mano
con un beso añadido.*



**María Dolores
Alabarces Villa**
Palma de Mallorca

NUESTRAS MANOS

Son nuestras manos: herramientas poderosas...

*Si sabemos darle buena utilidad
puede transformar nuestra vida.*

*Las manos pueden lanzar bombas,
empuñar metralletas, arrojar piedras
y dar bofetadas...*

*Pero también sujetar al débil,
saludar, deslizarse repartiendo caricias,
agarrar un lápiz,
o pulsar el teclado de un ordenador
y distribuir conocimiento y experiencia
para todo aquel que desee alimentarse de ello.*

Las manos pueden expresar y decir tanto...

*Son la palabra del mudo,
el sonido para el sordo,
la vista para el ciego
y para mí, lo son todo...*



**Lola
García Jaramillo**
L'Hospitalet - Barcelona

LA SILLA VACÍA

*Yo no elegí a esta compañera
que se sienta cada tarde a mi lado.
No es la soledad del que se encierra
para escribir o para estar callado.*

*Es la soledad que llega si aviso,
como llega el invierno a la ventana.
La que vacía el cuarto y el postigo,
la que apaga la voz de la mañana.*

*Antes había ruido de pasos cortos
de tazas que chocaban en la mesa.
Antes había nombres en mis soportes
y una mano que remendaba las piezas.*

*Ahora el reloj es el único que habla
y habla bajito para no asustar.
Me va contando las horas que me faltan
mientras aprende a no preguntar.*

*Las calles ya no dicen mi nombre,
los días pasan como trenes sin paradas,
y yo guardo en el cajón de la cómoda
fotografías que se van volviendo "nada".*

*No quiero lástima, quiero un momento
un "¿Cómo estás?" que no sea rutina,
un dedo que me ajuste el abrigo al viento
o una mirada que no mire de esquina.*

*Porque lo más duro no es que duela el cuerpo
ni que la memoria se vaya borrando,
es sentir que ya no le importo al tiempo,
o que mi historia se quedó soñando.*

*Pero aun me queda el cielo por la tarde.
ese color naranja que no se apaga.
y si alguien pasa y mi nombre arde,
que se detenga, que se quede, que me hable.*



**Carmen
Salas del Río**
Granada

NO TE HE PERDIDO

*No te he perdido.
A veces pensé que sí,
que te habías quedado
en algún rincón
donde ya no sabía volver.*

*Pero no.
Has estado esperándome
en cada cosa pequeña
que aún me hacía sonreír
sin saber por qué.*

*En el agua que cae despacio.
En el vuelo de un pájaro.
En la tierra seca
que pide cuidado.*

*Has estado ahí,
mirándolo todo como antes,
sin juicio,
sin prisa.*

*Hoy te veo.
Y al mirarte,
me reconozco.
Porque sigo siendo tú,
y tú ya eras todo
lo que yo buscaba.*

*Quédate conmigo.
Vamos a seguir mirando el mundo
como si aún estuviera empezando.*

Rincón Poético



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

CAP A ON ANEM

*Hi ha moltes maneres de lluitar pel que es vol:
de forma directa, sincera, honrada.
Però, hem d'evitar els jocs bruts, actituds poc netes,
que generen tensions, gelosies, enveges.
Volem el mateix que té l'altra
sense haver treballat per aconseguir-ho.
Hem perdut el sentit de la lluita honesta
i tantes vegades, l'honor que ens pertany.*

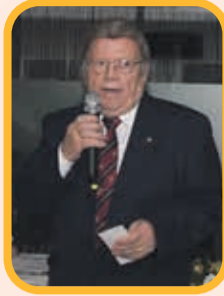
*Les nacions també fan el mateix;
lluiten, guanyen, competeixen!
Maten, destrueixen vides, les arruïnen.
El contrari de destruir és estimar.
Com el d'odiar i matar és ajudar a viure.
Estimar és donar-se, repartir el que s'ha rebut.
El que es rep, gratuïtament, ja no et pertany.
Se t'ha donat perquè ho puguis compartir!*



**Ángeles
Díaz Vaca
Almuñécar - Granada**

¡AY!, LUNA

*¡Ay!, luna, lunita, lunita clara,
cuando te miro te veo cien caras.
Veo la cara triste y también la agraciada,
pero cuando veo tu cara iluminada,
es la cara más hermosa
que yo nunca imaginara.
Es la cara de la luna llena
si te miras a los ojos
y esa boca tan rosada,
¡ay!, lunita, qué hermosa eres
en esta noche estrellada.
Y algún lucero se postra
para hacerte reverencia
tu eres ahí la más grande,
la más grande y poderosa.
En el firmamento tú estás
al lado de las estrellas
y te sientes tan unida
que cogerlas tú quisieras.
Tú eres reina y señora
de esas noches tan negras,
y se te ilumina la cara
cuando todos te llaman y te dicen:
¡Ay!, luna, lunita, lunita clara
cuando yo te miro te veo cien caras.*



**Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca**

LOS AMANTES DE LITERATURA

II

*Eres mi pizarra yo el papel
coge el libro está escondido
dentro de dos hojas tiene su nido
en cajones, seré muy duro con él.*

*Le daré placer con mi pluma y pincel
los colores de tu belleza pura,
eres mujercita no una criatura
de tus labios quiero la suave miel.*

*Me voy corriendo al ferrocarril
el tren no espera, iré en fila de primera
y no dudes de mí, soy un varonil*

*Te espero en el rellano de escalera,
tu eres la revista, yo el periódico,
dos amantes de lectura primera.*



**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

CLAVELLES BLANCOS

*¡Qué cerca estabas de mí ese día!
Sería otoño... ¿o era invierno?
Que mi corazón temblaba
aunque te veía a lo lejos.*

*¡Qué lejos estabas tú!
Observando, y algo inquieto,
la manera de dejarme,
fría como árbol muerto.*

*...Diecisiete de diciembre,
víspera de concierto,
aquella noche en Preciados
llovía sobre mi pelo.*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

SICOLOGÍA O SUPERVIVENCIA

*En mi barrio todos nos conocemos
de ellos depende el pan de mi gente
yo, educados, toscos, feos o guapos
con ellos o ellas, en mi sitio siempre.*

*Conozco sus vidas, obras y manejos,
unos me roban, a otros le doy crédito.
Hay descuidados, jueces, pescadores,
jóvenes, maduros, creyentes y ateos.*

*De izquierdas, de derechas, pasotas,
de Madrid o del Barsa, se buscan,
yo, a su pesar me hago el sordo,
les gusta meterme en sus disputas.*

*Si les doy la razón un día lo utilizan,
si les contradigo, cliente que pierdo,
si me abstengo, sospechan mi juego
acudo a la sicología, soy un experto.*

*Nunca les sonsaco, no es comercial
perdería mi bien ganada fiabilidad,
con título o sin él, si es buena gente,
a todos en mi tienda les trato igual.*

*Nunca hablo de lo que finjo no ver
son pocos con los que soy yo mismo
discutir no es lo mío, huyo si puedo,
suele ser siempre tiempo perdido.*

*A algunos los vi nacer y ya son padres,
a otros les vi jóvenes y ya son abuelos,
yo, un Matusalén, intenté lo correcto,
hoy noto su aprecio, cariño y respeto.*



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

EL MAR

*Acantilado:
abrupta tu pendiente,
sin par belleza.*

*Tú, mar intrépido:
cuántos secretos guarda
tu inmensidad.*

Rincón Poético



**Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid**

OCASO

*A mi querida Tamara de Pablo, que me dio
el mejor regalo, una nieta adorable*

*La vida puede ser complicada
hay día que cuesta amanecer
después de un anochecer
llenos de lágrimas en negro.*

*Decides caminar despacio
día largo de esperanzas
que no llegan al ocaso
duele pensar en donde estás.*

*Recuerdos perdidos
sin dueños de deseo
caretas de ilusión
donde nada es pecado.*

*Vacios llenos de miedos
pecho en bendición doblado
entender parar el tiempo
guardado en vasija de barro.*

*Alfombra mágica
a tus pies imaginación
te llevará donde deseas
antes de llegar el ocaso.*



**Francisco M.
Morales
Granada**

DESENCUENTRO AMOROSO

*Te busqué en la esquina donde nace el día,
pero el alba llegó, sin tu voz ni tu risa;
dejé mi nombre escrito en la brisa tardía
y el viento se lo llevó como algo sin prisa.*

*Tu sombra caminaba por calles vacías,
la mía erraba sin más rumbo ni norte,
éramos dos relojes marcando agonías,
como tiempos distintos al recordarte.*

*Guardé en mis bolsillos promesas de ayer,
como hojas secas de un otoño temprano,
quise alcanzarte antes de anochecer,
pero el destino cerró mi angosto camino.*

*Tal vez coincidimos en un mismo latido,
en un minuto frágil que ninguno sostuvo,
tus pasos y los míos rozaron el olvido,
como lentos trenes que nadie detuvo.*

*Nos quedamos como historia sin puente,
palabras calladas que duermen en la piel,
tu eres el río que huye a un mar diferente,
yo, una orilla que espera una llegada fiel.*



**Isidro
Sierra Calzado
Madrid**

A NATALIO

*Yo sé Natalio amigo que parece
sencillo y fácil esto del soneto,
pero en verdad me has puesto en tal aprieto
que hasta mi cara toda se enrojece.*

*Dos veces lo has pedido y lo que ofrece
mi estro por tu encanto es tan secreto,
que ni ella misma sabe de lo inquieto
que estoy, ya que lo llamo y no aparece.*

*No sé Natalio amigo, aún me dura
la ilusión de escribirte uno brillante,
pero sin musa no hallo consonante*

*para llenar mis versos de hermosura
y paciencia he tenido hasta la hartura
por los catorce vanos que hay delante.*



**Fernanda
Llabrés
Palma de Mallorca**

OTOÑO

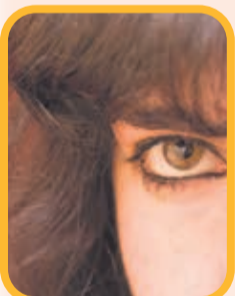
*Nos mecemos en los brazos
de la desnudez del otoño,
sus grises, ocre y rojizos
alfombras de abandono.*

*Los calurosos días de verano
retardan su deambular sin prisa.
Mientras la música del viento
agita árboles y los alienta.*

*Se marchitan las flores
desvistiendo su fragancia.
Esencia a tierra húmeda
siente de múltiples matices.*

*Rumores de tormenta
escondidos entre nubes,
el sol ya no calienta
dulces amaneceres.*

*Nos mecemos en los brazos
de la música del viento,
mientras desvisten su fragancia
simientes de múltiples matices.*



**Lucia
Díaz Rodríguez
Granada**

SINONIMIA

*Dicen que si Lorca
no hubiese sido poeta,
habría sido músico.*

*Como si hubiera
alguna
diferencia.*



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

ESTA CÁRCEL DE AMOR

*Esta cárcel de amor en donde habito
ya no es nuestro hogar, ¡jamada mía!
Hoy en silencio y soledad beso tus fotos,
regadas con plegarias y mis lágrimas.*

*Qué mente ha de entender lo que yo siento.
Lo que duele, a este preso del alma,
atrapado en los recuerdos de tu amor
que desea eternizar y no lo alcanza*

*Cárcel de amor, fría y silenciosa,
añorando el calor de tus caricias,
de tus besos, de tus pasos, tus palabras,
de tantas y tantas cosas que hoy anhelo
y noto más que nunca, ¡qué me faltan!*

Rincón Poético



Mª Isabel
Sánchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)

DOLÇA MELANGIA

*Pensar si,
plens d'enyorança,
hi haurà una dolça melangia
dels bons moments?*

*Sovint vindràs
per donar-me una abraçada
en el silenci de la nit.
Boira lleugera vestida de pols.*

*Vora l'aigua, el teu amor.
És de debò?
Roses o punyals, mel o verí?
És ombra o llum, dia o nit?
És mort o és vida,
el teu amor?*

*Tenim els braços plens de flors.
Freda queda la pedra del portals
i les piques de les fonts.
I nosaltres plens d'enyorança.*

*I serà la nit
gest fràgil de pètals marcits.*



Damià
Vidal
Palma de Mallorca

EL CASERÓN

*A tientas ando,
tu claridad persigo.
Caserón grande,
solitario,
en el campo perdido,
buscado refugio
para mi asueto.*

*Laberinto de estancias
vacías y lúgubres,
cascadas de tapices,
pinturas polvorientas
y lánguidos cortinajes
que notáis incólumes
el leve rumor
del aire a mi paso;
...*

EL CASALOT

*A les palpentes camino,
ta claredat persegueixo.
Casalot gran,
solitari,
en el camp perdut,
buscat refugi
per a mon descans.*

*Laberint d'estances
buides i lúgubres,
cascades de tapissos,
pintures polsoses
i lánquids cortinatges
que noteu incòlumes
la lleu remor
de l'aire a mon pas;
...*



Enrique
Mateo Fernández
Madrid

VIVA EL JAMÓN

*Que bueno que es el jamón,
incluso si está colgado,
que si lo tienes en plato
y para degustación
no existe nada más grato,
ni que te siente mejor.*

*Jamón crudo o algo frito,
o con revuelto de setas,
o metidito en croquetas,
o también en bocadillo,
o qué más da la receta.*

*Para cualquier ocasión
jamón, pan y un buen vino
compartido con amigos,
que no hay nada mejor
para quitarte el "sentío"
y sentirte como un dios.*

¡Viva siempre un buen jamón!



María
de la Rosa Pérez
Jaén

A MI HERMANA

*Pintó a la mujer morena,
Y se sintió satisfecho,
Y es que creyó sin dudar,
Que ya en tema de mujeres,
Todo estaba descubierto.
Grande fue su confusión,
Entre tantas caras guapas,
Esta cara no la vio.
Rosario de la Rosa,
Se llama por toda presentación,
Guapa donde las haya,
Digna del mejor pintor.
Por eso digo y repito,
Que la obra de Romero,*

*Incompleta se quedó,
La culpa fue como siempre
Del tiempo y su transcurrir,
Que impidió que sus
Dos vidas llegaran a coincidir.
Nacidos en épocas distintas,
No se pudieron encontrar,
Pero quizás desde el cielo,
La haya podido pintar,
Y cuando un día aún lejano,
Ella suba al más allá.
Él le mostrará orgulloso,
Su obra al fin "acabá".*



Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)

TU MADRE TE CANTA, TU MADRE TE VELA

*Cuando brillan las estrellas
inundando con su luz,
los campos y los pinares,
se estremece el corazón;
el alma entera se escapa
deseosa de encontrar
sueños de mi Andalucía
que tuve que abandonar.
Sueños que llevo guardados
alegrándome por dentro;
que mi camino perfuman
aunque me encuentre tan lejos.
Ese olor de los jazmines
y ese color del clavel
me llevan lejos, muy lejos
transportándome tal vez
a un patio fresco y florido
donde comencé a querer.*

Muchacho; ¡vente conmigo!

*entre el rumor de la fiesta,
nos beberemos la noche
en copas de luna llena.
Juntaremos alma y cuerpo
bailando por sevillanas
y seremos peregrinos
del amor/entre las zarzas.
Siente conmigo la noche embrujada y
perfumada;*

*no me dejes de tu mano
pues temo perderte al alba.*

*Vuelvo a ti por ondas de silencio
por enigmáticos caminos soñolientos
y voces agazapadas en el alma.
A ti vuelvo de nuevo
en la blanca extensión de mi esperanza,
en la paz tantas veces perseguida
y hallada al fin,
y conseguida...*

Rincón Poético



**Val
Marchante**
Alcalá de Henares
Madrid

MI PIEL

*Esta piel que me habita
lleva un aroma definido,
cubre mi cuerpo desde que residí en él.
Crece al ritmo de mis músculos y de mis huesos
sin plantearse salir huyendo.*

*Esta piel es flexible,
se ha adaptado a los tiempos,
a la sintonía de mis silencios,
a los cambios de temperamento,
a esperar la atención que reclama.*

*Esta piel que me viste
ha perdido el brillo de otro tiempo,
se ha cubierto de manchas
y le han nacido algunas arrugas,
pero es una piel amable.
Ha aprendido a cerrar heridas,
a escuchar palabras de otra piel
distinta a la mía.*

*Esta piel que llevo encima
es mi traje de los días de diario
y también es el traje de los días fiesta.
Esta piel, es la piel que me habita.*



**Marisa
González del Burgo**
Madrid

VEN CON NOSOTROS

*Ven, ven con nosotros a disfrutar
De este otoño mágico
Que colorea su lluvia
Con rallos de sol...
Ven, no temas tanto
A este mundo...
Tú aprenderás a conocerlo
Y amarlo y respetarlo.
Ven, veras como
Como los campos reverdecen,
En noviembre entre castaños
Naranjas y uvas.
Ven, ven a jugar con las hojas
De los álamos y castaños,
Se metieron por la ventana
Querían jugar contigo.
Ven, necesitamos refuerzo
Nos queda casi todo por hacer,
Y hay cosas que solo podéis*

*Hacer vosotros...
Ven, ven a escuchar a los gorriones
Están trinando
Una nana de amor Para ti.
Ven, hay otros muchos niños
Esperándote, para reír y crecer juntos
Para compartir juguetes
Y un trozo de pan.
Y para inventar el juego de la paz.*



**José Luis
Rubio Zarzuela**
Conil (Cádiz)

AMA

*Ama
hasta la extenuación
con todo tu cuerpo
con todo tu pensamiento.*

*Ama
sin mirar atrás
sin oír lo que dicen
los que se mueven tras de ti.*

*Ama
con el corazón y con la mente
rompiendo barreras y cadena
creando ilusiones nuevas.*

*Ama
olvidándote de ti
porque el uno
se ha transformado en dos.*

*Ama
porque solo el amor
te hará libre
en este complicado mundo.*

*Ama,
que amando, la sonrisa
iluminará tu cara
pensando que vives en un paraíso.*



**Rosa M.
Saavedra Martínez**
Almonte (Huelva)

INCENDIO BAJO LA PIEL

*No me mires así
si no estás dispuesto a perderte.*

*Mi piel recuerda
cómo se enciende cuando tus manos
la recorren sin mapa,
como si cada centímetro fuera un secreto
que quieres aprender de memoria.*

*Hay un temblor dulce
cuando tu boca desciende despacio
y el aire se vuelve más denso,
más tibio,
más nuestro.*

*Mi respiración cambia.
Se rompe.
Se abre.*

*No soy pudor cuando te deseo.
Soy llama vertical,
curva húmeda,
susurro que se desliza por tu cuello
hasta hacerte cerrar los ojos.*

*Tócame como si el mundo
se acabara en mi cintura.
Apriétame como si quisieras
fundirte con mi latido.*

*Porque cuando me arqueo
no es solo mi cuerpo el que responde,
es mi hambre.*

*Es mi piel reclamando la tuya.
Es el pulso acelerado
de dos incendios que se reconocen.*

*Y cuando por fin
me sostienes entre tus manos
como si fuera lo único que existe,
entiendes.*

*Que no era solo deseo.
Era destino ardiendo
bajo la piel.*

Rincón Poético



**María Helena
de Val López
Valencia**

DÍME, ANOCHECER

*Bajo sus joyas verdes y doradas,
un árbol rumboso nos cobijaba,
entre ramas llenas de flores blancas
y un "nosotros" camino comenzaba...*

*El río parecía inundar el campo,
un pájaro embriagado cantaba
y la luna, con destellos brillantes,
la angustia cansada empujaba.*

*Anidé mi cabeza en tu mano,
mientras mi cuerpo se te entregaba,
y escuché la dulce canción de amor
de gorriones que el bosque me daba.*

*El solitario manantial lejano
casi sin luz y agua se encontraba,
pero una estrella en "nuestro" mundo
nos guiaba y en el cielo brillaba.*

*Bajo sus joyas verdes y doradas,
un árbol rumboso nos cobijaba,
entre ramas llenas de flores blancas
y un "nosotros" camino comenzaba.*



**Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)**

A MIS CUATRO HIJOS

*No es sólo soledad, es un punto contra el tiempo
es el colegio que se cierra, es el médico lejos,
es ver cómo se aleja, como el humo el talento,
dejando tras de sí sólo el brillo de los viejos.
Las piedras tienen memoria, pero no tienen manos,
y la zarza no entiende de historias, ni de abuelos,
duele el surco vacío, duelen los campos huérfanos,
donde antes el trigo tocaba los mismos cielos.
Vivir aquí es un rito de fe y de resistencia,
un empeño férreo por no ser un punto borrado,
porque cuando un pueblo muere, se pierde una conciencia,
y el mundo se queda un poco más solo y desalmado.
Pero escucha: se oye un motor que rompe el silencio,
alguien a abierto el portal que el tiempo clausuró,
hay una mano joven que repica la campana,
y un niño que corre donde el silencio reino.
No es el fin de la historia, es sólo un nuevo esquema,
el cable que trae mundos a la mesa de madera,
hay quien huye del ruido, quien resuelve el dilema,
cambiando el gris del asfalto por la luz de la pradera.
Mientras quede un rosal cuidado en un camino,
o una lumbre encendida esperando al viajero,
el pueblo no es un fosa, es un cauce, es un destino,
que aguarda, como el grano, bajo el frío de enero.*



**Ángeles
Martínez
Madrid**

CAROLINA SEGURA ORTEGA

*El periódico GRANADA COSTA
tiene una nueva socia de HONOR,
se llama Carolina Segura Ortega
fruto de un gran AMOR,*

*El 19 de febrero de 2025
será un día para recordar,
llegó Carolina al mundo
para llenarnos de FELICIDAD.*

*Su carita sonrosada
su piel melocotón,
sus ojos dos luceros
es como una bonita FLOR,*

*Que dejen de cantar los pajaritos
mientras Carolina duerme,
que guarde silencio la lluvia,
para que no se despierte.*

*No tengas miedo pequeña
de nada te va a faltar,
ya de eso se encargan
Tú papá y mamá.*

*Has nacido de una buena familia
y ya desde la cuna,
llevarás con mucho orgullo
los apellidos ORTEGA Y SEGURA.*



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)**

ARDE MI CORAZÓN

*Mis sentimientos profundos
carnales y de dulces amores
me llevan a grandes pasiones
para besarte con mil razones.*

*Es tanto lo que te quiero
sin pensar en obligaciones
solo estoy pensando en ti
y en descubrir tus valores.*

*Mi corazón arde por dentro
de tanto y tanto quererte
y te seguiré queriendo
hasta el final de mi muerte.*

*La distancia no es obstáculo
el alma vibra lo mismo
el pensamiento es sincero
sin caer en el abismo.*

*Es un cariño virtual
que te atrapa la razón
mi cuerpo se ruboriza
amándote con el corazón.*

*Deseo llegue el momento
unidos por grandes lazos
dormir juntos en una cama
estrechados en mil abrazos.*

Rincón Poético



**Benito
Mansilla**
Checa -
Guadalajara

****MI PUEBLO FUE COMO UN
AMOR CUANDO MARCHÉ MI
AMORES COMO MI PUEBLO
CUANDO SE FUE****

**No la tengo,
ya no escribo*

*ella era
mi destino.*

**La perdí
y ahora siempre
la tristeza
está conmigo.*

**Sus ojos
eran paisajes
sus palabras
fuentes y ríos.*

**Su cuerpo
eran montañas
que nevadas
daban frío.*

**Ella
me consolaba
en este
mundo sombrío.*

**Ella
siempre guiaba
mi corazón
malherido.*

**Ahora
es ya mi alma
la que le pide
a gritos.*

**Sálvame
que fuiste amor
para un hombre
desvalido.*



**José María
Lopera**
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

INNOVAR EN POESÍA

*Todos queremos
innovar en poesía
hasta dejar el pensamiento en vilo.
Nos parecemos,
con incauta osadía,
a la vana ilusión de un espejismo.*

*Y el relumbrón de una centella
sólo es trueno de una tormenta.*



**María Eloina
Bonet Sánchez**
Mislata
(Valencia)

SABOR A TI

*Recuerdo el sabor de sus labios
que los años no han borrado.
Sabían a miel. Ambrosía
que gustábamos hambrientos,
a fuego vivo pegados.*

*Aún recuerdo,
a pesar de los años,
la huella que dejaron sus manos
dibujando en mi piel
el deseo.*

*Si... Lo recuerdo bien y me aferro
cada día como un barco
a la deriva, que zarandeado por las olas
ha borrado a golpes sus colores,
y dejado la herrumbre de la quilla.*

*Triste es la despedida
del que sin irse se fue,
poco a poco,
sin saber que el amor
no perdona la desidia ni la indiferencia.*



**María
Fernández Fernández**
Madrid

MILÁN//LA PEDRIZA

*Piedras de La Pedriza, generosas,
que os erigís en guías del camino,
que escaladores asumen, cual sino,
intuyendo sean las sendas espinosas.*

*Usando las destrezas por esposas,
sin desdén ni olvido del buen tino,
alcanzarán, sin duda, su destino,
presumiendo las rutas peligrosas.*

*Llegarán a la cima disfrutando
de la ansiada visión, dominadora.
Respirarán ansiosos, esperando*

*descansar en la base, comentando
parecer en Milán hallarse ahora,
cual catedral sublime contemplando.*



**Isabel
Parra
Huercal**

TIERRA MADRE

*Tierra que pisan mis pies,
tierra que me vio nacer,
lejos te he sentido,
a gran distancia tuya*

*Pena grande siento
al alejarme de ti,
¡Tierra madre!*

*¡Qué alegría y júbilo!
Volver a pasear
por tus calles.*

*Ese olor profundo
que llena los campos
la madre del rocío.*

*Luz clara y deslumbrante
es la tuya para mirar
con los ojos entornados.*

*Y tu gente
Llana, amable, abierta, sincera
¡buena gente!*



Antonio Villar Ramos
Madrid

LOS OLVIDADOS

*Oh vino odorífero, caldo de dioses, que pocos degustan
que, desde la cepa a la bodega, con mimo te tratan y reservan
y en fastuosas copas, contigo brindan y amores se disputan
¿dónde se hallan las manos, que en tu transformación faenan?*

*Quien separa la uva del sarmiento,
quien la transporta y lleva a la bodega,
quien bajo la lluvia, el frío y el viento
poda la vid, labra su tierra y la repliega*

*Sin que figure en la etiqueta, del vidrio que te contiene,
Manos resecaadas participan en faenas, por penosas olvidadas,
de personas que nadie las recuerda, por muchos maltratadas
que sumisas, obedecen y callan, y sólo son oídas si conviene.*

*Cuando te contemplo en la botella etiquetado,
veo grietas de manos en el fondo de tu esencia e imagino,
el rostro fatigado de quien cortó la uva, para que fueras vino
errante por caminos, y por aquellos que brindan ignorados*

Rincón Poético



**Francisco
Luque Bonilla
Arganda del Rey
Madrid**

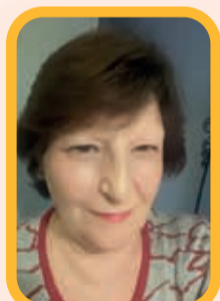
INSTANTÁNEAS

*Cada foto guarda en su silencio
momentos de serenidad,
las enmarcamos con el entendimiento
de que deben permanecer estáticas,
en su quietud.*

*En un mundo frenético y ansioso,
solo las fotos encuentran calma,
las miradas fijas de quienes las observan
ya descansan, infunden equilibrio.*

*Cruzo en silencio por las habitaciones
donde la soledad se acumula
de aquellos que ya no están presentes,
y su realidad triste se hace evidente.*

*Honor a las bóvedas adornadas
en el noviembre de rituales pasados,
cada imagen evoca otras vivencias,
marcos de ausencia,
solo queda lo que se muestra.*



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

PANTUFLAS

*Unas lindas zapatillas
veo en un escaparate,
el precio es muy atractivo,
entro y pregunto al instante,
¡han vendido las pantuflas!
(el dependiente me indica)
y a sacado otras más caras
pero también muy bonitas.*

*Mientras las pruebo, (mi amiga)
unas botas solícita
y presto, baja a buscarlas,
¡veo que de mi se olvida!*

*Las Pantuflas he comprado,
y pido a su compañero
que amablemente me diga
cual importe es el que debo;
más recibo una sorpresa
¡el precio es mucho menor!
«El destino está conmigo
y burló al estafador».*



**Loli
Molina
Málaga**

EL PAYASO

*Esta noche pasada tuve un sueño
que me hizo muy dichosa.
Soñé que era un payaso.
Me pasaba horas y horas haciendo reír
a cuantas personas a mí se acercaban.
¿Cómo podría lograr cada día
que, en las funciones
continuas de cualquier jornada,
todos los corazones que en derredor mío
se hallaran yo los pudiera colmar de gozo
y ternura ¡Cómo me creaba
el guión! Si algo en él no me satisfacía,
me deleitaba modificándolo.
No siempre lo conseguía. No deseaba
que terminase nunca, nunca la función.
Mas, de pronto, cambió el sueño
y mi alma se entristeció, cuando
pensé en el payaso y contemplé
todo su interior. Vi cómo su corazón
lloraba y nadie lo percibía.
Pero a pesar de sus penas y sinsabores
él siempre reía y reía, gritaba
y brincaba. Sufrí tanto al despertar.
Tanta aflicción sentí en mi alma, que me hizo
reflexionar: “¿Había sido solo un sueño
o era mi propia realidad?”.*



**Antonio
Iglesia Valdés
Dúrcal**

MILAGRO DE SAN BLAS

*Ahora os voy a relatar
el milagro que hizo san Blas,
aquí en Dúrcal sin más.*

*“¿Qué coño haces
san Blas bendito,
no ves lo que pasó?”*

*Había una vez una mujer,
con tres hijos y un bebé.
Uno de ellos comiendo jamón
se atragantó y se asfixió.*

*Mas en ese momento
el niño devolvió
y la madre dando
gracias, lloró.*

*Corriendo por la calle
y a toda prisa
al médico lo llevó,
ya en el Zacatín,
un hombre gritó:*

*Pues ese niño
y el que cuenta
esta historia:
“¡Ese, soy yo!”*



**Ana María
López Expósito
Madrid**

EL SEPTIMO ARTE

A Marilyn y María Antonia García de León

*Eres ciudadana de un país
llamado cinematografía.
Mundos cambiantes...
¡Carrusel de historias!
Mujer de mil caras,
te sientas en primeras filas,
proyectando sombras y juegos ópticos.
El fundido en blanco y negro.
El protagonista duerme
sobre una máquina
de imprenta majestuosa.
Dos linotipistas
quieren triunfar
en mundos del celuloide.
Luz parpadeante de silbidos
me hacen reír, soñar y llorar.
Atmósfera grata,
cámara ondulante.
Ritmos, gente caminando
por la Puerta del Sol.
Me pongo en lugar de ellos,
sueñas despierta otra vez.
¡Carrusel de historias!
Pasa el tiempo volando
ante la palabra FIN;
bendigo a Alice Guy,
hermanos Lumière
y a Georges Méliès,
inventores con carisma,
me hacen pasarlo bien.
Instrumento de poesía,
umbral de mi subconsciente;
cultura eres de masas.
Te llaman séptimo arte,
recorres campos de plástica,
literatura y teatro.
No quiero que termine
esta hermosa proyección:
“Misterios en la Puerta de Sol”.
¡Carrusel de historias!*

Rincón Poético



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

MI PEQUEÑA MARIPOSA

*Mi pequeña mariposa
tiene en las alas colores,
y en las manos una rosa
empapada de sabores.*

*Tiene piel de porcelana
y muy bellos sus andares,
cuando camina descalza
baila el mundo soleares.*

*Y cuando mira a la luna
con sus ojos de corales,
se enamoran las estrellas
del revuelo de su traje.*

*Eres mi niña bonita
campanilla de mi hogar,
y aunque no seas chiquita
mía siempre lo serás.*

*Yes que yo te quiero tanto,
no me puedo conformar,
de repetirte te quiero
no me puedo yo saciar.*

*Eres mi barco velero
terremoto y huracán,
que pone todo su empeño
por no verme naufragar.*



**Rosaura
de Andrea Crespo
Madrid**

PARA REFLEXIONAR

*No tengo miedo, ni a las canas, ni a las arrugas
Sino a la falta de interés por la vida,
No tengo miedo, que me caigan los años encima,
Tengo miedo, a caerme yo misma.*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

UNA TORTUGA AVENTURERA

*Una tortuga sin paracaídas,
con un caparazón de vivienda.
De un balcón de tercer piso caía
sintiendo aire, y no la tierra.*

*Toldo de bar amortiguo el vuelo,
de tortuga que se creyó cigüeña.
De matarse por irreal sueño
y romper tras ello, alguna cabeza.*

*El suicidio se descarta de entrada,
pues dueños bien la alimentan.
Bar vecino en plato de porcelana
la sirve delicatessen de huerta.*

*Menuda tortuga sin seguridad,
tirarse de balcón aventurera.
Queriendo descubrir la ciudad
y por ello, casi ni lo cuenta.*

*En el bar ha sido comidilla,
tema de conversación amena.
Entre unas carcajadas y sonrisas
pensando que fugarse era su meta.*

*Un huésped con honores en el bar,
siempre presidiendo la mesa.
Ahora que se siente majestad,
irse no querrá, ni a la fuerza.*

*Sus dueños oyeron el murmullo,
siguieron su sonido sin tregua.
Ella les miro con mucho orgullo
sabiéndose querida de verás.*

*La tortuga D'Artagnan regreso ya,
al hogar entre alegría y pena.
Quizás un día vuelva a intentar
escaparse, y ayudar a la reina.*

*Aunque si de nueva caída,
no tiene misma suerte en tierra.
Lo habrá intentado por su vida
dado que nació, de otra genética.*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

OLVIDAR LAS FALACIAS

*Cuando envió mis rezos a los cielos
en mis labios se forma una sonrisa
y en mi pecho se mece fresca brisa
que se lleva de él los desconsuelos.*

*Y con fuerza me brotan mil anhelos
que se aroman con flores de artemisa
cuando veo alejarse la ceniza
de las dudas, envidias y recelos.*

*Y me embarga una dicha misteriosa
al cumplir una regla tan hermosa
que me ayuda a llevar mis viejos duelos.*

*Es por eso que a Dios le doy las gracias
pues por Él yo perdono las falacias
cuando envió mis rezos a los cielos.*



**Hermenegildo
Frutos Callejas
Leganés -Madrid**

UN TIMÓN EN MIS PESADILLAS.

*Siempre anduve olvidado
en un sinfín
de laberintos sin cortinas*

*dejando huellas
en un suicidio
con mis sombras de equipaje.*

*Cristal de barro
en el huero mundo
de los nombres sin cara.*

*La reverberación de un antiguo sonido
siempre se oye
como un timón en mis pesadillas.*

Rincón Poético



**Francisco
Martínez Martínez**
Almería

-JILGUERO-AVE DEL 2026-

-I-

Que afortunado eres, mi jilguero querido
pues entre todas las aves que hacen nido
este año, la SEO/BirdLife, te ha elegido
por tus méritos el pajarito más protegido

-II-

En España anidas de manera constante
nos alegra mucho tu colorido y tu trinar
eres pequeño, delgado y muy elegante
tus nidos de algodón son dignos de un altar

-III-

Eres símbolo de la naturaleza más selecta
para luchar por tu merecida conservación
pues hay prácticas dañinas que te afectan
y los humanos no valoramos tu situación.

-IV-

Tus capturas con grandes redes y liras ilegales
con fines de tenencia propia y comerciales
hacen que tengamos hechos antisociales
y debemos protegerte de todos esos males.

-V-

El uso intensivo de plaguicida y herbicida
deterioran mucho tus hábitats tradicionales

y limitan al máximo las fuentes de tu vida
que incluso perjudican a todos los mortales.

-VI-

Afortunadamente no eres especie amenazada
pero tu población la debemos de proteger
porque representas la belleza y la morada
de todos los que te queremos ver crecer.

-VIII-

Habitas en olivares, dehesas y en cultivo viviente
y debemos conservar esta biodiversidad natural
favoreciendo el futuro de nuestro medio ambiente
y sobre todo el bienestar de la naturaleza rural.

-IX-

Desde 1988, esta ONG, que la naturaleza protege
tiene como objetivo al mundo concienciar
que los ecosistemas la pena conservar merece
sí nuestros modelos de vida queremos mejorar.

-X-

Los españoles te han elegido ave del año con orgullo
la preciosa y elegante Alondra Común te ha precedido
y también el bonito y extraordinario Cormorán Moñudo
pero tú eres de todos el pajarito más conocido y querido.



**Victoria
Expósito Conde**
Huétor Tajar
(Granada)

ASOCIACIÓN ATENEA DE MUJERES CON CÁNCER, HUÉTOR-TÁJAR

En el rincón de un pueblo que late con fuerza
donde el sol se detiene sobre Huétor Tajar
brota una voz que el destino refuerza
dispuesta a vencer y a nunca bajar la mirada.

Alba camina con paso temprano
llevando en sus manos un sueño gigante
guiando el timón con firmeza y sin miedo
siendo del mañana su luz más constante.

Tan joven la vida le puso el reto
y ella respondió con un temple sereno
no hay sombra que apague su noble proyecto
ni invierno que pueda frenar su terreno.

Atenea es el nombre de esta lucha valiente
donde mujeres de alma guerrera
se unen al paso de un sol reluciente
tejiendo esperanzas que no mueren fuera.

Entre lanas e hilos se forja el futuro
haciendo labores con manos que esperan
la ciencia florece tras un muro oscuro
gracias al esfuerzo que estas almas generan.

No buscan aplausos ni vanos honores
aunque los premios ya consagran su entrega
son ellas los faros entre los dolores
que dan visibilidad a la paz que nos llega.

Mujeres que alzaron su voz con cordura
rompiendo cadenas de un tiempo ya ido
borrando el silencio con su arquitectura
de fe y de constancia por todo lo vivido.

Alba pequeña de alma tan grande
eres sustento pilar y camino
gracias por hacer que la vida se expande
y que la investigación tenga un destino.

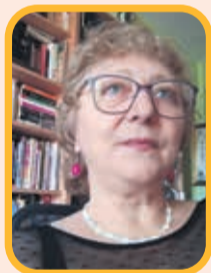
Sois el ejemplo de fuerza sencilla
la humildad que no pide y que siempre reparte
sois en la noche la eterna semilla
que convierte el dolor en una parte del arte.

Huétor Tajar protege tu huella
porque en tu lucha hay una verdad clara
que brilla en el cielo como una estrella
que a todo el invierno con fuerza le encara.

Gracias por ser el abrazo y el escudo
por no permitir que la duda nos venza.

gracias por todo lo que habéis hecho duro
por esta corriente que al miedo compensa.

Sigues tejiendo el mañana en tus manos
Alba de luz que la causa sostiene
luchando por todos los seres humanos
que encuentran en ti la calma que viene.



**María Teresa
Ayllón Trujillo**
Madrid

LA GÜERITA

Si tu escucharas esta voz
que clama en los magueyales
descubrirías su secreto
de los tiempos ancestrales.

Y me llaman la Güerita,
sobrenombre cariñoso,
por mi pelo y por mis ojos...
y al calor de mi rebozo.

Yo de autentica mestiza
solo tengo los collares,
el huipil y mis huapangos,
entre tantos manantiales...

Y me llaman la Güerita,
sobrenombre cariñoso,
por mi pelo y por mis ojos...
y al calor de mi rebozo.

Yo no quiero comer tunas
que me lleno de semillas
lo que quiero son guayabas
sentadita en tus rodillas.
Y me llaman la Güerita,
sobrenombre cariñoso,
por mi pelo y por mis ojos...
y al calor de mi rebozo.



**Mari Carmen
Casares
Durcal**

UNEQUILIBRIO PERFECTO

*Un equilibrio perfecto se consigue, sí en
nuestro corazón anida:*

El 80% de amabilidad.

El 90% de respeto.

El 75% de generosidad.

El 100% de amor.

El 10% de egoísmo.

El 0% de agresividad.

El 50% de voluntariedad.

El 70% de sensatez.

El 85% de responsabilidad.

*Sí no eres perfecto, entenderás mejor
a los demás.*



**Manuel
Vélez González
Mislata - Valencia**

SONETOS DE AMORES ENCADENADOS II

*Hoy no quiero el amor para quererte,
sólo quiero verdades en la duda,
sólo quiero la música desnuda,
el favor en el ansia que pervierte,*

*la dulzura en el ansia que convierte
la pulsión en la añoranza muda,
la opresión que el interior escuda.
Hoy no tengo el valor para perderte.*

*Hoy no convierto el pan en el futuro,
no revierto la bruma en el entorno;
siento prisa por ver la galanura,*

*el espacio que agita con su adorno,
en el amor la llama que procuro,
en la vida la vela que se apura.*



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

EL NENÚFAR Y EL JAZMÍN

*Tengo un estanque con flores,
nenúfares de varios colores,
los hay blancos, rosa,
rojos y amarillos.*

*Pero el más hermoso de todos,
es uno de color rojo subido,
es tan suave su perfume
y tan intenso su color
que un jazmín que crece a su vera,
de él se enamoró.*

*Pero el jazmín al ver a su amada,
en el agua sumergida,
penaba y sufría y no sabía qué
hacer
para salvarle la vida
y del estanque rescatarla.*

*El jazmín desde aquel día,
se quedaba pensando y pensando
y nada se le ocurría
de cómo rescatar a su amada,
si él no podía moverse,
ni tampoco nadar sabía.*

*Pero un día se decidió,
y al borde del estanque se acercaba
y saltando de hoja en hoja
hasta la flor llegaba,
y cuando estuvo a su lado,
con cariño la abrazaba.*

*Después la coge con cuidado
y de ella con fuerza tiraba,
y tanto y tanto se esforzaba
que al cabo de un momento,
de su tallo la arrancaba.*

*Cuando la hubo arrancado,
y como el nenúfar se quejaba,
el jazmín dulcemente
con sus tallos la acariciaba.*

*Después con sumo cuidado,
contra sus hojas la apretaba,
y de nuevo saltando
por encima de las hojas,
del estanque se marchaban.*

*Y buscando un buen hogar,
bajo un rosal a descansar se
paraban,
cuando el jazmín se ha dado
cuenta*

*de que su hermosa flor
Muy mal se encontraba.*

*Él con sumo cuidado,
en el suelo la recostaba
y con sus delicados tallos,
dulcemente la acariciaba.*

*Perdóname hermosa mía,
yo no sabía lo que hacía,
pero al verte rodeada de agua,
yo pensé que te ahogaría.*

*Yo solo salvarte quería
para vivir juntos la vida,
y como iba yo a saber
que si te sacaba del agua enseguida
morirías.*

*Y con sus tallos, con mucha
ternura,
a su amada la abrazaba,
con una nube de perfume envolvía
a su amada,
y los dos dulcemente se abrazaban
y dormidos para siempre así se
quedaban.*

*A la mañana siguiente,
cuando fui a regar a mis hermosas
flores,
a esta hermosa pareja enredadas
encontraba
y como no tenía otra explicación,
este verso les inventaba.*

*Esta es una hermosa historia
de fantasía y de amor
que un día mientras regaba,
inventarla se me ocurrió,
si a alguien no le gusta,
perdónenme, se lo pido por favor.*



**Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid**

INFORMATÍZATE, POR FAVOR

*Loli Lalinde esta enfadada
no controla el omi para nada
hay que sacarle su hojita
porque si no va y se irrita.
A los bebes no hace revisión
quiere pronto su jubilación*

*Ahora no controla la teclita
le entran sudores y se pone malita.
El ordenador ya no vale
esta receta no me sale.
Se me ha acabado el cartucho
en esto no estoy muy ducho.*

*Aquella mama me pone una queja
vaya tía más pelleja.
Con este niño llevo una hora
y el ordenador ya no mola.
Un curso de omi tengo que hacer
y la historia de este niño poderla ver.
Cuando coge el ordenador
pobrecita le da pavor.*

*Loli, Loli, utiliza el ordenador
escribir a mano es mucho peor.
Loli, loli, utiliza el ordenador
soy muy primitiva en esta labor.*



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE PRIMERAS

COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

*Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,
las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.*

*Cuando se tiene seda y cuando se necesita,
se ofrece lo que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede terminado.
Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el pleno amor de Dios.*

Rincón Poético



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

CÁLLATE

*El beso se da con cariño ,
pero no es igual
para todas las
personas.*

*Empezamos
desde niños
besos tiernos
con cariño.*

*Somos adolescentes
se va despertando
el beso del amor
el roce y cariño.*

*Llegamos al deseo
con la juventud
el beso es más
intenso,
descuidamos
los lugares
para poder darnos
ansiados ese
beso.*

*Ya somos adultos,
nos dejamos un
poco
tenemos cosas
que hacer y nos
olvidamos del
beso.*

*Cuando somos
ancianos,
deseamos tanto
ese beso,
que venga de
quien venga
estamos
orgullosos de
recibir ese beso
cuántos más
mejor*



**Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)**

¡ÉCHATE AL MAR!

*Ya embarcó la tarde
en su velero;
ya marchó
con los brazos en alto.
¡Échate al mar!*

*Deja que su vela te recorra
de puro viento.
La tarde zarpó en su velero.
¡Échate al mar!*

*No dejes
que se llene de penumbra;
aún está el último rayo de sol
calentando los sueños.*



**José Antonio
Del Rio Garvi
Granada**

SOY MAYOR,...

*Hoy camino más despacio
por los senderos abiertos a la vida,
y algunas veces no sé si voy
o vuelvo.*

*Lejanía. Espacios saturados.
Otros, en blanco.*

*Mi andar es sereno, sosegado,
sin un compás prefijado.*

*Me aferro a lo que importa,
a lo que quiero llegar,
sin prisas,
sin esperas tediosas,
sin relojes
ni almanaques que señalen
corbata nueva y traje.*

*No me importa llegar tarde,
pero llegar
adonde no me espere nadie.*

*Que nadie me quite el sitio
que me otorgo yo mismo
en mi lugar preferido
de mi camino andado.*

*Y que me deje ver el paisaje
de toda una vida transitada
hasta llegar a esta vereda,
al cruce final de caminos,
adonde no sé si vamos
o venimos...*

*Atardecer no buscado,
sobrevenido.*

*Soy mayor, lo sé,
pero sigo haciendo mi camino.*



**José
Fernández Avivar
Granada**

EL PERRO TAIMADO

(Elecciones en Madrid)

*Colgado estaba un pernil
de una viga ya enmohecida
y por la fragancia esparcida
detuvo a un perro gentil.*

*El perro, ya preparado,
con su hocico relamido,
pensó haberlo comido
sin haberlo descolgado.*

*Saltó para atraparlo
mas su esfuerzo salió vano
y meditó bastante ufano
después de mucho pensarlo:*

*Este jamón no está curado,
yo lo puedo asegurar.
Le falta para poderlo comer
que pasen años, tal vez
y que el perro no sea morado*



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

NADIE ESCOGE

DONDE NACE

*Mi nave se marchó lejos
y lejos quedó varada,
por no escuchar los consejos
mi vida se quedó anclada.*

*Las cosas son como son,
no son como las soñamos,
nos las dicta el corazón
y a menudo tropezamos.*

*Amigo,
yo que nunca tuve nada
quisiera darte un consejo,
que la vida es regalada
y todo muere de viejo.*

*Aunque tengas capital
no te creas diferente,
no dudes, eres igual
que el que vive bajo el puente.*

*Ponle amor a lo que haces
y ayuda a aquel que ha venido,
nadie escoge donde nace
ni olvida donde ha nacido.*

Rincón Poético

**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

EN MI COCINA NACE LUZ ETERNA

*Creando un gran sentimiento
Dejo huella viva en cada momento.
El fuego guarda mi voz interna
Cada gesto crea forma dulce viva
Y vuelve arte toda vida moderna.*

*En el silencio escucho mi latido,
Cada aroma despierta recuerdo vivido.
Entre tiempos construyo sentido profundo
Con amor sostengo todo lo querido.*

*Mi foie gras canta dorado profundo
Textura suave detiene todo mundo.
Sabor eterno toca fondo humano
Y deja huella dentro del alma.*

*Mis caracoles giran lenta armonía suave,
Hierbas frescas tejen pura poesía viva.
Cada concha guarda memoria antigua profunda
Y honra origen con fiel melodía.*

*Mi cordero asado respira el noble fuego,
La masa dorada envuelve el lento juego.
Carne tierna cede todo su ruego,
Equilibrio puro nace sin apego.*

*Mi constancia nace de verdad profunda,
Mi técnica vive firme y segura.
Respeto siempre la esencia bien cuidada
Y creo formas de alma trabajada.*

*Mi chocolate arde dulce en la viva memoria,
El caramelo oscuro cuenta su lenta historia.
La textura leve gira como suave euforia,
Placer profundo roza la gloria.*

*Mi limón fresco despierta sentidos claros,
La acidez viva rompe muros internos raros.
Cierra el viaje sin pesos amargos
Y deja ecos suaves siempre largos.*

*Mi cocina es vida que no termina,
Cada receta mi alma ilumina.
Mi fuego interno nunca se inclina
Soy Francelina, raíz que siempre cocina.*

*Mi arte crece dentro del tiempo,
Cada día refino el gesto y el movimiento.
Sigo firme creando sentimiento,
Y dejo huella viva en cada momento.*



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

TE IMAGINO DESCALZA. A NONA

*Te imagino descalza por el río
siguiendo un arcoíris de colores
te encuentro entre las gotas de rocío
tus pinceles plasmando mil creaciones*

*Perdida en la belleza de tu lienzo
guirnalda que se eleva de puntillas
trenzando con sutiles florecillas
el esplendor de luz de tu universo*

*Tú eres manantial de fuente clara
donde nace la luz y la armonía
a la orilla del mar de suaves olas*

*La sirena varada en una playa
con su canto de bellas melodías
nenúfares y blancas caracolas.*



**Antonio
González Váldez
Dúrcal (Granada)**

VALLE DE LOS GUÁJARES

*Profundo y alegre valle
recoge tres bonitos pueblos
tortuosas y empinadas calles
al igual que todos ellos
de ensueño son sus casas
del árabe transmiten encanto
blancas fachadas encaladas
empedrados artísticos al canto
flores adornan sus calles
pilares de agua fresquita
que apagas la sed al instante
al pasar cerca te invita
el clima te atrae y envuelve
exóticos aromas acompañan
bellos paisajes se contemplan
este valle tiene mucha entraña
el granado, higuera y almendro
mango, aguacate, chirimoya
olivos, nísperos y uvas
un paraíso creado por la naturaleza
este valle que es una maravilla
para disfrutarlo con mucha intensidad
también los hombres pusieron
su esfuerzo, sapiencia, que ahora podemos
contemplar.*



**Sandra Denise
Milhaud Trías
Madrid**

A GUSTITO

Te habla mi alma. ¡

Que no la conociste bien!

¡Puede que alguien confiera una razón a mi corazón!

Valiente solita, a gustito sale de casa mi alma.

Soleada, llega una lluvia placentera

Sin traiciones, sin seres malhumorados.

Mi alma tierna permanece circunscrita

... en un deseo...: en armonía con el cielo.

¡Todo es quietud... todo es creación...!

En el arrullar del agua, hoy gozará mi alma

... escogiendo sus horas.

Con el arrullar del agua te hablará mi alma

... sin preguntas.

¡Mi alma es una nota musical!

Dejaría si quisiera de sonar.

Como el arrullar del agua es mi alma

Húmeda y sedienta a la vez.

A mi vera con un olor hechicero

Se balancea un sencillito ciprés.

¿Qué será del arrullar de mi alma?

¡Bañada en mi naturaleza femenina!

Como el arrullar del agua me complace estar y leer

A gustito.



Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)

TEMOR A LO DECONOCIDO

La vejez:

*una imagen arrugada por los años,
el fruto de toda una vida,
una mirada silenciosa,
toda una vida de sueños...*

*¿Qué es en verdad nuestra existencia?,
¿un molino de viento?,
¿una vasija rota?,
acaso ¿un candil medio encendido?...*

*solo somos insignificantes criaturas perdidas,
que con el tiempo envejecen
...una humilde rosa,
que con el tiempo se pierde;
apenas un reflejo del tiempo,
un triste espejo de sueños donde nos vemos,
no como en realidad somos,
sino, como queremos.*

*A veces nos da miedo volver la vista
para no recordar el pasado,
para no ser testigos de nosotros mismos,
de nuestro atroz egoísmo.*

*Los sueños llegan a sorprendernos
dándonos escalofríos,
hiriéndonos el corazón.*

*A veces pensamos:
¿para que vivimos?...
¡que pequeño es el mundo!
...Que pequeño es el mundo, mas,
todos cabemos en él.*



María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid

MEDIO VIVAS

*Ellas, vivientes entre luces y sombras,
calladas, medio muertas, medio vivas.
Muertas en el alma y vivas en la rutina.
Alas cortadas, clavadas en la pared ajada
con chinchetas de acero.*

*Su risa pintada de roja muerte por los
hijos que dejaron solos en el vacío del
hambriento mundo.*

*Sus ojos cerrados por zarpas de su
enamorado, mujeres muertas,
todas con su nombre, padres, familia,
deseos y sueños inconclusos.*

*Las medio vivas levantan voces en los silencios
de las medio muertas rescatando su ausencia.*

*Esperando la luz protectora de dolor,
calumnia, ira, desprecio y negación.*

*No quieren palabras, su voz,
es la nuestra, la de todas.*

*Todas somos presas del poder de la sinrazón.
Aquí estamos, resistimos y lo manifestamos.*

*Las Medio Vivas,
las Medio Muertas.*



A.P.G.S.G.M.
PICTORICO
ENVIDEN.
PRESIDENTA:
Clementa
Lopez Perez

FLOR PERPETUA

*Eres la flor más hermosa,
luz que florece en el sol,
madre que vida me diera,
vida que en mi floreció.*

*En tus brazos me arrullaste,
y acunaste con dulzor,
yo soy el ser más dichoso,
de toda la creación.*

*Madre venero tu imagen,
tu gran ternura y pasión,
(eres el ser más hermoso,
el ser que a mi alumbro) Bis*

*Eres un jardín en flores,
aroma en mi corazón,
eres un ser infinito,
de majestuoso candor.*

*Quiero vivir tus mieles,
de ti sentir su sabor,
quiero sentir tus abrazos,
no puedo morir sin tu olor.*

*Madre querida del alma,
quiero vivir por tu amor,
(madre querida del alma,
no puedo morir sin tu calor.) Bis*



Juan Martínez Martínez
Berja - Almería

RINCÓN DEL TAI CHI

DIA MUNDIAL DEL TAI CHI

El último sábado del mes de Abril es el día establecido por la UNESCO para conmemorar que el Tai Chi pasó a formar parte de los bienes inmateriales patrimonio de la humanidad.

Yo, como monitor de tai chi no quiero que este día pase desapercibido y como ya es costumbre en la zona, organizo un encuentro para reunirnos todos aquellos alumnos que hemos hecho de este deporte una rutina más en nuestro ajetreado y a veces estresante ritmo de vida.

En esta ocasión el lugar elegido para el encuentro y celebración ha sido el paraje de La Roza en Abruena, situado en la ladera norte de Sierra Nevada en la provincia de Almería, dentro del parque Nacional de Sierra Nevada.

Es este un entorno donde la naturaleza tiene todo su protagonismo, da igual en que estación del año se visite, en invierno la nieve cubre toda la montaña y nunca pensarías que esa estampa es de Almería, ya que recuerda más a los Alpes suizos. En primavera tras el deshielo el agua desciende por los barrancos entre los pinos y encinas con mucha fuerza, pasando por todos los huertos que los frutales adornan con sus flores. En el verano, las altas temperaturas y escasez de lluvia hacen que el paisaje se vuelva más árido en las zonas de cultivo pero destacando el verdor de la montaña. Y sin duda el otoño es la estación más bonita y llamativa en cuanto al contraste de colores, en el manto verde y tupido de los pinos destacan los barrancos que se han teñido de amarillo



y rojo, preparándose de nuevo para recibir la nieve.

Entre tanta naturaleza nos reunimos unos 80 deportistas, que disfrutamos de un día de práctica de esta disciplina, realizando distintos talleres tanto con palo, con manos vacías, y de teoría sobre la aplicación de los ejercicios para la salud, aunque el taller que más disfrutamos fue el dedicado a la práctica con el abanico, que su ejecución aparte de todos los beneficios que de por sí aporta, es todo un espectáculo para la vista.

Por último hay que destacar la gran acogida que recibimos por parte del Ayuntamiento de Abruena, su alcalde Ismael tras darnos la bienvenida a todos fue el encargado de realizar el saludo oficial que da el inicio a la jornada, así como entregarnos un recuerdo en nombre del ayuntamiento a todos los participantes en la clausura de la misma.

El día transcurrió con una perfecta unión entre deporte, terapia, salud y naturaleza, la mejor forma de celebrar el Día Mundial del Tai Chi. **VOLVEREMOS!!!!**



Alberto Blanco Rubio
Alcalá de Henare-Madrid

Amor sellado en Salamanca

El amor se expresa con palabras y se siente con el alma
En caricias que se prenden a la piel
Y en besos que anteceden
La belleza del amanecer y el esplendor del atardecer.

Son tus ojos los que anhelo contemplar cada mañana,
Escuchar tu voz y la armonía de tus palabras,
Y que nunca jamás nos olvidemos
De lo bello que es disfrutar de la vida el uno junto al otro.

(Alberto Blanco Rubio)

La ilustradora Cristina Sánchez Mateo y el escritor Alberto Blanco Rubio, integrantes del proyecto de Granada Costa, contrajeron matrimonio en Salamanca el 28 de marzo de 2026, en un acto precioso celebrado en el Salón de Recepciones del Ayuntamiento de Salamanca. Pasado un mes del enlace, Alberto Blanco Rubio nos muestra el amor que siente por su mujer a través de estas palabras llenas de cariño y amor.

La fotografía de la boda fue realizada por dos fotógrafos: Lorena y Juan. Y a todos los asistentes al enlace se les regaló un ejemplar de la obra de teatro escrita por Alberto Blanco Rubio: "Soñador o escritor. Las aventuras y desventuras de Pepe" (Publicado por el proyecto de Granada Costa)



***Cuales son las partes del jamón y como se debe de cortar y exponer cada una de ellas?:**

En el jamón encontramos, maza y contra maza que sería la parte más ancha del jamón, donde se encuentra aproximadamente el 60% de cantidad a lonchar y que más infiltración de grasa tiene, la babilla que es la parte más estrecha y seca del jamón con menos infiltración, la punta que es la parte más alejada de la pezuña, una parte muy sabrosa y con mucha jugosidad, y el jarrete que sería la parte más próxima a la caña y pezuña, una zona con más terminaciones nerviosas pero muy sabrosa.

Cada una de ellas tiene una infiltración y cantidad de tocino diferentes, por eso es importante el perfilado de las mismas buscando una buena proporción de tocino para que en el emplatado no se vea un tumulto de grasa si no una armonía en el dibujo que hacen las lonchas, buscando normalmente

esconder las imperfecciones y buscando destacar ese dibujo que facilita el jamón.

***¿Qué tipo de jamones soléis cortar en los concursos y cual es para ti el mejor jamón de España y del Mundo?:**

Pues a lo largo de estos años he cortado todo tipo de jamón y paleta, incluso jamón del mar (Ventresca de atún curada como el jamón), y se puede disfrutar desde un jamón serrano o duroc de la Alpujarra almeriense como puede ser los jamones de Fondón o de la Alpujarra granaina, como por supuesto, de un bellota de Extremadura, al final detrás de cada jamón hay un proceso largo y paulatino con un resultado que hace disfrutar al consumidor. Pero de seleccionar un buen jamón, recomiendo irnos a una D.O.P, zonas que reúnen las mejores características para criar y alimentar un buen cerdo ibérico, como puede ser Extremadura, Guijuelo, el Valle de

los Pedroches, Jabugo, etc, ya que obviamente los jamones de España, son los mejores del mundo y es con diferencia el mejor producto de nuestra gastronomía.

***¿Cómo persona joven y creativa que eres, me imagino que tendrás muchas aficiones personales?:**

Cortar jamón ya es una afición para mí, pero mi otra gran pasión es la montaña, una buena ruta de senderismo, pasar un fin de semana durmiendo en un refugio, cortando leña, haciendo un fuego... además de afición es mi válvula de escape, la naturaleza es lo que siempre me devuelve la paz, me baja las pulsaciones y hace evadirme de todo. Así como la playa en verano, donde me paso toda la tarde en el agua haciendo snorkel y disfrutando de nuestros fondos marinos.

Y los viajes mi otra gran afición, siempre que puedo ahorro para hacer algún viaje y ver mundo, ya que tenemos tanta diversidad cultu-

ral y de paisajes que hay que disfrutar, pero sobre todo de nuestra exquisita gastronomía con un buen plato de jamón y un buen vino, porque de ambas cosas podemos presumir sobradamente en España.

***¿Para terminar la entrevista, me gustaría que le comentaras a nuestros lectores, cuáles son tus planes de futuro y hasta donde te gustaría poder llegar como Cortador de Jamón?:**

Me encantaría poder crear contenidos en las redes sociales, ya que veo que es un tema que interesa. Poder aportar conocimientos acerca de la historia del jamón, como se elabora, las distintas calidades, como seleccionar un buen jamón, como cortarlo, trucos para conservarlo, etc ya que siendo el producto estrella de España veo que hay mucho desconocimiento y me gustaría aportar mi granito de arena para hacer crecer la cultura del jamón y de su corte

Muchas gracias Fran, por esta entrevista tan suculenta y atractiva, a modo de master-klas sobre los concursos de cortadores de jamón, los cuales yo personalmente desconocía, aunque como a todos, me gusta saborear un buen plato de jamón bien cortado por alguien como tú que derrochas talento, disciplina, oficio, vocación y mucha ilusión por tu precioso trabajo, el cual es un verdadero placer verte con el cuchillo en la mano con tanta precisión, elegancia y maestría que atesoras como profesional de este bonito arte del corte del jamón.

Te agradezco tu tiempo y todo lo que nos has comentado para los lectores del Periódico Granada Costa y te deseamos que tengas muchos éxitos en tu vida personal y profesional y que sigas cosechando muchos títulos más, pero sobre todo que veas cumplidos esos planes y sueños para el futuro.



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

TOMÁS DE TORQUEMADA FANATISMO POR CONVICCIÓN

Biografía

Tomás de Torquemada fue un fraile dominico castellano nacido en 1420 en Valladolid y fallecido en 1498 en Avila. Es conocido por haber sido el primer Inquisidor General de Castilla y Aragón durante el reinado de Isabel I de Castilla y Fernando V de Aragón, los llamados Reyes Católicos.

Torquemada desempeñó un papel clave en la consolidación de la Inquisición Española, creada en 1478. Su objetivo principal era perseguir a los falsos conversos, especialmente judíos y musulmanes convertidos al cristianismo sospechosos de seguir practicando su antigua religión en secreto.

Fue una figura muy controvertida por la dureza de sus métodos: promovió juicios severos, castigos ejemplares y contribuyó al clima de intolerancia religiosa de la época. También estuvo vinculado al decreto de expulsión de los judíos en 1492.

Murió retirado en un convento dominico. Su figura ha quedado asociada a la represión religiosa y al fanatismo, aunque algunos historiadores matizan su papel dentro del contexto político y religioso de su tiempo.

Comentario

Hablar de la verdad, la vida y las acciones de Tomás de Torquemada obliga a moverse en un te-

rreno incómodo, donde la historia, la moral y la ideología se entrecruzan sin darnos respuestas simples.

Torquemada no fue un monstruo surgido de la nada, ni tampoco un mero funcionario inocente atrapado en su tiempo. Fue un hombre profundamente convencido de poseer la **verdad** (su verdad). Y ahí está el núcleo del problema: cuando alguien cree que la verdad es única, absoluta y además le ha sido revelada por Dios, cualquier acción puede justificarse en su nombre.

En el contexto de la Inquisición española, la "verdad" no era un concepto abierto al debate, sino un dogma que debía ser protegido. La herejía no era solo un error intelectual, sino una amenaza al orden social, político y espiritual. Desde esa lógica, Torquemada actuó con coherencia: perseguir, juzgar y castigar era, en su mente, una forma de salvar almas y mantener la unidad del reino.

Pero ahí surge una cuestión fundamental: ¿puede la verdad sostenerse mediante el miedo?

Las acciones de Torquemada, los procesos inquisitoriales, las confesiones bajo presión, las condenas, muestran una paradoja brutal. Si la verdad necesita imponerse por la fuerza, deja de ser búsqueda y se convierte en impo-

sición. Y cuando la vida humana queda subordinada a esa imposición, lo que se protege ya no es la verdad, sino el poder.

Desde una perspectiva actual, resulta difícil no ver en su figura el símbolo de los peligros del fanatismo. Pero reducirlo a eso sería simplificar demasiado. Torquemada encarna algo más inquietante: la capacidad humana de justificar el daño cuando se cree estar haciendo el bien.

En definitiva, su vida nos enfrenta a tres preguntas que siguen vigentes hoy: ¿Quién decide qué es la verdad?, ¿Hasta dónde se puede llegar en su defensa?, ¿Y qué ocurre cuando la vida de los demás queda subordinada a esa verdad?

Quizá la enseñanza más incómoda de Torquemada no sea lo que hizo, sino lo fácil que resulta, en determinadas circunstancias, parecerse a él sin darse cuenta.



Tribunal S.I.



-ENTREVISTA A FRANCISCO JAVIER FRANCO MARTINEZ-CORTADOR PROFESIONAL DE JAMON-



Angeles Martínez Martínez
Madrid

En esta ocasión, tengo el placer de traer a los lectores del Periódico Granada Costa, esta refrescante y jugosísima entrevista, llena de sabor y un profundo aroma a bellota, a montanera y a nuestro producto nacional tan apreciado en el mundo entero como es nuestro emblemático e inigualable “Jamón”, representado por un joven almeriense de tan solo 27 años, que se ha adentrado en el precioso mundo del arte de cortar el jamón.

Fran Franco, como lo conocen su familia y amigos, se ha convertido en un auténtico profesional como “Cortador de Jamón”, el cual pese a su juventud, ha participado ya en numerosos concursos y se ha codeado con los grandes profesionales de este precioso arte, habiendo ganado ya diversos concursos locales, provinciales y autonómicos, (Recientemente el campeonato de Andalucía de este mismo año) y ha participado en la final del campeonato de España y en la final del campeonato del Mundo el pasado mes de marzo.

Por lo tanto, vamos a intentar sacarle todo el jugo a esta entrevista, ya que el tema merece mucho la pena, porque a quién no le encanta un buen plato de nuestro preciado jamón español, pero que esté muy bien cortado con todo el arte de un excelente profesional como es nuestro entrevistado.

*La primera pregunta que te hago Fran, es, ¿Como te has iniciado en esta profesión tan bonita y artística y desde cuando te dedicas a ella?:

Pues comencé en 2019, cuando por curiosidad por aprender el oficio para sacarme un dinero extra los fines de semana, hablé con mi padre que es comercial de hostelería para que me recomendara algún sitio en el que aprender el oficio y empecé en una pequeña tienda de barrio de jamones, vinos, etc.

*¿Pero cuál es tu verdadera profesión?, ya que me imagino que no todos los días te dedicas al corte del jamón:

Hice el Módulo Superior de Prevención de Riesgos Laborales y trabajo como Técnico en Colosalud, y me dedico a ayudar a los empresarios a cumplimentar la normativa de prevención de riesgos laborales en sus empresas y a dar formaciones, siendo los fines de semana cuando trabajo en el corte de jamón, en eventos de todo tipo, como bodas, banquetes, congresos, etc

*¿Cuándo comenzaste a participar en Concursos oficiales de corte de jamón?:

Mi primer concurso oficial organizado por la Asociación Nacional Liga de Cortadores de Jamón (AECCJ), fue en octubre de 2023, en el II Concurso Na-

cional Ciudad de Almería, donde quedé en el 7º puesto.

*¿Y posteriormente, en cuantos más has participado?:

Pues en el año 2024, he participado en 6 concursos:

I Concurso Nacional sierra de María (Almería) 4º puesto + premio 100gr, I Concurso nacional Navas De San Juan (Jaén) 3º puesto + 100gr, VI concurso nacional Huétor-Tajar (Granada) 4º puesto, III concurso nacional ciudad de Almería 5º puesto, XIII concurso nacional Villa de Farajan (Málaga) 1º puesto, Cortador de reserva VIII Final de España (Córdoba)

Y en el año 2025, en otros 6 concursos:

II Concurso Nacional sierra de María (Almería) 2º puesto, II concurso nacional Torreperogil (Jaén) 4º puesto, I concurso nacional Huércal Overa (Almería) 1º puesto + premio al plato creativo, VII concurso nacional chaira de oro (puerto lumbreras, Murcia) 1º puesto + premio al plato creativo, IV concurso nacional villa de Salar (Granada) 2º puesto + premio al plato creativo, 1º clasificado y ganador del premio “Cortador más Regular” del año 2025

*¿Pero me habías comentado que lo mejor te ha llegado en estos primeros meses de 2026?:



Efectivamente Angeles, he iniciado este año de una manera muy especial, ya que he quedado como: **Campeón (1º) en la final de Andalucía**, celebrado en La Campana (Sevilla), lo que supone mi mayor logro hasta ahora. Además del **4º puesto y Premio mesa creativa en la Final de España** celebrado en mi tierra, Almería. Y el colofón, ha sido el pasado 14 de marzo, ya que he participado en la **Final de la 2ª edición del Campeonato del Mundo** celebrado en Gáldar (Canarias), donde he obtenido el meritorio 4º puesto, detrás de grandes y reconocidos profesionales como **Víctor Fernández (Sevilla)** que ha quedado **Campeón** y de **Antonio Ortuño** que ha quedado **Subcampeón**, el cual además también es natural de Almería, lo que demuestra el gran nivel que tenemos en nuestra querida tierra, en este noble arte de cortar el jamón.

*¿En qué consiste un Concurso de Cortador de Jamón y que aspectos tiene en cuenta el Jurado para dar sus puntuaciones?:

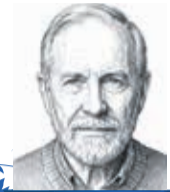
Los concursos oficiales los organiza la Asociación Nacional Liga de Cortadores de Jamón (AECCJ), y suelen participar 8 cortadores que previamente se han clasificado y a cada uno se le proporciona un jamón y el Jurado, compuesto por 4/5 miembros, va valorando y puntuando hasta 12 parámetros, que son:

1-Orden y limpieza de la mesa y de todos los utensilios, cuchillos, tabla jamonera, etc; 2-Estilo del cortador, una imagen limpia, tranquila, elegante, sin movimientos excesivos, como un torero;

3-Rectitud en el corte, manteniendo todo el tiempo el plano de corte paralelo a la mesa; 4-Emplatao general, que no se vea el fondo del plato, no demasiado cargado y que esté bien hecho; 5-Calidad de la loncha, que sean todas parejas con un grosor determinado y un tamaño no superior a 3 cm; 6-Pelado de la pieza, limpiando el jamón por completo, sin dejar zonas rancias y respetando su morfología; 7-Remate, dejando el hueso totalmente limpio y sin restos de jamón y hacer los últimos platos sin tacos; 8-Platos de presentación, quizás sea lo más llamativo para el espectador, pues son los cuatro platos diferentes de cada parte del jamón (Maza, babilla, punta y creativo), los cuales tienen que ser perfectos en armonía y vistosidad, una calidad de loncha perfecta y ese lado creativo que marque la diferencia; 9-Platos de 100 gr, hay que hacer a ojo un plato de 100 gr de maza y otro de babilla y el que más se acerque puntúa 10 y el siguiente 9, etc.; 10-Rapidez en el corte, pues el cortador que termine primero el jamón tiene 10 puntos, el segundo 9, etc.; 11-Número de platos, porque el que más platos saque suma 10 puntos, el siguiente 9, etc.; 12-Rendimiento, pues nos pesan el jamón antes de empezar a cortarlo y luego nos pesan los desperdicios y la diferencia es lo que hemos ido sacando en los platos y el que más rinda suma 10 puntos, el siguiente 9, etc.

Al terminar, el Jurado hace públicas las plantillas con la puntuación de cada participante en cada uno de esos parámetros y obviamente el que más puntuación sume es el campeón de ese concurso.





José Escriba
Ciudadano del Mundo

EXALTACIÓN DE DOS VOCES: CARMEN Y ALFREDO

Yo, ciudadano del mundo, sin patria y con todas, testigo de encuentros que dejan huella en el alma, alzo mi voz desde la memoria viva de un instante que no fue solo acto, ni ceremonia, ni premio, sino revelación de dos presencias luminosas que se alzaron con verdad ante los ojos del tiempo. Fue allí, en la entrega de los **Ecos de las Leyendas**, donde la palabra se hizo carne y emoción, donde el aplauso no fue protocolo ni costumbre, sino respuesta sincera del corazón presente, y donde la mirada atenta, silenciosa y profunda, descubrió grandeza más allá de lo evidente. Carmen, raíz nacida en la luz de Melilla, ciudad de encuentros, de culturas entrelazadas, donde el alma aprende desde niña a ser abierta, creció con la sensibilidad de quien observa y siente, hasta ser reconocida como **Melillense del Año**, honor que no premia un instante, sino toda una vida. Maestra por vocación, por destino y por entrega, ha sembrado en generaciones la fuerza del conocimiento, no como imposición, sino como siembra de esperanza, dejando en cada aula una huella invisible que el tiempo no borra, sino que multiplica en cada alumno que aprendió a mirar con dignidad. Alfredo, nacido entre la firmeza del norte, aprendió pronto que la vida exige ser contada, que la palabra es puente entre lo vivido y lo narrado, y que el periodista no solo observa, sino interpreta, convirtiendo cada historia en espejo del mundo y cada experiencia en memoria compartida. Su trayectoria es camino abierto en muchos horizontes, prensa, radio, televisión, escenarios y relatos, una vida dedicada a comprender la realidad y a ofrecerla con claridad, con rigor y con mirada humana, haciendo del oficio un arte y del arte una responsabilidad que no se abandona ni con el paso del tiempo. Pero fue en aquel instante, bajo luces y miradas, cuando ambos, Carmen y Alfredo, se alzaron juntos, no solo como nombres llamados a un escenario, sino como símbolos vivos de una trayectoria, al recibir el **Premio Eco de las Leyendas**, reconocimiento que abraza la vida entera. Y entonces ocurrió lo que no cabe en el protocolo, lo que nace cuando la emoción supera la forma, cuando la solemnidad se rinde ante lo auténtico, y Carmen y Alfredo, con natural grandeza, **deleitaron a los asistentes con un baile**, como quien celebra la vida desde lo más profundo. No fue solo danza, ni gesto improvisado, fue la armonía entre dos formas de entender el mundo,



la poesía hecha movimiento en Carmen, la experiencia hecha presencia en Alfredo, un instante que quedó grabado en los corazones como un símbolo de alegría compartida. Carmen, que escribe desde la emoción sincera, mostró que la poesía no vive solo en los versos, sino en la manera de caminar, de sentir, de estar, en cada gesto donde la belleza se hace visible y donde la vida se transforma en arte sin necesidad de artificios ni adornos. Alfredo, que ha narrado tantas vidas ajenas, se convirtió en protagonista de un instante único, demostrando que la experiencia no apaga el entusiasmo, que el tiempo no limita la capacidad de celebrar, y que la vida, cuando se ha vivido con intensidad, merece ser danzada con la misma pasión con que se cuenta. Dos trayectorias distintas, unidas en esencia, la enseñanza y la palabra, la poesía y la historia, el cuidado del alma y la comprensión del mundo, la sensibilidad que abraza y la mirada que analiza, formando un equilibrio que no se improvisa, sino que se construye a lo largo de los años. **Ambos enamorados de la Costa Tropical**, donde el mar y la luz abrazan la vida cotidiana, Carmen, como hija adoptiva de Molvizar querido, lleva en su alma el latido de ese pueblo que la honra,

y Alfredo, residente en Motril desde hace décadas, ha hecho de esa tierra sur su hogar y su horizonte. Carmen, hija de Melilla y alma de muchos lugares, adoptada por tierras que la sienten como propia, ha sabido unir territorios con la palabra, haciendo de la cultura un hogar compartido, donde cada verso es un puente y cada acto una forma de entrega. Alfredo, viajero incansable de la comunicación, ha cruzado fronteras físicas y humanas, llevando su mirada a distintos escenarios, y recogiendo en cada experiencia un aprendizaje que luego transforma en relato, en memoria, en legado para quienes buscan comprender su tiempo. Y yo, ciudadano del mundo, los nombro juntos, porque en ellos reconozco lo esencial de lo humano, la entrega sin cálculo, la verdad sin artificio, la cultura como forma de trascender el tiempo, y la vida entendida como un acto de generosidad. Por eso los elevo en este canto sin fronteras, por eso los dejo escritos en la memoria viva, porque mientras exista la palabra sincera, mientras haya quien enseñe y quien cuente, mientras la vida se celebre con autenticidad, **Carmen y Alfredo seguirán siendo leyenda.**