

P Granada Costa

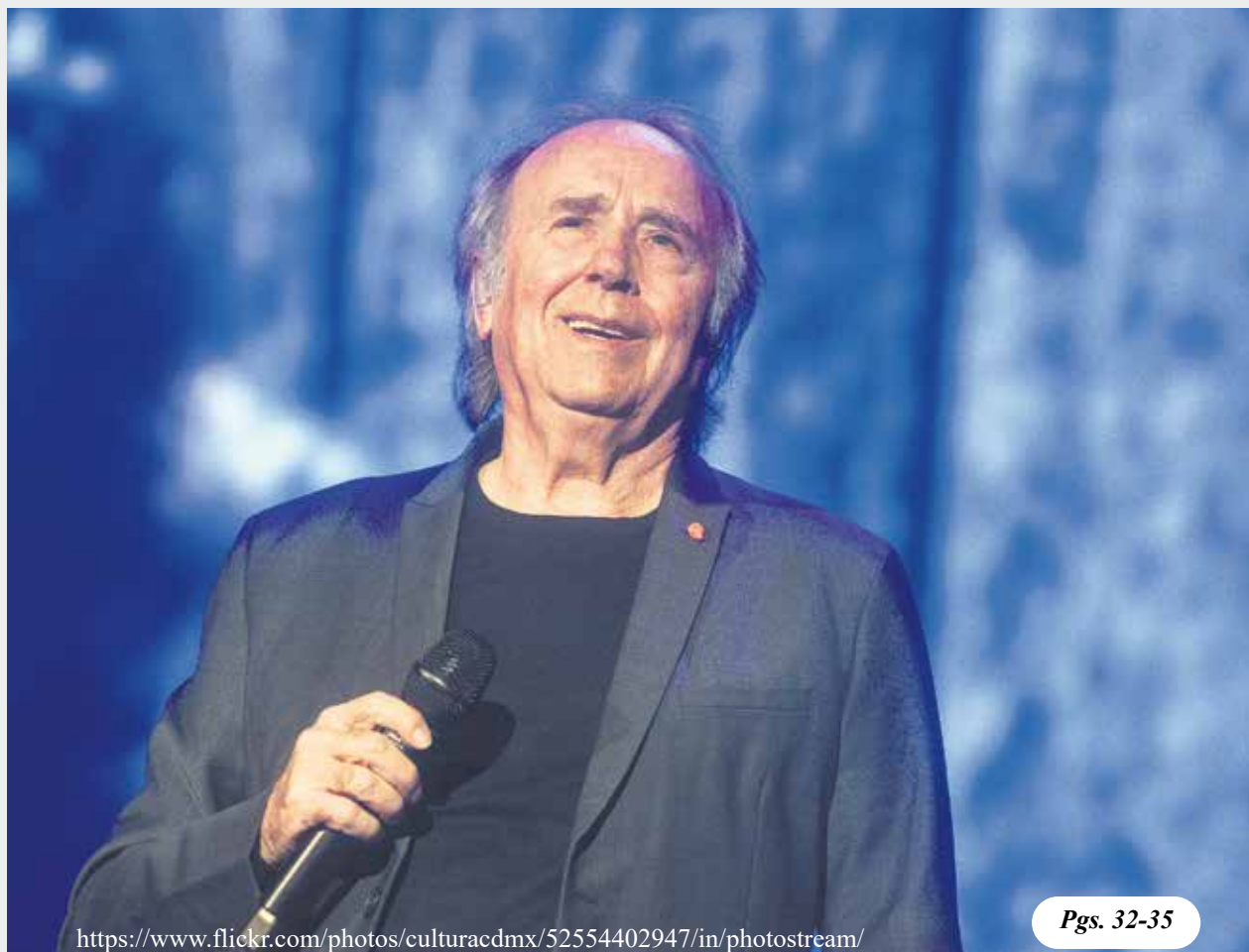
Proyecto Global de Cultura

Nº 555 Mayo 31/05/25

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 104€

JOAN MANUEL SERRAT: UNA VOZ QUE NO TERMINA



<https://www.flickr.com/photos/culturacdmx/52554402947/in/photostream/>

Pgs. 32-35

Hay voces que no se apagan con el paso del tiempo, sino que se vuelven más nítidas, más necesarias. En medio de los vaivenes de la historia reciente de España, entre los silencios impuestos y las melodías nacidas del alma del pueblo, Joan Manuel Serrat emergió como un canto esencial, como un hilo invisible que ha unido generaciones, lenguas y latitudes. Su figura no pertenece solo al mundo de la música: es parte del patrimonio emocional de millones de personas que, al escuchar una estrofa suya, reconocen un instante de su vida.

ENTREVISTA A LOS NIETOS GRANADOS DEL INSTITUTO ESPAÑOL S.A.



Pgs. 18-19

Ricardo Campos entrevista a los Nietos Granados del Instituto Español S.A., especializados en cosmética y perfumería.

ROSALMA SAAVEDRA: ESCRIBIR PARA SANAR, VOLAR Y TRANSFORMAR EL ALMA



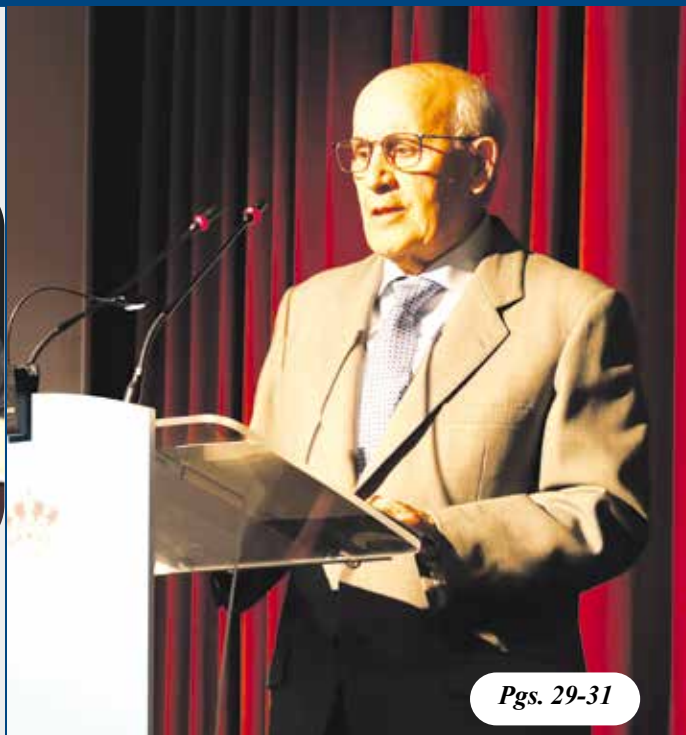
Pgs. 37-39

José Segura entrevista a RosAlma Saavedra, docente y poeta onubense, miembro de Granada Costa.

CRÓNICA DE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL NIÑO CANTERO EN MACAEL



La tarde del 23 de mayo de 2025 quedó grabada en la memoria colectiva de Macael como una jornada de reencontro con la identidad, con la memoria viva y con la palabra hecha piedra. El teatro municipal se vistió de gala para acoger la presentación de *El niño cantero*, novela de Damià Vidal inspirada en la vida del filósofo y poeta Diego Sabiote Navarro. Fue un acto emotivo, hondo y festivo, presidido por la belleza de lo sencillo y el poder de lo verdadero.



Pgs. 29-31

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:



Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)
www.granadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 555 MAYO 2025
Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Opinión:

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarcos

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarcos Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Antonio Prima...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

VISITA CULTURAL Y POÉTICA AL MUSEO DE ANITA ÁVILA EN LOJA EL PRÓXIMO 19 DE SEPTIEMBRE

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa tiene el placer de convocar a todos sus socios, colaboradores y amantes del arte y la literatura a una **jornada cultural única** que tendrá lugar el próximo **viernes 19 de septiembre de 2025** en la ciudad de **Loja (Granada)**.

La actividad central consistirá en una **visita guiada al Museo de Anita Ávila**, un espacio emblemático que rinde homenaje a la memoria, el arte y la sensibilidad de una de las grandes figuras culturales lojeñas. Durante el recorrido, los asistentes podrán descubrir de cerca la obra pictórica, los objetos personales y los documentos históricos que conforman este museo cargado de emoción y legado.

La jornada se desarrollará en **horario de mañana y tarde**, e incluirá además una **tertulia poética abierta**, en la que todos los participantes que lo deseen podrán recitar o leer obras propias o ajenas, tanto en verso como en prosa. Los temas podrán girar en torno a Loja, su historia, su entorno natural y humano, o versar

sobre cualquier otra temática libre que conecte con la sensibilidad artística.

Entre las **14:00 y las 17:00 horas**, se realizará un **receso para celebrar una comida de hermandad** exclusiva para los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa. Este momento de convivencia será una oportunidad para estrechar lazos y compartir experiencias entre creadores, gestores culturales y amigos del proyecto.

Como recuerdo de esta jornada, **todos los asistentes serán obsequiados con un calendario exclusivo del año 2026**, editado por Granada Costa, que incluye ilustraciones y citas literarias representativas del espíritu del proyecto.

Plazas limitadas. Se ruega confirmar asistencia con antelación a través del correo electrónico: fundacion@granadacosta.net o del teléfono: 696 962 681.

¡Una cita ineludible con el arte, la poesía y la fraternidad cultural en el corazón de Loja!



águila
artes gráficas

Dirección:
Av. de Jaén, 122,
23650 Torredonjimeno,
Jaén
Teléfono: 953 34 00 21



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

LA CRUZ NO ES EL FINAL, SINO EL PRINCIPIO DE ALGO NUEVO

La muerte de Jesús de Nazaret fue, al mismo tiempo, un hecho histórico y un acontecimiento teológico que marcó un antes y un después no solo en la historia de las religiones, sino también en la conciencia moral de la humanidad. No fue simplemente la ejecución de un profeta incómodo ni el castigo ejemplar que el imperio romano aplicó, una vez más, a quienes traspasaban los límites del poder. Su muerte, por su sentido y por sus consecuencias, desafía a la historia, a la razón y a la fe. Comprenderla implica adentrarse en una época densa, tensa, cargada de símbolos y contradicciones: el dominio de Roma, la esperanza mesiánica del pueblo judío, las tensiones internas del judaísmo y, sobre todo, la irrupción de una figura profundamente original, que no encajaba en los moldes establecidos y que resistía cualquier intento de domesticación.

Jesús no fue un político, pero habló de justicia. No empuñó armas, pero su palabra desarmaba certezas. No fue un sacerdote del Templo, pero habló de Dios con una libertad que desbordaba cualquier institución. Vivió como un judío fiel a la Torá, pero colocó la misericordia por encima del sacrificio. Comió con publicanos, tocó a los impuros, curó en sábado, se acercó a los marginados y habló de Dios como un Padre que no excluye. Su modo de vivir, profundamente libre y humanamente radical, provocó adhesiones apasionadas y rechazos implacables. **John P. Meier**, una de las voces más autorizadas en el estudio del Jesús histórico, lo expresa con claridad: “Jesús fue ejecutado porque los líderes lo vieron como una amenaza real, no simbólica. Su mensaje tenía consecuencias sociales, su forma de actuar provocaba desorden en el orden establecido, su figura no era neutral ni fácilmente domesticable”.

No fue, por tanto, una muerte casual. Fue el resultado de una convergencia de factores religiosos, sociales y políticos. Las autoridades del Templo veían en él una figura peligrosa: su gesto profético al expulsar a los mercaderes, su autoridad para perdonar pecados, su atracción sobre las masas... todo eso inquietaba. Y cuando llegó la Pascua, con su carga simbólica y la afluencia masiva de peregrinos, el riesgo

de insurrección aumentó exponencialmente. Roma, que no tenía paciencia para matices teológicos, observaba todo con suspicacia. Pilato, más que un juez, era un administrador de orden; cuando los dirigentes religiosos presentan a Jesús como alguien que se proclama rey, Pilato no ve un místico, sino un posible agitador. La inscripción que mandó clavar en la cruz —“Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos”— no fue una burla gratuita. Fue una advertencia.

La cruz, como método de ejecución, revela sin ambigüedades la brutalidad del poder romano. No se trataba solo de matar. Se trataba de anular al condenado, de exhibirlo, de reducir su cuerpo al escarnio y su dignidad a la nada. Era una pedagogía del terror. Y sin embargo —¡qué ironía tan audaz!—, el cristianismo no suavizó ese horror. No escondió la cruz: la proclamó. Pablo de Tarso lo formuló con crudeza: “Nosotros predicamos a Cristo crucificado, escándalo para los judíos y locura para los gentiles” (1 Cor 1,23). La fe cristiana no esquivó la herida: la convirtió en fuente. Lo que fue instrumento de tortura pasó a ser emblema de esperanza. Joseph Ratzinger, lo expresa con profundidad: “La cruz no es simplemente el final trágico de un fracaso. Es la expresión del amor extremo, el lugar donde Dios mismo asume el dolor del mundo y lo redime desde dentro”.

La teología, al acercarse a este misterio, no lo presenta como un accidente ni como el fracaso de un intento. La muerte de Jesús fue la consecuencia de su coherencia. No buscó morir, pero aceptó el precio de vivir con fidelidad a su misión. En Getsemani no se resigna al sufrimiento, pero tampoco huye. Sabe lo que le espera y, sin embargo, no cambia el rumbo. En la cruz no grita desesperado, sino que se abandona. Allí, Dios no se impone con milagros, sino que se sumerge en el abismo del dolor humano. Jürgen Moltmann, lo formula con potencia: “El sufrimiento de Dios en la cruz no es solo el del Hijo abandonado, sino también del Padre que lo entrega. El amor de Dios no se revela en la omnipotencia, sino en la comunión con el sufrimiento”. ¿No es eso lo que tantas veces anhelamos: un Dios que no esté por encima del dolor, sino que lo atraviese con nosotros?

La resurrección, desde esta perspectiva, no borra la cruz: la ilumina. No es una evasión del dolor, sino su transfiguración. Jesús no resucita a pesar de las heridas, sino con ellas. El Crucificado es el Resucitado. Su identidad permanece. La fe cristiana no ofrece consuelos fáciles, sino una esperanza que nace del fondo del abismo. Es esa esperanza —herida, lúcida, obstinada— la que animó a sus discípulos. No lo olvidaron. No huyeron. Lo anunciaron, incluso ante las mismas autoridades que lo habían matado. ¿Por qué? Porque estaban convencidos de que la cruz no había sido el final, sino el inicio de algo irreversible.

Desde la teología de la liberación, esta muerte adquiere un relieve particularmente elocuente. Jesús no murió como un mártir espiritualizado, sino como un hombre que eligió el lado de los pobres, de los excluidos, de los que no cuentan. Su mensaje no fue neutro, ni evasivo, ni intimista. Habló del Reino de Dios como una revolución de las relaciones humanas. Denunció la hipocresía, la opresión, la violencia estructural. Y por eso fue crucificado. Gustavo Gutiérrez lo sintetiza así: “La cruz es el precio que Jesús pagó por su fidelidad a los pobres”. No murió para abrir el cielo, sino para confrontar todo lo que cierra la tierra.

Filosóficamente, la muerte de Jesús no puede reducirse a un dato del pasado. Es un acontecimiento que interpela. Que desestabiliza. Que descoloca incluso al pensamiento más lúcido. Kierkegaard lo sabía: “El cristianismo no es una doctrina, sino una existencia apasionada”. Jesús no fundó una escuela de pensamiento desde una cátedra, sino que enseñó colgado de un madero, con el cuerpo atravesado por el sufrimiento. La cruz, para el pensamiento, es un lugar de tropiezo. Una paradoja que no se puede explicar sin ser tocado por ella.

Incluso Nietzsche, crítico feroz del cristianismo, reconoció en Jesús una figura profundamente disruptiva. No rechazó al Crucificado por débil, sino por subversivo. Denunció que

En la cruz, Jesús no solo asume el sufrimiento humano, sino que lo transforma en un acto de amor absoluto. Su muerte es el punto culminante de la redención, un misterio que solo puede ser comprendido a la luz de la resurrección.

RONALDO CAMOZZI

La muerte de Jesús en la cruz no fue simplemente la ejecución de un profeta o un predicador moral; para los primeros cristianos, fue el acto supremo de redención, en el que Dios manifestó su amor y su voluntad de salvación para la humanidad.

RAYMOND E. BROWN

el cristianismo institucional traicionó a Jesús, convirtiendo su libertad en dogma, su compasión en sistema, su revolución en rutina. Pero esa crítica, lejos de vaciar el acontecimiento, lo ilumina desde otro ángulo. Porque la cruz, al final, sigue exigiendo una decisión. ¿La asumimos como locura o como revelación?

Gabriel Marcel, por su parte, vio en Jesús la expresión suprema de la fidelidad ontológica. “Amar es decir: tú no morirás jamás”, escribió. Pero cuando Jesús muere, ¿qué ocurre con esa afirmación? Y, sin embargo, su muerte no lo borra: lo intensifica. No se ausenta; se ofrece. Su presencia, paradójicamente, se vuelve más honda. En esa entrega total, el ser humano intuye que no está solo, ni siquiera en su hora más oscura.

Levinas, desde una ética radical, nos lanza una pregunta ineludible: ¿qué hacemos ante el rostro del otro, herido, crucificado? Ese rostro, que ya no puede hablar, nos mira. Nos exige. Nos llama. La cruz, en este sentido, es un juicio ético permanente contra toda estructura que sacrifica al inocente para preservar su poder.

Pensar la muerte de Jesús es pensar también la esperanza. Pero no una esperanza ilusoria, sino encarnada. No la de quien cierra los ojos, sino la de quien los abre, incluso en medio de la noche. Jesús murió por no renunciar a lo que vivía. No buscó morir, pero eligió no huir. No se protegió. No se replegó. Se entregó. Y esa entrega, tan vulnerable y tan firme, sigue cuestionando a la historia, a la filosofía, a la fe... y también a nosotros.

MONTEQUINO YA TIENE SU CARTEL DE LA ROMERÍA DEL ROCIO

El pasado viernes lo presentamos en la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles en presencia del alcalde de la ciudad sevillana de Dos Hermanas. En esta ocasión hemos realizado las placas pictóricas para el pregonero de la romería y su presentador.



Recomendaciones del Doctor Juan Gustavo Benítez Molina



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

¿CÓMO ALIVIAR Y PREVENIR EL DOLOR DE CIÁTICA?

Con el término **ciatalgia** nos referimos al dolor que se produce en el trayecto de los nervios ciáticos. Este dolor tiene lugar en la pierna, aunque suele comenzar en la parte inferior de la espalda, para después discurrir por los glúteos y descender por la región posterior del muslo y de la rodilla. Hay muchos casos en los que el dolor y las molestias se irradian hasta llegar al pie. Del mismo modo, referir que lo habitual es que duela un solo lado, el derecho o el izquierdo, no los dos a la vez.

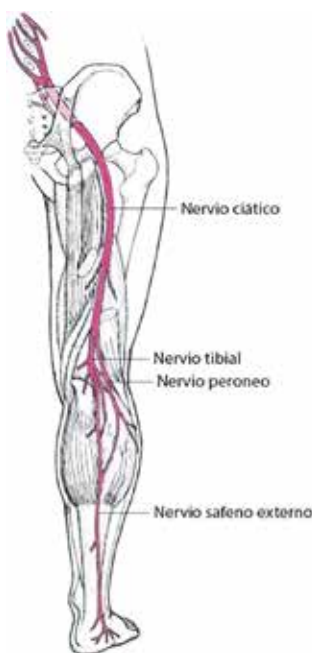
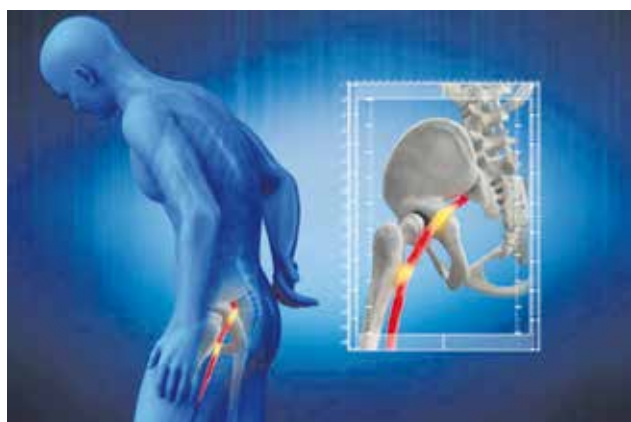
Los dos **nervios ciáticos** son los nervios más largos y gruesos del organismo. Están formados por varias raíces nerviosas que emergen de la médula espinal a nivel de la tercera vértebra lumbar (L3). Cada nervio ciático es casi tan ancho como un dedo. A cada lado del cuerpo, el nervio ciático discurre desde la parte inferior de la columna vertebral, por detrás de la articulación de la cadera, baja por la región glútea y por la pierna y llega a la parte posterior de la rodilla. Allí, se divide en varias ramas y continúa hasta el pie.

Cuando el nervio ciático o las raíces nerviosas que lo componen están pinzados, inflamados o lesionados, el dolor (ciatalgia) puede irradiarse a lo largo del nervio ciático hasta el pie.

El dolor suele ser ardiente, punzante o en forma de pinchazos. Es habitual que aparezca una sensación de hormigueo y un dolor persistente o lacerante en el trayecto del nervio. Asimismo, se puede sentir un entumecimiento o debilidad en la pierna o el pie. El dolor empeora al caminar, al correr, al subir escaleras, al estirar la pierna y, a veces, al toser o al hacer un esfuerzo. Mientras que se alivia al enderezar la espalda o al sentarse.

¿Cuáles son las causas más frecuentes de ciática? En ocasiones, no es posible identificar una causa evidente. Entre las etiologías más habituales podemos citar las siguientes: 1. **Hernia discal**: los discos gomosos que se encuentran entre las vértebras de la columna vertebral están formados por un centro suave (núcleo) rodeado de una zona exterior más fuerte (anillo). Se produce una hernia de disco cuando una parte del núcleo atraviesa una grieta en el anillo. Los síntomas pueden presentarse si la hernia comprime un nervio. 2. **Osteofitos**: proyecciones irregulares de hueso debidas a artrosis. 3. **Estenosis vertebral o raquídea**: estrechez o estrechamiento del conducto raquídeo, que es el que protege a la médula espinal y por donde discurren los nervios. 4. **Inflamación debida a un esguince de los ligamentos**: un esguince lumbar tiene lugar cuando los ligamentos se estiran demasiado o se desgarran. Los ligamentos son tejidos muy duros y fibrosos que conectan los músculos con los huesos y articulaciones. Causas más raras son: 1. **Enfermedad ósea de Paget**: es un trastorno que implica destrucción y regeneración ósea anormal, lo cual implica deformidad en los huesos afectados. 2. **Lesión neurológica debida a la diabetes**. 3. **Un hematoma** (acumulación de sangre) o un absceso (acumulación de pus), que presiona al nervio. 4. **Un tumor de la médula espinal**.

Si se afectara la **cola de caballo** (conjunto de nervios que salen de la porción más distal de la médula espinal en la zona lumbar) se podría perder el control de la vejiga y del intestino.



En tal caso, se debería acudir al médico a la mayor brevedad posible.

¿Se puede prevenir una crisis de ciática? No siempre es posible prevenirla, aunque las personas pueden reducir el riesgo de desarrollarla. Para esto resulta beneficioso: 1. Realizar ejercicio. 2. Fortalecimiento y estiramiento de los músculos. 3. Mantener un peso saludable. 4. Mantener una buena postura. 5. Usar técnicas de levantamiento adecuadas.

El ejercicio regular es una forma efectiva de disminuir su aparición. El **ejercicio aeróbico**, como **nadar** y **caminar**, mejora la condición física y fortalece los músculos en general. Además, puede ayudar a las personas a mantener un peso adecuado a su estatura y complexión, ya que el sobrepeso aumenta el riesgo de padecer ciática. Los **ejercicios específicos de fortalecimiento y estiramiento muscular** del abdomen, los glúteos y la espalda (musculatura del tronco) ayudan a estabilizar la columna vertebral y a disminuir las tensiones que sufren los discos que amortiguan la columna vertebral, así como los ligamentos que la mantienen en su posición.

Los **ejercicios de fortalecimiento muscular** incluyen ejercicios de báscula pélvica y abdominales. Mientras que en los **ejercicios de estiramiento** hallamos beneficio en los propios estiramientos que llevan las rodillas al tórax. Es preciso tener en cuenta que determinados ejercicios pueden aumentar el dolor de espalda en algunas personas, por lo que deben realizarse con precaución. Como regla general, se ha de suspender cualquier actividad que origine o incremente el dolor de espalda. Dichos movimientos deben repetirse hasta que la persona perciba que sus músculos están moderadamente fatigados, pero no totalmente extenuados. Es importante una respiración adecuada durante cada ejercicio.

A continuación, expondré una serie de **medidas que favorecerán que su espalda goce de una buena salud**: 1. Mantener una adecuada postura cuando se está de pie, sentado o durmiendo disminuye la tensión en la espalda. 2. Se ha de evitar estar encogido. 3. Los asientos se deben de colocar a una altura que permita que los pies estén apoyados en el suelo, con las rodillas ligeramente dobladas y la región lumbar apoyada contra el respaldo de la silla. 4. Si la silla no proporciona apoyo a la región lumbar, se puede colocar una almohada en el respaldo. 5. Es aconsejable sentarse con los pies en el suelo y no con las piernas cruzadas. 6. Hay que evitar estar de pie o sentado durante periodos prolongados. Si esto es inevitable, cambiar frecuentemente de postura suele reducir la tensión sobre la espalda.

Del mismo modo, aprender a **cómo levantar los objetos de forma correcta** ayuda a prevenir las lesiones de la región lumbar. Las caderas deben estar alineadas con los hombros (es

Ejercicios para prevenir el dolor lumbar

Ejercicios de báscula pélvica

La persona se tumba de espaldas con las rodillas flexionadas, los talones apoyados sobre el suelo, y cargando peso sobre ellos. A continuación, apoya la espalda contra el suelo y contrae las nalgas (levantándolas aproximadamente un centímetro del suelo) y los músculos abdominales. Se mantiene esta posición contando hasta 10. Se repite el ejercicio 20 veces.



Abdominales

La persona se tumba de espaldas con las rodillas flexionadas y los pies sobre el suelo. Cruza las manos sobre el pecho. Contrae los músculos abdominales, elevando lentamente los hombros a unos 25 cm del suelo manteniendo la cabeza hacia atrás (el mentón no debe tocar el tórax). A continuación, relaja los músculos abdominales, bajando lentamente los hombros. Se hacen 3 series de 10 ejercicios.



Estiramientos llevando la rodilla al tórax

La persona se tumba de espaldas. Coloca las dos manos por detrás de la rodilla y la lleva hasta el tórax. Se mantiene en esta posición mientras cuenta hasta 10. Baja lentamente la pierna y repite el ejercicio con la otra. El ejercicio se realiza 10 veces.



decir, no deben estar giradas hacia un lado). Para alcanzar un objeto del suelo, no se ha de doblar la espalda manteniendo las piernas casi estiradas. En su lugar, se deben flexionar las caderas y las rodillas. De este modo, se mantiene recta la columna, lo cual permite alcanzar el objeto manteniendo los codos al costado. A continuación, se puede levantar el objeto (que se mantiene cercano al cuerpo), estirando las piernas. Así, son las piernas y no la espalda las que levantan el objeto. Cuando se manipulan materiales pesados por encima de la cabeza o se rota el tronco al levantar cargas, el riesgo de lesiones aumenta.

A menudo, el dolor desaparece por sí solo. De no ser así, las personas afectadas pueden probar varios métodos para aliviar el dolor. Resulta beneficioso **estirar suavemente los músculos de la región posterior del muslo (músculos isquiotibiales)**, después de haber realizado un adecuado calentamiento.

Por otro lado, uno o dos días de **reposo en cama** pueden mejorar los síntomas. No obstante, el reposo en cama más prolongado debilita los músculos del tronco y aumenta la rigidez, lo cual puede empeorar el dolor de espalda y retrasar la recuperación. Muchas personas sienten alivio durmiendo de lado con las rodillas flexionadas y una almohada debajo de las rodillas. Las personas afectadas pueden seguir durmiendo boca abajo si se sienten cómodas al hacerlo.

La aplicación de frío (como bolsas de hielo) o de calor (como una almohadilla térmica) o el uso de analgésicos (paracetamol o nolutil) y fármacos antiinflamatorios (ibuprofeno, enantyum, naproxeno o voltarén) pueden ayudar a aliviar el dolor. A determinados pacientes les pueden resultar eficaces los medicamentos que reducen el dolor nervioso, como la gabapentina, los medicamentos anticonvulsivos o ciertos antidepresivos. Si el dolor es intenso o persiste, los médicos tienen la posibilidad de administrar corticosteroides por vía oral o inyectarlos en el espacio epidural (entre la columna y la capa externa de tejido que cubre la médula espinal). Otra alternativa es mediante una inyección intramuscular, en la cual se pueden combinar analgésicos con antiinflamatorios y relajantes musculares o bien con corticosteroides.

Para finalizar, decir que si una hernia de disco causa un dolor persistente o crónico y se acompaña de debilidad y/o pérdida de la sensibilidad, puede ser necesario recurrir a la **cirugía**.

Así pues, aliviar y prevenir el dolor de ciática está al alcance de tu mano: realiza ejercicio, fortalece los músculos y practica estiramientos, mantén un peso saludable, una buena postura y lleva a cabo técnicas de levantamiento de objetos de manera adecuada. Es solo cuestión de proponérselo y seguir unos buenos hábitos saludables. Te animo a ello. Tu espalda te lo agradecerá.

La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

LA MÚSICA DEL HORROR

Esta tarde me he sentado frente al ordenador con el deseo de escribir un artículo ligero sobre alguna trivialidad del mundo, pero tras ver las brutales imágenes que llegan un día sí y otro también desde Gaza, no he podido. Me ha parecido obscuro. ¿Cómo hallar sarcasmo ante la visión de escuelas reducidas a escombros y hospitales bombardeados, o en los ojos vidriosos de un niño que ha visto morir a sus padres?

Me ha sido imposible recurrir a la ironía tras escuchar el griterío de mujeres y niños huyendo entre edificios demolidos, tras observar desolado los cuerpos sin vida de personal humanitario de dentro y fuera de la franja masacrados por tratar de ayudar a las víctimas inocentes del conflicto. Y sobre todo después de contemplar (he tenido que apartar la mirada) a niños de todas las edades, su piel del color de la ceniza, sus miembros amputados, sus cuerpillos ensangrentados, sus vidas segadas por la barbarie humana. En el momento de redactar este artículo han sido asesinadas 16.000 criaturas. Una cifra no dice nada, pero cualquiera de los videos que nos llegan sí: Nadie en su sano juicio y con una gota de compasión en sus venas puede soportar el espectáculo del llanto aterrizado de los niños pequeños cuando cae una bomba cerca, rodeados de muerte y terror. Todo en nombre de la “victoria” contra

la organización terrorista Hamás —supuestamente, ya que el objetivo real es el exterminio, el genocidio de toda una población y la ocupación de su territorio—. Nunca imaginé que el precio de eliminar a un monstruo fuera sacrificar a decenas de miles de inocentes.

Israel, ese Estado que se pavonea de su ejército y que como tantos otros se siente elegido por el dedo de dios, decidió que para aplastar a Hamás —organización abominable, sí— debía convertir Gaza en un cementerio con la excusa de una “guerra justa”. Quienes se refieren a ello como “daños colaterales” no solo se valen de un eufemismo de poca monta, sino que lo hacen para ocultar un crimen contra la humanidad.

El horror nunca termina en Gaza, como el sol que jamás se pone en el círculo polar, pero no aparece en las portadas de los periódicos y medios de comunicación de Israel, censurados o domesticados, en última instancia blanqueado como los sepulcros de los fariseos mientras su Gobierno con Netanyahu a la cabeza y los altos mandos de su ejército celebran con champán el “éxito de las operaciones” y los pingües beneficios que reportará el futuro resort que con infinito cinismo y desprecio por los derechos humanos piensan erigir sobre los cadáveres de los gaza-tíes. ¿Cómo va a juzgarlos la historia, ya que nadie en el pre-



sente parece querer tomar cartas seriamente en el asunto? De la misma forma en que condenamos hoy lo sucedido en los campos de concentración nazis o en el gueto de Varsovia, tan extraordinariamente narrado por Polanski en “El pianista”. Dentro de un tiempo, si no nos hemos extinguido, se citará lo ocurrido en Gaza junto a Guernica, Srebrenica o Auschwitz. Y los lectores del futuro nos preguntarán: ¿Qué hacían sus gobiernos mientras se perpetraba semejante matanza?

Me esfuerzo por buscar una pequeña luz de esperanza, pero debo haberme quedado ciego. Y sordo: Decía Nietzsche que sin música la vida sería un error. Pues bien, uno de los lugares donde Hamás perpetró su horror fue en un festival de música electrónica que se celebraba cerca del kibutz de Reim. Y casi dos años después, mientras la representante de Israel en el festival de Eurovisión cantaba “Un nuevo día amanecerá”, las bombas lanzadas por el gobierno de su país mataban indiscriminada-

mente a cientos de seres humanos, hombres, mujeres y niños sin distinción. ¿Coincidencia? Siempre podemos confiar en que el sol salga por el Este, claro. Pero muchos ya no lo verán salir. Cuando el humo se disipe gritará el vacío: el de las cunas que ya no se mecerán, el de las canciones que nadie tarareará, el de las risas truncadas de quienes creyeron en la bondad del mundo. Si queremos que la vida, nuestra vida, no sea un error, deberemos aprender a tocar otra música.



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

CASA DE LA JUVENTUD DE DÚRCAL

La Casa de la Juventud de Dúrcal, antigua Casa de las Damas Apostólicas, fue siempre testigo de niños y juventud. En 1990 comenzó su andadura, pero antes, la Casa de la Juventud fue casa vacacional para niños que venían con las Damas Apostólicas (congregación católica de mujeres) a pasar los meses de verano en Dúrcal. Su actual responsable es Carmelo Espinosa Morales, que llegó a la dirección cuando la plaza salió a concurso.

Carmelo nos cuenta que la Casa de la Juventud es, como su nombre indica, un punto de encuentro entre jóvenes, ya que durante la semana suelen venir unos trescientos. Se les da información, animación sociocultural, diferentes concursos, conciertos de rock, etc.

El Ayuntamiento de Dúrcal tiene la concesión por 50 años. Los gastos de personal y mantenimiento corren a cargo de él, pero para realizar sus actividades necesitan subvenciones en donde sí participa la Junta de Andalucía.

La Casa de la Juventud marca el tiempo al compás de los jóvenes del pueblo y de Carmelo Espinosa que, con pocos recursos, hace que todo quede perfecto y, con compromiso por su parte para que sea un trabajo bien hecho.



DIARIO DE UN POETA



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

EL DÍA QUE CONOCÍ A LA POETA Y ESCRITORA ROSA CHACEL

Nunca sabremos con exactitud narrar la vida de una persona, ya que, por mucho que se escriba y se cuente de esa persona, siempre quedará aún más por contar. Cada persona tiene una historia propia no escrita, porque de lo que se escribe de esa persona no es todo lo fiel que debe serlo. Unas veces porque no ha habido demasiado interés en ello y, la mayoría de los casos, porque se escribe sobre esa persona un texto sin alma, solamente para salir del momento. Otras veces –haberlas las hay, lo sabré yo–, no cuentan la verdad, por envidia o porque piensan que, si escriben elogiosamente sobre esa persona, pueden pensar que es por favoritismo y, lo que es peor, piensan que escribir sobre ella le puede beneficiar a escribidor.

Este artículo hace –si no me equivoco– el número 52. Empecé con el gran poeta Rafael Alberti, y seguí con poetas, escritores, pintores, hombres de empresas y políticos, todos ellos y ellas de alto nivel, como, por ejemplo, Claribel Alegria, Carlos Murciano, Justo Jorge Padrón, Blanca Mora, Jorge Luis Borges, Blai Bonet, Miquel Segura, Antonia María Munar, Josep María Llompart de la Penya. También incluí otras personas quizás no tan conocidas como las ya mencionadas, pero que, aunque la mayoría de ellas ya han fallecido, siempre estarán en mi corazón y en el de todas las personas que tuvieron la suerte de conocerlas, de convivir con ellas, sentir su amistad, su aprecio y consideración. Nombraré a algunas de ellas: los pintores Onofre Prohéns, Coll Bardolet, la poeta y pintora Ana Cintas, la poeta María Jesús Parra de la Rosa, Pedro Parpal, Mari Carmen Mestre, el barítono Francisco Bosch, Rafel Bordoy, Carlos Benítez Villodres, etc.

Mi convivencia con todas ellas ha servido, sin duda alguna, para enriquecerme intelectualmente, de

todas aprendí, todas me enseñaron algo muy valioso: la humildad, no sé si es así, si alguien cree lo contrario se equivoca. Y he aprendido que cuanto más importante es el hombre y la mujer más sencillos son.

La vanidad de las gentes es como construir una pila de arena, esta siempre se irá deslizándose hacia abajo por muy alto que se quiera hacer. Las personas somos iguales, si creemos que somos importantes, sucede que, bajo nuestros pies, pisamos solamente arena que el viento y el agua se llevarán hacia algún sitio desconocido. Las personas importantes nunca han construido montañas de arena, porque, precisamente por ser importantes para los demás, han demostrado siempre no serlo y no mirar a nadie por encima de ellas. Hay muchos que en acérrima pedantería creíen importantes y sin darse cuenta van construyendo una montaña de arena a sus pies.

Conocí personalmente a la gran escritora y poeta Rosa Chacel un día del mes de mayo de 1988, en una visita que hizo a Palma para presentar su última novela, creo recordar que fue en el Corte Inglés. Al día siguiente, presentó distintos libros de poesía y una selección de sus mejores novelas en Distribuidora Rotger, en la cual yo trabajaba, eso me permitió acompañarla unas horas dándole a conocer la empresa y explicándole cómo transcurría su funcionamiento, acompañado –eso sí– por mi jefe inmediato. Le dije con toda humildad que yo también escribía, se alegró y me dio algunos consejos, aunque ya tenía en mi poder algunos de sus libros, aproveché que ella estaba presente, cogí un ejemplar de cada uno de sus libros expuestos en las estanterías para que me los firmara. Recuerdo que en uno de los últimos libros que me firmó escribió la palabra "reiterativo". Estuvo firmando libros a los asistentes al acto y a los clientes que en ese momento se encontraban en

la tienda, la ocasión era única, ya que Rosa Chacel era ya muy mayor.

El verdadero nombre de Rosa Chacel era Rosa Clotilde Cecilia María del Carmen Chacel Arimón. Nació en Valladolid el 3 de junio de 1898 y falleció en Madrid el 27 de julio de 1994 a los 96 años. Su cuerpo reposa en el Cementerio del Carmen en el Panteón de Personas Ilustres de Valladolid. Cultivó novelas y poesía, el ensayo, y era articulista en revistas y periódicos. Estaba incluida en el grupo de "Las sin sombrero". Nació dentro de una familia liberal, lo que le permitió desarrollar una personalidad de gran independencia y gran cultura literaria. Por lo que su forma de pensar no tenía nada que ver con la forma de pensar de la época. En 1908 su familia se trasladó a Madrid, y se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, quería ser escultora. Pero pudo más su deseo de ser escritora. Al estallar la guerra esta le cogió en Madrid y pudo colaborar en publicaciones de izquierdas. Su marido fue uno de los responsables del traslado de los cuadros del Museo del Prado, que pasaron por Valencia, Cataluña y de allí a Francia y, finalmente, a Suiza. Rosa y su hijo tuvieron que marcharse a Barcelona, Valencia y finalmente a París, salvo una breve estancia en Grecia, donde coincidió con Concha Albornoz, ambas se hospedaron en la casa del escritor Nikos Kazantzakis. Vivió en Brasil y Argentina, donde se editaron algunas de sus más conocidas obras literarias: Estación de ida y vuelta, 1930; A la orilla de un pozo, 1936 –poesía–; Teresa, 1941; Memoria de Leticia Valle, 1945; Poesía de circunstancia, 1958; Barrio de Maravillas, 1976 (quizás la novela más conocida e importante de la escritora y que más fama le dio y que fue llevada al cine); Versos prohibidos, 1976; etc.

Obtuvo importantes premios como Premio de la Crítica en 1976,



Premio Nacional de las Letras Españolas en 1987, Premio Castilla y León de las letras (1990), Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, en 1993.

Rosa es sin duda alguna una de las autoras más importantes del siglo XX de la cultura española. Perteneció a la famosa Generación del 27 y tuvo una gran amistad con Federico García Lorca, y una vez que regresó a España del exilio fue muy amiga de Rafael Alberti.

1) Algunos datos para la construcción de este artículo han sido extraídos de Wikipedia.

2) Algunos datos han sido tomados de referencias sobre Rosa Chacel.

YO ME ENCONTRÉ EL OLIVO
Y EL CANTO

A Nikos Kazantzaki

Yo me encontré el olivo y el acanto
que sin saber plantaste, hallé dormidas
las piedras de tu frente desprendidas,
y el de tu búho fiel, solemne canto.

El rebaño inmortal, paciende al canto
de tus albas y siestas transcurridas,
las cuadrígas frenéticas, partidas
de tus horas amargas con quebranto.

La roja musa airada y violenta,
la serena deidad épica y pura
que donde tú soñabas hoy se asienta.

De estas piezas compongo tu escultura.
Nuestra amistad mis mismos años
<cuanta:
de ti hablaban mi cielo y mi llanura.

Rosa Chacel



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - Abrega bien el pellejo, si quieres llegar a viejo.
- 2 - Aborrece, y serás aborrecido; quiere, y serás querido.
- 3 - Bebido el vino, perdido el tino.
- 4 - Beber con medida, prolonga la vida.
- 5 - Cada día aprendes, cosas que no sabías.

- 6 - Cada cual conoce el trote de su caballo.
- 7 - Dar consejo es cosa fácil, lo difícil es tomarlo.
- 8 - Dar y perder, lo mismo viene a ser.
- 9 - El agua hervida, alarga la vida.
- 10 - El amor encogido, en poco es tenido.



Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

HEMOS PROGRESADO EN TECNOLOGÍA, ¿Y EN ÉTICA Y MORAL?

Leemos muchas noticias referentes a los cambios culturales que se están produciendo recientemente aquí y en todo el mundo a una velocidad sorprendente. Y los datos demuestran que la sociedad española no es ajena a ellos, ya que en la toma de posesión del nuevo presidente de Estados Unidos los medios de comunicación echaban humo. Con aquellos anuncios muchas empresas empezaron a tomar algunas medidas.

El periódico The Economist anunciaba que, en 2023, Larry Fink, “rostro del capitalismo woke”, ya dijo sin tapujos que “todo lo que pretendía era salvar al planeta mientras amasaba una gran fortuna, que iba a hacer un mundo mejor”. Él es el presidente de “Black Rock”, es un hombre de negocios, pero también un gurú, un filántropo... “la imagen del capitalismo con alma”, afirma el sociólogo Joan Navarro especializado en lobbies. Su palabra fetiche era “sostenibilidad”, igualmente había apostado por la inclusión y la diversidad, hasta el punto de defender cuotas de género en las empresas. Se obligaba a las empresas a comprometerse con “el medio ambiente y la lucha climática”.

Hace unos días, aquí las encuestas sobre la preocupación por el cambio climático han variado considerablemente. El 30% cree que España sacrifica demasiado contra el cambio climático, según una encuesta de Ipsos.

Influyen tres factores: el primero es el voto. El segundo es por sexos: las mujeres con 83% y los hombres 66,5 % y tercero, entre los jóvenes: de 25 a 34 en un 71% y los de 18 a 24 en 64,3% la despreocupación baja.

La generación Z dice que le preocupa “poco” o “nada” el cambio climático, cuando es la que más vida por delante tiene ahora. Además de estas tres brechas, lo preocupante es que siguen creciendo, las estadísticas lo dicen. Entre hombres y mujeres también se ha notado ya: de un 16,6 a un 4,9 puntos.

La preocupación por el cambio climático desciende en todas las franjas de edad, pero la caída más fuerte se da entre los jóvenes de 18 a 24 años.

Los investigadores ya ven que el “discurso antiwoke” está llegando a España,



aunque tiene mucho margen, tanto en lo económico como en lo político y en lo social. Un dato real: sólo un 17,5 % ve la DANA de Valencia como un fenómeno aislado, aunque la percepción de cambio climático como problema retrocede. Así lo demuestran tanto el Eurobarómetro como el CIS. En enero del 2023 un 9,7% lo veía entre los tres más graves, luego bajó al 6,3 un año después y a un 4,8% este viernes pasado (17 de enero de 2025). Y cae la preocupación por el fenómeno. Además, los “centenials” piensan que debería haber un “día del orgullo heterosexual”. Pues vemos que hay una fuerte divergencia de género. **Toda la vida de Dios éramos o femenino o masculino.**

En España y Portugal hemos tenido recientemente -cuando se publique este artículo no sé el tiempo que habrá transcurrido ya- un apagón eléctrico que nos dejó totalmente incommunicados -dicen el mayor de la historia de España- donde pudimos comprobar muchas cosas. Ayer mismo vi a chicos

muy jóvenes pagando en efectivo en la caja del supermercado. Un Whats App circula por las redes donde nos dicen -entre otras cosas- que un trozo de cartón (las tarjetas) no tiene ningún valor, igual que un teléfono móvil es un pedazo de plástico que no nos sirve para nada sin electricidad ni internet. No nos damos cuenta en qué mundo vivimos.

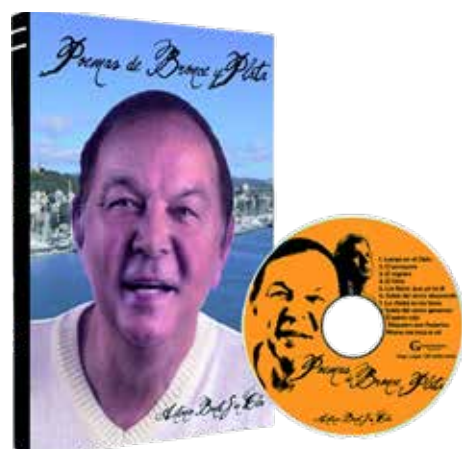
Estoy bastante de acuerdo con la siguiente cita de **Howard Zinn** que tiene mucho de actualidad con “nuestra querida España”, que cantaba Cecilia: “La desobediencia civil no es nuestro problema. Nuestro problema es la obediencia civil. Nuestro problema es que personas de todo el mundo han obedecido dictados de los líderes. Millones de personas han sido asesinadas a causa de esta obediencia. Nuestro problema es que la gente es obediente en todo el mundo frente a la pobreza, el hambre, la estupidez, la guerra y la crueldad. **Nuestro problema es que la gente está llenando obedientemente nuestras cárceles de pequeños ladrones,**

mientras los grandes ladrones dirigen el país. Ese es nuestro problema”.

Y también este poema de **FARID DIECK**:

Hay días en los que parece
que no hicimos nada
Importante, pero olvidamos
lo valioso que es
simplemente resistir. Porque
levantarse, respirar y seguir
adelante también es un acto
de valentía.

En definitiva, vemos y comprobamos que el ser humano, los políticos que nos gobiernan y demás gerifaltes y todo títere que tiene algo de mando, no han aprendido nada de nada, pues a lo largo de la Historia -en todos los tiempos y en todas las épocas - las guerras, hambrunas, epidemias, etc. etc. se vuelven a repetir, y así será per secula seculorum, porque no aprendemos de los errores.



Poema del libro CD de
Antonio Bonet San-Cler
Poemas de Bronce y Plata:

Réquiem por Federico





María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

GRATITUD Y REPARACIÓN

rente a los sentimientos de celos y envidia, se halla la generosidad y no sólo como fruto de un comportamiento exclusivamente cristiano, sino como consecuencia de aprender a compartir lo que se posee pensando en los demás.

La gratitud es el agradecimiento que se tiene hacia alguien, de quien se ha recibido algo valioso, que se aprecia, tanto por lo que se recibe como por la mano que lo otorga.

El agradecimiento se origina en las primeras etapas de la vida, cuando el bebé y el niño reciben la atención, el cuidado y el acompañamiento de las personas de su entorno. Agradecer lo que se ha recibido dice de la persona que lo practica, pero esta actitud depende de cómo se vaya asimilando y de su particular evolución.

Las emociones aparecen en el ámbito de las primeras relaciones afectivas. La madre es el primer objeto de amor del niño, de quien recibe y puede satisfacer sus primeras necesidades, pero, cuando este afecto no lo gratifica la situación cambia significativamente; se despiertan los sentimientos agresivos, que fluctúan hasta que las fantasías primitivas se estabilizan y el niño, y posteriormente el adulto, aprende a diferenciar de quién recibe su bienestar y de quién ha aprendido a crecer y a relacionarse.

Cuando la madre satisface las necesidades primitivas del niño, éste responde con sentimientos de amor hacia la persona de la que va recibiendo todo lo bueno y así se van construyendo pensamientos y sentimientos hasta que, al cabo de los años, el niño, ya adulto, aprende a diferenciar, a reconocer lo que recibe y a agradecer su bienestar, siempre que no interfieran sentimientos contrarios y la frustración le haga dudar del amor real que ha recibido.

De la misma manera que los sentimientos de amor y gratitud comienzan de forma espontánea, como respuesta al amor, cuidado y atenciones que el niño recibe del medio, los conflictos afectivos también pueden aparecer a lo largo de su vida.

Por otra parte, junto a los impulsos destructivos y a los sentimientos de culpa, inherentes a ellos, se observa en la mente del niño y del adulto la necesidad de reparar lo que sienten como nocivo, aquellas acciones destructivas, realizadas contra las per-

sonas que quieren. El deseo de ofrecer bienestar está vinculado al sentimiento de responsabilidad y a la necesidad de comprender a la otra persona. Una forma de reparar las acciones agresivas, dirigidas contra los demás, consiste en tratar de ponerse en su lugar. Identificarse con la persona amada es una manera de querer y de reparar, cuando se es capaz de entender el afecto y el grado de sufrimiento que experimentan. El peligro surge cuando, para tratar de identificarse con la otra persona, ya sea por amor o reparación, se llegan a descuidar los propios sentimientos y anhelos.

Vinculado a este tema estaría el deseo de agradar a la otra persona en forma de sumisión o sometimiento. Cuando se pasa a depender exclusivamente de las personas con las que se han establecido vínculos intensos, el miedo a perder su afecto, del que dependen, incluso inconscientemente, hace que lleguen a adoptar sus ideas, especialmente si la persona es un líder al que se admira.

Muchas veces, para intentar resolver el problema de la dependencia, el adolescente, o posteriormente el adulto, intenta reducir o suprimir sus muestras de afecto. Otros la desplazan hacia objetos e intereses. El hecho de desplazar el afecto hacia los propios intereses, sean estudios, trabajo o cualquiera de las artes conocidas, puede indicar una forma de evitar la intensidad del afecto o no saber integrarlo, aunque no siempre se trata de una huida.

Excepto en los casos extremos, donde se abandona la vida social y cualquier vínculo de interacción con el entorno, la dedicación exclusiva a la ciencia o al arte, con las salvedades anteriores, constituye una parte de la evolución normal del ser humano.

La primitiva acción agresiva del niño ante una situación frustrante, que se repite también en el adulto, estimula la tendencia a reparar y a compensar aquello que en la fantasía siente que ha destruido. Esta acción puede considerarse una forma de reparación, actitud que puede derivar hacia la necesidad de explorar nuevas tierras o nuevos conocimientos. El deseo de redescubrir sus orígenes, de regresar al pasado o a quien se ha querido intensamente, estaría en la base del acto creador y de la forma de recrearlo.

El poema, “La primera mirada al Homero de Chapman”, de Keats: “On first looking into Chapman’s Homer” da idea de lo que significan estos procesos y cómo se goza y se beneficia de una obra de arte.

Mucho viajé por comarcas del oro
y he visto países y reinos esplendentes;
Muchas islas recorrí del occidente,
donde los poetas guardan lealtad a Apolo.
Frecuentemente oí de una vasta extensión,
donde ejerce su imperio el soñador Homero,
pero, jamás respiré su pura exaltación
hasta escuchar de Chapman el verbo altanero.
Entonces fui como un explorador del cielo inmenso,
cuando un nuevo planeta nada en las alturas
o como el fuerte Cortés, cuyos ojos de halcón
contemplaron el Pacífico, y su tripulación
se miraba con salvaje conjetura
sobre una cima del Darién en profundo silencio.

Keats compara la poesía con “países y reinos espléndidos y comarcas de oro”. La visión que tiene Chapman de Homero nos hace sentir como la visión de un astrónomo, que observa el cielo “cuando un nuevo planeta nada en las alturas” (se refiere al descubrimiento de Urano) y se convierte en el explorador, que descubre “con salvaje conjetura” nuevas tierras y mares (descubre sus sentimientos, incluso con dureza, “el Darién”, zona de paso y de sufrimiento en el tránsito de América del sur a EE. UU.). Una manera de descubrir lo nuevo para recuperar y reparar actitudes o acciones del pasado.

De la misma manera, la exploración del inconsciente nos muestra, señala M. Klein, cómo estos países y reinos esplendidos representan a la madre. El soñador Homero, que gobierna la poesía, representa al padre admirado y el hijo, el poeta, al seguir su ejemplo, penetra también en el país del arte y la belleza, la madre tierra, que todos apreciamos, aunque ello requiera un profundo silencio. El mismo silencio que se precisa para indagar lo que aún estaría por descubrir en nuestro interior.

Churriana de la Vega celebra el Día de la Familia con una semana de actividades para todas las generaciones

El Ayuntamiento impulsa propuestas para reforzar los vínculos familiares y promover espacios de encuentro entre padres, hijos y abuelos

El Ayuntamiento de Churriana de la Vega, a través de la concejalía de Servicios Sociales y Familia, ha diseñado una programación especial que llenará de actividades el municipio con motivo del Día de la Familia. El objetivo es claro: crear espacios para que los vecinos disfruten juntos y recordar la importancia de fortalecer los lazos entre generaciones.

El plato fuerte llegará el viernes 16 de mayo, con la Fiesta del Día de la Familia, una jornada lúdica y participativa que incluirá merienda infantil, talleres creativos, hinchables, juegos populares y palomitas de maíz en el parque situado en la calle Duero desde las 17:00 h.

Alrededor de esta conmemoración también se van a desarrollar talleres como el dedicado a la protección de los menores en la red, orientado a mejorar la seguridad digital en el entorno familiar, y el dedicado al

apego y la unión familiar, que abordará la importancia de compartir tiempo de calidad con los hijos e hijas.

Otra de las actividades destacadas será el taller de cocina en familia el 27 de mayo, impartido por Ana M^a Gutiérrez, que propone a padres, madres e hijos elaborar en equipo un menú completo que posteriormente degustarán juntos.

La iniciativa forma parte del programa “Pasa tiempo con tus hijos”, que desde 2020 promueve que padres, madres, abuelos y abuelas puedan compartir momentos y experiencias con los más pequeños de la casa.

“Desde el Ayuntamiento apostamos por el bienestar de nuestras familias”, ha afirmado el concejal de Servicios Sociales y Familia, Luis Rodríguez. “Cuando hablamos de padres e hijos, es más importante la calidad que la cantidad, por eso desde el Ayuntamiento ponemos a disposición de

nuestros vecinos herramientas para aprovechar al máximo estas experiencias”.

“Estamos convencidos de que una sociedad más fuerte comienza en la familia, y trabajamos para que cuenten con una oferta de actividades que permita alternativas de ocio frente al intenso día a día de nuestros hogares”, ha añadido Rodríguez.

La campaña “Pasa tiempo con tus hijos” se une a otras iniciativas desarrolladas por el Ayuntamiento de Churriana de la Vega, como la escuela de familias, el asesoramiento integral a parejas en proceso de separación, con especial atención a sus efectos en los menores, o las numerosas actividades intergeneracionales durante todo el año.



A toda Costa



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

“EL APAGÓN”... NO SOMOS NADA

Y volvió la reina del sonido: ¡la radio portátil de pilas!

Dicen que en los momentos difíciles se conocen a los verdaderos héroes... y esta vez, la capa de “**Superwoman**” la llevó puesta una humilde veterana: **la radio**.

Mientras los celulares agonizaban, las teles dormían y el WiFi era apenas un recuerdo nostálgico, ella, imperturbable, seguía hablando. ¡Y vaya que habló!

En pleno apagón, su voz se coló por cocinas, balcones y hasta baños, trayendo noticias, compañía y uno que otro bolero perdido en la nostalgia del recuerdo, entre los improperios de pensamiento y obra, mentales o sonoros, de las personas que vivían con más intensidad las vicisitudes del momento y circunstancias, que fueron muchas, variadas y penosas en general.

Ese pequeño aparato de radio que estaba apartado, quizá olvidado por algunos, otros no sabían ni dónde tenía el botón de encendido, pero basta-

ron unas horas de oscuridad para que se convirtiera en la estrella de la casa.

Según informaciones fidedignas, las ventas en los días siguientes han subido a cifras estratosféricas, las radios portátiles volaron de los estantes como pan caliente. ¿Cuántas se vendieron? Pues suficientes como para que varios almacenes quedaran “en silencio”... ¡literal!

Como la explicación de las causas ciertas de lo ocurrido, también en silencio, no sabemos los orígenes del APAGÓN, solo que, A PAGAR, el pueblo.

Así que entre linternas y muchas pilas, le rendimos homenaje a esta fiel compañera de ondas hertzianas. Porque cuando todo se apagó, ella se encendió... y no hubo quien la callara.

¡Por fortuna!



LAVARSE LAS MANOS

Entre la higiene y la hipocresía

Desde la infancia, uno aprende que lavarse las manos es sinónimo de buena educación y salud. “Antes de comer, después de ir al baño, después de tocar al perro”, decían nuestras abuelas.

La ciencia respalda su sabiduría popular: lavarse las manos elimina gérmenes, bacterias y la tentación de meterse el dedo en la nariz con efectos pegajoso.

El problema es que, con el tiempo, **lavarse las manos** ha pasado de ser un acto higiénico a una metáfora nacional.

Y no es una metáfora cualquiera: tiene pedigrí bíblico. Pilato, ese gobernador romano con nombre de gimnasio moderno, se lavó las manos antes de mandar a Jesús a la cruz.

Lo que traducido al siglo XXI sería: “Yo no decidí nada, esto vino desde más arriba. O desde Bruselas.”

Hoy, esa misma frase se ha convertido en un deporte de élite entre políticos, ejecutivos y tertulianos de domingo por la noche. “Yo no sabía nada”, “no me consta”, “lo que digan los tribunales”, “mi conciencia está tranquila”... Todas ellas versiones pulidas del viejo y eficaz “me lavo las manos”.

En la vida cotidiana también abunda el lavado de manos selectivo: el jefe que te endosa un marrón con una sonrisa zen, el amigo que se olvida de que te debía dinero desde 2021, o ese organismo que predice el resultado electoral con un 100% de errores pero nunca se responsabiliza. Todos ellos, expertos en la higiene de manos... metafóricas.

Y como el humor es también una forma de desinfección del alma, aquí van algunas sugerencias para alegrar este gesto cotidiano:

- Lavarse las manos cantando el estribillo de alguna canción irónica. Por ejemplo, “Libre” de Nino Bravo, mientras se elimina el rastro de haber votado a cierto candidato.

- O regalar botellas de (gel espumoso con aromas de verdad) y con la foto de algún político especialmente hábil en eso de pasar la pelota.

Así que la próxima vez que lo hagas, piensa bien si estás eliminando microbios... o culpas. Y si es lo segundo, al menos que el jabón huela a propósito de enmienda.



PLAZA DE LA REINA

El Corazón Sonriente de Valencia

En pleno centro de la antigua Capital del Turia —ese río que decidió jubilarse dentro de la ciudad para dar paso al jardín más largo de Europa—, la plaza no es solo un punto de encuentro: es una invitación a la vida misma, al paseo tranquilo, al helado improvisado y, por supuesto, a la charla sin prisas.

Aquí, en esta plaza luminosa y vital, convergen los pasos del turista curioso, el vecino fiel que viene a realizar su paseo diario, y el joven que, aún con los parpados entornados, busca un café con tostada mirando de reojo la Catedral de Valencia, esa que se siente afortunada por guardar el Santo Grial, y que se asoma con elegancia desde la plaza, dándole un aire solemne, pero sin quitarle ni un gramo de su alegría.

Lo maravilloso de la Plaza de la Reina no es solo su arquitectura encantadora, ni su equilibrio entre historia y modernidad. No. Su auténtico tesoro son las personas. Y entre ellas, destaca ese grupo de artistas incansables que, armados de pinceles y paciencia, se plantan con su caballete bajo el sol valenciano. Pintores callejeros, caricaturistas, retratistas: verdaderos magos del trazo rápido y la sonrisa fácil.

Imagínate: tú, sentado sobre un mullido almohadón que encima del banco de piedra han colocado, rodeado de plantas y aromas de flores, con la brisa templada en la cara, mientras un artista te convierte en protagonista de una obra improvisada. ¿Una caricatura?

Claro. ¿Con orejas algo más grandes de lo normal? Puede ser. ¿Con una expresión traviesa que no sabías que tenías? Posiblemente. Pero siempre con ese toque de cariño, de complicidad artística, que hace que uno se lleve el dibujo a casa como si fuera un pedacito del alma de la plaza.

Y entre retrato y retrato, pasean los idiomas. Se escucha italiano, alemán, japonés, valenciano, inglés, y ese español universal, que se adapta al visitante con un vivo deseo de empatizar.

Así que, si tienes un rato, si quieres dejarte sorprender por la belleza sin pretensiones, ven. Siéntate. Tómate algo. Y déjate dibujar. Te prometo que no solo te llevarás una caricatura. Te llevarás — como digo — un recuerdo de su corazón.





LECTURA COLEGIOS

MADRID 23 DE ABRIL DE 2025 DÍA DEL LIBRO

COLEGIO LOS MARISTAS DE CHAMBERÍ.

Tuvo lugar la lectura del QUIJOTE EN VERSO, de la autora Ángeles Martínez, editado por GRANADA COSTA.

Un centenar de niños junto a sus profesores, estuvieron presentes como sus compañeros leían dicho libro. Aprovechamos para agradecerle al profesor don Pedro Pablo que hizo que fuera posible este encuentro literario, al igual que a dicho colegio que nos abrió las puertas, dándonos cita para el año que viene.

También damos las gracias a Rosaura de Andrea y a Mari Carmen Robledo que acompañaron a la autora Ángeles Martínez vestidas de la época de Cervantes, que hizo muy ameno el encuentro.

Y agradecerle especialmente al alumno Luka López que llevó este libro al colegio y el profesor se interesara en esta aventura.



Rosaura de Andrea, don Pedro Pablo, Ángeles Martínez, Luka López, Carmen Robledo

DÍA 28 DE ABRIL DE 2025 ALCALÁ DE HENARES.

EN EL COLEGIO CARDENAL CISNEROS.

Se leyó el QUIJOTE EN VERSO, de la autora Ángeles Martínez, publicado por la editorial GRANADA COSTA.

Un centenar de alumnos divididos en cuatro clases con sus correspondientes profesores, la jefa de estudios y su director al frente, fueron leyendo dicho libro, le damos las gracias a todos ellos al igual que al concejal de salud don Teófilo Lozano y a la escritora



María Blázquez, que por segundo año ha conseguido que en Alcalá de Henares se lea este libro, además de prometer que se seguirá leyendo en los años venideros.

Estaba previsto a la tarde se siguiera leyendo para adultos en el centro de la concejalía de salud, calle Santiago.

Pero no pudo ser, pasó lo que nadie esperaba, como diría don Quijote de la Mancha, todos los españoles ese día a partir de las doce treinta vivimos cada uno nuestra propia aventura al irse la luz en toda España, Portugal, Francia, Alemania y muchos países más, jamás se había vivido una cosa igual, donde se podría escribir mucho sobre lo que ese día pasó cada persona, hasta que vino la luz, diez horas después en Madrid y más de 24 horas en Andalucía.

Como buenos Quijotes todos vivimos nuestra aventura particular con dignidad y cada uno más o menos como pudo, ese día quedará para la historia.

También damos las gracias a Rosaura de Andrea, a María del Carmen Robledo y a un Sancho Panza muy especial, Jesús Saldaña, que como siempre acompañaron a la autora Ángeles Martínez.



La leyenda de Chang'e

Hace mucho tiempo, en la antigua China, había diez soles que brillaban en el cielo. Estos diez soles causaban un calor insoportable en la Tierra, secando ríos y campos, y haciendo que la vida fuera casi imposible. La gente sufría mucho debido a esta situación.

Un valiente arquero llamado Hou Yi decidió que era hora de actuar. Con su gran habilidad con el arco, subió a una montaña alta y disparó a los diez soles, uno por uno, hasta que solo quedó uno. Gracias a su valentía, la Tierra volvió a ser un lugar habitable, y la gente lo aclamó como un héroe.

Como recompensa por su hazaña, los dioses le otorgaron a Hou Yi un elixir de la inmortalidad, que le per-

mitiría vivir para siempre. Sin embargo, Hou Yi no deseaba vivir eternamente sin su amada esposa, Chang'e. Así que decidió no beber el elixir y lo guardó en un lugar seguro.

Un día, mientras Hou Yi estaba fuera, un malvado discípulo suyo intentó robar el elixir. Chang'e, al darse cuenta de la amenaza, decidió protegerlo. En un acto de valentía, tomó el elixir y, al beberlo, se elevó al cielo, convirtiéndose en la diosa de la luna.

Desde entonces, Chang'e vive en la luna, donde se dice que puede ver a su amado Hou Yi. Cada año, durante el Festival de Medio Otoño, la gente mira hacia la luna y recuerda la historia de Chang'e y Hou Yi, celebrando su amor eterno y la belleza de la luna llena.





Ana María López Expósito
Profesora y Escritora
Madrid

CLARA CAMPOAMOR – EXILIO Y MANIFIESTO III PARTE

Si en lugar a dudas el deseo de Clara Campoamor era volver a España. Los expedientes policiales la tachaban de francmasona y socialista. En 1940 Franco pretendía: limpiar España de masones y comunistas. La Ley de Represión de la Masonería y el Comunismo, disolvió y prohibió ambas organizaciones, y contemplaba duras penas de cárcel que podían atenuarse si los procesados abjuraban públicamente de su condición o delataban a sus compañeros. Campoamor no era comunista, pero sí masona. Y esta filiación es la que figuraba en su expediente del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo. No obstante, Clara hizo cuatro intentos de regresar a España entre 1947 y 1955. En diciembre de 1947 entró en Madrid por el aeropuerto de Barajas y pasó dos meses alojada en la casa de Elisa Soriano. Solicitó ayuda a Gregorio Marañón, que ni contestó, y de nuevo partió a Argentina. Hacia 1950 o 1951 vuelve de nuevo a Madrid con la intención de arreglar su situación. Se pone en contacto con su vieja amiga, cercana ahora al régimen franquista, la escritora Concha Espina, para pedirle una carta que la avalase ante el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo. La escritora lo hace, pero los funcionarios del tribunal le dicen que sólo podría quedarse en España si, como contemplaba la ley, se sometía a juicio asumiendo una pena de 12 años de cárcel que podría ser anulada si abjuraba de sus manifestaciones anticlericales y delataba a compañeros de su logia masónica. Tras esa comparecencia vuelve al hotel de la Gran Vía se dirige al aeropuerto para regresar a Argentina. En 1953, lo intenta de nuevo. Regresa a España y hace un poder notarial a favor del abogado Nicolás Pérez Serrano para que, en su nombre, procurase gestionar su regreso. De nuevo, los intentos son fallidos. El último viaje lo realizó en noviembre de 1955. Tras estos fallidos intentos se instala en Lausana, acogida de nuevo por su gran amiga, la abogada Antoinette Quinche. Allí mantuvo sus colaboraciones periodísticas en la prensa argentina y ayudó a Antoinette en su despacho profesional. En cuatro ocasiones intentó regresar a España. La última vez que lo solicitó fue dos días antes de morir. Enferma de cáncer y ciega, expresó este deseo a la persona que desde 1955 la había acogido en Lausana. Le resultó

imposible. La condición que le imponían para su regreso era que delatase a los miembros del grupo de masonería al que había pertenecido como miembro activo de la logia femenina entre los años 1931 y 1933. Campoamor siempre se negó.

Para Clara los años iban pasando de forma vertiginosa y le iban pesando. En un momento dado tuvo la sensación de que su vida entraba ya en la recta final y comenzó a escribir una autobiografía que iba a titular Con las raíces cortadas. Aunque confiesa que es «un buceo doloroso en todo mi pasado para vencer este terrible descorazonamiento», reconoce que cuando se entrega a la escritura pasa «los mejores momentos del día». No tenemos constancia de si la llegó a acabar o si la destruyó antes de morir. Nunca apareció entre sus papeles tras su muerte. Habría sido interesante disponer de aquellas memorias para tener constancia de la evolución de su pensamiento, de sus convicciones y de sus anhelos en esta etapa final de su vida.

Con el paso de los años sus sentimientos eran contradictorios, así lo expresó a su amiga Consuelo Berges en una carta escrita en noviembre de 1957. En los primeros párrafos encontramos a una mujer vital. Le dice que «si bien tengo edad para considerarme entregada al derecho y al castigo de descansar, mi temperamento y mis energías me lo impiden. Salvo trepar las cuevas de esta ciudad, que me fastidian a causa de la presión, o de echar a correr por las calles, la verdad es que me encuentro en las mismas disposiciones briosas que cuando tenía 30 años y, si en mi mano estuviera, volvería a fundar asociaciones, dar conferencias, luchar en el foro... todo lo que ha sido mi vida anterior». Pero del mismo modo se confiesa asfixiada por la añoranza de España, por las costumbres, por la barrera de la lengua, por la actitud de las mujeres que va conociendo en el Movimiento de Mujeres que confiesa: «son tan deslavazadas y ñoñas que sólo consiguen irritarme».

En sus últimos meses de vida perdió la vista. En 1971 fue operada de cataratas y le cuenta en una carta a la abogada Julia de Cominges que: «como no puedo ver hacia fuera, me consuelo evocando interiormente mi España». A Antoinette le comunicó días antes de su muerte su deseo de morir en España. Su fiel amiga fue testigo de su fallecimiento: «Su muerte ha sido muy

rápida e inesperada. Estaba débil, pero había mejorado y, de repente, su corazón ha cedido. Murió mientras dormía, no ha sufrido». Finalmente, falleció en el exilio, en el olvido y sin el reconocimiento del hito que logró en la historia de España. Por decisión propia, fue incinerada. Era la manera más sencilla de que sus restos fueran trasladados a España de la manera más discreta posible. Su urna llegó a nuestro país de manera clandestina y fue depositada en el cementerio de Polloe de San Sebastián, ciudad donde había vivido durante cuatro años tras aprobar en 1909 unas oposiciones. Sus restos descansan en una tumba de la familia de Pilar Lois, su ahijada y a quien la eficiente jurista había inculcando el espíritu de superación y el amor por el estudio y el conocimiento. «Ya sabes Pilar, o estudiar o dedal», le dijo en vida. Pilar logró ser, con los años, la primera mujer colegiada en Medicina en Gipuzkoa y fue la que se encargó de los trámites para traer las cenizas de la letrada y cumplir así con la voluntad de su madrina. Hoy ambas descansan en el panteón familiar. Sus cenizas superaron todas las alturas e impregnaron junto a sus restos, la actualidad en la que ha logrado el reconocimiento merecido y su nombre, representa a esa gran mujer que logró un hecho histórico en España.

En el mes de marzo mes dedicado a las actividades entorno a «Grito de mujer» en el Espacio Ronda de Madrid coordinado por María Victoria Caro Bernal, hicimos un homenaje a Clara Campoamor. Ana María López Expósito impartió una conferencia sobre esta comprometida mujer «Clara Campoamor en el exilio» y leyó un manifiesto, el grupo de poetas de SPNB (Sábados Poéticos la Nueva Barraca) declamaron versos dedicados a esta mujer, gracias a la cuál podemos votar hoy todas las mujeres españolas. A continuación, os muestro el manifiesto:

Manifiesto por la Igualdad: Honrando el Legado de Clara Campoamor.

Hoy, recordamos y celebramos la vida y obra de Clara Campoamor, una pionera en la lucha por los derechos de las mujeres y una defensora incansable de la igualdad. Su voz resonó en un momento histórico en el que las mujeres eran invisibles en la esfera política, y su determinación cambió el curso de la historia en España.

Clara Campoamor no solo



abogó por el sufragio femenino, sino que también defendió la idea de que la democracia no puede ser plena si excluye a la mitad de la población. Su discurso en las Cortes Constituyentes de 1931 sigue siendo un testimonio elocuente de su compromiso con la justicia y la igualdad. Gracias a su esfuerzo, las mujeres españolas obtuvieron el derecho al voto en 1931, un hito que marcó el inicio de un camino hacia la plena ciudadanía.

Este manifiesto es un llamado a continuar su legado. Clara Campoamor nos enseñó que la lucha por la igualdad no es solo un acto de justicia, sino también una necesidad para construir una sociedad más equitativa y democrática. Hoy, en un mundo que aún enfrenta desafíos en materia de igualdad de género, su mensaje sigue siendo más relevante que nunca.

Reafirmamos nuestro compromiso con los principios que defendió Clara Campoamor:

1-Igualdad de derechos: Las mujeres deben tener las mismas oportunidades y derechos que los hombres en todos los ámbitos de la vida, desde la política hasta el trabajo y la educación.

2-Participación política: La voz de las mujeres es esencial en la toma de decisiones. Debemos garantizar su presencia en todos los espacios de poder.

3-Educación y concienciación: La lucha por la igualdad comienza con la educación. Es fundamental promover valores de respeto y equidad desde la infancia.

4-Solidaridad y sororidad: Las mujeres deben apoyarse mutuamente en la lucha por sus derechos, reconociendo que la igualdad beneficia a toda la sociedad.

Clara Campoamor nos dejó un legado imborrable. Su lucha no fue en vano, pero aún queda mucho por hacer. Hoy, más que nunca, debemos honrar su memoria trabajando por un mundo donde la igualdad no sea una aspiración, sino una realidad.

Les presento el poema que escribí dedicado a ella para esta ocasión:

LA LIBERTAD SE APRENDE
EJERCIÉNDOLA

A Clara Campoamor in memoriam

Clara, atalaya de luz en la penumbra, /tu voz rompió cadenas y alzó el vuelo, /tu voz, valiente, en la historia resuena, /luchaste con fervor en cada instante, /con discursos brillantes a diputados eclipsaste, /anclando en nuestra historia un nuevo anhelo. /Por la igualdad, tu lucha siempre eterna,

justicia fue tu espada y tu bandera, /derechos de mujer, siempre predicaste. /En Cortes, firme, tu discurso arde, /con palabra tenaz, firme, brillante. Venciste prejuicios con razón sagaz, /de libertad, tu gesta fue anclaje. /Campoamor, tu nombre es armonía, /con honra defendiste la balanza/ abriste caminos de esperanza. /Hoy reina tu legado en la hermosura/hacia un mundo sin fronteras. Bella dama, /perspicaz, combativa, en tu honor, / la historia canta; por la mujer, /tu lucha fue / gigante, /de aquel derecho escrito en la bonanza/del voto que es emblema y armadura. /Aunque algunos te llamen mujer olvidada, /para la mujer española actual siempre serás /la puerta de nuestra libertad.

¡Sigamos su ejemplo y continuemos la lucha por la igualdad!

Fuentes consultadas:

1. <https://www.europapress.es/cultura/libros-00132/noticia-volumen-recoge-ensayos-escritos-clara-campoamor-exilio-argentina-rescata-dos-entrevistas-20190117154244.html>

2. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/14/aih_14_3_063.pdf

3. LEDESMA BEATRIZ. Del amor y otras pasiones: artículos literarios. Madrid 2002.

4. Sor Juana Inés de la Cruz. 1888-1972. Buenos Aires 1944.

5. ISAÍAS LAFUENTE. Clara Victoria. La crónica del debate que cambió la historia de las mujeres. Edito. Planeta. Madrid 2021.



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

ANTONIO PRIMA MANZANO – ACLAMADO EN SU HOMENAJE

**Su historia es un recordatorio inspirador de que la creatividad
y la humanidad no conocen edad ni límites**

Y así lo ha entendido el Ateneo Blasco Ibáñez de Valencia, al dedicarle el pasado 15 de mayo 2025, un HOMENAJE lleno de admiración y respeto por iniciativa de su presidente Dña. Isabel Oliver González, en uno de los salones de la Facultad de Derecho cedido por Doña Antonia Sajardo y al que nos unimos entre otras asociaciones El Grupo Literario y Cultural A-rimando.

Agradecemos la invitación y excelente “tono”, con el que fuimos acogidos para este evento, así como la publicación en el periódico Granada Costa, del que es también Antonio antiguo socio.

Es una regalía poder rendirle este reconocimiento en vida, para que sienta el calor y el aprecio de quienes valoramos profundamente su legado, su pasión y su incansable espíritu creador.

Antonio Prima Manzano, es un hombre, “Rico en años y sabiduría” que nos viene sorprendiendo con un invaluable tesoro cultural a través de su dedicación constante y apasionada a la poesía y la literatura.

Su trabajo no solo refleja una admirable perseverancia, sino también una vocación genuina

por expresar la verdad y la belleza del mundo que nos rodea.

Reconocido con varios premios literarios, su amplia y abundante obra ha sido un fanal de luz y reflexión para todos quienes la han leído, y nos permitimos resaltar su amplio poemario de título “*A mí Marisol*” (El sol que alumbró mi vida)- Dedicado a su esposa fallecida y “El Mensaje que llego de las estrellas”- Un análisis visionario social y futurista sobre acontecimientos que se han venido cumpliendo con el tiempo.

En cada verso y en cada palabra, se percibe una visión de futuro que no se detiene en el pasado, sino que se proyecta siempre hacia adelante, alentando a quienes lo escuchan o leen a buscar lo mejor en la vida.

Esta mirada positiva y profunda es el sello distintivo de una mente lúcida y un espíritu incansable.

Más allá de su trayectoria cultural, queremos destacar su humildad y bondad, cualidades que lo han acompañado siempre y que han marcado su trato con todos nosotros sus incondicionales amigos y admiradores.

Su humanidad se refleja no solo en sus letras, sino en la



Isabel Oliver, Francisco Ponce y Antonio Prima

forma en que ha vivido y compartido sus días, con respeto, sencillez y una generosidad sin límites. Estas virtudes lo convierten en un ejemplo de vida digno de gratitud.

Todos pretendemos que este evento sirva para que Antonio, sienta el calor y el aprecio de quienes valoramos profundamente su legado, su pasión y su incansable espíritu creador. Su

historia es un recordatorio de que la creatividad y la humanidad no conoce “barba” ni fronteras.

¡A seguir ganando leyenda poética y literaria, junto el corazón de tus lectores!



Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA. MARTÍN COOPER

Martín Cooper, es un ingeniero y empresario estadounidense conocido por ser uno de los creadores del teléfono móvil.

Nació el 26 de diciembre de 1928 en Chicago Illinois, Cooper es reconocido como la persona, que realizó la primera llamada telefónica desde un teléfono móvil en público.

Esto ocurrió el 3 de abril de 1973, cuando Cooper trabajaba como ingeniero, utilizó un prototipo del motorola Dina Tac 8000X, que se considera uno de los primeros teléfonos móvil comerciales.

En ese momento hizo una llamada al teléfono fijo de su rival en el desarrollo de la tecnología móvil, Joel

Engel quien trabajaba en la empresa Bell Labs, esta llamada se considera un hito en la historia de las comunicaciones libres.

Después de su tiempo en Motorola, Cooper fundó su propia compañía llamada Celular BUSINESS SYSTEMS, que le convirtió en una de las primeras empresas en ofrecer sistemas de gestión de flotas de vehículos utilizados en servicios de taxis y camiones.

Martín Cooper ha recibido varios reconocimientos a lo largo de su carrera, incluyendo el premio Príncipe de Asturias, en investigación científica y técnica en 2009 junto con otros inventores del teléfono móvil.

Su contribución en el desarrollo de la tecnología móvil ha tenido un im-

pacto significativo en la forma en que nos comunicamos y nos relacionamos en la actualidad.

Cooper descubrió que la capacidad de transmitir diferentes comunicaciones de radio simultáneamente y en el mismo lugar ha crecido al mismo tiempo desde las primeras transmisiones de Marconi en 1895.

Esto llevó a Cooper a formular la ley de eficacia espectral o también conocida como la ley de Cooper, la ley establece que el número máximo de conversaciones de voz o transacciones de datos equivalente que se pueda realizar en todo el espectro de radio útil, en un área determinada se duplica cada 30 meses.





Aportaciones Jurídicas

Francisco Martínez Martínez
*Licenciado en Derecho
*Dipl. Sup. en Criminología
Abrucena - Almería

“FORMAS DE PERSECUCIÓN DE LOS DELITOS: LA DENUNCIA Y LA QUERELLA”

Es algo lógico y muy normal, que la mayoría de los ciudadanos, generalmente no tenga demasiado claro los pasos legales a seguir en los casos de ser **víctima de un delito** sobre su persona o bienes, tampoco lo que tiene que hacer cuando no siendo víctima directa, pero **se ven perjudicados** sus intereses legítimos por dicho delito y por supuesto, **cuando presenciamos o tenemos conocimiento** de la comisión de un delito, a que nos obliga la ley. Por tal motivo quiero aportar estos comentarios jurídicos para que al menos tengamos todos muy claro lo que tenemos que hacer, más allá de que pongamos los hechos en **conocimiento de un Abogado**, para que nos asesore y lleve incluso nuestra defensa jurídica en un posible procedimiento penal ante los Tribunales de justicia.

En primer lugar, cuando somos víctimas de un **delito público**, (Que son la mayoría de los delitos que establece el Código Penal, salvo excepciones), o incluso si el delito fuera **semi-público**, como por ejemplo los delitos de agresión sexual, debemos de poner una **denuncia** ante las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado o en el Juzgado de Guardia (Obligatoria en los delitos públicos y potestativa o voluntaria, con la supervisión de la Fiscalía en los delitos semi-públicos cuando la víctima es mayor de edad) o por el contrario, si además de denunciar el presunto delito, queremos ser parte en el posible procedimiento penal, debemos presentar una **querella** en el Juzgado o Tribunal con competencia territorial, objetiva y funcional, para conocer de esos hechos delictivos

Esto nos convertiría en **denunciantes** en el primer caso, si interponemos la denuncia y en **acusadores** particulares en el supuesto de la **querella**, o incluso

en **acusadores populares**, cuando no siendo víctima de dicho delito nos personamos en el correspondiente procedimiento penal, ejerciendo la **acción popular** que contempla el **art. 125 de nuestra Constitución**.

Si el delito fuera **privado**, como por ejemplo los delitos contra el honor (Calumnia e injurias), nunca se podrá interponer la denuncia, porque siempre debemos de interponer necesariamente una **querella**, la cual nos convierte en **acusadores privados**, pudiendo desistir de dichas acciones en cualquier momento, ya que toda su persecución penal es siempre a instancia de la parte ofendida y nunca de oficio.

Cuando no siendo víctima del delito, pero somos **perjudicados por dicho delito**, debemos de interponer **querella**, la que nos convierte en **actores civiles**, solo para exigir la **responsabilidad civil derivada del delito**, la cual no nos permite entrar en la responsabilidad penal y sería equivalente a una demanda civil, pero en el ámbito penal.

En cambio, cuando no siendo víctima, pero simplemente **hemos presenciado o tenido conocimiento** de la comisión de un delito público, tenemos solo la obligación de interponer la correspondiente **denuncia**, con independencia de que además podamos ser **testigos** o no de dicho delito.

La denuncia se regula legalmente en la Ley de Enjuiciamiento Criminal (LECrim) en sus Art. 259 al 269, de donde se deduce que las características más importantes de la misma son las siguientes:

*Es una obligación y un deber, para todas las personas con capacidad jurídica (Salvo excepciones) que tengan conocimiento de la comisión de un delito público.

*Se puede interponer de manera personal, verbalmente o por

escrito o a través de mandatario con poder judicial, ante las autoridades administrativas o judiciales competentes para la persecución de los delitos.

*No necesita ni abogado ni procurador y te convierte en denunciante, no teniendo que demostrar la veracidad de los hechos al no ser acusador y por eso no te convierte en parte del posible proceso penal, por lo tanto, no te concede derechos, si no, obligaciones, dado que es un deber legal.

*Implica una participación de conocimiento por la que se informa de unos hechos que has presenciado o de los que tienes conocimiento que pueden ser delictivos y no requiere de más trámites por parte del denunciante.

Por el contrario, la **querella** se regula legalmente en la Ley de Enjuiciamiento Criminal (LECrim), en los Art. 270 al 281, siendo sus aspectos más relevantes los siguientes:

*Es un derecho, por lo tanto, la persona afectada y legitimada para ello, decide si la interpone o no.

*Se interpone siempre por escrito, mediante abogado y procurador, únicamente ante la autoridad judicial con competencia territorial, objetiva y funcional y te convierte en parte del procedimiento penal respectivo con todos los derechos y obligaciones que eso conlleva, necesitando salvo excepciones, depositar una fianza en el Juzgado respectivo, para responder de las posibles responsabilidades en que se puede incurrir por un posible delito de acusación y denuncia falsa.

*Tienes la obligación de la carga de la prueba de los hechos motivo de la acusación, ya que la otra parte acusada goza del “Derecho a la Presunción de Inocencia” (Ver mi artículo anterior en este mismo periódico sobre este

Derecho Fundamental del art. 24. C.E.).

*Implica además de una participación de conocimiento de los hechos motivos de la querella (Lo mismo que ocurre en la denuncia), una declaración de voluntad por la que se solicita a la autoridad judicial respectiva una serie de cuestiones como que se acuse a una determinada persona o personas, que se abra un procedimiento penal al respecto y sobre todo que se nos tenga como parte acusadora en ese procedimiento penal.

*Por lo tanto, exige actuaciones posteriores del querellante, porque de lo contrario supone el abandono del procedimiento respectivo, salvo en los delitos públicos que dependerá de lo que estime oportuno la Fiscalía.

Además de todo lo comentado, en los delitos **públicos y semi-públicos**, intervendrá siempre el **Ministerio Fiscal**, el cual actúa siempre con total objetividad e imparcialidad, promoviendo la acción de la justicia en defensa de la legalidad, de los derechos de los ciudadanos y del interés público tutelado por la ley”, (Art. 124 C.E.) con potestad para poder interponer dicha **denuncia** (Salvo en los delitos de agresión y acoso sexual si la víctima es mayor de edad según el Art. 191 C.P.) y por supuesto, la correspondiente **querella**, convirtiéndose en **acusador público oficial**.

También hay que tener en cuenta, el papel legal que la LECrim en su Art. 282 al 298, le atribuye a los miembros pertenecientes a la **Policía Judicial**, para averiguar y perseguir los delitos **públicos** que se cometan en su **territorio o demarcación**, pudiendo interponer a través de sus **Atestados Policiales** una **denuncia pública oficial**, no pudiendo interponer nunca la querella, ni ser por tanto partes en dicho pro-

cedimiento, aunque sí podrán actuar como **testigos**.

Por último, no podemos olvidar la **potestad jurisdiccional**, que tienen los respectivos **órganos judiciales**, para perseguir de **oficio**, cualquier delito **público** que se cometa bajo su **demarcación territorial**, siempre que tengan además **competencia objetiva y funcional** para conocer de dicho delito **público**, teniendo siempre claro que nunca podrá ejercer acusación alguna, en base al principio de que nunca podrán ser “**Juez y parte**” en el mismo procedimiento penal.

Como resumen final podemos decir que la persecución de las infracciones penales depende del tipo de delito, así tenemos que:

*Los **delitos públicos** se pueden perseguir de **oficio** (Por los Juzgados de guardia), mediante **querella** por parte del Ministerio Fiscal (**Acusador público oficial**), por parte de la víctima del delito (Acusador particular) o por parte de cualquier otra persona que vea perjudicados sus intereses (**Acusador popular**) y mediante **denuncia**, de cualquier persona que haya presenciado el delito o que tenga conocimiento de su comisión.

*Los **delitos semi-públicos** se pueden perseguir solo mediante **querella** del Ministerio Fiscal o de la víctima o de su representante legal, así como por **denuncia** de la víctima o de su representante legal y también mediante **denuncia** del Ministerio Fiscal, pero solo cuando la víctima sea menor de edad, persona con discapacidad necesitada de especial protección o una persona desvalida.

*Los **delitos privados** solo y únicamente se pueden perseguir mediante **querella** de la persona ofendida por el delito o de su representante legal.



José el Granaino
Añoranzas flamencas

Fandangos



ACTO DE LECTURA DE EL QUIJOTE EN EL MUSEO ANITA ÁVILA DE LOJA CON PARTICIPACIÓN DE AUTORIDADES POLÍTICAS Y CULTURALES

El pasado 8 de mayo el Museo Anita Ávila de Loja se convirtió en epicentro cultural con la celebración de la quinta lectura continuada de El Quijote, reuniendo a cerca de 80 participantes en una jornada que rindió homenaje a la obra maestra de Cervantes.

El evento fue inaugurado por el alcalde de Loja, Francisco Joaquín Camacho, quien pronunció las célebres palabras: “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...”, dando inicio a una lectura coral que incluyó a autoridades, artistas y ciudadanos.

Destacó la participación de Matilde Ortiz, Delegada Territorial de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía, quien aportó su voz a esta iniciativa literaria.

La anfitriona, Anita Ávila, no solo compartió su lectura, sino que también presentó su impresionante colección de 29 esculturas de arcilla inspiradas en El Quijote, exhibidas en la Sala Don Quijote del museo.

La jornada contó con la presencia de diversos profesionales, incluyendo coleccionistas, profesores y arquitectos, quienes se sumaron a esta celebración de la literatura. Además, se ofrecieron obsequios y el tradicional Rosco de Loja, cortesía de Obrador Bonachera, para endulzar la experiencia de los asistentes.

El Proyecto de Cultura Granada Costa participó aportando cartelera, libros y cuadros para engalanar la lectura.



Anita Ávila,
Empresaria y filántropa



Matilde Ortiz,
Delegada de asuntos sociales de
la Junta de Andalucía



Rafael Tamayo,
Coleccionista



Francisco Joaquín Camacho,
Alcalde de Loja



Rafael Toro,
Cinéfilo.



Alberto Matas
periodista



Mercedes Nieto
Profesora de educación infantil



Joaquín Ramos,
Maestro



José Antonio,
Concejal de Cultura



Isabel Matas,
Arquitecta



Cartelería de Granada Costa



"Escribir(te)."

"Tres formas de escribir que transforman tu vida diaria, porque te hacen sanar y florecer desde dentro"

Escribir para ti:

un camino sencillo hacia tu bienestar

Como decía el gran Miguel de Cervantes:

“La pluma es la lengua del alma.”

Por lo que “Escribir” no es solo contar historias, es empezar a entender la tuya, porque:

“No necesitas ser escritor para escribir...”

Solo necesitas ser tú.”

No necesitas publicar un libro, ni dominar la gramática perfecta. Solo necesitas algo que ya tienes: una voz interna que quiere ser escuchada. Porque es-

cribir, de verdad, puede cambiarte la vida.

Vivimos con la cabeza llena: tareas, dudas, emociones que no sabemos cómo ordenar. A veces nos sentimos abrumadas, y lo único que necesitamos es un lugar seguro para soltar. Ese lugar puede ser una hoja en blanco.

La escritura puede ser tu refugio diario. Un espacio solo tuyo. Y cuando juntas tres formas simples de escribir —la creativa, la terapéutica y la automática—

descubres algo increíble: que no solo te expresas, sino que te liberas, te entiendes y te fortaleces.

La escritura creativa es jugar. Es imaginar otra vida, otro final, otra versión de ti. Puedes inventar personajes, cuentos, diálogos... y en ellos aparecerás tú, aunque no te des cuenta. Es una forma de descubrir lo que sueñas y lo que te inspira.

La escritura terapéutica es un abrazo. Te ayuda a soltar lo que duele, lo que pesa, lo que no has dicho en voz alta. Puedes escribir

una carta que no enviarás, desahogarte en tu diario o simplemente anotar lo que sientes. No hay juicio. Solo alivio.

Y la escritura automática es como respirar hondo. Tomas un cuaderno, pones un temporizador y escribes sin parar, sin pensar, sin corregir. Lo que sale es puro, auténtico. A veces, incluso sorprendente. Es tu verdad sin filtros.

Con solo cinco o diez minutos al día, puedes empezar. No necesitas nada más que un bolígrafo y

tu intención de estar contigo.

En esta sección te acompañaré con ejercicios, ideas y ejemplos reales para que integres la escritura en tu vida diaria, como una aliada amorosa que siempre está ahí, esperándote.

Porque no se trata de escribir bonito. Se trata de escribirte. Y al hacerlo, poco a poco, empezarás a escucharte con más compasión, a entenderte mejor, y a vivir más en paz.

¿Te animas a descubrir el poder de tus propias palabras?



Psicóloga clínica



Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

PEDERASTAS O CUANDO LOS LOBOS SON LOS ENCARGADOS DE CUIDAR A LAS OVEJAS

La Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia (LOPVI), señala claramente que todas las personas, para poder trabajar en cualquier tipo de entidad con niños, niñas y adolescentes, necesitan presentar un certificado de penales conforme no tienen antecedentes de haber ejercido violencia contra ellos. Del mismo modo indica que es necesaria la existencia de un *Registro Central de Información* sobre este tipo de delitos (artículo 56). Pues todo esto que nos marca la ley falló estrepitosamente en el último escándalo del pederasta Teófilo Lapeña Martínez, electricista de 45 años acusado de crear una red de pederastia prostituyendo a una menor de 12 años, que estaba bajo la custodia de la DGAI (Dirección General de Atención a la Infancia) dependiente de la Generalitat de Cataluña. Este pederasta creó una red de prostitución donde buscaba clientes en la red, en la que claramente se vendía a una niña de 12 años. El Centro de menores permitió que esta menor fuera a vivir con un hombre de 25 años cuando ella tenía 15 años. Se descubrió el tema cuando un educador descubrió que tenía un teléfono de alta gama del que no pudo explicar cómo lo había obtenido.

Lamentablemente, este no es un caso aislado donde ha fallado la administración responsable de la defensa de los derechos de la infancia y la adolescencia. En Barcelona, en el año 1997 se destapó el *Caso Raval*, en el que estuvo implicado el Casal del Barrio. El Casal nació en 1978 y debía ser

un espacio seguro de ocio y relación entre los niños y niñas del barrio. En este caso de pederastia estuvo implicado Xavier Tamarit, entre otras personas. Xavier Tamarit era miembro de la asociación de Vecinos de la Taula del Raval. La policía descubrió más de 50 películas en las que los pederastas violaban a las víctimas para luego vender los vídeos, obteniendo un gran beneficio económico.

Desde 1997 y hasta 2013, David Donet, como familia de acogida tuvo a su cargo a menores tutelados por la DGAI. Llegó a acoger hasta ocho menores simultáneamente en su casa a los que sometía a todo tipo de agresiones sexuales. Estaba viviendo en Castellants (Lleida), un pequeño pueblo de 821 habitantes. Hago hincapié en el número de habitantes porque desde 1997 al 2013 en el que se destapó el caso, por la denuncia de la madre de un niño del pueblo, al que David Donet intentó captar, hizo ante los *mossos d'esquadra*. A partir de esta denuncia, los *mossos d'esquadra* tiraron del hilo y destaparon toda la trama. Hasta esta denuncia nadie, curiosamente, vio ni detectó nada: ni la escuela, ni servicios sociales, ni el ayuntamiento, ni especialmente la Fundación *Concepció Juvanteny*, que era la encargada de controlar el acogimiento. Carle Porta, en su libro: *"Le llamaban padre"*, explica muy claramente lo que pasó en este caso y que, lamentablemente, puede ser extensible a otras situaciones de fallos de la Administración que debe tener la responsabilidad de cuidar de unos niños y niñas procedentes

de familias gravemente desestructuradas. La *Fundación Concepció Juvanteny* era la encargada de supervisar el buen funcionamiento de la acogida, y a pesar de haber hecho *teóricamente* 34 controles durante estos 16 años, nunca detectó ninguna anomalía, certificando durante todo este tiempo el buen funcionamiento de la acogida.

Entre 2017 y 2018 una menor bajo la tutela de la Generalitat de Valencia denunció abusos sexuales por parte de Luis Eduardo Ramírez, que era un educador social. Durante la Nochebuena del año 2019, media docena de jóvenes violó a una niña de 13 años en Palma de Mallorca. Esta denuncia destapó una red de prostitución cuyas víctimas eran menores tuteladas por el Gobierno balear. Recomendando ver la película: *"Las chicas de la estación"*. En el 2020 se destapó en Madrid una red de prostitución y tráfico de drogas en la que se explotaba a menores, algunos de ellos dependientes de centros de menores de la Comunidad de Madrid. En el Centro de Casa de Campo de menas, dependiente de la *Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid*, en el 2024 se presentaron denuncias de educadores que abusaban sexualmente de los menores desde el año 2020.

Hay muchos más casos de cómo las Administraciones que tienen la obligación de defender los derechos de la infancia, miran para otro lado y no aplican los controles necesarios para que estos niños y niñas puedan tener un futuro diferente al de sus padres. El sistema de

tutela de menores en España tiene muchos problemas. Independientemente del color político, el maltrato institucional y la falta de controles es escandaloso. Se tapan estas situaciones de violencia, muchas veces creando comisiones de investigación que son en la práctica inoperantes.

Cataluña fue la primera Comunidad Autónoma que con la Ley 11/1985, del 13 de junio, aprobó una regulación, moderna y ajustada a los principios constitucionales, para la protección de los menores desamparados y de los que manifiestan conductas de riesgo social. La administración delega mayoritariamente en fundaciones o centros privados gestionar estos centros. Entre 2016 y 2020, la DGAIA dedicó 788 millones a la acogida de la infancia y de la adolescencia. Ese dinero fue transferido a 101 organizaciones del tercer sector. De las 101 entidades, 10 se llevaron el 55% del gasto.

La población acogida en los CRAEs (Centros Residenciales de Acción Educativa) está formada por menores de edades comprendidas entre los 0 y 18 años, procedentes de familias con graves distocias. Por distocias entendemos, por ejemplo: padres toxicómanos o con trastornos mentales; en situación económica muy perentoria, los sin hogar (*homeless*), que viven en viviendas sin las condiciones mínimas de habitabilidad, que vivan en albergues y/o utilizan a los hijos para la mendicidad; que los niños sean víctimas o testigos de violencia entre los padres; que carezcan de una familia extensa o de una red social de apoyo; etc. Últimamente

se han producido cambios muy importantes en el perfil tradicional del menor desamparado en España, ligado a la llegada de emigrantes con valores sociales, familiares, culturales y religiosos muy diferentes a los nuestros. Menores que han venido con sus familias, emigrando todos juntos, o menores dejados al cuidado de terceros en su país que posteriormente emigran al ser reclamados en los reagrupamientos familiares. El choque cultural de estos menores y su adaptación suelen ser fuente de conflictos y malestar.

La situación es grave, porque tanto los centros como los responsables de su control y buen funcionamiento tienen muchas dificultades para adaptarse a las necesidades específicas de cada niño o niña. De estas dificultades habría que destacar: aplicación de la LOPVI en la contratación del personal de los centros; es imprescindible contratar personal especializado y esto implica que tengan unos salarios dignos; aplicación de las normativas evitando trasgresiones en función de una mal entendida libertad sexual; saber qué hacen estos niños y niñas en sus salidas de permiso de los centros y qué perfil tienen las personas con las que se relacionan; facilitarles el acceso a psicoterapias que ayuden a elaborar los conflictos que dieron lugar a la protección, con el fin de darles unas expectativas de futuro diferentes a la familia de procedencia, tanto desde el punto de vista psicoemocional, sexual, laboral y de relaciones sociales, entre otros. Por ello es imprescindible que las administraciones controlen seriamente este problema para evitar que los lobos sean los guardianes de los corderos.



Inmaculada Rejón Del sentimiento a la voz

Mañana sale





Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

MAÑANA EMBARCO (2/4)

(Viene de: él, como si poseyera el olfato de un lobo astuto, sospecha).

La idea de embarcarme me entusiasma y me asusta a la vez. ¿Y si fallo? ¿Y si no soy capaz de liderar a mis hombres cuando llegue el momento? ¿Y si los traiciono con mi debilidad? La sombra de mi padre es alargada, y debo aprender a crecer bajo ella. Pero, por mucho que intente serenarme, el miedo sigue ahí, como un oleaje persistente que golpea mis pensamientos.

Por suerte, desde lo alto de las murallas del alcázar, pegado este a la costa, se ve a la perfección toda la laguna, así como la escuadra navegando frente a la isla que, casi en el centro, todo lo domina. Aún más allá contemplo el lejano vuelo de las gaviotas que se refugian entre las sabinas y enebros que crecen en la larga lengua de tierra que casi cierra este pequeño mar. Y al otro lado de esa estrecha franja veo la Isla de los Ratones. Las golas por las que entra el

agua del Mediterráneo a esta especie de albufera, con sus encañizadas para pescar, también atrapan mi curiosidad y mi mirada, como si de un ágil mujol o una dorada juguetona se trataran. Allá lejos poso mis ojos, como digo, hasta que los gritos de capitanes y marineros capturan mi atención y los reconduzco hasta la formación naval. Esta ejecuta en ese momento un viraje a estribor, coordinado y rápido, orientando las proas hacia nosotros. Regresan. Mi padre aplaude satisfecho y sus ojos, por un momento, se encuentran con los míos. Buen trabajo el de tus hombres, comentario buscando su aprobación. Aún les falta coordinar mejor los virajes, me responde. Lo harás tú mismo mañana, añade con una sonrisa de complicidad.

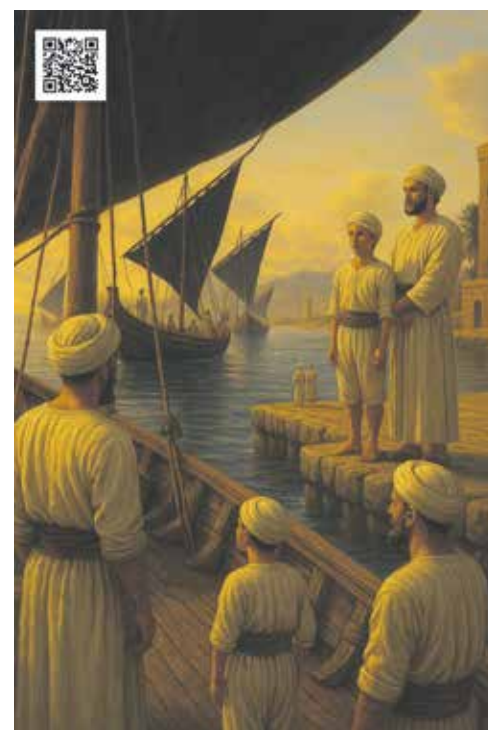
Mis hermanos menores también brindan sus aplausos y yo me uno a ellos reconfortado por todo lo que acabo de ver y, sobre todo, al saber que el emir, mi padre, confía en mí. Soy el mayor y algún día lo sustituiré

en el gobierno de Sharq al-Andalus. Y esta flota también será mía, aunque tal vez ponga al mando de ella a Ganim... ¿quién sabe?

Mañana me embarco. Si quiero ser un buen gobernante no basta con cazar, montar a caballo y saber batallar en tierra con la fiereza, valentía y honor que caracterizan a mi padre, Muhammad ibn Mardanish. También hay que saber cómo funciona el mar. Cómo se vive en él. Este lugar, en el que reina el salitre, es otra cosa y mis hombres deben verme firme aunque mi pecho esté cargado de dudas. Y es que la indómita mar, que tan generosa se muestra con sus frutos, también puede volverse traicionera. Esta agua salada que alimenta nuestras mesas es la misma que también puede tragarse a un hombre en un abrir y cerrar de ojos. De ahí la importancia de saber someterla.

Nuestros dominios cuentan con millas y millas de costas y el emir, mi padre, siempre habla

de los numerosos enemigos que nos quieren atacar. Los unitarios o almohades, que vienen del África y quieren adueñarse de todo al-Andalus para ellos. Los cristianos de Aragón, los de Génova o los de Pisa, amigos por ahora, pueden traicionar nuestros acuerdos y pactos en cualquier momento. No conviene fiarse. Y los de Castilla también podrían fallarnos, aunque al menos no parece que estos deban preocuparnos por la vía acuática. Y menos aún mientras el emperador don Alfonso siga al mando de los mismos, pues parece un hombre leal como pocos. De todos modos, tampoco me confiaría. Cualquier pacto puede quebrarse en un suspiro, y la lealtad de hoy con-



vertirse en la puñalada de mañana. A veces me pregunto si mi padre también teme que sus aliados le fallen, aunque jamás lo ha manifestado en voz alta. Y yo tampoco me atrevo a preguntárselo.

Continuará



Mari Angels Molpeceres
Lleida

AUDITORIO DE TENERIFE: Traspasar las fronteras

Queridos amigos:
No hace mucho escribí sobre el Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria y el homenaje a Alfredo Kraus. Hoy iré a otra isla: Tenerife. Estas dos islas las escogimos como destino para nuestra luna de miel, y la verdad es que me encantaron, al igual que la calidez de los habitantes. También visitamos Lanzarote.

Ahora me centraré en lo referente al Auditorio de Tenerife. Tras situarse al nivel de otros teatros nacionales, el Auditorio de Tenerife ha logrado, con su Teatro de Ópera, traspasar las fronteras españolas, encabezando una producción operística internacional de gran nivel. Su objetivo es estar a la altura de otros teatros de ópera de Europa e Iberoamérica.

En este reto ha decidido trabajar en equipo la Ópera de Tenerife,

que cada año ofrece proyectos de gran calado y excelencia a través de sus temporadas, combinando títulos clásicos y contemporáneos. La temporada de Ópera de Tenerife incluye varios proyectos propios con la intención de divulgar el arte lírico y la cultura entre la sociedad tinerfeña. De esta manera, se busca que su programación sea una experiencia inolvidable y al alcance de todos los ciudadanos del Estado. La Ópera de Tenerife es una iniciativa del Cabildo Insular.

Para este 2025, se han programado, durante los meses de enero y febrero, representaciones de Giovanna d'Arco. Cabe destacar que Víctor Pablo Pérez es Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

También participan en esta temporada los directores Vasili

Petrenko y Rebeca Jong, así como artistas destacados como Aarón Zapico (violinista), María Dueñas (trompetista) y Lucien Recondin (violonchelista). El Auditorio cuenta, además, con su propia sección de trompas.

Existe un especial interés por el repertorio español, con obras de Manuel de Falla, José María Sánchez y Raquel García Tomás (Premio Nacional de Música en 2020).

Asimismo, para este año están previstas producciones de óperas como Parsifal, Romeo y Julieta, Ariadna en Naxos y Madama Butterfly, entre otras, naturalmente de distintos compositores.

También se programa ópera en pequeño formato. La verdad es que me ha alegrado mucho ver cómo las mujeres comienzan a despuntar en distintos ámbitos, ¡ya era hora! Así que deseo a esta



Sinfónica de Tenerife un gran futuro y que sigan avanzando por este camino.

Nada más, queridos amigos. Me ha hecho mucha ilusión hablar de esta orquesta que quizás no tiene aún el renombre de las gran-

des orquestas de las capitales españolas y europeas, pero que me ha parecido sumamente interesante. ¡Mucho ánimo a todas las personas e instituciones de esta preciosa isla!

Un fuerte abrazo y hasta pronto,

Pintores de Granada Costa

Pepa Cortés
Palma de Mallorca



María Dolores Alabarces Villa
Palma de Mallorca



Tony Rojas
Barcelona



Amada Sánchez Faucón
Valencia



Antonio Cantero Tapia
Málaga



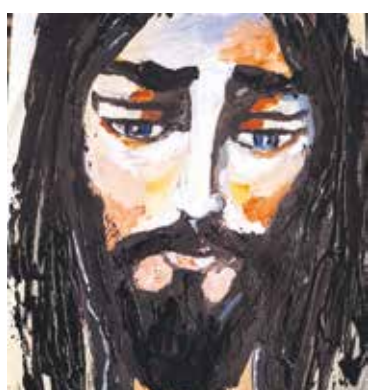
Antonio Rodríguez Pineda
Madrid



Julia Rosillo Martínez
Granada



Luisa Rollizo
Madrid



Ruth Krasser
Málaga



Chus Pineda
Granada

ENTREVISTA A LOS NIETOS GRANADOS



ENTREVISTA A LOS NIETOS GRANADOS DEL INSTITUTO ESPAÑOL S.A.

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el inmenso privilegio de entrevistar a la actual dirección en tercera generación de la importante empresa familiar española, como es el Instituto Español S.A. de cosmética y perfumería, ubicada en la localidad de Hinojos en Huelva y fundada en 1903.

Su actual directiva es la siguiente Vicente Granados Royo, que es el Director Ejecutivo, Norberto Granados Royo, que es el Director General y por último pero no menos importante la hermana mayor, Patricia Granados Royo que lleva Comunicación y Marketing, y que ha sido la que ha tenido la amabilidad de atenderme para la presente entrevista.

Como hemos comenzado fue fundada en 1903 dentro de la tradición de la mejor perfumería Europea y desde que comenzara su actividad, elabora productos de perfumería y cosmética. Con más de 120 años de historia, donde la clave de su gran éxito y estabilidad empresarial es que todos los miembros de la empresa sean como una familia, dado que la mayoría de sus trabajadores pertenecen a la zona para ser exactos el 90%, lo que la hace tan especial, y además desde sus orígenes siempre han creído en la participación femenina en el mundo laboral, y de ahí que de sus 160 puestos de trabajo el 95% sean mujeres.

Al tener una estructura distinta y plural, evitan en la medida de lo posible las jerarquías, dándole a cada persona la responsabilidad de su puesto de trabajo y el correcto desarrollo de sus funciones. Este

sistema potencia las capacidades individuales y beneficiando el trabajo en equipo.

Entre sus muchas actividades socio ambientales, podemos comenzar diciendo que colaboran con diferentes ONGs, como el Banco de Alimentos Sevilla y Huelva, Fundación Cajasol, Cruz Roja y Nuevo Futuro, además de asociaciones y residencias locales. Y para cualquier trabajo manual de manipulado, como por ejemplo los sobres con las muestras, colaboran con la Asociación El Mago Merlín, ubicada en Hinojos que se encarga de tratar todos aquellos trastornos psíquicos, motor y sensorial, así como dificultades de aprendizaje.

También se preocupan de cuidar el medioambiente con su entorno, dado que están ubicados en uno de los parajes más hermosos de nuestra península como es Doñana, por lo que cuidar su entorno es primordial. Por lo que en sus fabricaciones respetan la no emisión de residuos en ningún proceso de fabricación, al igual que reciclan todos los materiales que utilizan. Canalizando y reintegrando al ciclo productivo todas aquellas sustancias reciclables. Uno de los mayores retos diarios del Instituto Español es la reducción de residuos y basura basándose en el nuevo concepto de basura cero.

En todo momento están buscando la sostenibilidad, por lo que el además de preocuparse por sus trabajadoras y trabajadores, en un ambiente familiar, utilizan un 65% de energía renovable, para evitar con ello perjudicar al medio ambiente. Aunque siguen trabajando en mejorar ese



porcentaje en la medida de lo posible, sin olvidar que no testan con animales, no probando sus productos e ingredientes con animales, ni contratando a terceros para lleven a cabo esas pruebas, sino que incluso no compran ninguna materia prima que este testada de animales. Tampoco utilizan aerosoles que a la larga generan un gas propulsor, como el butano, óxido nítrico o el dióxido de carbono, que terminan pasando directamente a dañar la capa de ozono.

Además de todas estas labores que desempeñan, patrocinan algunos deportes especialmente centrados en su entorno y que estén ligados a mujeres, como son el equipo de fútbol femenino el Sporting Huelva, cuyo objetivo principal del Club es luchar cada día para fortalecer la base de sus jugadoras y la cantera, haciéndolas más fuertes y sólidas en dicho deporte en la capital como en la provincia. El baloncesto también tiene su cabida con El Ciudad de Baloncesto, y especialmente a las Dragonas en remo que es un equipo formado por mujeres que han pasado y superado el cáncer de mama. Etc...

Siendo el Instituto Español

S.A. que llevan los hermanos Granados Royo, una empresa con capital 100% andaluz, español y europeo. Creando con ello unos productos con el sello <<Made in Spain>> con los que están seguros de que es la mejor manera de satisfacer y hacer llegar a sus clientes, la máxima seguridad y bienestar posible. www.institutoespañol.com

Sin más preámbulos, daremos comienzo a la presente entrevista a tres bandas, con Vicente, Norberto y Patricia Granados Royo. Dado que sois tres personas, podéis responder cada uno, según su opinión y apreciación, con total libertad.

-Lo primero quiero agradecer el tiempo que me estáis dispensando dentro de vuestra apretada agenda. Cómo primera pregunta, qué me podéis contar de vuestros abuelos y padres, que estuvieron antes que vosotros llevando el Instituto Español S.A. Qué recuerdos tenéis de ellos, y cómo ha sido coger la batuta de esta empresa familiar que tanto buen reconocimiento tiene en nuestra sociedad.

-Sobre mi abuelo, recuerdo las charlas que daba por Navidad, que celebramos siempre

con una comida con todas las empleadas, y mi abuelo siempre nos dedicaba unas palabras, que recuerdo con gran añoranza.

La transición de dirección siempre ha sido muy fluida, sin grandes sorpresas. Cuando mis padres plantearon a Vicente como Director General, estuvimos de acuerdo en todo. Hoy puedo decir que lleva la batuta con un ritmo perfecto. Cuando tiene que ser jefe, es jefe, y cuando es hermano, es hermano.

-Recordáis cuál fue el primer producto y aroma, que se fabricó y el primero que llegó a vuestras manos, y las sensaciones que tuvisteis con él.

-Recuerdo como mi madre nos bañaba por segunda vez con Gotas de Oro o con Anfora. Era una sensación muy potente que a fecha de hoy creo que repetimos como padres que somos. Mis hijos cuando me ven coger el envase de colonia ponen cara...otra vez...

-Desde los orígenes la empresa se fundamenta en una familia, de ahí que la mayoría de sus empleados sean de la zona y del lugar, lo que supongo ha sido clave para el éxito y futuro de la misma. De dónde surgió ese planteamiento, y cómo es el día a día cuando os veis por la calle o tomando

**INSTITUTO
ESPAÑOL**
*Perfumería y Cosmética
desde 1903*

ENTREVISTA A LOS NIETOS GRANADOS

algo, sale en la conversación el trabajo o lo dejáis aparcado.

-La verdad que hay procesos que van llegando poco a poco, y al ver que funcionan, se quedan en la empresa. Hinojos es un pueblo de menos de 5.000 habitantes, por lo que entrar en Instituto Español a trabajar, es entrar en una segunda familia.

Nosotros intentamos dejarlo aparcado, trabajo, en el trabajo. En casa se disfruta de la familia... pero siempre cae algo en la conversación.

-El 95% son trabajadoras, pues según parece desde los orígenes se pensó en las mujeres con los mismos derechos para trabajar y formar parte del mundo empresarial e industrial, lo que es muy admirable. Además tenéis una flexibilidad horaria, para poder llevar una vida equilibrada. De cuándo vino ese planteamiento y qué lo motivo, pues está clarísimo que os funciona perfectamente.

-Siempre hemos pensado en la mujer, pero además en la madre trabajadora. Es importante y nunca lo hemos dudado. Teniendo buen ambiente y con el horario hasta las 15 horas todo el año, es más fácil de gestionar la vida familiar.

-Según se ve en vuestra página web, lleváis mucho tiempo colaborando con muchas ONGs, y con El Mago Merlín de la misma Hinojos que desempeña un importante papel para la empresa, entre otras muchas más. Qué nos podéis contar de esas colaboraciones y de los logros que se están consiguiendo, por el bien general del planeta y las personas.

-Hay que ser generoso, eso lo hemos vivido siempre con la enseñanza que nos han dado nuestros padres, y hay que llevarlo a todos los planos. Se donan mensualmente productos a Banco de Alimentos de Sevilla y Huelva, Cruz Roja... La higiene es uno de los pilares que no nos pueden faltar.

-Realizáis una enorme labor reciclando y procurando cuidar el medio ambiente, dado que estáis cerca de uno de los parajes más hermosos de la península, como es el Parque de Doñana, será un esfuerzo muy gratificante, y utilizáis un 65% en energías sostenibles. Qué nos podéis contar sobre ello,



y supongo que a futuro seguiréis subiendo ese porcentaje, con las mejoras tecnológicas.

-Permíteme, que además de los paneles fotovoltaicos, tenemos un evaporizador de residuos. Agua es nuestro principal ingrediente, con este dispositivo, conseguimos evaporar alrededor del 95% del agua, que vuelve en forma de vapor al ciclo natural, y desechamos un 5 ó 3% aproximadamente de residuos, casi nada. Estamos luchando por mejorar ese porcentaje, y para ver que utilidades le podemos dar a ese residuo.

-Vuestros productos son aptos para veganos, lo que es algo muy importante en los tiempos que corren, donde antiguamente se hacían barbaridades con los animales. Existe algún método confesable para saber si un producto es idóneo para el uso público, y asegurarnos de que puede ser usado sin riesgos.

-Claro, si es de Instituto Español es bueno, (una sonrisa) Bromas aparte, están todos dados de alta en Sanidad, que es la máxima autoridad. Además de hacer los test dermatológicos en todos los productos, con unas calificaciones siempre impecables. Y el aval de llevar desde 1903 fabricando productos para el cuidado de la piel. Somos de las primeras marcas en poner una línea para pieles atópicas en el mercado por ejemplo. Para nosotros la calidad y el precio van muy de la mano, y tenemos que ofrecerlos.

-Soy consumidor de vuestras Eau de Toilette de Poseidón, que me parecen pura inspiración aromática, a precios extraordinarios y en frascos sencillos pero elegantes. De cara a futuro imagino que tendréis novedades, pues siempre nos sorprendéis con algo. Qué podemos esperar del Instituto Español para futuros meses, y que pueda confesarse.

-Este año acabamos de lanzar una locura total: FRIOX un roll on con gel con el 10% de mentol. Para aliviar el malestar muscular. <https://institutoespanol.com/producto/gel-friox/>

Otra gran apuesta, es la línea Ultratopic, que es una línea sin perfume, es una línea mucho más suave, y puede ayudar a personas con problemas de piel por sensibilidad.

Este año nos hemos embarcado en una línea Solar, que en breve la podrán ver en los supermercados de confianza.

-Patrocináis a diferentes equipos deportivos como el Sporting Huelva de Fútbol femenino, El Ciudad de Baloncesto y a Las Dragonas de remo. Imagino que el deporte femenino es algo lógico viniendo de una empresa con espíritu y alma femenina. Desde cuándo vino la idea de patrocinar al deporte, y cuál fue el primer deporte que el Instituto Español patrocinó, dentro de sus 122 años de historia y qué recuerdos tenéis de ello.

-Siempre hemos patrocinado a pequeños deportistas. Pero nos dimos cuenta con el caso de Blanca Manchón que al ser madre, la dejaron de patrocinar sus marcas, le pusieron las cosas difíciles para seguir con su pasión, la



vela. El mundo es muy pequeño y llegó a nuestros oídos. Si siempre apostamos por la mujer y madre trabajadora, ¿cómo podíamos dejar a Blanca sin el apoyo que necesitaba?

Si es verdad que al Sporting de Huelva lo patrocinábamos también, y empezamos al poco tiempo con el equipo Ciudad de Huelva, y con las Dragonas, un claro ejemplo de superación.

-Para concluir, existe alguna pregunta que os hubiera gustado responder y no habéis tenido la oportunidad de hacerlo.

-La verdad que ya hemos hablado de todo, por lo que creo que no queda nada por cubrir.

Sin más, quiero agradecerlos el tiempo que me habéis dispensado a la hora de responder a las siguientes preguntas, con las que espero poder dar a conocer el trabajo que desempeñáis como personas, familia que lleva una empresa, a la que se la tiene un cariño especial por haber acompañado a muchas generaciones de españoles, y por seguir manteniendo la calidad en cada uno de sus productos, donde se ve el amor humano existente en ellos.

Os adjunto unas preguntas tipo test, sobre preferencias culturales y gustos personales, que suelen un quebradero de cabeza para algunos entrevistados, y que para otros son un verdadero disfrute.

¡Muchas gracias, y seguir por ese ca-

mino, Vicente, Norberto y Patricia Granados Royo! Que vuestros hijos si continúan los mismos pasos, sigan llevando este nombre con la misma atención y cuidado.

PREGUNTAS TIPO TEST

¿Un personaje histórico? Queen.

¿Una época? Los 80.

¿Un pintor? Fernando Botero.

¿Un escultor? La Virgen velada, Giovanni Strazza.

¿Un escritor? Ken Follet que está muy de moda.

¿Un poeta? Federico García Lorca.

¿Un libro? El principito.

¿Una película? La vida es bella.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Steven Spielberg.

¿Un actor? Patrick Swayze.

¿Una actriz? Renée Zellweger.

¿Un compositor? Hans Zimmer.

¿Un cantante? Vanesa Martínez.

¿Un músico? Menos reguetón todo.

¿Una flor? La margarita.

¿Un animal? El perro.

¿Una estación del año? La primavera.

¿Un lugar donde residir? Sevilla.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? ¡El mundo es muy grande! Pero sin volver a Japón seguro que lo consigo.

¿Un color? El magenta.



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

Marielo Bonet: Presenta en A-rimando la segunda parte del libro...

“Las aventuras del conde Don Frasquito y su criado Rufo”, que renace con más anécdotas, humor y noble locura

En un mundo literario que a menudo se torna demasiado trágico en su narrativa, llega como una fresca ráfaga de aire medieval la esperada continuación (Segunda parte), de “Las picasas aventuras del Conde Don FRASQUITO y su criado RUFO”, -ambos libros editados por Granada Club Selección- representando otra joya de ironía y fantasía caballeresca, como la que conquistó a miles de lectores con su primera entrega.

Esta vez, su autora Marielo Bonet, con la pluma sabia, sagaz y su poquito de aviesa nos invita a adentrarnos en una nueva aventura, repleta de personajes tan pintorescos como disparatados, con enseñanzas disfrazadas de risas y un lenguaje digno de los mejores trovadores.

Esta escritora, inquieta y prolífica, poseedora de prestigiosos premios literarios, lleva “primaveras” deleitándonos con su prosa evocadora y original, ahora vuelve a la carga ampliando su universo narrativo presentando, como socia en A-rimando, mayo 2025 su nuevo volumen.

Ahora no sólo revivimos las andanzas del buen caballero Don Frasquito y su fiel criado Rufo, sino que nos sumergimos en las historias de nuevos personajes —desde la astuta cabra, a Pepa y su abultada preñez—, cuyos encantos son tan letales como sus ingeniosas réplicas.

Como un juglar moderno, la autora utiliza la ironía para desenmascarar las ridiculeces humanas, mientras nos regala moralejas envueltas en risas que hacen reflexionar.

El estilo de Marielo, brilla con ese toque irreverente que caracteriza a los grandes maestros del humor medieval: un lenguaje caballeresco y florido que coquetea con la parodia, poniendo en jaque a las solemnidades del género sin perder un ápice de respeto ni cariño por sus raíces.

Los fans de la primera entrega reconocerán la chispa que formó el libro anterior: **Un éxito** —esa mezcla de simpatía por personajes imperfectos y la crítica mordaz a los convencionalismos—, pero encontrarán tam-



bién nuevas sorpresas y giros que amplían el horizonte de esta obra que ya puede considerarse un clásico moderno en su género.

Queda claro que la escritora, no se conforma y que su pluma inquieta sigue dando fruto, ya que en esta segunda parte promete ser otro hito literario que conquistará a lectores jóvenes y veteranos por igual, sin descartar que nuevas AVENTURAS salgan a la luz en próximas publicaciones.

Le deseamos, que reciba no sólo elogios, sino también el cálido abrazo de un público ansioso por más caballeros torpes, doncellas pícaras y moralejas que invitan a pensar en “modo sonrisa”.

La tarde de este evento, estuvo amenizada con música medieval y otras por el acordeón de nuestro maestro: Horacio Garrido Cortijo.



Sin duda, un libro para disfrutar a sorbos, poco a poco en un entorno relajado junto a un buen vino de barrica antigua, lleno de sabor, ingenio y magia, acompañados de viandas (dulces y saladas), como las que Marielo, al finalizar, nos obsequió.



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

UNA SOCIEDAD SIN ALMA

La sociedad avanza al ritmo de nuestros pensamientos, por lo que si quieres cambiar la sociedad, primero debes cambiar tu forma de pensar.

ALBERT EINSTEIN

Europa se está desmoronando. Ésta es una de las conclusiones a la que han llegado los 150 intelectuales de 20 países al finalizar el congreso One of Us, celebrado hace unos días en Santiago de Compostela. Nos hemos aburrido de nuestra civilización, de nosotros mismos, de la naturaleza humana, de la dignidad y hemos construido un cuadro de falsos nuevos derechos, como el aborto, la eutanasia, la

maternidad subrogada (la compraventa del seno de la mujer). Lo que sostenía y daba sentido a la vida de los ciudadanos europeos era la filosofía griega, el derecho romano, la religión cristiana, la ciencia y la democracia liberal. Hoy ya no se vive de esas realidades y el cuerpo se encuentra sólo, atento al placer y al bienestar. Creemos firmemente que la felicidad está en los objetos materiales: el dinero y el poder. La democracia liberal está siendo suplantada por el populismo y la demagogia. Pero, sobre todo, el mal deriva del rechazo al cristianismo. Sin él no hay Europa. Esto no significa que haya que hacer del cristianismo la religión oficial de Europa o la negación de la libertad religiosa, pero la muerte de Dios, la muerte del Alma, sólo puede producir el envilecimiento y la deshumanización del hombre.



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

Servidumbres del ingenio

Cesáreo era conocido y admirado por todos los vecinos del suburbio.

La razón radicaba en que durante sus paseos matutinos respondía con ingenio a cuantas frases le dirigían, tratara de lo que tratara la interpelación.

Así ocurría que cualquier vecino que lo divisara, fuera de cerca o de lejos, aun en dirección opuesta a la que ese individuo debía encaminarse, mudaba sus planes para acercarse a Cesáreo, decirle buenos días y cualquier ocurrencia y aún sin ocurrencia alguna, cabía esperar la ingeniosa respuesta, que no se repetiría aunque fueran un centenar los que lo saludaran a continuación.

A la hora del café los que habían sido agraciados aquel día con respuesta de Cesáreo se reunían en el casino y allí al amor de cafés y copas referían las respuestas con las que habían sido sorprendidos por el ingenioso caminante. Era como si estuvieran jugando al siete y medio, para ver quien había conseguido la más ingeniosa a gusto de todos los reunidos.

La fama del ingenio de Cesáreo había trascendido los límites del barrio y ya eran legión los foráneos que se aproximaban en busca de las ingeniosas respuestas. Esto hizo que los del barrio se enorgullecieran de que fuera vecino suyo, pero que al mismo tiempo se sintieran celosos por la infidelidad arrabalera.

Un día Cesáreo se levantó de la cama con una severa afonía, pero al comprobar que no tenía fiebre pensó que se trataría de algo pasajero y salió a dar su paseo como cualquier día.

Y, como cualquier día, se le fueron aproximando los buscadores de su ingenio que, tras el saludo y el pie que daban para espolear la respuesta, quedaban decepcionados, al no recibir más respuesta que algún ademán o aspaviento de Cesáreo que seguía caminando sin más comentarios. Pero los seguidores de su ingenio, a pesar de lo poco versados que estaban en el lenguaje corporal para entender lo que Cesáreo había querido decirles si sabían hacer patente su enfado con las variadas muecas de sus manos y rostro.

Esta falta de entendimiento con sus seguidores, aparte de mortificarle, pues se sentía incapaz de responder a los saludos. Y lo que más le irritaba era tener las respuestas apelonadas en la garganta y no poder expresarlas. Esto alarmó a los buscadores de talento, que después de ingeniárselas para acercarse a Cesáreo se iban como habían llegado.

Ese día el paseo se le hizo eterno a Cesáreo, fue tan cruelmente largo que se prometió no volver a pasear hasta que no se le hubiera curado la afición del gatzate. Le dio instrucciones a Jacinta, su mujer, de que a cualquiera que fuera preguntando por él o lo llamara por teléfono, lo des-

pachara diciéndole que la enfermedad le impedía atender visitas.

Tres días después nadie había llamado a su puerta y las pocas llamadas telefónicas que se habían recibido eran para su esposa. Pero lo que era peor es que su garganta seguía enmudecida.

Su ingenio que no se había detenido no dejaba de alumbrar frases ingeniosas que al no poder expresar de viva voz, decidió anotarlas para cuando estuvieran bien sus tragaderas, pensando que no estaba de más tener una reserva de los mismos para cuando pudiera fallarle la inspiración, aunque la verdad es que nunca lo había dejado en la estacada.

La afonía persistía, el ánimo de Cesáreo se resentía del eremita comportamiento del mismo, por lo que el médico le recomendó que desistiera de su encierro, que le sería beneficioso salir a la calle recorrer los mismos itinerarios que antes transitaba, encontrarse con las mismas personas que antes lo abordaban con el saludo o cualquier ocurrencia, para arrancarle aquellos chispazos de agudeza, en fin volver a su vida normal le acercaría a la misma.

Después de pensárselo mucho volvió a salir a la calle y muy pronto lo abordaron con saludos y frases sueltas en las que se podían apreciar como si estuvieran escritos los puntos suspensivos que invitaban a Cesáreo a responderlas. Pero seguía igual y no respondía de viva voz, porque no podía. En su lugar anotaba algo en su teléfono, pero no lo mostraba. Aquel primer día de reinicio del paseo fueron muchas las personas que lo abordaron y no todos conocidos. Al parecer su ausencia había hecho correr la voz sobre su habilidad.

Aquel mismo día a la hora del dominó fueron muchos los que con el café en la mano se reunieron en el bar del casino, pero aún fueron más las versiones que se dieron sobre qué era lo que apuntaba Cesáreo en su móvil. Al final existió un acuerdo, que aunque no mayoritario, si significativo en el que afirmaban que lo que anotaba era el nombre de sus interlocutores para responderles uno a uno cuando pudiera hablar.

Por su parte Cesáreo había comprobado que le gustaban igual las máximas que respondían a pies ajenos, que las que él mismo daba pie, por lo que decidió que repartiría su tiempo entre los paseos de la mañana y sus auto-encuentros frente al ordenador, en el que anotaría todo lo que se le ocurriera.

En muy poco tiempo tuvo una cosecha proverbial suficiente como para alimentar muchos paseos matutinos y hasta muchas tardes junto a la chimenea y no dejó de transcribirlas. Su cuñado que, como todos los cuñados, era omnisciente le apuntó que no sería mala idea llevarlas a una



editorial, pues aparte de ser bastante buenas a su juicio, tendría la clientela hecha con los que todos los días lo paraban para sonsacarle algún apotegma.

Contra el sentir popular hizo caso a su cuñado y auto publicó una primera entrega y con las cajas de ella bajo la cama de matrimonio, empezó a soñar que pronto debería pedir que le imprimieran otros doscientos libros. Le vendría bien para complementar su magra pensión.

Por medio de su cuñado, aún no podía hablar, contactó con el responsable del bar del casino e hizo llegar el recado de que quien deseara su libro de aforismos, podía solicitarlo por el módico precio de diez euros. Él se lo haría llegar, dedicado, por la misma vía, para que le fuera entregado.

Aquella misma tarde, cuando se reunieron sus aficionados en el casino, a la misma hora en que, en tiempos anteriores, trataban de valorar sus aforismos, en esta ocasión, notablemente irritados, se dedicaron a criticar a aquel que pretendía enriquecerse con lo que ellos le habían inspirado.





María José Mielgo
Bilbao

ENTREVISTA A CARMEN ISASI MARTÍNEZ

Carmen Isasi, que se define como bilbaína de nacimiento y vocación, es doctora en Filología Hispánica y titulada superior de Música. Ha desarrollado su actividad como docente e investigadora en la Universidad de Deusto. Experta en el estudio del castellano norteño, cuenta también con una amplia bibliografía concerniente a la edición de textos, tanto en lo relativo al patrimonio documental castellano como a la literatura didáctica del Siglo de Oro. En esta faceta académica, sus últimas publicaciones se vinculan a su participación en el grupo de investigación GHEN del Centro de ciencias humanas y sociales del CSIC de Madrid, así como con la red internacional CHARTA.

Se inició en la literatura de creación en el ámbito de la narrativa infantil y juvenil en el año 2018 con la edición (en colaboración con la diseñadora Maika Prado) de *El gato que era muy gato*, libro de cuentos dirigidos a niños prelectores o lectores de primaria. En 2019 publicó *Cuando Irene Mira. Cuentos para mamás y papás* (Editorial CCS), que se inscribe en el ámbito de la literatura didáctica.

Mujer en siete pronombres, su primer poemario, editado por *Literarte editorial*. De temática variada, sus versos muestran las diferentes emociones que visten al ser humano. En la cercanía, se muestra una mujer luchadora, superviviente, con carácter, con entusiasmo, con honestidad y mucha coherencia —algo difícil de encontrar en los tiempos que corren—. Su palabra está siempre aderezada de un gran sentido del humor, ironía e inteligencia.

¿Por qué eligió la carrera de Filología Hispánica?

Por circunstancias. Mis primeras opciones eran Ciencias exactas o Medicina, pero en Bilbao no se podían cursar aún, cuando tuve que elegir. Así que, como la literatura siempre me había interesado también, acabé siendo una estudiante de letras.

Usted ha desarrollado su actividad profesional como docente e investigadora. ¿Cómo describiría la labor de investigación?

Imprescindible en la universidad, no solo por lo que se aporte al progreso de cualquier campo, sino porque también impregna la perspectiva docente. Digamos, por ejemplo, que parece difícil que un investigador sea dogmático.

Y después de su experiencia

—de pasar tantos años en las aulas—: ¿cree que se cuida el lenguaje?

No conviene generalizar. Se debería cuidar en ciertas situaciones comunicativas y, desde luego, en los medios escritos. Pero la oralidad siempre ha seguido sus propios derroteros. Es el abono de las innovaciones.

Ha presentado hace poco, su primer poemario *Mujer en siete pronombres*. ¿Qué le llevó a escribir poesía?

He escrito poesía desde hace décadas, muy esporádicamente. Pero cuando, ya jubilada, decidí interrumpir mi actividad investigadora, la escritura de creación reclamó su espacio.

Usted es titulada superior en Música. ¿Considera que quienes tenemos conocimientos musicales, estos afectan a nuestra obra literaria y por ello, tienen los textos una musicalidad que el lector detecta?

Parece razonable pensar que, al menos, tengamos en buen uso el sentido del ritmo, sí.

Cuáles son los poetas, clásicos y actuales que más han influido en usted?

Difícil respuesta. Puedo señalar algunos por los que tengo una admiración consciente. Quevedo, San Juan de la Cruz, Brines.

¿Cómo ve el panorama literario lírico en la actualidad?

Fructífero, y con una destacadísima presencia de voces jóvenes que contradicen la idea de que la escritura no interesa. Interesa, y convive muy bien con los medios digitales.

Es además experta en el estudio del castellano norteño. Coméntenos algunas de las características que tiene.

Dados los márgenes de la respuesta, señalaré por encima de todo su pluralidad, en el tiempo y en el espacio, y las diversas fuerzas que convergen en su evolución: modelos notariales, contacto con otras variedades o con lenguas —como el euskera, en algunas de sus áreas—, entre otros muchos factores.

¿Cómo ha sido la experiencia con su primer poemario?

Ha sido muy gratificante, sobre todo, llevarlo a término y darlo a la luz. Diríamos que reclamaba lectores.

¿Qué le resultó más arduo en la elaboración del mismo: los temas, la estructura, el título o las galeradas?

Dado que su gestación fue frag-

mentada, debo decir que lo más trabajoso fue darle una estructura coherente e incluso un título. En cambio, corregir ‘galeradas’, o sus equivalentes actuales, es tedioso, pero, en esa fase, un buen diálogo con la parte editorial, como sucedió en mi caso, alivia el esfuerzo.

***Mujer en siete pronombres*, es un poemario escrito con un lenguaje exquisito, de temática muy variada, donde la mujer está representada a través de esos siete pronombres. ¿Fue algo aleatorio o preconcebido, antes de escribirlo?**

Como acabo de señalar, el poemario fue surgiendo de forma discontinua, sin premeditación. Por eso resultó tan interesante, *a posteriori*, darle una estructura unitaria. En esa fase descubrí yo misma la presencia de recurrencias, de esas temáticas que lo vertebran.

El poemario trata de esas emociones que visten al ser humano: el amor, la entrega, la espera, los sueños, los momentos de caídas, de dudas, en definitiva, nos muestra momentos de debilidad y momentos de supervivencia —es la vida—. ¿Cree que el artista, por el hecho de serlo, tiene una visión diferente de las cosas?

No me atrevería a afirmarlo. Lo que tiene, desde luego, es una manera propia de expresarla.

También en el poemario, tiene una gran presencia la risa, la esperanza. ¿Es necesario el humor para sobrevivir?

Sin duda, al menos para mí. Probablemente, esa risa que aparece en varios poemas es, en cierto modo, la voz de la resiliencia.

Además, hay poemas dedicados a otros poetas como, por ejemplo, Rubén Darío, Gloria Fuertes, o el propio poeta vasco Sergio Oiarzabal. ¿Qué le hizo elegirlos para que fueran estos los destinatarios de sus dedicatorias?

En la mayor parte de los casos, como los del propio Darío o Sergio Oiarzabal, el hecho de que sus textos funcionaron como inspiradores de algún poema. En otros, como Gloria Fuertes, que también se ha mencionado, más bien por una coincidencia temática o de tono.

Pero no solo ha escrito obra ensayística, de investigación y poesía, sino que también ha escrito obra infantil y juvenil: muestra de ello son sus dos libros *El gato que era muy gato* (2018) y *Cuando Irene mira. Cuentos para mamás y papás* (2019). ¿Por qué incursio-



nó en la literatura infantil?

Esa faceta surgió de una experiencia vital muy concreta: mi actividad de abuela inventora de historias.

¿Son más exigentes los lectores infantiles que los adultos?

Desde luego, de manera indirecta. El destinatario condiciona con mayor fuerza la elección temática, el desarrollo y, sobre todo, el modo de expresión.

Y usted, ¿en qué registro se encuentra más cómoda al escribir: en la poesía, en la narrativa o en la literatura infantil?

Depende de la inspiración, pero la poesía me produce una gratificación especial.

¿Es una escritora disciplinada?

En absoluto. Escribo por impulsos. Al dictado de las musas, vamos, como hubiera dicho un clásico.

¿Hay épocas más inspiradoras que otras?

Diría que hay momentos más inspiradores. Los del silencio mental, sobre todo. Por eso, en mi caso, la actividad académica interfería fuertemente con esta otra faceta.

¿Opina que “el poeta es un fingidor” como decía Pessoa?

Síííí. Ya lo he expresado alguna vez. Incluso en la poesía de apariencia más intimista cabe una mentira. Una transformación, se podría decir mejor.

Creo, corrija me si me equivoco, que también tiene relatos escritos. ¿Es este un género, el del relato y microrrelato, más sencillo o más complicado?

Según mi experiencia, un microrrelato es un texto de escritura fácil: nace ya formado en la mente

antes de pasar a los dedos. Un relato breve, en cambio, es en su origen la invención de un germen que necesita desarrollo.

Su experiencia como docente e investigadora ¿ha aportado e influido en su escritura?

Tal vez por el contacto con tantas personas a lo largo de los años.

¿Qué le gustaría encontrar en el mundo de Alicia?

Esa libertad imaginativa creadora de otros mundos.

¿Qué salvaría de *Los días oscuros* que, a veces, nos toca vivir?

La empatía de quienes están ahí para apoyarnos.

En esa *Futuridad Dorada*, Carmen Isasi ¿ha logrado encontrarse a sí misma?

Ojalá. Pero ya hemos hablado antes de las mentiras... dejemos que la *futuridad* lo siga siendo. Convertirla en un logro sería destruirla.

¿Qué *Himno* deberíamos tener siempre presente? (metafóricamente hablando)

Un himno... suena muy solemne. Dejémoslo en una melodía romántica, *Greensleeves*, preferiblemente con una de sus letras modernas: *Home in the Meadow*. Es una buena compañía.

No puedo cerrar esta entrevista sin especificar que el año pasado ha editado, igualmente con *Literarte*, el libro de relatos *Mujeres en el borde*, recopilación de relatos donde ellas —las mujeres— son las auténticas protagonistas. Un libro de temática heterogénea, muy real, también futurista y que ha tenido muy buena acogida en el mercado y por los lectores-as.



José Manuel Gómez
Torrefarrera (Lleida)

EL LENGUAJE DE LOS SENTIDOS

Hay libros que no se leen. Se huelen, se saborean, se palpan. Libros donde las palabras no sólo dicen, sino que tocan. Y lo hacen con la precisión de una caricia o con la violencia de una bofetada. Porque la buena literatura no se contenta con contar lo que pasa. Aspira a hacer que lo vivas. Que lo sufras. Que lo recuerdes con los cinco sentidos, como se recuerda un amor perdido o un plato de la infancia.

De eso va este asunto. Del lenguaje como puente entre el mundo físico y el mundo imaginado. De cómo un autor, si es bueno, puede conseguir que al pasar una página huelan las naranjas de Valencia, resuene en la boca el amargor del café sin azúcar o se sienta en la piel la brisa del sur al caer la tarde.

En Como agua para chocolate, Laura Esquivel no escribe una historia de amor. Cocina una pasión. Literalmente. Cada capítulo es una receta, sí, pero también una metáfora de lo que cuece por dentro. El deseo, la rabia, la nostalgia... Todo huele, sabe y duele. Y uno, mientras lee, tiene la impresión de que esas emociones podrían freír un huevo o levantar un hervor.

Carlos Ruiz Zafón, por su parte, en La sombra del viento, hizo de Barcelona un

territorio sensorial. Esa ciudad húmeda, llena de libros y de sombras, no solo se ve. Se respira. Se oye. A veces incluso parece que se puede tocar. Como si las páginas se impregnaran del polvo de sus calles o del perfume rancio de una librería cerrada al mundo.

Y ahí está el secreto: la literatura que se recuerda no es la que solo se entiende, sino la que se siente. La que convierte al lector en cómplice, en testigo con los poros abiertos. Porque hay frases que tienen textura, adjetivos que cortan como cristales y escenas que dejan un regusto que no se va.

También hay que decirlo: eso no se enseña. O se tiene, o no se tiene. Hay escritores que te cuentan una batalla y no te dejan ni el humo de la pólvora. Y hay otros que te describen una habitación en ruinas y te dejan dentro el olor de la humedad y la melancolía.

Tal vez por eso seguimos leyendo. Porque en los libros no solo buscamos historias. Buscamos revivir lo que no vivimos. Saborear lo que no probamos. Llorar con lo que no nos pasó, pero podría habernos pasado. Y cuando un autor consigue que un lector se emocione al oler el jazmín que no está o al tocar la piel que nunca rozará, entonces —y sólo entonces— ha vencido al



tiempo, a la distancia y a la muerte.

Eso es la literatura. Una sinestesia de lo imposible. El milagro de hacer real lo imaginado. Y de poner en nuestras manos,

ojos, boca y alma... lo que solo existía en su cabeza.

Y a veces —las mejores veces—, también en la nuestra.

José Manuel Gómez Hernández, ganador del XV Certamen de Poesía Virgen del Romeral de Binéfar.

El primero de mayo volvió a ser en Binéfar una jornada de devoción, tradición y emoción. Como cada año desde 1690, los binefarenses cumplieron con su promesa a la Virgen del Romeral, su patrona, a la que recurrieron hace más de tres siglos para pedir lluvia en tiempos de sequía. Aquel voto se convirtió en tradición: si llovía, cada primero de mayo habría romería a la ermita. Y como llovió, desde entonces no ha faltado a la cita.

Los fieles partieron desde la iglesia de San Pedro Apóstol, caminando en oración hasta la ermita situada al pie de la Sierra de San Quílez. Allí los esperaba un espacio renovado y lleno de vida, fruto del trabajo voluntario de muchos vecinos que han pintado y acondicionado el templo durante las últimas semanas.

Ya en el exterior de la ermita, el sacerdote Esteban Trejo presidió una solemne eucaristía ante la imagen de la Virgen, acompañada por los cantos tradicionales. Tras los gozos, el sacerdote Paco Cabrero puso voz al pregón, cargado de sentimiento y raíces, abriendo paso al momento más esperado para quienes aman la poesía: el fallo del XV Certamen de Piropos a la Virgen del Romeral.

Este año, nuestro colaborador de Granada Costa José Manuel Gómez Hernández ha tenido el honor de ser proclamado ganador absoluto del certamen con un piropo que declamó personalmente ante la Virgen y ante todos los presentes. Fue un instante cargado de emoción, en el que los versos y la fe se unieron en un aplauso colectivo.

En la categoría local de adultos, el jurado decidió otorgar el primer premio ex aequo a M^a Pilar Mallén Jiménez y Susana Puyol Marco, mientras que en la categoría infantil destacaron Paula Mahu, Jorge García Torguet y Ángela Buj López, cuyos versos conquistaron por su ternura y frescura.

Una vez más, Binéfar renovó su promesa. Pero este año, para mí, fue también una celebración íntima y profunda: la de ofrecer mi poesía a la Virgen del Romeral, en nombre de un pueblo que cree, que recuerda y que escribe con el alma.





Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

Elogio del amor puro

Tengo algo que decir, pero no sé muy bien cómo decirlo. Mucho de lo que viene a continuación puede sonar confuso. Es culpa mía. Pero lo que resulte incomprensible no es por falta de claridad, es que no está hecho para entenderse. Porque ni yo mismo entiendo del todo lo que quiero decir. Aun así, necesito decirlo. Quiero hacer una defensa del amor puro.

Hay cosas que no están hechas para ser entendidas. Esta es una de ellas. Tengo algo que decir, y no sé muy bien cómo hacerlo. Tal vez lo que venga a continuación resulte confuso. Si es así, la culpa es mía. Pero no es por falta de claridad. Intentaré ser lo más clara posible. El problema es que ni yo misma entiendo del todo lo que tengo que decir. Pero, aun así, tengo que decirlo. Quiero hablar del amor puro. Del amor ciego, irracional, enfermizo. De ese amor que no se explica, que no busca lógica, que simplemente es. Quiero hacerle un elogio sincero porque siento que estamos olvidando lo que significa amar de verdad. Me parece que ya nadie se enamora de verdad. Nadie quiere un amor imposible. Nadie acepta amar sin una razón útil, sin una recompensa tangible. Hoy se ama porque es práctico, porque conviene. La gente se enamora porque trabaja junta, porque están cerca, porque se llevan bien y no discuten mucho. Porque “tiene sentido”. Porque es más barato compartir gastos, porque se comparte la cama, la ropa, la lavandería. Hoy en día, los amores se planifican como



proyectos. Se firman contratos, se discute todo por anticipado, se hacen planes de contingencia. A la menor señal de problemas, se organiza un “diálogo saludable”. El amor, así, se ha vuelto una especie de sociedad limitada. Las parejas se convierten en socios. Se reúnen, hacen balances, toman decisiones estratégicas. El amor se ha convertido en un emprendimiento, una variante del compañerismo emocional. La pasión, que antes era desmesura, ahora es mesura. El amor se ha vuelto práctico. Y como consecuencia, la gente no se enamora de verdad. Solo se enamora prácticamente. Y yo, con todo el corazón, quiero hacerle justicia al amor verdadero. Al amor que arde, que duele, que obsesiona, que desestabiliza. Estoy harta de las relaciones cómodas, de los afectos eficientes, de las parejas que funcionan como servicios de asistencia emocional. Nunca vi enamorados tan cobardes, tan perezosos, tan tibios como los de hoy. Incapaces de un gesto radical, de un riesgo, de una locura. Son una generación de llamadas rápidas y cafés compartidos. Gente de “todo bien”, que alcanza compromisos sin pasión. ¿Ya nadie se permite amar sin defensas? ¿Ya nadie acepta la pasión desbordada, la nostalgia eterna, la tristeza, el miedo, la entrega

total, esa enfermedad que carcome el corazón y al mismo tiempo le canta desde dentro? El amor no es una muleta. No es un refugio, ni una pausa, ni un spa emocional. No es una palmada en la espalda ni un respiro ante las dificultades de la vida. Detesto esta obsesión moderna por la tranquilidad. Miro alrededor y no veo locura, ni gritos, ni flores, ni cartas escritas a mano. El amor bajó la persiana cedió su lugar a la serenidad anestesiada.

El amor es amor. Peligro y belleza en su estado más puro. No es para hacernos felices ni para hacernos compañía. Puede que lo haga, o puede que no. Da igual. El amor no es justo ni equilibrado. Es una cuestión de suerte. El amor no es una garantía. No es el camino al cielo ni un escudo contra el infierno. A veces la vida mata al amor puro, porque el amor verdadero no es un medio ni un fin. No tiene propósito, no tiene plan. Es un estado. Como el clima. No se entiende. No se debe entender. El amor es el alma desatada, corriendo detrás de lo que no conoce, no alcanza, no suelta, no comprende.

El amor es verdad. Y por eso mismo, necesita de la ilusión. La ilusión no es enemiga del amor; es su aliada. Inventar, soñar, exagerar: todo vale en nombre del amor. Porque la vida, esa

vida concreta y práctica, puede matar. Pero el amor es más bello que la vida. La vida puede irse al diablo. El corazón, a veces en un solo segundo, en una sola mirada, queda atrapado para siempre. Se ama a alguien, aunque esté lejos, aunque no se tenga, aunque sea imposible. Y ese amor nos acompaña, incluso más que la persona amada. Nos acompaña en el silencio, en la soledad, en los días comunes. El amor está cuando ella o él no están. Eso es amor puro: amar sin entender, sin tener, sin esperanza, con dolor pero sin rencor. Vivir solo, triste incluso, pero más lleno que quienes viven en una pareja funcional. No hay que ceder, no hay que conformarse. La vida dura toda la vida, el amor no.

Y, aun así, volvemos una y otra vez a él. Porque amar es inevitable. En algún momento de nuestras vidas, todos hemos buscado palabras ajenas para decir lo que sentimos. La poesía, con su forma imperfecta y bella, intenta decir lo indecible. El amor ha sido desde siempre un tema inagotable y transversal. Poetas de todos los tiempos y rincones lo han intentado. Y seguirán intentándolo. Porque el amor tiene mil formas, mil edades, mil maneras de doler y de salvar. Es eterno y al mismo tiempo fugaz. Es lo que nos vuelve humanos y

lo que más nos hace sufrir. Es la única cosa que nunca deja de tener sentido, incluso cuando no tiene sentido.

El poeta que ama a través de la naturaleza. El que dice que los cuerpos se entienden pero las almas no. El que ama incluso la falta de amor. El que ve el amor como un fuego invisible, una herida sin sangre, una lealtad hacia quien nos destruye. El que ama con tanto exceso que muere de amar. Todos, en sus palabras, están hablando del mismo amor. Ese que no se puede explicar. El amor como destino inevitable. Como motor y como abismo. Como entrega, como renuncia, como anhelo que no se apaga. El amor como sed infinita.

¿Podemos amar así hoy? ¿Nos atrevemos? Amemos. Vivamos con el corazón roto, pero vivo. Amemos como si estuviéramos locos, porque amar con sensatez no es amar. Dejemos de buscar lógica, tranquilidad, funcionalidad. Dejemos de firmar contratos y protocolos. Corramos riesgos. Hablemos con las estrellas, como decía o poeta, aunque nos llamen locos. Porque solo quien ama de verdad puede escuchar las estrellas. Y entender la vida no con la mente, sino con el corazón.

FR





Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Periodista
Granada

CURIOSAS ANÉCDOTAS

Todo hombre cosecha
Lo que siembra
(proverbio chino)

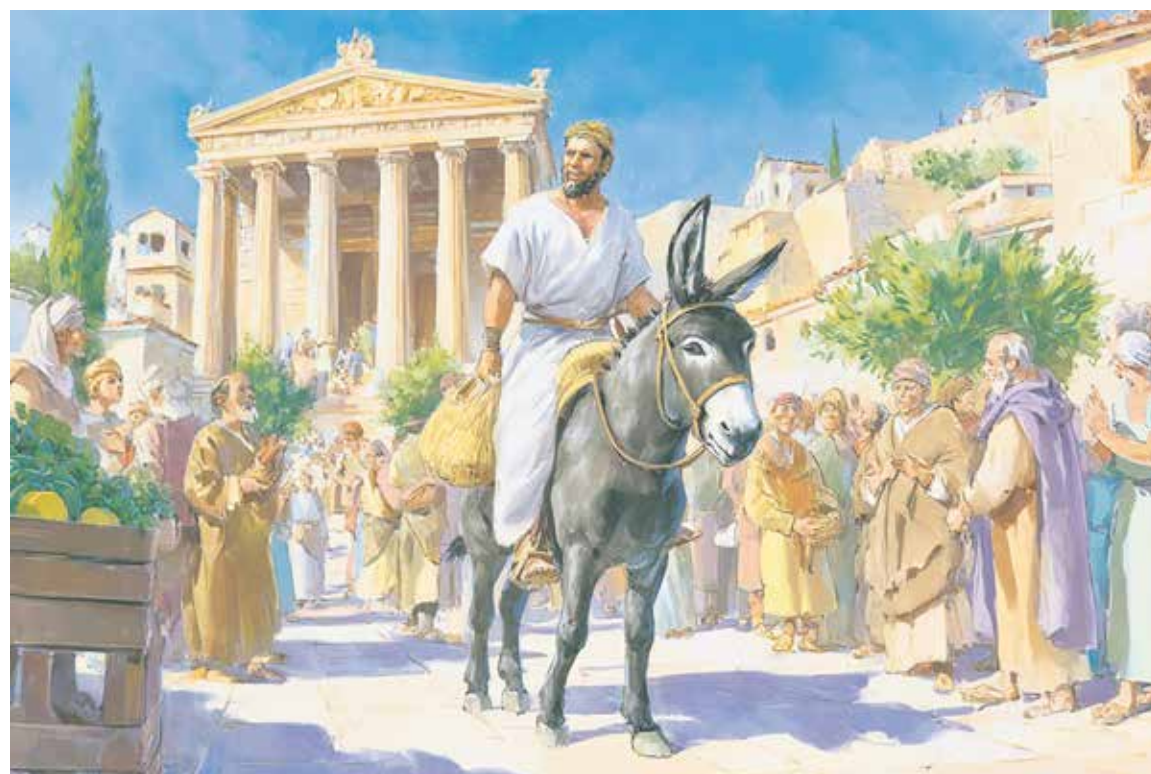
Cuenta Plutarco, biógrafo y filósofo griego del siglo I, que existía en la antigua Grecia una ciudad-estado que era la más rica, la más culta, la que tenía los mejores monumentos, jardines, los mejores servicios sociales, la más limpia... un modelo de ciudad y de ciudadanos, de convivencia y de bienestar. ¿Cómo habían conseguido esta excelencia? Sencillamente con unos buenos gobernantes. ¿Y cómo es posible tener buenos gobernantes? El método era muy sencillo y práctico. Reunido todo el pueblo en la plaza pública, los candidatos al mando supremo, que por supuesto, eran personas bien conocidas por su inteligencia, formación y otros muchos méritos, no supuestos, sino demostrados, se subían a un estrado situado en el centro de la plaza y exponían el programa a realizar para el bien de la ciudad y de los ciudadanos. El elegido tenía la potestad de nombrar a sus colaboradores. Algo así como hoy es el alcalde y sus concejales. Los sueldos que cobraban eran muy modestos, tan modestos que eran sólo simbólicos, sin embargo, el honor, el respeto, la deferencia y la gloria que se le dispensaba era enorme. El cargo lo era todo, algo así como alcanzar el título de nobleza para toda su vida.

Pero... el pero era que al final del mandato eran juzgados todos los componentes y si no habían cumplido por completo lo prometido o se habían desviado lo más mínimo de las leyes que regían la ciudad eran condenados a las

penas más denigrantes como era la esclavitud. Y para aviso y escarmiento para otros se les rapaba la cabeza y todos los días se les montaba en un burro vestidos sólo con un taparrabos y recorrían todas las calles de la ciudad para que todos los ciudadanos los vieran y les mostrasen su desprecio. Algunos no se contentaban con esto y le tiraban fruta podrida, excrementos y alguna que otra cosilla. Después del paseo tenían que limpiar todas las calles y realizar todos los trabajos para el embellecimiento de la ciudad. Por eso dice Plutarco que era la ciudad más limpia y hermosa que había visto en sus numerosos viajes.

Y hace un comentario del peli-gro que corrían estos políticos, pues no sólo eran responsables de cumplir lo prometido, así como no desviarse de lo que mandan las leyes, sino que también entraba en su responsabilidad las maldades enviadas por los dioses como eran los terremotos, los volcanes, las tormentas torrenciales, los huracanes... porque entre sus obligaciones entraban la previsión de los medios para luchar contra estos imponderables. ("elementos", que diría Felipe II). En cuanto a robar, a nadie se le ocurriría porque significaba la muerte.

Más cercana en el tiempo, el historiador del siglo XIX JACOB BURCKHARDT en su libro "La cultura del Renacimiento", cuenta que durante los siglos XIII al XV en lo que hoy es Italia, fragmentada en ducados, condados, ciudades-estado, principados, señoríos, etc. casi siempre gobernados por



tiranos y advenedizos de todas las calañas, estaban siempre en guerra empobreciendo a los pueblos que se habían convertido en masa inerte y abúlica agobiada por los impuestos. Era una época de traidores, de sicarios a sueldo y abusos de toda índole en todas las cosas de la política y no política en la que no se libraba ni la Iglesia.

En estas circunstancias, el grupo que rodeaba al poder vivía a lo grande, mientras el pueblo agobiado luchaba a diario contra el hambre. En uno de estos territorios, que debido a la ineptitud de sus gobernantes cambiaba continuamente de amo, surgió un verdadero caudillo militar que los liberó del grupo de otros gober-

nantes y trajo la paz, el prestigio y el bienestar del pueblo. El pueblo quiso recompensar a este gran hombre, pero no hallaban recompensa adecuada a los méritos de este gran caudillo. Hasta nombrarle príncipe les parecía poco; y el tiempo iba pasando. Pero un día a uno se le ocurrió esta idea, ¿Por qué no lo matamos y lo veneramos como santo patrono de la ciudad?

No dice el autor si se llevó a cabo esta idea, pero apunta esto: "son de esas cosas que en ningún lugar son ciertas, pero podrían serlo en todas partes".

No es necesario abundar en el nefasto gobierno que tenemos en España, no sólo de incapacitados

y corrupciones de toda índole. Están en la mentira y viven de la mentira, sin embargo, dicen que España va muy bien. Ante estas dos anécdotas, que el lector interprete en cual de estos ejemplos se encontraría el gobierno y sus ministros y todos aquellos nombrados en puestos importantes.

En mi caso, si yo tuviera que elegir entre estas dos opciones me decantaría sin duda, por la primera, la de Plutarco que es más práctica y más terrenal. Como creyente pienso que si Dios es el que da la vida, Él es quien puede quitarla. Lo que pongo en duda es si quedan burros para pasear a tantas personas inmersas en la corrupción.

PRÓXIMAS TERTULIAS POÉTICAS EN MADRID

LUGAR: CASA DE GRANADA EN MADRID

(Calle del Doctor Cortezo, nº 17)

17 DE OCTUBRE. 17:00 HORAS

JORNADAS ESPECIALES DEDICADAS A LA MEMORIA DE JOSÉ ZORRILLA.

Se representarán fragmentos de la mítica obra "Don Juan Tenorio"

Están invitados todos los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa que deseen participar.

Se grabarán las tertulias en video.

Los interesados en aparecer en el libro deben mandar su poema con antelación al correo electrónico

fundacion@granadacosta.net





RINCÓN DEL TAICHÍ

TAICHÍ PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), es un organismo internacional que tiene como misión contribuir a mantener la paz, a erradicar la pobreza y al diálogo intercultural, mediante la educación, la ciencia, la comunicación, la información y la cultura.

La UNESCO es una agencia perteneciente a la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Actualmente tiene 193 Estados miembros y 6 Miembros Asociados. Se fundó el 16 de Noviembre de 1945, impulsada por Francia y Reino Unido siendo ratificada por 20 países, tiene su sede en París. España se incorporó en el año 1956 y desde entonces desempeña un papel muy importante en la organización tanto a nivel de país miembro como a través de su compromiso con la protección y promoción del patrimonio cultural y natural.

De entre todas las actuaciones que lleva a cabo la UNESCO para promover la paz y la seguridad mundial en base a la cultura, destacamos que es la Entidad responsable de la selección y declaración de los bienes que pasan a formar parte del Patrimonio de la Humanidad.

Para que un bien sea declarado Patrimonio de la Humanidad tiene que tener unos valores universales específicos que lo hagan excepcional. Es decir, el bien debe tener una importancia cultural o natural que

trascienda las fronteras y tenga un significado que lo haga especial en la historia de la humanidad. Debe ser único, irremplazable, íntegro y auténtico.

En la actualidad los bienes patrimonio se dividen en tres grupos el Natural, el Cultural y el Mixto. El Cultural a su vez se divide en dos grupos el Patrimonio Cultural Material (PCM) y el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

El patrimonio cultural inmaterial es un patrimonio vivo que ha sido transmitido de generación en generación, que contribuye a la identidad y unión social de las distintas comunidades. Este patrimonio no se centra solo en la manifestación cultural, sino en las técnicas y conocimiento de las mismas que se han transmitido hasta nuestros días. La preservación y comprensión del patrimonio cultural inmaterial promueven el diálogo entre las distintas culturas así como el respeto a diferentes modos de vida.

Dentro de este grupo podemos encontrar una amplia gama de expresiones culturales vivas, como tradiciones orales, usos sociales, artes del espectáculo, rituales, actos festivos, así como técnicas artesanales.

España cuenta con 26 bienes declarados PCI algunos compartidos con otros países como es el caso de la cetrería, la trashumancia o la dieta mediterránea, y otros bienes propios de nuestro país como son el Misterio de Elche, los Castells, las Fallas de Valencia, los



Patios de Córdoba y como no, el Flamenco.

Si hablamos de China destacamos que es el país del mundo con más bienes de esta categoría, muy normal teniendo en cuenta la gran extensión de su territorio, el gran número de habitantes, la gran riqueza cultural, el hecho de su aislamiento con el resto del mundo y sobre todo el esfuerzo de transmitir sus costumbres y tradiciones de generación en generación.

En el 2020 la UNESCO incluye el Taichí en la Lista de Bienes del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por su importancia a nivel cultural, histórica y sus beneficios para la salud. Se le reconoce como una práctica que promueve la salud, el bienestar y conecta

cuerpo mente, y sobre todo como un símbolo de la cultura china.

Razones para su inclusión:

-Patrimonio Cultural Inmaterial:

La UNESCO considera el Taichí como un elemento vivo, que se ha venido transmitiendo de generación en generación adaptándose a las necesidades del contexto cultural.

-Beneficios para la salud:

El Taichí es reconocido por sus efectos positivos en la salud física y mental, en la mejora de la movilidad, mejora el equilibrio, reduce el estrés y previene las caídas.

-Importancia cultural:

El Taichí es una manifestación de la cultura china, con una historia milenaria y profundamente co-

nectado con la filosofía y la medicina tradicional china.

-Transmisión y práctica:

El Taichí se transmite entre maestros y alumnos, su práctica es mejor al aire libre como los parques públicos, pero también se practica en gimnasios, pabellones y en hospitales.

“El Taichí fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO debido a su importancia cultural, su valor para la salud, su transmisión a través de generaciones y su adaptación a las necesidades de las personas. Es un arte marcial chino ancestral que se ha convertido en una forma popular de ejercicio físico, al aportar muchos beneficios para la salud tanto física como mental.”

OFERTA ESPECIAL DE SUSCRIPCIÓN

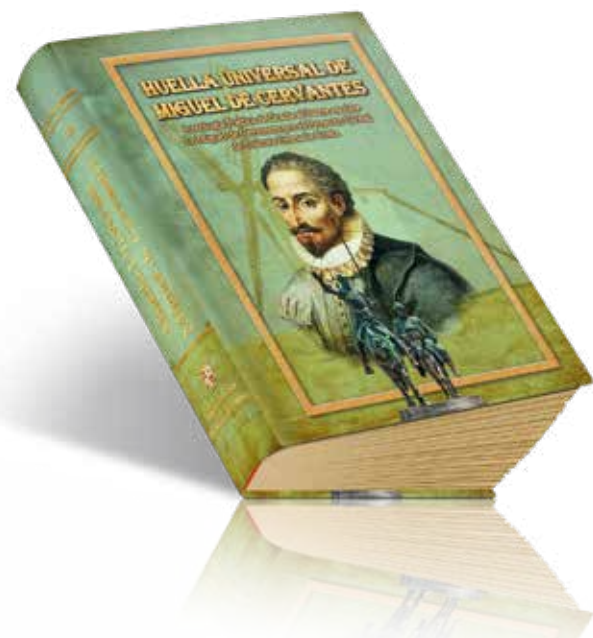
PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA

Por solo 104 € al año, forma parte de una de las iniciativas culturales más destacadas de nuestro país.

- Incluye el libro *Huella Universal de Miguel de Cervantes*, una edición única de **1.200 páginas a todo color**.
- Recibirás **12 periódicos** (uno cada mes) y **12 libros**, también mensuales
- Tendrás la oportunidad de **publicar tus propios artículos**, tanto en el periódico impreso como en la versión digital.

Una suscripción pensada para quienes aman la cultura, la historia y la literatura

**¡Súmate al cambio cultural
y haz que tu voz se escuche!**





** EL SANTO VIAJERO **

(UNA VIDA DE ENTREGA Y SACRIFICIO) (6º CAPÍTULO)

(1)

R eunión histórica. En Asís, convocó en octubre de 1986 la primera jornada Mundial de Oración por la paz, que reunió en un acontecimiento único, a unos sesenta representantes de las principales religiones cristianas y no cristianas: Budistas, hinduistas, sintoístas, musulmanes, católicos, protestantes... Fue la primera vez en la historia, que todas las religiones se unían para formar un frente común contra la guerra y en favor de la paz en el mundo. En su mensaje, el Santo Padre declaró: **Deseo hacer un llamamiento intenso a todos, a los cristianos y a los seguidores de otras religiones, para que trabajen conjuntamente para construir un mundo sin violencia, un mundo que ame la vida y crezca en justicia y solidaridad.**

En octubre de 1980, la reina Isabel II de Inglaterra y su esposo, el príncipe Felipe, habían realizado su primera visita oficial a la Santa Sede, lo que dio pie al inicio de las conversaciones, para el establecimiento de relaciones diplomáticas entre el Vaticano y el Reino Unido.

Un año y medio después, el 1 de abril de 1982, el Papa protagonizó otro hecho histórico, al recibir las credenciales del primer embajador británico ante el

Vaticano, desde el reinado de Enrique VIII.

Iglesia Anglicana
Inmediatamente, Karol Wojtyła empezó a preparar su viaje a Gran Bretaña, para asentar las relaciones recientemente establecidas con el país anglicano y, después de viajar a Portugal en mayo, justo cuando se cumplía un año del atentado que estuvo a punto de costarle la vida, ofreció una misa en la basílica de San Pedro por la paz entre Argentina e Inglaterra, en guerra en aquellos días por el conflicto de las Malvinas.

Juan Pablo II llegó a Londres el 28 de mayo de 1982, en la que fue su primera e histórica visita a Gran Bretaña, cuna del anglicanismo. Su primer gesto, como era su costumbre, fue besar la tierra, lo que hizo nada más descender del avión, que había aterrizado en el londinense aeropuerto de Gatwick.

Cientos de manos se agitaron para saludar al Sumo Pontífice, quien fue recibido con un ramo de flores por el arzobispo de Westminster, Basil Hume.

Después de entrevistarse con la reina Isabel, jefa de la iglesia anglicana, su entrada en la catedral de Canterbury, el templo donde fue asesinado el arzobispo Thomas Beckett, en el año 1170, fue un momento memorable para las dos iglesias, la católica y la anglicana.

Juan Pablo II hizo posible el milagro que supuso el acerca-

miento entre ambas, después de cuatro siglos de pronunciado distanciamiento.

Las relaciones entre el Vaticano y Londres se han ido estrechando, los entonces Príncipes de Gales, Carlos y Diana, fueron recibidos en audiencia por el Papa, quien años después volvió a reunirse con Isabel II, esta vez en la Santa Sede.

Diplomático.

Las cualidades como diplomático del Santo Padre, le han situado como un personaje clave en los acontecimientos más importantes en décadas, y se ha acercado a dirigentes del más variado signo.

No podemos olvidar, su decisiva intervención en el fin de las dictaduras comunistas de la Europa del Este, incluyendo a su Polonia natal.

También Ronald Reagan, "atrapado" como muchos otros por el carisma de Juan Pablo II, se comprometió durante su estancia en el Vaticano, a apoyarle en su incansable lucha por la paz y la justicia en el mundo. Meses después, se consolidaría el fruto de aquella visita, cuando el 10 de enero de 1983, se establecieron las relaciones diplomáticas completas, entre la Santa Sede y Estados Unidos de América.

No fue el único país en estrechar lazos con el Vaticano, el Papa ha ido ampliando el departamento diplomático de su pe-

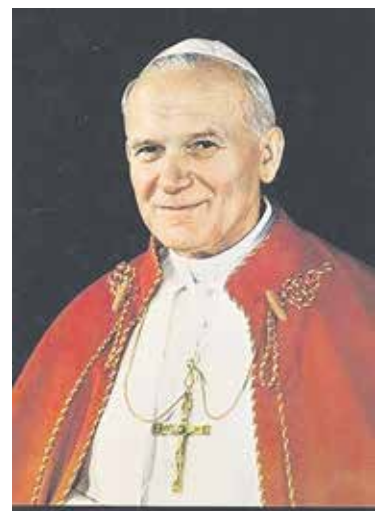
queño Estado, estableciendo relaciones con las monarquías nórdicas de Europa, recuperando así unos contactos que, en el caso de Suecia, llevaban interrumpidos 456 años.

En España.

La histórica visita que inició Juan Pablo II a nuestro país el 31 de octubre de 1982 fue impresionante, pues era la primera vez que un Papa pisaba tierra española. Previsto en principio para octubre de 1981, éste fue uno de los viajes que el Santo Padre tuvo que posponer debido al atentado que sufrió en mayo de ese año. Tuvo un recibimiento emocionante y multitudinario porque, además de los Reyes y el entonces presidente de Gobierno en funciones,

Leopoldo Calvo-Sotelo, el aeropuerto de Barajas se vio desbordado por la presencia de miles de madrileños que le brindaron la más entusiasta de las bienvenidas. Muchos vieron su llegada en televisión, que transmitió en directo el acontecimiento, pero otros cientos de miles de personas prefirieron congregarse en las calles de Madrid, provistos con banderas del Vaticano y toda clase de pegatinas; en muchas de ellas podía leerse "Totus tuus" (Todo tuyo), el lema que él escogió para su pontificado, para vitarle y recibir su bendición.

Juan Pablo II, que recorrió las calles de la capital en coche cubierto, quedó impresionado por la



alegría del pueblo ante su presencia.

En Ávila, visitó el Monasterio de la Encarnación, donde mantuvo un emotivo encuentro con las monjas Carmelitas de toda España, que por un día olvidaron su voto de silencio para aclamar al Papa, al que llegaron a interrumpir hastanueve veces en su discurso. Después, utilizó el mismo cáliz que usaba San Juan de la Cruz en la misa que concelebró con los obispos españoles en la Puerta del Carmen, junto a la muralla norte, un acto multitudinario que contó con la presencia de los Reyes y sus hijos.

En Alba de Tormes (Salamanca), visitó el sepulcro de Santa Teresa, por la que el Papa sentía absoluta devoción, y presidió el acto final de la clausura del cuarto centenario de su muerte.



Noche en blanco

La mañana se despertó ventosa, lo suficiente como para sacudir las ramas, del centenario roble, de mi desahuciado jardín como si fueran escobas barriendo el polvo y arena, que a la postre, el mismo viento repartía de un lugar para otro. No le preste atención, hoy me levante de buen humor como diría mi colega, me levanté de la cama con el pie derecho. Pasé el día más o menos bien, aunque el céfiro empeñado en no dejar títere en pie no cejaba en su empeño. Salí

a la calle y caminé unos cuantos pasos, pero una ráfaga casi consigue dar con mis huesos en el duro suelo. Entré de nuevo, en la casa, y me pase todo el día entretenido viendo como el viento jugaba con todas las cosas que a su paso encontraba.

Fue en llegando la noche cuando más el poniente arrojaba. Hice una cena fugaz, sopa de ajo y una taza de posos de café, que ya perdiera el color de tanto ir al fogón, mi cartera está menguada, mejor dicho, finiquitada. Me metí luego en la cama,

esperando iluso, poder dormir de un tirón, hasta mañana.

Con las sombras de la noche se agudizó mi oído, aunque también pudiera ser, que, Eolo dispusiera que yo pasara la noche en blanco y más ímpetu a su movimiento diera. El caso es que comencé a oír como si el ventarrón, en mi cuarto se colaba, haciendo el mismo ruido que al abrirse o cerrarse la puerta, pesada y mal engrasada, de un castillo de Transilvania. Me di varias vueltas en el lecho, pensé en cosas bonitas, hasta conté corderos, pero

cuando llevaba a quince o veinte contados, el aullido amenazador del lobo, hacia que los corderos salieran en desbandada, corriendo, como endemoniados. Me pasé casi cuatro horas, abriendo y cerrando los ojos, tapando mi cabeza con la almohada, me cambié cien veces de postura en la cama, mi cabeza daba vueltas cada vez más alterada, aunque en casa con la estufa apagada, hacia un frío de escarcha, yo sudaba y tiritaba, será que me subió la fiebre. A punto de enloquecer me levanté de la cama, me fui a la alcoba de

enfrente con la esperanza de que mi mente, desquiciada, se calmara. Cerré las puertas de los dos cuartos y me metí en el catre, que paz aquí no se oye nada. Cerré los ojos, volví a contar ovejas que pacían en el prado, una, dos, tres, cuatro... mi cuerpo se relaja, que placer, caigo en un duermevela, pero los, insensatos, animales deciden montar una fiesta para celebrar que el lobo ya no viene a molestarles No sé qué es peor, si los ruidos siniestros o un rebaño de ovejas obsequiándome con un concierto.



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

Hace unos días me encontré con mi amigo Juan. Estaba sentado en un banco en esa plaza que hay en Puerta Granada en la salida de Almuñécar hacia Jete, bajo la sombra verde que dan los frondosos ficus. Me extraña verlo allí sin hacer nada pues son las nueve y media de la mañana. Le pregunto que cómo no está en el campo y por respuesta inmediata me hace un sinfín de gestos con la boca, con los ojos, con la cabeza, con las manos, incluso da unas cuantas patadas en el suelo, pero no articula ni una palabra. De momento no sé interpretar si es de contento, de tristeza, de rabia, de impotencia o todo a un mismo tiempo.

Después de unos minutos, ya tranquilizado me cuenta que fue a comprar a un supermercado con la lista que había preparado su mujer. Al coger las patatas se le ocurrió mirar la etiqueta que traen todos los productos envasados y vio que venían de Holanda, los tomates de Bélgica, los pimientos de Italia, los aguacates de Israel, las naranjas de Marruecos... Y

entonces explotó: ¿es que en Almuñécar no se cría nada de esto?

Tengo que aclarar que Juan viene de una familia de labradores y él ha estado en esto desde que era un niño. La extensión de su tierra es pequeña, sólo unos 40 marjales donde sembraba patatas, tomates, pimientos y toda clase de hortalizas que después vendía al mercado local y a las pequeñas tiendas que había repartidas por todo el pueblo. De esta pequeña explotación vivían varias familias, y se cotizaba a la Seguridad Social.

Las hortalizas y las patatas eran buenas, cogidas en su punto de maduración y sin cámaras frigoríficas, y todo se vendía más barato de lo que ahora se vende en las grandes superficies.

Le pregunto a Juan por qué ha dejado de labrar el campo y me dice con pena que obligado por las circunstancias. Con la implantación de las multinacionales y supermercados, las pequeñas tiendas se han visto obligadas a cerrar y con ellas también los pequeños agricultores, porque con la subida de los impuestos, de los abonos,

del agua, de la electricidad, del combustible, de los servicios, sobre todo de los precios ridículos que les pagaban los que hacen de intermediarios y los que ofrecen los grandes supermercados, no le quedaba beneficio alguno después de estar trabajando de sol a sol (aperreado, decía él) así que ha dejado el campo “para que críe zarzas”. Este mismo problema le está ocurriendo a otros muchos agricultores, así que se está abandonando el campo que se está convirtiendo en erial. Y me pregunto qué hacen todos esos altos cargos que se supone que están para proteger la agricultura y el campo, como son los Ministros, consejeros autonómicos, Secretarios, subsecretarios, delegados... y toda esa larga lista de empleados que permiten que se esté destruyendo el campo y el medio ambiente. Es muy lamentable lo que está sucediendo.

Ahora, como tiene todo el día libre oye radio, ve mucha televisión, incluso lee los periódicos en el Hogar de Mayores. Y se lo llevan los diablos cuando oye a los políticos que gobiernan decir lo

bien que funciona todo con esas palabras ambiguas y engañosas de “progreso”, “estado de bienestar”, “calidad de vida” y otras mamarrachadas. Juan no sabe nada de eso y tampoco de economía pero sí tiene muy claro que si en una casa entran 10 euros y gastan 20 las cosas irán mal, y si uno trabaja y tres se dedican a la vagancia también irán mal las cosas. Esto se compara con la Administración del Estado: Gobierno Central, Autonomías, los Ayuntamientos, las Diputaciones, las Mancomunidades... y la cantidad de personas que están empleadas que a su juicio son innecesarias pues sólo gastan y no dan rendimiento.

Ahora se siente como “un muerto que come” y le remuerde la conciencia de no ser útil en aquello que bien conoce. Y por si esto fuera poco vive o mal vive en un continuo miedo de no poder cobrar su pequeña pensión pues a pesar de no saber qué es eso de “la deuda pública, la inflación, el superávit, el balance comercial, la volatilidad del mercado” y cosas parecidas, sí que entiende bien cuando oye o lee a algún experto

La política está por encima de la conciencia
(Shakespeare)

en estas materias, que las pensiones corren el peligro de no poder pagarse por falta de dinero que vienen repitiendo constantemente sin que los que nos gobiernan hagan el menor caso.

Nos daríamos por satisfechos con que dimitieran de sus cargos para que lo ocuparan otros más capacitados, y que los que roban fueran a la cárcel y devolvieran lo robado, pero ni tan siquiera eso ocurre. Ahora los que gobiernan son inmunes a todo. Si las cosas van mal porque el que manda no vale un pimiento, le echa la culpa a los otros partidos, al tiempo, a la lluvia, a la sequía, a los vientos, a otros países, incluso al mismo pueblo al que mal gobiernan, y cuando no encuentran otras justificaciones le echan la culpa a los... La verdad es que ya no tienen a quienes echársela, y por tanto, todos son bulos y fango y hay que cargarse a quienes le acusan de mal gobierno. Tal vez, sean culpables las “sobrinas” y esas “señoritas” (que, con todo mi respeto, antes tenían otro nombre) que se van de juerga con los ministros.



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

La emigración y el moho azul en el tabaco

Si en algo tenía razón el taxista del coche amarillo y negro era en que me echara la maleta al hombro y no perdiera la orientación. Estuve allí un rato de pie, mirando el paisaje del campo por si había una vereda o algo parecido por donde poder cruzar. Mi hermano Antonio me había dicho que, para llegar a «La Maresme» donde él estaba hospedado, lo más sencillo era coger la calle de Pedro IV y, ya, sólo era atravesar un poco de terreno para llegar hasta donde se encontraba él. Pero aquí donde me había dejado el taxista no había señales de esa calle: sólo había campos inmensos de hortalizas y solares de alpacas de algodón ardiendo, que desprendían un olor a queroseno en el ambiente que no te dejaba ni respirar. Entonces, con mi maleta de cincuenta kilos al hombro —como me había dicho el ta-

xista del coche amarillo y negro—, opté por atravesar por la orilla de uno de estos sembrados de follaje; donde abundaban en especial las coles con sus enormes pellas blancas y toda clase de verdura veraniega: tomates, pimientos, pepinos, alcachofas, coliflores, lechugas, berenjenas, melones, sandías y un largo etcétera...

Quién me iba a decir a mí aquí, en Maracena, que iba a venir aquí, a Barcelona, y que para llegar a donde se hospedaba mi hermano Antonio, tendría que atravesar más de cuatro kilómetros de hortalizas, con una maleta al hombro llena de herramientas y de ropa de trabajo...

No llevaba cruzando por aquellos brocales verdes ni doscientos metros, cuando ya no podía aguantar el peso de la maleta en ninguno de los dos hombros. Si la cogía con las manos, la tenía que coger en

vilo. No podía avanzar con ella porque tropezaba con la abundante maleza del entorno de toda variedad de frutas y verduras... De vez en cuando, la dificultad del terreno se hacía mayor y había que saltar una acequia ancha donde corría abundante agua turbulenta. Para poderla saltar, me veía obligado a lanzar la maleta por delante y saltar yo después. ¡Aquello era interminable! Cada vez que miraba para atrás y para adelante para ver la distancia que había entre lo andado y los bloques de pisos, yo los veía más lejos. Otras veces, ni los veía con el humo desprendido del campo de algodón: de vez en cuando tronaba y el humo —negro, espeso y a borbotones— se extendía raso, como buscando la frescura de las hortalizas para aplacar su sed. En uno de los intentos por saltar una de las acequias, las herramientas que iban dentro de la

maleta no resistieron el contragolpe y salieron todas disparadas, escondiéndose entre las hojas verdes de las coles difíciles de encontrar...

El sol estaba ya en el ocaso. Y una sombra eminente me atravesó por la espalda a una velocidad vertiginosa, buscando el último rayo de luz proyectado en los bloques más altos de los pisos de «La Maresme». Cuando por fin llegué allí, ya era de noche; con la maleta descerrajada, una manga de la camisa colgando y todos los bajos del pantalón y los zapatos llenos de barro oscuro y negro como el que producían las alpacas de algodón.

Me busqué por todos los bolsillos, a aquellas horas primeras de la noche, la dirección donde se hospedaba mi hermano Antonio. Tuve suerte, porque las manzanas de pisos en calles paralelas eran muy cortas. Y pronto di con la calle y el

número.

El portal estaba abierto. Subí las escaleras de la primera planta arrastrando la maleta desvencijada hasta el descanso del primer piso. Si había ascensor, yo no me di cuenta. Miré otra vez la dirección y pegué en la letra C:

—Mire usted —le dije a la señora que me abrió la puerta—, venía buscando a mi hermano Antonio, que me ha dicho que se hospedaba aquí, en esta vivienda.

La señora bajó la vista a la maleta y a los bajos de mis pantalones y me dijo que allí no se encontraba nadie con ese nombre. Dentro, en el silencio de la noche, se sentían voces de gente joven... Una de esas voces era la de mi hermano Antonio, que reconoció la mía y saltó a toda prisa de la cama, antes de que la señora cerrara la puerta y me diera con ella en las narices.



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

CRÓNICA DE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL NIÑO CANTERO EN MACAEL

La tarde del 23 de mayo de 2025 quedó grabada en la memoria colectiva de Macael como una jornada de reencuentro con la identidad, con la memoria viva y con la palabra hecha piedra. El teatro municipal se vistió de gala para acoger la presentación de *El niño cantero*, novela de Damià Vidal inspirada en la vida del pensador y poeta Diego Sabiote Navarro. Fue un acto emotivo, hondo y festivo, presidido por la belleza de lo sencillo y el poder de lo verdadero.

La **Tuna Virgen del Rosario de Macael** abrió la jornada con sus canciones tradicionales haciendo la espera hasta el comienzo de la presentación más llevadera. Su participación fue aplaudida y agradecida por todos los presentes.

La encargada de abrir la velada fue **Doña Carmen González Ávila, técnica de cultura del Ayuntamiento de Macael**, quien supo aportar la solemnidad justa desde un tono cercano. Con voz firme evocó una frase del propio Diego: “Esta piedra no miente ni engaña, lo que muestra es lo que tiene dentro”, una sentencia que sirvió como emblema para toda la presentación. Así era Diego, aseguró: firme por fuera, puro por dentro.

En su intervención, González Ávila subrayó que la novela no era sólo literatura, sino también memoria viva. Una historia ambientada en un tiempo en que la piedra era no sólo sustento, sino también identidad. La obra, añadió, combina géneros con maestría: drama, teoría, thriller, y una mirada profunda a la educación, a la herencia espiritual, al alma de un pueblo. Aunque con ropajes de ficción, *El niño cantero* es también un retrato fiel de Diego Sabiote, figura humilde pero extraordinaria. Al concluir sus palabras, dio paso al **alcalde de Macael, Don Raúl Martínez Requejo**.

El alcalde comenzó agradeciendo al Proyecto Global de Cultura Granada Costa su labor, y a todos los presentes por acompañar un evento tan significativo para el municipio. Sus palabras estuvieron marcadas por la emoción contenida y por el orgullo de estar celebrando no solo un libro, sino la memoria de todo un pueblo. Evocó su juventud y compartió una anécdota personal que lo vin-



Mesa de presentación del libro: D. Damià Vidal, autor de la novela, D. Diego Sabiote, macaelense e inspiración, D. Raúl Martínez, alcalde de Macael, D. Andrés García Ibáñez, pintor y gestor de museos y D. Antonio Segura, abogado y anterior alcalde de Macael

culaba emocionalmente con Diego, recordando cómo su decisión de dejar el pueblo en busca de un sueño fue un gesto de admirable valentía.

Para Martínez Requejo, *El niño cantero* es mucho más que una obra literaria: es una ofrenda sensible y profunda a la figura de Diego, y por extensión, a toda una generación de hombres y mujeres que moldearon el alma de Macael con sus manos. Recordó la infancia de Diego en la cantera, su lucha por la educación en un tiempo de carencias, su llegada a la Universidad de Salamanca y su desarrollo como pensador y poeta.

“Hoy no solo presentamos un libro”, dijo, “sino que celebramos la palabra, la identidad, las raíces.” En palabras del alcalde, *El niño cantero* debe ser compartido, comentado y llevado como patrimonio por cada uno de los vecinos, porque en sus páginas está también escrita la historia del propio Macael.

Seguidamente, tomó la palabra **Don Damià Vidal, autor de la novela**, quien manifestó su enorme satisfacción por encontrarse al fin en Macael, tras tantos años de documentación, conversación y trabajo creativo. Señaló que el proceso de escritura fue, en rea-



Tuna Virgen del Rosario de Macael

lidad, un proceso de enamoramiento progresivo con el paisaje humano y geográfico de Macael.

Damià Vidal destacó la dureza de la posguerra, el hambre, el esfuerzo cotidiano de las familias por salir adelante, y la resiliencia de un pueblo que nunca se dio por vencido. Compartiendo sus métodos de trabajo, confesó que necesitó sumergirse en centenares de fotografías antiguas, escuchar los relatos de Diego y documentar cada detalle con el rigor de un historiador, pero con la sensibilidad de quien busca no solo comprender, sino honrar.

Fue especialmente conmovedor cuando evocó cómo el mensaje de Cristo, vivido desde la acción y la coherencia personal, caló en la juventud de Diego y guio su vida. Mencionó también la importancia de las Juventudes Obreras Cristianas y el modo en que ese idealismo transformador influyó profundamente en el pensamiento y acción del protagonista real de la novela. Vidal concluyó destacando la rectitud, la fidelidad y la templanza de Diego Sabiote, afirmando que “es de esas personas que, sin necesidad de alzar la voz, dejan huella en la conciencia de quienes le rodean”.

La emoción apenas se había disipado tras las palabras del autor cuando tomó la palabra el siguiente interviniente, el pintor, coleccionista y mecenas **Don Andrés García Ibáñez**, una de las figuras más destacadas del panorama artístico andaluz y nacional, fundador del Museo Casa Ibáñez de Olula del Río y promotor del Centro Pérez Siquier, entre otras muchas iniciativas. Su presencia en el acto no fue un mero gesto de cortesía, sino una manifestación clara de respeto y admiración por el protagonista de la novela y por la historia que esta encierra.

Cultura

Desde el inicio de su intervención, García Ibáñez mostró una cercanía afectuosa con Diego Sabiote, a quien agradeció la invitación con palabras cálidas: —Querido Diego, gracias por invitarme a hablar aquí, en tu pueblo, y en la presentación de este libro fenomenal.

Confesó no haber terminado aún la lectura completa de *El niño cantero*, pero no por falta de interés, sino por la intensidad de su actividad reciente, siempre desbordada entre viajes, compromisos y trabajo artístico. Sin embargo, quiso destacar lo que ya había podido leer: —Está escrito estupendamente. Te atrapa desde el principio. Tiene una prosa muy amena, y te seduce para seguir y seguir y seguir...

Más allá de su valoración literaria, García Ibáñez dedicó buena parte de su intervención a enmarcar la figura de Diego Sabiote en un contexto sociocultural más amplio. Con la lucidez que lo caracteriza, recordó cómo los pueblos del mármol —Macaël, Olula del Río, Fines, Cantoria— ofrecían hasta hace pocas décadas un destino casi inevitable: el trabajo con la piedra o, en el mejor de los casos, en la agricultura. Un destino duro, sin escapatoria, especialmente durante la posguerra y el franquismo.

Con una anécdota personal, vinculada a sus propios orígenes en la vecina localidad de Albox, puso de relieve lo excepcional del camino recorrido por Diego: —La figura de Diego es extraordinaria. Porque ha cubierto en su vida todo el periplo del conocimiento. Desde la cantera hasta la universidad, desde la piedra hasta la poesía.

Y ahí estaba, precisamente, el centro de su reflexión: la conexión íntima entre la experiencia vital y la creación artística. Para García Ibáñez, *El niño cantero* no es solo la biografía novelada de un hombre, sino el testimonio de una evolución humana, intelectual y espiritual que tiene algo de viaje iniciático. Porque, en sus palabras:

—El arte es el tramo final del conocimiento. El lugar donde se expresa el misterio. Como decía Francis Bacon: se pinta solo lo que no puede explicarse.

Con admirable profundidad, estableció un paralelismo entre el pensamiento filosófico —al que Diego se ha dedicado durante décadas— y la poesía, como expresión última y sublime de la conciencia. Diego, afirmó, ha llegado a la poesía no por casualidad, sino porque era su destino natural.

El turno de palabra correspondió entonces a don **Antonio Segura Pérez**, exalcalde de Ma-



Doña Carmen González Ávila, técnica de cultura del Ayuntamiento de Macael



Don Andrés García Ibáñez, fundador del Museo Casa Ibáñez de Olula del Río y promotor del Centro Pérez Siquier

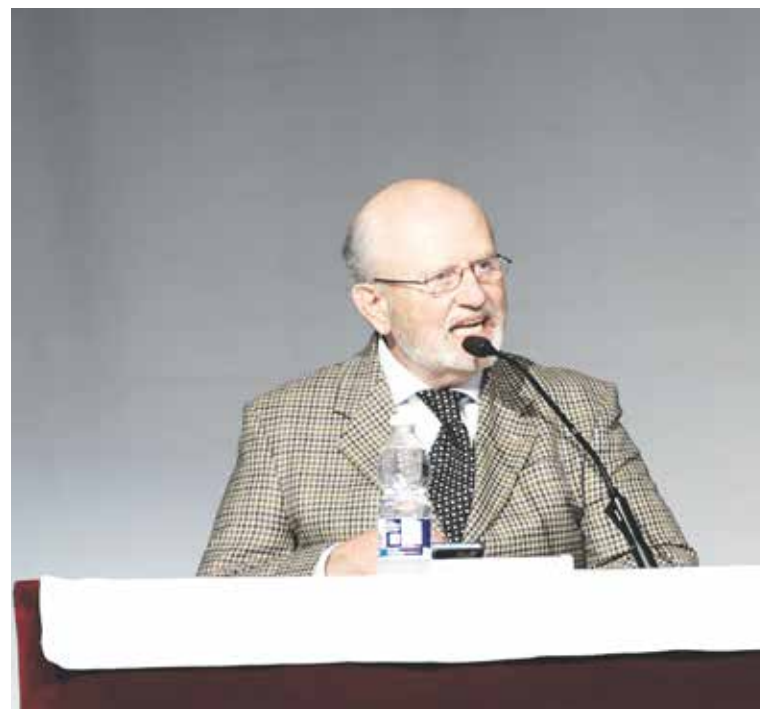
cael (1983–1991), jurista de formación y familiar cercano del homenajeado, quien ofreció una intervención profunda y emotiva, tejida con el afecto de una amistad de décadas y el respeto de quien conoce de cerca los caminos difíciles que ha recorrido Diego Sabiote Navarro.

Segura inició agradeciendo la oportunidad de formar parte de la mesa, considerando un privilegio acompañar la presentación de un libro que recoge la “trayectoria vital de Diego”, a quien calificó de manera directa y sentida como “una persona por la que siento afecto y admiración infinitos”. Rodeado de la familia del homenajeado —esposa, hijos, nietos, hermanos y cuñadas—, evocó también la memoria del hermano fallecido, Sergio, presente en el recuerdo.

La intervención se articuló en torno a dos ejes: la dimensión poética del protagonista y su re-

corrido vital como ejemplo de superación. Citando el poema *Hoy busco mi procedencia*, Segura expuso cómo la infancia de Diego, marcada por el trabajo en las canteras desde la niñez, fue también el germen de una vocación literaria profundamente conectada con la piedra, el sudor, la dureza del entorno y la dignidad del trabajo manual.

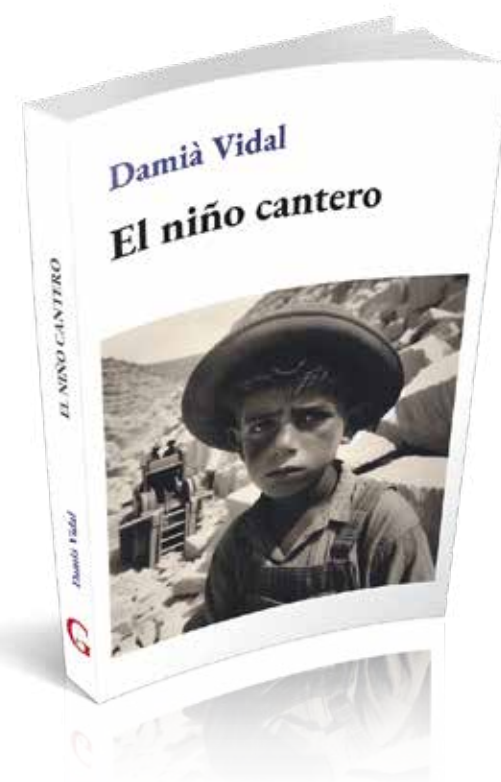
El libro *El niño cantero*, explicó, no sólo revela aspectos conocidos del protagonista, sino que también desvela facetas menos visibles: su activismo en las Juventudes Obreras Cristianas, su conciencia social, su compromiso con la justicia y su vivencia de la fe como motor de cambio. Diego, dijo, es un “rebelde tranquilo”, expresión que, aunque pueda parecer paradójica, resume su coraje sereno, su capacidad para resistir sin alzar la voz, y su fuerza de convicción sin necesidad de dogmatismos.



Don Damià Vidal, autor de la novela



Don Antonio Segura Pérez, exalcalde de Macael (1983–1991), jurista de formación y familiar cercano de Diego



Recordó también que, tras iniciar su formación con dificultad por carecer de medios económicos, siguió el camino que lo llevaría hasta la Universidad de Salamanca, donde cursó dos licenciaturas y se doctoró en Filosofía. Allí, en la Pontificia, su nombre quedó inscrito en el *Orbi et Urbi*, reservado a los mejores expedientes.

El acto, recordó Segura, no sólo es homenaje, sino testimonio: Diego es ejemplo paradigmático de que el origen no determina el destino. Desde las canteras de Macael hasta la cátedra universitaria y la poesía, su vida es un faro de esperanza. Su legado no es sólo académico o literario, sino también humano, porque, como dijo Segura, “su aportación tiene alma de cantero”.

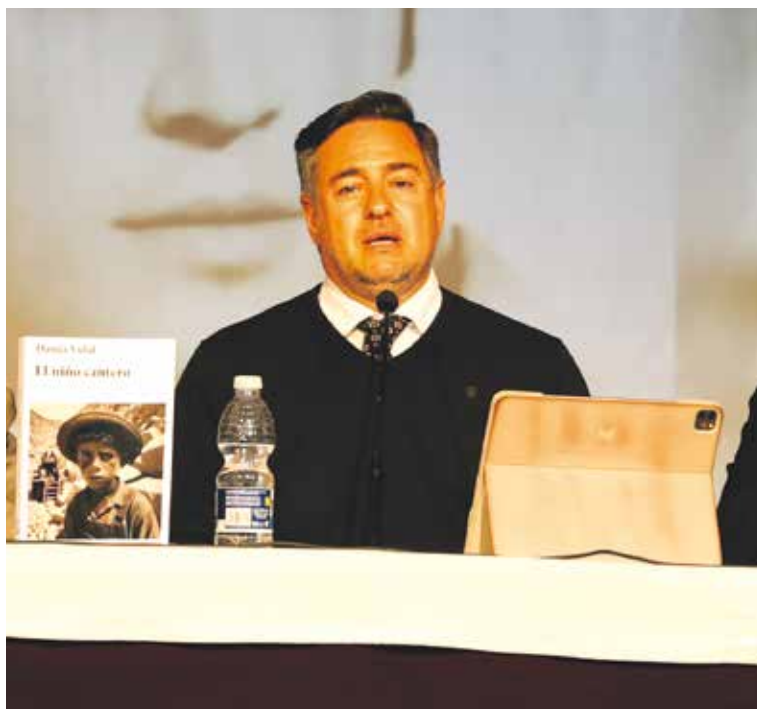
Y finalmente, tras tantas palabras generosas y certeras, le llegó el turno al alma de la novela: **Diego Sabiote Navarro**. Lo hizo como él es: sin alardes, pero con una hondura que conmovió a todos los presentes. Su intervención fue extensa, sincera, tejida de recuerdos, gratitudes, versos y profundas reflexiones sobre el sentido de la vida, el misterio de la existencia y la fe como guía interior.

Comenzó recordando a amigos entrañables, como Pepe Martínez y Eusebio Santos, con poemas en su memoria. Con voz emocionada, evocó la figura de Pepe como compañero entrañable en sus años juveniles y compartió un poema de despedida que no había podido leerle en vida. También recordó a su hermano Serafín, entrelazando lo íntimo con lo colectivo, la biografía con el poema.

Uno de los momentos más impactantes fue cuando abordó el sufrimiento del mundo: las guerras de Ucrania, Palestina, África. A través del poema “¿Cómo cantar en tierra extraña?”, Diego hizo una denuncia poética contra el silencio y la indiferencia de las instituciones religiosas y políticas ante el dolor de los inocentes. Su lectura fue una súplica profunda y valiente, donde pidió cerrar los templos en señal de duelo y conciencia.

A continuación, dedicó un sentido poema a su madre, una meditación lírica sobre el amor materno y el misterio de la primavera como símbolo de vida. Y acto seguido, compartió lo que él llamó su “testamento”: un relato vital desde su adolescencia, cuando a los diecisiete años vivió un encuentro decisivo con la figura de Jesús, encuentro que transformó radicalmente su vida.

Diego habló de su marcha de Macael con una sinceridad desgarradora, consciente de los riesgos



Don Raúl Martínez Requejo, alcalde de Macael

y del temor al fracaso, pero también de la fuerza interior que lo sostuvo. Agradeció a la JOC (Juventud Obrera Cristiana), a sus formadores y compañeros militantes, quienes le dieron herramientas intelectuales y humanas para resistir y avanzar.

Aludió también a su trayectoria universitaria, al reconocimiento recibido en Salamanca, pero insistió en que el secreto de su vida no está en los títulos ni en los honores, sino en su fe profunda, en su coherencia vital, y en la misteriosa energía del amor.

Con palabras humildes pero poderosas, afirmó que la vida es un misterio que sólo puede comprenderse desde el asombro, y que su experiencia personal es, en realidad, un milagro de transformación desde la fragilidad hacia la luz. Concluyó citando a pensadores como Fulvio Mayer y defendiendo la dimensión liberadora de una religiosidad vivida desde el amor.

Antes de terminar, evocó con ternura a su esposa menorquina, compañera de vida y de lucha, que lo aceptó contra todo pronóstico. Reconoció cómo ella, junto a sus hijas y nietos, había hecho suya también la identidad macaelense. Fue un gesto de gratitud íntima que cerró su intervención como empezó: con amor y verdad.

El público, le tributó un largo y emocionado aplauso. Diego, como poeta, como profesor, como hombre de fe, había dejado una huella indeleble esa tarde.

Tras la sentida intervención de Diego Sabiote, volvió a tomar la palabra el alcalde de Macael, **Raúl Martínez Requejo**, para poner el broche final a una jornada que quedará en la memoria colectiva del municipio. En su despedida, el alcalde expresó con claridad la firme convicción del Ayuntamiento de que la cultura



Momento durante la firma de libros

no es un lujo, sino una necesidad. Una necesidad que alimenta el pensamiento crítico, la libertad y la dignidad.

Agradeció especialmente a Damià Vidal por su talento y sensibilidad, a los responsables del Proyecto Granada Costa por su impulso cultural, y, por encima de todo, a Diego Sabiote por haber demostrado que, desde un rincón aparentemente pequeño como Macael, se puede alcanzar lo más alto sin perder las raíces. Conmovido, compartió además una anécdota familiar que descubrió gracias a la presentación del libro, revelando un inesperado vínculo entre ambas familias.

Requejo cerró con un deseo claro: que Macael siga siendo cuna de personas brillantes como Diego, y que las próximas generaciones encuentren en ejemplos como el suyo una guía, una inspiración. Porque —afirmó— “en cada libro, en cada historia, en



Don Diego Sabiote Navarro, trabajador en las canteras de Macael de niño, Profesor Emérito de la Universidad de las Islas Baleares



Parte del público asistente

cada poema, también se escribe el nombre de nuestro pueblo”.

El acto se cerró del mismo modo en que había comenzado: con música. La **Tuna Virgen del Rosario de Macael**, que ya había abierto la jornada con sus canciones tradicionales, volvió a tomar el escenario para deleitar al público y poner una nota festiva y entrañable a la velada.

Como colofón, se anunció que el libro, podía ser firmado allí mismo por el autor, Damià Vidal, y por el propio Diego Sabiote. Muchos de los asistentes aprovecharon el momento para llevarse un ejemplar dedicado, sellando así una jornada que fue celebración, homenaje y afirmación de la cultura como alma de un pueblo.



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

JOAN MANUEL SERRAT: UNA VOZ QUE NO TERMINA

Hay voces que no se apagan con el paso del tiempo, sino que se vuelven más nítidas, más necesarias. En medio de los vaivenes de la historia reciente de España, entre los silencios impuestos y las melodías nacidas del alma del pueblo, Joan Manuel Serrat emergió como un canto esencial, como un hilo invisible que ha unido generaciones, lenguas y latitudes. Su figura no pertenece solo al mundo de la música: es parte del patrimonio emocional de millones de personas que, al escuchar una estrofa suya, reconocen un instante de su vida.

Serrat no solo ha sido un cantautor; ha sido cronista lírico de lo cotidiano y de lo profundo. Su obra se levanta sobre los pilares de la poesía, la ternura y la rebeldía, con una estética que bebe del Mediterráneo y un compromiso que hunde raíces en los valores humanos más elementales: la justicia, la libertad, la dignidad del individuo. En tiempos de censura, alzó la voz; en tiempos de esperanza, la templó con memoria. Cantó al amor con la misma hondura con la que cantó a los exiliados, a los ancianos, al viento.

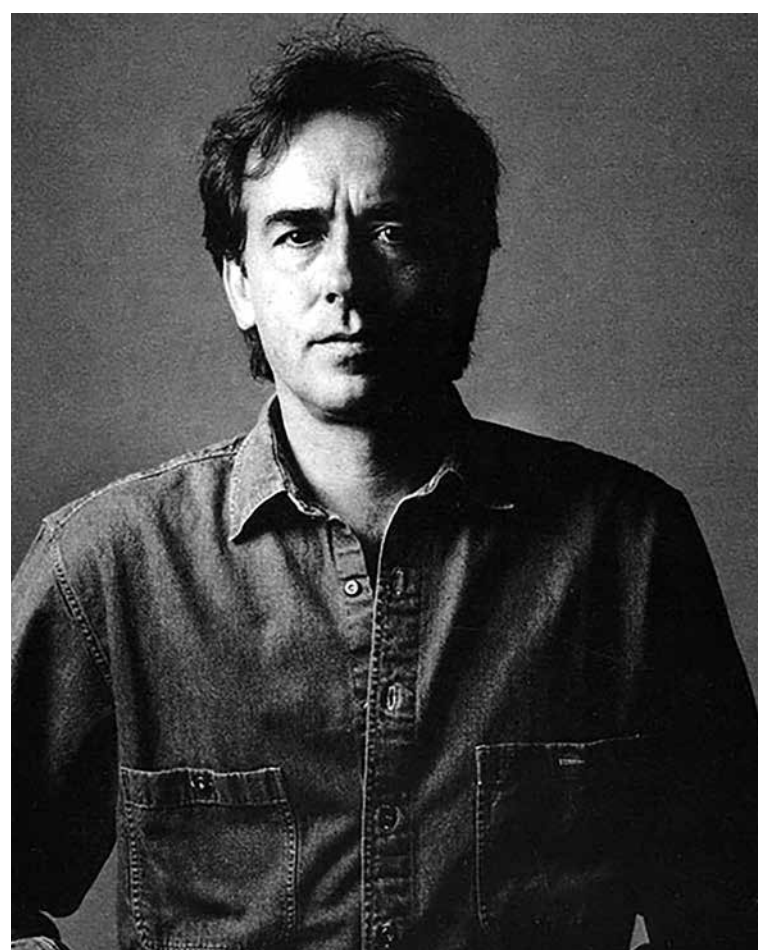
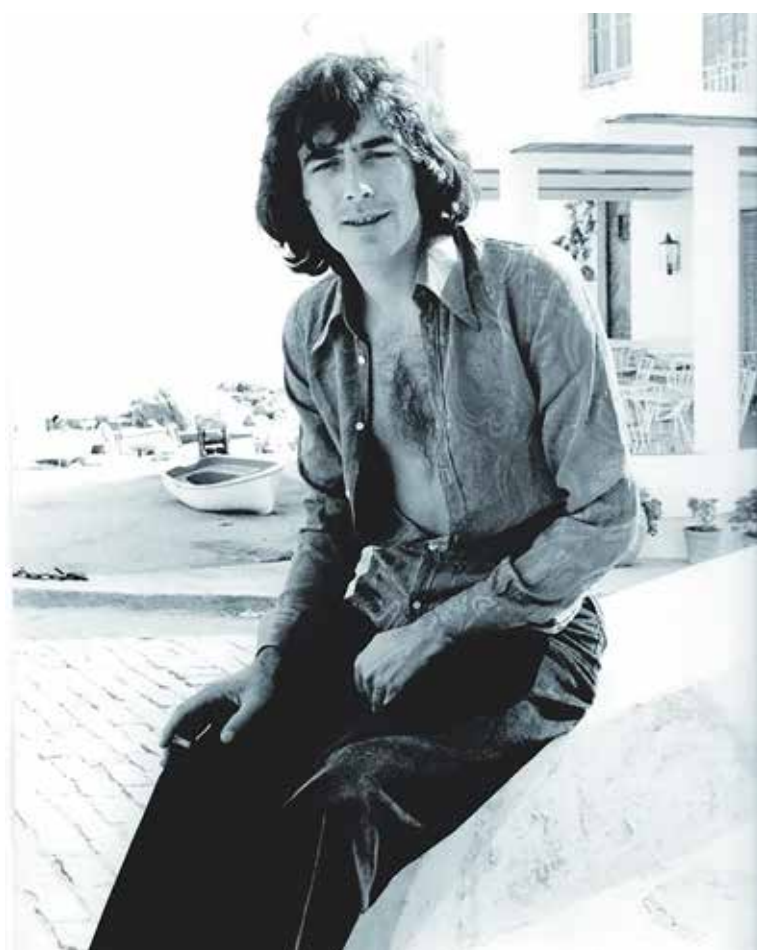
Entre sus versos, conviven los nombres de Antonio Machado, Miguel Hernández o Mario Benedetti, no como citas o adornos, sino como presencias vivas. Serrat no los interpretó: los revivió. Su música ha sido siempre el reflejo de un hombre atento al dolor del mundo, sin renunciar al goce de las pequeñas cosas. Pocos artistas han sabido conjugar con tanta naturalidad la emoción íntima con el clamor colectivo.

Desde Barcelona hasta Buenos Aires, desde Montevideo hasta París, su guitarra ha sido puente y faro. Y aunque hace poco decidió despedirse de los escenarios, su eco permanece. Esta biografía se adentra en su vida no para contar solo lo que fue, sino para comprender mejor lo que aún es: una voz indispensable en el relato sentimental del siglo XX y XXI en español. Porque hablar de Serrat es hablar de nosotros.

Después de tantos premios y reconocimientos como ha recibido Joan Manuel, mencionar solo algunos podría parecer un ejercicio fútil, pero sí que podemos hacer constar que ha sido nombrado Doctor Honoris Causa



<https://www.flickr.com/photos/culturacdmx/52554402947/in/photostream/>



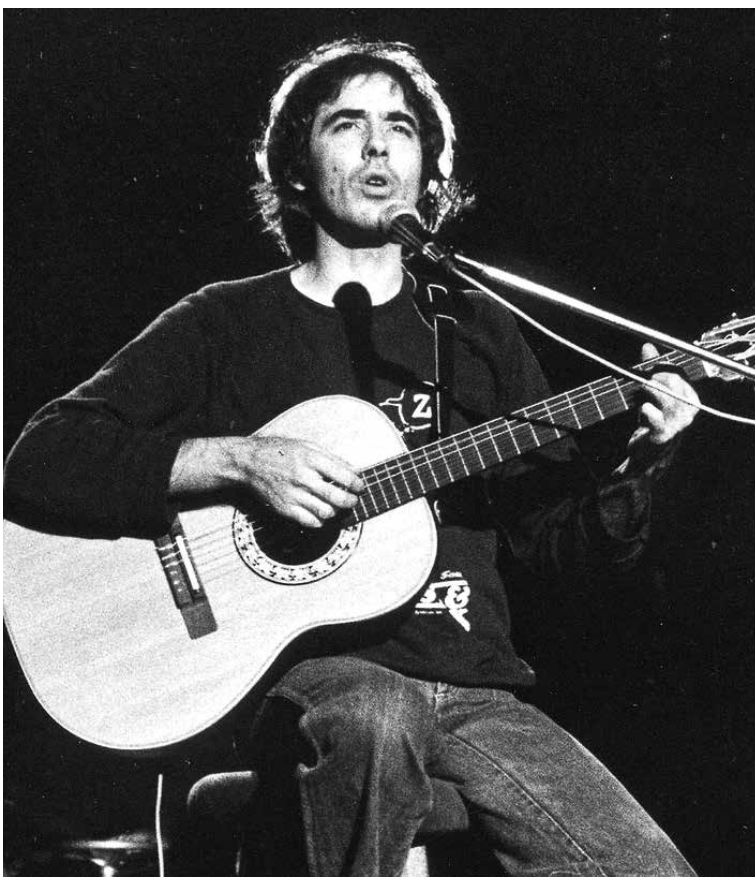
por universidades españolas y latinoamericanas en quince ocasiones y recibió el Premio Princesa de Asturias el pasado año 2024. El 24 de marzo de 2006, el Ayuntamiento de Barcelona le otorgó la Medalla de Oro de la ciudad «por su aportación cívica y por el prestigio conseguido como músico y ciudadano a nivel internacional». Quizá uno de los más grandes reconocimientos a sus canciones, fue que su tema «Mediterráneo» fue elegido como la mejor canción de la lengua española del siglo XX por la revista Rolling Stone, en 2006.

Orígenes y juventud (1943–1965)

Joan Manuel Serrat Teresa nació en Barcelona el 27 de diciembre de 1943, en plena posguerra, cuando las calles aún olían a humo, a pan racionado y a miedo. Su infancia transcurrió en el barrio del Poble-sec, un rincón obrero y vital de la ciudad, donde la vida se aprendía a pie de calle, entre vecinos que compartían no solo el pan, sino también las penas. Era hijo de Josep Serrat, anarquista y obrero del ramo de la electricidad, y de Ángeles Teresa, aragonesa de ascendencia modesta, católica y con un sentido práctico de la vida. Aquella dualidad familiar —entre la cultura libertaria del padre y la tradición devota de la madre— marcaría en el niño Joan Manuel una mirada amplia, una sensibilidad atenta a las contradicciones del alma y del mundo.

De pequeño fue un muchacho callado, algo retraído, pero con los ojos bien abiertos. Le gustaban los juegos de barrio, los partidos improvisados en la calle Blasco de Garay, pero también encontraba refugio en la radio, que era entonces una ventana al universo. Por ella escuchaba coplas, boleros y tangos, músicas que después serían nutrientes esenciales en su obra. En casa, la lengua catalana se mezclaba con el castellano, en una convivencia natural que años más tarde él defendería como un acto de amor y no de traición.

Estudió en los Hermanos de las Escuelas Cristianas y más tarde en el Instituto Milà i Fontanals. No fue un estudiante brillante, pero sí curioso. De hecho, la música llegó a él de forma silenciosa pero irreversible, como una vocación que no necesita explicaciones. Aprendió a tocar la guitarra mientras cursaba estudios de perito agrícola, carrera que abandonaría cuando las canciones comenzaron a ocupar todo el espacio de su alma. En aquellos primeros años de juventud componía más por necesidad que por ambición. Sus primeras letras hablaban de lo que conocía: el amor idealizado, el barrio, el mar, la vida sencilla.



El despertar artístico de Serrat coincidió con los años del movimiento de la *Nova Cançó*, que reivindicaba la lengua catalana como vehículo de expresión artística frente a la represión franquista. En ese caldo de cultivo, Joan Manuel encontró una vía para unir palabra y melodía, identidad y emoción. Así fue como aquel joven del Poble-sec comenzó a dibujar su camino, sin prever aún que sería largo, fecundo y universal. Su voz aún era tímida, pero tenía ya la transparencia de lo auténtico.

El nacimiento del cantautor (1965–1970)

El año 1965 marca el inicio formal del camino artístico de Joan Manuel Serrat. Con apenas veintiún años, subió por primera vez a un escenario como cantautor, tras ser invitado al programa “Radioscope” de Salvador Escamilla en Radio Barcelona. Allí, con guitarra en mano, interpretó algunas de sus primeras composiciones, entre ellas *Una guitarra*, una pieza aún ingenua pero cargada ya de esa sinceridad melódica que lo acompañaría de por vida. El público escuchó con atención a aquel muchacho de voz clara y porte sereno, y la crítica tomó nota: había nacido una figura distinta, un artista que no buscaba emular modelos extranjeros, sino cantar desde su propio rincón del mundo.

Ese mismo año se unió al sello Edigsa, la discográfica que daba voz a los miembros más activos de la *Nova Cançó*, movimiento que pretendía recuperar la lengua catalana como instrumento de creación artística frente a la homogeneidad cultural del régimen. Pero si bien Serrat se sintió parte de esa corriente, su impulso



Joan Manuel Serrat, en la Televisión Argentina en *Sábados Circulares*



iba más allá del marco ideológico. En su primer EP, *Ara que tinc vint anys*, ya asomaba un autor sensible a lo íntimo, con versos que hablaban del paso del tiempo, de la búsqueda de identidad, de una juventud que deseaba comprender el mundo sin alzar la voz, pero con firmeza.

Su popularidad creció con rapidez. Los conciertos se multiplicaban, y la radio se llenaba de canciones como *Els vells amants*, *Cançó de matinada*, o *Paraules d'amor*, que alcanzó un éxito inesperado y se convirtió en un himno intergeneracional. Serrat escribía con delicadeza, sin rencor ni estridencia, y en sus letras cabían tanto los afectos personales como una melancolía atemporal, hija de la observación y no del discurso.

El punto de inflexión llegó en 1968, cuando fue seleccionado para representar a España en el

Festival de Eurovisión. Contra todo pronóstico, se negó a cantar en castellano la canción *La, la, la* —originalmente escrita en catalán—, lo que provocó su inmediata sustitución por Massiel. Aquel gesto, interpretado por unos como valentía y por otros como deslealtad, fue en realidad una afirmación de principios: su fidelidad a la lengua propia y al derecho de cantarla en igualdad de condiciones. El episodio, más allá de la anécdota, lo consolidó como una figura con voz propia en un panorama artístico muchas veces domesticado.

Lejos de perjudicarlo, el conflicto elevó su proyección. A partir de entonces, Serrat comenzó a escribir también en castellano, no como claudicación, sino como ampliación de su mirada. Su primer disco en esta lengua, *La paloma* (1969), demostró que su

Cultural

talento no dependía del idioma, sino de su sensibilidad. Había nacido un cantautor completo, dispuesto a recorrer el alma humana con los versos de su tiempo.

Consagración y compromiso (1970–1980)

El inicio de la década de los setenta encontró a Joan Manuel Serrat en plena madurez creativa. En 1971 publicó *Mediterráneo*, un disco que no solo marcó un hito en su carrera, sino que cambió para siempre el curso de la canción de autor en lengua castellana. En sus apenas diez canciones, este álbum contenía una cosmovisión: el mar como origen y destino, la infancia como patria, la mujer como misterio, la vida como tránsito. Con temas como *Aquellas pequeñas cosas*, *Lucía* o la propia *Mediterráneo*, el cantautor alcanzó un equilibrio asombroso entre poesía y música, sin grandilocuencias, con la sobriedad del que sabe que lo esencial no necesita adornos.

En esos años, Serrat no se limitó a registrar emociones personales: comenzó a volcarse en una mirada social más definida. Su escritura adquirió un tono más crítico, sin perder nunca el lirismo. Compuso canciones que hablaban de desigualdades, de ausencias forzadas, de vidas quebradas por la historia. Al musicalizar a Antonio Machado en *Dedicado a Antonio Machado, poeta* (1969) y, más tarde, a Miguel Hernández en *Miguel Hernández* (1972), no solo rindió homenaje a dos grandes de la literatura española, sino que los hizo accesibles para miles de oyentes que, quizás, nunca habían leído un poema. Sus interpretaciones no eran meras versiones: eran lecturas encarnadas, respiradas, donde cada palabra adquiría una nueva dimensión.

“La saeta” canción que musicaliza el poema homónimo de Antonio Machado se ha convertido en todo un himno del cristianismo activo, de la búsqueda de la fe más allá de la tradición, fe cercana y transformadora.

El compromiso de Serrat con la palabra lo llevó también al exilio. En 1975, tras unas declaraciones en las que criticaba abiertamente la represión del régimen franquista, fue condenado por las autoridades y obligado a exiliarse en México. La distancia, sin embargo, no apagó su voz. Desde el otro lado del Atlántico, siguió componiendo y actuando, sintiéndose parte de una comunidad de artistas e intelectuales que compartían el mismo anhelo: un



<https://www.flickr.com/photos/culturacdmx/52555330660>



Por CGE - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3019920>

país libre, una sociedad más justa.

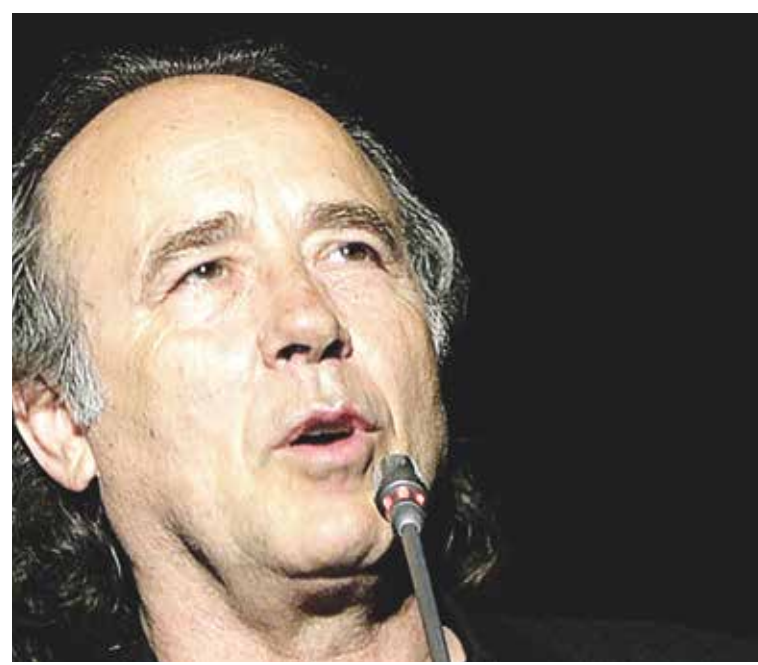
Durante su etapa en América Latina, Serrat estrechó lazos afectivos y culturales con países como Argentina, Chile, Uruguay y el propio México, donde fue recibido como uno de los suyos. Su música, cargada de matices y emociones, encontraba eco en públicos diversos, desde estudiantes hasta exiliados, desde obreros hasta poetas. Allí comprendió que el canto no conoce fronteras, y que la lengua del corazón —como él mismo dijo— siempre encuentra quien la escuche.

La muerte de Franco en 1975 y el inicio de la Transición española abrieron una nueva etapa para el artista. A su regreso a España, fue recibido con una mezcla de júbilo y reconocimiento. Ya no era solo un cantante de éxito: era símbolo de coherencia, de dignidad, de memoria. En los escenarios, su figura irradiaba autoridad sin alzar la voz; en sus canciones, seguía latiendo una voluntad de verdad que nunca cedió al oportunismo.

La década culminó con obras que consolidaban su pluralidad temática y su libertad



Fotografía: Alberto Romo/Asamblea Nacional



Por Llapissera - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4239684>

expresiva. Serrat podía cantar a un campesino, a una madre, a un ausente o a un loco, y en cada caso lo hacía con la misma honestidad. La consagración no lo endureció; al contrario, lo afianzó como un artista que sabía que la popularidad es un medio, no un fin. Su camino no había hecho más que comenzar.

Madurez artística (1980–2000)

La década de los ochenta encontró a Joan Manuel Serrat en una cima serena. Ya no necesitaba demostrar nada. Había conquistado el afecto de un público

fiel, el respeto de la crítica y un lugar central en la cultura popular de los países de habla hispana. Lo que seguía no era la repetición, sino la profundización: el arte de continuar siendo uno mismo, pero con otra mirada.

A lo largo de estos años, su obra adquirió nuevos tonos, más narrativos, más irónicos a veces, más contemplativos otras. Publicó discos como *En tránsito* (1981), *Cada loco con su tema* (1983) o *El sur también existe* (1985), este último en colaboración con textos del poeta uruguayo Mario Benedetti, con quien compartía afinidades éti-

Cultural

cas y estéticas. Serrat sabía escuchar a los poetas, y más aún, sabía darles cuerpo sonoro sin traicionar su esencia.

Durante este periodo, el cantautor abandonó cualquier atisbo de militancia formal para abrazar una posición más compleja: la del observador implicado. Su compromiso no desapareció, pero ya no necesitaba subrayarse. Se volvía más sutil, más humano. En canciones como *Hoy puede ser un gran día*, *Esos locos bajitos* o *Algo personal*, hablaba de la vida cotidiana con una profundidad que elude la solemnidad. Los temas universales —el amor, la paternidad, la muerte, el paso del tiempo— eran tratados con palabras que acariciaban, nunca golpeaban.

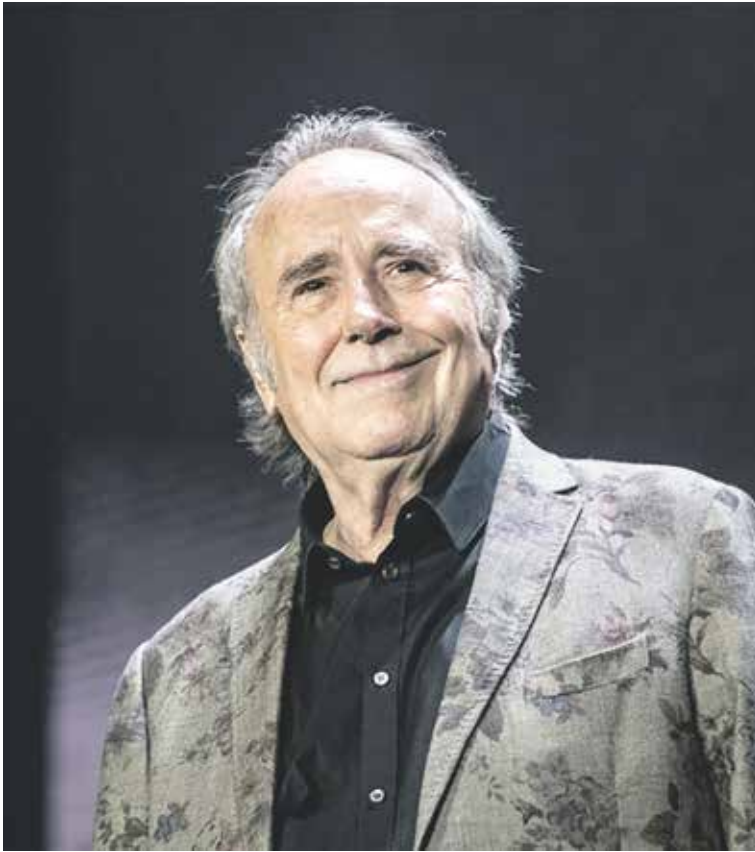
En los noventa, Serrat exploró nuevos formatos y colaboraciones, como la gira *Dos pájaros de un tiro* junto a Joaquín Sabina, aunque su plena realización llegaría más tarde. Siguió grabando discos que, aunque menos mediáticos que los de décadas anteriores, mantenían intacta su calidad: *Utopía* (1992), *Nadie es perfecto* (1994), *Sombras de la China* (1998)... Obras que confirmaban que, más allá de las modas y los ritmos pasajeros, había un artista que persistía en su oficio con dignidad.

También en esta etapa fue acumulando reconocimientos: premios nacionales e internacionales, homenajes, doctorados honoris causa. Pero quizá el mayor galardón fue comprobar cómo sus canciones habían echado raíces en varias generaciones. Los padres que lo habían escuchado en los setenta, ahora llevaban a sus hijos a sus conciertos. Y él, lejos de acomodarse, seguía renovando su repertorio, su actitud, su lenguaje.

La madurez artística de Serrat no fue una curva descendente, sino un proceso de depuración. Cada vez decía más con menos. Su voz, algo más áspera, ganaba en expresión lo que perdía en brillo. Cantaba como quien cuenta, y contaba como quien ha vivido. Y, sobre todo, mantenía intacta una virtud rara: la de no traicionarse.

Últimos años y despedida (2000–2022)

El cambio de siglo trajo consigo un nuevo paisaje para Serrat, pero no alteró su esencia. Seguía componiendo, grabando, actuando. Y lo hacía con la misma entrega, sabiendo que el arte verdadero no responde al calendario, sino al pulso interior. En estos años publicó álbumes como *Versos en la boca* (2002), *Mô* (2006) —donde rendía homenaje a su Menorca que-



rida— y *Hijo de la luz y de la sombra* (2010), con el que volvía a dialogar con Miguel Hernández en el centenario del poeta. Cada disco era una estación más en su trayecto, no una repetición, sino un nuevo intento de decir lo mismo desde otra altura.

Su voz, ya claramente envejecida, se convirtió en un instrumento cargado de autenticidad. No disimulaba el tiempo: lo cantaba. En los escenarios, Serrat seguía convocando multitudes. Era el último de una estirpe: el trovador que hablaba con la gente sin paternalismo, el poeta que no olvidaba de dónde venía. Su obra había trascendido las barreras lingüísticas, las ideologías, las edades. Era parte del patrimonio emocional de un mundo que necesitaba, más que nunca, canciones con alma.

En 2022, anunció su gira de despedida, *El vicio de cantar 1965–2022*. No fue un adiós amargo, sino un acto de gratitud. Recorrió España y América Latina, abrazando a un público que lo seguía considerando suyo. Cada concierto era una celebración, un reencuentro con la memoria compartida. Y aunque algunos se resistían a creer que realmente se retiraba, él lo dijo con claridad: no quería que la vida le retirara del escenario, prefería hacerlo con lucidez, con la frente alta, con la guitarra todavía afinada.

Estilo, ideología y legado

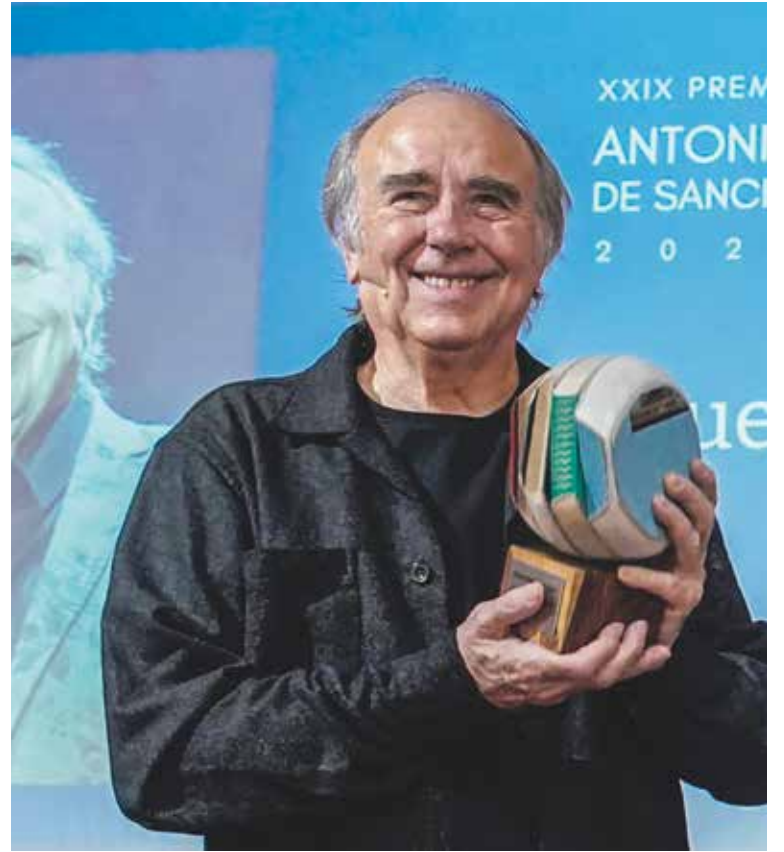
Hablar de Joan Manuel Serrat es hablar de un estilo. No sólo musical, sino vital. Su arte ha sido siempre inseparable de una forma de mirar el mundo: con ternura, con lucidez, con una ética

firme pero sin estridencias. A lo largo de su obra, supo conjugar lo lírico con lo cotidiano, lo íntimo con lo colectivo. Nunca le interesó la grandilocuencia; prefirió siempre la palabra precisa, el matiz, el temblor de lo humano.

Musicalmente, fue un creador ecléctico, pero con raíces claras. Del Mediterráneo tomó no sólo el nombre de su canción más célebre, sino también una forma de entender el arte como comunión entre la tierra, la palabra y la emoción. Su voz —en catalán y en castellano— se posó sobre melodías que iban desde la canción francesa al bolero, del tango al jazz, del folclore ibérico a la música de cámara. No tuvo miedo de experimentar, pero siempre puso la canción —y no su ego— en el centro.

Sus letras nacen de la poesía, pero no son poemas musicados sin más. Serrat supo adaptar el ritmo de la lengua hablada al canto, sin perder profundidad ni naturalidad. Se nutrió de autores como Machado, Hernández o Benedetti, sí, pero también escribió versos propios que forman parte del alma popular. Supo cantar el amor sin cursilería, la infancia sin nostalgia vacía, la política sin consignas, la muerte sin solemnidad. Esa capacidad de acercarse a lo esencial sin dejar de ser cercano es, quizá, su mayor virtud.

En cuanto a su ideología, Serrat fue un hombre comprometido, pero nunca sectario. Su compromiso estuvo con la democracia, con la justicia social, con la libertad de expresión, con los derechos humanos. Su postura crítica ante el franquismo fue valiente; su defensa de la lengua catalana, firme; su distancia respecto a cualquier dogmatismo,



Entrega del premio Antonio de Sancha 2025 a Joan Manuel Serrat en el Instituto Cervantes en Madrid. ANDREA COMAS

@ Andrea Comas

evidente. Nunca se dejó instrumentalizar. Fue, ante todo, un hombre libre. Y lo fue desde la coherencia, incluso cuando esa libertad le costó censuras, vetos o incompreensión.

Su legado es inmenso. No se mide sólo en discos vendidos o conciertos ofrecidos, sino en la huella que ha dejado en varias generaciones. Muchos artistas —desde Sabina hasta Drexler, desde Ismael Serrano hasta Rozalén— reconocen su influencia, pero es aún más significativa la que ejerce sobre oyentes anónimos, sobre profesores que explican sus letras en clase, sobre hijos que heredan sus canciones de sus padres.

Serrat dignificó la canción de autor. Le dio altura sin perder el pie en la tierra. Y con ello, construyó un puente entre la poesía y el pueblo, entre la emoción y el pensamiento. Su obra no necesita defensores: se defiende sola, en cada escucha, en cada verso que se repite sin que el tiempo lo desgaste.

Conclusión

El legado de Joan Manuel Serrat no cabe en una cronología. Es un legado que vive en la voz de quienes, al escuchar *Lucía*, *Penélope* o *Pare*, sienten que alguien ha puesto palabras a sus propios silencios. Que vive en las aulas donde se leen sus letras como se leen los poemas mayores. Que habita en la conciencia de un país que, entre tanto ruido, todavía reconoce lo verdadero cuando suena una canción suya.

Serrat no ha sido solo un músico. Ha sido cronista, testigo, hermano mayor, hijo del Mediterráneo, padre de una forma de entender el arte como acto de amor y lucidez. Su ausencia física de los escenarios no supone una retirada: es una nueva forma de presencia. Porque mientras haya alguien que cante una de sus canciones —en catalán, en castellano o en cualquier lengua del alma—, Joan Manuel Serrat seguirá estando. No como un mito, sino como lo que siempre fue: un hombre que cantó su tiempo, con la emoción de quien sabe que cada palabra es un hogar posible.

Y es que, como dijo en uno de sus versos más citados, “de vez en cuando la vida toma conmigo café”. Joan Manuel Serrat fue, y es, ese café con la vida: una pausa, una conversación, un consuelo, una celebración. Una manera de estar en el mundo. Una canción que no termina.

Por su incuestionable aportación a la cultura hispánica, por haber hecho de la palabra cantada un vehículo de conciencia, belleza y memoria colectiva, y por encarnar, con coherencia y dignidad, los valores de libertad, humanidad y compromiso social que el arte debe preservar, el **Proyecto Global de Cultura Granada Costa** ha querido rendir homenaje a **Joan Manuel Serrat** incluyendo su figura en el volumen *Quién es Quién siglo XXI*. En él queda testimonio de una vida dedicada al arte con mayúsculas, y de un legado que seguirá alumbrando a generaciones futuras.



Antonio Prima Manzano
Valencia

UCRANIA Y EUROPA ANTE EL ESPEJO: UNA GUERRA QUE REDEFINE FRONTERAS, CONCIENCIA Y FUTURO

El tema de la guerra de Ucrania por sus posibles catastróficas consecuencias, entre ellas alterar la paz y el bienestar mundial, merece diversos comentarios.

En primer lugar que, las justificaciones argumentadas por Rusia para la invasión basadas en el apoyo a pro-rusos ucranianos, no ha convencido a nadie, solamente tendría justificación y legalidad mediante un referéndum, nunca por las armas contra países democráticos y mucho menos cuando queda manifiestamente demostrado que existen oscuros intereses económicos derivados de la explotación de valiosos minerales tecnológicos para Rusia, y ahora parece ser que también para Estados Unidos.

La decisión tomada por Putin, quiero entender, que mal aconsejado, dada su trayectoria como político y legislador que durante años mereció el respeto y consideración del mundo entero, especialmente de los europeos y que propició una era magnífica de prosperidad para los intereses económicos rusos, con la venta de gas, petróleo, fertilizantes, etc., integrado en el mercado global y cuya pérdida del lucrativo negocio le ha supuesto un duro revés económico difícilmente superable para su economía y su bienestar social, si bien, el coste político lo supera con creces por la pérdida de credibilidad y confianza de la Unión Europea y resto del mundo. Esperemos que todas estas consideraciones se las llegue a replantear el Sr. Putin, y que con la paz, vuelva a ser todo como era, alejando de la humanidad el terror de una tercera y definitiva guerra mundial.

Como segunda consideración de esta injustificable agresión a Ucrania, aparece de súbito en el panorama mundial la necesidad perentoria de reconsiderar seriamente por parte de la U.E., la ubicación de sus fronteras y sus medios para defenderlas. No cabe duda que desde sus principios la "Unión Económica Europea" como yo la denominaría, ha cumplido su fin "económico", no así, como unión social, judicial y legislativa, como debiera ser, lo que ha permitido a personas con condenas en firme en su país de procedencia, pasear libres y con toda impunidad por otros países de la unión. Quizás ahora, viéndole las

orejas al lobo, se reajuste de forma más real esa Unión Europea, para que sea realmente integradora en los social, legislativo y jurídico como hemos citado anteriormente y alcance por igual a todos los estados miembros, con leyes y responsabilidades afines.

Como simple comentario, si la manera de afrontar colectivamente la U.E., el problema del COVID, fue un desastre absoluto en su gestión, esperemos que el problema de la guerra (si la hubiera) no se parezca en nada. Parece interesante destacar a este respecto, que según datos de la prensa, las dos terceras partes del material militar utilizado por la U.E., se compra en EE.UU., lo que de seguir con este criterio, el rearme a lo grande de Europa, sería el negocio del siglo para el Sr. Trump. Pero si la U.E., tiene que empezar a replantearse ser autosuficiente para defender sus fronteras, como parece ser por el notable incremento del gasto militar propuesto, la necesidad más apremiante es incrementar nuestra capacidad de producción y tecnología empezando por lo más disuasorio, el arsenal atómico, del que parece ser que solamente Francia dentro de la U.E., dispone de él, si así resulta ser, señores presidentes de gobierno de los países miembros restantes, pónganse las pilas y empiencen a hacer los deberes, y una buena cosa, cómo no, sería aprovechar al cien por cien, la capacidad industrial y tecnológica de Alemania para desarrollar la programación y producción de material bélico en toda la U.E., en pro y para, garantizar la paz en el mundo.

Por último y quizá el más arduo, terrible y doloroso tema de esta guerra, como en todas las guerras, es el que sufre el pueblo de Ucrania en pleno siglo XXI, que de súbito y sin desearlo ni merecerlo, se ha visto sumergido en el caos, la destrucción y la barbarie por causa de egoísmos ególatras e irracionales que no deberían tolerarse jamás. Muertes irreparables, sufrimientos sin sentido, destrucción sin tino, y un manifiesto y lamentable retroceso de los derechos y la dignidad humana. Roguemos a Dios, que todos los hombres de buena conciencia aporten su granito de solidaridad para lograr la paz en todo el mundo y que la sensatez y la cordialidad se impongan.



Se hace imprescindible comentar dada la actualidad, que como daño colateral de esta guerra de Ucrania, ha surgido la interesada decisión arancela-

ría de Trump que jamás se hubiera atrevido a plantear, si Rusia y la Unión Europea hubieran seguido manteniendo sus cordiales relaciones políti-

cas y comerciales dentro de un marco de paz y de confianza mutua. Pero ya lo dice el refrán: A río revuelto, ganancia de pescadores

AL PUEBLO DE UCRANIA

Mi pobre y sufrido pueblo de Ucrania, ahogado por déspotas miserables, que lo llevan día tras día hacia la guerra con muerte, dolor, terror, miseria y hambre.

Masacrado por criterios egoístas de mentes miserables, criminales, que convierten en devastación y muerte, a sus pueblos, comarcas y ciudades.

Ese rostro de Satanás que fiero impera, sediento de guerra, sangre y de miseria, sembrará de muerte y fuego el universo sin poder evitarlo, ni darnos cuenta.

Esta guerra, puede ser mecha que prenda, el espanto y el dolor del mundo entero, la tercera guerra mundial y última, para este hombre necio, que no se entera.

Y si este es el destino de los hombres deberemos de estar muy preparados, aguantando con semblante resignado todo bien o mal, que Dios quiera mandarnos.

Sus preceptos y mandatos no seguimos, y vivimos alocados, descuidados, consumiendo nuestras vidas con engaños, dejándonos gobernar por mil malvados.



José Segura Haro
Presidente del Proyecto de
Cultura Granada Costa

RosAlma Saavedra: escribir para sanar, volar y transformar el alma

Poeta del alma, maestra vocacional y mujer que ha hecho de la escritura su refugio, su motor y su forma de estar en el mundo, **RosAlma Saavedra** nos abre las puertas de su universo creativo y personal en esta entrevista cargada de autenticidad. Desde los inicios marcados por el dolor hasta el renacimiento luminoso que la llevó a convertirse en referente de una poesía terapéutica, valiente y esperanzadora, RosAlma comparte su experiencia con generosidad. A través de cada respuesta, se revela como una autora comprometida con la infancia, el feminismo, la literatura solidaria y el poder transformador de las palabras. Sus versos no solo buscan embellecer la vida, sino también acompañar, sanar, provocar reflexión y despertar alas dormidas. Esta conversación íntima recorre su trayectoria, sus retos y sus sueños, dejando claro que la poesía, cuando nace del corazón, puede ser un puente hacia la luz.

¿Cómo describirías tu evolución personal desde tus inicios en la escritura hasta hoy?

Mi evolución ha sido profundamente transformadora. Empecé a escribir en un momento muy difícil de mi vida, como un acto de sanación, sin saber que estaba despertando una pasión dormida. Descubrí que escribir no solo me ayudaba a mí, sino que también podía ayudar a otros a sanar, superar miedos y volar alto. Ese hallazgo dio sentido a mi vida, y desde entonces la escritura se convirtió en mi misión. Aunque viví etapas muy duras, las agradezco, porque me enseñaron a no quedarme en el papel de víctima, sino a renacer. Hoy escribo desde la gratitud y con el deseo profundo de acompañar a otros. Soy la de siempre, pero no la de antes. Y todo lo que he vivido me ha llevado hasta la escritora que soy hoy: auténtica, comprometida y profundamente conectada con el alma de cada palabra que nace de mí.

Como madre, ¿de qué manera ha influido tu experiencia en la crianza de tus hijos en tu obra literaria?

Mis hijos son el pilar de mi vida y una fuente constante de inspiración. Desde el inicio de este sueño literario, han estado a mi

lado viviendo el esfuerzo, la entrega y la ilusión que lo acompañan. A través de mi ejemplo han aprendido que los sueños se alcanzan con trabajo, fe y pasión. Más allá de cualquier éxito material, siento que la verdadera herencia que deseo dejarles es del alma: una enseñanza profunda de perseverancia, amor y autenticidad. Me emociona profundamente cuando me ven como una figura de superación, porque eso me confirma que estoy sembrando algo valioso en ellos. Creo firmemente que el ejemplo es la mejor manera de educar, y cada paso que doy en mi camino literario lo hago también pensando en ellos, en lo que aprenden de mí y en lo que construirán para sí mismos.

En tu labor como maestra de Infantil, ¿cómo integras la literatura y la poesía en el aula para inspirar a tus alumnos?

Incorporo la literatura y la poesía de forma natural y cotidiana en mi aula. Estoy convencida del poder que tienen las palabras para emocionar, enseñar y transformar, por eso creo espacios acogedores como el rincón de la calma o la biblioteca libre, donde los niños pueden explorar libros a su propio ritmo. La poesía está presente en cada tema que trabajamos, adornando el aula con versos que fomentan la creatividad y la expresión. También suelo teatralizar cuentos, lo que no solo capta su atención, sino que mejora la comprensión y despierta su imaginación. Mi mayor deseo es que los niños vivan la literatura como una experiencia emocional y sensorial, y que descubran que todos pueden ser poetas si escriben con el corazón.

Tu seudónimo es "Vuelos de una Mariposa". ¿Qué simbolismo encierra para ti y cómo se refleja en tu proceso creativo?

"Vuelos de una Mariposa" simboliza para mí transformación, libertad y renacimiento. Nació como reflejo de mi propio proceso de cambio interior, del aprendizaje de volar después de atravesar el dolor. Cada texto que escribo es como un aleteo que busca tocar el alma del lector e invitarlo a descubrir su propia luz. Aunque ahora publico bajo el nombre RosAlma Saavedra —una fusión entre mi identidad, mi alma y el apellido de mi padre—, la mariposa sigue



viva en mi voz y en mi esencia. Este nuevo nombre honra mi historia, mis raíces y mi evolución como mujer y escritora, consolidando así mi libertad creativa y emocional.

Has participado en proyectos solidarios como la antología "Los que nunca se callan". ¿Qué te motiva a involucrarte en causas benéficas a través de la literatura?

Siento que la escritura tiene una dimensión profundamente transformadora, tanto a nivel personal como colectivo. Participar

en causas solidarias me permite poner mis palabras al servicio de quienes más lo necesitan. Creo firmemente que la literatura no debe encerrarse en sí misma, sino abrir puentes, tender la mano y dar voz a quienes han sido silenciados. Sueño con crear una fundación llamada *Alas para el Alma*, desde la que pueda acompañar a personas en situación vulnerable. Esta idea nació especialmente a raíz del caso de Ángela, una niña de mi pueblo con una enfermedad rara que me tocó el alma. Para mí, escribir es también un acto de

amor, de generosidad y de compromiso con los demás.

En una entrevista anterior con Granada Costa, mencionaste que la escritura fue tu salvavidas en momentos difíciles. ¿Sigue siendo así? ¿Ha cambiado tu relación con la escritura desde entonces?

Sí, la escritura sigue siendo mi salvavidas, aunque hoy también es motor, plenitud y expansión. Antes escribía desde el dolor, desde la urgencia de sostenerme; ahora lo hago también desde la gratitud, el deseo de compartir y el

Cultural

compromiso con los demás. La escritura se ha convertido en mi forma de vivir, de amar y de comprenderme. A través de ella acompaño, inspiro y tiendo puentes emocionales. Es un acto íntimo y, a la vez, profundamente generoso, que me permite mantenerme conectada con mi esencia y con las personas que me leen. Es un viaje constante de crecimiento y descubrimiento.

Has colaborado en la revista digital "Mujeres del Siglo XXI". ¿Qué temas consideras prioritarios para abordar en el contexto actual desde una perspectiva feminista?

Considero fundamentales temas como la educación en igualdad desde la infancia, la conciliación entre la vida personal y profesional, y la visibilización del trabajo de cuidados, que aún recae mayoritariamente en las mujeres. Defiendo el empoderamiento femenino a través del arte y la literatura, y creo que es vital seguir denunciando todas las formas de violencia de género, incluso aquellas más sutiles y normalizadas. Desde mi experiencia como mujer y como escritora, entiendo mi voz como una herramienta de cambio y de inspiración para otras mujeres. Contar la verdad desde lo vivido, desde lo íntimo, es para mí un acto de activismo feminista.

Como colaboradora en la sección de Poesía del periódico "Granada Costa", ¿qué responsabilidad sientes al compartir tus poemas con una audiencia diversa?

Compartir mi poesía con una audiencia diversa es una responsabilidad profunda que asumo con respeto y emoción. Creo que cada verso puede tocar un corazón, aliviar un dolor o incluso inspirar un cambio. Mis poemas ya no me pertenecen solo a mí; son puentes que conectan mi alma con la de quienes me leen. Aspiro siempre a ser honesta, auténtica, y a ofrecer palabras que actúen como refugio o impulso. Para mí, escribir es un acto de generosidad y vulnerabilidad. Aunque mi poesía nace de mis vivencias, sé que puede volverse universal, resonando en otros y creando una comunidad emocional donde todos se sienten acompañados.

Tu próximo libro, "Si te atreves a volar. Poesía para encontrar tus alas", promete ser interactivo. ¿Cómo surgió la idea de crear una obra que invite al lector a un viaje de autodescubrimiento?

La idea nació de mi deseo de ofrecer más que un libro: una experiencia transformadora. *Si te atreves a volar* forma parte de una trilogía que guía al lector por diferentes etapas del crecimiento personal. Cada volumen combina

poesía, cuentos, reflexiones y ejercicios prácticos de escritura terapéutica. Quiero que esta obra sea una invitación a conectar con la propia esencia, a superar miedos y alcanzar la autenticidad. Es un regalo emocional para quienes buscan sanar, reinventarse y brillar. Aspiro a que cada lector haga suyo ese viaje, y que descubra, a través de mis palabras, herramientas para conocerse y crecer.

Has sido galardonada con el premio Estrella de Oro Miguel de Cervantes por tu sensibilidad artística y feminista. ¿Qué significado tiene este reconocimiento en tu trayectoria?

Recibir este premio ha sido para mí un reconocimiento muy especial a mi compromiso con la autenticidad, la libertad y la voz femenina. Siento que no me honra solo a mí, sino también a todas las mujeres que luchan por expresarse con verdad y dignidad. Junto al Premio Conde de Hubrite y el Sócrates de las Letras, esta distinción refuerza mi motivación para seguir creando desde el alma. Concibo la literatura como un acto de resistencia, un arte transformador y un canal para impulsar el cambio social. Estos premios validan mi recorrido y me animan a seguir defendiendo, desde la poesía, la equidad, la belleza y la esperanza.

Formaste parte del libro homenaje "Huella Universal de Miguel de Cervantes". ¿Cómo fue tu experiencia al rendir tributo a una figura tan emblemática de la literatura española?

Participar en ese homenaje fue un honor inmenso. Rendir tributo a Cervantes me permitió reflexionar sobre el valor intemporal de la literatura y sobre cómo el arte puede cuestionar, inspirar y elevar. Al escribir mi contribución, sentí una conexión profunda con la rebeldía, la imaginación y la humanidad del autor del Quijote. Más allá de la admiración, este proyecto fue para mí un acto de autodescubrimiento, en el que reafirmé mi compromiso con la palabra como vehículo de transformación. Sigo creyendo que el legado de Cervantes vive en cada escritor que se atreve a soñar, a decir su verdad y a volar con la imaginación.

En tu opinión, ¿cuál es el papel de la poesía en la sociedad contemporánea y cómo puede contribuir al cambio social?

Creo que la poesía es un acto de resistencia frente a la prisa, el olvido y la superficialidad que dominan el mundo actual. En medio de tanto ruido, la poesía nos devuelve a lo esencial: lo humano. Para mí, escribir poesía es una forma de sanar, de acompañar y de despertar conciencias que a veces están dormidas. La palabra poética puede tocar el corazón, gene-



rar empatía, incomodar lo establecido y sembrar esperanza. No necesita gritar para transformar, porque cala hondo en quien la recibe. Estoy convencida de que el verdadero cambio social comienza en el interior, y la poesía puede ser esa chispa que encienda una revolución silenciosa pero profunda.

Como artista, ¿cómo percibes la intersección entre el arte y la política en el contexto actual?

Concibo el arte como una forma de libertad. No lo vivo desde lo ideológico, sino desde lo humano. Para mí, escribir es un acto de afirmación, de autenticidad y de resistencia frente a un mundo que muchas veces impone máscaras. Mis poemas nacen de la experiencia, del dolor y de la superación, y buscan ser una mano tendida, un reflejo de esperanza. Elegir el amor, la verdad y la empatía frente al miedo y la uniformidad ya es, en sí mismo, un acto político. Creo que el arte cuestiona, sueña y transforma sin necesidad de alzar la voz con violencia.

¿Qué desafíos enfrentas al equilibrar tu vida personal, profesional y artística, y cómo los superas?

Uno de los mayores desafíos para mí es encontrar tiempo para escribir sin descuidar mi vida familiar y profesional. La maternidad, el trabajo y la escritura conviven en un equilibrio frágil, pero posible. He aprendido a ser flexible, a priorizar y, sobre todo, a aceptar que no siempre podré con todo. La escritura forma parte de mi vida, incluso en los momentos más cotidianos, y se alimenta de mis propias vivencias. Organizo mi tiempo con paciencia, sin exigirme perfección, y encuentro inspiración en cada experiencia diaria. Cada reto lo veo como una oportunidad de crecimiento,

donde mis distintas facetas se nutren unas a otras.

¿Cómo influye tu entorno y tus experiencias personales en la temática y el estilo de tus escritos?

Mi obra es el reflejo directo de mi vida. Mis emociones, mis vínculos, mis heridas y mis alegrías se filtran en cada verso, cuento o relato que escribo. Lo hago desde lo que vivo y siento, explorando temas como el amor, la superación, la libertad y el autoconocimiento. Busco siempre un estilo auténtico y profundo, sin artificios. El entorno natural y cultural que me rodea también me inspira, al igual que la música, el arte y la lectura. La vulnerabilidad es esencial en mi proceso creativo: me entrego por completo a las palabras como forma de entenderme, de conectar con los demás y de transformar mi experiencia vital en literatura.

¿Qué autores o autoras han sido referentes en tu carrera literaria y de qué manera han influido en tu obra?

Me inspiro en autores como Pablo Neruda y Mario Benedetti, cuya sensibilidad y capacidad para convertir lo cotidiano en poesía transformadora siempre me han conmovido. De Louisa May Alcott aprendí a narrar la vida emocional desde lo familiar y resiliente; de Elizabeth Gilbert, la conexión entre cuerpo, mente y alma en los procesos de sanación. Jane Austen me mostró la fuerza de la inteligencia emocional y Sor Juana Inés de la Cruz, el poder de la palabra femenina frente a las estructuras opresivas. Cada uno de ellos ha influido en mi enfoque: escribir desde la autenticidad, la experiencia y el deseo profundo de inspirar.

Has mencionado la importancia de vivir con pasión y perseguir los sueños. ¿Cómo

transmites este mensaje a tus lectores y estudiantes?

Transmito la importancia de soñar y vivir con pasión a través de mi obra y de mi propio ejemplo vital. En mis textos muestro que, pese a los desafíos, es posible redescubrirse y luchar por lo que uno ama. Busco que mis lectores se vean reflejados y encuentren fuerza para avanzar. En el aula, enseño a los niños a creer en sí mismos, cultivando su imaginación como semilla de futuros sueños. A través de cuentos, juegos y poesía, les muestro que todo es posible si se cree con el corazón. Para mí, cada niño es ya un gran soñador en potencia.

En una sociedad cada vez más digitalizada, ¿cómo ves el futuro de la literatura y la poesía en formatos tradicionales versus digitales?

Creo en un futuro literario híbrido, donde lo digital y lo tradicional se complementan. Valoro profundamente el libro impreso por su conexión sensorial y emocional, pero reconozco que lo digital democratiza el acceso a la lectura y permite una difusión global y creativa. Las redes y plataformas online ofrecen nuevas formas de experimentar la poesía, incluso combinándola con elementos visuales y multimedia. Cada formato aporta algo único: lo tradicional proporciona intimidad; lo digital, inmediatez y alcance. Creo que ambos deben convivir, enriqueciendo la experiencia literaria y permitiendo que más personas descubran el poder transformador de las palabras.

¿Qué proyectos futuros tienes en mente y qué metas te gustaría alcanzar en tu carrera como escritora?

Estoy finalizando mi poemario interactivo *Si te atreves a*

Cultural

volar, fruto del Premio Conde de Hubrite. También lanzaré una sección en *Granada Costa* sobre escritura terapéutica y continuaré impartiendo talleres que combinen arte, emociones y meditación. Sueño con publicar cuentos y relatos para todas las edades, siempre con una intención transformadora. Entre mis proyectos más personales destaca una novela autobiográfica con secuela, centrada en el amor propio y el amor compartido. Además, organizo recitales como *Crisálida*, donde fusiono poesía, música y moda. Mi meta es seguir escribiendo con autenticidad y dejar una huella emocional y positiva en los lectores.

¿Cómo ves la representación de las mujeres en la literatura actual y qué cambios consideras necesarios para lograr una mayor equidad?

Valoro los avances en la representación femenina en la literatura, pero reconozco que aún existen desigualdades. Muchas veces, seguimos siendo relegadas a roles secundarios o categorizadas como "literatura femenina". Abogo por visibilizar la diversidad de voces femeninas, especialmente aquellas de entornos marginados. Reclamo mayor equidad en oportunidades editoriales, premios y reconocimiento. También considero necesario derribar etiquetas reductoras y valorar nuestras obras por su calidad y profundidad, no solo por nuestro género. Creo en una literatura plural, donde todas las experiencias femeninas tengan espacio, visibilidad y respeto, contribuyendo así a una cultura más justa y rica.

Has participado en recitales de poesía y eventos literarios. ¿Cómo valoras el contacto directo con el público en comparación con la publicación escrita?

El contacto directo con el público es una experiencia emocional única que complementa la intimidad del papel. En los recitales, mis versos cobran vida, generan vibraciones compartidas y provocan conexiones profundas. Ver la reacción inmediata del público, sus lágrimas, sonrisas o palabras, me llena de sentido y gratitud. Aunque la publicación escrita permite que mis textos perduren, los encuentros en vivo crean una sinergia irremplazable. Presentar eventos como *Crisálida* me ha permitido celebrar el arte con intensidad. Ambos formatos —escenario y página— son esenciales para mí: uno me permite llegar al alma; el otro, quedarme en ella.

¿Cómo manejas la crítica literaria y qué consejo darías a escritores emergentes sobre este aspecto?

Veo la crítica como parte natural del camino creativo. Al principio me afectaba emocionalmente, pero con el tiempo aprendí a verla como una oportunidad de aprendizaje, distinguiendo la crítica constructiva de la destructiva. Recomiendo a los escritores noveles que no pierdan su autenticidad, que separen su valor personal de la opinión sobre sus textos y que filtren lo útil sin dejarse desanimar. Aconsejo rodearse de personas honestas que ofrezcan críticas desde el respeto. La perseverancia, la pasión y la fidelidad a la propia voz son clave. Escribir es un acto de vulnerabilidad, pero también de poder.

¿Qué importancia tiene la educación artística en las primeras etapas de la educación y cómo puede influir en el desarrollo integral de los niños?

Para mí, el arte en la infancia es esencial. Favorece la expresión emocional, la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo cognitivo. A través de la pintura, la música o el teatro, los niños aprenden a conocerse, a colaborar y a ser más empáticos. Además, mejora su coordinación motora y les conecta con la diversidad cultural. Creo firmemente que incluir arte en la educación desde pequeños es sembrar sensibilidad, resiliencia y valores. El arte enseña a mirar el mundo con otros ojos y contribuye a formar personas más completas, conscientes y emocionalmente sanas.

¿Cómo ha evolucionado tu estilo poético desde tus primeros escritos hasta tus obras más recientes?

Mi estilo poético ha evolucionado con mi proceso vital. En los comienzos, escribía para sanar el dolor; mis versos eran una catarsis. Con el tiempo, mi poesía floreció en esperanza y luz, abriendo espacio para el amor propio, la superación y el acompañamiento a los demás. He diversificado mi expresión con cuentos, relatos y reflexiones, manteniendo siempre la autenticidad como base. Hoy mi escritura busca no solo sanar, sino también inspirar y transformar. Mi estilo es más maduro, profundo y consciente, aunque sigo escribiendo desde el alma, con la misma verdad que me impulsó a comenzar.

¿Qué impacto esperas que tenga tu obra en tus lectores y qué emociones buscas evocar en ellos?

Deseo que mi obra sea un refugio, una guía y una chispa de esperanza. Aspiro a que mis textos acompañen a quien los lee, que sanen, abracen y despierten emociones auténticas. Busco que mis palabras alivien, inspiren y motiven a seguir adelante, conec-



tando con los rincones más íntimos del alma. Quiero que cada lector se sienta visto y comprendido, y que mis versos sirvan como impulso para crecer, amar y reinventarse. Para mí, escribir es tocar corazones y tender puentes. Mi propósito es dejar huella emocional, y que mi obra sea una luz en tiempos difíciles.

¿Cómo ves el papel de las redes sociales en la difusión de la poesía y la literatura en general?

Valoro enormemente el papel de las redes sociales en la difusión literaria. Gracias a ellas, mi poesía ha llegado a lectores de todo el mundo, generando una comunidad emocional e inclusiva. Creo que han democratizado el acceso, dando voz a autores que antes no habrían tenido visibilidad. Aunque reconozco que el entorno digital es rápido y efímero, defiendiendo su uso responsable y auténtico. Me en-

canta combinar texto e imagen para crear experiencias más completas. Las redes no sustituyen al libro, pero sí complementan su impacto, permitiendo que la literatura sea más accesible, diversa y viva.

¿Qué le dirías a alguien que está pasando por un momento difícil y busca en la escritura una forma de sanar, basándose en tu propia experiencia?

Le diría que escribir es un camino sanador y poderoso. Encontré en la escritura un refugio donde expresar el dolor sin miedo, una tabla de salvación que me permitió reencontrarme conmigo misma. Animo a escribir sin filtros ni exigencias, con libertad, aunque duela, porque del dolor puede brotar belleza y comprensión. A través de las palabras, uno se escucha, se reconoce y, poco a poco, se reconstruye. Escribir me enseñó a transformar el sufrimiento en arte, y la pasión que nació

de ese proceso fue mi mayor regalo. Invito a confiar en la escritura como guía y compañera.

Si pudieras conversar con cualquier escritor o escritora, vivo o fallecido, ¿quién sería y qué le preguntarías?

Elegiría conversar con Elizabeth Gilbert y Mario Benedetti. A Gilbert le preguntaría cómo logró escribir con tanta honestidad en *Come, reza, ama* y cómo gestionó sus dudas durante el proceso creativo. De Benedetti admiro su capacidad para transmitir emoción y compromiso con sencillez. Me gustaría saber cómo equilibró su activismo con la literatura y cómo mantuvo su voz auténtica pese a la adversidad. Ambos autores han marcado mi camino literario, y aprender de su experiencia sería para mí un honor. Valoro en ellos la combinación de humanidad, claridad y profundidad que intento reflejar en mi propia obra.



Alberto Báez Izquierdo
Valencia

DON QUIJOTE DE LA MANCHA. III PARTE. PRÓLOGO

Muy ocupado lector: ¡Válgame Dios! Qué larga se te habrá hecho la espera de esta continuación y nueva parte de la industriosa y esclarecida historia del singular hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Leíste ya la primera y la segunda parte de este insólito relato que, como recordarás (y quizá añorarás), fue aparentemente truncado, concluso y bien sellado por el sabio moro Cide Hamete Benengeli; en cuyo manuscrito fundamenté principalmente para dar a conocer al mundo la veraz y vívida historia del caballero manchego.

Esta leyenda, soplo y regalo fue de las musas; que siempre velan para que nunca falte sobre la faz de la cultura la "rara avis" del talento y de la virtud.

Cierto estoy no sólo de que la lees frecuentemente, sino también de que la habrás dado a leer a tus hijos y a tus nietos (si es que en verdad caló en tu ánimo esta inimitable historia siempre creciente, deslumbrante, venero de toda parla feliz y de toda donosa y aquistada pluma).

Al igual que tú, fiel lector y admirador de nuestro Quijote, sentíme yo huérfano al conocer que Alonso Quijano el bueno alternaba ya con ángeles y no con hombres...

Suele acaecer, sobre todo con los grandes, que la muerte nos los acerca y da su eximia medida, pues esta fría "señora" pone, al final, todo y a todos en su natural sitio.

Así, a saber: Cuando visita a unos, si han sido ordinarios y mediocres, es muerte verdadera y turbativa, sepulta también su recuerdo.

Por contra, si a quien visita es persona singular, valiosa y de principal despunte, el encuentro con ese denso misterio que es la muerte la engrandece y dilata, si no con prórroga de vida, sí con prórroga de fama y gloria.

Ya te dije una vez que quisiera que este libro fuera el más hermoso, el más gallardo y el más discreto que pudiera imaginarse. Pues bien, y si me permites un punto de vanagloria, creo que no ha distado mucho de sello. No por mi manco ingenio, ni mancas insuficiencias, sino por la magnética, genuina y mil veces

aquilatada personalidad de Alonso Quijano.

No penes más y sé contento, que hay albas que son albricias y la de hoy ha sido una de ellas, porque ilumina y lustra no sólo un día más, sino el día en que va a remozarse su hercúleo recuerdo.

Lector carísimo: Con admiración creciente en el Caballero de la Triste Figura te acompañé (estuve a tu lado, ¿recuerdas?), narrándote todo lo que Cide Hamete y el resto de las fuentes dejaron consignado sobre esta historia tan perennemente palpitante y cercana, me dispongo otra vez a hacer camino juntos dándote cumplida relación de su continuación.

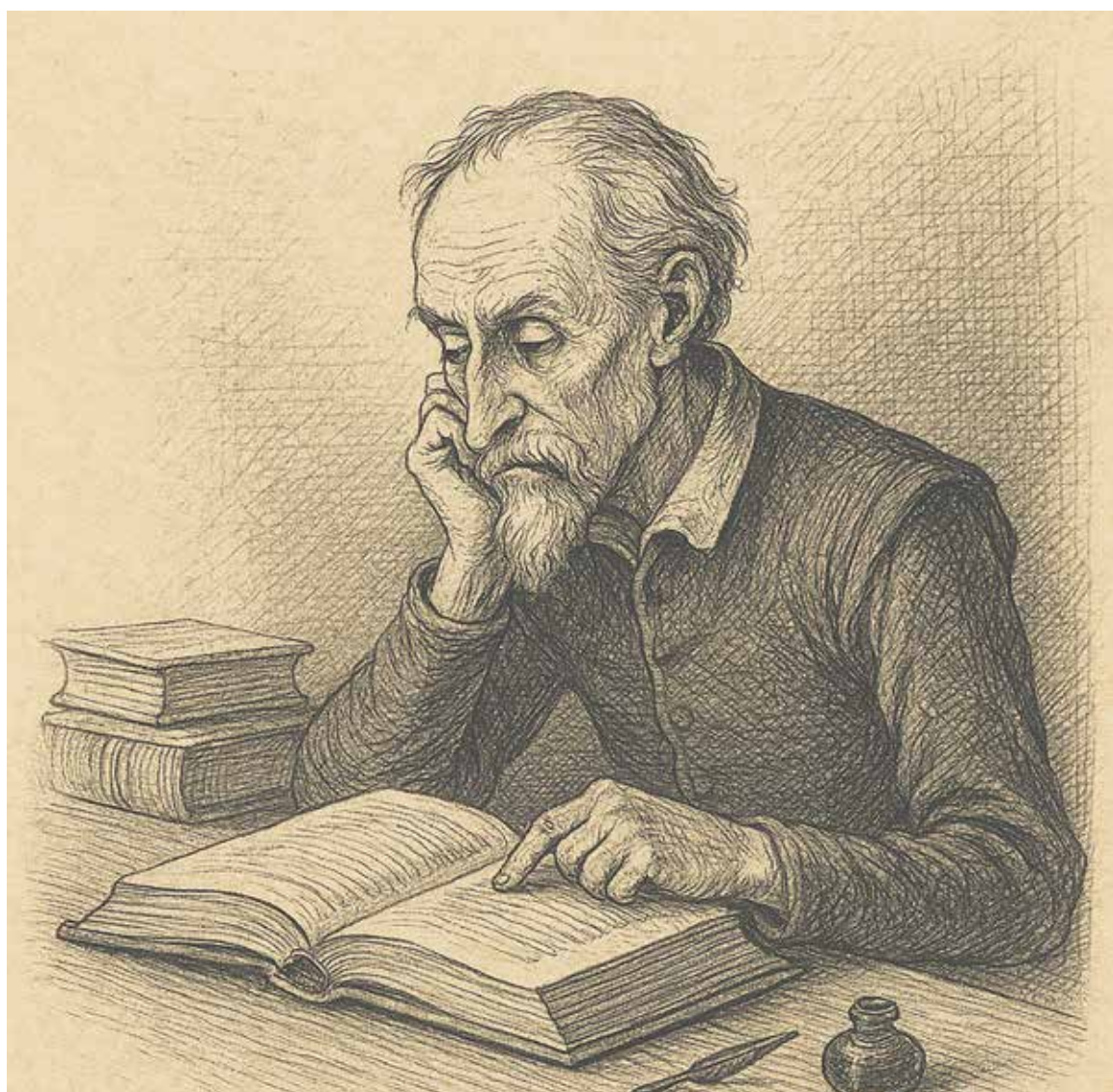
Persuadido estoy (y torno a hablar de la muerte pues antes olvidéme anotar lo que sigue) de que tu intuición y culta sagacidad siempre consideró que el óbito era poco y leve accidente para poder acallar los ecos de una vida servida y vertida en la más noble de las causas: la filantropía caballerescas, para cuya perpetua vigilia y amorosa custodia vino al mundo Don Quijote de la Mancha. Sí, Alonso Quijano puso el pie en el estribo e inició el viaje que algún día tú y yo iniciaremos también.

Pero esa gesta ininterrumpida que fue su vida moldeada, amasada y trenzada día a día por sus tamañas virtudes, no pudo morir. La calidad y cantidad de sus obras trascienden; pueden llegar a cualquier corazón de cualquier hombre, de cualquier sitio, saltando siglos y fronteras...

Murió la persona pero no su reguero, su influencia benefactora. Alonso y su ejemplo han quedado como caricia, adusta a veces, para contemplación de los venideros siglos.

Tú (lo has ponderado tantas veces en tus ratos de reflexión...), te quedaste triste, mohino y anelante tras su pascua a las moradas caballerescas que, en el cielo ha dispuesto Nuestro Señor, pero nunca perdiste la esperanza de que hubiera continuación de la historia, porque sabes que las grandes narraciones encierran grande misterio y cursan trayectos cual si planetas, soles o cometas fueren. Sí, acuden puntuales para mostrarse de nuevo a cada generación y ofrecer todo su arcano acervo.

Tú, (¡qué bien lo intuiste!...) sabes que esta historia, no puede ponerse en fila con todas las demás, porque es una galaxia en



expansión; viva y con capacidad propia de buscar forma y manera de dejarse ver, oír y entender indefinidamente...

Este libro que sostienen tus manos, amigo lector, y que escudriñan tus quizá humedecidos ojos, materializa y prueba la fuerza recreadora de una leyenda..., los perfiles de unos hombres, de una Mancha y de unos ideales que han merecido el respeto del tiempo y la admiración cariñosa de los millones de ojos que han desfilado ante ella. Esta gesta, jamás bien loada, cruzó armas con el dios Cronos y, ¡ja fe!, ¡qué palmaria ha sido su victoria!

Yo no colgué la pluma como hizo Cide Hamete sino que decidí inquirir, buscar, desalentado a veces, y rastrear hasta no sólo descubrir nuevos escritos del moro relator sino también conocerle personalmente. Me dirás, paciente lector que todavía me acompañas (y que te acercas renglón a renglón a descubrir tantas cosas nuevas...); me dirás, te digo, que por qué he tardado algún siglo en escribir la continuación de esta mamutiense gesta. Pocas explicaciones te daré,

pues yo no importo; estuve ocupado en otros menesteres...

El primer prólogo que escribí costóme Dios y la ayuda de un amigo, empero éste, éste... ¡Vive Dios!, que fluye de mi pluma líquido y ágil cual si el mismo Alonso me impeliera a escribillo desde cabe San Pedro.

Dije también en ese prólogo, que pretendía que el melancólico se moviera a risa, el risueño la acrecentase, el simple no se enfadara y otras probas intenciones que mi sesera, tan añosa, ya no recuerda.

Mas ahora no me importaría que el melancólico se tornara más melancólico (si la dulce melancolía del cariño fuere); que el risueño envarase un poco el rostro al ver de nuevo en la estampa al grave caballero, que el simple reaccionara, ni que el discreto inquiriera más, ni que el grave tornara a aquilatar, ni que el prudente la siguiera ponderando, etc.

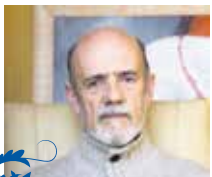
Al principiar a escudriñar esta leyenda parecióme no sólo a mí, sino también a Cide Hamete, que el tal hidalgo era tieso, seco,

escueto y lacónico de obras y palabras; más al cabo, en su honor hay que reconocer que fue fútil juicio, provisional e injusto... Porque un hombre no es sólo lo que es, sino lo que deja, lo que de él se siente y se despierta al evocar su nombre.

Suave y discreto lector: tú juzgarás al final si me agradezcas o no que me haya preocupado, como antaño, de darte continuada noticia de todo lo ocurrido tras la muerte del caballero cuyo recuerdo sigue vivo no solo en los campos de Montiel sino en todos los campos del mundo.

Doy gracias a Dios (que siempre vela por quien se lo merece y a veces por quien no se lo merece) de que egregios y graves historiadores reseñaran esta historia, porque este narrador que otra vez se dirige a ti, pone de su cosecha sólo admiración, emoción y torpeza.

Dios te dé salud y a mí su ayuda para contar lo que resta de la historia del hidalgo y siempre caballero don Quijote de la Mancha.

Diego Nieto Marcó
Málaga

MUJERES QUE DIERON UN PASO AL FRENTE (1)

La primera vez que oí el término feminista fue en mi época de Brasil, allá por los años '70, en labios de una joven americana de 21 años. No entendí qué quería decir, ni ella supo explicarse. Más que una idea, pienso ahora, a lo que se refería era a una creencia, a una especie de fe, anti-mujer americana de los 50 muy bien representada por Doris Day. Desde entonces ha llovido mucho y mucho se ha hablado del tema en Europa, y particularmente en España.



Todas esas lluvias nos trajeron adelantos tecnológicos, entre ellos, internet, que a su vez nos trajo algo bien antiguo: el libro. Como lector ávido me zambullí en la red buscando bibliotecas y pronto me agencí un e-book. Y sí encontré bibliotecas. Bibliotecas en diversos idiomas, bibliotecas privadas, bibliotecas públicas, bibliotecas legales, bibliotecas ilegales. No tardé en seleccionar unas que reunían todos los requisitos de calidad y legalidad. Así, me introduje en un mundo literario que me era desconocido, es más, ni siquiera sabía de su existencia.



¿Y la mujer del título? Paciencia. Llega de ahí, de ese mundo, al menos para mí, desconocido a pesar del colegio y la universidad.

Así como tú, lector, tienes tu gusto literario, yo no tardé en darme cuenta de que el mío me llevaba, en general, a autores comprendidos entre 1820 y 1950. Los temas y el estilo determinan esa preferencia. Y tampoco tardé en darme cuenta de otro hecho: había muchas más escritoras de las que conocía. Ellas, en el mundo literario, no se limitaban a Jane Austen, las hermanas Brontë, Mary Shelley y para algunos Mary Ann Evans, más conocida como George Eliot. Había muchas más. Estilo limpio, tramas apasionantes, filosofía, implícita o explícita. Comencé a seguir la vida de casi todas ellas. Y encontré aún más.

En ese mundo encorsetado del siglo XIX, la mujer se abrió paso más allá de su casa y sus niños, incluso más allá de los libros que yo iba descubriendo. A pesar de la absurda contradicción social del voto que le estaba vedado, pero no el ser candidata a puestos de responsabili-



dad, la mujer se lanzó, y con éxito, a toda actividad que le resultara atractiva.

Así, llama la atención el número de mujeres exploradoras y viajeras que se dio en ese período. Las había en plan antropológico, que investigaban la vida de pueblos africanos, como Marianne Bird; las había que investigaban, y descubrieron, especies de animales, incluyendo marinas, como Mary Henrietta Kingsley o las había en plan misionero expandiendo la doctrina cristiana con riesgo de su vida, como Mary Slessor; las había también que acompañaban a sus maridos sin echarse atrás, como Florence von Sass, que llegó a la exploración africana en busca de las fuentes del Nilo de una manera novelesca: vendida como esclava en un mercado de Vidin, Bulgaria; y las había incluso que actuaban como exploradoras, cartógrafas, fotógrafas, espías en varias guerras, como Gertrude Bell en la primera guerra mundial. Por otro lado, estaban las viajeras más sofisticadas, fotógrafas, periodistas, aventureras. Debemos incluir aquí a Rosita Forbes, Nellie Bly, Eva Dickson, y muchas más, sin marido unas, con marido otras, incluso con marido esperando en casa.



Pero no se limitaron a la exploración, al viaje. Porque de la tierra, de la jungla, del desierto, subieron al aire, a las nubes. Ya en el siglo XVIII Elisabeth Thible fue la primera persona que voló en un globo sin sujeción de seguridad a tierra. Pero tenía que llegar la maquina voladora que pudiera ser dirigida para que la mujer (al igual que el hombre) se uniera al cielo. Primero en dirigible, invento del hombre de sociedad e inventor brasileño radicado en París Alberto Santos-Dumont, (Aida de Acosta, junio de 1903) y luego en avión, invento de los hermanos Wright (diciembre 1903), que por cierto en uno de sus vuelos llevaron a su hermana



Katherine, primer pasajero, aquí pasajera, de un avión. La mujer y el cielo se habían encontrado y, como dijo la aviadora de trágico final Amy Johnson (1903-1941) *It's as if we are the sky—always blue, always clear,....* (Es como si fuéramos el cielo – siempre azul, siempre claro...)

La mujer de ese período tampoco estuvo alejada de la ciencia, aun cuando su educación (todo un tema en sí mismo) no estaba enfocada en esa dirección. A pesar de esto, hubo mujeres dedicadas a la astronomía, incluidas en la Royal Astronomer's Society, como Caroline Herschel (1750-1848) y Mary Sommerville (1780-1872); matemáticas, física, Ada Lovelace (creadora del primer programa de computación, 1830s), Hertha Ayrton (1854-1923) condecorada con la Medalla Hughes de la Royal Society 1906; paleontología, Mary Anning (1799-1847), Mary Ann Mantell (1795-1869), Elizabeth Philpot (1780-1857); y muchas más.



Ni, siendo humana, podía ser la mujer ajena a la fechoría, delito o no, según el estado: el defalco, como Baldomera Lara, creadora de la estafa piramidal; el engaño fraudulento, como Lola Montez, bailaora que ni era bailaora ni era española sino Eliza Rosanna Gilbert e irlandesa; o el homicidio, como Belle Gunnes, madre de tres hijos y responsable de 49 muertes (acaso 60), entre ellas de sus dos maridos y alguno de sus hijos.

La mujer ha estado y estará siempre, imparable, en toda actividad humana, porque es un hecho por necesidad biológica que no se puede soslayar. Ya en el paleolítico (hay evidencias) cazaban juntos y juntos pintaban las paredes de sus viviendas. Si hay que encontrar sumisiones, represiones, limitaciones, parece que no es tanto por el género como por situaciones sociales y económicas, y por supuesto familiares.

Próxima entrega: Ni el desierto la detuvo.



Marcelino Arellano Alabarcos
Palma de Mallorca

VISITA DE SOCIOS DE LA AUOM, AL AYUNTAMIENTO DE PALMA Y AL PARLAMENTO DE BALEARES

El pasado 15 de mayo, 30 compañeros y compañeras pertenecientes a la AUOM visitamos el Ayuntamiento de nuestra ciudad. Un edificio con mucha historia. Ubicado en la parte antigua de la ciudad, en la plaza de Cort, Km cero de Mallorca. Estábamos convocados a las 10 de la mañana, momentos antes fueron llegando los compañeros y compañeras a la puerta del Ayuntamiento. Una vez que estábamos todos, nos recibió una guía del Ayuntamiento, de nombre **Piedad**, que nos fue enseñando los distintos departamentos del edificio que se pueden visitar.

Las primeras explicaciones giraron sobre la historia de la casa consistorial, mientras nos acercábamos a la gran escalinata, que está cerrada con un cordón para que los miles y miles de turistas que pasan diariamente por delante del edificio no se aposenten en la escalera para hacerse fotos. Entre otras cosas, la guía nos contó que en el sitio que hoy ocupa el Ayuntamiento hubo un Hospital conocido como de Sant Andreu. Antes de ascender por la gran escalera, en un aparte le comenté a la guía que la Virgen que presidía la capilla del Hospital es la Virgen Blanca, que se encuentra en la actualidad en la Parroquia de la Anunciación de Nuestra Señora, más conocida como Iglesia de la Sangre, se halla esta imagen a la derecha una vez que se entra en la Iglesia. También le comenté que la imagen que preside el altar mayor de la Parroquia es la Virgen de Mallorca. Piedad me dijo que no lo sabía y que lo tendría en cuenta para decirlo en próximos grupos de visitantes.

La impresionante fachada del Ayuntamiento se construyó con piedra de Santanyí entre 1649 y 1680. Se inspira en el esquema de la casa tradicional mallorquina, con líneas sencillas y una decoración de estilo manierista (transi-

ción del Renacimiento al Barroco). En 1931 fue declarada monumento histórico-artístico.

A mitad de la escalera sobre el primer rellano está el escudo de la ciudad, esculpido en piedra de Santanyí, en ambos lados de la escalera figuran dos grandes lienzos: uno de ellos representa el desembarco del rey Jaime I en Santa Ponça, y el otro muestra al rey ante los difuntos Moncada en la batalla de la Porrassa (Calvià) en 1229. Ambos cuadros fueron pintados por Antoni Ribas.

Al principio de la escalera se encuentran dos gigantes, elementos festivos muy populares. Ambos van vestidos con ropa tradicional de los campesinos mallorquines y se suelen poner en algunas fiestas en la entrada del Ayuntamiento, se les conoce como Tófol y Francinaina. En la sala de reuniones de la antigua Alcaldía podemos admirar una lámpara de cristal de Murano y distintos cuadros de pintores famosos. El vestíbulo del primer piso da acceso al salón de sesiones, el despacho actual del alcalde y el pasillo "conocido" dels passos perduts. Entre otros objetos, está el Estandarte, dos mazas de los maceros, de plata, una copia de la cimera llamada de Jaume I —hay que destacar que la auténtica está en la Real Armería de Madrid desde 1831—, el bastón o vara de mando, que simboliza la autoridad del alcalde en la ciudad.

En nuestro recorrido por nuestro Ayuntamiento llegamos al salón de sesiones, una sala espectacular en donde se celebran las sesiones plenarias municipales con el alcalde y los concejales. En el mobiliario de madera destacan diversos motivos escultóricos: murciélagos, personajes populares, etc. En la cabecera de la sala está la bancada del alcalde y de los tenientes de alcalde. Los dos grandes ventanales representan sendos maceros, rodeados de los escudos de los



municipios de la isla. En este salón de plenos aprovecharon los compañeros y compañeras para descansar, sentándose en los sillones. Tras las pertinentes explicaciones por parte de distintas señoras del Ayuntamiento, nos regalaron diversos folletos y un pin con el escudo de nuestra ciudad, que agradecemos. A continuación, y para cerrar el recorrido cultural, se presentó el Sr. Alcalde de Palma D. Juan Martínez Llabrés, que fue saludando de uno en uno a todos los presentes: como curiosidad debo decir que cuando llegó el alcalde yo estaba sentado precisamente en su sillón, me saludó y me dijo que siguiera allí, le contesté que el sillón era el suyo y me senté a su lado. Contestó a todas las preguntas que se le hicieron y explicó algunos proyectos que se iban a realizar.

Hora y media duró el recorrido por las dependencias del edificio,

visita que ha sido muy enriquecedora, ya que nos ha permitido conocer un poco más de nuestra institución más popular y representativa de nuestra ciudad.

Después nos dirigimos hacia el Parlamento, donde nos recibió Margalida Durán (PP), que nos dio la bienvenida y, tras unas palabras de salutación, nos dejó bajo la batuta de uno de los guías de la Institución.

Debido a que tenía que marchar a otro lugar, solamente pude ver la entrada, una parte del piso

superior y la gran biblioteca, sí pude enterarme un poco de la historia del gran edificio, espero tener nuevamente la oportunidad de visitarlo y conocer más profundamente su historia.

Asistieron, entre otros y otras: **Juan Ramis, Xisca Juan, Manolo Henares, María Ángeles Martín, Miguel Puigserver, Nancy Mederos, Juan Escámez, Cati Pericás**, etc.

Los datos han sido tomados de un folleto del Ayuntamiento.



MARE DE DÉU DELS DESAMPARATS

María es carta viva de Dios para nosotros hoy y siempre. Cuando vamos a celebrar la fiesta de la Mare de Déu dels Desamparats, permitidme acercarme a vuestras vidas, las de todos los valencianos sin distinción, con tres expresiones del Evangelio: una de ellas la que recibió María de parte de Dios a través del ángel, otra la que su propio Hijo le dijo cuando estaba en la Cruz y la otra la pronunció Ella misma en unas circunstancias muy especiales de una familia. Estas expresiones son: “Alégrate llena de gracia”; “Ahí tienes a tu Hijo y ahí tienes a tu Madre” y “Haced lo que Él os diga”. Cada una de esas expresiones, deseo acercarla a vuestro corazón, para que nos transforme y nos haga caer en la cuenta del origen de la Belleza de esta mujer, única y excepcional, a quien nosotros no nos cansamos de invocar así: Mare de Déu dels Desamparats.

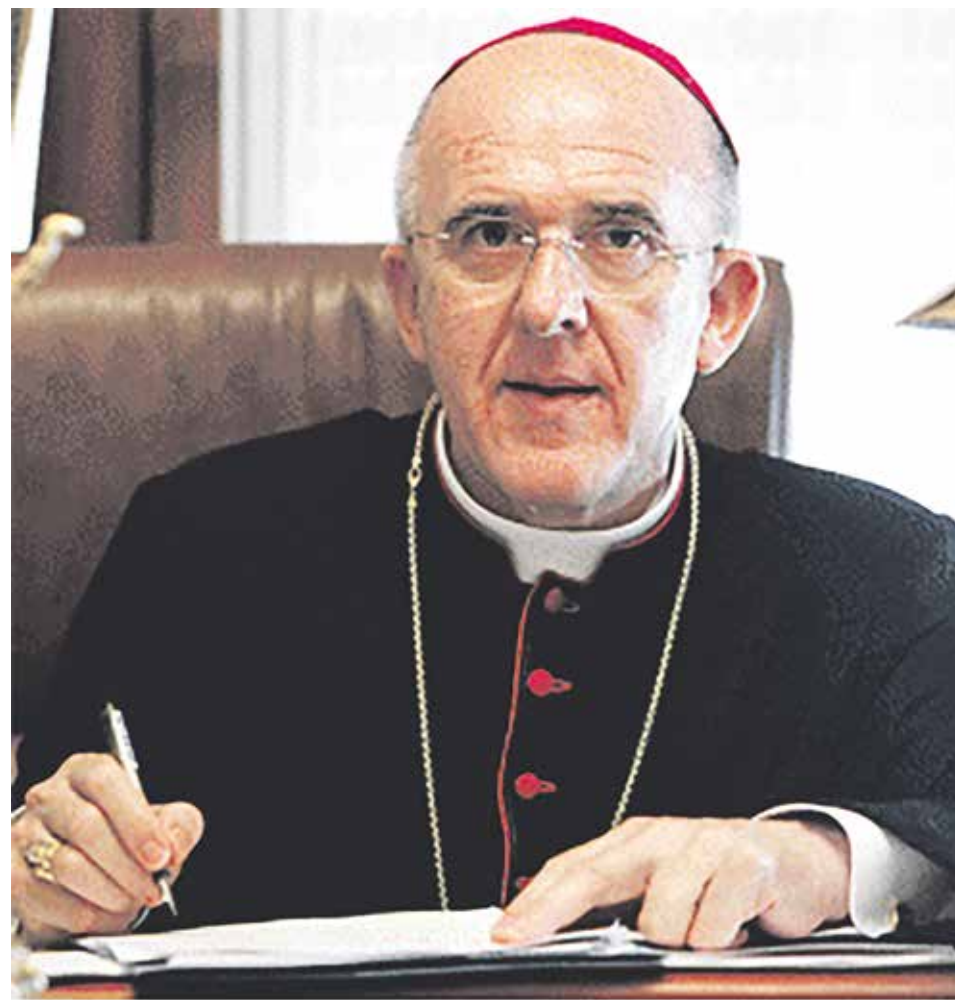
“Alégrate llena de gracia”. ¡Qué manera de llamar y de nombrar a la Virgen! Cuando el ángel la saluda, no llama a María por su nombre, la llama simplemente la “llena de gracia” o “colmada de gracia”. No dice “alégrate María”, sino “alégrate, llena de gracia”. Y es que aquí está la identidad más profunda de María, en la gracia. María es querida por Dios desde toda la eternidad. Ella es la proclamación viva y concreta de que al principio de todo, en las relaciones entre Dios y las criaturas, está la gracia. La gracia es el terreno y el lugar en el que la criatura puede encontrar al Creador. En la Biblia Dios es presentado como rico o sea, lleno de gracia (cf. Ex 34, 6). Dios está lleno de gracia en sentido activo, como Aquél que llena de gracia. María está llena de gracia en sentido pasivo, es llenada de gracia. De esta gracia de Dios, María es un icono viviente. ¡Qué bien podría decir María las palabras del Apóstol para sí misma, “por gracia de Dios soy lo que soy”! (1ª Cor 15, 10).

En la gracia reside la mejor comprensión de María, ahí está su grandeza, su Belleza y su hermosura. Os invito a llegar a aquella que es la más querida para Dios, la más cercana a Dios, a María, porque está llena de gracia. Y gracia es Belleza, es encanto, es amabilidad, es

favor absolutamente gratuito. María ha encontrado gracia, o sea, favor ante Dios, está llena del favor divino, está llena de Gracia, está llena de Belleza. Y no solamente le ha dado Dios su favor, sino que se ha dado a sí mismo en su propio Hijo: “el Señor está contigo”. Contemplemos a la llena de gracia. Descubramos de dónde viene su Belleza. Démosle la mano para que nos haga entrar en la Belleza que es Dios mismo.

“Mujer, ahí tienes a tu hijo” ... “Ahí tienes a tu madre”. ¡Qué maravilla poder experimentar que somos hijos de María! ¡Qué dicha saber que tenemos a tal Madre y que nos ha sido dada por el mismo Jesucristo! En un momento sublime de la vida de Nuestro Señor, cuando estaba entregando su vida al Padre, quiere dejarnos a nosotros lo más querido por Él, aquella que había recibido de Dios la Belleza más grande, la llena de gracia. Y nos la da para que tengamos la experiencia viva del título más impresionante que un ser humano puede tener, ser y llamarse hijo. Y esta experiencia la tenemos de parte de Dios, con aquella que fue madre de Dios y a la que Dios mismo pudo llamar madre. Y lo será también de cada uno de nosotros.

Estamos celebrando en este curso, el sexto centenario del sermón pronunciado por el Padre Gilabert Jofré en nuestra Catedral, que dio origen a un movimiento de caridad y devoción a la Virgen de los Desamparados. Movimiento que sigue aumentando. Aquí estamos, para testimoniar que en cada uno de nosotros se da un movimiento de amor a la Virgen y un movimiento de querer ser testigos de caridad con el deseo impreso en nuestros corazones de abrir el corazón a cualquier forma de pobreza. Como lo hicieron nuestros antepasados con los niños, los inocentes, los hombres y mujeres maltratados. Para vincularse a este movimiento de amor, es necesario sentir que somos hijos de Dios y que precisamente por ello, los demás son nuestros hermanos y también unirse a la Mare de Déu, es decir, a quien amó tanto a los hombres que prestó la vida para que Dios tomase rostro entre nosotros y conociésemos quien era Dios y cómo nos



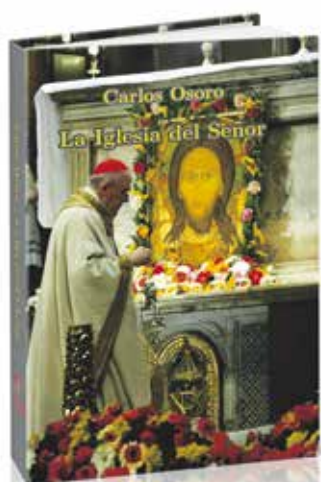
ama Dios. ¿Quieres entrar en estos movimientos de amor y de caridad?

“Haced lo que el Él os diga”. ¿Sabéis cuando la Virgen pronunció estas palabras? Precisamente en un momento en que una familia estaba pasando apuros. Ella se prestó a interceder por aquellos que se sentían desamparados para celebrar la fiesta de las bodas de Caná. Os lo decía antes, ¡qué movimiento de amor y caridad se inició aquí en Valencia hace seiscientos años! Hay que seguir haciéndolo. Los tiempos han cambiado, pero la intuición que nace del amor de Dios no pasa nunca y sigue siendo necesario mostrar el amor de Dios. Nuevas pobreza han surgido, pero la opción realizada por aquellos hombres y mujeres valencianos sigue siendo actual, aparecen nuevos apuros de muchas personas que están a nuestro lado y en otros lugares de

la tierra. La devoción a la Mare de Déu, si es verdadera, engendra un movimiento de amor a quienes más lo necesitan. Ella amó a Dios con todas las consecuencias, por eso dijo, “hágase en mí según tu palabra”. Y quienes se acercan a Ella, son contagiados por ese mismo movimiento de amor a Dios, que cuando lo es de verdad no compromete con los más necesitados y nos hace buscar creativamente nuevos caminos para que el amor de Dios se les haga presente.

Para todos los valencianos, pido la intercesión de la Mare de Déu dels Desamparats, que su cercanía engendre en nosotros el amor de Dios y que lo sepamos dar a todos los hombres.

Con gran afecto, os bendice
+Carlos, Arzobispo de Valencia



LA IGLESIA DEL SEÑOR

D. CARLOS OSORO



HOMENAJE AL CARDENAL D. CARLOS OSORO SIERRA EN SU VISITA A MOLVÍZAR

PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA



Miradas al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

La Minería Romana en Sierra Morena

La explotación minera en Sierra Morena Oriental, abarca un largo periodo en el tiempo, teniendo constancia de dicha actividad, desde la prehistoria hasta el año 1991, cuando se cerró la última mina de plomo en Linares. Pero el mayor desarrollo minero e industrial, se produjo con la colonización romana, tras la batalla de Baecula año 206 a.c., los romanos iniciaron la explotación del Saltus Castulonensis, una explotación intensiva que transcurrió desde el siglo II a.c., hasta el siglo II d.c.; durante las primeras décadas de ocupación, es probable que solo fueran explotados los cotos próximos a Cástulo, siendo más tarde casi a finales del siglo II a.c., cuando comenzaría el laboreo del resto de los cotos.

El máximo desarrollo en cuanto a la explotación romana de las minas, sucedió una vez estabilizada la situación, política y social, periodo que transcurre desde el último siglo de la República y el siglo I d.c. Al contrario de lo que se cree en ciertos ámbitos; los romanos no aportaron innovación propia, tanto las técnicas como maquinaria y el resto de útiles, fueron asumidos del pueblo prerromano, la diferencia estribó básicamente en la organización, caracterizada por una metodología de trabajo, más racional y uniforme, adaptada al volumen y sistematización, equiparable al resto de las explotaciones mineras del

ámbito romano. Con estos métodos de trabajo, alcanzaron unos niveles de explotación, tan solo superados en la época industrial. Esta explotación intensiva, se ha podido comprobar, en primer lugar, gracias a las crónicas de los autores clásicos greco-latinos y contrastados más recientemente durante el siglo XIX, tanto por los vestigios arqueológicos, corroborados por los ingenieros y geólogos. Un hecho es evidente, los romanos no fueron descubridores de nuevos yacimientos, limitándose a la explotación de las minas, que habían venido siendo explotadas por los pueblos autóctonos, en la mayoría de los casos, cotos que tenían una actividad desde tiempos prehistóricos.

Antecedentes:

La minería en Sierra Morena Oriental, comprende el distrito minero de Linares-La Carolina, unos cotos ricos en minerales como, cobre y galena argentífera; entre los yacimientos de mayor interés, tenemos los de Salas de Galiarda, El Centenillo, José Palacios o el Polígono.

Dentro del área que comprende El Centenillo (Baños de la Encina, Jaén), se hallan numerosos restos de trabajos mineros que se pierden en el tiempo, tales como viejas trincheras y rafas, las cuales han venido siendo objeto de diversos estudios arqueológicos en superficie, pero no así el trazado interno que requiere de una mayor dificultad y por lo tanto de una mayor



Testigo de toda una vida

apuesta económica, por parte de las administraciones públicas, pero imprescindible si se quiere documentar debidamente, las labores antiguas, diferenciándolas de las modernas.

Como decíamos, El Centenillo en pleno corazón de Sierra Morena, a escasos kilómetros de La Carolina, representa uno de los enclaves mineros más antiguos del distrito Linares-La Carolina. Este centro de explotación, reúne las mejores condiciones para cualquier estudio arqueológico, primero por su nivel de conservación, sobre las etapas antiguas, no habiendo sido muy alterado en siglos posteriores, como desgraciadamente ocurre con otros cotos del entorno.

Curiosamente casi toda la información que tenemos, sobre la minería antigua, la debemos a los trabajos que llevaron a cabo, los ingenieros y geólogos ingleses, que recibieron el encargo por empresas interesadas en continuar con la explotación de los recursos mineros. Algunos de estos técnicos; dado su interés científico, publicaron en diferentes revistas de carácter científico-cultural, varios artículos sobre sus descubrimientos, en torno a la minería antigua en esta comarca, dando a conocer galerías, así como herramientas utilizadas, datando a las épocas que correspondían.

Pero como decía con anterioridad; este patrimonio merece una mayor atención, con vistas a elaborar un estudio desde la universidad pública, que nos lleve a conocer en su totalidad, la riqueza cultural, de

un bien que debe ser considerado como Patrimonio de la Humanidad.

La minería en la Prehistoria Reciente:

El inicio de la explotación minera de los filones en esta área, tuvo lugar durante la Prehistoria Reciente, aprovechando básicamente, los afloramientos superficiales de los yacimientos más ricos en minerales de cobre, (óxidos y carbonatos) y posiblemente también de plata nativa, que aportaría suficiente mineral, como para abastecer la demanda de la población autóctona, pero sin descartar, posibles demandas del exterior.

En esta cuenca minera del Alto Guadalquivir, situándonos en una cronología que nos traslade desde la Edad del Cobre, a la Edad del Bronce, contamos con la presencia de numerosas labores a cielo abierto; calicatas, trincheras-rafas y pequeños pozos, destacando los de Arroyo de Valquemado, Cerro de los Venados, Valquemado, Aliseda, Fresnillo, Humilladero y Navalasno en la cuenca del río Jándula. Las minas de Galiarda, El Polígono/Doña Eva y El Castillo, en el valle del río Rumbrar, así como las trincheras del Cerro de Buenaplata en Linares.

Tras los diversos trabajos arqueológicos llevados a cabo, se ha podido averiguar como la mayoría de los poblados antiguos, estuvieron adscriptos a los yacimientos mineros, por otro lado esta circunstancia no presenta novedad alguna, ya que es común al resto de zonas mineras del resto peninsular. El hallazgo de herramientas de origen

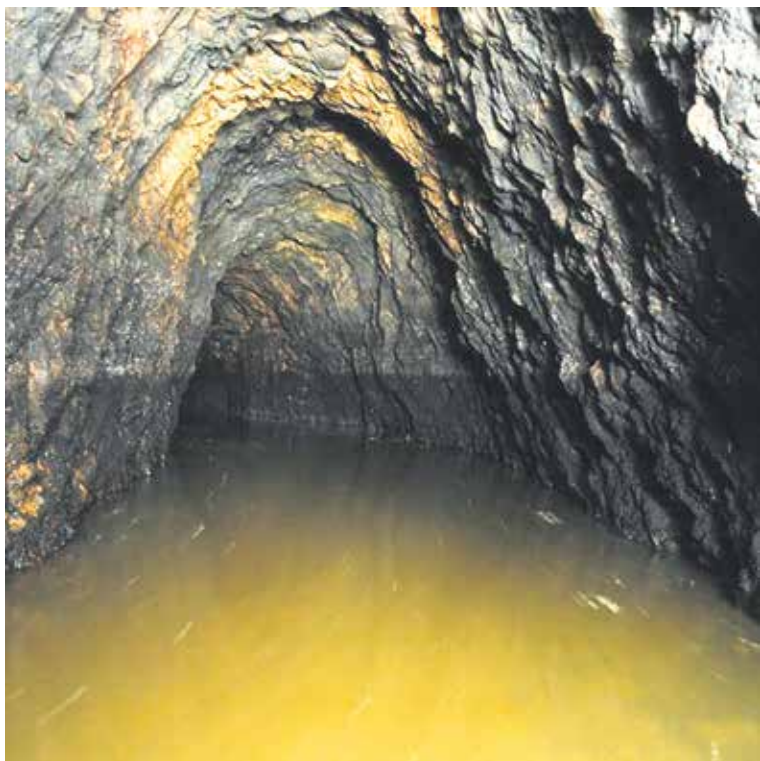
lítico, como mazos mineros, martillos y picos entre otros, encontrados en escombreras a pie de coto, sin duda están denunciando una antigüedad, si bien tenemos constancia que este tipo de herramientas, se continuo usando en tiempos púnicos y también durante el periodo romano, por lo que a la hora de su datación, se debe tener en cuenta otros elementos, que puedan ayudar a su correcta designación.

La mina de El Polígono, ubicada a piedemonte de Sierra Morena Oriental, a pocos metros de Baños de la Encina, es un ejemplo de explotación a cielo abierto, formando una gran trinchera, que explota en toda su longitud un filón de más de un kilómetro, encajado entre pizarras y cubierto por asperones del Triásico, en los niveles superficiales, presenta mineralizaciones de cobre, (óxidos y carbonato de cobre) como malaquita y azurita, que sin duda fueron explotados desde la Prehistoria Reciente.

Minería romana, técnicas de explotación:

La minería romana en esta zona de la Sierra Morena Oriental, supuso un lanzamiento de la explotación no conocido con anterioridad, momento en que estas minas de galena argentífera (plomo-plata) y cobre fueron explotadas intensamente.

Dos fueron las técnicas principales, para la extracción y complementarias entre sí, la primera la excavación de trincheras o rafas a cielo abierto, la segunda mediante apertura de pozos, de los cuales partían las galerías, esto ocurrió en



Socabón de desagüe del Cenellino

Miradas al pasado

la mayoría de las explotaciones, los dos sistemas convivieron en una misma mina, por regla general el inicio del laboreo, siempre solía hacerse a cielo abierto, para más tarde continuar en profundidad a través de los pozos antes citados y de estos diversificándose, por distintas galerías, con el fin de continuar las vetas, siempre que la cantidad del mineral a extraer, fuera el suficiente para obtener una rentabilidad adecuada.

El inicio de la explotación, consistía en el aprovechamiento de las vetas visibles en superficie, siguiendo los filones a través de trincheras de escasa profundidad; por lo general esta fue la técnica más empleada en épocas anteriores, pero curiosamente la que más se prolongaría en el tiempo, debido a su sencillez.

Como se ha podido constatar en toda Sierra Morena, donde se han localizado numerosas trincheras de época romana, como las de El Centenillo (Baños de la Encina), así como el de Paño Pico en (Linares).

Los romanos no eran muy partidarios de la explotación en profundidad, siempre que les fue posible la evitaron, la excavación y el trazado de galerías requería de una planificación, que hacía más costosa la operación de extraer el mineral.

Uno de los mejores ejemplos de explotación, lo encontramos en el coto del Centenillo, con sus principales filones, el de Mirador-Pelaguidas, donde aun se pueden observar las rafas antiguas y los entrantes de los socavones de desagüe, que marcan las diferentes fases del laboreo en profundidad.

El paisaje herido:

La actividad minera siempre estuvo ligada a la agresividad hacia el paisaje; no cabe duda que la variante romana de trabajar a cielo abierto, es la que visualmente genera mayor impacto ambiental, pero la de profundidad a pesar de no llamar tanto la atención, quizá sea igual y en ocasiones peor que la anterior, por lo que supone de una contaminación de acuíferos, desvió de cursos hídricos entre otros problemas graves para el medio físico. Cuando se habla de impacto minero; siempre son dos ejemplos muy recurrentes, el primero y muy cercano, las explotaciones de Río Tinto y el segundo el berciano de las Medulas.

Cuando una actividad minera cesa, son muchos los problemas por resolver que quedan olvidados, tanto por los explotadores, como por los que deberían de cuidar de la salud medio-ambiental del entorno; entre los referidos problemas los tenemos de todo tipo desde la alteración de los microclimas, de valles, regatas e incluso ríos, hasta la deforestación, cambiando bosques tradicionales de

carácter mediterráneo. Pero los problemas continúan en el tiempo; siendo unos espacios sometidos a continuos derrumbes, que generan peligros constantes, para excursionistas, ganaderos, silvicultores e incluso para trabajadores del medio como son los propios guardas encargados de vigilar el espacio.

Por todo ello sin duda son muchas la asignaturas pendientes, que se nos presentan tras la explotación minera, la primera la reparación de espacios, tratando de revertir en parte el daño causado, que si bien será imposible devolverle a su estado original; sin embargo debe adaptarse para que sea posible una convivencia en un régimen de explotación racional, enriqueciendo la flora que favorezca actividades ganaderas, apícolas, cultivos especializados y muy demandados como puedan ser plantas aromáticas o medicinales. Sobre todo se debería pensar en la fijación de población; en espacios en los cuales cada día son más demandados, por personal técnico que desean aplicar sus conocimientos en un medio natural, esto que puede resultar novedoso, solo se debería aplicar lo que en derecho se llama el derecho comparado, viendo lo que otros países están haciendo hoy.

Conclusiones:

El artículo de hoy solo pretende acercar a la memoria de nuestros lectores; un rincón casi olvidado si no fuera porque representa la barrera natural, que nos une con la meseta central de la península.

Conviene recordar que este antiguo distrito minero de nuestra Andalucía, fue explotado por los primeros pobladores, fue deseado por diferentes colonizadores y tuvo una presencia importante en el panorama mundial en los últimos siglos.

Este distrito minero de Linares-La Carolina; que toma una extensión de buena parte del norte de la actual provincia de Jaén, más concretamente en las estribaciones más orientales de Sierra Morena, concentra la mayor cantidad de vestigios arcaicos de la minería metálica.

Sus ricos filones metalíferos fueron explotados desde la antigüedad más remota, hasta épocas recientes, convirtiéndose en el máximo productor mundial de plomo en los siglos XIX-XX, entre los años 1875-1920, con una producción que alcanzó una media de 65.000 Tn/año.

Fruto de esta intensa explotación; esta comarca de Linares-La Carolina durante el siglo XX, hizo que fuera una de las más ricas de Andalucía, con un buen nivel de vida entre sus ciudadanos; pero en la segunda mitad del siglo, comienza su declive económico, que a pesar de los diversos intentos de reflatar la comarca, por parte de las instituciones públicas, no logra re-



El paisaje Serrano



Galería de Sierra Morena



cuperar el espacio perdido.

La minería en esta comarca, es un simple recuerdo, con tintes de una nostalgia refugiada en una melancolía cultural, que se asienta en ofertas turísticas, visitas a su museo, entre otros alicientes, pero

como suele ocurrir, cuando llega el agotamiento de los recursos, que fueron causa de su pujante riqueza, las zonas entran inevitablemente en un espacio de empobrecimiento.

La historia se repite en todas las cuencas mineras del mundo;

quizá se deba a la explotación en manos de empresas privadas y extranjeras, pero también a la falta de previsión de no haber tenido en cuenta con antelación, esta situación, poniendo en marcha planes alternativos.

Especial Aula Hospitalaria



Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

HABLEMOS DE DUELO: "LLORAMOS POR LO PERDIDO Y NO ABRAZAMOS LO VIVIDO"

Cualquier situación de pérdida provoca una serie de trastornos a nivel parcial o global en la persona, pero tratar el duelo desde la infancia se hace doloroso. Estamos en un mundo donde parece que tener salud es lo cotidiano y que sólo al enfermar o morir un ser querido, un familiar, un amigo o nosotros mismos, tomamos conciencia de las necesidades y carencias que, por la condición de rotura de la normalidad sufrimos. El mundo de las enfermedades en la infancia no es un mundo aparte. Los niños necesitan seguir con su normalidad en la medida de lo posible, y es necesario un esfuerzo por parte de todos para comprender que el niño es niño y, como tal, ha de tener cubiertas las necesidades vitales, emocionales, afectivas y educativas en cualquier entorno y situación en la que se encuentre.

En España, nos preparamos para el vivir, para el futuro, para tiempos venideros y estos siempre aparecen en nuestra imaginación repletos de salud y rodeados con nuestros seres queridos. En nuestra sociedad, hablamos poco del enfermar, de las pérdidas que compone el perder la normalidad. En situaciones de enfermedad, cada individuo tiene estímulos diferenciados, y ello comporta respuestas diferentes dependiendo del propio proceso de lucha a diversos niveles (orgánico, emocional, ambiental).

Toda enfermedad puede producir efectos psicológicos negativos, adquiriendo importancia aquellos que inciden sobre el autoconcepto infantil y actúan sobre la vulnerabilidad y dependencia del niño. A ello hay que sumar los sentimientos de ansiedad, indefensión, miedo e inseguridad. Desde el inicio de la enfermedad y el consecuente ingreso hospitalario, el niño vive una situación de angustia, de temor, de tensión física, psicológica, ambiental que puede afectar o producir alteraciones emocionales, en los que esa pérdida... sus amigos en el colegio, sus juegos en la calle, la habitación en su casa, se convierte en elementos de tristeza al desaparecer de sus días, ello, agravado por la

angustia y el miedo de los padres al posible diagnóstico, o tener un diagnóstico y el consecuente tratamiento, repercusiones o desenlace hace que todo proceso de enfermedad se convierta, a la vez, en duelo ante esa pérdida de estabilidad cotidiana.

La enfermedad y la muerte están presentes en nuestras vidas, en medios de comunicación, en hechos reales, en cuentos y juegos, pero a la vez se rechaza, la hacemos inexistentes, eludimos la muerte como algo que pasa, pero no ocurre cerca. La muerte es un apartado más de la vida, de cómo entendemos nuestra existencia y de cómo la vivimos.

Eludimos los episodios que de ella derivan, y hablaríamos de la tristeza..., la aceptación ante una nueva situación... enfermedad... muerte... (Funeral, condolencias...) Y en ocasiones las personas nos pueden mostrar evidentes llamadas de ayuda, es cierto, que algunos ritos religiosos ofrecen ceremonias para el traspaso de la vida e incluso, estos suelen ser actos sociales y familiares de acompañamiento. Pero el duelo se vive en silencio.

No hablamos de enfermedades, no se habla delante de los niños de situaciones de muerte, esta, es algo lejano, como un fenómeno imprevisto, hay una negación social al hecho de morir, el cual, se esconde a los niños, educamos para la vida, para el vivir sin adversidades, y se esconde, se oculta, la muerte es como una desaparición mágica, por tal motivo no estamos preparados para incorporar la muerte como una etapa. Toda enfermedad puede producir efectos psicológicos negativos, adquiriendo importancia aquellos que inciden sobre el autoconcepto infantil y actúan sobre la vulnerabilidad y dependencia del niño. A ello hay que sumar los sentimientos de ansiedad, indefensión, miedo e inseguridad. Desde el inicio de la enfermedad y el consecuente ingreso hospitalario, el niño vive una situación de angustia, de temor, de tensión física, psicológica,

ambiental que puede afectar o producir alteraciones emocionales, en los que esa pérdida... sus amigos en el colegio, sus juegos en la calle, la habitación en su casa, se convierte en elementos de tristeza al desaparecer de sus días, ello, agravado por la angustia y el miedo de los padres al posible diagnóstico, o tener un diagnóstico y el consecuente tratamiento, repercusiones o desenlace hace que todo proceso de enfermedad se convierta, a la vez, en duelo ante esa pérdida de estabilidad cotidiana.

La enfermedad y la muerte están presentes en nuestras vidas, en medios de comunicación, en hechos reales, en cuentos y juegos, pero a la vez se rechaza, la hacemos inexistentes, eludimos la muerte como algo que pasa, pero no ocurre cerca. La muerte es un apartado más de la vida, de cómo entendemos nuestra existencia y de cómo la vivimos.

Eludimos los episodios que de ella derivan, y hablaríamos de la tristeza..., la aceptación ante una nueva situación... enfermedad... muerte... (Funeral, condolencias...) Y en ocasiones las personas nos pueden mostrar evidentes llamadas de ayuda, es cierto, que algunos ritos religiosos ofrecen ceremonias para el traspaso de la vida e incluso, estos suelen ser actos sociales y familiares de acompañamiento. Pero el duelo se vive en silencio.

No hablamos de enfermedades, no se habla delante de los niños de situaciones de muerte, esta, es algo lejano, como un fenómeno imprevisto, hay una negación social al hecho de morir, el cual, se esconde a los niños, educamos para la vida, para el vivir sin adversidades, y se esconde, se oculta, la muerte es como una desaparición mágica, por tal motivo no estamos preparados para incorporar la muerte como una etapa de la misma vida, y dado este punto, "lloramos por lo perdido y no abrazamos lo vivido".

Todo ambiente familiar puede sufrir transformaciones delante de las enfermeda-

des o muertes, los niños necesitan ser informados de su enfermedad y la verdad de los hechos, siempre adaptaremos las informaciones a la edad o etapa evolutiva en la cual el niño se encuentra, se es consciente de lo doloroso que es el comunicar noticias adversas porque tendemos a evitar el sufrimiento, pero es necesario el conocer, el saber para enfrentarnos a miedos, angustias que puede generar fantasía, confusión incertidumbre y en ocasiones esquemas mentales más trágicos a un que la propia realidad. Todos y cada uno de nosotros, necesitamos sentirnos queridos, parte importante de un entorno. En situación de enfermedad, esta búsqueda del hombre se ve incrementada y la sensación de ser querido es un estímulo y a la vez, un apoyo para enfrentar situaciones difíciles, delante de problemas en general y en el caso que nos preocupa, de miedo a la no salud. Para Cassell², "el alivio del sufrimiento y la curación de la enfermedad son las verdaderas obligaciones de la profesión sanitaria dedicada al cuidado del enfermo." Responder con afecto y respeto, claridad y dignidad al contacto físico y al acompañamiento humano, como nos gustaría que otras personas lo hicieran con nosotros. Muchos de sus motivos de preocupación sólo serán revelados a sus interlocutores si éstos se muestran sensibles y atentos para comprender lo que subyace detrás de sus comentarios y en las dudas o temores no expresados Astudillo, W3.

Se ha de tener presente que las personas delante de cualquier pérdida de estabilidad, y evidentemente la falta de salud lo es, buscan apoyo de comprensión; éste se hace necesario para sentirse más protegidos frente a sus miedos. Por tanto, la información ha de ser entendida como comunicación, ya que esta implica más que el hecho de dar información e incluye aspectos como dar apoyo y acoger los sentimientos o reacciones emocionales (Kennedy)⁴. Las pérdidas del vivir no nos evitarán el dolor pero puede ayudarnos a las preguntas internas, a la incertidumbre del desconocimiento o creencia en el conoci-

Especial Aula Hospitalaria

miento, en la desorientación delante de situaciones que nos cueste gestionar.

Hace años que en España cuando un familiar moría, era fácil identificar a la persona que estaba en duelo, sus ropas de color negra indicaba que esa persona podría estar pasando una situación de tristeza por haber perdido a un ser amado, y las personas que se acercaban era conocedora de la situación fácilmente identificable y podían darles su apoyo...

Ahora ya no hay una exteriorización de elementos que indican que esa persona está pasando por la situación de muerte cercana, y el duelo es algo más interno, más privado, lo que puede implicar que en ocasiones no hay un espacio para asumir la elaboración de este sentimiento.

Reacciones naturales de duelo en niños (adaptado de Kroen)⁵

Confusión	
Regresión.	Se orinan, se chupan el dedo...
Enfado	Se sienten abandonados
Miedo	Pesadillas a perder a alguien más de la familia o a ser abandonado
Culpa	Pueden creer que ellos han provocado la muerte solo por el hecho de "desearla" en alguna ocasión
Disminución del rendimiento escolar	
Tristeza	Que se puede mostrar a través de insomnio, falta de apetito, pérdida de interés por las cosas, llanto...

Al niño hemos de protegerlo diciéndole la verdad, ya que equivocadamente al mentirle, fantasearle o no cubrir sus necesidades de saber, lo desprotegemos.

Hemos de informar sobre el final de la vida dado a que niños suelen querer y necesitar información tanto sobre lo que está pasando (diagnóstico, pronóstico, tratamiento) como sobre aquello que pueden hacer para ayudar a la persona que está enferma, sobre todo en las últimas etapas (Kennedy).

En esta etapa e incluso delante del fallecimiento pueden aparecer sentimientos contradictorios, e incluso la tendencia a culpabilizarse ante la propia enfermedad por haber hecho o haber dejado de hacer, por el alivio ante el fallecimiento de un ser querido ante una larga enfermedad.

Situaciones reconocibles es manifestaciones del duelo

SENTIMIENTOS

SENSACIONES FÍSICAS

COGNICIONES

CONDUCTAS

-Tristeza. -Enfado. -Culpa. -Autoreproche. -Ansiedad. -Soledad. -Fatiga. -Impotencia. -Shock. -Anhelo. -Emancipación. -Alivio. -Inestabilidad... -Vacío de estómago. -Opresiones. Hipersensibilidad. -Sensación de despolarización. -Falta de aire. -Debilidad muscular. -Falta de energía. -Sequedad de boca... -Incredulidad. -Confusión. -Preocupación. -Sentido de presencia. -Alucinaciones... -Trastornos del sueño. -Trastornos alimentarios. -Conducta distraída. -Aislamiento social. -Soñar con el fallecido. -Evitar recordatorios del fallecido. -Buscar y llamar en voz alta. -Suspirar. -Hiperactividad desasosegada. -Llorar. -Visitar lugares o llevar consigo objetos que recuerden al fallecido. -Ateorar objetos que pertenecían al fallecido...

Evidentemente estos procesos, no se dan de manera unificadas, ni en todas las personas, dado que el duelo no es una enfermedad, estamos delante de un proceso adaptativo en el que pasamos las personas antes las pérdidas de la vida. Los niños y las pérdidas se presentan ante ellos alternando episodios de tristeza con alternancia de momentos donde son capaces de la desconexión necesaria para adaptarse y disfrutar e situaciones placenteras o agradables.

Worden⁷ citado por Esquerda⁸ nos habla de los diferentes niveles de duelo dividiendo estos en:

Nivel mínimo: en niños con manifestaciones proporcionadas y familiares contenedores. En estos casos no aconseja ningún tipo de intervención pero si un seguimiento por su pediatra que dará orientaciones generales o entidades de ayuda mutua y apoyo social. La gran mayoría de niños y familias en duelo estarán en este nivel.

Nivel medio: en niños que expresan ciertas dificultades o en familias con mecanismos de contención escasos. Los profesionales deberán estar atentos para observar la evolución emocional del niño y derivar a salud mental según su proceso.

Nivel tercero: en niños de riesgo elevado o alta vulnerabilidad sea por el tipo de pérdida (suicidio, asesinato, muerte traumática. En estos casos sí se recomendaría una intervención preventiva y precoz por parte de profesionales de la salud que pueden ayudar a los padres bien comunicando ellos la información o bien mediante una tarea psicoeducativa preparándolos en cómo los niños de diferentes edades pueden reaccionar emocionalmente (Forrest)⁹. Como pautas delante del duelo el niño necesita:¹⁰

Ser informado adecuadamente: información clara, comprensible y adecuada a su nivel dejándole preguntar todo aquello que necesite. El tener los conceptos elaborados hará que emocionalmente el niño pueda construir espacios mentales para poder colocar y situar para un abordaje correcto las situaciones y experiencias dolorosas. En el caso de pérdida de un ser querido, esta situación no se puede ocultar ya que la evidencia de la muerte se convertirá en preguntas y estas al no ser satisfecha provocará incompreensión y enfado en el menor.

Ante la enfermedad sería aconsejable responder las cuestiones que nos planteen, de manera gradual, con palabras comprensibles a la edad del niño, para hacer una situación del contexto que lleve al niño a entender la situación que está pasando él, un compañero de habitación o un ser querido.

Ofreciendo la oportunidad de hablar, expresar sentimientos, en el caso de que la enfermedad no sea la propia, ha de estar en conocimiento del estado de salud, de la gravedad o no que se deriva del mismo, ofreciéndole el ir a visitar a la persona enferma, o haciéndole una postal, carta, dibujo... en definitiva participando el proceso.

Hemos de perder el miedo a las palabras, no nos importa hablar del vivir pero no pronunciamos el verbo morir, morir es dejar la dimensión física este plano, el cuerpo deja de sentir, otra parte dependerá de la visión espiritual.

En ocasiones los adultos elevamos a



fantasías la muerte abordándola como... se ha ido al cielo... es una estrellita que brilla... los niños pueden buscar desconsoladamente esa estrella, en ocasiones las interpretaciones lineales en los niños pueden producirle desde trastornos del sueño a miedos o sentimiento de que esa persona les abandonó. Por tal motivo, también es necesaria que noticias adversas sean dadas en un ambiente de tranquilidad, dadas por las personas con las cuales el vínculo afectivo puede proporcionarle afecto, seguridades, y el niño pueda expresar sus emociones, dudas, miedos, o silencios.

En este punto, es importante acoger cualquier emoción, ya sea tristeza, rabia, miedo..., incluso normalizarla "Es normal que estés triste y tengas ganas de llorar" y legitimarla ("Tienes todo el derecho de sentirte enfadada"). Tanto es así que sería necesario realizar las distinción entre la tristeza lógica y la que se denominaría patológica, y esta hallaría la diferencia en la duración, intensidad o alteraciones psicósomáticas o emocionales, por consecuencia se ha de incrementar la disponibilidad de información y comunicación dentro y fuera de la familia los niños podría tener mejor acceso al apoyo y estrategias de afrontamiento (Kennedy).

En caso de muerte de un niño en un hospital se ha de comunicar lo ocurrido a los otros niños amigos ingresados, si estos con anterioridad ya eran conocedores de la situación de gravedad, el traspaso de la vida a la muerte se contempla como un paso esperado, no exento de dolor pero ya teníamos una predisposición por el conocimiento de la situación hacia un desenlace quizás esperado. En estos casos hemos:

En caso de gravedad de un niño dejar que los amigos decidan si van a verle, hacerle una visita.

En el caso de fallecimiento se les ha de explicar en qué consistirá la ceremonia de despedida y que ellos tomen la decisión de colaborar o no, compartir, asistir, siendo una decisión que ha de partir del niño y en nin-

gún momento insistir en la asistencia o no asistencia.

La necesidad de amor ante las pérdidas es absolutamente necesario, el niño enfermo tiene carencias, incomprensiones no es necesario saber que se le quiere necesita sentirse seguro ante la vivencia de pérdida, o en el caso de un próximo fallecimiento, se ha de potenciar las muestras de cariño y que pueda expresar su afecto ante la persona fallecida o no, buen momento sería para que le verbalizáramos lo importante que es para la familia, y dotar espacios para el diálogo donde pueda expresarse y sentirse escuchado dándole la confianza de que estamos junto a él. El niño nos tomará como referente y su duelo o proceso del mismo, estará en función de cómo las personas cercanas lo realicen, no debemos ocultar la tristeza sino compartirla y dotarla de significado, de naturalidad sin excesos innecesarios que si podrían afectar al sentimiento de seguridad.

En el caso de fallecimiento del familiar se ha de hacerle partícipe si lo desea de rituales religiosos, culturales, ofrendas, desde llevar flores a guardar un recuerdo físico de la persona, pero todo en una medida justa para equilibrar la vida y la muerte.

La organización también es necesaria, toda la enfermedad o muerte tiene consecuencias e influyen en el entorno, una enfermedad avanzada requiere atención y el niño necesita que las personas del vínculo con quien mantiene relaciones afectivas, estén marcando sus seguridades, y delante del desgaste emocional sería aconsejable rotaciones dinámicas, el niño ha de sentir que todo lo que le envuelve forma parte del equilibrio por tal motivo ha de estar informado.

Cuando se produce una pérdida es necesario garantizar estabilidad y normalidad de la vida cotidiana y mantener hábitos, rutinas y hablar abiertamente de las emociones, por tanto concluiríamos este apartado remarcando que la afectividad, la comunicación son básicas.

Páginas Verdes



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

CURIOSIDADES DE LAS FRUTAS

Decía Marguerite Yourcenar en su fantástico libro que lei un par de veces titulado *Memorias de Adriano*, “que comer un fruto significa hacer entrar en nuestro Ser un hermoso objeto viviente, extraño, nutrido y favorecido por la tierra; y que ello significaba consumir un sacrificio al que optamos decididamente para cubrir nuestra alimentación”.

Pues bien: hoy pretendo traer curiosidades propias o ajenas, que se me ocurran refiriéndome a los millones de frutos expandidos por el planeta Tierra, pero que merezcan figurar entre los que voy a relacionar, ya que serán muy pocos o casi nada comparativamente con la copiosa oferta que se nos ofrece.

Debemos tener presente, que antes de que apareciera el primer ser humano para descubrir ese tesoro comestible que son los frutos y procrearlos, ya los habían utilizado los animales para consumirlos y alimentarse y hasta un ser de escasa talla como los pájaros eran grandes consumidores, pero a la vez, los principales multiplicadores de muchas especies de frutos, defecando vivas las semillas por todos los suelos por donde pasaban volando.

Pudo causar sensación, cuando en 1965 algunos viajeros soñadores nos empeñamos en traer frutos tropicales de las zonas donde el clima les era propicio; es decir desde Centro y Suramérica especialmente; y lo hacíamos porque en las costas de Málaga y Granada los mangos y aguacates podrían prosperar favorecidos por un clima que podía equipararse al de

México, Venezuela y tantos otros que producían para su consumo aquellos deliciosos frutos exóticos. El éxito no tardó en producirse: y venciendo todas las dificultades, la costa andaluza se instauró en los últimos años como la única zona productora de Europa, con un imponente mercado.

Y aquí cabe preguntarse: ¿Cuándo Colón y los colonizadores españoles llegaron a América, los aguacates ya se producían en México, Guatemala y las Antillas, así como en diversos lugares y en pequeña cantidad podían verse los mangos...? Al menos éstos tuvieron que venir de la India y alguien tuvo que traerlos o llevarlos, ¿no? Quiere decirse, que, en tantos miles de millones las especies fruteras como los propios animales, pudieron estar ya viajando de uno a otro continente por las necesidades alimentarias o el capricho de los poderosos agricultores de cada tiempo.

Y viene al caso mencionarlo, porque el fruto *Yang Tao* originario de China y único productor de la época, tuvo que ser usurpado por los neozelandeses alrededor del siglo XX, quienes lo bautizaron con el nombre de su pájaro Kiwi (¿sería para que no se notara tanto la sustracción?). Pues con ese nombre negocié yo en Auckland en 1983 y conseguí el encargo de Nueva Zelanda para introducirlos y darlos a conocer en España con su marca *Zespri*. Pero lo anecdótico y en fechas recientes en Nueva Zelanda, crearon el nuevo tipo o variedad de kiwi de sabor dulce, con el apelativo de SunGold, que lleva alrededor de 15 años en el mercado y del que

los neozelandeses estaban orgullosos y exclusivos.

Al poco tiempo, callando y en silencio, en China ya tenían alguna plantación de dicha variedad; y cabe preguntarse, ¿cómo lo obtuvieron? Se supone que fue algún emigrante chino quién había sustraído el material y lo había propagado en China. (Donde las dan...las toman)

Y para curiosidad, puedo declarar que en Pernambuco (Brasil) en el año 1994 en una visita que hice al gobernador de aquel estado, le pregunté la razón por la que en aquel gran país jamás había visto melones de corteza verde y que todos los que se vendían eran de color amarillo con escasa carne y sabor a pepino... Y el gobernador me respondió, aquí en Mossoro tienes a tu disposición mi finca. Coge las hectáreas que necesites y si eres capaz de conseguirlo, llenamos el Estado de melones “*piel de sapo*” como los que he comido en España, que eran deliciosos...

Unas semanas después, acudí con un equipo de meloneros especialistas de Villacónjara (Madrid), y con las plantas necesarias acudimos a Fortaleza y Mossoro para plantar veinte hectáreas “de oro” como resultaron ser aquellos primeros melones desde entonces, llenando los mercados europeos de diciembre a mayo todos los años.

Y quiero recordar en el presente escrito, a la que fue la reina de las frutas: ‘la piña tropical de las islas Azores’ hoy desaparecida: el precioso color anaranjado de su corteza; su exquisito perfume; su deliciosa pulpa amarilla y su jugosa sabrosura hacían todo



lo demás. Y ello lo proponía la olvidada variedad “*Red spanish*” (roja española), que inundaba los mercados del Viejo Continente por su espectacular calidad. La magia la pusieron los portugueses acristalando los invernaderos en la isla de San Miguel y con sus tierras volcánicas creando una piña única, especial, que fue desplazada a mitad de precio por los marseleses en la Costa de Marfil, con unas variedades africanas de muy baja calidad (hoy casi desaparecidas) y que Costa Rica con variedades aceptables (cayenna lisa) pero de corteza verde en general, cierto sabor y ningún olor...

No quiero comparar las frutas con las flores porque son dos especies diferentes, pero tienen en común un característico y personalísimo olor con diferentes perfumes cada una.

Y, para terminar, voy a referirme a la guayaba: un fruto mo-

desto, pero de utilidad en la alta cocina repostería. Su peculiar cualidad era el olor que desprendía durante su maduración, perceptible a muchos metros de distancia y resultando casi siempre agresiva. Era su bandera y la condenaron. En los laboratorios de Florida en USA, donde domesticaron la mayoría de los frutos tropicales, no pudieron sustraerse a la descarada guayaba y la condenaron a esconderse: le quitaron su peculiar y exagerado perfume y la mataron; solo dejaron sus numerosas semillas sin darle ningún sabor ni aderezo a cambio, y falleció. ¿Quién ha vuelto a ver una guayaba en los mercados europeos? ¿Han dejado de producirse? Ella, que era la precursora de los tropicales, anunciándose con su perfume entre tantas especies que la rodeaban en bosques, parques y jardines ha dejado de florecer... Que descanse en paz.

Próxima presentación

Libros de Fina López



BOROJÓ

NOMBRE CIENTÍFICO: *Borojoa patinoi*. Familia de las Rubiáceas. Nativo de Colombia.

Otros nombres: Fruta cabezona.

El borojó es autóctono del Pacífico colombiano. Su nombre proviene de la lengua embera, que significa simplemente "fruta cabezona". Es una fruta exótica que se encuentra además de Colombia, en Brasil, Ecuador y algún otro país de Centroamérica.

Es un arbusto de 5 m de alto, con hojas grandes (30 cm) y flores en racimos. Es una especie

de clima cálido húmedo, que se cultiva por debajo de 200 m sobre el nivel del mar; se encuentra en estado silvestre y se propaga por semillas, lo que dio lugar a que se haya convertido en un cultivo familiar. Comercialmente se reproduce mediante acodos o injertos y la recolección es de 15 a 20 toneladas por hectárea.

El fruto es redondo y de color verdoso a marrón, que mide de 8 a 12 cm de diámetro y se recoge del suelo al madurar. Cada fruto pesa entre 740 y 1.000 gramos de los cuales son pulpa el 88%. Dicha pulpa es ácida y densa, de color marrón y cada fruta

contiene de 90 a 640 semillas. Se utiliza para preparar compotas, mermeladas, caramelos, vino y el famoso jugo del amor, con sus puestas propiedades afrodisíacas; de un tiempo a esta parte se la conoce como "el Viagra natural".

No resulta fácil ver el fruto en los mercados. Debido a que es extremadamente pulposa, por lo general se vende cubierta en plástico, ya que cuando está madura da la impresión de estar a punto de estallar. Se trata de una potencial "superfruta", y su uso más extendido es en la preparación de una bebida con propiedades eróticas.

Se trata de un fruto muy popular en Colombia y se vende en jugo en las tiendas callejeras, resultando una bebida agradable y refrescante.

La familia de las Rubiáceas a la que pertenece el borojó, debe su fama al café, que está



considerado como el fruto agrícola de mayor importancia económica y es un alimento mundial. El resto de las especies comestibles de la familia, (genipa, voavanga, y parvigrande) las traigo a la colección de frutos raros de este libro, porque son prácticamente desconocidos fuera de alguna

región sudamericana o asiática, donde tuvieron su nacimiento espontáneo y alguno de ellos se ha convertido en pequeño cultivo familiar.

El borojó contiene 25 kg de azúcar y es tan rico como el tamarindo en fósforo (160 mg por 100 g). es muy rico en hierro (15 mg), calcio (25 mg), vitamina B (0.3 mg), B2 (0.12 mg) y excepcional en niacina (2.3 mg).

Apunte publicado en mis Páginas verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que... EL BOROJÓ pertenece a la familia de las Rubiáceas como el café, pero fuera de Colombia no tiene interés comercial por su extraño aspecto, y se considera afrodisíaco?



FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es

Rincón Poético



**Carmen
Carrasco Ramos**
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa

SU MILAGRO DE AMOR

Está cayendo la tarde después de un caluroso día de verano. De este tórrido verano que estamos padeciendo este año en que las “olas” de calor se suceden una tras otra inmisericordes... 40°... 41°... 42°...

Me asomo a la terraza porque me gustan los atardeceres de estío -tengo bonitas fotos hechas por mí- cuando el Sol, cansado de todo un día de recorrido, se esconde por el horizonte. Un Sol que implacable ha enviado sus rayos sobre la ciudad demostrando su fuerza y poder.

El cielo, antes azul, se va tornando en tonos rojos, naranjas, dorados... hasta que las negras sombras, venciendo a todos ellos, lo envuelven y reina la noche con su diosa Selene que, suspirando por su amado Sol, recorre el cielo solitaria inútilmente tras él.

¡Pobre Luna! Y encima le dan fama de casquivana.

CABELLERA LUNAR

*Sus cósmicas guedejas
alumbran en la noche el firmamento.*

Larga cabellera peina la luna ante su blanco tocador de nubes. Una estrella pequeña de mil puntas con mimo alisa sus doradas ondas que, extendidas por el firmamento, semejan serpentinas en el cielo. Con un haz de pequeños luceros compone habilidosa una diadema que resalta la belleza de su pelo. Quiere sentirse hermosa porque al crepúsculo un nuevo galán la espera enamorado. La Dama de la noche, acicalada y seguida de infinitas luminarias que alumbran su estelar camino, pese a sus muchos años, ilusionada como una adolescente ante un primer romance, sale al encuentro de su nuevo amante.

Hora mágica. Tranquilidad. Paz. Silencio... Invasión de esta languidez estival, no está mi espíritu para sesudas biografías de importantes personajes, sus vidas, obras y milagros... Así, que he elegido este relato de verano que espero os distraiga un rato mientras lo leéis. Tiene su poquito de misterio, como casi todos mis relatos, y un final inesperado. Allá va, pues

SU MILAGRO DE AMOR

Necesitaba esos días de descanso estival. Relajarse del estrés padecido durante aquella intensa campaña dedicada por completo a su tienda de modas y al desfile de modelos previo a la próxima temporada otoño-invierno que con tanto éxito había presentado.

Era una prestigiosa diseñadora, afamada dentro y fuera de su ciudad. Su ropa, *prêt à porter*, sencilla a la vez que elegante, tenía un toque de originalidad y gozaba del favor del público femenino, a la que era destinada, por ser modelos adaptados a todo tipo de mujeres, muy llevaderos, con los que cualquiera de ellas se podía encontrar a gusto y favorecida, que era el fin que se había propuesto. Huir de diseños alambicados, las más de las veces poco ponibles, para acabar siendo colgados en el fondo del armario por su escasa utilidad práctica.

Empezó abriendo una pequeña boutique y, poco a poco, con su esfuerzo y trabajo, restándole horas al sueño y ahorrando centavo a centavo, logró prosperar y ampliar el negocio hasta convertirlo en una moderna y elegante tienda de modas y hacerse de una buena clientela que le permitía una holgada situación económica. De hecho, su último capricho había sido la adquisición de una valiosa gargantilla de diamantes que adquirió a buen precio en una subasta.

Sentimentalmente las cosas no le habían ido tan bien. Su matrimonio, después de tantos años unidos, había fracasado y como dos seres civilizados decidieron separarse. Él había rehecho su vida uniéndose a una chica mucho más joven. ¡Qué locura! Pensó. Casi podía ser su hija. Por su mente jamás pasaría la idea de formar pareja con un hombre más joven que ella. Por el contrario, llenaba su vida diseñando esa ropa que, embelleciendo a las demás mujeres, contribuía a hacerlas felices y en esa felicidad basaba la suya. No sentía ningún deseo, por tanto, de conocer un nuevo amor, cifrada ya la edad de cincuenta años y con algunos kilos de más. Su rostro aún era agraciado aunque marcado por algunas arrugas, fruto más que de los años, de los sinsabores pasados. Cuando se miraba al espejo pensaba que podía haberse hecho alguna operación de estética que mejorara su aspecto pero al momento desechaba esa



idea. No le preocupaban demasiado sus “rasgos de expresión” ya que tenía otras cosas en qué pensar y otros problemas que solucionar.

Lucía, después de consultar por internet algunos balnearios, decidió elegir aquel que le pareció más idóneo para descansar ese verano y olvidarse unos días de su ajetreada vida para, una vez recuperadas las fuerzas, tornar con nuevas energías a la vorágine de su mundo de mujer luchadora en que el destino la había convertido.

Y sí, había acertado en la elección pues aquel Centro contaba con unas modernas

instalaciones en las que podía disfrutar de piscinas al aire libre, con aguas termales y medicinales -muy apropiadas para su piel-, admirando al mismo tiempo un maravilloso paisaje aún nevado que a lo lejos se divisaba. Otra piscina, esta cubierta con techo de cristal, desde donde se podía ver la nieve caer en épocas de invierno mientras disfrutabas de un relajante baño de agua caliente. Cascadas, baño de burbujas con masaje sedante, sauna cubierta con una original bóveda de estrellas semejando al cielo... todo dispuesto para encontrar en aquel lugar el relax y bienestar dentro de un enclave pri-

Rincón Poético

vilegiado pues, incluso, los alrededores eran de una gran belleza. Parajes maravillosos poblados de vegetación y un lago termal a una temperatura constante. Un auténtico paraíso terrenal.

Y por si esto no fuera suficiente, unido a los tratamientos adecuados a cada huésped del balneario, podían recibir sesiones de masaje que a ella, particularmente, la dejaban por completo relajada, casi adormecida, pues las manos expertas de aquel masajista obraban milagros aun en los pacientes más nerviosos.

Era un chico muy joven, de poco más de veinte años, de tez bronceada, cuerpo atlético, pelo negro y ensortijado y unos ojos de mirada ardiente. Lo que se dice un *latin lover*. A estos encantos físicos unía una simpatía arrolladora con lo cual caía bien a todos los que solicitaban sus servicios, especialmente a señoras por lo general entradas en años.

Lucía, una vez acabado su tratamiento personalizado, se dirigía cada día a la sala de masajes con objeto de completar dicho tratamiento que tanto bienestar le producía. Allí, sintiendo sobre su piel el suave masaje que aquel muchacho, con sus manos grandes y firmes, le iba dando a lo largo de todo su cuerpo, lo recibía casi como una caricia y, a veces, notaba que toda ella se estremecía bajo su influjo.

Trataba de que él no se diese cuenta pero para un experto masajista, aquello no le pasaba desapercibido. Conocía las reacciones de sus pacientes y su sentir tanto como sus cuerpos.

Los días transcurrían plácidos en aquel pequeño paraíso apartado del mundo en el que Lucía había encontrado el bienestar para su cuerpo mientras su espíritu, olvidados los problemas cotidianos, se hallaba casi sumido en el nirvana. Todos los días esperaba con ilusión, diría que con ansiedad, la hora en que debía acudir a su diaria sesión de masaje temiendo... sí, a su pesar tenía que reconocerlo, que el masajista se diese cuenta de que se había enamorado perdidamente de él. ¿Cómo podía haberle ocurrido eso a ella, que jamás había vuelto a pensar en ningún otro hombre, enamorarse de aquel chico que podía ser hijo suyo?

Cada día se hacía el firme propósito de no acudir a la cita



para recibir la sesión de masajes... pero, atraída como las mariposas a la luz por aquel muchacho, se presentaba puntual a la hora y dócil se sometía a las caricias, pues así las sentía, que aquellas manos le prodigaban.

Una tarde, en que asomada a una de las amplias terrazas contemplaba el vasto paisaje que ante su vista se extendía, mientras el sol en su ocaso lo teñía todo con reflejos rojizos, advirtió que alguien se acercaba y, sobresaltada, reconoció la voz del hombre del cual se había enamorado.

-Buenas tardes, Lucía. ¿Contemplando un romántico atardecer?- comentó, mientras con paso elástico se acercaba a ella y en su rostro se dibujaba una amplia sonrisa de dientes perfectos.

-¿Te importa que comparta contigo esta hermosa puesta de sol y estos instantes maravillosos?

Sin darle tiempo a reaccionar, prosiguió.

-Estás muy hermosa en esta hora del crepúsculo. Tus mejillas reflejan los últimos rayos del sol y tus ojos parecen brillar como los incipientes luceros que asoman ya por el firmamento. Como los brillantes de esta joya que luces en tu cuello que, ante tu mirada, palidecen.

Lucía escuchaba embelesada, como si fuese una adolescente en su primera cita de amor, aquellas palabras que a ella le sonaban sinceras en boca de aquel muchacho que, por otro lado, se le antojaba también algo ingenuo. ¡Hacía tanto tiempo que no le hablaban así, que se sintió halagada y prendida en la tela de araña que aquel desconocido le estaba tendiendo.

Y siguió hablando y hablando mil ternezas, ensueños, promesas, paraísos para vivir los dos... y finalmente, le habló de amor. Sin oponer resistencia alguna, se vio entre sus brazos mientras él la besaba apasionadamente y ella, sumida en su otoñal sueño, le correspondía una y otra vez.

El sol se perdió por el horizonte y la noche, al llegar, contempló una pareja de enamorados prodigándose caricias.

Mansamente se dejó conducir a su habitación. ¿Por qué no? Era una mujer libre y enamorada dispuesta a vivir su noche de amor. Olvidó que su rostro estaba surcado de arrugas y que su cuerpo había perdido la turgencia de la juventud. Solo pensaba que él también se había enamorado de ella y que la deseaba tanto como ella a él. ¿Qué importaba el mundo y la diferencia de edad fuera de ellos dos y su amor?

No sin cierto apuro, se despojó de la ropa, dejó la valiosa

gargantilla en la mesita de noche y desnuda, ante el espejo, contemplaba su imagen de mujer otoñal... Y ¡como un milagro de amor!, el espejo le devolvió un rostro con la tersura de la juventud. Y su cuerpo flácido se tornó turgente y perfectamente moldeado como años atrás cuando era joven.

¡Sí, era su milagro de amor! Del amor que todo lo puede y había hecho que ella volviese a recuperar su perdida juventud para ofrecérsela esa noche al hombre que amaba.

Radiante de felicidad por el milagro obrado en ella gracias al amor, se abrazó a su amado y envuelta en un mundo onírico vivió una noche de pasión como jamás la había sentido. Joven, bella y enamorada entre los brazos de aquel hombre que también la amaba, se sentía la mujer más dichosa del mundo.

-¡Te amo, Lucía! -en su embeleso, escuchaba las palabras que él le susurraba una y otra vez con acento de pasión.

-Amo tu belleza, tu cuerpo, tu juventud... Esa juventud que, por aquel milagro de amor, había recuperado. Sí, había vuelto a ser hermosa y deseada por ese hombre que la colmó de dicha aquella noche de locura.

Amaneció una mañana radiante y los primeros rayos de sol despertaron a una mujer enamorada, plena de felicidad. ¡Qué bella podía ser la vida! ¿Cómo era posible que todos esos años hubiese permanecido en el ostracismo sin sentir el gozo del amor? Ahora se le ofrecía plenamente en copa de oro y estaba dispuesta a apurar hasta la última gota de aquel exquisito elixir, aquel elixir d'amore que el destino, por fin generoso con ella, le había brindado poniendo aquel hombre, casi un efebo, en su camino.

Extendió el brazo sobre la cama tratando de alcanzarlo... pero el sitio que él debía ocupar lo halló vacío. Extrañada, pensó

que habría salido a la terraza de la habitación para contemplar el amanecer y, diligente, de un salto, se asomó a la misma, comprobando con cierta decepción que allí tampoco estaba. ¿Dónde podría haber ido? ¿Quizá necesitaba pasear de buena mañana por los alrededores mientras aclaraba sus pensamientos con respecto al futuro entre los dos?

Decidió esperarlo y una vez reconfortada con una tibia ducha, se vistió eligiendo coqueta un favorecedor conjunto. Quería estar guapa para él y, aunque no era el momento apropiado del día, también se adornaría con la gargantilla de diamantes cuyo brillo había comparado con sus ojos la noche anterior. Se dirigió, pues, a la mesita de noche para ponérselo y... ¡Horror! ¡Había desaparecido! Y ella lo había dejado allí, sobre la pequeña bandeja de cristal, estaba segura.

Quedó paralizada y sin saber qué hacer. Su cabeza era un caos. En su mente bullían mil ideas a cual más disparatadas. Y de pronto, la luz se hizo en su cerebro... pero su corazón quedó roto. ¡Era un ladrón! Aquel hombre del que se había enamorado y que fingió amarla era ¡un vulgar ladrón! Un delincuente embaucador que se aprovechaba de sus encantos físicos y su simpatía para, gran conocedor del alma femenina de señoras en edad otoñal y necesitadas de afecto, engañarlas, como lo había hecho con ella, y después de una noche de amor y mil promesas, las despojaba de sus joyas, huyendo luego cobardemente hacia otro Centro donde no lo conocieran para repetir una y otra vez su fechoría.

Lucía, deshecha en llanto, cayó desplomada sobre la cama. Adiós sueños forjados. Adiós paraísos de amor. Adiós a esa nueva vida plena de felicidad que el destino le había deparado para luego dejarla con la hiel en los labios. Adiós a su amor otoñal.

De pronto, recordó. Ella aún

debía conservar su apariencia de juventud reflejada la noche anterior en el espejo. ¡El espejo! De un impulso se levantó dirigiéndose hacia el mismo, ansiosa por contemplar su imagen y comprobar que su milagro de amor, fallido amor, aún permanecía intacto sobre su persona.

Y a la cruel luz que penetraba a raudales a través del ventanal, al mirarse en el frío cristal del espejo vio con horror que este le devolvía la imagen de una mujer terriblemente avejentada, con un rictus de amargura en la boca, profundas ojeras alrededor de los ojos, marcadas arrugas y un cuerpo, más que flácido, derrotado por la vida. Su milagro de amor se había desvanecido como sus ilusiones. Todo fue un espejismo fruto de su imaginación. El deseo vehemente de recobrar la juventud perdida. ¡No hubo tal milagro de amor! ¡Solo fue un espejismo!

Lucía, como un autómatas, se dirigió al mostrador de recepción para abonar la factura de su estancia en el Balneario.

-¿Lo ha pasado bien la señora? ¿Ha quedado satisfecha de nuestros servicios? preguntó con amabilidad el recepcionista. -Espero que no le haya causado mala impresión el desgraciado suceso ocurrido esta madrugada.

Ante el gesto de extrañeza de Lucía, el eficiente recepcionista continuó decidido a darle amplia información sobre el caso.

-Verá, señora, resulta que el masajista que prestaba sus servicios en nuestro Centro, hoy muy de mañana, salió de aquí en su coche, no sabemos el motivo aún, con tan mala fortuna que en una de las curvas, se supone que debía conducir a gran velocidad, ha volcado y lo han encontrado ya en estado agonizante. Dicen que antes de morir, repetía una y otra vez, sosteniendo una valiosa gargantilla de diamantes en la mano: ¡Lucía! ¡Lucía!

PRÓXIMA PRESENTACIÓN

6 de Julio
2025

NUESTRA PATRONA
SANTA ANA
Carmen Carrasco Ramos



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

*Hi ha una sola manera de servir a Déu,
servir-lo com ell vol ser servit (Sant
Joan Maria Vianney)*

CELEBRANT NOCES D'OR SACERDOTALS

*Coneixeu aquell infant
que des de que l'engendrà
l'amor i el goig d'una mare
a l'amor d'una altra Mare
la mare amb fe li entregà?*

*Coneixeu aquell minyó
que va créixer i s'educà
a la vorera d'un pare
que estimava un altre Pare
i el seu amor li passà?*

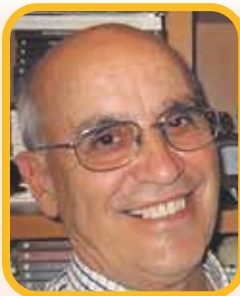
*Coneixeu aquell cadell
que a Maria s'abraçà
i avui cinquanta anys fa
que en el seu cor segellà
un amor ben exemplar?*

*Coneixeu aquell adult
que tant a D. Bosco amà
que del tot se li entregà
i anant amb ell de la mà
ha viscut feliç i sà?*

*Aquest és el meu germà
que als joves s'entregà
i amb Maria festejà
els dons que Déu li donà
per a servir i estimar!*

*Aquest és el meu germà
que planant d'aquí a allà
amb tots s'ha fet casolà
i avui, com a capellà,
lloa ser salesià!*

*Observa alguns preveres que coneixes.
Jutja el que t'han aportat i t'aporten.
Fes-te amb la Paraula de Déu: 1Te 5,12-13; 1Tm 5,17.
Actua valorant el servei i vocació dels preveres.*



Diego
Sabote Navarro
Palma de Mallorca

AGUSTÍN DE HIPONA

Para Robert Prevost, León XIV, este ramillete de poemas.

LA RUTA

*Innumerables son las rutas
del hombre a Dios,
pero la ruta más bella
la inició Agustín
desde su frágil corazón.*

AGUSTÍN

*Moisés, Jacob y los profetas
encontraron a Dios en el desierto.*

*Agustín de Hipona,
el más afortunado de los hombres,
encontró a Dios
sin caminar un solo paso.*

LAS MANOS DE DIOS

*Agustín tensó las cuerdas
de la lira y el arpa
de su noble corazón
y, con las manos de Dios,
compuso su mejor poema
y su mejor canción.*

GLORIA BENDITA

*Muy de mañana,
el ruiseñor entonó
su primer canto.*

....

Gloria bendita.



Menchi
Sanz Peluffo
Madrid

DOS PASIONES, DOS (EN SONETO QUEBRADO Y AGUDO)

*Forofa con bufanda y camiseta
y afición que nació entre transistores,
o en el campo con dos de mis amores:
¡mi padre y mi Real!*

*Más pasión. Una épica raqueta,
increíble, gloriosa, con honores,
triunfadora en las pistas de colores:
¡mi gran Rafa Nadal!*

*¡Qué partidos, qué juego, qué momentos!
Gozos, lloros, euforias y lamentos...
¡Y todo, a todo gas!*

*Sin los dos, mi vida, una piltrafa.
Por siempre... ¡HALA MADRID y VAMOS RAFA!
¡Y nada, nada más!*



Jesús
Solano
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE L

*Estoy viendo pasar tristemente las horas
esperando el toque de la corneta*

destemplada y fría.

*Estoy viendo las curianas que se acercan
a la podredumbre de la gangrena.*

*Estoy viendo el desconsuelo
en las pieles de color por campos de agonía.*

Estoy viendo lo que no quiero ver.

El cielo está confuso y la cama está vacía.



Rincón Poético



**Toñy
Castillo Meléndez
Lleida**

DICEN

*Dicen que cada día
es un nuevo día.
Dicen que cada nuevo día
despierta el alba.
Dicen que al amanecer
la vida nace.*

*Dicen que cuando la vida nace...
Una mujer espera la luz
abrazándose en su cintura
y desde allí.
Vive sintiendo latidos en su boca...
Y desde allí...
Vive amando en el día...*



**Agustín
Hervás Cobo
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)**

DE LA PLUMA

*En un charco de agua, una pluma,
en la tarde invernal de zozobra.
De agua. Rubio es él. De azul es ella.
En el charco, dos niños se adoran.
Pensamiento inocente.
En el charco una pluma
de pajarillo verde,
que del agua recoge.
Pensamiento inocente.
Azul ella, la toma de su mano
blanca de amor y de temprana vida.
De amor, la sorpresa, e ilusión, la vida.
Rubio él, que todo él es una sorpresa.
Sorpresa que él, en el corazón, lleva
y la pluma ve, en la mano que besa.*



**Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)**

POLVO DE
ESTRELLAS

*Detrás de la coraza que te frena;
debajo de las grietas de la piel;
detrás de ese espejo empañado
si miras bien lo podrás ver.*

*Si apartas tu ostracismo y sabotaje,
si disuades tu voz errante,
si despejas la niebla que te nubla,
divisarás todo lo que vales.*

*Vislumbrarás el brillo de tu magia,
el encanto de tu peculiaridad,
la fuerza y la valía que te mueve,
la luz de tu inherente identidad.*

*Destierra ya las sombras que te usurpan.
No apagues jamás tu fulgor.
Mírate, eres extraordinaria.
Permítete mirarte con amor.*

*Atisba lo especial que llevas dentro;
perfila toda tu belleza.
Mírate, tú eres un universo;
tú estás hecha de polvo de estrellas.*



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

SIEMPRE PIENSO EN TI

*Contigo pienso siempre, en mis noches de insomnio,
y me llega la madrugada en un profundo silencio,
y pienso quien fuese la fuente creada
y poder beber la última lágrima que derramas
en el ceniciento atardecer de mi esperanza.
Por ti cultivo un paisaje nuevo
y sueño con el añil de tus rojos labios
y con tus manos artesanas, sueño.
Envidio la brisa que acaricia tu negra cabellera.
Sueño también con los anchos paisajes
que contemplan tus ojos profundos,
y en ese mar, a veces atormentado,
que besa con su aliento de espuma
tu cuerpo armonioso de frescura.*

*Contigo siempre pienso desde la voz
amiga y lejana ya en el tiempo.
Como no perderme en la profundidad
agárico de tus luminosos ojos
y en la mansedumbre de tu vientre materno,
siempre pienso en ti desde la vez primera
que escuché tu voz en la distancia.
Te veo como una ola de armónica frescura
por los campos siderales que tú cultivas.
Para poder besar tu cara, el rocío quisiera ser
en esta mañana clara de la primavera.*

Rincón Poético



**Tony
Rojas
Almería**

MAGNÍFICA SEDUCCIÓN

*-Solo faltaron segundos
en una noche marcada,
y solo fueron agudos
los toques de mermelada,
que sedujeron tus mimos.*

*-Esa décima de segundo
se escaparon por los pelos,
y fijate que a menudo
esos lindos terciopelos,
forman en mi rimar un nudo.*

*-Magnífica tu seducción
que a momentos es finita,
igual que el melocotón
pues toda su piel me irrita,
y no se decir que no.*

*-Pero me gusta tu mano
que se entretiene en el limbo,
ese que veo tan lejano
cuando leo en tu libro,
y en tu dibujo cartesiano.*

*-Pues en tus zonas áridas
solo queda la dulzura,
y se marchan las heridas,
que ya no queda amargura,
pues la regaron tus lágrimas.*



**María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca**

NO ES TIEMPO DE JUGAR

Yo no he sido niña en edad infantil,

ahora que soy adulta empiezo a sentir,

que aún hay tiempo para disfrutar

de lo que, en la infancia, se nos pudo negar.

Me voy a hurtadillas, yo quiero jugar,

"que nadie me diga que no tengo edad"

no me nieguen también, esta oportunidad

de vivir lo que en la infancia, no pude disfrutar...

Ahora abrazo muñecas, que de niña me faltaron,

ahora acaricio juguetes, que nunca yo había tocado.

Dicen que soy muy mayor, que no es edad para juegos.

Son esas mismas palabras que en la infancia me dijeron.

Entonces las acepté, de ello no me arrepiento.

Ahora me niego a aceptarlo, por no haber buen argumento.

Que la vida no es un juego, no hace falta me lo digan.

Pero qué mal puede hacer, que juguemos a ser niñas.



**Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)**

DESAMORES

*El desamor quema, mata
Es un mal mayor del alma,
Que se debate en la noche
Porque no encuentra la calma.*

*Alguien salió de tu vida
No entiendes las razones,
Es mejor dejarle ir
Tener otras ilusiones.*

*Primero cerrar el alma
No contaminar la herida,
Para no mirar el pasado
Sin poder vivir la vida.*

*Pero hay más primaveras
Preparadas para ti,
El universo responde
Con amores por vivir.*

*Los amores perdidos
En un rincón del olvido,
Desaparecen entre nieblas
Para olvidarlos contigo.*

*Resurgen nuevos amores
Más fuertes que en el pasado,
Sueñas con pasiones fieras
Que es un manantial sagrado.*



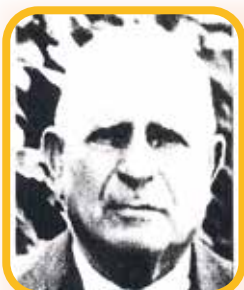
**Isidro
Sierra Calzado
Madrid**

¡NO SE VA UN BUEN AMIGO!

*No se va un buen amigo de este mundo
sin dejar una pena que no pasa,
si además como él y en un segundo
nos abría las puertas de su casa.*

*No te has ido Fermín y yo difundo,
—hoy que una pena enorme me traspasa—
desde mi corazón, y muy profundo,
esta breve oración que me traspasa.*

*¡Señor! Tú que eres bueno y con amores
y a todos nos ofreces sólo el bien,
acógele en tu Gloria y tus Albores
y ofrécele tu Paz y tu sostén.*



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

*En tenir 21 any,
ses al.lotes casau-les
que en tenir-ne 23
ja preñen es cap avall.
Jo som es capaç de fer
coses que Déu no farà
perquè jo tenc una germà
que el puc convidar a sopar
i ell no, perquè no en té.*

*Diven es frares, es frares
i jo dic es capellans
ells fan jocs a n'és infants
per tenir bo amb ses mares.
S'al.lota em vol ds entenent
que es bancs de l'esglesia ballen
que ses muntanyes devallen
a beure aigo d'es Torrent.
Si no fós carretó*

*que va darrera, darrera
no hauria cap somera
que de jove ni de vea
que batés un cavaó.*

Continuará...

Rincón Poético



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

LOJA DE SEMANA SANTA

*He regresado a mi tierra
para la Semana Santa
para vivir lo que encierra
en lo profundo del alma.*

*Me visto las procesiones
con sentimiento y pasión
en donde los corazones
expresan todo el fervor.*

*Tocan los tambores negros.
La oscuridad nos invade.
Afloran los sentimientos
El barrio Alto en la calle.*

*La belleza de los tronos.
La fe de los horquilleros.
Las lágrimas en los ojos
y los rezos hacia el cielo.*

*Silencio y expectación.
Sentidos a flor de piel.
Jueves Santo de dolor
viendo a Jesús caer.*

*Tradiciones de incensarios.
Raíces de nuestro pueblo
hacen temblar nuestros labios
llenándolos de silencio.*

*El postor maneja el trono
con arte y con maestría.
Las velas lo alumbran todo
detrás de la Cruz de guía.*

*Con el olor del incienso
y el perfume de las flores
se van metiendo por dentro
sensaciones y temblores.*

*Los niños desde pequeños
lo viven junto a sus padres
así alcanzan sus sueños
haciéndolos realidades.*

*Me he ido con mucha pena.
Pues estos días de Pascua
recordaré mi alma llena
de ilusiones y esperanza.*



**Isabel
Pérez Fernández
Valencia**

MI BELLO PUEBLECITO

*Al pueblo de Algallarín
y a toda la vecindad
y a su alcalde, Juan Molina
las gracias les quiero dar,
por haber hecho que un sueño
se convierta en realidad.
Mi bello pueblecito,
¡Cómo te llevo dentro!
y envidio a estos amigos
que vienen cada año
a estar contigo.
¡Cómo has crecido!
te rodean de casas
con señorío
y hasta te han hecho un puente
que cruza el río,
que cruza el Guadalquivir,
para que los forasteros
visiten Algallarín
y se quiten el sombrero.
Yo que he vivido aquí,
hoy quisiera contar
lo que siento por ti.
¡Cómo te siento mío!
¡Mi Algallarín!
Mi bello pueblecito
fuente de mi inspiración,
en ti, yo sentí alegría*

*mis primeras poesías,
pensamientos ilustres que dormían,
hoy se despiertan en mi
con la fuerza del sol de mediodía.
Y sentí que mi ilusión se engrandecía
y he sentido florecer
las mejores poesías.
Ya mis sueños de poeta
le han regalado un florón
de espigas y de amapolas
y de rosas de algodón.
Me brindan un homenaje,
me coronan con laurel,
el galardón más preciado
que un poeta pueda tener.
Y no hay palabra en los labios
ni pintura en el pincel
que pudieran expresar
lo que siente esta mujer.
Siento un agradecimiento
que me llena de emoción,
siento un ardor en las venas
que me llega al corazón,
y siento tanta alegría
que pierdo hasta la razón.
Me habéis hecho tan feliz
que nunca lo olvidaré,
mi querido Algallarín!*



**Francisco
Martinez Martinez
Almeria**

-EL AMOR: (PARTE 2ª)

*La luna y las estrellas me envidian
Por tener el amor de tu precioso corazón
Y yo a ellas con dolor también las envidio
Pues iluminan solas por la noche tu corazón.*

*El amor es cariño, es dulzura y es pasión.
El amor es belleza, es entrega y emoción.
El amor es desgarró, es tristeza y es dolor.
Por eso, yo quiero morir por ti de amor.*

*El amor es un vivir muy dentro sin estar
El amor es un sentimiento interno de pureza.
Por eso, nunca jamás te dejaré de amar
Porque quererte será mi mayor grandeza.*

*Amor, amor... Amor correspondido
Y si alguna vez tú dejaras de amarme
Yo me sentiría hundido, solo y perdido
Por eso, nunca dejes de amarme y besarme.*

*El amor profundo que mi corazón genera
No tiene para ti barreras, límites, ni fronteras
Por eso puedes quererme de cualquier manera
Porque yo te voy a querer a Ti siempre.....
¡Aunque Tú a mí no me quisieras!*

Rincón Poético



**María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León**

UN ADIÓS, SIN RETORNO

*En un pergamino decido,
con tinta y papel,
palabras de libertad escribo,
en la mano un pincel.*

*El reloj marca la hora;
la del día aquel,
un adiós, un hasta pronto,
se marchó...*

En el autobús aquel.

*El tiempo marca las horas,
hace tiempo que se fue,
palabras
vanas, vacías nombradas,
quedaron en el ayer.*

*Una llave puede ser,
que habrá miles de puertas,
la mía no está dispuesta,
para tal menester.*

*Regresará el tiempo... puede ser,
con otros modos y señales,
no hay regreso de un ayer,
ni en el presente manantiales.*

*Sean como fueren las señales,
el tiempo... dirá el por qué.*



**José
Pérez González
Madrid**

EL DOLOR DEL POETA

*Cada letra es un suspiro que describe el poeta,
en cada verso dibuja un sueño
donde se deslizan tenuemente los sentimientos,
su corazón es pura esencia.*

*Despertares amargos por amores perdidos,
sensaciones escritas con toques de añoranza,
y los ojos mirando al infinito.
Cuánto dolor le embarga.*

*Noches bajo la luz amarillenta de una vela encendida,
hojas de papel arrugadas en el suelo
y sobre la mesa, manchas de tinta
que acaricia con sus dedos.*

*Busca el amor en su poesía,
su corazón, partido en mil pedazos,
busca expresar aquellos momentos del pasado
cuando su corazón rebosaba de alegría.*

*Qué cruel fue el destino, robándole su felicidad,
amargura escondida tras el dolor,
sangra internamente el corazón.
Su pluma no para de llorar.*

*Lágrimas de tinta manchan el tapiz de los sueños,
ojos que se corrompen en la oscuridad de la noche,
todo queda marcado en la línea del horizonte,
dibujado con tintes de sufrimiento.*



**Carmen
Corral
Dúrcal**

RECUERDOS CON OLOR A SAL

*"La memoria me ha llevado de nuevo a ti,
Salobreña, mi pequeña costa,
donde el sol y la arena se abrazan,
y que con tu magia has robado mi alma.*

*Recuerdo las tardes de risas,
cuando compartimos sueños y secretos,
y aunque hoy el tiempo nos separe,
en mi corazón siguen existiendo.*

*Construimos castillos de arena,
que el mar se llevaba con las olas
y en busca de pequeños tesoros,
buceábamos como sirenas.*

*El olor a sal y a brisa,
me llena los pulmones de vida,*



**Antonio
Feliu Carrasco
Madrid
Poeta**

NO ESPERO DIPLOMAS

*Siempre quise llegar a ser poeta
y escribir mil poemas amorosos
y rimar epitafios primorosos
a todos los que pisan ya su meta.*

*En tu tierra es difícil ser profeta
y aunque escribas poemas fabulosos
siguen siendo caminos procelosos
si te ponen de cómico etiqueta.*

*Y por eso prefiero más la broma
pues me gusta reír a carcajadas
y aspirar de las flores sus aromas.*

*Recibir ya no quiero bofetadas
y no espero me den ningún diploma
por decir en mis versos bufonadas.*

*y el mar me llama con su voz,
recordando quién soy cada día.*

*El sol se oculta otro día más,
el cielo se tiñe de color anaranjado,
que disfruto con cada paseo por la arena
y con el ritmo de las olas danzando.*

*En ti, Salobreña, encuentro mi esencia,
mi infancia, mis recuerdos,
y aunque el tiempo pase,
una parte de ti siempre será mía.*

*Salobreña, mi refugio,
mi pequeño lugar seguro,
donde me siento viva,
me siento con embrujo.*

Rincón Poético



**Juana
Olmos Castillo
Alhama de Granada
Poeta**

SENTIMIENTOS IV

*No perder la calma
En ningún momento
Es la solución
De un gran sufrimiento.*

*Pues de nada vale
Hundirse en él,
Hay que echar coraje
Y saber luchar.*

*Con gran valentía,
Con gran entereza
Sino la congoja
Nos hará su presa.*

*Perdiendo entusiasmo
Perdiendo la fuerza
También la ilusión
Por lo que nos rodea.*

*Pues lo malo pasa
Y queda lo bueno
Teniendo paciencia
Todo lo hace el tiempo.*



**Manuel Camacho
Fernández
Madrid**

TESTIGO DE UN AMOR
HERMOSO
(ALZHEIMER)

*Te fuiste ya hace tiempo, no sé adónde;
sólo sé que te fuiste lejos, lejos de aquí:
sin embargo, te siento cerca:
eres sombra del árbol de mi vida.*

*Te fuiste ya hace tiempo, no sé adónde;
sólo sé que te fuiste de mi vida;
sin embargo, no noto tus ausencias:
eres fuente de vivos y adorables recuerdos.*

*Te fuiste ya hace tiempo, no sé adónde;
sólo sé que te fuiste, que no estás conmigo;
sin embargo, no quiero que me dejes:
eres testigo de un amor hermoso.*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

FRANCISCO

*No viste oro ni corona al cuello,
sino el ropaje simple del hermano,
y alzaste con temblor, pero con fuego,
la voz que da consuelo al ser humano.*

*Viniste desde el sur, donde la tierra
late con sangre humilde y esperanzas,
y en Roma resonó, como una sierra,
tu acento de Evangelio y de balanza.*

*Hablas de paz con verbo de caminos,
sin trono, sin escolta, sin distancia,
y abrazas al dolor y a los sin vinos,
como quien sabe el peso de la infancia.*

*Tu reino no es de mármoles ni altares,
sino de plazas llenas de ternura,
de casas donde arden los hogares
y Dios no es juez, sino voz que murmura.*

*Defiendes la creación como un hermano,
el bosque, el río, el aire y cada estrella;
la Tierra es madre —dices con tu mano—
y hierirla es profanar lo que es de Ella.*

*Los muros te incomodan, los mercados,
la guerra, la codicia y la mentira,
y aunque el mundo te escucha entre pecados,
tu fe sencilla nunca se retira.*

*Francisco, si la Iglesia se hace casa,
si el trono se convierte en regazo,
es porque tú limpiaste con tu brasa
la cruz de lo que oprime su abrazo.*



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

ME FALTA, AMOR

*Me falta, amor, el clamor de tu presencia,
dulce ensueño de tu amor y tu palabra,
dicha eterna que irradiaba tu prestancia,
el gran amor que me llenaba y bastaba.*

*Hoy todo queda entre brumas del destino,
cual voz silenciosa, siniestra y apagada.
Rayo de luz que no brilla, está agotada,
y en mi corazón la soledad lo atrapa.*

*Por eso la vida es hoy triste reflejo
de las horas de dichas ayer gozadas,
aquellos años felices, descuidados,
que vivimos con pasión enamorados.*

*No queda para la vida otro sustento
que recordar todo lo grato que pasó.
Las penurias y tristezas si las hubo
tan solo en humos y olvidos se nos quedó.*

*Tal como en nuestra alma fiel se robustece
todo aquel tiempo dichoso que aconteció,
cimiento poderoso donde se asienta
nuestra torre del destino y nuestro amor.*

Rincón Poético



**María J.
López Palomar
Madrid**

ODA A LA POESÍA

*Poesía, belleza divina
de las musas inspiración
regalo del cielo a los hombres
contiene la esencia de Dios.*

*La poesía nació con el hombre
fue parte de la creación
y tiene el toque divino
que plasmó el Creador.*

*La poesía existe en mi vida
desde que tengo memoria y razón
me acunaba mi madre con versos
oraciones que versos son.*

*En el dulce duermevela
con el eco de su voz
caí en su embrujo y hechizo
y en mi alma una chispa prendió.*

*Escribí versos y poemas
entre lloros y alegrías
un remolino en mi mente
bullendo en algarabía.*

*Iba juntando las letras
y sanando mis heridas
calmando las tempestades
que a mí alma afligían.*

*Sentimientos que guardaba
con cerrojo y celosía
en lo hondo y lo profundo
que solo Dios conocía.*

*La poesía es gracia divina
es canto y es oración
es un reposo del alma
un bálsamo en el corazón.*

*La poesía es etérea
es magia e inspiración
es el hilo invisible y sagrado
que eleva al hombre hasta Dios.*



**Ana
Ortega Romanillos
Madrid**

VUELVO A LA TIERRA

*Vuelvo a la tierra
que traga el agua gota a gota.
El pájaro me otorga la voz.
Aquí encuentro entre lo humano y lo vegetal,
adagios del tiempo para la reflexión,*

*Quiero ser una luz sin heridas
donde ondulan los vientos,
que traen augurios de sueños que vencen,
mezclando momentos.*

*Quiero palpar sabiduría milenaria,
recoger Tu palabra de danza,
inventar un lenguaje nuevo y profético.*

*Se engrandece mi alma cuando observo el paisaje
Guirnalda de flores sobre pechos de niñas,
al espacio blanco.
Quiero perderme, exhumar los sonidos
de la tierra que invadan mi cuerpo.*



**Antonia
Barradas González
Madrid**

LLEGANDO AL FINAL

*Cuando mi vida termine,
¿será en una noche oscura
y mi antigua cerradura
la cerrará con su llave?*

*¿Me recordarán
como una simple marioneta
o una pobre vagabunda
que habitó en este planeta?*

*Cuando me paro a pensar
sin saber ni lo que pienso
me invade un dolor inmenso*

*Si alcanzo al fin la meta
que ya no sé donde está
mi alma se quedará quieta
sin saber a donde va...*



**Lola
García Jaramillo
L'Hospitalet - Barcelona**

POR LAS CALLES DE BIAR

*Por las calles de Biar
noto el embrujo de entonces,
y veo al rey moro pasar
seguido de toda su corte.*

*Me imagino al caminar
por sus calles y senderos,
los ecos de los ejércitos
que en un fascinante pasado,
recorrieron los valientes caballeros*

*Es el castillo de Biar una fortaleza musulmana
que, estratégicamente en una majestuosa colina,
se erige como centinela de su historia,
guardiana de sus leyendas y conquistas.*

*Allí moros y cristianos, lucharon
por conseguir estas estratégicas tierras,
que fue construido bajo dominio islámico
hasta su conquista por Jaime I para Valencia.*

*Y al llegar el mes de mayo
Biar se llena de música, color y euforia,
entrelazando presente y pasado
para revivir año tras año, la historia.*

*Emotivo encuentro entre moros y cristianos
con sus estruendos bandas de música,
que orgullosos exhiben por sus calles
desfilando con esplendor sus comparsas.*

*Y en pleno corazón de la ciudad
bajo el campanario de la Virgen de la Asunción,
el aire vibra con el sonoro llamado de campanas
anunciando el inicio de los festejos en su honor.*



**Sandra Denise
Milhau Trías
Madrid**

NO QUIERO TÚ

*Dijo animosa la Luz:
"Sin el olor de una flor
Yo respiro más que amor.
Mucho es decir que te quiero,
Mucho es decir que no
miento,*

*Mucho es verte llegar...
Mucho es soñarte en mi
despertar...
¡Es que no quiero tu flor!
Yo sólo huelo ver llegar al
amor."*

Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71

HOTEL
AVENIDA
TROPICAL

H

AVDA. MEDITERRANEO, 35
SALOBREÑA (GRANADA)
TEL: +34 958 611 544
RESERVAS@HOTELAVENDATROPICAL.COM

Congelados
Campoy

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO
GAMBA BLANCA GAMBÓN CRUDO CIGALAS

PEDIDOS A DOMICILIO
958 83 41 71
618 58 11 48

f

RESTAURANTE EL PEÑÓN

RESTAURANTE EL PEÑÓN
SALOBREÑA

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA
DE 1954

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
ESPELOS DE SARDINAS
PUEDO A LA BRASA

ARROCES
PAELLA DE MARISCO
PAELLA MIXTA

RESERVAS AL : 958610538



Ricardo
Campos Urbaneja
Irún

UN APAGÓN DE OTRA ERA

*Si fue la peluca de Donald Trump,
si de Putin fue una pataleta.
Si desenchufaron cable central
o es que los Aliens, ya nos llegan.*

*A saber si el apagón general,
en una España casi entera.
Fue debido a un fallo global
por falta de medios e inercia.*

*Mil hipótesis se barajan ya,
un ciberataque se desecha.
Que si Putin, nos quiso avisar
de su poder y mano derecha.*

*O es que los Aliens irán a más,
al comprobar nuestras flaquezas.
Que sin luz y conexión vital
somos un cero a la izquierda.*

*Si fue la peluca de Donald Trump
y apretó un botón al cogerla.
O si Putin la luz quiso cortar
para advertirnos de su fuerza.*

*Pero este apagón sentó tan mal,
que ya imaginamos otra entrega.
A saber qué pasará más allá
y si somos conejos de feria.*

*La oposición aprovechará
para reclamar muchas cabezas.
Con afán de gobierno alcanzar
y dirigirnos de otra manera.*

*Mientras el mundo a dónde irá,
tras sufrir tantas incompetencias.
Donde humanos no saben disfrutar
si no viven entre sus reyertas.*

*Tal vez esto deba ser el final,
si vemos naves de otro planeta.
Surcando nuestro cielo y mar
y a Orson Welles, narrando la guerra.*

Rincón Poético



**Pedro
Ruiz Hidalgo
Granada**

RECUERDOS QUE ATORMENTAN

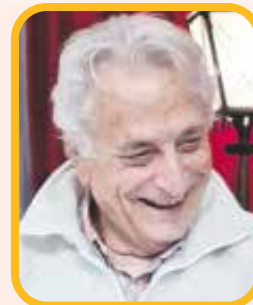
Recuerdos que atormentan.
Con la adherencia del amor
venía, también, el temor.
Con nerviosismo de cachorrillo,
me acercaba asustado,
porque tu respuesta
no dependía de mí,
ni de mi forma de acercarme:
beso o tortazo,
siempre comparado
con un ideal que,
cual límite matemático,
no pude alcanzar.
Qué tiranía.
¿Por qué tanta rudeza?
¿Por qué tanto despego?
¿Por qué tanto castigo?
¿Por qué decías a todos que yo era un niño
muy malo?
¿Acaso no me conduje de forma recta?
¿Por qué ese castigo en mi divorcio?
Así te recuerdo, mamá.



**María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid**

CUMPLEAÑOS

No soy erudito, ni sabio, ni culto,
comprendo la estupidez humana
y la inexistencia del nacido.
Liturgias, rezas clandestino,
aspiras un año más a la triste
cima del inconsciente dormido,
no menos principio ni menos final,
es el tiempo de paso en un
cumpleaños más, venidero y
presente, pasado, pretérito futuro,
"deja vue", no hay extremos,
unidad y paz.
Respiro el mar de mi ventana
en este día, noche y años pasados.
No hay fiesta, ni globos, ni tarta,
No hay gente, ni cine, ni ropa,
tu reloj de *cadena oxidada*,
mala plata.



**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

ESTA AVENTURA DE VIVIR

Esta aventura de vivir
con dolor y sufrimiento
es la forma de morir
cautivo de tus lamentos.

No es posible el combinar
vida con autotortura,
cierto que es duro el luchar
pero es peor ser un muerto.

No puedes dejarte arrastrar
por los brazos de tus miedos,
tú tienes que pelear
para disfrutar viviendo.

Lamentos a la basura,
y tu guerra por bandera
y verás que la cordura
vuelve a tu vida y se queda.

Para hacer ese ser nuevo
no puedes perder tu tiempo
esgrimiendo un "yo no puedo".
Analiza este consejo
y verás que no te miento.



**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

EL ARPA DEL VIENTO

Como el sonido de un arpa
son tus manos en mi sien,
sentidas como si el viento,
lentamente,
me despertara de frente
y me despertase bien.

Vuela el viento en mis entrañas
sin dejar en mí simiente,
que los hijos de este amor
sólo son aire en mi mente.

Vuela, amor mío en los cielos
de mares independientes,
de estepas de soledad,
de ríos contracorriente.

Vuela, amor mío en libertad,
que no lo sabe la gente...



**Ángeles
Díaz Vaca
Almuñécar - Granada**

MADRE

Madre, qué bonito que sería
estar siempre a tu vera
y sentarme en tu regazo
como si una niña fuera.
Una madre es amor, es confianza,
es alegría, es la noche, es el día.
Es el despertar de una poesía
una madre es todo corazón y sabiduría.
La que noche tras noche se desvela
y te cuida todos los días,
y no espera nada a cambio,
solamente una sonrisa
o que le digas que la quieres
y hasta sus vellos se erizan.
¡Ay amor de madre!
Madre mía que en el cielo hay muchas
y nos cuidan cada día.

Rincón Poético



María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)

RELACIONS HUMANES

*Avui és difícil trobar una parella,
sensata, desperta, que duri en el temps.
Més encara, que porti equilibri,
benestar, tendresa i estigui pendent...*

*Hi ha persones que han triat
parelles de gran caràcter
compensant així les mancances
d'una gran passivitat.*

*Però, al contrari, ni ha d'altres,
que cerquen parelles passives
per poder-les sotmetre
i dominar-les en vida.*

*Açò no vol dir que es trobin
i encertin cada elecció:
que siguin equilibrades,
sensates i amb grans valors.*

*És qüestió ben complicada
encertà de ple amb algú.
Compartir el mateix camí
i ser feliç com cadascú.*

*El que importa és el viatge.
Gaudir de la travessia
i com més llarga millor.
audir de cada moment
fins al final de la vida!*



Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid

NO TE LÍES

A mi querida tía Petrita, besos al cielo

*Despacio se va el frío
rápido viene el calor
besos en el aire
volando a tu alrededor.*

*No te pares, pides
mas no quedan
en el arcón
ilusiones venideras.*

*No te quiero, me dijiste
y no se volvió a hablar más
me quedo sola de nuevo
y no quiero escribir más.*

*Quieres libertad
pidés cercanía
cielo nublado
en tu vida.*

*No te lías al pie
que despacio
libera de ataduras
y sale corriendo.*



Francisco M.
Morales
Granada

-NO ESPERAR-

*Sin nada querer,
con todo despreciado,
pero compensa.*

*Dame tu mano,
aunque tu alma vuele,
es conveniente.*

*Nunca esperar,
un error manifiesto,
no va a llegar.*

*La esperanza,
¿es virtud o ilusión?,
nos engañamos.*

*Flor perfumada,
una sonrisa nace,
el alma vive.*

*Música viva,
el gozo estremece,
no pidas nada.*

*Arquitectura,
volumen bajo la luz,
el recorrido.*



Carmen
Salas del Río
Granada

POESÍA Y CAMINO

*Llegaste sin hacer ruido
dejando un rastro
como la exhalación de un suspiro
y supiste hacerme soñar
entre tus latidos,*

*guiando la pluma en mi mano
y saber las palabras
precisas para emocionar.*

*Bienvenida, poesía,
ya no sabría vivir sin ti,
por eso te quiero libre,
quiero que comuniques emociones*

*y también seas respuesta
a las preguntas del mundo,
de los hombres y mujeres
que perdieron la fe en la vida.*

*Quiero que seas también
camino de recuperación,
siguiendo
la senda de la vida,
elegir uno
entre varios caminos.*

*Llegar a conquistar
la certeza.*



Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca

TIEMPO DE PRIMERAS
COMUNIONES DESDE
AHORA QUE SOY NIÑO

*Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,*

*las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.*

*Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo
que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede
terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el ple-
no amor de Dios.*

Rincón Poético



**Mª Isabel
Sánchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)**

JILGUERILLO DEL ALMA

*Jilguerillo que cantas al salir el alba,
Aleteas por si sientes a tu amada,
sin saber que está presa junto a mi ventana.*

*Jilguero que trina en primavera avanzada canta tu celo.
Una paloma, azul y blanca, visita el estanque cada
<mañana.
Celos siento al mirarla.*

*¡Quién fuera paloma junto a la ventana!
Hablarle de amor, acariciar tu cara,
soñar que eres mía cada mañana.*

*Paloma del estanque visita a mi amada,
Dile que la quiero y no puedo abrazarla.
No soy paloma en agua estancada, no tengo alas
Sólo recuerdo del amor que me dabas.*



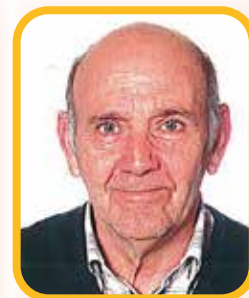
**Damià
Vidal
Palma de Mallorca**

HIJO DE ALFEO

*Sígueme —le dijiste—,
y con prontitud Leví
se levantó y te siguió.
A tu llamada acudió
presto y sin dudarlo,
del pecado abjurando
del mal se desprendió.
Abre mis oídos, Señor,
si a escucharte no alcance,
en tu esencia acógeme
como con Mateo hiciste.*

FILL D'ALFEU

*Segueix-me —li vas dir—,
i amb promptitud Leví
s'aixecà i et va seguir
A ta crida acudí
prest i sens dubtar-ho,
del pecat abjurant
del mal es despregué.
Obre mes oïdes, Senyor,
si a escoltar-te no abasto,
en ta essència acolleix-me
com amb Mateu vas fer.*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

BIENESTÁ, SI ASÍ LO CREES

*Sin anestesia ni prolegómenos
no a propósito en un mal día,
vacíaste tus sentimientos
sufriendo, pero convencida.*

*Premeditado relajada y claro
me juraste lúcida y educada,
haberme querido mucho
pero que ya era agua pasada.*

*Como sabe el que bien quiere,
eso duele en lo más profundo,
se me heló el alma y las ideas
la sorpresa me dejó mudo.*

*Sé, por mucho oído y mayor
que segundas partes no duran,
nadie reconquista un corazón
desilusionado y con dudas.*

*Me amaste, dices lo indecible
yo nunca me creí tan querido,
decías quererme a tu manera
me creía solo tu mejor amigo.*

*Pero te prometo que, aun así
inspirarás todos mis poemas,
te felicitaré en Navidad
y llevaré tu foto en mi cartera.*



**Soledad
Martínez González
Madrid**

SENSACIONES

*Etérea, como las manos de un hada;
sublime y pura, como un amanecer;
su voz es melodía de atardecer
convertida en fragancia renovada.*

*Melodía en constante madrugada,
sutiles acordes de suave acontecer
que fustigan mi alma en perenne quehacer
dibujando en mi mente la estrofa soñada.*

*Así, día a día voy sembrando mi destino,
verso a verso voy dejando en el camino
alegrías y tristezas, desengaños.*

*Esperanzas, ambiciones que antaño
eran meta y camino en mi vida,
hoy sólo ilusión desconocida.*



**María
Fernández Fernández
Madrid**

EN LA NOCHE

Cayó la tarde buscando la noche.

*Encontré tu sonrisa, fugaz cual estrella,
y decidí quedarme,
escuchar a la luna cantando mentiras,
¡que son tus mentiras!*

*Bella y misteriosa en su brillo argento,
símil de belleza,
la que tu despliegas lanzando tus redes.*

Duerme la noche, recupero calma.

*El día reparte cafés de cordura,
y las galletas no llevan mensaje.*

Rincón Poético



Val
Marchante
Alcalá de Henares
Madrid

VERDADES OCULTAS

La censura se refugia en los bolsillos,
el humano calla,
clausura el objetivo de traspasar la trinchera.

La voz se silencia,
pero el argumento de su vida es la tinta
y así, oculta las verdades en el papel,
entre letras disfrazadas o versos encriptados,
mientras el cuerpo agita sus articulaciones
y los labios se eclipsan
en el interior de la mordaza que los aprisiona.

El humano que calla se descalza en el papel
y anda con libertad sobre las líneas del párrafo,
donde el farsante no entiende el contexto
y sus pisadas no pueden aplastarla.

Habría que airear el pensamiento de los ignorantes,
sacar a pasear a los arrogantes de la mano
y rasgar su corteza para que entiendan
que no hay verdades absolutas
pero sí existen las palabras.



Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)

PROMESA

Quiero empezar a vivir
este año que comienza,
mirando en positivo
lo que, aún, guarda mi destino.

Sin cargar en mis alforjas
pensamientos destructivos.
y agradecer a la vida,
todo lo antes vivido.

Mis lágrimas y mis risas,
mis miedos y mi esperanza,
mis éxitos y mis derrotas,
las rosas y las espinas
que he encontrado en el camino.

El poderme levantar,
después de brutal caída,
el permitir que disfrute
de amigos, amor y familia.

Prometo que he de vivir,
lo que reste del camino,
sin ataduras de ayer
sin que me agobie el mañana.

Ayudando al que pueda,
permitiendo que me ayuden
cuando me encuentre varada,
y disfrutar del viaje
que la vida me regala.



José Manuel
Gómez Hernández
Lleida

PAREDES QUE RESPIRAN
(TORREFARRERA STREET
ART FESTIVAL)

Aquí no manda el mármol ni el museo,
ni el marco de oro ni la voz callada,
aquí la vida pinta su deseo
con spray directo contra la fachada.

Revienta el muro gris de las aceras,
se abren los ojos de las riberas.

Brota en el yeso un grito de colores,
rostros de sueños, puños y amapolas,
y el pueblo entero late en los pintores
que suben con su alma por las olas.

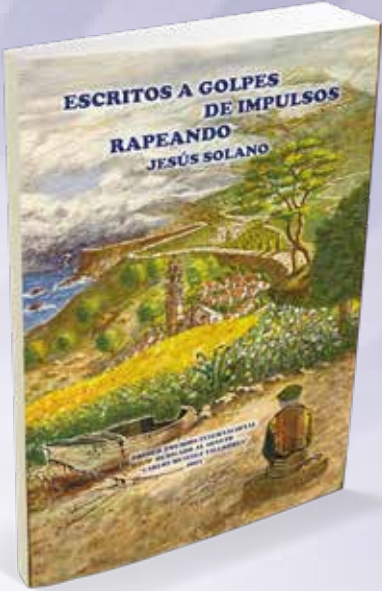
Torrefarrera canta en los andamios,
revive en tinta sus viejos daños.

Graffitis que desnudan la mentira,
murales que disparan sin permiso,
y un niño ve en la esquina una bandera
pintada con la rabia del aviso.

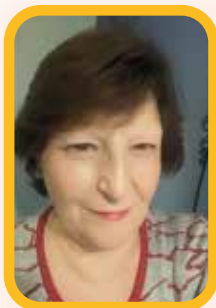
Aquí el arte no cuelga en paredes:
aquí se grita hasta que muerdes.

Los muros hablan, rompen su condena,
ya no son cárcel, son revolución,
y cada trazo al cielo se encadena
como un poema hecho de aerosol.

Aquí el futuro ya no se espera:
¡Se pinta hoy en Torrefarrera!



Rincón Poético



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

ESCUCHAR

*Si preguntan como estoy
y respondo a la cuestión,
pero antes de terminar
anteponen su versión,
¿Qué he de pensar al respecto?
pues, no le importa un pimiento,
mi original locución;
solo, me quedo en el silencio
dejando que el intercepto
aunque equivocado se halle
siga su disertación,
pues no merece la pena
reprender a un cabezón.*



**María Helena
de Val López
Valencia**

REVERENCIA

*Quizá sea mejor morir cada día,
huir de la lucha en paz
y entender la tierra donde naciste
al tiempo que te alejas;
hasta no percibir nada y no sentir
el árbol a tus pies.
Tus ojos huyendo van en la noche,
otra oscuridad ves
y la comparas con la anterior.
¿Quién habla de convertir el dolor
en pájaro que cante?
¿Significa crecer?
¿Qué significa más años tener?
Una casa sin puertas
puede sobrevivir a una tormenta.
Puede ser que no sepa encontrar
la forma de mostrar
lo que soy, o no sepa
el campo de batalla abandonar.
Quiero hacerlo, pero
creces dentro de mí.
Y conforme te miro
me siento llena de ti.
¿Será eso lo que quieren decir
los que defienden la sabiduría
de amar más la tierra?*



**Paty Liñán
Moralzarzal
Madrid**

CUANDO CANTABAS

*Reconóceme,
entre las cruces fecundas, entre la cerrazón de los colores,
reconóceme, ante la flora del cementerio, los anagramas
centenarios, las cerillas en el lindero del metaverso,
héroes en los acordes del desván.
Abrázame en tu hoguera de huesos, en la vigilia del jardín,
en el curso de las fuentes que presiden los arcángeles.
Abrásame, en las dóciles bocanadas,
en el ceniciento afónico musgo, esferas de pólvora,
en exhumadas edades enmarcadas
en la penuria del laberinto, en la lengua exiliada inmóvil,
en la miserable ausencia de besos,
alegorías de las esperanzas,
bárbaras rosas que tiñen de azul,
despertares hambrientos de nuevas batallas,
glaciares de hojas yertas,
de hermosos manantiales de pálida agua.
¿Dónde despierta la máscara de las pirámides enjauladas?
¿Dónde el deseo de las carátulas de los árboles prometidos?
Cuando cantabas en los desérticos matices del vacío,
un tinte rosáceo esculpió en la niebla,
en los albores del crepúsculo.
Entonces fue cuando los extraños moradores
penetraron en tu ser,
cuando empararon las jaulas de falsas fábulas,
el deseo fue incierto,
las víboras controlaron las brújulas y el relámpago,
el nido como un látigo,
una cripta en letanías, muestrario de arcillas,
la demencia del éxtasis.
No llega hasta ti la brisa.
Y al despertar creí ser nube engarzada a tus anillos.
Y no hallé cadenas que de mi pelo tiraran.
Apenas un rugido despertó, el fuego, el aliento furtivo
entre los espejismos, entre la oscilación del tiempo
en la boca y el testimonial soplo que aspiran las sombras.
No dejó nada en tu jardín,
ni una migaja de lo que fue la maleza.
Entonces tu pequeño e inmóvil rostro
talló el presagio en tu garganta,
de par en par las puertas de la necrópolis,
los cajones leprosos,
ajados dibujos sobre la respiración.
A veces, llego a oír de nuevo la melodía
entre los cipreses.
Al filo de los vidrios enlutados
retumban los compases desordenados,
el mástil naufrago, la endecha bajo tu ventana,
su ramo de amarillos tulipanes, desborda trazos,
destrozando el refugio.
¿Cuánto quedó de tu piel roída, de mi boca callada,
mientras tu quebrado cuerpo moría?*



**Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)**

NO TE ENTIENDO CORAZÓN

*He visto los brotes de la higuera
Levantarse hacia el cielo
Suaves y tiernos
Jugosos y brillantes.
Y el corazón -tanto tiempo aletargado-
Ha saltado en mi pecho de alegría.
Embriagaré mi cuerpo y mis sentidos
De aromas suaves y perdidos,
De colores que sólo percibimos
Cuando el alma se alza enamorada.
No te entiendo corazón
No debes querer a alguien
Que sólo daño te hace;
Que se burla de tu pena
Y no quiere acompañarte;
No le quieras corazón no le quieras.
Tú eres de miel y de fuego y te entregas con pasión
Y no puedes resistir su continua indiferencia.
Él es frío como el hielo;
No desea tu calor,
Te hace daño y te desprecia.
¡No le quieras, Corazón!*



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

FIRMAMENTO IV

*Fugaz estrella,
viajera sin destino...
Ay, ¿quién te aguardará?*

*Enamorada,
la luna besar sueña
mar de cristal.*

*Pliega la luna.
La luz abre la aurora:
rayos de sol.*



Benito
Mansilla
Checa -
Guadalajara

EL VALOR DE LOS REZOS

Lúcido fue el Sr. cura
explicito el sacristán
venerando y rezando
a la Virgen de la Soledad.
Empezaron con sermón
que el Sr. cura pronunció
el sacristán recitando
los dos preciosos resultó.
No lo podían creer
un precioso día fue
y la Virgen de la Soledad
milagros realizó.
Pues qué curioso al terminar
un tormentón se lió
pero como digo la Virgen
a todos los protegió.
Ríos y arroyos corrían
anegando campos y huertos
pero fue un agua bendita
para cosechas y hongos.
Pues justo días después
todos a recolectar fueron
hongos y patatas y más patatas
y mucho dinero hicieron.
Ahora se reúnen cada año
siempre con devoción
es un lujo conservar
tan bonita tradición.



José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony)

ILEGIBLE CENIZA

Larga mi vida,
intensas mis tragedias
y muy feliz amor logrado.
Llevo mentida
mi cosecha a medias
con mi cerebro lacerado.

¿Nací para ser fin de lo vivido
o ilegible ceniza del olvido?



María Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)

LLEVABA EL RITMO EN EL CORAZÓN

Era un enamorado de la vida.
Llevaba el ritmo en el corazón.
Bailaba salsa, vals, reguetón
y también charlestón.

Hacia puenting, barranquismo
ala delta y parapente.
¡Corría a propulsión
y nadando era un tiburón!

Un día pensó que ya era hora
de buscarse compañía.
Quería ser amado,
sentir a su lado otro corazón.

Así que se armó de valor.
¡Y andando fue a la esquina
a comprarse un despertador!



Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)

AMANECEER

Amanecer es sentir
cómo las olas del Mar
van acariciando tu rostro
haciéndote tu ser vibrar.

El crepúsculo de los dioses
te dan gran felicidad
regalándote un hermoso día
con el sol de complicidad.

Amaneceres que te hacen soñar
con amores pasionales
a lo mejor algo anormales
vibrándote el corazón a raudales.

Sueños de fantasía y amor
van desprendiéndose al son
de una linda melodía
con el ruido de las olas
tirando del gran timón



Antonio Villar Ramos
Madrid

MUJER DE PELO BLANCO

Cabello blanco, frente arrugada,
tristeza y amargura en la mirada,
es el retrato de la mujer maltratada
por la vida y por muchos olvidada.
Vejada, por una sociedad machista
luchó para que su prole estudiara
llevando con honor que la tildaran
de luchadora rebelde y feminista.

II

A ti, que con sonrisas simuladas
ocultaste la mueca del cansancio
hasta caer sin fuerzas agotada,
en duras jornadas de trabajo.
A ti, en muestra de reconocimiento
Te erijo con este poema un monumento,
por izar con tu estandarte verdades
Clamando justicia y libertades.



Sergio
Reyes
Murcia

QUÉ FÁCIL ES SER PERRO

Qué fácil es ser perro:
sólo tienes
que ser leal,
mover el rabo,
comer, dormir y,
tal vez, follar.

Qué fácil es ser perro
y seguir a tu dueño
a todos lados,
por los rincones,
y obedecerlo
y quererlo
sin condiciones.

Qué fácil es ser perro
y quedarte en casa solo
esperando
(durante horas)
su regreso
para saltar y brincar
a su alrededor
como si del mismo Dios
se tratara.

Qué fácil es ser perro
y el pis (y la caca)
aguantarte
(durante horas)
hasta que quieran
sacarte
(con prisas)
a la calle.

Qué fácil es ser perro
y que te abandonen
en cualquier gasolinera
y te apaleen unos gamberros
y pasar frío, hambre, sed...
Pero oye, espera:
a lo mejor no es tan fácil
como creíamos
eso de ser perro...

Rincón Poético



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

SAMUEL MOLINA SOLERA

*Un pueblo de Granada
Un pueblo muy especial
Llamado Huétor Tajar
No hay otro pueblo igual.*

*Tiene hijos destacados
No pararía de contar
De escritores, bailarines,
Cantantes, Kick bóxer, etc.*

*Samuel Molina Solera
Así le deben nombrar
Puños de acero
Noble y ejemplar.*

*Llegó a la meta muy joven
Por sus ganas de luchar
Campeón de Andalucía
De España e internacional.*

*A tus diecisiete años
En Turquía fuiste a más
En el cielo está tu estrella
Que te guía sin parar.*

*Ha ganado doble copa de oro
Primer puesto del mundial
Con tu esfuerzo y sacrificio
Tu sueño se hizo realidad.*

*Que Dios te bendiga siempre
Vida, salud y felicidad.*



**Loli
Molina
Málaga**

AGUA CLARA

*Desde niña me extasiaba
cuando estaba junto al agua,
junto a un río,*

*una fuente,
una sonora cascada,
junto a un limpio manantial,
allí donde hubiera agua,
pero que fuera muy clara.*

*Era una pura delicia,
un deleite virginal,
verla fluir escuchando
su rumoroso cantar.*

*Ese cantar, que recuerdo,
me inunda toda de paz;
me hace olvidarme de todo
y me da felicidad.*

*Hoy, paseando por la hermosa
Plaza Nueva de Granada
he visto cómo un artista
el río Darro pintaba,
y he sentido tal placer
que he soñado despierta
con un nuevo amanecer.*



**Francisco
Luque Bonilla
Arganda del Rey
Madrid**

UN SORBO DE VINO

*Compañero líquido, valiente.
Sangre de toro
o dorado ámbar,
noble, atrevido,
con sabor largo, fresco,
con presencia floral,
llena de magia.*

*Con un gustillo limpio, vital.
Radiante.
Destaca su cuerpo aterciopelado
de ensueño
como manzana carnosa, madura,
danza de burbujas y espuma.
Ebrio aroma
inmenso caudal de alegría.*

*Con fragancia de tomillo y romero,
a flor de pasión
vivamente afrutado.
De colores sabrosos y expresivos,
madurez fresca
con un toque balsámico.
Redondo.*

*Expresión aromática,
de matices cítricos y anisados.
Una elegante y agri dulce
sensación gustativa.*

*Beber
la evocadora aventura
que recuerda
el sonoro contenido
de un vuelo de labios.
Una caricia de luz
de soleadas tierras.
Etilico precipicio
a los pies del alba.*



**Marisa
González del Burgo
Madrid**

REGALOS COMPARTIDOS

*Te regalo la luna
para que tu mirada
siga siendo elevada
y no caigas en las trampas
del individualismo
que nos hace olvidar
que todos necesitamos
de los demás...*

*Te regalo el alma
para que lo contemples*

*y recuerdes que...
la vida es un vaivén
de dificultades
y oportunidades que,
entre sus olas,
no dejan de jugar...
Te regalo un paseo
compartido,
por la pradera del parque
de nuestro barrio,
siempre invitando*

*a contemplar sus verdes colinas,
a seguir los aleteos de los gorriones,
a conversar...*

*Te regalo el amanecer
para que
pese a reversos y contratiempos,
cada nuevo día
tengas motivos
para creer y soñar*

Rincón Poético



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

SI ALGUIEN COPIARA MIS POEMAS

*¡Si alguien copiara mis poemas!
¡Si alguien copiara mis letras!
Si editara pronto un libro,
yo sería su clienta.*

*Yo compraría su libro,
leería sus poemas,
soñaría con sus versos.
Mi alegría sería inmensa.*

*Con la conciencia tranquila,
sabría que eran mis letras,
que vieron la luz del día
y al mundo les dio la vuelta.*

*Una vez que las escribo,
yo dejo de ser su dueña,
son del papel reciclado
y de la tinta risueña.*

*Son de los ojos que leen,
memoria del pensamiento,
de quien los recuerda siempre
y descubre mis secretos.*

*No los echés en olvido
y deja que alguien aprenda,
están escritos con lágrimas.
Con ellos calmo mis penas.*



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

NI PRESUMO NI LO ESCONDO...

*Ni presumo ni lo escondo,
que los reales sentimientos
se alojan en lo más hondo.*



**Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca**

DE AMORES

*No te atrevas a decirme
que dejaste de quererme,
que no deseas verme
porque no quieres herirme.*

*No lo puedo comprender
qué pronto has olvidado,
lo bonito del pasado
que, a mí, me parece ayer.*

*Y como puedes decir
que todo quedó en el olvido,
tanto como te he querido
que no vivía sin ti.*

*No comprendes dueño mío
que me estás haciendo daño,
pues pareces un extraño
cuando hablas en desvarío.*

*Me declaraste tu amor
recostados en la arena,
la noche de luna llena
romántico y soñador.*

*Cómo me puedes decir
que eso ya es tiempo pasado,
que hace tiempo has olvidado
lo que sentiste por mí.*

*Quiero que tengas presente
que, aunque cien años pasaran,
jamás nunca olvidarás
aquellos besos ardientes.*

*Y si tú me has olvidado
es mejor que me lo digas,
así a lo mejor consigas
que olvide yo aquel pasado.*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

NI EL ESPARTO

*Corría el agua clara
brotando de los duros peñascales
allí crecía jara,
también cañaverales,
refugio de calores estivales.*

*Ahora está reseco
no crece tan siquiera ni el esparto
tampoco suena el eco
no vive ni el lagarto
volver allí a sufrir yo lo descarto.*

*Lo mismo está mi pecho,
desierto, sin oasis, solo arena
por todo tu despecho
hundido está en la pena
miel dulce ya no queda en mi colmena.*



**Hermenegildo
Frutos Callejas
Leganes -Madrid**

LA DOBLEZ DE SUS HOJAS

*El tallo que no teme al granizo
por la doblez de sus hojas
en el lodo fermenta.*

*La rama que se tuerce
y cae sin asomarse al presagio.*

*El mármol pierde su prestancia
por destellos de espejismos
que desnudan la mente.*

Rincón Poético



**Ángeles
Martínez
Madrid**

LA ROSA Y EL RUISEÑOR

*Todas las rosas eran blancas
representaban la pureza,
hasta que una de ellas
la traicionó su belleza.*

*Un ruiseñor cantando
de ella se enamoró,
la rosa como era tímida
al verle se ruborizó.*

*Se puso de color rosa
pues estaba enamorada,
sus compañeras al verla
se volvieron encarnadas.*

*Unas cuantas al enterarse
dijeron ¿Qué maravilla?
a la mañana siguiente
estaban amarillas.*

*El ruiseñor una noche
le quitó su virginidad,
y el resto de las rosas
se pusieron, encarnadas.*

*Así lo dice la leyenda
que la naturaleza no quiso,
que un pájaro y una flor
pudiesen tener un hijo.*

*Esta es la bonita historia
que me hizo comprender,
el por qué, no todas las rosas
son blancas, en el jardín del haré.*



**Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)**

LA SONRISA DEL ALBA

*Hierve la sangre
de la noche
que pronuncia la delgada
línea de tus ojos
con su luz naranja.
Amanece...
Enloquecen, fatuos,
los farolillos del rocío
sobre tus ramas
y mi labio impertinente
despliega sobre tu boca
la sonrisa del alba.*



**Simone Le Roy
Palma de Mallorca**

MARIPOSAS

*En mi jardín abundan las
mariposas de brillantes colores,
llamativas e iridiscentes,
bailan y flotan entre las flores.
Sus alitas delicadas,
de una hermosura incomparable,
varían en patrón y color
pintadas con la magia
de un pincel de hada.
Qué pequeñas y a la vez
que grandes y hermosas sois mariposas,
cuando revoloteáis en el aire.
Las flores abren sus pétalos
para poder abrazaros,
y ofreceros su oloroso y delicado néctar.
Estas efímeras criaturas
de una breve temporada
han escogido mi jardín,
para nacer y morir.
Cuido mucho
mi pequeño oasis,
porque las doradas mariposas
me llevan hacia
el lado soleado de la vida.*



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

ADIVINO TU CUERPO

*Desnuda te adivino como la espiga del trigo de tallo esbelto.
Alta. Regia. . . Juncal.
Mecida por el cálido viento del estío.
Dorados los frutos fértiles de tu cuerpo.
Pálidos tus pechos nacarados.
Sobre ellos, dos furtivas amapolas.
Secretos tus rincones de azabaches y miel.
De romero y hierbabuena tus aromas escondidos.
¡Qué cálido tu vientre de terciopelo!
¡Qué lánguido el palpitar de tus caderas
movidas sincrónicas por el latir de tus pulsos!
Quisiera entrelazar mis manos entre tus manos
dibujando alas de gaviotas,
y sostener sobre tus piernas de mármol de Carrara
mis fantasías para que vuelen las mariposas de mis sueños*



**Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid**

ADORACIÓN A DIOS

*Me gusta la adoración
pues rezamos con devoción.
El último sábado de mes
a las diez, durante un año.
De rodillas ante el santísimo
hablamos con el señor.
De todo lo que me preocupa
y las buenas acciones
también de los pecados.
Degustando fe y sabiduría
Para cada día.
El encuentro con mis hermanos
que rezan entusiasmados.
Las horas van pasando
y a dios amando.
Es para mí una alegría
cada vez que llega este día
y una gran satisfacción
cuando tomo la comunión.*

Rincón Poético



Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)

PARA NORA

Tengo yo una nieta
Con la cara más bonita que una rosa, no hay otra chiquilla
más alegre, zalamera y cariñosa.

Por las noches se acuesta contando las estrellas,
Una a una
Y bajito yo le voy diciendo que
Que tú eres más hermosa
como tú no hay ninguna.

Y se va durmiendo
Mientras dulcemente,
Yo le acaricio su frente,
Y a la vez le voy diciendo.

Ay mi Nora Norita mía
Eres la más bonita de Andalucía,
Por eso en tu cumpleaños yo te quiero felicitar,
Por lo mucho que te quiero,
Y tu abuelo mucho más.

Este año no te veré para poderte felicitar,
Tengo muchas ganas de estar contigo,
Y me tengo que aguantar.

Así que esperaré a navidad
Y allí te daré todos los besos que en tu cumpleaños...
No te he pedido dar.

Y ya me despidió deseándote
Muchas felicidades y que cumplas muchísimos más,
Te desean tus abuelos, José y Puri Guzmán.



Ana María
López Expósito
Madrid

EL VUELO DE LA CALANDRIA

La calandria construyó un mundo con puentes
y pocos muros.
Contaba con ese “Don del Creador” del universo
que no se ve, pero se pone en práctica, los humanos
le llamaban palabra secreta, no se podía ver.
Al parecer era la mejor arma para contrarrestar
la bomba atómica.
Para lograr esa enigmática palabra
hablaba con sus enemigos los cuervos.
Aprendió a hacer pacífica su propia vida de silencios
rotos ante las injusticias, desigualdades y sombras.
A veces la vislumbraba a pesar de las tormentas
que la amenazaban.
Estaba en paz con Dios, el conflicto
era con el hombre.
Comenzó estando en paz con ella misma.
su vuelo cada día era más alto...
Pero sin los resultados previstos.

Un día las lágrimas cayeron de sus ojos
y regaron campos y cultivos.

Con la llegada de la primavera volvió a salir el sol
y una bandada de calandrias volaba por encima
de las nubes.
La solitaria calandria elevó el vuelo, sacó fuerzas
de sus entrañas y se unió a las demás.
Todas desplegaron las alas y las unieron;
la sinfonía de Schubert las acompañaba
en la travesía hacia el desierto.

Y al alba apareció en el firmamento
la palabra secreta:
Paz, peace, paix, salam, Héping, myr...



M. Carmen
Robledo Fores
Madrid

LUZ DEL DÍA

Muchos pensamientos a la vez
te bloquean la mente .

Físicamente te debilitan
los límites que te pones
en la vida
son logros para ti.

Triste, estresada,
enojada,
te bloquean la mente
pero sigues adelante.

Despiertas el nuevo día,
con una sonrisa ,
que por tu ventana entra,
sol, luz del día
que te da energía,
y estare donde me lleve la vida.

Esas sombras que bloquean la mente
bórralas para siempre.

La vida te enseña
buscar el lado bueno y
recordar,que todo pasa por algo.

Es importante crecer,
con lo que sueñas
pensando en hacer el bien, +
para los demás .

Todos somos
luz y oscuridad,
pero decidimos a quien alimentar.

El miedo viene de la oscuridad,
la luz la tenemos que buscar.



Rincón Poético



**Julia
Rosillo Martínez
Granada**

EL ABUELO

*Qué hermosa la juventud
y qué bien se pasa la vida
luego viene la vejez
y esa es más dolorida.*

*Si tus hijos son pequeños
siempre te necesitan
y cuando te haces mayor
no te quieren ni en visita.*

*Si los invitas a comer,
todos van tan contentos
pues llena bien la cartera
porque luego vienen los cuentos.*

*El menú lo eligen ellos
sin reparo ni sosiego
vamos a pasarlo bien
porque hoy paga el abuelo.*

*Después se marchan contentos
"sin gracias; ni un abrazo"
riendo y comentando
al abuelo le dimos un sablazo.*

*Luego vienen los cumpleaños
que también hay unos pocos
no puedes gastar mucho
tampoco puedes gastar poco.*

*No se conforman con nada
siempre quieren lo mejor
lo mejor y lo más caro
yo con la pensión que tengo
ya no estoy para regalos.*

*Pero haré lo que pueda
pues no pienso quedar mal
total, pá lo que me queda
nos tendremos que aguantar.*

*Así, me voy más tranquilo
pensando que he sido bueno
y que mis nietos me digan
que nunca han tenido abuelo.*



**Gloria
de Málaga
Málaga**

YA VIENE EL LUCERO

*Ya viene el Lucero.....
Que alumbra la tierra
Ya viene el Lucero.....
Que trae el amor.....*

*Ya viene EL MESIAS.....
EL CRUCIFICADO.....
Que vino a la tierra.....
A traernos el perdón.....*

*Ya viene ráyándo el día
Ya viene el HIJO DE DIOS
Nace de la VIRGEN
MARIA.....
Por OBRA y gracia de Dios.....
Por OBRA y gracia de Dios....*

*CANTAD.....CANTAD.....
CANTAD ALABANZAS..
CANTAD.....CANTAD.....
AL NIÑO DE DIOS.....
CANTAD.....CANTAD.....A SU MADRE BENDITA
LA VIRGEN MARIA.....
DE LA PURISIMA.....
CONCEPCION.....*



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

ANIVERSARIO

A mi esposa Carmen, con todo mi amor.

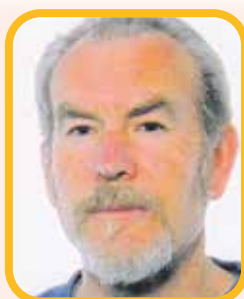
*El campo se ha perfumado
y viste verde morera,
de flores se ha coronado
y al llegar la primavera
los pájaros le han cantado.*

*La cigüeña viajera
a la atalaya ha subido
y al llegar la primavera
restaura otra vez su nido
con ramas de la pradera.*

*Como errantes peregrinos,
golondrinas sin frontera,
no confunden los caminos
y al llegar la primavera
nos alegran con sus trinos.*

*He escuchado al ruiseñor
cantando allá en la rivera,
su canto es de trovador
y al llegar la primavera
también le canta al amor.*

*Nuestra boda fue sincera
sin penas ni desengaños,
como aquella vez primera
cumple en esta primavera
los cincuenta y seis años.*



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

PODRÁ ALGÚN DÍA

*¿Llegará algún día, en que todas las razas,
pueblos y generaciones,
vivan juntas en plena armonía
sin contiendas, violencias,
o racismos que destruyan a las personas?
¿Llegará un día que haya paz
en el corazón de cada hombre, o,
todo será un sueño de mentiras imaginarias?
¿Podrá el hombre vivir en paz
con los animales y la naturaleza,
sin que esta sea dañada
por el materialismo injusto de este mundo?*

*¿Llegará algún día que
el pobre tenga en abundancia
y no mendigue su alma inquieta?
¿Podrán los niños jugar felices,
sin armas que los destruyan?
¿Podrá la ciencia inventar
algo que no dañe la tierra?
¿Podrán los gobiernos corruptos eliminar,
el hambre, las guerras y la violencia?
¿Podrá algún día haber paz,
en este miserable planeta...?*



**Francelina
Robin**
Villajoyosa (Alicante)

EL AMOR QUE NO SE EXPLICA

*Amor que no se entiende ni se nombra,
que llega sin permiso y sin razón,
como un incendio dulce que nos toma,
como un latido fuera del control.*

*Amor que no calcula ni pregunta,
que no se firma, no se planifica,
que no es contrato, cama ni rutina,
que duele, pero nunca se modifica.*

*Es ese amor sin lógica ni excusas,
que no precisa causa ni destino,
que nace en el abismo de un suspiro
y muere sin haber cruzado excusas.*

*Es esa sed que no se apaga nunca,
la fiebre que no baja con el tiempo,
el grito que resuena en el silencio,
la herida que es al mismo tiempo aliento.*

*Es soledad que abraza más que el mundo,
es compañía en plena lejanía,
es verbo que no cabe en la poesía
y sangre que no cesa ni un segundo.*

*No es tregua, no es refugio, no es descanso,
es vértigo, locura, desatino,
es flor que crece sola entre el espino,
es sombra que nos sigue paso a paso.*

*Amor que no se elige ni se impone,
que no se adapta, no se vuelve amigo,
que tiembla sin que el cuerpo tenga abrigo
y canta en medio de su propio nombre.*

*No pide ser feliz ni ser correspondido,
no pide ser sensato ni prudente,
solo pide estar, aunque no sea suficiente,
aunque duela más vivirlo que haberlo perdido.*

*Es fuego que no quema, pero mata,
es canto que no cesa, aunque no suene,
es peso dulce que jamás se suelta,
es todo, aunque parezca que no tiene.*

*Y aunque el mundo pida amor con calma,
yo celebro el amor que me desarma:
el que no espera, no compensa, no razona,
el que me salva justo cuando me abandona*



**Juana
Soto Baena**
Castellón de la Plana

TARDE DE MAYO

*Esta tarde de mayo oscura y fría
la tormenta anuncia el aguacero
la primavera se quedó prendida
en la horquilla de flores para el pelo*

*Llora en silencio la luna argentada
gotas de nácar de perla preciosa
nace en la sombra la noche encantada
muere la tarde sombría y lluviosa*

*Se durmieron los pájaros sin nido
se apagaron las bellas melodías
el negro se hizo añil el verde grana*

*Brilló con fuerza el sol borró el olvido
pintando de color mis fantasías
corona de esplendor en mi ventana.*



**Rosa M.
Saavedra Martínez**
Almonte (Huelva)

EMPÁPATE

*Empápate de ilusiones
fluye con la vida y
cosas bonitas llegarán.*

*Empápate de sueños,
aleja tus miedos y
alcanzarlos conseguirás.*

*Empápate de amor,
pero del bueno, empezando
por amarte a tí más y mejor.*

*Empápate de ganas,
aprovecha los momentos
que el tiempo rápido pasa.*

*Empápate de confianza,
creyendo por fin en ti y
lo mejor sin duda, llegará.*

*Empápate de risas y carcajadas
rodéate de personas que consiguen
abrazar tu corazón y acariciar tu alma*



**Silvio
Rivas
Almuñécar**
(Granada)

LATIDOS DE BALCONES

*El arte vive en los balcones solidarios,
nace la música asomada a los balcones,
allí estalla la alegría prisionera
la dicha hace balcony saltando la baranda.
En los balcones están los abrazos tibios
que acarician las manos alas de la gente.
De los balcones se atisban las calles vacías,
el viento desnortado y la soledad confusa
ruedan por las aceras desnudas de energía.
Pasan los zombis con rostros mascarados,
con el miedo de ni mirar los ojos del otro.
Hoy no podemos avecinar los cuerpos,
mañana los corazones sí podrán fundirse
en un abrazo inmenso como un ecuador.*



**Rosaura
de Andrea Crespo**
Madrid

PARA REFLEXIONAR.

CUMPLIR AÑOS

*Cumplir años es, crecer en experiencias,
recuerdos y sabiduría.*

*Cumplir año es, celebrar cada paso del
camino recorrido.*

Cumplir años es, valorar cada minuto del día a día.

Rincón Poético



**Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca**

‘LOS NIÑOS APREN- DEN LO QUE VIVEN’



*Si un niño vive criticado
aprende a condenar
si un niño viven con hostilidad
aprende a pelear
si un niño vive avergonzado
aprende a sentirse culpable
si un niño vive con tolerancia
aprende a ser tolerante
si un niño vive apreciado
aprende a apreciar
si un niño vive con equidad
aprende a ser justo
si un niño vive con seguridad
aprende a tener fe
si un niño vive con aprobación
aprende a quererse
si un niño vive con aceptación y
amistad aprende a hallar amor en el mundo.*



**Antonio
Iglesia Valdés
Dúrcal**

MES DE MAYO

*Mes de Mayo, mes de María,
oración para cada día:
“¡Acordaos oh, Piadosísima!”
Mes de la flores, primeros frutos,
primeras comuniones.*

*¡Cruces de Mayo!
Día del trabajo,
de la Independencia,
día de la Cruz
y de San Isidro Labrador.
¡Dolor y alegría se juntan!*

*Rosa y claveles,
alfombras de flores y macetas
salen ala calle para hacer
jolgorio, palmas y fiestas.
¡La primavera reina!*

*Niños, padres y abuelos,
cantan: “Venid y vamos todos. . .”
Se ofrecen coronas en porfía,
novenas a la Virgen María.*



**Manuel
Vélez González
Mislata - Valencia**

GUATEMALA

*Guatemala malea bajo los tilopódidos
bajo carro y tamarindo americano,
vívido friso de nenúfar todo, recomiente y balbuciente
parsimonia sonora bajo la cadencia, entre los prebostes,
sobre los juncalés macerados por el tiempo.
Vuelcan los volcanes su pasto de llamas,
su friso de asbesto, su lúcida luz naranja infausta.
Negrea en el sendero del sinsentido, noche fatal
de cultura atávica,
como si reconcomiesen las ondas,
como si se quemasen las tormentas,*

*como si el sol, cejijunto y prieto, emancipase las luciérnagas
y en el Pacífico se criase la batalla de las rosas punzantes.
Hipobárica laguna del destino, donde Guatepeor buena,
y se funde rosa y viento, agua y luna en su presencia,
con el fugaz escarceo del crepúsculo*

UN POEMA AL VALLE DE LA ALEGRÍA: CELEBRANDO LA BELLEZA DEL VALLE DE LECRÍN A TRAVÉS DE LA POESÍA

El Valle de Lecrín, conocido como «el valle de la alegría», es una de las joyas más encantadoras de Granada, España. Este mágico rincón andaluz, compuesto por ocho municipios con sus respectivos pueblos y pedanías, se caracteriza por su exuberante naturaleza, paisajes históricos y un rico legado cultural. Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa creamos El libro *Un poema al valle de la alegría*, que busca transmitir, a través de la poesía, la esencia de cada uno de estos maravillosos lugares, invitando a los lectores a descubrir sus secretos más emblemáticos y curiosidades únicas.

Conectando Cultura y Naturaleza a través de la Poesía

El libro *Un poema al valle de la alegría* no solo es una obra literaria, sino una invitación abierta a todas las personas que deseen rendir homenaje al Valle de Lecrín a través de la poesía. Este proyecto busca reunir las voces de quienes encuentran en este rincón de Granada una fuente de inspiración, plasmando en versos su belleza, su historia y la esencia de sus pueblos.

Desde el **Proyecto Global de Cultura Granada Costa**, extendemos nuestra invitación a poetas, escritores y amantes de la literatura a participar activamente con sus poemas originales, que podrán ser incluidos en esta obra colectiva. Creemos firmemente en el poder de la poesía para inmortalizar los paisajes y sentimientos que despiertan lugares tan especiales como el Valle de Lecrín. Para quienes deseen contribuir, pueden enviar sus creaciones a fundacion@granadacosta.net o contactar al WhatsApp **696 962 681**.

Este libro forma parte de una ambiciosa iniciativa cuyo propósito es rendir homenaje, a través de futuras ediciones, a los lugares más emblemáticos de toda la geografía española. Desde montañas y valles hasta ciudades y costas, nuestro objetivo es poner en valor la riqueza cultural y natural de España, uniendo la tradición literaria con la identidad de cada región. El Valle de Lecrín es solo el punto de partida de un viaje poético que recorrerá el país, reconociendo y celebrando la diversidad y el carácter único de cada enclave.

Con esta iniciativa, reafirmamos nuestro compromiso de convertir la poesía en un puente entre las personas y los

paisajes, perpetuando el legado cultural de nuestras tierras y fomentando la creación literaria como un acto de amor y admiración hacia nuestro entorno.

El Valle de Lecrín y sus Tesoros

1. Albuñuelas

Conocido como «el balcón del Valle de Lecrín», Albuñuelas ofrece unas impresionantes vistas panorámicas. Sus estrechas calles, de herencia morisca, están rodeadas de huertos y acequias. Entre sus lugares destacados se encuentran el Barranco de Luna, ideal para senderismo, y la Torre del Tío Bayo, un vestigio medieval lleno de historia.

2. Dúrcal

Este municipio combina tradición y naturaleza. El Puente de Lata, una estructura ferroviaria del siglo XIX, es un símbolo local. Además, el río Dúrcal ofrece parajes ideales para caminatas y la práctica de deportes al aire libre. Sus aguas termales y manantiales naturales son perfectos para el descanso y el bienestar.

3. Lecrín

Lecrín destaca por la riqueza cultural de sus pedanías. Béznar, con su embalse rodeado de montañas, es un lugar ideal para disfrutar de actividades náuticas. En Mondújar se pueden visitar las ruinas del castillo árabe, mientras que Chite enamora con sus calles empedradas y sus vistas hacia Sierra Nevada.

4. Nigüelas

Considerado uno de los pueblos más pintorescos del valle, Nigüelas cuenta con la Almazara de las Laerillas, uno de los molinos de aceite más antiguos de España. También destacan el Parque Natural de Sierra Nevada y el paseo de Las Fuentes, una ruta rodeada de vegetación y fuentes naturales.

5. Padul

Famoso por su humedal, el Parque del Mamut se convierte en una parada obligatoria. Esta reserva natural alberga restos fósiles de mamuts y es ideal para observación de aves. El sendero del Mamut, con sus paisajes únicos, encanta a visitantes de todas las edades.

6. El Pinar

Enclavado en una ladera, El Pinar se caracteriza por sus campos de almendros y naranjos. En Ízbor, el Puente Ro-



mano y el Acueducto del siglo XIX destacan como testimonios históricos, mientras que Pinos del Valle cautiva con su iglesia del Santo Cristo del Zapato.

7. El Valle

Rodeado de frutales y olivares, El Valle es el lugar perfecto para desconectar. Restábal y Melegís son conocidos por su producción de cítricos, almendras y aceites de oliva, mientras que Saleres mantiene intacto su encanto rural con antiguas casas blancas.

8. Villamena

Villamena ofrece tranquilidad y paisajes únicos. Cónchar es famoso por su cascada, un rincón natural que invita al senderismo y a la contemplación. Cozvíjar, por su parte, destaca por su producción de vinos y su herencia agrícola.

GRANADA COSTA: UN COMPROMISO CON LA CULTURA Y LA PAZ

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa ha sido, desde sus inicios, un bastión de la cultura, la literatura y el arte en todas sus expresiones. Sin embargo, su labor no se limita solo a la difusión cultural, sino que también asume una profunda responsabilidad social. La cultura es una herramienta poderosa para fomentar la paz y el entendimiento, y es bajo esta premisa que surge la antología libre *“No a la Guerra”*.

Esta iniciativa solidaria invita a escritores, poetas, pintores y artistas de cualquier disciplina a alzar su voz en contra de todas las guerras a través de la literatura y el arte. La antología *“No a la Guerra”* es una obra abierta a la participación de todas las personas que deseen manifestar su rechazo a los conflictos bélicos, utilizando la poesía o la prosa como vehículo de expresión.

Un elemento destacado de esta antología es su portada, que contará con una obra tridimensional del reconocido pintor Chus Pineda. Este cuadro, creado específicamente para el proyecto, es un homenaje al pueblo ucraniano y un llamado a la solidaridad internacional ante el conflicto que vive actualmente dicho país. La colaboración entre el Proyecto Global de Cultura Granada Costa y Chus Pineda demuestra que el arte y la literatura pueden unirse en un mismo clamor por la paz.

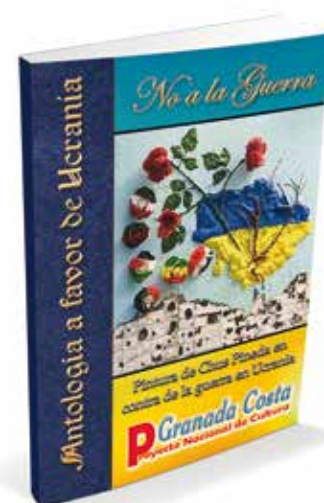
Como parte del impacto de esta iniciativa, se enviará un lote de libros a la Embajada de Ucrania para dar a conocer este esfuerzo cultural y humanitario. De esta manera, Granada Costa no solo reafirma su compromiso con la promoción artística, sino que también se posiciona como una entidad activa en la defensa de la paz y los derechos humanos.

La participación en la antología tiene un costo simbólico de 15 euros por página, con lo cual cada autor recibirá un libro de regalo por cada página publicada. Además, se celebrará una presentación especial en Madrid, donde los participantes que lo deseen podrán asistir y recibir un diploma acreditativo en reconocimiento a su contribución en este proyecto de gran trascendencia.

Quienes deseen formar parte de esta antología pueden contactar a la organización a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o por WhatsApp al número 696962681. Es una oportunidad única para que la cultura se convierta en un estandarte de paz, demostrando que el arte y la palabra tienen la capacidad de transformar el mundo.

Granada Costa sigue firme en su propósito de utilizar la cultura como un medio para el cambio, recordándonos que la paz es una construcción colectiva en la que todos

podemos aportar nuestra voz y nuestro talento. Porque la guerra solo deja destrucción, pero el arte y la literatura son eternos símbolos de esperanza.



Rincón Poético

Tributo a Fray Leopoldo: 2ª Antología Artística en su Honor

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Alpandeire, acuerda editar la 2ª Antología dedicada a Fray Leopoldo de Alpandeire, que estará compuesta por colaboraciones de poetas, escritores y pintores interesados.

El propósito de esta obra antológica es rendir un sincero homenaje a la destacada figura de Fray Leopoldo de Alpandeire, así como dar a conocer la riqueza cultural y la historia de su pueblo natal. Esta 2ª antología estará compuesta por una variedad de contribuciones artísticas, incluyendo prosa, poesía y pintura, lo que permitirá ofrecer una mirada multidimensional y profunda sobre la vida y el legado de Fray Leopoldo. A través de estas diferentes formas de expresión, se busca capturar la esencia y el im-

pacto de su persona en la comunidad y en la historia local, proporcionando así un tributo completo y significativo a su memoria.

La edición de este libro antológico se realizará con cuidado y atención a los detalles, con un formato físico de 15x21,5 cm y con ilustraciones que complementen y enriquezcan las obras seleccionadas. Esta presentación cuidadosamente diseñada busca realzar la belleza y la importancia de las contribuciones artísticas, creando así una experiencia visualmente impactante y significativa para los lectores.

Además, la presentación de este libro tendrá lugar en octubre de 2025 en el Centro de Interpretación de Fray Leopoldo de Alpandeire, un lugar emblemático que sirve como punto de encuentro para aquellos interesados en la vida

y obra del venerado fraile. Este evento no solo será una oportunidad para compartir las obras creadas en homenaje a Fray Leopoldo, sino también para celebrar su legado y su influencia perdurable en la comunidad local y más allá.

Se incluirá en la edición un recorrido por la nueva Ruta de Fray Leopoldo, que seguirá sus pasos desde Alpandeire hasta Granada.

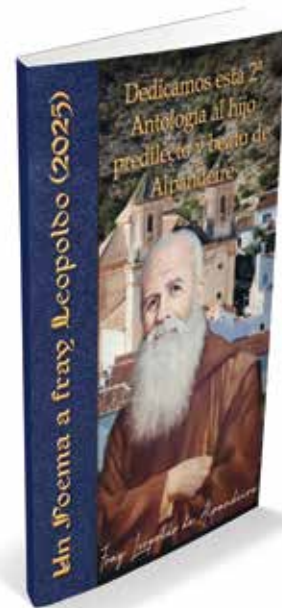
Antes de la presentación del libro se hará un recorrido por el pueblo, pudiendo visitar la impresionante iglesia de San Antonio de Padua, donde se encuentra la pila en que se bautizó al beato, las numerosas fuentes y estanques, los mosaicos artesanales y numerosas figuras que decoran el pueblo, la mayoría dedicadas a homenajear a Fray Leopoldo. Todo ello en un paisaje bello y evocador, sumergido en la Serranía de Ronda, donde se

vive un ambiente de paz, espiritualidad y serenidad.

El plazo para enviar las participaciones termina el 30 de julio de 2025. Se podrán publicar poesías de hasta 50 versos, textos de hasta 500 palabras o 2 pinturas o dibujos por persona, teniendo que elegir en qué categoría participar: poesía, prosa o pintura.

Invitamos tanto a miembros del Proyecto de Cultura Granada Costa como a otras personas interesadas, a participar en esta edición. Todos los participantes recibirán un calendario del año 2026 con la imagen de Fray Leopoldo de Alpandeire.

Los trabajos pueden mandarse al correo electrónico fundacion@granadacosta.net donde también pueden dirigirse para obtener más información.



LA FUNDACIÓN MUSEO CASA AMAPOLA, EN COLABORACIÓN CON EL PROYECTO DE CULTURA GRANADA COSTA, CONVOCA EL IV CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA LIBRE «OLIVO MÍTICO» JOSÉ MARÍA LOPERA

Desde la Fundación Casa Amapola, en colaboración con el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el IV Certamen Internacional de poesía «Olivo Mítico» José María Lopera.

1) Podrán participar todas las personas de cualquier nacionalidad que lo deseen. El tema será libre.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara. Se establece el máximo de 60 versos.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su autoría.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 120 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2025 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2025 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará en Granada en el primer trimestre de 2026.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en nues-

tros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio en Granada.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía, y lo presidirá **María del Mar Lopera**, hija de José María Lopera.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

I CERTAMEN DE POESÍA ERÓTICA “POETA FRANCISCO JIMÉNEZ BALLESTEROS” GRANADA COSTA

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el I Certamen de Poesía Erótica “Poeta Francisco Jiménez Ballesteros”.

El Proyecto de Cultura Granada Costa lleva convocando el certamen de poesía erótica desde el año 2010, habiendo resultado ganador, entre otros, el propio Francisco Jiménez Ballesteros. Al poner su nombre a este certamen queremos rendir homenaje a la memoria de un personaje entrañable de la poesía española, querido por todos los socios del Proyecto, especialmente por los madrileños. Francisco era especialista en la

composición de sonetos en cuanto a métrica, y, aunque su temática era muy diversa, el erotismo surgía de su pluma con facilidad inusitada. Por todo ello, consideramos que este es un justo homenaje.

1) Podrán participar todos los hombres y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. **El tema será el erotismo.**

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el

nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro

se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2025 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2025 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía. **El presidente del jurado será el Presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa, José Segura Haro.**

11) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores del mismo en ediciones anteriores.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

Rincón Poético

X Certamen de pintura, microrrelato, relato y poesía “escritora y poeta Carmen Carrasco Ramos” para chicos y chicas mayores de 60 años

Queridos amigos y amigas, os invitamos a participar en este X certamen de pintura, relato, microrrelato y poesía que convoca el Proyecto Global de Cultura Granada Costa a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras en colaboración con la escritora y poeta Carmen Carrasco Ramos. En este Certamen serán premiadas cuatro obras, una en cada categoría, y se entregarán diplomas a los finalistas. El Proyecto Global de Cultura Granada Costa se complace en convocar el X Certamen de pintura, microrrelato, relato y poesía “escritora y poeta Carmen Carrasco Ramos” para chicos y chicas mayores de 60 años, un espacio dedicado a la creatividad

literaria y artística en cuatro modalidades: microrrelato, relato, poesía y pintura. **Todos con temática libre.**
A continuación, detallamos las bases del certamen:
Modalidades de participación
Microrrelato:
Extensión máxima de 200 palabras.
Premio: Edición de un libro con las páginas necesarias y 100 ejemplares impresos.
Relato
Extensión mínima de 5.000 palabras y máxima de 25.000.
Premio: Edición de un libro con las páginas necesarias y 100 ejemplares impresos.

Poesía
Extensión mínima de 14 versos y máxima de 30.
Premio: Edición de un libro de 110 páginas y 100 ejemplares impresos.
Pintura
Pintura óleo, medidas mínimas de 70×100 cm.
Premio: Edición de un libro de 110 páginas, con 100 ejemplares impresos a todo color.
Condiciones de participación
Propiedad de las obras: Las obras presentadas al certamen quedarán en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

Plazo y forma de presentación
El plazo para la presentación de las obras se extiende hasta el 1 de septiembre de 2025.
Las obras se presentarán remitiéndolas al correo electrónico fundacion@granadacosta.net en formato accesible (preferentemente Word), adjuntando nombre, domicilio y teléfono del participante. Las obras de pintura deberán ser presentadas mediante el envío de una fotografía de calidad suficiente para su valoración.
Fallo del jurado
El fallo del jurado tendrá lugar el 30 de septiembre de 2025.
La presidenta del jurado será Dña. Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía del Proyecto de Cultura Granada Costa.

Entrega de premios
Los premios se entregarán en un evento en la Casa de Granada en Madrid, el próximo 17 de octubre de 2025.
Es obligatoria la asistencia de los ganadores a la ceremonia de entrega.
Contacto
Para más información o consultas, los interesados pueden escribir al correo electrónico: fundacion@granadacosta.net.
***Las personas que quieran participar pero no sean parte de Granada Costa, deberán asociarse al Proyecto como mínimo por un año.**

XIII CERTAMEN DE POESÍA DEDICADO AL SONETO “CARLOS BENÍTEZ VILLODRES”

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el XIII Certamen Internacional de poesía dedicado al soneto, “Poeta Carlos Benítez Villodres”.
1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema (soneto), escrito en castellano. El tema será libre.
2) El soneto deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.
3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y

dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el soneto es inédito y de su propiedad.
4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra.
Otros premios: Tres finalistas con diploma acreditativo.
6) El día 1 de septiembre de 2025 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2025 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>.
8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
9) El ganador se compromete a recoger su premio.
10) El jurado está compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía: D. Diego Sabiote Navarro, Subdirector y Delegado Nacional de Literatura de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía y Don Marcelino Arellano Alabarces, Vocal de la Academia.

II CERTAMEN DE “POESÍA MÍSTICA ESCRITORA Y POETA CLEMENTA LÓPEZ” GRANADA COSTA

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el II Certamen de Poesía Mística Escritora y Poeta Clementa López.
1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será el misticismo.
2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.
3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.
Otros premios: Tres finalistas con diploma.
6) El día 1 de septiembre de 2025 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2025 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>.
8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Gra-

nada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.
10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía. La presidenta del jurado será la escritora, poeta y profesora de universidad, María Teresa Ayllón Trujillo, Vocal de la Academia Granada Costa.
11) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores del mismo en ediciones anteriores.
Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

Luz de mármol y alma de óleo: un viaje a la Casa Ibáñez de Olula del Río

//Redacción

U no no llega a Olula del Río por casualidad. La montaña blanca, el canto de los canteros y una historia que late en cada piedra guían los pasos del viajero hacia un templo inesperado: el Museo Casa Ibáñez. Esta visita, enmarcada en el desplazamiento de la comitiva de Granada Costa para la presentación de la novela *El niño cantero*, inspirada en la vida del profesor Diego Sabiote Navarro, adquiere un carácter especial. Fue precisamente él quien, con generosidad y pasión, nos hizo de guía e interlocutor en un recorrido por el museo y por la memoria.

Diego Sabiote, poeta y profesor emérito de Filosofía en la Universidad de las Islas Baleares, ha dedicado su vida a la docencia y a la cultura. Nacido en Macael, su testimonio es el de quien ha caminado desde las canteras hasta la cátedra. Y es desde esa mirada entre la tierra y el pensamiento que nos invita a entender la Casa Ibáñez no sólo como un espacio expositivo, sino como un santuario donde la materia se transforma en belleza y reflexión.

Llegar a Olula del Río, donde se encuentra el museo, es descender a un valle encalado de luz. Las sierras que envuelven este rincón de Almería parecen abrirse como las páginas de un libro mineral, y entre ellas, la Casa Ibáñez se alza como un manifiesto de la cultura convertida en destino.

El museo: un templo para la pintura y la emoción

El Museo Casa Ibáñez sorprende desde su arquitectura sobria y funcional, en la que el

protagonismo está reservado para el contenido: las obras. El edificio, amplio y luminoso, está distribuido en dieciséis salas, de las cuales catorce albergan la colección permanente y dos están destinadas a exposiciones temporales. Todo el espacio está concebido como un recorrido introspectivo, donde el espectador puede dialogar con el arte sin interferencias.

La primera sensación al entrar es de respeto. La disposición de las obras, el silencio acompañado del eco suave de los pasos, la luz natural que baña con suavidad los lienzos... Todo invita a una contemplación pausada. Diego Sabiote, alzando la voz con tono sereno, nos hace detenernos ante una gran tela de García Ibáñez: una escena realista, casi teatral, donde la expresión de los personajes nos atrapa con la fuerza de lo inevitable.

"Cada sala es un poema en silencio", nos dice. "Las pinceladas de Ibáñez no ilustran: interpelan". Y así, con esa sensibilidad que sólo los grandes educadores poseen, nos conduce por obras de Sorolla, Goya, Picasso, Maruja Mallo, y muchos otros, entrelazando el comentario estético con la reflexión sobre el tiempo, la muerte, la pasión o la identidad.

Hay en el museo una voluntad de permanencia. No sólo se custodia el arte; se defiende. La diversidad de estilos, escuelas y periodos presentes en la colección no es caprichosa: es un intento deliberado de educar la mirada, de abrir horizontes. En cada rincón hay una lección de historia del arte y también una declaración de principios. La pintura es vida, con-



Granada Costa

www.granadacostanacional.es

958 62 64 73

redaccion@granadacostanacional.es



Granada Costa. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transcurrida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial.

ISSN 1886-8584



9 771886 858009

flicto, ironía, denuncia. El arte es espejo y es herida.

Entre las obras que nos impresionan, destaca la serie de retratos psicológicos del propio Ibáñez, donde los rostros se convierten en paisajes del alma. También nos detenemos en una pieza casi oculta: un pequeño dibujo de trazo rápido y mirada fija, que parece preguntar en silencio al espectador: "Y tú, ¿qué miras?"

Andrés García Ibáñez: pincel, herencia y destino

Andrés García Ibáñez pasó su infancia en Olula del Río. Pintor precoz y decidido, se formó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y desde muy joven destacó por su dominio del dibujo, la composición y una voluntad crítica que le alejó de las corrientes puramente formales. Su obra se inscribe dentro del realismo contemporáneo, pero su mirada es mucho más compleja: cada cuadro suyo parece esconder una tesis, una provocación o una medición del alma humana.

En sus lienzos conviven la belleza clásica con la tensión moderna. La carne está viva, el color es contenido pero elocuente, los escenarios remiten a una teatralidad medida. Hay en él una herencia barroca, una querencia velazqueña, pero también una clara voluntad de sacudir al espectador. Sus cuadros no tranquilizan: despiertan.

Diego Sabiote lo define como "un pintor-filósofo". Y lo dice con conocimiento de causa: "Andrés pinta como quien reflexiona. Cada obra suya es una pregunta lanzada al mundo, una manera de no aceptar lo dado sin más". El museo, por tanto, no es solo su legado como coleccionista o benefactor: es la extensión natural de su pensamiento pictórico. Un lugar donde el arte no se contempla desde el gusto, sino desde la inteligencia.

La alianza del arte y la piedra: Cosentino y el mármol como mecenazgo

Uno de los aspectos más notables del Museo Casa Ibáñez es su alianza con la empresa Cosentino, referente mundial en la producción de superficies de piedra y derivados del mármol. Con sede en Macael, Cosentino representa la evolución de una tradición secular: la extracción del mármol blanco que ha dado fama a la comarca desde tiempos romanos.

La colaboración entre García Ibáñez y Cosentino ha dado lugar a la Fundación de Arte Ibáñez-Cosentino, que no sólo mantiene el museo sino que impulsa actividades formativas, restauraciones, publicaciones y exposiciones itinerantes. Es un ejemplo de mece-



nazgo moderno, que no se limita a la financiación sino que participa activamente en la difusión del arte.

En palabras de Diego Sabiote, "es hermoso ver cómo una materia inerte como el mármol puede convertirse en puente hacia lo más vivo del espíritu humano: la creación artística". Y tiene razón. El museo, en cierto modo, es también un homenaje a los canteros, a los picapedreros, a todos aquellos que han modelado la tierra con sus manos y que ahora ven ese mismo material sublimado en forma de arte.

La piedra y el óleo se dan la mano. Uno sostiene la memoria mineral; el otro, la emoción fugaz. Y en su encuentro nace algo nuevo: el arte como forma de arraigo y como aspiración de eternidad.

Cultura y territorio: Olula del Río como eje de identidad y futuro

La visita al museo permite comprender cómo la cultura puede ser motor de transformación social. Olula del Río, es también hoy

un referente cultural gracias a iniciativas como la Casa Ibáñez, que han sabido conectar la tradición artesanal con la expresión artística más exigente.

Para Diego Sabiote, que conoció las canteras desde dentro y que hoy reflexiona desde la distancia de la filosofía y la poesía, el museo representa "una forma de justicia poética": el reconocimiento de una tierra trabajadora que ha sabido reinventarse sin renunciar a su esencia.

El Proyecto Granada Costa, en cuya comitiva nos desplazamos a Olula del Río, comparte ese mismo espíritu: la cultura como herramienta de cohesión, de dignificación y de futuro. No se trata solo de conservar lo que fuimos, sino de crear lo que seremos. Y en este sentido, la Casa Ibáñez es un modelo ejemplar de cómo un museo puede convertirse en eje dinamizador de todo un territorio.

El vínculo entre el arte, la educación y la identidad local se hace evidente. No se trata solo de exponer cuadros, sino de crear un espacio para la reflexión, el diálogo y el encuentro entre generaciones.



Cuadro de Andrés García Ibáñez en que retrata al escultor Antonio López García y a su esposa, María Moreno

Es en ese cruce de caminos donde se gesta una verdadera cultura con raíces.

Lección de arte, historia y belleza

La jornada concluyó con una emoción serena. Al salir del museo, la luz de la tarde caía sobre las fachadas encaladas, y en los rostros de los visitantes había un reflejo de gratitud. Diego Sabiote, con su mirada sabia y su paso firme, nos dejó una última reflexión: "El arte no está hecho para decorar muros, sino para abrir corazones. Y en el Valle del Almanzora, tierra de piedra, también late un corazón que se llama cultura".

Este viaje, más que una visita, ha sido una revelación. Un modo de mirar lo cercano con ojos nuevos, de descubrir que en lo humilde puede habitar lo sublime. El Museo Casa Ibáñez no es solo un edificio, ni una colección, ni una empresa cultural: es un acto de fe en la belleza y en el ser humano.



Y por eso, desde Granada Costa invitamos a todos los lectores a peregrinar a este templo del alma. No como turistas, sino como buscadores. Porque hay lugares que no se visitan: se recuerdan para siempre.



Soledad Durnes Casañal
Torremolinos - Málaga

FESTEJOS DEL MES DE MAYO (Con Gloria de Málaga)

El mes de mayo es muy alegre y aprovechable, es algo que une a la Fe, a la Cultura y la diversión con las Cruces, Patios y Ferias.

El mes de mayo se convierte en algo muy atrayente tanto para el turista como para cualquier persona de cualquier lugar del Mundo, aunque donde más auge tiene es en Andalucía, ya que desde hace siglos así existen estas tradiciones de valor incalculable, sobre todo sentimentalmente.

Los primeros días hasta el 4 de mayo se celebra la fiesta de la Cruz.

Del 5 al 18 de mayo se celebran las fiestas de Patios, sobre todo en Córdoba ya que son Patrimonio de la Humanidad, acompañados de Rejas y Balcones adornados por flores naturales.

La feria de Córdoba empieza el 24 de mayo hasta el 31 del mismo mes y este año la Feria de Abril se celebra igualmente en el mes de mayo, son las más importantes, aparte hay diversos pueblos que celebran los mismos eventos en el mes de mayo.

Hoy me pongo al habla con mi amiga Gloria de Málaga para compartir opiniones sobre estas fiestas, ya que ella está muy enterada de todos estos eventos y los va a definir muy bien.

Gloria, buenas tardes, en primer lugar, desearte todo lo mejor del Mundo con salud, alegría y prosperidad. Querida amiga, ¿cómo ves tú el mes de mayo y qué impresiones te causa?

Mi querida Soledad el mes de mayo para mí es especial por ser el MES de la Stma. VIRGEN ella escogió este mes para darle sus mensajes a los PASTORCITOS DE FÁTIMA, LUCIA DOS SANTOS Y SUS PRIMOS JACINTA Y FRANCISCO MARTO.

Me encanta este MES por el olor que desprenden los campos a tomillo, romero, eucaliptos... por esas alfombras de amapolas y margaritas silvestre que es un regalo para la vista, ya lo dice una canción DE COLORES SE VISTEN LOS CAMPOS EN EL MES DE MAYO, el olor que desprende la floración maravillosa de las plantas, el color del Cielo, la suavidad de las temperaturas, el perfume que desprenden las Iglesias a incienso, las primeras comuniones que hacen tantos niños y niñas en este mes especial.

Yo recuerdo con gran cariño el día de mi Primera Comunión y la emoción que sentí al depositar a los pies de la Stma. VIRGEN el ramo de flores que mi querida Madre q.e.p.d. me compró para ofrecérselo a la Stma. VIRGEN, mientras le recitaba esta poesía que jamás olvidé y dice así:

A TI LA DULCE DUEÑA DE MIS AMORES
LA REINA DE LOS CIELOS VIRGEN MARÍA
TRAIGO MI MANOJITO DE FRESCAS FLORES
REGADAS EN EL HUERTO DEL ALMA MÍA
¡MIRAD AQUÍ PRINCESA!
¡MIRAD QUÉ HERMOSA!
¿QUIEN AL VERTE TAN PURA
DE AMOR NO CANTA?
ERES MADRE ADORADA
BELLA Y PRECIOSA CUAL
LOS LIRIOS Y CUAL LAS ROSAS, MARAVILLOSA
COMO LA AURORA QUE SE LEVANTA
EL SOL QUE VA SALIENDO POR EL ORIENTE
IMITA LOS FULGORES DE TU MIRADA
Y AL VERTE EN LOS ALTARES
VUELA MI MENTE
POR LA LUZ DE TUS OJOS
ARREBATADA.



¿Me podrías contestar a mi pregunta qué significado le darías tú a la fiesta de la Cruz de Mayo?

Querida amiga esta festividad se celebra el 3 de mayo y tiene para mí un significado bíblico, ya que se conmemora el hallazgo de la CRUZ DE JESUCRISTO por parte de SANTA ELENA, madre del EMPERADOR CONSTANTINO. Según cuenta la historia las celebraciones de la Santa CRUZ en mayo datan del siglo XVII.

Esta tradición se viene festejando a través de los siglos en ANDALUCÍA, mayormente en las capitales de CÓRDOBA, GRANADA, SEVILLA, MÁLAGA, ETC. También tiene mucho arraigo en EXTREMADURA, VALENCIA y otros lugares de ESPAÑA.

¿La Cruz es un acto de Fe, adoración o simplemente un símbolo?

Querida Soledad, para mí al igual que creo que para todos los Cristianos la Cruz es donde estuvo clavada la salvación del Mundo, durante tres horas terribles de agonía y sufrimientos estuvo clavado Nuestro Señor Jesucristo, hijo Único De Dios, que por la salvación de la Humanidad se ofreció en sacrificio, por lo tanto, la Cruz es un acto de FE y ADORACIÓN. Cuando la llevamos colgada al cuello y al igual que la medalla de la mismísima Virgen es un acto de FE a estos santos sacramentales que siempre deben de ser bendecidos por un sacerdote.

¿Por qué se hacen cruces de flores y en mayo se exponen en las plazas y otros lugares al público, y por qué en este mes de Mayo?

Querida Sole las Cruces de Mayo se celebran en este mes recordando el hallazgo de la Santa Cruz donde fue crucificado nuestro Señor JESUCRISTO, por la Emperatriz Santa Elena madre del EMPERADOR Constantino en el siglo IV. Cuenta la leyenda que el Emperador Constantino tuvo una visión en el Cielo en la que aparecía una CRUZ con la escritura "IN HOC SIGNO VINCIS" (CON ESTE SIGNO VENCERÁS) cuando estaba en la batalla contra los bárbaros, en ese instante mandó hacer una Cruz y la puso de Estandarte al frente de su ejército venciendo así a su enemigo.

En este mes de mayo se engalanan con Cruces de flores las Ciudades que siguen esta tradición desde el año 1925,

siendo CÓRDOBA seguida de GRANADA, SEVILLA Y MÁLAGA, las más destacadas, aunque también en Extremadura, Valencia y otros lugares de España también tienen gran arraigo y se celebran fiestas donde participan propios y extraños.

Esta tradición tiene su origen en la Edad Media.

Amiga Gloria, otra de las tradiciones que tenemos en el mes de mayo son los Patios sobre todo los cordobeses, Patrimonio de la Humanidad, ¿tú cómo lo ves? ¿y qué podríamos saber de ellos que no sepamos?

Amiga mía, los Patios de Córdoba vienen de una tradición muy antigua, fue en Sevilla según cuenta la historia que en el año 1921 se creó un concurso oficial de los patios, aunque también el Ayuntamiento de Córdoba viene organizando el concurso de los patios cordobeses desde el año 1921 también, siendo un concurso muy consolidado hasta el punto que en el año 2002 la UNESCO declaró la fiesta de los PATIOS DE CÓRDOBA Patrimonio Cultural inmaterial de la Humanidad. También en GRANADA los PATIOS son parte de la cultura tradicional, en especial en el BARRIO DEL ALBAICÍN.

También en MÁLAGA se celebran en el mes de mayo las fiestas de los PATIOS DE LOS CORRALONES muy antiguos de los BARRIOS DE EL PERCHEL Y DE LA TRINIDAD.

Donde sus vecinos engalanan con macetas de flores y piezas de cerámicas antiguas, mantones de Manila y otros ornamentos de cobre. Una verdadera belleza cultural y de raigambre tradición, siendo visitados estos corralones que son verdaderas reliquias arquitectónicas por miles de personas durante el mes de mayo.

Yo tuve el honor de ser la pregonera de estas Fiestas que organiza todos los años el Área de Cultura y de Distritos del Ayuntamiento de MÁLAGA.

¿Qué significa la flor en el mes de Mayo?

Querida Sole, la flor en el mes de mayo tiene un significado muy importante y le llaman el MES de las flores, ya que es el renacimiento y el comienzo de la primavera. Para mí es el mes más bonito del año, donde toda la flora se renueva impregnando el aire de aromas inigualables, algunas de las flores más bonitas y sobresalientes de mayo son: LI-

RIOS, PEONÍAS, BEGONIAS, ROSAS, TULIPANES, CLAVELES Y MARGARITAS.

LAS FLORES REPRESENTAN alegría y belleza.

¿En los patios quién se encarga del cuidado de las flores y del mantenimiento para que estén en condiciones de ser visitados? ¿Se sabe si tienen subvenciones o alguna clase de ayuda?, porque supongo que tanto trabajo llevará un coste elevado ¿verdad?

Querida Amiga, por mi experiencia sé que el trabajo del mantenimiento de las macetas de flores y las plantas de los patios corren a cargo de todos los vecinos que se van turnando y te puedo decir que colaboran tanto señoras como señores. Es una bonita tradición muy antigua que se va manteniendo a través del tiempo gracias a los vecinos y vecinas que habitan en ellos.

En cuanto a que si perciben alguna ayuda o subvención creo que no, porque ten en cuenta que se hacen concursos y se dan premios en metálico y placa a los que el jurado cree que más se lo merece, yo te lo aseguro ya que estuve durante años siendo miembro del jurado de estos concursos. Pero también te digo que ahora no sé si será diferente, ya que las cosas como sabes están cambiando mucho.

¿Gloria por qué se canta, se baila y se hacen celebraciones en los Patios con alguna que otra juerguecita? Sobre todo, los más jóvenes que su frase más usual en este mes es decir ¿VÁMONOS DE PATIOS?

Mi querida Amiga, esa frase que me dices que dicen los jóvenes de “VÁMONOS DE PATIOS”, es autóctona de Córdoba, como aquí en Málaga se dice “vámonos de franquachela”, pero no es común en otras ciudades.

En estas fiestas se canta y se baila porque también se celebra la entrada de la primavera que como dice un refrán muy antiguo ¡¡LA PRIMAVERA LA SANGRE ALTERA!!

Es el fin de los días grises y desapacibles del invierno y el buen tiempo invita a disfrutar de todo lo bueno y bello que nos ofrece la vida y la juventud, DIVINO TESORO, SE DIVIERTE A TOPE.

Gloria pasamos a las Ferias, tanto en ciudades importantes como es la feria de Sevilla, Córdoba y Málaga, como también en otros pueblos o demás ciudades y todas ellas son celebradas la mayoría en mayo o abril. ¿Qué me puedes contar sobre todo esto, dónde se disfruta el ambiente y buen clima, sobre todo aquí en nuestra Andalucía?

Sole te diré que en los meses de mayo y abril no sólo se celebran las ferias de Sevilla, Córdoba y en algunos pueblos de Málaga, también se celebra la feria de la Capital de España por San Isidro en Madrid.

Además, tenemos infinidad de romerías, algunas de las más populares son la de la Virgen de la Cabeza Patrona de ANDÚJAR (JAÉN), la de la Virgen del Rocío de ALMONTE (HUELVA). También a últimos de abril está la de la Virgen de los Remedios de CÁRTAMA (MÁLAGA), en cuyo honor se celebran las fiestas de su feria, aunque la feria de la Ciudad de Málaga se celebra en agosto en recuerdo de la toma de Málaga por los REYES CATÓLICOS ISABEL Y FERNANDO.

Sole ten en cuenta que en Andalucía gozamos de un clima maravilloso que invita a disfrutar de nuestras fiestas hasta altas horas de la madrugada.

¿Cómo crees Gloria que acoge el turismo todas estas fiestas especiales de nuestra tierra?

Con asombro y alegría, porque las fiestas de nuestra tierra son muy populares y admiradas entre los turistas que nos visitan, por nuestra cultura, la variedad de fiestas populares que se celebran en toda ESPAÑA, las más reconocidas son: las ferias, los San Fermines, las Fallas, la Tomatina, la Semana Santa, etc. También admiran mucho las corridas de toros, el flamenco, la gastronomía española que es exquisita, la riqueza cultural que albergan nuestros museos y aprecian mucho también la hospitalidad y la amabilidad con que les recibimos.

Ya que estamos en el mes de mayo, ¿qué me puedes decir de las comuniones, bodas y bautizos?

Querida Sole, para los que somos cristianos el mes de mayo es muy importante porque es el MES de las apariciones de la STMA. VIRGEN. Es el principio de la primavera,



es también el mes de las flores por excelencia, el Clima es muy cálido y agradable y por ello invita a las celebraciones al aire libre, por eso en el mes de mayo se suelen celebrar más bodas y BAUTIZOS, también hacen su primera comunión muchos niños y niñas ya que es una tradición muy antigua llena de FÉ Y DEVOCIÓN a la Stma. VIRGEN Y A NTRO. SEÑOR JESUCRISTO.

Precisamente la VIRGEN DE LA ESPERANZA de nuestra MÁLAGA va a ser procesionada el sábado 17 de este mes de mayo por las calles y plazas del VATICANO, gracias al gran esfuerzo y trabajo de toda su cofradía. ES UN ACONTECIMIENTO ÚNICO DIGNO DE MENCIÓN que será recordado siempre, como refleja a continuación mi querida amiga Soledad Durnes:

DIOS Y SU MADRE EN EL VATICANO

NUESTRA MADRE PERCHELERA
LA ESPERANZA DE MÁLAGA
ENTRE POEMAS Y BAILES
DIOS EN EL VATICANO LA ACLAMA
Y JUNTO A SU HIJO EL CACHORRO DE SEVILLA
TODO EL MUNDO APLAUDIÓ
CUANDO A HOMBROS LA PORTABAN
Y ALGUNA SAETA SONABA.
ESTE ACTO PASARÁ A LA HISTORIA
PIDAMOS POR LA PAZ DEL MUNDO
QUE EL PAPA LEÓN XIV
SE UNA A NUESTRA CULTURA
DÁNDONOS SU BENDICIÓN
VIENDO CÓMO NUESTRA FE PERDURA.

Por último, Gloria, ¿qué añadirías tú a esta entrevista sobre el Mes de Mayo?

Querida amiga te diré que MAYO es un mes de celebraciones y encierra muchas cualidades, es un mes de renovación en que se puede disfrutar de buena temperatura y de tantos eventos que se celebran en muchas culturas, como por ejemplo El día del Trabajador y Trabajadora (1 de mayo).

El día de la CRUZ (3 de mayo) y el día de la Madre (4 de mayo) en algunos países. Resumiendo, un poco mayo es un mes de abundancia donde los cultivos y las plantas están en plena floración y producción. También es el mes donde más enamoramiento hay según dicen las estadísticas.

Aprovecho mi querida amiga Gloria de Málaga para felicitarte en este mes de mayo por tu lindo homenaje recibido por Utopía Poética resaltando tu trayectoria como poeta Escritora y cantante, siendo muy merecido, por



cierto. Nos deleitaste con cuatro coplas demostrando tu gran talento y esa dulce voz todavía en perfectas condiciones. Me pregunto de dónde sacas Gloria ese chorro de voz y esa perfección en tus letras como canta-autora de tus coplas.

Siempre agradecidos a tu excelente colaboración en nuestras páginas del Periódico Granada Costa y en el nombre mío propio, donde intentamos informar de todas nuestras costumbres para ir aprendiendo algo más día a día y mes a mes.



Francisco Martínez Martínez
*Licenciado en Derecho
*Dipl. Sup. en Criminología
Abrucena - Almería

LOS PAPAS Y EL DEPORTE

Si al difunto Papa Francisco I le gustaba el fútbol, como buen argentino, ya que era además seguidor de su adorado y querido San Lorenzo de Almagro, en cambio el nuevo Papa León XIV, es más aficionado al tenis, a pesar de que curiosamente en Chiclayo, ciudad peruana donde predicó durante 15 años el nuevo Papa León XIV, (Nacido en Chicago-Estados Unidos) existe un club fundado en 1928 que lleva el mismo nombre, colores y escudo que el San Lorenzo de Argentina.

El tenis, es un deporte que en su momento ha practicado nuestro nuevo Papa y que, según palabras suyas, “Está deseando volver a las canchas”.

Además, durante su estancia en Perú, donde sirvió como obispo en Chiclayo, desarrolló una profunda afición por este deporte, practicándolo con regularidad. Incluso antes del cónclave que lo eligió como papa, se le vio jugando al tenis en Roma, según informaciones fidedignas.

Esta diferencia de afición deportiva por el fútbol y por el tenis respectivamente de cada uno de los dos Papas, el saliente, fallecido a los 88 años y el recientemente nombrado (Habemus Papam, con la fumata blanca), de 69 años de edad, puede llevarnos a conclusiones de como ha sido el “Pontificado” de Francisco I y como puede llegar a ser el “Pontificado” del Papa León XIV.

De tal manera que el Pontificado de Francisco I, podríamos decir que se ha desarrollado en la disputa de un objetivo (la pelota de fútbol) llevada a cabo de una

forma grupal, (Di Stefano, Maradona, Messi, etc, todos ellos paisanos y considerados Dioses por los propios hinchas argentinos), en su lucha por los más desprotegidos y marginados de la sociedad, con un concepto de la iglesia más abierta y comprometida con los más vulnerables y sobre todo en una lucha contra la pedofilia, la defensa de los inmigrantes y la inclusión de las mujeres, tanto en la sociedad como en la propia iglesia.

En cambio, el futuro del Pontificado del nuevo Papa León XIV, siguiendo el guion de su deporte favorito, el tenis, que también se disputa con una pelota (Aunque bastante más pequeña que el balón del fútbol), pero lo más importante es que este deporte se practica cuerpo a cuerpo entre dos personas, salvo los partidos de dobles, jugando el Papa y la Iglesia Católica que representa a un lado de la cancha y en el lado contrario, la sociedad civil con todos sus problemas y pérdida de valores fundamentales y eso hace presumir que nuestro nuevo “Sumo Pontífice”, está dispuesto a enfrentarse solo, como los buenos tenistas de nuestra historia reciente (Federer, Djokovic o Nadal, entre otros “Dioses” de la raqueta mundial), a los problemas de nuestra sociedad actual, entre los cuales se encuentra en primer lugar conseguir “La Paz en el mundo”, máxime con los conflictos internacionales que desgraciadamente tenemos vigentes entre Rusia y Ucrania, entre Israel y Gaza, entre India y Pakistan, etc., los cuales si no se consiguen detener, nos están abocando (Dios no



lo quiera) a una posible III Guerra Mundial, máxime cuando estamos normalizando convivir con estas guerras permanentes en las cuales siempre son las personas más vulnerables las verdaderas víctimas de las mismas.

Así que esperemos que a nuestro nuevo Pontífice Agustino, León XIV, le proporcionen todos sus fieles, de entrada una buena “Raqueta”, para que sus golpes a la pelota de tenis, que es su deporte preferido, para que le pueda dar con tanta fuerza, y eficacia, que todos los “Enemigos” de nuestra sociedad actual, no se la puedan devolver y además de la Paz en el mundo, pueda seguir la senda marcada por su antecesor Francisco I en la lucha y defensa de los derechos de las personas más vulnerables de nuestra sociedad.

Por cierto, como todos sabemos, el origen de nuestro nuevo Pontífice es estadounidense, su nacionalidad peruana, pero sus raíces son profundamente hispanas, su padre de ascendencia francesa, Louis Marius Prevost, veterano de la Marina de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial y su madre, Mildred Agnes Martínez, cuyo padre (Abuelo materno del Papa) se llamaba Vincent Martínez y fue él quien viajó desde España hasta Estados Unidos, como destacan algunas informaciones. Una rica variedad de culturas y tradiciones que han dotado al nuevo papa León XIV de una sensibilidad muy especial hacia los migrantes.

Además nuestro nuevo Papa, tiene dos hermanos, un veterano militar y un director jubilado de escuela católica, los

cuales han sido pilares fundamentales en su vida.

Por lo tanto, podemos confirmar que nuestro nuevo Papa proclamado León XIV, se llama realmente por parte de padre Robert Prevost y por parte de madre Francis (Francisco o Paco) Martínez (Cuyo nombre me resulta familiar), así se completaría su verdadero nombre de Robert Francis Prevost Martínez, al que le deseamos que tenga un largo “Pontificado” y que su Santa y grandiosa “Raqueta” de gladiador católico, esté bendecida por Dios para que sus “Golpes” de drive, volea, liftado, passing shot, etc, a los muchos problemas de nuestra sociedad actual sean un auténtico punto de set definitivo, que acabe terminando con todos ellos. ¡Larga y fructífera senda le deseamos en su Pontificado!