

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 559 Octubre 31/10/25

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 104€

Emotiva jornada cultural del Proyecto Granada Costa en la Casa de Granada de Madrid



Pg. 26

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa celebró en la Casa de Granada en Madrid una jornada cultural de homenaje, poesía y amistad. Coordinado por Ángeles Martínez, el evento recordó al poeta Francisco Jiménez Ballesteros y presentó *La Luz Serena*, de Isidro Sierra Calzado, con lecturas, música y un ambiente de unión entre los socios.

X CERTAMEN DE POESÍA “ALFONSO MONTEAGUDO”



Pgs. 16-17

El Auditorium de Baños de la Encina acogió el 18 de octubre de 2025 la entrega de premios del X Certamen de Poesía “Alfonso Monteagudo” y del VII Certamen de Novela Corta “Castillo de Baños de la Encina”. Presidido por el alcalde Antonio Las Heras y la concejala de Cultura Ana María Herrero, el evento reunió a autores de España y Latinoamérica en una jornada de arte, emoción y literatura viva.

Un viaje entre Quijotes y Dulcineas

Francisco Ponce Carrasco nos invita a revivir la magia romántica de los años 80 y 90 a través de Quijote, la emblemática canción de Julio Iglesias. Entre la poesía y la nostalgia, el autor traza un paralelismo entre el caballero de Cervantes y el hombre contemporáneo que sigue soñando con su Dulcinea, símbolo eterno del amor ideal.



Pg. 5

¿QUÉ CAMINO CONDUCE A LA FELICIDAD?



Pg. 8

María Vives reflexiona sobre la felicidad desde Platón, Aristóteles y Nietzsche, invitando a buscar el equilibrio interior, la virtud y la sabiduría como camino hacia la plenitud y la serenidad del ser.

NUEVO POEMARIO DE ANTONIO MEDINA



Pg. 25

Antonio Medina Olivares presenta *Existimos mientras nos recuerden*, su décimo poemario, un canto a la memoria y la vida. La obra, editada por Granada Club Selección, fue celebrada con una emotiva velada en la Casa de la Cultura de Almuñécar.

ENTREVISTA A LA MEZZOSOPRANO MARTA KNÖRR

Ricardo Campos entrevista a la reconocida mezzosoprano Marta Knörr, quien comparte su trayectoria desde Oviedo hasta los escenarios internacionales, su pasión por la música y su labor pedagógica en Madrid. Una conversación profunda sobre la voz, el arte y la vida.



Pgs. 18-19

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:



Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)
www.granadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 559 OCTUBRE 2025
Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Mateo Cladera, Alberto Giménez, Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Diego Nieto, Ana García, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Antonio Prima...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

Convocatoria del Certamen Literario «Alhama en prosa y verso» Granada Costa

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa se complace en anunciar el Certamen Literario «Alhama en prosa y verso», que abarca las modalidades de poesía y novela corta. Tanto los poemas como las novelas deberán inspirarse en la rica historia, el patrimonio y la belleza de Alhama.

Bases del certamen:

Participantes:

Podrán concurrir escritores de cualquier nacionalidad, mayores de edad, con obras inéditas y escritas en castellano, siempre que sean socios del proyecto de cultura Granada Costa.

Temática:

Las obras deberán estar inspiradas en Alhama de Granada, reflejando su historia, patrimonio y entorno.

Categorías:

- **Poesía:** Extensión máxima de 60 versos.
- **Novela corta:** Entre 100 y 200 páginas en formato A4.

Presentación:

Las obras se enviarán en formato digital (PDF) a la dirección de correo electrónico fundacion@granadacosta.net, indicando en el asunto «Alhama en prosa y verso».

Plazo de envío:

Las obras podrán enviarse hasta el 1 de febrero de 2026.

Premios:

- **Primer premio en**



cada categoría: Edición de 100 ejemplares de la obra ganadora. La categoría de poesía contará con 110 páginas y la de novela con el número de páginas necesario para incluir la obra presentada.

Jurado:

Estará compuesto por profesionales del ámbito literario y cultural.

Fallo del jurado:

Se dará a conocer el 15 de febrero de 2026 en la página web del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

Entrega de premios:

Los premios se entregarán en marzo de 2026 en un evento en Alhama de Granada.

Sobre Alhama de Granada y su patrimonio

Alhama de Granada, conocida como la «Ciudad de los Tajos» por los impresionantes desfiladeros que la rodean, es uno de los municipios más pintorescos de la provincia. Sus célebres **Baños Termales**, de origen romano y remodelados en época árabe, siguen ofreciendo aguas medicinales a visitantes de todo el mundo. La **Iglesia del Carmen**, construida sobre la antigua mezquita, y la **Iglesia de la Encarnación**, de estilo renacentista y monumental proporción, son testigos de su pasado histórico y artístico. El **Castillo de Alhama**, fortaleza medieval que custodiaba el paso entre

Granada y la costa, conserva restos de murallas y torres que evocan las luchas fronterizas de la Reconquista. El **Paseo del Cisne** y el **Mirador de los Tajos** regalan panorámicas únicas sobre el cañón del río Alhama y su entorno natural. Además, el **Museo de Alhama** y el **Centro de Interpretación de los Tajos** permiten al visitante descubrir la riqueza etnográfica y paisajística de la comarca.

Este certamen se enmarca en la tradición de concursos literarios promovidos por el **Proyecto Global de Cultura Granada Costa**, que buscan fomentar la creación literaria y poner en valor el patrimonio cultural de nuestras localidades.

águila
artes gráficas

Dirección: Av. de Jaén, 122, 23650 Torredonjimeno, Jaén
Teléfono: 953 34 00 21



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

ENERGÍA PARA EMPEZAR

Comenzar un curso escolar nunca es un trámite. Las aulas se llenan de miradas expectantes, de cuerpos que regresan con la mezcla de ilusión y temor propia de todo inicio. Ese bullicio no es solo ruido: es el símbolo de un pacto que vuelve a renovarse. Porque iniciar un curso es abrir la posibilidad de que algo cambie, de que la educación vuelva a recordarnos que no se trata solo de transmitir contenidos, sino de ensayar un modo distinto de estar en el mundo. Paulo Freire lo expresó con claridad al afirmar que “la educación no puede entenderse como un espacio neutro ni como un procedimiento técnico, sino como una práctica política, ética y humana”.

El inicio de curso es, en ese sentido, un acto de resistencia. Resistencia frente a quienes pretenden reducir la escuela a una máquina de productividad, resistencia frente al conformismo que acepta las desigualdades como si fueran inevitables. Cada maestro que cruza la puerta del aula con sus alumnos pone en juego mucho más que un programa: pone en juego una visión de futuro. De ahí que el inicio no deba vivirse como repetición de rutinas, sino como ocasión para preguntarse de nuevo qué mundo queremos construir.

Soñar es imprescindible para que esa tarea tenga sentido. Freire hablaba de los “sueños posibles”, insistiendo en que soñar no es evadirse de la realidad, sino creer que la historia permanece abierta. Ana María Araújo Freire lo resumió de manera luminosa: “no hay cambio sin sueño, como no hay sueño sin esperanza”.

Empezar un curso es, en efecto, empezar a soñar juntos. Sin sueños, la escuela se convierte en un ritual burocrático; con ellos, incluso la lección más humilde se conecta con un horizonte de dignidad y justicia.

Pero la esperanza no es ingenua. Vivimos un tiempo en el que la tecnología y la inteligencia artificial se han infiltrado en la vida escolar. Plataformas, algoritmos y aplicaciones prometen optimizar el aprendizaje y personalizar itinerarios. Neil Selwyn advierte que el verdadero dilema no es si los robots pueden sustituir a los profesores, sino si deberían hacerlo. Los algoritmos no son neutrales: reproducen sesgos, obedecen intereses, convierten al estudiante en un dato. Comenzar un curso hoy implica preguntarse si queremos una educación gestionada por máquinas o una educación que siga siendo, ante todo, encuentro humano.

Educación, más allá de programas y métricas, es un acontecimiento ético. Cada alumno que llega al aula encarna, como recordaba Hannah Arendt, la natalidad: la posibilidad de algo nuevo e imprevisible. Educar es sostener esa novedad y protegerla de la lógica de la repetición. Pero también es hacerse cargo de la memoria. Paul Ricoeur escribió que “hay crímenes que no deben olvidarse, víctimas cuyo sufrimiento pide menos venganza que narración”. En este sentido, la educación no puede limitarse a fabricar competencias; debe ser también memoria ética, relato compartido que impida la repetición del horror.

El inicio de curso es también un recordatorio de que educar no es fabricar, sino acoger. Carlos González lo expresó con hondura: “El corazón del que hablo es el centro de toda persona, la esencia de su ser. Es, a la vez, la base de nuestra individualidad y lo que nos hace uno con los demás y con el universo entero”. Educar desde el corazón significa confiar, mirar a cada alumno como portador de un universo de dones y no como un cúmulo de carencias. Significa transformar el aula en un espacio seguro, donde el error no condene, sino que abra caminos. El primer día de clase, quizá la pregunta decisiva no sea “qué vamos a estudiar”, sino “qué sueñas”.

La educación, además, no se agota en la inteligencia académica. Alfonso Aguiló recuerda que “parece claro que un elevado CI no constituye, por sí solo, una garantía de éxito profesional, y mucho menos de una vida acertada y feliz”. Educar es también formar sentimientos, enseñar a convivir con la frustración, a esperar, a dialogar, a elegir lo que nos hace mejores. Un curso comienza de verdad cuando se crean las condiciones para que esas virtudes se ejerciten en lo pequeño: en el respeto mutuo, en el cuidado de la palabra, en la perseverancia frente a la dificultad.

En este comienzo, la familia y la escuela comparten la tarea. Isabel Agüera

“no hay cambio sin sueño, como no hay sueño sin esperanza”

ANA MARÍA ARAÚJO FREIRE

“La enseñanza es una profesión de superación humana, y ese aspecto no puede ser replicado por una máquina”

NEIL SELWYN

advertía que “no pretendamos que los hijos sean como nosotros queremos o como nos gustaría que fueran. Aceptémoslos en su globalidad, tal y como son”. Educar no es imponer, sino acompañar. Y la autoridad no se gana con gritos ni sermones, sino con la coherencia de quienes viven lo que enseñan. Un hogar que conversa, que escucha, que pone límites con firmeza y cariño, prepara el terreno para que el aula sea un espacio fecundo.

Cada septiembre es, entonces, un umbral. Una promesa de transformación y un desafío que nos obliga a soñar, a recordar, a resistir y a confiar. Tal vez la mejor forma de resumirlo sea volver a las palabras de Freire: “Cambiar es difícil, pero es posible”. Esa convicción, frágil y poderosa, debería acompañar cada inicio de curso, porque es la que convierte la rutina en acontecimiento y la enseñanza en una práctica profundamente humana.

San Francisco de Asís



Hoy celebramos la festividad de San Francisco de Asís y recupero esta pintura que tracé con motivo del Gubileo del Año Santo Guadalupe en 2021 formando desde entonces, parte del patrimonio Del Real Monasterio de Guadalupe.

Onomástica de la Virgen del Rosario

Hoy día 7 de octubre, celebramos la onomástica de la Virgen del Rosario con esta pintura sobre tabla cuadrada de 20 cms que hicimos recientemente para la Hermandad de Ntra. Sra. la Stma. Virgen del Rosario de Fuente Álamo de Murcia.



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

SALIR DEL COCHE Y OTRAS REVOLUCIONES

Si Lipovetsky habló de La era del vacío, es menester preguntarnos: ¿dónde se materializa mejor esa nada que en un automóvil descendiendo a las profundidades de un aparcamiento residencial? No hay templo contemporáneo más honesto que un parquin: sin ventanas, sin historia y con una acústica perfecta para escucharse a uno mismo.

Nuestro protagonista, llamémosle casualmente Sísifo, acaba de llegar a su refugio posmoderno. Conduce un cochazo que supone la quintaesencia del proceso de personalización del siglo XXI: una cápsula de cristal y metal, climatizada e insonorizada, que le lleva a gestionar su existencia haciéndolo creer libre. Al descender por una rampa que conduce no al inframundo, sino quizá a algún sitio más tétrico, siente la satisfacción narcisista que solo puede proporcionar ser amo y señor de una plaza numerada a la cual puede llegar guiado por el GPS si es necesario.

Pero el universo no suele ajustarse a nuestros deseos. Justo cuando Sísifo se detiene en su plaza, la noche cae. No metafóricamente, no, sino literalmente: el sensor del parquin decide que ya no hay movimiento suficiente que justifique el gasto eléctrico. Los

fantasmas no cuentan. ¡Zas! Las luces se apagan.

Sísifo queda inmovilizado en la oscuridad completa. Antropófaga. De pronto, su refugio de tecnología y hedonismo se metamorfosea en una jaula. Sufre, digamos, una desubstancialización en el asiento del conductor. Como mantequilla sobre sartén caliente.

El silencio es total. Sin el run-rún habitual del motor, a solas con el eco de su propia conciencia, los gritos del silencio se vuelven tan atronadores como acusadores.

Algunos han calificado esa sensación de vacío existencial. Un mal propio de la opulencia.

Ahí, sentado en su trono de polipiel, el homo autófono se enfrenta a la verdad incómoda de su existencia: El sujeto que aspiraba a la realización personal está condenado a la pasividad, como un peón mal ubicado que no avanza bloqueado no por un enemigo, sino por su propia falta de propósito.

Sísifo, en su inmovilidad, experimenta que su identidad se licúa por falta de referencias consistentes. ¡Qué destino inesperado! Los valores superiores se han vaciado de sustancia a tenor de la deriva del mundo que los propuso, o peor aún, al querer ignorarla por completo.

Se mira en el retrovisor, pero la negrura le impide ver su reflejo. ¿O acaso se ha transformado en un vampiro?

Toma su móvil (la quintaesencia de la alienación, si Marx levantara la cabeza...) y, paradójicamente, la claridad de su pantalla le muestra su rostro atravesado por sombras.

Comprende que su apatía, esa indiferencia indolente que le permite creer que los problemas del mundo no le conciernen (al fin y al cabo ya se han dado los primeros pasos para construir Gaza Resort City), es insostenible y provoca crisis demasiado íntimas cuando menos te lo esperas. Debe actuar. Debe moverse.

Sísifo estira la mano para abrir la puerta de su coche. Un gesto insignificante.

Un movimiento que, sin embargo, ha decidido por sí mismo.

Tan pronto como su pie toca el suelo y el peso de su cuerpo abandona el vehículo, el sensor del parquin despierta de su letargo. Las luces fluorescentes se encienden con un clic, clic protésico, iluminando de nuevo las entrañas de la colmena de hormigón.

A pesar de que sus movimientos son rutinarios, idénticos a cualquier otro día tras aparcar el coche en su plaza, Sísifo se siente liberado.



Tal vez al salir no se pregunte por la Justicia Universal ni abandere revolución alguna. Pero en el escozor en la garganta que le ha provocado la angustia, el vértigo de haber atisbado el abismo en el sitio menos pensado, quizá provoque que algo de verdad cambie en su vida. Quizá se sienta... liberado.

Aunque quizás la libertad hoy en día sea simplemente una op-

ción preconfigurada, como los programas de las lavadoras.

Lipovetsky afirmaría que los triunfos pueden ser solo otra forma de derrota. Pero no es menos cierto que la acumulación de estas constituye el único camino para alcanzar la victoria. No la de un héroe de cómic, quizá, pero sí la del ciudadano que, aun con miedo y flojera, decide moverse.



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

LUGARES EMBLEMÁTICOS CASA DE LA JUVENTUD

La Casa de la Juventud de Dúrcal, antigua Casa de las Damas Apostólicas, fue siempre testigo de niños y juventud. En 1990 comenzó su andadura, pero antes, la Casa de la Juventud fue casa vacacional para niños que venían con las Damas Apostólicas (congregación católica de mujeres) a pasar los meses de verano en Dúrcal. Su actual responsable es Carmelo Espinosa Morales, que llegó a la dirección cuando la plaza salió a concurso.

Carmelo nos cuenta que la Casa de la Juventud es, como su nombre indica, un punto de encuentro entre jóvenes, ya

que durante la semana suelen venir unos trescientos. Se les da información, animación sociocultural, diferentes concursos, conciertos de rock, etc.

El Ayuntamiento de Dúrcal tiene la concesión por 50 años. Los gastos de personal y mantenimiento corren a cargo de él, pero para realizar sus actividades necesitan subvenciones en donde sí participa la Junta de Andalucía.

La Casa de la Juventud marca el tiempo al compás de los jóvenes del pueblo y de Carmelo Espinosa que, con pocos recursos, hace que todo quede perfecto y, con compromiso por su parte para que sea un trabajo bien hecho.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

UN VIAJE ENTRE QUIJOTES Y DULCINEAS

Durante los años 80 y 90, la música romántica se convirtió en un refugio emocional.

Estas décadas fueron testigos de un auge en el género, y los artistas de habla hispana, como Julio Iglesias, crearon himnos que aún resuenan en los oídos de quienes buscan evocar sentimientos de amor y pasión.

Uno de los ejemplos más emblemáticos de la época es la canción Quijote de Julio Iglesias. Con una melodía suave y una lírica profundamente poética, Iglesias no solo canta al amor imposible, sino que también se convierte en un Quijote moderno.

La figura de Quijote, que se lanza al viento con su nobleza y su lucha contra molinos de viento, se transforma en un símbolo de la persistencia del amor en un contexto que parece haber perdido el rumbo de los ideales.

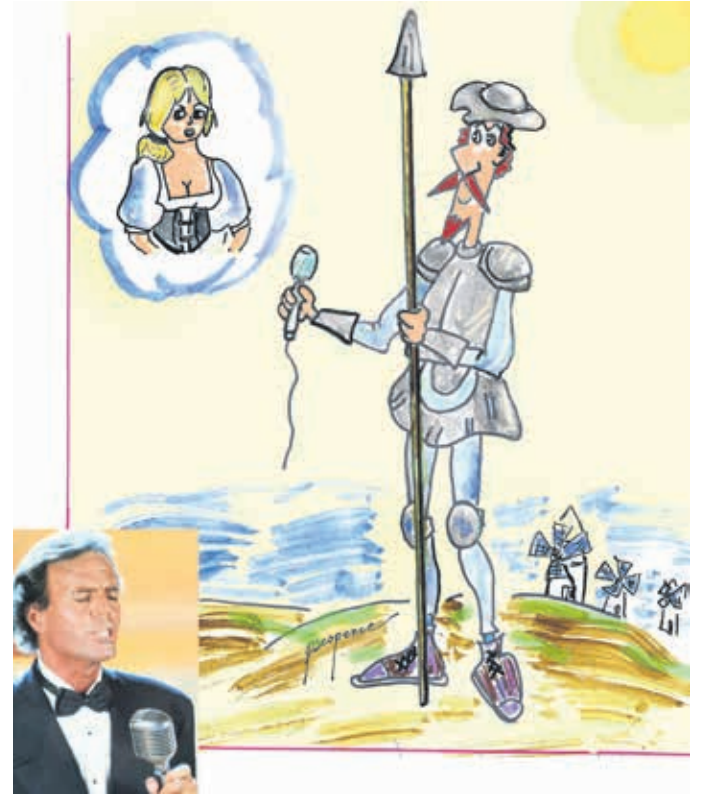
Es inevitable, al escuchar *Quijote*, hacer la conexión con Dulcinea, esa mujer inalcanzable que representa la esencia misma del amor platónico y, al mismo tiempo, de la tristeza melancólica que acompaña a las aspiraciones no correspondidas.

Al igual que el caballero de la triste figura, el protagonista de la canción de Iglesias se enfrenta a la vida con la visión de una Dulcinea que, aunque lejana y casi intangible, sigue siendo el faro de sus deseos.

La belleza de esta canción radica en su capacidad para mezclar la poesía con el sentir humano. Para terminar, la música de estos años se nutrió de los más grandes referentes literarios, y figuras como Julio Igle-

sias, al cantar sobre Quijote y Dulcinea, dejaron una huella imborrable en el imaginario colectivo. En estos momentos su legado permanece:

Soy de aquellos que sueñan con la libertad
Capitán de un velero que no tiene mar
Soy de aquellos que viven buscando un lugar
Soy Quijote de un tiempo que no tiene edad
Y me gustan las gentes que son de verdad
Ser bohemio, poeta y ser golfo me va
Soy cantor de silencios que no vive en paz
Que presume de ser español donde va
Y mi Dulcinea, ¿dónde estarás?
Que tu amor no es fácil de encontrar
Quise ver tu cara en cada mujer
¡Tantas veces yo soñé que soñaba tu querer!
Soy feliz con un vino y un trozo de pan
Y también, ¿cómo no con caviar y champán?
Soy aquel vagabundo que no vive en paz
Me conformo con nada, con todo y con más
Tengo miedo del tiempo que fácil se va
De las gentes que hablan, que opinan demás
Y es que vengo de un mundo que está más allá
Soy Quijote de un tiempo que no tiene edad
Y mi Dulcinea, ¿dónde estarás?
Que tu amor no es fácil de encontrar
Quise ver tu cara en cada mujer
¡Tantas veces yo soñé que soñaba tu querer!



PRACTICAR EL ARTE DE VIVIR SIN ESTRÉS

Yo, oso perezoso

¿Quién no ha soñado alguna vez con ser un oso perezoso? Dormir, colgarse de los árboles, moverse solo si es estrictamente necesario y, básicamente, vivir la vida sin prisa... ni culpa.

El oso perezoso, originario de América Central y del Sur, no es oso ni tan perezoso como parece. Perteneció al orden de los xenartros (parientes del armadillo y el oso hormiguero) y pasa hasta 20 horas al día durmiendo. ¿Exceso? Tal vez. ¿Envidia? Seguro que para muchos.

Se mueve tan lento que incluso las algas crecen en su pelaje, lo cual, además de darle camuflaje, lo convierte en un pequeño ecosistema ambulante.

Pero no todo es flojera, por cuanto su lentitud lo hace casi invisible a los depredadores.

En un mundo acelerado, el perezoso es un ejemplo viviente de que ir despacio... también es una estrategia de supervivencia.

Así que la próxima vez que te digan "pareces un oso perezoso", sonríe, bosteza y sigue durmiendo...

NOTA: El **Día Internacional del Perezoso**, (tercer sábado de octubre) no es solo una fecha que busca evitar el tráfico de esta especie, también intenta <<frenar la venta de todo animal exótico en el mundo>>.



ILUSTRAR ES GRATIFICANTE

¡Dibujar es mi terapia... o mi "caos" creativo!

O al menos eso me digo mientras borro por quinta vez un ojo que me salió como si el personaje hubiera visto a su ex saliendo del gimnasio.

Porque ahí, en ese rayón que parece hecho por una gallina con tiza, vive la magia de la creatividad y esto es gratificante.

Existen algunos que necesitan terapia, yoga o un retiro espiritual en el Tíbet, cuando puede pasar tres horas plasmando el dibujo de una sola oreja. ¡Eso es zen!

Ahora, pintando es cuando estoy feliz... ¡pues eso!

Pinceles al aire, líneas como fuegos artificiales, colores que gritan "¡Viva la vida!", y a veces ¡Viva el rotulador de punta fina!". Dibujo soles que ríen, gatos que bailan y tazas de café con más personalidad que muchos políticos, desempeñan su cometido.

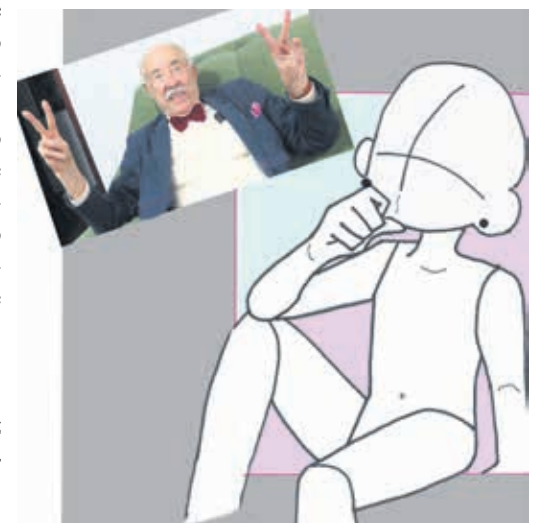
Pero, ay, cuando estoy melancólico... ¡pues eso también!

Cambia el trazo, cambia el tono. Se oscurece la paleta y aparece el clásico "paseo bajo la lluvia", versión con paraguas rojo.

Dibujo con el alma, mientras escucho en (YouTube) canciones tristonas que haría llorar a una piedra. Mis lápices sufren, el papel llora, y yo también... pero de risa, cuando veo que el resultado parece más una caricatura, por no tildarlo de un drama existencial.

Y eso, amigos míos, también es arte. O algo similar.

Dibujar a lo que sale, es más audaz que hacerlo hiperrealista y más cómodo.





Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

EL DÍA QUE CONOCÍ A LA PSICÓLOGA, ARTISTA PLÁSTICA, POETA Y ESCRITORA DOÑA FRANCISCA ADROVER

A veces surgen personas que nacieron con una gran inteligencia para desarrollar una impresionante labor cultural y didáctica, con éxito, a lo largo de su vida y casi sin proponérselo consiguen cosas que en ningún momento habían pensado realizar. Hay personas que, solamente con la magia de sus ideas, realizan hechos y plasman ideas que las hacen triunfar y ser conocidas dentro del arte creativo y en el arte de escribir poesía y prosa. Ambas de una gran sencillez, pero luminosa y fecunda que llega al alma. Francisca, a lo largo de su corta vida, demostró ser una mujer de cultura amplia en todo lo que ponía en marcha. Mujer inteligente y decidida, realizó múltiples actos culturales, todos ellos de gran envergadura, a los que asistían muchísimas personas, doy fe de ello, ya que tuve el honor de que Francisca me invitara a participar en algunos de esos eventos.

Describiré algunos de ellos, no sin antes describir cómo fue el día en que la conocí. El tiempo transcurrido me hace tener lagunas en mis recuerdos y temo que, posiblemente, no sepa indicar con exactitud la fecha exacta de ese momento. La primera vez coincidimos en un recital de poesía que se celebró en el **Casal Balaguer** de Palma. En ese acto se encontraba el amigo y periodista argentino, afincado en Palma, **Rubén Ávila**, amigo a su vez de Francisca. Fue Rubén quien me la presentó antes de empezar el acto. Debo decir que la sala estaba llena, como lo estuvo siempre mientras fue vocal

de cultura de dicha institución el recordado amigo D. **Pedro Parpal**. Estuvimos hablando de mi actividad literaria y del acto de esa tarde, en donde interveníamos los tres. El acto fue un éxito de público y de todos los poetas masculinos y femeninos que intervinieron aquella tarde. Al término del evento, Francisca, Rubén y un servidor nos desplazamos hasta un bar cercano al Casal Balaguer a tomar un refresco y hablar sobre la próxima Semana Cultural que yo estaba preparando. A ambos les pedí que participaran en el evento y, muy complacidos, aceptaron. Y, tras media hora de conversación, cada uno marchó a su casa.

Mi relación de amistad con Rubén Ávila venía de una larga entrevista que me hizo en el periódico *Hoja del Lunes* el día 13 de noviembre del año 1978. A partir de ese momento tuvimos una estrecha relación, siendo en alguna ocasión jurado de los premios de poesía que convocaba y, por último, en los premios que llevan mi nombre y organiza el Excmo. Ayuntamiento de Ítrabo (Granada). Hace bastante tiempo que nada sé de él, pero creo que ya no reside en Palma.

El contar esto es porque no recuerdo con exactitud algunas en mi memoria-, pero más o menos sucedió así o, al menos, pienso que fue así.

Francisca Adrover era una gran persona, una persona con encanto, era psicóloga, artista plástica, poeta y escritora y especialmente emprendedora, fundó el periódico de las *Buenas Noticias* y la *Emisora de las Buenas Noticias*, en una época en la que ya se encontraba mal de la dolencia



Recogiendo el premio que me otorgó el periódico y radio, las Buenas Noticias el 12 de enero de 1999, de izq. A decha. señora desconocida, La escritora, pintora y articulista, Cati Juan del Corral, el periodista Rubén Ávila, la presidenta de AMADIVA, señor desconocido, abajo Francisca Adrover directora de la radio y el periódico las Buenas Noticias, el pintor Coll Bardolet y un servidor.

que padecía, ello no la amedrantó ni le restó fuerza para poner los dos medios, el periódico y la radio, en marcha, con una dedicación y esfuerzos extraordinarios.

El 2 de diciembre de 1998 en dicho periódico publicó la relación de personas y entidades que recibirían los premios "Buenas Noticias" el 14 de enero de 1999. Entre otras personalidades de la cultura, el arte, la música y la acción social, vi con gran sorpresa mi humilde nombre en la lista de premiados de ese año. Los premiados fueron: *Amadiba*, Asociación de madres de desaparecidos en Baleares, Josep Coll Bardolet, genial pintor, residente en el bellissimo pueblo de Valldemossa, Cati Juan del Corral, pintora, artesana y colaboradora del periódico *Última Hora*, *Canal 4 de televisión de Baleares* y, por último, un servidor. El acto se celebró en una cena de gala en un restaurante chino (!), que

estuvo totalmente llena de personas del mundo del arte, la empresa y de la literatura. Fui premiado por mi larga trayectoria cultural y especialmente por la fundación de la revista literaria *Arboleda*, el premio consistía en una estatuilla en la que figuraba una paloma con las alas desplegadas, y era de hierro. Hubo discursos de algunos asistentes al acto e invitados. Francisca Adrover, en un discurso muy bien construido y largo, fue explicando el porqué de la concesión de dichos premios a las distintas personas y entidades que habían sido elegidos en esa ocasión para ser merecedores de los premios. El premio concedido a la revista *Arboleda* me lo entregó el recordado amigo y poeta Esteban Pisón. Francisca Adrover escribió en el ya dicho periódico: *Esteban Pisón, poeta muy ligado a nuestro proyecto, fue el encargado de entregar el trofeo a Marcelino Arellano, director de*

la revista Arboleda, quien remarcó que él sí cree en los milagros y que su revista se difunde gratuitamente por todo el mundo. Al término de la entrega de los premios, se recitaron diversos poemas y se hizo entrega del carnet del Club de los Poetas Vivos por parte de Esteban Pisón.

Tuve con Francisca Adrover una tierna amistad, hasta su fallecimiento, ocurrido en el año 2000. Con ella murió el periódico y la radio de "Las Buenas Noticias", que con tanto trabajo y amor puso en marcha, a pesar de las grandes trabas que le pusieron a esta genial persona y creadora de la cultura en todas sus manifestaciones. Ya han transcurrido 25 años desde tu partida hacia el otro lado de la línea azul del tiempo, pero debes saber que tu gran obra muchísimas personas no la han olvidado y aún en algunos círculos se te recuerda, como yo siempre te recordaré, amiga Francisca.



Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

LOS “XUETES” DE MALLORCA, PRIMERA PARTE

Este es el título de uno de los muchos estudios y publicaciones que se han hecho sobre los descendientes de los judíos entre los siglos XV y XVII, reincidentes en su fe judaica y perseguidos por la Inquisición. El tema de los xuetes (judíos) mallorquines fue un problema vivo y tabú hasta no hace muchos años.

Decir la palabra “xueta” en Mallorca, es casi un insulto para muchos mallorquines, sobre todo los que conservan el apellido, pues es el recuerdo de vejaciones, insultos, escarnio o el sentimiento atávico de repulsión que sufrieron. El origen y significado de este vocablo aparece por primera vez en 1688 en documentos inquisitoriales. La explicación es que procede del mallorquín “jueu” (judío) o “jueto” del cual “xueta” sería una forma diminutiva, que puede significar menosprecio o ridiculización. La RAE también coincide en esto. Otra versión sería la que deriva del francés “chouete” (perro) o de “chulla” (tocino), pues tenían prohibido comer carne de cerdo según la ley mosaica. Este vocablo es muy usual en Mallorca. Se escribía “chuetes” o “xuetes” porque la ch castellana y la x mallorquina se pronuncian igual. Existen otras expresiones muy usuales entre los mallorquines: “xueton”, “xuetona”, “fer sa xuetonada”, porque en ciertos ambientes o llegado el momento reaccionan de una manera muy peculiar e innata. Así lo explican Keyserling y Baruch Braunstein en su libro “Historia de razas malditas”.

En Mallorca, en las colonias romanas primitivas se encontraron descendientes de

una rama de judíos hispánicos. Destacamos al famoso cartógrafo judío **Jafuda (Jahuda) Cresques** (Jaime Ribas) n. 1350- 1427? hijo de otro cartógrafo mallorquín, **Abraham Cresques**, que coordinó los descubrimientos marítimos de la escuela naval portuguesa de Sagres. Fueron los autores del Mapamundi, conocido como **Atlas Catalán**, (1375).

LA INQUISICIÓN EN ESPAÑA Y EN MALLORCA.--- Los Reyes Católicos quisieron que España tuviera una sola religión: la católica. Debido al aumento de los judíos se les obliga a bautizarse: serían los “**cristianos nuevos**” o “**marraños**”, y a partir de entonces se crea la Inquisición para perseguirlos. Se les acusó de la peste negra, de envenenar pozos de agua o de ir en contra de la fe católica.

El primer documento sobre la **Inquisición en Mallorca** es un manuscrito de 1232 guardado en la Biblioteca Nacional de Madrid, titulado “**Origen de la Inquisición en Mallorca**”, basado en la bula del **Papa Gregorio IX** que autorizó la persecución de los herejes. Ramón de Peñafort, un dominico de la Corona de Aragón fue nombrado inquisidor para los Reinos de Aragón y Mallorca. Pedro I de Aragón en 1197 fue el primero en aplicarla.

LOS CONVERSOS.

El bautizo en masa del año 1435 de la comunidad judía en Mallorca fue la primera de los reinos hispánicos que adoptó completamente la fe católica. Se decía que era imposible que un judío fuera admitido por la sociedad cristiana, pues le faltaba el elemento esencial: la **sangre pura de los cristianos vie-**

jos. La Universidad de Mallorca también les cerró sus puertas, pues exigía “limpieza” con esta frase: “**sangre libre de contaminación de la sangre judía o morisca**”.

El investigador e historiador norteamericano, Baruch Braunstein, convertido en rabino en 1930, hizo su tesis doctoral “**Historia de los xuetes de Mallorca**”, sobre los judíos descendientes y conversos en Mallorca, consultando archivos y bibliografía antigua y moderna en Madrid, Barcelona y Mallorca.

PRÁCTICAS SECRETAS. Se les acusaba de brujería, invocación de demonios y pactos, de blasfemia y perjurio, de haber insultado a crucifijos e imágenes de santos, de bigamia, de recurrir a la astrología, a los libros mahometanos o luteranos, y a la Biblia en lengua vernácula.

En la isla estaban reclusos en el barrio judío llamado **el Call**; se calcula que había más de 400 familias. Antoni Pons en su libro “La nostra terra” cree que el número de familias era de 478. En esta época, al haber una población muy reducida se conocían todos y no se mezclaban con los cristianos, por eso muchos intentaron huir de la isla. Se embarcaban desde el puerto de Palma con diferentes destinos: Valencia, Barcelona, Alicante, Niza, Marsella, Londres, Liorna o Roma. Más tarde se descubrió que en las tumbas de Liorna figuraban los mismos nombres que tenían en Mallorca... Las autoridades ya habían pensado desterrarlos a la isla de Cabrera que estaba deshabitada y yerma para que murieran de hambre. Por ello sus representantes: Bernat Aguiló, Tomás



Aguiló, Domenèc Cortés y Francesc Forteza, cuando esta situación angustiosa llegó al clímax, hicieron una petición al rey Carlos III, en febrero de 1773, titulado “memorial, María, Jesús y José” para pedir su libertad y poder acceder a las instituciones públicas como los demás ciudadanos. El rey se lo concedió en 1779.

Los conversos, que sólo creían en la ley de Moisés, tenían que hacer penitencia de sus pecados hasta que se vieran libres de su esclavitud y su dios los guiase a la “tierra prometida”; seguían practicando a escondidas, pero **eran delatados por vecinos** o sus **criadas**, declaraban que habían visto “**ceremonias judaicas en las casa de sus amos**”. Lo venían haciendo desde hacía más de 250 años en la isla, pues se pasaba de padres a hijos como una cultura y un vínculo secreto que los unía generación tras generación. Un caso muy sonado y aterrador fue el de un judío, Alonso López que confesó que se

había convertido al catolicismo pero que había vuelto a caer en el judaísmo. La Inquisición no le creyó porque ya sabía de sus andanzas por los tribunales de Madrid, Granada y Málaga. Fue quemado vivo en el acto de fe del 13 de enero de 1675. Esta tragedia conmovió a todos los judíos. Guardaron su corazón como un talismán, decían que “**sería coronado en el cielo**”. Otro caso también escandaloso fue el de Rafael Cortés d’Alonso por casarse con una “católica vieja” y recibió su castigo. Se casaban en secreto, pero a pesar de ello los ridiculizaban en público. Rafael Valls prohibió los matrimonios mixtos.

LA ENDOGAMIA

La **Iglesia**, después de desaparecer la Inquisición, **no autorizaba los matrimonios mixtos entre los xuetes y los “viejos” católicos**. Muchos querían olvidar el pasado, pero **la insularidad fue un impedimento**. Raquel, Esther, Benjamín, Abraham, Josep... son nombres hebreos.



María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

¿QUÉ CAMINO CONDUCE A LA FELICIDAD?

Una cuestión bastante antigua y que nos habremos planteado en alguna que otra ocasión, radica en qué consiste la felicidad y si hay un camino para alcanzarla.

Para algunas personas, la felicidad reside en obtener poder, poseer bienes materiales; para otras, sin embargo, está en realizar sus objetivos, una carrera, organizar una empresa, tener una familia.

Siempre se ha dicho que para vivir bien se han de tener sueños, que puedan llevarse a término. La mayoría de personas pide sólo amar y ser amadas, tener un trabajo estable y salud. También hay otras que lo único que desean es vivir el presente de la mejor manera posible.

Bauman, en uno de sus últimos artículos, publicados en 'El Mundo', plantea otro tipo de necesidades para ser feliz. Se refiere a la formación permanente (leer, investigar, comunicar), al trabajo en equipo y buscar espacios de silencio donde recuperar energía y disfrutar de los pequeños placeres, como han hecho y hacen

tantas personas, ayer y hoy.

En su artículo 'The Atlantis', A. C. Brooks sostiene que "uno de los secretos del bienestar a largo plazo es entender la desolación espiritual, no como un obstáculo para el bienestar, sino como un camino que augura crecimiento personal, puesto que si sabes cómo superarla, te espera un consuelo todavía mucho mayor".

Se trata de aprender de los errores y pactar con las dificultades para que dejen de erigirse en conflictos.

Si vamos a los orígenes, y observamos cómo consideraban la felicidad los clásicos, partiendo de Platón, Aristóteles y posteriormente de Nietzsche, obtendremos respuestas, tanto coincidentes como discrepantes.

Según Platón, la felicidad es una manera de vivir, de estar en el mundo con tendencia a buscar el equilibrio interior. Consiste en ejercer un control sobre las emociones sin que signifiquen ignorar aquello que deseamos realizar. Vincula la felicidad a la justicia y la virtud. Para Platón, ésta se consigue cuando se alcanza una armonía entre la parte



racional del ser humano, sus emociones y sus necesidades físicas.

En el Diálogo a Fedro, Platón expresa cómo llevar a término la felicidad. El mito del auriga representa la lucha del ser humano, que contiene entre sus aspiraciones más elevadas y sus tendencias más irracionales. La contienda está dirigida por un auriga, que, manteniendo el equilibrio entre los dos animales, que representan aspiraciones y tendencias, trata de guiar su alma hacia el conocimiento superior.

Para Aristóteles, la felicidad es el fin último de la

vida humana siendo la virtud el camino para alcanzarla. De ahí, que potencie el equilibrio y la armonía con la razón a través del desarrollo moral y la sabiduría. La ética individual repercute en la sociedad potenciando un estilo de vida contemplativo.

A diferencia de Aristóteles, Nietzsche considera que la felicidad no es el objetivo último de la vida sino que depende del poder de cada ser humano para superar las dificultades y limitaciones personales que se le presenten para llegar a ser lo que ahora somos. De ahí, el concepto

de 'superhombre', un ser que se supera a sí mismo, incluso en la adversidad y el sufrimiento.

La percepción de la belleza y la bondad generan sentimientos, que equilibran nuestro ser. La búsqueda del conocimiento interno, siempre por descubrir, facilita que la persona sea el auriga de su propia vida. En la búsqueda del equilibrio constante entre conocimiento, sentimientos, deseos e instintos, este ser humano va a necesitar cuidar su vida interior buscando 'tiempos de silencio' que le recuerden su caminar hacia la trascendencia.



Tony Rojas Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - Una y buena, vale más que una docena.
- 2 - Un solo tizón, da poco calor.
- 3 - Uva podrida, daña el racimo.
- 4 - Virtud hace casa, y vicio la arrasa.
- 5 - Visitas, de tarde en tarde y cortitas.

- 6 - Vuela el tiempo, sin mover las alas.
- 7 - Yo que callo, bien en mis adentros hablo.
- 8 - Ya al mediar enero, todas las gallinas ponen huevos.
- 9 - Ya un secreto no es, lo que saben tres.
- 10 - Ya que me das el consejo, dame también el remedio.



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

TRASTORNOS DE LA PERSONALIDAD

Los trastornos de la personalidad son un conjunto de patologías muy frecuentes en nuestra sociedad y difíciles de identificar, pues la mayoría no son "casos tipo", ya que se encuentran en el límite entre "lo normal" y "lo anormal". Desde el punto de vista cualitativo son muy importantes (por la complejidad que presentan), pero no lo son desde el punto de vista cuantitativo, ya que tan sólo afectan al 1% de la población.

Los trastornos de la personalidad (psicosis, manía, esquizofrenia) son patologías crónicas que en muy pocos casos se resuelven, crean una gran dependencia y, aunque no matan directamente, sí que pueden hacerlo indirectamente. Cabe destacar que generan una gran alarma social y también un elevado gasto.

"Un trastorno de la personalidad es un patrón permanente e inflexible de experiencia interna y de comportamiento, que se aparta acusadamente de las expectativas de la cultura del sujeto, tiene su inicio en la adolescencia o principio de la edad adulta, es estable a lo largo del tiempo y comporta malestar o perjuicios para el sujeto".

Estos trastornos causan considerables problemas a las personas que los padecen: a menudo sufren y sus relaciones con los demás son problemáticas, tienen dificultades para responder de forma flexible y adaptativa a su entorno y a los cambios y demandas de la vida, y carecen de capacidad para reaccionar ante situaciones de estrés.

Los trastornos de la personalidad pueden clasificarse en cluster o agrupaciones similares de trastornos:

1. Grupo o cluster A: son sujetos extraños o extravagantes, reacios a las relaciones sociales. Son personas en el espectro de lo psicótico, es decir, entre el límite de la normalidad y la psicosis. Pertenecer a este grupo es un factor de riesgo para desarrollar esquizofrenia. A este grupo pertenecen los siguientes trastornos de la personalidad:

1.1. Paranoide: se caracteriza por desconfianza y suspicacia general desde el inicio de la edad adulta, de forma que las intenciones de los demás son interpretadas como maliciosas. Sospecha, sin base suficiente, que los demás se van a aprovechar de ellos, les van a hacer daño o les van a engañar.

Preocupación por dudas no justificadas acerca de la lealtad o la fidelidad de los amigos y socios. Reticencia a confiar en los demás por temor injustificado a que la información que compartan vaya a ser utilizada en su contra. En las observaciones o los hechos más inocentes vislumbra significados ocultos que son degradantes o amenazadores. Alberga rencores durante mucho tiempo, por ejemplo, no olvida los insultos, injurias o desprecios. Percibe ataques a su persona o a su reputación, que no son aparentes para los demás, y está predispuesto a reaccionar con ira o a contraatacar. Sospecha repetida e injustificadamente que su cónyuge o su pareja le es infiel. Muchos dictadores desarrollan fuertes rasgos paranoides, sintiéndose amenazados por casi cualquier persona.

1.2. Esquizoide: éste es un paso más hacia la esquizofrenia. Lo más llamativo de estos sujetos es el distanciamiento de las relaciones sociales y de restricción de la expresión emocional en el plano interpersonal, que comienza al principio de la edad adulta. Ni desea ni disfruta de las relaciones personales, incluido el formar parte de una familia. Escoge casi siempre actividades solitarias. Tiene escaso o ningún interés en tener experiencias sexuales con otra persona. Disfruta con pocas o ninguna actividad. No tiene amigos íntimos o personas de confianza, aparte de los familiares de primer grado. Se muestra indiferente a los halagos o a las críticas de los demás. Muestra frialdad emocional, distanciamiento o aplanamiento de la afectividad. Pasan completamente inadvertidos para los demás.

1.3. Esquizotípico: está al límite de la psicosis. Presenta un patrón general de déficits sociales e interpersonales asociados a malestar agudo y una capacidad reducida para las relaciones personales, así como distorsiones cognoscitivas o perceptivas y excentricidades del comportamiento, que comienzan al principio de la edad adulta. Ideas de referencia (excluidas las ideas delirantes de referencia). Creencias raras o pensamiento mágico que influye en el comportamiento y no es consistente con las normas subculturales (por ejemplo: superstición, creer en la clarividencia, telepatía o "sexto sentido"; en



niños y adolescentes, fantasías o preocupaciones extrañas). Experiencias perceptivas inhabituales, incluidas las ilusiones corporales. Pensamiento y lenguaje raros (por ejemplo: vago, circunstancial, metafórico, sobreelaborado o estereotipado). Susplicia o ideación paranoide. Afectividad inapropiada o restringida. Comportamiento o apariencia raros, excéntricos o peculiares. Falta de amigos íntimos o desconfianza, aparte de los familiares de primer grado. Ansiedad social excesiva, que no disminuye con la familiarización y que tiende a asociarse con los temores paranoides más que con juicios negativos sobre uno mismo.

2. Grupo o cluster B: son sujetos inmaduros o emocionalmente inestables, emotivos y teatrales. Se incluyen los siguientes trastornos de la personalidad:

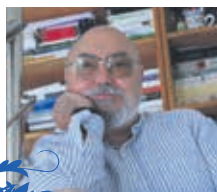
2.1 Antisocial: el llamado "*psicópata*". Según Kurt Schneider, el sujeto psicópata es aquel que mata sin sentimientos de culpa. Si lo situamos en un contexto como es el patio de una cárcel estaría bien visto, sería "el rey", el que organizaría bandas, el más respetado... Y, sin embargo, en la calle no encajaría en absoluto. Este trastorno es uno de los más perfilados, donde se supone que los criterios diagnósticos están bien delimitados. Su característica principal es un patrón

general de desprecio y violación de los derechos de los demás, que empieza en la infancia o inicios de la adolescencia y se continúa en la edad adulta. Presentan fracaso para adaptarse a las normas sociales en lo que respecta al comportamiento legal, como lo indica el perpetrar repetidamente actos que son motivo de detención. Deshonestidad, indicada por mentir repetidamente, utilizar un alias, estafar a otros para obtener un beneficio personal o por placer. Impulsividad o incapacidad para planificar el futuro. Irritabilidad y agresividad, indicados por peleas físicas repetidas o agresiones. Despreocupación imprudente por su seguridad o la de los demás. Irresponsabilidad persistente, indicada por la incapacidad para mantener un trabajo con constancia o de hacerse cargo de obligaciones económicas. Falta de remordimientos, como lo indica la indiferencia o la justificación de haber dañado, maltratado o robado a otros. Como vemos, el engaño y la manipulación son típicos de este trastorno. Carecen de empatía, tienden a ser insensibles, cínicos, arrogantes, engreídos, tercos y autosuficientes. Menosprecian los sentimientos, derechos y las penalidades. Pueden mostrar labia y encanto superficial, ser muy volubles y de verbo fácil. Un ejemplo sería el personaje de Aní-

bal Lecter en "El silencio de los corderos".

2.2. Límite o borderline: son sujetos que presentan un patrón general de inestabilidad en las relaciones interpersonales, la autoimagen y la afectividad, además de una notable impulsividad, que comienza al inicio de la edad adulta. Se infravaloran a sí mismos en el momento en que están a punto de lograr un objetivo (por ejemplo, dejar la carrera antes de graduarse). Se pueden sentir más seguros con objetos transitorios, como un animal, que con personas. Suelen darse casos de muerte prematura y autoinfligirse malos tratos en este tipo de personalidad. Son frecuentes las rupturas de pareja o el abandono de empleos. En sus historias personales suelen aparecer abusos, malos tratos, negligencias en sus cuidados, pérdidas tempranas, divorcios, etc. Presenta un curso crónico con episodios de grave descontrol afectivo e impulsivo y altos niveles de uso de recursos de salud mental y general. En la película "Inocencia interrumpida" se muestran varias chicas ingresadas por este trastorno.

En el próximo artículo seguiremos desgranando los distintos tipos de trastornos de la personalidad, así como ahondaremos en otros detalles de interés en lo concerniente a ellos.



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

Aquel día al pasar por la casa que había sido de sus padres, Noelia quedó sorprendida, en la mesa que había junto a la ventana había visto un precioso ramo de rosas. Eso era algo bastante extraño, pues aunque a Sonia le gustaban mucho las flores, para que ella las tuviera debían ser regaladas con amor. Regalárselas ella misma no lo soportaba, venía a ser como una masturbación. Y su relación con Gabriel, su marido, dejaba mucho que desear.

Al menos esa era la conclusión que sacó de su conversación con Sonia de hacía un par de semanas. Y precisamente de lo que hablaban no se deducía que ella fuera a recibir muchas flores próximamente. Había sido una conversación que a Noelia le había costado mucho decidirse a plantearse, y una vez decidida, le había costado más iniciarla.

No es fácil decirle a una buena amiga que su marido, del que está enamorada hasta las trancas, anda tonteando con una compañera de trabajo y que no parecen poner demasiado cuidado en que la cosa no trascienda. Por mucho que se quieran elegir las palabras, si quieres ser sincera, acabarás por decirle, con metáforas o sin ellas, que le están poniendo los cuernos a la vista de todo el pueblo.

Noelia había sido todo lo prudente que pudo, porque era su amiga, pero precisamente por eso no se calló ninguno de los datos que conocía. En pocos minutos había visto como el rostro de Sonia se transformaba, como de la sorpresa pasaba al asombro, para seguir sacudido por el dolor que, muy poco a poco, se transformaría en resignación y que, para su asombro, le pareció salpicado de ese toque picaresco, tan propio de Sonia. Después de eso llegó lo inesperado.

—Te agradezco Noelia que me hayas puesto al día de lo que el borde de mi marido anda haciendo por ahí, creo que podré encontrarle solución. Pero quiero pedirte un favor: no aparezcáis por aquí hasta principios de mes cuando vienes a cobrar el alquiler. Tu marido también estará al corriente ¿no? Si me hicieras falta yo te llamaría y por favor comportaos con Gabriel si lo encontráis por ahí, como si

no supierais nada de lo que me has contado.

—¡Pero Sonia! Si yo todos los días paso por aquí de vuelta del trabajo...

—Y puedes seguir pasando, porque cuando tu pasas Gabriel y yo estamos trabajando. Y no olvides decírselo a Paco.

Habían pasado apenas dieciséis días desde que mantuvieron la conversación y se aproximaba el nuevo mes, que Noelia esperaba como nunca había esperado y no era porque le hiciera falta el dinero del alquiler, quería saber que había pasado entre ella y Gabriel. Necesitaba saberlo de inmediato, quería saber el porqué de aquellas flores que cada dos o tres días se renovaban ante la ventana.

Cuando llamó al timbre lo primero que la sorprendió es que le abriera Gabriel, que lo hiciera tan diligentemente y con un rostro del que habían desaparecido las muestras de inquietud y culpabilidad que lo adornaban últimamente. Volvía a ser el rostro de aquel Gabriel que enamoró a Sonia, era una expresión que destilaba amor.

Con la sonrisa de Gabriel, no hacía falta que invitara a Noelia a pasar, con aquel gesto estaba todo dicho. La voz cantarina de Sonia se escuchó acercándose a gran velocidad.

—¡Qué alegría cari! Ya iba siendo hora de que te dejaras ver por aquí... solo te acuerdas de nosotros cuando vienes a cobrar. Ay que alegría me da verte.

Noelia, estaba estupefacta escuchando el cascabeleo de su amiga, no era posible que hubiera olvidado que le había pedido que no volviera por allí hasta que tuviera que cobrarles. Pero con el abrazo de Sonia le llegó el murmullo que lo aclaraba todo.

—Tú sigue mi rollo y luego te explico.

Con los besos y las preguntas a que la cortejaba obligaba, mantuvieron por un momento el abrazo, mientras Sonia lanzaba una pregunta retórica a Gabriel que se apresuró a responderla.

—Verdad que la hemos echado mucho de menos cari...

—Sí, claro que sí, Sonia preguntaba a todas horas por vosotros.

—Gabi, ¿te encargas tú de traer lo del súper?

—Si amor, salgo ya y así volveré a tiempo de ayudarte con la cena.

Cuando Noelia y Sonia quedaron a solas, la primera no pudo reprimir el disgusto que le había producido la estoicidad con que su amiga había asumido la infidelidad de su marido y no dudó en decírselo.

—Chica no me esperaba esto de ti, te pone los cuernos, te lo hago saber y parece que estéis de luna de miel.

—Es que lo estamos Noelia, lo estamos.

—¿Así agradeces que te ha engañado?

—Vamos a ver Noelia, ante los hechos que me describiste solo cabían dos opciones. O trataba de ver si había algo que salvar en el matrimonio, y en caso afirmativo, como me pareció apreciar, trataba de recuperar a un hombre al que sigo queriendo u optaba por la que tu propones, tener una bronca de aquí te espero y quemar las naves. Luego cada uno por su lado, tirarme media vida echándolo en falta hasta que lo olvide o vuelva a encontrar un alma gemela, que Dios sabe si no me gastará la misma putada, y mientras tanto van desapareciendo los años de juventud. La época propicia para el disfrute se ha ido marchitando sin comerme una rosca. No, a eso no estaba dispuesta Noelia.

—Pero y la dignidad Sonia, ¿dónde queda tu dignidad?

—Esa dignidad que tú dices, ¿me va a hacer más feliz?

Noelia no quiso seguir profundizando en aquel debate, especialmente por lo alegre que se veía a su amiga. Le preguntó cómo había logrado que Gabriel cambiara tanto, que se hiciera tan servicial.

—Fue muy fácil, tú me diste las armas con que conseguirlo, me habías dado tantos datos de los escenarios del engaño que fue muy fácil. No creas que no estuve tentada de reprochárselo todo, de enumerarle todos aquellos momentos y lugares donde habían sido vistos, pero de tomar ese camino solo habían dos posibilidades, seguir hasta el final y separarnos definitivamente, o meterle una reprimenda de las de época y poco después perdonarlo. Con eso lo



único que lograba era indicarle el camino para futuros engaños y perdones. Por eso lo que hice fue decirle que a una conocida de la peluquería le había sucedido algo parecido, pero cuidándome de referirle, como en un rosario de reproches, los sitios que el marido de mi supuesta conocida había utilizado, que en realidad eran los usados por Gabriel, diciéndole entre líneas que sabía lo sucedido, para, a continuación, decirle que si yo me enterara de que él me hacía algo así sería el final sin remisión de lo nuestro. Con eso dejaba la decisión de nuestra ruptura en sus manos. Él podía decirme en ese momento que le interesaba más la otra y se acabó. Era su conducta a partir de ese momento, la que me diría si yo le importaba o no.

—¿Y cómo resultó?

—Al día siguiente me llegó un enorme ramo de rosas rojas y ya has visto como se porta ahora conmigo. Ni cuando éramos novios lo había tenido tan entregado.

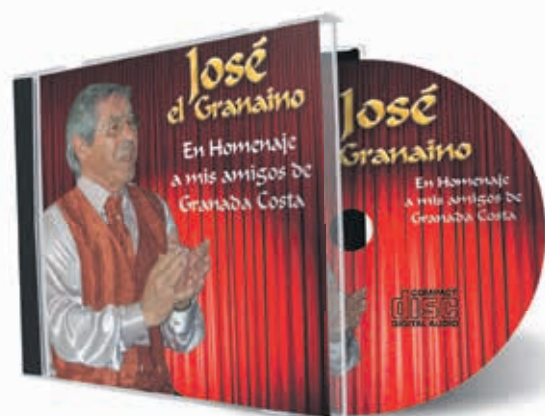
—Me alegro por ti Sonia, has vencido.

—Noelia no sé si he vencido o no. Solo sé que he recuperado su atención.

Han pasado muchos años, nunca más volvieron Noelia y Sonia a hablar del tema, pero cada vez que Noelia pasa por delante de la ventana de Sonia un nuevo ramo de flores ha tomado el relevo del anterior y le saluda alegremente.

José el Granaíno Añoranzas flamencas

1- Tangos al río
Guadalquivir. Autora:
Inocencia Frisuleo Martín





Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Periodista
Granada

EL DESFILE DE LAS FUERZAS ARMADAS

La política es el campo de trabajo
para ciertos cerebros mediocres
(NIETZSCHE)

Me encuentro entre los miles o millones de españoles que les gustan contemplar cada año el desfile militar de nuestras F.F.A.A. y no sólo por ver los vistosos uniformes de las distintas armas y cuerpos que la componen, tampoco por el espectáculo de su marcialidad ni sus diversas armas que desfilan, sino por lo que representan éstas como figura en la Constitución: “Las Fuerzas Armadas, constituidas por el Ejército de Tierra, la Armada y el Ejército del Aire, tienen como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y ordenamiento constitucional”.

Ver desfilar a las F.F.A.A. es, además traer a la memoria un conjunto de virtudes hoy casi olvidadas, y otras veces ignoradas como es el patriotismo, la disciplina, el valor, y eso tan extraño hoy, que es el **HONOR**; y otros muchos valores que nos inculcaron durante el servicio militar. Si todos son importantes centrémonos en estos dos a los que Ortega y Gasset dijo esto: “En el Ejército quedan los hombres íntegramente solidarizados por el honor y la disciplina, dos normas sublimes”.

El **honor** es sin lugar a dudas una virtud, un sentimiento sublime, porque nos impulsa a cumplir sin paliativos con nuestros deberes aunque pongamos en peligro nuestra propia vida. Es tener dignidad, algo que aunque por su escasez parece que fue de tiempos pasados, sólo en el Ejército se practica esa virtud, que es el sentimiento de la dignidad personal. En la guerra de Marruecos el General Prim pudo arengar a sus soldados con estas palabras antes de entrar en combate: “Ha llegado la hora de morir por la gloria de la Patria, y HONOR no tiene el que morir no quiere...” pero sobre el honor es obligado traer las palabras de Calderón:

“Al rey la hacienda y la vida se ha de dar. Pero el honor es patrimonio del alma, y el alma sólo es de Dios”.

Recordemos que el lema de la Guardia Civil es el **Honor es mi divisa**.

La **disciplina** aunque se

asocia a la vida militar, esta virtud está o debiera estar en toda la sociedad tanto en la vida militar como en la civil: en la familia, en la escuela, en la universidad, en la empresa y en toda clase de instituciones. Cuando ésta flaquea el país se arruina. Pero es en el ejército donde la disciplina adquiere un carácter especial, sublime, como dice Ortega. En 1978, en la Pascua Militar, el entonces rey D. Juan Carlos dijo: “Los ejércitos tienen en la virtud de la disciplina el más importante fundamento de su prestigio, de su unidad y de su permanencia”. Nada más cierto. Quizás, la obra que más difusión tuvo escrita por el militar Francisco Villamartín y publicada en 1862 con el título “Nociones del arte Militar”, dice sobre la disciplina: **“Es el respeto al ciudadano, a la propiedad; es el aprecio de sí mismo, el aseo, los buenos modales, la aversión a los vicios, la puntualidad en el servicio, la exactitud en la obediencia, en el escrupuloso respeto a las leyes y reglamentos, la austera dignidad en la subordinación”**. Esto que escribió para el Ejército, ¿No debiera exigirse en todas las sociedades, instituciones y, muy especialmente, en la política?

El **valor** al rey Felipe VI no se le “supone” lo tiene demostrado cuando apareció en televisión defendiendo la integridad de la Patria ante el golpe de Estado de los separatistas catalanes. Por segunda vez, en Valencia cuando la “DANA”, llevó la muerte y la ruina. Don Felipe VI como Jefe del Estado y como jefe del Ejército estuvo y aguantó en su puesto con positiva prudencia e intrépido valor ante la furia de sus habitantes por la ineptitud de sus gobernantes. El presidente del Gobierno, Sr. Sánchez huyó con la cobardía impropia de su cargo.

Cuando contemplo el desfile recuerdo muy bien el juramento que se hacía al pasar de recluta a soldado: “¿Juráis por vuestra conciencia y honor cumplir fielmente vuestras obligaciones militares, guardar y hacer guardar la Constitución como norma fundamental del Estado, obedecer y respetar al



Rey y a vuestros jefes, no abandonarles nunca y, si preciso fuera, entregar vuestra vida en defensa de España?” ¡Qué admirable y duro este juramento! Es la única institución que cumple su juramento, y eso de dar la vida por la Patria no son palabras vanas, la están dando.

En el juramento del Gobierno y del Parlamento no se le exigen dar la vida, pero no sólo no cumplen el juramento, sino que, además, roban. de sobra es sabido. Por eso opino que todos los años igual que las FF.AA. Policía y Guardia Civil que están jugándose la vida todos los días, los cargos políticos, el Gobierno, Parlamento y Senado y también todas las Autonomías deberían desfilar todos los años y veríamos si reciben ovaciones como las FF.AA. y de seguridad, o por el contrario, improprios y algo más. Prueba evidente es lo que ocurre cuando el Sr. presidente Sánchez aparece en público. Por el contrario, el Rey Felipe VI recibe aplausos y vivas al Rey y a España.

Napoleón, que algo sabía de estos temas, afirmó: **“Siempre hay más posibilidades de hallar un buen soberano hereditario que electivo”**. Esto es una advertencia para aquellos que prefieren una república a una

monarquía. En España tenemos la triste experiencia del fracaso, ruina y crueldad de las dos repúblicas. No es necesario otra tercera.

Las FF. AA. son la institución más valorada dentro y fuera de España junto con su jefe supremo que es su Majestad el Rey Felipe VI ejemplo de valores como Jefe de Estado y del Ejército. Para cumplir estas funciones fue educado desde la niñez. Tuvo una severa educación, pasó por las academias militares, aprendiendo lo que es la disciplina, el esfuerzo, la obediencia, el sacrificio, el honor... Su paso por la universidad le dio formación y sabiduría, y siempre y en todo lugar se le inculcó el sentimiento de Majestad y la idea del deber y la norma del decoro. Por otra parte, es también de noble postura, pero sin la más mínima petulancia, dotado de personal atractivo, de agradables maneras, y de una sincera y nada artificiosa sonrisa que transmite simpatía y concordia, cercanía y sencillez moviéndose con facilidad en toda clase de sociedad, como lo viene demostrando a diario. Así se ve y así es el Jefe de las FF. AA. y por eso se le quiere, se le respeta y se le admira.

Como Jefe de Estado, siempre hay en él una preocupación vigilante por los intereses de su Patria y un sincero deseo del bienestar material y progreso espiritual de su pueblo. Éste es el espíritu que le guía desde aquel 19 de junio de 2014 en el que comenzó su reinado que no es otro que el leal servicio a España, con lo que se ha ganado el amor y respeto de su pueblo en evidente contraste con el poder político, retórico, de figuras ineptas, sin formación y corruptas que flotan y se elevan en los remolinos de la llamada política democrática. En estos tiempos es fácil pasar del prostíbulo a un alto cargo y de portero a asesor de ministro, o de mozo de almacén a “señoría”... Los gobiernos no se justifican por sus dichos sino por sus hechos. alguien ha dicho de este gobierno que es cómico-trágico, burlesco, corrupto e incompetente, lo contrario de lo que dijo Ortega y Gasset: **“El derecho a mandar no es sino un anejo de la ejemplaridad”**.

Finalicemos respecto a la FF. AA. con las palabras de Calderón de la Barca:

“La milicia no es más que una religión de hombres honrados”



Ana María López Expósito
Profesora y Escritora
Madrid

II ANIVERSARIO DE SPNB (SÁBADOS POÉTICOS LA NUEVA BARRACA)

El 20/09/2025 tuvo lugar la celebración del “II aniversario de Sábados Poéticos la Nueva Barraca” en el Parque de Aluche. SPNB (asociación inclusiva y gratuita, sin ánimo de lucro) cuenta con socios y embajadores en diferentes continentes. Nuestro lema es: Poesía en movimiento. Recitamos poemas y relatos en espacios al aire libre, parques, jardines, zonas verdes, en el metro de Madrid en todas las líneas, autobuses, residencias de ancianos, hospitales... La Directiva de SPNB está integrada por: Manuel Ramírez Santos (Director Intercontinental), Ana María López Expósito (Directora para España y Europa), Serafín Aznar Arenaga (experto en audiovisuales) y Feli Moreno Romero (miembro de la directiva y Embajadora de SPNB en Madrid). Un grupo de poetas de SPNB son socios a su vez de Granada Costa (Feli Moreno, Sandra Loi, Soledad Martínez, Antonio Villar Ramos, Francisco Luque, David Álvarez, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Lola Rivera, María Jesús López, Ana Ortega Romanillos, Hermenegildo Frutos, Ana María López Expósito...).

La jornada comenzó con una tertulia en el metro de Madrid desde la Plaza de Callao, tomamos la línea 5 hasta llegar a la estación de Aluche. A lo largo del trayecto la poesía se hizo eco entre los pasajeros y algunos de ellos se animaron a recitar. Al bajarnos nos dirigimos a uno de los parques más grandes de la zona, el Parque de Aluche. Feli Moreno Romero Embajadora de Madrid presentó el evento y dirigió unas palabras a los asistentes. Posteriormente Ana María López Expósito informó sobre cuestiones generales y explicó la estrategia a seguir con los 16 libros proporcionados por los asistentes: Se hizo un homenaje a la poesía y a todos los poetas en general. Más tarde se entregó el PREMIO A LA CREATIVIDAD a Vicente Orallo, creador del himno a SPNB. Antonio Villar Ramos fue nombrado “Embajador de SPNB en Madrid” y Juanita Amador Bravo fue nombrada “Presidenta de los embajadores de SPNB a nivel mundial”, al no poder hacer acto de presencia, le hemos enviado el nombramiento, diploma vía redes sociales. El compositor Davis Enríquez Trovador se incorporó al evento en Aluche y nos deleitó con algunas de sus canciones. Manuel Ramírez Santos nos deleitó con un relato, Ana María López Expósito leyó el “Manifiesto Poético” de su autoría a los asistentes que les muestro a continuación:

Manifiesto por la Palabra

Leemos para encender la lámpara del alma,
para escuchar la música secreta de los siglos,
para rozar con los dedos lo invisible.



Escribimos para que el silencio no nos devore,
para bordar huellas en el viento,
para sembrar semillas en la memoria de los otros.
La lectura es un río que nos atraviesa:
en sus aguas bebemos voces antiguas,
en sus reflejos descubrimos nuestro rostro.
Cada libro es un puente tendido
entre la soledad y la esperanza.
La escritura es un latido que se niega a callar:
es el gesto de quien transforma la herida en canto,
el grito que se convierte en alfabeto,
la llave que abre futuros.
Defendamos, pues, el milagro de la palabra:
las bibliotecas como jardines abiertos,
las páginas como refugios contra el ruido,
las letras como centinelas de la libertad.
Leer es resistir al olvido.
Escribir es alumbrar la oscuridad.
Y juntos, al nombrar y ser nombrados,



reconstruimos el mundo,
una palabra,
una línea,
una página a la vez.

El acto concluyó con una merienda en el parque e intercambio de experiencias diferentes relacionadas con el mundo literario

PRÓXIMA PRESENTACIONES



ESA NOCHE PERDIÓ COMPLETAMENTE LA MEMORIA

GERMANA FERNÁNDEZ



RAICES OCULTAS

ANA MARTÍNEZ PARRA



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

ARTESANÍA CONVERTIDA EN ARTE

Hablar con Adriana Carrillo, Gerente de Cerámicas Larios de Lorca (Murcia) es todo un reto y un auténtico placer por la gran cantidad de conocimientos y la perfecta pedagogía que emplea para transmitirlos: desde la misma historia de la empresa en la que desarrolla su, hasta la explicación de todo el procedimiento de elaboración de cualquiera de las piezas que se muestran en la edición número 25 de la Feria de Artesanía de la región de Murcia (FERAMUR) que, un año más, ha tenido lugar en Lorca.

Cuando le pregunto qué resaltaría de estas obras que están expuestas en el stand que Cerámicas Larios presenta en esta feria, la respuesta, como ya he adelantado, toma tintes históricos al remontarse a la existencia de documentación que figura en el Archivo Municipal lorquino y que sitúa allá por 1600 la constatación de una labor artesanal basada en el uso del barro para la fabricación de piezas elaboradas para consumo general y destaca la peculiaridad de poseer una determinada decoración que las identifica como de elaboración de la tierra.

Háblame de la historia más cercana de la empresa, Adriana. Creo que es todo un modelo de constancia, investigación e innovación en el sector.

Bien, se trata de una empresa familiar, que posee un terreno propio que la abastece de las tierras que se usan en la fabricación de la mayor parte de las piezas. El fundador de la misma fue mi suegro Inocencio Larios López que, junto a su mujer, Leonor Piñero se embarcaron en la aventura de hacer del barro su medio de vida. Conocieron a Picasso en Francia donde estaban como emigrantes e incluso trabajaron con él y el mismo Picasso los alentó a volver a España y empezar a trabajar en este noble oficio. Ya sabemos que el artista malagueño también tiene obras en barro. Supongo que supo

adivinar el” arte “que tenía mi suegro.

Ya está la tercera generación de la familia trabajando en la alfarería donde se mantiene vivo el legado y el espíritu emprendedor de su fundador.

¿Eso quiere decir que todo se ha mantenido intacto?

Los tiempos cambian y las innovaciones vienen para facilitar la labor del trabajo sea en una alfarería, en una carpintería o en un estudio de un artista. Artesanía Larios no es ajena a todo lo que suponga una mejora laboral en pro de beneficiar al trabajador y al cliente. Por ello, aunque el modelado de las piezas se realiza con los mismos barro grisáceos en el torno y con las manos, hemos incorporado hornos que son de menor tamaño que los de antes y que utilizan como combustible el gas.

No obstante, las piezas se cuecen a temperaturas de 1.100 grados Centígrados durante veinticuatro horas y se dejan después en el interior del horno de doce a veinticuatro horas antes de proceder a sacarlas e iniciar el trabajo de la decoración. La capacidad de estos hornos es menor que los de antaño, por ejemplo entre 60 ó 70 platos con unos cinco centímetros de separación para que no se peguen.

Mientras atiende a los visitantes y responde a sus cuestiones, un brillo especial ilumina su mirada cuando se refiere a la importancia de la profusa decoración que sale, también, de manos del artesano que es quien se encarga de llevar a cabo el proceso. “Son artistas” recalca pues no hay dos piezas iguales, de ahí su gran valor.

¿No hay piezas que se produzcan en serie? Le pregunto.

Para nada. Al ser todo el trabajo realizado de forma artesanal, cada pieza responde, en nuestro caso, a la petición del demandante tanto por el tamaño, color, forma...

En un lateral del stand puede observarse que hay un gran cartel con piezas decoradas con vistosos y elegantes azulejos decorativos que dan formas peculiares a fuentes para pa-



tios centrales o para ser ubicadas en paredes tanto interiores como exteriores.

Adriana me llama muchísimo la atención la decoración, colorido y esmaltado de las piezas.

Esa es la peculiaridad de esta cerámica lorquina porque cuando la pieza está lista se esmalta de blanco con un determinado tipo de barniz y agua. Una vez seca se trazan los dibujos con pincel.

En muchos casos son verdaderas obras de arte por la delicadeza y profusión de las decoraciones, doy fe de ello, pues no sabría cuál elegir.

Muchas gracias. Se agradece que reconozcan el trabajo pues es una tarea minuciosa, que requiere un gran control y pulso por parte del artesano. El colorido se lleva a cabo con una especie de óxidos que provienen de Valencia, que son lo único que no se fabrica en el taller.

Cuando la pieza ya está lista vuelve al horno otras veinticuatro horas y otras doce de enfriado.

Mientras hablábamos me ha parecido oír el término “estarcido” y me vas a disculpar mi ignorancia porque no sé a qué te refieres. ¿qué es?

Bueno es un papel de calco con la silueta punteada sobre la que se vierte polvo negro que al acercarla a la pieza deja huella en ella y el artesano debe guiarse con gran minuciosidad por esas señales para que la decoración sea homogénea.

Curiosidades que sean dignas de resaltar, supongo que las tenéis, ¿puedes decir alguna?

Bueno, pues que la CCAA de Murcia regaló a las princesas y al mismo rey actual la pieza estrella de nuestra casa, la “jarra de novia”. Mi suegro, en su momento, diseñó una pieza única y se la entregó personalmente al Papa Juan Pablo II.

Me consta que vuestras obras y azulejos decorativos han traspasado fronteras, ¿dónde podemos encontrarlos?

Como puedes observar en el cartel estamos en América del norte: Los Ángeles, Atlanta, Las Vegas, Miami, Nueva York...; en Europa, estamos presentes en Frankfurt, París, Milán...; en Asia tenemos representación en Tokio; en Oriente Medio en Damman y Riad...

Tras esta charla, Adriana, no me queda otra que agradecerte la profusa información que me has proporcionado, aunque no me despido sin mencionar la magnífica e innovadora propuesta que luce este año en el stand: esa espectacular pieza a base de dorados diferentes a lo que estamos acostumbrados a ver y que atrae la mirada de todos los visitantes. Es donde se ve que la artesanía se transforma en arte.



Innovación



La jarra de la novia



Novedad FeraMur'2025



EL SÉPTIMO DÍA (2/7)

(Viene de: ... desde que perdiera totalmente la confianza en el prójimo, hace unos días)

La noche, antes del gran apagón, solía ser silenciosa. Bueno, no; en realidad no lo era, pero cuando disponías de luz con tan sólo apretar un botoncito y podías comprobar la ausencia de amenazas, la mayoría de sonidos te pasaban desapercibidos. No les dabas importancia. Ahora es otra historia. Ahora que estamos a oscuras, con cualquier ruidito te jiñas por la pata abajo. Y más sabiendo que andan sueltos varios de esos bichos que escaparon de los laboratorios del campus de Teatinos. Eso decían por ahí. Que se habían dispersado tras el apagón y nadie sabía cómo pararlos.

Tenía confirmación fiable, porque un antiguo compañero, Javier, que trabajaba como técnico en el SCAI —ese centro que si se pone te analiza, entre otras cosas, desde un trozo de roca lunar hasta un virus mutante— me lo confirmó en una críptica llamada, justo antes de que cayera la red móvil. 'Lo del IBYDA y el CIMES se ha ido de madre: han perdido el control en el subsuelo de Teatinos', me dijo. Añadió que a la peor de todas esas bestias la habían bautizado como Tálasa, igual que la diosa del mar. Igual que el proyecto que la engendró. Después, colgó. No volvió a contestar y entendí que no me había hablado tan sólo un fallo técnico. Era una fuga masiva. De las que respiran y aprenden.

* * *

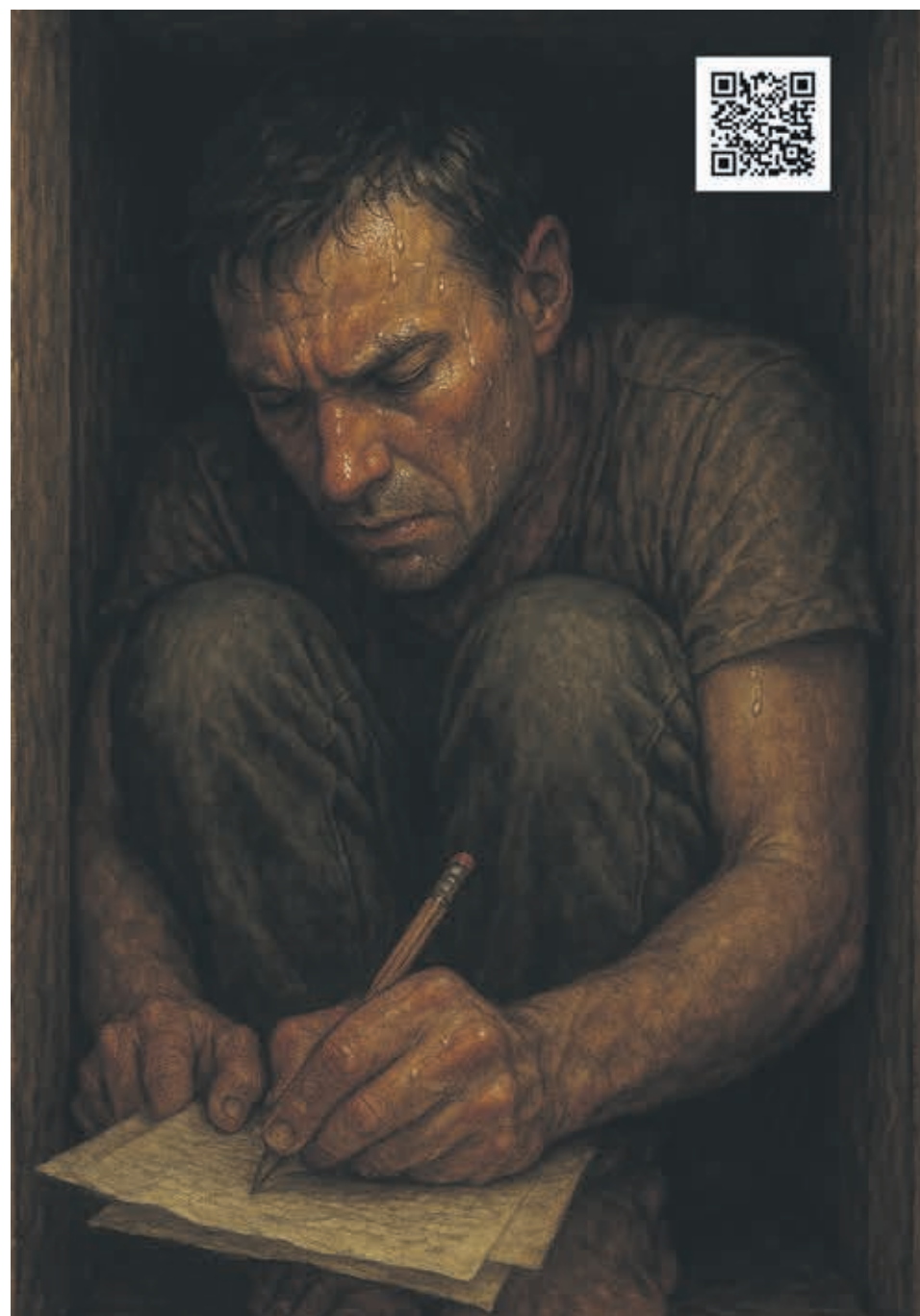
Acabo de regresar. A la escritura, me refiero. No me había marchado. Sigo en el armario, pero he escuchado un ruido y he dejado de escribir. Un instante antes solo oía el apenas imperceptible sonido del carboncillo del lápiz al deslizarse sobre el papel, al deshacerse en un finísimo polvillo negro para formar las palabras que esculpo a ciegas, letra a letra. Elegí usar lapicero porque con un bolígrafo, si le falla el flujo de la tinta, yo seguiría escribiendo en blanco sin saberlo. Pero tuve que parar hace un rato, cuando me pareció escuchar pasos al otro lado de la puerta del ar-

mario. No parecían pisadas humanas, lo que medio agradecí, pues visto lo visto en los últimos días, mujeres y hombres somos lo peor de lo peor. Aunque no saber a quién pertenecían las misteriosas pisadas tampoco me tranquilizaba. ¿Y si se trataba de esa criatura espeluznante, ese tal Tálasa, al que justo acababa de nombrar, en este mismo escrito, antes de que aquellas pisadas me interrumpieran? Como si al escribir su nombre lo hubiera invocado en una especie de conjuro torpe de científico descreído.

En fin, que esos pasos me hicieron detener la escritura. No quería que el artífice de dichas pisadas pudiera oír, si es que eso le resultara posible, el deslizarse de la mina del lápiz sobre el papel. Es curioso, ahora que lo pienso, que temiera más ser delatado por el susurro del lapicero que por mis propios latidos. En cualquier caso, me quedé muy quieto, sin moverme. Eso sí: con un dedo clavado en el folio. No me gustaría perder el lugar por donde iba escribiendo y espero haberlo conseguido. De no ser así, entre el punto en que me detuve y donde ahora retomo, puede quedar un gran espacio en blanco o, peor aún, se puede montar un texto sobre otro y las líneas afectadas resultarían difíciles de descifrar. Pido disculpas en cualquier caso por cualquiera de estos inconvenientes, si es que alguien, alguna vez, llegase a encontrar y leer estos papeles.

La buena noticia, por forzar una, es que los pasos que escuché, tras acercarse y pasar cerca de mi escondite, acabaron por alejarse. Mientras tanto, me acordé de las visitas de niño al Acuario de Benalmádena, no muy lejos de Málaga. Lo que más me impresionaba no eran los tiburones, ni las medusas fluorescentes. Eran los cocodrilos en su charca de cemento. Parecían dormidos, pero sabía que algunos acechaban bajo el agua, esperando a que un idiota se asomara demasiado. Hoy yo era ese idiota. Y Tálasa —o cualquier otro de los bichos huidos—, mi cocodrilo.

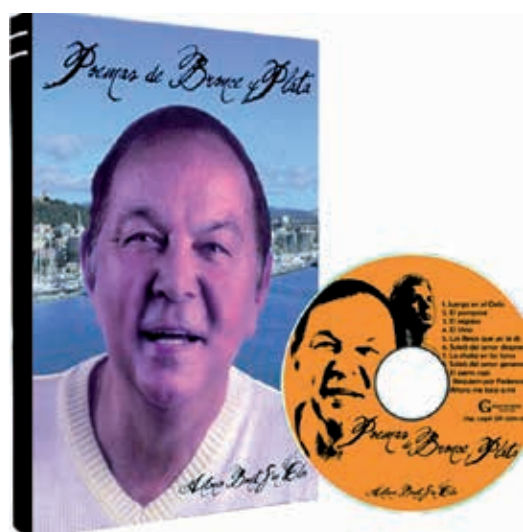
Aguanté la respiración para no delatarme. Es probable que hasta me pusiera un poco azul, por la consecuente falta de oxígeno. Cuando volví a tomar aire lo noté espeso, rancio, como



si hubiera decidido esconderse, aterrado, dentro del armario. También recé en silencio lo poco que me habían enseñado mis padres cuando era niño, antes de que me alejara voluntariamente de Dios y las religiones, en favor de

un muy científico agnosticismo. Es curioso cómo el miedo es capaz de resucitar la fe más esquiva.

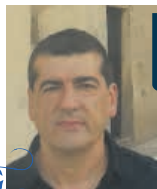
(Continuará)



Poema del libro CD de
Antonio Bonet San-Cler
Poemas de Bronce y Plata:

El perro cojo





Opiniones de lector

Custodio Tejada
Guadix (Granada)

LA LUNA EN EL OLIVAR (Cancionero de haikus)

De José Antonio Santano. Delicadamente editado en pasta dura por Editorial Alhulia, con la colaboración de Rocanjull Inversiones y el Ayuntamiento de Castillo de Locubín. 275 páginas y 205 haikus, uno en cada página. El libro comienza con una fotografía del autor, después su currículo, luego una Nota del autor donde explica y agradece. Un prólogo de Salvador Compañ y un epílogo de Jesús L. Serrano Reyes acompañan el viaje lector, como un abrazo a sus haikus y al autor. Previamente dos dedicatorias llenan la lectura de una atmósfera sentimental, una en homenaje al olivo y otra a su familia: madre, esposa, hijos y nietos. La ilustración de la portada, un olivo, es de Francisco Ariza Arcas. Y en la contraportada cierran o abren el libro unas palabras de Ramón Andrés donde podemos leer que “Los haikus de José Antonio Santano deben leerse como una alianza del instante”.

Son muchos los autores que han alabado y escrito sobre el haiku y su camino, pero me gustaría traer aquí a Antonio Rivero Taravillo, recientemente fallecido, como una especie de homenaje y de rendida admiración. Decía Antonio, en el artículo “El auge del haiku en español” publicado en Letra Global, que “El haiku es la tornavuelta de esa manía nipona de la imitación y la apropiación, en la que los naturales del país del

Sol Naciente han demostrado una agudizada excelencia, para empezar, con el propio haiku, que surge de formas adoptadas de China. Si allí copian transistores y aparatos en general, en todo Occidente se ha replicado esa otra maquinaria perfecta que es el haiku (precisa caja de música de 17 sílabas y un único asombro)”.

Dice Octavio Paz en su discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura: “Es el instante, ese pájaro que está en todas partes y en ninguna. Queremos asirlo vivo pero abre las alas y se desvanece, vuelto un puñado de sílabas. Nos quedamos con las manos vacías. Entonces las puertas de la percepción se entreabren y aparece el otro tiempo, el verdadero, el que buscábamos sin saberlo: el presente, la presencia.” Y así es como Santano atrapa aquí el momento detenido en el tiempo y en el espacio, a través de solo tres versos, en un solo cancionero de haikus, como el misterio de un viaje que va más hacia lo semántico lingüístico que hacia la naturaleza.

Una letanía de haikus que giran en torno al olivo y su espiritualidad nos esperan dentro, alternando ilustraciones de olivos en blanco y negro, algunos impregnados por intertextualidades y guiños a Atenea, Ulises, Minerva, Machado, Lorca, Góngora, Cervantes, Berlanga, Miguel Hernández, Zabaleta, Manuel Peñalver, Inma Morales, Juan de Aranda... Pero también nos lle-

van a lugares como el Guadalquivir, Duero, Andalucía, Medina Azahara, la Mezquita, la Alhambra, Baena, Córdoba, Iponuba, Colliure, Viznar, Sagunto, Tabernas, Málaga, Huelva, Jaén, Cádiz, Locubín, Guadajoz, Aragón... Nombres que actúan como un hermanamiento en un viaje meta-poético y metaliterario. “Es la novela/ como un gran olivar/ en López Barrios.” –escribe en la página 262. Un libro de haikus convertidos en ecos, porque te llevan a otro aquí y a otro ahora que no es en el que está el autor físicamente. El haiku convertido en una puerta pluridimensional y del pensamiento, o en un transbordador espacio-temporal o máquina del tiempo y del corazón. Un libro que actúa como un cancionero de haikus, de palabras de aceituneros altivos y de poeta siempre en obras. Si en Japón el haiku le canta al cerezo y su sakura-yozakura, aquí, en el cancionero de José Antonio Santano, es el olivo y la aceituna, su fruto, quienes alcanzan el protagonismo lírico para erigirse en faros espirituales, en símbolos del peregrinaje literario y vital del autor. “Desprende el haiku/ el aroma de olivas/ recién prensadas.” –leemos en la página 27. Y es que escribir un haiku es establecer un pacto entre el poeta y la realidad volátil, escapista y fugaz, una forma de dar testimonio de la fragilidad del tiempo y las emociones, de alcanzar la trascendencia, de sellar un pacto sentipensante.



“Por las mañanas/ el río entre olivares/ del pensamiento.” –en la página 31, o “Noches de estío:/ Los olivos alumbran/ los pensamientos./ –en la 196. Y eso es lo que hace nuestro autor a través de su estro poético, dar fe y testimonio de su mirada, su presencia y sus lecturas. Sus versos tienen algo de reencuentro, de viaje retrotópico y a la vez utópico. Y así podemos leer en la página 42, en un vaivén significativo, casi oxímoron, donde se une el origen y el destino: “Vuelvo al origen, donde nace la tierra, eterno olivo.” El silencio en José Antonio Santano actúa como una puerta por la que

entra un resquicio de la historia, de su memoria y sus recuerdos. “Luna tras luna,/ en la piel de la oliva,/ nombres y besos.” –podemos sentir en la página 114.

Un libro, éste, La luna en el olivar, de José Antonio Santano, que nos lleva a la reflexión y al viaje interior e intertextual, porque tiene algo de testamento vital y lector del propio autor. Un libro lleno de elipsis que se completan y complementan en la mente lectora. Si lo leen, cuando cierran su última página, sus haikus permanecerán dentro del lector como “Croan las ranas/ a la orilla del río,/ ecos de olivos.”

Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

UNA SOCIEDAD SIN ALMA

La sociedad avanza al ritmo de nuestros pensamientos, por lo que si quieres cambiar la sociedad, primero debes cambiar tu forma de pensar.

ALBERT EINSTEIN

Europa se está desmoronando. Ésta es una de las conclusiones a la que han llegado los 150 intelectuales de 20 países al finalizar el congreso One of Us, celebrado hace unos días en Santiago de Compostela. Nos hemos aburrido de nuestra civilización, de nosotros

mismos, de la naturaleza humana, de la dignidad y hemos construido un cuadro de falsos nuevos derechos, como el aborto, la eutanasia, la maternidad subrogada (la compraventa del seno de la mujer). Lo que sostenía y daba sentido a la vida de los ciudadanos europeos era la filosofía griega, el derecho romano, la religión cristiana, la ciencia y la democracia liberal. Hoy ya no se vive de esas realidades y el cuerpo se encuentra sólo, atento al placer y al bienestar. Creemos

firmemente que la felicidad está en los objetos materiales: el dinero y el poder. La democracia liberal está siendo suplantada por el populismo y la demagogia. Pero, sobre todo, el mal deriva del rechazo al cristianismo. Sin él no hay Europa. Esto no significa que haya que hacer del cristianismo la religión oficial de Europa o la negación de la libertad religiosa, pero la muerte de Dios, la muerte del Alma, sólo puede producir el envilecimiento y la deshumanización del hombre.

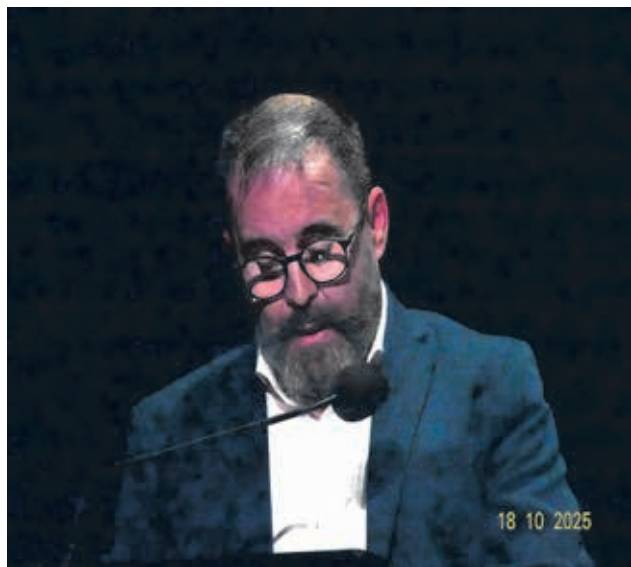
X Certamen de Poesía “Alfonso Monteagudo”

El día 18 de octubre de 2025 en el Auditorium de Baños de la Encina, se hizo la entrega de los premios a los ganadores de este certamen.



Salutación de Alfonso Monteagudo

El acto estuvo presidido por el Alcalde, Antonio Las Heras y la Concejala de Cultura, Ana María Herrero, que dedicaron unas emocionadas palabras de bienvenida a los galardonados y al expectante público asistente



Antonio de las Heras – Alcalde



Ana María Herrero – Concejala de Cultura

Desde el abismo del sentimiento, a lo sublime de la ensoñación, los poetas van dialogando con la fiebre con los más queridos sueños. En sus poesías declinan emociones, con felicidad o dolor, porque a veces el corazón canta o llora.

Los poetas están condenados a convivir con la incertidumbre de su realidad y lo ignoto de su terrenal presencia.

Así, todas las vehemencias de la imaginación creativa, toda la intensidad literaria, adquiere ese latido espiritual diferente, para convertirse en la resultante de la poesía.

El noble reino del poema, puede ser alcanzado por temas sencillos o siguiendo huellas profundas, por sendas misteriosamente inquietantes.

En mi opinión, la verdadera poesía sería como una religión, sin más mandamientos que los dogmas de su exquisita libertad y sin más bridas ni celajes que los dones de un cautivador talento poderosamente creativo.

Aceptando estas sugerencias, los poetas y poetisas serían virtuales sacerdotes o rebeldes vestales, que sin obsoletos votos virginales, se encargarían custodiar y avivar el verdadero y poético fuego sagrado. Venturosos, conquistarían un inmortal Parnaso, para que, desde allí, pudiesen elevar el frutal cáliz de sus versos y ofrecérselos al espiritual y auténtico Dios de la palabra.

Posteriormente quedaría, que la lucidez intuitiva del poeta recorriese los laberintos de sus vivencias, esas que existen en los acantilados y pleamar de sus conciencias.

El poeta, acogándose a esos principios, quizás consiga adquirir la identidad de su propia voz y alcanzar la plenitud de su destino.

Los Galardonados

1er.Premio: Fue concedido al cordobés Manuel Luque Tapia, con su poemario AUSENCIA.



Manuel Luque Tapia con Alfonso Monteagudo

Nota biográfica: licenciado en filología hispánica por la Universidad de Córdoba. Tiene más de una veintena de Poemarios publicados y cincuenta y dos relatos.

Premiado en el II Certamen Internacional de Cuentos en Sídney en Australia.

Mención de Honor en el IV. Certamen Internacional de Poesía de Buenos Aires, Argentina.

Premio de Poesía Federico García Lorca, Barcelona.

Premio de Poesía Real Sitio y Villa de Aranjuez

Premio de Poesía de Amante de Teruel

Premio de Poesía de la Diputación Foral de Álava

Premio Internacional de Poesía Noches de Sevilla

Los LIII Juegos florales de Aguilar de Campoo

Etc. etc.

Fragmentos del poemario ganador.

*Ungida tu frente en el meridiano
cruz de rosas hechas cenizas
en esta noche elegida de tiempo macerado
se agrandó con tu voz en silencio*

*Y ahora padre, ya a otro lado
he venida a hablarte
a pronunciar tu nombre
al mismo filo de esta noche intensa
henchida de luz en otro tiempo*

*Y es que la vida es el verdugo de la vida
pero la amamos tanto
más ahora me duele en los huesos tu ausencia
de carne rota
en polvo yacente
que lacerantes reclaman tu presencia
oculta en mi tristeza*

*Porque ahora padre
ahora que debiera enjugar mi llanto con tu silencio
ahora que sobre el negro de la piedra
tu nombre blanco descansa
transido de aliento
se hace tu recuerdo voz en mi memoria*



Accésit, José Antonio Ariza, de Málaga, con el Poemario: CAMINOS DESNUDOS

Cultural

José Antonio Ariza

Nota biográfica: Poeta multidisciplinar con título de Maestro en especialidad de Música y Títulos Superiores en las especialidades de guitarra clásica, canto y composición.

Licenciado en Bellas Artes.

Doctor y Título Superior de Arte Dramático, en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia.

Primer Premio en el II Certamen de Literatura Joven.

Tiene varios premios de poesía y es autor del Poemario LA REFERENCIA.

Ha estrenado, como director y dramaturgo las obras: Nubes bajo el mar, Día rojo, Las vacaciones de Medea y Judas, El nacimiento de Brian.

Otras obras literarias de Ariza son: La Batalla de los crédulos contra los incrédulos, El mar canta en mis venas.

También ha hecho varios guiones para largometrajes etc.etc.

Fragmentos de su Poemario CAMINOS DESNUDOS:

Dame esas caricias que desnudan máscaras
enciende huellas que escondan mis miedos
hasta que el mundo sea transparente como una verdad
y tan libre que ninguna muralla entorpezca su vuelo
Sabes

la poesía es mi mapa
sólo tengo que desnudarla para llegar a ti
así que nada hasta la desnudez
hasta que alcancemos nuevos horizontes
que sean orillas y esperanzas

Entonces me darás esos anhelos
entonces me darás más de esos abrazos
/que son universos
entonces sabremos que nuestra desnudez
creará un poema con versos recién nacidos

Encuétrame
estoy aquí
en mi desnudez
en esta semilla que siembro en ti

A continuación, el Certamen Literario prosiguió con la concesión al poeta argentino, Luis Colombini del Premio "Pepa Cantarero", por su obra EL CUERPO DONDE OCURRO.



Luis Colombini

Seguidamente, llegó el turno para los Microrrelatos. Se establecieron dos categorías de premios: unos para los autores de 12 a 15 años, que fueron otorgados para Julissa Martínez Romero de 12 años por su microrrelato ALZHEIMER y a María Arjona Villarejo, también de 12 años, por GRACIAS A MI MADRE.



Julissa Martínez y María Arjona

En cuanto a los ganadores de los Microrrelatos de 15 a 17 años, recayeron en Jaime González Martínez, de 15 años, por su trabajo CUANDO MAMÁ ERA GIGANTE y a David Recena Rodríguez, de 16 años, por GRACIAS A MI MADRE.

La verdad, es que todos los microrrelatos tenía una madurez literaria y emocional que sorprendieron a todos.



Premiados de microrrelatos

Los premiados de Microrrelatos junto con el alcalde, la directora del instituto Mari Carmen Rodríguez y Pepa Cantarero

Finalmente, llegó el momento de premiar al ganador del VII Certamen de novela corta "CASTILLO DE BAÑOS DE LA ENCINA", que fue otorgado al escritor madrileño Miguel Ángel González, por su novela "EL SONIDO DEL LLANTO".

Alfonso Monteagudo presentó al ganador, recordándole lo que decía Federico García Lorca sobre los autores de novelas: "los escritores son cazadores de imágenes" y Monteagudo le dijo: pues, Camilo José Cela, fue más rotundo cuando le comentó, que no eran sólo cazadores, sino también eran ladrones de poetas.



Miguel Ángel González y Alfonso Monteagudo

Nota biográfica: Miguel Ángel González cultiva distintos géneros, tales como la prosa, el verso y la dramaturgia.

Ha cosechado más de 200 premios literarios, tanto en territorio nacional, como en el internacional (Puerto Rico, Venezuela, Guatemala y Perú).

Ha ganado la LXV Edición del Premio Café Gijón, por su obra CARIÑO (2018) y elegida como una de las 10 mejores novelas del año por la Revista Forbes.

Como dramaturgo, ha obtenido El Premio de Fray Luis de León por AGUANTAR LA RESPIRACIÓN.

El Premio Max Aub por MODO AVIÓN y Premio Born por Y QUE NUNCA HE LLORADO.

Sus textos teatrales se han representado en diferentes salas de España, Argentina, México y Estados Unidos.

Su poemario ¿QUÉ HARÍAS SI MURIERA? Obtuvo el Premio Ciudad de Badajoz.



El Certamen Literario estuvo enriquecido con la participación del cantautor Rafael Núñez y su Grupo Musical.



Foto de familia con todos los premiados, los músicos, las autoridades y el jurado.

ENTREVISTA A LA MEZZOSOPRANO MARTA KNÖRR

ENTREVISTA A LA
MEZZOSOPRANO MARTA
KNÖRR

Queridos lectores del Granada Costa, en esta ocasión tengo el enorme privilegio de traer a nuestras páginas, a la excelente y versátil mezzosoprano ovetense Marta Knörr.

Afincada en Vitoria desde joven, comienza sus estudios de canto bajo la dirección de la soprano María Ángeles Olariaga y los prosiguió en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, donde obtuvo por unanimidad el Premio de Honor Fin de Carrera. Fue Premio especial del Jurado en el Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas en Barcelona.

Amplía sus estudios musicales en Viena donde trabaja la técnica vocal con Susan Dennis y el repertorio operístico con Itsván Cserján, especializándose en la canción de concierto. Asentada ya en Madrid perfecciona su técnica con la profesora Marian You Chi Yu, obteniendo a posteriori un Máster de Psicología para Músicos así como estudios de Coaching Artístico.

Trabaja tanto como solista con diferentes grupos de cámara vocales e instrumentales en los más destacados géneros y estilos: ópera, oratorio y concierto, incluso de recitadora, en un variado repertorio desde el Barroco hasta la música más actual, y habitualmente a dúo con su marido y músico al que también tuvo el placer de entrevistar Aurelio Viribay, con el que ha compartido también algunos proyectos musicales como, por ejemplo, la grabación del CD Compositoras españolas del Siglo XX.

Su primera grabación discográfica "Recital Lírico", in-

cluye un variado programa de canciones españolas de Enrique Granados, Joaquín Turina y Jesús Guridi, e italianas de Joseph Haydn y Gioachino Rossini. Para el sello italiano Stradivarius protagonizó la primera grabación del Retablo sobre textos de Paul Klee de Benet Casablanca. Ha participado junto al Trío Arbós en la grabación de un monográfico de obras del compositor Alejandro Román para el sello Naxos.

Como solista se ha presentado en las más importantes salas de conciertos y festivales españoles como europeos, con agrupaciones tan prestigiosas como Koan 2, Cuarteto Bretón, Trío Arbós, Ensemble Banksia, Grupo Enigma, Ensemble Arce-ma, Klangforum Wien, Orquesta de Madrid Barroco, Gohai Ensemble o el Cuarteto Vocal Cavatina. Son numerosas las grabaciones de RNE así como la discografía con diferentes músicos de referencia. Ha cantado bajo las batutas de directores de la talla de Juan José Mena, J. R. Encinar, J. J. Olives, Grover Wilkins, Maximiliano Valdés, Pedro Halffter, Paolo Olmi, Alfonso Martín, Julien Guinebaut, etc... Realizando diversas grabaciones para Radio Clásica y ha ofrecido numerosos recitales en España, Austria, Alemania, Noruega, Francia, Italia, Suecia, México y Marruecos.

Marta Knörr está muy involucrada en la música de nuestra época y protagoniza por ello numerosos estrenos absolutos, formando parte desde su creación del proyecto interdisciplinar de creación musical <<EPOS Lab>>. Crea el "Cuarteto Vocal Cavatina" con el objetivo de interpretar repertorio para conjunto vocal de cámara desde el

Clasicismo hasta el S.XX-XXI. También ha sido directora del Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos en Madrid.

Dentro de su discografía podemos destacar los CDs <<Canciones del Grupo de Madrid>>, <<Compositoras españolas del siglo XX>> y un álbum con el Cuarteto Vocal Cavatina. Sin olvidar el que hizo con el sello italiano Stradivarius nombrado anteriormente y en el que participó con el Trío Arbós de la grabación monográfica de obras del compositor Alejandro Román para Naxos o el CD monográfico del compositor Alberto Arroyo editado por la revista Sibila donde participa en su obra "Una persecución en la sombra".

Además de su labor como cantante, también realiza una importante actividad pedagoga. Esta labor está dirigida a todas las personas de cualquier ámbito tanto artístico y profesional donde se requiera el uso de la voz.

Sin más preámbulos daremos comienzo a la entrevista con esta mezzosoprano de maravillosa voz, que es Marta Knörr.

-Lo primero quiero agradecerle Marta Knörr, el tiempo que nos dispensas de cara a la presente entrevista que verá la luz en el Periódico Socio Cultural Granada Costa, del Granada Club Selección. Como va siendo una tradición, a qué edad y cómo te nació la pasión por cantar y querer ser cantante lírica.

-Al principio no fue tanto un deseo mío como el de mi padre. En casa teníamos mucha afición por la música en general y por el canto en particular. Además todos estudiábamos música desde muy niños.

La vocación se fue desarrollando a medida que estudiaba con la cantante M^a Ángeles Olariaga (con la que empecé a los 14 años), a la que me llevó mi padre sin habérselo pedido al intuir que tenía cualidades para el canto, pero entiendo que sin intención clara de que llegara a ser mi profesión en el futuro.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo de la música, te apoyaron de manera incondicional, o



hubieran preferido que te dedicaras a una profesión quizás más estable y segura.

-Mis padres eran los dos vitorianos y se conocieron cantando en una Coral. Entiendo que ese fue el comienzo de todo lo que he vivido yo... Les ilusionaba mi actividad y tuve su apoyo porque eran muy amantes de la música y creo que vieron como algo natural que alguno desarrolláramos tal vocación.

-Naciste en Oviedo y pronto te trasladaste a Vitoria para comenzar tus estudios, prosiguiéndolos en Viena y Madrid. De todas esas maestras y maestros que has tenido, cuáles te han influenciado más y de los que guardas un recuerdo especial, por abrirte los ojos como cantante y persona.

-Nací en Oviedo, mi familia se trasladó a Vitoria siendo pequeña y realicé mis estudios en Bilbao, San Sebastián, Viena y Madrid.

Mi primera profesora M^a Ángeles Olariaga fue quien me contagió el amor por la música de cámara que es el género al que más me he dedicado y que más satis-

facciones me ha dado. Esto se lo debo a ella y en nuestros encuentros seguimos hablando mucho de música y técnica vocal.

-Fuiste a Viena por recomendación de Teresa Berganza que te llamó por teléfono tras escucharte en Clásicos Populares. Imagino que te sorprendería gratamente que toda una estrella de los escenarios operísticos te llamara, será un grato recuerdo para ti. Qué nos puedes contar de lo que sentiste al hablar con ella, y de tu experiencia en Viena.

-Teresa Berganza siempre ha sido un referente importante para cualquier cantante de mi generación... y espero que también para los de ahora. Gracias a ella y su recomendación pude trasladarme a Viena a continuar unos estudios con Itsvan Cserjan y Susan Dennis que me ayudó a seguir desarrollando mi potencial más allá de lo que ya sabía. Fue una experiencia muy enriquecedora a todos los niveles: musical, cultural, profesional y personal.

-Has cantado en numerosos escenarios, tanto españoles



ENTREVISTA A LA MEZZOSOPRANO MARTA KNÖRR

como europeos, y alguno en las américas. De todos ellos, qué lugares te marcaron más por su acústica, su historia y el público asistente, y a qué sitios te gustaría ir a cantar, para ver cumplido alguno de tus sueños de cuando comenzaste.

-No puedo elegir un sitio o un concierto concreto porque cada uno tiene sus características especiales y cada uno de los conciertos que he dado tiene un contexto diferente. Pero siempre me ha gustado y me he sentido feliz cuando he ido a mi ciudad natal, Oviedo, ya que adoro esta ciudad y me siento realmente en casa...

-Te has especializado en canción de concierto, pero también has hecho óperas, oratorios, etc... De todos esos géneros y personajes que has podido interpretar, en cuáles te sientes más tú, y qué personajes te han supuesto un mayor reto enriquecedor por su complejidad.

-En tiempos de pandemia, tuve tiempo de recopilar y hacer orden de programas y críticas de mis proyectos. Conciertos, recitales, oratorios, óperas... Pude hacer "memoria" de todo el repertorio que he interpretado. Tengo que decir que he sido muy afortunada de haber podido dedicarme a aquello que más me gusta que es la música de cámara y el concierto, sin embargo, si tuviera que destacar algo en mi trayectoria por lo que supone a nivel interpretativo, musical, vocal y escénico, destacaría los "Pierrot Lunaire" que he interpretado en bastantes ocasiones y con diferentes directores ya que han supuesto uno de los retos más difíciles, satisfactorios e interesantes de mi trayectoria.

-Muchos han sido los compositores y compositoras que han pasado por tus cuerdas vocales, desde el Barroco hasta la actualidad. De todos ellos o ellas, con quiénes sientes más afinidad por su música y comprensión, y a cuáles te gustaría interpretar y qué no has tenido la oportunidad todavía.



-Sólo en mis sueños me hubiera gustado poder interpretar los "Cuatro últimos Lieder de R. Strauss", pero para ello hubiera tenido que nacer soprano. La música con la que más afinidad tengo es la del S.XX pero el compositor al que siempre vuelvo es Monteverdi.

-Durante tu trayectoria profesional has colaborado con diferentes artistas, agrupaciones y te han dirigido diversas batutas de gran nivel y reconocimiento mundial. De todas esas participaciones, qué has podido aprender y quiénes te han sorprendido gratamente por su profesionalidad y personalidad, y te gustaría volver a repetir.

-Mi trayectoria profesional siempre y de manera incuestionable ha estado y sigue estando ligada a Aurelio Viribay, que además de ser mi marido es el gran pianista y profesional que se conoce y con el que mi colaboración artística-profesional ha estado tan ligada. Le admiro por su sabiduría, templanza, conocimiento y por cómo me ha ayudado a lo largo de mi carrera con sus consejos. Soy consciente de que él está detrás de todo lo que he hecho.

-A lo largo de tu carrera has grabado numerosos discos, con diferentes discográficas. Cómo te sientes, al entrar en ese proceso, escucharte y tener que repetir algunos pasajes. Supongo que será agotador. Tienes previsto a futuro deleitarnos con alguna novedad.

-No me gusta especialmente grabar. Es un proceso muy agotador donde además es muy complicado estar contento con lo que uno deja grabado. Tengo grabaciones que no he podido escuchar hasta años más tarde. Las grabaciones que tengo más bien tratan de ofrecer un "legado rescatado" que merece ser escuchado y recuperado.

-También te sacaste un Máster de Psicología para Músicos como estudios de Coaching Artístico. Dando lecciones y

clases pedagógicas, para el buen uso de nuestra voz, en cualquier ámbito donde se necesite. Qué nos podrías contar sobre ello, y cómo se podrían poner en contacto los que lean esta entrevista, si quisieran recibir tus enseñanzas.

-Estoy muy volcada en la pedagogía de la voz. Tengo alumnos de varias edades y con objetivos muy distintos con respecto al canto.

El Máster de Psicología vino de una necesidad de entender a un nivel mucho más profundo los procesos psicológicos que se ponen en marcha en el momento de hacer música, y cómo los músicos (en este caso cantantes) se enfrentan a ellos. Me fascina observar cómo se pone en marcha dicho proceso de aprendizaje, que además es completamente diferente en cada persona. Enseñar a usar la voz como herramienta de trabajo o como sanación emocional a cualquier persona ya sea un profesional, un estudiante o a cualquiera que le guste cantar, pasa por entender esos procesos en los que están involucrados factores como el miedo escénico, el track vocal, la autoestima, la confianza en uno mismo y cómo no! el ego. Mi trabajo con los alumnos es integral en este sentido. Lo psicológico no se puede separar de lo técnico.

-A lo largo de la historia de la música, han sucedido numerosos acontecimientos que han marcado miles de penagramas. De todos ellos, a qué instante le gustaría asistir a Marta Knörr, bien como cantante o público para vivirlo en primera persona.

-Si tuviera una máquina del tiempo quizás me trasladaría al estreno de "La Vísperas" de Claudio Monteverdi.

-Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías o supersticiones. En el caso de Marta Knörr, existe alguna que pudiera ser confesable y no te de vergüenza reconocer.

-No soy supersticiosa ni tengo manías. Me conformo con dormir bien la noche anterior a un concierto.

Sin más, quiero agradecerte enormemente el tiempo que me has concedido dentro de tu apretada agenda, para atenderme para esta entrevista, que saldrá en el Granada Costa. Solamente me queda pedirte un último esfuerzo, que tengas a bien el responder a una serie de preguntas tipo test, donde podremos conocer mejor tus preferencias artísticas y gustos personales.

¡Muchas gracias, Marta Knörr! Quiero desearte todo lo mejor en el mundo de los escenarios como cantante, y también en lo personal y familiar con los tuyos.

Gracias a ti por esta entrevista!!

PREGUNTAS TIPO TEST

- ¿Un personaje histórico? Jesucristo.
- ¿Una época? El siglo XX.
- ¿Un pintor? Joaquín Sorolla.
- ¿Un escultor? Miguel Ángel Buonarroti.
- ¿Un escritor? Stefan Zweig.
- ¿Un libro? "El mundo de ayer" de Stefan Zweig.
- ¿Una película? "Ben-Hur" de William Wyler.
- ¿Un director de cine, teatro o televisión? Clint Eastwood.
- ¿Una actriz? Meryl Streep.
- ¿Un compositor? Claudio Monteverdi.
- ¿Un cantante? Anne Sophie von Otter.
- ¿Un músico? Carlos Kleiber.
- ¿Una flor? La hortensia.
- ¿Un animal? El caballo.
- ¿Una estación del año? El otoño.
- ¿Un lugar donde residir? Madrid.
- ¿Un color? El azul.



Ángeles Martínez Martínez
Madrid

Esta vez cambio la entrevista personal por un agradecimiento al **Ayuntamiento de Abruca (Almería)**, por el reconocimiento que han hecho a una vecina ya fallecida. Nunca es tarde para valorar a una persona que merece que su historia sea recordada y publicada.

Esta mujer, casada y madre de tres hijas y un hijo, vivía en los años 70 en un cortijo llamado **El Peral**, situado en la sierra del pueblo. De ahí que todos la conocieran como **Antonia “la Peralera”**.

Vivían de criar animales y del trabajo del campo. Cuando los hijos crecieron, se trasladó con su marido al pueblo, aunque a ella siempre le gustó el campo. Cerca del pueblo tenía un terreno en una ladera, y con sus propias manos subía piedras del río en su delantal y arena en un cubo. Así, poco a poco, fue creando un **huerto ecológico con varias terrazas (paratas)**, hasta transformar aquella ladera en un hermoso espacio que parecía un tobogán. Allí cultivó toda clase de hortalizas y legumbres totalmente ecológicas, creando una **arquitectura paisajística de piedra natural**. Su idea fue tan original que otros vecinos comenzaron a imitarla, dando origen a la zona hoy conocida como **“Los Huertos de Abruena”**.

Hasta aquí, todo parecería normal. Pero si les cuento que yo he visto a esta mujer llorar sin consuelo por culpa de algunas personas del pueblo (no todas, pues sería injusto generalizar), entenderán mejor su historia. Hubo quienes la criticaban y la ridiculizaban en los corrillos, la apodaron “la Leona” y hasta le tiraban piedras para asustarla. Sin embargo, con una humildad y una fortaleza admirables, **Antonia recogía esas mismas piedras con las que la habían “lapidado” para seguir construyendo los balates de su huerto.**

Se veía obligada a trabajar de noche o al amanecer, cuando los malintencionados aún dormían, porque era el único momento en que podía trabajar en paz. Sufrió muchísimo, pues no entendía por qué no la dejaban tranquila. Ella no se metía con nadie, solo trabajaba. Cuando pasaba por donde había gente, la miraban como a un bicho raro. Era una mujer alta, delgada y con buena figura —hoy

habría sido una gran modelo—, pero la vida depende de la época y del lugar donde nacemos. Sus nietos y nietas han heredado su belleza, y hasta tiene ya tataranietos.

¡Era una gran persona! Lo pasó muy mal por ser una mujer humilde y sencilla, trabajadora, y por no meterse en la vida de nadie.

Por todo ello, cuando supe que en el **paseo ecológico de la Jairola**, uno de los rincones más bonitos y románticos del precioso pueblo de Abrucena, el Ayuntamiento le había dedicado una **placa de reconocimiento sobre su histórico huerto**, me emocioné profundamente. En esa placa se la compara con una científica, y razón no les falta. Ella ya no puede verlo, al igual que muchos de los que la criticaron, porque ya han fallecido. Pero aún quedan personas de aquella época, a las que invito a visitar el lugar y leer las hermosas palabras que se le dedican.

Eso es **hacer justicia póstuma**, reconocer a quienes lo dieron todo por su familia, su trabajo y su pueblo. Antonia dejó un legado histórico para todos los que sepan valorarlo.

¡Vivan las nuevas generaciones
que saben reconocer lo que sus an-
tepasados no supieron apreciar!

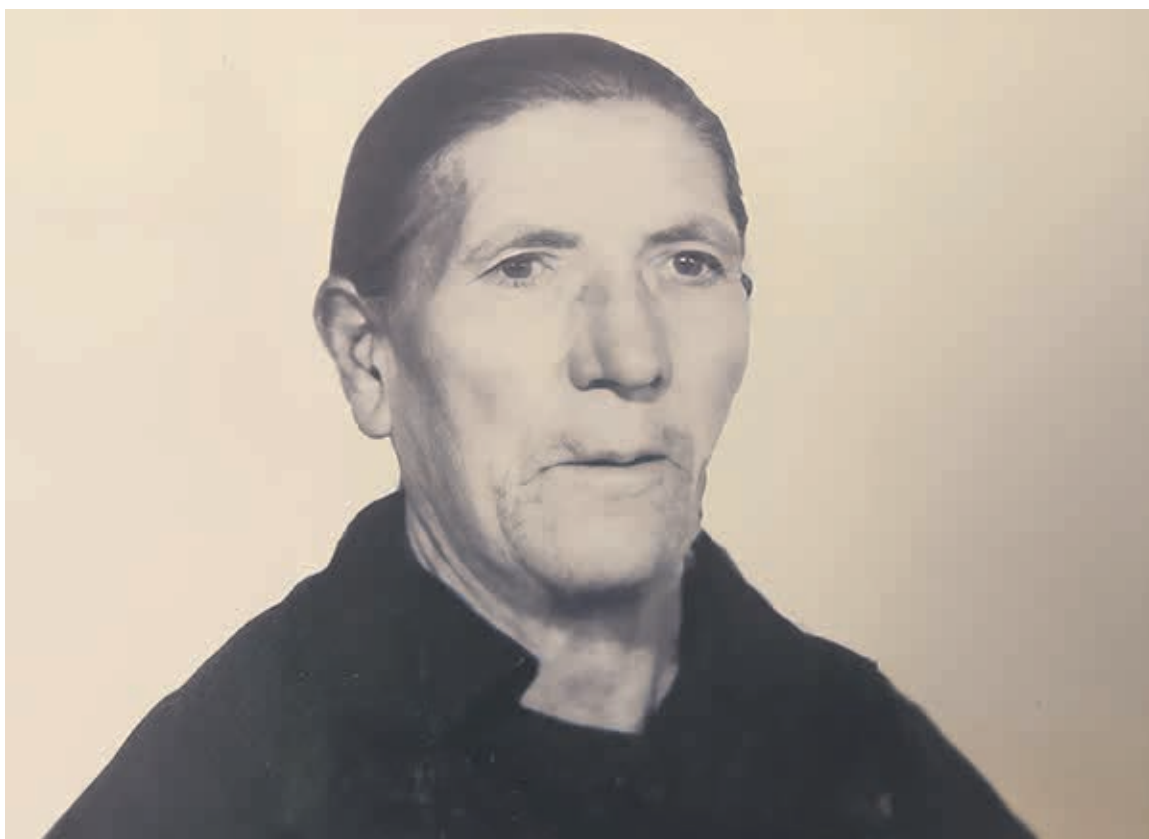
Enhorabuena a su hijo, que aún vive, y a todos sus nietos, bisnietos y tataranietos, que pueden sentirse muy orgullosos de ella y del legado que nos dejó. Fue toda una pionera, una verdadera científica de la **construcción en piedra seca**, aunque para ella lo importante, en aquel tiempo, era construir un espacio donde cultivar la tierra y alimentar a su familia con el fruto de su esfuerzo y sacrificio.

**Gracias al Ayuntamiento de
Abrucena y a todos los que han
hecho posible este homenaje.**

Y gracias, sobre todo, a la familia de Antonia “la Peralera”, que hoy puede sentirse muy orgullosa de su legado humano e histórico.



¡AL AYUNTAMIENTO DE ABRUCENA Y PARA
LA GRAN SEÑORA ANTONIA
“LA PERALERA”!



TECNICA DE PIEDRA SECA.

El sistema de terrazas en las laderas, supone uno de los mejores ejemplos de lucha y mitigación contra el cambio climático global; ya que retiene, favorece la infiltración de agua y mejora la biodiversidad en los propios muros de piedra.

En la actualidad, se está barajando como una de las soluciones a la emergencia climática, basándose en los comportamientos naturales para aplicarlos a nuestro día a día.

ESTE PAISAJE LO CONSTRUYÓ (LA TÍA ANTONIA) CON SUS MANOS.

Sus nietos, aún hoy recuerdan el olor de aquellos tomates, el sabor de los higos, pero, sobre todo, aquella frase que decía tanto:

"Paco, Paquito, tráete un catre y vives aquí".

Antonia la Peralera, bajaba al río con su mandil recogiendo piedras para levantar con ellas estos muros y hacer paratas con

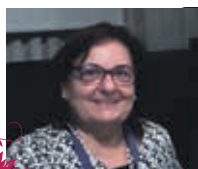
las que convertir esta ladera en una de las mejores huertas de Sierra Nevada.

Aquí cultivó cebollas, patatas, habas, tomates, ajetes, etc.

Esta era la despensa que alimentó a muchas familias y el orgullo para su tierra.

Sin mortero ni cemento, solo con sus manos y el saber heredado de sus padres.

(Antonia ya no está con nosotros, pero su legado queda como ejemplo)


Psicóloga clínica

Dra. Carme Tello i Casany
 Lleida

LAS REDES SOCIALES Y EL CONSUMO DE ALCOHOL EN LOS JÓVENES

Existe un “vacío legal” del uso de Internet. El hecho de que cualquier usuario pueda acceder a una de sus aplicaciones desde el teléfono móvil u otro medio tecnológico, ha disparado su uso generalizado. Los defensores de que los niños, niñas y adolescentes usen las redes sociales lo justifican aduciendo que éstas favorecen diferentes formas de aprendizaje, socialización, desarrollo de habilidades sociales, creatividad y mejora la relación entre ellos. Sin embargo, la ONU, o la UNICEF, entre otras organizaciones, alertan de que, si no se dan orientaciones a nuestros niños, niñas y adolescentes, el uso indiscriminado de estas redes puede generar graves riesgos, tanto en la salud mental como en su desarrollo psicosexual y social, distanciamiento afectivo, pérdida de límites en la comunicación y pérdida de la capacidad de escucha, entre otros. Con el agravante de que la adicción a las redes sociales podría relacionarse con el consumo de alcohol y ansiedad.

La revolución que las nuevas tecnologías y las redes sociales han provocado que los espacios que los adolescentes usaban tradicionalmente al consumo de alcohol, hayan pasado del espacio público (calles o plazas) o privado (domicilios particulares, bares, discotecas, etc.) al espacio virtual de las redes sociales. El alcohol está muy presente en redes sociales y siempre está asociado a escenas placenteras y de diversión que los jóvenes observan y comparten. El acceso a las redes de Internet se da con mayor frecuencia en poblaciones muy jóvenes. Esta falta de control de los contenidos está implicando que el consumo de alcohol se dé en personas cada vez más jóvenes.

La forma en que se presenta el consumo y abuso de alcohol contribuye a banalizar el alcohol en sus vidas y restar importancia a los efectos perniciosos de su abuso. Esta banalización se puede observar en los

retos ligados al consumo de alcohol y a la obtención de likes. Los retos más populares ligados al consumo de alcohol en internet son: Binge drinking (atracción de alcohol en un corto periodo de tiempo), Tampodka o tampax on the rocks. (Consiste en impregnar un tampón con vodka) y el Black Out Rage Gallon BORG (Galones para perder el conocimiento) (mezcla tipo cóctel a base de vodka en un recipiente de plástico de un galón con jugo o leche y beber hasta emborracharse). Los desafíos o retos son vistos por niños, niñas y adolescentes, como una forma de romper la rutina y, al mismo tiempo, conseguir likes y aceptación, sin la conciencia del riesgo que entrañan para la salud. , ,

Los anuncios publicitarios en redes sociales están ligados principalmente a las/ los influencers. para captar la atención de los jóvenes. Las empresas usan las/los influencers patrocinando eventos populares como conciertos, festivales u otros encuentros, donde el consumo de alcohol suele asociarse con la atmósfera festiva. Otro sistema es la creación de contenidos estéticos y atractivos para captar la atención de los jóvenes: fotos, videos, desafíos de moda que combinan diversión y consumo. Estos anuncios suelen mostrar personas disfrutando de momentos sociales y divertidos mientras beben, lo que puede llevar a los espectadores a creer que el alcohol es una parte integral de la vida social. La publicidad en redes sociales también puede influir en la forma en que las personas valoran el alcohol. Los anuncios pueden crear una sensación de status y prestigio asociados con ciertas marcas o tipos de bebidas, lo que puede llevar a algunas personas a preferirlas sobre otras. Los/las influencers participan en la transmisión de la imagen del consumo de alcohol como un símbolo de estatus, amplificando así la necesidad de consumir estos productos alcohólicos.

La publicidad en redes sociales es una herramienta poderosa que puede influir en la opinión y compor-

tamiento de los usuarios, y los anuncios de alcohol pueden ser especialmente persuasivos al crear una ilusión de libertad, glamurosa y placeres asociados con la bebida. Como les decía, este tipo de publicidad fomenta el consumo de alcohol al crear una ilusión de libertad y placer asociados con la bebida, porque suelen mostrar personas disfrutando de momentos felices y relajantes mientras beben, lo que puede llevar a los espectadores a creer que el alcohol es la clave para alcanzar la felicidad. Además, los anuncios publicitarios en redes sociales pueden crear una sensación de urgencia y exclusividad al mostrar ofertas especiales o promociones temporales. Esto puede llevar a los espectadores a sentir que deben comprar o consumir el producto antes de que se pierda la oportunidad. La publicidad en redes sociales también puede influir en la percepción que las personas tienen sobre sí mismas y su capacidad para beber. Muestran jóvenes disfrutando de momentos sociales y divertidos mientras beben, lo que puede llevar a los espectadores a creer que el alcohol es una parte muy importante para tener relaciones sociales gratificantes y positivas. Al mismo tiempo, crea una ilusión de confianza y habilidades para manejar el alcohol, lo que puede llevar a algunos jóvenes a experimentar con bebidas más fuertes o frecuentes. Esta creencia incrementa el riesgo del abuso del alcohol entre jóvenes vulnerables, como preadolescentes, adolescentes y estudiantes universitarios.

El por qué estas estrategias tienen éxito en adolescentes estriba justamente en: la etapa evolutiva, la presión del grupo, la falta de asertividad y el miedo a perderse experiencias. Hay diferentes investigaciones sobre la relación que existe entre diversión y el ocio con el consumo de alcohol entre jóvenes. El problema es que el consumo de alcohol se inicia a edades más tempranas. Hay diferencias entre el alcoholismo adulto y en niños y adolescentes. En

la adicción al alcohol de un adolescente entra en juego un proceso basado en el glutamato. El glutamato mejora la transmisión entre las neuronas y es clave en el proceso. Cuando se consume alcohol en la adolescencia el glutamato aumenta, con lo que las sensaciones que se experimentan son más intensas. Se ha hallado que esto puede afectar también a la memoria de los acontecimientos. Por ello, sobre todo en la adolescencia, el alcohol es un amplificador de emociones. Este proceso puede hacer que se genere una dependencia y se desarrolle alcoholismo de forma más probable en un adolescente, por lo que es importante que se trabaje la prevención en tu familia. Otro problema importante es el efecto del alcohol en la mujer debido a diferencias biológicas, hormonales y metabólicas que intensifican sus efectos en el cuerpo de la mujer.

Esto va a conllevar en estos niños, niñas y adolescentes toda una serie de problemas, tales como: daños en la corteza prefrontal del cerebro, donde se encuentran funciones clave como el razonamiento, el control de la impulsividad y la formación de nuevas memorias, dificultades en memorizar a corto plazo, desarrollar tareas específicas, experimentar problemas de aprendizaje, vulnerabilidad a la violencia, pérdida de valores, problemas relacionados con su salud física y mental, Sexing, Cyberbullying, entre otros.

Para concluir, señalar la necesidad de que tanto los NNA como sus padres, tomen conciencia de los riesgos de las redes sociales. Ciertamente, como sabemos, no se puede controlar Internet, pero si se puede estar alerta de los comportamientos de nuestros hijos e hijas, y que hay conductas que no se pueden normalizar porque: “son cosas de jóvenes”. No es normal el consumo de alcohol en menores, aunque sea la fiesta del pueblo. La responsabilidad sobre a qué redes están conectados nuestros hijos es fundamental. No pasa por prohibir, sino en hacer un segui-

miento y dar espacios de confianza para que puedan hablar con nosotros de sus temores. Las redes sociales no son perniciosas por sí mismas sino por el uso que se hace de ellas y por tanto de la necesidad de aprender a usarlas y no que sean las redes las que nos utilicen a nosotros.

Dra. Carme Tello Casany
 Psicóloga clínica

Presidenta Associació Catalana per la Infància Maltractada (ACIM)
 Presidenta de la Federació de Associacions para la prevenció del Maltrato Infantil (FAPMI)

<https://www.infosalus.com/nutricion/noticia-investigadoras-ugr-alertan-idealizacion-consumo-alcohol-jovenes-instagram-20220308153454.html>

Buerba Díaz, A, Ortuño Soriano I, Zaragoza García I (2023) “Influencia del uso de las redes sociales en el consumo de alcohol y la ansiedad en estudiantes de Enfermería de la Universidad Complutense de Madrid: estudio descriptivo observacional.

VII Premios de Investigación CODEM 2023. Cuarto premio. Los retos virales más peligrosos de TikTok iv Juego de beber gratis online – ¡1,500+ desafíos y retos divertidos! | Parte v Las mejores preguntas para Verdad o Beber (Truth or Drink en español)

-Game of Shots vi La publicidad de alcohol usa las redes sociales para atraer a los jóvenes | Noticias ONU vii La asertividad permite a las personas expresar sus ideas, emociones y necesidades de manera clara y respetuosa, defendiendo sus derechos sin imponerlos ni vulnerar los de los demás.

Alcohol is the drug most consumed by Spanish students between 14 and 18 years old ix Alcohol harms the brain in teen years — before and after that, too — Harvard Health



Inmaculada Rejón Del sentimiento a la voz

Y sin embargo te quiero





José Manuel Gómez Torrefarrera (Lleida)

Misterios y Sombras: El Otoño en la Literatura

El otoño siempre llega despacio, como si pidiera permiso para entrar. Primero una hoja, luego otra. Un aire distinto. Un silencio que se alarga más de la cuenta. Hay algo en octubre que nos invita a bajar el ritmo, a escuchar lo que no se dice, a mirar con atención las grietas del alma.

Y es que esta estación tiene un don especial para las historias de misterio y melancolía. Tal vez porque el paisaje se vuelve escenario. Las calles parecen distintas, los relojes suenan más despacio, y hasta las sombras se alargan con cierta elegancia, como si quisieran contarnos algo.

Tenemos un claro ejemplo en el libro de Henry James *la Otra vuelta de tuerca*. No era solo una historia de fantasmas: era una duda constante, una bruma que se metía dentro de la cabeza. Nunca supe si los espectros eran reales o una invención del miedo. Y tal vez ahí estaba el verdadero hechizo: en ese territorio incierto donde lo visible y lo invisible se confunden, como cuando el día se rinde a la tarde y ya no sabes si es luz o penumbra lo que queda.

Lo mismo ocurre con *Drácula*, de Bram Stoker. Más allá de los castillos y las noches eternas, impresiona la tristeza del monstruo. Su deseo de amar y ser amado en un mundo que lo teme. A veces el

terror, bien contado, no asusta: conmueve. Y en ese punto exacto, donde el miedo se vuelve ternura, el otoño se reconoce a sí mismo.

Pero no hace falta cruzar el Canal de la Mancha para sentir ese escalofrío literario. Aquí también hay sombras que respiran entre las páginas. *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón, por ejemplo, es una de esas novelas que huelen a papel viejo y a lluvia en los tejados. La Barcelona que dibuja no es solo escenario: es un laberinto de almas. Cada calle parece esconder una historia que alguien olvidó. Y al final, uno no sabe si camina entre personajes o entre fantasmas.

En el fondo, el otoño nos iguala a todos. Nos recuerda que todo lo vivo se apaga un poco para renacer después. Que el misterio no siempre vive en un castillo o en una noche de tormenta: a veces está en una carta sin firmar, en una mirada que dura un segundo más de la cuenta, en la sensación extraña de volver a casa y encontrarla distinta.

La verdad es que hay otoños que se leen mejor que se viven. Quizá porque la literatura sabe encontrar belleza donde nosotros solo vemos pérdida. Pienso en esas tardes en que la luz se apaga antes de tiempo y uno enciende una lámpara, prepara un café y abre un libro. Afuera, las hojas



caen; dentro, algo se despierta. Es un pacto silencioso entre el tiempo y la imaginación.

Además, octubre tiene ese olor a principio y a final que tanto atrae a los escritores. Es un mes que pide historias lentas, de esas que se saborean con calma. Novelas que hablan de reencuentros, de silencios, de miedos que no matan pero que dejan huella. Es el mes

en que los personajes piensan más que actúan, en que los recuerdos se vuelven más nítidos y el presente se difumina.

Y es que, al final, el otoño no solo llena los libros de misterio: los llena de humanidad. De vulnerabilidad. De esa certeza suave de que las sombras también tienen su voz, y que escucharlas —aunque duela un poco— puede ser otra

forma de entendernos.

Así que cuando llegue ese primer frío, no corras a encender la calefacción. Abre un libro. Deja que las páginas se tiñan del mismo dorado que los árboles del parque. Porque hay otoños que no se viven con los pies: se viven con los ojos. Y cada historia, como cada hoja que cae, guarda el rumor de lo que alguna vez fuimos.

José Manuel Gómez, colaborador de Granada Costa, gana el XV Premio Literario BAROS

El escritor y poeta José Manuel Gómez, colaborador habitual de Granada Costa, ha obtenido el Primer Premio del XV Concurso Literario BAROS, convocado por la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición (SEEN) y el Hospital Universitario Vall d'Hebron.

Su poema, titulado “Peso en los hombros” y firmado bajo el seudónimo Susurro Vivo, fue elegido ganador entre numerosas obras presentadas desde distintos puntos de España.

El certamen, que combina literatura y fotografía, tiene como objetivo reflejar las múltiples dimensiones de la obesidad, más allá del ámbito físico, profundizando en sus vertientes humanas, sociales y emocionales.

En “Peso en los hombros”, José Manuel Gómez aborda con una sensibilidad especial la lucha interna, la mirada social y la búsqueda de la autoaceptación, retratando la dignidad de quien aprende a reconciliarse con su propio cuerpo.

El fallo del jurado se dio a conocer durante la clausura del 66 Congreso Anual de la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición, celebrado entre los días 15 y 17 de octubre.

El poema será publicado próximamente en las webs oficiales de los Premios BAROS y de la SEEN, mientras el autor con este reconocimiento, suma un nuevo galardón a su trayectoria literaria, consolidando su voz poética entre las más destacadas del panorama actual.



INCENDIO EN ALEJANDRÍA

PARTE 2

De vez en cuando, mi amo volvía la cabeza para mirarme y, al ver mi cara de admiración, sonreía.

La casa de Cipriano de Cirene estaba en el Cesáreo, el lugar más bello de Alejandría, cuando llegamos a ella, mi amo mandó a un sirviente que me diera pan y leche, luego, me llevaron a su presencia y él me dijo:

- Te he comprado esta mañana porque me pareces un muchacho despierto, dime, ¿sabes que es esto?

Y me enseñó el cálamo que sujetaba en la mano derecha.

- Señor, creo que ese objeto se usa para algo que llaman escribir.

- ¿Y tú sabes lo que es escribir?

- En mi pueblo, dije muy serio, creemos que es una clase de magia.

Debió hacerle gracia mi contestación, porque soltó una alegre carcajada y luego dijo:

- Sí, tienes razón, es la más poderosa de todas las magias, acompáñame, vas a conocer el templo donde se practica.

Y volvimos a salir, pero esta

vez, yo le seguía cargado con unos objetos, que los sirvientes me habían dado para que se los llevase a mi amo y que ellos llamaron libros.

Fuimos los dos hasta un lugar llamado Museo, parecía otro templo de la ciudad, aunque era más grande. Entramos en un edificio que había a su lado, un edificio grandísimo; la Biblioteca.

Allí dentro, había miles y miles de objetos como los que llevaba yo en los brazos, cuidadosamente dispuestos, como si fuera de una gran importancia que estuvieran todos ellos en orden y sin mezclarse entre sí.

También había toda clase de personas mirando aquellos objetos con una gran atención, algunas de ellas estaban en silencio, pero otras, que me parecieron locos, hablaban en voz alta mientras los miraban, y decían cosas que yo no conseguía entender en absoluto.

Siguiendo a mi amo, llegué a una habitación en la que se encontraba un hombre sentado, con un instrumento en la mano igual al que había visto poco antes entre los dedos de Cipriano.

Mi señor, me ordenó dejar en



cima de una mesa los objetos que traía y, al hacerlo así, uno de ellos se escurrió del montón y cayó hasta el suelo. Entonces pude ver que estaba lleno por dentro de pequeñas manchas oscuras muy juntas y muy parejas entre sí, formando hileras unas encima de las otras.

Era la primera vez que veía un rollo de papiro y me quedé mirándolo maravillado, aunque entonces aún, no sabía que todas aquellas manchas tenían un significado.

Regresamos a casa un poco antes de puesta del sol, por el camino, mi amo me explicó muchas cosas; las pequeñas manchas que había visto se llamaban letras, y los hombres que sabían escribir las iban juntando poco a poco, con mucho esfuerzo, para explicar lo que querían decir.

De este modo, fijaban las palabras y podían recordarlas exactamente cada vez que lo necesitaban, cuando uno de aquellos escritores moría, los demás no olvidaban lo que él había pensado, porque te-

nían sus libros que, al contrario que su palabra, no morían con él.

Así era posible saber lo que habían pensado los hombres sabios que murieron mucho tiempo atrás, ya que su sabiduría seguía estando viva, guardada en algún libro de aquel enorme edificio.

Cuando lo comprendí, supe que aquello no era magia, sino ingenio, y además era mi destino. Mi amo me explicó que me había comprado para que aprendiera a leer y escribir y pudiera ayudarlo en su trabajo como co-



EL TEATRO REAL DE MADRID

Hoy voy a hablar del Teatro Real, conocido coloquialmente como *El Real*. Es un teatro de ópera de Madrid, como todos sabéis. El Real está considerado como la máxima institución de las artes escénicas y musicales del país, y uno de los teatros de ópera más prestigiosos de Europa. Su arquitecto fue Antonio López Aguado.

De estilo neoclásico, el teatro cuenta con un aforo de 1.858 localidades, que varía en función de las necesidades del montaje. Dispone de 28 palcos distribuidos entre las seis plantas, además de ocho proskenios y del Palco Real, de doble altura. El edificio alberga varios salones que pueden ser alquilados para celebrar eventos públicos o privados de todo tipo.

En la Sala Manuel de Falla se

pueden realizar ensayos con una excelente acústica, gracias a su diseño.

El Salón Falla, situado justo encima de la entrada principal, en la segunda planta, dispone de una terraza única desde la que se puede contemplar el Palacio Real y los jardines de la Plaza de Oriente.

Los salones Felipe V, Arrieta, Carlos III, Vergara y el Salón de Baile están decorados en diferentes tonalidades y con elementos pertenecientes al Patrimonio Nacional y al Museo del Prado. Asimismo, las lámparas fueron fabricadas en la Real Fábrica de La Granja. También destaca el Salón Gayarre, una sala de actos polivalente con 190 butacas, dotada de moderno equipamiento, lo que la convierte en el lugar idóneo para la celebración tanto de recita-

les líricos como de actos empresariales que requieren proyecciones audiovisuales.

Desde el 19 de septiembre de 2023, y tras muchas vicisitudes, la sala principal del Teatro Real cuenta con proyecciones realizadas por el artista Jaume Plensa, que iluminan su cúpula rememorando las pinturas que la adornaban en el Clasicismo. Pueden contemplarse y disfrutarse desde el momento en que el público entra en la sala hasta que se apagan las luces al inicio del espectáculo.

He consultado el inicio de la temporada 2025-2026, que comenzó el 25 de septiembre de este año.

El Teatro Real es finalista al Premio de Sostenibilidad en los *International Opera Awards 2025* y, además, por la calidad de su tra-



yectoria profesional y su programación, ha sido reconocido en doce categorías distintas.

Creo que todo esto es sufi-

ciente para valorar la trayectoria de este emblemático teatro madrileño y sentirnos muy satisfechos de su relevancia y prestigio.

Cultural



Germana Fernández Zurgena (Almería)

MIKEL

Estoy despierto, es de día, mi madre no me ha llamado ¡Hoy es fiesta! Se dijo Mikel y sonrió pensando en lo que iba a hacer.

Mikel tenía 4 años, era moreno de pelo tieso, ojos chispeantes y nariz respingona. Su risa se oía por todas partes y no podía estar quieto mucho tiempo a no ser que estuviese haciendo alguna de las suyas, que era lo más frecuente.

– ¿Para qué me pondrán barrotos en mi cama? Con lo incómodo que es saltarlos – dijo mientras trepaba a lo alto de los protectores y se deslizaba al otro lado.

– ¡Bien! Esto ya está, ahora a por los aitas.

– ¡Ama, aita! Gritó Mikel con la mejor de sus sonrisas, mientras saltaba encima de la cama.

– ¡Oh no! Exclamó Jon.

– ¿Por qué los días que no tiene colegio se levanta una hora antes sin necesidad de llamarle? – se quejó Marta.

– Mamá si tú y papá dormís juntos ¿Por qué a mí me dejáis que duerma solo?

– Verás – dijo Marta besando al pequeño, que le rodeo el cuello con sus bracitos – los padres duermen en un cuarto y los hijos en otro; tu duermes solo porque no tienes hermanitos.

– ¡Cómprame uno!

– No están los tiempos para esas alegrías – contestó Jon, mientras rescataba las gafas que su hijo había cogido de encima de la mesilla.

– Será mejor que me levante y prepare el desayuno – dijo Marta, y dirigiéndose a Jon, le dice – échale un ojo no sea que haga al-

guna de las suyas.

– Aita, ponme dibujos, quiero ver a Tarzán – gritaba Mikel

– Te los pongo si te estás quieto y me dejas dormir un poco más.

El interés del niño por los dibujos duró escasamente 10 minutos.

– Papa se ha dormido y esto me aburre, voy a ver lo que hace ama.

Asomando la cabeza por la puerta de la cocina, observó a su madre; parecía muy atareada y Mikel decidió ayudarla, sacaría la mantequilla y la mermelada del frigorífico; al abrir la puerta ésta tropezó con la caja de leche que su madre intentaba meter en la nevera, cayéndose al suelo.

– ¡Mikel! ¿Qué estás haciendo?

– Te estoy ayudando – dijo con una gran sonrisa.

– Está bien, vete a llamar a papá, pero no le saltes encima.

– Si no le puedo saltar encima ¿cómo le despierto? Ya sé – y salió corriendo; se subió a la cama, se acercó a su padre y haciendo bocina con las manos sobre su oído, gritó – ¡Aita, despierta ya está el desayuno!

– ¿Qué, ¿qué pasa? ¡Marta llévate a este crío de aquí!

– Sólo quería despertarle – se quejó Mikel poniendo cara de yo no he sido.

Al medio día

– ¿No sería mejor que Mikel comiera antes? – Preguntó Jon.

– No, cariño, el niño se tiene que ir acostumbrando a comer con los mayores; anda, ve a buscarle. Por cierto, lleva mucho tiempo callado.

– Tranquila está con Nekane, ella le controla muy bien, no hay peligro.

– Esa sobrina tuya es un encanto, debería tener un buen regalo, se lo ha ganado a pulso.

– Sí, yo también lo he pensado.

– Nekane – dijo Marta – pregúntales a tus padres, si puedes quedarte a comer.

– ¡Sí, sí! Yo quiero que se quede la tata Neka.

– No, hoy no puedo, papá quiere que comamos pronto, para que nos dé tiempo de ir a ver el partido, hoy juega Carlos.

– Tu hermano llegará lejos, tiene madera de campeón, sale a su abuelo.

La comida resultó bastante tranquila, después de una jarra de agua derramada sobre el mantel, las albóndigas rodando por la mesa, y las natillas extendidas por manos y cara de Mikel, consiguieron lavarle y meterle en la cuna para que durmiera la siesta, circunstancia que aprovecharon Jon y Marta para relajarse, tomar café y ver la tele.

– Jon, luego podríamos ir con Mikel a la plaza; hay títeres, juegos y un montón de cosas para los niños, nos lo pasaremos bien.

– Él se lo pasará bien, nosotros terminaremos con un ataque de nervios – profetizó Jon.

Después de haber pasado la tarde en la plaza y una vez de regreso en casa Jon comentó:

– Debo de reconocer que no ha estado todo lo mal que yo me esperaba, hasta a nosotros nos ha dado tiempo para divertirnos.

– Has visto la carita que ponía tu hijo, con las historias que repre-



sentaban los indios.

– Sí, ha estado más quieto y atento que de costumbre.

– Entretenle un rato mientras preparo su cena, tiene que estar cansado; no le dejes que se duerma, si no después se desvela.

– Aita ¿Puedo ver la peli de indios que me trajo la tita Carmen?

– Sí, hijo, ahora te la pongo y la vemos juntos en el salón.

Marta se metió en la cocina para preparar la cena del niño.

Todavía era un poco pronto y puesto que Jon cuidaba de Mikel, pensó en hacer también la cena de ellos, así cuando terminara de atender al niño podrían sentarse a la mesa y les quedaría más tiempo para ellos.

Al finalizar la labor, fue a buscar al chiquillo; lo que vio cuando entró en la sala hizo que sus pupilas se dilatasen al máximo, el espectáculo era por lo menos inusual: la tele emitía una película de indios, el padre sentado en el

sillón durmiendo, Mikel corriendo y dando gritos en torno a él, imitando las danzas de guerra indias, hojas de libros y periódicos desmenuzadas y dispuestas en forma de círculo en torno al sillón se consumían en las llamas del fuego hecho por Mikel.

Marta no sabía qué hacer; si coger al niño y apagar el fuego, o sentar a su marido directamente encima de las llamas.

Cuando consiguió restablecer la normalidad y que el niño se durmiese, Marta volvió al salón, donde su marido intentaba quitar la huella dejada por la travesura de la criatura.

– ¿Jon, ¿tú crees que sobreviviremos a la infancia de nuestro hijo?

– Si tus padres sobrevivieron a la tuya, nosotros sobreviviremos a la de él – y cogiéndola en brazos la llevó hasta el sofá – siéntate, hoy te sirvo la cena yo, te la traeré aquí, tú descansa, cariño.

Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

MINISTERIO CULPABLE

Nunca se supo quién fue.

Mariquilla, la tontica del pueblo, comenzó a engordar de repente y a los pocos meses parió un rollizo bebé que era una gloria.

Las malas lenguas culparon despiadada-

mente a Ramón, el Chico, el más gamberro de los adolescentes del poblado. Las cotillas apuntaban su dedo inquisidor aduciendo que había dado sobradas muestras de sus pillerías, como el robo del pavo de doña Pepita, la desaparición del jamón del cojo Pisagüevos y hasta las latas atadas a la

cola del gato durante la misa del domingo. Hazañas atribuidas al chaval aunque sin certeza ninguna, aunque eso daba igual.

La presión sobre Ramón fue en aumento: sus camaradas dejaron de buscarle, el maestro le negó el saludo, el cura lo miraba fijamente durante la homilía domin-

guera, y hasta su tita Catalina lo echó del cortijo.

Ramón desapareció calladamente una incendiada siesta de julio y nunca jamás nadie lo volvió a ver.

Casi dos años después, Mariquilla tuvo un segundo chiquillo.



Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

NUEVO POEMARIO DE ANTONIO MEDINA

El conocido poeta almuñequero **Antonio Medina Olivares** ha presentado su décimo poemario en solitario: “Existimos mientras nos recuerden”, publicado por la Editorial Granada Club Selección, el viernes 10 de octubre, en la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Almuñécar, donde se realizó la velada literaria.

El acto estuvo coordinado por el profesor de literatura y escritor **Silvio Rivas Fernández**, quien presentó al poeta leyendo los conceptos que expresó en el prólogo del libro el redactor de Granada Costa **Carlos Álvaro Segura Venegas**. Entre otros comentarios señaló:

... “En Existimos mientras me recuerden”, Antonio Medina Olivares nos entrega mucho más que un poemario: nos ofrece una herencia emocional. Con un estilo directo, honesto y profundamente humano, el autor convierte su vida en palabra y su palabra en memoria. Desde las raíces humildes de su infancia en Almuñécar, hasta sus múltiples vivencias como artista y trabajador incansable, cada verso es testimonio de una existencia plena, marcada por el esfuerzo, la sensibilidad y la búsqueda insaciable de belleza en lo cotidiano.

Este libro es un canto a la memoria, al amor, a la vejez serena, a



la libertad conquistada y a la muerte asumida sin dramatismos. Pero, sobre todo, es una celebración del poder que tiene el recuerdo para mantener viva la esencia de quienes fuimos, de quienes amamos, de quienes aun seguimos a través de la mirada de los otros.

Antonio Medina no escribe desde la altura de la retórica, sino del barro del camino. Cada poema es un reflejo de su voz sin artificios, una invitación a compartir su historia para hacerla también nuestra. “Existimos mientras nos recuerden” es un libro que habla con la verdad de lo vivido y que busca resonar en quienes se acercan a él con el corazón abierto. Porque, como bien expresa su título, solo muere lo que se olvida”...



También participó el poeta local **Fernando Cabrera Albalá**, quien leyó con emotividad varias poesías del texto.

Además amenizó el encuentro el músico **Mario González**, que



con su voz y su guitarra deleitó al numeroso público asistente.

Finalmente el escritor tomó la palabra para agradecer a los artistas que colaboraron en la presentación, al entusiasta público



presente y al Ayto. de Almuñécar.

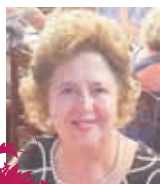
Finalmente procedió a dedicar numerosos ejemplares de su poemario, a la gente que tuvo la gentileza de acompañarle durante la emotiva velada literaria.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN

ANA ÁVILA GONZÁLEZ

UN LIBRO EN MIS MANOS





Ángeles Martínez Martínez
Madrid

Granada Costa rinde homenaje en Madrid al poeta Francisco Jiménez Ballesteros

El pasado 17 de octubre de 2025 tuvo lugar en la Casa de Granada en Madrid una entrañable reunión cultural organizada por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa y coordinada por Ángeles Martínez. El encuentro reunió a numerosos socios y amigos del periódico cultural, en una tarde marcada por la emoción, la poesía y el compañerismo.

La jornada comenzó con un homenaje póstumo a Francisco Jiménez Ballesteros, poeta, actor y juglar madrileño muy querido en el seno del proyecto. En el acto estuvieron presentes su hermana y su amigo inseparable Antonio Feilu, quien, visiblemente emocionado, recitó varios de sus poemas. Junto a una compañera de teatro, ofrecieron también una breve teatralización de algunas de sus obras, en recuerdo de quien siempre será recordado como un gran poeta y una gran persona.

Isidro Sierra presenta *La Luz Serena* en una velada poética del Proyecto Granada Costa

A continuación, se presentó el nuevo libro de Isidro Sierra Calzado, destacado socio del Proyecto Granada Costa, titulado *La Luz Serena*.

Esta cuidada edición, publicada por Editorial Granada Club Selección, combina arte, poesía y espiritualidad. En esta obra, Isidro Sierra nos invita a un viaje poético y simbólico al corazón del Parnaso, guiado por Apolo, dios de la luz y de las nueve Musas. A través de composiciones cargadas de lirismo y belleza, el autor recrea encuentros con cada una de ellas —Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania—, explorando sus dones y la inspiración que ofrecen al poeta.

Entre versos y descripciones, el libro se convierte en un canto a la belleza, la memoria, la historia, el amor, la música, la tragedia, la comedia, la danza y la contemplación del cosmos, fusionando la mitología clásica con las experiencias personales del autor. Con un lenguaje cuidado, métrico y repleto de imágenes, *La Luz Serena* rinde homenaje al arte de la poesía y a la búsqueda de la

inspiración en un mundo que a menudo parece olvidarla. En un gesto de generosidad, el autor obsequió con un ejemplar del libro firmado a todos los asistentes.

Poesía, música y homenaje en la reunión cultural de Granada Costa en Madrid

Durante el acto, varios socios leyeron algunos de los poemas de la obra, y el cantautor José Luis Pardo improvisó una emotiva canción basada en uno de ellos.

El encuentro continuó con un micrófono abierto, en el que socios y amigos recitaron sus propios poemas, compartiendo sensibilidad y talento. La popular cantante Naty Montero interpretó dos canciones que llenaron el ambiente de emoción, y la socia Carmen Robledo aportó su arte con el sonido alegre de sus castañuelas. Cada participante contribuyó al éxito de una tarde amena y repleta de cultura: unos recitaban, otros aplaudían, tomaban fotografías o simplemente disfrutaban del ambiente fraternal que se respiraba.

El acto contó con la valiosa colaboración de Gustavo, de la Casa de Granada, quien se encargó de la megafonía y la ambientación musical, brindando su apoyo durante todo el evento.

La jornada concluyó con un refrigerio ofrecido por Isidro Sierra, que puso el broche de oro a la velada, y con la entrega a todos los asistentes de un calendario 2026 editado por Granada Costa, con la imagen de Fray Leopoldo.

“A todos, gracias por vuestra paciencia, atención, cariño, comprensión y camaradería que reinaron durante toda la tarde”, expresó Ángeles Martínez al despedir el acto, reflejando el espíritu de unión y amistad que caracteriza al Proyecto Granada Costa.



Emotiva jornada cultural del Proyecto Granada Costa en la Casa de Granada de Madrid



Paquita Sayas, una vida de entrega, fe y poesía

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa celebra con gran cariño el **86º cumpleaños de Paquita Sayas Pastor**, una mujer cuya vida ha sido ejemplo de generosidad, fe y amor por la poesía.

Nacida el **4 de noviembre de 1939 en Paterna (Valencia)**, hija de **Máximo Sayas**, guardia civil, y **Amparo Pastor**, ama de casa, Paquita creció en el seno de una familia numerosa junto a **seis hermanos**, cinco hermanas y un varón. Desde niña aprendió el valor del esfuerzo, la humildad y la solidaridad, virtudes que han marcado todo su camino vital.

En el año **1967 contrajo matrimonio con Julio**, quien trabajó como conserje en distintos hoteles de **Palma de Mallorca**, ciudad donde el matrimonio fijó su residencia y crió a sus dos hijos, **un niño y una niña**, orgullo y alegría de su vida.

Paquita, mujer trabajadora y de gran corazón, se dedicó durante años al **servicio domiciliario en distintas casas**, siempre con res-

ponsabilidad y ternura. En Palma de Mallorca ha sido muy querida por su **entrega solidaria**, dedicando tiempo a **dar catequesis, cuidar enfermos y acompañar a los más necesitados**, acciones que hablan de su profunda vocación humana y cristiana.

Sin embargo, más allá de su espíritu servicial, Paquita ha cultivado con pasión su faceta más íntima: **la poesía**. En sus versos florecen la sensibilidad, la fe y el amor a la vida. Su compromiso con la cultura la ha llevado a colaborar **mensualmente durante más de una década en el periódico Granada Costa**, donde sus poemas han conmovido a lectores de toda España.

Ha participado, además, en **numerosos encuentros y actos culturales** celebrados por el Proyecto Granada Costa en Palma de Mallorca, siempre con entusiasmo, elegancia y alegría.

Por todo ello, y en reconocimiento a su labor humana y cultural, el **Proyecto Global de Cultura Granada Costa** desea felicitar con todo afecto a **Paquita**



Sayas Pastor en su 86º aniversario, agradeciéndole su ejemplo de vida, su constancia y su amor por la poesía.

Paquita Sayas es, sin duda, un reflejo de la belleza interior que perdura con los años: una mujer sencilla, luminosa y profun-

damente buena, que ha hecho de la palabra y del servicio a los demás su forma de estar en el mundo.



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

LA NATALIDAD EN ESPAÑA

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), en el año 2023 el número de nacimientos en España fue de 322.075, la cifra más baja contabilizada desde el año 1941. Esto sitúa a España a la cola de la natalidad no sólo en Europa sino en el mundo. También vamos en la cola en otras muchas cosas.

En lo que vamos a la cabeza de todos los demás países es en la corrupción a todos los niveles, desde lo más alto a lo más humilde. En España está más vivo que nunca esa frase perversa que dice: “El que no roba es que es tonto”. Aquí se va más lejos, pues también roban los tontos.

No hace muchos años a los recién casados se les felicitaba: “Que seáis muy felices y que tengáis muchos hijos”. En cambio, hoy se les pregunta: ¿Vais a tener hijos? Aquellas palabras bíblicas del (Génesis – 1- 28) “Dios los creó varón y mujer y les dijo: creced y multipli-

caos”, ha quedado ya muy anticuado. No hace muchos años el matrimonio sin hijos estaba muy mal visto en la sociedad, porque parecía mostrar la impotencia del hombre, o bien la esterilidad de la mujer. Y desde el punto de vista religioso suponía una maldición divina. En todos los casos era una vergüenza y una desgracia.

Es cierto que la vida no se detiene ni se distrae con el ayer, pero es innegable que la familia está cambiando, y los más pesimistas piensan que la familia tiende a desaparecer, acontecimiento que va en contra de los principios básicos de la biología humana, y por tanto, de la sociedad, pues no debemos olvidar que el matrimonio con hijos, la familia, es la unidad social básica. Y esta institución de la familia tiene como función la procreación y el cuidado y educación de los hijos.

De la importancia de la unidad familiar respecto a la educación de los hijos, el eminente Doctor D.

José Botella Llusà en su libro: Esquema de la vida de la mujer”, dice: “Los estudios de los psicólogos modernos demuestran que los niños crecidos sin la tutela materna, carentes de la protección del medio familiar, son mucho más conflictivos en el futuro. Y tienen así mismo, muchos más problemas psicológicos y de inadaptación social que quienes se desarrollan en el seno de una familia normal. No descubro nada nuevo si digo que la familia se ha revelado como la primera escuela, como elemento educador por excelencia insustituible hoy por hoy”.

Según la agencia EUROSTAT, Oficina Europea de Estadística, España ocupa el puesto más bajo, el 2º por la cola, en el número de nacimientos de toda Europa. Las causas por lo que los matrimonios renuncian a tener o aumentar el número de hijos son varias, pero muchas de fácil y posible solución. Entre los que al parecer las que más influyen

en la natalidad están las siguientes:

- La incertidumbre económica
- El desempleo y la precariedad en que se encuentra el que logra un empleo
- Los altos precios de la vivienda
- El coste que supone la crianza y educación de los hijos
- La falta de ayuda del Estado, pues según el informe de EUROSTAT, España es el país que menos gasta en apoyo a la familia. Y también este mismo organismo, España ocupa el 3º lugar con mayor tasa de pobreza que se acerca a los 10 millones de personas. Esto quiere decir que España es el país más pobre de la Comunidad Europea. No obstante, el gran presidente de gobierno que tenemos está constantemente anunciando por los medios de comunicación que “nuestra economía va como un cohete”. Claro para ellos.

Existen otros motivos que inci-

den en la tasa de natalidad como son los anticonceptivos, el aborto... y otros agregados en los que no vamos a entrar.

Ante estas observaciones tuve curiosidad y consulté el Fuero de los Españoles promulgado en 1945 lo que se dice respecto a la familia: “El Estado reconoce a la familia como célula primaria natural y fundamental de la sociedad y, al mismo tiempo, como institución moral dotada de derechos inalienables y superior a toda ley positiva. El Estado reconoce y ampara a la familia como institución natural y fundamental de la sociedad...”

La ley del subsidio familiar se crea en septiembre de 1939, y en 1944 contrato de trabajo, vacaciones retribuidas, y maternidad para las mujeres. Y por supuesto, grandes beneficios a las familias numerosas.

¿Todo esto no debieran saberlo las nuevas generaciones para que supieran cómo era hasta hace poco España y cómo es ahora?



María José Mielgo
Bilbao

ENTREVISTA A MILAGROS BARÁ VIÑAS

Realizadora, guionista, escritora de temas relacionados con la historia, especializada en la de la ciudad de Pontevedra. En el año 2002 escribe y dirige su primer largometraje: *Autopsia*, producida por Pausoka para la Forta. Ha comisariado diferentes exposiciones, como *Galicia Terra de Músicos* en el Museo de Pontevedra (2014), basada en el proyecto propio, Proyecto Virtual de Recuperación do Patrimonio Musical Galego) Séculos XIX-XX, *Manuel Quiroga de puño y letra* en el Conservatorio de Música Manuel Quiroga de Pontevedra o *O Patrimonio da nosa ría* en 2018. Ha publicado artículos para el Consello da Cultura Galega, así como para diferentes revistas especializadas como *Galegos*, *Aunios* o *Cedofeita*. Publica columnas de opinión en el periódico digital *Pontevedra Viva*. Da conferencias e imparte cursos, además de crear su propia marca, *PonteOnline*, con la que desarrolla proyectos culturales y audiovisuales. Especializada en temas relacionados con el pasado naval de Galicia, desde el año 2014 publica todas las semanas crónica histórica local en el *Diario de Pontevedra*. Entre los años 2015 al 2019 editó cuatro libros, todos ellos de *Crónicas de Pontevedra* (en total, cuatro volúmenes) hasta ahora. Gracias Mila por el apoyo incondicional mientras escribía, por el acierto que tuviste en el título para mi novela y por el maravilloso *Booktrailer* y tantos años de sincera amistad

Milagros Bará es escritora, realizadora y guionista. ¿En qué faceta se encuentra más cómoda?

Las tres facetas están muy relacionadas entre sí. Me encuentro muy cómoda como escritora de crónica histórica y como guionista. En los dos casos me apasiona descubrir historias; investigar como cronista y crearlas como guionista. Los guiones me dan la oportunidad de profundizar en tipos de personajes creados por mí e insertarlos en el marco de una historia de ficción. En este caso, son más importantes las descripciones de escenarios y sobre todo los diálogos, ya que hablamos de cine y audiovisual. De todas formas, algunos guiones que he escrito requirieron de una exhaustiva investigación histórica o investigación de otro tipo, ya que si un personaje es un forense, es necesario documentar los procedimientos y la forma de expresarse en su ámbito de trabajo para hacerlo creíble.

Sus textos nos hablan de hechos, circunstancias y, a veces, noticias muy peculiares de su ciudad: Pontevedra. ¿Siente que los lectores son agradecidos y que les gusta ese tipo de lecturas?

En efecto, escribo una crónica histórica semanal en el *Diario de Pontevedra* desde hace unos ocho años, que se dice pronto, y colaboro con revistas e instituciones sobre temas relacionados con historia local de Pontevedra o de Galicia. Contestando a



su pregunta, los lectores son muy agradecidos y la lectura semanal de *Crónicas de Pontevedra* es motivo de tertulias y de que muchos lectores, o descendientes de los personajes, me aporten información más allá de la publicada.

Como periodista ¿qué consejo daría a los jóvenes periodistas que desearían tomar contacto con las columnas periodísticas?

El periodismo creo que es muy vocacional y aunque en la actualidad es complicado encontrar un hueco, creo que la especialización es lo más práctico, pese a que la prensa vive momentos complicados inmersa en un punto de inflexión y reflexión sobre su futuro a medio plazo

Supongo que de tantas personas que ha tenido que entrevistar, nos podrá contar alguna anécdota que, a pesar de haber pasado el tiempo, aún recuerda.

Anécdotas muchas. Por ejemplo, al preguntarle al descendiente del fundador de uno de los bares más antiguos de Pontevedra, casi centenario, cuántos hijos tenía, respondió que dos, tomé nota de los nombres para la genealogía y su publicación. El hombre también tenía una hija, pero entendió por hijos sólo los varones. Son cosas que pasan cuando hablas con personas de generaciones muy diferentes.

Recuerdo otra, cuando solicité al Museo Histórico de Nueva Orleans (The Historic New Orleans Collection's) autorización para publicar la imagen de un cuadro de Manuel Gayoso de Lemos y

Amorin, hijo de un pontevedrés, que fue gobernador de Luisiana (EEUU) en el

s. XVIII. Les debió parecer tan exótica la petición, desde el otro lado del Atlántico, que me la facilitaron de manera gratuita, y eso que las tasas estipuladas eran para curar el hipo.

¿Qué le llevó a especializarse en el pasado naval de Galicia?

Nuestro rico pasado de navegantes oceánicos durante el s. XVI y XVII, hablamos de unos tiempos de descubrimientos y exploración de nuevos territorios. Y, tal vez, también influyó la teoría gallega del origen pontevedrés de Cristóbal Colón. Una tesis que estudió y defendió mi abuelo Modesto Bará, que era periodista, Miembro del Instituto de Cultura Hispánica y muy respetado en todo el continente Americano por sus artículos de investigación histórica. Por otra parte, también fueron determinantes mis charlas con el pontevedrés Amancio Landín Carrasco, miembro de la Armada e importante Historiador Naval, que por desgracia falleció en 2018 con casi cien años.

¿Qué máxima debe de cumplir un guión para que sea atractivo?

Entretener y que transmita emociones, como una novela.

Y también la colección *Letras en su punto* —de la editorial Literarte— contó con su participación.

Sí, como bien dice colaboré en el número dos de *Pil-pil y lacón con grelos*, con el relato *La cacheira de Carmucha*.

Sé que ha participado en otro proyecto muy interesante: Na Chanfaina de cineastas de Sansadurniño con Manolo González y Carlos Amil! ¿Nos puede comentar algo más de ese proyecto?

Acabo de participar en la Chanfaina Lab 2025, que es un encuentro anual entre cineastas aficionados y profesionales gallegos en San Sadurniño (A Coruña). Al finalizar el año entregaremos cada uno una obra audiovisual.

¿Para cuándo el Volumen V de “Crónicas de Pontevedra” que ya están esperando los lectores?

Lo decido siempre en el último momento. Depende de varios factores, entre ellos el tiempo del que dispongo y la financiación. Ahora mismo me encuentro inmersa en una preparación de una nueva exposición histórica.



Aportaciones Jurídicas

Francisco Martínez Martínez
*Licenciado en Derecho
*Dipl. Sup. en Criminología
Abrucena - Almería

-LA INMUNIDAD:

Las inmunidades penales son privilegios o protecciones legales que eximen a ciertas personas o entidades de ser sometidas a procesos penales o a ciertas medidas restrictivas, como el arresto o la detención. Estas inmunidades pueden ser de diferentes tipos y aplicarse en diversos contextos, como el derecho internacional, el derecho diplomático, el derecho parlamentario, entre otros.

1-Inmunidad Internacional y Diplomática:

Las inmunidades soberanas del Estado encarnan, tradicionalmente, un principio básico del Derecho Internacional que deriva, a su vez, de los principios de independencia, soberanía e igualdad de los Estados (*par in parem imperium non habet*). Su contenido jurídico es básicamente de naturaleza procesal y supone que los jueces y tribunales de un Estado no pueden juzgar a otro Estado. Abarca tanto el derecho del Estado a no ser demandado ni sometido a juicio ante los órganos jurisdiccionales de otro Estado (inmunidad de jurisdicción), como el derecho a que no se ejecute lo juzgado (inmunidad de ejecución).

Ley Orgánica 16/2015, de 27 de octubre, en su Art. 1º, regula las inmunidades ante los órganos jurisdiccionales españoles, y en su caso, los privilegios aplicables a **los Estados extranjeros y sus bienes, los Jefes de estado y de gobierno y Ministros de Asuntos Exteriores extranjeros, durante el ejercicio de su cargo y una vez finalizado el mismo, los buques de guerra y bu-**

ques y aeronaves de estado, las Fuerzas Armadas visitantes, las organizaciones internacionales con sede u oficina en España y sus bienes y las conferencias y reuniones internacionales celebradas en España.

De este modo, podemos definir al principio de inmunidad como aquel principio por el cual un Estado no puede ejercer sus poderes sobre, o interferir en, actividades legalmente ejercidas por un Estado extranjero en el territorio del primer Estado.

2-Inmunidad Parlamentaria:

Como ha señalado reiteradamente el Tribunal Constitucional: **"La inmunidad, es una prerrogativa de naturaleza formal que protege la libertad personal de los representantes populares contra detenciones y procesos judiciales que puedan desembocar en privación de libertad, evitando que, por manipulaciones políticas, se impida al parlamentario asistir a las reuniones de las cámaras y, a consecuencia de ello, se altere indebidamente su composición y funcionamiento"**

Por lo tanto esta inmunidad, Impide la detención de los parlamentarios (salvo en caso de flagrante delito) y su procesamiento sin la autorización previa de la Cámara a la que pertenecen.

En caso de que un diputado o senador sea acusado de un delito, es la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo quien tiene competencia para juzgarlo. Sin embargo, para que pueda ser procesado, la Cámara a la que pertenece (Congreso o Senado) debe autorizarlo previamente.

La inmunidad parlamentaria no

-LA INMUNIDAD, LA INVOLABILIDAD Y EL AFORAMIENTO EN EL DERECHO PENAL-

es lo mismo que impunidad. La inmunidad protege a los parlamentarios de ser procesados sin autorización de su Cámara, pero no les exime de responsabilidad penal si se demuestra su culpabilidad. Una vez que la Cámara autoriza el procesamiento, el parlamentario puede ser investigado y juzgado como cualquier ciudadano.

Además, gozan de inviolabilidad por las opiniones manifestadas en el ejercicio de sus funciones.

Esta inmunidad parlamentaria abarca tanto a **los Diputados y Senadores españoles**, (Art. 71 y 72 C.E.), como a **los Parlamentarios europeos elegidos en España**, (Art. 9 del Protocolo N° 7, del Parlamento Europeo, sobre los privilegios y las inmunidades de la Unión Europea).

B-LA INVOLABILIDAD:

La inviolabilidad penal es un concepto jurídico que se refiere a la protección especial que tienen ciertas personas o lugares frente a la acción penal. En esencia, implica que no se les puede acusar ni procesar penalmente por ciertos actos, generalmente relacionados con el ejercicio de sus funciones o la protección de su espacio.

La inviolabilidad es una protección por «actos internos» del parlamentario; la inmunidad, por el contrario, protege de «actos externos» procedentes de terceros, sean o no parlamentarios, ajenos a la función, que pueden perjudicar al parlamentario.

La inviolabilidad es una prerrogativa parlamentaria que, a diferencia de otras, tiene un ámbito temporal no limitado. La imposibilidad de perseguir a quienes están protegidos

por la inviolabilidad es perpetua. Ni durante ni después de su mandato cabe acción alguna que violenta esta prerrogativa.

En España se reconocen las siguientes inviolabilidades:

1-Inviolabilidad del Rey:

La Constitución Española establece que la persona del Rey es inviolable y no está sujeta a responsabilidad. Esto significa que no puede ser objeto de procesos penales por los actos que realice en ejercicio de sus funciones.

La inviolabilidad del Rey de España, recogida en el artículo 56.3 de la Constitución, significa que el monarca no puede ser perseguido ni juzgado penal o civilmente por los actos que realice, ni física ni jurídicamente, durante su mandato. Esta protección se extiende a la totalidad de su persona y busca garantizar la neutralidad política y la estabilidad institucional del Jefe del Estado, pero los actos del Rey en el ejercicio de sus funciones deben ser refrendados por el Presidente del Gobierno u otros ministros, quienes asumen la responsabilidad.

2-Inviolabilidad de Diputados y Senadores:

Los diputados y senadores gozan de inviolabilidad por las opiniones manifestadas en el ejercicio de su cargo y por los votos emitidos. Protege a los parlamentarios de ser procesados o detenidos por las opiniones y votos expresados en el ejercicio de sus funciones parlamentarias. (Art. 71.2 C.E.)

3-Inviolabilidad de domicilio:

La Constitución también protege la inviolabilidad del domicilio, estableciendo que ninguna entrada o re-

gistro puede realizarse sin consentimiento del titular o resolución judicial, salvo en caso de flagrante delito, (Art. 18.2 C.E.).

C-EL AFORAMIENTO:

Es totalmente distinto a la inmunidad y a la inviolabilidad, siendo, por tanto, la prerrogativa que implica alterar las reglas de competencia judicial penal (objetiva, funcional y territorial) en beneficio de determinadas personas que desempeñan una especial función pública, reconociéndoles el derecho a ser encausadas y juzgadas por determinados tribunales previamente señalados por las leyes.

El aforamiento es una situación jurídica que establece un tratamiento judicial especial para ciertas personas debido a su cargo o función pública, lo que implica que serán juzgadas por órganos judiciales superiores a los que corresponderían a cualquier ciudadano común. Este mecanismo, aunque criticado como un privilegio, tiene como objetivo principal salvaguardar la independencia institucional de las Cortes Generales y del propio Poder Judicial, protegiendo a los aforados de presiones indebidas y asegurando el equilibrio entre los poderes.

Siendo competentes para conocer de las personas aforadas, **los Tribunales Superiores de Justicia** respecto de los aforados en el ámbito de las Comunidades Autónomas (Art. 73 L.O.P.J.) y el **Tribunal Supremo** respecto de los aforados en el ámbito general del Estado (Art. 57 L.O.P.J.).

¡Se piensa que lo justo es igual, y así es; pero no para todos, sino para los iguales!! (Aristóteles).

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

Edadismo

Cada vez se usa más la palabra edadismo, término acuñado por Robert N Butler en 1969, para referirse a la discriminación por razón de edad.

Como toda exclusión está basada en perjuicios y la encontramos instalada en todas las sociedades.

Para Butler, esta discriminación consta de tres elementos: actitudes hacia las personas mayores, la edad avanzada y el proceso de envejeci-

miento, creer que son una carga para la sociedad, prácticas institucionales que contribuyen a perpetrar estos estereotipos (restringir el acceso algunos tratamientos).

Y este tipo de discriminaciones no afecta por igual a todas las personas mayores, aumenta cuando la edad avanzada va asociada a determinadas características sociales, como la escasez de recursos económicos y culturales o el género y la etnia, que se convierte en amplifica

obras de los estereotipos.

Cuidado porque es una forma de alterar los derechos de las personas y el maltrato.

Protejamos el respeto de los derechos consustanciales a menos en función de la edad.

La edad es una de las primeras características que observamos en otras personas.

El edadismo surge cuando la edad se utiliza para categorizar y dividir a las personas por atributos que

ocasionan daño, desventajas o injusticia y manoseaban la solidaridad intergeneracional.

El edadismo perjudica nuestra salud y bienestar y constituye un obstáculo importante para la formulación de políticas eficaces y la adopción de medidas relativas al envejecimiento saludable tal como recomiendan los estados miembros de la organización mundial de la salud. (OMS) en la estrategia y plan de acciones mundiales sobre el enve-

jecimiento y la salud y en el derecho del envejecimiento saludable (2021-2030) en respuesta a ello se pidió a la OMS que pusiera en marcha con sus asociados una campaña mundial, para hacer un envejecimiento saludable, sería el proceso de fomentar y mantener la capacidad funcional que permite el bienestar en la vejez.

La capacidad funcional consistente en tener los atributos que permiten a todas las personas y hacer lo que para ellas es importante.

Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid



Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

YO SOY MUJER Y PRINCESA...

Soy la princesa del dolor, de la angustia, de las lágrimas. Mi rima simplemente transforma en palabras aquello que proviene de los ojos y el alma. En cada verso, los sentimientos toman forma y las emociones se encuentran, para ser guardadas y recitadas. Me encanta escribir poemas con rima porque trae paz a mi corazón e inspira nuevas perspectivas de vida. El mayor sufrimiento es no haber sufrido nunca. El día que algo les sucede a quienes nunca han tenido problemas de salud, piensan que van a morir, sin embargo, quienes sufren durante toda su vida, siempre tienen esperanza de vivir.

Un suave aroma lleno de tanto amor. Hay pérdidas durante nuestra vida que pensamos que nunca se repetirán. La compañía no será la que esperábamos, pero nos ayudará a seguir adelante. A veces, es difícil encontrar un zapato que te quede bien. Si estás sufriendo de amor, estás con la persona equivocada o amas de una manera que te hace daño, si te has separado, acepta el dolor, pero ábrete a otro amor. Y si estás enamorado, declara tu amor. Tras años de una pérdida grande, encontrarás otro amor en tu vida. Cada vez más, debemos ejercer nuestro derecho a perseguir lo que queremos, especialmente en el amor. Pero ten cuidado: la elegancia y el sentido común son esenciales. Arriégate. El amor no es para cobardes. Aunque, quienes se quedan solos en casa por la noche solo tendrán que decidir qué comer o qué pedir. Y el único riesgo será ganar peso, pero recuerda: disfruta de tu compañía. El matrimonio funciona para quienes no son dependientes.

Aprende a vivir feliz, incluso sin un hombre o una mujer a tu lado. Si no tienes con quién ir al cine, ve con la persona más fascinante y desconocida. La mayor soledad es la del ser que no ama. La mayor soledad es el dolor del ser que se retira, que se defiende, que se encierra, que se niega a participar en la vida humana. La mayor soledad es la de la persona encerrada en sí misma, en lo absoluto de sí misma, que no

da a quienes le piden lo que puede dar de amor, amistad y ayuda. La persona más solitaria es la que tiene miedo de amar, la que tiene miedo de herir y de hacerse daño.

¿Es el amor dar la propia soledad como un regalo a otro? Porque es lo más supremo que uno puede dar de sí mismo. Del amor a la amistad hay una distancia que es lo que nos separa a nosotros. Es también que, en el fondo, todos estamos abrazados por algunos tentáculos de soledad. Algunos hablan mucho, pero guardan silencio sobre aspectos íntimos de sus vidas. A mi parecer, una dosis de soledad estimula la reflexión, pero la soledad radical estimula la depresión. También entiendo que, cuando el mundo nos abandona, la soledad es tolerable, pero cuando nos abandonamos a nosotros mismos, es insoportable. Mi corazón rompió su soledad, se volvió compañera de sí misma y encontró una gran amiga. Yo quise ser bailarina, poeta y cantar como un ruiñeñor que se sienta no importa dónde. Las calles que están llenas de hombres derrochando belleza y promesas al alcance, si ya no me quieres, mi soledad es profunda y sin remedio.

Era tan fácil ser feliz cuando estabas conmigo. Cuántas veces, sin motivo alguno, oí tu risa, riendo alegremente, como una campana en tu boca. Y a cada instante, incluso sin besarte, te besaba. Con mis manos, con mis ojos, con mis pensamientos,

en una ansiedad loca. Nuestras miradas, oh Dios mío, si mis ojos pudieran hablar. Eran los míos en los tuyos y los tuyos en los míos, como ojos despidiéndose. Sin embargo, no era una despedida lo que vivía en mis ojos y en los tuyos, era éxtasis, ternura. Era una extraña mezcla de ternura, en una sola mirada de amor. Oscuridad, escuchando incluso en la distancia que te separa de los demás.

Hay una dulce luz en el silencio y el dolor es de origen divino. Permíteme volver mi rostro hacia un cielo más grande que este mundo y aprender a ser dócil en el sueño como las estrellas en su curso. Exhalo de las manos del creador, sí, mi fuerza está en la soledad. No temo ni a las lluvias tormentosas ni a los vientos fuertes, pues yo también soy la oscuridad de la noche. Hay una dulce luz en el silencio y el dolor es de origen divino. Permíteme volver mi rostro hacia un cielo más grande que este mundo y aprender a ser dócil en sueños como las estrellas en su curso.

Dios a menudo usa el fuego para enseñarnos a caminar sobre el agua. A veces usa la tierra para que podamos comprender el valor del aire. Otras veces usa la muerte cuando quiere mostrarnos la importancia de la vida. Cree siempre en el amor. No fuimos hechos para la soledad. Llegará el momento en que me tomarás de la mano, ya no por soledad, sino como yo ahora, por amor. La



segunda pasión en la soledad aún lucha por comprender qué injusto fue el amor, para quienes solo se dedicaron a él, cantando con música. Presente. Como un fantasma que se refugia en la soledad de la naturaleza muerta, tras las tumbas desiertas, un día, ¡fui a refugiarme en tu puerta! Hacía frío, ¡el frío que hacía! No fue este el que nos retuerce la carne. Cortó como una carnicería. ¡El acero de los cuchillos corta! Pero no viniste a ver mi desgracia. Así que me fui, como si lo rechazara todo. Viejo ataúd cargando escombros, llevando solo el cadáver en la tumba. El singular pergamino de piel. Y el fatídico traqueteo de los huesos. Cantando, para consolarse, de la soledad con sus propios sonidos.

Sus oyentes son hombres embelesados por la melodía de una música invisible, que se sienten conmovidos y en paz, aunque no saben cómo ni por qué. La soledad y su puerta cuando no queda nada por lo que valga la pena vivir. Y, cuando nada más importa, ni siquiera el sopor del sueño que se extiende por el desuso de la navaja, la barba camina libre y hasta Dios se aleja en silencio. Dejándote solo en la batalla. Arquitecto en las sombras, la despedida de este mundo que fue contradictorio. Recuerda que, después de todo, te queda vida. Con todo lo que es insolvente y temporal, y que aún tienes una salida, soy testigo de que quería que volviera a vivir con él. Necesitaba una familia, la extrañaba. Ella no. Volvió, tenía miedo. No la culpés, la carga era demasiado pesada. Se dejó morir, sin cuidarse. Era un suicida en potencia. Que Dios cuide de tu alma, hijo mío. La soledad a la que tanto temen que tanto ignoran y el bien que hace. Sola, no miento, no finjo. No armo alboroto. Sola, no disfrazo. Ninguna investigación puede investigarme. Sola, no replicó, no provocó. No dejó a nadie sin respuesta. Sola, no juzgo ni condeno. No trato a nadie como a un acusado.

Ff Rr





Alberto Báez Izquierdo
Valencia

DON QUIJOTE DE LA MANCHA III PARTE. CAPÍTULO IV

En el que se da constancia de la existencia de la tercera parte de la historia

- Señor historiador Cide Hamete: sé que hay tercera parte de la historia de Don Quijote.

El viejo, sorprendido, arrugó los surcos que en horizontal signaban su frente. El tabernero acercó una candela y pude reparar mejor en su aspecto. Era muy moreno, pelo crecido, un poco descuidado, rizado y encanado en las sienes. Gesto, en fin, me pareció, de hombre responsable, grave y principal.

- Me llevo - me dijo - la última parte del libro a mi nación.

- Don Quijote es español y aquí debe quedar. Vos sois hombre culto y debéis comprendello - repliqué.

- Mire Vuesa Merced,- explicó el moro - yo amo a España tanto como vos. Soy tan español como vos (si bien profeso otra fe). Todos nosotros, los moriscos, estamos dolidos por la expulsión. Nuestros hijos, nuestros nietos maldecirán sin duda a España y a sus monarcas por este injusto final... Mas yo no quiero que eso ocurra del todo, aunque en verdad será inevitable. Quiero llevarme la tercera parte del libro (y en eso tocó un fardo) para que los de mi nación conociendo la hidalguía y buena

sangre de Don Quijote no piensen que los españoles y sus soberanos son todos tan ligeros y arbitrarios.

- ¡Tened la lengua! - repliqué - No divaguéis en cuestiones y disputas que me lealtad a España y al rey no me permiten oír. Que si bien es verdad que habéis estado aquí muchos siglos no lo es menos que antes invadisteis lo que no era vuestro...

- ¿No tenéis alguna razón más moderna? - dijo Cide levantándose - ¡Eso pasó hace nueve siglos! Id con Dios, que la tercera parte viene conmigo.

- ¿Os ayudo con los bultos? - le pregunté poniéndome en grave ocasión de pecado de hurto.

- No, gracias señor.

- Pues permitidme al menos acompañaros al barco.

Durante el corto trayecto deshicíme en súplicas, ruegos y argumentos para que me diera el libro, pero él no se plegaba. Fatalmente llegamos al pie de la escala.

Encomendéme a Dios, la Virgen y los santos para que me iluminaran sobre qué argumento mentar para traer a buena parte mi negocio.

- ¡Cide! - exclamé por fin iluminado - ¿Recordáis que Don Quijote en su primera

salida os invoca a vos, sin conoceros, rogando a ese sabio, ¡vos mismo!, que escribiría sobre él... Rogando, digo, se acordara de Rocinante?

- Sí, me acuerdo. - asintió Cide - y recuerdo esas líneas de memoria: "¡Oh tú, sabio encantador, quien quiera que seas, a quien ha de tocar el ser cronista de esta peregrina historia!, ruegote que no te olvides de mi buen Rocinante, compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras".

- ¡Subid pasajeros! - se oyó gritar desde el barco.

- Pues, pu-es, - tartamudeé - como infiero que en esa tercera parte se hablará harto de Sancho Panza... Si Don Quijote se preocupó de que se diera noticia

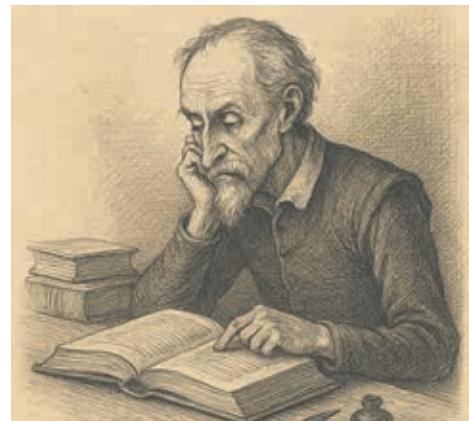
de su caballo, cuánto más le agradecerá, obvio es, que quede constancia de su fiel Sancho.

- ¡Ultimo aviso! - volvióse a oír.

Todos estaban ya en el barco. En tierra sólo quedábamos Cide y yo. El : serio, silencioso, sereno y grave; Yo, inquieto, con la respiración alterada. Oyóse el chirriar de una cuerda resbalar sobre su polea.

- Sea - dijo al fin.

Creí abrirseme los mismos cielos y como si los serafines trompetearan en mis



orejas hasta ensordarlas...

Separó uno de los bártulos y me lo dio: ¡allí estaba! Trasvasándome a mis temblorosas manos la sin par historia en su tercera parte.

- Gracias. Alá os lo pagará - le dije reconocido -. Si me hacéis llegar noticias de vuestro paradero, a la taberna por ejemplo, os lo devolveré cuando lo haga traducir para que los de vuestra nación sepan en forma y sustancia la peripecia final de la historia.

- No ha menester - dijo desde la mitad de la escala -. Os he dado el libro en castellano. - ¿En castellano?



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

La emigración y el moho azul en el tabaco

Esa noche dormimos los dos en la misma habitación. Y, en silencio, hicimos planes sobre el futuro que nos esperaba en esta ciudad, donde el trabajo no era muy halagüeño. Porque era como trasladarse a una década atrás en Granada, cuando todo el trabajo que había que hacer eran chapuces. Al menos en Granada, con Miguel Ávila, los chapuces eran en viviendas señoriales y estabas muy cerca de tu casa. Aquí, aunque se ganaba un poco más, todo era distinto; tanto el trato con la gente como los trabajos... Daba pereza estar en el centro de un Barcelona y estar todo el día con las herramientas de aquí para allá, para cambiar un aseo, desatracar una tubería o unos darros, parchear suelos de cemento o cambiar maquinaria vieja por otra más moderna. Y lo más in-

quietante era que casi todos estos trabajos, excepto en casas de gentes menos pudientes, los demás, eran en fábricas y empresas que no podían parar el rendimiento de su maquinaria y había que hacerlos de noche. En algunos casos nos venía muy bien, porque se nos pagaba mejor la hora; pero, a la mañana siguiente, había que seguir trabajando en otro sitio...

Todos estos inconvenientes se los estuve poniendo en conocimiento a Jesús. Porque yo aún era soltero, pero él era casado y con tres hijos pequeños.

Una vez instalados en mi cuarto, nos fuimos a cenar al «Restaurante Andaluz», dos manzanas más arriba.

Como todas las noches, estaba abarrotado de gente de clase obrera atraída por el olor y la variedad de platos económicos que se servían. Todo era a base de ra-

ciones, pero muy distinto a como se pedía aquí en Granada. Mi cena siempre era de lo más corriente: una ensalada, de tomate y lechuga, y un cuenco de natillas con una galleta flotante.

- ¿Y tú, Jesús? ¿Qué vas a pedir? Si quieres, te pido la carta y tú escoges lo que más te guste de las raciones.

- No, no, no. Yo qui... qui... quiero una ración de tortilla con... con patatas y nada más.

Jesús no sabía que había que especificar si era una ración simple o si la quería doble o triple. Se asoma una señorita por una ventanilla pequeña de arco de medio punto —igual que la de sacar las entradas de los cines— que se comunicaba desde la cocina al comedor, y dice la camarera sacando la cabeza por la cavidad de la bóveda:

- ¿Qué van a comer los señores?

—Yo, lo mismo que siempre.

—¿Y el señor?

Y dice Jesús:

— Buu... bueno. Yo, una ración de tortilla de pa... patatas.

— ¿Nada más quiere el señor?

—Nada más. Y ya está.

Jesús es que tenía un diente fuera de la encía —que él decía que era un diente lobo— que le creaba mucha dificultad a la hora de llevar la lengua al paladar.

Como era sábado y casi toda la gente había terminado ya su trabajo, el comedor estaba a tope. Y como nosotros éramos los últimos que habíamos entrado al restaurante, nos habían colocado en un rinconcillo cerca de donde se recibían los platos, en una repisa pequeña adosada a la pared, porque ya no había mesas. ¡Y venga pasar platos por encima de nosotros! ¡Con un olor a mariscos, boquerones a lo limón o conchas de almejas que se te revolvía el

estómago! A Jesús, que llevaba todo el día y la noche del día anterior sin probar bocado, se le iban a salir los ojos de las cuencas detrás de cada plato que pasaba...

Ya estábamos hartos de esperar, cuando sentimos a la señorita decir: ¡Mequí...!, ¡mequí...! Y nos pone sobre la repisa el plato de ensalada y el cuenco de natillas con su correspondiente galleta María.

— ¡Geg, Geg...! —dice Jesús— ¿Y lo mío...?

— Lo del señor está en camino.

¡Y venga esperar!... Al rato, cuando yo ya había terminado, sentimos otra vez: ¡Mequí...!, ¡mequí...! Y viene con un plato llano de flores azules de pensamientos pintados en rededor y una racioncilla de tortilla en el centro, con un tenedor que pesaba como el plomo.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

Del Óleo al Aceite

Pocas veces dos palabras; nos cuentan tanto de historia, como nos ocurre con estos dos términos, “Oleo y Aceite”, suele ser habitual desgraciadamente, que para ensalzar una cultura, se deba menospreciar otra, sin darse cuenta que la cultura, es un resultado social tan amplio, que no admite de compartimentos interesados. Estas dos palabras de un uso cotidiano entre todos nosotros; sin embargo nos están mostrando el maridaje perfecto, de dos culturas-civilizaciones, que marcaron de forma determinante, no solo nuestro día a día, sino el del mundo contemporáneo.

Una fusión cultural entre la latinización y el arabismo; la grasa que se extrae del fruto del olivo, es el tema elegido para el artículo de hoy, pero podríamos continuar con otros temas que por obvios, no suelen ser tenidos en cuenta, que van desde los números arábigos utilizados por su practicidad en todo el mundo, hasta las voces que tanto del latín como del árabe, pueblan nuestros diccionarios.

Pero volviendo al tema central de este artículo; cuantas veces vemos como palabras como, oleo, oliva y aceite y aceituna, son frecuentemente utilizadas en un mismo texto, esto es una clara consecuencia de un pasado histórico, al que le debemos más de lo que creemos. Un ejemplo es el de otros países como Francia; que optan por la terminología latina de oleo, lo que demuestra en el caso español, que la convivencia con el pasado andalusí, nos influyó de tal manera, que utilizamos ambos términos sin ninguna dificultad, tanto en nuestro discurso diario, como en términos de consejos re-

guladores y por supuesto las actividades comerciales.

Durante el desarrollo del trabajo, haremos un repaso de lo que fue en nuestra península, la explotación de aquellas primeras plantas silvestres, como el acebuche o olivo silvestre de escasa producción, hasta las primeras introducciones de variedades naturalizadas, procedentes de Oriente Medio y las sucesivas variedades debidas a la colonización romana, así como su explotación, comercialización y husos.

Durante el largo periodo árabe de nuestra península; el aceite fue sin duda un protagonista que terminó por desterrar en gran medida, las grasas animales de nuestra dieta alimentaria, siendo la base principal de lo que aun hoy en día, se denomina dieta mediterránea. Pero el aceite no es tan solo un producto; actuaciones sociales como los rituales religiosos, este producto está contemplado como, un símbolo terrenal, como podemos ver en rituales cercanos como es el cristianismo, que acogió los cuatro elementos, tierra, aire, agua y fuego.

Antecedentes:

Diversos autores sitúan la práctica del cultivo del olivar en nuestra península, a cargo de fenicios y cartagineses; sin embargo tenemos constancia a través de hallazgos arqueológicos, de cómo ya era cultivado durante la Edad del Hierro, el pueblo ibero ya lo cultivó con un cierto desarrollo, que podría ser considerado de cierta importancia, es fácil suponer que aquellas plantas empleadas en los primeros cultivos, serían las más próximas y autóctonas, como el antes mencionado

acebuche (olea europea variedad Sylvestris). Se trata de una planta que se diferencia de sus posteriores hermanas introducidas y naturalizadas, por tener un porte arbustivo, hojas de forma oval, con un fruto de tamaño más pequeño que la mayoría de las variedades actuales. El acebuche es considerado una planta de monte bajo, donde acompaña a las encinas, quejigos, y alcornoques, conformando un sotobosque mediante manchas de matorral.

Esta planta silvestre tuvo un protagonismo en los pueblos prehistóricos, siendo su cultivo una práctica marginal pero continuada; sobre el uso que estos pueblos autóctonos daban a la extracción de esta grasa vegetal, decir que fue muy variado, pero teniendo en cuenta que su explotación, no alcanzo unos niveles muy desarrollados, fue un producto de alta consideración; esto es reservado para usos medicinales, rituales espirituales y religiosos.

Las etapas posteriores sobre la explotación del olivo; no las entenderíamos de forma clara sin tener en cuenta este periodo ibero, en el que vemos la consideración y los usos determinados por la escasez relativa de su producción, lo que obligó a ser selectivos, pero sin embargo, observando el desarrollo posterior, no cabe duda que continuó con los parámetros iniciados.

Las primeras introducciones de plantas y variedades; son fruto del comercio tanto fenicio como cartaginés, dentro de su actividad comercial, fueron los autores de la introducción de nuevas plantas, con mayores grados de productividad, plantas que terminaron adquiriendo carta de naturaleza, hasta el punto que hoy son consideradas como autóctonas por el mundo agrícola.

El cultivo del olivo es una práctica, que se pierde en la noche de los tiempos, contemplado en todas las civilizaciones de la cuenca mediterránea, donde su cultivo está muy generalizado.

Se han encontrado referencias históricas y vestigios arqueológicos, que sitúan el origen del cultivo de esta planta en Asia Menor, localizándose más concretamente, en la franja conocida actualmente como Oriente Medio, confundándose el origen de los pueblos que habitan ese territorio con el olivo,



El fruto

conformando una simbiosis entre el árbol y las gentes a las que alimenta, razón por la que este goza de consideración sagrada entre sus habitantes.

El comercio fenicio:

Es conocida la importancia de la actividad comercial, de estos navegantes venidos de las tierras que hoy conocemos como el Líbano; sin embargo no se suele tener en cuenta, la condición de agentes difusores culturales y por supuesto sus creencias, todo esto era propiciado por el sistema de navegación que practicaban, un sistema de cabotaje de actividad diurna, lo que obligaba a pernotar en aquellos puertos en los cuales recalaban, esto sin duda hacia que se estableciesen unas relaciones de intercambio, que eran enriquecedoras para ambas partes.

Esta comprobado que estas relaciones comerciales; llegaron hasta lugares del norte de Europa, incluidas las Islas Británicas como demuestran algunos topónimos como, Irlanda “iri-land”, cuya etimología sería (el pueblo de las praderas). Los bayonas es otro ejemplo de la siembra toponímica, como consecuencia del comercio fenicio. Muestras de esta actividad, afortunadamente tenemos en varios museos, como es el caso de algunos en Francia, donde se exponen recipientes y otros materiales, que abalan el comercio procedente de la bética con el continente europeo, adentrándose por las vías fluviales hasta buena parte del territorio continental.

Pero volviendo al cultivo en nuestra península; lo sitúan en las proximidades de Cádiz y Sevilla, de esta introducción sin duda la debemos a los fenicios, las condiciones navegables del Guadalquivir propiciaron esta expansión,

hacia el interior de la bética, continuando más tarde por tierras del interior.

El éxito de esta operación, se debe principalmente a la conjunción de dos factores determinantes, por un lado la vía fluvial que facilitaba la comunicación por el Guadalquivir y unos terrenos calizos y frescos que hacían que el olivo encontrase el binomio perfecto para su desarrollo, estableciéndose la base para una buena producción y en definitiva un resultado comercial de máxima rentabilidad.

Durante esta etapa comercial; se observa un comercio del trueque, (como nos indica el diccionario de la RAE, se trata de intercambio directo de bienes y servicios, sin mediar la intervención del dinero). La moneda en aquel tiempo no había llegado a protagonizar las operaciones mercantiles, se puede decir que era un sistema de oferta y demanda, un intercambio de productos que escaseaban en un lugar por excedentes de otros.

Es curioso el hallazgo de ánforas procedentes de la bética en las costas Británicas, pero teniendo en cuenta que la grasa en la alimentación, en estos pueblos nortños estaba basada en la animal, es posible que el aceite tuviese otros usos de mayor interés, algunos investigadores, indican la posibilidad de la iluminación en grupos de gran poder adquisitivo, ya que el aceite es una grasa que para iluminación, no genera los olores desagradables que la de origen animal, por lo que sería muy demandada por estos grupos citados.

La Vía Augusta y el desarrollo de la comercialización del oleo:

El éxito del comercio siempre necesita de varios componentes;



El olivar

Mirada al pasado

sin duda la calidad del producto es la principal, pero para su difusión es determinante, las vías de comunicación, en el caso que nos ocupa una de las vías más relevantes del imperio romano, como fue la Vía Augusta, con un trazado por la península ibérica de más de mil quinientos kilómetros, este ramal de comunicación, hizo posible la comunicación y comercio con toda la franja mediterránea europea, bien es cierto que la salida del oleo hacia la metrópoli se hacía normalmente por vía marítima, sobre todo en puertos como Sagunto entre otros.

Esta producción oleícola, fue muy demandada en la metrópoli romana, dada su calidad superando incluso a las de origen norte-africano, de donde se surtía en gran medida la población romana. El trazado de este ramal interior de la citada vía; transcurría por las siguientes poblaciones: Partiendo de Emporie (Ampurias), Gerunda (Girona), Tarraco (Tarragona), Dertosa (Tortosa), Saguntum (Sagunto), Valentia (Valencia), Ilici (Elche), Cartago Nova (Cartagena), Elio-croca (Lorca), Basti (Baza), Acci (Aurgi), Castulo (Linares), Corduba (Córdoba), Astigi (Écija), Carmo (Carmona), Italica e Hispalis (Sevilla), Portus Gaditanus (Puerto Real) y Gades (Cádiz).

Si observamos este trazado y lo comparamos con la producción oleícola actual; nos daremos cuenta de la importancia que tuvo en la implantación, de este cultivo en nuestra península y sobre todo en la actual Andalucía. Suele ser habitual considerar que los romanos solo fijaron su botín sobre la minería; sin embargo la agricultura no le anduvo a la zaga, basta echar una mirada a la importancia que prestaron, al trigo de Egipto, el vino de Gaul y el aceite desde Hispania y África; estos productos fueron en gran medida, la base de alimentación de la población romana.

Algunas curiosidades de este tiempo como el patrón medida peso, el ánfora estándar era el “ánfora capitolina”, cuyo recipiente era guardado en el templo de Júpiter, (en el monte Capitolino de Roma), el sistema romano de medidas, tomó sus referentes a partir del sistema griego, que a su vez había bebido de las fuentes egipcias.

Entre los grandes productores y exportadores; tenemos varios nombres de entre los cuales, citaré a C. Antonius Quietus, que durante décadas exportó a todo el Imperio sus productos, hallándose su marca en diferentes lugares como la Galia, Germania, Britania, África del norte, Ste. Colombe, Trion, Soleure, Les

Andelys, Les Bolarsds, Hofbein, Ausburg, Wroxeter, Banasa y Carthago.

Esta pequeña muestra se queda en nada; cuando se recurre al monte Testaccio, en el puerto de Ostia, un monte formado por el cumulo de las ánforas, que fueron rompiéndose durante operaciones de carga y descarga, dichas vasijas son de una documentación relevante, por contener las marcas de fabricantes y productores del oleo, procedente de nuestra península.

El olivo en el Al-Ándalus:

Esta extensa página de nuestro pasado histórico, que va desde principios del siglo VIII a finales del siglo XV, años 711 y 1492, el cultivo y producción de aceite, vivió sin duda sus mejores momentos, en cuanto a la diversificación en toda su plenitud, como producto de primera necesidad, no solo en la alimentación, también en medicina y por supuesto en la conservación de alimentos.

A diferencia del periodo romano, los árabes y el aceite, marcaron diferencias no solo en lo que se refiere a la denominación del oleo. En primer lugar construyeron un proyecto, asentado en el terreno, sin dependencia de metrópoli alguna, como fue el caso de Roma, podemos decir, que esto fue el embrión de lo que con el tiempo se conocería como Al-Ándalus, el mencionado proyecto consistió, en recuperar un suelo deprimido, por gestiones inadecuadas y abandono, durante el periodo visigodo.

Los árabes descubrieron una tierra con infinitas posibilidades; a diferencia de sus lugares de procedencia, el trabajo de ingeniería fue fundamental, estableciendo un sistema de irrigación hidráulica, haciendo tierras hasta entonces áridas, para convertirlas en fértiles y aptas para la agricultura.

Una vez esquilimados los recursos mineros más importantes; extraídos durante el periodo romano, el Al-Ándalus basó su progreso económico en tres factores del sector primario, La agricultura, la ganadería y como consecuencia el comercio, sabiendo difundir los productos de alta calidad que se generaban en su territorio, la sociedad andalusí asentó sobre estos tres pilares su sostenimiento, coincidiendo este fin con la ocupación cristiana en el año 1492, (la mayoría de los analistas coinciden en calificar este periodo, como la revolución verde).

Entre las nuevas prácticas agrícolas empleadas; se encontraba la rotación de cultivos, haciendo que la tierra no sufra una sobre explotación de ciertos minerales, y sobre todo estas técnicas, hace que las enfermedades no pro-

liferaran con tanta facilidad, que cuando la práctica es de monocultivo.

Términos y practicas andalusí; las categorías de calificación de aceites, fueron creadas por esta cultura, “el Zayt al-má” (aceite de agua), “el Zayt al-má sara” (aceite de almazara), estas categorías se obtenían mediante el prensado en frío, resultando calidades que hoy las conocemos como, “virgen y virgen extra” y por último trabajaban “el Zayt matbuh” (aceite cocido), que se obtenía mediante un proceso de escaldado en agua caliente, resultando lo que hoy conocemos como “orujo”.

Este refinamiento en la elaboración del aceite fue novedoso; teniendo en cuenta que durante el otro periodo de producción relevante el romano, la comercialización fue siempre de granel, lo que indica que el sistema de extracción fue único, y sin tener en cuenta diferencias de categorías o calidades.

Conclusiones:

El estudio de la historia, nos permiten comprobar la cronología, en cuanto al comportamiento de sociedades anteriores y sus resultados; en el caso del aceite que hoy estamos tratando, vemos como la evolución y desarrollo tanto de la agricultura, producción y comercialización, fue perfeccionándose todo el proceso; así como tenemos estos referentes históricos, deberíamos tener en cuenta como progresar en el propio sistema, sobre todo para el mejor sostenimiento del sector, que debe conllevar el enriquecimiento general tanto del productor, como de los trabajadores, facilitando el asentamiento de la población autóctona, sobre todo en la lucha necesaria contra la despoblación rural.

No podemos olvidar que la mencionada despoblación; se debe a la falta de recursos entre la población, obligando a la emigración, en busca de recursos para su sostenimiento.

Entre las principales medidas que podrían mejorar estos resultados; estaría la de cambiar el comercio de granel casi un 75% de la producción actual, por una mejor facturación en origen, como hacen países como Italia, Francia entre otros, los cuales no teniendo suficiente producción, compran aceite a otros países como España, para comercializarlos como marcas propias, el resultado es que cada litro de aceite, multiplique sus beneficios, de forma extraordinaria.

Reconociendo el gran valor que han supuesto la creación de consorcios de la denominación de origen, creo que tienen por delante una ardua labor, en cuanto a la



Las ánforas



Testigo Milenario



Variedades



La cornicabra

manufacturación y comercialización de marcas y su difusión en el mercado, esta operación supondría la creación de puestos de trabajo, que no solo se ceñirían a periodos de recolección. Me consta que desde las instituciones lo tienen claro; pero no es menos cierto que el sector también tiene que poner de su parte, saliendo de su acomodo actual, muchas veces prefieren vender a granel, obteniendo un beneficio inmediato, por eso considero que esta segunda propuesta debería estar dirigida por los gobiernos autónomos y con la coordinación necesaria del ministerio central.

Así como el periodo andalusí, supuso un perfeccionamiento en

la historia del aceite, hoy tenemos la obligación de dar el siguiente paso, sobre todo por una tierra tan rica como la nuestra, que no debería permitirse tener un número tan importante de la población, en régimen de temporalidad.

Especial Aula Hospitalaria



Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

1ER CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA HOSPITALARIA

Del 2 al 4 de julio de 2025 se celebró en la Universitat de Barcelona el **Congreso Internacional de Pedagogía Hospitalaria: Tejiendo redes para una atención educativa de calidad en situación de enfermedad**, con motivo del décimo aniversario del **Máster de Formación Permanente en Pedagogía Hospitalaria a lo Largo de la Vida** y su diploma vinculado.

Este evento reunió a profesionales, académicos y representantes institucionales de diversas partes del mundo con el propósito de:

- Fortalecer vínculos entre las diferentes instancias implicadas,
- Intercambiar experiencias exitosas,
- Ofrecer formación actualizada,
- Visibilizar la Pedagogía Hospitalaria,
- Subrayar la importancia de la salud mental,
- Y promover la incorporación de esta especialidad en el ámbito universitario.

Dos grandes ejes temáticos

Además de la conferencia inaugural y la de clausura, el Congreso se estructuró en torno a dos bloques temáticos: **el trabajo en red y la calidad educativa en Pedagogía Hospitalaria**. Cada bloque incluyó una conferencia y dos simposios que permitieron explorar enfoques, retos y soluciones en la práctica educativa con personas en situación de enfermedad.

Una participación institucional destacada

El acto inaugural contó con la presencia del Dr. Joan Guàrdia i Olmos, rector de la Universitat de Barcelona; la Dra. Silvia Burset Burillo, decana de la Facultat d'Educació; la Dra. María Cruz

Molina Garuz y el Dr. Jorge Luis Méndez Ulrich, directores del Máster de Formación Permanente en Pedagogía Hospitalaria a lo Largo de la Vida; así como el Sr. Albert Fisas, presidente de la *Associació Catalana de Professionals de l'Educació en l'Àmbit Hospitalari i Domiciliari* (ACPEAH). También estaba prevista la intervención de la Sra. Susana Tarapiella, Directora General de Educació Inclusiva del Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya, quien finalmente no pudo asistir por motivos ajenos a su voluntad.

De manera similar, la clausura del Congreso reunió al Dr. Màrius Domínguez Amorós, vicerrector de Formación Permanente y Profesional; al Dr. Josep Alsina Masmitjà, vicedecano de Innovación, Transferencia y Relaciones con la Sociedad de la Facultat d'Educació; a la Dra. María Cruz Molina Garuz y al Dr. Jorge Luis Méndez Ulrich, directores del Máster; y al Sr. Jordi Vilana, director general de Professionals de la Salut del Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya, quienes pusieron en valor los logros alcanzados y los desafíos futuros en el campo de la Pedagogía Hospitalaria.

Queremos hacer un especial reconocimiento al Magíster Tomás Arredondo Vallejos, coordinador de las Aulas Hospitalarias del Ministerio de Educación de Chile, cuya dedicación y compromiso han sido fundamentales para el desarrollo de la Pedagogía Hospitalaria y del Máster de Formación Permanente en Pedagogía Hospitalaria a lo Largo de la Vida. Aunque no pudo estar presente en esta edición del Congreso por motivos ajenos a su voluntad, su valiosa aportación continúa siendo un pilar esencial para el avance de

esta disciplina y para la formación de nuevas generaciones de profesionales.

Mirada internacional y metodologías innovadoras

El Congreso contó con la participación de **conferenciantes y ponentes** procedentes de diversos países de Europa y Latinoamérica, cuyas aportaciones enriquecieron el intercambio de saberes y prácticas. Además, se ofrecieron **seis talleres prácticos** en los que se presentaron herramientas y metodologías innovadoras para la intervención educativa y el autocuidado profesional: la magia, la simulación, las aulas remotas, el pódcast, el juego y el bienestar emocional del educador.

Una de las temáticas más destacadas fue la atención educativa frente a los problemas de **salud mental**, una cuestión que ha cobrado especial relevancia en los últimos años por el notable aumento de casos, especialmente tras la pandemia.

Investigación y buenas prácticas

Durante el Congreso se presentaron **30 comunicaciones** previamente evaluadas por el comité científico. Estas compartieron resultados de investigación y experiencias de buenas prácticas, aportando evidencia valiosa sobre el impacto y la evolución de la Pedagogía Hospitalaria. Para facilitar su difusión, se editará un **libro de actas digital y de acceso abierto**.

Agradecimientos

Deseamos expresar nuestro más profundo agradecimiento a la Dra. Sylvia Riquelme, presidenta de la Red Latinoamericana y del Caribe por el Derecho a la Educación de niños, niñas y jóvenes hospitalizados o en tratamiento (REDLACEH), por el esfuerzo que implicó su participación en el Congreso y por sus valiosas aportaciones, que enriquecieron significativamente el desarrollo del evento.



Nuestro especial reconocimiento a la Dra. Toñy Castillo, por su constante apoyo y colaboración tanto en el máster como en la organización del Congreso.

Asimismo, extendemos nuestro sincero agradecimiento a las instituciones colaboradoras de Chile, en particular a la Fundación Aulas Hospitalarias San Sebastián, Aulas Hospitalarias Valle Aconcagua y Escuelas Hospitalarias Salomón, por compartir sus experiencias, apoyar la organización y contribuir con materiales valiosos.

Agradecemos también la participación de académicos, profesionales y representantes de entidades vinculadas a la pedagogía hospitalaria que asistieron al Congreso, muchos de ellos desplazándose desde diferentes lugares para acompañarnos.

Finalmente, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona, al Grupo de Investigación en Intervenciones Sociales y Educativas en la Infancia y la Juventud (GRISIJ), al Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación (MIDE) y a la Associació Catalana de Professionals

de l'Educació en l'Àmbit Hospitalari i Domiciliari (ACPEAH), por su apoyo constante en la organización y desarrollo del Congreso.

Conclusiones y futuro

Entre las principales conclusiones del encuentro se destacó la necesidad de **fortalecer redes y vínculos de colaboración interinstitucionales e interdisciplinares**, y de **integrar la Pedagogía Hospitalaria en la formación universitaria** con el objetivo de desarrollar competencias específicas y avanzar hacia su reconocimiento como profesión dentro de un sistema educativo inclusivo.

En esta línea, se reafirmó el compromiso con la continuidad del **Máster de Formación Permanente en Pedagogía Hospitalaria a lo Largo de la Vida**, que en el curso 2025-2026 iniciará su **undécima edición**, con la preinscripción ya abierta. Asimismo, se manifestó el deseo y la voluntad de **seguir organizando congresos como este**, que fomenten el intercambio, la reflexión y la construcción conjunta de una Pedagogía Hospitalaria de calidad.

Tal como se concluyó en el evento:

Esperamos contribuir a una Pedagogía Hospitalaria de calidad con calidez desde la colaboración y el trabajo en red.

"EL DUELO COMO ESPACIO COMPARTIDO EN PEDAGOGÍA HOSPITALARIA"



Noelia Sirat Castillo

En los últimos años, la visibilización del duelo en contextos educativos y sanitarios ha crecido de manera significativa. Sin embargo, sigue existiendo un vacío importante en lo que respecta a la atención emocional de los niños, adolescentes y profesionales que transitan el dolor desde los márgenes institucionales. Esta comunicación busca aportar una reflexión situada y profundamente humana sobre el duelo en el contexto del aula hospitalaria, integrando aportes teóricos contemporáneos, experiencias prácticas y una mirada pedagógica y relacional del cuidado. Más allá de la enfermedad o la muerte, el duelo se manifiesta como un proceso de transformación subjetiva que atraviesa todas las dimensiones de la experiencia humana: la corporalidad, el vínculo, el tiempo, la identidad y el sentido.

– El aula hospitalaria como encrucijada emocional

El aula hospitalaria representa una encrucijada donde confluyen vida, enfermedad, aprendizaje y despedidas. Los niños y adolescentes no solo enfrentan la interrupción de sus rutinas escolares, sino también la pérdida de su salud, sus roles previos y, a menudo, de sus compañeros. Estas pérdidas, que a menudo no se manifiestan con lágrimas ni se anuncian con palabras, están presentes en las miradas, los silencios, la resistencia al juego o el rechazo a volver a escribir. El duelo hospitalario, en este sentido, no se limita a la muerte, sino que incluye todo lo que ha sido arrebatado o transformado abruptamente.

– Comprender el duelo desde modelos contemporáneos

Autores como Robert Neimeyer, William Worden y Alba Payás han contribuido con modelos clave para comprender el duelo desde una perspectiva contemporánea. Neimeyer lo define como una reconstrucción del significado vital tras una pérdida; Worden habla de tareas adaptativas, como aceptar la pérdida, trabajar las emociones y recolocar al fallecido emocionalmente; y Payás propone un modelo integrativo-relacional donde el

duelo solo puede ser integrado en el vínculo humano seguro. Estos enfoques coinciden en que el duelo no es un estado fijo ni una línea recta de etapas, sino una experiencia viva que demanda presencia, escucha y acompañamiento.

Duelo infantil y adolescente: Claves de acompañamiento

La infancia y la adolescencia son etapas vitales profundamente atravesadas por procesos de construcción subjetiva, por lo que el duelo en estas etapas no puede comprenderse desde modelos lineales o adultocéntricos. La muerte, como concepto abstracto, no se incorpora de manera completa hasta aproximadamente los 9-10 años, según diversos estudios en psicología evolutiva (Corr, 2004; Nagy, 1948). Por ello, acompañar el duelo infantil y adolescente requiere comprender no solo lo que sienten, sino **cómo piensan, cómo simbolizan, y cómo viven el vínculo con la pérdida**.

Infancia: lo que no se dice, también duele

En los niños pequeños, la muerte se vive más como una separación que como una desaparición definitiva. Por eso, pueden manifestar su dolor a través de síntomas regresivos (aferrarse al adulto, chuparse el dedo), juego simbólico repetitivo, ansiedad por separación, irritabilidad o incluso euforia. No debemos confundir su aparente “normalidad” con indiferencia: los niños a menudo “dosifican” el duelo, alternando momentos de tristeza con juego y distracción.

La labor del adulto en **este caso** no es anticipar ni forzar el proceso, sino estar disponible, facilitar un lenguaje emocional accesible, ofrecer explicaciones claras y sin eufemismos (“se ha ido al cielo” puede generar confusión), y sobre todo, **permitir que cada emoción tenga un lugar sin corregirla**.

Herramientas educativas:

- Cuentos como *El corazón y la botella* (Oliver Jeffers) o *Para siempre* (Camino García y Mónica Carretero).
- Dibujos libres que representen la ausencia o el recuerdo.
- Actividades de memoria (sembrar una planta, hacer un collage de fotos, crear un cuento con el nombre del ser querido).

Adolescencia: duelo en tierra movediza

Acompañar el duelo en la adolescencia es especialmente delicado. Esta etapa ya supone por sí misma una transformación vital intensa: redefinición de la identidad, necesidad de pertenencia, afirmación del yo, y descubrimiento de la muerte como algo que también puede alcanzarlos. Cuando un adolescente pierde a un compañero, a un ser querido, o vive su propia enfermedad, se enfrentan a un colapso del sentido.

A diferencia de los niños, los adolescentes **entienden cognitivamente la muerte**, pero pueden tener dificultades para expresar emocionalmente el dolor, ya que temen perder el control, mostrarse vulnerables o ser excluidos por el grupo. El duelo puede ex-

presarse a través del silencio, la ira, la negación, el consumo de sustancias, la apatía o el retraimiento. Algunos incluso desarrollan actitudes nihilistas o preguntas existenciales profundas.

En este caso, el adulto debe ser un referente afectivo pero no invasivo. No se trata de forzar una conversación, sino de **crear disponibilidad emocional, ofrecer escucha sin juicio, y habilitar espacios simbólicos donde no haga falta hablar si no se desea**.

Herramientas pedagógicas para adolescentes:

- Cuadernos de expresión emocional: pueden escribir o dibujar lo que no quieren decir.
- Listas de música que evoquen al ser perdido.
- Actividades de grupo para recordar colectivamente: un mural, una cápsula del tiempo, un rincón de la memoria.
- Cartas que no se entregan: escribirle a quien ya no está puede ayudar a integrar el vínculo.

Validar, no solucionar

En todos los casos, el acompañamiento se basa más en el **testimonio emocional del adulto** que en sus respuestas. Como señala Alba Payás (2014), “las emociones no necesitan ser corregidas, necesitan ser reconocidas”. Validar el enfado, la tristeza, el miedo, o incluso el deseo de no hablar, es ofrecer un espacio seguro. **No tener prisa** por “pasar página” es un gesto de respeto profundo hacia el proceso del otro.

En contextos hospitalarios, esto implica también cuidar la continuidad educativa desde un enfoque que respete el tiempo emocional del niño o adolescente. No es lo mismo seguir el currículo, que acompañar el sentido de estar presente en clase cuando el cuerpo o el alma duelen.

El rol del aula hospitalaria

El aula hospitalaria es muchas veces **el único espacio donde el niño o adolescente puede hablar del duelo sin la presión del entorno familiar**, donde muchas veces el dolor está silenciado o desbordado. En este sentido, el docente se convierte en **facilitador del proceso**, no en terapeuta. Su tarea no es curar, sino **sostener, validar, y cuidar**. Puede no tener todas las respuestas, pero su presencia cálida y constante es, muchas veces, más sanadora que cualquier discurso.

– Herramientas educativas para el acompañamiento del duelo

En el aula hospitalaria, no se necesita ser terapeuta para acompañar el duelo. Algunas herramientas eficaces incluyen:

- Cuentos simbólicos sobre la pérdida.
- Escritura de cartas o diarios personales.
- Creación de rituales simbólicos: plantar un árbol, hacer un mural o un rincón de memoria.
- Dinámicas grupales para compartir emociones (círculos de palabra, juegos simbólicos).
- Uso de títeres, arte y dramatización para representar el dolor de manera segura.

– Cuadernos de emociones o agendas del sentir.

Estas propuestas permiten a niños y jóvenes elaborar el duelo sin forzar el relato verbal, permitiendo el acceso a narrativas que construyen sentido.

– El duelo del profesional: humanizar el acompañamiento

Los profesionales del aula hospitalaria también experimentan pérdidas: alumnos que no regresan, vínculos breves pero intensos, familias devastadas por la muerte. Todo ello genera un duelo desautorizado que rara vez tiene espacio para ser procesado. Figley (1995) advierte del riesgo de fatiga por compasión: un desgaste emocional que, si no se atiende, puede derivar en agotamiento, apatía o despersonalización. Por eso, el autocuidado no es un lujo, sino una necesidad ética. Supervisión emocional, círculos de cuidado, validación entre pares y rituales internos (escribir, despedirse simbólicamente, recordar con respeto) son fundamentales.

– Casos y experiencias ilustrativas

• **Caso Mar:** Tras el fallecimiento de una niña, sus compañeros decidieron poner una flor en su silla cada lunes. Este gesto sencillo ayudó al grupo a sostener la memoria y el vínculo.

• **Caso Iker:** Adolescente que perdió a su amiga y se rehusó a hablar. Se le ofreció un cuaderno. Semanas después, devolvió el cuaderno con un dibujo que decía: “Gracias por no obligarme a hablar”.

• **Caso colectivo:** En un aula, tras la pérdida de un compañero, los docentes propusieron hacer un mural con frases, dibujos y colores. Fue una forma de despedida compartida que facilitó el tránsito emocional de todos.

– Conclusión: Educar desde el duelo, educar desde la vida

Educar en duelo es educar en humanidad. Implica mirar el dolor de frente, ofrecer presencia sin juicio, y recordar que la emoción no obstaculiza el aprendizaje, sino que forma parte de él. El aula hospitalaria, con su fragilidad aparente, puede ser uno de los lugares más transformadores de la práctica educativa. No todo lo que duele puede evitarse, pero casi todo lo que duele puede ser acompañado. La pedagogía del duelo no busca eliminar el sufrimiento, sino habilitar su expresión para transformarlo en sentido. Esta es, quizás, la tarea más valiente y necesaria que nos queda como educadores en contextos de vulnerabilidad.

Por todo ello, Esta comunicación no busca dar fórmulas cerradas, sino abrir preguntas necesarias: ¿Qué escuela queremos ser ante la pérdida? ¿Qué lugar tiene la emoción en nuestra pedagogía? ¿Cómo cuidamos al que cuida? ¿Cómo construimos espacios donde el dolor pueda expresarse sin temor? Educar en duelo es, en última instancia, una forma de humanizar la educación. Y el aula hospitalaria, puede ser uno de los lugares más poderosos para hacerlo posible.

Páginas Verdes



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

NOMBRE CIENTÍFICO: *Stelechocarpus burahol*. Familia de las anonáceas. Nativo de Asia tropical. Indonesia (Java).

Otros nombres: Kepel. Keppel.

Se trata de una anonácea extraña, prácticamente desconocida, a la que se identifica como la más rara de todas las anonáceas y se nomina Burahol o Keppel. Aunque sus orígenes se conocen en Java o Indonesia, actualmente puede encontrarse el fruto en Brasil, Honduras y Florida, y algún otro país sudamericano con escaso predicamento. Se dice que en Indonesia ésta especie se encuentra amenazada de extinción.

El árbol que lo produce es bellísimo, de una elegancia sin par, llegando a alcanzar más de 20 m de altura en su hábitat natural. Sus enormes hojas, de hasta 30 cm de largo, poseen cuando jóvenes una coloración que pasa por tonos de carne, rosados y rojo-vino. El dosel es piramidal y denso y sus flores muy decorativas, las femeninas con largo pedúnculo, nacen del tronco o ramas y son muy perfumadas. Las primeras floraciones producen pocos frutos y posteriormente van aumentando. Cuando las semillas están muy frescas, garantizan una excelente germinación para el cultivo de la especie.

Los frutos crecen en la parte inferior del tronco o en las ramas grandes y son de forma algo parecida al níspero en unos casos y en otros de forma esférica, con 5 a 6 cm de diámetro y una cáscara rugosa; la pulpa, escasa pero muy agradable, es de color anaranjado-amarillo, aro-

mática, suave y sabor con cierto parecido al mango; contiene de 1 a 6 semillas alargadas y rodeadas de pulpa.

En Indonesia acreditan que al saborear los frutos keppel el cuerpo exhala intensas secreciones aromáticas.

“La fama del keppel en Occidente se deriva de los escritos de David Fairchild, el gran explorador de plantas norteamericano, y que da nombre al Fairchild Tropical Garden. Él nos reveló que la fruta era la gran favorita entre las mujeres del harén del gran Sultán. Los jardines de Taman Sari (Palacio de las Aguas), notable complejo arquitectónico diseñado por el portugués en el siglo XVIII, e integrado en el Kraton (palacio del sultán) están arboladas con varias copias del burahol. Reza la leyenda que las secreciones de quien saborea esos frutos exhalará un intenso aroma de violetas. (Fairchild, D. 1930. *La exploración para las plantas*. 591 p. New York, The Macmillan Company, pp. 429-432). En Yogyakarta (nombre actual de Djokjakarta), ubicada en Java de Indonesia, el americano se encantó con la elegancia e imponencia del árbol. Fairchild se llevó semillas en 1926 a los Estados Unidos, pero ninguna de las plantas oriundas sobrevivió en cultivo. Fue sólo en la década de 1970, que el coleccionista de frutas Bill Whitman (ver post del día 07/09/08) logró cultivar y fructificar el keppel en Florida. Su libro (Whitman, WF 2001. *Cinco décadas con fruta tropical, un viaje personal*. 476 p. Englewood, Quisqualis Libros, pp. 210-213) presenta un relato interesante so-

bre el tema, así como una foto en color negro y dos blancas. Al final del texto, hay un pequeño cuadro que indica que el keppel de Bill pereció, tras ser enorme, debido a enfermedades fúngicas”.

Esta especie desarrolla bien en clima caliente y húmedo de las regiones tropicales y subtropicales de Brasil en suelos ricos en nutrientes. Generalmente fructifica a partir del sexto/séptimo año del cultivo debido a su profunda raíz y sus hojas pueden demorar hasta seis meses. Produce flores y frutos durante todo el año.

Es aconsejable preparar el cultivo a pleno sol, en suelos húmedos pero drenados, ricos en humus. Aunque prefiere los climas tropicales, puede cultivarse a veces en climas fríos sin heladas.

“El fruto de esta especie ha sido tradicionalmente conocido en Java por su aportación como oral desodorante, fuera de la pulpa, semillas y cáscara. La cáscara tiene la mejor capacidad absorbente. Un estudio de 2012 mostró que reduce el olor de heces activando las probióticas bacterias bifidobacter. Y en la actividad farmacológica, lo recomiendan como desodorizante oral comprobado a través del polvo de la pulpa del fruto”.

En las zonas donde se produce, se cree que la fruta tiene una función de prevención en la inflamación de riñones. Las hojas se utilizan para reducir el colesterol, y la madera del árbol se emplea para fabricar herramientas caseras.



“*Stelechocarpus burahol* es también un antihyperuricemic, y se ha utilizado tradicionalmente para tratar la gota. Esta fruta es una identidad Flora de Daerah Istimewa Jogjakarta. *Stelechocarpus burahol* fue amado por las princesas en Java, porque era un símbolo de unidad e integridad mental y física, y lo utilizaban como anticonceptivo. Contrariamente, como funcionaba como un desodorante, muchas personas corrientes no querían ese árbol plantado en su casa por creer que les proporcionaría malos augurios. Ello hizo que se le considerara un árbol raro”.

Apunte publicado en mis Páginas verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente: *¿Sabías que...EL BURAHOL es un fruto extraño familia de las anonáceas, que se produce en el tronco del árbol con forma de patata, pero de sabor muy dulce?*

PRÓXIMAS PRESENTACIONES

ISIDRO SIERRA CALZADO





Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

NOMBRE CIENTÍFICO: *Cyclanthera pedata*. Familia de las Cucurbitáceas. Nativa de los Andes.

Otros nombres: Caihua. Achocha. Achojcha. Qaywa.

Una de tantas trepadoras de las Cucurbitáceas, cuya distribución abarca desde Centro y Sudamérica hasta el este asiático tropical y subtropical. Su zona de domesticación pudo tenerla en los valles templados de la cordillera andina, Perú y Ecuador, hacia el año 200 d.C.



La presente, es una vigorosa trepadora, monoica, anual, que prefiere los climas húmedos calientes o templados, cuyo tallo con hojas alternas puede medir entre 10 y 20 metros de largo; de las axilas de las hojas crecen los zarcillos que emplea la planta para trepar. Tiene flores unisexuales de color verde claro, de escasa importancia por su pequeño tamaño.

El fruto es una baya turgente, indehisciente, oblongo, apuntado y decurvado, de 10 a 20 cm de largo y superficie irregular, con cáscara lisa o ligeramente espinosa de color verde oscuro generalmente. La parte comestible que es el mesocarpo tiene un color blanquecino, resulta esponjoso y encierra varias semillas cuadrangulares, negras, entre la escasa carne, de un sabor que recuerda a su pariente el pepino. Los peruanos suelen comerlo crudo en abundantes ensaladas que mezclan con espinacas, aguacates, maíz y otros vegetales y que por allí conocen con el nombre de caigua acompañada, o caigua completa.

“La caigua está catalogada como un alimento funcional ya que a su acción filantrópica le otorga un doble efecto positivo: por un lado ayuda a reducir el colesterol (LDL) denominado malo que se acumula focalmente en las arterias, y por otro lado ayuda a incrementar el conocido como bueno (HDL). Este doble efecto convierte a la caigua



CAIGUA



en un complemento ideal para el tratamiento de hipercole-mia. Así mismo se recomienda para regular la hipertensión. En los frutos se encuentran, resinas, carbohidratos, proteínas, vitamina C, sales minerales, calcio, hierro, fósforo, selenio, magnesio y zinc, entre otros elementos necesarios para la salud”.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que...LA CAIGUA es una planta cucurbitácea, trepadora, nativa de los andes y muy cultivada internacionalmente por sus propiedades nutritivas y saludables?



FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

MAYA ANGELOU

LA MÁS LAUREADA DE LAS POETAS AFROAMERICANAS

“**A** pesar de todo me levanto”

Podréis inscribirme en la historia

Con vuestras mentiras amargas y retorcidas,
Podréis arrastrarme en la basura misma
Y a pesar de todo, como el polvo, me levantaré.

¿Os desconcierta mi insolencia?
¿Por qué os acosa la melancolía?
Porque camino como si tuviese pozos de petróleo
Bombeando en mi sala de estar.

Igual que las lunas y los soles,
Con la certeza de las mareas,
Igual que las esperanzas que alto vuelan
A pesar de todo me levantaré.

¿Queríais verme destruida?
¿Con la cabeza agachada y los ojos bajos?
Los hombros caídos como lágrimas.
Debilitada por mis llantos conmovedores.

¿Os ofende mi arrogancia?
No lo toméis tan a mal
Porque me río como si tuviera minas de oro
Cavándose en el patio de atrás.

Podéis dispararme con vuestras palabras,
Podéis cortarme con los ojos,
Podéis matarme con vuestro odio,
Y a pesar de todo, como el aire, me levantaré.

¿Os desconcierta mi sensualidad?
¿Os resulta una novedad
Que baile como si tuviera diamantes
En el medio de mis muslos?

Desde los cobertizos de una vergüenza histórica
Me levanto

De un pasado enraizado en el dolor
Me levanto

Soy un océano negro, impetuoso y extenso,
Fluyendo y embraveciendo soporto la marea.
Dejando atrás noches de espanto y miedo

Me levanto

En un nuevo día asombrosamente claro

Me levanto

Con los talentos que mis ancestros dieron,
Yo soy el sueño y la esperanza del esclavo.

Me levanto

Me levanto

Me levanto.

Este poema, **A pesar de todo me levanto**, es una insis-



tencia, una negativa a ser borrada. Aborda las injusticias históricas y actuales que sufren las personas negras.

Sí. **Maya Angelou**, poeta afroamericana en una América racista, pese a todos los avatares que la vida le puso, supo levantarse y convertirse en la poeta negra más reconocida, incluso en los círculos más elitistas.

Debo confesar que la biografía de **Maya Angelou**, poeta, escritora, activista por los derechos civiles, ensayista, autora de guiones cinematográficos, conferenciante, editora, compositora, cantante, actriz, bailarina..., me ha impactado. Máxime, siendo una mujer negra en la América del siglo pasado. Descrita a menudo como “una mujer renacentista” que recibió decenas de premios y más de cincuenta títulos honoríficos por los múltiples talentos que desarrolló a lo largo de su azarosa vida durante su prolífica carrera de cincuenta años. Hasta tal extremo, que fue la primera mujer en participar en la ceremonia del nombramiento del presidente Bill Clinton, alcanzando gran fama al recitar su poema *On the pulse of morning* (En el pulso de la mañana).

Autora de siete autobiografías, la primera de ellas, *I Know Why the Caged Bird Sings*, 1969 (Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado), describiendo la segregación racial, le valió el reconocimiento internacional.

RESUMEN DE SU EXTENSA BIOGRAFÍA

Marguerite Annie Johnson, Maya Angelou, nació en San Luis, Missouri, el 4 de abril de 1928, segunda hija de Bailey Johnson, nutricionista de la marina, y de Vivian Baxter, enfermera. Su hermano mayor la llamaba **Maya**, nombre con el que ya se la conocería siempre.

Cuando contaba tan solo tres años, sus padres se divorciaron, pero la nueva pareja de la madre abusó sexualmente de ella, experiencia que la traumatizó, hasta tal punto que dejó de hablar durante casi cinco años, dedicándose por este periodo de silencio a la lectura de grandes autores, pasado este tiempo, recuperó el habla.

A la edad de diecisiete años, terminado el Instituto, dio a luz a su único hijo, fruto de un pasajero encuentro amoroso, y para sacarlo adelante hubo de realizar trabajos no muy honorables, incluidos, durante un breve periodo, los de prostituta o proxeneta.

En 1951 se casó con un electricista y comenzó a dar clases de danza moderna y africana al tiempo que actuaba en diversos locales.

Este primer matrimonio acabó en 1954 y mientras, ella continuó actuando como bailarina en clubes nocturnos, al tiempo que cantaba música calipso, para salir adelante con su hijo.

Durante 1954 y 1955 viajó por Europa con la ópera *Porgy and Bess* y aprendía el idioma de cada país que visitaba, llegando a dominar así varias lenguas.

En 1957 grabó su primer álbum, *Miss Calipso*, y escribía sus propias composiciones. Más tarde, se centró en su carrera de escritora y logró publicar su primer trabajo.

Conoció a los activistas Martin Luther King, Premio Nobel de la Paz asesinado en 1968, y Malcolm X y organizó el *Cabaret for Freedom* con objeto de recaudar fondos para los derechos civiles y anti-apartheid.

En 1961 conoció al activista sudafricano Vusumzi Make con el cual formó pareja sentimental, mudándose ambos a El Cairo donde trabajó como editora asociada al importante periódico *The Arab Observer*. Pero en 1962 terminó su relación con Make y ella y su hijo se mudaron a Ghana, al tiempo que se hacía editora y locutora de radio y compaginaba sus actuaciones como actriz.

En 1965 regresó a Estados Unidos, continuando como activista de los derechos civiles junto a Malcolm X, asesinado ese mismo año. Escribió obras teatrales y una serie documental, *Blacks, Blues, Black*, para la televisión. Asimismo escribió la primera de sus siete biografías que editó, *I Know Why the Caged Birds Sings* (Yo sé por qué el ave enjaulada canta), que le brindó fama y



reconocimiento internacional. Escribió el guión para la película *Georgia, Georgia* y compuso la música para la misma.

Nuevo matrimonio en 1973 con Paul du Feu, mientras iba consiguiendo todos sus logros como compositora, escritora, articulista, autobiógrafa, dramaturga,

productora, poeta, y, finalmente, el ser nominada para un Premio Tony como actriz.

En 1977 apareció en la famosa serie de televisión *Raíces*, al tiempo que iba obteniendo múltiples premios y reconocimientos, incluyendo más de treinta títulos honorarios de universidades de todo el mundo.

En 1981, **Angelou** y Feu se divorciaron y ese mismo año aceptó la cátedra en la Universidad Wake Forest en Carolina del Norte, impartiendo toda clase de materias, pese a no tener ningún título universitario. Al mismo tiempo, continuó dando conferencias, incluyendo el tomar parte en la campaña de Hillary Clinton, hasta que alcanzó la edad de más de ochenta años.

Con respecto al nombramiento de Obama como primer presidente negro de los EE.UU., comentaría: *Estamos logrando superar las idioteces del racismo y del sexismo.*

Maya Angelou donó los escritos personales y recuerdos de su carrera al Centro Schomburg en pro de la Investigación de la Cultura Negra, en Harlem, consistiendo en más de 340 cajas conteniendo sus notas escritas a mano.

A la edad de ochenta y cinco años publicó su séptima biografía titulada *Mom end Me end Mom*, dedicada a su madre.

En todas sus biografías cuenta toda la verdad, su vida e historia de supervivencia como víctima de la segregación racial, del sexismo y múltiples experiencias traumáticas.

ANECDOTARIO

Se hacía llamar **Dra. Angelou**, pese a no tener ningún título universitario.

En las tres casas que poseía reunió numerosos libros y pinturas y se hizo famosa como anfitriona y excelente cocinera, escribiendo dos recetarios de cocina, siendo un honor el ser invitado a sus fiestas.

Recitaba sus poemas con extraordinaria voz.

Se despertaba temprano y por la mañana

se registraba en un hotel para escribir en cuadernos de hojas amarillas mientras estaba acostada con una botella de sherry, una baraja para hacer solitarios, el diccionario de sinónimos y antónimos y la Biblia, abandonando la habitación por la tarde.

Fue nominada al Premio Pulitzer, así como al Premio Tony. Ganó tres Grammys, la Medalla Presidencial de la Libertad, más cincuenta títulos honorarios y numerosos premios.

Fue la primera mujer afroamericana en dirigir una película, *Down in the Delta*, y todos sus libros han sido best-seller.

Su poesía ha influido en la música moderna del hip-hop y durante enero de 1993 se vendieron más libros suyos que todos los libros vendidos en 1992.

Su libro *Caged Bird* ocupó el tercer lugar en la lista de los cien libros más controvertidos por su contenido.

En 2015, ya fallecida, se emitió un sello de correos conmemorativo con la frase: *Un pájaro no canta porque tiene una respuesta, canta porque tiene una canción.*

Y por su ferviente activismo social, a finales de 2022, su rostro apareció en la moneda de un dólar.

Finalmente, fue calificada como *la poeta afroamericana más premiada.*

SU FINAL

Maya Angelou falleció la mañana del 28 de mayo de 2014, a los ochenta y seis años. A pesar de estar delicada de salud, se encontraba trabajando en un nuevo libro, una autobiografía.

Durante su funeral, numerosos artistas y líderes mundiales mostraron su pesar por el fallecimiento de **Maya Angelou**, incluyendo al expresidente Bill Clinton y al entonces presidente Barack Obama. Se organizaron numerosos funerales para honrarla, siendo estos transmitidos en directo por diversas emisoras, honrando así a una mujer negra excepcional, *la más laureada de las poetas de color.*

Sus libros van más allá del tiempo y el espacio, convirtiéndose en himnos para los afroamericanos.

POESÍA MÁS POESÍA

nº 190

MAYA ANGELOU

**Una revista
dirigida por mujeres.**

Edita: Poetas Despiertos.
poetasdespiertos@gmail.com
www.poesiamaspoesia.com

Alejandra Menassa
Virginia Valdminos
Helena Trujillo
Norma Menassa
Olga de Lucia
Laura López
Cruz González
Clémence Loonis

Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

*Si et rendeixes quan les coses es
posen difícils, mai aconseguiràs res
que valgui la pena.*

QUAN ÉS ESTRANYA LA CASA...

**En temps de trasllat. Arribant a la Parrò-
quia de sant Esteve.**

*Fou a l'estiu quan sortint d'un lloc
vaig arribar a un altre, a plena llum.
Mes, tot era fosc, i el xaloc
fent-se sentir, em reptà el frescum.
Una veu amiga em preguntà:
-Si saberes viure més enllà,
aquí ara no sabràs aterrar?
I tot en jo despertà de nou.
I la llum del sol em fou brillant,
i tornar més blau el blau del cel,
i a dins meu s'originà un cant
que bombà el velam del meu anhel.
Quan és estranya la casa
qui pot encendre el caliu
flamejant de nou la brasa?
Pot ser aquell que et somriu,
i, potser, qui t'abraça
fent-te un bes que et desglaça.*

*Observa la importància de saber
acompanyar.*

*Jutja la diferència que hi ha entre
sentir-te o no sentir-te acompanyat.*

*Fes-te amb la Paraula de Déu: Is
25,6-9; Sl 103,3-5.*

*Actua sempre deixant-te acompanyar
per una persona adulta.*



**Agustín
Hervás Cobo**
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)

I DON'T SPEAK

*Con bigote y cejas pobladas.
Huraño.
Alto. A sudor oliendo. Fuerte.
Extraño.
El judío advierte primero.
(Pausa es)
Es un taxista con mostacho.
¿Francés?
No habla español, dice, ni inglés.
¡Hotel!
Pues yo no hablo judío yidis.
¡Qué lío!
A la ciudad en su Mercedes.
¡Placer!
Después de todos los olores.
Intento.
Es que quiero agradecer al chófer.
El tiempo.
Con media sonrisa en la boca.
Dentada.
Me advierte por segunda vez.
Sonora.
No habla español, dice, ni inglés.
Me callo.
Silencio sepulcral mi cara.
Fielato.
¡Pues que se joda! Yo me digo.
Un higo.
La palabra no le dirijo.
Niñato.
A Tel Aviv en el trayecto.
Petardo.
Del aeropuerto a la ciudad.
Tan vano.
Eso, en silencio sepulcral.
¡Arrea!*



**Menchi
Sanz Peluffo**
Madrid

LA MUERTE

(EN POEMA DE VERSOS BLANCOS)

*Lucy, Tutankamón, Cleopatra, Larra...
Guerreros, escritores, campesinos...
Por las malditas guerras, por pandemias,
por otra maldición o ya tocaba...
Murieron, perecieron, los mataron...
La muerte llena páginas de historia,
de una historia lejana y académica.
Y hasta aquí, fin del párrafo y aparte.*

*Compañeros, amigos, familiares...
Y mis padres, ¡mis padres! ¡Tantos padres!
Aquellos que lucharon por nosotros
se fueron, nos dejaron indefensos
en duelo dolorido ¡tan doliente!,
tan huérfanos por siempre, para siempre,
en estigma imborrable que se nota
y llegando al nivel de sus zapatos.
Familiares, amigos, compañeros...
La muerte, ya cercana y ya doméstica,
va completando el libro de mi historia.*



**Jesús
Solano**
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE LIV

*Las médulas engendran palabras de desprecio
y las entrañas con los puños cerrados
vierten cianuro.
Hay demonios del otro lado de la tapia.
Todo es plausible en el mundo de lo gótico.
Los gruñidos estimulan el horror.
Bendita maldición que enjaula
las miradas que ansían el descanso.*



Rincón Poético



Toñy
Castillo Meléndez
Lleida

GRITOS EN
SILENCIO

Calles de pasillos con una sola dirección
silencio roto por sollozos en el tiempo,
lugar detenido.

Montaña adornada con jardines,
claveles adormecidos en lamentos,
aroma de recuerdo.

Paseo entre espacios olvidados
de ausencia ya lejanas, paseo leyendo nombres
de juventudes borradas.

Calles de pasillos con flores en ventanas
silencio latente y gritos de no vida,
mujer envuelta en noche
lágrimas por lo no amado.

Ilusiones rotas.
Esperanzas yermas.

Paseo entre espacios cercanos
de ausencias recordadas
paseo leyendo nombres
de juventudes borradas.

Calles con flores recién plantadas
gritos permanentes reteniendo vida,
hombre envuelto en lunas
lágrimas por lo amado.

Ilusiones ya enterradas.
Reuerdo en el alma.



Diego
Sabiote Navarro
Palma de Mallorca

UNIVERSIDAD DE
SALAMANCA

A la memoria de mi padre

Universidad de Salamanca,
bajo tus alas, de noche
sin mañana, me cobijas.

Las sombras llenan tus recintos,
tus aulas y los corazones de juventud,
pulidos por la frialdad
de los muros de piedras doradas.

Sólo tus torres
son libres de asechanzas.
Ellas no temen apuntar,
hacia el cielo azul,
los dedos de sus agujas,
ni la acometida fría
de los vientos desatados.

Por eso, en tus torres
se expande el sol
a borbotones de eternidad.



Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)

LA RUECA

Naces con tu hilo de seda y oro,
con toda la fortuna de tu lado.
Naces con tu hilo de lana y de cáñamo,
en un camino desdichado.
En la rueca se va enrollando;
va dibujándose tu sino.
Se torna imposible esquivar,
las voces fáticas de tu destino.

Moros van moviendo las cuerdas;
marionetista de la vida.
Con su fuerza y su voluntad
va manipulando la dicha.

Las ancianas Moiras deciden
en su funesta encomienda.
Tres poderosas tejedoras
profetizando la existencia.
Una va hilando cada hebra
otra va midiendo la suerte
y la más despiadada de ellas
corta, sin aviso, cuando lo quiere.

Inexorable es el designio;
no escapan dioses ni mortales.
Cruzará la laguna Estigia,
toda alma en su último viaje.



Soledad
Martínez González
Madrid

UN SONETO CON LUZ

Porque el tiempo le apremia al poemario
que con celo y cariño supervisa,
me pide Soledad con mucha prisa
que le haga un soneto y prioritario.

Me ofrezco a complacer su calendario,
el honor que me hace en esta guisa
y, con trance muy duro y con premisa,
complaceré a mi amiga, voluntario.

Por las prisas me fui hasta mi almoneda
a por uno que tenga filigrana,
pero me dieron este tan escueto;

que antes de que el orto me conceda
el resplandor que anuncia la mañana,
le compraré con luz otro soneto.



Julia
Rosillo Martínez
Granada

EL ROSAL

En el rosal de tu jardín
fue donde te conocí,
fui a cortar una rosa
que con amor te ofrecí.

Me pareció tan hermosa,
con salud y mucha vida
como tu cara
¡preciosa!

Te la di con ilusión
y pensando en un amor,
me diste una sonrisa
que llenó mi corazón.

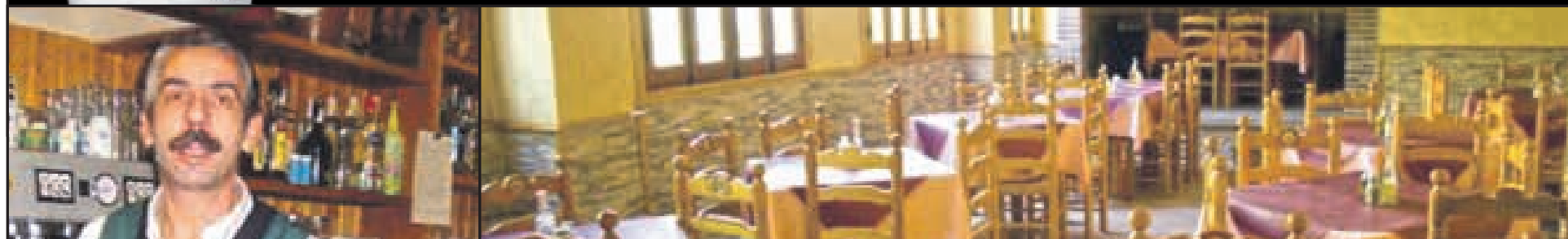
Qué bonitas son las flores,
dan alegría ¡son buenas!
pues tan sólo con mirarlas
se te van todas las penas.

Rincón Poético



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



HOTEL
AVENIDA
TROPICAL

H

AVDA. MEDITERRANEO, 35
SALOBREÑA (GRANADA)
TEL. +34 958 611 544
RESERVAS@HOTELAVENIDATROPICAL.COM

Congelados
Campoy

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO
GAMBA BLANCA GAMBÓN CRUDO CIGALAS

PEDIDOS A DOMICILIO
958 83 41 71
618 58 11 48

f

RESTAURANTE EL PEÑÓN

RESTAURANTE EL PEÑÓN
SALOBREÑA

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA ARROZES
DESECCIONADOS DE SARDINAS
TULIO A LA BRASA
PAELLA DE MARISCO
PAELLA MIXTA

DESDE 1954

RESERVAS AL : 958610538



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

ERES EL REFLEJO DE MI POESÍA

Eres el reflejo de mi poesía,
las palabras exactas de toda mi alma.
El sentido primaveral de mi rima
cuando tus flores abrazan el alba.

Dentro de ti mis sonetos se elevan,
haciéndolos perfectos en tu cara.
Donde alcanzan firmamento y estrellas
en los que hallar el universo en calma.

Solamente tú, sabes estremecerme
con esas pupilas que todo lo plasman.

Llenando mi mundo con todo lo verde
que en tu corazón late, y nunca para.

Eres el reflejo de mi poesía,
el clímax de un amor que nunca acaba.
Naciste hermosa y musa de la vida,
y de la muerte eres paz ansiada.

Todo en ti, es la consagración plena,
máxima expresión de lo que se ama.
Lo que buscamos al nacer sin tierra
navegando sin remos por las aguas.

Tu existencia es lo que hombre quiere,
para sentirse útil con cada pisada.
Dado que con sólo olerte y verte
sus sentidos recuerdan su esperanza.

Eres el reflejo de mi poesía,
el sueño al que todo poeta canta.
El amor de una mujer de pura risa,
que refleja lo que se guarda y calla
en cada estrofa, que escrita no habla.

Rincón Poético



**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

TORREFARRERA EN OTOÑO

*El cielo se ha vestido de ceniza,
la tarde huele a tierra y a cosecha,
y un soplo de silencio se desliza
por calles donde el tiempo nunca acecha.*

*Las hojas van cayendo, poco a poco,
como caen los días, sin ruido y sin prisa,
y el aire —que en verano fue sofoco—
ahora se vuelve brisa.*

*Los campos se recuestan fatigados,
con surcos que parecen cicatrices,
y el sol, cansado ya de los sembrados,
se duerme entre raíces.*

*Torrefarrera mira su horizonte,
de cobre y oro viejo, casi incierto,
y en cada casa brilla un fiel rescoldo
de vida bajo el cierzo.*

*Se escucha en la distancia alguna risa,
un perro ladra al borde del camino,
y el humo de las brasas se eterniza
sobre el perfil divino.*

*Porque el otoño aquí no es solo un nombre,
es alma que envejece sin tristeza,
la calma de quien sabe que en su nombre
resiste la belleza.*

*Y es que este pueblo, humilde y sin banderas,
se aferra a lo que tiene, a su medida,
con manos que trabajan primaveras
y otoños que dan vida.*

*Torrefarrera guarda entre su pecho
la fe de los que nunca se arrepienten;
si llueve, se agradece; y si hace viento,
pues tranquilo, que tot arriba, dicen siempre*



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

NOSTALGIA INFINITA

*Quizás será la distancia.
Puede que sea la edad
pero mi tierra me llama
y la tengo que escuchar.*

*Por las calles de mi pueblo
voy de nuevo a caminar
y en nuestra pequeña ermita
quiero volver a rezar.*

*Quiero subir a la sierra,
quiero bajar hasta el río.
Volver a pisar tus campos,
perdiéndome en tus caminos.*

*Me aguarda mi casa, fría,
solitaria y arrumbada
donde vivimos felices
con la mejor esperanza.*

*Mi patio sigue esperando
lleno de flores marchitas
que se murieron de pena
al poco de mi partida.*

*Tiemblo, subiendo al desván
que entre olvidos y recuerdos
jugaba, cuando era un niño,
entre ilusiones y sueños.*

*Quiero arrimarme a mi gente
volver a ver los amigos
y encontrarme cara a cara
con algún amor perdido.*

*Necesito respirar
ese ambiente, cada día.
Con él, me llega la calma
y es, el que me da vida.*

*Quisiera, pero no puedo
besar, de nuevo, a mis padres.
Se marcharon, hace tiempo
y no dejo de extrañarles.*

*Y hoy, me pregunto anhelante
cuán largo ha sido el volver.
¿Cómo pude resistir
tanta nostalgia a la vez?*

*La vida es la que dispone
y escoge nuestro destino
dándonos la libertad
para elegir el camino.*

*Quizás sea la distancia,
o puede ser por la edad
pero de mi pueblo nunca,
nunca, me podré olvidar.*



**Marcelino
Arellano Alabarcas
Palma de Mallorca**

ENTRE ABEDULES Y ÁLAMOS

*Los campos eran infinitos
de colores ocre.*

*Desde mi posición,
divisaba un valle inmenso
falto de árboles.*

*El valle descendía
buscando el frescor del río,
entre abedules y álamos,
las zarzas de hojas rizadas
llenas de moras verdes.*

*El agua que corría por el riachuelo
era escasa,
pero suficiente
para dar verdor
a sus márgenes
y calmar la sed,
en el canicular verano,
a las aves
y a los reptiles.*

*Solamente se escuchaba
el silencio y, de tanto en tanto,
el balar de algún rebaño
de corderos trashumantes.
Por encima de mí,
las doce del mediodía eran,
con su piar de mágicas flauta
pasó rápido una bandada
de calandrias rojas y blancas.*

*En un recodo del riachuelo
al amparo de las zarzas,
en una poza de agua fría,
los pájaros se bañan.*

Rincón Poético



**José
Pérez González**
Madrid

EL TRIUNFO DE LOS ENGAÑOS

*Se entrelazan palabras fingidas
entre nubes de traición.
Suspira un pecho con dolor,
los ojos reflejan la mentira*

*Se arropaba escondida
en la oscuridad del ser.
Crean costras en las heridas
en los poros de la piel.*

*Cayó en el abismo de la seducción,
envuelta en las cicatrices de la falsedad,
disipando las dudas de una absurda
dignidad
que quiebra en fragmentos el corazón
de aquel que la hizo mil promesas
y puso a la felicidad el nombre de ella.*

*Ingratitud humana disfrazada,
que se esconde en el placer de los besos,
dulzura de una cálida mirada
que cual tela de araña empezó tejiendo
aquella vil venganza de sus miedos,
escondidos tras ilusiones y sueños.*

*Vive en el espejismo de los engaños,
delirios que la tornan vulnerable
en la penumbra miserable
que deja en los labios un sabor amargo,
mientras victoriosa saborea el triunfo.*

*Muere la dignidad humana
vistiendo de luto el amor que él abraza.*



Simone Le Roy
Palma de Mallorca

SU SOLEDAD

*En el fondo de su alma
hay soledad y amargura.
Este sentimiento
nadie parece
poderlo curar.*

*No hay esperanza, ni futuro
sólo está su soledad.
Ella siempre la acompaña,
es la condena de su alma.
En las noches*

*a su lado se acuesta
y se aferra a ella como
la hiedra a la roca.
Esa soledad la está cegando,
es un dolor que calcina su alma.
Soledad, palabra inmensa
como el cielo,
palabra amarga
como el mar.*



**María Jesús
Sarmiento**
Lillo del Bierzo
León

AMORES A LA SALIDA

*Te llevaste mi corazón
una mañana temprano,
tú me dabas un adiós
mientras alzabas la mano.*

*Solo miraba y miraba
aquella caricia y tu pelo,
amores a la salida
amores a contratiempo.*

*Y aquella era la razón
de tu preciosa partida;
sabes que eres mi vida.
y te quiero por amor.*

*Quiero tu pronta venida
y se lo ruego a mi Dios,
que mi alma desespera;
si tú no estás a mi vera,
y me quieras sí señor
dando vueltas a tu rueda.*



**Antonio
Feliu Carrasco**
Madrid
Poeta

ME HACE VER

*Me adormece el run, run de las palomas
y el trinar de las aves cantarinas
y el olor que me mandan las colinas
y me llena de embrujos y redomas*

*Y ese viento que deja si lo tomas
los olores de olivos y resinas
de las moras, los juncos, las endrinas
y otras plantas que expelen sus aromas.*

*Ese sueño que ronda mi cabeza
al sentir estas gracias que nos manda
desde arriba con toda gentileza*

*Me hace ver lo que Él también demanda:
que sepamos cuidar tanta belleza
y no huyamos de Él a la desbandada.*



**Carmen
Corral**
Dúrcal

MELODÍA DE TINTA

*Cuando el silencio pesa en la mesa vacía,
y las palabras duermen sin querer despertar,
busco en un acorde la melodía
que encienda en mi pecho las ganas de hablar.*

*No empiezo con tinta, empiezo con notas,
que bailan despacio, que saben soñar;
cada verso respira, se viste, se agota,
al ritmo del alma que quiere cantar.*

*No escribo sola: conmigo la cuerda,
la voz que me mece, la lluvia, el compás;
es la canción quien me toma la mano
y en su estribillo me enseña a volar.*

*Porque hay letras que nacen del ruido,
y otras del eco que deja el amar;
pero las mías, susurran contigo,
una canción que me deja crear.*

*Y cuando el papel se queda en silencio,
mi canción aún sigue en el aire danzando;
porque escribir no es solo un momento,
es dejar que la música aprenda a hablar.*

Rincón Poético



**Juana
Olmos Castillo
Alhama de Granada
Poeta**

SONETO A LOS TAJOS

*Estos tajos que Alhama limitan
son hermosos cual obra maestra.
recordados por quienes los visitan
¡acaso un terreno los pariera!*

*Es mi Alhama un pueblo de leyenda
con historias cuajadas de grandeza
de personas que arriesgaron su vida
por ganar y tenerla con nobleza.*

*Los moros suspiraron al perderte
porque sabían que eres valiosa,
te querían con amor ardiente.*

*Nunca podrían dejar de amarte
esto me produciría tristeza
tienes en mí Alhama fiel amante.*



**Manuel Camacho
Fernández
Madrid**

REJONEO

*Ayer le vi luchar, sobre la arena,
con sus espadas embotadas;
frente a afiladas lanzas
y a hirientes arpones;
derrochando bravura.*

*Ayer le vi llorar;
llorar de pura pena;
llorar de hondo dolor,
de cuerpo torturado,
de sangre derramada;
llorar de incompresión;
entre aplausos y ¡olé!
para el apuesto caballero.*

*Ayer oí el clamor de su mirada;
de su mirada triste,
de su mirada rota,
de su mirada ciega,
de su mirada limpia,
de su mirada brava;
y sentí las miserias de los hombres,
mis miserias,
navegar por la sangre de mis venas;
y se me desgarraron las entrañas;
y se apagó la luz que alumbra la tierra;
y se abrieron las tumbas;
y salieron los muertos
para asistir a mi sepelio
y reclamar mi alma,
mi miserable alma,*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

LOA A MI QUERIDÍSIMO CONRADO

*Tu nombre aún suena en el aire tranquilo,
como eco suave de bondad y calma.
Tu paso dejó, sin ruido ni brillo,
huellas profundas en tantas almas.*

*Honesto y claro, sereno en la entrega,
viviste simple, con fe y con razón;
la vida te quiso, la muerte te integra,
mas sigue latiendo tu corazón.*

*No hay adiós cuando hay memoria,
ni distancia en quien supo amar;
tu ejemplo habita en la historia
que el tiempo no podrá borrar.*



**Isabel
Pérez Fernández
Valencia**

SOLO QUEDA LA LUZ Y LA MIRADA

*Esa luz de tu mirada,
donde yo quisiera ver
el resplandor de tu alma.
Esa profunda mirada
que se cuela en mis adentros
y que no me expresa nada.
Yo quiero ver los recuerdos
de aquellos tiempos pasados,
cuanto tanto me querías,
cuando tú me acariciabas,
cuando a mi lado dormías
y tus brazos me abrazaban.
Necesito que recuerdes,
no me puedo conformar
con la luz de tu mirada.
Dime porqué,
por qué se han borrado
de tu mente los recuerdos;
porqué se han borrado
de tu boca las palabras.
Porqué se han borrado
de tus manos las caricias;
porqué, porqué, porqué
solo me queda la luz
y la mirada.*



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

NADA SERÁ IGUAL

*Nada será igual a partir de hoy,
pues quiero cerrar mi alma a cal y canto,
y que al hacer mis poemas queden ocultos
en mi viejo baúl siempre olvidados.*

*No quiero sentir ni verter más lágrimas
y separaré mi cuerpo de mi alma,
dejando al corazón que breme fiero
sin escribir los lamentos que lanza.*

*Quiero la muerte me llene de silencios,
de las calles, solo escuchar los ecos.
Ya he recibido aplausos y homenajes
que en tu recuerdo, amor, he aceptado.*

*Hace un año que partiste injustamente.
No depende de mí morir físicamente,
pero quiero hacerlo intelectualmente,
quedando mudo junto a ti, eternamente.*

Rincón Poético



**María J.
López Palomar
Madrid**

REPOSAR MI ALMA EN TÍ

*En la oscuridad de la noche
que muerde en mi soledad
te busco Dios de la vida
para poder descansar.*

*En la negrura de un mundo
de mentira y falsedad
que la maldad se camufla
con disfraces de bondad.*

*Miro a los pajarillos
que alegran con su cantar
criaturas de la vida
con grandeza y dignidad.*

*Veo la inmensa belleza
que Dios con amor creó
y la torpeza del hombre
que busca su destrucción.*

*Me duele el alma en un mundo
que va sin rumbo y timón
como barco a la deriva,
en este mundo voy yo.*

*Con viajeros que olvidaron
que su destino era Dios
que aquí es corto el camino
efímero como una flor.*

*Que hoy es fragancia y belleza
y al poco se marchitó
pero el perfume y su esencia
retorna al hogar con Dios.*

*Qué difícil entender
con la mente terrenal
con los sentidos absortos
en lo pasajero y banal.*

*Me siento sola y vacía
mi alma con gran pesar
en Tí Dios de la vida
mi fé y esperanza está.*



**Pedro
Ruiz Hidalgo
Granada**

PATRIA

*... Y construyeron ciudades
donde sobaban ciudadanos
incapaces de acceder a un hogar.
Piaras de señorías togadas
que cuidaban de sus señorías diputadas,
y disfrazaban la injusticia de legalidad
para que periodistas partidarios
difundieran su evangelio de postverdad.
Todo se compra,
todo se vende,
si lo puedes pagar,
te subimos el precio.
Mercaderes de favores,
favorecedores de mercados
que gentrificaron el barrio
con negocios intestinos de
yuppies evangelistas del subterfugio,
tahures del código penal.
Todo se compra,
todo se vende,
si lo puedes pagar,
te subimos el precio.
Cada resquicio de oportunidad
lo abonaron con fealdad.
Media patria partida de unos cuantos
donde
todo se compra,
todo se vende,
si lo puedes pagar,
te subimos el precio.*



**María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca**

OTOÑO SOMBRÍO

*Este otoño sombrío
hace tiempo lo esperaba.
Un gran temor sentía,
que a nada se comparaba.*

*¡Ya ha llegado!
es peor de lo que pensaba,
aunque bien lo he recibido
al ser visita esperada...*

*Me ha cogido prevenido:
Con buenas botas calzadas
en mi cuerpo grueso abrigo
y mi alma acorazada.*

*Mi mente experimentada
quiere encontrar argumentos
para sentirse aliviada
y solo encuentra hojas secas
que están cayendo en cascadas.*



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

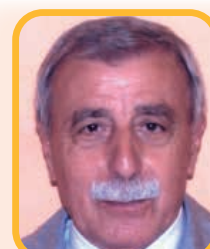
*Canta tu que tens bon tible,
que jo també cantaré...
s'estimat vol quedar bé,
a dos llocs i no és possible!!*

*Marieta tu em degolles
te mare ja u feia així
jo sempre have sentit dir
que es tests semblen a ses olles.*

*En Juan i na Juana
ja ferrien bon parell
si na juana está sana
en juan està Vermell.*

*Diven que l'espereguera
és un espàreg quan neix
de no collir-lo quan creix
neix mesclé i mor femella.*

*Quan ses sues varen dar
alçaren una bandera
es campeón era en pere
qui de los darres s'alçà.*



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

A VIERNES SANTO

*A llorar me voy al campo
donde está la primavera.
Junto a los pájaros mudos
y los brotes de la higuera.*

*A las alturas me voy
donde el aire solitario
me recrudezca la imagen
acerada del calvario.*

*Por sendas y vericuetos
sin aroma ni color,
buscaré en el Viernes Santo
el misterio de la flor.*

*Toda cubierta de sangre,
la flor marchita reposa
-están llorando los cielos-
bajo la aplastante losa.*

*La rosa sacudirá
la losa que la adormece,
el campo reclamará
la rosa que lo embellece.*

*A la franca soledad
me voy a esconder el llanto
junto a las aves que lloran
la tarde del Viernes Santo.*

Rincón Poético



Tony
Rojas
Almería

DE CAÑAS Y
ABRAZOS

Al fondo del lago
nenúfares verdes,
remedios y halagos
de tonos más grises.

Recodo anulado
de aguas más mansas
momentos logrados
que tu vista alcanza.

Grato remanso
de un beso robado,
que la hierba es el uso
de un sueño, soñado.

A lo largo del curso
la hierba ha crecido,
mágico el recurso
de muy fino colorido.

De cañas y abrazos
de usos, usados;
de enormes balazos
de lluvia y espinos.

Al lado unos patos
muy grandes y esquivos,
y cisnes muy blancos
que no son furtivos.

De nieves cautivas
de cimas de espanto,
quizás muy dormidos
el lloro y el llanto.

Mágico el letargo
de aves cantoras,
surgidas del eco
que a veces se olvida.

Otras me canso
de ver el pavor,
del miedo al paso
del lobo traidor.

Que al fondo del lago
perdí a mi amor,
amor encontrado
en aguas de ríos,
que es todo un clamor.



Lola
García Jaramillo
L'Hospitalet - Barcelona

LOS COLORES DE
HALLOWEEN

Con sus colores al viento
el otoño ya ha llegado,
con el amarillo, el castaño,
el rojo y el anaranjado.

En otoño encontramos
unas fiestas especiales,
y en Halloween descubrimos
los colores otoñales.

A Marisol le han comprado
un sombrero sensacional,
naranja, con un gran lazo
del color de la oscuridad.

Le han hecho un traje naranja
con una gran falda de tul,
una chaquetita negra
y unos guantes de guipur.

Su largo pelo dorado
recogen reflejos del sol,
y sus trenzas le han peinado
girándolas como un tornasol.

Una calabaza hueca
la han transformado en cesta,
y la ha llenado de flores
que se crían en su huerta.

Las irá regalando una a una
cuando vaya de puerta en puerta,
donde pide caramelos
pero que no sean de menta.

¡Feliz Halloween a todos!
que os divirtáis sin prisa,
en una noche espeluznante
llena de dulces y sonrisas.



Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)

MI MUNDO

Tu pasión mueve mi mundo
Donde el núcleo, es tu belleza,
Como una espiral en celo
De agua, cielos y tierra.

Vivo impregnado de ti
Eres un bálsamo en mi piel,
Marinero de tu cuerpo
Barca sin un timonel.

Me atrae tu isla de amores
Reposo fiel del guerrero,
Tú, mujer, eres esperanza
Lo único que yo quiero.

Me has robado la vida
La muerte, la eternidad,
El honor, la gallardía
La templanza, la bondad.

No hay miseria que me aflija
Tú eres mi todo, mi nada,
Mi estrella de luz posee
El don de humildad y de gracia.



Isidro
Sierra Calzado
Madrid

UN AÑO MÁS

Un año más hoy cumplo y de repente,
pensando en el de ayer que ya se fuera,
a no ser por el beso aquel que diera,
creería que en él estuve ausente.

Un año más amigos y realmente,
desde la Nochevieja en que naciera
he vivido una vida duradera,
aunque el tiempo con ella fue inclemente.

Pero amigos, el Nuevo se presenta
con montones de sueños a la vista,
y cada día paz que defender.

Más con frío o calor en la tormenta,
tan sólo con amor haz la conquista
del año que está a punto de nacer.

Rincón Poético



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

BLANCA

*Blanca, tan dolça, suau i sincera.
Vetllant discreta, per tots els de ca teva.
Pensant en els altres, sempre la darrera.*

*Blanca, harmoniosa poeta, no tan sols de nom.
Has interpretat com ningú el nostre caliu.
Has entès els sentiments més íntims
i has sabut mantenir l'equilibri ben viu.*

*Quina delícia ha estat la teva vida
harmoniosa, discreta, senzilla
rica i plena de tants sentiments,
que has sabut expressar de forma tranquil·la,
completa, serena, i amb tants miraments:
música, poesia, narrativa breu.*

*T'ho he dit tantes vegades cantant:
'Quina sort he tingut de tenir-te per mare.
Que em poguessis transmetre l'amor que he rebut.
Amarat amb l'afecte, i no tan sols amb paraules,
amb l'afecte de tants avantpassats.*



**Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca**

LOS NIÑOS APRENDEN LO QUE VIVEN

*Si un niño vive criticado
aprende a condenar
si un niño vive con hostilidad
aprende a pelear
si un niño vive avergonzado
aprende a sentirse culpable
si un niño vive con tolerancia
aprende a ser tolerante
si un niño vive apreciado
aprende a apreciar
si un niño vive con equidad
aprende a ser justo
si un niño vive con seguridad
aprende a tener fe
si un niño vive con aprobación
aprende a quererse
si un niño vive con aceptación y
amistad aprende a hallar amor en
el mundo.*



**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

MIRADAS

*Se fundieron las miradas
cuando pasaste a mi lado
y di la vuelta a mi cara
para contemplar tu paso.*

*Cuando llegaste a la esquina
una sonrisa me diste
y por la calle vecina
para siempre te perdiste.*

*Yo, buscando tu presencia,
corrí hacia aquella esquina
y se te tragó la tierra,
solo me encontré tu ausencia.*

*Yo me quedé desolado
por perderme la ocasión
de ser el afortunado
que pudo haber disfrutado
de una hermosa pasión.*



**Julia
Cortés Palma
Madrid**

IMPOSIBLE

OLVIDARTE

*Te abandonaron a la fuerza
se dejaron del corazón, las alas,
no me extraña que te lloraran
imposible resistirse a tu belleza.*

*Tienes mirada sultana
andaluza la esencia,
otra vez has vuelto a enamorarme
no me resisto a tu presencia.*

*Volveré para embriagarme
de tu aroma de mujer seductora,
para perderme en ti, bella señora.
y tu corazón vuelva a saltar en mi cabeza.*

*Ay, Federico, nunca los perdonaré
dejaron huérfanos tus poemas
sellaron tu dulce mirada morena,
¡Granada llora tu ausencia!*



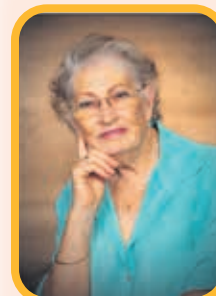
**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

LAS VELAS

*Las velas en un balcón
de una noche atardecida,
las vistas de mi razón
a veces ensombrecidas.*

*¿Qué huestes son las que corren
por senderos o avenidas?
¿Qué triunfos son los que acogen
a las tierras desnutridas?*

*Las velas de aquel balcón
están aún encendidas.*



**Ángeles
Díaz Vaca
Almuñécar - Granada**

EL MAR

*Mi padre fue pescador
y del mar nos sustentaba,
qué palabras tan bonitas
cuando el mar estaba en calma,
qué susurros tan bonitos
cuando daba su oleada.
Si te pones a escuchar
el mar casi te habla.
Cuando mi padre salía
a faenar por la noche
el mar estaba en calma,
y ese cielo con estrellas
y el farolillo encendido
que parecía una de ellas.
Pero cuando está furioso
el mar no tiene amigos*



Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid

AMIGAS

A mis queridas amigas de juventud

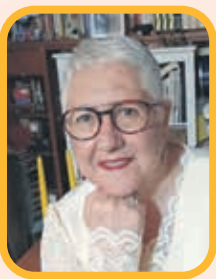
Amigas, mis amigas
nunca las quise perder,
tiempo perdido
que vuelve a regalarnos.

Vernos las caras
queridas y amadas
alma noble y sincera
de cada una de ellas.

Tu tristeza, la hago mía
alegrías al viento
entre todas ellas
más jóvenes cada día.

Visitas inesperadas
caminantes de una vida
esperando para vernos
en el pasar de esta travesía.

Seguiremos insistiendo
en estos sueños locos
pase lo que pase
seguiremos siempre unidas.



Carmen
Salas del Río
Granada

LOS POETAS NO
MUEREN

Amigas, mis amigas
nunca las quise perder
tiempo perdido
que vuelve a regalarnos.

Vernos las caras
queridas y amadas
alma noble y sincera
de cada una de ellas.

Tu tristeza, la hago mía
alegrías al viento
entre todas ellas
más jóvenes cada día.

Visitas inesperadas
caminantes de una vida
esperando para vernos
en el pasar de esta travesía.

Seguiremos insistiendo
en estos sueños locos
pase lo que pase
seguiremos siempre unidas.



Francisco M.
Morales
Granada

-PARÉNTESIS-

Un paréntesis,
se ha establecido,
en nuestra vida.

Redescubrimos,
quizás sea posible,
aunque difícil.

Otra etapa,
en todo un devenir,
bueno sería.

Pero el cambio,
que los dos esperamos,
no se presenta.

Porque el amor,
que antaño vivimos,
es el recuerdo.

Recuperarlo,
un error intentarlo,
mirar al frente.

Vivir contigo,
y morir a tu lado,
no deseo más.



Fernanda
Llabrés
Palma de Mallorca

EL OLVIDO

Una pluma penando sus penas
llenando miles de hojas,
sin hallar consuelo
a través del tiempo.

Un enamorado desdichado
sangrando y sin amparo
escribiendo sin parar ante la luna
ha perdido su cordura.

Se ha impuesto esa penitencia
para olvidar su amargura.
Se secaron ya sus lágrimas
mirando las estrellas.

Una pluma penando las penas
de un enamorado desdichado,
sigilosas nostalgias
de un amor que se ha marchado.



Sergio
Reyes
Murcia

LA OTRA MEJILLA

Yo siempre le ponía
la otra mejilla
por si realmente cambiaba
—ay, ingenua—
y me la besaba.

Apenas me defendía,
—yo misma me lo prohibía—,
y ni siquiera esperaba
—ay, impaciente—
que alguien me ayudara.

Y es que...

Yo siempre le ponía
la otra mejilla
por si realmente cambiaba

—ay, ilusa—
y la acariciaba.

Hoy me muestro agradecida
a los defensores
de mi derecho a la vida
—ay, mil gracias:
sois mis amores—.

Y es que...

Yo siempre le ponía
la otra mejilla
por si realmente cambiaba
—ay, incauta—
¡y casi me mata!

Rincón Poético



**Mª Isabel
Sánchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)**

¿DONDE VAS AMOR?

¿Dónde vas amor,
mi sol perdido de locura?
A soñar, mi amor,
que duermo en tu sombra.
¿Por qué me mentiste?
Que ya no brilla la Luna,
solo eran promesas.
Partir las dos a una.

Se quedaron las promesas en un suspiro.
Aire en fuga cuando anochece y no te encuentro.
¡Cuánto prometes y sé que no lo sientes!
Ni el calor del fuego arrulla mi dolor.

Al partir el sol solo fue tu risa consuelo de ayer.
Ausencia. Rabia que el viento corre en su brillo.

El sol dejó sus caricias.



**Damià
Vidal
Palma de Mallorca**

EL AMIGO

A Diego Sabote

Gracias te doy	en el compartir,
Señor	solidez
por el amigo inesperado.	de lo simple y caro.
Nos uniste	
en el lado oscuro	De nuevo
tras puertas	el testimonio
y recio muro.	grande,
	misterioso
Me diste un tesoro,	y limpio
ese nuevo amigo;	de tu Sabiduría.
alegría	



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

SE ME HIZO DE NOCHE

Se me hizo de noche de repente
como solía esperaba tu mensaje
el aliciente que alegra mi vida
siempre digno, amigo y amable.

No hay deseo, paso mi tiempo
pero mucho más que amistad
nos piropeamos y necesitamos
me sabes un pícaro sin maldad.

Té mando versos y la luna llena
besos consejos buenos deseos
flores cotilleo poemas y sufro
como propios tus desvelos.

Lo tiene merecido tu persona
por decente, atenta, agradecida
amable conmigo y con mi gente
ya eres mi flor más querida.

Sé que para ti esto no es nuevo
pero agradeces tan bonito gesto
la vida fue muy gentil aquel día
que quiso que nos conociéramos.

Pero ahora mi querida amiga
malcomo, mal vivo, mal duermo
desde que te pronosticaron
el mal que ni pronunciar quiero.

Suena a infortunio y sentencia
cierto es que ya se le hace frente
tú has jurado luchar, yo rezaré
y ganarás por fuerte y valiente.



**Sandra Denise
Milhaud Trías
Madrid**

ALAS DE PERSONAS

Cuando caigan las estrellas sin brazos, para no parecerse a las personas,
Aparecerán alas de personas cual saludos para parecer estrellas...

Cual albas,...

Cual juegos sanos y...

Todo hacia lo bueno...

-“¿Alas de personas?”

Sí, son como pieles.

Todas las razas sobrevolarán siglos arreglando esferas ¡Lo que fuimos y lo que queda!

-“¿Sin dinero y sin armas?”

-“¿Sin bulos y sin líos, sin odios y sin mafias?”

Sí, y sin guerras permanentes, SÍ.

Serán hojas de oro sonando a amor,

Protestando al sol o al frío, acunando vidas...

Anidando alimento para los seres queridos(as),

Sin personas no se hacen poesías...

-“¿Te gustan las mentes arraigadas!?”

Me gusta verlas avanzar cuando no son despiadadas con sus lógicas y efusivas alas...

Con sus Historias y con EROS. Y mucho más... Aprenderemos, renaceremos.

Tú progresa pensando que vuelas, extiende alas de persona y a volar... Tendrás en la mano

Personalidad...

¡Para volar hay que pensar!

Exclámalo.

El tiempo va más rápido que el ansia de vivir... A la rosa marchita hay que des afligir

Es como la típica fantasía obstinada...

Ya los recursos del mal recuerdo destruir ¡Porque nos hacen sufrir!

Piénsalo...no solamente seas una actuación, interiormente respeta todo corazón,

Aunque te expreses en interacción hacia un vivir directo

Estila una mente apaciguada o lealmente interactuada.

Rincón Poético



Val
Marchante
Alcalá de Henares
Madrid

SIN SOMBRAS

Ahora el camino no lleva sombras
ni huellas de miedo bajo los pies.
El agua transcurre cristalina por el arroyo
de la vida,
las imágenes son nítidas
y no se distorsionan los objetos
cuando abro los ojos
después de una pausa
para aspirar el aroma del campo.

Volaron lejos los buitres
que acechaban la carne herida
No hay raíces no se agarren a mis tobillos
limitándome los pasos.
Se secaron las malas hierbas
que cubrían el sendero.

Ahora, brota de color el margen del río,
la luz se proyecta más allá de nuestras
miradas,
se amplía la extensión del aliento.
Las letras que escribimos se mezclan en el
papel
y en el eco de nuestras voces,
al igual que se besa la piel de los cuerpos,
el tuyo y el mío.



Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)

UN NIÑO

No hagas esto,
no hagas lo otro,
¡deja eso!, tu abuela...
te reñirá.

No te manches,
no te mojes,
¡deja al gato!, que luego...
te arañara.

No lo cojas,
no lo toques,
¡ya lo has roto!, tu padre...
se enfadará.

No contestes,
no repliques,
¡se educado!, que si no...
te pesará.

Solo ordenes,
solo reglas,
y así un día...
a otro reemplazara.

¡Yo me aburro!

Vivir, yo, quiero,
vivir y un mimo,
¡miradme! soy solo...
un niño.



José Luis
Rubio Zarzuela
Conil (Cádiz)

TIROS

Tiros en Europa.
Tiros en América.
Tiros en África.
Tiros en Asia.
Tiros en todas partes.

La violencia se engrandece
y la paz no llega.
Muchos son los que han hecho
de la violencia su religión
aunque es una religión
que a ningún sitio lleva
pero son muchos los que están
interesados en que esta religión
domine el mundo.
Porque así ellos se llenarán
los bolsillos y vivirán
en un paraíso con rejas,
siempre temiendo que una bala
acabe con sus vidas de lujo.
Nunca estarán seguros
porque la violencia algún día
también acabará con ellos.

Mientras, algunos, seguiremos
Soñando que otra religión
es posible: la del amor,
la de la paz.



Marisa
González del Burgo
Madrid

ORACIÓN

Tú, sabes bien
de mis días grises,
de mi tensión incontenible,
en las veladas de insomnio
aunque mi imaginación
arremete, en tempestad,
intentando burlar
barreras inamovibles...

Tú, sabes bien
de mis lentos pasos,
en soledad,
de mis lágrimas de arena
que, al fi nal, se pierden

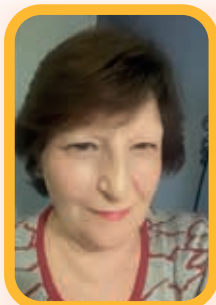
en una ola de sonrisa
amplia y amiga...

Tú, sabes bien
de los silencios que abrazan
mis dudas en...
un destello que dispara
sentimientos en libertad...
Tú sabes bien
de mis debilidades

Tú sabes bien
de dónde vengo
y a dónde pretendo llegar...

Tú sabes bien
de mis prejuicios
de mis rechazos
y frustraciones...
pero también sabes
que quiero dar Amor
por todos los poros
de mi cuerpo
y que amo la Vida
con cada gota de mi sangre
en esto, no me abandones.
¡Jamás!

Rincón Poético



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

DOLORES DE LA EDAD

*Como ya tengo una edad
dolores de todas partes
me vienen a visitar,
unos afectan los hombros
otros en rodilla están
y la fascitis no deja
de molestarme al andar.
¿Quizás fueron injusticias
que me tuve que tragar?
y sus tensiones quedaron,
¡ancladas al cuerpo están!
Es una fase distinta
la que tengo que afrontar,
y ejercicios cada día
en esto me ayudarán*



**María Helena
de Val López
Valencia**

GRACIAS

*Si te ves a ti mismo medio desnudo
y descalzo en la hierba helada,
oyendo de nuevo el gran quejido sonoro
de la tierra que dice que eres el aire
del presente y del pasado,
que dice que todo lo que amas
se convertirá en polvo
y que te encontrará a ti ahí,
no levantes el puño.
(no te enojas)
No subas tu insignificante voz en
contra.
Pero tampoco te escondas.
A cambio, anda de puntillas en la hierba,
Mira las nubes que ascienden de tus
labios
y anda a través del esplendor
del jardín durmiente.
Di solamente: gracias.
Gracias.*



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)**

QUÉ ENTIENDES POR AMOR

*¿Tú qué entiendes por amor?
Amor no sólo es cariño
es vibrar el corazón
y sentirte protegido
pudiendo perder la razón.*

*El amar intensamente
es quererse mutuamente
teniendo la satisfacción
de haber vivido eternamente
la vida con gran pasión.*

*Amor es entrega
amor es comprensión
es un tierno embeleso
partiendo del corazón
a plena satisfacción.*

*El amor no se exige
solo se desea y espera
lo disfrutas con anhelo
y no se entrega a cualquiera
viviendo con gran ceguera.*

*Yo entiendo por el amor
que es libre y deseado
sin forzar la situación
aunque por disgusto sea
agravado
perdonando luego con el
corazón.*

*Esto es amor
dos caras que se juntan
dos manos entrelazadas
dos miradas entusiasmadas
llegando al beso de pasión.*



**Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)**

TUS OJOS QUE ME HABLAN

*Siempre que ando perdida
Me descubres.
Cuando caigo rendida
Me levantas.
Cuando cierro mis ojos
Vas delante
Si reincido en errores
Tú me abrazas
Al sentirme ofendida
Tú me calmas
Cuando más sola estoy
Siento tu mano
Si se oscurece el día
Tu luz brilla
Siempre que me desprecian
Tú me alzas
Sólo en ti mis momentos se eternizan
Me das felicidad y eso me basta.*



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

SOL

*Sol de verano.
Alivio al caminante:
sombras de pino.*

*Son del crepúsculo
los rayos relucientes.
Adiós al sol.*

*Sol, das la vida:
tú, eje imprescindible
de nuestra tierra.*

Rincón Poético



Benito
Mansilla
Checa -
Guadalajara

**QUIÉN PUDIERA
DESPERTAR Y EN OTRO
SIGLO ESTAR**

**Quién pudiera soñar
y en el siglo XV despertar
no ver las tristes cosas
que nos van a pasar.
*Este mundo de hoy día
no lo puedo soportar
me inunda la tristeza
y no me puedo curar.
*Parar el terrible mal
que inunda toda la Tierra
que frustra la inmensa gloria
que es vivir para amar.
*Amar a las personas
y a toda la naturaleza
pensar y hacer todo
sólo pensando en ella.
*Es penoso aquí vivir
sin ver en nada futuro
unos venga a derrochar
y otros sin comer NA.
*Pues todos los caminos
ya no conducen a NA
todo es falso y negrero
para caer en el mal.
*Quien pudiera despertar
y en otro siglo estar
estar en aquel paraíso
que había montañas y mar.
*Sembrar para vivir
exclusivamente sembrar
lo que solías necesitar
para tu vida llevar.*



José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

CENIZA CREATIVA

*Amanecer
con amor en el alma
es un gozo de esencia que acaricia,
nuevo nacer
a un mundo en esperanza;
exuberante logro de la vida.*

*Y Luz de Dios Creativo siento
en la ceniza de mi fuego.*



María Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)

LO QUE ERA UNO, SE
PARTIÓ

*Hace tanto tiempo que lo que era uno se rompió,
que acabamos por partir la noche.
Tus horas y las mías ya no son nuestras.
Pertenecen al frío olvido, del eterno invierno.*

*Fuimos tanto, que acabamos por no ser nada.
Sin saber cómo, estando juntos, nos olvidamos.
Mirándonos, todo es oscuridad. Ya no nos vemos.
No hay calidez ni ternura. Solo indiferencia muda,
y a veces contenida furia. Miradas que hielan
lo poco que queda, sobreviven a las inclemencias,
olvidas que sufres. Que la cruz te aplasta.
¡Que somos penitentes, sin creer en nada!*

*Nos protegemos con una coraza.
Miras con ansia, los brazos que se abrazan.
Besas con el pensamiento ¡Sin sabor a nada!
Sientes la ausencia. Sin añorar y sin esperanza.*

*Así va pasando la vida. Hasta que la muerte,
que ya conocías, te abraza, y te llama querida.
Te entregas sin miedo a ser rechazada,
y desnudas el cuerpo y también el alma.*



María
Fernández Fernández
Madrid

AL DUOMO

*Parecieran tus muros de puntilla,
hermosa filigrana,
tejida por doncellas de serena belleza.*

*Tus muros, contruidos por canteros
con maña y con manos delicadas,
son refugio del alma,
necesarios para sembrar en ella
la esperanza y encanto que la elevan
hasta alcanzar tu Madonina excelsa.*

*Me solazo en la plaza que te acoge
descubriendo en los rostros que te admiran
la misma paz que invade mi mirada.*



Antonio Villar Ramos
Madrid

ALAS DE MARIPOSA

*Feliz ríe y juega, por la floida campiña
con su vestido blanco de lunares rojos
un ángel, llamado niña
de pelo largo y de atezados ojos.*

*Corre veloz, intentando imitar al viento
y jugando al escondite, entre rosa y rosa
sueña con tener alas de mariposa.*

*Cuando se marcha el día,
Persigue a la mariposa más bella
esperando que le salgan alas
para subir al cielo con ella.*

*Una tarde en la fl oresta, cauteloso acechaba
un hombre ruin, con intenciones libidinosas.
¡Pobre niña!, gritaron las mariposas,
mientras la dulce criatura lloraba.*

*No bastó el llanto suplicante, de la niña,
ni siquiera el lamento de horror despavorido,
tuvieron que romper, su albo y limpio vestido
y verter su sangre en la campiña.*

*Desde aquel día, no vuelan las mariposas,
los peces del estanque dejaron de nadar;
nuiseñores y jilgueros, se negaron cantar,
se despojaron de sus pétalos las rosas
y una estrella en el cielo, dejó de brillar.*

*En el poblado, llora desconsolada una mujer.
Quitaron las alas a su dulce mariposa
y la esperanza de verla, en libertad crecer*



Isabel
Parra
Huercal

MUNDO VERDE

<i>Mundo verde de esperanza rojo en el centro de tu alma</i>	<i>océanos de ballenas en sería amenaza antes arpón ahora venganza polos norte y sur</i>
<i>Mis manos te aniquilan como tantos</i>	<i>tierra de abono en tu claro cielo agujero de ozono</i>
<i>puro cristal, que nuestro aliento empaña agua pura cruelmente tratada</i>	<i>y aun me preguntas ¿Qué haremos tú y yo? lamentablemente aumentar la contaminación</i>

Rincón Poético



**Francisco
Luque Bonilla
Arganda del Rey
Madrid**

EL CINE

*Entre la luz y la sombra se despliega el lienzo,
donde la magia de los sueños encuentra refugio,
en un rincón donde el tiempo se detiene
y las imágenes cobran vida en un destello etéreo.*

*El celuloide se convierte en pincel del alma,
mientras las miradas se pierden en la pantalla,
allí donde el arte se viste de silencio,
y el universo se despliega en cada fotograma.*

*En cada suspiro, en cada gesto,
las historias se entrelazan con pasión,
y en el abrazo efímero de un instante,
se esconden los secretos del corazón.*

*El proyector danza en su sinfonía de luz,
mientras las emociones se entrelazan en el aire,
las risas se encuentran con las lágrimas,
y el amor se funde con el deseo de soñar.*

*En la oscuridad se esconde un universo infinito,
donde los héroes luchan y los villanos caen,
donde los amantes se encuentran y se despiden,
y las palabras se convierten en versos que laten.*

*El cine, ese espejo que nos muestra quiénes somos,
que nos transporta a mundos nunca antes vistos,
donde el tiempo se diluye en un instante eterno,
y el arte nos revela los misterios más ocultos.*

*Desde la pantalla emerge la vida en su esencia,
y en cada película se encuentra una nueva experiencia,
un viaje a través de la mente y el corazón,
donde la imaginación despliega su mágica creación.*

*Así es el cine, un poema en movimiento,
donde las palabras se vuelven imágenes,
y los sentimientos se convierten en colores,
en ese lienzo que nos invita a soñar sin límites.*



**María
de la Rosa Pérez
Jaén**

EN ESA CASA PERDIDOS EN EL CAMPO

*Esa casa perdida en el campo,
que dio cobijo y calor,
a quien la levantó en su día,
para guardar tanto amor.*

*Sus muros de piedra y barro,
amasados con su sudor,
con lágrimas y sufrimientos,
con alegría y dolor.*

*Dieron humilde cobijo
a familiares y amigos,
aunque poco a poco fuera el pan,
era muy grande el cariño.*

*Diez hijos fueron llenando la casa,
morenos de sol y luna,
como diez flores de almendro
mecidos en blanca cuna.*



**Loli
Molina
Málaga**

UN VOLCÁN EN MI VIDA

*Eres fuego y eres agua.
Eres brisa y huracán.
Eres jardín y desierto.
Eres zarza y azucena,
mediodía y madrugada...
¿Te imaginas qué sería
de mi vida sin tu amor,
sin tus soles bondadosos?
¡Qué daría yo en la vida
para que la tuya fuese
de seda y de terciopelo,
serena como la mar!
Aunque somos noche y día,
solo vivo en un "te quiero"
y me sobra lo demás.
¡Qué daría yo en la vida
para eclipsar totalmente
tu rebeldía fogosa,
tu leal inconformismo
contra todo lo inhumano!
Pero, si yo lo lograra,
tú no serías poeta...
¡gran poeta irreplicable!
Con mi lucha cotidiana
templaré la actividad
del volcán que llevas dentro.
Así es tu vida, tu gloria...,
y así es la luz de la mía,
luz que alumbrará por siempre
tu vida, tu senda y tus pasos.*



**Antonio
Iglesia Valdés
Dúrcal**

EN HONOR Y HOMENAJE A LOS AGUAJORES DE GRANADA

*De "madrugá" y con los albores,
ya baja, con su burrica,
el aguador desde el Avellano
hasta Granada y sus llanos.*

*Cargada va la burrica
de damajuanas de agua,
fresquita de la fuente
del Avellano.*

*Aguadores y aguadoras,
cada día por la mañana,
van pregonando:
¡Qué rica y fresquita
el agua del Avellano!*



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

CUMPLEAÑOS DE MI HERMANO JOSEICO

*Hoy es tu cumpleaños Joseico
te echamos de menos tanto!
dame un billete decías
que es el día de mi santo.
Tu sonrisa regalabas
al que pasaba mirando,
con tu manita abierta
a quién te diera el regalo.
Hoy te tenemos presente
no queremos olvidarlo,
todo el amor que nos diste
sin pedirnos nada a cambio.
No llores, que no estás solo
están tus padres a tu lado,
en la tierra tenemos todos
tu billete preparado,
para mandartelo al cielo
con un angelito amado
y una esquila que dice
te queremos Joseico
Felicidades hermano.*

Rincón Poético



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

¿CÓMO DECIRTE QUE TE QUIERO?

*Llegó el día de los enamorados
y ¿cómo decirte que te quiero?
Siento el palpitar de tus latidos
aún en los míos encadenados.*

*Sin darme cuenta pasó el tiempo,
¡cuántos momentos añorados!
Día a día siempre te recuerdo
porque yo nunca te he olvidado.*

*¡Qué duro saber que no te tengo!
Sin ti qué sola me he quedado,
de noche siento la amarga ausencia
de tu vacío tan prolongado.*

*Aún siento el olor de tu aroma,
ella me abraza en cada minuto,
me calma el ansia en mi alcoba
al traerme la soledad su tormento.*

*Yo sé que estás de mí muy cerca
y me sigues en cada momento,
para librarme de tanta congoja
y evitar mi gran sufrimiento.*

*Yo sé que tú no te has marchado,
tan sólo hiciste un viaje muy largo,
cambiaste la tierra por el cielo
porque Dios te llevó a su lado.*



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

UNA CASA EN LAS NUBES

*Tengo una casa en las nubes
que quiere ser habitada...*

*Y yo le digo que espere
que aún está la puerta cerrada
y mi vida desatada*



**Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca**

ALEGRE AMANECEER

*Amanece un nuevo día
se marchó la noche oscura,
he visto brillar cristales
de la nieve blanca y pura.*

*He visto en el cielo azul
volando unas golondrinas,
he visto playas muy blancas
por sus arenas tan finas.*

*He visto nacer el sol
una alegre madrugada,
y unos barquitos veleros
con sus velas desplegadas.*

*He visto brillar a la luna
con vestido de hojalata,
subida en carro de estrellas
con las ruedas como plata.*

*He visto hermosos delfines
bañarse con los luceros,
he visto bravos corceles
trotando por los senderos.*

*He visto entre los rosales
encendidas mariposas,
vestidas de mil colores
libando en las lindas rosas.*

*He visto pavos reales
saliendo de la espesura,
abriendo sus abanicos
hechos con seda muy pura.*

*He visto muchos países
de muy distintas culturas,
montañas, fuentes y lagos
de extraordinaria hermosura.*

*Muchas más cosas he visto
que llamaron mi atención,
esas las llevo guardadas
dentro de mi corazón.*

*Cuando parta de este mundo
yo no me iré con tristeza,
porque he podido admirar
de este mundo su belleza.*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

A LA DERIVA

*Si se secan mis fuentes y no lloro
cuando veo este mundo tan sombrío
si se agrietan mis labios y no río
al Supremo la muerte yo le imploro.*

*Si otras voces conmigo no hacen coro
y se sigue con este desvarío
mi llorar seguirá siendo baldío
al saber que no existe ya el decoro.*

*Este mundo es un barco a la deriva
porque nadie el timón quiere llevarlo
por la ruta que lleva hasta buen puerto*

*A quien deba le envío esta misiva
por si el rumbo quisieran acoplarlo
y llevar el timón con más acierto.*



**Hermenegildo
Frutos Callejas
Leganés -Madrid**

BURBUJAS FUGACES

*Vivo entre la espuma y la niebla
desenvolviendo vientos
que guardo en los bolsillos.*

*En la guarida del deseo
la oscuridad se palpa
desde el otro lado*

*donde se forja la incertidumbre
de los pasos íntimos.*

*Corro tras burbujas fugaces
que estallan
contra un muro irrevocable
siempre
a la altura de mi voz.*

Rincón Poético



Paty Liñán
Moralzarzal
Madrid

OTOÑO

*La arboleda, las hojas raídas
El chocolate del barro
Que pasean mis zapatos.
Y una gota se dirige
Profunda sobre tu nuca,
Acaricia tu espalda,
Se cuela por tu jersey
Una gota de escalofrío.
Baila la gota por tu paraguas
El cielo se cubre y comienza la llovizna.*



Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

CRISTAL

*Cada vez que te miro
me nace el cristal;
un río me recorre el rostro
buscando estancarse.
Un mar...
No puede pasear
tu cintura redonda
en mis brazos,
no puede sumergirse
tu lágrima espontanea
en mi hielo.
Un mar...
Cada vez que me miras
me llamo cristal.
Una luna me nace
para despertarme.
Un mar...
Tus pasos van retrocediendo.
Nada es posible
siendo un cristal.*



Francisco
Martínez Martínez
Almería

-POESÍA BODAS DE PLATA (PACO Y LOLA):

*-I-
Como amiga y mujer, siempre me das calor
Como persona y hombre me has hecho cambiar
Y me prometí desde entonces, por nuestro amor
Que jamás en nuestra vida te podría defraudar.*

*-II-
Como compañera, esposa y madre entregada
Eres valiente y toda una figura ejemplar
Pero como persona y mujer apasionada
Tu carisma y personalidad invitan a enamorar*

*-III-
Con tu dulce sonrisa iluminas el universo
Y haces que el radiante sol se quiera ocultar
Con tu profunda mirada atraes el cielo
Y provocas que la luna te quiera imitar.*

*-IV-
Envidio el aire que tu moreno pelo acaricia
Y el sol que penetra tu suave y blanca piel
Envidio el agua que riega tu precioso cuerpo
Y el oxígeno que alimenta tu lindo y exclusivo ser.*

*-V-
Me gustaría ser las mañanas que te despiertan
Me gustaría ser las tardes que te alegran
Me gustaría ser las noches que te adormecen
Pero sobre todo... los sueños que te desvelan*

*-VI-
Quisiera ser un Ángel, quisiera ser como Tú
Quisiera tener tus alas y volar siempre a tu lado
Quisiera beber de tu gran copa de Reina Zulú
Y saborear la vida como el ser mejor amado.*

*-VII-
Te adora toda la familia y tus ahijados también
Pues tienes un corazón tan grande y apasionado
Que no tiene límites queriendo, sin mirar a quién
Sintiéndonos todos por Ti, muy queridos y amados.*

*-VIII-
Tienes un alma limpia y pura de Hada Madrina
Como el agua virgen del manantial de primavera
Y lo reflejas en tu preciosa y exclusiva mirada divina
Que nos cautiva siempre, silenciosa, eterna y sincera.*

*-IX-
Si en algo tan pequeño como una lágrima entera
Cabe algo tan grande como un sentimiento
Yo con esta pequeña poesía humilde y sincera
Quiero decirte de corazón lo que por ti siento.*

*-X-
Termino esta poesía hecha con el corazón
Aunque te diría cosas de mucho más valor
Pero mi cabeza me lo impide con mucha razón
Para seguir viviendo con ilusión nuestro gran amor.*



Ángeles
Martínez
Madrid

DEDICADO A LOS JOVENES.

*Los jóvenes es el mejor tesoro
que tiene la sociedad,
es motivo suficiente
para poderlos ayudar.*

*Los hijos se educan en casa
al colegio van a estudiar,
la vida que tienen en la familia
es de la que ellos, van a copiar.*

*Su mente está limpia
al igual que su alma,
los adultos se la envenenan
cuando el matrimonio falla.*

*Tenía que estar prohibido
a los hijos manipular,*

*los problemas de los padres
ellos no lo pueden solucionar.*

*La juventud divino tesoro
es un libro en blanco,
donde día a día se escribe una pagina
con lo que le va pasando.*

*El destino no está escrito
depende del camino a elegir,
la senda de la vida es muy amplia
y ellos van a decidir.*

*Los jóvenes son
como una fuente de agua cristalina,
hay que cuidarlos y protegerlos
para que emprendan su vida.*

*Ya lo dice la Biblia
y es la pura verdad,
no les demos peces
enseñales a pescar.*

*Ayudemos a todos los jóvenes
son el futuro de la humanidad,
el bienestar del mundo entero
de ellos dependerán.*

*No les dejemos una tierra contaminada
ni guerras, ni envidia, ni rencor,
hay que protegerlos de todo lo malo
y vivan su juventud con amor.*

Rincón Poético



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

EL VIRUS

*Este maldito virus
que nadie consigue matar,
y a mí me tiene harta
pero muy harta de verdad.*

*Mucho lavarte las manos
Y tu casa mucho la as de ventilar,
Y no te olvides la mascarilla
Cuando salgas de casa,
Aunque sea para comprar.*

*En casa confinados
ahí tenemos que estar,
y no podemos salir ni siquiera a pasear,
y mucho menos de copas
ni tampoco puedes irte a bailar.*

*Y de los viajes te tendrás olvidar
Porque nadie sabe,
Cuando a este confinamiento
El fin se le vera.*

*Así que de ir a ver a la familia
Por ahora ya te puedes olvidar,
Y viajar con el incenso
Suspendidos otro año más.*

*Y ya acabo estas letras
Lo mismo que las empecé,
Rogando a Dios
que nos de salud y paciencia,
para poderlo vencer.*



**Manuel
Vélez González
Mislata - Valencia**

CICLO VITAL Y AMOROSO

*Revivirán los pájaros su canto
tras el fragor de la hojarasca seca.
Reconstruirá el amor su nueva Meca
o un halo sempiterno del encanto.*

*Pues si su ser nos atribuye espanto
y embellece la fábula en su rueda,
que adereza sin fin el soliviano,*

*dirige su función nuestros caminos
convierte nuevas ideas en novelas
y cine con continuas duermevelas*

*la lozana fragancia de los pinos
y el hálito fugaz de las estelas
que siempre marcarán nuestros destinos*



**Ana María
López Expósito
Madrid**

YEMEN OTOÑAL

*En Shibam una mujer
camina sobre los labios del desierto,
a tierra de la leche y de la miel.
Le acompaña el rumor de hojas amarillas,
de maíz, café, algodón y trigo
que vuelan junto a ruiseñores bajo
la tierra húmeda que guarda los sueños
entre sus raíces.*

*Viaja con una maleta cargada de semillas
su cuerpo ceñido por los
ojos del viento de los siglos.*

*Respira olores a: setas, castañas y trigo
Se siente otoño.*

Amargura dorada en el paisaje.

Planta semillas en el vientre de la tierra.

*Sus manos dejan caer el camino,
acarician gotas de plata
y respira el cambio de la frontera.*

No conoce el fin de su destino.

*La poesía rompió en sollozos,
camina con pisadas cuidadosas. . .*

*A lo lejos el eco de canciones
hombres con los que compartió
bailes y besos en noches de luna llena.
Creció en la vida del rocío y en las flores
olorosas.*

*Sufre el uso forzoso del niqab,
la violencia intrafamiliar
y los homicidios por motivos de honor.*

*En la tristeza de la tarde arrastrando
cadenas opresoras, preguntó al otoño:
¿Son ciertos los vótores de los hombres?*

*Pero mujer, respondió el polvo del otoño
¿Les has creído? Son solo palabras.*

*Se va el otoño un día lluvioso
Solo las negras sordidas voces de los córvidos
para firmar la defunción.*

*Los árboles quedaron sin hojas y sin grito.
¡La orquídea muere entregando sus perfumes
al céfiro!*



**Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid**

ADORACIÓN A DIOS

*Me gusta la adoración
pues rezamos con devoción.
El último sábado de mes
a las diez, durante un año.*

*De rodillas ante el santísimo
hablamos con el señor.
De todo lo que me preocupa
y las buenas acciones
también de los pecados.
Degustando fe y sabiduría
Para cada día.*

*El encuentro con mis hermanos
que rezan entusiasmados.
Las horas van pasando
y a dios amando.*

*Es para mí una alegría
cada vez que llega este día
y una gran satisfacción
cuando tomo la comunión.*



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

*Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,*

*las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.*

*Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo
que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede
terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el ple-
no amor de Dios.*

Rincón Poético



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

COMO SOY

*Dicen que tengo un aspecto a simple vista
muy seria.
Que miro fijamente para intimidar.*

*Que tengo carácter, que soy difícil de entender.
Pero cuando me conocen cambian de parecer.*

*Soy frágil,
me rompo con facilidad
tengo un corazón muy grande,
ayudo cuanto puedo,
soy positiva, alegre, tranquila
trabajadora y emprendedora.*

*Con la experiencia de los años,
mi carácter se fue endureciendo,
tengo la voz potente y cuando hablo, me dicen.
No nos chillés y les contesto, es qué hablo muy fuerte.*

*Ya no eres la de antes.
Sería absurdo que no cambiara
después de todo la vida me enseñó mucho.*

*Ahora calló por no ofender,
mi gran valor y virtud como persona.
Lo llevo dentro de mí, el que no me respete como soy
no quiero que esté en mi vida.*

*Como dice Benedetti.
La vida te enseña a ser fuerte.
Justo después de haberte roto mil veces*



**José Antnio
Del Rio Garvi
Granada**

PARADA EN BOXES

*Alguna vez en la vida /
hay que hacer una parada /
para revisar las cuentas
y también , el alma .*

*Alguna vez en la vida
hay que regresar al alba
y volver a andar los caminos/
que un día pisaras.*

*Alguna vez en la vida
hay que volver la cara
para ver los pasos andados/
que no dejaron pisadas.*

*Alguna vez en la vida
hay que abrir las ventanas/
y que dejen pasar la luz
y que duerma en tu cama./*

*Alguna vez en la vida,
cuando te sientas cansada , /
acurrúcate en tu rincón ,
y habla contigo... ,
sin palabras. ! .*



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

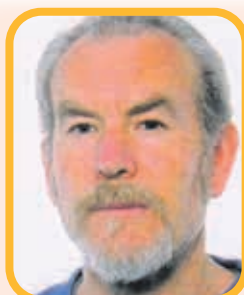
CRUZANDO EL LAGO AZUL

*De niños escuchasteis a la gente
hablar de la sagrada profecía,
los dos habéis tenido muy presente
la verdad que os brinda el cada día.*

*Vuestro mundo es un mundo sin frontera,
vuestro canto no es canto gregoriano,
vuestro río no tiene torrentera
porque el amor os lleva de la mano.*

*Cruzando el lago azul va la patera,
y de blanco la novia muy bonita,
recordando su enseñanza primera
lleva el ramo de flores a la ermita.*

*Si en la boda no sonaron campanas,
a vuestros padres le disteis la alegría,
de ver como baila por sevillanas
un suizo sin ser de Andalucía*



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

NUNCA LE HE DICHO A LA LUNA

*Nunca le he dicho a la luna
que la admiro, la respeto
y que se alegra mi alma
cada vez que yo la veo.*

*Nunca le he dicho a la luna
lo mucho que la deseo,
que cada noche suspiro
por su amor y su recuerdo.*

*Nunca le he dicho a la luna
que la quiero y que me muero,
por tenerla entre mis brazos
para llenarla de besos.*

*Nunca,
nunca le he dicho a la luna
que mi alma arde en fuego,
cuando la miro y la miro,
reflejándose en el cielo.*



**José
Fernández Avivar
Granada**

EL SONETO QUE SUENA

*Van pasando ya los meses
y el gobierno no da una,
parece que está en la luna
y la oposición pide ceses.*

*Lo de Avalos... un marrón,
el hermanito... un caso feo,
lo de Coldero... un cabreo
y lo de Aldana... un bofetón.*

*Quieren salvar al Fiscal
y el caso se empozoña
porque Ayuso es su rival*

*Y aunque lo tomen a coña
están pasándolo mal
para salvar... la Begoña.*

Rincón Poético



Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)

EL OTRO

Tú querías que me fuera,
me has hecho difícil lo que sucedió,
que fue entre los dos,
no fue solo un pasaje de adiós,
es algo que en mi floreció.
Tener que aguantarme esta angustia,
eres peor que un tren sin vías,
algo que no mata pero sueña,
con tenerme bajo su rodilla,
tengo que matarme lentamente,
este corazón que nunca miente,
tú que te traes entre los dientes,
mejor dímelo aunque me marque mis días.
Y cuando te fuiste yo no te seguí,
ahora regresas porque las tristezas
son dueñas de ti, como un tesoro,
mi espalda me duele por cargar tu despecho,
eres peor que todas
que ocultan en el lecho que aman a otro,
tus besos me sacan de todas las dudas,
pues muerdes muy lento toda mi cordura,
así como yo te amo quisiera odiarte,
pero más te quiero mi hermosa criatura.
Cada cual está sintiendo lo que el otro nos separa,
es una lucha cuerpo a cuerpo, nuestras almas son la espada,
si ya no te estoy sintiendo, te giras me das tu espalda,
déjame que yo te diga, que si yo no te deseaba,
si esa llama no estaba viva, fue porque tú me la apagabas.
Encendí un cigarrillo, me senté a mirar al cielo,
era una noche y tenía frío, pues se me acaba el tiempo,
me comparaste con otro, cuando más te estaba yo queriendo,
y en mi lecho te quedaste, cuando me salí corriendo
tras el otro que iba desapareciendo.
Y te dejé tranquila, con los brazos extendidos,
no sabías si abrazarme o abrazar a mi mejor amigo.
Tu belleza me dijo sí, pero tu corazón mintió,
cómplice del amor, que hace que pierda la ilusión,
tú me dices no, cuando tu alma habla por ti,
hoy entre las sábanas te perdí.



Rosa M.
Saavedra Martínez
Almonte (Huelva)

TIC TAC

El reloj avanza a cada segundo,
sin detenerse por nada.

Así que, emplea ese tiempo en
cosas que te alegren cada día
y que te coloreen el alma.

El reloj nos recuerda lo
efímera que es nuestra vida.

Así que disfrútala con esas
personas que te hacen sentir vivo
y que te regalan sonrisas ilusionadas.



Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana

NO ES TARDE

No es tarde para esta aventura
contemplando los juncos los helechos
quizás encuentres en tus sueños
respuestas a tus miedos a tus dudas

En los surcos que dejan los arados
esfuerzo de la tierra prometida
estampa de belleza de la vida
crece hierba bajo los pies mojados

Son de hierro tus manos de mulero
te siguen en el campo siete yuntas
en la besana eres el primero

Se levanta el sol en el firmamento
bajo los sombreros miradas ocultas
en sus corazones temor y miedo



Silvio
Rivas
Almuñécar
(Granada)

UNA FOTO
EN EL RÍO

El ojo del álbum rescata tu memoria
una foto sentados en aquel río,
y esta lágrima amarga que la moja.
¡Tan jóvenes éramos y tanta hoguera!
y nos amábamos como dos fugitivos,
pero la vida nos equivocó las brújulas.
En el cristal del agua busco tu rastro,
te exploro entre la lluvia que alimenta,
ya los años han huido enloquecidos
y yo sigo llamándote en silencio.
¿Dónde andará el abismo de tus grandes ojos negros?
¿Adónde habrá volado tu risa, esa sinfonía de pájaros?
La tarde desangelada me trae tu recuerdo
de aquellos besos timados a la vera del río,
prendido al vaivén galopante de los vientres
y enredado a la mata nocturna de tu pelo.
Jamás amé a nadie como a ti, ¡jamás!,
invadiste mi corazón a sangre y fuego
y era un puñal de sal el quererte tanto.
Ya no estás aquí, María, y yo estoy huérfano.



Rosaura
de Andrea Crespo
Madrid

PARA REFLEXIONAR,

Te quiero como eres tú,
pero aún te quiero mucho más,
por como soy yo, cuando estoy contigo.



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

ENTREVISTA A VAL MARCHANTE LEGANÉS: ADHERENCIAS DEL ALMA Y VERSOS DE LUZ

Val Marchante Leganés es una creadora que ha hecho del arte un refugio y de la palabra un instrumento de sanación. Nacida en Alcalá de Henares, ciudad cervantina por excelencia, ha cultivado la pintura, la ilustración y la poesía con una sensibilidad que nace del silencio interior y de la experiencia vivida. Su obra, atravesada por la memoria, la superación y la búsqueda de sentido, refleja el poder curativo de la escritura. Desde su labor en la Universidad de Alcalá hasta su compromiso con la Asociación de Escritores de Madrid y el proyecto cultural Granada Costa, Marchante ha convertido cada verso en una declaración de vida: escribir para sanar, crear para seguir viviendo.

Naciste en Alcalá de Henares, una ciudad muy vinculada a la literatura. ¿De qué manera influyó este entorno en tu vocación artística y literaria?

De niña, me gustaba dibujar y pintar. Sobre todo, lo hacía en época de vacaciones, que es cuando disponía de más tiempo. Según fui creciendo, la escritura también formó parte de mi camino. Escribía cuentos que nunca llegué a publicar, pero que sigo guardando. Participé en varios concursos de carteles de Ferias de Alcalá de Henares, realicé exposiciones de cuadros y abanicos pintados al óleo y de esculturas modeladas en barro.

Todo ello unido a que Alcalá de Henares es una ciudad en la que se hace entrega del Premio Cervantes todos los años y en la que se realizan eventos culturales, ha influido en que las artes y las letras hayan formado parte de mi

vida.

Estudiaste Diseño e Ilustración en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. ¿Cómo dialogan las artes plásticas con tu poesía?

Desde bien pequeña tenía claro que quería estudiar algo relacionado con el arte, que permitiera expresar sentimientos. Me presenté al examen de ingreso de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. Fui admitida y allí aprendí varias artes: dibujo, pintura, escultura y varias técnicas. La duración de los estudios era de 5 años, siendo los dos últimos dedicados a la especialidad elegida, que en mi caso fue Ilustración y Diseño Gráfico. Al terminar hice prácticas en un estudio de Madrid que tenía la exclusiva en las imágenes de Walt Disney utilizando la técnica del gouache.

Me siento cómoda pintando con acuarela. Algunos de mis libros los he ilustrado yo.

Creo que cualquier expresión de arte es poesía en bruto, porque transmite un sentimiento. Luego hay que transformarlo en palabras que lleguen al corazón del lector, y ahí llega el momento de convertir el arte en poesía.

Actualmente trabajas en la Universidad de Alcalá. ¿Qué aporta el ámbito académico a tu faceta creativa?

Soy administrativa. Me aporta una mejor destreza para escribir y un lenguaje más amplio. Estoy en contacto con profesores y alumnos. Esto enriquece puesto que son formas de hablar distintas, que es importante a la hora de escribir narrativa. En el paraninfo de la Universidad se entrega todos los años el Premio Cervantes y en el Teatro Salón Cervantes, el Premio



Cervantes Chico. Estoy rodeada de letras.

En tu trayectoria literaria se percibe una fuerte búsqueda interior. ¿Qué papel juega la infancia en tu escritura?

La infancia es una etapa que a

veces me llega confusa. Etapa llena de complejos, miedos e inseguridades, quizá por no saber cómo afrontar determinadas situaciones o por no ser capaz de transmitir todo lo que pasaba por mi cabeza. Era una etapa oculta que

se mantenía pendiente de plasmar en letras. Con el último poemario llegó la oportunidad.

En tu obra hablas de complejos y heridas del pasado. ¿Escribir es para ti una forma de sanar?

Granada Costa

www.grnadacostanacional.es

958 62 64 73

redaccion@granadacostanacional.es



Granada Costa. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transcurrida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial.

ISSN 1886-8584



9 771886 858009

Pienso y afirmo que la escritura es sanadora. Vuelco los sentimientos en un papel, salen del interior en plan ebullición y se esparcen en las hojas. De ese modo suelto peso y tensión. Es algo que deberíamos hacer todos, da igual que se publique o no, pero es importante soltar y no guardar. Si se acumula, se enquistista y se convierte en un dolor permanente.

En todos mis libros expreso sentimientos internos, en algunos más que en otros. El primer libro publicado: *Elijo vivir. La terapia de la sonrisa*, cuyo nombre en la primera edición autoeditada fue: *El cáncer de mama pasó por mi vida. Elijo Vivir*, es todo sentimiento, es testimonio de lo que sufrí y lo que viví en ese año en que mi vida fue atacada por un cáncer. Es el resultado de volcar el peso que me aplastaba, transformarlo y convertirlo en libro que muestra lo vivido en ese período.

Dices que no es lícito rendirse. ¿Cómo aplicas esa filosofía en tu vida diaria y en tu proceso creativo?

En ser persistente con los proyectos que deseo conseguir para llegar a hacerlos realidad. Pero no sirve solo desearlos, hay que moverse hacia ellos. A veces debo salir del modo confort en que me encuentro y arriesgar, aunque no sea fácil.

¿Qué te impulsó a compartir tu viaje personal en versos tan íntimos?

Hay etapas de mi vida que he mantenido apartadas y de las que no he podido escribir en un tiempo. Se hallaban enquistadas. No encontraba la ocasión de ponerme a escribir sobre ello, a pesar de que deseaba hacerlo. Y de pronto llegó un día en que comenzó a agitarse en mi cabeza la posibilidad de ser sincera conmigo. He necesitado silencio para llegar a ellas y transformar las situaciones vividas en versos. Es cierto que me daba vértigo escribir la parte íntima. Ya lo hice con mi primer libro y tuve la misma sensación. Pero como escritora debo serme fiel y valiente, y como he dicho antes, hacer realidad los proyectos que bullen en la cabeza, aunque eso suponga pasar por un tiempo de fragilidad.

Has publicado poemarios y relatos. ¿Qué género sientes que mejor refleja tu esencia?

Mi primer inicio fue con la narrativa sin pensar que un día sería la poesía la que me permitiría transmitir grandes emociones. Comencé a formarme con profesores para aprender la técnica y descubrir mi estilo propio para crear personajes auténticos. Más tarde me encontré con el mundo de la poesía y me llenó. También me

preparé acudiendo a clases con profesores destacados. Comprobé que iba progresando. Mis primeros poemas no tienen nada que ver con los que aparecen en el poemario *Adherencias*, publicado recientemente por Granada Club Costa, Granada Costa.

Sigo formándome para continuar mi progresión. Nunca se termina de aprender.

Actualmente me encuentro más cómoda escribiendo poemas. Me permite ser más libre y expresar mejor aquello que llevo dentro.

“Adherencias”, tu poemario, aborda la sanación del cuerpo herido. ¿Qué mensaje esperas transmitir con él a tus lectores?

Adherencias es un viaje interno y profundo, en el que según voy escribiendo poemas que reflejan las distintas situaciones, voy sanando el alma herida.

Los años que caminamos por la vida llevan consigo experiencias buenas y otras no tanto, decisiones acertadas y otras menos acertadas, pero todo forma parte de nuestro camino, de la creación de la persona que somos, lo importante es vivirlo valorándonos como personas. No debemos culparnos por lo que consideramos que deberíamos haber hecho o dicho. Aprender de todo ello y seguir mirando al futuro pisando en el presente.

Este poemario es un encuentro conmigo misma en el que doy salida a las etapas de mi vida. Me sincero conmigo y decido exponerme a distintas situaciones, para poner orden en mi cabeza.

En “Elijo vivir. La terapia de la sonrisa” cuentas un testimonio de superación. ¿Qué enseñanzas personales te dejó esa experiencia?

Lo más importante es la valoración de la salud. Es cierto que todos queremos estar sanos, pero a veces parece que se nos olvida y nos cargamos de mucho peso, actividades y responsabilidades que nos provocan estrés y tensiones en distintas partes del cuerpo, confiando en que es capaz de aguantar. La actividad es buena, pero cuando todo esto que hacemos nos provoca ansiedad u otros síntomas, debemos escuchar las señales que nos envía el cuerpo y parar el ritmo.

También ocurre que a diario nos quejamos por nimiedades, sentimos envidia por viajes que realizan otras personas, nos gustaría comprar esto o lo otro y así cantidad de cosas.

Cuando yo sentí peligrar la vida, lo único que deseaba era vivir. Esa era mi única ambición, vivir. Y al superar todo el proceso, dedicarme a lo que de verdad me llenaba y me gustaba, cuidando mi cuerpo y la mente. Decir no a lo



que no es bueno para mí, aunque suponga cambios fuertes y perseguir aquello que deseo.

Formas parte de la Asociación de Escritores de Madrid como vocal. ¿Cómo vives esa responsabilidad dentro del colectivo?

Soy Vocal de Organización de Eventos. Me gusta diseñarlos, darles una estructura adecuada y un guion acorde al tema y al tiempo de que disponemos. Es una gran responsabilidad para que todo salga bien, por eso me implicó hasta el fondo y dedico todo el esfuerzo necesario que requieren para tener la casi completa seguridad de que todo saldrá bien. Digo casi completa, porque puede surgir algún imprevisto y hay que estar preparada para solucionarlo.

Eres también miembro de la Asociación Española de Amigos de la Poesía. ¿Qué aporta pertenecer a estas redes literarias?

Es enriquecedor pues así conozco a otras personas del ámbito de la poesía, su forma de escribir y su crítica hacia mi obra, que considero que es algo indispensable para crecer. Al acudir a eventos que organizan, se hacen amistades y se descubren estilos de escribir.

Tu participación en la Unión Nacional de Escritores de España amplía tu proyección cultural. ¿Cómo ha enriquecido tu carrera?

Se han abierto más posibilidades de contactar con escritores de otros lugares, conocer a algunos personalmente y de que conozcan mi obra.

Colaboras mensualmente con Granada Costa en la sección “Rincón Poético”. ¿Qué significa para ti esta conexión con un proyecto cultural nacional?

Es una oportunidad para darme a conocer como poeta y difundir mis versos. También es una

forma de conocer la obra de otros escritores que participan en su revista. El proyecto cultural Granada Costa me aporta la experiencia y el conocimiento de otros autores. Al acudir a sus eventos, puedo conocer personalmente a algunos de los escritores, sus obras y también participar en actos.

Eres componente del grupo Poético Musical Poesía de En-sueño. ¿Cómo es la experiencia de fusionar poesía con música?

Del grupo formamos parte tres poetas, un guitarrista y una bailarina. Recitamos acompañados de la música de guitarra y algunos de los poemas se complementan con baile. Con este espectáculo mostramos la poesía de una forma amena al público. Algunos de los poemas que recitamos son de poetas famosos y otros son de nuestra creación y así nos damos a conocer.

Coordinar el Grupo Cultural Poetas del Mundo por la Paz es una gran responsabilidad. ¿Qué objetivos persigue este movimiento?

Responsabilidad y trabajo para coordinar el proceso de la convocatoria, recepción de poemas, corrección, enviarlo a editar y dar difusión. Algo muy importante, pues el objetivo es benéfico, el dinero obtenido en la venta de las Antologías va donado a una ONG. Llevamos publicadas dos Antologías y seguiremos haciéndolo. En ellas, cada poeta escribe un poema con el tema de la Paz, aporta la cantidad correspondiente al libro que se le va a entregar (según la editorial que nos publique) el resto del dinero de la venta de los libros se dona a la ONG. En la primera Antología fue donado a Save the Children y en la segunda a Médicos sin Fronteras. El promotor de las Antologías es José Pérez González y los coordinadores

somos Ramón Pulido Rodríguez y yo. Realizamos presentaciones de las Antologías a través de eventos poético-musicales, donde los artistas colaboran gratuitamente con nosotros para contribuir a su difusión y conseguir fondos para la donación.

Como queremos dar continuidad al Grupo Cultural Poetas del Mundo por La Paz, hemos decidido crear la Asociación Cultural Poetas del Mundo por La Paz. Ya hemos hecho los trámites legales y estamos a la espera de la confirmación.

Has sido premiada con el Primer Premio del X Certamen Nacional “Gritos en Verso 2024”. ¿Qué supuso este reconocimiento para ti?

Me presento a pocos certámenes pues dispongo de poco tiempo. Recibir este premio es un reconocimiento a mi trabajo. Significa que la proyección que llevo va por buen camino y supone un empujón para seguir aprendiendo y escribiendo.

Fuiste finalista en varios certámenes, como Declamación Primavera-Albox o Mariví Collado. ¿Qué valor le das a estas distinciones?

Representan reconocimientos a un trabajo realizado con esfuerzo y empeño. Para mí, como he dicho antes, supone un empujón para seguir escribiendo y llevando mis versos y narrativa al público.

El Certamen nacional de declamación Primavera-Albox, supuso un gran esfuerzo, me he presentado en varias ocasiones y en la edición del año 2021 quedé finalista. Fue una experiencia maravillosa declamar ante el público y conocer a compañeros de otras partes de España. El Certamen consiste en grabar un vídeo declamando dos poemas de memoria, acompañados de música, siendo la

duración de cada poema entre 4 y 6 minutos y enviarlo. Eligen a 7 finalistas que deben acudir a Albox (Almería) y declamar los poemas del vídeo presentado en una gala con público que se celebra en el Teatro de Albox. De esos finalistas eligen al ganador.

En el caso del I Certamen de relato corto Marivi Collado, cuyo tema era el cáncer, quedar finalista significa que con la escritura he sido capaz de mostrar una situación que ha llegado a otras personas. Al ser publicado en una Antología junto con el ganador y los otros finalistas, supone la difusión y dar a conocer lo que escribo.

¿Qué diferencias encuentras entre escribir para un poemario y hacerlo para un relato corto?

Para construir un relato hay que tener en la cabeza una historia que mostrar en poco tiempo con su inicio, su núcleo y su desenlace. Crear personajes que parezcan reales o mostrar a los personajes reales en su entorno. Buscar las palabras precisas que describan al personaje según su forma de actuar y hablar.

Escribir un poemario, lo concibo con un tema común que ligue los poemas. Yo escribo con verso libre y el verso libre tiene también sus normas y estructura que cumplir para que tenga ritmo. El inicio y el cierre del poema deben tener un vínculo necesario.

Tus poemas transmiten una gran intensidad emocional. ¿Cómo manejas la vulnerabilidad de exponer tus sentimientos?

Escribo los sentimientos tal y como salen del interior. Luego leo el poema y lo reconstruyo con intención de transmitir el sentimiento desde fuera de mí con las palabras adecuadas para mostrar lo que quiero trasladar y finalmente llega la corrección.

En tu opinión, ¿cuál es el poder transformador de la poesía en la sociedad actual?

Creo que la palabra de por sí, tiene mucha fuerza. De hecho, creo que según el modo en que se les hable a los niños desde peque-

ños, influye de una manera u otra a la hora de construir su personalidad, de tal forma que se puede hacer mucho daño o mucho bien.

La poesía en la actualidad está muy difundida, hay quien escribe con rima, o en verso libre. Hay poesía buena y mediocre. Los que se creen que lo hacen perfectamente y no admiten crítica y los que dedican su tiempo y empeño en perfeccionarse.

Hay convocatorias de recitales en distintos lugares de España, movimientos poéticos, y encuentros. También está muy difundido el movimiento Poetry Slam.

En todo caso, considero que la poesía es sanadora tanto para los escritores como para los lectores.

A mí me ha ocurrido que he escrito poemas y después de unos días, al leerlos me doy cuenta de lo que llevaba adherido en mi interior. Me paro y reflexiono sobre ello.

Cuando una persona lee un poema se refleja en él, lo hace suyo, se puede reconocer y se da cuenta que no está solo en su problema o en su situación.

¿Qué referentes literarios han marcado tu estilo poético?

La parte de formación va unida a la lectura. Es necesario rodearse de libros de narrativa y de poesía para encontrar un estilo propio. Forman parte de la narrativa, escritores como Paul Auster, Paul Pen, Antón Chejov, Andrés Neuman, Han kang, Marta Orriols, Fernando Aramburu, entre otros.

En poesía, aparte de los clásicos, han pasado por mis manos: Blas Otero, Gabriel Celaya, José Hierro, Gabriela Mistral, Gioconda Belli, Carilda Oliver, Mario Benedetti, Fernando Aramburu entre otros.

La identidad y la superación son ejes en tu obra. ¿Crees que la poesía puede ser una guía vital para otros?

Sí, puesto que al escribir los versos se ordena la cabeza, se reflexiona. Se hace un silencio interno que ayuda a analizar lo sucedido y verlo desde otra perspectiva.



Has colaborado en numerosas antologías. ¿Qué valor encuentras en participar en proyectos colectivos?

Algunas antologías llevan un tema común a la hora de escribir los poemas, esto contribuye a estudiar ese tema en concreto, sacar la opinión o la experiencia sobre ello y plasmarlo en verso. A veces me sorprende del resultado.

En todo caso, se conoce la identidad de cada escritor plasmada en papel y se hace amistad.

Como mujer poeta, ¿has encontrado dificultades o retos específicos en el mundo literario?

Como mujer no he encontrado ningún obstáculo. Creo que en la actualidad y en el país en que vivimos estamos bastantes igualados hombres y mujeres en el ámbito literario y el reconocimiento es el mismo.

¿Cuál consideras que es tu mayor logro hasta ahora en tu trayectoria artística?

Yo diría que varios: Pero, sobre todo, y en primer lugar escribir y publicar una novela autobiográfica con mi testimonio, en la que muestro lo que sucedió en el período de un año, desde que me detectaron un cáncer, pasando por operación y tratamientos y la forma de adaptarme a esa nueva

situación para seguir viviendo dentro de las posibilidades que permitían los efectos secundarios de los tratamientos. Nunca, hasta ese momento, me había planteado escribir un libro y fue a causa de tener que superar el cáncer cuando me armé de valor para hacer algo que no hubiese imaginado, escribir un libro con mi testimonio que sirviera de ayuda a otras personas, desnudando mi vida ante el lector. Hubo dudas y vergüenza, pero al final se publicó y sigue en la calle en su quinta edición.

Hay otros logros, como subirme a un escenario a declamar de memoria poemas de escritores importantes. Escribir mis propios poemas. Representar monólogos en obras de teatro.

¿Qué papel juegan las cicatrices —literales o simbólicas— en tu proceso creativo?

Las cicatrices son marcas del pasado que construyen la persona que soy ahora. Convivo con ellas, las acepto y las mantengo al margen para seguir creciendo. Pero no siempre ha sido así, hubo un tiempo en que no las aceptaba y quedaron enquistadas, hasta que conseguí darles salida con la escritura.

¿Tienes en marcha algún

nuevo proyecto literario que puedas adelantar?

Tengo varios proyectos que ya están en marcha:

- Un poemario y una novela junto a mi pareja, José Pérez González.

- Un poemario junto con mi hijo Daniel Collado Marchante. Él aporta las fotografías suyas y yo un poema a cada una de ellas.

Hay otro proyecto que todavía se está gestando y tengo que darle forma.

¿Qué consejo darías a quienes atraviesan un “laberinto personal” como el que mencionas en tu obra?

La escritura es sanadora. Aconsejo escribir sin tener en cuenta ningún orden, solo escribir lo que sale de dentro, aunque solo sea para uno mismo y se quede en un cajón. Al cabo de un tiempo, volver a leer lo escrito y la sensación ya no es la misma.

Para terminar, ¿qué sueña Val Marchante Leganés cuando piensa en el futuro de su carrera literaria y personal?

Publicar los proyectos que tengo y los que surjan y seguir escribiendo. Para ello, no parar de formarme, porque nunca se aprende lo suficiente, es todo un camino.

FALLO DEL JURADO DEL I CERTAMEN DE POESÍA ERÓTICA “POETA FRANCISCO JIMÉNEZ BALLESTEROS” DEL PROYECTO GRANADA COSTA.

El jurado del I Certamen de Poesía Erótica “Poeta Francisco Jiménez Ballesteros”, convocado por el Proyecto de Cultura Granada Costa, emitió su fallo el 28 de octubre de 2025, otorgando el **primer premio** a la escritora **María Fernández Fernández**, que participó bajo el seudónimo Mayas, por su poema Verbena.

El poema es una exquisita síntesis entre sensualidad y lirismo. María Fernández Fernández convierte la escena popular de una fiesta —símbolo del gozo terrenal— en un espacio sagrado donde el deseo se transforma en arte. La autora logra un equilibrio admirable entre la sugerencia y la pasión explícita, haciendo del erotismo un ejercicio poético más que carnal.

Su lenguaje es elegante, de imágenes limpias y precisas: “saboreando el espacio entre la piel y el aire” o “semejaron volcanes nuestros cuerpos” condensan la intensidad del encuentro con metáforas de gran fuerza visual. La estructura fluye como una melodía que asciende desde la insinuación hasta la consumación amorosa, para luego descender a la serenidad de la aurora.

El cierre del poema —“Y tocaremos de nuevo las estrellas”— reafirma el tono romántico y trascendente que subyace a la pasión, elevando el deseo a la categoría de experiencia espiritual. Verbena destaca por su musicalidad, su contención expresiva y su delicado equilibrio entre fuego y ternura, convirtiéndose en un canto al amor vivido desde la plenitud de los sentidos y la memoria.

Finalistas: *En la Playa* de Enrique Mateo Fernández, *Oda a los Amantes* de Antonio Iglesias Valdés y *Despertarme fue un error* de Mari Carmen Robledo Fores.

El acto de entrega del premio se celebrará el 7 de febrero de 2026, durante la gran gala cultural organizada por el Proyecto de Cultura Granada Costa en el Hotel-Restaurante La Brasa, en Vélez de Benaudalla.



Marcelino Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

NUEVO CURSO DE LA AUOM (2025-2026)

No hay que ocultar que, en Mallorca, existen distintas asociaciones culturales y de ocio, todas ellas importantes y renombradas, que vienen desarrollando una gran labor en el campo de la Cultura y del Ocio, con mayor o menor éxito. Por otro lado, debo reconocer que, en todas las asociaciones que existen, la mayoría de sus socios son personas de una cierta edad; desgraciadamente, los jóvenes ocupan su tiempo en otras actividades más en consonancia con su edad.

En esta ocasión, voy a hablar de una de las asociaciones culturales más importantes de Mallorca. Me estoy refiriendo a la AUOM (Asociación de Alumnos y Exalumnos de la Universitat Oberta per Majors), a la que pertenezco desde hace ya varios años. Es una asociación inquieta con un gran calendario de actuaciones a lo largo de cada mes; durante todos los meses del año se renuevan las actividades, lúdicas y culturales. Todas ellas de categoría, en donde, por ejemplo, se cultiva la parte literaria, con lectura de libros seleccionados, que deben leer aquellas personas que lo deseen y que, en la tertulia, cada uno de los asistentes puede expresar y rebatir lo que le ha parecido su lectura.

He podido comprobar que la inmensa mayoría de las personas que asisten a los actos son personas de un alto nivel cultural y académico. Muchos de ellos y ellas todavía están ejerciendo su ministerio académico. Otros y otras ya han rebasado la linde obligatoria de enseñar y ahora les toca disfrutar (¿) de sus jubilaciones merecidas y necesarias y dedicarse a otros menesteres más lúdicos y desarrollar con tranquilidad aquello que, por motivos de su trabajo diario, no pudieron en su día realizar.

Empezamos el nuevo curso con alegría y con la salvedad de que será muy interesante, como lo ha sido los años anteriores. Pero todo ello –no me cansaré de repetirlo– se debe al gran trabajo que desarrolla la junta directiva encabezada por la presidenta doña Juana María Vidal, el vicepresidente D. Gabriel Mateu y la secretaria doña Victoria Pons Picó, junto al resto de los demás miembros que la forman. Gracias al amor y dedicación de todas estas

personas, nuestra Asociación finaliza cada curso con sobresaliente. Aprovecho la ocasión para hacer un llamamiento a los suscriptores del *Granada Costa* que residen en Palma, y que son muchos, para que, si les interesa acompañarnos, serían bien acogidos por todos sus miembros, e igualmente si a algún socio de la AUOM le interesa suscribirse al *GRANADA COSTA*, se puede poner en contacto conmigo.

Para este mes de octubre, hay preparados múltiples eventos, cada uno de ellos con personalidad propia, que, sin duda alguna, gustará a todos aquellos y aquellas que participen.

Habrán tres marchas de senderismo, por paisajes maravillosos y sorprendentes, en donde la naturaleza es una explosión de frescura y verdores. Bellezas que nos envuelven el alma y nos seducen. Estos tres primeros que se realizarán serán por “Bec de Farrutx”, “Puig Alzinar” y “Moleta de Pastoritx”. En días sucesivos se realizarán dos Marchas Nórdicas (¿): la primera partirá desde “Son Espanyol-ParcBit” (Parque Balear de Innovación Tecnológica). En la segunda, realizaremos una visita a una parte del barrio antiguo de Palma, digno de visitar pues todas sus calles están jalonadas de antiguas casonas y palacios, pertenecientes a la alta burguesía de los siglos XVIII-XIX. Son calles por donde transitan cientos de personas conociendo rincones sorprendentes, en donde los turistas fotografían los aleros de las casonas, signo de riqueza y prosperidad. De ellas contarán misterios ocultos, historias sucedidas, la mayoría de las veces inventadas, que nos irá desgranando el guía con una narración aprendida de memoria de tanto repetirla a los turistas. Pienso que la historia de estas calles y de sus mansiones es tan rica que nunca se contará exactamente cómo sucedió. Es Palma, nuestra querida ciudad, tan rica en historia y hechos sucedidos que no creo que nadie haya nunca podido escribir su verdadera historia. Recuerdo en este momento a mi inolvidable amigo Josep Mascaró Pasarius las veces en que, los dos frente a una taza de café, me contó tantas historias, no solamente de las Islas Baleares, sino de Palma, pero eso...

Dos paseos fáciles: el primero por el “Bosque de Bellver”, desde cuyo castillo se divisa una gran panorámica de la ciudad y del puerto. El bosque de pinos que rodea al castillo se le considera el pulmón verde de la ciudad. Otro de los paseos es desde “Secar la Real al Parc-Bit”. Secar de la Real es un barrio residencial del distrito norte de Palma, en él está situado el famoso Monasterio de Sant Bernat, el cual se fundó en 1232 a instancias del rey aragonés Jaime I, quien estableció allí su campamento antes de la conquista de Mallorca.

Para este mes de octubre se ha incorporado una nueva actividad quincenal: un Taller de Yoga, para mantener el cuerpo en forma. También existe un Taller de Inglés, que no está de más aprender otros idiomas. Y, para cumplir con las grandes obras escritas por los grandes autores de Teatro, tenemos un Taller de Iniciación al Teatro, y si se descubre a algún talento, masculino o femenino, nos alegraremos.

Y, como no podía ser menos, cada mes se celebra una tertulia literaria dirigida por doña María Mesquida, en donde los socios pueden –entre otras disciplinas– leer un poema de su autoría o de otro poeta masculino o femenino que lo desee. Cada mes se proyecta una película seleccionada que, en su momento, tuvo éxito y, tras la proyección, los socios pueden dar su opinión de lo que le ha parecido. Y un sobresaliente para nuestra magnífica Coral, dirigida por doña Irina Capriles; cabe destacar que cada intervención que realiza nuestra Coral es un éxito garantizado.

A grandes rasgos y sin profundizar, he intentado reflejar los múltiples actos que organiza nuestra Asociación de la AUOM. Todo ello, repito, gracias a muchas personas generosas y altruistas que, mes tras mes, organizan los diversos actos. Y, aunque en el mes de octubre no tenemos excursión en autobús para visitar alguna posesión, museo, o pueblo y conocer a sus habitantes y su historia, creo que, a no tardar mucho, posiblemente en noviembre (¿) realizaremos una de esas interesantes e ilustrativas excursiones.

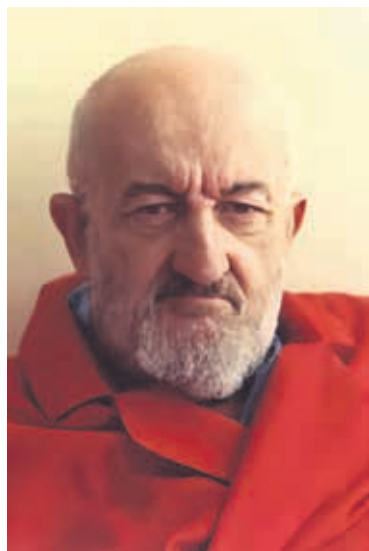




Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

EL TERCER OJO

Publicado en 1956, **El tercer ojo** se presenta como la autobiografía de un joven monje tibetano, Lobsang Rampa, que desde niño es seleccionado para ingresar en un monasterio de Lhasa, el Chakpori Lamasery, donde recibe una rigurosa formación espiritual y física. El relato describe la vida monástica en el Tíbet antes de la invasión china: la disciplina diaria, los ejercicios de meditación, los estudios de astrología, medicina tibetana, telepatía y los ritos esotéricos. El punto culminante llega cuando los lamas realizan en él la apertura del ‘tercer ojo’, un procedi-



Cyril Henry Hoskin

miento simbólico y místico que le permite ver más allá del plano físico y captar las auras de las personas. La obra termina con el anuncio de que Lobsang Rampa debe abandonar el Tíbet para transmitir su sabiduría a Occidente.

La obra se presenta como una autobiografía iniciática, escrita en un lenguaje accesible pero lleno de descripciones exóticas, símbolos y terminología tibetana. Su estilo directo y confesional cautivó a los lectores occidentales, fascinados por el misterio del Himalaya y las prácticas espirituales orientales. El ritmo alterna pasajes de acción con reflexiones filosóficas sobre la vida y el alma. El protagonista, Lobsang Rampa, representa al iniciado que atraviesa el dolor físico y espiritual para alcanzar la iluminación. En realidad, el texto pertenece al género esotérico-filosófico, con elementos de fantasía mística y novela de formación espiritual.

El eje central del libro es la búsqueda de la trascendencia del ser humano. Rampa propone una espiritualidad basada en la meditación, el control de la mente y la compasión universal. El “**tercer ojo**” simboliza la percepción espiritual y el despertar interior. El texto también expone la idea de la **reencarnación** y el **karma** como

leyes que explican la evolución del alma. Otro tema importante es el choque entre la espiritualidad oriental y la mentalidad materialista occidental, donde Rampa actúa como mediador entre ambos mundos.

Pocos años después de la publicación, se descubrió que Lobsang Rampa no era un lama tibetano, sino Cyril Henry Hoskin, un fontanero británico nacido en Devon en 1910. Tras una investigación periodística, Hoskin admitió que nunca había estado en el Tíbet, pero aseguró que su cuerpo había sido ‘ocupado’ por el espíritu del lama Rampa. La revelación provocó una gran polémica: algunos consideraron la obra un fraude, otros una revelación simbólica. Hoskin siguió escribiendo bajo el seudónimo, defendiendo su papel como canal de sabiduría oriental.

Cuando leí *El tercer ojo*, la obra me deslumbró. Me ofrecía una ventana abierta a un mundo misterioso y lleno de significado en una etapa en la que todo parecía buscar su sentido. Más allá de su autenticidad histórica, me impresionó la idea de que la mente humana puede ir más allá de lo visible. El libro me transmitió una sensación de pureza y búsqueda, de disciplina espiritual y de fe en algo más grande

“Un libro que me trasladó a un mundo totalmente desconocido y me causó confusión a la vez que despertó mi interés por saber y comprender”.



que nosotros. Hoy, con distancia, reconozco que la obra mezcla invención y realidad, pero su valor reside en su capacidad de despertar preguntas. En un mun-

do materialista, Lobsang Rampa —o Cyril Hoskin— nos recuerda que la espiritualidad, incluso nacida de la imaginación, puede ser una forma de verdad interior.

TRABAJOS PREMIADOS EN EL CERTAMEN LITERARIO «VÉLEZ DE BENAUDALLA EN LETRAS» GRANADA COSTA EN HOMENAJE AL POETA ANTONIO GUTIERREZ

Primer premio en **novela**: **Isabel Pérez Fernández** con su obra *La Dama y el Pintor*. *La Dama y el Pintor*, es una obra novelada inspirada en el pintor **Chus Pineda Matamala** y su esposa **María del Mar Lopera**, ambientada en el encantador pueblo granadino de **Vélez de Benaudalla**. Con sus **85.937 palabras**, Isabel Pérez Fernández construye una narración amplia, rica en matices, donde la pasión artística y el sentimiento humano se entrelazan con el alma de un lugar que respira historia, belleza y tradición.

La autora logra una fusión armoniosa entre **realidad y ficción**, retratando a través de sus protagonistas —Doña Juanita y Jesús Fernández— una historia de amor madura, sincera y profundamente emocional. Al mismo tiempo, rinde homenaje a la pintura, a la poesía y al patrimonio cultural andaluz. Las descripciones del entorno son tan minuciosas que convierten al paisaje de Vélez de Benaudalla en un personaje vivo, lleno de color y simbolismo.

El estilo de Isabel Pérez es **sencillo, elegante y envolvente**. A través de un lenguaje claro, la autora guía al lector por una trama donde cada diálogo y cada gesto revelan sensibilidad y autenticidad. Los pasajes dedicados a las **leyendas del castillo y del río Guadalfeo** enriquecen la narración, aportando un trasfondo histórico que da profundidad a la obra y conecta el presente con la herencia árabe y cristiana del pueblo.

Además, la inclusión de **fotografías, pinturas y poemas** dota al libro de una dimensión artística que trasciende lo literario, creando una experiencia estética completa.

En suma, *La Dama y el Pintor* es un homenaje a la belleza —del arte, del amor y de la tierra—. Isabel Pérez Fernández nos regala una novela entrañable y luminosa, donde cada página refleja el pulso vivo de Andalucía y la fuerza eterna de la inspiración.

El libro será presentado el **7 de febrero de 2026**, en el Hotel-Restaurante La Brasa, Vélez de Benaudalla.

Primer premio en **poesía**: *Romance de Vélez de Benaudalla* de **Toñy Castillo**, *Paisaje de mi Vergel: Vélez de Benaudalla* de Antonia Navarrete, *El Murmullo* de **Jose Manuel Gomez** y *Romance a Vélez de Benaudalla* de **Agustín Hervás Cobo**.