

Granada Costa Proyecto Global de Cultura

Nº 560 Noviembre 30/11/25

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 104€

ENTREVISTA A JESÚS UBIÑA OL莫斯



Pgs. 9-11

El alcalde de Alhama de Granada, Jesús Ubiña Olmos, analiza los grandes retos del municipio —despoblación, comunicaciones, turismo, agricultura y juventud— y dibuja un futuro de oportunidades apoyado en el patrimonio, la economía local y la calidad de vida rural.

DÚRCAL HONRA SU VOZ POÉTICA: PRESENTACIÓN DE LOS NUEVOS LIBROS DE FINAL LÓPEZ EN UNA JORNADA HISTÓRICA PARA EL VALLE DE LECRÍN



Pgs. 16-17

El Centro de Mayores Evaristo Pérez acogió la presentación de tres nuevos libros de Fina López en un acto multitudinario donde Dúrcal celebró su memoria literaria, su compromiso social y una recaudación solidaria destinada al Hogar del Niño Jesús.

ENTREVISTA A MARTA ROBLES

La periodista y escritora Marta Robles, con una brillante trayectoria en televisión, radio y prensa y autora de una veintena de libros, conversa con Ángeles Martínez sobre su novela negra Amada Carlota, su pasión por contar historias y una vida llena de premios, elegancia y cercanía.



Pg. 13

ENTREVISTA AL BARÍTONO ÁNGEL ÓDENA

El barítono internacional Ángel Ódena repasa sus inicios en Tarragona, su carrera en los grandes teatros de ópera del mundo, sus papeles verdianos y veristas de referencia y su visión, crítica y apasionada, sobre la situación actual de los artistas en España.



Pgs. 18-19

PRESENTACIÓN DEL LIBRO ECOS DE LAS LEYENDAS CARMEN CARRASCO



Pgs. 26-27

Melilla se vistió de gala para presentar Ecos de las Leyendas Carmen Carrasco y nombrar a Carmen Carrasco Ramos Presidenta de Honor de Granada Costa, en una emocionante velada de poesía, música y reconocimientos a toda una vida dedicada a la cultura.

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:



Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1ºIzq.
Molvízar (Granada)
www.granadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 559 OCTUBRE 2025
Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Mateo Cladera, Alberto Giménez, Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez,

María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez

Molina, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado,

Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Diego Nieto, Ana García, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Antonio Prima...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

BASES DEL I CERTAMEN LITERARIO DE POESÍA DE CHURRIANA DE LA VEGA – PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA



El Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el I Certamen Literario de poesía de Churriana de la Vega, dirigido a todas las personas que deseen rendir homenaje poético al municipio, así como a sus paisajes y entorno natural.

Los participantes deberán presentar un **poema inédito**, escrito en **español** y con una extensión máxima de **40 versos**. Cada autor podrá enviar un único trabajo, acompañado de un archivo aparte con sus datos personales.

Con todos los trabajos presentados se realizará una **edición co-**

lectiva

cuyo título será “**Churriana en las letras**”. Además, por primera vez en la historia del municipio, **todos los poemas serán musicalizados con voz y música y acompañados de un vídeo temático**, convirtiendo esta convocatoria en una experiencia literaria y audiovisual sin precedentes.

El **poema ganador** recibirá como premio la **edición de un libro propio de 100 ejemplares**, con su obra como pieza central. El autor galardonado se compromete a acudir a la gala de entrega del premio, que se celebrará en el

municipio durante el primer trimestre de 2027.

Las personas interesadas pueden solicitar información y enviar sus poemas a través del correo electrónico **fundacion@granadacosta.net** o al WhatsApp **696 96 26 81**, remitiendo los originales en formato **PDF o Word**.

El plazo de presentación de los trabajos finalizará en **septiembre de 2026** y el fallo del jurado se hará público **durante ese mismo mes**.

La participación en el certamen implica la **aceptación íntegra de estas bases**, y el fallo del jurado será **inapelable**.

águila
artes gráficas

Dirección: Av. de Jaén, 122, 23650 Torredonjimeno, Jaén
Teléfono: 953 34 00 21



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

LA ÚLTIMA SABIDURÍA

Acabamos de celebrar los días en que la muerte se vuelve presencia. La vida se detiene un instante para mirar su final, y, en ese gesto, se vuelve más viva. Hablar de la muerte es hablar de nosotros mismos. No hay tema más radical, ni más temido. Es el espejo donde se revela el misterio de existir. José Manuel Caamaño escribió que “el modo en que afrontamos el dolor y la muerte revela quiénes somos y en qué creemos”. En esa frase late la clave de toda antropología espiritual: solo quien se sabe mortal puede descubrir la hondura de la vida. Y, sin embargo, vivimos como si la muerte no existiera. Hemos aprendido a disimularla, a expulsarla del lenguaje y del pensamiento. Morir ya no se nombra, se maquilla; no se acompaña, se gestiona. La muerte se ha vuelto un asunto técnico, casi ajeno, una tarea para los profesionales del silencio. Pero la muerte, incluso así, sigue llamando. No hay máquina ni anestesia capaz de borrar su pregunta.

Morir no es solo un hecho biológico. Es una experiencia total, una frontera que todo lo transforma. No hay dos muertes iguales, porque cada una refleja una historia, una conciencia, un modo de estar en el mundo. La muerte no pertenece a la ciencia, sino al alma. Es un acontecimiento humano antes que médico, espiritual antes que físico. En ella se concentra lo más propio y lo más universal. Todos morimos, pero nadie muere en lugar de otro. Nadie puede sustituirnos en ese tránsito; es el acto más personal de la existencia.

Dorothee Sölle decía que “el terror a la muerte ha sido reemplazado por el terror a la tecnocracia”. Y tenía razón. Hoy no tememos tanto el morir como la deshumanización del morir. Nos aterra la idea de ser reducidos a una cifra, a un diagnóstico, a un cuerpo mantenido artificialmente. Morir bien —morir humanamente— no es morir sin dolor, sino morir con sentido. Es poder hacerlo en relación, en comunión, en presencia de los otros. Es aceptar los límites,

sin renunciar a la dignidad. Es entregar la vida como don, no como derrota. Caamaño lo expresa así: “Morir humanamente es entregarse, confiar en manos más grandes que las nuestras.” En esa entrega se esconde una sabiduría antigua: la de quien reconoce que no posee la vida, sino que la recibe y la devuelve.

La muerte, cuando se la mira de frente, deja de ser enemiga. Es el reverso inevitable de la vida, su condición de posibilidad. Sin la muerte, la existencia sería infinita, pero vacía. La conciencia del fin nos obliga a elegir, a amar, a dar sentido al tiempo. Morir es el límite que da profundidad a la vida. Rilke lo comprendió como pocos: “La muerte es el lado de la vida que no está vuelto hacia nosotros.” Es la otra cara del mismo misterio. No hay frontera entre ambas, sino un tránsito. Por eso, más que temer la muerte, deberíamos aprender a convivir con ella, a integrarla en nuestra mirada, a reconciliarnos con su presencia.

Sin embargo, la cultura contemporánea es tanatofóbica: teme la muerte porque teme el vacío. Se aferra a la ilusión del control, a la eterna juventud, a la prolongación técnica del cuerpo. Pero al negar la muerte, empobrecemos la vida. Philippe Ariès lo advirtió al hablar de la “muerte prohibida”: la que ya no se ve, ni se comparte, ni se llora. Al desaparecer la muerte del horizonte, desaparece también la verdad de la existencia. Quien vive de espaldas a la muerte vive distraído, ajeno al misterio. La muerte, en cambio, nos devuelve a la realidad: nos recuerda que somos finitos, que todo lo que amamos es frágil, que el tiempo es un bien prestado.

Hay en la muerte una forma de revelación. Nos muestra quiénes somos sin máscaras, sin poder, sin títulos. En ella todo se desnuda: el orgullo, la riqueza, el miedo. Todos iguales ante lo inevitable. “Morir es despojarse”, escribió Unamuno, “quedarse solo con el alma desnuda ante el misterio.” El pensador vasco veía en la muerte no una aniquilación, sino una pregunta. Una pre-

gunta sin respuesta, pero necesaria. La fe, en ese sentido, no elimina la angustia, sino que la ilumina. La esperanza no es una certeza racional, sino una confianza nacida del amor. Ratzinger, en su teología del límite, lo expresa con serena profundidad: “La vida eterna no es una prolongación sin fin del tiempo, sino la transformación del amor en comunión definitiva.” Morir, para el creyente, es entrar en el amor que no muere.

El miedo a la muerte nace de la separación. No tememos dejar de existir, sino dejar de amar. Nos aterra pensar que todo lo vivido se disuelva, que los vínculos desaparezcan, que el amor no baste. Pero la muerte, cuando se vive en esperanza, puede convertirse en comunión. Caamaño escribe que “la muerte no destruye la comunión, la lleva a su plenitud”. Morir, entonces, no es el fin de la relación, sino su consumación en otro plano, más hondo, más invisible. Para quien ama, la muerte no borra: transforma.

Aceptar la muerte no es resignarse, sino comprender que no somos el centro del universo. Es reconocer el don del tiempo, agradecer lo recibido, y aprender a soltar. Morir con serenidad no significa no sentir miedo, sino dejar que el miedo se vuelva confianza. Es mirar el abismo y seguir amando. Es aceptar la oscuridad y, aun así, encender una luz. Sölle lo dijo con palabras que rozan la oración: “Solo quien acepta a la hermana muerte puede vivir sin violencia.” La muerte, entendida así, no es negación, sino reconciliación.

Quizá lo más difícil no sea morir, sino mirar de frente la muerte de los otros. En cada pérdida se anticipa la propia, en cada cuerpo que se apaga se refleja el nuestro. Pero también ahí se revela algo esencial: que la vida no es propiedad, sino comunión. Somos fragmentos en un tejido más amplio, hilos de una historia que no controlamos. Y cuando uno de esos hilos se rompe, el tejido entero tiembla. La muerte ajena nos enseña

“El miedo a la muerte es el principio de la esclavitud.”

EPICETETO

“Solo quien ha aprendido a morir ha aprendido a vivir.”

FRANCIS BACON

a vivir con más humildad, con más ternura, con más gratitud.

Morir es el último aprendizaje. No puede improvisarse. Se aprende lentamente, en cada renuncia, en cada despedida, en cada límite aceptado. Aprender a morir es aprender a vivir con conciencia, con presencia, con amor. Montaigne, que reflexionó sobre la muerte como nadie en su tiempo, escribió: “Privémonos del poder de la muerte sobre nosotros, habituándonos a ella.” No se trata de desecharla, sino de no negarla. De hacerla parte de la vida, de hablar de ella sin miedo, de mirarla sin horror.

Tal vez por eso los días de los difuntos tienen algo de belleza secreta. No son solo jornadas de duelo, sino de verdad. Recordamos a los que se fueron no para encerrarnos en la nostalgia, sino para afirmar que el amor es más fuerte que el olvido. En cada nombre pronunciado hay una promesa: la de que la vida no se extingue del todo, que algo de lo amado permanece. Morir no es desaparecer, sino transformarse en memoria, en luz, en presencia interior.

Al final, la muerte no es un enemigo, sino una maestra silenciosa. Nos enseña la humildad de existir, la urgencia de amar, la gratitud por cada instante. Nos recuerda que la vida no se mide por su duración, sino por la hondura con que se entrega. Quizá, como escribió Caamaño, “morir en esperanza es morir viviendo”. Porque morir bien no es dejar de ser, sino volver al origen, al misterio del que venimos. Y en ese retorno, si hay amor, hay plenitud.

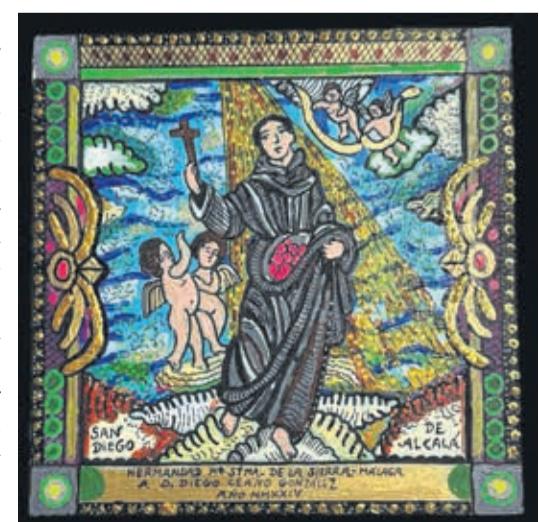
SAN DIEGO DE ALCALÁ

Cada 13 de noviembre, España celebra con devoción la festividad de San Diego de Alcalá, un fraile franciscano cuya vida sencilla, entregada a los pobres y marcada por numerosos milagros, dejó una profunda huella en la religiosidad popular. En muchos pueblos y ciudades se realizan misas, se reparten panecillos bendecidos y se recuerda al santo como ejemplo de humildad, servicio y fe verdadera. Su figura, asociada al milagro de las rosas y a la caridad silenciosa, sigue siendo objeto de veneración en numerosas hermandades y comunidades franciscanas del país.

En este día especial, resuena con fuerza la frase: “Hoy 13 de noviembre festejamos a San Diego de Alcalá y rescato esta pintura sobre tabla cuadrada que nos encargó la hermandad filial de la Virgen de la Sierra en Málaga de este vene-

rado fraile franciscano.” Con estas palabras, el artista Francisco Javier Toro Martín, Blas, recupera una de sus piezas devocionales más significativas, concebida dentro de su proyecto ARTE DE EXVOTOS, con el que ha logrado revitalizar la iconografía religiosa desde una mirada contemporánea. La obra, realizada para la Hermandad Filial de la Virgen de la Sierra, refleja la sensibilidad estética y espiritual del autor: un diálogo entre tradición y modernidad, entre la memoria popular y el arte simbólico. Blas no se limita a reproducir al santo, sino que lo interpreta desde su sello personal, otorgándole un nuevo espacio en la sensibilidad actual.

Así, en esta jornada dedicada a San Diego de Alcalá, el fervor religioso y el arte contemporáneo convergen para recordarnos que la devoción, como el arte, sigue viva, transformándose y encontrando nuevos caminos para emocionarnos.



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

Existen sentimientos que pierden lustre, como la plata guardada en un cajón. El agradecimiento es uno de ellos. Vivimos rodeados de mensajes que nos incitan a mirar solo por nosotros mismos, a producir, a subir en el escalafón trepando sobre la chepa del prójimo... pero rara vez a detenernos para darnos cuenta de que estamos vivos y de que la vida es un regalo. La nuestra y la de los demás. ¡Cuánto ganaríamos si nos diéramos cuenta de eso a tiempo!

No hablo del “gracias” que se nos escapa de forma automática, al menos a aquellos que nos lo inculcaron en la infancia. Me refiero al agradecimiento verdadero, ese que nace de reconocer que lo bueno que nos ocurre no siempre es mérito propio. Una virtud, diría Aristóteles, que nos ayuda a ordenar la vida moral con más claridad que muchos manuales modernos de autoayuda, sin necesidad de ilustraciones o ejercicios. La gratitud, vista desde su ética de la virtud, es la capacidad de ver con lucidez el bien recibido y, al hacerlo, abonar el terreno para desplegar la mejor versión de nosotros mismos (lo siento, no he podido evitar recurrir a este mantra de la propia autoayuda. Al fin y al cabo soy un producto de nuestros tiempos).

Los estoicos, por su parte, tenían una relación aún más peculiar con el agradecimiento. No solo exhortaban a dar gracias por lo que uno tiene —que ya tiene mérito—, sino también por las dificultades. Para ellos, cada contratiempo era un pequeño gimnasio del carácter, sin necesidad de abono mensual ni clases de zumba.

EL ARTE DE AGRADECER

En pleno siglo XX, tan pródigo en tragedias y horrores provocados por los seres humanos, Viktor Frankl, desde su experiencia extrema en un campo de concentración, mostraba que incluso en los escenarios más oscuros la gratitud puede ser un acto de libertad, una forma de hallar el sentido que debemos darle a la vida y preservarlo.

Además, más allá de las escuelas filosóficas, la ciencia lleva años confirmando lo que la intuición humana ya sabía: agradecer nos sienta bien. Reduce el estrés, mejora la resiliencia, regula nuestro diálogo interior, que a menudo funciona como un implacable crítico de cine comentando la película de nuestra vida. Y, quizás lo más revelador, la gratitud moldea la narrativa que contamos sobre nosotros mismos. Releer el pasado desde la apreciación —no desde la ingenuidad, sino desde la madurez— puede convertir sufrimientos en aprendizajes y a las personas (queridas o no) en verdaderos regalos.

El agradecimiento es alquimia para el alma. Une, suaviza, repara. Existe una práctica japonesa, el Kintsugi, que consiste en reparar piezas de cerámica rota resaltando las grietas con oro para dotar al objeto de una nueva y única belleza. La cosa va por ahí. La ingratitud, en cambio, erosiona de forma silenciosa, como la carcoma que devora una viga de madera hasta que el techo se hunde. Agradecer significa a quien lo expresa y a quien lo recibe; es un recordatorio de que ninguno de nosotros es autosuficiente ni el centro del cosmos, por mucho que el fin del mundo se produzca justo en el momento de nuestra muerte.



Para quienes se sientan avenedizos y pretendan cultivar este arte, sepan que no es preciso gurú alguno ni marcarse grandes objetivos. Basta con recordar de vez en cuando aquello que nos sostiene en nuestro día a día. O escribir un breve registro de los momentos que han significado algo positivo. Y, si uno quiere ser un poco más estoico (sin abusar), atreverse a encontrar sentido en algún obstáculo reciente. Quizás la vida, si se mira así, se vuelva menos áspera.

Termino con una reflexión personal. Después de años escribiendo en estas páginas, todavía me sorprende —y agradezco, con esa mezcla de pudor y alegría— que haya lectores que regresen a esta columna semana tras semana. Si algo he aprendido en este tiempo es que la gratitud no es solo una virtud privada: también se construye en comunidad. Y quizás por eso, cada vez que cierro un artículo, me descubro pensando que escribir no es tanto un ejercicio intelectual como de agradecimiento.



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

LUGARES EMBLEMÁTICOS MERCADO DE DURCAL

Fue el 3 de febrero de 1949 cuando se inauguró el mercado de Dúrcal. Las bendiciones están a cargo del sacerdote, Don Rafael Ponce de León, con la asistencia del alcalde de Dúrcal, Don José Puerta Molina junto al gobernador de Granada, Don Servando Fernández, Don Fernando Roldán Sanz, Don Celestino Echevarría Jiménez, Don Nicolás del Castillo Puerta.

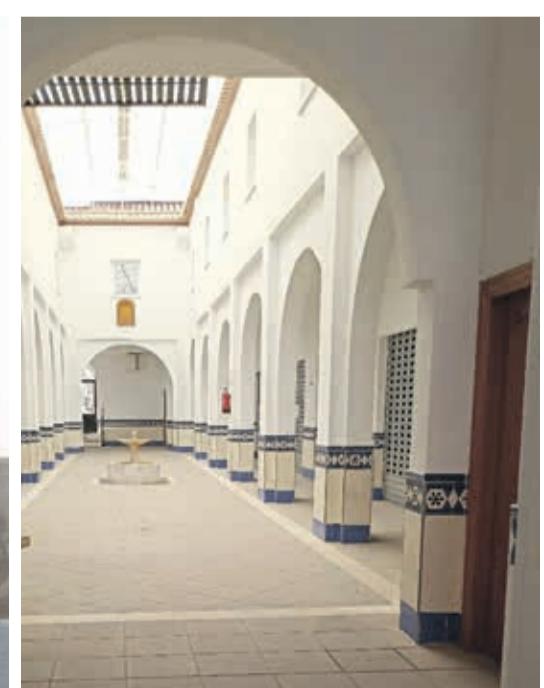
Medio pueblo estuvo allí, fue un acontecimiento, por primera vez las mujeres del pueblo podían hacer la compra en el mismo lugar, los puestos del mercado se adjudicaron a familias del pueblo, Barragán vendía la carne de borrego, Lola la de Julio, carne de pollo, Aracelicas, carne de cerdo y embutidos, en el pescado y en la fruta Ana la Moniata, María la Trapera en el

pescado, la Peluca y por último María Lindillas.

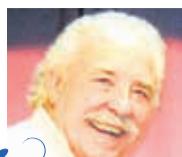
Pura la Terrona tenía un puesto en la plaza y vendía de todo, hasta flores, Pura era recovera y bajaba a Motril a por pescado, llevaba embutidos para vender allí, un día le dijo a Trini la de Domingo: ¿Por qué no me dejas unas sábanas de las que bordas y yo intento venderlas en Motril? Y vaya si las vendió que resultó ser un negocio floreciente del que el pueblo de Dúrcal se enorgullece, ya que dio mucho trabajo a las muchachas en el bordado de las sábanas que se exportaron a toda España.

El mercado quieren volver a abrirlo, ya que ha sido restaurado recientemente.

Fue un punto de encuentro entre las mujeres del pueblo, ya que podían comentar, enterarse de las últimas noticias y saludarse entre ellas.



A toda costa



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

“LA VIDA A RITMO DE BATERÍA”

Durante los años 80 y 90, la música romántica se convirtió en un refugio emocional.

No es un instrumento elegante ni suave, pero tiene lo que todos necesitamos para sobrevivir: ritmo, desahogo y la capacidad de hacer ruido cuando ya no queda otra solución.

Vivir, como tocar la batería, consiste en mantener el tempo mientras el resto del mundo desafina.

El bombo, por ejemplo, es esa patada constante que nos impulsa a levantarnos cada mañana. ¡Pum! Lunes. ¡Pum! Tráfico. ¡Pum! Reunión a las ocho. Es el corazón del día, ese golpe firme que te recuerda que el mundo no se detiene, aunque tú aún no hayas terminado el desayuno.

Algunos viven con un doble bombo permanente, corriendo tras objetivos imposibles; otros, en cambio, apenas marcan el compás de su propio pulso.

El redoblante, ese tambor que anuncia batallas y celebraciones, es la voz interior que exige acción. Cuando el jefe pide algo “para ayer” o el reloj te recuerda que acudes tarde a todo, ahí está el redoblante: ¡ratatáplan!

Representa la urgencia moderna: no importa lo que hagas, hazlo rápido. Sin embargo, si lo tocamos demasiado, terminamos viviendo con taquicardia existencial.

Luego vienen los platillos, esos estallidos brillantes que interrumpen el ritmo. Son los imprevistos: el amor que llega sin aviso, la llamada que cambia tus planes o el error que, sin querer, te enseña algo. Los platillos tienen mala fama —demasiado ruidosos, demasiado caóticos—, pero sin ellos la canción sería aburrida. La vida, como una buena batería, necesita momentos que nos despierten los oídos (y los sentidos).

Tic-tac, tic-tac, día tras día. Es el sonido que mantiene la estructura, el hilo invisible que sostiene el caos. Todos tenemos nuestra monotonía personal: el “bocata” de la mañana, la

lista de tareas, los mensajes sin responder. A veces queremos cerrarlo y lanzarlo por la ventana, pero sin ese compás predecible no habría base para los grandes solos.

Y hablando de solos. Ese momento en que decides romper la partitura y tocar a tu manera: cambiar de trabajo, mudarte, empezar un proyecto o simplemente decir “no”. En la vida, como en la música, la improvisación se aprecia solo cuando se sabe mantener el ritmo.

Por supuesto, también están los silencios. Esos espacios que el baterista deja entre golpe y golpe, y que en la vida se parecen a los descansos, las pausas, los domingos sin culpa. El problema es que nuestra sociedad parece tener alergia al silencio. Todo debe sonar, todo debe producir. Pero sin silencios, no hay música: solo ruido.

Así que sí, la existencia es una batería desafinada. A veces golpeamos con fuerza equivocada, rompemos un parche o perdemos el compás.

Pero lo importante no es tocar sin errores, sino seguir tocando. Y si alguna vez sientes que tu vida suena como una banda que no ensaya, recuerda: hasta los mejores bateristas comenzaron golpeando ollas y sartenes.

En la música —y la vida— siempre se aprende haciendo ruido.



UN TRIÁNGULO MUSICAL PERFECTO

La Guitarra, las Mujeres Hermosas y el Amor

Cada 22 de noviembre, el mundo se viste de acordes y notas musicales para celebrar el Día Internacional de la Música y del Músico, una fecha que suena tan agraciada como un solo de guitarra bien ejecutado. En este día, se honra a los artistas, a las canciones que nos acompañan en todas las estaciones de la vida y, por supuesto, a esos amores que surgen entre las cuerdas de una guitarra.

La relación entre la música, el hombre y la mujer ha sido eterna, pero es en el universo del amor donde los hilos de la pasión, la belleza y la armonía se entrelazan de una manera sublime.

Y si hablamos de instrumentos, la guitarra parece tener el papel protagónico en esta historia. No hay duda de que la guitarra y las mujeres hermosas forman una pareja ideal, una musa y su cantante, una melodía que es casi imposible no recordar.

¿Qué sería de un corazón enamorado sin esas melodías que nos hacen suspirar? Y si hay algo que hace que una canción de amor realmente “te llegue” es la guitarra, esa fiel compañera que acompaña las palabras de promesas, de desvelo, de pasión y de dulzura.

¿Quién no ha sido seducido por la combinación de una guitarra en mano y una mirada cautivadora? No importa si eres un poeta romántico, un trovador moderno o simplemente un tipo que intenta conquistar a una chica en el café del barrio.

Y es que, si uno lo piensa bien, la guitarra tiene algo casi místico, ¿no? Es un instrumento que en manos ade-

cadas puede sonar tan dulce como un beso robado o tan apasionado como una promesa de amor eterno.

En este triángulo amoroso, el hombre se convierte en el héroe, la mujer en la musa, y la guitarra, bueno... la guitarra es el conductor de todo esto, aparte de su exultante figura con redondez de cuerpo femenino.

Desde los clásicos boleros hasta las baladas modernas, las canciones de amor siguen ocupando un lugar central en los corazones de todos. ¿Cómo olvidar a esas mujeres que, en la letra de tantas canciones, se convierten en la razón de todo?

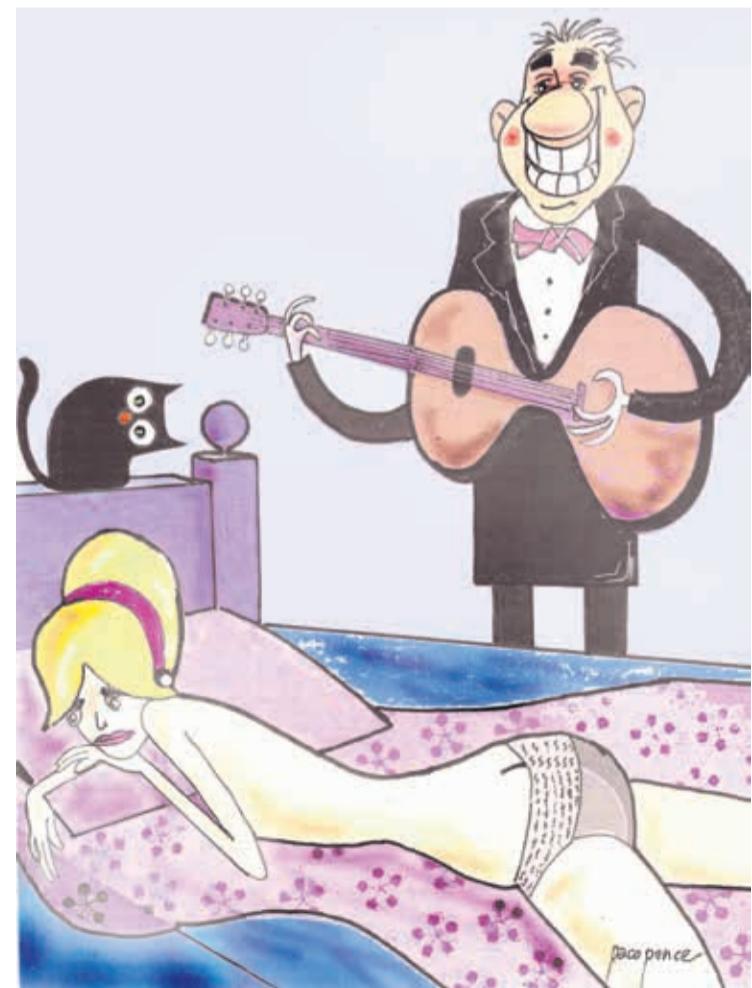
En “Bésame Mucho”, la guitarra suena suave, casi susurrando el deseo de besar a esa mujer que es más que un sueño.

También hay lugar para las canciones de amor más juguetonas, esas que nos hacen sonreír, porque no olvidemos que el humor y el amor son inseparables.

Si alguna vez te has sentado con una guitarra para “seducir” a alguien, seguro que sabes que un “toque” de humor puede ser tan efectivo como el mejor acorde.

Así que, si tienes una guitarra cerca, no dudes en darle un “toque”, porque la música, el amor y la belleza siempre serán un triángulo perfecto.

¡Feliz Día de la Música y del Músico!



DIARIO DE UN POETA



Marcelino Arellano Alabarcas
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

He aquí, un personaje inmenso, que, por desgracia, la mayoría de los jóvenes de hoy no conocen y, sin embargo, fue el artífice de que hoy, podemos conocer la historia antigua de las Islas Baleares. Pero no solamente era los que se describe en la presentación de este artículo, si no que era un hombre de un gran caudal de cultura, amable y bondadoso, aunque a veces pareciera un hombre cerrado en sí mismo, meditativo y ajeno a lo que pasaba a su alrededor. Nada más alejado de la realidad. Yo lo definiría como un hombre pensante, dialogante con su interior e incluso no me extrañaría que, en esos momentos, estuviera aclarando algún mal entendido con algún lejano antepasado.

Qué duda cabe, que Josep Mascaró Passarius, *fue un hombre hecho a sí mismo: su formación fue autodidacta por circunstancias familiares y de la guerra civil española.* trabajador empedernido, luchador, estudioso y dedicado en cuerpo y alma a lo que más le gustaba, al estudio sobre los antepasados que poblaron las Islas Baleares en su conjunto. Estudiando cómo vivían y quienes eran. Hay que reconocer -y así se ha hecho, en todos los homenajes que se le han tributado en el centenario de su nacimiento-, que sin Mascaró Passarius, la historias de las Islas Baleares no sería completa.

Josep Mascaró Passarius, nació en el bello pueblo de Alayor, (Alaior), ((Menorca) en 1923 y

falleció en Palma en 1996. A los 18 años se alistó en la Legión Española y allí, en el Gabinete de topografía se formó en la técnica de la cartografía. Apasionado de la arqueología, en 1946 se decidió realizar un mapa de Menorca, sobre el que colocaría todos los monumentos prehistóricos de la Isla, además de los Topónimos de la Isla, caminos, etc.

En 1952 emprendió la realización del Mapa General de Mallorca, que acabó en 1962, entre otras muchas más iniciativas. Recibió la Medalla de Oro de la Comunidad Autónoma de Baleares en 1996. Fue miembro correspondiente de la Academia de la Historia y Bellas Artes de San Fernando. Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián. En 1996 recibió la medalla de Oro de las Islas Baleares y fue proclamado hijo Ilustre de Alayor. En 2004 fue distinguido con la taula d'Or del Premio María Luisa Serva, del Consejo Insular de Menorca.

En un escrito de la profesora Emérita doña **María Vives Gomila** publicado en el periódico **Granada Costa**, el 30/01/2024, destaca la inteligencia y capacidad de Mascaró Passarius. *"Realizó un trabajo gigantesco la mayoría de las veces con pocos medios".* El periodista Carlos Garridos, que trabajó con Mascaró Passarius, lo define como *"Un tío echado para delante" Que se iba en bicicleta por el campo para hablar con los payeses y recabar toda la información posible de Mallorca y Menorca.*

Son muchos los artículos que se han escrito, sobre este personaje de una dimensión humana fuera de dudas. Creo que, de toda su basta obra publicada, no cabe duda que la más importante de ellas ha sido *"Historia de Mallorca"* que se compone de 15 volúmenes (1970-1975). Además, ha publicado: *"Croquis arqueológico de la Isla de Menorca"*, (1951). *"Mapa general de Mallorca"*, (1952-1962). *"Els Monuments megalítics de l'illa de Menorca"*, (1958). *"Corpus de Toponimia de Mallorca"*, seis volúmenes, (1962-1967). *"Prehistoria de las Baleares"*, (1968). *"Plano general de Palma"*, (1968). *"Prehistòria de Menorca"*. Una

Aproximación a la seva Connoixença (1980). Etc.

Conocí a Josep Mascaró Passarius allá por los años 1979-80, en que me puse en contacto con él, para que fuese miembro del jurado de poesía de Primavera de Palma de Mallorca, que por entonces convocabía la revista *"Sa Riqueta"*, y que un servidor dirigía. Recuerdo que vivía cerca de la plaza de las Columnas, él aceptó y quedamos en vernos a una hora acordada, en el bar Mónaco, ubicado en lo que hoy es Carrer Nuredduna y anterior a la democracia Arturo Rizzi.

Lo esperé en la puerta del bar, y lo vi llegar: alto con su perenne barbilla y un poco inclinado hacia adelante, pienso que, debido a las veces que se había inclinado hacia el suelo. El también me reconoció, por algunas fotografías mías apare-



Mascaropasarius

cidas en la revista y en una entrevista reciente que me había hecho el poeta y periodista Quinito Caldentey, para el periódico *"Diario de Baleares"*, periódico en que Mascaró Passarius escribía, artículos y entrevistas. Tras saludarnos efusivamente entraron en el bar y pedimos sendas bebidas y, lo mejor, estuvimos hablando más de una hora –(no estaba mal, en una primera cita). Era una delicia escucharlo hablar. A partir de entonces, mantuvimos muchas charlas en dicho bar, ya que él era una encyclopédie viviente, sobre todo, en lo acaecido en las Islas Baleares y especialmente la de Mallorca, a la que tanto quiero.

Cada vez que paso por la calle Nuredduna y la plaza de las Columnas, me parece verlo venir a mi encuentro. Pasé muchos ratos enri-

quecedores para mí. Nunca te olvidaré recordado y querido amigo de mis años balbucientes de mis luchas por hacer cultura y, me viene a la memoria, las veces que acudía al periódico *"Baleares"* para llevar las notas sobre los actos culturales que organizábamos para que se publicase en dicho periódico, para ello, tenía que esperar hasta que todas las galeradas hubieran pasado por los correctores, esperanzado que quedase un hueco para que se incluyese, la notas que llevaba. Afortunadamente, siempre hubo un hueco en él periódico. Recuerdo a los correctores: **Rafel Jaume**, del cual ya escribí en esta misma página y mi inolvidable amigo el poeta y corrector, **Hercilio López Bonilla** del que escribiré en fechas próximas.



Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

En los cielos de Madrid, existen al rededor de unas treintas esculturas que dominan los edificios silenciosamente, nos vigilan en nuestro ir y venir; alcemos la vista para poder saber más sobre cuatro que custodian la Gran Vía, son los siguientes, EL ROMANO, la DIOSA CAZADORA y las dos AVE FÉNIX.

EL ROMANO o COLOSO, está ubicado, sobre el antiguo edificio de viviendas y sede del Banco Hispano, de la

edificación situado en la Gran Vía 60, que proyectó en 1930 , Emilio Ortiz de Villanueva.

Este edificio se pensó para uso mixto de sede bancaria, local comercial y viviendas, se inauguró en junio de 1932 , según lo proyectado, se sustituyó el torreón por una estatua gigante, el inmueble sufrió muchos daños en la guerra civil, tras la cual se encargó a Carlos Fernández Shaw, la reconstrucción del edificio cuyo proyecto realizó en 1944.



CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

EL ROMANO O COLOSO



Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

¿POR QUÉ DEBEMOS LEER?

Cuando rezamos hablamos con Dios, pero cuando leemos es Dios quien habla con nosotros
(San Agustín)

Después de los meses calurosos del verano hemos vuelto a la rutina: vernos con las amigas, retomar las reuniones de nuestras asociaciones, celebraciones de cumpleaños con exquisitas comidas, meriendas de bienvenida... Y nuestras interesantes tertulias donde no faltan los comentarios sobre lecturas, cine, viajes, compras... En una encuesta a varias escritoras reconocidas se les preguntó cuántos libros se llevaban en la maleta cuando se iban de vacaciones, y todas contestaron que bastantes y aconsejaban varios libros: unos recientes, y otros de autores clásicos que le habían servido de inspiración. La lista era muy larga, y entresacaban varios motivos por lo que valía la pena leerlos.

LEER EN CADA CLASE

Acabo de ver un artículo titulado “leer en cada clase”, recomendado por Ministerio de Cultura para “ejercitarse el hábito de leer a los alumnos de Primaria y de ESO”. Y es que el informe PISA de la OCDE señala que nada menos que el 21% de nuestros adolescentes no entienden lo que leen. O sea, que no comprenden los libros de historia, de matemáticas, de ciencias, lengua... Y esto es muy preocupante.

Son muchas las campañas que ha hecho el Ministerio para paliar el problema, pero sin grandes resultados. Quiere que todos los profesores dediquen en sus clases un tiempo a leer en voz alta y se haga un ejercicio de lectura comprensiva. Éste es un hábito que se debería practicar desde que son muy pequeños.

La neurocientífica Maryanne Wolf, ya jubilada, que ha dedicado toda su vida profesional a investigar los trastornos de la lectura, y dirigió

un centro de dislexia en la Universidad de UCLA (Los Ángeles), además de ser una lectora compulsiva, reconoció que le costaba leer varias páginas de un tirón o acabarse un libro, y que la lectura le demandaba una atención total y un sosiego que le era difícil de mantener; y añade: “me di cuenta de que ya no leo para disfrutar, sólo para informarme. He ganado mucha velocidad, pero he perdido la capacidad para asimilar niveles de comprensión más profundos”. A esto los expertos le llaman “impaciencia cognitiva”. Y dicen que afecta, sobre todo, a las nuevas generaciones de nativos digitales. Ella y otros estudiosos creen que los nuevos formatos digitales -el móvil, la tablet, el libro electrónico...- imponen una manera de leer a saltos, nada beneficioso, muy diferente a la de un libro de papel.

LA IMPORTANCIA DE PASAR PÁGINA EN EL LIBRO DE PAPEL

.-Hay un gran número de lectores que se sienten más cómodos cuando la lectura es en papel, porque muchas veces se necesita volver atrás y reflexionar sobre lo leído. Y el libro físico permite doblar una hoja, anotar en los márgenes, subrayar. Además, tocar es importante. Pasar páginas con las manos, ver y tocar las hojas ya leídas... en cambio esto no pasa con los textos electrónicos. Dicen los expertos que la mano es fundamental para percibir esa sensación que conecta ciertas regiones cerebrales – que desarrollan otros circuitos neuronales- para leer en profundidad. También que leer atropelladamente en pantallas dificulta nuestra capacidad para comprender y profundizar; y que esto está cambiando nuestro cerebro.



La lectura a todas las edades es altamente beneficiosa, desarrolla la imaginación, amplía el vocabulario -que desgraciadamente hoy ya no le damos el significado que tienen algunas palabras, por ejemplo: honor, libertad, lealtad, verdad, amor, honradez, mentir, o sentido común... Es cuando menos llamativo que haya un “Día internacional del Lenguaje Claro” - todo ello enriquece nuestro vocabulario, tan empobrecido últimamente - leer requiere reflexión, silencio, concentración... así, nos trasladamos a otras épocas, dialogamos con el autor, nos sumergimos en sus pensamientos, nos trae recuerdos a la memoria, damos vida a los personajes, recordamos sus voces y sus caras, hechos históricos, nos metemos en la piel de los protagonistas, inventamos historias... nos trasladamos a otros lugares, islas exóticas o épocas como por ejemplo a la Edad Media. Muchos de estos elementos se reflejan en nuestro romancero. Por ejemplo, Carmen Laforet nos recuerda el romance del conde Arnaldos que va con su halcón a cazar la mañana de San Juan, y a lo lejos ve venir una galera enga-

lanada, y un marinero cantando una canción la cual hechiza y embelesa a todo lo que hay a su alrededor: los peces subían a la superficie a escuchar, la mar se ponía en calma, las aves paraban su vuelo, los vientos amainaban, todos se paran a escuchar, crea una atmósfera fascinante... al llegar a la costa el conde le pide que se la repita y éste le contesta:

“sólo digo mi canción
sino a quien conmigo va”

La persona que lee se nota en la conversación, en el diálogo, en las respuestas, en las preguntas inteligentes, no necesita presumir de conocimientos, tiene las ideas claras. Porque quien lee piensa mejor, y quien piensa mejor se expresa distinto. También se nota en la escritura, leyendo se aprende gramática, ortografía, sintaxis... A menudo escuchamos a algunos de nuestros políticos conjugar mal los verbos y no saber formar las oraciones: sujeto, verbo y predicado.

La lectura es una puerta a la cultura, un puente entre universos, dice Aleida Hoyos.

Me ha llamado la atención el artículo de la joven Carmen Corrales, de Dúrcal, titulado “Arte, historia y cultura: los tres fantasmas del siglo XXI”, en el que refiere que “cada vez son más los jóvenes que viven desconectados de lo más esencial que puede tener el ser humano, la cultura y el espíritu de aprender, que el arte y la historia la estudian por obligación sin llegar a valorarla. Sólo leen en pantallas y quieren respuestas inmediatas”. Ella cree que tampoco hoy se valora tanto como antes ir a visitar museos, leer a los clásicos ni escuchar música clásica, por ejemplo -los que lo hacen les parecen “frikis” o empollones. Dice que esta apatía por la cultura y el arte ella también la sufrió alguna vez. Que la lectura les aburre, y al final se pregunta cómo podemos abrirles los ojos a los jóvenes para que cambien de actitud.

Pensamos que esta labor -el gusto por la lectura- la deben desempeñar los padres en casa a los hijos desde pequeños y los profesores en la escuela.

En definitiva, podemos decir que leer es vivir mil vidas.

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

LA DIOSA CAZADORA

En el 2015 el edificio pasó a manos de la familia Mexicana Diaz Estrada, lo remodelaron y paso a ser un hotel de lujo. Su propietario siendo un enamorado de la figura de Diana Cazadora quiso que quedara reflejada en ese espacio, por lo que solicitó bocetos para la creación de esta escultura.



Desde abril de 2017 imagen de DIANA CAZADORA se alza en la Gran Vía 31 en el edificio de oficinas de Vicente Patuel, cuya construcción se llevó a cabo durante los años 1925 y 1927, obra del arquitecto José Manuel de la cuadra Salcedo.

Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

Recomendaciones del Doctor Juan Gustavo Benítez Molina



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

¿Por qué una persona es como es? ¿Hasta qué punto son responsables los genes? ¿Qué decir de las vivencias de cada uno? ¿Y de la cultura en la que uno se halla inmerso? Muchos son los interrogantes y muchas más las posibles respuestas que se pueden dar. Tú tendrás tu opinión, la cual puede ser similar o no a la de la persona próxima a ti. ¿Quién está más en lo cierto? ¿De qué depende? Nadie posee una mente “virgen”, una mente “en blanco” libre de cualquier tipo de estímulo. El propio embrión humano ya comienza a relacionarse en el vientre materno con todo aquello que le rodea: desde los alimentos que ingiere la madre, los sonidos que percibe del exterior, las características genéticas que les confieren sus predecesores, etc. Nadie tiene la potestad de poder decir “yo estoy en lo cierto, en la verdad más absoluta”. Todos somos distintos, y eso es precisamente lo que más nos enriquece. A continuación, procedemos a seguir con la clasificación de los trastornos de la personalidad, la cual comenzamos en el anterior artículo.

2.3. Histriónico: son personas que presentan un patrón general de excesiva emotividad y una búsqueda de atención. Este trastorno de la personalidad da comienzo, como es habitual, al principio de la edad adulta y se da con más frecuencia en mujeres. La persona que lo padece no se siente cómoda en las situaciones en las que no es el centro de atención. La interacción con los demás suele estar caracterizada por un comportamiento sexualmente seductor o provocador. Muestra una expresión emocional superficial y rápidamente cambiante. Utiliza de forma permanente el aspecto físico para llamar la atención sobre sí misma. Tiene una forma de hablar excesivamente subjetiva y carente de matices. Muestra autodramatización, teatralidad y exagerada expresión emocional. Intenta manipular en su provecho, reaccionando de forma infantil a la frustración. Es sugestionable, es decir, fácilmente influenciable por los demás o por las circunstancias. Considera sus relaciones más íntimas de lo que son en realidad. En la actualidad, este cuadro se observa con mucha frecuencia en personas de nivel cultural bajo, en el ámbito rural y, sobre todo, en inmigrantes de distintas nacionalidades. Tanto Escarlata O’Hara en *Lo que el viento se llevó* como el personaje de los Muppets, Miss Peggy, muestran una personalidad fuertemente histrónica.

2.4. Narcisista: una persona con trastorno narcisista de la personalidad respondería afirmativamente a las siguientes cuestiones: 1. Mucha gente que conozco me envidia. 2. La gente tiene una gran opinión sobre mí. 3. Uso a la gente para lograr

lo que quiero. 4. La gente piensa que tengo un gran concepto de mí mismo. 5. Sueño con ser famoso. 6. Me enfado cuando la gente no hace lo que le pido. 7. Prefiero asociarme con gente de talento. 8. Hago cosas para que la gente me admire. Sin embargo, su respuesta sería negativa en ésta otra: 9. Me preocupo y oigo malas noticias sobre gente que conozco.

El individuo narcisista presenta un patrón general de grandiosidad (en la imaginación o en el comportamiento), una necesidad de admiración y una falta de empatía. Comienza, una vez más, al principio de la edad adulta. Tiene un enorme sentido de autoimportancia (por ejemplo, exagera los logros y capacidades, espera ser reconocido como superior sin unos logros proporcionados). Está preocupado por fantasías de éxito ilimitado: poder, brillantez, belleza o amor. Cree que es “especial” y único, y que sólo puede ser comprendido al relacionarse con otras personas (o instituciones) que son especiales o de alto status. Exige una admiración excesiva. Es muy pretencioso, por ejemplo, cuenta con expectativas irrazonables de recibir un trato de favor especial o de que se cumplan automáticamente sus deseos. Es interpersonalmente explotador, es decir, saca provecho de los demás para alcanzar sus propias metas. Carece de empatía: es reacio a reconocer o identificarse con los sentimientos y necesidades de los demás. Frecuentemente envida a los demás o cree que los demás le envían a él. Presenta comportamientos o actitudes arrogantes o soberbios. Cuenta con un marcado egoísmo. Es hipersensible a la crítica. En ocasiones, tienen la autoestima baja y son tendentes a la depresión. Es fácil encontrar fuertes rasgos narcisistas en algunos líderes políticos o personajes de relevancia social (y en no pocos cirujanos como Benton, de la serie *Urgencias*).

3. Grupo o cluster C: son sujetos temerosos, ansiosos. Se asocian con frecuencia a trastornos de ansiedad. Dentro de este grupo contamos con los siguientes trastornos de la personalidad:

3.1. Ansioso-Evitativo: son personas ansiosas y temerosas. Dicho trastorno cuenta con un patrón general de inhibición social, unos sentimientos de inferioridad y una hipersensibilidad a la evaluación negativa. Comienza también al principio de la edad adulta. Evita trabajos o actividades que impliquen un contacto interpersonal importante debido al miedo a las críticas, la desaprobación o al rechazo. Es reacio a implicarse con la gente si no está seguro de que va a agradar. Demuestra represión en las relaciones íntimas, motivada ésta por el miedo a ser avergonzado o ridiculizado. Está preocupado por la posibilidad de ser criti-

TRASTORNOS DE LA PERSONALIDAD (II)



cado o rechazado en las situaciones sociales. Se muestra inhibido en las situaciones interpersonales nuevas a causa de sentimientos de inferioridad. Se ve a sí mismo socialmente inepto, personalmente poco interesante o inferior a los demás. Es extremadamente reacio a correr riesgos personales o a implicarse en nuevas actividades debido a que puedan ser comprometedoras. Están muy cercanos a la fobia social. Su entorno los califica como “muy tímidos”.

3.2. Dependiente: este trastorno es muy frecuente, sobre todo en mujeres. Presenta una necesidad general y excesiva de que se ocupen de uno, lo cual ocasiona un comportamiento de sumisión y adhesión y de temor a la separación. Del mismo modo que los demás, tiene su origen al inicio de la edad adulta. Posee dificultades para tomar las decisiones cotidianas si no cuenta con excesivos consejos y reafirmaciones por parte de los demás. Necesita que otros asuman la responsabilidad en las principales parcelas de la vida. Exhibe dificultades para expresar el desacuerdo con los demás debido al temor a la pérdida de apoyo o aprobación, así como para iniciar proyectos o para hacer las cosas a su manera, a causa de la falta de confianza en su propio juicio o en sus capacidades más que a una falta de motivación o de energía. Va demasiado lejos llevado por el deseo de lograr protección y apoyo de los demás, hasta el punto de presentarse voluntario para realizar tareas desagradables. Se siente incómodo o desamparado cuando está solo, por su temor exagerado a ser incapaz de cuidar de sí mismo. Cuando termina una relación importante, busca ur-

gentemente otra relación que le proporcione el cuidado y el apoyo que necesita.

3.3. Obsesivo-Compulsivo: se da con más frecuencia en varones. Presenta un patrón general de preocupación por el orden, el perfeccionismo y el control mental e interpersonal, a expensas de la flexibilidad, la espontaneidad y la eficiencia. También comienza al principio de la edad adulta. Muestra preocupación por los detalles, las normas, las listas, el orden, la organización o los horarios, hasta el punto de perder de vista el objeto principal de la actividad. Se caracteriza por un perfeccionismo que interfiere con la finalización de las tareas (por ejemplo, es incapaz de acabar un proyecto porque no cumple sus propias exigencias, que son demasiado estrictas). Del mismo modo, ostenta una dedicación excesiva al trabajo y a la productividad, con exclusión de las actividades de ocio y las amistades (no pudiéndose atribuir a necesidades económicas evidentes). Exhibe una excesiva terquedad, escrupulosidad e inflexibilidad en temas de moral, ética o valores. Se muestra incapaz de tirar los objetos gastados o inútiles, incluso cuando no tienen un valor sentimental. Es reacio a delegar tareas o trabajos en otros, a no ser que éstos se sometan exactamente a su manera de hacer las cosas. Adopta un estilo avaro en los gastos para él y para los demás: el dinero se considera algo que hay que acumular con vistas a catástrofes futuras. Igualmente, muestra rigidez y obstinación. En la serie *The Big Bang Theory* el personaje de Sheldon muestra fuertes rasgos obsesivos de la personalidad.

4. Otros trastornos de la personalidad: personalidades masoquistas, pasivo-agresivas, hipertímicas, depresivas, etc.



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

ENTREVISTA A JESÚS UBIÑA OLMOS

Jesús Ubiña Olmos, alcalde de Alhama de Granada desde junio de 2023 —cargo que ya había desempeñado anteriormente desde 2015—, nos recibe en el Ayuntamiento con la serenidad y cercanía que lo caracterizan. Ingeniero Técnico Agrícola de formación, combina su visión técnica con un profundo compromiso por su tierra natal. Durante la conversación aborda temas esenciales para el presente y futuro del municipio: la mejora de las infraestructuras, la lucha contra la despoblación, el impulso del turismo rural y termal, la recuperación del patrimonio histórico y la creación de oportunidades para jóvenes y emprendedores. Con un discurso claro y reflexivo, defiende la necesidad de fortalecer la economía local, modernizar los servicios públicos y revalorizar la vida en el entorno rural como gran reto del siglo XXI. Su mensaje está cargado de realismo, pero también de esperanza y confianza en el potencial de Alhama y su gente.

Trayectoria personal y política

Jesús, nació en Alhama en 1964. ¿Qué recuerdos guarda de su infancia en el municipio?

Principalmente muy buenos. Un niño normal, criado en una familia humilde de cuatro hermanos, que compaginaba los estudios con la ayuda a su padre en las tareas del campo. Echando ahora un vistazo atrás, me llama la atención la intensa vida social que existía en las calles. Nada comparable con las costumbres actuales.

Usted es Ingeniero Técnico Agrícola. ¿Por qué eligió esta carrera y cómo ha influido en su visión de la política local?

La elección de la carrera fue un poco por casualidad. Realmente quería haber estudiado Veterinaria, pero un amigo que estaba cursando Agrícola en Sevilla me convenció y, la verdad, es que le estoy muy agradecido, porque soy un enamorado de mi profesión.

La influencia de mi profesión en la política local creo que tiene mucho que ver con su relación con el principal sector económico del municipio, que no es otro que la agricultura y la ganadería. Ello, unido a que la gran mayoría de mi generación, tanto con estudios universitarios como sin ellos, no vive en el municipio, conlleva que los pocos que quedamos debamos implicarnos.

Ha sido concejal en varias legislaturas y ahora alcalde. ¿Cómo ha cambiado la política municipal desde que comenzó en 1995?

Mi opinión es que, desde antes de 1995, se ha venido produciendo una progresiva y estudiada devaluación, por no decir degradación o demolición, de los gobiernos locales, en favor de las comunidades autónomas, incluso de las diputaciones.

Por sintetizarlo: si la mayoría de las actuaciones importantes para un territorio dependen de los criterios de los legisladores y políticos de las administraciones supramunicipales —que generalmente viven y están centrados en las grandes poblaciones— y, además, el reparto de la financiación local se soporta principalmente sobre subvenciones, a las que, igualmente, en la mayoría de los casos, tienen



mayor posibilidad de acceso las grandes poblaciones, el efecto sobre los territorios más despoblados es el que viene produciendo históricamente. Nada de lo que extrañarse.

Desde mi punto de vista, no existe un interés real en revertir la situación. Por ejemplo, mientras la vivienda se encarece de manera inmisericorde en las grandes urbes, en el resto del territorio las viviendas se deshabitan y se caen. Sin embargo, la solución que se escucha “arriba” es que se debe seguir construyendo en las grandes urbes, en lugar de mejorar las infraestructuras y comunicaciones para

favorecer el desarrollo económico en las zonas despobladas.

¿Qué le motivó a presentarse nuevamente en 2023 y encabezar la lista del Partido Popular?

El apoyo sentido por muchos vecinos, así como el de los compañeros del partido y del equipo de gobierno, animados para seguir realizando los proyectos en marcha.

¿Qué siente cada mañana al entrar en el Ayuntamiento como alcalde-presidente de su propio pueblo?

La verdad es que depende del día. Siempre con toda la responsabilidad que con-

lleva el cargo; sin embargo, no es lo mismo cuando estás inmerso en el desarrollo de alguna actuación que marcha como se espera, que cuando te enfrentas a la maquinaria burocrática, con la sinrazón y frialdad de las leyes y sus intérpretes.

Gestión municipal y proyectos

¿Cuál ha sido la mayor satisfacción en este primer año de legislatura?

Son varias las satisfacciones. Por destacar algunas: la culminación del proyecto de la depuradora, cuya obra esperamos que se licite próximamente; la aprobación del proyecto de trazado de la variante de la carretera A-402 a

Cultural

su paso por Alhama; el compromiso de financiación por parte de la Diputación para sufragar gran parte de las obras de rehabilitación de la parroquia; además del proyecto para agrupar y reubicar los servicios provinciales, recaudación y servicios sociales comunitarios.

También el inicio de las obras para el futuro espacio escénico; las obras de mejora para eficiencia energética que se están acometiendo en los dos colegios del municipio, por un importe aproximado de un millón de euros; y la obtención de varios talleres de empleo que están ayudando a la formación, de momento, de más de cien personas de distintos rangos de edad.

Una de sus luchas históricas es la mejora de las comunicaciones. ¿En qué punto se encuentran los proyectos de la variante de Alhama y la conexión con la Axarquía?

Como he dicho, está aprobado el proyecto de trazado, lo que supone un importante avance, pero no es el definitivo: falta el principal, la consignación presupuestaria, que esperemos se consiga pronto. Rocío Díaz, la consejera, me consta que lo está trabajando.

Falta también que el último tramo —o primero, según se mire— de la provincia de Málaga, desde el Puente Don Manuel a Ventas de Zafarraya, se incluya en los planes de estudio, para que la conexión, en unas condiciones aceptables, de la autovía del Mediterráneo (A-7) con la A-92, por la comarca de Alhama, pueda ser una realidad y un impulso para el desarrollo económico de toda la comarca.

El espacio escénico de Alhama es una de las grandes apuestas culturales. ¿Cómo van las obras y qué sueña que ocurra el día de su inauguración?

Las obras se iniciaron el pasado mes de septiembre y, como toda obra que se precie, se le están realizando modificaciones al proyecto, encaminadas a su mejora. La dirección la están llevando

los dos técnicos de Urbanismo del Ayuntamiento, lo que nos ofrece mayor tranquilidad para garantizar el objetivo de funcionalidad previsto.

Espero que, para su inauguración, podamos ofrecer a los vecinos un bonito evento artístico; si bien pondría como condición que lo abra y clausure la banda de música de la localidad, que, por la falta de espacio para sus ensayos, los tenemos un poco nómadas, de un sitio a otro, y debemos recompensarlos.

La depuradora es otro proyecto clave. ¿Cuándo cree que será una realidad?

Como también he dicho, esperamos que la licitación de la obra se produzca en un breve espacio de tiempo, en cualquier caso, dentro del año 2026. Siendo el plazo de ejecución de más de un año, si todo va como se espera, estaríamos hablando de que entraría en funcionamiento en torno a 2028.

En términos de desarrollo municipal, ¿qué considera prioritario: vivienda, infraestructuras o dinamización económica?

Soy de los que piensan que no hay que dar pescado, hay que enseñar a pescar. Con esto quiero decir, y creo que lo he explicado antes, que no serviría de nada hacer nuevas viviendas si no hay una economía consolidada que demande mano de obra y atraiga y fije población. A su vez, para que esto ocurra, debe haber buenas infraestructuras, comunicaciones y servicios. Para mi forma de ver las cosas, esta es la base; lo demás es la consecuencia que viene sola.

Economía y desarrollo

La agricultura sigue siendo el pilar de la economía local. ¿Qué medidas propone para apoyar al sector primario y atraer a los jóvenes al campo?

Poco se puede hacer desde un ayuntamiento para garantizar el relevo generacional en la agricultura y la ganadería de su zona, más allá de mantener en buenas condiciones la red de cami-



nos rurales o facilitar la ejecución de las infraestructuras que demanden, como ahora es el caso de invernaderos en las zonas de hortícolas.

Es un sector históricamente muy castigado, el que más ha sufrido la emigración y, curiosamente, el que más inmigración extranjera está provocando en la actualidad. Requiere trabajo con esfuerzo físico y escasamente remunerado. Los padres no queremos que nuestros hijos se dediquen a trabajos como este, o a la construcción o el transporte.

La política agraria europea creo que es muy mejorable. Un pequeño agricultor, como es la generalidad de la zona, no puede estar sometido a un entramado normativo que le obligue a ser más gestor que agricultor. Por otro lado, creo que es más beneficioso para el campo que exista una política de intervención de precios que garantice, en cierta medida, la rentabilidad de las explotaciones, antes que una política de subvenciones —en constante modificación— que anima al agricultor a estar más pendiente de capi-

tar la mayor cantidad de subvención antes que de producir más y mejor.

Quizá el papel de los ayuntamientos de pueblos agrícolas sea el de trasladar con más ímpetu este mensaje a los legisladores, generalmente tecnócratas de despacho.

El turismo de salud, gracias al balneario, y el turismo rural están creciendo. ¿Cómo quiere consolidar este motor económico?

Este sector está vinculado en gran medida a las condiciones de las comunicaciones, los servicios y la oferta cultural y turística del municipio, por lo que estas concejalías están llevando a cabo una línea de trabajo muy acertada que pretendemos continuar.

La Fiesta del Vino ha crecido hasta rivalizar con el Carnaval. ¿Cómo se gestiona un evento que duplica la población en un solo día?

Para llevar a cabo eventos de este tipo, es precisa la coordinación y colaboración de prácticamente todas las concejalías y de todos los

trabajadores municipales. Es igualmente imprescindible la colaboración de personas externas que, por medio de su conocimiento y entrega, hacen posible la celebración del evento de forma satisfactoria. Es de resaltar el esfuerzo que supone para los operarios de mantenimiento, así como para los cuerpos de seguridad, tanto Policía Local como Guardia Civil.

¿Qué iniciativas prevé para impulsar el polígono industrial y atraer nuevas empresas?

Necesitamos que, por parte de la Junta, se apruebe definitivamente la innovación del planeamiento urbanístico que está en tramitación, para que finalmente permita desarrollar la bolsa de suelo industrial incluida en el planeamiento. Si bien, el suelo industrial debe estar acompañado de una red de comunicaciones adecuada que lo une a las principales arterias, A-92 y A-7, y a los municipios vecinos.

En materia de vivienda, usted ha señalado que “tenemos casas vacías que no conseguimos que se habiten”. ¿Qué soluciones se

Cultural

barajan para revertir esta situación?

Creo que ha quedado explicado: para revertir la despoblación es imprescindible un tejido económico que demande población y una red de comunicaciones que acerque a los habitantes a las localidades vecinas y a otras redes de comunicación.

En cualquier caso, al margen de la tendencia demográfica puntual del municipio, otros factores como el nivel de servicios de la ciudad, la seguridad y su habitabilidad pueden ser atractivos para sectores de población, como las personas que en su día se vieron obligadas a emigrar y, en su actual etapa de jubilación, decidan retornar a su lugar de origen, o que simplemente encuentren en este pueblo unas condiciones idóneas para establecerse.

Cultura y patrimonio

La Iglesia Mayor de la Encarnación es uno de los símbolos de Alhama. ¿Qué representa para usted este templo y su historia en la vida de la ciudad?

Este templo es un referente, tanto para una población educada en las tradiciones cristianas, como para el patrimonio de la ciudad. Es la primera iglesia del reino cristiano, lo que le confiere un valor patrimonial e histórico adicional. En la situación actual, de reivindicación de su rehabilitación, puede verse cómo coinciden personas cuya motivación es puramente sentimental con otras movidas por el interés patrimonial. Por otro lado, su prominente silueta destacando sobre toda la ciudad es posiblemente nuestro ícono más representativo.

¿Cómo afecta la normativa patrimonial al desarrollo de proyectos de rehabilitación en el casco histórico?

De manera general, cualquier normativa que no contenga reglas más o menos exactas y cuya redacción quede excesivamente abierta a la interpretación del aplicador genera una inseguridad jurídica y una indefensión al administrado, impropias del

siglo en que vivimos.

Hay que tener en cuenta que las normas las redacta la Administración para el control de los administrados; si, además, la interpretación para su aplicación queda en gran medida al albur de la persona que deba aplicarla en ese momento, resulta que la misma actuación puede ser autorizada o desautorizada dependiendo de quién o cuándo la examine.

El patrimonio requiere de una atención y un tratamiento excepcionales; por eso no se entiende cómo puede ser tan tedioso y lento finalizar un procedimiento para rehabilitar una construcción en un conjunto histórico. Es un problema endémico que está provocando el progresivo abandono de gran parte de los cascos históricos.

El municipio recibirá próximamente un certamen literario organizado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa. ¿Qué significa para usted acoger este tipo de eventos?

Cualquier iniciativa que ayude a la promoción del municipio es siempre bien acogida. Son varios los certámenes de carácter cultural que se celebran en el municipio, por lo que es un muy buen indicador que una entidad cultural del alcance de Granada Costa muestre interés por Alhama.

¿Qué opina del trabajo cultural y editorial que desarrolla el Proyecto Global de Cultura Granada Costa a nivel nacional?

De una plataforma que permite visualizar las distintas inquietudes culturales de un amplio espectro de personas solo puede haber buenas opiniones. Es muy necesaria y destacable la contribución al mundo cultural de este tipo de entidades.

¿Cree que Alhama debería apostar por más festivales y eventos que atraigan turismo cultural?

Sí, es importante la apuesta cultural, pero en una pequeña población como Alhama hay que medir perfectamente las capacidades y

limitaciones, desde la económica a la logística e incluso la capacidad hotelera. No obstante, con la entrada en funcionamiento del espacio escénico en construcción, pretendemos permitir un nuevo enfoque y abrir nuevas perspectivas.

Sociedad y convivencia

¿Cómo valora la integración de la población inmigrante que trabaja en el campo?

En términos generales, bien. Son muchas las familias que han elegido Alhama como proyecto de vida y eso siempre hay que valorarlo positivamente. Es cierto que, en algunos casos, son culturas y costumbres muy distintas, pero poco a poco, y especialmente los hijos y miembros más jóvenes de esas familias, son los que mejor se integran y, a su vez, ayudan a integrarse a los mayores.

¿Existen programas municipales específicos para fomentar esa integración?

En el Centro de Educación Permanente para Adultos se imparten clases de idioma.

Hay una actividad con mucha aceptación, consistente en unos talleres de cocina del mundo, donde participan mujeres de todas las nacionalidades que conviven en el municipio y que, a mi entender, es el sector que en algunos casos concretos más necesidad de integración puede presentar.

La educación y el deporte facilitan una convivencia más normalizada entre el sector más joven.

¿Qué papel juega la juventud en su proyecto de gobierno?

La juventud es el presente y el futuro. Si esa juventud no encuentra un sitio donde desarrollar su proyecto de vida, sucederá lo que viene sucediendo en los últimos 80 años. El proyecto de gobierno pivota en sentar las bases de un pueblo que cree oportunidades de trabajo, que esté próximo a centros de actividad y con los servicios y condiciones que hagan atractivo vivir en él. Esto al-

canza a todos los segmentos de edad de la población, pero especialmente a los jóvenes, para evitar que tengan que desarraigarse de su lugar de origen.

¿Cómo afronta el reto de ofrecer servicios de calidad (sanidad, educación, deporte) en un municipio de 5.600 habitantes?

Tanto sanidad como educación son competencias autonómicas que, con los problemas que puntualmente puedan presentarse, de momento funcionan dentro de la normalidad. La ratio de profesionales está en la media de la comunidad, por lo que en el presente no son motivo de reivindicación. Las instalaciones deportivas, como todo en la vida, son mejorables, pero creo que son adecuadas y se está interviniendo constantemente en ellas.

¿Qué opina de la despoblación rural y cómo se puede revertir desde la política local?

La despoblación rural es la consecuencia de las políticas que se han venido, y se vienen, aplicando. Las oportunidades de trabajo y la cantidad y calidad de los servicios, por ese orden, atraen a la población. Si las inversiones se concentran sobre zonas concretas, la población progresivamente se desplazará hacia esas mismas zonas y sus proximidades. Desde la política local, además de intentar mantener una ciudad habitable, nos queda reivindicar inversiones encaminadas a generar oportunidades de empleo y servicios esenciales.

Visión de futuro

¿Cómo imagina Alhama de Granada dentro de diez años si se cumplen sus proyectos?

Si se cumpliesen los proyectos que dependen tanto de la política local como de la supramunicipal, sin duda habría una dinamización de la actividad y el empleo y, en consecuencia, un incremento poblacional, incluso una mejora en la calidad de los servicios.

Si pudiera elegir un único logro para el final de

su mandato, ¿cuál sería?

Dando por hecho que se culminan los que ya están en marcha, sin ninguna duda, la finalización del tramo de carretera que falta entre Alhama y el Puente Don Manuel, en Alcaucín.

¿Qué le diría a alguien que vive en Granada capital para convencerlo de mudarse a Alhama?

Dependerá de la edad de esa persona. Si es joven, el argumento sería el precio de la vivienda. Si es jubilado, el argumento sería la calidad de vida.

Usted ha dicho que su labor es también de mediación. ¿Qué es lo más difícil de ejercer de puente entre vecinos y administraciones?

Con la mediación me refiero al papel de reivindicación ante las administraciones supramunicipales para que no se olviden de ejercer sus competencias, de invertir para mantener y mejorar las infraestructuras y servicios. Los vecinos acuden al ayuntamiento a demandar prácticamente todo, aunque no sea competencia municipal, y nuestro deber es atenderlos y trasladar sus demandas.

Lo más difícil es sobrellevar las constantes negativas, la frustración por la incomprendición o la desatención. Es evidente que los presupuestos no son ilimitados, no se puede atender todo lo que demandamos, pero cuando ves que se atienden demandas similares en otros sitios y a ti no te toca, es difícil de digerir.

Para terminar, ¿qué mensaje quiere dejar a los alhameños que leen esta entrevista en el periódico?

Ante todo, optimismo. Vivimos en una zona muy privilegiada, con mucho potencial y posibilidades que debemos continuar poniendo en valor. Nuestra situación estratégica entre Granada y Málaga, que históricamente nos hizo fuertes, junto con ese potencial en el sector primario y el turístico, deben ser nuestros pilares de futuro.

Cultural



Ana María López Expósito
Profesora y Escritora
Madrid

PRESENTACIÓN DE LA OBRA LITERARIA DE ANA MARÍA LÓPEZ EXPÓSITO

El 05/11/2025 tuvo lugar la presentación de la obra literaria de la escritora Ana María López Expósito en la Casa de Castilla La Mancha en Madrid concretamente en la Tertulia Literaria de la Socióloga Profesora de Universidad María Antonia García de León, en su espacio "Club de escritoras". En primer lugar, María Antonia presentó el acto comentando curiosidades de Ana María a partir de la pregunta: **¿Por qué la poesía? ¿Desde cuándo la poesía? ¿Cómo llega la poesía a tu vida?** Ana María respondió:

Nací en un cortijo andaluz en Albox (Almería) situado en una colina rodeada de espigas de trigo, almendros, olivares y olores a tomillo, romero, lavanda... Nací en poesía, en un entorno privilegiado. Mi padre era músico y tocaba varios instrumentos musicales: acordeón, guitarra, flauta... y mi madre me enseñaba canciones y adivinanzas.

Mis recuerdos de infancia están ligados a reuniones familiares en el cortijo de mi abuela en las fiestas de: matanzas, Navidades, cumpleaños... Durante esos días todos dormíamos en el cortijo y por las noches nos reunímos alrededor de la chimenea encendida a contar historias, chismes de la zona... Yo era la única nieta, mis primos todos eran chicos. Me fascinaba convertirme en la protagonista de esas fiestas nocturnas. Bailaba y recitaba versos de Lorca, Juan Ramón Jiménez y Machado. Cantaba canciones aprendidas en la escuela que me enseñaban mis maestros y en ocasiones les contaba alguna película que había visto en el cine (Lo que el viento se llevó, Chacal, La caza, El bueno, el feo y el malo, Siete mujeres...) Mis primos también actuaban cantando canciones de Antonio Molina o algunas coplas que estaban de moda. Mis tíos y abuelos tras la actuación nos recompensaban y nos daban algún dinero que en mi caso concreto guardaba para ir al cine, comprar algún libro o asistir a las colonias escolares que tenían lugar en verano en el colegio Madre de la Luz de Almería ciudad (era sólo de chicas), eso me permitía conocer gente nueva de otras poblaciones, ampliar mi formación y participar en festivales que se organizaban bailando y recitando canciones y poemas.

Sobre los 14 años en el instituto empecé a escribir los primeros versos de amor para amigas cuando les gustaba algún chico. Mi pueblo contaba con un internado, venían estudiantes de pueblos cercanos. Nos parecía más interesante tratar con ellos que salir con los lugareños.

Simultáneamente en el Instituto de mi pueblo había tres profesores de Lengua y Literatura: Don Martín García Ramos, Doña Dolores García y Doña Isabel Serrano que transmitían con tal entusiasmo las clases que me aficioné a leer y profundizar en las obras de: Bécquer, Machado, Lorca, Santa Teresa de Jesús, Rosalía de Castro...

A cumplir los 22 cuando conseguí mi primer trabajo como maestra en Barcelona, realicé por primera vez un viaje a Italia en autocar con un grupo de amigas y gente nueva. La distancia entre unas ciudades y otras era considerable. Aprovechábamos el viaje para presentarnos, cantar, recitar... allí pude recitar y rescatar poemas que permanecían en lo más recóndito de mi memoria. Recuerdo que al finalizar el viaje uno de los chicos me entregó un sobre con una nota que decía: Es Anita la andaluza, una entrañable viajera, que recita a García Lorca y que se lo pasa pera...

Desde temprana edad fui consciente de que todas las actividades culturales eran bálsamos y una medicina para mi intelecto. Cuando comienzo a trabajar siempre me ofrecía voluntaria para ser la encargada de la biblioteca de los Centros Educativos, ya que te dejaban horas libres

para organizar la biblioteca, catalogar, forrar libros... mi objetivo estaba relacionado con la cercanía a las fuentes del saber, los libros de cualquier género literario que tanto me aportaban. Así aprendí a clasificar los libros, conocí y recibí formación en este ámbito (la bibliotecaria Municipal supo de mi interés por esta disciplina y me enseñó todo lo relacionado con catalogación, ficheros...). Esto me permitía tener acceso a todos los ejemplares que había en la biblioteca (formé una comisión con alumnos, padres y profesores y conseguí que se abriera la biblioteca del centro educativo por las tardes ya que se trataba de una zona marginal con pocos recursos. Gané un premio nacional para el colegio con un proyecto que presenté al Ministerio de Educación y Ciencia: "Desde la biblioteca nos acercamos y profundizamos en la obra de Wolfgang Amadeus Mozart". Así puede visitar todas las bibliotecas más importantes de España como: La Infanta Elena de Sevilla, La Fundación Germán Sánchez Rupérez de Salamanca, El Infantado de Guadalajara...

En ese momento la animación a la lecto-escritura comenzó a extenderse entre la formación docente y pude entrar en conexión con 2 seminarios en Fuenlabrada: Seminario de Bibliotecas escolares y Seminario de animación a la lectura. Siempre trabajábamos con textos en verso, prosa, libros documentales... y autores nacionales e internacionales. Este grupo de gente fue muy importante para mí ya que teníamos las mismas inquietudes: El libro y la biblioteca en todas las dimensiones posibles. Creamos una revista que llamamos: **Biblioteca activa** (para contar nuestras experiencias llevadas a cabo en las aulas con libros de poesía, teatro, narrativa, cuentacuentos...) con estas experiencias escribimos el primer libro a partir de la poesía de otros con propuestas didácticas. Así nació el Libro: **Siente la poesía**. El concejal de Cultura nos apoyaba y todos los años hacíamos unas jornadas para profesores y se contrataba a las personas más preparadas en este ámbito a nivel nacional e internacional.

Posteriormente entré a trabajar como asesora de temas de inmigración en la Dirección de Área de la Territorial Sur de Madrid. Lo que me permitió crear junto a una de mis mejores amigas el libro: **Poemas para inventar un mundo. Propuestas para una lectura y escritura creativas**. Fue editado por Consejería de Educación y Ciencia de Madrid (2002). Empecé a impartir formación a profesores, incluso las editoriales me llamaban para que hicieran libros de Lengua y Literatura. En aquella época la subdirectora General de Promoción Educativa María Victoria Reyzabal era escritora y apoyó el proyecto.

Por ello los dos primeros libros de mi autoría se crean a partir de poemas de autores nacionales e internacionales, pero con propuestas didácticas. En paralelo a nivel individual comenzó mi andadura escribiendo libros de cuentos, novelas... Para la presentación de mi primera novela: **Todos miraban al vacío** escribí un poema titulado: "Esperanza" que gustó mucho a los asistentes. Y un día fui al Gran Café Gijón con la esperanza de leer algún relato y comprobé que la costumbre era leer poesía; decidí leer el poema Esperanza y comprobé que tuvo una excelente acogida. Es a partir de ese momento cuando empiezo a escribir en paralelo en libros de narrativa y poesía. Así nace mi primer poemario: **Luces y sombras verticales** (Madrid 2018).

En el acto del miércoles 5 de noviembre se contó con la presencia de expertos que hablaron de la obra literaria de Ana María, fue David Coll (Poeta y rapsoda con estudios de filología hispánica y de filosofía) el que nos puso en antecedentes acerca de la trayectoria novelística de la autora. Hizo una magistral exposición de las tres novelas



publicadas: *Lluvia en el corazón/Rain in the hear, Leyendas en el Valle del Almanzora* y *Todos miraban al vacío*.

La D.H.C Rosa Rodríguez Núñez Presidenta de ASE-APO (de Móstoles) habló acerca de la trayectoria poética de la autora y comentó los poemarios: "Luces y sombras verticales", "Paisaje poético", "La mujer de las mil caras", "Poesía erótica" y "Pétalos de violeta" (publicado con la editorial de Granada Costa)..., el D.H.C Manuel Ramírez Santos periodista Director Internacional de SPNB (Sábados Poéticos la Nueva Barraca) habló de la colaboración mensual de Ana María con los dos periódicos para los que escribe desde hace años: Periódico de Granada Costa y Nación Humana Universal (corazón de Madrid), la D.H.C Juanita Amador Bravo Presidenta de los Embajadores de SPNB a nivel mundial, se desplazó desde Extremadura para hacerle entrega de una placa con las portadas de sus obras, un Certificado Internacional en el que se le concede la Medalla de la Orden del Parlamento Mundial del Conocimiento a nivel Global en México". Noviembre 2025. Presidida por el Doctor Omar Alcántara Barrera Presidente de la Cumbre Mundial del Conocimiento y para finalizar leyó un poema de su autoría dedicado a la obra de Ana María.

La D.H.C Feli Moreno Romero Embajadora de SPNB en Madrid y miembro de la Directiva leyó el poema "Estrella divina" que Ana María le dedicó en uno de sus libros: Mil caras de mujer. Poemas dedicados a mujeres sobresalientes. El cantante José Luis Pardo cantó y musicó varios poemas de Ana María: *El ovillo del tiempo*, *Te buscaba* y *No dejes morir mis llamas*. Personas de diferentes puntos de España y a nivel internacional acompañaron a la autora en un día tan especial a pesar del día lluvioso hubo un lleno total. Finalizamos la jornada en el bar de Las Torrijas festejando el evento con las personas que intervinieron. Ana María deleitó a los asistentes con algunos versos escritos tras su reciente viaje a Uzbekistán

SUSURROS DE UZBEKISTÁN

La grandeza de un tiempo pasado envolvía los pasos de la viajera en octubre dorado.

Oteaba su alma pura la ciudad milenaria de Jiva, museo vivo bajo el cielo eterno.

En el pozo de Jeivat arrojó un billete de diez mil som. mientras un ciego narraba relatos de Hazâr afsâna, Aladino le concedió un deseo espiritual:

un cielo repleto de cometas, zafiros y estrellas que en la noche giraban en los astros.

Tiernos aromas de alhelí se expandían por por Ichán Kala. La madraza de Muhammad Amin Kan desprendía melodías del harén proclamando justicia al escuchar la palabra "Taleak".



Ángeles Martínez Martínez
Madrid

ENTREVISTA A MARTA ROBLES

Tengo el honor de entrevistar a esta gran mujer y sobre todo una excelente persona. Han sido dos veces las que he coincidido con ella y las dos en el club de lectura, (LECTORES PECADORES) organizado por Ana María Fraile y Sonia Martínez en Madrid.

Marta Robles fue invitada como autora de sus libros, en esta última ocasión el título es AMADA CARLOTA, una novela del género negro, que recomiendo a todos que la lean.

Allí estaba Marta respondiendo a todas las preguntas que le hacían las lectoras y lectores, contestaba con claridad, amabilidad, sencillez, humildad y sabiduría, se abría a su público con elegancia y saber estar, que solo ella sabe hacer.

¿MI PRIMERA PREGUNTA ES, POR QUÉ ELEGISTE LA PROFESIÓN DE PERIODISMO?

Escogí estudiar la carrera de periodismo porque me convenció mi primer novio, yo quería escribir y estudiar filosofía, pero él se empeñó en empujarme al periodismo, decía que mi capacidad para la comunicación era inmensa. Luego el venenillo del periodismo se me metió en las venas y descubrí que "traducir" el mundo para los que desempeñaban otras tareas me gustaba, en buena medida porque contribuía, no a que el mundo fuera más justo, pero si a que fuese menos injusto, porque lo que no se cuenta no existe y nadie se puede rebelar contra lo que no existe.

¿EN CUANTOS MEDIOS HAS TRABAJADO?

En televisión he ideado, presentado y dirigido diferentes programas culturales o informativos en las cadenas de televisión y radio más importantes de España (Canal 10, TVE, Telecinco, Antena 3,



Telemadrid, Canal Sur, Canal 7. Desde los propios informativos de la cadena como las Noticias del fin de semana en Telemadrid y Telecinco o las Noticias de las 9 en Antena 3, hasta magazines tan reconocidos como A toda Página, en Antena 3 o Madrid a la última, en Telemadrid, entre muchos otros.

¿EN LA RADIO TAMBIEN HAS TRABAJADO?

Pues también en radio he ideado dirigido y presentado programas en las más reputadas emisoras Cadena Ser, Onda Cero, Efe Radio, Punto Radio, Es Radio... Entre los más destacados y que recuerdo con más cariño, Si amanece nos vamos y A vivir que son dos días, en Cadena Ser y A toda Radio, en Onda cero.

¿HAS COLABORADO EN OTROS MEDIOS DIFERENTES? ¿CUÁLES SON?

Desde luego, he colaborado y sigo colaborando en medios escritos. Comencé mi carrera profesional en la revista Tiempo y desde entonces no he dejado de escribir en medios de todo tipo: periódicos, revistas y suplementos dominicales (La Razón, La Vanguardia, La Gaceta de Salamanca, XL semanal, Man, Man Woman...) Incluso cree y dirigió un suplemento digital de bienestar llamado Mass Bienestar.

Además, soy la creadora, directora y prologuista de la exitosa colección de true crimen, Sin ficción de la editorial Al revés y he escrito y dirigido un corto, basado en mi novela, LA QUE NO SUPISTES AMAR, que ha recibido ocho nominaciones en diferentes festivales y ha obtenido el premio a la mejor dirección en el festival de cortometrajes de Jaén contra la violencia de género.

En la actualidad, además de mis habituales conferencias y presentaciones literarias (sobre todo me dedico a mis libros) colaboro en el periódico La Razón, en las revistas Classpaper, Archiletras y en el programa de actualidad Mañaneros de RTVE.

¿CUÁNTOS LIBROS TIENES PUBLICADOS?

Tengo veinte libros publicados: EL MUNDO EN MIS MANOS (1991), LA DAMA DEL PSOE (1992), LOS ELEGIDOS DE LA FORTUNA (1999), LAS ONCE CARAS DE LA MARÍA LISBOA (2001), EL CATALOGO DEL PARQUE OCEANOGRÁFICO DE VALENCIA (2003), DIARIO DE UNA EMBARAZADA (2008), DON JUAN (2009), MADRID ME MARTA (2010) LUISA Y LOS ESPEJOS (2013), premio Fernando Lara, USTED PRIMERO (2015), OBS-CENA (2016), HAZ LO QUE TEMAS, (2017), A MENOS DE CINCO CENTIMETROS (2017), LA MALA SUERTE (2018), LA CHICA A LA QUE NO SUPISTES AMAR (2020) PASIONES

ES LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, RAMA PERIODISMO POR LA UCM.

PERIODISTA, ESCRITORA, LOCUTORA, PRESENTADORA Y TERTULIANA.



CARNALES (2021), LO QUE LA PRIMAVERA HACE CON LOS CEREZOS (2022), SALAMANCA, MAÑANAS DE LUZ DORADA (2023) y AMADA CARLOTA (2025).

¿CUÁNTOS PREMIOS TE HAN DADO?

Muchos, la verdad. Tanto periodísticos como literarios. Los más relevantes son dos antenas de oro, dos de plata, un TP de oro, el Premio Nacional de Comunicación, el premio a la periodista más querida de Madrid, el premio Fernando Lara de Novela, el Premio Aragón

Negro, el premio Alfabega Literaria el premio SICAB a mi trayectoria periodista y literaria, el Premio Ateneo de las Letras de Valencia, premio Factoría de las Letras y el premio de la Comunidad de Madrid en la categoría de Literatura, y muchos más.

¿ME LLAMAN LA ATENCIÓN DOS PREMIOS QUE NO HAS NOMBRADO Y SON MUY ORIGINALES?

Creo que te refieres al premio a la mujer mejor calzada de España, si me lo otorgaron por el museo del calzado. Y el otro te refieres al que me dieron como Dama del Albariño... Además, soy Vendimiadora mayor de Valdepeñas, Alcaldesa de Valladolid y Embajadora de Fenavín. Como ves, me gustan los zapatos y me interesa el mundo del vino... También estoy muy orgullosa de todos estos premios (y de los que no menciono, que no me cabrían todos en estas páginas, ja,ja,ja).

EN LO PERSONAL, ESTÁ CASADA TIENE TRES HIJOS, PERO ESE TEMA NO LO VOY HA TOCAR LO DEJO EN SU INTIMIDAD.

Finalizo esta breve entrevista a MARTA ROBLES, una mujer extraordinaria, que derrocha simpatía y elegancia, le agradecemos su colaboración a este periódico donde están los más grandes de la cultura, llamado GRANADA COSTA, en nombre de su director, Don Antonio Segura Venegas y en el mío propio, Ángeles Martínez le damos las gracias de todo corazón.



Cultural



Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

Viene de: ...Es curioso cómo el miedo es capaz de resucitar la fe más esquiva)

¡Ah! ¡La fe! La misma que nos ha traído hasta aquí, aunque, en este caso, el objeto de esa fe no fuera Dios, sino la ciencia y la tecnología que tanto amo. Por eso, cuando hace siete días comenzaron a caer en cadena todos los suministros eléctricos, se lió la que se lió.

¡El caos! ¡Aquello fue el comienzo del caos!

A mí me pilló en el trabajo, en mi despacho de la universidad. De repente, se apagaron las luces del techo. Los ordenadores siguieron funcionando gracias a los sistemas de alimentación ininterrumpida, pero estos dependen de baterías que, sin electricidad, se agotarían en cuestión de horas...

* * *

Acabo de regresar. Otra vez los pasos. Esas inquietantes pisadas al otro lado de mi refugio, acercándose despacio, con cautela. Yo, conteniendo la respiración, volviendo a ponerme azul, como si la propia Málaga me asfixiara más que el miedo o la consternación auto infligida.

Esta vez ha tardado más en marcharse. Y hasta creo haber escuchado su respiración, algo agitada, cuando más cerca de mi armario estaba. He sentido una gota de sudor resbalando por mi sien y, luego, por mi mejilla. Casi me ahogo y no precisamente por el olor a mierda que se metió por todos los rincones, incluido mi refugio, y que supongo procedente de quien quiera que estuviera ahí

fuerza, sino por la falta de aire en mis pulmones.

Pero ya se ha marchado, de nuevo. Continúo, pues, con lo que contaba. Estaba trabajando cuando comenzó el puto apagón. Aproveché para ir al aseo y me alumbré con la linterna de mi teléfono móvil ya que no teníamos iluminación, solo seguían en marcha los equipos informáticos.

—A ver si vuelve pronto la luz —escuché de repente.

—Joder, qué susto. No te había visto.

—Perdona, no pretendía...

La cisterna, oportunamente activada, interrumpió las disculpas.

—En mi casa tampoco hay luz.

—Ni en la mía.

Nos lo habían avisado los nuestros por WhatsApp. No sabíamos aún que se había ido la luz en más de medio país y, prácticamente, todo el planeta. No podíamos imaginar que si seguíamos teniendo cobertura en los móviles y podíamos hablar con nuestras familias y amigos era gracias a los generadores de emergencia de antenas, centralitas y demás sistemas de telecomunicaciones. Cuando los mencionados sistemas comenzaron a fallar, a las pocas horas, empezamos a perder la señal en nuestros terminales.

En uno de esos mensajes, antes de que se cortara todo —recibido a la vez que se producía la llamada de Javier—, una compañera me envió un pantallazo. Una noticia filtrada de una web universitaria que hablaba de un incidente crítico en el laboratorio subterráneo de biocontención. Explicaba algunos de los proyectos, como el del papel

EL SÉPTIMO DÍA (3/7)



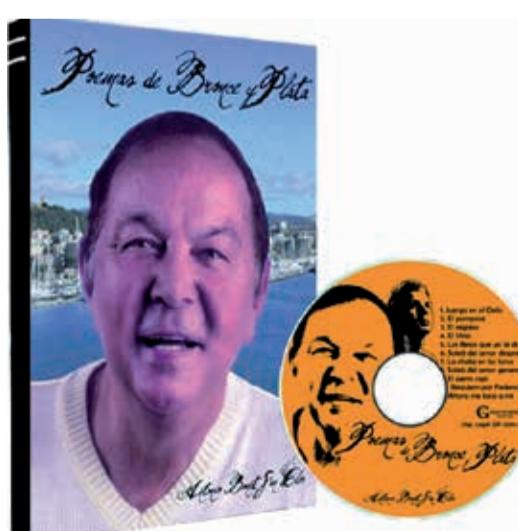
de la microbiota en el desarrrollo de síndromes linfoproliferativos o el del estudio de los procesos biológicos asociados a trastornos mentales y enfermedades neurológicas. Pero también destapaba la existencia de experimentos más o menos secretos, como el Proyecto Tálasa. Este era, oficialmente, un desarrollo conjunto de regeneración de tejidos tanto para entornos submarinos extremos como para la superficie terrestre. La excusa era el buceo industrial, pero *off the record* corría el rumor de que estaban diseñando biohíbridos para operaciones militares en costas hostiles. Francia, Suecia y España metían dinero, cada país con intenciones que era mejor no preguntar.

El campus de la UMA era perfecto: lejos de grandes focos mediáticos, con infraestructuras de primer nivel y un personal lo bastante brillante... y desesperado por financiación. Decía también la nota de prensa que varias criaturas experimentales, relacionadas con dichos experimentos, habían escapado por una por una puerta de emergencia desde el sub-suelo del IBYDA y que había indicios de contacto con el exterior. Entre ellas estaría la que me había dicho mi excompañero: el maldito Tálasa. El campus se cerró, pero ya era tarde.

Lo peor de Tálasa no era su fuerza ni sus colmillos. Eso era previsible. Lo terrible era su capacidad de aprendizaje. Nos dije-

ron que había memorizado códigos de acceso observando simples patrones lumínicos. Que imitaba voces con una precisión grotesca, como si un loro mutante aprendiera a timar sistemas de seguridad. Incluso llegó a replicar gestos humanos complejos: abrir pomos, desbloquear puertas, manipular cierres. Se rumoreaba que una de las primeras víctimas fue un investigador que bajó a las cámaras de biocontención porque creyó reconocer la voz de su propia hija, llamándolo por su nombre. Esa fue la última vez que lo vieron. Al abrir, solo encontró su error. Tálasa había aprendido a esperar.

(Continuará)



Poema del libro CD de Antonio Bonet San-Cler Poemas de Bronce y Plata:

El Pompare



Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa



Juan Martínez Martínez
Berja - Almería

Quiero aprovechar el espacio que me brinda este periódico para dar las gracias al Excelentísimo Ayuntamiento de Dalías en nombre del "Club Deportivo Dalías Por Tai Chi" del cual soy presidente.

El municipio de Dalías se encuentra entre la Alpujarra y el Poniente Almeriense, a los pies de la Sierra de Gador. Sus casas y calles típicas alpujarreñas y todo el entorno natural que lo rodea invitan a quienes lo visitan a quedarse a vivir para siempre. Tiene poco más de 4.000 habitantes, de los que la gran mayoría se dedican a la agricultura moderna, sintiéndose orgullosos junto con los municipios vecinos de formar parte de la bien llamada Despensa de Europa.

Pero si hay que destacar algo



de Dalías es sin duda su semana de fiestas. Es su semana grande, que se celebra a mediados de septiembre. A lo largo de la cual se realizan muchas actividades culturales, deportivas, lúdicas y



sobre todo actos religiosos en honor del Cristo de la Luz al que está dedicada esta semana. Durante estos días se produce una de las peregrinaciones más importantes de Andalucía, así lo deja patente los más de 300.000 devotos que han visitado Dalías en las pasadas fiestas del 2025. Las fiestas también destacan por quemar más de dos toneladas de pólvora y como no, por las veladas en el Casino, otra institución que llena de orgullo a los dalienses, pero al Casino ya le dedicaré otro artículo más adelante puesto que colaboran fuertemente con el Club de Tai Chi.

Pues bien, a este municipio

llego yo en el 2017 para dar a conocer e impartir la práctica del Tai Chi y Chi Kung, gracias a la oportunidad y confianza que depositó en mí el entonces encargado de la dirección del pabellón de deportes Paco Ramos. Como era de esperar los principios fueron duros y había pocos alumnos en clase, pero poco a poco se fue ampliando gracias al boca a boca de los alumnos que animaban a otras personas a conocer este arte milenario. Fue en el 2022 cuando se forma el Club Deportivo Dalías por Tai Chi con la intención de que exista como persona jurídica, aunque no echó a andar aún ya que el club se puso a disposición de la asociación Dala-yat durante dos temporadas que fueron fantásticas.

Pero fue en la temporada pasada cuando el Club empezó a funcionar por sí mismo, contando con la colaboración de la Asociación del Casino de Dalías y como no, con la ayuda, entrega y colaboración de forma mutua con el Ayuntamiento de Dalías, tanto desde Alcaldía como desde la Concejalía de Deportes, los cuales desde el primer momento que nos pusimos en contacto han estado dispuestos a colaborar y ayudar.

Para sorpresa de muchos, sobre todo la mía, en la semana de fiestas de este año 2025, la noche dedicada al deporte, el Ayuntamiento vio oportuno pre-

RINCÓN DEL TAICHÍ

AGRADECIMIENTO AL EXCTM. AYTO. DE DALÍAS



miar a nuestro club, reconociéndolo por el que estoy muy agradecido, tanto lo que supone para mí, como para el resto de miembros que lo formamos. Ya que es un reconocimiento a un deporte que va más allá del ejercicio físico

Por todo esto quiero dar las gracias al Ayuntamiento de Dalías, al Alcalde Francisco Llerola, a la Concejal de Deportes Cristina Gómez y por supuesto, a todos los miembros del club que han hecho posible que este proyecto se lleve a cabo.



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

No son los dos sexos inferiores o superiores el uno al otro. Son, simplemente, distintos.

GREGORIO MARAÑÓN

Meterse en la mente del asesino es una aspiración de la policía para resolver los casos, singularmente los crímenes en se-

rie. La obsesión de agentes y psicólogos es entrar en la cabeza del homicida para entender el porqué de su comportamiento. La macabra lista mortal de la violencia machista ha obligado a los responsables a combatirla. Uno de los temas en los que se está trabajando es en intentar meterse en la mente del asesino, establecer un patrón de conducta. Quieren entender el mecanismo por el cual un hombre, del que luego sus vecinos dicen "parecía

una persona normal", decide matar a su pareja. Lo apuntaba el profesor Miguel Lorente, ex delegado para la violencia de género: "lo que mata es el machismo". Ése sí que es un mundo difícil de derribar. Lo que falla es la educación; educación como concepto global. Está bien intentar entrar en las mentes para dar con los motivos, pero para no tener que lamentarlo el mejor momento de introducirse en ellas es cuando se están formando.

VIOLENCIA

Cultural

Dúrcal honra su voz poética: presentación de los nuevos libros de Fina López en una jornada histórica para el Valle de Lecrín



Carlos Álvaro Segura, Maribel López, Fina López y Antonio Iglesias

El sábado 15 de noviembre, el Centro de Mayores Evaristo Pérez se transformó en un punto de encuentro para la memoria colectiva y la celebración cultural con motivo de la presentación de tres nuevas obras de la escritora durqueña Fina López Martínez: *Ecos de las Leyendas Fina López (Dúrcal)*, *Silencio del Señor* y el poemario infantil *Crónicas de un Verde Valle*. La cita, organizada con el impulso del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, reunió a un numeroso público compuesto por familiares, vecinos, representantes culturales, autoridades y amantes de la literatura que reconocen en la autora una voz imprescindible en la construcción de la identidad literaria y emocional del Valle de Lecrín.

Con un recinto lleno hasta completar aforo, el ambiente respiraba afecto, gratitud y una profunda convicción: la obra de Fina López no es solo creación literaria, sino legado comunitario.

Una apertura musical cargada de raíces



Manuel Hidalgo

El acto comenzó con la actuación del cantautor y poeta **Manuel Hidalgo**, amigo de la autora, quien mediante canciones de raíz andaluza evocó episodios de emigración, lucha familiar y amor a la tierra. Sus letras dibujaron el trasfondo humano donde nace gran parte de la obra de Fina, y dieron paso a una noche donde la música y la poesía se abrazaron como lenguajes nacidos del mismo territorio emocional.

El retrato biográfico de una mujer que escribe desde la vida

Tomó la palabra el representante del Proyecto de Cultura Granada Costa, **Carlos Álvaro Segura**, para realizar una semblanza biográfica que él mismo definió como “un retrato humano de la mujer que convirtió la palabra en memoria”. Su intervención articuló el itinerario vital de Fina desde sus primeras experiencias en Dúrcal hasta la consolidación de su voz literaria.

Nacida en una familia trabajadora en tiempos de posguerra, vivió una infancia signada por la austeridad y, al mismo tiempo, por la fortaleza moral que se transmitía de generación en generación. Cursó estudios de bachillerato en Granada y contrajo matrimonio con **Antonio Esturillo** antes de emigrar juntos, en 1971, a Francia. Allí nacieron cuatro de sus cinco hijos.

Álvaro Segura subrayó que aquel periodo fue moldeador de su sensibilidad poética: “*Francia no fue solo trabajo y sacrificio. Fue también un lugar donde la memoria se hizo más fuerte y donde la nostalgia empezó a convertirse en palabras*”. Con el regreso definitivo al Valle de Lecrín, Fina dio impulso a su vocación literaria, heredada de su padre, convirtiendo su escritura en **una forma de dignificar el pasado y proteger la identidad rural**.

En su repaso, Álvaro destacó los premios obtenidos por la autora —como el **Premio Conde de Hubrite**, **La Estrella de Oro Miguel de Cervantes**, **Ecos de las Leyendas** y el **Primer Premio de Poesía Amorosa** por *Plegarias*, entre otros—, y recordó su poema **Lágrimas Negras**, reconocido en Madrid por visibilizar el drama migratorio en el Mediterráneo. También subrayó un aspecto que arrancó una ovación: la autora ha destinado beneficios de sus libros a fines sociales, logrando recaudar **más de 18.000 euros para la investigación contra el cáncer**. “*La poesía de Fina no solo abraza —dijo Álvaro—: también cura, acompaña y sostiene*”.

Dedicatorias familiares: cuando la literatura se convierte en herencia



Carlos Álvaro Segura

El representante del proyecto continuó su intervención con la lectura de las **dedicatorias de los hijos y nietos**, afirmando que en ellas “*se comprende el verdadero sentido de una vida entregada a la palabra*”.

Cultural

Los hijos, expresó Álvaro, ven en estos libros **una victoria de la imaginación sobre la adversidad**, una prueba de que los sueños nacidos en el seno de un pueblo pequeño pueden alcanzar al mundo sin perder autenticidad. Subrayó que ellos reconocen en su madre una maestra de vida, alguien que les enseñó que los libros son también refugio y alimento.

Los nietos, por su parte, evocaron a una abuela que convirtió la poesía en una manera de mirar la naturaleza, los animales, las casas del pueblo y la vida cotidiana. “*Una familia que crece alrededor de la palabra es una familia protegida para siempre*”, concluyó Álvaro Segura.

Voces del Proyecto Granada Costa y la poesía como reconocimiento

El ponente dio paso a las colaboraciones remitidas por autores vinculados al Proyecto Granada Costa, entre ellos **Inma Rejón, Francisco Luque, Carmen Corral y Carmen Carrasco Ramos**, autora del poema incluido en el libro *Ecos de las Leyendas Fina López (Dúrcal)*.

Álvaro quiso detenerse en este texto y lo describió como “*una corona lírica que se posa sobre la palabra y la vida de Fina*”. En el poema, Carmen Carrasco Ramos la nombra “**dama de Dúrcal**”, evocándola como un **hada buena**, guardiana de la memoria y trovadora de justicia poética, vinculada profundamente a la defensa del agua y de la identidad rural.

Subrayó además la musicalidad clásica de los versos y la delicadeza con la que se construye la imagen literaria de la autora. El cierre, donde Carrasco desea para Fina “**radiantes mañanas de abril**”, fue calificado como “*una bendición poética y un abrazo luminoso para uno de los corazones literarios del Valle de Leqrín*”.

Ecos de las Leyendas: un libro que recoge la voz profunda del Valle de Leqrín



Antonio Iglesias

El escritor y poeta durqueño **Antonio Iglesias** realizó la introducción crítica del libro *Ecos de las Leyendas Fina López (Dúrcal)*, editado por **Editorial Granada Club Selección**, destacando que se trata de una obra que trasciende el género poético para convertirse en **memoria cultural del Valle**.

La publicación reúne: poemas y relatos vinculados a la vida cotidiana del municipio y su historia; testimonios sobre la emigración y la defensa del agua; entrevistas con personalidades como **Jesús Candel “Spiriman”**, **Carlos Ballesta** o **Alfredo Amestoy**; documentos gráficos y crónicas de encuentros culturales; y una sección final dedicada a sus **ocho nietos**, símbolo de continuidad.

Iglesias afirmó que el libro **ya pertenece al patrimonio literario de Dúrcal** y que será referencia obligada para reconstruir la identidad cultural de la zona en las próximas décadas.

Silencio del Señor y Crónicas de un Verde Valle



Maribel López junto a sus nietos



Fina López

La profesora y escritora **Maribel López Martín** tomó la palabra para presentar las otras dos obras de la autora. *Silencio del Señor* fue definido como un poemario espiritual de profunda intimidad y *Crónicas de un Verde Valle* como una obra destinada a la infancia, donde la poeta transmite amor por la naturaleza, los animales y la etnografía del valle.

En ese momento, varios nietos de Maribel subieron al escenario para acompañarla, generando una de las imágenes más emotivas de la noche.

Hogar del Niño Jesús: poesía que se transforma en ayuda



María Jesús Jimeno superiora de las Misioneras

Intervino a continuación **María Jesús Jimeno Millán**, superiora de las **Misioneras Identitarias de Andalucía**, acompañada por las misioneras **Loli Moriel y Merche Laure**. Agradeció públicamente que la autora destinara la **totalidad de la recaudación** del acto al **Hogar del Niño Jesús**, institución dedicada a la atención de menores en situación vulnerable.

Jimeno Millán afirmó: “*Sin conocerla antes, basta escuchar apenas unas líneas de su biografía para saber que Fina es una mujer que lucha por su pueblo y que siempre está donde alguien necesita una mano*”.

La gratitud de Fina: un cierre lleno de emoción

Antes del tramo final del acto, tomó la palabra la propia **Fina López** para agradecer, visiblemente emocionada, la presencia de todos los asistentes. Dirigió palabras de cariño a sus **familiares, amigos, vecinos, televisión local, compañeros del Proyecto Granada Costa** y al **Ayuntamiento de Dúrcal**, por acompañarla en un día tan señalado.

Fina subrayó que ver el salón lleno hasta completar aforo era para ella «*el mayor premio*», porque sentía que su pueblo la arropaba y hacía suyas las historias que durante años ha volcado en sus libros. Agradeció también a quienes se desplazaron desde otros municipios del Valle y desde Granada, y dedicó un recuerdo emocionado a las personas que ya no están, pero que la acompañan en cada verso.

Propuesta de reconocimiento institucional

Uno de los momentos más solemnes de la jornada se

produjo cuando se dio lectura a una carta del presidente del Proyecto Granada Costa, **José Segura Haro**, dirigida al alcalde de Dúrcal, **Julio Prieto Machado**, proponiendo un reconocimiento público para la autora, ya sea mediante la rotulación de una calle o la instalación de una placa conmemorativa.

La sala respondió con un aplauso largo y unánime.

Clausura, venta solidaria y despedida

La concejala de Cultura y Fiestas, **Ángela Ruiz**, clausuró el acto destacando la importancia de preservar la memoria literaria del Valle y felicitando a la autora por su ejemplo humano.

En el espacio de convivencia posterior se ofreció un refrigerio y se pusieron a la venta los libros junto a una **botella de vino con etiqueta conmemorativa** y un **código QR** que enlazaba a un poema recitado por Fina. También se distribuyeron los **calendarios literarios 2026**. La recaudación completa fue entregada a la obra social apoyada por las Misioneras Identitarias.

Conclusión: una voz que honra a un pueblo



Ángela Ruiz Concejala de Cultura y Fiestas

La presentación de los nuevos libros de **Fina López** no fue simplemente un acto literario, sino **una manifestación de identidad y gratitud colectiva**. La autora salió arropada por su familia, su pueblo y su cultura.

Dúrcal no celebró tres libros: celebró una vida entregada a la palabra, a la memoria y al compromiso social.

La poesía de Fina López no solo se lee: **se recuerda, se hereda y se agradece**.



Aforo completo del salón de eventos

ENTREVISTA AL BARÍTONO ÁNGEL ÓDENA



Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)



ENTREVISTA AL BARÍTONO ÁNGEL ÓDENA

Queridos lectores del Granada Costa Nacional, en esta ocasión tengo el enorme placer de traer a nuestras páginas al formidable barítono Ángel Ódena (Tarragona, 1968).

Nuestro entrevistado realizó sus estudios de piano y canto en el Conservatorio de su Ciudad natal con las máximas calificaciones con las profesoras Mercé Obiol y Dolors Aldea; ampliando posteriormente sus conocimientos en la Accademia Lírico Mantovana presidida por la soprano Katia Ricciarelli y en Barcelona con el tenor Eduard Giménez.

A la vez se Laureó en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona.

Su actividad operística desde su debut en el Teatro Petruzzelli de Bari, le ha llevado por infinitud de Teatros Internacionales de los que podemos enumerar los siguientes: Metropolitan Opera House de Nueva York City, Miami, Berlín (Staatsoper, Deutsches Theater), Hamburgo, Helsinki, Ámsterdam (Concertgebouw), París (Theatre des Champs Élysées), Linz, Toulouse, Limoges, Niza, Antibes, Vichy, Montpellier, Orange, Lausanne, Venecia, Bolonia, Florencia, Turín, Palermo, Nápoles, Lisboa, Arena de Verona, Atenas, Savolina...

Dentro de nuestro territorio ha cantado en las siguientes ciudades: Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, Las Palmas, Tenerife, La Coruña, Palma de Mallorca, Oviedo, Málaga, Córdoba, Santander, San Sebastián...

En lo que se refiere a su repertorio ha ido evolucionando con los años especializándose los últimos años en el Verdiano y Verista destacando los roles principales de barítono de las óperas: La Traviata, Rigoletto, Il Trovatore, Nabucco, Don Carlo, Un ballo in maschera, Aida, Simon Boccanegra, Otello, Attila, Macbeth, Falstaff (Ford y Falstaff) de Giuseppe Verdi, Tosca, Il Tabarro, Manon Lescaut, Turandot, La Bohème, Madame Butterfly de Giacomo Puccini, I Pagliacci de Ruggero Leoncavallo, Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni, Il Segretto di Susanna de Ermanno

Wolf-Ferrari...; también podemos destacar su aportación en las óperas francesas como Thaïs y Werther de Jules Massenet, Carmen de George Bizet, Sansón et Dalila de Camille Saint-Saëns, Roméo et Juliette de Charles Gounod, Cyrano de Bergerac de Franco Alfano... dentro del repertorio alemán ha formado parte del elenco operístico cantando en las siguientes óperas; Tanhäuser, Tristan und Isolda, Lohengrin (Der Herkules) de Richard Wagner, Elektra de Richard Strauss... sin olvidar las zarzuelas ni las óperas españolas, en las que también su voz se ha dejado sentir como en El Caserío de Jesús Guridi, La Tabernera del puerto, Juan José, Katuska de Pablo Sorozábal, El Gato montés de Manuel Penella Moreno, La Dolores de Tomás Bretón, Luisa Fernanda de Federico Moreno Torroba, Marina de Emilio Arrieta, Pan y Toros de Francisco Asenjo Barbieri, Margarita la tornera de Ruperto Chapí, La villana de Amadeo Vives...

Se ha visto dirigido bajo las batutas de excelentes personalidades en la dirección como son; D. Barenboim, D. Oren, N. Santi, M. Armilliato, R. Pallumbo, D. Calegari, P. Carignani, A. Allemandi, P. Domingo, P. Arrivabeni, P. Olmi, S. Bitkovic, P. G. Morandi, R. Frizza, P. Schneider, P. Steinberg, M. Plasson, D. Ruistioni, F. Ivan Ciampa, M. Beltrami, H. Lintu... y por sus compatriotas M. A. Gómez Martínez, J. López Cobos, J. Pons, O. Díaz, R. Tebar, J. Mena, A. Ros Marbá, G. García-Calvo, M. Ortega...

Sin más preámbulos daremos comienzo a la presente entrevista con Ángel Ódena un barítono que todavía dará mucho que hablar en sus próximos trabajos, debido a su fantástica voz, llena de matices sonoros.

- Lo primero quiero agradecerle Ángel Ódena el tiempo que me concedes a mí, de cara a entrevistarte para el periódico Socio Cultural que es el www.granadacostanacional.es Comencemos las preguntas con la que suelo arrancar siempre, a qué edad y cómo te nació la pasión por el canto.

- Pues sobre los 14, 15 años. Era estudiante de piano en el Con-



servatorio de Tarragona, empecé a cantar en un Coro, en mi ciudad, y me enganchó muchísimo la voz y el canto. Ya había hecho, dentro del currículum de asignaturas del Conservatorio, el Canto Coral, y también me gustó y enganchó. Por tanto esos fueron mis primeros años de enamoramiento de la voz.

- Tus padres cuando supieron que querías dedicarte a la música y ser cantante, te apoyaron de manera incondicional, o tenían sus reservas como mu-

chos otros, prefiriendo que te dedicaras a una profesión con más futuro y seguridad laboral.

- Mis padres siempre fueron grandes apasionados a la música, y SIEMPRE me apoyaron en mi decisión de hacer música y canto. Es verdad que también fui a la Universidad y me licencié en Geografía e Historia; decisión tomada por mí, y en parte también por mis padres que creían que tener una licenciatura podía ser importante para mi futuro; y aun-

que terminé mis estudios Universitarios ya tenía claro que quería intentar ser cantante "Solista"; lanzándome a este mundo tan difícil y a la vez tan apasionante.

- Has estudiado con grandes profesoras y profesores, qué nos podrías contar de ese periodo y qué Maestros te han dejado mayor huella por sus enseñanzas y modo de entender la música.

- He aprendido mucho de todos, Mucho. Si soy lo que soy es

ENTREVISTA AL BARÍTONO ÁNGEL ÓDENA

gracias a ellos. Hay una persona, y que fue mi profesora de piano, que le debo el gran AMOR a la música, a entenderla, a dignificarla, y disfrutarla aún sea con las horas de estudio. Ella se llamaba Carme Flexas, tenía una enorme sensibilidad y sabiduría, un gran conocimiento técnico e interpretativo. Me impregno la Música en sus palabras mayores.

Profesores de canto fueron y son muy importantes en mi carrera, M.Obiol, M.D.Aldea mis primeras maestras, de las que aprendí una técnica adecuada y a darme cuenta de que cantar lo haces con tu cuerpo y tu alma. Posteriormente el gran tenor Eduard Giménez, me impregno de su gran talento y enseñanza; me demostró como era el mundo real de la ópera, su exigencia y a la vez la belleza y gozo de cantar. Aprendí muchísimo, y sigo aprendiendo.

De hecho el día que deje de aprender, seguramente dejaré de cantar

- Cómo fue tu debut operístico en el Teatro Petruzzelli de Bari, imagino que estarías muy nervioso y qué personaje u obra tuviste que interpretar.

Pues era el resultado de una Academia de Verano que realicé en Mantova, que presidia Katia Ricciarelli, como ella tenía contacto con el Teatro de Bari, pues allí interpretamos La Bohème un grupo de jóvenes con muchas ganas y con un gran futuro. Como éramos tres repartos y pocos ensayos, puedes imaginar que los nervios eran muchos, y encima para mí, el no ser italiano, representaba aún más presión. Pero hacer ópera italiana en Italia, fue una experiencia única, fantástica. Por suerte en mi carrera he podido repetir

- A lo largo de tu carrera has cantado en numerosos escenarios, tanto nacionales como internacionales. De todos ellos, cuáles te impresionaron más por su arquitectura e historia, su acústica, su público y en qué escenarios te querrías algún día ver cantando y por qué motivo.

Evidentemente que hay ciertos teatros que por su historia, por su reputación o por la capacidad de espectadores deberías tener más reparo o respeto, Metropolitán o la Arena de Verona, provocaron en mí, impacto y mucho nerviosismo; pero con los años, quizás por necesidad de quitarme presión, he aprendido a entender que el público sea de donde sea va al Teatro a disfrutar, a pasarlo bien con lo que le puedas ofrecer. Debes intentar comunicar con ellos, y ponerte en su lugar, ser empático con el público y darte cuenta que su presencia es un apoyo a que lo que tu les ofrezcas lo disfrutemos conjuntamente. Y, repito, Actuar en el Met, con una acústi-

ca única, o en la Arena no es fácil de olvidar.

- De todas las obras y personajes que has interpretado a lo largo de tu carrera, que no son pocos. Con cuál de ellos te viste dando el máximo de ti para conseguir plasmarlo a la perfección, pero que a su vez te enriqueció como persona y cantante.

Me cuesta mucho responder a ello, siempre creo que estoy aprendiendo y que nada de lo que he cantado ha conseguido una perfección como para hacer la reflexión que me pides. Pero quizás diría que el debut de Rigoletto, en el Liceu, provocó en mí un cierto paso adelante, un saber que algo estaba creando en el rol y en mi carrera. Recuerdo fue un trabajo duro de escena y musical, y estando en el trabajo diario no te planteas nada que no sean unos pequeños hitos diarios a superar. Pero finalizadas las funciones, y como me dijo la entonces Directora Artística del Teatro, me había puesto a mí mismo muy alto el listón. Sinceramente y sin caer en falsa modestia, me cuesta muchísimo asumir estas palabras, pero si me di cuenta que tanto vocalmente como por psicología del personaje, en ese momento yo no podía dar más de lo que di.

- Te has visto dirigido bajo la batuta de grandes directores de la música, de todos ellos quiénes te impresionaron por sus cualidades humanas y profesionales, y de los que te has llevado un grato recuerdo.

Buff, me lo vuelves a poner muy difícil!!! Tengo grandes amigos que respeto, quiero y con un talento inmenso; otros no tan amigos (porque no se dieron las circunstancias) también con un gran talento musical y de dirección, y otros, mejor no mencionar, no aportaron nada a mi formación musical y operística.

No españoles te mencionaría a Nello Santi, Marco Armillito, ellos te hacían/hacían fácil lo difícil, extraordinarios. Por su carisma Baremboin, D. Oren, S. Bychkov, P. Schneider... (y tantos más). En cuanto a los Compañistas me cuesta mucho hacer excepciones ya que hay grandísimos directores, Oliver Díaz, JM. Pérez Sierra, M. Ortega, G. Gimeno, J. Mena... solo te diría que he tenido la gran suerte de haber podido trabajar con ellos.

- En la actualidad en qué proyectos artísticos estás metido, qué nos podrías adelantar de cara a que podamos seguir tus pasos, sin llegar a gafarlos por ello.

Lo más inmediato es LA TABERNERA DEL PUERTO en el Teatro de la Zarzuela, producción del grandísimo y amigo Mario Gas, y dirigido por José



Miguel Pérez Sierra. Esta producción ya tuve la suerte de haberla interpretado, pero sinceramente tengo muchas ganas de volver a cantarla. Posteriormente en Julio estaré en mi ciudad donde alzaremos una preciosa LA BOHÈME, dirigida por Oliver Díaz y como Mimí a Ainhoa Arteta; en este proyecto, que llevamos varios años, le pongo toda la alma y corazón para poder crear una temporada veraniega de alta calidad en un espacio único bajo las murallas romanas Patrimonio de la Humanidad. Más adelante tengo bastantes más proyectos que no puedo desvelar porque no se han publicado pero pasaré por el Escorial, Niza, Lima, Almería, Barcelona, Bilbao...

- Tengo un disco tuyo y de Miquel Ortega dedicado, que es una delicia titulado; Somnis I Combats, con música de algunos entrevistados por mí, como el propio Miquel y Albert Guinovart. Nos podrías contar si tienes algún álbum más editado o si en el futuro piensas grabar algún nuevo.

Pues con Miquel, con quienes entendemos a la perfección haciendo música, nos estamos planteando hacer un segundo CD de compositores catalanes, y en donde ni Toldrá (el gran referente lírico catalán) ni el mismo Miquel podrán faltar. Estamos en ello y esperamos poder dar buenas noticias muy pronto.

- En la historia de la música y del canto, han existido instantes increíbles que han llenado páginas de oro. En el caso de Ángel Ódena, a qué momento de todos ellos, le gustaría asistir

si pudiera, bien como cantante o público para vivirlo en primera persona.

Soy muy nostálgico y lo anterior siempre me gusta más que lo actual. Seguramente vivir en los años 40-50 donde no existía el poder de los directores de escena, donde no había "la tiranía" de lo visual e inmediato, y donde, seguramente con muchos defectos, creo que la música era mucho más valorada que ahora.

- Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías o supersticiones antes de salir a un escenario. En tu caso exactamente existe alguno que pueda ser confesable y que no te de vergüenza reconocer.

La verdad que un día decidí que mi superstición sería no tener ninguna, e intentado seguirlo a raya tabla.

- Para concluir, existe alguna pregunta a la que te hubiera gustado responder y no has tenido la oportunidad de hacerlo.

Pues hablar de la situación de los artistas en España, lo poco valorados y contratados que estamos. La gran ignorancia existente que hay pensando que lo de fuera es mejor que lo de aquí, y la poca o baja preparación vocal que existe en algunas personas que están en los puestos decisarios en teatros y Auditorios Públicos

Quiero agradecerte Ángel Ódena el tiempo que nos has dispensado tanto a mí, como al Granada Costa para esta entrevista. Solamente me queda pedirte un último esfuerzo, que tengas a bien el responder a una serie de preguntas tipo test, con

las que podremos conocer mejor tus preferencias artísticas y gustos personales.

¡Muchas gracias, Ángel! Te deseo todo lo mejor para tus futuros proyectos artísticos, y que el éxito de los mismos, te acompañen.

PREGUNTAS TIPO TEST

¿Un personaje histórico? Jesucristo.

¿Una época? El Modernismo (aunque es un movimiento no exactamente una época).

¿Un pintor? Salvador Dalí.

¿Un escultor? Miguel Angel Buonarroti.

¿Un escritor? Mercé Rodoreda.

¿Un poeta? Salvador Espriu.

¿Un libro? La Plaça del Diamant.

¿Una película? La Misión.

¿Un director de cine, teatro o televisión? José Carlos Plaza.

¿Un actor? Javier Bardem.

¿Una actriz? Ava Gardner.

¿Un compositor? Giacomo Puccini.

¿Un cantante? Josep Carreras.

¿Un músico? Pau Casals.

¿Un plato favorito? Caracoles a la llauna.

¿Una flor? La rosa.

¿Un animal? El León.

¿Una estación del año? La primavera.

¿Un lugar donde residir? Tarragona.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Buenos Aires.

¿Un color? El rojo.

Cultural



Diego Nieto Marcó
Málaga



Ana García Pulido
Málaga

MUJERES QUE DIERON UN PASO AL FRENTE (6) Mary Henrietta Kingsley

CIENCIA DONDE POCOS SE ATREVEN

Si en números anteriores constatamos la importante participación de la mujer en el desarrollo de la aviación, vemos ahora su participación en la aventura, pero no por la aventura misma como Rosita Forbes (G.C. 23/06/2025), que en realidad era su medio de vida, sino la aventura por un motivo más elevado. Nos centraremos en la selva, ese medio que, junto al desierto, acaso sea el más hostil al ser humano. Si alguna vez te has adentrado en ella (África, Brasil, etc.) habrás sentido el repugnante roce de las hojas como lenguas tibias que te lamen, la amenaza oculta de la tarántula y la serpiente, el acecho del jaguar o el gorila. Y, seguramente lo peor, un casi continuo no saber dónde estás: verde, muralla verde mires donde mires.

Nos centraremos en Mary Henrietta Kingsley, un poco mayor de las consideradas hasta

mente fuera del círculo social de un científico, pero era la empleada doméstica del doctor Kingsley: se casaron cuatro días antes del nacimiento de Mary Henrietta, que en la sangre traía la ciencia por parte de su padre, y la literatura por parte de sus tíos, los escritores Charles y Henry Kingsley.

Su padre, un ejemplo para ella como se verá más adelante, realizaba viajes de investigación con George Herbert, Earl of Pembroke. En uno de sus viajes por EE.UU. (1870-1875) fue invitado a tomar parte en la famosa expedición del general Custer contra los indios Sioux, que resultó en la masacre de Little-Big Horn, de la que habrás visto alguna película. Mary tuvo la suerte de no quedar huérfana de padre y de ejemplo porque su padre tuvo la suerte de ser detenido por el mal tiempo y no poder unirse a la expedición. Ese era el padre de

En 1891 aparece como estudiante de medicina en la universidad de Cambridge, aunque no se sabe cuántos cursos completó.

A diferencia de las jóvenes de su edad, más que deseos de encontrar un buen partido Mary tenía deseos de viajar e investigar en el campo de la biología, y realizó algunos viajes, cortos, por Escandinavia, pero a partir de 1888 (veintiséis años) tuvo que dedicarse al cuidado de sus progenitores. En 1892, con apenas tres meses de diferencia, fallecen los dos, y, digamos, Mary queda libre para vivir su vida.

Cinco semanas después, con una herencia de 8.600 libras, una fortuna en esa época, embarcó sola con destino a las Islas Canarias, última escala hacia su gran sueño: visitar, recorrer, estudiar África, en una palabra sentir África.

Aunque en ese continente había mujeres que viajaban solas, especialmente misioneras, éste era un territorio no sólo poco conocido sino además peligroso. Sólo iban las misioneras que se atrevían, las esposas de misioneros, exploradores y funcionarios. Las mismas mujeres africanas le preguntaron a Mary más de una vez cómo se atrevía a viajar sola.

En 1893 desembarca en el continente de sus sueños: Sierra Leona y de allí a Luanda, Angola. Pero no va a hacer turismo, se mezcla con los nativos: vive en sus chozas, estudia sus costumbres y aprende sus técnicas de supervivencia. Entre ellos, gana prestigio, y en Inglaterra gana fama, debido a noticias y viñetas que la mostraban estricta con su vestimenta en la selva: vestido negro de cuello a tobillos y paraguas también negro. Como ella explicó «*No tienes derecho a pasearte por África con ropa con la que te avergonzarías de salir en tu país*».

A finales del '93 vuelve a Inglaterra, no en busca de una vida cómoda sin mosquitos ni gorilas sino en busca de apoyo económico, que consiguió del Museo Británico. También llega a un acuerdo con el editor Macmillan

“Por puro placer, dadme una canoa y un río de África Occidental.”
Mary Henrietta Kingsley



para publicar los relatos de sus viajes. Como se ve, a muchas de nuestras abuelas y bisabuelas, e incluso tatarabuelas, sus contemporáneos les prestaban mucha más atención de lo que creemos actualmente.

Al año siguiente regresa a África. Objetivo: estudiar pueblos caníbales y sus religiones, en Europa menospreciadas como meras supersticiones salvajes.

En este viaje entró en contacto con Mary Slessor, misionera escocesa, que vivía sola entre los Efik y Okoyong en Nigeria. Aquí presenció una costumbre que la horrorizó pero conservó la compostura: cuando nacían gemelos, estos pueblos creían que el primero era hijo del hombre, pero el segundo lo era de Evú (demonio), y por lo tanto era ejecutado; si se consideraba que la madre había seducido a Evú, era atada a un poste y se la torturaba hasta la muerte.

Selva cerrada, de hojas húmedas como lenguas, de jaguares y serpientes, y hormigas, de tarántulas, gorilas. Y la muralla verde.

Se traslada a Gabón, lo cual no era tarea fácil: atravesar a pie la selva plagada de peligros, arañas, serpientes, mosquitos, gorilas, escorpiones, incluso hormigas. Aquí, según testigos, fue atacada por un gorila y, mientras sus porteadores huían, ella le hizo frente a gritos y paraguazos.

En canoa remonta el río Ogué, en el que recoge para su clasificación peces desconocidos en Europa. En su honor, unos años más tarde, Günther, director del Museo Británico, dio su nombre a un pez recogido en el Río Congo: *Ctenopoma Kingsleyae*.

Incansable, pasa a Camerún, tierra de la etnia Fang. Aparte de atravesar la selva desconocida, sube al Monte Camerún (4.040 m.), con lo que se convierte en la primera persona europea en hacerlo.

En 1895 regresa a Inglaterra donde es recibida por una gran cantidad de periodistas, ya que sus logros habían llegado a la prensa, y a través de ella a todo el país, que recorrió dando con-



Tarántula Gigante Africana



Gorillas agresivos en su territorio

ahora y que bien podría haber sido mi bisabuela o sea tu tatarabuela, o sea con las faldas aún más largas, ocultando hasta los zapatos, y estrujando el cuello como lo muestran algunas fotos de la época.

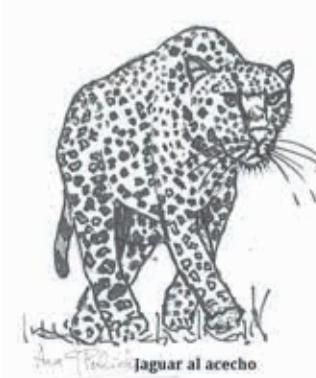
Aunque no esté en la memoria colectiva, Mary Henrietta Kingsley pasó a la historia de la ciencia, pero no lo tuvo fácil. Se encontró con una dificultad no infrecuente en la vida que haría que tú, quisieras lo que quisieras hacer, tampoco lo tendrías fácil: hacerse cargo de sus padres enfermos.

La mayor de dos hermanas, Mary nació en Londres en 1862. Hija de George Kingsley, médico, viajero, investigador y escritor, y Mary Bailey. Ésta era empleada doméstica, normal-

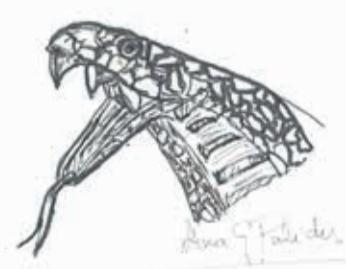
nuestra tatarabuela de hoy.

El doctor Kingsley estaba en contra de la forma en que los británicos, y europeos en general, trataban a los indios americanos, y esto puede haber influido en la visión que Mary Henrietta tuviera más tarde del colonialismo británico en África. Ella, como todas las personas que dan un paso al frente, en algo difería de la sociedad a la que pertenecía, y ese algo normalmente era *valor y visión de la vida*.

Debido a la escasez de colegios (el sistema educativo como lo conoces hoy día no empezaría en Gran Bretaña hasta la Ley de 1902) recibió educación en su casa y también estudió por su cuenta, especialmente ciencias y medicina con libros de su padre.



Jaguar al acecho



Serpientes venenosas

Cultural

ferencias con gran afluencia de público.

Contrariamente a lo que se esperaba dada su personalidad, se distancia del movimiento sufragista que pedía el voto para la mujer alegando que era un tema menor comparado con los problemas que había en el mundo. (Se debe recordar que el movimiento sufragista reclamaba el voto para la mujer, que no lo tenía, pero también que no todos los hombres tenían derecho a voto en la Inglaterra de entonces, sólo los propietarios –empresas, casas, negocios, etc.; el primer derecho a voto de la mujer se reconoció en una colonia británica, Nueva Zelanda –1893– y el derecho universal se reconoció en el mundo his-

pano: la ley Sáenz Peña, Argentina, 1916)

Regresando a Mary Kingsley. No se enfrentó sólo con las sufragistas, lo hizo también con la Iglesia Anglicana por dos motivos: primero, criticó la cristianización de los nativos africanos, y segundo, escandalizó a toda la sociedad al declararse en favor de la poligamia, que ella consideraba necesaria debido a la alta mortalidad infantil.

En 1897 publica *Viajes en África Occidental* y en 1899 *West African Studies* (sin versión española). Ambos fueron superventas. Su fama fue enviable, y esa envidia, en mi opinión, se materializó en Flora Shaw (otra mujer), editora de

asuntos coloniales del periódico *The Times*, que no sólo la criticó en varios artículos sino que además ignoró sus investigaciones y sus libros.

A fines de 1899 estalla, en lo que hoy llamamos República de Sudáfrica, la Segunda Guerra Boer entre los descendientes de los granjeros holandeses (bóeres) y Gran Bretaña. Sin dudarlo, Mary va como enfermera al hospital militar de *Simon's Town* para asistir a prisioneros bóer heridos.

Sus ansias de ayudar, incluso a los enemigos de su país, le juzgaron una mala pasada: no llevaba dos meses incorporada, cuando contraíó fiebre tifoidea. Enfrentó la muerte estoicamente, pidiendo que la dejaran morir sola y que luego la arrojaran al mar.

Su sepelio tuvo una nota de humor negro: al ser arrojado a alta mar, el ataúd salió a flote. Hubo que recogerlo, cargarlo con un ancla y arrojarlo nuevamente.

La obra de Kingsley fue una hazaña, tanto en el campo cien-



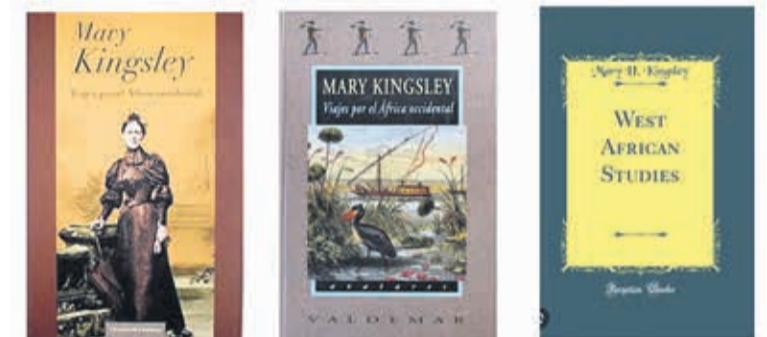
Selva cerrada, de hojas húmedas como lenguas, de jaguares y serpientes, de escorpiones y hormigas, de tarántulas, gorillas. Y la muralla verde.

tífico como etnográfico, pero no fue la única. Debe nombrarse a Mary Slessor, Isabella Bird, o Marianne North, Catherine Mulgrave (Angola), Amy Carmichael (en India). Y otras, que la memoria colectiva no retiene. Y esa tarea, aún hoy continúa.

Próximo entrega: Una mujer muy especial. Lo imprevisto y maravilloso del ser humano.

Texto: Diego Nieto Marcó

Ilustraciones: Ana García Pulido



Escorpiones: mira dentro de tus zapatos antes de ponértelos



Hormigas carnívoras: pequeñísimas atacan a miles subiendo por las piernas

Héroes Cotidianos: Historias de Vida y Coraje

Noviembre llega siempre así: sin hacer ruido, con ese aire frío que se cuela por las rendijas y nos obliga a mirar la vida con un poco más de calma. Es un mes que, no sé por qué, nos invita a pensar en la gente que sostiene el mundo sin que nadie lo sepa. En esos héroes que no salen en las noticias ni en los libros de historia... pero que podrían protagonizar cualquier novela.

Y es que la literatura lleva siglos hablándonos de ellos. A veces con grandes finales y otras con silencios breves que se quedan clavados. Lo curioso es que muchas historias que parecen enormes son, en realidad, reflejos de las pequeñas batallas que vivimos cada día.

Pienso, por ejemplo, en *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger. Holden Caulfield no salva a nadie del desastre. No derrota al villano ni resuelve un misterio imposible. Pero lucha —a su manera— contra el desorden del mundo, contra el miedo a crecer, contra ese dolor que todos hemos sentido alguna vez sin saber muy bien de dónde venía. Y ahí hay una valentía

enorme: la de enfrentarse a uno mismo cuando la cabeza se vuelve un laberinto.

O en *Los miserables*, de Victor Hugo. Sí, es una novela inmensa, llena de barricadas, de pasión, de injusticia... pero, en el fondo, todo gira alrededor de un acto cotidiano de resistencia: seguir creyendo que la bondad vale la pena. Jean Valjean no es un superhéroe. Es un hombre que intenta ser mejor, incluso cuando el mundo le da mil razones para dejar de intentarlo. Y esa es, quizás, una de las formas más profundas de coraje.

Además, está *El alquimista*, de Paulo Coelho. Más allá de la apariencia mística, lo que cuenta en realidad es la decisión —tan humana— de escuchar una intuición, de aceptar que el camino da miedo, de seguir buscando sentido cuando sería mucho más cómodo quedarse quieto. Santiago no pelea contra monstruos, pelea contra sus dudas. Como hacemos todos.

Y *Cometas en el cielo*, de Khaled Hosseini, nos muestra otro tipo de heroísmo: el de vivir con la culpa y aun así intentar reparar lo roto. El coraje,

a veces, es mirar hacia atrás sin derrumbarse... y luego dar un paso más.

La verdad es que los libros están llenos de estos héroes de carne y hueso. Y noviembre, con su luz más baja y sus tardes que se apagan demasiado temprano, tiene la capacidad de sacarlos a la superficie. De recordarnos que la valentía no siempre se presenta con un golpe épico o un gesto espectacular. A menudo aparece en cosas tan pequeñas que casi dan pudor mencionarlas: levantarse después de una mala noticia, seguir sonriendo a pesar del cansancio, acompañar a alguien cuando no quedan palabras.

Y es que, si lo pensamos bien, los héroes literarios que más recordamos tienen algo en común: podrían ser cualquiera. Podrías ser tú. Podría ser tu madre saliendo a trabajar antes de que amanezca. Tu padre peleando en silencio contra sus propios miedos. Ese amigo que nunca falla. Esa chica que se recomponen cada vez que la vida le da un revés. Incluso ese desconocido que te dedicó una frase amable en un mal día.

La literatura convierte esas



pequeñas luces en hogueras. Les da nombre, voz, rostro. Nos muestra que la verdadera fuerza está en la fragilidad. En la duda. En ese temblor que, aun así, no detiene el paso.

Además, noviembre es un mes perfecto para mirar a los personajes que caminan despacio, que respiran hondo, que cargan con mucho más de lo que cuentan. Quizás porque nosotros también empezamos a sentir ese peso suave del final del año. Esa mezcla de nostalgia y gratitud que no sabemos

explicar del todo. Y ahí aparece la literatura, poniendo palabras donde nosotros solo tenemos sensaciones. Recordándonos que la valentía de verdad está en lo cotidiano. En los gestos que nadie aplaude. En las guerras pequeñas. En las decisiones que tomamos cuando nadie mira.

Los héroes no siempre nacen en grandes escenas. A veces nacen en un lunes cualquiera. Y los libros —por suerte— se encargan de que no los olvidemos.



José Manuel Gómez
Torrefarrera (Lleida)

Cultural



Alberto Giménez Prieto
Valencia

Desde que comprobó la fechoría, Juan había dejado pasar un par de semanas, quería recapacitar antes de tomar una decisión.

Había leído de cabo a rabo el libro dedicado de don Ramón, su mentor, a cuya presentación fue invitado y había asistido. Lo había comparado escrupulosamente con el original de su libro de cuentos y, si se exceptuaban los cambios efectuados en algunos de sus términos y la corrección de algunos fallos sintácticos y hasta uno ortográfico, efectuados muy acertadamente según tenía que admitir, el resto era una copia fotográfica de su manuscrito, el mismo que le había llevado hacia casi un año a don Ramón, para que lo evaluara.

Juan había achacado a las múltiples ocupaciones de don Ramón que tardara tanto en decirle algo de su manuscrito, pero ahora lo comprendía todo.

Siguiendo el consejo de un colega, había consultado con un abogado especialista y cuando le pagó sus honorarios de la consulta, había quedado convencido de que lo mejor que podía hacer era tratar de llegar a un acuerdo con don Ramón.

Tras darle muchas vueltas al asunto y como don Ramón llevaba tiempo sin aparecer para darles clases, se decidió a llamarle por teléfono. No esperaba que fuera él quien le atendiera, pero tampoco esperaba que quien lo hiciera, le propusiera una entrevista personal con su maestro. Sobre todo después de que desvelara a aquel empleado cual era el motivo de su llamada. El administrativo, muy amablemente, quizás demasiado, le había dicho que su nombre figuraba en la lista que le había dejado don Ramón, sobre las personas que eran atendibles y le había prometido que se lo comunicaría inmediatamente y que no tardaría en tener noticias de él.

Días después ese mismo empleado le había comunicado que don Ramón estaba dispuesto a recibirla, pero que la entrevista debería aplazarse debido a la gira de presentación de su nuevo libro. Pero que en cuanto su jefe estuviera de vuelta, él se comprometía a encontrar un hueco en el que encajarlo.

Para inquietud de Juan, habían transcurrido varios meses sin volver a tener noticias de aquella entrevista. En ese tiempo su relación laboral se le había complicado enormemente sin saber porque y andaba muy angustiado. Pero cuando más negro veía su futuro, había recibido la añorada llamada que le comunicaba el lugar y la fecha de la cita y de nuevo volvió a soñar en color.

Durante ese lapsus Juan había comentado su problema con varios conocidos, pero rehuyendo hacerlo de nuevo con un abogado. Cosa de la que se arrepentía en aquel momento, a minutos de la entrevista. Aquellas conversaciones no le habían aclarado nada, más bien le habían embrollado sus propias ideas. Así que algo más confuso que la primera vez que llamó a don Ramón, se aprestó a asistir al encuentro.

Era la primera vez que visitaba la espectacular mansión de don Ramón. Hasta entonces las veces que lo había visto, había sido en los locales de la fundación literaria que el mismo había constituido para que unos cuantos señalados por las musas pudieran ampliar sus conocimientos literarios. Don Ramón había sido su ídolo, su referente, su maestro.

A medida que se aproximaba a la casa notaba que a sus piernas les costaba más ejecutar las órdenes que emanaban de su cerebro. Se acercaba con bastante más miedo del que podían disimular los tres carajillos que se acababa de tomar. Pero aun así con la firme determinación de hundir en la miseria a quien hasta hacía muy poco intentó imitar. Tenía que salir vencedor en aquella entrevista, era cuestión de supervivencia pues en su trabajo se estaba tramando algo contra él. Alguien le había dicho que otro alguien pensaba en abrirle un expediente disciplinario, aunque ese primer alguien no le había explicado el porqué, pues lo ignoraba.

El grandioso escenario que se había desplegado ante sus ojos, en el que don Ramón lo recibía, lo había empequeñecido todavía más. Era una biblioteca espléndida de tres alturas, cuyos ejemplares doblaban o triplicaban los reunidos en la de la fundación. Además, en esta los anaquel

eran de maderas nobles y cristales biselados y no de contrachapado con acabados de melamina como en la fundación. El sobre-cargado mobiliario era de estilo victoriano, todo ambientado por el olor a antiguo que se resistía a ser enmascarado con lavanda y todo ello en una construcción que podía presumirse de posmoderna. Todo aquel barroquismo estaba iluminado por tres enormes lámparas de araña de cristal de Murano, que a pesar de estar apagadas reflejaban, con infinitos destellos, los escasos rayos de luz que les llegaban desde las formaciones de pequeñas lamparillas con campana de cristal verde que brillaban desde los distintos puntos de lectura. Todo aquello le confería a aquel inmenso espacio una respetabilidad casi catedralicia. Los oscuros óleos que colgaban en los pocos huecos que las estanterías dejaban libres ejercían de ventanas para un don Ramón que las odiaba.

El dueño de aquel ecléctico palacio lo recibió sin levantarse de un amplio sillón orejero de piel de camello, desde el que lo indicó que tomara asiento en algo, que con apariencia de ser un pequeño escabel otomano, había sido forrado con un tejido burdamente estampado y festoneado con motivos subsaharianos, al que se le había dotado extemporáneamente de una suerte de respaldo que le era completamente ajeno.

Sin mediar introducción alguna y desde una suficiencia propia de él don Ramón acogió a su visitante del siguiente tenor.

—Te recibo porque has tenido la suficiente cabeza como para intentar llegar a un acuerdo antes de acudir a los tribunales, tal y como amenazaste. De haberlo hecho hubiera dejado que mis abogados aplastaran sin piedad tu pretenciosidad. Así, hablando, podremos buscar la forma de que salgamos ganando los dos y no nos hagamos daño.

—Don Ramón, yo nunca le he amenazado, siempre le he tratado con todo respeto, como al maestro que veo en usted, y es por eso, por lo que nunca esperaba que el manuscrito que le entregué para que me diera su opinión antes de publicarlo, apareciera editado con su firma... para mí esa fue una gran decepción, pero le sigo



respetando, a usted y a su literatura y por eso antes de ejercitar cualquiera de las acciones que me concede la ley, he querido que habláramos, y a ser posible que alcancáramos un acuerdo que nos satisficiera a ambos, antes de lanzarme por la calle de en medio.

Don Ramón recibió los reproches de Juan como quien oye llover, y luego como si fuera él el ofendido replicó.

—Vamos a ver si me aclaro, tú dices que mi libro de cuentos titulado «El brocal dorado», es la copia literal de «El cuaderno de cuentos» que, según dices, me entregaste para que revisara. ¿Es eso lo que dices?

—Sí don Ramón, y no es solo porque yo se lo diga, es porque fue así, y le mandé por fax a su secretario una copia del certificado de inscripción, que lo prueba.

—Si es cierto que me mandaste un certificado del Registro de la Propiedad Intelectual en el que consta que la que dices que es tu obra, fue registrada por primera vez el 15 de noviembre del año 2024.

—Sí, como también es cierto que el libro de usted se registró con posterioridad.

—Eso último no te lo voy a discutir, dado que mi gestor, para el que tu trabajas gracias a una recomendación mía, no ha podido hacerse con el certificado, porque el empleado que debía inscribirlo no lo hizo —le dijo don Ramón cargando de mordacidad sus últimas palabras aunque Juan, que trataba de recordar la argumentación desde hacía tanto tiempo preparada, no llegó a percibirlo—. Pero dejémonos

de exhibir pruebas y demás. Porque yo también las tengo, como podrás comprobar más adelante. Reservemos eso para el caso de que esto acabe en los tribunales. Creo que estamos aquí para alcanzar un acuerdo de buena voluntad, que yo ya he puesto de manifiesto por el mero hecho de recibirla en plan conciliador. Veamos qué es lo que tú pretendes.

—¡Qué voy a pretender!? Recuperar mi libro de relatos y los beneficios que se hayan obtenido de él... lo que es de justicia.

—Recapacitemos: Yo publico un libro de cuentos cuyo estilo, a pesar de que es un libro de juventud, no se aparta ni un ápice del que tengo acreditado con más de una treintena de libros publicados. Y ahora vienes tú y me dices que ese libro es tuyo y que por lo tanto debo renunciar a él y entregarte los beneficios que haya obtenido de un libro que se publica y se vende bajo el paraguas de mi nombre. Además me imagino que querrás que todo esto se haga a bombo y platillo. ¿Es eso lo quequieres?

—Algo así don Ramón, aunque se podrían limar algunas aristas...

—¿Cómo cuáles?

—Podríamos dejarlo, por ahora como está, partiéndonos a medias los derechos de autor y dentro de algún tiempo aclarar lo de la autoría y disolver esa sociedad sin plantear ningún contendioso.

Hasta a Juan que llevaba mucho tiempo remachando aquella propuesta que acababa de pronunciar, en esta ocasión se le antojó abusiva por su parte.

(Continuará)



Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)
Dipl. Seguridad Aeroportuaria

Había sido más afortunado de lo que nunca me atreviera a imaginar. Mientras la mayor parte de mis compañeros de esclavitud trabajaban en el campo o en las minas, mi buena estrella me permitiría pasar la vida, tranquilamente sentado, con un cálamo en la mano, haciendo para mi dueño pequeñas manchas en un papiro.

El principio de mi aprendizaje no se hizo esperar, a la mañana siguiente a nuestra visita a la Biblioteca, Demetrio, otro esclavo de mi dueño, me despertó temprano y me condujo hasta una mesa sobre la que había varios cálamos, tinta para escribir y buena cantidad de papiros, utilizados en parte, pero buenos aún para que yo dejara caer en ellos mis propios borrones.

Me obstiné con todas mis fuerzas en aprender a escribir, al principio no fue fácil, pues se me olvidaban los signos y descocía las reglas más elementales de la escritura.

Pero poco a poco, en unas pocas semanas, llegué a adquirir cierta soltura y luego una verda-

dera destreza. Varios meses después, mi amo se presentó una tarde de improvisto ante mi escritorio y tomó el papiro que yo estaba escribiendo, después de haberlo examinado un buen rato, me miró sonriente y complacido y dijo:

-Veo que has hecho verdaderos progresos en este tiempo, cualquiera diría que has nacido para este trabajo.

Tan complacido estaba con mi caligrafía y mi cuidado al copiar los textos que me daban, que no dejó de comentarlo entre sus amistades. Como la gente de Alejandría es tan dada a extender los comentarios, algún tiempo después se decía que mi habilidad era prodigiosa y mi nombre corría de boca en boca.

Por mi parte, no tenía otra cosa que hacer que no fuese trabajar por perfeccionar cada día más mi trabajo, y así lo hice sin desmayo.

Al llegar el otoño, mi amo cayó enfermo de unas fiebres malignas, en la casa se decía que se iba consumiendo poco a poco, y que tal vez nunca llegaría a restablecerse.



Aquello me entrusteció, porque Cipriano se había comportado conmigo, más como un padre que como un amo, yo deseaba con todas mis fuerzas verlo otra vez sano y sonriente. Un día me avisaron de que mi amo deseaba verme, cuando entré en su dormitorio, vi que se encontraba realmente mal.

Pálido y desfallecido como estaba, aún tuvo para mí una sonrisa antes de decirme:

-Escucha muchacho, esto es muy importante, antes de caer enfermo, el encargado de la Biblio-

PARTE 3

teca me había ordenado copiar un libro importantísimo; una de las obras más antiguas y bellas que existen. Pero puesto que yo no puedo trabajar, he decidido que seas tú quien cumpla por mí ese trabajo. ¿Te sientes capaz de ello?

-Si señor, pondré en ello mis cinco sentidos.

-Hazlo pues, y que los dioses te bendigan.

Así fue como llegué a tener un puesto fijo en la Biblioteca, trabajaba allí durante todo el día, poniendo gran atención en copiar

fielmente el manuscrito original.

Se trataba, en verdad, de una obra muy bella que narraba de un modo admirable la guerra entre dos pueblos. Su título era la Iliada y había sido compuesta por un hombre llamado Homero, de quien se contaba que fue ciego.

Una mañana, al dirigirme como siempre a mi trabajo, me di cuenta de que algo malo pasaba en la ciudad; las gentes gritaban y hacían aspavientos señalando una gruesa columna de humo que se elevaba entre los edificios.

ÓPERAS FRANCESAS



Mari Angels Molpeceres
Lleida

Hoy hablaré de la ópera francesa. La primera representación de ópera organizada en Francia fue una obra importada de Italia, promovida por el cardenal Mazarino, regente del joven rey Luis XIV, dentro de su intención de italianizar la corte francesa. En 1645 se representó *La finta pazza* y le siguió *Orfeo* en 1647, escrita por Luigi Rossi. En aquella ocasión, y a pesar de la impopularidad del cardenal entre la aristocracia y muchos sectores de la sociedad francesa, el público dispensó a la obra un recibimiento muy tibio, también debido a ciertas consideraciones musicales que no agradaron. La corte francesa estaba muy acostumbrada a un tipo de espectáculo musical muy establecido: el conocido ballet cortesano, que incluía elementos cantados y

danzados en una puesta en escena de gran esplendor y lujo.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) compuso la ópera *Armide* y también, entre otras, *Proserpine*.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) escribió *Medea*, pero sin duda su obra más famosa es el *Te Deum*.

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) tiene como obra más destacada *Las Indias galantes* y también *Cástor y Pólux*.

Hector Berlioz, ya en el siglo XIX, compuso su obra más famosa: la *Sinfonía fantástica*. Este compositor se enamoró perdidamente de la actriz irlandesa Harriet Smithson, hasta tal punto que llegó a obsesionarse con ella. Finalmente, ella lo aceptó y se casaron, aunque acabaron divorciándose.

Georges Bizet (1838-1875) creó su obra cumbre *Carmen*,

basada en un libro de Prosper Mérimée, pero también cuenta con otra pieza relativamente famosa: *Los pescadores de perlas*.

Charles Gounod (1818-1893) es autor de *Fausto* y de su célebre *Misa de Santa Cecilia*, cuya celebración se ha producido recientemente.

Gabriel Fauré (1845-1924) compuso su popularísimo *Réquiem*, que, a diferencia de los requiebros de Mozart y Verdi, no incluye el *Dies irae* (o “día de la ira”), sino que es una celebración del perdón y del Paraíso.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) es especialmente conocido por *El carnaval de los animales*. Este compositor se rodeó de amigos ilustres como Pauline Viardot, Bizet, Rossini y Gustave Doré. A los 37 años ya era el líder indiscutible de la escuela francesa.



Como suelo decir, “ni están todos los que son ni son todos los que están”, pero espero que esta pequeña lista haya sido de vuestro agrado.

Como siempre, recibid un fuerte abrazo de vuestra amiga,

Cultural



Germana Fernández Zurgena (Almería)

María era una muchacha muy despierta, que quería ser actriz y en su colegio, tenían clases, optativas, de varias materias, entre ellas Arte dramático.

La familia de María vivía en una casa antigua de labranza, pero con apenas unos pocos acres de terreno que ellos dividieron en un gran jardín en la parte delantera, repleto de flores donde paseaban a sus anchas los pájaros y las mariposas. El resto era un huerto grande, donde cultivaban sus propias vituallas, y algunos árboles frutales. La familia la componían los abuelos, los padres, ella, sus seis hermanos y el tío Sebastián, que les contaba mil historias de cuando salía a pescar con su pequeña barca, cuando el trabajo se lo permitía. La historia que repetía con más frecuencia era, la pelea con un pulpo peleón, cada vez que la repetía, el pulpo había crecido y tenía más tentáculos.

Los fines de semana, María, ponía en práctica las enseñanzas de la profesora de arte, teniendo como actores a sus hermanos, que dicho sea de paso se lo pasaban pipa.

El último fin de semana de septiembre, se presentó lluvioso por lo que no pudieron salir al jardín como de costumbre. Por lo que apartaron los muebles del salón lo mejor que pudieron. La familia y algunos vecinos, que no se querían perder el espectáculo, tomaban asiento, en espera de con qué les iban a sorprender los pequeños actores.

— ¡Señores y señoras! — comenzó a decir muy solemne María, caracterizada de Neptuno, con su estridente en alto

El tío Sebastián interrumpe.

— Esto me recuerda el día en que yo pesque...

¡Viva la imaginación!



Ella le corta divertida.

— A ver, tío, de la manera que lo cuentas parece que el pulpo sigue vivo, ¡cada vez es más grande y peligroso!

— Es que ese día bebió más de la cuenta y cogió una borrachera — dijo riendo la abuela.

— Yo no me emborrachado nunca, sólo bebo en las comidas, y una botella de vino, me dura una semana — replicó muy serio

— Bueno queridos espectadores, — dice María, retomando la palabra — como os iba diciendo hoy la historia se desarrolla en el

mar. Se titula “VIVA LA IMAGINACIÓN”

Van entrando los personajes.

La Sirenita dice.

— A lo mejor hoy veo a mi príncipe, me asomare y mientras espero, tomaré el sol sin el filtro del agua.

Todos están ocupados en sus tareas: la maestra en la escuela, el médico en el hospital atendiendo a los peces enfermos... la representación continua, entre las risas y los aplausos de los espectadores.

En un momento dado aparece Neptuno con cara de pocos amigos.

— ¡A ver! ¡Que venga a mi presencia el equipo de barrenderos! Habéis visto como está de contaminado el fondo del mar, por culpa de los desperdicios que los humanos tiran al agua. Botellas, latas, plásticos flotando entre las olas, vamos, toda su basura va al mar, como si esto sería su retrete. Si necesitáis refuerzos, pedirlos en intendencia.

Y un pececito, chiquitín, interpretado por el hermano pequeño de María, de tres años, cierra la representación, diciendo.

Todo el que tire basura al mar debería de estar obligado a limpiarlo.

Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

Entre los de la pandilla del pueblo eran frecuentes las competiciones de valor y habilidades que, casi siempre, finalizaban en crueles burlas o a puñetazos.

Manolillo, el de la Martina, inventó ir esa noche al caserón abandonado de los Villena, que tanto miedo producía a los adolescentes.

Casi todos aceptaron el desafío: Pepe Garrote, Paquillo el Mosco, Ropasuerta, Pacopurgas

y hasta Frascopenas, el más miedica de todos.

Los críos acordaron encontrarse esa noche en el corral del Tuerto, para subir al monte despeinado y áspero que separaba a la casona del pueblo.

Con el miedo habitando sus cuerpos encendieron dos candiles y comenzaron a recorrer la oscura mansión. El temblaqueante resplandor iluminaba tenuemente los rostros despavoridos, sobre todo cuando subían titirando la destortalada esca-

lera, en medio de los grititos huidizos de las ratas. El terror de los chavales iba en aumento, entremezclado con maldiciones y juramentos; en los pechos resonaban sin descanso los tambores.

Por fin se enfrentaron a la prueba más dura: entrar en el dormitorio donde, según se decía, se había ahorcado el patriarca de los Villena.

Tensos como cuerda de violín oían crujidos, roces espeluznantes, palmoteos de postigos,

corazones desbocados, y de pronto, un cristal que estalla como un trueno y la carrera desesperada de los chicos. Y entonces el pandemónium: caídas, arañazos, gritos, llantos, insultos, amplificados por el pánico y la oscuridad.

Frasquito iba detrás llevándose todo por delante y cuando vislumbró la débil claridad de la puerta de salvación, se lanzó desesperado como si en ello se jugara la vida.

Cuando ya alcanzaba el por-

tal, una fuerza irresistible lo cogió del chaleco y lo despidió hacia atrás. Frasco tiró enloquecido pero no podía soltarse; su garganta era un nudo enorme que lo ahogaba. Quería gritar a sus compañeros pero sólo emitía gruñidos. Por fin, se desmayó.

El día fue encendiendo sus faroles, entonces se despertó y vio cómo el picaporte de la puerta, tenía atrapado su chaleco.

Frascopenas nunca jamás pudo volver a hablar.

FRASQUITO, EL SILENCIOSO



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

VIAJE A GRECIA

Me cuenta mi amigo Juan que se ha cumplido uno de sus grandes deseos y quizás el último: visitar Grecia cuna y cultura de muchas cosas; y sobre todo la cuna de eso tan deformado y prostituido hoy en España que se llama “DEMOCRACIA”. Y antes de decir todo lo que ha visto, a modo de prólogo o de introducción me dice: “sabes, porque me conoces desde hace mucho tiempo, que no soy ni triste ni pesimista y tampoco melancólico, pero te digo convencido de que ya me puedo ir al otro mundo cuando Dios disponga; estoy preparado, bueno, siempre lo estuve, porque como soy soñador, siempre el meditar sobre la muerte me ha parecido una ocupación entretenida y por eso nunca la he temido; es en cierto modo una, quizá, extraña forma de libertad, porque en la decadencia que sufrimos cada día que vivimos y la naturaleza nos priva de ver nuestra perdida y nuestras grandes limitaciones. ¿Qué le queda ya a nuestra edad del vigor de nuestra vida pasada? Ha sido precisamente durante este viaje a Grecia, de 8 días de duración donde más he reflexionado sobre la vida y la muerte.

Le interrumpo y le digo que con todo lo que me está diciendo y en la forma, estoy a punto d

echarme a llorar, y le empujo a que me cuente lo que ha visto en Grecia que tanto le ha afectado.

En Grecia, continúa Juan, si tienes algo de sensibilidad y no estás ciego, te impresiona todo en un sentido y en su contrario. La belleza de las miles de esculturas, los templos, los teatros y otros muchos monumentos aunque estén en ruinas en la actualidad no le quita belleza, y demuestra que el esplendor de aquella civilización que hizo tales maravillas. Todo lo que allí queda es una lección de historia, de arte, de filosofía, de literatura; y cómo no de la perversidad de los hombres de todas las épocas que siempre estuvieron matándose y destruyendo. Y lo triste, lo lamentable es que continuamos por el mismo camino de perdición. Ni aprendemos ni escarmetiamos.

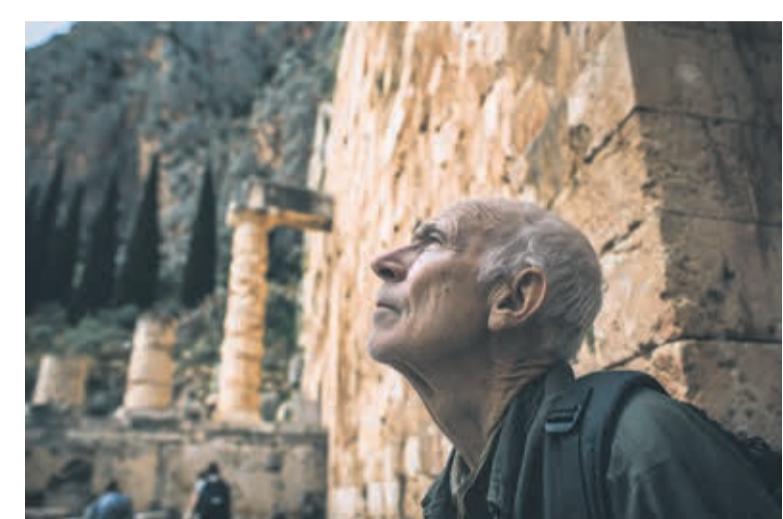
DELFOS.- La visita a la antigua ciudad de Grecia me hizo pensar en España. Allí estaba el famoso templo del dios Apolo, y en su interior se encontraba la sacerdotisa llamada “Pitonisa”. A este templo acudían los que iban a empezar una guerra, un viaje o cualquier otra gran empresa para consultar el oráculo para saber si les iba a ir bien. La guía nos contó que las respuestas que le daba el oráculo eran muy ambiguas y podían interpretarse en una dirección y en su contraria, o sea, que todo

era falso, sólo una pantomima. Por supuesto que estas predicciones se pagaban muy bien.

Entonces mi pensamiento se trasladó a España y me reí de una forma tonta. recordé la predicciones de las agencias cuando se van a celebrar las elecciones los diputados que sacará según el partido y las circunstancias del momento. Y en el centro de toda esta gran farsa está el oráculo oficial dirigido por el Sr. Tezanos, todo un “pitoniso” que siempre da en el clavo, en el clavo equivocado. Eso sí, bien pagados a su director y las encuestas.

AREÓPAGO.- Otro lugar que me hizo reflexionar mucho y pensar en España, fue la visita a la “colina de Ares”, cerca de Atenas donde estaba el areópago, que sería lo que hoy en España es el Tribunal Supremo, protector de las leyes y que intervenía en los asuntos públicos, y por supuesto es la política.

La guía nos contó de forma pormenorizada la historia de este Tribunal, en el que fue juzgado el dios de la guerra, Marte, por sus corrupciones, su crueldad, abuso de poder y otras lindezas. A pesar de ser un dios fue citado a comparecer ante este Tribunal establecido al aire libre. Estos juicios se realizaban durante la noche en la oscuridad para que los jueces no pudieran verse por la influencia



que podían ejercer unos en otros y la apariencia personal del acusado. Marte, a pesar de las graves acusaciones fue exculpado. Desde entonces, la colina pasó a llamarse de Ares y el tribunal Areópago, y los jueces aerópago o aeropagitas.

Nuestra guía, que estaba muy bien preparado sobre la historia de su patria y hablaba correctamente el español, nos contó una anécdota muy curiosa de este tribunal del Areópago, y era que cuando se presentaba un caso difícil de resolver por intereses particulares por presiones de algún cargo político o cualquier otra causa pues se aplazaba el juicio hasta pasados cien años.

Como comprenderás al oír esto inmediatamente mi pensamiento volvió a España. ¿A dónde? Pues a los tribunales de

Justicia, a los gobiernos y toda la porquería que están despreciando a España y a los españoles. Y puede que según el camino que se están llevando a los **investigados**, a los **imputados y demás ladrones** puedan por las presiones de todas clase que se aplacen los juicios no cien años, sino mil, es decir, que salgan absueltos a pesar del cúmulo de pruebas.

Me queda con la boca abierta ante la sabiduría que muestra nuestro amigo Juan, y le dije que deberían darle el título de doctor, y él me contestó con cierto chuchleo, ¿obtener el título de doctor como el Sr. Sánchez? Mejor el de catedrático como lo ha obtenido la Sra. Begoña Gómez. Pues sí, no es mala la idea, le contesté yo.

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ÍTRABO (GRANADA) CONVOCA EL XVIII PREMIO DE POESÍA EN CASTELLANO – POETA MARCELINO ARELLANO ALABARCES

El Ayuntamiento de Ítrabo convoca el XVIII Premio de Poesía “Poeta Marcelino Arellano Alabarces”, un certamen de gran prestigio que celebra la creatividad literaria con premios económicos y reconocimiento público. Una oportunidad única para que poetas de toda España compartan su voz.

1) Podrán participar los poetas que lo deseen. El tema será libre.

2) Los trabajos deberán ser inéditos y escritos en hoja tamaño folio, por triplicado y a doble espacio, por una sola cara. Extensión máxima 60 versos.

3) Cada autor podrá presentar un solo trabajo, el cual deberá ser firmado con seudónimo, el cual de-

berá figurar en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre del autor y número de teléfono o móvil. Los poetas ganadores del primer premio, no podrá concursar hasta pasado cinco años. Excepto los participantes locales.

Los premios que se otorgarán son los siguientes:

1º Premio de 800 euros y diploma

2º Premio de 400 euros y diploma

3º Premio local 200 euros y diploma, solamente para residentes en la localidad.

4) El fallo del jurado será inapelable y la simple participación en el CERTAMEN significa la acepta-

ción de su decisión y de las presentes bases.

5) El jurado estará compuesto por personas cuyos nombres se dará a conocer al hacer público el fallo.

6) El plazo de admisión finalizará el 31 de enero de 2026.

7) Todos los trabajos deberán remitirse a: Excmo. Ayuntamiento de Ítrabo, C/ Doña Carmen, 1. 18612 Ítrabo, Granada (España).

8) El fallo del jurado se hará público aproximadamente, el 10 de marzo de 2026 y la entrega de los premios tendrá lugar el sábado 28 de marzo de 2026, en el salón de actos del edificio de multiuso, C/ La Barrera, Ítrabo (Granada)

9) Los poemas ganadores quedarán en propiedad de este Ayunta-



miento, para su posterior publicación.

10) Los poetas ganadores se comprometen a asistir al acto de en-

rega de los galardones o delegar en una persona designada por ellos.

11) Los poemas que no consigan premios serán destruidos.

Cultural



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

PRESENTACIÓN DEL LIBRO ECOS DE LAS LEYENDAS CARMEN CARRASCO

El acto de presentación del libro *Ecos de las Leyendas* y el nombramiento de Carmen Carrasco Ramos como Presidenta de Honor de Granada Costa llenaron Valencia de emoción, cultura y reconocimiento a una trayectoria ejemplar de amor, arte y compromiso literario.

Nombramiento de Carmen Carrasco Ramos como Presidenta de Honor del Proyecto de Cultura Granada Costa

El pasado acto de presentación del libro *Ecos de las Leyendas* Carmen Carrasco y el nombramiento de Carmen Carrasco Ramos como Presidenta de Honor del Proyecto Global de Cultura Granada Costa se convirtió en una velada llena de emoción, arte y reconocimiento.

La apertura del evento corrió a cargo de José Luis Cara Toledo, presidente de la Casa de Melilla en Valencia, quien, tras los saludos protocolarios, dedicó unas sentidas palabras a la homenajeada:

“Mi relación con Carmen Carrasco se remonta a más de veinte años, cuando ya despuntaba como un diamante en bruto destinado a brillar. La conocí a través de la Casa



de Melilla en Valencia, institución que presido, y desde el primer momento me impresionaron dos rasgos esenciales de su carácter: su profundo amor por Melilla y su inagotable creatividad literaria. Carmen es una mujer sensible, cercana y respetada, que cautiva en cada recital por su talento y carisma. En nuestra Casa de Melilla ha sido siempre una embajadora ejemplar, participando activamente y enalteciendo nuestra entidad con su arte y generosidad. Agradezco al Proyecto Global de Cultura Granada Costa, presidido por José Segura Haro, esta iniciativa de rendirle homenaje con el libro y con el merecido Premio

Ecos de las Leyendas, tributo a su dedicación y sensibilidad.”

El presidente concluyó su intervención con un cálido mensaje en nombre de todos los socios y socias de la Casa de Melilla, enviando a Carmen su más sincera felicitación y un fraternal abrazo.

Nombramiento como Presidenta de Honor

Seguidamente tomó la palabra Inmaculada Rejón, quien dio lectura al acta de nombramiento de Presidenta de Honor del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, junto a las palabras remitidas por diversas personalidades que, aunque no pudieron asistir, quisieron expresar su cariño hacia Carmen Carrasco.

La carta, firmada por José Segura Haro, presidente del Proyecto, oficializa el nombramiento destacando su incorporación en 2013 y su papel fundamental en el desarrollo cultural de la institución. Subraya su amplia trayectoria como maestra, poeta y escritora —autora de diecisiete libros y colaboradora en más de setenta antologías—, su compromiso solidario destinando beneficios de sus obras a causas benéficas, y su constante apoyo a otros autores. Por su talento, lealtad y



Carmen Carrasco junto a Paco Ponce, Julio Aguado, José Luis Caras y José Segura brayando su amor por el pueblo, su generosidad y su dedicación cultural y espiritual.

Homenaje de Francisco Ponce Carrasco

El escritor, periodista y académico Francisco Ponce Carrasco, vocal de la Academia de las Ciencias, las Bellas Artes y las Buenas Letras de Granada Costa, dedicó un entrañable homenaje a Carmen Carrasco, a quien definió como una artista “todo terreno”. Con tono cercano y humor afable, destacó su versatilidad como poeta, novelista, actriz, dibujante y maestra, en todas las cuales ha demostrado talento, constancia y perfeccionismo.

Ponce subrayó también su humanidad, su sensibilidad y su compromiso social, recordando su defensa de los animales, reflejada en su obra *El diario de Yasmín*, galardonada con el Premio de la Crítica Granada Costa 2016 y reconocida por la asociación ARCADYS.

El académico evocó su participación activa en el Grupo Literario y Cultural A-Rimando, del cual es presidente, destacando que su presencia “es garantía de éxito y calidez”.

“Carmen —afirmó— es una melillense de origen y valenciana de corazón, generosa y siempre dispuesta a colaborar en causas nobles. Todavía esperamos mucho y bueno de ella, en el inmediato futuro... y luego.”

Palabras del presidente José Segura Haro

Por su parte, el presidente del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, José Segura Haro, re-

cordó su primer encuentro con Carmen en 2013, durante una visita a Valencia con motivo de una reunión con la entonces alcaldesa Rita Barberá y la presentación de un libro en el Ateneo Mercantil.

“Aquel día me hablaron mucho de Carmen —relató Segura—, aunque no la conocí hasta el día siguiente, cuando se presentó en el Hotel Mediterráneo una hora antes de mi regreso. Desde entonces supe que había nacido una amistad duradera y una colaboración fructífera.”

Desde aquel encuentro, Carmen ha acompañado al Proyecto en todos sus grandes actos —en Mallorca, Madrid, Granada y otras ciudades— convirtiéndose en una de las personas más activas dentro de la institución, donde ostenta el cargo de Delegada Nacional de Poesía.

Segura destacó que Carmen Carrasco ha publicado diecisiete libros, diecisésis de ellos con la Editorial Granada Club Selección, y ha sido correctora, prologuista y colaboradora en numerosas antologías. Recordó su estrecha relación con el municipio de Molvízar, donde, tras más de cincuenta visitas

y obras dedicadas al pueblo —como *Un paseo por Molvízar* y el poema a Santa Ana, su patrona—, el Ayuntamiento le concedió el título de Hija Adoptiva.

El 17 de octubre de 2024, Molvízar vivió una jornada histórica con dicho nombramiento, presidido por el alcalde Fermín García Puente-dura, que reconoció su compromiso cultural y su aportación al Proyecto Granada Costa.

El presidente recordó, además, las numerosas iniciativas impulsadas junto a ella, como las 24 horas de poesía, las exposiciones artísticas y los certámenes de pintura rápida que han convertido a Molvízar en referente cultural de la Costa Tropical.

“El Proyecto de Cultura no se entiende sin Carmen, al igual que Carmen no se entiende sin el Proyecto”, expresó Segura entre aplausos.

El presidente anunció también que el dossier completo del acto será remitido a las autoridades de Melilla, con el propósito de que se considere otorgarle la Medalla de Oro de la Ciudad, en reconocimiento a su trayectoria ejemplar y



Cultural

su entrega a la cultura.

El libro *Ecos de las Leyendas*

El acto incluyó una presentación detallada del libro *Ecos de las Leyendas* Carmen Carrasco, una obra que recorre su vida y legado cultural. La publicación se estructura en varios capítulos que reflejan la amplitud de su trayectoria y el cariño que despierta entre quienes la conocen.

La edición se abre con el **Premio Granada Costa "Ecos de las Leyendas"**, símbolo de gratitud hacia una de las figuras más queridas del Proyecto. Incluye la intervención del presidente de la Casa de Melilla en Valencia, la **biografía completa de Carmen Carrasco Ramos**, su papel como embajadora cultural en la Casa de Melilla, y un repaso a su extensa obra literaria.

Entre los capítulos destacan el **Premio de la Crítica Granada Costa 2025**, su actuación en el **Palau de la Música de Valencia**, el **acto de hermanamiento** entre el Proyecto y la Casa Regional de Melilla, y el artículo del académico Francisco Ponce Carrasco, que la define como "artista todo terreno".



Asimismo, se incluye su **nombramiento como Hija Adoptiva de Molvízar**, la ofrenda a **Santa Ana**, los certámenes literarios que ha coordinado y un apartado titulado *Carmen en el alma de los poetas*, que reúne dedicatorias, críticas literarias y crónicas de sus múltiples viajes e intervenciones.

Ecos de las Leyendas es mucho más que un homenaje: es un retrato coral de una vida entregada a la cultura, a la belleza y al encuentro humano, donde **Carmen Carrasco Ramos** emerge como símbolo de sensibilidad, constancia y amor por la palabra.

Reconocimientos y cierre del acto

Durante el evento, intervino también **Julio Aguado Codina**, Di-

rector General de Participación y Acción Vecinal, quien expresó el orgullo de la ciudad de Valencia por contar entre sus vecinos con una persona de la calidad humana y artística de Carmen Carrasco. En nombre del consistorio, le hizo entrega de un **pin de la ciudad de Valencia** como muestra de gratitud y reconocimiento.

Por su parte, la **Casa de Melilla en Valencia** la nombró **Socia de Honor**, mientras que el **Proyecto de Cultura Granada Costa** le entregó un **diploma acreditativo** de su nombramiento como **Presidenta de Honor**.

El acto contó con intervenciones musicales a cargo de **Josep Aznar**, que interpretó varios temas con su saxofón; **Horacio Garrido**, con su acordeón; e **Inmaculada Rejón**, que emocionó al público con tres cantos, entre ellos la *Milonga Canto a Carmen*.

Palabras de despedida de Carmen Carrasco Ramos

Con la emoción reflejada en su rostro y la voz entrecortada por la gratitud, **Carmen Carrasco Ramos** tomó la palabra para cerrar el acto.



Su intervención, cargada de sentimiento y humanidad, se convirtió en un repaso sincero por toda una vida dedicada a la literatura, a la amistad y al **Proyecto Global de Cultura Granada Costa**, institución con la que ha compartido más de una década de entrega y pasión.

"Gracias... gracias de corazón a todos los que hoy me acompañáis, a quienes habéis llenado esta sala de cariño, afecto y respeto. Gracias a la **Casa de Melilla en Valencia**, que siempre me ha hecho sentir en familia, y a su presidente, **José Luis Cara Toledo**, por sus palabras tan hermosas y por tantos años de hermandad. Gracias también al presidente **José Segura Haro**, por haber confiado en mí desde aquel primer



encuentro en Valencia, hace ya tantos años, y por haberme permitido crecer junto a este gran proyecto cultural que tanto amo."

Recordó con ternura sus primeros pasos dentro del proyecto, allá por 2013, cuando comenzó a participar en los certámenes, recitales y encuentros literarios que marcaron su trayectoria.

"Desde entonces, he tenido la fortuna de recorrer medio país llevando el nombre de Granada Costa con orgullo: **Mallorca, Madrid, Granada, Vélez de Benaudalla, Loja, Alhama, Valencia...** en cada lugar he sentido la misma emoción, el mismo espíritu de unión y de amistad. Han sido años de esfuerzo, de ilusión, de viajes y de poesía compartida."

Dirigiéndose al público, evocó con especial afecto su vinculación con **Molvízar**, la tierra que la acogió con los brazos abiertos y que, en 2024, la nombró **Hija Adoptiva del Municipio**.

"Molvízar ocupa un rincón muy especial en mi corazón. Han sido más de cincuenta visitas, siempre llenas de cariño, versos y encuentros inolvidables. A su gente, al alcalde **Fermín García Puentedura**, y al párroco **don Javier Sabio**, mi gratitud eterna por todo el amor recibido. Aquella jornada del 17 de octubre de 2024 quedará para siempre grabada en mi memoria. Pocas veces he sentido tanto orgullo y tanta emoción."

Agradeció también a los compañeros y amigos del Proyecto, recordando los lazos que la unen a tantos autores y colaboradores:

"Gracias a **Francisco Ponce**, por tu amistad y por tus palabras siempre sabias; a **Carlos Álvaro, Fina López, Jesús Solano, Antonio Gutiérrez, Silvio Rivas, Padre Bosco, María Vives Gomila, Enrique Mateos** y a tantos compañeros que han caminado conmigo entre letras y emociones. Gracias por vuestras voces, por vuestras dedicatorias, por vuestro cariño. Sin vosotros, este recorrido no tendría sentido."

Tuvo también un emotivo gesto hacia los artistas que acompañaron la velada:

"Gracias a **Josep Aznar**, por el alma que pone en cada nota de su saxofón; a **Horacio Garrido**, por la dulzura de su acordeón; y a **Inmaculada Rejón**, que me conmovió



con sus cantos, especialmente con esa preciosa *Milonga Canto a Carmen*, que guardaré siempre en mi corazón."

Carmen dedicó un agradecimiento especial al **Director General de Participación y Acción Vecinal, Julio Aguado Codina**, por sus palabras y su gesto institucional:

"Quiero expresar mi sincero agradecimiento al señor **Julio Aguado Codina**, por sus palabras llenas de respeto y por el honor de recibirmos como vecina distinguida de esta ciudad que tanto quiero. Su entrega del pin de Valencia la llevaré conmigo como símbolo de pertenencia y reconocimiento a mi labor cultural."

Concluyó su intervención con un mensaje que reflejó su humildad y su amor por la cultura:

"Ser nombrada **Presidenta de Honor del Proyecto de Cultura Granada Costa** es un regalo que no olvidaré. Más que un título, lo siento como una prolongación de mi compromiso con la palabra y con la belleza que une a las personas. He recibido

muchos premios, pero este lleva en sí algo que no tiene precio: la emoción, el afecto y el calor humano."

"Seguiré trabajando, seguiré escribiendo, seguiré soñando... porque mientras haya poesía, habrá esperanza. Este proyecto no se entiende sin el alma de quienes lo forman, y yo me siento parte de esa gran familia. Gracias a todos, de corazón. Gracias por creer, por acompañarme y por hacerme sentir tan viva entre vosotros."

Sus palabras fueron seguidas por una larga ovación que envolvió la sala en una atmósfera de emoción y gratitud. Carmen Carrasco Ramos cerró así una noche inolvidable, reafirmando con su presencia y su voz que la cultura, la amistad y la poesía son los verdaderos pilares del alma humana.



Cultural



Psicóloga clínica

La Asociación Afecto de Colombia dedicó la semana del 19 al 25 al *Buen Trato*. La Dra. Tello centró su ponencia en el buen trato a los profesionales que desarrollan su trabajo profesional con NNA[1] víctimas de violencias (físicas, psicológicas, sexuales, etc.). El trabajo de estos profesionales puede ser muy duro y algunas veces decepcionante, especialmente cuando estos NNA son gravemente maltratados de manera crónica durante largos años de su vida, pero no imposible. Por este motivo es muy importante cuidar a estos profesionales, lo cual muchas veces no se tiene en cuenta.

Estos profesionales trabajan con una población que genera toxicidad emocional y estrés y en el peor de los casos, cuando los recursos emocionales se agotan, aparece el *Síndrome de Burnout*[2]. El *síndrome de Burnout* definido en el 1982 por Maslach como un estado de agotamiento mental, físico y emocional producido por la persistencia de situaciones laborales emocionales muy exigentes. Suele aparecer a los profesionales que previamente han desarrollado con entusiasmo su labor, pero que la realidad asistencial, la falta de recursos y de soporte emocional, llevan a padecer este síndrome. En el peor de los casos puede repercutir muy negativamente en su vida personal, tanto a nivel familiar como en sus relaciones interpersonales.

Pero, ¿qué elementos pueden llevar a un profesional a esta situación? La elección de una profesión con estas características puede deberse a múltiples factores personales e inquietudes. Uno de los problemas es que, aparte de

que, durante su formación académica, en muchas ocasiones, suelen doler de una insuficiente formación académica y técnica, muchas veces, durante el periodo académico. Y otro dato importante es que no se les informa de las realidades con las que tendrán que trabajar ni se facilita ni los datos suficientes de como podrán hacer frente a esos retos. Otro elemento a tener en cuenta es que a nivel de las empresas o agencias que los contratan o de las que dependen, tampoco suelen cuidarles suficientemente ni tiene en cuenta los factores estresantes generados por su trabajo.

Todos estos elementos, unidos a factores de tipo personal, tales como: tipos de vinculación afectiva, relaciones interpersonales y familiares y otros aspectos psicemocionales, que pueda tener ese profesional, puede conllevar a que desarrolle diferentes sistemas defensivos. Los principales sistemas defensivos que suele desarrollar serían: minimizar el dolor de los NNA, sobre identificarse con la víctima, desplazar el problema, reducir su complejidad distanciándose o encerrarse en modelos personales de creencias. Pero también este síndrome puede estar ligado a no saber manejar correctamente la transferencia[3] o la contratransferencia[4]. La transferencia puede favorecer la intervención del profesional si es positiva, pero en caso contrario perjudica la relación terapéutica y puede llevarla al fracaso o al abandono. La contratransferencia es un elemento que los profesionales deben tener muy en cuenta, porque se relaciona muy directamente con los aspectos narcisistas o de "salvado-

res" que todos los profesionales en mayor o menor grado tenemos. En el caso de una contratransferencia positiva, el profesional puede tender a sentir emociones de tipo sobreprotector o paternista que pueden dar lugar a enamoramiento, compasión o lástima, pero que no van a favorecer para nada el tratamiento, sino que va a dar lugar en el peor de los casos, a que los NNA generen dependencia y falsas expectativas. En el caso que se dé la contratransferencia negativa, provoca en los profesionales: malestar, rechazo, pérdida de control o autoridad, disminución de autoestima y frustración. Influye en la relación de ambos y perjudican a la relación terapéutica. Cuidar al cuidador es fundamental porque difícilmente podremos cuidar a los NNA que sufren violencia sino se cuida a los profesionales que son responsables de ellos. Este es un trabajo que genera mucho estrés, por lo que es muy importante diferenciar la realidad del ideal profesional. Por este motivo pensamos que es muy importante tener en cuenta elementos que pueden prevenir el síndrome de *Burnout*. Entre otros, pensamos que los principales serían: evitar metas u objetivos idealistas y de difícil realización, sin tener en cuenta la realidad de los NNA y sus familias. Poder empatizar sin confundirse con el problema (no somos ni el padre, ni la madre, ni supermujeres o superhombres). Diferenciar nuestra vida privada de la profesional, tener en cuenta que lo importante no es trabajar más sino trabajar mejor y, finalmente, aprender a quererse.

Como les decía, difícilmente



podremos cuidar a los NNA que sufren violencia sino somos capaces de querernos y saber cuidar de nosotros mismos. Y especialmente tener en cuenta que, a pesar de que todos estamos expuestos al riesgo de poder padecer estrés o *Burnout*, se puede prevenir y en el caso de padecerlo, no tener vergüenza de reconocerlo y pedir que nos ayuden.

Para concluir me gustaría recordar que no olvidemos que este es un trabajo tóxico, por lo que las palabras de Nietzsche[5] son importantes de recordar: "*Quien con monstruos lucha, que se cuide de convertirse a su vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti*". Esta frase nos alerta de la necesidad de tener poder poner la distancia emocional necesaria para que, sin dejar de em-

patizar con los NNA y sus familias, no seamos adsorbidos por la violencia que pretendemos evitar o solucionar.

Dra. Carme Tello Casany
Psicóloga clínica
Presidenta Associació Catalana per la Infància Maltractada (ACIM)
Presidenta de la Federación de Asociaciones para la prevención del Maltrato Infantil (FAPMI)

- [1] Niños, niñas y adolescentes
- [2] Síndrome del agotamiento
- [3] Conjunto de actitudes, sentimientos y pensamientos que experimenta el paciente en relación al profesional
- [4] La que profesional experimenta
- [5] Nietzsche "Más allá del bien y del mal"



Inmaculada Rejón
Del sentimiento a la voz

Tus cinco toritos negros





Francisco Martínez Martínez
*Licenciado en Derecho
*Dipl. Sup. en Criminología
Abrucena - Almería

Las responsabilidades de una persona son sus deberes, obligaciones y compromisos, tanto éticos como legales, que implican tomar decisiones conscientes, aceptar las consecuencias de sus acciones y actuar de manera que beneficie a sí mismo, a los demás y a la sociedad.

Por lo tanto, todos los actos que cualquier persona realiza a diario, tienen sus consecuencias jurídicas, dando por hecho que todos o al menos la mayoría de ellos son legales y de acuerdo con las normas jurídicas dentro del Estado de Derecho que la Constitución española consagra en su Art. 1.1º y por tal motivo, cuando dichos actos vulneran una norma jurídica, se incurre en la Responsabilidad que corresponda, según la norma infringida, pudiendo dar lugar a las siguientes formas de responsabilidad:

1-RESPONSABILIDAD PENAL.-

Cuando los actos realizados, infringen algún precepto del vigente Código Penal, especialmente del Libro II donde se regulan los delitos, incurrimos en “Responsabilidad Penal”, ya sea en calidad de autor o de cómplice, siempre que no exista ninguna eximente, ni cualquier otra circunstancia que lo impida, dicha responsabilidad conlleva la imposición de una pena (Privativa de libertad. Privativa de derechos o de multa), o en su caso una medida de seguridad, que nos impondrá alguno de los órganos judiciales de la jurisdicción penal, a través del procedimiento penal correspondiente y mediante una sentencia firme. (Art. 3.2 C.P. “No podrá ejecutarse pena ni medida de seguridad sino en virtud de sentencia firme dictada por el Juez o Tribunal competente, de acuerdo con las leyes procesales”)

Hasta que no se dicte la sentencia firme, estamos amparados por el

derecho fundamental a la “**Presunción de Inocencia**”, (Ver mi artículo del mes de Abril), pero después de dicha sentencia, ya rige el principio de **Culpabilidad** y ya somos Responsables Penalmente (Criminalmente) de un delito y tendremos que extinguir esa responsabilidad, con arreglo a lo que establece el propio C.P. en su art. 130:

- 1. **Por muerte del reo.**
- 2. **Por el cumplimiento de la condena.**
- 3. **Por la remisión definitiva de la pena.**
- 4. **Por la amnistía o el indulto.**
- 5. **Por el perdón de la persona ofendida. (En los supuestos legales).**
- 6. **Por prescripción del delito.**
- 7. **Por prescripción de la pena o de la medida de seguridad**

Una vez extinguida dicha responsabilidad, posteriormente debemos de “**Cancelar dichos antecedentes penales**”, con arreglo a lo establecido en el art. 136.1 C.P. “**Los condenados que hayan extinguido su responsabilidad penal tienen derecho a obtener del Ministerio de Justicia, de oficio o a instancia de parte, la cancelación de sus antecedentes penales**”, cuando hayan transcurrido sin haber vuelto a delinquir los plazos establecidos, según el tipo de pena impuesta.

2.-RESPONSABILIDAD ADMINISTRATIVA.-

La Constitución española, estableció un nuevo concepto de Administración, expresa y plenamente sometida a la Ley y al Derecho, como expresión democrática de la voluntad popular, y consagra su carácter instrumental, al ponerla al servicio objetivo de los intereses generales bajo la dirección del Gobierno, que responde políticamente por su gestión. Le otorga a sus respectivos órganos legislativos, la potestad de regular la vida de los

-LOS DIFERENTES TIPOS DE RESPONSABILIDADES, SEGÚN LA NORMA JURÍDICA INFRINGIDA. –

ciudadanos mediante Leyes y Reglamentos en los respectivos ámbitos de competencias de cada una, ya sea Local (Municipios y Provincias), Autonómica o Estatal y obviamente a los ciudadanos la obligatoriedad de cumplir estrictamente lo establecido por ellas, ya que todos los actos que realizamos que vulneren una norma administrativa, van a dar lugar a la “**Responsabilidad Administrativa**”, de tal manera que vamos a cometer una “Infracción Administrativa”, considerada Falta Muy Grave, Grave o Leve y en consecuencia la Administración respectiva, en el ejercicio de su función sancionadora, nos podrá imponer una “Sanción Muy Grave, Grave o Leve” entre las que contempla la propia Ley o Reglamento respectivo y cuyo referente general viene establecido por la “Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas”

La Administración necesita seguir un Procedimiento Administrativo, con todos los requisitos legales, el cual finalizará con “**Sanción**”, impuesta a través de una **Resolución firme**, y si el ciudadano no cumple voluntariamente con la sanción impuesta dentro de los plazos legales, la Administración cuenta con “**Medios de ejecución Forzosa**”, para obligar al ciudadano a asumir dicha responsabilidad, entre los que se encuentran:

- a-El apremio sobre el patrimonio.
- b-La ejecución subsidiaria.
- c-La multa coercitiva.
- d-La compulsión sobre las personas.

Aunque, en beneficio del ciudadano, también se puede producir la **caducidad** del procedimiento o la **prescripción** de la Infracción o incluso de la propia Sanción,

cuando concurren los plazos y requisitos legales.

3-RESPONSABILIDAD CIVIL.-

Podemos decir que la responsabilidad civil se traduce en la **obligación de responder de los actos realizados** personalmente o por otras personas sobre las que se tiene control o autoridad, cuando estos actos causan daños a tercera personas.

La responsabilidad civil de los ciudadanos es la obligación legal de reparar los daños (materiales, morales o personales) causados a un tercero, ya sea por una acción u omisión propia, interviniendo culpa o negligencia. Esta obligación busca que el responsable indemnice al perjudicado, colocándolo en la situación previa al daño o mediante un pago económico.

Esta responsabilidad, la regula el **Código Civil en su art. 1902**, al establecer que “**El que por acción u omisión causa daño a otro, interviniendo culpa o negligencia, está obligado a reparar el daño causado**”. Además de lo establecido en su art. 1910 “**El cabeza de familia que habita una casa o parte de ella, es responsable de los daños causados por las cosas que se arrojen o cayeren de la misma**”

Los distintos tipos de responsabilidad civil pueden ser:

a-Responsabilidad civil contractual.- Es la que surge en caso de incumplimiento de una obligación previa entre las partes (Contrato), más allá de lo estrictamente pactado en el contrato.

b-Responsabilidad civil extracontractual.- Es aquella que deriva del incumplimiento del principio general de no causar daño a otro. Como se dice vulgarmente “El que la hace, la paga”.

c-Responsabilidad civil, derivada de la comisión de un delito.

Esta la regula el Código Penal en su art. 109 y su finalidad es la misma, o sea, reparar los daños causados.

No obstante el propio Código Civil, establece que “**las acciones prescriben por el mero lapso del tiempo fijado por la Ley**” (Art. 1961), estableciendo a continuación una serie de plazos en función de los tipos de acciones, que oscilan entre los 30 años para los bienes inmuebles, los 20 años para las acciones hipotecarias, los 6 años para los bienes muebles, y finalmente 5, 3 y 1 años, para otro tipo de acciones.

4-RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL.

La responsabilidad patrimonial, es la obligación que recae sobre el particular o la Administración pública que causa un daño, de repararlo a su costa, siempre que el perjudicado no tenga el deber jurídico de soportarlo y que el daño no se deba a fuerza mayor o a culpa o dolo propio del perjudicado.

Esta responsabilidad deriva de la **responsabilidad extracontractual** que corresponde tanto a los particulares como a las Administraciones Públicas.

La C.E. establece en su art. 106.2 que “**Los particulares, en los términos establecidos por la Ley, tendrán derecho a ser indemnizados por toda lesión que sufran en cualquiera de sus bienes y derechos, salvo en los casos de fuerza mayor, siempre que la lesión sea consecuencia del funcionamiento de los servicios públicos**”.

Para poder exigir esta responsabilidad a la Administración, el daño debe de ser efectivo, evaluable económicamente y consecuencia del funcionamiento normal o anormal de los servicios públicos, para lo cual se establece un Procedimiento específico regulado por la Ley.

¡Ningún vencido tiene justicia, si lo ha de juzgar su vencedor! (Francisco De Quevedo)



José el Granaíno En homenaje a mis amigos de Granada Costa

2- Soleá.
Autora: Antonia Navarrete



Cultural

Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

INUNCA crean que el espejo no miente! Era invierno, y la nieve caía como si fuera un manto blanco. La joven reina bordaba, sentada frente a la ventana enmarcada de madera. Mientras miraba los copos blancos que revoloteaban, se pinchó un dedo y algunas gotas de sangre roja cayeron en la nieve. Entonces pidió un deseo:

—Me gustaría tener una hija linda como vosotros, Blanca nieves J, con labios rojos como la sangre y unos cabellos negros como los del Rey J, que la llamen Blanca nieves.

Pero la vida tenía otros planes y la reina murió cuando Blanca nieves nació. Pasó un año y el rey volvió a casarse. Su segunda mujer era muy bonita, pero también muy orgullosa y vanidosa. No soportaba la idea de que cualquier mujer pudiera ser más bonita que ella. Todos los días la reina se miraba en su espejo mágico y le preguntaba:

—Espejo, espejo, ¿es que en mi Reino puede haber alguien más bonita y más bella que yo?

Y el espejo siempre le respondía:



BLANCANIEVES DE FRANCELINA

—Usted es la más bella de todo el reino.

La reina quedaba muy contenta con esa respuesta, sabía que el espejo nunca mentía. Pero, entretanto, Blanca nieves creció y cada día era más y más bella.

—Y un día le respondió: si fuese mi madre y si el Rey fuese bueno no estaría contigo. Un día, la reina interrogó al espejo, y él le respondió:

—Señora reina, vos sois la más bella de este lugar. ¡Pero la belleza de Blanca nieves no la podemos igualar!

Entonces, la reina tuvo miedo y envidia y comenzó a detestar a Blanca nieves. Y el padre, no mejor que ésta, quería tirar a Blanca nieves por la ventana. La envidia iba creciendo en sus corazones, como la mala hierba crece en los campos, envenenándole la vida, quitándole el sueño. Y cada vez que veían a Blanca nieves, más la odiaban. El rey hasta envió a un cazador a matarla, porque no soportaba más esa situación, y dijo:

—Lleva a Blanca nieves al bosque, no quiero volver a verla. ¡Mátala y tráeme el corazón y el hígado como prueba!

El cazador llevó a Blanca nieves al bosque, pero no quiso matarla. Ella le dijo:

—Gentil cazador, ¡no me mates! Yo me iré al interior del bosque y nunca volveré.

Como ella era muy bonita, el cazador tuvo pena. Y la dejó coger champiñones, pero al mismo tiempo le dijo:

—Huye, niña.

El cazador estaba convencido de que los animales del bosque se la comerían. Llevó al rey el corazón y el hígado de un pequeño animal como prueba de la muerte de Blanca nieves. El rey dijo a su cocinero que los preparara y se los comió, creyendo estar comiendo a Blanca nieves. La pobre muchacha, sola en medio del bosque, se moría de miedo. Corrió por el bosque hasta caer la noche. Los animales salvajes rondaban, pero no le hicieron daño. Porque a Blanca nieves los animales le comían en la mano. Corrió, corrió, para descansar. Y entonces encontró una casita, las cosas eran muy pequeñas, todo muy bonito y muy limpio porque era la casita de los siete enanos. Cuando llegaron a la casa ya sabían que alguien había entrado. Había siete camitas cubiertas con colchas muy blanquitas. Blanca nieves tenía mucha hambre y mucha sed y, entonces, tomó un poquito de verduras y pan de cada platito y bebió una gota de vino de cada vasito, pues no quería quitar todo a la misma persona para que no se diera cuenta. Y como estaba muy cansada quiso acostarse en una cama que no era apropiada a su tamaño. La primera era muy grande, la segunda muy pequeña, así que fue probando todas. La séptima tenía buen tamaño. Se acostó y se durmió. Cuando cayó la noche, los siete enanos que habitaban aquella casa regresaron del trabajo en la montaña. Encendieron las siete lamparitas y vieron que había alguien en casa. Y el primero dijo:

—¿Quién se sentó en mi silla? ¿Quién comió mi comida de mi plato?

A continuación otro dijo:

—¿Quién es que sacó verduras de mi plato?

Otro dijo:

—¿Quién comió el pedacito de mi pan? ¿Quién se sirvió de mi plato?

El otro:

—¿Quién se sirvió de mi vaso?

Blanca nieves aceptó de buen grado y arregló toda la casa. Por la mañana, los siete enanitos fueron a la montaña, donde buscaban oro, y cuando regresaron por la noche, la comida estaba lista. La reina creía que Blanca nieves estaba muerta, pues había comido su hígado y su corazón. Sin embargo, un día interrogó a su espejo mágico. La reina sabía que el espejo

Después, el primero vio que su cama estaba deshecha. Los otros gritaron:

—¿Quién se acostó en mi cama?

Todo lo que ellos tenían tan arreglado estaba deshecho. Los siete enanitos eran muy especiales y gritaron y se acercaron corriendo, pero el último de los siete pensaba que ella había comido champiñón envenenado. Miraron a Blanca nieves y estaba durmiendo. Entonces tomaron sus linternas e iluminaron la cara de la niña y dijeron:

—¡Qué bonita es!

Se acostaron sin despertarla. Se hicieron todos un poquito para un lado para hacer espacio al séptimo enanito, y así pasó la noche. Por la mañana, cuando Blanca nieves despertó, tuvo miedo. Pero los enanitos la miraban con mucha simpatía. Le preguntaron cómo se llamaba.

—Quédate con nosotros —le propusieron los enanos.

Ella les contó que su madrastra intentaba matarla. Pero los simpáticos enanitos le dijeron que si quería, podía arreglar la casa, cocinar, etc., ella les dijo su nombre:

—Me llamo Blanca nieves —dijeron ellos:

—No te faltarán nada. Pero cuidado con tu madrastra, puede descubrir que estás aquí. ¡No dejes entrar a nadie!

Blanca nieves aceptó de buen grado y arregló toda la casa. Por la mañana, los siete enanitos fueron a la montaña, donde buscaban oro, y cuando regresaron por la noche, la comida estaba lista. La reina creía que Blanca nieves estaba muerta, pues había comido su hígado y su corazón. Sin embargo, un día interrogó a su espejo mágico. La reina sabía que el espejo



nunca mentía, pero con el tiempo se dio cuenta de que el cazador le había mentido.

Los cuentos de hadas tratan de problemas humanos universales como la envidia, la rabia, el egoísmo, los celos, la avaricia y la venganza. Invadió su corazón y ella dejó de tener sosiego. Con el tiempo, Blanca nieves terminó en el jardín, era la más bonita, no había otra en el lugar, toda vestida de blanco, azul y amarillo, y los siete enanitos. Pero un día dejaron una carta escrita con letras grandes mayúsculas cortadas de un periódico que no se comprendía, era un anuncio triste, pues Blanca nieves y los siete enanitos habían desaparecido en la tarde del día siguiente. Al oír estas palabras, la reina, su madrastra que no podía con los celos, sintió el corazón estallar de furia y trató de encontrar otro modo de matar a Blanca nieves. Por medio de brujería, fabricó un peine envenenado, se disfrazó nuevamente de vieja vendedora, atravesó las siete montañas y llamó a la puerta de la casa de los siete enanitos.

F R



Tony Rojas
Almería

- 1 - Agua estancada, agua envenenada.
- 2 - A la fuerza, no hay razón que la venza.
- 3 - Beber y comer, buen pasatiempo es.
- 4 - Bailar sin son, o es gran fuerza o es gran afición .
- 5 - Caballo trabado, caballo capado.

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 6 - Caballo sin espuela, es como barco sin remos ni vela .
- 7 - Da el sartenazo, el que tiene la sartén por el mango.
- 8 - Da lo suyo al dueño y gozarás de buen sueño.
- 9 - El agua todo lo lava, menos la mala fama.
- 10 - El amor presencia quiere, y sin ella, pronto muere.



Alberto Báez Izquierdo Valencia

Caro lector: si aún estás ahí, excusaré decirte cómo volé a mi posada y con cuanta avidez saqué los manuscritos y cartapacios que había dentro del bártulo

En letras góticas aparecía en el primer pliego:

CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA POSTMORTEM DEL INGENIOSO CABALLERO Y SIEMPRE HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Encendí dos candelas y las acerqué muy al texto. A partir de entonces me olvidé de la hora, del comer, del cenar, de la noche y de todo para poder así trasladarte como mejor sé y entiendo todo lo que Cide reseñó.

En el segundo pliego había un dibujo en el que se veía un ataúd a la vera del altar de una Iglesia. Yo creo que era el de la Parroquia de Argamasilla, pues aunque en el críptico principiar de esta historia no se recoge do moraba el hidalgo, sí se refiere que era lugar próximo al Toboso.

También que se gestó en una cárcel. Y puesto que sabemos por los anales manchegos que allí penó uno de los más sobrados cronistas intresados en historiar al titánico hidalgo, ese lugar no es otro más así que Argamasilla de Alba.. Es además topónimo

bien casado con Don Quijote, pues alba significa luz heralda del asomo solar, y Alonso Quijano el Bueno ha sido y será sol de cultura y heroísmo.

El pie de este segundo pliego rezaba así: "Santa Misa por el ánima del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".

Y empieza a relatar Cide Hamete Benengeli, ya en el tercer pliego, cuán solemne fue la Misa funeral por el ánima de Alonso entregada a Dios un miércoles santo:

"No podía ser de otra manera - dijo roto el cura en el sermón -. Ha querido el Altísimo que nuestro buen

amigo Alonso, verdadero hombre de bien, estuviera cuerdo o discuerdo, haya rendido su ánima en la Santa Semana".

En el primer banco, su ama, su sobrina, Sancho y su esposa, el bachiller Carrasco y el barbero contenían esforzadamente sus lágrimas.

"Si verdad es - continuó la homilía - que misteriosamente cada vida humana enriquece o empobrece al mundo, es justo proclamar que la muy ilustre persona de nuestro convecino Alonso Quijano no sólo ha enriquecido nuestro pueblo y nuestra región, sino, según llegan noticias, al orbe todo conocido, fecho, descubierto y, si no fuera lo-

cura, diría que por descubrir.

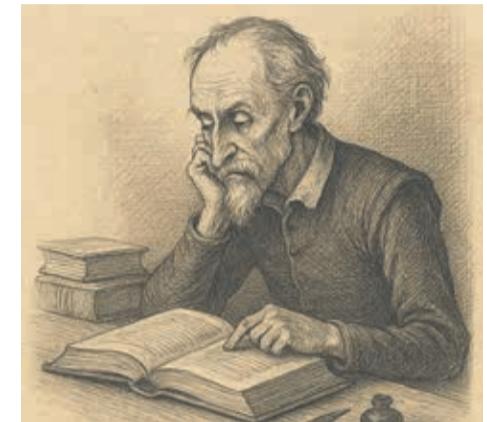
Hijos míos: el pecado de Adán hizones a todos míseros y proclives al mal... No, no penséis que voy a caer en la herejía de afirmar que Alonso no tenía pecado original, pero sí diré que su noble corazón, su limada educación y la altura de sus miras hicieron que su ánima pareciera menos infesta de tan perfida fealdad que la de cualquiera de nosotros.

Convencidos de que ya desde el primer momento de su tránsito goza del Señor, no habéis sido pocos los feligreses que me habéis preguntado si se le puede rezar y pedir esto o aquello..., o lo de más allá.

Hermanos, hijos: os he de decir que sí, pero también que no hay mejor forma de arrancar favores al cielo por su intercesión que imitalle".

El cura hablaba no sólo con la boca sino con los ojos brillantes, con las manos, con los colores alternantes y aureolados de su faz... Todo él parecía querer ser llama testimonial del aprecio que sentía por su fenecido amigo..

-¡¡Imitalle, sí!! Imitalle - profirió quebrando la voz por la emoción - Porque ya fuera de cuerdo o de loco vertió y legó al mundo la bondad, el bien, la justicia...



¡Oh, si todos fuéramos un poco quijotes! ...¡Oh, si ... !".

Empucheró el rostro no pudiendo seguir. Sollozos y ayes se distribuían en ecos y retumbos por todos los rincones del templo. Y de esa triste guisa tuvo que continuarse y acabarse la Santa Misa.

Con presteza y diligencia (sobre todo cuando hijas son del cariño) el cura y Sánchez Carrasco habían obtenido del Señor Obispo licencia extraordinaria (y a fe que extraordinaria) para que el ataúd de Don Quijote desfilara tras el famoso "Ecce Homo" de la aldea.

Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

Al principio, Jesús creía que era la tapa porque pensaba que estaba en el «Bar Aliatar» de Granada. Pero cuando le dije que eso era lo único que se ponía aquí por una ración, que si se quedaba con hambre tenía que pedir doble o triple... ¡Esas palabras ya no se le olvidaron nunca! A tal extremo que, siempre que llegábamos a cenar al restaurante, todos los que había allí sentados estaban con su tenedor preparado para, cuando Jesús pidiera su «triple ración de tortilla de patatas», acompañarlo sonando a coro con el tenedor en el plato: Tris, tris, ¡triple de patatas!

La camarera hacía como que no lo había oído y le repetía otra vez:

— ¿Qué me ha dicho el señor?

Y todos al unísono: Tris, tris, triple de tortilla de patatas.

Y otro día, antes de sentarnos,

se acerca a la ventanilla, mete el cuello por la cavidad del muro y, enseñándole a la señorita el diente de lobo, le dice:

—Se... se... señorita, ¿aquí no se pone pu... pu... puchero?

— ¿Cocido? ¡Claro que sí!

— ¡Pues eso es lo que yo quiero, coño!!

Resonó tan fuerte dentro de la cocina, que la señorita por poco se quema con lo que estaba sacando de la sartén:

—Ya se le pondrá, ya se le pondrá... —casi tartamudeando como Jesús.

A la semana siguiente, el domingo lo dedicamos a recorrer los sitios más emblemáticos de la ciudad. Nos hicimos una foto aquí, en este Parque de la Ciudadela; paseamos por la Rambla de la Flores y la Vía Layetana; nos subimos en un ascensor para tocar con nuestras manos la estatua de Colón que, con su brazo exten-

dido, apuntaba a todos los barcos anclados en la bahía del mar Mediterráneo; visitamos el Parque Zoológico; estuvimos en la Plaza de Carles Buigas viendo la Fuente Mágica de Montjuic; recorrimos medio Barcelona bajo tierra montados en el metro; bebimos agua en la Fuente de Canaletas..., y muchos sitios más. Pero Jesús, lo que más interés tenía, era que le dijera dónde se encontraba el Barrio Chino.

Jesús era una persona muy libidinosa: durante todo el tiempo que estuvimos trabajando juntos, no pensaba nada más que en eso. Había veces que te metía en un verdadero compromiso, porque él se tomaba una confianza excesiva con los clientes femeninos y las quejas llegaban al señor Josep Martorell. La solución era cambiarlo de sitio y mandarme a mí para terminar lo que él había empezado.

Recuerdo que, en una ocasión, nos mandaron a los dos juntos a un despacho de abogados en el centro de Barcelona, a reparar un cuarto de baño y mover unos cuantos tabiques de sitio para ampliar el espacio. La función de esta abogacía era más bien administrativa, donde el trabajo sólo era de muchas solicitudes, prerrrogativas bancarias y pleitos sin resolver. Para hacer todo este trabajo, el abogado tenía a su servicio a seis jóvenes de dieciocho a veinte años. Una de ellas era la encargada de poner al corriente al abogado —quién, normalmente, se dejaba caer por la abogacía a media mañana— para decirle en qué habían trabajado las otras cinco, cómo había sido su comportamiento y de qué habían hablado en su ausencia. Todo esto lo escuchaba yo tras los tabiques,

pero Jesús no se daba cuenta de nada: él estaba siempre en lo suyo. Hasta que un día ocurrió lo imprevisible. Ya habíamos terminado de ampliar el cuarto de baño con todos los accesorios correspondientes: inodoro, bidet, lababo, ducha y todos los apliques necesarios; sólo nos faltaba pillar las zancas y las espigas de un armario empotrado con puertas correderas dentro del cuarto de baño. Nos salimos para tomarnos el bocadillo y se me pierde Jesús... Al minuto, viene una de las chicas y me dice:

— Señor Payés, las puertas del armario no se pueden correr, están empotadas.

— ¡No! ¡No las vayáis a tocar, que todavía no están cogidas a la pared y se os puede caer encima el armario!

Yo ya me había imaginado lo que pasaba... Y era que Jesús se había metido dentro para ver a las chicas en paños menores.

rros que le pisán el rabo...

UN SECADERO EN MI PATIO

La emigración y el moho azul en el tabaco

Recuerdo que, en una ocasión, nos mandaron a los dos juntos a un despacho de abogados en el centro de Barcelona, a reparar un cuarto de baño y mover unos cuantos tabiques de sitio para ampliar el espacio. La función de esta abogacía era más bien administrativa, donde el trabajo sólo era de muchas solicitudes, prerrrogativas bancarias y pleitos sin resolver. Para hacer todo este trabajo, el abogado tenía a su servicio a seis jóvenes de dieciocho a veinte años. Una de ellas era la encargada de poner al corriente al abogado —quién, normalmente, se dejaba caer por la abogacía a media mañana— para decirle en qué habían trabajado las otras cinco, cómo había sido su comportamiento y de qué habían hablado en su ausencia. Todo esto lo escuchaba yo tras los tabiques,

suyo. Hasta que un día ocurrió lo imprevisible. Ya habíamos terminado de ampliar el cuarto de baño con todos los accesorios correspondientes: inodoro, bidet, lababo, ducha y todos los apliques necesarios; sólo nos faltaba pillar las zancas y las espigas de un armario empotrado con puertas correderas dentro del cuarto de baño. Nos salimos para tomarnos el bocadillo y se me pierde Jesús... Al minuto, viene una de las chicas y me dice:

— Señor Payés, las puertas del armario no se pueden correr, están empotadas.

— ¡No! ¡No las vayáis a tocar, que todavía no están cogidas a la pared y se os puede caer encima el armario!

Yo ya me había imaginado lo que pasaba... Y era que Jesús se había metido dentro para ver a las chicas en paños menores.

rros que le pisán el rabo...

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

Durante este año 2025, los habitantes de Hendaya estamos conmemorando el centenario del exilio en esta villa de Don Miguel de Unamuno, uno de los intelectuales de la generación del 98; para Hendaya como se está demostrando con los diferentes actos celebrados, está suponiendo todo un acontecimiento, habiendo contado con la presencia de su hijo menor, Miguel de Unamuno Adarraga, aquel periodo de cinco años de vecindad con los hendayeses de Don Miguel, sin duda fue un acontecimiento muy presente, tanto en la historia como en el panorama cultural, como se percibe en la localidad.

El 13 de septiembre de 1923, el general Miguel Primo de Rivera, con la connivencia del monarca Alfonso XIII, llevó a cabo el golpe de estado, para ocultar la deriva de un gobierno sumido en la corrupción, enfrascado en Marruecos con un conflicto bélico, cuyo principal objetivo fue el de mantener a la población, alejada de los verdaderos problemas de España, como era la situación social, con un pueblo tremadamente sumido en la miseria. La desgracia del pueblo español en aquel momento, no solo era el abandono de su gobierno, sino que el

ejército cuyo principal cometido es la defensa de España ante cualquier amenaza exterior, en este caso estaba enfrascado en cuitas alejadas de esta constitucional misión. El 15 de septiembre se nombró la junta militar, más conocida como "Directorio Militar", formado por los generales Navarro, Rodríguez Pedré, Muslera, Hermosa, Ruíz del Portal, Mayandía, Gómez Jordana, Vallespinosa y el Contralmirante Marqués de Magaz, figurando de Subsecretario de Gobernación Martínez Anido.

Es conocida la oposición visceral al golpe de estado, por parte de Don Miguel de Unamuno y las terribles actuaciones de la dictadura, pero también la denuncia de convivencia de la monarquía con el golpista, las razones como se vieron demostradas más tarde, la corrupción que rodeaba a ambas instituciones.

Ante este panorama y las críticas constantes de Don Miguel; la dictadura le condenó al destierro, alejándolo del panorama peninsular a Canarias siendo Fuerteventura su destino, una medida habitual en aquellos tiempos, cuyo principal objetivo era alejar a las voces críticas, de los medios de comunicación, principalmente la prensa escrita, pero Miguel a pesar de los controles impuestos, supo



En Fuerteventura

Exilio de D. Miguel de Unamuno en Hendaya

sortear estos continuando con sus críticas, pero además lo que se pensaba como condena, resultó una gran oportunidad para crear lazos con esta tierra canaria, donde desarrolló una buena parte de su obra poética y literaria.

Antecedentes:

El 20 de febrero de 1924, Don Miguel de Unamuno es condenado a destierro, el lugar de cumplimiento de condena sería una isla del archipiélago canario, la isla de Fuerteventura; la motivación vino dada por la publicación de unos artículos, en contra del rey Alfonso XIII y del Directorio Militar de Primo de Rivera, lo que le supuso ser cesado de los cargos de vicerrector y decano de la Universidad de Salamanca, con la consiguiente suspensión de empleo y sueldo.

Corría aquel 10 de marzo de 1924, cuando Don Miguel de Unamuno desembarcaba en Puerto de Cabras de Fuerteventura, vestido de negro y tocado con su tradicional boina vasca, Miguel bajó por la escala del vapor correo, junto a él, el policía que le había escoltado, durante toda la travesía. El destierro no fue solo para él, teniendo por compañero a Rodrigo Soriano, "republicano también" y condenado como él también al destierro, por el general Primo de Rivera.

El lugar de alojamiento fue el Hotel Fuerteventura, único establecimiento hostelero en el momento, durante aquellos tres largos meses, tanto Miguel como Rodrigo, establecieron una obligada y buena relación de amistad, compartiendo juegos, charlas y algún paseo que otro, a los que Miguel siempre fue gran aficionado.

Como decía al principio, en



Con Fuenterrabía al fondo

cuanto a su producción poética de Unamuno, fue una de sus etapas más fructíferas, convirtiéndose la poesía en un refugio emocional, permitiéndole evadirse fundamental para un espíritu libre como él, obligado a vivir sin su familia y alejado de su entorno vital.

Pero a pesar de las dificultades del alejamiento de la metrópoli; Don Miguel de Unamuno en ningún momento interrumpió su denuncia, contra los abusos tanto del general como de Alfonso XIII. Durante este tiempo se destapó el escándalo conocido como "La Caoba", una amante y protegida de Primo de Rivera, envuelta en un caso de drogas, encausada por tal motivo, el mismo general se enfrentó al juez implicado en la causa, el magistrado recurrió ante el mismo rey, para pedir amparo, pero este miró para otro lado, mostrando una vez su convivencia con el golpista.

El broche final a este incidente; fue la proclama del propio Primo de Rivera, según el "yo soy defensor de todas las mujeres de vida alegre", esto para los españoles y españolas informadas, supuso una situación bochornosa, mostrando la verdadera cara de un régimen, que según sus autores, había venido a limpiar el panorama político y social; sin embargo nada más lejos, ya que lo único que consiguieron, fue poner al estado al servicio de sus des-

manes, de corrupción en todos los aspectos, en el panorama de la vida libertina del general y el propio rey, se constata la cantidad de amantes en ambos casos, al mismo tiempo que sus acólitos y ellos mismos, proclamaban su integridad y ejemplaridad de vida.

La evasión:

Durante el destierro en Fuerteventura, Don Miguel estuvo en permanente contacto con intelectuales de su tiempo, fueron los franceses por proximidad, los que planificaron su evasión, contando con la colaboración del cuerpo diplomático y miembros del gobierno francés. El verdadero urdidor de la campaña en Francia y autor de la evasión marítima hacia París, fue el señor Dumay entonces director del diario "Le Quotidien".

El 21 de julio de 1924, Don Miguel de Unamuno, zarpaba en el bergantín "L'Aiglon" del puerto de Las Palmas, en su huida del destierro en Fuerteventura; el 28 de julio llegaba a París, comenzando su destierro en el país vecino, para entonces ante la burla que supuso para el propio general Primo de Rivera, le concede un indulto trampa que no le reponeía, de sus derechos individuales, como por ejemplo la Cátedra de la Universidad salmantina, muy pronto se demostraría lo falaz de este indulto.

Su estancia en la capital

Mirada al pasado

francesa; supondría una etapa de trece meses, durante este tiempo le permitió a Miguel crear en libertad, apreciándose en la producción poética como en el ensayo político, desde el primer momento contó con la ayuda económica de amigos, pero también de las autoridades francesas, que le dieron la condición de exiliado.

Durante este tiempo en la capital francesa; Don Miguel estuvo en continuo contacto con gran parte de los intelectuales españoles, que veían necesario tenerle cerca de la frontera española; por parte de Don Miguel esta era una idea que continuamente rondaba su cabeza, Unamuno siempre se mostró como una persona, pegada al paisaje y la naturaleza, condiciones que una capital como París no le ofrecía, es conocida su falta de identificación con aquella estancia parisina, acostumbrado a su vida en ciudades más habitables, que le permitieran llevar a cabo paseos por espacios naturales, a los que estaba acostumbrado en Salamanca, Don Miguel llegó a calificar a París como una ciudad caótica.

Durante este tiempo la actividad política de Don Miguel; no fue interrumpida en ningún momento, creando grandes quebraderos de cabeza para la junta militar golpista, por lo que los requerimientos por parte del gobierno de Primo de Rivera, fueron constantes pero también hay que decir que inefectivos.

Ante la situación de presión diplomática, por parte de las autoridades españolas y por otro lado la incomodidad de Don Miguel, como vecino de la capital francesa, sus amigos se pusieron a preparar lo que sería el acercamiento a la frontera española, para Unamuno la frontera con España era no solo estar cerca de España, también era estar en el País que le vió nacer y del que siempre mantuvo en su corazón, ese no era otro que el pueblo vasco, con una lengua que hacía que no se sintiera extraño.

La llegada a Hendaya:

Tras un largo año en la capital parisina; en agosto del año 1925, Don Miguel de Unamuno llega a la estación de Hendaya, la misma que unos pocos años más tarde, sería el escenario del encuentro entre Franco y Hitler; el lugar elegido era muy especial para Don Miguel, que le permitía sentir su proximidad a España, al mismo tiempo que sentirse como en casa en su tierra vasca natal. Tras el largo trayecto en tren desde París hasta la villa de Hendaya; en la estación era recibido por amigos, que le trasladaron hasta el “Hotel de la Gare”, (Hotel de la Estación) establecimiento que sería su lugar habitacional, durante el tiempo que duraría su estancia en Hendaya.

El principal objetivo para la llegada a esta villa fronteriza, fue con motivo de impartir una conferencia en el “Teatro Varietes”, el día elegido para dicho acto fue el 23 de agosto del mismo año 1925, este teatro convertido en un lugar emblemático de la villa, que las autoridades locales, en tiempos en los que an ido desapareciendo, teatros y cines en todas partes, aquí se ha conservado afortunadamente, continuando su vida cultural, dando cobijo tanto a proyecciones cinematográficas, obras teatrales y demás actividades culturales.

La vida diaria de Don Miguel en Hendaya; fue muy gratificante permitiéndole estar en contacto con intelectuales y amigos, que constantemente llegaban de San Sebastián, pero su rutina le permitía los paseos tanto por zonas de montaña, como por zonas próximas al mar.

Comentarios de Don Miguel confirman su identificación con Hendaya, “desde aquí puedo ver como al otro lado del Bidasoa, Peñas de Haya, Irún y sobre todo Fuenterrabía, con la silueta de su parroquia, cuyas campanas llamando a los oficios religiosos, hacen que me sienta cerca de mi España”.

Un día en la rutina del intelectual español en Hendaya; solía transcurrir con el desa-

yuno en el Hotel de la Gare, su domicilio durante aquellos cinco años, tras esto su asistencia a la misa diaria en la parroquia de San Vicente, una vez finalizado el oficio religioso, se dirigía a su paseo por la bahía, que por lo general finalizaba en el murete, que limita con la margen derecha del río internacional del Bidasoa, desde allí Miguel fijaba su mirada en la otra orilla, donde se presenta omnipotente, la silueta de la parroquia de Fuenterrabía; en este lugar permanecía descansando y añorando la España que se presentaba tan cercana y al mismo tiempo tan lejos.

Estos cinco años de su exilio en Hendaya, no estuvieron exentos de presiones del gobierno golpista hacia el gobierno francés, pidiendo que fuese encarcelado, (esto demuestra de forma palmaria la falsedad del indulto de Primo de Rivera del 4 de julio del 1924), por otro lado Don Miguel de Unamuno, conocedor del valor de los actos del golpista corrupto, esto no le cogía por sorpresa.

Últimos días de Don Miguel de Unamuno en Hendaya:

Estas fechas no estuvieron exentas de presiones, para que Don Miguel se alejara de la frontera española, el ministro del interior francés a través del Precepto de los Pirineos Atlánticos, le comunica que su estancia en Hendaya le estaba creando problemas con el gobierno español; Unamuno le escribe al ministro, “pidiéndole las razones para abandonar este país, que puedo decir que es el mío, puesto que soy vasco”.

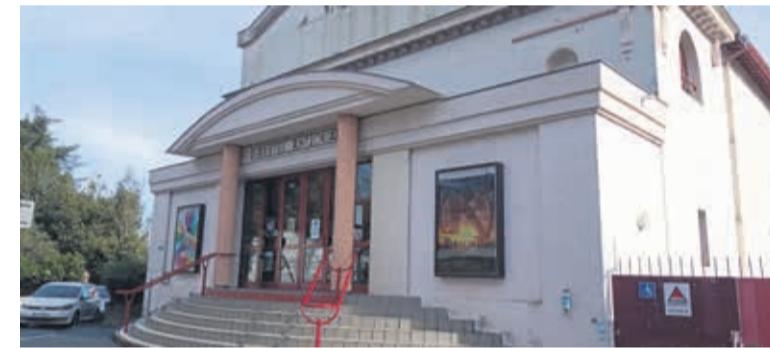
Don Miguel de Unamuno, a pesar de permanecer en el exilio, es elegido como presidente de la U.L.C. (Unión Liberal); en carta del 16 de mayo de 1925, don Miguel responde ante la decisión del grupo liberal a su nombramiento como presidente del mismo, en aquel momento la aspiración solo se centraba en la lucha cultural, como bien dice Don Miguel. “la literatura de combate clan-



Lugar de su conferencia



Parroquia de San Vicente



Teatro Varietes



La calle del exilio

destina es un arma poderosísima y para defenderla hay que correr el riesgo de unos días de detención”.

A partir de este momento y para regularizar al máximo su situación de residencia como exiliado, a pesar de no ser obligatorio, Unamuno se inscribe en el Consulado de Hendaya, contando con la autorización del propio Embajador de España, el señor Quiñones León.

El retorno a España:

El 30 de enero de 1930 cae el gobierno de Primo de Rivera, con tal motivo Unamuno en su diario poético, escribe unos versos esperanzadores, mostrando su deseo de que este acto, supusiera un nuevo momento para España...

“Sobre la cruz del camino, pasa un cuervo y se te llena, de una congoja serena todo el pecho, peregrino”.

Conclusiones:

Su principal error como reconoció con amargo pesar, fue el de prestar apoyo a los golpistas, que lamentablemente muy pronto le mostraron su auténtica intención, es famoso

el enfrentamiento con el militar Millán- Astray y Terreros, el cual pronunció soflamas a favor de la muerte y en contra de la intelectualidad, respondiendo Don Miguel con sus lapidarias palabras de, “Venceréis, pero no convenceréis, porque tenéis la fuerza, pero no la razón”.

Sus últimos días los pasó recluido en su casa de Salamanca, un tiempo que transcurre desde octubre hasta el 31 de diciembre del 1936, la mayoría de los biógrafos se pronuncian porque el autor de su muerte fue el falangista, Bartolomé Aragón, jefe de Prensa y Propaganda de Huelva, la Falange utilizó su entierro como un acto propagandístico, prueba de ello es que su familia no asistió a este acto, el único asistente familiar fue su hijo mayor Fernando, siendo apenas un niño.

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

PEDAGOGÍA Y SALUD

«El trabajo pedagógico adquiere un marcado enfoque globalizador para garantizar el abordaje de los acontecimientos derivados del proceso de enfermedad, donde la interacción entre los agentes educativos, se hace esencial para la cohesión entre las enseñanzas vivenciadas y la adquisición de nuevos contenidos derivados de la condición adversa en salud».

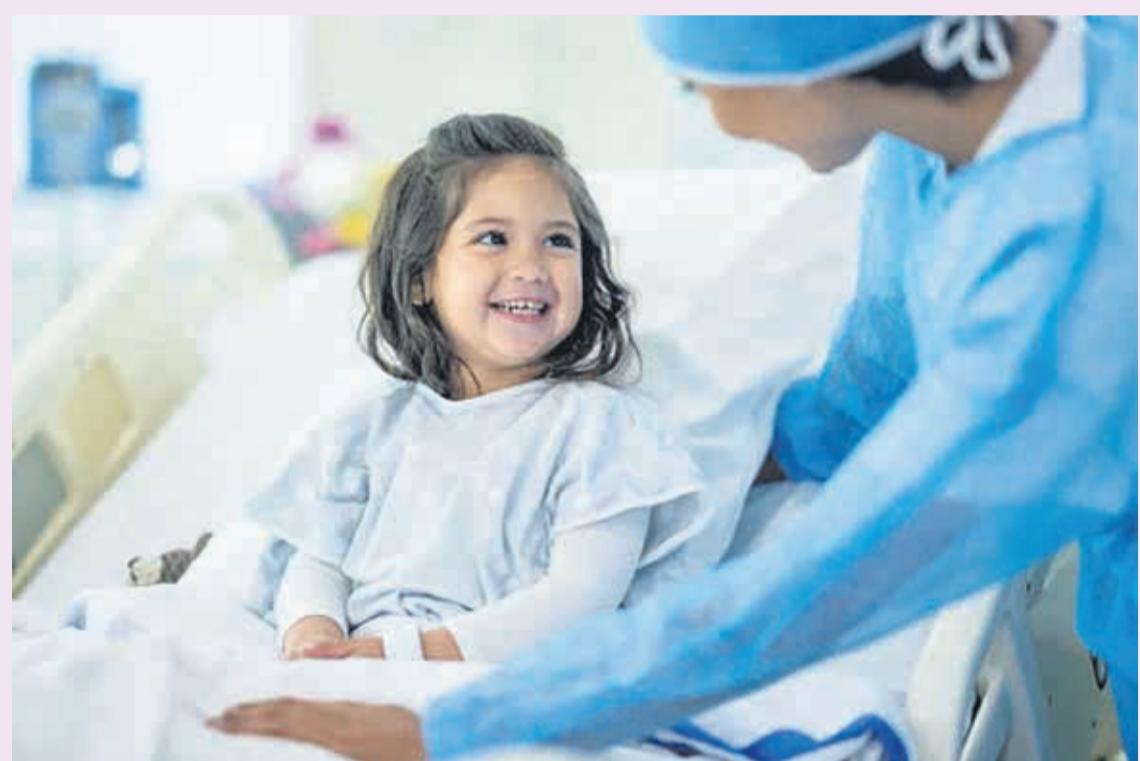
El Día Mundial de la Salud (DMS), que se celebra todos los años el 7 de abril, marca el aniversario de la fundación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1948, y cada año se centra en un problema de salud pública específico. Este año con el lema “Salud para todos”, la OMS refuerza su compromiso para trabajar por una mejor salud pública, comunitaria y personal, además de centrarse en el camino hacia el logro de la salud para todos, que es el tema de este año, la OMS celebrará su 75º aniversario bajo el lema 5 años mejorando la salud pública.

La sociedad, desde el ámbito de la salud, apuesta por la humanización asistencial. En las últimas décadas, se han producido cambios profundos en las sociedades globalizadas, que han incidido directamente en la atención sanitaria, dando lugar al impulso de nuevos retos pedagógicos en medicina, que unidos a la diversificación de los estándares asistenciales, el envejecimiento de la población y la revolución de las tecnologías en el tratamiento de patologías, han modificado la disposición sanitaria a nivel general, dirigiendo la mirada a modelos donde la base pedagógica se

hace sustrato de toda actividad. En 1987, en Ginebra, la Organización Mundial de la Salud (OMS) se reunió para tratar el tema de la Educación Multiprofesional, informando que el concepto “personal de salud” aglutinaba a todo/a profesional que, aun con diferentes antecedentes educativos, realizaban tareas en pro de la salud, en los estadios de promoción, preventión, curación, rehabilitación, paliación o consuelo. Asumiendo que el trabajo que se deriva de estas especializaciones actúa directamente en los parámetros de bienestar de la persona con enfermedad o en prevención de las mismas.

Desde la OMS, la figura pedagogo/a en el hospital, se considera personal de salud, favoreciendo desde el ámbito de la educación, la calidad de vida durante el ingreso hospitalario, en la atención domiciliaria, o delante de técnicas con abordaje pedagógico. Contribuyendo, dentro del equipo multidisciplinar, a la normalización, información y formación necesaria para ayudar paliar los efectos de la situación de adversa, en beneficio de la estabilidad integral. Considerando que la salud, es más que la ausencia de enfermedades, siendo un estado completo de buena adaptación, de crecimiento y de desarrollo vital.

En consecuencia, la atención pedagógica en un entorno de tranquilidad se hace fundamental, y la valoración de la función pedagógica se manifiesta inquestionable, pues incluye en su tratamiento, aspectos relacionados con la afectividad, la empatía y el conocimiento. Apostando por el trabajo de equipo que incide en la formación global del ser humano.



A female doctor of Indian decent checks in on a young female patient after her surgery. The patient is sitting up in bed and appears happy.

La actividad pedagógica en los hospitales no es reciente, sin embargo, lo que hasta hace muchos años se venía haciendo, a través de instancias con un marcado carácter caritativo-asistencial, poco a poco, se ha ido convirtiendo en una nueva ciencia en el marco educativo y en una actividad profesional con un evidente poder transformador, abarcando contextos amplios, pudiendo desarrollarse, tanto en unidades docentes creadas en los hospitales (aulas hospitalarias), en las habitaciones, cámaras de aislamiento o en atención domiciliaria en periodo de convalecencia, recuperación o paliación, creando un clima favorable que potencie la equidad, intentando dar respuestas a la diversidad de necesidades

Para paliar los desencadenantes y las situaciones de ten-

sión, es necesario que pedagogía y salud trabajen de manera conjunta en la evolución del proceso terapéutico. Bajo un modelo de intervención basado en el “paciente” “como ser activo”.

Las actuaciones pedagógicas cumplen una función integradora, fomentando un ambiente relajado donde impere la buena convivencia, tomando fuerza la figura del pedagogo/a en el hospital que ejerce un gran poder para combatir el síndrome hospitalario, desviando la preocupación en torno a las enfermedades hacia actividades educativas, afianzando la seguridad de la persona enferma, intentando serenar las situaciones desencadenantes de estrés y promoviendo la confianza y autoestima.

A modo de síntesis es imprescindible dotar de respuestas

pedagógicas a todo ingreso y convalecencia hospitalaria con propuestas que ayuden a estimular y fomentar la participación de la persona enferma, con el objetivo de facilitar un entorno favorable hacia de la igualdad de oportunidades, partiendo de procesos adaptados a las diferentes patologías y situaciones personales, donde las actividades formativas y de orientación a la persona enferma, juntamente con las estrategias pedagógicas específicas de intervención, crean un marco global de actuación.

Siendo necesario que, los pedagogos y pedagogas desarrollen enfoques y proyectos en los contextos de promoción de la salud que contribuyan, dentro del equipo multidisciplinar, a alcanzar altos índices de humanización que favorezca la calidad de vida.

LA LUCHA Y LA ESPERANZA EN EL DÍA MUNDIAL DEL NIÑO PREMATURO.

Cada 17 de noviembre, el mundo se tiñe de morado para recordarnos una realidad conmovedora y vital: el Día Mundial de la Prematuridad. Esta fecha va más allá de una simple conmemoración; es un abrazo global a millones de familias y un reconocimiento profundo al coraje de los bebés que deciden adelantarse a su cita con el mundo. La iniciativa, impulsada por familias y profesionales de la salud, busca romper el silencio sobre esta etapa en la vida de muchos niños y niñas, que es la principal causa de mortalidad infantil en menores de cinco años. La idea es sencilla pero poderosa: hacer visible lo invisible. Subrayando que los primeros días y cuidados de un bebé prematuro son cruciales para su desarrollo a largo plazo, así como, buscar y crear conciencia sobre la necesidad de invertir en atención neonatal especializada para garantizar que cada bebé tenga la oportunidad de crecer en entornos saludables.

El lema para el Día Mundial del Niño Prematuro en 2025 es:

«Un Buen comienzo para un futuro esperanzador» Esta frase desea enfatizar la importancia de la atención de calidad desde el nacimiento para asegurar un futuro saludable para los bebés prematuros.

Cifras que convueven

Si observamos, las cifras son impactantes: se calcula que uno de cada diez nacimientos en el planeta es prematuro, lo que se traduce en unos 15 millones de bebés al año.

Para simbolizar este hecho, hay una imagen que se ha convertido en el emblema de esta jornada: una fila de diez pares de calcetines colgados, y justo uno de ellos, diminuto y de color morado intenso, nos recuerda a ese bebé que no quiso esperar. El morado no es casual; representa la sensibilidad, pero también la esperanza y la fe en su lucha.

Sin embargo, detrás de la estadística fría, se esconde una desigualdad dolorosa. Mientras que en los países con altos recursos los bebés que nacen extremadamente pronto (a las 28 semanas) tienen altas probabilidades de sobrevivir, en las na-

ciones más pobres, muchos de estos pequeños mueren por la simple falta de cuidados básicos y asequibles. Esta disparidad nos grita la necesidad de igualdad de oportunidades sanitarias.

La Lucha Silenciosa en la Incubadora

Un bebé prematuro es un auténtico héroe. Su primer hogar no es la cuna, sino la incubadora, un espacio que, aunque frío y lleno de tecnología, se convierte en el refugio que le permite madurar lo que el útero materno no pudo terminar: sus pulmones, su sistema digestivo, su cerebro, convertido en cálido gracias a las sabias manos expertas que lo cuidan.

El camino es largo y lleno de incertidumbre, y es aquí donde la figura de los padres cobra una dimensión fundamental. Por suerte, la medicina ha evolucionado para reconocer que el mejor tratamiento no está solo en las máquinas, sino en el contacto humano y grandes profesionales que trabajan en los hospitales.

Método Canguro: El contacto piel con piel es el mejor regulador térmico, el mejor cal-



mante y el mejor catalizador del vínculo.

Presencia Constante: Hoy se lucha por eliminar la noción de los padres como «visita» en la UCI Neonatal. Su presencia continua reduce el estrés del bebé, fomenta la lactancia y les da voz en el cuidado de su hijo.

Esta filosofía de atención centrada en la familia humaniza la experiencia hospitalaria y reconoce que los padres son parte esencial del equipo de salud.

El Legado de la Prematuridad.

Conmemorar el 17 de noviembre es una llamada a la acción para todos. Es un momento para detenernos y pensar:

En los Profesionales: Para agradecer a los neonatólogos que no solo cuidan cuerpos, sino que también consuelan almas y se convierten en el mayor apoyo de estas familias.

Para recordar que la inversión en neonatología de calidad es una inversión directa en el futuro de nuestra sociedad.

Hoy celebramos la vida, la tenacidad y la resiliencia de estos «pequeños gigantes». Han llegado antes de tiempo, pero su historia nos enseña que el tamaño del corazón no se mide por las semanas de gestación, sino por la fuerza con la que laten sus ganas de vivir.

RECUERDO SANADOR

¡Otra vez aquí... en el hospital, mi segunda casa, tengo que recordarlo!

Mañana entrará de nuevo en quirófano, por la quinta o sexta vez, ¡no lo sé exactamente, pero tampoco quiero recordarlo con exactitud!

Lo que sí recuerdo muy bien, es algo muy sanador, muy terapéutico para mí, el encuentro único con los bomberos de parque de bomberos de Lleida y especialmente con el bombero Leo.

Tenía como 6 años, recién salido de la UCI después de otra aventura mía y desde entonces, en cada intervención mía, en cada momento complicado, estuvieron conmigo, de la mejor manera posible. ¡Son magos para mí, sois pura energía, sois seres maravillosos que regalan felicidad y seguridad!

Hoy os quiero recordar una vez más porque sois único y es un honor haberlos conocido, in-



cluso realizamos un Calendario benéfico hace unos años, «Bombers amb causa», junto a mi hermano Leo.

¡Qué ilusión, como la de volver a veros, abrazaros, agradecerlos por todo, porque sois pura maravilla! ¡Y lo haré, que salga todo bien y volveré! ¡Sé que tenéis una maravilla de perro en vuestro equipo y lo quiero conocer!

¡Ojalá un día podré tener yo también a mi lado, un ser tan especial, a pesar de mi asma, a pesar de mi atresia de esófago corregida al nacer, a pesar de mi lucha... deseo compartir esta emoción y soñar con un mundo mejor, un mundo donde pueda triunfar las amistades, porque los amigos no compiten, sino que se apoyan, se respetan!

¡Os abrazo a todos, después de tantos años, como si fuera ayer, aquel primer día cuando mis ojos se alegraron, en veros!



Con profundo respeto.
Dominic Rusu Morlocan 14
años



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

LOS GIGANTES OCULTOS DE RAPA NUI

En mis diferentes viajes alrededor del mundo, he retenido grabado en mis pupilas todas aquellas historias milenarias cuya huella permanece entre nosotros y de las que los investigadores no han aportado una explicación convincente y segura de su presencia. En el anterior ejemplar me refería a las Pirámides de Egipto y ahora lo hago refiriéndome al pueblo de Rapa Nui, que viene rodeado de misterio desde la remota antigüedad y añaden nuevos misterios todavía desde fechas recientes.

El hecho de que la isla esté situada en medio del Océano Pacífico y aunque en la actualidad pertenece a la Región de Valparaíso (Chile) bien pudo hace miles de años pertenecer a otros descubridores algo más alejados como eran los habitantes de las islas Polinesias. Poco se sabe de su ancestral cultura. La esclavitud y el sometimiento de aquel pueblo manejado a la fuerza, pudo sufrir transformaciones interesadas por la cultura dominante, que borrara de su historia real la fascinante razón por la que la Isla de Pascua estuvo a punto de desaparecer durante los siglos XIX y XX. Los mitos y tradiciones de los visitantes vecinos de uno y otro lado del Pacífico, han rodeado de misterio el origen verdadero, que pudo estar escrito en la desaparecida memoria milenaria de los antiguos nativos, y por tanto se haga imposible descifrar el contenido de las tablillas "rongo rongo" que se han encontrado y de las que hay serias dudas de que pertenecieran a sus pueblos originarios.

Dichas tablillas con diferentes grabados, y figuras de animales en numerosas posturas, se encuentran depositadas en museos del mundo y con muy raras inscripciones rongo rongo de escrituras que pudieron tener rasgos polinesios, pero no siempre señalando su origen Rapa Nui.

En el año 1770 González de Ahedo se presentó con dos barcos españoles y reclamó la isla para el Rey de España, en una ceremonia militar que obligaba a los isleños a firmar un tratado de acuerdos con los principales jefes nativos, bautizándola con el nombre de San Carlos.

El halo de misterio en el que coinciden los científicos e historiadores en general para descifrar lo que pudo ser la cultura Rapa Nui, se basa en los cientos de teorías que obedecen a la pregunta, de cómo se pudieron hacer y sobre todo, cómo pudieron trasladar esos colosos de piedra (los moáis) sin las modernas herramientas, sin grúas ni grandes artefactos mecánicos que a día de hoy serían imprescindibles para manejar tamañas esculturas que en la actualidad son la seña de identidad de la isla de Pascua. Alguna de tantas teorías señalan que pudieron ser transportadas con la ayuda de alienígenas o seres de otros planetas, apuntando a que fuera la razón por la que su escritura se perdiera definitivamente en la memoria

de los primitivos, por lo que en la actualidad nadie es capaz, ni tal vez lo sea nunca, de descifrar las tablillas del rongo rongo plagiadas de jeroglíficos.

Hechos más recientes, las célebres estatuas permanecían enterradas sin que nadie se atreviera a desenterrarlas; pero un grupo moderno de arqueólogos decidió comprobar cuál era el tamaño real de las mismas y recordaron que desde hacía tiempo algunos exploradores mantenían la idea de que las esculturas no eran sólo cabezas, sino que desde su origen las estatuas habían sido cubiertas progresivamente por la erosión y siendo expulsados por los volcanes cercanos a lo largo de 500 años, dejando sólo las cabezas al descubierto. Y en efecto, las piezas completas y sus cuerpos enteros de 8 metros de profundidad desde la base del suelo, marcaban toda su estatura y estaban perfectamente esculpidos. Y no sólo se encontraron los cuerpos completos con sus pies y manos, sino que durante las excavaciones aparecieron también piezas de mecanismos que pudieron ser utilizadas para erigir y sostener las pesadas moáis. Pero el magnífico tamaño de las estatuas dejaba la duda a los nuevos descubridores, de cómo una sociedad primitiva pudo crear, desplazar y ubicar tan enormes piezas y con tanta precisión en los lugares donde se encuentran ahora.

Lo que sí han precisado los investigadores, que fueron esculpidas en toba volcánica, pero el enigma permanece sobre el método que pudieron usar para construirlas; porque las estatuas tienen los torsos perfectamente tallados y en alguna de ellas con diversas figuras dibujadas y esculpidas en su espalda enigmáticos relieves escritos que han resultado indescifrables. La teoría más coincidente sobre el significado de las mismas, hace referencia a que los nativos que las construyeron pretendieron recordar y representar a sus antepasados.

Un dato curioso publicado recientemente, es que todas las estatuas ahora desenterradas tienen dibujadas diversas leyendas, sin embargo aquellas que estuvieron desde siempre desenterradas, no tienen escritura alguna. ¿Por qué?

Diferentes tesis hablan de su antigüedad, y mientras unos autores señalan que fueron colocadas entre los siglos XII al XVII, otros aseguran que fueron los moáis quienes las colocaron en la isla de Pascua hace 15.000 años. Algunos escritos refieren que durante el siglo XVI la isla padecía una crisis de sobre población que dio lugar a que guerras de supervivencia por escasez de alimentos; mientras otros historiadores locales, refieren que la población nativa sufrió un progresivo descenso debido a las enfermedades importadas por los descubridores de nuevo mundo.

Analizando todo cuanto se ha escrito por investigadores de un lado y otro sobre



la figura y su cultura proveniente de uno u otro lado del Pacífico, permiten decir a título personal que coincido en ambas esquinas, la línea más que sudamericana. Hasta el nombre de sus habitantes de "moáis" tiene cierto parecido al de los "maorís" de Australia y Nueva Zelanda. Y hasta ciertas costumbres y tradiciones coincidentes en los gestos y sus ritos religiosos; y que tenían mayor influencia y enseñanza que imponían a los pueblos que recibían sus visitas, y a los que algunos historiadores señalaban como influyentes o responsables.

Resulta llamativo que la historia conocida de los aborígenes y de la vida del pueblo de la cultura Rapa Nui, no haya podido ser verdaderamente muy valida ya que los que mucho más conocen de sus mitos y leyendas que fueron.

—Al parecer— transmiéndose de forma oral por los propios nativos, y que la escritura encontrada tallada sobre tablillas y llamada por ellos "koharu rongo rongo" tampoco haya sido descifrada, lo que denuncia el desinterés de cuantos se han implicado en las investigaciones, o el deseo de ocultar o reservarse aquello importante que pudieron ir descubriendo.

Lo que sí queda muy claro, que la vida de los habitantes de la Isla de Pascua, al igual que en las culturas polinesias, mejicanas, egipcias y asiáticas, estaban organizadas alrededor de sus creencias espirituales y religiosas con sus ceremoniales, y dichas creencias y su evolución marcaron de manera significativa el valor de su historia. La música Rapa Nui, así como las danzas que actualmente se practican en la Isla de Pascua, son de origen polinesio, lo cual recuerda que aquellos, a los dioses, a los espíritus, a la lluvia y al amor.

La ceremonia del Hombre-Pájaro (Tangata Manu) pudo iniciarse alrededor del siglo XVIII en honor del dios Make Make así representado en la tierra; y las celebraciones anuales relegando el culto

a sus ancestros, y eligiendo cada año al iniciarse la primavera a un Hombre-Pájaro, cosa que correspondía a los sacerdotes y clase dominante; el ceremonial permaneció hasta la llegada de los misioneros católicos a la isla en 1866.

En cuanto a quienes fueron los primeros pobladores, permanecen diferentes teorías: la más consistente es que la Isla de Pascua fue poblada en el siglo V por un grupo de navegantes polinesios procedentes de Asia; y la más probable es que, en el siglo IV d.C., llegó una tribu al mando del Rey Hotu-Matua, con técnicas desarrolladas para esculpir la piedra y ellos pudieron ser los creadores de los moáis, las gigantes figuras de forma humana, de orejas grandes y largas y ojos mirando al sol.

Lo que no se ha llegado a saber, es lo que pudo motivarles para construir tales estatuas, pero se tiene constancia de que la Isla de Pascua era un paraíso lleno de bosques, aves y animales desconocidos. Y que, para construir tales colosos, debieron talar todos los bosques y remover montañas enteras para arrancar los enormes bloques de piedra y poder tallarlas para transformarlas en auténticos monumentos.

Desde siempre se pensaba que las numerosas cabezas que estaban dispersas por toda la isla, serían solo cabezas, pero las recientes excavaciones han demostrado que, debajo de una importante capa de tierra, permanecieron también ocultos durante siglos los cuerpos enteros. Poco más se sabe de los moáis de la Isla de Pascua hasta la fecha, pero cabe suponer que cuando hayan sido desenterradas todas las estatuas, muchos de los enigmas y misterios serán al fin desvelados.

La población nativa actual es bilíngüe y se habla con toda normalidad el español, compartido eso sí, con el pascuense o Rapa Nui que comúnmente emplean en su ámbito familiar.



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

CAIMITO

NOMBRE CIENTÍFICO: *Chrysophyllum cainito*. Familia de las Sapotáceas. Nativo del Caribe.

Otros nombres: Caimo. Caimitillo. Caimo morado. Cauje.

Esta especie se considera como fruto raro, debido a que es difícil haberla visto alguna vez en los mercados del Viejo Continente.

El caimito es originario de las islas del Caribe, donde es uno de los frutales familiares más comunes. A la llegada de los descubridores españoles, el cultivo se había extendido ya por Venezuela, Colombia y algún otro país de Centroamérica. Posteriormente la planta se expandió hasta África, el Sureste de Asia, la India, Sri Lanka y Australia.

Es un árbol de 10 a 15 m de alto, característico por su hermoso follaje, con hojas ovales lisas y verdes por el haz, y vellosas de color dorado pardusco en el envés; merecen resaltarse sus cualidades ornamentales en la época de floración, cuando se adorna de racimos de pequeñas flores de color purpúreo blanco o verde pálido, en grupos de 10 a 20 en las axilas de las hojas.

Es una Sapotácea que prospera en un clima cálido de ambiente húmedo y puede crecer desde la cercanía del mar hasta mil metros de altura. Aunque no es exigente en suelos, prefiere los profundos y ricos en materia orgánica y bien drenados, y es capaz de soportar sin riesgo alguno grandes períodos de sequía.

La planta se reproduce por semillas que pueden conservar su viabilidad por varios meses sin perder su poder germinativo. Para conseguir fruto de calidad, puede emplearse la técnica del injerto o parche con la variedad

elegida. El acodo aéreo puede funcionar siempre que se escojan ramas de 2 cm de diámetro. En cualquier caso, el marco de plantación debe hacerse a 10 m de distancia mínima, debiendo cuidarse el patrón para que produzca frutos de buen tamaño.

El fruto es de forma esférica, de 8 a 10 cm de diámetro de piel muy lisa y delgada y color verde claro o morado, dependiendo del cultivar. La cáscara contiene un látex pegajoso que mancha allí donde cae, y la pulpa es jugosa, de color blanco o morado y muy dulce si está bien madura; en su interior mantiene de 5 a 8 semillas dispuestas en forma de estrella. El fruto puede comerse fresco como postre o elaborado en repostería incluyendo sus semillas, o en helados o batidos.

El caimito tiene propiedades laxantes cuando está muy maduro y astringentes cuando se consume todavía verde. En el trópico se atribuyen a las hojas propiedades antidiabéticas y se considera una planta melífera. Es un fruto muy alimenticio debido a la cantidad de azúcares y otros valores como los que se indican en 100 g de pulpa comestible, que son los siguientes:

Carbohidratos (17,4 g) Fósforo (14 mg), Calcio (14 mg), Niacina (0,9 mg). Ácido ascórbico (6 mg)

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2018 a 2019, y decía lo siguiente:

¿Sabías que... El CAIMITO es una Sapotácea del Caribe que contiene un látex peligroso, que si cae en la ropa ocasiona manchas irreparables?



FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvízar -
Costa Tropical

+34 958 627 030
<http://www.frutaselportun.es>
e-mail: frutaselportun@frutaselportun.es



Carmen
Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa

La Chica de Ipanema Letra de Vinicius de Moraes

Olha que coisa mais linda
Mais cheia de graça
É ela menina

Que vem e que passa
Num doce balanço
Caminho do mar.

Moça do corpo dourado
Do Sol de Ipanema
O seu balançado
É mais que um poema.

É a coisa mais linda
Que eu já vi passar.

Ah, por que estou tão sozinho?
Ah, por que tudo é tão triste?
Ah, a beleza que existe
A beleza que não é só minha
Que também passa sozinha.

Ah, se ela soubesse
Que quando ela passa
O mundo, sorrindo
Se enche de graça
E fica mais lindo
Por causa do amor.

Mira qué cosa más linda,
más llena de gracia
es esa muchacha,
que viene y que pasa
con su balanceo,
camino del mar.

Chica de cuerpo dorado,
del Sol de Ipanema
con su balanceo,
es todo un poema.

La chica más linda
que he visto pasar

Ay, ¿por qué estoy tan solo?
Ay, ¿por qué me siento triste?
Ay, la belleza que existe
belleza que no es solo mía
que ahora pasea solita.

Oh, si ella si supiera
que cuando ella pasa
el mundo entero
se llena de gracia
y se queda más lindo
por causa de amor.

VINICIUS DE MORAES SÍMBOLO DE LA POESÍA Y LA MÚSICA BRASILEÑA



Icónica canción de fama universal cuya letra se debe al poeta brasileño **Vinicius de Moraes**, uno de los mayores exponentes de la poesía en lengua portuguesa, llamado “padre de la bossa nova”, ya que fue uno de los autores más importantes, junto a Tom Jobim, autor de la música, y otros, de este nuevo ritmo de canciones que ya se han convertido en clásicas en todo el mundo. Un ritmo dulce, fusión de la samba, con armonías de jazz, lento, suave, relajado e íntimo, interpretado con frecuencia con guitarra, piano y voz susurrada.

Esta canción, que recorrió el mundo en los años sesenta y setenta y aún continúa vigente, se dice que fue inspirada por una chica de diecisiete años llamada Eloísa Eneida, muy bella, de ojos verdes, que todos los días pasaba camino de la playa por delante del bar donde se encontraban **Vinicius** y el compositor Tom Jobim. Ellos decidieron componer entre los dos este tema que fue un éxito fulminante, hasta tal extremo que estuvo noventa y una semanas siendo número uno en las listas de éxitos y fue candidata cuatro veces a los Premios Emmy. Grabada por las mejores orquestas y los cantantes más famosos, entre ellos, Frank Sinatra, Nat King Cole, Roberto Carlos y un largo etcétera.

Vinicius de Moraes, autor de la letra, no solo fue poeta sino que abarcó toda clase de géneros: músico, compositor, cantante, autor teatral, guionista de cine, conferenciante,

diplomático..., todo un extenso abanico que cultivó a lo largo de sus sesenta y seis años, ya que comenzó a escribir desde muy temprana edad.

Sin embargo, su fama se debe, sobre todo, a letrista de canciones tan populares como esta *Garota de Ipanema* (*La chica de Ipanema*), y así hasta más de cuatrocientas canciones, y a la obra teatral del mito griego de *Orfeo* adaptado al Brasil de las favelas.

Su trayectoria artística ha llevado el nombre de **Vinicius de Moraes** por todo el mundo y ha hecho que goce de un prestigio internacional convirtiéndolo en un ícono en su país.

BREVE REPASO DE SU CORTA PERO AZAROSA VIDA DE BOHEMIO

Marcus Vinicius da Cruz de Mello Moraes, nombre que fue elegido por su madre por el protagonista de *Quo vadis?*, nació en Gávea, Río de Janeiro, un 19 de octubre de 1913, hijo de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes y Lydia Cruz de Moraes.

Con tan solo once años fue cantante en el coro de la iglesia, además de actor, y a los quince años compuso sus

Cultural

primeras canciones. *Loura ou morena* fue su primera bossa nova, y *Canção da noite*.

En 1929 se licencia en artes y a los diecisiete años ingresa en la facultad de Derecho, graduándose en 1933, año en que publica su primer libro *El camino a la distancia*. Y con su segundo libro, *Forma y exégesis*, 1935, gana el prestigioso premio de literatura *Felipe Olívera*. Y así, se dice, hasta un total de sesenta y cuatro libros, amén de ensayos, obras de teatro, guiones de cine, canciones, artículos, etc.

En 1938 **Vinicio** parte hacia Inglaterra para estudiar literatura inglesa en la Universidad de Oxford. Se casa por primera vez -lo haría nueve veces y procrearía diez hijos-, regresando a Brasil en 1939.

Su fama como poeta y escritor ya se extiende entre los intelectuales de la época mientras colabora en periódicos y escribe críticas cinematográficas, conociendo a famosos actores y directores de cine, entre ellos a Orson Welles, gran amigo suyo.

Vina, como le llamaban sus amigos, así como **O Poetinha** (El Poetita), a los veinte años ingresa en la carrera diplomática como vicecónsul en Los Ángeles y viaja por varios países tales como Francia y Uruguay como diplomático.

En 1954 publica una *Antología poética* y su famosa obra teatral *Orfeo da Conceição* conocida más tarde como *Orfeo Negro*, siendo premiada en el IV Centenario del Estado de São Paulo. Más tarde, se rodaría una película basada en esta obra, tema que trataremos más adelante.

Además de escritor y poeta, continúa con sus destinos diplomáticos en París,

Uruguay y EE.UU. Contrae sucesivos matrimonios y mientras, colabora con grandes compositores del momento grabando canciones, entre ellas la letra de, *Chega de saudade (Basta de tristeza)*, 1958, aclamada en el país y alcanzando un gran éxito. Fue como el nacimiento de la bossa nova.

ORFEU DA CONCEIÇÃO- ORFEO NEGRO

Mañana de Carnaval - Manhã de Carnaval - Orfeo negro

Azul la mañana es azul
el sol si le llamo vendrá
se detendrá en mi voz
y hasta la eternidad
en su camino irá hacia otro azul.
Después, yo no sé si hay después
si el sol volverá a despertar
porque la canción no ha de ser verdad
porque en carnaval
es que te busco yo
aunque no habrás de estar
y mentirás tu voz en el azul.
Después, yo no sé si hay después
si el sol volverá a despertar
porque la canción no ha de ser verdad
porque en carnaval
cantará el corazón, la razón de vivir
cantará sin hablar, ni sentir.

Manhã, tão bonita manhã
de um dia feliz que chegou
o sol no céu surgiu
e em cada cor brilhou
voltou o sonho então
ao coração.

Depois deste dia feliz
não sei se outro dia haverá
é nossa manhã,

tao bela afinal
Manha de Carnaval.
Canta o meu coração
a alegria voltou
tão feliz na manhã
deste amor.

Mención aparte merece este tema al que puso música **Luis Bonfá**, 1959, un mito en su país, Brasil. **Vinicio de Moraes**, basándose en el mito griego de Orfeo, lo adaptó con el nombre de **Orfeo da Conceição**, año 1954, ambientada en el carnaval brasileño y las favelas.

Años más tarde, 1959, el director de cine francés Marcel Camus rodó la mítica película *Orfeo Negro*, con guión de **Vinicio**, ganadora de los premios Palma de Oro en el Festival de Cannes en 1959. El Globo de Oro en 1960. El Premio de la Academia Británica y el Óscar a la mejor película en lengua no inglesa, año 1960.

Todos los actores eran negros, siendo los protagonistas Marpessa Darm como Eurídice y Breno Mello como Orfeo, ambos ya fallecidos.

La película tuvo un éxito a nivel mundial y actualmente se ha convertido en un tema clásico, así como la famosísima canción *Manhã de Carnaval*, llamada también *La canción de Orfeo*, interpretada por numerosas orquestas y famosos cantantes. Y para mí, uno de mis temas fetiches.

Siguiendo con la vida azarosa de **O Poetinha**, El Poetita, **Vinicio** contrae nuevos matrimonios, graba exitosos discos como cantante, letrista y a veces compositor, al tiempo que continúa desempeñando sus destinos como diplomático. Publica nuevas Antologías, guiones de cine, libros y obras de teatro, colaborando al mismo tiempo con los músicos más prestigiosos de Brasil, entre ellos, Joao Gilberto, Tom Jobim y Toquinho, gran amigo suyo.

Trabaja para las televisiones americana, francesa, alemana e italiana e interviene en numerosos espectáculos y giras por diversos países y contrae nuevos matrimonios, aparte de los numerosos romances esporádicos, ya que tenía gran atracción



con las mujeres.

Gran consumidor de whisky, al respecto comentaría: *El whisky es el mejor amigo del hombre, un perro embotellado*. Vivió apasionadamente: whisky, cigarrillos, amores, placeres, se bebió la vida a tragos como el whisky: *O que é o melhor amigo do homem- é o cao engarrado*.

BRASIL SIN VINICIUS

Bohemio, bebedor en exceso, después de un largo periodo con problemas de salud, visitas a clínicas y recaídas, falleció un 9 de julio de 1980, a causa de un edema pulmonar, en su domicilio en compañía de su última esposa y su mejor amigo Toquinho, a los sesenta y seis años.

Con respecto a la muerte, siempre comentaba: *No tengo miedo a la muerte, lo que siento es saudade a la vida. (Não tenho medo da morte, o que sento é saudade da vida)*.

Fue enterrado en el *Cemitério São João Batista* de Río de Janeiro. El presidente Lula da Silva hizo entrega de una placa conmemorativa, mientras numerosos artistas leyeron sus poemas en el sepelio.

En Itapúa hay una estatua suya sentado ante una mesa con una silla vacía al lado donde todos los visitantes le llevan flores y se fotografían sentados junto a él. Y a votación popular, la mascota de los Juegos Olímpicos de Verano de 1916 llevó su nombre, amén de otros muchos honores y reconocimientos en su memoria.

Vinicio de Moraes es uno de los tres mayores exponentes de la poesía en lengua portuguesa. Sus poemas logran una armonía y una belleza, a la vez que un fondo romántico, filosófico y felicidad. Es un símbolo imperecedero de la música y la poesía brasileña, autor de canciones para la eternidad.



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

*Entre vosaltres joves és on em trob bé
(Sant Joan Bosco)*

*ET CONEC PEL TEU
SOMRIURE*

Tenint present a tants i tantes joves que he conegut en el Catau de la Parròquia d'Alaior, en el Club i Escoltes de la Parròquia de Ferreries, i en el Club de la Parròquia de st. Esteve.

*Et coneix amic, amiga, pel so del teu esquellerinc d'or.
Et coneix, pel teu somriure pacient i constant en dies de sol, de vent i de núvols.
Et coneix, pels teus fruits, collida de llavor suau, sembrada en hores de goig quan el desig d'estimar té la força del mar.
Et coneix, pels teus silencis i per cadascun dels gests que amb agulló d'art han deixat brodats superbos en la meva arena verge.
Sí, et coneix, pel dolç so del teu esquellerinc d'or.
Però també et coneix: per tantes nits en vetlla polides amb llàgrimes platejades, i per cadascun dels teus recons on sols s'hi troben desitjos tendres que creixen més i més a força de paletades de coratge i d'insistència, de paciència i de perdó, durant anys, molts d'anys. Any afegits uns als altres des d'aquell temps inicial vestit de futur i amb mirada adolescent.*

Observa quins són els amics que ets anat acollint i aculls amb el temps. Jutja què has après i aprens al costat d'alguns d'ells.

Fes-te amb la Paraula de Déu: Dt 1,13; Sv 8,2-9.

Actua essent amic fidel dels teus amics.



Toñy
Castillo Meléndez
Lleida

HAY UN MONUMENTO

EN GRANADA

Hay un Monumento en Granada que le devuelve a la noche su grandeza, en un tiempo sin horas... Que hace del pasado, el presente de su belleza. ¡Ay Granada! Cuando la oscuridad sale yo me despojo de mis velos... Mostrándome desnuda bañándome en la sombra de mi cuerpo... Dejo el caftán de seda sobre mi alcoba iniciando el caminar de mis anhelos, paseándome entre tus patios balanceándome entre tus setos... Bebiendo de las fuentes mojándose más allá de mis silencios... Dicen... que todos lo saben, que conocen mi secreto. Dicen... que es un murmullo que corre: ¡Qué yo en la Alhambra, vivo y muero! Hay un Monumento en Granada que despierta mis sueños serenos, para que pueda mostrar mi luz envolviendo mis senos. Yo, la mujer de la noche me despojo de sedas y velos... para acariciar los muros que otras vidas construyeron... Yo, la Luna, vigía de encuentros, quiero gritar al mundo: Que el murmullo que corre... ¡Es cierto! ¡Qué en la Alhambra de Granada vivo y muero! Porque hace siglos que en la noche te custodio iluminando tu cielo, Y cuando sale el sol, mi llorar se vuelve rocío, porque tengo miedo que el sol, celoso, quite el aroma del río. Oh Granada, piel de mármol, donde mi alma se queda, tu silencio me salva, tu sombra, mi gran herencia. Y si en algún momento, me pierdo, que mi luz sea en tus paredes, volviendo a enamorarme más allá del tiempo siguiente. Sí... Enamorada de ti... Me despojo de mis velos. dejando aflorar mis secretos. Me saco el caftán de sedas dejo fuera tu perdida y mi sufrimiento y me inclino ante ti... ¡Grande entre los grandes Monumentos! Porque es cierto que yo... La Dama de la noche en la Alhambra de Granada... ¡Vivo y Muero!



Menchi
Sanz Peluffo
Madrid

A DIOS

(EN POEMA DE VERSOS LIBRES)

Como don Miguel, quisiera fervientemente que existieras, que me acogieras sin reservas, sin pedirme cuentas ni papeles. Que surgiera entre nosotros la empatía divina para que pronto me buscaras a quienes he querido y querré siempre. Los abrazaría y besaría con toda el alma y les diría tantas cosas... También necesitaría comprobar, certificar, que aquellos a los que les tocó ser desdichados y sufrir injustamente aquí, en la tierra, disfrutan ya por fin como merecen allá, en las alturas. Y por último, qué delicia, escuchar, y de sus mismos labios, los versos de Rosalía, de Antonio, de Miguel, de Juan Ramón, de Gloria... Todo ello, además de conocerte profundamente, es lo que más me interesa de tu cielo.



Jesús
Solano
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE
LV

Rememoro la majestuosidad de los siniestros que graznan por las nieblas y sigo negro como las plumas de los cuervos. El viscoso carmín de sus labios se pegó a mi lengua y alargué el tiempo de su agonía para complacer mis caprichos



Rincón Poético



**Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)**

INTRUSOS

Irrumpen sigilosamente sin invitación, sin espera. Cuando penetran en el interior, el caos se desencadena.

Van envenenando la mente, distorsionan realidades; infundiendo cavilaciones y obsesiones irracionales.

Marchitan la felicidad. Usurpan futuro y presente. Repiten su cántico invocador y su persistente ruido ensordece.

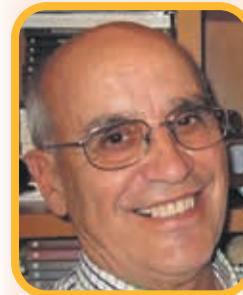
Y entonces...

El miedo oprime con fuerza el pecho. Resuena el crepitar del corazón. Víctima de la trampa urdida, la piel recela del calor.

La imaginación, la verdad, engulle. Se desmorona toda convicción. Los sentidos se van enmarañando y la sombra traiciona a la razón.

Se encoge el alma en su congoja. El reflejo del espejo amedrenta. A ciegas es imposible huir cuando el pánico se apodera.

Las grietas se reabren temblorosas. Las cicatrices vuelven a escocer. Los intrusos van parasitando y entonces..., se deja de ser.



**Diego
Sabiote Navarro
Palma de Mallorca**

ES TU ISLA, MENORQUINA

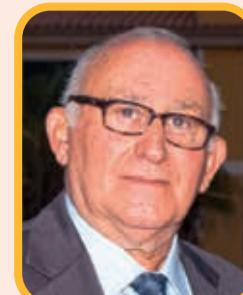
A María Ignacia Mercadal

Es tu isla, menorquina, un altar de piedras vivas que brinda al dios del mar un himno de vientos extraviados, la flor de romero verde y la mansión de cuna donde se duerme la luna.

Es tu isla, menorquina, un campo de competición desnuda donde se retan el mar y el cielo en lucha de azules horizontes.

Es tu isla, menorquina, un balcón rondando al mar que mira los surcos marinos y las brisas que vienen y van.

Es tu isla, menorquina, ¿una perla, una canción? Es Menorca la isla donde María nació.



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

UN CANDIL PARA LA ANTÍFONA

El ácido de tu recuerdo se columpia sobre un clavicordio. Vuelan al compás de una gaita los desterrados bueyes uncidos.

Van de un confín a otro confín, en que la oscuridad se vuelve amarilla. Domina todos los deseos malvados del camino de un reloj de arena.

Pondremos vidrios en las garras de las águilas, y sobre la grupa de una nube ardiente clavaremos astilleros al viento. Cruzaremos de noche por el Burbia.

Llenaremos los odres con mis lágrimas en los desiertos candente de arena, porque contar con tu corazón no puedo, y tu ácido rompió mi garganta.

Mi identidad ya está perdida, como se pierden las lavas de un volcán en el corazón de la madrugada. Llené todos mis cántaros con la más grande ternura. Tú solamente encendiste un candil para la antífona



**Julia
Rosillo Martínez
Granada**

LA AMAPOLA

Era un campo de amapolas todas en flor ¡qué alegría! pues daba envidia de verlas todos en buena compañía.

Aquellos era imponente todos iban a contemplarlas así ellos hacían las delicias de la gente.

Qué bonitos estaban yo quisiera tener una si hacia el sol brillaban y al resplandor de la luna.

Pero había una chiquitita a menudo se enfadaba por mucha gente que pasaba a ella no la miraban.

No soy bien recibida si sigo mucho tiempo aquí me van a amargar la vida.

Así se fue caminando pero no se fue muy lejos pues tampoco podía vivir sin ver aquellos reflejos.



**Soledad
Martínez González
Madrid**

REFLEXIÓN

uno a uno iría cambiando mis errores, equívocos, adversidades que la vida te presenta, por aciertos, por auténticas verdades, por creadora reflexión. Un ensayo de la vida en esta obra ancestral, del teatro del mundo, debería de existir, para saber actuar desde la primera luz hasta el momento final.

Y es ahora, y es ahora que me encuentro, y es ahora que a mis años he aprendido de la vida su enseñanza, que lo entiendo, que lo asumo y que procuro enmendar todo aquello que por una u otra causa no asumí, por miedo o por designio neutral. ¡Cuántos hechos cambiaría! Si pudiera reescribir cada día de mi vida,

Rincón Poético


Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



HOTEL
AVENIDA
TROPICAL



AVDA. MEDITERRÁNEO, 35
SALOBREÑA (GRANADA)
TEL. +34 958 611 544
RESERVAS@HOTELAVENDATROPICAL.COM



Congelados
Campos

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO
GAMBA BLANCA CIGALAS
CARNÍNOS GRUDO

PEDIDOS A DOMICILIO
958 83 41 71
618 58 11 48




RESTAURANTE EL PEÑÓN

RESTAURANTE EL PEÑÓN
SALOBREÑA
GASTRONOMÍA SALOBREÑERA Y MARINERA
DE DESDE 1954

PESCADOS Y MARISCOS PUERTO DE HOTEL
ESPINAS DE GORDAS PULPO A LA BRAVA
ARROZES PAELLA DE MARISCO PAELLA MIXTA



RESERVAS AL: 958610538



Ricardo
Campos Urbaneja
Irún

LA NAVIDAD NOS ASOMBRA

Otro año de muchos gastos,
de un consumo excedido.
En el que derroche y palos
serán lacra en bolsillo.

Esperanza en un número
tras Santo Tomás salido.
Harán ver que un no puedo
es resaca del bebido.

Consuelo al salud tener
entre familia y amigos.
Servirán para al fin ser
lo que fuimos desde niños.

Inocentes con ya canas,
entre arrugas divididos.
Ecuación en cara
y resultado infinito.

Por un abuso de años,
con un consumo sabido.
De un desgaste de pasado
por futuro sostenido.

Escuchando año nuevo,
recordando villancicos.
Haciéndonos viejos
sentados en mismo sitio.

En el que memoria mira
observando lo perdido.
Que se recobra entre risas
e ilusiones de niños.

La Navidad nos asombra,
aunque sea sin sentido.
Algo tiene si llora,
algo, que es todo deseo.



José Manuel
Gómez Hernández
Lleida

NOVIEMBRE EN TORREFARRERA

Noviembre entra de golpe en la llanura,
clavando su cuchillo de aire helado;
la noche, con su vieja mano oscura,
se enreda en cada huerto abandonado.

La escarcha va bordando,
como un mantón de invierno, los barbechos;
y el alba, lentamente despertando,
se posa en los tejados y en los pechos.

Los campos, tan desnudos,
parecen relicarios de ceniza;
los pájaros recuerdan tiempos mudos
y buscan en el frío alguna brisa.
Torrefarrera tiembla
bajo la luna pálida y tardía,
y aun así conserva en su alma ardiendo
a luz sencilla de la artesanía.

Un tractor se dibuja
entre la niebla firme de la acequia; s
u faro, como un ojo que no afloja,
rompe la madrugada que se queja.

Y pasan las vecinas
con bufandas que cuentan mil inviernos;
sus pasos —tan pequeños— van tejiendo l
a historia que se guarda en los cuadernos.

Noviembre siempre vuelve
con su selección de tiempo y de crudeza:
que hay días que parecen roca y nieve,
y aun así late abajo la belleza.

Porque en cada ventana
se enciende un fuego humilde que resiste,
y el pueblo, aunque la escarcha lo desgrana,
renace en cada nombre que persiste.



Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida

¿VALORAMOS NUESTRO VOTO?

Hay que dar a las palabras
todo el valor que poseen.
Decir siempre la verdad
y luchar contra el que miente.

No debemos olvidar
que el habla es un don Divino
regalo del Creador
para usarla con tino.

Con respeto y con honor.
Con templanza y con medida.
Que salga de nuestra boca
solo la verdad desnuda.

Algunos polítiquillos
no suelen tenerlo claro
mezclan verdad y mentira
y nos tratan con descaro.

Crean que somos idiotas.
Nos han perdido el respeto.
Hay que pasar a la acción
y ganar nuestros derechos.

Creo que no somos conscientes
de la fuerza que tenemos
y quizás no valoramos
el voto que poseemos.

Lo damos alegramente
a gente que nos engaña
y además, encima quieren
que creamos sus patrañas.

Hay políticos, hoy día
que no están a nuestra altura
deberíamos pedirles
un mínimo de cordura.

Hay que elegir al honrado.
Al que no tiene egoísmo.
Al que piensa en los demás
antes que en uno mismo.

¿Qué es difícil encontrarlos?
Yo apostaría que no.
Seguro que están muy cerca
para hacer nuestra elección.

Si no lo hacemos así
nos tendremos merecido
cualquier cosa que nos pase
y al final, habrán vencido.



Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)

ELEGÍA A ANTONIO MACHADO

Bajo un cielo sin ruido te recuerdo,
caminante del alma y del rocío,
cuando el sol declinaba sobre el Duero
y el campo abría su pecho al frío.

Tu paso leve aún suena en los senderos,
donde el polvo se enreda con la historia;
allí dejaste tus sueños verdaderos,
tu nombre unido al aire y a la memoria.

Eras hombre de lluvia y de centeno,
de hondos silencios y palabra justa,
sembraste luz en los surcos del invierno,
y el alma de España te sigue y te busca.

Te vi llorar por Leónor en los almendros,
cuando la nieve cubría los tejados,
y en tu dolor humilde y verdadero
florecieron los versos más callados.

Tu patria te dolía como una herida,
y aún sangra en tus renglones detenidos,
pues fuiste el testigo de una vida
que quiso amar a todos los caminos.

Moriste lejos, en tierra extranjera,
con el corazón vuelto hacia tu España,
pero el mar llevó hasta Collioure entera
la voz del trigo, la paz de tu montaña.

Hoy vuelves, Antonio, en cada palabra,
en el rumor del río que no cesa,
en cada joven que aún se alza y canta
por la verdad, la bondad y la belleza.

Descansa en paz, poeta de la tierra,
que tu sombra camina todavía;
la fuente suena, el olmo reverdece,
y España sueña lo que tú pedías.

Rincón Poético



José
Pérez González
Madrid

LA PUERTA DEL AYER

*El silencio envuelve las noches,
se escuchan ecos del pasado,
las sombras cubren los colores,
se tiñen de matices cálidos.*

*Las imágenes se entrelazan
en el espejo de la vida,
reflejan tintes de añoranza
cuando los años son siete días.*

*El ayer permanece vivo
acorralado por el tiempo,
pintado con tonos pajizos
sobre el níveo de los lienzos.*

*Las marcas dibujan los trazos
de esas épocas diferentes
que guardan penas del pasado
cual tatuaje en el presente.*

*Poco a poco el tiempo modera
y nos embarga la nostalgia
cuando abrimos aquella puerta
que cerramos en la infancia.*

*Allí perduran escondidos
gozos y alegrías de antaño
cuando jugábamos de niños
sin sentir odios ni rechazos.*



Simone Le Roy
Palma de Mallorca

ABRAZOS

*Un abrazo es un pequeño gesto
con gran poder curativo y emocional.
Si se recibe de forma espontánea,
un abrazo enternece el corazón.
Dado con mucho cariño hace sentir bien
a quien se lo damos sin importar
ni el idioma, ni el lugar.
Un brazo es la manera perfecta
de mostrar el amor que sentimos
cuando no encontramos palabras;
son palabras del silencio,
que te hacen sentir abrigado, protegido.
A veces solo necesitamos un abrazo,
para encontrarnos mejor.
Ningún abrazo es pequeño
si se da desde el corazón.*



María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León

EL AGUA POR LA NARIZ

*Lucía, sonríe
se siente feliz,
gotas de agua
por su nariz.*

*Al vuelo una perdiz
al pasar, observando,
a Lucía tan feliz
y la niña disfrutando.*

*El Agua la está mojando,
con su calderito en la cabeza,
lo sujetó con las manos,
y lo hace con destreza.*

*El día es caluroso,
dice con franqueza,
lo pasa divertido
y se moja de los pies a la cabeza.*

*Lucía,
la niña más bonita y graciosa,
que con su risa embelesa.*



Toni Mel
Madrid
Poeta

LOCOS DESVARÍOS

*Ví, perderse mi fe por los vacíos
que en mi mente se forman a menudo
y me encierra en un mundo feo y crudo
que se pierde cual agua de los ríos.*

*Al marcharse mis locos desvaríos
con premura al Señor yo fiel acudo
que deshaga en mi mente el fuerte nudo
yo le pido y me dé, de nuevo bríos.*

*Ya mi vida camina y va derecha
a evitar el dolor en mi mañana
y a ensanchar esta senda tan estrecha.*

*Si consigo acertar yo con la diana
al lanzar con mi fe fuerte la flecha
sonará en el cielo mi campana.*



Carmen
Corral
Dúrcal

LLAMADOS A SER LUZ

*No nacen santos del aplauso,
sino del silencio y la cruz.
De quien ama en lo oculto,
de quien ofrece su luz.*

*Ser santo no es ser perfecto,
es dejar que Cristo viva en tí;
morir al yo de cada día,
para resucitar en Él al fin.*

*Hay quien piensa que la santidad
es solo cosa de altares,
pero el cielo se edifica
en los gestos más familiares.*

*El Papa nos lo recuerda:
“Todos estamos llamados a la santidad”,
no en cosas grandes o remotas, sino en amar
con humildad.*

*Ser santo es andar despierto,
con el alma abierta y tierna,
y —como dijo Fernando Rielo— “
hacer el cielo en la tierra.”*

*Los santos no son pasado,
son el pulso del Amor eterno;
rostros humanos, corazones de cielo,
que nos enseñan el Reino.*

*Y mientras sus nombres resuenan
entre incienso, flores y oraciones,
Dios sigue llamando en silencio
a nuevas generaciones.*

Rincón Poético



**Juana
Olmos Castillo
Alhama de Granada
Poeta**

EL ESPARTO

Esa planta tan erguida
Que crece en las laderas,
nos da la materia prima
para innumerables prendas.
Lo mismo se hace cuerda
que una bonita alfombra,
o una bonita cesta
para llevar a la compra.
Una rústica persiana
espuestas para la leña,
se forra una garrafa,
se forra una botella.
Sopletes "pa" la candela
ramales "pa" la cosecha,
un serón para la yegua
, igual que una cubierta.
Unas manos ingeniosas
pueden hacer lo que quieran,
con la planta milenaria
para que nunca se pierda.
El esparto por desgracia
hoy está en decadencia,
quién lo sepa trabajar
nos trasmite su enseñanza.
Es una pena señores
que en los tiempos actuales,
ha sido sustituido
por otros materiales.
Todo es contra natura
cómo el plástico señores
contaminando la tierra
despreciando sus favores



**Manuel Camacho
Fernández
Madrid**

ROBOT VS HOMBRE

Un robot
puede escribir
un poema,
pero nunca será
poeta.
Un robot
puede escribir
una carta de amor,
pero nunca podrá
Amar.
Un robot
puede escribir
sobre los sueños,
pero nunca podrá
soñar...
Si el robot fuera poeta,
si lo fuera...;
si el robot
pudiera amar...;
si el robot
pudiera soñar,
si pudiera...;
el hombre no sería
hombre,
¡sería otro robot!



**Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)**

AGUAS NOBLES

Aguas nobles, tranquilas
Transparentes, profundas,
Las que vierte la fontana
Las que mis campos inundan.

Las que se vierten al río
Rodando por la montaña,
Cuando comienza el estío
Agua brava limpia y clara.

Viviendo dentro de mí
Necesaria en mi universo,
Donde habitan junto a ti
Aguas ingenuas al viento.

Alimento de las aves
De pozos, acequias, mares,
Olivos, almendros, secanos
Pueblos, campos, valles.

Iluminando la sangre
Que navega por mis venas,
Aguas que nutren el mar
Mimando cielos y tierra



**Isabel
Pérez Fernández
Valencia**



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

A TU MUERTE

Es mucho dolor y duelo
lo vivido y recordado,
y no me quedan ya fuerzas
para seguir continuando.

Eso sí, nunca lo dudes,
en tí seguiré soñando,
y si es que se puede más,
más, te seguiré yo amando.

Y cuando muera al final
y felices nos reunamos,
figurará en mi epitafio:
"Marisol, mi amor, mi vida
al fin, estoy a tu lado".

A tu muerte hice la promesa
de contar el descalabro,
que ha supuesto en mi vida
que te fueras y perdiese
lo más querido y sagrado.

Hoy, que se ha cumplido el año,
pongo fin a esa promesa.
Lo prometido es saldado,
día a día, verso a verso,
todo lo he ido contando.

A partir de aquí no sé
si seguiré publicando,
y tal como está mi ánimo,
lo doy todo por saldado.

VERANO

El sol entre las nubes hoy dormita
su plomo incendia el universo
la tierra quema hasta el aliento
y el árbol su rama ya no agita.

Tan solo la cigarra alegre canta
mientras el pájaro trina gorgoritos
las flores se aflijen en el huerto
y el cansancio del verano se despierta.

Viene un rústico aroma de tormenta
que ahoga sin piedad mis sentimientos
sin embargo, la niña está contenta.

No tiene penas que mandar al viento
esperando a su amor junto a la puerta
sin miedo del calor del mes de agosto.

Rincón Poético



**María J.
López Palomar
Madrid**

ME CREASTE, TUYA SOY

Si alguna vez me alejara
en mi torpe caminar
Iría como alma en pena
vagando en la oscuridad

Mi alma se secaría
rastrojo en un secarral
como cántaro vacío
sin agua que refrescar

No me dejes que atraviese
el desierto en soledad
No me dejes que me pierdo
distraída en lo banal

Dame alas que me eleven
de esta vida terrenal
dame una estrella que guíe
mi efímera vida mortal

Quiero que cojas mis manos
que no las pueda soltar
caminar a paso lento
sin tropiezos, sin errar

Esta vida me estremece
me duele su vacuidad
parece larga y eterna
pero es tan corta y fugaz.

Hoy es el día que tengo
mañana nadie sabrá
todo lo tengo prestado
con principio y con final

Porque el día ni la hora
ni el más sabio conoció
solo Dios de los cielos
que todo lo contempló

Pequeña ante ti me siento
que eres la inmensidad
aquí lo grande es pequeño
solo un suspiro fugaz

Y por pequeño que sea
en mi paso quiero dejar
el regalo que me hiciste
Y con versos expresar

Lo que siento con el alma
y me calma la ansiedad
que mi destino es contigo
Aquí y en el más allá.



**Pedro
Ruiz Hidalgo
Granada**

INFINITAMENTE GRIS

«Mary, tell me what I'm living for
'Cause I feel like I'm tossed in the river
Have you a son to deliver?»

*Supertramp
Roger Hodgson*

Hoy es infinitamente gris,
llueve con la desgana desafinada
de quien no aporta emoción.

Los fantasmas del ayer,
se han convocado hieráticamente
y se presentan,
no hablan,
aunque miran,
impasibles han venido a juzgarme.

Arguyo que no pude
hacerlo de otra forma.
No gesticulan,
despectivamente
reprochan con desdenosa mirada.

Me justifico diciéndoles
que para vivir usé los elementos
que tuve a mi disposición en cada momento.
Suficiente para mí,
aunque a ellos no les basta.

Y todavía no han desaparecido.



**María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca**

TU FALSEDAD

Quisiera creer en tu sinceridad
pero cuando bajo la guardia
en tus palabras hay sequedad,
veo un atisbo de soberbia.

Si empleo la cautela
no es por vicio o por capricho:
Mucho aprendí en la escuela
Y por este camino estrecho...
Hay mucho del dicho al hecho
y a ti, ya te oí bastante,
eres, un gran farsante
y no caminas derecho.
Hay dibujado en tu pecho
un corazón con espinas,
donde guardas con inquina:
Gran mezquindad y despecho.
Ahora ya lo doy por hecho
que no eres buena persona;
a mí ventana se asoma:
Un ser hastiado y deshecho.

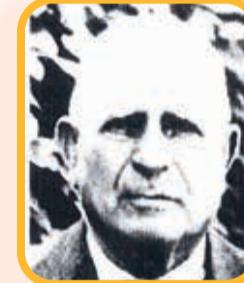


**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

BELLVÉR – SEO

Cuando atisba el marinero
en el puerto las murallas
y asemeja la bahía
baño de cobre y de plata.
Cuando prende en el viajero
el gozo de la arribada,
luego de rosar sus ojos
la menta de la montaña
de Bellver, un anticipo
De la Mallorca encantada.
Cuando muere la neblina
de la incipiente mañana
y los cielos son tapices
teñidos de azul y grana.
Cuando asesina a los sueños
la curiosidad humana
y el peregrino distingue

que la Meca está cercana...
¡Apareces, Catedral
sobre las olas alzada!
Y apareces
como sirena varada
que quizás bajo del cielo,
que quizás surgió del agua
o quizás es una mezcla
de mar y viento. Pasada
esa visión psicodélica
de la luz nadando en agua,
te reverencian, sumisos,
transatlánticos y barcas.
Te contemplan de rodillas
-tiene rodillas el almajentes
de todos los pueblos,
oh, Catedral palmesana



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

Es cantar a mi ja no em prova
un temps cantava més bé
hauria de mestar fer
d'una soca de noguer
una gargamella nova.

Al lota em vols o no em vols,
no em vengues en perendengues
jo tenc guixes primerenques
faves, ciurons i fessols.

Si no fos per noltrós dues
que alegram un poc es tall
ses altres no canten mai
jo no sé quin punt sa duen.

Aigo, vos demanam aigo
Senyor i mos donau vent
Vós mos gira uses espalles
i feis com si no vos sent!!

Fins a n'es banyos va anar
quatre o cinc passes darrera
quan va esser a sa Portella
devant de tots va pasar.

Rincón Poético



**Tony
Rojas
Almería**

EL FUEGO MUERE EN LA CENIZA.

(Dedicado al poeta PABLO GUERRERO)

Los sonidos de los ritmos
de culturas africanas,
mueren igual que el fuego
sin quemarnos en las manos.

Y ese fuego con cariño
con leña de roble viejo,
es testigo de un reflejo
que es hermoso y es profundo.

La cabaña acompaña al brujo
en un rito acompañado,
de cenizas y de orujo
en borrachera de ancestros.

El fuego muere en ceniza
con un velo blanco, blanco;
y una llama que agoniza
en oscuro firmamento.

Solo el brujo y su canto
hacen sordos mis oídos,
el fuego es el pase lento
y solo quedan sus quejidos.

Y cuando muere el fuego
que engulle el sentimiento,
el brujo calla en silencio
y sólo quedan sus ascuas
muriendo entre cenizas.



**Sandra Denisse
Milhaud Trías
Madrid**

NO QUIERO TÚ

Dijo animosa la Luz:
"Sin el olor de una flor
Yo respiro más que amor.
Mucho es decir que te quiero,
Mucho es decir que no miento,
Mucho es verte llegar...
Mucho es soñarte en mi despertar...
¡Es que no quiero tu flor!
Yo sólo huelo ver llegar al amor."



**Carmen
Salas del Río
Granada**

AL SON DE LA HABANA

Caminar, caminar y caminar,
desbordante,
donde los habaneros
discuten de béisbol,
te propongo caminar por La Habana
sin mapas y sin planos,
preguntando,
seguir órdenes
de los habaneros,
conocedores leales
de genuinas joyas
de una ciudad marinera
y vehementemente auténtica,

Andar por bulevard,
que en realidad es
una calle peatonal,
San Rafael,
con sus puestecillos,
recuerdos de antaño,
de la Cuba de los 50,

te propongo caminar por la vida
de las lindas calles
en Centro Habana,
furtivo, saborear el denso barrio,
al margen de turistas
de internet,
disfrutar recreándose,

la sensación de vivir
como si de un antiguo
decorado de cine
se tratara,

te recomiendo pasear sin fin,
ese amable microcosmos
de la vida cubana,
sin sombras, deambular
por su avenida de Italia,
por el admirado Prado,
su arbolado paseo lleno de artistas,

caminar y respirar nostalgia
en el Parque de la Fraternidad
con sus viejos autos taxis
en torno al Capitolio.

Te planteo adentrarte
en el callejón de Hamel,
centro cultural afrocubano
de vivos, hermosos colores
al son,
de tambores de rumba.

Centro Habana se asoma
al mar,
en el Malecón,
donde los pescadores
echan sus cañas
y los enamorados
se susurran
mirando al mar.

la Esquina Caliente
con su grupo de locales

Te invito a transitар
por el ceñido callejón

de los Peluqueros,
llegar a la calle Mercaderes
y de camino apareces
en la bella plaza Vieja
con sus viejos portales,

donde los niños de una escuela
leen abstractos
o juegan al aire libre
ajenos al trasiego
de sus visitantes.

Tal vez haga falta
un amigo cubano
para sacarle partido
a locales nocturnos
de La Habana genuina,
sus bares sin turistas
y la heladería Copelia.

Te sugiero un paseo
hasta el cine Yara
y regocijarte con una película,
disfrutar su cartelera,
tan importante como ir
hasta el café teatro
Bertolt Brecht,

caminar, caminar y caminar...
por esta república de las letras

desde un poema
al son de la Habana.

**Lola
García Jaramillo
L'Hospitalet - Barcelona**

MOMENTOS DE LUZ

Cuando nos fundimos
tú en mí y yo en ti,
se hizo la luz
en nuestras vidas.

Y cuando fuimos tan directos,
nos fuimos solapando los secretos
tanto, que tu fuiste yo
y yo llegué a ser tu.

Entonces y sólo entonces
en esos instantes perdidos del tiempo,
hacemos nuestros esos momentos
elevando los sentimientos.

...más

Cuando nos fuimos fundiendo
en amores descendidos y suculentos
hacemos nuestros
los eternos momentos de luz.

Rincón Poético



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

LA MIRADA DE L'ALTRE

*Quin poder té la mirada
sua, serena, constant,
invasiva, o dominant de l'astre!*

*Quin poder té la mirada d'un infant,
dolça, tendra, suplicant.
La mirada de l'amant,
suggerent, amorosa, excitant.*

*Quin poder té la mirada
silenciosa i expectant,
del que espera sense demanar,
del que estima i sap donar.*

*Quin poder té la mirada
inquisidora del conqueridor,
que enamora, seductor,
per controlar, com propietat, a l'astre.*

*Quin poder té la mirada
intel·ligent, escrutadora,
serena, silenciosa,
expectant o suplicant de l'astre!*



**Julia
Cortés Palma
Madrid**

RETAZOS DE PAZ.

*Quiero que el mundo obture cañones
que se acaben de una vez las balas
que nadie vuelva a cortar las alas
a la vida y a sus ilusiones.*

*Es imposible encontrar razones,
y si las encuentras son siempre malas,
una vida vale más que millones
no tiene compensación ni cábalas.*

*No quiero ver muchas tumbas con flores
mientras la gente se cruza de brazos,
quiero la paz donde quiera que mores.*

*Que el mundo se funda en abrazos,
que se acaben luchas y rencores,
cosamos la paz uniendo retazos.*

*LA PAZ MUNDIAL COMIENZA
CON LA TU YA.*



**Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca**
ÁMAME DE CORAZÓN

MÁTAME DE SED

*Quiero romper las nubes de tus pechos,
Besar tu rostro curtido de hombre,
Acunando mis pechos con los tuyos,
Para sentirme viajera del placer,
Como si fuera del Edén tu Eva.*

*Amor de Dios y de nuestro paraíso
Quiero ser amanecer de tu vida
Y, despertar hermosa como una flor,
En la paz sosegado de una mujer.*

*Muérdeme en los labios dulcemente;
Acariciando mi lengua con la tuya,
Cabalgando tu miembro por mis muslos:
Hasta llegar a la floración del pensamiento.*

*Engendrando la dicha más perfecta
Que felicidad y vida se despierta:
Engendrando lo que Dios creo.*

*Herencia de la raza humana;
Nace la vida y, nueva generación
Empieza de la vieja flor ya marchitada,
Y florece cuando se ama de corazón
Y la sed de amor está calmada.*

*Si un día tenemos que morir
Disfrutemos de nuestros cuerpos,
Somos como copos de nieve,
Suaves caídos del cielo.*

*Ámame de corazón o mátame
De sed, con el agua me deshielo:
Soy bola de nieve,
Voy rodando no bebo ni muero.*



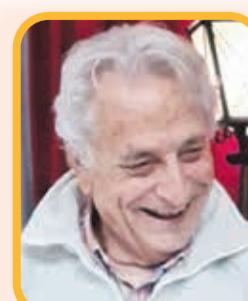
**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

EN EL PANTANO

*Veo en tí espejo oscuro
con un fondo incierto y siento...,
arrastrarse mis entrañas y mi cuerpo,
por el fondo de un pantano,
... sin retorno,*

*que es el mar de la tristeza de una mente
confundida por el viento...*

*Es el tiempo en tí, amor mío, el que esquiva
mis sonrisas, el que te mece siniestro,
el que te enfriá...
y te cura al mismo tiempo.*



**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

¿PARA QUÉ?

*He cantado mis canciones
en puertas que no se abrían,
no quiero más ilusiones
llamando a las puertas frías
con herrumbre en sus goznes
y llaves de astanería.*

*Perdón por haber hablado
a quien oír no quería,
no volveré a molestaros,
seguid con vuestra apatía,
como robots alienados
que les dan hecha su vida.*



**Ángeles
Díaz Vaca
Almuñécar - Granada**

EL VIENTO

*Viento, qué fuerte eres,
lo más bravío y alentador,
a veces suave y acariciador.
Pero cuando sopla fuerte
qué miedo das,
destruyes campos,
las arboledas y la ciudad.
Cuando el viento es del norte
sopla de una manera,
pero cuando es terral
hace remolinos
y hasta te puede llevar.
Viento bravío y temeroso
que hasta hermosura te da,
cuando se siente la brisa
que tú dejas al pasar.*

Rincón Poético



**Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid**

ESOS DÍAS

A mi querida vecina Blanca

Como dejar de pensar
sacarte de mi cabeza
guardarte en mi alma
y no dejarte salir.

Un paseo por la playa
esa que no alcanzas
a ver el horizonte
mirando el amanecer.

Arena blanca
sobre tu piel
dejando que la brisa
despeine tu pelo.

No busques escondite
que te pueden ver
y te robará
tu momento.

Quédate conmigo
que yo te llevaré al paraíso
de donde nunca
vas a salir.



**Isidro
Sierra Calzado
Madrid**

LA POESÍA ENNOLCECE

Ayer mismo me dijo José Rey:
La poesía ennoblece a las personas
y todas, hasta las que son burlonas
si la conocen son valor de ley.

Yo que aspiro a poeta y me hice
huequecito a su lado que redoble,
mi aprendizaje para ser tan noble
y bueno como él, —que me lo dice—

le admiro y hasta aprendo por momentos,
el noble arte y buenos sentimientos
de profesión tan bella y tan hermosa.

Yopino como él, que la poesía
me hace ser más noble cada día
y a su lado sentirme... otra cosa.



**Francisco M.
Morales
Granada**

-EDUCACIÓN-

Educación hoy,
niños como salvajes,
qué futuro hay.

Es el cariño,
una gran necesidad,
y no veleidad.

Mucha libertad,
irresponsabilidad,
escaso control.

Entregar amor,
toda una condición,
inteligencia.

Nula formación,
reconvenir conductas
importante es.

Es su futuro,
como adulto cabal,
única verdad.

La paternidad,
es poco valorada,
inconsciencia es.



**Fernanda
Llabrés
Palma de Mallorca**

AL ABRIGO DE TU MIRADA

Están fríos los días,
si falta tu presencia,
amaneceres grises de noches negras,
cubiertas de hielo tengo el alma.

Qué noche sin luna,
si falta tu presencia,
largas, tenebrosas,
sin luceros ni albas.

No revolotean los pájaros,
si falta tu presencia,
no anidan, no canturrean,
ni tampoco revolotean.

Que tristes están los campos,
si falta tu presencia,
cubierta de hielo tengo el alma...
No revolotean los pájaros.

Sólo tu amor es mi aliento,
si falta tu presencia,
ya no se enciende mi fuego,
van quedando cenizas de las brasas.

Amor calienta los días,
que la luna siempre asome,
que los campos se llenen de pájaros,
solo tu presencia lo alienta.

¡Ay, si falta tu presencia!



**Sergio
Reyes
Murcia**

GRAN HERMANO DE BOLSILLO

Ha llegado el Gran Hermano,
el de las verduleras,
el del nuevo vecindario,
el que controla tu vida,
el que te roba tu tiempo,
el que te borra los días
y te quita la vida.

Y sí, tú se lo has permitido,
tú le has abierto la puerta,
tú le has dado poderes
al meterlo en tu bolsillo
mientras señala con el dedo
a gobiernos y poderes
¡y aún sigues dormido!

¡Despierta ya!
Cada clic es un anzuelo
para que pique otro pez
y tenerlo enganchado
hasta tirar por los suelos
sus derechos y hasta su fe.

Porque en ese patio verdulero
te veo muy enredado
y ya no existe la armonía
ni la seguridad ni la libertad...
Sólo me queda la agonía
de no poderte visitar...

Rincón Poético



Mª Isabel
Sánchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)

INFANCIA

*¡Qué maravilla oír tus risas!
¡Qué rabia pones en el llanto!
Parece una ráfaga de viento fresco
que sabe a buenos días.
¿Dónde quedó esa niña que por tus huesos suspira
si solo era papel que mojado se termina?
Quiso ser nenúfar,
en el jardín, una ninfa,
en el rosal, un rosa
y en tu pelo, la más hermosa.
Ya solo tiene espinas cada día más dolorosas.
Ni es de mayo, ni de abril.
Se quedó en ensayo carmesí.*

Camino donde me perdí.



Damià
Vidal
Palma de Mallorca

DESCONOCIDOS DESCONEGUTS

*Desconocidos hasta ayer
que se abren puertas
de par en par
sin pudor ni vergüenza
porque saben que Tú
estás con ellos.
Sus penas secretas
conoces y catalizas
con tu aliento.*

*Desconocidos que s
e abren puertas.*

*Desconeguts fins ahir
que s'obren portes
de bat a bat
sense pudor ni vergonya
perquè saben que Tu
estàs amb ells.
Ses penes secretes
coneixes i catalitzes
amb ton alè.*

*Desconeguts que
s'obren portes.*



Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca

HONORABLE SIGLO VEINTE

*Afortunados todos aquellos
sobreviviente de la guerra
y los que de ellos nacimos
con mucho amor y miseria.*

*Nadie ganó, siempre pasa
pero aprendieron bastante
sudaron como animales,
y sacaron a España adelante.*

*En la educación a los niños
se inmiscuía todo vecino,
estoy hablando de mi pueblo
en otro más de lo mismo.*

*Y ante todo mucho respeto
a tradiciones y a mayores
lo anormal era la holganza
se la asociaba a vividores.*

*Se escribía, sumaba y leía
sin sumadora ni teléfono
solo con una enciclopedia
la pizarra y un cuaderno.*

*Sin sicólogo y corto de pan
más torpes o con más tino
responsables y sin complejos
nos labrábamos un camino.*

*A hora criados a todo confort
jóvenes metidos a políticos
nos tratan como a retrasados
y creen que nacimos ricos.*

CONVOCATORIA DEL CERTAMEN LITERARIO «ALHAMA EN PROSA Y VERSO» GRANADA COSTA

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el Certamen Literario «Alhama en prosa y verso», con modalidades de poesía y novela corta.

Las obras deberán inspirarse en la historia, patrimonio y belleza de Alhama de Granada, la Ciudad de los Tajos.

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa se complace en anunciar el Certamen Literario «Alhama en prosa y verso», que abarca las modalidades de poesía y novela corta. Tanto los poemas como las novelas deberán inspirarse en la rica historia, el patrimonio y la belleza de Alhama.

Bases del certamen: Participantes:

Podrán concurrir escritores de cualquier nacionalidad, mayores de edad, con obras inéditas y escritas en castellano, siempre que sean socios del proyecto de cultura Granada Costa.

Temática:

Las obras deberán estar inspiradas en Alhama de Granada, reflejando su historia, patrimonio y entorno.

Categorías:

Poesía: Extensión máxima de 60 versos.

Novela corta: Entre 100 y 200 páginas en formato A4.

Presentación:

Las obras se enviarán en formato digital (PDF) a la dirección de correo electrónico fundacion@granadacosta.net, indicando en el asunto «Alhama en prosa y verso».

Plazo de envío:

Las obras podrán enviarse hasta el 1 de febrero de 2026.

Premios:

Primer premio en cada categoría: Edición de 100 ejemplares de la obra ganadora. La categoría de poesía contará con 110 páginas y la

de novela con el número de páginas necesario para incluir la obra presentada.

Jurado:

Estará compuesto por profesionales del ámbito literario y cultural.

Fallo del jurado:

Se dará a conocer el **15 de febrero de 2026** en la página web del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

Entrega de premios:

Los premios se entregaran en marzo de 2026 en un evento en Alhama de Granada.

Sobre Alhama de Granada y su patrimonio

Alhama de Granada, conocida como la «Ciudad de los Tajos» por los impresionantes desfiladeros que la rodean, es uno de los municipios más pintorescos de la provincia. Sus célebres Baños Termales, de origen romano y remodelados en época árabe, siguen ofreciendo aguas medicinales a

visitantes de todo el mundo. La Iglesia del Carmen, construida sobre la antigua mezquita, y la Iglesia de la Encarnación, de estilo renacentista y monumental proporción, son testigos de su pasado histórico y artístico. El Castillo de Alhama, fortaleza medieval que custodiaba el paso entre Granada y la costa, conserva restos de murallas y torres que evocan las luchas fronterizas de la Reconquista. El Paseo del Cisne y el Mirador de los Tajos regalan panorámicas únicas sobre el cañón del río Alhama y su entorno natural. Además, el Museo de Alhama y el Centro de Interpretación de los Tajos permiten al visitante descubrir la riqueza etnográfica y paisajística de la comarca.

Este certamen se enmarca en la tradición de concursos literarios promovidos por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, que buscan fomentar la creación literaria y poner en valor el patrimonio cultural de nuestras localidades.

Rincón Poético



**Val
Marchante
Alcalá de Henares
Madrid**

SOBRE UNA ROCA DE MAR

Regreso al lugar donde rompen las olas,
en él creí ahogarme más de una vez.
Me alzo sobre una roca de mar,
desde allí le grito al horizonte
que me salvó su inmensidad
cuando las lágrimas abordaron mis ojos.

El vuelo de un pájaro me aleja del arrecife.
Camino descalza por la orilla
sobre la arena que en otro tiempo me abrasó los pies.
Respiro con la intensidad de sentirme completa.
Ya no vivo como sirena herida perdida en el océano,
soy una mujer plena que valora sus éxitos.

Avanzo con el alma serena,
en esta etapa de la vida dónde importa lo esencial,
el despertar cada mañana con la salud en el cuerpo,
la mente depurada, con ánimo de no volver a caer
y una mirada tranquila que camina junto a mí.

Quedan menos años de los vividos
cuando el orden se restablece en las horas
y en los versos que recito.
Y aunque la espuma salpica mi torso
la sal ya no me lesionara los ojos ni agrieta la piel.
El aire húmedo me encrespa el cabello,
acentúa los tirabuzones rojos que caen sobre mis hombros,
los hace libres, como libre me siento yo.



**Rosa M.
Saavedra Martínez
Almonte (Huelva)**

MIRÁ AL...

F abraca tus propios sueños.
U tiliza tus tropiezos para crecer.
T ermina con lo que borre tu sonrisa.
U ne tus pedazos rotos para
renacer.
R ompe con todos tus miedos.
O lvida el pasado, pero antes,
aprende de él.



**Marisa
González del Burgo
Madrid**

ENCENDAMOS UNA ESTRELLA

Encendamos una estrella
Cuando nos preguntamos,
Qué aprendemos
En esta dificultad...
Encendamos una estrella
Cuando hacemos brillar,
Lo mejor de quienes
Tenemos cerca...
Encendamos una estrella
Cuando confiamos
Pese a tener todos los vientos
En contra...
Encendamos una estrella
Cuando pronunciamos
Las palabras, ¡lo siento! ¡perdón!
¡no tiene importancia!
¡gracias! ¡te quiero!...
Encendamos una estrella
Cuando creemos en la dignidad,
Más allá de las alambradas
Más allá de las fronteras...
Encendamos una estrella
Cuando desenmascaramos
Los prejuicios y perdemos el miedo
Al "Qué dirán" ...
Encendamos una estrella
Cuando compartimos,
Lo mejor de nosotros
Y lo dejamos volar



**Rosaura
de Andrea Crespo
Madrid**

PARA REFLEXIONAR,

Ser madre, es un privilegio
ser abuela, un orgullo
y ser bisabuela un sueño, cumplido.



**José Luis
Rubio Zarzuela
Conil (Cádiz)**

FANATISMO

Las armas matan.
El verso sana.

Las armas enriquecen.
El verso empobrece.

Mientras se fabrique armamento
siempre habrá individuos violentos.

La guerra destruye.
La paz construye.

En la guerra aprendemos a odiar.
En la paz es más fácil amar.

El egoísmo de unos cuantos
trae la guerra a los Estados.

El patriotismo mal entendido
también provoca guerras y desatinos.

El fanatismo religioso rompe la paz
y asesina a inocentes sin piedad.



**Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)**

MUERTE SÚBITA

Yo, no lo comprendo, no puedo hacerlo,
me abandonaste sin un lamento,
tus ojos verdes ya no me miran
están apagados, están sin vida,
fríos, como tus manitas sobre mi pecho.
un último latido, un soplo helado,
un grito amargo, un sin sentido.
¿cuál fue el error, por mí cometido?
para que me otorgues este castigo,
yo te adoraba, tú bien lo sabes
eras mi vida, eras, mi anhelo,
eras la promesa de un mundo nuevo,
¿quizás esto nunca ha existido?,
¿quizás fue un sueño por mí vivido?,
más no, que yo aun te siento, luchando fuerte,
para salir al mundo, desde mi vientre

Rincón Poético



Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid

PATRIA

*En la lucha por su patria
hombres cumplen su destino
y a mediar son obligados.
El respeto al ser humano
se ignora en estos litigios
y hay que usar sabias palabras,
llegando a justos caminos,
para calmar los deseos
del poder más abusivo.
Debemos tomar conciencia,
que involución es creer
es sabiduría y paz*



Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)

RECUERDOS AMOROSOS

*Déjame que te diga
lo mucho que yo te quiero
déjame que te diga
que por tu querer me muero.*

*Déjame que te diga
amor del amor hermoso
déjame que te diga
que este querer es precioso.*

*El beso que tú me diste
con ardor y muy fogoso
me queman todavía los labios
recordándolo fue glorioso.*

*Déjame que vuelva a verte
para saborear tu cariño
déjame que vuelva a verte
disfrutemos como niños.*



Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)

MI PUEBLO

*Y tuvo que ser allí
En una noche de Agosto
Y en la Vega del Genil;
En un pueblo blanco y verde
Allí fue donde naci.
Mantilla de luna clara
La noche me regaló.
La Torre sopló un poquito
Para aliviar el calor.
Las campanas de la Iglesia
No querían repicar
Era casi medianoche
Y me podían asustar.
Perfumes de madreselva, de Albahaca y de Jazmín
Cabalgaban por las calles
Engalanadas de cal.
Y fue allí en Huétor Tájar
En ese pueblo nací.
Llevo a gala mis raíces,
Llevo dentro la alegría
Que brota del corazón
De haber nacido en la tierra
Donde siempre brilla el Sol.*



María Helena
de Val López
Valencia

GRACIAS

*Si te ves a ti mismo medio desnudo
y descalzo en la hierba helada,
oyendo de nuevo el gran quejido sonoro
de la tierra que dice que eres el aire
del presente y del pasado,
que dice que todo lo que amas
se convertirá en polvo
y que te encontrará a ti ahí,
no levantes el puño.
(no te enojes)
No subas tu insignificante voz en
contra.
Pero tampoco te escondas.
A cambio, anda de puntillas en la hierba,
Mira las nubes que ascienden de tus
labios
y anda a través del esplendor
del jardín durmiente.
Di solamente: gracias.
Gracias.*



Mari Carmen
Martín
Madrid

PRIMAVERA

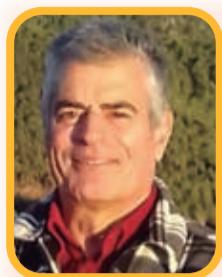
*Es cita de hojas,
nuevo baile de flores
en primavera.*

*La primavera,
en unión de colores,
llegó al jardín.*

*Miles de flores
trae la primavera.
Qué dulce espera.*

*Sueños que van y vienen
en un reflejo constante
son cosas del corazón
que deseo volver a enamorarte
pues mi cuerpo y el tuyo juntos
fluyeron de un río transparente*

Rincón Poético



**Benito
Mansilla
Checa -
Guadalajara**

CRISTO ES CRUCIFICADO EN LA CRUZ

*Mirad quien viene sangrando sí, sangra de las heridas es Cristo que ya está roto su cuerpo y sus costillas.
*Que no hay quién le ayude con esa Cruz tan pesada va subiendo hacia el Calvario un Calvario hasta su llegada.
*Ya lo clavan a la Cruz ya le clavan hasta una lanza ya le dan a beber vinagre y ya se entrega a su Padre.
*Mirad como sangra su pecho mirad como sangran sus manos mirad como yace muerto el Cristo crucificado.
*Ya Pedro de Arimatea al verlo muerto ha pedido el bajarlo de la Cruz y proceder a enterrarlo.
*Mirad como ya lo entierran en una sábana liado mirad como corren la piedra y el sepulcro queda cerrado.
*Mirad como lloran y lloran no han parado de llorarlo son su Madre y María que no quieren abandonarlo.
*Ya Pedro ha venido después de haberlo negado será su amigo preferido para seguir su legado.



**José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony.)**

VIDA

Cansancio dulce el de sentirme vida desde tanto camino ya logrado. Todo seduce en hondura y medida a mover con belleza vuelo alado.

La vida es esencia muda: creación y muerte; luz y duda.



**María Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)**

SIENTO EL FRÍO DEL INVIERNO

Frente al fuego que ilumina tu silencio, siento el frío del invierno.
Cierro los ojos. Alargo las manos, ciego, y cada día me acerco al hogar, buscándote.

Soy esa brasa. Soy la ceniza del incendio. Una triste mancha en la pared contando historias sin final feliz. Té busco... y no estás. Solo silencio.

Muevo tu mecedora. Té arreglo el cojín. Huelo la manta que tejiste, y entre risas me dijiste que era para mí, para que no pasará frío cuando fuera viejo.

Me cubro con ella, y huérfano de afecto como un paria en la tierra que piso, camino descalzo por el jardín donde las flores contigo han muerto.

Llegó el invierno y aún era primavera. Sin ti soy viejo. Me pesa tu silencio. Sin tu risa... me duele el pecho. Y cada vez que respiro... te siento.



**María
Fernández Fernández
Madrid**

CONFUSIÓN.

Quería ser poeta, pero lo deseché. Creí que el poeta debía comprender el mundo, saber de sentimientos, de todos, amar hasta el límite, ser amado y olvidado.

Pensaba que el alma del poeta era distinta del común ser humano.

Deduje que el poeta nos marcaba un camino de ignorada emoción.

Bebí de tantas voces que hoy no sé si son más las palabras. No sé si mi sentir es motivo propio, o es un invento o es filosofía.



**Isabel
Parra
Huercal**

ITALICA ENSUEÑOS

Camino pedregoso de redondas piedras tan iguales entre si

Giro la vista y contemplo sus formas que más que ruinas homenaje parecen

Pariste grandes hombres Trajano y Adriano emperadores fueron

La primera luz en tu tierra entre formas caprichosas ellos vieron

Safiste de la mano de quien te soñó mas tarde te fundó

Tu peor enemigo; el viento tu fiel compañera; la humedad tus piedras tales enemigos corroen sin piedad solo en sueños he podido ver ciudad romana tan trágica y bella todo a la vez yo recorri a la izquierda tus ruinas y a la derecha fiel orilla del Gualdalquivir.



**Antonio Villar Ramos
Madrid**

TULIPANES

Azul la esperanza. al decir que el adulto es bueno y la quiere,

Azul su vestido. Se hace mayor no cura la herida, no se va el dolor,

Azul la confianza. ella, no olvida.

Negras las manos. Negro el silencio que convierte verdades en falsas mentiras.

Negras las caricias que dejan cicatrices. Del azul al negro, Se pasa en seguida

Rincón Poético



**Francisco
Luque Bonilla
Arganda del Rey
Madrid**

¿DÓNDE VAS TEMBLANDO?

¿Dónde vas temblando?
pasión que besa, una mañana despierta
en mi ventana de huellas azules,
refugio de abrazos en vela.

¿Dónde vas temblando?
con hojas de agua, sueños turquesa,
transparente vestido de otoño
a una fiesta de lunas, sabor a limón.

¿Dónde vas temblando?
afuera la alegría es una flor tímida,
un sol de esperanzas,
una princesa de cristal de Bohemia.
Labios de horas que esperan
un dulce corazón de espigas.

¿Dónde vas temblando?
sin noticias de las golondrinas
que preguntan por ti.
Manos de colinas de asombro
como una guitarra silenciosa.

¿Dónde vas temblando?
es la hora de partir,
por la sombra de todos los días,
se pierde el camino en los pies.

¿Hacia dónde vas temblando?
con toda la ciencia del amanecer.
El mundo sin ti, un sueño amargo.
El destino sin ti, un horizonte gris.

**María
de la Rosa Pérez
Jaén**

A JAIRO

Siempre llevaré en mi alma, aquel sitio tan bonito,
donde nuestros cuerpos gozaron, llegando hasta el infinito.
Callada y quieta, santa Ana, de nuestro amor fue testigo,
seguro que bendecía los besos que allí nos dimos.

Mi vida antes de ti, era como un huerto seco,
tú regaste mi jardín, y ahora gracias a ti,
de flores esta cubierto.
Sé que llegará algún día, que las flores se marchiten,
abandonarás el huerto, te irás igual que viniste.

No creas que voy a culparte, la tierra tiene su tiempo,
y el jardinero bien sabe cuando hay que buscar otro huerto.
Pero aunque algún día te marches, al cielo yo le agradezco,
el tiempo que compartimos, y lo feliz que me has hecho.



**Loli
Molina
Málaga**

CRISTO, AMOR, LUZ Y ESPERANZA

Llegaron varios pastores,
con sus humildes regalos,
a donde nació Jesús
para recibir halagos
de los soles peregrinos
que se abrazan sin descanso.
Unos cantos ascendieron,
entre sonrisas y abrazos,
hacia el cielo luminoso,
donde el oleaje trajo
la nave de la esperanza
con sus ruiñones blancos.
José y María, en silencio,
al Niño Jesús miraron,
como pobres hortelanos
que cultivaron amor
ante los vuelos de pájaros,
Ya nació el Niño Jesús
a mi espíritu abrazado.
Nunca de mi alma saldrá
porque Él es mi buen hermano
que me dona su amor
y huye de mí lo amargo.



**Ana María
López Expósito
Madrid**

ODA A LA HISPANIDAD

Profundo corazón de universos y siglos,
encinar de pueblos, voz infinita
que abraza al mundo en múltiples caminos.
No hay murallas que detengan tu latido,
ni tiempo que diluya tu semblanza;
eres historia viva, y esperanza cada amanecer.
Desde Castilla tu verbo fue semilla,
y en cada continente floreció distinto:
cóctel de amor, de sangre y bautismo.
Eres fe que une y voz que acuna.
En ti perdura el verso y la alborada,
la fuerza del Quijote y su locura,
la generosidad andina, el son cautivo,
verdad de mundos en lengua compartida y amada.
Algoritmo de patria sin fronteras,
en ti caben el alma y la ternura;
eres promesa, canto, fuego
y destino de esculturas y banderas.
Eres el sur y el norte,
la aurora y la memoria.
Eres la voz, que nunca se apaga,
del uno al otro confín
¡Honor y gloria al sueño de la hermandad!



**Antonio
Iglesia Valdés
Dúrcal**

FLORES, FLORES PARA LOS MUERTOS

¡Llevad, llevad flores a los muertos
que viven en el cementerio!

Allí duermen y bailan
sus cuerpos y sus huesos.

Rosas, margaritas, crisantemos,
azucenas, nardos en coronas
y ramos, para adornar sus camas
y alegrar sus cuerpos.

¡Llevad, llevad flores a los muertos!

Camposanto eterno,
cipreses altos
y verdes hacia el cielo.

Tumbas de frío seco,
olor a tierra negra.

Allí nos llevarán a todos
y desde allí al cielo.

Cementerio, Tierra Santa.
muertos y más muertos,
cruces y más cruces.
Lápidas de mármol y recuerdos.

¡Llevad, llevad flores a los muertos,
en el mes de los difuntos,
día uno y dos de noviembre,
mes de los Santos Gloriosos
y de los difuntos muertos!

Rincón Poético



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

CUANDO MIRO TUS OJOS

Cuando paso por tu puerta
y me miras un instante,
el corazón me palpita
y yo quisiera besarte.

Cuando yo miro tus ojos,
y tus pupilas se mueven,
los míos se vuelven locos
y de amor por ti se mueren.

Quisiera estar a tu lado,
ver tu mirada qué esconde,
si tienes amor guardado,
¡dime enseguida su nombre!

No puedo con el calvario,
yo me desvelo de noche,
porque tú eres mi delirio
y del corazón mi broche.

Te miro por el cristal
donde yo sé que te escondes,
y es tu manera de amar,
la mía de conformarme.

¡Jamás le dije esto a un hombre!
sólo tú me vuelves loca,
yo no sé si esto es verdad
o es tu amor quien lo provoca.



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

UVAS BUENAS

Cuando vengas para verme
no te quedes en la cancela.

Cuando para verme vengas
entra hasta el rincón de la parra
dónde están las uvas buenas.



**Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca**

DESESPERADA

Estos días no me centro
no sé muy bien que me pasa,
pero no quiero pensar
por si descubro la causa.

No me contento con nada
nada me hace estar contenta,
me gustaría no pensar
no estar siempre tan alerta.

Intento estar sosegada
pero me puden los nervios,
y lo peor es que intuyo
que, para esto, no hay remedios.

Siempre fui yo, una persona
de una ingeniosa agudeza,
pero voy perdiendo el rumbo
y me invade la tristeza.

Los vientos vienen muy malos
vienen dejan amargura,
y Nicolás, cada día,
va perdiendo más cordura.

A veces yo me pregunto
donde se fue mi coraje,
intento sobreponerme
pero es muy negro el paisaje.

No sé cuál será el camino
que yo tenga que escoger,
pero el talento que tuve
esa ya, no ha de volver.

Solo ya pido la paz
nunca envidié la riqueza,
y solo le pido a Dios
que no me hunda en la tristeza.



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

SOY EL PRIMERO

Hoy que sé que las tormas han cambiado
libremente te digo: no te quiero
te he pillado la vez, soy el primero
mas por eso no soy afortunado.

Sé que duele saber que te han ganado
pero no pretendí tal desafuero
mas no quise me echaras del sendero
y que tú me dijeras he triunfado.

Porque tú vas diciendo a tus amigas
no le aguento, le mando a hacer puñetas
no soporto juntar nuestras barrigas.

Yo no quiero comer más tus croquetas
ni el puré, ni las gachas, ni las migas
y te digo "aquí tienes tus maletas".

No más dietas
ya te puedes largar tu con mi suegra
que a tu lado mi vida ha sido negra.



**Hermenegildo
Frutos Callejas
Leganés -Madrid**

BURBUJAS FUGACES

Como un canto rodante ·

cada tropiezo en un sueño ·

se acelera la distancia.

Los bordes son palabras con relieve
de un proceso guardado ·
en un cristaloscopio
donde brillan los cristales
cuando se derraman.

No se eclipsa el sosiego ·
pero en mis manos florecen
solo aromas sin estela
que envenenan los intentos.

Rincón Poético



Francisco
Martínez Martínez
Almería

-LA POESÍA Y SUS DIFERENTES TIPOS-

-I-

La poesía como género literario es diverso construye descripciones subjetivas al hablar generalmente se escriben todas en verso pero en prosa también se pueden expresar.

-II-

La finalidad de este género es estético y se utilizan distintos recursos literarios que expresan sentimientos o emociones y reflexiones sobre temas muy variados.

-III-

En la antigüedad, Edad Media y el Renacimiento la poesía se ajustaba a una métrica de realización determinando el tipo de verso, rima o prosa cierto según el género o el tipo final de su composición.

-IV-

Actualmente la poesía es libre y el poema diverso ya que no se ajusta a reglas fijas en su composición y su estructura, su rima y la extensión del verso, son elegidas por cada poeta a su libre elección.

-V-

Como bien saben todos los grandes poetas, hay muchos tipos diferentes y variados de poesía por eso nunca se adaptan a unas reglas impuestas para poder responder siempre a nuestra personal guía.

-VI-

Una de esta especial variedad de poesía cierta es la poesía épica de hazañas de héroes varios que dan lugar a las epopeyas y cantares de gesta con la narración de hechos reales o legendarios.

-VII-

Otra variedad de poesía también muy bonita y hermosa es la dramática, que narra una historia en forma de verso incluyendo diálogos o monólogos de sus personajes con mofa siendo una tragedia o comedia, si su final es alegre o funesto.

-VIII-

También puede ser, poesía bucólica, si cuenta historias de amor que suceden en el ámbito rural, donde la idealizada campesina mora. Algunas de sus composiciones son la égloga y el idilio, con fervor o la preciosa y profunda pastorela, de un caballero y una bella pastora.

-IX-

Yo me quedo con la poesía lírica, como mi mejor y personal opción Pues nació en la antigua Grecia y expresan los matices de cada tema. En ella se reflejan los sentimientos y emociones, que nace del corazón Y que el sentimiento de su autor, lo embellece en forma de poema.

-X-

Existen distintas composiciones de este subgénero lírico de la poesía que tienen reglas formales respecto de la estrofa, los versos y la rima. Algunas de estas composiciones son el soneto, el epigrama o la elegía Y también la oda, que ensalza las cosas y es la forma preferida mía.



Paty Liñán
Moralzarzal
Madrid

ABUELO

*Ya no puedo verte, ni sentirte,
Ni tocarte, ni abrazarte.
Abuelo, aquí dejaste tu alma.
Mis luceros piden la calma
En este aguacero
Que mi alma desarma.
Descubro poco a poco mis pies,
Descalzos, mis manos, censuradas.
Mi sonrisa perdida
Con tu voz apagada.*



Ángeles
Martínez
Madrid

TEJEDORAS DE PUNTO Y CROCHET

*Con unas agujas de acero
hilo, lana o algodón,
hace la tejedora sus labores
las que salen de su corazón.*

*Entre cadenetas y puntadas
guarda sus penas y alegrías,
los sentimientos más profundos
que siente día a día.*

*Tejedora de sueños
con su sentido del humor,
según su estado de ánimo
va cambiando de color.*

*Lo mismo hace una bufanda
un jersey o un chaqueterón,
confecciona cojines y tapices
o decora un jarrón.*

*Teje flores maravillosas
como recién cortadas del jardín,
camuflando sus penas
ocultando su sufrir.*

*Son tus manos, tejiendo
fábrica de primores,
donde queda plasmado
todas sus ilusiones.*

*La Luna y las estrellas
tienen envidia de ti,
porque con el brillo de su trabajo
no pueden competir.*

*Si yo tuviera las llaves
donde guardas tú inspiración,
limpiaría todas las lágrimas
que brotan de tu corazón.*

Rincón Poético



Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)

PARA NORA

Nora es la más pequeña
De la saga de los Coca,
Seis años tiene
Y es una niña preciosa.

Le gustan mucho los animales,
Ella tiene una gatita
Muy guapa y peludita
Y ella la quiere y la cuida mucho,
Porque ya está muy viejecita.

Tiene muchas amigas
Y con ellas le encanta jugar,
Pero hay tres que son amigas de verdad
Luna, Mara y Emma, las cuatro siempre juntas están.

Ella vive en Ibiza y allí le gusta mucho estar
Porque cada día por la mañana,
O por la tarde, a jugar con las amigas
Se marchan al bullevar.

Cuando era más pequeña
Y de vacaciones venía,
Decía que quería ver a sus amigas
Porque sin ellas mucho se aburría.



Manuel
Vélez González
Mislata - Valencia

AL POETA

Escuchó el sortilegio de vientos sin sentido,
palabras desgarradas del verso que evitó,
prolíficas palabras sacadas del olvido
que nutren con su ayuda al germen que engendró.

Escuchó la alegría de ilusos soñadores,
fatídicos designios de la sustanciación
que corre por las venas de rancios escritores
fundidos al desgarbo de la repetición.

Mas palpo la carencia del alma entre las ruinas
de arbustos alegados al sol que pretendió,
pues únase el incendio a las ansias divinas,
a la yesca futura del favor que anheló,
sacrificando el seno del peligrosas minas
al alba de la gloria que el arte ambicionó



Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)

MADRE

Oh señor
tú que fue tu destino,
encontrar la paz y el amor
indícame a mí el camino
para seguir tu función
que hace tiempo ando perdida
sin encontrar solución
cógeme a mí de tu mano
y juntos vayamos los dos
por tu sendero divino
luchando por mi razón
no es mi suplica un cumplido
y no en vano te ofrezco yo
que en esta plegaria mía
recojas mi corazón,
si con ello he de ver cumplido
el sueño que tengo yo,
de callar ese quejido
de la que tanto me amó.
Es tan grande mi esperanza
y es tan fuerte mi dolor
que solo busco en mi venganza
una réplica de amor.
Por querer a una madre
es mi vida un sufrimiento
por mis venas corre su sangre
con un mismo sentimiento.
Ella calla su lamento
para que no oiga su llanto
pero es tan grande mi sentir
que por ella yo estoy llorando.
Son sus lágrimas las mías
que en mis ojos están brotando
y es su dolencia la mía
por eso la quiero tanto.
Si para verla feliz
he de jurar juraría
que para mí su sufrir
y para ella la vida mía.



Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid

MAZÓN

Ya se fue Mazón
el de la Dana.
Dimitio cuando le dio la gana.

Ahora a pasado un año
no quiere dejar el escaño.
Sin contar lo que paso
engaño a la población.
Evitando a los familiares
de los fallecidos.
Y sin ir a dar el pésame
por lo ocurrido.

Mazón, Mazón
eres un jeta
échate a la cuneta.
Sin pedir ayuda al gobierno
para arreglar este infierno.
Tu de copas charlando
y la gente se va ahogando.

Ha pasado un año Mazón, monada
que no has arreglado nada.
Sin solución a la reconstrucción.
Porque Mazón
hace lo que le da la gana.



Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca

TIEMPO DE PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,

las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.

Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo
que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede
terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el ple-
no amor de Dios.

Rincón Poético



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

NAVIDAD

Diciembre me hace mirar atrás, y recordar a los que
ya no están.

En este mes adornamos las cosas vividas con luces,
guirnaldas, belenes y áboles.

Pero también vivo el presente
porque tengo conmigo a las personas que más quiero.

Cuando uno quiere es un placer
dedicarse todo el tiempo del mundo,
espero cada momento de alegría risas y bendiciones.

Porque en estas fiestas se da cariño
y amor rebosante de felicidad,
el niño Dios nació
para padecer en un pesebre humilde
para darnos mucha unión.



**José Antonio
Del Rio Garvi
Granada**

CONTIGO

Hay veces que me pregunto
si te he llevado siempre contigo
en mi espiral de vida dibujada,
en mi camino de niño - hombre,
cuando el amor no se conocía,
se imaginaba !

He mirado el espejo del tiempo,
donde sólo se habla sin palabras,
y he visto tantas cosas bellas... !,
algunas olvidadas .

He repasado mis líneas torcidas ,
aquellas en las que no estabas,
y solo vi renglones vacíos,
palabras amontonadas.

Cuando un día apareciste ,
sin darme cuenta ,
en mi espiral reflejada .

Y desde entonces te llevé contigo,
en un palacio imaginado,
en un sueño sin despertares,
en una armonía nunca imaginada.

De nuevo brotó la savia,
de un sarmiento de vida muerto,
y en otra primavera deseada,
comencé una nueva espiral,
unas líneas nuevas...
CONTIGO !



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

YO QUE NUNCA TUVE NADA

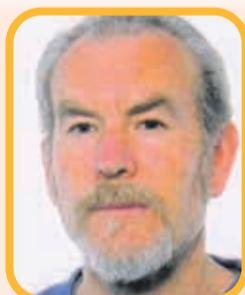
Mi nave se marchó lejos
y lejos quedó varada,
por no escuchar los consejos
mi vida quedó anclada.

Las cosas son como son,
no son como las soñamos,
nos las dicta el corazón
y a menudo tropezamos.

Amigo,
Yo que nunca tuve nada
quisiera darte un consejo,
que la vida es regalada
y todo muere de viejo.

Aunque tengas capital
no te creas diferente,
no dudes, eres igual
que el que vive bajo el puente.

Ponle amor a lo que haces
y ayuda a aquel que ha venido,
nadie escoge donde nace
ni olvida donde ha nacido.



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

CADA UNO VA A LO SUYO

Todos quieren dar consejos,
es algo muy natural,
pero nadie te pregunta
si pasas necesidad.

Todos te dicen lo mismo,
no les cuesta nada hablar,
mas, ninguno te socorre
a la hora de la verdad.

Todos se dicen amigos
con derecho a aconsejar
y luego te dan de lado
o te intentan ignorar.

Aunque te estrechan la mano
saludan y nada más,
cada uno va a lo suyo,
con su suerte cada cual.



**José
Fernández Avivar
Granada**

EL PEDO DE GALAPAGAR

Quiso de la prisión un recluso
salir con gran disimulo
y aflojando lentamente el culo
fue saliendo el iluso.

Por su olor fue delatado
y huyeron los carceleros,
los guardias y caballeros
y se escapó el confinado.

Quien lo quiera hoy buscar,
con mascarilla sabemos
que los olores son menos,
que lo busque en Galapagar.



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

TODO UNA HISTORIA

*Blancanieves, mi primer amor.
Té guardo en lo más fondo de la memoria
porque fue dura tu historia,
como guardo en un libro
un pétalo de aquella flor*

*que marca tu débil historia.
Té amé, figurita ensorñada,
como tú, Princesa, nunca nadie te ha igualado
porque nunca exististe y porque sé
que el sueño es todo y todo lo demás es nada.
Y eres el primer sueño que soñé.*

*Tus vestidos dibujados.
Hoy aún beso, conmovido y aturdido,
la vieja mano que un día me mostró
aquella estampa de tu hermoso cuento,
princesita encantada del mundo.*

*Fuiste adorada, y yo fui, al final,
un pobre loco que anduve
en la vida, buscando en vano
su Blancanieves, que era un poco
de sueño y un poco de recuerdo.*

*Té busqué y nunca te encontré.
Mis ojos esperaron verte
pasar con flores y galones,
tal como pasaste cuando te llevaron
en el ataúd de vidrio, los siete enanitos.*

*Y encontré la Nostalgia, blanca y leve,
en la urna del pasado que, al final,
es como tu ataúd, Blancanieves:
es un ataúd todo de cristal. Vestida de blanco,
y parecía muerta, pero vivía.
Nunca conoció el color de tu vestido.*

*De mi beso que la rozó y la despertó
del sueño en que dormía, como
el Príncipe Azul te despertó.
Es conocida la historia, princesa amada.
Me siento ahora más niño que nada,*

*dulce como en aquellos tiempos en que leí
tu historia mentirosa y tan hermosa,
pues casi llegué a creer en ti.
Es que mi caso extraño y extravagante,
es tu historia sin quitarle nada.
¿Y esta vejez es una segunda infancia?*



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

RAZÓN PARA SEGUIR

*Buscando en el camino de mi vida
una razón para seguir luchando
me sentí inútil pequeña y pensando
llegué a la conclusión de que quería*

*Recoger flores en los verdes prados
guardarlas en las cestas con premura
cuidarlas con esmero, con ternura
mezclarlas con espigas en verano*

*Tejer un manto y cubrir la tierra
los niños inocentes que no tienen
alimentos estudios y atenciones*

*Sufriendo los estragos de la guerra
los padres impotentes que no pueden
solo el amor mueve los corazones.*



**Silvio
Rivas
Almuñécar
(Granada)**

ERÓTICA MARINERA

*Llegaré montado en la última marea,
besaré tus pies mojados y arenosos,
iré por tus muslos a comer moluscos
lamiendo ansioso la sabia de tu playa.
En los días oscuros y las noches eternas,
mi boca irá dando saltos por tus lunas
y tus valles de aromas dulceamargos,
donde plácido duerme mi corazón cansado.
Voy meciéndose como barquito de papel
entre el oleaje bravío de tus suspiros
y el galopar jadeante de ayes y siquieros.
Y entre arañazos, pellizcos y besos,
se desborda el río plateado de gemidos,
y se derrama el placer desenfrenado
sobre los valles y colinas de tu mapa.*



**Antonio
González Váldez
Dúrcal (Granada)**



**Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)**

LA PRIMAVERA

*Abrir que viene mayo
nuestros otoños son primaveras,
catorce de febrero, mes inestable
a nosotros no nos altera,
los días siguen avanzando
seguimos nuestras vivencias
como se construye una fortaleza.*

*Miramos al horizonte
la distancia no se aprecia,
decimos que está muy lejos,
los efectos de la primavera
nos hace sentir sublimes,
inmersos en nuestras existencias.*

*Quisiéramos, comunicar
a todos los que lean,
es posible que en la madurez
florezca la primavera*

SILENCIO Y FRÍO

*Se ha olvidado este día
de traer su sol;
yo he olvidado mi voz.
Queda en los acordes del aire
una implacable lectura de miseria
y se resiste la noche
a romper la sutura de su párpado.
Silencio y frío...
La memoria busca el oro
en los cuchillos
que atraviesan la corteza de los árboles:
sigue aún sangrando nuestro nombre
sobre los pedregales.
Alguien extiende
la lentitud de la vida tan aprisa;
hay lápidas llenas,
silencio y frío
en las copas vacías...*



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

ENTREVISTA A MARÍA FERNÁNDEZ, UNA VIDA ENTRE LA ENFERMERÍA, LA ANTROPOLOGÍA Y LA POESÍA.

La voz pausada y lúminosa de María Fernández Fernández esconde una vida entera dedicada al cuidado, al conocimiento y a la palabra. Enfermera durante cuarenta y cuatro años, antropóloga por vocación intelectual y poeta por impulso del alma, su trayectoria reúne tres dimensiones que se entrelazan en un mismo eje: el ser humano. Nacida en 1953 en El Valle de las Casas (León) y criada en un entorno familiar marcado por el afecto y la constancia, María creció entre los ecos del barrio de San Martín, los tebeos del quiosco del portal y las conversaciones que despertaron en ella una curiosidad infinita por el mundo.

Su vida profesional comenzó en Madrid en 1974, ciudad que la recibió con vértigo y que, con el tiempo, se convertiría en su hogar definitivo. Allí construyó una carrera ejemplar como enfermera, desde la que aprendió —como ella misma dice— a colocar cada problema en su justa medida, siempre desde la empatía, la escucha y la humildad. Paralelamente, el estudio de la antropología le permitió comprender al ser humano desde otros ángulos, confirmando su convicción de que la cultura, la memoria y la experiencia son bases esenciales para entenderlos.

Hoy, ya jubilada, María vive una etapa plena en la que la poesía ha tomado un lugar central. Ganadora del premio Sócrates de las Letras, de la Estrella de Oro Miguel de Cervantes y del Certamen de Poesía Mística Clementa López, comparte una obra íntima, madura

y profundamente humana. En esta entrevista, repasa su vida con serenidad y gratitud, invitando al lector a descubrir la riqueza de una mujer que ha hecho de la sensibilidad su mejor legado.

María, ¿Dónde y cuándo nació?

Nací en El Valle de las Casas, provincia de León, el 28 de abril de 1953.

¿Qué recuerdos guarda de su pueblo natal?

A los tres años me fui de allí, a León, donde viví con mis tíos, hermanos de mi madre, hasta que, al terminar la carrera de enfermería, a los veintiún años, me fui para Madrid. Los recuerdos de mi pueblo natal en la época infantil se deben a días de vacaciones, estancias cortas.

¿Cómo era la vida familiar en aquella tierra leonesa de su infancia?

León era una ciudad tranquila, me sentía cómoda en ella, eran años en los que los niños jugábamos en la calle y aprendíamos a movernos en la ciudad sin ningún problema.

¿Qué valores le inculcaron sus padres durante aquellos primeros años?

Mis tíos ejercieron de padres cariñosos, estaban encantados, solteros los tres, dos hombres y una mujer, hermanos de mi madre, de tener una niña a quien cuidar. Pero no fui una niña consentida, se me educó en valores como la constancia, la educación, el trabajo bien hecho, la empatía...

¿Tiene alguna anécdota entrañable de su niñez que aún conserve viva en la memoria?

Uno de los tíos, Emiliano, se disfrazaba de Rey Mago, Baltasar, y me llevaba los juguetes, desper-



tándome cuando ya dormía. Años después me contó que se tintaba con corcho quemado. Nunca sospeché que Baltasar fuera Emiliano, y durante años, viendo la cabalgata, sentía que el Rey Baltasar, que iba en camello por las calles de León, me miraba y me guiñaba un ojo.

¿Cómo describiría el ambiente de León y sus gentes cuando era pequeña?

León era, y es, un lugar maravilloso. Vivíamos en el barrio de San Martín (hoy barrio Húmedo), un lugar repleto de bares, tiendas y con mercado en la Plaza Mayor los miércoles y los sábados; recuerdo como se llenaba de gente que venía de los pueblos a vender sus productos, y a mi tío Antonio recorriendo los puestos y regateando precios. El barrio era un lugar frecuentado por todos los leoneses debido a la abundancia de comercio, y de bares para el "chateo".

¿Qué papel tuvo la naturaleza en su infancia y como cree que influyó después en su poesía?

Íbamos desde León al campo, según las diferentes épocas el día estaba dedicado a coger setas, canjarejos, o a pescar bogas y barbos.

En el verano iba al Valle, y allí participaba en la trilla en la era, en la recogida de garbanzos o judías o, en ir a "apañar" hojas y yerbas para los cerdos. Ordeñar no me gustaba, me daba miedo por si la vaca me daba una patada, y era una aventura subir al carro tirado por las vacas de la casa, Estrella y Bardina.

La tierra donde nací es hermosa, pero yo pasé mi infancia en la ciudad, y creo que fue ésta y los acontecimientos y lugares que rodearon mi vida, lo que ha influido en mi poesía.

¿Cuándo comenzó a sentir interés por la lectura y la escritura?

Recuerdo que siempre me ha gustado leer; a casa llegaban diariamente los periódicos locales y los nacionales, además de los que se editaban semanalmente. El quiosco instalado en el portal del edificio era una promesa de tebeos y de novelas que cambiábamos allí mismo por unos pocos céntimos. En cuanto a la escritura, en mi niñez disfrutaba más de lo que me ofrecían Julio Verne, Marcial Lafuente o Enid Blyton; no creía que yo pudiese componer poemas con princesas tristes o lagartos llorosos por la pérdida de un anillo, eso sí, les recitaba con gusto.

¿Recuerda cuál fue el primer libro o poema que la conmovió profundamente?

Recuerdo "Corazón" de Edmundo de Amicis, leído varias veces, y con el paso de los años descubrirle de nuevo en cada lectura.

Los poemas de Lorca y de los Machado, que figuraban en los libros de texto, se han quedado en mi memoria.

En su infancia, ¿hubo algún maestro o figura que despertara su curiosidad intelectual?

En casa había interés por los acontecimientos y gusto por leer; mis tíos fueron las figuras que influyeron en mí en este sentido.

¿Dónde cursó sus estudios primarios?

Fui, desde que llegué a León, a un colegio privado regentado por unas hermanas, maestras, muy religiosas. A los diez años hice el ingreso en el instituto femenino Juan del Encina, donde cursé todo el bachiller.

¿Cómo recuerda aquella etapa educativa?

Son muy buenos los recuerdos que me acuden a la memoria. Me gustaba el colegio, me gustó el instituto. Me gustaba enterarme de lo que había por el mundo. Estudiar era costoso, pero había que



hacerlo, había que aprobar el curso.

¿Qué la llevó a decidirse por estudiar enfermería?

Para quedarme en León había pocas opciones. Eso, unido a que me gustaba el trato con la gente, y a que el servicio social -que debíamos hacer las mujeres entonces, -yo lo llevé a cabo en un consultorio para la erradicación de la tuberculosis, me decidió a presentarme a las pruebas de selección en la escuela de enfermería, que dependía de la universidad de Oviedo.

¿Qué valores considera esenciales en esa profesión tan vocacional?

Sobre todo, la paciencia y la empatía.

¿Cuáles fueron los mayores aprendizajes que obtuvo durante su carrera sanitaria?

Situarme cada día al lado del que verdaderamente sufre me hizo ver lo relativo de los problemas que nos acucian, me ayudó a poner en un lugar real lo que yo

creía que eran problemas irresolvibles. Preocuparme por "el otro", escuchándole sin impacientarme me dio la medida de lo que el ser humano debe ser.

Se dice que la medicina nació cuando un hombre se preocupó del sufrimiento de otro hombre; estoy de acuerdo con esto, pienso que la fuente de la humildad, la generosidad, la caridad, está en el ejercicio de la enfermería.

Estoy orgullosa de haber ejercido esta profesión.

Además de enfermería se licenció en Antropología Social y Cultural. ¿Qué le motivó a ampliar su formación?

Profundizar en el conocimiento del hombre, de esta humanidad que se hizo a sí misma.

Es apasionante adentrarse en el recorrido de estos seres que han ido avanzando hasta llegar a hoy, capaces de fantásticos logros a todos los niveles, científicos y humanos; aunque de esto último haya mucho que objetar, o que aprender, quizás investigar.

¿Cómo se complementan la enfermería y la antropología en su forma de ver el mundo?

Veo el mundo a través del ser humano, disculpando sus fallos y ensalzando sus logros, teniendo en cuenta el sufrimiento que le acoge y su capacidad de superación.

El conocimiento, a través del estudio, de otras sociedades, de las diferentes formas de estar, de utilizar los medios, de avanzar hacia lo que resulte beneficioso, me ayuda y me reafirma en mi convicción de que merecemos la pena, aunque la enfermedad física nos derrote, y aunque nuestros defectos anímicos nos devengan en seres desagradables.

¿Qué le aportó su experiencia en el Instituto Madrileño de Antropología?

Contacté con personas que estudiaban seriamente la sociedad;

aprendí de ellos que es importante profundizar en los hechos sociales, saber por qué y cómo se producen, encontrar soluciones a problemas mediante su estudio.

Durante su larga trayectoria profesional ¿hubo algún caso o vivencia que marcará su vida?

No hubo solo uno, fueron varios los que me siguen impactando cuando les recuerdo. Desde mis primeros pasos en las prácticas de la carrera, hasta el último día de trabajo en el hospital, me vienen a la cabeza caras y conversaciones.

¿Qué significa haber dedicado 44 años al cuidado de los demás?

La conciencia y conciencia de ser una persona afortunada; no recuerdo un día de esos 44 años, en que fuera a disgusto a trabajar, a pesar del cansancio o los posibles problemas personales.

¿Cómo fue compaginar su trabajo con su vida personal y familiar?

En ningún momento fueron un problema las guardias de noche o de festivos, mi familia y yo teníamos asumido el especial trabajo que había elegido.

¿Qué papel han tenido sus amigos en su recorrido vital?

Me pongo a recordar mi trayectoria amistosa desde aquellos primeros años y encuentro risas, complicidad, empatía y añoranza por los que ya no están y por aquellos a los que perdí la pista.

¿Conserva amistades de aquella primera etapa en León o Madrid?

Sí. En León tengo un grupo de amigas de la niñez ("Las niñas de Matasiete 13") que nos reunimos al menos tres veces al año; y también el grupo de alumnos de enfermería, que nos vemos cada año.

Aquí en Madrid están todos aquellos con quién establecí mi primer contacto profesional, y mis



amigos poetas, amantes de la literatura.

¿Cuándo decidió establecerse definitivamente en Madrid?

Desde el momento en que llegué aquí, en 1974. La ciudad y el modo de ejercer la profesión me convencieron al instante.

Tengo un poema (Gratitud) dedicado a Madrid, que lo ilustra muy bien.

¿Cómo fue adaptarse a la vida en la gran ciudad?

León es una ciudad en la que todo está cerca; Madrid me hizo sentir un cierto desamparo, pero esa sensación fue breve en el tiempo.

¿Qué papel ha tenido la cultura en su día a día durante estos años?

Es mi manera de estar en el día a día ocuparme de lo que ocurre a mi alrededor.

Traía inoculado el interés por el arte (cine, literatura, pintura, corrientes sociales...), con lo que, aún en los años en que los niños eran pequeños, mi acervo cultural no disminuyó.

¿Recuerda el momento en que decidió jubilarse y cómo vivió ese cambio?

Me jubilé con 65 años y no me gustó hacerlo, aunque no podía hacer otra cosa. No fue un cambio muy satisfactorio los primeros tiempos, pero encontré mi sitio.

¿La jubilación la permitió encontrarse con la poesía o ya la acompañaba desde antes?

La poesía me ha acompañado siempre. He seguido escribiendo durante mi actividad profesional.

¿Qué la inspiró a publicar su primer libro “A propósito de vida”?

Este primer poemario, el libro físico (los poemas son una recopilación de mi pulsión vital), es fruto de la adjudicación del primer premio en el “I certamen de poesía mística escritora y poeta Clementa López”. Creo que sin este empujón no me hubiera atrevido a publicarlo.

¿Qué emociones quiso transmitir en “Surcando el viento”?

“Surcando el viento” es también un recorrido por los sentires que nacen de los días vividos, dejándome llevar por las emociones, sin ponerles freno.

¿Cómo describiría su estilo poético y que temas predominan en su obra?

Creo que mi estilo es sencillo, descriptivo de emociones que viven conmigo y que son provocadas por la experiencia. Predominan en mi obra temas referentes a la decepción, el perdón, el amor, la esperanza, el miedo...

¿Qué papel juega la memoria y la experiencia vital en sus poemas?

Es fundamental el acervo de memoria y experiencias a la hora de escribir, de dejar que el sentimiento aflore.

¿Cuál de sus obras o poemas considera más representativa de su voz interior?

Me decanto por mi poema “Camino”, y por el resto de mis poemas místicos. Tengo escrito un poemario místico “Caminar la Vía”, inédito, que creo retrata fielmente mi aspiración a esa eternidad tan dudada a veces.

¿Qué significa para usted haber sido reconocida con premios como el Sócrates de las Letras y la Estrella de Oro de Miguel de Cervantes?

Es un honor con el que no me hubiera atrevido a soñar, y, aunque parezca un lugar común la expresión, es totalmente cierto.

¿Qué sintió al recibir el premio por su poema “Camino” en el I Certamen de Poesía Mística Clementa López?

Incredulidad; la lectura del fallo del jurado necesitó más de una vuelta al texto, y corroboración por parte de quienes estaban presentes en ese momento.

Después la emoción y la sensación de que mereció la pena la decisión de participar en el Certamen.

¿Cómo vive su pertenencia al Proyecto Global de Cultura Granada Costa?

Con agradecimiento a todos cuantos componen el elenco del Proyecto. Me siento apreciada “in extremis”. Los premios Sócrates de las Letras y la Estrella de Oro de Miguel de Cervantes son testigo de ello.

¿Qué mensaje le gustaría transmitir a los nuevos autores que comienzan en el mundo poético?

Que crean en ellos, que confíen en su capacidad para expresar lo que desean, que participen en certámenes para afianzar su valía. Es importante sentirse reconocido.

Después de tantos años de vida profesional, cultural y humana, ¿Cómo definiría su filosofía de vida?

Vive y deja vivir es mi máxima. Reconocer y escuchar al humano que tengo al lado; no juzgar y esperar siempre lo mejor de todos nosotros.

Y, por último, ¿qué sueña aún con escribir o vivir en los próximos años?

Quisiera escribir una novela que gustase al lector hasta el punto de hacerle olvidar el tedio y los problemas.

Y vivir una y otra vez la sensación de estar con todos aquellos que me acompañaron y me quisieron bien.





Soledad Durnes Casañal
Vocal de la Academia GC
Torremolinos - Málaga

Soledad Durnes Casañal celebra su Premio 10 de 2025, un reconocimiento a su trayectoria artística y cultural. Una noche llena de emoción, actuaciones y gratitud hacia quienes valoran el talento y la dignidad de las personas mayores.

Yo he oido hablar de los premios 10 en varias ocasiones, pero no creí que algún año me pudiera tocar a mí la suerte de alcanzar uno de ellos y así ha sido en este año 2025 en la celebración del décimo aniversario de su iniciación. Me tocó esa bonita distinción por la Federación Provincial de Asociaciones de Mayores de Málaga (F.E.P.M.A.), con su presidente Antonio Quero, junto con la Excma. Diputación de Málaga.

He podido lograr esa satisfacción de alcanzar este lindo reconocimiento por mis méritos reconocidos a lo largo de mi trayectoria cultural y artística durante todos estos años con esfuerzo, por mi trabajo en diversas colaboraciones tanto literarias como artísticas en el baile y mi manera de ser, visto por los que me han seleccionado para conseguir el premio 10 y por lo que expreso todo mi agradecimiento a todo el mundo.

El acto de entrega de los premios 10 ha sido este año todo un éxito, como en años anteriores, con una gran organización.

Pudimos contar con diversas actuaciones artísticas que nos alegraron la noche a cargo de: el Dúo Esencia Malagueña; los coros Aire Andaluz, los Almendrals y Son de Málaga; José Luis Martín, Celso García (padre) y Celso García (hijo) con acompañamiento de bandurria y guitarra nos deleitaron con su buen hacer; y un gran guitarrista, D. Antonio Lavado, que tuve la suerte de que me acompañara con su guitarra en mi recital poético a Málaga y que el público fantástico me regaló los oídos con esos bonitos aplausos, teniendo que dar las gracias a todos por su cariño y bellas palabras.

El lema principal de todo esto es ver cómo existen personas que se preocupan un poco de hacer felices a los mayores, que "no somos viejos, solo nos llegó la tarde" y sabemos agradecer todo ese esfuerzo realizado para hacernos un poco más visibles ante la sociedad.

PREMIADOS 2025

Josefa Gámez Lozano
Remedios Herrero Moyano
Soledad Durnes Casañal
Isabel López Mayorga
Mª Antonia Camino Serrano
Antonio Fernández Díaz "Fosforito"
Francisco Gutiérrez Moreno
Luis Pernia Ibáñez
Francisco de Linares
Celso García Arrebola
Desde este periódico Granada Costa felicito a todos los premiados y toda la organización al completo, va mi cariño.

POR ROSA FERNÁNDEZ A

LOS PREMIOS 10 DE NOVIEMBRE 2025 PARA LOS PREMIADOS

En el atardecer de la vida
todos están contentos,
les queda tarde y noche todavía
para agradecer al tiempo.

Hay muchos soles y luceros
que verán todos los días
y agradecerán al universo
tantos recuerdos bonitos
y tanto malos, como buenos momentos.

Pero hoy, lucirá el sol, aunque esté nublado,
habrá luz en sus corazones,
relucirá la calma y la alegría,
que os ha hecho a todos vencedores,
el sentir en vuestros días
la paz y fortaleza
de haberos hecho mayores.

Mayores en la luz,
mayores en conciencia,
recordando vuestras muchas vivencias
y recordando también
de donde salieron vuestras fuerzas.

Ahora eso ha mermado,
pero no se ha reducido vuestra inteligencia.
Ahora derrocháis vida y también algunas tristezas.

Pero el alma es joven, siempre es joven.
Se viaja con los sentidos
y con sutileza.
Y cuando eso se acabe,
os quedará la alegría
de haber vivido y saboreado
vuestros logros con calma.

Y seréis seres nuevos,
libres, con grandeza,
y podréis presumir de haber
dejado en este mundo
algo bonito y grande.
Y sabréis saborear el logro
de dejarle a otros la herencia
del dulce atardecer, fresco y florido,
de dicha siembra.

PREMIOS 10 (2025)





Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

LA SERENIDAD DE UNA PARTIDA

La muerte siempre ha sido para mí un misterio oscuro, un horizonte del que apenas nos atrevemos a hablar. La tememos, la esquivamos, la disfracamos con eufemismos. Pero ese aciago 14 de agosto de 2025 día entendí que también puede tener un rostro sereno, una voz clara, una voluntad firme. Entendí que morir, cuando se ha vivido con autenticidad, puede ser un acto tan libre como nacer.

Mi amiga llevaba tiempo desgastada por un cáncer incurable y avanzado. Ya no era el dolor físico lo que más le pesaba, sino la sensación de estar retenida en una batalla que no podía ganar. Había luchado, sí. Había pasado noches infinitas de dolor, angustia, deses-

peración, cuerpos cansados, medicamentos que daban treguas y luego la retiraban. Pero esa mañana, cuando me llamaron para despedirme de ella cuando aún estaba consciente en la cama del hospital, intuí que había tomado una decisión distinta, la más íntima y radical de todas: pedir la sedación.

Quiero descansar -dijo-, y quiero hacerlo en paz, sin prolongar un sufrimiento que no tiene sentido.

Lo expresó con una calma que nos atravesó como un relámpago. Tal vez, en nuestro dolor por verla ya tan cansada esperábamos ver en ella la angustia, el llanto, la desesperación... pero lo que vimos en sus ojos fue una claridad que desarmaba.

Ella no tenía miedo. Había aceptado que su cuerpo ya no respondía, que la enfermedad avanzaba sin remedio. Y, en lugar de resistirse con desesperación, eligió reconciliarse con esa certeza. **"He vivido lo que me tocaba vivir. He amado, he reído, he aprendido. Ahora me toca soltar amarras y poner proa al infinito desconocido"**, parecía querer decirnos.

Lo más sorprendente fue lo que hizo después. En vez de encerrarse en sí misma, decidió abrir su corazón una vez más. Llamó a sus allegados, uno por uno, para despedirse. No con la solemnidad

de un adiós trágico, sino con la gratitud de quien entrega un regalo. Sus palabras eran semillas de amor:

-Gracias por estar en mi vida.

-Recuérdame con alegría, no con pena.

-Me voy tranquila, porque os llevo dentro.- dijo con un susurro de voz.

Yo, mientras la miraba con su mano delgada y pálida entre las mías, me sentía desnuda, como si la piel me sobrara y no pudiera protegerme de la verdad que caía sobre mí. Estaba allí como testigo directo, como amiga, y me costaba tanto sostener esa serenidad que ella mostraba con tanta naturalidad. Yo lloraba por dentro, como quien sabe que se acerca un desgarro inevitable. Y, sin embargo, ella fue quien me sostuvo a mí: su mano frágil, temblorosa, apretó la mía y, con esa simple presión, me transmitió una fuerza que ni sé de dónde sacaba.

Comprendí entonces que el coraje no siempre se muestra luchando contra lo imposible, sino sabiendo rendirse con dignidad cuando ya no hay más camino. Carmen no se rindió a la enfermedad: se rindió a la vida misma, aceptando que todo tiene un límite. Fue ella quien eligió cómo quería irse, con respeto hacia sí misma y hacia los que la rodeábamos.

Aquella tarde, mientras se



despedía, habló de la certeza de que la parte física de nuestro ser había llegado al final de su viaje.

-No sé qué hay después -me confesó-, pero me voy con la serenidad de quien entrega sus cosas en orden, de quien no deja deudas de amor pendientes.

Me quedé pensando en esa imagen: partir ligero, sin rencores, sin cuentas por saldar. ¿Cuántos de nosotros podemos hacerlo así?

Yo me sentí tan pequeña, tan vulnerable, tan despojada... Me vi frente a un espejo que me devolvía mi propio temor a morir, mi propia fragilidad. Pero en su gesto había una enseñanza: que la muerte no es un monstruo, sino un paso natural que puede afrontarse con calma, si hemos aprendido a vivir con verdad.

Cuando la sedaron, la vi cerrar los ojos como quien se deja llevar por un sueño ignoto. No hubo dramatismo, no hubo gritos ni resistencias. Fue un acto de confianza, un abandono consciente. Y en esa escena, que tantas veces había temido, descubrí una belleza extraña y profunda.

Hoy, al recordarla, siento que lo que hizo fue dejarnos una lección viva: nos mostró que la muerte también puede ser un acto de respeto y cordura, una despedida serena que ilumina a los que quedamos. Ella partió, pero nos regaló la certeza de que hasta el último instante se puede elegir cómo vivir, incluso cómo morir.

Y yo, su amiga, me quedé con el vacío inevitable, con la desnudez del alma... pero también con el privilegio inmenso de haber sido testigo de su valentía.



FRASES CORTAS QUE DICEN MUCHO

Mari Carmen Casares
Durcal (Granada)

Me ha sido muy útil compartir mis pensamientos, reflexiones y haceros partícipes de algunas vivencias.

En mi está, que la vida debemos compartirla ya sea en reuniones sociales, familiares, habilidades artísticas, transmitir conocimientos, para ayudar a los que nos preceden y formarles una buena educación y criterio propio.

Sí con esto, he contribuido en algo, me daré por satisfecha.

Y termino con...

FRASES CORTAS QUE DICEN MUCHO

1º La humanidad está en un "grito" ensordecedor. Elabora la paz en tu entorno y no pierdas energías inútilmente.

2º Llegar a la madurez con la experiencia de los 70.

La aptitud de los 30.

La ilusión de los 20 y la conciencia tranquila. Es un triunfo.

3º No interfieras la vida de nadie, a no ser, que vayas a ayudar.

4º Cuando das agrado y alegría. Fortaleces la felicidad de los demás.

5º Cuando confías en tí mismo, más que en los demás. La vida te empieza a sonreír.

6º En tu lucha diaria, no te rindas por nada, ¡ni te imaginas lo que puedes alcanzar!.

7º Llamando a las cosas por su nombre, te aclara las ideas y no te dejarás engañar.

8º Sé honesto con la verdad. La sensatez se adquiere con la edad y con el buen funcionamiento de tu cerebro.

9º No dejes apagar nunca, la luz que ilumina tu

vida.

Ama y sé feliz.

10º Las exigencias de un pobre y enfermo, siempre topa con la avaricia de los que mandan.

11º No te dejes atrapar por la envidia, corrompe el alma y te quitará felicidad.

12º La vida no es un lecho de rosas. Pero si las pones en tu vida, suavizarán el dolor que producen las espinas.

13º Si un día crees que el mundo te pertenece...y no sabes qué es la AMABILIDAD ¡Por favor!

Quédate en la cama.

14º Crea fantasía en tu vida, así, los tragos no serán tan amargos.

CUÍDATE MUCHO.