

# P Granada Costa

## Proyecto Global de Cultura



Nº 548 Octubre 31/10/24

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 80€

### Carmen Carrasco entrega el premio de su certamen en Molvizar y es homenajeadada como Hija Adoptiva del municipio



Pgs. 12-13

Los días 16 y 17 de octubre de 2024, Carmen Carrasco realizó una visita muy especial a Molvizar (Granada), en el marco de la entrega del premio del certamen literario y artístico que lleva su nombre. En esta novena edición fue premiado el colegio Miguel de Cervantes de Molvizar. Durante el viaje, Carmen Carrasco fue nombrada hija adoptiva del municipio, un galardón que destaca su estrecha relación con la localidad.

### Homenaje póstumo a Clementa López



Pgs. 16-17

La mesa de presentación contó con la presencia de José Segura Haro, presidente de Granada Costa; Ángeles Martínez; y Francisco Álvaro, esposo de Clementa

El primer aniversario del fallecimiento de Clementa López Pérez reunió a familiares, amigos y miembros del Proyecto de Cultura Granada Costa en un sentido homenaje en la Casa de Granada en Madrid. El evento, organizado por el propio proyecto, rindió tributo a la labor cultural y la personalidad entrañable de Clementa, quien fue coordinadora en Madrid de esta iniciativa durante más de una década.

### ENTREVISTA A LA SOPRANO MAR MORÁN



Pgs. 18-19

Ricardo Campos entrevista a la soprano Mar Morán, que presentó en septiembre su disco "Mientras se borra el mundo"

### ENTREVISTA A FÁTIMA MORENO



Pg. 10

Ángeles Martínez entrevista a la cantante y empresaria Fátima Moreno, especialista en boletos y rancheras.

### JUMONDI

Ángeles Martínez entrevista a Juan Montiel Díaz, más conocido por JUMONDI, nombre del establecimiento de productos deportivos que he regentado durante más de cuarenta años. El último artesano que fabrica balones de fútbol es, vive y trabaja, ahora en forma de entretenimiento, y algún que otro encargo personalizado, en la ciudad de Lorca (Murcia).



Pg. 14

### PRESENTACIÓN DE EL VIENTO DE LAS LEYENDAS



Pgs. 4-5 Ocio y Cultura

Presentación del libro de Alberto Blanco con ilustraciones de Cristina Sánchez en la Casa de Granada en Madrid.

**Editorial****Granada Costa**

Publicación editada por:



Antonio M. S. V.  
 Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.  
 Molvizar (Granada)  
 www.grnadacostanacional.es  
 redaccion@granadacostanacional.es  
 editorial@granadacosta.net  
 Teléfono Redacción  
 958 62 64 73  
 N° 548 OCTUBRE 2024  
 Depósito Legal: GR - 1579/99

### Proyecto Global de Cultura Granada Costa

**Director:**

Antonio Segura Venegas

**Editorial:**

Carlos Álvaro Segura

**Redactores:**

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

**Opinión:**

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

**A Toda Costa:**

Francisco Ponce Carrasco

**La Mirada del Abismo:**

Javier Serra

**Diario de un poeta:**

Marcelino Arellano Alabarces

**Consejos del Doctor:**

Juan Gustavo Benítez Molina

**Mirada al Pasado:**

José María Escribano Muñoz

**Páginas Verdes**

Julián Díaz Robledo

**Especial Aula Hospitalaria**

Toñy Castillo Meléndez

**Entrevistas**

Ricardo Campos Urbaneja

**Rincón Poético**

Carmen Carrasco Ramos

**Cultural**

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Ana Calvo, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Cristina Gómez-Tejedor...

**Fotos de Archivo y de socios del Proyecto**

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

## AMOR PRIMERIZO, POEMA DE ERIK AXEL KARLFELDT

**Amor primerizo**

Ella me entregó su primer amor  
 una tarde en el fresco monte.  
 El campo dormía a medialuz perfumada, bajo,  
 y resonaban las calmadas notas del cuco.  
 A través de caminos que van entre matas y ramas  
 adentrando en el oscurísimo paraíso de los elfos  
 fuimos olvidándonos de todo,  
 perdimos en fantasías de joven orgullo agreste.

Desde esquinas nocturnas volaban notas  
 como de tono nupcial contra cuerdas susurrantes,  
 volaban desde ramas y garbanzos  
 sobre cuevas y campos de trébol.  
 En el cielo, azulado, como un rayo de plata,

Venus titilaba con tranquilidad de reina.  
 nos sumimos el uno en el otro,  
 sintiendo, turbados, nerviosos, nuestros pechos.

Fuimos juntos campo abajo,  
 hasta donde la rivera corre en silencio,  
 bebimos en la fuente de cuencos de cáscara,  
 luego nuestros labios, ardientes, se besaron.  
 A través del prado cubierto de orquídeas  
 fuimos despacio, embriagados de perfumes y estío,  
 alzando los ojos a las estrellas,  
 alocado, agitado el pensamiento.

**Erik A. Karlfeldt (Premio Nobel 1931)****Poeta recomendado por Rafael Rodríguez Palma (Fali)**

Erik Axel Karlfeldt, en «Amor primerizo,» nos regala una visión nostálgica y detallada de la experiencia del primer amor, sumergiéndolo al lector en un entorno bucólico y etéreo. Su poesía se enmarca en la tradición sueca que exalta la conexión entre el ser humano y la naturaleza, llevando el paisaje y el clima al centro de la emoción, como cómplices silenciosos de los sentimientos humanos. La atmósfera de este poema está llena de imágenes sensoriales —los «campos de trébol,» «notas del cuco,» «prado cubierto de orquídeas»— que evocan una sensación de plenitud juvenil y libertad en medio de un paraíso natural.

El poema destaca por su juego con la naturaleza, un personaje omnipresente que no solo embellece el entorno, sino que parece dar vida y significado al encuentro de los amantes. Al mencionar “el oscuro paraíso de los elfos” y la «tranquilidad de reina» de



Venus, Karlfeldt no solo hace uso de un lenguaje descriptivo y nostálgico, sino que introduce una mística profunda. Este recurso permite al lector no solo observar el paisaje, sino sentirlo como parte integral de este amor puro y temeroso.

Como poeta laureado y ganador del Premio Nobel en 1931, Karlfeldt ocupa un lugar destacado en la literatura escandinava y mundial. Su obra no solo preserva la esencia de las tradiciones rurales suecas, sino que dota a sus paisajes y personajes de una universalidad que lo convierte en una figura crucial de la poesía moderna. Su estilo combina un lenguaje simple con una simbología rica, acercando al lector a una reflexión sobre el amor, la juventud y la fugacidad de los momentos intensos. La influencia de Karlfeldt radica en su habilidad para capturar la belleza de lo sencillo y la conexión profunda entre el hombre y la naturaleza, dejándonos con un sentimiento de reverencia hacia esos momentos de juventud irrepetibles y puros.

## Celebración del Día de la Virgen del Pilar: Un homenaje artístico a la Patrona de la Hispanidad

El pasado 12 de octubre se celebró el Día de la Virgen del Pilar, patrona de la Hispanidad, una jornada de fervor y devoción en toda la comunidad hispana. Con motivo de esta festividad, se compartió una pintura sobre tabla cuadrada de 20 centímetros, dedicada a la Virgen, que evocó el vínculo cultural de los pueblos hispanos con su patrona.

La obra, de colores vibrantes y detalles florales enmarcados que rodeaban a la Virgen, combinó tradición y modernidad en un estilo único. Esta pieza artística capturó la esencia de la devoción y fue un recordatorio del papel de la fe en la identidad compartida de la comunidad hispana.

Este trabajo fue un ejemplo del arte devocional que, adaptándose a los tiempos modernos, mantiene viva una tradición que une a generaciones y comunidades bajo el manto protector de la Virgen del Pilar.





Juan Antonio Mateos Pérez  
Catedrático de Historia  
Salamanca

## EN UN RINCÓN OSCURO, O DE LUZ, DE MI PENSAMIENTO

El ser humano se manifiesta en la palabra y la estructura mental se organiza en función de ella. Estamos ante el misterio más profundo, ante la grandeza más sublime, ya que el lenguaje es creación. Y la creación es libertad. Y de este estante arranca todo. Por otro lado, vivimos muchas epidemias sociales, la prisa es una de ellas. Nos recordaba **B. Pascal**, que el origen de la infelicidad humana es no saber estar quieto en una habitación. Este nuevo hombre de la prisa se centra más en lo externo, la apariencia, la fama, el poder, el dinero y acaba perdiéndose a sí mismo, generando esa sensación de “vacío” y de soledad.

Hace unos días me ha llegado el último libro de **Juan Gustavo Benítez Molina**: “*En un rincón oscuro, o de luz, de mi pensamiento*”. Amigo en la distancia, pero cercanos en la búsqueda de caminos de esperanza a tientas en la noche oscura del silencio. Escribí con su padre Carlos Benítez Villodres en la revista “Proyecto de cultura Granada Costa”, poeta de la hondura y de la solidaridad, escribió: *Quien con su amor, generosidad y sabiduría engrandece e ilumina a los seres humanos, eternamente vivirá en el corazón de los tiempos y de los hombres nacidos para dar lo mejor de sus cosechas*. Ahora comparto páginas con Juan Gustavo Benítez, con sus recomendaciones médicas, humanizando la ciencia.

Al abrir sus páginas nos encontramos con un libro a corazón abierto, un libro lleno de vida y esperanza. No hay rendición en su voluntad de vivir, ni siquiera cuando considera probable, demasiado probable su viaje hacia la muerte. En sus palabras se desvela una hondura profunda que sólo puede manifestarse en aquellos que han experimentado el silencio de la enfermedad y la muerte. Para remontar en la esperanza, muchas veces el pensamiento se queda en el silencio, para sentir y comprenderlo todo, incluso el misterio o el propio silencio. La espiritualidad en el ser humano no es algo accidental. Se necesita buscar un sentido que solo encuentra en la hondura del silencio, necesario para nuestro caminar a Ítaca, para desarrollar su identidad y hacerse un lugar en la realidad que estamos ubicados.

El libro surge después de tres heridas: **la del amor, la de la muerte, la de la vida**. El amor a la familia, a su esposa, a sus hijos, a sus padres, a sus hermanos. Juan Gustavo comenta en el libro: mi motor es mi familia, soy lo que soy gracias a ella. En ella ha conseguido personalizar el amor, es

el primer lugar educativo donde aprendemos a amar. **E. Mounier**, nos recordaba que la familia es ese “*milagro frágil, tejido por el amor, educador del amor*”. La familia es el centro y el corazón de la civilización del amor.

En el libro se vislumbra en cada una de sus páginas la herida de la muerte, muerte de un ser querido, de la enfermedad del cáncer, que es otra forma de muerte, aunque se salga adelante. En los límites de la vida, la tuya o la de un familiar se impone la pregunta por el sentido de la existencia. En esos momentos límites, podemos tener más preguntas que respuestas y quedar atrapados en el pozo del sufrimiento. Las preguntas por el sentido no se plantean para ser respondidas, ellas nos revelan la condición humana. La muerte de nuestros seres queridos nos permite abrir el sentido a una realidad que va más allá de uno mismo, a una totalidad de la existencia que nos desborda y que se resuelve en el recinto sagrado de nuestro corazón.

Cada sufriente debe buscar compartir y ordenar las preguntas, para poder habitar el mundo y que se puedan tornar más humanizadoras. La mayor parte de las veces necesitamos toda una vida para encontrar el sentido, ya que el dolor del sufrimiento puede romper el relato existencial que contribuye a orientar la propia existencia. El ser humano es un ser doliente. El hombre no se destruye por sufrir, sino por sufrir sin ningún sentido (**Viktor Frankl**).

Por último, el libro es un manual de luz y de esperanza. Nos recordaba **Teilhard de Chardin**, *no tenemos necesidad de un cara a cara ni de un cuerpo a cuerpo, sino de un corazón a corazón. Nuestra esperanza no puede nacer ni fijarse si no encuentra un corazón, un rostro*. La esperanza no es solamente una protesta dictada por el amor, es una especie de llamada, de recurso loco a un aliado que también es amor, nos recordaba **Gabriel Marcel**. La esperanza no es una actitud pasiva, es una actitud activa que nos arraiga en la tierra y nos transforma como también transforma el mundo. La esperanza es abrir caminos nuevos, encender pequeñas luces y construir nuevos paisajes en el corazón para poder arraigarse en el mundo y construir fraternidad.

La clave de la vida es amar a los demás como deseamos que nos amen a nosotros. El amor es darse amorosamente, es perderse a sí mismo para encontrarse en el don recíproco que el otro hace de su propia persona. Solo empobreciéndonos,

*Sé cómo soy y no lo oculto. Y también sé una cosa..., que hay noches más oscuras que otras...*

JUAN GUSTAVO BENÍTEZ

*Algunos días te sentirás perdido, desolado. Sim embargo, la vid es curiosa y te brindará una nueva oportunidad cada amanecer. Pensemos que cada día es una nueva ocasión para ser mejor. Para empezar de cero.*

JUAN GUSTAVO BENÍTEZ

*La luz está en ti, en tu interior. Solo has de pulsar el interruptor adecuado. Y la actitud que le pongas en ese momento hará el resto...*

JUAN GUSTAVO BENÍTEZ

nos podemos enriquecer del otro. En el amor, como en la vida no hay compromisos tibios, es darse completamente. En el amor, nos recordaba **Josef Pieper**, antes del querer-actuar, antes de la exigencia del bien, se encuentra el puro asentimiento afirmativo a lo que ya está ahí. El amor es más divino cuanto más se una a la naturaleza humana.

El libro de **Juan Gustavo Benítez Molina**, nos recuerda que somos pequeños en ese universo infinito, pero también acariciamos que hemos sido invitados a la vida con unas huellas de identidad que son únicas y que no posee otro ser. El agua, el viento, los árboles forman parte de esa geografía del espíritu, sabiendo que los mejores paisajes, las experiencias más inolvidables, acontecen en nuestro interior. Pensar desde el silencio, desde el amor, la muerte y la vida, es un antídoto contra el olvido, una ruta para no apagar esa llama de nuestro interior, esa chispa de fuego que arde sobre las cenizas.



Ecos de la calle

Antonio Prima Manzano  
Valencia

## DIOS EN NUESTRAS VIDAS – IX

El destello de la rectitud de intención de nuestra conciencia, de la tuya, de la mía, de la nuestra, de la del mundo entero, es como un faro que nos guía al encuentro de Dios. Él, inmensamente misericordioso como Padre, en su grandiosidad como Dios, se deja seducir de la nobleza de nuestros deseos, de nuestro afán por cumplir sus mandamientos, de la pureza de nuestros sentimientos y del amor que prodigamos a los demás.

Es inequívoco que los caminos del hombre por el mundo pueden

ser muchos, llanos o tortuosos, plácidos o dolorosos, pero al final inexcusablemente, el amor a Dios por mucho que esté oculto en nuestro corazón, por mucho que durante años lo hayamos acallado, negado o combatido, aparecerá como una necesidad que colmar en nuestra existencia, y lo hará de mil maneras, quizás, al ver el ejemplo de ese sencillo sacerdote que dedicó su vida, sus afanes y sus sueños al servicio de Dios. Una existencia plena que propició en nosotros ese inusitado encuentro con Dios, con Cristo. Dios que se hace hombre, y nos sale

al encuentro, para mostrarnos su camino, para enseñarnos sus sendas.

Y damos gracias a Dios porque nos permitió conocer a un santo, escuchar en su propia voz las palabras de un santo, contemplar las facciones de un santo, la sonrisa de un santo, la tristeza y la preocupación por tantos y tantos pecadores, en el rostro de un santo. Daremos mil gracias porque en el rodar de nuestra vida, tropezamos con ese destello de luz, de pureza, de lucha, de tenacidad, por alcanzar la santidad con la que él nos alumbró. Con ese ser, que en su infinita plenitud,

se sentía más pecador que nadie, más indigno que nadie, más inútil que nadie, mientras iluminaba la luz de su humildad, el corazón de los hombres, así era él. Y haremos un breve balance de nuestra vida, de la suya, y avergonzados, le abriremos nuestra alma, porque cuando el destello de la santidad brilla en un ministro de Dios que se dice pecador, y anhela la oración y el diálogo ferviente con Dios, para mitigar la carga de sus debilidades humanas, la grandeza del hombre llega a su culminación.

Si Dios te da algún día ese don

maravilloso de la fe que tanto deseo para ti, sentirás entonces hombre de la calle, que no estás de vuelta de todo, que existe un mar sin orillas ante tus ojos, en donde colmar tus ansias, tus sueños, tus esperanzas y tus amores, y que puedes trocar tu vida y tu trabajo en camino de santificación, andando al unísono con Cristo – Jesús, que ahora siente más cerca que nunca, más hermano que nunca, más hombre que nunca, más Dios que nunca, tu alma pura y en gracia.

## La Mirada del Abismo



Javier Serra  
Profesor de Filosofía y Escritor  
Palma de Mallorca

# LA PECULIAR OMISIÓN DE LA LETRA "D"

En el ruedo político patrio, similar por enguarramiento a la famosa tomatina de Buñol pero sin sus fines lúdicos, solíamos pensar que nuestro Rey campechano constituía —de "Constitución", claro— el epítome de la sabiduría y la virtud, una figura que se elevaba por encima del bien y del mal (cosa que él mismo se acabó creyendo). Su imagen era para la mayoría la de un monarca ejemplar, siempre guiado por la integridad y el sentido de la justicia. Sin embargo, tras abdicar en favor de su primogénito, el telón que ocultaba la verdad se ha descornado, revelando más bien a un personaje de telenovela antes que a un soberano ilustre. El cuento de hadas que una vez nos contaron sobre su reinado se ha convertido en una pesadilla de la que estamos despertando con dolor de Coronilla.

En los cuentos de hadas, los príncipes se convierten en ranas bajo la influencia de algún conjuro malicioso. ¿O era al revés? Bueno, qué más da. Lo que im-

porta es: ¿en qué se transforman los reyes cuando se embriagan de su propio poder? Porque el nuestro pareció metamorfosearse en una versión mundana de Zeus, persiguiendo como el modelo original cualquier placer carnal a su alcance sin reparar en el daño que podría causar a su reputación, a su propio Reino o a las mujeres que se rendían a sus innumerables encantos. El "ex" de todos los españoles, ahora designado con el título de "Emérito", ha demostrado que, visto lo visto, a dicho título le falta la "D" inicial. ¿Quién se la habrá robado? ¿El mismo que le afanó el carro al pobre Manolo Escobar?

"Lo siento, me he equivocado y no volverá a suceder". Ah, qué icónica se ha vuelto aquella frase pronunciada tras la publicación de las fotos en las que posaba orgulloso frente al cadáver de un elefante abatido por sus certeros disparos. ¡Qué valentía, qué hazaña, qué grandeza y excelencia acabar con la vida de una criatura tan majestuosa, indefensa y en peligro de

extinción! Ni el Rey León habría sido capaz. Tampoco Simba. Pero claro, pidió disculpas, y todos sabemos que rectificar es de sabios. Eso le honra, aunque el arrepentimiento no pueda resucitar al desafortunado paquidermo. Quizá algún audio o vídeo indiscreto nos revele en algún momento a cuántos más liquidó, por cierto. A estas alturas, uno no puede evitar preguntarse si nadie en su séquito advirtió al monarca sobre los peligros de las cámaras, las grabaciones y las hemerotecas.

En cualquier caso, quién con mayor clarividencia retrató, quién sabe si por casualidad o porque también lo intentó con ella, las vivencias presentes y futuras del Demérito, fue la fallecida cantante Rafaella Carrá: "Porque tenía una mujer, ¡qué dolor, qué dolor!, dentro de un armario". ¡Qué visión de futuro, la de la italiana! Me pregunto qué se esconderá dentro de ese armario Real, además de mujeres...

El "Demérito" ha pasado de ser una gloria nacional a una es-



pecie de cómico de talla internacional, protagonizando uno de los cambios de imagen más radicales que el mundo haya visto desde el de Michael Jackson. Si le tuvieran que conceder un nuevo título, bien podría ser el de "Rey de Corazones... rotos". Qué trágico destino, terminar siendo una carta menor en el gran juego de póker de la Historia. Su legado, en lugar de inspirar amor por la monarquía, se ha convertido en una auténtica fábrica de republicanos, de-

mostrando que, en ocasiones, el argumento más convincente en contra de la monarquía como sistema político es, paradójicamente, un monarca.

Para nuestro "Rey Demérito", solo queda esperar que, en su exilio dorado en tierras sauditas o en su retiro gallego, encuentre finalmente el camino hacia la redención. Aunque, por ahora, acerca de las últimas revelaciones sobre sus andanzas, solo hayamos obtenido de él una omisión... Bárbara.

## DIA SOLIDARIO EN DÚRCAL

Día inolvidable para todos los miembros de la antigua asociación residencia San Blas, por haber donado 18.000 euros a la asociación científica española de la lucha contra el cáncer; este dinero fue recaudado por la venta de los más de mil libros escritos y donados a la asociación residencia San Blas por la poetisa Fina López, dos fiestas solidarias y el mercadillo de segunda mano que regentaba dicha asociación.

Gracias a todos los durqueños que nos acompañaron, agradecidos por el gran éxito que tuvimos en la venta de libros (por un libro una sonrisa), para la fundación Aúpa, niños con leucemia. Estos libros fueron también donados por la poetisa Fina López. Nos acompañaron en la mesa el presidente provincial de AECC, de la asociación contra el cáncer de Granada, el gerente Roberto Talavera Cantarell, la delegada de la asociación de la lucha contra el cáncer Reyes Melguizo, y por parte de la residencia San Blas el presidente Antonio Esturillo, el tesorero

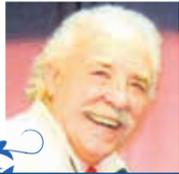
Manuel Ibáñez, secretario Manuel Puerta y Fina López que recitó el poema "Para ti, mujer". Amenizaron el acto.

Josema y Danielle con música (Boleros) y Manuel Hidalgo cantor con su genial música.

Deciros que nos sentimos en todo momento arropados y queridos por todos vosotros.

Por último, dar las gracias a Paco Cándido porque gracias a él tuvimos un magnífico sonido.





Francisco Ponce Carrasco  
Valencia  
Escritor y Periodista

Esta jornada también sirve para reivindicar el papel que realizan las personas de edad en la sociedad y nos traen, gratos recuerdos, vivencias y añoranzas.

La Asamblea General de las Naciones Unidas, designó el día 1° de octubre de cada año, como <<Día Internacional de las Personas Mayores>>, con la misión de dar visibilidad y concienciar a la sociedad sobre el fenómeno del envejecimiento de la población.

¿Qué es eso? ¡Nada en el tiempo! Para que no podamos recordar un año más la figura de los abuelos, una denominación que lleva implícito: recuerdos, añoranzas, tiempos de nuestra adolescencia y sobre todo el recuerdo de esas personas que están o estuvieron a nuestro lado dándo-

nos: cariño, cobijo, consejos y algún dinerillo por bajo mano, para alegrar la convivencia común.

Aglutinar a la familia es, y siempre fue, un proyecto importante para la sociedad en su conjunto, sobre todo de cara a un futuro no lejano, en el que se vislumbra un grave quebranto de la estructura social familiar.

A medida que la población envejece, los sistemas de cuidados y apoyo se vuelven vitales para que las personas de edad sigan participando activamente en su comunidad y enriqueciéndola.

No obstante, muy a menudo las personas de edad carecen de acceso a esa asistencia fundamental, lo que profundiza las desigualdades y aumenta sus vulnerabilidades.

### ¡Acompañar soledades!

Esta disparidad afecta incluso más a las mujeres, incluidas las mujeres de edad, sobre quienes recae la carga de los cuidados no remunerados.

El envejecimiento de la población está a punto de convertirse en una de las transformaciones sociales más importantes del siglo XXI, con implicaciones para casi todos los sectores de la sociedad, incluidos los mercados laborales y financieros, la demanda de bienes y servicios, como la vivienda, el transporte, la atención sanitaria y social, así como estructuras familiares y lazos intergeneracionales.

Las personas mayores son fuentes inestimables de conoci-

## LOS MAYORES NOS APORTAN VALORES



mientos y experiencia y tienen mucho que aportar a la sociedad y al desarrollo sostenible.

Especialmente los abuelos o

abuelas, complementan y dejan abierta la cadena de sucesión y ampliación familiar, en la búsqueda de referentes.

## ES LO QUE HAY

### Llevamos un tiempo, bastante "TIEMPO"

Que estamos padeciendo una tendencia, sobre los alimentos que se compran envasados, embolsados o embotellados, que con el fin de no sufrir alzas notables en el precio se reduce su cantidad (Piezas, peso/litros)

Casi todos estos ardides los etiquetan en el envase, - así lo manda la ley - y en general se cumple, pero vaya usted a fijarse en exceso cuando lo retira del lineal del supermercado, el precio se mantiene, pero NO el peso/litros de lo que contienen.

Está claro que hasta que el soporte de base, bolsa o caja, se agote del stock, la verdad es que se nota mucho, el espacio vacío.

Las dificultades económicas de la población española están golpeando muchos aspectos de la vida cotidiana y también los hábitos de alimentación.

Por otro lado, los fabricantes y grandes superficies, no renuncian a obtener sus márgenes de amplios beneficios.

Las marcas blancas son grandes receptoras de esta práctica.

Muchas materias primas y manufacturados son de importación y soportan largos viajes, sometidos a un proceso de conservación, perdiendo una gran parte de sus propiedades naturales, sin contar el efecto nocivo para la salud de los productos químicos que se añaden, perjudicando la producción o el campo nacional.

La población tiene que comer y, si no puede pagar más precio, tendrá que llevarse lo que sea, esta es una de las consecuencias causadas por la presión económica que nuestros gobernantes nos están imponiendo.

La FAO no solo contempla seguir apostando por un mundo donde todos tengamos acceso a la comida suficiente, sino que además agrega que esa comida sea realmente saludable y cubra los requerimientos del organismo según la edad de la persona.

Luchemos continuamente y en especial el día 16 de octubre, celebración del "Día de la alimentación", promoviendo productos sanos y de precio justo buscando:

"Un mundo de hambre cero"



## LOA A LA NATURALEZA

### Déjame que me pierda entre las flores y la pradera, libre, humilde, gozoso

Tú que enciendes de color las flores, perfumas los abrils y tiñes de ocres y amarillos los octubres.

Madre naturaleza, tú que en los chopos cuelgas monedas de oro en los otoños y dotas de música sobre sus hojas, con suave brisa en primavera.

Permíteme que parezca joven siempre y salte sobre los obstáculos del camino con agilidad de cervatillo, vísteme de soles durante el día y cúbreme de estrellas por la noche.

No sé dónde voy, ni me importa; estoy de viaje y canto a los paisajes.

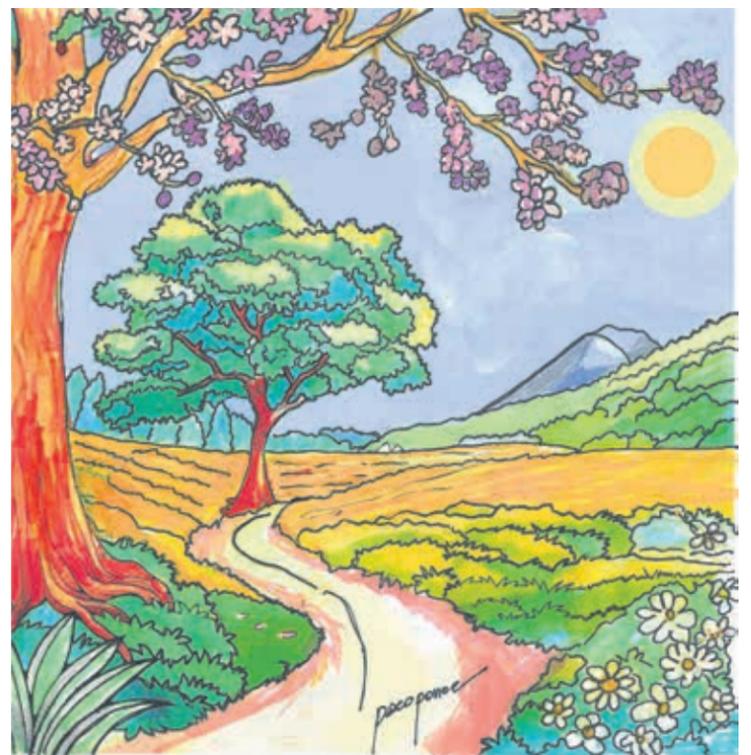
Del apartado monte, lleno de encinas, tomillos, manzanilla, romeros y genciana, vengo. Peregrino soy y llevo mi bastón que vale por un cetro.

Soy bajo la luz, hasta que esta se acaba, tropel de pétalos que rivaliza alegre con las alas de las mariposas mecidas por el viento.

Déjame, naturaleza, continuar corriendo así, dichoso con mi prisa y mi canción, mi único anhelo, es que no languidezca el júbilo de seguir.

Naturaleza mía, cuanto más viejo, más dentro de ti estoy, a medida que las primaveras y los otoños tiñen de blanco mis cabellos más te venero, y por ello te pido, que de noche, amada, amarra tu corazón al mío. En una comunión terrenal a la vez que onírica.

¡Oh naturaleza...! Solo quiero seguir sintiéndome pequeño; ante tu grandeza, y que de tu gran belleza con ímpetu disfrutar pueda



## Diario de un poeta



Marcelino Arellano Albarces  
Escritor y Poeta  
Palma de Mallorca

Que es Andalucía la tierra por antonomasia del flamenco nadie -creo- lo pone en duda. Aunque haya otras regiones en donde han surgido grandísimos cantantes masculinos y femeninos de este arte. Desde hace siglos, el cante flamenco ha servido no solamente para ser escuchado en tabernas y colmados, sino para alegrar las tardes y noches en las puertas de los cortijos, o mientras se labraba la tierra áspera y seca de una parte de Andalucía. El cante primitivo del flamenco era siempre un canto desgarrado, de protesta y de resignación, hasta que un día esos cantes ancestrales fueron conquistando un sitio más alto en la escalera de la evolución del cante. Voy a mencionar a algunos cantaores antiguos, como, por ejemplo, el legendario **Silverio Franconetti** (1831-1889), **Juan Breva** (1844-1918), **El Tenaza de Morón** (1922-2001), **El Mellizo** (1848-1908), **El Fillo** (1806-1854), **Tomás el Nitri** (1828-1877), **El Cojo de Málaga** (1895-1937), etc. Grandes entre los grandes, que crearon distintos tipos de cantes que han llegado hasta nuestros días y en los que han aprendido los cantaores y cantoras que les han sucedido. Los que, con tenacidad, dedicación y una gran fe en lo que deseaban consiguieron que el flamenco saliese de los tablaos y tabernas y escalase hasta el escenario de los grandes teatros de Andalucía y el resto de España.

El primero en conseguirlo y vestirlo de etiqueta fue el gran cantaor de flamenco y coplas **Angelillos** (1908-1973). Después **Pepe Marchena** (1903-1976). El gran impulsor, que lo vistió de gala, hasta ocupar el lugar que hoy ocupa, un estilo de cante que es admirado allende nuestras fronteras. Algunos de esos artífices masculinos y femeninos han sido entre otros muchos: **Pastora Pavón "Niña de los peines"** (1890-1969), **La Niña de la Puebla** (1909-1999), **Gracia de Triana** (1919-1989), **Pastora Imperio** (1889-1979), **Isabelita de Jerez** (1895-1942), **Niña de Antequera** (1920-1972), **La Sertena** (1840-1912), **Carmen Linares** (1951), **La Trini** (1868-1930), **La**

**Paquera de Jerez** (1934-2004), **Manolo Caracol** (1909-1973), **Enrique Morente** (1942-2020), **Camarón de la Isla** (1950-1992), **Juan Valderrama** (1916-2004), **Pepe Pinto** (1903-1969), **Manuel Vallejo** (1891-1960), **Rafael Farina** (1923-1995), **Porrinas de Badajoz** (1924-1977), **Niño de la Huerta** (1907-1964). Todos ellos y ellas han sido figuras esenciales para que el Flamenco haya sido declarado por la UNESCO **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**. Bien, en esa corta lista de cantaores y cantoras mencionados, sin duda alguna, tiene un puesto de honor la gran cantaora Gloria de Málaga, no solamente por su buen hacer, sino por haber investigado en la historia antiquísima del FLAMENCO.

Conocí a Gloria de Málaga en un acto cultural organizado por el periódico *Granada Costa*, allá por el año 2012, en una de los magnos eventos de dicho periódico. Como no podía ser de otro modo, Gloria de Málaga nos deleitó con algunos cantes de su repertorio musical. En ese día estábamos presentes, además de un servidor, un grupo de compañeros y compañeras de la Fundación Granada Costa. Gloria nos deslumbró con sus cantes, de fandangos y coplas, que interpretó magníficamente, con su voz prodigiosa, armónica y sabia. Al término de cada interpretación era calurosamente aplaudida. Al finalizar el acto me la presentó mi inolvidable amigo, gran poeta y escritor **Carlos Benítez Villodres**, que era muy amigo de Gloria y de su marido **Pedro**, fallecido hace unos años. Estuvimos hablando un buen rato de cante y se sorprendió de que, viviendo en Palma de Mallorca, tuviese tantos conocimientos de los cantaores y cantoras de flamenco, le comenté que, aunque vivía en Palma, no por ello dejaba de ser andaluz y un gran aficionado al flamenco bueno de mi patria chica.

A partir de aquel momento, mantuve con ella una amistad llana y limpia, en un número de *Arboleda* fue poeta invitada, por la calidez y humanidad de sus poemas. Posteriormente coincidí con ella en algunas

ocasiones, todas ellas en eventos culturales del *Granada Costa*.

Pero, quizás, el momento más agradable fue cuando fui a Ítrabo, mi pueblo, a la entrega de los Premios de Poesía que llevan mi nombre y que convoca el Excmo. Ayuntamiento de Ítrabo, fue acompañada de su marido Pedro (un hombre amable y con gran hondura de sentimientos y generosidad). En esa ocasión departimos largamente, en especial en el refrigerio que ofrece el Ayuntamiento tras la entrega de los premios y la presentación de mis libros. En esa ocasión, el presentador fue mi inolvidable amigo y poeta **Carlos Benítez Villodres**, asiduo en la presentación de algunos de mis libros. Le gustó a Gloria de Málaga mi pueblo y se fue encantada de haber podido asistir a tal evento.

Gran señora, de una exquisita cultura musical, amable, carismática y bondadosa, y, al mismo tiempo, una mujer sencilla, abierta, sin ínfulas y amigas de sus amigos y amigas. Emigró a Suiza en el año 1960, donde residió durante cinco años y fue allí donde conoció a su esposo Pedro. Durante su estancia en Suiza no dejó de cantar. La morriña de su Málaga natal le hizo volver a Málaga, vértice de su dedicación completa a la música.

Gloria González Jiménez -Gloria de Málaga- nació en Málaga en el año 1949. Desde los cinco años ya cantaba en la radio y en algunos eventos. Tiene más de 30 discos y 27 Premios, dos de ellos nacionales por saetas y uno de coplas. Es una mujer muy querida y admirada en Málaga, Andalucía y resto de España. Ha cantado al lado de grandes figuras de la copla, por ejemplo, **Marifé de Trina**, **Juanito Valderrama**, **Dolores Abril**, **Perlita de Huelva**, **Paloma San Basilio**, **Manolo Escobar**, **Chiquete**, **María Dolores Pradera**, etc. Su firma y dedicatoria figura en uno de los toneles de vino en la famosísima bodega el Pimpi, de su ciudad natal.

Es una gran estudiosa de la saeta, y una de las mejores cantantes de saetas de Andalucía, equiparable a **Antoñita Moreno**. Ar-

## GLORIA DE MÁLAGA, CANTAORA, COMPOSITORA, LETRISTA Y POETA



tista polifacética, domina todos los estilos de cante, copla, flamenco, saeta, bamberas, seguiriyas, malagueñas, naturales, martinetes, soleares, fandangos, granaínas, etc. Es, además, autora de sus letras y música. Apasionada investigadora de los orígenes del flamenco y de la saeta. Ostenta algunos valiosos premios como, por ejemplo, Dama de la Hispanidad, Medalla de Oro de San Isidro, Sevilla, Medalla de Oro a la Cultura de la Fundación Granada Costa, etc. Ha participado en todos los grandes eventos musicales de Andalucía y España. Le han entrevistado famosos presentadores de televisión, por mencionar algunos de ellos: **Carlos Herrera**, **Alfredo Amestoy**, **Laura Venezuela**, etc.

Esta gran dama de la copla, esencia genuina de Andalucía, ha sabido con cariño y elegancia pasear el nombre de Andalucía y de su querida Málaga por toda España y fuera de ella. Mujer guapa que ha sabido con elegancia y pulcritud ser una digna cantante que ha estado y está dentro de la historia del cante andaluz.

Algunos datos han sido tomados del periódico *La opinión de Málaga* y de Internet.



Tony Rojas  
Almería

## REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - Beato y tuno, todo es uno.
- 2 - Beber con medida, alarga la vida.
- 3 - Bebido con buenos amigos, sabe bien cualquier vino.
- 4 - Bachiller en artes, más necio que antes.
- 5 - Bachiller y nada saber, todo a uno viene a ser.
- 6 - Bachiller en Medicina, confunde el vino con la orina .
- 7 - Bailar sin pecar, cosa imposible será.
- 8 - Barba bien bañada, medio rapada.
- 9 - Bacía en la puerta, barbero en tienda.
- 10 - Bebiendo por la bota, parecerá que bebes una gota



Rogelio Bustos Almendros  
Fisioterapeuta y Escritor  
Granada

# SOBRE LA INTELIGENCIA HOMBRE-MUJER

De la rivalidad no puede salir nada hermoso; y del orgullo nada noble (RUSKIN)

Nos encontrábamos una tarde mi mujer y yo en la terraza de una cafetería en la plaza de Mariana Pineda degustando un exquisito chocolate con churros, cuando una pareja hombre y mujer de unos 50 años se sentaron alrededor de una mesa cercana a la nuestra. Venían hablando de forma acalorada y en voz más alta de lo normal. El tema era ese ya tan manido y estúpido sobre la inteligencia hombre-mujer. No pudimos evitar enterarnos de lo que decían con la fuerza de sus palabras, su énfasis y, sobre todo, la elocuencia de sus gestos. Ella era morena y sus ojos negros tenían destellos de inteligencia y malicia. En todo momento mantuvo la cabeza erguida altivamente y con cierto aire de superioridad. Tenía una belleza fiera y rebatía todo lo que su compañero decía con un aire manifiestamente insolente. Por el contrario, éste por su gesto, postura de su cuerpo y por el tono de sus palabras era de una sumisión exasperante.

En síntesis, ella afirmaba que la mujer en general, era más inteligente que el hombre, y él afirmaba lo contrario; salvo algunas excepciones, y lo argumentaba de esta manera: porque al parecer, venían de visitar un museo de "Bellas Artes": "son los hombres los que han creado el arte, la industria, la ciencia, el comercio, el Estado, la religión... Así que todo esto demuestra la inferioridad de la mujer con respecto al hombre, por tanto, nunca puede haber igualdad entre el hombre y la mujer, ¿O es que la catedral de Granada la han hecho acaso las mujeres? No había terminado la frase cuando la mujer dio un res-

pingo, se puso de pie y comenzó a alejarse. De pronto se paró, se volvió hacia su compañero y le dijo con la mayor contundencia y desprecio del mundo: "Machista, más te valiera ser más macho de lo que eres, y menos machista..." y otras cuantas cosas semejantes que por decoro no se pueden escribir.

Decía el filósofo alemán **GEORG SIMMEL**, que contra más nerviosa, depresiva y decadente era una época, más velozmente corrían las modas, y en la actualidad estamos en una de esas épocas en la que la sensibilidad y el buen gusto se ha embotado hasta límites impensados. Un claro ejemplo lo tenemos en el vestir de los jóvenes y menos jóvenes que parecen pordioseros, andrajosos y sin solución.

Otras de las modas de hoy es enfrentar a las mujeres contra los hombres y hablar de la liberación, de la igualdad de la mujer, del machismo y de otras lindezas parecidas. Es la moda, que como afirmaba aquel escritor y político español **SEVERO CATALINA**: "La moda era una reina despótica que sólo tenía esclavas". En la actualidad esa reina despótica tiene también "esclavos". A la vista está, aunque esa moda sea la negación del gusto y además asqueroso. Todo imitador de modas lo único que muestra es su debilidad, su falta de personalidad y la necesidad de apoyarse en la masa. Este es el diagnóstico de los psicoanalistas y los sociólogos.

Nadie a estas alturas niega que la mujer ha estado durante siglos dedicada al hogar, a tener hijos, cuidarlos y educarlos, y en numerosos casos con pocos o ningunos medios; y ha sido la mujer

con su trabajo, su ingenio la que ha sacado a la familia adelante. Gracias a la mujer la humanidad sigue adelante. Por eso esas discusiones, esas luchas estúpidas aplaudidas, animadas y financiadas por gobiernos, partidos políticos y otras instituciones son una equivocación y una crueldad sin límites, porque son destructivas, y a quienes más perjudican es precisamente a las mujeres. Hoy eso de la liberación no tiene sentido, pues es libre para hacer y llegar a donde quiera.

Sobre la inteligencia de las mujeres, los hombres son los que más han reconocido, alabado y difundido la inteligencia y las virtudes de las mujeres. El eminente ginecólogo español **Dr. D. JOSÉ BOTELLA LLUSIÀ** en su libro "Esquema de la vida de la mujer", dice sobre su inteligencia: "Absoluta equivalencia, esto es, igualdad de valor entre la mujer y el hombre, y hasta si me aprieta usted un poco pienso que vale un poquillo más la mujer. Por esta razón desearía yo que se le guardara como un tesoro".

Otro gran médico suizo **AXEL MUNTHE**, en su libro "Historia de S. Michele" dice: "Las mujeres no son menos inteligentes que los hombres; comúnmente quizá lo son más. Pero su inteligencia es distinta". Y abundó más en este tema de la inteligencia: "Conquistas hace la inteligencia de la mujer que no soñara nunca el talento de los sabios más famosos".

Sobre conquistas por inteligencia de las mujeres sobran ejemplos. El escritor francés **BERNARD FONTENELLE** dijo: "Con mucho talento, bas-



tante belleza y poco amor, puede una mujer gobernar a su capricho al hombre más altivo y más soberbio". Y un ejemplo de esta afirmación lo tenemos en el escritor alemán **GOETHE**, cuyo coeficiente de inteligencia está entre los más altos, 210 puntos, en la genialidad, cuando la normalidad está en 100 puntos. Pues bien, este genio a los 73 años perdió la cabeza por una mujer llamada **URICA VON LEVETZOW** que encima ella no le amaba.

Sobre la gran importancia que la mujer ejerce en el hombre, el escritor inglés **JHON RUSKIN** dijo esto en su libro "Sésamo y lirios": "No hay hombre que haya vivido una vida recta si no ha sido purificado por el amor de una mujer, fortalecido por su valor y guiado por discreción".

No obstante, otros grandes médicos se han pronunciado de otra manera, no respecto a su inteligencia respecto a la de los hombres sino en cuanto al ejercicio de ciertas profesiones. Contamos con el eminente **Dr. D. GREGORIO MARAÑÓN** que afirmaba: "La mujer por estar profundamente li-

gada a la feminidad, es poco apta para el papel de confesor, como lo es para el papel de juez".

Volviendo al escritor **SEVERO CATALINA** en su libro "La mujer", dejó escrito esto que cala en el alma: "El hombre en la mirada de una mujer, no ve más que una mirada. La mujer en la mirada de un hombre lee de ordinario hasta la última página del libro de su corazón".

Esta opinión puede que sea exagerada y se preste a distintas interpretaciones. En este caso quiere decir que la mirada del hombre suele quedarse sólo en la superficie, es decir sólo en su hermosura, y de ahí no pasa, pero no por falta de inteligencia.

Terminemos este tema con palabras de un escritor español que resume lo que es la mujer: "No hay laureles, ni flores, ni coronas que alivien la frente agobiada de tristeza como una mano cariciosa que se pone en ella. ¡Bendito el Arte, porque es Amor, pero bendito el Amor antes! Y vosotras, mujeres, eterno femenino del Amor y del Arte, ¡Benditas sobre todo!

## FALLO DEL JURADO DEL XII CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA GRANADA COSTA DEDICADO AL SONETO "POETA CARLOS BENÍTEZ VILLODRES"

Reunido el jurado del XII Certamen Internacional de Poesía Granada Costa dedicado al Soneto "Poeta Carlos Benítez Villodres", presidido por **Dña. María Dolores Benítez Molina**, Vocal de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, en sesión extraordinaria el 4 de noviembre 2024 a las 10:30 horas, acuerda por unanimidad, conceder los siguientes premios de dicho certamen:

Primer Premio: **D. Jesús García Solano**. Título del poema: "Preguntas a mi conciencia".

Y los siguientes finalistas con diploma:

- Finalista: **D. Enrique Mateo Fernández**. Título del poema: "No a la guerra".
- Finalista: **Dña. Antonia Navarrete Lebrato**. Título del poema: "Aquí están mis devotos".

La entrega de los premios se efectuará el próximo 22 de marzo de 2025, durante las Jornadas que se llevarán a cabo en Molvizar, durante las jornadas dedicadas a Miguel de Cervantes. **Los galardones serán entregados por Dña. María Dolores Benítez Molina**, hija del escritor y poeta **D. Carlos Benítez Villodres**.

El ganador del primer premio deberá asistir a la recogida del premio en persona y los finalistas tendrán que asistir ellos mismos o delegar la recogida en otra persona.

Y para que conste y se cumpla lo aquí acordado se firma este documento en Granada, a cuatro de noviembre de dos mil veinticuatro.

**Carlos Álvaro Segura Venegas**

Secretario de Actas del Jurado



Aurora Fernández Gómez  
Palma de Mallorca

**V**ioleta es el título de la novela de Isabel Allende publicada en el año 2022, en forma de cartas dedicadas a su único nieto, Camilo. Lo hace como testimonio para que conozca todo su pasado. “Mi vida es digna de ser contada, verás que es una novela -realismo mágico- y qué mejor que aquí... eres el depositario de mis cartas donde está anotada mi vida entera...”, escribe la autora.

En Camilo ha volcado todo su amor y esperanza de madre y abuela.

Isabel narra con gran maestría, en primera persona cómo fue su infancia, juventud y madurez -desde el minuto uno- su nacimiento, dónde y por qué el nombre de Violeta, la protagonista que da título a la novela. (Nombre de su bisabuela materna y capricho de su madre)

Nace en el seno de una familia rica, es la pequeña de seis hermanos y su infancia transcurre rodeada de criados, dos tías solteras y su institutriz que la educa al estilo inglés, todos viven en la misma casa señorial.

Pero las cosas cambiaron cuando ella tenía seis años, había estallado la Primera Guerra Mundial y llegó la Gran Depresión en EE.UU, y a su padre le embargan sus empresas y todos sus bienes. Desesperado, ante esta situación de ruina económica, se pega un tiro en la sien, porque se ve inca-

paz de hacer frente a las enormes deudas. Y la familia rica **Del Valle** tiene que emigrar a tierras “lejanas, al sur”, para que no los encarcelen o asesinen. (Hechos que vivieron miles de familias en América)

Se exilian, varios miembros de la familia, para comenzar una nueva vida en la aldea de Nátual con una familia de acogida. Ella y su hermano mayor -su mejor apoyo- su madre, su institutriz y un criado de confianza (todos van a ser pilares fundamentales en su vida) emigran a lo más lejos del país, donde no puedan ser encontrados... (Patagonia chilena). Ella lo llama **El Destierro**.

**Violeta** crece feliz en estas tierras del Sur -se integra muy bien en la vida rural- vive en pueblos como Sacromonte y Santa Clara, Náhualt, entre familias que viven del campo, con sus animales, en completa unión con la Naturaleza. Por otra parte, su hermano empieza a trabajar en el oficio de la madera hasta que pone un negocio de casas y gana mucho dinero.

Violeta que ha sido educada y acompañada siempre por mis Taylor, su institutriz, ya ha cumplido veinte años, y un día conoce a un chico del pueblo hijo de una familia emigrante alemana que ha acabado la carrera de Veterinaria. Y es ahora cuando empieza a conocer el amor, su primer amor de juventud. Al poco tiempo se casan, pero el matrimonio sólo du-

rará dos años. Encuentra otros amores, asiste a eventos, aventuras, episodios, andanzas... y con su mejor amigo-amante, Julián, tiene dos hijos. Pero Julián lleva una vida aventurera y está metido en negocios algo turbios y apenas se interesa por los hijos. La hija le sale muy atrevida, loca y drogadicta, superará muchas sobredosis; un día aparece embarazada, y, desgraciadamente, muere durante el parto; pero le dará su único nieto, **CAMILO**, que sobrevive.

#### UNA FAMILIA ROTA

Violeta y su madre nunca tuvieron buenas relaciones; la recuerda siempre embarazada o enferma. A cuatro de sus hermanos no los reconoce en el entierro de su madre, en realidad se da cuenta que son una familia destruida y desestructurada. Han sido muchos años de guerra, miseria y ruina para ellos y el país. Violeta nació en los años de la peste negra.

#### VÍCTIMA DE LA SITUACIÓN POLÍTICA

Fueron años duros, de represión y dictaduras. Vio como su país se precipitaba hacia una tragedia inevitable: aumentaba el caos y la violencia. Ella lo sabe muy bien por la política, su familia, la sociedad que la rodea, y, además, lo sufre. Nació en Perú, pero luego se exilió a Chile y Venezuela. Nos lo describe muy bien

en los personajes de Torito y Juan Miguel. Narra con gran nitidez y crudeza las revueltas, asesinatos, el golpe militar, nos habla de censuras, de izquierdas y derechas, democracia, libertad, poder, derechos humanos...

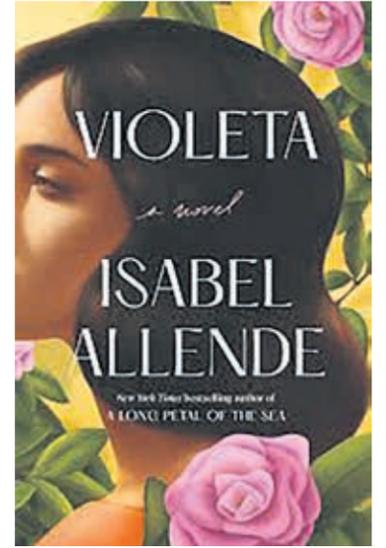
#### REFLEXIÓN

**Violeta se siente vieja, sola y desengañada** en plena madurez, sin contacto con su hijo ni su familia. Está cansada de lucha y soledad - problemas de la mujer actual- Su amante la maltrata, discuten... tiene necesidad de ir al psiquiatra. Ella le dice en una sesión: “He tenido una vida banal, Dr. Levy. Nada he hecho que valga la pena mencionarse...” Él le contesta: “Tiene que abandonar el alcohol cuando está con Julián...”. Estaba atrapada sin saberlo. ( reflexiona, comenta, se hace preguntas retóricas sobre sus impresiones, sensaciones, reacciones...)

Al final de la novela piensa, imagina, que tal vez, no ha hecho bien el papel de madre, “**por haber descuidado a mi hijo**”, refiere, pues durante su juventud se metió en política y anduvo con malas compañías y por mal camino, hasta que tuvo que exiliarse a Noruega, y allí se casó, formó una familia, y se alejó de su madre para siempre.

“**Lo único que me da felicidad es mi nieto Camilo**”, refiere en más de una ocasión. *He transi-*

“Ese cuento de que todos los humanos somos iguales ante la ley y ante los ojos de Dios es una patraña, Camilo. (Isabel Allende)



*tado dando tumbos por senderos angostos y tortuosos que a menudo se borran y desaparecen en la espesura. Pero la consigna era tapar con un manto de olvido el pasado para construir el futuro...*

Dice que de lo único que se siente orgullosa es de haber hecho una fundación para luchar por los **Derechos de la Mujer**, para acabar con la violencia... tema de rabiosa actualidad.

En definitiva, la biografía de Violeta ha estado plagada de vicisitudes, preocupaciones, penalidades y aventuras, que también podríamos titularla: “Mi vida reclama una novela”.

Ésta es la épica y emocionante historia de una mujer cuya vida abarca los momentos históricos más relevantes del siglo XX.



Angeles Martínez Martínez  
Madrid

**H**ola soy Ángeles Martínez, socia y admiradora del periódico Granada Costa, aquí publico frases del Principito, copiadas del muro de Facebook.

#### EL PRINCIPITO

Aprendí, que todo puede cambiar en un parpadeo, que debo vivir y disfrutar del presente, que el tiempo no es eterno, que todos tenemos nuestros problemas.

#### EL PRINCIPITO

Aprendí que ser amable es transformador, que no todo está bajo mi control, que perdonar es un regalo, que ser feliz es una elección diaria, hay que vivir el presente.

#### EL PRINCIPITO

¿Sabe por qué la gente buena no cambia? Porque a pesar de las desilusiones, decepciones, y las muchas heridas recibidas, ellos siguen pensando con el corazón.

#### EL PRINCIPITO.

Lo importante es lo que eres, no importa la profesión que tengas, lo que estudiaste, lo que importa es lo que ha y en tu corazón, no descalifiques a nadie, todos tienen algo que enseñar.

#### EL PRINCIPITO

Lo que hagas hazlo con el corazón, tal vez la persona no se acuerde, pero la vida sí. No se abandona a nadie, cuando está pasando por un mal momento.

#### EL PRINCIPITO

La familia es como las ramas de un árbol, cada uno toma decisiones diferentes, pero las raíces son siempre las mismas. Si haces una lista de amigos, hazla con lápiz, más adelante, comprenderás porqué.

#### EL PRINCIPITO

No cambies para que la gente te ame, sé tú mismo y la gente correcta te amará. La paz mental llega, cuando entiendes qué; lo que está fuera de tu control, también está fuera de tu cabeza.

#### EL PRINCIPITO

No creas que porque el payaso se ríe contigo es amigo tuyo, amigos pocos, conocidos muchos, falsos ni te cuento.

#### EL PRINCIPITO

Se cosecha lo que se siembra y se recibe lo que se da, por eso no hagas lo que no quieres que te hagan, y siempre trata de dar, lo que quieres recibir.

#### EL PRINCIPITO

He aquí mi secreto, que no puede ser más simple, dijo el zorro; solo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible para los ojos.

#### EL PRINCIPITO

Nunca se callen..... todo lo que nos callamos, se acumula en el cuerpo, se transforma en insomnio, en nudos en la garganta, en nostalgia, en dudas en tristeza. Lo que no decimos nos mata.

## EL PRINCIPITO 44



Juan Gustavo Benítez Molina  
Dr. en Medicina  
Málaga

# COMPLICACIONES DE LA DIABETES MELLITUS

El mayor problema que trae consigo la diabetes es que puede dar lugar a complicaciones a corto y a largo plazo, si no se lleva a cabo su control de forma correcta. Dichas complicaciones resultan tremendamente peligrosas para la vida del paciente, como ahora veremos. Será éste el que se deba de encargar de mantener los niveles de glucemia en sangre dentro de unos valores adecuados. El paciente es el máximo responsable de su salud, del control de su enfermedad. Será él el que deba de mirar más por ella. De nada sirve que le diga a su médico que realiza ejercicio diariamente, además de una dieta equilibrada y ajustada a su patología, pues éste sabrá de inmediato si es verdad o no simplemente mirando el valor de la hemoglobina glicosilada, que será su chivato particular. La **hemoglobina glicosilada (Hb A1c)** nos dirá el promedio de los niveles de glucosa en sangre durante los últimos 3 ó 4 meses. Esto sucede porque el azúcar es "pegajoso", por lo que la glucosa se adherirá a las proteínas del organismo y, entre ellas, a la hemoglobina.

Trataremos en primer lugar las complicaciones agudas de la diabetes: las hipo e hiperglucemias.

La **hipoglucemia** es la complicación aguda más frecuente que tiene lugar en las personas diabéticas. Ésta, como su nombre indica, se debe a la bajada de los niveles de glucosa ("azúcar"), generalmente por debajo de 70 miligramos/decilitro (mg/dl). Recordemos que una persona sana presenta unas cifras en ayunas de 70 a 100 mg/dl. Una prediabetes (mayor riesgo de desarrollarla en un futuro), de 100 a 125 mg/dl. Mientras que una diabetes ya establecida cuenta con valores igual o superiores a 126 mg/dl, siempre refiriéndonos en ayunas.

Cuando la glucosa escasea y las células del tejido nervioso no pueden ser nutridas debidamente, el organismo activa una serie de mecanismos para protegerle de la situación de peligro y para advertirle de que deberá actuar con rapidez. Pues bien, dichos mecanismos darán paso a la aparición de los síntomas, que serán los que den la voz de alerta.

Podemos clasificar las hipoglucemias en tres tipos: 1. **Leves-moderadas**: la persona nota los síntomas, siendo capaz de percibirlos y tratarse él mismo. Destacamos sudoración fría, temblor, nerviosismo, ansiedad, palpitaciones, dolor de cabeza, hambre súbita, calor y palidez. 2. **Graves**: precisa la ayuda de otra persona para corregir la situación. Aparece confusión, dificultad para hablar, visión borrosa o doble, alteraciones del comportamiento, convulsiones, somnolencia y pérdida de conocimiento. 3. **Coma hipoglucémico**: el paciente está inconsciente y ha entrado en coma.

Pero, ¿cuáles son las causas que pueden hacer que aparezca un episodio de hipoglucemia?: 1. **Errores en la dieta** (comer menos de lo recomendado, saltarse o retrasar alguna comida o tomar insuficientes alimentos con hidratos de carbono de "absorción lenta"). 2. **Aumento de la actividad física** o el llevar a



cabo un ejercicio no planificado. 3. **Errores con los medicamentos** (exceso de insulina o de algún tipo de fármaco para la diabetes). 4. **Consumo de alcohol excesivo**. 5. **Enfermedades del hígado y/o riñón**, etc.

La **hiperglucemia** es el aumento excesivo de la glucosa en sangre. Puede presentarse en cualquier persona diabética, independientemente del tratamiento que realice. Los niveles elevados durante mucho tiempo de glucosa en sangre serán los responsables de que aparezcan las complicaciones crónicas o a largo plazo, las cuales son tremendamente graves. De dichos niveles nos dará constancia la ya mencionada hemoglobina glicosilada (Hb A1c).

Ante una hiperglucemia ocasional hay muchas personas que no sienten nada, sin embargo, otras notan cansancio, la boca seca, más sed y ganas de orinar y, si se mantiene en el tiempo, muchas ganas de comer y pérdida de peso involuntaria. En el caso de que los niveles de glucosa estén muy elevados, puede presentarse visión borrosa, náuseas, vómitos y dolor de estómago.

¿Cuáles son las posibles causas que pueden desencadenar un cuadro de hiperglucemia? 1. **Tomar alimentos con elevado contenido en azúcar** (refrescos, helados, pasteles, etc.). 2. **No realizar actividad física habitual**. 3. **Olvidos** (como el de administrarse la insulina o el de tomar otros fármacos para la diabetes). 4. **Padecer una infección u otra enfermedad** que descompense la diabetes. 5. **Determinados medicamentos** (corticoides). 6. **Situaciones de estrés**, etc.

En cuanto a las **medidas correctoras**, que se pueden llevar a cabo ante un episodio de hiperglucemia, podemos citar las siguientes: 1. **Beber más de lo habitual**, aunque no tenga sed. Así evitará deshidratarse. 2. **Aumentar la frecuencia de auto-análisis** de glucemia capilar. En caso de que sigan aumentando los niveles o éstos no desciendan, consulte con su equipo sanitario. 3. **No dejar de tomar la medicación habitual**.

A continuación, pasamos a tratar las complicaciones que pueden aparecer a largo plazo.

La diabetes tiene como característica que va afectando, en mayor o menor medida, a los vasos de pequeño, mediano y gran calibre. Primeramente, afecta a los de menor diámetro, e irá progresando, más o menos, dependiendo de los niveles de glucosa elevados en sangre de manera constante. Este aumento en sangre propicia que la glucosa se vaya acumulando de forma progresiva en la pared de dichas arterias. Si los niveles permanecen mucho tiempo elevados y la enfermedad no es debidamente controlada, este acúmulo en las paredes irá aumentando cada vez más hasta poder ocasionar una obstrucción al paso de la sangre. La glucosa depositada llega a producir un verdadero tapón, el cual será el desencadenante final de las diversas patologías de las que nos ocupamos a continuación.

Entre las complicaciones crónicas que pueden aparecer mencionamos las siguientes: 1. **Retinopatía diabética**: afectación de

los vasos de la retina, pudiendo conducir a la ceguera del paciente. 2. **Nefropatía diabética**: afección a nivel de los vasos sanguíneos del riñón, lo cual puede desencadenar insuficiencia renal grave e incluso la muerte del paciente. 3. **Encefalopatía diabética**: de igual modo, puede dañar los vasos a nivel cerebral, acaeciendo el temido infarto cerebral. 4. **Infarto Agudo de Miocardio (IAM)**: si sucede a nivel cardíaco, obstruyendo las arterias coronarias. 5. **Amputaciones**: si tiene lugar a nivel de los pequeños vasos de las extremidades inferiores, esto puede conducir a la necesidad de llegar a amputar los pies. Los niveles de glucosa en sangre elevados harán que se forme un tapón a nivel de los vasos terminales de los pies o de las piernas, no pudiendo acceder la sangre a los capilares distales. Ante esto, la extremidad corre el riesgo de que se acabe gangrenando, siendo preciso, en ese caso, efectuar la amputación de la misma, pues de lo contrario podría ocasionar una infección a nivel sistémico con la consiguiente muerte del paciente.

Así pues, y como constatamos, la diabetes no es una enfermedad que se pueda tomar a la ligera. El paciente debe saber en todo momento lo que podría ocurrirle en caso de no llevar una dieta adecuada a su dolencia, así como un ejercicio físico acorde a su edad. Su salud, su calidad de vida y su bienestar están en juego. Y, afortunadamente, si sigue las reglas, puede beneficiarse de ellas y llevar una vida totalmente normal. Está en sus propias manos el que esto sea así.



Ángeles Martínez Martínez  
Madrid

## ENTREVISTA A FÁTIMA MORENO, ADMIRADA CANTANTE Y EMPRESARIA

**E**n primer lugar, quiero agradecer a mi admirada amiga Fátima el que me haya concedido esta entrevista, que llevaba tiempo deseando y demandando. Fátima Moreno, cantante de voz personal y exquisita sensibilidad, es conocida por sus interpretaciones de clásicos boleros, a los que imprime su sello propio al que une el desgarro y el sentimiento de esas rancheras que todos recordamos. Es una mujer singular como artista y como empresaria que merece nuestra atención y que los lectores conozcan su personalidad y capacidad en todos los sentidos.

### HABLANOS DE TUS ORÍGENES.

F. Como bien saben los que me conocen, porque hago gala de ello, he nacido en un lugar de la Mancha en el seno de una familia muy numerosa. Mi madre, Amelia, dio a luz a 13 hijos. 10 chicas y 3 chicos. Yo soy la tercera de 13 y nací el día de Los Santos Inocentes.

### ¿CUÁNDO DESPIERTA TU PASIÓN POR LA MÚSICA?

F. Desde pequeños, mi padre, Lorenzo Moreno Villaseñor, nos inculcó la afición a la música. De hecho, formó un pequeño grupo familiar, en el que todos teníamos nuestro papel y cada uno tocaba un instrumento diferente. De aquellos tiempos, de aquella "familia Trapp" manchega, quizás me viene la pasión por la música. Bueno, y porque eso se lleva dentro.

### ¿Y CUANDO DAS EL PASO A SUBIRTE A LOS ESCENARIOS?

F. Mucho tiempo después. Antes estaban las obligaciones familiares y las empresariales: Además de fundar y dirigir el estudio de grabación de sonido Graves y Agudos, siempre he gestionado el resto de empresas del grupo de comunicación de Ricardo Pérez Asociados, la agencia de publicidad que conocéis por tu reciente entrevista a Ricardo. Así lo urgente se ha ido imponiendo a lo importante, que para mí es sentir la música y cantar.

### ¿CUÁLES SON TUS PRIMEROS PASOS?

F. Empiezo cantando puntualmente en algunos de los lugares más emblemáticos y "sonados" de Madrid: Clamores, Florida Park, Espacio, Ronda, La cueva del Bolero... hasta que hace unos 10 años monto mi propio espacio.

### UN ESPACIO PARA LA MÚSICA, DONDE TANTOS TE ADMIRAMOS.

F. Eso es, creo y monto El Espacio de Graves y Agudos, en la planta baja de la "Casa de la comunicación", que en su día reunió a distintas empresas del área audiovisual. Lo nuestro era el estudio de grabación de sonido Graves y Agudos, montado para sonorizar publicidad, y ahí canté numerosos "jingles" (canciones publicitarias). También nos



dedicamos al doblaje de películas para cine, TV y vídeo. Esta actividad, que tuve el placer de dirigir durante años, fue muy interesante y me permitió conocer y trabajar con grandes del doblaje, el teatro, el cine y la música.

OTRO ATRACTIVO DE VENIR A TUS CONCIERTOS ES LO BONITA QUE ES LA CASA. TODOS SE PARAN A MIRARLA.

F. Sí, este precioso chalet tan singular, que tiene tanta historia y donde muchos han querido ver fantasmas, pero las únicas presencias reales son las de la música y las de los amigos que nos visitan. Nuestra sala tiene un aforo para 70 o 75 asistentes invitados (nunca abierta al público general), y donde, como sabes, hago la mayoría de mis conciertos, que suelen ser a favor de O.N.Gs., fundaciones... o simplemente para invitar a mis amigos, que a veces también vienen a nuestros "Encuentros en El Espacio" y aportan, aportáis vuestro arte, cantando, bailando, recitando...

### EL GÉNERO QUE BORDAS ES EL BOLERO, PERO NO ES EL ÚNICO.

F. No, en otras épocas he cantado boleros, blues, bossa nova, rancheras y hasta algún tema clásico de músicas de siempre y en otros idiomas, acompañada por grandes músicos de aquí y de allá, pero últimamente, sin darme cuenta, me he ido decantando y mis repertorios están llenos de boleros, rancheras y algún otro ritmo latinoamericano.

### LOS MÚSICOS QUE TE ACOMPAÑAN SON MUY BUENOS

F. Sí, son lo mejor de lo mejor. Precisamente porque me he ido centrando en el bolero, busqué hace unos años al trío cubano más bolerista y que acompaña, entre otros, a La Voz de Los Panchos, cuando viene a España. O sea, lo mejor de lo mejor.

OTRA COSA QUE ME GUSTA DE TUS CONCIERTOS ES QUE ANTES DE CANTAR CADA TEMA LO PRESENTAS CONTÁNDONOS UN MONTÓN DE DETALLES QUE LO HACEN MÁS INTERESANTE.

F. Sí, cuando elijo el repertorio me gusta saber cosas del autor de cada tema, la nacionalidad, la época, el porqué..., curiosamente, los autores, sobre todo de boleros, han ido haciendo las canciones inspirados y motivados por sus propias vivencias. Y quizás por eso, son casi todas historias dramáticas, ja,ja,ja.

### MUCHAS GRACIAS.

Solo me queda agradecerle con la amabilidad que me has atendido y a continuación voy a poner el poema que te hice hace unos años.

### PARA UNA AMIGA

Dedicado a una gran mujer  
Se llama Fátima Moreno  
Tiene una extraordinaria voz  
Y mucho arte y salero.  
Es guapa, alta y delgada  
Su piel color melocotón,  
Su pelo negro aceituna  
Y posee un hermoso don.  
Una gran persona  
Una madre genial,  
Una leal y buena esposa  
Y una excelente profesional.  
Da gusto oírla cantar  
Su cante no tiene fronteras,  
Canta en español, inglés, brasileño  
Francés, italiano, los boleros y rancheras.



Tiene una gran presencia  
Y una potente y suave voz.  
A todos nos emociona oírla  
Porque le sale del corazón.  
Le acompañan unos buenos músicos  
Que da gusto escucharlos tocar,  
Juntos hacen un hermoso cuarteto  
Digno de admirar.  
Sus canciones nos penetran a todos  
Llenándonos a todos los cinco sentidos,  
Y para hacernos más agradable los conciertos  
Arropándola está siempre, Ricardo su marido.  
Nos regala sus conciertos, o los dona a una O.N.G.  
También su cariño y simpatía,  
En reconocimiento a su generosidad  
Le dedico esta poesía.  
Ángeles Martínez.





Sergio Reyes  
Escritor y funcionario  
Murcia

Permanecí quieto y en silencio, escuchando con atención, por si oía pisadas o cualquier otra señal de presencia humana, pero tan sólo escuché el discuir del agua del que suponía que era el río Mundo. Cuando el sol empezaba a bañar con su luz las cumbres que me rodeaban, decidí que era el momento de dar por finalizado nuestro descanso y monté a Coirensa.

No sería mala sustituta de Coirensa, que así se llamaba mi caballo tordo. De él, a estas alturas —según mis cálculos—, ya se habría adueñado algún islamita de los que, durante la madrugada, se habían apoderado del castillo de Sanfiro. Lo cierto es que yo ya daba por perdida dicha fortaleza para los castellanos. A fin de cuentas, estábamos en tiempos de tregua y en semejantes condiciones los cristianos, saltándonos todos los acuerdos, les habíamos arrebatado la plaza a los musulimes y, del mismo modo, ahora ellos habían procurado recuperarla. Aunque los refuerzos llegaran hoy mismo, sería muy difícil recobrar aquel bastión, elevado sobre una colina y con tan fuertes murallas. Y un largo asedio, con los vigentes tratados de paz entre almohades y castellanos, me parecía

inviabile. Aún así, había empeñado mi palabra y mi honra, y si mi orientación era correcta, me encontraba en tierra fronteriza, en algún punto entre Liétor y Ayna, dispuesto a llegar a esta última para informar y solicitar ayuda.

—Si llegas al río Mundo recuerda que sus aguas discurren desde Ayna a Liétor.

Recordé las palabras del señor de Sanfiro y decidí avanzar a contracorriente, pues si me hallaba donde pensaba, no tardaría en llegar a mi destino.

—Pero como estemos más abajo de Liétor —le susurré en la oreja a Coirensa— nos encontramos en pleno territorio de sarracenos, querida. Y daremos de bruces con Liétor, si no nos detiene antes alguna patrulla enemiga.

Por fortuna sabía orientarme bien y estaba donde quería, por lo que no tardamos en divisar una población que me resultó conocida. Entonces, puse a Coirensa a galopar otra vez, dispuesto a cumplir mi misión con honra y honor. Después de aquello, colegí con orgullo, el padre de Azenda no podría negarse a concederme la mano de su hija.

\* \* \*

# LA ÚLTIMA ESPERANZA 4/4



Se notaba que aquellos castellanos de Ayna eran hombres de frontera, preparados para la batalla y el enfrentamiento. En cuanto informé de lo sucedido se pusieron en marcha y a mitad de mañana ya estaban formados y dispuestos para salir en ayuda del castillo de Sanfiro. Además, desde el primer momento, habían enviado mensajeros para solicitar refuerzos, también, a otras poblaciones más o menos cercanas, como Alcaraz, donde estuve hacia una o dos semanas.

Partí con ellos, ya que se dirigían hacia el norte, como yo. Pero pasado el mediodía llegó el momento en que ellos debía desviarse un poco hacia Sanfiro y yo, por mi seguridad, adentrarme en territorio cristiano.

—¿Seguro que no nos acompañais a Sanfiro?

El sol caía sobre mis ojos y apenas podía distinguir la silueta del comandante que me hacía aquella

pregunta. Parpadeé antes de sonreír con desazón y negar con la cabeza.

—Creo que no podría aportar nada —me justifiqué— y en casa me esperan de regreso.

Era cierto. Los negocios a los que había venido se habían desbaratado en parte, con la caída del castillo de Sanfiro, y los restantes ya habían quedado cerrados en días anteriores, así que lo que me correspondía era volver a ocuparme cuanto antes de las tareas que mi señor padre me encomendará.

—Como queráis.

—Sólo una cosa más.

—Hablad.

\* \* \*

Cuando, rato después, había recorrido una buena distancia a lomos de Coirensa, la hice detenerse y miré hacia atrás. A lo lejos, me pareció ver la polvareda que levantaba aquel ejército castellano al avanzar hacia Sanfiro. A veces no entendía que, en

una llanura como la que se extendía hacia el norte, el horizonte me impedía divisar la colina sobre la que se encontraba aquella fortaleza, que por su altura debería ser visible, mientras no se interpusiera otra montaña, incluso desde Galicia. ¿Sería que tenían razón esos druidas tildados de locos que afirmaban que la tierra era redonda? Sacudí la cabeza y aparté tan enfermizos pensamientos de un tirón. A fin de cuentas todo eso de la forma de la tierra me daba igual y yo me llevaba hoy, de allí, una cicatriz en la mejilla y un zumbido permanente en los oídos. Así que, lo que a mí me importaba en ese momento era que en mi tierra se supiera de mi valentía y honor para poder pedir la mano de Azenda y, sobre todo, que el comandante de Ayna encontrara sana y salva a la niña castellana que me pidió ayuda y que le diera el abrazo y el beso que le había encargado darle.



Mari Angels Molpeceres  
Lleida

Queridos amigos, hoy quisiera hablar de Andalucía. Hace años fui en un viaje del Imsero y el destino fue Benalmádena. Resulta que nos ofrecieron varios viajes, y la verdad es que los aprovechamos casi todos. Así que visitamos Sevilla, Granada, Cádiz, Jerez de la Frontera y Málaga; en fin, vimos auténticas maravillas como La Giralda, La Alhambra, Cádiz (La Tacita de Plata), y en Jerez, sus maravillosos caballos. Málaga también me gustó mucho.

En 2017, debido a que en 2012 había colaborado con una profesora, novelista y gran escritora de cuentos, especialmente para niños enfermos, tuve la oportunidad de vivir una experiencia muy especial. Ella trabajaba en la planta de Pediatría del Hospital Arnau de Vilanova de Lleida. Un día llegué con mi ordenador, que entonces usaba para poner CD (el que ahora tengo ya no lleva),

y antes de eso, había dado conferencias en Balaguer solo con un simple casete. A pesar de eso, daba conferencias sobre la vida de grandes compositores, que duraban una hora o más.

Cuando fui al Arnau, en la salita había varios niños, y empecé a contarles la vida de Verdi. Sin embargo, pobrecitos, los niños estaban enfermos y, al cabo de un rato, se cansaron y se marcharon. Viendo aquello, me fui llorando a ver a Toñy (la profesora), y ella me consoló como pudo. Al marcharme, me preguntó cuándo volvería, y yo, aún llorosa, le contesté: "¿¡Pero aún quieres que vuelva!?" Y ella respondió: "Bueno, peor no puede ir". Aquello fue un revulsivo para mí, y decidí empezar de nuevo. Esta vez, primero me presentaba en las habitaciones y les preguntaba si querían oír música clásica. Les ponía un fragmento muy conocido y popular de las óperas de Verdi,

Mozart, Vivaldi o los valeses de Strauss. Según cómo los veía de receptivos, les ponía tres o cuatro fragmentos. Así, los niños, y también sus padres, se acostumbraron a esta maravillosa música. Iba al menos una vez al mes.

También colaboré con Toñy en la venta de cuentos solidarios, unos DVD que Toñy hizo como homenaje a un cura que llevaba 50 años en el hospital y que sus superiores premiaron con un viaje a Roma para ver al Santo Padre y llevarle un cuento. En mi pueblo colaboraron comprando todo lo que les llevé, y también vendí gorras para los niños de AFANOC. Una noche, llevé con toda la ilusión el dinero recaudado. Fuimos a cenar, y a mi lado se sentó la señora Maite Montañés, presidenta de AFANOC, a quien, con gran emoción, le entregué el dinero de la venta de cuentos y gorras. Allí, Toñy me impuso una media luna de plata en agradeci-

miento por mi colaboración, y un joven colaborador me ofreció un concierto de violín, que agradecí con lágrimas de emoción. Fue una noche memorable.

No hace falta decir que cada año he colaborado, no solo vendiendo cuentos, sino también gorras. Un día, mi amiga Toñy me dijo que había recibido la notificación de Granada Costa informándole que me habían concedido la Medalla de Oro Granada Costa por mi implicación desinteresada y altruista. Tenía que ir a recoger el galardón al Hotel Helios de Almuñécar, entre los días 14 y 17. No sabéis la ilusión que me produjo. Asimismo, al presidente de los Armats de Lleida, una asociación sin ánimo de lucro, el señor Josep Comes, también le fue otorgado este reconocimiento por sus méritos al frente de Els Armats de Lleida. Así que hicimos el viaje juntos. Como es una pareja excepcional y había dado

conferencias en su local, el viaje y la estancia en Almuñécar fueron "de película". Allí estaba ya Toñy Castillo, así que con tan buena gente recibimos este galardón de esta maravillosa entidad. Conocimos a muchas personas maravillosas que también habían escrito y ganado medallas. Quisiera mencionar, porque su recuerdo me impactó, a una persona "maravillosa": el amigo Pepe, el señor José Segura, a quien desde aquí envío un cariñoso abrazo.

El otro y, por ahora, último viaje por Andalucía lo realicé a Matalascañas, Huelva, donde la calidez de sus gentes me hizo pasar una semana de "ensueño". También visitamos Almonte, el Coto de Doñana y El Rocío. Así que la comunidad de Andalucía es muy querida por mí, y sus gentes son, vuelvo a repetir, "únicas".

Nada más, aquí he querido hacer mi pequeño homenaje a esta tierra sin par.

## Andalucía



Carlos Alvaro Segura Venegas  
Graduado en Derecho  
Granada

## CARMEN CARRASCO ENTREGA EL PREMIO DE SU CERTAMEN EN MOLVÍZAR Y ES HOMENAJEADA COMO HIJA ADOPTIVA DEL MUNICIPIO



Los días 16 y 17 de octubre de 2024, Carmen Carrasco realizó una visita muy especial a Molvizar (Granada), en el marco de la entrega del premio del certamen literario y artístico que lleva su nombre. Esta novena edición del certamen fue un momento de celebración para la comunidad educativa del colegio Miguel de Cervantes de Molvizar, que este año se alzó con el galardón gracias a la participación de sus alumnos en las modalidades de pintura, microrrelato y poesía.

La jornada del miércoles 16 de octubre comenzó con la llegada de Carmen Carrasco al colegio, donde fue recibida con entusiasmo tanto por los niños como por el personal docente. El acto de entrega tuvo lugar en el salón de actos del colegio, un evento que reunió a toda la comunidad escolar, maestros, el equipo directivo y autoridades locales.

El director del colegio, D. Gonzalo Fernández, abrió el evento con unas emotivas palabras de agradecimiento, subrayando el honor que supone para la institución recibir tan prestigioso reconoci-

miento. A su intervención se sumó el alcalde de Molvizar, D. Fermín García Puentedura, quien también mostró su gratitud por la elección del colegio de su localidad como ganador, destacando la importancia de promover la creatividad y la cultura entre los más jóvenes.

Dña. Carmen Carrasco, visiblemente emocionada, se dirigió a los presentes recordando con cariño sus años de colegiala y docente, y compartió sus deseos de que entre los participantes de este certamen surja un futuro gran escritor o escritora. Sus palabras resonaron con especial fuerza entre los pequeños talentos que han participado activamente en el certamen.

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa, impulsor de esta iniciativa cultural, estuvo representado por su presidente, D. José Segura Haro. En su discurso, expresó su orgullo por llevar a cabo este certamen durante tantos años, y subrayó la satisfacción de ver cómo el colegio Miguel de Cervantes de Molvizar se ha ganado este merecido reconocimiento. Segura Haro también hizo hincapié en la relevancia

de las futuras jornadas en homenaje a Cervantes, que tendrán lugar en la localidad de Molvizar, organizadas por Granada Costa.

En la tarde del 17 de octubre de 2024, a las 17 horas, el salón de actos del Ayuntamiento de Molvizar fue el escenario de un emotivo reconocimiento. En este acto solemne, Carmen Carrasco fue nombrada hija adoptiva del municipio, un galardón que destaca su estrecha relación con la localidad y su continua contribución cultural. El alcalde, D. Fermín García Puentedura, dio apertura al evento leyendo el acta oficial, donde se recogían las cualidades que hicieron a Carrasco merecedora de tal distinción, como la edición de diversos libros relacionados con Molvizar y su participación constante en actos culturales del municipio.

El presidente del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, D. José Segura Haro, tomó la palabra para recordar los múltiples eventos que su organización ha desarrollado en Molvizar a lo largo de sus 26 años de existencia. Entre ellos, destacó la organización de la exposición de 1000 obras de arte en el colegio Miguel de Cervantes, las 24 horas ininterrumpidas dedicadas al flamenco y a la poesía durante dos años consecutivos, así como la celebración de varios certámenes de pintura rápida que plasmaron los rincones del pueblo. Segura también hizo mención a los libros editados en honor a Molvizar, como «Historia y Patrimonio Rural de Molvizar» y «Un poema a Santa Ana». Asimismo, resaltó el récord de exposición de 2300 obras del pintor Chus Pineda durante la pandemia en la pirámide cultural que duró 17 días y fue retransmitida en directo y la actual exposición de 5000 obras del mismo artista en Molvizar. Y en este octubre de 2024 se ha concedido el IX Premio del Certamen para niños «Carmen Carrasco Ramos» al colegio Miguel de Cervantes de Molvizar.

Segura enfatizó el papel protagonista de Molvizar en todos estos eventos y recordó cómo, recientemente, el municipio y Carmen Carrasco fueron destacados en el Diario Faro de Melilla por este nombramiento. También expresó su satisfacción por el reconocimiento a Carmen Carrasco, a quien considera parte de la gran familia de Granada Costa.

El acto continuó con la intervención de Rafael Rodríguez Palma, quien recitó un poema de la propia Carmen Carrasco con su aterciopelada voz:

### SOY DE MELILLA

Soy de Melilla,  
Tierra fenicia, púnica, romana.  
Amalgama de razas que mezcladas,  
a través de su historia milenaria,  
con su esfuerzo forjaron entre todas  
una ciudad leal, heroica y generosa

Paraíso de eterna primavera  
donde el sol en sus playas se recrea.  
Perla africana, orgullosa y ufana  
de sentirse española,  
¡Bendita seas, hermosa Tierra!

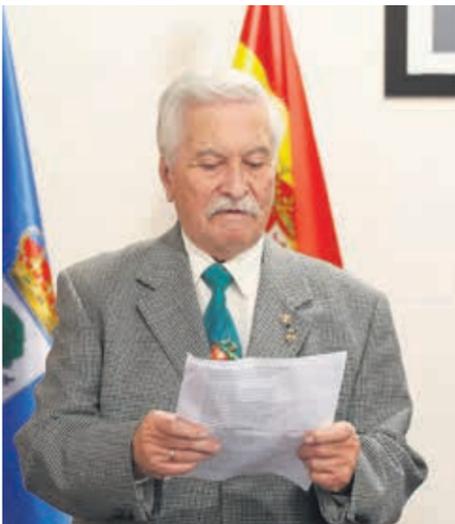
Soy de Melilla  
Su bandera arrancada del cielo  
va ondeando al viento bajo el sol.  
Azul como el mar amoroso que la baña,  
que besa sus playas de arena dorada.  
Azul como sus noches estrelladas,  
Como los lirios que adornan sus jardines.  
Recorte celeste desprendido  
que Dios generoso le envió  
Enseña venerada que los melillenses,  
dondequiera que estemos,  
llevamos prendida en nuestro corazón,  
¡Bendito seas, glorioso blasón!

Soy de Melilla.  
Y adoro a una Virgen milagrosa,  
Virgen de la Victoria coronada.  
Alcaldesa perpetua. Capitana.  
Que bajó de los cielos para vivir aquí.  
Imagen bendita que desde su altar santo,  
y bajo su amparo generoso  
protege a los hijos de esta tierra  
velando por su paz, rezando por su unión.  
Sin distinción de credos ni de razas.  
¡Bendita seas, Patrona venerada!

Soy de Melilla.  
Y al contemplar las pétreas murallas  
de la antigua y gloriosa Ciudadela  
que de sus héroes atesoran hazañas,  
yo beso esas piedras centenarias  
testigos de su historia y sus leyendas.  
Y al recorrer los parques y jardines,  
de frondosos árboles ornados,  
de sus palmeras la sombra me cobija,  
que altivas se elevan hasta el cielo  
y sobre mí derraman como lluvia,  
hermoso manto vegetal,  
sus doradas lágrimas de miel.  
Y en noches perfumadas de azahar,  
Iluminadas por una luna llena,  
se escucha el dulce canto de sirenas,  
que de sus playas enamoradas.  
arrullan su sueño desde el mar.  
¡Bendita sea mi Tierra entera!

Soy de Melilla.  
Y cuando llegue el día en que mi vida acabe  
y a la fuerza me arranquen de ti,  
quiero llevarme, como un tesoro al cielo,  
un pedacito de su sagrado suelo  
para poder besarlo desde allí.  
¡Mi añorada ciudad! ¡Te quiero!  
Y musito tu nombre cuando voy a rezar.  
¡Bendita seas por siempre!  
¡Heroica y vieja ciudad! Porque...  
¡Yo soy de Melilla! ¡Y no necesito más!

Carmen Carrasco



Posteriormente, la homenajeadora dirigió unas palabras a los asistentes, mostrando su orgullo y gratitud por ser nombrada hija adoptiva de Molvízar. Además, mencionó la responsabilidad que esto conlleva para ella como escritora y persona, afirmando su deseo de visitar el pueblo en muchas más ocasiones, la próxima vez en las jornadas de marzo en honor a Miguel de Cervantes. Como parte de su participación, Carmen recitó su poema "Orgullo de Granada", de su obra «Un paseo por Molvízar»:

#### Orgullo De Granada

Molvízar.  
Andaluz, mora y cristiana.

Amalgama de razas que mezcladas,  
a través de tu historia milenaria,  
con su esfuerzo forjaron entre todas  
una tierra leal y generosa y noble.

Paraíso de vinos y de soles.  
Perla agarena, ufana y orgullosa  
de sentirse andaluza y de su raza.  
¡Bendito seas, pueblo de Molvízar!  
¡Orgullo de Granada!

Molvízar.  
En tu bandera verde, azul y gualda,  
luces un escudo besado por el viento,  
ondeando gallardo bajo el sol.  
Bandera que representas a este pueblo.  
Sagrado lienzo que los molviceños  
prendido llevan en su corazón.  
Glorioso blasón; enseña venerada.  
¡Bendita seas, bandera de Molvízar!  
¡Orgullo de Granada!

Molvízar.  
Adoras a una santa milagrosa,  
Madre de la Virgen, Santa Ana.  
Patrona querida, reverenciada,  
que bajó de los cielos para vivir aquí.  
Imagen bendita que desde su altar santo,  
y bajo su amparo generoso,  
protege a los hijos de esta tierra  
implorándole a Dios que vele por su paz.  
Por todos, querida y venerada.  
¡Bendita seas, Patrona de Molvízar!  
¡Orgullo de Granada!

Molvízar.  
Al recorrer tus calles empinadas,  
bajo un ardiente sol de estío,  
tu vieja palmera da cobijo  
a la sombra amorosa de sus ramas.  
Y en noches de luna llena, iluminada,  
perfumada de aroma de jazmines,  
se escuchan dulces versos de poetas  
que prendados de tanta gentileza  
te cantan bajo tu bóveda estrellada.  
¡Bendita seas toda tú, Molvízar!  
¡Orgullo de Granada!

(Poema contenido en un mosaico en la fachada del Periódico Granada Costa)  
El alcalde, D. Fermín García Puente, clausuró el evento destacando el orgullo que representa para el municipio este nombramiento. Después, los asistentes participaron en una visita guiada al Museo de la Compañía de Molvízar, donde actual-

mente se exhibe parte de la exposición de 5000 obras del pintor Chus Pineda.

La jornada continuó con una misa en la parroquia Santa Ana de Molvízar, donde el párroco D. Javier presentó oficialmente a Carmen Carrasco como hija adoptiva de la localidad. Durante la ceremonia, Carmen hizo una ofrenda floral y dedicó un poema en honor a Santa Ana, patrona del municipio, mientras que la cantante Inmaculada Rejón interpretó una salve en su honor.

**A la Señora de Molvízar**  
¡Salve, Señora Santa Ana!  
Patrona venerada de Molvízar.  
Esperanza de nuestro mañana.  
Imagen querida, reverenciada.  
¡Salve, Santa Ana!

*Un año más acudimos ante Ti,  
con el alma henchida de alegría  
y presentes de flores en las manos,  
que ponemos a tus pies con humildad,  
como ofrenda de quienes tanto te adoramos.  
Señora de Molvízar, sé feliz este día.*

*Con emoción en nuestros corazones  
venimos a tu iglesia para honrarte.  
Atiéndonos con el amor de madre  
con el que siempre acoges a tus hijos  
que nacidos bajo este hermoso cielo,  
te veneran y quieren festejarte.*

*Hoy sé feliz, Señora,  
pues tienes a tus hijos molviceños  
para celebrar tu Fiesta en armonía,  
participando gozosos en tu día.  
Que luzca radiante una sonrisa  
en tu sereno rostro, molviceña,  
y que reine en nuestro pueblo la alegría.*

*Señora Santa Ana,  
si un día bajaste de los Cielos  
para ser la Patrona de este pueblo,  
escucha generosa nuestro ruego:  
Quédate para siempre con nosotros  
en nuestra bendita tierra granadina.  
¡Salve, señora de Molvízar!  
¡Salve, madre de María!*

Finalmente, en señal de agradecimiento, el Proyecto Granada Costa donó una caja de libros titulados «Un poema a Santa Ana» a la parroquia de Molvízar, cerrando con ello un día cargado de emociones y cultura que quedará grabado en la memoria del pueblo.





Ana Martínez Parra  
Huércal-Overa (Almería)

# JUMONDI

EL ARTESANO DE LA MARROQUINERA QUE PENETRÓ EN LOS CAMPOS DE FÚTBOL CON SU BALONES FABRICADOS AL MÁS PURO ESTILO ARTESANAL.

El último artesano que fabrica balones de fútbol es, vive y trabaja, ahora en forma de entretenimiento, y algún que otro encargo muy especial y personalizado, en la ciudad de Lorca (Murcia).

Vamos a conocer un poco a esta extraordinaria persona.

**PREGUNTA:** Por favor, ¿Qué puedes contarnos para que los lectores conozcan más de tu persona?

**RESPUESTA:** Mi nombre es Juan Montiel Díaz, más conocido por JUMONDI, nombre del establecimiento de productos deportivos que he regentado durante más de cuarenta años. Ya cuento con setenta y siete años de edad y a lo largo de mi vida me he relacionado con el deporte en la comarca, no solo lorquina, también con localidades del entorno. Suministré equipaciones y material a equipos como el Lorca deportiva, el Lumbrerense, el Huercalense, al Águila... entre otros.

He sido un gran aficionado a los deportes, en general, y al fútbol, en particular.

**PREGUNTA:** Entonces, ¿Desde cuándo te dedicas a la fabricación artesanal de los balones de fútbol?

**RESPUESTA:** He de decir que vengo de una familia que trabajaba la piel. En mi casa se conocía el arte de la marroquinería. Mi padre hacía cinturones, carteras, collares... y desde muy pequeño yo le ayudaba, por lo que el tratamiento de la piel y los materiales para trabajarla, no tenían secreto para mí. Desde los catorce hasta los dieciocho años, fecha en que marché voluntario al servicio militar, ejercí el oficio en familia. Al finalizar el periodo militar y licenciarme empecé a trabajar como viajante de productos de marroquinería.

Fue en 1972 cuando decidí abrir mi propio negocio en Lorca, evidentemente, en un tema relacionado con mi afición; se trataba de una tienda, JUMONDI, de venta de productos y ropa de deporte. En ella he permanecido hasta mi jubilación.

**PREGUNTA:** Tienen un libro escrito. ¿Cuál?

**RESPUESTA:** Efectivamente, se trata de una recopilación de hechos, historias y acontecimientos

relacionados con el deporte del balompié y que se titula "Historia del fútbol de Lorca".

**PREGUNTA:** ¿Desde cuándo te dedicas a la fabricación de balones?

**RESPUESTA:** En realidad, mientras tenía el establecimiento, simultaneaba la elaboración de dichos objetos. Llegué a tener un taller con unos cuantos empleados, sin embargo, en 1972 me vi obligado a elegir por una de las dos opciones, o fabricar marroquinería o continuar con la tienda y me decanté por esta última.

**PREGUNTA:** ¿Eres realmente el último artesano que fabrica de manera tradicional los balones de fútbol?

**RESPUESTA:** Que yo tenga constancia, al menos en muchos kilómetros a la redonda, así es. No conozco a ningún otro artesano que siga el mismo procedimiento desde el curtido de la piel de vacuno, que se realiza en el mismo LORCA, menos porosa que la de cerdo hasta, por ejemplo, el uso del hilo de cáñamo encerado con auténtica cera de abeja, pasando por el uso de herramientas que ya usaba mi padre como: las cuchillas, la máquina de rebaja, las medias lunas... todo el proceso es como se trabajaba antaño, paso a paso, midiendo bien las puntadas y tensando perfectamente el hilo. El resultado debe quedar perfecto para que las dimensiones, características, peso del balón se ajuste a lo que está estipulado en el reglamento de fútbol.

**PREGUNTA:** ¿Qué riesgos conlleva el oficio?

**RESPUESTA:** Los propios de quien trabaja con la marroquinería: corte, desgarros en las manos por el uso de un hilo muy fuerte... Aunque debo decir que las satisfacciones son muy elevadas,

sobre todo cuando ves que el producto que has fabricado cumple su función en el campo o cuando consigues restaurar una pieza de más de 90 años y la ves apta para ser usada y, por qué no decirlo, cuando te encargan un balón personalizado y observas la cara de felicidad cuando el destinatario lo recibe.

**PREGUNTA:** ¿A quién has personalizado? ¿Se puede saber algún nombre?

**RESPUESTA:** Pues a muchos particulares, y a otros tantos más conocidos como: Quique Guas, Robinson, Williams...

**PREGUNTA:** He tenido ocasión de visitar el auténtico museo que posees en casa: las botas de Zamora que envió a tu padre en 1928 para que le hiciese otras iguales; el balón con el que se jugó en primer partido el 12 de octubre de 1924 y que sirvió para inaugurar el campo de la Rueda, de Lorca; camisetas auténticas de famosos deportistas; menciones, trofeos... ¿Para cuándo tendrás todo ese arsenal de objetos valiosos expuestos al público?

**RESPUESTA:** Siempre he sido un aficionado al coleccionismo, fundamentalmente, de lo relacionado con el deporte. Es verdad que poseo objetos de gran valor histórico y sentimental. ¿Exponerlo a la vista de todos? No sabría decir. Más adelante hablaremos.

**PREGUNTA:** Pues volvamos a nuestro tema. ¿Cómo ves el futuro de tu peculiar oficio?

**RESPUESTA:** Oscuro. La industria ocupa prácticamente el espacio del artesano. De cualquier modo, a mí es algo que me apasiona y que he vivido desde niño por lo que mi objetivo es enseñar a mi nieto que le gusta y percibo en él cualidades para que lo conozca.



Juan Montiel



Feramur 2024



Juan en la feria de artesanía de Lorca 2024



Botas de Zamora



(Materiales usados en la elaboración de balones de fútbol artesanales)



Soledad Durnes Casañal  
Vocal de la Academia GC  
Torremolinos - Málaga

# UNA DANA DEVASTADORA (España – Año 2024)

El día, 1 de noviembre de 2024, fiesta de Todos los Santos, un día de luto muy triste para España entera y personas de otros países que se han unido al sentimiento de esta gran catástrofe ocurrida en nuestro país debido a una DANA que nos ha dejado hasta la fecha más de 200 fallecidos y existen todavía muchísimos desaparecidos.

Hay provincias muy afectadas como es la provincia de Valencia, los pueblos de Chiva, Benetúser, Alfafar, Paiporta y Otiel han sido de los más perjudicados. En otros sitios de España, como es Andalucía, también se ha llevado una gran parte de desastre humano al desbordamiento de sus ríos en Cártama, Álora y Alhaurín de la Torre, desbordándose con fuerza sus ríos, acumulando más de 175 litros de agua por metro cuadrado afectando las lluvias también a otros lugares como Antequera, Málaga, Torremolinos, Nerja y Torre del Mar con tormentas de rayos y truenos espeluznantes. En Granada también se dejó caer mucha agua en Dólar y Guadix. También han sido afectados en Cádiz y Huelva por intensas lluvias e inundaciones.

La DANA seguirá con nosotros durante toda la semana por

lo menos, por lo que se ruega tener precauciones para evitar nuevas catástrofes, quedándose en casa mientras no sean cosas urgentes que atender. Sabemos que en cuestión de segundos puede aparecer un tornado como los habidos actualmente o riadas con desbordamientos de ríos.

Desde el día 29 de Octubre ha sido todo un infierno, un desastre descomunal, sobre todo en pueblos valencianos de Alfafar, Paiporta, Catarroja y Albal, pero lo peor parece estar en Alfafar, donde es un auténtico desastre y donde se encuentran bastantes desatendidos, intentando sobrevivir en su cuarto día de siniestro con cadáveres en las casas, sin tener ayudas urgentes de nadie totalmente desprotegidos y sintiéndose olvidados. La gente no da abasto a recoger fango y sacar muebles desechos, ya que el agua llegó hasta más de tres metros de altura, introduciéndose en las casas. Las calles eran ríos de coches llevados por la corriente de los desbordamientos de los ríos, los garajes inundados y túneles atascados con coches. Todo un verdadero desastre.

Solo al cuarto día están ayudando gente joven voluntaria

venida a estos pueblos de otros lugares y los vecinos no abarcan en acabar con toda la situación caótica que presenta el pueblo. El ejército tenía que haber estado dispuesto desde el 1º día y no se vio, esto nos deja la impresión de que en el Gobierno faltan decisiones rápidas para casos emergentes de esta envergadura y en Valencia cuentan con un gran ejército de todo tipo y hasta ellos mismos estaban extrañados de que no los pusieran en marcha. El caso es que con el cambio climático vamos a estar expuestos a ellas más veces y no sabemos lo que nos espera.

Como dice el refrán “De los errores se aprende”. Esperemos que se prevean acciones de urgencia para estos casos, no se puede estar en los techos de los coches esperando ser salvados y que la riada se los lleve por delante, falleciendo algunas personas. Ni que sean abastecidos de agua necesaria y comida. Un punto muy importante es el descuido de atención a los enfermos con sus medicaciones y atenciones médicas.

Los pueblos son cementerios de coches apilados unos encima de otros y sin saber si habrá debajo fallecidos sin encontrar todavía. Esto es un desastre humano que se podía haber evitado en parte si se hubiera tenido decisión de un Gobierno para actuar rápidamente, estando informados de qué hacer en situaciones como estas. La vida es lo más importante y mucha gente joven por no perder sus trabajos quiso salvar sus coches y perecieron en el intento.

Tengo que felicitar a los medios informativos que han estado intentando buscar soluciones con su palabra, incluso a Toñi Moreno de Andalucía (Canal Sur) que ha estado en el lugar del siniestro más grave en Valencia intentando transmitir la noticia, ya que el Gobierno y las Administraciones se han mantenido en silencio sin comentar sus decisiones. No basta decir “No os vamos a dejar solos” y luego encontrarse sin apoyo cuatro días, NO es lógico.

Esperemos que todas las ayudas que se han ofrecido, tanto nacionales como interna-



cionales, lleguen al fin que nos ocupa esta catástrofe nacional.

Otra cosa importante en estos casos es el control de evitar los pillajes y robos estando los dueños dentro de los locales, ¿qué protección han tenido?

En estos casos todos tenemos un compromiso, somos personas y el apoyo debe de ser mutuo, sin siglas políticas, es cuestión de buena voluntad y estar preparados para una buena organización y prevenir los desalojos en caso de posibles siniestros catastróficos.

España está en ruinas, ahora hay que levantarla, van más de 200 muertos y más de 2000 desaparecidos con posibilidad de más fallecidos, una gran tragedia tanto para las poblaciones como para el Medio Rural y los afectados por la pérdida de sus cosechas en Almería y Granada, incluso animales, esto nos afecta a todos, es nuestro sustento diario.

La gente en estos momentos anda perdida como zombis sin saber qué hacer, esperemos que vengan pronto las soluciones y no se dejen en el olvido.

Felicitar a la UME y sus bomberos que han colaborado incluso voluntariamente con los afectados. Todavía hay mucho

por hacer, puede durar meses, toda ayuda es poca.

Esperemos se recuperen pronto también las vías de transporte afectadas todavía.

Si ponemos voluntad entre todos España seguirá brillando con sus pueblos, con sus gentes y no se olvidará lo pasado, pero intentaremos seguir viviendo pudiendo decir que en esta guerra se ha vencido gracias a las ayudas de la juventud voluntaria y personas de bien, pero hasta el 4º día no se decidió enviar al ejército cuando hubiera sido necesario que eso se hubiera hecho desde el primer día.

Los recursos van a ser muy necesarios, tanto de donaciones del país como de los que vengan de otros países, para que estas familias damnificadas puedan recuperar su vida normal.

Todavía hace falta hacer balance de los daños ocasionados ¿y cómo se harán cargo los seguros y el Gobierno? Hoy todos estamos expuestos a desastres de esta índole y por eso pensamos en la unidad humana de todas las personas y en estos momentos apartar las siglas políticas.

Que Dios se apiade de todos y que tenga en su seno a todos los fallecidos, D.E.P.





Carlos Alvaro Segura Venegas  
Graduado en Derecho  
Granada

## Emotivo Homenaje a Clementa López Pérez en la Casa de Granada en Madrid

El primer aniversario del fallecimiento de Clementa López Pérez reunió a familiares, amigos y miembros del Proyecto de Cultura Granada Costa en un sentido homenaje en la Casa de Granada en Madrid. El evento, organizado por el propio proyecto, rindió tributo a la labor cultural y la personalidad entrañable de Clementa, quien fue coordinadora en Madrid de esta iniciativa durante más de una década. Ángeles Martínez, amiga cercana de Clementa y actual coordinadora para Madrid, tomó las riendas del evento, sucediendo a Clementa en esta labor que dejó una huella profunda en todos los que compartieron su camino.

La mesa de presentación contó con la presencia de José Segura Haro, presidente de Granada Costa; Ángeles Martínez; y Paco, el esposo de Clementa.

Paco, el esposo de Clementa, así como otros familiares, dieron lecturas a sus participaciones en el libro homenaje editado recientemente. Este fue un momento de gran emotividad y que acercó la vida privada de Clementa a todos los presentes, que la conocían en su faceta musical y cultural, pero quizá no eran conscientes del gran impacto que tuvo esta gran mujer en el seno de su propia familia.

José Segura recordó con especial emoción los años de colaboración y amistad con Clementa, desde su primer encuentro en Torremolinos en 2013 hasta los últimos eventos culturales en Madrid en los que ella entregó todo su entusiasmo y dedicación. Durante su intervención, Segura describió la conexión y compromiso que unieron a Clementa con el proyecto, y cómo su energía y amor por la cultura la convirtieron en una pieza fundamental. Al recordar las distinciones que el Proyecto le otorgó, como la Medalla de Oro al Trabajo Cultural y el Premio Conde de Hubrite, Segura subrayó que estos galardones son apenas un reflejo del inmenso impacto que tuvo en el proyecto y en todos los que tuvieron el privilegio de conocerla.

José Segura rememoró el legado de Clementa: su dedicación incansable y su esencia generosa, siempre presente en los eventos culturales madrile-



Mesa de presentación de la velada, con Paco Álvaro, esposo de Clementa; Ángeles Martínez y José Segura

ños. Segura también anunció la II edición Certamen Literario de Poesía Mística en su honor, un concurso que arrancó en 2024 y que perpetuará el amor de Clementa por la poesía y su contribución a la cultura. Este certamen, dijo Segura, simboliza el espíritu y la pasión por las letras que ella siempre defendió.

Angeles Martínez, quien sigue los pasos de Clementa como coordinadora, condujo el evento con sensibilidad y cercanía. Algunos asistentes compartieron lecturas de sus escritos incluidos en el libro **Huellas Eternas: homenaje a Clementa López**, mientras otros ofrecieron nuevos textos, todos impregnados de amor y recuerdos. La emoción de los amigos y familiares que llenaron el salón resonaba con cada palabra dedicada a la querida Clementa, recordándola no solo como una líder cultural, sino como una persona que tocó profundamente el corazón de todos.

La ceremonia finalizó con un emotivo aplauso, un símbolo de respeto y amor hacia Clementa, cuyo legado continuará vivo en los corazones y en la cultura que tanto impulsó. El Proyecto obsequió a todos los asistentes con un ejemplar de **Huellas Eternas**, marcando el cierre de un evento que, más allá de la despedida, fue una celebración de la vida y del compromiso inquebrantable de Clementa con la cultura.



Alberto Álvaro, hijo de Clementa



Gema Álvaro, hija de Clementa

# Cultural



*María Teresa Ayllón*



*Isidro Sierra*



*Feli Moreno*



*Manuel Camacho*



*Ana M<sup>a</sup> López*



*Ana Ortega*



*M<sup>a</sup> Carmen Martín*



*Antonia Barradas*



*Carmen Robledo*



*David Álvarez*



*Juan Jesús Saldaña*



*María Fernández*

## ENTREVISTA A LA SOPRANO MAR MORÁN



Ricardo Campos Urbaneja Irún (Guipúzcoa)

ENTREVISTA A LA SOPRANO  
MAR MORÁN

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el enorme placer de entrevistar a la formidable soprano de voz deliciosa y embriagadora, que es Mar Morán (Badajoz, 1992) que el pasado viernes 13 de septiembre, presentó en el Teatro de la Zarzuela, el disco titulado “*Mientras se borra el mundo*” del compositor Borja Mariño al que ya tuve el placer de entrevistar para el ejemplar de mayo del 2023, en una grabación donde además de estos dos artistas incommensurables, también participan el barítono Gabriel Alonso y el pianista Aurelio Viribay.

Nuestra entrevistada comenzó sus estudios musicales siendo instrumentista y finalizó su formación en la especialidad de Flauta de Pico. Como vocal inició su andadura ingresando en el Conservatorio Profesional de Música “Victoria de los Ángeles” Madrid, donde los finalizó obteniendo “Premio Fin de Grado” y “Premio Extraordinario de Música” de la Comunidad de Madrid en la especialidad de Canto, bajo la tutela de Elena Valdelomar. Terminó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid con matrícula de honor en canto y repertorio y con la obtención del “Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez de Aragón” 2020. Siendo becada por la IOA (“International Opera Academy”) de Gante (Bélgica) en el programa de jóvenes talentos en la especialidad de ópera para participar en el programa Opera Studio 2019-2020. De la mano de S.M. La Reina Doña Sofía ha recibido una de las becas que *Juventudes Musicales* otorga para estudiar en el extranjero, así como también fue becada por la Asociación “Amigos de la Ópera de Madrid” y seleccionada para participar en el 31º Tignano Festival “per l’ambiente e l’incontro tra i popoli” (La Toscana – Florencia).

Ha recibido clases magistrales de Mariella Devia, Eva Marton, Isabel Rey, Plácido Domingo, David Mason, Charlotte Margiono, Martin Wölfel, Dietrich Henschel, Giulio Zappa, Stéphanie d’Oustrac, Nicola Beller Carbone, entre otros muchos grandes maestros.

En noviembre del 2020 debutó con el rol de Kate Pinkerton de la ópera *Madame Butterfly* de G. Puccini en el Teatro Campoamor de Oviedo compartiendo cartel con nada menos que Ainhoa Arteta y Jorge de León. En este mismo teatro también hace sus debuts con *Queen of the night* en *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart (2021) y el rol protagónico de Violetta Válerly de la famosa *La Traviata* de G. Verdi (2023). También ha interpretado otros roles protagónicos como son la Gilda de *Rigoletto* (Teatro Amaya de Madrid – 2022) de G. Verdi, el rol de la Princesa en *El Gato con botas* de X. Montsalvatge o el rol de Lauretta en la ópera *Gianni Schic-*

*chi* de G. Puccini (Teatro López de Ayala de Badajoz 2021), éstas dos últimas debutadas en Extremadura y organizadas por el proyecto Ópera Joven de Diputación de Badajoz. En el género de Zarzuela, ha destacado por su rol de Clarita de *La del Manojó de Rosas* de Pablo Sorozábal junto a la Sociedad Filarmónica de Badajoz y la Asociación A+Música en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Mar Morán ha pisado los escenarios teatrales de el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Principal de Santiago de Compostela, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatros del Canal de Madrid, Auditorio de Galicia, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Rossini de Pesaro (Italia), Teatro Campoamor de Oviedo, Lithuanian National Opera and Ballet Theatre (Vilna – Lituania), o Vlaamse Opera Theatre (Gante – Bélgica). Ofreciendo incontables recitales por toda la geografía española, siendo de gran importancia su participación en festivales nacionales o internacionales como son el Festival Internacional de Música de Mendigorria (Navarra), el Festival Internacional de Música de Gaia (Portugal) y el MUSEG – Festival Musical de Segovia. Colaborando además con la Fundación Olivar de Castillejo, la Fundación “Juan March” de Madrid, en la V edición de “Jaén Ópera Joven”, con el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral de Badajoz, con la Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela, con la Fundación Academia Europea de Yuste y la Fundación “Don Juan de Borbón” de Segovia.

Durante su trayectoria ha recibido números premios y reconocimientos, como son el Primer Premi Absolut en el IV Concurs Internacional de Cant “Martín y Soler” en Valencia, Primer Premio otorgado por el jurado en el noveno Certamen Internacional de Habaneras para Solistas Líricos dentro del marco del 67 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonías, Primer Premio en el XXVI Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes “Pedro Bote”, Primer Premio en la 7ª edición del Premio José Augusto Alegría en el Concurso Internacional para Jóvenes Intérpretes de Évora (Portugal), el Premio Speciale Donizetti en el XIV Concurso Internazionale di Canto Lírico “Giulio Neri” (Siena – Italia) a la mejor interpretación de Gaetano Donizetti, el Premio Extraordinario Ferrer-Salat en la 61ª edición del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas en Barcelona, el Special Prize en la 3ª edición del Concurso Internacional Triannual “Virgilijus Noreika for singers” (Vilna – Lituania), el Special Prize en la 19ª edición del Concurso Internacional de Les Corts en



Barcelona, el Special Prize of Confiture Guidici for Charming Voice en el International Singing Competition Córscica Lírica en (Ghisonaccia – Córcega), entre otros muchos segundos y terceros premios, de mucho prestigio.

Dentro del mundo discográfico se estrenó con *Luna Clara*, junto al pianista Aurelio Viribay respaldados por el sello norteamericano Odradek Records, que recogen la integral de canciones del compositor español Jesús García Leoz. Este disco fue galardonado con el Premio Melómano de Oro por la prestigiosa Revista Melómano (mayo 20219, además de ser finalista en los Premios Min 2022 y en los Premios +Músicas 2022. Hace no mucho lanzó un nuevo disco titulado *Luna muerta* con el sello discográfico Cezanne Producciones en donde de nuevo forma equipo con el pianista Aurelio Viribay, en el que se recuperan 29 canciones del compositor valenciano Manuel Palau, sin hablar del que recientemente ha presentado del compositor Borja Mariño titulado “*Mientras se borra el mundo*”, junto a Gabriel Alonso y nuevamente con el pianista Aurelio Vi-

ribay, galardonado con el Sello de Oro de la prestigiosa Revista Ópera Actual.

Sin más preámbulos, y tras una introducción algo extensa, pues la entrevistada bien lo merece, daremos comienzo a la entrevista con Mar Morán. Que ha tenido la gentileza de conceder parte de su apretada agenda, para responder a las preguntas que verán la luz en el periódico Socio-Cultural, [www.granadacostanacional.es](http://www.granadacostanacional.es)

-Quiero agradecerte enormemente Mar, que me hayas concedido el privilegio de poder entrevistarte. Mi primera pregunta como es ya una tradición, a qué edad aproximadamente y en qué momento de tu vida, te nació la pasión por la música clásica.

-Muchas gracias por la invitación y un placer. Pues la verdad es que desde muy pequeña tuve curiosidad por la música en general. Desde los dos años quería cantar y jugar a tocar un instrumento musical, mi familia al ver mi iniciativa, decidieron más tarde inscribirme al conservatorio para que pudiera seguir ese instinto musical. En cuanto a la música clásica, yo creo que em-



## ENTREVISTA A LA SOPRANO MAR MORÁN

pecé a sentirme atraída por este género cuando comencé a estudiar en grado elemental en el conservatorio.

**-Te formaste como Flautista de Pico, pero finalmente te decantaste por el canto. De lo que tus admiradores se alegran, al poder deleitarse con tu prodigiosa voz. Cuál fue el motivo que te hizo cambiar de rumbo, y sigues tocando la flauta en tus tiempos libres.**

-Siempre estuve compartiendo mi formación instrumental con la vocal, pues estuve durante muchos años formando parte de varios coros amateurs; el Coro del conservatorio, en el Coro infantil "Amadeus-in" y más tarde en el "Coro Amadeus" (coro mixto). Esta etapa de corista me dio muchas tablas ya que fui solista en todas estas agrupaciones y nació en mí un sentimiento de querer explorar más mi voz. Se dice que, "cuando un instrumentista pasa a lo vocal no vuelve", pues a mí me pasó literalmente. El instrumento más único del mundo, con el que puedes sentir dentro de uno mismo las propias dinámicas de la melodía, las vibraciones del instrumento, en definitiva, la música dentro de ti. Desde mi punto de vista, el instrumento vocal no es comparable a ningún otro instrumento, aunque he de reconocer que el haber sido flautista me ayudó en mi aprendizaje vocal pues comparten algunas cosas. A día de hoy no toco la flauta por falta de tiempo, pero estuve muchos años tocando con la flauta, la parte vocal que tenía que aprenderme.

**-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo de la música, te apoyaron de manera incondicional, o hubieran preferido que te dedicaras a otra profesión quizás más estable y segura.**

-Tengo la enorme suerte de decir que mi familia me impulsó y me ayudó siempre en esta decisión. Desde que mis profesores, tanto de flauta como de canto, verbalizaron que veían cualidades en mí como para poder convertirme en músico profesional, mi familia no dudó ni un segundo y me empujaron a perseguir mi sueño.

**-Has tenido la oportunidad de estudiar en excelentes centros y con magníficos profesores, recibiendo a su vez clases magistrales con nombres de gran prestigio internacional. De todas esas personas que te han llevado con sus enseñanzas hasta aquí, qué recuerdos guardas y qué nos podrías contar de sus directrices y consejos musicales.**

-Tengo muchas anécdotas y recuerdos que guardo como oro en paño, pero quizás las últimas y más recientes han sido con Mariella Devia y Eva Marton. A Mariella es muy difícil contentarla o sacarle un elogio pues es una maestra muy estricta; pero guardo en mi memoria, cuando se emocionó en un ensayo preparatorio a mi debut como Violetta Valéry de la Traviata, al escucharme el aria "Addio del passato". Otro momento importante y relativamente reciente, fue con Eva Marton. Tras recibir el Premio Extraordinario en el Concurso de Canto Tenor Viñas, donde se me otorgaban varias semanas de clases junto a ella en el Liceu de Barcelona, y al estar tan encantada conmigo, me invitó a participar en el documental que los medios húngaros estaban haciendo con res-

pecto a su carrera y gran trayectoria profesional. Participar en el documental biográfico de una de las voces más importantes de la ópera fue un honor y un orgullo, pero también uno de los mayores halagos.

**-Tu debut fue nada menos que con *Madama Butterfly*, de uno de los mejores compositores de ópera de todos los tiempos como es G. Puccini. Cómo fue aquél inicio y cómo superaste los nervios de tu primera actuación en público.**

-Esta no fue mi primera actuación en público. Mi primera actuación en público cantando un rol de ópera fue interpretando a la Reina de la noche de la ópera Flauta Mágica de Mozart en el centro cultural Moncloa con tan solo 22 años.

Cuando canté el rol de Kate Pinkerton, que es un papel pequeño dentro de la ópera *Madama Butterfly*, lo que más nerviosa me puso fue volver a pisar las tablas de un escenario tras la pandemia y tras mi paso por Bélgica, debutando en el Teatro Campoamor de Oviedo y rodeada de grandes artistas a los que admiraba desde pequeña como lo era Ainhoa Arteta o Jorge de León.

**-A lo largo de tu carrera has interpretado a numerosos personajes, y cantado numerosas canciones. De todo lo que has interpretado, qué obras te han resultado más complejas pero que a su vez, te han enriquecido más.**

-Hay muchas para poder elegir una obra en concreto. Quizás lo que más me costó aprenderme fue de mi etapa de corista en el Teatro Real de Madrid, cuando se programó la ópera *Moses und Aaron* de A. Schönberg.

**-Si hablamos de obras, no podemos olvidarnos de los compositores que las crearon. De todos los genios de la música a los que has dado tu voz, quiénes te han resultado más difíciles y con quiénes has sentido mayor afinidad, cogiéndoles un cariño especial.**

-En el apartado difícil pondría a Hugo Wolf, A. Schönberg... con los que más afinidad tengo sería con R. Strauss, por su manera de envolver a las voces de armonías que te elevan y te ayudan a la hora de interpretar, y con V. Bellini y G. Donizetti porque "belcanto" es el repertorio que más he cantado y con el que mi voz se siente más identificada.

**-Has cantado en numerosos escenarios, de todos ellos en qué sitios te sentiste más abrumada por su arquitectura, su historia y su público, y a cuáles te gustaría ir algún día a cantar, y saborear la magia que atesoran.**

-Me sorprendieron mucho tanto el Teatro Real como el Liceu de Barcelona la primera vez que pisé sus tablas. Aunque como magia la del Teatro Rossini de Pésaro (Italia), que es un teatro pequeño, pero con tanta historia y trayectoria que fue un sueño hecho realidad para mí. En cuanto al público, aún recuerdo los aplausos ensordecedores del público lituano cuando acabé de cantar mi participación en la final del Concurso Internacional de canto "Virgilijus Noreika", aplaudiendo con mucha efervescencia incluso antes de que acabara de cantar. También recuerdo con gran cariño, los aplausos del público catalán tras mi debut en el Palau de la Música de Barcelona.



**-En tu carrera has obtenido numerosos premios y reconocimientos, de todos ellos cuál te pilló por sorpresa al no esperarlo, y el Premio del que te sientes más orgullosa personalmente por su valor personal y sentimental.**

-Justamente el del concurso de Lituania "Virgilijus Noreika" (2023), pues me encontraba enferma con una amigdalitis aguda tras el frío que hacía en Vilna esos días y no me esperé ni el premio especial que me otorgaron ni la reacción del público ante mi participación.

**-Has grabado varios discos, y actualmente estás de promoción con el maravilloso álbum titulado "Mientras se borra el mundo" del excelente compositor Borja Mariño, en el que colaboran también el barítono Gabriel Alonso, y el pianista con el que has trabajado en otras grabaciones Aurelio Viribay. Qué nos puedes contar con lo que se van a encontrar los oyentes cuando lo adquieran, pues el título da a pensar en algo apocalíptico y trágico para la humanidad, pero quiero pensar que tendrá un momento de luz y esperanza.**

-Es un disco precioso, donde se ha puesto mucho mimo en todos los sentidos. Muy diferente en cuanto a estilos y maneras de evocar sonoridades que el compositor ha dibujado con gran profesionalidad y que además de su labor musical, le acompañan unos poemas maravillosos. En cuanto al título del disco, que corresponde al primero de los versos de una de las canciones que yo interpreto del ciclo de "Campanas de sol y aire", es debido a que vez que lo interpretaba nos hacía pensar en todo lo que estamos viviendo en estos momentos con guerras y pobreza, y nos pareció idóneo elegirlo como título para evocar que tras "en un mundo que se desvanece...la música prevalece". Es un disco muy esperanzador y luminoso.

**-Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías o supersticiones, a la hora de subirse a un escenario. En el caso de Mar Morán, existe alguna que sea confesable, y no te de vergüenza reconocer.**

-Me santiguo siempre que voy a salir a escenario para comenzar un concierto o una función. Más que por su simbología religiosa lo hago también como respeto al teatro en sí y a mí misma como artista cuan-

do tengo esos minutos de silencio previos y justo antes de salir a escena.

**-A lo largo de la historia de la música, han sucedido momentos inolvidables que han marcado las páginas de los pentagramas. A que instante de todos los acontecidos, le gustaría estar a Mar Morán para vivirlo en primera persona, como cantante o público, y por qué.**

-Me gustaría haber visto y contemplado desde el público, en una butaca en primera fila de platea, a Maria Callas, para poder ver como expresaba y como transmitía en directo. También me hubiera gustado conocer a Mozart, así como poder presenciar a Beethoven escribiendo la Novena sinfonía y su famoso "Himno a la alegría" cuando ya estaba totalmente sordo.

**Sin más, quiero agradecerte gratamente el tiempo que me has dispensado, antes de que el mundo nos borre, y solamente me queda pedirte un pequeño esfuerzo. Que tengas a bien el responder a una serie de preguntas tipo test, sobre gustos personales y preferencias artísticas, que nos harán poder conocerte un poco mejor, quién es Mar Morán.**

### PREGUNTAS TIPO TEST

- ¿Un personaje histórico? Cleopatra.
- ¿Una época? El Romanticismo siglo XVIII.
- ¿Un pintor? Vincent Van Gogh,
- ¿Un escultor? Gian Lorenzo Bernini.
- ¿Un escritor? Miguel de Cervantes Saavedra.
- ¿Un poeta? Antonio Machado.
- ¿Un libro? La última función de Luis Landeró.
- ¿Una película? Gladiador.
- ¿Un director de cine, teatro o televisión? Juan Antonio Bayona.
- ¿Un actor? Russell Crowe.
- ¿Una actriz? Emma Stone.
- ¿Un compositor? Richard Strauss.
- ¿Un cantante? Nadine Sierra.
- ¿Un músico? María Dueñas.
- ¿Una flor? La camelia.
- ¿Un animal? El delfín.
- ¿Una estación del año? El verano.
- ¿Un lugar donde residir? Florencia.
- ¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Egipto.
- ¿Un color? La violeta.



Psicóloga clínica



Dra. Carme Tello i Casany  
Lleida

## MORIMOS CUANDO NOS OLVIDAN

La muerte es el devenir natural del ser humano, para el que nunca estamos preparados. Frente a la muerte todos somos iguales, porque todos moriremos. No obstante, hay muchas y diferentes formas de morir. No todos vamos a tener a un ser querido en la habitación que nos acompañe, como en la última película de Almodóvar. Actualmente, el problema de morir en soledad se da con lamentable frecuencia en personas mayores que mueren solos y olvidados, independientemente que tengan hijos y nietos. Este es un fenómeno actual, porque no hace tantos años la muerte de un ser querido estaba acompañada de un ritual. En la actualidad este ritual ha desaparecido, en la mayoría de los casos. Los ritos funerarios se realizan fuera del hogar, en tanatorios especializados. Antiguamente, las mujeres de la familia lavaban al finado y arreglan su cadáver. Ahora, es tarea llevada a cabo por funcionarios y personal especializado. Tampoco se hacen velatorios en casa sino en lugares muy neutros, donde existe un horario de vela. Ahora es todo muy aséptico, más igualitario, pero también mucho más frío. Y, una vez enterrada, esa persona que había vivido, amado, luchado o simplemente vivido, pasa al olvido, porque cuando no se le recuerda es cuando muere definitivamente.

El tema del olvido de las personas que mueren, está muy relacionado con el actual funcionamiento de nuestra sociedad. Parece que la historia es el

hoy y el ya mismo. Que la situación actual en la que vivimos no ha sido consecuencia de actos de nuestros antepasados, sino que los hechos han aparecido como por casualidad. Este ahistoricismo está muy ligado a como la sociedad desprecia o no toma en consideración a nuestros mayores, su experiencia y las muchas cosas que nos pueden aportar justamente por haber vivido muchos años. Esto está ligado con los cambios en el sistema familiar y como estos han agudizado el tema de la soledad en las personas mayores. Este apartar a las personas mayores, porque al no trabajar ya no son útiles, se manifiesta de una forma más cruda cuando se enfrentan a la soledad, la enfermedad y la muerte.

Vivimos en una sociedad en la que el tema de la muerte ha devenido el nuevo tabú. Porque hablar de muerte significa hablar de que el cuerpo enferma, envejece y no lo dominamos a pesar de los avances contra el envejecimiento y la cirugía estética. Del mismo modo que antes el tema tabú era la sexualidad, ahora el tabú se ha desplazado a hablar de la muerte. Se puede hablar de la muerte de forma muy colateral y «de puntillas», pero dando la espalda a la enfermedad, la vejez y la muerte. Ello es debido a que solamente se valora la juventud. Existe una tendencia a invertir nuestro tiempo en la acumulación de objetos materiales, ya sean objetos como personas. Se aplica de forma sistemática el concepto de Horacio: «*Carpe Diem Tempus Fugit*», es decir aprovecha al máximo el

tiempo, vive al momento, sin preocuparse por el futuro. Pero el problema es que con este tipo de conducta se favorecen relaciones muy lábiles, que duran un lapso corto de tiempo. Ciertamente la vida es fugaz y el futuro es incierto, pero sería importante reflexionar en como invertimos nuestro tiempo en esta vida. Es fácil aplicar el «*Carpe Diem*» cuando se es joven, sin responsabilidades y con una gran capacidad de poder hacer relaciones. Pero cuando uno va envejeciendo el tema es más complejo, especialmente si no se sabe adaptarse a los cambios biológicos e intelectuales que va teniendo nuestro cuerpo. Resulta muy patético ver como hombres y mujeres, que no aceptan estos cambios, pretenden presentarse como jovencitos o jovencitas. Patético y triste, porque los lleva a relaciones en las que pueden ser estafados tanto emocional como económicamente o a actuaciones (especialmente cambios estéticos) que lo que hace es incrementar su soledad. A modo del «*Retrato de Dorian Gray*» de Oscar Wilde, buscan una inmortalidad que no existe, porque todos tenemos una hora señalada para dejar este mundo. Por eso me parece tan importante el anuncio en el que una joven superviviente de un cáncer, nos habla de lo importante que es poder envejecer, porque mucho mueren jóvenes.

Olvidar la historia de nuestros mayores también está ligado al tema de que somos una sociedad individualista y a un incremento de la falta de empatía en relación



con los otros. ¿Cómo ven nuestros hijos e hijas a los mayores? ¿Qué tipo de mensajes les damos en relación con tenerles respeto y saber escuchar lo que dicen? Hablamos mucho de los derechos de los niños y las niñas, pero muy poco de las responsabilidades que estos derechos comportan. Es muy lamentable observar, por ejemplo, en el transporte público, que algunos niños y niñas continúan sentados y no ceden su asiento, ni a las personas mayores, ni embarazadas, con dificultades motoras, etc. Y aún más lamentable la actitud de algunos padres y madres que no hacen nada al respecto. ¿Qué modelos de relación con los otros les estamos dando, si no somos capaces de transmitir el respeto y consideración para nuestros mayores? ¿«*Carpe Diem*»?

El papel de las personas mayores como trasmisores de la historia parece que ha dejado de existir, por lo que un pedazo de la historia muere con ellos. Algunos podemos recordar la figura del «*abuelo*

que explica batallitas». Nos hablaban de sus dificultades ligadas a las secuelas de la posguerra, su lucha por echar adelante a la familia y a que sus hijos e hijas pudieran tener un destino diferente al suyo. Era una forma de explicar el pasado para entender el presente y facilitar el futuro de los nietos y nietas. Desde el punto de vista de la salud mental, no solo de los mayores sino de los niños y niñas, es necesario poder conectar con la historia familiar, cosa que actualmente parece que no es muy habitual. Formamos parte de una larga saga de personas que nos han antecedido y que han moldeado nuestro destino actual. Por ello es importante que se pueda transmitir la historia familiar, tanto para la formación de los hijos e hijas como para entender el mundo en el que vivimos.

Debemos tener en cuenta la historia de las personas que nos dejan y que les recordarlos para poder aprender de ellos y ser mejores personas.



Mateo Cladera  
Periodista  
Palma de Mallorca

## PARTIDOS POLÍTICOS

*La política es un asunto demasiado serio como para confiárselo a los políticos.*

CHARLES DE GAULLE

Los partidos políticos ya están confeccionando las listas electorales para las próximas elecciones. La mayoría de ellas están cerradas a cal y canto. Y trabajo les cuesta, no crean. Nunca se habían movido tanto las sedes de los partidos. Codazos, llamadas, correos electrónicos, *guasaps*, todos corren para estar entre los primeros. Y no crean que se ana-

lizan los currículos o la profesionalidad demostrada de los candidatos, o quizás sus intenciones de trabajar en favor de la sociedad. No. Se miran los servicios prestados al partido, al que pueda traer más votos, se mira la docilidad acreditada y también el sexo, porque hemos de dar ejemplo de paridad (otra forma de discriminación). Y siempre se presentan los mismos. También en las listas tienen que salir los elefantes, los que llevan años y más años en el partido y han sido fieles. ¡Hay de aquellos que escuchan más a los ciudadanos que a su propio partido! Esos no saldrán en las listas. Ejemplos cercanos tenemos. ¡Que vienen las listas!



Ana María López Exposito  
Profesora y Escritora  
Madrid

# LA POESÍA DE MIGUEL DE CERVANTES

Miguel de Cervantes triunfó como novelista, y no como poeta o como dramaturgo, que eran los géneros literarios que daban prestigio a un escritor en la Edad de Oro. La mayoría de los literatos pertenecían a la nobleza o a la Iglesia, los dos estamentos sociales más poderosos, junto a la monarquía claro está, de la España de aquellos años, no cultivaron la novela, un género que no estaba de moda, salvo la novela pastoril. En ese momento histórico, cualquier escritor que se preciara como hombre de letras, tenía la obligación de escribir poesía o no era considerado buen escritor. No debemos olvidar, que Cervantes no era un autor bien considerado en su momento, menos aún como poeta, aunque tampoco debemos olvidar que en esta consideración pesaba más el juicio de los letrados que el del público lector, y los primeros, en lugar de críticos, eran los escritores que rivalizaban por una posición en el parnaso académico, en la pompa mundana de la fama, la honra y el mecenazgo.

La poesía resulta ser la expresión artística cultivada por Miguel de Cervantes de manera más constante, desde que era muy joven («desde mis tiernos años amé el arte / dulce de la agradable poesía», afirma en el Viaje del Parnaso, IV, vv.31- 32; Rivers 1991:114), hasta el final de sus días, cuando se despide de los lectores con un adiós garcilasiano en el Persiles: «Adiós, gracias; adiós, donaires; adiós, regocijados amigos, que yo me voy muriendo y deseando veros presto contentos en la otra vida» (Persiles, pp. 123-124).

En la actualidad, el estudio de la obra poética cervantina, ha dado lugar a diversas opiniones de autores distintos, unos más benevolentes que otros a la hora de abordar de este tema.

Según el periódico digital el Mundo en el 2018 se escribe un artículo relacionado con una de las cartas que en la actualidad se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid, pertenece a un volumen de cartas que escribe Lope de Vega al duque de Sessa en la que se dice: "De poetas, no digo: buen siglo es este. Muchos en cierne para el año que viene; pero ninguno hay tan malo como Cervantes, ni tan necio que alabe a *Don Quijote*". Así se lee en un fragmento de una carta de Lope de Vega, fechada en agosto de 1604, donde se aprecian las desavenencias que existían entre los dos grandes genios de la literatura española, y el desprecio que tenía el dramaturgo por el novelista español.

Luis Cernuda perteneciente a la Generación del 27 fue uno de los autores que abogó por la defensa de Cervantes como poeta:

*Cervantes era mayor poeta en verso, no me cabe duda, de lo que sus contemporáneos creyeron y dijeron. Si es manifiesto que en Don Quijote, las Novelas, el Persiles y La Galatea, es el mayor poeta de nuestra*

*lengua, supone considerable falta de respeto, y de atención a quien él es, no examinar nuevamente esa cuestión con interés diferente y menos viciado que aquél con el que se le ha venido observando hasta ahora. Porque semeja que Cervantes era poeta más original y valioso de lo que se cree, tanto como poeta lírico que como poeta dramático...*

Gerardo Diego acude a los testimonios de los más ardidados panegiristas de Cervantes poeta, y con ellos coincide en que la estatura de su poesía no se corresponde con la alcanzada por el resto de su obra, y que es inútil que se intente considerar a Cervantes poeta. Afirmó que Cervantes era un poeta luminoso pero sin brillo.

Según el Centro Virtual Cervantes en el libro *Don Quijote de la Mancha* en el capítulo XVI segunda parte, lo mejor de la poesía de Cervantes está en el *Quijote* y en el teatro. Y no por azar, sino por vocación y por destino. Y no solo el verso, sino la reflexión aguda y vehemente, cuando *Don Quijote* habla con el Caballero del Verde Gabán sobre el hijo de éste, Lorenzo, loco por ser poeta: Aunque la poesía es ciencia menos útil que deleitable, no es de las que suelen deshonorar a quien la posee.

*La poesía, señor hidalgo, a mi parecer, es como una doncella tierna y de poca edad, y en todo extremo hermosa, a quien tienen cuidado de enriquecer, pulir y adornar otras muchas doncellas, que son todas las otras ciencias, y ella se ha de servir de todas, y todas se han de autorizar con ella; pero ésta tal doncella no quiere ser manoseada, ni traída por las calles, ni publicada por las esquinas de las plazas ni por los rincones de los palacios. Ella es hecha de una alquimia de tal virtud, que quien la sabe tratar la volverá en oro purísimo de inestimable precio.*

En la misma obra en el capítulo VI de la primera parte, cuando el Cura y el Barbero están expurgando la biblioteca del ingenioso hidalgo manchego, y ante la aparición en sus estanterías de *La Galatea*, Cervantes hace hablar al Cura así:

*Muchos a que es grande amigo mío ese Cervantes, y sé que es más versado en dichas que en versos.*

Cervantes a pesar de los juicios acertados o no al respecto, dominaba y puso en práctica una considerable variedad de formas métricas: romances, villancicos o rondallas y tercetos, octavas reales, sextinas, verso libre y, sobre todo, sonetos. Lo cierto es, que se empeñó en ser poeta, aunque a veces le surgían dudas de que pudiese serlo, en su obra "Viaje del Parnaso" lo pone de manifiesto:

*Yo que siempre trabajo y me desvelo por parecer que tengo de poeta la gracia que no quiso darme el cielo.*

Este es su poema más largo escrito en (1614) formado por tercetos encadenados. Aquí narra de forma autobiográfica en ocho



capítulos un viaje al monte Parnaso, a bordo de una galera dirigida por Mercurio, en la que algunos poetas elogiados tratan de defenderlo frente a los malos poetas. Reunidos en el monte con Apolo, salen airosos de la batalla y el protagonista regresa de nuevo a su hogar.

Guillermo Carnero ha definido recientemente al Cervantes poeta como: El más glorioso semipoeta de las letras españolas, que parece dar la razón al tópico que afirma que no se puede ser a la vez buen poeta y buen novelista.

Hacia 1580 participó con otros grandes poetas contemporáneos como Lope de Vega, Góngora o Quevedo en la imitación de los romances antiguos que dio origen al Romancero nuevo, llamado así frente al tradicional Romancero viejo del siglo XV, el cual era anónimo. Él mismo declara haber compuesto gran número de romances, les muestro unos versos de la parte final del "Romance de los celos" que aparece en el Romancero general de 1600:

La piedra escrita, amarilla, /es mi sin igual firmeza, /que mis huesos en la muerte/ mostrarán que son de piedra. /Los celos son los que habitan/en esta morada estrecha, / que engendraron los descuidos de mi querida Silena». /En pronunciando este nombre, /cayó como muerto en tierra, / que de memorias de celos/aquestos fines se esperan.

Otro de los romances que escribió lleva por título: Los baños de Argel. Pero podría decirse que sus obras maestras son los sonetos. Rememoremos algunos de ellos como el de Galatea:

Tanto cuanto el amor convida y llama/al alma con sus gustos de apariencia, /tanto más huye su mortal dolencia/quien sabe el nombre que le da la fama. /Y el pecho

opuesto a su amorosa llama, /armado de una honesta resistencia, /poco puede empecerle su inclemencia, / poco su fuego y su rigor le inflama. /Segura está, quien nunca fue querida/ni supo querer bien, de aquella lengua/ que en su deshonra se adelgaza y lima; /más si el querer y el no querer da mengua, /¿en qué ejercicios pasará la vida/la que más que al vivir la honra estima?

Aunque el más celebrado de sus sonetos fue: *Al túmulo del rey Felipe II en Sevilla*, donde el carácter burlesco es seña también de su fatiga.

Voto a Dios que me espanta esta grandeza/y que diera un doblón por describilla;/porque ¿a quién no sorprende y maravilla/esta máquina insigne, esta riqueza? /Por Jesucristo vivo, cada pieza/vale más de un millón, y que es mancha /que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla!, Roma triunfante en ánimo y nobleza. /Apostaré que el ánima del muerto/por gozar este sitio hoy ha dejado/la gloria donde vive eternamente. /Esto oyó un valentón, y dijo: "Es cierto/cuanto dice voacé, señor soldado. /Y el que dijere lo contrario, miente." / Y luego, incontinente, /caló el chapeo, requirió la espada, /miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.

A pesar de las diferentes opiniones, sin lugar a dudas, la poesía de Cervantes despierta y despertará admiración, curiosidad y emociones en todo aquel que la lea. Algo tendrá el agua cuando la bendicen dice un buen refrán español. Descanse en paz uno de los genios más grandes de la literatura española más leído en el mundo entero después de cuatrocientos años. Me gustaría destacar su universalidad, maestría y resistencia al tiempo, capaz de dejar huella en todo tipo de lectores. Y me quedo con aquella frase de su autoría: Dad crédito a las obras y no a las palabras.



José Manuel Gómez  
Torrefarrera (Lleida)

## ECOS DE LO SOBRENATURAL EN NUESTRAS LEYENDAS

Con octubre cerrando sus puertas, el aire se llena de ese algo que hace que las sombras parezcan moverse solas, como si en cada esquina se escondiera un secreto maldito. Los ecos de lo sobrenatural, más viejos que nosotros, resuenan con fuerza en las calles empedradas y en las plazas vacías de los pueblos. Es la época de los cuentos de terror, esos que se alimentan del miedo, la incertidumbre y el frío que te cala los huesos. Pero en este tiempo, estos relatos tienen una fibra especial, porque están hechos de las leyendas y mitos que llevamos en la sangre desde hace siglos. Aquí, las historias de fantasmas no son solo cuentos para asustar; son la voz de un pasado que nunca se fue, un eco de lo que somos, entre lo real y lo imposible.

En cualquier rincón de la península, basta con rascar apenas la superficie para dar con historias que te hielan la sangre. Los escritores locales, curtidos en supersticiones que escucharon de críos al calor de una hoguera o en susurros cuando la noche caía, han sabido destilar esas viejas leyendas. Hoy las transforman en relatos que, aunque nuevos en su envoltorio, arrastran el peso de las generaciones. Porque el terror que brota de la propia tierra tiene otra fuerza. Y cuando reconoces el escenario de la historia —una casa en ruinas que has visto mil veces, el monte donde jugabas de niño, o esa plaza donde todos saben que pasó algo terrible—, el miedo ya no es un cuento. Se te mete bajo la piel, porque no es una ficción lejana, sino algo que te mira, justo ahí, al borde de lo real.

Nuestras leyendas están plagadas de fantasmas, brujas y aparecidos que, aunque parecen sacados del reino de lo fantástico, hablan de lo más humano que tenemos: el miedo. Ese miedo al más allá, a lo que no entendemos, que nos acompaña desde siempre. Pero cuando esos temores se encarnan en un espectro que ronda las viejas murallas de un castillo o en una mujer espectral que camina por las riberas del río a medianoche, dejan de ser historias lejanas y se convierten en parte de nuestra memoria. Cada pueblo tiene su sombra, su relato oscuro que se esconde en alguna esquina, esperando a que alguien lo escuche. Un murmullo que solo los más atentos captan, esos que aún creen en lo que no se ve. Y es ahí, en ese terreno de lo intangible, donde los escritores locales han demostrado su arte. Han sabido ponerle palabras a ese frío que te sube por la espalda, a esa punzada de inquietud que te agarra sin avisar. No es solo contar cuentos de miedo, no. Lo que hacen es mucho más. Le dan forma a esos miedos antiguos, a ese temor que se hereda de generación en generación, que no necesita explicación porque todos lo conocemos. Y lo convierten en literatura que te sacude, porque no te habla de lo que pasa fuera, sino de lo que llevamos dentro, en lo más profundo, donde residen nuestros fantasmas.

Uno de los mejores ejemplos de esa conexión entre lo sobrenatural y lo local lo encontramos en las historias de Gustavo Adolfo Bécquer. Sus leyendas están cargadas de esa atmósfera espesa que solo quien ha recorrido esos parajes conoce de verdad. Bécquer no es un autor contemporáneo, claro está, pero su huella en la literatura de terror española es incuestionable. Leyendas como “El Monte de las Ánimas” no se limitan a jugar con lo sobrenatural, sino que explotan el paisaje a la perfección, haciendo del entorno un personaje más. Esas sierras solitarias y los campos vacíos de Castilla, despojados de vida, se convierten en algo más aterrador que los propios espectros que los rondan. Porque no es solo lo que acecha en las sombras lo que nos asusta, sino esa sensación de abandono, de que la naturaleza misma es cómplice del terror. Y Bécquer, con una maestría indiscutible, supo ver ese filo del paisaje que se clava en el alma del lector.

No son solo los grandes clásicos los que han sabido describir esa relación entre lo local y lo terrorífico. Los escritores actuales, sobre todo en rincones como Andalucía, también han capturado ese aire denso, cargado de misterio, que todavía flota en los pueblos. Esos pueblos donde los cortijos abandonados parecen estar vivos, donde algunos juran que se oyen voces de otro mundo, y donde las almas en pena deambulan, condenadas a vagar sin descanso. Y luego están los pozos, esos pozos oscuros, donde incluso las sombras parecen tener voluntad propia. Los autores locales no han hecho otra cosa que recoger esos ecos de antaño, esas leyendas que la gente cuenta en voz baja, y las han arrastrado a la literatura contemporánea. Pero no lo hacen buscando el sobresalto fácil, no. Lo suyo es más sutil, más profundo. Sus relatos nos obligan a pensar en los miedos que llevamos dentro, los que hemos heredado, generación tras generación, de aquellos que ya no están. En muchos de esos cuentos, lo sobrenatural no es más que un disfraz para lo incomprensible, aquello que sigue escapándose de nuestra razón, igual que lo hizo con los que vinieron antes que nosotros. Y es justo en ese punto donde el terror cala más hondo. Porque no es solo el miedo a lo que hay fuera, a los fantasmas y las sombras que nos rodean. Es el miedo a lo que llevamos dentro, a todo aquello que no entendemos de nosotros mismos, y que quizá nunca lleguemos a entender del todo. Ahí está el verdadero horror.

El terror local tiene esa maldita habilidad de clavarse en lo más hondo, de rascar en las entrañas porque nos enfrenta a nuestros propios fantasmas, a los mitos que nos han dado forma y a las raíces de las que no podemos escapar. Y tenía razón el viejo Lovecraft cuando decía que “la emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el miedo más antiguo y más



intenso es el miedo a lo desconocido”. Pero lo desconocido, en los relatos de terror locales, no es algo vago o lejano. No está en otro mundo ni en tierras remotas. Está ahí, en cada curva de esa carretera que conoces de memoria, en el viento que susurra entre los árboles al anochecer, en la mirada vacía de una casa abandonada que siempre has evitado. Es un miedo que llevamos dentro, que nos ha acompañado desde niños, porque lo hemos mamado con las historias que nos contaron al calor del fuego. Un miedo que reconocemos porque es nuestro, tan nuestro como los recuerdos que arrastramos, como las sombras que nos persiguen desde que tenemos memoria.

El verdadero terror no se detiene en lo sobrenatural, ni en fantasmas de opereta que rondan castillos o almas en pena que arrastran cadenas. No. El miedo auténtico, el que cala hasta los huesos, tiene más que ver con lo humano, con nuestras propias miserias, con las pasiones oscuras que llevamos dentro. Porque, si lo piensas, en muchos de estos relatos locales, el verdadero horror está en la traición de un vecino, en el odio enquistado entre familias que han compartido calle toda la vida, en los secretos inconfesables que se pudren bajo la tierra, junto a los muertos que nadie recuerda.

Es ahí donde la cosa se pone fea de verdad. Las leyendas de almas en pena se mezclan con historias que son casi más reales de lo que nos gustaría admitir. Historias de venganzas antiguas, de amores tan imposibles que ni la muerte pudo con ellos. Y es justo en esa mezcla, entre lo que imaginamos y lo que sabemos que ocurrió, donde el terror local cobra vida propia. No es solo una cuestión de fantasmas o de espectros rondando. Es la tragedia de una comunidad que arrastra su propia condena, generación tras generación, envuelta en el humo de lo que pudo ser y nunca fue. Eso es lo que convierte a estas historias en algo único, algo que nos sacude porque lleva la marca de lo vivido, de lo sufrido. Ahí está la diferencia. Lo fantástico es solo el envoltorio; lo que de verdad nos aterra es lo que llevamos dentro, lo que sabemos que, tarde

o temprano, nos encontrará en cualquier esquina del pueblo donde nacimos.

Octubre llega con su capa de sombras alargadas, cargado de historias que murmuran desde las grietas del tiempo. No es solo el preludio a la oscuridad que nos envuelve, es la excusa perfecta para adentrarnos en esos relatos de terror local que, aunque se escribieron en tiempos distintos, siguen encajando un golpe seco en el estómago. Porque, a fin de cuentas, no es casualidad. Los cuentos de miedo que se susurran en los rincones de cada pueblo no solo nos conectan con lo más primitivo, con ese pavor ancestral que nunca desaparece, sino que nos recuerdan algo aún más perturbador: que cada pedazo de esta tierra tiene sus propios fantasmas. Y esos fantasmas, amigo, no se disuelven como humo. Siguen ahí, agazapados, esperando su momento para recordar que jamás se han ido.

Siempre hay un escritor, con más arrojo que prudencia, dispuesto a enfrentarse a esas sombras. A moldear esos terrores y convertirlos en literatura que atraviese generaciones, como un eco que no se apaga. Porque esos cuentos no buscan sólo un sobresalto fácil; no. Pretenden mantener viva esa chispa helada que recorre la espalda cuando lo que no vemos se siente demasiado cerca, acechando, respirando sobre nuestra nuca, cuando pensamos que estamos a solas.

En las noches de otoño, cuando lo real y lo imaginario se confunden y el aire parece más denso, las historias de terror locales nos retan a mirar lo desconocido cara a cara. Nos obligan a desempolvar esos miedos que creíamos enterrados, pero que se retuercen aún en algún rincón oscuro de la memoria. Y, como decía Bécquer, “el alma que puede hablar con los ojos, también puede besar con la mirada”. Y en esas leyendas, en esos relatos que se cuentan al pie de una hoguera o bajo el frío de una esquina oscura, lo que vemos reflejado no es otra cosa que nuestros propios fantasmas. Esos que arrastramos siempre, y que no dejarán de acecharnos, por mucho que lo intentemos.



José Antonio Bustos  
Empresario y Escritor  
Almuñécar (Granada)

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), en el año 2023 el número de nacimientos en España fue de 322.075, la cifra más baja contabilizada desde el año 1941. Esto sitúa a España a la cola de la natalidad no sólo en Europa sino en el mundo. También vamos en la cola en otras muchas cosas.

En lo que vamos a la cabeza de todos los demás países es en la corrupción a todos los niveles, desde lo más alto a lo más humilde. En España está más vivo que nunca esa frase perversa que dice: “El que no roba es que es tonto”. Aquí se va más lejos, pues también roban los tontos.

No hace muchos años a los recién casados se les felicitaba: “Que seáis muy felices y que tengáis muchos hijos”. En cambio, hoy se les pregunta: ¿Vais a tener hijos? Aquellas palabras bíblicas del (Génesis – 1- 28) “Dios los creó varón y mujer y les dijo: creced y multiplicaos”, ha quedado

ya muy anticuado. No hace muchos años el matrimonio sin hijos estaba muy mal visto en la sociedad, porque parecía mostrar la impotencia del hombre, o bien la esterilidad de la mujer. Y desde el punto de vista religioso suponía una maldición divina. En todos los casos era una vergüenza y una desgracia.

Es cierto que la vida no se detiene ni se distrae con el ayer, pero es innegable que la familia está cambiando, y los más pesimistas piensan que la familia tiende a desaparecer, acontecimiento que va en contra de los principios básicos de la biología humana, y por tanto, de la sociedad, pues no debemos olvidar que el matrimonio con hijos, **la familia, es la unidad social básica**. Y esta institución de la familia tiene como función la **procreación y el cuidado y educación de los hijos**.

De la importancia de la unidad familiar respecto a la educación de los hijos, el eminente Doctor

D. José Botella Llusà en su libro: “Esquema de la vida de la mujer”, dice: “Los estudios de los psicólogos modernos demuestran que los niños crecidos sin la tutela materna, carentes de la protección del medio familiar, son mucho más conflictivos en el futuro. Y tienen así mismo, muchos más problemas psicológicos y de adaptación social que quienes se desarrollan en el seno de una familia normal. No descubro nada nuevo si digo que la familia se ha revelado como la primera escuela, como elemento educador por excelencia insustituible hoy por hoy”.

Según la agencia EUROSTAT, Oficina Europea de Estadística, España ocupa el puesto más bajo, el 2º por la cola, en el número de nacimientos de toda Europa. Las causas por lo que los matrimonios renuncian a tener o aumentar el número de hijos son varias, pero muchas de fácil y posible solución.

Entre los que al parecer las que más influyen en la natalidad están las siguientes:

- La incertidumbre económica
- El desempleo y la precariedad en que se encuentra el que logra un empleo
- Los altos precios de la vivienda
- El coste que supone la crianza y educación de los hijos

La falta de ayuda del Estado, pues según el informe de EUROSTAT, España es el país que menos gasta en apoyo a la familia. Y también este mismo organismo, España ocupa el 3º lugar con mayor tasa de pobreza que se acerca a los 10 millones de personas. Esto quiere decir que España es el país más pobre de la Comunidad Europea. No obstante, el gran presidente de gobierno que tenemos está constantemente anunciando por los medios de comunicación que “nuestra economía va como un cohete”. Claro para ellos.

Existen otros motivos que inci-

den en la tasa de natalidad como son los anticonceptivos, el aborto... y otros agregados en los que no vamos a entrar.

Ante estas observaciones tuve curiosidad y consulté el Fuero de los Españoles promulgado en 1945 lo que se dice respecto a la familia: “El Estado reconoce a la familia como célula primaria natural y fundamental de la sociedad y, al mismo tiempo, como institución moral dotada de derechos inalienables y superior a toda ley positiva. El Estado reconoce y ampara a la familia como institución natural y fundamental de la sociedad...”

La ley del subsidio familiar se crea en septiembre de 1939, y en 1944 contrato de trabajo, vacaciones retribuidas, y maternidad para las mujeres. Y por supuesto, grandes beneficios a las familias numerosas.

¿Todo esto no debieran saberlo las nuevas generaciones para que supieran cómo era hasta hace poco España y cómo es ahora?



Amador Torreblanca Checa  
Móstoles-Madrid

## CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

### "El Hogar"

Una casa es el lugar físico donde una persona o una familia habita. Pero cuando decimos hogar, hacemos referencia, sobre todo, a los lazos personales y afectivos que unen a las personas que allí viven. Hogar evoca afecto, ternura, cariño y amor; en el hogar vive una pareja o una familia unida por los lazos del amor, formando un grupo doméstico de convivencia diaria y solidaria.

La palabra hogar proviene etimológicamente del latín focus, el lugar donde se prepara el fuego, alrededor del cual se reúne la familia para calentarse, comer o simplemente descansar junto al calor del fuego. De hecho, es la primera acepción que recoge el diccionario de la lengua española: “sitio donde se hace la

lumbre en la cocina”. Y sobre el significado de hogareño: “Amante del hogar y de la vida de familia”.

“El hogar”, dice Alfonso Escribano, “es el espacio donde se forja nuestra identidad, donde nos preguntamos constantemente quiénes somos, en el que recibimos lo que somos y en el que se siembra aquello que seremos”.

Las diferencias entre hogar y familia son claras: los hogares pueden ser unipersonales, mientras que las familias necesariamente son pluripersonales; además, los miembros de un hogar no tienen que estar necesariamente emparentados, mientras que los de una familia sí lo están.

El significado de hogar según la Biblia es el sitio que todo ser humano anhela tener: un lugar donde cada uno se

siente acogido, amado, y donde puede mostrarse tal como es. Tanto niños como adultos deben sentirse más cómodos en su hogar y con su familia.

Una familia unida tiene metas comunes, funciona como un equipo, y por lo general, consigue mejores resultados que aquellos que siguen caminos distintos. Tu hogar espiritual es el lugar al que sientes que perteneces, generalmente porque tus ideas o actitudes coinciden con las de las personas que viven allí.

En el matrimonio cristiano, los roles tradicionales de la esposa incluyen tener sus prioridades en orden. Un hogar es el lugar donde podemos relajarnos y que nos proporciona un sentido de pertenencia, comodidad, seguridad y estabilidad.





Gonzalo Lozano Curado  
Castelldefels (Barcelona)  
Dpl. Seguridad Aeroportuaria

# \*\* EL SANTO VIAJERO \*\*

## (UNA VIDA DE ENTREGA Y SACRIFICIO) (2º CAPITULO)

### Muere su padre:

El 18 de febrero de 1941, otra tragedia familiar sacudió al joven Wojtyła; el fallecimiento de su padre. A pesar del continuo contacto con la muerte que tenía en aquella época a causa de la guerra, para él fue una experiencia traumática, pues le encontró muerto al regreso de una jornada en la cantera.

Karol lloró a lagrima viva y se reprochó el no haberle acompañado en sus últimos momentos, aunque evidentemente no era responsable. Con esa muerte, a los veinte años, perdió al único miembro vivo de su familia, lo que potenció su intención de hacerse sacerdote.

La guerra, las privaciones y el contacto continuo con la muerte, maduraron su personalidad. Aunque cada día descubriría horrorizado la desaparición de amigos judíos, el acoso de los nazis no atemorizó nunca al futuro papa, quien no rompió sus vínculos con ellos.

### -DE CURA RURAL A CARDENAL\*

Resistencia y un gran espíritu de sacrificio, fueron las primeras bases sobre las que se asentó la vocación religiosa del futuro Juan Pablo II.

Tras la muerte de su padre, Karol se inscribió en el seminario clandestino de teología de Cracovia, primer paso al sacerdocio.

Aquellos jóvenes seminaristas y sus profesores corrían un enorme peligro, y algunos de los compañeros de Lolek acabaron sus días en el infierno de los campos de concentración de Auschwitz o Dachau.

El 6 de agosto de 1944, el seminarista clandestino Karol Wojtyła estuvo muy cerca de la muerte, ese día, la Gestapo hizo una redada en busca de hombres jóvenes. Los soldados llegaron hasta el edificio donde entonces vivía Karol, quien estaba oculto en el sótano rezando y con el corazón desbocado.

Afortunadamente no dieron con él durante el registro, y Karol pudo llegar hasta el palacio arzobispal de Cracovia, donde el venerable arzobispo Adam Stefan Sapieha, le ordenó que vistiese la sotana por primera vez para hacerse pasar por su secretario.

### "Los planes de Dios"

Lolek se había salvado y las tremendas experiencias que había vivido, apuntalaron definitivamente su vocación sacerdotal como él mismo contaría siendo ya Papa.

"- Mi vocación religiosa tomó forma durante la ocupación nazi, ¿Fue una mera coincidencia o existió una relación bien profunda entre lo que pasaba en mi interior y los históricos acontecimientos externos? Ciertamente en los planes de Dios nada sucede al azar, todo lo que puedo decir es que la tragedia de la guerra tuvo su efecto en mi elección.

Con el final de la guerra no terminaron las penurias para el pueblo polaco, pues con la retirada de las tropas nazis, se produjo la invasión rusa y la llegada de otro imperio del terror; el estalinismo, así empezaría su vida sacerdotal.

### San Juan de la Cruz.

Po fin, Karol y sus compañeros pudieron salir de la clandestinidad y el futuro Papa completó sus estudios de teología en la resucitada universidad de Jagellónica, donde empezó a estudiar a San Juan de la Cruz, lo que le impulsó a aprender español para poder leer al formidable místico en su idioma original. Ya entonces, el joven Wojtyła sentía una gran atracción por esta figura, a la que conoció a través de la obra "La noche oscura" que le prestó un amigo en los días siguientes a la muerte de su padre.

En junio de 1946, Wojtyła completó los estudios previos a la ordenación bajo la dirección del cardenal Adam Stefan Sapieha, héroe de la resistencia católica durante la ocupación nazi. Se dispuso todo para la ordenación de Karol, fijada para el 1 de noviembre de 1946.

### -Su ordenación.

La ceremonia religiosa se celebró en la capilla privada del palacio arzobispal de Cracovia, y fue oficiada por el ya mencionado monseñor Sapieha, que tanta influencia ejerció sobre el joven aspirante a sacerdote.

Fue el único seminarista ordenado aquel día, crucial e inolvidable en la vida de quien estaba destinado a ocupar la silla de San Pedro.

A primera hora de la mañana llegó a la pequeña capilla arzobispal, vestía; amito, alba, cíngulo, estola y manípulo.

En su brazo izquierdo sostenía una casulla y llevaba un cirio en la mano derecha, Karol se postró bocabajo con los brazos en cruz ante el cardenal Sapieha mientras se entonaba la letanía de los santos. Al final de la misma, el joven se arrodilló, y el cardenal impuso sus manos sobre la cabeza del ordenando.

Recibió la unción sacerdotal y, al final de la misa de ordenación, el cardenal Sapieha le dijo al nuevo sacerdote:

**-Mi querido y amado hijo, considera atentamente el orden al que te has adscrito y la carga posada sobre tus hombros.**

**Esfuézate en llevar una vida santa y piadosa, en complacer al Dios todopoderoso y obtendrás su gracia. Puesto que has sido ordenado sacerdote, debes decir tras tu primera misa, tres misas más, una en honor del Espíritu Santo, otra por la Virgen María y una tercera por los fieles que nos dejaron, y ruégale también a Dios todopoderoso por mí.**

Al día siguiente, día de difuntos, Karol Wojtyła celebró su primera misa en la cripta románica de San Leonardo, en la catedral de Wavel, panteón de los reyes de Polonia.

Por orden expresa del cardenal Sapieha, sabedor de las posibilidades intelectuales del nuevo sacerdote, Karol se trasladó a Roma para estudiar en la universidad pontificia, concretamente en el Ateneo Angelicum de los padres dominicos, donde pasaría los dos años siguientes.

### \*Doctor Cum Laude.

Fue la primera vez que salió de su Polonia natal, sin sospechar entonces que, con el transcurso de los años, recorrería el mundo entero.

Volvió a demostrar que era un estudiante excepcional, se doctoró Cum Laude en teología, con una brillantísima tesis sobre la fe en las obras de San Juan de la Cruz, en la que fue dirigido por el dominico francés Garrigou-Lagrange.

Durante esos dos años, Wojtyła se alojó en el colegio Belga y aprovechó para perfec-

cionar sus conocimientos de francés y alemán, y aprender inglés e italiano.

En la Pascua de 1947 tuvo ocasión de asistir a una misa oficiada por el Padre Pío, famoso estigmatizado, sin que él pudiera imaginar entonces que, en 1999, siendo ya Juan Pablo II le beatificaría.

Con el título de doctor en teología en su mano, el 15 de junio de 1948, el padre Wojtyła regresó a Polonia y un mes después llegaba a Niegowic, una aldea en pleno campo, que fue su primera parroquia.

No fueron tiempos fáciles, el régimen estalinista imperante en Polonia, no permitía a los sacerdotes trabajar con jóvenes y Karol se vio obligado a desarrollar su trabajo pastoral en condiciones muy precarias. En ocasiones debía incluso quitarse la sotana, y para no comprometerse ni él ni sus acompañantes, les pedía que no le llamaran padre, si no, "Wujek" (Tío).

El régimen político comunista, se había empeñado en algo que resultó imposible; convertir en atea a la católica Polonia.

Wojtyła se distinguió no solo por su patriotismo, sino por la defensa de la fe, tarea que tendría su mayor figura en Stefan Wyszyński, a quien Pío XII había nombrado en mayo de 1948 obispo primado de Polonia.

### -\*Primer destino pastoral.

Ese mismo año, Karol llegó a su primer destino pastoral, la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Niegowic, un pueblecito en las estribaciones de los Cárpatos. Los aposentos destinados a los sacerdotes no tenían ni agua, ni electricidad, ni servicio sanitario, pero con la fuerza y el entusiasmo que le caracterizaban, él se hizo cargo de enseñar religión a los niños de cinco pueblos.

Estuvo en aquella parroquia solamente ocho meses, a lo largo de los cuales, celebró trece bodas y cuarenta y ocho bautismos, además de organizar un grupo de teatro.

Sin embargo, el cardenal Sapieha tenía reservado para él otro destino distinto al de una sencilla parroquia rural. Fue así como Karol llegó a la parroquia de San Florián en Cracovia,

donde desarrolló una importantísima labor pastoral e hizo excelentes amistades que conservó hasta el final de sus días.

En su nuevo destino, Wojtyła centró sus esfuerzos sobre todo en los jóvenes, uno de los sectores de la población que siempre apoyó más decididamente a Juan Pablo II.

Para él, cualquier momento y lugar era bueno para ejercer el sacerdocio, nada le gustaba más que salir en grupo a esquiar en invierno o descender un río en kayak.

También desarrolló una notable labor como dramaturgo, con obras como "El hermano de Dios", y como poeta. En diez años, Karol pasó de ser un cura rural a catedrático de ética, primero en la universidad católica de Lublin y después en la estatal de Cracovia.

El 4 de julio de 1958, el Papa Pío XII le nombró obispo auxiliar del Administrador Apostólico de Cracovia, monseñor Eugeniusz Baziak; y el 28 de septiembre de ese mismo año es consagrado obispo titular de Ombi. De esta forma, con 38 años, se convirtió en el obispo más joven de Polonia y sucesor de los apóstoles de Cristo, según la teología de la iglesia.

La ceremonia de su consagración como obispo, se celebró en la catedral de Wavel, el mismo escenario donde Karol Wojtyła, en su momento, celebró su primera misa.

### \*Totus Tuus\*

El nuevo obispo, eligió como lema para su escudo de armas episcopal, la frase latina "Totus Tuus" (Todo Tuyo), como signo de consagración íntegra a la Virgen María, que se ha repetido después millones de veces en carteles y pancartas durante sus años de pontificado.

En aquella época, Wojtyła combinaba la producción teológica (no interrumpió su trabajo docente en la universidad), con una intensa labor apostólica especialmente con los jóvenes, con quienes le gustaba compartir tanto momentos de reflexión y oración, como ratos de distracción y aventura al aire libre.

En su etapa episcopal igual que en la de su pontificado, la juventud fue uno de sus principales objetivos...



María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

## EL BIEN COMÚN Y LOS GOBERNANTES

Siempre ha habido personas que han abierto caminos en cualquier época y circunstancia, ayudan y han ayudado a pensar, a crear pensamiento. Han tenido la habilidad de abrir nuevos senderos desde cualquier ámbito, sea social, político, económico, educativo o espiritual. Son individuos que no sólo han tenido la capacidad de no dejarse influir por el poder o el beneficio personal, sino que se han ocupado del bienestar de las personas y sus necesidades. Tenemos ejemplos de pensadores y profesionales de diferentes áreas, de algunos políticos, y de tantas otras personas, anónimas o conocidas, que tienen en cuenta el bien del otro. Son personas que han dejado huella por haber intentado cambiar una parcela de un ámbito determinado, sea de la familia o de cualquier otra institución.

También observamos el comportamiento de personas, que, con su actitud, niegan cualquier cambio o mejora, que sería conveniente para la salud, la educación, la convivencia o que se resisten a decantarse por el bien común y a valorar la aportación de cada persona, tanto en el ámbito individual como relacional.

Esta tendencia recuerda la actitud inmovilista, contraria al progreso o al cambio, que muestran algunos dirigentes de un mismo entorno sociocultural o laboral y que adoptan esta postura con la excusa de que "si siempre se ha hecho así", para qué cambiar si hasta ahora nos ha ido tan bien. En el fondo, más que el miedo a modificar cualquier estructura conocida, predomina la incapacidad de admitir que los cambios son posibles, convenientes, incluso necesarios.

El deseo de poder puede reducir al hombre a una sombra de lo que podría llegar a ser, cuando en vez de mejorar su entorno hace lo contrario de lo que el sentido común y la lógica indicarían. En este proceso arrastran a otros a hacer lo mismo, contribuyen a eliminar obstáculos o influyen para que cambien de lugar las personas que interfieren en sus planes.

Lo más llamativo es que para obtener lo que desean, estas personas juegan con los demás como si estuvieran compitiendo en una continua partida de ajedrez, de la que siempre tienen que salir victoriosos. De esta manera, van eliminando a quienes les molestan. La persona en cuestión se justifica

afirmando que lo hace por un bien común, sin tener en cuenta las repercusiones de sus actos, tanto en el ámbito personal como social. Es entonces cuando la persona, que suele ser inteligente, se ha acostumbrado a dirigir la vida de los demás sin ningún complejo induciendo a algunos a ser dependientes de sus expectativas y a aceptar cualquier encargo por el afán de beneficiarse. Conocemos numerosos ejemplos de este tipo de actuación.

Estas carencias tienen unas raíces específicas: mirarse únicamente a sí mismo. El otro existe como objeto, pero no como sujeto, solamente está el sí mismo, sus planes y el deseo de dominar y figurar al precio que sea.

También, algunos se alían con la misma expectativa de conseguir más poder, aunque haya otros, que sufran las consecuencias de estos actos, inicialmente narcisistas.

El político vocacional, cuyo objetivo es el bienestar de la ciudadanía, tendrá seguidores, que obedecerán por convencimiento, cuya adhesión proviene de su benefactora forma de ejercer el poder. Lejos de esta actitud, también podemos observar el ansia de poder, por prestigio o por placer de

determinados políticos, cuando tienden a manejar el ambiente, del que buscan exclusivamente su beneficio.

Según Weber, historiador y sociólogo, que vivió entre dos siglos, la persona que se dedica a la política aspira al poder como medio para obtener sus fines, sean idealistas, egoístas o para deleitarse en su prestigio. Weber considera que el político debe poseer tres cualidades, todas ellas necesarias para llevar a cabo adecuadamente su ejercicio: debe ser responsable, debe tener objetivos, los cuales deberá planificar y conseguir, como parte de su compromiso con el ciudadano y debe tener mesura, además de mantener al equilibrio entre dichas cualidades.

La responsabilidad debe llevar al político a pensar y a poner los medios necesarios para alcanzar los objetivos específicos, susceptibles de mejorar el bienestar de la población a la que sirve. La entrega apasionada no lo convierte en político si no está al servicio de una causa justa, que pueda beneficiar al ciudadano.

La tercera cualidad, además de llevar al político hacia unos

objetivos realizables, junto a la responsabilidad de llevarlos a buen término, sostiene Weber, es la mesura, la moderación, la sensatez. Hay que saber tomar distancia. Esto quiere decir tener serenidad ante los acontecimientos, serenidad amparada por la ética en todas las acciones que se inicien. Cualquier actitud que interfiera en su cometido puede arruinar su principal objetivo. Así, la falta de metas y de responsabilidades podrían arrinconar o desbaratar los auténticos objetivos de un político y de todo dirigente, es decir, el beneficio del ciudadano, pudiendo fracasar en su ejercicio, debido a la vanidad o al ansia desmedida de poder. Serenidad, que conviene mantener ante los acontecimientos, amparada por el equilibrio de las tres cualidades mencionadas por Weber y acompañada por la ética en el trasfondo de todas sus acciones.

Todo esto es lo que deberíamos observar en una persona responsable, que gobierna cualquier entidad, sea de orden educativa, social, política o religiosa: poder realizar con garantía una adecuada acción de gobierno. Cosa nada fácil para llegar a ser un eficaz dirigente.



María Eloina Bonet Sánchez Mislata (Valencia)

## Llaman a la puerta

Sentado en una vieja silla junto a la mesa, el anciano sujeta un cuenco de sopas con las manos encallecidas que tiemblan sin fuerza y casi sin vida. Esas de las que sus hijos comían al final del día.

Solo quedan rescoldos en el hogar y paredes negras de fuegos de otros tiempos, que caldeaban las noches frías cuando la nieve caía y con bromas y risas asaban patatas porque más no había.

Un gato por toda compañía y su dulce maullido le recuerda que le deje algo de comida.

El anciano le llama con ca-

riño Minino y le susurra: "Mira que eres sinvergüenza", cuando se frota en sus piernas, aunque siempre con él cuenta.

Más tarde, el gato dándole las gracias se sube a su regazo, le ronronea, y en su soledad, los dos se dan calor y acarician.

Llaman a la puerta... ¿Quién será a estas horas? Se pregunta. Es noche oscura. Reloj no tiene y el del campanario hace rato que dio las once y una.

Abre el pestillo de la ventana de la puerta y ve a la madre de sus hijos vestida con su traje de novia como una paloma blanca de alas desplega-

das.

Él les contaba que ella no quería irse y se secaba las lágrimas con rabia, apretándolos a todos en su pecho para que ni la muerte los separara.

El tiempo no había pasado, estaba igual de guapa. Desatracando la puerta la abraza con ganas, llorando como un niño y como un hombre que aún la amaba.

Por las calles del pueblo, transcurridos los años, escuchan los vecinos que al gato llama, ¡Ssssss! ¡¡Minino!!

Y que al gato ven entrar por la ventana.



# ANTONIO MEDINA PRESENTA SU DÉCIMO POEMARIO

El conocido escritor almuñequeño ANTONIO MEDINA OLIVARES ha presentado su décimo libro de poemas titulado “La humanidad debe cambiar”, editado por la Editorial Granada Club Selección. El acto se realizó el viernes 4 del corriente mes, en la sala de conferencias de la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Almuñécar, presentado por el escritor y poeta profesor Silvio Rivas Fernández, el poeta Fernando Cabrera Albalá y el mismo autor. La velada fue amenizada por el cantautor Mario González con su voz y su guitarra.

Con la presencia del concejal de cultura, don Alberto García Gilabert, quien saludó y agradeció al escritor y al público presente, abrió la velada Silvio Rivas el que se refirió en primer término a una síntesis biográfica del autor y luego al prólogo escrito por el vicepresidente del Proyecto de Cultura Granada Costa, don Carlos Álvaro Segura Venegas quien había resaltado:

“En un mundo cada vez más agitado y confuso, el poeta Antonio Medina Olivares emerge como una voz de reflexión y crítica, a través de una colección de poemas directos y poderosos que nos con-

fronta con las realidades que a menudo ignoramos y nos invita a una introspección colectiva urgente”...

Álvaro Segura también señaló: “Desde las profundidades de las emociones humanas hasta las injusticias sociales más evidentes, Medina despliega un tapiz poético que aborda las luces y sombras de nuestra condición”... “Cada verso es un llamado a la acción, un mapa hacia un mundo más justo y humano”... “Medina también celebra la conexión con la naturaleza y reflexiona sobre la fugacidad de la vida”... “Su poesía es un grito de esperanza y una llamada urgente a reevaluar nuestros valores y acciones, recordándonos que el verdadero cambio comienza con nosotros mismos”...

Por su parte, el poeta Fernando Cabrera procedió a leer una serie de poesías del texto, mientras que Silvio Rivas daba lectura a los comentarios sobre cada poema que analizó Álvaro Segura sobre la cien obras líricas del libro.

Seguidamente el autor del volumen agradeció al público su presencia y participación e interés y al final procedió a la firma y dedicatoria de los ejemplares literarios.



Francisco Ponce Carrasco  
Valencia  
Escritor y Periodista

El pasado día 14 de octubre de 2024, tuvimos el honor de presentar a todos los asistentes – estimados en cincuenta y cinco personas - un libro escrito por María, de título: VOLANDO A MI INTERIOR, realizado por una escritora y poeta, asidua e implicada culturalmente, con el “Grupo Cultural y Literario A-Rimando”.

Este evento tuvo lugar dentro del espacio habitual de reuniones de los lunes, en el círculo del Grupo y estuvo abierto a las muchas personas amigas de nuestro entorno, que aprecian los buenos libros, mediante entrada libre (hasta completar el aforo).

El acto, que goza de un carisma de expectación y sobre todo de afecto hacia la escritora que presidía la mesa, (María Bohigas), acompañada del secretario (Ri-

cardo Collado) y el presidente (Francisco Ponce) de A-rimando, quienes llevaron a efecto la dinámica del programa.

Posteriormente, TODOS, los presentes, tuvieron la oportunidad de participar desde la tribuna, con una lectura de algún pasaje del libro presentado.

Como suele suceder, se mantuvo un coloquio de información en rueda de preguntas, que dejaron cumplida respuesta a todas ellas por parte de la autora, que nos reveló que este es su primer libro, tras los premios recibidos en diferentes concursos literarios.

En él se aglutina poesía y prosa, con una fuerza y alcance de auténticos sentimientos, imán o atractivo potente de enlace, hacia su buena redacción, sencilla y llena de aromas de verdad.

## “VOLANDO A MI INTERIOR”

Contamos también con el arte de Horacio Garrido, profesor de acordeón, que nos deleitó con su virtuosísimo en tres momentos de “impasse” con sus interpretaciones, largamente ovacionadas.

La tarde-noche estuvo revestida de un fulgor y dinámica, divertida, cultural y participativa, para mejor ensalzar el trabajo de nuestra compañera María Bohigas, quien además nos ofreció un vino de honor con detalles dulces y salados.

¡Ya sabes: no hay uno sin dos... y muchos más!



# BRÚJULA VELETA.

## Custodio Tejada

Ed Entorno Gráfico  
Colección: El Torno Gráfico. 2023

Pura Fernández Segura

*“En la ciudad del El Cairo, en Egipto, existe un cementerio donde los sepulcros sagrados de los difuntos son casas sencillas para los vivos”...*

La última publicación del escritor y poeta Custodio Tejada, responde al libro titulado *Brújula Veleta*. Poemario en la que el poeta asume la figura del viajero solitario, del paseante o peregrino errante. Custodio T. acomete este periplo al desgaire, sin otro empeño que el de atender a la propia intuición creativa, alumbrando versos de clamorosa vitalidad estética, las más de las veces bien medidos, que dan al conjunto de la obra, un ritmo armónico y acorde con su deambular poético.

La pared maestra sobre la que se asienta *Brújula Veleta* es el viaje, ese lugar común o tópico de la literatura por el que tantos poetas y escritores han transitado. Custodio se adentra en este recorrido por los diversos modos del mismo, desde el introspectivo, imaginario, pasando por el propiamente físico, sin olvidar el viaje como metáfora de la existencia o la creación poética. Tejada aborda esta empresa como anuncia el título del libro con dos instrumentos—metáforas: la brújula y la velea. La brújula será apoyo, orientación y norte cardinal en una búsqueda que abarca el ámbito personal y literario. La velea, aquí símbolo antagonico, con la que el autor quisiera afianzar y sustanciar su voz lírica. Afirmando su independencia y libertad en el sentir y expresar, a la manera y capricho con la que el

viento mueve el gallo en la velea.

Un poemario que plasma una crítica no exenta de ironía con respecto al viaje tal como se entiende en la sociedad posmoderna. Custodio abomina de esos rebaños de turistas inanes, obsesionados con acumular destinos y fotos pero que se muestran insensibles a la contemplación, incapaces de hallazgo o desvelamiento y que pervierten según el autor la esencia misma del verdadero viaje. El autor se duele de un ser humano que ha perdido la capacidad de asombro, propio de los viajeros antiguos, cuando arribaban a desconocidas puertos o inéditas ciudades.

El poeta echará mano del tópico, experiencias, recuerdos así como de espacios referenciales, ciudades icónicas, entrelazando, arte, pintura, el documental y el cine o monumentos emblemáticos para resignificarlos en el tejido fecundo del lenguaje, cuyo resultado es una obra imantada por el sentimiento, la emoción y la peculiaridad.

Y es que en *Brújula Veleta* Custodio Tejada muestra intuición, habilidad y oficio otorgando a su obra la literariedad, atributo que distingue una obra de arte de la que no lo es. Custodio juega con el lenguaje, introduce espontaneidad y frescura con modos de expresión coloquial, provoca en el lector algún sobresalto o perplejidad para acto seguido dar un quiebro en el verso, que como golpe de viento despeja y esclarece el poema.

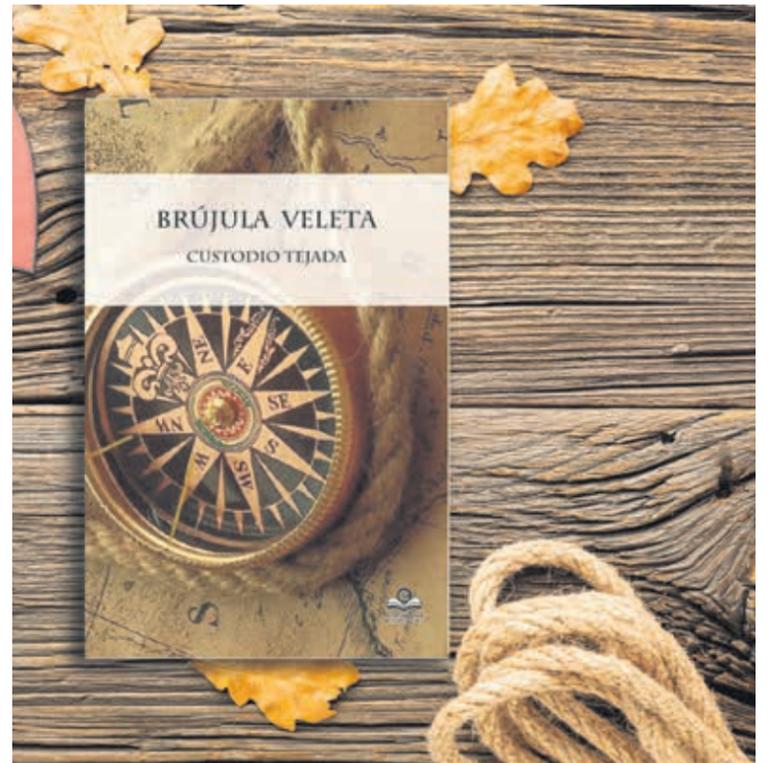
*Brújula Veleta* es a mi entender una obra de amplio espectro, que principia en el orto solar y nos lleva hasta el incendio del ocaso. Extremos donde confinan feliz-

mente el Custodio viajero y el Custodio poeta.

Ciudades, calles, recuerdos, intertextualidad se entrecruzan en *Brújula Veleta*. Custodio Tejada no olvida en su deambular, mostrar los “no lugares”, término acuñado por Marc Augé para referirse a los espacios de tránsito, impersonales y sin vínculos de relación. El metro, estaciones, redes virtuales, dan lugar a hermosos poemas atravesados por la nostalgia y la melancolía, en los que las personas, ocultas en el anonimato vagan perdidas sin otro vislumbre que el de su propia soledad. Versos que me han evocado los cuadros de E. Hopper y el recuerdo de autores tan queridos como el mencionado R. Walser, J.K Huysmans, Xavier de Maistre, J. Baldwin o Pessoa entre otros.

Libro en el que el poeta unas veces ejerce de “flaneur” o paseante sin otro objetivo o expectativa que el de dejarse llevar por avenidas, calles, plazas, bares, abierto a las vicisitudes que salen a su paso y que tan excepcionalmente reflejó R. Walser en el “El paseo”. En otras ocasiones Custodio se aleja de esta figura baudelariana y busca transmitir su particular visión y acota los lugares, las ciudades concretas tantas veces evocadas, aportando sus impresiones o reflexiones. Resonancias no ajenas a las imágenes impresas en la memoria colectiva, a las que el autor reviste con la novedad y la grata sensación de una brisa no esperada.

Los versos de Custodio disponen a la sorpresa y el descubrimiento al ofrecer un pase gratuito por el mágico carrusel de la poesía de viaje. Con sus breves paradas y altos, túneles y destellos, recodos,



ascensos y caídas. Poesía que es sacudida y acontecimiento, así como aquella ola imprevista embiste y zahiere, así sacude el sortilegio de la palabra en este libro, contagiando un temblor, “un perder pie” que bucea en “el allende” y huella la memoria.

Acostumbraba Agustín de Hipona a leer en voz alta por creer que las palabras se comprenden mejor al decirlas, de ahí su asombro ante San Ambrosio que leía en silencio, sin pronunciarlas. El poemario de C. Tejada se disfruta de ambos modos. Silente cuando el poeta se adentra en el viaje introspectivo, quizá con el deseo de encontrarse consigo mismo y un cantar el verso cuando pasea o deambula por una ciudad o por el salón de su casa.

Poesía de la errancia que no evita colocar al lector ante el es-

pejo incómodo de nuestras incertidumbres, dudas y contradicciones. Poesía al fin concebida por quienes como Custodio poseen el don de dar a los sentimientos y las emociones forma precisa y cabal sobre el papel. Poemas que nos quedan adentro como un rumor, como resonando de otro modo...

Viajar por puro placer, viajar para entretener el tiempo y olvidar la derrota o esconder el fracaso. Viajar y encontrar sorprendidos a alguien muy parecido a nosotros. Abrazarlo y reconciliarnos con él y con el mundo.

Esta es la tentadora propuesta, que el poeta y amigo Custodio Tejada nos brinda con *Brújula Veleta*.

¡No se la pierdan!

Pura Fernández Segura



Inmaculada Rejón  
Del sentimiento a la voz

Ojos verdes





Germana Fernández  
Zurgena (Almería)

## El legado del orfebre Cp.7º

### Como viaje de Bumerán

Jorge no pudo prever hasta donde le llevaría la promesa que le hizo, a su hermana Blanca, en su lecho de muerte.

Jorge miraba el cuerpo sin vida de su hermana Blanca, frío, niveo como la nieve que blandamente se posaba sobre el alfeizar de la ventana, diríase que ella también quería contemplar a la muchacha, darle su último adiós. Las lágrimas pugnaban por manar a borbotones de los ojos del joven, el dolor le oprimía el pecho dificultando su respiración, no hacía ni dos meses que había perdido a sus padres en un estúpido accidente de tráfico, volvían, en su coche, de una cenar en casa de unos amigos cuando en una rasante les apareció de repente un todo terreno en su mismo carril pero en sentido contrario, el choque fue brutal, los padres de Jorge murieron en el acto, el conductor del otro vehículo solo sufrió heridas leves.

Cuando les dieron la noticia, Blanca sufrió un shock precisando atención médica, quedo ingresada en el módulo de psiquiatría del hospital, de allí la trasladaron a una clínica privada, solo había pasado una semana desde que le dieron el alta y había regresado a casa con su hermano.

Blanca era una muchachita morena de ojos grandes y expresivos, estaba en la edad del pavo, entre niña y mujer, en ese tiempo en que los sentimientos se contradicen y cuesta controlar las pasiones, tan pronto estaba plétórica de alegría como al momento siguiente, por cualquier nimiedad, el mundo se le venía abajo y se sentía la persona más desgraciada del mundo.

Jorge recordó cuando sus padres le anunciaron que iba a tener un hermano, ¡maldita la gracia que le hizo! A sus diez años era el rey de la casa y solo con pensar que eso se podía acabar y que otro vendría a ocupar su lugar le daban ganas de vomitar, se enfadó tanto que estuvo dos días sin dirigirles la palabra. Luego, cuando nació Blanca, no quiso ni verla y no digamos cuando se vio desplazado por la intrusa, pero después a medida que la niña crecía, esa cosita menuda de pelo negro y ensortijado y ojos azules, termino por cautivarle con sus alegres risas, hasta el extremo de quererla más que a nadie en el mundo, más que a sus padres, más que a si mismo.

Ahora viéndola tendida en su lecho de muerte, juro que el causante de que su hermana se cortase las venas lo iba a pagar con su vida. Sus ojos negros y su boca de gruesos labios se contrajeron en un rictus de amenaza mientras que las lágrimas corrían libres por sus prominentes pómulos.

Al día siguiente del entierro de Blanca, su hermano se enfrasco en la tarea de descubrir la dirección del culpable de la muerte de sus padres, luego, una vez que supo donde vivía, dedicó semanas en expiarle para saber qué hacía donde iba, con quien, donde trabajaba, sus aficiones...

En ese tiempo fue cambiando la imagen que tenía de él, paso de ser un pijo inconsciente a ser un hombre trabajador, responsable, estaba casado, tenía dos niños y como la mayoría no conseguía, con su sueldo, llegar a fin de mes, así es que daba clases particulares de inglés, para conseguir unos euros extras con los que hacer frente a los gastos.

Las clases de inglés fueron la disculpa que uso Jorge para entablar una relación, ellos no se conocían personalmente, Jorge no quiso saber nada del proceso legal del accidente, lo dejó todo en manos de su abogado, no tuvo más que cambiarse el nombre para que el otro no lo relacionase.

Alquilo un apartamento barato y le dio la dirección para que le impartiera allí las clases, quería matarle, pero no de cualquier manera, quería que él supiera porque lo hacía y que sufriera lo más posible.

Entre lección y lección, Jorge fue llevando la conversación hacia el tema que le interesaba, así se enteró de que la noche del accidente, Mario volvía de un viaje, de trescientos kilómetros, para asistir a una entrevista de trabajo, entrevista que no se realizó porque la persona que, en un principio, dejaba el puesto se echó atrás por causas que él desconocía, pero a él esa decisión le cerraba las puertas a una vida sin tantas estrecheces, lo primero que pensaba hacer si conseguía el trabajo era comprarse un coche, el que llevaba era de un amigo que se lo prestó para que diese mejor imagen, todas sus esperanzas se vinieron abajo, tendría que seguir con su antiguo empleo, con sus clases de inglés y por supuesto sin coche, la hipoteca del piso y

los gastos que generan dos bebés eran demasiado para su escaso sueldo. Ese día Mario se había levantado a las cinco de la mañana para ir a su trabajo, después, sin ni siquiera pasar por casa, se puso de viaje, para que una vez allí le dijeran que no era preciso entrevistarse, que lo sentían mucho pero que la persona responsable del puesto había decidido seguir en el cargo. La rabia, el cansancio y lo avanzado de la noche hicieron mella en él y por un momento se quedó dormido, le despertó la sacudida y el ruido de la colisión con el turismo, mientras lo contaba sufrió una crisis nerviosa, se puso a llorar y temblar como un niño asustado, aún no había superado la impresión que le causo ver al matrimonio muerto y saberse responsable de la tragedia, era la primera vez que hablaba con alguien de ello, aparte del psiquiatra que le trataba.

Una vez en su casa, Jorge pasa revista a todo lo que había descubierto hasta este momento y saco la conclusión de que Mario no era el culpable de la muerte de sus padres, él era una víctima más, el responsable era esa persona que cambio, caprichosamente, de parecer en el último momento.

En el ambiente en el que se desenvolvía Carmen, así se llamaba la responsable de publicidad de una afamada firma de cosmética, Jorge era muy conocido, por eso opto por contratar a un investigador privado, para que recopilara toda la información posible, de esa manera supo que tenía treinta y dos años, soltera, morena, ojos verdes, muy atractiva y extremadamente sociable: su gran pasión era la pintura, había expuesto en varias galerías con más o menos éxito pero no acababa de cuajar, Carmen vivía con su madre, pero desde hacía casi un año ésta estaba internada en una clínica muy cara, donde la trataban de una depresión severa.

Aquella tarde Jorge se hizo el encontradizo con Carmen aprovechando que ella exponía, algunos de sus cuadros, en una galería importante.

-Bonito cuadro, ¿no le parece? – dijo Jorge dirigiéndose a la joven que estaba a su lado.

- ¿Le gusta? – contesto ésta.

-Sí, mucho, me gustaría conocer al autor.

-Autora – rectifico ella.

- ¡Oh! Perdona, como firma Morris.

-En realidad me llamo Carmen Álvarez, pero con ese nombre no vendo nada.

- ¿Es suya la pintura? – fingió extrañarse Jorge – se la compro ¿cuánto vale?

-Lo siento, pero eso deberá tratarlo con la dirección de la galería, le he cedido los derechos.

-Perfecto, pero tendrá que dedicármelo, vera soy un gran aficionado a la pintura, pero carezco de talento, así es que tengo que conformarme con coleccionarla, en la medida de mis posibilidades, claro.

- ¡Que tarde es! – exclamó Carmen – elija el cuadro y mañana pasare a dedicárselo, ahora se me ha hecho muy tarde, perdona, pero tengo una cita ineludible – y saco el móvil para llamar a un taxi, sin conseguirlo.

-Perdona – dijo Jorge – si quiere la puedo acercar yo, no tengo nada que hacer esta tarde.

-Gracias, se lo agradezco mucho. Hoy es uno de los días en que voy a ver a mi madre, esta ingresada en una clínica de reposo.

-Lo siento – contesto él.

-No se preocupe, ahora ya está mucho mejor, dentro de unos meses espero poder traerla a casa. Vera mi madre es una mujer fuerte, pero a la muerte de mi padre ella cayó en una leve depresión de la que logro salir y hacer su vida normal, pero hace unos meses fue con unas amigas a celebrar un cumpleaños a un restaurante y quiso entrar en el servicio, la puerta estaba cerrada por dentro y nadie contestaba, le pareció ver un líquido rojizo que salía por debajo, llamó al camarero y éste abrió, con un dispositivo electrónico, dentro, sentada sobre la taza del retrete, estaba una muchacha muy joven apenas tendría dieciocho o veinte años, se había seccionado las venas de las muñecas, los brazos colgándole a lo largo del cuerpo, la cabeza inclinada sobre el pecho, tan blanca como su improvisado asiento, parecía un muñeco de guiñol al que le hubiesen dejado en medio de un charco de sangre después de cortarle las cuerdas. Esa visión dejo a mi madre en estado catatónico del que se va recuperando poco a poco.

Mientras la mujer hablaba, Jorge, se decía para sus adentros “que hermosa es, que pena que tenga que morir” y siguiendo la conversación dijo:

-Esto tiene que resultar duro para ti.

-Sí, y también cambio mi vida.

-Reconozco que es muy fuerte lo que le pasa a tu madre, pero no tiene, por fuerza, que cambiarte la vida.

-Veras, me explicare. Cuando murió mi padre nos dejó económicamente bien, como cuando él vivía, yo soy hija única y siempre he sido muy independiente, cuando termine mis estudios me puse a trabajar, para no depender económicamente de mis padres, al mismo tiempo seguía con la pintura, mi gran pasión, unos días antes de lo de mi madre me habían concedido una beca para ir a Londres a perfeccionar mi estilo, la beca cubría la estancia y las clases, mi madre me pasaría un tanto al mes para mis gastos, pedí dos años de excedencia en la empresa y dispuse todo para el viaje, pero la enfermedad de mi madre lo mando todo al garete, suerte que aún no habían encontrado sustituto, la pensión de mi madre se va integra para la clínica, yo vivo de mi sueldo, vivo bien pero no puedo dejar de trabajar, por otra parte mis visitas son muy importantes para la recuperación de ella y eso es lo más importante para mí.

Siguieron la conversación hasta llegar a la clínica, luego él la espero en la cafetería y la acompaño a su casa, quedaron para verse al otro día en la exposición.

En la habitación del hotel Jorge no dejaba de darle vueltas a lo que la mujer le había contado. No, ella no era culpable, la culpable era la suicida irresponsable que en lugar de quitarse la vida en la intimidad de su hogar, no se le ocurrió otra cosa que hacerlo en el lavabo de una restaurante, pero... ¿cómo matar a una muerta?

Cuanto más pensaba en ello menos lo entendía, por qué una chica tan joven decide suicidarse. Siente que tiene que saciar su curiosidad. Después de pensarlo decide contratar al mismo investigador para que recabe todos los detalles del caso.

Una semana después, de nuevo en su casa, Jorge se dirige al dormitorio de su hermana, ahora vacío, se sienta delante del ordenador, apartando éste para que le deje más sitio y esparce el contenido de la carpeta sobre la mesa, primero posa la vista sobre la foto de una muchacha morena de pelo corto y ojos llenos de vida, luego

los desliza sobre la figura desmadejada que reposa encima del inodoro, por último sus ojos, hinchados y enrojecidos por el estado febril que padece, se posan desorbitados sobre un informe y se quedan fijos en una frase “embarazada de tres meses”

- “Estoy embarazada” le había dicho “¿No es maravilloso?”

- ¿Maravilloso? ¿para quién? Si crees que me vas a pescar con eso, andas lista, para tener un rollete y echar un polvo no estas mal, si piensas que me voy a casar con una camarera, lo tienes crudo, como mucho te pago el viaje a Londres para que abortes.

A Jorge le parece estar viéndose a si mismo dándole la espalda a la joven y salir por la puerta del restaurante, sin ni siquiera reparar en la expresión de la cara, mezcla de incredulidad y dolor, de la muchacha. No volvió a saber nada de ella, ni le importo, hasta ahora.

En los titulares de la prensa del día siguiente destacaba esta noticia “El joven editor Jorge Saucedo, hijo del neurocirujano del mismo nombre que se mató hace unos meses, en un accidente de tráfico en compañía de su esposa, se quita la vida cortándose las venas, da la casualidad que su hermana también murió de la misma manera.

En la pared de la habitación en la que se le encontró, escrita con su propia sangre, había esta nota “descansa en paz querida hermana, el causante de tu muerte ya ha pagado su crimen”

-Y ¿los tres te usaron a ti para cortarse las venas? – preguntó el letrado.

-No, la camarera uso una cuchilla y Blanca el bisturí de su padre, sólo Jorge se valió de mí.

- ¿Cómo pudiste permitir tanta locura?

-Precisamente por eso, el muchacho estaba loco de dolor y remordimientos, era inevitable la tragedia, entonces ¿por qué prolongar más su sufrimiento?

-Siempre tienes respuesta para todo – se resignó Mario.

-No siempre – contestó el cuchillo – no siempre.



**Agustín  
Hervás Cobo**  
-Periodista, escritor  
y poeta-  
Marbella (Málaga)

## DETRÁS DEL MURO: EL DOLOR

**D**ejamos atrás los tiempos hermosos de sol y miel que aquella tierra, mi tierra, rica en vida y futuro, nos regalaba.

La guerra se empeña en sacar de las profundidades de nuestra alma todas las vísceras y despojos que alberga el odio, la miseria, el rencor... o, simplemente, la supervivencia.

Mucha gente que conocía, tomó caminos inciertos que llevaban a la destrucción y al oprobio. Quiero creer que lo que hicieron, sabiendo lo que tenían que hacer, que lo hicieron por convencimiento.

La guerra nos arrastra, como un enorme torrente de incontrolada agua, por cauces indeterminados... y sus actos se convierten en miserias. Miserias humanas.

Y yo estaba ahí sin poder ayudar. Sin hacer nada. Paralizada, esperando el momento de que me tocara a mí.

Soy Nada Imán, y aquí detrás de este muro que el sol ya empieza a calentar, sé que hay dolor, y parece que es un dolor contenido.

Dolor por ver cómo aquellos que conocían el camino del suplicio lo tomaban y acudían. Eran ellos y no otros los que se sometían a la tiranía de los de su misma sangre. Mi misma sangre. Yo los vi ser vecinos, ser padres, hijos y primos. Los vi en un tiempo de sol y miel, disfrutar de su cariño, y por eso más dolor siento.

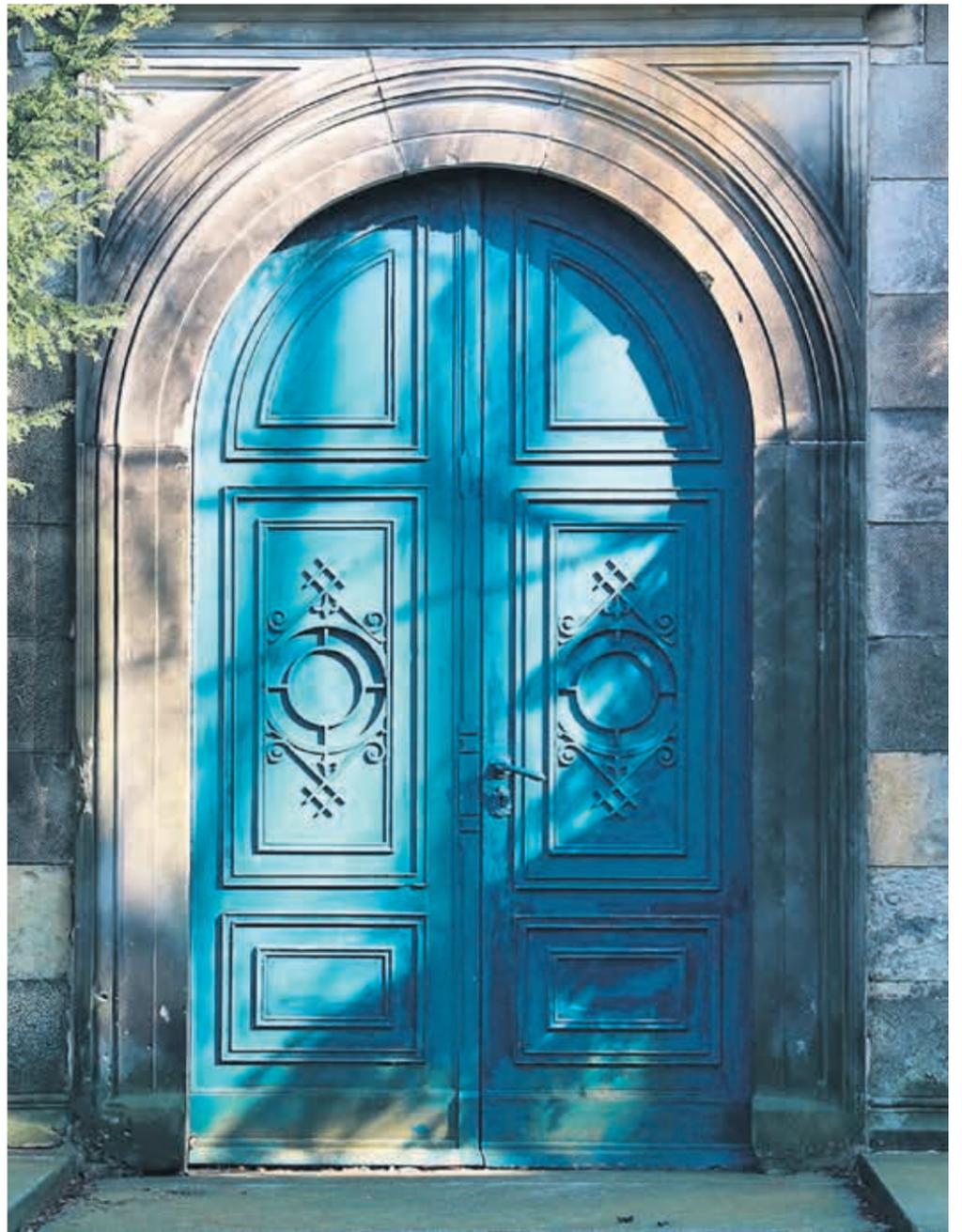
Eran ellos, era entre ellos. Mis vecinos, los que se encargaban, entre ellos, de mandarse, y obedecerse en actos que solo la guerra disculpa en hombres, mujeres y niños, asustados.

Es este un dolor inmenso e impotente que no puede traducirse en odio contra la gente de mi país, porque en todos habita el instinto de supervivencia.

Y ellos también sienten dolor. Quizás más que el que yo siento en esta distancia que me ofrece el muro.

Dolor que se inserta más en el que vive traicionando que al traicionado convertido en mártir.

Pero: ¿y mi dolor?, ¿Y el dolor de aquellos que consentimos la injusticia?

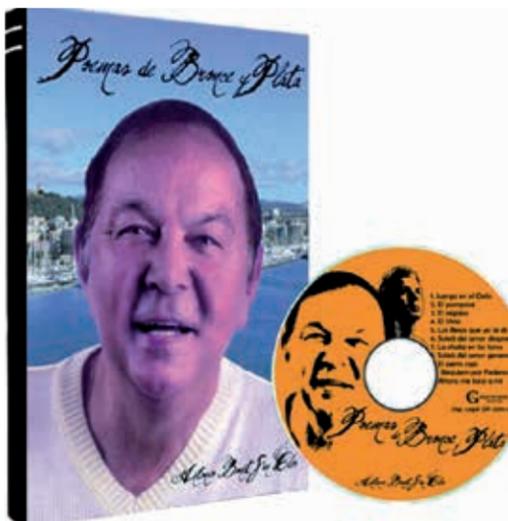


Sin duda es un intenso dolor que destroza nuestros corazones.

No luchamos contra la injusticia. No entregamos la vida por remediar a los demás... en sus penas... en su dolor.

Aquí, detrás de este muro, a donde nos

condujeron palabras que conforman conciencias, pienso, cuando recuerdo actos de traición y desesperación, que quizás la muerte nos liberaría del dolor, del sufrimiento, y empeñarla, nos posibilitaría la libertad.



Poema del libro CD de  
Antonio Bonet San-Cler  
Poemas de Bronce y Plata:

**El perro cojo**





Francelina Robin  
Villajoyosa (Alicante)

## CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA

Cuando llegue la primavera, si ya estoy muerta, las flores florecerán igual y los árboles no serán menos verdes que la primavera pasada. La realidad no me necesita. Siento una alegría enorme al pensar que mi muerte no importa en absoluto. Si supiera que mañana fuese a morir y la primavera fuese pasado mañana, moriría feliz, porque sería pasado mañana. Si usted cree que este es su momento, ¿cuándo debería realizarse? Me gusta que todo sea real y que todo esté bien. Y me agrada porque, aunque no me gustara, sería así. Por lo que si muero ahora, muero feliz, porque todo es real y todo está bien. Pueden hablar latín sobre mi ataúd si quieren. Si quieren, pueden bailar y cantar junto a él.

No tengo preferencias para cuando ya no pueda tener preferencias. Sea lo que sea, cuando sea, será lo que sea. ¡Ahora dirás que puedes oír las estrellas! Cierro, has perdido el sentido. Y te diré, sin embargo, que, para oírlos, muchas veces me despierto y abro las ventanas, pálida de asombro y hablamos toda la noche. Y, mientras el sol se pone, añorando y llorando, todavía los busco a través del cielo. Ahora dirás: amiga loca, ¿de qué les hablas, qué sentido tiene lo que dicen?, cuando estén contigo te diré: ¡Me encanta entenderlos! Porque sólo quien ama puede haber escuchado, capaz de oír y comprender las estrellas. Cuando amamos a alguien, esa persona parece estar presente en todo momento, en cada pequeño gesto que hacemos.

Llevo vuestro corazón conmigo. Os llevo



en mi corazón. Nunca estoy sin él. Dondequiera que vaya, tú vas conmigo y lo que quiera que haga solo. Lo hago por ti. No temo a mi destino. Eres mi destino, mi dulzura. No quiero el mundo por muy bonito que sea porque eres mi mundo, mi verdad por mucho que pueda vivir en él. Aquí está el gran secreto que nadie sabe. Aquí está la raíz de la raíz. El brote del brote y el cielo del cielo. De un árbol llamado vida que crece más de lo que el alma puede esperar o la mente puede ocultar, esa es la maravilla que encierra. Soy una mujer completamente enamorada, que me entrego al completo. Las estrellas a lo lejos. Llevo tu corazón conmigo. Lo llevo en mi corazón. Sólo porque fui abandonada en mi dolor y tristeza, no fue mi poesía o mi escritura lo que me dio valor, pero sigo escribiendo poesía hasta que pueda, cuando me llaman llevo la poesía junto a mí. Hoy tampoco voy a bailar.

Las cuatro estaciones en mi puerta. Otros en abril pasarán por el huerto, por donde yo he pasado tantas veces, habrá largos atardeceres sobre el mar, otros amarán las cosas que yo amé. Será el mismo brillo, la misma fiesta, será el mismo jardín a mi puerta y el cabello dorado del bosque, como si no estuviera muerta. En estas palabras intento describir el anhelo y la angustia de alguien que ha perdido a la persona que ama. Como si el resto del mundo ya no importara, recordando cada detalle, continuo buscando, consumida por la melancolía y el deseo. Oh mar salado, cuánta de tu sal son lágrimas de Portugal. Por cruzarte, ¡cuántas madres lloraron, cuántos niños oraron en vano! ¡Cuántas novias quedaron por casarse para que fueras nuestra, oh mar! ¿Valió la pena? Todo vale la pena si el alma no es pequeña. Quien quiera ir más allá, tiene que ir más allá del dolor. Dios dio al mar el peligro y el abismo, pero en él reflejó el cielo.

En este texto, describo con sentimiento algo tan natural y puro como una rosa que simplemente existe y encanta como su perfume, sin necesidad de ser arrogante, como una estrella de mar vive entre las olas, porque es allí donde pertenece. Me dirás que escuche las estrellas y yo, sin embargo, diré que al oír las, muchas veces me despierto. Este senti-

miento hace que todo sea mágico y, con solo existir, llena tu vida de nuevas posibilidades. Con apenas tres versos, intento describir los sentimientos de consuelo y pertenencia que surgen entre mi amor y yo. Como si comenzáramos a formar parte el uno del otro, entrelazándonos, compartiendo tiempo y hora. Cruzando contigo el desierto del mundo, enfrentando juntos el terror de la muerte. Observando la realidad, perdiendo el miedo. A tus pasos caminé, por ti dejé mi reino, mi secreto, Mi noche rápida, mi silencio. Mi perla redonda y su oriente, mi espejo, mi vida, mi imagen y abandoné los jardines del paraíso, aquí afuera, a la luz desvelada del duro día. Sin los espejos vi que estaba desnuda. Y el espacio abierto se llamó tiempo. Por eso con tus gestos me vestiste y aprendí a vivir en el viento.

Oh, desearía poder vencer a un poeta de la generación de mi madre, pero lamentablemente seguí mi camino, como mi generación. El poema es caro pero en tiempos de mi madre se escribía gratis y la gente lo vendía en las viñas populares. Ante la dureza de la realidad y sus innumerables problemas, esta mujer se ve obligada a abandonar las ilusiones del pasado y luchar por ser feliz junto a la persona que ama. Quienes hacen el amor no sólo hacen el amor, sino que también dan cuerda al reloj del mundo.

A través de una perspectiva romántica, el sentimiento se sitúa en el centro de la acción, como el sustento de la humanidad, lo que le da fuerza. Pero hoy lo que importa es el dinero, lo viejo los jóvenes no lo valoran. Te ofrezco este ramo de flores diseñadas en papel con mucho amor, como las cartas que escribes, solo que ahora tus fuerzas se han ido, ya es tarde para recuperar lo perdido. En la actualidad nos culpamos de todo y la sociedad en la que vivimos contribuye a la productividad exagerada y excesiva. La mayoría de las personas piensan que simplemente están durmiendo lo suficiente o tomándose tiempo para sí mismas. Cuando perdemos las ganas de hacer algo, entonces debemos prestar atención, hacer algo que nos guste, puedes salir a caminar al aire libre, leer un libro o ver una película, probar una nueva receta. Lo impor-



tante es estar rodeado de gente y cosas que tienen sentido para ti. Como el amor de tu vida. Pero lo peor es que si ya me han lastimado algunas de estas personas, la tristeza te aplasta el corazón y lloramos como tripas de sudor en verano.

La felicidad es poder tener la posibilidad de recibir su cariño o poder enseñar lo que es el amor, dando el tuyo. Es felicidad poder despertar al día siguiente y elegir si te vas a quedar quieto o si vas a luchar por aquello en lo que crees y conseguir lo que tanto deseas. La felicidad es tener opciones. Es poder tener qué elegir. En medio de tanto ajeteo en las ciudades, el canto de un gallo te hace un poco más humano y creo que es en cada una de estas cosas que Dios se revela y la luz que observo solo se puede comparar con el brillo de tus ojos.



## Calle Carlos Benítez Villodres

A partir del 13 de noviembre Málaga tendrá una calle con el nombre de mi padre, que se llamará calle "Escritor Carlos Benítez Villodres". Será junto al parque y a la calle "Alcalde Joaquín Alonso". Queremos agradecer mi familia y yo que nuestro sueño se haya hecho realidad al Alcalde de Málaga don Francisco de la Torre, al Área de Cultura, a todos los que forman la Comisión de Calles del Ayuntamiento y a cuantos han contribuido a que nuestra querida Málaga lleve una calle con su nombre. Gracias por este hermoso reconocimiento a su labor literaria.





Francisco Ávila González  
Escultor y escritor  
Maracena (Granada)

## UN SECADERO EN MI PATIO

### El misterioso pipo de La Rambla

Después de terminadas las vacaciones de verano, se incorporaba la plantilla y se empezaba a facturar la salida de fardos requerida por la arrendataria. Esta última actividad se dejaba ya para finales de campaña, cuando el sol había aminorado y los encarreres de fardos se habían apoderado del mayor espacio de las naves. Entonces acudían al muelle con sus camiones unos transportistas, apodados «los Mehínchos», que tenían su sede en la Avenida Andaluces, cerca de la estación ferroviaria de Granada donde también regentaban un café-bar.

Era un trabajo muy socorrido este de cargar camiones de fardos, en el que se sudaba mucho y no se recibía propina alguna; como habitualmente lo hacían los agricultores que venían con la ilusión de que se les clasificara su tabaco en una categoría especial. Los Mehínchos, para conformar a los obreros y que les cargaran pronto y rápido el camión —que, dicho sea de paso, cobraban por porte—, desde por la mañana y en el primer viaje, a los que ese día les había tocado la carga les llenaban un pipo de La Rambla de vino mosto de Bodegas Espadafor; del mismo que, nada más llegar allí, se hacía cargo el veterano Antonio Sánchez «el Gazpacho» como si fuera de uso propio. A él no le importaba nada que su otro her-

mano Luis lo siguiera con los ojillos azules chispeantes, detrás del el exquisito botijo de vino de La Rambla: «¡Hay que esperar a los descansos, si no, no hay vino que valga!» —decía Antonio de forma autoritaria esquivando a todo aquel que percibía a distancia el olor del buen vino de Bodegas Espadafor.

Este botijo tenía un brillo especial de verdín provocado por las fuertes calorías que alcanzaban los pilones en su estado de fermentación, donde habitualmente se escondía para quitarlo del alcance de los más osados. Motivo por el cual había que tener un tacto especial a la hora de empinar el codo y paladear el rico vino de las Bodegas sin que se te resbalara de las manos y quebrarlo. Antonio lo paladeaba con el mayor arte del mundo. En cambio, su hermano Luis lo cogía con tantas ganas que le llegaba la mancha húmeda hasta los mismos talones.

Un día aciago, Pepe Miguelón, que era el encargado de revisar los últimos pilones de la temporada anterior, le pidió a Pepe el Rastro que se subiera a lo alto de los pilones y le alargara los termómetros para comprobar la temperatura... ¡Qué sorpresa se llevó Pepe el Rastro al encontrarse en uno de los pilones, enterrado con disimulo, el pipo de La Rambla con el exquisito vino blanco de Bodegas Espadafor! Hacía tiempo que se había quedado con las ganas de probarlo porque Antonio Sánchez no dejaba de vigilarlo. Y este día, por suerte para él, lo había conseguido: se lo empinó y estuvo haciendo gárgaras y guiños con él hasta que el vino exquisito le caló en los últimos huesos de su cuerpo.

Cuando Antonio Sánchez cogió la escalera para alcanzar el pipo que tenía escondido en el hueco de uno de estos pilones y se dio cuenta de que estaba medio vacío, salió detrás de él con idea de romperle el resto del vino en la cabeza... Sabía muy bien que no podía ser otra persona que no fuera Pepe el Rastro. Se la tenía sentenciada.



Silvio Rivas  
Profesor y Escritor  
Almuñécar (Granada)

## EL ÁRBOL DE LOS SUEÑOS



Enorme, fuerte, generoso, invencible como un gigante bondadoso, él estaba allí, desde siempre, en lo alto de la loma cercana al cortijo.

Aquel algarrobo fue el amigo de mi infancia, mi compañero de aventuras, el confidente de mis tristezas y el testigo de mi vida.

De sus ramas dadivosas sacó mi padre la madera para hacer mi cuna que después sería de mis hijos y ahora de mis nietos, como un tesorillo heredado por tradición. De la misma madera nacieron mis primeros juguetes: el carro de transporte, la espada justiciera, el camión de los caminos, el barco velero y otros más que duermen en el desván.

El algarrobo era el parque de nuestros juegos. De pronto se convertía en la barbaca del castillo rodeado de enemigos, o en un barco pirata en busca de tesoros, o en la montaña que escalábamos como felinos y, a veces, el columpio se transformaba en el trapecio del circo de las águilas humanas.

A menudo parecía el mirador desde donde veía pasar la vida desde arriba.

A su amparo tuve mi primera cita y fue testigo de mi beso novel de adolescente, por eso grabamos nuestras iniciales en su tronco camarada, que acariciábamos cada vez que disfrutábamos de su sombra compañera.

Luego fue el lugar donde vivieron los juegos de mis hijos y de los hijos del mirlo, del ruiseñor y la paloma. Juntos crecieron y juntos echaron a volar.

Durante los años cincuenta, ya con el

matrimonio a cuestas, la vida —a veces verdugo cruel y despiadado— nos llevó a tener que emigrar a América junto con mi mujer, huyendo del hambre y la tristeza. Antes de partir, ella me hizo prometer que si algún día tenía que dejar este mundo, esparciera sus cenizas alrededor de nuestro árbol.

El tiempo fue pasando implacablemente arrugándome y dejándome solo, y hace una semana regresé a España a cumplir con mi fúnebre promesa.

Después de unos días de visitar a mis dispersos parientes, alquilé un taxi para llegar más pronto a mi aldea y realizar las exequias. El locuaz chófer iba relatóndome por el trayecto los acontecimientos más relevantes ocurridos en la comarca: bodas, entierros, nacimientos, calamidades, cambios, migraciones y otros cotilleos. También del feroz incendio que el verano pasado había asolado a casi toda la región.

Al fin llegamos a la base de la loma y mis ancianos pies comenzaron a subir lentamente, sin hacerle caso a mi ansiedad.

Respiraba trabajosamente cuando alcancé el último recodo y ahí vi a mi algarrobo. Sí, allí, en el sitio de siempre, protegido por la cañada: ¡Un negro muñón carbonizado mostraba los espantosos restos de nuestro árbol!

El dolor en mi garganta hizo temblar todo mi cuerpo; saqué la tapa de la urna, cayó al suelo, miré las cenizas y no supe qué hacer con ellas.

El silencio sepulcral del campo abrazaba tristemente mi cuerpo arrodillado.



Alberto Giménez Prieto  
Abogado y Escritor  
Valencia

# ¿QUIÉN TIENE MIS RECUERDOS?

Cuando el quebradizo sueño se fue de mi lado, como cada madrugada, me desentredé de las sábanas que algo más tarde alisaría la muchacha de los servicios sociales y desayuné lo que había quedado de la cena. Salí a la calle echándole la culpa al aburrimiento, pero solo quería dejar de oír los pasos de ella alejándose.

En otros tiempos ni un regimiento me hubiera sacado de casa. Ahora ya no es lo mismo. Aquella casa, que yo mismo había construido, guardaba mil recuerdos de ella y apenas alguno mío. En cada rincón surgía ella. Cualquier lugar era testigo de nuestras vidas. Y sus recuerdos acentuaban la ausencia.

La casa había sido nuestro refugio, pero sin ella, carecía de alicientes. Aún no está terminada, le faltaban mil detalles, pero no sentía la necesidad de completarlos. ¿Para qué? ¿Para quién? Tal y como está me basta para mí solo. Cada cosa que añadiera, lo haría sin saber si a ella le gustaba.

Escapo de la casa para no enfrenarme a su ausencia.

En la calle no sé hacia dónde tirar, como me pasa con la vida, no sé qué hacer con ella. Después de toda la vida trabajando, te quitan lo único que sabes hacer, y sin instrucciones de en qué emplear ese tiempo para el que no tienes plan alguno y, encima, sin la mujer que me ha acompañado toda la vida. A mi bicicleta le falta una rueda.

Antes, ella organizaba nuestra vida: tal día visitaremos a mi hermana que anda delicada y el zoquete

de su marido es incapaz de aviarla; una tarde de estas deberíamos ir al centro: hace tiempo que no me sacas del barrio; y tenemos que mirar los precios de las mecedoras, que la tuya ya no aguantará mucho: a ver si con la extra nos llega para cambiarlas; Habrá que hacerse el ánimo de mirar que elegimos de la lista de bodas de tu sobrina, ahora ya no vale aquello de regalar el juego de café que nos regalaron a nosotros.

Todo aquello había quedado atrás, ya no tengo a quien me diga lo que hay que hacer, esa es mi pena.

La organización de mi vida se fue con ella... o a lo mejor la habrá guardado, Dios sabe dónde. Era tan ordenada la jodida.

Qué pronto me acostumbré a que ella me organizara las horas que el trabajo me dejaba libres y, ahora, se marcha sin dejarme escrito lo que tengo que hacer. Ya no estoy para ir aprendiendo cosas nuevas, que son muchos años dejándome llevar y a esta edad no se cambia.

Muchos dicen que no soy tan viejo, que puedo empezar de nuevo. ¡Qué barato es hablar! Ya me gustaría verlos en mis calzones. Toda la vida haciendo lo que me mandan: primero mis padres, que cuando nació ya tenían planificado hasta mi entierro: ellos me apuntaron al Ocaso. Luego en la mili donde hay que obedecer a to quisque con galones, tenga o no tenga razón; cuando se acabó lo del ejército me esperaba un jefe en el trabajo y la parienta en casa. Siempre me llevaron encarrilao y ahora, con lo bien acostumbrao que estaba, quieren que decida qué hago con el

tiempo que me sobra.

Con ella hablaba, callaba y hasta discutía. Los días pasaban deprisa, ahora se me hacen eternos.

El Prudencio dice que me busque otra, pero no estoy por la labor. Si quisiera una no me haría falta ni buscarla, que ahí está la Belén. Antes venía todos los días pa charrar con la parienta, ahora que ella no está sigue viniendo igual, vamos que no me la quito ni con agua caliente. Pero no tengo ganas de liarme otra vez, no me apetece enamoriscarme y menos de la confidente de ella. ¡Ni aun pa pasar un ratico!

La soledad, si la jodida no fuera tan aburrida, no está tan mal. Si hay que elegir entre ella y juntarme con otros que están peor que yo, aunque quieran disimularlo, mejor me quedo solo. Si te juntas con esos paisanos y se te ocurre contarles cualquier lance, no tarda en aparecer el fulano que quiere corregirte pa que se note que está ahí, medrando en lo de los demás, porque él no tiene na que contar. Y yo, para que me discutan mis propias evocaciones, prefiero salir a buscar mis recuerdos por los caminos.

Aunque no tengo muchos recuerdos, son lo único que me distrae. Quiero recordar, pero no me acuden a la mollera más que unos pocos, los de siempre. Y mirando lo que llevo vivido, debería tener más cosas de que acordarme. Igual es que los recuerdos me rehúyen por eso de la edad. La verdad es que tampoco me moví tanto a pesar de mis años: del trabajo a casa y de casa a la iglesia y alguna vez al cine o al pueblo de la

señora. Eso no da para muchas memorias.

Cuando me encamino por la vereda que lleva al molino viejo, como todos los días, miro a diestro y siniestro pa ver si arranco alguna retentiva a esa ventana... a aquella puerta... al poyo de la higuera, o quizá a los adoquines de la rúa que baja al torrente. Pero o no me dicen na, o lo de siempre. ¡Que cansinas son estas piedras a la hora de recordarme algo!

¡Esos cochinos cascotes no quieren hablarme de mis recuerdos! ¿Por qué no me cuentan na de lo que ya no me acuerdo? Así lo mismo desenredaba mis recuerdos, borraba los olvidos y completaba las hojas en blanco de mi memoria, pero siguen calladas como piedras que son. A este paso no me va a quedar más remedio que buscarlos en la memoria de mis compañeros de quinta, y cambiar recuerdos con ellos, como hacíamos con los cromos, ver si tienen los que me faltan y les doy los que tengo repes.

Pero no estaría seguro de encontrar lo que busco, porque cada uno pintamos los recuerdos del color que nos place. O, lo que es peor, que con el paso del tiempo se desgastan y no se parecen en na a lo que uno quiere recordar. Y pasaría como con los cromos, que siempre están doblados, manchados y desentonarían en mi álbum.

Un gato que llevaba un rato siguiéndome, había oído lo que cavilaba, se me plantó delante, me miró y sonrió, porque, aunque ustedes no lo crean, los gatos también sonríen. Después, con un parar mu sereno, a pesar de que andaba por allí un grupo



de perros asilvestrados, me dijo:

—¡Ay Tobías, Tobías! no busques más recuerdos, o acabaras recordando mentiras. Le diste varias vueltas a tu pasado, recordaste lo poco que hay y, por mucho que lo repases, no podrás ampliarlo. Si pretendes tener recuerdos, dedícate a sembrar hechos, y para cuando acabes la siembra, te esperará una cosecha de recuerdos en la que solazarte. Los humanos sabéis que antes o después moriréis y, en cuanto la sentís próxima, según esas estadísticas a las que tan aficionados sois, os sentáis a esperarla y dejáis de vivir. Sois tontos. Dejad que la muerte os sorprenda viviendo.

¿Cómo se atrevía aquel insensato minino a darme clases de vida a mí, a un humano que había... que había... quizá el dichoso felino tuviera razón.

Hasta los perros, pasmados por la lucidez del minino, habían dejado de ladrar.

## María Jesús Sarmiento prepara la segunda edición de su poemario “Del rojo al blanco”

Escuchad, pues, amantes de la cultura y la poesía, que por mi pluma os hago saber de un suceso que en estos días ha de enorgullecir a las musas y a cuantos corazones laten con el ardor de la poesía. La noble dama **María Jesús Sarmiento Carujo**, natural de Ponferrada y criada en el seno humilde y laborioso de Fabero, ha anunciado con alegría y entusiasmo la venida de la segunda edición de su celebrado poemario **Del rojo al blanco**, obra con la cual fue galardonada con el afamado **Premio Conde de Hubrite**.

Esta distinguida señora, modesta en su vida y grandiosa en su talento, ha consagrado desde siempre su existir a las letras y las bellas artes. Siendo hija mayor de dos hermanos en una familia honrada, desde temprana edad mostró su dulzura, obediencia y amor por los suyos. Dotada con el arte de la costura, ejerció su oficio

desde su morada, sin por ello descuidar los menesteres del hogar. Mas su alma siempre buscaba volar más allá de las labores cotidianas, hallando consuelo en la lectura, el viaje y, sobre todo, en la poesía.

Hace ya ocho años que, motivada por los acordes y versos del programa radial "Cita con luna", bajo el amparo de Paquita Pedros, la señora Sarmiento se aventuró en los caminos poéticos, mostrando al mundo que la poesía no solo la escribe, sino que la vive con todo su ser. Desde entonces, ha labrado su nombre participando en certámenes y antologías, siendo varias veces laureada.

Entre sus obras, destaca la publicación de **Risas, juegos y cariño**, donde su pluma se entrelaza con las ilustraciones y su viva voz para celebrar la ternura y el amor en la infancia. María Jesús se encuentra ahora mismo inmersa

en la difusión de la que hasta el momento, su última obra.

Mas es ahora, con el favor del Premio Conde de Hubrite, que **se lanza por segunda vez con Del rojo al blanco**, donde vierte su corazón, su alma y la esencia de cuanto siente. Su



recaudación se destinará a diferentes asociaciones culturales y benéficas, destacando la lucha contra el cáncer o el apoyo a los niños con síndrome de Down...

¡Regocijaos, amantes de las letras, pues se acerca otra joya de las letras castellanas! Que no hay verso en este poemario que no despierte al corazón dormido ni palabra que no toque las fibras del espíritu humano.

Gudea de Lagash  
Murcia

# El Monte del perdón

Junto al eco de la guerra alcanzó a oír tres campanadas del reloj de alguna iglesia que no quería enmudecer. Aún faltaban unas horas para el amanecer, cuando le echó el pedal a la moto frente a las puertas deterioradas del garaje, que parecían hablarle bajo las capas de pintura, que maquillaban torpemente los desperfectos del paso del tiempo: *no te va a gustar el trayecto... ni el destino... ni el fin; no pongas en marcha el autocar-*, pero las abrió de par en par, levantando los grandes cerrojos protestones. Con la primera vuelta de llave el motor respondió con un runrún agradable para sus oídos: — no espero menos de ti. Te tengo *niquelao* — farfulló entre dientes. Las luces, iluminaron pobremente el pavimento con un haz ambarino a la vez que metía la primera avanzando unos metros sacándolo fuera. Cerró las puertas y ajustó los cerrojos. Levantó la cabeza hacia el firmamento; allí estaba con su luna y sus estrellas iluminado por el fuego de la metralla. Y enredando en el aire, la buena brisa envuelta en el olor de la pólvora, acariciando cuanto se encontraba a su paso. Pensó en las almas del pueblo descansando en sus lechos, los que aún podían, arropados por los sueños unos, y envueltos en sus temores otros, mientras él seguía despierto acompañado del sonsonete de unos ladridos en la distancia.

Todo parecía estar en orden dentro de ese mundo de desorden, todo menos él, que esa noche tenía la sensación de encontrarse fuera del tablero del juego de la vida. Palmeaba el volante pensando en las ironías que esa vida tenía: con ese mismo autocar en los primeros días del alzamiento, salvó, sin proponérselo y desde el anonimato, al general Mola al que en la mañana del día anterior había visto en la plaza Mayor, junto a Millán Astray, arengando a la población prometiendo la victoria por Dios y por España. Escuchándole reflexionó en la fragilidad del ser humano y en la fuerza del destino; en lo lejos que estaba el hombre de saber que entre esa gente se encontraba la persona que le libró de la muerte a las puertas del monasterio de Irache... Ladeó la

cabeza, como queriendo desviar esos pensamientos, e hizo el sempiterno gesto de apartar el impertinente mechón de pelo rubio, que le caía por la frente. De mala gana volvió a la realidad por desagradable que fuera. Le habían ordenado un cometido y tenía que cumplirlo... Porque una cosa era luchar en igualdad de condiciones y otra bien distinta fusilar a sangre fría, cosa que se venía haciendo desde que la jurisdicción militar había empezado a funcionar. Era una de las barbaridades de la guerra, y saber que en el bando contrario ocurría lo mismo no suavizaba el tema. Solo había un motivo que le infundía algo de valor, y era la sistemática quema de conventos, iglesias y toda persona que llevara un hábito: *todo lo que olierá a clero...* Pensó que hasta ese día había tenido suerte porque con su ir y venir de mensajero se había librado de tan desagradable tarea, así que allí estaba dirigiéndose al punto en donde tenía que recoger a los condenados para llevarlos al *paredón: el papel de un Moisés oscuro guiando a su pueblo a la muerte*, no le iba al pelo; lo llevaba mal, y pedía a Dios que no le volviera a tocar semejante misión: *dame fuego cruzado; lucha cuerpo a cuerpo, pero no me hagas conducir las ovejas al matadero...*

Le sobresaltó, el tañido de las cuatro campanadas que el reloj de la torre de la iglesia emitió. cuatro campanadas lúgubres y lastimeras que provocaba el golpeteo del badajo contra el bronce, señalando la hora en que seis hombres acompañados de un fraile, bajaban las escalinatas de la iglesia custodiados por dos falangistas y otros tantos requetés. Cuando llegaron al autocar subió primero un falangista y esperó de pie a que entrara la comitiva precedida por el fraile, un monje joven quizá de su misma edad, al que miró visiblemente compungido. El hombre fue a sentarse en el asiento de al lado llevando en sus manos un misal, y un rosario que desgranaba en silencio con la vista aparcada en sus sandalias. Tras él, subieron los infelices que por estar maniatados tuvieron que ayudarles sus verdugos.

— ¿Me das un cigarro?

Sintió su aliento en el cogote, quemándole como si algo caliente le estuviera rozando la carne y lo achacó a su propio miedo exteriorizado a través de los poros de la piel. — Espera — le dijo metiendo la mano en el bolsillo de la camisa. — Ahora lo enciendo...

De sus labios reseco, producto de la presión, despegó el pitillo acercándolo a los labios del hombre que le dio una calada profunda, haciendo centellear la brasa al amparo de la pobre iluminación del interior.

— ¡Ya está bien que no tenemos toda la noche! — se impacientó un falangista situado al fondo del autocar.

— Arranca y acabemos de una vez... — musitó el condenado, que sujetaba el pitillo entre las aprisionadas manos.

Y así salieron del pueblo en dirección a Pamplona, en donde, *el Monte del Perdón*, era el final de trayecto.

Uno de los reos lleva un rato silbando una canción de guerra muy conocida. Alguien le manda callar.

— El último viaje de mi vida... ¿Me oyes facha?

— Te escucho...

— Yo era marino; radiotelegrafista de un barco mercante... Quince años de mi vida en la mar, y en todo ese tiempo he vivido y he visto cosas que mucha gente no verá, ni experimentará en su vida, así que me doy por satisfecho ¿Me oyes facha?

A pesar de la manera en que se refería a él, no había en su voz una pizca de odio ni desprecio, solo percibió amargura. Sin dejar de mirar a la carretera asintió con la cabeza.

La carretera...

El recuerdo llegó hasta la época de su vida, como camionero junto Escobar, amigo y compañero en el ejército, al que todos querían por su bondad y camaradería. Fue con él, con quien aprendió a conducir en el Renault que su padre, un desahogado transportista, le había regalado.

Cuando se licenciaron apenas tenían dieciocho años, y unas vidas con distintos derroteros, porque su amigo iba a seguir el negocio familiar y él, a sabiendas de que le ascendían a sargento por haber sido el tercero de la lista, tenía en mente cursar la instancia para carabnero, porque solo aspiraba a vivir en un pueblo de Navarra



sin sobresaltos, con una mujer y unos hijos, algo así como la vida de su padre. Licenciado como sargento de la reserva, aceptó lo que Ricardo su amigo le ofrecía. Con él y su camión recorrieron las tortuosas carreteras transportando vino de La Mancha, La Rioja, Aragón y Navarra hasta Burgos; algunos días, cargaban pescado desde Lequeitio y Bermeo para Madrid, pero eso eran, los menos. No les importaba las frecuentes averías en la carretera, bajo el frío del invierno. La consigna carretera y manta, la llevaban por bandera, y ni el viento helado, ni la nieve medraban ese ímpetu joven, ilusionado, sin pensamiento de los duros tiempos que les tocaría vivir en el frente de Teruel. En las noches de invierno o estío, se turnaban para ocupar la litera que el camión llevaba adosada en la cabina. Pasaban por pueblos y ciudades, atravesaban valles y puertos de montañas, y en todas partes dejaban amigos y chicas bonitas a las que recordar por un beso, una caricia o simplemente por una sonrisa encantadora. La sangre bullía por sus venas como caballo desbocado, y no tenían más deseo que dejarla correr.

En un segundo pasó de sus recuerdos felices a la cruda realidad, y aunque estaba acostumbrado le seguía sorprendiendo esa facilidad con que su cerebro le llevaba a revivir tiempos mejores, pero era obvio que sin proponérselo, en los momentos tensos se escudaba en los buenos recuerdos para aliviar la tensión, que de un tiempo a esa parte le invadía más de los que hubiera querido soportar.

El hombre seguía hablando, y él enganchó de nuevo el hilo cuando relataba el naufragio que sufrió en las Azores...

— Tres largos días estuve en la mar, agarrado a un tablón hasta que me recogió un petrolero. Hubiera preferido morir entonces... Imaginé otro final para mi vida; algo menos vil...

Llegaron al *Perdón* y estacionó el vehículo. El contorno de los pinos se recortaba en el cielo que empezaba a clarear y la luna remolona se dejaba ver entre los árboles acompañada del lucero del alba. La noche se rasgaba para dejar paso a la mañana, y los condenados se internaban en la espesura porque no tenían cabida en esa mañana...

Todo fue muy rápido. Se escucharon las descargas de los fusiles y luego se hizo el silencio, mientras él se preguntaba que a quien le habría tocado la compasiva bala de fogueo...

## Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz  
Hendaya-Francia

# El Quijote y sus mil y una lecturas

A Pepe Segura, alma mater del "Proyecto Cultural Granada Costa", loco extraordinario que a diario lucha contra viento y marea, junto a sus escuderos, por mantener a flote esta nave, cuyo rumbo es cada día más seguro, gracias al patronazgo que sabe ejercer nuestro admirado Pepe...

El éxito del Quijote radica en numerosas circunstancias que le acompañan; pero sobre todo en el binomio que persigue de forma intencionada por parte del autor, un binomio contradictorio entre sí, pero que hace de su complejidad una ventana abierta a "mil y una interpretaciones" sin duda la sencillez de presentar los problemas eternos, por otro lado la oportunidad de admitir la lectura, sin necesidad de comprometer al lector con su continuidad, es una obra que admite la reposada lectura, como el relajado momento de un ratito al fresco, en ese patio generoso que nos brinda, el regalo de mil aromas y de fondo el frescor de su vegetación, sobre todo cuando el hastío veraniego es más severo con el entorno, para aquel que pudo disfrutar en primavera del azahar de los naranjos en flor, sabe de qué estoy hablando, pero si el momento es a la caída de la tarde cuando el galán de noche, comienza la aper-

tura de sus flores, emanando su fragancia generosa, creo que es un buen ejemplo de lo que nos guarda la lectura de esta obra universal.

Hubo un tiempo con un desacerbado interés; por parte del profesorado para imponer la lectura del Quijote en las escuelas, pienso porque en parte el tiempo lo vino demostrando, que aquella iniciativa noble en su contexto, sin embargo encontró el efecto contrario, (todos sabemos que si queremos transmitir algo, se tiene que comenzar por el conocimiento sin el cual no es posible amar nada en la vida). Aquella bien intencionada, pero mala práctica, creó una idea generalizada de que aquella obra no era digerible en los tiempos actuales, todo lo que es por imposición de forma automática produce un rechazo de partida, esta obra se debe dar a conocer desde la escuela, pero despertando el interés por su lectura y nunca imponiéndola.



Monumento en Madrid



Primera página

Mi experiencia personal fue diferente; por un lado el nacer en un lugar eminentemente manchego, el cual me permitía situarme en un escenario para mí totalmente familiar, pero también durante mis primeros cursos académicos, cruzarme con maestros que se encargaron de darme a conocer la obra, despertando la curiosidad sin caer en el error de la imposición.

Creo que la curiosidad por la obra; con pequeñas incursiones en la misma, son determinantes para crear un admirador no solo del Quijote como obra literaria, sino descubriendo la humanidad desbordante, que su autor imprime a lo largo de toda su obra.

### El enigmático comienzo:

De todos es conocido su enigmático comienzo; sin embargo creo necesario recrearlo una vez más, para darnos cuenta de la siembra de

incertidumbre, que Cervantes ira sembrando a lo largo de su obra...

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes y algún palomino de añadidura los domingos."

Cervantes con este breve preámbulo; ya está dejando a la especulación su primer y gran señuelo, como es la ubicación del lugar donde se inspira, para el inicio de su obra, un escenario que el autor deja en el aire de forma intencionada, con el fin de que toda la Mancha, pueda hacer suyo el enigmático lugar...

Pero si continuamos analizando estas sus primeras líneas; conoce-

remos como era la vida en aquel tiempo, sobre todo de hacendados con aspiraciones al ascenso social de la hidalguía, que era la línea divisoria entre la clase baja y la nobleza. El personaje en el que se inspira Cervantes para su novela, es una persona de carne y hueso, un familiar directo de su mujer, cuyo nombre ¡Casualidad era Alonso Quijano! Por lo tanto Miguel sabía de lo que hablaba, acerca de un personaje que tenía más de apariencia social que de contenido, por otro lado este es un concepto eterno, tanto que lo podemos observar en la actualidad.

### La Universalidad:

El gran éxito de esta obra, sin duda se debe a la universalidad de la misma, pocas personas como Miguel, para afrontar la universalidad, a lo largo de su vida, fue un continuo transitar por paisajes

## Mirada al pasado



Monumento en Bruselas

tanto físicos como humanos, lo que sin duda le supuso un enriquecimiento, que a la hora de escribir sus distintas obras y en particular el Quijote, el lector tiene la sensación de que sabe de lo que está hablando, su condición de persona de mundo como se solía decir en su tiempo, le otorgaba la facilidad que supo como buen observador plasmar en blanco sobre negro.

### La elección de la Mancha:

Para Miguel de Cervantes, un conocedor de la península como pocos y sufridor de decisiones arbitrarias de su tiempo, como fueron expulsiones, destierros continuos y constantes persecuciones inquisitoriales, teniendo que estar sometido, no solo a los rigores de las leyes de su tiempo, sino a envidias de todo tipo que podían acabar en procesos, que se sabían el inicio pero no su final.

Pero como decía la elección de la Mancha no fue casualidad; esta tierra de paso, tenida por las autoridades del reino de Castilla, como tierra de nadie, fue durante muchos años, el lugar donde se condenaba a los desterrados, en su mayoría acusados de herejía, que en muchos casos fueron las previas a las conocidas expulsiones.

La Mancha como resultado; es un crisol de mil culturas y pensamientos, gracias a todas estas actuaciones que las leyes implantaron en su tiempo, pocas personas como Cervantes supieron adelantarse, al resultado de todas aquellas tropelías gubernamentales y religiosas.

Cervantes a lo largo de sus diferentes capítulos; sabe afrontar de la única forma que la situación le permitía, denuncias como los abusos

de poder por parte de los diferentes poderes, una de las frases más malditas en los ámbitos sociales, es la que en un corto dialogo entre don Quijote y Sancho, en su andar en la oscuridad, por las calles del Toboso, es cuando se dan de bruces con lo que don Quijote entendía que era la fortaleza de Dulcinea y se percató que es la parroquia del pueblo, siendo la siguiente frase la aludida. "Con la iglesia hemos topado, amigo Sancho".

### El amor por los pueblos:

La historia de lo que hoy entendemos por España, desde las contiendas entre reinos medievales, que tenemos que reconocer, que tenían más de intereses propios que de conceptos, como los que tenemos ahora de patria.

La conformación unificadora, de gran parte del territorio peninsular, tal y como lo conocemos hoy, se llevo a cabo a base de enfrentamientos, unos contra otros, pero esta práctica al contrario que ocurre en los países de nuestro entorno, ha venido siendo una constante, con resultados nefastos, sin duda falta de una verdadera pedagogía.

Miguel de Cervantes; como adelantado a su tiempo en multitud de facetas, en esta de entender y comprender la idiosincrasia de los diversos pueblos de nuestra península, supo introducir en su obra a moriscos, judíos, vascos como el vizcaíno, catalanes diversos, aragoneses, andaluces y una mezcla de todos los pueblos, del actual estado de las autonomías.

La constante aparición de los personajes mencionados; no es casualidad como no lo es nada en esta

grandiosa obra, Cervantes como ya he dicho en más de una ocasión, no daba "puntada sin hilo". Cervantes con su mensaje nos intenta transmitir que es importante el conocimiento para poder amar, uno de los grandes desencuentros es la falta de conocimiento, que tenemos sobre los más cercanos; desgraciadamente esta es una constante, la falta de interés por lo próximo, mientras que hacemos grandes esfuerzos por conocer aquello que nos resulta exótico, yo no quería que se entendieran mis palabras, como un cerramiento a conocer otros lugares, pero me sorprende escuchar relatos que hablan del otro lado del mundo y cuando nos acercamos a nuestro entorno, haya un gran desconocimiento, este fue también una de las grandes reflexiones que Cervantes nos dejó en su obra.

### La necesaria pedagogía:

Los profesores de lengua cuando traten el Quijote; entiendo como infante lector, que deberían tomar como primer objetivo, el acercarnos a un castellano de finales del siglo XVI, sobre todo antes de adentrarnos en la obra, sería muy conveniente explicar la evolución del castellano desde sus primeros pasos, hasta la actualidad, un tránsito que no solo es patrimonio del castellano, sino que lo podríamos añadir a todas las lenguas romances de raíz latina actuales.

El siguiente paso, una vez que hayamos entendido la forma de hablar y escribir del tiempo en el cual nace la obra de "Don Quijote", es el momento de dar el siguiente paso que no es otro, que hacer un acercamiento al periodo histórico, en el cual se desarrolla la trama de la novela, pero sobre todo, las grandes trabas a la hora de publicar, con una censura severísima, la cual tenía que pasar diversos filtros, hasta llegar a

la máxima autoridad eclesiástica, que era la que otorgaba el visto bueno a la obra, autorizando o no su publicación, pero aquí no acababa el viaje, ahora había que buscar un mecenas que posibilitase la impresión de la obra, en este aspecto muy poco hemos cambiado. Una vez ascendidos estos escaños; el profesor debería situar al alumno a leer entre líneas, porque si una de las muchas lecturas que encierra esta obra, es la posibilidad de llevar a cabo, continuos descubrimientos, en sus repetidas lecturas, porque la siembra de denuncias subliminales del autor, a veces no suelen ser percibidas, dependiendo del estado de ánimo del lector, cada una de sus lecturas nos posibilita encontramos con un tesoro diferente.

Entre los diversos aspectos de la obra; tenemos lo que hoy entendemos como comunión con la naturaleza, la forma que Cervantes en boca de sus protagonistas, hace apología de esos días de dormir al raso, disfrutando de los sonidos maravillosos que ofrece la naturaleza, pero también de las tareas ejercidas en el campo, como es la vida pastoril, en este apartado llama la atención el esfuerzo del autor, por expresar como en cualquier trabajo por rudo que este sea, puede anidar la sensibilidad, la misma que se necesita para valorar un género tan arcaico y ligado a la vida del ser humano como la poesía.

### Conclusiones:

Los actos previstos como homenaje, a nuestro mejor autor que parió la literatura, an hecho aparcarse en buena medida mis habituales artículos sobre historia general.

Pero quiero transmitir a mis amados seguidores; al mismo tiempo que les ruego comprensión ya que la iniciativa de Granada Costa, para la primavera próxima,

merecía un impase semejante.

Para mí hablar de Cervantes como del Quijote; es como si un pantano abre sus compuertas, dejando escapar su agua embalsada, situación que en ocasiones me ha llevado a formularme la típica pregunta, ¿me habré convertido en un abuelo cebolleta? Ese que marea a sus nietos con mil batallas, que los nietos no aciertan a saber si fueron vividas o pura invención.

Bueno de todas formas por el momento; este artículo servirá para dar paso a los tradicionales artículos en la sección de "MIRADA AL PASADO", en la cual volveremos a la habitual línea, tratando de clarificar relatos históricos que con el paso del tiempo, adquirieron un barniz que los encuadra más en el terreno de lo mítico que de lo puramente histórico.

De todas formas y como no puede ser de otra forma; dar las gracias a todos lo que hicieron posible la iniciativa, de homenajear a Cervantes, pero sobre todo agradecer el trabajo que estoy seguro les queda por delante para que dicha iniciativa se convierta, que a buen seguro lo será en un gran éxito.

A través de mis diversos trabajos; habéis podido comprobar la consideración que tengo hacia las lenguas, hasta el punto que soy de los convencidos que la máxima seña de identidad de una cultura es su lengua, por eso como castellano de cuna, cualquier iniciativa encaminada a poner en valor esta mi lengua, como lo son todas las habladas en el mundo, siempre estaré dispuesto a trabajar a favor de ellas, la lengua es un medio de entendimiento entre las personas, jamás un arma a esgrimir contra nadie. No quisiera terminar a pesar de ser reiterativo; agradecer todo lo que estáis haciendo, un fraternal abrazo compañeros...



El Toboso

## Especial Aula Hospitalaria



# Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

## TRABAJEMOS EN PRO LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

**S**ituación de los términos: La violencia conlleva un paso más de la agresión. La situación se muestra desbordada y es más difícil el retorno a una situación inicial debido al desorden emocional, psíquico o moral producido. También es un término aplicable al acto imprevisible, en el cual, se hace uso de la fuerza con intención de provocar daño. La línea entre la agresión y la violencia se presenta delgada y no siempre es un proceso claramente diferenciado.

Frente a los actos de violencia, el uso de la prevención se constata con mayor eficacia que una intervención inmediata o posterior al momento violento.

Ante la necesidad de evitar este tipo de conductas sería necesario:

- Que en la elaboración de las normas de convivencia participaran los hijos/alumnos junto a la comisión encargada de la misma.
- Que los acuerdos y normas sean aplicados por todos y cada uno de los padres o tutores.
- Utilizar en la resolución de los conflictos herramientas participativas (estrategias de diálogo, reparación...)
- Confiar en los hijos/alumnos como personas que ayudan en la resolución de la situación problemática...
- Mantener una actitud asertiva frente a los hechos de violencia y situaciones discriminatorias en beneficio de promover la inclusión y respeto mutuo.

Estilos de resolución del conflicto:

Posición controversial: es la resolución que busca satisfacer los intereses en la discordancia, pero pudiera generar insatisfacción en una de las partes. Uno gana otro pierde, este tipo de resolución podría desencadenar más situaciones problemáticas.

Posición colaborativa: es la que atiende a ambas partes en las cuales se consideran emociones, sentimientos,

necesidades e intereses intentando la resolución sin perdedores.

Enseñar Buenos hábitos de comportamiento, donde nuestro ejemplo sea una fuente de riqueza, empatía y generosidad es un excelente medio para formar educando.

Orientaciones ante las normas

- Acentúa lo positivo.

Todas las personas somos más receptivas si al hacer trabajos, tareas o seguir pautas recibimos un refuerzo positivo, en ocasiones el decir un "no" no garantiza que el niño haya entendido por qué su comportamiento no es aceptable, pero si le damos la vuelta a la frase y en vez de decirle: No grites, le decimos que hable bajo, a pesar de parecer lo mismo no lo es, el NO lleva connotaciones y provoca rechazo, si queremos que un niño estudie no le digamos:

- Como no estudias suspenderás.

Lo correcto sería decirle: Si estudias aprobarás.

Con ello, aumentamos el nivel de autoestima "yo puedo si estudio".

- Marcar las normas de una manera objetiva, clara, sencilla y concreta.

Evitemos el "sé bueno" "pórtate bien..." ya que son subjetivas y significan términos diferentes, con independencia de familias y niños, sería aconsejable señalar las normas de una manera concisa, con frases cortas y ordenes específicas ya que son más entendedoras:

"Baja la voz en la biblioteca..." no saltes en el sofá..." o "llega a las 8 a casa..." el clarificar las normas dan seguridad y aumenta la interrelación.

- Una pequeña flexibilidad en el cumplimiento de las normas.

En caso de que no sea fácil el cumplimiento de las normas, sería bueno darles una oportunidad limitada en la decisión, ya que ello hace que aumente

el sentimiento de control sobre ellas, como ejemplo: es hora del aseo, podemos preguntarle:

- ¿Deseas bañarte 5 minutos o una ducha?
- ¿Te duchas ahora o dentro de 15 minutos...?

De esta manera el objetivo que sería ducharse estaría cumplido y la sensación de control del niño aumenta en beneficio de la situación.

- Hemos de marcar límites con firmeza.

Cuando existe una resistencia a acatar las normas, es necesario que nos mostremos firmes, esto lo haremos:

- En un tono bajo- no gritando-,
- Gesto serio, -no se ríen las actitudes mejorables-,
- Voz segura.

A la hora e irse a dormir, una vez explicada la necesidad de acostarse, los niños comprenden perfectamente el hecho, pero pueden hacerse los remolones debido a que desean estar más con sus padres... o intereses diversos, dado esto es necesario decir: "a la cama" o "recoger los juguetes ahora" estas pautas han de ser sistemáticas.

- Desaprueba la conducta, no al niño.

Se ha de matizar que la desaprobación está relacionada con un comportamiento mejorable y no es un ataque a la persona, sino al hecho en sí. De lo contrario podríamos provocar sentimiento personal de rechazo.

No digamos: "Eres malo" sino "esto no está bien hecho". Es la conducta no el niño, hemos de evitar etiquetas que conduzcan a actuar en función a ellas mismas.

Punto importante es no confundir un buen comportamiento con cariño, se da en casos que una persona le dice al niño: – No te quiero, no te has portado bien.

El querer no guarda relación con el

comportamiento, la frase correcta será: estoy triste, porque tú puedes portarte mejor.

- Explicar los motivos de las pautas o normas.

Al conocer las normas, los motivos pueden animar al cumplimiento de las mismas si estas son aceptadas, de este modo al aplicar los límites de las mismas, el niño entenderá por qué ha de realizarlas, de esta manera ayudamos a esquemas interiores de conductas positivas. Hemos de explicar siempre desde la regla clara y sin diálogos largos que ocasionen la distracción y se pierda el mensaje que deseamos dar:

- "Pegar no, eso hace daño"
- Evitar el conflicto directo

Cuando en ocasiones damos una orden o recordamos el cumplimiento de la misma, sería aconsejable evitar el enfrentamiento personal con nuestros hijos, nuestros alumnos... una buena forma de evitar esto, es tratar el tema de una manera impersonal creando distancia entre el elemento de conflicto y el niño.

- Es la hora del baño y le enseñas o señalas la ducha. En ese caso, los sentimientos están entre el niño y el baño.

- Regulación emocional

No todos los días son iguales, el cansancio, los problemas en el trabajo o conflictos diarios nos hacen estar más tensos, y nuestros hijos o alumnos lo perciben, e incluso pueden relajar el cumplimiento de las normas, ya que, observan que estamos más vulnerables.

En caso de que estemos muy enojados, podemos tener conductas sancionadoras fuertes o incluso, en algún caso, desproporcionadas al hecho o podríamos caer en el error de gritos o descalificaciones.

Se recomienda calma -aunque sea difícil- y después preguntar qué ha pasado... y ver la situación. Es impor-

tante darnos un minuto, parar y tratar la situación.

- Dar opciones

Sería un buen recurso que al aplicar los límites pudiéramos ofrecer opciones, con esta fórmula decimos lo que no es aceptable, pero tienen la opción de realizar la actividad de otra manera, sonará menos negativo y ayudará a la compensación:

- “Esas tijeras no son para jugar, aquí tienes las tuyas y estos recortables”.

De esta manera, no estás reprochando comportamiento sino enseñando que puede cumplir sus deseos, pero de una manera correcta y adaptada.

- Las normas son para cumplirlas

Las reglas son para cumplirlas, esto es aplicable a todas las normas.

Si ponemos de regla que a las 9 es la hora de acostarse, se tiene que intentar cumplir, no podemos un día acostarlos a las 8, otro a las 11, porque así no hay pauta y ellos tienden a la resistencia, con lo cual es muy difícil que estén a las 9 en la cama. Al no haber un horario fijo, no toman conciencia de la necesidad del cumplimiento.

- Cómo hacer que una norma de convierta en hábito

- Clara (pocas palabras, entendible).

- Constante (se aplica por los miembros de la familia).

- Sistemática (si la hora de dormir, de lunes a viernes, es a las 9, y los fines de semana es más tarde, se ha de respetar).

- Significativa (razonable, adaptada y con un propósito).

Podríamos decir que un hábito es una conducta que se adquiere a través de la repetición de un acto, si deseamos que una norma se convierta en hábito hemos de potenciar, incentivar y motivar al niño para que lo practique de una forma reiterativa.

Al convertir una norma en algo sistemático llegaremos a la adquisición del hábito. Estos son adquiridos a través de un aprendizaje, y sería deseable la adquisición de hábitos adecuados, ya que, estos forman parte del proceso de aprendizaje y socialización, ya que ayuda a la adaptación social y a la autonomía.

No podemos confundir la formación de hábitos con la mera imposición de normas, éstas quizás, garantizan un control sobre el niño, pero si la norma no es interiorizada adquiriendo un valor significativo para él, no se llegará a una real adquisición del hábito.

Por tanto, es importante el crear un ambiente que facilite todas aquellas conductas que ha de aprender teniendo en cuenta la edad, las posibilidades, las capacidades, que le pueda llevar al éxito en sus tareas, ya que el éxito, es un aspecto importantísimo que permite la autoafirmación y le hará sentirse seguro ante la vida. Dras Toñy Castillo/Carme Tello

## “LA CONVIVENCIA PACÍFICA COMO CAMINO EN LA VIDA”

Educación en salud, es la esencia del tratamiento terapéutico de la diabetes. No hay bastante con introducir dietas, comentar a la persona afectada la necesidad del ejercicio físico y los fármacos: es necesario, educar al niño o niña sobre su condición y motivarle porque adquiera protagonismo sobre el autocuidado.

Dada la casuística de la diabetes, el éxito de una situación normalizada, está en el seguimiento de todas las indicaciones expuestas por los profesionales especialistas y del apoyo de todas las personas que forman parte de la vida del niño y niña y evidentemente, el entorno escolar. Al hablar de educación deberíamos abarcar no solo contextos cognitivos, ... culturales, ... formativos.... Quizás, si hablamos de educar, deberíamos de hablar, de ayudar a caminar por la vida.

De esta manera, el término educación, quedaría enmarcado dentro de la formación global que toda persona va adquiriendo a lo largo de su existencia.

Hoy desearía hablar de educación para la salud, o quizás, educación para este camino donde pedagogía y sanidad se unen para conseguir la interacción necesaria cuando problemas de no salud no nos dejan indiferentes.

Tener salud parece que es un hecho dado, de modo que no le damos el valor que le correspondería en la escala primera de nuestra existencia. Vivimos el día a día sin reflexionar sobre aquellas cosas que nos ayudaran a andar seguros y nos darán la energía necesaria para hacer que nuestros días sean días más normalizados.

En la actualidad mi función docente como profesora me pone cada mañana en situaciones donde esta primera necesidad está no solo patente, sino que condiciona de manera clara nuestras actuaciones.

Trabajo dentro de un hospital, como profesora: El hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida, donde asisten, al aula hospitalaria, niños/as y adolescentes en edad escolar obligatoria, y donde el tema de salud es una prioridad y marca el contexto educativo.

Tenemos que pensar que : Un hospital es: un mundo de emociones y respuestas delante de situaciones de estrés, de tensión,... La indefensión del niño/a delante de sus miedos ha de comportar tratamientos de choque afectivo y de respuestas sanitario-docentes que ayude a su mejora en general. La asistencia pediátrica en un hospital tiene como finalidad la curación del niño/a o joven en fase de sufrir la enfermedad y al mismo tiempo, ponerlo en situación de realizar una vida normal. La hospitalización comporta en el paciente más joven un cambio brusco en su ambiente y es necesario buscar recursos para facilitar la adaptación a la nueva situación.

Una buena educación para la salud nos ha de comportar un mayor bienestar



no solo físico, sino que derivará a una mejora anímica en general. Este punto es importante remarcarlo, pues considero que aspectos sanitarios trabajados desde una visión pedagógica donde la afectividad, forme parte juntamente con el conocimiento y la empatía ayuda no solo a afianzar bases de autoconocimiento, sino que me atrevería a decir que sentir bases de autoestima y este punto es el eje del proyecto del aula hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí.

La diabetes tipo 1, también conocida como diabetes juvenil o insulinodependiente, se caracteriza por un aumento de los niveles de glucosa en sangre debido a un déficit en la producción de insulina. Las personas sin diabetes fabrican su propia insulina y las personas con diabetes tipos 1 se lo tienen que inyectar.

La diabetes no impide que el niño/a realice las actividades propias de su edad, a pesar de que hay que tener en cuenta su disfunción. A todos los efectos, la población con diabetes tipo 1 diabetes tienen que poder participar en las mismas actividades que el resto de compañeros y compañeras en clase. Es importante tener los cuidados necesarios sobre el control de esta condición de vida, pero sin sobreproteger y sin limitar la autonomía de las personas con diabetes.

Las necesidades y pautas de tratamiento del niño/a con diabetes se concretan en cada caso en el informe médico elaborado, siguiendo un modelo estandarizado, por el equipo sanitario, que lo entrega a la familia, esta tiene la obligación de entregarlo al centro educativo.

El 25 de octubre 44 profesionales del ámbito educativo en formación.

JORNADA DE FORMACIÓN: LA DIABETES EN EL ÁMBITO ESCOLAR.

La jornada tiene como objetivo intentar dar una visión global de la condición del niño o niña con diabetes, así como las estrategias de actuación

frente a los posibles casos de debut en los centros educativos y, a la vez, pautas por el seguimiento y el control de esta disfunción, dirigida al profesorado y los monitores de comedor y ocio.

Inauguración

Dr. Jordi Bosch Jefe de sección de Pediatría. HUAVLLSr. Francesc Fernández, Presidente de la Asociación de Diabetes de Cataluña y Coordinador de la Asociación de Diabetes de Cataluña, Delegación de Lleida. Dra. Toñy Castillo, Directora del Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau Vilanova de Lleida y coordinadora de la formación.

Abordaje médico. ¿Qué es la Diabetes? Dr. Jordi Bosch, Pediatra endocrinólogo HUAVLL. Profesor Asociado UDL.

Afectaciones en la edad escolar de las enfermedades crónicas. Dra. Carme Tello, psicóloga clínica. Presidenta Asociación Catalana por la Infancia Maltratada ACIM. Vicepresidenta Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil FAPMI.

Modelo de atención de los niños con diabetes Aula hospitalaria / ADC. Dra. Toñy Castillo, Responsable Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau Vilanova de Lleida. • Presentación ADC, Delegación de Lleida. Sr. Francesc Fernández, Presidente de la Asociación de Diabetes de Cataluña y Coordinador de la Asociación de Diabetes de Cataluña, Delegación de Lleida.

• Presentación de Materiales Educativos. Dra. Toñy Castillo, Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida y coordinadora de la formación.

- 10:45 h. Descanso.

- 11:15 a 13:30 h. Talleres simultáneos

Taller 1 Dra. Priscila Llena. Médico pediatra. Especialista en endocrinología. Hospital Arnau de Vilanova de Lleida



Julián Díaz Robledo  
Empresario y Escritor  
Madrid

# CASABANANA

**NOMBRE CIENTÍFICO:** *Sicana odorífera*. Familia de las Cucurbitáceas. Nativo de la Amazonia brasileña.

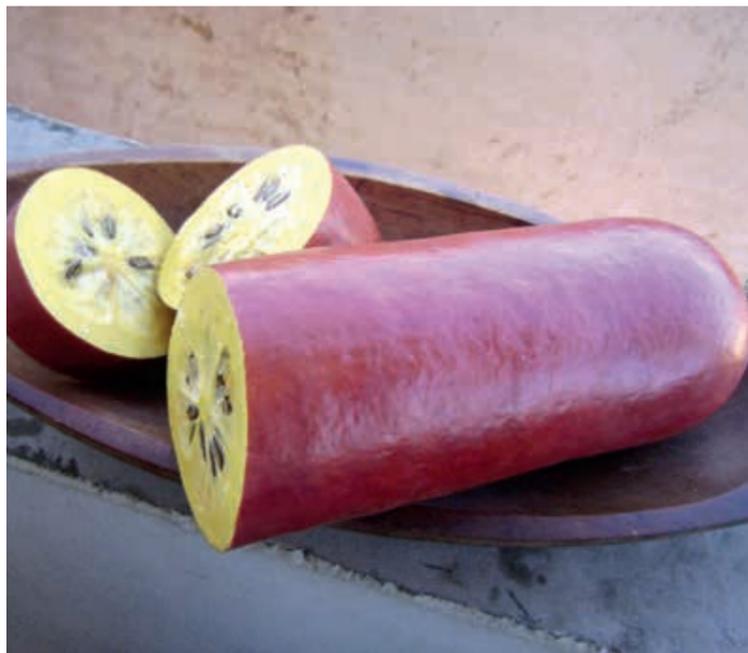
**Otros nombres:** Melón colorado, cajaba, melón de olor, pepino, calabacín de olor, curuguay, casaban, sicana, calabaza melón, cojombro.

La *Sicana odorífera*, única especie del género *Sicana*, es una gran planta herbácea perenne parecida a una vid, nativa de Sudamérica tropical, que se cultiva como planta ornamental y por su dulce fruto comestible conocido con distintos nombres populares en cada país.

Se cree originaria de Brasil, pero se ha extendido en toda la América tropical. Los historiadores tienen pruebas de

que se cultivaba en Ecuador en la época prehispánica. Fue mencionada por primera vez por los escritores europeos en 1658, como cultivada y popular en Perú. Se cultiva cerca del nivel del mar en Centroamérica, pero la fruta es llevada a los mercados incluso en las tierras altas. Los venezolanos y brasileños consideran parcialmente la vid como planta ornamental, pero en Cuba, Puerto Rico y México se cultiva por la utilidad de la fruta.

Especie que alcanza alturas de 15 metros comportándose como planta trepadora similar a una calabacera, pero con fruto grande de carne anaranjada similar a un pepino. El fruto suele comerse antes de madurar pero se puede dejar madurar del todo para elaborar deliciosos dulces. Es una planta ornamental y el



aroma de sus frutos es parecido al de la manzana, aunque más penetrante, embalsama el ambiente durante los varios meses que se conservan. Se los utilizó para perfumar las ropas y las habitaciones y hasta los altares de los templos.

El fruto es comestible antes de la maduración y ya maduro se consume al natural y se le usa para la fabricación de dulces y jugos. También es útil para el engorde de cerdos

Es un pepónide oblongo, casi cilíndrico, de hasta 50 cm. de largo y 8 cm. de diámetro, de cáscara dura y resistente (tipo calabaza), amarillo-naranja, rojiza o rojo-oscuro, carnoso,

conteniendo pulpa amarilla que envuelve semillas elípticas muy achatadas de 1 cm. más o menos.

“En Puerto Rico lo cortan y remojan en agua con azúcar durante la noche a temperatura ambiente para que fermente. El líquido resultante se bebe con frecuencia para aliviar el dolor de garganta. En Brasil, la infusión de semillas se toma como febrífugo, vermífugo y purgante. Y en Yucatán, una decocción de hojas y flores se prescribe como laxante, pero advierten de no hacer una preparación muy fuerte ya que las semillas y flores producen cantidad de ácido cianhídrico”.

“Información nutricional para 100 gr. de fruto:

Proteína: 0.145 g, Grasa: 0.02 g, Fibra: 1.1 g, Ceniza: 0.70 g, Calcio: 21.1 mg, Fósforo: 24.5 mg, Hierro: 0.33 mg, Caroteno: 0.11 mg, Tiamina: 0.058 mg, Tiamina: 0.058 mg, Riboflavina: 0.035 mg, Niacina: 0.767 mg, Ácido ascórbico: 13.9 mg.”

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

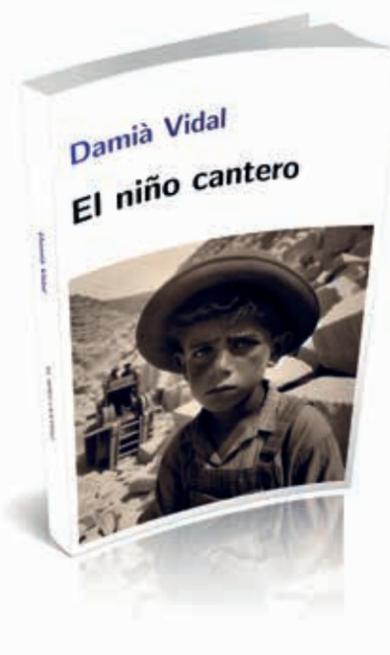
*¿Sabías que...LA CASABANANA es un fruto brasileño que se produce en La Amazonia, y los nativos regalan a los turistas con el nombre de “Cajaba”?*

## PRÓXIMA PRESENTACIÓN

El niño cantero es la esperada próxima novela de D. Damià Vidal, un autor de gran prestigio y trayectoria en el ámbito académico y literario. Doctor en Informática, Damià ha dedicado más de veinticinco años de su vida a la enseñanza y la investigación en la Universidad de las Islas Baleares, donde ha impartido clases como profesor universitario, destacando por su rigurosa labor como investigador. Además de su prolífica carrera científica, ha mostrado un profundo interés por la historia y la literatura, lo que lo ha llevado a escribir numerosos artículos de investigación histórica y colaborar activamente en diversas publicaciones literarias.

Damià Vidal ha publicado la novela *El niño sin sombra* (2018), galardonada con el "Premio de la Crítica Granada Costa 2020". Es autor de diversos poemarios, entre ellos: *Espines en el cel* (2020), *Mar en flames* (2023) y *L'abric de la nit* (2024) (obras también premiadas, en certámenes de poesía), *Pinzellades blanques* (2022), *L'Oracle de la natura* (2024), *Les flors marcides* (2024), *Sol de nit* (2024) y *Miquel Salom, l'art de captar l'eternitat de l'instant* (2024). Están en prensa la novela *La porta* (2024) y un libro de memorias (2024). Es también autor de una veintena de obras todavía no publicadas.

En esta nueva obra, *El niño cantero*, el autor se inspira en la vida de D. Diego Sabiote Navarro, una figura de gran relevancia dentro de la Academia Granada Costa, donde ejerce como Delegado Nacional de Literatura. D. Diego Sabiote, quien desde muy joven trabajó en las canteras de Macael, es un ejemplo de perseverancia y superación. Gracias a su esfuerzo y determinación, ha alcanzado el título de Profesor Emérito de Filosofía en la Universidad de las Islas Baleares. La novela promete ser un conmovedor retrato de lucha y éxito, basada en la trayectoria de este destacado intelectual.



# A LA MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS VALENCIANAS

**H**e querido dedicar mis Páginas Verdes del periódico, para dar el pésame a tantísimas familias que han perdido a sus seres queridos, y mostrar a mis amigos valencianos mi sentimiento por las pérdidas materiales añadidas también de valor incalculable, entre casas, vehículos, fincas agrícolas, empresas, empleos y las secuelas que todo ello ha podido representar para su salud, en aquellos que, como espectadores, han vivido la tragedia de cerca y han podido defenderse de sus terribles garras.

Los valencianos y tantísimos pueblos de alrededor han mostrado su solidaridad viajando a pie y con el material que podían precisar, para ayudar a sus vecinos en las situaciones tan extrema como han padecido; y hasta los cementerios inundados en algunos casos, se han visto obligados a cerrar sus puertas forzados por los acontecimientos en el día de "Todos los Santos" cuando sus deudos solían acudir a rendir culto a sus amigos o familiares. Las tenebrosas imágenes televisivas que pudieron verse desde el minuto uno y que las embarradas aguas atacaron con furia extraterrena, fueron remitidas por rigurosos medios periodísticos, que sin reparar en los riesgos que corrían, cumplían con su deber infor-

mando a los poderes públicos y a los ciudadanos, de la tragedia que los estaba amenazando.

Cuando estoy escribiendo sobre éste obituario, viene a mi recuerdo una amiga valenciana que había perdido a su marido hace algunos meses; estaba sola en casa y escapando del agua que anegaba su garaje y planta baja, se subió al piso superior huyendo de la riada y de la falta de medios, y con un terrible miedo durante toda la noche sin pegar ojo y sin teléfono, ni electricidad, ni comida, ni agua, hasta que al siguiente día y cuando el lodo y agua creciente en las alturas mojaba ya sus pies, apareció su hijo en su búsqueda y pudo ponerla a salvo en un lugar apartado donde rescatada, sigue

viviendo sus insomnios.

Alguien ha escrito que el fenómeno tenido era peor que una guerra. Y sí, podían tener razón; porque mientras las aguas luchaban con todas las armas y fuerzas de la naturaleza, los seres humanos se defendían para sobrevivir utilizando sus manos y piernas ayudando a los más vulnerables, pero con escasos resultados. Y ante la incertidumbre y tantos fallecidos, más de 200, cabe preguntarse: ¿Será un castigo divino?

Deseo terminar el presente informe necrológico deseando el mayor ánimo posible a cuantas familias han sobrevivido y perdido a sus familias, y descanso eterno a todos cuantos han desaparecido.



# A VUELTAS CON DON JUAN TENORIO

En los últimos años he venido buscado desde la víspera del Día de Difuntos, si algún promotor televisivo o teatral no tenía otra cosa mejor que ofrecer, y dedicaba su tiempo a presentar la gran obra mundial de José Zorrilla. En esta ocasión, el 2 de noviembre ha sido el gran escritor Jorge Bustos quien nos habla de la "Memoria amarga y feliz de Don Juan Tenorio". Y lo dice en la contraportada de El Mundo. Y cuenta que acudió al Teatro Fernán Gómez de Madrid unos días antes, para ver una vez más la representación de Don Juan Tenorio.

Y siento tristeza al comprobar, que tampoco el teatro se ha vuelto

a interesar por Don Juan Tenorio, como las iglesias también han bajado el tono de su celebración el día de los Fieles Difuntos. los fallecidos Cada año busco en estas fechas sin poder evitarlo, entre los diferentes canales de televisión el Día de Difuntos, si por suerte algún promotor se había equivocado, o no tenía otra cosa que presentar, y dedicó un ratito a presentar y ofrecer la gran obra maestra de Zorrilla. Y siento tristeza al comprobar, que tampoco el teatro se ha vuelto a interesar por Don Juan Tenorio, como las iglesias también han bajado el tono de su celebración el día de los Fieles Difuntos.



# FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -  
18611 - Molvízar -  
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: [frutaselporton@frutaselporton.es](mailto:frutaselporton@frutaselporton.es)



Carmen Carrasco Ramos  
Profesora y Escritora  
Delegada Nacional de poesía  
Granada Costa

# BINOMIO DE ACTOS Y POESÍAS



Este mes de octubre ya va dando a su fin y repasando mi agenda compruebo que dicho mes lo he tenido cargado de actos. Es natural, pues al finalizar el periodo estival las asociaciones literarias hacen su *rentée* con ímpetu renovado después de las vacaciones del largo y cálido verano que hemos padecido. Y con entusiasmo comienzan las presentaciones de libros, los recitales, conferencias y demás actos culturales que, a lo largo de un nuevo curso, se irán sucediendo a través de los futuros meses, cargados de incógnitas, que hoja tras hoja, el calendario nos tienen deparadas. Esperemos que todo lo que suceda sea favorable y las letras brillen en todo su esplendor para bien de la cultura y que los poetas, escritores y demás artistas, alcancen sus metas y logren los sueños forjados para este nuevo curso literario.

Por lo que respecta a mí, una vez retomadas mis reuniones en las distintas asociaciones a las que pertenezco, sin buscarlo me he visto inmersa en una serie de actos que han ido ocupando prácticamente todo este mes que no quiso ser otoñal.

oooooooooooooooooooooooooooo

En primer lugar, y por encima de todo, resalto con letras de oro mi nombramiento, el día 17 del corriente, como Hija Adoptiva de Molvizar, entrañable localidad de la Costa Tropical granadina. No me voy a extender sobre un acontecimiento tan trascendental en mi vida porque del mismo, la redacción de Granada Costa se ha encar-

gado de hacer un extenso reportaje. Tan solo añadiré que me siento muy orgullosa de tal nombramiento y que desde aquí repito las gracias al Sr. Alcalde, Don Fermín García Puente, al Ayuntamiento de Molvizar, a Don José Segura Haro, presidente del Proyecto Cultural Granada Costa, y, en general, a todos los asistentes a la ceremonia que con tanto cariño y cortesía me han tratado.

En cuanto al pueblo molviceño, haré todo lo posible por llevar el nombre de Molvizar por donde quiera que vaya y hacerme merecedora de tal nombramiento, que llevaré con la mayor dignidad y orgullo.

## ALEGRÍAS MOLVICEÑAS

Molvizar es una tierra mora, andaluza y cristiana.  
Un regalo que Dios hizo para orgullo de Granada.

Mi tierra está bañada de vino y soles.  
De mujeres bonitas y gente noble.  
Y gente noble, *mare*, y gente noble.  
Mi tierra está bañada de vino y soles.

### II

Color verde, azul y gualda,  
Molvizar es tu bandera.

Los molviceños la guardan en su pecho y la veneran.

Bandera que a mi pueblo tú representas.  
Ondeando en el viento vuela mi enseña.  
Vuela mi enseña, hermosa, vuela mi enseña.  
Bandera que a mi pueblo tú representas.

### III

La Patrona Santa Ana bajó un día de los cielos.  
Y se quedó para siempre en este bendito suelo.

Señora Santa Ana, con fe te imploro que protejas mi pueblo como a un tesoro.  
Como a un tesoro, santa, como a un tesoro.  
Señora Santa Ana, con fe te imploro.

### IV

Molvizar es una tierra de luz y flores.  
Donde cantan al alba los ruiseñores  
Los ruiseñores, niño, los ruiseñores.

Donde tengo *escondíos* yo mis amores.

¡Ay, mi Molvizar!  
¡Ay, mi Molvizar!  
Orgullo de Granada es la tierra mía.

Eres, Molvizar, Molvizar eres la flor más primorosa de los vergeles.

oooooooooooooooooooooooooooo

Asimismo, el día 16, hice entrega de los diplomas a los niños/as del Colegio Miguel de Cervantes con motivo de haber tomado parte en el "IX Certamen de Poesía y Relatos Carmen Carrasco" (con toda modestia). Acto que me llegó al corazón al ver las caras de los niños recogiendo su diploma. En fechas próximas también se les hará entrega a cada uno de ellos de un libro conteniendo sus trabajos, ya que todos los alumnos sin excepción son premiados.

El Colegio, con su director a la cabeza, Don Gonzalo, y profesorado, tuvo la gentileza de obsequiarme con una bonita planta, detalle que agradezco.

Ojalá que la vida les depara solo lo bueno y puedan vivir en un mundo mejor que el actual.

oooooooooooooooooooooooooooo

Y vamos con mi tercer acto en Molvi-

## Rincón Poético



zar. Esta vez fue en la Iglesia de Santa Ana, Patrona del pueblo, a la que ofrecí un centro floral con todo cariño, le recité un poema- oración y, para finalizar este sencillo acto, que llegó al corazón de las personas asistentes, la gran intérprete Inmaculada Rejón le cantó a la Santa, con su magnífica voz, una Salve molviceña.

Desde aquí, doy, pues, las gracias al párroco, Don Javier, por su amabilidad consintiendo tal acto celebrado en esta hermosa iglesia.

oooooooooooooooooooooooooooo

Y ahora, retrocedamos al día 4 del presente mes, día en que fui invitada por el Poeta de los Animales, Ángel Padilla, para recitar mi poema "Huye, toro", en la presentación de su último libro. Dicho acto se celebró en el FNAC -sala cultural muy importante en Valencia-, con la asistencia de numerosos miembros, animalistas todos ellos, entregados por completo a la defensa de los animales y sus derechos. Músicos y cantantes interpretaron temas alusivos a los animales, así como varios poetas leyeron poemas del libro de Ángel, amigo mío desde hace años. Ángel está entregado por completo a la causa animalista y es digna de admiración la labor que realiza, habiendo sido incluso detenido en varias ocasiones por tomar parte en las manifestaciones contra el maltrato de que son objeto los animales, ya sea en diversiones o espectáculos sangrientos. Su presentación, como era de esperar, tuvo mucho éxito.

Mi poema, que transcribiré más adelante, fue muy aplaudido y hubo algún asistente al cual se le escaparon algunas lagrimitas. El ambiente era propicio e, incluso, yo me sentía emocionada.

oooooooooooooooooooooooooooo

Y vamos al día 5, seguimos en octubre, día en que asimismo fui invitada para dar un recital de poemas durante las "Jornadas Animalistas" que ARCADYS, Asociación para el Respeto y Defensa de los Animales Domésticos y Salvajes, celebró con la colaboración del Ayuntamiento de La Poble de Farnals, Valencia. Jornadas que tuvieron lugar en el Salón de Actos de dicho Ayuntamiento.

El evento contó con la asistencia de su Presidenta y fundadora, doña Emilia Pastor, que desde hace muchos años fundó esta Asociación, sin ánimo de lucro, y a la cual está entregada en cuerpo y alma alcanzando muchos logros con su tesón y lucha en pro de los animales. Mujer muy inteligente, sus artículos son admirables, gran amiga mía y prologuista de mi libro *El diario de Yasmín*, que me honró con el nombramiento de Primer Miembro de Honor de ARCADYS. Actualmente, yo ocupo el puesto de vicepresi-

denta segunda.

Jorge Deltell, vicepresidente primero, eminente abogado, expuso magistralmente el tema *Protección, bienestar y tenencia de animales de compañía y otras medidas de bienestar animal*. Y Jorge Bergara, psicólogo de perros y gran colaborador, también nos dio una charla de cómo adiestrar a los animales, haciéndonos después una demostración práctica con los canes que llevaron sus cuidadores.

Terminó la Jornada Animalista con la degustación de una exquisita paella de verduras, gentileza de ARCADYS.

### ¡HUYE, TORO!

*¡Sé libre en la dehesa!*

Mítico toro ibérico.

Casta noble. Estampa de belleza.

Bondad de tu mirada. Bravura de tu ser.

Huye de ese circo de dorado albero, trampa mortal donde te encuentras prisionero

para servir de diversión a quienes no te quieren.

De ese cielo que en impio azul te mira y no ha de protegerte.

Del ardiente sol, ojo de oro inclemente,

que está alumbrando los últimos instantes de tu vida.

Del ambiente colorista que hay en los tendidos.

Huye de la música que alegre suena.

Huye del que a caballo por la plaza te persigue.

Huye de las falsas flores que vienen a ofrecerte.

Huye de quien vestido de luces a su lado te llama.

Huye toro, antes de que sea demasiado tarde.

Refúgiate en el campo generoso.  
Donde las flores allí son de verdad.  
Donde al andar la hierba besa tus pies.  
Donde el claro arroyuelo tu sed calma.  
Donde los pajarillos entonan mil endechas para ti.  
Donde el sol sus rayos cálidos te manda cada día.  
Donde el cielo compasivo contigo comparte sus estrellas.  
Donde la luna como fiel amante  
te acompaña en la noche velando en libertad tus sueños.

¡Huye, mítico toro ibérico! ¡Huye! ¡Sé libre en la dehesa!

oooooooooooooooooooooooooooo

Por último, pasamos al día 22, en el cual se me pidió que presentara el *Primer recital poético musical*, celebrado en el Ateneo Marítimo de Valencia, durante el cual varias rapsodas recitaron poemas de su autoría, intercalados estos con la genial interpretación al saxo de Josep Aznar, el cual nos deleitó con temas de Santana y los Beatles, obteniendo grandes aplausos y siendo muy felicitado.

Josep Aznar es licenciado en música, Profesor Superior, compositor y cantante además de inspirado poeta.

El acto en general gustó mucho al público asistente y, de hecho, se han ofrecido ya otras salas para repetir una segunda y tercera actuación.

Enhorabuena a todas las rapsodas y, en especial, al maestro, Josep Aznar, brillante como siempre, llamado con todo merecimiento Saxo de Oro.

oooooooooooooooooooooooooooo

Bien, y creo que *fin con este verso le voy dando* a mis actividades realizadas durante este mes de octubre, que más que un mes otoñal ha preferido prolongar el verano, al menos en la ciudad de Valencia. Quizá, octubre compasivo haya pensado: El triste otoño / Llevará la nostalgia / a vuestras vidas.

### SINFONÍA EN AMARILLO

*El pálido amarillo puede tornarse radiante azul.*

Es otoño. Tristes y amarillas caen las hojas.

Amarillas se han vuelto las flores de color.

Amarillo es el reflejo de la luz.

Amarillo se ha vuelto el paisaje.

Una alfombra amarilla el suelo tapiza.

El viento otoñal silba con notas amarillas.

La nube rosa en amarillo se ha tornado.

Un relámpago amarillo cruza los cielos.

Cual perlas amarillas las gotas van cayendo.

Todo es una sinfonía en amarillo.

Sinfonía amarilla inacabada.

Amarillos también son mis pensamientos

en este otoño que reina sin piedad

tiéndolo todo con su amarilla luz.

Pero tu amor, ajeno al amarillo del otoño,

para mí, aún sigue siendo de color azul.



# Rincón Poético



**J. Bosco**  
Faner Bagur  
Menorca

*Són moltes les mans i els cors que contribueixen a l'èxit d'una persona (Walt Disney)*

## COM LES ENTRANYES MATERNES...

A Clara Fullana Faner, fillola

*Com la cera que es fon  
donant llum,  
siguis resina, Clara.*

*Com la llum del matí  
que neteja lleganyes,  
viu deixondida, Clara.*

*Com la fortitud de les pedres  
que són base i fonament,  
siguis consistent, Clara.*

*Com el silenci senzill  
que acompanya la nit,  
viu el descans, Clara.*

*Com les entranyes maternes  
que creen vida,  
siguis fontana, Clara.*

*Com els insectes que saben  
organitzar-se,  
viu col·laborant, Clara.*

*Observa atentament una filera  
de formigues.*

*Jutja la seva organització.*

*Fes-te amb la Paraula de Déu:*

*Esd 6,18; Tt,1,5.*

*Actua col·laborant.*



**Agustín  
Hervás Cobo**  
-Periodista, escritor  
y poeta-  
Marbella (Málaga)

## ANDALUCÍA ALMERÍA, LA ALCAZABA

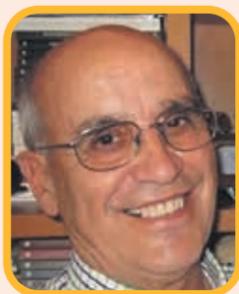
*Cumplidos los dos siglos, se fundó un  
califato  
en Al-Ándalus, por Abderramán deseado,  
desde que por Tarifa los moros nos entraron  
dejando de ser por siempre tierras de  
emirato.*

*El califa primero en Almería fijado,  
proyectó un gran puerto, y en Bayanna una  
Alcazaba  
para impedir a las huestes cristianas la  
entrada,  
y poder reinar desde la Medina Azahara.*

*Mucho pasó el tiempo hasta poner cerco a  
Granada  
y acosar Guardiola la frontera musulmana  
apresando a Alabez, Nazari de la Alcazaba.*

*Almería es de soberanía castellana,  
por los Reyes las capitulaciones firmadas,  
y la Alcazaba, con un proyecto, reformada.*

*DEL POEMARIO: 52 SONETOS, 52  
MONUMENTOS.  
DE LA EDITORIAL GRANADA  
CLUB SELECCIÓN*



**Diego  
Sabiote Navarro**  
Palma de Mallorca

## PRESENCIA

*En la presencia de Dios  
las estrellas permanecen  
siendo estrellas,  
pero sus luces  
son más esplendorosas.*



**Menchi  
Sanz Peluffo**  
Madrid

## AMOR DE CINE

(EN SEGUIDILLA  
CHAMBERGA)

*Érase que se era  
la gran pantalla.  
Me sonrió con descaro,  
directa al alma.  
Quería  
conquistarme deprisa.  
Y entonces  
mis días y mis noches,  
sin tregua,  
¡se llenaron de estrellas!*



**Jesús  
Solano**  
Marchena (Sevilla)

## POÉTICA DE NOVIEMBRE XLIII

*Quiero morir por vivir  
el vuelo que me esperaba por la vía del deseo,  
y quedarme suspendido  
en los brazos de quien creo.  
Hoy quiero salir de mí  
para encontrar lo que espero, huyendo de aquella  
sombra y retomar lo que anhelo.  
Quiero la droga en silencio, la humildad de los con-  
ventos, y el morir que nunca muere en los versos que  
me invento.*





Toñy  
Castillo Meléndez  
Lleida

## GRITOS EN SILENCIO

*Calles de pasillos con una sola dirección  
Silencio roto por sollozos en el tiempo,  
Lugar detenido.  
Montaña adornada con jardines,  
Claveles adormecidos en lamentos,  
Aroma de recuerdo...*

*Paseo entre espacios olvidados  
De ausencia ya lejana,  
Paseo leyendo nombres  
De juventudes borradas.*

*Calles de pasillos con flores en ventanas  
Silencio latente y gritos de no vida,  
Mujer envuelta en noche  
Lágrimas por lo no amado...*

*Ilusiones rotas.  
Esperanzas yermas.*

*Paseo entre espacios cercanos  
De ausencias recordadas  
Paseo leyendo nombres  
De juventudes borradas*

*Calles con flores recién plantadas  
Gritos permanentes reteniendo vida,  
Hombre envuelto en lunas  
Lágrimas por lo amado*

*Ilusiones ya enterradas  
Recuerdo en el alma*



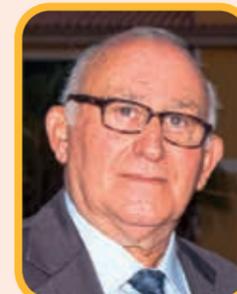
Inmaculada  
González Mancera  
Carmona (Sevilla)

## EL CIELO PLOMIZO METIDO EN TUS OJOS

*Tus ojos deambulan apagados,  
reflejando tus yermos anhelos;  
prisioneros de tu oscuridad  
tras cada hastío parpadeo.*

*Tu mirada vaga hostil, esquiva,  
arrastrándose por tu tristeza;  
con el cielo plomizo metido  
en ella, anunciando tormenta.*

*Yo me adentro en esos ojos tristes  
recorriendo, a ciegas, tu ceguera;  
luchando por exorcizar tu alma  
de los demonios que la condenan;  
agujereando tu coraza  
para que la luz irrumpa en ella.*



Marcelino  
Arellano Alabarces  
Palma de Mallorca

## LAS PUERTAS DEL SILENCIO

*A lo lejos, había múltiples casas casi abandonadas,  
un silencio marchito de esperanza  
conjugaba la incógnita del tiempo.*

*Paseamos por las calles abandonadas de recuerdos  
y creíamos escuchar los gritos  
de los delfines corriendo por las calles.*

*Otrora la tarde encendida de lágrimas,  
el último aliento de futuro,  
la tarde se dormía en una incógnita.*

*Era un pueblo dormido en el pasado  
sin historia ni lágrimas azules,  
silbidos de nostalgias no pronunciadas.*

*Abrimos las puertas de silencio,  
dentro solamente se escuchaba  
el ruido de los océanos.*

*La torre erguida con una veleta oxidada  
ya no la hacía girar el viento  
y las antiguas campanas susurraban.*

*En la plaza antigua gemía el viento  
y esparcía flores de melancolía  
a los que un día se fueron.*

*Mientras tanto, el tiempo muele  
las tejas de los edificios cantores  
y las casas se entierran en sus huesos.*



Soledad  
Martínez González  
Madrid

## PAZ

*Paz, ¡bendita y ansiada paz!  
El mundo carece de ella,  
los hombres no la conocen,  
y en toda la tierra impera  
increíble y locamente:  
venganzas, envidias y penas.  
Tú, que has dado alas a las aves  
y a los hombres les das tu semejanza,,  
dale la paz y el sol a todo el mundo  
y déjanos sentir tus maravillas,  
pero danos, danos la paz y la alegría  
todos los días, Señor, todos los días.  
Entonces, posiblemente,  
logremos vencer, dominar,*

*con nuestra paz en las manos  
las guerras, el aire, el mar,  
el aura de cada hombre,  
miedos, luchas, libertad,  
sintiéndonos como hermanos  
de toda la humanidad.  
¡Oh! Paz, la del almendro en flor.  
¡Oh! La dulce paz sosegada  
que cada día te presentas  
como el sol cada mañana.  
Despertar, divina sensación,  
a la luz, a la paz, a la verdad,  
a ese Dios que a todos nos espera  
donde no hay dolor ni soledad.*

Rincón Poético



# Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)  
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



HOTEL  
AVENIDA  
TROPICAL



AVDA. MEDITERRANEO, 35  
SALOBREÑA (GRANADA)  
TEL. +34 958 611 544  
RESERVAS@HOTELAVENDATROPICAL.COM



Congelados  
**Campoy**

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO  
GAMBA BLANCA GAMBÓN CRUDO CIGALAS

PEDIDOS A DOMICILIO  
958 83 41 71  
618 58 11 48



KATENA-MOTRIL

Playa Poniente, s/n,  
18600 Motril, Granada  
Telf.: 958 60 18 10



RESTAURANTE EL PEÑON  
SALOBREÑA

PESCADOS Y MARISCOS  
PUERTO DE MOTRIL  
GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA ARROZES  
ESPETOS DE SARDINAS TULLO A LA BRASA  
PAELLA DE MARISCO  
PAELLA MIXTA

DESDE 1954

RESERVAS AL : 958610538



Gonzalo  
Lozano Curado  
Castelldefels  
(Barcelona)

ESTHER, POESÍA HECHA  
MUJER, ..

La flor llamada Esther, es como la primavera que para florecer no espera que lleguen días mejores; pues toda ella está llena de vivos colores floreciendo en su quimera.  
Fina como la mejor de las porcelana, transparente y brillante, buen tallaje, artesanía andante.  
Tiene música en su alma, es femenina y es fuerte, aún enfrente de pacientes se levanta como hidalga valerosa, y que en las tardes lluviosas te da sol para acogerte.  
Como el fabricante de murano, tiene gran sabiduría y todo comprende al instante, con ella el mundo es más radiante.  
En sus jornadas deja huella, llevando el brillo de la estrella para todos sus pacientes.  
Siempre parece incansable, su ánimo nunca termina, parece como la esencia divina de paz, amor y ternura; salir triunfante procura, pues aun eres esa flor en su plena frescura.



**José Manuel  
Gómez Hernández  
Lleida**

## UN DÍA CUALQUIERA

*En la alborada de un día cualquiera,  
Torrefarrera despierta, entre risas y quejas,  
con el sol que acaricia las calles doradas,  
y el canto de la vida que nunca se aleja.*

*Las flores en los balcones son testigos,  
de un pueblo que guarda secretos antiguos,  
donde el eco de risas se mezcla con llantos,  
en un vaivén de emociones, de sueños y  
cantos.*

*Las gentes se cruzan con paso ligero,  
cada uno con su historia, su peso sincero,  
un café en la plaza, una broma al viento,  
y en cada mirada, un cuento que arde lento.*

*Pero también hay sombras que se asoman,  
en la prisa del día, en las horas que corren,  
los sueños marchitos en la orilla del río,  
y un grito en el pecho que clama por frío.*

*Torrefarrera, espejo de lo humano,  
un lugar donde el alma se siente enano,  
donde la alegría y la pena se abrazan,  
y la vida se vive sin máscaras ni falsas.*

*Que no falte la risa, ni el canto sincero,  
que en cada rincón brote un verso ligero,  
y que el viento, travieso, arrastre la queja,  
hacia un horizonte que nunca se aleja.*

*Aquí somos todos, aunque a veces perdamos,  
y en cada paso firme, el suelo abrazamos,  
Torrefarrera, mi hogar y mi abrigo,  
donde la vida es un desfile de amigos.*



**Francisco  
Muñoz Pacheco  
Lleida**

## LA TIERRA DONDE YO VIVO

*Preguntas, ¿de dónde vengo?  
¿Qué tierra es la que me llama?  
Soy andaluz, compañero  
llevo mi tierra en el alma.  
Por ella, yo vivo y muero  
pero tengo la esperanza  
que llegará un tiempo nuevo  
y acabará la añoranza.*

*No me pidas, que no quiera  
la tierra donde yo vivo  
que después de tanto tiempo  
sigo haciendo mi camino.  
En esta tierra encontré  
lo mas bello del amor  
y juntos edificamos  
un sueño esperanzador.*

*Aquí nació nuestro hijo.  
Una bendición del cielo.  
Y como premio mayor  
vieron la luz nuestros nietos.  
Aquí reposan mis padres.  
Esta tierra les cobija.  
Su vida dieron por ella  
construyendo una familia.*

*Viven también mis hermanos  
que en lo bueno y en lo malo  
como el sol de la mañana  
siempre estarán a mi lado.  
Tengo muy buenos amigos.  
Mil proyectos e ilusiones.  
Esos que te dan la vida  
y te llenan de emociones.*

*Entre sus montes y valles  
y entre su gente sincera  
está mi ciudad de Lleida  
y fijate si me gusta  
que me gusta, hasta la niebla.  
Por eso, amigo, te digo:  
no me pidas que no quiera  
la tierra donde yo vivo.*



**Katy  
Salobreña  
(Granada)**

## EL ALMA TENGO ROTA DE TANTO Y TANTO QUERERTE...

*Tengo el alma rota de tanto quererte  
en esta soledad llena que me ahoga,  
dame tu olvido eternamente  
deja que mis rumbos agonicen  
lleva en tus manos esa daga  
con la que mis heridas ni cicatricen.*

*Encierra mis versos en un cofre  
y tiralos al río de la muerte  
que me lleven viva hasta la hoguera  
donde al morir pueda yo verte.*

*Aniquila mis sueños en tu risa  
y prende mis lágrimas de tu mejilla  
desangra mi esperanza oculta  
y que mis anhelos se los lleve ya la brisa.*

*Mata las luces de mis ojos  
con el silencio de tus labios  
lléname de planes rotos  
borra el amor de tantos años.*

*Déjame en el frío de esta noche  
con la luna en mi ventana  
en penumbras mientras abro  
el arcón de tu mirada.*

*Abandóname por siempre  
pero no podrás un solo día  
olvidar cuanto te he amado,  
como a pesar de todo te amo todavía.*

*Ahora intenta tú olvidarme también  
nunca podrás hacerlo sabes muy bien  
ya que me llevas muy adentro y que  
por mí ya mueres sabes que soy tú desvarió...*

## Rincón Poético



**María J.  
López Palomar  
Madrid**

### ODA A LA POESÍA

*Poesía, belleza divina  
de las musas inspiración  
regalo del cielo a los hombres  
contiene la esencia de Dios.*

*La poesía nació con el hombre  
fue parte de la creación  
y tiene el toque divino  
que plasmó el Creador.*

*La poesía existe en mi vida  
desde que tengo memoria y razón  
me acunaba mi madre con versos  
oraciones que versos son.*

*En el dulce duermevela  
con el eco de su voz  
caí en su embrujo y hechizo  
y en mi alma una chispa prendió.*

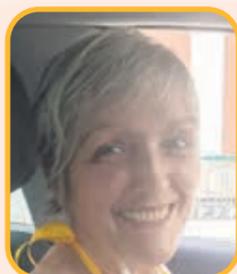
*Escribí versos y poemas  
entre lloros y alegrías  
un remolino en mi mente  
bullendo en algarabía.*

*Iba juntando las letras  
y sanando mis heridas  
calmando las tempestades  
que a mí alma afligían.*

*Sentimientos que guardaba  
con cerrojo y celosía  
en lo hondo y lo profundo  
que solo Dios conocía.*

*La poesía es gracia divina  
es canto y es oración  
es un reposo del alma  
un bálsamo en el corazón.*

*La poesía es etérea  
es magia e inspiración  
es el hilo invisible y sagrado  
que eleva al hombre hasta Dios.  
María*



**María  
Fernández Fernández  
Madrid**

### TIEMPO EN LAS RAMAS

*Hasta la gran ciudad  
asentada en el asfalto  
impregnada de humos,  
llega a veces el aroma oleoso,  
que me transporta al tiempo que te amé.*

*Sobre los olivares girones de presencias,  
que en un día fueron ausencias  
y antes vida cuerpos enamorados.*

*Imaginó el espacio que un día nos acogió,  
y revivo las horas que tornaron vacías  
y pienso en las palabras  
y pregunto por qué*

*Bajo manto de olivos  
al apoyo del tronco  
susurramos, vencidos, a la espera del tiempo,  
del tiempo y la fortuna,  
de la fortuna y el ideal momento.*

*Nos llegó el crudo invierno  
y tampoco pudimos  
descansar los afanes en manos inexpertas,  
o demasiado añosas. . .*

*Sacrificamos horas de dichas y silencios,  
descuidamos auroras,  
cosimos la esperanza con mimbres desgastados,  
y el tiempo tejió el resto  
desluciendo lo bello, avivando las dudas,  
y el alma menos firme,  
más temerosa acaso,  
dejó que la distancia creciera entre los dos.*

*Hoy tan lejos, tan cerca. . .  
Recuerdos de un pasado repleto de fragancias  
de promesas, de espera. . .*

*Me alejaré aún más de esta tierra que amé  
a lo que no regreso,  
por miedo a las ausencias*

*De la que nada espero  
porque la abandoné.*



**Cristina  
Gómez-Tejedor  
Álvarez  
Albolote (Granada)**

### MI LLEGADA A GRANADA

*Granada exhala aromas de cumbres  
salpicadas  
de azahar y jazmín, con pinceladas  
de nieve.*

*Los claustros. . . patios de piedra. . .  
bóvedas. . . torres*

*Campanarios de Esperanzas! Tañen al dolor  
y a la alegría. Huele a San Juan de Dios,  
como huele el Amor  
a dulzura.*

*Su Espíritu  
se siente en el aire, como la primavera  
baja sus abriles  
por los jardines, palacios, fortaleza de la  
Ciudadela: Alhambra.*

*El tiempo no existe para el Amor,  
hoy, igual que ayer sus huellas van hacia el  
desamparo.*

*Sus brazos  
siguen recogiendo soledad,  
apoyada en cada esquina.*

*Y es que Dios se viste  
de muchas formas  
para pegar los pedacitos de corazones rotos.*

## Rincón Poético



Tony  
Rojas  
Almería

### Y DE PRONTO LOS RECUERDOS.

Cada día beso tu frente  
y tu impasible me sonríes,  
más no temes tú a la muerte  
aún así, cada día vives.

Siento el roce de tu mano  
y cuando me hablas llorando,  
hoy no has venido a verme  
y sin embargo me quieres.

Y cuando guardas silencio  
y tu me giras la cara,  
te sonrío levemente  
y no dices ni palabra.

Más con la templanza tuya  
me miras fijo a los ojos,  
todo te son recuerdos  
que llegan tarde a tu mente.

Aun así...  
Cada día beso tu frente  
tomo tu mano fría,  
y te digo hasta mañana  
pues eres la madre mía.



Lola  
García Jaramillo  
L'Hospitalet - Barcelona

### LEGADO DE

### MIGUEL HERNÁNDEZ.

Dejando mi mente en blanco  
yo le hablo con dulzura,  
mirando solo a la luna  
de mis escritos que enmarco.

Silbaba el viento en el campo  
y la luna se manifestaba,  
mientras la margarita llorando  
en el suelo se deshojaba.

La escritura me hace libre  
y no quiero parar el viento,  
lo necesito en mi cara  
para sentirme completo.

Os dejo escrito mi sentir  
del amor, la vida y la muerte,  
poemas que siempre llegan  
como el mar lo hace a la arena.

Tengo mi corazón de luto  
por la sangre derramada,  
por todos esos hombres buenos  
que lucharon por su patria.

Y desde mi encierro entre hierros  
lloro a diario por ellos,  
y los huérfanos que han dejado  
solo con pan y cebollas alimentados.

Hoy no está entre nosotros, Miguel  
pero vivirás eternamente,  
porque en todas las biblioteca  
tu obra tenemos como legado.



Fina  
López Martínez  
Dúrcal (Granada)

### PRINCESA

No tengas miedo MARÍA  
Hoy quiero hablarte, desde un rincón de tu corazón roto  
Para que abrasces entre tus manos, fuertemente la esperanza,  
Cuando quedes sumida, bajo las sombras más profundas  
Y el miedo se apodere de ti, con rabia, dolor y saña.

No tengas miedo TERESA  
Sientes dentro de ti, que un destello de luz te ilumina  
Piensas que cada día por vivir, es un valioso regalo,  
Cada instante, es un aprendizaje para ti, lleno de vida  
En un dulce sentir, de tu joven corazón crucificado.

No tengas miedo ROSANA  
Tu espíritu te acompaña, en el difícil camino de dolor y vida  
En las noches oscuras y frías, de sufrimiento sin final,  
Tus lagrimas te bañaran, como lluvia silenciosa de rocío  
Y te envuelven como un dulce regalo, cada día más y más.

No tengas miedo CARMELA  
Recuerda que el amor es, un sublime mandamiento  
Cuando más lo necesites, déjate llevar por él,  
Junto a tus familiares y amigos mas cercanos  
Si la lucha con amor es compartida, es más fácil vencer.

No tengas miedo Larisa  
Levanta tus ojos y mira al cielo, azul radiante  
Siente en tu alma, su cálido y singular abrazo,  
La fuerza está presente, en tu corazón sagrado  
Tejiendo para ti un bello, radiante y rosáceo lazo.

No tengas miedo LEONOR  
Eres un ser humano, único, bello, inmortal  
El camino hoy, es un sacrificio pleno para ti,  
Te ayudan en tu difícil y lento caminar  
Manos amigas amorosas, en quien puedes confiar,  
Sorteando a tú lado, junto a ti, las más dolorosas espinas  
Haciéndote llegar hasta los pétalos, de las rosas más divinas.

No tengas miedo MANUELA  
La fe que te sustenta, es tu fuerza y es tu guía  
Cada huella de dolor en tiempo pasado, va perdiendo intensidad,  
Imborrable cada paso, que en tiempo presente hoy das,  
Son muchas las batallas ganadas, a la tristeza al dolor  
Es tu danza de amor, tu cantico de valentía a la vida,  
Un gran triunfo merecido, a tus plegarias y a tu gran valor.

No tengas miedo SOFÍA  
Porque te juro que nunca jamás, te encontraras triste y sola  
Estará siempre a tu lado protegiéndote, el buen Jesús,  
El comprende tu llanto, tus sueños, tú fe, tu tristeza,  
Juntos, llevareis los dos a una, haciendo más liviana tan pesada y  
amarga cruz.

No tengas miedo MUJER, has vuelto a sonreír al futuro  
Hoy hay en ti un nuevo, hermoso y limpio amanecer  
Cerraste tus heridas al sufrimiento, al doloroso pasado  
Recobrando el corazón, la alegría de volar entre la luz y las rosas  
Has renacido en plenitud, al amor y la pasión a la vida que mereces,  
Convirtiéndote en una mujer, fuerte, valiente, única y maravillosa.



Carmen  
Salas del Río  
Granada

### CON OTROS OJOS

Con otros ojos ahítos de tantas experiencias  
elaboro un bosquejo de la vida,  
presagio mi cuerpo atravesado por el tiempo  
que no ensartó mi mente en su trazado,

adivino mi vida alimentada,  
mis ganas ilimitadas de tanto,  
ver el cielo y tocarlo sin brazos y sin manos  
mirar el mar y percibir dentro su caricia  
murmurar lejanía sintiéndome horizonte  
y atraparlo,

sin poner vetos al camino, pensar la vida  
y estrechar lazos dentro de su espiral de luz  
y de soledades, que me aguardan sin urgencias,

soportar los vientos huracanados  
sin moverme del sitio, donde está  
engalgada mi sombra,  
en la inmensidad del bosque, perderme  
y salir penetrada de sabores y olores,  
olores de savia y resina, sabores verdes  
a mango y aguacate,

captar de tus ojos la infinita certeza  
en la profundidad abisal de tu mirada.

¿Qué es eso,  
sino habitar la vida  
con otros ojos?

## Rincón Poético



**Pedro  
Ruiz Hidalgo  
Granada**

### ESAS PALABRAS SECRETAS

*Mientras era el general  
de un heterogéneo ejército  
de soldaditos de plástico:  
vaqueros,  
soldados americanos,  
caravanas del Oeste,  
siux,  
aviones,  
y apaches  
aprendía las palabras secretas  
de las conversaciones de los mayores.*

*«Lo-ga-rit-mo» le dijo una vez  
mi primo Pedro a mi padre.*

*«Me-ri-dia-no», «ór-bi-ta» y «Sol» estaban  
relacionados  
según mi prima Marirreyes Romano.*

*De «án-gu-los» y de «en-ra-sar»  
hablaban tío y mi padre  
quien «cu-bi-ca» para comprar madera  
aunque la buena era sin «nudos»*

*«Pa-ra-le-lo» y «cateto»  
y las más graciosas de todas:  
«pie de rey»,  
«grosor»  
y «a escuadra».*

*Atesoraba esas palabras secretas,  
pero no había forma de hacerle saber  
a mis soldados que tales palabras existían.*



**María  
Vives Gomila  
Mahón (Menorca)**

### EL CAMÍ DESERT DE CADA DIA

*El camí desert de cada dia,  
tranquil, serè  
sense petjades de mort.  
En el record dels vius,  
que m'acompanyen  
i sostenen dia a dia.*



**María  
Blázquez González  
Alcalá de Henares  
Madrid**

### CAMINO

*Camino tortuoso y polvoriento.*

*He saboreado impaciente  
el zumo de la vida, la muerte  
y la locura, la envidia, el odio,  
la pasión y el perdón.*

*He sentido en mi piel la tristeza  
del hombre, me duelen los pies  
y las llagas del largo recorrido.*

*El trayecto es ondulante,  
el destino recto,  
en vano emprendido,  
porque ansío una verdad  
que no llega, y dudo ya  
de lo que busco,  
ni de cuál es el camino.*



**Carmen  
Bocanegra Montañés  
Granada**

### EN GRIS

*Amado mío que te escondes  
entre cortinas grises de tristeza,  
que el frío y el aire de los montes,  
no hielan la sangre en tus venas.*

*Que el frío,  
ese frío que en tu alma guardas,  
no hiele con sutilezas  
el corazón que me escondes,  
el corazón que me niegas...*



**Enrique  
Mateo Fernández  
Madrid**

### LA ESPERANZA

*Por mucho que intenten matarla  
o hacerla simple analgésico  
no es posible erradicarla  
o pensar que es solo un sueño.*

*Va sembrada tan adentro,  
tan fuertemente enraizada,  
que no existe nadie experto  
que pueda desarraigarla.*

*Es gran virtud teologal  
que a la humanidad sustenta,  
jamás la podrán matar  
la hizo Dios, es eterna.*

*Forma parte de la vida,  
alienta, da confianza,  
nunca se da por perdida,  
hablamos de la esperanza.*



**Ángeles  
Díaz Vaca  
Almuñécar - Granada**

### EL JARDÍN DE MIS AMORES

*En el jardín de mis amores  
tres rosas me florecieron,  
las más lindas y hermosas  
que jamás mis ojos vieron.  
Y unos años más tarde  
un clavel me floreció,  
y fue lo más hermoso  
que me pudo dar el Señor.  
Y por esas cuatro flores  
yo te pido cada día:  
señor no las abandones  
y cuídalas toda la vida.*

# Rincón Poético



Ana  
Martínez  
Huércal-Overa  
(Almería)

## AL OTOÑO

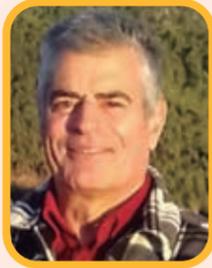
Caen las hojas lánguidamente.  
El cielo, infinito mar de intensa luz,  
con lenta parsimonia se oscurece,  
tiende su manto de tonos apagados  
y el ánimo entristece.  
Atrás quedan los atardeceres eternos,  
cargados de sudor y reflejos,  
llega el otoño con sus tonos rojizos,  
ocres y marrones,  
es el rodar eterno  
de las estaciones.



Yolanda  
López Rodríguez  
Madrid

## EL GORRIONCILLO

Un gorrión se poso en mi ventana,  
porque algo de mi esperaba, Le puse en  
la palma de mi  
mano y le di miguitas de pan y agua,  
Le dejé en libertad para que  
emprendiera vuelo y marchara, pero el  
agradecido se quedó  
conmigo en casa  
Desde entonces, es mi gorrioncillo,  
pecho amarillo como el de Lola Beltrán  
de su canción  
mejicana,  
Me alegro pajarillo bello, que te  
posaras en mi ventana, Me das alegría  
y me cantas por las  
mañanas



Benito  
Mansilla  
Checa -  
Guadalajara

## \*\*SI NO ESCRIBO ME ENCUENTRO TORPE Y SIN SENTIDO\*\*

\*Nunca podré salir  
del abismo en que me encuentro  
cuanto más me preparo  
más en el fango revuelto.  
\*No lo vi venir  
era todo tan bonito  
no era mal pensado  
y todo el mal me ha agarrado.  
\*No es un mal pasajero  
es un mal real y cierto  
que me tiene acongojado  
malhumorado e incierto.  
\*No puedo  
dominar el pensamiento  
me tiene loco y descompuesto  
atado de pies y manos, bien cierto.  
\*Qué disgusto,  
sin concentración, no escribo  
y ante tal situación si no escribo  
me vuelvo torpe y sin sentido.



Francisco M.  
Morales  
Granada

## -QUIETUD-

Serena quietud,  
en el fragor del vivir,  
es conveniente.

Las emociones,  
con un valor creciente,  
hay que limitar.

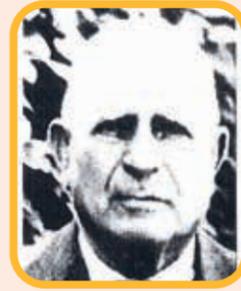
Los pensamientos,  
que mucho esclavizan,  
bueno dominar.

Nunca la acción,  
puede ser garantía,  
en el proceder.

Lo que suceda,  
a nuestro alrededor,  
hay que aceptar.

Porque siempre es,  
lo único posible,  
que podía ser.

De ese modo,  
seguro que se logra,  
serena quietud.



Antonio  
Cañellas Rigo  
De Sa Font  
Marratxinet  
(Mallorca)

## LA MADONA DE SA CABANA

Amor si vols viure sana  
pot a ombra de noguer  
perquè sa de garrover  
he sentit dir que és mal sana.

Viuda sóu i no vos casau  
viviú amb sabiduría  
viudeta jo em casaria  
en vós perquè m'agradau.

Damunt s'olivera estic  
que cuic ses olives bones  
ses pobleres són ses dones  
qui cuen dins Solleric.

A l'Havana hi ha un om  
que fa s'ombra a dins Cabrera  
casta de gent beledrera  
a ca teva tots u sóu!!!

Saps que voldria de tu?  
si pel cas vas a una altra...  
que si de mí saps cap falta  
no la comptis a ningú!!!  
tu ja saps el món que du  
jo n'estaria malalta!!!

## Rincón Poético



**Mª Isabel  
Sanchez Gea  
Vila Seca  
(Tarragona)**

### SU RECUERDO

*Lo tengo y no lo tengo el lucero del alba  
Sólo su recuerdo es el que me acompaña  
Mecer tu sueño como de niño cada mañana  
Acariciar tu pelo y cantarte una nana  
El amor de madre, sola y callada  
Ven a mis brazos niños del alma  
Seré tu amante, seré tu madre  
Te tengo y no te tengo.  
Rey de mi alma  
Él hijo mío  
El amor mio cada mañana, luz de mis ojos  
abrazos del alma  
Abrazos de grande, besos de nifio,  
¡Quién pudiera volver a enamorarte!  
¡Amor amigo,  
El de una madre!*



**Damià  
Vidal  
Palma de Mallorca**

### PLEGARIA ALEGRE

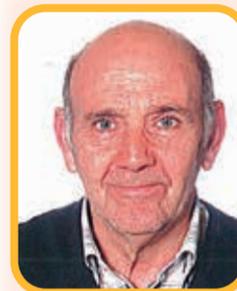
*Líbrame de santidades tristes  
como te rogó Teresa de Jesús,  
o Tomás Moro.*

*Vea y saboree yo tu alegría.  
¡Dame humor, felicidad  
llena de luz y esperanza!  
Sea yo un eco más de tu voz.*

### PREGÀRIA ALEGRE

*Allibereu-me de santedats tristes  
com et va pregar Teresa de Jesús,  
o Thomas More.*

*Vegi i assaboreixi jo la teva alegria.  
¡Dóna'm humor, felicitat  
plena de llum i esperança!  
Sigui jo un ressò més de la teva veu.*



**Juan Jesús  
Díaz  
Palma de Mallorca**

### NO SON CELOS SON TEMORES

*Te querré hasta engañado,  
aunque te ciegue el complejo  
y seduzcas para demostrarte  
que se equivoca el espejo.*

*No te aceptas ni una arruga  
ni una mancha ni una cana  
ni ser una más donde antes  
fuiste la más admirada.*

*No te ves que aún destaca  
tu gracia, belleza y talento  
ni ves como los de tu época  
pierden al verte el aliento.*

*Crees que ya no te deseo  
y buscas nuevas caricias,  
pero estás muy confundida  
te quiero más cada día.*

*Cuando bebes te temo  
repartes abrazos y besos  
crees que ya no apetece  
y castigas a tu cuerpo.*

*En féminas o en varones  
buscas, piropos y halagos,  
cambias picantes miradas  
para olvidar el calendario.*

*Mientras yo, sigo amándote  
más que a nada y que a nadie  
me duele verme humillado  
¡¡más!!, el mal que te haces.*



**Isabel  
Pérez Fernández  
Valencia**

### EN CLASE

*En clase hay muchas señoras  
y dos o tres caballeros,  
todas ellas "y ellos"  
son amables y educados  
son elegantes y buenos,  
y la "profe" es un encanto,  
pero nos pide unas cosas  
que no admiten comentario:  
que escriba una redacción  
¿Qué puedo escribir señores?  
¡me falta imaginación!  
De entre todas las señoras  
ha llegado un resplandor,  
era una mujer moderna  
que lucía un medallón,  
y el cabello plateado;  
a una parte un escalón,  
que en mi pueblo dirían  
que eso es un trasquilón.  
Tiene una dulce mirada,  
la vi a través del cristal  
de sus coquetonas gafas.  
Apenas nos conocemos  
pero tengo la impresión  
que tiene que ser un "cielo"*



**Sandra Denise  
Milhau Trías  
Madrid**

### HOMBRE QUE NO MATA

*Empezar el día con más rabia, con el freno puesto para bien  
Ver en los diarios las noticias, disfrazadas hoy con buen papel  
Y se te pega una tristeza... te deja como siempre sin repuesta.,  
Y con la duda vas de duro - La ingenuidad no está de moda?  
Se acercan esperanzas, sé que todo pasará.  
¡El pulmón del ambicioso no suspira por amor!  
Tampoco escucha al mundo loco que ensombrece su escenario  
¡Y tú cuidas mi tesoro donde guardo una visión!  
Corazón de plata en el horizonte limpio quieres ser:  
¡Hombre que no mata!*



**María Jesús  
Sarmiento  
Lillo del Bierzo  
León**

## SI, SUPIERAS

*El reloj marca el tiempo  
ese de hace mucho amor,  
con los minutos y horas  
de aquel fogoso amor,  
tiempo al tiempo,  
si señor.*

*Que...*

*Aunque pase el tiempo amor  
estas en mi corazón grabado,  
a fuego fue sellado  
y nunca será un adiós,  
nunca, por dios.*

*Pues...*

*Deseo, si es posible  
y la distancia no separé,  
lo que el amor unió un día;  
y el destino nos deparé,  
tu vida con la mía.*

*Ay, amor si supieras,  
que te pienso,  
que te pienso  
en cada instante del día.*



**Julia  
Rosillo Martínez  
Granada**

## HOMENAJE A GRANADA

*Granada, ¡ay mi Granada!  
ciudad de luz y alegría  
donde moros y cristianos  
pasean por la Gran Vía.  
Qué bonito el Albaycín  
sus rejas llenas de flores  
y siempre hay algún rincón  
donde esconder los amores.  
Con el paseo de los Tristes  
en frente está la Alhambra  
¡qué monumento!  
que no se sabe valorar  
mientras no la ves por dentro.  
Y los cochés de caballos  
se pasean con sus sillas  
las mozas engalanadas  
van luciendo sus mantillas.  
la Virgen de las Angustias  
tan "arregladita y mona"  
la que los granadinos llaman  
la joya de la corona.  
Las noches de luna llena  
la gente se va de farrá  
cantan y bailan flamenco  
con castañuelas y guitarras.  
Adiós Granada preciosa  
ya no sé si podré volver  
pero si por algo no vuelvo  
siempre te recordaré.*



**Ricardo  
Campos Urbaneja  
Irún**

## UN DÍA DE LLUVIA

### ALEGRA EL JARDÍN

*Un día de lluvia alegre el jardín,  
y refresca el ambiente de su calor.  
Limpia las impurezas del porvenir  
alegrándonos la vista al salir el sol.*

*La tierra se alimenta con su agua,  
las flores y plantas se sienten mejor.  
Fragancia de regadío de pura alma  
inspiran felicidad al corazón.*

*Vemos aparecer moluscos sin más,  
llevando consigo propio caserón.  
Desplazándose en un caos musical,  
que no lleva la misma dirección.*

*Creando con ello una sinfonía,  
una preciosa composición.  
Aquella donde libertad de rima  
nos va guiando a la perfección.*

*Esa obra maestra que es ajena  
a la simétrica organización.  
Donde el hombre quiere línea recta  
y no perderse, en la divagación.*

*Un día de lluvia alegre el jardín,  
nos hace abrirnos al contemplar el sol.  
Al comprender que existimos aquí  
para entender lo que dice el caracol.*

*Que la vida es sencilla en la calma,  
dentro de compleja composición.  
Que la nota puede sonar a nada,  
o a todo, sin tener explicación.*

*Así de simple es palabra escrita,  
de la música de universo de color.  
En el que todo es plena armonía  
y nosotros, ese humilde trabajador.*



**Marisa  
González del Burgo  
Madrid**

## SEIS MESECILLOS

*Has cumplido seis mesecillos  
llenos de vitalidad  
y seis sensaciones...*

*Has cumplido seis mesecillos  
a pleno movimiento  
y exploraciones...*

*Has cumplido seis mesecillos  
Como seis amapolas  
alegres y revoltosas...*

*Has cumplido seis mesecillos  
en esta primavera*

*que te canto una nana  
con sus claves y sus rosas.*

*Has cumplido seis mesecillos  
y tus algarabías juguetonas  
entonan, saltan y vuelan  
con la fuerza de las olas.*

*Has cumplido seis mesecillos  
y tu sonrisa de paz y alegría  
quisiera verla en todos  
los niños y niñas  
como feliz melodía...*

# Rincón Poético



**Mª Dolores  
Rivera Patiño  
Madrid**

## ODIOSAS GUERRAS

*El sufrimiento en sus caras  
huyendo desconcertados  
van los niños en las guerras  
creadas por inhumanos,  
destrozando inteligencias  
sus futuros desgarrados.  
Repetimos esta historia  
por siglos, encadenados,  
sin saber parar la noria  
de grandes y erróneos actos  
Cambiemos este destino  
volverá a visitarnos.*



**María Helena  
de Val López  
Valencia**

## CÓMO DESCUBRISTE LA POESÍA

*a esa alumna que me siguió*

*Mientras tus compañeros de la clase  
los minutos para el timbre contaban,  
vi el brillo en tus ojos, en el Parnaso  
por el que yo a solas deambulaba,  
dando vueltas por las mesas, con versos  
que yo leía en voz alta y clara...  
Allá en el rincón del aula tu boca  
y tu mente de palabras llenabas.  
Te sonreí al comprender que era  
como si los versos besaran tu alma.  
Y te propuse leer tú algún poema,  
otro día, que en tus libros hallaras.  
Sonreí al ver al día siguiente  
que ya pronto el reto aceptabas.  
Me emocioné cuando de pie abriste  
la boca e impulso a la voz dabas,  
con sonido de lira e imágenes;  
en la intuición también apoyabas  
las sílabas sonoras y su canto.  
Una vez la poesía terminada,  
tus compañeros miraban al suelo,  
quietos ante el poder de las palabras.*



**Soledad  
Durnes Casañal  
Torremolinos  
(Málaga)**

## VUELVE AL AMOR

*No sea usted cobarde mi niña  
que así no adelanta nada  
solo debe de pensar  
que vuelve a estar enamorada.*

*Viva esta vida colmada  
no se desaliente usted y salga  
aproveche los momentos buenos  
y que los malos se vayan.*

*Usted tuvo una experiencia  
y los buenos recuerdos guarda  
aunque también hubo malos  
pues esos no sirven ya para nada.*

*Pruebe usted a salir de nuevo  
ya que le gusta estar enamorada  
el amor hay que sentirlo  
aprovechando una noche estrellada.*

*Viva un poco de romanticismo  
será usted recompensada  
no se martirice tanto  
pues la vida no es muy larga.*

*Disfrute del día a día  
ya que su corazón es el que manda  
y si luego no resulta  
tampoco se pierde nada.*

*Somos personas adultas  
y con la moral bastante alta  
para salir de los trances  
que nos juegan malas pasadas.*

*Pues la vida hay que vivirla  
sintiéndose enamorada  
no importa lo que la gente diga  
lo importante es disfrutarla.*



**Francisca  
Arco Pérez  
Burjassot  
(Valencia)**

## SI TE SUPIERA DECIR

*Si te supiera decir  
Lo que siente el corazón...  
Siento tu voz en mis oídos  
Como suave música  
Traída por el viento  
Y se queda dentro de mi alma todo el día  
Noto el olor de esas tierras lejanas  
Y oigo el arrullo de mil pájaros hermosos.  
Tu vida... Mi vida  
Son gotas del mismo Universo  
En el que hoy respiramos, soñamos y amamos.  
Gracias por ser mi bota compañera,  
Por anochecer y amanecer conmigo,  
Por hacerme feliz.*

*En el árbol de mi vida  
Te guardé la mejor rama  
Y la cuidé con amor  
Por si alguna vez llegabas.  
Y en ese nido de amor  
Todas las noches soñaba  
Cantaba siempre bajito  
Y a veces... Hasta lloraba.  
Has llegado hasta mi árbol  
Que tanto tiempo esperé  
Y noto, siento y disfruto  
Las mieles de nuestro amor.*



**Mari Carmen  
Martín  
Madrid**

## REFLEXIONES

### IV

*Tarde de parque:  
jugando están los niños;  
piensa el abuelo.*

----

*Va por el parque  
transido y frío anciano.  
Ya no recuerda.*

----

*Presto va el tiempo,  
corre sin equipaje  
y sin retorno.*



Argeme  
García Lucas  
Colmenarejo  
Madrid

## GRATITUD

*A mi querida tía Vicenta*

*Momentos en la vida  
de paz interior  
amor fraternal  
deseos de bienestar.*

*Gratitud hacia unas palabras  
que calan hondo en el alma  
dejan huella en la piel  
como arrugas del tiempo.*

*No cambies niña, te esperaré  
atenderán tus mensajes  
más no será secreto  
y te cuento porque no.*

*Se puede ser honesta  
en las palabras dolorosas  
donde guardan sentimientos  
de nunca revelar.*

*Nunca es para siempre  
y para siempre si llega  
guárdalo bien escondido  
donde luego lo halles.*



José María  
Lopera  
(Spanish poet of  
peace and  
harmony.)

## CORONAVIRUS INVADE

*Covid invade  
con crueldad taimada  
y poderío inusitado.  
Y nadie sabe  
cuándo y a quién mata  
ni cuál es el motivo imaginado.*

*Covid cree que luz de humanamente  
inspira el remedio de su muerte.*



María Eloina  
Bonet Sánchez  
Mislata  
(Valencia)

## CORTADA VIÑA PARECE

*En surcos se han convertido.  
En el rostro, escritas están.  
Las penas y las alegrías  
se notan sin hablar.*

*Afluye la sangre  
y dan ganas de gritar,  
cuando mira la gente  
sin ver ni menos ni más.*

*El cuerpo sarmentoso,  
cortada viña parece.  
De sarmientos retorcidos,  
y sin una uva verde.*

*¿Quién recuerda la cosecha  
si no el que bebió su vino?  
¿Quién está descansado  
después de andar el camino?*



Germana  
Fernández  
Zurgena  
(Almería)

## CUBIERTO DE POLVO

*Cubierto de polvo en la estantería,  
reposa un libro que cuenta mis días,  
a nadie le importa si mi alma está herida.*

*Atrás han quedado anhelos, amores,  
quimeras y risas.*

*El tiempo ha borrado las horas vividas,  
la lucha, el esfuerzo, derrotas sufridas,  
batallas ganadas que forjaron mi vida.  
El libro no cuenta, las noches en blanco,  
los días sin brisa, los mares sin vida,  
la casa vacía, jardines sin flores,  
el alma dormida, la pena que ahoga,  
el vacío tan grande en que se ha convertido  
el pasar de los días.*



Silvio  
Rivas  
Almuñécar  
(Granada)

## EL ABRAZO DEL PASADO

*Abres la ventana y echas a volar tu corazón,  
dejas en libertad a los clarines del miedo,  
conciertas hacer las paces con tu pasado  
y llegar hasta donde te lleven tus sueños.  
Saber que las culpas son dolores inútiles,  
aunque estén agazapadas como cuervos,  
cerrando puertas y arañando apegos.  
Reencontrar la brújula amiga del regreso,  
descubrir la huella con pasos acertados  
y reír saltando por la playa como un niño  
colgado de la cuerda azul de una cometa;  
¡Cuánta distancia hay entre tú  
y el hombre que quisiste ser!  
Has necesitado sufrir un largo camino  
para poder llegar hasta su sombra;  
ay, si pudieras caminar siempre con ella  
y así redescubrir todos los "tequieros".  
Ir por la senda a volverse tierra con el viento  
saber que nada está enterrado para siempre:  
ni las culpas, ni los fantasmas, ni los sueños.  
¡Cuántos yerros y gozar tan pocos aciertos!*



Antonio  
Prima Manzano  
Valencia

## NO QUIERO

*No quiero levantarme con el sol  
porque sus rayos hoy tu rostro no iluminan.  
Ni nos mueve a la esperanza el nuevo día,  
ni ilusiones, ni amores, hoy me animan.*

*Se ha esfumado la belleza para mí,  
el recrearme en cada signo de la vida,  
y el creer que la felicidad estaba  
en contemplar junto a ti, cada nueva alborada.*

*Hoy mis ojos cegados por las lágrimas  
no saben asimilar esas grandezas cada día,  
el denso tul de amargura que los cubre  
me priva de la luz de cuanto existe.*

**Rincón Poético**

**Francisco  
Luque Bonilla**  
Arganda del Rey  
Madrid

*UNA PARTE DE SU VIDA*

*Una madre que llora y que sueña,  
entre cuatro paredes sangrientas,  
le habla a su tristeza  
le habla a su vacío,  
como le duele al pensarlo  
cuánto dolor no tenerlo.*

*¿Dónde está? su hijo querido.  
Y se extiende como un desierto la pérdida.  
Le arrancaron parte de vida,  
siente que todo termina  
cuando su hijo no está.*

*El dolor es insoportable,  
que de sol a sol la destruye.  
Se llevaron su alma, su cuerpo,  
le dejaron una inmensa herida.*

*Tiene el pecho tibio  
para amamantar el sufrimiento  
de una madre solitaria y perdida.*

*¿Que queda, de aquel día terrible?  
no queda nada,  
de nada de nada  
solo un lecho muerto y frío.  
Ya no le dará leche y cariño.  
Solo queda un corazón  
maltratado por la vida,  
un corazón con miedo  
que llora por una cuna vacía.*

*Dejaron su cuna vacía  
y el recuerdo es un tormento  
para una madre que llora.  
Nunca, seguramente nunca, verá su hijo.  
Solo existe un sepulcro vacío  
un sepulcro que encierra,  
dos corazones en uno.*



**Loli  
Molina**  
Málaga

*LO QUE ME HACE FELIZ*

*Algo llevo en el alma  
que quiero cambiar.  
No preguntes qué es,  
pero algo me asfixia.  
Quiero disfrutar  
una puesta de sol,  
despertarme con paz,  
pasear sin reloj  
muy cerquita del mar.  
Estas cosas sencillas  
me hacen vivir,  
estas cosas sencillas  
me hacen feliz.*



**María Dolores  
Alabarces Villa**  
Palma de Mallorca

*EL MUNDO EN QUE VIVIMOS*

*Vivimos en un mundo  
plagado de hipocresía  
donde se ama por la noche  
se destruye por el día.*

*Vivimos en un mundo  
plagado de hipocresía  
donde siempre algún fanteche  
presume de sabiduría.*

*Vivimos en un mundo  
plagado de hipocresía  
donde hay más de una chin-  
che  
que te roba la energía.*

*Vivimos en un mundo  
plagado de hipocresía  
donde más de un compinche  
por poco, te vendería.*

*Vivimos en un mundo  
plagado de hipocresía*

*donde arte es un parche  
expuesto en una galería.*

*Vivimos en un mundo  
plagado de hipocresía  
donde ahora tiene caché  
lo que antes nada valía.  
Vivimos en un mundo  
plagado de hipocresía  
donde hay mucho derroche  
en tiempo de carestía*

*Vivimos en un mundo  
plagado de hipocresía  
donde superar un bache  
es toda una agonía.*

*Vivimos en un mundo  
plagado de hipocresía.  
La encerraría en un estuche  
y la llave destruiría.*



**Ana María  
López Expósito**  
Madrid

*OIGO CAER...*

*Oigo caer puñales que arrojamos,  
transparentes como el cristal,  
a través de los días.  
En el asfalto de Madrid vuela  
la confusión de los actos del segundo,  
vociferantes, de copa en copa de los abedules,  
deslizándose como tórtolas  
hasta alcanzar la Sierra de Guadarrama,  
junto a los confines del ser.  
Oigo caer bombas que arrojamos,  
pesadas como el plomo,  
a través de los años,  
junto a las fronteras del ser.  
Allí caen nuestros actos  
transparentes como el espejo,  
en picado, hacia nuestro propio fondo.  
En lo hondo del cosmos oigo caer mi alma,  
como un cometa, sola, sorda.*



**María Teresa  
Ayllón Trujillo**  
Madrid

*INSECTO  
PALO*

*¡No me mires con tu cara  
de insecto palo!  
Cualquier cosa que me dieras  
de sobra ¡de sobra!  
te la has cobrado.  
Que seas malo ¡fíjate!  
ya no me importa  
el que seas malo.  
Ni me importas si me pones  
cara de santo:  
¡Ya no me engañas!  
¡Y me importa un chavo  
si te vuelves araña  
o insecto palo!.  
Insecto palo:  
¡No me mires con tu cara  
de insecto palo!*



Antonia  
Navarrete Lebrato  
Valencia

## YA ESTÁ LLEGANDO JESÚS

Ya llega la Navidad,  
con ella la nieve blanca,  
ya veo la estrella brillar  
con la luna más opaca.

Ya está llegando Jesús  
a su pequeño pesebre,  
la Virgen está pariendo  
emocionada y alegre.

María es la más dichosa.  
Dios quiso que se engendrara  
la sangre maravillosa  
que por el mundo lloraba.

Y los ángeles contentos  
celebran su bienvenida,  
el Niño nos da su llanto  
en los brazos de María.

Juntaremos nuestras manos,  
recibamos al Mesías,  
como los buenos hermanos  
que se aman con alegría.

Los peces están alegres,  
junto a las piedras del río,  
pues saben que en el pesebre,  
está el Niño Dios nacido.



Inocencia  
Frisuelos  
Palma de Mallorca

## MI ESPAÑA

Esta tierra, nuestra Patria  
es la que me vio nacer  
y quererla y respetarla  
siento que es mi deber.

De la que estoy orgullosa  
de pertenecer a España,  
la de los grandes talentos  
la de las grandes hazañas.

Por su carácter genial  
por su fuerza y su nobleza,  
la que en los grandes peligros  
nunca demostró flaqueza.

Nuestra historia lo demuestra,  
de valientes variada,  
la de los insignes genios  
de nuestra palabra hablada.

Es nuestro idioma español  
de sonidos armoniosos,  
simboliza a nuestra tierra  
como un sitio victorioso.

El idioma de Cervantes  
de Séneca, Valle Inclán,  
García Lorca, Quevedo  
Zorrilla y, bastantes más.

Ninguna lengua en el mundo:  
ni griega ni la latina  
(lo dijo Lope de Vega).  
Porque la nuestra es divina.

Bien podemos presumir  
de llamarnos españoles,  
a nuestra tierra alumbraron  
muchos refulgentes soles.

Fueron muchos los talentos  
recordarlos no es sencillo,  
Goya, insuperable Velázquez,  
Rafael, y el gran Murillo.

Y diré alto y sonoro  
con pensamiento profundo,  
que quiero mucho a mi Patria  
porque es la mejor del mundo.



Francisco  
Jiménez  
Ballesteros  
Madrid

## NI DESPIERTO, NI EN SUEÑO

Cómo puedes amor calar tan hondo  
y pretender domar los sentimientos  
anulando la mente.

Tu ambición no halla fondo  
y a tus logros no ves impedimentos  
pues actúas lo mismo que un demente.  
En mi pecho también tú has anidado  
y de él ya no soy dueño,  
ni despierto, ni en sueño.

Me siento dominado,  
mas me llena una paz tan soberana  
que mi alma de fiesta se engalana.



Hermenegildo  
Frutos Callejas  
Leganes -Madrid

## ARTICULACIÓN

### QUE SE QUIEBRA.

Crujen.

Los oigo una y otra vez.

Están ahí.

A través de sus cuerpos  
veo su lenguaje.

Quejido antiguo.

### Articulación que se quiebra.

Agazapados  
tras su forma transparente  
por arriba se agitan.

Tropiezan  
pero no caen.

Por detrás de... quizás te vean.

Siempre.

Miro sin ojos  
y oigo sin miedo...

porque son de la familia.

# Rincón Poético



**Ángeles  
Martínez  
Madrid**

## LA JURA DE BANDERA

*Desde que tengo fusil de razón  
tenía un deseo por realizar,  
y era jurar Bandera  
en un acto militar.*

*Hoy 30 de mayo de 2024  
mi ilusión se ha cumplido,  
he jurado Bandera  
en presencia de mi marido.*

*En Hoyo de Manzanares (Madrid)  
desfilaba mi sobrino Gonzalo,  
acompañamos a Laura su novia  
mi sobrina, para estar a su lado.*

*Pertenece a la compañía, de Ingenieros  
militar*

*con la presencia de San Fernando,  
Fue un acto muy emocionante  
donde Familias y amigos, estuvimos lloran-  
do.*

*Nos invitaron a jurar bandera  
a Laura y a mí,  
yo no daba crédito a lo que pasaba  
porque eso me hacía muy feliz.*

*Con el sonido de la banda Militar  
y el son de los tambores,  
Laura y yo, juramos Bandera  
con todos los honores.*

*Prometo defender nuestra Bandera  
quererla y respetarla,  
con sus dos bonitos colores  
Símbolo de nuestra querida España.*



**Jesús  
Martínez Martínez  
Caravaca de la Cruz  
(Murcia)**

## PÁJAROS DEL OTOÑO

*Alguna vez  
te declara el sol la guerra,  
y te acribillan los pájaros  
a balazos de impaciencia.  
Caminas, bajo el día,  
como si fueses otro,  
y esperas otra luna  
y otra calma...  
Llenas las copas de noche  
hasta el borde,  
y las bebes,  
y levantas en ellas  
las ausencias.  
Al final vuelve a perderse  
entre noctámbulos tu nombre.  
Y regresas a casa  
aturdido,  
cansado y sordo,  
con el día cumplido  
y la vida vencida,  
y prefieres cerrar los ojos  
o dormir de un tirón  
otros cuarenta años  
mientras silban alrededor,  
como una necia bandera,  
los pájaros del otoño.*



**Antonio  
Cercós Esteve  
Palma de Mallorca**

*Cuando atisba el marinero  
en el puerto las murallas  
y asemeja la bahía  
baño de cobre y de plata.  
Cuando prende en el viajero  
el gozo de la arribada,  
luego de rosar sus ojos  
la menta de la montaña  
de Bellver, un anticipo  
De la Mallorca encantada.  
Cuando muere la neblina  
de la incipiente mañana  
y los cielos son tapices  
teñidos de azul y grana.  
Cuando asesina a los sueños  
la curiosidad humana  
y el peregrino distingue  
que la Meca está cercana...*



**Juan Jesús  
Saldaña Viceira  
Madrid**

## RECUERDOS

*Las farolas del parque  
no han vuelto a alumbrar.  
Tu mirada vacía  
mira hacia tras.*

*Aquellos años felices  
no se repetirán.  
Recuerdos maravillosos  
entre tú y yo.*

*Unos pelos ya canos  
recuerdan sin cesar.  
Aquella juventud  
que vivimos los dos.  
Recuerdos maravillosos  
entre tú y yo.*

*En la calle se besan  
dos jóvenes con pasión.  
Puede ser el reflejo  
de lo que nos sucedió.  
Recuerdos maravillosos  
entre tú y yo.*

## BELLVER – SEO

*¡Apareces, Catedral  
sobre las olas alzada!  
Y apareces  
como sirena varada  
que quizás bajo del cielo,  
que quizás surgió del agua  
o quizás es una mezcla  
de mar y viento. Pasada  
esa visión psicodélica  
de la luz nadando en agua,  
te reverencian, sumisos,  
transatlánticos y barcas.  
Te contemplan de rodillas  
-tiene rodillas el alma-  
gentes de todos los pueblos,  
oh, Catedral palmesana.*

# Rincón Poético



**Puri  
Guzmán Guzmán  
Montefrío (Granada)**

## DEDICADO A MI PERRO STEPHEN 4ª PARTE

*En seguida se hicieron amigos los tres,  
Y por la cama se peleaban  
Y al cabo de un momento los tres juntos se acurrucaban.*

*El rayón resultó que de una hembra se trataba  
Y de nombre Niña le pusimos,  
Y con plátano, manzana  
Y leche cada día la alimentaba.*

*En seguida creció  
Y los tres juntos cuando querían de paseo se marchaban,  
Y cuando se cansaban de correr juntos regresaban.*

*Y a la niña que la cogiera en brazos le encantaba,  
Y así en mi regazo en el sofá dormida se quedaba,  
Mientras el perro y el gato en la cama se acomodaban.*

*Pero la niña olía mucho  
A pesar de que cada día la bañaba,  
Pero el olor que desprendía con nada se le quitaba.*

*Cuando la metía en la bañera  
Como loca se volvía,  
Se revolcaba, saltaba y chapoteaba  
Y sacarla del agua no podía.*

*Con el paso del tiempo  
Una triste decisión tuvimos que tomar,  
Y llorando la tuvimos que regalar  
Yo aun me acuerdo de ella y no la puedo olvidar.*

*Hasta que con el paso del tiempo un día,  
El Bola se perdió no pudimos encontrarlo  
Simplemente desapareció  
Hoy mucho le recuerdo  
Y tampoco puedo olvidarlo.*

*Porque era un gato muy bueno y a nadie daño le hacía,  
Pues aquel año cuando vino mi hija con Nora que ocho meses tenía,  
La poníamos en una manta  
y el Bola en seguida con ella venía.*

*Ella de las orejas le tiraba  
Y también del pelo y hasta bocados le pegaba,  
Y él ni siquiera se movía  
Todo se lo aguantaba.*



**Juana  
Soto Baena  
Castellón de la Plana**

## ANOCHÉ LA LUNA

*Anoche la luna llegó a mi ventana  
su cara moruna su boca de grana  
pasó la reja se acercó a mi cama  
me contó su historia yo descansaba*

*Sobre la almohada dormí dichosa  
la estancia se ilumina perfumada  
de jazmines de suave fragancia  
de claveles rojos y blancas rosas*

*Al siguiente día yo despertaba  
pensé que todo lo había soñado  
aquello no podía ser realidad*

*Aturdida me asomé a la ventana  
miré el firmamento casi nublado  
mas yo vi su cara de felicidad.*



**Victoria  
Expósito Conde  
Huétor Tajar  
(Granada)**

## GANARÁS LA DURA BATALLA

*Mujer coraje  
que sufres de cáncer de mama  
esta cruel enfermedad.  
no te deprimas nunca  
y no te vayas a derrumbar  
porque la vida es bella  
y tú la puedes afrontar.  
Eres noble y bonita  
una guerrera ejemplar,  
una actitud positiva  
y mucha fuerza de voluntad  
El apoyo de tu familia  
te dará felicidad.  
No llores por ver caer tus cabellos  
después con más fuerza saldrán.  
Síntomas depresivos  
de tu mente sacarás..  
Los efectos secundarios  
poco a poco desaparecerán  
Es que te cambia la vida  
aunque te quedés sin fuerzas  
las vas a recuperar y esta dura batalla  
tú mujer, tú la vas a ganar.*



**Simone Le Roy  
Palma de Mallorca**

## SUSURROS DEL VIENTO

*El viento,  
Eterno mensajero,  
Errante por la noche  
Entrando por mi ventana  
Para cantar en mis oídos  
Tu nombre  
Y acariciar mi alma.*

*Acuérdate de él  
Me dice el viento en susurros  
Él nunca podrá olvidarte  
Y yo  
Te llevaré cada noche  
Su te quiero, su te amo.*



**Paquita  
Sayas Pastor  
Palma de Mallorca**

## TIEMPO DE

## PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

*Oh Jesús del gran poder.  
Yo quiero seguir tus pasos,  
y quiero ser tu amigo  
desde ahora que soy niño.  
Yo siento mucha alegría  
de recibirte en mi alma.  
Yo quiero seguir tus pasos  
porque Tú eres mi esperanza.  
Todos debemos practicar,  
las enseñanzas del cielo  
y enseñar a los niños  
para que sean muy buenos.  
Oh Jesús que amas tanto  
yo quiero seguir tus pasos,  
y quiero ser tu amigo;  
desde ahora que soy niño,  
desde ahora que soy niño.*

Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el pleno amor de Dios.

## Rincón Poético



**Antonio  
Gutiérrez Moreno  
Lleida**

### SE HIZO LA LUZ

*No encuentro la luz que me acompañe,  
mi caminar es un sendero oscuro,  
me falta claridad y estar seguro  
del calor de una mano que no engañe.*

*El nuevo día me llena de esperanza  
mirando al infinito en la ventana,  
con alegría recibo la mañana  
y la ilusión que da la confianza.*

*España ya estrenó la democracia,  
buscar la paz será nuestro futuro,  
los sables dictadores a distancia.*

*Al fin se terminó nuestro calvario,  
llegó la luz a aquel sendero oscuro  
y se murió aunque iba bajo palio.*



**Enrique Martínez  
de Barrax  
Palma de Mallorca**

### CORAL UNIVERSITARIA UOM

*Una Lira puse en tu ventana  
de linda flor,  
la riego temprano por la mañana  
como tenor.*

*Eres ese lucero del firmamento  
un bajo cantaire...  
todos nosotros somos Concierto  
y, nos sugiere*

*seas Dramaturgo poeta orador  
en tu campo labriego,  
de lluvia y sol florecido sembrador,  
ajardinado de riego.*

*Se libra de este calor de fuego;  
de actor eres el mejor  
en tu puesto de escena fuiste testigo,  
del Teatro Trovador.*

*La Coral se engalana en sus creaciones  
se va renovando activa,  
hasta llegar a sus veinte estaciones...*

*¡ Grandeza de mujeres Corales y Varones!*

*Van cantando los tenores a Dios Niño  
Sus amores en su Aniversario 2003-23*



**Gloria  
de Málaga  
Málaga**

### TANTO TIENES TANTO VALES

*Cuando pierdes la ilusión  
la muerte es el final.  
Si se rompe el corazón..  
¿Qué es lo que puedes esperar?..  
S fuiste rosal de amor  
y ahora zarzas y espinas..  
¿Cómo puedes levantarte  
de tan dura y cruel caída?..  
Si regalabas canciones  
con cariño y alegría..  
¿Porqué ahora que estas triste  
nadie te llama y te olvidan?..  
Tanto tienes tanto vales.  
Cruel realidad de la vida.  
Apariencias y vanidades,  
hipocresías y mentiras.  
Pero no olvidemos nunca  
que por mucho que nos pase  
andaremos ese camino,  
que el cruel y fatal destino,  
nos retirará la suerte.*



**M. Carmen  
Robledo Fores  
Madrid**

### LOS JOVENES

*Como lo puedo contar  
lo que pasa en este mundo  
sin poderlo solucionar.*

*Los ojos llenos de lágrimas.  
El corazón roto.  
El alma dolorida.  
El coraje es  
nuestra rabia.*

*Dado este punto de valor,  
salimos corriendo donde cayó la  
Dana, para ayudar a las personas necesitadas.*

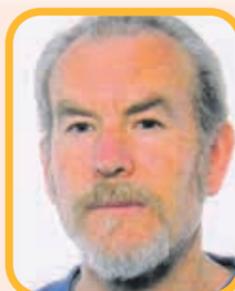
*Que ejemplo a seguir a esos jóvenes, alegres  
dispuestos sin ánimo de lucro, y de buen corazón.*

*Actitud positiva inmejorable,  
lo dejaron todo para estar allí,  
siendo  
conscientes de darlo todo.*

*Difinitivamente  
cuando eres joven lo damos todo, esto es un  
homenaje para toda la juventud.*

*Día a día lo han demostrado por donde a pasado  
una catástrofe.*

*Vivan los jóvenes*



**Antonio  
Medina  
Almuñécar (Granada)**

### MI SEGUNDO PUEBLO

*Si quieres vivir tranquilo,  
en paz y en armonía,  
visita el pueblo de Jete  
e invierte con alegría.  
Es un pueblo muy bonito,  
de gente buena y sencilla,  
que te dan el corazón  
a cambio de una sonrisa.  
Es un pueblo granadino  
con montes, cerros y viñas,  
donde todos se enamoran  
por su belleza divina.  
Allí gobierna un alcalde  
del partido socialista,  
un hombre honesto y sencillo,  
campechano y bromista.*

*Tiene calles anchas y estrechas  
y todo cuanto se necesita,  
para vivir sin problemas  
todo el tiempo que decidas.  
Todo el mundo se conoce,  
todo el mundo es familia,  
todo el mundo te saluda  
y te da los buenos días.  
Allí vivo hace unos meses  
y me siento de maravillas,  
paseando por sus calles  
respirando aire y vida.  
De sus campos y su comida,  
de las aguas cristalinas,  
que pasean por los arroyos,  
de sus pozos y sus minas.*

*Vaya pueblo más precioso  
que te atrapa y te anima,  
a vivir enamorado  
de sus mujeres bonitas.  
Con olor a primavera,  
a romero y a canela,  
cuando pasas por las calles  
con la luz de su belleza.  
¡Ay, pueblo Jete querido!,  
donde pasaré mis días,  
inspirado por sus noches  
para escribirle poesías.  
Poemas de amor y alegría  
al compás de las campanas,  
cuando suenan cada día  
al despertar las mañanas.*



**Francelina  
Robin**  
Villajoyosa (Alicante)

## LO IMPORTANTE DE LA AMISTAD

*Estamos lejos y, al mismo tiempo, muy cerca.  
La amistad que nos une puede superar todas las distancias.  
Sí, ella es más fuerte que el tiempo.  
Sí, ella podría cruzar la inmensidad del espacio  
y trascender los límites de la vida.  
Sí. Qué fuerte es ella, porque esta amistad  
nada ni nadie la destruirá.  
Que dure mientras nuestras almas existan.  
Que ni la distancia, ni el tiempo, ni siquiera  
nuestros errores acaban con nuestra amistad.  
Nada es más valioso que ella.  
Lo importante de la amistad es no conocer al amigo,  
sino saber qué hay dentro. Cada nuevo amigo  
que ganamos en la vida nos mejora  
y enriquece, no por lo que nos da, sino por  
cuánto descubrimos sobre nosotros mismos.  
Ser amigos no es algo de un día. Son gestos, palabras,  
sentimientos que se solidifican con el tiempo.  
El amigo revela, desenreda, consuela.  
Es una puerta que siempre está  
abierta ante cualquier situación.  
El amigo es brújula y ruta en el océano,  
refugio seguro para la tripulación.  
Un amigo es el milagro del calor humano.  
que Dios obra en el corazón.  
Los amigos son para toda la vida  
incluso si no están con nosotros.  
Quizás algún día dejemos de hablarnos.  
Pero mientras haya amistad,  
Volveremos a hacer las paces.  
Quizás algún día pase el tiempo,  
pero si la amistad permanece,  
nos recordaremos unos a otros.  
Puede ser que algún día nos alejemos.  
Pero si somos verdaderos amigos,  
la amistad nos acercará más.  
Puede ser que algún día ya no existamos,  
pero si todavía queda amistad,  
naceremos de nuevo, el uno para el otro.  
Quizás algún día todo termine.  
Pero, con la amistad, todo volveremos a construir,  
cada vez de una manera diferente.  
Ser único e inolvidable cada momento.  
que juntos viviremos y recordaremos para siempre.*



**Rosa M.  
Saavedra Martínez**  
Almonte (Huelva)

## QUE BONITO

*Que bonito es...  
Sentir la vida a cada instante,  
sabiendo que mereces lo mejor.*

*Que bonito es...  
Dejar que el viento despeine tus miedos  
haciendo que florezca tu mejor versión.*

*Que bonito es...  
Saber que cada día es un regalo,  
así que hay que vivirlo y disfrutarlo.*

*Que bonito es...  
Encontrar paz en tu interior,  
sanando tus heridas con valentía.*

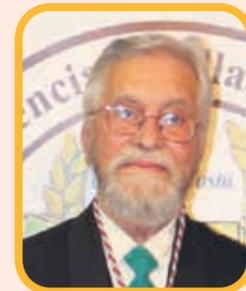
*Que bonito es...  
Presentir que viene lo mejor porque  
por fin conseguiste soltar el pasado.*

*Que bonito es...  
Perdonar a quién te dañó, pero sobre todo,  
perdonarte a tí por permitir lo que dolió.*

*Que bonito es...  
Volar hacia tus sueños,  
pero disfrutando del proceso.*

*Que bonito es...  
Mirarte al espejo y sentirte orgulloso  
de la persona que en él se reflejó.*

*Que bonito...*



**Rafael  
Rodríguez Palma**  
"Fali"  
La Zubia  
(Granada)

## FUISTE

*Ya estás con tu mamaica,  
lo pedías con frecuencia últimamente,  
mamaica, mamaica, ¡ven por mí!*

*Fuiste compañera fiel,  
con lluvia o buen tiempo,  
hija abnegada y dulce,  
trabajadora incansable,  
madre sin igual,  
sufridora en silencio,  
sin quejas,  
perdiste en la flor de la vida  
tu compañero.*

*¡Quedaste sola!  
sola con tus recuerdos  
sin paño de lágrimas.*

*A travesada de nuevo por el dolor  
tu hijo deja esta vida  
tu querido yerno también.  
perder un hijo y otro ¡Dios!  
¡Que desesperación!*



**Rosaura  
de Andrea Crespo  
Madrid**

## LECCIONES DE LA NATURALEZA

*ELEVA TUS PALABRAS Y NO TU VOZ,  
LAS PLANTAS CRECEN Y LAS FLORES  
FLORECEN,  
CON LA LLUVIA Y NO CON LOS TRUENOS,  
COPIEMOS DE LA NATURALEZA.*



Carlos Alvaro Segura Venegas  
Graduado en Derecho  
Granada

## CHUS PINEDA Y SU VISIÓN MODERNA DEL MITO DE ADÁN Y EVA EN LA EXPOSICIÓN DE MOLVÍZAR

**D**urante este mes de octubre de 2024, la localidad de Molvízar en Granada está albergando una ambiciosa exposición de 5000 obras del artista Chus Pineda. Entre las diversas técnicas y temas que ofrece la muestra, destaca una obra que captura el mito de Adán y Eva con una interpretación fresca y muy contemporánea: Adán y Eva, en el momento crucial junto al árbol del conocimiento, se toman un “selfie” con el fruto prohibido. Esta innovadora pieza combina la mitología clásica con los matices sociales y tecnológicos de nuestro tiempo, invitándonos a reflexionar sobre el impacto del modernismo en los relatos universales.

### El origen del mito de Adán y Eva y su simbolismo

El mito de Adán y Eva, que tiene su origen en el Antiguo Testamento, presenta una historia que ha sido fundamental para muchas religiones y ha permeado profundamente la cultura occidental. Como relato de la creación y la caída, esta historia explora la desobediencia y sus consecuencias, simbolizando temas universales de tentación, pecado, y la búsqueda de conocimiento. En la narración, Dios crea a Adán y Eva como los primeros humanos y les ordena no comer del árbol del conocimiento del bien y del mal. Sin embargo, al ser persuadidos por la serpiente, desobedecen y, al comer del fruto prohibido, obtienen la conciencia de su desnudez y fragilidad, lo que lleva a su expulsión del Edén.

### El mito de Adán y Eva en la pintura a través de los siglos

Desde los frescos renacentistas hasta el arte contemporáneo, la escena de Adán y Eva ha sido un tema recurrente en la historia del arte. Obras icónicas como “La expulsión del Paraíso” de Masaccio, “Adán y Eva” de Durero y las interpretaciones de artistas como

Rubens o Rafael presentan el mito con una solemnidad y seriedad acordes con su dimensión espiritual y ética. En estas representaciones, el momento de la tentación y la expulsión suelen ser momentos clave, y la técnica usada (ya sea el óleo, el grabado o el fresco) refuerza la interpretación y el impacto de la escena, que en muchas ocasiones muestra a Adán y Eva en un entorno natural idílico que contrasta con su frágil condición humana. Con el paso de los años, muchos artistas han optado por reinterpretar esta historia, llevándola hacia visiones más humanizadas, complejas y críticas.

### El toque moderno de Chus Pineda: Adán y Eva en la era del “selfie”

En su obra, Chus Pineda incorpora un toque actual y audaz, al situar a los personajes bíblicos en un contexto de la era digital, convirtiendo la acción de comer el fruto prohibido en el acto de “capturarse” en el momento de la tentación. Este planteamiento no solo actúa como una metáfora de la sociedad actual, donde la imagen y la validación social están más presentes que nunca, sino que también invita a pensar en la búsqueda de identidad y los deseos humanos en la era moderna. En una sociedad caracterizada por la hiperconectividad y la exposición constante en redes sociales, esta obra de Chus propone una versión del mito que conecta las problemáticas y tentaciones eternas de la humanidad con el presente, reflexionando sobre cómo las nuevas generaciones se enfrentan a tentaciones distintas, pero similares en esencia: la necesidad de ser vistos y recordados.

Con esta obra, Chus Pineda consigue entrelazar una narrativa clásica con un lenguaje visual moderno y disruptivo, revelando el alcance universal y atemporal de los mitos que, aunque reinterpretados, siguen cuestionando la naturaleza humana y sus deseos.



## UNA TRADICIÓN DE FE Y RENOVACIÓN EN MOLVÍZAR

El pasado 2 de noviembre, como cada año desde hace más de tres décadas, el cementerio de Molvizar acogió una misa en honor a los difuntos del municipio. Esta ceremonia, que reúne a familias y amigos para recordar a los seres queridos que ya no están, es un pilar de devoción para este pequeño pueblo de unos 3,000 habitantes. Sin embargo, la celebración de este año trajo consigo una serie de novedades que hicieron de este día un acontecimiento inolvidable.

La primera novedad destacable es el cambio de párroco. Tras dieciocho años, la parroquia ha recibido con entusiasmo a Don Javier, quien llegó a Molvizar hace apenas dos meses. Desde su llegada, Don Javier ha mostrado un genuino interés en involucrar a la comunidad en la vida de la iglesia, devolviendo a la parroquia esa participación que muchos anhelaban. Este compromiso ha revitalizado la devoción popular: cada día, más personas se suman a los cantos en la iglesia, los monaguillos han recuperado sus vestimentas tradicionales, y la participación activa de los vecinos se ha hecho sentir.

Otra de las grandes novedades de este año ha sido la iniciativa de Alfonso y Miguel, dos vecinos de Molvizar que, con la colaboración de la ciudadanía, han confeccionado un manto negro nuevo para la Virgen de los Dolores. Con gran esmero y dedicación, ambos se han encargado de recuperar esta tradición y aportar un sentido de solemnidad a la celebración. Este nuevo manto ha sido confeccionado con la ayuda de muchos voluntarios, uniendo a los molviceños en un esfuerzo colectivo y renovado de devoción hacia su Virgen.

La Virgen de los Dolores, además, protagonizó una procesión que, saliendo de la iglesia, llegó hasta el cementerio. A lo largo del recorrido, los asistentes rezaron el rosario, haciendo pausas para reflexionar y orar en una estampa que dejó huella en todos los presentes. Ver a la Virgen avanzando hacia el cementerio, rodeada por la comunidad en oración, fue un espectáculo cargado de emotividad, que sin duda quedará en la memoria de los molviceños.

Este 2 de noviembre ha sido más que una misa en honor a los difuntos; ha sido una reafirmación de fe y una muestra de cómo Molvizar encuentra formas de renovarse. La devoción por la Virgen de los Dolores y la implicación de la comunidad en esta celebración hablan de un pueblo que no solo mantiene vivas sus tradiciones, sino

que las revitaliza y las hace parte de su identidad.

En palabras de Don Javier, “la fe de un pueblo se mantiene viva cuando todos tienen un lugar en ella”. En Molvizar, su llegada ha traído precisamente eso: la posibilidad de que todos, desde los más jóvenes hasta los más mayores, encuentren su sitio y formen parte de la vida de la iglesia, haciendo de esta festividad una tradición renovada y llena de sentido.

Además de la participación comunitaria en la celebración de los difuntos, la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Molvizar destaca por su profundo valor histórico y artístico. Esta talla procede de la escuela granadina barroca y data de los siglos XVII y XVIII en lo que respecta a su cabeza y manos, mientras que el cuerpo es una adición posterior de autor desconocido, probablemente del siglo XX. La imagen es una talla de candelero en madera policromada, diseñada para vestir y de tamaño natural, lo que le otorga una presencia majestuosa y solemne en el brazo izquierdo del crucero o transepto de la iglesia.

Artísticamente, la Virgen presenta el característico estilo de las dolorosas granadinas, con las manos entrelazadas y el rostro sereno mirando al frente. Las carnaciones, en tonos claros, destacan en su policromía, aunque con el paso del tiempo la imagen ha perdido detalles, como lágrimas de cristal y pestañas postizas, y muestra algunas faltas en la pintura. Se sabe que fue reconstruida y posiblemente restaurada por su hermandad entre 1937 y 1940 en un taller granadino, devolviéndole entonces parte de su esplendor. Esta mezcla de historia y fe hace que la Virgen de los Dolores ocupe un lugar especial en el corazón del pueblo de Molvizar.

Análisis bíblico de Nuestra Señora de los Dolores

La Virgen de los Dolores es una advocación de la Virgen María. También es conocida como Virgen de la Amargura, Virgen de la Piedad, Virgen de las Angustias o La Dolorosa. Su fiesta es el 15 de septiembre; su vestidura por lo normal es negra o morada.

Se la invoca en latín como *Maria Virgo Perdolens* o *Mater Dolorosa* y es una de las numerosas advocaciones a través de las cuales la Iglesia Católica venera a la Virgen María. La advocación (*Dolores*) destaca el sentimiento de dolor de la madre ante el sufrimiento de su hijo. Los “siete dolores” hacen referencia a

los siete episodios de la vida de Jesucristo, relatados por los evangelios, que hicieron sufrir a María, quien acompañaba a su hijo en su misión de Redentor.

La devoción a la *Mater Dolorosa* se desarrolla a partir de finales del siglo XI. En 1239, en la diócesis de Florencia, la Orden de los Servitas u Orden de frailes Siervos de María, cuya espiritualidad estaba muy ligada a la Santa Virgen, fijó la fiesta de **Nuestra Señora de los Dolores** el 15 de septiembre.

### Los Siete Dolores

1. **La profecía de Simeón** (Lc. 2, 22-35) ¡Dulce Madre mía! Al presentar a Jesús en el templo, la profecía del anciano Simeón te sumergió en profundo dolor al oírle decir: “Este Niño está puesto para ruina y resurrección de muchos de Israel, y una espada traspasará tu alma”. De este modo quiso el Señor mezclar tu gozo con tan triste recuerdo. Rezar Avemaría y Gloria.

2. **La persecución de Herodes y la huida a Egipto** (Mt. 2, 13-15) ¡Oh Virgen querida!, quiero acompañarte en las fatigas, trabajos y sobresaltos que sufriste al huir a Egipto en compañía de San José para poner a salvo la vida del Niño Dios. Rezar Avemaría y Gloria.

3. **Jesús perdido en el Templo, por tres días** (Lc. 2, 41-50) ¡Virgen Inmaculada! ¿Quién podrá pasar y calcular el tormento que ocasionó la pérdida de Jesús y las lágrimas derramadas en aquellos tres largos días? Déjame, Virgen mía, que yo las recoja, las guarde en mi corazón y me sirva de holocausto y agradecimiento para contigo. Rezar Avemaría y Gloria.

4. **María encuentra a Jesús, cargado con la Cruz** (Vía Crucis, 4.ª estación) Verdaderamente, calle de la amargura fue aquella en que encontraste a Jesús tan sucio, afeado y desgarrado, cargado con la cruz que se hizo responsable de todos los pecados de los hombres, cometidos y por cometer. ¡Pobre Madre! Quiero consolarte enjugando tus lágrimas con mi amor. Rezar Avemaría y Gloria.

5. **La Crucifixión y Muerte de Nuestro Señor** (Jn. 19, 17-30) María, Reina de los mártires, el dolor y el amor son la fuerza que los lleva tras Jesús, ¡qué horrible tormento al contemplar la crueldad de aquellos esbirros del infierno traspasando con duros clavos los pies y manos del salvador! Todo lo sufriste por mi amor. Gracias, Madre mía, gracias. Rezar Avemaría y Gloria.

6. **María recibe a Jesús bajado de la Cruz** (Mc. 15, 42-46) Jesús muerto en brazos de María. ¿Qué sentías Madre? ¿Recordabas cuando Él era pequeño y lo acurrucabas en tus brazos?. Por



este dolor te pido, Madre mía, morir entre tus brazos. Rezar Avemaría y Gloria.

7. **La sepultura de Jesús** (Jn. 19, 38-42) Acompaña a tu Hijo al sepulcro y debes dejarlo allí, solo. Ahora tu dolor au-

menta, tienes que volver entre los hombres, los que te hemos matado al Hijo, porque Él murió por todos nuestros pecados. Y Tú nos perdona y nos amas. Madre mía perdón, misericordia. Rezar Avemaría y Gloria.

# MOLVÍZAR SE PREPARA PARA UN MACROENCUENTRO EN HONOR A MIGUEL DE CERVANTES

**E**l encantador pueblo de Molvizar, situado en la provincia de Granada, será el escenario de un evento cultural sin precedentes: un macroencuentro en honor al ilustre escritor, poeta y dramaturgo Miguel de Cervantes. Este evento, organizado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, promete ser una celebración inolvidable de la vida y obra del creador de Don Quijote.

## Un Evento Multidisciplinar en Honor a Cervantes

El encuentro, que se llevará a cabo los días 21 y 22 de marzo de 2025, coincidiendo con el Día Internacional de la Poesía, incluirá una serie de actividades diseñadas para honrar la memoria de Cervantes y su impacto duradero en la literatura y las artes.

### 21 de Marzo: Día Internacional de la Poesía

La jornada del 21 de marzo estará completamente dedicada a la poesía. Desde las primeras horas de la mañana hasta el anochecer, Molvizar vibrará con versos y rimas de cien poetas, gracias a las celebraciones matutinas y vespertinas que tendrán lugar a lo largo del día. El punto culminante será un recital poético en el que los participantes recitarán sus propias obras, todas ellas inspiradas en Cervantes, creando así un ambiente literario y emotivo.

### 22 de Marzo: Presentación del Libro y Entrega de Galardones

El día 22 de marzo se centrará en la presentación del libro *"Huella Universal de Miguel de Cervantes"*. Esta obra, que ofrece una biografía detallada de Cervantes, incluye colaboraciones de socios y amigos del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, proporcionando una visión profunda y enriquecedora del célebre escritor. Durante la tarde, se llevará a cabo la entrega de galardones y diplomas a los ganadores de los certámenes culturales del año 2024, con la especial mención de la **estrella de oro "Cervantes 2025" que se otorgará tanto a poetas como a pintores participantes.**

### Exposición de Arte en Molvizar

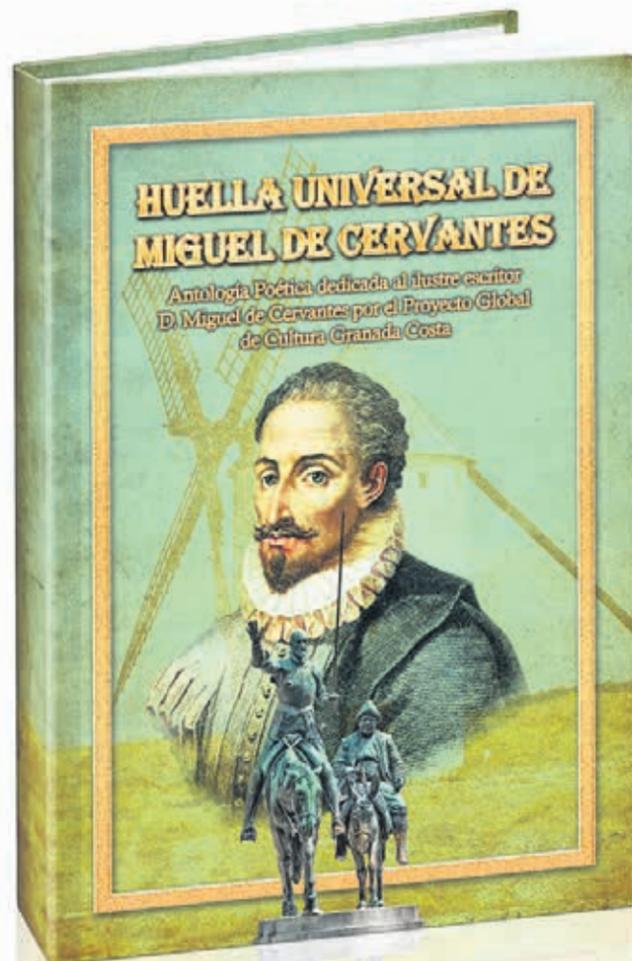
Además de las actividades literarias, Molvizar acogerá una impresionante exposición de cartelería, con **mil murales de 1,20 metros de ancho por 2 metros de alto** que se distribuirán por las calles del municipio. Esta exposición permitirá a los visitantes disfrutar de interpretaciones visuales de la obra y figura de Cervantes, realizadas por pintores asociados al Proyecto de Cultura Granada Costa.

### Libro de Firmas y Reflexiones

Durante todo el evento, los asistentes tendrán la oportunidad de dejar sus reflexiones y pensamientos sobre Cervantes y las jornadas en un libro de firmas. Este libro servirá como testimonio del impacto duradero de Cervantes y del evento en sí.

### Ven Vestido de Época

Para añadir un toque especial y auténtico al evento, se anima a los asistentes a venir vestidos de época. Esta invitación permite a los participantes sumergirse aún más en el



ambiente del Siglo de Oro español, haciendo del encuentro una experiencia verdaderamente inmersiva y memorable.

**El Proyecto Global de Cultura Granada Costa extiende una cordial invitación a todos los amantes de la literatura, la poesía y las artes a unirse a este macroencuentro en Molvizar. No pierdas la oportunidad de formar parte de esta celebración única en honor a Miguel de Cervantes. ¡Te esperamos los días 21 y 22 de marzo para compartir juntos la magia de la cultura y el legado de uno de los más grandes escritores de todos los tiempos!**

#### Soneto de Miguel de Cervantes

¡Oh venturosa, levantada pluma  
que en la empresa más alta te ocupaste  
que el mundo pudo, y al fin mostraste  
al recibo y al gasto igual la suma!,

calle de hoy más el escritor de Numa,  
que nadie llegará donde llegaste,  
pues en tan raros versos celebraste  
tan raro capitán, virtud tan summa.

¡Dichoso el celebrado, y quien celebra,  
y no menos dichoso todo el suelo,  
que tanto bien goza en esta historia,

en quien envidia o tiempo no harán quiebra;  
antes hará con justo celo el cielo  
eterna más que el tiempo su memoria!



Proyecto Nacional de Cultura  
**GRANADA COSTA**  
HOMENAJE A MIGUEL DE CERVANTES  
MOLVÍZAR, DEL 20 AL 23 DE MARZO DE 2025



Sello de Panamá de 1947 para celebrar el 500 aniversario del nacimiento de Cervantes.

EL QUIJOTE EN VERSO  
AUTORA: ÁNGELES  
MARTÍNEZ MARTÍNEZ



## PRESENTACIÓN DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE EL VIENTO DE LAS LEYENDAS: UN ÉXITO EN LA CASA DE GRANADA EN MADRID

El pasado 25 de octubre de 2024, la Casa de Granada en Madrid fue escenario de la presentación de la segunda edición de *El viento de las leyendas*, la aclamada obra de relatos de Alberto Blanco Rubio, ilustrada por Cristina Sánchez Mateo. En esta edición, el autor ha incluido una innovadora novedad: códigos QR que permiten a los lectores escuchar los relatos, brindando así una experiencia de lectura inmersiva. La elección de Madrid como sede del evento rinde homenaje a los autores, quienes residen en la capital.

El acto contó con la presencia de **José Segura Haro**, presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa, quien mostró gran satisfacción por poder incluir a Alberto y Cristina dentro del proyecto. “Contar con un autor tan apasionado y una ilustradora tan creativa es un honor para Granada Costa. *El viento de las leyendas* no solo es una muestra de narrativa atrapante, sino un tributo a nuestras emociones cotidianas, ahora enriquecido con esta innovadora herramienta de los QR, incluida por la Editorial Granada Club Selección”, comentó Segura.

### Los autores: Verdaderos protagonistas de la velada

**Alberto Blanco** compartió con el público el proceso de creación de esta segunda edición, comenzando por el prólogo, un adelanto de las historias llenas de



sentimiento y reflexión que encierra el libro. Resaltó algunos de los relatos, entre ellos *La raya fronteriza*, cuya apertura refleja los temas de dolor, nostalgia y reconciliación que se entrelazan a lo largo de la obra. Blanco expresó su satisfacción por el formato ampliado del libro y la oportunidad de presentar sus leyendas en una

ciudad que tanto significa para él y para Cristina.

Por su parte, **Cristina Sánchez**, ilustradora y pareja de Alberto, habló de su experiencia ilustrando el libro, describiéndola como un “reto apasionante” al tener que plasmar en acuarela las atmósferas emotivas y a menudo intensas de cada relato. “Crear la

imagen visual de cada leyenda, de cada personaje y escenario, ha sido una experiencia profunda y gratificante”, compartió Sánchez, quien agradeció poder colaborar en un proyecto que los une tanto personal como creativamente.

### Una segunda edición que enriquece el formato de lectura

El detalle más innovador de esta nueva edición son los códigos QR que permiten acceder a las lecturas de los relatos, acercando al lector a la atmósfera de las historias con una voz que narra en sincronía con los sentimientos de los textos. Esta característica añade una dimensión auditiva a la experiencia de lectura, permitiendo que las emociones transmitidas en cada relato puedan disfrutarse de una manera diferente y aún más envolvente.

### La raya fronteriza, primer relato del libro

En la narración de *La raya fronteriza*, uno de los relatos que Alberto eligió para compartir en la presentación, refleja un emotivo reencuentro entre dos hermanos separados por la guerra. Con imágenes cargadas de simbolismo, como la lluvia sobre los charcos y

la lágrima que traza su propia frontera en el aire, Blanco logra captar la esencia del dolor y el anhelo de estos personajes. Este relato encarna el estilo del autor: un lenguaje que no solo cuenta historias, sino que invita al lector a vivirlas.

### Un cierre exitoso

La velada fue un verdadero éxito, con numerosos asistentes que adquirieron y recibieron sus ejemplares firmados por los autores. Al cierre, la audiencia compartió palabras de felicitación y agradecimiento por la presentación y el cariño palpable en el ambiente. Esta segunda edición de *El viento de las leyendas* se proyecta como un paso hacia nuevos horizontes, llevando a los lectores por un viaje literario en el que la empatía y la pasión por la narrativa están presentes en cada página y ahora, en cada audio.

### PRÓLOGO:

«*El viento de las leyendas*» no es una obra literaria común, son los susurros de muchos de nuestros miedos ocultos. No podrás parar de sumergirte en su narración y acariciar sus hojas con delicadeza. Ade-





más, de recorrer parte de la historia de España y otros países según vayáis avanzando en su lectura.

Su autor: *Alberto Blanco Rubio* y la artista *Cristina Sánchez Mateo*, consiguen que el lector no pueda dejar de leer este libro lleno de sentimientos e historias cotidianas de nuestro día a día, envueltas en un aura de palabras directas al corazón.

Desearéis, al igual que yo, que el viento que roza vuestro rostro al amanecer, haga su parada en una de estas leyendas y seguramente vuestros pálpitos serán diferentes,

os bastará leer el principio de uno de los relatos de este libro, para sentir que la vida está llena de lecciones que desconocemos, ya que no todo es malo, ni bueno. Sin embargo, os aseguro que, con la lectura de **El viento de las leyendas**, os daréis cuenta de que sus historias acarician el alma de las personas, es por eso que no podréis dejar ninguna a medias. Porque si algo consigue esta obra literaria es ensalzar nuestra fortaleza, empatía y nuestra pasión por las letras. Algo que solo logran los escritores que, como *Alberto Blanco*

*Rubio*, escriben con la tinta de su corazón.

Así que dejad que el viento recorra vuestro cuerpo como un escalofrío impregnado en él y que las leyendas se incrusten en vuestras entrañas erizándonos la piel. No huyáis de las emociones que encontraréis en su interior y atreveros a adentraros en sus palabras.

Seguramente, pensaréis que es otro ejemplar más de leyendas, os aseguro que no. Sus personajes nos sorprenderán, a la vez que los sucesos de los que podremos disfrutar con su lectura; a mí, perso-

nalmente, hay algo que me ha llamado la atención y es que, según iba pasando sus hojas, he sentido que vivía cada una de sus vivencias, que yo era uno de esos personajes.

Viajar por **EL VIENTO DE LAS LEYENDAS** con vuestra mirada, es un viaje sin destino, impredecible y a la vez enriquecedor por su contenido, que probablemente será la cura de muchas heridas acomodadas en nuestro interior.

La vida nos hace caminar por senderos inciertos, casi nunca nos

pregunta. No obstante, hay ocasiones en las que nos deja elegir y esta es una de ellas. Las leyendas no son solo producto de la imaginación de su creador, es una manera de expresar un relato mudo que percibió en el gesto de una persona que paseaba por la calle. Por eso, envuelto en el silencio de su habitación, el literato decidió dejarse llevar por el viento y arropar, con sus pensamientos plasmados en un papel, a sus queridos lectores.

**Almudena Merino – escritora.**

