

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 564 Marzo 31/3/26

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 104€

TOÑY CORDOVILLA: "MI COMPROMISO ES CON LA REALIDAD, NO CON LAS PALABRAS"



Pgs. 12-13

Entrevista a Toñy Cordovilla, donde se muestra su cercanía, compromiso y vocación de servicio al frente de la gestión municipal en Padul. A lo largo del diálogo, se abordan su trayectoria personal, su experiencia laboral y los principales retos sociales, como la atención a mayores, la salud mental o las dificultades de muchas familias. Asimismo, se pone en valor su defensa del comercio local y su firme apuesta por mantener vivas las tradiciones del municipio, reflejando una política centrada en las personas, en la realidad cotidiana y en el bienestar colectivo.

XVIII CERTAMEN DE POESÍA ÍTRABO: UN HOMENAJE A LA PALABRA, LAS RAÍCES Y LA MEMORIA



Pgs. 15-17

El XVIII Certamen de Poesía de Ítrabo volvió a convertirse en un emotivo homenaje a la palabra, reuniendo a jóvenes talentos y autores consagrados en una jornada marcada por la sensibilidad y la participación. El acto destacó por la entrega de premios en sus distintas categorías, así como por la presentación de la obra Luna de Septiembre de Marcelino Arellano Alabarces, eje central del encuentro. La poesía se alzó como vehículo de memoria, identidad y reflexión, consolidando a Ítrabo como un referente cultural donde la tradición y la creación literaria conviven en un espacio de encuentro y celebración colectiva.

ENTREVISTA A LAURA CÓRDOBA MARTÍN



OyC. 3

Ángeles Martínez nos trae una nueva entrevista a Laura Córdoba Martín, fundadora de Cultura Red, donde descubrimos su compromiso con la literatura y su labor como agente cultural. Un proyecto que conecta autores y lectores, creando espacios de encuentro, diálogo y proyección dentro de un entorno cultural dinámico e internacional.

ENTREVISTA AL BARÍTONO GABRIEL ALONSO DÍAZ

Ricardo Campos nos acerca en esta ocasión a la figura del barítono Gabriel Alonso Díaz, un joven talento gallego con una sólida formación y una prometedora trayectoria internacional. A través de esta entrevista, descubrimos su evolución artística, sus influencias y su pasión por la música, en una conversación cercana y llena de sensibilidad.



Pgs. 18-19

ALFREDO AMESTOY ACOMPaña A MOLVÍZAR EN SU DOMINGO DE RAMOS

José Segura nos acerca la presencia de Alfredo Amestoy en el Domingo de Ramos de Molvizar, en una jornada marcada por la fe, la emoción y la cercanía, donde su participación y generosidad dejaron una huella especial en la comunidad.



Pg. 14

"SINTAXIS DEL OLVIDO": LA POESÍA COMO REFUGIO Y MEMORIA EN EL ESPACIO OMNIA

José Segura presenta el poemario Sintaxis del olvido de Pedro Ruiz Hidalgo como un encuentro con la emoción y la palabra, destacando su profundidad, sensibilidad y la capacidad de la poesía para conectar con el público.



Pg. 32

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)

www.grnadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net

Teléfono Redacción
958 62 64 73

Nº 564 MARZO 2026

Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Mateo Cladera, Alberto Giménez, Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Diego Nieto, Ana García, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Antonio Prima...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

MIGUEL COSTA Y LLOBERA, EL POETA QUE INMORTALIZÓ A NUREDDUNA

MIGUEL COSTA Y LLOBERA es uno de los mejores poetas mallorquines de todos los tiempos. Su poesía se caracteriza por una férrea voluntad de moderación, contención y equilibrio que se esconden tras una elegante reserva y ocultan un drama humano agitado. Tras la obra de Costa y Llobera uniformemente impecable, se escondía una auténtica neurosis que apenas dejaba rastro en su vida externa.

La belleza, la elegancia y la reserva definen su obra. Posee un dominio absoluto de la forma poética, un sentido riguroso del buen gusto y la mesura de una técnica magistral en la arquitectura del verso y en la construcción de su estrofa perfecta.

Miquel Costa i Llobera (Pollensa, 1854 - Palma, 1922) fue poeta, sacerdote y escritor, perteneció a la escuela mallorquina, exaltó la cultura y el paisaje mallorquín, fue un gran lírico; M. Menéndez y Pelayo lo calificó como un *genio excelso*. Una de sus poesías más conocidas es "El pí de Formentor", pero hoy vamos a hablar de otro poema que suscitó una emocionante leyenda en torno a la "sibila, adivina o diosa", **Nuredduna**.

En la "Deixa del Geni Grec" (el legado del genio griego), es un poema de gran intensidad lírica y exquisita sensibilidad, escrito en 1900. Quizás intenta justificar el germen de un "seny ordenador" y un sentido estético, humanístico y clásico en Mallorca. Fue premiado en los Juegos Florales de Barcelona en 1902. Se cree que Nuredduna era una sibila nieta del Sumo Sacerdote de la tribu que habitaba en el poblado talayótico de Artá (Mallorca). Se cuenta que un día llegaron de tierras leja-

nas colonizadores helénicos a la isla, y uno de ellos, Melesigeni, fue apresado por la tribu de Nuredduna y abandonado en la cueva de Artá para ser ofrecido en sacrificio a los dioses, él hablaba otra lengua y no podía comunicarse con Nuredduna, pero tocaba la lira, y a través de la música, lograron entenderse, y, al final se enamoran. Ella lo ayuda a escapar antes que lo maten, pero los suyos no se lo perdonaron y murió lapidada en la cueva abrazada a la lira que en su huida le había dado Melesigeni como señal de su amor.

Dicen que el espectro de Nuredduna todavía se pasea por la cueva de Artá.

El poema refleja madurez, belleza y sentimiento expresadas en una lengua y unas estrofas de una perfección casi insuperables. La "Deixa del Geni Grec" – la lira – que deja Melesigeni (Homero) a Nuredduna es la representación del nùmen y la inspiración clásica en Mallorca. Al contrario de otras obras de Costa y Llobera, en ésta hay fantasía, pues Nuredduna, personaje central, bello y maravilloso, de ficción e influencia romántica, aunque el autor intenta fundamentarlo en hechos históricos. Costa y Llobera compagina dos elementos básicos: el romántico y el clásico. **Triunfa el amor, pero también la belleza y la estética.**

Nuredduna con su lira, que le deja Melesigeni (Homero) es como un signo eterno que representa el pensamiento, el espíritu y el legado espiritual y estético de Grecia. Contiene todo el saber que Mallorca hereda del pensamiento y arte clásicos. Según Costa y Llobera, Nuredduna es una personificación del fuego sagrado de nuestra raza; es nuestra sacerdotisa poética de carácter sibilitico.

Nuredduna, que muere apedreada por salvar a Homero, es el símbolo del amor que va más allá de la muerte, es el símbolo de la Mallorca telúrica, de la Mallorca que con nombre de mujer ama, comprende, crea y profetiza a través de la noche de los tiempos. ¿Cómo nuestra sociedad podrá librarse – sino a través de la cultura, de sus complejos, sus miedos y sus odios?

Nuredduna expresa la imagen de la víctima inocente, de la víctima que libera y que da sentido a su muerte. Nuredduna no refleja la intolerancia por indiferencia, refleja la tolerancia por amor. **La joven sacerdotisa y sibila talayótica se enamora de Homero, o sea, del saber frente a la ignorancia y la barbarie ambiental de su época. Nuredduna morirá por liberar a su ser amado.**

A cambio, frente a la incultura, recogerá la lira – la "Deixa del Geni Grec", o sea la cultura que es civilización: un bello paradigma que simboliza el triunfo de la tolerancia, la poesía y el amor.

La escultora mallorquina, Remigia Caubet, la inmortalizó con una estatua de más de cuatro metros, frente al mar en el paseo marítimo de Palma.



águila
artes gráficas

Dirección: Av. de Jaén, 122, 23650 Torredonjimeno, Jaén
Teléfono: 953 34 00 21



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

DEMOCRACIA EN TENSIÓN: EL RETO DE LA POLARIZACIÓN

Vivimos en una época en la que el desacuerdo parece haberse vuelto más áspero. La conversación pública, que durante décadas fue el espacio donde las democracias resolvían sus tensiones, se ha transformado en un territorio de confrontación permanente. Las redes sociales, los medios y la política cotidiana transmiten la sensación de que la sociedad se divide en dos mitades irreconciliables. Cada debate parece una batalla, cada opinión una bandera. En este clima surge una pregunta inevitable: ¿la polarización es una amenaza para la democracia o, por el contrario, una señal de su vitalidad?

La polarización no es un fenómeno nuevo. Las sociedades democráticas siempre han vivido de tensiones y desacuerdos. La política, en su sentido más profundo, consiste precisamente en gestionar conflictos entre visiones distintas del bien común. Sin embargo, lo que caracteriza a nuestro tiempo no es simplemente la existencia de diferencias, sino la intensidad emocional con la que se viven. La discrepancia ya no se percibe como una oportunidad para deliberar, sino como un desafío a la propia identidad. Cuando las ideas se confunden con la identidad personal, el adversario deja de ser alguien con quien discutir y pasa a ser alguien contra quien luchar.

El sociólogo Luis Miller lo expresa con claridad al analizar el fenómeno contemporáneo de la polarización política. Para él, la polarización no se limita a las ideas, sino que afecta a los sentimientos que tenemos hacia quienes piensan de otra manera. En su análisis recuerda que “el problema no es la existencia de desacuerdos, sino la pérdida de la confianza mutua”. Esa frase resume el núcleo del desafío democrático actual. Las sociedades pueden vivir con desacuerdos profundos, pero difícilmente pueden sostenerse si desaparece la confianza básica entre ciudadanos.

En efecto, la polarización actual tiene una dimensión emocional que la diferencia

de las confrontaciones políticas del pasado. Durante buena parte del siglo XX, los conflictos ideológicos estaban estructurados en torno a proyectos políticos relativamente coherentes: liberalismo, socialismo, conservadurismo. Hoy, en cambio, las identidades políticas se mezclan con elementos culturales, morales y simbólicos. La política ya no es sólo un debate sobre políticas públicas, sino una forma de pertenencia. En ese contexto, las posiciones se endurecen y los matices desaparecen.

A esta dinámica contribuyen también los cambios tecnológicos. Las redes sociales han transformado la manera en que circula la información y la forma en que se construye la opinión pública. Los algoritmos tienden a mostrarnos contenidos similares a nuestras preferencias, creando lo que muchos analistas llaman “cámaras de eco”. En ellas escuchamos principalmente voces que confirman nuestras ideas y apenas encontramos argumentos contrarios. El resultado es un mundo informativo fragmentado, donde cada grupo vive dentro de su propia interpretación de la realidad.

El periodista y analista político Ezra Klein ha explicado este fenómeno con una observación muy sugerente: “La polarización convierte la política en una lucha por el reconocimiento más que por la razón”. En otras palabras, el conflicto político deja de centrarse en la búsqueda de soluciones y pasa a girar alrededor de la afirmación identitaria. Lo importante ya no es convencer, sino demostrar lealtad al propio grupo.

Este cambio tiene consecuencias profundas para la vida democrática. Cuando la política se convierte en una lucha identitaria, el compromiso y el acuerdo se perciben como traiciones. El adversario político deja de ser un competidor legítimo y pasa a ser un enemigo moral. En ese momento, la democracia —que se basa precisamente en la legitimidad del desacuerdo— empieza a deteriorarse desde dentro.

Sin embargo, reducir la polarización úni-

camente a un peligro sería simplificar demasiado el problema. La polarización también puede interpretarse como un síntoma de participación política. Cuando los ciudadanos se sienten implicados en el debate público, las posiciones tienden a diferenciarse con mayor claridad. En cierto sentido, la polarización puede indicar que las sociedades ya no están anestesiadas políticamente. Las tensiones sociales, culturales o económicas que permanecían ocultas salen a la superficie y obligan a enfrentarlas.

El desafío consiste en evitar que esas diferencias degeneren en hostilidad permanente. En este punto, la dimensión psicológica del problema resulta fundamental. La psicóloga Lauren Cook ha señalado que el clima emocional de nuestras sociedades contribuye a intensificar la confrontación política. Como advierte en uno de sus análisis sobre el agotamiento contemporáneo: “Estamos saturados, exhaustos y, a menudo, emocionalmente paralizados”. Cuando las personas viven bajo presión constante —económica, informativa o social— se vuelven más propensas a reaccionar de forma impulsiva y menos capaces de escuchar con serenidad.

La polarización, en este sentido, es también un reflejo del cansancio de nuestras sociedades. Vivimos en un entorno saturado de estímulos, donde cada noticia exige una reacción inmediata. Opinamos antes de comprender, juzgamos antes de escuchar. El debate público se acelera hasta tal punto que apenas queda espacio para la reflexión. En ese clima, los discursos simples y emocionales tienen ventaja sobre los razonamientos complejos.

Sin embargo, la democracia no puede sobrevivir únicamente con emociones. Necesita también instituciones que favorezcan el diálogo, medios que fomenten la comprensión y ciudadanos dispuestos a escuchar. La

“La democracia es el único sistema que exige de sus ciudadanos la virtud de la tolerancia.”

VICTORIA CAMPS

“La política surge allí donde los hombres se reúnen en pluralidad.”

HANNAH ARENDT

pluralidad no es un problema en sí misma; de hecho, es la esencia de la vida democrática. Lo peligroso es cuando la pluralidad se convierte en fractura irreversible.

Las democracias más sólidas de la historia no fueron aquellas donde todos pensaban igual, sino aquellas donde las diferencias podían expresarse sin romper la convivencia. La clave estaba en la existencia de un lenguaje común, una especie de suelo compartido que permitía discutir sin destruir. Recuperar ese suelo es probablemente uno de los grandes desafíos políticos de nuestro tiempo.

En última instancia, la polarización nos obliga a reflexionar sobre el sentido mismo de la democracia. La democracia no consiste en eliminar el conflicto, sino en domesticarlo. Es el arte de transformar la confrontación en conversación. Para lograrlo se necesita algo más que leyes o instituciones: se necesita una cultura cívica basada en el respeto, la paciencia y la disposición a reconocer que nadie posee toda la verdad.

Tal vez el reto no sea suprimir las diferencias, sino aprender a vivir con ellas. La democracia madura no es aquella donde desaparece el desacuerdo, sino aquella donde el desacuerdo se convierte en una forma de cooperación. Cuando las sociedades recuerdan esta verdad sencilla, la polarización deja de ser una amenaza y puede transformarse en lo que en el fondo siempre debió ser: un motor para pensar juntos el futuro común.

ARTE, DEVOCIÓN Y MEMORIA EN ARCHIDONA

El pasado sábado 14 de marzo se inauguró en Archidona una exposición nacida, ante todo, del afecto y la amistad.

Los amigos del artista, Manolo y Juan, han reunido una parte significativa de su obra de gran formato dedicada a la Semana Santa archidonesa, permitiendo al público contemplar una muestra cargada de emoción, fe y memoria colectiva.

La exposición reúne diversas piezas vinculadas a la tradición de los EXVOTOS, entre ellas representaciones tan significativas como las llegadas del Nazareno y de la Pollinica, la curación del niño Manolito Ortiz, las muletas de la Virgen de la Sangre, fragmentos del retablo de la Humildad o el milagro de la

casa de la familia Trueba. A ello se suman también los carteles dedicados a la Columna y a la Semana Santa de Archidona del año 2013.

Todas estas obras pueden contemplarse en una hermosa casona centenaria del Paseo de la Victoria, hoy transformada en los apartamentos turísticos V11, un espacio que acoge esta exposición como si de un pequeño santuario artístico se tratara.

El autor de estas obras es Francisco Javier Toro Martín, conocido en el ámbito artístico como Blas, creador nacido en Archidona en 1973 y considerado una de las voces más singulares del panorama cultural andaluz. Desde muy joven inició un camino creativo que abarca la

pintura, la performance, la gestión cultural y la reinterpretación contemporánea de símbolos tradicionales.

En 2017 fundó el proyecto ARTE DE EXVOTOS, bajo el lema “Pintamos milagros”, una iniciativa que rescata la tradición popular de los exvotos y la conecta con el arte contemporáneo, fusionando fe, memoria y creación artística.

Esta exposición no solo muestra obras; también revela el profundo vínculo entre el arte, la devoción popular y la identidad cultural de Archidona. Un encuentro entre tradición y mirada contemporánea que confirma, una vez más, la capacidad del arte para convertir los milagros cotidianos en imágenes que perduran.



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

HOBBYS PARA EDADES AVANZADAS: ALTERNATIVAS RAZONABLES

Hay quien, al llegar al Rubicón de los setenta —o de los ochenta, los “nuevos setenta” si tenemos en cuenta la manía actual de sacudirnos de encima una década de nuestro historial—, decide dedicarse a cultivar bonsáis, a practicar baile en línea compulsivamente o a perseguir pelotas de golf por verdes y artificiales praderas. Se trata de aficiones razonables que, a lo sumo, solo ponen en peligro la paciencia de los cónyuges o la integridad de algún jardinero despistado, sobre todo si es migrante. Sin embargo, existe una estirpe de matones, generalmente instalados en despachos de geometría oval donde el eco de sus propios pasos les recuerda a su himno nacional, cuyo hobby consiste en redibujar fronteras como quien reubica los muebles del salón para forzar a que el feng shui de la historia encaje con sus delirios de grandeza.

Hablemos de los “Caprichos”. Pero no de los de Goya, que los creó para ponernos en guardia frente a los monstruos de su tiempo, sino de esos caprichos autocráticos que brotan en la mente de un líder cuando utiliza la absurda creencia del destino manifiesto de un pueblo para autoproclamarse profeta elegido. O Papa. Es una deriva curiosa: uno empieza vendiendo la idea de “devolver la grandeza” a una nación y termina ordenando bombardear escuelas mientras desayuna caviar en una mesa tan larga que para pasarse el ketchup hace falta un emisario



diplomático. Cabe recordar aquí dos de las cinco leyes de la estupidez humana enunciadas por Carlo Cipolla: La ley de oro, “el estúpido causa daño a otros sin beneficio propio, generando una pérdida neta”, y la última, “el estúpido es el más peligroso porque su comportamiento es irracional e impredecible”. Imagínense si además de estúpido es poderoso.

Las consecuencias de semejantes pasatiempos imperialistas son, como siempre, una cuestión de posición. Para quienes las promueven, las guerras son un fascinante ejercicio de geometría política sobre un tablero de aje-

drez en el que las piezas no sienten frío, ni hambre, ni terror, ni mueren de verdad cuando son capturadas. Eso queda para quienes las sufren directamente. Para el resto de los mortales condenados a observarlas desde la distancia —de momento—, las consecuencias son algo más prosaicas: el precio del pan subiendo al ritmo de los bombardeos, la luz convertida en un artículo de lujo y la inquietante sensación de que el suelo se mueve bajo nuestros pies cuando ciertos mandatarios seniles tienen una rabietta.

Al final, cuando el humo se disipe, los muertos sean enterra-

dos y olvidados y los historiadores traten de explicar cómo llegamos a este callejón sin salida, quizás descubran que la mayor tragedia no fue la maldad del autócrata, sino nuestra propia capacidad de acostumbrarnos a ella. Pensábamos que la democracia era un sólido edificio de hormigón y ha resultado ser un castillo de naipes que un soplo de soberbia puede derribar.

Eso sí, no teman. Si el horizonte acaba coronándose con la silueta del hongo atómico, siempre nos quedará el consuelo —tal vez mínimo, pero reconfortante para ciertas con-

ciencias— de que quienes nos empujaron hacia el abismo lo hicieron envueltos en banderas, persuadidos de estar escribiendo una página gloriosa de la historia. Morirán —junto con nosotros— fieles a su relato, confundiendo la devastación con el deber cumplido y el desastre con una forma superior de patriotismo. El resto, ya sin margen para la réplica, tendremos al menos la certeza de que todo fue un simple malentendido histórico: una suma de errores tan humanos, tan comprensibles, que nadie se sentirá realmente culpable. Al fin y al cabo, la intención es lo que cuenta, ¿no?



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

LA FAMILIA DE LOS FONDAS

La fonda renace de la experiencia y el saber hacer desde 1916 se han ido transmitiendo durante 3 generaciones. Está ubicada en un edificio moderno en la calle principal de Dúrcal en el Valle de Lecrín. Tiene una situación ideal al encontrarse a medio camino entre la Costa Tropical y la ciudad de Granada y cerca de la Alpujarra. Los abuelos, mamá Concha y papá Agustín idearon poner una de las primeras fondas de huéspedes en el pueblo de Dúrcal, para los viajeros, marchantes que tenían que pernoctar antes de seguir su

viaje hacia la costa o hacia Granada, hoy sus nietos siguen con la famosa fonda, pero han sabido hacer de su profesión un arte ya que han ampliado el negocio con la cafetería pastelería heladería flamboyant. Su nieto, Pepe, hace tiempo que cogió el testigo y junto a su mujer y a su hija Marta hoy son los dueños del negocio familiar.

Hoy nos invitan a todos a disfrutar de su elegante cafetería donde pueden saborear sus deliciosos pasteles y helados de elaboración propia.



A toda costa



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

3 DE MARZO: DÍA MUNDIAL DE LA AUDICIÓN

Una fecha que cada año nos recuerda la importancia de cuidar algo tan valioso como nuestra capacidad de oír

Cada edición trae su lema, casi siempre centrado en la prevención, la detección precoz o la inclusión. Todo muy necesario. Pero este 2026 me permito sugerir un lema en forma de pregunta, directa y sin anestesia:

¿Por qué son tan caros los audífonos? (3.000–4.000 euros)

La pregunta no es caprichosa. Tampoco es un berrinche. Es el suspiro —cuando no el grito— de miles de personas, en su mayoría mayores, que tras aceptar con serenidad que “ya no oyen como antes”, descubren que volver a escuchar con cierta normalidad puede costar lo mismo que un coche de segunda mano. Y eso, admitámoslo, duele más que el pitido constante en el oído.

Es verdad que los audífonos son dispositivos tecnológicos complejos. Incorporan micrófonos de precisión, procesadores digitales diminutos, algoritmos que filtran el ruido ambiente y conectividad inalámbrica. No son simples altavoces. Son prótesis auditivas diseñadas para adaptarse a cada pérdida concreta, tras estudios audiométricos y ajustes personalizados. Nadie lo discute.

Pero entre el coste y el precio final parece abrirse un abismo difícil de justificar.

Especialmente cuando hablamos de un colectivo que, en buena medida, vive de pensiones ajustadas.

La pérdida auditiva suele aumentar con la edad, y precisamente esa franja de población es la que dispone de menor capacidad económica. Paradójico: cuanto más necesitas oír, menos puedes permitirte pagar por ello.

Frente a esa realidad, florece el otro extremo del mercado: los anuncios machacones que prometen “audífonos” por 50 euros. Aquí conviene usar comillas generosas. Porque, en la práctica, suelen ser simples amplificadores de sonido. Primero te envían uno solo y, cuando decides pedir el segundo, descubres que la calidad era tan efímera como la pila que lo alimenta. A la segunda puesta, silencio. Entre los 4.000 euros y los 50 se abre un terreno fértil para el desconcierto del consumidor.

Y, en no pocos casos, para el intrusismo profesional y el afán desmedido de lucro. Porque cuando la necesidad es tan básica como escuchar a un nieto contar su día en el colegio, el mercado debería comportarse con algo más que lógica comercial.

No se trata de demonizar a fabricantes ni a centros auditivos, muchos de los

cuales trabajan con rigor y profesionalidad. Tampoco de negar el valor de la investigación y el desarrollo tecnológico. Se trata, simplemente, de reclamar proporcionalidad y transparencia. Que el precio guarde una relación razonable con los costes reales de producción, distribución y servicio. Que los márgenes comerciales sean justos, no prohibitivos. Y que el acceso a una prótesis auditiva no se convierta en un lujo.

Quizá se precisa más información clara al consumidor y, por qué no, revisar los **sistemas de ayudas públicas**. Porque escuchar no es un capricho estético ni una mejora opcional: es una puerta a la participación social, a la autonomía personal y a la salud mental.

El aislamiento que provoca la sordera no tratada tiene consecuencias emocionales y cognitivas que, a la larga, también generan costes sociales.

Con serenidad, con datos y, si se me permite, con un poco de humor. Porque sí, tenemos dos oídos, ambos merecen algo más que silencio... o facturas imposibles.

Tal vez el lema de 2026 no suene tan solemne como otros años. Pero desde luego se escuchará alto y claro: **¿Por qué tan caros los audífonos?**



LA TORTILLA DE PATATA

Debate nacional, casi constitucional.

Porque si algo demuestra que este país sigue funcionando —más o menos— es que en algún lugar siempre hay una sartén chisporroteando y alguien discutiendo sobre si la tortilla debe llevar cebolla o no.

Nació humilde, con ingredientes sencillos: patatas, huevos, aceite y, según algunos con cebolla. Desde entonces ha recorrido el país con la autoridad tranquila de quien sabe que no necesita sofisticación para conquistar corazones... ni estómagos.

En cualquier bar español ocurre el mismo fenómeno sociológico: alguien pide “un pincho de tortilla” y, automáticamente, el resto de la barra gira la cabeza para evaluar el corte. Si la capa es jugosa, se oye un murmullo de aprobación; si está seca, la decepción colectiva.

La tortilla también ha demostrado ser una gran diplomática internacional. Allí donde aterriza un español —Londres, Berlín o un remoto rincón del planeta donde alguien ha abierto un bar llamado “El Rincón de Paco”— tarde o temprano aparece una tortilla de patata. Pero incluso en esas versiones exiliadas conserva algo de hogar.

Y luego está la liturgia doméstica. La

madre, el padre o la abuela que asegura hacer “la mejor tortilla del mundo”, afirmación imposible de refutar sin provocar un conflicto familiar de largo alcance. Lo curioso es que todas son, misteriosamente, “la auténtica”.

Quizá por eso la tortilla de patata es tan española: sencilla, discutida, apasionada y capaz de reunir a todo el mundo alrededor de una mesa.

Y si aún quedara alguna duda en España uno puede quedarse sin batería, sin cobertura... pero casi nunca sin alguien que diga:

“¿Hacemos una tortilla de PATATA?”



PREFERENTE CON URGENCIA...

Alguien tiene que romper la inercia

En un tiempo en que se celebra el ruido, el golpe, el insulto, el grito y la prisa, la delicadeza parece un gesto subversivo.

Se la confunde con debilidad, con una pausa innecesaria, con una forma blanda de estar en el mundo.

Sin embargo, basta mirar con atención para descubrir que la ternura no es ausencia de fuerza, sino su expresión más compleja y difícil.

¿Por qué tanta delicadeza, tanta ternura?

Porque el ruido agota. Porque la violencia —verbal, simbólica, cotidiana, política, humana y escandalosa— se ha vuelto costumbre y alguien tiene que romper la inercia.

La delicadeza no irrumpe: insiste. No impone: sostiene. Es una manera de decir “aquí estoy” sin levantar la voz, de cuidar lo quebradizo y mostrar respeto a los presentes.

Hay ternura en quien escucha sin interrumpir, en quien califica con cuidado, en quien se pausa y reflexiona, antes de intervenir, cuando todo empuja a correr.

No es ingenuidad: es resistencia. Elegir la delicadeza es elegir no endurecerse, no

volverse impermeable al otro. Es todo lo contrario, puesto que busca, EMPATIZAR.

Tal vez por eso incomoda. Porque obliga a detenerse, a mirar, a sentir. Y sentir, hoy, parece un lujo o una amenaza.

Pero sin ternura, ¿qué queda?

Un mundo eficaz..., puede ser, pero inhabitable.

Por eso tanta delicadeza.

Por eso, también, tanta urgencia.





Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

He conocido a lo largo de mi vida, a tantos poetas, escritores, pintores, artistas y personas de ambos sexos, importantes, que podría publicar un libro voluminoso, y aún así, me quedaría corto. Unos más importantes y conocidos que otros, pero, que, para mí, en ese momento fueron importantísimos. Todos ellos y ellas me regalaron algo de su sabiduría y saber. Con todos ellos y ellas, aprendí a saber diferenciar determinadas cosas, que, en aquellas fechas por mi juventud y poca experiencia, no sabía valorar en su justo término.

Unas de las personas más amables buena gente y muy poco endiosado fue -para mí-, el poeta, corrector y amigo Heraclio López Bonilla. Él me tenía en alta estima y, cuando estábamos en alguna reunión literaria y había gentes a las que yo no conocía él me presentaba como un poeta y activista cultural grande. Es decir: exageraba en sus alabanzas hacia mí. Eso dio motivo a que después yo le dijera que no exagerase sobre mí persona. Él respondía que yo me lo merecía. Eso produjo en algunas ocasiones que me encontrase incómodo ante algunas personas.

Sé que Heraclio era sincero y así lo sentía cuando se refería a mí, fue súper comprensivo y fue un amigo leal, ya que, lo mismo que me alababa, que me corregía cuando algo, según su criterio, no lo había realizado según él lo entendía. No debo ocultar que un día discutimos, y su amistad hacia mí decayó bastante. Durante un par de años, estuvimos distanciados, hasta el día que se presentó en mi trabajo, para pedirme que intercediera en la empresa para distribuir un libro suyo. Nos saludamos efusivamente y, por supuesto, su libro se distribuyó y mi sorpresa fue ver que me había dedicado uno de los poemas del libro. Desde aquel día, volvimos a participar juntos en los eventos literarios que yo organizaba.

En el año 1980 siendo Heraclio, corrector del *Diario Baleares*, acudía yo algunas noches a dicho diario adonde llevaba notas para que fuesen publicadas en el periódico, pero, cómo era gratis, tenía que esperar hasta que los dos correctores, terminaran de corregir las galeradas y si quedaba sitio en el periódico poner las notas que yo llevaba. Normalmente llegaba al periódico a las 10 de la noche y esperaba en la oficina en la que estaban los dos correctores, Heraclio y Rafael Jaume. Afortunadamente siempre hubo un hueco en el periódico para publicar mis notas. Una vez que se cerró el periódico Baleares se incorporó al gabinete de prensa del Aeropuerto de Palma. Su jefe inmediato por aquellas fechas era el periodista y buen amigo **Mateo Cladera**.



Conocí a Heraclio López Bonilla, precisamente en el periódico Baleares, fue a partir de ese momento cuando empezó nuestra amistad y cómo no, al saber que escribía poesía, lo invité a que participara en la revista que dirigía entonces *Sa Roqueta* y posteriormente en la revista que fundé y dirigí *Arboleda*. Heraclio participó en la mayoría de actos que organizábamos y más de una vez, acudí a él para que me aconsejara, ya que Heraclio era un hombre de una amplísima y vasta cultura, sencillo, amable y tolerante. Según él a los 16 años ya había escrito 69 cartas a su novia en la que confiesa la influencia de Víctor Hugo.

Heraclio López Bonilla nació en Cuenca en 1935 y falleció en Palma, el día 8 de noviembre de 2021. En 1960 fijó su residencia definitiva en Palma hasta su fallecimiento. Estaba casado, pero no tuvo hijos. Era un poeta muy purista en el uso del idioma y perfeccionista al máximo, poeta intimista y de lo cotidiano de naturalismo campestre. Algunas de sus obras publicadas: *Viento de siempre y otros poemas para leer I y II* (Málaga, 1976). *No tengo miedo a vivir* (Palma, 1979) *Y voy y vengo y vuelvo* (Málaga, 1985. etc.

Marcelino Arellano Alabarces

CANTO Y ELEGÍA A CUENCA

I

Audaz equilibrio, magia
de casi trágico destino. Abismo.
El verso se hizo río,
canción el álamo,
la piedra catedral,
azul la nube.
El eco se hizo voz
y te repite cada día,
paridora de ilustres
-venus de piedra-
soñadora de olvidos,
y en el nombre de él
-sí, del olvido-
yo te bautizo: Cuenca.

II

Mas, ay, mi deseo, mi caminar mi pulso,
¿de qué nos sirve, amor,
mi permanente y desdichada compañera,
de qué nos sirve, digo,
tan feliz belleza, tan noble historia, tantos recuerdos?
Ya sé, ya sé que muchos te cantaron,
que te cantan. Yo soy de piedra y nube,
corre resina por mis venas,
pero renuncio, francamente, a tu belleza
si siempre he de llorar -por ti- contigo

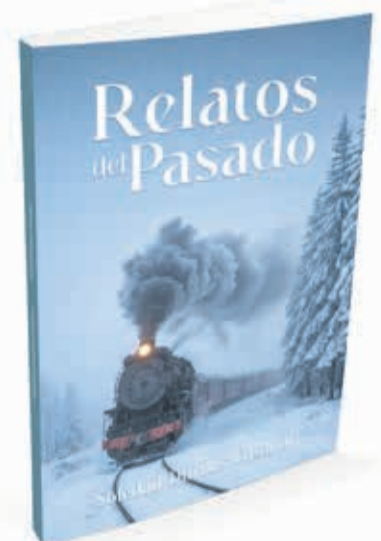
Heraclio López Bonilla

PRÓXIMA PRESENTACIÓN: RELATOS DEL PASADO

Relatos del pasado es una obra nacida de la memoria, de la experiencia y de la sensibilidad de una autora que ha sabido convertir la vida en palabra. En sus páginas, **Soledad Durnes Casañal** abre al lector un universo de recuerdos, sentimientos y reflexiones donde se entrelazan el amor, la pérdida, la fe, la ternura y el compromiso humano.

Lejos de ser un simple conjunto de textos, este libro se presenta como un espacio de cercanía y verdad, en el que cada relato invita a detenerse, sentir y reconocerse. La autora escribe desde la autenticidad de lo vivido, con una voz serena y profunda que no busca artificios, sino transmitir emoción, conciencia y humanidad.

La trayectoria vital y cultural de Soledad Durnes Casañal, marcada por su fortaleza personal, su compromiso social y su amor por la literatura, se refleja en una obra que acompaña, conmueve y deja huella. *Relatos del pasado* es, en definitiva, un libro para leer sin prisa, dejando que cada página nos acerque a esa certeza de que la palabra, cuando nace del corazón, también puede sanar y alumbrar.





Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

EL GLAUCOMA: LA PÉRDIDA SILENCIOSA DE LA VISIÓN

El glaucoma es una enfermedad ocular, la cual se caracteriza por la **pérdida de visión** como consecuencia de un **daño en el nervio óptico**. Esta afección se halla íntimamente relacionada con el **aumento de la presión intraocular**, aunque también se barajan causas de origen vascular y genético. Así pues, el glaucoma se produce cuando se acumula fluido (llamado *humor acuoso*) en la parte delantera del ojo y no se elimina. El exceso de fluido aumenta la presión dentro del globo ocular, dañando, como ya hemos mencionado, el nervio óptico. Este nervio es el encargado de llevar las imágenes, que se han formado en la retina, al cerebro.

Por lo general, la pérdida de visión ocurre tan lentamente, que puede pasar inadvertida durante mucho tiempo. El **glaucoma** es la segunda causa de ceguera más frecuente en todo el mundo (la primera son las **cataratas**). Solo la mitad de las personas que padecen de glaucoma lo saben. Este puede aparecer a cualquier edad, aunque es seis veces más frecuente a partir de los sesenta años.

¿Quiénes son aquellas personas que presentan mayor riesgo de desarrollarlo? 1. Las *mayores de sesenta años*. Aunque ya se recomienda empezar a vigilar a las mayores de cuarenta años. 2. Personas de *ascendencia africana, asiática o hispana*. 3. *Familiares de personas con glaucoma*. 4. Personas con *elevada miopía o hipermetropía*. 5. Aquellas que emplean *altas dosis de corticoides*. 6. Las que tienen una *presión intraocular elevada*. 7. Personas con *córnea central delgada*. La córnea es la capa externa del ojo. 8. Personas que hayan sufrido alguna *lesión ocular* con anterioridad. 9. Personas *diabéticas o hipertensas*.

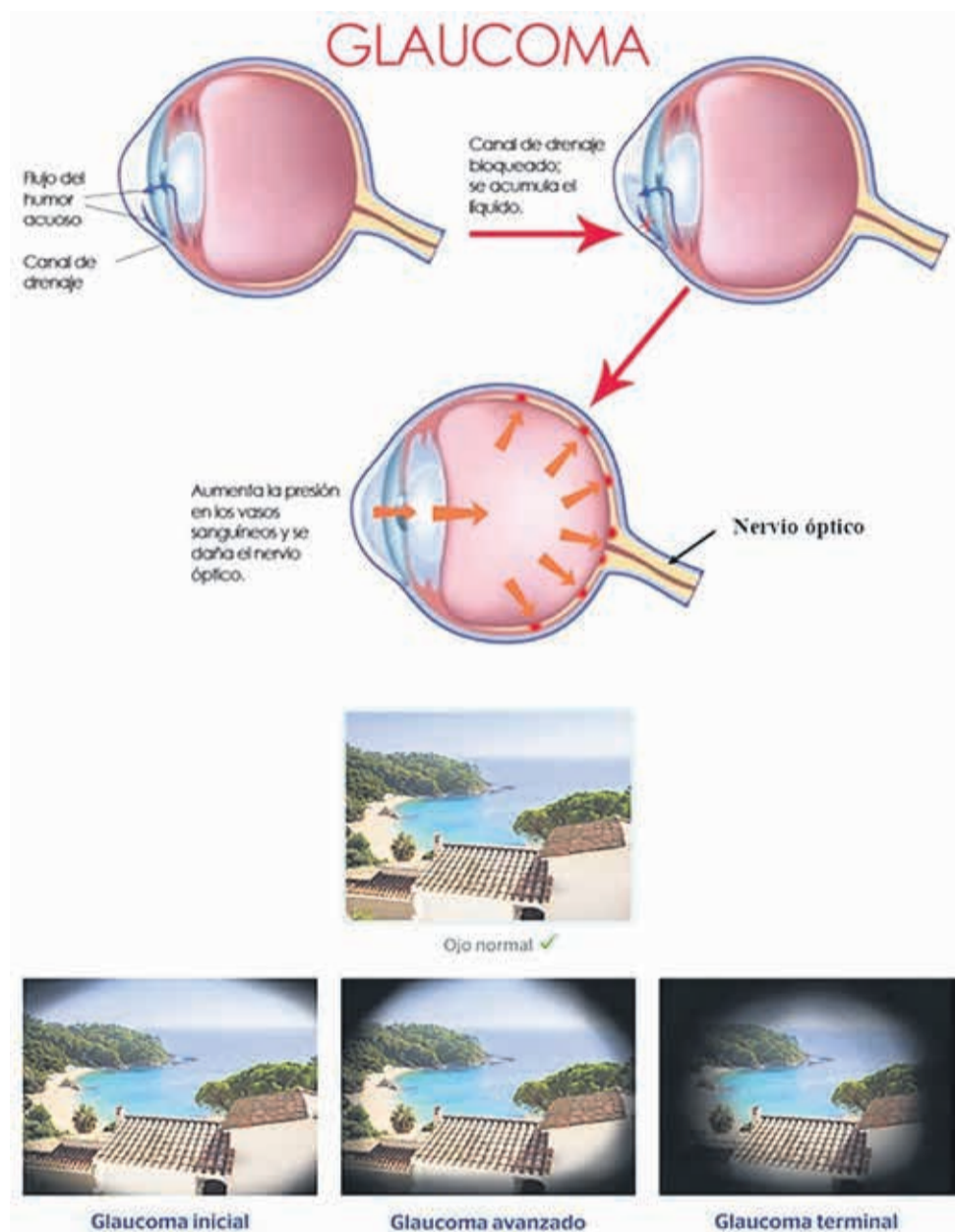
¿Cuántos tipos de glaucoma existen? Principalmente, hay dos:

1. Glaucoma de ángulo abierto: este es el tipo más frecuente. Se produce gradualmente, cuando el ojo no drena el fluido tan bien como debería (similar a un drenaje atascado). Como resultado, la presión del ojo aumenta y empieza a dañar el nervio óptico. Este tipo de glaucoma no es doloroso y no causa ningún cambio en la visión al principio. Normalmente, los dos

ojos se ven afectados, aunque no de igual manera. El síntoma principal, en este caso, es el desarrollo de manchas ciegas o parches, donde se pierde la visión a lo largo de meses o años. Las manchas ciegas crecen lentamente hasta unirse. Por lo general, *es la visión periférica la primera que se pierde* (dejamos de ver los laterales, pero seguimos percibiendo la visión central). La visión central nos permite apreciar los detalles finos, el color de las cosas, identificar las formas y características de los objetos y ocupa una extensión aproximada de 30 grados en nuestra línea de mirada. Los afectados pueden tropezar en las escaleras, darse cuenta de que se pierden partes de palabras al leer o tener dificultades al conducir. La pérdida de visión se produce de forma tan gradual, que no suele notarse hasta que ya se ha perdido en gran parte. Dado que la visión central suele ser la última en perderse, muchas personas desarrollan *visión en túnel o en cañón de escopeta* (de frente ven perfectamente, pero están ciegos en todas las demás direcciones). Si el glaucoma no se trata, al final se pierde incluso la visión en túnel y la persona queda ciega por completo.

2. Glaucoma de ángulo cerrado o estrecho: dentro de este hay dos subtipos. El primero de ellos es el **crónico**. En este, la presión del ojo aumenta poco a poco y los síntomas suelen comenzar como en el glaucoma de ángulo abierto, de forma lenta y progresiva. Algunas personas pueden presentar un *enrojecimiento de los ojos, malestar, visión borrosa o dolor de cabeza que disminuye al dormir*. Y en segundo lugar encontramos el **agudo**. Este se trata de una verdadera emergencia ocular y se ha de acudir al oftalmólogo de inmediato. De lo contrario, la persona afectada podría quedarse ciega. Los síntomas que alertan de su presencia son: *visión borrosa repentina, dolor intenso en el ojo, dolor de cabeza, dolor de estómago, náuseas, vómitos y ver anillos o areolas de arcoíris de color alrededor de las luces*. **¿Cómo se diagnostica?** El médico mide la presión ocular. Este procedimiento es indoloro y se realiza con un instrumento denominado **tonómetro**. La presión normal dentro del ojo se encuentra en un intervalo de 11 a 21 milímetros de mercurio (mm Hg). De modo que, *una presión ocular por encima de 21 mm Hg se considera más alta de lo normal*.

Pero no basta con medir la presión, ya que un tercio o más de las personas con glaucoma



(afectación de nervio óptico) presentan la presión intraocular dentro de los valores normales. Así pues, el oftalmólogo puede valerse de otros procedimientos para llegar a su diagnóstico, entre los que citamos los siguientes: un **oftalmoscopio** (posibilita el examen del interior del globo ocular), una **tomografía de coherencia óptica** (que permite observar los posibles cambios en el nervio óptico) o las **pruebas de campo visual** (para verificar la pérdida de la visión periférica). Asimismo, los médicos también pueden **medir el espesor de las córneas**. Si las córneas son delgadas, la probabilidad de que se desarrolle un glaucoma aumenta.

Puesto que los tipos más frecuentes de glaucoma causan una **pérdida lenta y silenciosa de la visión** durante años, **la detección precoz de la enfermedad es sumamente importante**. Todas las personas con alto riesgo de glaucoma deben hacerse una **exploración**

ocular de rutina **cada 1 o 2 años**.

¿En qué consiste su tratamiento? Cuando una persona pierde visión a causa del glaucoma, la pérdida es permanente. Sin embargo, si se detecta a tiempo, con un tratamiento adecuado puede evitarse una mayor pérdida de visión. De este modo, el objetivo del tratamiento del glaucoma es prevenir el mayor daño del nervio óptico y la pérdida de visión mediante la disminución de la presión ocular (esto se puede lograr aumentando el drenaje de líquido hacia el exterior del globo ocular o reduciendo la cantidad de fluido producido en el interior del ojo). El tratamiento del glaucoma, una vez que se empieza, es para toda la vida.

Algunas personas con hipertensión ocular y sin signos de lesión en el nervio óptico (los casos considerados "sospechosos" de glaucoma) pueden someterse a un estricto seguimiento sin trata-

miento.

Los **fármacos**, por lo general en forma de **colirios**, y la **cirugía** son los principales tratamientos para el glaucoma. El tipo de glaucoma y su gravedad determinan el tratamiento adecuado. La mayoría de las personas con glaucoma de ángulo abierto responden bien a estos fármacos. Sin embargo, en el caso del glaucoma de ángulo cerrado el tratamiento principal es la cirugía. Aunque los colirios también se suelen usar.

Con todo lo referido hasta ahora, debemos de insistir una vez más en la importancia que cobra en esta patología la detección precoz. Una vez que se produce pérdida de visión, esta no es reversible. Consecuentemente, podremos evitar su progresión, pero no volver atrás en el daño que ya esté hecho. Acude a tu revisión oftalmológica cada 1 o 2 años y mantén a raya tu presión intraocular.



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

ANTE LA MUERTE DE UN AMIGO

Para un hombre que ha cumplido sus deberes naturales, la muerte es tan natural y bienvenida como el sueño (Santayana)

He recibido la visita de mi amigo Juan, y después de los saludos habituales me dice muy serio y con cierto aire de tristeza: "Te voy a dar una mala noticia, nuestro amigo Antonio lo enterramos hace tres días. Y la verdad es que ha sido lo mejor porque estaba en casa imposibilitado y en un grito de dolor por el reumatismo. Pero no obstante, da pena porque era un buen hombre".

Es curioso observar que es necesario morir para que la gente piense, o al menos se diga, que era buena persona. En este caso es cierto, Antonio, a quien le apodaban "el pollino", era bueno, educado, servicial, caritativo... pero poco social, pues no participaba de las fiestas oficiales y menos aún de las fiestas locales, y por supuesto, nunca pisaba la iglesia, y eso en un pueblo se nota mucho. Pero eso no quitaba mérito a sus buenas acciones. Eso lo sabíamos unos pocos que lo aceptábamos tal como era. Era una especie de filósofo, teólogo de pueblo, es decir, de pocos vuelos por falta de instrucción, pero que lo compensaba con su gran reflexión, sentimiento, imaginación y prudencia. Quiero decir con esto que primero pensaba y luego hablaba y no al contrario como solemos hacer los demás.

Yo que lo traté bastante, siempre en el campo, porque tenía su finca lindando con la mía de las que las

separaban varios mojones de piedra hincados en el suelo. El hecho cierto es que jamás en sus conversaciones decía tonterías, siempre eran cosas que daban qué pensar; como por ejemplo lo que me contó cierto día que se encontraba mu locuaz: "Si se dice que Dios es inmensamente sabio, todopoderoso, bondadoso, misericordioso y otras muchas excelencias, que ha creado al hombre, que es nuestro padre y nos ama, ¿por qué permite el dolor, las guerras, la destrucción, la muerte y todos los males que hay en el mundo? El mundo es como un extenso hospital donde se oyen más llantos y gemidos que risas y alegrías. Además, muchos de los que sufren son inocentes. Nace el niño llorando, vive el hombre con esfuerzo, con angustia, con miedo, con dolores sufriendo y termina su vida con toda clase de achaques, limitaciones, y la mayoría de las veces sin ni siquiera afectos ni respeto, esperando la muerte... Muchas veces cuando me viene a la cabeza estas cosas me pregunto si habrá algún privilegiado que no lleve a costas su cruz o quizás clavado en ella. Como dice la "oración la salve" esto es un valle de lágrimas, y yo pregunto sin que se tome como falta de respeto, ¿nos ha creado Dios para sufrir?"

Así recuerdo yo a Antonio "el pollino", filosofando, pero sin respuesta, porque yo era incapaz de contestar a esas cuestiones. Era cierto

todo lo que decía, pero ¿cómo contestar a esas cosas tan evidentes, tan profundas cuando ni los grandes filósofos y teólogos no saben contestar ni se ponen de acuerdo? Yo le decía que leyera la **Biblia**. Entonces él esbozaba una risa sardónica y decía que la leía a diario, algo que permanecía en el más estricto secreto, pero que más que aclararle algo le confundía aún más. Por el contrario, el **Nuevo Testamento** que al leer la vida de Jesús le daba cierto ánimo y trataba de cumplir lo que decía y hacía: el **BIEN**.

Ante estas reflexiones de Antonio "el pollino", yo me quedaba desconcertado y boquiabierto, no eran pensamientos ni palabras de un ignorante como se le tenía en el pueblo y menos aún, el apodo que le habían puesto. Entonces le dije que el filósofo nacido en Córdoba hace unos mil años, **Séneca**, decía más o menos lo mismo: "el bien que se hace a los demás recae en uno mismo". Lo cual quiere decir también que el mal que haces a los demás lo va a sufrir también el que lo hace; aunque a veces, no se vea.

En cierta ocasión le dije: "Antonio, en el pueblo todo el mundo sabe que nunca vas a la iglesia, por lo tanto, se supone que tú no crees en Dios, ¿Es cierto lo que la gente piensa de ti? Su contestación fue ésta: "Qué me importa lo que la gente piense de mí? El libro de la Biblia, el **Eclesiastés** está escrito, "la

experiencia es corona de los ancianos y su orgullo es el tema de Dios". Y yo ya tengo esa corona, porque he llegado a los 84 años; en cuanto al orgullo no lo tengo conforme dice este libro, por la sencilla razón que yo no le temo a Dios, porque yo creo en Dios misericordioso, y durante toda mi vida he intentado hacer el bien a los demás. Tú has dicho una frase de Séneca, yo te diré otra con el mismo significado: "La recompensa de una buena acción está en haberla realizado". Para mí esta ha sido y sigue siendo mi religión y mi iglesia. Y la verdad es que siempre que la he realizado me he encontrado con una satisfacción y una paz difícil de explicar. ¿Confirma esto que creo en Dios, aunque no vaya a la iglesia?"

Cuán equivocados habíamos estado todos los que conocíamos a Antonio "el pollino" al juzgarle, creíamos que era ateo porque nunca iba a la iglesia, antisocial porque siempre evitaba las reuniones tontas, ignorante porque era prudente e incapaz de pronunciar palabras vanas y sin sentido. Y la verdad era que tenía una vida interna riquísima. Habían tenido que pasar 84 años para descubrirlo. Seguramente él ya barruntaba que estaba cerca del final, qué sé yo. Estas cosas me las dijo hace 6 meses.

Pocos días después de estas declaraciones de Antonio nos volvimos a encontrar en el campo y continuó con el tema anterior, y no sé el porqué se había vuelto de pronto tan lo-

cuaz conmigo: Hay un filósofo, teólogo y sociólogo belga que se llama JACK LECLERQ que nos definió muy bien a los viejos cuando dijo: "**El viejo tiene más necesidad de esperanza que de pan. Matar su esperanza dándole pan, es matar lo que puede proporcionarle luz en la vida**". ¿Acaso no es verdad esto? La mayoría de los viejos lo sufrimos, nos falta lo más importante. Desde mi punto de vista los escritores, y sobre todo, los poetas son los que más saben de la vida, de Dios y de otras muchas otras cosas. Para aquellos que anatimizan mi falta de asistencia a la iglesia van dirigidos estos versos de la poetisa Gloria Fuertes:

¿Dónde está Dios se ve o no se ve?

Dios está en las flores y en los granos, y en los pájaros y en las llagas, en lo feo, en lo triste, en el aire, en el agua.

Ahí está Dios en ti, pero tienes que verle tú, de nada vale quien te lo señale.

Pues bien, yo veo a Dios como dice ella siempre y en todo, y también con agradecimiento como canta JOAN BÀEZ: "gracias a la vida que me ha dado tanto". Y siempre sigo estas normas de otro cantante, JULIO IGLESIAS: "siempre hay por qué vivir".

PRÓXIMA PRESENTACIÓN: FLORES A LOS VIVOS

El próximo martes 26 de mayo, la ciudad de Granada se vestirá de gala literaria para recibir la presentación de "Flores a los vivos", la más reciente obra de la escritora Lucía Guerrero. El evento tendrá lugar a las 18:30 horas en la Biblioteca Pública Municipal Francisco Ayala (Plaza de la Hípica).

Una celebración de la vida a través de las letras

¿Se puede honrar a los que ya se fueron como si aún estuvieran entre nosotros? Lucía Guerrero res-

ponde con un rotundo sí. En las páginas de este libro habitan 164 autores —desde la épica de Homero y la profundidad de Cervantes, hasta la vanguardia de Foster Wallace o la sensibilidad de Lorca—. Pero no están allí como bustos de mármol, sino como seres vivos, dialogando con el lector en el hogar que la autora ha construido para ellos.

"Flores a los vivos" es, en esencia, un acto de resistencia contra el olvido. Como bien explica la autora, el propósito de esta obra es evitar la "paletada de tierra de la indiferencia". Es un esfuerzo poético y vital para que aquellos autores que nos formaron "se mueran una sola vez, o sea, solo de mentira".

Cita con la cultura en Granada

La presentación contará con la participación de José Segura y José Antonio Díaz, quienes acompañarán a la autora en un reco-

rrido por las claves de esta obra editada por Granada Club Selección - Granada Costa.

Este libro no es solo una recopilación; es un guiño cómplice a los lectores de todas las épocas. Es una invitación a reconocer que todos los amantes de la literatura formamos una misma patria, una ciudad sin fronteras donde la bandera que se iza es la de la palabra compartida.

Detalles del evento:

Fecha: Martes, 26 de mayo de 2026.

Hora: 18:30 h.

Lugar: Biblioteca P. Municipal Francisco Ayala (Plaza de la Hípica, Granada).

Intervienen: Lucía Guerrero (autora), José Segura y José Antonio Díaz.

Editorial: Granada Club Selección - Granada Costa.

Entrada libre hasta completar aforo.





María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

Nos debatimos fácilmente entre dos extremos, o estamos a favor o en contra de un régimen determinado, de una opinión o de una acción específica, cuántas veces de forma visceral, como si en ello nos fuera la vida y sin apenas capacidad crítica.

En otro orden de cosas, la diversidad de opinión puede llegar a engendrar tensiones de diversa índole, que separa a las personas, a veces de por vida; basta recordar el inicio de las guerras por factores económicos, sociales, políticos, incluso religiosos.

Este contraste de actitudes, posturas o adhesiones se agudiza cuando el tema a tratar roza la libertad individual y el ámbito de la libertad en general.

Se habla de libertad de expresión, pero esta, según Emilio Lledó, está vinculada a la libertad de pensamiento; libertad, que también está relacionada con el lenguaje, cuyos orígenes conocemos, siguiendo a Jean Piaget i a Noam Chomsky, así como su vinculación con el medio y su influencia en el desarrollo de la personalidad.

Cuando preguntas a una persona cual es la razón de su vida y su forma de vivir, encontramos diferentes explicaciones: se tiende a priorizar la satisfacción de necesidades básicas, fisiológicas (alimentación, descanso), de seguridad (salud, economía, pertenencia a un grupo social), necesidad de reconocimiento (confianza, respeto, autoestima) y autorrealización (innovación, desarrollo, creatividad), recursos, que toda persona necesita en su

vida ordinaria para poder beneficiarse del medio, desarrollar sus capacidades hasta su evolución personal. Es la conocida teoría de Maslow, jerarquía que consideraba necesaria en el desarrollo de todo ser humano.

La gratificación, que se obtiene a cambio, suele generar bienestar, siempre y cuando la persona no se sienta agobiada por diversas circunstancias, relacionadas con la autoridad a la que debe someterse, el tipo de trabajo al que se dedica, los medios utilizados, no siempre gratificantes, la relación interpersonal con las controversias, que se puedan generar, etc

Sin embargo, liberarse de este aspecto externo, que oprime, no siempre supone sentirse libres, puesto que muchas veces la dificultad externa está vinculada a otra forma de atadura. Las cadenas exteriores son visibles, las interiores pueden someter al ser humano sin que éste se entere de dicho sometimiento, sostiene Erich Fromm. De ahí, la importancia de liberarse de estas nuevas ataduras, casi siempre invisibles, causa de la desazón anterior. ¿Cómo se puede vivir bien sin haber sido instruido tanto en el arte de vivir como en el de morir, comentaba, hace siglos, el Maestro Eckhart?

Las informaciones falsas, "Fake news", otro atentado a la libertad de expresión, dejan al descubierto las falacias que puede haber tras ellas. Las personas tratan de buscar el camino del bienestar y hay diferentes procedimientos para ello. No obstante, pueden detectarse numerosas falsedades, como creer

ENTRE LIBERTADES



que lo que se desea conseguir puede hacerse sin esfuerzo alguno, incluso que vivir bien es vivir sin responsabilidades.

El ser humano huye del sometimiento externo para caer en otro, que se encuentra dentro de nosotros mismos y en el que tendemos a cobijar pensamientos engañosos, que llegamos a

considerar verdaderos. ¿Cómo podemos caer en tales trampas?

Llegar a tener conciencia de lo que estaba más adormecido en nuestro interior, y que vamos descubriendo como auténtico, es una buena manera de usar nuestra capacidad crítica. Cuando la persona es capaz de desenmascarar las tendencias, que le impiden realizar

sus deseos, esclavizándola con determinados hábitos, y consigue investigar las causas, que subyacen a dichas inclinaciones, puede llegar a conocer su origen.

En este sentido, el acto de "desenmascarar" acaba siendo una enorme ventaja también para la salud. Se trata de atrevernos a mirar la realidad con otros ojos.



Tony Rojas Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - Abril frío y mojado, hincha el granero y harta el ganado.
- 2 - Si en abril hay lodo, no se perderá todo.
- 3 - A finales de abril, la flor verás en la vid.
- 4 - Abril saca la espiga a relucir.
- 5 - Cuando abril truena, noticia buena.

- 6 - Hasta que no pase abril, no aligeres el vestir.
- 7 - Abril, abrilero, siempre traicionero.
- 8 - Ojo con abril, que es helador y sutil.
- 9 - Abril tronado, viene buen verano.
- 10 - En abril, aguas mil.



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

MI ENCUENTRO CON EL VIDENTE BALTASAR

Hallarás mucho de inverosímil e inaudito que,
no obstante, es genuino y real

La Parapsicología es esa parte del conocimiento que estudia una serie de fenómenos que no tienen explicación por medio de la Psicología, la Biología ni por la Física, es decir, que no tienen lógica ni razonamiento, porque entra en lo paranormal, al margen de todo. A partir del Congreso nacional de Parapsicología celebrado en UTRECH en 1953 estos estudios son considerados como ciencia. Los fenómenos paranormales son diversos: telepatía, clarividencia, precognición, retrocognición, premonición, etc.

En todos los tiempos han existido personas con esos poderes que veían y que adivinaban el futuro. En la Antigüedad esos poderes eran asociados a las religiones, pues se creían que estaban inspirados por los dioses, y se les llamaba adivinos, augures, videntes, profetas... En la Biblia aparecen 18 profetas que conocían lo que iba a ocurrir en un futuro próximo o lejano y escribieron sus profecías. Estos profetas procedían de unas diversas clases sociales, incluso de las más bajas. Ejemplo, el profeta AMOS era pastor.

Más próximo y entre los más conocidos profetas están San Malaquías, Nostradamus, Santa Hildegarda; en el siglo XX tenemos los Papas Pío X que moribundo tuvo esta visión: "He visto a uno de mis sucesores, del mismo nombre, que huía por encima del cadáver de uno sus hermanos. Se refugiara de incógnito en alguna parte; y, tras un breve respiro, fallecerá de muerte cruel. Y Pío XII que en 1947 predijo: "Es necesario que los hombres se dispongan a afrontar adversidades como la hu-

manidad no ha conocido jamás..." Y desde varios años lo estamos padeciendo cada vez con mayor intensidad. Y el más grande de todos los profetas del S. XX fue el americano EDGAR CAYCE del que hablaremos en otra ocasión.

Voy a tratar de contar cómo conocí al misterioso vidente Baltasar y qué ocurrió. Un día soleado de este mes de febrero me fui a dar un paseo al centro de Granada y, me senté en un banco de los que hay alrededor de la Fuente de las Batallas y, acariciado por el calorillo del sol me puse a leer el periódico Granada Costa que acababa de recibir. Sólo habían pasado unos minutos, cuando otro hombre se sentó en el mismo banco sin prestarle más atención que contestar a sus "buenos días". Nada más sentarse en el banco comenzó a moverse cada vez con mayor fuerza. Dejé de leer y miré al hombre que tenía a mi lado. Su cuerpo temblaba, los ojos cerrados y la mano sobre la frente. Le pregunto si le ocurría algo, pero no contestó, volví a preguntarle si se encontraba enfermo y esta vez dijo que no estaba enfermo, que su malestar era debido a lo que iba a suceder muy pronto: "aquellos dos niños que corrían alrededor de la fuente, el del jersey rojo, se iba a caer al suelo y se daría con el borde de la fuente en la cabeza y perdería el conocimiento". Entonces dirigí la mirada hacia la fuente, y efectivamente, había dos niños de unos cuatro años y uno de ellos vestía un jersey rojo.

No le hice ningún caso, pero sí le observé, aparentaba unos sesenta años, su aspecto físico era vulgar, así como su vestimenta, la

cara larga a la que aumentaba aún más sus grandes y puntiagudas orejas, y su cabeza escasa de pelo, lucía en su centro un largo mechón de pelo en forma de plumero. Continuaba con los ojos cerrados. Pensé que estaría trastornado, nada más. No obstante, me puse a contemplar la fuente y todo lo que a su alrededor pasaba. Aquellos dos niños seguían corriendo.

De nuevo me puse a leer y al poco oí gritos y un remolino de personas se habían concentrado alrededor de la fuente y pude ver que el niño del jersey rojo yacía en el suelo. Entonces miré al hombre que lo había vaticinado y estaba llorando y su temblor había desaparecido.

La gente seguía alrededor del niño del jersey rojo inmóvil en el suelo sin atreverse a hacer nada hasta que apareció un hombre, que luego supe que era su padre, lo cogió en brazos y en un taxi se lo llevó al hospital.

No salía de mi asombro y a mi mente acudían montones de pensamientos sobre lo ocurrido. ¿Había sido cosa del azar, de la casualidad o aquel hombre había visto el accidente? Decidí arriesgarme y le pregunté al "profeta": ¿Cómo sabía usted que el niño del jersey rojo iba a sufrir ese accidente? No contestó y tuve que insistir varias veces, y finalmente al ver o sentir que mi pregunta era algo más que la simple curiosidad dijo: "me está preguntando algo a lo que no puedo contestar porque no lo sé. No puedo ni sé explicarlo... sólo sé que lo siento aquí y lo veo aquí". Se señala con la mano el corazón y la frente.

Los dos guardamos unos minutos de silencio. A continuación,



le dije: "si lo sentía y lo veía por qué no intervino para evitar el desgraciado accidente? Entonces aquel hombre giró la cabeza, me miró fijamente y me dijo con un tono de firmeza y convicción estas palabras: "¿Usted cree que me hubieran hecho caso si se lo digo a sus padres que estaban sentados en un banco de la plaza? Me hubieran tomado por loco, borracho, tonto o quizás pájaro de mal agüero. ¿Se ha fijado usted en mi cara, en mi tipo, en mi aspecto? "Soy además de feo un auténtico paleta". Era cierto lo que decía. No obstante, su rostro transmitía una irresistible calidez humana y una dulce tristeza.

Le pregunté si había tenido otras veces estas videncias. Me dijo que desde que tenía 10 ó 12 años sentía cosas extrañas, y en cierta ocasión yendo con su padre al campo llevaban la burra cargada con estiércol y le dijo a su padre que la burra se caería al pasar el río, y así ocurrió, y entonces su padre le dio una paliza, porque pensó que él le había empujado. Otras veces he adivinado que una casa se derrumbaba y así ocurría. En cierta ocasión, le dije a un hombre del pueblo que

fuese a que le viera el médico y como era muy fuerte y sano, pues empezó a reírse, y además, me dio una fuerte patada en el culo. Por supuesto, a los 15 días empezó a sentir dolores en el pecho y al poco tiempo se murió. Y como aquello cundió por el pueblo, desde entonces me llaman "el loco", "el brujo", "el que echa el mal de ojo y otras cosas peores". Y la verdad es que... ¿cómo se puede entender que puedo saber de antemano lo que va a ocurrir?

Pero, mi mayor comunicación es con los animales, si yo le contara... le dije que sí, quería que me lo contara, pero otro día porque tenía que marcharme. Quedamos para el día siguiente, y enseguida me levanté del banco y me despedí de él. Y cuando había dado unos pasos volví la cabeza y le miré a la cara y le dije adiós con la mano, sonrió agradecido. Por el camino me vino a la memoria aquellos versos de Mario Benedetti:

"Si alguna vez me miras a los ojos y una veta de amor reconoces en los míos,

no pienses que deliro.

Piensa simplemente,

que puedes contar conmigo".

Inmaculada Rejón Del sentimiento a la voz

Antonio Vargas Heredia



Josefina Zamora
Lleida

El río que baja de la ladera de la montaña a consecuencia del deshielo en forma de cataratas después de su caída, va recorriendo el sendero entre rocas y piedras. Corre sigilosamente llevando sus cristalinas aguas montaña abajo, saltando de piedra en piedra, de roca en roca, mientras la fuerza del agua al caer levanta una blanca cortina de pequeñas gotas que se elevan a través del aire formando un bello arcoíris de mil colores.

Con sus saltarinas aguas, va alegrando a todo lo que encuentra al paso de sus orillas, mientras saluda con su canto.

En cuanto entra en el valle, su correr se vuelve sereno y calmado.

Mientras el agua sale por todas partes, mientras la luz del sol y el azul del cielo se reflejan en sus tranquilas aguas.

Mientras los juncos de las orillas se rozan entre sí en un suave murmullo como si quisiera contar un sinfín de secretos mientras el agua los acaricia, los anima a continuar con sus confidencias.

Mientras los lirios de diferentes colores, que crecen en sus orillas, compiten entre sí con sus hermosas flores para ver quién es el más bello y espléndido de todos.



Mientras las flores del prado despiertan del crudo invierno y van llenando el prado con sus infinitos colores repartiendo su exquisito perfume que el aire lleva por todos los rincones de la montaña. Envoltiéndose así, con su perfume, a las grandes coníferas que llenan las altas montañas convirtiéndolas en algo mágico.

Las abejas y otros pequeños insectos revolotean entre ellas, recogiendo su polen para convertirlo en el más exquisito manjar: su rica miel y hacer que las flores del año siguiente sean cada vez más hermosas, mientras al mezclar su polen crean nuevos colores y convierten el prado en algo bello, en algo hermoso, en algo mágico.

Los pájaros que regresan, después de pasar su largo invierno en tierras más cálidas, vuelven para hacer sus nidos en las altas ramas de los grandes árboles que los esperan para que llenen de vida sus verdes ramas porque, alegran con sus bellos cantos, los días de mucho calor.

Los grandes árboles se lo agradecen dejando que la suave brisa mueva sus ramas con un dulce movimiento el cual refresca a sus ocupantes.

Mientras los peces nadan alegremente sin parar, mientras las ranas saltarinas van de un lado a otro con su alegre croar como si quisieran decirles a todos que ya han despertado del crudo invierno y que ya están aquí mientras en-

cima de las piedras se calientan al sol antes de poner sus huevos.

Los conejos salen de sus madrigueras en compañía de su camada de pequeños conejitos para que éstos se alimenten y tomen el sol que cada vez calienta más, repartiendo su calor entre todos.

Los ciervos recorren el prado con sus nuevas crías, quieren que todos sean testigos del nacimiento de sus nuevos hijos mientras las madres se muestran orgullosas de ellos. Las águilas surcan los cielos majestuosamente con sus grandes alas. Muchos miran con temor su vuelo y se preparan para echar a correr si ven que éstas se acercan demasiado.

El río sigue su tranquilo transcurrir mientras va serpenteando ladera abajo llenándolo de vida todo a su paso. Mientras sus cristalinas aguas saltan de piedra en piedra, de roca en roca, de cascada en cascada, siguiendo su recorrido.

En sus orillas, se encuentra con viejos conocidos, son los viejos álamos y los altos y grandes chopos que esperan su llegada para beber de su dulce agua.

Estos son tan viejos que parte de sus troncos están carcomidos por los insectos que comen de su sabia durante el invierno haciendo que estos se vayan deteriorando cada vez más mientras sus raíces esperan la llegada de la fresca y dulce agua.

El río sigue su cauce mientras en su camino va creando nuevas cascadas que al caer crean hermosos estanques en que se bañan los seres mágicos que habitan el bosque y los animales van a beber de su fresca agua.

El río parece que se detenga para contemplar tanta belleza mientras sus aguas parecen no querer seguir su camino, pero él sabe que debe continuar su recorrido porque hay más seres a los que dar de beber antes de unirse al río mayor que acabará llevándolo al mar, su destino final.

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA — CLEOPATRA

Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

Cleopatra nació en el año 69 a. C. y pertenecía a la dinastía ptolomeica, que gobernaba Egipto en ese momento.

Ascendió al trono a los 18 años junto con su hermano Ptolomeo XIII, pero pronto se desató una lucha por el poder entre ellos.

Cleopatra buscó la ayuda de Julio César, el líder romano, y viajó a Roma para encontrarse con él.

Durante su estancia en Roma, Cleopatra cautivó a Julio César con su inteligencia y encanto; juntos tuvieron un hijo llamado Cesarión.

Cleopatra regresó a Egipto después del asesinato de Julio César.

Más tarde, Cleopatra se involucró sentimentalmente con Marco Antonio, otro líder romano;

formaron una alianza política y tuvieron tres hijos; sin embargo, su relación con Marco Antonio entró en conflicto con Octavio, quien más tarde se convirtió en el emperador Augusto.

Octavio declaró la guerra a Cleopatra y Marco Antonio. Temiendo ser capturada y humillada por Octavio, Cleopatra decidió quitarse la vida; según la leyenda, se dejó morder por una serpiente venenosa.

Cleopatra, cuyo nombre significa «Gloria de su padre», fue la última reina de la dinastía ptolomeica. Era una mujer muy inteligente, reinó durante 22 años, recibió una nación de su padre que estaba en la pobreza y la llevó a recuperarse económicamente.

Fue una reina culta e inteligente que supo persuadir al mismísimo Julio César y enamorarse de Marco

Antonio, y perdió su última batalla contra el emperador romano César Augusto en su instinto de mantener la independencia de Egipto frente al expansionismo de Roma.

Cleopatra tenía tan solo 39 años cuando murió y gobernó 22 años de ellos.

En una época en la que las mujeres nunca ejercían un poder político sobre los hombres, ella consiguió mantener Egipto en un estado de independencia mientras estuvo en el trono y nunca olvidó lo que su pueblo se merecía.

Cleopatra VII pertenecía a la dinastía ptolemaica, de origen macedonio, fundada por Ptolomeo I Sóter, general de Alejandro Magno.

Era hija del faraón Ptolomeo XII Auletes y, aunque no se conoce con total certeza la identidad

de su madre, muchos historiadores consideran que pudo ser Cleopatra V Trifena o una mujer de origen noble egipcio.

Tuvo varios hermanos con los que compartió o disputó el poder, como Ptolomeo XIII y Ptolomeo XIV, con quienes incluso llegó a contraer matrimonio según la tradición dinástica de la época, así como su hermana Arsínoe IV, que también fue rival en la lucha por el trono. Lejos de ser contemporánea directa de Alejandro Magno, Cleopatra vivió casi tres siglos después de su muerte, siendo una de sus descendientes indirectas a través de la dinastía fundada por uno de sus generales.

¿Quién heredó el trono? Tras la muerte de César, el 15 de marzo del 44 a. C., Cleopatra viajó de nuevo a

Egipto temiendo por la vida de su hijo, ya que en el testamento del dictador constaba que el heredero era su hijo adoptivo Octavio, más conocido por el epíteto de Augusto.

El emperador Augusto incorporó Egipto como provincia al Imperio romano, si bien los emperadores romanos rara vez visitaban Egipto. Los romanos odiaban a Cleopatra, ya que, a través de la mano de decenas de poetas, políticos y escribas, extendieron entre la población cómo era una reina que hacía uso de sus armas de mujer para escandalizar a dignatarios y emperadores.

Muchos egiptólogos creen que Cleopatra está enterrada en la antigua ciudad de Alejandría, la cual en parte está sumergida bajo el agua. Es la ciudad más importante de Egipto después de El Cairo.



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

TOÑY CORDOVILLA: "MI COMPROMISO ES CON LA REALIDAD, NO CON LAS PALABRAS"

Recibidos con cercanía y cordialidad en el Ayuntamiento de Padul por Toñy Cordovilla, desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa hemos podido percibir de primera mano la humanidad, la sencillez y el compromiso que definen su forma de entender la vida pública. Más allá de los cargos y de las responsabilidades institucionales, Toñy transmite la imagen de una mujer auténtica, trabajadora y profundamente vinculada a su pueblo, a sus raíces y a las necesidades reales de sus vecinos. En ella no hay artificio, sino voluntad sincera de servir, escuchar y actuar desde la responsabilidad. Su manera de expresarse y de afrontar la gestión municipal deja clara una idea que la honra especialmente: su deseo de ser recordada, por encima de todo, como una buena persona. Y esa aspiración, que nace de la honestidad y de los valores humanos, dice mucho de su carácter. Quienes forman parte del Proyecto Global de Cultura Granada Costa la contemplan precisamente así: como una mujer cercana, sensible y comprometida con el bienestar de sus ciudadanos, que trabaja con entrega por mejorar la vida de su municipio y que entiende la política como una herramienta al servicio de las personas.

1. Raíces y Familia: El motor personal

Toñy, usted es la menor de seis hermanos y ha visto cambiar a Padul drásticamente. ¿Qué queda de aquella infancia "en la calle" en la mujer que hoy gestiona el bienestar de sus vecinos?

"Nací aquí, en Padul, y mi infancia fue la de una niña que vivía en la calle, jugando de una forma muy distinta a como lo hacen hoy los críos, que están siempre pendientes de las pantallas. Ese ambiente familiar y cercano es el que me define; para mí, la familia es el eje absoluto, el pilar por el que uno lucha y sigue adelante. Aunque hoy las cosas han cambiado y mis hijos ya 'vuelan solos', esa sensación de comunidad es la que trato de proteger desde el Ayuntamiento. Sé que la vida de antes era más familiar y ese es el espíritu que no quiero que se pierda en un municipio que ya roza los 10.000 habitantes."

2. El sector del transporte: Una escuela de realidad

Antes de la política, usted llevó durante años la gestión de una empresa familiar de transporte. ¿Cómo le enseñó esa etapa a entender los problemas económicos de las familias del pueblo?

"Fueron años de muchísimo trabajo. Mi marido era transportista autónomo y yo era la encargada de llevar las cuentas, los cobros y toda la gestión administrativa. Fue un reto tan grande que tuve que sacarme el título de transportista para que él pudiera



seguir trabajando con su camión. En aquella época, Padul era un centro logístico clave con las fábricas de cemento y canteras, y vi de cerca el esfuerzo físico brutal; mi marido se dejó la espalda manejando kilos a mano porque no había las máquinas de hoy. Esa experiencia me dio una visión real de lo que cuesta ganar el dinero y de los problemas que enfrentan los autónomos cuando las cosas se ponen difíciles."

3. Responsabilidad Política: Del sentimiento a la acción

Lleva muchos años en Izquierda Unida, pero esta es su primera legislatura con responsabilidades de Gobierno.

¿Cómo ha vivido el paso de la militancia a la gestión directa?

"Siempre he sentido la política de Izquierda Unida de forma muy profunda, pero es cierto que hasta ahora no había estado al frente con esta responsabilidad. El primer día que asumí el cargo sentí un peso enorme, preguntándome si sería capaz de estar a la altura. Gestionar áreas tan sensibles como Servicios Sociales, Mayores o Fiestas requiere una energía constante. No me gusta ser el centro de atención —lo mío es trabajar, no hablar—, pero aquí estoy, con fuerza y decidida a ser útil para mi pueblo, que es lo que realmente me motiva."

4. El Escudo Social y la Crítica a la Burocracia

Usted ha sido muy valiente al señalar que el sistema a veces falla. ¿Cuál es la realidad de las ayudas sociales y las listas de espera en Padul?

"No puedo estar satisfecha cuando veo que hay listas de espera interminables para nuestra gente mayor. Es una realidad que me duele: a veces el sistema tarda tanto en valorar a una persona en situación de dependencia que, cuando llega la ayuda, ya es demasiado tarde. En Servicios Sociales vemos que a muchas familias no les llega el sueldo y vienen desesperadas por el bono social de la luz o el banco de alimentos. Mi trabajo es pelear contra esa burocracia lenta para que los recursos lleguen cuando los vecinos los necesitan, no meses después."

5. El reto de la Salud Mental
En su reciente reflexión, mencionaba la falta de recursos para problemas de salud mental. ¿Cómo afecta esto a la gestión municipal?

"Es un tema que me quita el sueño porque contamos con poquísimos recursos para dar soluciones reales a los vecinos que sufren problemas mentales. Como concejal, a veces me siento atada de pies y manos; es frustrante ver el sufrimiento de las personas y no tener las herramientas adecuadas para ayudarles como se merecen. Es una carencia grave que tenemos que denunciar y mejorar, porque la salud mental no puede seguir siendo la gran olvidada de las administraciones."

6. Mayores y el "Caballo de Troya"

El envejecimiento activo y la soledad son dos de sus grandes preocupaciones. ¿Qué proyectos tiene en marcha para el Centro de Día y nuestros mayores?

"El Centro de Día es mi 'caballo de Troya'. Actualmente estamos en proceso de una nueva licitación porque quiero darle un vuelco total y convertirlo en un lugar lleno de vida y actividades, no solo un sitio de paso. Hemos lanzado el programa 'Relas' de salud y deporte, y el proyecto intergeneracional 'Cuenta Conmigo' para que los jóvenes acompañen a los mayores y combatamos juntos la soledad no deseada. No quiero que nadie se aburra o se sienta solo; mi meta es que cada semana haya charlas, talleres y movi-



Cultural

miento para ellos."

7. Comercio, Tradición y Cultura

Para terminar, Toñy: ¿Cómo equilibra la protección del comercio local frente a Internet con la organización de unas fiestas que atraigan a todo el mundo?

"Es un equilibrio difícil. Internet está haciendo un daño terrible a las familias de Padul que viven de sus tiendas. Por eso impulsamos estrategias como el 'Amazon local', para que los vecinos compren aquí. Al mismo tiempo, las fiestas son el motor de nuestra economía. He apostado por sacar la Feria de Ganado a la calle para que sea más visible y bonita, recuperando la tradición de los caballos y bueyes. Y culturalmente, seguimos trayendo calidad, como la próxima exposición de Antonio Cantero. Todo va unido: si mantenemos vivas nuestras tradiciones y compramos en nuestro pueblo, Padul seguirá teniendo futuro."

8. El corazón de la tradición: La Real Feria de Ganado

Toñy, la Real Feria de Ganado de septiembre no es solo

un evento más; usted se empeñó personalmente en sacarla de las naves y devolverla a la calle. ¿Por qué es tan vital para el alma de Padul que los animales y los ganaderos recuperen su lugar protagonista, incluso superando obstáculos sanitarios tan complicados?

"Nuestra Real Feria de Ganado es lo más grande que tenemos, es nuestra historia viva. Para mí era fundamental que los animales volvieran a la calle, a sus corraletas, donde los niños pueden verlos de cerca y los mayores recordar sus raíces; en una nave se perdía esa magia. Ha sido un reto enorme, porque este último año, con la lengua azul y la gripe aviar, las restricciones sanitarias nos lo han puesto muy difícil. Pero hemos luchado por traer caballos, burros, ovejas, vacas... porque si dejamos que esa tradición se esconda o se pierda, estaríamos dejando morir el corazón de Padul. Ver el recinto lleno de vida es lo que da sentido a todo el esfuerzo."

9. El Patrón en el corazón: San Sebastián



Para cerrar, no podemos olvidar las fiestas de enero. Usted ha confesado que, de todas las celebraciones del año, hay una que lleva grabada de forma muy personal. ¿Qué significa San Sebastián para usted y para el sentimiento colectivo del pueblo?

"Sin lugar a duda, San Sebastián es la fiesta que llevo en el corazón de manera especial. Es nuestro patrón y para cualquier paduleño ese sentimiento es algo muy profundo. Podemos tener muchas fiestas a lo largo del año —la Candelaria, San

Juan, la Semana Santa—, pero San Sebastián tiene ese algo que nos une a todos. Es una devoción que va más allá de la gestión; es lo que nos define como pueblo y lo que yo, personalmente, vivo con más ilusión cada año."

ISABEL PÉREZ FERNÁNDEZ RECIBE EL RECONOCIMIENTO DE MUSA 2026-2027

El pasado miércoles 25 de marzo, nuestra compañera del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, Doña Isabel Pérez Fernández, fue distinguida por la Asociación Poetas Unidos de Valencia con el nombramiento de "Musa 2026-2027", un reconocimiento de especial significado dentro del ámbito poético y cultural. La distinción fue entregada por la presidenta de la asociación, Doña Adelaida Milla López, en un acto que contó además con la presencia de Don Julio Aguado Codina, director general de Participación y Acción Vecinal, del Ayuntamiento de Valencia. Isabel estuvo acompañada por sus amigos y por las personas más cercanas a su entorno, que quisieron arroparla en un momento tan emotivo como merecido.

Este reconocimiento

adquiere un valor aún mayor si se contempla la amplia y fecunda trayectoria artística de Isabel Pérez Fernández, nacida en Córdoba y afincada en Valencia desde hace más de cincuenta años, donde ha desarrollado una intensa vida cultural. Isabel ha cultivado con entrega y sensibilidad la poesía, la rapsodia, el teatro, la narrativa y la pintura, convirtiéndose en una figura muy querida dentro de distintos círculos literarios y artísticos. Es autora de poemarios como *Amanecer en mí*, *Palabras*, *Un nuevo amanecer* y *Un día en Salobreña*, así como de obras narrativas y teatrales que enriquecen una producción marcada por la emoción, la cercanía y la autenticidad.

A lo largo de su trayectoria ha recibido importantes galardones, entre ellos el Primer Premio del II Certamen de Relatos "La Rioja" por *Soñando con*

La Rioja, el Primer Premio del V Certamen de Relatos "Ciudad de Madrid" por *El diario de Albalvia*, el Primer Premio del I Certamen de Novela Corta "Costa Tropical" por *Aventuras en la Costa Tropical*, así como la Estrella de Oro Miguel de Cervantes 2025 concedida por el Proyecto de Cultura Granada Costa. A ello se suma también el Primer Premio del I Certamen Literario "Vélez de Benaudalla en las Letras" por *La dama y el pintor*, consolidando así una trayectoria literaria firme, reconocida y en constante crecimiento. Y su último reconocimiento el galardón de Eco de las Leyendas por su participación en el libro *Quien es Quien, Voces del Siglo XXI*.

La Asociación Poetas Unidos de Valencia, dedicada a fomentar la poesía, el encuentro entre autores y la sensibilidad cultural,



ha querido reconocer en Isabel no solo a una escritora de mérito, sino también a una mujer capaz de inspirar, emocionar y dignificar la palabra. Su nombramiento como Musa 2026-2027 es, sin duda, un homenaje a su calidad humana, a su voz poética y a una vida entregada al arte y a la cultura. Desde Granada Costa nos unimos con alegría a este merecido reconocimiento y felicitamos a Isabel Pérez Fernández por esta hermosa distinción.



«Con esa gracia que tiene bajo su acento andaluz entra en los corazones como los rayos de luz»



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

ALFREDO AMESTOY ACOMPaña A MOLVÍZAR EN SU DOMINGO DE RAMOS

El Domingo de Ramos abre solemnemente la Semana Santa y conmemora la entrada triunfal de Jesucristo en Jerusalén, donde fue recibido por el pueblo con palmas y ramas de olivo, en un gesto de aclamación y respeto. Este episodio, narrado en los Evangelios, posee una gran fuerza simbólica, pues muestra a Cristo entrando humildemente en la ciudad, no con poder terrenal, sino con sencillez y paz. La misa de este día suele comenzar con la **bendición de los ramos** y, en muchos lugares, con una procesión que recuerda aquella entrada en Jerusalén, uniendo así la alegría de la acogida a Jesús con el recogimiento propio del inicio de la Pasión.

En **Molvízar**, esta celebración comenzó a las **doce de la mañana** con la inauguración del nuevo patio de la iglesia, donde se llevó a cabo la bendición de las palmas y, seguidamente, una procesión con un pequeño recorrido por el pueblo. La jornada contó con la destacada presencia del **periodista y escritor Don Alfredo Amestoy**, que quiso acompañar al pueblo molvicense en un día tan especial, marcado por el inicio de la Semana Santa. Alfredo estuvo presente tanto en la inauguración del patio como en la bendición de las palmas y, al finalizar la procesión, asistió también a la misa.

Fue el propio **párroco, Don Javier**, quien presentó a Don Alfredo Amestoy ante los asistentes, agradeciéndole de manera expresa su presencia en un día tan señalado para la comunidad cristiana de Molvízar, así como el generoso gesto de donar su libro para contribuir al arreglo del nuevo patio de la iglesia. Este reconocimiento fue compartido también por el pueblo de **Molvízar**, que agradeció profundamente tanto la cercanía de Alfredo Amestoy en una jornada tan significativa como su donación, vivida por todos como una muestra sincera de afecto, compromiso y generosidad hacia el municipio.

Uno de los momentos más emotivos de la jornada llegó cuando **Alfredo Amestoy dirigió unas sentidas palabras a Don Javier**, destacando la importancia que tenía para él acudir a Molvízar en una fecha tan especial para acompañar al pueblo en el inicio de la Semana Santa. En su intervención, Alfredo dedicó al párroco palabras de especial afecto y admiración, alabando su entrega, su dedicación y su constante servicio pastoral. Destacó expresamente la labor que Don Javier desarrolla en **Molvízar, Lobres e Ítrabo**, así como en el **Hospital de Santa Ana de Motril**, poniendo en valor una misión sacerdotal ejercida con vocación, cercanía humana y verdadera entrega. Sus elogios fueron tan cálidos que llegó a afirmar, con tono afectuoso, que Don Javier, por su valía y su forma de vivir el sacerdocio, **llegará pronto a ser obispo**, unas palabras que fueron acogidas con emoción por los presentes.

La presencia de Alfredo Amestoy en esta jornada cobra aún mayor sentido al recordar su obra **¡¡Vamos allá!! Un viaje al cielo**, publicada por **Editorial Granada Club Selección**, un libro de hondo contenido espiritual y religioso en el que el autor reflexiona sobre **la vida después de la vida, el cielo, la Pasión de Cristo, la Resurrección, el Espíritu Santo y el sentido trascendente de la existencia**. El volumen, que el propio autor concibe como una invitación a acompañarlo en un viaje de meditación sobre el más allá, se abre con esa mirada serena y creyente que caracteriza buena parte de sus páginas. Actualmente, esta obra alcanza ya su **tercera edición** y fue distinguida además con el **Premio de la Crítica 2020**, lo que confirma la excelente acogida de un libro que une reflexión, fe y profundidad humana.

A ello se suma la especial relación que Alfredo Amestoy mantiene con **Molvízar**, municipio al que se siente unido desde hace años y en el que dejó una huella muy especial al ser **pregonero de las fiestas de Santa Ana en 2016**. Esa cercanía volvió a ponerse de manifiesto en este Domingo de Ramos, en el que su presencia fue recibida con cariño y gratitud por parte de los vecinos.

La jornada concluyó envuelta en un clima de fe, emoción y profundo agradecimiento. La presencia de **Don Alfredo Amestoy en Molvízar** en un día tan señalado como el **Domingo de Ramos** fue recibida con especial cariño por parte del pueblo, que valoró sinceramente el gesto de querer acompañar a la comunidad en el inicio de la **Semana Santa**. Su cercanía, sus palabras y su participación en una celebración tan significativa dejaron una huella muy especial entre los vecinos. A ello se unió su generosa donación del libro, un gesto que fue acogido con enorme gratitud por todos los presentes, al entenderse no solo como una ayuda material para el arreglo del patio de la iglesia, sino también como una muestra verdadera de afecto y compromiso con **Molvízar**. El pueblo le agradeció profundamente tanto su presencia en una jornada tan importante como su generosidad, en un día que quedará en la memoria de muchos como una hermosa muestra de unión, fe y cercanía humana.



XVIII CERTAMEN DE POESÍA ÍTRABO: UN HOMENAJE A LA PALABRA, LAS RAÍCES Y LA MEMORIA

El municipio de Ítrabo se vistió de gala para celebrar la decimotercera edición de su prestigioso **Certamen de Poesía Castellana "Poeta Marcelino Arellano Albarces"**. En una jornada cargada de emoción, se entregaron los premios de las categorías escolar y nacional, y se presentó la obra más reciente del autor que da nombre al concurso, reafirmando que la cultura es el motor vivo de este "paraíso entre la nieve y el mar".

1. Sembrando el futuro: El Certamen Escolar

La ceremonia comenzó con un reconocimiento a los más jóvenes. El alcalde, Antonio Jesús Carrascosa, y la concejala de cultura, María Ángeles Fernández, entregaron premios de dibujo y poesía a los alumnos del colegio local.

Entre los pequeños talentos destacaron:

Arly Santiago Mesa González en la categoría infantil.

Melissa Johana, quien conmovió al público leyendo su poema sobre las fiestas de agosto y la Virgen de la Salud.

Lucía Bustos Salas, quien describió a Ítrabo como un "paraíso sin igual" donde la gente se quiere quedar sin importar su nacionalidad.

Brittany Juliana Pineda González, cuyo poema resaltó el "aroma serrano" y la belleza de las calles blancas del pueblo.

2. Los Ganadores del XVIII Certamen Nacional

Tras la lectura del acta por un jurado de expertos compuesto por Rafael Bordoy, Joan Cabalgante y Manuel Fernández Jorda, se anunciaron los ganadores de entre los casi 200 poemas presentados de diversas par-

tes del mundo (incluyendo Canadá, Paraguay e Inglaterra).

Primer Premio: Diego Reche Artero (Almería) por su obra "*Poética del domingo*", dotado con 800 €. El autor compartió cómo la tarde del domingo, antes un momento de melancolía juvenil, se ha convertido para él en un espacio de reflexión y gratitud.

Segundo Premio: Alfonso Ponce Gómez (Albacete) por el poema "*Abril*", un texto descrito como "extraordinario" que quedó a tan solo medio punto del ganador.

Premio Local: Carmen Albarces, quien animó a todos a seguir escribiendo para que la cultura no decaiga.

Premio Especial: Ágata Marcos Cross (Motril) por "*Inventario de la Luz Herida*", un poema de una calidad literaria excepcional que el jurado decidió premiar de forma extraordinaria.

3. "Luna de Septiembre": El corazón lírico de Marcelino Arellano

La presentación de "*Luna de Septiembre*", la obra número 30 de Marcelino Arellano Albarces, fue el eje emocional del certamen. Moisés Navarro, encargado del prólogo, describió el libro no solo como un poemario, sino como un "**cofre de sentimientos**" y una "**pedagogía de la sencillez**". Según Navarro, Marcelino es un "poeta de pueblo" honesto y sin ambiciones, que utiliza un lenguaje directo para conectar con el alma del lector.

El autor compartió varios poemas que permiten profundizar en los temas centrales del libro: "**Yo vivo en una ciudad de luz**" (**Dedicado a Inmaculada Bustos**): En este texto, Marcelino describe su vida



María Ángeles Fernández, José Segura, Antonio Jesús Carrascosa, Moisés Navarro y Marcelino Arellano

en Palma de Mallorca, una ciudad mediterránea de calles estrechas y muros de color ocre. El poema es un lamento por la pérdida de la identidad local frente al turismo masivo; recuerda con nostalgia un viejo quiosco de prensa donde los niños compraban chucherías, ahora desaparecido, y describe a dos ángeles de piedra en una fachada antigua que parecen saludar a los transeúntes a pesar de tener "la nariz desconchada".

"El Romero": Inspirado por la visión de poetas como León Felipe, Marcelino eleva esta planta a un símbolo de sanación universal. En un momento de gran intensidad, recitó que el romero no solo debería crecer en los montes, sino también en los pasillos de los hospitales, en los patios de las cárceles, sobre los tanques y en la boca de los fusiles que matan niños. Su deseo es que el aroma del romero actúe como un "fresco de conciencia" para un mundo desquiciado.

"Yo soy del sur": Este es quizás el poema más desgarrador, dedicado a las madres que sufrieron la posguerra española. Marce-



María Ángeles Fernández, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Ítrabo, encargada de dar la bienvenida al evento.



María Venegas, Técnica de Cultura del Ayuntamiento de Ítrabo, encarga de presentar a los participantes.

lino rinde homenaje a aquellas "mártires desconocidas" que, con los pies descalzos y el corazón lleno de piedras, recogían las espigas sobrantes en los campos para alimentar a sus hijos mientras sus maridos estaban ausen-

tes o encarcelados. Es una reivindicación de las raíces andaluzas y de la fuerza de una raza forjada en el dolor y la dignidad.

La soledad en "Nochevieja": Marcelino también leyó un texto sobre la reali-

Cultural

dad de la vejez, comparando el ruido y la alegría de las fiestas pasadas, cuando sus hijos corrían por la casa, con el silencio actual de un hogar donde solo quedan las fotos de los nietos. A pesar de la melancolía, el autor concluye con gratitud al saber que sus hijos están bien, aceptando la soledad como una etapa más de la vida.

Estructura del libro: Además de la lírica, Navarro destacó que el libro cuenta con una segunda parte innovadora: **100 pensamientos o frases en forma de tercetos**. En estas breves cápsulas, Marcelino reflexiona sobre la libertad, la inocencia, el aprendizaje y la "belleza de la rutina cotidiana", consolidando su estilo como una búsqueda constante de la verdad humana a través de la palabra llana.

4. Un nuevo Cronista para Ítrabo

En un gesto de reconocimiento a su labor de décadas difundiendo el nombre de su pueblo, Moises Navarro propuso formalmente al Ayuntamiento el nombramiento de **Marcelino Arellano Alabarces como Cronista Oficial de Ítrabo**. La propuesta fue recibida con entusiasmo por la corporación municipal, marcando un hito en la trayectoria del autor.

5. Conclusión: La cultura como arma contra la barbarie

El alcalde cerró el acto destacando la salud del certamen y la importancia de fomentar la curiosidad en los niños. "La educación y el acceso a la cultura es el arma más potente que tenemos para combatir tanta ignorancia tanta intolerancia y tanta barbarie", afirmó Carrascosa, despidiendo una jornada que, una vez más, situó a Ítrabo en el mapa de las letras hispanas.

POÉTICA DEL DOMINGO (PRIMER PREMIO)

NOCHES DE RADIO

Era un pueblo de interior,
yo tenía dieciocho años,
cien amigos, diez proyectos
y la selectividad.
Y el silencio de la noche,
y los domingos extraños,
las luces frías de un flexo
y el futuro en la ciudad.

Y los puentes de Kant
y una libreta gastada,
los poemas de Machado
y un café por la cocina.
Y esa inquietud de saber
que tú por la madrugada
escuchabas, como yo,
al loco de la colina.

PASEO DOMINICAL

Tú y yo sabemos
que los domingos por la tarde
la vida se detiene.

Caminamos entre el silencio
de esas horas vacías de los peques,
bajo los álamos pasamos
absortos, sin que las palabras
surjan para romper este momento,
sin que la sombra de la noche
nos envuelva en nostalgias
como de jóvenes nos envolvía.

En tu silencio llegarán, tal vez,
a tu memoria los recuerdos
de un ayer compartido.
Y yo contemplo cada instante
como un tren que se aleja
y pienso cómo todo lo inasible
su huella va dejando.

Y de pronto me miras y me dices:
"con aquellos palés de la basura
hacía yo una mesa superguapa."

AMANECER DE MAYO

Domingo, uno de mayo.
Canta un mirlo. Amanece
y se cuele la luz del canto
entre tu pelo y las sábanas.
Un instante feliz que ya es pasado.

Ordeno las palabras, aunque sé
que solo serán signos
en el vagón del tiempo.
No son materia moldeable
los versos. Volveré
sobre ellos a ajustarlos cada día.

Retocaré en el lienzo de las horas
las palabras, y de algún modo
regrese el canto de aquel mirlo
y tu pelo y las sábanas
y aquel amanecer de mayo.

Diego Reche Artero



Inventario de la luz herida

No es el tiempo quien pasa por los días,
sino el hombre quien cruza la intemperie
buscando una raíz donde nombrarse.
Vengo de una heredad de cal y asombro,
donde la luz se quiebra en las aristas de una montaña que es,
a un tiempo, madre y atalaya de sombras.

Hay una geografía que nos dicta:
un alfabeto de agua por las acequias
y el silencio del árbol que madura
su vocación de ámbar y de vértigo.
¿Qué somos sino un breve testamento
escrito con el polvo de los antepasados?
Ellos alzaron muros contra el olvido,
pusieron nombre al fruto y a la piedra,
y nos dejaron, como única fortuna,
esta sed de horizonte que no cesa.

Miro la mano —surco de otra mano—
y entiendo que la tierra no es distancia,
sino un idioma antiguo que nos habita.
Ítrabo es un latido de piedra blanca
donde el níspero guarda su tesoro
y el aire es un poema que no muere.
Aquí me quedo, en el umbral del aire,
siendo la voz de aquel que ya no está,
pero que vive en cada rama que se ofrece al sol.

Agata Marcos Gros



Cultural





Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)



ENTREVISTA AL BARÍTONO GABRIEL ALONSO DÍAZ

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el enorme placer de traer a nuestras páginas al barítono gallego de fantástica voz, que es Gabriel Alonso (Ferrol – A Coruña 1991).

Estudió Grado Profesional de Saxofón y Canto en el Conservatorio Profesional de Música Xan Viaño de su ciudad. Entre los años 2011 y 2020 es titular de la plaza de Saxofón Tenor en la Banda Municipal de Ferrolá de Música. Posteriormente se gradúa en Canto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Grado y Máster) bajo la tutela de los maestros Ryland Davies y Francisco Araiza, entre los años 2017 y 2022.

Ha recibido clases magistrales por parte de algunos de los más importantes cantantes y directores musicales y de escena, como Teresa Berganza, Juliane Banse, Susan Bullock, Leigh Melrose, Sarah Connolly, Ruggero Raimondi, Alberto Zedda, Orozco-Estrada, Alfonso Romero Mora o Justin Way.

A lo largo de su trayectoria ha recibido diversos premios y galardones, como son el Primer Premio en el Concurso de Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela (2014), así como el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2019), el Tercer Premio en el Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete (2019) y el Premio por su interpretación rol de Silvio en la Ópera *Pagliacci* Capri de R. Leoncavallo, Opera Festival (2022).

Su carrera profesional comenzó en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, con la ópera *Il Barbiere di Siviglia* de G. Rossini. En los años siguientes ha formado parte de producciones en el Teatro Cervantes de Málaga, en la ópera *Rigoletto* de G. Verdi; Amigos de la Ópera de A Coruña, en recitales, *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón y *La Forza del Destino* de G. Verdi; Amigos de la Ópera de Vigo en recitales y *Rigoletto* o Teatro Real de Madrid, en la *Gala Mozart Revolution*; Festival de



Zarzuela de Oviedo, en *La gran vía* de Federico Chueca y Joaquín Valverde, entre otros... con roles principales como Marcello en *La Bohème* de G. Puccini, Figaro en *Il barbiere di Siviglia* o Giorgio Germont en *La Traviata* de G. Verdi, está involucrado en proyectos de recuperación del patrimonio musical gallego y ha protagonizado las Zarzuelas *A lenda de Montelongo* (Bernardo del Río) y *Miñatos de Vran* (José Fdez Vide).

Dentro de su repertorio sinfónico y de cámara abarca desde el *Requiem* de G. Fauré, la 9ª sinfonía de L. V. Beethoven, *Carmina Burana* de C. Orff, el *Oratorio de Navidad* de C. Saint-Saëns, o los *Kindertotenlieder* y *Eines fahrenden Gesellen* de G. Mahler, interpretados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la versión de A. Schönberg, entre otros...

También ha ofrecido recitales de Canción y Lied en el Teatro Afundación de A Coruña, Teatro Jofre de Ferrol, Auditorio Martín Codax de Vigo, Espacio ECCO de Cádiz, Fundación La Caixa de Zara-

goza y Barcelona, Richard Strauss Sala de Garmish-Partenkirchen (Alemania), o Schloos Laudon (Viena).

Realizando a lo largo de su carrera numerosos estrenos absolutos, entre los que destacan las "*Dúas cantigas*" para barítono y orquesta de Xabier de Paz, con la Real Filharmonía de Galicia bajo la batuta de Maximino Zumalave. También importantes compositores actuales como Miquel Ortega, Juan Durán, (Premio Reina Sofía de Composición 2018) o Borja Mariño dentro de su primer álbum titulado *Mientras se borra el mundo* han escrito obras dedicadas para su voz.

Entre sus más recientes actuaciones podemos citar *Gran Vía* y *Adiós a la Bohemia* en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, *La Bohème* (Schaunard cover) en ABAO donde volverá la próxima temporada, *Il Barbiere di Siviglia* en San Sebastián, *Rigoletto* en el Cervantes de Málaga y en Vigo; *La Forza del destino* y *La Verbena de la Paloma* en A Coruña, en el Teatro Real de Madrid (Crescendo), *La Traviata*

y *Luisa Fernanda* en Bogotá, entre otros...

En la próxima temporada participará en el recital *Esencias Gallegas* en el Teatro de la Zarzuela, entre otros compromisos.

Sin más preámbulos, daremos comienzo a la presente entrevista con este formidable barítono que es Gabriel Alonso Díaz.

-Quiero agradecerte Gabriel el tiempo que me dispensas y le concedes al www.granadacostanacional.es Mi primera pregunta como es ya una tradición, a qué edad y en qué momento de tu vida, te sentiste atraído por la música clásica.

-Empecé mi aventura musical a los 5 años, con el piano. Posteriormente cursé grado elemental de viola pero no me gustó. Años más tarde, tras un parón de descanso y reflexión tras la mala experiencia con la viola, me di cuenta de que la música era mi vocación, así que decidí volver. Hice el grado profesional de saxofón, paralelamente con el canto, y desde 2017 hasta 2022 estudié canto en la Escuela Superior de Mú-

sica Reina Sofía.

-Comenzaste con el Saxofón y lo compaginabas con la voz, pero finalmente te decantaste por las cuerdas vocales. En qué instante decidiste tomar esa decisión, y sigues tocando el Saxofón en tus ratos libres para desconectar de tantos ensayos.

-Digamos que siempre fui dejándome llevar. Al contrario que con la viola, el saxofón sí me gustaba, pero la vida me ha ido dando más oportunidades en la especialidad de canto, y me dejé llevar hasta convertirlo en mi pasión y mi profesión. A la segunda pregunta no, no toco el saxofón... me da pena. Quizás algún día retome el estudio.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo de la música, te apoyaron de manera incondicional, o hubieran preferido que te dedicaras a otra carrera quizás con mayor estabilidad y seguridad laboral.

-Creo que me veían tanta vocación que ni pensaron en que me pudiera interesar otra cosa. Me apoyaron siempre, y fíjese que paradoja: mi madre nunca llegó a verme como músico pro-

ENTREVISTA A LA ACTRIZ MARIBEL SALAS

fesional, más allá de conciertos en el Conservatorio, y mi padre sí pero muy poco tiempo. Ambos fallecieron hace ya algunos años, así que imagino que desde algún punto lo están viendo. Yo canto siempre para ellos, por si acaso... JaJa.

-Cuando te llaman de la Banda Municipal Ferrolá para tocar el Saxofón tenor, siempre te ves disponible, o debido a tu apretada agenda has tenido que decir que no, más veces de las que te gustaría.

-En la Banda Ferrolá de Música entré a través de unas pruebas, así que al dedicarme profesionalmente al canto me vi obligado a dejar la plaza. Por otra parte, aunque parezca increíble, la Banda Municipal de Ferrol está "desaparecida" como tal.

-Para los no entendidos, cuántos tipos de Saxofones existen. Y qué diferencias tienen en sus tonalidades sonoras. Nos podrías explicar algo sobre ello.

-Existen soprano, soprano, alto, tenor, barítono, bajo y contrabajo. Si bien es cierto que los más utilizados en banda o en cuarteto de saxofones, que es la agrupación más típica, son el soprano, el alto, el tenor y el barítono, y ese es su orden de agudo a grave, como en las voces.

-A lo largo de tu carrera has estudiado con numerosos y espléndidos maestros de música y canto, y en muchas clases magistrales. De todos ellos cuáles han dejado una huella imperecedera en ti, por lo que te supieron transmitir y en los que siempre te apoyas por sus consejos, tanto musicales como de vida.

-He tenido suerte con mis maestros, y todos ellos me han dejado algo valioso. Luz Alonso fue la persona que "me metió el gusanillo del canto", que es lo que se requiere de un primer maestro; Juan Jesús Rodríguez fue quien me hizo amar el canto y cantar desde el alma, abriéndose en canal para llegar al público; Ryland Davies me enseñó a ser una buena persona sobre las tablas, la elegancia, la honestidad y el compañerismo; con Milagros Poblador aprendí a buscar la perfección técnica, y con mi maestro actual, Francisco Araiza, aprendí lo que es un conocimiento técnico inmenso, además de las diferentes vías interpretativas, adaptadas a cada estilo, época y vocalidad. Es esa persona especial que llega a tu vida en el momento óptimo en el que puedes absorber todos sus conocimientos, a través de una generosidad infinita por su parte.

-Te has visto cantando en muchos escenarios maravillosos, donde comenzaste fue en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia, mi ciudad natal. De todos ellos, cuáles te impresionaron más por su historia, acústica y público, y en qué sitios te gustaría verte un día cantando, para ver cumplido un sueño.

-Todos los teatros tienen algo... el Auditorio Nacional tiene una acústica maravillosa, el Real tiene magia, el Campoamor es muy especial, el público de Coruña es muy cálido... Sitio para verme con un sueño cumplido, supongo que los grandes templos de la ópera, por

pisar las mismas tablas que los grandes. Pero también te digo una cosa: todos los teatros tienen un público igual de respetable y que merecen que dé lo mejor de mí cada noche. Puedo asegurar que no cantaré mejor en el Met que en Ferrol. Cantaré igual porque el público es igual de soberano.

-De entre todos los compositores que has tenido el placer de interpretar, con quiénes tienes una mayor afinidad musical, y qué otros compositores te han supuesto mayor reto, por las dificultades que exigen a la hora de alcanzar lo que piden en su obra.

-Verdi es una escuela vocal de fraseo, legato, registro... Mozart te aporta una cantidad inmensa de recursos técnicos. El Lied te lo da todo, ya que se trata de micro-óperas de 3 minutos en las que debes demostrar todas las posibilidades de tu voz.

-Veo que compositores a los que he tenido el placer de entrevistar, como Miquel Ortega y Borja Mariño, sin olvidarnos de Juan Durán, han escrito obras dedicadas para tu voz. Por lo que conozco de ellos, son excelentes compositores y grandes personas. Cómo te sientes como cantante, al ver que unos genios de nuestra época crean algo para ti.

-Es una sensación muy gratificante, cuando un compositor así de importante te dice "compuse esto pensando en tu voz". Les estoy muy agradecido, e interpreto esas obras siempre que tengo oportunidad.

-Dentro de los grandes y complejos personajes que has interpretado sobre un escenario, cuáles te resultaron más difíciles y qué otros te gustaría verte un día haciendo.

-Difícilísimo el Mario de La leyenda del beso, el Danilo de La viuda alegre... quizás son los roles más complejos que he cantado. Me encantaría verme algún día como Rigoletto o como Don Giovanni.

-Te has visto ganando diversos premios y galardones, siendo cada uno de ellos muy importante dentro de tu carrera y progresión. Cuál te sorprendió más por lo inesperado de conseguirlo, y qué premio te indicó de forma interna que ibas por el buen camino.

-Puf... difícil pregunta. A veces acabas un Concurso y crees que vas a ganar, y el resultado es terrible. Otras veces acabas pensando que pasaste sin pena ni gloria y te dan un premio. ¿Qué piensa esa gente de los jurados? Nadie lo sabe jajaja.

-En qué género te ves más cómodo, la zarzuela, la ópera, el lied, la música sinfónica, la sacra, o tocando el Saxofón. ¡Je, je, je!

-Tocando el saxofón no jajajaja. Una cosa que me enseñó el maestro Araiza es a ser versátil y estar preparado para afrontar cualquier repertorio o estilo. La zarzuela tiene unos roles de barítono generalmente muy exigentes que requieren de una gran extensión vocal. Ahí me siento muy cómodo porque técnicamente alcanzo esos objetivos. La ópera es el género por el que nos dedicamos a esto. Y el Lied tiene una magia que no alcanza



posiblemente ningún otro género.

-A lo largo de la historia de la música, han existido momentos inmemoriales que han dejado una huella imperecedera. De todos esos instantes que ha dado la clásica, a qué época y lugar le gustaría asistir a Gabriel Alonso, para vivirlo en primera persona como cantante o como público.

-Como público al XIX, a ver los estrenos de las grandes óperas de Verdi o Wagner... como cantante, más reciente: me gustaría asistir a la época dorada del canto, y escuchar en vivo a todos los grandes de no hace tanto. Algunos todavía vivos.

-Sabemos que muchos artistas tienen manías o supersticiones antes de subir a un escenario. En el caso de Gabriel Alonso, existe alguna que pueda ser confesable y no te de vergüenza reconocer.

-No sé si es una manía... no paro de caminar y moverme antes de salir a escena, y justo antes de entrar hago como que dirijo la orquesta.

-Para concluir esta parte de la entrevista, existe alguna pregunta que te hubiera gustado responder, pero que no has tenido la oportunidad de hacerlo.

-Es usted quien hace las preguntas. Me he sentido muy bien respondiendo.

Muy divertida.

Sin más, quiero agradecerte enormemente el tiempo que me has dispensado dentro de tu apretada agenda, y solamente me queda pedirte un último esfuerzo. Que tengas a bien el responder a unas preguntas tipo test, que nos ayudarán a saber más de tus gustos personales y de tus preferencias artísticas y culturales.

¡Muchas gracias, Gabriel Alonso Díaz! Quiero desearte muchos éxitos dentro de tu carrera como cantante, y que también el Saxofón forme parte de esos logros, con los tuyos.

PREGUNTAS TIPO TEST

¿Un personaje histórico? Abraham Lincoln.

¿Una época? El Romanticismo.

¿Un pintor? Rembrandt.

¿Un escultor? Miguel Angel Buonarroti.

¿Un escritor? Mario Vargas Llosa.

¿Un poeta? Antonio Machado.

¿Un libro? Largo pétalo de mar.

¿Una película? Entre la locura y la razón.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Martin Scorsese.

¿Un actor? Pepe Sacristán.

¿Una actriz? Meryl Streep.



Ana María López Expósito
Profesora y Escritora
Madrid

ECO DE LA SENDA POÉTICA DE MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN

Era una tarde otoñal de 2018 cuando llegué por primera vez a la *Tertulia de Versos Pintados* del Gran Café Gijón de Madrid. Empujé la puerta con un temblor leve en la muñeca, como si entrara en un plano que aún no había sido rodado. De inmediato aprecié las mesas de mármol, el sonido de las tazas, las cucharillas que tintineaban como metrónomos antiguos, olor a café, las notas del piano de fondo y un leve murmullo de palabras superpuestas. En el exterior Recoletos arrastraba una luz transversal de película italiana. Una treintena de escritores habían acudido al espacio de intelectuales aquella tarde.

Me senté al fondo, con la discreción de quien llega por primera vez a un rodaje y no quiere pisar cables. Los poetas empezaron a recitar. Yo llevaba preparado un relato, pero de inmediato me di cuenta de que los asistentes leían poesía. Busqué entre mis documentos y vi que llevaba un único poema que había compuesto para la presentación de uno de mis libros titulado *Esperanza*, de pronto pensé, leeré este poema. Lo había recitado en un par de ocasiones y tenía la sensación de que siempre me daba suerte y así lo hice. Una amalgama de voces heterogéneas se sucedió pronunciando un mar de versos de diferente temática. De pronto se escuchó una voz especial. No fue un golpe, fue un travelling lento: una mujer rubia, muy atractiva, cosmopolita, leía versos con una claridad que no pedía permiso. Cada palabra parecía haber pasado antes por la biblioteca, por el cuerpo y por la historia. María Antonia García de León —alguien susurró el nombre— sostenía el poema como se sostiene una verdad: sin alzar la voz, pero sin ceder un milímetro. Sentí que aquellos versos no solo hablaban de la vida: la pensaban. Había en ellos feminismo sin consigna, cultura sin pedería y cine sin pantalla. Los poemas se movían como escenas bien montadas: primer plano de la conciencia, plano general del mundo. Cuando terminó la lectura, el silencio fue una ovación íntima. Después escribí un verso que me inspiró en el cuaderno. El camarero dejó dos cafés en ambas mesas. El vapor se cruzó como si los aromas se conocieran antes que nosotras. Al finalizar la tertulia se levantó —no supe por qué— y se acercó a mi mesa. María Antonia

me miró con una sonrisa de reconocimiento inmediato, como si ya la hubiera leído antes.

—¿Escribes o escuchas? —preguntó.

—Las dos cosas. A veces la escritura se esconde en el ruido —respondí sorprendida.

Mientras tanto, los poetas debatían acerca de Lorca, Machado y Miguel Hernández. Hablamos de escritura como acto político, de poesía como montaje, de mujeres que no piden plano secundario. En ese momento sentí que el Gijón era una sala de cine sin proyector, donde las ideas eran luz.

—¿Qué piensas sobre la escritura en general? —le dije con cierta timidez.

—Te confieso que siempre he sentido el amor por el “buen escribir”, por la buena escritura, fue una especie de “desideratum”, un mandato interior, y también, como no, una afición-un gusto.

Además, he leído mucha buena literatura desde la infancia, y hago mío el mandato de Orson Wells: “¿Cómo se aprende cine? Encerrándote en la cinemateque”. Mutatis mutandi: encerrándote a leer la buena literatura. (ojo, también se aprende, a veces, de lo malo). Soy de una generación difícil, rebelde. Por llevar la contraria a todo, no me encaminé directamente a las letras, sino a la rebelión y etc.

—Me gustaría comprarte alguno de tus poemarios.

—¿Cuál de ellos? Tengo publicados 15 títulos: *El yo conquistado* (2016), *Desde mi torre de adobe en La Habana* (2016), *Cernuda, el pájaro pardo, la guacamaya, mi abuela Umbelina y yo* (2016), *Casa de fieras* (2017), *No hay señal* (2017), *Años de luz y niebla. Contra la conjura del olvido*. Premio Internacional de Biografía y Memorias “Stefan Zweig” (Madrid 20218), *Acariciar un poema* (Bajo el delirio tecnológico),...

—Me gustaría *Años de luz y de niebla. Contra la conjura del olvido*—dije de inmediato.

—Ese lo acabo de publicar. Es uno de mis preferidos. El próximo lunes te lo traigo dedicado.

Cuando nos despedimos tras abordar otros temas, supe que algo había cambiado. No era solo haber conocido a una poeta admirable, sino haber entendido que la literatura también es encuentro, que el feminismo puede decirse en verso y que el cine —como la poesía— enseña a mirar el mundo sin bajar



los ojos. Aquella noche salimos juntas del Gijón. Madrid nos acompañaba. Quedamos para la semana siguiente.

Esa noche estaba inspirada y escribí otro poema sin miedo. Al día siguiente me metí en Google para conocer la trayectoria de María Antonia y descubrí que era profesora de sociología, en la Facultad de Educación, de la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación y sus publicaciones pertenecían al campo de la sociología del género, sociología del cine y sociología de la educación. Es sobresaliente (y pionera en la bibliografía española) su contribución al estudio sociológico de las élites femeninas españolas, especialmente focalizado en el colectivo de mujeres altamente cualificadas en distintos ámbitos profesionales (empresarias, ingenieras, políticas, catedráticas, aca-

démicas...). Había sido directora de diversos proyectos I+D, entre ellos: *Las Académicas* (2001). Su carrera como investigadora se ha llevado a cabo en prestigiosas universidades extranjeras: Universidad de California en Berkeley, en Santa Bárbara, Wellesley College, Roehampton University, Unicam Brasil...

Cuando me trajo el libro me sorprendió descubrir a una persona cercana y amable. Nunca he olvidado la dedicatoria que me escribió: *Querida Ana: Estas páginas mías te acompañarán este verano, tejerán nuestra amistad, junto al cine, la poesía, viajes y tantas otras cosas. Con cariño.* María Antonia.

Os confieso que me emocioné, acababa de llegar y ella me tendía la mano ante un mundo prácticamente desconocido para mí. Le compré todos y cada uno de sus

libros de poesía que fui investigando al detalle. Su obra poética adquirió el carácter de Biblia en mi trayectoria. Un día me comentó que su poesía nace de la unión de la naturaleza y sensibilidad. Me atrevo a decir que su vida en la universidad probablemente ha sido una vida de pensamiento, de cultura, dentro de la cual el género literario de la poesía ocupa el puesto número 1, porque en ella está lo mejor del logos y es el acto más intelectual, para el cual se conjuran los saberes: música, ritmo, inteligencia y las bellas artes. Un día me dijo: *quien hace un poema también pinta y esculpe sustantivos uno a uno, lima adjetivos sin cesar, en fin, se mete en el atelier al completo.*

Un miércoles día del espectador el cine Renoir de la calle Martín de los Heros olía a lluvia reciente, la marquesina mostraba

Cultural

una luz tímida sobre la acera mojada, y a celuloide antiguo. Era una de esas noches en las que Madrid parece escrita por alguien que ama el detalle: farolas como planos fijos, carteles iluminados, conversaciones en voz baja antes de que empezara la película. Yo llegaba con el paraguas y un cuaderno bajo el brazo. En el vestíbulo la reconocí de inmediato: María Antonia, rubia, serena, con la elegancia de quien sabe escuchar tanto como decir. Hablaba con un crítico de cine sobre una directora iraní; sus palabras tenían ritmo, como si ya estuviera montando un poema invisible. Nos saludamos con un abrazo breve, sincero, de esos que inauguran algo.

La película —una historia de mujeres que miran de frente al mundo— pasó casi sin darme cuenta. Yo observaba la pantalla, pero también a María Antonia: cómo asentía en los silencios, cómo sonreía ante un plano bien resuelto. Comprendí entonces que el cine también era un idioma común, otro hilo más que se sumaba a la poesía, a la escritura, al feminismo vivido sin estridencias.

Al salir, caminamos despacio

por la acera, comentando escenas, palabras y gestos. La conversación se volvió íntima, necesaria. Hablamos de libros por escribir, de voces femeninas aún por conquistar su espacio, de la urgencia de decir sin pedir permiso.

Fue entonces cuando me detuve.

—María Antonia... —dije, como quien se decide a mostrar un manuscrito un año después de conocernos—. He terminado mi primer poemario.

Hubo un segundo de silencio, cargado de cine y de noche madrileña.

—Me gustaría... si lo consideras oportuno, que me lo presentaras.

María Antonia me miró con una mezcla de orgullo y ternura, como si ese gesto fuera también un reconocimiento mutuo.

—Será un honor —respondió—. Las voces nuevas necesitan ser acompañadas, no juzgadas.

Desde aquella noche, los lazos se estrecharon sin ruido: cafés, lecturas compartidas, correcciones al margen, risas cómplices. Dos escritoras hambrientas de conocimiento, caminando juntas,

sabiendo que la amistad —como la buena poesía— también se construye plano a plano.

Meses después el barrio de Salamanca amanecía con una luz limpia, casi cinematográfica. Las fachadas claras devolvían el sol como si alguien hubiera subido la exposición del día. Volvimos a encontrarnos. Caminamos despacio por la calle, entre escaparates silenciosos y cafés donde el tiempo parecía escrito en cursiva. Nos sentamos en una terraza discreta. Sobre la mesa, dos libros y un cuaderno abierto: rituales de reconocimiento.

—Aquí todo parece ordenado —dije—, pero debajo late una intensidad extraña.

Hablamos de mujeres que aprenden a nombrarse, de ciudades que miran de vuelta, de cuerpos que ya no piden permiso, de escritoras invisibilizadas, de películas que enseñan a resistir, de la escritura como un acto de conciencia, de amor propio y de cine. Recitamos poemas mientras el barrio de Salamanca seguía su coreografía elegante, preparándose para el rodaje de una escena de escritoras, ajeno a la pequeña revolución que

se gestaba en aquella mesa.

—Tus poemas tienen plano corto —me dijo al terminar—. No se esconden. Eso no se aprende: se asume.

Luego María Antonia abrió su libro. Sus versos se mezclaban entre la gente como una arquitectura precisa: pensamiento, emoción y memoria. Sentí que sus palabras además de enseñar, me acompañaban. Había feminismo sin consigna, cultura sin frontera, cine sin pantalla: poemas que sabían mirar.

Intercambiamos libros como se intercambian promesas.

—Para que subrayes sin miedo —dijo María Antonia.

Nuestras conversaciones se volvieron un hábito, casi un rito. A veces nacían de una película recién vista —un plano secuencia que nos había dejado sin aliento, una actriz que sostenía el mundo con la mirada— y otras de la vida. Nos enviábamos notas a través de WhatsApp y sugerencias de películas, exposiciones, viajes y cultura en general, sin jerarquías.

La última vez que estuvimos juntas hablamos de sus dos últimas obras: *Acariciar un poema* y *Escu-*

cha mi voz, esta última presentada en el Ateneo de Madrid, una edición traducida a inglés, francés y árabe. Fue un éxito, cuento con el honor de que María Antonia me eligió para recitar uno de los poemas en español *Adiós a las hijas de Bernarda Alba*.

Mi admiración por María Antonia García de León ha ido creciendo sin ruido, día a día, como crecen las convicciones verdaderas. Su obra me ha enseñado a afinar la mirada, a distinguir entre lo que emociona y lo que permanece, entre el gesto brillante y la verdad narrativa. Donde otros levantan muros, ella traza líneas que unen. Siempre la he escuchado con gratitud y coraje, tomando notas mentales que luego se volvían versos. Cuando hablo de su persona la defino como una gran mujer, intelectual pública, puente entre universidad y cultura, voz clave para entender la excelencia femenina invisibilizada. Leída como una autora que entra en conversación con otras grandes pensadoras, ampliando el marco del feminismo, la sociología y la cultura crítica en España. ¡Me siento orgullosa de ser amiga de Antonieta!



Mari Angels Molpeceres
Lleida

LA ALHAMBRA DE GRANADA Y SU MÚSICA

La Alhambra de Granada no solo representa una de las mayores joyas arquitectónicas y artísticas de España, sino también un espacio profundamente vinculado a la música a lo largo de los siglos. Su belleza, su historia y su atmósfera la han convertido en símbolo cultural de primer orden y en fuente permanente de inspiración. A partir del texto original aportado por María Àngels Molpeceres, puede enfocarse su contenido en dos grandes dimensiones: por un lado, la relevancia de la música en el reino nazarí; y por otro, la huella que la Alhambra ha dejado en artistas de distintas épocas, además de su continuidad actual como escenario vivo de conciertos y certámenes.

LA MÚSICA EN EL REINO NAZARÍ

En el reino nazarí, la música ocupó un lugar destacado dentro de la vida cortesana y cultural. No era solo una manifestación artística, sino también una expresión refinada del espíritu de una civilización que concedía gran valor a la belleza, la sensibilidad

y la armonía. En la corte granadina, la música acompañaba celebraciones, encuentros y momentos solemnes, formando parte del ambiente palaciego que definía la vida en la Alhambra.

La Granada islámica desarrolló una rica tradición musical, heredera de influencias orientales, andalusíes y mediterráneas, que contribuyeron a crear un universo sonoro propio. En ese contexto, la música fue un vehículo de emoción, distinción y elevación espiritual. La Alhambra, como residencia de la corte nazarí, fue también un espacio donde ese arte encontró uno de sus centros más representativos. Así, hablar de la Alhambra es también hablar de una sensibilidad musical que formó parte esencial de su esplendor histórico.

LA ALHAMBRA COMO INSPIRACIÓN ARTÍSTICA Y COMO ESPACIO MUSICAL VIVO

Con el paso del tiempo, la Alhambra ha seguido proyectando su influjo sobre numerosos artistas, especialmente músicos y compositores fascinados por su

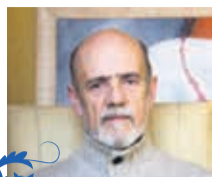


atmósfera, su misterio y su evocación histórica. De esa admiración nace el llamado alhambrismo musical, una corriente inspirada en la Granada islámica y morisca, que ha dado lugar a obras de gran belleza. Un ejemplo emblemático es “Recuerdos de la Alhambra”, de Francisco Tárrega, una composición para guitarra que constituye uno de los

homenajes musicales más célebres dedicados al monumento.

Pero la Alhambra no pertenece solo al pasado ni a la inspiración artística de otros tiempos. También hoy sigue siendo un espacio plenamente vivo, donde la música continúa ocupando un lugar protagonista. El Teatro del Generalife, junto a los jardines, se ha consolidado como un esce-

nario icónico en el que se celebran conciertos, espectáculos, certámenes y grandes citas culturales. De este modo, la Alhambra mantiene intacta su capacidad de emocionar y de reunir patrimonio, arte y creación contemporánea. Sigue siendo, en pleno presente, un lugar donde la historia y la música dialogan de manera excepcional.



Diego Nieto Marcó
Málaga

La vida de Cristiana Davies más que la vida de una persona de carne y hueso parece extraída de una novela de aventuras tan al gusto del siglo XIX, de esas de Julio Verne, Alejandro Dumas, o Emilio Salgari (por nombrar a algunos) que tanto nos deleitaron de niño, y no tan niño, con sus aventuras y duelos a capa y espada.

Pero antes de entrar de lleno en su vida, hagamos una breve reseña histórica de qué era un duelo, algo tan ajeno a nosotros hoy en día.

El duelo, tal como lo define la Real Academia Española en su primera acepción, era el «*combate o pelea entre dos personas, a consecuencia de un reto o desafío*». Aparecieron con la ley germánica hacia el siglo VIII como prueba ritual (ordalía) de que uno de los contendientes era inocente: el vencedor, al que Dios ayudaba a salir airoso precisamente por su inocencia. Estos duelos estaban motivados por acusaciones graves, como homicidio, traición, adulterio, hechicería.

Durante el renacimiento, en Italia, surgió, y se aceptó, una nueva motivación: el honor personal.

Entre los siglos XVI y XVIII la costumbre de batirse por honor se expandió por Francia, España y Gran Bretaña. Las armas: estoque o espada corta; a partir del siglo XVIII se usaron pistolas.

A finales del XIX, los duelos comenzaron a prohibirse en Europa, aunque la Iglesia Católica los condenaba ya desde 1215.

completa: las mujeres, aunque con menor frecuencia, también se batían.

Comencemos por las más cercanas (de alguna habréis oído hablar): las famosas bandidas del lejano oeste: Calamity Jane, pistolera profesional; Belle Starr, conocida como “La Reina de las Bandidas”; Rose Dunn, también bandida asociada a los Dalton; Pearl Hart, asaltante de diligencias; Joaquina Lizárraga, pistolera mexicana.

Por supuesto no todas eran bandidas y asesinas como en el lejano oeste, y además se trata de una práctica que empezó muchos siglos antes.

De la primera que se tienen noticias es Joan Agnes Hotot (c. 1395, siglo XIV) que reemplazó a su padre enfermo en una justa por sus propias tierras (Clopton o Clapton, Northamptonshire, Inglaterra) que, de no presentarse, irremediablemente perdería. Vestida de hombre, lanza en ristre, de esas que vemos en las películas de Ivanhoe, se enfrentó y derrotó a su oponente cuyo nombre se ha ocultado. Reconocida vencedora por el Mariscal del Torneo (Marshal), se quitó el yelmo y agitó el pelo para demostrar que era mujer, y, por si aún quedaba alguna duda, según algunas fuentes, desafiante se desnudó hasta la cintura.

El 25 de mayo de 1552, en Nápoles, se enfrentaron dos amigas: Isabelle de Carazzi y Diambra de Pottinella. Motivo: un hombre, que cortejaba a las dos, Fabio de Zeresola. A caballo, de la lanza pasaron a las mazas. Diambra desmontó a Isabella de



Pero adentrémonos en el tema del paso al frente.

Las películas, y novelas del XIX, siempre nos presentan duelos entre hombres, entre el bueno-guapo y el malo-feo. Sin embargo esa es una historia in-

un mazazo; Isabella no se rindió y le arrojó una espada que la derribo. Sin embargo Isabella se declaró vencedora y reanudaron la amistad anterior a la disputa y el tal Fabio se quedó sin una ni otra.



En 1886, en Francia, se batieron Miss Shelby (médica estadounidense) y Madame Marie-Rose Astie de Valsayre (noble francesa). Motivo: qué médicos eran mejores, los franceses o los americanos. (Como se ve: una discrepancia digna de duelo). La médica americana se llevó la peor parte y tuvo que reconocer que los franceses eran mejores. Un mes más tarde, la susodicha Madame Marie-Rose desafiaba a Catherine Booth, cofundadora del Ejército de Salvación, la famosa entidad religioso-caritativa. Quizás Marie-Rose le había tomado el gusto al duelo, o a la sangre, no se sabe.

Citemos algunos casos más. Entre 1690 y 1700, Julie D'Aubigny, alias Mademoiselle Maupin, se batió varias veces a duelo. Primeramente, por ofensa, desafió al Conde d'Albert, al que derrotó. Y luego se batió con tres hombres más a los que provocó y salió airosa. Esta mujer tenía su renombre: a los catorce era amante del caballero mayor de cuadras (escándalo en la época) y luego contrajo matrimonio con Sieur Maupin (parece que los escándalos se olvidaban). Pero su ambición era la ópera y unos años más tarde aparece en los escenarios de París.

También a finales del XVII, la Condesa de Saint-Belmont, mientras su marido estaba en el campo de batalla luchando por el rey Luis XIV, se vio obligada a batirse con un *okupa*, diríamos hoy, un oficial francés que no quería abandonar sus tierras. Ella salió airosa y el oficial salió *pitando*.

Las mujeres rusas no podían ser ajenas a esta costumbre. En 1834, dos vecinas de la provincia

de Orel: Olga Zavarova y Ekaterina Polesova. Motivo: no se veían con buenos ojos. Resultado: aunque con diferencia de veinticuatro horas, las dos murieron por heridas provocadas por la contendiente.

Y en 1892, se produjo el primer duelo de “emancipación”, al que se llamó así porque las personas presentes (testigos, madriñas, médica) sólo podían ser mujeres, ya que por petición sanitaria se batirían a pecho descubierto con el fin de evitar infecciones. Contendientes: Princesa Pauline Metternich y

de sus sirvientes, Richard Welsh, con el que tiene tres hijos, uno detrás de otro, como con prisa.

Su vida era color de rosa: felices por su relación, felices criando a sus hijos, felices regentando la posada, felices bebiendo y riendo con sus amigos y parroquianos.

Pero el color rosa mudó al negro: en 1692, tras sólo cuatro años de felicidad, Don Ricardo Welsh, su marido del alma, desaparece.

Frenéticamente enamorada de su marido y padre de sus hijos, lo busca por todo Dublín y



Condesa Anastasia Kielmannsegg. Lugar: Vaduz, capital de Liechtenstein. Motivo: desacuerdo en cuanto al arreglo floral en un evento en Viena. Vencedora: la princesa al herir a su contrincante en la nariz.

Pero prestemos atención a Cristiana Davies, cuyo motivo juzgamos más elevado y su trayectoria para obtener lo que buscaba, complicadísima: una verdadera novela de aventuras.

Cristiana Cavanaugh de nacimiento vino al mundo en Dublín, Irlanda, en 1667. Hija de un fabricante de cerveza, siendo muy joven, en 1688, heredó la posada de su tía. Independiente, comienza a tomar sus propias decisiones y pronto se casa con uno

alrededores. Finalmente descubre que ha sido reclutado y se encuentra sirviendo en el ejército inglés en los Países Bajos en lo que se llamó *La Guerra de los Nueve Años* (1688-1697) que enfrentaba a Francia con La Gran Alianza, en la que también se encontraba España.

Cristiana, veinticinco años y decidida, entró en acción.

Pero no era una alocada, y, con su idea en la cabeza, fue tomando medidas para que todo estuviera en orden.

Primer paso: organizó todos los asuntos pendientes relacionados con la posada y la familia.

Segundo paso: aseguró el cuidado de sus hijos.

Tercer paso: se vistió de

Cultural

hombre y se enroló en el ejército inglés como Christopher (Cristóbal) Welsh.

Objetivo: seguir el rastro de su marido hasta dar con él en el frente y de una manera u otra traerlo de vuelta a casa.

Como ya habrás imaginado, Cristiana, ahora Cristóbal, entra en un mundo de hombres. Aprendió a hablar y gesticular como un hombre, a caminar y correr como un hombre. Y tenía que comportarse como un hombre, lo que quiere decir que en momentos de descanso, en las tabernas, en la calle, tenía que ligar como un hombre. Y comenzó a cortejar a la hija de un ciudadano acaudalado de Flandes.

Ese episodio tuvo consecuencias que Cristiana-Cristóbal no

había previsto, y por esas consecuencias, que detallaremos al final, la expulsaron del ejército inglés.

Pero, expulsada, Cristiana-Cristóbal no se rinde: está dispuesta a encontrar a su Ricardo. Se enrola entonces en los conocidos como Scots Greys (2º Regimiento de Dragones Reales).

Entre los dos ejércitos, fue de batalla en batalla, hasta que en 1704, en Blenheim, después de doce años de combates y heridas, encuentra a su Ricardo del alma... con otra. Y lo que es peor, su Ricardo no quiere volver a casa.

Pero Cristiana tiene la cabeza en su sitio, como suele decirse: la mujer de acción, ya de unos treinta y ocho años, controla la situación. Sin escándalo, hace

prometer a su marido que no revelará su condición de mujer y sirve en los Scots Greys dos años más (1706) cuando ella misma revela esa condición.

Pero ni es castigada ni abandona el ejército. Se convierte en cantinera del regimiento aprovisionándolo de comida y bebidas. ¡Una fortuna!

Una vez terminada la Guerra de los Nueve Años, se apuntó a la Guerra de Sucesión en España. La madre-posadera en ella había surgido la militar-comerciante que llevaría escondida dentro de ella. Se casó dos veces más, con Hugh Jones y luego con Mr. Davies, de quien conservó el apellido.

Pero dijimos antes que había un incidente de graves consecuencias en su vida (como si nada hubiera sido grave) que fue lo que causó su expulsión del ejército inglés. Para comportarse como un hombre, comentamos, corteja a la hija de un ciudadano importante, el problema radica en que hay un sargento que también quiere a esa muchacha. La muchacha lo rechaza y el sar-



gento la viola. Cristiana-Cristóbal tiene que actuar como un hombre y lo reta a duelo y le inflige tales heridas que casi acaba con su vida. Obviamente, Cristiana Davies, que no perdía la cabeza, era de armas tomar.

Cristiana regresó a Inglaterra donde se la admitió en el Real Hospital de Chelsea, institución que acogía a los militares retirados, y se le asignó una pensión militar (como si no tuviera dinero).

Era conocida en el Londres de la época y solía hablar de sus batallas, tan orgullosa estaba de su pasado militar y su condición de mujer. Nunca regresó a Irlanda.

Estando en el hospital, más una residencia que hospital, fue visitada por Daniel Defoe (sí, el de Robinson Crusoe) que escribió sobre su vida en un libro titulado *The Life and Adventures of Mrs. Christian Davies* (Vida y aventuras de la Sra. Cristiana Davies).

En 1739, esa mujer que había peleado mil batallas y duelos, halló la muerte de una manera que no estaba a su altura: atropellada por un carro.

Fue inhumada con todos los honores militares en los terrenos del Real Hospital de Chelsea.

Próxima entrega: Freya Stark: Sola ante el peligro



José Manuel Gómez Torrefarrera (Lleida)

La infancia como territorio literario

Hay recuerdos que no vuelven... porque nunca se fueron. Se quedan ahí, en algún rincón difícil de explicar, y aparecen cuando menos lo esperas: en un olor, en una calle, en una frase que alguien dice sin saber que ya la habías escuchado antes, hace muchos años, en otro contexto, en otra vida que también era la tuya.

La infancia es eso. No un tiempo cerrado, sino un territorio que seguimos pisando sin darnos cuenta.

Y la verdad es que la literatura no regresa a la infancia para idealizarla. O, al menos, la buena literatura no lo hace. No vuelve para pintar atardeceres perfectos ni para hablarnos de una felicidad sin grietas. Vuelve porque ahí empezó todo. Porque en esos años, a medio camino entre el juego y el desconcierto, aprendimos a mirar el mundo... y también a temerlo.

A veces tendemos a recordar la niñez como un refugio limpio, casi intacto. Pero si uno rasca un poco, aparecen otras cosas. Silencios que no entendíamos. Días largos donde algo no encajaba. Miedos sin nombre que se quedaban flotando en el aire. Y es que ser niño también era eso: no tener aún las palabras para explicar lo que sentíamos.

En *El camino*, de Miguel Delibes, ese mundo infantil está lleno de luz... pero también de una tristeza suave que va creciendo sin hacer ruido. Daniel, "el Mochuelo", mira su entorno con una mezcla de curiosidad y despedida. Como si, sin saberlo del todo, ya estuviera diciendo adiós

a algo. Y es que crecer siempre tiene ese punto: uno avanza, sí, pero a cambio deja cosas atrás.

Algo parecido late en *Nada*, de Carmen Laforet. Aunque Andrea ya no es una niña, arrastra consigo una infancia que no termina de explicarse, pero que pesa. Está en los gestos, en las decisiones, en la forma de habitar el mundo. Porque hay pasados que no hacen ruido... pero condicionan todo.

Y es que escribir sobre la infancia es, en el fondo, intentar entender el origen. La primera vez que sentimos vergüenza. O miedo. O esa alegría inexplicable que luego, con los años, se vuelve más difícil de encontrar. Todo empieza ahí, aunque no sepamos verlo en el momento.

Además, la infancia también tiene algo de refugio. Pero no en el sentido ingenuo de un lugar perfecto, sino como un espacio donde todo era más intenso. Más verdadero, quizá. Un verano parecía eterno. Una pérdida dolía como si fuera definitiva. Una amistad era casi un pacto sagrado. Ahora todo pasa más rápido. Entonces, en cambio, cada cosa dejaba huella.

A mí, por ejemplo, me basta a veces con un mínimo detalle, el sonido de un balón botando en una pista vacía, el eco de una tarde que se alarga, para sentir que algo de aquella infancia sigue intacto. No como recuerdo bonito, sino como parte de lo que soy. Y supongo que a todos nos ocurre algo parecido, aunque no siempre sepamos ponerle palabras.

La literatura hace justamente eso: poner



palabras donde nosotros solo tenemos sensaciones. Reconstruye la infancia sin maquillarla, sin convertirla en postal. Y cuando acierta, no nos devuelve una imagen idealizada, sino un espejo. A veces incómodo. A veces necesario.

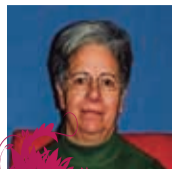
Porque en ese territorio están muchas de nuestras grietas... pero también algunas de nuestras luces.

Marzo, de alguna manera, se parece a todo esto. No es invierno, pero tampoco primavera del todo. Es un mes en tránsito, un poco indeciso, como esos años en los que

empezábamos a entender que la vida no iba a ser siempre sencilla. Hay días luminosos y otros más grises. Y en esa mezcla, en esa especie de duda constante, hay algo profundamente humano.

Quizá por eso tiene sentido mirar hacia la infancia ahora. No para quedarse en ella, ni para romantizar, sino para entenderla mejor. Para aceptar que lo que fuimos sigue latiendo en lo que somos.

Y es que, al final, nadie sale del todo de su infancia. Solo aprendemos a convivir con ella.



Germana Fernández Zurgena (Almería)

LA LARGA ESPERA

Ucrania primavera de 2025. La guerra ha evolucionado hacia una danza macabra de alta tecnología y miseria humana. El paisaje es una red de trincheras, donde el zumbido constante de los drones de reconocimiento sustituye al canto de los pájaros. Los soldados ya no solo temen al proyectil, sino a la señal térmica que delata su calor humano en el frío abismal.

Olena, operadora de drones de reconocimiento, vive tras una pantalla, su mundo se reduce a imágenes en blanco, negro e infrarrojos, su misión es guiar a los socorristas militares, camilleros, médicos de combate y personal de intendencia, indicándoles las rutas menos peligrosas.

Olena mientras miraba la pantalla con que su labor, aparte de otras muchas vidas tanto de un bando como de otro, quizás solo quizás, salvara la de Andrey, su amor desde que iban al instituto. Él era médico de combate y jefe de su unidad. Ellos pacifistas por naturaleza y solidarios con el dolor de los necesitados, tengan el color que tengan, cuando fueron forzados a alistarse, no dudaron en ofrecerse para los trabajos para los que estaban mejor formados, tanto anímica como académicamente.

Olena recuerda el último día que pasaron juntos, hace ahora un año, comenzaba la primavera y la temperatura era agradable. Caminaban de la mano por el campus universitario

donde cursaron sus carreras, con la ilusión de poder ejercerlas en una atmósfera de paz, pero el destino les tenía reservada otra realidad, la realidad de la guerra donde el ser humano, involuciona a sus raíces más primitivas, donde se es depredador o presa. Se sentaron en un banco, Olena se acurrucó al lado de Andrey que la rodeó con sus brazos, susurrándole al oído.

– No temas, amor, esto pasará y volveremos a estar juntos para siempre. Te quiero más que a mi vida, más que al aire que respiro. Recuerda no es una despedida, es solo un volveré – le decía él mientras el olor a jabón y hogar aún emanaba de su piel, – volveremos a este banco y para entonces habremos salvado tantas vidas como el destino nos permita.

Olena no habla, solo gira la cabeza para encontrarse con los labios de Andrey y se funden en un beso tan largo como apasionado.

Hoy, Olena parpadea frente a la luz azul de su monitor. Sus ojos, cansados, recorren líneas de datos, coordenadas y frecuencias. Sabe que su trabajo técnico es el hilo de Ariadna que guía a los socorristas militares, camilleros, médicos de combate y personal de intendencia, indicándoles las rutas menos peligrosas entre un laberinto de metralla. Cada decisión que ella toma, cada información que procesa, es como una oración tecnológica para que el médico de combate, el amor de su vida, también regrese a

casa. El mapa digital parpadea indicando la llegada inminente de soldados, la visualización era clara, eran ambulancias, sanitarios y convoyes de avituallamiento, que coincidían de dos puntos diametralmente opuestos.

Sector despejado – dijo Olena, con alivio – pueden entrar.

La puerta de acero del refugio chirrió al abrirse dejado entrar una ráfaga de aire fresco. Olena no apartó la vista de la consola hasta que todos los soldados, estuvieron a salvo dentro. Un compañero toma el relevo para que ella pueda descansar. La muchacha se dirige a la cocina con intención de comer algo y acostarse, estaba agotada.

Escuchó el ruido de las botas llenas de barro, el tintineo de los cargadores contra los chalecos. Un grupo de hombres de la Brigada 93 se dejó caer sobre el suelo de hormigón. Entre ellos, uno se quitó el casco y la máscara. Olena al ver el rostro del soldado, se le olvidó el agotamiento, las horas que llevaba sin dormir, y la guerra. No podía creer lo que sus ojos veían. Era Andrey, su Andrey. El rostro del joven reflejaba, el agotamiento a causa del duro camino zigzagueante, que les marcaba la señal del dron y los tres días casi sin pegar ojo.

Se miraron y durante unos segundos, el zumbido de los generadores, y el eco lejano de la artillería desaparecieron. Andrey se puso en pie y camino hacia ella.



En ese búnker subterráneo rodeados de pantallas, servidores, olor a gasóleo y café barato, se abrazaron, después de un año de pesadilla.

– Rezaba todos los días para que tú fueras uno de esos puntos que veía en la pantalla poniéndome a salvo, – susurró ella con voz casi inaudible – no me atrevía a parpadear por si las señales desaparecían.

– Siempre sentí tu presencia – respondió él, con una sonrisa triste.

– No estés triste amor, estamos juntos. No sé por cuanto tiempo, pero ahora estamos juntos.

Fuera, la guerra seguía sembrando destrucción y segando vidas. Pero allí dentro bajo una luz LED que parpadeaba, el tiempo se detuvo. Eran humanos de nuevo, no coordenadas en un mapa.



Ana Martínez Parra Huércal-Overa (Almería)

Los logros históricos de la mujer en España

La historia de España no puede comprenderse sin el papel de las mujeres. Durante siglos su presencia quedó muchas veces relegada al ámbito doméstico o invisibilizada en los relatos oficiales. Sin embargo, a lo largo del tiempo las mujeres han protagonizado conquistas sociales, culturales y políticas que han transformado profundamente la sociedad española.

Primeras luchas por la educación y la participación

En el siglo XIX comenzaron a surgir las primeras reivindicaciones organizadas para mejorar la educación femenina. Intelectuales y pedagogas defendieron que la mujer debía acceder a la formación académica en igualdad con los hombres.

Entre las figuras destacadas de este periodo se encuentra Concepción Arenal, que defendió el derecho de las mujeres a la educación y a la participación social. También fue importante Emilia Pardo Bazán, quien luchó por la incorporación de la mujer a la universidad y denunció la desigualdad cultural existente.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, cada vez más mujeres comenzaron a acce-

der a estudios superiores y a participar en la vida intelectual del país.

El sufragio femenino y la conquista de los derechos políticos

Uno de los hitos más importantes de la historia de la mujer en España fue la aprobación del sufragio femenino durante la Segunda República Española.

La principal defensora de este derecho fue Clara Campoamor, quien protagonizó un histórico debate parlamentario que permitió que las mujeres pudieran votar por primera vez en las elecciones de 1933.

Este logro supuso un paso decisivo hacia la igualdad política y marcó un antes y un después en la participación de las mujeres en la vida democrática.

Retrocesos y resistencia durante la dictadura

Tras la Guerra Civil Española y durante la dictadura de Francisco Franco, muchos de los avances conseguidos fueron limitados. Las leyes reforzaron el modelo tradicional de mujer como esposa y madre, restringiendo su autonomía legal y laboral.

A pesar de ello, muchas mujeres continua-

ron luchando por la educación, la cultura y la mejora de sus condiciones laborales, manteniendo vivas las aspiraciones de igualdad.

La transición democrática y la igualdad legal

Con la llegada de la democracia y la aprobación de la Constitución Española de 1978, se estableció el principio de igualdad entre hombres y mujeres ante la ley.

A partir de este momento se impulsaron reformas fundamentales:

- Igualdad jurídica en el matrimonio
 - Acceso masivo de las mujeres a la universidad
 - Crecimiento de la participación laboral femenina
 - Desarrollo de políticas de igualdad
- Durante las últimas décadas también se han aprobado leyes importantes en materia de protección de derechos, conciliación laboral y lucha contra la violencia de género.

La mujer en la España actual

Hoy las mujeres participan activamente en todos los ámbitos de la sociedad española: la ciencia, la política, la educación, el arte, el deporte y la economía.

España ha tenido ministras, científicas reconocidas internacionalmente, empresarias, artistas y deportistas que han alcanzado logros extraordinarios y han contribuido al progreso del país.

A pesar de estos avances, la sociedad continúa trabajando para superar desigualdades persistentes y avanzar hacia una igualdad plena.

Conclusión

La historia de los logros de la mujer en España es una historia de esfuerzo, perseverancia y transformación social. Cada generación ha aportado nuevas conquistas que han ampliado las oportunidades y los derechos de las mujeres.

Recordar este camino no solo permite comprender el pasado, sino también valorar los avances alcanzados y seguir construyendo una sociedad más justa e igualitaria.





Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)
Dpl. Seguridad Aeroportuaria

HISTORIA DE LA ORDEN ECUESTRE DEL SANTO SEPULCRO (PARTE SEGUNDA) II

FASES DEL PROCESO

En primer lugar está la presentación.

Dos Caballeros o Damas avalan con sus firmas al candidato, considerando que su ingreso puede ser de utilidad a la Orden. Después, se recogen las peticiones recibidas y se selecciona a aquellos que reúnan las condiciones para su ingreso.

La tercera etapa es el noviciado: Se prepara a los elegidos para ser caballeros de la Orden; se les muestra cuáles serán sus obligaciones y el compromiso que van a asumir. Luego viene la vela de armas, que es una antigua ceremonia religiosa militar en la que el neófito prestaba juramento y se bendecían sus armas. Posteriormente se celebra la investidura, en la que el neófito recibe la pescozada y se convierte en caballero.

En el cruzamiento, el ya caballero asume el compromiso sepulcrista y, en señal de ello, recibe la cruz patriarcal. Finalmente, el nuevo Caballero sepulcrista se reviste con su hábito y es acogido por el lugarteniente y el Capítulo en el que acaba de ingresar, integrándose en él desde el primer día, con plena igualdad de derechos y obligaciones que los demás.

La investidura inicialmente se concedía por un príncipe, señor o por un simple

caballero que transmitía así su condición al neófito, pero a partir del siglo XII, y por inspiración de Cluny, será la iglesia a través de un obispo o prelado la que conferirá esta condición. A partir de este acto, el novicio dejaba de serlo y se convertía en un hombre nuevo, en un caballero.

Tras ello el obispo le decía: "Soyez Preux" esfuérzate y sirve lealmente al rey y a su tierra, defendiendo a los débiles, damas, niños y clérigos, luchando contra las injusticias y, sobre todo, en defensa de la cristiandad. En el caso de los caballeros de hábito, o aquellos que profesaban en una Orden Militar, se precisaba un tercer acto, el del cruzamiento, llamado así en recuerdo del compromiso de liberar los Santos Lugares que asumieron los primeros cruzados tras el llamamiento pontificio efectuado por el papa Urbano II en el concilio de Clermont Ferrand, el año 1095, adoptando la santa cruz como signo distintivo de este compromiso, que en adelante llevarían como insignia en sus manos y vestiduras, de ahí el nombre de cruzados.

Pérdida del carácter de cruzados.

Desde que en el siglo XIV se reanudarán los cruzamientos por el custodio franciscano, los nuevos caballeros asumían,

entre otros, el compromiso de

mantener vivo el espíritu de cruzada y, en el caso de convocarse una nueva cruzada para la recuperación de los santos lugares, inscribirse en ella o bien pagar a un hombre de armas para que lo sustituyera, si la edad o la enfermedad le impedían luchar personalmente.

Así transcurrieron cuatro siglos de constante guerra entre la cristiandad y el Islam, en la que se reafirmaron las pretensiones sepulcristas de recuperar algún día los Santos Lugares. El Papa Benedicto XIV, por su breve "In Supremo Militantes Ecclesiae", de 7 de enero de 1746, al aprobar los estatutos para el gobierno de Tierra Santa, al aprobar los estatutos para el gobierno de Tierra

Santa, corroborando la prerrogativa del custodio de armar caballeros y darles hábito, declara que su deseo es que no se derrame más sangre por la posesión de los Santos Lugares, por ello, ya no se exige a los nuevos caballeros el compromiso de cruzada. En consecuencia, en la actualidad el Patriarcado Latino, se esfuerza por recordar a las autoridades judías y musulmanas, que el cristianismo no está vinculado a Occidente, ni a ninguna geografía, cultura, ni grupo étnico, sino que es trans-



nacional, transétnico y transcultural.

Jesús vino a salvar al mundo entero y la iglesia católica está al servicio de todos. El desafío para los cristianos, donde quiera que estén, pero en especial en Oriente Medio, consiste en que no deben aferrarse a la identidad occidental.

Claro ejemplo de ello, lo encontramos en que los últimos patriarcas no son occidentales, sino oriundos de Tierra Santa.



Gloria de Málaga
Málaga

CUARESMA, SAETA Y GRATITUD

En estas fechas de Cuaresma, mi corazón se llena de nostalgia al recordar aquellos años en los que no paraba de ofrecer mis conferencias, explicadas y cantadas, sobre los diferentes estilos de saetas, tanto litúrgicas como flamencas. Fueron tiempos muy intensos y hermosos, en los que también participé en televisiones y radios, interviniendo en tertulias y cantando esta expresión tan honda de nuestra tradición y de nuestra cultura como es la saeta, que tanto



significa para mí. riódico Granada Costa Nacional, además de otros medios donde he tenido la satisfacción de aportar mi humilde trabajo.

El pasado año 2025 fue especialmente grato para mí, porque recibí varios reconocimientos y galardones que valoro profundamente, ya que suponen un estímulo y un honor dentro de mi trayectoria en favor de la cultura y de nuestras tradiciones. Tuve el honor de ser distinguida con el premio de la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE)



2025, con el Galardón de Utopía de las Artes, así como con el Galardón Estrella de Oro Miguel de Cervantes, concedido por la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras de Granada Costa. Asimismo, recibí el Diploma del Aniversario de los 20 años de Utopía de las Letras, por mi colaboración con esta querida publicación.

Por todo ello, y por muchas razones más, quiero aprovechar estas líneas para dar mi más sincera enhorabuena a todos los compañeros y compañeras del

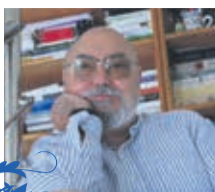
Proyecto Global de Cultura Granada Costa que han sido premiados por su buen hacer, por su prestigio y por su constante colaboración. Me alegra de corazón ver cómo se reconoce el esfuerzo de tantas personas que trabajan con entrega por la cultura.

Deseo de todo corazón que sigan llegando los éxitos y que nunca falten la ilusión, la vocación y el amor por nuestras raíces.



Con el Maestro de coplas y saetas Don Pedro Gordillo y su Esposa





Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

Por uno de esos olvidos del destino que dan pie a que algún «iluminado» desbarre sobre fenómenos paranormales, nuestro personaje había nacido en 1966, cuatrocientos diecinueve años después de lo que le correspondía. No fue este el único hecho sobrecogedor de su vida: había combatido en Irak en 1990, donde una mina antipersonal le obligó a utilizar muletas desde entonces, ganándose el apelativo del «Cojo de Kuwait».

Eran épocas de inestabilidad laboral y él tampoco se desvivía demasiado por trabajar, por lo que anduvo mariposeando por las oportunidades que se le ofrecían: estudio dos cursos de escritura creativa para poder dejar constancia de su excelsa imaginación; fue concejal de urbanismo de un pequeño municipio. Ese cargo le aportó dos experiencias inolvidables: fue secuestrado por ETA y, tras su liberación por la benemérita, fue detenido por esta misma bajo la sospecha de haber participado en una corrupción que esquilmo las arcas municipales, por lo que pasó una buena temporada en la cárcel, eso sí, como preventivo, antes que se archivara el caso.

Durante su forzado retiro desbordó su brillante imaginación en un grueso manuscrito, con el que soñaba abrirse camino en la literatura, se trataba de un trabajo que había merecido las alabanzas de quien fue su maestro en estas artes y al que encontró en una residencia de la tercera edad.

El anciano, tras leerlo un par de veces y, a pesar de su conocida parquedad, se mostró entusiasmado, instándole a que lo llevara a las editoriales. Aseguraba el viejo que se convertiría en un superventas. Tanto entusiasmo, de alguien tan circunspecto y reservado, lo decidió a publicarlo.

Siguiendo instrucciones de su preceptor mandó la obra al corrector que le recomendó y aquel, aunque estaba jubilado, aparcó la supervisión de obras públicas a la que dedicaba su tiempo, para volcarse en corregir aquella obra que le recomendaba quien fue su amigo y guía.

También el corrector alabó la obra,

pronosticándole un venturoso futuro.

Nuestro autor, ya en el ruedo, mandó la obra a las más importantes editoriales, a pesar de que la mayoría de ellas participaban su renuencia a recibir originales.

La acogida por estas editoriales fue unánime, una tras otra fueron rechazándola y solo alguna, que parecía compadecerse, le recomendaba la autopublicación. Cualquiera otro hubiera desistido ante las unánimes negativas que recibía por unos editores, que amparados en que la editorial no publicaba ese tipo de literatura, a la que parecían mencionar con desprecio.

Todas las cartas de rechazo parecían iguales, lo que le llevó a pensar que era una inteligencia artificial la que lo rechazaba, al no superar los algoritmos exigidos.

De su ofensiva a las editoriales de posín obtuvo tantas negativas como devoluciones. Cuando se vio desahuciado por ellas, se sumergió entre las más modestas. Entre estas encontró algún consuelo: alguna aceptaba el original virtual; cierta respuesta, negativa para no variar, le llegaba redactada a mano. Pero la que más le ilusionó fue la que expresaba el deseo de mantener una entrevista con el autor.

Era una editorial modesta que, por entonces, estrenaba a la segunda generación de propietarios, dispuestos a elevarla de categoría, para lo cual había emprendido una campaña publicitaria muy agresiva. Esta contaba con la venta, para el autor, de estar en su misma provincia y no precisar, por tanto, de costosos desplazamientos.

Siguiendo las instrucciones expresadas en la carta llamó a la editorial para concertar la cita. Descolgó una señorita y, con ella, la confusión. Un embrollo que debería haberle hecho presumir que algo extraño sucedía. Nadie sabía nada de aquella entrevista, el editor que era quien firmaba la carta se encontraba reunido en esos momentos y no podía molestársele, por lo que acordaron que, en cuanto pudiera, le llamaría.

Al cabo de tres semanas, con la pacien-

cia desgastada en nerviosos paseos, seguía sin tener noticias de la editorial por lo que, desafiando lo acordado, fue él quien llamó de nuevo.

Esta vez, preguntó directamente por quien dijo querer entrevistarle. Tras unos minutos de música impersonal, lo pusieron en contacto.

El editor rezongó una disculpa, que sonó displicente, por no haberle llamado. Se excusó con la preparación que la editorial estaba haciendo para un apoteósico desembarco en la feria del libro de Frankfurt. Pero reafirmó que mantenía su interés; quiso saber su edad y conocer algunos otros datos más que, a juicio del autor, no se ajustaban a los cánones de una entrevista literaria. Acordaron reunirse en la editorial tan pronto como regresara de Frankfurt.

La entrevista le resultó singular para nuestro autor, pues esperaba un mano a mano con el editor para hablar de su obra y, en su lugar, se encontró sentado frente a ocho individuos que parecían dispuestos a fusilarlo con sus enigmáticas sonrisas desde el otro lado de una mesa de reuniones. Solo se interesaron por su vida, obviando su obra.

Tras una larga y desconcertante charla en la que tuvo la impresión de que se burlaban de él, llegó el momento en que quiso saber qué opinión tenían de su obra y el editor, que al parecer era el único que la había ojeado, se pronunció agriamente sobre la misma, sin empacho, como algo que se hace a diario:

—Miguel... por cierto ¿No ha considerado la conveniencia de cambiar su nombre a Michel?, resulta más literario. Pues bien Miguel, desde un principio tuvimos la intención de rechazar su obra. Eso no es lo que se lee hoy en día. Con esta entrevista solo pretendía conocer al autor de tan tremendo... desafuero, no encuentro otra forma más apropiada para denominarlo.

»Usted, con lo que ha vivido, con lo que ha viajado y con lo que ha padecido, ¿cómo se le ocurre escribir algo tan fanta-



sioso, tan absurdo? Por su forma de escribir se aprecia que tiene escuela, y que cualquier cosa que hubiera escrito sobre su experiencia en Irak, sobre la acusación de corrupción que sufrió, sobre su secuestro por ETA, cualquier cosa a la que hubiera etiquetado como novela histórica, o que simplemente indicara que estaba basado en hechos reales, se la hubiéramos publicado de mil amores... pero esto... este cúmulo de despropósitos... hablar de un loco que empeña su patrimonio para leer, ¡Ya me gustaría a mí que hubieran muchos como él! Que se pelea con molinos de viento, con pellejos de vino... ¡Por favor! Esto no tiene cabida en nuestra..., en ninguna literatura. Mi recomendación es que lo meta en un cajón y lo olvide. Que escriba algo sobre sus experiencias vitales. Algo real, algo más vivido y con menos chorradas sobre un ingenioso hidalgo llamado don Quijote de la Mancha. ¡Ah! Acepte mi consejo y búsqese un nombre artístico que suene bien... ¿Qué es eso de Miguel de Cervantes Saavedra? Con esas rémoras usted no irá a ningún lado en el mundo de la literatura.



Poema del libro CD de Antonio Bonet San-Cler Poemas de Bronce y Plata:

El perro cojo





Alberto Báez Izquierdo
Valencia

DON QUIJOTE DE LA MANCHA I PARTE. CAPÍTULO VIII

Sobre la accidentada despedida que Sancho tuvo con su mujer

Largos se le hicieron a Sancho los dos días que tardó en aparejar todo y esperar el coche que le había de llevar a la Villa y Corte.

Sin embargo no pudo evitar grande y tormentosa pendencia con su esposa Teresa, que, aunque buena mujer, sabía proferir (como todas, según indica Cide en una nota al mar gen) cosas horribles de su boca cuando se enfadaba.

- ¡Bien sabe Dios que me ve y escucha - gritó Teresa al enterarse de los deseos de su marido - que respeto la memoria de Don Quijote, pero maldigo esa costumbre de salir y aventurarse, que bien veo te ha quedado contagiada!

Sancho permanecía sentado, con los brazos cruzados y apoyados en una mesa de gruesas patas con la mirada gacha y medrosa.

- Mujer, - le contestó - no le será difícil a Dios verte y escucharte si de esa guisa voceas...

- ¡Oh esposo pérfido y cruel! - prosiguió - Agora que nos habíamos con unos dineros y unos barruntos de paz y prosperidad... Agora queréis marchar a Madrid; a lo muy desconocido, ignorando familia y sensatez.

- Teresa, esposa querida y compañera: Ya os he dicho varias veces cómo un deber de fuero

interno me impele a conversar con ese historiadador, cristiano viejo, un tal Cervantes Saavedra, para darle puntual noticia de la vida inimitable de mi señor Don Quijote, al cual ya que tan indignamente serví en vida quiero redimime y servile si quiera postmorte.

- ¡Ni postmorte, ni oste, ni moste! - replicó Teresa - Vos tenéis una familia que cuidar y esto es deber que natura estipuló el primero de los del estado conyugal...

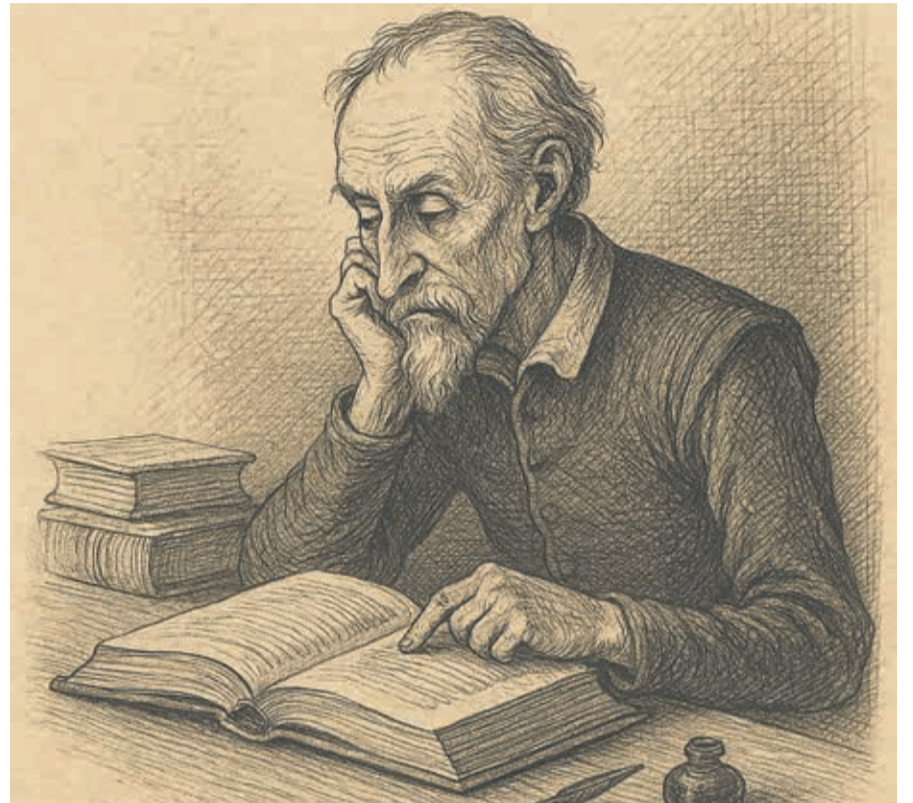
- Callad mujer, que ya el cura me ha dado licencia y ésto es una ececión de la regla.

- No sólo con reglas - advirtió su esposa - sino con palos y piedras habéis de volver, tullido y arruinado. Y si no, al tiempo...

- Por favor, Teresa, - suplicó Sancho - no flageléis más mi estrujado corazón y dejádm marchar en buena hora.

¡Claro que os dejo! - prosiguió enojada y con tez sanguinolenta - y ¡Pardiez!, que el diablo os haga juntaros con otra y no volver, harta me tenéis, hartita...

¡Callad! - gritó Sancho levantándose - y no mentéis al diablo., que recia lucha soporta ya quien en solitario vaga lejos de esposa y casa.



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

En las primeras manifestaciones

En las manifestaciones que se desarrollaron por este tiempo en Granada capital, María Gómez, a pesar de manifestarse como mujer de derechas, se colocaba la primera delante de la pancarta; cuando muchos de los que se les llenaba la boca de «izquierdas» se escondían detrás. No obstante, en ocasiones, durante el trayecto se la oía decir: ¡Qué gente más fea! Y tenía problemas con más de una mujer que se sentía insultada, pero ella insistía en que los maraceneros éramos más lustrosos.

A mí siempre me tocaba pintar la gran pancarta. A partir de entonces, cuando en Granada se celebraba el día «1 de mayo», la empresa tabacalera era la primera que abría las manifestaciones reclamando sus derechos.

A esta primera manifestación le siguieron muchas otras, donde se denunciaba la pérdida de puestos de trabajo en la empresa taba-

calera en sustitución de la nueva maquinaria: la renovación de la maquinaria dejaba en paro, cada día, a un número de trabajadores en la calle.

Pasado este día uno de tensión, donde la gente se ocultaba con recelo tras los visillos de las ventanas en todo el trayecto de la manifestación, llegaba el «Tres de mayo» y Granada se vestía de fiesta para celebrar el día de la Cruz...

Fueron estos años sesenta y setenta de mucha lucha obrera por conseguir unos derechos que, hasta entonces, no se habían logrado nunca. No por el sólo hecho de conseguir una estabilidad y un respaldo sindical en el trabajo, sino por la unión que había en estos años entre los trabajadores más conscientes; quienes lo arriesgaban todo en defensa de una sociedad que, durante tanto tiempo, venía sufriendo las injusticias del poder.



Pancarta expuesta en los Jardines del triunfo. 1 de mayo de 1968.



Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

AMOR A LAS PLANTAS Y A LOS PÁJAROS

El planeta Tierra se sostiene gracias a una compleja red de relaciones entre los seres vivos que lo habitan, especialmente entre plantas y animales. Lejos de existir de forma aislada, ambos dependen mutuamente para sobrevivir y mantener el equilibrio natural. Las plantas producen oxígeno, alimento y refugio, mientras que los animales contribuyen a procesos esenciales como la polinización, la dispersión de semillas y el control de poblaciones. Esta interacción constante crea un sistema dinámico en el que cada elemento cumple una función indispensable. Comprender esta conexión permite valorar la importancia de cuidar la biodiversidad y respetar los ciclos naturales. Así, la relación entre plantas y animales no solo garantiza la continuidad de la vida, sino que también demuestra que el equilibrio del planeta depende de la cooperación silenciosa entre todas las formas de vida.

El amor puede entenderse como una energía silenciosa que atraviesa toda la naturaleza, una fuerza invisible que une a los seres vivos, aunque no tengan voz humana para expresarlo. Cuando observamos las plantas, las flores y los pájaros, descubrimos que el amor no es solamente un sentimiento romántico entre personas, sino también una armonía profunda que sostiene la vida del planeta. Es un lenguaje sin palabras, hecho de ciclos, colores, movimientos y sonidos suaves que nos recuerdan que todo está conectado. Las plantas, por ejemplo, representan un tipo de amor paciente y constante. Ellas crecen sin prisa, buscando la luz del sol con una determinación silenciosa. Sus raíces se extienden bajo la tierra como si abrazaran el suelo, absorbiendo nutrientes que luego transforman en hojas verdes y tallos firmes. Este proceso es una forma de entrega, las plantas ofrecen oxígeno, sombra, alimento y belleza sin pedir nada a cambio. Su amor es generoso y discreto. No se quejan, no tienen prisa, simplemente existen y cumplen su función en equilibrio con el entorno. Cuando alguien cuida una planta, la riega y la protege, se

establece una relación recíproca que demuestra que el amor también puede ser responsabilidad y atención diaria.

Las flores, por su parte, simbolizan la expresión más visible y artística de ese amor natural. Sus colores vibrantes y sus aromas delicados parecen mensajes dirigidos al corazón humano. Cada flor tiene una forma única, como si la naturaleza hubiera decidido crear pequeñas obras de arte vivientes. El amor en las flores se manifiesta en su capacidad de florecer incluso en condiciones difíciles. Algunas nacen en medio de rocas, otras en desiertos o en climas extremos, y aun así muestran pétalos suaves y armoniosos. Es una lección silenciosa sobre la resiliencia, amar la vida implica florecer a pesar de las dificultades.

Además, las flores no solo embellecen el paisaje, también cumplen un papel esencial en la reproducción de las plantas. Atraen insectos, mariposas y abejas, creando un intercambio vital que sostiene ecosistemas enteros. Este intercambio puede verse como una metáfora del amor, nadie vive aislado, todos dependen de todos. El polen que viaja de una flor a otra gracias al viento o a los insectos es una prueba de que la vida se multiplica a través de conexiones invisibles pero poderosas. Los pájaros introducen el movimiento y la música en este escenario natural. Su canto al amanecer es uno de los sonidos más puros que existen, una melodía que no busca aplausos ni reconocimiento. Cantan por instinto, por comunicación, por celebración de la luz del día. En su vuelo se percibe libertad, y en su regreso a los nidos se observa ternura y protección. El amor de los pájaros se manifiesta cuando alimentan a sus crías, cuando construyen nidos con paciencia milimétrica o cuando migran miles de kilómetros siguiendo rutas ancestrales. Son ejemplos de fidelidad a los ciclos naturales y de confianza en la vida.

La relación entre plantas, flores y pájaros forma una red de afecto ecológico. Los pájaros dispersan semillas que luego se convierten en

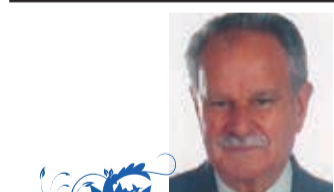
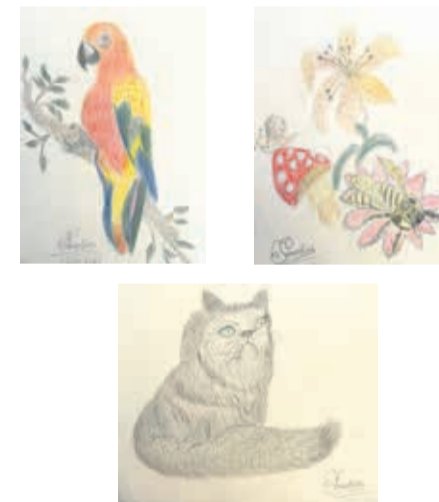
árboles y jardines. Las flores alimentan a los insectos que, a su vez, favorecen la reproducción vegetal. Todo funciona como una danza perfectamente coordinada donde cada elemento tiene un papel indispensable. Este equilibrio revela un tipo de amor colectivo, un acuerdo silencioso entre especies que garantiza la continuidad de la vida.

Para los seres humanos, contemplar esta armonía puede despertar una sensibilidad especial. Cuando alguien camina por un jardín, observa un bosque o escucha el canto de un ave, suele experimentar calma, inspiración y gratitud. Esto sucede porque la naturaleza actúa como un espejo emocional, nos recuerda que el amor no siempre necesita palabras, promesas o explicaciones complejas. A veces basta con existir en sintonía con el entorno, respetar los ritmos y reconocer la belleza simple de lo vivo. También existe un amor reflexivo en la forma en que la naturaleza se renueva. Las hojas caen en otoño para permitir nuevos brotes en primavera. Las flores se marchitan para dar paso a semillas futuras. Los pájaros abandonan un nido cuando sus crías ya pueden volar. Nada es permanente, pero todo es cíclico. Este movimiento continuo enseña que amar también implica soltar, confiar y permitir transformaciones.

En un mundo moderno lleno de velocidad y tecnología, la relación con plantas, flores y pájaros puede convertirse en un refugio emocional. Cuidar un jardín, observar una maceta en la ventana o simplemente escuchar aves desde un balcón puede generar una sensación de conexión profunda. No es solo estética, es una experiencia espiritual y psicológica que devuelve equilibrio interior. La naturaleza nos recuerda que el amor no es únicamente pasión intensa, sino también tranquilidad, constancia y respeto. Así, el amor entre plantas, flores y pájaros no es un romance humano, sino una sinfonía silenciosa de cooperación, crecimiento y continuidad. Es un amor que no se declara, se demuestra. No se escribe, se vive. Y quienes aprenden a observarlo descubren que la natura-

leza no solo es un escenario bello, sino también una maestra que enseña a amar de forma más pura, más paciente y más consciente.

El amor de las plantas y de los pájaros es un diálogo silencioso de la naturaleza: las raíces ofrecen refugio, las ramas se vuelven hogar y las alas responden con canto. Es una armonía donde la vida crece, vuela y florece al mismo tiempo y, en ese encuentro, nace una música invisible. Las hojas se mueven como si entendieran el lenguaje del cielo, mientras los pájaros llevan semillas de esperanza en sus vuelos. Es un intercambio eterno, la planta ofrece vida, el ave ofrece movimiento, y juntos pintan el mundo de calma y belleza natural. Así, cada amanecer se convierte en un pacto silencioso entre la tierra y el aire. Los tallos se elevan buscando luz y las aves descienden trayendo canciones. No es solo naturaleza, es un abrazo continuo donde todo respira en unión, recordando que crecer y volar son dos formas distintas del mismo amor y, cuando llega el atardecer, el cielo parece escuchar ese murmullo verde y alado. Las sombras se alargan como caricias sobre la hierba, y los nidos guardan el eco del día. En esa calma dorada, plantas y pájaros comparten un mismo destino: sostener la vida con suavidad, como si el mundo floreciera y cantara al mismo tiempo, sin prisa y sin final.



Antonio Prima Manzano
Valencia

DIOS EN NUESTRAS VIDAS XX

Son múltiples las ocasiones en que Dios sale al encuentro del hombre. En los Evangelios, Jesucristo no sólo lo narra en sus parábolas, sino que lo aplica de forma fehaciente en Pedro y Andrés, en Santiago y Juan y en muchos otros como bien sabemos.

Así, de improviso, sin apenas darnos cuenta, Cristo se hace presente en nuestras vidas, llega a ser parte de nosotros y nosotros de Él.

Pero para eso, tenemos que renunciar a muchas cosas, cosas insulsas, superfluas; cosas que nos condicionan, que nos atan, que nos esclavizan.

Con frecuencia creemos poseerlo todo. Que somos el centro de la creación y señores de nuestro destino. Y de improviso, la fatalidad se ceba en nosotros, nos vapulea, nos hace sucumbir y todo parece perdido para nosotros. Entonces nos quedamos sin paz y sin

esperanza.

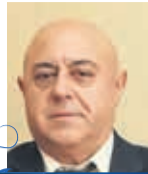
Y es que cimentamos el castillo de nuestros sueños sobre la tierra movediza de la disipación y el desorden. Caímos en la vorágine del consumismo y del capitalismo feroz. Ciframos nuestros logros en lo material, en lo caduco, en lo que se pudre y extingue, y cerramos los ojos y el entendimiento a la verdadera felicidad, la que nos procura Cristo y que nace desde nuestro corazón, desde nuestra

paz y desde nuestro amor, de otra forma, solamente encontramos guerras y muertes, hambre y destrucción, en este mundo desconcertante.

Procurarse el bien eterno es la condición innata del hombre, la que surge y se extingue con él, porque es el fin para el que fue creado.

Por eso, debes intentar buscar a Cristo con todas tus fuerzas, con todas tus ansias, con todo tu amor.

Y Él, que te espera paciente a la vera del camino, pronunciando tu nombre, te tenderá los brazos. ¡Seguro! Cuando limpies el cerumen de la intransigencia y del egoísmo que taponan tus oídos y que no te dejan escuchar una y otra vez sus amorosas llamadas por las que todos los seres humanos nos sintamos hermanos y aprendamos a vivir en paz y fraternidad, antes de que sea demasiado tarde.



Aportaciones Jurídicas

Francisco Martínez Martínez
*Licenciado en Derecho
*Dipl. Sup. en Criminología
Abrucena - Almería

-LA INDIVIDUALIZACIÓN LEGAL Y JUDICIAL DE LAS PENAS-



Los hechos que en España se consideran delitos, vienen establecidos básicamente en el **Libro II del Código Penal** y para cada uno de ellos se establece una pena o penas determinadas que se considera "**Pena Base**", la cual tiene una **determinada naturaleza** y una **duración mínima y máxima** y se establece siempre para el **Autor** de dicho delito y cuando el mismo esté **Consumado**.

Pero esta pena puede verse modificada en función del grado de consumación en que aparezca dicho delito (**Consumado o Tentativa completa o incompleta**), la participación criminal de los presuntos responsables (**Autor o cómplice**) y de las posibles circunstancias modificativas de la responsabilidad criminal (**Eximentes, atenuantes o agravantes**), para lo cual el C.P. establece una serie de criterios y reglas para la determinación y la graduación de la pena a imponer.

Así tenemos los siguientes artículos que los Jueces y Tribunales deberán de tener en cuenta, sin perjuicio del margen de discrecionalidad que los órganos judiciales tienen a la hora de individualizar judicialmente la pena, atendiendo a las circunstancias concretas del autor y del hecho delictivo:

A-Individualización Legal de la Pena.- En este apartado se concretan las normas y criterios que establece el C.P. que deben de tener en cuenta los Jueces y Tribunales dependiendo de las circunstancias que concurren en el delito que se haya cometido, dando por hecho que no está consumado y que su responsable no se le considera como autor del mismo, porque en este caso se aplicaría la pena base que establezca el C.P. para dicho delito.

1.-Cuando la Ley establece

una pena, se entiende que la impone a los autores de la infracción consumada.

Ejemplo: El delito de homicidio del art. 138.1 C.P. "El que matare a otro será castigado, como reo de homicidio, con la pena de prisión de diez a quince años".

2.-A los autores de tentativa del delito se les impondrá la pena inferior en uno o dos grados a la señalada por la ley para el delito consumado, en la extensión que se estime adecuada, atendiendo al peligro inherente al intento y al grado de ejecución alcanzado.

Ejemplo: En este caso del delito de homicidio la pena de prisión sería de cinco a diez años menos un día (-1º) o de dos años y medio a cinco años menos un día (-2º).

3.-A los cómplices de un delito consumado o intentado se les impondrá la pena inferior en grado a la fijada por la Ley para los autores del mismo delito.

Ejemplo: En este caso la pena de prisión sería de cinco a diez años menos un día (-1º).

**Estas dos últimas reglas, no serán de aplicación en los casos en que la tentativa y la complicidad se hallen especialmente penadas por la Ley.

4.-Una vez que tenemos concretado el grado en que se va a aplicar dicha pena, es cuando valoraremos la posible presencia de circunstancias modificativas de la responsabilidad criminal, como atenuantes o agravantes, no así las eximentes porque entonces no se podría imponer una pena, si acaso una medida de seguridad.

a-Teniendo en cuenta que, las circunstancias que consistan en cualquier causa de naturaleza personal agravarán o atenuarán la responsabilidad solo de aque-

llos en quienes concurren y las que consistan en la ejecución material del hecho o en los medios empleados para realizarla, servirán únicamente para agravar o atenuar la responsabilidad de los que hayan tenido conocimiento de ellas en el momento de la acción o de su cooperación para el delito.

b-Una vez que se acredite el número de las posibles atenuantes y agravantes que concurren en la comisión de dicho delito, tratándose de delitos dolosos, los jueces o tribunales observarán, las reglas establecidas en el art. 66.1º C.P., pudiéndose aplicar la pena correspondiente en su mitad inferior (De diez a doce años y medio), en su mitad superior (De doce años y medio a quince años), la pena inferior en uno o dos grados (Ya explicada), e incluso potestativamente la pena superior en grado (De quince años y un día a veintidós años y medio).

c-Si el delito fuera leve o imprudente, los jueces o tribunales aplicarán las penas a su prudente arbitrio, sin sujetarse a las reglas prescritas en el apartado anterior.

**Estas reglas no se aplicarán a las circunstancias agravantes o atenuantes que la Ley haya tenido en cuenta al describir o sancionar una infracción, ni a las que sean de tal manera inherentes al delito que sin la concurrencia de ellas no podría cometerse.

d-En caso de haber una atenuante de eximente incompleta del art. 21.1º, los jueces o tribunales impondrán la pena inferior en uno o dos grados a la señalada por la ley, atendidos el número y la entidad de los requisitos que falten o concurren y las circunstancias personales de su autor, sin perjuicio de la aplicación del art. 66 C.P.

e-El art. 69 establece que en el caso de que el responsable, fuera mayor de dieciocho años y menor de veintiuno, podrán aplicársele las disposiciones de la Ley que regule la responsabilidad penal del menor en los casos y con los requisitos que ésta disponga. (Pero este artículo, si bien se encuentra en vigor, pero no se podrá aplicar porque la L.O. 5/2000, de 12 de enero que regula la responsabilidad penal de los menores de 18

años, no contempla actualmente esta posibilidad legal).

**En estos casos, contempla el art. 70 C.P., la posibilidad de que las penas establecidas puedan superar los límites máximos legales respectivos, estableciendo los que se consideran como inmediatamente superiores dependiendo de la naturaleza de la pena, siendo treinta años el máximo para las penas de prisión y de inhabilitación tanto absoluta como especial.

B-Individualización judicial de la pena.- Una vez que el Juez o Tribunal, haya aplicado todas las reglas anteriores y ya tenga fijado el grado en que se aplica la pena (-2º, -1º, pena base ó +1º) y si lo es en su mitad inferior o en su mitad superior, deberá de fijar de manera específica su duración en años, meses y días, valorando el resto de circunstancias concurrentes que no se hayan tenido en cuenta hasta ese momento, así como las circunstancias personales del delincuente y la mayor o menor gravedad del hecho.

¡La justicia sobre la fuerza, es la impotencia, la fuerza sin justicia es la tiranía! (Blaise Pascal).



José el Granaíno
En homenaje a mis amigos de
Granada Costa

4- Bamberas.

Autor: Marcos Donaire Heredia



Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hundaya-Francia

Leonardo da Vinci, nace un 15 de abril del año 1452, en la población de Anchiano dentro de la Toscana italiana, hijo ilegítimo de Ser Piero, notario, miembro de una saga de notarios, su abuelo y el mismo padre ya lo fueron, y de Caterina, una campesina muy guapa, pero de una condición humilde, que las reglas sociales de la época no permitían la consideración de igualdad.

Su situación familiar y las trabas que se les imponían a las personas de su condición social, en el caso de Leonardo, lejos de ser una cortapisa, supusieron un acicate, en su afán de creatividad y superación como persona primero, alcanzando cotas de excelencia, que le han hecho pasar a la historia como uno de los personajes más brillantes del planeta en los últimos siglos.

Obligado a ejercer una formación autodidacta, por ser hijo ilegítimo, una condición estigmatizadora, que impedía el acceso a los entes de formación superior del momento, pero esto que para cualquier otra persona, hubiese significado una barrera insalvable, para una mente tan privilegiada como la de Leonardo da Vinci, no supuso obstáculo alguno en su afán de superación.

Su curiosidad le llevó, a canalizar su creatividad por diversos caminos, desde las artes hasta la ciencia, sin dejar a un lado las humanidades; en el campo de la ciencia son famosos sus diseños de maquinas, que con el paso de los siglos, se ha demostrado que lejos de ser unas fantasías irrealizables, hoy son realidad, poniendo en el pódium a Leonardo como uno de los adelantados a su tiempo.



Otro de sus famosos inventos

En cuanto al arte en el campo de la pintura, son muchas las obras maestras que nos dejó, cuadros que suponen el principal reclamo de museos como el del Louvre de París, la pinacoteca más importante de Francia, con su famosa obra conocida como la Gioconda, pero también otras tan enigmáticas como la "Última Cena", pero esta faceta artística que de por sí sola, hubiese bastado para pasar a la historia como un brillante artista, sin embargo en la personalidad de Leonardo, supuso un hito más en su amplia faceta creativa.

El Renacimiento supuso toda una revolución cultural para todo el mundo civilizado, dentro de este movimiento la figura de Leonardo da Vinci, es una de las referencias más destacadas del mismo, con el paso de los siglos, grandes genios del momento, se difuminan, superados por otros avances, en el caso de Leonardo, no es así, sobre todo porque sus obras tienen un carácter atemporal.

Antecedentes:

Su condición de nacimiento, por ser hijo de una campesina, mientras que su padre un rico heredero de una saga de notarios, esto para Leonardo lejos de ser una barrera él lo supo sortear, sirviéndole de acicate en su afán de superación; siendo aún muy niño, entra como aprendiz en el taller de Verrocchio, uno de los más afamados de su época, destacando en el arte de la escultura y de la pintura de Florencia.

En este taller dio sus primeros pasos, iniciando su formación en el mundo de la escultura y de la pintura, con tan solo catorce años, Leonardo ya destacaba, tanto a



LEONARDO DA VINCI

nivel técnico como artístico, causando asombro tanto en su maestro, como entre los compañeros de taller.

Siendo apenas un adolescente, ya era reclamado por diversas ciudades italianas, con encargos para realizar algunas de sus obras, estando entre ellas la ciudad de Milán; pero Leonardo no solo se centró en la faceta artística, su extremada curiosidad le dirigió por diferentes caminos, del mundo de la ciencia, la cocina o de la propia música, como buen observador de cuanto sucedía a su alrededor, pero siempre le apasionó saber el porqué de las cosas.

Si tuviésemos que asignarle un lema de vida; sería la "curiosidad", Leonardo siempre tuvo un afán de superación, pasando una gran parte de su vida dedicado a la investigación, siendo autor de numerosos inventos que el mismo detallaba en numerosos cuadernos, esquemas y bocetos que quedaron reflejados en numerosos cuadernos, esquemas y bocetos que dada su facilidad para el dibujo, los convertía en verdaderos diseños técnicos, Leonardo por su anteriormente comentada situación social, que no le permitió acceder a la educación universitaria; sin embargo su condición de autodidacta, terminó siendo reconocida por la clase educativa, hasta el punto que sus apuntes, terminaron por pasar como referentes para la formación de técnicos de carrera.

Para Leonardo fueron pocos los campos que le quedaron por explorar; en el arte como hemos dejado reflejado con anterioridad, la pintura, escultura y música, también otros como la arquitectura, botánica, anatomía, aerodinámica, astronomía, medicina, ingeniería,

física, zoología, filosofía, pero para este hombre no quedaba nada al margen de su interés, si tuviésemos que hacer un resumen de Leonardo en cuanto a sus facetas, diríamos que su interés fue la vida misma.

Leonardo fue una persona adelantada a su tiempo, siendo el primero en diseñar un helicóptero, elaboró estudios sobre desagües urbanos, fue el descubridor de la circulación de la sangre en el cuerpo humano, inventó el primer reloj despertador, ideó el primer traje para buzos, grúas; en el campo armamentístico, inventó carros de combate, submarinos, para la cocina, aparatos para triturar alimen-

tos, otro de los inventos del futuro, fue lo que más tarde adquiriría un desarrollo tal y como lo conocemos, "la Calculadora".

Es curioso como la gran mayoría de sus inventos, Leonardo no llegó a verlos realizados, pero gracias a sus bocetos. Los técnicos que le sucedieron, encontraron en esta documentación, una base sólida para su puesta en marcha, creo que este hombre era consciente de las limitaciones de su tiempo, pero al mismo tiempo demostrando una gran generosidad, quiso que todas sus ideas, fueran legadas para las generaciones futuras.

La rebeldía:



Algunos de sus inventos

Mirada al pasado

Su condición social por razones de nacimiento; obligó a Leonardo a iniciar desde muy niño, a rebelarse contra las normas sociales y morales de su tiempo, que estigmatizaban y por lo tanto limitaban a personas como él, el libre acceso a los cauces educativos y de formación, a los que tenían ciertas clases del momento; este tipo de rebeldía se refleja de forma continuada en su obra, viendo cómo no solo se conforma con una notable creación, sino que siempre quiere ir más allá, buscando siempre la perfección.

Cuando nos referimos a Leonardo; siempre se suele resaltar su obra y con razón, pero no es menos valioso su ejemplo de vida que transmitió al mundo, demostrando que si nos lo proponemos, con trabajo y constancia, se pueden conseguir metas que a priori, puede que nos parezcan inalcanzables.

En la persona de Leonardo da Vinci, se concentran las cualidades más genuinas que todo ser humano guarda por naturaleza, un crisol que concentra la curiosidad, la imaginación, el realismo, amor por la ciencia y la verdad; también una pasión por la belleza, con un deseo irrefrenable por alcanzar lo sublime.

Durante los primeros años como incipiente artista, transcurren en la ciudad de Florencia, donde toma contacto con artistas de diferentes especialidades, asiste a reuniones de la Academia, donde participa en charlas sobre Platón, que fascinaba a los pensadores florentinos del momento.

En el taller de su maestro Verrocchio, Leonardo muy pronto comienza a marcar un estilo propio, acompañado de una originalidad, haciendo que sus obras tengan una reconocible personalidad, hasta el punto que son de fácil reconocimiento, ganándose el respeto y admiración no solo de sus compañeros de taller, sino también el de su maestro.

Una escuela muy especial para Leonardo artista, fue su asistencia a los suplicios, tomando nota de aquellos rostros de los ajusticiados, rostros desencajados por el tormento, del movimiento de aquellos cuerpos a veces retorcidos por el dolor, fue lo que despertó su interés por los estudios anatómicos, como se puede comprobar en la perfección de su obra, tanto la pictórica como la escultórica, consiguiendo una meticulosidad en todos los temas por los cuales transitó.

Su formación autodidacta, le llevó a una consulta constante, de los sabios del momento, en campos tan diversos como, la medicina, ingeniería, el arte en sus diferentes facetas, tomando nota de los conocimientos de estos, que Leonardo los emplea como base para profundizar en sus trabajos de investigación.

Su vida es una constante formación, sintiendo principal atracción por la ciencia de los árabes en general, consultando tratados de medicina de Avicena y su teoría acerca de los líquidos, también mereció por parte de Leonardo un in-

terés muy significativo, el pensamiento intelectual de al-Ándalus, que supuso una fuente referencial muy importante en el movimiento renacentista.

El artista y el científico:

Su obra artística es tremendamente importante; lo que hoy se considera de su autoría, nos muestra de una riqueza tal, que hace que se pueda considerar uno de los más grandes artistas de todos los tiempos, pero no debemos olvidar que como la mayoría de los autores, creó mucha obra para sobrevivir y todos sabemos que buena parte de esta etapa siempre por falta de consideración, desgraciadamente se pierde para siempre; pero ciñéndonos al legado catalogado hoy sin duda, en museos donde se ubican algunas de sus obras, son referentes tan importantes, que de por sí son capaces de atraer a millones de visitantes al año, como ocurre en el museo del Louvre parisino.

En esta citada pinacoteca, solo el cuadro de la Gioconda, el enigmático cuadro como todos los suyos, que atrae la curiosidad y admiración de los visitantes, esa especial sonrisa que cautiva al observador, como ocurre con el cuadro de "Última cena", no cabe duda que su trabajo de observación de los rostros, en sus diversas facetas expresivas, le sirvió para conseguir estos efectos en sus obras.

Para Leonardo como en la mayoría de los artistas; que sienten un cierto apego con alguna de sus obras, en el caso de Leonardo esto ocurrió con "La Gioconda", como demostró que durante el tiempo que vivió fue incapaz de desprenderse de ella, aparte de estas mencionadas, otra de las más conocidas es la del hombre de Vitruvio, un extraordinario dibujo en el que se muestra, como debe ser el cuerpo perfecto.

Cuando se habla de los representantes más significativos, acerca del movimiento renacentista, sin duda nos vemos obligados a referirnos a la persona de Leonardo da Vinci, porque fue tan grandiosa y variada su obra que sin duda fue la

figura que más aportó al citado movimiento cultural en Europa.

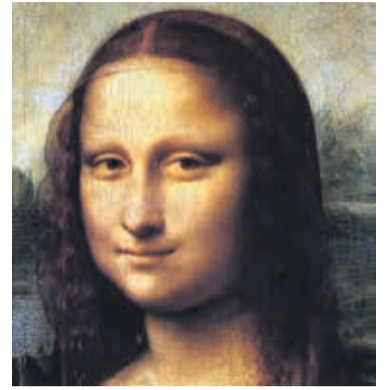
La música fue otra de sus facetas; en las cuales destacó tanto en el dominio del tañido de varios instrumentos, como en el diseño de algunos de ellos, una faceta quizá la menos conocida, pero en la que destacó Leonardo, fue la de la cocina aportando recetas imaginativas, pero también aplicando su vena inventiva, creando aparatos para resolver problemas como, picadoras de verduras y carnes, entre otros.

En el campo de la ciencia:

Leonardo pasaba buena parte del día, investigando y anotando en sus cuadernos, los diversos inventos a los que concluía su trabajo como investigador, gracias a su maestría en el dibujo, todos sus gráficos gozaban de tal realismo, que facilitaron en gran medida, que pudieran ser llevados a la práctica por la ingeniería posterior.

Hay que decir que ninguno de los inventos, plasmados por Leonardo, fueron llevados por él a la práctica; pero gracias a la claridad del diseño, todos ellos pudieron ver la luz en los tiempos posteriores, siendo de un valor importantísimo, para el mundo académico, utilizándolos como referentes en las universidades.

En este campo como hemos dicho reiteradamente, fue tan prolijo que apenas dejó nada por explorar, un ejemplo lo tenemos, en el ámbito de la arquitectura, ideó sistemas de desagües para las ciudades, solucionando problemas tanto urbanos como sanitarios. El mundo de la botánica fue también un universo que confluía en su interés por la medicina y los tratamientos patológicos, en este ámbito de la medicina, fue el descubridor de cómo la sangre fluye por el cuerpo humano, la anatomía fue otro de los temas que trató con mucha dedicación, sirviéndole tanto para sus estudios de medicina como para las artes, tanto de pintura como en la escultura.



Detalle de la Gioconda



La proporción del cuerpo humano

La aerodinámica fue también abarcada, dando rienda suelta a su imaginación, Leonardo da Vinci, invento el primer helicóptero, la astronomía fue otro espacio en el que profundizó nuestro sabio e inventor.

En la ingeniería nos dejó varias muestras de su talento inventivo, con toda clase de instrumentos, que verían la luz incluso siglos más tarde, entre estos tenemos el primer reloj despertador, trajes de buzo, que hicieran posible la inmersión, para trabajos bajo el agua, hasta entonces irrealizables, grúas capaces de levantar grandes cargas, en el campo bélico destacó el diseño de carros de combate, el submarino fue otros de sus inventos dejando plasmado en sus famosos cuadernos, cómo llevarlo a cabo.

Si tuviésemos que hacer un balance exacto de todos sus inventos, nos llevaría a ocupar un gran espacio, pero resumiendo, fue el primero que ideó la primera calculadora, bien es cierto que en una fase muy rudimentaria, pero puso la base necesaria, para que la posterior ingeniería, la utilizara en su perfección, una vez más hay que agradecer a la herencia de aquellos cuadernos, que nos dejó para futuras generaciones.

Pero quizá cuando se hace un balance de Leonardo, se olvida su compromiso con la vida, siendo para él la filosofía, la base de entender al ser humano, de Leonardo da Vinci, lo mejor que se puede decir, es que fue una persona imprescindible...



Casa natal de Leonardo da Vinci



Entrada a la casa museo



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

“SINTAXIS DEL OLVIDO”: LA POESÍA COMO REFUGIO Y MEMORIA EN EL ESPACIO OMNIA

El pasado 16 de marzo tuvo lugar en el Espacio Omnia la presentación del poemario *Sintaxis del olvido*, obra del escritor **Pedro Ruiz Hidalgo**, en un acto que se convirtió en un auténtico encuentro con la palabra, la emoción y la sensibilidad poética. La cita reunió a un numeroso público que quiso acompañar al autor en la puesta de largo de un libro que no solo se lee, sino que se siente y se habita.

La presentación estuvo magistralmente conducida por **Marijose Muñoz Rubio**, quien guio el desarrollo del acto con cercanía y profundidad, abriendo el encuentro con la lectura del prólogo elaborado por el Proyecto de Cultura Granada Costa, dirigido por **Pepe Segura**. Un texto que ya anticipa la esencia del libro: un territorio poético donde el tiempo, la memoria y la emoción dialogan con una voz sobria, lúcida y profundamente humana.

El acto contó además con la participación de la cantautora **Ángela Muro**, cuyas interpretaciones musicales lograron crear una atmósfera íntima, casi suspendida en el tiempo, que permitió al público adentrarse en el universo del autor. A ello se sumó la intervención del rapsoda **Paco Pérez**, quien dio vida a varios poemas con la intensidad y la expresividad que lo caracterizan, así como la participación de **Carmen Salas**, que ofreció una lectura emotiva de algunos textos del poemario.

La documentación fotográfica, a cargo de **Manuel Cogolludo**, dejó constancia visual de un acto lleno de matices, emociones y complicidad entre autor y asisten-

tes, reflejando fielmente la calidez de una velada literaria que destacó por su autenticidad.

Pero más allá del acto, *Sintaxis del olvido* se presenta como una obra de notable profundidad. En palabras del propio autor, el libro nace de una certeza esencial: “vivimos escribiéndonos en el tiempo”, una idea que atraviesa todo el poemario y que convierte cada texto en una huella, en un intento de dar forma a aquello que inevitablemente se desvanece.

La obra articula un recorrido que transita entre lo íntimo y lo social, entre el recuerdo y la ausencia, entre el amor y la pérdida. Sus páginas no buscan ofrecer respuestas cerradas, sino acompañar al lector en sus propias preguntas, en sus propias vivencias. La poesía, en este sentido, se convierte en un espacio de encuentro, en una forma de estar en el mundo y de comprenderlo.

Pedro Ruiz Hidalgo, vinculado activamente al Proyecto de Cultura Granada Costa y colaborador habitual de nuestro periódico, demuestra en este libro una voz madura, precisa y honesta, capaz de transformar lo cotidiano en reflexión y emoción compartida. Su escritura, clara y contenida, evita artificios para centrarse en lo esencial: la experiencia humana.

La presentación de *Sintaxis del olvido* no fue únicamente un acto literario, sino una celebración de la cultura entendida como espacio de encuentro y de diálogo. Una prueba más de que la poesía sigue viva, necesaria y capaz de reunir a las personas en torno a la palabra.



Marijose Muñoz Rubio, presentando junto a Pedro Ruiz



Carmen Salas



Paco Pérez



Ángela Muro

CRUCERO POR EL RIN: UN VIAJE DE AMISTAD ENTRE PAISAJES Y RECUERDOS



Isabel Pérez Fernández
Valencia

Seis amigos, un madrugón y un río cargado de historia fueron el inicio de una experiencia difícil de olvidar. Desde **Ámsterdam** hasta **Estrasburgo**, pasando por castillos, viñedos y ciudades marcadas por el tiempo, este crucero

por el Rin se convirtió en mucho más que un viaje: fue un recorrido compartido donde la amistad, la belleza y las vivencias quedaron grabadas para siempre.

CRUCERO POR EL RIN

un viaje con amigos, que lo quiero recordar. Caminábamos deprisa y había que madrugar, pero fue vello y hermoso y no lo quiero olvidar.

El día 23 de julio, tomamos el vuelo de Valencia a Zurich a las

seis de la mañana, por lo que a las cuatro ya estábamos en el aeropuerto.

Primer madrugón. Fuimos seis amigos: Laura y Vicente, Isabel y Juan y mi esposo y yo, los seis dispuestos a todo. A las doce, tomamos otro vuelo Zurich-Ámsterdam, dónde llegamos sobre las dos y

media de la tarde, luego nos trasladaron al buque y embarcamos. A continuación, el capitán y toda la tripulación nos dieron una calurosa bienvenida a bordo y nos desearon un maravilloso crucero en las instalaciones del M -S Amadeus Queen. Luego, cena de bienvenida y música tradicional de los

Cultural

Países Bajos, después, velada con música en vivo.

Pudo ser una noche placentera y tranquila, pero los seis amigos decidimos salir para ver Ámsterdam de noche, sobre todo el barrio Rojo y la plaza Dam, donde se encuentra la Iglesia Nueva, el Palacio Real y el Monumento Nacional de la Liberación, monolito de mármol de 22 metros de altura; Recorrimos callejuelas llenas de farolillos rojos, bares y diversas tiendas. Estaba muy bonito. Tomamos la cerveza Heineken, que nos costó un riñón y luego regresamos al barco en taxi, pues ya estábamos cansados.

El día siguiente era la visita guiada, primero panorámica en bus y luego a pie. Nos contaron que Ámsterdam tiene más canales que Venecia y más puentes que París. Con más de 165 canales, los más populares son Herengracht, Prinsengracht y muchos más que no voy a mencionar. Al igual que los puentes, la capital de los Países Bajos tiene la mayor concentración por metro cuadrado de museos; como el de Van Gogh, Rijksmuseum y Stedelijk, que son los más famosos y más visitados. Nosotros no tuvimos tiempo de verlos, ni la casa de Ana Frank, pero si vimos una ciudad poco cuidada, los jardines con malas hierbas y hasta basura en algunas calles; pero, en fin, esa es la idiosincrasia de Ámsterdam.

La siguiente escala fue ya en Alemania, en la ciudad de Colonia, el día 25, donde también tuvimos la visita guiada, en este caso a pie, ya que el barco atracó justo detrás de la catedral.

Catedral de Colonia

Ésta ha sido durante siglos el monumento más famoso de la ciudad y uno de los más conocidos de Alemania. Este monumento impresiona por su majestuosidad, con la característica de sus agujas gemelas de estilo gótico. Colonia no fue la ciudad que imaginaba; al haber sido bombardeada, casi todo era de construcción nueva. Al bajar del barco, nos encontramos con el Teatro; un edificio super moderno y feo lleno, de colorines, justo detrás de la Catedral. Los nativos, a este edificio lo llamaron "la caca". Luego, junto a la Catedral, un museo, que era una gran mole de hormigón que no deja ver la fachada derecha. Recorrimos sus calles y plazas y regresamos al barco, no sin antes degustar el famoso "codillo" en una cervecería bávara.

El día siguiente, visitamos Cochem. El barco, abandonó el Rin para navegar por el Mosela, a lo largo de los valles fluviales más hermosos de Alemania. Sus laderas están cubiertas de viñedos dispuestos en terrazas y numerosos

castillos dominan las cimas de las colinas sobre pueblos y ciudades vinícolas que bordean la orilla. Llegamos a Cochem, enclavada entre viñedos bosques y crestas de la cordillera de Eifel y Hunsrücken, en una de las numerosas curvas del Mosela. Es una pequeña pintoresca y romántica ciudad, integrada en la naturaleza, con edificios históricos de más de 1000 años de antigüedad. El paisaje vinícola, el río y el castillo, hacen a Cochem única. Fue arrasada por los franceses hace 300 años y severamente bombardeada durante la segunda guerra mundial. La ciudad ha sobrevivido y es más próspera y hermosa que nunca. Allí recorrimos sus calles estrechas, llenas de bares, sus plazas, la fuente del mercado, la Iglesia de san Martín y el castillo. Un lugar para volver, limpio y muy cuidado.

La ruta Romántica del Rin:

Volvimos a navegar por el Rin. El valle, es una importante atracción turística desde el siglo XIX, además alberga a unas 450.000 personas. Debe su singular aspecto, tanto a su forma natural como a sus poblados. Durante dos milenios, ha sido una de las rutas más importantes para el intercambio cultural. Situado en el corazón de Europa, fue a veces frontera y a veces puente entre diferentes culturas. La historia del valle, refleja la historia de Europa Occidental, con sus numerosos monumentos, sus colinas repletas de viñedos, sus asentamientos apiñados en las estrechas riberas y las hileras de castillos alineados en las cimas. Se considera el epitome del romanticismo romano. Inspiró a Heinrich Heine a escribir su famoso poema "Lorelei". Cuenta una leyenda que Lorelei una joven y bella campesina que enamoró al hijo de un noble, el cual, ante la insistencia del muchacho, concedió permiso para que se casaran, pero mandó a sus soldados para que la secuestraran y tiraran al río desde una peña grande. En ese lugar levantaron una estatua. En el barco, al pasar frente a ella, sonó una melodía evocadora y sirvieron champán. Los pasajeros, cogimos sitios en las terrazas y balcones; todo un movimiento increíble, para ver algo como la sirenita de Copenhague o el "Torico" de Teruel, algo que si no estas alerta, ni lo ves.

Seguimos navegando y atracamos en Heidelberg, la ciudad más romántica de Alemania.

Esta ciudad nos conquistó, es famosa en todo el mundo, es una de las favoritas de los turistas internacionales. La ciudad tiene mucho que ofrecer, encanto y carácter entre el puente viejo y el imponente castillo, encaramado en la ladera del monte Königstuhl. Es fácil ver, porque también junto al puente viejo que cruza el río Nec-

kar, el castillo y sus edificios vecinos se encuentran entre los lugares más impresionantes de cualquier parte de Alemania. Heidelberg puede presumir de tener una de las estadísticas de visitantes más impresionantes de Alemania, Europa y probablemente del mundo.

Por la tarde, visitamos Espira. Igualmente hicimos el recorrido por los principales monumentos, visita a la catedral, conocida como catedral de Santa María y San Esteban. Es el monumento más destacado de la ciudad. Se veía una ciudad con poderío. Tiene también un tonel de 1560 litros, que cada nuevo obispo, debía llenarlo de vino para el disfrute del pueblo. Quizás este sea el origen de la feria del vino de la catedral. Cada año, en septiembre y octubre se celebra el festival internacional de música en la catedral. Se ofrecen conciertos de coro y orquesta, así como recitales de órgano.

El día 29, Llegamos a Estrasburgo, Francia, En la región de Alsacia-Lorena. Esta región fue creada en 1871 por el imperio alemán. Desde entonces Estrasburgo ha cambiado de manos francesas a alemanas y viceversa hasta cinco veces según los avatares de las batallas libradas entre ambas partes.

En Estrasburgo hablan francés el 95% de los habitantes, siendo el 5% los que hablan alemán.

La Marsellesa, himno nacional francés, fue compuesto aquí en 1792 por laude Joseph Rouget tras la declaración de guerra de Francia contra Austria. Originariamente se titulaba "Canción de guerra del ejército del Rin". Pasando después a llamarse "La Marsellesa" por partir las tropas reagrupadas desde Marsella.

El casco antiguo, bien conservado, la "Ile" de la Cité", está rodeado por el erio Ill y fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1988.

La principal atracción es la Catedral, de estilo románico y gótico. La plaza de la catedral está considerada como una de las más atractivas de Europa.

Una de las zonas más pintorescas es el antiguo barrio de los curtidores, llamado "Petit France", con sus estrechos callejones, pequeñas casas con entramado de madera y peculiares tejados, rodeado por un sistema de canales del río Ill.

Aquí se encuentran parte de las instituciones europeas, como El Parlamento Europeo; El Consejo Europeo, El consejo de Derechos Humanos; la Corte de los Derechos Humanos y la Comisión Central.

Después de esta visita, embarcamos rumbo a Basilea en Suiza, desde donde nos llevaron en bus a Zurich y volamos desde allí a casa.



Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

CUENTO NIEVA EN EL MAR. SE REGALA EN PONTE LA GORRA

La jornada **Ponte la Gorra**, organizada por la AFANOC (Asociación de Familiares y Amigos de Niños Oncológicos de Cataluña), volvió a demostrar que la solidaridad, la cultura y la esperanza pueden caminar juntas. Este encuentro, que cada año reúne a familias, voluntarios y ciudadanos comprometidos con la causa del cáncer infantil, se ha consolidado como una de las iniciativas sociales más significativas para visibilizar y apoyar a los niños y adolescentes que atraviesan procesos oncológicos.

En el marco de esta emotiva jornada tuvo lugar un gesto cultural cargado de simbolismo: la entrega del cuento solidario "**Nieva en el mar**", una obra que forma parte del **Proyecto Global de Cultura**. Este proyecto promueve la difusión de la literatura y el arte como herramientas de sensibilización social, educación y transmisión de valores.

La autora del cuento, Toñy Castillo, ha querido aportar con esta obra un mensaje de esperanza, imaginación y fortaleza. "**Nieva en el mar**" invita a los lectores a mirar la realidad desde una perspectiva simbólica y poética, donde lo aparentemente imposible —como ver nevar sobre el mar— se convierte en una metáfora de la capacidad humana para encontrar belleza, ilusión y sentido incluso en los momentos más difíciles.

Durante el evento, el cuento fue compartido como un regalo dirigido a los asistentes, especialmente a los niños/as y sus familias. Este gesto no solo

acercó la literatura a los más pequeños, sino que también reforzó la idea de que la cultura puede ser un puente de acompañamiento emocional. En contextos donde la enfermedad pone a prueba la fortaleza de las familias, historias como esta ayudan a despertar la imaginación, generar consuelo y recordar que la esperanza siempre puede abrirse paso.

La presencia de una obra literaria dentro de un acto solidario como **Ponte la Gorra** refleja además la importancia de unir distintos ámbitos —social, cultural y educativo— para construir una sociedad más sensible y comprometida. A través de iniciativas como esta, la literatura deja de ser únicamente una experiencia individual para convertirse en una herramienta colectiva de empatía y apoyo.

Así, el cuento "**Nieva en el mar**" no solo se presentó como una creación artística, sino como un símbolo de acompañamiento y solidaridad. La unión entre el trabajo social de AFANOC y la sensibilidad literaria demuestra que las palabras también pueden cuidar, inspirar y dar luz en momentos complejos.

En definitiva, la entrega de este cuento solidario en el marco de **Ponte la Gorra** fue un recordatorio de que la cultura tiene el poder de transformar, de emocionar y de crear comunidad. A veces, un simple libro puede convertirse en un gesto lleno de significado: una historia que abriga, una voz que acompaña y un mensaje que invita a no perder nunca la esperanza.





Psicóloga clínica

Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

IMPACTO DEL DIAGNÓSTICO DE CÁNCER DE UN HIJO EN LOS HERMANOS SANOS

Es muy difícil para unos padres¹ afrontar el impacto del diagnóstico de cáncer de un hijo, por las connotaciones que ese diagnóstico tiene, no solo médicas sino de cómo esta enfermedad va a impactar en el desarrollo del hijo, tanto a nivel físico, emocional como social. Los padres se ven sometidos a un estrés y ansiedad constantes, derivados tanto de la incertidumbre del diagnóstico, tratamiento y evolución del mismo como de sentimientos de impotencia frente a la enfermedad y su evolución hacia la sanación o la muerte.

La dinámica familiar llevada hasta ese momento, cambia de repente y de forma

cruel, todo debe reorganizarse totalmente. Uno de los padres, generalmente la madre, pasa a ser el cuidador principal, centrándose en todos los cuidados que requiere el hijo enfermo, y el otro se hace cargo de la casa y la familia. En algunos casos, los abuelos pueden ocupar este rol de hacerse cargo de la casa y del resto de la familia. El cuidador principal, al volcarse totalmente en el cuidado del hijo enfermo, esta sometido a un agotamiento físico y emocional, muchas veces no comprendido. Por un lado, se siente angustiado por el hijo enfermo y por otro culpable de descuidar a los hijos sanos.

El estrés familiar derivado repercute en todos los miembros de la familia, en la relación de pareja y especialmente en los hermanos sanos. No solo la pareja puede sentirse desplazada por el hijo enfermo sino los hermanos pueden sufrir un sentimiento de abandono y desplazamiento del amor de sus padres, especialmente del cuidador principal, lo

que les genera sentimientos ambivalentes de culpa y rabia. Existe mucha literatura^{2,3,4} sobre el impacto emocional en la dinámica familiar, especialmente en los pacientes y padres, pero poca sobre cómo lo viven los hermanos^{5,6}.

La enfermedad puede generar toda una serie de respuestas emocionales en el hermano, que van a depender tanto de la relación que tenían con él antes del debut de la enfermedad como de la etapa evolutiva. Cuando son pequeños muchas veces les cuesta entender qué es lo que está pasando, los cambios en la familia y las reacciones de los padres. Independiente de la edad, aunque sean muy pequeños, es necesario que

2 Barrett, P. M., Mullen, L., & McCarthy, T. (2020). *Enduring psychological impact of childhood cancer on survivors and their families in Ireland: A national qualitative study*. *European Journal of Cancer*. <https://doi.org/10.1111/ecc.13257>

3 Rezaei, S., Vahid, L. K., Asaseh, M., Afrooz, G., & Shekarchi, B. (2023). Structural model of the relationship between resilience and mental health in parents of children with cancer with the mediating role of cognitive emotion regulation strategies. *Journal of Assessment and Research in Applied Counseling*, 5(4), 125-135. <https://doi.org/10.61838/kman.jarac.5.4.14>

4 World Health Organization (WHO). (2024). *Cancer in children*. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/cancer-in-children>

5 Rodríguez Pérez, Rosa María; Mosteiro Pascual, Amalia (2021) El impacto del cáncer infantil en los hermanos sanos. *Agathos: Atención sociosanitaria y bienestar*, nº2 (16-27)

6 Valentic, M (2024) Impact of a child's cancer diagnosis on healthy siblings. *Journal of Oncology Medicine & Practice The Impact of Pediatric Cancer on Siblings and Family Dynamics*



los padres les expliquen que está pasando (usando el lenguaje adecuado a cada etapa evolutiva). Muchas veces los padres incurren en el error de ocultar la gravedad de la situación y el padecimiento que esta supone tanto para ellos como para el hermano, para “que no sufran”. Olvidan que se van a sentir muy mal porque lo que si captan es “el lenguaje no verbal” de los padres. Ese lenguaje no verbal les esta diciendo que algo muy grave le está pasando a su hermano y, en el peor de los casos pueden pensar que la ocultación de “esa situación” es debida a que ellos, por alguna causa que se les escapa, son los culpables. Ocultarles la situación para que “no sufran” es la peor opción que los padres pueden tomar. La verdad, por terrible y dolorosa que sea es la mejor opción, porque es lo que realmente les va a ayudar a poder expresar sus emociones y evitar derivaciones emocionales negativas. Si se trata de púberes o adolescentes, van a tener más conciencia de la gravedad de la enfermedad y de la posibilidad de la muerte del hermano. Frente a esto pueden adoptar diferentes posturas, tales como hacer de protector, “ser el fuerte”, tomar distancia emocional para esconder la angustia que le produce la situación o tener cambios de humor o conductas de llamar la atención. Muchas veces estos problemas psicológicos del hermano sano pueden ser derivados por que padece el síndrome del “superviviente”, es decir, tiene un senti-

miento de culpa por que el hermano padece la enfermedad y él está sano.

En todo el núcleo familiar suele producirse un estrés derivado tanto del agotamiento emocional como físico, por las características del tratamiento del cáncer: hospitalizaciones (en algunos casos en poblaciones fuera de la ciudad donde se vive), citas médicas, tratamientos, etc. Esto va a implicar un cambio en las rutinas llevadas hasta el momento, alterando los horarios de trabajo y escuela. Afortunadamente en España, a diferencia de otros países, tenemos una sanidad universal y sufragar los gastos de la cura del cáncer no supondrá una ruina económica, pero si habrá repercusión económica derivadas de la reducción de ingresos o cambios laborales. Otro coste adicional se da cuando el tratamiento se efectúa en un hospital que está en una ciudad diferente a la habitual. Esto obliga a desplazamientos constantes o largas permanencias fuera del domicilio habitual mientras el hijo está ingresado. En Catalunya frente a este problema, hace 15 años AFANOC⁷ se creó la casa de los KuKlis, con 25 habitaciones individuales, que da alojamiento gratuito y apoyo psicosocial a las familias que tienen a los hijos en tratamientos prolongados, lo que permite a las familias sentirse acompañadas y sostenidas dentro de un ambiente familiar positivo.

7 AFANOC Associació de Familiars i Amics de Nens Oncològics de Catalunya

Como les decía se pueden dar diferentes respuestas emocionales, de las que destacaría principalmente los miedos que puede generar la muerte de un hermano, angustia y rabia por no saber qué tipo de respuesta dar o culpa por tener sentimientos ambivalentes de celos por los cuidados que los padres dan al hermano y sentirse muy mezquino por sentirlos, olvidando que es normal que aparezcan estos sentimientos. Es muy importante fortalecer la comunicación entre todos los miembros de la familia, con honestidad y sinceridad, sin miedo a reducir las informaciones, por penosas que ellas sean, evitando confusiones innecesarias. No sentirse culpable por tener ganas de tener un tiempo propio, con la pareja con los otros hijos, intentando reservar espacios y tiempos también para uno mismo y para ellos. Valorar la necesidad de compartir con toda la familia tanto los momentos de tristeza como los de alegría, para evitar, en la medida de lo posible que se genere un sentimiento de que todo y todos giran alrededor del hijo enfermo.

Por ello es muy importante que estas familias reciban un apoyo psicológico en espacios donde poder hablar y compartir sus dudas, rabia, tristeza, impotencia, es decir, espacios donde puedan aprender a gestionar sus emociones. Esto es dar instrumentos de como poder expresar y gestionar las emociones, tanto positivas como negativas.



1 Padres es genérico, nos referimos tanto a padres como a madres

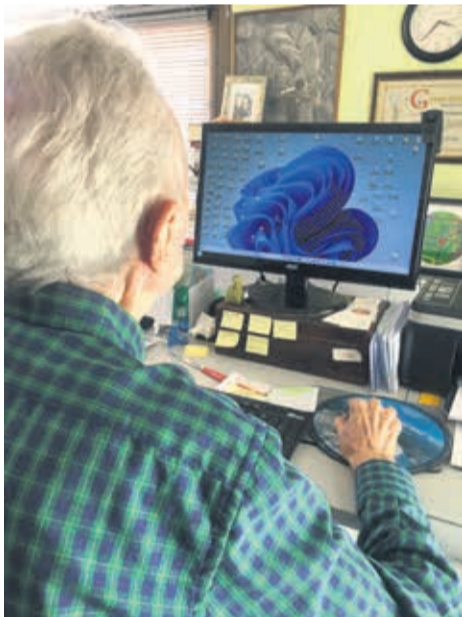


Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

LA TECNOLOGIA MODERNA DESESPERA A LOS USUARIOS

A estas alturas, las nuevas tecnologías digitales y las webs por parte de la administración y de manera especial los bancos, ya han alcanzado sus objetivos: Que una mayoría de los usuarios no se enteren de casi nada, mientras unos y otros van aplicando sin explicación alguna o en jergas desconocidas para el principiante digital, sus imposiciones dictatoriales de lo toma o lo deja; porque si se siente molesto y se va, se sale de Málaga y se mete en malagón.

Una pandemia bancaria con un virus contagioso que ha infundido al sector, pero con cargo inapelable al usuario que es quien lo padece... Pero hay diferencias considerables entre unos impositores y otros. Y voy a limitarme a los que considero más importantes para el usuario: en primer lugar, los bancos.



Desde unos años a esta parte, y especialmente desde que apareció la pandemia, los banqueros han venido cerrando tantas esquinas como ocupaban de cada calle en las grandes ciudades españolas y limitándose a mantener las oficinas principales abiertas y en cierta lejanía alguna urbana más, en las que, para ser atendido, debe pedirse cita previa. Ello ha permitido a dichas empresas bancarias despedir a miles de empleados, porque ya no los necesitaban y es el propio usuario el que se ve obligado a realizar esos trabajos que venían cumplimentando los ausentes profesionales.

Pero, además, y, por si fuera poco, dicho mindundi tiene que pagar por ese trabajo que realiza, ya que las comisiones por transferencias, manejos de cheques, trasposos, retiradas de efectivo, ingresos y hasta por dejarles su dinero en su mano y asumiendo riesgos, "tiene que pasar por caja" de manera virtual eso sí, y pagando.

Es indudable que, en ello, ha influido poderosamente los exiguos o escasos intereses que desde hace algunos años viene aplicando el gran capital y los bancos centrales de cada continente, limitando a los bancos y accionistas los cuantiosos beneficios que las agencias urbanas venían obteniendo, con préstamos hipotecarios y tantas minucias que se mueven alrededor de las finanzas en los pequeños barrios de las ciudades.

En caso contrario, (sensu contrario) pero por similares razones, la administración lo resuelve subiendo los impuestos y lo que es más sorprendente, mientras aumenta el número de funcionarios, es decir, justificando con ello disminuir el paro,



aunque eso sí, el pagano siempre es el ciudadano por el mero hecho de serlo.

Los usuarios, que somos todos, hemos venido escuchando que pudieran ser situaciones sobrevenidas por la terrible pandemia y la sorprendente guerra promovida por el líder ruso, y que todo ello volvería a la normalidad cuando una y otra situación terminen definitivamente. El Gobierno exigió a la población mantenerse en sus casas, como medida imprescindible para evitar contagios y combatir el virus evitando la comunicación interpersonal y limitándola a la obligada relación familiar.

Los bancos y también numerosas empresas tuvieron que probar dicha medicina laboral y pudieron comprobar, que la novedosa medida aminoraba sus gastos poniendo a trabajar a los empleados des-

de su casa y ganaban en productividad, ya que la empresa dejaba de contemplar las salidas al café y al obligado fumeteo en los portales y calles donde se ubicaban las empresas. (Y ello en perjuicio del peatón que circulaba por las aceras entre olores y humo).

Cabe suponer que la salud y la ciencia nos permita regresar a nuestras costumbres y el trabajo vuelva a ser presencial, como lo era siempre. Pero debemos preguntarnos: Ya, sin mascarillas, y en un ambiente sin miedos saludables, ¿volverán los empresarios a dedicar sus espacios ocupacionales a los empleados y los bancos a ofrecer los servicios presenciales al cliente como tan efectivos habían venido siendo? La pregunta ahí queda. La respuesta la suponemos...

PRÓXIMA PRESENTACIÓN

EL ECO DE LAS LEYENDAS
ISIDRO SIERRA CALZADO

EN LA CASA DE GRANADA
EN MADRID





Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

NOMBRE CIENTÍFICO: *Citrus australasica*. Familia los cítricos. Nativo de Australia.

Otros nombres: Caviar. Finger lime. Dedo de lima.

En un viaje que hice a Australia en 1983, recuerdo haber visto en un jardín de los maoríes, un fruto que tenía que ver con el que aquí trato, pero no estaba a la venta y tampoco ninguno de los viveristas que visité en aquella ocasión lo tenía. Es posible que actualmente haya adquirido notoriedad y se haya expandido su cultivo y su consumo por aquel continente, porque actualmente se pone de moda cualquier cosa rara que aparece en los mercados.

Pero investigando en la naturaleza y origen de la especie, sabido es, que fue un buen ali-

mento para miles de generaciones del pueblo aborigen, ya que crecía silvestre desde la antigüedad, y que producía sus frutos durante varios años una vez cultivado, y que con el injerto elegido ofrecía una producción interesante para su comercio. Según manifiestan los historiadores, este caviar cítrico empezó a producirse con fines económicos partiendo de las variedades salvajes alrededor del año 1995 y seguidamente fueron los chefs de cocina quienes se preocuparon de divulgarlo en sus restaurantes. Hoy figura el fruto entre los ingredientes de la alta cocina internacional.

“La planta proviene de un pequeño arbusto salvaje que crece en los bosques australianos. Dicho árbol puede medir entre 3 y 8 metros de altura y dispone de pequeñas hojas y flores blancas. Su cultivo es similar a cualquier

otro cítrico y actualmente se ha expandido a otros continentes, especialmente en Asia y Estados Unidos, habiendo llegado a Europa en fechas relativamente recientes, siendo España su principal cultivador en la región valenciana.

El fruto, conocido también como *Finger lime* por su forma de dedo, lo conforma un pequeño cilindro de unos seis centímetros, con piel de diferentes colores según el cultivar, de los que pueden encontrarse alrededor de 75 variedades. En este nuevo cítrico pueden verse frutos amarillos, morados, verdes o rosados y en el interior de su piel esconde unas bolitas como perlas que han dado nombre al fruto y son del mismo color que su corteza; parecen translúcidas, tienen un sabor ácido y cuando se consumen parece que estallaran en la boca con cierto gusto refrescante.

En la moderna restauración, puede encontrarse este cítrico como guarnición, acompañando a las carnes o pescados, de la misma forma que puede ser protagonista también en los bares de copas convertido en jugos o cócteles.

Si los ensayos que se vienen haciendo en los climas subtropicales mediterráneos acompañando a sus parientes na-



ranjas y clementinas, funcionan adecuadamente, es de esperar que se convierta en un elemento más de la gastronomía europea.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que... EL CAVIAR CÍTRICO es un fruto australiano con una piel muy fina y anaranjada que cobija unas vejigas oblongas esféricas de jugo ácido que estalla en la boca y deja en el paladar un sabor acidulento?



FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

El mundo cristiano acaba de celebrar una nueva **Semana Santa** y aún parece que se escucha a lo lejos el eco de la última saeta cantada por una garganta rota por la emoción. Y es que, todo aquel que tiene fe y es coherente en sus creencias, cuando llega esa fecha en que, como dicen los sevillanos “ya huele a Semana Santa”, y por la ciudad desfilan los nazarenos portando a hombros esos maravillosos “pasos” con las imágenes de Cristo y esas bellísimas Vírgenes Dolorosas, por fuerza notarán que su fe se renueva y se sienten más cerca de Dios. Respetando todas las creencias, al pueblo no se le pueden quitar sus tradiciones. Sus buenas tradiciones.

Desde siglos, en España se celebra la Semana Santa. Cada ciudad a su estilo, según su idiosincrasia. En Castilla los desfiles procesionales son austeros, silenciosos, llenos de recogimiento, pero muy bellos.

En Andalucía la Semana Santa

es plena de colorido, alegre incluso, y el pueblo enfervorizado piropea a sus imágenes -¡Macarena! ¡Guapa!- al paso de las mismas en la “madrugá” del Jueves Santo bajo una noche de luna llena impregnada de olor a incienso y azahar. Es la Pasión según Sevilla.

SEMANA SANTA EN ANDALUCÍA

La Semana a Santa andaluza, en concreto la de **Sevilla**, es una de las celebraciones más importantes de España, incluso a nivel mundial, combinando fervor religioso, arte barroco y tradición cultural. Las hermandades religiosas portan sus “pasos” de Cristos y Vírgenes al compás de saetas, mientras un numeroso gentío aplaude y aclama a las cofradías que hacen la estación procesional, excepto en las hermandades de silencio.

Las imágenes, auténticas obras de arte del barroco de los siglos XVI y XVII, son portadas por cos-

taleros, sobre todo en **Sevilla**, o a hombros en otras ciudades andaluzas.

Los famosos costaleros son guiados por el capataz, ya que están bajo el “paso” y no ven por donde van. Tan solo la voz del capataz los va dirigiendo con un lenguaje afectivo, dándoles ánimos para cargar con el enorme peso que llevan sobre sus hombros. ¡Ánimo, valientes! ¡A esta es! Y al dar los golpes con el llamador, hacen la *levantá* los cuarenta, o más hombres, que hay bajo las *trabajaderas* compuestas por vigas transversales de madera o metal.

Los nazarenos visten con túnicas y capirotos con la cara cubierta. Muchas hermandades tienen miles de nazarenos, en concreto la Macarena alcanza más de cinco mil y más de cien *pasos*. Famosa es en **Sevilla** “la Madrugá”, la noche del Jueves al Viernes Santo, en donde salen la Macarena -la Reina de Sevilla- el Gran Poder -el Señor de Sevilla-, y la Esperaza de Triana, dedicándoles saetas en cada *plantá*.

La Semana Santa sevillana fue declarada de Interés Turístico Internacional en el año 1980. Es la Pasión según Sevilla.

En **Granada** es famosa y espectacular la procesión de los Gitanos, acompañada por hogueras, que se prenden al paso del Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte, y el cante de saetas al cruzar el barrio del Sacromonte y la Cuesta de Chapiz con la Alhambra al fondo. Fue declarada de Interés Turístico Internacional en el año 2007.

Española es asimismo la Semana Santa de **Málaga** con la espectacular procesión del Cristo de la Buena Muerte, de Mena, portado por trescientos veinticinco hombres, y caballeros legionarios cantando su himno y realizando perfectas exhibiciones totalmente sincronizadas. Es una procesión muy aplaudida por la ingente multitud que asiste a la misma. Tam-



bién es tradición el indulto de un preso por la cofradía de Jesús el Rico y el “paso” -los malagueños lo llaman trono-, de la Virgen del Rocío, “la novia de Málaga, de 4.000 kilos de peso, llevada por 266 hombres.

SEMANA SANTA EN CASTILLA

Por el contrario, en **Castilla**, los desfiles procesionales son austeros, silenciosos, llenos de recogimiento, pero muy bellos. Son reconocidos por su sobriedad y alto valor artístico, con tallas de Gregorio Hernández y La Roldana, entre otros grandes imagineros.

Destaca por su fama la ciudad de **Valladolid**, declarada de Interés Turístico Internacional y candidata a Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, destacando por la cali-

dad artística de sus imágenes del siglo XVI y XVII. Ferviente el Sermón de las Siete Palabras, dado en la Plaza Mayor, y emotiva la procesión del Silencio y la Procesión General. Cuenta con veinte cofradías y treinta y dos pasos. Valladolid es considerada como la capital de la imaginería castellana.

Asimismo son famosas las procesiones de **Ávila**, Patrimonio de la Humanidad, sobriedad máxima, famosa por su Ronda Vieja durante el Vía Crucis alrededor de las murallas. Quince cofradías y procesiones históricas como la del Cristo de las Batallas, con antorchas, creando un ambiente de gran recogimiento

León, declarada igualmente de Interés Turístico, es famosa por su pregón a caballo de las Siete palabras y la Ronda alrededor de la ciudad. Dieciséis cofradías. Destacan la Procesión de Los Pasos,



Rincón Poético

la de Genarín, desfile pagano-religioso que rinde homenaje a un personaje popular. Los pasos son portados a hombros.

Salamanca, Interés Turístico, como la mayoría de la Semana Santa castellana, es monumental con sus dieciocho cofradías y cincuenta pasos en torno a la Plaza Mayor y las catedrales. Famosos el Vía Crucis universitario, la procesión del Santo Entierro y la suelta de palomas el Domingo de Resurrección.

No olvidemos a **Zamora**, Interés Turístico, silencio y solemnidad. Destaca el canto del Miserere. Documentada desde el siglo XIII, lo que la convierte en una de las más antiguas de España

Añadamos a las anteriores las de **Medina del Campo**, **Rioseco**, **Palencia**, y otras más.

Casi toda la Semana Santa de Castilla es declarada de Interés Turístico Internacional.

SEMANA SANTA EN EXTREMADURA

Por tierras extremeñas, en **Valverde de la Vera**, Cáceres, los “empalao” son muestras muy duras (de hecho, Carlos III prohibió tal práctica) del sacrificio de unos hombres haciendo exaltación de su fe. Hay que ser muy creyente para poder soportar esa tortura física durante su vía crucis particular, atado el cuerpo con cuerdas y soportando el peso de un travesaño sujeto al cuerpo y un velo sobre la cara, cumpliendo una promesa.

Declarada de Interés Turístico, la de **Cáceres**, ciudad medieval,

se vive entre murallas y palacios por el casco antiguo declarado Patrimonio de la Humanidad. Impresionante el paso del Cristo Negro, alumbrado por antorchas, talla del siglo XIV y famosos los silenciosos Vía Crucis, asimismo por el casco antiguo, y la representación de la Pasión Viviente. Once cofradías desfilando en una atmósfera única.

Mérida, Interés Turístico y Patrimonio de la Humanidad, celebra su pasión romana, que transcurre entre los vestigios de la antigua Roma de más de dos mil años. Procesiones espectaculares recorriendo sus más de treinta “pasos” los monumentos romanos. Momento culminante es el Vía Crucis del Santísimo Cristo de la O en el anfiteatro romano. Nueve hermandades.

Badajoz, Fiesta de Interés Turístico Internacional, su Semana Santa data del siglo dieciséis con once cofradías y pasos de gran valor artísticos, la mayoría de estilo sevillano, llevados por costaleros, recorriendo el casco antiguo de la ciudad donde tiene lugar la celebración del Vía Crucis. Jornada principal es la del Jueves Santo con la procesión de la Virgen de la Soledad, patrona de la ciudad.

Zafra o Jerez de los Caballeros destacan por su sobriedad y escenarios monumentales.

SEMANA SANTA EN MURCIA

En **Cartagena** pasean esa magnífica imaginería de Benlliure o Salzillo y otros imagineros, semejante a personajes llenos de

vida que parecen hablarte a su paso por las calles. También declarada de Interés Turístico, son famosas en Cartagena las dos cofradías rivales de “marrajos” y “californios”. Su rasgo más destacado en los desfiles procesionales es el orden de los penitentes que marchan al son del tambor, mantos y estandartes bordados. El Domingo de Ramos, la “Burriquita” y la Salve cartagenera.

En **Murcia**, Interés Turístico Internacional, es muy pintoresco y popular el desfile de “Los coloraos” con más de tres mil nazarenos y niños repartiendo caramelos y otros obsequios. Bellísima la imaginería de Salzillo del siglo XVIII y otros grandes imagineros. Tiene un estilo propio originario del siglo XVIII. Con un total de quince cofradías, la procesión más llamativa es la de Los Salzillos, con imágenes de este famoso escultor murciano del siglo XVIII.

El Domingo de Ramos, el Paseo de la “Burrica” y el demonio encadenado por niños vestidos de ángeles, cierran la celebración.

En **Lorca**, conocida como “una pasión diferente”, se celebra la Semana Santa más pintoresca y espectacular, con su rica indumentaria bordada con hebras de seda y oro y la arriesgada exhibición de caballos y cuadrigas, que te hacen subir la adrenalina -doy fe de ello-, y la rivalidad entre el Paso Blanco y el Paso Azul, representando escenas del Antiguo Testamento en sus desfiles.

*Imágenes de Salzillo.
Santos, ángeles y Virgenes,
convirtiéndose en estatuas,
bajaron del Paraíso
para recorrer tus calles
en ferviente procesión,
al compás de una saeta
y un suspiro en la garganta.*

LA SEMANA SANTA EN VALENCIA

Y si nos vamos a tierras levantinas, **Valencia** tiene la Semana Santa Marinera del Cabañal, declarada de Interés Turístico Nacional y Medalla de Oro de la ciudad. Su origen se remonta al siglo, XV. Es variopinta, original y única, de carácter mediterráneo, llena de vida, con una gran riqueza de personajes bíblicos, perfectamente caracterizados, y grandes bandas de música que celebran el domingo la Resurrección de Cristo, alegrando todos esos distritos marítimos formados por los poblados del Grao, el Cabañal y el Cañamelar. Tiene tres momentos de gran tradición: la Bendición de las Palmas, la Procesión del Santo Entierro y la Cabalgata de Resurrección.

La procesión más solemne es la del Viernes Santo o procesión



general del Santo Entierro, con treinta y una hermandades.

El Viernes Santo se lleva la imagen de Cristo hasta el mar, en la Playa de las Arenas, para homenajear a las víctimas del mar. Solemne procesión del Santo Entierro, el mismo día, desfilando todas las cofradías e imágenes.

Como tradición singular, las imágenes de los santos se custodian en casas particulares de cofrades durante toda la semana, convirtiendo así las viviendas en capillas.

El Domingo de Resurrección se despide la Semana Santa con un estallido de color y alegría, bandas de música, incesante lluvia de pétalos lanzados desde los balcones y obsequio de claveles por parte de los componentes a los numerosos espectadores.

LA SEMANA SANTA EN MELILLA

¡Ay!, la tierra tira. Así es que terminaré este pequeño resumen con la Semana Santa de mi ciudad: **Melilla**.

Primavera en **Melilla**. Aroma de azahar. Joya oculta en el Mediterráneo. Mezcla cultural, llamada la Ciudad de las cuatro culturas: cristiana, judía, árabe e hindú. Quinientos veintisiete años española. “Sol de España en África”. Y mucho más.

Declarada, faltaba más, de Interés Turístico, tiene una tradición católica arraigada y caracterizada por procesiones intensas como “La Pollinica”, a su paso por el Parque Hernández el Domingo de Ramos, el Cristo de la Paz, la liberación de un preso por El Cautivo, el Jueves Santo, y la del Domingo de Resurrección.

Data desde 1498 y es la primera manifestación religiosa en el norte de África. De influencia andaluza, saca sus “pasos”, portados a hombros, por la carrera oficial bajo un ambiente de recogimiento y fervor popular al son de marchas procesionales y saetas al paso de

imágenes de gran valor artístico.

El día grande es el Jueves Santo, señoras vestidas de mantilla negra en señal de luto, en el cual se libera un preso para su inserción. La Legión, Hermano Mayor de la Venerable Cofradía Franciscana de Nuestro Padre Jesús de la Flagelación, que procesiona este día, la acompaña en su recorrido entre grandes aplausos de los melillenses. Su andar, en este acto es lento, dejando sus característicos ciento sesenta pasos por minuto con que acostumbra para desfilarse.

El sábado Santo se representa en vivo el impresionante Vía Crucis por el recinto amurallado de la Ciudadela, de más de quinientos años, llamada también “Melilla la Vieja”, con más de dos siglos de tradición.

El Domingo de Resurrección se produce el Encuentro del Santísimo Cristo Resucitado y María Santísima del Rocío, llamada “La Virgen Guapa”, la cual recorre las calles en busca de su Hijo. Emocionante acto religioso en el cual las dos imágenes, siendo balanceadas, se encuentran en la Plaza de España alrededor de la una y treinta de la mañana, momento álgido que reúne a gran multitud. Esta es una procesión plena de alegría en la cual algunas mujeres visten de mantilla blanca simbolizando la pureza y el triunfo sobre la muerte.

Esta procesión, ejemplo de convivencia en un entorno cultural intercultural, marca el final de la Semana Santa melillense.

Esto son solo unos someros ejemplos escogidos al azar, pues la Semana Santa en España es diferente en cada uno de sus rincones, todos ellos dignos de visitarse y contemplarla respetuosamente. La semana Santa del año que viene, DM, le tocará a otras ciudades.

Feliz Pascua de Resurrección a toda la familia de Granada Costa. Vuestra amiga Carmen.



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

La ignorància és la nit de la ment. Però una nit sense lluna i sense estrelles
(Confuci)

A L'ESPAI D'UN AEROPORT

Aconseguí plaer durant un llarg temps d'espera!

*Esperar prendre el vol
a un aeroport,
és, amb imaginació,
entrar en el cel obert
de somnis piramidals.*

*En ells, enfonsant-me
en la bellor dels estels,
em sortí a pas la lluna,
i, perdent-me en ella,
hi navegà fascinat*

*Aquest far en nit de fosca
em servà els ulls somrients
mentre anava escrivint
el que, captivant-me,
en el cor quedava gravat.*

*Quin plaer dóna l'espera
per qui s'embarça en la lluna;
per qui, perdent-se en ella
a l'espai d'un aeroport,*

*aixeca el vol
alliberat de tots i de tot.*

*Observa un dia de lluna plena.
Jutja què sents en aquest moment.
Fes-te amb la Paraula de Déu: Dt
4,19; 1Sa 20,24.
Actua cercant cada dia fruit d'un
moment de bellesa.*



**Toñy
Castillo Meléndez**
Lleida

UNA CABALLA EN EL SEGRE

*Hoy he vuelto a cruzar, como cada año,
el Estrecho que separa
mi realidad de mis sueños...
Años tras años, Ceuta, vuelvo a ti,
altiva, orgullosa,
dispuesta a contarte qué ha sido de mi vida
en los últimos tiempos;
llego y te doy explicaciones
como se las daría a una madre
al regreso a casa.*

*Hoy he recordado el placer
de sentir la brisa del mar sobre mi rostro
al pasar por la bocana del puerto...*

*Como bien sabes, vivo en Lérída,
caminando por sus calles durante el día;
el trabajo y mis quehaceres diarios
me dejan poco tiempo para pensar,
pero... al llegar la noche,
al quedarme dormida,
mis sueños transitan por tus colinas.*

*Yo, nacida en el Príncipe,
voy recorriendo cuevas y llanos,
hasta que de nuevo el despertador
me recuerda que empieza el día.*

*Hoy el barco ha acortado la distancia
entre los días y las noches...*

*Hace escasamente una semana,
en el transcurso de una comida de trabajo,
una compañera me preguntó:*

—¿Cuánto tiempo hace que te marchaste de Ceuta?

*Tranquilamente le contesté:
Nunca me he marchado!*



**Diego
Sabiote Navarro**
Palma de Mallorca

A M^a Ignacia Mercadal.

LUZ, SOMBRA Y TU AMISTAD

*Impulsado por una fuerza de color,
soy empujado a arrebatar las calles.
Estas pregonan tristes ausencia desnuda.
De pronto, mi fuerza de color
se ha desmoronado, me siento triste:
como si el tiempo y yo en el
nos diéramos un abrazo de muerte.
Adentrado en este recinto de luz y sombra,
la llama de tu amistad, Ignacia,
arranca cariñosamente mi tristeza.*



**Jesús
Solano
Marchena (Sevilla)**

POÉTICA DE NOVIEMBRE LVIX

*La noche se tragó al día
escondiendo una suprema tiniebla.
Los clamores de misericordia
preparaban las mesas de los sacrificios
para compartir el banquete.
No hubo crepúsculo siquiera.
El ambiente se pintaba con una parsimonia
siniestra,
y las músicas de los órganos amenizaban
los atavíos de lo gótico.
Derroche de vértebras rotas por los suelos.*



Rincón Poético



**Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)**

POESÍA

*Es un recuerdo que palpita.
Un gesto que eriza la piel.
Una sonrisa transparente.
Una mirada que te ve.*

*La suave brisa que acaricia.
Es el olor de un bonito paisaje.
El aroma de una pausa consciente.
Respirar el tiempo en su viaje.*

*Es la inocencia que desprende el niño.
La memoria dibujada en arrugas.
Es el sueño que no desiste.
Es la batalla que se lucha.*

*Es el alma que asoma en unos ojos.
El susurro de los latidos.
La fuerza de una palabra hecha tinta.
La esencia de lo que es vivido.*

*La complicidad de la soledad.
La mejor de las compañías.
Es el diálogo del silencio.
El eco de la algarabía.*

*El deseo de una estrella fugaz.
La emoción que fluye hecha lágrimas.
El dolor y alegría de lo bello.
El corazón de lo que se ama.*

*El universo de un abrazo.
El mundo que brinda un nuevo día.
La métrica de la felicidad.
Es simplemente..., poesía.*



**Mónica
García Soto
Manacor (Mallorca)**

RAÍCES

*La isla me guarda,
el sur me llama,
y entre los dos,
un puente azul me separa.*

*Mallorca
y Andalucía
no son distancia,
son un mismo latido,
en un corazón dividido.*

*Llega el jaleo y la vida no se esconde:
se celebra.*

*Al abrigo de hogueras,
las noches encendidas de enero
en fiestas de Sant Antoni,
salen los demonios bailando
estrenando un año de buen augurio.*

*Más al sur,
crece el silencio,
llora en tambores
la Semana Santa de mi otra cuna,
regalando fe al más valiente.*

*No es costumbre,
son raíces.
Y de pronto,
se mezcla el aliento de la isla
con el quejío del flamenco,
y me pierdo entre las dos,
porque mis dos acentos no solo se bailan,
gritan lo mismo:*

*Raíces,
pertenencia.
Porque al final
no es el lugar,
es la raíz.
De quienes aman su cuna
y abrazan su tierra.
Raíces.*



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

LA FUENTECILLA

*Había una fuentecilla de agua oculta.
Oculta, entre carrizales y adelfas.
De noche la luna se reflejaba
en el agua de la fuentecilla quieta.*

*Sobre esta, unas flores de oro, granas
dejada allí la semilla, por un pájaro errante,
creció al refugio del agua cercana
bajo el espeso manto de los eucaliptos.*

*A veces, hasta la fuentecilla viva,
tras el duro caminar por los senderos,
les llega el penetrante perfume de las flores
que siempre están frescas y elegantes.*

*Pero llegará el verano y las flores, al amparo
de los altivos y grandiosos árboles,
se secarán pues hasta ellas ya no llega
por el aire la humedad del agua.*

*Pero sus semillas quedarán en la tierra
esperando de nuevo la primavera.
Brotará de nuevo la fuentecilla
y servirá de descanso para los caminantes.*



**Soledad
Martínez González
Madrid**

PARA LA VIRGEN DEL AMOR HERMOSO

*¡Virgen del Amor Hermoso!
Magna Flor de Cartagena;
un corazón amoroso
en tu cara de azucena.
Por las calles, ¡tu Grandeza
cuajada toda de flores!
Me impresiona tu belleza,
me admiran tus esplendores.
Una estela vas dejando
intensa de devoción
cuando te van paseando
con fe y con exaltación.*

*Divina Madre de Dios,
tu rostro resplandeciente
dijo a la tristeza adiós,
sonríe amorosamente.
Cuando te vas acercando
airosamente danzada,
el sol se inclina admirando
tu encanto, Virgen amada.
El dolor ajusticiado
del dolor se desprendió,
dolor que ya has perdonado
y a quien lo crucificó.*

*viendo a tu Hijo morir;
llorando al pie de la cruz
¡cuánto pudiste sufrir!
Perdónanos, Madre Amante,
pues madres somos también,
por tu Hijo agonizante,
aquel Niño de Belén.
Que nació para morir
y como hombre sufrió.
Él, así, aceptó venir;
para salvarnos, MURIÓ.
Que las guerras sean arcanos*

*de un tiempo olvidado ya.
¿Que los hombres sean hermanos?
¿Será posible?...!Será!
Seremos como un océano;
seremos campo y semilla
con la paz en nuestra mano,
juntos en la misma orilla.
¡Día de Resurrección!
Trinidad, ¡Dios Poderoso!
María, ¡fascinación!
¡Virgen del Amor Hermoso!*

Rincón Poético



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



HOTEL
AVENIDA
TROPICAL

H

AVDA. MEDITERRANEO, 35
SALOBREÑA (GRANADA)
TEL. +34 958 611 544
RESERVAS@HOTELAVENDATROPICAL.COM



Congelados
Campoy

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO
GAMBA BLANCA GAMBÓN CRUDO CIGALAS

PEDIDOS A DOMICILIO
958 83 41 71
618 58 11 48

f



RESTAURANTE EL PEÑÓN

RESTAURANTE EL PEÑÓN
SALOBREÑA

DESDE 1954

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
ESPETOS DE SARDINAS
TUDO A LA BRASA

ARROZES
PAELLA DE MARISCOS
PAELLA MIXTA

RESERVAS AL : 958610538




eco ruycan
Gestión integral de residuos



Hotel Restaurante
La Brasa



Rincón Poético



**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

MARZO FLORECE

*Marzo abre la tierra sin aviso,
con manos de agua, barro y de paciencia;
y algo, muy dentro, empieza a hacer ruido
como si despertara la conciencia.*

*Los campos se desperezan lentamente,
con ese gesto humilde de quien vuelve;
la flor no pide paso ni permiso,
simplemente sucede.*

*Almendros que parecen encendidos,
blancos y rosas contra el cielo;
y el aire, que aún recuerda al invierno,
se vuelve menos frío.*

*Torrefarrera mira
cómo la vida insiste en lo sencillo:
un brote que se agarra a la intemperie,
un verde que se abre paso al filo.*

*No hay prisa en la belleza,
ni ruido en lo que crece de verdad;
la floración no grita que ha llegado,
pero lo cambia todo sin avisar.*

*Y es que también nosotros,
aunque a veces no queramos verlo,
guardamos primaveras en silencio
esperando su momento.*

*Marzo no viene limpio,
arrastra frío, dudas y temblores;
pero aun así se atreve a dibujar
un horizonte nuevo entre las flores.*

*Y el pueblo, sin discursos,
lo entiende cómo entiende lo importante:
que vivir es volver a levantarse
aunque el invierno apriete por delante.*

*Torrefarrera florece,
sin hacer ruido, sin pedir permiso;
como la vida misma cuando empuja
y decide quedarse...
porque sí.*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

LOA A MI QUERIDÍSIMO CONRADO

*Tu nombre aún suena en el aire tranquilo,
como eco suave de bondad y calma.
Tu paso dejó, sin ruido ni brillo,
huellas profundas en tantas almas.*

*Honesto y claro, sereno en la entrega,
viviste simple, con fe y con razón;
la vida te quiso, la muerte te integra,
mas sigue latiendo tu corazón.*

*No hay adiós cuando hay memoria,
ni distancia en quien supo amar;
tu ejemplo habita en la historia
que el tiempo no podrá borrar.*



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

LA CASA RONALD MCDONALD

*La Casa Ronald McDonald
es refugio en la tormenta
claridad en nuestras sombras
que acoge y nos alienta.*

*Es un oasis de paz
donde recuperar fuerzas
para volver a luchar
y así vencer esta guerra.*

*Es símbolo de amistad
entre los que aquí vivimos.
Luz y solidaridad
a lo largo del camino.*

*Por eso en mi corazón
siempre llevaré el recuerdo
de un tiempo esperanzador
y de vivencias sin miedo.*



**Julia
Rosillo Martínez
Granada**

“EL PUCHERO”

*Manuela hazme un puchero
hace tiempo que no haces
a ver si es verdad lo que dicen
mira creo que no sabes.*

*¡Pepe por Dios, que si sé!
pues es lo mas de sencillo
garbanzos y zanahorias
y lo pones al hornillo.*

*Manuela que hay mas cosas
no andes corta de mano
se le puede echar de todo
hasta el rabo del marrano.*

*Pero ten mucho cuidado
de no ir casa la vecina
eso es lo que yo no quiero
porque cuando le de el olor
llamar a los bomberos.*

*No me gusta tostaito
hecho cuello y alas de pollo
todas las carnes son buenas y pocas
y si vemos que sobra caldo
le ponemos unos sopas.*

Rincón Poético



**José
Pérez González**
Madrid

EL ESPEJO DE MI NIÑEZ

*Caminaba afligido
con la mirada perdida,
su pelo vestía de blanco,
transitaba sin sentir la vida.*

*El tiempo marcó la tristeza
en un hombre de espíritu generoso,
luchador, fuerte como el roble.
Su corazón latía en el pasado.*

*Una mirada suya era una orden
que no daba paso a la desobediencia.
Hombre amante de la familia,
la verdad era su escudo.*

*El tiempo arrastró los años
como hojarasca remolcada por el viento,
andaba con pasos taciturnos.
La vida le robó el sentido
hasta apoderarse de sus recuerdos.
La nostalgia le quitó la razón.*

*Era el espejo donde miraba mi niñez,
modelo de hombre trabajador y justo.
Yo quisiera ser el reflejo,
que el perpetuó en la inconsciencia de mi ser.*

*Sus manos enérgicas y bordadas por las heridas,
manos que fueron sólidas y firmes.
hoy marcadas por los pliegues de las arrugas
que le ha tatuado el correr de la vida.*

*Él, padre distante, su mejor valor la familia,
el amor más profundo, su mujer,
el dolor, la honestidad.
Con un único miedo,
no poder ser el escudo protector
que mantuviera a salvo a sus seres queridos.*



**María Jesús
Sarmiento**
Lillo del Bierzo
León

FELIZ DÍA DEL PADRE.

ERES GENIAL PAPÁ.

*Eres genial, papá
Día del Padre.
Día especial.
Le daré un abrazo.
Porque mi padre es genial.
Se lo merece todo.
Se da sin saber.
¿Qué es el padre más grande?
En tal menester.
Recuerdos y momentos,
En tiempos de la niñez.
Cuando ya eres adulto.
Lo recuerdas... pardiez.
Cuando ya eres padre.
Enseña de su saber.
Los hijos lo agradecen.
Y le dan su querer.
Ser padre lo dice todo.
Un amor incondicional.
Un regalo de vida.
Gratitud, amor.
Todo por igual.*



Toni Mel
Madrid
Poeta

FAVORES DE TI

*Me perdí por caminos sin salida
ni tampoco trataba de encontrarla
pues mi vida quería edificarla
sin pensar que podía ser perdida.*

*Mas de pronto sentí a mi alma herida
y pensé que tenía que sanarla
y al Señor le pedí para salvarla
me ayudara a cambiar con fe sentida.*

*Y encontré el camino verdadero
y a sufrir para así pagar errores
que al olvido jamás echar yo quiero.*

*Cambiaré mis pecados por las flores
que hallaré al pisar este sendero
que me lleva a obtener de Él sus favores.*

Poema de Francisco Jiménez Ballesteros



**Carmen
Corral**
Dúrcal

MUCHO MÁS ALLÁ, AMOR PARA LA ETERNIDAD

*El rocío besaba las pequeñas ramas,
y el silencio dolía en la fría mañana,
una mujer caminaba bajo el velo
de una fe que parecía ya apagada.*

*Buscaba un cuerpo, una memoria,
frente al sepulcro de piedra tallada,
sin saber que el protagonista de esta historia
el acto final ya había dado por ganada.*

*"Mujer, ¿por qué lloras?" se escuchó con ternura,
una voz conocida la llamó por su nombre.
Se esfumaron de golpe los temores,
de un final que no encadena al hombre.*

*Él, Rabbuní, con la luz de lo eterno en la mirada,
la muerte vencida, la tumba vacía
y la angustia acabada, con la vida
resonando en cada rincón de nuestra alma.*

*Somos hijos de un Rey con un gran destino,
Cristo vive, Él ha resucitado, un amor
que va mucho más allá,
un amor para la eternidad.*

Rincón Poético



**Manuel Camacho
Fernández
Madrid**

TE QUIERO PORQUE TE QUIERO

*Te quiero porque me quiero;
porque me quiero, te quiero.
Te quiero porque eres alma,
alma que habita en mi cuerpo.*

*Te quiero porque me quieres;
porque me quieres, te quiero.
Te quiero porque eres luz,
luz que alumbra mi sendero.*

*Te quiero por ser mi alma;
te quiero por ser mi luz;
te quiero por ser mi vida,
porque sin quererte muero.*

¡Te quiero porque te quiero!



**Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)**

CÁNTICO A SAN BLAS

*Hoy quiero hablarte san Blas en oración
en nombre de mi pueblo llano y santo,
ya que fuiste escogido por mi Dios
como bandera de dolor y de quebranto,
hoy te saludamos por ser protector
de mi valle de mi tierra y de mi casa,
porque eres bendito entre tu gente
que te rezan te bendicen que te abrazan.
Es un cántico de fe y esperanza
nos duele el corazón de tantas sin razones,
y el alma se pierde por tanto desvarío
necesitamos de tu fe y tus protecciones.
Acuérdate san Blas hoy de tu gente
cuando salgas en el trono de tu ermita,
y bajes las calles de tu pueblo
porque todos queremos festejarte,
en las fiestas más gélidas de invierno.
Suenan las bandas de música en la noche
dentro de la procesión,
tu pueblo alumbra en silencio
y acompaña con orgullo,
a su querido patrón.
Cuando el calor de las velas
derrita la cera fría,
mira a los hijos de Dúrcal
que te cantan a porfía
hoy tu pueblo se arrodilla*

*pidiéndote en oración,
que protejas a tus hijos
y alivies nuestro dolor.
A los jóvenes trabajo
que no les falte la luz,
que no pierdan la esperanza
que no equivoquen su vida.
Y se convierta en su cruz
cuida de nuestros mayores,
bendiciéndolos en salud
que no les falte el amor.
Al llegar su senectud
Cuando subas a tu ermita,
tu trono es de flor de luna
preludio de primavera.
En mi tierra de fortuna
tu pueblo canta gozoso,
la suerte que hemos tenido
con nuestro pailón san Blas.
De estar siempre protegidos
aunque nacido en Armenia,
san Blas es un santo andaluz,
que hoy vive al sur de España
al sur de mi Andalucía,
y se quedó entre nosotros,
para ser tú amparo y guía.*



**Juana
Olmos Castillo
Alhama de Granada
Poeta**

ALHAMA, ERES HISTORIA Y LEYENDA

*Alhama, es una joya,
siempre fue bien valorada,
desde el día de su nacencia,
registrado en la prehistoria.*

*Con la población romana
queda bien enaltecida,
sobre todo por sus termas.
Lo mismo la musulmana
también fue dueña de ella;
expandieron las termas,
fueron muy bien decoradas,
hasta le dieron el nombre,
por eso se llama Alhama,
para ellos muy preciada
por cómo estaba enclavada,
siempre bien fortificada.*

*Mas no debieron olvidar
que era tierra cristiana;
la pusieron conquistar
porque no estaba alertada.*

*Después de una larga tregua,
de sentirse ocupada,
con ese tira y afloja
que provoca una guerra,
pudieron reconquistarla.*

*Alhama, punto crucial
en la terrible contienda;
la población invasora,
viendo que podían perderla,
con gran dolor y con rabia
se tiraban de las barbas.*

*Esto inspiró leyendas
que siempre perdurarán,
realzando su nobleza.*

*¡Romance ay de mi Alhama!,
que no conoce fronteras:
"Moro alcaide, moro alcaide,
que no supo defenderla,*

*buen castigo recibiera",
así lo cuenta la historia.*

*El rey Boabdil el Chico
lloró lágrimas a mares
por la pérdida de Alhama,
el amor de sus amores.*

*Así dejó de ser mora,
volviendo a ser cristiana.*

*Los reyes la visitaron
y nos dejaron su impronta:
la Reina bordó casullas
con sus manos primorosas,
orgullo de nuestra iglesia,
que en su sacristía alberga,
con esmero custodiadas;
son valiosas, con historia,
el sello de identidad
de nuestra hermosa parroquia.*



**Isabel
Pérez Fernández
Valencia**

BODAS DE ORO DE MIS HERMANOS PEPE Y LEONOR

*En estas bodas de oro,
felicitó a dos personas
a las que quiero y adoro.
50 años unidos los dos,
arrimando el hombro,
trabajando sin descanso,
luchando codo con codo.
Aquí, vuestra recompensa:
Una familia ejemplar
que os admiran y respetan,
por eso yo en este día
os quiero felicitar,
y deciros en mis versos
que os quiero de verdad*

Rincón Poético



**María J.
López Palomar
Madrid**

REPOSAR MI ALMA EN TI

*En la oscuridad de la noche
que muerde en mi soledad
te busco Dios de la vida
para poder descansar.*

*En la negrura de un mundo
de mentira y falsedad
que la maldad se camufla
con disfraces de bondad.*

*Miro a los pajarillos
que alegran con su cantar
criaturas de la vida
con grandeza y dignidad.*

*Veó la inmensa belleza
que Dios con amor creó
y la torpeza del hombre
que busca su destrucción.*

*Me duele el alma en un mundo
que va sin rumbo y timón
como barco a la deriva,
en este mundo voy yo.*

*Con viajeros que olvidaron
que su destino era Dios
que aquí es corto el camino
efímero como una flor.*

*Que hoy es fragancia y belleza
y al poco se marchitó
pero el perfume y su esencia
retorna al hogar con Dios.*

*Qué difícil entender
con la mente terrenal
con los sentidos absortos
en lo pasajero y banal.*

*Me siento sola y vacía
mi alma con gran pesar
en Ti Dios de la vida
mi fé y esperanza está.*



**Pedro
Ruiz Hidalgo
Granada**

INFINITAMENTE GRIS

*Hoy es infinitamente gris,
llueve con la desgana desafiada
de quien no aporta emoción.*

*Los fantasmas del ayer,
se han convocado hieráticamente,
y se presentan,
no hablan,
aunque miran,
imposibles han venido a juzgarme.*

*Arguyo que no pude
hacerlo de otra forma.*

*No gesticulan,
despectivamente
reprochan con desdeñosa mirada.*

*Me justifico diciéndoles
que para vivir usé los elementos
que tuve a mi disposición en cada momento.*

*Suficiente para mí,
aunque a ellos no les basta.*

Y todavía no han desaparecido.



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

*A Sineu patien fam
i feiren ballar es cedassos
i venien es domassos
a quatre diners es pam!!*

*Hortolana, hortolana
da'm una poma de l'hort
totes són de cuiro fort
més que sa meva qui es blana!!*

*Jo festeig una al.loteta
que és com un argent viü
no li trob altre motiu
demés que és un poc probeta
però tè sa sang més neta
que s'aigo que surt d'un riu.*

*Es moscards de son señor
tenen es barram d'uastr
fiquen es bec dins sa pasta
i sa beven sa sang millor.*

*En entrar dins casa nova
no hi trobaràn jericó
ni escudella, ni tassó
ni olla vea ni nova.*

*Sa mare perquè es s'afia
no li gossa contradir
i me la deixa dormir
fins a les deu cada dia.*

*Quan Crist fe testament
a l'escriptura posa
que el cel no pogués entrar
notari ni escrivà
ni cap Moliner de vent.*

*Val més estar a Formentor
a s'ombra d'una palmera
que a ver de cantar dins s'era
d'estiu en tanta calor.*

*Per fer feina a dins una era
ha mester pala i tiras
tu penses que jo callàs
per tu gallet de ganbera.*

*Mado Juana a von sóu
a on teniu sa berganta
dins es pastador qui canta
qui mira si es llevat es tou.*

Continuará...



**Agata
Marcos Gros
Motril
-Granada**



INVENTARIO DE LA LUZ HERIDA

*No es el tiempo quien pasa por los días,
sino el hombre quien cruza la intemperie
buscando una raíz donde nombrarse.*

*Vengo de una heredad de cal y asombro,
donde la luz se quiebra en las aristas de una montaña que es,
a un tiempo, madre y atalaya de sombras.*

*Hay una geografía que nos dicta:
un alfabeto de agua por las acequias
y el silencio del árbol que madura
su vocación de ámbar y de vértigo.
¿Qué somos sino un breve testamento
escrito con el polvo de los antepasados?
Ellos alzaron muros contra el olvido,*

*pusieron nombre al fruto y a la piedra,
y nos dejaron, como única fortuna,
esta sed de horizonte que no cesa.*

*Miro la mano —surco de otra mano—
y entiendo que la tierra no es distancia,
sino un idioma antiguo que nos habita.
Ítrabo es un latido de piedra blanca
donde el nispero guarda su tesoro
y el aire es un poema que no muere.
Aquí me quedo, en el umbral del aire,
siendo la voz de aquel que ya no está,
pero que vive en cada rama que se ofrece al sol.*

Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

LA BELLA DONCELLA

*Como una bella doncella
ella viene con su mula,
el viento la toca y la arrulla
como a una barca su vela.*

*Y ella se engalana
con una batita de cola,
la gata en su ventana
no está ni triste ni sola.*

*El viento va y la rodea
la brisa juega en su pelo,
y a su mula de Orihuela
no para de acariciarla.*

*Mírala como viene
como viene mi chiquita,
no se para ni detiene
ese viento que la irrita.*

*Y al llegar a su casita
ata su mula al ronzal,
una argolla que la cita
pues se la quiere mirar.*

*Ella se sienta en la piedra
y peina su pelo sedoso,
detrás de un cerezal
que es un árbol delicioso.*

*De pronto una cereza
ella va y se la come,
se acaba la tarde bella
y todo, todo se acaba.*

*Pues...
Mañana será otro día,
Otro día será mañana.*



**Lola
García Jaramillo**
L'Hospitalet - Barcelona

PRIMAVERA Y POESÍA

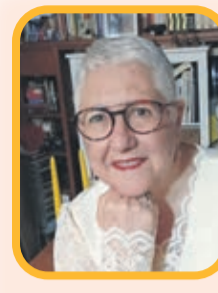
*En el día Mundial de la poesía,
celebramos un canto a la vida
que brilla, fluye y late
en un abrazo de amor y arte,
con palabras que brotan
como flores en el alma,
con versos que unen
y corazones que se aman.*

*La poesía es un río
que mana sin cesar,
un susurro de amor
que nos hace vibrar,
es un grito de libertad
que rompe el silencio,
un canto a la esperanza
que nacen del sentimiento.*

*Hoy celebramos
la poesía que nos aún
la belleza de las palabras
que nos permite sentir,
que los versos nos guían
haciéndonos vivir con son
y nos lleve a un mundo
donde la paz sostiene el corazón.*

*La primavera llega
y la poesía despierta,
la vida renace con impulso de luz,
los versos florecen,
y las rimas germinan
como brilla el sol
en el cielo azul.*

*La primavera es una época
de renovación y crecimiento,
y la poesía es una forma
de expresar esos sentimientos.
La poesía renace en este día especial
y nos hace sentir la belleza universal*



**Carmen
Salas del Río**
Granada

*"A las que nos precedieron en el
frío y el silencio,
y a las que hoy, con una tiza en la
mano, se niegan
a que la historia retroceda un solo
paso."*

DONDE LA TIZA SE HACE MURO

"Estoy en mi puesto..."

*No somos solo herederas;
somos la cicatriz que aún quema.
Venimos de Clara Campoamor
y de las trece rosas cortadas,
pero hoy el jardín
está bajo asedio otra vez.*

*Nuestras abuelas se rompieron las manos
para sacarnos del silencio y del frío.*

*Y ahora, hombres
que no saben qué hacer con su vacío,
tipos que confunden
el rechazo con la ofensa
y nuestra libertad
con su propia derrota,
pretenden cobrarse en derechos
la rabia de no ser deseados.*

*Es la venganza del ignorante:
como no saben habitarnos, quieren enjaularnos.
Como su hombría se tambalea
si no hay sumisión,
vienen a romper las leyes
que nos hicieron personas.*

Por eso hoy mi tiza no solo escribe, golpea.

*El aula fue mi trinchera contra la desmemoria
y contra esos vientos rancios
que huelen a naftalina y despecho.
Frente al alumno que repite el odio que oye en casa,
me alzo firme:
no soy solo maestra, soy frontera.*

Mantenemos la mente abierta, pero el puño cerrado.

*Y escuchad bien:
no vamos a entregar los siglos
por vuestro berrinche.
Si intentáis borrarlos el nombre
o robarnos el suelo,
os encontraréis con el muro
de las que ya no tienen miedo.*

*No habrá paz para vuestro retroceso
porque lo que se ganó con sangre,
se defiende con fuego.*

*Quien intente arrebatarlos lo conquistado,
que sepa que solo encontrará una estirpe
que ya no sabe retroceder.*

"...el resultado es mi paz."



**María Dolores
Alabarces Villa**
Palma de Mallorca

ABRÍ LAS PUERTAS DE UN LIBRO

*Abrí las puertas de un libro
y se amplió mi lenguaje.
Sin viajar, fui de viaje;
sin perder el equilibrio.*

*Abrí las puertas de un libro,
allí encontré tantas cosas...
Había: animales, rosas...
y hasta un diminuto pueblo.
Abrí las puertas de un libro
y hallé tantos valores...*

*alegrías, dolores
y un hermoso refugio.*

*Abrí las puertas de un libro
y vi una vida de ensueño.*

*Leer ha de ser mi empeño
sin que medie un requiebro.
Abrí las puertas de un libro
y tras un cristal empañado:
Vi... un niño risueño
con sus padres a su lado.*

*Abrí las puertas de un libro.
Allí encontré la calma,
consejos para mi cuerpo,
sosiego para mi alma.*

*Abrí las puertas de un libro.
Descubrí: un gran amigo.
Un hermano, un destino...*

Rincón Poético



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

VERITABLE LLIBERTAT

*Com passar del "tenir" al "ser"?
Buidant-se de vanitat
per poder eixamplar la 'tenda'
omplint-la de serenitat.*

*Viure és créixer i madurar.
Somiar i engegar projectes
humils, que es puguin du a terme.
Caminar i completar la història,
la que mai s'ha d'aturar
lluitant per arribar a l'Illa,
passi el que passi al voltant.
Ítaca és el teu final!*



**Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca**

LA ROSA DEL AZAFRÁN I

*Rosa de tonos azules
te comparé con un soneto
eres noble de una rosa
Azafranar de mis sueños.*

*No quise cortar tus pelos
con tonos de privilegio
¡Ay! Con mis ágiles dedos,
te despiertas en el alba.*

*Cuando escribo el mejor verso
todos valen mil por uno.
Creación de mis sentimientos,
de encendidos colores...*

*Darte tus matices quiero
sembrarte como una rosa
de mi corazón el cielo...
Y de la tierra el riego.*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

MARTA UN AMOR

*No sé si he de odiar o agradecerla
a ella o al destino haberla conocido,
soy un pacífico varón envejeciendo
sin pretensiones, digno y tranquilo.*

*Ella, movida, todo carácter y eficiente,
en su silla tras tu mesa y ordenador
en estos tiempos de tolerancia cero,
es lo que yo llamo una excepción.*

*Yo, ya puesto el mundo por montera,
y corrido más que el baúl de la Piquer
como chulescamente solía decirse,
sé lo que puede la sonrisa y un café.*

*Nunca actúo sin la lección aprendida,
ni miro igual al varón que a la mujer,
sé que ir de listo o cursi no ayuda,
preparado iba, pero al verla lo olvidé.*

*Marta bonita, joven dulce y atractiva,
no sé cuál fue mi saludo, pero sonrió,
como pude la expuse mi problema
y como pudo y ganas me lo solucionó.*

*No cambió mi vida, pero me encantó,
mi actividad necesita de sus servicios,
lo que nos ha hecho simpatizar,
y el adiós sea un abrazo de amigos.*

*Una y otra vez suelo preguntarme,
como la pintarían, Dalí o Julio Romero
y que habríamos hecho nosotros
entre veinte o treinta años y solteros.*



**Ángeles
Díaz Vaca
Almuñécar - Granada**

LA CALIMA

*Cálido día sin brisa.
Es un bochorno
que no se puede aguantar,
qué podemos hacer con la calima
que ni se puede coser ni planchar.
Me pongo la radio
y me pongo a cantar.
es un día hermoso,
pero no dejo de pensar
en este aire caliente
que casi no se puede respirar.
nos vamos a la orilla
allí refrescará,
nos damos un remojón
qué alegría, qué fresquito da,
pero te sales a la arena
y ese bochorno lo tienes ya.
Agua fresca, brisa del mar,
que venga pronto ese fresquito
que podamos respirar.*



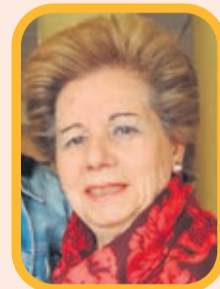
**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

CLAVELLES BLANCOS

*¿Sabes lo que voy a hacer?
Voy a amarte para siempre,
voy a entregarte mi vida,
voy a volar a tu lado.*

*Voy a soñar que me tienes, s
i me dejas y me quieres...
...la vid será un naranjo
y el almendro tus mieles.*

*Y los besos de mi alma,
si me dejas y me quieres...
serán para ti rosales,
¡serán campos de claveles!*



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

EL MAR

*Tejen las olas
encajes de bolillo.
¡Qué gran regalo!*

*Noche brumosa,
su horizonte perdió
se ofuscó el mar.*

*Fondo del mar:
desconocido mundo.
Pleno silencio.*

Rincón Poético



**Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid**

SILENCIO

A mi querida y entrañable Ángeles Martínez

*Un día cualquiera, pero distinto
apareció en el horizonte
alas blancas inmaculadas
en ángel de silencio.*

*Puro de amor
alma al descubierto
caminando tras sus pasos
todo en silencio.*

*Llegó el destino
cambio de planes
descalzo quedó
todo en silencio.*

*Pasos cortos
destino incierto
quedó parado
todo en silencio.*

*Buscó respuestas
pies descalzos
alma fría
todo en silencio.*



**Francisco M.
Morales
Granada**

-LEO-

*Seis de agosto,
con mucha expectación,
al mundo vienes.*

*Leo, tu nombre,
como tu horóscopo,
muy buena señal.*

*Familia tienes,
que bien te acogerá,
es garantía.*

*Madre novata,
abuela solícita,
tita dispuesta.*

*Las tres mujeres,
para tu vida tendrán,
gran importancia.*

*Pero seguro es,
que en tu madre tendrás,
la dedicación.*

*Sé bienvenido,
tuyo es el futuro,
ánimo Leo.*



**Isidro
Sierra Calzado
Madrid**

SU SONRISA COMO PAGO

*María Jesús me pide y ya voy presto,
-hoy que es el día de su cumpleaños-
que le escriba un soneto y sin engaños,
reflejaré en él lo que ella ha puesto.*

*Tan sólo necesito el leve gesto
de mirar hacia ella, que sus años
ya hablan por sí solos sin apaños
de las muchas virtudes para el texto.*

*Porque las sigo viendo todavía
el soneto que pide se lo hago,
plasmando en él su gracia y simpatía.*

*Que siempre para mí será un halago
hablar de su belleza y alegría
y aceptar su sonrisa como pago.*



**Fernanda
Llabrés
Palma de Mallorca**

ESTE DÍA

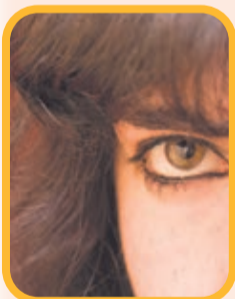
*Es mío este día de hoy,
que se me ha ido dado como un don.
Desde el momento en que lo he recibido
he aceptado la responsabilidad
de su existencia.*

*Hoy este día que es sólo mío,
y que sólo depende de mí
hacer de cada momento de él
una experiencia satisfactoria y valiosa
para el mañana que ya llegará.*

*Lo he recibido: joven, fresco y limpio,
así puedo elegir cómo será más adelante,
lo malgastaría inútilmente si pensara
en culpabilidad, o angustia del ayer,
o en preocupación o pánico del mañana.*

*Sólo tengo hoy para hacerlo
y pondré mi empeño en ello,
de manera que, cuando hoy sea ayer,
mis vivencias y recuerdos
sean sólo agradables
y mis remordimientos nulos.*

Ahora comienza mi día. . . , el ayer de mañana.



**Lucia
Díaz Rodríguez
Granada**

FILÓLOGOS

*Se saben la vida de Cervantes
al dedillo,
pero nunca han leído
el Quijote.*

*Es como conocer
el amor
sólo de oídas.*



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

ME ARRANCARON EL SENTIDO DE MI VIDA

*Me arrancaron el sentido de mi vida.
Me arrebataron la ilusión de cada despertar.
Me arrebataron tu amada compañía.
Me arrebataron las ansias de cuidarte sin cesar.*

*¿A quién he de dedicar mi tiempo ahora...?
¿Para quién mis horas emplear...?
Si tú no estás conmigo, ¡amada mía!
Qué me importan el mundo y los demás.*

*De qué me valen las horas y los días,
los meses, los años ver pasar,
si no te tengo ahora a mi lado,
no quiero vivíros, ni contar.*

Rincón Poético



Mª Isabel
Sánchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)

AMIGA

Se quemó la vida.
Solo bastaron dos velas.
Se fue la madura infancia.
Ya pasaron los años
y perdimos la inocencia,
por eso nos cuesta tanto.

¡Cuesta más reponernos!
Ya partiste amiga,
la niña de nuestra infancia.
Se hizo el silencio de la ausencia,
quedando en el último adiós.
No volveré a recordar contigo.

Solo bastaron dos velas para verte en las estrellas.
Quemamos los días esperando a ver qué cambia.
Y cuando nos damos cuenta,
todo quedó en el camino.

Hoy apareció la Luna por la loma donde jugábamos.
La miro de cara a cara y triste se cubre tras las nubes,

por no darte una despedida.
Hasta siempre mi querida Lina.



Damià
Vidal
Palma de Mallorca

AL ATARDECER AL CAPVESPRE

Papel,
que revoloteas y te alejas
a merced del viento juguetero;
bolsa de plástico
abandonada a tu suerte,
que yaces sobre la acera;
paisaje urbano al atardecer
a través del cristal de mi ventana;
bosques de antenas en azoteas
recortados sobre el frío cielo
al caer la noche:

¡Ved cómo hacia Él
vuela mi alma!

Paper,
que voleteges i t'allunyes
a mercè del vent juganer;
bossa de plàstic
abandonada a la teva sort,
que jeus sobre la vorera;
paisatge urbà al capvespre
a través del vidre de ma finestra;
boscos d'antenes en terrats
retallats sobre el fred cel
a boca de nit:

¡Vegeu com cap a
Ell s'enlaira la meva ànima!



Enrique
Mateo Fernández
Madrid

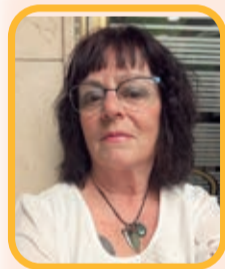
LA RAZÓN NUNCA

SON GRITOS

La razón,
por exacta que parezca
no es más que idea pensada,
a veces poco acertada
y otras quizás verdadera.

Todos tenemos razones,
a veces muy encontradas.
Dándose estas situaciones
la verdad se queda aislada
y hay batalla de opiniones
que nadie nunca las gana.

Puesto que extrema verdad
tan sólo Dios la conoce,
paremos de darnos coces
si existe disparidad
y entendamos que razones,
no se imponen dando voces
compitiendo a gritar más.

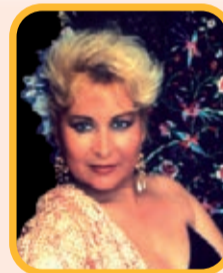


María
de la Rosa Pérez
Jaén

HOMENAJE A JUAN ORTEGA

A este torero que empieza
con arte y con valentía,
si los torillos cantaran,
seguro le cantarían.
Torero de cuerpo entero,
de la cabeza a los pies,
yo te llenaré de gloria,
si tú me toreás bien.
Que tu nombre, Juan Ortega,
con orgullo y gallardía
pasee las mejores plazas del mundo
y Andalucía.
Cuando hagas el paseillo,
con tu figura juncal,
cuando brindes tu faena
y tires al redondel amarillo de la plaza
tu montera,

te sentirás orgulloso,
al ver la plaza llenita...
llenita hasta la bandera.
A este torero que empieza,
con arte y valentía,
si los torillos cantaran,
seguro le cantarían.
Déjame mirarme en el cielo de tus ojos,
cuando me claves la espada,
¡mátame de la primera
que quiero darte la fama!
Y el torillo con nobleza,
al torero se le entrega,
que no hay orgullo mayor,
que ser toro "pa" morir,
a manos de Juan Ortega.



Gloria
de Málaga
Málaga

VILLANCICO A MOLVIZAR (GRANADA)

Porque se acercan los Reyes
Y también la NAVIDAD
A TODOS los molviceños
Les quiero FELICITAR,

Que el veinticinco de
DICIEMBRE
Día de Paz y de Amor
Recordamos con cariño
Que nació EL NIÑO DIOS

EL SEÑOR DE LOS SEÑORES
Que desde el Cielo bajó
Por el ESPIRITU SANTO
EN MARIA SE ENCARNO

Por eso toquen CAMPANAS
Cantemos al Redentor
Con cánticos de alabanzas
Que este año se cumplió
2.025 años.....
CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR,

FIN

Rincón Poético



**Val
Marchante**
Alcalá de Henares
Madrid

LAS NUBES DEL CEREBRO

*Entre claros y oscuros gira la mente.
Inciertos son los pensamientos que arrancan un suspiro
o las ideas que bailan ausentes de control.
La fragilidad se esconde en el interior del cuerpo desnudo.*

*El lamento rebota contra los muros y se desvanece,
sólo un murmullo escapa a través de las ventanas.
El rumor camina por el edificio sombrío
y atrae a los fantasmas del pasado.*

*Se permanece oculto detrás de las cortinas
esperando que llegue la calma
y que el orden comience a resurgir.*

*Tal vez entre algún rayo de luz
para llevarse las nubes del cerebro,
aclare las sombras ancladas en el sótano
y tome la decisión de abrir la puerta.*

*Será entonces cuando la claridad
se proyecte en las paredes de la casa
y queden liberados los espectros
que atormentan a la mente.*



**Marisa
González del Burgo**
Madrid

LIGERO DE EQUIPAJE

*Ligeros,
siempre ligeros
de equipaje. . .*

*Ligeros. . .
para estar atentos
a los restos de la vida
y poder componer canciones
de nueva libertad*

*Ligeros. . .
siempre ligeros,
para no perdernos
el rojo de las amapolas
ni el perfume del Jazmín. . .*

*Ligeros. . .
siempre ligeros
de equipaje
para desprendernos
de apegos y exigencias*

*Ligeros. . .
siempre ligeros
para poder contemplar
los destellos de los luceros
y en nuestra alma
puedan anidar
sin estorbos
Las golondrinas
de la dignidad*

*Ligeros
siempre ligeros
para poder estrechar
a otras manos desesperadas
y compartir nuestro pan. . .*

*Ligeros
siempre ligeros. . .*



**José Luis
Rubio Zarzuela**
Conil (Cádiz)

ABRE

*Abre
los cerrojos de los grilletes
que inmovilizan tus pensamientos.*

*Abre
una a una las puertas
que te impiden alcanzar
los caminos de la libertad.*

*Abre
la ventana de tu cuarto
para que el pajarillo
abandone su jaula.*

*Abre
el cofre de los truenos
y olvida que ella traicionó
tu amor y te abandonó.*

*Abre
tus ojos y deja que los rayos del sol
penetre en ellos
llenándote de una luz liberadora.*

*Abre
el paquete y verás
que hay unas hojas
blancas, intensamente blancas.*

*Abre
tu corazón al nuevo amor
que se acerca a ti.*



**Rosa M.
Saavedra Martínez**
Almonte (Huelva)

Y CUANDO...

Y cuando...

*Sabes quién eres,
ya no te importa
lo que opinan los demás.*

Y cuando...

*Ya te quieres,
quieres más bonito
y mejor a tu gente.*

Y cuando...

*No te aferras al pasado
y fluyes con tu presente,
ya nadie te detiene.*

Y cuando...

*Dejas los miedos atrás,
descubres que lo mejor
a tu vida, está por llegar.*

Y cuando...

*Te alejas de quien
no vibra como tú,
te llenas de energía y de luz.*

Y cuando...

*Entiendes que solo
tenemos una vida,
empiezas intensamente...*

*A vivirla.
A sentirla.
A exprimirla.*



**Francisca
Arco Pérez**
Burjassot
(Valencia)

ENSOÑACIONES

*Piénsame como siempre me recuerdas
Como el agua que se escurre
Entre tus dedos
Y refresca tus huesos y tu piel
Recuérdame así - como siempre he querido que me sientas
Alegre, ligera, confiada, feliz
Vive y revive mil veces las emociones contenidas,
Los versos esparcidos al viento.
Palpita con el aroma de la tarde
Y súbete a esa nube sonrosada
Que te busca cada día
Y nos acercará muy pronto
Une tu corazón al viento, al mar, al verde de la hierba
Y al ocre de la tierra. . . Porque allí te esperaré por siempre.*

Rincón Poético



**María Helena
de Val López
Valencia**

DÍME, ANOCHECER

*Dime, viejo hechizo del crepúsculo,
cuando el ala violeta en la colina
rodea al sueño secreto del oráculo
¿viene de ti tu plegaria divina?*

*Dime, ¿trocas en la noche, montaña,
tu suave silueta en sombra gigante,
que busque así veloz la hazaña
y las flores hacia mí su luz canten?*

*Dime, viento, puedes girar la estrella,
que guía al río en tu paisaje,
a la orilla ondulada aquella
donde capte el alma de tu mensaje?*



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)**

AMOR DE COLOR DE ROSA

*Nunca llegará ese día
de amor de color de rosa
donde el amor se posa
con bella fantasía.*

*Nací para sufrir
buscando el amor
pero ese buen sabor
no creo me deje vivir.*

*Qué bonito es que te amen
que te digan cosas bonitas
como cuando eras mocita
y que amor mío te llamen.*

*Pero la vida se va poco a poco
sin darte cuenta siquiera
y si yo a ti te tuviera
podría volverte loco de alegría.*

*Pero mi tristeza sigue
me veo sola y abandonada
no pudiendo disfrutar
del gozo de ser amada.*



**Ángeles
Martínez
Madrid**

EL PODER DE LA NATURALEZA

*La naturaleza es la que manda
El ser humano no la puede controlar,
Como no la cuidemos, se enfurece
Y nos hace mucho mal.*

*La lluvia serena y a su tiempo
Riega los campos y nos quita la sed,
Pero cuando el trueno ruge
Diluvia sin control y sin poderla detener.*

*No maltratemos a la madre tierra
Es la que nos da de comer,
Si la protegemos y no la contaminamos
Ella agradecida, sabe responder.*

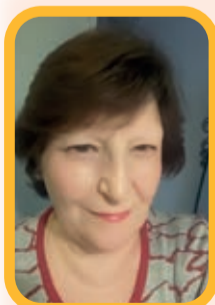
*El aire limpio y puro, lo necesitamos
Todo ser vivo, para respirar,
Y depende de todos nosotros
Su pura densidad.*

*Cuando el mar se enfurece
Se traga, todo lo que a su alcance está,
No hay que tomársela a la ligera
Todas las pistas que la naturaleza nos da.*

*El fuego es el rey poderoso
De la destrucción,
Hay que tratarlo con cuidado
Para que no ente en acción.*

*El viento huracanado
Arrasa con todo lo que se encuentra,
Por eso hay que estar atentos
Para que no sea por culpa nuestra.*

*La naturaleza está en peligro
Ya lo dicen los expertos,
Le estamos haciendo un agujero
Que cabemos todos dentro.*



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

ARTE INFINITO

*De diversos colores
se engalanan los cielos
y tu atención despierta
proponiendo el deseo,
de asomarte otro día
para volver a verlos*



**Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)**

¡BASTA DE GUERRAS!

*Se vende la muerte en un sueño
de bandera, de patria y metal.
Las botas caminan sin dueño,
el barro se traga el honor,
y en la mesa donde apuestan la vida,
nunca se sienta el que siente el dolor.*

*Silencio en el parque,
ruido en la sien.
Nadie gana en el desastre,
perdemos los cien.*

*¡Que se detenga el reloj de la guerra!
Que el hambre de gloria deje de morder.
La sangre no abona, marchita la tierra,
y el odio no enseña a nacer.
¡Basta de minas de pólvora y frío!
El mundo es un niño que quiere crecer.*

*Las medallas son almas,
colgadas en pechos de piedra.
Mientras tanto, se pierde la calma
y el miedo trepa igual que la hiedra.
No hay justicia en el proyectil,
ni gloria en la muerte de un vivo.*

*Ceniza en el aire,
hierro en la piel.
No busques el valle,
solo hay cuartel.*

*¡Que se detenga el reloj de la guerra!
Que el hambre de gloria deje de morder.
La sangre no abona, marchita la tierra,
y el odio no enseña a nacer.
¡Basta de minas, de pólvora y frío!
El mundo es un niño que quiere nacer.*

*¿Quién puso el precio?
¿Quién dio el fusil?
La ambición es de necio,
la muerte es febril.
No son mapas, son hogares.
No son cifras, son silenciados cantares.*

*Gritando al vacío...
solo queda el frío.
Baja las armas,
que cese el fuego.
Que la paz sea...
nuestro único anhelo.*

Rincón Poético



**Benito
Mansilla**
Checa -
Guadalajara

ESTO SOLO LO PARA UN MILAGRO

**Despechado y sin prejuicios
vengo madre a rogarte
a contarte tantas cosas
y por el mundo rezarte.*

**En la infancia te miraba
y no dejaba de mirarte
creía que todo era
puro como un brillante.*

**Cuando en el mes de mayo
que llamaban de las flores
sentíamos tanta alegría
al cantarte las canciones.*

**Imposible imaginar
que tanta felicidad
con el tiempo llegara
a éste tumulto infernal.*

**Quién nos iba a decir
y en ése momento pensar
la maldad que almacenaba
ésta triste sociedad.*

**Ahora que soy mayor
y veo tanto desastre
jamás vi, pensé, creí,
que fuera enorme, tan grande.*

**Ahora Madre te pido
que ablandes los corazones
pues algo está pasando
que no vienen a razones.*

**Ya no veo la manera
no hago más que rogarte
esperando como siempre
con milagros nos ampara.*



**José María
Lopera**
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

¿...?

*Verso plural,
estrofa en propio uso
y pensamiento inspirado y breve.
Tiene además,
sin dudar en confuso,
luz de espíritu que la idea enciende.*

*Y para ser eco del alma,
tañe badajo de campana.*



**María Eloina
Bonet Sánchez**
Mislata
(Valencia)

A LA ORILLA DEL MAR

*Tu que al recoger del mar la ola
apaciguas su bravura,
y marcas una huella fresca
amortiguando las pisadas.*

*Déjame por un instante
sentir en los pies la espuma
que en tu seno muere.*

*Te tomaré en mis manos
y haré castillos... de esos
que se lleva el aire.*

*Soledad y esperanza.
Mañana volveré,
y estarás esperándome
para meterte en mi piel.*



**María
Fernández Fernández**
Madrid

LOS BANCOS 1974

Me he sentado en un banco, ya van quedando menos.

*Una vez, en la estación de Auto-Rex
me senté en uno- un banco-
al lado de un paquete -grande-,
era un muerto.*

*Pero nadie gritó "¡que el paquete es un muerto!"
y yo seguí sentada, esperándote,
venías en el autobús del pueblo.*

*Llegaron las autoridades
y entonces comprendí que mi espera
sirvió de compañía a alguien
que afrontó su muerte en soledad.*

*Pensé que el retraso de tu bus tenía sentido,
y me alegré de aquel velorio improvisado
preguntándome si habría seguido allí, sentada,
si hubiera sabido qué era realmente el paquete.*

*Llegaste al fin,
y preguntaste, una vez enterado del asunto.
"¿No te dio cosa?"*



**Isabel
Parra
Huercal**

DO RE MI FA SOL MANTINO

*Una guitarra de fondo,
mirando, San Nicolás
un "quejío" por bulerías
suena al compás.*

*Aparece de repente,
sombrero Panamá a mano,
brisa del río Tormes
bajo el solano.*

*"Entre dos aguas"
al son de Paco de Lucía
se unen Salamanca
y Almería.*

*Un cielo gris baña Granada.
Gotas de lluvia,
veo llover
la dama mora
se acaba de iluminar.*

*Piedra a piedra,
a la vera del Darro,
conversando
y la luna, observando.*

*En el albaicín,
entre maullidos de gato,
suena "Tears in Heaven"
lento y pausado.*



Antonio Villar Ramos
Madrid

LOS OLVIDADOS

*Oh vino odorífero, caldo de dioses, que pocos degustan
que, desde la cepa a la barrica, con mimo te tratan y reservan
y en fastuosas copas, contigo brindan y amores se disputan
¿dónde se hallan las manos, que en tu transformación faenan?*

*Quien separa la uva del sarmiento,
quien la transporta y lleva a la bodega,
quien bajo la lluvia, el frío y el viento
poda la vid, labra su tierra y la repliega*

*Sin que figure en la etiqueta, del vidrio que te contiene,
Manos resecaadas participan en faenas, por penosas olvidadas,
de personas que nadie las recuerda, por muchos maltratadas
que sumisas, obedecen y callan, y solo son oídas si conviene.*

*Cuando te contemplo en la botella etiquetado,
veo grietas de manos en el fondo de tu esencia e imagino,
el rostro fatigado de quien cortó la uva, para que fueras vino
errante por caminos, y por aquellos que brindan ignorados*

Rincón Poético



**Francisco
Luque Bonilla**
Arganda del Rey
Madrid

JUNTANDO BESOS

*Ella, estrella secreta,
pasión de flor encantada,
armonía de una luna de azul.
Un amor hecho de viento
con sus llamas blancas.
El corazón sonrío nervioso
en el tiempo de una vida
hecha con la memoria
de las estaciones.*

*La contemplo, la añoro, la deseo,
en esta nube de rincones dorados,
cada instante de su presencia.
Un remanso de paz es mi retrato.
Un amor como una melodía
me emborracho de ella.
Soy un alma perdida,
nuestro sueño es delgado,
como los minutos.*

*Y nos regalamos besos,
besos que roban el alma,
que dejan huella.
Besos que más que besar,
hacen crecer una ardiente
floración de tormentas,
besan el mismo deseo.*

*En el amanecer de la magia
donde rueda la luz
diseño la hora bendita
de cada beso que me da.
La miro a los ojos y sonrío
vuelvo a la oscuridad de mis ojos,
para recorrer cada milímetro con mi boca,
roza la suave piel de sus labios.
Se acarician mutuamente
provocan una cálida sensación en la piel.
Mi boca hace estremecer su boca,
se llena de un hechizado placer,
para extenderse por todo mi cuerpo.*

*Guardo el sabor de su respiración,
como si fueran mía,
la calidez incendia su boca
que suspira,
mientras mis manos
se pierden sobre su pelo, su nuca,
los dedos describen su figura,
cruzan el horizonte de su vestido.*

*Y así, vamos juntando besos.
Un beso seguido de otro,
uno dulce se deja caer poco a poco,
se hace rocío en los labios
nunca tocara el sol de la tarde
volará libre por los cielos del mar.*



**Loli
Molina**
Málaga

MIEDO

*Miedo le tengo a quererte;
miedo a ser yo tu amada;
miedo les tengo a tus ojos:
miedo me da tu mirada.*

*Miedo les tengo a tus labios;
miedo me dan tus palabras;
miedo me dan tus caricias;
miedo... a no ser abrazada.*

Miedo..., miedo...

*Miedo le tengo a quererte;
miedo a no ser tu amada;
miedo les tengo a tus ojos;
miedo me da tu mirada.*

*Miedo, miedo, miedo...
es lo que siente mi alma.*



**Antonio
Iglesia Valdés**
Dúrcal

DÍA INTERNACIONAL DEL AGUA

*Tengo una finca en la Sierra,
allí tengo un manzanal
que da buenas, ricas
y dulces manzanas.*

*Allí tengo una fuente
que vive y mana agua,
alimenta y riega
a todo el manzanal.*

*Mis manzanas son rojas
como los labios rojos
del corazón del amor.
El fruto prohibido
de mi manzanal,
fruto de Adán y Eva,
reina en la serranía
junta con el agua
que le da vida.*

*El agua de mi fuente
es cristalina y limpia
como la escarcha y la nieve.
Es agua corriente y simiente
que da vida a la gente
y a la manzana da
el elixir del amor ardiente.*

*¡Bendita sea el agua
de la lluvia, del mar,
de los pantanos, de los ríos,
de las nubes que hemos
de cuidar, mimar y amar.*

*¡Por esto y mucho más,
por el agua hay que luchar!
¡El agua es vida,
el agua es naturaleza,
el agua es amor!*



**Ana María
López Expósito**
Madrid

ROMANCE EN LA PERLA DE GRANADA

*Se conocieron una tarde de mayo en Granada
donde las fuentes lloraban
por rincones y esquinas.
Sin mediar palabra se sentaron juntos.
Solo sonrisas y solo miradas.*

*Caminaron sin rumbo
por empedrados.
Embrujados los callejones
ocultando en sus senos
leyendas moras.*

*Un sonido de arcilla diluyó
en las horas,
el silencio se inicia al compás de una rosa.
¡Tarde jazmín! ¡Tarde azucena!
Hablaron de cosas sencillas.*

*¡Qué ventura encontrarse ambas miradas!
Un flechazo les asesta
bajo el sol en la Alhambra de Granada.
Tiemblan, ríen y un mar les late
encumbrado amor llegó a sus rescates.
Buscaban un rincón placentero,
donde las aguas fluyesen,*

*cruzaron el laberinto, arcos y techos.
Al llegar al Patio de los Leones,
Se besaron. ¡Fue un beso largo!
A los lejos muasajas y los cirios encendidos.
Era una tarde de mayo entre sombras y ramas
donde el amor empieza,
al despegar sus labios de frambuesa,
vieron el reflejo de la Alhambra en sus ojos miel
canela.*

*En la Torre de la Vela la cítara lloraba.
Mil galaxias iluminaron y bendijeron
a los amantes.
Una orquídea habitó en ellos,
la Alhambra inundó sus corazones,
El violín les regaló arpegios más bellos.
El claro de luna abrió ventanas
para darle mil rostros a la perla de Granada
mora, cautiva, cristiana y sultana.
¡Era una noche de mayo cautiva estrellada!*

Rincón Poético



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

QUE NO ME FALTEN LOS BESOS

¡Que no me falten los besos!
que tú me das cada día,
que no me falte tu estrella
que alumbra mi fantasía

¡Que no me falten los ojos!
que alegremente me miran,
y de los míos son antojos
por los que siempre suspiran.

¡Que no me falte el cariño!
que da tu sangre a la mía,
que yo sin ti no soy nadie
si me falta tu alegría.

¡Que yo no quiero dinero!
ni más fortuna en la vida,
quiero el amor verdadero
que me das en cada esquina.

¿Cómo decirte te quiero?
Porque tú lames mi herida,
porque tú eres mi lucero
y la antorcha que me guía.

Yo alumbraré tu sendero,
te daré amor cada día,
por ser la flor del romero
que perfuma mi armonía.



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

PELO NEGRO

Tu pelo negro,
¡Ay, tu pelo...!
Brillante y suavecito,
me está quitando el sentido
y ya solo quiero olerlo.



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

EN EL VAR SOLAMENTE HAY BEODOS

En el VAR solamente hay beodos,
con una cogorza y larga resaca.
Que no ven unas manos y unos codos
aunque las sientan en la cara.
A los Árbitros la ONCE no quiere,
no admiten a ciegos que engañan.
Por premiar teatro de falsetes
y galardonar malas enseñanzas.

Las piscinas se van extendiendo
el azulejo blanco es una mancha.
En unos chalets llenos de dinero
en los que el saber fingir lo pagan.
En el VAR solamente hay beodos,
que nunca les da por ver la pantalla.
Salvo que algún interés de los gordos
haya detrás si con ello, ellos ganan.

Ni con lazarillos en campo verde,
ni con el braille en la misma jugada.
Ni con telescopios en las lentes
sabrían ver un penalti a las claras.
Algunos con esto van creciendo
siguen viviendo en renta gastada.
Con ayudas que lo van hundiendo
entre tanta injusticia diaria.

En el VAR solamente hay beodos,
borrachos de soberbia malograda.
Se creo para limar los escollos,
y socavones dejan de desgana.
Con Árbitros que catean siempre
tras miles de meteduras de pata.
Donde una mano negra los mueve
en beneficio de quien les paga.

El Fútbol ahora es un infierno
nadie sabe a qué demonios bailan.
Un día es blanco, otro gris o negro,
pues el criterio cada vez cambia.
Dado que el VAR y Árbitros son ceros,
no son neutrales con cada pitada.
Nunca miden con el mismo rasero
sólo lo que interese a la casa,
a la casa, de quienes les pagan.



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

¿Y, YO ?

Hoy estáis desnudas,
sin esos vestidos verdes que tanto os favorecen,
luego, se volvieron rojizos y cayeron.
Como cansados de arroparos,
como sin ganas de servir de adorno,
como diciendo: hasta aquí hemos llegado
y, volvieron a desnudaros.
Hoy estáis como secas, sin vida,
mirando al cielo
pidiendo una nueva primavera
para nuevamente vestiros de esperanza,
aunque luego os quedéis otra vez,
como ahora, desnudas, sin vestidos verdes.
Así, por los siglos de los siglos,
otoños y nuevas primaveras.
Porque la savia sigue viviendo en vosotras
aún después del otoño.
¿Y, yo?
¿Cuando se pase mi otoño, qué puedo esperar,
a dónde puedo mirar?
Mi mirada se perderá en el azul infinito,
como un átomo de polvo,
y, será: nada, nada, nada. O quizá...



**Hermenegildo
Frutos Callejas
Leganés -Madrid**

¡RELÁMPAGO!

Pergamino de plata.

Torre de tiempo

se agrieta
se abre.

Agua acero

rúbrica azul.

Luz que se vierte
y el cielo desangra
plasma.

Rugido sordo.

¡Relámpago!

Rincón Poético



**Francisco
Martínez Martínez**
Almería

*PARA LOLA... "MI AMOR Y MI
VIDA" -SAN VALENTIN-14-02-2026-*

-PARTE 2ª.-

-XI-

*Los "Dolores" de tu nombre
en mi corazón quieren anidar
para tener siempre presente
todo el amor que tú me das.*

-XII-

*Cuando se acaba el largo día
mi aliento se quiere marchar
pero mi alma permanecería
ansiosa para volverte a buscar.*

-XIII-

*Tus manos ayudan a levantarme
tus pies me ayudan a caminar
tu cuerpo me transmite la pasión
Y tu cariño me ayuda a respirar.*

-XIV-

*No me importa vivir más años
si no los disfruto a tu lado
no me importa ni mi vida
si tú no estás a mi lado.*

-XV-

*No me importa ver el sol brillar
si tus lindos ojos no lo iluminan
no me importa contigo volver a soñar
si nuestros sueños juntos no caminan.*

-XVI-

*No me preocupa la muerte fiel
mientras tu alma siga amándome
aunque no me toque tu fina piel
pero tu corazón siga recordándome.*

-XVII-

*Con este poema de amor
yo te pretendo demostrar
toda la pasión y todo el ardor
con el que te quiero enamorar.*

-XVIII-

*Aunque te escriba otra poesía
mi amor nunca se agotará
pues en cada verso te diría
que cada día te quiero más.*

-XIX-

*Con un profundo beso de amor
esta poesía quiero terminar
pues el resto de besos de amor
en persona te los quiero dar.*

-XX-

*Mi deseo es que te haya gustado
aunque mucho más tú te mereces
pues en ella mi corazón te he dejado
para que me recuerdes muchísimas veces.*



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

*ADRIANA LUNA
LA MORENA*

*Adriana Luna la morena, faro de Granada,
de alma y paso sonoro,
Once años de gracia tan sagrada,
Tu taconeo es nuestro tesoro.*

*De Huétor Tajar brota el encanto,
En cada golpe firme y certero,
El flamenco en ti encuentra su manto,
Un arte puro, un don verdadero.*

*Los premios te visten de gloria,
En Andalucía brilla tu luz,
La Peña Camarón narra tu historia,
Con honda melancolía y eterna juventud.*

*Finalista firme, el arte te mira,
El jurado vio tu esencia en verdad,
Don divino que el alma inspira,
Con cada nota de tu humildad.*

*Eres faro en la oscura senda,
Serás la cima que anhelamos ver,
Que tu noble corazón se encienda,
Y en el tablao nunca has de ceder.*

*Con traje de vivos volantes,
Y el mantón mecido al soplo
Te vuelves verso ante instantes
un canto de amor que no es
roto.*

*Cada paso cuenta un relato,
De esfuerzo noble y de victoria,
Que al suelo entrega un arrebato,
Y enciende el alma en su
historia.*

*Fuego de Graná en tu mirada,
Brazos que el aire componen
Finalista de pisada amada,
Donde la pasión se coronen.*

*El compás corre por tus venas
Tu espíritu firme y valiente,
Rompiendo todas las cadenas
Belleza viva y ardiente.*

*En la escuela Silvia Lozano Cervera empezó tu caminar,
ella te enseñó con orgullo y con ganas de luchar.*

*En Murcia tu triunfo se ha labrado,
Premio futuro de Begoña Cervera,
libera Un logro grande, el mundo ha notado,
Tu arte flamenco que el alma libera."*



**Paty Liñán
Moralzarzal
Madrid**

(poema del libro Sentimientos: Érase una vez las estaciones.)

BALADA DEL RÍO

En el camino

Del río azul

Pasa la corriente

Del norte frío.

Río.

Camino.

Córtale el paso,

Pastor de la montaña.

Para que no hiele

El río azul y el bosquecillo.

Camino.

Río.

Un duendecillo

Se cayó de un arbolillo.

Pobrecito.

Al río azul cayó

Y el frío del norte le congeló.

Río corto.

Camino largo.

Rincón Poético



**Mari Carmen
Casares
Durcal**

UNA MIRADA AL ALZEHIMER

Vagando entre las brumas
Con sentimientos difusos
Recuerdos casi perdidos
Trabando una escalada.
Querer y no poder.
Confundir cercano y lejania.
Angosta la salida.
Disipa la realidad.
Secretos incontrolados.
Miradas perdidas.
Balbuces en sus palabras.
Fue lo que quiso ser
Dejó de ser y no de existir.
Resquicios de mente privilegiada.
Desbarre en las propuestas.
Confusión en los diagnósticos.
Agotamiento en los cuidadores.
Sólo la fuerza del amor y la esperanza,
venidos de arriba.



**Manuel
Vélez González
Mislata - Valencia**

SONETOS DE AMORES ENCADENADOS

I

Hoy no quiero el amor para quererte,
porque cavas en prado enajenado;
ya no escuchan los celos lo olvidado
y rebulle la vida tras la muerte.

Quisiera reorientar cuando lo acierte
el rumbo de las velas alocado
ante el tiempo volátil, venerado,
que en cenizas el cuerpo nos convierte.

Sea premura o ansiedad naciente,
sea dulzura o pasión encarecida,
vuelve el erial a la ilusión perdida,

vuelve la oruga que comió el presente,
sigue la herida en su infección dormida,
urticando en el germen insistente.



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

ANOCHÉ ME DESPERTÉ

Anoche me desperté y luego no me
podía dormir,
y mientras daba vueltas y más
vueltas,
unos pensamientos raros y malos
acudían hasta mí.

Y en medio del insomnio,
unos gritos de auxilio
me parecía escuchar,
y, prestando más atención,
los oí con claridad.

—Soy la Tierra y ya no puedo más
—me decía—,
y su voz, ahogada por los sollozos,
apenas si la entendía.

—Parad, parad ya, porque ya
estoy harta
y no puedo aguantar más.
Me estáis destrozando,
no tenéis conciencia ni respeto,
tampoco os dais cuenta
del daño que me estáis causando.

Muy maltratada me tenéis,
me llenáis de basuras,
y el agua, por profunda que esté,
me la quitáis,
y todas las fuentes me las
desecháis.

Sulfatáis con plaguicidas
que a los pajarillos e insectos
extermináis.

Los mares están tan contaminados
que con la vida en el agua también
acabaréis.

Ya no hay mariposas
ni escarabajos,
y con las abejas estáis acabando,
y el día que eso suceda
también con la vida habréis
acabado.

Porque de miseria, hambre
y muerte todo lo estáis llenando,
pues la guerra a muchos
niños huérfanos, sin hogar y sin
familia, los ha dejado,
porque sus hogares y sus vidas
todo ya está destrozado.

Todo por ambición y poder,
y porque mucho dinero ganar
queréis,
y todo ¿para qué?
Para malgastarlo en lujos y cosas
que, de otro modo,
nunca tener podréis.

Y ahora, con esta sequía que no se
sabe cuándo acabará,
porque apenas llueve
y las cosas están muy mal.

Pero parece que no os dais
cuenta. . .
¿pero en realidad qué podéis hacer?
Yo creo que poca cosa,

como no sea que ahorréis
agua. . .
o, por lo menos, que no se
derroche tanta,
porque, si no, puede que
pronto os acordéis.

De todo esto me habló
la Tierra,
y luego me quedé adormilada,
y ahora ya no sé
si fue realidad o fue que lo soñaba.

Pero, sea como fuere,
un mal presagio me dejaba
y una desazón en el cuerpo
que aún hoy
no se me quitaba.

Bueno, y esto fue lo que me pasó,
por eso lo escribo y lo plasmo en el
papel,
porque quiero recordarlo
igual que lo soñé.

Esperando que os guste, me voy a
despedir;
si ha sido así,
me sentiré feliz.

Si no os gustó. . .
solo puedo pedir os perdón,
pero así es como me salió,
y si sirviera de algo. . .
pues. . . mucho mejor.



**Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid**

PARA TI, PAPÁ

Papá te ama,
papá te quiere,
papá te ayuda,
papá te castiga,
papá te premia,
papá te abraza,
papá te consuela,
papá te mima,
papá te cuida,
papá te apoya,
papá cree en ti,
papá te guía,
papá te corrige,
papá te da caprichos,
papá te aconseja,
papá te da todo.
Papá, que no te falte.
Si vive, aprovecha el tiempo con él;
si no, recuerda los mejores momentos.

¡Viva papá!
¡Viva papá!
¡Viva papá!



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE PRIMERAS

COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,
las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.

Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el pleno amor de Dios.

Rincón Poético



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

CÁLLATE

*Calla no digas nada,
las palabras que dices,
no valen nada.*

*Calla y otorga ,
cuando hables con sentido común,
tus palabras tendrán más valor..*

*Calla y medita,
piensa y recapacita
habla despacio y en silencio escucha.*

*Calla y golpea la mesa con rabia,
si te sientes mejor,
para ocultar tu dolor.*

*Calla y llora, aprieta los puños,
limpia tus lágrimas,
que se deslizan por tu cara.*

*Calla lo bonito
es la vida frente a ti,
pero lo más es la belleza dentro de ti.*

*Calla no libres batallas,
no guardes rencor y no mires atrás con odio
y sigue a delante callada.*

*Calla sin hacer ruido,
no pelees, que tú paz no se negocia,
Y sal de esta encrucijada que te tiene atrapada.*



**José Antonio
Del Rio Garvi
Granada**

BÚSQUEDA

*Con el agua. Me fui con el agua
donde tú me dejaste,*

*con el agua abajo,
donde el camino se abre...*

*Y recorrí veredas nuevas
adonde tú me llevaste*

*envuelto en tu ausencia
en aquellos paisajes.*

*Me dejé llevar por el agua
para intentar encontrarte*

*en algún remanso del río
donde el sol juega a peinarse.*

*Caminé con el agua, lentamente,
sin mojarme,*

*para no perder tu perfume
en el calor de la tarde.*

*Bebí de tu agua en el agua
para no perturbar su cauce*

*y vivir aquellos momentos
que un día me dejaste.*

*Con el agua. Bajé con el agua
con mi ansia de buscarte.*



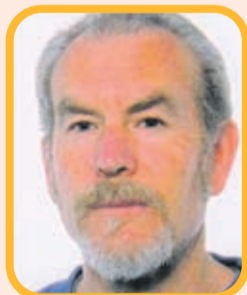
**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida
EL SUEÑO DE
BLAS INFANTE**

*Amigo,
si me escuchas un momento
te hablaré de Andalucía,
de esa célica ambrosía
de profundo sentimiento
que echa las penas al viento
y se viste de colores
para decirle a las flores
que es más guapa que ninguna
porque tiene la fortuna
de tener cien mil amores.*

*Hoy ondea en su bandera
otra luz, otro semblante,
el sueño de Blas Infante
por su Andalucía austera
con aires de primavera.
Si por muchos fue explotada,
ofendida y mancillada,
jamás se sintió vencida,
por muchos más fue querida,
y con honor respetada.*

*Esto que te estoy contando
no es ninguna fantasía,
aún me duele aquel día
que me despedí llorando
e hice el camino pensando
en lo que atrás me dejaba.
En mi pensamiento estaba
el volver a Andalucía,
pense que todo sería
un sueño que en sueño acaba.*

*Pero estaba equivocado,
regresar era imposible,
aunque me sentía libre
había un camino trazado
y un compromiso creado.
Ahora que he regresado
he despertado a la luz,
morir en Andalucía
es la mayor alegría
que siento como andaluz*



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

PENSAMIENTOS

*Nacemos y no sabemos por qué,
vivimos y no sabemos por qué,
luchamos y no sabemos por qué,
odiamos y no sabemos por qué,
envejecemos y no sabemos por qué,*

*enfermamos y no sabemos por qué,
sufrimos y no sabemos por qué,
morimos y no sabemos por qué...
Todo cuanto hacemos, nos preguntamos
...y no sabemos por qué*



**José
Fernández Avivar
Granada**

OLVIDO

*Ya pasó el ayer que fue mañana,
pasará el mañana que será hoy.
Será pasado lo futuro, soy consciente
y olvidado
lo pasado, lo futuro y lo presente.*

*El presente que hoy vivimos,
que penamos y gozamos,
mañana lo añoramos dulcemente*

*y olvidamos
lo penado y lo vivido alegremente.*

*En la vida que hoy moramos
cada día despertamos y vivimos
afanados en lo urgente
y olvidamos
que nos vamos e la vida de repente.*

Rincón Poético



**Francelina
Robin**
Villajoyosa (Alicante)

EN EL JARDÍN DESPIERTA

*En el jardín despierta la aurora dorada,
la brisa suave canta su balada,
las hojas murmuran historia encantada,
y nace la vida callada y sagrada.*

*Las plantas se elevan buscando el sol,
pintando de verde cada rincón,
sus tallos se inclinan con dulce arrebol,
como un suspiro del corazón.*

*Los árboles viejos guardan memoria,
raíces profundas cuentan su historia,
abrazan la tierra con fiel euforia,
testigos eternos de toda victoria.*

*Bajo sus ramas descansa el viento,
tejiendo sombras en movimiento,
y el bosque respira su sentimiento,
como un poema sin argumento.*

*Las flores despiertan con mil colores,
derraman perfumes y resplandores,
pequeños milagros llenos de amores,
bordados de luces y de rumores.*

*Un pájaro canta sobre la rama,
su melodía al cielo reclama
y el aire vibra como una llama
que nunca muere, que siempre llama.*

*Vuelan las alas con libertad,
dibujan sueños en la inmensidad,
rompen silencios con claridad,
regalan música a la humanidad.*

*Semillas viajan con el gorrión,
caen al suelo con bendición,
y nace un bosque del corazón,
verde latido de creación.*

*El árbol susurra sabiduría,
la planta responde con armonía,
y el ave celebra la melodía
del ciclo eterno de cada día.*

*Naturaleza de luz vestida,
madre paciente, fuente de vida,
en tu silencio el alma anida,
y en tu belleza el amor se cuida.*



**Juana
Soto Baena**
Castellón de la Plana

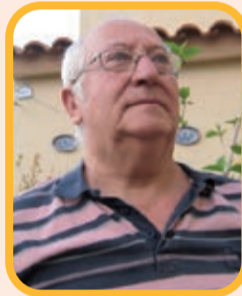
CUANDO EL FUEGO ARRASA

*Era verano cuando el sol calienta
el monte viste de verdes satinados
el cielo azul bellos lagos dorados
densa calma engendra la tormenta*

*Se abren las entrañas de la tierra
ruge con furia ira de tornados
los pájaros se esconden asustados
entre los matorrales de la sierra*

*Muere su corazón sin esperanza
cuando el fuego arrasa la ladera
dejando las criaturas a su suerte*

*Ya no reluce el sol en lontananza
si quemamos el monte que nos queda
cenizas, troncos retorcidos, muerte.*



**Antonio
González Váldez**
Dúrcal (Granada)

EL TESORO DEL FORTÍN

*¡Oh! Rey moro que vaticinaste
el declive que se te avecina
tus tesoros pusiste a salvo
tu vida estaba vendida
episodios bélicos con tus familiares
y los Reyes vecinos que te atosigan
prisionero en Torre de ocho lados
y más de nueve convenios
por ellos estás con vida.
Poco tiempo dura la pausa,
al final te rindes y entregas
la llave del tesoro "La Alhambra"
el otro tesoro lo ocultaste
seguro en tus dominios
esperando a que vuelvas.
La gran batida líquida
todo y lo fortificado
nada saben, nada encuentran
el tesoro se ha esfumado.
¡Se encuentra en este Valle!
el lugar lo sabe el brujo
y nadie lo ha encontrado.*



**Sandra Denise
Milhau Trías**
Madrid

CALENDARIO TERRÁQUEO

AL MUNDO-VISIÓN GLOBAL

Cuando el calendario de nuestros días

Deje de jugar al amor sin creerlo ni sentirlo

*Y los relojes se sonrían por fin es cuando quizás,
pensemos en:*

Empezar a pensar en los demás.

¡Porque podemos estar todos y todas muy bien!

Cuando no mentimos al silencio,

Cuando amar de verdad ya no sea una locura,

*Digitalizando las gotas de la ausencia hablando a los
vientos,*

Sin fingir dudas pero tapando a los infiernos,

Y sin empuñar escudos virtuales nos respondamos

Recibiendo en calma a la paz, sea dicho: al tierno

sentimiento

Crecerá un mundo global.



**Jesús
Martínez Martínez**
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

¡ÉCHATE AL MAR!

*Ya embarcó la tarde
en su velero;*

ya marchó

con los brazos en alto.

¡Échate al mar!

*Deja que su vela te recorra
de puro viento.*

La tarde zarpó en su velero.

¡Échate al mar!

No dejes

que se llene de penumbra;

aún está el último rayo de sol

calentando los sueños.

Rincón Poético



**Rafael
Tejero Ibancos**
(Dúo Andrógino)
La Taha (Granada)

EL SABER COMÚN DE LOS PUEBLOS

*Escucha antes de hablar.
Busca acuerdos y consensos.
Contempla la proporción.
Haz tuyo el buen discurso.
No seas esclavo técnico.
Busca y asimila el legado.
Afirma el cuerpo y el espíritu.
Confía en el ser humano.
Participa del todo-uno.
Destínate al espíritu.
Sé de la amistad política.*



**Ana
Ortega Romanillos**
Madrid

DONDE ROMPE LA OLA

*Por la mañana temprano
camino por la playa,
donde rompe la ola.
Paso a paso, rastreo algas
donde me hiciste la eterna promesa
que se hunde en el abismo.*

*El vértigo de la vida me reclama,
pero me acostumbré a tu tibieza
y a ver por tus ojos la esencia de la vida.
Ahora estoy lejos de tu lecho.*

*Esta noche veo tu sombra desnuda
que se esparce por el cuarto;
debe ser una eminencia de tu rareza
saber que yo soy tu mitad.*

*Mientras devoro el silencio,
siento tu aura trayendo destellos,
haz de luz en harapos.
Con mis latidos se quejan panoramas,
me llegan sonidos de ausencia.
Llueve esta noche y el agua lame
los cristales de la ventana.*



**Antonia
Barradas González**
Madrid

¿QUE ES MEJOR?

*No sé quién disfrutará más
en esta vida intrincada
si el rico que tiene de todo
o el pobre que no tiene nada.*

*No sé qué responder
pues aquel que tiene todo
debe sentirse muy mal
pues no tendrá nada que buscar
y ninguna cosa buena podría
ya encontrar.*

*No me fío del que
mucho ríe sin cesar
pues la risa algunas veces
tiene mucho que ocultar*

*Sólo el que contempló en el espejo
la gracia de su niñez
puede dar algún consejo
al llegar a la vejez*

*Afortunadas son personas
que alcanzan su madurez
pues sus palabras son frutos
de su honestidad y honradez*



**María
Blázquez González**
Alcalá de Henares
Madrid

TORTUGA

*Aprendí a caminar lento,
cuando comprendí que la prisa
me pierde en la vida,
me lía en el fango y me acelera
hasta el invierno.
En tu caparazón estás inmerso
en la cueva del conocimiento
excelso y tu mente se evapora.*



**José Antonio
Rodríguez García**
Rota (Cádiz)

ANDALUCÍA, MI SANGRE

*Andalucía es la siembra
hecha de esfuerzo y de arte
que porque canta sus penas
otros no entienden su cante.*

*Se confunden, la desprecian,
la admiran por su talante...
y ella saluda a la vida
con revuelo de volantes.*

*No es pandereta española
rota un lunes en la calle,
no sólo es chiste y es copla,
palma y guitarra en el talle;*

*que es el modo y no la moda,
es sentimiento y detalle,
es el alma en una copa
pa' que la duca no encalle
y a barlovento su proa
un nuevo horizonte gane.*

*Andalucía es un latido
(Madrid, Berlín, Cataluña...)
que brota como un quejido
fuerte o íntimo en otra luna.*

*Más allá que Tierra al Sur
es un anhelo profundo,
relicario a sombra y luz,
por cualquier rincón del Mundo.*

*Es... mi gente, con su Historia,
es mañana y es presente,
toro que embiste a la aurora,
Platero noble y paciente.*

*Es... palpitando Andalucía,
mi patria, mi amor, mi madre,
un galope de alegría
de tus sierras a tus mares
-tierra, taller, pesquería-
compás de sudor y ángel
con pulso a campo y bahía.
¡Andalucía es mi sangre!*

Rincón Poético



**A.P.G.S.G.M.
PICTORICO
ENVIDEN.
PRESIDENTA:
Clementa
Lopez Perez**

MI MUNDO

*Tú eres el aliento
y sostén mi alma,
alivio de mi mente
suspiro que refresca,
y refrenda el oriente.*

*No quiero partir sin ti,
sin que llegue el alba,
ni enmudecer en tu luz,
que es claridad deseada.*

*Despertar en su realidad,
que revela en mí tu mundo,
resurgiendo en savia nueva,
germinando nuestro fruto.*

*En busca de los resquicios,
de tu pasado y presente,
como amapola buscando,
trigales resplandecientes.*

*Que son caricia y consuelo,
de mi alma en desacuerdo,
quiero ser en ti el aliento,
y nutrir tu entendimiento.*

*Deseando alas para volar,
llena de anhelos y deseos,
en estas noches oscuras,
no quiero lluvia ni viento.*



**David
Álvarez Sánchez
Salamanca**

RECUERDO, FEDERICO GARCÍA LORCA

*Tenía trece años de edad,
aquella mañana,
en una clase de lengua y literatura,
mi profesora Ana ,
de ese curso,
nos hablo de la figura como poeta ,
dramaturga de Federico García Lorca,
desde ese momento,
me quedé impactado,
empecé a interesarme por su figura poética,
todo un referente en nuestra literatura,
tal vez me sienta un poco identificado en Federico,
a los dos nos gusta escribir sobre el papel,
de nuestra libreta,
acompañado por nuestro bolígrafo,
poemas dedicados al amor , el desamor,
a la hora de escribir sobre el papel,
tal vez le tenga como referente ,
en algunos aspectos de mi vida,
en fechas señaladas ,
un 18 de Agosto,
estás en nuestro recuerdo,
de cada uno de nosotros,
hemos crecido con tu poesía,
gracias Federico García Lorca por regalarnos a cada uno
de nosotros tú literatura.*



**Gonzalo
Lozano Curado
Castelldefels
(Barcelona)**

...A LAURA

De tez aniñada y angelical, muy linda, de cuerpo grácil y armonioso, contoneo musical cuando sus piernas echan a andar, visión alegre para las retinas que invaden la tahona, de fácil palabra, educada y condescendiente con todo cliente por igual.

Un halo de gallardía y rebeldía le pretende asomar, acaso o quizás, por lo pronto de su edad, más cuando palabras malsonantes le hacen llegar, la rabia por un lado y su timidez por otro, le hacen dudar.

Pues como lince saltaría, sobre el interfecto mal educado, y su boca sellaría de un tremendo, sonoro y más que merecido quantazo.

Pero a rectitud y protocolo se debe, aunque injusto sea a veces, juventud divina y desbocada que por su cuerpo cabalga, que no permita jamás humillación de quienes conciencia no tienen, que, por

estar en exposición pública, ¡¡Tu que con plata vienes!! Solo a pedir y consumir te abarca.

Si en tu origen y por ley, a la mujer la consideráis más menos que nada, en esta bendita tierra de fe en la que te hayas, la mujer fue lo más lindo que Dios creó, se la respetó porque el quiso y la seguimos respetando porque nosotros queremos, y los que no estén de acuerdo; maleta y a tomar por contraviento, que de seguro su tierra lo vuelve a recibir con buen aliento.

Pero si por contra, decidís quedaros en nuestra Hispania, debéis de saber y tenerlo por bien aprendido, tú y todos los que sean de tu mismo parecer, que aquí, a la mujer ¡¡Se la ama y no se le avasalla!!.



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

MARÍA JESÚS SARMIENTO CARUJO: LA VOZ POÉTICA DEL BIERZO

María Jesús Sarmiento Carujo nació en Ponferrada, en la comarca leonesa del Bierzo, tierra de viñedos, montañas y minería. Con apenas dos años se trasladó a Fabero junto a sus padres, una familia humilde y trabajadora que le inculcó los valores de la constancia, la sencillez y el amor hacia los demás. Creció como la mayor de dos hermanos, destacando desde pequeña por su carácter tranquilo, obediente y bondadoso, cualidades que marcarían tanto su vida personal como su camino literario.

En su juventud, además de la pasión por las letras, obtuvo el título de modista y trabajó desde casa, compaginando su oficio con las tareas del hogar. Aquellos años de esfuerzo silencioso le enseñaron la importancia de la dedicación, al mismo tiempo que mantenía encendida la llama de sus inquietudes creativas.

EL DESPERTAR LITERARIO

Desde muy temprana edad, María Jesús mostró inclinación por escribir, tanto en prosa como en verso. Sus primeros textos nacieron como una forma íntima de expresión, un refugio en el que transformaba sentimientos en palabras. También se apasionaba por la lectura, el viaje y el disfrute de las pequeñas cosas que ofrece la vida, elementos que nutrirían su sensibilidad y que más tarde se volcarían en sus poemas.

El giro decisivo llegó cuando se dio a conocer a través de la radio "Cita con Luna" en Barcelona, un espacio musical y poético dirigido por Paquita Pedros. Allí encontró un lugar donde compar-

tir sus versos y participar en retos poéticos, descubriendo que la poesía no era solo un pasatiempo, sino un modo de vida. Ella misma ha afirmado en diversas ocasiones que "vive la poesía", porque en ella deposita su corazón y su transformación diaria.

PRIMEROS PASOS EN EL MUNDO CULTURAL

El año 2014 marcó su inicio en la escritura pública y la declamación poética. Dos años después, en 2016, comenzó a colaborar en distintas páginas y eventos literarios difundidos a través de las redes sociales. Su voz traspasó fronteras y se hizo presente en países como México, Paraguay, Argentina y Colombia, donde su palabra fue recibida con calidez.

El 2017 fue decisivo: María Jesús ingresó en la **Fundación Granada Costa**, institución cultural que le brindó la oportunidad de afianzarse en su trayectoria poética. Ese mismo año tuvo su primera gran presentación en el **Certamen Poético Cultural celebrado en el Hotel Miguel Ángel de Madrid**, un escenario de prestigio que le abrió las puertas a un camino de mayor proyección.

CONSOLIDACIÓN Y CERTÁMENES

Su presencia en Granada Costa se convirtió en motor de crecimiento. Entre 2020 y 2022, María Jesús organizó en Fabero varios **eventos poético-culturales**, en colaboración con el Ayuntamiento y la propia Fundación. El primero estuvo dedicado a la minería y al minero, un homenaje que unía su tierra natal con la cultura y la memoria colectiva.



Ese mismo año participó en el **5º Certamen de Relatos Granada Costa “Ciudad de Madrid”**, donde resultó finalista. Allí presentó su primer poemario, **Del Rojo al Blanco**, acompañado por el cantautor José Luengo, y obtuvo una gran acogida.

Posteriormente, siguieron otros encuentros culturales en Fabero, como la exposición “**Ying Yang**” de José Luengo y “**Plumillas al vuelo**” de Antonio Rojas, siempre con la poesía como puente de unión entre distintas disciplinas artísticas.

DEL ROJO AL BLANCO: UN POEMARIO DEL ALMA

El poemario **Del Rojo al Blanco** constituye la primera obra en solitario de María Jesús y refleja de manera profunda su personalidad. En sus páginas se combinan la pasión, la dulzura y el amor al prójimo, transmitidos con un estilo directo y emotivo. La autora se entrega por completo en cada verso, dejando constancia de que la poesía es su forma de ser y de estar en el mundo.

Este libro no solo le dio voz propia, sino que además recibió el respaldo crítico de importantes poetas como **Carlos Benítez Villodres**, **Carmen Carrasco Ramos** y **Jesús Solano**, quienes coincidieron en señalarla como una promesa destacada dentro del panorama poético español.

El poemario fue presentado en distintas localidades del Bierzo—Villafranca, Cacabelos, Fabero y Ponferrada—, acompañado en ocasiones por la cantautora **Esther Lanzón**, y en todas ellas obtuvo una gran respuesta del público.

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

El talento de María Jesús no tardó en ser reconocido. La **Fundación Granada Costa** le otorgó el **Premio Conde de Hubrite**, galardón que reconoce la calidad literaria y el compromiso cultural.

Su segunda obra, la novela romántica **Una tarde de verano en Madrid**, también alcanzó reconocimiento al resultar finalista y galardonada por la **Academia Granada Costa**. Con ella demostró su versatilidad al adentrarse en el género narrativo.

El tercer trabajo supuso un giro entrañable: el poemario **Risas, Juegos y Cariño**, dedicado a los niños. Esta obra refleja la ternura y admiración que siente por la infancia, y fue presentada en varias localidades de su comarca. Además, parte de sus beneficios se destinaron a colaborar con la **Fundación Aladina**, una muestra de su compromiso con los más pequeños.

Entre los reconocimientos recibidos, destaca la **Estrella de Oro Miguel de Cervantes**, por su participación en el libro **Huella Universal Miguel de Cervantes**, proyecto internacional de gran alcance. Asimismo, a propuesta del presidente de Granada Costa, **José Segura Haro**, ha sido candidata al **Premio Ecos de las Leyendas**, que se entregará en febrero de 2026.

UNA POETA COMPROMETIDA CON LA CULTURA

Más allá de los libros y premios, María Jesús se ha caracterizado por su implicación en la vida cultural de su tierra. Ha sido organizadora, presentadora y participante activa en numerosos eventos, fomentando el acercamiento de la poesía y el arte a todo tipo de públicos.

Es miembro de la asociación “**Caballeros Bergidum Templi**”, una entidad que busca rescatar la memoria y el espíritu de los caballeros templarios, promoviendo valores de fraternidad, cultura y conocimiento histórico.

Su voz y su palabra, además de llenar auditorios, han servido para tender puentes entre distintas generaciones y disciplinas artísticas. En cada acto, en cada encuentro, María Jesús se ha entregado con la misma ilusión que en sus primeros versos.

ESTILO Y TEMÁTICA

La obra de María Jesús Sarmiento se caracteriza por su tono romántico y humano. Sus versos oscilan entre la pasión y la pureza, entre la entrega absoluta y la ternura más delicada. Ella confía en las personas, las trata con cariño y escribe desde la autenticidad de quien no concibe la vida sin emociones.

El amor en todas sus formas—romántico, fraternal, maternal— es el eje central de su poesía. Sus poemas invitan al lector a reconocerse en ellos, a dejarse llevar por un vaivén de sentimientos que oscilan del rojo de la pasión al blanco de la pureza.

PROYECCIÓN Y FUTURO

Con cada nuevo proyecto, María Jesús ha ido ampliando sus horizontes. Su participación en antologías y colaboraciones en medios culturales continúa creciendo, al tiempo que sigue vinculada a la Fundación Granada Costa y a otras asociaciones literarias.

Su inquietud la impulsa a seguir explorando nuevos géneros, manteniendo viva la ilusión de llegar a más lectores y de que su obra sirva de inspiración. La dedicación a los niños, la pasión por su



tierra y el compromiso con la cultura son señales claras de que su trayectoria seguirá dando frutos.

EPÍLOGO

La biografía de **María Jesús Sarmiento Carujo** es la historia de una mujer que ha sabido convertir la sencillez de sus raíces en un canto poético de alcance universal. Nacida en Ponferrada y criada en Fabero, desde el calor de una familia humilde ha tejido con palabras un destino que la ha llevado a ser reconocida dentro y fuera de España.

Su obra **Del Rojo al Blanco** es ya un símbolo de su personalidad: el rojo de la pasión que la mueve y el blanco de la pureza con la que entrega su arte. En ella conviven la fuerza del sentimiento y la serenidad del alma, una combinación que ha conquistado lectores, críti-

cos y público.

Los premios y distinciones obtenidos son testimonio de su esfuerzo, pero lo más valioso es la huella que ha dejado en cada acto, en cada certamen, en cada niño que sonríe gracias a sus versos. María Jesús es una voz que no se conforma con escribir, sino que busca transmitir, sanar y emocionar.

Al mirar su trayectoria, entendemos que no se trata solo de una carrera literaria, sino de una misión de vida. Su compromiso con el Proyecto Granada Costa, con las asociaciones culturales y con su comarca berciana, es un ejemplo de cómo la cultura transforma y une a las comunidades.

Hoy, María Jesús Sarmiento representa a esa generación de poetas que han sabido rescatar la esencia de la poesía romántica y adaptarla al presente, sin perder

autenticidad. Su nombre, ya ligado a premios y proyectos de prestigio, seguirá creciendo en los próximos años, llevando siempre consigo la humildad que la define.

En cada palabra, en cada verso, en cada gesto, late la convicción de que la poesía no es un fin, sino un camino. Un camino que la ha llevado del rojo al blanco, de la intimidad de sus pensamientos a la luz pública de los escenarios, de su hogar berciano a los libros compartidos con el mundo.

Por ello, al hablar de María Jesús Sarmiento no solo hablamos de una autora, sino de una mujer que ha hecho de la poesía un modo de existir. Y en ese existir, su legado cultural ya forma parte del patrimonio humano de nuestra época.



Angeles Martínez Martínez
Madrid

En el amplio y siempre necesario territorio de la cultura, existen personas que no solo creen en el valor de la literatura, sino que además trabajan con constancia para abrirle caminos, tender puentes y crear espacios de encuentro. Ese es el caso de Laura Córdoba Martín, una mujer comprometida plenamente con el mundo cultural, impulsora de iniciativas que nacen del amor por los libros, por los autores y por la necesidad de acercar la creación literaria al público. Su labor no se limita únicamente a acompañar proyectos, sino que se extiende a la construcción de una red viva, dinámica y humana, donde escritores y lectores pueden encontrarse, dialogar y compartir experiencias.

Fundadora de Cultura Red, Laura Córdoba Martín ha sabido convertir una inquietud personal y profesional en una propuesta cultural con identidad propia, orientada a dar visibilidad a los autores y a fortalecer su presencia dentro del panorama literario. Su trabajo, marcado por la sensibilidad, la formación y la voluntad de servicio, refleja una forma de entender la cultura como espacio común, como lugar de intercambio y como herramienta de crecimiento colectivo.

A través de esta entrevista tendremos la oportunidad de conocer mejor su trayectoria, el origen de su proyecto, los objetivos que persigue y la visión que sostiene una iniciativa que apuesta por la literatura como vínculo, como presencia y como diálogo permanente con la sociedad.

¿CÓMO NACE CULTURA RED Y QUÉ BUSCA EN ELLA?

Cultura Red nace de una institución clara: la cultura necesita espacios de encuentro. Muchos escritores publican libros, pero luego se encuentran solos en el momento de dar visibilidad a sus obras, de presentarlas ante los lectores o de insertarlas dentro del círculo cultural. Desde mi institución de historia del arte y gestión cultural, y a partir de mi experiencia acompañando proyectos literarios, surgió la idea de crear una red que conectara autores y lectores; precisamente eso: tender un puente entre la escritura y los espacios donde la literatura pueda respirar y dialogar con el público.

¿USTED SE DEFINE TAMBIÉN COMO AGENTE LITE-

RARIA? ¿QUÉ IMPLICA ESE ROL DENTRO DEL PROYECTO?

Ser agente literaria implica acompañar a los autores en distintas etapas de su recorrido. Hay escritores que ya tienen obra publicada y buscan ampliar su presencia cultural a través de presentaciones, entrevistas o encuentros con lectores. Otros están todavía en proceso de escritura o buscan orientación para publicar. En Cultura Red trabajamos con ambos perfiles: ayudamos a posicionar a autores dentro de circuitos culturales y también orientamos a quienes están desarrollando su primer proyecto editorial. Nuestro objetivo no es solo publicar un libro, sino acompañar al autor en la construcción de su trayectoria cultural.

CULTURA RED HA DESARROLLADO YA DIVERSAS ACTIVIDADES EN EL ATENEO DE MADRID, UNA INSTITUCIÓN CON MÁS DE DOS SIGLOS DE HISTORIA. ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE PARA USTED TRABAJAR EN ESE ESPACIO?

El Ateneo de Madrid es un lugar tremendamente simbólico para la cultura española. Por sus salas han pasado generaciones de pensadores, escritores y artistas que han contribuido al pensamiento contemporáneo. Poder desarrollar encuentros literarios en ese espacio es, para mí, una enorme responsabilidad y también una oportunidad muy hermosa de acercar nuevos autores a un lugar con tanta tradición cultural. Como socia del Ateneo, siento además que hay una conexión personal con la institución y con su espíritu de diálogo intelectual.

¿QUÉ TIPO DE ENCUENTROS ORGANIZA CULTURA RED?

Organizamos principalmente encuentros literarios y conversaciones con autores. Son espacios donde el escritor puede compartir su obra, hablar de su proceso creativo y dialogar con el público. Me interesa especialmente que estos encuentros no sean solo presentaciones formales de libros, sino conversaciones vivas sobre literatura, pensamientos y experiencias. También estamos desarrollando nuevas propuestas, como ciclos de veladas literarias que combinan conversación cultural con un ambiente más cercano entre autores y lectores.

LOS AUTORES QUE PARTICIPAN EN CULTURA RED PROCEDEN DE DISTINTOS PAÍSES. ¿ES UN PROYECTO CON VOCACIÓN INTERNACIONAL?

Sí, claramente. Desde el comienzo, la red ha reunido escritores de distintos lugares: España, América Latina e incluso otros espacios culturales como la India. La literatura es un territorio profundamente internacional y las redes culturales permiten que autores de distintos contextos dialoguen entre sí. Me interesa mucho esa dimensión de intercambio cultural, donde los escritores pueden descubrir otras miradas y otras tradiciones literarias.

¿QUÉ PUEDE ENCONTRAR UN ESCRITOR QUE SE ACERCA A CULTURA RED?

Puede encontrar acompañamiento, orientación y espacios reales para compartir su obra. A veces, los autores necesitan simplemente un lugar donde su libro pueda ser escuchado, y Cultura Red intenta ofrecer un espacio donde el escritor no esté solo, donde pueda conectar con otros autores y donde su obra encuentre lectores.

¿CUÁLES SON LOS PRÓXIMOS PASOS DEL PROYECTO?

El proyecto sigue creciendo poco a poco. Mi intención es consolidar una programación cultural estable, seguir desarrollando encuentros literarios y continuar ampliando la red de autores y lectores que participan en Cultura Red. Creo que la cultura necesita redes vivas, espacios donde la literatura pueda encontrarse con el público de manera directa y cercana.

PARA QUIENES NOS LEEN Y ESTÁN ESCRIBIENDO O DESARROLLANDO UN PROYECTO, ¿CÓMO PUEDEN CONECTAR CON CULTURA RED?

Pueden conocer más sobre el proyecto en nuestra web y a través de nuestras redes. Cultura Red está siempre abierta a dialogar con autores que lo necesiten y que deseen formar parte de una red cultural activa.

Muy interesante todo cuanto nos ha contado. Espero que esta entrevista ayude a muchos autores. Le doy las gracias en nombre del director del periódico cultural GRANADA COSTA y en el mío propio.



Laura Córdoba



Eloísa Pardo poeta, sr Juan López, Gladys Acevedo y Laura Córdoba



Miguel Ángel Rellán actor, César Lucas y Laura Córdoba



Paty Liñan poeta y Laura Córdoba