

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 550 Diciembre 31/12/24

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 80€

ENTREVISTA A LA ACTRIZ Y DIRECTORA DE CINE PILAR ORDÓÑEZ



Ricardo Campos entrevista a Pilar Ordóñez, reconocida actriz, directora y escritora española, quien ha trabajado bajo la dirección de cineastas como Saura, Berlanga y Trueba. En esta ocasión, Pilar presenta su ópera prima como directora, el largometraje *Piezas*, que desde su estreno en el 46º Moscow International Film Festival, ha sido seleccionada en más de 20 certámenes internacionales, obteniendo premios y menciones de honor.

ENTREVISTA A LA ACTRIZ Y DIRECTORA DE CINE PILAR ORDÓÑEZ



Ángeles Martínez, entrevista a Olga María Ramos, destacada cupletista, compositora, escritora, cantante y actriz

POBREZA INFANTIL Y RIESGO DE VIOLENCIA CONTRA LA INFANCIA



La Doctora Carmen Tello nos habla de la jornada "La pobreza infantil como factor de alto riesgo para desarrollar violencias del pasado diecinueve de diciembre."

GASTOS DE NAVIDAD



Francisco Ponce reflexiona sobre cómo la crisis económica impacta en los hábitos navideños, y sobre la unión familiar.

Colores de una Luchadora: La Historia de Ruth Krasser



Ruth Krasser Sánchez es una artista resiliente cuya pasión por la pintura refleja vivencias, emociones y la fuerza de la mujer.

Churriana de la Vega: La Asociación de Mujeres La Morera gana la IV Beca Solidaria Salvador García



Jurado de la beca solidaria Salvador García

Los más pequeños y sus familias son los protagonistas del proyecto dotado con la Beca Solidaria del Centro Dental Salvador García. La Asociación de Mujeres La Morera de Churriana de la Vega ha ganado la edición de esta convocatoria después de la deliberación de un jurado formado por representantes del mundo empresarial, educativo y social de Churriana de la Vega, así como miembros del equipo de gobierno y de los medios de comunicación de Granada.

Editorial**Granada Costa**

Publicación editada por:



Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)

www.grnadacostanacional.es

redaccion@granadacostanacional.es

editorial@granadacosta.net

Teléfono Redacción

958 62 64 73

Nº 549 NOVIEMBRE 2024

Depósito Legal: GR - 1579/99

**Proyecto Global de Cultura
Granada Costa****Director:**

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:Carlos Álvaro Segura Venegas, José
Segura Haro, Fran Segura Venegas**Opinión:**Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera,
Alberto Giménez**A Toda Costa:**

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Ana Calvo, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Cristina Gómez-Tejedor...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

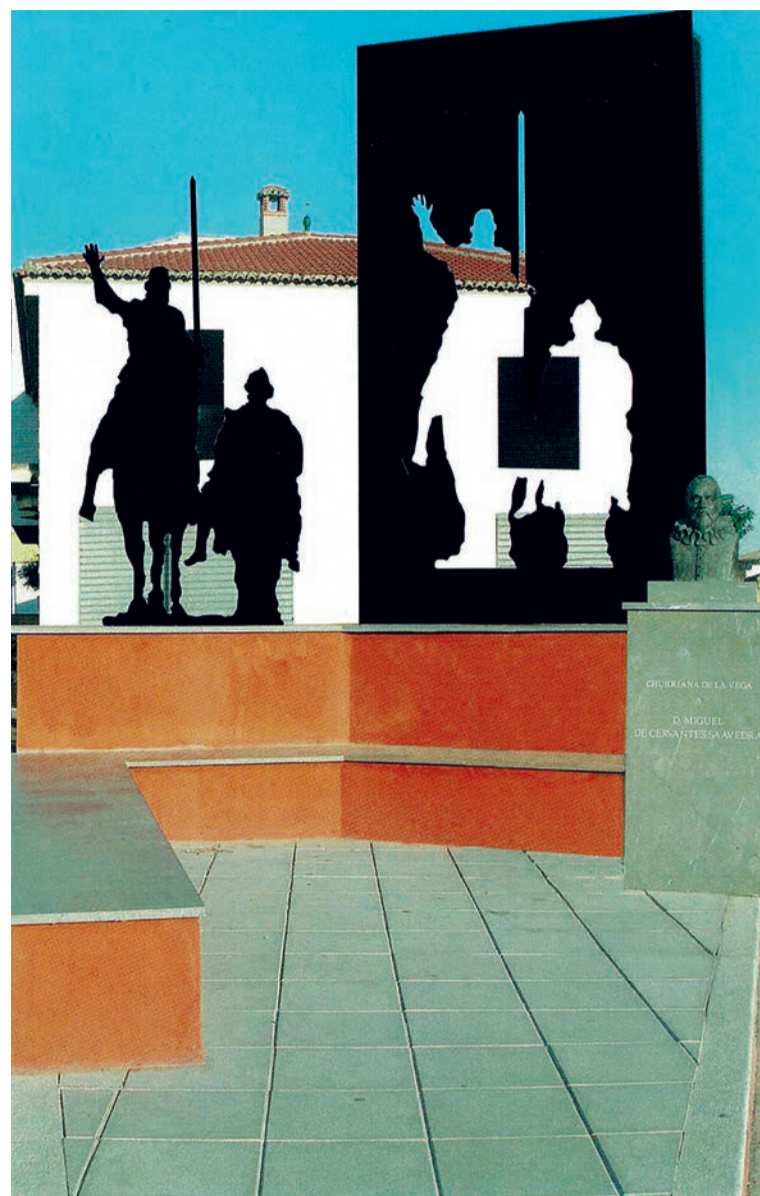
Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

**HOMENAJE A MIGUEL DE CERVANTES
EN CHURRIANA DE LA VEGA****Doble homenaje escultórico a Miguel de Cervantes
en Churriana de la Vega**

En el corazón de Churriana de la Vega se erige un imponente conjunto escultórico que rinde un doble homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, obra del escultor José Salobreña, inaugurada en 2006. La obra se divide en dos partes complementarias que dialogan entre sí.

Por un lado, destaca una escultura de gran formato realizada en chapa de hierro de 300 cm de altura, donde se representan las siluetas icónicas de Don Quijote de la Mancha y su fiel escudero Sancho Panza. El artista emplea un juego visual de vacío y volumen: primero, recorta la silueta del caballero y su escudero en la plancha de hierro, simbolizando quizás la fragilidad de los ideales y la fugacidad del ser. A continuación, esa misma silueta recortada cobra presencia física, proyectándose hacia el espectador. Este contraste entre ausencia y presencia podría interpretarse como una reflexión sobre la dualidad entre la realidad y la fantasía, tan presente en la obra cervantina. La transparencia de la chapa también permite que el entorno forme parte de la obra, fusionando el paisaje con los personajes y recordando que los ideales de Don Quijote trascienden el tiempo.

Junto a esta pieza, se alza un busto de Miguel de Cervantes de 40 cm de altura, fundido en bronce y colocado sobre un pedestal. Esta figura sólida y atemporal contrasta con la ligereza de las siluetas de hierro, representando la eternidad de la figura del autor frente a la fugacidad de sus personajes. El busto no solo honra al escritor, sino que también establece un vínculo directo entre creador y creación, destacando la inmortalidad de Cervantes a través de su obra.

Autor: José Salobreña**Fecha:** 2006**Localización:** Cruce de las calles Santa Lucía, Ángel Ganivet, San Nicolás y San Juan de Dios, Churriana de la Vega (Granada).**Materiales:** Chapa de hierro y bronce.**Dimensiones:** 300 cm (escultura de Don Quijote y Sancho Panza) y 40 cm (busto de Cervantes).*Esculturas en Churriana de la Vega***Exposición en homenaje a Miguel de Cervantes**

El Proyecto de Cultura Granada Costa rendirá homenaje a la figura de Miguel de Cervantes del 21 al 23 de marzo de 2025 en el municipio de Molvizar. Habrá exposición de cartelería, festival de poesía, presentaciones de libros y entrega de premios.

Sumado a ello, se contará con una Exposición de pinturas, acuarelas, cerámicas y esculturas inspiradas en Cervantes, su obra y su legado.

Inauguración: 15 de marzo de 2025**Clausura:** 31 de marzo de 2025

Una de las esculturas confeccionadas en arcilla por Anita Ávila

Lugar: Museo de la Compañía, junto al Ayuntamiento de Molvizar (Granada).

Todos los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa interesados en participar están invitados a colaborar con sus obras.



Don Quijote por Antonio Cantero



Miguel de Cervantes, por Chus Pineda



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

Vivimos habitados, no sólo habitamos el mundo en que vivimos, también nuestra propia alma. Como nos recordaba **José Saramago**, físicamente habitamos un espacio, pero vivimos habitados por una memoria. Memoria de un espacio y de un tiempo, memoria en cuyo interior vivimos, como una isla entre dos mares: a uno le llamamos pasado, a otro le llamamos futuro. Esa habitabilidad externa e interna, esa memoria de pasado y futuro encuentra su perfecta correspondencia en la lectura, en el libro.

Nos recordaba el pensador **George Steiner**, la lectura tendrá que enseñarse como un arte particular, el buen lector no nace se hace y en eso consiste la labor de enseñar. El acto de leer se va formando dentro de nosotros según leemos y releemos cada día, porque el acto de leer y escribir no es lo mismo que el acto de escuchar y hablar. Enseñar no es sólo alfabetizar sino formar buenos lectores, porque aprendemos a convivir y aprendemos a aprender por medio de la lectura y la escritura.

La lectura requiere del arte de la lentitud para profundizar, ya que la vida apresurada se convierte en superficial. El arte de la lectura necesita demora, leer es buscar la mayoría de las veces lo desconocido, para ello debemos esperar, necesitamos tiempo. Cuando no soportamos el tiempo libre, tampoco podemos soportar la confrontación con nuestro propio yo, tenemos miedo de que nuestras necesidades más íntimas no correspondan con el aprovechamiento del tiempo. Leer es estar dispuesto a dejarnos decir no sólo por el autor, también por nosotros mismos.

El arte de la lectura se conjuga en gerundio, siempre estamos aprendiendo a leer, en la palabra escrita leemos el mundo, como

nos recordaba **Paulo Freire**. El acto de leer no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Una y otra lectura se necesitan, el paso de una a otra se realiza con nuestra conciencia. Leer es siempre una creación. A cada paso que damos se abren en nosotros infinitas lecturas del texto, de la realidad que nos habla, de nosotros mismos.

Vivimos en un mundo cifrado en el que también somos un signo que los otros leen a diario. **Antón Chéjov** afirmó sobre nuestras vidas que “*cada existencia se apoya en un secreto*”. La lectura nos abre los ojos y nos desvela sentidos no sólo en el texto, también en los silencios. Texto y silencio cobran sentido en nuestra mente animados por nuestros propios pensamientos, por nuestra imaginación, por nuestro diálogo interno. Así dialogamos con el texto, interpretándolo según nuestro propio entendimiento desvelándonos algo nuevo o el simple vacío de la indiferencia. Las lecturas que hacemos nos revelan en los significados que construimos, incluso en esas transparencias que ofrecemos a otros podríamos aprendernos a nosotros mismos.

La lectura es, sobre todo, el punto de encuentro de las libertades humanas, entre las que destacan la libertad de expresión y la libertad de edición. La lectura y la escritura hacen habitable el espíritu, en ellas nos apoyamos para trascender nuestras realidades, nuestro propio yo, y superar de alguna manera el tiempo vivido. La escritura no solo se reduce al pensamiento, la capacidad de asombro, la curiosidad, el

amor a las preguntas y al sentido de la existencia, va más allá. La escritura nos lleva a la memoria, un alegato contra el olvido que nos ayuda a desvelar ese angustioso dilema entre el ser y no ser.

En estos días tenemos en Salamanca una cita con el **libro antiguo y de ocasión**. Como nos escribió **Adolfo Bioy Casares**, “*el recuerdo que deja un libro a veces es más importante que el libro en sí*”. El libro nos sumerge en una cadencia distinta que posibilita la reflexión. Pararse a pensar es justamente el tiempo de los libros, pacientes objetos que secuestran nuestra atención para que podamos cavilar y soñar. Leer es una experiencia, un tiempo de silencio donde la vida se detiene por un instante y el tiempo se estira.

Las librerías de anticuario son espacios para ir sin prisas, para estirar el tiempo, muchos no son coleccionistas, sino amantes del libro usado donde su tacto y olor, la encuadernación o las ilustraciones despiertan una magia que no tiene el libro nuevo. Cada libro tiene su momento y su lector, porque los libros nunca mueren, todos tienen su historia. En el libro antiguo podemos incluso encontrar las huellas de sus antiguos dueños, puntos de lectura, pétalos de flor, postales, memorias de otros tiempos y otras miradas que se refugiaron en la lectura.

Me aficioné al libro antiguo siendo estudiante, no manejaba mucho dinero y era una oportunidad para ensanchar el mundo, la cultura y librarme de la estupidez. No

Lee y conducirás

Lee y conducirás, no leas y serás conducido.

SANTA TERESA DE JESÚS.

El mundo está lleno de libros preciosos que nadie lee.

UMBERTO ECO

sólo novela, ensayo y poesía, a veces podías encontrar verdaderas joyas de la historia o el pensamiento. Librerías como Centenera, Rivas, Plaza, La Galatea, La Latina, Mudus Libri, La Nave, nos recuerdan el valor del libro, bibliotecas familiares, herencias, viajes de generación en generación, sueños, mundos que en nuestras manos despiertan un tiempo en el que fueron valiosos, no por ser raros o primeras ediciones, sino por las vivencias que abrieron y despertaron.

Siempre hay un motivo para comprar un libro. Una vez que está en nuestras manos el libro comienza a vivir dentro de nosotros, se reinventa en nosotros a medida que lo vamos leyendo. La lectura ha sido el gran invento para vencer esa claudicación ante el tiempo. Para la reflexión, para abrirnos a la existencia y a nosotros mismos, sin ella todo el logos del ser humano hubiera sido clausurado por el tiempo y reducido a lo inmediato de la experiencia. Nos recordaba **Richard Rorty**, que la lectura expande nuestra imaginación moral, pues nos hace sensibles a las diferencias y a la diversidad.

Francisco Javier Toro Blas (EXVOTOS): Arte y Devoción en la Festividad de la Expectación del Parto

El 18 de diciembre marca una celebración especial en el calendario litúrgico: la **Festividad de la Expectación del Parto de la Santísima Virgen**, también conocida como la **Fiesta de la Esperanza** o de la **Virgen de la O**. En esta jornada, la tradición y el arte nos llegan a través de la obra del pintor **Francisco Javier Toro Blas (EXVOTOS)**, quien rinde homenaje con una de sus creaciones más conmovedoras.

Blas, conocido por su estilo único y su especial sensibilidad artística, presenta en esta ocasión una pintura sobre tabla cuadrada de 20 cm, **parte de su colección Cronología de un Nacimiento**. La obra representa a la Virgen María sobre una burra, en un gesto de humilde serenidad que evoca la inminente llegada de la Natividad. El trazo delicado y el simbolismo reflejado en cada detalle de la pintura capturan la esencia de la **esperanza** y la **dulce espera**, características propias de esta festividad.

Este homenaje no solo celebra una fecha significativa para la cristiandad, sino que también subraya la devoción y

el compromiso de Blas con su obra. A través de su arte, Francisco Javier Toro Blas ha sabido conjugar la espiritualidad con una expresión estética profunda y personal, convirtiéndose en un referente contemporáneo del arte sacro.

La Festividad de la Expectación del Parto

La **Expectación del Parto**, instituida en el siglo VII durante el X Concilio de Toledo, fue una iniciativa de los obispos hispanos que buscaban destacar el momento culminante de la espera de la Virgen María antes del nacimiento de Jesús. Se le llamó también **la Virgen de la O** debido a la exclamación de admiración y esperanza que se cantaba en los oficios religiosos de esta fecha, conocida como las “*antifonas de la O*”.

Esta festividad representa la **esperanza** del pueblo cristiano en el cumplimiento de la promesa de salvación y simboliza el **sí incondicional** de María a la voluntad divina.

Francisco Javier Toro Blas, con su obra, nos invita a reflexionar sobre este momento de gracia y espera, dotando de vida y color a una tradición que sigue muy vigente.



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

EXCESOS

Todos los gobiernos mueren por la exageración de su principio (Aristóteles)

Antes de las bien merecidas vacaciones de Navidad, terminé, por azares del destino, yendo a una salida escolar al cine. La película elegida: *Gladiator II*. Admito que no iba con mala disposición, aunque no esperaba encontrarme con una obra de arte y ensayo, claro está. Pero teniendo en cuenta la primera entrega (¡qué secuencia épica la de la batalla contra los Bárbaros! ¡Qué interpretaciones de Crowe y Phoenix! Un peplum muy recomendable), creí que presenciaria algo que no me haría arder en deseos de esconderme bajo una butaca.

Ingenuo de mí.

No tardé mucho en tener una revelación. Una epifanía. Fue el instante en que un gladiador apareció montado en un rinoceronte. Ahí supe que algo había cambiado drásticamente desde el estreno de la primera *Gladiator*. Y no hablo solo del cine. Estamos a las puertas de 2025, y la hipérbolo paranoica junto a las fake news parecen haberse convertido en la moneda de cambio universal, en este caso al servicio de la taquilla.

¿Tiburones en el Coliseo? Por supuesto. Imagino que, después, ofrecían sopa de aleta junto al pan y circo de rigor. ¿Un desfile de monos gigantes musculados, como si la Roma imperial hubiera firmado un contrato de patrocinio con un gimnasio de barrio? Faltaría más. Pero dime, Ridley, ¿era eso necesario? ¿Aportaba algo? En ese momento me sentí como si estuviera viendo una parodia de los Monty Python (si no los

conocen, háganse un favor y vean *Los caballeros de la mesa cuadrada* o *La vida de Brian*), en lugar de un drama ambientado en el Imperio Romano.

Pero, claro, el problema no es la película. ¡Ojalá fuera solo eso! El cine, especialmente los blockbusters, no es más que un espejo de la sociedad, y lo que refleja hoy es una obsesión enfermiza por el espectáculo vacío. Todo debe ser más grande, más estridente, más ridículo, aunque sea completamente absurdo. Lo mismo ocurre con los videojuegos, mucho más atractivos para los jóvenes y no tan jóvenes que el cine. Y esta fiebre del exceso no se detiene en las pantallas: ha infectado cada aspecto de nuestras vidas, con la política nacional e internacional a la cabeza.

Nuestros líderes, reconvertidos en expertos en el arte de la cacofonía, han interiorizado — para nuestra desgracia — que, si no gritas, no existes. La verdad y la argumentación razonada han quedado relegadas al desván de los trastos viejos; demasiado aburridas, demasiado complicadas, quizás incluso demasiado inalcanzables para un electorado al que no estamos formando para pensar, sino para reaccionar. Basta con echar un vistazo a los informes PISA y similares para entender que estamos esculpiendo generaciones con cada vez menos herramientas para el pensamiento crítico.

Así que, ¿para qué molestarse en detallar políticas o defender posturas con argumentos? Es mucho más efectivo lanzar una

barbaridad estruendosa y dejar que el megáfono de las redes sociales e influencers haga el resto.

Para muestra, un botón. En la política internacional tenemos a Trump Superstar, siempre dispuesto a ofrecer un espectáculo digno de las mejores sitcoms. Durante su campaña afirmó que “Biden se volvió mentalmente discapacitado, pero Kamala ya nació así”. Todo muy elegante, como cabía esperar. Por si eso fuera poco, en pleno debate, declaró que en Springfield los migrantes haitianos organizaban saturnales con banquetes a base de perros y gatos. Eso sí, lejos de ser una metedura de pata, este tipo de declaraciones le aseguraron una victoria tan predecible como desconcertante. Una vez en el cargo, no ha dudado en designar a un antivacunas, el señor Robert Kennedy (¡eso es hacer honor al apellido familiar y el resto son tonterías!), como máximo responsable del Departamento de Salud y Servicios Humanos. Esta última denominación tiene un toque de ironía delicioso, eso sí. Que Dios les pille confesados. Y vacunados.

Al otro lado del resucitado telón de acero, Putin no se queda atrás en esta feria de las ocurrencias. Con tono solemne, calificó a Occidente de “satánico”. Ignoraba que perteneczo a las huestes del diablo, pero lo tendré en cuenta para futuras solicitudes de empleo. Tal vez pueda añadirlo a mi currículum junto a “depredador ocasional de manuales de filosofía” para darle aún mayor envidia.

En España, como siempre, jugamos en otra liga, pero no nos quedamos cortos en creatividad. Tenemos políticos que proclaman sin cesar que “les gusta la fruta” —un alegato en defensa del veganismo, imagino— y otros que recurren a las “semanas fantásticas” y los “días de oro” para acuñar frases que harían las delicias de cualquier tuitero (¿ahora se dirá “equisero”?) aficionado. Todo para aludir, sin pruebas de momento, a supuestas tramas de corrupción que convierten a sus rivales en villanos de novela negra. Entre tanto, los grandes almacenes aludidos deben estar encantados con tanta publicidad escasamente encubierta. Eso sí, esperemos que la gratitud no llegue en forma de sobres que obliguen a una nueva contabilidad B.

Nos hemos acostumbrado a ser seducidos por la desmesura. Queremos que nos engañen, y nos deslumbren con artificios y trucos baratos. No importa si la política se convierte en un concurso de frases lapidarias ni si el cine histórico parece diseñado por un niño que ha visto demasiadas veces “Parque Jurásico”. Lo importante es asombrarnos. No nos importa la verdad. Lo único que buscamos es aferrarnos a una opinión cualquiera — simple, digerible, adaptada a los escasos recursos intelectuales que nos quedan— y encontrar en redes sociales a otros que la compartan. O mejor aún: encontrar a quien odiar e insultar.

La exageración ya no es un recurso literario para subrayar

aspectos de la realidad: es la realidad misma. Se infiltra en la política, el cine, las redes sociales y hasta en nuestra manera de comunicarnos. El contenido se ha rendido ante el continente. Un titular llamativo vale más que un análisis riguroso, un exabrupto tiene más eco que cualquier razonamiento. Lo importante no es la palabra lanzada al viento, sino el ruido que hace al caer.

¿El precio a pagar? Nuestra capacidad de pensar críticamente, de apreciar la complejidad del mundo, de distinguir entre lo real y lo ficticio. Pero, ¿a quién le importa eso cuando puedes ver a un gladiador luchando contra un tiburón en el cine o escuchar a un político prometiendo soluciones tan apoteósicas como inviables? Por cierto, Trump nunca se retractó de aquella famosa declaración de que podría disparar a alguien en plena Quinta Avenida y aún así ganar votos. Y parece que tenía razón, porque aquí estamos, ante su regreso triunfal. Ver para creer. Y lo que nos espera... porque, como en el caso de *Gladiator II*, segundas partes nunca fueron buenas.

Bienvenidos a la era de la desproporción, la descalificación y el negacionismo, donde la cordura yace más olvidada que Edmundo Dantés en su celda del castillo de If. Pero no se preocupen, el espectáculo está garantizado.

Aunque mientras escribo estas líneas me pregunto si no estaré... exagerando.

Un paseo por Dúrcal



Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

HISTORIA DEL PILAR DEL MONO

En 1933 el farmacéutico Alfonso Puerta Calvente sufragó la instalación del Pilar de las Eras para que los trabajadores del campo de aquella zona (que ya era las afueras del pueblo) principalmente en las épocas de siega pudieran beber agua junto a las bestias. Además, tiene una zona perfecta para que los animales también pudieran refrescarse.

Alfonso Puerta Calvente abrió su farmacia (La Purísima) en Dúrcal en 1924. Creo, si no estoy mal informada, que fue el primer farmacéutico de Dúrcal. Hizo para todos sus paisanos

una gran celebración, ya que se utilizaban muchos remedios caseros para curar las enfermedades, de hecho, el farmacéutico y el médico los hacían ellos mismos. En 1930 se inauguró la nueva Plaza, que también incluía un quiosco para la banda de música y fue sufragada por él.

Todavía sin agua potable en las casas, en 1933 mandó construir el Pilar de las Eras. Poco después, en la Guerra Civil fue fusilado, pero quedó en nuestro recuerdo el perfil de un gran hombre y sus obras a favor de su pueblo.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

GASTOS DE NAVIDAD

Mucho se especula sobre la repercusión de la crisis en las compras y hábitos de la Navidad: ¿se notará?

Lógicamente sí, como en todo.

Sin embargo, estas fiestas entrañables exigen un esfuerzo máximo por ajustar la cuantía de regalos o abundancia de comida, gestión que las amas de casa, que son portadoras de "magia", procurarán que no falte un pequeño adorno alusivo, un modesto extra, que nos recuerde las fechas y, sobre todo, que estas se puedan pasar juntos, arropados en la familia y con la esperanza, (que no debemos perder), de que todo mejore.

¡Ya sé! – faltaría más - que pedir una sonrisa a los muchos parados es difícil, también a las familias con dificultades económicas o afectados por catástrofes como la "Dana", pero

sonreír no cuesta dinero y puede hacer feliz a quienes están a nuestro lado, en especial a los más pequeños, que escudriñan en nuestros semblantes y esperan el llamativo colorido de un juguete.

Apostar por un mundo mejor que el presente, y tener la certeza que tenemos el poder personal para lograr que así sea, luchar por encontrar caminos hacia las metas deseadas, comprendiendo que ninguna ruta, está libre de obstáculos.

Que un año más, el espíritu cristiano y festivo del nacimiento de Jesús, se haga presente en todos los hogares y que las luces de Navidad, aporten para todos, las luminarias de la ilusión.



POSTALES DE NAVIDAD: ALGO MÁS QUE PAPEL

En un rincón de la memoria colectiva, las postales son portadoras de calidez y buenos deseos

Desde su creación en 1843, las postales navideñas han evolucionado de sencillos diseños ilustrados a elaboradas obras de arte. Pero más allá de su estética, estas tarjetas cuentan historias y conectan corazones.

En un mundo donde las pantallas dominan las comunicaciones, podría parecer que las postales físicas han perdido su encanto.

Sin embargo, para quienes han recibido una, saben que no es así. Un correo electrónico puede ser rápido, pero una postal es tangible, un objeto real que se puede tocar, oler e incluso guardar en una caja de recuerdos. Cada letra escrita a mano lleva el eco de quien la envió, como un abrazo en la distancia.

La llegada de internet y las redes sociales ha cambiado la forma en que nos comunicamos en Navidad.

La globalización ha permitido que las costumbres navideñas se mezclen, y con ello, también los estilos de las felicitaciones. Desde el "Merry Christmas" estadounidense hasta el "Feliz Navidad" en español, estas expresiones viajan más rápido que nunca. Pero, ¿pueden competir con el valor sentimental de una postal escrita a mano?

Las postales de Navidad son mucho más que simples pedazos de cartón. Son un puente entre el pasado y el presente, un guiño a la nostalgia en tiempos modernos.

Enviar una postal implica elegir o crear el diseño, escribir un mensaje personalizado. Es un ritual que evoca calma en un mundo acelerado y representa cortesía mediante un acto revolucionario de cercanía.

Al final, no se trata solo de papel, sino de emociones compartidas y recuerdos imborrables.



¡QUE ENTRE YA EL NUEVO AÑO!

El 2025 está a la vuelta de la esquina

Cada vez vivimos más en un bucle de incertidumbres globales, conflictos interminables, cambios climáticos que ya no son "futuro", sino un presente arrollador, y, por supuesto, tensiones en el panorama nacional que no ayudan a calmar los ánimos.

Nos hemos enfrentado a crisis que, lejos de resolverse, se enredan aún más, mientras que los discursos de enfrentamiento y polarización ganan protagonismo.

En España, hemos visto cómo las diferencias políticas se convierten en trincheras y cómo el diálogo parece haberse perdido en el ruido de las redes sociales y los debates incendiarios.

¿Acaso no somos todos responsables, en mayor o menor medida, de este desorden?

Es aquí donde deberíamos detenernos a reflexionar, porque el cambio que tanto anhelamos no vendrá de la nada.

¿Ya hemos llegado al límite? Quizá sea tiempo de ser más ecuanímenes, buscar puentes en lugar de levantar muros, y de hablar desde la sinceridad.

Y esto no es solo un llamado a los líderes, sino también a nosotros, los ciudadanos de a pie. Ser amantes de la verdad, aunque a veces duela, puede ser el primer paso para entendernos mejor y mostrar, sin duda, el acto de valentía más importante.

Se trata de encontrar el equilibrio entre nuestras emociones y nuestras acciones, de escuchar antes de hablar, de empatizar antes de juzgar. La conciliación tampoco es debilidad, sino una forma de mostrar fortaleza al tender la mano.

Así que, mientras despedimos este 2024 con sus luces y sombras, hagamos un compromiso sincero: dejemos atrás el rencor, las verdades a medias y el egoísmo.

¡Feliz próximo año con salud plena y que vengan tiempos más serenos y prósperos, para todos!





Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

Sucede a veces que el tiempo nos hace volver a vivir un acontecimiento que sucedió hace ya algunos años. Aunque en este caso el personaje que traigo a esta página de Diario de un poeta no se podía imaginar en ese momento y tampoco yo, que la recordara pasados bastantes años en esta página. Explicaré por qué he escrito esa entradilla. La primera vez que vi a Helenita Olivares, a la que no conocía personalmente fue una tarde de primavera de hace ya más de treinta y cinco años, en el Auditorio ubicado en el Paseo Marítimo de Palma. Mi primer encuentro con ella fue un poco accidentado y fue en el camerino que compartía con el gran poeta Rafael Alberti, que era al que realmente yo iba a ver para conocerlo personalmente, ya que por aquellas lejanas fechas él y Dámaso Alonso era los dos únicos miembros que quedaban con vida pertenecientes a la afamada generación del 27.

Fue una tarde de sábado en la que ambos personajes, la soprano Helenita Olivares y el gran poeta Rafael Alberti actuaban en dicho Auditorio. Debido a que ese sábado mi esposa tenía turno de tarde en su trabajo, tuve que quedarme al cuidado de mis dos hijos, por lo que era imposible, como era mi deseo, el presenciar tan importante acontecimiento cultural, pero, como no me resignaba a conocer personalmente a Rafael Alberti, tras algunos intentos de que se quedaran con mis hijos un par de hora, conseguí tal objetivo y todo feliz me desplazé a dicho Auditorio para verlo. Tras aparcar el coche me dirigí al auditorio y me presen-

té al portero como director de la revista literaria Arboleda y que iba a entrevistar a Rafael Alberti. Tras rogárselo unas cuentas veces dicho señor accedió a que entrara y me indicó el número del camerino en donde estaban Helenita y Rafael.

Tras golpear la puerta, escuché la voz de Rafael permitiéndome la entrada. Abierta la puerta pude verlo en frente a esta, sentado y delante de él, una mesa y sobre ella una botella de Whisky y un vaso, lo que sucedió a continuación, omito de volver a contarlo nuevamente ya que eso lo conté en esta sección el 31/08/2020. A la que no pude ver al entrar por encontrarse en ese momento tras la puerta fue a Helenita Olivares, me percaté de su presencia una vez que estuve sentado junto a Rafael Alberti. Era una mujer no muy alta con rasgos hispanoamericanos, de tez morena y elegantemente vestida. Al salir de la estancia, me paró y me echó la bronca por haber interrumpido el ensayo. Me dijo "Que sea la última vez que interrumpes un ensayo". Le pedí perdón y le dije lo siguiente "Yo deseaba conocer y hablar con D. Rafael, personalmente y no dudaría en volver a hacerlo". Ella me miraba de una manera poco amistosa con un semblante tirante y encorajinado. Me marché de allí todo contento, porque había podido realizar un sueño, haber podido estar unos cinco minutos junto a tan egregio poeta. Subí a mi coche y me dirigí a buscar a mis hijos. Estaba feliz.

La segunda y última vez que estuve con Helenita Olivares, fue una mañana de julio de los ochenta..., en su casa de Cala de

San Vicente en Pollensa. Fui a verla en compañía de unos paisanos que eran amigos de ella, para pedirle que actuase en la fiesta musical que en el mes de agosto se celebra en la finca de Son Ripoll, cuyos propietarios eran los señores Rotger-Rebassa. Helenita nos recibió con alegría, ya que, como he dicho, mis paisanos eran muy amigos de Helenita y de su marido el gran escultor y pintor italiano Aligi Sassu.

En ese momento Aligi estaba de viaje, por lo que no pude conocerlo personalmente. Tras los saludos de rigor y tras ser presentado a Helenita y su hermana, pasamos a la parte posterior de la casa y nos sentamos en el porche, frente a nosotros había un maravilloso jardín. Tras tomar un refresco y ante de comunicarle a lo que había ido allí, le pregunté si me había visto anteriormente, me dijo que no recordaba el haberme visto anteriormente, le dije que sí, nos habíamos visto anteriormente cuando ella y Rafael Alberti en el Auditorio de Palma. Le comenté las palabras que me dirigió enfadada. Entonces sí -aunque vagamente- lo recordó. Nos reímos y le expliqué que estaba allí para pedirle que actuase en la fiesta de Son Ripoll, "Me hubiese gustado, pero por esas fechas estoy dando conciertos por Colombia". Durante un par de horas estuvimos charlando muy amigablemente, distendidos y amigables. Sobre el porche colgados de las vigas había una especie de claveles que no necesitaban tierra ni ser regados, les bastaba para vivir y crecer solamente con la humedad de la noche. Me regaló va-



La soprano Helenita Olivares.

rios tayos que colgué en la parte posterior de casa.

Era una gran señora, con una gran educación exquisita, en su forma de expresarse se veía que disponía de una gran cultura y de grandes conocimientos de la música y del bel canto. Era soprano y había actuado por medio mundo. En 1956 obtuvo una beca para estudiar en el Conservatorio de Santa Catalina de Roma, durante 10 años. Después de su larga estancia en Roma estudiando empezó a tener éxito como el premio de interpretación de Ver-

di en Busseto. Aunque su debut fue en el Teatro Colón de Bogotá con la Misa de Rèquien de Verdi en 1966. A partir de ese momento sería casi imposible enumerar todos los éxitos logrados en su larga y fecunda carrera artística.

Helenita Olivares Medina nació en Cúcuta (Colombia) en 1935, falleció el 7 de octubre de este año (2024) a los 99 años de edad. El jardín de su casa habrá quedado huérfano de sus manos acariciadoras, con la que cuidaba las rosas blancas y rojas al amanecer del día. D.E.P.



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - La abeja, unas flores coge y otras deja...
- 2 - Llega lo inesperado y malogra todo lo pensado.
- 3 - Mal acierta, quien solo el interés se lleva.
- 4 - Nada creas, sino lo que veas.
- 5 - Obra bien terminada, a su autor alaba.

- 6 - Para olvidar un querer, tres meses de no ver .
- 7 - Quéjese de la muela, aquel al que le duela.
- 8 - Raído y roto, cerca está el uno del otro.
- 9 - Saberlo ganar y saberlo gastar, eso es disfrutar.
- 10 - Tal cosa desecharás, que mañana desearás.



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

ENTRE HÉROE Y PATRIOTA

“Nada más triste que el espectáculo de un país que por temor soporta un gobierno detestado (A. Maurois)

Llevamos muchos meses en España en los que los medios de comunicación de toda clase, al parecer el único tema importante que llevan es el de la corrupción, es decir, que según el nivel o cargo que ocupan así roban. Sin sonrojarse. No se avergüenzan de robar y a lo grande, pues saben que **“los robos pequeños son castigados, pero los grandes son llevados en triunfo y amnistiados”**.

Es un espectáculo lamentable ver desfilar ante los jueces al presidente del gobierno, a su esposa, a su hermano, a sus ministros, embajadores, directores generales y a muchos personajes y personajillos que ocupan cargos públicos que van como investigados o imputados.

No obstante, a pesar de las pruebas, se declaran inocentes, y cuando no les gusta la pregunta se acogen a su derecho **a no declarar**. Esto es muy socorrido. Todas las denuncias y acusaciones son “bulos y fango”. ¿Quién será el inventor de este tema? Naturalmente contra el gobierno honesto y honrado orquestado por los partidos de la oposición y de aquellos partidos reaccionarios y ultraderechistas. Por lo visto crear una cátedra de nula utilidad para la esposa del presidente y sin tener titulación para ocuparla es un “bulo”. Antes a esto se le llamaba intrusismo y estaba fuertemente castigado y conllevaba gran deshonra.

Lo cierto es que dentro y fuera de España son conocedores de que

la corrupción aquí está institucionalizada, todos roban a lo grande en la mayor impunidad y si la Justicia te condena ahí está el gobierno para indultarte. Son muchos los ejemplos y no es necesario nombrarlos, porque son de sobra conocidos. Mientras tanto España se está arruinando y destruyendo. Y esto no es nuevo, ha ocurrido en otras épocas, así lo refiere el historiador y político inglés Thomas B. Macaulay: **“Todas las causas de la decadencia de España se sintetizan en una sola: EL MAL GOBIERNO”**.

D. VÍCTOR DE ALDAMA.- De hombre poderoso e influyente ha pasado de golpe a villano, delincuente y encarcelado. ¿Quién, por qué, cómo ha perdido todas estas prerrogativas? Salta a la vista que el Sr. De Aldama es un hombre muy inteligente, pues en pocos años y muy joven se ha convertido en un empresario millonario. Tal vez, debido a esa sabiduría y saber emplearla en todas las transacciones que emprendía el gobierno, ministros, embajadores, altos cargos, ya sean de la empresa, de las instituciones, allí aparecía el gran negociador Aldama, tanto en los negocios dentro de España y fuera de ella, en cualquier país. Hasta la benemérita, la gloriosa Guardia Civil le condecoró por haber prestado sus servicios con gran éxito.

Ahora los mismos que le encumbraron se han deshecho de él y lo meten en la cárcel y para denigrarlo le llaman **“el comisionista”, el “delincuente confeso”, mentiroso**.

¿Qué ha pasado para caer en desgracia, ser condenado y encarcelado? Algún día lo contará.

Cervantes cuenta que El Quijote se engendró en una cárcel, “donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace habitación”. En el caso que nos ocupa pasar del palacio a la cárcel tiene que ser muy duro. Un verdadero infierno. Ahora el Sr. Aldama ha engendrado, como Cervantes, escribir el libro de la corrupción en España que sin duda la llevará a la ruina.

HÉROE Y PATRIOTA.- En el diccionario María Moliner define al héroe como **“persona que ha realizado una hazaña admirable para la que se requiere mucho valor”**. Tendríamos que preguntarnos si enfrentarse él solo con todo un gobierno con poder absoluto y hacerle pasar por los juzgados, a su presidente, a su esposa, a su hermano, a sus ministros y altos cargos acusados de corrupción... y lo que aún queda y todos contra él, ¿No demuestra tener valentía, sabiendo el gran peligro que esta lucha conlleva? No solamente para él sino también para su familia, porque el héroe siempre está expuesto al peligro, y el que está corriendo el Sr. ALDAMA es muy grande.

Nada de lo que declara – dicen los que pasan y no pasan por los juzgados- es verdad, porque lo hace un delincuente confeso: el “Comisionista”. Comisiones que luego repartía entre los que ahora le acusan. Tal vez fue víctima del destino condenado a cobrar comi-



siones, conocidas, consentidas, y quizás, consentidas desde lo más alto. Ahora, tal vez forzado por las circunstancias o para defenderse, ¿Qué más da? Lo cierto, es que con sus declaraciones está evitando que España siga destruyéndose por las corrupciones, por incapacidades de todo tipo, sus mentiras...

El Sr. Aldama ha tenido la valentía de confesar sus errores, mientras los demás están poniendo de manifiesto su cobardía. Todos los humanos tenemos una conciencia demasiado pequeña y, a veces, una conciencia demasiado grande. Esta vez Aldama ha demostrado la grande, confesando

y arrepintiéndose. Me recuerda a San Pablo que en principio persiguió a los cristianos, y en cierto momento se dio cuenta de su error y se arrepintió, y se convirtió en el mejor de los apóstoles, **hasta el punto de convertirse en santo**.

EN EL Nuevo Testamento, en el evangelio de **San Lucas, capítulo 15**, versículo 7, dice en la oveja descarriada: **“Os digo que así también habrá más alegría en el cielo por un solo pecador que se arrepiente y se convierte que por 99 justos que no necesitan de arrepentimiento”**.

¿No es este el caso del Sr. Aldama, un pecador arrepentido?

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ÍTRABO (GRANADA) CONVOCA EL XVII PREMIO DE POESÍA EN CASTELLANO POETA MARCELINO ARELLANO ALABARCES

1) Podrán participar los poetas que lo deseen. El tema será libre.

2) Los trabajos deberán ser inéditos y escritos en hoja tamaño folio, por triplicado y a doble espacio, por una sola cara. Extensión máxima 60 versos.

3) Cada autor podrá presentar un solo trabajo, el cual deberá ser firmado con seudónimo, el cual deberá figurar en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre del autor y número de teléfono o móvil. Los poetas ganadores del primer premio, no podrá concursar hasta pasado cinco años, excepto a los participantes locales.

Los premios que se otorgarán son los siguientes:

1º Premio de 800 euros y diploma

2º Premio de 400 euros y diploma

3º Premio local 200 euros y diploma, solamente para residentes en la localidad.

4) El fallo del jurado será inapelable y la simple participación en el CERTAMEN significa la aceptación de su decisión y de las presentes bases.

5) El jurado estará compuesto por personas cuyos nombres se dará a conocer al hacer público el fallo.

6) El plazo de admisión finalizará el 31 de enero de 2025.

7) Todos los trabajos deberán remitirse a: Excmo. Ayuntamiento de Ítrabo, C/ Doña Carmen, 1. 18612 Ítrabo, Granada (España).

8) El fallo del jurado se hará público el 15 de marzo de 2025 y la entrega de los premios tendrá lugar el sábado

5 de abril de 2025, en el salón de actos del edificio de multiuso, C/ La Barrera, Ítrabo (Granada)

9) Los poemas ganadores quedarán en propiedad de este Ayuntamiento, para su posterior publicación.

10) Los poetas ganadores se comprometen a asistir al acto de entrega de los galardones o delegar en una persona designada por ellos.

11) Los poemas que no consigan premios serán destruidos.

Ítrabo, 1 diciembre de 2024
La concejala de Cultura
María Ángeles Fernández Ruiz

Cultural



Aurora Fernández Gómez
Palma de Mallorca

Durante varias Navidades tuve la oportunidad de visitar el Museo Salzillo en Murcia. Es el más visitado y valorado de dicha ciudad y uno de los más importantes. Está dedicado monográficamente a uno de los escultores más sobresalientes del Barroco: **Francisco Salzillo y Alcaraz** (Murcia 1707-1783). Era hijo del escultor Nicolás Salzillo, nacido en Santa María de Capua, Nápoles, donde se había formado en los talleres de los hermanos Perrone entre 1689 y 1697, antes de su llegada a Murcia para trabajar con Nicolás de Bussy.

En el taller de su padre aprendió dibujo, la talla y el color, lo que le sirvió para convertirse en uno de los más importantes escultores del siglo XVIII gracias a la herencia napolitana y a la influencia del escultor Antonio Dupar. Francisco trabajó exclusivamente la temática religiosa.

El Museo Salzillo se creó en 1941, aunque se inauguró en 1960. En él podemos admirar no sólo las imágenes sino también la arquitectura que las envuelve de auténtico estilo barroco. La base del museo actual fue la iglesia penitenciaria del siglo XVII, hoy sede de la *Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*, institución fundada en 1600. Esta comunidad tiene encomendada la privilegiada misión, todavía hoy, de exhibir por las calles de Murcia, todos los Viernes Santo, las tallas más representativas de Salzillo entre las que destacan: La Última Cena, La Dolorosa, La Oración en el Huerto, Los Azo-

tes, San Juan, etc.

Su colección está formada principalmente por *los pasos de Semana Santa*, *el Belén* de más de quinientas piezas y los *bocetos* de dicho taller.

El Belén fue encargo del noble murciano Jesualdo Riquelme en 1776. Encargo que recibió al final de su carrera. Obra ingente que abarca todas las escenas del Nacimiento y primera infancia de Jesús, desde la Anunciación a María hasta la huida a Egipto pasando por la Degollación de los Inocentes.. Está compuesto de quinientas cincuenta y seis figuras de unos 30 cm. Entre estos episodios bíblicos intercala la vida rural de la época, compuesta de gañanes, campesinos, cazadores, mendigos, músicos callejeros, ganaderos...

Es una de las obras más representativas de Francisco Salzillo.

Dentro del Museo Salzillo también se encuentra expuesto el magnífico **BELÉN NAPOLITANO DEL SIGLO XVIII** de los hermanos García de Castro, grandes coleccionistas de figuras para belenes y amantes del arte.

En el Belén Napolitano el protagonista absoluto es el pueblo. Se caracteriza por la singularidad de sus figuras, la cuidada ambientación y escenografía de sus montajes y la multitud de detalles del Nápoles del S. XVIII. Los mercados, el ambiente de las calles, los palacios, los barrios típicos, los oficios... así como en la riqueza de las vestiduras aderezadas con oro, plata, perlas, ricas sedas... En definitiva, todo ese variopinto

GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD



conjunto que define una época, una ciudad y una sociedad y cultura. Estos belenes constituyen en la actualidad una verdadera rama del arte.

Sus autores son los más prestigiosos artistas napolitanos de la segunda mitad del siglo XVIII, entre los que destacan Giuseppe Sanmartino, que da nombre al famoso museo de Nápoles, Lorenzo Mosca, Bottilieri y Francesco Camillo Celebrano,

Este Belén fue adquirido por la Fundación Universitaria Católica San Antonio de Murcia en octubre de 2014 para su exposición habi-

tual en el Museo Salzillo. La obra está compuesta por 600 piezas, algunas de ellas de gran tamaño, y está considerado por los expertos en la materia, como la colección más importante de España. Algunas figuras proceden de la casa de Borbón y de la colección personal de Carlos III. Una de las más relevantes es el "Ciego Desnudo" de Giuseppe Sanmartino, sin dejar de mencionar "La Posada", "Los Pastores" o "el Cortejo de los Reyes Magos".

Éste es uno de los belenes napolitanos mejores del mundo junto con el del Museo Nacional

de Baviera, el de la colección de Juan March en Palma de Mallorca o el Belén Monumental de la colección Basanta-Martín de Granada.

Visitar el Museo Salzillo es un gozo para la vista y para el espíritu. Una cascada de sentimientos y emociones ante tanta belleza, pues nunca hubo tanto arte en tan reducido espacio.

Es un orgullo que en esta ciudad española, Murcia, haya un museo de la calidad y maestría del imaginero más importante que ha dado España: **FRANCISCO SALZILLO Y ALCARAZ**.



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

SER DE IZQUIERDAS

*El poder es como un violín.
Se toma con la izquierda
y se toca con la derecha.*

EDUARDO GALEANO

Creo no equivocarme al decir que en los ambientes progres se suele admitir sin discusión la superioridad moral de la izquierda. Es un hecho comprobado: los políticos o votantes de derecha suelen avergonzarse de su opinión y no dicen a las claras "soy de derechas", mientras que los del otro lado presumen de ella sin ningún rubor: "nosotros los de izquierdas".

Ha nacido en la sociedad el llamado *mito progresista*; la sociedad en masa se lo ha tragado y la izquierda se lo ha atribuido. Hoy nadie quiere ser calificado de *retrógrado*, *carca*, *nostálgico* y estas actitudes se atribuyen a la derecha. Lo justo, sin embargo, sería seguir el consejo de aquellos lejanos filósofos: arrinconar los prejuicios y fiarnos solo de la razón; desconfiar, pues, de este nuevo mito, que en tanto que es mito es falso.

En cuanto a los gobernantes, en cuyas manos estamos, tan progresistas ellos, educados en instituciones nada fiables como lo demuestran tantos doctorados de purpura y tanto máster de dudosa solvencia, éstos se sumaron a esto de los tópicos progresistas y lo que necesitamos no son tópicos sino trabajo bien hecho, honradez, altura de miras, en definitiva: menos tópicos y más realidades.



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

HOMBRO DOLOROSO

El “hombro doloroso”, también denominado “tendinitis del manguito rotador”, “síndrome de pinzamiento” o “bursitis subacromial”, es una patología que puede surgir cuando hay una utilización excesiva del hombro y brazo en tareas que son repetitivas y que con frecuencia incluyen movimientos del brazo por encima del plano del hombro.

¿Cuáles son las personas que pueden verse afectadas por esta dolencia más frecuentemente? Una de las causas más prevalentes en consulta suele ser la degeneración o desgaste de los tendones, la cual es más frecuente en personas de edad avanzada. En ocasiones, estos tendones se calcifican con el paso de los años y dejan de realizar su función como es debido, dando lugar a cuadros de hombro doloroso.

Por otro lado, hay ciertas actividades deportivas que se asocian con asiduidad a esta condición como son los deportes de raqueta, la natación, los deportes de lanzamiento y el levantamiento de pesas. Cuando el atleta aumenta su nivel de actividad de forma rápida, no progresivamente, o entrena durante largos periodos de tiempo, los grupos músculo-tendinosos pueden inflamarse. Otras actividades como pintar, conducir o la carpintería también pueden causar y/o agravar los síntomas.

¿Sabes qué implica exactamente el término “tendinitis”? Como su propio nombre indica (recuerda que el sufijo -itis significa inflamación), tendinitis no es más que la inflamación de un tendón. Pero, ¿qué es un tendón? Pues un tendón es la inserción de cualquier músculo del cuerpo en el hueso, es decir, la parte final de todo músculo, la que se “engancha” al sistema esquelético, al hueso. Generalmente, las tendinitis son ocasionadas por un golpe o por un esfuerzo excesivo.

¿Conoces la anatomía del hombro y del “manguito rotador”? En el hombro existe un grupo de músculos: supraespinoso, infraespinoso y redondo menor, que en conjunto se denominan “manguito rotador”. Los tendones de dichos músculos discurren por un estrecho canal, el espacio subacromial, entre el húmero (por debajo) y un extremo del omóplato llamado acromion (por arriba).

Para favorecer el deslizamiento de estas estructuras existe interpuesta una bolsa sinovial, que actúa como una especie de almohadilla. Esta bolsa tiene la capacidad de formar líquido sinovial, y cuando se encuentra irritada puede hacerlo.

Cuando el brazo se eleva por encima del nivel del hombro, el manguito roza con el extremo del acromion, siendo causa de inflamaciones, desgarros y roturas. Asimismo, un accidente único y violento puede causar la rotura tendinosa en personas jóvenes, aunque lo más frecuente es el desgaste debido a la edad, asociado o no a las tareas repetidas con el brazo por encima de la horizontal y, en

ocasiones, desencadenado por un golpe, una caída o un sobre esfuerzo.

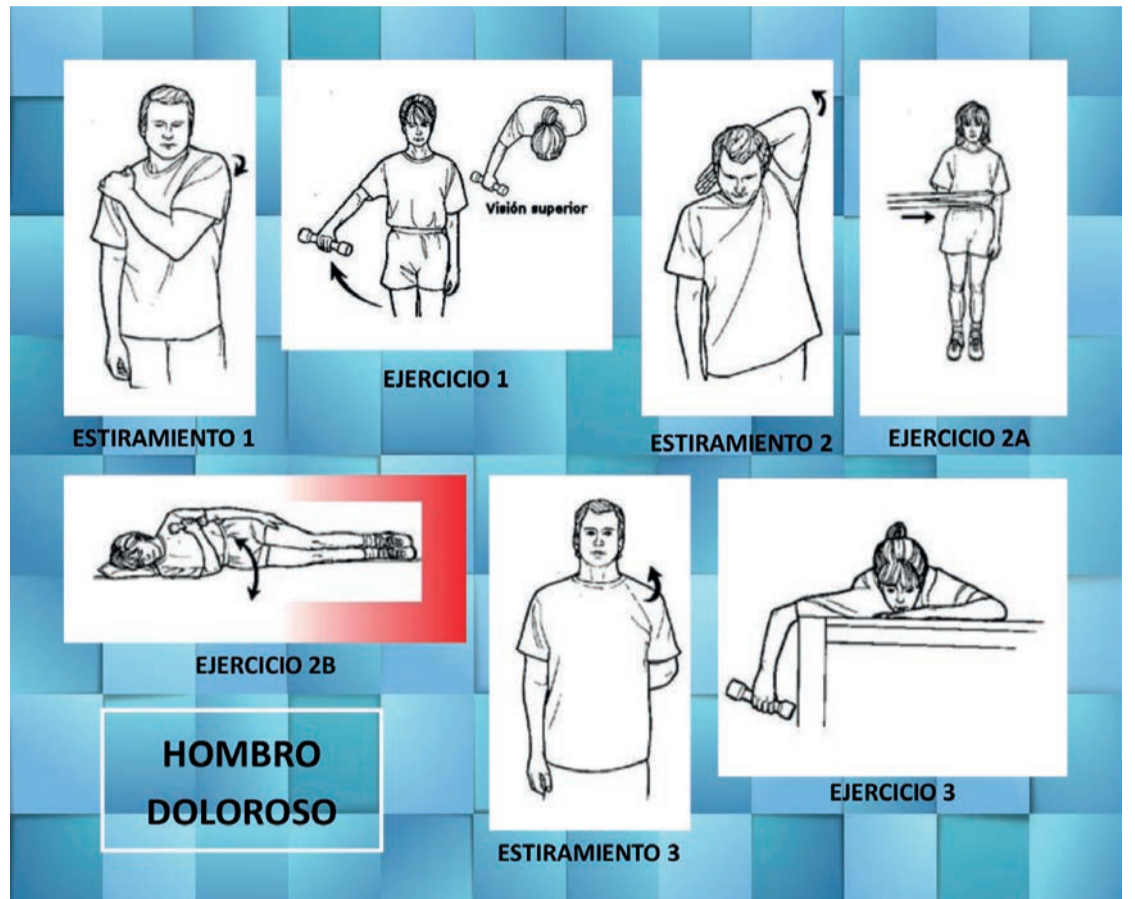
¿Cuál es la clínica típica del hombro doloroso? Aparece dolor, sensibilidad local e incapacidad para realizar movimientos con el hombro afecto. La tendinitis a menudo provoca dolor con acciones como peinarse, ponerse una chaqueta, meterse la camisa o dormir sobre el hombro o con el brazo sobre la cabeza. Esta patología puede provocar un dolor agudo o puede ser crónica con un dolor sordo que dura varios meses.

¿Cuál es su tratamiento? Generalmente es no quirúrgico. Los objetivos del programa de tratamiento son: en primer lugar, reducir la inflamación y, posteriormente, distender y fortalecer los músculos que componen el manguito rotador. La inflamación usualmente es controlada con reposo, hielo y medicación oral (antiinflamatorios). Asimismo, es conveniente reducir o evitar la actividad desencadenante.

El tratamiento médico, que se suele emplear para aliviar el dolor, incluye analgésicos y antiinflamatorios: Paracetamol, Nolotil®, Enantyum®, Zaldiar®, Adolonta®, Naproxeno, etc. Si el dolor no cediera con alguno de los fármacos anteriormente expuestos, podría ser necesario proceder a la infiltración de la zona con corticoides. De cualquier modo, será su médico el que le prescriba el medicamento más apropiado para su dolencia, así como las pautas de administración.

Es muy importante recordar que para una persona, que tenga habitualmente la tensión arterial elevada o que esté en tratamiento por este motivo, no es recomendable que consuma antiinflamatorios. El profesional médico le explicará las alternativas disponibles en estos casos. Ejemplos de fármacos que sí podría tomar una persona hipertensa serían: Fortilase®, Traumeel® o los ya conocidos Paracetamol, Nolotil®...

Una vez que la inflamación haya sido controlada, el médico, probablemente, prescribirá un programa de estiramiento y fortalecimiento. Es muy importante que el paciente cumpla con estas sesiones para conseguir así resultados duraderos. Al comienzo del programa de fortalecimiento puede resultar de ayuda la aplicación de hielo sobre el hombro después de los ejercicios. Los ejercicios de estiramiento se efectúan antes que los de fuerza para calentar y distender los músculos del manguito.



El paciente aquejado de hombro doloroso deberá realizar los siguientes ejercicios al menos en cuatro sesiones semanales, preferiblemente a diario, con días de descanso ocasionales:

1) Estiramiento 1: llevar la mano del miembro afecto al hombro opuesto. Adelantar ligeramente el hombro. Se debería experimentar un ligero estiramiento en el hombro afectado.

2) Ejercicio 1: con la mano sujetando una pesa (con el pulgar hacia abajo), elevar el brazo extendido hasta un ángulo de 45° o hasta donde el dolor lo permita.

3) Estiramiento 2: colocar el brazo afectado sobre la cabeza, con la mano extendida hacia la parte posterior del hombro contrario. Lentamente llevar el codo doblado hacia atrás.

4) Ejercicio 2: este ejercicio puede realizarse de pie con una goma o tumbado sobre el lado doloroso con pesas. Comenzar con varias repeticiones de movimientos lentos y progresar con más peso o tensión de la goma.

5) Estiramiento 3: llevar la mano del brazo afecto al hombro opuesto. Adelantar el hombro ligeramente. Se debería experimentar un cierto estiramiento en el hombro afectado.

6) Ejercicio 3: tumbarse en una mesa con el codo en el borde, la mano colgando y con un peso en la mano. Levantar el peso paralelo al suelo hasta el nivel de la mesa o de la cabeza (manteniendo la espalda plana, sin arquearla). Elevar el codo en dirección al techo de manera que se aproximen los omóplatos. Comenzar con un peso pequeño y

aumentar progresivamente. Recordar que el ejercicio debe ser lento y controlado.

Hay que tener en cuenta que el paciente puede experimentar algunas molestias, pero no debe sentir dolor. Estos métodos pueden funcionar por sí solos o requerir la utilización complementaria de fisioterapia (ultrasonidos, estimulación eléctrica, etc.). La solución quirúrgica del problema se plantea generalmente si el tratamiento descrito no tiene éxito.

¿Cómo podemos prevenir su aparición o agravamiento? Es fundamental, en el tratamiento, la prevención de nuevos episodios. Si los síntomas no son muy importantes, se deben evitar los factores que agravan el dolor: 1. Dormir con los brazos por encima de la cabeza; 2. Movimientos repetidos del hombro con el codo alejado del cuerpo; 3. Trabajar largo rato con los brazos por encima de la cabeza; 4. Cargar grandes pesos; 5. Forzar el hombro hacia atrás en lugar de desplazar el cuerpo entero; 6. Evitar deportes que supongan un esfuerzo para el hombro.

Cuando el dolor ya ha cedido por completo, es necesario continuar realizando los ejercicios durante varias semanas.

Para finalizar, decir que esta es una de tantas dolencias, que requiere, ante todo, paciencia por parte de la persona que la padece. Seguir el tratamiento adecuado y realizar con constancia los ejercicios antes mencionados hará que el dolor vaya remitiendo poco a poco. La perseverancia y el tesón a la hora de seguir el tratamiento y las recomendaciones dadas por su médico serán aspectos fundamentales para dar solución a su dolor, y llegar así a buen puerto.



ENTREVISTA A DOÑA OLGA MARÍA RAMOS



Es para mí un gran honor hacerle esta entrevista a doña Olga María Ramos, esta gran mujer, que como bien dice el refrán de tal palo, tal astilla.

Es hija de la inolvidable y única en su estilo, doña Olga Ramos, la cupletista más grande que ha tenido España y su padre es el compositor don Enrique Ramírez de Gamboa.

Olga María Ramos, que heredó y potenció todas las virtudes de su madre, es cupletista, compositora, escritora, cantante y actriz, además de tener una extraordinaria belleza y gracia, cualidades que caracterizan a esta gran madrileña.

A lo largo de su carrera, Olga ha explorado múltiples facetas artísticas como escritora, compositora, cantante y actriz. Es autora del libro *De Madrid al Cuplé*, calificado por el periodista Tico Medina como «la biblia del cuplé». Además, ha dirigido y presentado el espacio radiofónico del mismo nombre en Radio Sol XXI, y actualmente colabora en diversas emisoras como esRadio y Libertad FM.

Sus espectáculos han llevado el cuplé y la copla a escenarios in-

ternacionales, desde el Instituto Cervantes de El Cairo hasta el Thalia Theatre de Nueva York, y también a emblemáticos teatros y universidades de España y América Latina. Ha participado en musicales como *Homenaje a Sara Montiel* y *Madrid 20/80*, y ha sido protagonista de inolvidables veladas como *Las Tardes del Ritz* o *Por los Ojos de Raquel Meller*.

Olga ha recibido numerosos premios que reconocen su contribución al arte y la cultura, como la Antena de Plata en Espectáculos, la Medalla de Plata de Burdeos, el Relicario de Plata de la Asociación Raquel Meller y el Premio a Toda una Vida de la Semana del Teatro de Baza, entre otros.

Con una presencia destacada en televisión y radio, y una agenda de conciertos y conferencias que han conquistado al público en todo el mundo, Olga María Ramos encarna la esencia de la tradición madrileña y su capacidad para renovarse y conectar con las nuevas generaciones. Esta entrevista promete acercarnos a una artista cuya vida es, sin duda, una celebración del talento y la pasión artística.

¿A QUE EDAD EMPEZÓ A CANTAR?

¿CUÁNDO EMPEZÓ CON EL CUPLÉ?

Yo entré en el mundo del cuplé como terapia, la música para mí es eso, yo me había separado, una separación muy conflictiva, muy tremenda. Me tiré un año con una depresión muy fuerte y mi madre, que me dijo que no quería que yo fuera artista, viendo en la situación que yo estaba me dijo: “¿Por qué no aprendes canto?”. Yo cantaba desde pequeña ya que oía a mi madre, y me apunté a una academia, a la tercera clase ya había retomado mis ganas de vivir, además escuchando y viendo a mi madre actuar en su local todas las noches aprendí muy rápido, ella ha sido mi maestra, maravillosa, la mejor cupletista de España.

El primer cuplé que cante fue en francés, se titula “*La Tonquinesa*”. Como soy bilingüe, no me supuso ningún problema, y así fue como empecé con el cuplé por terapia.

¿DE NO SER POR SU MADRE, HABRÍA SIDO CUPLETISTA?

Yo nunca me había planteado ser artista, pero fue gracias a mi madre, que me quería tanto, que cuando me vio tan hundida, tomó la decisión de que siguiera sus pasos, no sé qué habría pasado de no ser así.

¿TENGO ENTENDIDO QUE FUE AZAFATA?

Si, al principio mis padres no me dejaban ser artista. Cuando cumplí 21 años, me compré el periódico ABC que venían ofertas de

trabajo, era el año 1968, y anunciaban una convocatoria para azafatas de Iberia, así que me presente y aprobé, no dije nada en mi casa hasta que no estuve dentro de la compañía. Una vez dentro, les dije a mis padres que era azafata de Iberia, y que como no podía subir a los escenarios, me subí a los escenarios del cielo.

Me entregué a mi trabajo, fueron unos años maravillosos, de hecho, mis dos hijos son pilotos, somos una familia de altos vuelos. **¿QUÉ RECUERDO TIENE DE SU MADRE COMO ARTISTA?**

Personalmente, no sé mucho, pero por lo que me han contado, recién nacida me tenían metida en el cuco en el local de mi madre, entre mi tía Beatriz que era la batería, mi padre que era el saxofón y clarinete en la orquesta de mi madre y ella cantando, yo me dormía entre esas melodías.

Tendría yo 4 añitos cuando me sentaba viéndola cantar, y yo decía: “*qué señora más guapa, que bien canta y además es mi madre.*”

¿CUÉNTEME CÓMO ES EL MUSEO QUE LLEVA EL NOMBRE DE SU MADRE?

El museo de Olga Ramos y el cuplé, es un lugar en el que he ido atesorando premios, instrumentos, la decoración que había en el local y partituras originales del principio del siglo XX. Es un lugar mágico, tiene la pianola norteamericana del siglo XIX, que es la misma que había en el local de la calle de la



Cultural

Palma, una gramola del siglo XVIII, el violín de mi madre de escuela francesa, valiosísimo, el saxo y clarinete de mi padre, la vidriera que adornaba el local de mi madre, espejos pintados a mano, el vestuario; unos trajes preciosos de mi madre, una colección de discos de pizarra y como he dicho antes todos sus premios. Pero también hay una parte dedicada a mí como son mis premios, mis partituras y lo más vistoso, valioso e importante, los 22 mantones de manila, algunos centenarios, tengo un mantón isabelino del año 1838, además de fotografías muy interesantes. Es digno de visitar, debería ser obligado culturalmente visitar el museo del cuplé.

¿QUÉ DESEO LE QUEDA POR CUMPLIR?

El cuplé es un género que ya no tiene interpretes por lo menos que lo hagan de una manera digna y con calidad, si el cupé pierde su esencia como puede pasarle a la zarzuela cuando hacen versiones que son aversiones, el cuplé quedará desvirtuándose, mi deseo es que las autoridades culturales del ministerio, ayuntamientos, comunidades, no solo de Madrid, tengan el interés de proteger este género, apoyándome para que yo siga mostrando lo que es la magia y embrujo de un género único y maravilloso que fue el rey de la música ligera, incluso creando una cátedra para que se aprenda a cantar el cuplé. Es un sueño que me gustaría ver hecho realidad, además



deseo que se me tenga en cuenta para poderlo enseñar, para seguir con mis conferencias cantadas de forma que este maravilloso cuplé siga formando parte de la historia musical de España.

PREGUNTAS TIPO TEST

¿UN CANTANTE? María Callas.

¿UN COMPOSITOR? Mozart.

¿UN ACTOR? José Bódalo.

¿UNA ACTRIZ? Meryl Streep.

¿UN POETA? García Lorca.

¿UN LIBRO? La Casa de los Espíritus.



¿UNA PELÍCULA? Tomates Verdes Fritos.

¿UN COLOR? El negro.

¿UN ANIMAL? El perro.

¿UNA FLOR? La violeta.

¿UN PAÍS? Aquel que no haya habido nunca una guerra.

¿UNA ESTACIÓN DEL AÑO? El verano.

Muchísimas gracias por esta entrevista tan interesante que forma parte de la historia sobre de Madrid, ha sido un placer charlar con usted. He podido comprobar

que además de una formidable cupletista, es una mujer muy guapa, agradable, con mucha sensibilidad y un corazón muy grande, antes de finalizar quiero felicitarla por su último premio "ARTE INTERNACIONAL DEL CUPLÉ" que le ha entregado el pasado 26 de noviembre La asociación de Artistas, Creadores y Escritores de Madrid.

En nombre del director de este periódico Granada Costa y en el mío propio, le damos las gracias.



Ecos de la calle

Antonio Prima Manzano
Valencia

DIOS EN NUESTRAS VIDAS – XI

Lejos de entender el verdadero amor; el del perdón y la renuncia, es ese otro mal llamado amor, ¡nuestro amor propio! el que con frecuencia nos incita a levantar un castillo de nuestras pequeñeces.

Tendemos con demasiada frecuencia a idealizar nuestros actos, a exagerar nuestros sacrificios, a ensalzar nuestros méritos, nuestros talentos, y pretendemos que el mundo gire a nuestro alrededor, al compás de nuestro egoísmo, al socaire de nuestra soberbia. De igual modo, tendemos a magnificar nuestras desgracias que son la mayoría de las veces, sólo manifestaciones de nuestro orgullo herido.

Generalmente, nos negamos a todo aquello que signifique molestia y sacrificio por nuestra

parte hacia los demás, sí en cambio, nos encanta articular toda suerte de argumentos que mueva la atención y la consideración de los demás hacia nosotros. Pero, negarnos a nosotros mismos en nuestras apetencias, en nuestros gustos, en nuestros criterios, en nuestros intereses, en nuestros egoísmos, ¡eso es otra cosa!

De ordinario suele ocurrir que, a medida que el hombre envejece, madura, se serena, se realiza como ser humano, pero en raras ocasiones, "ese gusanillo", que nos corroe el corazón, ¡el amor propio! nos impide llegar a madurar plenamente en lo humano, y consecuentemente en lo espiritual. Solapadamente, teje a nuestro alrededor una malla de prejuicios de toda índole, sociales, intelectuales,

políticos, espirituales, que enmascaran nuestras deficiencias, nuestra mediocridad, y cómo no, también, nuestro orgullo, nuestra timidez por exceso de vanidad.

Cuántas decisiones incongruentes se adoptan a menudo, llevados de una postura obstinada y deliberada, de no transigir en nuestros postulados o nuestros planteamientos, incluso en verdades de fe.

¿No será éste, mi querido amigo, tu caso? No intento convencerte de nada. Te pido solamente que mires serenamente dentro de ti, que tengas la valentía de desprenderte de lo malo que te sobra y la nobleza de adquirir y aceptar aquello bueno que necesitas.

No es necesario transitar por la vida cargado con un inútil y



pesado bagaje, como son los prejuicios y el excesivo amor propio, que la mayor de las veces, sólo vale para darnos una imagen borrosa de nosotros mismos.

Si logras desprenderte de todo lo que de una u otra forma te atenaza, comprobarás que

algo desconocido se desarrolla y arraiga con fuerza en ti, a medida que libremente, aceptas y renuncias a las vaguedades insípidas de esta vida, tras las cuales se empecinan en correr nuestro amor propio, nuestra vanidad y nuestro orgullo.

3ª Marcha Mundial por la Paz y la Noviolencia: una acción político-artística global

El pasado 23 de noviembre, Granada se convirtió en el epicentro de un acto mundial en favor de la paz y la noviolencia con la realización de la 3ª Marcha Mundial por la Paz y la Noviolencia. Organizada por un equipo promotor (EP) comprometido, esta acción tuvo como objetivo aunar arte, política y ciudadanía para generar un mensaje de alcance universal. Ahora, tras un análisis evaluativo por parte de los promotores, el evento se presenta como una experiencia multifacética, cargada de aprendizajes, logros significativos y desafíos a superar.

Una visión global del evento

Aunque algunos puedan medir el éxito del acto únicamente por el número de asistentes a la manifestación del 23 de noviembre, los organizadores argumentan que esta perspectiva es limitada. Considerada en su totalidad, la acción, que se extendió durante cinco meses, se valora como un éxito contundente en términos artístico-políticos.

“El valor de una obra no reside solo en la magnitud de su primera exposición. Nuestro grito por la paz y la noviolencia, aunque no haya alcanzado la resonancia deseada en su inicio, tiene un mensaje que perdurará y se amplificará con los materiales fílmicos y el manifiesto gráfico que estamos preparando”, explicaron desde el EP.

Granada, como sede de esta acción mundial, se situó en el mapa global de la ciudadanía por la paz, una iniciativa que busca trascender fronteras y consolidar la idea del cosmopolitismo y la ciudadanía mundial.

Logros destacados

El análisis evaluativo también resalta múltiples logros que convierten a la 3ª Marcha Mundial en un hito cultural y social en Granada:

1. **Consolidación del Equipo Promotor:** Un grupo diverso y comprometido que demostró gran capacidad de acción colectiva y creatividad política.

2. **Creación de un mensaje global:** Se planteó y difundió un discurso que conecta con las aspiraciones universales de paz y noviolencia, inspirado en figuras como Federico Mayor Zaragoza, activista de la paz y exdirector general de la UNESCO.

3. **Revitalización del espíritu eco-pacifista:** El evento recuperó valores fundamentales de movimientos históricos, como el pacifismo de los años 80 y 90, y los actualizó para una nueva generación de activistas.

4. **Innovación artística:** Desde performances hasta reinterpretaciones de espacios simbólicos como la Fuente de las Batallas, la acción se integró en una corriente de arte contemporáneo que busca resignificar los espacios públicos y llevar el arte al ámbito político.

5. **Participación espontánea:** Durante el micro abierto se dieron intervenciones conmovedoras, como el testimonio de un ciudadano libanés sobre su experiencia personal con la guerra y la propuesta de alternativas como la banca ética.

6. **Reconexión con la política como arte:** El EP reivindicó y practicó la política como ciencia y arte, demostrando que la democracia directa, basada en el diálogo y el consenso, sigue siendo una herramienta poderosa para el cambio social.

Proyección futura

La 3ª Marcha Mundial por la Paz y la Noviolencia no fue concebida como un evento aislado, sino como parte de una serie de acciones artístico-políticas que buscan construir un legado duradero. En este sentido, los organizadores ya están trabajando en la edición de un manifiesto gráfico y en la producción de una película documental que recoja los momentos más significativos del evento, incluido el concierto de “Los Dóberman Atropeados Band”, que se destacó como un cierre vibrante y esperanzador.

“El verdadero impacto de esta acción no se mide solo en lo inmediato, sino en cómo sus mensajes y valores siguen inspirando a quienes participaron y a quienes los conocerán a través de nuestras próximas publicaciones y eventos”, señalaron los promotores.

Granada como referencia global

Este acto, que situó a Granada como un nodo de la ciudadanía mundial, ha dejado una huella significativa en la comunidad local y más allá. “Hemos aprendido muchísimo sobre cómo articular acciones que involucren a instituciones, asociaciones y ciudadanía. Ahora sabemos que nuestro mensaje tiene que ser convocado por un ecopacifismo mundial, integrador y comprometido”, afirmaron los organizadores.

Granada, conocida por su rica historia cultural y su capacidad para abrazar la diversidad, se perfila como un referente en iniciativas globales que combinan arte, política y acción ciudadana.

Un mensaje de perseverancia

Los organizadores concluyen su

análisis evaluativo con una declaración de intenciones: la acción por la paz y la noviolencia no cesará. La experiencia vivida en la 3ª Marcha Mundial les ha dado el impulso necesario para continuar en esta senda, aprendiendo de los errores, potenciando los aciertos y buscando nuevas formas de conectar con la ciudadanía global.

“El arte de la política y la política del arte se han encontrado en esta acción. Y este es solo el comienzo. Granada seguirá siendo un faro para la paz y la noviolencia en el mundo”, aseguraron.

La 3ª Marcha Mundial por la Paz y la Noviolencia ha dejado una semilla que, con el tiempo y el esfuerzo colectivo, promete dar frutos que trasciendan fronteras y generaciones.

APOYOS 3MM GRANADA

Federico Mayor Zaragoza: Exdirector General de la Unesco. Presidente de la Fundación Cultura de Paz. / José Chamizo: Exdefensor del pueblo andaluz. / Manuel Martín: Defensor del ciudadano de Granada. / ONCE, a nivel estatal y provincial. / Fundación Miguel Ríos (con la posible presencia de su secretario, Antonio Castro Ríos) / Miguel Ríos. / CCP Granada. Comunidades Cristianas populares (Equipo promotor). / Asociación de mujeres gitanas ROMI Granada. / CONGRA (Coordinadora granadina de ONGDS. Son 31 asociaciones). / CCOO Granada. / Plataforma 8 de marzo. 25 de noviembre. Contra la violencia de género de Granada. / Federico Velázquez. Presidente Asociación Española de Educación Ambiental de Granada. Presidente Asociación Española de Educación Ambiental de Andalucía. (Equipo promotor). / Izquierda Unida Granada. / Granada Visible: Granada Visible es una organización asamblearia que lucha por la defensa de los derechos LGTBIAQ+. / OFECUM. Oferta Cultural Universitarios Mayores. UGR. / Sahara SoundScapes. Plataforma pública para concentrar, recoger, preservar y divulgar las prácticas culturales y artísticas saharauis. / CGT Granada. / IPAZ-UGR: Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada. (Equipo promotor). / Moebius: asociación creada para ofrecer actividades dirigidas a jóvenes a partir de 12 años, poniendo el foco de atención en el Arte y la Educación. / Kellys Unión Granada. Asociación de camareras de pisos sin ánimo de lucro. / Asamblea Transfeminista Unitaria. Granada. / Escuela de Filosofía 15M



Rafael Tejero, cantautor y uno de los promotores de la Marcha

Granada. (Equipo promotor). / Ayuntamiento de Granada. / Diputación de Granada. / Hombres por la igualdad. / Centro de Estudios Olímpicos y de la Investigación de la UGR. / Paco Ortuño Millán. Director de teatro. Creador del Laboratorio Arte y Paz del Instituto Demospaz de la Universidad Autónoma de Madrid. / Ficnova. Festival Internacional de Cine de la Noviolencia Activa. / Proyecto Global de Cultura Granada Costa. / Mesa Intereclesiástica de Granada (apoyan de momento, dos confesiones religiosas: Iglesia Evangélica Española y Centro Budista Nagarjuna). / Librería Inusual (Granada). / AAFI. Asociación Andaluza de Filosofía. / Fundación Vivienda Manolo Sanz por una Vivienda Digna. / Fondo de Solidaridad. / Alejandra Durán. Diputada de Podemos, del grupo parlamentario “Por Andalucía”. / Equipo Covirán CDU Atarfe Superliga Femenina 2 Voleibol. / María Pérez, campeona y subcampeona olímpica de marcha atlética, París 2024. / Club Balonmano Ciudad de Granada. Equipos femenino y masculino. / Club de atletismo Granada Joven. / Pere Tomás. Jugador del Club deportivo Covirán Granada (baloncesto). / Sala de conciertos “El Tren”, Granada. / Asociación Parkinson Granada. / Podemos Granada. / Bar “La Tertulia”, Granada.

Conciertos de música, cine y charlas. / Espacio Feminista Unitario. Granada. / Ateneo de Granada. Asociación para el fomento y difusión de la cultura. / Presidente de la Asociación de Maratón de Granada. Nicolás Martín Llaudes. / Construcciones y Reformas Salydur. Alpujarra. / Manuel Ángel Martín Pérez. Deportista paralímpico Boccia. / Alhambra Nievas. Árbitro de rugby internacional. / Ainhoa Pinedo. Atletista internacional de Marcha. / Jacinto Garzón. Entrenador de la campeona olímpica de Marcha, María Pérez. / C.T.F.D. de Gimnasia Acrobática de la Facultad de Granada. Federación Andaluza de Gimnasia. Entrenadores: Nicolás Fresneda y Elena Lushnikov. Gimnastas: Eva García Rus, Pilar Rodela Jorquera, Olga García González, Emilia Vázquez, Luz Lupiáñez Rodríguez, Carla Sánchez Macías, Irina Cuesta Suárez, Blanca Hidalgo Bolívar y Andrea López Haataja. / José Manuel Ruiz Pérez. Deportista paralímpico con más participaciones en los JJ.PP. Medalla de Andalucía. Tenis de mesa. / Asociación Artes Libres de Nerja. / Escuela Superior de Imagen y Sonido Curva Polar. Granada. / Ana Alonso. Deportista, miembro de la Selección Española de Esquí de Montaña. / Los Dóberman Atropeados Band.

Presentación del Libro *Palabras para Reflexionar* de Antonio Medina Olivares

La Casa de la Cultura de Almuñécar fue el escenario, el pasado 13 de diciembre, de un acto lleno de emotividad y camaradería: la presentación del nuevo libro de Antonio Medina Olivares, *Palabras para Reflexionar*. El evento reunió a un público compuesto por amigos, familiares y miembros de la Asociación Artesur, quienes arroparon al autor con su presencia.

Antes de dar comienzo oficial a la presentación, el cantautor Mario González emocionó a los asistentes con su música. Interpretó varios temas, destacando especialmente un poema musicado de Antonio Medina dedicado a Federico García Lorca. La mágica conjunción de letra y melodía, homenajeando al poeta granadino, fue muy aplaudida y recibida con entusiasmo, creando un ambiente de respeto y admiración que preparó el terreno para lo que estaba por venir.

El encargado de abrir el acto fue el escritor y poeta Silvio Rivas, quien tras dar la bienvenida y agradecer la asistencia del público, destacó la importante labor de la Editorial Granada Club Selección en la publicación de obras de autores comprometidos con la cultura y el pensamiento. Mencionó también que *Palabras para Reflexionar* forma parte de una extensa trayectoria literaria de Antonio Medina, quien, a través de sus versos, ha sabido plasmar las complejidades y las luces de la existencia humana.

A continuación, la poeta Rosa María Saavedra, que viajó desde Almonte (Huelva) especialmente para acompañar a su amigo Antonio Medina, tomó la palabra. Con la cercanía que da la amistad verdadera, compartió su visión personal sobre el libro: "Antonio nos regala una obra que no solo es un deleite literario, sino también una

puerta abierta a la reflexión. En un mundo que corre sin pausa, estos poemas nos invitan a detenernos, a pensar en cómo estamos viviendo y hacia dónde nos dirigimos. Son versos que despiertan la conciencia y nos recuerdan la importancia de los pequeños detalles, de la belleza cotidiana y del compromiso con un futuro mejor."

Finalmente, Antonio Medina Olivares cerró el acto con unas palabras llenas de humildad y gratitud. Recordó que *Palabras para Reflexionar* es su décima obra publicada y anunció, con ilusión, que tiene previsto sacar a la luz dos nuevos libros en el año 2025. Subrayó que, para él, escribir, cantar y pintar no son simples pasiones, sino un legado que desea dejar a la sociedad: "*Quiero que mi obra sea un testimonio de mi paso por el mundo, un mensaje que cale en las personas. La poesía no solo debe ser belleza; también debe ser conciencia, transformación y verdad.*" Sus palabras, profundas y sinceras, resonaron entre los asistentes, quienes le respondieron con un cariñoso aplauso.

La introducción del libro corrió a cargo de Carlos Álvaro Segura Venegas, vicepresidente del Proyecto de Cultura Granada Costa, quien resaltó la singularidad de este nuevo trabajo. En sus palabras, "Antonio Medina nos ofrece, con *Palabras para Reflexionar*, una obra donde la sencillez se convierte en virtud y la palabra en instrumento de cambio. A través de frases cortas, cargadas de significado, el autor logra que el lector se detenga, piense y cuestione. No es un libro para ser leído rápidamente, sino para ser sentido, frase a frase, como quien saborea el silencio entre las notas de una melodía." Carlos también hizo referencia al prólogo de Almudena Pérez, ci-



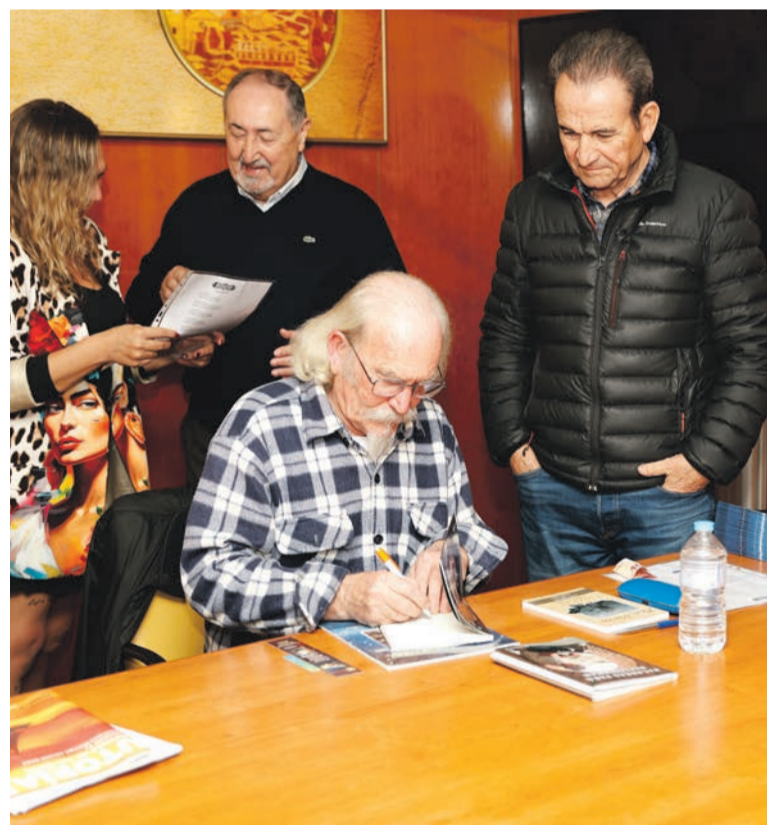
Silvio Rivas, Rosa María Saavedra, Antonio Medina y José Segura

tando algunas de sus líneas: "*Cada verso es un eco de experiencias vividas, de sueños acariciados y de realidades enfrentadas.*"

Como gesto de agradecimiento, todos aquellos que adquirieron un ejemplar de *Palabras para Reflexionar* recibieron también un ejemplar del libro *Nieva en el mar*, de Toñy Castillo, también publicado por la Editorial Granada Club Selección.

El evento concluyó con la firma de libros y el intercambio de palabras entre el autor y sus lectores, quienes se mostraron entusiasmados por la fuerza y la autenticidad de su obra. Sin duda, la presentación de *Palabras para Reflexionar* fue mucho más que un acto literario: fue un encuentro de almas sensibles que encontraron, en la poesía de Antonio Medina, un refugio de belleza y una llamada a la reflexión.

Redacción Granada Costa



PRÓXIMA PRESENTACIÓN

En *Existimos mientras nos recuerdan*, Antonio Medina nos invita a reflexionar sobre la trascendencia de nuestras acciones y el legado que dejamos en el mundo. A través de versos cargados de sensibilidad y humanidad, el autor celebra la vida, el amor por la naturaleza y el respeto por cada ser que habita el planeta. Su poesía transmite un mensaje de esperanza y responsabilidad, recordándonos que nuestra permanencia se sostiene en el recuerdo y en el impacto positivo que dejamos en las generaciones futuras. Un canto a la vida, la empatía y la conexión con el mundo.





Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

A VUELTAS CON LOS RECUERDOS

En aquella caja aún cabía alguna cosa más.

Ajustó todo en su interior, sobre todo aquella tarde de primavera que pasaron junto al lago, con los brillantes entrelazados de mimbre, todavía como nuevos, solo la habían usado una vez. Era una ocasión que recordaba turbia, quizá fuera por la lluvia de aquel día o por las lágrimas de hoy.

Secó el sentimiento y sorbió el que se aproximaba, este no era un momento para debilidades, cuando todo esto hubiera pasado, tendría tiempo de llorar. Ahora debía demostrar de qué pasta estaba hecha.

Dudó si colocar en aquella misma caja la pequeña reproducción del Romero de Torres que Arturo se empeñó en traerse de Córdoba: «Naranjas y limones», seguramente la terquedad que le acompañó al comprarla fue motivada más por los «limones» de la modelo, que por la excelencia de la pintura. Pero Arturo, con el paso del tiempo, y quizá con nuevos descubrimientos, se había cansado de aquellos «limones» como acabó cansándose de los suyos.

Acarició el plisado de los *Champs Élysées*, amorosamente envuelto, como el recuerdo de la humillación que le sirvió de excusa para arrancárselo a Arturo, que no había sabido encajar que ella le reprochara la volubilidad de sus deseos. Pero eso no entraba en el reparto, era suyo sin tenerlo que someter a discusión, era su revancha y no solo por la discusión que habían tenido en el hotel, momentos antes que le cautivara desde un escaparate de la avenida parisina, sino por otras muchas,

cuyos motivos ya no recordaba, pero que en su convivencia despertaron los más variados reproches. Con la preciada prenda trató de proteger todo el contenido de la caja, de lo que era «suyo indiscutible», aunque el atavío protector fuera más valioso que lo que trataba de proteger.

Comprobó el espacio sobrante en aquel relicario de ocasión, afuera aún aguardaban, impacientes por entrar y bien envueltas en periódicos viejos, la visita a Sargadelos, los carnavales de Venecia y *Murano*, las escapadas a Manises y Talavera. Eran muchas las remembranzas y escasa la logística, habría que habilitar otro contenedor para todos aquellos momentos a los que una felicidad serena y sin estridencias no había logrado apartar de la normalidad... de la vulgaridad.

Al buscar nuevo cubículo para envasar sus recuerdos encontró el embalaje de la licuadora, otra de los utensilios que jamás utilizaron, por cierto ¿dónde estaría? No había aparecido a pesar de que en la última semana habían revuelto todo el patrimonio, todavía común, y no había dado señales de vida.

Había sido uno de esos regalos de boda que, por vano, resultó de los más recordados, en especial durante los primeros tiempos de casados, pues cada vez que descubría el espacio que ocupaba inútilmente, y la de cosas que debían amontonar por carecer de ubicación... lo útil que hubiera sido sustituirla por un juego de sartenes, pero como no provenía de la lista de bodas solo existían dos opciones guardarla o no...

Ahora, de ella, solo quedaba la coraza que traía puesta cuando

llegó y de la que Arturo se apresuró a desembarazarla, para ver si había suerte y una caída...

Alineó en el suelo todas aquellas teselas que habían de construir el mosaico de lo que quisieron llamar una felicidad moderada, pero que nunca llegó a integrarse, siempre faltaban o sobraban piezas. Tampoco llegaron a sonar nunca las cuerdas del Stradivarius que debía poner banda sonora a una felicidad que vivirían rodeados de sus churumbeles. Pero por mucho empeño que pusieron, nunca les llegaron los chirridos, ni del violín ni de los niños.

Miró todos aquellos recuerdos, formados militarmente, a la espera de tomar el castillo de la licuadora y, o alguna de las cajas vacías de bebidas alcohólicas que le habían ofrecido en el supermercado.

De nuevo el sentimiento se derramó por su tez.

¡Vaya tarde que estaba teniendo! Menos mal que él se había ido por ahí: a emborracharse o detrás de unas tetas que le consintieran el olvido, pero a ella que le importaba todo eso. Ahora no eran más que unos extraños que habían compartido recuerdos, recuerdos que él, ahora, repudiaba. Decía que no quería nada, nada menos... Nada menos las cosas que ella le interesaban.

Cuando tuvo todo bien encajado, procedió al arriado de las guardianas de una intimidad que, vaya usted a saber si no había corrido ya de boca en boca. El ropaje de las ventanas, que se había mantenido hasta el final quizá esperando algo de eso que se llama milagro.

Alguien le había dicho que era lo último que retiraba de un



hogar. ¿Fue hogar lo que dijo? ¿No hablaría de una casa, un apartamento, un inmueble, un contenedor de seres humanos? Ella ya había olvidado el significado del concepto hogar. Retiró los cortinajes que, con tanta ilusión había colgado pensando que arrullarían su felicidad y serían su salvaguarda de las envidias ajenas, pero ya no le importaba que los huecos quedaran al descubierto, ya no había intimidad que proteger.

Con las cortinas en la mano, recorrió todas las habitaciones, todas estaban llenas de cajas llenas, las suyas, las de él y las destinadas al reciclaje público. No supo sobre cuál de ellas dejarlas, cualquier cosa de las que estaban guardadas en aquellas cajas tenía más importancia que unas viejas cortinas, aunque eso era reciente, eso era desde que aquello era solo un inmueble, desde que había dejado de ser un hogar.

Al final las dejó caer en el suelo, a mitad camino entre las

cajas que menos interés tuvo en llenar y las bolsas de los desperdicios. Cuando él volviera, a lo mejor con la borrachera y sus amigos, se las ofrecería, para ella habían perdido todo el interés que tuvo cuando por las noches las cosía robándole horas al sueño y salud a sus ojos. Era como si hubieran sido creadas para una misión determinada y, cumplida esta, debían desecharse. Pues eso era lo que al final haría, tirarlas.

No lo dudó y desplegando una de aquellas tremendas negruras de plástico, las introdujo y las arrinconó con los demás desperdicios de una vida compartida.

Mira que si a él le daba por aceptarlas y luego ellas, a las que, al fin y a la postre, ella les había dado la vida, venían a contarle lo que aquel sinvergüenza hacía en su ausencia... Mejor a la basura donde, si tuviera valor para empezar de cero, mandaría todos los recuerdos que había ido empaquetando.



Inmaculada Rejón
Del sentimiento a la voz

Tus Cinco Toritos
Negros





María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

DEL SENTIMIENTO AGRESIVO AL PENSAMIENTO HUMANISTA

Entender el mundo de los afectos no es fácil, querer, tampoco. Tener aprecio por alguien, quiere decir escucharlo, saber qué piensa. Tratar de entender a las personas es una manera de quererlas.

La persona es un laberinto y no sólo de emociones. Podemos pensar que dentro de cada persona existen tanto los aspectos buenos, los que uno cree magníficos, sin serlo tanto, como los menos buenos con toda una gama intermedia de grises, que al no entenderlos, pueden inducir a confusión.

No siempre toleramos aquellos sentimientos, fruto de la competición, los celos o el afán de poder. Pero, volvamos a las tonalidades. Los matices entre el blanco y el negro, más acordes con la realidad, nos pueden ayudar a verla con cierta perspectiva si ponemos distancia y procuramos no proyectarnos ni confundirnos con los pensamientos y sentimientos de los demás. Razón por la cual escuchar y diferenciar lo que pertenece a cada uno es tan necesario.

En toda interacción intervienen los aspectos más complejos de cada persona y si no se conoce lo que corresponde a cada una de ellas es más fácil confundirse. De esta manera no se daría una verdadera relación, especialmente si la persona se deja llevar por los celos, la envidia o el ansia de poder. Se trata entonces de conocer y transformar este cúmulo de pulsiones y sentimientos y cambiar de actitud.

De este procedimiento ya escribió Shakespeare en una de

sus obras, la más larga y de mayor influencia no sólo en la literatura inglesa, Hamlet.

Una síntesis del argumento nos permite acceder a ella:

El fantasma del rey de Dinamarca se aparece al príncipe Hamlet; le revela ser el espíritu de su padre, que ha sido asesinado por su propio hermano, el que hoy gobierna el país como rey Claudio y tiene por esposa a la madre del príncipe. El fantasma del rey pide venganza a Hamlet, instándole a que investigue la traición de su hermano, el papel ejercido por la reina en este hecho y la corrupción del reino. Esta revelación deja a Hamlet inmerso en una espiral de duelo, cólera y profunda introspección.

El famoso soliloquio del acto tercero, "To be or no to be", muestra cómo la confusión se apodera del pensamiento de Hamlet, que se debate entre la fatalidad de los hechos y la incertidumbre de si esta visión es real o ha sido fruto de su imaginación. De ser cierta esta aparición, ¿qué debería hacer? ¿Vengaría a su padre para convertirse él mismo en un asesino o sería más honesto provocar su muerte, donde morir sería más digno que matar? ¿Qué sentido tiene la vida cuando el hombre se envilece? De ahí el deseo de muerte que le invade.

El príncipe se enfrenta al dilema de cuál es el sentido y el propósito de vivir soportando semejantes tribulaciones. El fantasma de su padre reclama venganza, pero, ¿acaso la venganza y la intriga no son más que un retorno al tradicional

axioma de: 'ojo por ojo y diente por diente'?

Con este monólogo, Hamlet se debate entre dos impulsos profundos: el deseo de venganza y la necesidad de dominio de sí. Es decir, entre el rol que debería seguir, como príncipe de Dinamarca y el rol que podría elegir como hombre libre, que controla su destino. En dicho monólogo, razón y locura, pasión y conciencia, venganza y moralidad son algunas de las cuestiones planteadas por el autor.

Este soliloquio también introduce una cuestión esencial, la posibilidad de dudar de esta supuesta realidad, donde la duda constituye un signo del nacimiento del individuo, que es consciente de sí mismo, es decir, el hombre que puede controlar sus pulsiones y decidir su destino.

Si recuperamos el planteamiento inicial, sobre las dificultades de relacionarse cuando la persona siente su agresividad, lucha por obtener el poder y poseer a cualquier precio lo que tiene el otro, nos encontramos ante otra realidad, el desconocimiento de los propios sentimientos y capacidades.

Observar lo que pasa en nuestro interior permite tomar conciencia de lo que podemos sentir por desagradable que esto sea. Cuando la persona no quiere o no puede enterarse de lo que piensa y siente, corre el riesgo de aislarse evitando entender el cúmulo de sensaciones y sentimientos que experimenta.

La percepción de los estados de ánimo, del tipo que sean, permite a la persona transfor-

mar lo que siente asumiendo libremente las consecuencias de sus actos. Ser consciente de un estado de ánimo negativo –sostiene Mayer– es la forma de hacerle frente con la libertad que aporta la capacidad de pensar.

Dudar entre el rol que correspondería representar en la vida o aplicar el razonamiento pertinente y optar por una iniciativa realista y libre, es la manera de obrar del individuo, que consigue ejercer un control sobre sus pulsiones y superar el primitivo código de "ojo por ojo y diente por diente". Superar determinados sentimientos negativos, incluso destructivos puede conducir a una interacción mucho más gratificante y eficaz. Una práctica bastante olvidada hoy en día en determinados ambientes.



José el Granaino
Añoranzas flamencas

Taranto



Cultural



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

Silvestre pensó que la monótona vida que llevaba era momento de cambiarla y tomó la decisión de hacer el Camino de Santiago desde Francia. Con su mochila de segunda mano, viajaron los más de 900 kms de distancia que separaban su pueblo del sur, de la frontera francesa. Inicia su periplo. En la quinta etapa estaba cansado, pero no se amilanó.



Imagen y ermita de San Veremundo

Conoció a Joaquín y a Julia de manera fortuita. Fue antológico el encuentro, pues se cayeron bien y, gracias a ellos, tuvo noticias de la existencia de un santo de curioso nombre, San Veremundo, y de las fascinantes historias que se relataban acerca de los prodigios que, afirmaban, realizaba allá por el siglo XI.

Decidieron visitar el monasterio, que en su momento dirigió el monje, y cuya fundación se situaba en el siglo VIII. Les informaron que constituía una joya arquitectónica en la que se mezclaban estilos cisterciense, platearesco, románico y herreriano.

- Toda una lección de historia y arte- dijo Julia.

- Y religiosidad y cultura. Gracias al esfuerzo del Santo por la divulgación del conocimiento,



Procesión tradicional

además de las obras de misericordia, que realizaba al proteger a los peregrinos y alimentar a los necesitados.- apostilló Joaquín.

-¿Será verdad eso que he leído

de que hacía pasar necesidad a los monjes para dar de comer a los pobres y era reprendido?.-dijo Silvestre que no era precisamente un devoto religioso.

-Sí, y el milagro de que la comida se transformara en rosas cuando lo descubrían.- comentó jovial la muchacha.

Los jóvenes llegaron a la localidad el día 7 de marzo, vísperas de las fiestas que se celebraban en honor al patrón, en Villatuerta, una ciudad de poco más de mil habitantes.

La curiosidad los llevó hasta la estatua del patrón. Miraron y callaron. Silvestre, inmóvil pensó "quiero ser como tú". Veremundo le sonrió.



REFLEXIÓN EN VÍSPERAS DE NAVIDAD: LA PAZ



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

CAMINO MARCADO POR LOS PASOS DEL HOMBRE QUE ANDA ERRANTE BUSCANDO, ENTRE GUIJARROS, LA LIBERTAD DE SU SOMBRA EN PAZ

Millones de veces se ha usado y otro mil millones más se usará esta sílaba tan sonora y llamativa.

Pero parece que es un monosílabo vacío de contenido entre lo tristes humanos que cubrimos la faz del planeta Tierra.

¿Quién sabe cuántas veces se ha pronunciado este vocablo para justificar las miles de atrocidades que se han perpetrado en su nombre?.

Es probable que nos sintiéramos abrumados, avergonzados, si hubiese un número que cuantificase las veces que se ha usado y facilidad con que lo empleamos. Tantas que, tal vez, se ha convertido en una palabra vacía de contenido, porque a fuerza de repetir Paz, Paz, Paz, olvidamos el significado y el valor real del término.

Pero me ocurre que, tantas repeticiones, acaso lleven un



propósito que entroncan, sin ser conscientes, con la intencionalidad de acallar nuestra conciencia.

Podría ser un discurso retórico ornado con los más rimbombantes términos cuya pretensión es que, a oídos del escuchante, suene a cántico celestial que es lo que a la inmensa mayoría de la gente sencilla, confiada, humilde, quiere escuchar.

El pueblo oye y se llena del mensaje, aparentemente veraz, porque necesita creer en algo que le satisfaga, y ese algo es poder vivir en paz.

Sin embargo, ese afán nos impide analizar cómo, cuándo, por qué y quién es el que introduce el vocablo con el mensaje e ignoran el auténtico propósito que esconde.

¿Quién sabe cuántas veces se ha invocado este significativo término para justificar las miles de atrocidades que en su nombre se han perpetrado!

Paz, nombre común que nos empeñamos en considerarlo propio; nombre vinculado a valores religiosos; nombre que sirve para lanzar mensajes directos y otros algo más subliminarios, esos capaces promover una tácita aceptación de contenido cuasi mesiánico en la gente sencilla, creyente, que es considerada una suerte de masa desinformada sobre la que depositar la semilla de una nueva forma de manipulación.

Decía Gandhi que "no hay camino para la Paz; la Paz es el camino" y debe ser cierto. Tanto es así que debemos interpretar el pensamiento como una advertencia para que nadie se arroge el derecho de liderar una "lucha" que, a su vez, libre otro tipo de "lucha" diferente a la sangrienta que tanto dolor produce entre los mortales.

Pero, por desgracia, todo se queda en la aspiración, más o menos objetiva y honrada, de una minoría concienciada que

pelea ferozmente contra unos intereses macroeconómicos que son los que provocan el mayor de los males de la humanidad: la ausencia de Paz.

Porque, a pesar de todo, existe una forma de manipulación malsana, de pretensión obstinada de apoderarse de la voluntad de la mayoría para seguir manejando el poder, la economía y, en definitiva, la sociedad.

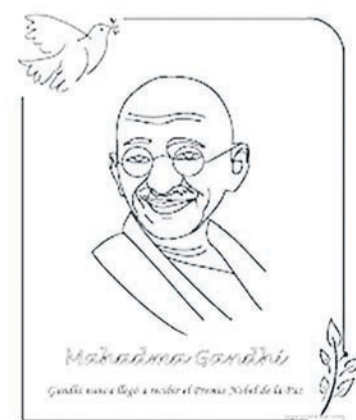
Desde esta perspectiva, la Paz, es una lícita aspiración que se ha transformado en una quimera, un sueño de los ilusos que aspiran a resetear la acción perversa encerrada en la mente todopoderosa de una minoría opresora, que se ha salido de la concepción empática, generosa, considerada, humanitaria, respetuosa y paritaria del "otro".

De este modo el "yo" se antepone al "nosotros" por la desmedida ansia de poder que lleva a que, en determinados puntos del planeta, se justifique la acción bélica como vía para alcanzar una precaria Paz siempre y cuando se alcance el objetivo de exterminar el elemento discor-

dante que obstaculiza la consecución plena del plan ideado.

Entonces surgen los llantos, la prisión física e ideológica de quienes no aceptan el resultado. La Paz queda prisionera de la propia propuesta de Paz.

¡Ay Paz, paz ansiada, que te pierdes en el sueño de una sociedad ideal. No te culpamos de nada, eres víctima propiciatoria de los intereses dudosos de la nueva sociedad.



Mahatma Gandhi
Gandhi nunca llegó a recibir el premio Nobel de la Paz



ENTREVISTA A LA ACTRIZ Y DIRECTORA DE CINE PILAR ORDÓÑEZ

Estimados lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el privilegio de traer a nuestras páginas a la actriz, guionista, productora y directora de cine Pilar Ordóñez (Madrid), que en la actualidad está promocionando su primer largometraje titulado *PIEZAS*, de cara a la ceremonia de los Goya del próximo año como mejor directora novel.

A lo largo de su carrera como actriz, se ha visto trabajando bajo las órdenes de directores de la talla de Adolfo Marsillach, Carlos Saura, Luis García Berlanga, Fernando Trueba, Montxo Armendariz, José Luis Garci, entre otros muchos.

Ha sido nominada como Mejor Actriz de Reparto en los premios Unión de Actores en 1996 y 1998 por las películas *Taxi* y *Cha, cha, chá*, respectivamente. En 1997 recibió el Premio Pavo Real al Mejor Casting/Interpretación por el spot *Ciegas* de la ONCE. Y en el 2008 estuvo nominada como “Mejor Actriz” por el cortometraje *La última cita* de David Baquero, en Festicini (3er Festival internacional de cinema independiente) de Guararema – São Paulo (Brasil) y en el Festival Internacional de Cine de Peligros en Granada. El pasado junio le entregaron el premio Bonobo por su espectáculo MISS SEX.

Ha dirigido los espectáculos musicales *Ellas dan la nota* y *Jardín en Marte*, también ha producido, escrito y dirigido su propio proyecto multidisciplinar *PILATES 4 Mujeres, 4 Causas*, sobre la igualdad de género, y fue directora de casting del largometraje *Evelyn* que aborda el tema de la trata de mujeres. Es autora además del libro *Miss Tupper Sex* y dramaturga con obras, sketches y monólogos como: *Tengo una familia moderna* o la misma *Miss Tupper Sex*, ahora ya esta en su segunda parte *Miss Sex*.

Ha estado en los talleres y cursos de Rosa Estevez, Carlos Sedes, Claudio Tolcachir, Entrenamiento actoral doble M, Benito Zambrano, Tonucha Vidal, Carlos Manzanares, Laura Caballero, Marco Antonio del Castillo, Arnold Taraborelly. En la primavera del 2014 estuvo viviendo en Nueva York donde realizó un Master de Interpretación en inglés con la prestigiosa profesora Susan Batson –coach de Nicole Kidman y Juliette Binoche- y estrenó su monólogo *Miss tupper sex* en el teatro R.A. de Times Square (Nueva York). El cual también lo representó en el Festival de Arte Femenino de Cartagena de Indias (Colombia) y haciendo una gira por México, Argentina y Uruguay. Con este mensaje ha hecho 3 temporadas en Madrid y otras 3 en Barcelona, incluyendo diferentes bolos por el resto del territorio nacional. Después de 8 años con ella, está representando en la actualidad la segunda parte en el Teatreneu de Barce-

lona, que compagina con secciones como locutora, en Radio Sant Boi.

También desarrolla labores de coaching para actores y actrices, dirigiendo su propio taller de entrenamiento actoral con profesionales. Además de preparar a aspirantes al ingreso de la RESAD de Madrid, e imparte clases de “interpretación ante la cámara” en la ESAD EOLIA de Barcelona.

Actualmente acaba de protagonizar con el director de cine Miguel Martí la película *Desmadre incluido*. Con el director Alfonso Albacete la película *La novia de América*, y como hemos adelantado ha dirigido su primer film titulado *Piezas*, que ha sido seleccionado en el 46th Festival Internacional de Cine de Moscú para que se estrene mundialmente en su sección oficial, además de 21 selecciones oficiales de cine internacional, ganando 12 premios en la India, Malasia, Pakistán, Moldavia, etc...

Como actriz de teatro ha realizado *Miss tupper sex*, *Miss sex*, *Tengo una familia moderna*, “*Pilates: 4 Mujeres, 4 Causas*”, *Wozzeck*, *Habitación para cinco*, *El entremés*, *La gran función*, *Mata Hari*, *Una ciudad para soñar*, *La curva de la felicidad*, *Jesucristo el libertador*, *El misterio de Obanos*, *Otra aventura de los cinco* y *La tierra de jauja*.

En la gran pantalla la hemos podido ver en *Extramuros*, *El año de las luces*, *Esa cosa con plumas*, *El juego más divertido*, *Moros* y *Cristianos*, *Historias del Kronen*, *Taxi*, *Licántropo*, *Corazón loco*, *Cha, cha, chá*, *Sobreviviré*, *Y decirte alguna estupidez por ejemplo te quiero*, *La mujer de mi vida*, *Historia de un beso*, *Tío vivo*, *Desde que amanece apetece*, *Luz de domingo*, *Evelyn*, *El clavo de oro*, *Suite nupcial*, *Desmadre incluido*, *La novia de América*, *Piezas* y “*Rebelde y pecado*”. También ha actuado en algunos cortos como son *El hombre de al lado*, *Cuento de Navidad*, *Inquietud*, *La última cita*, *Valeria* y *Tres migas de pan*.

Dentro de las ondas de radio se la ha podido escuchar especialmente en Madrid fin de semana, Hoy x Hoy Madrid, Amos de casa, Momentos 2, Miss Tupper Sex de Amantis, Bajo Primera, Todos somos sospechosos, La República Santboiana, Pisando charcos.

En la pequeña pantalla la hemos podido ver serie y programas míticos como son: *Pero... ¿Esto qué es?*, *Viaje al español*, *Tira de música*, *Un país de locos*, *No se bailar*, *El orgullo de la huerta*, *Serie negra*, *A su servicio*, *Intimamente*, *Colorín colorado*, *Lo+Plus*, *La noche de Lina*, *Juntas pero no revueltas*, *La Banda de Pérez*, *Carmen y familia*, *Menudo es mi padre*, *La virtud del asesino*, *Médico de familia*, *Periodistas*, *Un Millán de cosas*, *Condenadas a entenderse*, “*Jacinto Durante*, *Representante*”, *Abierto 24 horas*, *Hospital Central*, *Ana y los 7*, *El*



Comisario, *Capital*, *Manolo* y *Benito corporeision*, *Viaje al sur*, *La que se avecina*, *Mi gemela es hija única*, *Cuéntame cómo pasó*, *Centro médico*, *A un metro de ti* y *Mía es la venganza*.

Sin más preámbulos daremos comienzo a la presente entrevista con la encantadora actriz y directora de cine, entre otras cosas que es Pilar Ordóñez.

-Lo primero quiero agradecerte el tiempo que nos dispensas a la hora de responder a la presente entrevista que verá la luz en el periódico socio cultural Granada Costa. Dado lo apretada de tu agenda de promoción de tu primera película *Piezas* de la que hablaremos más adelante. Comenzaré como es tradición en mí con la siguiente pregunta, a qué edad y cómo te empezó a interesar el mundo de la interpretación.

-Mi abuela la madre de mi padre era cómica de la legua, e iban en carromatos haciendo funciones de repertorio por toda España, y cada día estaban en un pueblo distinto haciendo teatro. De tal manera que sus hijos fueron naciendo en cada pueblo, y mi abuelo también iba con ella porque también era actor de repertorio de cómicos de la legua. Después de eso mi padre naciendo en ese ambiente se hizo dramaturgo y director de escena, y por la misma regla de tres en mi familia que somos varios hermanos nos hemos ido educando en la música, en el teatro o en el cine. Uno se hizo compositor, la otra representante de actores, el otro cantante de musical, y yo soy la única que se hizo actriz solamente. Y ahí empecé con ocho años subiendo a un escenario a hacer una comedia infantil basada en entremeses de Lope de Vega y de Miguel de Cervantes, en “Tierra de jauja” y desde entonces me subí y no me he vuelto a bajar.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al espectáculo, te apoyaron de manera incondicional, o hubieran preferido que te dedicaras a otra profesión quizás más estable y segura.

-A mi padre le daba igual que me dedicara a esto o no, pero a mi madre que había sufrido con mi padre de todos esos años de inseguridad económica y estabilidad, su frase favorita para mí y para el resto mis hermanos y hermanas era, “*Tienes que buscar un trabajo fijo, con seguridad social y pagas extras*” lo que a mi madre le hubiera gustado.

-Quiénes eran esas actrices que te fascinaban, y a las que deseabas emular al decidirte por esta profesión y qué te llamaba de ellas.

-La verdad es que no soy nada mitómana, y no me fijo en nadie para prácticamente nada, no solamente a nivel profesional, actoral, ni a nivel personal. A mi me gusta ser yo misma en todo, y en encontrar mi propia directriz y mi propio camino. De eso soy coach, y profesora de interpretación y les digo a mis alumnos, que jamás se fijen en otro actor u otra actriz como han hecho tal personaje, cada uno lo hace como puede o como sabe. Tú tienes que encontrar tu propio personaje. No me fijo en nadie, no me interesa.

-Has estudiado y recibido clases de grandes maestros y maestras, aunque imagino que aquel viaje a Nueva York y aprender de Susan Batson, sería lo máximo. Pero qué nos puedes contar de todas esas enseñanzas recibidas y quiénes marcaron más tu persona y tu carrera de actriz.

-Pues te voy a decir que tengo como dos maestros, maestras de interpretación.

ENTREVISTA A LA ACTRIZ Y DIRECTORA DE CINE PILAR ORDÓÑEZ

En primero fue Arnold Taraborely, que era porque se acaba de morir el año pasado. Era un coreógrafo de teatro, pero que trabajaba de la mano de José Carlos Plaza en el Laboratorio William Layton, y entonces aunque él lo que hacía era movimiento escénico y danza, me enseñó mucho de la profesión porque solamente trabajaba con actores, cómo pisar un escenario, cómo estar seguro de ti mismo, cómo donde no llegas en el caso de la danza, levantar una pierna hasta dónde, tienes que venderlo con lo que tú eres, y eso me ha hecho ser como soy, y tener esa seguridad en el escenario, o en un plató, o en la radio, dónde sea. Y luego evidentemente mis estudios en Nueva York con la coach, de Nicole Kidman y Juliette Binoche, que se llama Susan Batson, hubo un antes y un después en mi manera de interpretar. Porque de ella aprendí a trabajar desde la verdad. Ella tiene un libro que se llama "The Truth" y por supuesto, basándose en el método de Stanislavski, ella creo su propio método en el que estuvimos trabajando ahí, todos y todas, y ahora es el que yo promulgo y doy también en mis clases porque me parece súper efectivo y a mí, me cambio la vida, y sobre todo me cambio la manera de interpretar. Ósea, yo ya no puedo concebir una interpretación si no se hace desde la verdad más absoluta, y por la misma regla de tres, en mi vida personal todo lo hago desde la verdad más absoluta. Es decir yo nunca miento, por ejemplo. Que es una cosa que decidí y puedo suavizar una contestación, pero nunca miento.

-Tu debut fue nada menos que con *Extramuros*. Cómo fue aquella primera experiencia y cómo viviste el proceso de casting hasta que fuiste elegida para actuar en ella.

-Pues la verdad es que en aquella época, empezaba a buscar casting que entonces la palabra casting no existía, porque no había directores que atendían la ayuda de dirección, entonces tampoco existía internet, y buscaba en las páginas amarillas. Entonces cuando quise hacer cine, porque mi padre solamente hacía teatro, empecé a buscar leyendo en fotogramas, por ejemplo; Pedro Maso va a hacer una serie que es total, que se llama *Anillos de Oro*, pues me metía en las páginas amarillas y buscaba productora "Pedro Maso, Maso, Maso, Maso. Paseo de la Habana no sé qué" y ahí me presentaba



con mi block de fotos, diciendo; "¡Hola! Que soy actriz y que quiero esto, la, la, la". Por la misma regla de tres iba por todas las productoras dejando currículums, fotos, que soy actriz. Y entonces un buen día me llamaron de una productora, que ahora no me acuerdo como se llamaba, que estaba en la Calle de la Luna, fijate. Y nada, era *Extramuro* de Miguel Picazo, hablaba sobre dos monjas en aquél momento tocaba el lesbianismo de una manera muy sutil, y necesitaban la comunidad de monjas de clausura. En aquélla época estaba muy, muy delgada, y les pareció por la foto que podía encajar, fui y me dijeron que había muy poco dinero, que eran trece sesiones, y en aquélla época eran pesetas, y entonces dije "Bueno, pues que se le va hacer". Entendí que eran trece pesetas por las trece sesiones, y cuando fui a firmar el contrato vi que eran 100.000 pesetas, y me pareció increíble. Lo hubiera hecho gratis, entiendes. Claro, trece sesiones, cuando no sabes nada de cine, te aprendes mucho, sobre todo gente como yo, que soy una esponja, que me siento al lado del director, del combo, me pongo a ver todo lo que pasa, y entonces aprendí el plano contra plano, el plano corto, el no sé qué, todo lo de cámara, el objetivo, todo lo aprendí en esos trece días la verdad, currábamos mogollón de horas, y como hacíamos exteriores, que estábamos en Talamanca de Jarama y en Villacastin también, ahí tuve tiempo de hablar con los técnicos, pude entender lo que era un travelling. Yo qué sé, además aquélla producción fue muy fuerte, tenía de todo. Medio tiempo a aprender mucho. Con aquélla película.

-A lo largo de tu carrera has estado bajo las órdenes de algunos de los mejores directores que ha dado nuestro país. Qué nos podrías contar de algunos de ellos, y de cómo influyeron dentro de tu carrera profesional, para que ahora seas tú, quien se pone detrás de las cámaras.

-Pues mira te voy a decir, que prácticamente he aprendido de todos los directores. Porque creo que no he trabajado con ninguna directora. Eso del siete por ciento, hay que moverlo y por eso las cuotas son necesarias. Pero de todos y de cada uno de ellos, he aprendido mogollón de cosas, de todos lo directores con los que he trabajado. Por ejemplo, de Berlanga aprendí el plano secuencia, porque claro, yo trabajé en *Moros* y *Cristianos*, y era de mis primeras películas y en *Extramuro*, no había ningún plano secuencia. Entonces me acuerdo que estaba ahí trabajando, con todos los grandes que eran Fernando Fernán Gómez, Agustín González, Pedro Ruíz, Andrés Pajares, no me acuerdo cuántos más, estaban todos ahí, y aprendí de él, dos cosas. Que en vez de darme una separata con el texto, me dio una separata con el contexto. Entonces en mi casa escribí un diálogo, y justo antes de empezar a rodar, me dijo a mí y a todos lo que entrábamos en esa escena, "¡Vamos al bar, y vamos a hablar de esta escena", nos sentamos todos ahí, y entonces dijo "¡Vamos a ver, qué habéis pensado aquí" y yo dije; "Es que yo, me he escrito un texto. ¡A ver, léelo hija me respondió." Era súper pequeña, debía de tener veinte años. "¡He pensado que aquí, podíamos decir: ¡Paren! ¡Paren!" "¡Ah, pues está muy bien. Nos respondió". Y le dijo al ayudante de dirección que lo apuntase, junto

a otra idea mía. Y al final hice casi, casi, el guión que yo había escrito. Lo cuál eso me llamo la atención y empezas ha trabajar así con los actores y actrices, desde la improvisación. Y me gusta mucho, y eso me lo enseñó el Señor Berlanga, y cuando lo rodamos estaban todos como avasallándome, alrededor mío, pues todos tenían el culo pelado, de haber hecho un montón de películas, y se lo sabían todo. Y yo estaba como de espaldas porque era la Policía Municipal, y cuando terminan. Lo máximo que me quedé fue de perfil. Y cuando terminan, dicen ha valido, hemos terminado. Y pregunto ¿Y mi plano? Y me dice uno de ellos, "Es que tú no sabes que Berlanga siempre hace planos secuencia". Y digo ¿Qué es eso? "Pues que se hace todo de tirón. Y ha valido". Estaba todo el rato de espaldas. ¡Ja, ja, ja! Para la próxima ya lo sabes, me dijeron. De él aprendí, a favorecer a cámara siempre, y como directora, a trabajar en plano secuencia. Porque empiezas cada pieza, y están hechos en plano secuencia.

Y de Montxo Armendariz aprendí a tener paciencia con los actores, y dirigirles, ósea la única persona que me ha dirigido a mí, a nivel interpretación ha sido Montxo Armendariz. Que trabajé con él, en *Extramuros*. Pero no solamente en la película, si no, que con él si que hice varias pruebas, hice una que le gusto mucho y entonces luego me llamó, para hacerlas con todos los actores, y yo iba viendo como corregía a todos los actores en el casting, mientras yo hacia la réplica, y me quedé flipada de cómo gente que a mí me parecía un imposible entrar ahí al casting, y el otro a base de venga repítelo, dilo así, dilo así. Aquél imposible terminaba convirtiéndose en una toma medianamente decente. Entonces eso también lo aprendí de Montxo, también con mis actores y actrices, tengo mucha paciencia. Y les dirijo, venga vamos a hacerlo otra vez, ahora no sé qué. Eso lo aprendí de Montxo.

-De todos los papeles que has abordado, sobre un escenario, la televisión o el cine, cuáles te supusieron un mayor reto por su complejidad pero que a su vez, te hayan aportado un mayor enriquecimiento artístico.

-Cuando hice *Taxi* con Carlos Saura, hacia de un trans y llevaba un pelucón, parecía que venía de un Music Hall, e iba prácticamente desnuda. En la escena me pegaban un tiro, y caía en una alcantarilla, me sacaban de la alcantarilla con los pies para arriba, y la cabeza abajo. Con una grúa a tres metros del suelo con un equipo de bomberos, por si me mataba. Eso la verdad fue una de las cosas más difíciles de hacer, más que por mí, por mi vida, la verdad. Y luego por ejemplo, la última película que he hecho con Miguel Martí, la del *Desmadre incluido*, es un personaje muy heavy, porque es una psicópata, aunque es una comedia hay que abordarlo, la comedia siempre hay que abordarla desde el drama, lo que pasa en comedia deriva en que el conflicto muy pequeño. Pero el trabajo de la verdad es el mismo. Entonces ahí tuve que engordar kilos, porque era la gobernanta de un hotel, me tiñeron el pelo de negro, no sé qué, y era muy heavy. Porque tenía que asesinar a un tipo, y romperle en cachitos, y la sangre por la cara. Eso fue bastante complicado de hacer, pero ahora me siento muy orgullosa.

-Además de actriz, eres escritora y ahora ya podemos decir que también directora. Esta claro que no existe metas para ti, lo que es muy admirable. Lo que te ha llevado a ir nada menos que al Festival Internacional de Cine en Moscú con tu primera película *Piezas*. Qué nos puedes contar de esa experiencia y el recibimiento, a pesar del conflicto bélico que se está viviendo por la zona.

-Eran 46 Festivales Internacionales, fijate. Es un festival de Clase A, como Cannes, Berlín o San Sebastián. Una red de carpeting increíble, con escalinata, millones de prensa, nos trataron como reinas. Nos llevaron a un show round para vestirnos guapísimas. Porque también iba con una compañera, una de las actrices de la película, Jorgelina Ferlise, nos llevaron a un centro de belleza, nos peinaron, nos maquillaron, maravilloso. Nos trataron divino. En el coloquio de la película a la gente le encanto, hicimos un coloquio durante horas, y seguíamos, hablando en el hall, maravilloso. La gente conectó con todos los personajes.

A nivel conflicto como dices, en las calles había militares, había vallas, pero todo transcurría desde la mayor normalidad. Y luego lo más bonito de todo, la noche anterior de la entrega de premios nos llamó la organizadora del festival, y nos dijo que había ganado el cortometraje *La Compañía* de José María Flores, es un cortometraje que ahora está súper laureado, tiene como cien selecciones oficiales, y de ellos no sé cuántos premios. Había ganado el festival de Moscú, un festival internacional con películas de todo el mundo. Y no había venido nadie a recogerlo, y no dijo la organizadora que como delegación española, si no nos importaba recogerlo. Subimos a aquél escenario maravilloso, nos dieron el San Jorge de Plata, que era de José María Flores, y ahí estuvimos hablando en inglés, diciendo que no había podido haber venido porque estaba rodando una película. Luego nos hicimos amigos cuando volvimos a España, y decidimos ir juntos a la distribución de la película, para juntarnos con el tema apoyar el cine independiente, porque todo es muy difícil porque todo está hecho para las súper producciones, nacionales, internacionales como Marvel, y todas esas cosas, y claro el cine independiente se queda pequeño, pequeño, entre los dos nos estamos apoyando para toda la distribución para que cuando alguien compre un entrada de *PIEZAS*, sepa que antes de la película se proyecta el corto, *La Compañía* de José María Flores. Y de esta manera hacemos que el corto, vuelva a las salas.

-Con *Piezas* eres candidata al Goya a la Mejor Directora Novel, supongo que dicho reconocimiento habrá sido una agradable noticia, que marcara tu carrera a partir de ahora, y que también servirá para que otras muchas mujeres vean que es posible conseguirlo. Qué nos puedes contar sobre ello, y cómo está siendo este periodo de promoción.

-Bueno, pues mira. Soy candidata a la dirección novel, tanto en los Goya, como en los Gaudí, como en los platinos, vamos. Además la productora es catalana y también optamos a todas las candidaturas en los premios Gaudí en la Academia del Cine Catalán. Y por supuesto en los Goya de la Academia de Cine, que yo pertenezco a las dos.

ENTREVISTA A LA ACTRIZ Y DIRECTORA DE CINE PILAR ORDÓÑEZ

La promoción esta siendo tremenda, hemos hecho los preestreno, uno Madrid y otro en Barcelona. Luego tenemos pases con coloquios, luego tenemos pases para académicos, académicas, en fin, es muchísimo lío, voy en todo y de todo de la mano con José María Flores, y entre todos hacemos los coloquios, con parte del elenco, que se van subiendo, bajando, dependiendo el coloquio, esta siendo mucho trabajo. Pero si es verdad que soy un referente femenino, para nuestra profesión y para muchas cosas. Porque a las mujeres nos han robado los referentes masculinos de la historia, entonces a mí me ha costado un montón de años comprender que yo, también podía dirigir. Cuando un chico recién salido de la ESCAC ya es un talento emergente, y ya le producen películas. Nosotras no nos atrevemos, la mayoría están haciendo cortometrajes, como pasa con Mabel Lozano, Lucía Jiménez, Verónica Echegui, Lali Ramón, y muchas más. Primero no te atreves, no te quieren producir. Por lo que me lo he auto-producido. Y esto es lo que va a hacer que el resto de las mujeres profesionales que me están viendo, se digan, si Pilar lo está haciendo, yo también. Y te diré que todas estas que te he nombrado ahora, verás como el año que viene están produciendo su primer largometraje.

-Qué nos puedes contar sobre la película *Piezas*, pues eres la guionista, productora y directora, además de una de las actrices. Supongo que te habrá supuesto un gran esfuerzo, en lo personal y económico. Nos podrías contar cómo fue llevar a buen puerto el proyecto y qué se encontrará el público que vaya a verla.

-Pues mira, yo tenía un laboratorio de creación con actores y actrices profesionales, y durante el confinamiento empezamos a hacer on-line, y les propuse el crear un contenido. Entonces digo, a mí me interesa mucho la crítica social, entonces dije pues venga vamos a hablar de cosas que nos preocupan, proponerme temas, cada uno me iba proponiendo un tema y yo les decía, esté sí, este no, vamos a ir generando ideas, historias a través de la improvisación, y ellos me iban proponiendo cosas y yo, esto sí, esto no, esto tal, y yo les iba dando el punto de giro a todas las historias. Ósea que en realidad el guión lo firmamos entre todos y todas, porque el 50% es mío, porque le hice todos los puntos de giro, todas las historias y tal, pero luego cada uno participó con su propia historia, con lo cual del otro 50% cada uno tiene porcentaje en el guión de su historia. Y eso fue lo que hizo que cuando ya teníamos todo eso creado, bueno entonces ahora vamos a rodarlo. Como soy de la Academia de Cine desde el año 1996, pues me lie a hacer llamadas, para el equipo técnico, conseguir un equipo técnico, y al final lo que hemos hecho es una especie de cooperativa donde todo el mundo ha capitalizado su trabajo, en aras de trabajar y apoyar al cine independiente, y de contar historias que haga que la gente piense. Después tuve que montarme una productora, crearla, una S.L., como vivo en Barcelona me la cree aquí, y gracias a eso hemos podido tener todo el engranaje para poder optar a todos estos premios que sin productoras, sin la calificación del ICAA, es imposible hacerlo. Al final estamos ahí a tope.



-Cambiando de tercio, a lo largo de siglos del arte dramático, se han sucedido numerosos momentos que han marcado su historia. En el caso de Pilar Ordóñez, a qué instante le gustaría asistir como intérprete o público, para vivirlo en primera persona y por qué.

-A mí me hubiera gustado de Constantin Stanislavski me diera clases. Me hubiera gustado estar en aquél momento y en aquélla época, solamente para recibir su método, desde él y no, porque claro, cada uno lo cuenta a su manera. Desde él, en primera persona y luego su feedbacks, sobre mi trabajo. Eso sí me hubiera gustado.

-Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías o supersticiones antes de subirse a un escenario o ponerse delante de una pantalla, o en tu caso, incluso detrás. Existe alguna que pueda ser confesable y no te de vergüenza reconocer.

-Bueno, yo como soy muy de método. Hago esto que dice Stanislavski, que es antes de empezar relajación, concentración y acción. Yo en el set, en el camerino, en el teatro me voy dos horas antes, para maquillarme, para vestirme, para relajarme, y todo es como una especie de ritual. Incluso si me sobra tiempo, prefiero que me sobre, no puedo salir ya estresada al escenario, para relajarme utilizo un jueguito ahora del teléfono, podría ser cualquier cosa, que me haga estar como concentrada, en eso y no dispersarme. Y luego siempre, siempre antes de subir al escenario, o antes de entrar en un set, me hecho mi colonia. Porque me hace sentir mejor y para mí el olor es fundamental en la vida.

-Para concluir, existe alguna pregunta que te hubiera gustado responder, pero no has tenido la oportunidad de hacerlo.

-La verdad es que no existe ninguna pregunta que me hubiera gustado responder, porque además cuándo quiero contar algo, me pueden hacer otra pregunta. Pero yo cojo y lo meto en cualquier momento. Todo lo que quiero decir siempre lo digo, nunca me callo nada. Espero no tener úlceras por ese tema, ni generarme un cáncer. Prefiero decir las cosas a quedármelas dentro.

Sin más, quiero agradecerte de nuevo el tiempo que me has dispensado, y solamente me queda pedirte un último esfuerzo. Que tengas la amabilidad de responder a una serie de preguntas tipo test, con las que podremos conocer tus gustos personales y preferencias artísticas.

¡Muchas gracias, Pilar Ordóñez! Te quiero desear mucha suerte de cara a los Goya con *Piezas*, y que sea el principio de una larga trayectoria como directora plágada de éxitos y reconocimientos.

PREGUNTAS TIPO TEST

¿Un personaje histórico? Clara Campoamor, pues por ella las mujeres votamos.

¿Una época? Los años 30, el Charleston, esa moda me encanta, esa locura, la ley seca.

¿Un pintor? Vincent van Gogh, porque pinto al óleo y soy postimpresionismo.

¿Un escultor? Eduardo Úrculo, lo descubrí en la estación de Atotxa y fue flipante.

¿Un escritor? Tennessee Williams, por como trata a sus personajes.

¿Un poeta? José Bergamín, era íntimo amigo de Lorca. Su nieta Beatriz Bergamín es actriz, escribe poesía y es dramaturga. Y además es amiga mía.

¿Un libro? Las 9 revelaciones de James Redfield.

¿Una película? La vida es bella. Por como Roberto Benigni plasmó el holocausto nazi, desde el humor. Eso me parece de una gran inteligencia, al no burlarse de ello.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Alejandro Fernández Iñárritu, en una crítica por *Piezas*, se me comparaba con él.

¿Un actor? Javier Bardem. Me parece que es el TOP, es el que trabaja el método mejor que nadie.

¿Una actriz? Meryl Streep, por lo mismo que Javier Bardem.

¿Un compositor? Pablo Miyar, que ha puesto la música de la Banda Sonora de mi película.

¿Un cantante? El cantante de la canción *Puzzle viviente* de mi película, que se llama Gluemind, que va a los Goya como mejor canción.

¿Un músico? Gluemind. Vengo a hablar de mi película.

¿Un plato favorito? El Sashimi, pues soy una amante de la cultura japonesa.

¿Una flor? La orquídea, por que es muy delicada de cuidar y hermosa.

¿Un animal? Los perros, porque tuve una perrita y los caballos porque suelo montarlos y me fascinan.

¿Una estación del año? El otoño y octubre, porque nació en ese mes.

¿Un lugar donde residir? Barcelona porque vivo aquí, y otra ciudad en la que no me importaría vivir es Nueva York.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Me gustaría ver muchos países, me gusta viajar, y ver las siete maravillas del mundo.

¿Un color? El rojo, que lo tengo y lo uso para muchas cosas.



Ana María López Exposito
Profesora y Escritora
Madrid

RECITAL NAVIDEÑO

La asociación inclusiva, sin ánimo de lucro, gratuita...SPNB "Sábados Poéticos" "La Nueva Barraca" tras diecisiete meses de andadura se ha planteado para el 21/12/2024 la realización de un recital navideño coordinado y dirigido por la Directiva integrada por: Manuel Ramírez Santos Director Intercontinental (Fundador de SPNB), Ana María López Exposito Directora para España y Europa (Fundadora de SPNB), Serafín Aznar Arenaga Experto en audiovisuales (Fundador de SPNB), Feli Moreno Romero (Embajadora de SPNB en Madrid y Maristela Bermúdez Cancine (Embajadora de SPNB en Venezuela). El evento se realizará en Espacio Ronda que se encuentra en Ronda de Segovia, 50, junto a la Puerta de Toledo. Más de veinte socios de SPNB son a su vez socios de la Asociación Cultural de Granada Costa y de la Asociación almeriense "Tierra del esparto". El acto estará presidido por la Directiva de SPNB y el Presidente Fundador de AEU (Asociación de Escritores Universitarios) Daniel Hernández García y como invitados honoríficos contamos con la presencia de Juanita Amador Bravo (Embajadora de SPNB en Extremadura) y Ana María Martínez Parra (Embajadora de SPNB en Andalucía). El Recital estará amenizado por la pianista, escritora, compositora... Ana María Sánchez Sánchez, Ayla Selene y el grupo Itaka y el tenor Claudio González González.

Habrà muchas sorpresas que no vamos a desvelar, ya que uno de los objetivos de SPNB consiste precisamente en realizar actividades originales, compartir espacio, música y tiempo al amparo de estas Fiestas de Navidad de 2024, de suma importancia para nosotros que entendemos la Navidad como:

Una oda a la ilusión a la inclusiva bondad que nos hermana, al hogar que en el frío se vuelve cobijo, y al milagro del canto de la aurora, porque estas fiestas constituyen para SPNB un abrazo del tiempo y la esperanza. Ya que viene vestida de luz y de calma, dónde teje su manto la nieve que llora. ¡Tiempo de secretos y regalos! Es verbena que abraza a la familia reunida, manantial que nutre, es canción compartida. Y vierte en nosotros la paz y alegría, que con amor hace que florezca la poesía y reine por siempre en nuestra melodía. Es mano y llama solidaria que enciende nuestro

espíritu y hermana. Es paz que florece en el llano, y humanidad que se alza en el mañana.

Esta mañana temprano, tras escribir este artículo, mientras daba un paseo por el barrio de Embajadores, he visto a una anciana en una esquina de la plaza, vendiendo y tallando figuras de madera con amor. Nadie se detenía, todos caminaban nerviosos, deprisa, cargados de bolsas de comida y dulces navideños.

Una niña, con los ojos llenos de curiosidad, se ha acercado a la anciana y le ha entregado un dibujo con un corazón.

—¿Es un regalo? —ha dicho la anciana sorprendida.

—Sí. Lo he dibujado para ti. Te veo todas las mañanas en esta esquina.

—Gracias. Yo tengo otro para ti—ha comentado la anciana al tiempo que le ha entregado un ángel tallado.

La niña lo ha sostenido con ternura y ha salido co-

riendo en busca de su madre que la esperaba en la puerta del supermercado. Estoy convencida que estas Fiestas de Navidad, el ángel no será una figura de madera, sino un susurro de esperanza en su ventana: la Navidad ha llegado, aunque nadie la haya comprado.

No debemos olvidar que la Navidad es el único momento del año en el que podemos sentarnos en el regazo de la infancia, sin importar tu edad. Y que el mejor regalo no viene envuelto en papel, sino en los momentos compartidos con quienes amamos.

Si os encontráis en Madrid no olvidéis pasaros por el Espacio Ronda el 21 de diciembre a las 20 horas; más de 30 poetas recitarán sus versos, finalmente nos daremos un abrazo y haremos un brindis por el maravilloso año venidero cargado de proyectos literarios.

¡SPNB OS DESEA UNAS FELICES FIESTAS Y UN MARAVILLOSO AÑO NUEVO!



El Proyecto Global de Cultura Granada Costa tiene el honor de invitarte a una jornada llena de arte y poesía para dar la bienvenida al nuevo año.

Granada Costa
Proyecto Global de Cultura

📅 Fecha: Viernes 31 de enero de 2025

🕒 Hora: 17:00 h

📍 Lugar: Casa de Granada en Madrid

🌟 Programa del Evento:

🎤 Tertulias Poéticas: Un espacio para compartir emociones, versos y reflexiones entre amantes de la poesía.

🎨 Homenaje al Pintor Antonio Pineda: Un reconocimiento a su legado artístico que nos inspira con su obra y talento.

- Un encuentro donde la cultura, el arte y la palabra se entrelazan para comenzar el año con creatividad y hermandad.

¡No te lo pierdas! Te esperamos para brindar por el nuevo año.





Psicòloga clínica



Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

POBREZA INFANTIL Y RIESGO DE VIOLENCIA CONTRA LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA

El pasado 19-12-2024, se efectuó en la Biblioteca de Lleida de 18 a 20 horas, la jornada “La pobreza infantil como factor de alto riesgo para desarrollar violencias”, que presentada por la **Sra. Antonia Capdevila**, directora Biblioteca Pública de Lleida Dirección General de Promoción Cultural y Bibliotecas Departament de Cultura Generalitat de Catalunya. Inauguró la jornada la **Dra. Àngels Balsells**, Catedrática de Pedagogía de la Facultad de Educación, Trabajo Social y Psicología de la Universidad de Lleida, directora de la Cátedra Educación y Adolescencia, que nos habló de los factores de riesgo de los NNA derivados de su situación de pobreza, especialmente en todo lo relacionado con los problemas de aprendizaje. La mesa fue coordinada por la **Dra. Toñy Castillo** pedagoga, maestra del Aula Hospitalaria H. Arnau de Vilanova y coordinadora del Grupo de Recerca de Pedagogía y Salud del Colegio Oficial de Pedagogía de Catalunya COPEC. En la misma participaron:

Sr. Josep Forné, profesor de filosofía, Ha sido presidente de la Associació del Banc dels Aliments de Lleida, des de su fundación el 2006 hasta el 2013. También es presidente de la federación catalana del banco de los Alimentos desde su fundación y continúa en la actualidad, que nos habló sobre los efectos de la pobreza actual en el futuro de los NNA

Sra. Adoració Padial, Síndica Municipal de Greuges/Defensora de la Ciutadania del ayuntamiento de Lleida, Profesora Titular de Derecho Civil de la Universidad de Lleida, que nos habló sobre las madres en situación de riesgo que han sido atendidas por la Sindicatura de Greuges del ayuntamiento de Lleida

Dr. Francesc Domingo, pediatra, presidente de l'Associació Catalana per la Infància Maltractada ACIM Ponent, que nos habló sobre las afectaciones de la pobreza en las enfermedades pediátricas

Dra. Carme Tello psicóloga clínica presidenta de l'Associació Catalana per

la Infància Maltractada ACIM i presidenta FAPM-ECPAT España, que habló sobre la pobreza emocional y como afecta a la salud mental de los NNA.

Hay diferentes causas que generan pobreza infantil, pero hay que recordar que la tenemos junto a nuestra casa, que se supone que es un país rico del primer mundo. Según el «Análisis de la Encuesta de condiciones de vida como enfoque de infancia 2023 de Plataforma de Infancia de España» y la Sindicatura de Agravios de Cataluña plantean diferentes elementos que inciden en aumento de la pobreza infantil. Hay que tener en cuenta los antecedentes familiares tan ligados a problemas de salud mental o toxicomanías o el nivel académico, como elementos que pueden afectar a niños y adolescentes (también recomendamos leer los informes de UNICEF y de SELF THE CHILDREN).

La exposición de los NNA a la pobreza está asociada a más riesgo de problemas de salud mental, obesidad, enfermedades crónicas y una elevada posibilidad de sufrir diferentes tipos de violencias: malos tratos, negligencia o abusos sexuales.

Los padres y las madres que viven en la pobreza se enfrentan a situaciones elevadas y constantes de estrés. Dificultades derivadas tanto de no poder llegar a fin de mes, como por: no tener una vivienda segura y confortable, riesgos elevados de poder caer en la delincuencia, tener problemas en su salud física o trastornos relacionados con la salud mental (como: la esquizofrenia, la depresión y la ansiedad y el abuso de sustancias). Otro factor importante es el nivel académico que pueden o no alcanzar los progenitores. Los estudios indican que los factores de mayor riesgo para el maltrato infantil se dan cuando las madres tienen un nivel académico muy deficiente o sufren algún tipo de drogadicción.

La pobreza puede ser tanto una causa como consecuencia para desarrollar tanto problemas de salud mental como somáticos. Los problemas relacionados



con la salud mental impactan en el desarrollo de la inteligencia y por tanto, en la capacidad de formación que permita acceder a un trabajo ya unos ingresos que permitan una buena calidad de vida. Esta desventaja, cuando hablamos de pobreza, comienza antes del nacimiento de estos NNA, muy ligada a los antecedentes familiares. Y si no se ponen las condiciones necesarias para modificar su destino, se irán acumulando a lo largo de su vida.

Tenemos muchos datos sobre la pobreza infantil en relación con lo material, pero pocos datos sobre la pobreza emocional. La pobreza emocional puede darse en cualquier estatus social, económico o cultural. Lo tienen todo, aunque por eso los padres tengan que trabajar muchas horas, horas en las que se desvinculan afectivamente de sus hijos e hijas. Objetos materiales que consiguen solo pidiéndolos y, por tanto, sin valor real para su desarrollo como persona. Las políticas para erradicar la pobreza infantil también deben tener en cuenta los aspectos de la salud mental de los niños y niñas que no son po-

bres materialmente hablando, pero sí viven en una pobreza emocional. Que un niño o niña esté bien alimentado y vestido, tenga su casa, acceso a la sanidad ya la enseñanza y no tenga cosas materiales, no necesariamente implica que sea amado, valorado y respetado.

Para concluir, pensamos que las políticas dirigidas a luchar contra la pobreza infantil y promover el bienestar y los derechos de la infancia deben tener en cuenta no solo los aspectos de cuidados materiales, sino los ligados a la salud mental y favorecer una vinculación afectiva segura. Erradicar la pobreza infantil es un trabajo de todos: gobiernos y población general que permita cambiar las probabilidades de repetir las vinculaciones inseguras y desorganizadas generaciones tras generación. Para romper este ciclo de violencia, es necesario intrageneracional fomentar tanto la parentalidad positiva como el desarrollo de planes comunitarios para ayudar a las familias a tener un futuro diferente tanto para los padres y madres como para sus hijos e hijas.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN EL NIÑO CANTERO

El niño cantero es la esperada próxima novela de D. Damià Vidal, un autor de gran prestigio y trayectoria en el ámbito académico y literario. Doctor en Informática, Damià ha dedicado más de veinticinco años de su vida a la enseñanza y la investigación en la Universidad de las Islas Baleares.

En esta nueva obra, El niño cantero, el autor se inspira en la vida de D. Diego Sabiote Navarro, quien en su niñez trabajó en las canteras de Macael y gracias a su esfuerzo y determinación, ha alcanzado el título de Profesor Emérito de Filosofía en la Universidad de las Islas Baleares. La novela promete ser un conmovedor retrato de lucha y éxito, basada en la trayectoria de este destacado intelectual.





José Manuel Gómez
Torrefarrera (Lleida)

La Navidad, con su carga de emociones, tradiciones y simbolismos, ha sido fuente inagotable de inspiración literaria a lo largo de los siglos. En este mes, cuando las luces iluminan las calles y el aire se llena de villancicos, parece inevitable detenerse a pensar en las historias que han dado forma al espíritu navideño, esas que, de generación en generación, han definido lo que significa esta época del año.

Personalmente, he tenido la oportunidad de explorar este territorio tan especial a través de mi relato *El Milagro de la Navidad*, una obra que dediqué a mis compañeros de oficina. Al escribirlo, descubrí cómo los pequeños gestos cotidianos pueden convertirse en grandes actos de humanidad, cómo los lazos entre las personas se fortalecen en los momentos más inesperados, y cómo la magia de estas fechas reside, precisamente, en encontrar lo extraordinario en lo ordinario.

Si miramos hacia atrás, autores como Charles Dickens han hecho de la Navidad un escenario para reflexionar sobre las luces y sombras de la naturaleza humana. Su *Cuento de Navidad* sigue siendo una obra insuperable que, a través de Ebenezer

Scrooge, nos recuerda que nunca es tarde para cambiar, para abrir los ojos al mundo que nos rodea y para entender que la verdadera riqueza se encuentra en la generosidad y el amor.

Pero no hace falta irse tan lejos. Aquí, en nuestra propia tierra, también contamos con escritores que han sabido capturar el espíritu navideño desde una perspectiva más íntima y local. Relatos que, aunque sencillos, están cargados de significados profundos, que hablan de familias reunidas, de noches frías al calor de una chimenea, y de esas pequeñas luces que, aunque humildes, iluminan con fuerza nuestras vidas.

La literatura de Navidad, en todas sus formas, nos invita a hacer una pausa. En un mundo acelerado y a menudo caótico, estas historias nos recuerdan que lo esencial no es el brillo de las decoraciones ni los regalos bajo el árbol, sino los momentos compartidos, las palabras sinceras y los gestos que nacen del corazón. Como dijo el gran Miguel de Unamuno: *"La Navidad no es una fecha; es un estado de ánimo."*

Este diciembre, entre los encuentros con seres queridos y el inevitable ajeteo de las festividades, tómate un momento para leer



un cuento navideño o, por qué no, para escribir el tuyo propio. Descubrirás, como me sucedió al escribir *El Milagro de la Navidad*, que las palabras tienen el poder de transformar, de unir, y de recordar lo que

realmente importa. Al final, quizás no haya mayor milagro que el de encontrar, en medio del bullicio, un instante para reflexionar sobre lo que significa estar vivos y compartir este viaje con quienes amamos.



Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA CALLE CABALLERIZAS REALES (CÓRDOBA)

Felipe II, el Rey en cuyo imperio no se ponía el sol, fundó en el año 1572 las Caballerizas Reales de Córdoba, con el objetivo de enviar buenos caballos para el servicio Real. Fue encargado de su construcción Diego López de Haro, caballero mayor. El edificio se alzó junto al Alcázar de los Reyes Cristianos, donde hoy sigue existiendo interrumpidamente para la cría de caballos cordobés. Desde el 1842 hasta 1995 pasó a ser cuartel de caballería destinado a la reproducción equina instalándose allí el séptimo depósito de sementales del ejército.

En sus instalaciones encontramos más de un centenar de caballos andaluces y árabes de excelente calidad, usados para el enganche de carruajes para la doma, tanto de propiedad civil como militar.

En el año 1734 se incendiaron y el edificio quedó totalmente arrasado, salvándose únicamente las fachadas exte-

riores e interiores. Su reconstrucción no fue hasta once años más tarde, bajo el mando de Fernando VI. Se mantuvo la estructura, a excepción del escudo de armas de Carlos III que se colocó sobre la puerta principal.

El Gran edificio destaca la cuadra a la que García Lorca comparó con una «Catedral para caballos» organizada en tres naves, de suelo achinado, con bóveda de cristal soportadas por arcos de ladrillos y recias columnas de piedra delimitando los boxes situados en ambos lados.

La calle de las Caballerizas Reales, es una de las calles más bonita de Córdoba y de España para pasear. Desde la torre del homenaje y la torre de Belén, por esta calle discurren siglos de una rica historia cuyo nombre fue originado por las caballerizas Reales. Felipe II lo quería para cuidar los mejores caballos de su reino, esta tradición ecuestre está representada por diversos espectáculos como



la pasión y duende del caballo andaluz.

Desde esta calle se puede dis-

frutar del Alcázar de los Reyes Cristianos, un edificio que suma aún más a la diversidad cultural

que representa la herencia de las civilizaciones que han dejado una huella en Córdoba.



Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

NABIL EN LAS NAVAS 1/4

El calor era asfixiante a mitad de aquel mes de julio de 1212. La llanura se extendía como un infinito mar polvoriento frente a Nabil, que podía sentir el peso del sol en su espalda mientras el ejército musulmán se preparaba para el combate. El aire vibraba con los gritos de los hombres, el sonido del acero desenvainado y los estandartes ondeando. Al-Nasir, el Califa almohade, observaba todo desde su posición elevada y confiaba en la fortaleza de su ejército de treinta mil hombres, pero algo le decía a Nabil que, aquel día, la balanza del destino pendía de un hilo.

Aquella batalla no sería un simple enfrentamiento, como ya había intuido Nabil por las escaramuzas de los días anteriores. Frente a los musulmanes se alzaba la alianza cristiana, liderada por los reyes de Castilla, Aragón y Navarra. Un ejército ferviente, lleno de hombres decididos a acabar con el dominio musulmán en la península, en honor a la nueva Cruzada del Papa. La cruz de Santiago ondeaba al viento, y las tropas cristianas, unos catorce mil hombres, se movían con una determinación aterradora. Los caballeros acorazados, sus armaduras brillando al sol, avanzaban como un muro impenetrable, se-

guidos por infantería pesada y arqueros que tensaban sus arcos. El estruendo de trompetas y tambores empezaba a ser sobrepasado por las pisadas de semejante tropa.

Nabil, como tantos otros y bajo el estandarte del príncipe de los creyentes, al Nasir, formaba parte del ala derecha del ejército musulmán. Aunque no era un guerrero de nacimiento, el destino lo había arrojado a aquel campo de muerte. Su cota de malla ligera brillaba con el polvo de los caminos, y su espada curva colgaba de su cadera, lista para el combate. Una túnica blanca y un turbante sencillo completaban la vestimenta del imponente soldado. Su corazón latía con fuerza, no solo por el miedo, sino por el peso de lo que estaba en juego.

El campo de batalla estaba limitado por las abruptas montañas de Sierra Morena, lo que dejaba poco espacio para maniobrar. Los cristianos parecieron temerosos al principio, cuando vieron las posiciones enemigas. Los almohades habían fortificado su campamento y colocado a la guardia personal de al-Nasir, formada por esclavos negros, encadenados entre sí, en una posición defensiva con trazas de ser invulnerable. Una inexpugnabilidad que habría de ser decisiva.

El ejército cristiano avanzó con determinación. En el centro, Alfonso VIII de Castilla lideraba las fuerzas principales, con sus caballeros acorazados avanzando bajo el abrasador calor. Las filas de los aragoneses y navarros flanqueaban los laterales, mientras las tropas de infantería mantenían una formación compacta, protegidos por grandes escudos y armaduras de acero. Los arqueros, por su parte, disparaban una intensa lluvia de flechas que silbaban un mensaje de muerte sobre los secos campos.

Nabil vio cómo las primeras líneas musulmanas intentaban resistir, pero los cristianos avanzaban con una fuerza descomunal. La caballería musulmana intentó embestir, lanzando una carga para detener el avance enemigo. Sin embargo, la fuerza de choque de los caballeros cristianos era abrumadora. Sus grandes escudos y largas lanzas rompieron la línea defensiva musulmana como olas golpeando una roca quebrada.

El calor del combate se intensificaba. El polvo levantado por los caballos se mezclaba con los gritos de los hombres heridos y moribundos, que se elevaban por encima del clamor de la batalla. Nabil, espada en mano, bloqueaba los ataques que le llegaban por todos lados. El caos y el aire ca-



liente lo envolvían. Su respiración se volvía entrecortada mientras intentaba mantener la línea junto a sus compañeros. A su alrededor, sus compañeros caían bajo el peso de las espadas cristianas. La sangre teñía el suelo de un rojo oscuro, y los caballos, asustados y heridos, pateaban el aire en una danza mortal. El ejército de al Nasir, aunque numeroso, estaba compuesto en su mayoría por guerreros traídos de África, hombres

que no conocían el terreno ni estaban acostumbrados a las tácticas de los ejércitos cristianos de la península.

Nabil giró su espada, defendiéndose de un golpe que casi lo alcanza. Sus manos temblaban por la adrenalina, y en sus oídos solo quedaba el rugido ensordecedor del combate. Pero por cada cristiano que caía, otros muchos avanzaban, implacables, empujando a las tropas musulmanas hacia atrás.

Éxito en la inauguración de la exposición de Antonio Rodríguez Pineda en Madrid

El 12 de enero, como estaba previsto, a las seis de la tarde se llevó a cabo la inauguración de la exposición del reconocido pintor Antonio Rodríguez Pineda en el Centro Cultural Alfredo Kraus, ubicado en Glorieta Pradera de Vaquerizas, 9, Fuencarral-El Pardo.

La inauguración reunió a una gran afluencia de público que, junto con una magnífica crítica, convirtió la velada en una tarde mágica. La muestra presenta una selección de obras que reflejan el estilo único y la sensibilidad artística de Rodríguez Pineda, capturando la atención y admiración de los asistentes.

La exposición estará abierta al público hasta el próximo 31 de enero, ofreciendo una oportunidad única para disfrutar del talento y la creatividad del artista en un entorno cultural excepcional.

Para más información, los interesados pueden visitar el Centro Cultural Alfredo Kraus o contactar directamente con la organización.





Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)
Dpl. Seguridad Aeroportuaria

** EL SANTO VIAJERO **

(UNA VIDA DE ENTREGA Y SACRIFICIO) (3º CAPÍTULO 2)

Tres personas claves en su vida religiosa

En este mes de noviembre, se cumpliría 78 años del comienzo de la vida sacerdotal de Juan Pablo II, y a lo largo de décadas de entrega a Dios, se han cruzado en su existencia tres figuras claves.

Primero fue el cardenal Adam Stefan Sapieha, héroe de la resistencia polaca a la invasión nazi y quien le ordenó sacerdote en 1946.

El Papa Pablo VI, le nombró cardenal en 1967 y ambos mantuvieron una estrecha colaboración. Por último, Karol Wojtyla fue uno de los cardenales que intervino en agosto de 1978, en el cónclave en el que resultó elegido Juan Pablo I, cuya muerte en septiembre de ese año, a los 33 días de su elección, propició la histórica llegada del primer cardenal polaco que ocupa la silla de San Pedro.

Cuando el cardenal Felici, anunció el nombre de Karol Wojtyla, entre los fieles reunidos en la plaza de San Pedro se produjo un sentimiento generalizado de incredulidad, no se trataba de un Papa italiano, y también de expectación, ya que la inmensa mayoría no sabía quien era el nuevo pontí-

fice, llegando incluso a preguntarse si sería negro.

Nada más aceptar su nombramiento como Papa, Juan Pablo II a marcar sus primeros récords: Su elección, además de convertirle en el primer Papa polaco de la historia, rompía con la tradición de más de 400 años de papas de origen italiano, el último "extranjero", había sido el holandés Adrián VI en 1523. Así mismo al tener sólo 58 años, pasaba a ser el Papa más joven en los últimos 132 años.

Cuando Juan Pablo II, apareció en el balcón central de la basílica de San Pedro, rompió la tradición de dirigirse a los fieles para darles su bendición en latín, y en un claro italiano, lo que le valió los primeros aplausos y vítores, como cuenta su biógrafo George Weigel, dijo a la muchedumbre:

*Todavía lloramos la muerte de nuestro querido Juan Pablo I y ahora los eminentes cardenales llaman a un nuevo obispo de Roma. Le han llamado de un País lejano, lejano sí, pero siempre cerca a través de la comunión de la fe y en la tradición cristiana, temía recibir este nombramiento, pero lo he hecho... Y de este

modo me presento ante vosotros**.

Misa de coronación

El 22 de octubre, seis días después de su nombramiento, se celebró en San Pedro la solemne misa de coronación, presidida por un clima de intensa emoción, pero sin los fastos de anteriores coronaciones, como ya ocurriera en la de Juan Pablo I.

Trescientas mil personas abarrotaban la plaza de San Pedro, donde se colocó un altar adornado con gladiolos blancos y rojos, los colores de la bandera polaca. Por primera vez en su historia, la televisión de Polonia, dirigida por el régimen estatal comunista, transmitió una misa.

Ochocientos dignatarios de todo el mundo asistieron a la celebración, entre los que se encontraban los reyes de España. Doña Sofía, era una de las pocas damas que vestía de blanco y con mantilla del mismo color, por ser un privilegio que el Papado concede a las reinas católicas.

A lo largo de su pontificado, Juan Pablo II ha sido un pionero en muchos aspectos; con su ca-

rácter abierto y comunicativo, supo ganarse en poco tiempo el respeto unánime de líderes de todo el mundo, más allá de su confesión religiosa o ideología.

Una jornada habitual

Haciendo honor a la incansable actividad que Juan Pablo II siempre ha desplegado, en su libro "Testigo de esperanza", el escritor estadounidense George Weigel, describe así, como era una jornada normal en la vida del Papa, cuando no estaba en uno de sus habituales viajes:

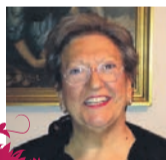
Se levanta sobre las cinco y media de la mañana, no sin cierto esfuerzo según el mismo reconoce, una vez vestido, va a su capilla donde pasa una hora en oración; en este pequeño refugio espiritual hay colocado un sencillo crucifijo y un icono de la virgen negra de Czestochowa, la patrona de Polonia. A las siete y media celebra misa, a la que asiste un reducido grupo de personas. Desayuna a las ocho y media y después suele dedicar hora y media a escribir, manteniendo su inveterada costumbre de hacerlo en la capilla ante el Santísimo. Es el tiempo en el

que trabaja en sus encíclicas, cartas pastorales y discursos para las audiencias.

A partir de las once, comienzan sus compromisos oficiales, y sobre las dos de la tarde come con sus invitados; normalmente, el menú suele consistir en un primer plato de pasta, un segundo de carne o pescado, seguido de fruta fresca y dulces, que, con su debilidad, todo ello regado con vino y agua mineral. Tras la comida, descansa diez minutos y después, si sus gastados huesos se lo permiten, le gusta pasear por los jardines del Vaticano mientras reza el rosario.

Antes de los compromisos de la tarde, el Papa estudia con sus secretarios la correspondencia y los documentos que debe firmar. Cena frugalmente entre las ocho y las nueve, y después se retira para leer, escuchar música o incluso ver alguna película, pues también le encanta el cine.

Desde años, y debido a su artrosis, también recibe una sesión diaria de fisioterapia, y además, practica ejercicios de logopedia, en ambos casos ayudado por especialistas...



Mari Angels Molpeceres
Lleida

REGRESO A ITALIA, VENECIA

Queridos amigos, Mi primer viaje a Italia, que incluyó la visita al Vaticano junto a la Coral en la que cantaba mi marido, fue una experiencia maravillosa. Sin embargo, este segundo viaje tuvo para mí un significado especial, casi como un peregrinaje.

En esta ocasión visitamos el Lago de Garda por ambos lados, un recorrido realmente interesante. Al igual que en el primer viaje, los cantores de la Coral aprovecharon los lugares que visitábamos para cantar en iglesias y catedrales, llenando cada rincón de música.

Nuestra siguiente parada fue Milán, una ciudad preciosa. Aunque solo pudimos admirar la fachada del teatro La Scala desde el

exterior, me impresionó la Galería Vittorio Emanuele, un lugar donde se respira el estilo y la moda italiana, ya que Milán es el epicentro de esta industria.

Después nos dirigimos a Sirmione, una ciudad encantadora donde me encontré con una villa que había pertenecido a Giovanni Battista Meneghini, marido y representante musical de la gran María Callas. Allí vimos algunos de los vestidos que María utilizó en sus famosas óperas, además de joyas y recuerdos. También visitamos "Il Bosco di Maria Callas", aunque no llegamos a entrar.

Continuamos nuestro viaje hacia Verona, la ciudad que fue escenario del drama de Romeo y Julieta. Visitamos la supuesta "casa de Julieta", un lugar clara-

mente orientado al turismo, ya que, como sabemos, este personaje fue una creación de Shakespeare.

También descubrimos las islas de Murano y Burano. En Murano admiramos su famoso arte en cristal, mientras que Burano nos fascinó con su encanto particular. En todos estos lugares, la Coral volvió a deleitar a los presentes con sus interpretaciones.

Finalmente, llegamos a "el plato fuerte": Venecia y la impresionante Plaza de San Marcos. Pero aquí, amigos, fue donde yo jugué mi carta personal. Aunque no estaba en el itinerario, le pedí a una de las guías que me acompañara al lugar donde falleció mi admirado Richard Wagner.

Wagner murió en Venecia, en

el Palazzo Vendramin-Calergi, el 13 de febrero de 1883, a causa de un ataque al corazón. Había llegado a la ciudad con su segunda esposa, Cosima Liszt, hija del gran Franz Liszt. La historia de Wagner y Cosima es fascinante: ella, 24 años más joven, estuvo casada inicialmente con Hans von Bülow, uno de los mejores directores de orquesta del siglo XIX. Sin embargo, Cosima y Wagner iniciaron una relación y tuvieron tres hijos antes de que ella consiguiera el divorcio para casarse con él. Su matrimonio, a pesar de ciertas tensiones (como la presencia de la soprano Carrie Pringle), parece haber sido feliz.

Gracias a la amabilidad de las guías, que dieron la tarde libre a la Coral, pude visitar el Palazzo Ven-

dramin-Calergi, hoy convertido en casino, museo del compositor y restaurante. Allí, frente al canal, imaginé el féretro de Wagner subiendo a una góndola para ser llevado en tren a Bayreuth, donde descansa eternamente.

Mientras yo vivía esta experiencia única, mi marido disfrutaba de un paseo en góndola con los demás miembros de la Coral. Aunque me lo perdí, considero que valió la pena.

Como veis, queridos amigos, mis dos viajes a Italia han tenido una gran importancia tanto para mi marido como para mí. Ambos fueron inolvidables, no solo por lo que significaron a nivel personal, sino también porque la Coral brilló en cada lugar al que fue.

Recibid un fuerte abrazo,



Ma Teresa Ayllón Trujillo
Madrid
Doctora en Geo. e Hist.

Éxtasis y tragedia de Delmira Agustini, Diosa modernista de la poesía erótica

Era un día caluroso en Montevideo, un 24 de octubre de 1886, cuando nació aquella criatura inquieta de grandes ojos. Nada hacía presagiar la vida trepidante que llevaría, el talento emprendedor y la belleza de la poesía que ya le crecía en su pechito y que sería – dicen – causante de su trágico final. Don Santiago Agustini era de origen corso y su esposa, madre de la pequeña, doña María Murtfeldt uruguaya de familia proveniente de Alemania. El Montevideo del último cuarto del siglo XIX no distaba mucho de las urbes capitales de cualquier país europeo y americano aunque pronto pareciera a la niña un jardín donde florecía la poesía. Delmira Agustini Murtfeldt tuvo una educación moderna y científica que impartía su madre con carácter sistemático que hacía buena la herencia germana: Geografía, Literatura, Matemáticas, Gramática, Biología, Botánica y Astronomía. Para los idiomas profesores nativos y para las Artes: Pintura, Música y Danza, Doña María contrató talentosos maestros y maestras. No quiso que su hija asistiera a los colegios de señoritas donde primaban las labores y los conocimientos superficiales con el objetivo de formar convenientes candidatas al matrimonio. Decidió que su hija se iba a formar bien. Delmira fue educada con una mente abierta y un pensamiento científico.

Todo ello puede explicar la riqueza de conocimientos que desborda su poesía. Pusieron además a su alcance libros y revistas de cultura, de manera que Delmira conoció pronto las contorsiones de la literatura de su tiempo que pugnaba por sacudirse a los clásicos y sus imposiciones. El romanticismo, aún en apogeo, empezaba a ser cuestionado por la ola moderna que en el arte vendría a llamarse modernismo. Delmira Agustini sin duda leyó a los primeros modernistas y su poesía se inscribe en esta corriente pero con inmensa fuerza y originalidad en su poética. El modernismo acude a lo sensorial, alusiones a lo divino y lo profano, lo terrenal y lo supraterráneo, unido y enfrentado, compitiendo para hacer más incendiarias las pasiones.

A sus quince años ganó un

concurso de poesía local y su madre le preguntó *¿Cómo no nos has dicho que escribías poesía?* a lo que Delmira, asombrada respondió *¿Es que no lo hace todo el mundo?*. Esa es la personita que comenzó un año después a publicar sus poemarios y con éxito desde un comienzo.



La poesía erótica amorosa de una adolescente

Delmira escribía como una adolescente, ensayando el poder del amor en sus manos y el poder modelador de la poesía. Inventó formatos de métrica y rima así como tropos que ya se consideran propios del modernismo. Cosechó fama y reconocimientos literarios de los más insignes del momento. A los 16 años ya era columnista en la revista literaria *La Alborada* y, en un principio firmaba con seudónimo *Joujou*. En la sección *La legión etérea* escribía retratos de mujeres descolantes en la vida cultural e intelectual. *María Eugenia Vaz Ferreira* fue una de sus mujeres “etéreas” retratadas y tenían mucha similitud en su biografías: ambas habían sido educadas en casa por una madre sistemática e intelectual, lógicamente de familias burguesas emergentes, era compositora de música y pintora, poeta por impulso ya que no fue formada en literatura, sin embargo llegó a ser profesora en la Universidad de Mujeres, en la Cátedra de Literatura. Ambas se hicieron amigas y se las considera junto con Julio Herrera Reissig las figuras modernistas de Uruguay, y ellas junto con Juana de Ibarbourou las tres plumas de calidad del país y de América. Sus publicaciones periódicas la convirtieron rápidamente en un personaje popular, indispensable en los eventos culturales, a los que acudía acompañada de su madre dada su juventud y también por la coincidencia en intereses. en 1907 se publica su primer poe-

mario *El libro blanco* y en 1910 *Cantos de la mañana*. Su calidad poética traspasa fronteras y año y medio después Ruben Darío, el llamado padre del modernismo va a verla y sale muy impresionado de la entrevista. Así d ser Santa Teresa en su exaltación. Si esta niña bella continua en la lírica revelación de su espíritu como hasta ahora, va a asombrar a nuestro mundo de habla española declara:

“De todas las mujeres que hoy escriben verso, ninguna ha impresionado mi ánimo como Delmira Agustini. Es la primera vez que en lengua castellana aparece el alma femenina en el orgullo de su inocencia y de su amor, a no ser Santa Teresa en su exaltación... Si esta niña bella continua en la lírica revelación de su espíritu como hasta ahora, va a asombrar a nuestro mundo... pues por ser muy mujer dice cosas exquisitas que nunca se han dicho” (Rubén Darío fragmento del Prólogo a *Cáliz vacíos*, último libro de Delmira Agustini, 1913)

Cuatro libros más se publicarían después de su asesinato: *El rosario de Eros* (1924) *Los astros del abismo* (1924), *Correspondencia sexual* (1969) y *Correspondencia íntima* (1969)

Desgraciadamente nunca sabremos como habría evolucionado la poesía de ese ser maravilloso que era Delmira. La poesía erótica inflamada, desbordante en recursos imaginativos y referencias culturales e intertextuales, dialogante con la literatura renacentista y barroca y superadora de ambas se hubiera seguido –probablemente– de otras intensas preocupaciones de la poeta, las cuales ya aparecen, asoman, en su poesía juvenil...

Delmira comunicó a sus padres que quería casarse con un joven comerciante del que se había enamorado; la noticia no satisfizo al padre ni a la madre pero consideraron que ella era libre de elegir y también de rectificar si – como ellos pensaban – se desilusionaba después. Coherentemente con la educación que le dieron, respetaron su decisión y también cuando ella dos meses después regresó a la casa porque no soportaba las imposiciones del marido y su familia. Tener una novia que escribe poemas eróticos puede resultar atractivo pero en el rol de

marido para aquel entonces no era aceptable. Y seguramente muchas otras rutinas y protocolos le serían inaceptables a una joven inteligente educada en libertad y en el respeto. Tuvo suerte Delmira de ser siempre comprendida y respetada por sus padres y no la tuvo con su elección de pareja; al parecer siguieron amándose y viéndose como amantes en algunas ocasiones. El 6 de julio de 1914, Delmira obtuvo el Divorcio, su ex esposo y ella se encontraron en un apartamento de alquiler, como otras veces durante el año de su separación, hicieron el amor y luego él la mató y se mató.

Nada de crimen pasional: cobardía y mezquindad

Le disparó dos tiros de pistola en la cabeza... tal vez la parte del cuerpo que ofendía y acomplejaba a aquel desgraciado. Dice la Psicología criminalística que en un crimen premeditado – como lo fue aquel – el arma y la parte del cuerpo donde se hiere, hablan de las intenciones, temores y vilezas del agresor. Ese personajillo que no merece que la Historia lo recuerde, disparó dos balas a la cabeza de una mujer inteligente que le hacía sentirse inferior y lo avergonzaba. La mezquindad del personaje acomplejado, la intolerancia de una sociedad que ha llegado a sostener que las mujeres no tenían inteligencia, no tenían erotismo, deseo ni sexualidad... apretaban esa pis-



tola, arma fría y distante, y lo hacían a la cabeza. Es un crimen para el que no encuentro perdón salvo que la sociedad entera restituya la dignidad a Delmira Agustini ¡A todas las Delmiras asesinadas por quienes no toleran su inteligencia y su arte!

Homenaje del II Certamen de Poesía Erótica-amorosa Por los Buenos Tratos 2025

Ya el pasado año, al celebrar la poesía erótica con un Certamen, incluimos un Homenaje a Carmen Natalia, una poeta cuyo erotismo además de bello estaba entre líneas. Una gran poeta dominicana que nos pareció muy cercana a la época actual. Este año proclamamos el homenaje a Delmira la poeta uruguaya del arte lírico erótico. No olviden enviar a accionenred@accionenred.org sus 3 poemas, con toda libertad poética y tema erótico-amoroso. Antes del 1 de febrero 2025. La lectura de los poemas se hará el 14 de febrero (Día del Amor) en nuestro local de Madrid (más informes en accionenred@accionenred.org)

1ª Circular: El Taller de Metapoesía de Acción en Red, que convoca

II Certamen de poesía erótica 2025

Con el tema exclusivo del erotismo amoroso, dentro de los buenos tratos, se esperan poemas escritos en castellano, bajo las siguientes condiciones:

- 1- Podrán participar personas mayores de 16 años, con 3 poemas por persona (no más de 130 versos en total).
- 2- El plazo de presentación se abre con esta Primera Circular y se cierra el día 1 de febrero de 2025.
- 3- Los 3 poemas firmados con un seudónimo, se enviarán al correo electrónico accionenred@accionenred.org indicando "II Certamen Poesía Erótica". En otro correo se enviará la Plica (nombre apellidos, seudónimo utilizado, edad y dirección postal completa) y la aceptación de publicación (conservando los derechos de autoría cada poeta) en una Antología. El envío se hará al mismo email.
- 3- Selección: un Comité de Garantías certificará que los poemas están conforme a la convocatoria. Se comunicará su aceptación.
- 4- Los poemas aceptados se leerán/recitarán en el recital del 14 de febrero, Día del enamoramiento.
- 5- Premiación: 1er Premio y 2 finalistas. La votación será pública. Las poetas y los poetas finalistas recibirán un diploma y el Primer Premio diploma y una obra de arte con placa conmemorativa.

colabora

14 de febrero 2025 18:30h

RECITAL en La Bóveda. C/ San Felipe Neri nº 4
(esquina con C/ Mayor nº 32. Metros: Sol y Ópera)
Más informes: accionenred@accionenred.org



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

Colores de una Luchadora: La Historia de Ruth Krasser



En la villa alemana de Burghausen, donde los bosques y castillos se confunden con las nubes, vino al mundo Ruth Krasser Sánchez. Fue allí donde transcurrió su tierna infancia, antes de que su madre retornase a España, estableciendo su hogar en la luminosa ciudad de Málaga. La familia de Ruth se hallaba dispersa por la geografía española, lo que le permitió disfrutar de los fines de semana en Granada, junto a su abuela, y de los veranos en Bilbao y Santander, al abrigo de sus tíos. Estas experiencias sembraron en su corazón un profundo amor por el arte y la cultura.

Desde su temprana juventud, Ruth sintió la llamada de la pintura. Quedó fascinada por los lienzos de Sorolla que un artista callejero interpretaba con maestría y por sus escapadas al museo contemporáneo de Bilbao. Mas su destino, como el de tantas mujeres de su tiempo, la condujo primero al matrimonio y a la formación de una familia. En esta etapa, su creatividad no quedó relegada, pues comenzó a pintar miniaturas, cuero, macetas y otros objetos, ganándose la vida decorando con motivos marinos en la Costa del Sol.

Sin embargo, el abandono de su esposo marcó un punto de inflexión en su vida. Obligada por las circunstancias, emigró a Sevilla con sus hijos, donde trabajó sin descanso para sacarlos adelante, dejando atrás temporalmente su pasión por la pintura. Fue en el año 2018, hallando la paz en el campo, cuando Ruth retomó los pinceles. Puertas, macetas, mesas y otros objetos se convirtieron en su lienzo, testigos mudos de su renovado fervor artístico.

En este periodo crucial conoció a la poeta María Teresa Ayllón, quien se convirtió en su musa y colaboradora. Juntas crearon una simbiosis única donde los versos de María Teresa inspiraban los pinceles de Ruth, dando lugar a obras plenas de sentimientos y color. Esta conexión fructífera marcó el inicio de una etapa prolífica para Ruth, con numerosas exposiciones y colaboraciones artísticas.

Exposiciones y logros: Su primera exposición, acompañada de una tertulia, tuvo lugar en el Ateneo de Madrid, junto al poemario *Vampirizada* de María Teresa Ayllón. En 2022, expuso en Móstoles, presentando cuadros que acompañaron la presentación del poemario de Mahvash Sabet. El año 2023 le trajo nuevos reconocimientos, como el tercer premio compartido en el Palacio de Congresos de Granada y una exposición en Sevilla. En 2024, presentó sus lienzos en el café Gijón de Madrid y expuso en la Bóveda de Madrid, así como en la Casa de la Sirena de Sevilla.

Colaboraciones literarias: Ruth ha ilustrado cinco poemarios, cuatro de ellos de su querida amiga María Teresa Ayllón, consolidando así su legado como pintora y colaboradora literaria.

Gustos y estilo: Ruth Krasser encuentra en el color puro la esencia de la vida y sus emociones más genuinas: soledad, contemplación, rebeldía, familia y naturaleza. Sus lienzos reflejan la lucha constante de la mujer como madre, esposa y guerrera, entrelazando historias y discursos que enriquecen cada obra. Detrás de cada pincelada se oculta un relato, una verdad profunda que invita al espectador a contemplar y sentir.

Así, la vida de Ruth Krasser Sánchez es un testimonio de superación, creatividad y pasión por el arte, digna de ser recordada y celebrada.





Germana Fernández Zurgena (Almería)

ANTE TODO, MADRES

Parte 2

La casa estaba hecha de piedra y troncos, las paredes, por dentro, estaban recubiertas con las pieles de los animales cazados por el viejo indio y el abuelo de Sebastián, el piso se aislaba del suelo por medio de gruesos tablonos. Constaba de dos dependencias, la alcoba con una cama, una silla, un arcón, un espejo, dos cabezas de ardillas, talladas en madera y clavadas en la pared a modo de perchas para la ropa. en la estancia más grande estaba la cocina, un fregadero, un armario bajo, una mesa alargada, dos bancos corridos y dos sillas, en un rincón se acomodaba un catre, un baúl y los enseres de caza, las ventanas pequeñas, pero bien orientadas, daban la luz y ventilación suficiente.

Daríá hubiera preferido ir a otro lugar, pero él le prometió que sería pasajero, sólo el tiempo necesario, para disponerlo todo de modo que pudieran vivir juntos para siempre. Esa sola idea le hacía ver las cosas de una manera especial, hasta la humilde cabaña perdida en las montañas le parecía un palacio, donde ella era la reina.

Durante los siguientes meses, Sebastián pasaba muchos días fuera de casa sin dar, a su mujer, ningún tipo de explicaciones, esto unido a que desde el día en que Daríá desapareció, él no había vuelto a dormir con ella, hizo que Eloísa empezara a desconfiar. Así las cosas, decidió plantarle cara al asunto y salir de dudas, de una vez por todas.

Ese mismo día, cuando Sebastián regresó, ya anochecido, Eloísa le salió al encuentro, él se sobresaltó pues nunca solía hacer tal cosa.

—¿Pasa algo en la casa?

—No —le contesto ella — sólo

que quiero hablar contigo sin que los criados nos oigan, tienen ojos y oídos por todas partes.

—Sí, tienes razón, yo también quiero decirte algo, te lo contaré mientras damos un paseo.

—¿Pero ¿cómo puedes hacerme esto? Cuando yo te he dado toda mi vida —se quejaba desolada Eloísa, después de oír de labios de su esposo que pensaba dejarla por Daríá y el hijo que ésta esperaba — ¿Qué va a ser de mí si me dejas? Si quieres al hijo te lo traes, yo cuidare de él como si fuera mío.

—No es sólo mi hijo, siendo lo más importante, como tú misma has dicho me has dado tus mejores años, ya no hay nada nuevo en ti, todo es rutina, nada que descubrir, nuestra relación se ha convertido en un monótono pasar de los días. Lo que siento por ella es algo especial, que cada día me hace renacer a una nueva ilusión. Lo dicho, tienes de plazo un mes para embarcar rumbo a España, junto a tus tíos. Allí estarás bien, no te faltará de nada, vivirás como una reina y aquí tus padres no tendrán dificultades, yo me encargo de todo. De lo contrario las cosas os pueden ir muy mal a todos.

—Después de tantos años, me dejas por una mujerzuela que...

No pudo terminar lo que estaba diciendo, al instante caía al suelo por el impacto del dorso de la mano de él golpeándole en la cara.

Lo siguiente que Eloísa ve, es la cara del viejo doctor inclinada sobre ella.

—Espera, no te muevas, estas caídas son muy traicioneras, es mejor que esperes un poco —recomendaba el médico mientras colocaba un paño frío sobre la zona afectada.

—No me caí, doctor, mi esposo me golpeó —aclara la mujer.

—Te caíste, Eloísa, te caíste, recuérdalo.

—Aquí siempre será lo mismo ¿no? Siempre ocurren las cosas como las cuentan los Mendoza. Está bien, me caí.

—Te aconsejo que hagas lo que él te ha ordenado, en Madrid, con dinero se vive muy bien.

—No, doctor, me iré al rancho de mis padres, hoy por hoy, es una de las pocas haciendas que no dependen de mi marido.

—Así y todo, os puede ocasionar muchos problemas.

—¿Que lo intente! —desafió Eloísa.

—Piénsalo bien, tus padres ya no son jóvenes y no están para reyetas.

Al amanecer, Sebastián salió, montado en su caballo, en dirección a las montañas. Aún continuaba enfadado con Eloísa, no estaba acostumbrado a que se cuestionaran sus decisiones. Espoleaba al animal con furia, como si quisiera descargar su ira en él. Al enfilar la cumbre, lo abrupto del terreno y lo tensas que mantenía el jinete las riendas, impedían al caballo pisar con seguridad, en un momento que el hombre tiró aún más de las bridas, el animal perdió el equilibrio cayendo los dos por la pendiente.

Al mediodía, los peones vieron llegar al caballo, sólo y cojeando.

Ya el sol se ocultaba en el horizonte cuando lo trajeron, aún con vida, a la casa.

—Meterlo aquí, en su cama y llamar al doctor ¡Rápido! Ordenó Eloísa.

—Eloísa, me muero, pero antes te quiero pedir un favor —suplicó Mendoza en su lecho de muerte — prométeme que cuidarás de mi hijo y le darás mi apellido. —y exhaló su último suspiro.

—¿Vas a cumplir su deseo? —le preguntó Matías, el médico.

—No —contestó ella — echaré a ese bastardo de mis tierras y con él a su madre.

De repente volvió el rostro hacia su esposo muerto y con una extraña sonrisa dijo.

—Pensándolo mejor, aún puedo causarle más daño, tanto como el que ella me ha hecho a mí. Sí, le daré el apellido de los Mendoza, pero bajo mis condiciones: primera, que el niño pase por hijo mío, segunda, que ella no se case nunca, quiero que esté siempre sola y tercera, que no se le acerque, que le vea de lejos si quiere. Solo así cumpliré el deseo de mi esposo, si no, la echo a ella y a toda su familia del condado. ¡Ahora mando yo! Vaya y dígaselo. Seguro que sabe dónde encontrarla.

—Así están las cosas, ahora la que manda es ella.

—Pero no puede quitarme a mi hijo —protestaba Daríá — mi hijo es mío y Sebastián prometió que lo reconocería.

—Lo que haya prometido él, poco importa, lo que importa es tu hijo y lo que tú quieras para él. Tú decides, un destierro y una vida miserable sin un padre reconocido o por el contrario ser el dueño de la hacienda de los Mendoza, que es lo mismo que decir, el dueño de la comarca. Tienes que decidirte ya, ella quiere la contestación para hoy

—Está bien, usted dirá lo que tengo que hacer.

—No te aflijas, es lo mejor para todos —la consuela Matías —dentro de una semana por la noche, Macías te llevará a mi consulta, procurando que nadie os vea, por la mañana llegará la Sra. Con su criada Juanita y esa misma mañana partiremos los cuatro para Texas.

—Bien doctor, gracias a mi

“caída” puede anunciar a todos que estoy encinta y que me conviene alejarme una temporada. Necesito reposo y tranquilidad hasta que nazca el bebé, mientras tanto mi papá quedara al cargo de mis intereses. Nadie tiene que saber la verdad y mucho menos mis papás. Si todos cumplimos con lo pactado, nadie tendrá que lamentarlo.

—Pero Matías, en su estado, ¿no será peligroso viajar? Mira que si también pierde al niño... quizás sería mejor que viniese a casa con su padre y conmigo, nosotros la cuidaremos bien, como hemos hecho siempre —le decía Blanca al médico.

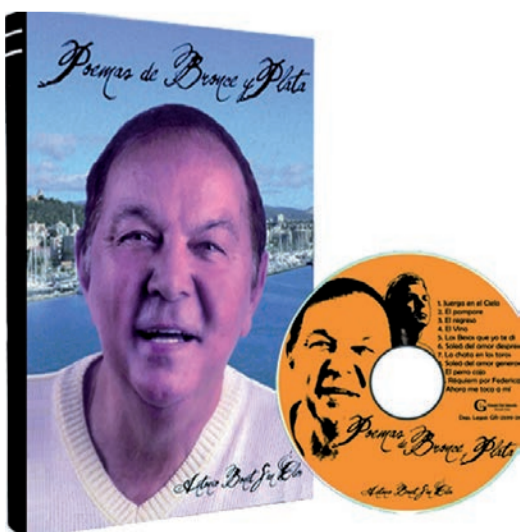
—No te preocupes, Dña. Blanca, iremos con mucho cuidado, la carreta está acondicionada para que sea lo más cómoda posible, además es mejor que esté cerca de un hospital, por si surgen complicaciones, nunca se sabe, a su edad y primeriza...hay que tomar precauciones.

—Quédate tranquila, mamá, yo te escribiré a menudo contándote como va todo —prometió Eloísa.

—La vamos a echar de menos en la parroquia —le decía el párroco — Dios quiera que su hijo nazca fuerte y sano, como su padre, que en paz descanse.

—¡Ay sí! Dios en su misericordia ha querido compensarla por la pérdida de su esposo ¡Que Él se lo bendiga!

Eloísa se acomodó dentro de la carreta, al lado de Juanita, el medico iba en el pescante sujetando las riendas, el último en subir fue el indio Macías que medio tapado con el sarape y el sombrero se sentó junto al galeno.



Poema del libro CD de Antonio Bonet San-Cler
Poemas de Bronce y Plata:

El regreso



Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

La Asociación de Mujeres La Morera gana la IV Beca Solidaria Salvador García

Los más pequeños y sus familias son los protagonistas del proyecto dotado con la Beca Solidaria del Centro Dental Salvador García. La Asociación de Mujeres La Morera de Churriana de la Vega ha ganado la cuarta edición de esta convocatoria después de la difícil deliberación de un jurado formado por representantes del mundo empresarial, educativo y social de Churriana de la Vega, así como miembros del equipo de gobierno y de los medios de comunicación de Granada.

La **Asociación de Mujeres La Morera**, presidida por Encarnación Campos, nació en 1999 y su trayectoria está muy ligada a la **vida y las tradiciones de Churriana de la Vega**. El jurado ha destacado la originalidad de su propuesta "Pueras Mágicas del Ratoncito Pérez", que fomenta la participación activa de las familias a través de actividades permanentes en el Centro Municipal de Cultura con un espacio interactivo y cuentacuentos temáticos relacionados con este personaje tan querido y presente en la infancia.

Además, las familias podrán solicitar su propia puerta mágica del Ratoncito Pérez para llevársela a casa y poder compartir historias juntos. El proyecto persigue transmitir

valores intergeneracionales y la creación de un entorno comunitario inclusivo que refuerce el bienestar de los niños y sus hogares, ayudando a reducir desigualdades y a fortalecer los lazos sociales.

El jurado ha destacado la gran calidad de los once trabajos presentados, especialmente dirigidos a la población joven de Churriana de la Vega en campos tan diversos como la educación, el deporte o la inclusión social. Salvador García, responsable del centro dental y promotor de la beca, y Antonio Narváez, alcalde de Churriana de la Vega, han subrayado la dificultad de la decisión entre los proyectos finalistas.

La **convocatoria** del Centro Dental Salvador García, que cumple su cuarta edición, emplazaba a ONGs, fundaciones, clubes y asociaciones de interés público a presentar iniciativas desarrolladas en Churriana destinadas a **mejorar la calidad de vida de los más desfavorecidos** en ámbitos como la pobreza, la salud, la infancia, la igualdad, el medio ambiente, la digitalización o la educación.

Además, el convenio de colaboración social suscrito entre el Ayuntamiento de Churriana de la Vega y el Centro Dental Salvador García, a través del programa "Churriana Sonríe",



Jurado de la beca solidaria Salvador García

presta desde 2020 sus servicios de manera gratuita a vecinos en situación de dificultad, bajo la supervisión de los Servicios Sociales Comunitarios.

Las personas beneficiarias son propuestas por el equipo de trabajadoras sociales y reciben

todos los tratamientos dentales que requieran a coste cero en el Centro Dental, que hasta el momento ascienden a más de 100.000 euros.

Antonio Narváez ha agradecido a Salvador García y su equipo "la sensibilidad y el

compromiso social con la población más vulnerable". "No tengo palabras para explicar la enorme y desinteresada labor que realizáis, invirtiendo con mayúsculas en la salud y el bienestar de las personas de nuestro pueblo".

Deporte inclusivo en Churriana para conmemorar el Día Mundial de las Personas con Discapacidad

El Ayuntamiento organiza actividades con los centros educativos junto a la Asociación Inclusiva Granada Integra y el CD Coviran Churriana Inclusivo de baloncesto en silla de ruedas

Los centros educativos de Churriana de la Vega han participado en actividades deportivas organizadas por el Ayuntamiento junto a la Asociación Inclusiva Granada Integra y el CD Coviran Churriana Inclusivo de baloncesto en silla de ruedas con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad.

En concreto, el alumnado del CEPR San Roque ha compartido

una sesión de deporte adaptado, pádel y baloncesto, con la Asociación Inclusiva Granada Integra en el Polideportivo Municipal.

Por su parte, el IES Federico García Lorca ha acogido en sus pistas deportivas una exhibición de los jugadores del CD Coviran Churriana Inclusivo Bsr, que compite en la segunda división nacional, con la participación activa de los estudiantes.

Para el alcalde de Churriana de la Vega, Antonio Narváez, la apuesta por el deporte inclusivo y la lucha por los derechos de las personas con discapacidad es una prioridad.

"Con esta iniciativa acercamos a los más pequeños las ganas de mejorar, el afán de superación

y el desarrollo personal, y les animamos a recorrer juntos el camino hacia un deporte verdaderamente accesible y para todos", ha señalado.

En este sentido, Narváez ha recordado la labor que se está realizando desde el ayuntamiento con numerosas actividades deportivas como la carrera inclusiva Churriana Integra o las rutas accesibles por la Vega.

Las actividades con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad se completan con el mural en el que han trabajado los usuarios del centro Asprogrades de la Fundación Purísima Concepción junto a la artista Virtu Barros en el CEPR Virgen de la Cabeza.



La Grandeza de los Poetas del Siglo de Oro: Un Homenaje desde Granada Costa

El Siglo de Oro español marcó una de las etapas más brillantes de la literatura mundial. Durante este período, la poesía floreció como una expresión sublime del arte y del alma, gracias a la labor de grandes genios cuyas obras perduran como testimonio de su grandeza y sensibilidad. El Proyecto Granada Costa, fiel a su compromiso con la cultura, rinde homenaje a estos 12 poetas inmortales a través de una colección única de libros que celebra su legado.

Un Proyecto para Celebrar el Legado

El Proyecto Granada Costa invita a los poetas contemporáneos a rendir homenaje a estos maestros a través de una iniciativa emocionante: una colección de 12 libros, cada uno dedicado a uno de estos grandes del Siglo de Oro. El primer volumen estará dedicado a Francisco de Quevedo, y en él podrán participar poetas que deseen honrar su memoria con sus propios versos.

Los libros estarán compuestos por la biografía de cada autor, una selección de sus poemas y a continuación los poemas de los socios participantes.

Engrandecemos no solo a los homenajeados, sino a todos los participantes en esta colección única a nivel mundial.

La participación en este homenaje requiere una contribución de **15 euros por poema**, un aporte que permitirá dar vida a esta colección única y continuar con la difusión del arte y la cultura. Cada libro será un tributo a la grandeza de estos gigantes de la literatura, una forma de perpetuar su influencia en las generaciones actuales y futuras.

Esta iniciativa es mucho más que una actividad cultural; es una declaración de amor por la poesía y por la herencia literaria que define nuestra identidad. Los poetas del Siglo de Oro nos legaron un tesoro inigualable, y el Proyecto Granada Costa está decidido a preservarlo y a ensalzar su legado.

POETAS DE LA COLECCIÓN:

Ana de Castro

Ana de Castro, conocida por su estilo delicado y su capacidad para captar la

esencia del amor y la naturaleza, es una figura que destaca por su sensibilidad lírica. Aunque menos conocida que otros contemporáneos, su obra es una joya que merece ser redescubierta por su profundidad emocional.

Baltasar Gracián

Gracián fue un maestro de la concisión y de la agudeza intelectual. Su "conceptismo" revolucionó la forma de entender la literatura. Su influencia no solo marcó su época, sino también generaciones posteriores, consolidándolo como un pensador de alcance universal.

Pedro Calderón de la Barca

Calderón de la Barca es reconocido por su habilidad para fusionar la filosofía y la poesía en obras que exploran la condición humana y el sentido de la vida. Sus dramas y poemas, impregnados de reflexiones sobre el destino y la libertad, siguen conmoviendo a los lectores y espectadores de todo el mundo.

Garcilaso de la Vega

Garcilaso de la Vega es el poeta que introdujo en España las formas italianas, dotándolas de una musicalidad y armonía sin igual. Sus versos, llenos de sensibilidad y melancolía, retratan con maestría las emociones humanas, convirtiéndolo en un referente imprescindible.

Luis de Góngora y Argote

La figura de Góngora simboliza la riqueza y complejidad del barroco español. Su uso del culteranismo y de una imaginaria exuberante eleva la poesía a nuevas cotas de sofisticación. Su legado es un recordatorio del poder transformador del lenguaje.

Juan Ruiz de Alarcón

Como dramaturgo y poeta, Juan Ruiz de Alarcón destacó por su capacidad para abordar temas morales con ingenio y profundidad. Su estilo claro y directo combina una aguda observación de la conducta humana con un lirismo inconfundible.

Sor Juana Inés de la Cruz

Desde el corazón de México, Sor Juana Inés de la Cruz iluminó el Siglo de Oro con su genialidad. "La Décima Musa" es un símbolo de lucha por el conocimiento y la

libertad intelectual, cuya poesía trasciende fronteras y géneros.

Félix Lope de Vega y Carpio

Apodado "El Fénix de los Ingenios", Lope de Vega revolucionó el teatro y la poesía de su tiempo. Su prolífica producción literaria y su capacidad para conectar con las emociones del público lo convierten en un pilar fundamental de la literatura universal.

Fray Luis de León

Fray Luis de León, poeta y humanista, nos legó una obra impregnada de serenidad y profundidad espiritual. Su búsqueda de la armonía entre el hombre y la naturaleza es un eco de su compromiso con los valores clásicos y cristianos.

Francisco de Quevedo y Villegas

La mordacidad y el ingenio de Quevedo

lo distinguen como uno de los grandes genios del Siglo de Oro. Su dominio del "conceptismo" y su aguda crítica social hacen de su poesía una obra tan impactante como relevante.

Santa Teresa de Jesús

La poesía de Santa Teresa de Jesús es una ventana a su intensa vida espiritual. Su lenguaje sencillo y su profunda fe la convierten en una figura inspiradora, cuyas obras trascienden el ámbito religioso para tocar el corazón de cualquier lector.

Tirso de Molina

Conocido principalmente por su teatro, Tirso de Molina también nos dejó una poesía marcada por su capacidad narrativa y su agudo sentido del humor. Su obra es un testimonio del ingenio y la creatividad de su tiempo.



Alberto Blanco Rubio
Alcalá de Henare-Madrid

Para ti, abuelo

¡No te vayas todavía, abuelo! Que me faltan abrazos por darte. Momentos por vivir. Sonrisas que compartir juntos. ¡No te vayas todavía, abuelo! Gracias por enseñarme que la vida se asienta sobre la amabilidad y la cortesía.

Que hay que ser valiente para afrontar las dificultades y tener honor hasta cuando te hieren. Gracias a ti y a la abuela he aprendido lo que es el amor y lo que es querer a la persona que comparte cada hora y cada instante de tu existencia. Ya no podré pasar las páginas

de los libros sin acordarme de que vosotros me enseñasteis a leer y a descubrir la ilusión y la magia de las historias que se esconden entre las líneas de tinta. Pondré tu nombre sobre el papel, abuelo, y después se lo susurraré al viento para que te lleve a recorrer el mundo.

Gracias por todo, abuelo. Gracias por convertirme en quien soy y por haberme querido tanto cada instante de tu vida. Te voy a echar mucho de menos. Ni te puedes suponer cuanto. Pero vivirás en mi corazón para siempre y prometo que cuidaré de todas las personas

a las que quiero igual que tú has hecho con nosotros. Te quiero, abuelo. Y te querré siempre

(Siempre estará presente en nuestro recuerdo, Francisco Rubio Fernández)

Cultural



Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

LA MEDINILLA MAGNÍFICA, MI NUEVO DESCUBRIMIENTO

No hace tanto tiempo que descubrí esta planta maravillosa, la Medinilla Magnífica. La compré sin mucha pretensión porque, aunque me parecía muy bonita, estaba a un precio muy económico y pensé que estaría conmigo muy poco tiempo. El que me conoce un poco sabe que soy gran amante de las plantas y, cuando conozco alguna nueva, investigo sus cuidados y su reproducción para no perderla nunca. Por desgracia no pude conseguirlo con ésta y, aunque estuvo conmigo mucho tiempo, acabo marchitando. Hoy voy en busca de una nueva, las he visto por internet a un precio desorbitado, pero como salgo poco o prácticamente nada de casa, quizá sea mi única opción de volverla a tener conmigo. En esta ocasión me he informado mucho más, si cabe, para que no vuelva a sucederme esta desgracia de nuevo. Les voy a contar todo lo que he aprendido sobre ésta, por si alguno de ustedes es amante de las plantas como yo lo soy y no ha tenido el placer de saber de su existencia.

La Medinilla Magnífica es una de las plantas de interior más encantadoras y populares por su fabulosa presencia. Esta planta tiene un nombre muy acertado porque sus flores son realmente magníficas. Esta nueva variedad tiene un gran futuro por delante como planta de interior. Florece con sus largas y hermosas panículas de flores rosadas. Las flores de este cultivo en particular tienen flores de color rosa más oscuro. La floración de la planta Medinilla Magnífica dura hasta 2 meses. El follaje verde, incluso sin florecer, también es muy decorativo y queda

muy bonito en nuestro hogar. Pueden combinar dos o más plantas para un mejor efecto. A la hora de plantar la Medinilla Magnífica, pueden elegir una maceta normal, o elegir una maceta ornamental. Si tiene agujeros, estos deben asegurar un buen drenaje, para que el exceso de agua pueda fluir libremente. Si no hay agujeros se debe crear un drenaje en el fondo con un material adecuado para retener el exceso de agua. Llenen la maceta con una buena mezcla e inserten la planta de Medinilla Magnífica hasta la profundidad que ya estaba en la maceta original. Llenen la maceta con más mezcla y presionen ligeramente. Deben mantener la tierra justo debajo del borde para que haya espacio para regar. Rieguen generosamente después de plantar y colóquenla en un ambiente cálido cerca de un punto de luz. No colocar bajo la luz solar directa. En cuanto a sus cuidados, esta bonita planta necesita riego regular, manteniendo el suelo moderadamente húmedo. Preferiblemente se debe utilizar agua de lluvia, escasa en mi zona. Desde primavera hasta agosto agregue regularmente fertilizante líquido al regar. Deben asegurarse de que la maceta tenga un drenaje adecuado, ya que esta planta no tolera estar en suelos empapados. Se aprecia una humedad ambiental elevada. Son plantas muy adecuadas para un invernadero o ambiente similar. Nunca la coloquen directamente encima de un radiador ya que el aire estaría muy seco. Denle menos agua a Medinilla Magnífica en invierno y colóquenla en un lugar más frío, alrededor de 15°C es lo ideal y acuérdesse de ir retirando todas las flores



secas.

En cuanto a las especificaciones de la Medinilla Magnífica, se trata de una planta de interior que crea una gran impresión cuando florece. Las flores de 30 centímetros de largo están formadas por cientos de flores rosadas y grandes brácteas rosadas. Las flores cuelgan elegantemente sobre las ramas de la planta. Debido a que los tallos cuelgan sobre el jarrón, ésta debe colocarse en macetas altas y es mejor colocarla sobre una mesa pequeña. Para evitar que la maceta caiga bajo su peso, lo mejor será escoger una maceta que sea algo pesada. La hoja ovalada de color verde oscuro también es muy decorativa, ¡con magníficas flores! Es una de las plantas de interior más encantadoras y populares por su fabulosa presencia. Debido a su exótica belleza, Medinilla Magnífica es perfecta para crear ambientes interiores bien iluminados, como salones y balcones cerrados. Se puede cultivar en macetas colgantes, luciendo sus flores

colgantes, o en jarrones de suelo, como centro de mesa en la decoración. A continuación les muestro un breve resumen sobre los cuidados más importantes para esta planta:

Para que la Medinilla Magnífica prospere y encante con su floración, se recomienda cultivar la planta en ambientes de luz indirecta, evitando el sol directo que puede quemar sus hojas. Además, aprecia la alta humedad, similar a su hábitat natural en los bosques tropicales. El suelo ideal para Medinilla magnífica debe estar bien drenado y rico en materia orgánica. Por ello, una mezcla de sustrato para epífitas con tierra vegetal puede ser una buena opción. En cuanto al riego, este debe ser moderado, por lo que la tierra debe estar húmeda, pero nunca empapada. Además, también es importante evitar que se acumule agua en el recipiente (si se cultiva en maceta), evitando que las raíces se pudran. La floración de la Medinilla Magnífica generalmente se produce en primavera y verano, período en el que la planta demuestra toda su exuberancia. Para estimular una floración saludable, la fertilización es fundamental. En este caso, se recomienda utilizar un fertilizante rico en fósforo, aplicándolo según las instrucciones del fabricante. En cuanto a los posibles problemas y plagas como las cochinillas y los pulgones, pueden atacar a la Medinilla Magnífica. En este caso, utilizar aceite de neem o un insecticida natural a base de detergente neutro puede solucionar el problema. Además, la presencia de hojas amarillentas también puede indicar exceso de agua o falta de nutrientes, por lo que será necesario ajustar el

riego y la fertilización. Prefiere la luz indirecta pero abundante. La luz solar directa puede provocar quemaduras en las hojas. La temperatura debe desarrollarse con un ambiente templado (18-25°C). Eviten los cambios bruscos de temperatura y las corrientes de aire frío. A ella le gusta la humedad alta, el uso de un humidificador es bienvenido para ella. Mantengan el sustrato mínimamente húmedo, pero no reguen en exceso. Aplicar una dosis de abono mediante fertirrigación aportando al suelo los nutrientes que necesitan los cultivos disolviéndolos en el agua de riego, una vez cada 3 semanas durante primavera/verano. Cuando la floración decaiga, puede para mejorar el nuevo crecimiento.

Les deseo una Feliz Navidad, que devuelva las ilusiones de la infancia, recuerda a los mayores los placeres de la juventud y transporta al viajero al propio hogar y tranquilidad de su hogar. Mi más sincero deseo de que cada copa esté llena de ricas y eternas bendiciones y que cada camino nos conduzca a la paz. Y un próspero Año Nuevo que nos llene de amor y gratitud. ¡Feliz año 2025!



Maria Eloina Bonet Sánchez Mislata (Valencia)

LA GALERÍA DE ARTE

Al anochecer, las sombras de media luz caen con rapidez por los corredores de la galería de arte.

Los últimos visitantes apresuran sus pasos hacia la salida. Un viento helado los recibe en la puerta obligándolos a encogerse sobre sí mismos, castañeteándoles los dientes.

Dentro hace frío... Otra clase de frío; de esos que llegan a los huesos

y los estremecen por mucha ropa de abrigo que lleves.

El encargado de encender las luces, como siempre, se retrasa.

—Nadie ha reparado en mí... Un cuadro inacabado, habrán pensado al ver una imagen recortada destacando del paisaje donde las nubes caracolean amenazadoras a merced del viento.

Durante siglos he esperado el

momento. Los planetas en conjunción han señalado el día y la hora. Mi cuerpo ha tomado forma y soy al igual que aquellos que me han observado a través del cuadro.

Un visitante rezagado, al verme, ha dado un respingo.

—Creía que..., ya no quedaba..., nadie —tartamudea con un hilo de voz.

—No tema, conmigo está se-

guro. Deme la mano y le ayudaré a encontrar la salida, vivo aquí y conozco el camino.

He tomado su mano y lo he llevado en volandas a la salida. Al ir a despedirme he visto su cara blanca como el papel.

—¿Qué le ocurre? ¿Todavía tiene miedo? —le inquiero solícito y sigo su mirada desorbitada que me lleva a mis propias piernas. No

tengo... ¡Han desaparecido! ¡Todo yo estoy desapareciendo!

—No..., no puedo ya tenerlo —balbucea torciendo el gesto y la boca babeando con un rictus de terror en sus labios.

—¡Ahora estoy muerto! —grita, con las manos engarfiadas alrededor de su cuello.

—Y yo, asustado... ¡Me he vuelto al cuadro!



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

El misterioso pipo de La Rambla

A partir de ese día, nuestro compañero Adolfo «Hitler» empezó a entrar por las naves con las manos en alto diciendo: Señores, ¡buenos días! ¡Buenos días, señores! — dando los buenos días a todo el mundo.

Y así fue a partir de ese día: el director entraba por las naves diciendo «buenos días».

Bueno, cuando pasó todo eso, salía yo por el patio y oí a don Federico hablar con don Carlos, diciéndole: «Usted que lo ha liado, desenlíelo como sea, ¡pero ya!». Era para que salieran los fardos. ¿Cómo iban a salir? Salían la mitad de los que ellos querían que salieran. Yo oí eso y dije: «¡Coño qué bien!».

Al otro día, viene José Juan y me dice:

— Pepe, que no hace falta que los hagáis a cuatro manillas ni nada, a puñaditos. Que salga un número de fardos medio en condiciones.

Y digo yo:

— Ah, ¿sí? — cojo un puñado y digo: ¡Venga! — y empezamos a cagar los carros como lo hacíamos antes.

Y me dice:

— ¡Eso no!

Y le digo yo:

— ¿Eso no? Vamos a ver..., ¿en qué quedamos?

— ¡Hombre, ni es eso ni lo otro!

— ¡Que me dejes! ¿Qué queréis, que salgan los fardos así? — pum, pum.

Aquello se quedó así, haciendo los fardos como siempre.

De esas, podemos sacar cientos. ¡Tantas cosas que se pueden contar...! Lo peor de eso era que tenía tíos alrededor de mí, que llegabas... Claro, como los carros tenían que entrar en las prensas y cada carro tenía su número de orden, pues tú tenías que entrar cuando te tocaba. Los tenía a todos en cola esperándome a mí, y yo decía:

— ¡Pero no fastidiéis!

Y decían ellos:

— Es que nos echan...

— ¿Y es que a mí no me echan o qué pollas es? ¿No veis que lo que quieren es eso?

No podían. Y luego, cuando llegaba la hora de hacer los fardos que había que sacar, decían:

— ¡Oye! ¿Ahora hay que hacerlo?

— ¿Ahora hay que hacerlo? — les decía yo — ¡Me cago en la mar!

— ¡Es que has sacado más de la cuenta!

— ¿Que a mí me vais a decir eso? —

por eso les decía yo a la mitad— Pero ¿dónde estáis? ¡Ahora tenéis que echarle cojones y sacarlos!

¿Y con Antonio el Cholas?, que me lo echaban conmigo de pareja... Si nosotros teníamos siempre el mismo tiempo de cambiar el pilón, como todo el mundo. Me echaban a Antonio Cholas.

¿Y Antonio Bullejos?, que me decía: Pepito, la mitad, es media. Y decía yo ah, ¿sí?, y le cortaba el pilón por la mitad. ¡Con el trabajo que cuesta cortar un pilón por la mitad, con todos los matules trabados unos con los otros! Con tal de reírme de él.

¿Y aquel grandullón?, que me decía: ¡Yo ser amigo tuyo!... ¡Yo ser amigo tuyo...! Benjamín lo tenía de compañero en un pilón cerca del nuestro. Y como les estábamos echando la delantera con el cambio, Benjamín me lo enfrentaba. Juan De Dios se tiró encima de mí: ¡le eché mano a los güevos...! ¡Me cachi en diez! — me decía: ¡Yo ser amigo!... ¡Yo ser amigo tuyo...!

Y también Pepito el Polo, que la madre venía a mi casa para pelearse conmigo, pero mi hermano Manolito la paró y le dijo:

— Pero, mujer, ¿dónde vas?

— En busca de tu hermano, para que deje a mi hijo en paz.

— No seas tonta, que mi hermano se puede enfadar y sea peor la cosa... Tú no le hagas caso a eso, que sólo son bromas de trabajo.

Y llegaba el Polo, ese alto, cuando me veía por la calle, un día ya fuera de la fábrica:

— ¡Pepito, es que me enseñabas nada más que cosas buenas!

Mira, de esto, yo podía sacar una novela...

En una ocasión en la que estaba Manolo Robles de capataz, habían dado la orden de que aquel que llegara tarde al centro no podía entrar a trabajar. Y llega el día en que llegan tarde a trabar Miguel Gazpacho, que estaba de vigilante del personal, y Francisco Guerrero, el de las lámparas, que estaba en el taller de mecánica. Y Manolo Robles no los deja entrar. Tuvieron que perder medio día de trabajo. Manolo quiso tirarse ahí un rentoy — yo dije: « ¿A mí?... ¡Eso lo harás con otra gente!»—. No sé lo que pasó, que ellos echaron mano a José Jiménez Tallón «El Venenillo», que estaba de vocal, para que hablara con Manolo Robles. Pero no consiguieron nada y eso se quedó así.



Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

FRASQUITO, EL SILENCIOSO



Entre los de la pandilla del pueblo eran frecuentes las competiciones de valor y habilidades que, casi siempre, finalizaban en crueles burlas o a puñetazos.

Manolillo, el de la Martina, inventó ir esa noche al caserón abandonado de los Villena, que tanto miedo producía a los adolescentes.

Casi todos aceptaron el desafío: Pepe Garrote, Paquillo el Mosco, Ropasuerta, Pacopurgas y hasta Frascopenas, el más miedica de todos.

Los críos acordaron encontrarse esa noche en el corral del Tuerto, para subir al monte despeinado y áspero que separaba a la casona del pueblo.

Con el miedo habitando sus cuerpos encendieron dos candiles y comenzaron a recorrer la oscura mansión. El tembloroso resplandor iluminaba tenuemente los rostros despavoridos, sobre todo cuando subían tiritando la destartada escalera, en medio de los grititos huidizos de las ratas. El terror de los chavales iba en aumento, entremezclado con maldiciones y juramentos; en los pechos resonaban sin descanso los tambores.

Por fin se enfrentaron a la prueba más dura: entrar en el dormitorio donde,

según se decía, se había ahorcado el patriarca de los Villena.

Tensos como cuerda de violín oían crujidos, roces espeluznantes, palmoteos de postigos, corazones desbocados, y de pronto, un cristal que estalla como un trueno y la carrera desesperada de los chicos. Y entonces el pandemónium: caídas, arañazos, gritos, llantos, insultos, amplificadas por el pánico y la oscuridad.

Frasquito iba detrás llevándose todo por delante y cuando vislumbró la débil claridad de la puerta de salvación, se lanzó desesperado como si en ello se jugara la vida.

Cuando ya alcanzaba el portal, una fuerza irresistible lo cogió del chaleco y lo despidió hacia atrás. Frasco tiró enloquecido pero no podía soltarse; su garganta era un nudo enorme que lo ahogaba. Quería gritar a sus compañeros pero sólo emitía gruñidos. Por fin, se desmayó.

El día fue encendiendo sus faroles, entonces se despertó y vio cómo el pica- porte de la puerta, tenía atrapado su chaleco.

Frascopenas nunca jamás pudo volver a hablar.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

ALFONSO X EL SABIO

Nos enfrentamos a una rareza dentro del panorama regio; no es fácil encontrar gobernantes entre las diversas casas reales, a personajes que destaquen por su interés por los temas que llevaron a la humanidad al progreso como es la ciencia y la cultura en general.

Lo normal entre los reinados; era en tiempos de paz, la práctica de la caza, sus líos de faldas, que por otro lado no debieran ser tenidos en cuenta, si no fuera porque siempre los llevan a cabo, en detrimento del gobierno y erario público. (En general lo que entendían por buena vida, desde el punto de vista menos racional, comer beber y la gota puñetera).

Alfonso X no debe tanto su nombre de sabio; a que él fuera un hombre de ciencia, sino a un favorecedor de la misma, por cierto a un gobernante, no se le puede pedir más, cuando estamos acostumbrados, a todo lo contrario, en la mayoría de los casos, cuando dicen apoyar la cultura y hablo de los tiempos actuales, hay que echarse a temblar, si miramos los presupuestos destinados a tal fin, veremos que nos enfrentamos, a rotondas horribles que se construyeron con partidas culturales, solo por el hecho de instalar supuestas esculturas, como una que llamo poderosamente mi atención, “un osito gigante de gominola”, no digo donde por no ofender a sus po-

bres vecinos, pero tiene narices que esto se considere “cultura”. Pero volvamos al redil que es lo que nos ocupa; Alfonso fue un gobernante que durante su mandato, sin renunciar a su cometido político, supo fomentar la cultura con mayúsculas, creando una gran biblioteca, la escuela de traductores, puso en primer plano, una lengua que sería instrumento de comunicación mundial “el castellano”. Pero tampoco dejó atrás las diferentes ramas; tales como la jurisprudencia, la historia, las artes música y poesía, la ciencia astronómica y también entendió el carácter lúdico de las personas, apoyando el ocio y los juegos.

ANTECEDENTES:

Alfonso, hijo del rey Fernando III y de la reina Beatriz, hija del duque de Felipe de Suecia y que más tarde fuera elegido, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico; Alfonso nació en la ciudad de Toledo el 23 de noviembre de 1221.

Alfonso era nieto por vía paterna del rey de León Alfonso IX y de doña Berenguela, heredera de la corona de Castilla, hermana del rey Enrique muerto a la edad de catorce años; ambos hermanos Berenguela y Enrique, eran hijos del rey de Castilla Alfonso VIII, el vencedor en las Navas de Tolosa, junto a los reyes de Aragón y Navarra, batalla que tuvo lugar el 16 de julio de 1212.



Alfonso X, rey de Castilla y León

La victoria en las Navas de Tolosa; fue decisiva para inclinar la balanza del lado cristiano, contienda ganada al Emir Almamunin, conocido con el sobre nombre de “Príncipe de los creyentes” y Abu Abdalá Muhammad al’Nasir, sultán de los almohades.

Su padre Fernando III, fue protagonista de buena parte del convulso siglo XIII; cuando los tres grandes reinos fronterizos con el Islán, Castilla, Portugal y Aragón, litigaban por defender y

conquistar territorios.

Su padre Fernando III, se puede decir que dejó a Alfonso las bases de lo que más tarde sería su reinado, con las victorias en tierras islámicas como, la toma de Córdoba en 1236 y la de Sevilla en 1248.

Alfonso X durante su reinado se ganó el apelativo de “sabio” de forma merecida; fuera de lo común con otros reyes de la época, el mostro interés por los grandes avances de la cultura islámica, no dudando en aceptarlos traduciéndolos al castellano, lo que le caracterizó como persona culta, pero así como en el plano cultural, se puede decir que obtuvo éxitos relevantes, en el de la política sufrió grandes decepciones, sobre todo viéndose derro-

tado hasta en dos ocasiones, en su aspiración de convertirse emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y por último la lucha entre sus hijos por hacerse con el trono.

Hombre de Estado:

Como hombre de estado; Alfonso X mostro una capacidad indudable, prestando atención a la legislación que necesitaba su buen gobierno, teniéndose que enfrentar a no pocas presiones, de terratenientes, incluso de la iglesia que veía en su acercamiento a la ciencia una intervención “del maligno”.

La cultura estuvo entre sus objetivos desde el principio; era consciente del estado calamitoso, en cuanto a la formación de su pueblo, en aquel tiempo la cultura solo existía de puertas adentro de los conventos, por eso el tuvo la visión de crear la escuela de traductores, para traducir los avances científicos de la órbita islámica, sobre todo en el plano medico, que él consideraba de suma importancia.

Pero situándonos en aquel siglo XIII; Alfonso en el plano cultural, termino implantando medidas tan revolucionarias, que están en plena vigencia en pleno siglo XXI, se trata del mecenazgo cultural, desgravando de impuestos aquellos señores que mostraran apoyo, a cualquier rama del arte o de la ciencia.



Escuela de traductores



Fachada de la Escuela de Traductores

Mirada al pasado

Pero volviendo a la gran relevancia de la Escuela de Traductores; decir que entre sus principales logros se encuentra, el enriquecimiento del castellano, recogiendo un sinnúmero de palabras de origen árabe, que a día de hoy hacen posible que el diccionario de la RAE, obtenga su actual conformación. Pero no olvidemos el gran número de libros de carácter científico.

Lengua y derecho fueron los dos grandes pilares de su reinado; necesarios para sus reformas culturales, fueron abundantes las traducciones del latín, árabe, y hebreo, fundamentales en la renovación de la ortografía y el léxico castellano. En cuanto a la labor de corrección y consolidación de la lengua castellana, como lengua nacional de Castilla, el rey Alfonso supo rodearse de los mejores estudiosos del momento, con el fin de hacer una reforma definitiva de esta lengua.

En cuanto al derecho también mostro empeño por fijar los conceptos jurídicos, que serían la base de los ordenamientos legislativos en la posteridad.

Alfonso X también mostro su interés por la arquitectura; buena muestra de ello es la Catedral de León, una muestra extraordinaria del mejor gótico francés, equiparable a sus hermanas de Chartres, Amiens y Reims. Erigida sobre un templo anterior; las obras finalizaron en 1254, esta obra se pudo financiar, gracias a los cuantiosos beneficios que proporcionaba "la Mesta", (una asociación de ganaderos ovinos creada por el propio rey).

La rebelión mudéjar:

En 1264 tuvo lugar en buena parte del territorio andaluz; así como en el reino de Murcia, lo que se conoce como la "Gran Rebelión Mudéjar", una sublevación de la población mudéjar, que conto con el apoyo del monarca

nazarí de Granada, Ibn al-Ahmar. Al tiempo que se rebelaron los mudéjares del reino de Murcia, el propio rey lo cuenta en su crónica de la siguiente manera, "los moros que habían fincado en Xerez et en Arcos et Lebrixa et en Matrera, alçaronse contra el rey don Alfonso, e rey de Granada començó a facer la guerra mucho asy afincadamente".

Sobre el reino de Murcia; el rey de Aragón Jaime I, suegro de Alfonso X, dio por terminada la sublevación, gracias a la superioridad del ejercito aragonés, a principios del año 1266, una vez finalizada la revuelta, en las tierras murcianas continuo la presencia, de una importante comunidad mudéjar.

Sin embargo para el rey Alfonso X; su lucha en el valle del Guadalquivir no fue tan exitosa, entre las poblaciones que más resistencia opusieron, se encontraban las de Jerez, Arcos, Lebrija, Vejer, Rota, Sanlúcar de Barrameda y Medina-Sidonia. Pero sin duda fue en Jerez donde Alfonso X, encontró la mayor resistencia y dificultad para aplacar la revuelta, la villa de jerez cayó en poder cristiano, nuevamente en octubre del año 1266, concluyendo con una dramática decisión para la población, ya que el rey Alfonso X, decretó la expulsión de los mudéjares, en determinados territorios andaluces, muy en especial de la comarca de Jerez, algunos fueron acogidos en el reino de Granada, pero otros optaron por cruzar el estrecho, estableciéndose en el norte de África.

Aquel acontecimiento supuso un empobrecimiento de estas comarcas; ya que entre los expulsados, había un buen número de agricultores, quedando estas tierras antes cultivadas, en el más absoluto abandono y gran parte del valle del Guadalquivir totalmente despoblado, como se



Fernando III

puede ver en los repartimientos de Vejer, de los años 1255 y 1293, la zona próxima a la frontera con el reino de Granada, se encontraba totalmente deshabitada.

En cuanto a su defensa de la ciencia; esto fue uno de los grandes logros de Alfonso X, el rey supo rodearse de los sabios más importantes de su tiempo, sin tener en cuenta su procedencia o credo, decisión no sin la oposición de la iglesia. Mandó construir un observatorio en el castillo de San Servando, llevando a cabo reuniones en la corte con científicos judíos y árabes, que recopilaron y tradujeron obras como el Lapidario, (uno de los primeros estudios sobre geología).

Para Alfonso X no resulto fácil su gobierno; el principal problema lo tuvo con los grandes terratenientes de Castilla y León, a los que las reformas no les parecían bien, estos nunca fueron

partidarios del fortalecimiento del estado, siempre era mejor tener a la corona secuestrada, mediante préstamos o mantenimiento económico, (lo que hoy se entiende como la idea de menos impuestos con el fin de debilitar el estado). Aquella resistencia terminó por establecer una conjura contra el rey. A principios de 1271 llevaron a cabo en Lerma; una reunión conspiratoria, varios nobles de Castilla y León, entre los que se encontraban Nuño González de Lara, que había sido uno de los máximos colaboradores del rey Alfonso. Los temas principales tratados en aquella reunión, versaron sobre la subida de tributos que el rey sabio, proponía a las Cortes, con el fin de poder hacer frente a las necesidades del reino, sin necesidad de estar a expensas de los ricos del reino de Castilla y León.

Ante tal resistencia, el rey se vio obligado a pactar con los rebeldes, firmando un acuerdo con ellos en la ciudad de Almagro en el año 1273. En dicho acuerdo como en otras decisiones políticas; fue determinante la actuación de la reina Violante, logrando así una paz en el reino.

En cuanto al rey legislador, una de las leyes más importante que intento poner en marcha, fue la conocida como "Fuero Real", se trataba de una homogenización de los diferentes municipios, que con anterioridad se regían por fueros particulares, provocando en el año 1272, una ola de rechazo contra el fuero real, uno de los municipios más significativos en cuanto al rechazo, fue el de Baeza que a comienzos de 1273, decidió volver a regirse por el fuero de Cuenca, que le había

sido otorgado, a raíz de su conquista por las tropas cristianas.

Conclusiones:

Está claro que esta figura regia; fue una rara avis dentro del panorama de las diferentes casas reales, incluso de las de nuestra península ibérica, a modo de resumen hare un análisis cronológico de lo que supuso la vida de este rey que paso a la historia con él sobre nombre de "Sabio".

Año 1221 nace el infante Alfonso, hijo del rey Fernando III el Santo y de Beatriz de Suabia, de la dinastía alemana de los Staufen.

Año 1252 Alfonso es coronado como Alfonso X, heredando los reinos de Castilla y León, iniciando una serie de campañas militares, que concluirán con la ocupación de Jerez un año más tarde.

Año 1264 ocurre la sublevación de los mudéjares; en tierras andaluzas y en el reino de Murcia, conflicto que duro dos años, siendo aplastada con la ayuda del rey Jaime I de Aragón.

Año 1272 como ocurriera en su primer intento en el año 1257, con la intención de ser elegido emperador del Sacro Imperio, en esta ocasión también fue derrotado por el otro candidato.

Año 1275 en este año muere su primogénito, Fernando de la Cerda, acontecimiento que desencadena toda una lucha entre sus hijos por la sucesión.

Año 1284 la lucha por el trono desencadena una autentica guerra civil, sin duda el verse enfrentado con su propio hijo, es seguro que precipito este mismo año su muerte, dejando una estela muy especial para el tiempo que le toco vivir...



Toledo medieval

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

UN ABRAZO PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE ESTÁN ENFERMAS



Yo también celebro la Navidad.
¿Quieres celebrarla conmigo?
Cierza los ojos, y envíanos un buen deseo.

Jo també celebro el Nadal.
Vols celebrar-lo amb mi?
Tanca els ulls, i envia'ns un bon desig.

Jo tanben celebri eth Nadau.
Ac vòs celebrar tamb jo?
Barra es uelhs e enviamos un polit desir.

Bon Nadal
Feliz Navidad
Bon Nadau

Aula hospitalària
Dr. Antoni Cambrodí
Hospital Universitari
Arnau de Vilanova
de Lleida.



UN GRAN BESO A TODAS LAS PERSONAS QUE POR SU SITUACIÓN DE SALUD HAN DE PASAR DÍAS EN EL HOSPITAL. BESOS PARA TODOS Y TODAS.

Especial Aula Hospitalaria

SE PRESENTA LA EDICIÓN DE ESTE AÑO DE PONTE LA GORRA POR LOS NIÑOS CON CÁNCER

En diciembre, ha tenido lugar en el aula hospitalaria un acto muy especial: la presentación de la Campaña «Posa't la Gorra!», impulsada por la Asociación de Familiares y Amigos de niños Oncológicos de Cataluña.

La presentación ha sido a cargo de la Dra. Toñy Castillo, quien ha destacado la importancia de elaborar este proyecto y lo que supone para la sociedad este reconocimiento. A su lado, diversos compañeros y profesionales médicos: el Sr. Miguel Javaloy (Presidente de AFANOC), el Dr. Eduard Solé i Mir (Director clínico del Servicio de Pediatría y Neonatología del Hospital Universitario de l'Arnau de Vilanova de Lleida), la Sra. Iolanda Montero (Inspectora del Aula Hospitalaria), El Sr. Carles Vernet (Coordinador de Servicios Educativos y Territoriales), el Regidor del Ayuntamiento, Xavier Blanco y el concejal de Deportes, Cooperación y Salud.

AFANOC, la Asociación de Familias y Amigos de Niños Oncológicos de Cataluña, ya ha puesto en marcha la Campaña de Sensibilización sobre el cáncer infantil y adolescente para este 2025.

La campaña '**Posa't la Gorra, i dona'ns força!**' (*Ponte la Gorra, ¡y danos fuerza!*), un año más, refuerza la importancia de dar a conocer una realidad que afecta a miles de familias en todo el mundo.

Este año, desde AFANOC, han anunciado una iniciativa dirigida al alumnado de distintos centros escolares de Lérida, «El Circo de las Fortalezas» con el objetivo de fomentar la participación de niños, niñas y adolescentes en actos tan importantes como este.

La temática elegida para la campaña es el **mundo del circo**, un espacio que reúne valores como: el esfuerzo, el coraje o la perseverancia, tres fortalezas esenciales para hacer frente a situaciones delicadas como lo es el cáncer infantil. Además, el circo también es una experiencia capaz de invocar sueños e ilusiones a aquellos que asisten y hacer vibrar las emociones y los sentidos.

El diseño de la **gorra**, símbolo de la campaña, esta vez está inspirado en el tigre, un animal con valentía y presencia, que representa la fuerza, el poder y el arrojo.

Desde AFANOC se ofrecen recursos adaptados a diferentes etapas educativas. Estos materiales ofrecen actividades interactivas para que niños, niñas y adolescentes puedan saber un poco más sobre el cáncer infantil, y conozcan una realidad que nos afecta día a día como sociedad.

-La Asociación de Familiares y Amigos de Niños(1) Oncológicos de Cataluña (AFANOC), se constituye legalmente en 1987. La Asociación, formada por padres, madres, amigos y familiares de niñas y niños afectados por esta enfermedad, tiene como objetivo el buscar soluciones al conjunto de trastornos que rodean al cáncer infantil. La larga duración y la dureza de los tratamientos implican múltiples problemas a las familias. Desde el momento del diagnóstico se abre un periodo de incertidumbres e inquietudes que solo pueden superarse con la solidaridad, la comprensión y el apoyo de toda la sociedad. Por ello, desde la AFANOC, se cree que los padres y las madres deben adoptar un papel activo en la curación de nuestros hijos e hijas.

-¿Cuáles son las áreas de intervención?

-Área de Atención Psicológica / Psicopedagógica, de Trabajo Social, de Voluntariado por supuesto de Atención Educativa atendiendo también Área de Ocio y Tiempo Libre, relajación y masaje y claro está la de información y sensibilización.

¿Qué destacarías del Proyecto?

-A destacar de l'AFANOC es la Casa de los Xuklis: una casa de acogida y residencia (dispone de 25 apartamentos) para las familias que deben desplazarse de sus poblaciones de origen para recibir tratamiento en los principales hospitales de referencia, europea, de Barcelona. Porque padres, niños y niñas que se puedan sentir, en la medida de lo posible, «como en casa» proporcionándoles una atención psicosocial integral a todas las familias que acojan a la casa, ofrecer actividades lúdico-educativas y terapéuticas a los niños y sus familias, poner a disposición de las familias espacios comunitarios donde puedan desarrollar con tranquilidad su día a día (comedor, cocina, lavandería, biblio-

teca, espacios de descanso, sala de TV, salas de juegos y actividades, Internet, etc),fomentar el diálogo, el intercambio de experiencias y sentimientos.

-¿Quiénes son los Xuklis?

Los Xuklis son unos personajes en forma de “mano” y tienen la calidad de llevarse los malos rollos y por tanto, ayudan a los niños y sus familiares a superar los obstáculos de la enfermedad. Aportan ánimos, alegría, esperanza y distracción y acompañan a los niños siempre que lo necesitan.

-Cuéntame un poco como se han sido los inicios en la Delegación de AFANOC Lleida...

-En el año 2013 se abrió la Delegación de AFANOC en la ciudad de Lleida gracias a unos padres que habían pasado por esta situación y al volver al territorio de origen vieron la necesidad de seguir teniendo un apoyo una vez finalizado el tratamiento, pues se generan nuevas necesidades.El objetivo de su implantación en Lleida es cubrir las necesidades de las familias una vez, finalizados el tratamiento, vuelven al mismo territorio donde viven y AFANOC sigue ofreciendo todos estos servicios psicosociales de forma gratuita.

-Y el papel que desarrolla el voluntariado...

- El área de voluntariado es una parte importante del proyecto general de la asociación, para mejorar la calidad de vida de los niños y niñas con cáncer y de sus familias. Es indudable, que nuestro voluntariado contribuye, con firmeza y eficacia, a esta mejora, gracias a la cual se cuenta con una herramienta de calidad que complementa la tarea profesional. **Voluntariado a domicilio** Los tratamientos oncohematológicos son largos y se realizan en los hospitales de referencia, ubicados en Barcelona. Esto supone que los cuidadores del niño / a que está enfermo pasan largos periodos de tiempo fuera de casa, hospitalizados. Cuando vuelven a casa entre tratamiento y tratamiento, la situación tampoco es fácil, pues a menudo, estos niños están en una situación de inmunodepresión, lo que no les permite retomar sus actividades más cotidianas, como ir a la escuela, realizar las actividades extraescolares que hacían antes y en definitiva, llevar una vida más normalizada.

-¿Y al volver a casa?

- Es necesario una adaptación, algunas familias muestran dificultades para organizarse el día a día, pues no siempre cuentan con personas para colaborar en la organización de la casa y poder compaginar la vida familiar y la atención a los otros hijos , con la atención que requiere un niño enfermo de cáncer. El voluntario, hace actividades con el niño o adolescente que está enfermo y también con sus hermanos y hermanas.

-¿Qué actividades pueden ofrecer?

-Diversas desde ofrecer un rato de juego (siempre adecuado a la edad, momento madurativo y emocional en el que se encuentra el niño), a ayudar a hacer las tareas del escuela, conversar, acompañar, o simplemente estar a su lado por si necesita algo.

-Existe la figura del voluntario en el domicilio. ¿en qué ayudaría?

-Se pactaría dependiendo de las necesidades desde acompañamiento a los hermanos al colegio del niño enfermo, de necesitarlo los padres, a jugar con ellos, , conversar, hacer refuerzo escolar ...

-¿Y sobre el Voluntariado de Apoyo a la Entidad y / o actos, ferias... ¿qué destacarías?

En la Delegación de AFANOC en Lleida también se cuenta con la colaboración de voluntarios que apoyan a la entidad participando en los actos puntuales que la asociación lleva a cabo para dar a conocer y hacer difusión de sus objetivos y la tarea que lleva a cabo. Estas personas ayudarán en actos y otras actuaciones de sensibilización y difusión y el nuevo proyecto en Lleida del «Posa't la gorra!», Que se llevará a cabo el sábado 9 de marzo en la Seu Vella de Lleida.

-Nos gustaría dejar Si te parece Toñy dejamos la de Aida constancia de experiencias personales

“Mi nombre es Aida Barceló, tengo veinte años, estudio enfermería y soy voluntaria de AFANOC, la asociación de familiares y amigos de niños oncológicos de Cataluña. Entré como voluntaria porque sentía la necesidad de implicarme más en una



situación que llevo viviendo desde hace muchos años en mi familia raíz de mi prima. Y es que el cáncer infantil es una enfermedad que te invade de impotencia y crea la necesidad de implicarte más en ella y sus circunstancias. Yo me estrené como voluntaria con un servicio muy común en AFANOC, el voluntariado a domicilio.

Una vez por semana compartía un rato de juego con una niña de 9 años mientras su madre recibía atención psicológica, uno de los servicios que ofrece la asociación. Con ella, disfrutamos de muchos ratos divertidos, actividades muy diversas y todo tipo de manualidades, hasta que, afortunadamente, pudo volver a la escuela hace unos meses. Esta tarea fue muy especial para mí, por eso me alegré enormemente ante la noticia de su reincorporación. También he participado en la fiesta del “Posa't la Gorra”, una fiesta que reúne grandes y pequeños para apoyar la incansable lucha contra el cáncer infantil. Fue impresionante ver como la Seu Vella se llenaba de sonrisas encapuchados con gorras y palpar la implicación de tantos voluntarios ofreciendo su tiempo. Me siento orgullosa de ver que en mi ciudad hay tanta gente que se solidariza con esta causa y por eso me siento con la obligación de intentar mostrar cuál es la tarea que estamos realizando. En general, he tenido la suerte de poder participar y observar diferentes servicios que ofrece AFANOC los niños y las familias, desde la vertiente personal he visto como la asociación apoya a mi familia y como voluntaria me he dado cuenta de la importancia de realizar esta tarea. Ser voluntaria de AFANOC me aporta una gran satisfacción personal a la vez que me ayuda a afrontar una realidad personal muy cercana. Y es que he descubierto que es posible sacar una sonrisa a los que más lo necesitan.”

-Como definirías la relación entre el Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí y AFANOC...

Las Aulas Hospitalarias son las unidades escolares surgidas dentro del hospital, con el objetivo principal de atender escolarmente a los niños hospitalizados, al mismo tiempo que se ayuda a prevenir y evitar la posible marginación que, por causa de una enfermedad, puede sufrir el niño por causa de esta hospitalización.

En este caso queremos destacar que en el mes de Diciembre pudimos hacer el “pistoletazo” e inicio de campaña de la Fiesta del Posa't la Gorra de Lleida en la misma Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova.

-Sí Dentro del área de información y sensibilización tenemos la gran campaña del “Posa't la Gorra” (ponte la Gorra), la cual tiene doble finalidad: concienciar a la población de la existencia del cáncer infantil y la recaudación de fondos económicos para tirar hacia delante todos los servicios que ofrecemos a las familias que tienen hijos con cáncer.

Uno de los efectos secundarios que sufren los niños y adolescentes enfermos de cáncer, el más patente, es la pérdida del cabello. Por esta razón, se cubren la cabeza con una gorra. Es por eso que hemos hecho de las gorras el símbolo de solidaridad para todos estos niños. La gorra de la campaña es necesaria para participar en la fiesta, de ahí el eslogan de este día tan importante para todos nosotros.

La fiesta final de la campaña de sensibilización «Posa't la gorra!» se llevará a cabo el **domingo 9 de marzo en la Seu Vella de Lleida. ¿Y vamos de circo Verdad... ?**

-...Susssss es secreto que vengan al Castillo el 9 de marzo Ahhh ¡Claro!

(1) Se utiliza el genérico en todo el documento, atendiendo que al utilizar niños se abarca la totalidad de niños y niñas.



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

IDIOMAS O DIALECTOS ESPAÑOLES

Históricamente, en España hemos tenido el idioma más antiguo del mundo conocido como *ESPAÑOL*, y hablado por cerca de 600 millones de personas, siendo junto al inglés los dos más practicados del planeta. Pero nuestra lengua, queridísima en todos los países sudamericanos, de un tiempo a esta parte se viene mezclando con el inglés, convirtiéndose en un lamentable *hispaninglis*. Mientras, el “Castellano” (como se denomina en España) sigue creciendo de manera imparable en toda Europa y especialmente en los Estados Unidos, donde en numerosos departamentos su uso comparte vecindad con su inglés de siempre.

Pero además de nuestra universal lengua, en el Instituto Cervantes tienen censados los siguientes dialectos que enriquecen nuestra cultura milenaria: gallego, bable, vasco, aragonés, catalán, valenciano, mallorquín, aranés, asturleonés y andaluz.

Por puro mimetismo, en recientes fechas se viene politizando para introducir el Bable en Asturias, y sería razonable ateniéndose a la idea de que no se pierda, porque solamente lo conoce una minoría de habitantes en pueblos de montaña donde se comparte con el español. Pero también en Aragón, los políticos se vienen empeñando en igualar el Aragonés con el Castellano y hasta pretenden internacionalizar su deseo creando una Academia... Culturalmente, nada que reprochar.

Si seguimos así, podríamos montar en exclusiva para España, una academia de la Torre de Babel, con un representante de cada región o pueblo que ocuparían muchos puestos de trabajo y daría colocación a tantos políticos de uno y otro partido que se queden en la calle.

Estoy pensando que deberíamos reinventar la añorada revista La Codorniz (con su cárcel de papel), y con una Academia sería de barbaridades y otra de estupideces, para seguir disminuyendo el paro.

Curiosamente en Europa, como sucede en la mayoría de los países, también cuentan con numerosos dialectos que tienen insertos en su cultura, y como asevera el célebre escritor **Jesús Laínz**, refiriéndose al argumento de la lengua catalana, como justificación de la secesión ‘a lo que no tiene ningún derecho’ así lo dijo en Bruselas en su grandísimo *Discurso sobre Cataluña*:

“Lo que a mí me corresponde es explicarles brevemente la falsedad

de la legitimación histórica para la secesión de Cataluña. Dado el poco tiempo disponible, les plantearé brevemente ocho cuestiones para responder a la incesante falsificación histórica de los separatistas:

1- La primera, casi superflua, es la de que, evidentemente, Cataluña no tiene ningún derecho de autodeterminación, derecho muy claramente definido por la ONU y cuyos titulares son los antiguos territorios coloniales o los sometidos a dominio extranjero, lo que, obviamente, no es el caso de Cataluña.

2- La segunda consiste en la obseción de los separatistas por extraer de la existencia en el pasado de un reino, un ducado, un condado, una república o cualquier forma de Estado, el derecho de secesión en el siglo XXI. ¿Se imaginan ustedes que, de la existencia en el siglo VIII de los reinos de Essex, Wessex o Mercia alguien dedujese el derecho de sus habitantes a separarse de Inglaterra en el siglo XXI? En Italia existieron las repúblicas de Venecia y Génova, el reino de Cerdeña, el de Nápoles y el de las Dos Sicilias. ¿Tendrán por ello estas regiones italianas derecho a separarse de Italia en el siglo XXI? En Alemania existieron los reinos de Baviera, Prusia, Sajonia, Hannover o Wurtemberg y otros treinta y nueve Estados de la Confederación Germánica. ¿Se imaginan las risas en Alemania si a alguien se le ocurriese sostener que los habitantes de los territorios donde existieron aquellos reinos tienen derecho a independizarse en el siglo XXI? Y no olviden el pequeño detalle de que todos estos reinos que acabo de mencionar al menos tuvieron la virtud de existir, mientras que lo que nunca existió fue un reino independiente de Cataluña. Por lo tanto, si los habitantes de ninguno de estos territorios tienen el derecho a separarse de sus naciones, ¿por qué los de Cataluña sí habrían de tenerlo?

3- Los separatistas sostienen que Cataluña es algo ajeno a España, que su vinculación con ella ha sido muy débil. Pero Cataluña siempre fue parte de España, nada menos desde que Roma comenzó a dar forma administrativa a los pueblos de la Península Ibérica, con la catalana Tarragona como primera capital de la Hispania romana. Y, posteriormente, la catalana Barcelona sería la primera capital de la Hispania visigoda. A partir de entonces, los catalanes han participado en todas las empresas históricas de España: la Recon-

quista de ocho siglos contra los invasores musulmanes, el descubrimiento y conquista de América, etc. Porque con Colón y con Hernán Cortés estuvieron muchos catalanes, y buena parte de los primeros evangelizadores de América fueron monjes catalanes. Y ya que estamos en Bruselas, no podemos dejar de recordar a los Tercios de Flandes, en los que muchos soldados catalanes lucharon a las órdenes del duque de Alba, aunque, evidentemente, los separatistas catalanes no lo mencionen nunca.

4- En cuarto lugar, los separatistas catalanes sostienen que España es una nación desarticulada, imperfecta, poco sólida, poco hecha. Pero si echamos un vistazo a Europa, veremos que naciones tan indudables y sólidas como Italia o Alemania se unificaron hace sólo ciento cincuenta años. En cuanto a Francia, otra nación evidentísima, Saboya y Niza se incorporaron a ella muy recientemente, en 1860. Y Alsacia y Lorena hace bastante menos: exactamente ciento un años, en 1918, al terminar la Primera Guerra Mundial. En cuanto a Polonia, dependiendo del siglo del que hablemos, la veremos cambiar de tamaño y de ubicación en el mapa. E incluso desapareció durante largo tiempo. España, por el contrario, lleva seis siglos siendo lo que es. Pues bien, si ninguna de estas regiones de estos países, a pesar de su reciente incorporación, tienen el derecho a la secesión, ¿por qué Cataluña, que lleva en España dos mil años, ¿sí?

5- La quinta cuestión se refiere a Escocia, cuyo referéndum legal de 2014 es muy utilizado como ejemplo por los separatistas catalanes. Pero el ejemplo es inapropiado, puesto que la legislación constitucional británica no es la española, por lo que no se comprende por qué habría de extenderse a España o a ningún otro país del mundo. Porque la legislación británica es, obviamente, fruto de la historia de Gran Bretaña. Pues en 1707 dos parlamentos, el escocés y el inglés, de dos reinos, Escocia e Inglaterra, acordaron fundirse para conformar el Reino de Gran Bretaña mediante el Acta de Unión. Pero, en el caso español, jamás hubo ningún parlamento catalán de ningún reino de Cataluña que pactase de igual a igual con un parlamento español de un reino de España para conformar el Reino Unido de España mediante ninguna Acta de Unión. Por lo

tanto, la explicación histórica y las consecuencias jurídicas son completamente distintas.

6- Otro elemento esencial en la falsaria propaganda separatista es que Cataluña fue invadida por España en 1714, elemento muy utilizado tanto en el exterior como en el interior. En el exterior, para ganarse simpatías entre aquellos desinformados que se creen lo de un país pequeño invadido por una potencia más grande. Y en el interior, para lavar el cerebro de los catalanes, especialmente de los niños. Un ejemplo: el dirigente separatista Artur Mas declaró a *Le Monde* en febrero de 2012 que “Cataluña pertenece al Estado español desde hace trescientos años por la fuerza, tras haber perdido batallas y guerras”. Pero esto es sencillamente mentira. Lo que hubo en España en 1714 no fue una guerra entre españoles y catalanes, sino entre los partidarios del candidato Habsburgo y los del Borbón. Y de unos y de otros los hubo en todas las regiones españolas, Cataluña incluida. Pero como Barcelona fue la última resistencia del finalmente derrotado candidato Habsburgo, con la debida tergiversación se presenta como una guerra entre españoles y catalanes. Y, dicho sea de paso, el motivo principal del apoyo probablemente mayoritario en Cataluña al candidato Habsburgo fue la tradicional francofobia de los catalanes, detalle que Artur Mas, por supuesto, no explicó a *Le Monde*.

7- Otra de las mentiras, de gran eficacia propagandística, con la que se suele intoxicar a la opinión pública europea consiste en sostener que Cataluña merece la secesión por haber sufrido especialmente durante el régimen de Franco. No es éste, evidentemente, momento ni lugar para explicarlo. Sólo les daré tres breves datos: hubo más voluntarios catalanes luchando en el bando franquista que en el republicano; el régimen franquista estuvo plagado de ministros, parlamentarios, embajadores y otros altos cargos catalanes; y Cataluña fue la región más beneficiada por la política económica del franquismo. Podríamos extendernos hasta el infinito, pero les daré un solo dato: en 1975, cuando murió Franco, Cataluña, que representa el 6% del territorio español, contaba con el 45% de los kilómetros de autopista.

8- Por último, otro argumento de gran eficacia sentimental: la lengua catalana como justificación de la secesión, argumento absurdo donde los haya, pero muy utilizado en la propaganda. Pues, ¿desde cuándo una lengua es igual a una nación? Se calcula que en el mundo se hablan unas 6.000 lenguas, y en la ONU hay representadas 193 naciones. ¿Qué sucede entonces? ¿Qué falla aquí? ¿En el mundo sobran 5.800 lenguas? ¿O en la ONU faltan 5.800 naciones? Pero vengámonos más cerca, a Europa. Pues el único país europeo donde se habla una sola lengua es Islandia. Todos los demás son multilingües. Aquí, en Bélgica, por ejemplo, se hablan tres: francés, flamenco y alemán. Y en Francia o Italia, países aparentemente monolingües, se hablan más lenguas que en España. ¿Estará dispuesta Francia, la *Republique Une et Indivisible*, a conceder la independencia a Alsacia porque allí se habla alemán, a Bretaña porque allí se habla bretón, a Provenza porque allí se habla provenzal, a Córcega porque allí se habla corso, a los Pirineos Atlánticos porque allí se habla vasco y al Rosellón porque allí se habla catalán?

Concluyamos: Cataluña no tiene ningún derecho histórico, ni jurídico, ni étnico, ni lingüístico, ni cultural, ni de ningún tipo, a la secesión. O como dicen los separatistas, ningún derecho a decidir, que es el eufemismo para no mencionar la inaplicable autodeterminación.

¿Por qué especial privilegio, por qué especial superioridad los catalanes tendrían derecho a decidir unilateralmente la destrucción de España mientras que los demás españoles tendrían que mantener la boca cerrada? Porque no olvidemos que la tan repetida construcción nacional catalana no es otra cosa que la destrucción nacional de España.

¿Ustedes, señores franceses, italianos, británicos, polacos, alemanes, aceptarían que los habitantes de una región decidiesen la destrucción de sus naciones sin que los demás habitantes de las demás regiones pudieran participar en la decisión?

Efectivamente, el derecho a decidir existe: es el derecho que, para decidir sobre la existencia o desaparición de España, tienen todos los ciudadanos españoles”.

LAS EXCEPCIONALES CENAS DE CADA NAVIDAD Y NUEVO AÑO

Las cenas de los españoles a lo largo del año suelen ser frugales en general y así lo recomiendan los consejeros alimentarios para gozar de una buena salud. Pero hay una excepción donde el consumo se dispara y se olvida el consejo de aquel gastrónomo o filósofo -cuyo nombre no recuerdo- que decía «de grandes cenas están las sepulturas llenas...» Las amenazas se olvidan, las costumbres evolucionan y lo que pasó en los últimos treinta años, que el pavo y el besugo pasaron a segundo término y los desplazaron el marisco, teniendo su máximo esplendor con la langosta, los percebes y angulas, sin que importe demasiado su alto precio de cada fin de año.

Han pasado a la historia aquellas venerables verduras de los primeros platos que se componían de Lombardas y Coliflores, donde en Madrid especialmente, eran insustituibles en la cena de nochebuena. Y en aquel entonces, no podía faltar como postre la reina de las frutas que era la majestuosa piña tropical venida de las islas Azores a precios insospechables y con marchamo de ilegales, manejadas sin licencias de importación en aquellos lejanos años. Actualmente la piña se compra a precios similares a cualquier otra fruta de consumo diario, por lo que, en fechas que nos ocupan, se presentan como elemento decorativo en las mesas festivas de diciembre, repletas de turrónes chocolates y mazapanes.

Y hasta las bebidas también evolucionaron; y el prestigioso champagne francés insustituible en aquellos días fue perdiendo protagonismo, y los carros de los supermercados se fueron llenando de los magníficos cava catalanes, valencianos o extremeños, con precios mucho más razonables. Resulta curioso, que hasta el paisaje de pueblos y ciudades cambió en tan entrañables fechas y sus fachadas y cielos compiten con luces y colores, que se inician desde noviembre.

Y en las tardes y noches frías de los inviernos navideños han desaparecido de las esquinas de las ciudades, aquellas encantadoras castañeras que calentaban el frío ambiente con sus voces rodeadas de bufandas, que pregonaban: ¡Castañas calentitas para el frío...!



Bodegones de frutas de Carmen Carrasco

FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical



+34 958 627 030
<http://www.frutaselporton.es>
e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

¡YA VIENEN LOS REYES!

Ya vienen los Reyes Magos.
Ya vienen los Reyes Magos
caminito de Belén.
Olé, olé, Olanda y olé.
Olanda, ya se ve.
Ya se ve, ya se ve.
Cargaditos de juguetes.
Cargaditos de juguetes
para el Niño entretener. Olé, olé, Olanda y olé.
Olanda, ya se ve.
Ya se ve, ya se ve...
(Olanda -sin h- era la Estrella de Oriente)

Un año más, esperamos con ilusión la llegada de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente. Noche mágica en la cual niños y mayores esperan ansiosos los regalos que inocentemente han pedido en las cartas dirigidas a tan queridos personajes. Noche en que de pequeños nos costaba conciliar el sueño pensando en la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar, que era mi rey favorito. Incluso, en nuestra infantil imaginación, creíamos oír las pisadas de los Reyes o “ver” las siluetas de los mismos en la oscuridad de la habitación. ¡Mamá, he visto a los Reyes cuando entraban en mi cuarto! Imaginación. Inocencia. Ilusión.

Sin embargo, y pese a que la vida y los años nos hayan cambiado y ahora pisemos tierra firme y hayamos dejado de soñar, aún conservamos un resquicio de ilusión con la llegada de la festividad de los Reyes y “el qué nos traerán”.

En casa nos reuníamos el día 6 toda la familia y yo decoraba una hermosa planta- arbusto con adornos de distinto color cada año, acordados con el resto de los demás adornos del salón. Unas veces eran dorados. Otras, plateados, rojos, azules, lilas... flores, velas, estrellas... todo de un unísono color. Y después de dar término a una opípara mesa llena de exquisitos manjares fríos, y una vez saboreado el riquísimo roscón, nos disponíamos a abrir los regalos que esparcidos alrededor de la planta nos habían “traído” los Reyes, entre la algarabía de todos rodando por el suelo para encontrar los suyos, ya que siempre los Magos eran muy generosos con mi familia. Incluso a nuestra perrita Yasmín le dejaban cada año un juguete, generalmente un muñeco que sonaba y que ella acogía como si fuera su bebé y con la patita hacía que sonase. Tiempos felices.

Pero, ¿quiénes eran estos personajes tan queridos que han pasado a la historia a través de los siglos convirtiéndose en leyenda e, incluso, ser llamados por la Iglesia los Santos Reyes Magos?

HISTORIA Y LEYENDA DE LOS REYES MAGOS

De los cuatro evangelistas, San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan, el único que hace alusión a unos magos es San Mateo, el cual menciona que “unos magos llegados de Oriente fueron guiados por una estrella para adorar al rey de los judíos recién nacido”. No dice sus nombres, ni que fueran tres, pues al principio creía que fuesen doce, quedando posterior y definitivamente en tres cuando en el siglo III el Padre de la Iglesia, Quinto Séptimo Tertuliano,



creyó ver una mención a los tres Reyes Magos en el salmo 72 del Antiguo Testamento: “Que los reyes (Magos) de Saba y Arabia le traigan presentes, que le rindan homenaje los tres reyes”.

Asimismo se ha de aclarar que no eran magos, sinónimo de sabios, sino astrólogos que estudiaban las estrellas. De ahí que descubrieran una nueva estrella, brillante, que fue la que los guió al portal de Belén y que, al parecer, no fue

Rincón Poético

más que el cometa Halley.

El origen de sus nombres se remonta a una tradición medieval que los bautizó con los nombres de Melchor, Gaspar y Baltasar, representando a tres distintos continentes: Europa, Asia y África, así como a diferentes razas. A Melchor, la iconografía lo presenta como a un anciano de lengua barba. A Gaspar lo pintan joven y guapo. Y a Baltasar, mi favorito de pequeña, de etnia negra.

Respecto a los nombres de los mismos, aparecieron por primera vez en un mosaico del siglo VI en la basílica de San Apolinar el Nuevo en la ciudad italiana de Rávena.

Siguiendo la tradición, se dice que el rey Herodes el Grande (y el malo) mandó llamar a los magos a su palacio para ser interrogados y les pidió que, una vez se encontraran al Niño, se lo comunicasen para que él también fuese a adorarlo. Les mintió, pues, creyendo que ese Niño rey lo iba a destronar, su intención no era otra que matarlo.

Los Magos, al llegar al portal de Belén y encontrar al Niño junto a María y José, se postraron ante él y le ofrecieron sus presentes: oro como rey, mirra como hombre e incienso como Dios. Y advertidos por un ángel de que no volviesen al palacio de Herodes, ya que este rey solo quería matar al Niño, regresaron por otro camino a sus respectivos países.

Sin embargo, el malvado rey Herodes mandó matar a todos los niños menores de dos años porque así, matando también a Jesús, conservaría su trono. De ahí viene el día de los Santos Inocentes que la Iglesia conmemora el 28 de diciembre.

Pero Jesús se salvó porque un ángel, según las Sagradas Escrituras, avisó en sueños a José para que este huyese con María y el Niño a Egipto.

Ya vienen los Reyes por los arenales.
Ya le traen al Niño muy ricos pañales.
Ya le traen al Niño muy ricos pañales.
Pampanitos verdes.

Hojas de limón.
La Virgen María
Madre del Señor

Ya vienen los Reyes por aquel camino.
Ya le traen al Niño sopitas con vino.
Ya le traen al Niño sopitas con vino.
Pampanitos verdes.
Hojas de limón.
La Virgen María
Madre del Señor.

LA FAMOSA CABALGATA

Actualmente, la festividad de los Reyes Magos se celebra en algunos países, sobre todo en España, en forma de cabalgata, la noche del 5 de enero a modo de vísperas de lo que todos esperan esa noche mágica, en especial los pequeños. Los tres Reyes desfilan en maravillosas carrozas vestidos con suntuosos ropajes y acompañados de sus séquitos.

Las cabalgatas son desfiles vistosos, plenos de colorido, alegría y pintoresquismo, llenando la noche de magia, luces y fantasía. Los Magos reparten miles y miles de caramelos, mientras los pajes recogen las cartas de los niños rezagados que aún no las han entregado. Las cabalgatas más famosas son las celebradas en España, siendo la de Alcoy, Alicante, la más antigua de todas. Se dice que la primera en salir en esta localidad fue en el año 1866.

Como anécdota y dato curioso, os diré que en Melilla, mi ciudad natal, los Reyes, hace ya tiempo, salían en la cabalgata montados en camellos al estilo tradicional como se viajaba en la antigüedad.

Otra costumbre de la noche de Reyes es la de dejar los zapatos en el balcón para que Sus Majestades depositen dulces en su interior. Su origen viene de una leyenda en la que se cuenta que dos amigos del Niño Jesús, apenados al verlo siempre descalzo debido a su pobreza, le quisieron dar sus zapatos. Pero como estaban muy usados, los limpiaron al máximo y los dejaron en la



ventana para que se secan. Al día siguiente, milagrosamente, los zapatos aparecieron llenos de regalos y dulces que los Reyes dejaron como premio a su buen corazón.

También se ha de dejar agua y pan para los camellos y un vaso de leche y turrón para que los cansados Reyes recuperen las fuerzas.

Cariñosamente, se les deja a los niños un saquito de carbón si no se han portado muy bien, que no es otra cosa que azúcar imitando al carbón. Bonitas y entrañables tradiciones que no se han de perder.

TRES SILUETAS

Por el horizonte
se ven las siluetas
de tres personajes
de lejanas tierras
portando presentes.
Siguiendo una Estrella.
vienen desde Oriente.
La Estrella divina
que con sus destellos,

por ruta estelar,
a los Reyes Magos
guía hasta el portal.
Y ante aquel Infante,
a sus pies postrados
con gran humildad,
le ofrecen su oro,
le ofrecen su mirra,
le ofrecen incienso,
paz y lealtad.
Y adorando al Niño,
que en su humilde cuna
feliz sonreía,
su misión cumplida,
marcharon en paz.
Por el horizonte,
y a lejanas tierras
camino de Oriente,
se ven tres siluetas
por Dios bendecidas.

¡AL RICO ROSCÓN!

Y llega el dulce por excelencia del día de Reyes: el exquisito roscón. El mismo, consiste en un bollo en forma de rosca con fruta escarchada y relleno de crema, nata o chocolate, aunque el auténtico es sin relleno. De cualquier modo, todos están buenísimos. No puede faltar el agua de azahar que le da un sabor característico.

Sobre el roscón se coloca una coronita de Rey Mago para coronar al afortunado que encuentre la figurita que se ha escondido en el interior. Por el contrario, quien descubra el haba tendrá que pagar el precio del roscón. Esto es siempre motivo de jolgorio entre los presentes pues, a veces, hay quien prefiere tragarse el haba antes de pagar, si es un roñoso.

Sigamos, pues, con nuestras hermosas tradiciones y celebremos la Fiesta de los Reyes, como siempre hemos hecho, y no demos tanto protagonismo a ese muñeco venido de fuera, que antaño vestido de verde servía para anunciar un refresco de cola, trastocando el verdadero sentido de la Navidad, como es el nacimiento de Jesús, restando o anulando -lo digo con propiedad- a quien es el verdadero protagonista de estas Santas Fiestas: el Niño Jesús.

Feliz día de Reyes a toda la gran familia de Granada Costa.

Vuestra amiga Carmen Carrasco.



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

Si les xifres d'infrahabitatge són invisibles, no se solucionarà el problema (Ferran Busquets)

EL FRED DEL CARRER

A qui no té casa

*Veig com molts ens hem reclòs
en un castell de cristall
i passam les nits d'hivern
enllà del fred del carrer.
I al carrer fa molt de fred
quan fosca i gel s'hi passegen
nus de persones amigues
que coneixen nostre nom.
Quants moren sols al carrer
acompanyats pel silenci
que els emmudeix poc a poc,
oblidats i arraconats.*

*Observa com sols classificar els qui
dormen al carrer.*

Jutja el per què de la teva sensibilitat o insensibilitat davant aquesta situació

Fes-te amb la Paraula de Déu: Mt 25, 31-46

Actua d'alguna manera a favor de la inserció de tants descartats.



Agustín Hervás Cobo
-Periodista, escritor y poeta-
Marbella (Málaga)

TRES APELLIDOS.

Poema incluido en mi libro "Poemario de Ubud" Anáfora 2024

*Pareciera todo un milagro en Bali.
Por su barro, por sus casas y camas.
No hay rajas en las paredes, y sí,
las hay, como hay flores secas, fantasmas,
mujeres, hombres con formas perfectas.*

*Pareciera todo un milagro. Esperas.
En la amanecida ningún borracho.
En las trincheras miles de cervezas.*

*Los grillos cochetas (1) tunden sus llantos
por los gritos y ruidos de barrancos,
socavones del camino olvidado.*

*Tres apellidos, tres, cargo en mi espalda:
el del dolor, la angustia y el del llanto.
Tres apellidos esperan milagro:
el del consuelo, el sosiego y la risa,
que es el alivio eterno del espanto.*

(1) Especie de chicharra.



Diego Sabiote Navarro
Palma de Mallorca

CANCIÓN DE DIOS

*La canción sin dejar
de ser canción,
en boca de Agustín
y Kierkegaard,
ya es canción de Dios.*



Menchi Sanz Peluffo
Madrid
LA MADRE, EL PADRE. MIS PADRES

(EN SONETO CRUZADO)

*Ese arroz en el horno y con verdura
de su Alzira. Su tarta de manzana.
Aquel tiempo, sin horas, de costura
y el amor por su tierra valenciana.*

*Sus sombreros, su boina. Su cultura
con la que nos abrió toda ventana.
Su luz. Torrelaguna. Su medida.
Un quijote en su tierra castellana.*

*El hogar, Benidorm, el mar, la playa,
el Madrid, la farmacia, las partidas.
Y el amor que nos dieron tan unidos*

*a los cinco, sin tregua en la batalla.
Qué difícil curarse las heridas
sin vosotros, mis padres. Tan queridos...*



Jesús Solano
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE XLV

*De repente la mañana se hizo noche
sin latidos, sin preguntas, desquiciada y sola.
Se rompieron mis costillas
como si fueran cristales.
Refundía mi esqueleto
sobre el regazo de mujeres*

que guardaban la espera.

*Rozaron mis pies descalzos por una espuma mezcla
de hombre y mujer
y se activó el silencio
con pasos de alma en pena.*



Rincón Poético



**Toñy
Castillo Meléndez
Lleida**

CAMBIAR

*En este año pronto a finalizar
muchos tenemos un trabajo,
una vida digna, un hogar,
familia uny amigos, salud y,
sobre todo, tenemos paz.
Por ello,
más allá de valorar lo que tenemos,
tenemos una gran responsabilidad:
Compartir y ayudar a quienes carecen y tienen necesidad
de lo que disfrutamos.
Muchos ya estáis en ello desde hace tiempo,
Incluso algunos habéis sufrido pérdidas
o estáis afrontando alguna carencia,
lo cual no os impide pequeños actos:
Un abrazo, una sonrisa, una palabra amable... ,
pequeños grandes gestos
que mitigan la soledad y alimentan la esperanza.
Quiero enviarte un gran abrazo
y darte las gracias, porque sigues estando aquí,
porque gracias a ti habrá quien,
de la manera que sea,
podrá decir que su año ha ido un poco a mejor.
Te deseo unas felices fiestas y un mejor año
a ti y a los tuyos.*

Manuel Ceballos y Toñy Castillo



**Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)**

FÉNIX

*Te levantas, te sacudes el barro,
te cubres tus heridas y arañazos,
sientes latir tu corazón
y recoges del lodo tus pedazos.*

*Apartas la ira de tu debacle.
Secas la tristeza de cada lágrima.
Cierras los ojos, respiras hondo y
fuerzas una sonrisa en tu alma.*

*Entonces renaces, cual ave Fénix,
resurgiendo de tus pavesas;
reavivado y poseído
por una inexplicable fortaleza.*

*Sabes que nunca llueve eternamente;
que el tiempo, aunque lento, es fugaz;
que todo pasa, muda y cicatriza
y que has venido a la Tierra a luchar.*

*Sabes que en la oscuridad de tu ánfora
se aferra siempre la esperanza;
aprisionada entre tus muros,
Pandora olvidó liberarla.*



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

LAS ENDRINAS

*La yerba mojada sobre el valle.
Abajo, el pequeño riachuelo,
y, al lado, los olmos, hojas grisáceas,
la niña. Con su cesta, endrinas buscaba.*

*Las libélulas sobre el agua volaban
y sobre las ramas de los viejos árboles,
que agua del riachuelo bebían,
los pájaros alegres cantaban.*

*El rocío de la mañana madrugadora
no impedía a la niña buscar endrinas,
con su cesta de aire y esperanza,
en su cara morena brillaba los soles.*

*A lo lejos, en el verde y frondoso valle,
una manada de cabras rojas pastaba.
Mientras el pastor y el noble perro
al ganado -pacientes- guardaban.*

*Junto al riachuelo de agua limpia y clara
la niña madrugadora endrinas buscaba.
Qué estampa tan bucólica y telúrica era...
La niña con las flores y las endrinas jugaba.*

*La niña volver quería, mientras soñaba
junto al río, sobre la hierba mojada,
la cesta rodó sin parar hasta el río,
la corriente del agua las endrinas se llevaban.*

*El joven pastor que las cabras rojas guarda,
con su cayado de viera madera, la cesta rescata.
La niña ya no llora, y los dos juntos en la tarde serena,
entre risas y risas, la cesta de endrinas llena.*

*A los dos enamorados los veo alejándose.
La mañana pasa, que triste, sin la niña, se quedó el v valle.*



**Soledad
Martínez González
Madrid**

ROMANCE PARA NAVIDAD

*¡Qué rápido pasa el tiempo!
Ya estamos en Navidad,
el último mes del año
que pronto terminará.
Un año más en la vida
y uno menos para amar,
para sentir emociones
y disfrutar la amistad
de los amigos que siembran
y comparten ideal.*

*Compañeros de tertulias,
ciclos para recordar
en los confines del tiempo
cuando ya, incondicional
e inexorable camine.
Escribir y recitar,
inmenso don de poetas!
¡Felicidades, amigos!
¡Siempre Feliz Navidad!*



**Mª Dolores
Benítez Molina
Málaga**

AMOR, PAZ

*Amor, paz
repetamos todas esas palabras
hasta la saciedad
pues son cuna de bienestar.
Amor, paz
que crezcan sin piedad,
así arrebatarán el mal
y florecerá un mundo sin igual.
Amor, paz
probarlo no es banal,*

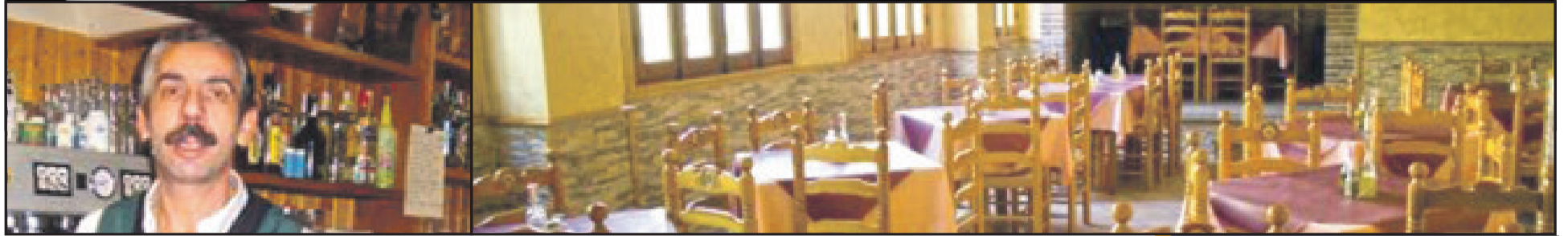
*tan solo es ganar en humildad,
es volcar el bien en los demás
y eso te traerá la felicidad.
Amor, paz
tan solo hay que probar
y te abrirá las puertas de la verdad.
Amor, paz
todos tenemos esa necesidad,
practicarlo será sanar
y erradicar la maldad.*

Rincón Poético



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



HOTEL
AVENIDA
TROPICAL

AVDA. MEDITERRANEO, 35
SALOBREÑA (GRANADA)
TEL. +34 958 611 544
RESERVAS@HOTELAVENIDATROPICAL.COM






Congelados
Campoy

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO
GAMBA BLANCA GAMBÓN CRUDO CIGALAS

PEDIDOS A DOMICILIO
958 83 41 71
618 58 11 48


Delphin
1 kg





KATENA-MOTRIL


Playa Poniente, s/n,
18600 Motril, Granada
Telf.: 958 60 18 10



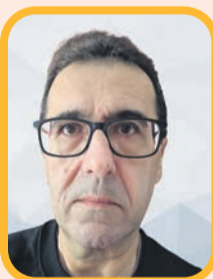
RESTAURANTE EL PEÑÓN
SALOBREÑA

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA ARROZES
ESPETOS DE SARDINAS
PULPO A LA BRASA
PAELLA DE MARISCO
PAELLA MIXTA

DESDE 1954



RESERVAS AL : 958610538



**Gonzalo
Lozano Curado
Castelldefels
(Barcelona)**

****15 DE DICIEMBRE DE 2017****

Querida Anita...

Hoy tendrías ochenta y cuatro años y...

Aunque el resplandor tuyo, que en otro tiempo fue tan brillante, hoy esté por siempre oculto a mis miradas

Aunque mis ojos ya no puedan ver ese puro destello tuyo; que en mi niñez y antes de aquél fatídico 15 de diciembre, me deslumbraba

Aunque nada pueda hacer volver la hora de aquel esplendor que tenías, que era la gloria y envidia de las flores... No debo afligirme, porque subsistes siempre en mi recuerdo

De aquella extraordinaria simpatía, de aquél magistral ser que hubiste sido una vez, habrá de ser por siempre, en

los consoladores pensamientos que brotan en nuestra mente humana, y nos causan sufrimiento al no verte

Pero creemos en la fe, y miramos a través de la muerte, porque creemos que hay otra vida y volveremos a tenerte

Gracias a este nuestro corazón humano, por el cual vivimos y sentimos aún tus ternuras, tus alegrías y esos últimos temores

Fuiste la flor más humilde y maravillosa que pudo florecer, con una fragancia que ha día de hoy, nos sigue inspirando y se muestra demasiado profunda para las lágrimas...

Gracias Anita, por haber estado en mi vida.

Dogoan.



**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

NAVIDAD EN TORREFARRERA

*En Torrefarrera, diciembre despierta,
con su manto de niebla, su frío sincero,
y las calles, que al alba parecen desiertas,
se llenan de luces y cantos viajeros.*

*Las campanas resuenan en la plaza pequeña,
anunciando en su eco la dulce llegada,
y el viento, que arrastra el olor a leña,
acaricia los tejados de noche estrellada.*

*Los niños dibujan sus sueños al fuego,
mientras ríen, ajenos al tiempo que pasa,
y el portal en la iglesia, humilde y sincero,
es un rincón de fe que nunca se cansa.*

*Las mesas se visten con manteles añejos,
heredados de abuelas que nunca se olvidan,
y entre copas que brindan, brillan los reflejos
de los rostros que cuentan historias vividas.*

*En cada rincón hay un gesto sencillo,
una mano que ofrece, un abrazo sin prisa,
y en el aire se escucha, como un estribillo,
un villancico alegre que al alma desliza.*

*Porque aquí, en este pueblo de tierra callada,
la Navidad no es solo un adorno fugaz,
es un tiempo que envuelve con su alborada
la promesa de paz que nunca se va.*

*Y así, en Torrefarrera, bajo el cielo infinito,
las estrellas guiñan su luz en concierto,
como faros que alumbran el camino bendito
hacia un nuevo año, más cálido y cierto.*



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

ODA A GRANADA

*Granada!
Mora, judía y cristiana.
Arte, crisol y saber.*

*¡Granada!
La última conquistada
por tu orgullo y tu poder.*

*¡Granada!
Eres rosa enamorada
del jardín de mi querer.*

*¡Granada!
Madre, esposa y hermana.
Eres toda una mujer.*

*¡Granada!
Joya de Sierra Nevada
engarzada en un vergel.*

*¡Granada!
Generalife y el agua.
Fantasía que soñé.*

*¡Granada!
Quiero que, como a la Alhambra
el Darro calme mi sed.*

*¡Granada!
Sacromonte de esperanza
algún día volveré.*

*¡Granada!
Albaicín, llanto en el alma.
Duende y gloria por doquier.*

*¡Granada!
Tus aires besan mi cara
y yo me rindo a tus pies.*



**Katy
Salobreña
(Granada)**

QUÉ NO DARÍA YO...

He de encontrarme contigo

-

*He de encontrarme contigo
en otro momento, quizás
y escuche sola los latidos
del tiempo y su compás.*

-

*No puedo vivir sin mi vida,
no puedo vivir sin mi alma.
Quizás quede sin sentido
cuando la luz me deje y se vaya.*

-

*Los días suceden a las noches
no comprendo él porqué
de los suspiros, el latido
y el mirar con limpidez.*

-

*Es tan difícil la vida
y hermosa a la vez
aunque quede sin aliento
he de vivirla con sencillez.*

-

*Allí miraré el sendero
dejado tras de mí
cuantas cosas sucedieron
cuantas cosas ¡ay de mí!*

-

*Sí he de encontrarme contigo
en otro momento y lugar,
sostendré tu mirada
no hay vergüenza, ni pesar.*

-

*Te he amado mucho en la vida
así que ya estamos en paz...*

Rincón Poético



**Celia
García Herrera**
Almuñécar – Granada

BLANCA MUJER

*Té prefiero lejos cuando
no te entiendo
y pretendes que nos entendamos los dos.*

*Cuando me das la mano
para seguir creciendo juntos
y me ocultas tu sonrisa de por medio.*

*Veo con detalle grandes faltas
que pretendes llenar con besos,
ofreciéndome el universo.*

*Esa forma en que me miras
se sale de control,
y me da miedo tu amor.*

*Me siento encarcelada
y no sé cuál es el precio de mi libertad.
No reconozco a la mujer
que se refleja en el espejo,
y no hay un día en que no me arrepienta
de haberme fallado.*

*Solo veo grises en la oscuridad,
llanto, ansiedad y mucho miedo,
sin encontrar la calma,
nublada por tanto dolor,*

*viendo en las noticias
que hoy somos una menos,
y preguntándome si algún día
seré yo quien protagonice ese suceso.*



**Manuel
Velez Gonzalez**
Mislata - Valencia

ELEFANTE CONTRIJO

*Pobrecito elefante
de la trompa partida;
tienes roto el semblante
en la flor de la vida.*

*Anodino garante
de la leve perdida,
pareció suplicante
el clamor de la huida.*

*Pero era hierba ausente
en la boca enemiga,
parsimoniosa fuente*

*donde creció el auriga,
esqueje complaciente
que sujetó la viga.*



**Isidro
Sierra Calzado**
Madrid

LA LUZ DE LA ALEGRÍA

*Porque es posible Amor que todavía
desde esta niebla triste y silenciosa,
resurja como antaño más dichosa
la incomparable luz de la alegría:*

*Para este nuevo año, si hay un día,
que pueda presentarse dolorosa;
en tus ojos pondré la más hermosa
para el camino gris que nos desvía.*

*¡Qué buena y qué divina sensación!
Vestir de azul y estrellas las miradas,
con luz en alma, vida y corazón.*

*Y dotar de ese bello resplandor,
con fiestas y alegrías ni soñadas,
los jardines más bellos del amor.*

*Y siendo lo mejor,
pensando en lo bonita que es la vida,
que brille sin igual en el sendero
y en los rostros de todos a medida,
la luz de la alegría el año entero.*



**Juana
Olmos Castillo**
Alhama de Granada
Poeta

Para esa gran mujer, que es Anita Ávila

*Te voy a hacer un retrato
no pintado, en poesía,
que se sepan de tu talento
también de tu gran valía,
mujer con temperamento
además de gran artista,
bella por fuera y por dentro
persona muy servicial
tiene 17 lustros,
mas no le importa ayudar
cuando surge el momento,
Ana, es natural de Loja
tiene un hermoso museo,
autora de su existencia
con todo lo conseguido,*

*nos da clases de historia
que está desapareciendo,
ella la ha recreado
rescatando las vivencias,
los oficios del pasado,
los tesoros de su vida
también en el escenario,
los aperos de labranza
están muy bien recreados
esas hermosas figuras
moldeados con sus manos,
ha tocado la pintura
muestra sus bonitos cuadros,
con el talento y la gracia
con que Dios la ha dotado.*



**Antonio
Feilu Carrasco**
Madrid
Poeta

FE PRIMARIA

*Quise ver una luz imaginaria
y su brillo dejó herida mi mente
se apagó de una forma permanente
y perdí mi ilusión y fe primaria.*

*Se acabó ya mi vida sedentaria
y me puse una cota firmemente
viviría igual que un penitente
hasta hallar esa dulce luminaria.*

*Me perdí por barrancos infernales
y no hallé lo que tanto deseaba
mientras iba perdiendo mis cabales.*

*Cuando vi que esa luz no la lograba
me acerqué a los altos celestiales
y otra vez esa luz me deslumbraba.*

Rincón Poético



**José
Pérez González
Madrid**

HERMANADOS POR LAS LETRAS

*Allí, donde una luz brillante ilumina una rosa clara
hasta ese altar de nubes que son tus recuerdos
allí voló la pureza de tu alma
donde se grabaran tus versos.*

*En la biblioteca de la vida
los estantes remueven los libros
buscando las páginas de tus escritos,
donde duermen tus rimas
y viven la solemnidad del tiempo
sin caer en el olvido,
guardando tu duelo
esperando a ser leídos.*

*Llegará la noche cubierta por la penumbra
el cielo se vestirá de gala lleno de estrellas
y un velo plateado se desprenderá de la luna
para rendir homenaje a esa gran poeta.*

*Días postreros vendrán al jardín de las letras,
el sol iluminará la tierra
y saldrán nuevos poemas
que reciten aquellas estrofas de Clementa.*

*Hermanados por las letras
abrirán culto a los escritos,
reunidos en las tertulias tus amigos
describirán la pureza
que dejaste plasmada en los libros.*



**Manuel Camacho
Fernández
Madrid**

UN SOLO CUERPO

*Cuando se funden dos cuerpos en el crisol del amor,
se crea un solo cuerpo de belleza indescriptible,
infinitamente mayor que la suma de las partes que
lo componen. A este hermoso milagro le llamamos
colegialidad o sinergia en el amor. Pues bien; Un solo
cuerpo, es el título de este poema. Dice así:*

*Cuando pienso en ti, mujer,
cuando en ti pienso; quisiera:
que mis ojos
se clavaran en tus ojos;
que mis labios
se pegaran a tus labios;
que mi aliento
se mezclara con tu aliento;
que mis brazos
se anudaran con tus brazos;
que mi cuerpo
se fundiera con tu cuerpo;
que mi vida
caminara con tu vida;
que mi muerte
coincidiera con tu muerte;
y que juntas,
nuestras almas siempre juntas,
no dejaran de volar.*



**Antonia
Barradas González
Madrid**

LA AMISTAD

*La amistad es ese gran don
que siempre nos llena de alegría el corazón
que nos regala esos momentos
que nos deja en nuestras vida
hondas huellas de recuerdos.*

*Tómala y úsala
haz con ella lo que quieras
pues es de material excelente
y de calidad extrema.*

*En los momentos bajos
siempre es útil
siempre gana a la tristeza
y cuando la necesitas
rauda acude a tu llamada.*

*Cuídala, y úsala
es tan desinteresada
que a poco que te des cuenta
la llevas siempre pegada.*

*Cosa abstracta es la amistad
casi es inapreciable
pues el valor que ella tiene
es del todo incalculable.*

*Dónala y siéntete grande y dichosa
pues no hay mejor sentimiento
que compartir la AMISTAD.*



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

QUIERO CANTAR AL MUNDO

*Quiero cantar al mundo una triste canción,
quiero llegar a las gentes tocándoles el corazón
con esas cosas que ocurren a nuestro alrededor:
niños que mueren de hambre, ancianos sin protección,
vagabundos solitarios, ladrones sin compasión...
Quiero cantar al mundo una triste canción,
por tanta gente que muere, por el vicio embaucador,
por las drogas asesinas, el tabaco y el alcohol...
Yo quiero cantar al mundo este penoso dolor,
por las tristes consecuencias de la enfermedad del sida,
por los abortos y crímenes que se cometen al día,
por los que sufren el dolor de la injusticia diaria...
Yo quiero cantar al mundo una trágica canción,*

*por esos países que luchan y no les dan solución,
por los gobiernos corruptos al servicio del dinero,
por la ciencia embrolladora,
por aquellos que destruyen,
por los que hacen las guerras,
por los que inventan las bombas...
Yo quiero cantar al mundo una triste canción,
por los que matan por odio sin motivo ni razón,
por los que duermen soñando
con un sistema mejor,
por unir todas las razas,
por crear una nación...
Yo quiero cantar al mundo, esta humilde canción.*



**María J.
López Palomar
Madrid**

SUEÑOS DE NAVIDAD

*Navidad dulce y eterna
dulce de miel y turrón
sonido de pandereta
fragancia de paz y amor.*

*Cuando niña lo vivía
con gran ilusión y pasión
con el alma alborotada
con inocencia y candor.*

*Colocaba en el Belén
a Jesús, José y María
y a los tres Magos de Oriente
que a una estrella seguían.*

*Y postrados a sus pies
sus presentes le ofrecían
admirando el dulce rostro
del anunciado Mesías.*

*El Mesías que nació
en Belén de Palestina
para traer paz al mundo
esperanza y alegría.*

*El Mesías que anunció
un Nuevo Reino en la tierra
donde reinara el amor
y el perdón fuera bandera.*

*No distinguió entre pueblos
entre razas ni fronteras
de los hombres fue invención
creando guerra y quimeras.*

*El mundo atónito mira
con impotencia, y sordera*

*para aguantar el dolor
distráidos, a la espera.
Que esta infamia se termine
que cese el horror y la guerra
que despierten las conciencias
que haya paz en la tierra.*

*Esta Navidad la Paz
es una súplica urgente
es un ardiente anhelo
es oración penitente.*

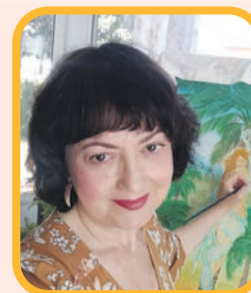
*El mundo entero lo clama
el mundo entero lo siente
que haya paz en este mundo
es un deseo ferviente.*

*Donde el odio ya no reine
ni el deseo de ganar
donde la sed de venganza
no encuentre donde anidar.*

*Soñemos todos un sueño
que se haga realidad
miremos todos al cielo
¡ soñemos que es Navidad !*

*Alberguemos la esperanza
mantengamos la ilusión
seamos de nuevo niños
con su pureza y amor.*

*Que esta Navidad sintamos
el gran misterio de Dios
que esta Navidad vivamos
en paz y gracia de Dios.*



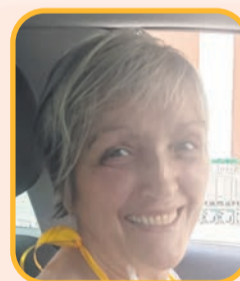
**Cristina
Gómez-Tejedor
Álvarez
Albolote (Granada)**

I

*Su mirada,
una petición constante...
Pupilas clavadas, agarrándose
a mi corazón...*

*Enfundada
en sábanas.
Su alimento,
sonrisas r
ecibidas
a través de sus ojos.*

*Náufraga exhausta,
llegó a la orilla
del Hospital San Rafael
de Granada.
Un vivir de oleajes
la había lanzado
desde su ventana,
hacia un vacío
de soledad.*



**María
Fernández Fernández
Madrid**

II

*Hoy he sentido el grito de las bombas,
refugiada en el bunker,
afortunada debido a valores fútiles,
y sentí en mi interior el crujir del cristal.
Perfecta mi existencia,
acallada mi alma
ante el burdo temor de no encontrarte,
decido confesarme escéptica.
Pero Tú me rodeas,
me unges con el peso de las dudas,
y a través del dolor de mis afines,
me llevas hacia Ti.
Salgo de la sima que sella mis sentidos
y lloro.
Mi llanto amaina la desazón
de estar sin Ti.*

Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

MISILES VIENEN DIRECTOS EN ESTA NAVIDAD

Cómo no sentir nada
cuando llegan estos días,
y en los países del este
suenan bombas por doquier,
y muere de frío la gente.

¡Misiles vienen de frente;
que esperanza denodada
¿cómo podemos ser inertes?
a esta muerte que abraza
y se come el coraje
de esta noche que se nombra.

Es Navidad "Diantres"
y en Navidad se para;
aunque sea por veinticuatro
las horas de una jornada,
y que no tiren más granadas.

Dad de comer y beber
a esos hombres mal heridos,
dadles paz y no tiros
dadle un beso por amor,
y si podéis, bendecirlos.

Misiles vienen y caen
aun siendo días de Nadal,
que son días de paz y alegría
pues las Navidades son
días de estar en familia.

Vayan misiles de urgencia
vayan bombas de otra mira,
pero que al estrellar sean flores
y en vez de quitar las vidas
se dieran los corazones.



**Lola
García Jaramillo**
L'Hospitalet - Barcelona

¿DONDE ESTAS ESTRELLA BELLA?

Dónde estará la Estrella de Belén
que a los pastores alumbró,
y que guiaba a los Magos
dejando un reguero de paz y amor.

¿Dónde estarás alumbrando ahora
que en el mundo ya no hay paz?
Ven de nuevo hacia la tierra
y que vuelva a todos la luz de la "Navidad".

Déjate ver por pueblos y ciudades
llevando tu luz hasta las farolas,
alumbrando a los que duermen en las calles
tapándose con cartones,
y comiendo apenas las sobras.

Déjate ver por los mares
guiando a hombres y mujeres.
que siguen llegando en pateras
pues, aunque sea Navidad,
buscan su hambre saciar.

¿Dónde estás Estrella Bella?
que no alumbras al desvalído,
que lucha por sobrevivir
en guerras impuestas por seres,
de corazones fingidos.

¿Dónde te podemos encontrar?
pues tu luz necesitamos
para vivir la paz
en toda la humanidad.



**Fina
López Martínez**
Dúrcal (Granada)

HOMBRE DEL SUR

Tengo honor y gallardía
De ser un hombre del sur,
Orgullo por mis raíces
De ser un buen andaluz.

Decir que Andalucía, es mi tierra
Cuando amanece mi mundo,
De sentir que ella, es mi madre
Mi realidad, mi orgullo.

Vivir en Andalucía
Es un milagro de amor,
Yo muero, porque la quiero
Soy un andaluz de honor.

Dios te bendiga, andaluz
Lluevas mil, sobre tus campos,
Noches de pasión, luceros
Con trabajo, fe y encantos.

Seas pródigo en cosechas
De vinos, aceites, trigos,
Puedas vivir en tu tierra
Entre amores y amigos.



**Ana
Ortega Romanillos**
Madrid

VUELVO A LA TIERRA

Vuelvo a la tierra
que trega el agua gota a gota.
El pájaro me otorga la voz.
Aquí encuentro entre lo humano y lo vegetal,
adagios del tiempo para la reflexión

Quiero ser una luz sin heridas
donde ondulan los vientos,
que traen augurios que sueños que vencen,
mezclando momentos.

Quiero palpar sabiduría milenaria,
recoger Tu palabra que danza,
inventar un lenguaje nuevo y profético.

Se engrandece mi alma cuando observando el paisaje.
Guirnaldas de flores sobre pechos de niñas,
al espacio blanco.
Quiero perderme, exhumar los sonidos
de la tierra que invaden mi cuerpo.



**Antonio
Cañellas Rigo**
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)

LA MADONA DE SA CABANA

Per ventura o per díssort
un pare casa un fia
si no la vés més valdria
que la se'n duqués la mort-

Na Parera fa és mussol
perqué té s'homo petit
I l'ha perdut per dins es llit
Per ses rues d'es llençol.

Tot va de mal en pitjor
com més va, més hi perdem!!!
jo crec que aribarem
a morir d'una esclató!!!

Hermosa, polida anau
cercant flor de galenia
per rellar en vós aniria
set anys i vint-i-ún día
per damunt puntes de clau!!!

L'amo sa madona balla
i vós que no ballereu?
Si no ballau mereixeu
que vos facin geure a sa paa.

Continuará...

Rincón Poético



**Pedro
Ruiz Hidalgo
Granada**

EL MAESTRO DEL PUEBLO

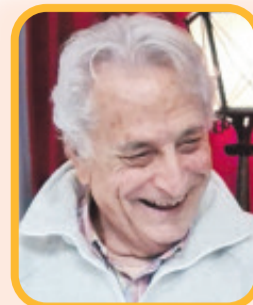
*Su vida líquida,
como la de un gato,
culto,
discreto.
Al mismo tiempo sereno,
serio,
triste.
Enseñaba para
dar conocimiento
a modo de herramienta
que formara ciudadanos
de la patria del pensamiento.
De los que no temen al señorito. ...
Con estos antecedentes
comprenderéis que lo tuvieran que matar.*



**María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid**

CIUDADANO LIBRE

*Un ciudadano más,
alguien.
¿Soy libre?
tal vez, qué sé yo... no sé,
pero ¿tú quién eres tú?
soy tu sombra,
tu guardián, tu luz.
Ahora pienso, razono,
y respondo a la pregunta.
Definitivamente,
¡NO!,
¡No soy libre!*



**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

SÚPLICA A LA ALEGRÍA

*Sueño con tenerte cerca
que al alejarme de ti
mi vida se queda seca,
mi árbol sin su raíz.

Mi canción no suena alegre
y mi risa no es feliz,
vuelve a mi frente la fiebre
cuando me quedo sin ti.

Eres mi agua de lluvia,
el maná de mi desierto,
mi noche clara de luna
y el sol con el que despierto.

No te me marches muy lejos
tu eres como mi esencia,
necesito tu consejo
y quiebro sin tu presencia.

Para motivar mi vida,
para sentirte de nuevo,
vuelve pronto alegría
que sin ti de angustia muero.*



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

CLARA COM L'AIGUA

*Clara com l'aigua.
Transparent com l'aire.
Blava i suau com el mar.
Has tingut sempre harmonia
serena, madura, tranquil·la.
Com cada gota d'aigua
dins la immensitat del mar.*



**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

II

*Ya no sé qué hacer, ¡Dios mío!,
para apartarte de mí
sin caer en el olvido...

¿por qué no puedo tenerte?
¿por qué tú a mí no te das?
¿por qué mirar sin tocar?
¿por qué de mí tú te vas?*

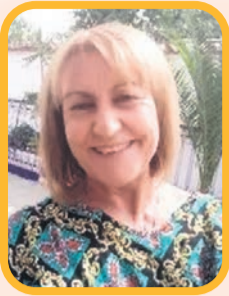


**Ángeles
Díaz Vaca
Almuñécar - Granada**

MIS ORQUÍDEAS

*Tengo unas cuantas orquídeas
que son niñas para mí,
yo les hablo y las cuido
y les suelo sonreír.
Cuando van echando sus varas
para florecer de nuevo
yo les digo con cariño:
"Salid fuertes y vigorosas,
que para mí sois
mis orquídeas, las más preciosas,
yo os estoy cuidando,
para mi sois benditas
una de cada color
colores que no se olvidan."*

Rincón Poético



Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)

LLORA Y RÍE A LA PAR

*Toca despertar del sueño
que nos viene a serenar,
vamos a reír contentos
alguien nos viene a ayudar.*

*Es un Niño entre pajas
que ríe y llora a la par.*

*Llora por nuestros pecados,
que mucho le hacen penar,
y ríe cuando actuamos
buscando vivir en paz.*

*¡Pobre Niño entre pajas
que llora y ríe a la par!*

*Alerta hermano, despierta
el Niño está por llegar
viene cargado de dones
que nos va a regalar.*

*¡Dulce Niño del portal
ríe y deja de llorar!.*



Lola
Palancar Merino
Pozuelo de Alarcón
(Madrid)

LA LUNA

*La Luna me dice
qué no piense en tí, qué tú te marchaste qué
quisiste huir
de todos los recuerdos qué tenías de mí
la luna me dice
que tú amor no fue de verdad qué con otras
hiciste igual
Pero es tan difícil poder olvidar, cuando
entregas tú alma y la tratan
tan mal.
La luna me dice
qué te intenté
Olvidar. que hay
Quereres qué vienen y otros
Se van, qué él
Amor verdadero
Se queda para siempre, y te hará disfrutar
De esos momentos
Qué no tienen
Final..*



Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid

SIN RENDIRSE

A mi querida amiga y vecina Juani Moreno

*No me rindo en esta pelea,
conmigo misma,
aunque haya marea,
y todo sea distinto,
golpe tras golpe,
premio tras premio,
dulce como sirope,
buen humor y mal genio,
sigo de pie,
con más o menos miedo,
con más o menos fe,
contando con lo que tengo,
contando con los que estuvieron,
aguantando mis infernos.*



Francisco M.
Morales
Granada

-RECONOCIMIENTO-

*Tu dedicación,
premiada se ha visto,
otro logro más.*

*En tu profesión,
como el sol refulges,
muy grande eres.*

*Continua labor,
tantos años han sido,
sin desfallecer.*

*Siempre luchando,
por el placer de saber,
una constante.*

*Por investigar,
el reconocimiento,
otra vez llega.*

*Nuevo motivo,
continuar buscando,
la excelencia.*

*Y así serás,
un ejemplo a seguir,
María José.*



Carmen
Salas del Río
Granada

...Y LLEGA LA NAVIDAD

*Un mar de tribulaciones
creadas con maldad
aflijen a mujeres y hombres,
a niños y ancianos.
Su esperanza rota,
arrastrados bajo muros
a las profundidades del miedo,
armadura de desconfianza
que los agravian.*

*Humanos
que se destrozan la vida
apelando a la religión,
a las distintas ideas
que usan como armas arrojadizas,
entre envidias y mentiras.
Sombras de terror y desesperación.*

*...Y llega la Navidad
llena de frío y de luces,
selfies, bombones, roscos,
dulces mantecados y licores.
Mientras, su mensaje de amor
me ayuda a transitar
caminos pedregosos
que la vida me trae
en desafíos, amado Niño
que naces en Nochebuena.*

*Tú descendes de las estrellas
Jesús, luz de todas las naciones,
elevo mi plegaria cantándote
Noche de Paz,
Campana sobre campana,
Blanca navidad...
Mis villancicos, como acuarelas
andaluzas, llenas de color
refulgen, como arcoiris
tras la dura resaca
de tempestades de guerras,
de catástrofes atmosféricas,
y terremotos
que nos sacuden el sosiego.*

*...Y llega la Navidad,
un tiempo de tregua, sin batallas,
un tiempo de silencios
y reflexión.
Un tiempo por el que abogo
por un nuevo paradigma,
por una conciencia colectiva
fuerza unificadora de justicia.*

*Para poder desterrar de esta Tierra
nuestra corona de espinas.*

Rincón Poético



**Mª Isabel
Sanchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)**

SILENCIO

De granito el frío sepulcro
silencio de difunto.
Púrpura el vestido.
Que redoblen las campanas
el dolor oculto.
¡No gritéis!
El silencio es lo justo
su perfume en ausencia,
¡Silencio! Silencio injusto.
¡Qué lloren las rosas vestidas de luto!
¡El amor se fue por el camino oscuro!
Sellan los labios del frío difunto.
¡Quién pudiera tener un amor oculto!
Calmar la sed cada segundo.
De rabia de amor y luto injusto.
¡injusto!



**Isabel
Pérez Fernández
Valencia**

MIS VERSOS PARA MARICARMEN ZORRILLA

BARBERO

Es como un ángel del cielo,
como el lucero del alba,
es una niña preciosa
que Maricarmen se llama.

Es nuestra Reina Infantil
que esta tarde coronamos.

Es una perla de Oriente,
es fina como el coral,
es graciosa y elegante,
tiene aires de grandeza,
anda como una sultana
y parece una princesa.

Envuelta en armonía
hoy la tenemos aquí,
con ese traje de volantes blanco
que luce garboso
su cuerpo infantil.

Y esa corona real
en su pelo de "azabache"
y su carita de "luna"
que reluce más que el sol,
de ilusión y de ternura.



**Damià
Vidal
Palma de Mallorca**

SENDA ILUMINADA

Pobre soy, Señor,
pocas armas tengo.
Dame clarividencia,
concédeme albura clara
que ilumine mi senda.

SENDER IL·LUMINAT

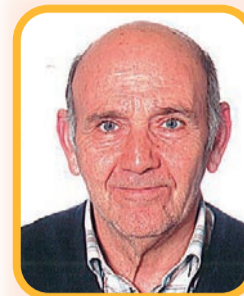
Pobre sóc, Senyor,
poques armes tinc.
Dóna'm clarividència,
concedeix-me albura clara
que il·lumini ma senda.



**Sandra Denise
Milhaud Trías
Madrid**

LA MADRE SOL

Madre Sol que con risa de aire, hablas al sabor y
Al cielo.
Descubres la verdad en el suelo sin ausencia de persona.
Sin disfraz de maldad,
Sin pereza de tigre,
¡... Sin creer en la necesidad...!
Y asciendes alto en tu relucir.
Madre Sol con fe de memoria,
Ceñida en tu entrecejo
Lloras en el error...
Ríes en los aciertos...
Madre Sol la que sueño y que puede ser la mía
Consuelo eterno,
Diosa de batallas ganadas.
¡Conviertes las piedras en páginas!
Madre Sol bendecida sin derribo.
Madre Sol, yo hago de tu sangre
... un arco al ímpetu en mi silencio.
Madre Sol siempre te veo y te reencuentro.
Yo te quiero.
¡Levantas la cabeza del humilde!
Por ser madre y amanecer antes que el SOL:
¡TIENES QUE SER mi MADRE SOL!!



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

NOS CUESTA SEGUIR VIVIENDO

Qué solos nos habéis dejado
se fue Fidel y ella, Mavis, ahora.
Sublime fue nuestra amistad
un caballero él, ella una señora.

Sesenta años, toda una vida
de favores, ideas, solidaridad
viviendo en países diferentes,
pero nunca mermó la amistad.

Tres, cuatro veces o más al año
juntarnos, nos daba vida
celebrábamos todas las fiestas
más que con la propia familia.

El cariño saltó a nuestras hijas,
a vuestro yerno, nietas y nieto.
Se quieren, respetan y guardan
cientos de felices recuerdos.

Esta apesadumbrada familia
recuerda Fidel tus rancheras,
tu guitarra, tu risa y sabiduría
y lo soriano y español que eras.

Mavis fuiste todo un personaje
leías las mentes, todo un cerebro
y una hermana para mi esposa
nuestra amistad no tenía precio.

Mi casa está llena de sus detalles
y nuestros corazones desolados
gracias por tantos buenos ratos
por todo ello, ahora os rezamos.



**María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León**

MI CORAZÓN EN TUS MANOS

*Mi corazón está en tus manos
desde el día que te conocí,
aquel momento precioso
prendada quedé de ti.*

*En mi corazón sentí
ese abrazo precioso,
sentimiento y frenesí
ese momento glorioso.*

*Sea pues y de buen grado
nuestro amor consolidado,
cuando estás junto a mí
mi corazón en tus manos.*

*Solo vale tu intercambio
con amores y estrellas,
pues con solo el epitafio
yo me enamoré de ellas,
siendo para mí un desafío.*



**Val
Marchante
Alcalá de Henares
Madrid**

LOS VERSOS NO DUELEN

*Los versos no duelen.
Duelen las espinas que se lanzan al aire,
los cuchillos en busca de la bondad ingenua
o los silencios en el terror del instante.*

*Los versos no queman.
Abrasa la incoherencia en la voz,
las palabras falsas que se agitan
en el manantial de la hipocresía.*

*Los versos calman
si se pulen las líneas que los retienen.
Su sonido se desliza con sigilo
hasta entrar en el interior del ser humano,
punza la herida que supura
y a pesar del dolor que defrauda,
serenan el ánimo.*

*Los versos reparan,
recomponen los añicos
que quedaron en una estancia cualquiera
donde yacieron los sueños
con la luz apagada.*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

EL AMOR ES COMO LA NAVIDAD

*El amor es como la Navidad,
como la risa nacida en un niño.
Una inocencia espiritual
que levanta hasta al más caído.*

*Una luz que cubre todo de paz,
para guiar al monte del olivo.
En el que poder apaciguar
los males que dañan el ser cautivo.*

*Cataratas de luz hacen soñar
al descubrir en su agua el camino.
En el que el corazón debe cantar
para sentirse por fin, revivido.*

*El amor es como la Navidad,
como el reflejo de muchos latidos.
Que por una vez se dejan guiar
por la senda apacible del destino.*

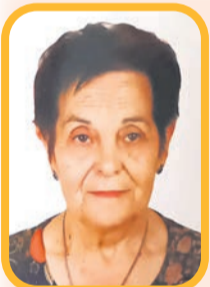
*En la que la única y gran verdad
es aquella que aquí nos ha unido.
Sin diferencia de color ni edad,
ni de creencia que se ha esparcido.*

*Todos somos la triste humanidad
surgida de mismo y oscuro sitio.
Dejemos a un lado esa maldad
y ese afán de ganar al vecino.*

*El amor es como la Navidad,
no la cubramos de sangre y olvido.
Reguémosla de esa claridad
con la que abrazamos sin pedirlo.*

*Deseémonos la felicidad,
la paz absoluta con el cariño.
Pues el mañana que nos dará
si preferimos ser unos cretinos.*

*El amor debe ser esa hermandad,
descifrada desde hace mil siglos.
Pero que no solo en la Navidad
debemos verla para ser divinos.*



**Julia
Rosillo Martínez
Granada**

LA ILUSIÓN

*Cuando yo era jovencita
vivía con la esperanza
de llegar a ser mayor
y dedicarme a la enseñanza.
Se fue pasando la vida
y esto no lo conseguí
me dediqué a trabajar
para poder subsistir.
Después vino el casamiento,
las penas, los hijos,
y también el sufrimiento.
Pero siguió mi ilusión
de poder darles a mis hijos
lo que no había sido yo.
Hoy los veo buenos y sanos
y también me hace ilusión
llevarse bien entre hermanos
se me alegra el corazón.*



**Marisa
González del Burgo
Madrid**

ENCONTRA TUS OJOS

*Encontrar tus ojos
es ver crecer
el trigo, entre amapolas,
derochando sencillez...*

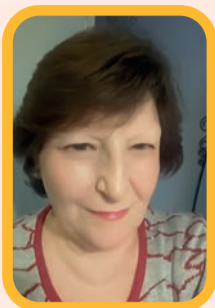
*contemplarte
es el beso de la luz
que despierta el paisaje
enamorado de la vida*

*acariciarte
es nadar sobre la ternura
de un oleaje en arco iris...*

*¡con que primor!
se ofrece tu pelo al viento...
¡con qué blancura!
afloran los sentimiento
en tu piel...*

*¡con rebeldía!
se escapan mis labios
hacia tu ser...*

Rincón Poético



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

CAMBIAR

*La reflexión, cada año
de los actos que vivimos
ha crecer va encaminada
formando nuestros destinos.*

*Hay que dar pasos muy firmes
y horizontes se abrirán,
poiendo fe en los deseos
que anhelamos alcanzar*



**María Helena
de Val López
Valencia**

PRELUDIO

a mi hijo John Dylan

*El final de una canción
es el preludio de un viaje
a una isla muy lejana;
la palanca que propulsa
ganas de bailar,
de sentir el sol en la cara,
de contemplar la luna,
de formar círculos de colores
que se cierran y se abran.
El paso de los días te da la realidad
y te adaptas a ella, como si
siguieras un libro de instrucciones.
¿Vas a estar siempre con miedo
a la muerte y al amor, como
únicos tópicos en los que
pensar en un día de lluvia?
¿Por qué no escuchar esa canción
que te haga crear otra imagen,
que sea el preludio de un viaje
a una fantasía en la que los aviones
podrían estar pilotados por
antepasados que vuelven a la vida?.
¿Por qué retrasarlo?
Escucha tu canción y baila.*



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)**

CANCIÓN DE LAMENTOS

*Por qué
por qué me dejaste
si tú me querías
no logro encontrar
una explicación.*

*Porque yo te quiero
no te olvidaré
aunque tengas tus motivos
no me hagas sufrir.*

*Sé que a ti te adoro
tú eres mi cariño
tú eres mi pasión
yo a ti te perdono
fuiste mi cariño
y mi gran amor.*

*Porque yo te quiero
no te olvidaré
quizás por mis celos
tu amor yo perdí.*

*Sé que a ti te adoro
tú eres mi cariño
tú eres mi pasión
yo a ti te perdono
fuiste mi cariño
y mi gran amor.*

*Por qué
por qué me dejaste
si tú me querías
qué es lo que ha pasado
que tú ya no me miras.*

*Por qué
porque yo te quiero
no te olvidaré
fuiste el primero
y al que más amé.*



**Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)**

LA MÚSICA

*Vive conmigo la danza
la música que te envuelve,
que te lleva que te mece...
que llegando hasta tu sangre
desencadena un volcán.
Y te lleva navegando
por mares desconocidos
de fantasías y locuras
de colores delicados
y sueños de claridad.
Es como lava quemante
que te toca el corazón
y a tus pies les pone alas
sin detenerse jamás.
La MÚSICA... ¡Oh, la música!
cómo me ayudó a seguir
cuando el alma estuvo triste,
cuando lloró el corazón
en noches de soledad.
¡Vive conmigo la danza!,
que te atrapa, que te envuelve
que te lleva más allá...
y te deja en esa orilla
rozando la Eternidad.*



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

A GRANADA

*Tú, bella Alhambra,
vigía, historia y tiempo.
Vive Granada.*

Rincón Poético



**Benito
Mansilla**
Checa -
Guadalajara

*EL 25 DICIEMBRE 2017

A 5°

TRAS UNA NOCHE A -5 ESCRIBÍ:*

*Que bonita es Navidad,
en el huerto entretenido
dando de comer a los pajarillos
la mañana se me ha ido.

*Media hora en los Hortales
escribiendo unas postales
y dándole gracias a Dios
por tan humildes bondades.

*He llegado a tumbarme
en el camino el Arroyo
el Sol me brindaba calor
Bendito por siempre sea el Sol.
*NOCHEBUENA y Navidad
ya se nos están marchando
para volver las dos juntas
justo el próximo año.

*Ha venido Papá Noël
toda la noche esperando
justo al amanecer
los regalos nos ha dejado.

*Increíbles como son
los niños han madrugado
y han empezado a buscar
cada uno su regalo.

*Los papás también
sus regalos esperaban
como se han portado bien
junto al árbol se encontraban.



**José María
Lopera**
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

THE WORLD UNION OF POETS

Quiere armonía
con ansia sobrehumana
sin étnias ni fronteras que dividan.
Y la poesía,
que es luz de la palabra,
le ofrece el resplandor que la ilumina.

Busca la Paz entre la guerra
y, en su amor sublime, Dios suena.



**María Eloina
Bonet Sánchez**
Mislata
(Valencia)

SOLO ABRÁZAME

Necesito perderme
en la isla de tu cuerpo,
y nunca ser encontrada
hasta que llegue mi muerte.

Caminar desnudos y libres
por senderos olvidados.
En el mar de tu mirada
quisiera poder nadar.

Y fundidos en un abrazo
sin sentirnos dos extraños,
gozaremos de unos labios
de rendición plena y total.

Pirata de mis anhelos...
¿eres un sueño o real?
No... No me despiertes.
Solo abrázame.



**Germana
Fernández
Zurgena**
(Almería)

ES NAVIDAD

Tañen las campanas, anuncian la navidad
las ciudades se adornan con luces y estrellas
y pintan de colores un lienzo de amor y paz,
mientras la gente muere en las trincheras
quedando sus cuerpos cubiertos de sangre y de tierra
no existen razones que el justo entienda,
adornos brillantes, reflejan la ilusión,
de un mundo feliz, en fraternal unión.
canciones de alegría, llenan el cielo,
mientras en otros lugares
las bombas de los aviones lo tiñen de negro
pintan de blanco el mundo, cual lienzo en paz,
las campanas que anuncian, que, nace el redentor,



Antonio Villar Ramos
Madrid

ALAS DE MARIPOSA

Feliz ríe y juega, por la florida campiña
con su vestido blanco de lunares rojos
un ángel, llamado niña
de pelo largo y de atezados ojos.

Corre veloz, intentando imitar al viento
y jugando al escondite, entre rosa y rosa
sueña con tener alas de mariposa.

Cuando se marcha el día,
Persigue a la mariposa más bella
esperando que le salgan alas
para subir al cielo con ella.

Una tarde en la floresta, cauteloso acechaba
un hombre ruin, con intenciones libidinosas.
¡Pobre niña!, gritaron las mariposas,
mientras la dulce criatura lloraba.

No bastó el llanto suplicante, de la niña,
ni si quiera el lamento de horror despavorido,
tuvieron que romper, su albo y limpio vestido
y verter su sangre en la campiña.

Desde aquel día, no vuelan las mariposas,
los peces del estanque dejaron de nadar,
ruiseñores y jilgueros, se negaron cantar,
se despojaron de sus pétalos las rosas
y una estrella en el cielo, dejó de brillar.

En el poblado, llora desconsolada una mujer.
Quitaron las alas a su dulce mariposa
y la esperanza de verla, en libertad crecer.

mientras las guerras no cesan, y el odio es mayor,
adornos brillantes, reflejan la ilusión,
de un mundo feliz, en fraternal unión.
Canciones de amor, llenan el aire,
mientras las bombas estallan, y siembran el hambre
¿Cómo conciliar, tanta contradicción?
La fe en la humanidad, y la cruel decepción,
la esperanza en el mañana, y el miedo de hoy,

Quizá en el fondo, de cada corazón,
subsista una llama, que nos dé la razón,
para seguir creyendo, en un mundo mejor,
donde la paz reine, y el odio se vuelva amor.

Rincón Poético



**Francisco
Luque Bonilla**
Arganda del Rey
Madrid

COMO UN NAVEGANTE

Como un navegante sin rumbo
sin brújula, que me guíe en la tormenta
o la melancolía, así me encuentro,
en el horizonte de este barco sin timón que ha encallado
en los acantilados de tu silueta
sin percibir que su destino,
más que un destino, es una búsqueda urgente.
En este puerto ya no me solicitan la identidad
por estos muelles el suelo es tan frío
como el acero de una espada
mientras soy un susurro entre arrecifes solitarios.
Descansaba exhausto en un mar de versos vacíos
hasta que escuché en el eco
que llegaba a la bahía que me esperaba,
con el corazón robado en la despedida,
conquistando el espacio marítimo del que se sabe poeta
a punto de fundirse con las olas.
Tu rostro reflejado en las ventanas es mi bálsamo hoy,
salas de espera de ritmos lentos como vals perpetuos
girando hacia las manecillas de todos los relojes,
donde un equipaje es como un hogar en construcción constante,
cuando una maleta lleva consigo
el sabor inevitable de una despedida eterna.
Van a sellar mi pasaporte sin siquiera mirarme a los ojos
para ellos soy solo otro viajero guiado por instinto,
oculto tras una gorra y unas gafas de sol,
saben que sería diferente si decidiera volar
con mis propias alas desgastadas
y me rebelara contra todo,
dividido entre dos mundos con mi séquito de ángeles.
Como un guerrero sin batalla o sin piel donde la ira
o el desencanto resuena, así me plasmó
sobre las páginas de este cuaderno en blanco
que ha encontrado tierra
en los confines de tu figura
sin saber que su existencia, más que un adiós,
se desvanece en el ocaso.



**Loli
Molina**
Málaga

LA AMISTAD

La amistad es un tesoro
que no se puede comprar,
tiene tan alto valor
que no se puede pagar.

Al pasar por esta vida
no todos tienen la suerte
de poderla disfrutar,
y más difícil aún
el poderla conservar.

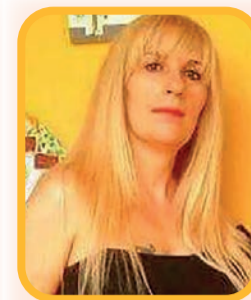
Si este privilegio gozas
cada día al despertar,
sé consciente de que tienes
mucho más de lo que das.



**María Dolores
Alabarces Villa**
Palma de Mallorca

BUSCAR FUERA

Buscas fuera la fortuna,
buscas fuera la alegría,
buscas fuera cada día,
lo que desde la cuna
en tu casa ya tenías.



**Victoria
Expósito Conde**
Huétor Tajar
(Granada)

"SAMUEL MOLINA SOLERA"

Un pueblo de Granada
Un pueblo muy especial
Llamado huétor tajar
No hay otro pueblo igual.

Tiene hijos destacados
No pararía de contar
De escritores, bailarines
Cantantes y King "bóxer", etcétera.

Samuel Molina Solera
Así le deben nombrar
Puños de acero
Noble y ejemplar.

Llegó a la meta muy joven
Por sus ganas de luchar
Campeón de Andalucía
De España e internacional.

Ha ganado plata y oro
Tercer puesto del mundial
Con tu esfuerzo y sacrificio
Tu sueño se hizo Realidad

Que Dios te bendiga siempre
Vida, salud y felicidad.



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

SEÑOR, POR FAVOR, DESPIERTA

Señor, si estás durmiendo,
por favor, despierta,
tengo el corazón sufriendo,
necesito tu respuesta.

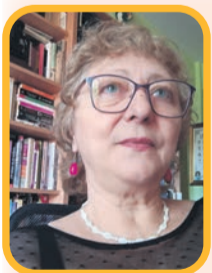
Quiero el calor de tu aliento,
que abras corriendo la puerta,
y me digas ¿por qué el hombre
lleva tanta pena a cuestras?

¿Por qué no encuentra descanso?
¿Por qué vive con alertas?
De alegrías está escaso,
de miedos, llena su cesta.

¿Y, ¿quién es el responsable
de su vida tan incierta?
¿Será que no son amables
y dejó la puerta abierta?

¿O será que no es culpable
del viento que lo alimenta,
ni de la nube insaciable
que lo moja por su cuenta?

¡Señor, si estás durmiendo!
sueña que pasó la tormenta,
y me dejó sonriendo
con esta alegría inmensa.



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

3- ALEGRÍAS

Si me encantas con tu voz
¡cántame por alegrías!
Que los mares se revuelven
y en mi entraña se remueve
todo lo que más quería.



**Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca**

EN MI DESVÁN

Trasteando en mi desván
he encontrado una maleta,
que, de cosas, ya muy viejas
estaba toda repleta.

Un reloj sin manecilla
con la correa gastada,
y zapatillas de esparto
feas y, bastantes husadas.

Pinzas de colgar la ropa
carretes de hilo fino,
zapatitos de charol
con las suelas de tocino.

Horquillitas para el pelo
ya están todas muy roñosas,
postales de otros países
y muchísimas más cosas.

Foto de mi comunión.
La pobre está amarilla,
un cinturón de colores
pero, le falta la hebilla.

Muchas revistas antiguas
de marquesas, presumiendo,
vestidas de Pertegaz
de las de rancio abolengo.

De cuando la aristocracia
presentaban en sociedad,
a sus niñas jovencitas
para poderlas casar.

Fotos del generalísimo
entre puertos y canales,
en las fotos le acompañan
unos cuantos generales.

Está Perico Chicote,
la Carmen la de Sevilla,
Lola Flores, Paca Ríco
y también el Pescadilla.

Me lo he pasado tan bien
y tan bien entretenida,
que me quedan dos maletas
para el día que esté aburrida.

No se yo, quien puedan ser
unos jóvenes soldados,
subidos en un cañón
con el pelo rasurado.

No me da tiempo a leer
lo que del NO-DO escribían,
me subiré a este desván
seguramente otro día.



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

MAR EMBRAVECIDA

Ruge el trueno y la mar que está dormida
siente al rayo clavarse como cañas
que atraviesa con rabia sus entrañas
hasta hacerla sentirse mal herida.

Se revuelve y se muestra embravecida
y luciendo sus más viles patrañas
victoriosa ondea sus hazañas
al ganar nuevamente la partida.

Turbulentos se vuelven sus encajes
y desata su furia contra el viento
que se esconde en sus bravos oleajes.

Cuando calma su rabia toma asiento
dominando sus ímpetus salvajes
y retorna a su estado somnoliento.



**Hermenegildo
Frutos Callejas
Leganes -Madrid**

SIEMPRE

REVERDECE

El tiempo no digiere
lo que no tiene pasado·
porque **siempre reverdece.**

Agua que recicla el atisbo
del tropiezo anclado al argumento
que oculta·
la soledad de la piedra.

Pábilo que trenza lo continuo·
—que nunca se apaga—
aromado en el vacío·
del sur que se revela.

Rincón Poético



Ángeles
Martínez
Madrid

DEDICADO A MI MARIDO

Con sólo 18 años
ya era policía Militar,
de ahí le vino
su vocación profesional.

Con mucha fe
y muchas ganas,
supero las pruebas
para la policía Armada.

Corrían tiempos muy malos
cuando llegó la transición,
pero lo supero todo
con su juventud y valor.

Fue un compañero intachable
a ninguno decepciono,
siendo por méritos propios
compañero de honor.

Cambiaron las cosas en España
y en nuestra sociedad,
y paso a ser
policía Nacional.

Como dice la película
y en él es la pura verdad,
se pasó parte de su vida
patrullando la ciudad.

Tiene una hoja de servicio
limpia de un buen profesional,
ha cumplido 32 años de trabajo
sin nada que le puedan reprochar.

Se apuntaba voluntario
a todo cuanto podía,
sin tener en cuenta nada
ni el peligro que corría.

Tiene varias felicitaciones
que las ha merecido de verdad,
y le ha llegado el momento
de relax y tranquilidad.

Los suyos le necesitan
con él quieren estar,
el tiempo que por el trabajo han perdido
lo que quieren ahora recuperar.

Como marido es estupendo
como padre genial,
pero por encima de todo esto
ha estado su vida profesional.



Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

VIVIR QUIERO CONMIGO

Vivir quiero conmigo, donde el ruido
cese el pulso y el mar no se apresure;
vivir donde el fin de la vida cure
el temblor de este mundo desmedido.

Vivir quiero conmigo, y el sentido
de todo cuanto importe que procure
que el fruto de mi huerto se madure
poniendo a todo cuanto sobre olvido.

Y crujan mientras tanto las cuadernas
de la noche que no temo el espanto
si está en mi corazón dar con mi sino.

Vivir quiero conmigo y que a mis piernas
acudan primaveras con su manto
de flores enseñándome el camino.



Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid

PASCUA

Estamos en semana santa
llevando nuestra cruz
y penando por los pecados
recordando el sufrimiento de Jesús
por toda la humanidad
también por nosotros
que no siempre estamos
a la altura esperada.
El sábado por la noche
gritamos gloria a Dios
que ha vencido a Satanás.
El domingo ya felices y triunfantes
porque llega la resurrección
y como cristianos, católicos, practicantes
gozamos con el señor



Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca

DOLORE

Fuiste sin yo saberlo ni tú quererlo,
musa de inspiración del canto poético
que brotó al conjuro de un presentimiento
nacido en la alborada de mi subconsciente
en el momento íntimo en que el silencio de
mi alma inspirada cruzó las fronteras de
desconocidas ilusiones que adivinaron tu
existencia más allá de cualquier realismo.

Si mi mente creó hermosas escenas amorosas
vividas en la letra escrita de mi "Primavera",
de mi "verano", de mi "Otoño", donde tú eras
presentida heroína de mi fantasía lírica,
¿qué puedo escribir hoy para ti que eres por
deseos del Destino tangible y florida realidad?

No quisiera tenerte encerrada en la jaula de oro
de mi canto poético. Quiero darte alas para que
vuelas cual hermosa ave en libertad más allá
de las páginas escritas, más allá de las fronteras
de mis pensamientos. Vuela querida Myriam hacia
los infiernos confines de tu propia hermosura, de
tu propia juventud, de la propia serenidad de tus
veintisiete años, no detengas tu vuelo de blanca
gaviota hasta haber conseguido todas las metas por
ti deseadas, por ti soñadas, para ti marcadas.

Quiero que seas desde ahora, para mí, recuerdo
sentido que una ficción y realidad, verso y prosa,
ayer y hoy, hoy y mañana. Déjame sentir por ti,
aprecio, amistad, y ¿por qué no? Respetuoso cariño.
Desearía poder ser por ti, amigo apreciado, amigo
querido hasta que el atardecer de mis días me hunda
tras el horizonte infinito de la vida que termina.

Del palpar rítmico o arrítmico de mi pulso,
no quiero oír el golpear de mi sangre
en las paredes de mis vasos sanguíneos,
no quiero oír en mi pecho, la tempestad
convulsa de mi antigua respiración,
ni el galopar de mi corazón desbocado.

Quiero oír en cada momento de mi vida,
el suave murmullo de la sonrisa,
ni el dulce sonido de tu mirada gentil,
ni el apacible canto de la palabra fácil,
ni el aterciopelado perfume del gesto humilde,
ni el dócil tacto de tus caricias,
que son la negación de tu entrega amorosa.

En las cuatro esquinas de mi soledad,
se dibujan cuatro vértices, cuyos lados,
perfilan el estado anímico de mi alma en rebeldía,
que me ha llevado al estado metafísico,
con la carga insoportable de todos mis pecados.



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

LA HUIDA A EGIPTO

*María, José y el niño chiquito
Viven en Belén,
Con paz y con amor ellos son felices y están tranquilos.*

*Hasta que una noche
cuando José se dormía
En sueños veía a un ángel del cielo,
Que así le decía.*

*Levántate José el ángel le dijo,
Toma a tu esposa también a tu hijo,
Y está misma noche os marchareis a Egipto.*

*Así debe ser porque así está escrito,
Es la única forma de salvar la vida
del niño chiquito.*

*Herodes por miedo
una orden a los soldados les ha dado,
que todos los niños menores de dos años,
deben ser sacrificados.*

*Está mima noche
De viaje os marchareis,
Y todo rastro de vuestro viaje
De los caminos borrareis.*

*José enseguida se levanta
No pregunta nada,
Y con mucha ternura y cariño
A su esposa llama.*

*Levántate María que un ángel me ha dicho,
Que para salvar al niño
Vayamos a Egipto.*

*María se levantó
Y nada a su marido le preguntó
Se pone a preparar las cosas,
Y a su marido le ayudó.*

*Cómo tienen muy pocas cosas
Enseguida acababan,
Y al amanecer el día
De Jerusalén se marchaban.*

*A eso de media mañana
Los soldados llegaban,
Y se ponen muy furiosos
Porque nada en casa encontraban.*



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

ACOMPÁÑAME

*Recorramos caminos del pasado
que quedaron perdidos en mi mente
quizás si tú me sigues muy despacio
volveré dibujando la corriente*

*Cuando cierro los ojos veo siempre
olivos y naranjos y me pierdo
en la montaña alta muchas veces
siguiendo alguna senda en mi recuerdo*

*Pero si tú me sigues volveremos
buscando entre las nubes la tormenta
pintando un arcoiris de colores*

*Sembrando con su luz los aguaceros
el alma de la fuente que alimenta
empapando el aroma de las flores.*



**Ana María
López Expósito
Madrid**

ODA A LA NAVIDAD

*Navidad, eterna oda a la ilusión,
a la inclusiva bondad que nos hermana,
al hogar que en el frío se vuelve cobijo,
y al milagro del canto de la aurora,
abrazo del tiempo y la esperanza.
Vienes vestida de luz y de calma,
teje tu manto la nieve que llora.
¡Tiempo de secretos y regalos!
Eres verbena que abraza a la familia reunida,
manantial que nutre, eres canción compartida.
Donde hay amor, allí tu eco reside,
y entre risas de niños, el mundo revive.
¡Cántame villancicos, Navidad luminosa!
Vierte en nosotros tu paz y alegría,
que el amor, como tú, florezca la poesía
y reine por siempre en nuestra melodía.
Eres mano y llama solidaria
que enciende el espíritu y hermana.
Eres paz que florece en el llano,
y humanidad que se alza en el mañana.*



**Simone Le Roy
Palma de Mallorca**

TU SILENCIO

*Dejaste de quererme poco a poco.
Dejaste de mirarme, de hablarme
y entre nosotros se instaló el silencio.
Este silencio es peor que el olvido
y más aún que el desprecio.
Tu silencio me dice que hay algo
que me quieres ocultar.
Tu silencio, palabras sin voz,
pero audible a los oídos de mi alma.
Tú callas como un papel en blanco,
pero tu silencio me grita las palabras
que no pronuncias,
son para mí como un castigo
encierran lo que no quiero escuchar*



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE

PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

*Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,
las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.*

Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el pleno amor de Dios.

Rincón Poético



**Gloria
de Málaga
Málaga**

GLORIA AL HIJO DE DIOS

Estrofa

*En una noche oscura,
del duro y frío invierno,
nació nuestro Mesías.*

*!El rey del universo!
En un establo humilde.
En un frágil pesebre,
que sirvió de cunita
al que es Rey de Reyes.*

Estribillo

*En esa noche mágica,
llegó la salvación
que bajo de los cielos
al que es hijo de Dios.*

*En esa noche mágica,
llegó la salvación
que bajo de los cielos
al que es hijo de Dios.*

Estrofa

*En el lejano Oriente
un cometa surgió
en medio de los cielos
y a tres Reyes guió.*

*Resplandeció en la noche
y el cometa llevó
a los tres Reyes Magos
ante el Niño de Dios.*

ESTRIBILLO

*La Santa Virgen María
a su niño acunó,
y se abrieron los cielos,
y se escuchó una voz.*

*Los Ángeles cantaban...
!!Gloria al Hijo De Dios!!
Que el redentor del mundo
Nos dio la salvación.*

*Que el redentor del mundo
Nos dio la salvación.*



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

MAGIA DE LA NAVIDAD

*Si alguna vez te encuentras perdida en casa
como yo
sal a la calle.*

*Me fui haber las luces de Navidad
con mis nietos
y con tanto colorido
que me hicieron vibrar.*

*Que dibujos tan preciosos
flores, campanas, muñecos de nieve,
renos, Papá Noel, nacimientos,
Reyes Magos y árboles gigantes.*

*Magia en las vacaciones de Navidad
en una posición perfecta
viendo a los niños disfrutando.*

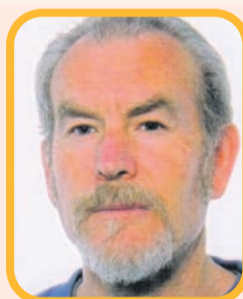
*Enhorabuena por la fantasía que ponemos
en estos días todos nos involucramos
por hacer felices a todos los niños.*

*Son tan inocentes
que no saben
de guerras ni de hambre.*

*Pero si creen en estas fiestas
tan distintas a otras
y que les hacen muy felices.*

*Las caras se les iluminan
Se ríen a carcajadas y aplauden muchísimo.*

*Y esperan al día siguiente para ir
y volver a verlo otra vez.*



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

LA MUERTE

*La muerte no es buen amigo,
te corrompe, te destruye
y te condena al olvido.*

*La muerte no tiene sentido,
toda la vida sufriendo
y morimos sin motivo.*

*Es la muerte un ser malvado
caprichoso y malnacido
sin amor y sin cariño.*

*La muerte es eternidad,
no tiene padres ni amigos
ni hermanos reconocidos.*



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

UN CAMINO TRAZADO

*por si he de marcharme de improviso,
mi último viaje
sin fecha y sin aviso,
quiera Dios que se alargue ese permiso.*

*Permiso vigilado,
desde el momento que estás en este mundo,
un camino trazado
hasta lo más profundo,
que puede terminar en un segundo.*

*Cuando llegue el momento
recibiré a la dama sin recelo,
sin acaloramiento,
tengo para ese vuelo
una nave de fe que sube al cielo.*

*Llevaré de viaje
una humilde valija transparente
y el sencillo bagaje
que aprendí de la gente,
vivencias del pasado y del presente.*

*Iré en mis pensamientos,
la verdad de un anciano peregrino,
todos mi sentimientos
van en un pergamino
y un poema de amor para el camino.*

*No se compra ni se vende,
le da igual viejo que niño,
es leal a sus principios.*

*No la quiero por vecino
ni que por mi calle ronde,
si es posible que me ignore.*

*Es el rey del universo
te destruye y te condena
mas, a veces te libera.*



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

EN ALGÚN LUGAR DEL CIELO

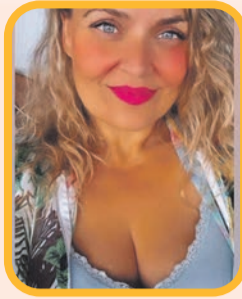
*Algún día es pesado, pero me calma la ansiedad,
el ser más amado, tus pasos van resguardados,
sin conflictos de la mano, con Dios todo es amor,
algún día es pesado, pero todos somos hermanos.*

*Renovar mi angustia, con alas de libertad,
te doy mi vida a cambio, por un segundo de eternidad,
nunca lo había pensado, pero con Dios
mi corazón esta resguardado.*

*La esencia de mi alma, con la mirada poética que ama,
también luzco mi sonrisa, algún día es pesado,
pero se ablanda mi confianza,
donde duerme la esperanza de la vida,
cuántas oraciones recuperadas
dentro de una nostalgia dividida,
pero hoy el Señor cicatriza mis heridas,
mi sonrisa ya rasgan mis alegrías.*

*Éste es un día en algún lugar
donde descansan las pisadas cansadas,
de tantas idas, vueltas por la travesía,
escribiendo tareas complicadas,
leyendo lluvias sin truenos,
con mensajes de noches nubladas,
pero en Dios están mis sueños,
con él me guiarán mis pisadas.*

*En algún lugar, el más deseado,
las puertas de par en par,
continuar siendo un fiel soldado,
siempre hoy entre sumas y restas,
salgo igual más fuerte que la noche,
en algún lugar del cielo
me llevaré a cuestras
los rumores tristes del pasado,
que en el viento quedarán regados.*



**Rosa M.
Saavedra Martínez
Almonte (Huelva)**

PRÍNCIPE DE LAS LETRAS

*Miguel de Cervantes Saavedra
nació en la capital un día otoñal.
Era el 4º hijo de Rodrigo y Leonor.*

*Novelista, poeta y dramaturgo,
pero también fue soldado español,
y en todas esas facetas dio lo mejor.*

*Participó en la Batalla Naval de
Lepanto y un trozo de plomo su
brazo izquierdo dejó manco.*

*En el Siglo de Oro su obra destacó
y el apelativo "Príncipe de los Genios"
con su arte y su buen hacer se ganó.*

*Su esposa fue Catalina de Salazar
y Palacios, mujer culta de Toledo y
un 12 de Diciembre se casaron.*

*Juntos nunca tuvieron descendencia,
pero él si tuvo una hija, Isabel de
Saavedra, de una relación anterior.*

*Considerado de las máximas
figuras de la Literatura Española,
con casi 70 años en Madrid murió.*

*El 23 de Abril, día que nos dejó,
la Unesco "Día Internacional del
Libro", con mucho acierto, nombró.*

*Su obra más célebre y notable
"Don Quijote de la Mancha" es y
1º novela moderna se consideró.*

*De las mejores de la Literatura Universal,
mundialmente conocida, cuyas ediciones y
traducciones solo fue superada por la Biblia.*



**Silvio
Rivas
Almuñécar
(Granada)**

EL ABRAZO DEL PASADO

*Abres la ventana y echas a volar tu corazón,
dejas en libertad a los clarines del miedo,
conciertas hacer las paces con tu pasado
y llegar hasta donde te lleven tus sueños.
Saber que las culpas son dolores inútiles,
aunque estén agazapadas como cuervos,
cerrando puertas y arañando apegos.
Reencontrar la brújula amiga del regreso,
descubrir la huella con pasos acertados
y reír saltando por la playa como un niño
colgado de la cuerda azul de una cometa;
¡Cuánta distancia hay entre tú
y el hombre que quisiste ser!
Has necesitado sufrir un largo camino
para poder llegar hasta su sombra;
ay, si pudieras caminar siempre con ella
y así redescubrir todos los "tequieros".
Ir por la senda a volverse tierra con el viento
saber que nada está enterrado para siempre:
ni las culpas, ni los fantasmas, ni los sueños.
¡Cuántos yerros y gozar tan pocos aciertos!*



**Rosaura
de Andrea Crespo
Madrid**

PARA REFLEXIONAR,

*Hay personas que te ofrecen momentos de felicidad
te hacen reír, te dan paz, te ayudan con tus problemas,
te consuelan, te dan cariño, te comprenden,
esas personas son verdaderos tesoros,
que hay que cuidar y valorar con mucho esmero.*



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

DON QUIJOTE DE LA MANCHA POR ANTONIO CANTERO

Antonio Cantero Tapia, nacido en Málaga en 1957, es un destacado pintor español reconocido por su maestría en el realismo. Su formación artística se consolidó en el taller de Juan Baena, profesor en el Centro Ocupacional Padre Jacobo, donde desarrolló una técnica meticulosa y una profunda comprensión de la luz y el color.

A lo largo de su carrera, Cantero Tapia ha participado en más de 500 certámenes de pintura al aire libre en toda España, obteniendo numerosos galardones que avalan su talento y dedicación.

Su obra se caracteriza por una representación detallada y vibrante de paisajes, donde los verdes intensos y los azules de Prusia se combinan con tonos grises que vibran bajo cielos despejados, creando atmósferas de gran realismo y profundidad.

Comentario sobre la obra:

Características técnicas: Óleo sobre madera en dimensiones de 70 cm x 100 cm

Antonio Cantero nos presenta una obra en la que el punto de vista del espectador es una visión del hidalgo caballero Don Quijote de la Mancha, situándonos a la altura del pecho del caballero. El encuadre vertical centra nuestra atención en la figura de Don Quijote, visible desde el abdomen hasta la cabeza, con un fondo de cielo despejado que resalta su silueta. La ausencia de los brazos en la composición sugiere una postura dinámica, insinuando que podría estar señalando o empuñando un arma, lo que añade una capa de misterio y dinamismo a la escena.

La armadura de tonalidades cobrizas, con variaciones que van desde lo amarillento hasta el cobre oscuro, refleja la luz de manera que aporta realismo y textura a la pieza. El casco, representado como una bacía de barbero, es un detalle fiel al relato cervantino, simbolizando la delgada línea entre la realidad y la fantasía en la mente del hidalgo. Este elemento no solo identifica al personaje, sino que también evoca la improvisación y la locura que caracterizan sus aventuras.

El caballero lleva su característica perilla alargada que cubre sus labios y mentón. Su



expresión es de absoluta locura o asombro, con los ojos desorbitados, la boca abierta y los pómulos delgados y desencajados. Es una cara que podríamos encontrar en un manicomio o alguien fuera de sí mismo.

El fondo de cielo claro y sin nubes puede simbolizar la claridad de propósito de Don Quijote, su visión idealista del mundo y su búsqueda de nobleza y justicia. Al mismo tiempo, este cielo despejado contrasta con la tormenta interna que sugiere su expresión facial, creando una tensión entre el mundo exterior y su realidad interior.

La cara de Don Quijote puede tener muchas explicaciones, desde la propia locura que le atribuye explícitamente Miguel de Cervantes, el asombro por los nuevos horizontes que descubre en algunas de sus muchas andanzas o, si vamos más allá, hacia el subtexto de la obra, podemos pensar que es una cara que va entre el asombro y el horror. Esto último producido por el descubrimiento del mundo verdadero. Quizá, Don Quijote, al final de su andadura, se dio cuenta de que los verdaderos monstruos y villanos no se encuentran en las novelas caballerizas, sino que se encuentran entre nosotros. Se dio cuenta de que la lucha no era contra gigantes u otros caballeros andantes, sino contra el mismo miedo, la avaricia o la ignorancia. Quizá se dio cuenta de que no podía combatir el mal del mundo a punta de lanza, y eso le produjo un pavor como nunca antes había sentido.



TERECHU GÓMEZ-REINO: ARTE, AMOR Y ALTRUISMO EN MOVIMIENTO

En la ilustre villa de Burgos, bajo los auspicios del día 8 de julio del año de gracia de 1945, vino al mundo doña María Teresa Gómez-Reino Alonso, conocida en el seno de su familia y por sus más allegados como Terechu. Hija segunda entre cuatro hermanos, nació en la casa de su abuelo materno, el respetable Laurentino, bajo el cuidado de sus padres, don Antonio Gómez-Reino y Pedreira, juez de profesión, y doña María Pilar Alonso Ortiz, mujer virtuosa y amante de las letras.

Terechu creció entre armonías familiares y la dulzura de un hogar culto, donde los libros se veneraban como tesoros. Fue bautizada en la ilustre iglesia de Santa Gadea, templo que guarda ecos de heroicos juramentos, y desde sus primeros años mostró inclinación hacia el arte y las letras. Sus padres, por las mudanzas que su cargo demandaba, llevaron a la familia a transitar por ciudades como Laredo, Vitoria y Miranda de Ebro, cada una dejando en el alma de Terechu un rastro imborrable de recuerdos.

Su educación fue encomendada a las señoras del colegio Jesús-María de San Gervasio, en la industriosa ciudad de Barcelona, donde Terechu destacó en lenguas y en las artes, aunque los números se resistieron a ser sus aliados. Fue allí donde su alma, sensible como la lira de Orfeo, encontró inspiración en Santa Teresa de Jesús, cuya vida y obras influyeron en su carácter y devoción.

Apenas alcanzados los dieciocho abriles, conoció a don Manolo Yagüe Martínez, con quien contrajo nupcias el 3 de junio de 1967 en la parroquia de Santa Inés. En su matrimonio halló la dicha y la ben-

dicción de tres hijos: Manuel, Teté y Silvia. A estos dedicó su juventud y su energía, entregándose con amor a la crianza y cuidado de su familia.

Terechu, cual musa de Apolo, halló en la danza su vocación más elevada. Fue discípula en la renombrada escuela de Rosita Segovia, dedicando largas horas a perfeccionar su arte. Por treinta y cuatro años consagró dos horas diarias a este noble ejercicio, que no solo fortaleció su cuerpo, sino que alimentó su espíritu, permitiéndole expresar con movimientos aquello que las palabras no alcanzan a describir.

De su amor por la poesía nació el "Grupo Inquietudes" en 1996, junto con otras discípulas de Segovia. Bajo la dirección de Ramón Martí, este colectivo cultivó la poesía y la música, ofreciendo espectáculos que deleitaban tanto a la vista como al oído. Su incorporación de Rosa Giménez como pianista dotó al grupo de un brillo singular, combinando música, danza y poesía en una amalgama que evocaba la esencia de las artes clásicas.

Terechu Gómez-Reino protagonizó con entusiasmo la obra de teatro "A ti, Yolanda" adaptación de la novela homónima de la Dra. Toñy Castillo Meléndez, destacando la profunda conexión emocional que siente con la historia presentada en el escenario. Esta experiencia teatral ha revitalizado su pasión por las artes escénicas, inspirándola a explorar nuevas facetas de su creatividad y a considerar futuros proyectos en el ámbito teatral. La obra ha dejado una huella significativa en su vida, reafirmando su compromiso con la cultura y el arte.

El corazón de Terechu, grande y generoso, no ha hallado reposo en el mero disfrute de las artes, pues también se consagró a aliviar las penas ajenas. Por quince años, dedicó su tiempo a la Asociación Española Contra el Cáncer, colaborando en el programa "Escucha Cáncer". En esta noble labor, prestó oído a quienes enfrentaban la adversidad, ofreciendo consuelo y esperanza. Su presencia en programas de radio nocturnos, junto a destacados médicos, ha sido un bálsamo para muchas almas atribuladas.

En su tránsito por los caminos de la vida, Terechu ha trabado amistad con figuras eminentes como Paloma Gómez Borrero, ilustre periodista y escritora. De su relación nacieron fecundas conversaciones y proyectos culturales que engrandecieron a ambas. Esta amistad fue un testimonio del magnetismo que irradiaba Terechu, quien no solo era admirada por su talento, sino también por su calidez y entrega.

Terechu ha hallado en su familia un puerto seguro en el que amarrar su alma. Como abuela, es pródiga en amor y dedicación hacia sus nietos: María, Silvia, Elena, Antonio y Riccardo. Con ellos comparte momentos imborrables, como travesías a Disney París y apacibles veranos en Anda, aquella aldea que, para Terechu, es más que un lugar: un refugio donde el tiempo parece detenerse.

En esta etapa de su vida, Terechu contempla su vida con gratitud, cual viajero que, desde la cima de un monte, mira con regocijo el valle recorrido. Pese a los momentos de pesar, como la enfermedad de su amado padre,



siempre ha enfrentado la adversidad con entereza y fe, encontrando en cada obstáculo una oportunidad para crecer y fortalecer su espíritu.

Hoy, su vida permanece como un testimonio de amor, arte y servicio, un legado que inspira a quienes tuvieron el privilegio de conocerla. Terechu ha dejado y seguirá dejando en el mundo una huella imborrable, como aquellas que trazan los grandes navegantes en los mapas de la historia. Si su existencia hubiera de describirse en una palabra, esta sería "dedicación", pues toda su vida siempre ha estado consagrada a engrandecer las almas de quienes la rodean.

Entre las muchas distinciones y reconocimientos que Doña María Teresa Gómez-Reino ha cosechado en su fructífera vida, destacan los otorgados por el ilustre Proyecto Nacional de Cul-

tura Granada Costa, al cual pertenece desde hace más de quince años. En el transcurso de este tiempo, su dedicación y entrega a la cultura han sido galardonadas con honores tan notables como la Medalla de Oro al Trabajo Cultural y un Libro Homenaje, donde se exaltaron sus méritos excepcionales como coordinadora y colaboradora insigne en actos culturales y medios de comunicación. No menos célebre es el reciente Premio Humanidades en la modalidad Cultural, otorgado en el año de 2024 durante una espléndida gala en el majestuoso Palacio de Congresos de Granada. Estos laureles no hacen sino corroborar que su pluma, su voz y su corazón laten al unísono con los ideales de la cultura, contribuyendo al engrandecimiento de las letras y las artes con inquebrantable entusiasmo y virtud.

LIBRO ¡PAZ! DE ENRIQUE MATEO FERNÁNDEZ Y M^a TERESA AYLLÓN TRUJILLO

Este libro es una forma de decir ¡Basta! Queremos vivir en un mundo amable y solidario donde la verdad y el apoyo mutuo sean valores a cuidar, que nos hermanen.

Ambos autores son activistas en diferentes frentes progresistas, coincidentes: crear un mundo igualitario, justo, ecológico y fraterno... "Es la constante en nuestras vidas. Justicia e inclusión social, feminismo, ecologismo, educación y sanidad pública, pensamiento digno y suficiente, dialogo y tolerancia y, sobre todo,

la paz real, la ausencia de guerras y bandidajes son conceptos por los que luchamos y que destacan en nuestros poemas..." (Enrique)

Como se puede ver en este libro:

"Tras largos años de compromiso y amistad, venimos a coincidir en el campo poético que también nos une desde el pasado. Hemos realizado recitales conjuntos en unión de dos buenos amigos Ángel Jodra, actor y Victoria Gulló, actriz romancera y cantadora de romances. Y gozamos con ello" (M^a Teresa)



ENTRE CAMINOS Y VERSOS: LA HISTORIA DE GONZALO LOZANO

En el decurso de la jornada de un viernes, 10 de septiembre del año de gracia de 1965, vio la luz por vez primera Gonzalo Lozano Curado, hijo de Dolores y de Gonzalo, en la noble villa de Montellano, provincia de Sevilla. Su nacimiento aconteció en la casa que perteneciera a su abuela paterna, ahora en manos de su padre y del hermano de este, habiendo ya partido la matrona al descanso eterno.

Por las penurias de aquellos tiempos, sus progenitores hubieron de buscar sustento en faenas alejadas del hogar, dejando a Gonzalo al cuidado de una tía, esposa del hermano de su padre. Esta pareja, no bendecida con descendencia propia, lo acogió como si suyo fuera.

En su niñez, recuerda Gonzalo con entrañable melancolía cómo su tía lo llevaba a visitar a su madre, quien servía en una casa principal del pueblo, mientras su padre hacía camino al volante de un camión, al servicio del mismo señor de la casa. Bajo tal cuidado, vivió el infante, mientras sus tres hermanos, que llegaron con el co-

rrer de los años, permanecían al amparo de los abuelos maternos.

Corría el día 11 de junio de 1974, cuando Gonzalo, con ocho primaveras a su haber, recibió el sacramento de la primera comunión. Acompañado de su madre, tíos, abuelos y primos, notó, empero, la ausencia de su padre, quien, en aquel entonces, laboraba en tierras catalanas, solo retornando al hogar por jubileos o fiestas de Navidad.

Mas el verano de aquel año trajo consigo un giro inesperado. En los días festivos de agosto, el padre de Gonzalo llegó al pueblo en un imponente camión, dispuesto a reunir a su familia y llevarla a Barcelona. Para Gonzalo, quien hallaba la felicidad entre las calles y campos de su tierra natal, aquello fue un golpe duro; mas la partida fue ineludible.

El 12 de agosto de 1974 arribaron a aquella nueva tierra que, a ojos del muchacho, no era sino un mundo extraño y carente de todo aquello que amaba: los amigos de siempre, el cielo azul y el cálido sol del sur. Fue un cambio que le hirió en lo más

hondo, aunque, con el tiempo, encontró consuelo en nuevos camaradas y costumbres.

En su educación no destacó por altas notas ni grandes logros, y al concluir los estudios básicos, declaró a sus padres su deseo de abandonar los libros y buscar trabajo, decisión que, aunque con reticencias, aceptaron. Así, a los quince años, Gonzalo inició su camino en el mundo laboral.

Tras diversos oficios, halló su destino en el campo de la seguridad corporativa, donde, durante treinta y cinco años, sirvió con dedicación bajo el amparo del Ministerio del Interior. Especialista en equipos de detección, instructor y gestor en múltiples áreas de seguridad, alcanzó honores y respetos en su profesión.

En noviembre de 2016, por cuestiones de salud, se vio forzado a cesar en su labor, quedando como pensionista. No obstante, su espíritu inquieto halló refugio en otra pasión: la escritura. Desde joven, Gonzalo dedicaba versos y prosas a amigos y conocidos, si bien no fue hasta el nuevo milenio que empezó a par-



ticipar en certámenes literarios, logrando algunos laureles y reconocimientos.

Hoy día, Gonzalo, residente en Castelldefels, se encuentra sumido

en un nuevo proyecto, un libro que promete ser el fruto de años de experiencia y sensibilidad, y que, aunque aún sin fecha, ya palpita en su corazón.

LIBRO POEMAS DESDE EL RECUERDO, DE ANTONIO PRIMA MANZANO

La historia de amor entre Antonio y Marisol es el eje central de *Poemas desde la nostalgia*. Conocerse fue para ambos un descubrimiento que daría sentido a sus vidas, una complicidad que se convertiría en el refugio y la inspiración del poeta. Marisol, su fiel y leal compañera, fue su musa, su apoyo y el espejo donde se reflejaban sus sueños. La conexión entre ellos trascendía las palabras; era una simbiosis de corazones que caminaban al unísono, construyendo juntos una vida basada en el amor, el respeto y el apoyo mutuo.

Cuando Marisol partió, Antonio sintió que una parte de él se iba con ella. Sin embargo, encontró en la poesía una forma de sostenerse, de mantenerse en pie, de aferrarse a su memoria. Los poemas que componen *Poemas desde la nostalgia* son una suerte de diálogo íntimo, una carta de amor continua que Antonio ha escrito para Marisol, como si cada palabra fuese una forma de revivir su presencia, de traerla de vuelta, aunque solo sea por un instante. Este acto de escribir para ella se ha convertido en un ritual, un compromiso diario que Antonio ha cumplido sin falta, alcanzando la extraordinaria cifra de mil poemas dedicados a su amada, en los cuales expresa su añoranza, su gratitud y su dolor.

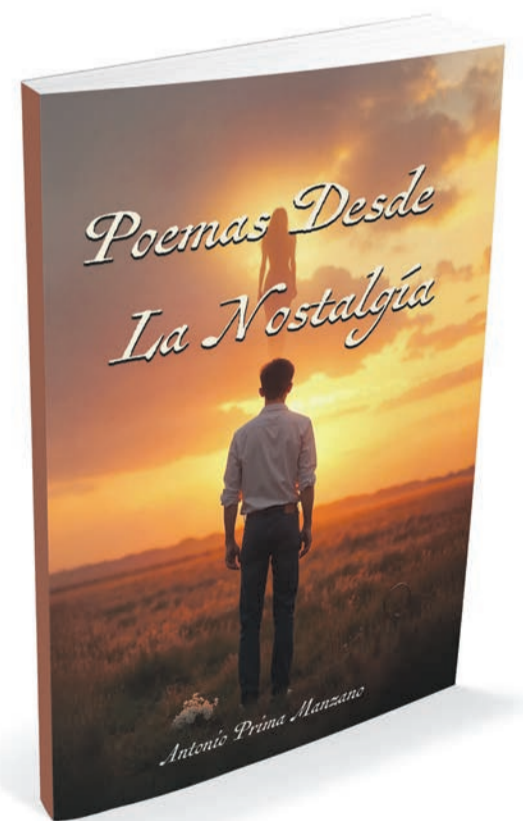
Para Antonio Prima Manzano, la poesía no es solo una expresión artística, sino un refugio donde puede volcar su ser. En sus versos se encuentran las huellas de una vida dedicada al amor, al esfuerzo y al recuerdo. Cada poema es un fragmento de su alma, un rincón de

su memoria, donde guarda cuidadosamente cada detalle, cada sonrisa, cada mirada de Marisol. Al compartir sus poemas, Antonio nos invita a adentrarnos en sus sentimientos, a vivir a través de sus palabras, a sentir la presencia de Marisol como si fuera nuestra propia historia.

En *Poemas desde la nostalgia*, encontramos también una celebración de la vida misma, de los momentos pequeños y grandes que conforman nuestra existencia. Antonio nos muestra cómo, a través de la poesía, se pueden capturar esos instantes que de otro modo se perderían en el tiempo. Nos enseña que el amor, cuando es verdadero, se convierte en un legado que perdura más allá de la muerte, que trasciende las limitaciones del tiempo y del espacio, y que puede ser compartido con otros para inspirar y conmover.

Este libro no es solo una colección de poemas; es un testamento de amor, una herencia literaria que Antonio Prima Manzano lega al mundo, con la esperanza de que sus palabras puedan resonar en el corazón de quienes alguna vez han amado. *Poemas desde la nostalgia* es una obra destinada a perdurar, una pieza de literatura que permanecerá en el tiempo, testigo de una época, de un lugar, y, sobre todo, de un amor que no conoce final.

Con su estilo único, Antonio Prima ha logrado capturar la esencia de la nostalgia en cada verso, envolviendo al lector en una atmósfera de melancolía y ternura. Sus poemas son sencillos y profundos a la vez, expresando con humildad y claridad los sentimientos



que todos, en algún momento de nuestras vidas, hemos experimentado. Leer *Poemas desde la nostalgia* es adentrarse en el corazón de un hombre que ha conocido el amor en su forma más pura y sincera, y que ahora, a través de sus versos, comparte ese amor con todos nosotros.

INMACULADA REJÓN: CANTO, PASIÓN Y ALMA DE GRANADA

En el pintoresco pueblo de Cájar, en las fértiles tierras de Granada, vio la luz por vez primera Inmaculada Rejón, una dama que, como musa inspirada por los cielos, desde temprana edad dejó entrever el arte que habría de brotar de su pecho cual manantial inagotable. Desde niña, la música y el canto no fueron para ella mero entretenimiento, sino lenguaje divino, y con tesón y humildad comenzó a forjarse un destino que habría de iluminar corazones y alegrar almas.

Autodidacta y tenaz, Inmaculada no precisó de linajes ni privilegios para destacar; más bien, su virtud residió en el don de hacerse a sí misma, moldeando con esfuerzo aquello que la fortuna no había concedido. Amante de la felicidad compartida, su mayor gozo no es otro que el de regalar sonrisas y melodías, sembrando alegría por doquier con su voz y su presencia, tan llenas de gracia y dulzura.

Corre el año de Nuestro Señor de 2001 cuando Inmaculada, en un acto de arrojo y creatividad, concibe el espectáculo titulado "Del Sentimiento a la Voz", un nombre que bien revela su propósito: tocar las fibras más íntimas del espíritu humano. En esta hazaña artística, contó al inicio con la compañía del ballet de María Angustias Solera, y el Teatro Municipal del Zaidín fue testigo del nacimiento de esta obra que dejó boquiabiertos a los presentes.

Un año más tarde, el destino le deparó un nuevo encuentro con el éxito, pues la escuela de baile MARICHU, encabezada por su directora, se unió a su aventura artística. Juntas presentaron el espectáculo en el majestuoso Teatro Isabel la Católica, donde la ovación del público y el fervor de los aplausos confirmaron que Inmaculada había hallado su lugar en los corazones de los granadinos.

Desde entonces, MARICHU y su escuela de baile se convirtieron en compañeras inseparables de Inmaculada en incontables conciertos, que llevaron el arte del cante y la danza por toda la provincia. Mas entre todos estos even-

tos, uno destaca como cumbre de su trayectoria: los Premios Humanidades Granada Costa, celebrados en el emblemático Auditorio Manuel de Falla, donde su voz resonó con tal fuerza y emoción que dejó grabada su huella en los anales de la cultura granadina.

No obstante, su arte no se detuvo ahí, pues con el programa "Vamos de Marcha", auspiciado por la Diputación de Granada y Caja Granada, emprendió una noble misión: recorrer la geografía de su tierra natal, llevando su espectáculo "Del Sentimiento a la Voz" a los mayores, quienes encontraron en ella no solo una artista, sino una compañera que les recordaba el poder transformador de la música.

En su trayectoria artística, Inmaculada ha demostrado una gran capacidad de adaptación e improvisación, por lo que ha sido elegida en numerosas ocasiones para la presentación de eventos y festivales, destacando siempre por su simpatía y cercanía.

Como fruto de su trabajo, podemos disfrutar de diez maravillosos discos, siendo el último de ellos "Estrellas", trabajo en el que pone voz a diez de los artistas más icónicos de la canción española, modernizándolos y convirtiéndolos al estilo propio tan característico de su voz. Entre ellos encontramos Raphael, María Dolores Pradera, Antonio Machín o el cantautor granadino Carlos Cano. Otro de sus anteriores trabajos es "Entre Pueblos y Cantares", donde alabó las virtudes de numerosos municipios españoles, entre ellos su localidad de origen, Cájar, donde fue pregonera de las fiestas en el año 2019. Allí fue homenajeada con una placa conmemorativa del lugar de su nacimiento.

Esta trayectoria artística la ha llevado a actuar en numerosas localidades y ciudades, no solo de Granada, sino de toda la geografía española, como Madrid, Valencia, Barcelona, Lérida, Palma de Mallorca, Málaga... Llevando su arte innato a todas partes, por lo que siempre ha recibido cálidos aplausos y felicitaciones.

Pero lo que más distingue a Inmaculada Rejón, si me permiten, no es únicamente su



voz ni su talento innato, sino su capacidad para tejer vínculos con quienes la siguen. No los llama meros espectadores ni auditorio, sino "fans-amigos", porque para ella la música es un puente que une corazones, no un escenario que levanta distancias.

En suma, Inmaculada Rejón es ejemplo de cómo el arte puede brotar del suelo más humilde y florecer hasta alcanzar las alturas más nobles. Lejos de descansar en

sus laureles, se encuentra en un gran momento artístico, continuando con pasión su andadura artística. Su voz sigue deleitando a quienes la escuchan, mientras participa activamente en eventos culturales que enriquecen y unen a su comunidad. El canto de Inmaculada Rejón sigue resonando, dejando huellas indelebles en los corazones de quienes tienen el privilegio de escucharla.

LIBRO IX CERTAMEN DE MICRORRELATO, RELATO Y POESÍA PARA NIÑOS/AS ESCRITORA Y POETA CARMEN CARRASCO RAMOS

El IX Certamen de Poesía, Microrrelatos y Pintura "Escritora y Poeta Carmen Carrasco Ramos", organizado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, representa un tributo a las nuevas generaciones que, a través de sus obras, perpetúan la riqueza cultural y artística de nuestra sociedad. Es un honor escribir esta intro-

ducción, especialmente al haber tenido el privilegio de ser antiguo alumno del Colegio Público Miguel de Cervantes, institución galardonada este año por el jurado calificador del certamen. Este reconocimiento resalta el papel activo y entusiasta de los niños de Molvízar en el ámbito cultural, un mérito que merece ser celebrado.



ANTONIO GUTIÉRREZ: VERSOS DE UN SOÑADOR INCANSABLE

En el pintoresco pueblo de Vélez de Benaudalla, enclavado entre la majestuosidad de Sierra Nevada y la serenidad del mar, vio la luz Antonio Gutiérrez un 20 de junio de 1932. Su infancia, marcada por las vicisitudes de la guerra y la posguerra, transcurrió en la Alpujarra granadina, especialmente en Cádiar y Los Bércules, lugares que dejaron una huella imborrable en su memoria y en su obra poética.

Desde temprana edad, Antonio mostró una inclinación natural hacia las artes y las letras. Sin embargo, las circunstancias económicas le obligaron a abandonar la escuela a los diez años para ayudar a su padre en las labores del campo. A pesar de estas dificultades, su espíritu soñador le llevó a anhelar ser médico, escritor o actor de teatro, sueños que, aunque truncados en su juventud, encontrarían cauce en su vida adulta.

A los diecinueve años, en busca de nuevos horizontes, se enroló en el Ejército español, donde aprendió el oficio de mecánico conductor. Durante cuatro años recorrió las carreteras de Marruecos, experiencia que le enriqueció como persona y le permitió valorar el sentido de la vida, el amor a la familia y la amistad.

Finalizado su compromiso militar, Antonio fijó su residencia en Lleida, Cataluña, donde se dedicó al transporte por carretera durante cuarenta y cinco años. En esta ciudad, junto a su esposa Carmen, encontró un segundo hogar y una comunidad que le acogió con los brazos abiertos. Se integró en la Casa de Andalucía de Lleida, donde, como socio colaborador durante veinticinco años, pudo dar rienda suelta a su pa-

sión por el teatro y la poesía. Participó en diversas obras teatrales y escribió pequeñas piezas y parodias, cumpliendo así aquellos sueños de juventud que parecían lejanos.

Su amor por la poesía le llevó a coordinar el Certamen de Poesía "Balcón Poético Andaluz", que lleva su nombre, un reconocimiento a su contribución al mundo literario y a la difusión de la cultura andaluza en tierras catalanas. Este certamen, nacido en 2006 con motivo del 25 aniversario de la Casa de Andalucía de Lleida, se ha convertido en un referente para poetas de diversas latitudes, fortaleciendo los lazos culturales entre Andalucía y Cataluña.

La vida de Antonio Gutiérrez es un testimonio de perseverancia y amor por las raíces. A pesar de haber dejado su tierra natal, siempre llevó a Andalucía en el corazón, reflejando en sus poemas la nostalgia por su Vélez de Benaudalla y los paisajes de su infancia. Su obra poética, recopilada en diversos libros y publicaciones, es una puerta abierta al pasado, una celebración de la memoria y un homenaje a su gente.

A lo largo de su vida, Antonio ha recibido diversos reconocimientos que dan fe de su compromiso con la cultura y las artes. Entre ellos destaca la Medalla de Oro al Mérito Cultural y Artístico de Lleida, otorgada en reconocimiento a su labor como poeta y su contribución al enriquecimiento cultural de la ciudad.

Además, ha sido homenajeado por la Asociación Proyecto de Cultura Granada Costa, que ha reconocido su trayectoria y su dedicación a la promoción de la cultura y la poesía. Ha recibido la Medalla de Oro al Trabajo Cultural, el Premio Humanidades y ha sido ganador en multitud de certámenes convocados

por el Proyecto. Estos homenajes reflejan el aprecio y la admiración que Antonio ha cosechado a lo largo de los años, tanto en su tierra natal como en su tierra de adopción.

En su faceta más personal, Antonio siempre ha valorado el amor de su familia. Junto a su esposa Carmen, ha formado una familia con cuatro hijos y cinco nietos, quienes han sido su apoyo y su inspiración. Su vida familiar ha sido un pilar fundamental en su existencia, brindándole la estabilidad y el cariño necesarios para desarrollar su obra creativa.

Actualmente, Antonio Gutiérrez reflexiona sobre el camino recorrido con satisfacción y serenidad. Aunque reside en Lleida desde hace más de seis décadas, su corazón sigue anclado en Andalucía, tierra que le vio nacer y que impregna cada verso de su poesía. Su legado literario y humano perdurará en el tiempo, como testimonio de una vida dedicada al arte, a la familia y a la búsqueda constante de la belleza en las pequeñas cosas.

En resumen, la vida de Antonio Gutiérrez es un ejemplo de cómo, a pesar de las adversidades, es posible alcanzar los sueños y dejar una huella imborrable en el mundo. Su pasión por la poesía, su amor por sus raíces y su dedicación a la familia son valores que trascienden el tiempo y que inspiran a las generaciones venideras.

Como él mismo expresa en sus escritos, la vida es un camino trazado que debemos recorrer con conformidad y alegría, apreciando cada momento y cada experiencia, y dejando en cada paso una semilla de amor y de arte que florezca en el corazón de quienes nos rodean.



LIBRO HOMENAJE AL CARDENAL D. CARLOS OSORO SIERRA EN SU VISITA A MOLVÍZAR

Presidimos si Servimos: El Legado Cardenal Carlos Osoro

El Cardenal Osoro es hombre de acción y palabra, siempre dispuesto a abrir caminos de encuentro entre las gentes de diversas procedencias y credos. Su servicio durante los tiempos difíciles de la pandemia fue digno de caballero andante, alentando la fe y la esperanza entre los fieles, particularmente a través de los medios de comunicación y celebraciones adaptadas a las restricciones del momento.

Además de su labor pastoral, ha sido un promotor del diálogo interreligioso, con un interés especial en tender puentes entre católicos, musulmanes, judíos y otras confesiones, consciente de que la concordia entre pueblos es un reflejo del Reino de Dios en la Tierra. Su cercanía con los jóvenes y las familias ha sido notoria, mostrando que, cual pastor de ovejas, su misión es cuidar a todos los que forman parte de su rebaño.

