

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 557 JULIO - AGOSTO 31/08/25

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 104€

LA BRASA: TRADICIÓN FAMILIAR Y CARNES A LA BRASA QUE HICIERON HISTORIA EN VÉLEZ DE BENAUDALLA



Pgs. 36-39

Historia viva de La Brasa: tres generaciones, brasas de leña y hospitalidad en Vélez de Benaudalla. Tradición familiar, carne a la brasa emblemática y un enclave rodeado de patrimonio y naturaleza.

CHURRIANA DE LA VEGA CONSOLIDA SU PRESTIGIO CULTURAL CON LA ENTREGA DEL IV PREMIO NACIONAL DE POESÍA “CIUDAD DE CHURRIANA”



Pgs. 33-35

Crónica de la gala del IV Premio Nacional de Poesía “Ciudad de Churriana”: una noche de palabra y música donde Carmen Palomo fue la gran protagonista, consolidando a Churriana de la Vega como referente cultural.

LA DOCTORA QUE HIZO DE LA HOSPITALARIA UN PUENTE ENTRE EDUCACIÓN Y SALUD



Pgs. 30-31

Doctora Toñy Castillo Meléndez, referente en pedagogía hospitalaria y literatura educativa, homenajeada por el Proyecto Granada Costa con el galardón Ecos de las Leyendas por una vida dedicada a educar y acompañar con ciencia, ternura y compromiso.

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE ORQUESTA ALFREDO GARCÍA BUENDÍA

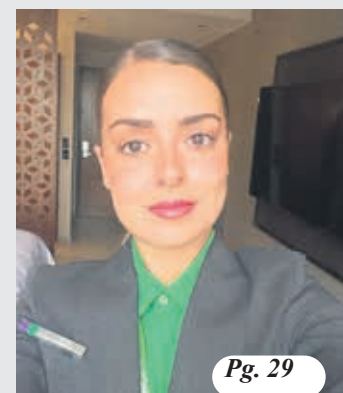


Pgs. 18-19

Ricardo Campos entrevista a Alfredo García Buendía: director de orquesta, profesor y compositor. Habla de sus maestros, su pasión por Beethoven, su experiencia internacional y su faceta educativa. Una vida entregada a la música y a formar generaciones desde la batuta y el aula.

ENTREVISTA A MARÍA MARTINEZ MORALES

Ángeles Martínez entrevista a María Martínez Morales, azafata de vuelo nacida en Berja (Almería). La joven comparte su formación, experiencias en distintas aerolíneas, viajes internacionales y reflexiones sobre una profesión exigente pero enriquecedora, que combina aventura, sacrificio y crecimiento personal.



Pg. 29

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)
www.granadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 557 JULIO Y AGOSTO 2025
Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarcos

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Mateo Cladera, Alberto Giménez, Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Diego Nieto, Ana García, Sergio Reyes, María Dolores Alabarcos Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Antonio Prima...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

En el corazón de la globalización, cuando los flujos de capital, información y personas se intensifican sin cesar, ha emergido una de las realidades más inquietantes de nuestro tiempo: la esclavitud moderna. Su rostro más visible y devastador es la trata de personas, un crimen silencioso que atraviesa continentes, clases sociales y fronteras, y que convierte a seres humanos en mercancía desechable, explotada y negada en su dignidad más básica. A pesar de los avances jurídicos internacionales, los tratados firmados y los discursos institucionales en defensa de los derechos humanos, millones de personas siguen atrapadas en redes que lucran con el dolor, el miedo y la vulnerabilidad de los más indefensos.

Lejos de constituir un fenómeno aislado o exclusivo de países en desarrollo, la trata se ha integrado como una pieza más dentro del engranaje del sistema económico global. Su auge responde a la lógica del mercado: hay una oferta abundante de cuerpos vulnerables y una demanda constante de mano de obra barata, sexo, órganos y sumisión. Los factores estructurales que alimentan esta maquinaria son múltiples y complejos: pobreza, migraciones forzadas, desigualdad, conflictos armados, discriminación de género, corrupción y la ineficacia —cuando no la complicidad— de los sistemas institucionales que deberían proteger a las personas.

La periodista Loretta Napoleoni sitúa con agudeza el origen reciente de esta economía del horror en el colapso del orden mundial tras la caída del Muro de Berlín. El desmantelamiento de Estados en África, Oriente Próximo y Europa oriental dejó un vacío de poder que fue ocupado rápidamente por redes criminales y grupos armados. Tras el 11 de septiembre y la aprobación del *Patriot Act*, los cárteles del narcotráfico y las organizaciones yihadistas reconfiguraron sus

actividades: del tráfico de drogas pasaron al secuestro, y de allí al tráfico de personas, en una transición fluida donde la rentabilidad se volvió el criterio supremo. En sus palabras, “la proliferación de Estados fallidos donde la ley y el orden habían desaparecido propició que los secuestros y el tráfico florecieran como nunca antes en la historia”.

El libro *Traficantes de personas* es una radiografía descarnada de este fenómeno. Napoleoni no se limita a ofrecer cifras ni análisis técnicos, sino que reconstruye historias humanas, testimonios de migrantes, rehenes y víctimas que devuelven carne y alma a lo que los informes convierten en estadísticas. El secuestro, dice, se ha transformado en una industria racionalizada, con tarifas, protocolos y estructuras logísticas complejas. La explotación del cuerpo humano, en cualquiera de sus formas, se ha convertido en una fuente de financiación para grupos armados, mafias transnacionales y redes que se nutren de la impunidad globalizada.

La trata de personas adopta múltiples formas: prostitución forzada, trabajo esclavo, explotación infantil, matrimonios serviles, extracción de órganos, servidumbre doméstica. Mujeres y niñas son secuestradas, engañadas o vendidas por sus familias, para terminar encerradas en burdeles donde sufren violencias sistemáticas. Niños son reclutados como soldados, mendigos o trabajadores en fábricas clandestinas, campos agrícolas o minas. Hombres y mujeres migrantes, atrapados por deudas impuestas, trabajan en condiciones infrahumanas en la construcción, el servicio doméstico o la agricultura. La esclavitud de hoy no requiere cadenas: basta con arrebatar los papeles, el salario y la esperanza.

Según Kevin Bales, hay más de 27 millones de personas en condiciones de esclavitud moderna. Pero no es solo el número lo que asusta, sino la deshumani-

zación que lo acompaña. Lo que distingue a esta nueva esclavitud es su carácter fungible: las víctimas son descartables, reemplazables, invisibles. Ya no se trata de propiedad legal, sino de sometimiento absoluto disfrazado de relación laboral o migración voluntaria. El consentimiento se vuelve una ficción cuando está atravesado por la necesidad, la ignorancia o la manipulación emocional.

España no está al margen de este drama. Se estima que más de 45.000 personas son explotadas en nuestro país, muchas de ellas mujeres forzadas a ejercer la prostitución. A pesar de los avances legislativos y de los operativos policiales, las víctimas siguen enfrentando obstáculos para ser identificadas y protegidas. Se las trata muchas veces como inmigrantes ilegales o como colaboradoras judiciales, antes que como sujetos de derechos. La frontera entre prostitución “voluntaria” y trata sexual es, en la práctica, extremadamente difusa. En contextos de pobreza extrema, violencia o migración forzada, el consentimiento pierde su valor ético y jurídico.

En este contexto, las leyes por sí solas no bastan. El *Protocolo de Palermo de Naciones Unidas* y las directivas europeas han establecido definiciones claras y compromisos de cooperación internacional. Pero la aplicación sigue siendo desigual, y la impunidad, frecuente. La respuesta institucional debe ser estructural, no episódica. Implica prevenir, proteger y perseguir, pero también transformar las condiciones socia-

les, culturales y económicas que permiten que la trata exista. Porque mientras haya demanda —de sexo, de órganos, de mano de obra barata—, habrá quienes estén dispuestos a abastecerla, aunque sea a costa de la libertad y la vida de otros.

La trata de personas no es un crimen entre otros. Es una herida abierta en la conciencia de la humanidad, una forma brutal de recordar que hay vidas que no valen, cuerpos que se compran y venden, seres humanos convertidos en medios para fines ajenos. Como advierte Thomas Casadei, esta esclavitud moderna está anclada en el sistema global de producción y consumo, y no podrá erradicarse sin repensar la relación entre capital, dignidad y justicia. La lucha contra la trata exige una nueva comprensión de los derechos sociales como universales, no condicionados por la ciudadanía o el estatus migratorio. Exige políticas migratorias humanizadas, economías al servicio de la vida, sistemas judiciales que no revictimicen, y una cultura que no tolere la cosificación del cuerpo.

Frente a esta realidad, no basta con sentir indignación. Es necesario actuar. Denunciar, educar, acompañar, legislar. Defender la hospitalidad como principio, no como excepción. Rescatar la compasión, esa facultad profunda de reconocerse en el otro, especialmente en quien sufre. La trata de personas no es solo una tragedia que ocurre allá lejos, en algún rincón olvidado del planeta. Es una realidad que nos interpela aquí y ahora. Y ante ella, la indiferencia ya no es una opción.

¿CUÁNTO VALE UNA VIDA?

“La trata de personas es una industria multimillonaria en crecimiento porque, a diferencia de las drogas, que desaparecen en cuanto se consumen, los seres humanos pueden ser explotados una y otra vez. Para los traficantes son una mejor inversión.”

TERRY COONAN

“Más de 40 millones de personas en el mundo son víctimas de trata, lo que significa que hay millones de historias como la mía.”

SOPHIE OTIENDE (superviviente y activista)

Dirección:

Av. de Jaén, 122,
23650 Torredonjimeno,
Jaén

Teléfono: 953 34 00 21

águila
artes gráficas



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

INTELIGENCIA Y SENSIBILIDAD

Yuval Noah Harari es, sin duda, una de las figuras más fascinantes y polémicas del pensamiento contemporáneo. Historiador israelí formado en Oxford y profesor en la Universidad Hebrea de Jerusalén, ha revolucionado la divulgación histórica con un estilo accesible, provocador y profundamente interdisciplinar. Su nombre resuena más allá del ámbito académico, entre jefes de Estado, empresarios tecnológicos, educadores y millones de lectores comunes que han encontrado en sus libros no solo una síntesis audaz del pasado humano, sino también una visión inquietante del futuro. Obras como *Sapiens*, *Homo Deus* y *21 lecciones para el siglo XXI* han consagrado a Harari como una especie de nuevo oráculo laico, capaz de tejer narrativas que van desde la biología evolutiva hasta la inteligencia artificial, desde la neurociencia hasta la filosofía política.

El núcleo del pensamiento de Harari gira en torno a una tesis potente y, a la vez, incómoda: los seres humanos somos animales narradores. Nuestra supremacía sobre otras especies no se debe únicamente a la fuerza física o a la inteligencia individual, sino a la capacidad de creer en ficciones compartidas. Las religiones, los derechos humanos, el dinero, las corporaciones o los Estados no existen en la naturaleza; son productos de la imaginación colectiva que nos permiten cooperar en masa. Esta idea ha calado profundamente porque explica, con una lógica casi brutal, por qué sociedades enteras pueden organizarse, movilizarse y morir por conceptos que no pueden tocarse ni verificarse empíricamente. El *Homo sapiens*, dice Harari, es un animal capaz de matar y morir por mitos.

Pero su pensamiento no se queda en la historia. En *Homo Deus*, Harari proyecta las consecuencias futuras del poder humano desatado. Hoy, dice, ya no luchamos contra

el hambre, la peste o la guerra con la desesperación de antaño; hemos convertido esas desgracias en problemas técnicos, en buena medida controlables. Ahora nos enfrentamos a desafíos completamente nuevos: la inmortalidad, la felicidad programada y la transformación del ser humano en una criatura postbiológica. La idea de que podamos rediseñarnos genéticamente, aumentar nuestras capacidades mentales con dispositivos tecnológicos o incluso crear formas de vida no orgánicas inaugura una nueva era donde la biología darwiniana ya no es el único marco evolutivo.

Este horizonte ha llevado a Harari a declarar que el humanismo está en crisis. Aquella religión moderna que consagraba la libertad, la dignidad y el libre albedrío del individuo comienza a tambalearse ante la irrupción de algoritmos que nos conocen mejor que nosotros mismos. ¿Qué sentido tiene hablar de libertad si nuestras decisiones pueden predecirse con base en datos biométricos? ¿Qué valor tiene la conciencia humana si una inteligencia artificial puede diagnosticar enfermedades, escribir novelas o componer música con mayor eficacia que nosotros? En este nuevo paradigma, la inteligencia puede separarse de la conciencia, y eso es lo verdaderamente revolucionario —y aterrador.

No faltan, sin embargo, voces críticas. Filósofos como Mario Arroyo o Carlos Beorlegui han cuestionado el andamiaje ideológico de Harari. Le acusan de cientificismo, de reducir la complejidad de lo humano a meras reacciones bioquímicas y de construir un discurso que, aunque elegante, termina siendo oracular y contradictorio. Si el yo es una ilusión, se preguntan, ¿quién escribe sus libros? ¿Quién toma decisiones éticas? ¿Quién se preocupa por el futuro de la humanidad? Para sus críticos, Harari plantea un horizonte determinista en el que el ser humano queda reducido a algoritmos, pero sin

renunciar del todo a una apelación ética, como si quisiera mantener un último resquicio de agencia moral en un mundo gobernado por datos.

Esta tensión recorre toda su obra. Harari desmonta el mito del libre albedrío con argumentos derivados de la neurociencia y de los experimentos de Benjamin Libet, según los cuales nuestras decisiones se originan antes de que seamos conscientes de ellas. Pero, al mismo tiempo, advierte del peligro de entregar nuestra libertad a empresas tecnológicas que podrían “hackear” nuestras mentes. ¿Podemos, entonces, luchar por una libertad que él mismo declara inexistente? ¿No hay aquí una ambigüedad profunda entre la descripción científica y la exhortación moral?

Otra crítica frecuente es la falta de apertura de Harari hacia otras formas de conocimiento. Su rechazo de la espiritualidad, del alma, de la trascendencia o de cualquier forma de religiosidad parece obedecer más a una postura ideológica que a una evaluación filosófica rigurosa. Desde una óptica espiritualista o metafísica, su pensamiento resulta demasiado plano: todo lo que no puede ser medido, programado o modelado queda descartado como ilusión colectiva. Su concepción del ser humano —aunque brillante en su diagnóstico histórico— parece, a fin de cuentas, incompleta. La conciencia no es solo cálculo, la libertad no es solo estadística, y la dignidad no puede explicarse exclusivamente en términos evolutivos.

En contraste con la visión reduccionista de Harari, que disuelve al ser humano en algoritmos y procesos bioquímicos, la filosofía de Xavier Zubiri ofrece una defensa radical de la dignidad humana desde una perspectiva profundamente realista e integradora. Para Zubiri, el ser humano no es simple-

“Lo que realmente nos distingue como especie no es la inteligencia individual, sino nuestra capacidad de creer colectivamente en ficciones compartidas como religiones, naciones o derechos humanos.”

YUVAL NOAH HARARI

“Si la libertad es solo un autoengaño biológico, como sostiene Harari, entonces apelar a la responsabilidad ética carece de sentido y se vuelve contradictorio.”

CARLOS BEORLEGUI

mente un animal racional ni una máquina de procesar datos, sino una realidad abierta, capaz de intelección sentiente, es decir, de aprehender lo real con inteligencia y sensibilidad unidas. Esta estructura nos constituye como sujetos libres y responsables, enraizados en la realidad y no en ficciones vacías.

Frente al determinismo neurocientífico, Zubiri nos recuerda que la libertad no es una ilusión, sino la manifestación más honda de nuestra condición personal: somos capaces de dar forma a nuestra vida, no por azar ni por programación, sino por un ejercicio de apropiación creativa de la realidad. En tiempos donde la técnica amenaza con vaciar el sentido del ser humano, esta filosofía representa un acto de confianza en nuestra capacidad de verdad, de ética y de trascendencia.

Harari representa, en suma, una encrucijada del pensamiento actual. Su obra es tan luminosa como inquietante, tan visionaria como limitada. Nos obliga a repensar quiénes somos, cómo hemos llegado hasta aquí y hacia dónde podríamos ir. Pero también nos desafía a no rendirnos al encantamiento de sus narrativas. Porque si el futuro es, como él dice, una posibilidad y no un destino, entonces todavía estamos a tiempo de decidir —con libertad o sin ella— qué tipo de humanidad queremos ser. Y quizá, después de leer a Harari, el mayor gesto de libertad consista en imaginar otros futuros posibles, más allá de los que predicen los algoritmos.

La parroquia de Santa Catalina de Loja

La parroquia de Santa Catalina de Loja acogió este domingo la presentación y bendición del nuevo trono de la imagen letífica de San Roque. Una obra de tres niveles que he intervenido artísticamente en toda su superficie global y en los distintos elementos ornamentales que la compone. Agradezco la confianza depositada por este trabajo que ya forma parte del patrimonio de esta ciudad como referente histórico y didáctico de esta antiquísima devocionalidad.



Recomendaciones del Doctor Juan Gustavo Benítez Molina



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER Y LA MUERTE DE LOS RECUERDOS

La enfermedad de Alzheimer es la causa más frecuente de demencia en Occidente. La mayoría de los pacientes inicia los síntomas de la enfermedad a partir de los 65 años, aunque un debut temprano, antes de los 40 años, también puede ocurrir, especialmente en aquellos casos afectados de una forma hereditaria de la enfermedad. La prevalencia de esta patología se dobla cada cinco años a partir de los 60, de forma que afecta a un 1% de los pacientes a los 60 años, a un 2% a los 65 años y a un 4% a los 70 años.

¿Cómo afecta la enfermedad de Alzheimer al cerebro? Los cambios que tienen lugar en el cerebro comienzan a producirse a nivel microscópico mucho antes de que las primeras señales de pérdida de memoria se hagan patentes.

El cerebro posee 100 billones de neuronas (células nerviosas). Cada neurona se conecta con muchas otras para formar redes de comunicación. Además, el cerebro cuenta con otro tipo de células que tienen la misión de ayudar y proporcionar alimento a las neuronas.

Cada grupo de neuronas tiene un trabajo especial. Algunos grupos nos permiten pensar, aprender y recordar. Otros nos ayudan a ver, oír y oler. Mientras que otros ejecutan la misión de dirigir el movimiento de nuestros músculos.

Las células cerebrales operan como si fueran pequeñas fábricas. Reciben provisiones, generan energía, construyen equipos y eliminan desperdicios. También procesan y almacenan información y se comunican con otras células. Para llevar a cabo todo esto de forma correcta se precisa de grandes cantidades de combustible, de oxígeno y de sistemas que lo coordinen adecuadamente.

En la enfermedad de Alzheimer no se sabe dónde empiezan los problemas pero, como en una auténtica fábrica, las averías e interrupciones en un sistema causan problemas en otras áreas. Mientras el daño se extiende, las células pierden la habilidad de hacer su trabajo y eventualmente se mueren.

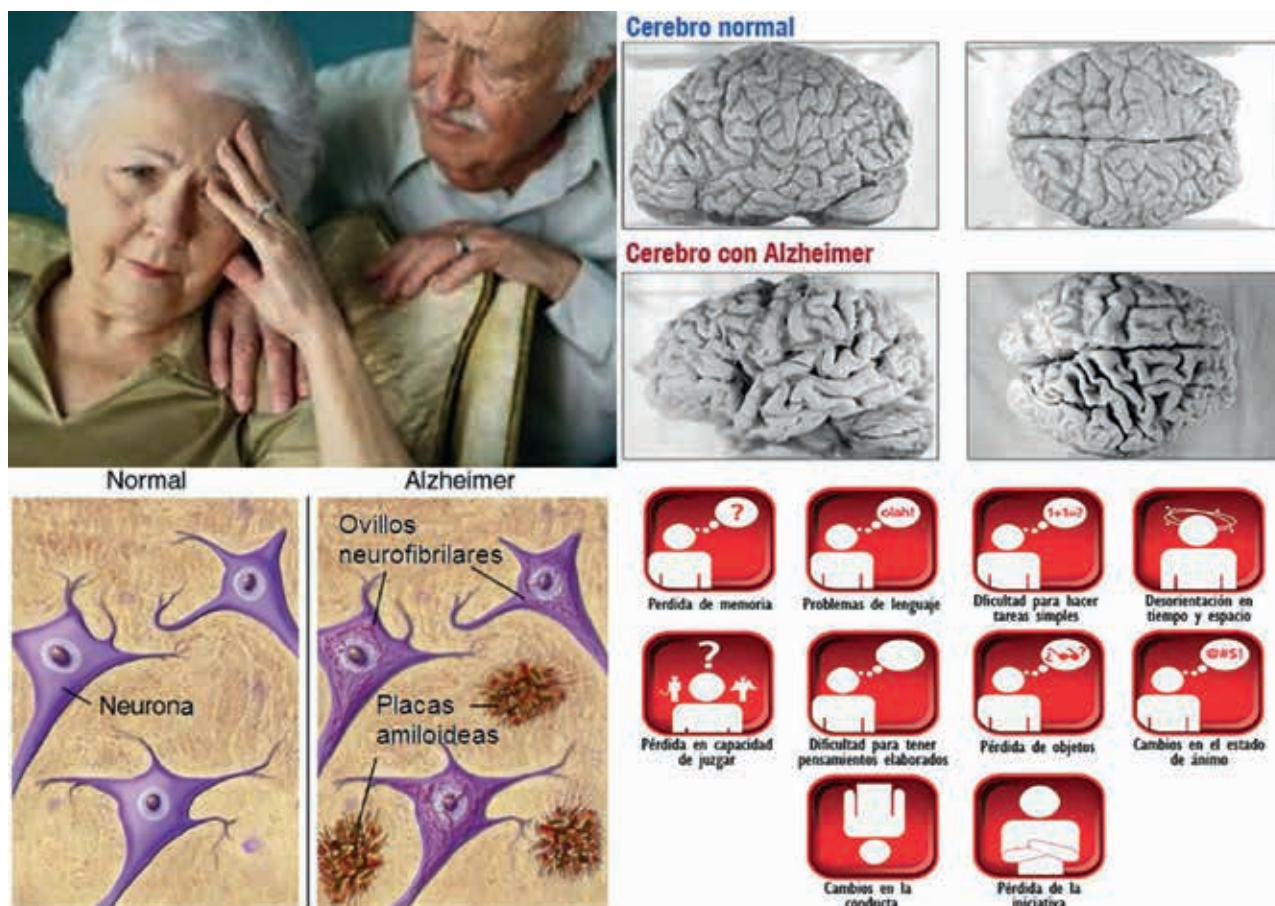
¿Cuál es el papel de las placas y los ovillos en la enfermedad? Los cerebros de las personas con Alzheimer tienen placas y ovillos en abundancia. Las *placas* son depósitos de un fragmento de una proteína llamada "beta-amiloide", las cuales se acumulan en los espacios existentes entre las neuronas. Los *ovillos*, en cambio, son fibras retorcidas de otra proteína denominada "tau", que se acumulan en el interior de las células.

Aunque los estudios llevados a cabo en autopsias indican que la mayoría de la gente desarrolla algunas *placas de beta-amiloide* y *ovillos neurofibrilares* al envejecer, las personas con el mal de Alzheimer poseen muchas más. Dichas placas y ovillos se irán depositando siguiendo un patrón predecible, pues comenzarán a acumularse en áreas importantes para la memoria antes de hacer lo propio en otras regiones.

Aún hoy día, los científicos no saben exactamente qué papel desempeñan las placas y ovillos en la enfermedad de Alzheimer. La mayoría de los expertos cree que juegan un papel fundamental bloqueando la comunicación entre neuronas e interrumpiendo los procesos que las células necesitan para sobrevivir.

La destrucción y la muerte de las neuronas es lo que causa la pérdida de memoria, los cambios en la personalidad, los problemas para llevar a cabo de forma correcta las actividades diarias, etc.

¿Cuáles son los factores de riesgo que hacen que aumente la probabilidad de desarrollar la enfermedad? 1. La **edad**: es el factor de mayor riesgo. 2. El **sexo**: es más frecuente en mujeres. 3. El **historial genético familiar**: los resultados de los estudios científicos indican que aquellas personas que tienen un familiar de primer grado con Alzheimer presentan un riesgo más elevado de desarrollar la en-



fermedad. Esto se explica porque en aproximadamente el 25% de los casos la historia clínica revela antecedentes familiares, lo cual puede ser debido a la presencia del alelo E4 de la apolipoproteína E en el cromosoma 19. Hay que destacar que no todo aquel que posea este alelo desarrollará más tarde o más temprano Alzheimer, mas se ha visto que están asociados en cierta medida. 4. La historia de **traumatismo craneal previo**.

¿Cuáles son las 10 señales de advertencia de la enfermedad de Alzheimer? Puede ser difícil saber la diferencia entre un cambio típico relacionado con la edad y la primera señal de la enfermedad. Ha de preguntarse si este cambio es algo nuevo. Por ejemplo, si la persona nunca tuvo aptitud para sumar y restar, el tener problemas con esta tarea, probablemente, no sea una señal de advertencia. Pero si su habilidad de sumar y restar se ha deteriorado mucho, debe compartir esa información con su médico.

Algunas personas reconocen los cambios en sí mismas antes de que se den cuenta los demás. Otras veces son los familiares o amigos los que se percatan de ello con mayor prontitud.

Por esto, la Alzheimer's Association ha creado una lista de señales de advertencia de la enfermedad. Cada individuo puede experimentar una o más de estas señales en distintos grados de intensidad. Si le preocupa alguna de ellas, acuda a su médico lo antes posible.

1. *Cambios de memoria que dificultan la vida cotidiana*: olvidar información recién aprendida, fechas o eventos importantes. Pedir la misma información repetidamente. 2. *Dificultad para planificar o resolver problemas*. 3. *Dificultad para desempeñar tareas habituales en la casa, en el trabajo o en su tiempo libre*. 4. *Desorientación de tiempo o lugar*. 5. *Dificultad para comprender imágenes visuales y cómo objetos se relacionan uno al otro en el ambiente*: tener problemas visuales, dificultad en leer, juzgar distancias y determinar colores o contrastes. 6. *Nuevos problemas en el uso de palabras en el habla o en lo escrito*: dificultad en seguir o participar en una conversación. 7. *Colocación de objetos fuera de lugar y la falta de habilidad para volver*

sobre sus pasos: a veces acusan a otras personas de haberles robado. 8. *Disminución o falta del buen juicio*: regalar grandes cantidades de dinero a las personas que venden productos y servicios por teléfono o descuidar el aseo personal. 9. *Pérdida de iniciativa para tomar parte en el trabajo o en las actividades sociales*. 10. *Cambios en el humor o la personalidad*: las personas afectadas pueden llegar a estar confusas, deprimidas, temerosas, ansiosas y sospechar de otras. Se pueden enojar fácilmente en casa, en el trabajo, con los amigos o en lugares donde están fuera de su ambiente.

¿Cuál es el tratamiento más apropiado? Hoy en día no existe una cura definitiva para el Alzheimer y ninguna manera de detener la muerte de las células cerebrales. Sin embargo, sí se dispone de algunos fármacos que pueden retrasar, en determinadas etapas de la enfermedad, la progresión de la patología.

Se utilizan los anticolinesterásicos o inhibidores de la acetilcolinesterasa, fármacos que elevan los niveles de acetilcolina en el cerebro. **Donepezilo**, **Rivastigmina** (también disponible como parches transdérmicos) y **Galantamina** están indicados en las primeras etapas de la enfermedad. Con estos medicamentos se mejoran las fases iniciales y moderadas de la patología, retrasando el deterioro de la memoria y la atención. La **Memantina** es el último fármaco introducido en España, el cual se emplea en las etapas moderadas y severas. Este tipo de tratamiento específico se combina con otro sintomático, que se administra a medida que el paciente va denotando diversos síntomas que acompañan al mal de Alzheimer, tales como la depresión, estados de agitación, alteraciones del sueño, o complicaciones más tardías del tipo incontinencia de esfínteres, estreñimiento, infecciones urinarias, úlceras provocadas por la inmovilidad o tromboflebitis.

La **vacuna AN-1792**, de reciente aparición, se basa en una forma sintética de la proteína beta amiloide, proteína que conforma las placas en los cerebros de los pacientes con Alzheimer y que estimula al sistema inmunológico para eliminar dichas placas ya formadas y, al mismo tiempo, evita la aparición de otras nuevas.

La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

EMOCRACIA

Me acomodé en los asientos traseros de un autobús cualquiera, dejando que el murmullo de las conversaciones ajenas, el runrún del motor y el aire acondicionado amortiguaran la catarata interminable de mis pensamientos. De pronto, una voz alterada se impuso sobre el coro: “¡Fuera, moros de mierda! ¡Iros a vuestro país!”. Un par de jóvenes con tatuajes sospechosos y camisas que dejaban ver sus axilas velludas se incorporaron para increpar a un viajero de piel oscura y pelo corto y rizado que estaba sentado junto a una de las ventanillas; no intentó defenderse, sino que se encogió en el asiento como si intentara desvanecerse de allí. Otros pasajeros miraban con gestos de desaprobación, aunque una mayoría permanecía impassible, quiero creer que por miedo.

Yo, inmóvil en la parte trasera, parapetado tras la multitud, sentí un cosquilleo de indignación y temor. Las imprecaciones continuaron durante unos metros más, hasta que el conductor detuvo el vehículo. “Aquí no hay moros ni moras —rugió—. Solo pasajeros. ¡Bajad ahora o llamo a la policía!” Aún lanzaron unos cuantos insultos más, que incluían al conductor, pero afortunadamente al final desistieron de su actitud y se aparearon del bus.

Tras el incidente y mientras contemplaba el paisaje urbano, confieso que mi mirada se posaba con inquietud en cada parada, casi esperando ver aparecer un grupo de jóvenes ultras, pasamontañas y palos en mano, dispuestos a linchar al hombre —o a cualquier otro que consideraran extranjero, concepto que para ellos no incluye a los provenientes de países ricos— bajo el hashtag “cacería”, como la que hemos presenciado en Torre Pacheco días atrás, cuando colectivos de extrema derecha recorrieron sus calles azuzados por proclamas racistas e incitaron abiertamente a la violencia contra migrantes.

Lo que me parecía casi increíble que esos mismos descerebrados que aplaudían la “expulsión” o la “deportación” no fueran capaces de comprender no ya nociones como la de “respeto” o “derechos humanos” —no se pueden pedir peras al olmo—, sino simplemente el papel esencial de los migrantes para la subsistencia de nuestro estado del bienestar, incluido el de esos mismos descerebrados. Las personas migrantes, recuerdo, son en su gran mayoría trabajadores de la construcción, del sector servicios y del campo, realizando con enorme esfuerzo cada jornada los trabajos que estos mismos descerebrados se negarían a llevar a cabo, por ejemplo recolectando frutas y hortalizas que



luego acaban en nuestras mesas. Sin esos brazos, nuestras despenas se vaciarían de tomates, pimientos y melones antes de que uno pudiera pestañear.

Pero si no es nada sorprendente, me dije a mí mismo: no se trata de algo casual o efímero, sino el resultado de años de discurso tóxico fermentado en el barril de la demagogia.

Porque, más que en un régimen democrático, vivimos en uno “emocrático”: la viscera pesa más que la razón. El grito más que la palabra. Un mensaje simplón más que uno verdadero. Un desliz de pulgar en la pantalla y ya dictamos sentencias, animados por

bulos virales que avivan el fuego de la rabia. Pero la maldad triunfa cuando los buenos eligen el silencio sobre la acción. Si callamos ante el insulto y la violencia gratuita, si desviamos la mirada en nombre de la comodidad, acabaremos gobernados por los peores, como ya muy bien expresara Platón en su *República*.

Quizá sea hora de bajarse del bus de la “emocracia” para subir al de la verdadera democracia, esa en la que la razón modera la pasión y la empatía vence al sórdido rumor de quienes se aprovechan de las masas desinformadas (hace poco me he enterado que los agitadores virales filonazis monetizan sus campañas. Ni siquiera creen en lo que su boca vomita, sino que lo hacen por dinero). No bastan las buenas intenciones: necesitamos educación cívica de primera, políticas redistributivas que garanticen derechos y un sistema legal que no mire con condescendencia la desinformación y los discursos de odio en redes sociales. Solo así, protegiendo al que sufre el agravio y reconociendo nuestra deuda con quienes han elegido nuestro país como destino para trabajar y poder llevar una vida digna, lograremos frenar las “cacerías” del odio y revertir la “emocracia” en auténtica democracia.



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

HISTORIAS VIEJAS DE LOS MOLINOS

Este molino, ubicado a los pies del río Dúrcal, perteneció a la familia de Antelo, los herederos vendieron la finca y hoy es un alojamiento rural y un buen restaurante, donde comer escuchando el ruido de las aguas del río al pasar.

Cuando hablamos de molinos a nuestras mentes nos viene la imagen de Don Quijote luchando contra ellos y al bueno de Sancho haciéndole entrar en razón.

Nuestros molinos llevan varios siglos entre nosotros, dando de comer a muchas familias, uno de los recursos principales en nuestros pueblos, grandes proveedores de harina, aceite, maíz cebada, centeno. Cada pueblo, por pequeño que fuera, tenía un molino

Durante la posguerra, una gran carestía invadió España en 1941, duró cuatro años más. Los molinos nos salvaron de mucha hambre con unos sacos de harina y otros de maíz. Le garantizaba a la familia poder comer y la cría de animales. Era muy común el intercambio de artículos mediante el trueque. El Gobierno articuló medidas de control que hizo que los precios fuesen desorbitados, agudizando el problema del estraperlo. Esto queda en nuestra memoria histórica, fueron muchos los problemas y penurias que como siempre, pagó el pueblo.

Una de las medidas más populares que se usaba en el trueque, fue el celemín y el medio celemín. Hoy en día los molinos son de energía eólica, no tienen nada que

ver con los que hemos conocido hasta ahora, pero si miras hacia la sierra te los encuentras majestuosos, solitarios, como fantasmas que olvidaron que ya pasó la medianoche. Una empresa danesa, Solwindet, es encargada de instalar 10 molinos de viento en el Valle de Lecrín, dando un aspecto diferente a la vista panorámica sobre nuestra comarca. Presentando un aspecto impresionante, sobre todo cuando te vas acercando donde están instalados.

Serán capaces de abastecer las necesidades de consumo del municipio, convirtiéndose junto al parque eólico del Padul, en una de las comarcas con mayor potencial de energía eléctrica de la provincia.



DIARIO DE UN POETA



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

S ucede muchas veces que personas que han nacido con facultades artísticas, por múltiples causas, no puedan desarrollar ese arte, bien por no tener la oportunidad de demostrar su valía o, quizás, por no arriesgarse. Muchas personas, hombres y mujeres, capacitadas para cantar no lo hicieron. Ellas por el qué dirán, en una época en que la honradez había que demostrarla día a día, y ellos, porque no veían futuro de triunfar y, por lo tanto, se resignaban y no emprendían la aventura de seguir un camino incierto, la mayoría de ellos mal viviendo yendo de pueblo en pueblo para ganar unas pesetas, pernoctar en pensiones de mala muerte, a la sombra del cantaor o cantaora que era la estrella del espectáculo. Así recorrían toda la geografía de España, de pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad. En verano, con suerte, alguna vez, se podían permitir el lujo de dormir en un hotel y descasar como Dios manda.

Es quizás por lo que José Heredia no quiso arriesgarse, pensando que vivir del cante en los años 70 era muy difícil, y, aun con un quejido en el alma, decidió buscar otro oficio, más sencillo y anónimo, pero más rentable y seguro para él y su familia.

La afición por el cante flamenco nació con él y, de pequeño, cuando aún no medía un “palmo del suelo”, José Heredia ya cantaba por las tabernas de su pueblo y en las fiestas particulares que se organizaban. Era tan pequeño que los clientes lo cogían y lo subían a una mesa para que desde allí cantara, su recompensa era que los parroquianos le introducían en los bolsillos del babero monedas, lo que se llamaba “perras chicas”, que era la moneda en circulación de menos valor. No era raro verlo parado en la calle cuando de alguna casa del pueblo escuchaba a algunos de los cantaores y cantaoras del momen-

to. Para nuestro cantaor de hoy, en aquellos años era como un milagro escuchar a **La Niña de la Puebla**, **Manuel Torres**, **Manuel Vallejo**, **Pepe Pinto**, **Pastora Pavón** “**Niña de los peines**”, eso motivó que más de una vez llegara tarde a donde iba y, en consecuencia, se llevase un tirón de oreja.

El cante siempre fue una columna muy importante en la vida de José Heredia y así como iba creciendo se iba empapando de los grandes cantaores y cantaoras de la época. Pero, como aquellos años eran muy difíciles, José se veía en la necesidad de trabajar para ayudar a su familia. Poco a poco dejó de ser el niño que cantaba en las tabernas, para pasar a cantar en sitios más adecuados y, aunque tuvo por aquellos años la oportunidad de entrar en alguna compañía de cantaores, José nunca quiso arriesgarse, ya que sabía lo mal que lo pasaban los que no eran primeras figuras del cante, los demás cobraban cuatro cuartos con los que apenas tenían para vivir ellos y mandar algún dinero a su familia. Estuvo acertado José Heredia en su decisión de no participar en aquellas compañías ambulantes, a día de hoy, creo que sí estuvo acertado —esa es mi opinión—. Ya que ser una figura del cante flamenco es muy difícil, una vida llena de sacrificios y de pasar malos ratos. Dormir en pensiones de mala muerte y con comida escasa.

José Heredia nació en Lachar, Granada (1943). Está casado con la magnífica pintora **Pepa Cortés** y tiene cuatro hijos. Aunque no ha sido un cantaor profesional o, mejor dicho, no ha vivido del cante, sí ha participado en innumerables concursos y ha cantado en la radio. Participó en el Concurso de Cante de Córdoba, en Cabra, Córdoba, en esta ocasión con el conocido cantante Luis de Córdoba, en Íllora, Granada. En el cincuentenario de la Peña la Platería de Granada, cantó



tres veces en Frankfurt, Alemania, en el cuadro flamenco de Sancha, en la época en que residía en Alemania. Hizo una gira por España presentando la obra de Miguel Hernández en el teatro Dramático flamenco la Tabla de Granada. En Madrid realizó ocho actuaciones. En Petra, Mallorca, en el Monasterio de Sant Bernardí, interpretó tres misas flamencas, que fue todo un éxito. También interpretó tres misas flamencas en las Palmeras en Granada. Ha cantado para Manos Unidas en beneficio de Ruanda. Cantó en Alemania para los disminuidos de Japón, eso le valió figurar en la portada de una de las revistas de más tirada de Japón. Cantó en Molvizar, Granada, en el homenaje tributado al profesor-cantaor **Alfredo Arrebola**. En Fuente Vaqueros, Granada, cantó una noche en la caseta oficial de las fiestas patronales de dicha población. También ha cantado en la Facultad de Ciencias de Salamanca y en la Casa de España en Cuenca. Etc.

Tiene dos discos grabados, con fandangos, malagueñas, tangos, so-



leas, seguriyas, etc. Ha sido el responsable de la escuela de flamenología de la Casa de Andalucía de Palma durante diez años.

Conoció a José Heredia, hace ya bastantes años, en un acto organizado por el periódico cultural *Granada Costa*, a partir de aquel día, tenemos una amistad sana, ya que tanto José como su esposa son unas personas muy transparentes y fieles amigos. Hemos participado en distintas fiestas literarias en donde

se ha leído poesía (porque, aunque José no es poeta, sí siente la poesía como una necesidad y es un gran lector de ella). Hemos participado grupos de poetas en comidas en su casa y hemos pasado muy buenos ratos en el patio tipo andaluz de su casa que se puede definir y cotejar con los patios típicos de Andalucía, lleno de plantas y flores. En una palabra, se respira Andalucía. José ha cantado y grabado algunas canciones con letra mía. Todo un honor.

EL DÍA QUE CONOCÍ AL CANTAOR JOSÉ HEREDIA “EL GRANAÍNO”



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - La cama es un mar de pensamientos.
- 2 - La campana no suena si el badejo no la golpea.
- 3 - Llave que en muchas manos anda, nada guarda.
- 4 - Llorando y riendo, va el niño creciendo..
- 5 - Mal corta el cuchillo gastado el acero,
- 6 - Mal me dará consejo a mí, quien no lo tiene para sí.
- 7 - Nadie quiere la salud más que el enfermo.
- 8 - Nadie se apresura para pagar, y todos para cobrar.
- 9 - Obedecer, bien poco tiene que aprender.
- 10 - Ocasión pasada, difícilmente recobrada.



Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

UNA MANSIÓN CON ENCANTO

Una novela debe ser tan real
que el lector olvide que es ficción
(William Boyd)

En nuestra tertulia habitual – entre amigas- comentamos muchos temas, unos de rabiosa actualidad y otros no tanto. Hace poco, Emily y Beatriz hablaban de los libros y lecturas que más le habían gustado y también sorprendido, uno de ellos había sido *Las Vírgenes del Paraíso*, de Bárbara Wood, que nos lo recomendaron a todas, y ¿por qué? Yo después de haberlo leído tengo la respuesta. La autora narra a la perfección la forma de vida y costumbres de una familia egipcia, muy rica y poderosa, amiga de reyes y bajás, que vive en pleno centro de El Cairo, en una mansión de lujo, con vistas al Nilo, en la calle Vírgenes del Paraíso. Se trata de la familia Rashide.

Ibraim Rashide y su esposa Alice – de ascendencia inglesa- tienen varios hijos. Él es un médico famoso como lo fue su padre por ser el médico del bajá.

De la educación de los hijos se ocupará la madre de Ibraim, Amira, que también será la encargada de buscarles novios “adecuados” y casarlos – (matrimonios por conveniencia). Una abuela que conoce a la perfección la cultura árabe y se la inculca a todos los miembros de la mansión, conocedora de muchas historias y secretos de la saga familiar, pues forman un clan donde conviven niños de meses hasta adultos de más de 80 años, eso sí, separados los hombres de las mujeres.

Amira tiene un pasado oscuro y misterioso sobre sus orígenes. No recuerda nada de su vida antes de los ocho años, sólo recuerda que estuvo en un harén en la calle de La perla, donde conoció al padre de Ibraim, Alí Rashide, hombre importante, rico y poderoso – sus retratos presidían los lujosos salones, vestido con túnica y tocado- Amira había sido su última esposa, tenía 13 años cuando se casaron y él 53.

La autora narra con gran viveza y realismo todas estas historias y vivencias de sus personajes, parte real, parte adornada de su poderosa imaginación. Pero la mayoría son creencias muy arraigadas en su cultura que practican según indica el Corán. Ante cualquier desgracia o pro-



blema se resignan diciendo: “**Es deseo de Alá, o del Todopoderoso**”.

La novela se centra en la vida de sus dos nietas mayores, Jasmine y Camelia; dos jóvenes guapas, inteligentes, modernas y rebeldes que quieren romper muchas de las normas que les marca su tradición. Se quitan el velo apenas han salido de su casa. A Camelia le gusta el baile, no quiere estudiar y a escondidas de la abuela da clases con una profesora, estudia para actriz; y con los años llega a ser una bailarina famosa en todo Egipto, ese ha sido su gran secreto ante su familia.

En cambio, a Jasmine sí la casarán a los 14 años con un primo, pero el matrimonio de conveniencia durará muy poco – aquí la autora del libro saca a relucir el machismo y el maltrato hacia la mujer: Jasmine huye a casa de sus padres. Y es ahora cuando dice que quiere ser médico como su padre; se realiza como **mujer libre y moderna**. Tiene muchos sueños... Acaba la carrera en Estados Unidos, viaja mucho, ejerce su profesión, conoce otras ciudades -Londres, París- hace buenos

amigos, tiene otra forma de ver el mundo...

CURIOSIDADES, BODAS, NOVOS, MATRIMONIOS...

Amira e Ibraim pensaban que cuando nació la primera hija había sido una maldición de Alá, porque tenía que haber sido varón, pues las estrellas, según Amira aficionada a la Astrología, la constelación de Sirio y Orión -que marcaban su camino- eran los culpables. Sirio era la estrella de Osiris, un joven dios salvador. Cada año los egipcios contemplaban la primera aparición de la estrella como signo de la inminente resurrección de Osiris.

Amira y las demás mujeres conocían y utilizaban secretos de belleza y muchos beneficios de toda clase de hierbas de donde obtenían dulces fragancias y originales perfumes. Habían visto cómo la magia curaba lo que no curaban los medicamentos. Amira, ya vieja, cumple su sueño de peregrinar a la Meca -ciudad santa- reza y ayuna para poder entrar en el Ihram, el estado de pureza, apartando de su mente los pensamientos mundanos para

concentrarse exclusivamente en Alá. Jasmine también buscaba la estrella de su nacimiento: Mirach de Andrómeda, para que le diera fuerza y rezaba plegarias y demás rituales, con galabeyas o caftán azul y turbante blanco.

Bárbara Wood ha reflejado a la perfección el choque y el pensamiento de dos mundos y culturas tan diferentes como la vida misma. Dos culturas que chocan en sus costumbres, sus tradiciones, su religión e incluso en la forma de ver la vida.

Y creo que lo reflejan muy bien estos versos de nuestra compañera Ana María López Expósito, de Madrid, en su poema **ODA A LA MUJER ÁRABE**:

La mujer árabe despliega su esencia.

Mujer de fuego, arena y estrellas,

guardiana de historias, siglos y leyendas.

Con alma de luna y espíritu astral.

/.../

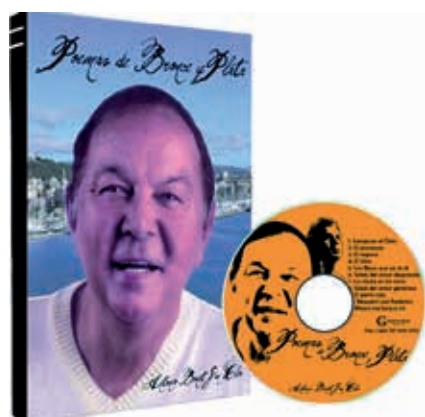
Oh, mujer árabe, eterna y sublime,

en ti late el corazón del desierto...

/.../

Que nadie te calle, que nadie te oculte.

Que el mundo contemple tu esencia y tu paz.



Poema del libro CD de
Antonio Bonet San-Cler
Poemas de Bronce y Plata:

Soleá del amor desprendio





María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

¿Puede la Iglesia, como institución, desde una actitud de poder, sugerir, incluso promover una determinada tendencia de voto? Las palabras del presidente de la Conferencia episcopal española, de hace unas semanas, dieron que hablar, cuando no todas las voces de los obispos sostenían el mismo planteamiento.

Dicha manifestación me recordó una homilía, previa a unas elecciones generales en nuestro país, en la que el celebrante pedía el voto para un determinado partido político. Esto ocurría en Madrid. En alguna que otra parroquia de Barcelona, el celebrante hablaba de la necesidad de cambio, de justicia social y bienestar general. Estos datos podrían conducirnos a la visión que se tenía del poder en las primitivas y posteriores comunidades cristianas.

Jesús eligió a los doce, a quienes va formando sin que en un principio entendieran muy bien de qué les hablaba, aunque les dejó unas líneas básicas: el Reino de Dios no es de este mundo, el amor a este Dios, en cuyo nombre hablaba y varias ideas a resaltar, como caminar juntos haciendo el bien, dar a conocer este Reino y amar a cada persona como a sí mismo. Todas sus enseñanzas apuntaban y se orientan en esta dirección.

Al final de este periodo, a partir de su manifestación de fe, Pedro se convierte en el responsable de una comunidad, que continúa la predicación siguiendo las directrices recibidas del Maestro, el contacto con sus hermanos sin ánimo de poder ni de competencia con los otros apóstoles. Si bien, entonces ya había quienes estaban muy interesados en saber quién ocuparía los primeros puestos en este Reino, incluso la madre de Santiago el Mayor y Juan, el Evangelista, intercedería para que sus hijos estuvieran situados, uno a la derecha y otro a la izquierda del Maestro.

Recordemos la respuesta de Jesús a los doce:... *No ha de ser así entre vosotros, sino que el que quiera llegar a ser grande entre vosotros sea vuestro servidor y el que quiera ser el primero sea esclavo vuestro* (Mt 20, 20-28).

De este modo, ha habido una sucesión de hechos, que

han influido en la transmisión del mensaje, al que han hecho creíble o han interferido en su credibilidad, aunque siempre haya habido personas inspiradas, que han sabido reconducir y mantener con su vida la idea central del mensaje del Señor.

Se trata de personas que han intervenido cuando sentían que el espíritu de la Iglesia decaía. Así tenemos, en una primera época, el ejemplo de los Padres del desierto, San Antonio Abad (251-356 dC.) entre otros, que, después de repartir su fortuna, se retira al desierto, donde pasa gran parte de su vida como eremita. A él se debe la constitución de grupos de monjes bajo la dirección de un guía, que daría lugar a la orden de los Antonianos. Posteriormente (480-547), San Benito, considerado el iniciador de la vida monástica en Occidente, crea la orden benedictina, reformada años después por San Bernardo de Claraval (1090-1153).

En el siglo III, la religión ya se sobreponía al evangelio. Siguieron persecuciones en diferentes países y la jerarquía ejercería en la Baja Edad Media un poder, que, procedente de las prebendas recibidas en la época romana, favorecería el desarrollo del clericalismo. Estaba surgiendo una de las primeras escisiones entre la jerarquía y la comunidad cristiana.

La entrada de riquezas y nuevos talentos constituiría, más que la conversión de Constantino (312), el punto de inflexión de la cristianización de Europa (380). De ahí surgiría, según J. M. Castillo, la contradicción entre la grandeza y el poder surgidos y las enseñanzas del evangelio.

En los siglos XI y XII predominaba la idea de poder de los papas. Y surgen de nuevo figuras que reconducen la iglesia a su primitiva orientación: Francisco de Asís (1182-1226) muestra lo esencial del mensaje de Jesús.

Su amor por los pobres, la creación y la paz inspirarían al papa Francisco, cuya temática transmitiría en sus encíclicas. Del mismo modo, Ignacio de Loyola y su camino espiritual, base de los ejercicios espirituales, impulsaría la contrarreforma (1491-1556) y Teresa de Jesús iniciaría la

reforma de la orden del Carmelo, que se caracterizaría por una vuelta a los orígenes y la importancia dada a la oración como castillo interior con sus diferentes moradas.

Podemos creer o no creer. También es cierto que Dios deja en libertad al ser humano para que pueda decidir su elección mostrando su enorme respeto por este gesto. Espera que la persona esté preparada para decidir su futuro con libertad.

Dicen que la fe es un don y debe ser así. Acuden a mi mente determinadas frases de Emmanuel Carrère, sobre este tema, en su novela, "El reino" (2015), en la que se entrecruzan la historia de los primeros cristianos, como lo haría un historiador y su vivencia personal sobre la fe. En ella, el autor lleva a cabo un itinerario por la vida de los primeros cristianos y así va describiendo: *la fe se concede, requiere un ejercicio de atención, paciencia y humildad. En cada conversión hay una frase hecha para cada uno. La conversión es la primavera del alma. Una vez que has visto el misterio, ya no puedes no verlo. Si no ilumina, la figura de Jesús ciega. Instruye mediante reveses y situaciones extremas (en San Pablo y también en los Hechos)...* A raíz de una actitud, cada vez más crítica en el hombre, se han ido cayendo paulatinamente los dogmas que le daban seguridad, pero que necesitaba para crecer y creer.

Hemos pasado de un mundo de principios dogmáticos a efectuar una crítica de estos mismos principios, inicialmente rígidos e inamovibles. Pero, a medida que el ser humano ha hecho uso de su sentido crítico, al intentar buscar consistencias científicas sobre el universo, la creación o el ser humano, la idea que sustentaba estos principios, hasta ahora sólidos, se ha ido tambaleando.

En consecuencia surge la incerteza sobre el inicio y el final de la vida. Dios existe para unos, pero no para otros. Sólo la persona, desde una cultura y actitud críticas, sea o no creyente y desde su libertad, decide si Dios existe o no.

De este modo, puede ser duro el camino cuando la razón, la ciencia y la fe no siempre van de la mano.

IGLESIA, POLÍTICA, PODER



Amador Torreblanca Checa Móstoles-Madrid

La isla de los faisanes, es un condominio entre España y Francia, en español se denomina faisanes en francés isla de la conferencia es un islote fluvial situado cerca de la desembocadura del río Bidasoa y cuya jurisdicción es compartida amistosamente entre España y Francia, que acordaron de encargarse de cuidarla durante seis meses cada una.

La isla pertenecía antiguamente al termino municipal de Fuenterrabía (Guipúzcoa) pero en la actualidad está administrada por el ayuntamiento de Irún Hasta el tratado franco español de 1856,

desde que esta última se separó en 1766 de la primera.

Su superficie actual es de aproximadamente 6820 m cuadrados y se encuentra estabilizada gracias a los trabajos de protección que lo llevaron a cabo en la misma.

Francia y España la soberanía de las islas asumiendo Francia su administración desde agosto a enero y España desde enero a julio, esta zona fue precisamente un territorio poblado prerromano de origen vasco en cuyas cercanías se encontraba Olaso (actual Irún) posteriormente pasó a formar parte del imperio romano.

Desde el 1198 estos territorios pertenecieron al reino de Castilla, disputándose en ocasiones con el reino de Navarra que finalmente es absorbido por la corona de Castilla en 1512 tras la conquista comandada por el Duque de Alba de Navarra.

Durante la guerra de la independencia fue ocupada por Francia, pero desde el tratado de Boyuna (1856) es compartida entre España y Francia.

Entre los abundantes sucesos históricos que tuvieron lugar en esta isla, el más importante fue la rúbrica del tratado de paz de los Pirineos, después de veinticuatro

conferencias llevadas a cabo entre Luis de Haro y el Cardenal Mazarino en 1659.

El tratado fue ratificado por el compromiso contraído entre Luis XIV y la infanta María Teresa de Austria el 10 de junio de 1660.

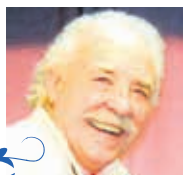
La isla de los Faisanes sufrió durante mucho tiempo una importante fuente de conflicto entre pescadores españoles y franceses que desarrollaban sus trabajos en las dos riberas del río Bidasoa que sirven de frontera entre los dos países.

La isla no tiene habitantes, no es un destino turístico, tampoco hay un puente que una a las dos

naciones, solo se permite el acceso a los miembros de las comandancias Navales de Bayona y San Sebastián.



CURIOSIDADES DE LA HISTORIA. " ISLA DE LOS FAISANES"



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

PLANETAS, ASTEROIDES Y ALIENÍGENAS

¿Misterios del cosmos o reflejos de nosotros mismos?

En pleno 2025, hablar de planetas, asteroides y alienígenas ya no es terreno exclusivo de la ciencia ficción.

Con telescopios como el James Webb operando a pleno rendimiento, se han descubierto miles de exoplanetas potencialmente habitables.

Algunos orbitan dentro de la llamada "zona ricitos de oro", donde las condiciones podrían permitir agua líquida, un ingrediente clave para la vida tal como la conocemos.

Pero, ¿hemos encontrado vida? Aún no. Lo cierto es que la ciencia sigue buscando con cautela, y aunque las condiciones prometen, las pruebas siguen esquivas.

Por otro lado, los asteroides han pasado de ser amenazas silenciosas a objetos de interés científico y estratégico. Misiones como DART,

que logró desviar el curso de un asteroide en 2022, y la reciente OSIRIS-REx, que trajo a la Tierra muestras del asteroide Bennu, no sólo buscan protegernos de impactos futuros, sino entender los orígenes del sistema solar.

Algunos asteroides contienen materiales orgánicos complejos, lo que despierta preguntas inquietantes: ¿pudo haber llegado la vida a la Tierra desde el espacio?

Y luego están los alienígenas. El tema que más alimenta la imaginación... y últimamente, también titulares oficiales. Desde 2023, el gobierno de EE.UU. ha reconocido la existencia de fenómenos aéreos no identificados (UAPs).

Aunque no se afirma que sean naves extraterrestres, se acepta que hay objetos voladores cuya tecnología o comportamiento no se com-

prende del todo. El debate ha salido del terreno del ridículo y se ha vuelto una cuestión de seguridad y ciencia.

Las guerras, la injusticia, el colapso climático, la pérdida de empatía... A veces parece que lo verdaderamente alienígena es la humanidad misma, o al menos la forma en que habitamos y transitamos por nuestro planeta. Como si fuésemos una especie que aún no ha aprendido a ser de este mundo.

Quizá, en el fondo, la búsqueda de vida en otros planetas es un espejo: una forma de preguntarnos quiénes somos realmente, qué valores nos definen y si estamos preparados para encontrar algo —o a alguien— ahí fuera.

Sea ciencia, mito o metáfora, el universo sigue siendo un cúmulo de preguntas.



DÍA DE LA HAMACA O CHINCHORRO

Hoy es uno de esos días que parecen diseñados por un poeta perezoso o un genio de las siestas

Porque, seamos sinceros, la hamaca tiene algo mágico: es el único mueble que parece desafiar la gravedad. Te tumbas y sientes que estás **levitando suavemente**, como un monje zen en plena meditación caribeña... hasta que decides darte la vuelta. Y ahí es cuando la historia cambia de tono.

¿Quién no ha protagonizado alguna escena digna de comedia al intentar cambiar de postura y terminar catapultado al suelo, enredado como si hubiera peleado con un pulpo?

Las hamacas no perdonan el exceso de confianza. Te abrazan con cariño al principio, pero si te pasas de listo, te enseñan quién manda con una caída digna de circo.

Y ni hablemos del proceso de instalación. Encontrar dos puntos de anclaje sólidos, a la distancia justa, puede convertirse en una peripecia.

Que si ese árbol está torcido, que si el poste se mueve, que si el gancho no aguanta... Cuando por fin lo logras, es como montar una obra de ingeniería: miras tu hamaca colgada y sientes que podrías recibir un diploma honorífico en arquitectura de descanso.

Aun así, vale la pena. Porque pocas cosas igualan la sensación de mecerse con el sonido del viento, el canto de los pájaros, y una bebida fría cerca.

La hamaca no solo es sinónimo de descanso: es una filosofía de vida. Es el arte de no hacer nada... pero hacerlo bien.

Así que hoy, si puedes, toma tu chinchorro, busca tu lugar favorito —*ya sea la terraza, el jardín, la playa o incluso entre dos muebles robustos del salón*— y celébralo con estilo.

No olvides tener un plan B por si acabas en el suelo, pero, sobre todo, **ríete**. Porque la hamaca puede fallar, pero el humor y el descanso... ¡jamás!



EL FLAMENCO... "UNA EXPERIENCIA DE VIDA"

¿De qué va esto del Flamenco?

Es un arte profundo y emocional, donde las manos no sólo aplauden, sino que también parecen tener un diálogo propio con el alma de quien lo practica.

Se dice que el flamenco nace en Andalucía, pero lo que realmente se sabe es que, más que un baile, es un clamor a la vida.

Y lo bueno es que se puede disfrutar de cualquiera de sus partes: desde el "cante" (que es una especie de grito desgarrador), hasta el "toque" (que consiste en tocar la guitarra).

Lo cierto es que, para los neófitos, el flamenco es ese baile en el que las mujeres de cintura flexible giran como trompos y los hombres sacuden los brazos como si estuvieran luchando contra el viento.

Los estilos de flamenco tienen diferentes compases, siendo los más comunes el 12/8 (que da la sensación de que estás dando vueltas con un pie más rápido que el otro). Esto se llama compás de 12 tiempos, pero si lo piensas demasiado, te puede marear.

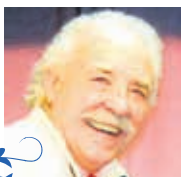
La técnica del zapateado consiste en golpear el suelo con los pies de manera precisa y lo suficientemente fuerte como para que el ritmo se sienta en el estómago.

En cuanto a las palmas: Son como el jazz del flamenco. Nadie te da un manual de "cómo hacer palmas perfectas". Pero no te engañes, las palmas no son solo "hacerlas y ya". Si no pones tu corazón, créeme, se nota...

Para mi modesto entender. Si alguna vez tienes la oportunidad de bailar flamenco, te invito a que lo hagas sin miedo... Y si no sabes, no te preocupes, que el flamenco siempre te acepta con los brazos abiertos y un zapateado que te hará sentir el ritmo en los huesos.



A toda Costa



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

LOS CENTINELAS DEL BOSQUE

Una vida entre árboles, huellas y silencios

Cada mañana, cuando la mayoría de los humanos apura el café con los ojos entrecerrados, un guarda forestal ya camina entre pinos, senderos y laderas.

Carga con mochila al hombro, binoculares colgando y botas curtidas por kilómetros de monte, su oficina es el paisaje. Su escritorio, una roca con musgo. Su única compañía, el viento y algún zorro curioso que lo observa en espera de una oportunidad.

Los guardas forestales no son simples vigilantes del bosque. Son naturalistas, rastreadores, técnicos ambientales, primeros auxilios en zonas remotas y, si la ocasión lo requiere, hasta psicólogos de

excursionistas perdidos en crisis existenciales.

Custodian parques, cuidan la flora, controlan especies invasoras y ayudan a prevenir incendios forestales —un infierno que conocen de cerca y del que, en más de una ocasión, han salido con el uniforme chamuscado y la adrenalina a flor de piel—.

Pero también hay soledad. “Unos aprenden a dialogar con los árboles” y en ocasiones “La radio es la única voz humana en toda la jornada”,

Los peligros son reales y constantes. Desde encuentros con cazadores furtivos —que a veces no distinguen entre ciervo y humano en movimiento— hasta tormentas repentinas, terrenos traicioneros o encuentros

cercanos con jabalíes con mal despertar.

Normalmente llevan un botiquín bien surtido y un silbato. Y no, siempre es por seguridad: “A veces es para espantar vibras... o para que alguien venga a buscarlo cuando fatalmente, se pueden quedar sin baterías lejos del puesto”.

Hoy, 31 de julio de cada año, su día, vale detenerse a reconocerlos. Porque mientras otros hablan de proteger la naturaleza desde oficinas o discursos populistas, ellos la cuidan con las manos, con los pies, con el cuerpo entero. Son los primeros en llegar y los últimos en irse. Y muchas veces, nadie sabe que estuvieron ahí.

Feliz día, ¡centinelas verdes!



EN BUSCA DE UN “ENCHUFE”

Si sales de casa, ¡ponte las pilas!

Esta frase, que antes servía para espabilarnos o dejar claro que uno tenía que activarse, hoy ha adquirido un significado literal que da risa... o miedo, según se mire.

Porque ya no se trata de animarse, sino de recordar si has cargado el móvil, el portátil, los auriculares, la maquinilla de afeitar, el cepillo de dientes, el reloj inteligente, la cámara, el patinete eléctrico, y, por supuesto, el alma, si queda batería para eso.

Hoy vivimos rodeados de objetos que, sin energía, se convierten en pisapapeles de diseño. ¿Quién no ha salido con el móvil al 3% pensando “me aguanta”, solo para acabar rogando a un camarero que le deje un enchufe “aunque sea en la cocina”?

El siglo XXI no es de los fuertes, ni de los listos... es de los que tienen un “enchufe” a mano.

Pero lo más curioso es que, mientras tanto, nosotros también nos estamos convirtiendo en dispositivos recargables. Dormimos para recuperar energía, tomamos café como si fuera gasolina y, cuando estamos saturados, decimos: “Necesito desconectar”, de qué ¿Del Wi-Fi? ¿Del trabajo? ¿De la TV Polítiquera? o del ¿Mundo en general?

Al paso que vamos, no sería raro que la próxima generación de humanos venga con puerto USB-C incorporado.

Y no olvidemos las reuniones sociales: “Perdona, es que me baja la energía muy rápido, soy de batería limitada.” Cada vez somos más conscientes de que nuestro sistema operativo necesita actualizaciones constantes: dormir ocho horas, meditar, beber agua o una cervecita y —por supuesto— reiniciarnos con una buena siesta.

En resumen, vivimos una vida a pilas. Y no lo digo por metáfora: lo digo por supervivencia. Así que antes de salir de casa, repite el mantra moderno: llaves, cartera, gafas, móvil... y batería al 100%.

Porque hoy en día, si no estás cargado, estás desaparecido.



LÁMPARA CON GENIO

¿Sabes cuántos deseos te quedan por cumplir?

Si algo hemos aprendido en este mundo moderno es que los deseos, aunque sean infinitos, siempre están sujetos a los términos y condiciones de la lámpara, junto a nuestra capacidad de sacrificio.

Y si no, pregúntenselo a Aladino que, a pesar de disponer con toda la magia del genio a su disposición, jamás leyó la letra pequeña de su contrato.

Pero empecemos desde el principio, que todo gran genio tiene una historia milenaria

Este, más que un simple sirviente, se convierte en una suerte de “personal assistant” divino, pero con muchas condiciones, ya que todos tus deseos deben ser “aprobados por el departamento de quejas y sugerencias”.

Lo peor: nadie te advierte sobre la cláusula de “deseo no utilizable”, esa que hace que, si pides un coche deportivo, termines con una carreta de burros, porque al solicitar un “carro” no se especificó correctamente.

Las leyendas sobre genios y lámparas no sólo arrasan en el mundo árabe, sino que han conquistado la imaginación de Occidente a lo largo de los siglos. Pero, ojo, porque mientras nosotros pensábamos que los talentos estaban ahí para cumplir nuestros caprichos, los sabios del pasado ya intuían que un genio en tu vida podría ser tan peligroso como un “influencer” vendiendo suplementos vitamínicos.

Si una de esas fuerzas de Instagram tuviera el poder de conceder deseos, ¿realmente nos daría lo que pedimos o simplemente lo usaría como una excusa para hacernos comprar cursos de “como ser exitoso sin hacer nada”?

Sintetizando, el genio de la lámpara sigue siendo un símbolo: un toque de magia, un toque de locura y un toque de “¿seguro que sabes lo que quieres?”

Si te encuentras con uno de esos fantásticos genios... ¡quizá lo mejor sea pedir un deseo que te haga sonreír!





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

MELANI EN "TU CARA ME SUENA" – A TODA COSTA

El orgullo valenciano que deslumbra con cada interpretación

A sus recién cumplidos 18 años, **Melani García** se ha convertido en una de las grandes revelaciones de la nueva temporada de *"Tu cara me suena"*.

Desde su primera aparición en el programa, ha demostrado que lo suyo no es una simple afición ni una suerte pasajera, sino el resultado de años de trabajo, pasión y un talento vocal fuera de lo común.

La joven artista, nacida en La Eliana (Valencia), ha dejado huella en cada gala con actuaciones que, más allá del entretenimiento, rozan la perfección técnica y emocional.

Su carrera comenzó cuando tenía apenas ocho años, y desde entonces ha ido sumando experiencia y aplomo con una madurez sorprendente para su edad. Quienes la recuerdan por su participación en *La Voz Kids* — donde se alzó como ganadora en 2018 — ya intuían que estábamos ante una promesa seria de la música.

El formato de *"Tu cara me suena"* exige a sus concursantes algo más que talento vocal. Aquí no basta con cantar bien. Hay que transformarse: física, gestual y emocionalmente.

En ese complejo proceso, Melani ha sorprendido gala tras gala con un nivel de fidelidad interpretativa que asombra incluso a los jueces más exigentes.

Desde su estremecedora versión de *"Listen"* como **Beyoncé**, hasta su reciente interpretación de **Laura Pausini**, Melani no solo clava la voz: reproduce los matices, las respiraciones, las inflexiones y hasta los silencios con un dominio que no se aprende en los libros. Su sensibilidad artística le permite conectar con la esencia de cada artista, y eso se nota en pantalla.

Técnicamente, la voz de Melani es uno de sus grandes capitales. Su registro amplio, afinación milimétrica y capacidad para sostener notas complejas la colocan en una categoría vocal que muchos artistas tardan décadas en alcanzar. Desde la lírica (un terreno que domina con naturalidad) hasta el pop internacional, Melani se mueve con fluidez entre estilos sin perder autenticidad.

No fue casualidad que estuviera seleccionada para representar a España en el **Festival de Eurovisión Junior 2019**, donde defendió con fuerza y elegancia la canción *"Marte"*. Aquella actuación fue una declaración de intenciones: había llegado para quedarse.

Pero si algo queda claro al observar a Melani semana tras semana en *"Tu cara me suena"*, es que estamos viendo crecer a una artista en tiempo real. Con solo 18 años, aún le falta cierta soltura a nivel social: se muestra algo tímida en las entrevistas, contenida fuera del escenario, sin embargo, esa misma contención desaparece en cuanto pisa las tablas.

Ahí, frente al público y los focos, Melani se transforma. Su timidez se convierte en presencia. Y su aparente fragilidad, en fuerza interpretativa. Esta evolución constante es precisamente lo que emociona a tantos espectadores: no solo vemos grandes actuaciones, vemos el nacimiento de una carrera artística sólida, trabajada desde la raíz.

Para Valencia y, en particular, para La Eliana, el recorrido de Melani es motivo de profundo orgullo. No solo por su proyección nacional, sino por los valores que representa: esfuerzo, constancia, formación y respeto por la música.

Es una embajadora cultural sin pretensiones, que ha llevado con éxito y naturalidad su identidad valenciana allí donde ha actuado.

A diferencia de otros productos televisivos efímeros, Melani se toma su carrera en serio. Estudia canto, se forma en idiomas, y no duda en salir de su zona de confort. Esa vocación por aprender y mejorar constantemente es una de sus mayores virtudes.

"Queda mucho por recorrer", como repite con humildad cada vez que tiene ocasión. Y tiene razón. Ella está al principio de un largo camino. Pero ese camino ya se dibuja prometedor.

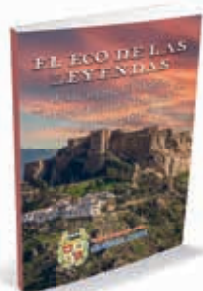
Su paso por *"Tu cara me suena"* a resultado mucho más que un escaparate: siendo una auténtica escuela artística, una plataforma de consolidación, y una prueba de fuego que a superado con nota cada semana, hasta el premio final.

Su crecimiento es evidente. Su compromiso, palpable. Y su talento, incuestionable. A medida que gane confianza en sí misma fuera del escenario — algo que llega con la experiencia y el tiempo —, es probable que veamos surgir no solo a una gran intérprete, sino también a una figura pública con peso propio en el panorama musical español y mundial.

Por ahora, los valencianos podemos sentirnos orgullosos de ver cómo Melani brilla con luz propia, en uno de los programas más exigentes y vistos de la televisión nacional.

Y quienes seguimos de cerca el mundo del arte, sabemos que lo de esta joven estrella no es un fenómeno mediático: es el inicio de:

¡Un futuro que apenas amanece!





Ana María López Expósito
Profesora y Escritora
Madrid

LA CUMBRE MUNDIAL DEL CONOCIMIENTO EN MADRID MAYO DE 2025

Los días 7, 8 y 9 de mayo se celebró en Madrid la VI CUMBRE MUNDIAL DEL CONOCIMIENTO en el Ateneo de Madrid en la sala Ramón y Cajal. Mis agradecimientos al Presidente fundador de la cumbre D.H.C Omar Alcántara Barrera y al comité organizador formado por: D. Omar Alcántara, D. Antonio Jiménez, Juan López y Juanita Amador. Durante la mañana de los días 7 y 8 de mayo se impartieron conferencias magistrales por ponentes de diferentes partes del mundo: José Luis Cordeiro experto en Inteligencia Artificial y Robótica, Nuria Jiménez Nieto, nominada al Premio Kans y Nominación al Nobel de Medicina, impartió una conferencia sobre "Genética Molecular", Francisco Antonio Jiménez Rodríguez habló sobre "Normativa para el cumplimiento de las empresas". El DR. Alejandro de Alessandro habló sobre "Análisis de La Paz mundial" y presentó el libro: *La mente humana*, Daniel Castillo Briones habló sobre: "El arte de la negociación", Estefanía Bonavía Berthe "Arquitectura sostenible y salud", Antonia Cerrato "La maternidad subrogada", Juana Amador Bravo "Las artes", Ayla Selene "La terapia nivel de calidad", Ana María López Expósito impartió la conferencia: "Investigación sobre la mujer y la literatura a lo largo de la historia"... Los participantes fueron obsequiados con diplomas

y medallas internacionales otorgados por La Cumbre Mundial del conocimiento. Por las tardes se celebraron en la Casa de León en Madrid tertulias y presentaciones de libros acto que fue presidido por: Omar Alcántara, Francisco Antonio Jiménez, Juana Amador Bravo y Ana María López Expósito. Presentaron libro: Fatima Atoulid "Alivio", Ana Ortega Romanillos "Caballos al Alba", Ana María López Expósito "Aromas de mujer", Rocío Hervías "Camino de migrantes", Alberto Blanco Rubio "El viento de las leyendas" "La mañana de mañana", Soledad Martínez "Fuego sagrado", Rosa Rodríguez "Con los ojos de mi madre", Juana Amador Bravo "Trocitos de vida", Antonio Villar Ramos "El llanto de las amapolas", Feli Moreno "Silencios y susurros del alma", Maristela Bermúdez "Proyecto Nueva Estrella", David Álvarez "El precio del mañana" y Guillermina Sánchez "Mitos en verso"... Otros autores declamaron versos: Francisco Luque, Ayla Selene, Manuel Ramírez, Serafín Aznar, Hermenegildo Frutos, Ramón Pulido, Álvaro Rodríguez, María del Pilar Canales, Paco Dacal, Gonzalo Vázquez... Se contó con el acompañamiento musical del dúo "Pequeña Venecia" Inés Quintero y Jonathan Evies. Kety Rodríguez y Frank Cortés guitarra y voz. Hubo entrega de diplomas y la medalla otorgada por la revista América sin Fronteras Dirigida en



Ana María López Expósito con Omar Alcántara Barrera y Octavio Uña

España y Europa por Juanita Amador Bravo y Ana María López Expósito como Directora Editorial, que, a su vez, fue nombrada Embajadora y coordinadora de la Cumbre Mundial del Conocimiento.

El día 9 el Ateneo de Madrid volvió a ser el escenario de escritores de gran valía. En la Cátedra Mayor se dedicó un minuto de silencio en memoria del Doctor Federico Mayor Zaragoza exdirectivo de la UNESCO, miembro

de la Cumbre Mundial del Conocimiento y miembro honorífico del Ateneo de Madrid. Posteriormente se hicieron entrega de una serie de reconocimientos a las fundaciones: "Esperanza y Alegría" Asociación "Astor" y otras. Por último, se procedió a la entrega de los doctores honoris causa entre los que se encontraban algunos socios de Granada Costa: Alberto Blanco Rubio, Soledad Martínez González Duarte, Feli Moreno Romero, Antonio Villar y

Ana María López Expósito. Otros D.H.C fueron para: Juanita Amador Bravo, Antonia Cerrato, Encarna Recio Blanco, Leonor, Merino, Manuel Ramírez Santos... Por otro lado, mencionarles mi agradecimiento al Dr. Alejandro D' Alessandro "Líder Mundial de la PAZ" y Presidente de Acción de PAZ y CPESS, por el nombramiento a mi persona como "Misionera de la Paz" que tuvo lugar en la Cumbre Mundial del Conocimiento 2025.



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

AÑORANZAS

*La cultura se crea en los pueblos
y se destruye en las ciudades.*

MIGUEL DELIBES

Es el ambiente que me ha llevado a ello. Cansado, quizás, de tantas noticias desagradables. Las que más, las que se refieren a los mayores, a los de mi edad. Vivir no es un verbo seguro. El baluarte de la biografía es casi siempre lo que no se ve: las conquistas íntimas, los gozos privados, la fe en las cosas que importan que, en verdad, son tan pocas. Ninguna filosofía es más profunda que la de aceptar lo que somos. Y yo, soy de pueblo. Hoy, siento nostalgia de tiempos que se fueron y sueño con mi pueblo y que soy un hombre del campo; que me despierto

con el canto del gallo cuando el alba ha empezado a rayar; que arranco las malas hierbas del modesto predio; que suenan las campanas de mi pueblo que tanto añoro; que celebro la matanza en compañía de familiares que ya murieron hace décadas; que piso las uvas que luego me brindarán un vino un poco agrio; que bailo con las chicas del pueblo en las fiestas del patrón; que vuelvo a casa y me quedo mirando la lumbre de la chimenea hasta que se apaga, pensando si pedirle la mano a la rubia a la que ni siquiera me he atrevido a tocar con mis manos rudas y encallecidas; y que, mirando la lumbre, me quedo dormido, como un bendito de Dios. Hasta que un gato me trepa por las rodillas y me advierte, de que es hora de meterme en la cama. Y entonces me despierto. Fuera, en la calle, está lloviendo.



Aportaciones Jurídicas

Francisco Martínez Martínez
*Licenciado en Derecho
*Dipl. Sup. en Criminología
Abrucena - Almería

-LA PARTICIPACIÓN PENAL EN LOS DELITOS: LOS AUTORES Y LOS CÓMPLICES. –

Puede que haya personas que piensen que todos los que participan en la comisión de un delito, **los autores y los cómplices**, tienen la misma responsabilidad criminal y por tanto son castigados con las mismas penas, pero voy a intentar aclarar por qué no es así. También es normal que utilicemos los conceptos de **autor material, inductor y cooperador necesario** con el mismo sentido delictivo, cuando la participación criminal de cada uno es diferente, aunque penalmente se les considere a los tres como autores y se les imponga por tanto la misma pena. Así como **los encubridores**, los cuales ya no son participantes del delito que encubren, sino verdaderos autores de un delito de “Encubrimiento”.

Por lo tanto, vamos a distinguir entre las distintas formas que se puede participar en la comisión de un delito:

***Son responsables criminalmente de los delitos los autores y los cómplices.** (Art. 27 C.P.)

1.-Son **autores en sentido estricto**, quienes realizan el hecho delictivo por si solos, conjuntamente o por medio de otro del que se sirven como instrumento. (Art. 28 C.P.). Distinguiéndose a su vez entre:

a-**Autor inmediato**. -Que es aquel que realiza individualmente la conducta antijurídica delictiva.

Ejemplo: El que dispara con la intención de matar a otro con una pistola.

b-**Autor mediato**. - Es el que realiza el hecho a través de otro a quien utiliza o instrumentaliza.

(El que quiere cometer el delito, pero él no puede hacerlo físicamente) o incluso lo realiza a través de un animal, (El que adiestra un perro para matar a otra persona).

Ejemplo: El que quiere matar a otro que se encuentra en una prisión y él no puede entrar para hacerlo y le paga a otro interno para que él lo mate. (Pero si él lo hubiera podido hacer, lo habría hecho personalmente sin intermediarios)

c-**Coautores**. - Cuando el delito lo comenten entre varios, realizando el hecho conjuntamente entre todos.

Ejemplo: Cuando atracan entre varias personas un banco y todos participan de la misma manera.

2.-**También serán considerados penalmente autores**, aunque en un sentido práctico no lo sean realmente:

a-**Los inductores**, que son los que inducen directamente a otro u otros a ejecutarlo. Es decir, hacen nacer en otro la idea de cometer el delito, siempre que esta sea directa, anterior a la perpetración de dicho delito y eficaz.

Ejemplo: Los que pudiendo matar a otro, prefieren convencer a un tercero para que lo mate (Sicario), normalmente a cambio de una cantidad de dinero o cualquier otra recompensa o promesa de la misma.

b-**Los cooperadores necesarios**, que son los que cooperan a su ejecución con un acto sin el cual dicho delito no se habría efectuado de esa manera, siempre que dicha cooperación sea eficaz,

necesaria e imprescindible. Con lo cual, su participación es imprescindible para que el delito se cometa de esa manera.

Ejemplo: El que le deja una pistola a otro para que mate a una persona, a sabiendas de lo que va a hacer.

3.-Se considera que son **Cómplices**, los que colaboran a la ejecución del delito, con actos anteriores o simultáneos. (Art. 29 C.P.) Siendo por tanto una colaboración no imprescindible, de tal manera que aún sin su colaboración dicho delito se habría cometido de la misma manera.

Ejemplo: El que simplemente le deja a otro su coche para facilitar la huida del lugar del delito.

4.-A la hora de castigar estas conductas, el Código Penal dispone (Art. 61) que **cuando la Ley establece una pena, se entiende que la impone a los autores de una infracción consumada**. Esto quiere decir que todas las penas que cada delito lleva aparejada en el Libro II del C.P., se entiende que son siempre para los autores. Y a estos efectos entendemos penalmente como autores **a los autores en sentido estricto, al autor mediato, a los coautores, a los inductores y a los cooperadores necesarios**.

En cambio, a **los cómplices de un delito consumado o intentado se les impondrá la pena inferior en grado a la fijada por la Ley para los autores del mismo delito**. (Art. 63 C.P.).

5.-Respecto a la figura del **encubridor**, que hace referencia al que participa solo con posterioridad a la consumación del delito,

el C.P. de 1973 lo contemplaba como una participación criminal en el mismo delito que se encubría, pero el vigente C.P. (L.O. 10/1995, de 23 de noviembre), lo pasó a regular como un **delito autónomo de encubrimiento en su art. 451**, donde se establece que “Será castigado con la pena de prisión de seis meses a tres años el que, con conocimiento de la comisión de un delito y sin haber intervenido en el mismo como autor o cómplice, interviniere con posterioridad a su ejecución, de alguno de los modos siguientes.

Diferenciando dos formas de encubrimiento:

a-El **encubrimiento real**, sobre los objetos del delito:

1.º Auxiliando a los autores o cómplices para que se beneficien del provecho, producto o precio del delito, sin ánimo de lucro propio.

2.º Ocultando, alterando o inutilizando el cuerpo, los efectos o los instrumentos de un delito, para impedir su descubrimiento.

b-El **encubrimiento personal**. Sobre los responsables del delito:

3.º Ayudando a los presuntos responsables de un delito a eludir la investigación de la autoridad o de sus agentes, o a sustraerse a su busca o captura, siempre que concurra alguna de las circunstancias siguientes:

a) Que el hecho encubierto sea constitutivo de traición, homicidio del Rey o de la Reina o de cualquiera de sus ascendientes o descendientes, de la Reina consorte o del consorte de la Reina,

del Regente o de algún miembro de la Regencia, o del Príncipe o de la Princesa de Asturias, genocidio, delito de lesa humanidad, delito contra las personas y bienes protegidos en caso de conflicto armado, rebelión, terrorismo, homicidio, piratería, trata de seres humanos o tráfico ilegal de órganos.

b) Que el favorecedor haya obrado con abuso de funciones públicas. En este caso se impondrá, además de la pena de privación de libertad, la de inhabilitación especial para empleo o cargo público por tiempo de dos a cuatro años si el delito encubierto fuere menos grave, y la de inhabilitación absoluta por tiempo de seis a doce años si aquél fuera grave.

Además de lo regulado por el C.P. en los art. 452 (Respecto a las limitaciones de su pena) y 453 (Respecto a cuando los autores sean irresponsables o estén personalmente exentos de pena), el art. 454, termina estableciendo que “**Están exentos de las penas impuestas a los encubridores los que lo sean de su cónyuge o de persona a quien se hallen ligados de forma estable por análoga relación de afectividad, de sus ascendientes, descendientes, hermanos, por naturaleza, por adopción, o afines en los mismos grados, con la sola excepción de los encubridores que se hallen comprendidos en el supuesto del número 1.º del artículo 451**”

¡Mejor es poco, como justicia, que gran ganancia como injusticia!



José el Granaino
Añoranzas flamencas

Tangos de Fantasía





Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

Obras de mujeres en la Asociación de Mujeres de Overa

El día 17 de julio de 2025 tuvo lugar la presentación de dos obras escritas por mujeres dentro del programa de los actos organizados por la Asociación de Mujeres de Overa (Huércal-Overa).

En un marco incomparable, la plaza de la Iglesia, se llevó a cabo el evento. La Presidenta de la misma, Ana Castellón, procedió a la presentación del acto, contando con la presencia de la Concejala del área de Mujer del Excelentísimo ayuntamiento de Huércal-Overa, María del Mar Meca Acosta.

La peculiaridad de esta presentación es que, en paralelo, se llevó a cabo un magnífico recital poético en el que participaron poetisas de diferentes municipios que dieron un toque de especial relevancia al acto.

Se inicia el evento con unas palabras de bienvenida y agradecimiento a los asistentes por parte de la Presidenta, que además realizó un somero, pero acertado comentario tanto de las obras como de los poetas.

A continuación se presenta la obra coordinada por la escritora albojense residente en Madrid, Ana M. López Expósito titulada AROMAS DE MUJER en la que han participado veintitrés autoras de diferentes partes de España,

Sudamérica y norte de África. Es una versátil compilación de pensamientos, experiencias, sentimientos mostrados con sabiduría y destreza, editada por la editorial Diwan que ha apostado por la obra.

“Aromas de Mujer” es la tercera y última parte de una trilogía que Ana M. López Expósito ya había concebido cuando apenas era una adolescente. Todo un alarde del poder de convocatoria de esta mujer que desde siempre ha estado vinculada a la escritura en cualquiera de sus formas. Convencida, constante, trabajadora, magnífica escritora que no ha dudado en poner todo su conocimiento personal al servicio de una trilogía de altura que formará parte de una historia de la literatura futura.

Ana Martínez Parra procedió a leer una emotiva carta enviada por la mencionada escritora y coordinadora de la obra que, no pudiendo estar presente en el acto, agradecía la invitación a tan significativo evento y hablaba de las bondades e interés literario de las aportaciones de las escritoras integrantes de esta antología.

Tras la lectura de la misiva, varios jóvenes de la localidad procedieron a leer diferentes fragmentos de diversas autoras integrantes de la obra. Merece

destacar esta magnífica iniciativa por parte de la asociación de mujeres que, con esta acción, dio voz a las generaciones futuras. Este libro, inédito en la zona, ha sido presentada en Madrid en diferentes lugares y se tiene prevista su presentación en distintos ayuntamientos de nuestra zona almeriense.

Por otra parte, Ana Martínez Parra, coordinadora del **Pluma de mujer** el otro libro, expuso las características de la obra en la que participan cinco mujeres, vinculadas al municipio de Huércal-Overa, que relatan historias de mujeres ambientadas en cada uno de los cinco continentes. Destacó que esta obra está respaldada por la Asociación cultural Tierra de Esparto, que la editó y fue presentada en los actos del Día de la Mujer organizados por el centro de la Mujer de H-Overa, y que se han debido reeditar un determinado número de ejemplares para esta ocasión.

Seguidamente los poetas inundaron el icónico espacio de sensibilidad y emoción: **Miguel Juárez**, Presidente de Intercultural Andaluza, embajador para la Cuenca del Almanzora de SPNB, miembro de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna; **La más Serena**, miembro de Intercultural Andaluza y se Tierra de

Esparto; **Rosa Cortizo**, promotora cultural y miembro de Intercultural andaluza; **María Martínez**, rapsoda, miembro de Intercultural Andaluza; **José Haro Martínez** “Juglar del Almanzora”, miembro de Academia Norteamericana de Literatura Moderna y otras asociaciones; **Isabel Martínez Terrones**, miembro de Almansura y promotora cultural; **Carmen Martínez Mateos** “La poeta de la Esperanza” miembro de Almansura, Tierra de Esparto y embajadora para la provincia de Murcia de SPNB; **Germana Fernández**, Presidenta de Tierra de Esparto, embajadora para Almería de SPNB, miembro de Almansura y socia de Intercultural andaluza; **Ana Martínez Parra**, miembro de Intercultural Andaluza, pertenece a Almansura, secretaria de Tierra de Esparto, embajadora para Andalucía de SPN, miembro de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna

Todo un lujo de creatividad, sensibilidad, emociones... leídas o declamadas con diferentes voces que dieron al acto un toque de sencilla armonía que hizo vibrar de emoción tanto a poetas como espectadores.

El embrujo del lugar, la asistencia de un público variado, el magnífico poder de la palabra hecha arte, que hablaba de mujer



Libros presentados en Overa

como tema central, captó la atención de los asistentes tanto por la fuerza de la poesía como por los relatos en prosa que se contaban en ambas obras. Quedó patente el agradecimiento mutuo entre organizadoras del evento y los artistas que disfrutaron mostrando sus creaciones.

En estos tiempos tan difíciles para todo lo relacionado con la literatura, se hace más y más necesaria contar con iniciativas como la que esta asociación de mujeres con su presidenta, Ana, al frente ha llevado a cabo, al organizar esta peculiar presentación de dos libros arropado por el público asistente y por escritores y poetas que pusieron ese toque intimista y sensitivo al acto con su recital poético.

Monólogo intencionado para: Empoderadas... ¡Sí! pero hasta el moño

Buenas querid@s lector@s. Antes que nada, una advertencia:

Si alguien viene buscando a la típica mujer empoderada, perfecta, feliz, que medita por las mañanas y hace yoga con una sonrisa... ¡se ha equivocado de monólogo!

Yo soy feminista, sí, pero de las que lleva una semana sin afeitarse las piernas, no por rebeldía, sino porque ¡no me da la vida, Maricarmen!

¿Empoderada? Sí, claro. Me siento poderosísima cuando llevo la compra, el niño colgando, el móvil sonando, y el tampón medio puesto porque no he tenido tiempo ni de terminar de vivir mi regla en paz.

¡Eso es multitarea y no lo del iPhone!

A mí me dijeron que podía ser lo que quisiera.

Y lo he sido: ama de casa, camarera, madre, psicóloga de mi suegra, terapeuta de mi marido, y consejera de Estado en el grupo de Whats App del colegio.

Pero ¿dónde está el reconocimiento, eh?

Porque yo el otro día me planté en una entrevista de trabajo, y cuando el de recursos humanos me preguntó:

- "¿Tiene experiencia en gestión de conflictos?"

Dije:

- "Cariño, tengo tres hijos y una suegra. He sobrevivido a seis Nochebuenas con la familia política. Me merezco el Nobel de la Paz."

Mi interlocutor me miró, se colocó bien las gafas, cerró mi expediente y dijo:

- Ya se le avisará_ dando por cerrada la entrevista.

¿Y la imagen?

¡Ay, la imagen! Ahora resulta que si no haces Pilates, bebes kombucha y te echas aceite de coco en las cejas, no eres mujer moderna.

Pues mire usted, yo con suerte me echo Nivea de la gorda. Y a correr.

Las redes sociales también ayudan mucho al empoderamiento, sí.

Todo el mundo colgando fotos con frases como:

“Ámate a ti misma”

- Naturalmente, pero con filtro.

“No necesitas a nadie para ser feliz”

- Pero con pareja incorriéndolo y metiendo prisas.

“Yo me levanto a las 5 de la mañana para meditar y visualizar mis objetivos”

- Yo me levanto a las 5, pero para poner una lavadora y sacar al perro a mea que tiene cistitis.

Pero no te lo pierdas, porque luego están las feministas de manual, las de pancarta.

Yo las admiro, de verdad, pero también os digo una cosa: ser mujer trabajadora, madre, hija, esposa y feminista en el mismo día... ¡Agota!

Yo el 8M salgo a la manifestación con toda la ilusión, pero el resto del año ¡lo que quiero es que alguien me saque la basura y me deje dormir!

Porque sí, señores y señoras, ser feminista no es andar gritando todo el día:

“¡Hermana, yo sí te creo!”

Es más bien decir:

“Hermana, si te dejo el niño media hora me salvas la vida.”

Yo propongo otro lema:

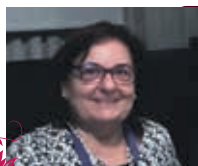
“Hermana, quédate tú con la revolución que yo voy a hacerme la siesta.”

Y que viva la lucha de las

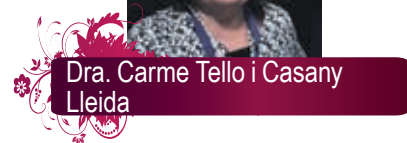


mujeres, claro que sí, pero ¡que nos dejen luchar con zapatillas cómodas, la regla sincronizada y un café bien cargado!

¡Gracias y que viva la revolución... pero con descanso, por favor!. Y que nadie se ofenda, yo sólo trato de desdramatizar una triste realidad de las mujeres que ya tenemos una cierta edad y poner un punto de humor a nuestro desmedido afán de ser más y más.



Psicóloga clínica



VACACIONES DE VERANO. ¿QUÉ HACEMOS CON LOS NIÑOS?

Las vacaciones escolares de verano presentan un problema para las familias, porque tienen que hacerlas compatibles con el hecho de que tanto los padres como las madres trabajan. La incorporación de las mujeres al mundo laboral ha implicado que deben buscar soluciones para que sus hijos e hijas no se queden solos y sin vigilancia durante su periodo de vacaciones escolares. Una buena solución para este problema son las colonias o actividades organizadas en la misma ciudad (Casals d'estiu o campamentos urbanos) por los ayuntamientos o diferentes entidades.

Walter Bion es considerado el fundador oficial del sistema de colonias de verano para niños. Era un pastor evangelista suizo que en 1876 llevó a 68 niños pobres, junto con otros maestros del cantón de Appenzell, a pasar unos días de asueto en el campo. Pero se considera que el verdadero padre de las colonias de verano y del escultismo fue Baden Powell, que creó el movimiento scout en 1907.

En España[1],[2] el primer campamento de verano o colonias escolares empezó en el año 1887 en San Vicente de la Barquera, organizadas por Manuel Bartolome Cossio que era un miembro muy importante del Instituto Libre de Enseñanza. Su creación se debió a la necesidad de proporcionar a los niños de clases trabajadoras un espacio donde pudieran escapar de las duras condiciones de vida en las ciudades. En esos campamentos se hacían actividades de ocio, culturales y actividades no académicas. Después de la guerra civil la Organización Juvenil Española OJE, fue la organización encargada de organizar los campamen-

tos de verano. Fundamentalmente estos campamentos estaban destinados al adoctrinamiento y a la formación moral. Siguió otros modelos de dictaduras, tales como: los pioneros Revolucionarios de los países comunistas, las Juventudes Hitlerianas, etc. Aunque las actividades del escultismo estaban prohibidas desde 1940, la iglesia católica española fue la continuadora del movimiento Scout confesional. Minyons de Muntanya-Boy Scouts de Catalunya fue un movimiento promovido por la iglesia católica fue muy popular en Cataluña.

Al morir Franco, la OJE y la Sección Femenina desaparecieron. En 1978, la Organización Mundial del Movimiento Scout (OMMS) reconoció a la Federación de Escultismo en España FEE. Dentro de esta federación se separaron la rama laica ASDE y otra confesional MSC. En años posteriores surgieron muchas más opciones. A mediados de los años ochenta, empezaron a surgir los campamentos con una temática determinada, como: los campamentos de multiaventura, deportivas, idiomas, naturaleza y aventura, cocina, de niños con enfermedades, etc., generalizándose el concepto de Colonias de Verano. Y para los niños y niñas que no tienen posibilidades de desplazarse fuera de su residencia, se crearon los Campamentos Urbanos (Casals d'estiu), ligados a ayuntamientos, escuelas y otras entidades. Para adolescentes existen los campos de trabajo. El objetivo de los mismos no es solo entretener a los adolescentes sino ofrecerles experiencias que les pueden enriquecer y que van más allá de tenerles entretenidos. Entre los adolescentes, suelen ser muy po-



pulares los Campos de Trabajo Internacionales[3], donde durante un periodo de dos a cuatro semanas colaboran en proyectos comunitarios en una comunidad local. Los campos de trabajo tienen un enfoque educativo y participativo y están gestionados por comunidades locales y organizaciones, como organizaciones pacifistas, grupos medioambientales y grupos de acción comunitaria.

Como decíamos, las familias tienen un importante abanico de elección para que sus hijos e hijas puedan tener un verano con muchas posibilidades creativas. No obstante, últimamente estamos observando que algunas de las ofertas pueden generar expectativas, tanto en los padres y madres como en los hijos e hijas, que no tienen porque tener una base real. Nos referimos especialmente los campus deportivos. El objetivo principal de los campus deportivos es mantener a los jóvenes ligados a la práctica deportiva, y cultivarlos a nivel cultural y turís-

tico. Es decir, darles herramientas para motivar la actividad física en sus vidas cotidianas, generando hábitos positivos, buenas costumbres y favoreciendo la salud tanto física como mental. Todos los clubs deportivos tienen un campus de verano, pero los más populares son aquellos en los que juegan grandes estrellas, especialmente en fútbol y tenis. En algunos casos este puede ser un problema, porque los padres y madres pueden creer que, si su hijo e hijas participan en estas colonias, van a convertirse en futbolistas famosos como Lamine Yamal o Aitana Bonmati, o grandes tenistas como Rafael Nadal o Paula Badosa. Para estos padres y madres, los hijos suelen convertirse en objetos ligados a sus expectativas y deseos tanto económicos como de prestigio y ser celebres como padres. No les reconocen como sujetos diferentes a ellos. Realmente estrellas del deporte hay muy pocas, no todos los futbolistas juegan en el Barça o en el Real Ma-

drid, ni compiten en Ronald Garros o Wimbledon, sino que la gran mayoría lo hacen en clubs amateurs o de categorías inferiores. El presionar y generar falsas expectativas en los hijos e hijas pueden generarles tantos niveles de estrés, ansiedad o adicciones. Muchos deportistas han denunciado la presión sufrida por sus padres[4] y como les ha afectado posteriormente en sus vidas.

Es importante que tengamos en cuenta que las actividades grupales de verano proporcionan a los niños y adolescentes toda una serie de beneficios desde el punto de vista social, les dan autonomía y confianza en sí mismos y les enseñan a poder disfrutar del tiempo libre de forma creativa y saludable. Por ello, no les forcemos a participar en actividades como las que señalábamos, donde lo que esta en juego no es el aspecto lúdico y formativo, sino generarles falsas esperanzas que no les ayudan en su educación y crecimiento como ciudadanos.



Inmaculada Rejón Del sentimiento a la voz

Limón Limonero





Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

(Viene de: mi familia se retira hacia el palacete adyacente en el que residimos cada vez que venimos a la laguna).

Mañana me embarco y yo no los sigo. Continúo nervioso, aunque algo menos, y me quedo donde estábamos. Me quito las sandalias y camino en solitario —salvo por la cercana presencia del fiel y aguerrido Ali ibn al-Arabí y dos de sus mejores hombres, que ejercen estos días de escolta velando por mi seguridad, la del heredero—. Me dirijo por la orilla, hacia el sur, con los pies chapoteando en el agua y hundiéndose en el lodo que allí forman la arena y el mar. Eso me relaja un poco. Después, me siento en la escalinata junto a los baños. Tengo el agua ahí mismo, enfrente, y la observo con atención. Veo pequeños peces y algún caballito de mar nadando por la orilla, lo que ayuda a relajarme. Sonríe entonces ante tanta vida y belleza y siento el momentáneo temor de perderlo. Mas lo pienso aún mejor y soy incapaz de imaginar que todo esto pudiera agotarse algún día. Hay demasiada vida aquí. Sería imposible acabar con toda ella. Ni celebrando grandes banquetes ni llenándolo todo de encañizadas para la pesca. ¡No cabe en mi mente la posibilidad de que este hermoso mar pueda morir algún día! Y menos aún por culpa de nosotros, los hombres.

Mañana embarco, sí. Será bonito. Una comunión absoluta que, de alguna forma, me unirá con estas aguas y con los extraños seres submarinos que pueblan el fondo de la laguna. También será cansado. Seré uno más de la tripulación, como desea mi padre. Bregaré a diario, sudaré y me marearé, pero procuraré que nadie me vea llorar ni indisputado, si se diese el caso. Soy el hijo mayor del emir, el futuro gobernante de todos ellos o, tal vez, de sus descendientes. No he de mostrar flaqueza ni debilidad. Seré como ese caballito de mar que ahora mismo aparenta mirarme despreocupado desde el agua, con esa curiosa armadura que parece protegerlo y ocultar, a la vez, su verdadera y probablemente débil constitución. El caballito del que hablo se gira de repente y vuelve a nadar, con esa gracia silenciosa que lo caracteriza, sobre las arenas del fondo, hacia dentro, mimetizándose entre algunas algas que flotan cerca de la orilla. Parece bailar con el vaivén del agua y pienso en lo fácil que sería aplastarlo con un solo gesto. A fin de cuentas, es pequeño, frágil... pero sobrevive y sigue ahí, en un mar lleno de amenazas. Quizás yo también deba aprender a ser así: discreto, firme, protegido por una coraza de convicción que oculte mis miedos. Si el puede resistir, yo también podré hacerlo. ¡Eso es! Procuraré ser firme en el oleaje, como él, concluyo, y

vuelvo a sonreír, satisfecho, sintiéndome mejor.

Sí, mañana embarco y navegaré esta laguna. Y comeré y viviré de ella. No me importaría morir algún día aquí y pasar a formar parte de este mar, pienso. Devolverle un poco de la mucha felicidad que me ha dado, por ejemplo, cuando jugaba junto a ella cada vez que veníamos al alcázar. O cuando mi hermana Zarqa —a la que muchos se refieren como la rubia de ojos azules— y yo nos aliviábamos el calor bañándonos, de niños, en sus aguas —y ahora, en la adolescencia, ocultándonos bien adentro para explorarnos, tocarnos y aplacar, así, a las espaldas de padre otro tipo de calenturas e inquietudes—. ¡Ah! ¡Qué gratos recuerdos! ¡Ah! ¡Qué mar de vida infinita! ¡Cuánta belleza inagotable! ¡Qué sencillo disfrutar de él sin esquilmarlo! Aunque soy joven ya he acompañado a mi padre en asedios y batallas, y he visto el daño que los hombres podemos hacer, nuestra capacidad de destrucción y, aun con esas, no me cabe en la cabeza un futuro negro para esta laguna. ¡Qué bárbaro y necio habría que ser para llegar a destruirla!

Sí, me reafirmo mientras me incorporo y remojo mis pies en esa agua limpia con la intención de volver junto a mi familia. Sonríe entonces de oreja a oreja, contento y feliz al fin, dejando que el agua me abrace



hasta los tobillos, pensando en que mañana embarco y en que lo haré como el caballito de mar: frágil, pero valiente; pequeño, pero firme. El mar me enseñará a encontrar la calma en medio de la tormenta. Y algún día, cuando yo, personalmente o a través de mi hermano, comande esta flota, no habrá oleaje ni almohade que nos detenga. Porque mi espíritu será como este mar: indomable y eterno.



Mari Angels Molpeceres
Lleida

Hoy, amigos, os hablaré de Suecia. Desde joven, mi príncipe favorito era Carlos Gustavo de Suecia y, cuando se casó con una alemana plebeya, hija de un alemán y de una brasileña, me llamó mucho la atención. Así fue como Silvia de Suecia, que habla seis idiomas —entre ellos el castellano con gran fluidez—, se convirtió en reina. Los actuales reyes se conocieron en Múnich en 1972, durante los Juegos Olímpicos de verano, y se casaron el 19 de junio de 1976. Han tenido tres hijos y, aunque cuentan con un varón, la futura reina será la primogénita, Victoria.

Los premios Nobel se entregan cada año en Suecia.

En el ámbito cultural, el país cuenta con un gran y reconocido director de cine: Ingmar Bergman, autor de títulos como *El manantial de la doncella*, *Gritos y susurros*, *El séptimo sello* o *Fanny y Alexander*.

Entre las actrices suecas destacan Ingrid Bergman y la mítica Greta Garbo, mientras que entre los actores se pueden mencionar a Max von Sydow o Erik Johansson, solo por poner algunos ejemplos.

En la música clásica, Suecia dio al mundo a Birgit Nilsson, considerada una de las mejores sopranos del siglo XX. De ella se cuenta que dijo: “El personaje de la Walkiria de Wagner me hizo famosa; el papel de la cruel Turandot de Puccini me hizo rica”. Entre los cantantes masculinos merece mención Jussi Björling.

En cuanto a la música popular, no cabe duda de que ABBA son los más conocidos y queridos por sus inolvidables canciones. De hecho, dedicaron a la reina Silvia su famoso tema *Dancing Queen*.

Y, en un tono más jocoso, diré que en los años sesenta, con el boom del turismo extranjero, nuestros aguerridos jóvenes tenían muy claro que había que ligar con las turistas suecas... En fin.

SUECIA



Pintores de Granada Costa



José Manuel Gómez Torrefarrera (Lleida)

La luz del verano en las letras

Hay veranos que no se van del todo. Aunque pasen los años, aunque cambien los lugares o las personas, siguen ahí, colándose por la rendija de un recuerdo o en el olor a protector solar que alguien abre en la playa. Y es que el verano no es solo una estación: es un estado del alma. Un espejo en el que a veces nos vemos más claros... y otras, más confusos que nunca.

En la literatura, el verano ha sido muchas cosas. El sol que alumbra una adolescencia que se escapa de las manos. El calor pegajoso que hace más insoportable una soledad. La brisa suave de una tregua inesperada. ¿Quién no ha sentido alguna vez que un libro leído en julio deja una huella distinta? No se trata solo del momento, sino del cómo: lo leemos con el cuerpo más abierto, más vulnerable quizá, como si el calor aflojara también las defensas del corazón.

Holden Caulfield, por ejemplo, deambula por Nueva York en *El guardián entre el centeno* con el alma hecha trizas. No es solo un chaval enfadado: es un chico que, en pleno verano, ya intuye que crecer duele. La ciudad le abrasa y le confunde, como una metáfora del desconcierto que siente por dentro. Algo parecido pasa con Camus en *Verano*, pero

desde el otro extremo. En lugar de huir del sol, lo abraza. Lo convierte en filosofía, en una especie de religión sin templos. El sol como verdad. Como belleza. Pero también como herida que no se puede ignorar.

Y la verdad es que el verano, en los libros, no siempre es alegre. A veces, bajo la luz más intensa, se ven mejor las sombras. En *El amante*, Marguerite Duras habla del deseo como quien recuerda un incendio. Y ese amor, húmedo y salvaje, no habría sido posible sin el calor brutal de Saigón. En *La tregua de Benedetti*, el verano llega como un suspiro que parece salvarlo todo... hasta que se rompe. Como tantas cosas.

Aquí, en nuestra literatura, también hay veranos que marcan. Galdós nos dejó ver los veraneos de la alta sociedad, con sus trajes blancos y sus conversaciones forzadas en jardines bien podados. Pero también están los campos andaluces resecaos de Goytisolo, donde el sudor y la injusticia se mezclan como parte del paisaje. Todo cabe en el verano: lo luminoso y lo áspero, lo que nos alivia y lo que nos quema por dentro.

Además, hay algo casi mágico en leer durante estos meses. El libro se convierte en compañero de viaje, aunque no salgamos de casa. Puede acompañarnos a la playa, a



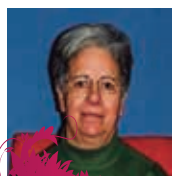
la piscina o simplemente a una terraza con sombra y un vaso frío entre las manos. Y ahí, en ese instante en que el mundo parece ir más lento, las palabras encuentran un hueco para quedarse.

Lo curioso es que los libros de verano no siempre son los más brillantes. A veces son historias pequeñas, de esas que no hacen ruido pero que se instalan como una canción suave. Otras veces, nos atrapan con un arranque fulminante y no nos sueltan hasta que el sol ya ha caído. Son esos libros que luego recordamos con frases como: "*me lo leí en una semana, en el pueblo*", o "*lo terminé justo antes de aquel*

viaje, ¿te acuerdas?"

Porque, al final, leer en verano es vivir dos veces. Una en la piel, con el sol y el mar. Y otra en la cabeza, con personajes que a veces nos entienden mejor que nosotros mismos. Quizá por eso, cuando pensamos en los veranos que más nos marcaron, siempre hay un libro cerca. En la mochila, en la toalla, en la mesilla.

Y sí, puede que el verano acabe. Que llegue septiembre con su aire más frío y sus horarios más apretados. Pero lo que leímos bajo la luz de julio o agosto... eso se queda. Como la marca suave que deja el sol, incluso cuando ya no lo notamos.



Germana Fernández Zurgena (Almería)

Carta a una amiga

Querida amiga:

Te escribo esta carta, para dar constatación a la tuya y contarte sobre mi vida, esa que muchos creen que se detiene al llegar a cierta edad. Me jubilé hace unos años, pero no creas que paso los días sentada en el sofá, envuelta en una manta viendo la televisión, rememorando, una y otra vez obsesivamente mi vida pasada. ¡Nada más lejos de la realidad! Mi agenda está más apretada que nunca, aunque ahora con el aliciente de elegir cada una de mis ocupaciones.

Antes, cuando aún estaba en activo, como tú bien sabes, mi tiempo lo dividía de forma metódica entre mi familia, las exigencias del trabajo y las responsabilidades de mi casa. Era un torbellino constante, lleno

de horarios, tareas, sobresaltos y compromisos ineludibles. Sin embargo, en el fondo, siempre guardé un pequeño espacio para esos proyectos y sueños que, por fuerza mayor, tuve que dejar aparcados. Recuerdo cuándo mis hijos comenzaron a emanciparse y ese nido empezaba a quedarse un poco más vacío, empecé a llenar el escaso tiempo libre que me quedaba retomando algunas de esas viejas pasiones, esas pequeñas semillas que esperaban su momento para germinar.

Hoy, con el nido completamente vacío de polluelos, aunque no te negaré que los echo mucho, mucho de menos y, si por mí fuera, los tendría siempre a mi lado, pero ellos como hicimos nosotros tienen que vivir las etapas de sus propias vidas, donde por supuesto también tenemos cabida nosotros, como familia

que somos y nos queremos. Ahora es el momento de pisar nuevos senderos. Tengo el tiempo y la libertad para hacer eso que tanto me apasiona. Esas actividades que, por voluntad propia, y en aras de lo que tocaba vivir en aquellos difíciles pero maravillosos años, pospuse sin pensarlo dos veces. No me arrepiento de nada, pues cada etapa tiene su encanto y sus prioridades, pero ahora es mi nuevo comienzo.

Fue un momento agrio, pero también revelador, cuando el último pajarillo levantó su vuelo y le vi tomar con firmeza las riendas de su propia vida. En ese instante, supe que comenzaba para mi esposo y para mí una nueva etapa. No es mejor ni peor que las anteriores, simplemente diferente; quizás más relajada, más nuestra, donde puedo

ser yo misma, sin las presiones de antaño y perseguir esos sueños aparcados, con ilusión renovada. Es fascinante ver cómo, pasito a pasito, se van materializando esos anhelos que por tanto tiempo estuvieron latentes. Estoy explorando nuevas aficiones, volviendo a leer esos libros que esperaban pacientemente en la estantería y, lo más importante, dedicando tiempo a mi bienestar y a las personas que me importan.

Y en respuesta a tu pregunta, esa que me hiciste con tanta curiosidad la última vez que hablamos, te diré con toda sinceridad: me siento muy afortunada de tener una vida activa y llena de cosas que me apasionan. La jubilación no es el final de la vida, amiga mía, ¡es el comienzo de una nueva etapa, un lienzo en blanco donde tú puedes elegir

con total libertad cómo quieres llenarlo! Es una oportunidad dorada para reinventarse, para cuidar de una misma y para disfrutar de cada pequeño detalle que la vida nos ofrece.

Espero que esta carta te haya animado, al igual que a mí me animó ver a mis hijos crecer, y perseguir sus propios sueños, a no dejar nada para mañana si puedes hacerlo hoy, y a disfrutar de la vida al máximo, sin importar la edad que figure en tu carné de identidad. La vida es un regalo, y cada día es una nueva oportunidad para ser feliz y hacer aquello que verdaderamente nos llena.

Un beso y un abrazo, querida amiga, siempre te llevo en el corazón.

Con cariño,
Tu amiga.

ENTREVISTA A LA SOPRANO Y ACTRIZ ESTÍBALIZ MARTYN



ENTREVISTA AL DIRECTOR DE ORQUESTA ALFREDO GARCÍA BUENDÍA

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el enorme privilegio de traer a nuestras páginas al Director de Orquesta Alfredo García Buendía nacido el 21 de octubre en Puertollano (Ciudad Real).

Nuestro entrevistado comenzó sus estudios musicales a los 11 años con su padre y más tarde en la escuela de educandos de la Banda Municipal de Música de Puertollano bajo la dirección de D. Ángel Parla, obteniendo a los 13 años el Primer Premio de educandos de Bandas de Música, celebrado en Ciudad Real.

Prosiguió sus estudios en los Conservatorios Superiores de Música de Madrid con los profesores: Pedro Lerma, Almudena Cano, Pedro Iturralde, Enrique García Asensio (al que tuve el privilegio de entrevistar) entre otros muchos y en Córdoba con los profesores: Carmen Flores, Rafael Quero, Diego y Bartolomé Conde, consiguiendo las máximas calificaciones y las titulaciones de: Profesor de Piano, Profesor de Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición, Profesor Superior de Saxofón y Profesor Superior de Dirección de Orquesta.

Su actividad concertística ha sido muy intensa y enriquecedora; aunque su mayor parte la realiza con el "Cuarteto de Saxofones Ciudad Real" del cual es miembro fundador, realizando conciertos en la Comunidad de Castilla-La Mancha, Aragón, Murcia, Andalucía, Castellón, Ceuta, Madrid, Barcelona, Chung Cheong (Corea del Sur),

Cantón de Pouzauges (Francia), Bad Homburg (Alemania), etc...

Siendo director ha acompañado a solistas de prestigio como Iagoba Fanlo, Miguel A. Colmenero, Martín Baeza, David Martínez, Isidro Jorge, Joaquín Sánchez, Javier Albarés (al que tuve el placer de entrevistar), Arno Borkamp, Vincent David, Antonio Salas, Sixto Herrero, Rodolfo Epelde, etc... y ha codirigido con maestros de la talla de: Enrique García Asensio y Odón Alonso.

Ha sido premiado en diversos Certámenes Internacionales como Villafranca de los Barros (Badajoz), Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, Certamen Nacional de Bandas de Música de Dosbarrios (Toledo), entre algunos segundos premios.

Durante su carrera ha dirigido diferentes formaciones como: la Orquesta Filarmónica de Oltenia de Craiova (Rumanía), la Coral Appassionato de la Universidad de Valahia Targoviste (Rumanía), la Chung Cheong Philharmonic Orchestra de Corea del Sur.

Fue colaborador habitual con Fernando Argenta, toda una leyenda de la televisión, realizando conciertos pedagógicos.

También se ha visto participando como Director en la sección de cuerda, para la grabación de ocho temas del último disco "Obsesión" del afamado gaitero José Ángel HEVIA.

Dentro de su faceta como profesor, ha impartido cursos de Técnica de Dirección en Villafranca de los Caballeros (Toledo), Mojácar (Almería). Ha

sido profesor por oposición del Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real durante 39 años, director de Orquesta y Banda de Música del mismo Conservatorio, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real (C R O S) y en la actualidad es Director de la Agrupación Musical Virgen de la Sierra de Villarrubia de los ojos.

Es autor de varias composiciones para voz y piano, grupos de cámara, instrumentos solistas, banda de música y también es autor de los libros: "La Música Lenguaje Universal" y "El Saxofón en una nueva época".

Esta en posesión de la Medalla de Honor del IV Centenario de la Real Hermandad de la Soledad y Veracruz y de San Cristóbal de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real).

Sin más preámbulos daremos comienzo a la presente entrevista con este gran director de orquesta, entre otras muchas facetas que es Alfredo García Buendía.

-Buenas Alfredo García Buendía, lo primero quiero agradecerle el tiempo que nos dispensas, a la hora de atenderme y responder a las siguientes preguntas que verán la luz en el www.granadacostanacional.es. Mi primera pregunta casi se ha respondido con la introducción, comenzaste a los 11 a estudiar música con tu padre, pero imagino que de antes te vendría ese interés. Cuándo y cómo supo tu padre que la música formaría parte de tu existencia, para ser tu primer maestro.

-Hola Ricardo. Pues es un placer que hayas pensado en mí y conocerme un poquito más. Desde pequeño, siempre veía a mi padre tocar el violín, la guitarra y eso va calando en tu interior, llegando el momento de pasar a algo más que escuchar y admirar lo que veía y sentía. Después comenzaron las clases de solfeo a la salida del colegio y seguidamente cuando mi padre me vio más iniciado, me llevó a la Banda de Música para continuar e ir sembrando esa semilla que poco a poco germinaría para poder seguir estudiando y continuar en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba que era el centro más cercano (160 km) y después al Real Conservatorio Superior de



Música de Madrid.

-Está claro que tu padre te apoyó desde el principio, así que supongo que también es músico profesional. Pero tu madre qué opinaba sobre ello, quería que te dedicaras a otra profesión más estable y segura, o también tenía esa sensibilidad musical.

-Mis padres fueron mi gran apoyo durante todos los años de estudio. Mi padre estudió con el profesor que había en esa época cuando él era niño (Rafael Martínez), pero no tuvo la oportunidad por falta de medios económicos de estudiar oficial o libre en ningún conservatorio, así que no pudo dedicarse profesionalmente a la música. Y mi padre tenía más claro que yo, que tenía que dedicarme a la música, ella era ama de casa y le fascinaba la copla, con lo cual en casa entre mi madre cantando, mi padre tocando su violín, el ambiente era propicio para que yo me dedicara a lo que hoy soy.

-Quién era tu ídolo de niñez cuando empezaste, llegaste a conocerlo y cómo fue ese primer contacto.

-En los años 70, no existía internet, ni teníamos los medios que hoy en día utilizamos para escu-

char música o ver conciertos en directo o grabados. Fue en 1975 con el famoso programa educativo "El mundo de la música" presentado por María Ángeles Morales y Enrique García Asensio. Creo que envié como 6 ó 7 cartas para poder ir al programa y dirigir y que el maestro me regalara la batuta, pero no tuve la suerte de que seleccionaran mi carta. Sentía fascinación por el maestro, por sus enseñanzas y por lo que transmitía, por eso cuando pasaron los años y estudié dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el primer día que entré a clase y vi a Don Enrique García Asensio al fondo, me quedé paralizado, ¡es real!, fue una ilusión tremenda verlo y estar durante 4 años todas las semanas recibiendo esas clases magistrales que solo él, sabe hacer.

-Has estudiado en diferentes centros, de Córdoba, Madrid, con excelentes profesores entre ellos Enrique García Asensio, al que tuve el placer de entrevistar. De todos ellos, cuáles te han marcado especialmente, por sus enseñanzas y directrices, haciéndote mejor en lo tuyo y como persona. Cuéntanos algo sobre



ENTREVISTA A LA SOPRANO Y ACTRIZ ESTÍBALIZ MARTYN

ellos.

-Pues en Córdoba quiero mencionar a mis profesores de Saxofón, Diego Conde y Bartolomé Conde (Clarinete), grandes profesores y grandes personas. Mis profesores de piano, Carmen Flores (Tía de Rafael Orozco, nombre actual del Conservatorio Superior de Música de Córdoba) y Rafael Quero, dos grandes pianistas, muy exigentes y bellísimas personas.

En Madrid en cuanto a Dirección de Orquesta, ya he comentado anteriormente sobre el maestro Enrique García Asensio, creo que todos los que hemos estudiado con él, coincidimos en que sus enseñanzas te transportan a otra dimensión, haciendo que veas en la música lo que no está escrito en la partitura. En piano no quiero pasar por alto a Pedro Lerma y Almuena Cano, dos excepcionales pianistas. Y por último en saxofón, me pasó lo mismo que con el maestro D. Enrique, conocer a Pedro Iturralde que era una leyenda del saxofón, al pasar el primer día a clase, fue una ilusión indescriptible. Era una persona entrañable y muy cercano.

-Te has visto dirigiendo diferentes formaciones, en diversos lugares tanto de España como del extranjero. Qué nos podrías contar de esas experiencias y de esos lugares cuáles te impresionaron por su acústica, público e historia, y a qué lugares te gustaría ir a dirigir, por conocer lo que se siente estando allí.

-He tenido la suerte de ser director titular de una Orquesta que fue creada como Asociación Nacional de Madrid, por todo lo que supone musicalmente tocar allí. También cuando fui invitado por la CHUNG CHEONG PHILARMONIC ORCHESTRA de Corea del Sur, fue un concierto especial, ya que hicimos música española y copla con una cantante y bailadora. El escenario era fascinante y el concierto fue seguido por unas tres mil personas entre el público del teatro y pantallas gigantes fuera del teatro. También la primera vez que pise el Palau de la Música de Valencia con la Agrupación Musical Virgen de la Sierra de Villarrubia de los Ojos de Valencia en el Certamen Internacional de Bandas de Música (CIBM) que organizan todos los años. Y no quiero pasar por alto mi Auditorio Manuel de Falla del Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real, centro en el que he estado 39 años, de los cuales 35 como director titular de la Banda y Orquesta del mismo centro. Digo mi auditorio, porque ahí he enseñado y aprendido de mis alumnos, formando la mayor parte de mi vida musical. Y por soñar, me gustaría dirigir en la famosa Sala Dorada (Musikverein).

-De todas las piezas y obras que has podido dirigir de los diferentes compositores, con quiénes te sientes más allegado en lo musical, y qué composiciones te han supuesto un reto enorme, por su complejidad y dificultad.

-Soy un gran admirador de L. V. Beethoven. Para mí, es uno de los más grandes compositores ya que imprime en su música, una gran profundidad emocional, una exquisita creatividad y extraordinario poder expresivo.

Una de las obras que supuso un reto para su montaje fue *Cuadros de una Exposición* de Modest Mussorgsky. En un principio las obras que interpretábamos eran del periodo

clásico y pasar a más número de componentes, una mayor orquestación con continuos cambios de ritmo y tempo, supuso más trabajo, pero también una gran satisfacción cuando la interpretamos en el concierto.

-En su día fundaste el “Cuarteto de Saxofones de Ciudad Real” tierra donde has sido bien homenajeado y reconocido, lo que demuestra que eres profeta en tu tierra. Pero cómo surgió la idea de fundar dicho Cuarteto, y todavía sigue actuando y dando recitales.

-La idea surge a raíz de ver un concierto del Cuarteto de Saxofones de Valencia, que habíamos invitado a realizar un concierto con motivo de la festividad de Santa Cecilia en el Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real. Quedamos tan impresionados de la sonoridad, que después del concierto y con la euforia latente, el profesor de saxofón J. Alonso Cruz y yo, dijimos, tenemos que hacer un cuarteto y lo completarían los dos alumnos más aventajados, Rafael Sanz (hoy director del CPM de Ciudad Real) y Jesús Cabañas, esto fue en 1986 y aún seguimos juntos los mismos componentes, disfrutando de la música y transmitiendo sentimientos por gran parte del mundo.

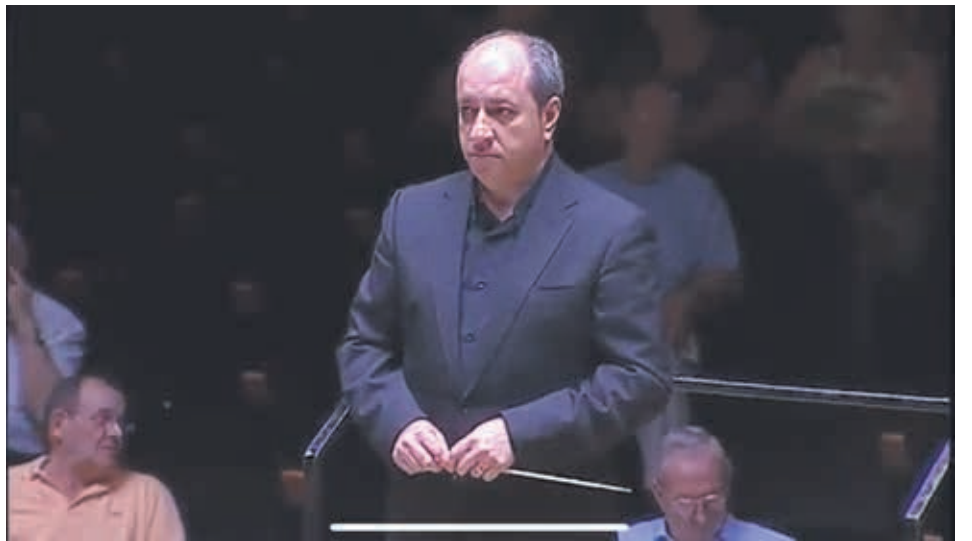
-Durante tu trayectoria has acompañado a numerosos solistas y has codirigido con grandes directores. Cómo fueron esos momentos y qué te aportaron como músico por lo que aprendiste, y quiénes te sorprendieron gratamente por su visión musical, su profesionalidad y calidad humana.

-He tenido la gran suerte de realizar conciertos con solistas y directores de talla internacional. Con personalidades así, es más fácil hacer música. De todos ellos que son la élite en cuanto a interpretación y dirección la finalidad común, es la de transmitir sentimientos y sensaciones que hacen que el público ame la música y nadie quede indiferente al escuchar un concierto.

-Además de músico y director, durante nada menos que 39 años has sido profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real. Qué nos puedes contar de esa experiencia tan importante, supongo que aprenderías algo de tus alumnos, y de todos ellos, alguno en la actualidad es músico profesional. Qué nos podrías contar al respecto.

-En 39 años como docente y con un promedio de 300 alumnos por curso entre las asignaturas de Lenguaje Musical, Banda y Orquesta, ha sido un continuo enseñanza-aprendizaje, basado en cada momento en la adecuación casi individualizada de los contenidos de las programaciones. Ellos mismos te van marcando la pauta de lo que necesitan y cómo plantearlo para unos y otros. Al final el trabajo da sus frutos y 15 profesores de los 60 que conforman la plantilla del profesorado del Marcos Redondo de Ciudad Real, son alumnos míos y también en Conservatorios de Andalucía (Jaén, Córdoba, Málaga) y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En el terreno de Orquesta también cuento con alumnos que ahora son grandes profesionales en RTVE, ONE, ROSS, OFM, en Reino Unido, Finlandia. Orgullosísimo de todos ellos de ver donde han llegado.

-Cómo fue el colaborar con una institución como Fernando Argenta, que ado-



raba tanto la música clásica, y sabía transmitir como nadie su pasión por ella a muchos niños, en TVE con el Concierto y Clásicos Populares. Qué nos podrías contar sobre este símbolo para muchos amantes de la clásica.

-La experiencia con Fernando Argenta fue muy gratificante. Era una persona que amaba la música y la contaba como nadie. En los conciertos que hicimos en Castilla La Mancha, tuvimos la suerte de ser partícipes de realizar en directo, el clásico Concierto que todos los niños veían en TVE. Fueron miles de alumnos/as los que disfrutaron de escuchar las historias que Fernando transmitía para que entendieran lo que estaba sonando.

-Participaste como Director en la sección de cuerda, para una grabación de HEVIA y también escribiste 2 libros. Como fue esa experiencia discográfica con un gaitero de tanto prestigio, y qué nos podrías contar de esos libros musicales.

-Pues la experiencia en cuanto a grabaciones fue muy positiva para mí y para los integrantes de la orquesta que la realizamos. También muy compleja ya que te pones los auriculares y tienes que seguir una base musical y a la vez dirigir y transmitir tempo, carácter y todo lo que conlleva una buena interpretación para que el resultado sea positivo. Una experiencia más, que te hace crecer como músico. Hevia súper encantador, un gran profesional, sencillo y como decimos en la Mancha, muy buena gente.

Sobre mis dos libros, se desarrollaron como trabajo en la implantación de la Logse, con el Departamento de Lenguaje Musical y el Departamento de Viento-Madera en la especialidad de saxofón del Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real. La finalidad era que lo que aprendieran en la clase de lenguaje (contenidos rítmicos, melódicos y teóricos), lo transmitieran después en la clase de instrumento. Nunca ver algo en el instrumento que no se haya dado antes en lenguaje. Fue un trabajo muy minucioso basado en canciones populares y canciones propias.

-A lo largo de la música clásica han existido numerosos momentos que han marcado su historia. En el caso de Alfredo García Buendía, a qué instante de todos ellos le gustaría asistir, bien como director, músico o como simple espectador para verlo y vivirlo en primera persona.

-Me hubiera gustado asistir al estreno de la 9ª Sinfonía de L. V. Beethoven, como escriben en su bicentenario, es la obra que

sigue siendo la afirmación musical definitiva de la libertad y la hermandad entre culturas. Creo que, como músico, espectador y, sobre todo como director, sería un momento inolvidable.

-Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías o supersticiones antes de subirse a un escenario. En el caso de Alfredo García Buendía, existe alguna que pueda ser confesable, sin que te de vergüenza reconocer.

-La verdad que he tenido nunca ninguna manía, bueno sí, siempre a la hora de dirigir me gusta tener otra batuta en el atril por lo que pueda pasar.

-Para concluir existe alguna pregunta a la que te hubiera gustado responder, pero que no has tenido la oportunidad de hacerlo.

-Creo Ricardo que has planteado una entrevista completísima y pocas más cosas han quedado en el tintero.

Sin más, quiero agradecerte enormemente el tiempo que nos has dispensado, y espero que tengas a bien, el responder a una serie de preguntas tipo test. Con las que podremos conocerte un poco mejor, en gustos personales o preferencias artísticas.

¡Muchas gracias, Alfredo García Buendía! Te deseo todo lo mejor para tus nuevos proyectos artísticos y personales.

PREGUNTAS TIPO TEST

¿Un personaje histórico? Don Quijote de La Mancha.

¿Una época? El Barroco.

¿Un pintor? Antonio López García.

¿Un escultor? Jaume Plensa Suñé.

¿Un escritor? Rafael Cabanillas Saldaña.

¿Un poeta? Federico García Lorca.

¿Un libro? Quercus (En la raya del infinito).

¿Una película? Perdona si te llamo amor.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Juan Antonio Bayona.

¿Un actor? Mario Casas.

¿Una actriz? Blanca Suárez.

¿Un compositor? Ludwig Van Beethoven.

¿Un cantante? Jonas Kaufmann.

¿Un músico? Andrés Barrios Navarro.

¿Un plato favorito? Arroz meloso.

¿Una flor? La rosa.

¿Un animal? El perro.

¿Una estación del año? La primavera.

¿Un lugar donde residir? Ciudad Real.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Viena.

¿Un color? El azul marino.



Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

FRANCELINA Y SU CANTO

Me llamo Francelina, y alguna vez soñé con ser cantante. ¿Lo puedes creer? Una voz que elevara los amores, las tristezas y las esperanzas como una melodía perfecta, tocando las almas de quienes me escucharan. Pero la vida tiene su propia partitura y, a veces, no puedes cantar en los grandes teatros. En cambio, terminas cantando en las calles, con una voz que suena a mezcla de ironía, rabia y nostalgia. Porque, ¿cómo cantarle a un amor que no es solo una persona, sino una tierra, un país que te duele? Yo siento ese dolor, pero mi exilio no es solo físico, no es viajar al otro lado del océano y sentir que todo lo de allá es mejor. Mi exilio es un estar aquí y no sentir que este lugar me pertenece. Es mirar mis naranjos y no escuchar el canto dulce de los pájaros al despertar, sino el ruido de la ciudad que nunca duerme. Mi tierra no tiene solo palmeras. Tiene torres de amatista donde viven los poetas negros, los olvidados, los que nadie escucha porque sus voces no encajan en los libros ni en los discursos oficiales. Los filósofos de aquí venden sus ideas a plazos, sin garantía ni reembolso, y yo me muero asfixiada en esta tierra que amo pero que a veces me ahoga.

Villajoyosa de palmeras majestuosas, casas de colores y cielos llenos de estrellas. Yo quiero cantar, sí, pero también quiero que me escuchen cuando digo que nuestras flores son bonitas, pero que nuestras frutas y verduras, esas que deberían ser gratis, cuestan una fortuna. Que la nostalgia que él sentía desde lejos es la misma que yo siento aquí, en la tierra, pero con una diferencia: yo sé que el paraíso está lejos y muchas veces está muerto. Quisiera oír un pájaro auténtico que tenga la memoria del tiempo, de la tierra, de la vida. Pero lo que escucho es un canto diferente, uno que me recuerda que las aves cantan otro canto, que el cielo brilla sobre flores húmedas de llanto, que la voz de la selva es la voz del amor que no se rinde, aunque esté sola en

la noche. Esta contradicción es mi patria y mi exilio al mismo tiempo: un lugar donde todo es bello y fantástico, pero también un sitio donde el grito de vida choca con la realidad de la injusticia, la desigualdad y el olvido. Antes, los románticos de entonces crearon un país con palabras de amor y esperanza, con símbolos de flora y fauna que aún hoy nos representan. Pero pueblo en el que yo vivo, está lleno de grietas, de contradicciones que no se resuelven solo con el canto. Por eso yo, Francelina, no puedo cantar solo el amor. Debo cantar también la ironía de esta tierra, donde los poetas pretenden vivir en torres, pero las cadenas de la pobreza no dejan espacio para la belleza. Donde la historia oficial oculta el llanto de quienes viven en las sombras y la memoria se vende como mercancía barata. Sin embargo, no pierdo la esperanza. Porque el canto sigue siendo una forma de resistencia. Mi voz, aunque rota a veces, es una forma de gritar que estoy aquí, que existo, que mi amor por esta tierra no es ciego, sino consciente. Amo Villajoyosa con sus defectos y sus virtudes. Y sé que ese amor es necesario. Porque sin amor, ¿qué queda? Solo queda el vacío, la indiferencia. Y yo no quiero eso. Quiero que cantemos juntos, los que tenemos voz y los que la perdieron, los que sueñan con un país que nos reconozca a todos, con todas nuestras diferencias, con todas nuestras historias.

Quiero que el canto no sea solo un eco del pasado romántico, sino un puente hacia un futuro donde podamos vivir sin miedo, donde la fruta no tenga precio prohibitivo, donde la poesía no sea un lujo sino un derecho. Así que camino y canto. Camino entre calles que conocen mis pasos y canto para que mis palabras lleguen más lejos que mis pies. Canto para que la historia se escuche con todos sus matices, para que la identidad nacional sea un proyecto vivo, no solo una idea en los libros. Porque somos todos iguales, aunque el sistema quiera hacernos sentir distintos. Somos parte de esta



tierra, de esta cultura y nuestro canto es el motor que impulsa ese cambio. En mi voz, en la voz de Francelina, está la mezcla de la nostalgia y la rebeldía, del amor y la crítica, de la esperanza y la realidad. Y aunque la palmera esté lejos y el pájaro cante en otro canto, sé que un día nuestro canto será el mismo, fuerte y claro. Pues mira, al final, Francelina no es solo una voz perdida, es la voz que muchos llevamos adentro y que a veces no sabemos cómo sacar. Ella nos muestra que querer a un país no es cosa sencilla ni dulce todo el tiempo. Amar una tierra no es sólo mirar sus palmeras y cantar bajo cielos estrellados como en los versos bonitos. Es también sentir la rabia de que las flores y frutas que deberían ser de todos se vendan carísimas, que la poesía no siempre tenga lugar, y que la historia que nos cuentan no sea toda la historia.

Francelina nos enseña que el amor por un país es una mezcla rara, casi una paradoja. Hay nostalgia, sí, ese deseo profundo de que las cosas fueran diferentes, mejores. Pero también hay crítica, ironía, y la necesidad urgente de decir

aquí hay problemas que no podemos tapar con palabras bonitas. Esa es la gran lección que nos deja Francelina. Y que un pueblo se construye con voces como la de Francelina, que camina y canta, que no se conforma, que sabe que la historia no es solo para recordar, sino para transformar. Su canto es una llamada a despertar, a no cerrar los ojos ante lo que duele, pero también a no perder la esperanza de que otra vida es posible.

Por eso, aunque la palmera esté lejos y el pájaro cante distinto, Francelina sigue cantando. Porque sabe que la única manera de no morir en ese exilio es resistiendo, luchando y amando con los ojos abiertos. Y ese canto es el que puede unirnos y hacernos realmente fuertes. Así que, si alguna vez te sientes lejos de tu tierra, no te olvides de Francelina. Escucha su canto, su mezcla de nostalgia y rebeldía, de amor y crítica. Porque amar un país no es sencillo, pero es lo que nos hace humanos. Y ese amor, con toda su complejidad, merece ser cantado una y otra vez.

FR





Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

A pesar de su edad les habían conducido hasta una de las aulas del instituto de enseñanza secundaria como si fueran adolescentes, les habían invitado a que tomaran asiento en alguna de aquellas sillas de formación con pala para escritura.

En el encerado constaba el tema sobre el que debían versar sus relatos: Los sueños.

«Pues si quieren sueños, yo estoy dispuesta a hacerles soñar», pensó Catalina mordisqueando el bolígrafo.

Al observar el lugar en el que debía escribir, el fatalismo de Clara volvió por sus fueros. Empezaba a encontrar problemas e inconvenientes por todos lados.

El primer problema le surgía aun antes de tomar asiento. Al parecer no disponían de sillas para zurdas como ella y escribir en una pala para diestros no era algo que tuviera muy ensayado y por tanto sin posibilidades de prosperar.

El segundo problema vino pisándole los talones: No le permitían que utilizara la vieja máquina de escribir Olivetti que llevaba en la mochila y mucho menos que utilizara el ordenador, que había dejado en el coche, aunque demostrara que no contenía nada en su memoria y no existía conexión con internet. Las normas exigían que se escribiera a mano y no consiguió que se apearan de ellas. Sin cualquiera de aquellos adminículos ella se sabía perdida: su letra era poco menos que indescifrable, incluso para ella.

Pensó en abandonar el concurso, ese era el momento oportuno para ello, si no le permitían expresarse con los medios que lo posibilitaran era mejor no competir.

Pero algo que atravesó su mente como un relámpago y que inmediata-mente olvidó, le hizo seguir en el concurso. Cuando ella misma se preguntó que había sido lo que le había persuadido de permanecer, no lo recordaba, pero sentía una sensación muy placentera al estar allí. No quiso perder más tiempo en sensaciones y tonterías. Lo que tenía que hacer era escribir.

«Pero antes que nada era recuperar la calma y no volver a perderla», se repitió mentalmente.

Con una tranquilidad impuesta depositó la estilográfica y el papel que le habían entregado

sobre la pala de escritura de la silla y antes de tomar asiento volvió a preguntarse si seguía queriendo concursar y, por tanto, si debía permanecer en aquella aula juvenil o recogía velas.

El galardón por el que se pugnaba tampoco era de la suficiente entidad como para compensar todas las molestias que le iba a causar la participación y eso en el improbable caso de que llegara a ganar la confrontación, algo que se presentaba complicado hasta límites insospechados si tenían que leer algo escrito a mano por ella, o más bien habría que decir escrito a contramano. Decidió proseguir e intentó encontrar algún remedio al problema que se le presentaba al tener que escribir en una posición contra natura.

No lo encontró.

Miró la pantalla en la que el cronómetro de la cuenta atrás señalaba que ya habían transcurrido doce minutos de los noventa de que disponía y ni siquiera había abierto su estilográfica.

Quería ponerse a escribir, pero para hacer eso le era imprescindible serenarse, olvidar el disgusto que acababa de pasar, algo que no iba a ser fácil. Y no era solo el disgusto por la inapropiada ubicación y por su fatal caligrafía, era también por lo indigno de su posición que había consentido en todo ello en lugar de retirarse dignamente. Trataría de escribir todo el relato con mayúsculas que al parecer eran más legibles. Si quería participar en el concurso no quedaba más remedio que escribir a mano y en aquel lugar.

Pensó que era un error seguir allí, pero levantarse en ese momento era tanto como admitir que se iba, no porque le negaran unas facilidades mínimas para poder escribir, sino porque era incapaz de escribir sobre el tema. De haberse ido antes de sentarse, hubiera sido una salida digna. Ahora si no quería hacer el ridículo no le quedaba más que seguir hasta el final.

Respiró profundamente, como Raquel le había dicho, ella llevaba varios años practicando yoga. Procuró retener el aire aspirado el máximo tiempo posible, luego lo dejó escapar poco a poco, y tras repetir la maniobra varias veces, no sabía cuantas, creyó sentirse mejor y decidió enfrentarse con el papel que tenía

ante ella.

Aquellas hojas en blanco despertaban su ansiedad, solo albergaban, por ambas caras, el sello del ayuntamiento convocante. Empezó a sentir que el estrés se le echaba encima. Volvió a los ejercicios respiratorios. De nuevo pareció remitir la tensión. Tomó la pluma, retiró el capuchón y se dispuso a escribir...

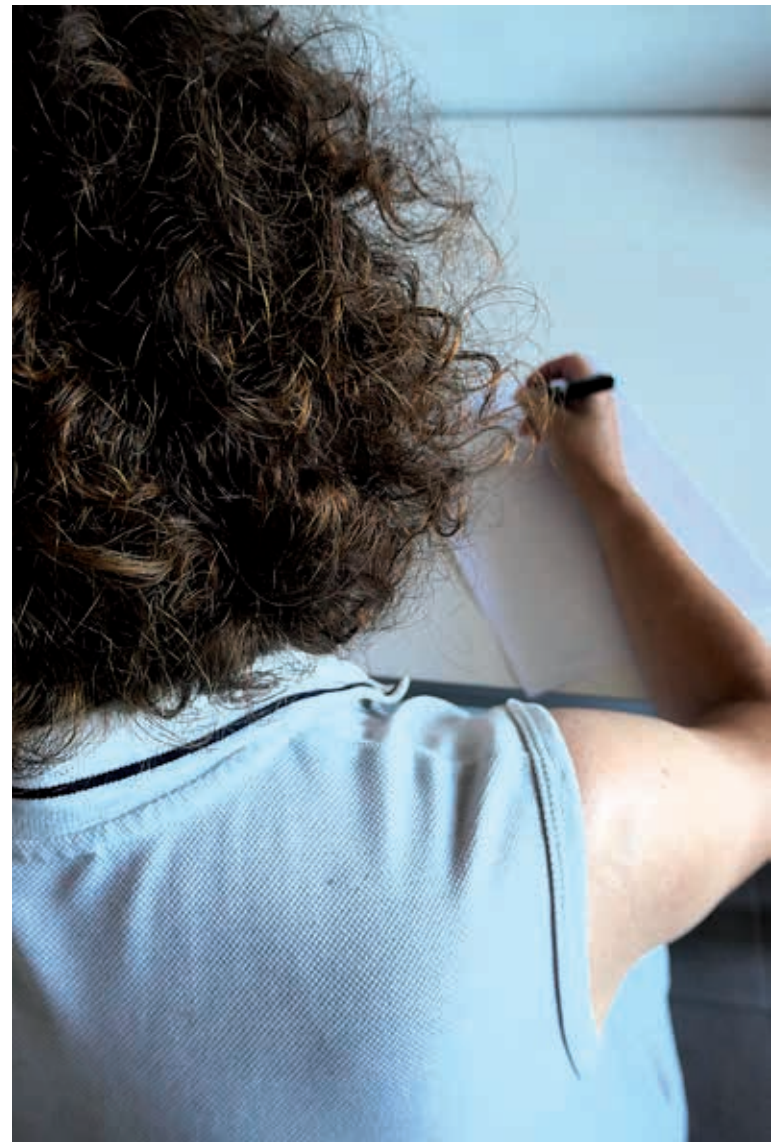
¿Pero qué iba a escribir? No se le ocurría nada relacionado con el tema. A pesar de ser un tema tan fecundo como el propuesto. Recordaba haber escrito decenas de relatos sobre ese argumento, pero en ese momento no recordaba ninguno de sus contenidos, no le acudía ninguna nueva idea.

De nuevo empezó a estresarse y, también de nuevo, quiso repetir los ejercicios respiratorios, pero esta vez tropezó con dificultades en la inspiración inicial, no conseguía dilatar sus pulmones, que permanecían sin aire, era como si hubiera olvidado cómo se respiraba y esa sola idea agravaba más la carestía de oxígeno. Se acentuó el agobio. Por experiencias anteriores intuyó que aquello no era más que una jugarreta de su coco y, sin pensárselo más, echó mano del sedante que llevaba en el bolsillo, se lo llevó a la boca y lo empujó garganta abajo con un trago de agua. Los «guardianes» de la prueba le habían dejado pasar la botella. Eran más comprensivos que los de los aeropuertos. No era amiga de esos medicamentos, pero ante la emergencia...

Engullida la pastilla, creyó sentir sus inmediatos efectos, se dio cuenta de que respiraba normalmente y que la anterior dificultad respiratoria solo había sido un lapsus mental. Puso en práctica los ejercicios respiratorios mientras trataba de encontrar un argumento para su relato.

La concentración fue tan profunda que interrumpió su vigilia, sin que en sueños dejara de perseguir un argumento para su relato, pero seguía sin acudirle, a pesar de que por su mente se sucedían, como fogonazos de flash, una serie de imágenes que sabía relacionadas con el mundo de los sueños, pero que era incapaz de interpretarlas en ese momento.

Esa cascada de relampagueantes imágenes era algo que solía preceder a la inspiración,



por lo que siguió tranquila. Pero aquella calma no solo no socorrió a su imaginación, sino que fue consumiendo minutos. Imágenes caleidoscópicas y sensaciones alucinantes tomaron vida en su mente, empezaron a moverse y a mezclarse entre ellas, sugiriéndole mil formas de iniciar el relato. Si antes no tenía ninguna idea sobre la que escribir, ahora eran tantas que no acertaba a elegir y tenía que decidirse pronto si quería escribir las mil palabras mínimas que se exigían.

Entre el alud de ideas que se le venían encima, hubo una que le pareció más factible que las demás y para la que estaba sobradamente documentada y era la de alguien que, como ella, debía completar un relato en un tiempo de-terminado, solo que su personaje lo hacía desde su domicilio y ella tenía que hacerlo desde un aula de examen, como si de un adolescente se tratara y en un pupitre para diestros siendo zurda.

Apoyó la pluma sobre el papel y quiso empezar a escribir, pero la

tinta debía haberse secado o no quedaba. Hacía tanto tiempo que no la utilizaba... La había sacado hoy de su olvido para aparentar algo más de categoría. Des-enroscó el cuerpo de la estilográfica. Efectivamente el cartucho estaba vacío. Menos mal que solía llevar uno de repuesto en la misma pluma. Colocó el nuevo y se dispuso a iniciar el escrito.

Un agudo chirrido la desconcertó, al parecer se había acoplado la megafonía, que expresó a continuación:

—Por favor los que no hayan entregado todavía sus relatos, que los firmen y los entreguen. Estamos en el último minuto. Fuera de ese tiempo no se admitirá ninguno.

Catalina firmó cada una de las seis páginas de su relato, las entregó y mordisqueando el bolígrafo se compadeció de Clara, su personaje, pobrecilla que mal se lo había hecho pasar.

Salió satisfecha del aula, había sido un mal sueño para Clara, pero un buen relato para ella.

Cultural



Paco Ponce



Marisa González del Burgo



Marielo Bonet
Valencia



Anita Avila



Tony Rojas



Luisa Rosillo



Julia Rosillo



Blas Loja
EXVOTOS



Pepa Cortés



Chus Pineda



Antonio Cantero

Antonio
Rodríguez
PinedaAmada Sánchez
FaucónMaría Dolores
Alabarces Villa

Ruth Krasser



Ana García



María José Mielgo
Bilbao

ENTREVISTA A PEDRO UGARTE

Pedro Ugarte (Bilbao 1963) ha dedicado buena parte de su trabajo literario a la narrativa breve, con libros como *Los traficantes de palabras*, *Manual para extranjeros*, *La isla de Komodo* y *Mañana será otro día*. Ya en Páginas de Espuma, ha publicado *El mundo de los Cabezas Vacías*, varios de cuyos cuentos obtuvieron antes el Premio NH a libro inédito. *Nuestra historia*, que recibió el aplauso de la crítica y obtuvo el Premio Setenil al mejor libro de cuentos del año 2017. *La expedición*, libro que ha conocido distintas ediciones, reúne todos sus microrrelatos. Con Algaida, publicó *Perros en el camino* y en 2018 publicó *Lecturas pendientes*, un diario vinculado a su experiencia como lector y escritor. Sus novelas se han traducido al italiano y al francés, y sus cuentos al inglés, euskera, polaco y alemán. Su último libro publicado se titula *Un lugar mejor* (Páginas de Espuma, 2024) y es una recopilación de relatos donde se dan cita emociones dispares, reales, humanas y a veces hasta antagónicas.

Conocí a Pedro Ugarte hace años ya, por el 2015, cuando yo editaba mi segundo libro de relatos y me dedicó unas palabras para la contraportada. Fue un placer, además, que me acompañara en la mesa cuando lo presenté y a raíz de ahí, se fue gestando una amistad —que sin coincidir y quedar con mucha asiduidad— siempre, por ambas partes, hemos tenido la mano extendida, lo que no es muy habitual en estos tiempos y en estas lides. Gracias siempre, Pedro, por tu apoyo y en alguna ocasión, por algún que otro consejo literario.

En *Un lugar mejor*, nos volvemos a encontrar con nuestro Jorge. Y digo nuestro, porque los habituales a las lecturas de Pedro Ugarte, sabemos que utiliza un personaje, siempre o casi siempre, llamado Jorge. ¿Cómo surgió esa idea?

Sinceramente, no lo recuerdo bien. No creo que hubo un momento fundacional, una decisión fundacional. Algún día se me ocurriría reiterar en un cuento distinto el mismo personaje y después, con

el tiempo, me pareció un buen recurso para no tener que presentar constantemente a distintos protagonistas. La identidad de Jorge se ha convertido ya en un elemento fundamental de mi trabajo. De seis novelas publicadas, Jorge protagoniza cuatro de ellas, y también protagoniza 60 o 70 cuentos. No hay vida humana que pueda incluir todas las cosas que ya le han ocurrido, pero solvento esa cuestión con una afirmación literaria: Jorge, más que un personaje, es una mirada. Y las personas que me leen comparten, creo, esa complicidad.

***Un lugar mejor* está estructurado en cuatro partes: las estaciones de la Memoria, de la Soledad, de la Mentira y Cuentos de la última estación. En esas lecturas, el lector-a se encontrará con situaciones y personas decepcionantes, zafias, otras no tanto, con su propia mochila; están también presentes los recuerdos, las sorpresas y, cómo no, la nostalgia. A veces “nada es lo que parece, hasta que la realidad se impone” ¿Partimos, al escribir, siempre de la realidad —como dice Soledad Puértolas—, aunque a veces la ficcionemos?**

Es así, en efecto: el desencadenante de toda ficción literaria es la realidad. Incluso la fantasía, la narración histórica o la ciencia ficción parten de la realidad. Otra cosa es que el relato en cuestión se aleje más o menos de la vida que vivimos, de nuestros usos y costumbres, pero el origen siempre es el mismo: la realidad, lo cual es un modo de decir que, en el fondo, el origen de toda ficción literaria somos nosotros.

Usted ha escrito varias novelas, poesía, libros de relatos. ¿Fue difícil dar con el título de este último libro? —que, por cierto, es muy sugerente y atractivo: *Un lugar mejor*.

Hay una cosa en que la composición de un libro de cuentos se parece a la composición de un poemario: la creación precede a la planificación. En la novela es a la inversa: la planificación precede a la creación. Es imposible emprender una novela sin una planificación antecedente. Sin embargo, en los libros de cuentos, como en los de poemas, casi siempre se empieza escribiendo... y la configuración final del libro surge a



Foto: Rafa Rivas

posteriori. En *Un lugar mejor* eso ocurrió de una forma radical: tenía muchos cuentos escritos, y no solo faltaba el título del libro, también el título del cuento que, al final, le daría su nombre. La configuración del libro me llevó a excluir varios cuentos del proyecto. Luego los ordené en secciones. Más tarde se me ocurrió un elemento unificador: insertar esa expresión (un lugar mejor) en todos los cuentos del libro. En definitiva, la práctica de la escritura fue muy por delante de la configuración conceptual del libro.

Hay relatos conmovedores, tiernos y, como he dicho, también duros y por diferentes razones. Me encantó cuando vino a decir en su presentación, que la familia es un buen caldo de cultivo literario y que además, según las circunstancias de cada quien, puede ser lo más gratificante o un averno. ¿Es difícil, si toca, asumir la segunda parte, cuando considero personalmente— que hay un excesivo culto a la familia, a la madre, a las relaciones materno-paterno filiales y a veces hasta entre los hermanos?

No es papel del escritor literario hacer juicios morales. En literatura, investigamos la vida, exponemos los problemas que

acarrea vivir. Y la familia, en particular, es el entorno humano donde puede ocurrir lo mejor de lo mejor y donde, al mismo tiempo, los conflictos resultan más duros o dolorosos. En ese sentido, la familia es un auténtico laboratorio literario, un laboratorio, además, inagotable. Pero insisto en que una cosa es la literatura y otra muy distinta las consideraciones morales. Creo que alguien que quiera escribir debe descubrir su propia “verdad literaria” (que nada tiene que ver con la verdad religiosa, filosófica, científica o política) y, a partir de ese momento, entregarse a la escritura sin prejuicios, sin represiones, sin paños calientes.

***Un lugar mejor*, ha ido avanzando estaciones igual que el tren de su portada. Ha presentado ya el libro en innumerables ciudades. ¿Qué tal ha sido la experiencia?**

Las campañas de promoción son duras, laboriosas, pero los escritores que las hacemos no podemos quejarnos: tienes un libro ya publicado, tienes innumerables citas para hablar sobre él con periodistas o directamente con los lectores, en presentaciones, clubes de lectura, librerías... No, no tenemos derecho a quejarnos: somos afortunados. En este caso,



la promoción de *Un lugar mejor* ha sido una experiencia muy gratificante: hay lecturas de tu propia obra que son perturbadoras, porque los lectores encuentran en tus historias cosas que ni siquiera sospechaste, pero que son completamente verosímiles; incluso, en algunos casos, mucho más interesantes de lo que llegaste a imaginar.

¿Qué aportan esos viajes, ese contacto con personas de lugares tan diferentes, cuando se acercan y muestran interés por tu obra, por cómo se ha creado la misma y otra serie de cuestiones con relación al escritor y su creación?

En el plano personal, es muy enriquecedor porque conoces nuevos lugares e incluso, en ocasiones, hasta labras nuevas amistades. En el plano literario, el encuentro con lectores es el descubrimiento de nuevas lecturas. La persona que lee una historia se apropia de ella, y ejerce sobre la misma una total soberanía. Una buena amiga, Bego Orbezua, que me ha llevado a varios de sus clubes de lectura, reseñaba de esta manera las sesiones: “y a continuación los lectores le explicaron a Pedro Ugarte el contenido y el verdadero sentido de sus cuentos”. Y en más de una ocasión ha sido realmente así.

Y dígame: ¿quién conoce mejor a quién: usted a Jorge o

Jorge a su creador jjjjj? Porque los lectores, conocemos a un Jorge de modos diferentes, en situaciones distintas, con más o menos edad...

A Jorge le han pasado muchísimas cosas. En un contexto urbano y contemporáneo, ha sido rico y ha sido pobre; ha estado casado, soltero, divorciado y en alguna ocasión viudo también; conocemos historias tuyas de cuando era niño, adolescente, joven, hombre maduro y anciano. El personaje tiene mucho de mí, sobre todo en su modo de situarse en el mundo. Quizás por eso, cuando el año pasado escribí un relato, aún inédito, con un final extremadamente duro, decidí elaborarlo en tercera persona y crear un personaje específico para ese cuento: me incomodaba que el comportamiento del protagonista de esa historia fuera Jorge. Eso indica que... bueno, que me siento bastante identificado con las cosas que hace y con las cosas que le ocurren.

De todos los personajes e historias que aparecen en *Un lugar mejor* ¿hubo alguno que le costó más trazarlo hasta acabarlo, o todos fueron fluyendo?

No hablaría de dificultades especiales en la creación de personajes aunque, por supuesto, en mi proceso creativo hay otros problemas y obstáculos, y son muchísi-

mos. De todos modos, articulando historias sencillas, con pocos personajes, la naturaleza de cada identidad personal surge con relativa facilidad. Lo que más me cuesta es el desarrollo de las historias. Frecuentemente, si tengo claro cuál va a ser el desenlace, lo escribo con antelación, y luego me cuesta mucho ir rellenando las etapas intermedias, enlazar escenas, hacerlas coherentes y verosímiles.

Uno de los apartados de su libro se titula *Estación de la memoria*. Supongo que, en la vida, el pasado siempre vuelve, lo que no quiere decir que sea malo ni mucho menos. Puede ser nostálgico o incluso ni eso. ¿Cree Pedro Ugarte que el pasado tiene peso a la hora de escribir y que a veces, sin buscarlo, nos traiciona y nos retrotrae a otro tiempo, a la hora de escribir, aunque lo combinemos con el presente?

Siempre he dicho que debemos hacer del pasado un acompañante, y no un lastre que entorpezca nuestro avance personal. Como sentimiento, me gusta la nostalgia, y reflexiono mucho sobre el pasado de la gente que quiero y sobre mi propio pasado, pero el pasado no debe condicionar lo importante, que es lo que queda en delante por vivir. Por otra parte, en mi trabajo literario,

la memoria no es un elemento decisivo: sí lo es el pasado inmediato, el recuerdo de cosas o sucesos muy recientes. Pero no soy un escritor atado a la nostalgia de la infancia, de la primera juventud... No soy ese tipo de escritor y, por supuesto, eso no es ni bueno ni malo: cada cual tiene su mundo personal y su modo de contarlos.

Y en la *Estación de la Soledad* ¿qué no le gustaría vivir?

No me gusta la soledad involuntaria, cualquier clase de soledad involuntaria. Yo, como muchas personas, disfruto de la soledad, pero hay una diferencia radical entre la soledad buscada y la soledad impuesta. La soledad buscada, escogida, es fértil, grata, placentera... La soledad involuntaria es una de las formas más dolorosas del infierno.

Dentro de la *Estación de la Mentira* ¿qué es, a su parecer, lo peor de la mentira?

Por paradójico que parezca, las peores mentiras son las que no se pueden detectar. Todos practicamos ciertas mentiras y padecemos ciertas mentiras. Pero si somos conscientes de ellas (sobre todo, de estas últimas) mantenemos un cierto grado de dolorosa lucidez. Por eso las peores mentiras son las que no identificamos, porque eso instala en medio de

nuestra vida un grado superlativo de falsedad y de ficción. En los cuentos de la sección *Estación de la mentira*, las peores mentiras son aquellas que, con éxito, se han disfrazado de verdad.

¿Cuál es o sería para Pedro Ugarte *Un lugar mejor*?

En mi actividad literaria, no me atrevo a hacer grandes planteamientos filosóficos. La literatura busca una verdad literaria, estética, sensorial, pero no es su objetivo buscar otra clase de verdad. Por eso en *Un lugar mejor* hay aspiraciones distintas, sueños distintos... Cada personaje, de alguna manera, intenta buscar un lugar mejor, que es exactamente lo mismo que hacemos los seres humanos: buscar un lugar mejor, ya sea en el espacio físico o en nuestra geografía emocional.

***Un lugar mejor*, un libro de relatos que recomiendo: se lee con agilidad, te hace pensar, raro que más de un lector-a no empatice con las historias narradas (porque creo que personajes y situaciones que ha descrito Pedro Ugarte en este libro, por suerte unas veces y por desgracia otras, nos los encontramos con bastante habitualidad). Ha sido un placer leerlo y otro el volver a poder entrevistarle. Gracias por tanta generosidad.**



Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

ZALEUCO DE LOCRI.

Zaleuco de Locri, fue un legislador griego del siglo VII a. c., que trabajó en la elaboración de las leyes

que trabajó en la elaboración de las leyes, creando el llamado código Locrio que se supone es el primer código de leyes escrito de la civilización griega.

Su característica principal era el simbolismo de las penas, relacionado con la causa y no solo los hechos de los delitos, es decir penaba tanto el efecto como la causa.

Si bien su legislación era claramente favorable a los aristócratas también era neutral y conciliadora entre las facciones que los dividía.

La historia de Zaleuco tiene dos anécdotas que vale la pena conocer.

Cuenta la historia que un hijo suyo fue acusado y condenado por un delito de adulterio o robo, según las fuentes cuya pena eran la pérdida de ambos ojos.

El pueblo pidió a Zaleuco que lo perdonara. (perdonaré a medias a mi hijo) ya que no es él el único culpable y mandaré que le saquen solo un ojo, el otro me lo sacaré yo, pues siendo su padre debí haberlo educado mejor, así daré cumplimiento a la ley ya que nada se dice de que ojo hay que sacar.

La segunda anécdota se refiere al hecho de Zaleuco logró que se incumpliera un criterio ante la demanda de cambios políticos a las leyes, cualquiera que propusiera un ajuste o adición a una ley vigente debería presentarla personalmente al consejo ciudadanos con la peculiar regla

de llevar consigo una soga atada al cuello, si el consejo encontraba la propuesta inviable por ilegal o tendenciosa, el ponente se ahorcaría en el acto, nunca hubo leyes más equitativas en la región.

Fragmentos de sus leyes, todos los que habiten la ciudad y su territorio, deben de creer y tener por cierto que hay dioses solamente se les puede agradar con la virtud, con la justicia y con las buenas obras, que todos se esfuerzen por ser buenos por afección, que tema más a la pérdida del honor y la vida que la de sus bienes.

El mejor ciudadano será, quien más aprecie la virtud y la justicia más que la riqueza.





Juan Martínez Martínez
Berja - Almería

CARTA DE UNA ALUMNA

En el artículo anterior contaba todas las sensaciones que como monitor experimento cuando un alumno entra en clase por primera vez y veo su evolución. Ahora es una alumna, que ha completado esta última temporada, la que me remite una carta. Una carta que no tiene desperdicio ya que cuenta su experiencia y transformación y que yo, con su permiso, quiero compartir con ustedes.

Querido Juan:

Ahora que acaba el curso, toca echar la vista atrás y hacer balance de lo que han supuesto estos meses. Unos meses enriquecedores de un modo que no habría podido imaginar cuando, por septiembre, llegué con mucha ilusión y ningún conocimiento de lo que iba a ser el taichí. Aún recuerdo mi primer día, cuando todavía no había empezado de forma oficial el curso. Ese día subí las escalera sin saber qué esperar de las clases a las que acababa de apuntarme solo porque coincidían con la hora de piscina de mi hijo. Maravillosa serendipia. Esa tarde resultó terrible y fascinante a la vez. Sesenta minutos de sufrimiento por no entender nada de lo que todo

el mundo a mi alrededor ejecutaba con tanta facilidad. El mismo tiempo que necesité para decidir que yo quería hacer mío ese arte marcial tan elegante y fluido.

Los primeros meses fueron agotadores, sobre todo para una persona tan perfeccionista y con tanto sentido del ridículo como yo. No había manera de memorizar los movimientos, pensaba que había captado la idea y, al adoptar la pose, mis compañeros ya iban dos pasos más allá. Pero, a pesar de la frustración que sentía, siempre has conseguido que saliese de cada clase al menos con una idea pequeña, algo que quizá parecía insignificante, pero a mí me hacía reflexionar y compensaba los apuros que había pasado toda la tarde. De esa forma, semana tras semana, no sé cómo, un día me sentí en sintonía con la realización de los ejercicios. En ese momento entendí que no sabía nada. Y me sentí maravillosamente bien. Porque me di cuenta del camino que se abría a mis pies; una senda de entrenamiento sempiterna. Siempre hay que superarse, seguir avanzando, sentirte mejor que ayer porque has alcanzado un nivel que mañana se quedará corto.

Este año ha sido enriquece-

dor de un modo que nunca pensé. Escogí una disciplina por curiosidad y no solo me ha aportado un beneficio físico, sino que me ha regalado una nueva mirada llena de serenidad, templanza y profundidad, tan necesarias en esta vida acelerada y cada vez más superficial que nos ha tocado. Si pienso en todo lo que el taichí me ha aportado, no terminaría. A nivel físico, cada vez me encuentro más flexible y fuerte, además de haber mejorado mi equilibrio. Hace tiempo que no sufro contracturas musculares tan fuertes, regalo que me suele dejar de vez en cuando mi estrés, compañero inseparable de casi cualquier persona actualmente. En el plano psicológico, esos nervios que me escoltan han quedado un poco rezagados y ya no caminan a mi lado con tanto ímpetu.

Como beneficio adyacente, este tiempo me ha proporcionado, de forma inesperada, un grupo de amigos increíbles, bellísimas personas que han hecho de las clases nuestro punto de encuentro. Los veteranos nos han tratado a los nuevos con paciencia y cariño exquisitos; los novatos hemos intentado adaptarnos para no alterar más de lo necesario el ritmo de la clase. Entre unos y otros, hemos



Reconocimiento a su trabajo

ido acercando posiciones hasta alcanzar una sintonía de grupo magnífica que hace que nos sintamos como una gran familia. Y grande es, sobre todo, cuando se producen los encuentros con los distintos grupos de la zona. Qué sensación más vivificante la de compartir una pasión rodeada de gente con igual motivación.

Por supuesto, esto no podría acontecer sin tu influencia. El cariño que le imprimes a cada clase llegas hasta nosotros y hace que te sigamos en todos los proyectos que propones. No podía haber entrado en este camino de la mano de mejor maestro.

Por último, solo me queda

despedirme con la ilusión de saber que ya falta menos para que comience la próxima temporada. Mientras tanto, seguiré practicando este arte marcial ancestral siempre que pueda. Es el mejor regalo que puedo hacerle a mi salud. Gracias de todo corazón, sensei.

Graci Cano García.

Quiero terminar dándole las gracias a esta alumna, Graci, por la parte que me toca y que ha sido un placer conocerla y tenerla entre nosotros.

Creo que con sus palabras deja claro cómo el taichí tiene algo mágico, magia que cada persona descubre a su manera.

RETIRO EN GUADARRAMA

Fue en el 1984 cuando visité por primera vez la Sierra de Guadarrama, más concretamente la localidad de Guadarrama. Para hacer más ameno el viaje desde Almería escogí el libro de uno de nuestros poetas universales, el gran Antonio Machado y su obra Campos de Castilla, entre sus versos apareció el siguiente:

¿Eres tu, Guadarrama, viejo amigo,
la sierra gris y blanca,
la sierra de mis tardes madrileñas
que yo veía en el azul pintada?
Por tus barrancos hondos
y por tus cumbres agrias,
mil Guadarramas y mil soles vienen,
cabalgando conmigo, a tus entrañas,
(Camino de Balsaín, 1911)

Esto ya presagiaba todo lo que me iba a encontrar y descubrir. Tengo que aclarar que no fue una visita rápida, fueron casi 12 meses el tiempo que estuve y claro, tanto tiempo da para conocer bien la sie-

rra y todas las localidades que la forman. Desde entonces he pensado en volver un año tras otro, pero no ha podido ser, no aparecía el momento.

Pero a principio de año me llega información de un retiro de Tai Chi y Qigong en la sierra de Madrid, más concretamente en Guadarrama, motivo suficiente para decir: "Este año sí que vuelvo". Cuando amplio la información del retiro compruebo que lo organizan dos grandes maestros de este "Arte-Deporte-Terapia" Miguel Martín y Teresa Menchén, a los cuales sigo y admiro, son grandes profesionales y he tenido la suerte de comprobar que son aún más grandes como personas. Gracias a los dos por como me habéis tratado.

Ha sido desde el 17 al 20 de Julio cuando se ha celebrado el retiro, el lugar elegido no podía haber sido mejor, en el Centro De Congresos Fray Luis de León ubicado en la localidad de Guadarrama, es un edificio con unas instalaciones acoge-

doras y modernas, dispone de una finca con miles de metros cuadrados con muchas zonas verdes, jardines, piscina, zona de acampada, incluso un lago artificial. En mi opinión el lugar perfecto para llevar a cabo el retiro. Como no podía ser de otra manera estas instalaciones se encuentran a muy poca distancia del edificio en el que estuve la primera vez, entonces la Academia de Cabos de la Guardia Civil y hoy, para mi sorpresa, una residencia de mayores. La vida!!

En esta edición hemos participado unas 30 personas llegadas desde todos los puntos de España y en mi caso todos desconocidos. Si que es verdad que al segundo día ya éramos todos una gran familia. Ha sido una experiencia fantástica y transformadora.

Participar en este retiro ha supuesto para mí un sinfín de sensaciones y emociones, de las que destaco algunas.

Volver después de 41 años me ha hecho retroceder en el tiempo y



recordar mi juventud. Pasear por las calles de Guadarrama salvo algunos comercios nuevos, todo sigue igual, con la misma esencia de entonces.

Desconectar del ritmo diario al que voluntaria o involuntariamente estamos sometidos.

Conectar con la naturaleza, la calma, la tranquilidad, el silencio y conectar conmigo mismo.

Compartir las sesiones y las clases con nuevas amistades, así como convivir estos días con ellos.

Recibir de la mano de Miguel Martín cuatro tablas de Qigong (Chi Kung), trabajar la ejecución de las mismas y su aplicación para la

salud.

Recibir de la mano de Teresa Mechén y practicar con ella paso a paso, movimiento a movimiento y posición a posición una forma corta de Tai Chi.

Por último y lo más importante ha sido que tras la experiencia vivida seguro que en la próxima edición participaré sin lugar a dudas.

Ahora toca trabajar todo lo adquirido en el retiro para que cuando empecemos con la próxima temporada de Tai Chi poder compartir con los alumnos estas tablas y poder disfrutar de los beneficios que aporta a nuestro cuerpo y a nuestra mente.



** EL SANTO VIAJERO **

(UNA VIDA DE ENTREGA Y SACRIFICIO) (6º CAPÍTULO)

(3)

GRAN PESADUMBRE.

Desde que estallara el conflicto, la pesadumbre es el gesto que marca el gastado rostro del Santo Padre. El 23 de marzo último, cinco días después del comienzo de esta segunda guerra en el Golfo Pérsico, Juan Pablo II presidió la ceremonia de beatificación de María Dolores Rodríguez Sopena, Juana María Condesa, Caridad Brader, Laszlo Batthyany y Pierre Bonhome.

Ocasión que aprovechó para alzar una vez más, su voz clara y firme contra la guerra: “**Aquel que decide que todos los medios pacíficos que contempla la ley internacional están agotados, asume una grave responsabilidad ante Dios, ante su conciencia y ante la historia**”.

Al margen de su crítica a los conflictos bélicos, el Sumo Pontífice ha dejado también muy claro, que en una sociedad justa y libre no hay lugar para el racismo ni para los totalitarismos.

Contra otra de las lacras de nuestro tiempo, el terrorismo, el Papa Wojtyla ha recordado una y otra vez: **Dios dijo: “No matarás”, y ningún hombre, ninguna asociación humana puede cambiar este derecho divino.**

Un hombre inquieto.

El Papa Juan Pablo II, el más activo de los pontífices, no ha dejado de sorprender al mundo por su sencillez, su simpatía y su accesibilidad, cualidades que ha ido reflejando en su día a día. También lo ha demostrado en sus casi cien viajes a los cinco continentes, poniendo de relieve su facilidad

de palabra y enorme capacidad de comunicador.

Para hacer llegar su mensaje, el Papa ha utilizado todos los medios de comunicación, sin desdeñar los nuevos tiempos y la llegada de la era informática al Vaticano. Así, en noviembre de 2001, se convirtió en internauta y envió un correo electrónico a todas las diócesis de Oceanía, en el que defendía a los aborígenes y culturas locales de aquellas lejanas tierras.

La Naturaleza.

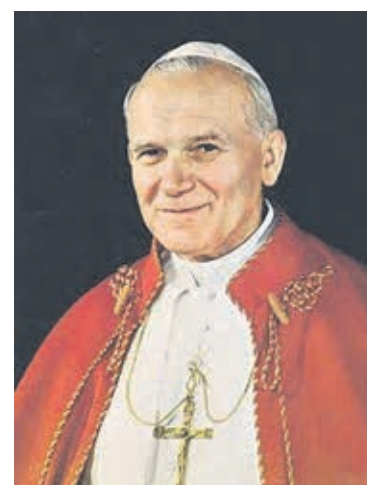
El Sumo Pontífice creció y se hizo hombre en continuo contacto con la naturaleza, era un niño cuando aprendió a esquiar en las montañas cercanas a su Wadowice natal. Los paseos por el monte y la vida al aire libre, le hacen sentirse más cerca de la grandeza de Dios, según ha dicho en más de una oca-

sión. A sus colaboradores les costaba seguir su ritmo, y lo habitual en sus excursiones es que almorazara en pleno campo y se retirara a descansar debajo de un árbol.

Cambio de costumbre.

Su amor por la montaña le llevó a elegir el maravilloso valle de Aosta, cercano a los Alpes italianos, para pasar allí sus días de vacaciones, en lugar de quedarse siempre en la residencia de Castel Gandolfo, donde sus antecesores disfrutaban habitualmente del verano.

Desgraciadamente, los intensos dolores que el Santo Padre sufrió en los brazos y piernas, ya no le permitieron la práctica del esquí, pero apoyado en dos bastones continuó saliendo al campo a descansar y meditar, mientras su delicada salud se lo permitió.



Fueron las imágenes más sencillas y cercanas de un hombre, que desde siempre, sólo inspiró cariño, respeto y admiración allá donde fuere.

Gracias Santo Padre, por el Gran Legado que nos dejó... (Fin).



ARTE, HISTORIA Y CULTURA: LOS TRES FANTASMAS DEL SIGLO XXI

No es una exageración decir que cada vez son más los jóvenes que viven desconectados de lo más esencial que puede tener el ser humano, la cultura y el espíritu de aprender aquello desconocido. La lectura aburre, el arte parece banal y la historia se estudia por obligación, sin entender que ahí están las respuestas de muchos hechos que vivimos actualmente. No es que los jóvenes de nuestra generación sean superficiales, lo que pasa es que se han acostumbrado a vivir sin apreciar y sin mirar con profundidad toda nuestra realidad. Estamos llenos de estímulos inmediatos, que detenernos a pensar fuera de una pantalla —a leer alguna de las obras de Lope de Vega, a contemplar un cuadro Rubens, a escuchar una sinfonía o a leer sobre la historia de España desde sus orígenes más olvidados— nos resulta casi antinatural. ¿Cuál es la realidad detrás de todo esto? ¿Qué está ocurriendo?

Hace no tanto tiempo, decir que te gustaba leer o que ibas a un museo era algo que generaba mucha admiración. Hoy, para muchos, suena raro, ya que solo lo hacen los “frikis”, los empollones y los que no tienen vida social. Vivimos en una sociedad en la que mostrar sensibilidad por el arte o por la historia no se valora, sino que incluso se puede llegar a ridiculizar. Y eso, poco a poco, ha generado una especie de vergüenza cultural para una minoría que va

decreciendo poco a poco: jóvenes que aman leer, pero no lo dicen; sienten un torbellino de emociones al ver una obra de arte, pero lo esconden para no parecer “intensos”.

Lo que realmente se premia ahora es lo rápido, lo gracioso, lo viral. Lo que genera carcajadas o polémica en cuestión de segundos y que no nos aporta nada más. La cultura profunda, la que requiere tiempo y silencio, ha perdido protagonismo porque no se traduce en likes ni visualizaciones con un fin más allá que ganar seguidores. Y eso es grave, porque cuando desprestigiamos lo que nos hace humanos —la belleza, la reflexión y el pensamiento— acabamos perdiendo también el interés por nosotros mismos, por crecer, por entender, por dejar huella en el mundo.

Estamos tan metidos en esta lógica de la utilidad que hemos olvidado que no todo lo valioso es productivo. Leer te hace más libre y nos ayuda a conocernos y a conocer. El arte no te da dinero, pero te conecta con lo eterno y lo más profundo de nuestro corazón. La historia no es simplemente aprobar un examen, sino que nos ayuda a no repetir los mismos errores que llevaron a muchos fracasos. Y eso es mucho más importante que lo que parece, pero no sabe verlo la juventud, en la que yo muchas veces me incluyo.

¿Cómo podemos abrirles los ojos y el



corazón a los jóvenes? Porque yo también he sentido esa apatía. También he estado en esa inercia de lo fácil, de lo inmediato, de

lo que no exige demasiado. Pero en algún momento me di cuenta de que algo me faltaba. De que podía estar rodeada de todo y, aun así, sentir un gran vacío interior.

Hagamos un llamamiento a recuperar el asombro. A leer algo que no entendamos del todo, y seguir leyendo para poder comprender. A ir a un museo no solo para subirlo a las redes. A ver una película antigua sin mirar el móvil cada cinco minutos.

Descubrir la historia como si fuese una novela emocionante donde nosotros también tenemos un papel.

Quizás el primer paso no sea cambiar el mundo, sino cambiar de actitud y de mirada. Atrevernos a vivir más despacio, a sentir profundamente, a preguntarnos quiénes somos más allá de un algoritmo. Porque aunque el mundo vaya rápido, pensar, leer, emocionarse y recordar sigue siendo un acto de rebeldía hermosa. Y lo necesitamos más que nunca. Buscamos la libertad plena, y qué libertad más hermosa nos da el arte, la cultura y la historia.



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

EL PELELE

La de político es tal vez
la única profesión
para la cual es innecesaria la preparación
(R. L. Stevenson)

Me cuenta mi amigo Martín que vive en Madrid, pero que pasa el verano en Almuñecar, que fue con su nieto de 13 años a dar un paseo por la vega para que conociera los árboles que producen las chirimoyas, los aguacates, los mangos y otras frutas tropicales. Metidos ya en plena vega pasaron cerca de una casita que tenía un porche de tupidas parras de las que pendían numerosos racimos de uvas. A su nieto apenas le llamó la atención ni las parras ni las uvas. Sin embargo, se quedó un buen rato mirando una especie de monigote encima del parral, compuesto de un palo vertical, y dos horizontales de los que pendían unos pantalones y una camisa que terminaba con una calabaza hueca y un sombrero de paja. Observó que aquel grotesco muñeco se movía al capricho de donde soplabla el viento. Entonces el niño le preguntó al abuelo qué era aquello y por qué estaba encima del parral. El abuelo le dijo que era un **pelele** y estaba para espantar a los pájaros y no se comieran las uvas. Pero el niño que debía ser muy inteligente, observador y curioso no se dio por satisfecho y cuando se alejaron un poco de la casita, del parral y del pelele insistió y le dijo al abuelo: “pues ese pelele no vale para nada, porque cuando nosotros llegamos salió una bandada de pájaros que estaban picoteando las uvas. Como el abuelo no supo qué contestar cortó el tema y sólo dijo: “vamos a ver lo que hemos venido a ver”.

Salta a la vista que el niño no era tonto, pues con un poco de razonamiento se dio cuenta que **el pelele no cumplía con su misión**, que era impedir que los pájaros se comieran las uvas. Era un trasto inútil que afeaba el paisaje, y además tomaba a los pájaros y a otros animales por tontos. Por eso cuando me despedí de mi amigo me quedé pensando en lo que ese niño diría sobre los políticos, o sea, si cumplen con la misión encomendada o son como los peleles.

En la actualidad, el Gobierno de España está apoyado por unos pequeños partidos manchados de sangre inocente,

por separatistas y otros istas que odian a España y tratan de destruirla, y a la vista de los hechos se mueve y actúa a los aires que estos pocos enemigos de España le marcan, que le concede todos los caprichos, privilegios económicos, judiciales y de toda índole en detrimento de los demás españoles, para poder seguir manteniéndose en el poder... ¿Diría este niño que el gobierno es un pelele y que no cumple su misión?

Al día siguiente me volví a ver con mi amigo Martín, pues habíamos quedado para tomar unas cervezas. Esta vez también le acompañaba su nieto. Ya sentados en una terraza me vino a la memoria la anécdota del pelele. entonces le pregunté a Rodrigo, que ese era el nombre del niño, si estaba al tanto de todo lo que ocurría en España con los políticos. Inmediatamente contestó el abuelo: naturalmente de forma exagerada: ¿Qué si está enterado de la política? sabe más que cualquier diputado y además está empeñado en estudiar “Ciencias Políticas y Derecho” y dedicarse a la política. Intervine yo y le dije a Martín que dejara que hablase su nieto. Y vaya si habló, con conocimiento y razonamiento, con claridad y sencillez, muy elocuente. Una sabiduría impropia de su edad. Le pregunté directamente si creía que el gobierno actual se comportaba como el pelele que vio encima del parral. El niño Rodrigo se quedó mirándome y, después de un largo silencio dijo: “Empecemos sólo con unos cuantos ejemplos:

El Ministro de Transportes. Tiene la misión de ordenar, planificar, regular y garantizar la movilidad por tierra, mar y aire para el servicio de los ciudadanos y otras misiones. Y a la vista de los hechos los trenes no funcionan, el servicio aéreo es un caos... Las infraestructuras no existen... Está claro su incapacidad, **no cumple su misión...**

Ministro de Agricultura. Su misión es impulsar el desarrollo del sector, de la ganadería, de la agricultura, la vigilancia y el saneamiento de lo que consumimos y la conservación del medio ambiente, y por supuesto,



el amparo de estas personas productoras que dan de comer a los españoles y enriquecen a España. Pero al parecer le interesa proteger y ayudar a Marruecos y a otros países. **No cumple su misión...**

Ministro de Interior. Encargado de la seguridad, de las pertenencias de los ciudadanos. Proteger a la Policía, Guardia Civil, etc y proporcionarles los medios para cumplir ese arriesgado trabajo. Nadie está seguro en España. **No cumple su misión...**

MINISTERIO DE SANIDAD. No es necesario abundar, porque a diario todos sufrimos su ineficacia, No cumple su misión...

En cuanto al Presidente del Gobierno, pues de sobra son conocidas sus actuaciones e incompetencias, y encima rodeado de corrupciones de toda índole. **Todo el Gobierno es un pelele.** Es más, yo diría que son fantoches, títeres que actúan

según tira de los hilos ese fugado de la Justicia, terroristas, separatistas... que están arruinando España. Son necios, inútiles, irresponsables en sus dichos y en sus hechos. Lo han demostrado en la **pandemia**, en el **volcán de canarias**, en las **tormentas de Valencia** y, **últimamente en los incendios. Vamos a esperar cómo actúan cuando vengan los terremotos.**

Pienso que todos los que tienen cargos públicos y no han sabido o no han querido actuar con eficacia o negligencia deben ser juzgados y encarcelados por todos los daños ocasionados. Y en cuanto al Presidente del Gobierno, pues de sobra son sabidos sus dichos: “El cambio climático mata; son las cinco y no he comido; yo estoy bien... Sus hechos, pues todas las corrupciones de las que está rodeado”.

Si todo esto que ocurre en España lo sabe un niño de 13 años ¿Qué pasa con los mayo-

res? Con cuánta razón decía el filósofo **Schopenhauer** que el despotismo de los gobernantes se instala siempre en condiciones de “posibilidad”, es decir por la inoperancia de los otros partidos y por la sociedad civil en general apática, pasiva, sumisa... A pesar de saber que tenemos un gobierno incapacitado, lleno de fatuidad, arrogancia, ambición, egoísmo, irresponsabilidad, corrupciones, mentiras...

La democracia se inventó para que gobernara el pueblo con sus mejores representantes. En España esto se ha invertido, se eligen y mandan los peores. La miseria moral e intelectual de algunos de los que nos mandan se revela hasta en su fisonomía y en su atuendo. **Aquí toda aspiración noble y sensata difícilmente es respetada, mientras que lo absurdo, lo falso, lo chabacano, la vulgaridad, la malicia y la astucia triunfan.**



ENTREVISTA A MARÍA MARTINEZ MORALES

UNA CHICA DE ALTOS VUELOS. Tengo el placer de entrevistar a esta chica, qué a su corta edad, ya ha recorrido muchos países debido a su profesión de azafata de vuelo.

Se llama María Martínez Morales, nació en Berja (Almería) es una chica llena de ternura, sensibilidad y siempre dispuesta a ayudar a los demás.

¿QUÉ HAS ESTUDIADO?

Estudí Trabajo Social en la universidad de Almería, además de otros cursos como La licencia de Tripulante de cabina de pasajeros y la acreditación de idiomas.

¿PORQUÉ NO SEGUISTES CON TRABAJO SOCIAL?

Yo terminé la carrera y pensé que era un buen momento en mi vida para explorar nuevos horizontes, no fué nada en concreto, durante mis años de estudios, me apunté en una agencia de azafatas de tierra para cubrir eventos de todas clases, ahí me picó el gusanillo de azafata de vuelo, quería conocer el mundo, diferentes culturas.

¿TE FUE DIFÍCIL ENTRAR EN ESTA PROFESIÓN?

Para entrar en esta profesión tienes que tener ciertas cualidades y unos estudios básicos, la titulación y un nivel de inglés alto, buena presencia y ganas de volar, cumpliendo estos requisitos no sería difícil entrar, pero hay que estar preparados.

¿CUAL FUÉ TU PRIMER DESTINO?

La base la tenía en Lituania, era mi punto de partida y de regreso, pero mi primer vuelo trabajando fue al reino Unido, estuve viviendo en Lituania dos años, me sentía muy a gusto en este país, la gente es maravillosa y me sentía muy segura.

Aun así decidí cambiarme de compañía ya que yo quería trabajar en vuelos de largo radio.

¿QUÉ TAL TE VA EN ESTA NUEVA COMPAÑÍA?

Con mi primera aerolínea hacíamos vuelos de corto radio y volvíamos a casa, así yo no podía disfrutar de los destinos de donde iba, me cambie a una compañía española de vuelos Chárter y Wet lease, esta me permite hacer turismo a todos los destinos donde voy, puesto que no regresamos en el día sino que estamos a veces más de una semana hasta que vuelve a salir el vuelo de regreso.

¿ME PUEDES NOMBRAR ALGUNOS LUGARES DONDE HAS ESTADO?

Estado en Chile, Venezuela, Colombia, Argentina y México, estos viajes me han permitido conocer su gente y su cultura ya que en algunos he estado hasta 20 días en el mismo lugar.

¿LA BASE PRINCIPAL LA TIENES EN MADRID, CUALES TU SIGUIENTE ROTACIÓN?

Mi siguiente vuelo va a ser Republica Dominicana, en la que estaré una semana, después vamos a los Emiratos Árabes, desde allí voy Filipinas para luego ir a Italia y ya de regreso a

Madrid con un ciclo de días libres, hasta la siguiente rotación.

¿EN QUÉ CONSISTE TU TRABAJO?

Mi trabajo como tripulante de cabina de pasajeros, consiste en mantener la seguridad del avión de los pasajeros y de mis compañeros, partiendo de esa base, somos médicos, bomberos, camareros y niños, todas esas situaciones se nos pueden dar a bordo y tenemos que saber reaccionar ante todas ellas, además de proporcionarle un buen servicio al pasajero para hacerle lo más cómodo posible el vuelo, por eso nos formamos con cursos que nos da la compañía y constantemente nos estamos reciclando, aparte de tener nuestra formación principal con la titulación.

¿ACONSEJARÍAS A LOS JOVENES, ESTA PROFESIÓN?

Si, lo aconsejaría sobre todo al que tiene espíritu de aventurero y que quiera salir de la zona de confort, pero es cierto que aunque parezca una profesión sencilla y divertida, también tiene sus consecuencias; llevamos un ritmo de vida muy complicado, estamos lejos de la familia y nos pasamos muchos días fuera de casa, si eres capaz de llevar eso bien, todo lo bueno que te va aportar esta profesión te lo multiplica, te compensa lo negativo, conociendo culturas diferentes, costumbres distintas, conoces a tus compañeros y a gente nueva, que todo eso te hacen madurar y sentirte mejor persona. SI LO RECOMIENDO.

FINALIZAMOS LA ENTREVISTA, AGRADECIENDOTE



TU SENCIDRIDAD Y DEMOSTRANDO LO BUENA PERSONA QUE ERES, TE DESEAMOS MUCHA SUERTE

EN NOMBRE DEL PERIÓDICO GRANADA COSTA Y EN EL MIO PROPIO, MUCHAS GRACIAS MARÍA.

PRÓXIMAS TERTULIAS POÉTICAS EN MADRID LUGAR: CASA DE GRANADA EN MADRID

(Calle del Doctor Cortezo, nº 17)

17 DE OCTUBRE. 17:00 HORAS

JORNADAS ESPECIALES DEDICADAS A LA MEMORIA DE JOSÉ ZORRILLA.

Se representarán fragmentos de la mítica obra "Don Juan Tenorio"

Están invitados todos los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa que deseen participar. Se grabarán las tertulias en video.

Los interesados en aparecer en el libro deben mandar su poema con antelación al correo electrónico fundacion@granadacosta.net



LA DOCTORA QUE HIZO DE LA HOSPITALARIA UN PUENTE ENTRE EDUCACIÓN Y SALUD

La autora y pedagoga **Toñy Castillo Meléndez** nació en Ceuta, ciudad que constituye junto a Lérida —donde reside desde los trece años— una doble raíz que impregna su vida personal y profesional. Ambas geografías, con sus contrastes culturales y vitales, laten en sus textos y han dejado una huella indeleble en su obra.

Concluidos sus estudios de Magisterio, se especializó en **Pedagogía Terapéutica**, continuando después con la **Licenciatura en Humanidades** y alcanzando el grado de **Doctora por la Universidad de Lleida**. Su tesis doctoral, *Aula Hospitalaria: Calidad de vida*, obtuvo la calificación de *Cum Laude* y constituye un referente en el campo de la pedagogía hospitalaria. Actualmente es **Responsable del Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí** del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida y dirige su propia asesoría psicopedagógica: **Asesoría Psicológica Dra. Castillo**.

Su formación académica es amplia y multidisciplinar: Máster en la Sociedad de la Información y Comunicación, DEA en Psicología y Educación, posgrados en **Coaching**, **Programación Neurolingüística** y **liderazgo de equipos**, así como acreditaciones en gestión de recursos humanos, técnicas de negociación y docencia directiva. A ello se suman diplomas en *Business English Program*, Magisterio en catalán y

la acreditación como **Formadora de Formadores en atención a la diversidad e interculturalidad**.

A lo largo de su trayectoria ha compaginado la investigación universitaria con la docencia y el compromiso social. Es profesora de máster en la **Universidad de Lleida** y en la **Universidad de Barcelona**, miembro del **Grupo de Investigación en Pedagogía Hospitalaria en Neonatología y Pediatría** y coordinadora del Grupo de Investigación de Pedagogía y Salud del **Colegio Oficial de Pedagogos de Cataluña**. Ha impartido más de **850 conferencias** en Cataluña y en otros puntos de España, especialmente en el ámbito de la formación a familias, docentes y profesionales de la salud.

Su perfil académico se entrelaza con su vocación literaria. Autora prolífica, ha dedicado una parte esencial de su obra a los **cuentos pedagógicos y solidarios**, concebidos como herramientas de sensibilización y acompañamiento a la infancia en contextos de enfermedad, diversidad o dificultad social. Entre sus colecciones destacan *Cuentos a la Luna* (*La niña y la Luna*, *La Muleta Mágica*, *Todos somos ángeles*, *El pergamino de l'armat*, *El capitán de la capitana*, *La ciudad de las escaleras*, *La joven del paraguas*, *La parada de la Concha*, *El Regalo de María*, *El Jardín de los sueños*, *Sacos de semillas*, *La meta es el camino a seguir*), *Cuentos Solidarios* (*La señal azul*, *Nieva en el mar*) y *Desde mi co-*



meta (*El mago de las sonrisas*, *Las gotas viajeras*, *El vuelo de la cometa*, *La caja de melodías*, *La belleza de Regalar*, *Niña de ojos color canela*, *El niño que observaba las estrellas*, *Antonio metió un gol*). También ha desarrollado proyectos educativos especializados, como **“Nosotros y la Diabetes I y II”** **“La sonrisa de Arnau”**, pioneros en la educación diabetológica infantil.

En el terreno narrativo, ha publicado libros de relatos como *A la orilla de mis mares* y la novela *Ati*, *Yolanda*, obra en la que confluyen sus raíces ceutíes y su identidad leridana, galardonada con el **Premio a la Crítica** (2017). Ha

escrito numerosos prólogos: **Broche de oro a una carrera profesional**: Antonio Bonet SanCler (2016), Inmaculada Rejón (2017), Rafael Lamela (2017), **El Legado de Lolita Sevilla** (Francisco Jiménez, 2017), **Los valles del Alma** (Marcelino Arellano, 2017), **El canto del Cisne** (Carmen Carrasco, 2018), **Libro homenaje a Vicky Expósito** (Granada, 2019). Colección de cuentos educativos *La mujer siempre viva* y *Desde la Biblioteca se ve la Luna*.

Ha sido además pregonera en eventos culturales como las Fiestas Patronales de Molvizar en honor a Santa Ana y en las 24 horas de poesía dedicadas a Santa Teresa de Jesús.

Su producción académica en psicología y pedagogía es igualmente extensa. Libros como *Voces de familia*, *Parentalidad positiva y trabajo en equipo*, *Educación en el hospital*, *Hoy Música*, *Educación en el hospital*, *Hoy Magia* o *Voces silenciosas*. *El acoso escolar*, *responsabilidad compartida* revelan su compromiso con la educación integral, la prevención de conflictos y la defensa de la infancia en contextos de vulnerabilidad.

La Dra. Castillo ha recibido numerosos reconocimientos a lo largo de su carrera. Entre ellos destacan **Premio “Lo Marraco”** (Lleida, 2001), **Premio de Pedagogía “Rosa Sensat”** (2003) al programa *La Pissarra* de **COM Ràdio Catalunya**, con el que colaboraba desde el Aula Hospitalaria. **Premio de Organización y**

Gestión de Centros Educativos del **Fòrum d'Administradors de l'Educació de Catalunya** por la gestión de un centro educativo en el Hospital Universitario Arnau de Vilanova (2006). **Premio DIM** a las buenas prácticas educativas con apoyos multimedia por la interrelación del Aula Hospitalaria con su entorno (2007). **3.º Premio CUCALOCUM** por trabajo realizado con un alumno hospitalizado (2007). **Galardón Gran Persona de Lleida** por **Els Armats de Lleida** (2009). **2.º Premio Poesía Balcón Poético Andalúz**, Casa de Andalucía en Lérida (2008). **Seleccionada escritora pedagógica** y **encuentros con el autor** para fomentar la lectura en los escolares de Ceuta (2008) con *La mujer siempre viva*, y en 2016 con *Desde la Biblioteca se ve la Luna* (déficit de atención). **1.º Premio de Narrativa Casa de Ceuta en Barcelona** (2009). **Premio Mejor Relato Local “Cuentos junto a la Laguna”** (Berruero, 2010). **Galardón de Honor en educación diabetológica** (2012). **Premio Blas Infante**, Casa de Andalucía de Lleida (2015). **Reconocimiento del Ayuntamiento de La Guardia (Jaén)** en el **Día de la Mujer** a la Trayectoria Laboral y Calidad Humana (2015). **Madrina de la Promoción 2015** de alumnos de Ciclo Superior (INS Ronda). **Pregonera de las Fiestas de Molvizar** en honor a Santa Ana (2015). **Medalla de Oro al Mérito Cultural** (PNCGC, 2015). **Premio Certa-**



men de Relatos Cortos Ciudad de Madrid (PNCGC, 2016). Finalista en el Certamen de Relatos La Rioja (PNCGC, 2017). Finalista en el Certamen de Poesía Ciudad de Molvizar (PNCGC, 2017). Galardón de Honor a la Trayectoria Literaria y Calidad Profesional, Casa de Andalucía Lleida (2017). Premio a la Crítica 2017 por la novela *A ti Yolanda* (PNCGC). Premio Humanidades, modalidad Premio Solidario (PNCGC, 2017). Elegida Ilustrísima Académica de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras (PNCGC). Cofrade de Honor de la Virgen de la Cabeza de Vila-sana (2018). Premio Internacional de Poesía M.^a Paz Angulo Sainz, Ontinyent (Valencia) (PNCGC,

2018). Finalista Certamen Poesía Costa Tropical (PNCGC, 2018). Finalista Relato Corto Costa Tropical (PNCGC, 2018). Premio Microrelato Costa Tropical (PNCGC, 2018). Premio "Libro Homenaje a la Trayectoria Profesional" (2019). Premio Conde de Hubrite: *Educación en el Hospital. Hoy Magia* (2019). Premio Conde de Hubrite: *Educación en el Hospital. Hoy Música* (2020). Premio Conde de Hubrite: *Voces de familias. Parentalidad positiva, trabajo de equipo. Pedagogía y Educación* (2020).

Dentro del Proyecto Global de Cultura Granada Costa (PNCGC) ejerce como Directora Adjunta del periódico en Cataluña, Delegada Nacional de Aulas Hospitalarias, Académica



Ilustrísima de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras y Directora de la Academia homónima desde su fundación en 2018.

En el ámbito mediático, colabora habitualmente con prensa, radio y televisión, además de haber publicado artículos en cabeceras como *El Faro de Ceuta*, *El Pueblo de Ceuta*, *La Manyana de Lleida* y *Revista Abyla*. Su labor divulgativa se centra en la educación en valores, la atención a la diversidad y la pedagogía hospitalaria.

Su entrega al mundo educativo

y literario ha sido también reconocida en Ceuta, donde en 2008 y 2015 fue elegida autora del año para fomentar la lectura en centros escolares, con sus cuentos *La mujer siempre viva* y *Desde la Biblioteca se ve la Luna*.

Con motivo de su jubilación en el Aula Hospitalaria y basado en sus datos biográficos, el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a propuesta de su presidente José Segura, la propone para que le otorguen el galardón *Ecos de las Leyendas del Proyecto Global de Cultura*

Granada Costa, símbolo de gratitud y reconocimiento a una vida dedicada al magisterio, la literatura y la defensa de la infancia.

La biografía de Toñy Castillo Meléndez es, en definitiva, la historia de una mujer que ha sabido unir ciencia y literatura, pedagogía y ternura, compromiso y creatividad. Una vida consagrada a educar, acompañar y dar voz a quienes más lo necesitan, convencida de que la educación no solo transmite conocimientos, sino que también sana, humaniza y transforma.



José Luis Rubio Zarzuela
Conil - Cádiz

SONIDO ANIQUILADOR

Un fuerte sonido tenía enloquecido a los habitantes de Ambrosía desde hacía diez días. Es insoponible caminar por las calles a cualquier hora del día. Con la protección de unos tapones de goma, en los oídos, se conseguía soportarlo, aunque no por mucho tiempo.

Poco a poco el sonido fue colándose en las casas. Empezaron a sangrar los oídos. Niños y ancianos caían muertos envueltos en charcos de sangre. Las autoridades, desconcertadas, no reaccionaban.

A los quince días, el sonido había aumentado su intensidad y los muertos se habían triplicados. Nada conseguía hacer desaparecer aquel infernal sonido. Ningún sistema de protección había fun-

cionado ni se había conseguido averiguar de dónde procedía ni que lo emitía. Lo cierto es que los cadáveres eran cada vez más numerosos. De continuar el sonido en unos días la tercera parte de la ciudad habría sido aniquilada.

La única solución que se halló fue: abandonar la ciudad, refugiarse en el bosque cercano. Tal vez allí no llegase el sonido. En el Ayuntamiento se preparó el plan de evacuación que se comunicó a los vecinos a través de la televisión. El dispositivo funcionó bien aunque sólo unas cien personas llegaron al bosque.

Pero el sonido llegó al bosque y no sobrevivió nadie.

Dos horas más tardes cuatro camiones cargados con seres vestidos de verde ocuparon la ciudad.



La Casa de Melilla en Valencia acogerá la presentación del libro Ecos de las leyendas – Carmen Carrasco Ramos

Un recorrido literario y vital por la trayectoria de una autora que ha hecho de la palabra su forma de vida

El próximo 8 de noviembre a las 17:00 horas, la Casa de Melilla en Valencia será escenario de un acto muy especial: la presentación oficial del libro *Ecos de las leyendas* – Carmen Carrasco Ramos, una obra biográfica que rinde homenaje a la intensa vida literaria y humana de una de las autoras más queridas del panorama cultural hispano.

El libro, editado dentro del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, ofrece un repaso profundo y emotivo por la trayectoria de Carmen Carrasco Ramos, maestra de vocación y escritora de alma, nacida en Melilla y afincada en Valencia. Su vida ha estado marcada por la docencia, el amor por la poesía y una dedicación constante a la cultura, reflejada en una extensa producción literaria que abarca trece libros en solitario, más de setenta antologías, numerosos premios nacionales e internacionales, así como múltiples reconocimientos a su labor creativa, humana y pedagógica.

Miembro destacado de asociaciones como la Unión Nacional de Escritores de España, Amigos de la Poesía, la CLAVE, A-Rimando y la propia Fundación Granada Costa, Carmen Carrasco es también una reconocida rapsoda, prologuista, conferenciante y letrista, con grabaciones musicales basadas en sus poemas. Su obra ha tocado con igual sensibilidad la poesía, el relato, la biografía, el ensayo y la narrativa fantástica, destacando títulos como *El diario de Yasmín*, la trilogía de relatos compuesta por *La Estatua*, *El torreón del Ánima* y *Una mala jugada*, así como poemarios emblemáticos como *Eternos sentimientos* o *Reflexiones en cinco, siete, cinco*.

Entre sus galardones más recientes destacan el Premio Estrella de Oro Miguel de Cervantes 2025, el Premio Conde de Hubrite 2025, y el Premio Internacional de las Letras Segura de Haro 2021. Además, ha sido distinguida como Miembro de Honor de diversas instituciones y Hija Adoptiva de Molvizar, donde uno de sus poemas figura en un mosaico conmemorativo.

Ecos de las leyendas – Carmen Carrasco Ramos no solo traza una semblanza biográfica, sino que también recoge el legado de una mujer que ha hecho de la sensibilidad, el compromiso y la belleza sus herramientas para transformar el mundo que la rodea.

El acto de presentación contará con la presencia de la autora, miembros de entidades culturales, representantes del Proyecto Granada Costa y numerosos amigos y admiradores que celebrarán con ella este nuevo hito en su trayectoria.

CARMEN CARRASCO RAMOS nace en Melilla. Allí cursa sus estudios de bachillerato y Magisterio y, finalizados estos, es destinada a diversos lugares de la Península dedicándose toda su vida a la enseñanza. Maestra de vocación, ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento a lo largo de su carrera. Actualmente reside en Valencia.

Pertenece al Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a la Asociación Literaria la CLAVE, a la Unión Nacional de Escritores de España, a Amigos de la Poesía y a la Agrupación Literaria A-Rimando. Colabora en el periódico Granada Costa y en diversas publicaciones literarias, ARCADYS, LiterNauta, Amigos de la Poesía, Melilla Hoy, Alora, etc.

Escritora, poeta, rapsoda (tiene en su haber varios premios de interpretación), prologuista, esporádicamente es presentadora y conferenciante y toma parte en pequeñas representaciones teatrales. Como letrista, grandes cantantes profesionales han grabado varios discos con poemas suyos.

Ha tomado parte en más de setenta Antologías y publicados trece libros como autora.

Poemarios:

–“Eternos sentimientos”, 2008. Colección Senia de Amigos de la Poesía.

–“Versos a la Naturaleza”, 2011, este último, conteniendo un CD con poemas del libro recitados por ella misma acompañados de música. Colección Senia de Amigos de la Poesía.

–Una antología de “Poemas del recuerdo”, 2017, Editorial Granada Club Selección.

–“Reflexiones en cinco, siete, cinco”, editorial Club Selección Granada Costa, Premio Fénix de Oro 2020 Granada Costa.

• “A la señora de Molvizar”, editorial Club Selección Granada Costa, Primer premio en el Certamen de poesía dedicado a Santa Ana, conteniendo un QR en cada poema.

Ocho libros en prosa:

–“El diario de Yasmín”, 2013, publicado por el Club Selección Granada Costa, por el cual ha sido también nombrada Primer Miembro de Honor de ARCADYS, Asociación para el Respeto y Convivencia

con los Animales Salvajes y Domésticos, Valencia. Asimismo, dicho libro ha sido galardonado con el Premio a la Crítica Literaria Granada Costa 2016 en su segunda edición.

Una trilogía de relatos fantásticos:

–“La Estatua”, 2013, primer premio de relatos Rogelio Garrido Montañana, Barcelona.

–“El torreón del Ánima”, 2014, finalista de relatos Ciudad de Barcelona.

–“Una mala jugada”, 2015, primer premio de relatos “Ciudad de Barcelona”. Todos ellos publicados por Editorial Club Selección Granada Costa.

–“Feliz Navidad 2024”, libro elegido para felicitar la Navidad a los socios y simpatizantes del Proyecto Cultural Granada Costa. Publicado por la Editorial Club Selección Granada Costa.

–“El canto del cisne”, Premio Humanidades Granada Costa, 2017.

–Autora de las biografías del libro-disco “Estrellas”, 2022, premio “Conde de Hubrite”.

–“Un paseo por Molvizar”, primer premio III Certamen de poesía Granada Costa Ciudad de Molvizar”, 2020.

–“Feliz Navidad 2023”, libro elegido por la Editorial Club Selección Granada Costa para felicitar la Navidad a los socios y simpatizantes del Proyecto Cultural Granada Costa, conteniendo un vídeo con los poemas recitados por la autora con fondo musical.

Ha obtenido numerosos premios literarios, entre ellos:

–“Don Pedro de Estopiñán”, Casa Regional de Melilla, años 2004, 2005, 2006 y 2008.

–En Amigos de la Poesía: “El Poeta en su Voz” 2006.

–Un Primer Premio en el “Certamen Poético”, 2014, y un segundo premio en el mismo Certamen, 2016.

• Finalista en el “Certamen Poético y Literario Castilla-La Mancha”, 2007.

–Finalista en el “Maratón de Microrrelatos”, de la CLAVE, años 2013, 2014 y 2015, y en el concurso “Caminos inciertos” y “Bajo la luz de la Poesía”.

–Primer premio en el “Certamen de Poesía Navideña”, Poesía del Mediterráneo 2006.

–Una Mención honorífica en el “Certamen de Poesía” de la Casa Regional de Ceuta en Barcelona, año 2011.

• Finalista en el II Certamen de Poesía Internacional “Poeta Pedro Párpal Lladó”, año 2013.

• Primer premio de relatos en el II Certamen Internacional de relato corto “Escritor Rogelio Garrido Montañana”, año 2013.

• Finalista del III Certamen internacional de relato corto “Escritor Rogelio Garrido Montañana”, año 2014.

• Primer Premio en el IV Certamen internacional de relato Corto “Ciudad de Barcelona”, año 2015.

• Primer Premio en el V Certamen internacional de relato corto “Ciudad de Barcelona”, año 2016.

• Primer Premio de Interpretación Artística, en las “24 horas de Poesía ininterrumpidas” Granada Costa, años 2015 y 2016.

–Segundo Premio en el certamen de Rapsodas, Molvizar 2017.

• Finalista en el Certamen internacional de relatos “Ciudad de Madrid”, 2015 y 2016.

• Finalista en el Certamen internacional de Poesía “Ciudad de Barcelona”, año 2016.

–Finalista en el I concurso de Relato corto “Club de Lectura Ateneo Mercantil” de Valencia, 2015.

–Finalista en el Certamen de relatos “Ciudad de La Rioja”, 2015 y 2016.

–Primer Premio en el Certamen “Ciudad de Madrid”, 2017.

–Finalista en el Certamen de Poesía Casa de Andalucía en Lérida, 2017.

–Premio a la Crítica Literaria Granada Costa 2017 al libro “El diario de Yasmín”.

–Premio Humanidades de Lengua y Pensamiento Granada Costa, 2017.

–Premio Fénix, Arte Senza Frontiere Europa, 2018, 2019, 2020 y 2024.

–Premio Victoria Arte Senza Frontiere Europa, 2019.

–Segundo Premio de Poesía de la Unión Nacional de Escritores de España -UNEE-sobre personas con discapacidad “María Fonellosa”, 2019, Valencia.

–Galardón del Colectivo de Personas con Discapacidad, 2019, Valencia.

–Primer premio 1º Certamen Nacional de poesía Costa Tropical 2018.

–Primer premio de sonetos Poeta Carlos Benítez Villodres, 2018.

–Primer premio III Certamen de poesía Granada Costa “Ciudad de Molvizar”, 2019.

–Premio “Estrella de Oro Miguel de Cervantes” Granada Costa, 2025.



–Primer premio a la mejor rapsoda en la “Pirámide Cultural Granada Costa”, 2022.

–Primer premio en el “II Campeonato de poesía dedicado a Madrid”, 2022.

–Premio “Conde de Hubrite”, 2025 (interacciones en la web).

–“Premio Internacional de las Letras Segura de Haro”, 2021.

Reconocimientos:

–Es Miembro de Honor de la Unión Nacional de Escritores de España, año 2013.

–Primer Miembro de Honor de ARCADYS, año 2013, considerando los méritos, utilidad, enseñanza y defensa que hace de los animales en su libro “El diario de Yasmín”.

–La Asociación Raíces Guaraníes/LiterNauta la ha nombrado “Amiga Dilecta” de El Paraguay, Valencia 2016.

–Dama de la Poesía de la Agrupación Literaria Amigos de la Poesía, 2017.

–Dama de la Virgen de la Victoria, Patrona de Melilla, 2006.

–Insignia de Plata de la Asociación Cultural Andaluza de Mislata.

–Placa Ciudad de Melilla: “A Dña. Carmen Carrasco Ramos en reconocimiento a su labor de difusión de nuestro Patrimonio Cultural”. Año 2017.

–En la ciudad de Molvizar (Granada), tiene colocado un mosaico con un poema suyo premiado y dedicado a dicha localidad granadina, 2017.

• La Fundación “Granada Costa le ha concedido la Medalla de Oro al Trabajo Cultural y la ha nombrado Delegada Nacional de Poesía.

–Miembro y delegada de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas letras Granada Costa, 2018.

–Nombrada Hija Adoptiva de Molvizar en 2024.

–Miembro originario de la Academia de Juglares Granada Costa 2020. La poesía para ella es: “Una exaltación de la belleza envuelta en sensibilidad. Sin esta cualidad no puede escribirse un auténtico poema”. www.carmencarrasco.es

Especial Churriana de la Vega



Antonio S. V.
Granada

Churriana de la Vega consolida su prestigio cultural con la entrega del IV Premio Nacional de Poesía “Ciudad de Churriana”

La localidad granadina de **Churriana de la Vega** vivió el pasado martes 3 de septiembre una jornada que quedará en la memoria de todos sus vecinos y visitantes. En el **Palacio de las Artes Escénicas**, se celebró la gala de entrega del **IV Premio Nacional de Poesía “Ciudad de Churriana”**, un certamen que en apenas cuatro ediciones ha logrado situarse como referencia indiscutible dentro del panorama literario español.

El evento, que reunió a un numeroso público, fue mucho más que una simple entrega de galardones: se convirtió en una auténtica celebración de la palabra poética, la música y la identidad cultural de un municipio que ha sabido proyectar su vocación artística más allá de sus fronteras. Las calles de Churriana respiraron ambiente festivo desde primeras horas de la tarde, y el Palacio de las Artes Escénicas se llenó de una expectación que hablaba del creciente prestigio del premio y del orgullo local por albergarlo.

La cita logró aunar a la ciudadanía con representantes del ámbito literario y político, en una muestra de cómo la poesía puede trascender lo estrictamente artístico para convertirse en motor social y cultural. Desde el primer momento se respiró solemnidad y emoción: vecinos, lectores, escritores, editores y autoridades compartieron un mismo espacio con la convicción de estar participando en un acontecimiento de gran relevancia para la cultura de la Vega de Granada.

El **Premio Nacional de Poesía “Ciudad de Churriana”** no solo consolidó su prestigio, sino que reafirmó la vocación de este municipio como **ciudad literaria**, capaz de



Foto de familia

proyectar a escala nacional un evento nacido de la implicación local y del compromiso institucional con la creación contemporánea.

Una gala cuidada al detalle

El acto fue dirigido por **Encarna Ximénez**, cuya labor como maestra de ceremonias imprimió dinamismo, profesionalidad y cercanía. Con una presentación fluida, supo marcar el ritmo de una velada que combinó la solemnidad de un premio nacional con la calidez de una cita próxima a los vecinos de Churriana. Su voz serena y segura sirvió de hilo conductor, guiando a los asistentes a través de los distintos momentos con elegancia y sensibilidad.

La puesta en escena reflejaba la importancia que el Ayuntamiento concede al certamen: una **iluminación sobria y precisa**, un **escenario cuidado hasta el detalle** y un guion que intercalaba con acierto intervenciones institucionales, música en directo y poesía. Todo ello trans-

mitió la idea de estar ante un acontecimiento de alto nivel cultural, concebido para reforzar la proyección nacional del premio pero también para ser disfrutado por el público local.

Los asistentes pudieron apreciar cómo cada aspecto había sido pensado: desde la disposición del patio de butacas hasta la selección musical, pasando por la calidad del sonido y la ambientación del recinto. El resultado fue una gala que conjugó rigor y cercanía, solemnidad y emoción compartida. Se trató de un ejemplo de cómo la organización cuida no solo los grandes elementos, sino también los pequeños gestos que marcan la diferencia en un evento cultural.

Música con sello granadino

Uno de los momentos más aplaudidos de la gala llegó con la actuación del grupo **Hombre Garabato**, formación granadina que interpretó varios temas de su reciente trabajo *Tierra*. Este álbum, conce-

bido como homenaje al inolvidable **Carlos Cano**, evoca con fuerza la memoria cultural de Granada y la sensibilidad social de un artista convertido en símbolo de la canción andaluza.

El conjunto desplegó un repertorio que combinó emoción y frescura, estableciendo un diálogo

directo con la poesía que protagonizaba la noche. Las letras comprometidas y las melodías cuidadas de *Hombre Garabato* lograron que la música y la palabra se fundieran en un mismo espacio, ofreciendo al público una experiencia integral donde diferentes manifestaciones artísticas se potenciaban mutuamente.



Encarna Ximénez de Cisneros



Hombre Garabato



Ángeles Mora Frago

Especial Churriana de la Vega



Carmen Palomo Pinel, IV Premio Nacional de Poesía "Ciudad de Churriana"

Su presencia en el escenario no fue un mero acompañamiento, sino una parte esencial de la narrativa de la gala: recordaron la vigencia de Carlos Cano, conectaron con la tradición cultural de Andalucía y aportaron un matiz contemporáneo que enriqueció la programación. La música actuó como un puente emocional, reforzando la idea de que el premio es también un festival de artes vivas que trasciende la entrega de un galardón literario.

Carmen Palomo, una voz consolidada

La protagonista indiscutible de la noche fue la poeta madrileña **Carmen Palomo Pinel**, que recibió el **IV Premio Nacional de Poesía "Ciudad de Churriana"** por su obra *Hojas de mirto en la ciudad eterna*, publicada por la editorial Visor en 2024. Este poemario, que ya había obtenido el accésit del prestigioso **Premio Jaime Gil de Biedma**, suma ahora un reconocimiento que lo sitúa en el centro de la poesía contemporánea española.

Doctora en Derecho Romano y profesora universitaria, Palomo compagina con brillantez su labor académica con una trayectoria poética en constante crecimiento. Su nombre aparece asociado en los últimos años a títulos de gran calado como *Glosas al fuego*, *Las costuras del hambre*, *Un silencio habitado*, *DIDO*, *Madre de cenizas* o *En tu espalda el desierto*. Muchas de estas obras han sido premiadas en certámenes de relevancia, consolidando su figura como una de las voces femeninas más interesantes de la lírica actual.

En su intervención, la autora agradeció al jurado y a la organización el premio recibido, destacando el valor de iniciativas como la de **Churriana de la Vega**, que ofrecen espacios de difusión y reconocimiento a la poesía contemporánea. A continuación quiso compartir con el público un instante inolvidable: la lectura de su poema "**Revendicatio**". Se trató de un texto en el que la reivindicación, la memoria y la búsqueda de justicia se enlazan con la fuerza de una voz lírica sólida y

bien definida.

La sala escuchó en un silencio cargado de expectación, y al finalizar, los asistentes prorrumpieron en un largo aplauso, subrayando la conexión inmediata que se produjo entre autora y público. Fue un momento que trascendió la rutina protocolaria de cualquier entrega de premios y que simbolizó la verdadera esencia de este certamen: la poesía en vivo, como acto de comunión y como experiencia compartida.

El veredicto de un jurado de prestigio

El fallo del premio estuvo en manos de un jurado de reconocido prestigio, integrado por **Ángeles Mora**, **Marina Casado** y **Andrés García Cerdán**, con **Javier Gilbert** actuando como secretario. La composición del tribunal fue celebrada por la comunidad literaria, pues reúne perfiles diversos y complementarios que garantizan un enfoque plural y riguroso.

• **Ángeles Mora**, Premio Nacional de Poesía y de la Crítica, es una de las voces fundamentales de la poesía española contemporánea. Su trayectoria, que combina compromiso ético y hondura estética, la ha situado como referente indiscutible de varias generaciones de lectores. Su presencia en el jurado aportó autoridad y una mirada atenta a la tradición y la innovación lírica.

• **Marina Casado**, poeta y filóloga, ha desarrollado una intensa carrera reconocida con premios como el **León Felipe** y el **Carmen Conde**. Su perfil, a caballo entre la creación y la crítica académica, le confiere un punto de vista singular que enriquece cualquier deliberación. Su capacidad para conectar la poesía con contextos culturales actuales fue un activo esencial en el debate.

• **Andrés García Cerdán**, poeta y ensayista, acumula una larga trayectoria literaria avalada por galardones como el **Generación del 27**. Su visión amplia, marcada por la reflexión sobre la escritura y el compromiso con la



Carmen Palomo Pinel recibiendo el galardón de manos del alcalde de Churriana de la Vega, Antonio Narváez

palabra poética, añadió un enfoque crítico y de largo alcance al proceso de valoración.

La presencia de estos tres nombres reforzó la credibilidad y el rigor del certamen, garantizando una decisión basada en la excelencia y en la calidad literaria. El jurado coincidió en destacar de la obra de **Carmen Palomo** "su lirismo, su capacidad de evocación y la natural integración de referencias literarias tanto clásicas como contemporáneas". Este veredicto no solo otorgó legitimidad al fallo, sino que también reafirmó la vocación del premio de situarse al nivel de las principales convocatorias poéticas del país.

El respaldo institucional

El alcalde de Churriana de la Vega, **Antonio Narváez**, intervino para agradecer la asistencia del público y destacar el papel del certamen en la proyección cultural del municipio. Subrayó que este premio no es únicamente un galardón literario, sino un verdadero emblema de identidad para la localidad:

"El Premio Nacional de Poesía Ciudad de Churriana es ya un símbolo de nuestra localidad. No solo premia la calidad literaria, sino que proyecta la imagen de Churriana como ciudad comprometida con la cultura y abierta al futuro".

Narváez puso de relieve que la organización de un evento de esta magnitud supone también un estímulo para el tejido social y económico del municipio, generando orgullo colectivo y fortaleciendo la proyección de Churriana en el ámbito cultural nacional. Además, quiso reconocer públicamente el apoyo de la **Diputación de Granada**, que a través de su Área de Cultura aporta la dotación de 1.500 euros destinada a la editorial **Visor**, gesto que simboliza el reconocimiento a la imprescindible labor de las editoriales en la difusión de la poesía.



Juan Vida representante de la editorial Visor



Juan Vida recibe el premio de la diputada provincial de Cultura y Educación en Granada, Pilar Caracuel

La **diputada de Cultura de la Diputación de Granada, Pilar Caracuel**, también dedicó unas palabras durante la gala, insistiendo en que la provincia apuesta por la poesía y por la creación artística como motores de cohesión y desarrollo. Subrayó la importancia de certámenes como el de Churriana de la Vega, que dan visibilidad a nuevas voces y consolidan trayectorias literarias, y reafirmó el compromiso de la Diputación en seguir respaldando iniciativas que ponen a Granada en el mapa cultural de España. Su intervención añadió un marco institu-

cional sólido y reforzó la idea de que el premio es fruto de una colaboración eficaz entre administraciones y comunidad literaria.

Churriana, referente cultural de la Vega

Más allá del galardón, el evento volvió a situar a **Churriana de la Vega** como epicentro cultural del área metropolitana granadina y de la propia Vega. En un contexto en el que muchas ciudades luchan por encontrar un espacio en el mapa cultural, Churriana ha logrado consolidar un certamen que atrae a poetas de

Especial Churriana de la Vega



Juan Vida recibiendo diploma en representación de la editorial Visor a manos de la concejal de Cultura Esther López

todo el país y que despierta interés en medios especializados y en instituciones culturales.

El **Palacio de las Artes Escénicas**, sede de la gala, se ha convertido en un espacio emblemático para el municipio. Su versatilidad y capacidad para acoger eventos de primer nivel refuerzan la vocación de Churriana de convertirse en un polo cultural de referencia en la provincia. Allí se desarrollan no solo actividades vinculadas al premio de poesía, sino también conciertos, representaciones teatrales y actos sociales que enriquecen la programación anual.

Este posicionamiento cultural responde a una estrategia municipal

que busca ofrecer a la ciudadanía propuestas variadas y de calidad, con la poesía como seña de identidad pero sin renunciar a la pluralidad artística. El resultado es una **marca cultural de Churriana** que se asocia con excelencia, apertura y dinamismo, atributos que cada edición del premio reafirma y amplía.

La creciente proyección del certamen y la consolidación del Palacio de las Artes Escénicas como centro neurálgico refuerzan la imagen de **Churriana de la Vega** como referente de la cultura en la Vega granadina, situándola como modelo de cómo un municipio puede convertirse en foco de creación, encuentro y proyección cultural.

Una trayectoria en ascenso
En tan solo cuatro ediciones, el **Premio Nacional de Poesía “Ciudad de Churriana”** ha conseguido reunir a más de **180 obras presentadas**, cifra que refleja el interés creciente de los autores por participar en una convocatoria joven pero consolidada. Este volumen de participación ha permitido configurar una nómina diversa y de calidad, en la que se han dado cita tanto voces emergentes como poetas con trayectoria reconocida.

La presencia de **editoriales de prestigio como Visor** y la composición de **jurados de primer nivel** han contribuido a reforzar la credibilidad y la seriedad del certamen. Estos elementos han convertido al premio en una cita muy valorada por los escritores, que ven en Churriana de la Vega un espacio de reconocimiento y proyección nacional.

La dotación de **3.000 euros para el autor ganador** y el **reconocimiento económico a la editorial (1.500 euros)** marcan un modelo singular en el panorama de premios literarios españoles: no solo se apoya al creador, sino también a la industria cultural que hace posible la publicación y difusión de las obras. Este doble enfoque — creador y editorial — ha sido destacado por críticos y gestores culturales como un acierto que fortalece el tejido literario y garantiza la continuidad de la poesía como bien común.

A lo largo de sus cuatro ediciones, el certamen ha demostrado una evolución ascendente en cuanto a participación, repercusión mediática y prestigio, confirmándose como uno de los proyectos culturales más sólidos surgidos en la provincia de Granada en los últimos años.

Proyección de futuro

De cara a 2026, el certamen alcanzará su **quinta edición**, un ani-



Diputada provincial de Cultura y Educación en Granada, Pilar Caracuel



Antonio Narváez, alcalde de Churriana de la Vega

versario que la organización ya prepara con un programa de novedades y actividades paralelas de especial relieve. Este hito servirá no solo para celebrar el camino recorrido, sino también para consolidar y expandir la proyección del premio.

Entre las iniciativas previstas volverá a destacar el **Festival Vega Poética**, un espacio que nació en 2022 y que en apenas tres años ha logrado convertirse en punto de encuentro para poetas, lectores, críticos y amantes de la literatura. Su carácter abierto y participativo lo ha consolidado como una plataforma de diálogo y difusión, donde la poesía se comparte en un formato cercano y accesible.

La edición de 2026 pretende ampliar este festival con más recitales, mesas redondas, actividades educativas y la incorporación de nuevas voces, tanto locales como nacionales. El objetivo, según fuentes municipales, es “seguir consolidando un proyecto cultural estable, que sitúe a Churriana en el centro de la poesía contemporánea española y que genere un espacio vivo para el intercambio de ideas”.

Esta mirada al futuro se enmarca en una estrategia global que busca reforzar el perfil de **Churriana de la Vega** como ciudad literaria, capaz de atraer talento, público e instituciones, y de proyectar desde lo local hacia lo nacional una identidad cultural cada vez más fuerte.

Una noche para recordar

La entrega del **IV Premio Nacional de Poesía “Ciudad de Churriana”** quedará en la memoria de quienes asistieron como una noche de emoción, arte y cultura compartida. La atmósfera que se vivió en el **Palacio de las Artes Escénicas** trascendió lo meramente protocolario para convertirse en una auténtica celebración colectiva, en la que la ciudadanía y la creación artística se dieron la mano.

El público salió con la sensación de haber participado en un acto de gran calidad, en el que la música, la poesía y la identidad local se unieron en un mismo escenario. Hubo quienes destacaron la excelencia del nivel literario, otros el acierto de combinar distintas disciplinas artísticas, y muchos coincidieron en resaltar el orgullo de ver cómo **Churriana de la Vega** proyecta su nombre en el panorama cultural español.

La gala se cerró con un ambiente festivo y de reconocimiento compartido: vecinos, autoridades, escritores y músicos coincidieron en que la noche del 3 de septiembre de 2025 pasará a la historia reciente de la localidad como ejemplo de compromiso, excelencia y apertura cultural. **Churriana de la Vega** demostró, una vez más, que es una ciudad con vocación cultural, capaz de proyectarse más allá de sus límites gracias a la fuerza transformadora de la palabra poética.



Jesús Montoya y su mujer Pilar junto a Pepe Segura



Parte del público asistente

BREVE PINCELADA DE JOSÉ RUIZ HARO



De derecha a izquierda: José Ruiz Haro, su hijo José Andrés y su nieto

Decía un sabio que la grandeza de los hombres no se mide por las riquezas heredadas, sino por las brasas que encienden con sus propias manos. Y así comienza la historia —o mejor dicho, la leyenda— de **José Ruiz Haro** y su amada **Encarna**, quienes, como dos almas predestinadas, levantaron con esfuerzo y sacrificio el emblema que hoy conocemos como **Hotel-Restaurante La Brasa**.

Corría el año de 1940 cuando **José** vino al mundo en Guájár Fondón. España acababa de salir de su guerra, y el planeta entero ardía en la llama de otra mayor. Aquellos eran tiempos en los que los niños cambiaban pronto el pupitre por la azada, y así lo hizo **José**, cuidando almendros, regando huertos y labrando la tierra mientras otros soñaban con juegos.

Su padre, **Andrés**, y su madre, **Concha**, tuvieron tres hijos: **Andrés**, el mayor; **José**, el protagonista de esta gesta; y **Conchita**, la pequeña. Era familia trabajadora, de las que seguían el paso de las estaciones: unas veces en la vega de Granada, otras en la Costa Tropical, donde la caña de azúcar mandaba. Y mientras los padres se afanaban en la faena, el joven **José** quedaba al frente de las tierras del pueblo, como si ya fuese hombre aun siendo mozo.

Llegaron los años cincuenta y la familia se asentó en Motril, en la calle de las Monjas. Padre e hijos se hicieron labradores con yunta de mulos, y fue en ese tiempo cuando **José**, al que todos llamaban **Pepe**, conoció a **Encarna**, que sería su amor eterno.

Pero el destino no se escribió en la tierra natal. Alemania, tierra lejana y de promesas de oro, llamó a **Pepe**. Allí fue en busca de fortuna, y tan bien le fue que llamó a su amada, casandose con ella y juntos trabajaron. Mas en el corazón de **Pepe** ardía un fuego distinto: no quería ser solo jornalero en tierra ajena, sino forjar su propio camino. Así regresaron a España con ahorros, y el mozo compró un camión. Era el tiempo en que la fábrica de papel de Motril abría sus puertas, y el transporte de mercancías se tornaba negocio floreciente. Por las carreteras de España entera rodó **Pepe**, conociendo pueblos, gentes y posadas, y fue allí donde descubrió que un buen restaurante de carretera podría ser empresa aún más próspera.

Era la década de los setenta, y la carretera de Motril-Granada-Madrid abría paso por el río Guadalfeo. Allí, en Vélez de Benaudalla, halló un terreno con buen aparcamiento, y sobre él levantó lo que entonces fue solo **Restaurante La Brasa**.

Mas no hubo camino fácil: la cimentación falló y hubo que cerrar y volver a abrir, con economía escasa y corazón firme. **Pepe** y **Encarna** decidieron que esa sería su vida, y en aquel suelo pusieron sus esperanzas. **Pepe** había elegido bien el nombre: **La Brasa**, porque en horno de leña asaba pollos, conejos, chuletas de ternera, cerdo y cordero, cuyas brasas ardían como símbolo de su empeño.

La filosofía del matrimonio fue clara y sencilla: calidad en lo servido, amistad en lo recibido. Clientes y amigos eran uno mismo, y sabían que de ese eco nacería la prosperidad.

De aquella unión nacieron tres hijos: **José Andrés**, **Jorge** y **María**. No escatimaron en estudios, mas al llegar la madurez entraron al negocio familiar. Y como si el fuego de la Brasa los uniera, también sus parejas se sumaron al empeño, siempre con dignidad, contrato y salario justo. Así la empresa creció, ampliando plantilla e ingresos, como árbol que da sombra cada vez más ancha.

Encarna se ocupó de la cocina hasta su jubilación, y **Pepe**, siempre en la tarea de comprar carnes, pescados y vinos, veló por el buen rumbo del negocio. Al mismo tiempo, con visión de futuro, la familia invirtió en bajos comerciales, así como en fincas de varias hectáreas. Teniendo un patrimonio para el disfrute de su descendencia.

Y la moraleja de esta leyenda se resume en cuatro llamas: **calidad en el producto, amistad en el cliente, honradez en el trato y sabiduría en la inversión**. Con varias reformas y ampliaciones, aquel humilde restaurante se tornó en lo que hoy luce con orgullo: el **Hotel-Restaurante La Brasa**, faro de hospitalidad en la tierra granadina.

Así, quien se acerque a sus mesas no solo hallará comida, sino el fuego de una historia de amor, esfuerzo y triunfo que, como toda verdadera leyenda, arde aún en el corazón de quienes la cuentan.



La Brasa: tradición familiar y carnes a la brasa que hicieron historia en Vélez de Benaudalla

Enclavado en el corazón de Vélez de Benaudalla, el Hotel-Restaurante La Brasa se ha convertido en un referente de hospitalidad, tradición y buen hacer desde que abriera sus puertas en 1978. Con una oferta de 14 habitaciones que van desde estancias individuales hasta suites con bañera de hidromasaje y una adaptada a personas con movilidad reducida, este establecimiento familiar combina la cercanía de un hotel pequeño con la comodidad y diversidad de un gran alojamiento. Pero La Brasa es mucho más que descanso: su nombre está ligado a la excelencia gastronómica, en especial a las carnes a la brasa, un sello pionero en la zona que marcó un antes y un después en la cocina local.

Su chuletón de ternera, auténtico emblema culinario, comparte protagonismo con menús diarios, celebraciones personalizadas y amplios salones capaces de acoger a 600 comensales. Todo ello enmarcado en un espacio de estilo medieval que dialoga con el entorno histórico del pueblo, a un paso del Jardín Nazarí, el castillo y el embalse de Rules. Hoy, bajo la ilusión de la tercera generación, La Brasa continúa evolucionando sin perder su esencia: un lugar donde tradición, gastronomía y paisaje se unen para ofrecer al visitante una experiencia inolvidable.

Instalaciones y servicios

¿Con cuántas habitaciones cuenta el hotel y qué comodidades ofrecen a los huéspedes? El Hotel Restaurante La Brasa dispone de 14 habitaciones, entre ellas habitaciones dobles, individuales, suites y habitación adaptada a personas con algún tipo de discapacidad de movilidad. Aunque se trata de un hotel pequeño, ofrece múltiples comodidades: aire acondicionado, suites con amplias bañeras de hidromasaje, habitaciones triples, estancias estándar y zona de minibar. En definitiva, a pesar de su reducido número de habitaciones, reúne una gran diversidad de opciones y una atención cuidada, ideal para disfrutar de una estancia o un fin de semana agradable.

¿Qué tipo de experiencias gastronómicas puede encontrar un cliente en su restaurante?

Nuestra propuesta gastronómica se basa principalmente en la cocina mediterránea, sencilla pero muy auténtica. Apostamos por una comida casera que conserva la esencia de la cocina tradicional heredada de nuestras abuelas, especialmente en la elaboración de carnes. Hemos procurado mantener esa trayectoria y autenticidad en cada plato. No obstante, la especialidad más destacada de nuestro restaurante es, sin duda, las carnes a la brasa, que constituyen el sello principal de nuestra oferta culinaria.

¿Cuál es el plato estrella de la carta y qué lo hace especial?

Cultural

Resulta complicado señalar un único plato especial en La Brasa, ya que la verdadera esencia del restaurante son las carnes a la brasa, con las que hemos trabajado y perfeccionado nuestra especialidad a lo largo de los años. No obstante, si tuviera que destacar uno como plato estrella, sin duda sería el chuletón de ternera, que representa la máxima expresión de nuestra cocina y del carácter con el que nació este restaurante.

¿Ofrecen menú y servicios especiales para bodas, comidas de empresa y otros eventos, adaptados a las necesidades de cada cliente?

Correcto. Contamos con una amplia variedad de menús. De lunes a viernes ofrecemos un menú diario pensado especialmente para trabajadores, comerciales y clientes habituales. Durante los fines de semana disponemos de una extensa carta, y además ponemos a disposición de nuestros clientes amplios salones con capacidad para aproximadamente 600 comensales. En ellos se pueden celebrar todo tipo de eventos: bodas, comuniones, comidas de empresa, reuniones de amigos, entre otros. Cada ocasión se acompaña de menús totalmente personalizados, diseñados para adaptarse a las necesidades de cada cliente.

¿Qué diferencia a La Brasa de otros establecimientos similares de la zona?

La gran diferencia radica en que fuimos pioneros en la introducción de las carnes a la brasa en la zona. Cuando el restaurante abrió sus puertas en 1978, no existía ningún negocio que ofreciera este tipo de cocina. Fue una idea que mi padre trajo de otras regiones y decidió implantar aquí, marcando así un antes y un después en la oferta gastronómica local. Esa iniciativa y carácter pionero constituyen, sin duda, el sello distintivo de La Brasa frente a otros establecimientos.

El local cuenta con una decoración de estilo medieval muy característica. ¿Cómo surgió esta idea y qué importancia tiene en la experiencia del cliente?

Desde su apertura en 1978, el local no ha dejado de evolucionar mediante obras y mejoras continuas. En sus inicios fue una pequeña pensión u hostal; posteriormente se añadieron comedores de distintos tamaños: primero de 200 metros, luego de 400, más tarde de 600, hasta alcanzar la capacidad actual.

La idea de dotarlo de un estilo medieval surgió por el propio entorno en el que nos encontramos: rodeados de los Jardines Nazaríes, el castillo y, en general, la riqueza

histórica que caracteriza a Vélez. A esto se suma el enclave natural de montañas que envuelve la zona, lo que nos llevó a diferenciar nuestro establecimiento con una decoración singular, en armonía con el paisaje y la historia que nos rodea.

Emplazamiento y entorno
¿Qué significa para usted estar ubicado en Vélez de Benaudalla?

Principalmente, el entorno. Creo que su ubicación es clave, ya que está rodeado de paisajes de gran valor como el Jardín Nazarí, el Tajo de los Bajos, el río y la presa de Rules. En definitiva, lo más importante de estar en Vélez de Benaudalla es poder disfrutar de un entorno tan singular y privilegiado.

Además de ello, La Brasa cuenta con una amplia zona de aparcamiento y se sitúa en un enclave estratégico, con conexión directa a la antigua carretera de Motril, Los Guájares y el Valle de Lecrín, enlazando finalmente con la carretera de Granada y con buena conexión con la Alpujarra también añadir que tenemos la **playa a 10 minutos y Sierra nevada a 1 hora** de camino. A esto se suma la riqueza natural de la fauna del entorno, favorecida por el pantano de Rules y el río, que realzan aún más el atractivo de la ubicación.

¿Cómo influye el paisaje, el clima y el patrimonio del pueblo en su oferta turística?
Influye de manera muy positiva. Cada vez son más los turistas que se acercan a Vélez de Benaudalla para disfrutar de un fin de semana y conocer lugares emblemáticos como el Jardín Nazarí o el castillo. El clima, especialmente favorable en esta zona, también juega un papel fundamental, ya que invita a recorrer y disfrutar del entorno. En conjunto, el paisaje, el patrimonio y las condiciones climáticas convierten a Vélez de Benaudalla en un destino muy atractivo para los visitantes.

¿Qué punto de interés cercano recomendaría a sus huéspedes?

Además de los atractivos locales como el Jardín Nazarí, el castillo y las numerosas rutas de senderismo —ideales tanto para caminar como para practicar mountain bike o ciclismo—, la ubicación de nuestro hotel es privilegiada. Nos encontramos a menos de media hora de Sierra Nevada y a tan solo diez minutos de la playa, lo que convierte a Vélez de Benaudalla en un enclave estratégico para quienes deseen pasar una semana de vacaciones y disfrutar de mar, montaña, naturaleza y patrimonio en un mismo lugar.

¿Qué papel juegan el em-



balse de Rules y los Jardines Nazarí en la atracción turística de la zona?

Tienen un papel fundamental, porque son dos de los grandes atractivos que hacen que la gente se acerque hasta Vélez de Benaudalla. Cada fin de semana recibimos visitantes que vienen expresamente a conocer los lugares emblemáticos de Vélez de Benaudalla.

El embalse de Rules, inaugurado en 2004, también es un punto de referencia. Además de garantizar agua para la costa y los cultivos de toda la zona, se ha convertido en un espacio de ocio donde cada vez se practican más deportes náuticos, como el windsurf. A todo esto se suma el entorno natural en el que está situado, con las montañas de Sierra Nevada y la Alpujarra muy cerca, lo que lo hace todavía más especial.

Por su parte, el Jardín Nazarí, conocido como el *Jardín de los Sentidos*, es una joya que no deja indiferente. Pasear por él es trasladarse a otra época: huertas, acequias, fuentes, cuevas y rincones que mantienen viva la tradición de los antiguos jardines hispanomusulmanes. El agua es la gran protagonista, y eso convierte el recorrido en una experiencia única para los visitantes.

Y no podemos olvidar el castillo, que fue restaurado en los años noventa y hoy ofrece unas vistas espectaculares del pueblo y del valle. Todo este conjunto —el embalse, el jardín y el castillo— hace que Vélez de Benaudalla sea un lugar con mucho que ofrecer y con un atractivo turístico cada vez mayor.

¿Reciben visitantes nacionales, internacionales o ambos?

Recibimos a ambos. Durante todo el año nos visitan muchos

clientes nacionales, sobre todo de provincias cercanas como Granada, Almería o Málaga, que aprovechan un fin de semana para desconectar y disfrutar de nuestra gastronomía y del entorno. También es habitual que lleguen familias y grupos de amigos de otras partes de España que buscan combinar playa y montaña en un mismo viaje, algo que aquí es posible gracias a la ubicación tan estratégica que tenemos.

En cuanto al turismo internacional, cada vez es más frecuente. Muchos visitantes extranjeros descubren Vélez de Benaudalla a través de rutas por la Costa Tropical o de recorridos por la Alpujarra y deciden quedarse aquí unos días. Les llama mucho la atención la autenticidad del pueblo, el Jardín Nazarí, el castillo y, por supuesto, la experiencia de probar nuestras carnes a la brasa en un ambiente que combina tradición y cercanía.

Hoy en día, con la facilidad de viajar y la difusión que ofrecen las redes sociales, notamos que nuestro nombre llega a más rincones del mundo. Eso nos ha permitido recibir turistas de diferentes países europeos e incluso de fuera de Europa, algo que hace unos años era más excepcional. Esa mezcla de visitantes nacionales e internacionales enriquece la experiencia y nos motiva a seguir cuidando cada detalle para que todo el que venga se sienta como en casa.

Turismo y desarrollo local
¿Cómo contribuye La Brasa al impulso turístico de Vélez de Benaudalla?

Vélez de Benaudalla es un pueblo pequeño, con una población que ronda entre los 2.500 y 3.000 habitantes, y precisamente por eso es fundamental contar con negocios capaces de ofrecer servicios de calidad a quienes nos visi-

tan. En ese sentido, creemos que La Brasa juega un papel importante, ya que no solo damos respuesta a las necesidades de los turistas que vienen a pasar un día, sino también a los que deciden quedarse varios días en la zona.

Nuestro hotel y restaurante permiten que el visitante encuentre en un mismo lugar alojamiento, gastronomía y un trato cercano, algo que muchas veces es lo que marca la diferencia a la hora de recomendar un destino. Además, al estar ubicados en un enclave estratégico, servimos de punto de partida para que los huéspedes descubran los paisajes, monumentos y rutas que ofrece Vélez de Benaudalla y sus alrededores.

Hoy en día, en un momento en el que cada vez más personas buscan destinos auténticos, tranquilos y con encanto, creemos que nuestra aportación ayuda a poner en valor el pueblo y a generar un movimiento turístico que beneficia no solo a nosotros como negocio, sino también al resto de la economía local. Cada cliente que se aloja o come en La Brasa es también un visitante que pasea por las calles, compra en las tiendas del pueblo o se interesa por el patrimonio, y eso contribuye al crecimiento y la proyección turística de Vélez de Benaudalla.

¿Participa en iniciativas culturales, gastronómicas o deportivas del municipio?

Sí, siempre tratamos de colaborar en la medida de lo posible. Cada vez que en Vélez de Benaudalla se organiza algún evento cultural, gastronómico o deportivo, participamos de una u otra manera, ya sea apoyando directamente, aportando recursos o simplemente ofreciendo nuestros espacios y servicios.

Creemos que un negocio como

Cultural

el nuestro debe estar ligado al pueblo, porque no solo se trata de recibir turistas, sino también de formar parte activa de la vida local. Por eso nos involucramos en actividades que ponen en valor la cultura, las tradiciones, la gastronomía y también el deporte, que atraen a muchos visitantes y dan vida al municipio.

Al final, todo lo que contribuye a que Vélez de Benaudalla crezca y se dé a conocer también repercute en nosotros y en todos los vecinos, así que lo entendemos como una colaboración mutua que enriquece a toda la comunidad.

¿Han colaborado con el Ayuntamiento o asociaciones locales en proyectos turísticos? Sí, hemos colaborado en varias ocasiones. Siempre que el Ayuntamiento o las asociaciones locales nos han propuesto participar en iniciativas turísticas, hemos estado presentes. Un ejemplo claro son los proyectos de *free tour* y visitas guiadas, en los que hemos aportado nuestro granito de arena para que los visitantes disfruten de una experiencia más completa.

Creemos que este tipo de colaboraciones son muy positivas, porque permiten dar a conocer no solo nuestro negocio, sino también todo el potencial de Vélez de Benaudalla. Trabajar de la mano con las instituciones y con el tejido asociativo del pueblo es fundamental para seguir impulsando el turismo y lograr que quienes vienen de fuera se marchen con ganas de volver.

¿Cómo ha evolucionado el turismo en la zona en los últimos años?

No se puede decir que haya sido un crecimiento desmesurado, pero sí hemos notado una evolución positiva y constante. Cada año llegan más visitantes atraídos por el encanto del pueblo, sus paisajes y, por supuesto, por el Jardín Nazarí, que es uno de los grandes reclamos. También influye mucho la mejora de las comunicaciones y el interés creciente por destinos más tranquilos y auténticos, alejados del turismo masivo.

En los últimos años hemos visto cómo aumenta el número de personas que deciden pasar un fin de semana completo aquí, combinando gastronomía, naturaleza y cultura. Además, las redes sociales y las plataformas digitales han contribuido a que Vélez de Benaudalla sea más conocido, lo que ha permitido atraer no solo turismo nacional, sino también internacional.

Es un crecimiento que quizás no se perciba de golpe, pero que se siente poco a poco en el día a día, con más reservas, más movimiento en el pueblo y una mayor proyección de la zona como des-

tino turístico.

¿Qué retos y oportunidades ve en el futuro turístico de Vélez de Benaudalla?

Las oportunidades son evidentes: cada vez se potencia más el turismo en la zona y eso abre un camino de crecimiento para todos. Nuestro objetivo es seguir ofreciendo un servicio de calidad, adaptándonos a lo que buscan los visitantes y progresando poco a poco para consolidar a Vélez de Benaudalla como un destino atractivo.

En cuanto a los retos, creemos que lo más importante es saber aprovechar ese interés creciente sin perder la esencia del pueblo. Hay que mantener la autenticidad, cuidar el patrimonio, proteger el entorno natural y mejorar poco a poco las infraestructuras para que el turismo se desarrolle de manera sostenible. Si se trabaja en esa dirección, el futuro turístico de Vélez de Benaudalla será muy prometedor y beneficioso tanto para quienes nos visitan como para quienes vivimos aquí.

Clientes y experiencias

¿Cuál ha sido la experiencia más memorable que han tenido con un cliente?

Sin duda, una de las experiencias más especiales para nosotros fue la visita de Su Eminencia el Cardenal Don Carlos Osoro. Fue un honor enorme tenerlo como huésped en La Brasa y poder compartir con él unos días que siempre recordaremos. Desde el primer momento se mostró cercano, amable y con una humildad que nos impresionó a todos.

Nos decía que había encontrado aquí una paz y un sosiego difíciles de comparar con otros lugares, y eso para nosotros fue muy emocionante. Pero lo más entrañable y simbólico de su visita ocurrió cuando, con un gesto que nos llenó de orgullo, quiso bendecir nuestras brasas. Ese momento fue único: sentir que el fuego que da vida a nuestra cocina, y que es la esencia de nuestro restaurante, recibía la bendición de un Cardenal de la Iglesia, lo vivimos como un regalo y un reconocimiento a nuestro esfuerzo y a nuestra historia.

Esa experiencia quedó grabada no solo en nuestra memoria, sino también en el alma de este lugar. Para nosotros no fue un día más: fue la confirmación de que La Brasa no es solo un hotel y un restaurante, sino también un punto de encuentro donde se funden la tradición, la hospitalidad y momentos que trascienden lo cotidiano.

¿Qué tipo de público es el más habitual en su establecimiento? ¿Pareja, familia, grupo, algún deportista?

La verdad es que tenemos un



público muy variado. Entre semana recibimos sobre todo a trabajadores y profesionales que vienen solos o en grupos pequeños, ya que nuestro menú diario es muy demandado por ese tipo de cliente. Sin embargo, los fines de semana el perfil cambia bastante: en torno al 90% de nuestros visitantes son familias y grupos de amigos que vienen a disfrutar juntos de la comida y del entorno.

Además, en los últimos años hemos notado un aumento significativo de deportistas, especialmente ciclistas y amantes de la montaña, que encuentran en Vélez de Benaudalla un punto ideal para entrenar y descansar. Al estar rodeados de rutas y paisajes naturales, es habitual que hagan parada en La Brasa, bien para reponer fuerzas con nuestras carnes a la brasa o incluso para alojarse y aprovechar la zona.

En definitiva, podríamos decir que nuestro público va desde el cliente individual que busca un menú rápido entre semana, hasta familias, grupos y deportistas que cada vez ven en La Brasa un lugar de referencia para compartir momentos y experiencias.

¿Qué valoración suelen destacar más los clientes en sus comentarios?

La mayoría de los clientes coinciden en señalar lo mismo: la esencia de La Brasa está en su cocina. Siempre destacan la calidad de nuestras carnes a la brasa, que es lo que nos diferencia y lo que nos ha dado nombre desde el inicio. También valoran mucho el trato cercano y el ambiente familiar, pero, sin duda, lo que más recalcan en sus comentarios es la experiencia gastronómica que encuentran aquí, con platos caseiros y el sabor auténtico de las brasas.

¿Cómo gestionan la atención al cliente para ofrecer una expe-

riencia cercana y de calidad?

Con el tiempo hemos ido evolucionando mucho en este aspecto. Hoy en día, además de la atención directa en el restaurante y el hotel, que sigue siendo la base de todo, también gestionamos muchas consultas a través de las redes sociales. Procuramos responder siempre con rapidez y cercanía, porque entendemos que la comunicación empieza incluso antes de que el cliente llegue a La Brasa.

Una vez aquí, lo más importante para nosotros es el trato diario: escuchar al cliente, estar atentos a lo que necesita y ofrecer soluciones rápidas. Cuidamos los detalles para que cada persona se sienta bien atendida, como en casa. Creemos que esa combinación entre la atención personal y la comunicación digital es la clave para dar un servicio cercano y de calidad en los tiempos de ahora.

¿Reciben visitantes que vienen atraídos por actividades al aire libre, como escaladas, rutas en bicicleta, senderismo o disfrutar de la playa fluvial de la zona?

Correcto. Cada vez nos visita más público atraído por todo lo que ofrece el entorno. La zona es muy rica en actividades al aire libre y eso se nota en el tipo de cliente que recibimos. Muchos vienen a practicar senderismo por las distintas rutas de montaña, otros llegan en bicicleta o en grupos de cicloturistas, y también recibimos aficionados a la escalada que aprovechan las paredes y enclaves naturales que rodean a Vélez de Benaudalla.

Además, la playa fluvial y los espacios cercanos al río y al embalse de Rules están ganando protagonismo, sobre todo en los meses de más calor, ya que permiten disfrutar de un baño o de deportes acuáticos en plena naturaleza. Todo esto hace que

cada vez más personas elijan nuestro pueblo no solo para descansar, sino también para vivir experiencias activas y de contacto directo con el entorno.

Cultura y arte

¿Han promocionado el hotel-restaurante como espacio para exposiciones de pintura o de otras manifestaciones artísticas?

Sí, en algunas ocasiones hemos organizado exposiciones individuales, pero lo más destacado está aún por llegar. En febrero de 2026 celebraremos una gran exposición colectiva en la que participarán alrededor de 15 pintores y pintoras. Será un evento muy especial, ya que reunirá más de 100 obras de arte de distintos estilos y sensibilidades.

Queremos que La Brasa no sea solo un lugar para comer o alojarse, sino también un espacio abierto a la cultura y al arte. Creemos que este tipo de iniciativas enriquecen la experiencia de quienes nos visitan y, al mismo tiempo, ayudan a dar visibilidad al talento de muchos artistas.

Proyectos y futuro

¿Tienen previsto ampliar o renovar sus instalaciones próximamente?

Como he comentado anteriormente, desde que nació el Hotel-Restaurante La Brasa no hemos dejado de hacer reformas y mejoras en cada etapa. Siempre hemos entendido que para seguir creciendo y ofreciendo un buen servicio hay que ir adaptándose y renovando las instalaciones.

La última actuación ha sido la creación de una nueva terraza de verano, que ya está en funcionamiento y ha tenido muy buena acogida entre nuestros clientes. Pero además, en estos momentos estamos en plena obra para habilitar una terraza en la parte trasera del restaurante, pensada especial-

Cultural

mente para grandes eventos: bodas, celebraciones, conciertos y actividades musicales. Con este espacio queremos dar un paso más en nuestra oferta, ofreciendo a los clientes un lugar amplio, moderno y preparado para todo tipo de actos.

En definitiva, la idea es seguir evolucionando poco a poco, como hemos hecho siempre, para que La Brasa continúe siendo un referente tanto en lo gastronómico como en lo social y cultural dentro de Vélez de Benaudalla.

¿Cómo afrontan la digitalización y la promoción en redes sociales?

Hoy en día es fundamental, y nosotros lo tenemos muy presente. Contamos con un gabinete de marketing que gestiona varias empresas y que, en nuestro caso, trabaja directamente desde Granada. Gracias a ello mantenemos nuestras redes sociales activas y actualizadas, algo que nos permite llegar a más público y dar a conocer tanto la oferta gastronómica como las actividades que realizamos en el hotel-restaurant.

Las redes sociales son una ventana abierta al mundo, y nos ayudan a mostrar nuestro día a día, la esencia de nuestra cocina, los eventos que organizamos y, en definitiva, todo lo que el cliente puede encontrar cuando nos visita. También nos permiten tener un contacto más directo con las personas, responder consultas y recibir comentarios que nos sirven para mejorar.

En este sentido, creemos que la digitalización es una oportunidad enorme para un negocio como el nuestro, porque nos da visibilidad más allá de Vélez de Benaudalla y nos permite atraer tanto a clientes nacionales como internacionales.

¿Qué estrategias utilizan para fidelizar a sus clientes?

Lo más importante para nosotros es el servicio. Procuramos que cada cliente reciba una atención cercana, rápida y de calidad, porque sabemos que muchas veces lo que marca la diferencia no es solo lo que se come, sino cómo se siente la persona durante su estancia.

También cuidamos mucho la relación entre calidad y precio. Queremos que el cliente sienta que lo que paga está en equilibrio con lo que recibe, tanto en el restaurante como en el hotel. Esa transparencia y esa coherencia hacen que muchos decidan volver.

Además, tratamos de escuchar siempre al cliente, recoger sus sugerencias y adaptarnos a lo que va demandando el público. Creemos que esa confianza, unida a la constancia en el buen trato, es la mejor estrategia para que quienes vienen una vez quieran repetir la experiencia.

¿Se plantean incorporar actividades turísticas propias como catas, rutas guiadas o talleres de cocina?

Sí, de hecho ya lo tenemos previsto. Una vez que terminemos las obras en las que estamos trabajando, queremos poner en marcha una agenda de actividades que se mantenga durante todo el año. La idea es que cada mes haya un evento o una fiesta diferente, que complemente nuestra oferta gastronómica y hotelera.

Por ejemplo, ya hemos organizado una fiesta ambientada en los años 70 y tenemos previsto preparar otras temáticas como carnavales, fiestas de cruces, actividades culturales, monólogos y distintos encuentros que aporten variedad. Nuestra intención es que La Brasa no sea solo un lugar para alojarse

o venir a comer, sino también un espacio de ocio y cultura donde siempre haya algo nuevo que vivir.

De esa manera buscamos atraer a clientes que quieran repetir la experiencia no solo por la comida, sino también por el ambiente y las actividades, convirtiendo cada visita en una experiencia distinta.

¿Cuál es su sueño o meta para La Brasa en los próximos diez años?

Si miro hacia atrás, creo que lo más importante de La Brasa es que, desde su inauguración hasta hoy, siempre hemos seguido una trayectoria progresiva, creciendo poco a poco y, sobre todo, manteniéndonos con el paso de los años. Ese, para mí, ya es un logro enorme.

De cara al futuro, mi mayor sueño no es otro que seguir manteniendo esa esencia que nos ha acompañado desde el principio. Que La Brasa continúe siendo lo que ha sido hasta ahora: un negocio familiar, con raíces, con historia y con una forma de trabajar en la que el cliente siempre se sienta bien atendido.

Además, para mí es un orgullo saber que ya estamos entrando en la tercera generación. Eso me da tranquilidad y esperanza, porque aunque es cierto que los tiempos cambian y que la manera de llevar un negocio hoy en día es distinta a la de hace cuarenta años, confío en que quienes vienen detrás sabrán mantener vivo este proyecto. Mi deseo es que La Brasa siga evolucionando, adaptándose a los nuevos tiempos, pero sin perder nunca la identidad que nos ha hecho llegar hasta aquí.

La tercera generación, ¿qué significa para ti? ¿Qué puedes aportar de nuevo?

Mi trayectoria en la tercera generación viene de muy atrás, porque desde muy joven he estado vinculado al negocio. Desde mi corta edad me involucré para aprender y, en un futuro, poder dirigirlo con conocimiento. Siempre he tenido claro que debía conocer bien el sector para seguir el legado que me han dejado tanto mi abuelo como mi padre. Para mí es una gran responsabilidad estar a la altura, dar la talla y, además, aportar mejoras para que La Brasa continúe en el camino de crecimiento en el que está.

Comencé a trabajar aquí siendo muy joven, movido por el interés de entender cómo funcionaba todo: cómo se organizaba, qué había que hacer, cómo se gestionaba un negocio de este tipo. Y, gracias a Dios, he tenido dos grandes maestros: mi padre y mi abuelo. Ellos me han transmitido su experiencia, me han enseñado con paciencia y me han dado



El Cardenal Don Carlos Osoro junto a José Ruiz

todos los conocimientos que necesitan para continuar el camino que ellos han construido.

Ahora mismo estoy estudiando Administración de Empresas, porque mi objetivo es mantener vivos estos negocios familiares y, al mismo tiempo, poder emprender los míos propios en el futuro. Es algo que realmente me gusta, siento que tengo cualidades para ello y me ilusiona seguir esta trayectoria. Formar parte de la tercera generación es un orgullo, pero también un compromiso con la historia de mi familia y con todo lo que significa La Brasa para Vélez de Benaudalla.

Esta entrevista fue realizada por Granada Costa a las tres generaciones del Hotel - Restaurante La Brasa el 18 de agosto de 2025

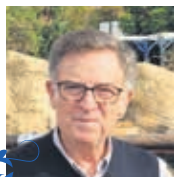
Palabras del Proyecto de Cultura Granada Costa dedicadas a el complejo turístico restaurante La Brasa

Caminante, no hay camino, se hace camino al andar (Antonio Machado). Esa sentencia que invita a crear destino con cada paso resume la vida de José Ruiz Haro y junto a su esposa Encarna, fundador del Restaurante La Brasa en Vélez de Benaudalla. Su trayectoria fue la de unas personas que, con esfuerzo y determinación,

convirtió un pequeño sueño en una realidad que hoy forma parte del patrimonio gastronómico y social de la comarca. Donde otros veían límites, ellos vieron oportunidades: apostaron por las carnes a la brasa cuando nadie lo había hecho en la zona, marcando un antes y un después en la cocina local.

Desde 1978, La Brasa no fue solo un restaurante, sino el fruto de una visión valiente que unía la tradición familiar con la innovación y el amor por el trabajo bien hecho. Junto a su esposa Encarna, supieron levantar un espacio que creció con el tiempo, que se amplió para acoger bodas, comuniones y celebraciones, y que se distinguió por su estilo medieval en armonía con el entorno histórico de Vélez. Hoy, al mirar atrás, las huellas de José Ruiz Haro y Encarna siguen marcando el camino: un legado vivo que continúa en manos de sus descendientes, recordando que los caminos no se encuentran, se construyen paso a paso.





Alberto Báez Izquierdo
Valencia

DON QUIJOTE DE LA MANCHA III PARTE. CAPÍTULO II Del inicio de nuevas pesquisas

Viajé a la Alcaña de Toledo y penetré en todos y cada uno de sus bazares, comercios, cuchitriles y habitáculos que allí sientan abigarrada y sofocante plaza. Demandé y demandé noticias sobre Cide Hamete. Ninguna obtuve; parecía que una conjura de silencio, a mi entender procurado, custodiaba el tiempo y lugar del moro relator.

Harto compungido salí del barrio morisco con el corazón y el horizonte cerrados... Pero alguien tocóme a la altura de los riñones; volvíme y al bajar la vista di en que era un niño: sucio, mas de aspecto pillo y avispado. Sin duda abandonado de pan y ropas.

Antes de empezar a hablarme miró atrás medroso; al ver que nadie se fijaba en nosotros pareció sentirse seguro.

- Yo sé dónde está Cide Hamete Benengeli - me dijo.

Suspenso me quedé y en mi fuero interno maravilléme de que el designio celestial estuviera tan de parte de la supervivencia de esta historia.

Con voz capitudisminuía acerté a preguntar:

- ¿Dónde, amigo mío?

El niño volvió a entornar la ca-

beza hacia atrás y después extendió hacia mí la palma de su mano en inequívoco, expresivo y universal gesto. Dudé un tanto, el mocoso la sacudió instándome a dejar algo en ella. Saqué dos escudos y dejé uno en su mano. Sus ojos crecieron y hasta parecieron sobresaltarse.

- Está en Granada señor, pero si no os dais prisa no lo hallaréis. El mandamiento de expulsión toca ya a los últimos moriscos que todavía quedan en España. No sé más, ¡créame Vuesa Merced!

Díle el otro escudo y se alejó rauda. Sin dudar un momento me llegué a Granada tras accidentado viaje que no es ocasión ahora de precisar.

Cuando se conoce Granada no extraña el mucho apego que los de la media luna la llegaron a tener. Hay allí una gracia mágica que cautiva sin mermar la libertad, que embellece todo con gusto y sin hartar, que hace parecer éste postrer reducto, no una ciudad, sino granada y guapa mujer que atrae miradas y corazones...

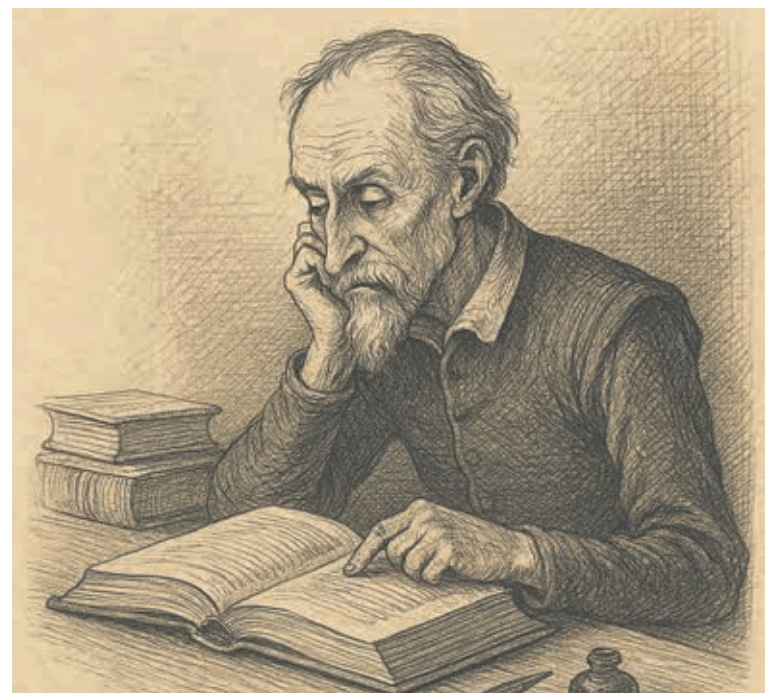
Ocupéme cinco luengos días escudriñando en baños, tiendas, bazares y en los más peregrinos y recónditos lugares.

En verdad no sabía ya dónde mirar y preguntar, ni cómo sosegar mi estragado ánimo.

El ambiente de la ciudad era tenso y desagradable. La población cristiana granadina y en general la de toda España tenía por necesaria la expulsión... El celo por la unidad católica, el continuo cotejarse que muchas conversiones eran falsas, la pertinaz amenaza del turco en el Mediterráneo y la codicia que despertaban las riquezas y bienes que dejaban atrás los desterrados, fundamentaban este parecer Bien dolidos salían, sin embargo, los moriscos (mayormente los de Granada) pues después de tantos siglos y tantas generaciones parecía en verdad que les hurtaban patria propia.

Eran las jornadas en que los últimos partían ya, después de la real decisión de 1609. Lo hacían cansinamente, premiosamente, como dejándose algún gajo del alma.

Ese día estuve en el puerto, en Motril, atento más que nunca. Pero, como siempre, las pesquisas encontraban en los moriscos muros en vez de rostros. Me daba en razón que aunque supiéreden



algo de Hamete no habían de decírmelo.

Cuando empezaba a caer la noche y me dirigía a una pequeña taberna por un estrecho callejón, vislumbré al fondo algo que parecía ser el principiar de una pelea, rebasé la altura de la puerta de la taberna y acerquéme.

Una anciana de inconfundible aspecto morisco y un chico pequeño que con ella iba, eran

porfiados por un hombre y una mujer que luego supe eran matrimonio cristiano, vecino dellos.

- ¡No veía la hora en que os fuéadeis, mora vieja y ruin! - gritó la mujer.

¡Bien poco faltó para que toda España fuera sin remisión mora de la punta al rabo! ¡Sí. Idos por Alá y sobre todo por allá! - profirió el hombre señalando el puerto.



"Escribir(te).

RosAlma Saavedra
Almonte (Huelva)

Escribir para creer en ti: volver a confiar en tu voz

"Escribir no borra el pasado, pero sí puede aliviar su peso."

Hay momentos en los que nos desconectamos de nosotros mismos. Días en los que dudamos, en los que sentimos que no somos suficientes, en los que se nos olvida todo lo que ya hemos logrado. La confianza se agrieta en silencio, y muchas veces nadie lo nota... excepto tú.

Pero aquí está la buena noticia: puedes empezar a recuperarla. Y una forma hermosa, profunda y cotidiana de hacerlo es escribir.

No tienes que ser escritor. Solo estar dispuesto a darte tu propia palabra.

Cuando escribes desde la verdad, te escuchas. Y al escucharte, te

reconoces. Y cuando te reconoces, algo en ti vuelve a confiar.

• Escritura creativa: inventa a tu "yo" valiente

La imaginación es una puerta hacia lo que aún no crees posible... pero lo es.

Ejercicio práctico:

Crea un personaje que represente tu versión más segura y libre. Escríbele un día en su vida: ¿cómo actúa?, ¿qué decisiones toma?, ¿cómo habla de sí mismo?

Después, elige una de esas cualidades... y aplícala tú, hoy. Aunque sea en algo pequeño.

• Escritura terapéutica: recordarte tu valor

A veces olvidamos todo lo que

ya hemos superado. Recordarlo conscientemente fortalece nuestras raíces internas.

Ejercicio práctico:

Haz una lista escrita de al menos 10 momentos de tu vida en los que fuiste valiente, constante o auténtico. Luego escribe una carta a ti mismo desde tu "yo del futuro", reconociendo todo lo que eres ahora y en quién te estás convirtiendo.

• Escritura automática: dejar que hable tu parte sabia

Cuando escribes sin filtros, tu parte más sabia y profunda puede aparecer.

Ejercicio práctico:

Pon un temporizador de 5 minutos. Empieza con la frase: "Lo que

hoy me gustaría creer sobre mí es..." y deja que fluya. No pienses, no corrijas. Solo escribe lo que salga.

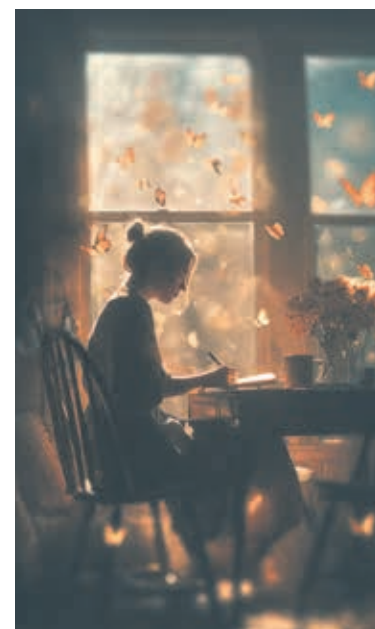
Creer en ti no es tener todas las respuestas. Es darte permiso para intentarlo, para fallar y para levantarte una y otra vez.

Escribir puede ser ese primer paso hacia dentro. Ese lugar donde tu confianza empieza a florecer de nuevo.

"No naciste para dudar de ti, sino para descubrir de lo que eres capaz."

Oprah Winfrey

En el próximo artículo: cómo escribir para soltar los miedos que te limitan. Porque sí, también puedes escribir para eso.



Diego Nieto Marcó
MálagaAna García Pulido
Málaga

MUJERES QUE DIERON UN PASO AL FRENTE (3) Beryl Markham

ILUSTRACIONES: ANA GPULIDO

Muy pocos lectores, incluso ingleses, sabrán a quien nos referimos si decimos Beryl Clutterbuck, y menos aún Beryl Purves or Schumacher. Pero si decimos Beryl Markham ya algo comenzará a sonar familiar, aunque sea otro de esos tantos personajes, tanto hombres como mujeres, que deslumbran al mundo en su época pero que con el discurrir de los años van cayendo en el olvido. Sin embargo la hazaña está allí, única.

¿Pero por qué habría que recordar a esta mujer? Muchos son los motivos. Empecemos y avancemos de a poco.

Beryl nació en Ashwell, Condado de Rutland, el 26 de octubre de 1902, hija de Charles Clutterbuck y Clara-Agnes Alexander. A pesar de no haber entrado en el recuerdo con el nombre de su padre, Clutterbuck, nos parece que sí lo hizo gracias a él.

Su vida fue una constante aventura y su legado una constante controversia.

Apenas acababa de cumplir cuatro años cuando fue desarraigada de las calles empedradas y grises de Ashwell y llevada a las sendas polvorientas y luminosas de Njoro, Kenia, cerca del Gran Valle del Rift. Motivo: su padre, Charles Clutterbuck, se instaló allí como criador y adiestrador de caballos de competición, tanto de carrera como de salto. El ambiente en que crecería no era nada común, y nada del gusto de toda la familia, porque no tardó mucho su madre en cansarse de África, de los caballos, de su marido y seguramente de la incontrolable Beryl, y a Inglaterra que se volvió con su hijo mayor, dejando a Charles y a su hija solos en ese rincón del mundo a la vez salvaje y de moda en esa época, o veremos más adelante.

Charles Clutterbuck, paradójicamente, fue la mayor influencia en su vida: se desprecupó de ella. Beryl fue al colegio en Nairobi gracias a una vecina. Allí tuvo problemas de disciplina, porque ella estaba hecha de otra pasta, y prefería su vida no

entre los niños europeos de Nairobi sino entre los niños Masai de esa parte del Serengueti. Con ellos aprendió a usar la lanza, aprendió a cazar, incluso jabalíes, aprendió a rastrear, aprendió a vivir libre, que era algo que ya llevaba dentro.

Al mismo tiempo fue aprendiendo la profesión de su padre, al que también ayudó en la crianza y venta de animales. Y no sólo fue la primera mujer en obtener la licencia de criadora y adiestradora de caballos en África sino que los suyos batieron el record de ganar seis veces el Gran Derbi de Kenia.

¿Es por esto que se la puede, y debe, recordar? Ya era un record, algo único, pero su vida alcanzo vuelos mucho más altos de los que puede dar un hipódromo.

En 1919, cuando aún le faltaban diez días para cumplir los diecisiete, contrajo matrimonio con Jock Purves, dieciséis años mayor, que,



como antes su madre, no tardo en cansarse de África, de los caballos, de la misma Beryl, y a Inglaterra que se volvió. Corría entonces el año 1922, cuando cumpliría veinte, y su padre, en el salón de la gran casa de Njoro, le comunicó la gran noticia: continuaría su trabajo en Perú y allá que se fue. Beryl quedó sola en África.

Pero era impetuosa, decidida, y prosiguió con el trabajo de su padre.

A lo largo de su vida tuvo tres maridos, (Jock Purves, Mansfield Markham y Raoul Schumacher) pero hay historiadores que a esos rasgos “impetuosa” y “decidida” le agregan también el de “insaciable”, porque se le conoce una ristra de amantes, entre ellos Prince Henry, Duke of Gloucester, hijo del rey Jorge V de Inglaterra, que se dice que enloqueció por ella.

¿Cómo era eso posible en medio de África, una región del mundo salvaje, peligrosa, atrasada, tercer mundista diríamos hoy? Beryl estaba en África, pero en el Gran Valle del

Rift, al que se conocía entonces como el Valle Feliz. Allí invertía y se radicaba la *beautiful people* de Europa. Para que puedas imaginarte esa sociedad, lector, recuerda la película Memorias de África (por cierto un libro maravilloso). En los papeles principales, Meryl Streep como la escritora danesa Karen Blixen, que firmaba con el nombre de su padre, Isak Dinesen, y Robert Redford como el piloto y cazador Denys Finch Hatton. Se conocen y comienzan un romance, algo no insólito en el Valle Feliz. Él un día debe hacer un vuelo largo, a una zona que a ella la atraía, pero él decide no llevarla. Ella (Karen Blixen-Meryl Streep), compungida, pregunta: “¿Otra mujer?” (¿Recuerdas la escena?). Él baja la cabeza y responde “Sí”. Esa otra mujer era Beryl Markham. Pero finalmente Beryl Markham no fue por estar enferma, o quizás, como dicen otros,



humedales de Kenia, la tierra que sería su tierra. Como ella dice en un libro inolvidable:

“África es mística; es salvaje; es un infierno sofocante; es el paraíso de un fotógrafo, el Valhalla de un cazador, la Utopía de un escapista.... Para mí, es simplemente «mi hogar».”

Y pronto surgió la idea: sobrevolar el Atlántico. Era el año 1936. La aviación, a pesar de sus treinta años, todavía estaba en pañales. Charles Lindbergh ya lo había hecho (1927) pero de oeste a este, ella lo haría en sentido contrario: de este a oeste. Y nació aquel vuelo fantástico, aquel vuelo con la noche. Un vuelo sin radar, sin radio, sólo con un primitivo altímetro. Despegó de Inglaterra y se estrelló en América. Sí, por falta de combustible no aterrizó, se estrelló en Nueva Escocia antes de llegar a Nueva York, el destino previsto, lo que dio pie a los negacionistas de siempre a decir que no había logrado volar sobre el Atlántico.

Su vuelo: veinte horas de noche interminable, sola con las estrellas, con el murmullo del mar, con el zumbido de su motor. Imagínate a ti mismo, imagínate a ti misma, sentada en esa cabina, una hora, y otra hora, y otra hora y la noche y el murmullo del mar y el zumbido del motor. Y más horas.

Llevada a cabo la hazaña, volvió a África, a sus caballos, a su intensa vida social entre la *beautiful people*.

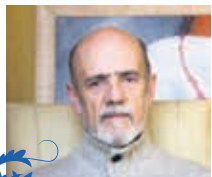
Murió en 1986, a los 84 años. Sus cenizas fueron esparcidas por el hipódromo de Nairobi, o sea “home”.

Escribió dos libros maravillosos: *Al Oeste con la Noche* (West with the Night), su vuelo, que realmente comenzó cazando jabalíes con lanza, y *The Splendid Outcast*, cuentos de África. Ernest Hemingway, el gran “macho” de la literatura recordará, escribió a un amigo:

“¿Has leído el libro de Beryl Markham, *Al oeste con la noche*? ...Ha escrito tan bien, tan maravillosamente bien, que me sentí completamente avergonzado de mí mismo como escritor”.

Si tú lo lees, sentirás la selva y la sabana, sentirás la noche, las estrellas, el runrún del motor surcando el silencio.



Diego Nieto Marcó
MálagaAna García Pulido
Málaga

MUJERES QUE DIERON UN PASO AL FRENTE (4)

En la historia de la aviación (1ª parte)

La hazaña de Beryl Markham en 1936 –ver “Mujeres que dieron un paso al frente (3)”– no fue un hecho aislado. La mujer llevaba ligada al cielo desde que empezamos a subir en él. Las palabras de la aviadora Amy Johnson describen esa fantástica atracción: “*Es como si fuésemos el cielo – siempre azul, siempre diáfano*”. Elizabeth Thible (francesa, 19 años) fue una de las primeras personas en tener esa sensación al atreverse a subir al primer globo no sujeto a tierra en 1784. La situación debe de haber sido graciosa. El vuelo estaba previsto por Monsieur Fleurant para que lo acompañara el conde Jean-Baptiste de Laurencin pero éste cedió su sitio, por caballerosidad según algunas versiones, por miedo dicen otras, a Elizabeth Thible, que subió entusiasmada y compartió con Fleurant no sólo esa sensación de azul y diafanidad sino también dos duetos a capela de la ópera *La Belle Arene* de Monsigny.

Después de varios inventos para despegar, llegamos al siglo XX, cuando aparece el dirigible. Si bien éste, que data de 1900, fue obra de Ferdinand von Zeppelin, el primer dirigible pequeño, manejable y útil fue diseñado y fabricado por el ingeniero, y dandi, brasileño afincado en París, Alberto Santos Dumont en 1903. Y allí apareció, cuando nadie la esperaba porque ni se sabía de su existencia, Aida da Acosta Root (americana, 19 años) y quedó embobada con el vuelo que vio con sus propios ojos. No faltándole descaro, abordó a su piloto-inventor, al que no conocía, lo convenció y se convirtió en la primera mujer en pilotar un dirigible. Con sólo tres clases, voló desde París hasta el parque Château de Bagatelle, unos 11 km a través del aire.

Pero la historia de la aviación, aunque esto no sea una historia sino simplemente un recordatorio de algunas mujeres que no están en la memoria colectiva, debe comenzar con el avión, es decir, una máquina de vuelo más pesada que el aire.



En diciembre de 1903, apenas unos meses después del paseo aéreo de Aida da Acosta Root, a miles de kilómetros de allí (Carolina del Norte, EE.UU.) los hermanos Wright (Orville y Wilbur) inventaron el primer avión que se parecía a un avión de verdad: tenía alas y consumía combustible. Y allí terminaba el parecido. En uno de esos primeros vuelos, tan breves como inseguros, voló el primer pasajero de un avión, una mujer, Katherine Wright, hermana de los inventores y gestora de su negocio de bicicletas.

Es entonces cuando realmente comienza la aviación. Y con ella la pasión por el cielo, y en esa pasión muchas mujeres que hoy en día, al igual que muchos hombres, no están en el recuerdo colectivo como pueden estar Catalina la Grande o Napoleón, Louis Pasteur o Marie Curie, Jane Austen o Miguel de Cervantes, seguramente porque no todo el mundo puede ser recordado y, especialmente, en este campo, porque el avión se superaba año a año y con él los records, las hazañas, los héroes y las heroínas. Ponemos en el lugar de esas mujeres (y hombres), con sus dificultades, con sus limitaciones, es



realmente recordarlas. Para empezar consideremos que esas primeras aviadoras podrían haber sido nuestras abuelas, o quizás bisabuelas si tú, lector, eres muy joven; abuelas con la falda hasta los tobillos y el escote hasta el cuello, como alguna vez las has visto en una foto.

Nuestras abuelas, o bisabuelas El avión de nuestras abuelas. ¿Te subes?

También debes tener en cuenta que los aviones de la época eran de madera y tela; carecían de radio y de radar; y por supuesto no había aeropuertos equipados con anemómetros, sino que se utilizaban espacios simples abiertos: praderas y playas. Entre el tripulante en el aire y el observador en tierra no había la más mínima posibilidad de comunicación, salvo algún gesto, algún grito.

Si Louis Blériot, aunque quizás no lo recuerdes, realizó su histórico vuelo sobre el Canal de la Mancha en 1909, ese mismo año ya volaba, al principio sin licencia (o sea como sin carné de conducir, ilegalmente) y

luego con licencia (obtenida en 1910) la **Baronesa Raymonde de Laroche**, que estableció varios records, de altura (4.785 metros –los altímetros no eran de fiar), de tiempo (4 horas continuas en el aire) y ganadora de competiciones de vuelo. Como ejemplo del riesgo que corrían quienes se atrevían al “azul” digamos que en nueve años la baronesa tuvo dos accidentes. El primero en 1910, en un festival aéreo (muy populares en la época), le causó una fractura de clavícula, y el segundo en 1919, le causó la muerte. ¿Habías volado tú?

En esas mismas fechas, también en Francia, aunque belga de nacimiento, se apasionó por el vuelo **Hélène Dutrieu**, que era una ciclista de éxito, tanto de carrera como de riesgo (Leopoldo II de Bélgica le otorgó la Cruz de San Andrés con diamantes), y como no estaba satisfecha también era piloto de competición de motos y de los primeros coches de carrera. Se la llamaba “la Flecha Humana”. Como lo haría Rosita Forbes –ver “Mujeres que dieron un paso al frente (2)”–, al estallar la Primera Guerra Mundial en 1914, deja todo y marcha al frente como conductora de



ambulancia.

Al igual que los hombres, eran muchas más de lo que creemos las mujeres (abuelas, bisabuelas nuestras, recuerda) que pilotaban, instruidas por amigos, prometidos, maridos, pero, al igual que los hombres, pocas las que obtenían la licencia. El gran escollo no era la condición de mujer, ni lo era el examen en sí, sino el hecho de que a principios del siglo XX había sólo dos escuelas de aviación en el mundo, una en Francia y otra en Estados Unidos, Carolina del Norte para ser exactos, llevada por los hermanos Wright, que ya sacaban tajada de su invento.

Agreguemos algunos nombres a la lista de esa época, no tanto para que los recuerdes, tarea difícil, como para que consideres sus actividades en la vida: **Marie Marvingt** (1875-1963), atleta, montañera, periodista y aviadora francesa; voluntaria durante la Primera Guerra Mundial, fue la primera aviadora que entró en combate, bombardeando Metz, y madre



Hélène Dutrieu (1909)

de la ambulancia aérea, imposible de materializar en esos años por problemas económicos, aunque sí se hizo realidad en 1934, por lo que el gobierno francés le otorgó la Orden Nacional de la Legión de Honor; **Lilian Bland** (1878-1971) periodista irlandesa, en 1910-11 fue la primera mujer en diseñar, construir y pilotar su propio avión, el Bland Mayfly –traducido bien podría ser su nombre “Bland + puede volar” o “mayfly” el insecto volador que sólo vive un día; **Lilian Todd** (1865-1937), de profesión inventora (variedad de reloj de sol, variedad de cañón, etc.), al mismo tiempo que Lilian Bland, diseñó y construyó su propio avión pero del otro lado del Atlántico, Estados Unidos; **Blanche Stuart Scott** (1885-1970), también fue una de las pioneras de la aviación americana, aunque su primera hazaña no fue aérea sino terrestre al conducir su coche desde Nueva York a San Francisco (recorrió unos 9.000 km de los cuales sólo 218 estaban asfaltados, entre el 16 de mayo y el 23 de julio de 1910 –38 días; no había mapa de carreteras, porque no había carreteras, sólo caminos de tierra, fango); **Harriet Quimby** (1875-1912) periodista, guionista de cine y aviadora americana, fue la primera mujer en repetir el vuelo de Blériot sobre el Canal de la Mancha –murió a los 37 años en un accidente aéreo; **Jeanne Aline Herveux** (1885-1955) francesa, en 1910 pasó del pilotaje de automóviles de carrera al pilotaje de aviones; **Matilde Josephine Moisant** (1878-1964) no sólo una de las primeras aviadoras americanas sino una de las primeras en tomar parte en exhibiciones aéreas, que se hacían más y más populares a medida que avanzaba el siglo; **Lydia Zvereva** (1890-1916) fue la primera mujer rusa en obtener una licencia y la primera en realizar un bucle acrobático

–murió a los 25 años de fiebre tifoidea; **Hilda Hewlett** (1864-1943) la primera británica en conseguir la licencia (1911) abrió una escuela de aviación y una fábrica de aviones empleando a setecientas personas; **Katherine Stinson** (1891-1977), dedicada a la acrobacia aérea, incluso en China y Japón, donde la llamaron “Reina del Aire”, fue contratada como aviadora por el Servicio Postal Aéreo de Estados Unidos, con la responsabilidad que ello conllevaba; **Lyubov Golanchikova** (1889-1959), Estonia, en 1913 firmó contrato como piloto de pruebas para Fokker (Holanda), Morane-Saulnier (Francia) y Fedir (Rusia).

Una lista completa sería imposible. Porque nuestras abuelas y bisabuelas parecían insaciables con el cielo y porque a medida que avanzaba la década de los diez, aumentaba el número de aviadoras de diferentes países, y con licencia: Alemania, Chequia, Austria-Hungría, Italia, Rumania, incluso China y la Unión Sudafricana, hoy República de Sudáfrica. Todo hace pensar que eran personas que podían permitirse viajar a París y permanecer allí durante el período de instrucción. Una cosa es cierta, no estaban sometidas ni a nada ni a nadie, salvo a la ley de gravedad. **Próxima entrega:** (2ª parte) De los años 20 a los 40: diversión, aventura y guerra.



Cartas de D. Carlos Osoro como Arzobispo de Valencia

EN LA HACIENDA DE LA ESPERANZA

¡Qué belleza tenía el saludo de San Francisco de Asís, cuando reconocía la bondad y la dulzura única de Dios Creador, observando la belleza y la fuerza que están contenidas en todas las criaturas y que de alguna manera son un espejo del Creador! En ese “alabado seas mi Señor por todas tus criaturas”, quiero hoy con vosotros alabar a Dios por la belleza de la Iglesia. He estado en el mes y medio que llevo entre vosotros reuniéndome con los sacerdotes, hace muy pocos días con la vida consagrada, tanto contemplativa como de vida activa y después de estas reuniones no tengo otra cosa en mi corazón que deciros a todos los creyentes y a todos los hombres y mujeres de buena voluntad esto: ¡que belleza tiene nuestra “hacienda de la esperanza! Esto es la Iglesia de Jesucristo.

En medio de este mundo tan lleno de cosas y también tan lleno de contradicciones, he encontrado una vez más que en esta tierra hay una “hacienda de la esperanza” que es la Iglesia. Es manifestación del gesto de amor de Nuestro Señor Jesucristo a todos los hombres. Es manifestación de amor de Dios a los hombres que resuena en todos los lugares, en las ciudades, en los pueblos, en las colinas y en los valles. Y es que la Iglesia hace verdad lo que nos dice el Salmo 18: “Sin que hablen, sin que pronuncien, sin que resuene su voz, a toda la tierra alcanza su pregón y hasta los límites del orbe su lenguaje” (Sl 18, 4-5).

¡Que maravilla! Donde la sociedad no ve futuro, donde la esperanza se derrumba, los cristianos, los discípulos de Cristo están llamados a anunciar la fuerza de la Resurrección y lo tienen que hacer precisamente desde esta “hacienda de la esperanza” ¿Os imagináis lo grande que podemos hacer esta tierra con esta “hacienda de la esperanza”? Cuando vemos a

tantas personas, jóvenes, adultos, ancianos, parados, enfermos, inmigrantes, personas no reconocidas en su dignidad desde el inicio de su vida hasta su término, con problemas de droga, alcohol, dependientes de sustancias químicas, en una sociedad consumista que a menudo se aleja de Dios. Ahí en medio de todos los hombres, de todas sus situaciones, ¡qué fuerza más sublime! La Iglesia de Jesucristo como la “hacienda de esperanza” que tienen todos los hombres, creyentes y no creyentes, hombres y mujeres de todas las edades.

Desde esta “hacienda de la esperanza”, os invito a contemplar a Dios mismo. Al mismo Dios que contempló todo lo que había hecho y estaba muy bien (Gn 1, 31) ¿Por qué lo estropeamos los hombres? Tenemos que salir a la vida, a esta historia como el Hombre Nuevo, Jesucristo, para devolver el rostro verdadero a todo lo creado, al hombre y a todas las criaturas. Y la Iglesia tiene esta misión, llevar de la mano a todos los hombres hasta Jesucristo, tiene que llevarles a contemplar el Hombre Nuevo y a entregar a todos los hombres, todos los medios necesarios para que hagan un seguimiento de sus pasos, especialmente dando a los hombres el Amor de Jesucristo. En definitiva haciendo verdad aquel mandato que Él nos dio “amaos los unos a los otros como yo os he amado”.

La Iglesia anuncia a los hombres que cuando el pecado entró en el mundo y con él la muerte, la criatura amada por Dios, a pesar de estar herida, no perdió totalmente su belleza, al contrario, recibió un Amor mayor. Recibió a Cristo Resucitado que cura todas las heridas del hombre y salva a los hijos de Dios, salva a la humanidad de la muerte. ¿No veis como la Iglesia es la “hacienda de la esperanza”? ¿Qué es lo que entrega la Iglesia sino a Jesucristo?

¿De que amor vive la Iglesia y que



amor regala sino es el de Jesucristo?

En esta “hacienda de la esperanza” se unen las oraciones de todos los creyentes, de todos los discípulos de Cristo, de la Iglesia que camina aquí en Valencia. Se une la oración a su vida de compromiso y de amor por todos los hombres, de tal manera que realiza un trabajo de sanación de esta sociedad, de terapia verdadera para eliminar las prisiones y romper las cadenas que esclavizan a los hombres, restaurando la belleza que encanta y maravilla a Dios y hace felices a todos los hombres.

Proclamad que la esperanza no defrauda. Es necesario edificar, construir la esperanza tejiendo el entramado de una sociedad que al extender los hilos de la vida, pierde el verdadero sentido de la esperanza. Y todo ello hay que hacerlo haciendo experimentar a los hombres el amor de Dios. Hagámoslo en la “hacienda de la esperanza” que es la Iglesia. En estos momentos que viven los hombres estamos llamados con urgencia a dar esperanza al estilo y a la manera de Jesucristo.

Con gran afecto y mi bendición

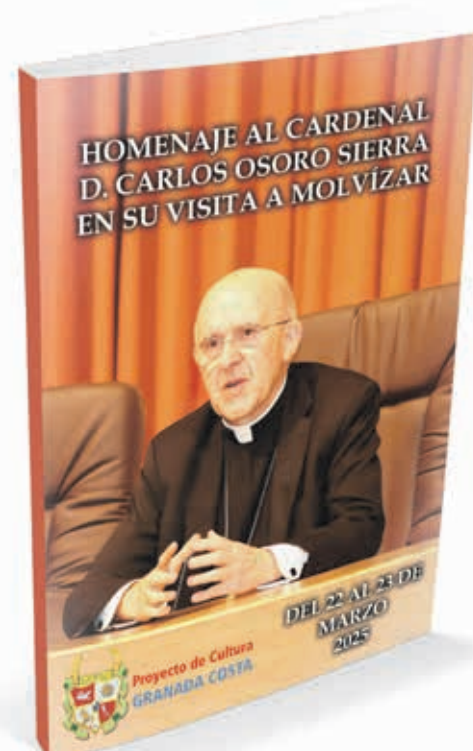
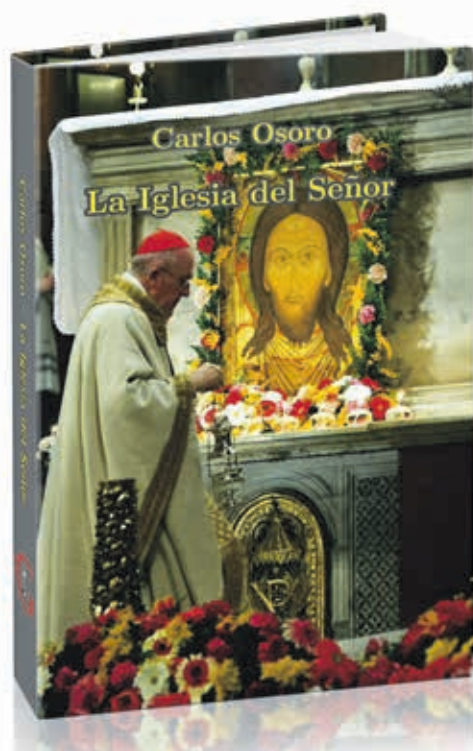
LA IGLESIA DEL SEÑOR

D. CARLOS OSORO



HOMENAJE AL CARDENAL D. CARLOS OSORO SIERRA EN SU VISITA A MOLVÍZAR

PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA



Miradas al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

Las Tercias Reales de Castilla

Nos encontramos, ante una de las páginas de la historia de España menos conocida, y por lo tanto no tenida en cuenta, ignorando tanto su sentido histórico, como el valor de su patrimonio inmueble.

En muchos lugares “Las Casas de la Tercia”, han quedado como un topónimo más de los muchos que adornan, el nomenclátor callejero de las poblaciones, en otros lugares estos edificios pasaron a formar parte de conjuntos públicos y en otros quedaron en manos privadas, convirtiéndose en mansiones desfiguradas de su original sentido, pero por desgracia en la mayor parte donde estuvieron implantadas, fueron demolidas por razones urbanísticas, sin tener en cuenta el valor histórico de las mismas.

Pero como todo en la vida, siempre hay ejemplos de resistencia, como veremos a lo largo del trabajo, uno de ellos es el de la “Casa Tercia” de Campo de Criptana (Ciudad Real), donde en estos momentos no solo se trabaja en su rehabilitación, sino también en su declaración como “Bien de Interés Cultural”.

El desconocimiento de estos centros; nos ha llevado no solo a la desconsideración, sino lo que es más grave, a la distorsión de su sentido histórico, asistimos con frecuencia a calificativos sobre estas casas, como que eran simples graneros, otros que si eran residencias de personalidades, pero la verdad es que muy pocas son las personas que conocen su verdadera función, que tratare de desglosar, de forma que aporte algo de luz, sobre estos edificios, ligados a una etapa de crucial importancia en la historia de España.

Por todo ello tratare de hacer un resumen desde su origen, pasando por la Orden Militar y Religiosa que

la puso en práctica y más tarde la adopción por imperativo real, como le fueron sucediendo a otras, como Calatrava y San Juan; también hablaremos de la función pública y del gobierno administrativo de las citadas casas, sistemas de cobro en especies, cuyo fin fue el de sufragar, los enormes gastos que supuso, para las arcas de la iglesia, la financiación de la guerra contra los reinos musulmanes de la península, dándose un salto cualitativo, ya que con anterioridad, la iglesia consideraba que con un Diezmo de la producción era suficiente para el mantenimiento de su organización, pasando a la Tercia así como en reinos como Aragón y Navarra tuvieron establecido los Quintos, de esta forma Castilla asume la Tercia como impuesto real.

Antecedentes:

El impuesto eclesiástico en los reinos cristianos, surge como una fórmula de mantenimiento y expansión de la institución, lo que en los primeros momentos se entendió, como una mera fórmula de financiación, muy pronto terminó siendo un modo de enriquecimiento, siendo entendido por el papa, como una buena forma de contribuir al estado que el papado siempre aspiró, en todo estado que se precie, su tesoro es el que garantiza su continuidad. Estos impuestos eclesiásticos, tienen su origen en el siglo X, los reyes de Castilla y León, dan la capacidad de cobrar “diezmos”, en aquellos lugares de nueva implantación, de estos mencionados diezmos, la corona recibía dos novenos; esto que en un principio surge como un favor de las coronas a la iglesia, dicha institución terminó apropiándose del sistema recaudatorio.

En el siglo XIII tras la celebración del concilio de Letrán, siendo papa Inocencio III, el reino de Castilla año 1213, establece el diezmo como ley, esto supone para la ige-



Panorámica de la Tercia

sia, abrir un periodo de enriquecimiento, al mismo tiempo que la Hacienda Real se sumía en la más absoluta penuria, situación que llevo a los monarcas castellanos, a implorar al papa una mayor participación en los diezmos.

En el año 1219 el papa Honorio III, concede a Fernando III rey de Castilla y León, el derecho de las “Tercias Reales”, con carácter temporal y de forma extraordinaria, siendo así como en este siglo XIII, surge de forma oficial el termino Tercia Real.

Sin embargo no sería hasta unos siglos más tarde; cuando se establecería de forma definitiva el término “Tercia Real”, que fue durante el siglo XV y con motivo de la toma de Granada, cuando el papa Alejandro VI, teniendo en cuenta las necesidades de Castilla, para el mantenimiento y control del nuevo territorio conquistado, cuando concede con carácter definitivo, el derecho a percibir los dos novenos de los diezmos, conocidos como “Tercias Reales”, concesión que se hace a la Reina Isabel I de Castilla y a sus descendientes.

Durante los siglos siguientes, los ingresos de las Tercias fueron muy importantes para la corona, pero las continuas deudas acumuladas por los sucesivos reyes, obligaron a estos a vender cargos y títulos, incluso enajenando las denominadas Tercias, (lo que hoy entendemos como privatización).

A pesar de este continuo y paulatino deterioro; a finales del siglo XVIII según datos de diferentes archivos, demuestran que el valor de estas Casas Tercia, era muy considerable, calculándose en unos quince

millones de reales, lo que suponía una buena parte de los ingresos del reino, (pero lo que vemos de forma muy clarificadora, que durante estos siglos, bien por dejación de la corona o por pura necesidad, de hacer frente a su penuria económica, el poder eclesiástico así como el privado, siempre controlaron, la economía de la corona.

La conquista de Al-Ándalus:

La conquista de Al-Ándalus, por parte de los reinos medievales cristianos, fue una guerra con las características que acompañan a todas, los objetivos fueron de expansión pero sin olvidar el económico, al tratarse de un territorio rico en todos los aspectos, por lo tanto con un botín a conseguir en caso de victoria.

Como todo conflicto bélico, necesitó de armar su propio relato, un relato que por desgracia, a día de hoy permanece entre amplias capas de la población, pero lo que resulta más grave, entre algunos responsables de la historiografía de este país, es el mantenimiento distorsionado del relato, conocido como “La Reconquista”. Cuando una cultura está asentada en un territorio por ocho siglos, no es correcto hablar de reconquista, máxime cuando en el momento de la llegada a la península siglo VIII, no se conocía la existencia de ninguno de los reinos cristianos, que más tarde emprenderían la disputa, si damos por buena esta teoría, imaginar la cantidad de demandas y con buena lógica, que podrían surgir en la actualidad, incluida la de los nativos americanos.

Pero centrándonos en el origen, de las Casas de la Tercia en el reino de Castilla, decir que una vez to-

mada Granada capital del reino Nazarí, es cuando el papa Alejandro VI año 1494, encarga a la corona de castilla y de forma perpetua, el cobro de la tercera parte del impuesto eclesiástico, antes denominado “Diezmo” de la producción que imponía la iglesia a todo labrador, de esta forma pasaba a ser la tercera parte, de ahí su nombre de tercia, impuesto delegado por la corona a las órdenes religioso-militares, siendo la de Santiago la primera en asumir e implantar esta gestión recaudatoria, más tarde fue pasando a el resto de órdenes militares San Juan, Calatrava etc., este cobro se hacía en especies, el producto más habitual era el trigo, (tenemos que decir que durante este periodo, las transacciones solían hacerse en especies, de ahí la idea errónea de que estos edificios eran graneros, cuando en realidad es que almacenaban de forma temporal, lo cobrado en impuestos para la orden.

Si tuviésemos que equiparar a algo conocido en la actualidad; para que todo el mundo lo entienda de forma clara, aquellos edificios fueron como las Delegaciones actuales de Hacienda, pero haciendo una salvedad, que las actuales oficinas recaudadoras de impuestos, trabajan para gestionar los impuestos para el sostenimiento del Estado, mientras que las tercias como antes los diezmos, fueron para financiar a la iglesia y una parte a la corona. Modalidades anteriores a las tercias tenemos los citados diezmos; que esto se aplicaba de forma directa a los labradores, pero también a almazaras, molinos harineros, batanes y todo tipo de industria, en Andalucía en la actualidad, aun es fácil encon-



Casa de la Tercia (Criptana)

Miradas al pasado

trar reminiscencias de este pasado histórico, en la población gaditana de Espera, nos encontramos con un molino de aceite, conocido como “el Molino de los Diezmos”, un edificio convertido en visitable, así como su magnífico Museo Municipal, que recomiendo visitar, con amplias muestras de su pasado histórico.

Funcionamiento, administración y conflictos con otras órdenes:

Es indudable que ante unas demarcaciones poco definidas; esto creo durante décadas, ciertas disputas entre las propias órdenes militares, tenemos ejemplos como en Aranjuez hubo grandes conflictos entre las órdenes de Santiago y de Calatrava con la iglesia de Toledo, litigio que permaneció durante largos años, hasta que por fin el propio rey Felipe II, dio por zanjado el asunto, declarando a Aranjuez Real Sitio.

La base de ingresos económicos, estaba centrada en la producción agrícola, pero también en la manufacturación de los mismos, la molienda era quizá el más importante; desde las casas de la tercia, se controlaban las medidas, tanto de capacidad como de peso, imponiendo multas aquellos que tenían trucadas dichas medidas, siendo muy frecuente este tipo de infracciones, ocasionando hasta penas de cárcel y expropiación de bienes, (en estos tiempos tiene su origen, el famoso refrán castellano. “De molinero cambiaras, pero de ladrón no escaparas...”). La configuración político-administrativa; la autoridad máxima de estas casas Tercia, era el comendador de la orden, que gobernaba desde la Encomienda, (en el caso de la Orden de Santiago, radicada en Ucles y en el caso de San Juan en Consuegra, territorios encomendados a dichas órdenes, a partir de las sucesivas conquistas territoriales. La ambigüedad de estas designaciones reales, genero desde un principio choques en cuanto a competencias sobre los territorios, dándose la circunstancia de pueblos que estando dentro del orbe jurídico de una orden, sin embargo pertenecían geográficamente a otra, (un ejemplo claro lo tenemos con la encomienda de Santiago en Uclés, poblaciones próximas a la encomienda de San Juan en Consuegra, sin embargo pertenecían a la primera, con la problemática que su pone, el alejamiento para la gestión administrativa).

Las órdenes tuvieron presencia en este tipo de gestión, hasta principios del siglo XIX, un ejemplo es la Tercia de Pliego en la Sierra de Espuña (Murcia), mandada construir en el año 1802, por el comendador de la Orden de Santiago, don Francisco de Borbón, el proyecto fue elaborado por el arquitecto, Jerónimo Martínez Bricero de Lara; de estilo barroco murciano, se divide

en dos plantas y un ático iluminado por seis óculos de formas mixtas, distribuidos tres por cada lado. Su fachada principal se encuentra presidida por un escudo de la Orden de Santiago. Aparte de este ejemplo, por su interés en cuanto a la permanencia en el tiempo, más adelante cuando hablemos del catalogo patrimonial, tendremos la oportunidad de mencionar otros ejemplos, acerca de esta tipología constructiva.

La existencia de estas casas Tercia; podemos decir que tuvo una vida un tanto azarosa desde su creación, estamos ante un tiempo en el cual las coronas y la de Castilla en particular; carecían de poder administrativo para gestionar el reino, por eso nacen los feudalismos, que no es otra cosa que la concesión de territorios y personas, para su administración, quedando bajo el yugo del señor feudal de turno, o como en este caso bajo el control de la orden religioso-militar; es cierto que el reino dictaba unas normas generales; tanto administrativas como jurídicas, a las que todos estaban obligados, pero no es menos cierto que aquellos señores feudales o órdenes, en la mayoría de los casos, actuaban con total impunidad, a la hora de juzgar “supuestos delitos”, los entrecorrimos porque estamos hablando de unos tiempos en los cuales, una simple delación de cualquier personaje que gozara de credibilidad, era suficiente para que la víctima se viese envuelta en una posible condena.

Tenemos que decir que señoríos y órdenes; tuvieron tiempos de convivencia, en los cuales las medidas jurídicas, nunca les supuso conflictos entre sí, entre otras cosas porque la aportación del acaudalado era tenida en cuenta, con mayor reconocimiento que la del simple agricultor; un ejemplo lo tenemos con las sanciones en cuanto al control de medidas, estas siempre como demuestran los archivos, están plagadas de personas plebeyas y en raras ocasiones de nobles, lo que indica la laxitud que existía con los poderosos.

Ejemplos singulares:

Afortunadamente, tenemos algunos ejemplos de Casas de la Tercia, que an llegado hasta nosotros, y que merece la pena poner en valor, sin duda una de las más destacadas, es la de Campo de Criptana, (Ciudad Real), que precisamente en este año, el Gobierno de Comunidades de Castilla La Mancha, ha iniciado los trámites oficiales para su declaración como Bien de Interés Cultural.

Edificio de carácter sobrio, influido por el estilo renacentista, con cubierta a dos aguas de teja árabe, sin embargo destaca por su funcionalidad, cualidad requerida para este tipo de edificios, cuya prioridad era la de almacenar, por un periodo el grano recaudado, así como de otros cereales y productos, en su planta

superior, se situaba lo que pudo ser la administración y la custodia de medidas, tanto de capacidad como de peso. Este edificio denota el posible expolio de elementos emblemáticos, como escudos y otros que sin duda pudieron aportar realce a su presencia; sin embargo lo que el tiempo no pudo borrar fue la solidez de su planta, unos muros de piedra caliza rematados en sus esquinas por arenisca roja, material muy común en otros edificios de poblaciones del entorno.

Otras Casas de la Tercia; de las cuales he sido testigo de su existencia, como decía al principio su estado o dedicación es de lo más variado, solo por citar alguna de ellas, nombrare a modo de ejemplo, la de Villamayor de Santiago, Mota del Cuervo, ambas en (Cuenca), la de Consuegra (Toledo). La enajenación; uno de los ejemplos más llamativos lo encontramos en Baena, territorio bajo el poder del duque de Sessa, que comprendía poblaciones como Alcoba y Arroyuelos, las tercias de este territorio, fueron vendidas- enajenadas, al citado duque, pasando todas sus rentas a las arcas del señor feudal.

Citare como curiosidad; como durante la conocida como “Guerra de la Independencia” principios del siglo XIX, el rey José I, abolió los señoríos feudales, sin embargo según consta en documentos, durante el tiempo que duro la abolición, hasta la restauración por Fernando VII, el duque de Sessa y su Hacienda Ducal, continuo no solo percibiendo los tercios sino que los elevó a quintos como siglos atrás hizo Navarra entre otros.

Conclusiones:

A medida que fui desarrollando el presente artículo; me fueron surgiendo preguntas, dudas y también situaciones reconfortantes, la primera pregunta que se me planteo, es como hemos podido durante siglos, permanecer ciegos ante el patrimonio heredado, a continuación es si sabremos permanecer firmes, para no caer en las fauces del desarrollismo brutal y por último disfrutar de una iniciativa como la que están llevando, los gestores de mi pueblo, para recuperar y poner en valor, un tesoro como este de la “Casa de la Tercia”.

Todas las poblaciones atesoran un variado patrimonio; en el mejor de los casos ignorado, pero por desgracia en ocasiones desaparecido, de los elementos destruidos. Campo de Criptana no es una excepción, si bien aun podemos contar con humilladeros como nuestra “Cruz de Santa Ana, ermitas rurales, el “Pósito Real, joya referente entre los de su género, pero debe ser un orgullo para todo criptanense, ampliar en breve nuestro patrimonio con la Casa de la Tercia, que para los niños de mi generación, tan solo era un caserón, antesala de una plaza.



Pósito Real (Criptana)



Huerfana de sus blasones



A la espera de ser restaurada



Carruaje Siglo XVI

Me consta que son muchos los agentes; hombres y mujeres, que están uniendo esfuerzos para que este proyecto de declaración de “Bien de Interés Cultural” salga adelante, como persona amante de la cultura, estas son las cosas que reconfortan, por las cuales merece la pena seguir, militando de forma activa, en esta empresa llamada cultura, muchas veces mal tratada, otras ignorada y en una buena parte, desbordada por el mero folklore. Pero no es el caso, en esta ocasión a sucedido que confluyen factores, que estoy seguro lo harán posible y es que, entre los iniciadores, existe un interés cultural sin duda, pero lo que más resalta es el amor por este pueblo, humilde en apariencia, pero grande en riqueza tanto personal

como, en su patrimonio monumental. Hoy el conjunto molineril criptanense; es un referente mundial, su entramado urbano, es capaz de dejar boquiabierto al atrevido visitante, que tras la primera impresión, no sale defraudado, con la hospitalidad de sus gentes, siempre dispuestas a responder dudas y preguntas, gesto de gran valor en estos tiempos que corren, donde la amabilidad y sobre todo la solidaridad, no siempre es común; sin más me despido dando las gracias por la oportunidad que me brinda “Granada Costa” y esta sección de “Mirada al Pasado”, en la cual siempre intentamos dar a conocer, paginas de nuestro pasado histórico, tratando de librarlas del polvo acumulado, por el paso de los tiempos...

Especial Aula Hospitalaria



Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

ENFERMEDAD Y AUTOESTIMA: UNA MIRADA DESDE LA PEDAGOGÍA HOSPITALARIA



Dra. Toñy Castillo. Coordinadora del Grupo de Pedagogía y Salud del Colegio Oficial de Pedagogía de Cataluña.

Delegada Nacional de Pedagogía Hospitalaria del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

1. Congreso Pedagogía Hospitalaria. Universidad de Barcelona

La infancia representa una etapa crucial en la formación de la identidad y la autoestima, pilares fundamentales

para el bienestar emocional y social. Al enfrentar una enfermedad, sobre todo si es crónica o grave, la percepción personal y calidad de vida pueden verse profundamente afectadas. Por esta razón, es indispensable fomentar una autoestima sólida que le permita afrontar su situación con más recursos emocionales y garantizar un desarrollo integral y saludable.

La autoestima es la valoración que una persona hace de sí misma, de su capacidad y de su valor. En los primeros años de

vida, esta construcción es especialmente sensible a las experiencias externas. La enfermedad puede alterar esa percepción, ya que implica cambios físicos, emocionales y sociales que afectan directamente su sentido de pertenencia y seguridad personal. El niño o la niña pueden sentirse diferente no solo en lo físico, sino también en lo emocional y en su entorno social, lo que genera sentimientos de incompreensión, inseguridad y pérdida de control sobre su propia vida.

El hospital se convierte en un entorno emocionalmente complejo, donde la rutina habitual es interrumpida de forma repentina. La separación de la familia, los procedimientos médicos, el dolor y la incertidumbre provocan emociones intensas como miedo, vulnerabilidad y confusión. Esto se manifiesta en conductas como el llanto constante, el retraimiento, o incluso una fuerte dependencia del personal sanitario. En este contexto, la familia y el entorno cercano cumplen un papel fundamental: deben convertirse en una referencia de seguridad, afecto y validación que ayude a preservar y reforzar la autoestima del menor.

La hospitalización prolongada y los cuidados constantes también pueden generar una sensación de sobreprotección o vigilancia permanente. Además, la imposibilidad de asistir a la escuela, participar en juegos o convivir con sus iguales, refuerza el sentimiento de exclusión. En una etapa en la que pertenecer al grupo es vital, sentirse diferente puede generar pensamientos negativos sobre su propio valor, de-

teriorando su autoestima y provocando frustración, culpa o sentimientos de inferioridad. Estas emociones, si no se abordan adecuadamente, pueden traducirse en aislamiento, hipersensibilidad emocional o una necesidad excesiva de aprobación externa.

El impacto negativo se intensifica cuando el entorno no facilita la expresión emocional ni fomenta la aceptación. Por eso, resulta esencial la intervención conjunta de la familia, el ámbito escolar y los profesionales de la salud mental. El objetivo es construir una identidad positiva, donde el niño o la niña entiendan que su valor no depende de su estado de salud.

La autoestima y el impacto directo de la enfermedad

La enfermedad puede afectar la autoestima en múltiples niveles. La pérdida de autonomía es uno de los más evidentes. Cuando se requiere asistencia para actividades cotidianas o procedimientos médicos —como caminar, alimentarse o recibir tratamientos diarios— se puede generar inseguridad y dependencia emocional. Ejemplos concretos incluyen a menores que necesitan ayuda constante para moverse o afrontar tratamientos invasivos. Los cambios físicos visibles también tienen un fuerte impacto: cicatrices, pérdida de cabello o el uso de aparatos médicos pueden afectar la forma en que el menor se percibe a sí mismo y cómo cree que los demás lo perciben. Esta percepción influye directamente en su autoestima y en sus vínculos sociales, especialmente si se

siente observado, diferente o rechazado. Del mismo modo, las limitaciones para participar en juegos, deportes u otras actividades comunes entre sus compañeros y compañeras generan sentimientos de frustración, vergüenza o inseguridad. Casos como el de una niña con diabetes que debe controlar sus niveles de glucosa en público, o un niño con asma que no puede correr, ejemplifican este conflicto emocional. A todo esto, se suma el temor a la muerte o a complicaciones, que provoca ansiedad, tristeza, pérdida de motivación, problemas para dormir o para concentrarse. Además, algunos niños, niñas y adolescentes pueden sufrir reacciones sociales negativas como burlas, estigmatización o falta de empatía por parte de su entorno. Esto incrementa el miedo al rechazo y la sensación de soledad, afectando profundamente su autoestima.

Claves para fortalecer la autoestima infantil

Para contrarrestar estos efectos, es fundamental crear espacios seguros donde el menor pueda expresar libremente sus emociones y sentirse comprendido. La comunicación clara, honesta y adaptada a su edad es clave. Escuchar sin juzgar, validar emociones como la tristeza o el miedo, y explicar la situación médica con palabras comprensibles, fortalece el vínculo emocional y disminuye la incertidumbre. Es importante evitar frases que minimicen sus sentimientos, como "no pasa nada", ya que pueden invalidar su vivencia. Desde el rol docente, especialmente en entornos hospitalarios,

Especial Aula Hospitalaria

se debe fomentar la autonomía del menor en la medida de lo posible. Involucrarlo en decisiones educativas, facilitar su participación en actividades escolares con las adaptaciones necesarias, destacar sus talentos y habilidades, y propiciar la interacción con sus compañeros y compañeras son acciones que fortalecen su autoestima. Además, mantener el contacto con su escuela de origen, organizar video llamadas o visitas, contribuye a preservar sus vínculos afectivos y educativos. Reconocer sus logros, por pequeños que sean, también resulta esencial. Celebrar avances tanto en el ámbito escolar como en el tratamiento médico promueve una autoimagen positiva y fomenta la motivación. Establecer rutinas con horarios definidos para las actividades y el descanso aporta estructura, sentido de normalidad y seguridad. Esto ayuda a evitar la sobreprotección, que en ocasiones puede limitar sus capacidades y su desarrollo.

Un trabajo en red

El fortalecimiento de la autoestima debe abordarse desde una perspectiva integral, que reúna al personal sanitario, psicólogos, pedagogos, educadores y familias. El enfoque debe centrarse en la persona, no solo en la enfermedad. Apoyar emocionalmente al entorno familiar y brindarle herramientas para acompañar con empatía también es parte fundamental del proceso.

Existen múltiples recursos que pueden utilizarse para reforzar la autoestima en contextos hospitalarios: diarios emocionales, álbumes de logros, actividades lúdicas adaptadas, técnicas de relajación, materiales educativos que ayuden a comprender la enfermedad y espacios creativos para expresar emociones mediante arte, música o escritura.

¿Qué es la baja autoestima?

La baja autoestima se define como una percepción negativa sobre uno mismo, acompañada de sentimientos de inutilidad, vergüenza, culpa o miedo al fracaso y al rechazo. Frecuentemente incluye un diálogo interno autocrítico que refuerza estos sentimientos, con pensamientos como “no valgo” o “todo me sale mal”. Si no se detecta a tiempo, puede derivar en trastornos físicos, emocionales o sociales significativos.

En el ámbito hospitalario, se han identificado manifestaciones de baja autoestima vinculadas a la depresión, la ansiedad social, los trastornos de la conducta alimentaria, las autolesiones, las ideas



suicidas y los trastornos psicossomáticos. En enfermedades crónicas, también puede afectar la adherencia al tratamiento, lo cual compromete seriamente el pronóstico médico pudiendo desencadenar hospitalizaciones por crisis graves de ansiedad, trastornos alimentarios con riesgo nutricional, episodios depresivos profundos o conductas autodestructivas. Entre los factores de riesgo destacan el acoso escolar, ambientes familiares negligentes o violentos, el fracaso académico sin apoyo, el aislamiento afectivo, la comparación constante en redes sociales y la ausencia de modelos positivos.

Por todo esto, la intervención temprana es vital. Detectar señales de baja autoestima antes de que evolucionen en patologías graves permite actuar con mayor eficacia. Las aulas hospitalarias, son centros educativos con enfoque inclusivo donde el acompañamiento emocional y el trabajo

conjunto con los profesionales y las familias son fundamentales para el bienestar integral.

El rol transformador de las aulas hospitalarias

La hospitalización puede generar aislamiento emocional y pérdida de referentes, pero las aulas hospitalarias se presentan como espacios terapéuticos que ofrecen mucho más que educación académica. Garantizan el derecho a la educación y crean un entorno emocionalmente seguro, donde aprender se convierte en una oportunidad para reconstruir el sentido de valía personal.

Las aulas hospitalarias promueven una enseñanza personalizada, empática y centrada en la realidad del menor. Favorecen la normalización de la experiencia hospitalaria, fortalecen la identidad estudiantil, y facilitan la conexión con compañeros hospitalizados o del entorno escolar habitual a través de proyectos

colaborativos. El reconocer el esfuerzo diario, adaptar las tareas a sus posibilidades, celebrar logros y fomentar sus talentos personales son prácticas comunes que refuerzan la autoestima. Además, las aulas hospitalarias estimulan la autonomía mediante la participación activa en decisiones y la toma de control sobre ciertas actividades, lo cual genera una sensación de competencia y seguridad emocional. Se trata de entornos reparadores, con flexibilidad curricular, un enfoque humanista, educación emocional y trabajo coordinado entre profesionales de la salud, educadores y familias.

Reflexión final: educar para sanar

Es necesario mantener el rol de estudiante dentro del hospital que permita preservar el sentido de pertenencia y construir una narrativa personal más allá de la enfermedad. Las aulas hospitalarias no solo enseñan contenidos:

acompañan procesos de duelo, adaptación, resiliencia y reconstrucción de la identidad.

En conclusión, el fortalecimiento de la autoestima es un elemento clave para la salud integral de niños, niñas y adolescentes hospitalizados. La educación emocional, el acompañamiento afectivo y la validación de su identidad les otorgan herramientas para afrontar las dificultades, proyectarse hacia el futuro y crecer con dignidad, incluso en medio de la adversidad.

Biografía:

Castillo, A., Tello, C., Doménech, M. (2010).

Educación emocional y bienestar en contextos hospitalarios: Una experiencia en aulas hospitalarias. Barcelona: Editorial UOC.

Tello, C., Castillo, A. (2008).

Educación emocional: Programa para niños y niñas hospitalizados/as.

Madrid: Narcea Ediciones.



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

¿NOS CLIMATIZAREMOS LOS SERES HUMANOS?

Me hago esta pregunta, porque muchas de las plantas tropicales que importé de lejanas tierras calientes, se adaptaron en los diferentes microclimas andaluces que se prestaban para ello; y siempre que las temperaturas no bajaran a cero grados a lo largo de las noches invernales, que ellas no soportarían.

Hace ya muchos años que nací en Madrid y tengo asumidos tanto los calores exagerados de sus veranos, como aquellos fríos invernales de mi niñez cuando de colegial y a pesar de los guantes con los que me obligaba mi madre, aparecían algunos sabañones en las manos y orejas... Por ello, y como madrileño, pienso que como tantos amigos y compañeros de aquella época pudimos llegar a "climatizarnos". Aunque el clima actual madrileño ha mejorado: el frío es soportable en invierno y el duro calor veraniego lo reparte entre julio y agosto.

En mi caso personal, la suerte del sorteo militar al que estábamos obligados, me envió sin miramientos a Sidi Ifni, y allí pasé dos años aguantando los calores africanos de más de 40 grados con sirocos incluidos, y plagas de langosta, que en sus saltos procedentes del desierto del Sahara, hacían una parada en la población sidi-ífneña, descansando amontonadas en sus calles y cubriendo los coches aparcados, para después de unos días volver a saltar, cruzando los mares en manada abrazadas y flotando sobre las aguas y dando un salto a la península Ibérica y otras tierras mediterráneas.

Y siguiendo con lo que sería

mi destino, y compartiendo mi trabajo con los estudios, inicié mis viajes a las zonas calientes americanas de Centro y Sur del continente para conocer in situ la flora tropical que producía unos frutos extraños e inolvidables, y con el propósito de importarlos a los mercados españoles, darlos a conocer, y si tenían buena acogida traer semillas o plantas para reproducirlas en los climas mediterráneos, no lejos de donde vivían los naranjos y limoneros...

Yo había tenido una acertada experiencia anterior, viajando a las cercanas islas Azores -a San Miguel concretamente- y decidiéndome por la piña tropical que los portugueses allí producían y que era desconocida entonces por los consumidores españoles. Discurría el año 1952 y conseguí autorización fitosanitaria para que en las navidades pudiera ofrecer tan deliciosa y llamativa especie, que yo nominé como "la reina de las frutas tropicales" por su espectacular corona, diseño del fruto y llamativa corteza, que la hacían única en la especie.

No es mi propósito hablar de tantas especies exóticas como he introducido en la península (aguacate, endives, kiwis, papayas, mangos etc.) Eso ya lo hice en mis diferentes libros publicados. Pero como preámbulo he tenido que iniciar este escrito mencionando a ciertas plantas y frutas que me exigieron sumergirme en climas calientes, para referirme ahora a los calores que en el presente año venimos padeciendo los españoles desde la misma primavera, soportando en cualquiera de las regio-

nes temperaturas entre 30 y 40 grados -día y noche- y asumiendo que se trataba de unos cambios que se venían observando también en algunos otros continentes de nuestro planeta.

Y en general, en aquellos países donde persistían los cambios climáticos, los avezados políticos echaban la culpa a la intervención del hombre, pero unos y otros con diferentes criterios, aunque casi siempre movidos por los intereses económicos de cada uno. Y entre tantas y discutidas razones sobre los sorprendentes cambios calurosos, fríos, diluviosos o pertinazmente secos, la influencia que ejercerían esos cambios en el bienestar y especialmente en la alimentación humana.

En todo ello, y como no podía ser de otra manera, debíamos observar el comportamiento de las plantas vivas que nos procuraban sus frutos, y a los animales terrestres y marítimos y su posible afectación o mutación con los "manidos cambios climáticos" que también podían amenazarlos. Pero en principio nadie reparaba, en la influencia de ese calentamiento sobrevenido al mezclarse con los fuegos veraniegos surgidos anualmente de manera natural o colaborados de manera intencionada por alocados pirómanos, que una vez localizados repetían con sus hazañas criminales en los veranos siguientes.

Según los estudiosos del caso, estos fuegos estivales de pasados años respondían a una inminente regeneración de la arboleda histórica mediterránea, una vez que se iniciaban las lluvias estacionales



que ayudaban incluso a apagar los fuegos. Pero sería terrible si aparecieran ahora las "lluvias torrenciales" de los últimos años, que conformaban ríos de coches navegando por las ciudades, porque esas cantidades de agua arrastrarían las viables semillas de los terrenos esquilmas por el fuego, y que con lluvias normales podrían regenerar la arboleda con cierta inmediatez.

En cualquier caso, la ola de incendios en el presente 2025 ha

quemado 400.000 hectáreas de bosque; una cifra que ha superado todas las estadísticas históricas de los fuegos en España.

Cabe esperar que el cercano septiembre acabe con los incendios y con los calores urbanos soportados y se inicie una repoblación forestal de futuro. Y con ello, la población humana peninsular empiece a olvidarse de los temidos golpes de calor que han podido afectar seriamente a la salud de algunos habitantes.

Próxima presentación

Libros de Fina López



BUAH TARAP

NOMBRE CIENTÍFICO:

Odoratissimus artocarpus.
Familia de las Moráceas.
Nativo de Borneo.

Otros nombres:

Marang. Terap. Roble johey. Pedalai verde. Atau, Keiran, Lolo, Madang, Marang, Pi-ien, Pingan.

Una especie sorpresa que causa sensación cuando se descubre en Borneo, Palawan, Mindanao o islas adyacentes, donde tuvo su nacimiento, y cuyo nombre más vulgar es “marang”. Es una especie muy apreciada donde se produce por su delicioso sabor, pero sus delicadas características post cosecha limita sus posibilidades expansivas y no se conoce prácticamente lejos de donde se produjo de forma espontánea.



Actualmente se cultiva en Malasia, Tailandia, Indonesia y Filipinas para consumo local, ya que su fruto es muy perecedero y difícil de comercializar ni a destinos cercanos.

Se trata de un árbol de la morera y pariente cercano de otros géneros Artocarpus como champedak, árbol del pan y jaca, pero de un valor gustativo muy superior.

Conocido también por el nombre de **marang**, es un árbol de hoja perenne que crece hasta 25 m de altura. Las hojas son 16 a 30 cm de largo y de 11 a 25 cm de ancho, con cierto parecido a las de los árboles del pan, aunque menos lobulados. El árbol produce flores de los dos sexos por lo que se auto poliniza y no precisa de la intervención de los insectos para producir los frutos. Muchos árboles pierden la hoja lobulada una vez maduro. El árbol no tolera el frío y crece bien en las regiones costeras donde las temperaturas nunca bajan de 7°C.

El fruto es redondo a oblongo de 16 a 18 cm

de largo y 12 cm de ancho y desprende un intenso olor (no tan desagradable como el del durian) producido por su gruesa corteza de color verde, sin que afecte para nada a su exquisita pulpa. Su carne blanca en forma de arilos con una semilla cada uno, se asemeja a un montón de pequeños garbanzos apilados entre sí, con un sabor cremoso que recuerda al plátano; conviene cosecharlo antes de que llegue a su completa maduración en el árbol, ya que cuando esto ocurre, toma un color marrón que desvirtúa su rico sabor y se pudre de inmediato cayendo inservible al suelo. Su gruesa corteza está cubierta de espinas suaves, que se endurecen al madurar. Tiene un color verdoso mientras se mantiene en el árbol, y dicho color se torna amarillo a medida que alcanza la maduración, en cuyo momento el fruto se abre por la mitad por sí solo o sin esfuerzo para el que lo consume.

El buah tarap o marang, no es conocido internacionalmente debido a su



frágil consistencia, que no le permite viajar a otros destinos y debe ser consumido inmediatamente recién alcanzada su maduración, porque de no hacerlo, la pulpa se oxida y pierde totalmente su sabor. Se trata de un fruto sin posibilidades comerciales fuera de su lugar de crecimiento. Tampoco se conocen sus propiedades saludables, o al menos no se han publicado, pero cabe suponer que serán parecidas a las de sus parientes, como la

jaca o fruta de pan.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que...EL MARANG es un fruto muy exótico, originario de Borneo y desconocido en los mercados internacionales por ser muy perecedero?

FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvízar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa

ECLIPSE DE AMOR POETAS QUE CANTAN A LA LUNA

CABELLERA LUNAR

*Sus pálidas guedejas
alumbran en la noche el firmamento.*

Larga cabellera peina la luna
ante su blanco tocador de nubes.
Una estrella pequeña de mil puntas
con mimo alisa sus doradas ondas
que, extendidas por el firmamento,
semejan serpentinas en el cielo.
Con un haz de pequeños luceros
compone habilidosa una diadema
que resalta la belleza de su pelo.
Quiere sentirse hermosa porque al crepúsculo
un nuevo galán la espera enamorado.
La Dama de la noche, acicalada
y seguida de infinitas luminarias
que alumbran su estelar camino,
pese a sus muchos años, ilusionada
como una adolescente ante un primer romance,
sale al encuentro de su nuevo amante.

“Una lunera cascabelera. Ojos azules, cara morena”. ¿Quién, con algunos años, no ha repetido de niño estos versos dedicados a nuestro hermoso satélite? La luna ha sido desde siempre inspiración de poetas, acompañante de enamorados. La que, algo celosa de su amor, al verse tan sola, ha sido testigo de idilios y promesas, jurándose amor eterno entre besos y caricias. Selene luce esplendorosa en el cielo cuando está contenta y quiere agradar a los humanos alegrando a la tierra con sus rayos de plata acompañada de un séquito de miríadas de estrellas formando una corte de honor a la reina del firmamento en noches de plenilunio.

Otras veces, la luna se siente muy triste al no poder encontrarse con su amante el sol y entonces oculta su pena y durante unas noches no asoma en el cielo para llorar en soledad. Esas noches no podemos contemplarla y las sombras lo invaden todo.



Ella tiene sus fases y esta fase es la llamada luna nueva, hasta que de nuevo vuelve a alegrar a la Tierra asomándose tímidamente en el firmamento, poco a poco, y vuelve a lucir su esplendor cual faro cósmico.

Sobre la luna se han escrito miles de poemas y leyendas. A mí, particularmente, que soy muy “lunática”, me encanta esta leyenda griega que os escribo a continuación. “Cuenta la leyenda que dos jóvenes llamados Luna y Sol se enamoraron perdidamente el uno del otro y, felices, comenzaron a vivir su gran amor.

Mas, Afrodita, diosa de la belleza y del amor, sintió celos de que una pareja de mortales se amase de una forma tan intensa.

Entonces, decidió bajar del Olimpo y, experta en amor y segura de su seducción, quiso conquistar al joven, el cual con vehemencia la rechazó con estas palabras: Mi señora, eres tú la mujer más bella y más dulce que existe, pero mi corazón pertenece solo a mi amada Luna. Ella es para mí más deseable que el mismo oro

Afrodita, furiosa al verse desdeñada por aquel mortal e incapaz de conquistarlo, convirtió al joven en el astro Sol, que iluminaría el día, y a la mujer, en la Luna, que iluminaría la noche.

Como consecuencia, nunca podrían coincidir juntos en el firmamento. Y Afrodita, satisfecha, pensó que su amor se extinguiría para siempre.

Pero Zeus, padre de los dioses, al ver que el amor del Sol y la Luna, pese a la separación, sobrevivía al tiempo y

la distancia, se compadeció de ellos e intervino para que, al menos, alguna vez pudiesen unirse aunque fuese de tarde en tarde y abrazarse de nuevo los dos enamorados. Y entonces creó el eclipse. Y es cuando los amantes vuelven a fundirse en un abrazo, aunque tan solo sea por breves instantes”.

Así que, este es el origen de los eclipses. ¿Os ha gustado?

Yo soy una enamorada de la luna desde pequeña. Creo haber contado una anécdota que me ocurrió cuando tenía apenas unos meses de edad. Resulta que una noche de verano de luna llena me sacaron al jardín a pasear. Pero, de pronto, comencé a llorar y no había forma de calmarme. Pasaba de brazo en brazo y mis llantos no cesaban hasta que, al ver que con el bracito señalaba hacia arriba, se dieron cuenta de que lo que yo quería ¡era la luna! Y por eso lloraba.

POETAS QUE GLOSAN A LA LUNA

De entre los cientos de poetas que han glosado a la luna he escogido, por mor del espacio, a un pequeño grupo en representación de los demás.

Al azar, elijo unos versos del gran escritor y poeta Miguel de Unamuno. Nacido en Bilbao, 1864, y fallecido en 1936. Fue escritor, poeta y filósofo, perteneciente a la llamada Generación del 98. Cultivó todos los géneros: novela,

Rincón Poético

poesía, ensayo, periodismo y teatro. Perteneció a la Real Academia Española.

LA LUNA Y LA ROSA

En el silencio estrellado
la Luna daba a la rosa
y el aroma de la noche
le henchía? sedienta boca?
el paladar del espíritu,
que adurmiendo su congoja
se abría al cielo nocturno
de Dios y su Madre toda...
Toda cabellos tranquilos,
la Luna, tranquila y sola,
acariciaba a la Tierra
con sus cabellos de rosa
silvestre, blanca, escondida...
La Tierra, desde sus rocas,
exhalaba sus entrañas
fundidas de amor, su aroma...
Entre las zarzas, su nido,
era otra luna la rosa,
toda cabellos cuajados
en la cuna, su corola;
las cabelleras mejidas
de la Luna y de la rosa
y en el crisol de la noche
fundidas en una sola...
En el silencio estrellado
la Luna daba a la rosa
mientras la rosa se daba
a la Luna, quieta y sola.

Seguimos con otra gran figura de las letras: la chilena Gabriela Mistral, nacida en 1889 y fallecida en 1957. Fue poeta, diplomática, profesora y pedagoga. La primera mujer en lengua española que ganó el Premio Nobel, en 1945, más el Premio Nacional de Literatura de Chile. Gran viajera por Europa y Estados, reformó el sistema educativo.

LA LUNA BLANCA

— ¡Madre, esta luna tan blanca,
¿es lirio o vellón sedoso?
— Puede ser vellón o lirio,
puede ser rostro curioso.
— Madre, la luna menguante,
¿por qué decreciendo está?
— Porque se gasta, vertiendo,
cual leche, su claridad.
— Madre, esta luna, ¿qué se hace
cuando deja de salir?
— Puede estar viendo a otros niños,
asomada a otro país.
— Madre, ¿por qué su luz cae
con callada suavidad?
— Porque es la luna una madre,
de divino acariciar.
— Madre, ¿por qué ha de llegar
cuando la noche ha caído?
— Porque la mandan velar
sobre los niños dormidos.

No podía faltar el granadino Federico García Lorca. Archisabida es su biografía y su obra, tanto como poeta, actor, dramaturgo y periodista, nacido en Fuente Vaqueros en 1898 y muerto en 1936. Perteneció a la Generación del 27 y organizó el teatro universitario La Barraca. Su poemario Romancero gitano es de fama universal.

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

La luna vino a la fragua
Con su polisón de nardos
El niño la mira, mira
El niño la está mirando.
En el aire conmovido

Mueve la luna sus brazos
Y enseña, lúbrica y pura
Sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos
Harían con tu corazón
Collares y anillos blancos.
Niño, déjame que baile
Cuando vengan los gitanos
Te encontrarán sobre el yunque
Con los ojillos cerrados.
Huye luna, luna,
Luna, que ya siento sus caballos.
Niño, déjame,
No pises mi blancor almidonado
El jinete se acercaba
Tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua, el niño
Tiene los ojos cerrados
Por el olivar venían
Bronce y sueño, los gitanos
Las cabezas levantadas
Y los ojos entornados
¡Cómo canta la zumaya!
Ay, ¡cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
Con un niño de la mano
Dentro de la fragua lloran
Dando gritos, los gitanos
El aire la vela, vela
El aire la está velando.

CAROLINA CORONADO

Poeta nacida en Almendralejo, Badajoz, en 1820 y fallecida en 1911. Perteneciente al romanticismo, cultivó los géneros, poesía, novela y teatro. Fue asimismo traductora y editora publicando en diversos periódicos. Viajera incansable y feminista, luchó a favor de la abolición de la esclavitud. Se negó a ser coronada como poeta.

La luna es una ausencia

Y tú, ¿quién eres de la noche errante
aparición que pasas silenciosa,
cruzando los espacios ondulantes
tras los vapores de la nube acuosa?

Negra la tierra, triste el firmamento,
ciegos mis ojos sin tu luz estaban,
y suspirando entre el oscuro viento
tenebrosos espíritus vagaban.

Yo te aguardaba, y cuando vi tus rojos
perfiles asomar con lenta calma,
como tu rayo descendió a mis ojos,
tierna alegría descendió a mi alma.

¿Y a mis ruegos acudes perezosa
cuando amoroso el corazón te ansía?
Ven a mí, suave luz, nocturna, hermosa
hija del cielo, ven: ¡por qué tardía!

Y dejo para el final al más romántico de los poetas, que no podía ser otro que Gustavo Adolfo Bécquer, mi poeta preferido.

Nacido en Sevilla en 1836 y fallecido en 1870 a los treinta y cuatro años de edad, es el prototipo de los poetas del posromanticismo. Son célebres sus rimas “¿Qué es poesía?”, y “Volverán las oscuras golondrinas”. Sus leyendas, quince en total, están envueltas todas ellas en un halo de misterio y temas ocultos. Su poesía influyó en mucho en los poetas posteriores.

RIMA LXXXVII

¡Quién fuera Luna,
quién fuera brisa,
quién fuera Sol!
¡Quién del crepúsculo
fuera la hora,
quién el instante
de tu oración;
quién fuera parte
de la plegaria
que solitaria
mandas a Dios!
¡Quién fuera Luna,
quién fuera brisa,
quién fuera sol!

Adiós, hermosa Luna. Sigue iluminando las noches con tu luz, reflejo en ti de tu amado el Sol. Con sus rayos te envía en la distancia todo su amor esperando que un nuevo eclipse vuelva a uiros aunque solo sea por unos instantes. Vuestra amiga Carmen Carrasco



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

*Si la sorpresa de la vida ens va fer
amics, les circumstàncies ens han fet
germans.*

*Gràcies per contribuir a la causa de
l'evangeli (Carta als Filipencs 1,5)*

ACOMIADANT EL BISBE

F. CONESA

12 DE MARÇ – 2022

Quan un bisbe se'n va
sempre ens queda al cor
la seva presència.
Tostemps recordarem
el do del seu servei
i del seu testimoni
fidel a l'Església
i a la comunitat
arrelada a Menorca.
Gràcies sr. Bisbe
per la seva paraula
conreada i assenyada,
i pel seu tarannà
que ens ha estat flama encesa
pidolant unió,
bona formació,
i el que és més important:
ser Església oberta
que estén a tots la mà,
que demana perdó,
i que en la pregària
troba la seva font.

*Observa la presència d'un bisbe a la seva
diòcesi.*

Jutja el que ens ofereix.

*Fes-te amb la Paraula de Déu: Ac 20,28;
Fl 1,1-2.*

Actua respectant i ajudant el bisbe.



Diego
Sabote Navarro
Palma de Mallorca

MIS PADRES, MIS ABUELOS

A mis hermanos, Paco
Serafin y Diego

Corona de gloria a los que fueron.

*El poema siempre comienza
con un verso que en el día de hoy
es reconocimiento, veneración
y gratitud gozosa.*

*Mis padres, mis abuelos.
En su recto caminar,
la sencillez tan grande, refugio
de humildad y de bondad suprema.
Fe que daba luz a las mañanas;
esperanza de sublime anhelo
buscando la distancia larga,
aquella que deja tras de sí
las montañas más altas
y nunca se acaba.*

*Su voz muda, de palabras
entrecortadas,
conmigo, con mis hermanos,
en lo hondo se agarran.
Allí resuenan sus ecos dulces
y melodiosos, brasas
encendidas de eternas palabras
que dan luz y calor a nuestras almas.*



Menchi
Sanz Peluffo
Madrid

MERECIÓ LA PENA (EN SILVA ARROMANZADA)

*Sí, mereció la pena
ser dueña un segundo de mi vida.
Respirar la aventura
en un barco varado en plena orilla.
Sentir entre mis brazos a mis hijos
de pura fantasía.
Romper los eslabones
de mi cadena frágil, quebradiza.
Perder el miedo al miedo
viajando en un caballo de mentira.
Y amar y ser amada
en aquella película fallida.
Sí, mereció la pena...
Y quizá juraría
haber sido feliz, sin darme cuenta,
una vez en la vida.*



Jesús
Solano
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE LII

*Desatada la amargura
borbotean las lágrimas de las plañideras
en los corrillos de la noche.
Las venas están pidiendo sangre
y el gusto de lo negro se recrea en el gozo.
La mano de la soledad acaricia al cuerpo.
El trance interminable obliga a bajar el telón.*



Rincón Poético



**Marcelino
Arellano Alabarcos
Palma de Mallorca**

POCO A POCO SE OLVIDA

*Solamente en las personas mayores
está escrita la historia y los recuerdos.*

*Solamente ellos pueden hablarnos
del pasado con rigor y verdad.*

*Cuando ellos mueren
se llevan la verdad de una época,
la luz primera de la infancia,
el primer beso amoroso de la madre,
y todas las sonrisas maternas llenas de amor.
La casa se queda vacía,
un rincón sin vida y unas palabras en el aire,
y con ellos -los mayores- se pierde la historia
y las últimas velas que apagaron en sus cumpleaños
ya no se guardan en un cajón hasta el año próximo.
Poco a poco, se irán olvidando sus recuerdos.*



**Agustín
Hervás Cobo
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)**

TIENTOS

*Lelele leleleee,
Lelele leleleee,
Lelele lelelaaa.*

*Ese mulo Voluntario
se sale de la besana.
Ese mulo voluntario
se sale de la besana.
Se sale de la besana
ese mulo Voluntario.
Ya ese mulo le da igual
que lo lleve Paco o Juan.*

*Mira como ara la junta,
el olivar de los Cuartos,
mira como van arando.*

*Al filo del mediodía,
el Juan le dice al Paquito.
Al filo del mediodía,
el Juan le dice al Paquito.
El Juan le dice al Paquito,
al filo del mediodía,
que deje de arar un rato,
para liar un cigarrito.*

*Mira como ara la junta,
el olivar de los Cuartos,
mira como van arando*



**Toñy
Castillo Meléndez
Lleida**

TIEMPO DE VIAJES. TIEMPO. TIEMPO...

*Cuando el verano hace su aparición
entre calores y época de descanso,
es un buen periodo
para ordenar esa pequeña estancia
que todos llevamos dentro
y estructurar nuestra mente
y nuestro cuerpo,
después de meses de acumular...
trabajos, anhelos, relojes de vida...*

*Quizás...
sería un buen momento
para dejar nuestra agitada
en una agenda en blanco,
para dedicar un tiempo
a realizar todas aquellas cosas
que quedaron aparcadas
durante el largo invierno.*

*Hoy os propongo
algunos deberes para no olvidar:*

*Quitaros el reloj
y ved como aparece el día
antecesor de la noche.
Pasead por vuestros jardines internos
observando las flores por nacer.*

*Mirad el mar
a través de los ojos
de las personas queridas.
Leed en el libro de vuestra vida
las páginas que pasasteis de prisa.*

*Buscad tesoros enterrados
sobre la arena de corazones.
Yamad. Amad todo lo no amado,
de esta manera el verano
será un tiempo de vacaciones
que os hará viajar al mejor país del mundo:*

*Viajaréis a vuestro espacio.
Viajaréis a tierra conocida.
Viajaréis a vosotros mismos.*



**Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)**

TIQUE

*Los infortunios te devastan
y las malas rachas te ciegan.
Vagas esclavo de tus sombras
en un mundo de incesante pelea.*

*Sin atisbo alguno de luz,
deambulando vano y a rastras,
con la respiración entrecortada
y heridas sin cicatrizar que sangran.*

*El ruido mental ensordece,
enredando los pensamientos.
La piel se desgarran en su grito
y el alma se ahoga en su lamento.*

*El caos parece reinante.
La senda imposible y pedregosa.
Ruegas a Tique que agarre el timón
para que la suerte te escoja.*

*Le suplicas que gire tu destino
y de la desdicha te libre.
La veneras invocando su compasión,
imploándole que te guíe.*

*Mas siempre te guardó bajo sus alas,
portando su cornucopia llena.,
atesorando toda la fortuna
que no ves cuando el dolor te hace mella.*

*Quítate la venda, abre los ojos
y mira lo que Tique te regala
porque entre tanta oscuridad
también ofrece luminarias.*

Rincón Poético



**Tony
Rojas
Almería**

TOMABA DEL ÁRBOL

*Tomaba del árbol naranjas,
del naranjo de su tío.*

*Era verano en agosto
y con todo el amor mío
la "vide" asomada al río
cantando alegres coplas.*

*Tomaba del árbol, sin más;
taronjas que son de Valencia.*

*Y con calor infinito
secaba un sudor tan frío,
que en la baranda del puente
vio crecer de nuevo el río.*

*Era verano en agosto
en un sitio tan distinto,
que el paisaje era angosto
y mi amor se había "perdío".*

*Tomaba del árbol naranjas,
del naranjo florecío.*



**María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca**

HABLAN MIS OJOS

*Mis ojos hablan por mí,
saben de mis sentimientos,
sí, me miras a los ojos
verás como yo, no miento.*

*Mis ojos hablan por mí,
dicen más que mis palabras...
saben mostrar mis enojos,
mi gozo, mi mar en calma.*

*Mis ojos hablan por mí,
aunque quiera silenciarlos
ellos ignoran mi ruego
y, continúan hablando.*



**Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)**

PROMESAS DE AMORES

*Entre promesas de amores
Yo me debato en mi suerte,
Porque son falsas, engañosas
Mi corazón, pisa fuerte.*

*En mi vida de poeta
Canté pasiones fecundas,
Arrebatos de locuras
Que dejan huellas profundas.*

*Pero siempre hay una flor
Para buscar entre espinos,
Proteger del mal de amores
Esconderla entre los pinos.*

*El amor es la fontana
De la que bebemos todos,
Gotas de celos, olvido
Hacen del amor, un castigo.*

*Aquí no existe un destino
Solo arrullos y abrazos,
Requiebros, pasión, amores
Como un niño en tu regazo.*

*Tiene el amor tantos años
Como años tiene la tierra,
Llena de luz, el universo
Se nos ofrece en ofrenda.*



**Isidro
Sierra Calzado
Madrid**

UN APURO

*¡Nunca estuve en apuro semejante!
Un soneto me pide esta criatura
y no sé ni empezar con la locura
de descubrir el antes o el durante.*

*Catorce versos y es decepcionante,
encontrarme sin ritmo, ni estructura,
ni paciencia y verme hasta la hartura
con estos dos cuartetos que hay delante.*

*Ana se llama y su don sinfín,
es que la niña es alta, educada
y bella más flores de un jardín.*

*Pensando en ella anoche me dormí,
diciéndole a la flor de mi mirada:
¡No crezcas niña, no! ¡Sé siempre así!*



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

*Es gall de son vil. les canta
i es de son simó respòn
ses pollès de ca'n sion
ses de ca na xartell manda.
Tu puta, i ta mare puta
i puta sa teva tia
puta com no u vas de ser,
si vens de sa puteria?
Si per proba m'has deixada!!*

*què no u sabies abans?
que era rica de germans,
i de roba una mudada,
i de terra ben conrada,
a sa fossa i tenc nou pams!!!
En es ball de ca'n Segué
i van ses fi gareleres
també hi ha moltes pobleres
i també qualque pobler.*

*Es novii i sa novia,
que ballen de generós!!
També hi ballarem jo i vós,
estimat meu qualque dia!!
Continuará...*

Rincón Poético



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

EN SU MEMORIA

*Por todos los que marcharon
quiero tener un recuerdo,
no debemos olvidar
que estamos aquí por ellos.*

*Seguro que donde estén,
se alegrarán por nosotros
al vernos aquí reunidos
mirándonos a los ojos.*

*Buscando un mundo mejor
tuvieron que abandonar
la tierra donde nacieron
con la mirada hacia atrás.*

*La nostalgia por bandera.
En el alma una herida.
Y aún así, sacaron todos
adelante su familia.*

*Aunque era muy pequeño
recuerdo nuestra llegada.
Venimos de Andalucía
de la orgullosa Granada.*

*Esta tierra nos abrió
sus puertas, de par en par,
nosotros con nuestro esfuerzo
la supimos conquistar.*

*Aquí nos enamoramos
y fundamos nuestro hogar
intentando, cada día,
respetar a los demás.*

*La tierra de nuestros hijos.
La tierra de nuestros nietos.
La tierra que cubrirá
algún día, nuestros huesos.*

*Hoy estamos todos juntos.
Hoy es día de alegría.
Levantemos nuestras copas
y brindemos por la vida.*



**Isabel
Pérez Fernández
Valencia**

SONANDO CON BÉCQUER

*“No sé lo que he soñado
en la noche pasada,
triste, muy triste debió ser el sueño
pues despierto la angustia me duraba.*

*Noté al incorporarme
húmeda la almohada
y por primera vez sentí al notarlo,
de un amargo placer henchirse el alma.*

*Triste cosa es el sueño
que llanto nos arranca,
mas tengo en mi tristeza una alegría...
sé que aún me quedan lágrimas”.*

*Y yo soñé contigo
en la noche pasada,
tus rimas y leyendas
en mi mente danzaban.
Y no lloré Gustavo, no lloré,
sentí risa en el alma,
escuché tus poemas
con tu voz dulce y clara.*

*Mientras se sienta que se ríe el alma
sin que los labios ríen,
mientras se llora sin que el llanto acuda*

*a nublar la pupila,
mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
habrá poesía”.*

*Y feliz me desperté,
ni levantarme quería
para poder recordar
los sueños que yo tenía.*

*Soñé que estabas conmigo,
que mi voz de ti salía
con los poemas más puros
que jamás escucharía.*

*Y volando te marchaste,
y yo te dejé escapar,
y esos versos y esas rimas
ya no puedo recordar.*

*Vuelve de nuevo a mis sueños,
cuéntame un poema más,
que aunque yo no lo recuerde
pero me gusta soñar.*



**María
Fernández Fernández
Madrid**

NOCTURNO

*Entro en la noche
sola,
temerosa del sueño,
que me acerca
a mis almas gemelas,
para luego lanzarme
al infinito espacio
donde la soledad
y el frío, me incorporan
a la incontable angustia
de lo eterno.*



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

<i>Oh Jesús del gran poder. Yo quiero seguir tus pasos, y quiero ser tu amigo desde ahora que soy niño. Yo siento mucha alegría de recibirte en mi alma. Yo quiero seguir tus pasos porque Tú eres mi esperanza. Todos debemos practicar,</i>	<i>las enseñanzas del cielo y enseñar a los niños para que sean muy buenos. Oh Jesús que amas tanto yo quiero seguir tus pasos, y quiero ser tu amigo; desde ahora que soy niño, desde ahora que soy niño.</i>
---	--

Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el pleno amor de Dios.

Rincón Poético



**María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León**

Dedicado

*a esas personas, sean de las brigadas que sean.
UME y desplazados de otros lugares de la
Comunidad Europea*

AGRADECIMIENTO

*Dicen...que sois gente preparada,
para cualquier menester,
con su saber y disposición,
para cualquier adversidad disponer.*

*Yo diría mucho más...
Hombres y mujeres,
que todo lo superan,
ayudando a los demás...
en su máxima entrega.*

*Momentos inolvidables,
difíciles a veces de superar,
sacáis las fuerzas de donde sea,
sin ninguna dificultad.*

*Mi agradecimiento infinito,
por salvarnos del peligro,
sea vuestra generosidad ...
de corazón gracias amigos.*

*Merecéis un reconocimiento.
Por vuestro valor y entrega,
arroyo y apoyo,
sea para todos...
el mío, grabado en oro.*

*Ese que sale del alma ,
el que dedico a todos,
un abrazo compartido...
Grabado en el corazón,
en el mío y de todos,
por El Bierzo y España.*

GRACIAS A TODOS.



**José
Pérez González
Madrid**

EL PRIMER BESO

*Se encuentran dos miradas,
con ellas se para el tiempo,
dos manos que se reclaman
en una caricia de enamorados,
su piel codiciando sentir el
contacto,
sus dedos, instrumentos de sus
caricias,
juguetones en sus cuerpos.*

*Dos caras que se aproximan,
sus bocas entreabiertas
sus labios rozan el pecado
en un prolongado beso,
el roce cálido
desata sus deseos.*

*Se dejan llevar por el juego,
abandonando sus cuerpos
que se pierden en el consuelo,
se paran en el tiempo,
su momento se hace eterno.*

*Es el primer beso,
largo, prolongado,
nacido en el corazón
transportado a los labios*



**Antonio
Feliu Carrasco
Madrid
Poeta**

EL SUEÑO NO REALIZADO

*Siempre tuve ese sueño en mi cabeza
pero nunca le pude dar su forma
no encontré la manera de hacer horma
y encajar una a una cada pieza.*

*Me faltaba tal vez cierta destreza
o quizá no encontré la plataforma
y fallé lo que siempre fue mi norma
que al comer, es tomarme una cerveza.*

*Todo fue del enfado del fracaso
pues lo tengo en mi casa a su albedrío
y ya el tiempo lo tengo muy escaso.*

*No me importa el dinero ya baldío
mas montarlo no sé, soy un payaso
y he perdido mi tren y el desafío.*



**Carmen
Corral
Dúrcal**

VIAJE EN EL TIEMPO POR LAS AGUAS DE DÚRCAL

*En el corazón de Dúrcal, al pie de la sierra,
se encuentran dos pozas que el tiempo no entierra.
Urquizar, la pequeña, y Vacamía, la grande,
manantiales de historia que el alma expanden.*

*Dicen que los romanos, hace siglos ya,
hallaron en estas aguas la paz y la serenidad.
Traían su cultura, sus baños termales,
y en Dúrcal dejaron su huella más vibrante.*

*Imagino a un legionario, dejando su armadura,
entrando en la poza y descansando del caluroso día.
El vapor sube lento, el cuerpo se calma,
el agua tibia consigue sanar su cansada alma.*

*Después, con los siglos, llegaron los árabes,
y dieron al agua susurros de azahares.
Aceites y ungüentos, jazmín en el viento,
el baño era rito, placer y silencio.*

*Urquizar, la pequeña, susurra leyendas,
bajo el sol que acaricia sus muros de piedra.
Y Vacamía, la grande, entre juncos y cantos,
fue descanso de mujeres, pastores y muchachos.*

*Son pozas de ensueño, regalos del paso del tiempo,
donde se funden el pasado y mil sentimientos.
Bañarse en los baños de Dúrcal no es solo tan solo eso:
es tocar con los dedos mil años de historia con anhelo.*

Rincón Poético



**Juana
Olmos Castillo
Alhama de Granada
Poeta**

A SU EXCELENCIA DON CARLOS OSORO SIERRA.

*Eminencia de persona
Don Carlos Osoro Sierra,
con gran vida religiosa
llevada con gran entrega.*

*Escalaste grandes cargos
con gran amor y respeto,
hombre de gran corazón
poseedor de talento.*

*Grandes valores humanos
atesora en su alma,
ha sabido compartirlos
con gran sencillez humana.*

*A tu entrega personal
queremos agradecer,
Que eres gran cardenal
haciéndote de querer.*



**Manuel Camacho
Fernández
Madrid**

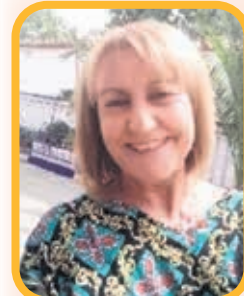
DESAMPARO

*Un padre caminaba diligente
por un parque sombrío, en la ciudad,
cuando un grito cargado de ansiedad
rompió el silencio, y se clavó en su mente.*

*Miró a su alrededor, y no vio gente.
Tuvo miedo, y huyó con impiedad;
arrinconó la solidaridad,
y pensó: "lo mejor es ser prudente".*

*Apareció en su hogar despavorido,
como alma que persigue Lucifer,
y contó a su mujer lo acaecido;*

*que alabó sin dudar su proceder.
Por el aire, un suceso y un cadáver;
en el vacío, un hombre y su mujer.*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

EN UN LUGAR DEL MUNDO QUIETO

*En un rincón del mundo quieto,
donde susurros danzan en el viento,
reposan aquellos guardianes de sueños,
los libros, tesoros de tiempos lejanos.*

*Páginas que cuentan historias sin fin,
acogen a viajeros en su jardín,
con cada letra, un universo nace,
un abrazo de palabras que nunca deshace.*

*Héroes y mitos, amor y desvelo,
a través de la tinta, se siente su vuelo.
Aventuras ocultas en las hojas doradas,
sabiduría ancestral entre líneas tejidas.*



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

VIVO LA SOLEDAD DE LOS QUE AMARON

*Vivo la soledad de los que amaron
cifrando en el amor sus esperanzas,
pero fallidos los deseos de su alma,
las dichas son: Nostalgias y fantasmas.*

*La soledad tenebrosa que me aterra
paraliza mi mente y mis palabras,
y poco a poco presiento que se apaga
la chispa de pensar y de razonar
que antaño feliz siempre me acompañaba.*

*Hoy se ha transformado en gris, triste y tediosa
mi existencia en soledad que me acompaña,
viendo cómo envejece mi corazón,
que falto de su amor muere y se apaga.*

*Déjame, amor, que fiel yo te prodigue
la devoción que entrañan mis sentidos.*

*Y deja que se escape este tormento,
recordarte y no tenerte al momento.*

*Déjame que ensimismado en tu recuerdo
pueda afrontar tantos días de tormento
y el diurno ajetreo tenga un sentido,
ya que alejado de ti, en soledad vivo.*

*Déjame que pueda soportar mañana
no encontrarte deambulando por la casa
y un silencio aterrador me reciba
al abrir mis ojos llorosos cada día.*

*Ayúdame, tiéndeme tu mano amada,
de esta vida en soledad que ya no es vida.
Mi vida y anhelos eras tú y solo quedan,
cenizas, amarguras y mis penas.*

*Oh, libro querido, amigo sincero,
en tus brazos hallamos refugio entero.
Eres faro en la tormenta, luz en la oscuridad,
un viaje infinito hacia la eternidad.*

*Así, con gratitud, alzo mi voz
por esos compañeros que dan vida en su adiós.
Celebremos la magia de leer y soñar,
pues en cada libro hay un mundo por explorar.*

Rincón Poético



**María J.
López Palomar
Madrid**

REFLEJO DE DIOS SON TUS OJOS

*Reflejo de Dios son tus ojos
destello de amor y bondad
luz que ilumina las almas
modelo de fé y caridad.*

*En Alpendeire naciste
allí te vieron jugar
en este bendito pueblo
bañado de luz y de cal.*

*En su iglesia bautizado
de la sierra catedral,
en pila de agua bendita
de nombre Francisco Tomás.*

*Ingresaste en un convento
de capuchino en Sevilla
llamado allí, Leopoldo
fuiste sembrando semillas.*

*Florecieron en Granada
la tierra que te acogió
entregando alma y vida
al servicio y la oración.*

*Tu vida sencilla y pura
de entrega a Dios ejemplar
derramó frutos benditos
de dulzura y santidad.*

*Renunciaste a lo mundano
a lo externo y material
poseyendo lo más grande
de Dios un amor sin igual.*

*Socorriste a los humildes
alentaste con tu amor
a los ricos y a los pobres
dando pan y bendición.*

*Luz en tus ojos llevas
reflejo de santidad
sonrisa y mirada clara
que estremece al contemplar.*

*Envuelto en aura tu rostro
bella orla celestial
fue tan rica tu existencia
oro puro tu bondad.*

*Hombre santo y amoroso
de presencia angelical
con grandes dones del cielo
que Dios te quiso colmar.*

*Para entregarlos al mundo
revestido de humildad
adornado con ropajes
de sencilla humanidad.*

*Al mundo entero ha llegado
tu halo de santidad
con fragancia de las rosas
envuelto en Divinidad.*

*De todas partes del mundo
se acercan a venerar
tu esencia y tu persona
que nació para brillar.*

*Para servir a los pobres
para entregarles tu amor
para ser vida y ejemplo
de los misterios de Dios.*



**Lola
García Jaramillo
L'Hospitalet - Barcelona**

POR LAS CALLES DE BIAR

*Por las calles de Biar
noto el embrujo de entonces,
y veo al rey moro pasar
seguido de toda su corte.*

*Me imagino al caminar
por sus calles y senderos,
los ecos de los ejércitos
que en un fascinante pasado,
recomieron los valientes caballeros*

*Es el castillo de Biar una fortaleza musulmana
que, estratégicamente en una majestuosa colina,
se erige como centinela de su historia,
guardiana de sus leyendas y conquistas.*

*Allí moros y cristianos, lucharon
por conseguir estas estratégicas tierras,
que fue construido bajo dominio islámico
hasta su conquista por Jaime I para Valencia.*

*Y al llegar el mes de mayo
Biar se llena de música, color y euforia,
entrelazando presente y pasado
para revivir año tras año, la historia.*

*Emotivo encuentro entre moros y cristianos
con sus estruendosas bandas de música,
que orgullosos exhiben por sus calles
desfilando con esplendor sus comparsas.*

*Y en pleno corazón de la ciudad
bajo el campanario de la Virgen de la Asunción,
el aire vibra con el sonoro llamado de campanas
anunciando el inicio de los festejos en su honor.*



**Loli
Molina
Málaga**

REFLEXIONES

*La vida me va enseñando.
Me hace reflexionar.
De sabios no es oír,
de sabios es escuchar,
y, cuando ya he escuchado,
pararme un poco a pensar.
Me he sentido más dichosa,
cuando he sabido callar.
No siempre esta teoría
a cabo la he de llevar,
pues hay momentos precisos
en los que sí debo hablar.*



**Sandra Denise
Milhaud Trías
Madrid**

EL MILAGRO

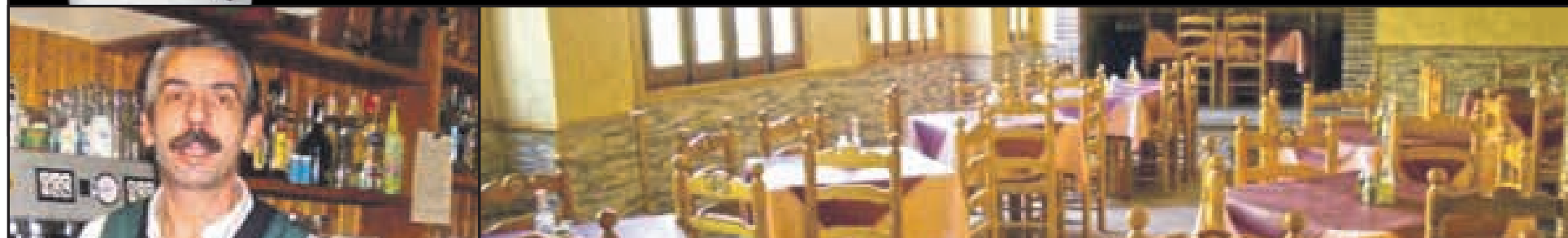
*¡Qué bien ver llegar al milagro! El milagro en su fuero
¡Milagros llegan! Le da el mismo esmero.
Con la felicidad se dejan ver No hay lugar de desencuentros
Y para quien no pudo escribir, Se llama milagro y sólo por un
Ni tener grafología en contacto milagro se apagan fuegos
terrenal*

Rincón Poético



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



HOTEL
AVENIDA
TROPICAL

H

AVDA. MEDITERRANEO, 35
SALOBREÑA (GRANADA)
TEL: +34 958 611 544
RESERVAS@HOTELAVENIDATROPICAL.COM



Congelados
Campoy

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO
GAMBA BLANCA GAMBÓN CRUDO CIGALAS

PEDIDOS A DOMICILIO
958 83 41 71
618 58 11 48

f



RESTAURANTE EL PEÑÓN

RESTAURANTE EL PEÑÓN
SALOBREÑA

GASTRONOMÍA SALOBREÑERA Y MARINERA
DESD E 1954

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
ESPELOS DE SARDINAS
PURO A LA BRASA

ARROCES
PAELLA DE MARISCO
PAELLA MIXTA



RESERVAS AL : 958610538



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

SOÑAMOS CON VER EL AMOR

*Soñamos con ver el amor
siendo distante al nacer.
Juega sin total pudor
con lo que hace estremecer.*

*Se ríe lleno de rubor
al vernos el payaso hacer.
Por llamar su atención
y que nos pueda así ver.*

*Pero ignora que el dolor
por conquistarle es perecer.
Si solo nos da un adiós
sin nada, en lo que creer.*

*Soñamos con cruel amor,
con las quimeras del ayer.
Aquellas que al hombre creó,
bajo las sombras de su pie.*

*En las que el abismo sin flor
es tumba triste por querer.
Al no hallar nada de color,
ni aromas de lo que no fue.*

*Un espejismo se nos dio,
un reflejo que nunca lo es.
Un engaño al corazón
un latir que expira sin ser.*

*Un sueño llamado amor,
que soñado pudo crecer.
Y que al hacerse ya mayor,
seguimos hasta el nacer.*

*El nacer donde hombre creyó
encontrarlo en una mujer.
Y mujer lo descubrió
donde nadie lo supo ver.*

Rincón Poético



**Pedro
Ruiz Hidalgo
Granada**

POEMA SIN TÍTULO NÚMERO 3

*Recuerdos que atormentan.
Con la adherencia del amor
venía, también, el temor.
Con nerviosismo de cachorrillo,
me acercaba asustado,
porque tu respuesta
no dependía de mí,
ni de mi forma de acercarme:*

beso o tortazo,

*siempre comparado
con un ideal que,
cual límite matemático,
no pude alcanzar.
Qué tiranía.
¿Por qué tanta rudeza?
¿Por qué tanto despego?
¿Por qué tanto castigo?
¿Por qué decías a todos que yo era un niño muy malo?
¿Acaso no me conduje de forma recta?
¿Por qué ese castigo en mi divorcio?
Así te recuerdo, mamá.*



**María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid**

APRENDIZ

*Filosofía enmarcada,
borrones de ceras duras,
una Manley se coló en tu cocina,
éxtasis, brujas y aquelarres.
Inquisición, fuego,
bailes, raíces, brebajes
y carnes con precio.
*Retorcidos artesanos
esculpen al viento su ira.*
Séneca, Aristóteles,
Lacan, Darwin y cien más,
velan por ti en disquisiciones fatuas
de mentes sociales sin maestro amaestradas.
*Aprendamos a filosofar.**



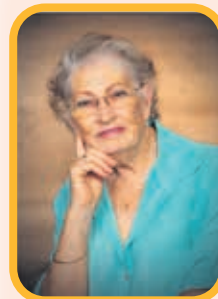
**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

PERDÓN

*Perdón, yo pido vuestro perdón
por molestaros la vida
cuando en alguna ocasión
iluso de mi quería
conduciros sin razón
al tren de las alegrías.*

*Ya veo lo a gusto que estáis
lamiendo vuestras heridas
y lamentando con quejas
los males que “disfrutáis”
y lo “bien” que os va la vida
por ser dura penitencia.*

*La torpe autocompasión
toda la existencia os llena,
seguid “disfrutando” el dolor
y aumentando la hermandad
de los llantos y las quejas,
que yo me marchó de fiesta
a olvidar tal necedad.*



**Ángeles
Díaz Vaca
Almuñécar - Granada**

EL CAMINANTE

*Caminante anda el camino
y no dejes de caminar
pisa fuerte y seguro
y jamás mires atrás.
Camino largo y estrecho
y con poca claridad
entre dos luces se funden
el cariño que me das.
Contigo yo quiero estar
para poder contemplarte
y mimarte a la vez
para poder abrazarte.
No dejes de caminar
de corazón te lo pido
caminante sigue el camino.
Andando sin descansar
llegará el fin del camino
y mi corazón cansado
late con más ritmo.*



**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

CAUCE SECO

*Seca de tí me encuentro;
vacía de alma sin tu recuerdo...
Seca como piedra en el cauce
de un arroyo desierto,
seca y sin fuerzas para seguir bebiendo.*

*¿Dónde te escondes tú...,
arroyo de este triste invierno,
fuente de primavera,
agua de vida y tiempo?*

*Ven hacia mí y bésame
para que acabe el silencio.
Ven hacia mí sin prisas,
porque te sigo queriendo,*

*Y no temas, amor mío,
señor de mis pensamientos,
porque abrigo en mi interior
un rui señor encubierto,
detrás de esta capa triste
de piedra en un cauce seco...*

Rincón Poético



María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)

VENIU ESPERIT SANT,
VENIU!

Quin regal, Senyor, ens has fet
deixar-nos el teu Esperit.
Enviar-nos, des del cel,
un raig de llum del teu cim.

Pare de tots els pobres
ens has donat tants de dons.
Ets la llum dels nostres cors.
Origen de bones obres.

El més gran consolador,
que a l'ànima hi té estada.
Sempre ens dones lo millor
des de la teva arribada.

Amb tu descansam el cor
de les fatigues d'estiu.
Consolau tots aquests plos
quan davallau i veniu!

Sense tu res queda a l'home
que tu no puguis omplir.
Vine Esperit, queda amb mi!
Feis estada en aquest poble!

Veniu Esperit de Déu.
Et necessitam avui.
Per viure i estar aquí en mig.
Veniu amb mi, Esperit de Crist!

Abaixa les elevacions.
Aplana les fondalades.
Curans de tota ferida,
on mai quedin atrapades
les misèries tan humanes.
Però, sobretot, veniu!
Veniu i quedau amb mi!



Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid

ENSEÑANZA

A mi querido tío Teofanes, besos al cielo

Despertó, vio su mirada
perdió toda ilusión
ya era tarde
para su corazón.

La esencia que guardó
de su perfume barato
el brillo de sus ojos
se perdió entre los dos.

Sobran las palabras
cuando habla la razón
ni escuchar al corazón
entre líneas de silencio.

No le pidió entendimiento
mil respetos para él
de su humilde servidora
que perdía la emoción.

A los ángeles del cielo
una pluma les pidió
ellos le concedieron
para escribir su dolor.



Francisco M.
Morales
Granada

-REFLEXIÓN-

Paz interior,
gran cosa es de lograr,
quizás, plenitud.

La dependencia,
de otras vidas vive,
así, se sufre.

La autonomía,
¿inalcanzable meta?,
inteligencia.

Tranquila vida,
día a día pasar,
la aceptación.

Renunciar también,
la ambición trastoca,
no tener nada.

Gozo de vivir,
aspiración máxima,
seguir luchando.

En el espejo,
reflejar la imagen,
indiferencia.



Soledad
Martínez González
Madrid

¡Oh!, ansia de lo eterno.
¡Oh! Perdurable esencia.
¡Oh! Fantasía soñada,
un día llegaré... Cansada.

Cansada de caminar
por ese camino, velado,
camino de que has de pasar
sin poder volver atrás.

Cuántas veces, en silencio,
he pensado: si pudiera
desandar lo que he andado
con los recuerdos al lado.

ALGÚNDÍA

Los recuerdos me darían
experiencias conseguidas
a través de lo vivido,
en el tiempo permitido.

Quién tuviera el talismán
de la vida no vivida.
Quién pudiera en un cristal
ver la vida consumida.

Cuántas cosas no se harían,
cuántas se dejarían de hacer,
cuántas otras no verían
la luz del acontecer.

Rincón Poético



Mª Isabel
Sánchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)

MI MADRE

Una oración yo te traeré
para decirte que se quedó en la tierra
lo mejor de tu cuerpo.
Agradecer a la que me dio la vida.
Pusiste rejas en el alma para sacar mis espinas.
Aún recuerdo cuando era niña,
cogida a tu falda, corrimos los caminos.
Una oración, madre mía, para consolar mis penas
hasta el del camino,
para romper el cristal.
Sin ser virgen es rocío.
¿Qué tristeza?
Es escarcha.

¡Ay madre que, al tocarte, siento frío!



Damià
Vidal
Palma de Mallorca

PALABRA VIVA

¡Oh, Palabra viva
que eres en mí
fuente de alegría!
¡Oh, limpia luz
que irradias
y me devuelves, diáfano
cuanto pusiste en mí, a mí,
pequeña
gota de tu aliento!

PARAULA VIVA

¡Oh, Paraula
viva que ets en mi
font d'alegria!
¡Oh, neta llum
que irradies
i em tornes, diàfan
quant vas posar en mi,
a mi, petita
gota de ton alè!



Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca

AMORA DESTIEMPO

El teléfono amigo y cómplice
desahogo, calmante y correo,
consuelo de nuestros pesares
celestina de nuestro secreto
así, emitía nuestros mensajes.

Ella, harta ya estoy de fingir
cuando en público coincidimos
y ni rozarte o mandarte puedo
por el aire un beso o un guiño,
ojalá no te hubiera conocido
ni amado nunca ni escuchado
porque en lugar de tu dulzura
no vi lo imposible de lo nuestro
no te pido ser yo lo primero
ni la luna ni poemas ni regalos,
conformaría a mi roto corazón
simplemente coger tu mano.

Él, que me has hecho mi amor
que hasta del aire tengo celos
nunca querer fue tanto castigo
te amo como un quinceañero,
soy un peligro, en las calles
con coches y señales tropiezo
soy de tus besos un poseído
que olvida deberes y amigos
no me atrae el lujo ni la fiesta
ni otras mujeres, ni el dinero
ni las tertulias ni la primavera
todo es vacío si tú estás lejos.



Carmen
Salas del Río
Granada

COLORÍN COLORADO

Nueve de la mañana.

Gritos infantiles golpean leves
sobre la frágil calma del silencio
rota por el estridente aullido
que ordena comenzar otra jornada.

Regresan los pasos apresurados
a los pasillos blancos de esta mañana gris
respira el aire olor a goma y lápiz
y vuelven a estrenarse los pupitres.

Susurros clandestinos sobrevuelan
por el suave rumor de las hojas
que abren horizontes anhelados
a universos llenos de interrogantes.

Descubro colores, francas sonrisas
que enredadas entre inseguras letras
trazan caracoles, verdes matices
sobre la piel desierta de un folio.

Jugamos a estrenar un cuento azul
inventamos la palabra cada día
entre adivinanzas y trabalenguas
les adivino sus pasadas horas.

Eclos de sirena sellan el final
en la fila que marcha, ya germinan
quizás nuevas semillas, otros sueños
desgranar, ciertas congojas borradas.

Lluvia y sol. De charol el pavimento
reciben al salir sus pasos frágiles.

Paso otra hoja en el calendario.

Rincón Poético



Val
Marchante
Alcalá de Henares
Madrid

ALISAR EL TIEMPO
MARCHITO

Navegué entre letras en busca de un lugar concreto
que desvelara el color de la verdadera tinta,
el origen de un verso
que dibujara el trazo perfecto de las letras
y mantuviera el equilibrio preciso de palabras e imágenes.

No era lícito perderme en nubes de tormenta
ni permanecer cerca de los rayos del sol.
La razón no me animaba a revolcarme en hogares comunes
y tampoco a quedarme sentada ante el escritorio
repitiendo palabras sin argumento.

Leyendo lecturas de poetas encontré aquel espacio
donde las marcas de mi pluma
comenzaron a diseñar su emoción.

En un papel desalojé las obsesiones de la infancia,
deshice los nudos de mi interior
y aunque no se disolvieron las sombras,
quedaron desterradas en trozos de papel.

En las hojas en blanco encontré un matiz distinto
con tonos suaves,
esboqué el retrato que permanecía en mi mente
reposando la memoria.
En los poemas aparecieron acordes nuevos
que alisaron el tiempo marchito.



Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)

EL ÚLTIMO VIAJE

Ayer mi alma dormía
entre algodones azules,
entre corales y nácar,
violines y laúdes.
Hoy, no concilio el sueño
mi mente se desespera,
ya sólo tengo el deseo
de que se acabe esta espera.
Ayer, las caracolas del mar
me contaban mil historias,
y el jilguero al cantar
me arrullaba con sus notas.
Hoy, no oigo sus cantares
mi corazón sólo sangra,
y reflejo en el espejo
la negrura de mi estampa.
Ayer, mis velas al viento
surcaban todos los mares
y bebía en cada fuente,
el néctar de los altares
Hoy, olvidada del mundo
varada entre mi bagaje,
se me está secando el alma
mientras espero impaciente,
al último de mis viajes.



José Manuel
Gómez Hernández
Lleida

JULIO EN
TORREFARRERA

Y volvió julio.
Con su modo de reírse del reloj
y de sacarle brillo al polvo de los caminos.
Con su insolencia de pueblo vivo
que, aunque parezca dormido,
lo escucha todo.

Aquí el calor no es noticia.
Se acepta como se aceptan los silencios
cuando ya no queda nada que decir.
Ni falta que hace.
Porque en Torrefarrera se habla con los ojos
y se entiende el alma con solo mirar.

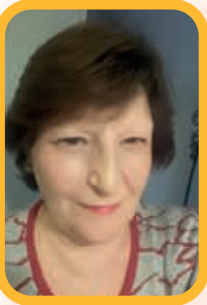
El sol cae a plomo
sobre las persianas entreabiertas,
y las moscas celebran su misa
alrededor del pan y del aburrimiento.
Un niño llora.
Un abuelo calla.
Una madre canta bajito para no romper la siesta.
Y, de pronto,
parece que el mundo cabe entero
en una calle sin sombra.

Porque julio,
aunque queme,
también trae eso.
La certeza de que el pueblo se junta,
que los recuerdos se heredan,
que el verano —aquí—
no es una estación,
sino una promesa.

Y es que hay formas de resistir
que no necesitan pancarta.
Solo una mesa, dos cañas,
y una frase a media voz:
"tranquil, que tot arriba."
Torrefarrera no presume.
Pero late.
En los huertos.
En los bares.
En los que se fueron y los que aún resisten.
Late, como una canción antigua
que alguien sigue cantando
aunque ya no se escuche.



Rincón Poético



Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid

MOVILIDAD

Sé que mi vida pelagra
cuando subo al autobús
y ¡ agárrense fuertemente!
han puesto en unos carteles.

Conciencian a los viajeros,
para evitar las roturas
de cadera, hombres y cuello
pretendiendo disculparse,
por cuantiosos atropellos.

En un mundo más perfecto
deberían de fabricar
vehículos más estables
con mayor seguridad



María Helena
de Val López
Valencia

AL NADADOR

Contemplo la resistencia de tu brazo
luchando con tu fuerza invencible,
contra olas que corren hacia ti,
y mi corazón vuelve a sentir
un anhelo intenso en cuerpo y alma,
de sumergirme en el agua
y buscar esa energía propulsora.
Añoranza que no se calmará
hasta que, como tú, hunda mi pecho
en esa extensión de azul sin límites.
La palma de tu mano poderosa entra,
extendiendo tu brazo adelante,
para arrastrar hacia atrás
la potencia en el avance de la brazada,
alleteando los pies sin parar,
a ritmo con la respiración.
Tu cuerpo fluye sin esfuerzo,
con elegancia abriéndose paso,
a través de aguas que
se levantan y envuelven,
no por ello sin dejar de guardar
los tesoros que hay bajo tu cuerpo.
Mi corazón se rinde ante tu coraje.
Y aunque mis labios quieren hablar,
mi espíritu no se atreve a preguntar:
¿Posee tu corazón tanta fuerza
y tanta verdad como tu brazo?



Paty Liñán
Moralzarzal
Madrid

EN LAS REDES DE TU MENTIRA

Reconóceme,
grandiosa pupila del ocaso.
Reconoce,
que ya no piensas en mi nostalgia.
Que las estrellas arden
entre los versos más inmensos
de la infinitud.
Reconóceme, soledad, llévame en tu seno.

¿Ya no piensas en mí?

-No lo haces como antes de la lluvia-

Ahora no cantas tras el brillo
de los pájaros
en la alcoba, ni en las briznas del destino,
sobre los ecos de las primeras puertas
al abrirse, en los primeros puertos,
los soplos, ni en los remolinos de la
rota voz.

Las hambrientas mejillas
de la niña que se fue,
de la que ya no fue ruido,
breve triunfo ahora yerto.

Reconóceme
entre tus sombras, en los coágulos
de la espuma, entre los téticos campos
que llevan a tu averno.
En los huecos de la hoguera
donde quema ausencia,
en las briznas de la metralla, rolar pura

entre los flecos del formón.
Y en las cenizas renacer de
una crisálida.

Me encuentro sin calavera,
llena de cascabeles mudos, engañaste
mis ganas, inyectaste tu sangre,
ofrenda que, a mis días,
en las redes de tu mentira.

Crees que me persigues en sueños,
en anhelos de otra vida.
¡Oh, cuadro vacío de hálitos!
Que me atrapan tus pies descalzos,
en enlunados velos.

La amistad también pesa, amiga,
también duele y canta a la luna
si se requiere.

Y puede ser, todas aquellas cosas
que creíamos hojas del rosál,
que brotan cerca del manantial
más puro,
más vivo, más prístino.

Reconócelo.
Piensas en mi como adverbio
pero de un lugar muy lejano.
Creerás en dos terrones de azúcar,
en dos gotas de miel,
pero tras pasar la verja

comprobarás
que se diluyó todo ese amor.
Toda esa historia naranja del
melocotón,
su dulzor fermentó.

¿Y no es verdad,
que nos imaginas como dos pompas
de jabón que suben al cielo,
encontrándose en la cima?

El viaje fugaz
de dos perlas de agua
en el ventanal que se separan.
Aquella burbuja explotó,
sobre la médula del tímpano,
entre aguas insobornables.

Reconoce, querida soledad,
que aún me quieres entre tus brazos,
que añoras el calor de mis manos
y asiar mi cuerpo junto a ti.

Búscame,
te estaré esperando
donde el colibrí se alimenta del néctar
entre el verde de su plumaje.



Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)

SUSURROS

Como una hoja perdida
Voy siguiendo mi camino
Los vientos curan mi herida
Hasta encontrarme contigo.
Es difícil de explicar
Si estoy muerta o estoy viva
A veces sangra la herida
Sin yo poderlo evitar
Quisiera poder decirte
Lo que adentro estoy sintiendo
Quisiera poder hablarte
Como susurros al viento.



Mari Carmen
Martín
Madrid

FIRMAMENTO VI

Llanto de nubes.
Regalos y sorpresas
llegan del cielo.

El cielo y mar.
Jugando van las nubes
al escondite.

Día lluvioso.
El niño lanza piedras,
el charco ríe.

Rincón Poético



Benito
Mansilla
Checa -
Guadalajara

★★DESFALEZCO
ESPERANDO UN
HOMBRE CON VALÍA★★

**Asomada en la ventana
era la hora de siempre
miraba y miraba
ver si venía mi hombre.
*Madre, siempre me dijo
mira por la ventana
todavía queda algún hombre
en esta bonita España.
*Iba pasando el tiempo
y a la ventana acudía
ver si con suerte mi hombre
veía en la lejanía.
*Yo de tristeza moría
y aquél hombre no venía
pasaban y pasaban
pero hombres sin valía.
*A este paso a madre bendigo
sueño y sueño y me imagino
lo bonito del amar, querer
cuando le quieren a uno.
*Ya no puedo esperar más
a aquello que dijo mi madre
que es querer a un hombre
que a mí y a la patria ame.
*Pues hombres si veo a montones
en los campos, las ciudades
pero no veo de aquéllos
que tanto me habló mi madre.*



José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony)

CREACIÓN
NONAGENARIA

*Soy creador humilde
de incansable constancia.
Tengo fiel gozo acumulado
donde amor incide
con sublime abundancia
hasta el acierto o fracaso.

Soy como limón en mano vigorosa
que no quiere acabar sin otra gota.*



María Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)

SIN TIEMPO DE
DESPEDIDAS

*Por si mañana muero
sin tiempo de despedidas,
buscadme en el sonido del viento,
en el jardín de los pensamientos,
y en el guijarro redondo del río
que a golpes de corriente
ha perdido sus aristas.

Mientras se escapan los días.
Esos... que ocultan los miedos,
acaricio las teclas mudas
de un imaginado piano,
que colgado de las estrellas
marca el ritmo
contando los tiempos.*



Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)

AMOR AMOR

*Mi corazón arde y vibra
mi amor es de lo más sincero
te he querido tanto amor
que por tu querer me muero.

Ciega me estoy quedando
de esparcir lágrimas en llanto
mi sufrimiento es constante
no sé amor por qué te quiero tanto.

Aunque esté lejos de ti
mi pensamiento es amarte
quererte toda la vida
y no tener que olvidarte.

Sueño de noche y de día
con estrecharte entre mis brazos
con poder besar tu cara
poniendo mi amor en mil abrazos.

Si no llevo nunca a encontrarte
porque dejé yo de existir
te esperaré en la otra vida
y allí dejaré de sufrir.*



Antonio Villar Ramos
Madrid

LOS OLVIDADOS

*Oh, vino odorífero, caldo de dioses, que pocos degustan
que, desde la cepa a la barrica, con mimo te tratan y reservan
y en fastuosas copas, contigo brindan y amores se disputan
¿dónde se hallan las manos, que en tu transformación faenan?

Quien separa la uva del sarmiento,
quien la transporta y lleva a la bodega,
quien bajo la lluvia, el frío y el viento
poda la vid, labra su tierra y la repliega

Sin que figure en la etiqueta, del vidrio que te contiene,
Manos resecaas participan en faenas, por penosas olvidadas,
de personas que nadie las recuerda, por muchos maltratadas
que sumisas, obedecen y callan, y solo son oídas si conviene.

Cuando te contemplo en la botella etiquetado,
veo grietas de manos en el fondo de tu esencia e imagino,
el rostro fatigado de quien cortó la uva, para que fueras vino
errante por caminos, y por aquellos que brindan ignorados*



Sergio
Reyes
Murcia

LA PENÚLTIMA BACHATA

<i>La noche espera en silencio, mi alma vibra al compás. Hoy vuelvo a verte, mi cielo, bailar contigo una vez más.</i>	<i>La noche se va apagando, las estrellas se van. Pero nuestros cuerpos siguen, bailando juntos sin parar.</i>
<i>Siempre llegas un poco tarde, y el aire me trae tu color. Te busco entre las sombras, con el latir del corazón.</i>	<i>Bailamos la penúltima bachata, bajo la luna y el ciprés. El tiempo se detiene y no hay nada, sólo tú, yo, y este querer.</i>
<i>Apareciste al fondo, tu vestido, un suspiro. Mi cuerpo te llama a gritos, y tú encajas cada giro.</i>	<i>Las campanas de la iglesia suenan, amanece en el lugar. Nos damos un beso en silencio, y volvemos a descansar.</i>
<i>Recuerdo nuestras primeras vueltas, las clases y aquel rincón. Donde aprendimos a girar juntos, y a bailar con el corazón.</i>	<i>Hasta otro uno de noviembre, descansaremos en paz. Esperando la noche, del reencuentro final.</i>
<i>Las parejas rotan y miran, pero nadie puede entrar. Este baile es nuestro secreto, en nuestro reencuentro anual.</i>	

Rincón Poético



Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)

LATIDOS DEL CORAZÓN

*Siente los latidos de tu corazón...
inhala el aire que piden tus pulmones
no prestes mucha atención a la razón
y vive con cada sentido tus emociones...*

*Respira el oxígeno que brinda el amor
no temas entregarte sin condición,
rompe las ataduras que causan dolor
y haz de esa musa una nueva canción.*

*Observa la ternura de una expresión
y la belleza de un ave al volar,
tu sonrisa al forjar esa gran ilusión
y la tranquilidad que da el perdonar.*

*Prueba de los labios el sabor
que un alma otorga en la pasión,
saborea el afán de ese inédito fervor
que trasporta tu piel a otra dimensión.*

*Acaricia el cielo, las nubes y el candor
y si algún día te traiciona la razón
escribe poemas y cartas de amor
que revivan de tu ser esa aserción.*

*Escucha del bullicio los sonidos
que guardan en lo secreto los silencios,
percibe de la gente los latidos
que traen consigo los grandes momentos.*

*Dale a la vida la oportunidad
con sus maravillas lograte asombrar,
lleva en tu alma la seguridad
de que Dios te acompaña en tu caminar.*



Julia
Cortes Palma
Madrid

PETRICOR

*Hay palabras que no caben en la boca,
porque viven en el alma.
Petricor es una de ellas.
Ese aroma sutil, terroso y dulce
que despierta cuando la lluvia no grita,
solo susurra
y besa la tierra cansada.*

*Así son algunas personas.
No irrumpen, no estallan ni exigen.
Llegan con paso leve,
se sientan al borde de tu caos
y simplemente están.
No brillan como rayos,
pero su presencia ilumina de forma
distinta,
como si el corazón reconociera
algo antiguo y puro.*

*Y cuando se van,
no dejan ruido,
ni vacíos evidentes,
pero entonces...
entonces lo comprendes:
su ausencia huele a petricor,
a esa nostalgia dulce
de algo que no sabías que amabas
hasta que ya no está.*

*No hacen grandes gestos,
ni promesas ruidosas.
Solo se filtran en tus días,
como la lluvia que huele a infancia,
a tierra abierta,
a consuelo.*

*Y en su ausencia,
quedas tú,
respirando hondo,
agradeciendo haberlos tenido,
aunque solo fuera un instante.
Como la primera lluvia de otoño.*



Francisco
Luque Bonilla
Arganda del Rey
Madrid

ERA UN 18 DE AGOSTO

*Era un 18 de agosto,
era un verano de sangre.
Era la España, de las dos Españas,
una matanza entre hermanos, eso era.
Era la sinrazón caminando,
era la injusticia que va enloquecida.
Era un huracán de odio
arrasando seres humanos.*

*Una herida de muerte recorre Granada.
Está la sangre amaneciendo en la tierra.
Un negro quejido se oye entre sombras,
una muerte profunda en los cuatro costados.
Han matado a Federico, al poeta.*

*La sangre amanece en Granada.
El silencio de una muerte anunciada
el grito de los fusiles,
un silencio de anónimas fosas.
todo está muy quieto.
Han matado a Federico, al poeta*

*Esa madrugada la luz era hierro
no soplaban una brisa y los cipreses de sal
estaban inmóviles, testigo silenciosos.
Aguardando la salida del sol.
Pero el sol ya no se levanta.*



Marisa
González del Burgo
Madrid

VEN CON NOSOTROS

*Ven, ven con nosotros a disfrutar
De este otoño mágico
Que colorea su lluvia
Con rállos de sol...
Ven, no temas tanto
A este mundo...
Tú aprenderás a conocerlo
Y amarlos y respetarlos.
Ven, veras como
Como los campos reverdecen,*

*En noviembre entre castañas
Naranjas y uvas.
Ven, ven a jugar con las hojas
De los álamos y castaños,
Se metieron por la ventana
Querían jugar contigo.
Ven, necesitamos refuerzo
Nos queda casi todo por hacer,
Y hay cosas que solo podéis
Hacer vosotros....*

*Ven, ven a escuchar a los gorriones
Están trinando
Una nana de amor
Para ti.
Ven, hay otros muchos niños
Esperándote, para reír y crecer
juntos
Para compartir juguetes
Y un trozo de pan.
Y para inventar el juego de la paz.*

Rincón Poético



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

TU PERFUME ME ENAMORA

*¡No me dejes, por favor!
tu perfume me enamora,
perdona siempre mi error,
que a veces hablo de sobra.*

*¡Todo lo hago por amor!
soy aprendiz de la vida,
y no le guardo rencor
a quien dice vida mía.*

*Tú me proteges el sueño,
eres bálsamo en mi herida
y aunque yo te grite a veces
tú olvidas mis tonterías.*

*¡Y es que yo te quiero tanto!
que sólo tú me iluminas,
y con tus besos y abrazos
soy más feliz cada día.*

*¿Cómo decirte te quiero?
¡Que eres mi sol y mi guía!
que por ti me desespero
¡por ser tú mi fantasía!*

*¡Que lo sepa el mundo entero!
San Valentín es mi día,
porque mi amor es sincero
y sin ti no sé qué haría .*



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

ROPA TENDIDA

*Primita vente a la era.
Vente a la era ¡vente a la era!
Que está tendida la ropa
cerca del río,
sobre las peñas.*



**Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca**

DE AMORES

*No te atrevas a decirme
que dejaste de quererme,
y que no deseas verme
porque no quieres herirme.*

*No lo puedo comprender
que pronto has olvidado,
lo bonito del pasado
que a mí me parece ayer.*

*Y como puedes decir
que todo quedó en el olvido,
tanto como te he querido
que no vivía sin ti.*

*No comprendes dueño mío
que me estás haciendo daño,
pues parece un extraño
cuando hablas en desvarío.*

*Me declaraste tu amor
recostados en la arena,
la noche de la luna llena
romántico y soñador.*

*Como me puedes decir
que eso ya es tiempo pasado,
que hace tiempo has olvidado
lo que sentiste por mí.*

*Quiero que tengas presente
que, aunque cien años pasaran,
jamás yo nunca olvidara
aquellos besos ardientes.*

*Y si tú me has olvidado
es mejor que me lo digas,
así a lo mejor consigas
que olvide yo aquel pasado.*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

ME AMODORRA LA IDEA

*Ya conozco tus trucos puchereros
y también sin las lágrimas los llantos
las jaquecas y trágicos quebrantos
y además los desplantes altaneros.*

*Hace tiempo no somos compañeros
ni gozamos los dos nuestros encantos
no digamos los deberes sacrosantos
hace siglos que no te veo en cueros.*

*Es verdad que es mejor que no te vea
pues podría morirme de un infarto
porque sé que la cosa está muy fea*

*Verte así de verdad que lo descarto
me amodorro tan solo con la idea
de pensar que mi cama la comparto.*



**Hermenegildo
Frutos Callejas
Leganes -Madrid**

ES LA RAZÓN

*Es la razón
que discurre entre sombras
y se cierra ante la luz`
para que no la vea.*

*Cognición que difiere.
Hiedra que la mente enreda
y todo lo retuerce.*

*Esa razón
duerme conmigo`
y es la que en sigilo
me inyecta lo que piensa`
por la dulce espera del engaño.*

*Ramo de humo
que mi espejo empaña.*

Rincón Poético



Ángeles
Martínez
Madrid

SOLO TENÍAN AMOR, UN HECHO REAL

Los dos están solos en el mundo
tienen una vida desgraciada,
él es muy pobre
y ella no tiene nada.

Se conocieron en la calle
él a ella la invitó,
donde tenía sus pertenencias
un cubo, una toalla y una caja de
cartón.

Le confesó que la quería
ella se ruborizó
le dijo (cásate conmigo)
ella lloró de emoción.

Todo va a ser muy bonito
le hizo un vestido con un papel,
una sortija de alambre
y bajo el puente, pasaron su luna de
miel.

De techo tenían el cielo
les iluminaba la Luna de noche,
en ellos todo era amor
nunca se hacían un reproche.

Con un cubo de basura
una cuna van hacer,
porque al llegar la primavera
esperan un bebé.



Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

LA LUZ DE LOS RESCOLDOS

En versos de madera mi alma llora
que no tiene canciones que la habiten,
y en sus lágrimas pide que le quiten
la suciedad del cuerpo en donde mora.

Que si salir de mí es lo que implora,
al frío me acompañe a que tiren
las toscas soldaduras, y que griten
cuerpo y alma su soledad indolora.

Que vuelvan nuevamente a sus abrazos
después de sus caminos recorridos,
que toda la distancia aprieta lazos.

Y en versos de madera mal medidos
el tacto de la noche haga pedazos
la luz de los rescoldos imbatidos...



Simone Le Roy
Palma de Mallorca

¿A DÓNDE VAN LAS

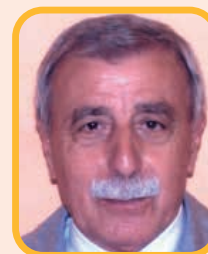
¿ESTRELLAS DE MADRUGADA?

Durante la noche millones de ellas
con sus brillos de cristal,
son preciosas, orgullosas,
carísimos diamantes,
son las reinas del cielo.

A alguna le gusta viajar,
se vuelve fugaz
dejando un destello de luz atrás.

Cuando llega la madrugada se debilitan,
pierden su brillo, desaparecen.
Tal vez la luz les espanta,
el sol las hace huir.
¿A dónde van, dónde están, dónde se esconden?

Con impaciencia deben esperar
el crepúsculo,
para otra vez lucir
sus cuerpos estelares
y salpicar el firmamento
con hermosas flores.



Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca

TORERO

Cabe la sed ardiente del dinero,
cabe la sed ardiente de la fama,
cabe la voz oculta que le llama...
Todo puede caber en el torero.

Pero todo es legítimo, sincero...
Al vestirse de luces ya proclama
una verdad hermosa, ya derrama
un mensaje profundo, verdadero...

alguna vez la mano del destino
lo señala la bienaventuranza
y le convierte en carne de la historia.

A veces se ilumina su camino
y la fortuna en su camino alcanza.
Y... a veces, ni el dinero ni la gloria.



Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid

UN DÍA EN CONSULTA

Nuria con su sonrisa
pasa a los pacientes
a oftalmología.

Despacio y sin prisa
los cuida, les mimas.
les echa unas gotas
en los ojitos.

Escuece un poco
y al ratito
salen los enfermos
tan agustito.

Después saca la agenda
y les da la cita.
Hasta la próxima semana.

Nuria es feliz
está contenta.
Mírame tesoro
se me ha metido
algo en el ojo.

Nuria coqueta
sensual y pizpireta.
Cuando me mira me embelesa.
Se despide y me besa.
Con su cara de princesa.

Rincón Poético



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

UNA AMAPOLA EN EL CAMPO

*Esta mañana temprano,
mientras regaba mi jardín,
una amapola hermosa,
floreciendo descubrí.*

*Era tan hermoso su color,
y era tanta su belleza
que yo al verla tan bonita,
no pude resistir la tentación,
de escribirle estas letritas.*

*Fue verte y recordar
cuando yo era pequeña,
como no tenía juguetes,
con algunas de tus flores,
yo me hacía muñequitas.*

*Como jugaba a las mamás
y como las protegía y cuidaba,
pero al cabo de poco rato,
veía con pena como se marchitaban.*

*Entonces lloraba y me arrepentía
de haber cortado tus flores,
pues sabía que estabas viva
y que te causaría fuertes y horribles
dolores.*

*Pero el daño estaba hecho
y remedio no tenía
y que no volvería a cortar tus flores,
yo llorando me prometía.*

*Ahora termino este verso,
con tristeza y emoción,
al recordar como por jugar un rato,
destruí a tu hermosa y linda flor.*



**Ana María
López Expósito
Madrid**

ODA AL AGUA

*Agua que cantas en el arroyo,
espejo de azules lumbres,
dónde se miran los recuerdos.
Eres espejo del cielo. Manantial y océano,
río que nunca se cansa,
y el mar que respira profundo y salado,
donde nacen los sueños de los navegantes.
Bendición que resbala entre mis dedos,
danza líquida y eterna,
fuerza silenciosa que empuja los ríos,
canto cristalino que acaricia la tierra.
Eres murmullo de las montañas,
transparente abrazo que da vida.
Bajas fresca por los huertos,
besas raíces profundas y en noches
de luna llena, vistes de plata y espuma.
Agua de lluvia que besa los campos,
lágrima pura de nubes errantes,
cantas en el trueno, caes en el rocío,
y te escondes en pozos lúgubres.
¡Agua militante y tierna!
Erosionas la roca con tu constancia,
alimentas raíces, siembras el verde,
en ti se funden la vida y la esperanza.
Agua de mi infancia, de la Fuente De Metrio,
río donde aprendí a flotar y a soñar,
nunca dejes de correr ni de brillar,
porque en tu cauce se transportan historias.
secretos de tierras lejanas,
y besos robados de amantes.
En tu reino sin frontera el tiempo pierde su voz.
¡Sultana del viento y diosa de espuma en la arena!*



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

MAGIA DE LA NAVIDAD

*Si alguna vez te encuentras perdida en casa
como yo
sal a la calle.*

*Me fui a ver las luces de Navidad
con mis nietos
y con tanto colorido
que me hicieron vibrar.*

*Que dibujos tan preciosos
flores, campanas, muñecos de nieve, renos,
Papá Noel, nacimientos,
Reyes Magos y árboles gigantes.*

*Magia en las vacaciones de Navidad
en una posición perfecta
viendo a los niños disfrutando.*

*Enhorabuena por la fantasía que ponemos
en estos días todos nos involucramos
por hacer felices a todos los niños.*

*Son tan inocentes
que no saben
de guerras ni de hambre.*

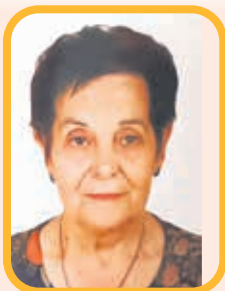
*Pero si creen en estas
fiestas tan distintas a otras
y que les hacen muy felices.*

*Las caras se les iluminan
Se ríen a carcajadas y aplauden muchísimo.*

*Y esperan al día siguiente para ir
y volver a verlo otra vez.*



Rincón Poético



**Julia
Rosillo Martínez
Granada**

EL DESENGAÑO

*Era una pobre viejecita
que cumplía noventa años
está sentada en su puerta
con los recuerdos de antaño.*

*Ha criado muchos hijos
y no ha servido de nada
pues ahora a la vejez
nunca se ve acompañada.*

*¡Qué pena! pensó
¿se les habrá olvidado?
voy a darles una sorpresa
que seguro que será de su agrado.*

*Y sin poder caminar
se fue a la pastelería
para comprar una tarta
la más grande y mejor que había.*

*Quiero una que sea buena
pues vienen todos mis hijos
también mis nietos y nueras.*

*Se arregló como pudo
y se sentó en la puerta de la calle
para poder verlos venir
pero se hacía de noche y no aparecía nadie.*

*Le daba mucha tristeza
y pensó ¡tranquila que aún no es tarde!
así se quedó dormida
acurrucadita en su silla
son cosas de las madres
dispuestas a dar la vida
se despertó a media noche
y tiritando de frío
pues entonces se dio cuenta
sus hijos no habían venido.
No quiso cerrar la puerta
esperando que alguien entrara
allí quedaba su tarta
pero pensó, ¡quizás mañana!*

*Al día siguiente fue igual
allí no había venido nadie
tiró la tarta a la basura y dijo
pues yo, ¡tampoco tengo hambre!*



**Gloria
de Málaga
Málaga**

ANDALUCÍA SE SIENTE

*Andalucía se vive
Andalucía se siente
Es la flor en primavera
Es la sangre de su gente*

*Andalucía se baila
Andalucía se canta
Es la feria de un Te quiero
Carnavales en sus cielos
Es la Fe en Semana Santa*

*Andalucía seduce
Te cautiva y enamora
Por sus campos por sus mares
Sus campiñas y Olivares
Por su gusto por sus aromas*

*Todos somos andaluces
De sangre y sentimiento
Es la tierra prometida
Yo la vivo en carne viva
Es lo tuyo y es lo nuestro*

*Es mi paz y mi consuelo
Mi inspiración y mi musa
Es mi esencia es mi acento
Lo que yo llevo por dentro
Soy flamenca y andaluza*

*Para el pintor que la sueña
Para el poeta que escribe
Es mi ayer mi Ahora y siempre
¡Andalucía se vive !
¡Andalucía se siente !*



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

PIROPOS DE ANDALUCÍA

*Lorena nos ilumina
como la luz de alborada,
por su estampa diamantina
siempre será deseada.*

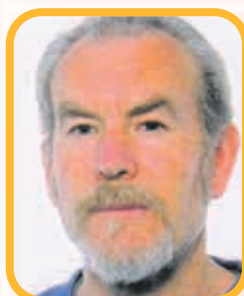
*El suspiro y el cantar
puso Dios en su camino,
porque siempre quiso estar
en su corazón divino.*

*En la luz de su mirada
resplandece la emoción,
como una flor perfumada
le brota del corazón.*

*Tendrá todo lo soñado
como premio a su canción,
su destino está trazado,
canta con el corazón.*

*En su voz hay alegría,
en su pecho una ilusión
que nadie le arrancaría
sin romper el corazón.*

*Piropos,
piropos de Andalucía
que son flores de pasión,
el corazón no sería
sin flores el corazón.*



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

SIEMPRE ME PASA LO MISMO

*Siempre me pasa lo mismo,
no tengo perdón de Dios,
me hundo en la hipocresía,
en el odio y el rencor.
Soy un alma pecadora
por el vicio embaucador,
me gusta el vino y la juerga
y vivir como un señor.*

*Todos los vicios me atraen,
el tabaco y el alcohol,*

*las drogas y las mujeres
...y si son ricas, mejor.
Soy un hombre pervertido,
vicioso como el peor,
juego a las cartas y al bingo,
yo vivo en la pudrición.
Me gustan las malas juntas,
soy pendenciero y ladrón,
aunque quiera reformarme,
yo no tengo solución.*



**Francelina
Robin**
Villajoyosa (Alicante)

UNA SONRISA

Buscándote una sonrisa,
no me dejes así,
con este corazón herido,
mientras tú estás temblando
tu sufrimiento es compartido,
me tocas dentro de mi alma
porque sin ti yo estoy perdida.
Mientras llega ese momento
de besarnos sin tocarnos,
que el viento sea testigo
de lo que está pasando,
no me dejes entre tinieblas,
por favor yo te lo pido.
Tienes que dar marcha atrás,
pues te saliste de mi camino,
y no hay momento sin felicidad,
como la que estaba pasando contigo.
Y entre suspiros nos perdimos,
cuando entre tus brazos me quedé dormida.
Me abres la puerta, por favor,
que perdí la llave de la ilusión,
no tengas miedo al pensar
que pronto volverás a mi amor,
lo que sientes no lo murmures,
mejor díselo a tu corazón,
que él te guíe sin dolor.
Huyendo de mis penas,
me encontré con mis temores,
me abracé a tu sonrisa, mi vida,
colmé tu desdicha con miles de flores,
y brotaron más alegrías,
entraste a mi mundo de colores,
no estés temblando, no tengas frío,
que tus lágrimas son también mías.
Y hoy te vi parado junto a mí,
con el miedo reflejado en tu mejilla,
ni una palabra, solo miradas frías,
disfrazarme de tu muñeca,
que me maneje tu alma encaprichada,
Secas el llanto con sonrisas.



**Juana
Soto Baena**
Castellón de la Plana

ME DISTE TU AMOR

Me diste tu amor sin pedirme nada
me enamoré de ti sin darme cuenta
te fuiste de mi vida una mañana
dejándome sin vida casi muerta

Cuando ya sin tu aliento me moría
amanecer de luz y una mañana
volviste a la reja a mi ventana
y llenaste mi casa de alegría

Brilló de nuevo el sol en mi horizonte
al sentir en mi pelo tus caricias
apasionado en tu boca mi nombre

Se terminó mi lucha, mis quimeras
no preguntes qué sueño por las noches
solo quiero quererte y que me quieras.



**Rosa M.
Saavedra Martínez**
Almonte (Huelva)

MIRA AL...

Fabrica tus propios sueños.
Utiliza tus tropiezos para crecer.
Termina con lo que borre tu sonrisa.
Une tus pedazos rotos para renacer.
Rompe con todos tus miedos.
Olvídate el pasado, pero antes,
aprende de él.



**Silvio
Rivas**
Almuñécar
(Granada)

LA ABUELA MARGARITA

La abuela Margarita, eterna costurera,
con sus manos de harina, amorosamente,
cose barbijos para los guerreros del virus.
Ella ha padecido los horrores de la guerra,
la sinrazón de los odios entre hermanos,
la cavernícola soberbia de las dos Españas.
Con una armadura de acero de bondad
pudo sobrevivir el espanto de las bombas;
en sus ojos de niña no germinó el rencor,
sino hicieron nido los abrazos de ternura.
Mágica orfebre, sanadora de heridas,
alquimista de telas y médico de almas,
¡cómo late tu corazón entre tus manos!,
cuando vas cosiendo las telas solidarias
para levantar murallas contra la ponzoña.
Con una madeja de hilo blanco en el pico,
la paloma vuela hacia el taller de Margarita.



**Rosaura
de Andrea Crespo**
Madrid

PARA REFLEXIONAR.

Quien siembra verdad, recoge confianzas.
Quien siembra cariño, cosecha gratitud.
Quien siembra amor, recibe felicidad.
Quien es buena persona, no debe temer nada.

Rincón Poético



**Enrique Martínez
de Barrax**
Palma de Mallorca

EL PARAISO DE TUS OJOS

*En las claras de un nuevo amanecer
los luceros dejaron de alumbrar
hasta llegar un nuevo atardecer
y el rudo labriego deja de sembrar.*

*Los besos mocita que yo te daría
y regalarte un puñado de flores
las más hermosas del campo cogería
y, serías mi novia Gloria Fuertes.*

*Juntos en el paraíso de tus ojos
desnudos a la sombra de una higuera
con placeres de sol y rayos rojos,
en este calor de amor yo quisiera*

*ser girasol de sangre en mis venas
y alumbrar el candil de tus ojos
resplandores de alegría sin penas
van borrando todos nuestros enojos.*

*Nos necesitamos: yo el río tú el mar
el recorrido de la vida y la muerte.
Mientras viva no te dejare de amar,
en conocernos ha sido una suerte.*

¡Espérame poeta Gloria en tú cielo!



**Antonio
Iglesia Valdés**
Dúrcal

MI HUERTO

*Tengo un huerto en mi casa,
donde guardo la fruta,
la verdura y la nada.
¡Allí tengo los recuerdos
de mi infancia!*

*En invierno, la hojarasca
todo lo tapa, de ahí nace
la primavera, la hierba,
la flor rosa y blanca.
¡Allí tengo los recuerdos
de mi infancia!*

*Tengo un huerto en mi casa
donde guardo mi vida,
mi amor y mi alma.
¡Allí tengo los recuerdos
de mi infancia!*

*Allí, a mi huerto
iré a morir un día
y a descansar mi alma.
¡Allí guardo los recuerdos
de mi infancia!*



**Isabel
Parra
Huercal**

TODO EN TI ES POESÍA

*Todo en ti es poesía
mi suerte, emblema,
poder ser tu poema
en tan larga travesía.*

*Porque si miras así
como algo pasajero,
el amor hacia ti
para mí es lo primero.*

*Es tristeza, melancolía,
poder recordar
ese tu mirar
anagrama de bella melodía.*

*Tu alma, toda ingenuidad,
ven a mi encuentro
en este momento
todo en mí, es sinceridad.*

*Tus manos trazarán
formas en la arena
y en el alma serena
la espuma se las llevará.*

*Tu amor hacia mí,
como espuma de mar
que el aire alborota
y alborota sin cesar.*



**Manuel
Vélez González**
Mislata - Valencia

GUATEMALA

*Guatemala malea bajo los tilopódidos,
bajo carro y tamarindo americano,
vivido friso de nenúfar todo, recomiente y balbuciente
parsimonia sonora bajo la candencia, entre los prebostes
sobre los juncas macerados por el tiempo.
Vuelcan los volcanes su pasto de llamas,
su friso de asbesto, lúcida luz de naranja infausta.
Negra en el sendero del sinsentido, noche fatal
de cultural atávica,
como si reconcomiesen las ondas*

*como si se quemasen las tormentas,
como si el sol, cejijunto y prieto, emancipase las luciérnagas
y el Pacífico se criase la batalla de las rosas punzantes.
Hipobárica laguna del destino, donde Guatepeor buenea,
y se funde rosa y viento, agua y luna en su presencia,
con el fugaz escarceo del crepúsculo.*



Francisco
Martinez Martinez
Almeria

-POESIA A MIS SESENTA Y CINCO AÑOS:

Parte 1ª:

-I-

Hoy cumplo los sesenta y cinco
y lo celebro con alegría y emoción
dando gracias a Dios con ahínco
por llegar con tanta salud e ilusión.

-II-

Cada uno de los años que he vivido
me ha dejado una huella en mi corazón
por todas las personas que he conocido
y a las que no siempre les di la razón.

-III-

Empezaré por mis queridos Padres
pues por ellos obviamente estoy aquí
a los que siempre quise y recordaré
por toda la educación que de ellos recibí.

-IV-

Con mucho trabajo, esfuerzo y sacrificio
ellos siempre me animaron y apoyaron
hasta tener una formación y un oficio
y espero de corazón, no haberles defraudado.

-V-

También agradezco a mis hermanos-as
todo el cariño y el ánimo recibido
por eso y por su respaldo humano
siempre les estaré muy agradecido.

-VI-

A mis cuñados-as les digo con halago
que para mí son como hermanos-as
pues siempre han estado a mi lado
tanto en lo bueno como en lo malo.

-VII-

A mis sobrinos-as les quiero agradecer
el cariño y amor que me hicieron ver
que más que Tío, Padre me han hecho creer
por eso a todos ellos-as quiero verlos crecer.

-VIII-

Tampoco quiero en este momento olvidar
el apoyo incondicional de mis amigos-as
pues para mí ha sido un honor muy singular
compartir con ellos los momentos de mi vida.



José Luis
Rubio Zarzuela
Conil (Cádiz)

CAMBIEMOS

Si quieres vivir en paz
tira las armas al río.

No enseñes al niño a jugar
con sables ni escopetas.
Enséñale a sembrar rosas
y a dialogar con la gente.

La guerra es un juego
que destruye sin piedad
y al que no tienes que jugar.

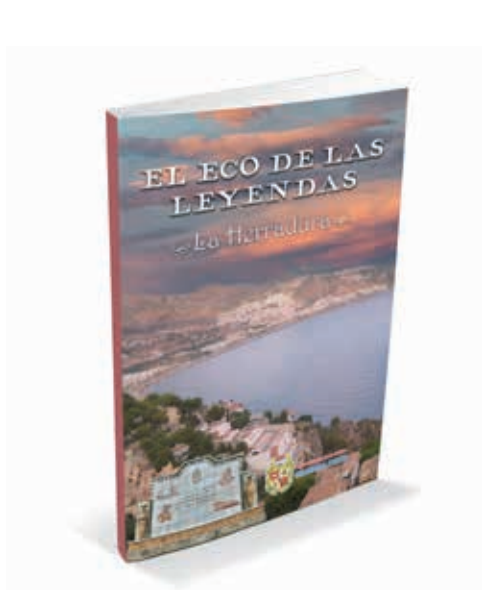
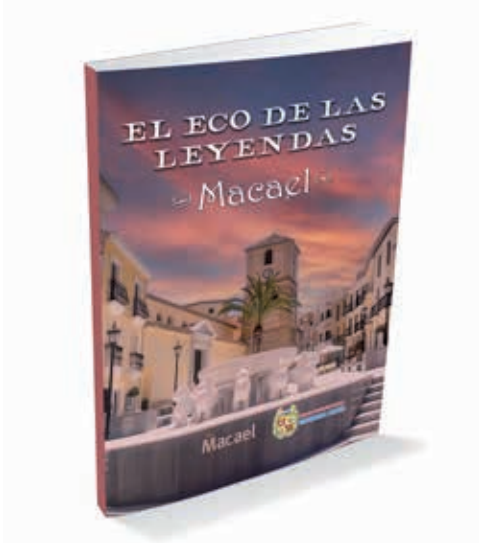
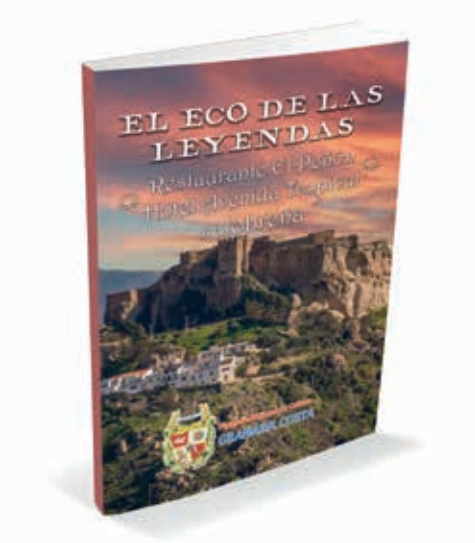
Cambiamos tanques por libros
los cuchillos por plumas
y las bombas por versos.

Sustituyamos las balas
por finos pinceles
o por lápices de colores
y pintemos campos floridos
o mares en calma
lleno de peces multicolores.

Sembremos cielo y tierra
de palomas blancas
y vivamos en paz para siempre.

Es tal vez ilusión o sueño
pero yo quiero soñar
que las palomas de la paz
anidan en todos los países del mundo.

JOSÉ LUIS RUBIO





José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

EL DESFILE DE LAS F.F. AA. EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

Cuanto más cerca está la caída de un país,
más locas son sus leyes
(Cicerón)

Cuando cumplí los 18 años ingresé como voluntario en el Ministerio del Ejército en Madrid cuya duración fue de tres años. Allí tuve el honor de desfilas el día de las Fuerzas Armadas de soldado, de cabo y de cabo primero, durante tres años consecutivos. Desde entonces no me he perdido un desfile, naturalmente a través de la televisión.

Cada vez que contemplo el desfile me invade una gran emoción y me entusiasma más, y ya he cumplido los 92. Son varios los motivos de esta emoción y entusiasmo. El primero es que evoco aún, sin quererlo, aquellos años y renace en mi espíritu un nuevo ánimo y vuelvo a vivir aquellos de mi juventud, y eso es la mejor medicina para el rejuvenecimiento.

Por otra parte, es el más digno y bello espectáculo que se puede contemplar viendo la variedad y vistosidad de uniformes de las distintas unidades, su ritmo, marcialidad con la que desfilan, cada unidad con su estandarte, **pero todos unidos**

bajo una sola bandera: la de España.

Cuando veo el desfile siempre me viene a la memoria ese gran poema patriótico, “La marcha triunfal” que escribió el poeta hispanoamericano nacido en Nicaragua, Rubén Darío:

¡Ya viene el cortejo!

¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los clarines.

La gloria solemne de los estandartes, llevados por manos robustas de heroicos atletas.

Pero dejando a un lado la vistosidad deslumbrante del desfile, para mí lo más importantes es su simbolismo, es el saber que las Fuerzas Armadas son las garantes de la **SEGURIDAD DE NUESTRA ESPAÑA**. Como dice la Constitución en el Título Preliminar, Art. 8-1: **Las FF.AA. constituidas por el Ejército de Tierra, la Armada y el Ejército del Aire, tienen como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional**”.

Las FF.AA. la Guardia Civil y la Policía, hasta ahora son las

únicas que el juramento prestado en la Jura de Bandera que representa a la nación, España, lo cumplen y están dispuestos a dar la vida para defenderla. Y así lo han venido haciendo desde hace siglos.

Puede que resulte raro o aún peor, que piensen que son cosas de viejo el que aún recuerde con agrado, satisfacción y orgullo mi paso por el Servicio Militar Obligatorio, cuando son muchos que dicen lo contrario y le suelen llamar “la puta mili”, y alegan que era una pérdida de tiempo. Los que así se pronuncian pierden el tiempo estén donde estén, son personas negativas. Son más y yo con ellos que piensan lo contrario. No se puede negar que la estancia en la “mili” era dura por la disciplina a la que se estaba sometido y a los grandes esfuerzos que no podías eludir.

Los que ya pasamos de 40 años hemos oído muchas veces a los padres, cuando los hijos le salían discolos, vagos, que no obedecían a los padres y hacían lo que les daba la gana, estas

palabras: “déjalo, ya lo enderezarán en el cuartel cuando haga la mili”. Y así ocurría, cuando volvía ya era otro, otro mucho mejor. Había aprendido. No sólo a ser un buen soldado, sino también a ser un buen ciudadano, pues la disciplina, el esfuerzo, el compañerismo, el sentido del honor, de la honradez, de la responsabilidad, el amor a la Patria y otras muchas cosas cívicas como el comportamiento y respeto a los mayores se le habían inculcado en una **buena ESCUELA que era el CUARTEL**.

Entre las misiones que asigna la Constitución a las FF.AA. está el “**defender la integridad territorial**”. Pues bien, era precisamente en la “mili” donde se aprendía a defender esa integridad, pues en ella se juntaba el andaluz con el catalán, con el vasco, con el gallego, con el extremeño... Todos bajo la misma disciplina y bajo la misma bandera (y no existía Ministerio de Igualdad) Tampoco había diferencias entre regiones, provincias ni pueblos. Y cuando llegaba

el final, la licencia, teníamos amigos para toda la vida en cualquier lugar de España. Haber hecho la mili era considerado como un gran honor, y sin distinción de clases.

Mala fecha fue aquella de diciembre del año 2001 en la que se suprimió el Servicio Militar Obligatorio. Fue uno de los mayores errores cometidos por la nueva política. Ahora la **palabra PATRIA, e Himno Nacional, la Bandera**, ya no tienen ningún significado para las generaciones de menos de 30 años.

Termino con las palabras de **Calderón de la Barca**:

Aquí, en fin, la cortesía,
el buen trato, la verdad,
la firmeza, la lealtad,
el honor, la bizarría,
el crédito, la opinión,
la constancia, la paciencia,
la humildad y la obediencia,
fama, honor y vida son
caudal de pobres soldados
que en buena o en mala fortuna
la milicia no es más que una
religión de hombres honrados.



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

La emigración y el moho azul en el tabaco

Con el señor Martorell trabajaba un hombre-cillo mayor, delgado como una pluma, que era el encargado de servir los materiales idóneos para cada chapuz a pie de obra. Curiosamente, con un carromato de varas plano muy parecido a los que se usaban en Granada. También fue el encargado de acompañarme a mi nuevo trabajo por una calle lejana del casco de la ciudad, de la que nunca supe su nombre; ya que, todo el tiempo que estuve allí trabajando, estuve saliendo y entrando por la misma dirección que el hombre delgado me había enseñado, nunca por el principio de la calle para averiguar su nombre.

Era la época en la que la mayoría de los chapuces que se ejecutaban en las casas corrientes del casco antiguo de la Ciudad Con-

dal era el cambio de tabiques o la renovación de alguno de los electrodomésticos; sobre todo, fogones de leña y carbón por gas de butano. Allí donde se requería un albañil profesional, Martorell les mandaba un oficial sin contar con peón o ayudante. En mi caso fue así en todo el tiempo que estuve trabajando en Barcelona: yo mismo me lo servía y me lo trabajaba. Los catalanes eran muy fieles con su economía hasta para eso. A veces, el mismo dueño se encargaba de servir los materiales y hacer el mortero.

Mi primer trabajo a cargo de Josep Martorell fue, en principio, ese: cambiar una hornilla de leña por otra de butano. Después, como el matrimonio catalán había quedado conforme con mi trabajo, se me fueron agregando más cosas... La señora quiso cambiar el suelo

de una terracilla del interior de la casa y poner un cierre de cristales para tender sus trapos y quitarlos de la visibilidad de los huertos vecinos; por último, quiso también ponerle rodapié al resto de las habitaciones.

Estando agachado repasando con mi paletín de lengua de gato las llagas del rodapié con cemento blanco, en una de las habitaciones colindantes al comedor, escucho a la señora decir:

— ¡Qué albañil más trabajador nos ha mandado esta vez el señor Martorell! ¡Está todo el día que no levanta cabeza del trabajo! Las criaturas tienen que dejar su casa para poder ganar un poco de dinero para su familia.

— Deberíamos incentivarlo con algo — dijo el marido.

Y, acto seguido, dijo la señora:

— Yo tenía pensado regalarle

esas galerías que hemos quitado antes de empapelar las habitaciones. El chico me ha comentado que está terminando su vivienda para casarse, y esas galerías están todavía muy en condiciones y las puede aprovechar...

Yo ya tenía la casa terminada: los muebles, comprados en «Muebles Talavera» de la calle Alhóndiga, de estilo imperial; las cortinas de terciopelo de seda adamascada granate, de «Tejidos Olmedo», cogidas con rieles del «Centro Hogar Sánchez» instalado en calle alhóndiga, y una habitación-cocina montada con muebles de formica rojos y butano de tres fuegos de última gama que se lo habíamos comprado a «María Leyva». Pero ¿qué les podía decir a este matrimonio catalán que había quedado tan conforme con mi trabajo?... Así es

que, les di las gracias, me coloqué sobre el hombro izquierdo las tres galerías —el hombro que menos había sufrido con el peso de la malleta de las herramientas— y me pateé toda la calle para buscar un escampado donde poder arrojarlas.

No llevaba trabajando ni dos semanas, cuando se presenta en «La Maresme», donde yo me hospedaba, Jesús Mesilla: él también había pedido una excedencia de un año de trabajo en el Centro de Fermentación de Tabaco para venir a Barcelona a buscar trabajo. No nos vinimos juntos en el tren porque él tenía otros contactos en Barcelona y salió de Maracena unas semanas después. Debí decirle Hilario, el hijo de la Cañeta, dónde me hospedaba, porque las señas que traía Jesús desde Maracena eran del hermano de Hilario.

REDACCIÓN
GRANADA COSTA

OBITUARIO: THOMAS HENRY JONES, AMIGO Y COMPAÑERO
DEL PROYECTO DE CULTURA GRANADA COSTA

El pasado 10 de agosto, el Proyecto de Cultura Granada Costa perdió a uno de sus miembros más entrañables: Thomas Henry Jones, esposo de nuestra querida compañera Soledad Durnes Casañal. La noticia de su fallecimiento nos llena de tristeza, pero también nos invita a recordar y celebrar la huella profunda que dejó en nuestra historia y en nuestros corazones.

Durante más de dos décadas, Thomas estuvo presente en multitud de actos y encuentros culturales, siempre con el mismo espíritu entusiasta y generoso que le caracterizaba. Su compromiso con la cultura y el arte no se limitaba a

acompañar a su esposa en los escenarios: era parte activa de la vida del Proyecto, aportando su talento, su tiempo y su cariño en cada iniciativa.

Lo vimos brillar en Valencia, Madrid, Málaga, Granada... y, de manera muy especial, en la Pirámide Cultural celebrada en Molvízar, un evento sin precedentes que se prolongó durante 17 días y en el que Thomas dejó una impronta imborrable. Allí, junto a Sole, compartió bailes llenos de alegría, expuso sus cuadros con orgullo y se entregó a la convivencia con compañeros y visitantes.

Pero más allá de su faceta artística, quienes lo conocimos sabemos que lo que más definía a

Thomas era su calidez humana. Siempre dispuesto a tender una mano, a escuchar, a ofrecer una palabra amable, su amistad se convirtió en un regalo para todos. Su sonrisa, franca y cercana, iluminaba cualquier reunión y lograba que todos se sintieran bienvenidos.

Por todo ello, hoy no solo lamentamos su ausencia, sino que agradecemos la fortuna de haber compartido con él tantos momentos. Pedimos una oración por su alma y nos unimos al dolor de su familia, transmitiendo nuestro más sincero pésame a todos sus seres queridos, y muy especialmente a su esposa Sole, compañera incansable en la vida y en el arte.



Tom forma ya parte de la historia viva del Proyecto de Cultura Granada Costa. Su legado de amistad, arte y compromiso permanecerá siempre con nosotros, recordándonos que la cultura es también un acto de amor y que quienes la cultivan con entrega jamás se marchan del todo.

Comentarios de despedida hacia Tom

Siento muchísimo el fallecimiento de tu marido, era una buenísima persona, un caballero en el más amplio sentido de la palabra. Mi más sentido pésame, DEP tu querido Thomy, rezaré por el. Ánimo, querida amiga, un abrazo fuerte

La presidenta de A.M.E chelo Texeira
Que Dios lo tenga en su gloria
Jesus Solano

Mando mi más sentido pésame
Ángeles Martínez
Mi más sentido pésame a la familia
D.E.P. En la gloria de Nuestro Señor.
Gonzalo Lozano Curado

Cuánto siento tú pérdida querido Tom. Aunque siempre estarás en nuestros corazones, y pensamiento. Siempre recordaré cuando me decías !!Hola Ima!! Sin saber pronunciar bien el castellano. Nos dejas un bonito recuerdo, de nobleza, y cariño. A ti querida Sole, mi más sentido pésame.

Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia
Lo siento mucho, le acompaño en el sentimiento, tantos años de lucha que llevaba, pero luchó siempre hasta su último aliento, que Dios lo tenga en su gloria. D.E.P un fuerte abrazo para nuestra querida y estimada amiga Soledad Durnes , todo mi apoyo y ánimo
Viky Exposito Conde

Admirada amiga, lamento muchísimo su gran pérdida tan difícil de superar, la verdad que siempre hemos pensado que la Felicidad de su matrimonio es envidiable.

Fali Rodríguez Palma
Nos ha dejado un prototipo de Caballero y una gran persona. Mi sentido pésame amiga Sole
Carmen Carrasco

Que descanse en Paz
Susana
Mi más sentido pésame por su pérdida, D.E.P.

Argeme
Mi sentido pésame a su esposa y amiga Soledad. A la gran familia Granada Costa. Ya que Tom y Soledad, fueron un referente y siempre lo serán en el corazón de cada uno.
Animo amiga DEP UN ABRAZO

M Jesús
Sole: Nos unimos a tu dolor por la pérdida de Tom. Fuistes un ejemplo de arte, de alegría y de amor. Como fue un hombre bueno estará en el cielo y desde allí tú sentirás su presencia.
Rogelio y Aurora

Mi más sentido pésame. D.E. P. Para tí, querida amiga Soledad, fortaleza y resignación.

Antonio Prima
Con gran tristeza hemos recibido la noticia del fallecimiento del amigo y compañero Thomas Henry Jones. Desde Madrid nuestro más sentido pésame a su familia, muy en especial a su querida esposa Soledad Durnes, personas de gran estima para nosotros. D. E. P.

Mari Carmen y Antonio

A ti Thomas Henry Jones

Entre pinceles y pasos,
dibujaste tu camino,
colores que nunca se apagan,
ritmos que aún danzan en el destino.

Hombre de manos abiertas,
de corazón sin fronteras,
dejaste huellas tan ciertas
que ni el tiempo las altera.

Tu sonrisa, suave melodía,
era un faro en días nublados;
y tu bondad, como un río,
iba regando a tu paso.

Tu risa, suave armonía,
era una luz en días grises;
y tu ternura, esa brisa
que a todos calma y bendice.

Junto a Soledad, tu amada,
bailabas con luz en los ojos,
dos almas entrelazadas
que hacían del mundo un coro.

La música eco de corazones,
giraban los pasos al unísono
de dos almas que volando juntas
detenían el tiempo y el soplo.

Y cuando el cielo amanece
con tonos de óleo y fuego,
sabemos que, junto a Soledad,
sigues bailando de nuevo.

Y cuando el cielo oscurece
con tonos de azules y fuego,
sabemos que es tu arte inmenso
pintando el mundo de nuevo.

Pero un día, sin prisa alguna,
tomaste la larga carretera
que al final del horizonte
se abre al cielo en primavera.

Allí, donde la luz no se apaga,
donde el alma pinta sin miedo,
sigues bailando con Soledad
en un vals eterno y sincero.

Allí, donde la luz no se apaga,
donde el alma pinta sin miedo,
te espera una rosa roja,
flor de vuestro amor certero.

Y en esa rosa eterna,
florece tu alma sin final,
un amor que nunca muere,
un recuerdo inmortal.

Hoy no estás... pero quedaste
en la luz de cada trazo,
en el eco de cada baile,
en el calor de cada abrazo.

Entre pinceles y pasos,
fuiste dibujando tu senda,
colores que no se borran,
ritmos que el alma recuerda.

Hoy te quedas en tus cuadros,
en cada nota y abrazo;
y en la brisa que nos toca,
Thomas, sigues caminando.

Hoy quedas en cada trazo,
en cada nota y abrazo;
y cuando el viento susurra tu nombre,

Thomas, todo el cielo se pone a bailar.
A ti Thomas Henry Jones

Toñy Castillo

Poema Soledad y Thom.

Sola se quedó...tan lejos...
Tan sola y llena de amor.
Que va soltando a la borda,
Las cenizas de su amor..

Soledad y Thom
Ella tan fina y bonita,
mágica, puro esplendor.
Él galante caballero,
Un londinense señor.

Fue una pasión puro arte.
Testigo Costa del Sol.
Se fundía en el baile..
¡¡Y por doquier ganadores!!
Pintor de sutil mirada.
Soledad escribe versos.
Buena cronista también.
Conquistando galardones.
Multitud de libros escribe.

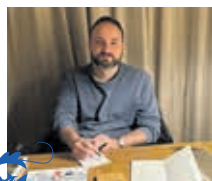
Lucha ardua y permanente
Lentamente y poco a poco
Para ganar la batalla
de renovar la salud.
Soledad le añadió vida,
Y su cuido le aportó...
fue sostenido en el tiempo
casi un milagro, veo yo.
Por tierras malacitanas.
Torremolinos quedó
prendida de su presencia
Deja su obra y su esencia
Como un perfume la flor.

Pepa Moreno

Lamentamos su pérdida, nuestras condolencias a su mujer Soledad Durnes, a sus familiares, amigos y vecinos.
Manuel Ceballos Pozo

Mi más sentido pésame a nuestra querida y admirada amiga Soledad Durnes. Erais y seguiréis siendo un gran ejemplo de amor. Dios lo tenga en su Gloria. Mucho ánimo y mucha fuerza.

Lola Benítez



Alberto Blanco Rubio
Alcalá de Henares-Madrid

LA RAYA FRONTERIZA

De su interior emergió un anciano de barba espesa y con el pelo blanco que, enseguida, le prestó su mano para que se pudiera levantar del suelo. Arturo agarró la mano del hombre y logró auparse, mientras daba las gracias al amable caballero que le había ayudado. Después, el anciano le invitó a pasar al interior de la librería y le entregó un vaso de agua. De nuevo, el leonés volvió a agradecerle su amabilidad, pero el anciano no dijo ninguna palabra. Simplemente, le sonrió con timidez y emitió una especie de sonido indescifrable. Poco tiempo tardó Arturo en comprender que su interlocutor era mudo. Sonrió al acordarse de Eduardo, su mejor amigo de la escuela, que era sordomudo y se había encargado de enseñarle el lenguaje de los signos para que se pudiera comunicar con él. Arturo, enseguida, trabó amistad con el veterano librero francés, que le refirió los años que llevaba trabajando y la pasión que siempre había sentido al tocar aquellas obras. Después, empezó a caminar por la sala, ante la atenta mirada del leonés, hasta que se detuvo frente a una estantería que estaba situada al lado de un globo terráqueo y de un cuadro de la Catedral de Notre Dame de París. Alargó la mano y extrajo un libro impreso en cartón y con el lomo marrón. Pasó la cubierta de la obra y chascó los dedos para captar la atención de Arturo, que permanecía absorto contemplando cada rincón de la librería. En el techo, un fresco de figuras geométricas provocaba una sensación de delirio al levantar la mirada. Por su parte, las estanterías estaban llenas de volúmenes y, en el centro de la estancia, los bustos de varios escritores ayudaban a incrementar el reflejo cultural del espacio. El anciano, que se llamaba Louis, le pidió a Arturo que se acercara hasta él para que pudiera ver el libro que portaba entre sus manos. El leonés se situó frente al librero y observó la obra que apareció ante sus ojos. Justo en ese instante, un brillo de colores llenó de decenas de matices el interior de la librería. Arturo apartó la cara, asustado, aunque al volver a girar el rostro detectó el perfil de varias figuras que habían emanado del libro y que parecían flotar en el

aire. Por un instante, le pareció ver a un duende subido en un unicornio que le guiñaba un ojo. Arturo se quedó perplejo, incapaz de articular ninguna palabra. Pero, al menos, durante un momento, había logrado olvidarse del dolor y de la destrucción de la guerra y sentir la caricia de la fantasía. Louis le dedicó una tímida sonrisa, a la vez que comenzaba a trazar círculos en el aire. Después, empezó a soplar con delicadeza, arrastrando a las figuras al interior de los círculos. Uno a uno, los pequeños seres fueron desapareciendo, dejando tras de sí una estela en forma de palabra. Arturo empezó a leer en voz alta las grafías, a la vez que una frase iba surgiendo en su mente. “La literatura adorna de libertad cada página del libro de la vida”. Solo cuando el duende y el unicornio se convirtieron en un punto de luz, el anciano dio una palmada y el libro se cerró con un golpe seco de la cubierta al caer sobre la hoja de papel de la primera página. Arturo se quedó mirando a la nada, incapaz de hallar sentido a lo que acababa de ocurrir. Sin embargo, su corazón latía cada vez más fuerte y las lágrimas comenzaban a agolparse en sus ojos. Se había prometido no volver a llorar una vez que estuviera en Francia, pero era la primera vez en mucho tiempo que volvía a sentirse persona. Tal vez aquella librería fuese el único lugar en el que se hubiese podido cobijar la paz para no sucumbir al quebranto de sangre provocado por la guerra.

—Y ahora sígueme, que te voy a hacer partícipe de un secreto que jamás olvidarás.

Arturo tardó varios segundos en entender los signos del anciano, pero al saber lo que le estaba pidiendo, empezó a caminar tras él. Fue el comienzo de una entrañable amistad, que se fue afianzando en torno a aquel secreto que ninguno de los dos desvelaría. Ni siquiera tras la muerte del viejo librero, Arturo se atrevió a contárselo a los dos únicos amigos de Louis que acudieron al sepelio. De haberlo hecho, habría faltado al respeto a su amigo y se hubiera roto el código de honor que se había establecido entre ambos. Simplemente, se dedicó a cumplir su última voluntad: hacerse cargo de la librería y no dejar que sus

puertas se tuvieran que cerrar por falta de dinero. Para ese cometido, Louis le había dejado a Arturo un importante capital. O, al menos, el suficiente dinero para vivir con holgura. Poco a poco, el negocio fue creciendo y Arturo se mostraba orgulloso de poder seguir haciendo realidad el sueño de Louis. Sin embargo, era incapaz de sentirse seguro y tranquilo y de lograr alcanzar la felicidad que tanto anhelaba. De España seguían llegando noticias que solo hablaban de muertos y la guerra parecía no concluir nunca. Además, en Amiens y en muchos rincones de Francia se empezaba a extender el rumor de que podría estallar un conflicto con Alemania provocado por el carácter histriónico y avasallador de su líder, un tal Adolf Hitler. Arturo empezó a temer que su vida volviera a correr peligro y, cada vez más a menudo, empezó a buscar la manera de salir de Francia sin dejar de cumplir con la promesa que le había hecho a su amigo antes de morir. Tal vez podría llevarse los libros a Argentina, o a México, y montar allí otra librería que portara el nombre de su amigo. Seguro que, ante el estallido de una guerra en Francia, Louis lo habría entendido. Ya prácticamente tenía clara su decisión, cuando un día se presentó en la librería un hombre de unos treinta años que parecía estar tan perdido como la primera vez que él había accedido al interior del establecimiento. Le dijo que se llamaba Ernesto y enseguida atrajo la atención de Arturo. Ambos se miraron y comprendieron que los iris de sus pupilas eran de color rojo y negro, los destellos del caos y la guerra. Los dos habían huido del horror, buscando un rincón de paz en el mundo. Arturo se fijó en la hora y en la fecha de aquel encuentro: las diez y media de la mañana del 20 de febrero del año 1939. Podría haber sido un día cualquiera, pero cuando te acostumbras al hecho de que las bombas y la metralla silben a tu alrededor, las jornadas y las horas nunca son iguales. Dos días después, el apreciado poeta sevillano Antonio Machado fallecería en Colliure, otro municipio de Francia, también en un exilio forzado por su distinguida estampa republicana. Sin embargo, Arturo y Ernesto no se



La acuarela que ilustra el escrito ha sido realizada por la artista Cristina Sánchez Mateo.

enterarían hasta varias semanas después. De regreso a la escena de la librería, mientras Ernesto observaba todos los libros de las estanterías, Arturo no pudo evitar preguntarle por el desarrollo de la guerra en España. El joven que acababa de entrar en la librería, justo un par de minutos después que Ernesto, le miró con desconfianza. Los franceses habían aprendido a decir “guerra” también en español. Sin embargo, Ernesto ni se inmutó. Siguió mirando las cubiertas de los libros hasta que finalmente se decantó por un libro de poesía de Federico García Lorca.

—¡Una buena elección! —pensó Arturo, que llevaba tiempo sin vender ningún libro de poesía.

Ernesto se acercó hasta el mostrador, abrió el libro por la página sesenta y cinco y recitó una de las frases más célebres del poeta granadino, que había sido fusilado al comienzo de la guerra civil.

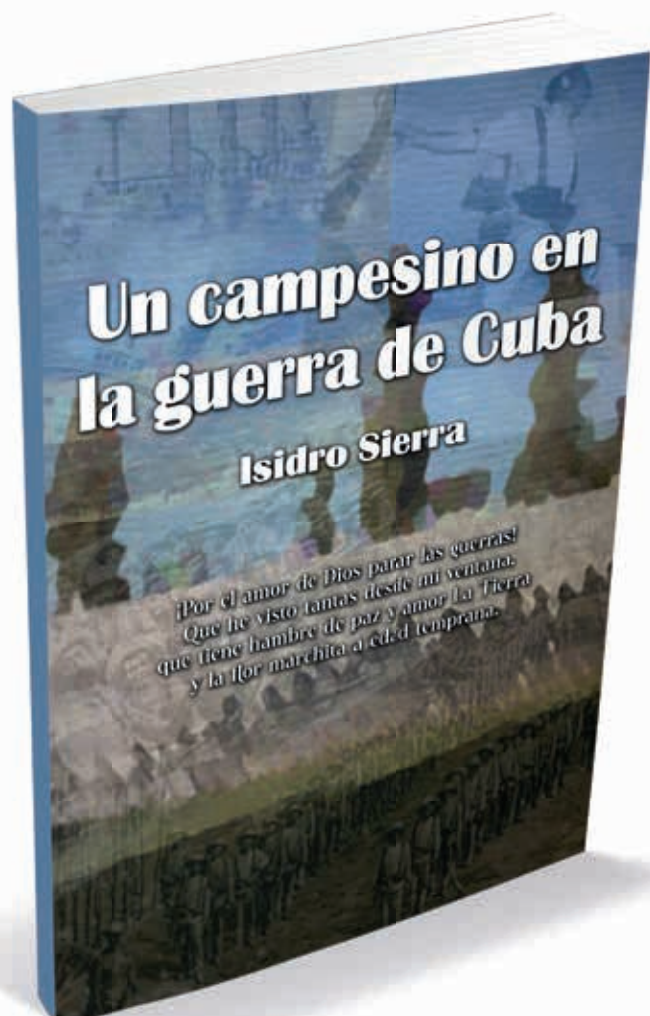
— “En la bandera de la libertad bordé el amor más grande de mi vida”.

Los dos hombres se miraron fijamente, hasta que no pudieron contener por más tiempo sus emociones y se dieron un abrazo que duró varios minutos. Los dos habían sobrevivido a la muerte, pero habían tenido que huir para lograrlo, alejándose, tal vez para siempre, de sus seres queridos, y de los recuerdos de un pasado que había devorado sus sonrisas.

Desde aquel momento, Ernesto se convirtió en ayudante de Arturo y juntos transformaron la librería en un rincón repleto de paz y de belleza literaria. Un lugar en el que sentirse libre en un mundo que cada vez miraba con más miedo al maniático que dirigía los designios de Alemania. Poco a poco, la librería se fue convirtiendo en todo un emblema de Amiens y de toda Francia, aunque no por ello Arturo y Ernesto se olvidaban de los sucesos de España. Estaban pendientes de las noticias que escuchaban de los propios franceses y, aunque no lo confesaran en voz alta, anhelaban que se produjera el final de la dictadura para regresar a sus lugares de origen. Sin embargo, ¡qué lejos estaba aún aquel instante!

Continuara....

PRÓXIMAS PRESENTACIONES ISIDRO SIERRA



ritmo de necio impedimento ya superado, y no digamos nada de la metáfora, la estructura o de los tonos sonantes. Alguien me puede explicar: ¿Sin todas estas cosas dónde está el deleite en cualquier poema?

Pienso también que la poesía actual tiene demasiadas libertades y que por ello, en la mayoría de los casos, cuando la intento leer o la oigo me parece aburridísima. Confieso que hay que ser muy buen poeta –y yo no lo soy– para escribir con tantas libertades y decir al menos algo que valga la pena leer o escuchar. Por todo ello, el lugar que ocupa la poesía en el panorama literario actual, en mi opinión es tan bajo, que no vale la pena pararse a pensarlo. Basta con ver la dotación que tienen los premios de poesía y cualquiera de los literarios, para ver que la poesía, aunque no pasará nunca, se encuentra muy depreciada en el momento actual.

X.- ¿TIENE OBRAS FUTURAS PENDIENTES DE PUBLICAR?

Entre mis libros escritos y no publicados, –que saldrán dentro de poco unos y otros a finales de

2025– se encuentran, “La Luz Serena”. Lo escribí en el 2013 y en él, os hago el relato de un viaje fantástico que hice al Monte Delfos en buscar la luz serena, lugar donde me encontré con el dios Apolo y sus nueve Musas. Este libro también está escrito en poesía narrativa. En el 2016, escribí “Un Campesino en la Guerra de Cuba”. Un libro en el que hago un alegato contra todas las guerras y una elegía a la paz. A la vez que os hago relato histórico sobre la vida de nuestros bisabuelos que combatieron en aquella guerra. En la segunda parte del libro encontraréis “La Capilla Laica” que habla de nuestro abuelo, fusilado al terminar la Guerra Civil española. En el mismo, podéis encontrar también, más de 50 sonetos altamente dolorosos que dediqué a cada situación relevante y, a modo de recopilación de un periodo de los últimos 10 años, en el mes de septiembre publicaré también, “Preguntas y Respuesta”. Un libro de poesía en el que recopiló poemas e historias de nuestra sociedad en ese periodo.

XI.- MIRADA PERSONAL Y LEGADO

Si pudiera hablar con aquel niño que salió de Orellana. ¿Qué le diría hoy?

Que la necesidad me hizo muy largo el camino, en el que nunca encontré perros atados con longanizas, que fue mucho lo ganado y otro tanto o más lo perdido y que, aunque he recorrido el mundo, no encontré nada más bello que la tierra que me vio nacer.

XII.- ¿QUÉ LE GUSTARÍA QUE RECORDARAN DE USTED CUANDO SE HABLE DE SU OBRA DENTRO DE MUCHOS AÑOS?

Que trabajé mucho y conseguí poco. Que acumulé muchas malas y buenas experiencias. Que perdí muchas batallas y gané al final la guerra. Que escribí diez libros, en los que con deleite conté mis historias. Que debería haber muerto hace muchos años y en cambio, me acabo de casar hace unos días con 73 años. Que conocí la pobreza, la riqueza y la soledad en medio de una plaza. Que tuve muchos y malos desamores y un buen amor, el tengo ahora y con el que siempre soñé y, con el que he alcanzado paz interior y un perfecto equilibrio.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA LUZ SERENA DE ISIDRO SIERRA

El próximo **17 de octubre** a las 17 horas, la Casa de Granada en Madrid acogerá la esperada presentación del libro *La luz serena*, del escritor extremeño, afincado en Madrid desde una temprana edad, **Isidro Sierra Calzado**, una obra que se alza como testimonio vital y literario de un hombre profundamente comprometido con la poesía, la belleza del lenguaje y la búsqueda de sentido en un mundo convulso.

Isidro Sierra, ha cultivado a lo largo de su trayectoria un estilo lírico que bebe de los clásicos y de las emociones humanas más universales. *La luz serena* es mucho más que un conjunto de poemas; es una declaración de principios, una oda al amor, al tiempo, a la memoria y a la serenidad interior. El título mismo nos conduce hacia ese anhelo de calma y sabiduría que atraviesa cada verso con hondura y honestidad.

Durante el acto, el autor compartirá con los asistentes las claves de este poemario, así como la génesis de algunos de sus textos más conmovedores. Se contará además con intervenciones de amigos, poetas y representantes del mundo cultural que han acompañado a Isidro en su camino literario. El evento incluirá también un recital de algunos de los poemas más representativos de la obra, en la voz del propio autor y otros rapsodas invitados.

En un tiempo en que la prisa y lo superficial parecen imponerse, *La luz serena* nos invita a detenernos, a mirar hacia adentro y a reencontrarnos con lo esencial. Es un canto a la dignidad, al sosiego y a la luz que, incluso en la sombra, permanece encendida.

Este acto supone no solo la presentación de un libro, sino también una celebración de la poesía como refugio, como faro y como compromiso con la belleza. La Casa de Granada, lugar simbólico de encuentro entre tradición y modernidad, será el marco perfecto para este homenaje a la palabra escrita.



mi obra, porque de eso es de lo que hablo en todos mis libros y poemas, de experiencias.

II.- LA EMIGRACIÓN

¿Qué significado para usted dejar Extremadura y emigrar a distintas partes de España?

A finales de los años cincuenta, coincidiendo con la terminación de las obras del pantano de Orellana y los pueblos nuevos del plan Badajoz, más del 50% de la población de mi pueblo emigró y entre ellos nosotros toda mi familia. Unos se fueron a aquellos pueblos nuevos del plan Badajoz y la mayoría, a las principales capitales de España en busca de una vida mejor. Dejar mi tierra y mis amigos, para emprender la aventura de emigrar, para mí supuso un antes y un después. Muchos años después me di cuenta que mi infancia quedó suspendida con sólo diez. Siguiendo el destino de mi padre, recuerdo que pasando por Córdoba, donde estuvimos dos años, llegamos a mediados de los sesenta a Madrid, donde quedamos definitivamente instalados. Nunca tuve tiempo para otra cosa que no fuera trabajar y los estudios básicos que hice a finales de los sesenta, los hice en academias por las noches con la esperanza de prosperar. Después de trabajar en algunas empresas y profesiones, a finales de los setenta, de la noche a la mañana monté mi propia empresa sin nada. Recuerdo que durante muchos años hubo días en los que trabajaba hasta 18 horas diarias y que en aquella empresa, llegaron a trabajar más de setenta personas, pero el stress diario de los años 90 se hizo insoportable y no me dejaba vivir en paz, por lo que con 45 años decidí que tenía que cambiar de vida o no tendría vida que disfrutar. En todo ese proceso se me fueron casi cincuenta años, por lo que cuando regresé a mi pueblo me sentí como un auténtico forastero.

III.- FORMACIÓN PERIODÍSTICA

¿Qué le motivó a formarse como periodista?

A mediados de los años 90 debido al stress y por casualidad, cayó en mis manos el libro "Rimas y Leyendas" de Bécquer. Recuerdo que lo leí no menos de diez veces y tanto me relajó y gustó, que me dejó enganchado a la poesía. Desde aquel momento tuve claro que debía de cambiar de vida y recuperar de alguna forma mi infancia perdida, formarme y aprender a escribir poesía. Tras leer repetidamente a los clásicos, al escribir mis primeros versos descubrí en cada uno de ellos, que era como abrir un grifo y dejar salir toda la presión y el stress acumulado, a la vez, que me proporcionaban un agradable bienestar, por lo que no hubo marcha atrás. Contraté un gerente para mi empresa y pensando que en la escuela de periodismo me podían

enseñar a escribir, en dos años conseguí entrar a la universidad. Durante tres años, recuerdo que cada día acudía a aquella escuela y que estudiaba cosas que nada tenían que ver con la escritura y aunque aquellos niños me trataban muy bien y hasta me iba con ellos a tomar litronas por los parques y muchas fiestas más, poco a poco me di cuenta de que aquel sitio no era mi lugar. Además, que el escribir es algo que se lleva insito y que allí no me podían enseñar. Así que, la idea de formarme como periodista me dejó de interesar y ya no fui más.

IV.- REFERENTES PRINCIPALES

¿Cuáles son sus referentes principales de la poesía?

Desde el primer momento comprendí, que la primera misión de la poesía era la de deleitar y leyendo y releyendo a los clásicos, en esa labor me pude formar. Qué duda cabe que la preparación diaria, la lectura, la motivación, la experiencia, el corazón y la sensibilidad de cada uno, a la hora de escribir juegan un papel principal. Personalmente nunca había estado interesado en la poesía y aunque he tenido más experiencia que preparación, con casi cincuenta años fue precisamente el amor, el que me abrió las puertas de este bello arte. Sin olvidar a las Musas a las que suelo invocar y a un buen maestro, José Pedro Yglesias-Palomar, que tuve la suerte de poderlo encontrar, el cual me dejó el listón muy alto y difícil de superar. Con esas medidas y modelo, encuentro en cada composición el nivel literario de mi estado actual. En cuanto a mis gustos, encuentro que, la poesía narrativa y el soneto, tienen un encanto para el deleite muy especial y que difícilmente se puede superar.

V.- ¿QUÉ LUGAR OCUPA LA POESÍA EN SU VIDA DIARIA?

Tras una vida entera dedicada al trabajo y con más de veinte ya dentro del mundo de la poesía, a estas alturas mis prioridades las tengo muy claras: Con diez libros escritos ya, mi prioridad actual es viajar y hacer feliz la mujer que comparte mi vida, a mis nietos y en mis ratos libres buscar los bellos resplandores de la poesía y algunas historias que nos deleiten a todos.

VI.-¿SE SIENTE IDENTIFICADO CON LA FIGURA DE CABALLERO ROMÁNTICO?

Recuerdo que a lo largo de mi vida siempre fui un hombre muy enamorado y que llegué a la poesía precisamente por culpa de un mal amor, quizá por eso o porque toda mi primera etapa sólo escribía poemas de amor, me concedieron aquel premio que me distinguía como Caballero Romántico. Y aunque esa figura, todos sabemos

que en estos tiempos está muy devaluada, en su día, a mí me hizo mucho ilusión recibir aquel premio.

VII.- OBRAS Y PROCESO CREATIVO

¿Obras que ha publicado en poesía y narrativa?

Tras un proceso formativo y creativo de unos diez años, en el 2010 publiqué mi primera obra, "Las Malas Pasiones" una novela escrita en poesía narrativa. En el 2012 escribí "Un Forastero en Orellana". Escrita también en poesía narrativa, en ella cuento la historia de un hombre que se marchó de su pueblo –yo mismo- y regresó 50 años después convertido en un auténtico forastero. En el 2016 escribí "Hacedora Ilusión". Un libro de poesía, que habla exclusivamente de la búsqueda y la llegada del amor. "Mis Transistentes" fue otro libro que escribí en el 2018. Igual que los anteriores está escrito en poesía narrativa. En él os hablo desde el cansancio y la hartura, de un hombre que realiza un viaje fantástico, hasta lo más profundo de su corazón. A principios de 2025 escribí "La Envidia". En él os narro una historia real y dolorosa que me tocó sufrir, con trágicas consecuencias que cambiaron mi vida para siempre. En él os dejo un ramillete de sonetos y poemas muy sentidos para cada situación relevante relacionados con la envidia.

VIII.- RECONOCIMIENTOS Y GALARDONES RECIBIDOS.

Aunque siempre es un placer recibir reconocimientos y premios, nunca los he ambicionado, para mí, cada composición es un premio en sí mismo y una enorme satisfacción, por otra parte, a estas alturas de mi vida y habiendo empezado en este mundo de la poesía con casi 50 años, no ambiciono glorias y tengo ínsulas por las que luchar. Pero qué duda cabe, que la única forma que tienen los poetas de difundir su obra son precisamente eso reconocimientos y premios

Tras aquel reconocimiento, que me distinguía como Caballero Romántico, he recibido también algunos premios más de la Academia de las artes y las Letras Granada Costa.

Recuerdo de forma muy especial, aquel primer premio que recibí en el Hotel Miguel Ángel en febrero 2020 y mucho más, aquella enorme copa que me entregaron. Fue un gran honor recibirla y pasearme con ella en la cena de gala de aquella noche, pero me hizo mucha gracia, ya que yo esperaba... no sé, quizás un diploma, una pluma o cualquier otra distinción, pero no una copa, sobre todo porque cuando jugaba al fútbol nunca gané ninguna. A los pocos días de aquel premio nos confinaron a todos por el Covid 19 y aque-



llo quedó en el olvido. Después he recibido también, el primer premio de poesía erótica en el 2023 y ahora me distinguen con el galardón Eco de las Leyendas. Quiero expresarles mi más profundo agradecimiento y espero a que llegue el día para poder recibirlo con una inmensa alegría.

IX.- ¿CUMPLEN CON SUS ESPACIOS LAS CASAS REGIONALES DE MADRID Y QUÉ LUGAR OCUPA LA POESÍA EN EL PANORAMA LITERARIO ACTUAL?

En mi humilde opinión tengo sinceramente que decir que sí, ya

que, de no ser por las casas regionales, la poesía estaría mucho más arrinconada y casi olvidada, debido a la sociedad actual que nos ha tocado vivir y los medios de comunicación, que van a una velocidad endiablada. Por otra parte pienso, que el panorama literario de la poesía actual y el arte en general, se hallan sumidos en una maraña donde la regla imperante es, que no existe regla alguna y todos los balbuceantes iniciados se declaran grandes poetas y artista. En esta vorágine se encuentra actualmente sumida la poesía, donde la rima se moteja de desfasada cursilería, el

Hablando con Isidro Sierra "La poesía es mi refugio y mi forma de vivir"

De origen humilde y viajero incansable, Isidro Sierra Calzado encontró en la poesía un refugio y un modo de vida. Con una obra que combina narrativa y verso, repasa su trayectoria, premios y visión crítica del panorama literario actual.

Nacido el 31 de diciembre de 1951 en Orellana la Vieja (Badajoz), en el seno de una familia humilde, Isidro Sierra Calzado vivió una infancia marcada por la sencillez del campo y por recuerdos que aún hoy conserva con orgullo. A comienzos de los años sesenta, la emigración lo llevó junto a su familia a recorrer buena parte de España, hasta asentarse definitivamente en Madrid, donde desarrolló una intensa trayectoria laboral y empresarial.

En los años noventa, su vida dio un giro decisivo al adentrarse en el estudio del periodismo y, sobre todo, de los clásicos de la poesía, de los que ha ofrecido innumerables recitales en casas regionales y centros culturales. Su dedicación a las letras le valió en 2005 el título de Caballero Romántico de "Noches Poéticas de Madrid" y, posteriormente, diversos galardones en certámenes de la Academia de las Artes y las Letras Granada Costa, recientemente premiado con el Eco de las Leyendas.

Autor de una prolífica obra en la que combina la narrativa con el lenguaje poético, ha publicado *Las Malas Pasiones* (2010), *Un Forastero en Orellana* (2012), *Hacedora Ilusión* (2016), *Mis Transigrantes* (2017), *La Envidia* (2025), *La Luz Serena* (2025) y *Preguntas y Respuestas* (2025). En esta entrevista, Isidro repasa con franqueza y cercanía su vida,

sus motivaciones, su proceso creativo, sus críticas al panorama poético actual y sus próximos proyectos, dejando entrever que, para él, la poesía es tanto un refugio como una forma de vivir.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS A LA ENTREVISTA

I.- ORÍGENES Y FORMACIÓN

¿Qué recuerdos conservas de tu tierra y cómo ha influido en tu obra?

Nací en una de las zonas más deprimidas de Extremadura, concretamente en Orellana la Vieja, un pueblo de campesinos de la provincia de Badajoz. Recuerdo que las casas eran de adobes, los suelos de tierra y que no teníamos, ni luz, ni agua corriente dentro y que la mayoría de los vecinos vivía con los animales dentro de sus casas. Recuerdo también, aquella humilde escuela, donde repetíamos una y otra vez las tablas de multiplicar, los nombres de los ríos y montes de España, así como las capitales y las conquistas de nuestros héroes de antaño una y otra vez. Esas fueron las únicas enseñanzas que recibí, cuando no tenía que ir a trabajar al campo para ayudar a la familia, algo que me ocurrió con frecuencia desde los ocho años, por lo que no tuve tiempo para pensar en otras cosas que no fueran las de ser un campesino como mis padres, en el pueblo y en las tierras que me vieron nacer. Con todo aquello, desde muy pequeño acumulé una enorme experiencia que se ve reflejada en



Granada Costa

www.granadacostanacional.es

958 62 64 73

redaccion@granadacostanacional.es



Granada Costa. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transcurrida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial.

ISSN 1886-8584



9 771886 858009