

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 547 Septiembre 30/09/24

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 78€

Inaugurada la exposición de 5000 obras de arte de Chus Pineda en Molvizar



Pgs. 12-13

Molvizar acoge, en el Museo de la Compañía y la sede del Proyecto de Cultura Granada Costa desde el 1 de octubre, la exposición de 5000 obras de arte de Chus Pineda. La exposición fue inaugurada por el concejal de cultura de Molvizar, Miguel Ángel Bacas Béjar, que estuvo acompañado por el autor, Chus Pineda y por el Presidente de Granada Costa, José Segura Haro.

Antonio Cantero expone en El Corte Inglés de Málaga y presenta su libro Pintando al Natural

Desde el pasado 27 de septiembre, Antonio Cantero expone en el ámbito cultural de El Corte Inglés de Málaga una muestra de sus obras. La exposición estará abierta durante todo el mes de octubre y buena parte de noviembre.

Cantero nos invita a sumergirnos en sus paisajes de claroscuros, ricas texturas y divina proporción. Técnica y profesionalidad que le han granjeado infinidad de títulos y premios en certámenes de todo el panorama nacional. Ahora, en su tierra natal, Málaga, nos acerca visiones que van desde la España rural hasta la Roma bella y nocturna.

Recientemente, Antonio Cantero ha publicado con la Editorial Granada Club Selección, "Pintando al natural" una obra que servirá para llevar sus obras a nuestros hogares, y poder visitarlas en un formato accesible y de calidades superiores.



Cuaderno Ocio y Cultura Pgs. 4-5

DÍA MUNDIAL DEL PEATÓN



Pg. 5

Francisco Ponce conciencia sobre el civismo necesario para ser un buen peatón y nos ofrece consejos para conseguirlo.

¡JUBILACIÓN MEREcida!

En esta emotiva entrevista, Ángeles Martínez conversa con su hermano, Francisco Martínez Martínez, con motivo de su jubilación. Francisco ha tenido una vida ejemplar, destacando por su trayectoria académica y profesional, su dedicación y esfuerzo lo llevaron a estudiar hostelería, derecho y criminología, logrando una destacada carrera como funcionario en Instituciones Penitenciarias.



Pg. 10

POR FIN LLEGÓ EL DÍA



Pgs. 14-15

Soledad Durnes destaca el talento autodidacta de su esposo, Thomas Henry Jones, pintor británico.

MIRADA AL PASADO: CERVANTES, NATURAL DE...



Pgs. 34-35

Museo Cervantes (Alcalá de Henares)

Editorial**Granada Costa**

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)
www.grnadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 547 SEPTIEMBRE 2024
Depósito Legal: GR - 1579/99

**Proyecto Global de Cultura
Granada Costa****Director:**

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Opinión:

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Ana Calvo, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Cristina Gómez-Tejedor...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

**FALLO DEL IX CERTAMEN POÉTICO
“ALFONSO MONTEGUDO” 2024**

El jurado de la novena edición del “Premio de Poesía Alfonso Montegudo”, ha decidido, por unanimidad, otorgar el primer premio al poemario “Territorio Lumpen”, de la que es autor el poeta Esteban Torres Sagra, nacido en Montizón (Jaén) y con domicilio en Úbeda.

El accésit ha sido para la obra “Etapas: La vida sin mí”, de la poetisa Kelly Molina Martos, nacida en Clemont Ferrand (Francia) y con residencia en Jaén.

Los autores ganadores recibirán sus premios, el próximo mes de octubre del 2024, en un acto público, en la Sala Magna del Ayuntamiento de Baños de la Encina.

Les tendremos informados del acto de la entrega.

Breve pincelada biográfica de Alfonso Montegudo

Alfonso Montegudo es una figura relevante en el mundo literario, con una carrera que abarca la poesía, el ensayo y la radio. A lo largo de su vida, ha colaborado con importantes instituciones y grupos culturales, como el Teatro Español Universitario en Madrid y el grupo poético “Noches del Baratillo” en Sevilla, y ha recibido múltiples premios literarios. También ha destacado en el ámbito radiofónico, dirigiendo y guionizando programas en Palma de Mallorca,



Alfonso Montegudo.

lo que le ha valido reconocimientos como el Premio Antena Radio y el Premio Cultural de Radio Mallorca.

Su obra poética ha sido traducida y publicada por grupos culturales de vanguardia en Bruselas y Oxford, y su compromiso con la promoción de la cultura lo ha llevado a fundar y organizar recitales, homenajes y semanas culturales, promoviendo la poesía y la música a lo largo de los años. Desde el año 2000, dirige la revista Aldaba y ha sido pregonero en diversos eventos culturales en Castilla y León.

En reconocimiento a su trayectoria y contribución al arte literario, en 2012 el Ayuntamiento de Baños de la Encina creó el Certamen de Poesía “Alfonso Montegudo”, un evento que honra su legado vivo y sigue convocando a poetas de todas partes, perpetuando su pasión por la poesía y la palabra. Granada Costa le ha otorgado la Medalla de Oro al Trabajo Cultural y el Premio Humanidades, y es Académico de Honor de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa.

**FALLO DEL JURADO DEL I
CERTAMEN DE “POESÍA MÍSTICA
ESCRITORA Y POETA CLEMENTA
LÓPEZ” GRANADA COSTA**

Reunido el jurado del I Certamen de Poesía Mística “Escritora y poeta Clementa López” Granada Costa, presidido por Dña. María Teresa Ayllón Trujillo, Vocal de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, en sesión extraordinaria el 16 de septiembre 2024 a las 10:30 horas, acuerda por unanimidad, conceder los siguientes premios de dicho certamen:

Primer Premio: Dña. María Fernández Fernández, seudónimo “Paul Newman” título del poema: “Camino”.

Y los siguientes 2 finalistas:

- Finalista: Dña. Antonia Navarrete Lebrato, seudónimo “Sentimientos”. Título del poema: “Tú me contestas”.

- Finalista: D. Enrique Mateo Fernández, seudónimo “Creyente insumiso”. Título del poema: “Corpus Christi”.

La entrega de los premios se efectuará el próximo 21 de marzo de 2025, durante las Jornadas que se llevarán a cabo en Molvizar (Granada) en honor a Miguel de Cervantes.

El ganador del certamen deberá asistir a la recogida del premio en persona y los finalistas asistirán en persona o delegarán la recogida en otra persona.

Y para que conste y se cumpla lo aquí acordado se firma este documento en Granada, a dieciséis de septiembre de dos mil veinticuatro.

Carlos Álvaro Segura Venegas
Secretario de Actas del Jurado



El próximo 25 de octubre de 2024 a las 17:00 horas, en la Casa de Granada en Madrid (Calle del Dr Cortezo, 17), tendrá lugar la presentación de Huellas Eternas: Homenaje a Clementa López



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

DOROTHY DAY: LUCHADORA CONTRA LA POBREZA

La pobreza es una realidad muy fácil de reconocer, aunque a veces se quiera esconder, excede la simple carencia de recursos económicos y afecta a la totalidad de la persona y la comunidad desde distintas perspectivas. Hablar de pobreza supone hablar de personas concretas, no de realidades abstractas. La pobreza se manifiesta en múltiples aspectos: malnutrición, analfabetismo, alta mortalidad infantil, entorno insalubre, desempleo, hambre, personas sin hogar, sin oportunidades.

La pobreza se concentra en determinados sectores de la población, pero tiene el rostro definido de mujer. La feminización de la pobreza es una de las realidades más comunes de nuestro mundo. El 70% de los pobres son mujeres. Este hecho está directamente relacionado, entre otras cosas, con la discriminación que sufren en la educación, acceso al mercado de trabajo, salud o ingresos por sus ocupaciones.

Pero muchas veces, la lucha por la pobreza también ha tenido rostro de mujer. En este contexto quisiéramos acercarnos a una mujer que dedicó su vida a luchar contra la pobreza. La pasión por los más desfavorecidos de **Dorothy Day** (1897-1980), ha llegado al Vaticano, en 1996 fue declarada Sierva de Dios por Juan Pablo II y recientemente se han dado los primeros pasos formales para reconocer su santidad. El 8 de diciembre de 2021, Solemnidad de la Inmaculada Concepción, la Archidiócesis de Nueva York celebró la conclusión de la fase diocesana de la causa de canonización de Dorothy Day.

Nació en 1897 en Brooklyn de padres profundamente religiosos, conoció las dificultades de los más necesitados, ya que su familia se mudaba a menudo debido al trabajo de su padre: periodista. Ella también se convertirá en periodista, en contra de los deseos de su padre, cubriendo siempre las huelgas y los problemas que afectaban a los más pobres y necesitados. Aprendió de su familia la gramática del amor que le llevaba a denunciar el mal y ayudar a los más pobres de la sociedad.

Su vida bohemia y radical, cambió después del nacimiento de su hija Tamar, como comenta en su autobiografía. Sintióse atraída por el catolicismo como Iglesia de los pobres. Le marcó mucho la pobreza provocada por la crisis del 29, como periodista estaba asignada para informar sobre una Marcha del Hambre nacional y una reunión de agricultores pobres, Dorothy Day quedó profunda-

mente perturbada por la falta de presencia de la Iglesia para mostrar solidaridad con estas causas. Se da cuenta que *"Había mucha caridad, pero muy poca justicia"*. Esto le marcó en su vida, siendo cofundadora y principal impulsora del Movimiento del Trabajador Católico, el cual promovía la ayuda a los más necesitados desde su fe y el evangelio.

En 1933, **Dorothy Day** junto con **Peter Maurin** fundarán el periódico llamado *Catholic Worker*, plataforma contra las denuncias de las estructuras sociales injustas, sobre todo después de la Gran Depresión. No había cumplido los treinta años, y era ya una conocida periodista y autora de ensayos y novelas destacadas, acababa de convertirse al catolicismo y en los próximos años dedicará su vida y sus energías a vivir como lo hubiera hecho Jesús en la Galilea de la Gran manzana neoyorquina. Su compromiso con los principios cristianos la llevó a vivir en comunidades con personas sin hogar y a trabajar en la promoción de la paz y la reconciliación.

Cuenta su historia en una autobiografía titulada *La larga soledad*, que continúa en una obra en la que narra el surgimiento del movimiento por ella fundada y su evolución, titulada *Panes y peces*. En medio de la pobreza y la depresión despliega su vida de fe en acción, publicando un periódico, abriendo numerosas granjas en el campo para familias pobres, casas de acogida, comedores para pobres que deambulaban por las calles, casas de maternidad, además de promover numerosas actividades en favor de la justicia social y la paz. Es posiblemente una de las personas más influyentes del catolicismo de Estados Unidos en el siglo XX.

Dicen sus biógrafos que lo que realmente había de extraordinario en esta mujer no era lo que decía, sino que no había diferencia entre lo que decía, creía y vivía en su vida cotidiana. Una mujer abierta al espíritu religioso, a su búsqueda de lo Absoluto que se manifestaba en su preocupación por los más necesitados y por la justicia social. Cuando iba de un pueblo a otro como periodista veía lo que todo el mundo podía ver, el dolor, la angustia, el sufrimiento de los seres humanos que pasan hambre, necesidad y que son despojados de toda su dignidad, a las víctimas de nuestra sociedad industrial. A todos los acogió, pero también se enfrentó a los poderosos, a los que se daban importancia y se tenían por justos, fue una vida derramada que según su expresión denominó **"locos por Cristo"**.

La verdadera pobreza radica en nuestra incapacidad de amar y compartir.

DOROTHY DAY

No basta con hablar sobre justicia, hay que actuar en consecuencia y trabajar activamente por un mundo más justo.

DOROTHY DAY

Como buena periodista e intelectual en sus escritos y en su vida se deslizan las enseñanzas morales de los profetas de Israel, Isaías, Jeremías, Amós, Miqueas y por supuesto las enseñanzas de Jesús de Nazaret; era una enamorada del Sermón de la Montaña. Pero no sólo percibimos las raíces bíblicas de su tarea y dedicación por los necesitados, también se desliza en sus obras y en su vida, la política anarquista, la filosofía personalista y la sensibilidad literaria y moral de Dostoievski, Tolstoi o Camus. Mostró tanto amor a la literatura como a los hombres y mujeres de la calle, cuyos estómagos vacíos de luchó duramente por llenar.

También dedicó mucho amor por los pequeños detalles de la vida, "las cosas de este mundo", como el florecer de un árbol, una escapada al campo, subir una montaña, incluso contemplar un atardecer en la superpoblada ciudad de Nueva York. Dorothy Day amó a Dios, con la misma intensidad que a sus semejantes, también al mundo que ellos habitaban y en su caminar le acompañaron muchas almas gemelas, todos *"locos por Jesús"* que se unieron a su misma pasión.

Dorothy Day, convirtió el trabajo en oración, cada noche después de dar de comer a cientos de necesitados que acudían a los comedores, todos sus colaboradores oraban juntos. Ella recuerda en su libro *Panes y peces* que al recitar el "Yo confieso" siempre le hacía reflexionar que todos hemos pecado setenta veces siete, con lo que la confesión y la misericordia de Dios nos proporciona paz, para continuar cantando con los salmos. Toda su vida fue una oración acompañada de lágrimas y angustia a favor de los trabajadores, a favor de los más pobres y necesitados. En medio de nuestras incertidumbres, necesitamos más mujeres que desplieguen esperanza, amor y justicia.



Ecos de la calle

Antonio Prima Manzano
Valencia

DIOS EN NUESTRAS VIDAS – VIII

Con qué asiduidad se esconde el hombre tras "bambalinas" para autoconvencerse de las realidades que se forja en su imaginación y que terminan siendo norte y guía de su conducta y de su vida.

Cuántos hombres de supuesto orden no admiten a Dios, y niegan su existencia, porque saben que si lo admiten, las cosas no

pueden seguir igual. Son muchas las cosas que pondrían en tela de juicio su honorabilidad. Son muchas y horribles las que los estigmatizaría de forma manifiesta ante la sociedad.

Evidentemente con Dios, la vida se complica para los libertinos, para los embaucadores y los corruptos, que pretenden ser referente, arbitro y juez del resto de la humanidad.

A menudo, se presenta el seguimiento de Cristo como una dolorosa cuestión, cuando es una salvación. Como una cruz, cuando es una liberación. Como una renuncia, cuando es una posesión. Como un arduo y tortuoso camino, cuando es el más gozoso y placentero de los paseos. Claro está, para lo que viven y se reafirman con Cristo cada día.

Pero también es una realidad natural que cada hombre tiene tendencia a las comodidades, a la pereza, a la vanidad, a las pasiones, a la sensualidad, a los excesos, y por egoísmo casi siempre, juega las bazas que le son favorables para alcanzar el motivo de sus deseos, aunque le aparten de Dios. Porque Dios le impide pactar o llegar a un armisticio (algo

tan en moda ahora) con esas pasiones y egoísmos.

Dios comprende y perdona que seamos a veces derrotados, pero nos prohíbe capitular. Esto hace que los comodones, los necios y los egoístas, para esconder sus propias debilidades, nieguen manifiestamente a Dios, y hasta a ellos mismos, si fuera preciso.

La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

GIGES RENACIDO

En una suerte de Pascua pagana, parece que Giges, aquel pastor que encontró un anillo de invisibilidad y lo usó para perpetrar todo tipo de atrocidades bajo el manto de la impunidad, ha renacido en nuestros tiempos. Su encarnación moderna: Dominique Pelicot, jubilado apacible y ciudadano ejemplar, que creía que la intimidad de su habitación, convertida en la antesala del infierno, lo hacía invisible ante la sociedad, sus leyes y el mínimo comportamiento ético exigible a cualquier ser humano. Pero a diferencia del pastor mitológico, Pelicot no tuvo que proveerse de un anillo mágico para cometer sus terribles actos; con un puñado de drogas accesibles fue suficiente. ¿El resultado? Más de una década de violencia sexual que escandalizaría incluso al Marqués de Sade.

Curiosamente, Pelicot no fue invisible para quienes invitó a ser sus cómplices. No obstante, al igual que él, se refugiaron en la creencia de una impunidad garantizada para desatar sus instintos

más bajos, eliminando cualquier síntoma de moralidad o culpa que pudieran sentir. Así que lo más escalofriante de esta historia no son las acciones de Pelicot en sí mismas. Al fin y al cabo, podríamos achacar sus actos a algún trastorno mental grave. Perturbados los ha habido desde que un espabilado primer homínido descubrió que el garrote es un argumento maravilloso para resolver discusiones. No, lo que realmente nos deja sin aliento es el ejército de pequeños Giges que se unieron a sus fechorías: más de 70 hombres "normales" que bajo una capa de invisibilidad harrypotteriana, no dudaron en ejecutar los más viles actos a costa de una mujer inocente e indefensa que jamás imaginó con quién compartía su vida en realidad.

¿Qué nos dice esto sobre la naturaleza humana? Pues que Glaucón, el hermano de Platón, quizás tenía razón cuando defendía que, de darle a las personas la oportunidad de ser malvadas sin consecuencias, todos sin excepción la aprovecharían, haciendo que la

civilización se desmoronara más rápido que una promesa electoral. Al parecer, no son la ética, la razón o la educación las que mantienen a raya nuestros impulsos, sino el miedo a las consecuencias.

Dadas las innumerables situaciones de indefensión e injusticia que proliferan en la sociedad actual, cortesía de la laxitud y el hiperproteccionismo de las leyes, sumadas a la exasperante lentitud del aparato judicial, no me sorprendería que Pelicot decidiera demandar a su esposa por "violación flagrante de su derecho a la invisibilidad marital". Ya lo imagino en los tribunales, alegando que al destapar sus actividades, su mujer había vulnerado el sagrado pacto tácito de "los trapos sucios se lavan en casa", ese que todo matrimonio longevo firma al cumplir las bodas de plata.

Tampoco resultaría inimaginable que los 70 cómplices del jubilado (aunque solo 51 de ellos encausados) formaran un sindicato de "violadores anónimos" para exigir que se respete su derecho a la privacidad. "Si no po-

demos confiar en que nuestras actividades extracurriculares permanezcan en secreto, ¿en qué se ha convertido nuestra sociedad?", declararía su portavoz, oculto bajo una capucha estilo Ku Klux Klan.

Me pregunto cuánto tardará la industria farmacéutica en lanzar la "Gigesina", esa pastilla milagrosa capaz de borrar cualquier rastro de remordimiento o mala conciencia... Después de todo, no podemos permitir que algo tan anticuado como la moralidad impida que los ciudadanos ejerzan plenamente sus derechos individuales. ¿Qué injusticia sería que esas nimias normas éticas que alguna vez escucharon en el colegio les hagan tropezar en su camino hacia la libertad! Hay quien dice que en realidad ya se han fabricado y que llevan años de experimentación en humanos, concretamente entre banqueros y magnates, con magníficos resultados.

Quizás en el fondo todos cobijamos a un pequeño Giges dentro, un travieso monstruito que

aguarda impaciente su momento para salir a jugar. Si Pelicot y sus setenta violadores eran personas "normales", ¿usted y yo lo somos? En fin, hay dos momentos del día que cada vez me aterran más: cuando pongo las noticias y cuando me miro en el espejo. Me reconforta, eso sí, comprobar que todavía puedo enfrentar mi reflejo sin espantarme demasiado (si no tengo en cuenta la calvicie). Pero, ¿cuánto durará la dicha? En una sociedad donde la injusticia, la barbarie y la insensibilidad se han vuelto cotidianas, tal vez el verdadero acto revolucionario consista en, simplemente, mantenerse cuerdo el mayor tiempo posible.

Así que procuremos dormir tranquilos esta noche. Y si oímos algún ruido sospechoso en la oscuridad, no nos alarmemos. Seguramente sea solo ese vecino tan "normal", el mismo que nos saluda amablemente cada mañana, ajustándose su anillo de invisibilidad. Quizás lo haya pedido en Pelicot Express. Las existencias se están agotando.



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

LAVADERO DE LAS FUENTES

El Lavadero de las Fuentes de Dúrcal es un pequeño edificio reformado a mediados del s. XX, aunque funcionó un tiempo ya que en esa época comenzaba a haber lavaderos con agua corriente en las propias casas y las primeras lavadoras. Se encuentra cerca del Parque de la Estación, en el camino de la Ruta de los Molinos.

Consta de dos partes, una nave rectangular de grandes paredes, de un tamaño de 15 metros de largo por unos 5 de ancho. Bajo este techado se encuentran una serie de pilas de lavar a cierta altura de forma que se puede lavar de pie.

La otra parte es a ras de suelo, de algo menos de 4 metros cuadrados, donde encontramos dos pilas de enjabonar y una de aclarar, con agua directa de la acequia. Estas pilas están a ras de

suelo y son más antiguas, seguramente de finales del s. XIX.

Alrededor de 2010 se acabó un recinto alrededor en forma de jardín con plantas tradicionales de la zona, gracias a una iniciativa de la Casa de la Juventud, y documentado en el libro Plantas del jardín Etnobotánica de Dúrcal.

En su tiempo fue de gran ayuda para las mujeres que se iban a lavar las ropas siempre maltrechas del campo, tenían que lavar con jabón que ellas mismas hacían y poner la ropa al sol para blanquearla, aunque este sistema cayó en desuso por las nuevas tecnologías muchos recordamos aún cómo nuestras madres nos llevaban con ellas para vigilarnos y mientras que nosotros jugábamos, ellas lavaban la ropa.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

A mediados del mes de agosto – de cada año –, en todo el mundo, se celebra un importante recordatorio sobre “Educación Vial”. Un acontecimiento que fue promovido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el año 1897.

En la vía pública las personas de a pie también cuentan con normas que deben seguir cabalmente si no desean sufrir algún tipo de incidente, tales como poner atención a lo que se hace y mucha paciencia.

Cruzar siempre por los pasos de peatones, a pesar de que conlleve un pequeño desvío, el rayado tipo cebra que hay en las avenidas in-

dica el camino que debe seguir el peatón.

Nunca se debe cruzar entre los coches o por otro punto, siempre que haya un cruce de este tipo.

Muchas personas que transitan a pie, suelen mirar principalmente el semáforo de los vehículos, a pesar de que existe un semáforo para peatones, **el que vale es nuestro semáforo peatonal**, que es el que nos garantiza un cruce seguro.

A pesar de que estemos en una vía de una sola dirección, siempre debemos mirar a ambos lados antes de cruzar. (Evitando así algún despistado).

Lo correcto es tener todos nuestros sentidos

puestos en la vía, por cuanto debemos y muy en serio, <<auto prohibirnos>> usar el móvil y los auriculares de radio o música al transitar como peatón.

Sí, caminamos con niños, cogerlos fuertemente de la mano al cruzar y no dejarle independencia para hacerlos ellos a pesar del semáforo.

Si suele ser caminante nocturno, procurar el uso de ropa clara o con algunos accesorios brillantes, que permita a los vehículos divisarlo fácilmente.

Posiblemente, existan más, pero su buen sentido y espíritu de supervivencia se las dictara en cada ocasión.

¡Háganle caso!

DÍA MUNDIAL DEL PEATÓN



DÍA MUNDIAL DE SACAR LA LENGUA

¡Así como lo lees!

Cada 19 de julio miles de personas alrededor del mundo sacan la lengua para celebrar esta divertida ocasión

Si nos ponemos formales, diremos que la lengua es un músculo móvil situado en el interior de la boca, ejerciendo las funciones de masticación, deglución, el sentido del gusto y el lenguaje.

Pero otra de las funciones de la lengua, es hacer reír, tener un momento divertido, porque sacar la lengua hoy es un símbolo de tomarse la vida con mucha positividad y alegría.

Es cierto que tradicionalmente se ha considerado que sacar la lengua es sinónimo de mala educación, pero en este día es absolutamente válido y especial.

- **¿Quién no se hizo una <<fotografía>> con el gesto de sacar la lengua?**

Posee huellas que contienen información única de la identidad de las personas y está considerado un músculo, de los más fuertes del cuerpo.

Se encuentra dotado de unas tres mil papilas gustativas que ayudan a identificar cinco tipos de sabores: amargo, salado, agrio, dulce y picante.

Normalmente, si hablamos de lenguas, nos referimos a los diferentes idiomas que hoy en día se hablan en el MUNDO con carácter de oficialidad, y que según los estudiosos y amantes de las estadísticas están homologadas.

También tenemos las otras <<las buenas y malas lenguas>>, aquellas que ensalzan, mienten o vituperan, según los plácemes y conveniencias, cargo, lugar y ocasión, siendo utilizadas mucho más de lo deseable.

A los seres de esta tierra, por lo habitual poco humanos, les place el contubernio y el morbo que llenan algunos espacios televisivos, tertulia, opinión, o círculos de amigos, al albur de sucedidos o de la propia vida.

Se les conoce como actores del <<Prensa Amarilla>> y se ceban en lo mordaz o peculiar de los demás, sin verse nunca así mismo, salvo para creerse el “ombligo” del mundo.



¿QUÉ TAN “SALADOS” SOMOS?

La sal es el condimento más antiguo usado por el hombre

Su importancia para la vida es tal que ha marcado el desarrollo de la historia en sus distintas etapas, alcanzando grandes repercusiones económicas, políticas, guerreras y culinarias a lo largo de las diferentes civilizaciones que han ido puliendo nuestra cultura y formas de vida.

Es un producto cuyo uso está generalizado en toda la gastronomía y la industria mundial, bien sea como condimento, como conservante para los alimentos o en prácticas no alimentarias.

El descubrimiento de la sal se le atribuye a los chinos, pese a que no existe ningún documento histórico que lo certifique, y se cree que ocurrió hace aproximadamente 4.700 años.

Al descubrir la importancia de este mineral, los pueblos tendieron a apropiarse de salinas. El término “salario”, utilizado en la actualidad, proviene del latín “salarium argentum”. Durante un largo período la sal fue utilizada como moneda.

Era empleada como forma de pago a los legionarios Romanos. Hubo tratados en la Antigua Grecia que incluían intercambios de sal por esclavos, dándole una gran importancia.

Antiguamente, la sal era extraída del agua de mar y contenía hasta un 3 % de agua y un 2,5 % de otras sales como: cloruro de magnesio, cloruro de calcio, sulfato de sodio, sulfato de magnesio, sulfato de calcio, y vestigios de bromo, boro, yodo y litio.

La sal es necesaria para el organismo humano, mantiene el equilibrio de líquidos, permite la absorción de los nutrientes en el intestino, evita calambres musculares, regula el sueño, entre muchas otras funciones fundamentales, pero su exceso es nocivo y puede dar lugar a lesiones renales e hipertensión.

Como se afirma en el dicho popular: debe haber algo extrañamente sagrado en la sal, ya que está presente en el mar y en nuestras lágrimas.



Diario de un poeta



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

Quizás el título no sea exacto, ya que, a la extraordinaria cantaora de flamenco, la conocí una noche, por lo que en este caso no encaja lo de *El día que conocí a Carmen Linares*, pero es igual. Fue en una hora más romántica y propicia para el romanticismo. La noche nos induce a poder contemplar las cosas con un cierto misterio, con una interrogación de lo que no conocemos, y la percepción que se tiene del momento, es diferente a la que se tiene de día. La noche tiene magia, romanticismo y aventuras bajo el techo de las estrellas. Y si la magia se produce en la legendaria, bellísima y romántica Valldemossa, tendremos los elementos perfectos para pasar una velada difícil de olvidar. Como me pasó a mí una noche de verano del 2002. No recuerdo exactamente la fecha del mes con exactitud, ya que, por entonces, no estaba en mi pensamiento escribir estos artículos, y, por lo tanto, no dejaba constancia de que, en años posteriores me hubiese servido de gran ayuda para escribir mis artículos en *Diario de un poeta*.

Una noche del mes de agosto, la gran Carmen Linares, daba un concierto de canciones populares, recopiladas por el inmortal **Federico García Lorca**. El magno concierto lo dio en el Centro Cultural Costa Nord, cuyos propietarios por aquellas fechas eran los actores **Michel Douglas** y **Catherine Zeta-Jones**, presentes en el acto. Con el tiempo, los Douglas dejaron de cuidarse del centro y este perdió mucho del espíritu por el que fue creado. Dentro del centro había: restaurante, biblioteca, auditorio, esparcimiento. Esa noche cenaba con unas amigas la que por aquel entonces era la presidenta del Consell de Mallorca, **María Antonia Munar**, a la que saludé y de la que ya hablé en esta página.

Esa noche el Auditorio del Centro Cultural estaba lleno hasta la bandera, especialmente de personas desplazadas desde Palma, ya que la gran dama del flamenco, Carmen Linares, estaba en la cúspide de la

fama. Le acompañaba un fantástico grupo de músicos. La noche era mágica y un aire suave impregnado de aromas a galán lo inundaba todo, eso motivó que algunas mujeres se cubrieran los hombros, ya que Valldemossa se encuentra a una altura de 413 metros. En un silencio compas, roto por el sonido que producía las hojas de los árboles al ser mecidas por el aire. Tras unas palabras de presentación y acompañada de la música sonó la voz prodigiosa, profunda, ronca como metal, que se expandió sobre todos los que estábamos allí. Un silencio admirativo dominaba el auditorio para escuchar a una cantante que se puede muy bien equiparar con la gran **Pastora Pavón Niña de los peines**, su fabulosa voz dominaba la noche. Al terminar de interpretar cada canción, sonaba un atronador aplauso y así, fue pasando el tiempo y que creo, que nadie de los presentes allí quería que terminase.

Yo me encontraba sentado frente a los Douglas, a los que vi disfrutar del gran espectáculo y aplaudir con ganas. Al terminar Catherine Zeta-Jones, entregó un ramo de flores a Carmen y estuvieron hablando un rato. Posteriormente me dirigí a hablar con Carmen Linares, estuvimos hablando unos minutos sobre el acto y me firmo un disco. Después me dirigí a saludar a Michael Douglas y a Catherine Zeta-Jones, tuve la suerte que con ellos había una persona a la que conocía y pudimos departir unos minutos sobre el acontecimiento artístico de esa noche. Me resultaron una pareja muy amable, sencillos sin ninguna ínfula, siendo ya ambos actores de primera línea en Hollywood.

Carmen Pacheco Rodríguez -*Carmen Linares*-, nació en Linares (Jaén) el 25 de febrero de 1951. Cuando empezó su carrera se anunciaba como Carmen Pacheco, fue a una sugerencia del cantaor D. **Juan Valde-rrama**, que le sugirió que, se llamara Carmen Linares, y ese nombre lo ha paseado por casi todo el mundo, cosechando triunfo

EL DÍA QUE CONOCÍ A LA CANTAORA CARMEN LINARES



tras triunfo. Es posiblemente la cantaora de flamenco más premiada y laureada de todas las épocas en España. Su currículo es tan extenso que solamente voy a nombrar unos cuantos: Medalla de Plata de la Junta de Andalucía, 1998. Medalla de Oro de las Bellas Artes concedida por el Ministerio de Cultura de España, 1998. Premio MIN Mejor Álbum Flamenco "Verso a verso canta a Miguel Hernández. 2018. Medalla de Oro Ayuntamiento de Madrid, 2019. Premio Princesa de Asturias de las Artes, 2022. Hija predilecta de Linares (Jaén), 2023. Premio Latin Grammy a la Excelencia musical, 2023. Doctora Honoris Causa por la Universidad de Sevilla, 2023, etc.

Estuvimos tomando un refresco en la maravillosa noche límpida y estrellada de la mágica Valldemossa. Todo termina, por que lo bueno nunca es eterno y, no es eterno, precisamente, para que nosotros podamos contarla y escribirla para que quede testimonio para toda la eternidad y ese

hecho o acontecimiento no se diluya en el tiempo. Los escritores y especialmente, los poetas, deben ser el ojo mágico de los acontecimientos culturales y expandirlo como si fuese un rayo cautivador, hacer que, su magia pueda pasar las fronteras del tiempo y quede escrita en el estuche de los recuerdos.

Nuestro regreso a Palma -éramos tres amigos-, fue en silencio, ya, que, de alguna manera, no queríamos romper la sensación de gozo que sentíamos. Llegamos a Palma, la noche estaba ya en su cenit, y solamente algunos coches se perdían por las calles casi desierta de la ciudad. Mañana quizás, se escribirá una nueva historia, pero, esa no la escribiré yo. En mi casa todos dormían plácidamente, y yo, me sentía feliz.

Algunas notas para la confección de este artículo han sido tomadas de la Bibliografía de doña Carmen Linares y de Wikipedia.



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - Buenas acciones, valen más que buenas razones.
- 2 - Buenos y tontos, se confunden al pronto.
- 3 - Buenas palabras y buenos modos, dan gusto a todos.
- 4 - Buenas y malas artes, hay en todas partes.
- 5 - Burro adornado, busca mercado.

- 6 - Boca de fraile, sólo al pedir la abre.
- 7 - Bien se sabe atrever, quien nada tiene que perder.
- 8 - Bueno es beber pero nunca hasta caer.
- 9 - Bueno aunque sea pobre, vale más que rico y noble.
- 10 - Buena cara y malos hechos, a cada paso los vemos.

Acto académico Flor Natural del 157

Certamen Mariano

El leridano José Manuel Gómez Hernández, colaborador del periódico *Granada Costa*, ha sido el ganador de la 157ª edición del Certamen Literario Mariano, organizado por la Acadèmia Mariana.

El Certamen Literario Mariano de la Acadèmia Mariana de Lleida es uno de los concursos literarios más antiguos de España y tiene una larga trayectoria de promoción de la devoción mariana a través de la poesía y la prosa. Fundado en 1862, este certamen se celebra anualmente, atrayendo a escritores, poetas y devotos de diversas partes del país. Está dedicado a la Virgen María en sus diferentes advocaciones, y cada edición se consagra a una advocación particular, como la Mare de Déu de Montserrat, la Mare de Déu de la Mercè, o, como en el caso del 2024, la Mare de Déu de Montalbà de Preixana.

A lo largo de su historia, el certamen ha contado con la participación de destacados poetas y escritores religiosos, y sus actos de entrega de premios suelen realizarse en el paraninfo de la Casa de la Iglesia, un lugar emblemático que refuerza el carácter solemne del evento. Además de la Flor Natural, el certamen otorga varios premios, que normalmente son patrocinados por instituciones locales como el Ayuntamiento de Lleida, la Paeria, y otras entidades públicas y privadas de la región.

La historia del certamen también está ligada a la preservación de la tradición literaria religiosa en Cataluña, y la Acadèmia Mariana ha jugado un papel esencial en la consolidación de este evento como una

plataforma de expresión artística y devocional en torno a la Virgen.

Este año, el certamen ha estado dedicado a la Mare de Déu de Montalbà de Preixana. José Manuel Gómez, que es también hermano mayor de la Cofradía del Cristo de la Agonía, se ha alzado con la Flor Natural del concurso literario gracias a su poema en castellano "Virgen Blanca", que, según el acta del jurado, destaca por "su profundo sentimiento, su musicalidad y una rima bien construida". El premio fue entregado por el obispo Salvador.

Durante el acto celebrado en el paraninfo de la Casa de l'Església, se reconoció a otros autores destacados en diversas categorías. Entre los galardonados, Lluís Coll Gilabert recibió el premio del obispo de Solsona, Francesc Conesa, por su poesía "Mare de Déu de Lord". M^a Carmen Mor Rodes se hizo con el premio de la Paeria por su obra "Maria", mientras que Manuel Berenguer Mateu, de Preixana, obtuvo el premio del

Ajuntament de Preixana por su poesía "A la Verge de Montalbà". La leridana Blanca Aragonès Ricart fue distinguida con el Premio del Patronat de Montalbà por su poema "Record del Dilluns Màgic". El Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida declaró desierto su premio, aunque otorgó un accésit a Joan Lluís Calderó Roure por su poema "Far de Llum Divina".

En la categoría de prosa, se premió el trabajo de investigación histórica "Montalbà Estrella de l'Alba", del reconocido escritor y poeta leridano Joan Bellmunt i Figueras. El evento estuvo presidido por la imagen de la Mare de Déu de Montalbà de Preixana, y la historiadora Montse Macià, mantenedora del certamen, pronunció un discurso repasando la historia del paraninfo y de la capilla de la Mare de Déu Blanca de la Acadèmia, destacando su papel en la promoción del culto y la devoción a la Virgen María a través del arte y la literatura.



PRÓXIMA EXPOSICIÓN VIRTUAL DE AMADA SÁNCHEZ

Granada Costa tiene el placer de anunciar su próxima exposición de arte online! En esta ocasión, presentaremos la impresionante obra pictórica de la reconocida artista Amada Sánchez a través del periódico digital Granada Costa. Originaria de la encantadora Puebla de Don Fadrique, en Granada, Amada ha llevado su talento y pasión por el arte hasta Alfara, en Valencia, donde actualmente reside.

Esta exposición virtual será una oportunidad única para descubrir el universo creativo de Amada Sánchez, cuyas obras capturan la esencia de sus raíces granadinas y la enriquecen con las influencias de su vida en Valencia. A través de su pincel, la artista nos invita a un viaje visual lleno de emociones, colores vibrantes y paisajes que transmiten una conexión profunda con la naturaleza y las tradiciones.

La exposición estará disponible próximamente en el periódico digital Granada Costa, brindando a los amantes del arte la posibilidad de disfrutar de estas maravillosas obras desde la comodidad de sus hogares. ¡No te pierdas esta oportunidad de sumergirte en el mundo artístico de Amada Sánchez y conocer su obra llena de sensibilidad y belleza!





Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

VIOLENCIA MACHISTA

La crueldad es la fuerza de los cobardes (proverbio árabe)

Allá por el año 1976 en Madrid, acompañé a un amigo sacerdote a un colegio femenino donde aquella tarde impartía una conferencia a las alumnas. Han pasado ya muchos años, pero no he olvidado ciertos puntos de los que tocó en la conferencia, porque tuve la precaución de apuntarlos. Refiriéndose a cada una de ellas en particular, les dijo lo siguiente: reflexiona sobre esto: que tú con todos tus vestidos y refinado aspecto y nobles pensamientos y santas aspiraciones, no eres considerada ni amada por Dios, ni un ápice más que cualquier chiquilla salvaje, roja, negra o azul que corre por los bosques o andan desnudas sobre las ardientes arenas de la tierra. Piensa también en esto, que por muchas que sean las faltas que te encuentres o que te imagines tener, hay sólo dos que tienen verdadera importancia: **LA OCIOSIDAD Y LA CRUELDAD**. Quizá puedas ser orgullosa. Bien ¿Quién no lo es? Quizá puedas ser vanidosa; es altamente probable y muy agradable para la gente que le gusta elogiarte. Quizás seas un poco envidiosa; eso es realmente horrible; pero, ¿Quién no lo es? Quizá seas un poco maliciosa, pero el tiempo y la vida te hará cambiar. Mas, seas lo que seas no debes ser **INÚTIL ni CRUEL**, porque Dios detesta a la gente perezosa y cruel más que a la gente perezosa y cruel más que a los demás. Su primera orden: “Comerás el pan con el sudor de tu frente”. Es decir, trabaja mientras tengas luz; y la segunda: “Sé misericordioso mientras tengas misericordia”.

Este preámbulo viene al encuentro de un acto de crueldad del que tuve noticia no hace mucho al encontrarme con un amigo que no nos veíamos desde hace 5 ó 6 años. Al preguntarle por su mujer y sus hijos, su cara de alegría, por el encuentro, se trocó en un rictus doloroso mezcla de tristeza y rabia hasta el punto, de que no pudo retener las lágrimas. En síntesis, su mujer lo había denunciado como maltratador, “violencia de género”, por mediación de una asociación feminista, de esas que dicen defender los derechos de la mujer. Resultado, a pesar de que no han podido demostrar nada, ella se ha quedado con la casa donde vivíamos y tengo que pasarle una pensión de mi sueldo. A

mí me han adjudicado una casa en el pueblo y unos pocos olivos que heredé de mis padres. Por supuesto que no me libré de pasar 24 horas en los calabozos de la policía. Pero lo más triste, lo más cruel es que me ha robado el cariño y el respeto de mis dos hijas que son mayores y están independizadas que se han creído que de verdad maltrato a su madre. Hace ya cinco años que no las veo y ni tan siquiera hablar por teléfono a pesar de los mensajes que les dejo, y de vez en cuando, cambian de número de teléfono para que no las pueda localizar”.

Este amigo maltratado de forma tan cruel, muchas veces se pregunta tratando de disculpar a su mujer, por el daño que le ha hecho y sigue haciéndole por medio de las hijas: “seguramente se habrá vuelto loca o tiene alguna enfermedad mental para hacerme tanto daño y humillaciones puesto que ya no puede sacar ningún beneficio”. Esta forma de pensar ya demuestra su honradez y buena persona. No es necesario abundar más en el tema sobre este caso, es semejante a otros miles, y varias fuentes consultadas afirman que entre el veinte o treinta por ciento de las denuncias son falsas.

Las denuncias por “violencia de género” es un mal menor y puede tener solución, pero lo que no tienen arreglo son las muertes que últimamente han aumentado considerablemente, lo que demuestra que **la ley es mala y, que además, no se investigan las causas**. Con cuánta razón afirmaba el filósofo alemán FRIEDRICH NIETZSCHE que “sólo después de instituida la ley se puede hablar de “justicia” y de “injusticia”.

Cuando se produce un caso de maltrato o de muerte por “violencia de género” nunca se dice del maltratador o del asesino de qué raza es, de qué país, de qué nacionalidad, si es inmigrante legal o ilegal, y otros datos de identificación, por lo que **todo se lo cargan a los españoles**. ¿Somos los españoles tan cafres, tan incivilizados como lo están pintando?

De todas las denuncias incluidas, las muertes por “violencia de género”, el 60% son de los magrebíes y de estos aproximadamente el 30-40 % son marroquíes, siguen rumanos, ucranianos y de países europeos.

Los sociólogos, psicólogos y psiquiatras coinciden en los informes que elaboran, que son los políticos, los malos gobiernos, las malas leyes los que han puesto en vigencia para justificar sus incapacidades, ese antiguo refrán de las obras de teatro: “**la mujer honrada, la pierna quebrada y en casa**”. Sin embargo, tapan, ocultan ese otro que prueba lo contrario: “**si tu mujer te dice que te tires del tejado, pídele a Dios que sea bajo**”. Este refrán no pinta a esa mujer sumisa que le debe obediencia irreflexiva y servil, por el marido. Sin embargo, en España todos los hombres se han convertido en sospechosos de “violencia machista”, en maltratadores de mujeres.

En la actualidad, una simple mirada, unas palabras pueden ser interpretadas como “violencia machista”, como **el piropo** que el diccionario de la RAE dice: alabanza, lisonja, flor, madrigal... y el gran escritor y político español que ocupó altos cargos en la política nacional e internacional, D. Salvador de Madariaga dijo del piropo: “**es una ofrenda de gratitud a la belleza que se derrocha a sí mismo con sólo pasar por la acera. El piropo tiene por obligación ser bello en sí, o por lo menos gracioso**”. Sin embargo, hoy se ha convertido en algo peligroso para los hombres.

Nadie ha defendido y considerado a la mujer como los españoles. Siguiendo con D. Salvador de Madariaga dice en su libro “Mujeres españolas”: “El tono de más de un marimacho de los que por ahí andan en alas de la publicidad no da pábulo al optimismo. Siempre queda, sin embargo, esa suprema virtud de la mujer española: la FORTALEZA. ¿Quién sabrá jamás fuera de la visión siempre alerta de Dios, los tesoros de abnegación y de fuerza moral que han estado en silencio cientos de miles de hogares españoles atribulados por la desgracia, faltos de material, hambrientos de lo moral, grises de la pobreza, amargos de llanto, dolientes de ausencia, y, no obstante, gracias sobre todo a la mujer fuerte, siempre dignos y enteros?”

La naturaleza ha otorgado a la mujer española una fuerte originalidad que halla su expresión en el carácter y en la belleza. **En España las mujeres gozan de plena**



libertad para instruirse, trabajar, ir y venir como les place”.

El Ministerio de Igualdad y todas esas asociaciones que han proliferado a su alrededor dicen defender los derechos, la igualdad, la libertad de las mujeres. Sin embargo, quienes descubren, liberan y amparan a las mujeres explotadas sexualmente o esclavizadas por el trabajo con bajos sueldos, por las mafias, son la **Guardia Civil y la Policía Nacional**.

Lo que sí está claro es que desde algunas de estas asociaciones y del mismo Ministerio no sólo están envenenando la armonía conyugal, sino que además están fomentando la promiscuidad sexual como libertad y como derecho: “los niños tienen derecho a tener relaciones sexuales con quienes les dé la gana basándose en el consentimiento”. ¿Qué repercusiones tiene estos “derechos”? Pues sencillamente el envilecimiento de la moral, de las costumbres, del amor, del matrimonio, y otras muchas derivadas con gran influencia en una sociedad sana en todos los sentidos.

Todos los expertos que estudian este tema como son los psiquiatras, psicoanalistas, psicólogos, sociólogos etc. coinciden en que debido a la inmoralidad existente en la que los hombres pueden satisfacer sus instintos sexuales, forzosamente tiene que repercutir negativamente en la unión matrimonial. Esa es una de las mayores causas de las que cada vez haya menos matrimonios y menos nacimien-

tos, a la que coopera la Ley del aborto.

El eminente psiquiatra y maestro del psicoanálisis **ALFRED ADLER** afirmó en su libro “El sentido de la vida”: “Creo que la íntima devoción del amor y del matrimonio está mejor asegurada si no ha existido relaciones sexuales antes del matrimonio. He hallado que a la mayoría de los hombres, **en secreto**, no les gusta que su novia haya sido capaz de entregarse antes del matrimonio”.

En cuanto a la superioridad de los sexos, nadie piensa que el masculino sea superior al femenino y tampoco a la inversa. Son distintos y nada más y la mujer fue creada como compañera del hombre y no como esclava de él.

Terminemos este tema con las palabras del escritor inglés **JOHN RUSKIN**: “Somos unos necios, y necios sin excusas, al hablar de superioridad de un sexo sobre otro, como si pudieran compararse como cosas semejantes. Cada uno de ellos tiene lo que al otro le falta; cada uno de ellos completa al otro y es completado por él; no son iguales en nada y la felicidad y perfección de ambos depende de que cada uno pida y reciba del otro lo que sólo el otro puede darle.”

Tratemos, pues, de formarnos una idea clara y armoniosa de lo que el alma y la virtud femenina son en potencia y en acción con respecto a las del hombre; y **cómo sus relaciones rectamente interpretadas, ayudan y aumentan el vigor, el honor y la autoridad de ambos**.



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

LA LLAVE Y LA CERRADURA DE LA DIABETES MELLITUS

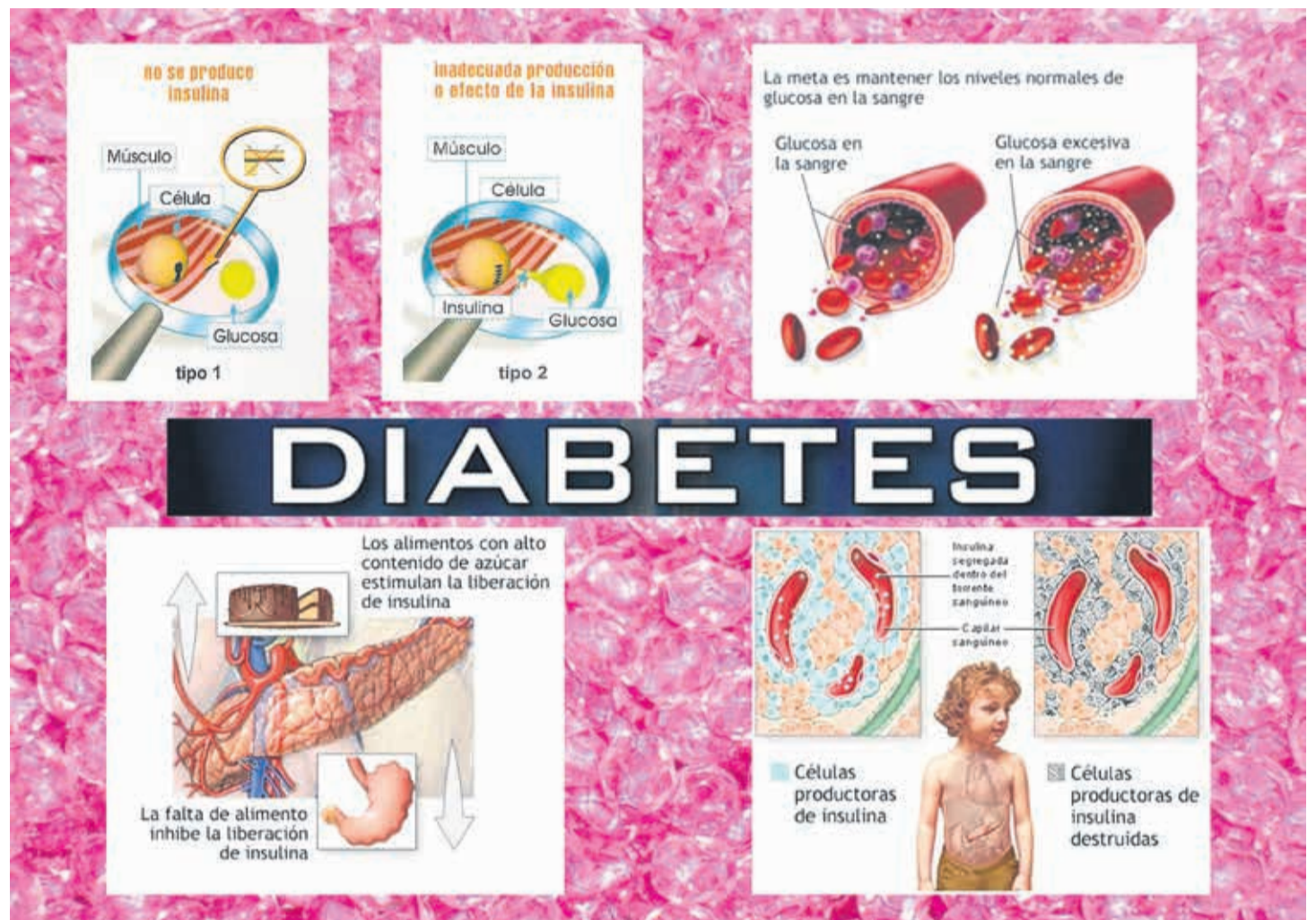
La palabra diabetes procede del griego y significa "pasada a través de" o "correr a través de". No se está de acuerdo en quién la bautizó de esta manera. Unos piensan que fue Apolonio de Menfis, mientras que otros señalan a Areteo de Capadocia, médico turco (81-138 d. C.). Este término fue acuñado debido a la característica de esta enfermedad de eliminar grandes cantidades de orina (poliuria). Por otro lado, la palabra mellitus viene también del griego (mel, que significa "miel"). Esta fue añadida en 1675 por Thomas Willis al percatarse de que la orina de un paciente diabético tenía sabor dulce.

La diabetes es una enfermedad crónica muy común que afecta al 6-10% de la población y que se diagnostica cuando los niveles de glucosa ("azúcar") en sangre superan unos determinados valores: **1.** Las personas **sin diabetes** presentan cifras en ayunas **entre 70 y 100 miligramos/decilitro (mg/dl)**. **2.** Las personas con mayor riesgo de desarrollar diabetes ("prediabetes") tienen cifras en ayunas **entre 100 y 125 mg/dl**. **3.** Las personas con **diabetes** presentan cifras en ayunas **igual o superiores a 126 mg/dl**.

Resulta de vital importancia el control de la diabetes, manteniendo en todo momento, y siempre que sea posible, los niveles de glucosa dentro unos límites aceptables para la salud del paciente. En el caso de que no fuera debidamente controlada podría dar lugar a complicaciones a corto plazo y a largo plazo. Entre las complicaciones agudas podemos encontrar las **hipoglucemias** (generalmente aparecen cuando los niveles de glucosa están **por debajo de 70 mg/dl**) y las **hiperglucemias**. Mientras que las complicaciones crónicas o a largo plazo afectarán predominantemente al **sistema cardiovascular** (infarto de miocardio, trombosis cerebral, úlceras y amputaciones de los pies), así como al **riñón, sistema nervioso y visión**.

Por otro lado, y no menos importante, es preciso decir que la diabetes habitualmente se acompaña de otras enfermedades que, igualmente, aumentan el riesgo de padecer complicaciones cardiovasculares. Así, pues, sus compañeras de viaje favoritas suelen ser la hipertensión arterial, la dislipemia (hipercolesterolemia e hipertrigliceridemia) y la obesidad (sobre todo el aumento de la cintura abdominal).

Pero, ¿sabes **cómo se produce la diabetes**? Para explicarlo de una forma fácil y asequible al lector hablaremos del mecanismo de la llave-cerradura. La **glucosa**, que es el alimento que ingerimos con la dieta, necesita entrar en las células de nuestro organismo para, de ese modo, alimentarlas y que estén bien nutridas. Sin embargo, la glucosa, para poder entrar en la célula, precisa de la **insulina**,



sin la cual le resultaría imposible acceder al interior de la misma. La insulina es una hormona que se sintetiza en el páncreas y que permite que la glucosa entre en las células, proporcionándole energía. Así pues, diríamos que la célula posee en su pared múltiples puertas con cerraduras cuya única llave es la insulina, gracias a la cual la glucosa podrá pasar al interior de la habitación llamada célula. Con la glucosa ya en el interior, la célula estará debidamente alimentada y se seguirá relacionando, regenerando y multiplicando adecuadamente. Por ejemplo, una célula de nuestra piel, que haya sido dañada por algún traumatismo determinado o bien por la misma acción del sol, se regenerará como es debido si le llega la energía necesaria para ello. De lo contrario, morirá y no será sustituida. Eso es lo que ocurre en las úlceras, las cuales citamos anteriormente como una de las complicaciones crónicas de la diabetes. Éstas no son más que lesiones o heridas que tardan mucho tiempo en curar.

Pues bien, dicho esto, la diabetes aparece ante la falta de secreción de insulina por parte del páncreas y/o la disminución de su efecto. De este modo, si no tenemos la llave, la glucosa no podrá entrar en la célula y tendrá que quedarse irremediablemente en el torrente sanguíneo, que es por donde circula. Será así cuando los niveles de glucosa aumenten en sangre.

Las **causas** que originan estas alteraciones son múltiples, aunque hay muchos **factores** implicados que desempeñan un papel importante, como son los **genéticos y ambientales** (obesidad y falta de ejercicio).

A continuación, pasamos a exponer los diferentes **tipos de diabetes** que podemos encontrar: la diabetes tipo 1, la diabetes tipo 2 y la diabetes gestacional.

La **diabetes tipo 1** suele iniciarse en la **infancia-adolescencia**, aunque en realidad puede aparecer a cualquier edad. Todas las personas que la tienen *lo saben*, ya que los **síntomas** suelen presentarse *de forma brusca*: sed intensa (polidipsia), aumento de la cantidad de orina (poliuria), cansancio (astenia) y pérdida de peso a pesar de comer mucho. La causa no es otra que la **destrucción completa de las células productoras de insulina**, por lo que es imprescindible para su tratamiento administrar **insulina** desde que se diagnostica y para siempre. En los tiempos que corren *no se ha encontrado el modo de prevenir su aparición* de forma eficaz, aunque existen fundadas esperanzas de que esto será posible en un futuro no muy lejano.

La **diabetes tipo 2** es la **más frecuente** y representa el 90-95% de todas las personas que tienen diabetes. Generalmente, *afecta a personas de más edad* que las de la diabetes tipo 1, y suelen existir otros casos en la familia (abuelos, padres y hermanos). *No todas las personas que la tie-*

nen lo saben, ya que, por regla general, no ocasiona molestias durante los primeros años, por lo que puede pasar desapercibida mucho tiempo. La causa de la aparición de dicha patología es la **insuficiente producción de insulina junto con un aprovechamiento inadecuado de ésta**. La **alimentación** y el **ejercicio** son la base del tratamiento, aunque, según el defecto que predomine, puede ser necesario administrar insulina, fármacos antidiabéticos o ambas cosas a la vez. La diabetes tipo 2 se acompaña con mucha frecuencia de obesidad, aumento de la presión arterial y del colesterol, por lo que decimos que este tipo de diabetes *sí puede prevenirse* mediante una alimentación equilibrada (aumentando el consumo de frutas y verduras y reduciendo las grasas) y una actividad física regular (evitando el sedentarismo).

La **diabetes gestacional** es la que *se inicia en el embarazo* y que, habitualmente, se corrige una vez finaliza éste. Muchas de las mujeres que la padecen, con los años, pueden desarrollar una diabetes tipo 2 si no cuidan su peso. Se trata, en la mayoría de las ocasiones, con una **dieta sana y equilibrada**, aunque en algunos casos se precisará insulina.

Otros tipos de diabetes aparecen ante una **cirugía** llevada a cabo **en el páncreas**, o bien por la toma de medicamentos (**corticoides**), los cuales acaban dañando dicho órgano, etc.



Angeles Martínez Martínez
Madrid

Una vez más, el pueblo de Abrucena (Almería) sale en este periódico, elegido "Pueblo Mágico", junto con otros pueblos de nuestra querida Andalucía. En esta ocasión quiero entrevistar, con motivo de su jubilación forzosa por edad, a una persona muy importante, tanto en nuestro pueblo como en mi propia vida, y este es el caso de D. Francisco Martínez Martínez, nacido en esta localidad hace 65 años, aunque reside en la capital de Almería, pero habitualmente visita Abrucena, teniendo allí parte de su familia y de sus raíces.

Es para mí un honor entrevistarle porque es el ejemplo a seguir, sobre todo para los jóvenes, para que vean cómo pueden llegar a conseguir todas sus metas, como él terminó consiguiendo las suyas, aun partiendo de un origen humilde y de padres agricultores. Paco Martínez o "Paco el de la Radio", en honor a nuestro querido padre, que es como todos lo conocen, ya que nuestro entrevistado ha tenido una vida profesional muy activa y muchos paisanos lo celebran con mucho entusiasmo, ya que hoy en día son funcionarios gracias a la ayuda, el empeño y la labor incansable que en su momento tuvo con todos ellos-as, ayudándolos a preparar las respectivas oposiciones.

Así que, muchas gracias Paco, por concederme esta entrevista, la cual iniciamos con las siguientes preguntas:

P.-*¿Cuáles fueron los motivos que, con tan solo 14 años de edad, te llevaron a estudiar Hostelería en su especialidad de Cocina?:

R.- Pues esta decisión realmente no dependió de mí, dado que, por circunstancias de la época, a principios de los 70, al no poder finalizar la E.G.B. y no poder estudiar Bachiller, la única posibilidad de salir del pueblo y seguir estudiando, que era lo que más deseaba, se encontraba en la Formación Profesional y, dentro del abanico de posibilidades que esta ofrecía, elegí la cocina simplemente por solidaridad con otros amigos que se encontraban en la misma situación, aunque, sinceramente, no era consciente, en ese momento, del mundo tan bonito en el que me adentraba.

Así, estuve estudiando dos años (F.P. 1-Oficialía) en la Escuela de Hostelería de Almería y, posterior-

mente, otros dos años (F.P. 2-Maestría) en la Escuela Superior de Hostelería y Turismo de Madrid, donde terminé como Maestro de Cocina, con un Premio Extraordinario, que motivó que me propusieran como Profesor Interino de Cocina en la Escuela de Hostelería de Almería. Pero no dudé en renunciar a dicha oferta de trabajo con tan solo 18 años, puesto que yo lo que quería realmente, desde niño, era poder estudiar cualquier carrera en la Universidad, por encima de todo lo demás.

Aunque debo confesar que la decisión de estudiar cocina fue todo un acierto, ya que me convertí finalmente en todo un "Chef" profesional, pudiendo trabajar posteriormente durante muchos veranos en la Costa Brava, donde fui la imagen publicitaria del hotel donde trabajé todos esos años y, de paso, me sirvió para poder seguir pagándome mis estudios universitarios, junto con las becas oficiales a las que tuve derecho.

P.-¿Así que dejaste radicalmente la bonita profesión de "Chef" para poder estudiar en la Universidad?:

R.- Efectivamente, porque mi sueño desde niño era poder estudiar en la Universidad. Después de hacer una "Reválida", pude hacer "C.O.U." en el instituto y, después de aprobar la "Selectividad", me matriculé en la Facultad de Derecho de Granada, completando la Licenciatura de Derecho como el universitario más feliz del mundo, ya que finalmente vi cumplido mi gran sueño de niño. Máxime viniendo de una familia muy humilde de agricultores (Paco e Isacia), puesto que, en mi entorno familiar, nadie lo había hecho hasta ese momento, siendo el primer universitario de toda la familia.

P.-¿Entonces los estudios universitarios los cogiste con muchas ganas e ilusión, pero te quedaste ahí o hiciste algunos otros estudios complementarios más?:

R.- Claro que los cogí con muchas ganas y, sobre todo, con ilusión. Tal es así que, posteriormente, estudié Criminología en la Universidad Complutense de Madrid y Detective Privado en la Universidad de Alicante. Después hice un Curso Internacional de Criminología en la Universidad de San Sebastián y el Curso de Adaptación Pedagógica en la Universidad de Almería, siendo más de doce años

los que he pasado estudiando en las cinco universidades mencionadas, donde he disfrutado mucho, formándome académicamente en todas estas disciplinas tan apasionantes del derecho y del comportamiento humano socialmente desviado, como es, desgraciadamente, la delincuencia.

P.-¿Por qué en medio de todos esos estudios universitarios decidiste preparar las oposiciones al Cuerpo Especial de Instituciones Penitenciarias?:

R.- Obviamente, lo hice de manera totalmente vocacional, ya que todas esas materias multidisciplinares mencionadas están dirigidas al estudio del delito, pero, sobre todo, del propio delincuente, y esto es algo que siempre me ha apasionado. El delincuente no nace, el delincuente se hace a partir de la desestructurada familia en la que ha nacido, el barrio problemático donde ha vivido, los malos amigos que ha compartido y las miles de circunstancias negativas que nos rodean en nuestra vida desde que nacemos. Siempre he tenido un compromiso solidario de querer ayudar a las personas que lo necesitan, y en el mundo penitenciario hay muchas cosas que se pueden hacer para ayudar a las personas condenadas y, por ende, a nuestra propia sociedad en la que vivimos, con la finalidad constitucional de conseguir la reeducación y reinserción social de los internos que se encuentran en los centros penitenciarios de toda España.

P.-¿En qué ha consistido tu trabajo en los centros penitenciarios en los que has estado estos últimos 38 años de tu vida profesional?:

R.- Pues hice las prácticas a primeros del 87 en la Escuela de Estudios Penitenciarios (teórico) y en el antiguo Centro Penitenciario de Carabanchel en Madrid (el práctico). Me destinaron como funcionario de carrera al Centro Penitenciario de "Foncalent" en Alicante, donde trabajé como especialista de vigilancia y de jefe de centro, hasta que, en el año 90, conseguí el traslado definitivo por concurso de méritos a mi tierra natal, al Centro Penitenciario de "El Acebuche" en Almería, donde empecé de jefe de centro para pasar, posteriormente, a ser jefe de servicios hasta la actualidad.

P.-¿Cuál es el día a día del trabajo en un centro penitenciario?:



-Con el Sr. Alcalde de Abrucena D. Juan M. Escámez, cuando lo nombraron Pregonero de las Fiestas Patronales de San José en 2014.-



-Postal publicitaria del Hotel Express (Calella-Barcelona) con la imagen de nuestro entrevistado (1980)-

R.- Madre mía, ja, ja... ¡vaya pregunta más profunda! Pues necesitaría todas las páginas de este reconocido periódico para poder explicarte pormenorizadamente el día a día de un centro penitenciario y, aun así, quedarían muchas cosas por decir. Solo te comento que existen varias áreas de trabajo muy diferenciadas (Oficinas, Mixta, Vigilancia-1 y Vigilancia-2), que existen diversos cuerpos de funcionarios (Facultativo y Enfermeros para el ámbito sanitario, y Superior de Técnicos, Especial, al que yo pertenezco, y el de Ayudantes, para todo lo relacionado con el tratamiento y el régimen penitenciario), además de todo el colectivo de compañeros de Personal Laboral para el resto de cometidos no reservados en exclusiva a los funcionarios de carrera. A partir de ahí, se organiza en órganos colegiados y unipersonales y el resto de unidades de clasificación, con sus respectivos puestos de trabajo de la R.P.T. de

cada centro penitenciario, cada uno de ellos con unos cometidos específicos.

P.-¿Entonces, el trabajo en la prisión es muy amplio, diverso y dinámico, lo que requerirá de mucho reciclaje durante toda la vida laboral de cualquier trabajador penitenciario?:

R.- Por supuesto que sí es muy necesario reciclarse. Solo le puedo comentar como ejemplo mi caso personal, ya que he recibido como alumno durante estos 38 años de servicio activo cerca de 70 cursos de reciclaje de todo tipo y de todas las áreas, además de haber impartido como profesor alrededor de 15 cursos de reciclaje a compañeros. Es la mejor manera de mantenerse al día en todas las disciplinas necesarias si quieres ser un buen profesional en tu puesto de trabajo y poder dar lo mejor de ti mismo.

P.-Me consta que los funcionarios de prisiones, especial-

Cultural

mente los de vigilancia trabajan a turnos y tienen bastante tiempo libre, ¿A qué has dedicado durante todos estos años tu tiempo libre?:

R.-Pues tengo la satisfacción de haber ayudado en su preparación a cientos de funcionarios (Cerca del millar) a conseguir su plaza, como preparador de las oposiciones al Cuerpo de Ayudantes de Prisiones, en diversas Academias de Almería, Murcia y Madrid durante los últimos 33 años, siendo todos ellos-as mi mejor legado y mi mejor herencia penitenciaria, ya que están repartidos por las distintas prisiones de España, además de los cursos de formación y reciclaje mencionados anteriormente y especialmente la participación como Ponente en la Escuela de Práctica Jurídica del Colegio de Abogados de Almería (Durante 15 años, 1999-2014), así como diversas Conferencias sobre Derecho Penitenciario en la Universidad de Almería y Universidad Rey Juan Carlos de Madrid e incluso como Docente en las Prácticas de la Academia de Policía Local de Almería en el año 2000.

P.-¿Habrás tenido en tu trayectoria profesional algún tipo de reconocimiento a toda esta labor tan dilatada y diversa?:

R.-Te puedo asegurar, que el mayor de los reconocimientos que una persona puede tener, es la satisfacción de que siempre lo has dado todo y sentirte muy orgulloso de todo lo que has hecho en tu vida, sobre todo dejando tu mejor huella personal en todas las personas con las que has coincidido, aunque de

manera específica puedo destacar el Premio Extraordinario en la Escuela Superior de Hostelería y Turismo de Madrid y la Medalla de Bronce al “Mérito Penitenciario” concedida por nuestra Secretaría General del Ministerio del Interior, así como haber recibido el “Escudo de Oro” de mi querido pueblo de Abucena con ocasión de mi nombramiento como Pregonero de sus Fiestas Patronales en 2014 y también me hizo mucha ilusión el homenaje de la Escuela de Taller “Turinfo” de Empleo del pueblo, por haber ayudado a muchos paisanos a conseguir su plaza de funcionarios-as de carrera del Cuerpo de Ayudantes de II.PP., creando mucho empleo estable en mi propia localidad, lo cual es para mí lo mejor que le he podido dar a mi pueblo y a mis paisanos, además de todo mi cariño y mi respeto como abucenero de nacimiento.

P.-Te hago la última pregunta, que para mí es la más importante de todas, ¿Como vas a afrontar tu jubilación forzosa por edad, a partir del mes de septiembre de este mismo año, siendo una persona tan activa y con tantas ganas de aprender de todo?:

R.-Pues creo honestamente que la vida sigue su curso natural y que todas las etapas por las que vamos pasando como personas, las tenemos que vivir intensamente y disfrutarlas al máximo. Obviamente va a ser un cambio muy grande para mí dejar todo este ritmo, pero tengo la esperanza de no aburrirme, porque la jubilación es muy merecida para todo el que tiene la suerte

de llegar y sobre todo llegar bien, como a día de hoy es mi caso, y espero llenar todo este tiempo, mientras esté vivo, de otras cosas mucho más personales y espirituales, ya que también tengo muchísimos hobbies como deportes, coleccionismo, literatura, música, gastronomía y sobre todo, dedicarme más intensamente a mi propia familia que es lo más importante que he tenido en la vida y sin la cual nunca podría haber hecho todo lo que te he comentado. Aprovecho la ocasión para darle las gracias públicamente a mi querida esposa Lola y a mi extraordinaria hija Laura, así como al resto de familia más amplia y especialmente a ti, mi querida hermana y amiga Ángeles por esta entrevista biográfica tan estupenda que me acabas de hacer y por supuesto, al propio periódico “GRANADA COSTA”, por hacerla extensiva a todos sus lectores-as, entre los cuales, afortunadamente, me encuentro yo también.

-La foto de Francisco Martínez, con nuestro periódico del pasado mes de mayo-

Y con esta última pregunta, hemos terminado, así que agradezco enormemente a nuestro entrevistado, su participación en nuestro periódico, con esta entrevista biográfica tan especial, donde deja muy clara su extraordinaria trayectoria personal, universitaria y profesional, la cual es un ejemplo a seguir para cualquiera que tenga un espíritu de superación como el que tú has tenido durante toda tu vida y



-Con el Subdelegado del Gobierno de Almería D. Manuel De la Fuente y D. Miguel Ángel De la Cruz Director de la Prisión, en el acto de entrega de la Medalla al Mérito Penitenciario. (2019)

también quiero aprovechar la ocasión para agradecer de una manera muy especial, haber sido el autor del precioso PRÓLOGO de mi libro “El Quijote en Verso”, el cual ha sido publicado por esta Editorial “Granada Costa”, donde ensalzas todas mis cualidades personales y literarias como nadie lo había hecho hasta ahora, así que quiero finalizar la entrevista simplemente diciéndote...

¡Gracias por todo Hermano, me siento muy orgullosa de ti!



-La foto de Francisco Martínez, con nuestro periódico del pasado mes de mayo-



Hola soy Ángeles Martínez, socia y admiradora del periódico Granada Costa, aquí publico frases del Principito, copiadas del muro de Facebook.

EL PRINCIPITO

Saber que existes en el corazón de alguien, es la forma más bonita de vivir.

Aunque tus pasos sean pequeños, no dejes de soñar en grande.

EL PRINCIPITO

Cuando dudes de ti, ven a mí y te demostraré que vales más que todo en este mundo.

La forma más cruel de herir a alguien, es hacerle creer que te importa y después irte.

EL PRINCIPITO

Enfócate en ti, olvídate de la demás, personas, su ritmo, su historia, sus pasos, sus logros no son tuyos,

Enfócate en ti, mucho en ti.

EL PRINCIPITO.

En la vida habrá personas enojadas contigo, porque te echaron tierra y te nacieron flores.

Hay tres cosas que siempre salen, el Sol, la Luna y la verdad.

EL PRINCIPITO 43

EL PRINCIPITO

Tienes que ser tu propio motivo, para salir adelante. Que el camino que escojas te lleve siempre a la felicidad.

No te quemes la cabeza, intentando entender las actitudes de los demás.

EL PRINCIPITO

El sentido de la vida, es tener historias para contar, no cosas para mostrar. Esa es la ida, sufrir por un rato y reír por otro.

EL PRINCIPITO

En la vida no hay que dar explicaciones, al final, la gente entiende lo que quiere

entender y lo que le conviene.

Aprendí a callar lo que siento, porque a veces ser sincero solo empeora las cosas.

EL PRINCIPITO

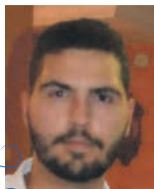
A veces todo me tumba, pero tengo que seguir porque si yo no lucho por mí, nadie lo hará.

Bendito sea todo el que aprendió a admirar y no a envidiar.

EL PRINCIPITO

La pereza anda tan despacio, que la pobreza le adelanta.

Uno tiene que progresar, no aferrarse a nada ni a nadie, todo viene y se va.



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE 5000 OBRAS DE ARTE DE CHUS PINEDA EN MOLVÍZAR

Molvízar acoge, en el Museo de la Compañía y la sede del Proyecto de Cultura Granada Costa desde el 1 de octubre, la exposición de 5000 obras de arte de Chus Pineda. La exposición fue inaugurada por el concejal de cultura de Molvízar, Miguel Ángel Bacas Béjar, que estuvo acompañado por el autor, Chus Pineda y por el Presidente de Granada Costa, José Segura Haro.

Chus Pineda se embarca en el desafío de superar su propio récord, amalgamando en una única exposición más de 5000 obras de arte. Con este audaz acto, no solo busca dejar una huella imborrable en la historia de la humanidad, sino también exaltar y resaltar los encantos de la Costa Tropical granadina, una tierra donde la cultura florece y es celebrada.

Acompañando esta magna exposición, se ha publicado un libro que recopila las 5000 obras de Chus, utilizando materiales de primera calidad y un diseño excepcional para que todos los interesados puedan llevar consigo un recuerdo eterno de este evento trascendental.

Con esta exposición, Chus pretende alcanzar el Record Guinness con el mayor número de obras en una sola exposición, esta que se está dando en el municipio de Molvízar.

El encargado de dar la apertura al acto fue el concejal de

cultura, Miguel Ángel Bacas Béjar, que mostró su agradecimiento hacia Chus Pineda por haber elegido Molvízar como el escenario de esta monumental muestra. Destacó la importancia de que artistas de tal envergadura encuentren en municipios como Molvízar un espacio donde expresar su creatividad, contribuyendo al enriquecimiento cultural de la región. Además, subrayó el impacto que esta exposición tendrá no solo en la localidad, sino también en el ámbito artístico a nivel internacional, pues el intento de batir un récord Guinness con tal cantidad de obras es, en sí mismo, un evento sin precedentes.

José Segura Haro destacó la importancia, para el municipio de Molvízar y para el propio Chus Pineda de desarrollar una exposición de tan grandes dimensiones e importancia pictórica, que durante un mes será comentada y alabada mediante el boca y las redes sociales. Destacó la estrecha colaboración que tiene Granada Costa con el pintor Chus Pineda, que ha intervenido y engrandecido muchos de los actos de este Proyecto.

Por último, tomó la palabra Chus Pineda para agradecer al Ayuntamiento de Molvízar la cesión del espacio y la confianza de en su obra. Como muestra de ello, regaló al municipio una colección de todas sus obras edita-



El autor, Chus Pineda, el concejal de cultura de Molvízar, Miguel Ángel Bacas Béjar, y el Presidente de Granada Costa, José Segura Haro durante la bienvenida a los asistentes a la presentación



Chus Pineda, su esposa, María del Mar Lopera, y José Segura

Cultural

das, en las cuales se incluyen pinturas pero también fusión con poesía, de manos de escritores tan importantes como Agustín Hervás, Carlos Benítez Villodres o Jose María Lopera.

Procedió entonces Chus a explicar de forma resumida el contenido de la exposición, que tiene obras que ha pintado a lo largo de todas las etapas de su vida, tanto a nivel de madurez como pasando por el perfeccionamiento de diferentes técnicas y temáticas. Encontramos obras que simulan el 3d, fusión de maderas con óleos, arte naif, realismo, abstracción. En definitiva, y como dice Chus, el arte de pintar por donde pisa.

Sobre Chus Pineda:

En esta exposición se presentan 5,000 obras donde se expresa la creatividad transmitiendo emociones a través de cada pincelada o trazo. Es una parte de los 11 años que el artista lleva residiendo en Andalucía, creando obras de arte únicas y significativas. Estas técnicas se podrían clasificar según sus características y uso, y cada una ofrece posibilidades distintas para la expresión artística. Se encuentran paisajes urbanos, paisajes de distintas zonas, flores, fauna, retratos, monumentos, marinas, etc., formando una manera de vida a través de las propias obras. Practicar y dominar estas técnicas es fundamental para su desarrollo artístico y personal, creando obras de arte originales, únicas y expresivas. Pasando del realismo al hiperrealismo, del impresionismo al expresionismo, del arte pop al arte naif.

La mayoría de las obras forman parte de un lema que siempre lo acompaña y lleva a cabo, "pintar donde piso y pisar donde pinto". Intentar clasificar sus obras por técnicas es difícil, pues investiga con muchas técnicas y métodos diferentes, tratando de impregnar un color ya sean técnicas húmedas, secas, o en soportes y medidas conven-

cionales, como innovadoras, un lienzo, un papel de algodón, una pluma de ave, una piedra o una simple lenteja. Sus obras no determinan un solo estilo ya que pasan desde el hiperrealismo hasta el arte naif. Chus suele buscar una temática y plasmarla en tantas técnicas y estilos diferentes impulsando así su creatividad, y haciendo series de ellas. Ha pintado todas las playas y calas de Granada y también todas las torres vigía de Andalucía.

Le encanta pintar en directo, in-situ, lo que ve y siente. Actualmente tiene expuestas por la geografía española 27 obras en exposiciones temáticas y colectivas, también una exposición de Arte Sacro en México dedicada a la virgen de Guadalupe, que se ha expuesto en el mes de marzo físicamente en Molvízar, Granada. Esta irá recorriendo estados de México y varios países de Sudamérica.

Chus Pineda lleva años practicando técnicas con texturas donde un invidente puede apreciar el pétalo de una rosa o las espinas del tallo. Sus técnicas del naif son evolutivas y rompe esquemas dentro del propio estilo, plasmando lugares y momentos a través de la historia donde los pinceles juegan con la realidad, la fantasía y un lado infantil que lleva dentro. La práctica le permite jugar a través de ese arte haciendo que no sea una obra plana ni inocente, donde cada personaje cobra vida y movimiento según la época histórica que plasma en la obra.

Intentar explicar que no pinta para retarse con nadie o intentar vivir de la pintura sin más, sería engañarse a sí mismo. Vive con la pintura porque es su forma y modo de vida y expresión, donde nunca deja de aprender a crear, intentando en cada pincelada mejorar y crear su propio estilo. Pero no es él quien tiene que hablar de sus obras en esta exposición de 5,000, son ellas las que hablarán por sí mismas.



Parte de la exposición en la sede del Proyecto de Cultura Granada Costa





Soledad Durnes Casañal
Vocal de la Academia GC
Torremolinos - Málaga

Conocí a un pintor que se hizo profesional siendo autodidacta con voluntad propia y con apoyo de su mujer que le vio cualidades para desarrollar la técnica de la pintura. Empezó con el lápiz y continuó con los pinceles.

Yo, Soledad Durnes, soy su mujer, la que le facilitó la entrada a realizar perfeccionamiento a Cultura en el Área del Ayuntamiento en el Centro Ruiz Picasso de Torremolinos (Málaga) por el año 2007 y fue cuando lo de pintar se lo empezó a tomar en serio y creándose un nombre dentro del arte de la Cultura. El pintor es THOMAS HENRY JONES, de nacionalidad británica, nacido en Birkenhead de Londres (1941). Él había venido a unas vacaciones y fue cuando me conocí a mí pasando sus vacaciones y a los dos meses volvió a España donde iniciamos relaciones y nos casamos en el 2002. Ni por asomo pensé que yo al terminar un curso de inglés iba a casarme con un inglés, todo empezó a los dos meses de terminar mi curso en la Academia Alcántara de Torremolinos.

Yo soy escritora y corresponsal del periódico Granada Costa donde llevo asociada desde hace más de 10 años.

Bueno no es día de hablar de mí, es el día de reconocer los valores de Thomas Henry Jones y mi jefe Pepe Segura me insinuó que hiciera un tipo de artículo o reportaje un poco especial para el periódico Granada Costa con todo lo relacionado con la Exposición de Pintura del reconocido pintor porque para él es muy importante poder tener a su alcance esta exposición concedida por el Excelentísimo Ayuntamiento de Torremolinos (Área de Cultura), cediendo dentro del recinto del Centro de Cultura Pablo Ruiz Picasso para satisfacción personal pudiendo exponer parte de sus cuadros, en total 24 obras de técnica óleo, pastel y sepia. Es reconocido su mérito debido a la enfermedad de cáncer que padece desde hace más de ocho años y sigue luchando con voluntad propia con la esperanza de vencer al cáncer. Thomas tiene doble mérito porque tiene también un temblor esencial en la mano derecha y tiene que procurar que no le tiemble demasiado el pulso para poder pintar y sigue luchando por seguir la vida tal como se le ha presen-

tado, es un superviviente y un guerrero sabiendo salir adelante.

Sus obras son sencillas pero gustan, se han vendido algunas y la mayoría las ha regalado a familiares y amigos.

Actualmente está realizando obras en blanco y negro en carboncillo distinguiéndose por sus bodegones preparándose para la próxima exposición.

Le gustaría saber a la gente algo más de ti, por ello te haré algunas preguntitas:

S: ¿Cómo te aficionaste a la pintura y qué fue lo que más te motivó a ello?

T: Me motivó mi mujer que fue la que confió en mí y me animó a empezar a pintar diciéndome que me veía cualidades.

S: ¿En qué técnica te gusta más trabajar tus cuadros?

T: En pastel tengo la preferencia, sin descartar las demás técnicas.

S: ¿Qué es lo que más te ilusiona de hacer una exposición?

T: Es mi gran ilusión poder seguir exponiendo para que se me reconozca mi nombre como pintor.

S: ¿Qué proyectos tienes en mente sobre la pintura?

T: Seguir pintando todos los días es algo que me gusta y me da satisfacción cuando termino una obra, la miro y me motiva a seguir pintando.

S: Sé que has expuesto en Cultura Ruiz Picasso otra vez, en Príncipe de Asturias al finalizar los cursos de Cultura, en Málaga con otros compañeros, Asociación el Calvario de Torremolinos hiciste otra exposición con 17 cuadros creo recordar y gustó mucho y en Granada Costa en un museo que nos dedicaron a los dos cuando fuimos bailarines de Campeonatos de España y Europa y exponiendo también cuadros. Mi pregunta es, ¿dónde te gustaría tener otra exposición quizás más amplia?

T: Mi ilusión sería exponer en

POR FIN LLEGÓ EL DÍA



Málaga capital.

S: ¿Tú estás contento con esta exposición que te brinda Torremolinos?

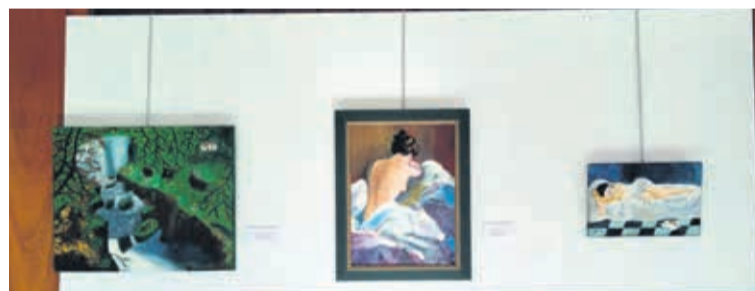
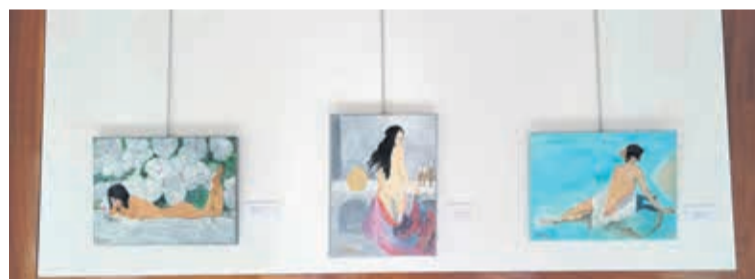
T: Sí, mucho y agradezco al Excelentísimo Ayuntamiento, al Concejal de Cultura José Manuel Ruiz Rivas, presente en la inauguración de mi exposición, y a la persona que ha llevado la exposición y nos atendió estupendamente, Lola Díaz Bustos.

S: Por último, ¿qué le pides a la vida?

T: Salud y poder seguir pintando.

S: Además de esta pequeña entrevista adjuntamos otra más extensa que te hicimos anteriormente y que la incluimos en nuestro periódico en "Sorpresas que da la vida", así te conocemos un poquito mejor.

Mi más sincera felicitación en nombre de Granada Costa y en el mío propio como corresponsal del periódico. ¡Mucha suerte! Y que hagas muchas más exposiciones.





Soledad Durnes Casañal
Vocal de la Academia GC
Torremolinos - Málaga

Entrevista a THOMAS HENRY JONES (PINTOR) SORPRESAS QUE DA LA VIDA

Hoy queridos amigos, se me ha puesto en un aprieto al decirme ¿por qué no le haces una entrevista a tu esposo como corresponsal que eres del periódico Granada Costa por Málaga?

Al principio pensé ¿y qué le pregunto?

Pero por otro lado agradecí esta sugerencia hecha por parte de nuestro director y editor Pepe Segura, que me tiró la indirecta con un poquito de “guasa” o yo me lo tomé así amigablemente. Hay cosas que desconozco de mi propio marido pensé era una buena manera de saber algo más de él, por si me oculta algo, “que todo sería posible”.

Para empezar diré que THOMAS HENRY JONES, mi esposo, vino a España en unas vacaciones por 15 días y al 3º de su estancia en Torremolinos nos conocimos en una discoteca.

THOM es un hombre atractivo, educado, galante y buena persona, ¡qué voy a decir yo! ¿verdad? Pues hoy lo voy a poner a prueba a ver qué me responde él, después de este microrrelato pasamos a su entrevista, según lo que me conteste hasta pido el divorcio, me río por no llorar, ¡vamos a verlo!

S: Buenas tardes THOMAS, ¿dónde naciste? y sin quitarte años ¿en qué año naciste?, para que te conozcan un poquito mejor nuestros socios.

T: Nací en Birkenhead Wirral, Inglaterra, en el año 1941, casualmente el 1 de Julio ha sido mi cumpleaños.

S: ¿THOM qué clase de infancia tuviste y qué recuerdos guardas con más cariño en tu mente?

T: Como todos los niños iba al colegio, aprendía, jugaba al fútbol, hacíamos carreras a pie y salía de paseo con mis padres y mi

hermana. Se puede decir que tuve una bonita infancia y mi mejor recuerdo es el de mi padre, me enseñaba a cuidar del jardín de mi casa y cuando fui mayor me hice jardinero, trabajando para el Ayuntamiento, me gustan mucho las flores.

S: ¿En tu niñez recuerdas qué tal lo pasabas en familia?

T: Hacíamos muchos viajes en coche visitando ciudades, como Gales que es precioso, y de ahí me vino la afición a viajar por muchas partes del Mundo.

S: Cuando te hiciste adolescente, ¿qué hacías en tu vida cotidiana?

T: Me iba con los amigos a tomar copas y a bailar, hasta que me casé por primera vez a los 32 años, pero mi matrimonio duró solo un año y a partir de ahí, ya divorciado, empecé de nuevo a salir con amigos. No pensé más en el matrimonio, solo pensaba en vivir la vida dedicándome a viajar a países como Francia, Italia, Grecia, Suiza, Bélgica, Turquía, España, entre algunos lugares, porque fueron muchos más.

S: Cuando viniste a España de vacaciones en el año 2001, ¿pensaste en algún momento que podría cambiarte la vida?

T: “NO”, fue de casualidad, pero te conocí a ti y ya la cosa cambió dentro de mí.

S: Yo me río, me acuerdo que cuando te vi en la discoteca estabas bastante alegríto, como la mayoría de los Ingleses, y llevabas el pantalón y la camisa blanca, me reía con mi amiga porque le dije mira se parece el Inglés al “Copito de nieve”, pero mucho más guapo claro, y me sacaste a bailar y luego nos invitaste a tomar algo.

Sigo con la entrevista después de este inciso, THOM ¿pensaste que en esas vacaciones tu vida iba a acabar en España?

T: Por el momento no, pero cuando llegué a Inglaterra y en mi casa vi tu regalo, me di cuenta que me gustaría volverte a ver. Recordaba lo bien que lo habíamos pasado juntos en mis vacaciones y lo bien que te portaste conmigo enseñándome lugares muy bonitos de la Costa y eso me hizo reflexionar, y fue cuando decidí volver otra vez a España, por eso te llamé por teléfono y te dije que me volvía contigo.

S: Aprovecho para aclarar a los lectores que yo también era divorciada y con dos hijos independizados. Me había propuesto no casarme más, pero cuando vi a THOM en la discoteca ya me entró un gusanillo, pero me quería resistir a no volver a enamorarme y como dice un refrán “nunca se puede decir de esta agua no beberé”.

Sigo con la entrevista. Después de volver a España y decidir que podríamos vivir juntos para probar, a los dos meses de irte de las vacaciones y estar de nuevo conmigo, recuerdo me sugeriste ir a vivir a Inglaterra y yo me negué al pensar que para mí eras todavía un desconocido. ¿Tú, THOM, qué pensaste ante mi negativa?

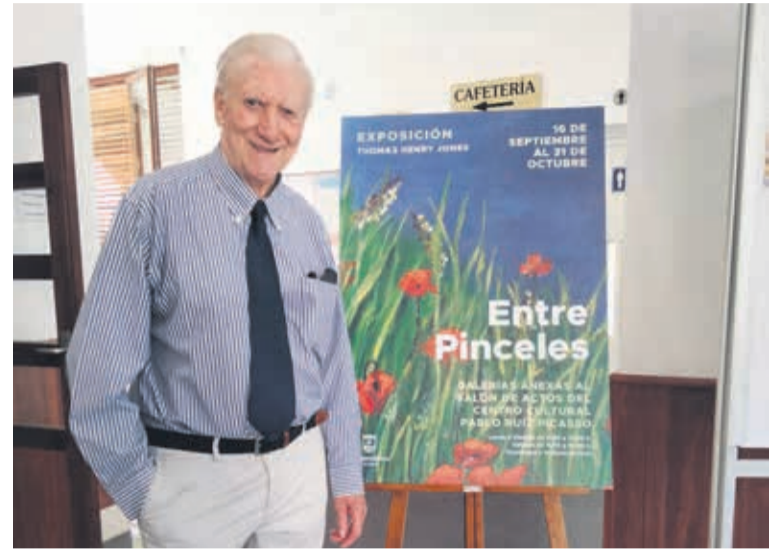
T: Esperar a que pasara el tiempo a ver si cambiabas de opinión, pero te propuse el casarnos y la cosa cambió, ya fuimos como matrimonio a Inglaterra, mi casa estuvo cerrada más de un año y yo pensé que se habría caído, pero no quería volver yo solo por miedo quizás a perder a “mi Sole”.

S: Me gustaría saber cómo te iniciaste como bailarín en los bailes de salón y cómo pudiste ganar tantos trofeos de España, Europa, Andalucía y diversas Comunidades Autónomas, llegando a ser un campeón con tu esposa de pareja.

T: Mi esposa (se ríe) me tiró en un pozo sin fondo, en 15 días me enseñó a bailar ella para presentarnos en los Campeonatos de España y Europa en Torremolinos. Me hizo perrerías, me ponía pelotas en los sobacos para que al bailar el Vals no bajara los brazos, me ataba los pies por el tobillo para que no diera zancadas bailando y ahora nos reímos recordando esas anécdotas.

S: Te has hecho pintor también y lo haces muy bien, ¿por dónde te vino la afición de pintor de cuadros?

T: Mi querida esposa (se ríe otra vez) me metió también en ello por un comentario y ahora estoy



contento de haberme perfeccionado en el Centro de Cultura con la Universidad Popular de Torremolinos, me relaja bastante pintar y ya cuento con más de 50 cuadros.

S: ¿Cuándo vas a hacer alguna exposición? ¿te haría ilusión?

T: La tengo solicitada en Cultura del Ayuntamiento y en otros lugares, pero no tengo fecha concreta por el momento. Sí que me hace mucha ilusión poder exponer algún día.

S: ¿Echas en falta el vivir en tu país y te gustaría volver de nuevo a vivir allí?

T: No, “nunca jamás”, me gusta mucho España, se vive bien, hay Sol, playa, fiestas y mucha distracción. Inglaterra es más aburrida y las comidas son mejores en España, me encuentro a gusto en este país.

S: ¿Eres feliz en tu matrimonio THOM?

T: Mucho, ¡muy feliz!, con mucho LOVE.

S: Si tuvieras que pedir un deseo a la vida ¿cuál sería?

T: Vivir junto a mi esposa con salud muchos años.

S: Eso de que tu esposa sea escritora ¿cómo lo llevas?

T: Muy bien, es excelente y sus libros gustan mucho, me siento orgulloso de ella.

S: En vuestra casa, tengo entendido, se habla un poco como Tarzán y la Mona Chita, mitad español, mitad inglés, y a veces a lo que salga, ¿el idioma nuestro cómo se te da?

T: Para mí, a veces, es muy difícil por los verbos, pero entiendo bastante, aunque me cueste hablar con la gente, porque sigo pensando en inglés.

S: ¿Qué es lo que más te gusta de España?

T: La tranquilidad, los paisajes, sus Ciudades, todo es hermoso, sus fiestas, todo, la comida, me gusta todo.

S: ¿Te gustaría cambiar algo en tu vida actual?

T: No, soy feliz como soy con mi esposa, nos ayudamos mutuamente y nos reímos mucho, aunque también discutimos, ella tiene mucho carácter pero nos lo pasamos bien. También ella me ha ayudado mucho en todo.

S: Gracias THOM por tu esfuerzo en esta entrevista, sabes que “te quiero” y aprovecho para dedicársela a todos los socios del Club Granada Costa.

T: Gracias a ti Sol, yo también se la dedico a ellos.

S: La vida es muy bonita si se sabe llevar, en todos los países del mundo siempre hay algo que te atrae, aquí en esta entrevista un poco informal, se encuentran dos personas mayores de setenta años que han sabido aprovecharla bailando, pintando, escribiendo, posando modelos, pero ante todos somos “PERSONAS”.





José Manuel Gómez Torrefarrera (Lleida)

Literatura juvenil, sembrando el futuro de la lectura

Con el inicio de septiembre y el regreso a las rutinas escolares, nos encontramos ante un momento clave para reflexionar sobre el papel de la literatura juvenil en la formación de las nuevas generaciones. La literatura destinada a los jóvenes ha evolucionado considerablemente en las últimas décadas, transformándose en un espacio donde no solo se fomenta el amor por la lectura, sino también un vehículo para explorar los desafíos, inquietudes y esperanzas de la juventud actual.

En un mundo cada vez más digitalizado, donde las pantallas compiten con los libros por la atención de los más jóvenes, la literatura juvenil desempeña un papel importante para mantener viva la tradición de la lectura. Estas obras, diseñadas para captar el interés de los adolescentes, no solo ofrecen entretenimiento, sino que también brindan una vía para que los jóvenes se enfrenten a temas complejos como la identidad, el amor, la justicia social, la amistad y la diversidad. La clave del éxito de la literatura juvenil moderna radica en su capacidad para conectar con las emociones y las preocupaciones reales de los jóvenes, haciéndolos sentir comprendidos y dándoles un espacio seguro para explorar sus propias experiencias.

Un ejemplo claro de este fenómeno es la obra de autores contemporáneos como J.K. Rowling, Suzanne Collins o John Green, quienes, con sus sagas y novelas, han marcado a toda una generación de jóvenes lectores. Libros como **Harry Potter**, **Los Juegos del Hambre** o **Bajo la misma estrella** no sólo capturan la imaginación de los adolescentes, sino que también abordan

cuestiones profundas sobre la amistad, la valentía, la injusticia y la pérdida. Estas historias, aunque se enmarcan en mundos ficticios o realidades distantes, tocan el corazón de los jóvenes, quienes encuentran en los personajes un reflejo de sus propias luchas y deseos.

Más allá del fenómeno de la fantasía o la distopía, la literatura juvenil ha sabido abordar de manera valiente temas sensibles que preocupan a los adolescentes, como la salud mental, la identidad de género, la sexualidad y la inclusión social. Autores como Angie Thomas, con su obra **El odio que das**, o Becky Albertalli, con **Yo, Simon**, *Homo Sapiens**, tratan de manera directa el racismo, la discriminación y la aceptación personal, ofreciendo a los jóvenes una literatura comprometida con la realidad que viven. Estos libros no solo invitan a la reflexión, sino que fomentan el diálogo entre jóvenes y adultos, creando un puente para discutir temas que muchas veces son difíciles de abordar en otros contextos.

Además, la literatura juvenil actual ha sabido aprovechar las herramientas digitales para acercarse a los adolescentes. Plataformas como Wattpad o redes sociales literarias han creado espacios donde los jóvenes pueden interactuar directamente con los autores, compartir sus lecturas y hasta publicar sus propias historias. Esta nueva interacción ha transformado la relación entre los libros y los lectores, haciendo que la literatura se perciba como algo vivo, dinámico y accesible.

Sin embargo, el reto de fomentar la lectura entre los jóvenes no recae solo en los autores, sino también en las instituciones educativas y las familias. Los colegios y bi-



bliotecas han de tener un papel esencial en la promoción de la lectura juvenil, desde la creación de clubes de lectura hasta la organización de encuentros con autores o talleres de escritura creativa. Estos espacios no solo promueven el hábito de la lectura, sino que ayudan a los jóvenes a desarrollar un sentido crítico y una mayor empatía a través de las historias que leen.

Asimismo, es importante destacar que la literatura juvenil no debe ser vista como un peldaño hacia la "gran" literatura, sino como un género literario por derecho propio, capaz de enriquecer la vida de sus lectores a cualquier edad. Al ofrecer a los jóvenes historias que resuenen con su experiencia, los autores no solo fomentan el hábito de leer, sino que también les proporcionan herramientas para interpretar y comprender el mundo que les rodea.

En este sentido, la literatura juvenil es una puerta abierta a la reflexión, al au-

toconocimiento y a la creación de un hábito que, si se cultiva desde la adolescencia, puede acompañar a los lectores durante toda su vida. Es fundamental recordar que el fomento de la lectura entre los jóvenes no es solo una tarea educativa, sino una apuesta por el futuro de la sociedad, pues cada libro leído es una semilla que puede germinar en la mente y el corazón de quienes algún día serán los adultos que construyan el mundo que soñamos.

La literatura juvenil no es simplemente un pasatiempo para adolescentes; es una herramienta poderosa que puede formar lectores críticos, empáticos y comprometidos. Es importante acercarse a los jóvenes a los libros, ofreciéndoles historias que les emocionen, que los desafíen y que los hagan sentir que, a través de la lectura, pueden entender mejor el mundo y su lugar en él.



Amador Torreblanca Checa Móstoles-Madrid

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA EL ORIGEN DE LOS APELLIDOS.

En la antigüedad no existían los apellidos, tenemos la biblia, por ejemplo.

A los personajes del Antiguo y Nuevo Testamento, se les conocía por su nombre; Abraham, Moisés, Pedro, Juan, Mateo, Jesús,

María y José. Con el tiempo las comunidades se poblaban cada vez más y más y surgían muchas dudas, - llévale este mensaje a Juan,

¿Cuál Juan? preguntaba el mensajero, pues Juan el del Monte, por distinguirlo del Juan del Valle, que era el lugar donde vivían.

En este caso los apellidos tan comunes Valle y Monte surgieron del lugar donde vivían las personas.

Estos se llaman apellidos Toponímicos, porque la toponimia estudia la procedencia de los nombres propios de un lugar.

En esa misma categoría están los apellidos, Arroyo, Canales, Costa, Cuevas, Peña, Prado, Rivera, que hacen referencia, algún accidente geográfico, y Ávila, Burgos, Logroño, Toledo, Madrid, que proviene de las ciudades de España.

Otros apellidos se originan de alguna peculiaridad arquitectónica con la que se relacionaba a una persona, si tus antepasados vivían cerca de varias torres o al lado de una fuente, junto a la Iglesia, al cruzar un puente o eran dueños de palacios,

ahora entiendes del origen de esos apellidos.

Los oficios y profesiones del pasado, también han influido en los apellidos de hoy en día, si conoces algún Pastor, Vaquero, ya sabes de dónde vienen.

Quizás la procedencia más curiosa es los apellidos terminados en ez, como Rodríguez, Martínez, Giménez, Pérez y muchos más.

El concepto de apellido es relativamente reciente en la historia de la humanidad, se empezó a utilizar en los países Occidentales para identificar a las familias o grupos sociales.

Un apellido es un nombre hereditario que se transmite de una genera-

ción a otra.

Los primeros apellidos que se tejieron en el idioma español, entre los siglos X y XI fueron los patronímicos esto es del nombre del padre si este se llamaba Hernán su hijo se apellidó Hernández.

¿Cuándo se pusieron los dos apellidos en España?

Para la administración era más sencillo para el control de la identificación de los ciudadanos, aunque los primeros documentos censales con dos apellidos datan de mediados del siglo XIX, no sería hasta la creación del registro Civil en 1871 cuando se institucionalizó.

¿Quién decide el orden de los

apellidos? Si en tres días los padres no son capaces de ponerse de acuerdo en el orden de los apellidos de sus hijos, el personal del Registro Civil decidirá que apellido va en primer lugar.

¿Por qué se pone primero el apellido del padre? La tradición patrilínea surge con un reconocimiento al papel de cabeza de familia del padre, que cuando llamaba a sus hijos con sus apellidos, se daba por supuesto que se trataba de un nacimiento legítimo y que el hijo podía heredar sus bienes, en España desde el año 2000 se puede elegir el apellido de la madre en primer lugar.



Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

LA PENÚLTIMA BACHATA

El baile comenzaba a medianoche, pero yo estaba impaciente por verla y, por eso, aparecí unos minutos antes. Fui el primero en llegar y me coloqué justo en el centro. Quería que me encontrara con facilidad, aunque la llegada de otros bailarines, que iban ocupando sus lugares, hacía peligrar mi visibilidad. Alguna de las recién llegadas, por cierto, me pidió un baile, pero ajeno a las habituales costumbres de cortesía, me negué en redondo. Me reservaba para ella.

La salsa y la bachata se alternaban en la penumbra que nos rodeaba. Aquellos cuerpos danzarines que me rodeaban se movían y giraban sin descanso, imbuidos de un ritmo alegre y sensual que, momentáneamente, los llenaba de vida. Yo, por mi parte, seguía pendiente de lo mío: verla. Sabía que vendría. Siempre lo hacía, aunque jamás hablábamos de por qué o cómo lo sabíamos.

Al poco se cumplieron mis deseos y ella apareció al fondo, sacudiéndose el ajado vestido. Estaba preciosa, como siempre. No se me salieron los ojos de las cuencas porque a estas alturas del cuento ese tipo de cosas ya no me suceden, pero la mandíbula se me desencajó de tal manera que tuve que recolocármela con disimulo. Hacía un año exacto que no coincidíamos y ahora nos buscábamos con mani-

fiesto deseo, a la vez que absorbíamos el aroma de las flores frescas que nos rodeaban. Un par de galanes, como sombras que se arrastran con lentitud, le pidieron un baile, pero ella los rechazó mientras escrutaba la oscuridad, tratando de localizarme. Estaba segura de que yo estaría allí, como todos los años, esperándola.

Al fin nos encontramos y nos miramos con pasión. Sin decir nada, coloqué mi mano derecha en su escápula. Ella apoyó su mano izquierda en la mía. Ese contacto, aunque frío como la noche, me hizo revivir y sentir que no importaba todo lo que tiempo atrás habíamos perdido.

Permanecemos en silencio un buen rato, alternando salsas y bachatas y escuchando tan solo las pisadas de las parejas vecinas. Sobraban las palabras y la inexistente música. Yo le marcaba los movimientos, los giros y las figuras, mientras contaba en el interior de mi cráneo. "Un, dos, tres...". A pesar de los años transcurridos, seguía necesitando esa guía para no perder el paso.

Después, mientras nuestra danza continuaba, recordamos nuestros inicios. Hablamos de cómo nos enseñaron Pilar y Raúl a poner las manos —con tensión— o hacer el medio giro o el *Titanic*. También nos acordamos de los

compañeros de baile e, incluso, de Los cinco del MaMonaZo. ¡Menudos fiesteros imparables eran aquellos! Sí, nos reímos con nuestros recuerdos, pero también sufrimos, sabiendo que al final de la noche nos volveríamos a separar.

Entretanto, las parejas a nuestro alrededor iban rotando —el "rotén, que se enamoran" nos vino entonces a la memoria, no pudiendo evitar sonreír con picardía—, y comprobé que todas nos miraban de reojo. Podía sentir, junto a la fría textura del aire, su envidia por nuestra especial *chimamanda*, aunque después de que rechazáramos a varios, que intentaron separarnos para que bailáramos con ellos, ya nadie más trató de interrumpir nuestro reencuentro anual.

La sombra de los cipreses cercanos, a veces, servía de escondite a alguno de esos bailarines procazes que, tal vez, buscaban la eternidad en su danzar. La luna se asomaba de vez en cuando entre los negros nubarrones tras los que se escondía, aportando algún reflejo plateado a la oscuridad que nos envolvía. Los búhos ululaban no muy lejos, marcándonos el paso ante una ausencia de música que no podía detener nuestro baile sagrado. Según avanzaba la madrugada, los más perjudicados se marchaban y nosotros nos acordábamos del ambiente, también



opaco, del Bora Bora y de otros sitios donde antaño nos juntábamos a bailar.

Después de varias horas quedábamos muy pocos, quizás los más atrevidos, arriesgándonos a que algún madrugador se acercara antes de lo previsto y nos descubriera en nuestra travesura anual, bailando y girando sin parar, hasta la extenuación. Entonces, sonaron las campanas de la cercana iglesia y, aunque hacía mucho que el transcurso del tiempo ya no tenía sentido para nosotros, gracias a ellas nos dimos cuenta de que empezaba a clarear sobre nuestras cabezas.

Amanecía, que no es poco, y las pocas parejas que quedaban se

fueron retirando, cada cual a su agujero. Nosotros, sin embargo, permanecemos agarrados, bailando lo que tuvimos a bien denominar como la *penúltima bachata*. La terminamos justo antes de que los primeros rayos de sol asomaran por encima de la tapia de nuestro cementerio. Tristes, porque había llegado el momento de despedirnos hasta la siguiente madrugada del uno de noviembre, nos dimos un beso y, no sin nostalgia, nos volvimos a acostar en nuestras respectivas tumbas, donde durante otro año más, mientras esperábamos al próximo baile del día de difuntos, descansaríamos en paz.



Mari Angels Molpeceres
Lleida

CIUDADES DE CINE

Hoy volveré a hablar de cine uno de mis temas favoritos. Comenzaré con el Festival de Berlín (Berlinale) he de decir que todas las ciudades que nombraré las he visitado pero no he ido a ninguno de sus Festivales pero creo que vale la pena hablar de ellos. De este festival me hace ilusión decir que en 2022 ganó el film *Alcarràs*, y he de comentar la ilusión que me hizo que esta película ganara el primer premio, todos sabéis que habla de una familia de Lleida que tiene árboles frutales, este film, que me parece que ni en Barcelona ni en muchos sitios la entendieron tan bien como en Berlín, y esto me chocó pues el tema no es precisamente muy

conocido si no es por las personas que se dedican a la fruta. Un hurra por Berlín.

Otro gran festival es el de Cannes, que en el año 1959 ganó la película *La Dolce Vita*, con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni, y una secuencia icónica: la de la fuente.

Venecia es otro gran festival de cine, donde precisamente Pedro Almodóvar ha conseguido el León de Oro por su película *La habitación de al lado*, una historia que trata el tema siempre candente de la eutanasia. El director fue largamente ovacionado.

Hablando ahora de ciudades españolas, iremos a San Sebastián, que cuenta con más de 100 años de trayectoria, ya que se inauguró en 1912.

Es un festival totalmente afianzado. El festival de cine comenzó en el año 1953 y este año recibirá el premio honorífico el actor Johnny Depp. El evento dará comienzo el 24 de septiembre de este año 2024.

El Festival de Cine Fantástico y de Terror de Sitges, también un festival muy conocido y emblemático por el tema del terror, lleva ya 57 años.

Valladolid, un gran festival de cine, ahora se llama *Seminci* y es también muy prestigioso. La ciudad de Valladolid es una de mis ciudades favoritas, pues mi progenitor nació allí, y el Pisuega es uno de mis ríos favoritos.

Lo mismo ocurre con la ciudad de la que hablaré ahora: Lleida. Es

también una de mis ciudades más queridas, por razones familiares, ya que en su provincia nacieron mi madre y 4 de mis hermanos. Naturalmente, el Segre es mi río. Cinematográficamente, tenemos el Festival Iberoamericano de Cinema, que tiene su sede en Lleida y muchos cines proyectan sus filmes. Está el *Funatic*, pero sin duda el Teatro La Llotja es un gran referente en la vida de esta ciudad, que yo quiero con locura.

Barcelona es también donde se celebran más festivales de cine, por ejemplo, Cinema Sant Jordi, Cinema Joven, Cinema de Autor, Cinema Underground, Cinema de Ficción, entre otros.

Festival de Málaga y Mostra de Valencia.

Quiero acabar con los Premios Goya, "nuestros Óscars", y este año desde Valladolid. ¡Ahí es nada! Con películas galardonadas como *20.000 especies de abejas*, *Bajo Tiempo*, *La Sociedad de la Nieve*. Presentaron una de mis actrices favoritas, Ana Belén, y los Javis, con un homenaje a una actriz, para mí, muy buena: *Sigourney Weaver*. Grandes directores, como Víctor Erice, Pedro Almodóvar, Arantxa Echevarría, J. A. Bayona.

Esta es mi crónica de Ciudades de Cine, grandes ciudades y también grandes películas, una de mis grandes pasiones. Nada más, un fuerte abrazo.

ENTREVISTA A LA VIOLA ROCÍO GÓMEZ

Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)ENTREVISTA A LA VIOLA
ROCÍO GÓMEZ

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el enorme placer de presentarles a la espléndida violista madrileña Rocío Gómez Plaza (23 de Octubre de 1978), a la que tuve el inmenso privilegio de conocer el pasado mes de agosto en el Museo San Telmo de San Sebastián, en plena Quincena Musical con el Cuarteto Bretón, del que forma parte.

Nuestra entrevistada estudió con Myriam del Castillo y Emilio Mateu en Madrid, obteniendo la Mención de Honor Fin de Carrera. Seguidamente el Diploma de Solista con Nobuko Imai y Ulrich Eichenauer en el Conservatoire Supérieur de Musique Tibor Varga de Sion (Suiza), concluyendo sus estudios con Mención de Honor y Distinción del Tribunal.

Ha recibido clases magistrales de Andra Darzins, Marjolein Dispa, Mimi Zweig, Diemut Poppen, Lorand Fenyves, Bruno Giuranna, Thomas Riebl, Paul Cocker y Gabor Takács-Nagy, entre otros grandes maestros.

En su carrera como intérprete de música de cámara ha actuado en ciclos como el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival de Música de Segovia, Ciclos de Música de Cámara de RTVE, la Fundación Juan March, la Fundación Botín, Pirineos Classics, el Festival La Palma, la Cátedra Manuel de Falla de Granada, el Festival Pau Casals, el Festival Bellerive y el Festival Tibor Varga, Whestphallen Classics compartiendo escenario con Nicolás Chumachenco, Nobuko Imai, Gérard Caussé, Antje Weithaas, Alain Meunier, Josep Colom, Denis Pascal, entre otros muchos.

La han invitado a actuar como solista de violas por orquestas como la Ciudad de Granada, la Filarmónica de Madrid, la Filarmónica de España, la Camerata de Madrid, la Orquesta Andrés Segovia, la Orquesta del Festival Bellerive (Ginebra), la Weinberger Festival Orchestra (Zurich), la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta de Cadaqués, la Chamber Orchestra del Festival de Verbier y Camerata Valaisanne, la Orquesta de Cámara, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Bilbao Orquesta Sinfónica, así como por formaciones como Modus Novus o el Ensemble Residencias. Es miembro de la Orquesta de la Radio Televisión Española en excedencia.

Ha participado en la grabación de diversos discos: Blessing-junto a Nobuko Imai y la Orquesta Tibor Varga para Epon-; en un recopilatorio de obras de Jesús Villa-Rojo con la Orquesta de Cámara Reina Sofía para el sello Naxos; en el monográfico de G. Kummer-Nicolussi, formando parte del

Cuarteto Catái; o Sonata Concertata a cuatro, junto al Trío Arbós. También ha grabado para Radio Nacional, la Televisión Española y Tele 5.

En cuanto a su actividad pedagógica, ha sido profesora de viola del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, siendo invitada regularmente a impartir clases en cursos como Pirineos Classic, Martín Códax, Ciudad de Jamilena, Curso Superior de Música Fundación Unicaja, Venta del Moro o Fórum Musikae. Es Profesora de Viola en el Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar de Madrid, además de impartir los Cursos DaCapo de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Rocío Gómez Plaza ocupó la plaza de Asistente de Viola Solista en la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (2009 – 2012). En la actualidad es miembro del Trío Robert Fuchs y del Cuarteto Bretón.

Dentro de sus últimos y más recientes proyectos caben destacar la actuación como solista junto al Cuarteto Bretón y la Orquesta de la Comunidad de Madrid en Noviembre del 2022 en el Auditorio Nacional de Madrid, interpretando el Concierto para cuarteto de cuerda y orquesta de Bohuslav Martinů; o su reciente paso por la Quincena Musical con el Cuarteto Bretón, interpretando obras de Tomás Bretón y Johannes Brahms. Que si les soy sincero, fue una experiencia increíble en un escenario como el Museo San Telmo de San Sebastián, y sintiendo una música que escuchaba por primera vez, pero que sonaba maravillosa, sin olvidarnos de los tres obsequios que tuvieron a bien regalarnos, tras el término de las piezas programadas.

¡Muchas gracias! A Rocío Gómez por su cercanía y encanto tan especial, y al Cuarteto Bretón, por una velada tan exquisita y musical.

Sin más preámbulos, daremos comienzo a la presente entrevista con esta excelente intérprete de exquisitos matices, cuando nos muestra la sensibilidad de su persona, al dejarnos escuchar la viola con su arco y su pura delicadeza.

-Lo primero quiero agradecerte enormemente Rocío Gómez, el tiempo que nos dispensas a los lectores del Granada Costa, a pesar de lo apretada de tu agenda. Mi primera pregunta como es ya una tradición, a qué edad y cómo te nació tu pasión por la música.

-Es un placer compartir este rato contigo, querido Ricardo.

Yo andaba siempre cantando y bailando melodías de todo tipo y cuando cumplí 7 años, mi padre me preguntó si quería estudiar música. Así que siguiendo los pasos de



mi hermana mayor, que había empezado a estudiar piano unos años antes, entré en el conservatorio, y hasta hoy.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo de la música, te apoyaron de manera incondicional, o tenían sus dudas sobre ello. Prefiriendo que te dedicaras a una profesión, quizás menos soñadora.

-Siempre he sentido mucho apoyo familiar para seguir por este camino, lo que ha sido para mí imprescindible en momentos decisivos como el acceso a los estudios superiores, conciertos importantes o la presentación para puestos de trabajo, etc. De hecho, aún a día de hoy hacen lo posible por no perderse uno de mis conciertos, así que siempre han estado presentes.

-De entre todos los instrumentos existentes, de viento, cuerda o percusión, qué te atrajo especialmente de la viola, para que fuera tu voz musical. Su imagen delicada, su sonido delicioso, etc...

-Por supuesto que la redondez y profundidad del sonido de la viola me atrajeron en seguida, pero debo decir que quizá lo primero que me atrajo de la viola fue la maestra que tuve, Myriam del Castillo. Yo en principio quería estudiar violín y de hecho no conocía la viola, pero el magnetismo de Myriam hizo que nunca más pensara en el violín.

-Según vemos, en la introducción, te han dado clase numerosos maestros de primera línea, a lo largo de tus años de enseñanza. Podrías decirnos si el idioma fue algún obstáculo importante, y de todo@s ell@s, qué nos podrías contar sobre l@s que te dejaron mayor huella en tu personalidad como música.

-Tuve la grandísima suerte de contar con dos estupendos profesores en Madrid, Myriam, a quien ya he mencionado, y Emilio Mateu, que además compartían la mis-

ma línea de enseñanza, lo que construyó y enfocó mi manera de acercarme al instrumento y tocar. Mi concepción del sonido, mi técnica, además de forjar mi voluntad y constancia con la motivación, cariño y generosidad que necesitaba en este proceso. Posteriormente con Nobuko Imai decidí arriesgar y profundizar en una forma más personal, buscar en mi interior y cargar con mi propio mensaje aquello que toco. Exponerme y explorar hacia adentro. Todos los demás profesores también me aportaron cosas, pero quizá los más significativos para mí fueron estos tres.

-En tu carrera te has visto compartiendo escenario con muchos grandes de la música y de la dirección. ¿Qué recuerdos guardas de esas experiencias, y quiénes te impresionaron más por su comprensión y entendimiento de lo que se debía interpretar? Sin preguntarte si alguno fue mejor de lo esperado y si otros, dejaron que desear.

-Pues recuerdo a Gábor Takács-Nagy, con quien he trabajado en orquestas de cámara muchas veces. Cuando nos decía "don't be normal", mientras nos miraba con esa mirada azul de espíritu joven y amplia sonrisa, que yo interpretaba como no os conforméis con que esté bien, ¡debéis ser extraordinarios!

Del también director Giovanni Antonini me encantó su concepción del fraseo y sonido, jugando más con la velocidad y articulación del arco y menos con el peso. Pude trabajar con él en mis años con la Orquesta OBC de Barcelona.

En mi día a día también tengo muy presente a Nicolás Chumachenco, de quién tanto aprendí tocando música de cámara o en la Orquesta de Cámara Reina Sofía. El recuerdo que tengo de su respeto por el texto musical y verlo año tras año mantenerse en el mejor nivel técnico para ponerlo al servicio de la música me acompañan a diario.

ENTREVISTA A LA VIOLA ROCÍO GÓMEZ

De Anne-Sophie Mutter me impresiona su contundencia sobre el escenario.

Antonio Meneses me encantó por su elegancia y por cómo juega con el sonido a lo largo de la sala donde esté tocando. Yo le veía tocar desde dentro, pero escucharse desde fuera y reaccionar en el momento.

-A lo largo de tu carrera has tocado en innumerables escenarios, tanto dentro de nuestro país como fuera de él. De todos ellos, cuáles te impresionaron más por su construcción, su acústica o por el recibimiento y calor de su público, y a qué lugar te gustaría asistir como intérprete, y por qué.

-De las salas españolas donde he tocado señalo el auditorio Alfredo Krauss de Las Palmas de Gran Canaria, por su increíble sala con vistas al Atlántico; la fantástica acústica de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid o la belleza del Palau de la Música de Barcelona.

¡Cómo deseo tocar en Elbphilharmonie! por esa extraordinaria estética y singularidad;

Por supuesto otro sueño para mí sería tocar en Berliner Philharmonie, el Teatro Colón de Buenos Aires o el Royal Albert Hall de Londres, por el respeto que me produce que sus paredes hayan acogido tanta música interpretada a un altísimo nivel.

-De todas las obras que te has visto interpretar en tu carrera, con qué obras y compositores te sientes ligada emocionalmente, y qué otros te suponen un enorme reto, debido a su complejidad y dificultad.

-Es una pregunta compleja, pues ha habido muchas obras que han sido determinantes en momentos de mi vida. Por poner un ejemplo, en una época difícil emocionalmente tuve que interpretar Lachrymae de Benjamin Britten como solista con orquesta. La situación personal por la que yo atravesaba estaba muy ligada al sentido que para mí tenía la obra. La entendía como un proceso de despedida de una época larga de caos y lágrimas que finalmente encuentra la paz y el orden a través de un antiguo canto que está presente durante toda la obra en forma de variaciones, y que sólo al final es reconocible fácilmente y se presenta con nobleza y sencillez.

Schubert también para mí es una combinación de ternura, intensidad, elegancia y siempre buen gusto. Su quinteto para cuer-



das D.956 es una de mis obras favoritas junto al cuarteto "La muerte y la doncella".

Dentro del repertorio orquestal, Richard Strauss me supone un reto siempre, por su densidad. También me fascinan la vivacidad y el ritmo frenético de Igor Stravinsky que llega a ser pura violencia hecha música.

En fin, hay muchos compositores y obras para mí increíbles, pero al final reconozco que siempre vuelvo a J.S. Bach. Es él quien me produce una paz emocional y una estructura que deja en orden mi espíritu.

-Tienes algunos discos editados con formidables músicos y orquestas. Cómo fue esa experiencia de grabar con todo lo que eso supone, y de cara al futuro próximo existe el proyecto de algún álbum nuevo con el Cuarteto Bretón.

-Todas han sido experiencias estupendas. Para mí las grabaciones suponen una preparación previa muy fuerte y una gran responsabilidad porque aquello que grabes podrá ser escuchado por oídos muy exigentes, pero he de reconocer que personalmente ya en el momento de grabar me suponen menos tensión que un concierto.

Ahora preparamos la grabación de dos obras del compositor Hermes Luaces, su cuarteto número 1, dedicada al grupo, y otra obra para cuarteto de cuerda y piano. También hay algún proyecto más que se está formando y que espero podamos publicar en breve.

-Hablando del Cuarteto Bretón. Según he ido viendo, durante los años que lleva existiendo ha sufrido cambios de miembros. Nos podrías decir cómo surgió el nacimiento de dicho cuarteto, y cómo llegaste a formar parte de esta formación que ha alcanzado reconocimiento mundial, y que se os puede escuchar en los grandes festivales como la Quinceña Musical de San Sebastián.

-El cuarteto se creó en 2003, de manera que el grupo cumple más de 20 años ya. Surgió por la necesidad de cuatro músicos con larga experiencia en formaciones de cámara de dar a conocer los cuartetos de compositores españoles de todas las épocas, combinando este repertorio con otras obras del gran repertorio clásico internacional en sus conciertos.

La música de cámara siempre ha sido un pilar en mi vida. Con el Bretón empecé hace más de tres años cuando me lo propuso Anne Marie, su primer violín. El viola con el que trabajaban no podía continuar formando parte del grupo y pensaron en mí para incorporarme a la formación.

-Además de ser una excelente violista, también le dedicas tiempo a la enseñanza. Donde en nuestro encuentro, coincidiste con una amiga común y sus dos hijas que van para músicas. En el que una de ellas fue tu alumna de viola. Imagino que aparte de enseñar, también aprenderás en tus clases. Qué se siente al encontrarte años después con ella, e ir viendo que algún@s van progresando, y quizás otr@s lo terminan dejando.

-Pues sí, son ya más de 20 años de docencia y me sigue entusiasmando. Especialmente los inicios de su estudio en edades tempranas hasta final de Grado



Profesional. Habitualmente también doy clases a alumnos de Grado Superior, pero al final siempre vuelvo a las etapas anteriores. Creo que es fascinante presentar el instrumento a un niño. Modelar y construir toda su base técnica y acompañarle en su proceso de conexión emocional con el instrumento y la música. Es una labor muy a largo plazo pero que da pequeños frutos día a día. Así que cuando me reencuentro con antiguos alumnos es muy emocionante, saber que toda esa energía artística sigue su camino de desarrollo y que la llama que se encendió un día sigue brillando.

Incluso de aquellos que decidieron no seguir estudiando música a un alto nivel también me encanta saber que son aficionados a los conciertos, participan en agrupaciones distintas y de alguna manera la música sigue ocupando un espacio en sus vidas.

-Qué proyectos futuros tienes a nivel de conciertos, clases magistrales que imagino también darás, etc... Nos podrías adelantar algo, de cara a que los lectores se vayan programando su agenda para los próximos meses.

-En estos momentos con el Cuarteto Bretón estamos preparando la grabación del Cuarteto número 1 de Hermes Luaces, dedicado al cuarteto.

En marzo se avecinan unas Clases Magistrales en el Conservatorio Ángel Barrios de Granada.

También el 9 de marzo estaré tocando con mi Trío Robert Fuchs en Tenerife obras de Robert Fuchs, Ignaz Lachner, Rebecca Clarke y Dmitri Shostakovich.

-En la historia de la música, han existido grandes momentos que han llenado las páginas. De todos esos instantes alucinantes que se han dado, a cuál le gustaría asistir a Rocio Gómez, para vivirlo en primera persona como público o como música, y por qué.

-Me hubiera encantado haber compartido alguna partida de billar con W.A. Mozart, con lo que se entretenía casi a diario, y así poder charlar con él y conocerle en su tiempo libre. Estoy segura que habría sido un momento inolvidable por lo extraordinario de lo cotidiano en su vida y ¡por la paliza al billar que me habría dado!

-Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías o

supersticiones, a la hora de salir al escenario. En el caso de Rocio Gómez, existe alguna que sea confesable, y no te de vergüenza que sepamos.

-Llegar bien preparada al concierto. Lo demás no es confesable (jejeje)

Sin más, quiero agradecerte enormemente el tiempo que nos has dispensado con esta entrevista, y espero que hayas disfrutado respondiendo a todas y cada una de las preguntas. Solamente me queda pedirte un último esfuerzo, y que tengas a bien el responder a las que vienen a continuación, que son tipo test, y que nos ayudarán a conocer tus gustos personales y tus preferencias culturales.

Quiero desearte muchos éxitos y logros, y que nos volvamos a ver en un futuro concierto, por tierras donostiaras. ¡Muchas gracias, Rocio Gómez!

PREGUNTAS TIPO TEST:

¿Un personaje histórico? Clara Campoamor.

¿Una época? La Revolución Industrial.

¿Un pintor? Joaquín Sorolla.

¿Un escultor? Miguel Ángel Buonarroti.

¿Un escritor? Carmen Laforet.

¿Un poeta? No soy muy de poesía.

¿Un libro? El Principito.

¿Una película? Up de Pixar.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Clint Eastwood.

¿Un actor? Leonardo di Caprio.

¿Una actriz? Meryl Streep.

¿Un compositor? Franz Schubert.

¿Un cantante? Billie Holiday.

¿Un músico? Martha Argerich.

¿Una flor? Gerbera naranja.

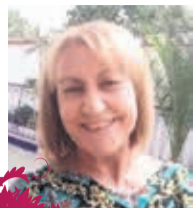
¿Un animal? La ardilla.

¿Una estación del año? El otoño.

¿Un lugar donde residir? Apartamento con vistas al Mediterráneo en invierno y una casita en alta montaña en verano.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Fiordos noruegos.

¿Un color? El amarillo.



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

Escritora nacida en Valencia el 22 de mayo de 1926, y fallecida en Barcelona un día 1 de agosto de 2011, cuyo nombre completo era Concepción Alós Domingo.

Perteneciente a la denominada "Generación del Medio Siglo o niños de la Guerra" desarrolló una trayectoria fructífera en el ámbito de la narrativa literaria resultado de sus vivencias y la calidad de su forma de escribir.

Su nombre se asocia a la experiencia de haber sido la única persona (hasta ahora) en alzarse, con dos años de diferencia, con el prestigioso premio PLANETA.

Concha desarrolla su vida personal y literaria vinculada al levante español, entre su tierra natal, Valencia, Barcelona, Castelló y Palma de Mallorca si olvidar su paso por la ciudad de Lorca (Murcia), donde residió parte del tiempo que dura la Guerra Civil.

En la década de los cincuenta del s. XX conoce a Baltasar Porcel, periodista, escritor y crítico literario, once años menor que ella con quien entabla una relación clandestina, pues ella se había casado en 1943 con Eliseo Feijóo.

Concha compaginó sus estudios de magisterio, con la escritura y posterior trabajo como docente. Pero su carácter liberal, forjado a través de lo vivido en el seno de una familia republicana, los enfrentamientos posteriores con la censura franquista, los pensamientos de un feminismo manifiesto y su propia capacidad como brillante

escritora la situaron en una posición de predominio e incompreensión por parte, incluso de las editoriales, que mostraban ciertas reservas a la hora de publicar su obra.

Pero Concha era magistral, brillante como lo demuestra su trayectoria plagada de reconocimientos y premios como "Cerro del encuentro"(1957); finalista del premio Ciudad de Palma por "Cuando la luna cambie de color" (1958)...

Su obra, plagada de naturalismo y vivencias que la marcaron, como la experiencia de la Guerra Civil, y que ella la refleja en "El caballo rojo"(1966). Cuando ve la posibilidad de dar mayor fuerza a su potencial literario abandona a su marido (1959) y se traslada a Barcelona con su amante donde trabaja como traductora de su obra. La relación acaba en 1970.

El tiempo pasado lo aprovecha y firma un contrato con la editorial Plaza & Janés. Como he mencionado, la obra presenta una temática neorrealista y es el testimonio de una realidad social tan descarnada que no se atreven a publicar.

Concha presenta la misma obra al XI premio Planeta, en 1963 y resulta ganadora con "Los cien pájaros". No obstante se ve obligada a renunciar al mismo por la relación con Plaza y Janés que no duda más y la publican con rotundo éxito de ventas y crítica.

En 1964 vuelve a concurrir al premio Planeta con la novela "Las hogueras", pero bajo un pseudónimo masculino, y vuelve a ser primera.

CONCHA ALÓS



De ella se dice que es la única persona que se ha alzado por dos veces con el prestigioso reconocimiento.

El lenguaje directo, sin circunloquios, los temas tabúes en ese momento histórico y la claridad de ideas a la hora de forjar las historias, donde el punto en tono al cual gira la trama era la homosexualidad, la prostitución, el sexo... la relegaron casi al olvido en los años ochenta y, en la década de los noventa se produce un imparable deterioro cognitivo que la llevaron al olvido propio, causado por el Alzheimer y al de sus círculos más allegados.

Concha muere en una residencia de ancianos en el más profundo de los anonimatos. Durante el sepelio, poco acompañantes, tan solo María del Mar Bonet y el fotógrafo Tony Castany.

Atrás quedaron sus charlas, de la mano de José Costa, con la

flor y nata de las letras del momento; Camilo José Cela, Carlos Barral, Juan Marsé, Gil de Biedma, Ana M. Matute, Ana M. Boix, Concha Ibáñez... el Premio Selecciones de la Lengua Española, otorgado por Plaza y Janés tras ganar el Planeta, el escándalo suscitado por temas de derechos de autor... todo, todo se diluye en la nada cuando Concha fallece perdida en no se sabe qué mundo.

RTVE he realizado adaptaciones de su obra: "La caída" (1974), adaptación de "Los enanos"; "Yo soy un hombre libre", "La Segunda Carta", dirigida, esta última por la desaparecida Pilar Miró que era una adaptación de "La hoguera".

Se ambienta en los años sesenta y la autora describe fielmente el valor de los estereotipos de la mujer de la época: alma del hogar, ángel que velaba por la casa, los hijos, el marido, su honestidad... sin importarle a nadie si su deseo era o no el papel que le habían adjudicado. Concha la retrata como la vida de una mujer sin un futuro, ahogada en la sociedad mallorquina perfectamente estructurada y jerarquizada.

Los arquetipos son dos mujeres, Sibila y Asunción, dos personas que tratan de escapar de su destino, Archibald y Pablo, sus destinatarios.

Lo grande de la obra es que nadie, antes que la autora, se había atrevido a tratar con la valentía que refleja el texto, del tema del deseo, pulsiones humanas ocultas, homosexualidad, infidelidad, métodos anticonceptivos... todo con una lenguaje directo, libre de falsa conceptualización moral.



LAS HOGUERAS

Obra magistralmente desarrollada en la que se abordan los problemas de gran magnitud que una represión delirante ponía en el punto de mira a la mujer.





**Agustín
Hervás Cobo**
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)

DETRÁS DEL MURO: LA IDEA DE LA MUERTE

Cada uno de los refugiados que llega aquí, detrás del muro, lleva una historia pegada a sus labios.

La guerra desde donde venimos asesta golpes que fatigan y matan.

La idea de la muerte produce en el hombre la inmediata reacción del instinto de conservación.

Su activación es consecuencia de la tensión a la que es sometido el ser humano.

Esperar la llegada de la muerte destroza con intensidad el ánimo.

Los escondidos siempre esperábamos morir. Y agazapados, deseábamos que pasara de largo.

Ver pasar de largo la muerte es un triunfo agónico.

El tiempo pretende una eternidad.

Que la muerte te busque significa cincelar la agonía en los rincones del alma.

Pero la idea de la muerte que nos acompaña durante toda la vida no es la misma que esta, la que vivimos en la guerra.

Para un conductor de automóviles, la idea de la muerte no es estresante. Puede ser consecuencia de un accidente, pero hay un parámetro de control que domina el conductor. Luego, esa idea no es agobiante.

Cuando nos refugiábamos de las bombas, de los soldados enemigos. De los ataques de la invasión. La idea de la muerte estresaba, dominaba. Nos hacía sentir miedo.

Es cierto que en las situaciones límite el instinto de conservación se activa de diferente forma.

Ante el accidente, el conductor procura dominar el coche, y luego escapar del hecho traumático.

La activación del instinto la canaliza la adrenalina.

En nuestro caso, el de los refu-

giados, la adrenalina no tiene influencia sobre las reacciones del instinto. Estábamos sometidos a una tensión estacional.

Primero los rumores, luego los cuentos, historias, confirmaciones, hechos, realidades y finalmente las acciones.

En todo el proceso hay un periodo de aceptación que anula la aparición de la adrenalina, pero que va alimentando, más, el instinto de conservación en el que la lucidez mental juega un papel importante.

Para algunos de nosotros fue la colaboración. Es decir, los traidores. Para otros, la resistencia. Los que se armaron y lucharon, y siguen luchando... Y para otros, a través de la sumisión, la aceptación de su infortunio, lo que añade a la angustia, miedo o terror.

Puedo asumir que la mayoría de nosotros, los agredidos, perte-

nezcamos a ese grupo de infortunados sobre el que los agresores se saben ganadores de antemano. Por eso entran en nuestras casas, en los refugios, en las chabolas, o en míseros alojamientos, con la arrogancia del poderoso.

A algunos de los nuestros no les quedaba más remedio que defenderse, ¿sin violencia? Vendiendo cara sus vidas por estar acomplejados. Con su instinto de conservación mediatizado por las circunstancias manipulativas de los agresores. Por el miedo acumulado, ¿y cómo no?, también mediatizados por la falta de medios a su alcance para defenderse armados.

Entonces, yo, Nada Imán, los vi antes de ser conducida detrás de este muro.

Solo podían reaccionar, imaginando e inventando escondites que les ocultaran y salvaran la vida momentáneamente.

Pero, doy testimonio, no la salvaban de la angustia de su corazón y de la pérdida de su dignidad.

Sé que ahora estoy aquí. Protegida de las bombas. Pensando en voz alta y recordando la irracionalidad de los días de tragedia. Preguntándome cuándo exponer mi vida a la muerte para defender mi dignidad, mi honra, y mi apego a una vida que no entiende de sumisión de unos a otros hombres, sino de libertad y amor. Aunque, un cuándo, nunca es un presente.



EXVOTOS EN LA IX EDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE COFRADE EN BOBADILLA ESTACIÓN

Este año, Exvotos regresa con fuerza a la novena edición de la Exposición de Arte Cofrade en Bobadilla Estación! Nos complace anunciar que contaremos con un stand propio, donde los asistentes podrán descubrir nuestra amplia gama de productos artesanales inspirados en la tradición cofrade.

Además, nos complace informar que ya tenemos ABIERTA nuestra agenda

para los próximos regalos de Navidad. Si estás buscando un obsequio especial y personalizado con significado espiritual y artístico, ¡Exvotos es la elección perfecta! Nuestro equipo de artesanos está preparado para crear piezas únicas que capturan la devoción y belleza de nuestras tradiciones.

¡Te esperamos en nuestro stand para compartir contigo nuestras creaciones y ayudarte a encontrar el regalo ideal para estas fiestas!





Aurora Fernández Gómez
Palma de Mallorca

Son muchos los pueblos que celebran sus fiestas patronales en los meses de verano porque sus “antiguos vecinos” han venido de vacaciones y es tiempo de fiesta, reencuentro con amigos, familiares, etc.

YESTE celebra su patrón el 24 de agosto: **SAN BARTOLOMÉ**, con su romería, Misa Mayor, verbenas, pasacalles, conjuntos de música...

San Bartolomé, apóstol y mártir, nació en el siglo I a. C. en Caná de Galilea y falleció en Albanópolis (Armenia) en el mismo siglo. Fue obispo de Artashat (Armenia), predecesor de San Judas Tadeo y sucesor de San Zacarías, padre de Juan el Bautista. Fue uno de los doce apóstoles de Cristo.

Su nombre procede del patronímico arameo: “bar – Tôlmay” o “hijo de Ptolomeo”. En el evangelio de S. Juan no aparece con el nombre de Bartolomé, se le ha identificado con el de Natanael (originario de Caná). Así lo considera también el profesor, filólogo e historiador y crítico de arte francés, Louis Réau, pues “dado que su nombre procede de la unión de estas dos palabras -bar y

Tolomeo- sería descendiente de la dinastía Ptolomaica. También se sabe que los galileos del siglo I tomaban nombres griegos”.

San Juan (21-2) lo cita así: “Estaban juntos Simón Pedro y Tomás, llamado el Dídimo, y Natanael, el que era de Caná de Galilea, y los hijos de Zebedeo y otros dos de sus discípulos”.

SAN BARTOLOMÉ aparece en la Biblia con dos nombres. Es mencionado en los tres evangelios sinópticos (Mateo, Marcos y Lucas), muy importantes porque dan testimonio de la existencia y Divinidad de Jesucristo. Bartolomé siempre aparece en compañía de Felipe. Fue el fundador y evangelizador de Armenia, donde predicó el **Cristianismo**. La tradición le atribuye diversos viajes misioneros, después atravesó Oriente Medio y llegó hasta la India. Según San Jerónimo y el historiador Eusebio de Cesarea en su Historia Eclesiástica, Bartolomé dejó a los indios un manuscrito con el Evangelio original de Mateo, en hebreo-araméo, que seguía estando vigente un siglo más tarde cuando llegó el misionero y evangelizador San Panteno de Alejandría, sabio

Padre de la Iglesia y varón apostólico, que en su juventud había sido un filósofo de la escuela de los estoicos. Las últimas misiones de San Bartolomé fueron en Asia Menor, Egipto, Turquía, Siria, Líbano... donde llevó a cabo milagros en nombre de Cristo, destruyendo ídolos y convirtiendo a muchas personas, entre ellas al hermano del rey, Polimio. Con todo ello suscitó la ira de los sacerdotes paganos que consiguieron azuzar al rey Astiages contra él. Éste mandó decapitarlo y desollarlo vivo.

Sus atributos.- La imagen de San Bartolomé casi siempre se le ha representado en la pintura en el momento del martirio. **José de Ribera** lo representa con un **gran cuchillo** aludiendo a su martirio, pues según el martirologio **fue desollado vivo**. En otras, vemos un anciano con mirada estremecedora, clavado en un madero y con la piel de un brazo colgando dispuesto a entregar su vida por defender la verdad en la crece, es decir, su fe. También se le representa rodeado de una **aureola, halo** o **nimbo** que rodea su cabeza, simbolizando el brillo divino, el esplendor que emana de lo sagrado, que se

aplica a los mártires. En otras, tiene **una palma** que simboliza la victoria del mártir sobre la muerte y el **libro** que llevan todos los evangelistas y doctores de la Iglesia con el que predicaban los apóstoles instruyendo a las naciones. En época barroca es común verlo representado como apóstol, con largo manto blanco, con las **Escrituras Sagradas** y mostrando el **cuchillo**.

PATRONAZGO

San Bartolomé es patrón de los trabajadores del cuero, de los sastres, carniceros, pastores... y protector de las enfermedades de la piel.

SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Su nombre, Miguel en hebreo significa: “¿Quién como Dios?” Dentro de la religión católica, la mayor parte del año se celebran las **FIESTAS PATRONALES** de sus santos o vírgenes. Recientemente, **SEGE** ha celebrado la festividad de **SAN MIGUEL ARCÁNGEL**.

El 29 de septiembre la Iglesia católica celebra la fiesta de los tres santos arcángeles: **San Miguel, San Gabriel y San Rafael**.

San Miguel, al que se le concede el más alto lugar entre los arcángeles

de la Iglesia Católica, aparece en la Biblia como el líder y Príncipe de los ejércitos celestiales, y trabaja para mantener el orden, pues lideró las fuerzas angelicales contra Satanás para expulsarlo a él y a sus seguidores del Cielo. Es patrón de los soldados, de la policía, de los tenderos, etc. De manera frecuente se le representa con una **espada**, simbolizando la lucha contra el mal, enemigo de Satanás, el cual tiene bajo sus pies. Y una **balanza** como justicia divina, equilibrio y armonía, pues tiene la facultad de ofrecer a las almas la oportunidad de redimirse de sus pecados. También suele llevar una **armadura** como símbolo de protección. En este sentido se le atribuye la salvación del cuerpo de Moisés, tras luchar contra el diablo para arrebatarlo de los brazos del mal.

Son populares las oraciones a San Miguel implorando ayuda, salud, abundancia y prosperidad para los hogares, y **protección** contra las adversidades y acechanzas del demonio y otros espíritus malignos. La devoción a San Miguel es de las más antiguas de la Iglesia. Los judíos lo consideraban “protector del pueblo de Dios”.



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

Con los últimos cambios realizados en la escala de cargos en el gobierno, corre por las redes sociales la imagen y las palabras que meses atrás pronunció el Sr. Óscar López, que desde la dirección del gabinete de la Presidencia del gobierno ha pasado a ser ministro. Este flamante ministro en cierta ocasión dijo: “le voy a dar tres argumentaciones de peso, de mucho peso para votar el próximo domingo: uno tiene que ver con las pensiones; segundo, subsidio y ayudas de desempleo, y otro tiene que ver... el tercero ya se lo diré otro día”.

Traen a colación esta anécdota con motivo de haberle nombrado ministro, pues lo consideran poco capacitado para el cargo, y le dan el nombre en tono despectivo de ¡vaya lumbrera! Desde mi punto de vista, aquel percance no demuestra que sea corto ni tampoco inteligente, sino sólo negligente, pues lo confió todo a la memoria, o tal vez no se había pre-

parado suficientemente lo que tenía que decir en el mitin; también podría ser que quienes tenían que escucharle le iban a votar dijera lo que dijera, o por el contrario, no le votarían aunque fuera el numen de la oratoria. Por tanto, ¿Para qué esforzarse? ¿Quién no se ha quedado alguna o muchas veces en blanco? Son gajes del oficio. Pero en absoluto se puede dudar de sus capacidades para la política de hoy, y prueba evidente es que desde aquel lance ha ido escalando puestos.

De incapacidad, de desgracia, de vergüenza y de humillación sí se puede tachar al Ministerio del Interior que con 82000 guardias Civiles, 74500 agentes de la Policía Nacional y 18700 Mossos de Esquadra, un fugado de la Justicia con orden de detención, se presentara en Barcelona diera un mitin y se volviera a fugar, a pesar de que estaban advertidos. Humillante.

Estos acontecimientos me han

hecho recordar lo que ocurrió a aquel filósofo y dialéctico de la Grecia antigua que se llamaba Diodoro, que inventó el arte de argumentar y, encontrándose en cierta ocasión en una reunión con otros filósofos y políticos, un tal Estilipón, gran orador, le hizo una pregunta y no supo contestarla. Fue tan grande la vergüenza que le acometió que a los pocos días se murió. Claro que eran otros tiempos. Hoy se puede hacer el ridículo y ni siquiera se ruboriza, ni se dimite...

Esto del Sr. Óscar López no tiene ninguna importancia, es simplemente una anécdota, graciosa si se quiere, que sólo sirve para reírse y para aprender a ser precavido. Sí tiene importancia lo que dijo la Sra. Ministra Portavoz y responsable de Educación, Sra. M^a Pilar Alegría cuando le preguntaron por la valoración de los méritos que concurrían en la elección de la Presidenta del Consejo del Poder Judicial y del supremo, enumeró tres motivos:

“**Mujer, progresista y catalana**”. Y se quedó tan pancha y sonriendo.

Si la presidencia del CGPJ contara sólo con ese mérito menudo papel podría hacer. Hoy nadie se plantea que cualquier profesión o cargo pueda desempeñarlo mejor ni peor que un hombre que una mujer. En cuanto al segundo mérito “progresista”, ¿Qué significa ser progresista? Quizá quiso decir que es de izquierdas. Pero que se sepa la Sra. Presidenta del CGPJ nunca se ha pronunciado ni en favor ni en contra del progresismo y tampoco ideología alguna. Por cierto, que en la toma de posesión que estuvo fantástica, dejó muy claro su imparcialidad, como tiene que ser. El tercer mérito sí que es de mucho peso: “es catalana”. ¿Qué tiene de más la mujer catalana que le falte a la mujer de otro lugar de España? ¿Cómo se habrá sentido la mujer vasca, gallega, la murciana, la andaluza, la mallorquina, la valenciana, la aragonesa, la madrileña...?

La diferencia entre lo sutil y lo vulgar no está más que en tu ignorancia (Tagore)

La Sra. D^a Isabel Perelló elegida Presidenta del CGPJ tiene otros méritos profesionales, cargos y experiencia que son los motivos por los que ha sido elegida, pero no por los que la Sra. Ministra Portavoz del Gobierno ha enumerado, que en absoluto es ningún elogio, sino todo lo contrario. En ciertas ocasiones cuando no se sabe qué decir el mejor elogio es el silencio, y si además se quiere ser elegante, enarbolar una buena y sincera sonrisa. Pero claro, el buen sentido se tiene o no se tiene y tampoco se puede comprar ni tomar prestado.

Me viene ahora a la cabeza lo que le ocurrió a aquella mujer soberbia, orgullosa, del libro de Ovidio “Las Metamorfosis”, Niobe, que fue castigada por la diosa Letona con la muerte de sus 7 hijos y sus 7 hijas. Y fue tanta la pena y la vergüenza que quedó petrificada. En estos casos los que quedamos petrificados somos los que oímos a estos políticos.

LUMBRERAS



Psicóloga clínica

Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

¿QUO VADIS LOS COLEGIOS Y LOS INSTITUTOS DE ENSEÑANZA?

Hace pocos días, Damià Bardera, profesor de secundaria publicó el libro: *"Incompetències bàsiques. Crònica d'un desgavell educatiu"* ("Incompetencias básicas. Crónica de un desbarajuste educativo"). Libro muy recomendable que señala la grave situación que se está viviendo en muchos centros escolares. Es un estudio muy crítico en relación a como ha evolucionado la enseñanza en nuestro país. Damià Bardera planteaba, de manera cáustica, en una entrevista: *"los niños que durante el verano han ido de colonias no creo que hayan notado mucho la diferencia con lo que se han encontrado al empezar el instituto"*. En este libro denuncia tanto el nivel académico de los aprendizajes que se enseñan a los alumnos, como la desprotección que sufren los profesores frente al desprecio y maltrato por parte de alumnos y familias, unido todo ello a una total falta de apoyo por parte de la administración.

Cuando éramos pequeños, las clases estaban compuestas por 40 alumnos o más y solo unos pocos privilegiados tenían acceso a otros métodos pedagógicos que no fueran los libros de texto, los apuntes y el método de estudio memorístico. Lo que si teníamos es respeto por los maestros y un método de trabajo ligado al esfuerzo para acceder a los conocimientos que nos proporcionaba la escuela y el instituto. Ahora, la situación es muy diferente, con clases con muchos menos alumnos y muchos más recursos educativos. No entraré en el tema de la entrada de los métodos audiovisuales como instrumentos de aprendizaje, arrinconando el aprendizaje ligado al uso los libros, porque sería un tema para otro artículo.

¿Cómo es posible que, con mejores métodos pedagógicos, más maestros y profesores mejor formados y mayor capacidad de que todos los niños y niñas tengan acceso a la enseñanza, cada vez encontremos más analfabetos culturales? En España la enseñanza es obligatoria de 6 a 16 años y todo el

mundo tiene derecho a acceder a la misma, independientemente de sus posibilidades económicas. Por ello sorprende que a nivel general se observa unos niveles de incultura muy preocupantes. Podemos pensar que anecdótico, pero que cuando a pie de calle se hacen preguntas de cultura general básicas, hay muchas personas incapaces de contestarlas correctamente.

El sistema actual de enseñanza no tiene en cuenta que hay que esforzarse y *"ponerse las pilas"* para estudiar, y que en las aulas deben existir unas reglas de juego claras, donde *"todo"* no está permitido y donde el respeto al maestro y al resto de compañeros no debe ponerse en cuestión. Otro problema es el *"buenismo"* a la hora de calificar el rendimiento de los alumnos, donde se tiende a no calificar con notas el trabajo realizado por los alumnos, no sea que estas calificaciones produzcan *traumatismos* en los niños y niñas. También está mal visto que los maestros suspendan o planteen que hay que repetir curso, aunque los alumnos no hayan aprendido nada. Esto es un error, porque al final, esos alumnos irán arrastrando esta falta de aprendizajes desde la primaria a la ESO. Esto dará lugar a que el problema de los aprendizajes se cronifique. El problema no se reducirá solamente al fracaso escolar, es decir no haber accedido a tener unos conocimientos mínimos, sino que el fracaso escolar va incidir en su vida adulta, con problemas de tener un trabajo cualificado o en el peor de los casos terminar siendo lo que vulgarmente llamamos NINIS (ni trabajan ni estudian). El informe PISA es demoledor en relación al fracaso escolar del país, por lo que libros como el de Damià Bardera deberían ser leídos y tomados en cuenta.

Pero, ¿y los niños y niñas que quieren aprender y estudiar, como se sienten en esta situación escolar? ¿Qué sentido tiene para ellos el esfuerzo sino se les tiene en cuenta, no se les valora y se pone a todos en el



mismo nivel? Niños y niñas que muchas veces, para no ser estigmatizados como *pringados*, suspenden. A no ser que tengan una familia que les eduque y haga un seguimiento de la enseñanza que reciben, tampoco van a poder desarrollar todas sus reales capacidades intelectuales, dificultando un buen desarrollo de su futuro profesional y personal.

Se valora mucho el modelo de enseñanza de Finlandia, pero quizás también se debería valorar los aspectos positivos del modelo de aprendizaje de países como Japón, China o Corea del sur. Se puede criticar que es un sistema pedagógico en que los niños y niñas padecen un exceso de muchas horas de estudio y deberes, pero es importante señalar que en esos países los maestros están respetados y se considera que educar es un trabajo conjunto de la familia y la escuela.

Los bebés son edificios en construcción. Las bases de su educación están en la familia, especialmente en su figura principal de apego (*attachment*). El bebé aprende según observando y en base a esa observación es como se educa, organizando de los modelos de trabajo de funcionamiento interno, a tener un visión del

mundo y de como relacionarse con su familia y las otras personas. Cuando va a la escuela entra en el mundo universal del aprendizaje y de la socialización. La sociedad, como en los eventos deportivos, está regida por reglas de juego culturales, que nos afecta a todos, pequeños y mayores. El hecho de que el maestro haya perdido la autoridad frente a los alumnos y la familia es confundir autoridad con autoritarismo. No poner reglas, dejar que los hijos e hijas *"sean felices"* y no se *"traumatizen"*, es decir no enseñarles: lo que se puede hacer, lo que no se puede hacer y que según las decisiones o acciones que tomen, estas van a tener unas consecuencias, es un tipo de maltrato que muchas familias lamentablemente no toman en consideración cuando desautorizan o se enfrentan al maestro por problemas derivados de la conducta de sus hijos o hijas. Un ejercicio de replanteamiento colectivo del tema de la educación familiar y la enseñanza escolar de nuestros hijos e hijas es imprescindible y urgente, porque si no acabaremos generando cada vez más diferencias que impedirán a los niños, niñas y adolescentes que puedan acceder a trabajos y estudios cualificados.



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

PERDEMOS LA DIGNIDAD

Tan solo la moralidad en nuestras acciones puede darle belleza y dignidad a la vida.

ALBERT EINSTEIN

Parece haberse olvidado que la primera manera de abandonar nuestro compromiso con la democracia consiste en olvidar que el adversario, ese político en el que no creemos, el hombre o la mujer a la que nunca votaremos, es un ser humano. Que sus ideas no son lo primordial que demanda el respeto a su persona, sino que lo exige una condición previa a su pensamiento que es la dignidad humana. Nuestra sociedad

está dejando de comportarse como corresponde a sus raíces cristianas, humanistas, ilustradas y liberales. Esta sociedad insaciable, que ha normalizado formas de crueldad, que tiene el poder de aniquilar todo aquello con lo que se edifica un proyecto de vida, que posee la facultad de despreciar y matar, no merece el nombre de verdadera comunidad de ciudadanos libres. Apenas es reconocible nuestra aspiración a la bondad que nuestros principios reclaman. La crueldad nunca puede ejercerse en nombre de la justicia. La deshumanización del adversario nunca puede sostenerse en nombre de la eficacia política. Cada persona es portadora de un proyecto precioso, insustituible y sagrado, sobre cuya destrucción nos tocará responder. Quitarle la dignidad a las personas a base de odio es inhumano.

ENTREVISTA A LA PIANISTA RUZAN BADALIAN



Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)

ENTREVISTA A LA PIANISTA
RUZAN BADALIAN

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el enorme placer de entrevistar a la pianista Ruzan Badalian Tepeikian, (Yerevan, capital de Armenia, el 28 de agosto de 1957) esposa del chelista Serguei Mesropian, del que ya tuvimos la oportunidad de saber de él, en el ejemplar del Granada Costa de enero del 2023.

Nuestra entrevistada comenzó sus estudios musicales en la escuela especial de músicos "Tchaikovsky" con la maestra A. Mirzoyan y más tarde con los profesores R. Andrasyan y E. Mamaev (profesores formados por N. Peireiman y L. Naumov).

Desde muy pequeña ha sido galardonada en concursos nacionales. A los doce años actuó con la Orquesta Filarmonica Estatal de Erevan interpretando el concierto en Re menor de J. S. Bach y al año siguiente el concierto en Do mayor de L. V. Beethoven.

Ha actuado en las ciudades más importantes de la antigua Unión Soviética (Moscú, San Petersburgo, Kiev, Tbilisi, etc...). Continuó sus estudios en el conservatorio Superior de Música de "Komitas" con la prestigiosa maestra K. Maljasyan (discípula del legendario pianista del conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú K. Igumnov) donde estuvo becada por el Ministerio de Cultura. Se graduó con matrícula de honor. Posteriormente continúa el perfeccionamiento de su técnica pianística asistiendo a las clases con los profesores del conservatorio superior de Moscú "Tchaikovsky", conociendo la variedad de las perspectivas y diferentes influencias de la escuela "rusa". Realiza su doctorado de "Concertmaestro" en el Conservatorio Superior de "Komitas" con la catedrática, pianista M. Melik-Stephanyan.

Desde el año 1988 ha realizado una

importante labor como pianista-integrante de la orquesta de la RTV de Armenia y Orquesta Estatal de Cámara de Yerevan, haciendo giras por muchas ciudades de Europa y de la antigua Unión Soviética.

Tras su traslado a Madrid en 1995, ha realizado numerosos conciertos y recitales en las principales ciudades españolas y gracias a su labor pedagógica, sus alumnos ha sido reconocidos y premiados en varios concursos Nacionales e Internacionales.

También ha colaborado como pianista en el Teatro Calderón de Madrid, en la preparación y estreno de las doce óperas de la "Temporada Lírica" oficial de la empresa de José Luis Moreno.

Colaboró de forma permanente con la Fundación Cultural "RUTAS DEL ROMÁNICO" en Pontevedra, actuando en el Teatro Principal de Pontevedra como solista y en conjunto instrumental (1996-2009).

Desde sus inicios en el 2004 y hasta la fecha, es artista permanente y co-organizadora del festival de música clásica "CAPRICHOS MUSICALES" de Comillas, Cantabria (2004-2023), del Festival de "Música Clásica de Marques de Santillana", de Buitrago de Lozoya, "Clásicos del Tajuña" de Morata de Tajuña, Madrid.

Actuó como pianista-solista en el "PLANETARIO" de Madrid, "MÚSICA BAJO LAS ESTRELLAS" (2003, 2004, 2006, 2007) y en el Centro Cultural de Conde Duque (09/12/2008) junto con los artistas de renombre Ara Malikian y Serguei Mesropian. Colabora con la orquesta "ONCAM" de la Sierra Norte como intérprete de clave.

Realizó una importante actividad docente, impartiendo clases de piano en el Centro de Enseñanza musical "Katarina Gurska" y a la vez compa-



ginó con el puesto de pianista-acompañante en el conservatorio de Danza de la Comunidad de Madrid. Además ha hecho trabajos de investigación durante tres años en la Universidad Autónoma de Madrid, asistiendo a numerosos cursos de especialización musical para los posgraduados en las Universidades de Alcalá y Autónoma de Madrid. Imparte grado superior de música en la Universidad de Alfonso X el sabio de Madrid.

Actualmente es Profesora funcionaria de la Comunidad de Madrid (por la oposición del 2008) imparte asignaturas de Piano y Acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza".

Sin más preámbulos, daremos comienzo a la presente entrevista con esta espléndida mujer que es Ruzan Badalian, pianista que ha deleitado a muchas personas de distintas edades. Con su estilo, su sensibilidad y su profundo conocimiento musical y expresivo, con el que ha atravesado numerosas fronteras de nuestro planeta.

-Lo primero Ruzan, quiero agradecerle el tiempo que nos dispensas a la hora de responder a las siguientes preguntas que verán la luz en el Granada Costa. Mi primera pregunta como es ya una tradición, a qué edad y cómo se nació la atracción por la música.

-¡Muchas gracias por invitarme a hacer esta entrevista, Ricardo!

La atracción por la música era inevitable, ya que toda mi familia son músicos y la música y arte corren por nuestras venas. Mi madre, pianista y gran pedagoga, nos inició a mí y a mi hermana con el piano.

-Tus padres cuando supieron que te querías dedicar a la música, te apoyaron de manera incondicional, o hubieran preferido que te dedicaras a una profesión más estable.

-De pequeña era muy buena estudiante, sacaba muy buenas notas, y se me daban bien ambas cosas. Con la música cosechaba muchos éxitos y premios, y en el colegio tenía un expediente excelente, así que fue una decisión difícil para mis padres, ya que mi madre quería que fuera arquitecta, como mi padre.

-De entre tantos instrumentos maravillosos existentes, entre viento, cuerda o percusión, qué es lo que te atrajo y enamoró del piano, para que fuera el instrumento al que le dedicarías toda tu vida.

-Mi madre me puso al piano, y una vez que empiezas con este instrumento, ya es difícil cambiar a otro, al menos en mi caso... tienes un rango tan amplio de compositores, posibilidades, armonías en "tus manos", tienes una pequeña orquesta bajo tus dedos.

-Has estudiado en diversos conservatorios y escuelas, con fantásticos maestros y maestras, que te han mostrado el camino. De esa época y de esas enseñanzas recibidas, cuáles sigues utilizando hoy en día y qué docentes fueron los que más te marcaron por su visión y comprensión musical.

-Es una escuela de vida, cada una y cada uno de mis maestros me han influido y marcado, eran grandes personas, maestros y personajes... al final, no podría decir que viene de quién, porque ya es una parte de mí.



ENTREVISTA A LA PIANISTA RUZAN BADALIAN



-Qué nos podrías contar sobre cómo se hacen las cosas en los países del este a la hora de enseñar y formar a los jóvenes músicos, con la que has podido conocer en los países europeos. Imagino que existirán grandes diferencias, que deberíamos mejorar. Qué nos puedes decir al respecto.

-Antes de nada, hay un compromiso y una entrega, tanto de parte del alumno como del profesor, al 100%, es una veneración a la música.

La mentalidad es muy diferente, aunque el alumno no vaya a ser profesional, la música no se convierte en una activi-

dad extraescolar o un pasatiempo, hay realmente un acuerdo, un respeto y compromiso hacia la materia, no solamente por parte del alumno, si no, de toda su familia, que comprende y respeta la profesión.

-También has realizado una labor muy importante en la enseñanza, viendo como tus alumn@s, han ganado numerosos premios, tanto nacionales como internacionales. Como te sientes al verles alcanzando metas de tal calibre, y supongo que en cierta medida, ell@s, también te enseñaran a ti.

-Desde luego que se siente como un triunfo personal, y mucho orgullo por su perseverancia y trabajo. Cuando te das cuenta del desarrollo de tu alumno, al paso de los años, y ves que empieza a entenderte casi de forma intuitiva, es una sensación indescriptible, y naturalmente verles tocar en el Carnegie Hall, en el Auditorio Nacional con una orquesta sinfónica, en el Mozarteum, o con Lang Lang en Berlín... es una sensación de gozo absoluto.

-De todas las piezas que has llegado a interpretar a lo largo de tu carrera, nos podrías decir qué obras te han supuesto una mayor exigencia y comprensión, pero que a su vez te han llenado más, y con qué compositores te has sentido siempre muy cómoda, por que tienen o han tenido una visión más afín contigo.

-Creo que una de las obras más exigentes con la que me tope últimamente, fue "Gaspard de la nuit" de Maurice Ravel.

Y naturalmente, con Bach o Chopin, me siento muy cómoda, tienen un efecto purificador.

-Junto a tu marido y Ara Malikian, fundasteis "Caprichos Musicales" en Comillas, Cantabria. Donde se respira mucha música, siendo un festival al que no suelen faltar estos genios. En su día ya nos contó sobre él, Serguei, pero qué nos puedes decir tú, sobre el nacimiento de dicho festival y lo que sientes cada año que se organiza. Pues ya son 19 ediciones, el próximo haréis algo especial o esperaréis a llegar a su 25 aniversario.

-¡Ya llevamos 20 ediciones y este verano cumpliremos 21 años! Para mí los Caprichos Musicales son la unión perfecta de la música, el arte de la villa de Comillas y la naturaleza increíble de la región. La idea del festival esta fundada en la amistad, y hasta el punto de que incluso el público, a lo largo de estos años, se han ido convirtiendo en nuestros amigos. Es una celebración anual muy especial.

-Tanto tú como Serguei, os acabasteis instalando en España. Qué os enamoró de nuestro país, para que os terminaseis quedando a vivir aquí, y qué os motivo para dejar vuestra tierra y cambiar de vida.

-Es España, desde el primer día, nos sentimos como en casa. La gente, el clima... nos recuerda mucho a Armenia. Nos enamoró el carácter abierto y positivo de la gente, la disposición de compartir y ayudar, y de aprender... es admirable, además del talento y sensibilidad que hay. La increíble naturaleza de la península y de las islas, nunca te deja de sorprender.

-Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías o supersticiones, a la hora de salir a un escenario. En el caso de Ruzan Badalian, existe alguna que no te de vergüenza confesarnos.

-Hacerme una cruz, santiguarme, antes de salir al escenario.

-A lo largo de tantos años y siglos de historia de la música, se han vivido momentos que han marcado a generaciones, y han llenado páginas doradas en libros. De todos esos acontecimientos de los que tenemos conocimiento, a cuál de ellos le gustaría a Ruzan haber podido asistir, bien como intérprete o público, y vivirlo en primera persona.

-Escuchar al órgano a J. S. Bach, ir a un concierto de Niccolò Paganini o de Franz Liszt... sobretodo me encantaría estar de público en las premieres de las grandes obras de la historia de la música, para ver las reacciones del público y escuchar la interpretación real de las obras.

Sin más, quiero agradecerte Ruzan Badalian, el tiempo que nos has dispensado a la hora de responder a todas estas preguntas, y espero que tengas a bien, realizar un último esfuerzo, respondiendo a una serie de

preguntas tipo test, que nos ayudarán a conocer mejor tus gustos personales y tus preferencias culturales.

¡Muchas gracias, Ruzan! Quiero desearte todo lo mejor en tu trayectoria, y que este llena de éxitos y reconocimientos. Además de que tanto tú, como Serguei y vuestra hija, seáis muy felices, siempre vestidos con la música que lleváis dentro.



PREGUNTAS TIPO TEST

¿Un personaje histórico? Tigran II El Grande.

¿Una época? El Renacimiento.

¿Un pintor? Salvador Dalí.

¿Un escultor? Auguste Rodin.

¿Un escritor? J. W. von Goethe.

¿Un poeta? R. M. Rilke.

¿Un libro? Maestro y Margarita.

¿Una película? Con faldas y a lo loco.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Serguei Parajanov.

¿Un actor? Bradley Cooper.

¿Una actriz? Meryl Streep.

¿Un compositor? J. S. Bach.

¿Un cantante? Freddie Mercury.

¿Un músico? Daniil Trifonov.

¿Una flor? La rosa.

¿Un animal? Mi perrita Sirun.

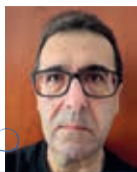
¿Una estación del año? La primavera.

¿Un lugar donde residir? España.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Un mundo sin guerra.

¿Un color? El verde.





Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)
Dpl. Seguridad Aeroportuaria

** EL SANTO VIAJERO **

(UNA VIDA DE ENTREGA Y SACRIFICIO) (1º CAPITULO)

Juan Pablo II fue uno de los Papas más emblemáticos de la historia de la iglesia católica. Karol Wojtyła fue un hombre apasionado e irrepetible que no dejó indiferente a nadie, un personaje que ya ha entrado en la historia como una de las figuras públicas que mayor influencia tuvo en el siglo XX.

El hecho de que Juan Pablo II haya sido una de las personalidades más influyentes en los profundos cambios socio-políticos vividos en la Europa de Este, (caída del muro de Berlín y desmoronamiento de los regímenes comunistas), probablemente se deba a lo complicada que fue la primera etapa de su vida en la Polonia de entreguerras.

EMILIA Y KAROL

Para conocer mejor al que fue el primer Papa Polaco de la historia, resulta obligado hablar antes de sus padres.

Karol Wojtyła padre nació en la localidad polaca de Lipnik, el 18 de agosto de 1879, y muy joven entró a formar parte del ejército austro-húngaro, a cuyo imperio pertenecía entonces Polonia, que no alcanzaría la independencia definitiva hasta después de la primera guerra mundial.

En la ciudad de Cracovia, en la que estaba temporalmente destinado, Karol conoció a Emilia Kaczorowska, hija de un guarnicionero, nacida el 26 de marzo de 1884.

Era una mujer de notable belleza, elegante y distinguida, tenía el pelo negro y largo, normalmente recogido en un moño. Era una hábil bordadora, que se confeccionaba sus propios vestidos y, además, ejercía como maestra.

A pesar de su débil salud (tenía una enfermedad cardíaca congénita), trabajó siempre incansablemente.

El 10 de febrero de 1904 se casaron y se establecieron en Wadowice, donde él había sido enviado. Hoy ese pueblo es un lugar de peregrinación, pero entonces allí sólo vivían obreros y artesanos, con sus familias.

Situado en la falda de las montañas Beskidy, que pertenecen a la cordillera de los Cárpatos, su antigüedad data de casi 800 años y uno de sus centros neurálgicos es la iglesia de

Santa María, construida en el siglo XIV.

UN HOGAR FELIZ

El 27 de agosto de 1906, Emilia dio a luz a su primer hijo, Edmund, quien se convirtió en un muchacho fuerte, atractivo y buen deportista, al que sus padres, con no pocos sacrificios, enviaron a la universidad de Cracovia, donde obtuvo el título de médico el 28 de mayo de 1930, pasando a formar parte de la plantilla del hospital de Bielsko.

La vida transcurría placida y feliz en el hogar de los Wojtyła, muy afortunados, pues no pasaban privaciones tan comunes en el aquel tiempo. Unos años después del nacimiento de Edmund, Emilia dio a luz una niña que murió en el momento de nacer y ya los médicos le previnieron que un nuevo embarazo pondría en serio peligro su ya quebradiza salud.

Sin embargo, cuando ella supo que estaba esperando un nuevo hijo, su alegría fue inmensa.

NACE LOLEK

El 18 de mayo de 1920 vino al mundo Karol, a quien desde el principio se conoció en la familia con el diminutivo de Lolek.

El 20 de junio de ese año, el padre Zak, capellán militar, bautizó al niño en la parroquia de Santa María, se le impusieron los nombres de Karol (como su padre) y Józef, en memoria y homenaje al emperador de Austria Francisco José, a quien el patriarca de los Wojtyła había servido.

Fue un bebe sano y rollizo, de marcados rasgos eslavos, que físicamente recordaba mucho a su madre. A Emilia le costó bastante recuperarse del tercer parto y su dolencia cardíaca se complicó con una afección renal.

A pesar de ello, estaba muy feliz y orgullosa de poder cuidar nuevamente a un bebé. El pequeño disfrutó de una infancia dorada, a los seis años empezó a ir a la escuela primaria local. El programa de estudios incluía polaco, religión, aritmética, dibujo, canto y deporte.

Desde el principio Lolek fue un buen estudiante, como posteriormente recordaría uno de sus profesores, el padre Zacher.

Además de polaco, aprendió también en aquella época a ha-

blar alemán y sus boletines de notas de 1929 demuestran que era un alumno muy aplicado: Comportamiento, muy bueno. Religión, muy bueno. Matemáticas, muy bueno. Canto, muy bueno. Idioma polaco, bueno. Gimnasia, muy bueno. Faltas, 20, justificadas.

También destacaba en deporte; le encantaba el fútbol (fue el portero del equipo local) y el esquí, además de ser un enamorado de cualquier actividad que pudiera realizar en contacto con la naturaleza.

IMPACTO BRUTAL

En 1927, Karol Wojtyła padre se retiró del ejército con el grado de capitán, aunque Emilia siguió bordando para colaborar con los ingresos familiares. No obstante, toda la felicidad y despreocupada inocencia, que hasta ese momento llenaban la vida del pequeño Lolek, se desvanecieron el 13 de abril de 1929.

Aquél fatídico día, su madre murió a causa de una insuficiencia renal complicada con la miocarditis que padecía desde niña.

Lolek no había cumplido aún los nueve años, por lo que el impacto de la pérdida de su madre fue brutal. Para él significó conocer por primera vez la angustia y la soledad.

Tan temprana orfandad fue muy dolorosa para el futuro Papa quien, por puro pudor personal, apenas habló a lo largo de su vida de lo que significó para él la muerte de su madre.

Sim embargo, siendo ya universitario, el joven Karol dejó aflorar sus sentimientos en una poesía que le dedicó:

...Sobre tu blanca tumba florecen blancas flores de la vida, ¡ay Cuantos años he estado sin tí! ¿Hace cuantos años? Sobre tu blanca tumba ¡ay madre, mi extinguido amor! Con tanto cariño filial hago mi oración: Dios, concédele eterno descanso.

SE QUEDAN LOS DOS SOLOS

No sería esta la única tragedia familiar en aquella época, el 5 de diciembre de 1932 el hermano mayor de Lolek, Edmund, murió fulminado por la escarlatina que le contagió un paciente.

El capitán Wojtyła, hombre serio, disciplinado y con un fortísimo sentido religioso, y su

hijo se quedaron solos.

El capitán como era conocido entre sus vecinos, se ocupó de las labores domésticas, aunque frecuentemente padre e hijo almorzaban en una taberna cercana a la casa.

Fue entonces cuando se acrecentó la influencia que ejercía sobre Lolek. Muchos años después Juan Pablo II recordaba así su reconocimiento hacia la figura paterna:

-Entre nosotros no se hablaba de vocación al sacerdocio, pero en cierto modo su ejemplo fue para mí el primer seminario.

El joven Karol ingresó en la escuela secundaria de Wadowice, Marcín Wadowita, donde desarrolló una pasión por el latín que le acompañaría toda la vida. Sus compañeros de entonces resaltaban su sentido de la lealtad con los amigos, con quienes mantuvo el contacto mientras vivió.

El teatro era otra de sus pasiones y participó en la escuela como actor y productor.

LA UNIVERSIDAD

Se había convertido en un joven fuerte y atractivo que no pasaba inadvertido para las chicas, sus biógrafos, sólo han encontrado vestigios de dos "enamoradas" con las que pudo haber mantenido alguna relación amistosa: Halina Krolikiewicz, hija del director de su colegio de secundaria en Wadowice, y una compañera del grupo de teatro.

En el verano de 1937, Karol hizo un curso de preparación militar y al año siguiente, el 3 de mayo, recibió el sacramento de la Confirmación.

Wadowice se quedaba pequeño para las aspiraciones académicas de Karol; mientras Polonia, torturada desde hacía siglos por continuas invasiones y guerras, empezaba a sufrir la expansión del terror nazi.

Así, en 1938, el capitán Wojtyła y su hijo Karol abandonaron su casita de Wadowice para ir a Cracovia, donde se instalaron en un frío y lúgubre sótano cercano a la universidad, en un edificio cuyas plantas superiores lo ocupaban una hermana de la madre de Lolek con su marido y sus hijos.

Una nueva vida y también nuevos horrores, la guerra y la

persecución nazi, se abrían ante Karol Wojtyła.

Nada más llegar a Cracovia, Karol se matriculó en la facultad de filosofía de la universidad de Jagellónica, para estudiar filosofía polaca, se inscribió también en las clases de declamación, lo que le permitió unirse a la fraternidad teatral y seguir con otra de sus pasiones; escribir poesía.

ESTUDIO Y MÚSICA

Su ansia de conocimientos era tal que empezó a estudiar francés, idioma que llegó a dominar a la perfección. Siempre se ha hablado de la facilidad de los pueblos eslavos para los idiomas, y Karol Wojtyła era una buena prueba de ello.

Además del polaco y el alemán que aprendió en la infancia, llegó a dominar completamente el inglés, el francés, el italiano y se expresaba con fluidez en español. Las llamadas lenguas muertas como el latín y el griego, tampoco tenían secreto para él.

Así, entre el estudio y una vocación sacerdotal cada vez más definida, transcurrió aquel primer curso universitario que Karol finalizó con buenas notas.

La música fue otra de las aficiones que fue desarrollando en aquella época; Bach, Chopin y Beethoven eran sus compositores favoritos.

En el verano de 1939 ingresó en la Legión Académica donde recibió instrucción militar. Karol y su familia, como millones de europeos, contemplaban con temor el inexorable avance del ejército alemán. El 10 de septiembre de 1939, Polonia fue invadida y comenzaba una de las etapas más tenebrosas del siglo XX como fue la Segunda Guerra Mundial.

Consumado el objetivo de la invasión del territorio, los nazis dedicaron sus esfuerzos a socavar también la cultura polaca.

A los polacos sólo se les permitía estudiar oficios y las universidades fueron cerradas; la Jagellónica de Cracovia donde estudiaba Karol, no fue una excepción.

La mayoría de los profesores y personal académico fueron deportados al campo de concentración de Sachsenhausen.

LA PERSECUCIÓN NAZI

Fue entonces cuando Karol entró a formar parte de una red de resistencia cuyo objetivo era que la vida académica no muriera.

Los valientes alumnos se reunían por las noches para proseguir sus estudios en secreto, y fue así como Karol Wojtyła hizo su segundo curso de filología polaca, recibiendo clases en el gélido sótano del barrio de Deb-niki donde vivían.

Tanto él como sus compañeros y profesores, se arriesgaban a una muerte segura si eran descubiertos, pero todos siguieron adelante convirtiéndose en la salvaguarda de la identidad y cultura polacas en la clandestinidad.

Karol y sus compatriotas se enfrentaron a la durísima vida bajo el reino del terror. Malinski, amigo del futuro papa, hizo este tremendo retrato de lo que era la vida en la Cracovia ocupada:

-Redadas policiales, deportación a los campos y trabajos forzados en Alemania u otro lugar desconocido, palizas a cargo de los hombres de las SS, muerte de un disparo en plena calle...

Todo ello formaba parte de la vida cotidiana, pasaríamos hambre durante cinco años sin un solo respiro, y cada invierno sentiríamos un frío desesperante.

Como era obligatorio tener un trabajo para evitar la deportación, Karol encontró uno en una cantera, donde aquel invierno de 1940 tuvieron que soportar temperaturas de hasta 30 grados bajo cero.

El joven Wojtyła, hacía a pie el recorrido desde su casa hasta la cantera, con el rostro embadurnado de vaselina para evitar la congelación. Como el resto de los obreros se tenía que llevar la comida de casa, que normalmente consistía en un poco de pan duro, algo de mermelada y sucedáneo de café.

Entre 1941 y 1942 pasó de la cantera a la fábrica de Solvay, donde sus condiciones laborales mejoraron bastante, ya que al menos les daban un cuenco de sopa...

A pesar de tan precaria situación, Karol consiguió seguir con los estudios, enfrentándose a la continua amenaza que suponía la Gestapo, siempre a la caza de estudiantes y profesores.

Fue una etapa durísima y el Papa relataría muchas veces a lo largo de su vida, que aquella experiencia le ayudó a conocer de cerca el cansancio físico, así como la sencillez, la sensatez y el fervor religioso de los trabajadores y los pobres.



María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

Conocí a Jaume Anglada Bagur el día de la presentación de su tercer libro, "Radical Insinuación" en la librería "Sa Catòlica" de Maó por invitación del periodista y editor del Diari de Menorca, Josep Pons Fraga. El periodista, que había escrito el prólogo y lo presentaba ese mismo día, haría uso de una bien articulada prosa poética, tan característica en su escritura.

Antes de iniciar el Acto, el editor del Diari me presentó al autor del libro, cuya humanidad, afectividad y cordialidad constituyeron la carta de presentación de este músico, poeta y articulista, que conocería más profundamente minutos después, gracias al comentario del propio editor, que con sus palabras haría una descripción amable, incisiva y profunda de su amigo Jaume Anglada.

Mientras el autor iba hablando tenía la impresión de estar ante una persona que además de emotiva y sincera, sabía expresar y reflejar sus sentimientos en cada una de las palabras y poemas con los que nos iba deleitando.

Introduce la presentación de su libro con un poema, que recitó aquel día:

"Arribo al final tornant sense turment al principi,
esmolant la punta del llapis que conservo d'infant,
deslligant a mossegades les cordes que ens esdevenen titelles,
reclamant-te imperatiu, majestuosa i diàfana: Dona a llum...
oh poesia".

Como en todos sus poemas, describe e interpreta la realidad vivida, que ayuda a reflexionar. Nos dice en este primer verso, a través de un lenguaje simbólico: al mirar hacia atrás, traslada a un presente vivencias, momentos y pensamientos de un pasado ya lejano. Traslada el pasado al presente "afilando la punta del lápiz", como quien no hace nada, "con la inocencia del niño" y, como tal, puede "deshacer aquellas cuerdas-títeres", que lo sujetaban utilizando el medio poético, la luz, que le ayuda a transmitir su verdad: la poesía.

Sabe agradecer al lector, también a los oyentes, la acogida silenciosa con la que recibimos sus palabras y poemas, sean escritos o recitados. Se muestra como persona sensible que, al escribir, piensa en el lector a quien incorpora como crítico en cada uno de sus versos.

Se nos presenta como "un humilde y sencillo narrador y escultor de sentimientos y pensamientos, plasmados, sin prisas, pero con el anhelo inagotable de lo que ha cocido en el horno de la gramática libre dentro de sus posibilidades". Son palabras que salen del corazón de este autor, que se considera un aprendiz, capaz de unir lo que ha escrito en el pasado, un pasado literario, que unido y trasladado a un presente, configura esta obra y hace que vuelva a salir a la luz, cuanto anteriormente ya se había ido gestando. Como remarca el propio autor en la introducción de esta obra, debe ser el lector su verdadero crítico, a quien con esta provocación continua, advierte y estimula a pensar.

De esta manera, nos lleva a profundizar en la lectura de su tercera novela, "Radical Insinuación", título que considera contradictorio y que define como "una amenaza de muerte a las certezas y una búsqueda continua a lo que hay en el fondo de su lago personal e insustituible".

Este ejercicio, de continua introspección, lo lleva a analizar todo el bagaje acumulado, que muestra, mediante un conjunto de sentimientos y pasiones, que va dibujando a lo largo de las diferentes agrupaciones de versos.

Nos introduce, desde el principio y de forma constante, en el interjuego de las numerosas palabras y frases:

De llum que és sinònim de fosca,
de fosca, que és homònim de llum.
Un lenguaje polisémico, que siempre da que pensar:
Fas olor de mort, però ets immortal...
Un silenci, que crida...
Una nit de sol inundada...

Más adelante, nos lleva, paso a paso, a la contradicción, como arma descriptiva mostrando los contrasentidos de la vida:

Com no ser un contrasentit la vida
si viure és morir?
Com sentit ha de tenir

JAUME ANGLADA BAGUR O LA BÚSQUEDA DE LO AUTÉNTICO



si en néixer es comença a partir?
...Viure és morir,
però morir és viure.-

Como él mismo manifiesta, "la Fe es uno de los platos fuertes del libro", cuyo alimento nos ofrece, del mismo modo que están presentes la política, los sentimientos de amor-odio, la mentira, la estirpe humana, el Amor, el miedo, las dudas, la Vida y la muerte. Para él, escribir es una "pura y dura necesidad vital, es medicina".

Benaürats siguin els contradictoris
perquè aquests mai seran esclaus de les certeses.
Benaürats els que parlen des del silenci
perquè aquets no empreran el silenci de les paraules...
...Benaürats els poetes,
perquè aquets multipliquen els pans i els peixos de la bellesa.
...Benaürats siguin els sincers,
perquè dins la sinceritat s'hi amaga la bonaventura.
...Maleïts els que tenen por de conèixer-se,
perquè quan la mort els cridi, sentiran que no han viscut.

Cuando se refiere a la poesía, la describe, una y otra vez, como "astuta harpía, diosa, juez y reo, musa y amante, sombra, sinfonía, virtud, camino, ceniza, calidez, marea"...:

Què és d'aquesta vida sense tu?
i sense ser més covard: Què és poesia?
...Ombra musicada, simfonia de clarividència,
discerniment místic, trobada amb l'intangible
pot ser també rosada del suplici i del dolor,
o ganivet de tall mortal que ens acaricia?...

Sus estrofas mueven los sentimientos más profundos del ser humano y sus escritos, llenos de realismo, sinceridad, compromiso social responsable, búsqueda de la verdad, hacen referencia a escritores, poetas y músicos, que le han precedido, han sido significativos para él y se han movido a favor de la libertad de expresión (determinados autores de la generación del 27 y otros, también músicos del Rock).

Y acabo parafraseando las palabras que el periodista y editor del Diari de Menorca, Josep Pons Fraga dedica al autor, refiriéndose a su obra "Radical Insinuación": "escribir es, en efecto, una forma de vida, incluso la vida entera no basta. Por eso escribimos. Para ello Jaume Anglada Bagur ha unido la escritura a su vida, donde la alianza literaria, amalgama de palabras y verbos, es la orfebrería artesana donde el escritor funde el metal de sus palabras, un vocabulario rico, repleto de expresiones menorquinas".

Llegar a Itaca (el reino de Ulises en la Odisea de Homero) es nuestro destino y eso lo sabe muy bien Jaume Anglada, que conoce el punto de partida, también el de llegada. Pero espero que no tenga ninguna prisa para llegar al final de su camino y consiga hacer realidad cada uno de sus sueños, tanto en prosa como en verso.



Ana María López Exposito
Profesora y Escritora
Madrid

CREATIVIDAD Y LITERATURA



En la sociedad actual y en otras muchas anteriores, la creatividad siempre ha sido una herramienta poderosa, que como una ola en el mar, se halla inmersa en cada uno de nosotros y solo hay que despertarla. No solo es decisiva para la innovación y el progreso, sino que también enriquece nuestra vida personal y profesional. Como dijo en una ocasión Albert Einstein, cita recogida en LinkedIn redes sociales: "La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento se limita a todo lo que sabemos y entendemos, mientras que la imaginación abraza el mundo entero, y todo lo que alguna vez habrá que saber y entender." Por todo ello, vale la pena soñar e imaginar, pero sin demora, de inmediato, hay que despertar y actuar, porque todo aquello que está en nuestra imaginación solamente debe servir de inspiración, debe ser nuestra fuente de energía y debe convertirse en nuestra fuente de adrenalina. En cambio, Vygotsky escribió: "Desarrollar la creatividad requiere práctica y una mentalidad abierta, pero los beneficios de hacerlo son invaluable".

¿Cómo se define la creatividad? La creatividad se define como la capacidad de producir algo nuevo y valioso. Este "algo" puede ser una idea, una solución a un problema, una obra de arte, un invento o incluso una forma de pensar diferente. Aunque a menudo se asocia con individuos talentosos o con genios, la creatividad es una capacidad inherente a todas las personas. Todos tenemos el potencial de ser creativos en diferentes aspectos de nuestras vidas, ya sea en la manera en que resolvemos un problema en el trabajo o en cómo organizamos una reunión familiar.

Maya Angelou nos recuerda que la creatividad es un recurso ilimitado. No se nos acaban las ideas, sólo tenemos que recurrir al

manantial de nuestra imaginación para encontrarlas.

La literatura y la creatividad están entrelazadas en su totalidad, ya que ambas comparten el poder de la imaginación y la capacidad de transformar lo ordinario en algo extraordinario. Desde tiempos inmemoriales, la literatura ha sido una herramienta clave para expresar ideas, emociones y visiones del mundo. A través de las palabras, los escritores crean universos, personajes y realidades que desafían las fronteras de la experiencia cotidiana además de contar historias. La creatividad podríamos definirla como el motor que da impulso a toda obra literaria. A su vez nos permite mirar el mundo desde una perspectiva distinta, no solo se limita a describir lo que ve, lo reinventa, cuestiona lo que otros dan por sentado y, sobre todo, innovar en la manera de contar historias.

El proceso de creación literaria varía de autor a autor e implica una serie de etapas que ponen a prueba la imaginación. La primera fase suele ser la ideación, donde una chispa de inspiración puede provenir de cualquier fuente: una conversación casual, una noticia o incluso un sueño, una experiencia personal, tras ver una película en el cine... Lo interesante es cómo el escritor toma esta idea inicial y la desarrolla. Después, viene la etapa de la escritura, donde la creatividad se enfrenta a los desafíos de la estructura y el lenguaje. Aquí es donde la inventiva del autor entra en juego, buscando nuevas formas de contar una historia que ya ha sido contada mil veces. La elección de las palabras, el ritmo de la narrativa y la construcción de los personajes son decisiones creativas que pueden convertir una trama sencilla en una obra maestra. Finalmente, la revisión y reescritura son también momentos de gran creatividad, ya que el

autor tiene la oportunidad de afinar, eliminar o añadir elementos que mejoren la obra. A veces, es en esta fase donde surgen las ideas más originales.

No debemos olvidar que la literatura, por otro lado, es una fuente inagotable de inspiración para la creatividad de los lectores. Al leer una novela, un cuento, o un poema, el lector participa en un acto creativo, ya que debe interpretar, imaginar y reconstruir las imágenes y situaciones descritas por el autor en su propia mente. La literatura estimula la imaginación, hace que el lector piense de manera crítica y lo invita a explorar nuevas formas de ver el mundo.

Muchos cineastas, directores de teatro, monologuistas, músicos, compositores han encontrado en la literatura un punto de partida para sus propias obras creativas. Desde adaptaciones cinematográficas hasta obras teatrales, la literatura ha demostrado ser un campo fértil para la inspiración de otras formas de arte.

Por todo lo anteriormente expuesto podríamos decir que la creatividad no surge en el vacío; está influenciada por factores como: La curiosidad y apertura mental: una actitud abierta y curiosa hacia el mundo facilita la aparición de nuevas ideas. Por ello experiencia y conocimientos son necesarios para conectar ideas y conceptos de manera creativa. Al igual que la capacidad de cuestionar lo establecido y ver las cosas desde diferentes perspectivas.

La Motivación: tanto la motivación intrínseca (el deseo de hacer algo por el puro placer de hacerlo) como la extrínseca (recompensas externas).

La preparación: es una fase necesaria para investigar, observar y recabar información.

El entorno: será necesario un entorno que fomente la experimentación y acepte el

fracaso como parte del proceso, por ello serán necesarios espacios de trabajo colaborativos y flexibles.

Cabe preguntarse: ¿Sigue el proceso creativo un camino lineal? No, sino que es dinámico y puede variar de un escritor a otro.

En el contexto actual, la literatura sigue siendo un campo de experimentación creativa. Las fronteras entre géneros se desdibujan, y la mayoría de los escritores contemporáneos exploran nuevas formas narrativas, incorporando elementos de la tecnología, la cultura pop y el activismo social en sus obras. Además, el auge de la autopublicación y las plataformas digitales ha dado voz a una mayor diversidad de autores, lo que ha enriquecido aún más el panorama literario global.

"El mundo no es más que un lienzo para nuestra imaginación" diría el escritor, filósofo y poeta estadounidense Henry David Thoreau.

Raymond Carver nos dice: "Cada gran escritor, o incluso cada muy buen escritor, hace el mundo según sus propias especificaciones. Es algo parecido al estilo, a lo que me refiero, pero no es sólo el estilo. Es la forma particular que tiene el escritor de ver el mundo". Carver habla de la visión personalizada que cada creador aporta a su trabajo creativo, una visión que es a la vez única y esencial para la auténtica creatividad.

Escritores como Haruki Murakami, Olga Tokarczuk, Kazuo Hishiguro, Doris Lessing, Chimamanda Ngozi Adichie, Paul Auster, Rosa Montero, Irene Vallejo, entre muchos otros, han demostrado que la literatura sigue siendo un espacio vital para la innovación creativa. Sus obras invitan al lector a explorar ideas complejas y a cuestionar las convenciones tradicionales de la narrativa.



María Eloina Bonet Sánchez
Mislata (Valencia)

El elegante

Era tan elegante que dormía con corbata y encima de la cama ni se tapaba porque decía que se arrugaba. Lo máximo que se ponía era una bufanda y siempre a juego con el pijama.

No cambiaba de posición, ni movía una pestaña. Si se echaba de lado, así quedaba. O si caía recto, ya no se desviaba.

Una noche se indispuso. Cenó mucho. En lugar de una lonchita de

jamón de York, fueron dos. De nada le valió llevar corbata; se retorció de lado a lado y se arrugaba.

Decidió que sería acertado ir al escusado... y tomando posesión muy elegante, allí depositó lo sobrante.

Conoció la felicidad en un instante. Preparándose una infusión de manzanilla, con deleite se la bebió. Su calor lo confortó.

Dejó la taza en la mesilla y dentro de la cama hecho un ovillo se

quedó.

Al día siguiente apareció su madre y le dijo: "¡Eres un desastre, ¿qué te parece si te pones malo y tiene que venir alguien? ¡Te lo dejas todo por cualquier parte!"

Tentado estuvo de mandarla al baño. Desistió. Hubiera sido humano. Y porque se sentía muy humano solo le dijo: "Mamá, antes de irte pláncame el pijama, que está arrugado".





Germana Fernández Zurgena (Almería)

El legado del orfebre Cp.7º la Sinrazón

— **E**sta historia — comenzó a decir el cuchillo — no me ha hecho falta estar cerca para conocerla, desgraciadamente, es demasiado frecuente en este mundo de locos, donde las guerras están a la orden del día.

Empieza a anochecer, el cielo se tiñe de tonos ocres, a lo lejos, en el horizonte, el sol se niega a ocultarse y dibuja franjas de distintos tonos naranja, entre los que se le puede ver, como a un niño asomando su cabeza por la puerta entreabierta de su cuarto, remoloneando antes de irse a dormir.

El joven médico nota que alguien le observa, se gira, al principio solo ve a una paciente, una más entre los mutilados, locos, desnutridos... pacientes de un hospital de Sarajevo, Somalia, Irak... que más da, en cualquier parte del mundo puede surgir la sinrazón y la barbarie del fanatismo, la ambición o el odio. Son parte de las secuelas de la guerra, los daños colaterales como los llaman ahora.

La mujer le mira y él le presta más atención, es una mujer joven, desaliñada, con la vista extraviada, lejana, perdida en el tiempo, en un pasado que para ella es presente. El hombre se fija en sus ojos y lo que ve le transporta a ese pasado, el mismo que él evoca, noche tras noche, en sus pesadillas impidiéndole conciliar el sueño.

Era un mal día, llevaban semanas sin saber lo que significaba dormir en una cama, lo hacían tirados, amontonados, dentro de los



camiones, apostados a las afueras de una importante aldea de Vietnam, Kosovo... el lugar carece de importancia, donde, según los informes, se ocultaba una base militar enemiga. Su misión era vigilar sus movimientos y esperar refuerzos para proceder al ataque, pero los refuerzos no llegaban y los hombres se empezaban a impacientar. Una noche les atacaron mientras dormían, matando al oficial al mando y al radiotelegrafista, inutilizando la radio.

— No podemos permanecer aquí por más tiempo, señor.

— Las ordenes son de permanecer en el puesto hasta que lleguen refuerzos.

— ¿Y, si no llegan?, señor.

— ¡Llegarán, soldado!

Pero los refuerzos no llegaban y cada vez eran más frecuentes las incursiones y como consecuencia las bajas tanto en un bando como en el otro y a todo esto se le unía la falta de víveres. Los soldados

empezaron a perder la fe en sus mandos, lo mismo que las tinieblas se apoderan del cielo al anochecer, así crecía entre ellos la idea de que se les había abandonado a su suerte y que los refuerzos no llegarían nunca.

— ¡Yo ya no aguanto más! — se lamentaba un soldado — esos cabrones están durmiendo tranquilamente en sus camas con sábanas limpias, mientras nosotros estamos aquí, esperando a que nos maten uno a uno como a conejos. Propongo que bajemos a la aldea y ocupemos alguna casa.

— Bueno, en vista de que no podemos recibir noticias nadie nos reprochara que avancemos sobre el enemigo, a la postre a eso hemos venido. — dijo el oficial de mayor graduación que quedaba con vida.

Los lugareños se defendían con uñas y dientes, cuando caía uno, otro salía, se diría que surgían de debajo de las piedras.

De los diez que componían el grupo en el que él iba solo quedaban tres, un sargento, un veterano y él. Era su primera guerra, acababa de licenciarse en medicina y le enrolaron como a muchos otros jóvenes. A él, como al resto de la población, le explicaron que la guerra era necesaria para conseguir la paz, la libertad y la justicia, él seguía sin comprender como se podía conseguir paz derrochando tanta saña y tanto odio. Podía resultar relativamente fácil planear, dirigir estrategias y marcar objetivos desde una mesa de despacho poniendo banderitas aquí y allá, pero luego eran los soldados de a pie los que tenían que llevarlas a la práctica convirtiéndose en deprecadores o presas según el caso.

El sargento dio una patada a la puerta de la humilde vivienda, que cedió ante el envite, los soldados enarbolando sus armas iban abriendo las puertas, una tras otra, en un rincón de una de las habitaciones una mujer acurrucada trataba de proteger a su hija, de unos seis años, con su cuerpo, el sargento la tomó violentamente por un brazo y la levantó en vilo diciendo.

— ¡Vaya! ¿Que tenemos aquí?, una loba y su cría. Mira por donde estas van a pagar por los compañeros muertos.

Y diciendo esto la rasgó la ropa y entre insultos y golpes la violó.

Mientras el otro soldado tomó en brazos a la niña y dice.

— Siempre he querido saber lo que se siente al entrar en una carne tan tierna — dijo el veterano al tiempo que desgarraba las entrañas de la pequeña que lanzó un alarido de dolor y muerte. La madre con los ojos fijos en la escena también dejó escapar un grito de horror e impotencia.

El joven no pudo reaccionar, su mente se negaba a dar crédito a lo que sus ojos estaban viendo.

Cuando el sargento se desahogó, se volvió hacia él y dándole una palmada en la espalda le dijo.

— Anda, ahora te toca a ti, luego la matas, nosotros seguiremos revisando las otras casas.

Al salir de su estupor el médico se acercó a la mujer, esta permanecía inmóvil con la vista extraviada repitiendo, casi en un susurro, “mi hija, mi hija” el joven recogió el cuerpo sin vida de la niña y lo colocó al lado de la madre junto con una muñeca de trapo, las arropó con una especie de manta y salió de la casa.

A lo lejos se escucha el ruido que producen las tropas de refuerzo al acercarse.

Ahora, en el hospital, la mujer le mira, lleva en sus brazos una muñeca de trapo y mirándole con esa mirada que no ve le pregunta.

— ¿Y mi hija?, ¿dónde está mi hija?

Él la mira y también se pregunta.

— La libertad, ¿dónde está la libertad?, ¿dónde la justicia?, ¿esto es la paz?

¡DESCUBRE LA MAGIA DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE "EL VIENTO DE LAS LEYENDAS"!

Tras el rotundo éxito de la primera edición de febrero de 2024, tanto entre el público como la crítica, nos complace anunciar una versión aún más fascinante de este aclamado libro de relatos. En esta segunda edición, hemos fusionado el libro con su versión en audiolibro, proporcionando una experiencia literaria y auditiva única.

"El Viento de las Leyendas", escrito por Alberto Blanco, en su segunda edición incluye:

- **Relatos originales** que te transportarán a mundos llenos de magia y misterio.
- **Ilustraciones evocadoras** de Cristina Sánchez Mateo, que darán vida a cada historia.

• **Códigos QR** para acceder a los relatos en formato de audio, permitiéndote disfrutar de las narraciones de manera inmersiva.

Te invitamos a la presentación oficial de esta segunda edición el **25 de octubre de 2024 a las 17:00 horas en la Casa de Granada en Madrid (Calle del Dr. Cortezo nº 17)**. Contaremos con la presencia del autor, Alberto Blanco, y la ilustradora, Cristina Sánchez Mateo, en colaboración con el Proyecto de Cultura Granada Costa.

¡No te pierdas esta oportunidad de sumergirte en las leyendas y susurrar con el viento!





Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

QUIERO QUE APAREZCAS EN MÍ

Te observo a ti, con amor, luchando por definir qué es el amor a través de una mirada poética. Al intentar hacer comparaciones terminas recurriendo a definiciones subjetivas: el amor es el murmullo de la tierra, los vientos del amanecer, el recuerdo de ese tiempo. Es a través de metáforas que intentas definir cuál es este sentimiento tan difícil de nombrar y traducir. Dejaré morir dentro de mí las ganas de amar tus ojos que son dulces, porque yo sólo puedo darte el dolor de verme eternamente agotado. Sin embargo, tu presencia es algo así como luz y vida y siento que en mi gesto está tu gesto y en mi voz tu voz.

No quiero tenerte porque en mi ser todo se acabaría. Sólo quiero que aparezcas en mí como la fe en los desesperados, para poder llevar una gota de rocío sobre esta tierra maldita que quedó en mi carne, como una gota manchada del pasado me iré. Irás y apoyarás tu mejilla contra otra mejilla, tus dedos se entrelazarán con otros dedos y florecerás en la aurora. Pero no sabrás que fui yo quien te pilló, porque fui el gran íntimo de la noche. Porque puse mi rostro contra el rostro de la noche y escuché tu amoroso discurso. Porque mis dedos entrelazaron los dedos de la niebla suspendida en el espacio y traje a mí la misteriosa esencia de tu desordenado abandono. Me quedaré solo como veleros en puertos silenciosos, pero te poseeré más que a nadie porque podré partir. Y todos los lamentos del mar, del viento, del cielo, de los pájaros, de las estrellas serán tu voz presente, tu voz ausente, tu voz serena.

El amor se celebra, aunque la pareja no permaneciera unida. A pesar de querer con todas las fuerzas tener a la mujer que se ama, es preferible terminar renunciando a la relación por no causar sufrimiento a la persona que se ama. Prefiriendo guardar su amor y sufrimiento en silencio antes que someter a su amada al dolor. Debemos buscar una vida inquieta, llena de aventuras, prefiriendo experimentar el amor loco antes que vivir en paz y tranquilidad. La búsqueda no debe ser una persona específica, sino principalmente debemos buscar pasión, el sentimiento de verse arrastrado e involucrado en una relación amorosa. Necesitando de este sentimiento de euforia para llenar la vida sentimental. Amor, ¿jugamos, amor? juguemos al tenis, bailemos.



Molestemos a los demás, amor, huyamos, subamos en el ascensor, suframos con calma y sin prisas. ¿Vamos a sufrir, amor? males del alma, peligros. Dolores por mala reputación, íntimos como las llagas de Cristo. ¿Vamos, amor? Emborrachémonos de ajeno, emborrachémonos de cosas raras, hagamos como que hoy es domingo, paseemos por la playa, corramos tras el batallón. Vamos, amor, a tomar el té en el sótano con la señora. Robemos naranjas, hablemos, inventemos, creemos nuevos besos, nuevos cariños, visitemos nuevas ciudades. ¿Vamos, amor? estemos inmensamente persuadidos de los acontecimientos. ¿Vamos, amor? Porque la vida es excesivamente seria.

Entró como un pájaro al museo de los recuerdos. Entró como un pájaro al museo de los recuerdos. Y en el mosaico blanco y negro se puso a componer una danza. No sabía si era un ángel, sus delgados brazos demasiado blancos para ser alas, pero estaba volando. Tenía una cabellera inolvidable, además de una hornacina donde reposaba el rostro de una santa tallada sin terminar. Sus ojos le pesaban, pero no era modestia. Era miedo de ser amada, vino de negro. La boca como una marca de beso en la mejilla. Ni siquiera tuve tiempo de encontrarla hermosa, ya la amaba. Entró como un pájaro en el museo.

Cuando llegó el alba estiré mi pecho desnudo sobre tu pecho, temblabas y tu rostro estaba pálido y tus manos frías. Y la angustia del regreso ya vivía en tus ojos. Tuve compasión de tu destino, que era morir en mi destino. Quería quitarte por un segundo el peso. Quería besarte con un afecto. Pero cuando mis labios tocaron tus labios comprendí que la muerte ya estaba en tu cuerpo y que era necesario huir para no perder el único momento en el que eras verdaderamente la ausencia del sufrimiento, en el que eras la verdadera serenidad.

Se les vio caminando hacia el amor de



noche: oh, la mujer amada es como la fuente. La mujer amada es como el pensamiento del filósofo, no cesa de sufrir. La mujer amada es como el lago dormido en la montaña perdida. Pero, ¿quién es este misterioso que está como una vela crepitando en el pecho? Ésta que tiene ojos, labios y dedos dentro de la forma inexistente, por el trigo que crecía en los prados soleados la tierra amorosa, levantaba el rostro pálido de los lirios y, los labradores, se iban transformando en príncipes con finas manos y rostros desfigurados. Oh, la mujer amada es como la ola que, en soledad, corre lejos de las playas. Encaramada en el fondo estará la estrella y, más allá también.

En frente de mi jardín me decía así, hablando con tantas y tantas flores, tanto amor y ninguno para mí, diciéndome así: aunque cuente pétalos de una flor nunca tendré tanto amor. Cogí una margarita diciendo: ¡Me quiere, no me quiere! Tantos veces lo repetí que me dije: ¡Para ya! ¿para qué cuentas si sabes que tu amor nunca lo encuentras? Pues mientras fuiste

joven nunca lo viste y ahora, con esta edad, ¿piensas que existe? Deja de soñar, sabes que el amor verdadero es raro de encontrar. Si tienes suerte y lo encuentras, éste durará poco tiempo. No pierdas el tiempo porque un día viene un viento de tempestad y te arrebató el amor que buscaste hasta la saciedad. Déjame irme, si un día quisiese irme, no me cojas. No me fuerces a que me quede, déjame ir hasta donde me quiera ir. Si un día me fuese, no pienses que mi alma no llora, no pienses que no miré cada paso que di. Si algún día me ves irme, no pienses que no pensé. No pienses que antes de decidirlo no lloré, piensa antes lo que deberías haber hecho cuando, con respeto, en mi silencio, buscaba tu atención. No pienses que no sufrí antes de tomar cualquier decisión. Si un día me fuese para siempre, experimentaremos el dolor de la pérdida, los dos. Experimenta una de cada palabra dicha sin corazón. Recuerda las veces que callé con las penas de mi razón. Recuerda las veces que sin darte cuenta te di mi mano. Aún no me fui, porque aquí estoy, aún no sé por dónde va el camino. Aún no sé cuál va a ser la solución porque la vida aún sigue y voy a esperar tu perdón. En poesía se plantean sucesivas situaciones diferentes, algunas felices y otras no tanto, con la finalidad de disfrutar ya que la vida ya es demasiado dura como para prestar atención a aquellas cosas que no nos gustan. Sean escritos o no en verso libre, con rima o sin rima, estas palabras escritas en verso son, en esencia, un gran elogio a la mujer y a sus pensamientos.

FR



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

La selección del tabaco

A este tabaco lanzado por las mujeres se le llamaba colas. «Colas» quería decir que todavía se le podía sacar provecho como hoja o como tabaco picado, después de ser pasado por la máquina de la zaranda. Pero esta elaboración no se hacía hasta última hora, cuando todo el tabaco de su promoción estaba ya seleccionado y envasado.

Estas colas se almacenaban siempre en el último rincón de una de las naves. Allí se alineaban una gran cantidad de tableros, con el objeto de que cupiera todo el tabaco desechado durante la campaña. Se amontonaban con dos manos hierros de cuatro picos, entre dos personas, encima de los tableros; lo hacían de una forma contundente, con sus dos herramientas de acero fuerte, para no utilizar las manos en ningún momento. Esto era lo único que hacían estos dos obreros todo el año. Y se lo tenían merecido, por la tremenda laboriosidad que suponía el estar toda la jornada con su herramienta de cuatro picos dándole vueltas a las colas de tabaco. A Pepillo de Alfacar, siempre que necesitaba ir al servicio, se le veía al hombre encorvado con la misma postura del pilón. Y a Antoñico el Palomo, con un pañuelo —que podía haber sido blanco— cubriéndole el cuello y una pipa especial mandada por su médico de cabecera para que no respirase el polvo: Antoñico padecía de los bronquios.

Tanto uno como el otro, ninguno se benefició de los logros que se consiguieron después a través del sindicato de Comisiones Obreras, porque ya se habían jubilado.

El tabaco seleccionado de las arpilleras se cargaba en carritos cuna y se colocaba sobre la pared por clases, en un sitio adecuado donde no dificultara el tráfico. Allí había un grupo de mujeres que lo estaban esperando para colocarlo. Cada una de estas mujeres tenía asignado un hombre para el envasado del tabaco en estos carros especiales de la prensa.

Estos carritos de envase especiales se abrían por los dos costados, con el objetivo de colocar la arpillera de realizar el fardo ya prensado. Se hacía en dos fases: primero, se abría la parte superior para poder colocar bien

las manillas en la parte inferior. Las mujeres eran las que se ocupaban de servirles a los hombres las manillas de tabaco, en proporción a las que les cupieran en las manos. Y el hombre era el que lo colocaba en el carro cuidadosamente, capa por capa. Una vez la parte de abajo estaba cubierta, el hombre se metía dentro del carro y, desde dentro, o con la ayuda de su pareja, cerraban la puerta de arriba y seguían la función hasta terminar el carro. Después, se llevaba a la prensa; donde el encargado de prensa tenía un número preparado que correspondía a la persona que lo había realizado. Antes de entrar en la prensa, se le echaba una arpillera por encima a la inversa de la que anteriormente se puso por debajo, para que, una vez el carro prensado, coser el fardo por ambos lados.

Era muy importante para la aguja colchonera de coser los fardos, el contar con unas manos diestras con las que perfilar el cosido del fardo en sus dos costados. Y eso quien lo hacía con más precisión y estilo era mi hermano Pepito. Yo, por mucho que lo intenté utilizando toda la paciencia del mundo, no me salían ni arrimados a los de él. A mí se me daba mejor la colocación de las manillas en los fardos: lo hacía tan perfecto que, un fardo mío, se podía prensar con las cuatro puertas abiertas.

Una vez el fardo ya cosido, Emilio Gómez «Canalla», con una lata de pintura roja o negra y un pincel pequeño, pintaba en la base del fardo la calidad del tabaco envasado y el número de expedición. Y, a continuación, venía Pepe el Gordo y se los llevaba con su máquina de transporte a encarrarlos.



Carro de prensa y fardos ya envasados



Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

LA PRIMERA VEZ



Agustina, la Bombona, era la mujer más prolífica de todo el pueblo. No se recordaba año alguno que no tuviera el vientre como un tambor. A veces, cuando salía con todos sus chiquillos parecía una procesión.

Claro, la Bombona era la meretriz de la villa, por eso varias generaciones habían hecho su debut sexual con ella. Por supuesto, yo también fui.

Aquella noche, con unos catorce o quince años, acompañado de dos amigos y de Níco (nuestro “experimentado” tutor), fuimos a nuestra gran aventura, muertos de miedo y ansiedad.

Agustina vivía en una casa alejada del poblado casi derruida, con toda su prole y algunos animalitos de granja.

Por el camino íbamos discutiendo sobre quién sería el primero en entrar; lo echamos a suertes y me tocó a mí, -¡maldita suerte!

Llegamos y pasamos a un sucio cuartucho de espera, mientras Níco hacía los arreglos. Nosotros no nos atrevíamos siquiera a mirarnos.

Medio a empellones entré al dormitorio de la Bombona y allí estaba ella, desparramada en su rotosa cama, tejiendo a dos agujas. Me miró irónicamente mientras se arremangaba el camisón.

-¡Primera vez, no? ... Venga, qui-

tate er pantalón y ven a mi nidico de amó - dijo socarronamente enseñándome unos muslos como sacos de harina. Temblando, pero no de frío, me acerqué a ella al tiempo que en la vieja radio se oía a Los Chunguitos vociferar una rumba. Me bajé el pantalón y seguía petrificado. De la habitación de al lado llegaba el griterío de los niños que se peleaban por una pelota.

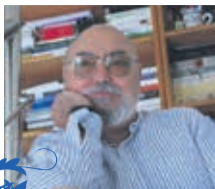
-¡Niños, callarsus ya, o voy con la arpargata! - estalló la madre y sin dejar de tejer espetó rabiosamente:

-¿Y tú?..., ¿qué?... ¡Que no tengo to' er día! - Me cogió de la camiseta y me tiró encima de ella. Me invadió su olor rancio, su sudor pegajoso y una aguja se clavó en mi costado.

Me entró un pánico indescriptible y desesperadamente me desasí de sus brazos nauseabundos. Como pude me subí los pantalones y escapé corriendo como alma que se lleva el diablo, perdiendo hasta las alpargatas.

Detrás escuchaba los bramidos rabiosos de la Bombona, los gritos de Níco, de mis amigos, de los perros, las gallinas y Los Chunguitos.

Desfalleciente me senté sobre una piedra a recobrar el aliento, mientras de mi pecho se escapaban unos sollozos que liberaban mi angustia.



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

AQUELLA MIRADA

Alicia, con el sueño enredado en las pestañas, tropezando con sus propios pasos, con la tibieza de las sabanas impresa a flor de una piel aún por estrenar, entró al cuarto de baño con el camisón oliendo a sueños, unos sueños que no tendría tiempo de saborear antes de que el olvido se los llevara para siempre, pero tenía prisa por entrar en el cuarto de baño. Así, con el breve camisón y la juventud como único abrigo, se encontró en el cuarto de baño, que absorbía el abrazo del radiador para desprenderse de la frialdad de la noche.

En cuanto cerró la puerta, siguiendo la costumbre que había adquirido las últimas mañanas, miró disimuladamente hacia el pequeño ventanuco. Su mirada no resultó decepcionada: al otro lado del cristal distinguió aquella silueta, una figura que ya empezaba a resultar familiar y que le recordó lo que no había olvidado. A pesar de la curiosidad que la reconcomía, evitó que sus miradas se cruzaran y que él adivinara en su mirar que ella sabía que la estaba observando.

Sus pómulos aún conservaban el color que había puesto el rescaldo de un recuerdo, o quizá de algún sueño, algo que ni ella misma sabía, pero que avivaba aquel rostro todavía asediado por el sueño.

¡Era él! Hoy también estaba allí, al otro lado del vidrio, como cada mañana desde hacía dos semanas. Miraba fijamente, sin recato... casi con descaro, su casi completa desnudez.

Fuera debía hacer frío, mucho frío, el cristal del ventano empezaba a empañarse... aunque él, envuelto en su tupido plumífero gris, no debía sentirlo.

Como cada día, parecía adivinar su horario y, puntual como un clavo, allí estaba, al otro lado de la ventana, a las ducha en punto.

Alicia, mientras se desnudaba, fingió ignorar aquella presencia que la perturbaba, se despojó del camisón de forma indolente, podría decirse que hasta lasciva, permitiendo que él la contemplara sosegadamente, sin apresuramientos, sin perderse detalle. Acabó de retirarse el sucinto camisón, lo plegó calmadamente.

Su curiosidad no le producía el rechazo que despertaban las calenturientas miradas que sus compañeros del *insti* dedicaban a sus pechos emergentes, esos que parecía que nunca iban a llegar. La mirada de él no apestaba como la de sus discípulos, que se esforzaban por despojarla, aunque solo fuera mentalmente, de las ropas con que ella los velaba. Aquella mirada, la mirada de él era otra cosa, pues a pesar de la desvergüenza con que se la dirigía, a ella no le hacía sentirse mal.

Depositó parsimoniosamente el camisón sobre la tapa del retrete, mientras con la comisura del ojo vigilaba los movimientos del atento voyerista.

Aparentando que se contemplaba en el espejo, aprovechó la complicidad del azogue para seguir los movimientos de su observador que, engolosinado, no dejaba de escrutarla, igual que ella no se perdía ningún movimiento de él.

Con premeditada parsimonia se quitó las bragas, aunque las mantuvo apretadas contra un floreciente monte de venus. Con aquel pueril recato no se sabía si pretendía defender su último baluarte mientras entraba en la tina o

simplemente coquetear con el mirón. Tras la cortina, permeable a la mirada de quien no la perdía de vista, se apartó las calzas y las depositó delicadamente sobre el piso del excusado, como temiendo que se quebraran. Al hacerlo, su arrebolada mirada se cruzó con la de él, que en nada se alteró, comprobando que seguía todos sus movimientos con más curiosidad que salacidad.

Elevó una ingenua mirada que resbaló sobre la figura de él, que no se inmutó. Ella, al resguardo de la transparente cortina, poniendo extremo cuidado en que él no notara que ella lo miraba, comprobó que él si seguía mirándola. Dejó que la vaporosa agua arrastrara el sueño que aún se resistía a abandonar su piel.

Al resguardo de la transparente protección, sus manos, enguantadas con aromática espuma, jugaban a ocultar y desvelar sucesivamente las intimidades de su piel al rendido admirador que, arrogante como un acreedor de quien sabe que derechos, permanecía insolentemente avizor.

Con ese juego podía mirarlo directamente sin preocuparse de que se encontraran sus visuales, pues la mirada de él perseguía, hipnotizada, las evoluciones de las manos de ella.

Alicia escuchó, a través de la puerta, como su madre le pedía que preparara la ropa sucia, porque iba a poner la lavadora. El «si mamá» automático, impensado e intrascendente no interrumpió que la acariciante agua, envuelta en exóticas fragancias envolviera su joven piel.

Él, que no demostraba saberse observado, o no le importaba, no se perdía ni uno de los

movimientos de Alicia. Ella lo agradecía. Aquella mirada se estaba convirtiendo para ella en algo tan imprescindible. Su ausencia la hubiera entristecido.

Sentimiento nacido en una ingenua pubescencia, acunado con la infinita ternura que da la inexperiencia que no quiere abandonarse, pero que, ahora, alumbrada por los primeros rayos de una mocedad evanescente, bregaba por adentrarse en terrenos escabrosos...

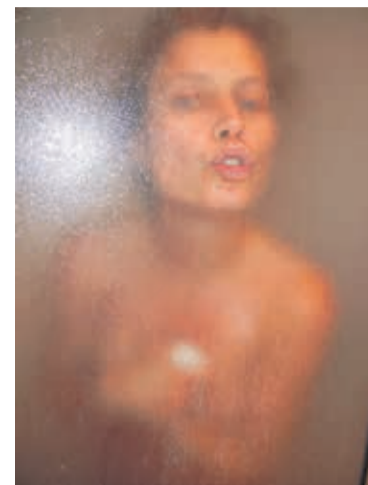
Pero eso... eso no... ¡No podía ser! ¡No! Al menos con él ¡no!

Aclaró minuciosamente las espumosas veladuras, persiguiendo hasta la más leve macula del jabón, queriendo arrastrar con ella los pensamientos que la habían asaltado, pero sus manos, rebeldes, inquietas, mariposeaban sobre su piel con un cosquilleo y una sedosidad que hablaban más de caricia que de aseo. La impertinente mirada de él la arrastraba a ello.

La voz de la madre de Alicia, apresurándola, interrumpió de nuevo sus reflexiones y aunque quiso avivar el aseo, se dejó llevar por la placentera sensación de saberse observada bajo aquella cálida lluvia, colaboró al pecado desoyendo la ancestral desaprobación de siglos de bienintencionada represión, despejó su cuerpo de obstáculos para la mirada de él. ¡Por qué avergonzarse! Era su casa, tenía un cuerpo bello y lo mostraba a quien quería.

Salió de la ducha.

Emprendió la tarea de secarse que no le importó alargar. Mientras lo hacía, procurando que siempre se interpusiera alguna de las esquinas de la toalla



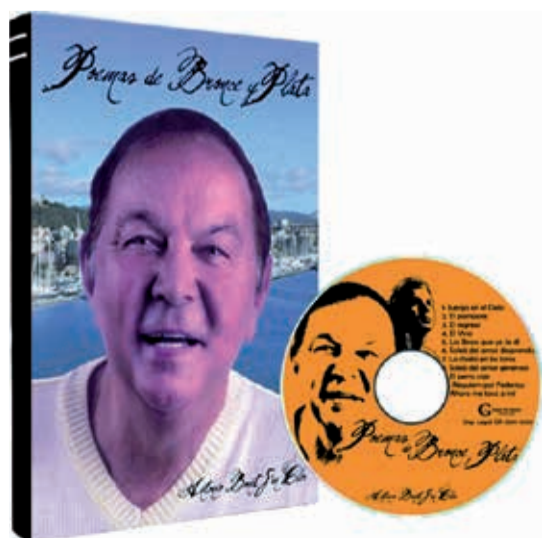
a su sexo, pero con estudiado descuido, como inadvertidamente. No estaba claro si se trataba de una reminiscencia de atávicos reparos, aun por exiliario, o solo se trataba de un punto de picardía que no recordaba dónde había aprendido.

Él, entorpecido porque el vaho del vidrio se había empañado en estorbarle y creyéndose invisible, se había ido aproximando al cristal, desde el que su húmeda mirada la seguía.

Ella, en un raro embate de socarronería, estuvo tentada de aproximarse también al cristal empañado y sorprender la pretendida invisibilidad de su admirador y darle una voz, pero no quiso quebrar aquel hechizo que, a diario, la saludaba en silencio.

—A ver si acabas ya, que tengo que poner la lavadora —apremió su madre entrando al baño.

Ella, sobresaltada, se cubrió apresuradamente, pero pudo ver cómo, al otro lado de la ventana, el gorrión, abandonaba su punto de observación y echaba a volar precipitadamente.



Poema del libro CD de
Antonio Bonet San-Cler
Poemas de Bronce y Plata:

Ahora me toca a mí





Gudea de Lagash Murcia

Los operarios de mantenimiento trabajaban en esa habitación de la bóveda, que desde siempre había sido utilizada como almacén en el Parador de La Muralla. El azar quiso que un golpe de pico en el punto exacto de una pared abriera la puerta a una soberbia e impresionante obra arquitectónica, que durante siglos había soñado con volver a la vida: una puerta califal del S.X. construida bajo el dominio de Ah – derraman III de la dinastía Omeya, esperaba paciente junto a una amalgama de vetustas piedras romanas, portuguesas y españolas, que custodiaban a unos restos humanos del S. XVII – XVIII. Perdidos en la noche de los tiempos...

El frente estaba abierto. Era un yacimiento pequeño, estrecho y oscuro, en donde una tronera centenaria, muy centenaria, dejaba pasar con racanería el aire y la luz. En el recinto, a penas podíamos trabajar las siete personas que allí nos encontrábamos. Un viejo foco puesto de cualquier manera, hacía lo que podía para iluminar el lugar mientras el cable que alimentaba al viejo cachivache reptaba por el suelo, como una serpiente, hasta llegar más allá de la puerta que nos devolvía al mundo exterior...

Sondeo A.... sondeo B....

Pepe, el arqueólogo, un incipiente cuarentón moreno y de mirada soñadora hablaba con Fernando su colega, que con su sempiterna pipa entre los dientes hablaba con los decibelios bajo mínimos.

— Los sillares a sogas y tizón, — comenta bajando de un salto al sondeo B.

¡Eder! — le escucho llamarme, a la vez que levanto la cabeza del inventario, para ver como irremisiblemente me llega otro capazo lleno de material.

— ¡De que sondeo viene esto! — pregunto desesperada porque lo que me han encomendado se me esta yendo de las manos. — *terra sigillata*... vajilla africana de cocina... *ataifor*... candil de piquera...

Las gotas de sudor me caen por la cara, la espalda y el cuello y no se si es por el calor, o por el agobio que siento. Nordik, un joven musulmán de pequeña estatura empuja la carretilla rebosada de tierra, hasta la improvisada montaña de escombros que se ha formado con la excavación, mientras discute con un cristiano llamado Carlos, sobre problemas existen-

ciales, razas, culturas, gobiernos y de más fruslerías que tan de moda están en la actualidad.

— Toma, que ahora viene otro.

Me dice Jorge, un obrero con cresta en la cabeza y mogollón de pendientes en las orejas. El material que llena el capazo de caucho, se balancea peligrosamente al chocar este contra la improvisada mesa hecha con un par de caballetes bailones y un tablón con mil batallas de andamios a su espalda. Una nube de un polvillo fino se adueña de mi pequeño feudo impregnándolo todo: hojas de inventario, rotuladores, acetatos.... Hasta el Klines que sirve de paraguas a mi *Cocalahit*, se satura. Las gafas, la ropa, el pelo, todo está envuelto en una fina película de tierra. Un clavo de hierro con el cardenillo a flor de pátina, cae al suelo y yo me agacho con la misma rapidez que lo haría mi nieta Andrea, con tal de no perderle la pista, a la par que cierro mis dedos cual garra de tucán, alrededor del maldito clavo saltarán apretándolo con fuerza contra la palma de mi mano. Al mismo tiempo echo un vistazo al grupo de bolsas de plástico que tengo debajo de mi maltrecha mesa. Son los restos de seis infantes muy pequeños, algunos apenas de unos pocos meses de edad, que dormían el sueño eterno al lado de los huesos de sus madres... Trozos de cráneos, tan finos casi como la cáscara de un huevo; pequeños fémures, vértebras, huesos de las extremidades superiores... Todo arrancado de ese mundo de silencio, en aras del saber. Me incorporo haciendo caso omiso a los míos protestones que soportan *mi patito de goma*, y agarrando la hoja de inventario la jaleo a lo Lola Flores, con la vana esperanza de que el papel vuelva a ser blanco, mientras me viene a la cabeza los anuncios de productos de limpieza que parecen todos ellos, dedicados a los cerebros planos del mundo mundial. Suspiro, y aspiró una buena bocanada de aire viciado, que asaltan mis pulmones, a la vez que agarro la Coca y me siento en una silla del año de Maricastaña, a la que prácticamente le falta una pata y bastante de anea, y entre sorbo y sorbo de refresco con polvo en suspensión, medito en como ha llegado hasta allí el maldito mueble que, entre otras cosas, me está molliendo las posaderas.

Un flash de luz vuelve mi cerebro a la realidad, es Fernando el arqueólogo de la pipa, el de la piel morena, y barba espesa y negra; el de la mirada oscura y profunda como una noche sin luna; el que habla el árabe como los mismísimos beduinos del desierto: ya sabéis, *el de los decibelios bajo mínimos*. La persona a la que más de una vez le han besado la mano los seguidores de Mahoma, creyendo que era un hombre santo... — ¡Mirad, mirad como curra la Eder!

El puñetero no para de machacarme con la cámara. Si en ese momento apareciera en escena alguien que no conociera realmente su carácter, pensaría que la caja de Pandora había tomado forma de señor con pipa: solo le he visto reír una vez, a carcajada limpia, y fue precisamente en ese yacimiento, con una ocurrencia broma que me gastó, en relación a mis despistes...

— ¡Y luego querrás que te pague la extra de Navidad! Esta la cuelgo en Internet ¡Que si la cuelgo! ¡En la revista de arqueología de...!

No digo nombre, no vaya a ser que lo esté diciendo en serio. Y se acerca, y me enseña la foto en la pantalla de la camarita, y allí estoy yo *repanchingada*, con la Coca en una mano y en la otra el inventario abanicándome a falta de un lacayo que los haga por mi. Al fondo *mi magnífica mesa de trabajo* llena de elementos variopintos, como, vaporeada caja de herramientas con bolis, gomas, un pie de rey, dos lupas, chinchetas a gogó, pegamento, cinta métrica, botes vacíos de rollos de película, con pequeñas muestras de tierra,

las medallitas y cadenas que los bebés llevaban al cuello y un montón de cosas más, junto a una escurridiza montaña de bolsas de plástico de diferentes tamaños, me recordaban la magnitud del inventario que me había tocado en suerte. Mientras le hago un gesto poco ortodoxo con la mano a Fernando, Fran que había subido no se como, de las profundidades del sondeo B, atraviesa el tablón que enlaza un sondeo con otro, asaltando mi territorio, buscando su mochila, porque ¡como no! Todos han dejado las mochilas, y el avituallamiento en mi rincón. Saca del *mochilón* un pedazo de bocata arropado en papel de aluminio, y un paquete de *Donetes*.

— ¡Quieres Eder? Es de todo... — Nooo, — digo, al tiempo que lanzo el chicle a la montaña de escombros. — No hijo, no. Come, come, para que te pongas grande... Vuelvo la vista hacia donde la luz del flash de la digital del bueno

de Fernando, ilumina. Ahora le toca el turno a mi compañero Carmelo, que le está dando a la pala con el mismo ahínco que un perro buscando un hueso olvidado en sabe Dios que agujero. Y foto por aquí, y foto por allá... Nos suelta con guasa lo de la extra de Navidad, y nos reímos porque Carmelo, Fran y yo somos los sufridos voluntarios, que hacemos más horas que un tonto sin cobrar un duro, por algo tan sencillo como que no hay un fondo en la Concejalía de Cultura, asignado ni para los que hacemos trabajos de campo, ni de laboratorio.

— Esta se tendrá que quedar así, por el momento... Pepe en cuclillas, entorna los ojos verde aceituna tras las gafas a lo Ricardito Bofill. El polvo fijado en el pelo de un negro azabache, hace que parezca mayor de lo que es. Los que nos encontramos cerca volvemos la vista hacia donde señala su *catalana*: en una unidad estratigráfica determinada, asomaba entre la tierra, parte de una columna vertebral y las dos cabezas de los fémures...

— A ver si nos da tiempo a sacarla del todo... Vamos contra reloj. ¿Cuántos individuos llevamos? — Cinco y... — me quedo mirando a *los restos de los restos*, — once y medio: tres hombres, dos mujeres y seis niños.

— ¡Tres hombres dice! ¡Tres *peasos* de individuos! — Grita Carmelo desde lo más profundo del sondeo B. Desde donde estoy solo alcanzo a ver parte de su espalda y una pierna. Estaba tratando de salvar en la medida de lo posible, una olla de barro que parecía estar en perfectas condiciones. — ¡Quien quiere ver esto! — Grita de nuevo.

— ¡Voy!

Sin dar tiempo a reaccionar a los que realmente saben, pongo un pie en la insegura escalera colocada de aquella manera a lo largo del gran agujero y comienzo a bajar hasta donde se encuentra mi compañero. Detrás Pepe que tiene que esperar a que mis piernas recorran todos los peldaños.

— Es preciosa... Pepe pasa la mano por la pieza de cerámica que aún permanece adherida al suelo. No queda mucho por limpiar; le da con la escobilla un par de veces y en un gesto mecánico, sopla para retirar las posibles partículas de tierra, que pudieran quedar. Con un movimiento seguro y experto, le arranca el cacharro de cocina, a la húmeda tierra. El ennegrecido culo de la olla indica que ha

sido usada, y bromeamos en cuanto a si guisar un caldo con un par de huesos de individuo, o echarle dentro un buen pedazo de panza de nuestro joven compañero Fran. Alguien lanza un capazo agarrado a una cuerda y Carmelo mete la pieza, no sin antes encomendarle que, por su padre al que tira de la sogas que tenga *cuidadin, cuidadin*: sabemos que es Nordik, porque escuchamos su interminable matraca sobre Alláh, Dios cristiano, racismo...etc, etc, etc... ¡Nooooo!!! Por lo que más quieras estate atento a lo que estás haciendo, la voz del arqueólogo suena con fuerza y yo me quedo sorprendida por el chorro de voz que sale de esa garganta: en cuatro años que llevaba junto a él, nunca le había escuchado... ¿Rugir? De pronto el foco decide jugarnos una mala pasada y nos deja a oscuras, y un rosario de improprios comienza a desgranarse de boca en boca: unos se acuerdan de la madre del foco, otros de los testículos del foco... ¡Todos contra el foco! Menos yo, que solo intento acordarme en donde está la escalera y en que punto del agujero ha dejado Carmelo el pico. El haz de luz de una linterna nos deslumbra para pasar luego a enfocar la bendita escalera. Es Fran, que impertérrito, sigue tragando bocata, mientras nos ilumina. Subo la escalera custodiada por los dos caballeros andantes que estaban junto a mí en el foso. Con un movimiento rápido dirige el haz de luz hacia el tramo en que me encontraba, y allí a la altura de mis hombros, estaban *los restos de los restos* de aquella que una vez fue mujer, esposa y madre... No sabía muy bien el porqué, pero sentí una infinita pena por ella, tal vez porque le arrancamos a su pequeño.

La mano fuerte y velluda de Fernando dio el último empujón a mi escalada, sacándome con fuerza.

— ¡Esta es mi Eder! Dijo, mandándome, si me descuido al interior del sondeo

B. No sabía si agradecerse o acordarme de su pipa...

Parte primera de las aventuras y desventuras de una historiadora jugando a arqueólogo.



Parte primera de las aventuras y desventuras de una historiadora jugando a arqueólogo.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

CERVANTES, NATURAL DE...

Con el artículo de hoy no pretendo abrir ninguna polémica; si hay una persona con la que todo el mundo quisiera compartir paisanaje, sin duda esa es Don Miguel de Cervantes Saavedra. Sobre el lugar de origen del llamado príncipe de las letras castellanas; existen varias teorías, es cierto que unas más razonadas empíricamente que otras, hoy vamos a reabrir el debate sobre los diferentes lugares, que se atribuyen su lugar de nacimiento; a lo largo del presente trabajo, nos acercaremos a los diversos documentos, en los cuales se apoyan aquellos que reclaman el lugar de nacimiento del ilustre escritor.

En Historia no todo suele ser como parece; desgraciadamente el relato histórico, suele estar basado en una reconstrucción, adaptada a los intereses de los poderes de cada momento, en el caso que nos ocupa no hallamos excepción, por poner un ejemplo cercano al personaje, cuántas veces hemos escuchado que tanto Don Miguel de Cervantes, como William Shakespeare, comparten fecha de nacimiento, pero sin embargo la realidad es otra muy distinta, cada uno de ellos cuentan sus años con diferente calendario, por lo tanto la coincidencia es traída por los pelos, (como suele decirse de forma coloquial). A lo

largo del presente trabajo; analizaremos los diferentes documentos, tales como partidas de nacimiento y actos judiciales entre otros, y sin ánimo de establecer un pronunciamiento, porque soy de los que opino que las personas ejemplares, como son sus obras, pertenecen a la humanidad, y no a localismos constreñidos. Con Cervantes como personaje relevante; son muchos los demandantes que quisieron arrojarse su paisanaje, lo que ha colaborado a generar mucha literatura mítica, en torno a su biografía y por ende a su persona, desde los que se apoyan en documentación, hasta aquellos otros que solo sostienen sus demandas, en racionamientos puramente literarios, pertenecientes a la creación del propio autor.

Antecedentes:

Afortunadamente son muchos los datos que tenemos, de Cervantes sobre su tránsito vital, sobre todo en sus primeros años y época de adolescencia, en casa de sus tíos en la ciudad andaluza de Sevilla; sin embargo el problema surge cuando se quiere analizar con rigor, la autenticidad de su nacimiento, es cierto que la vida un tanto azarosa de su familia, contribuye sin duda a esta cierta confusión, el continuo deambular del personaje se presta sin duda, a crear cierta nebulosa entorno a su biografía.



Museo Cervantes (Alcalá de Henares)

Si recurrimos a los documentos; vemos como el tenido como oficial, la partida de nacimiento de Alcalá de Henares, esta se debe a un encargo de la reina Isabel II, que guiada por el interés de oficializar, el nacimiento para la ciudad complutense, encargo a un experto en documentación, la partida que ahora se exhibe como documento auténtico.

Por otro lado tenemos en el libro bautismal de la parroquia de Santa María de Alcázar de San Juan, sin alteración de páginas como ocurre con la página suelta de Alcalá de Henares, los datos no solo de Miguel sino de sus padres, aparecen reflejados en dicho libro bautismal, pero por si esto no fuera suficiente, tenemos como Don Adolfo Rodríguez Jurado, (1865-1933), abogado, político, erudito e investigador sevillano, en el año 1914 descubrió unos documentos que reseñaban a Miguel de Cervantes Saavedra, como natural de Córdoba. Este es un debate que no es en absoluto nada novedoso; hace más de un siglo el cervantista cordobés, Don Alfonso Adamuz Montilla (1881-1931) en su obra ¿Era cervantes cordobés? Publicado por la Diputación de Córdoba, ya reabría este debate. A lo largo de los años fueron apareciendo; documentos que abundan en esta teoría, sobre todo en actas judiciales, con lo que supone de dar fe exacta de los datos que allí aparecen, pero no obstante tenemos que tener en cuenta, la afinidad de nombres con familiares, en el grado de primos y otros parientes, a todo esto debemos sumar que algunos de estos familiares directos con los que Cervantes compartió nombre y apellido, participa-

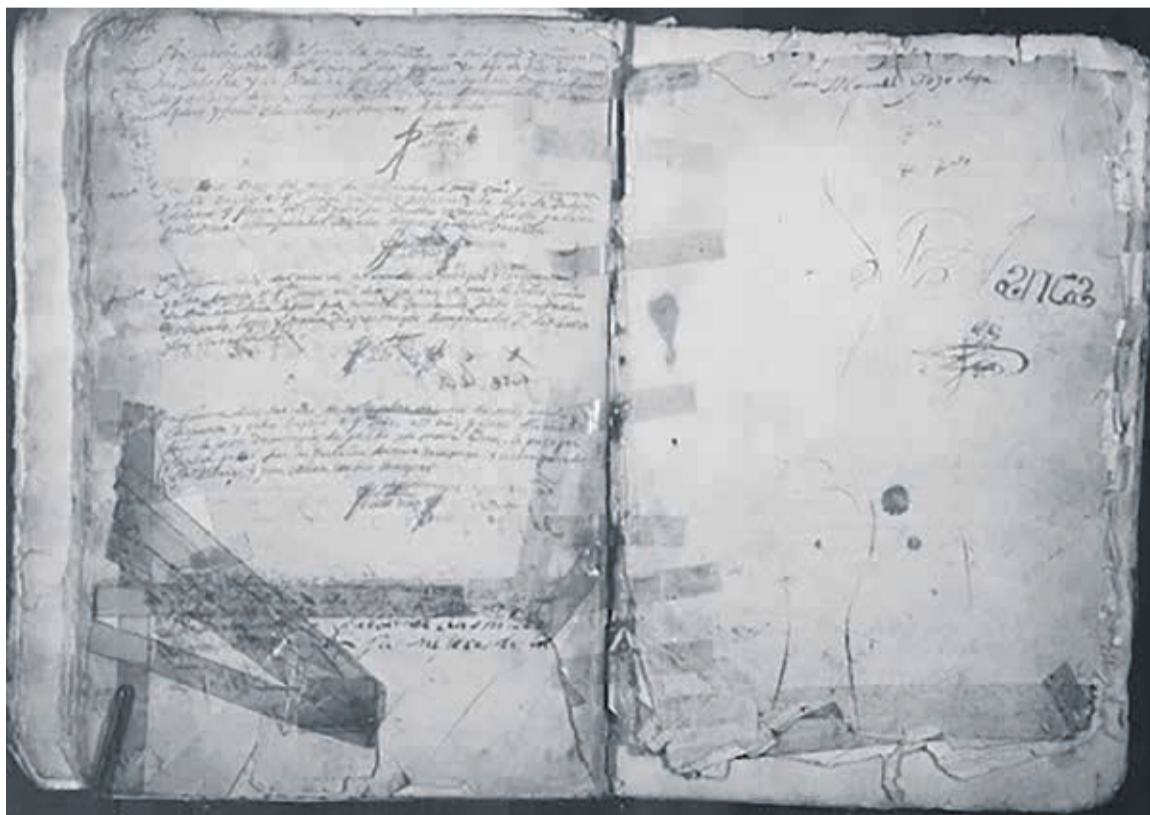
ron en la armada como él, por lo que el caso de investigación se complica aún más si cabe.

Lugares en disputa:

Tenemos una larga tradición, sobre la demanda del nacimiento de Miguel de Cervantes; sin embargo son tres los lugares que con mayor fuerza, participan de esta disputa por hacerse con su lugar de origen.

Estos lugares y por orden son; Alcázar de San Juan en Ciudad Real, Alcalá de Henares en Madrid y Córdoba. Es de agradecer desde el punto de vista histórico; la labor que han venido dedicando diversos investigadores, a pesar que en ocasiones hayan actuado con interés partidista, sin embargo siempre todo lo que sea tratar de debatir sobre documentos, sin duda enriquece el panorama empírico de la investigación. Pero como veremos más adelante, también tenemos otras poblaciones que entran en la disputa, por hacerse con el lugar del nacimiento de este ilustre personaje. Poblaciones de menor rango, en cuanto a su relevancia poblacional, pero que sostienen su argumento, debido a la vida un tanto caótica que desde su nacimiento, acompañó a Miguel y su familia.

En los diferentes pronunciamientos; veremos que no están exentos de intereses, tanto políti-



Libro de bautismo de Alcázar de San Juan

Mirada al pasado

cos como por localismos, que pudiéramos calificarlos de micro nacionalismos, estudiando los diversos documentos, vemos como en alguno de ellos, se muestran datos que puede que compartan nombres de forma casual, como demuestran la diferencia de edad entre ellos, en cuanto al nivel de autenticidad, debemos considerar otros como las actas judiciales, que están sometidas al rigor que demanda la justicia, pero también nos enfrentamos a documentos realizados por encargo y que deberían ser al menos cuestionados por aquellos que se llaman historiadores, que reclaman el rigor de otros, sin aplicárselo a sí mismos.

Otra de las cuestiones que participan de la confrontación; a lo largo del debate suele ser la de la edad para participar en la milicia, debemos tener en cuenta que en tiempos de Cervantes, había diferentes grados de entrar en la armada, desde grumete, ayudante, pero lo más relevante es que la mayoría de edad, no era contemplada como en la actualidad, incluso ejércitos como los tercios, contaban como sus filas estaban nutridas de soldados que hoy son considerados niños, es importante tener en cuenta cuando se aborda un tiempo histórico, situarnos en dicho periodo.

Los tres lugares que exponen documentación:

Estos son como hemos citado con anterioridad, Alcázar de San Juan, Alcalá de Henares y Córdoba, los cito por este orden, porque así lo establece la aparición de la documentación que se maneja y que compiten por hacerse con el origen del autor, del "Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha", la documentación para cualquier trabajo de investigación, es de máxima importancia, a lo largo del proceso se podrá calificar de valor histórico ó no, pero eso siempre dependerá de los resultados de la investigación.

En primer lugar nos acercaremos a la documentación hallada en el siglo XVIII, en la Parroquia Santa María la Mayor de Alcázar de San Juan, año 1748, se trata del "Libro Primero de Bautismos", correspondiente a los años 1556-1635, en este libro aparecen los nombres de Miguel y sus hermanos, en página 21, los nombres de Tomás, Leonor y Francisco, (esta documentación es de gran relevancia, ya que la partida aparece dentro de un libro completo, sin alteración alguna).

Hasta el siglo XIX, no existían datos que confirmaran que Cervantes hubiese nacido en Alcalá de Henares, fue en el año 1851 cuando la reina Isabel II, encargo al calígrafo José Velasco Dueñas, un facsimil en el cual

aparecía la partida de bautismo de Miguel de Cervantes. (Dicho encargo está perfectamente documentado, por el cual el autor recibió del erario publico la cantidad de 4.000 escudos, además de contar con el honor de ser nombrado "Supernumerario"). Teniendo en cuenta que el gobierno de Isabel II, fue uno de los más corruptos que sufrió España, por lo menos deberíamos cuestionar esta actuación.

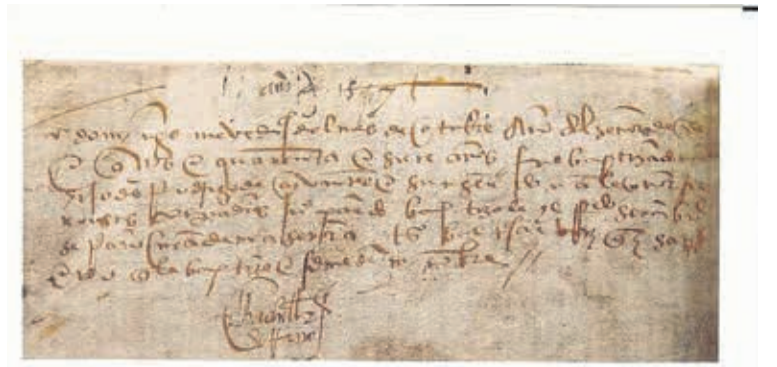
Y por último nos acercaremos a la documentación judicial de Córdoba, en el cual Cervantes se presenta como testigo, de apoyo a Tomás Gutiérrez, ciudadano cordobés, en un litigio que este último mantiene, para ser reconocido como hermano de una prestigiosa Cofradía sevillana, (documento descubierto en el año 1914). En este documento Cervantes se presenta como, escritor vecino de la villa de Madrid y natural de Córdoba, documento que firma hasta por dos veces.

Hay que recordar que decir verdad en justicia era de obligado cumplimiento, máxime cuando era la inquisición la que procedía a comprobar si lo allí jurado, obedecía a verdad.

Como mi intención no es pronunciarme a favor de ningún pretendiente; lo dejo expuesto para que cada cual pueda profundizar en el tema.

Otros lugares que pretenden ser su cuna:

Son muchos los lugares, que pretenden arrogarse el honor de ser el lugar de nacimiento de tan ilustre vecino, tantos que no terminaríamos la larga lista, pero por nombrar algunos citaremos; Esquivias (Toledo), lugar de nacimiento de su mujer Catalina de Salazar, por cierto que este lugar fue fuente de inspiración en cuanto, a varios de los personajes de su obra máxima, Don Quijote de la Mancha, por citar algunos el principal protagonista, Don Alonso Quijano pariente cercano de su mujer, El cura y el barbero también fueron vecinos de esta



Partida de Bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra

Partida que se exhibe en Alcalá de Henares

localidad, en la cual conservan la casa de Cervantes.

A esta población le siguen los de, Argamasilla de Alba y Herencia en Ciudad Real, Madrilejos y la propia capital toledana, Madrid es otro de los aspirantes tradicionales, y en Andalucía tenemos una histórica petición de Lucena, Carmona y la ciudad de Sevilla.

El propio Miguel no se encuentra ausente de esta polémica, a lo largo de su vida fue sembrando señuelos, que sin duda han venido creando diversas teorías sobre su nacimiento, pero sobre todo aquellos que conocen su obra en profundidad, saben el carácter universal del propio autor, lo que no invalida su amor por todos aquellos lugares, por los que fue pasando a lo largo de su vida.

Pero estoy convencido que el propio autor; se sentiría más orgulloso, si ese afán por arrogarse el lugar de su nacimiento, tanto esfuerzo baldío, se invirtiera en conocer mejor su obra y el mensaje que ella encierra. La historia está plagada de personajes que en vida fueron repudiados, pero que tras alcanzar la fama y por desgracia en numerosas ocasiones, después de haber fallecido, sus poblaciones se encuentran sembradas de esculturas y placas en recuerdo de su fama.

Conclusiones:

Las polémicas creadas en torno al lugar de nacimiento de

Cervantes; resulta un tanto absurdo, sobre todo porque en la mayoría de los casos, lo que se encuentra detrás de cada una de las reclamaciones, no es tanto el sentido de amor por la obra y su autor, como por hacerse con el patrimonio del ilustre personaje.

El propósito de Cervantes de no dejar claro su origen no es baladí; pocos como él supieron de su importancia en el cosmos, lo imprescindible para completar el mismo, pero al mismo tiempo lo insignificante que somos, cuando ampliamos la visión general, perdiéndose en el infinito.

Sin embargo Cervantes tuvo claro, lo que es el amor por el pueblo y sus gentes, que muchos tratan de confundir con falsos localismos, creadores de fronteras que lejos de hacernos más grandes, nos constriñen hasta dejarnos sumidos en la ignorancia.

Cada uno de nosotros seguro que en nuestro bagaje, albergamos experiencias que nos pueden identificar con esta idea, otro de nuestros grandes maestros en cuya obra, mostró siempre sentencias filosóficas de gran valor, hablo de nuestro don Antonio Machado, cuando nos decía "Caminate no hay camino, se hace camino al andar"... Estaba tomando el testigo que Cervantes, nos dejó en sus obras, como mensaje revelador de unos valores eternos.

Por esta razón es comprensible el interés, por hacerse con el origen de un personaje tan relevante como el propio don Miguel de Cervantes, pero al mismo tiempo valorar que lo verdaderamente importante no es el lugar donde nació, sino el legado que nos dejó, una herencia que hoy más que nunca debería estar presente en nuestras vidas, sobre todo en un momento en el cual, los medios de comunicación a nuestro alcance son tan amplios, pero no siempre bien utilizados. Estoy seguro que si Cervantes hoy, intentara abordar su capítulo VIII, su objetivo no serian los mastodónticos molinos de viento, sino la maquina generadora de tanta mentira y adormilamiento social...



Portada de Santa María (Alcázar de San Juan)



Retrato

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

Granada y su influencia en la Mancha

Hace ya un tiempo que tuve la oportunidad, de tratar una de las páginas más trágica de la historia española, se trata de la injusta decisión, a la que se vio obligada una buena parte de la población granadina, tras la guerra civil conocida como de las Alpujarras.

Tras la derrota de aquellos granadinos; llamados moriscos que habían aceptado la religión cristiana, como castigo se condenó a toda la población, sin excepción alguna al destierro. Obligados a caminar a pie por gran parte de la península, hasta recalar en su lugar de destino, la Mancha una tierra de tradición de acogida, muchos de los condenados por herejía terminaban en este territorio, entre ellos buen número de los conversos judíos.

Me gustaría hacer hincapié en la riqueza del ser humano; que no radica como muchos puedan pensar en los bienes materiales, que en este caso fueron obligados a

dejarlos tras de sí, como es tradicional allá donde recalán los flujos migratorios, generan riqueza gracias a su aporte intelectual y laboral.

Este fue el caso de aquellos moriscos; quiero centrar mi artículo en uno de estos pueblos de la Mancha, Campo de Criptana, que por muchas razones, lo tengo bien estudiado, y donde estos granadinos dejaron profunda huella, en todos los aspectos, desde la gastronomía, etnografía, vestido, el folklore y la cultura en general.

Los antropónimos manchegos tienen que ver también en gran medida en aquellos conversos que para demostrar su total entrega a la nueva religión, utilizaron nombres como en las mujeres de: Sagrario Sacramento, Custodia, Presentación y así podría seguir, con una lista innumerable, este detalle aún hoy en día continua, siendo una tradición que las propias manchegas no son capaces de situar su origen.

Antecedentes:

La sublevación de las poblaciones hispano árabes de las Alpujarras; fue una consecuencia de una cadena de incumplimientos, emanados de las capitulaciones firmadas en su día por la reina Isabel I (conocida como la católica, por haber contraído matrimonio con Fernando el católico de Aragón), pero no solo esto las constantes persecuciones, tales como la prohibición de hablar y escribir en árabe, quedando todos los contratos y documentos hasta entonces oficiales en dicha lengua anulados, al mismo tiempo que se prohibían cualquier acto cultural en la citada lengua.

También se prohibieron los nombres y vestidos de estilo árabe; decisiones que encendieron la chispa del hartazgo de toda una población que hasta entonces, con sus más y sus menos, había vivido en paz y en convivencia con los cristianos viejos.

El 23 de diciembre de 1568 se inicia la rebelión; siendo en Motril donde se produjeron los primeros incidentes, en unos pocos días toda la Alpujarra, estaba en pie de guerra. Con la intención de aplacar la rebelión Felipe II; envió a su hermanastro el capitán general don Juan de Austria. En abril de 1569 un grupo de soldados al mando de la Gasca, subieron a Turón con la intención de saquear algunos hogares de moriscos, un morisco mató a la Gasca y sus soldados vengaron su muerte, matando a ciento veinte hombres, llevándose a las mujeres y los niños a Adra y a continuación prendieron fuego a todo el pueblo de Turón.

A mediados de Junio de 1670; don Juan de Austria ya tenía controlada la situación, si bien a la hora de hacer balance, ve que no resulta fácil la operación, le quedaban tres mil infantes y doscientos caballos, durante la guerra había perdido entre muertos y desertores, ocho mil infantes y trescientos jinetes.

Pero fue en agosto de ese mismo año; cuando se llevo a cabo la operación definitiva, Aben Abó es asesinado, suponiendo una gran desmoralización para las tropas moriscas. En el mes de octubre Felipe II, le encomienda a don Juan de Austria, el mando de la flota que combatirá en Lepanto.

En noviembre las galeras de la corona; embarcan en Almería a cinco mil moriscos, llevándolos



La condena

deportados a Sevilla, el resto hombres en su mayoría ancianos, mujeres y niños, fueron obligados a abandonar sus pueblos de origen, condenados al destierro. La Alpujarra queda desierta, sin más población que unos cuantos soldados y algunos cristianos viejos.

Mientras tanto se pone en marcha; bajo la atenta vigilancia de soldados de los Tercios, una caravana camino de tierras manchegas, el destino fijado por la corona, el camino fue una autentica odisea, un recorrido a pie cruzando gran parte de la península, al que se le sumo las inclemencias meteorológicas, muchas personas mayores con tremendas dificultades y niños de corta edad, siendo mal recibidos por los pueblos que transitaban, hasta el punto que llego el momento, que los propios soldados, decidieron que el camino se debía de hacer por la noche, con el fin de evitar actuaciones contra los miembros de la caravana, de esta forma toda la noche caminando, sin apenas ver la tierra que pisaban sus pies y por el día en campo abierto tenían que descansar, tratando de reponer las escasas fuerzas.

La llegada:

Tras cruzar la barrera natural de Sierra Morena; los primeros pueblos manchegos, fueron actores de la distribución de los nuevos vecinos, que dependiendo de su pobla-

ción y de los datos que aportaban las autoridades locales, el número de los alojados era mayor o menor.

Uno de los últimos pueblos en recibir a estos granadinos errantes; fue la villa de Campo de Criptana, quiero detenerme en esta población por tenerla bien estudiada, y que puede ser un vivo ejemplo de las influencias aportadas por estos moriscos, al patrimonio tanto material como inmaterial, del resto de la región manchega.

Durante la segunda mitad del siglo XVI; la Mancha ya era lugar de asilo, para desterrados que habían sido objeto de los juicios del Santo Oficio, sobre todo judaizantes acusados de herejía, Campo de Criptana en aquel momento ya tenía unas fronteras internas, que marcaban de forma clara, los barrios de cristianos viejos, (por lo general señores con casa solar), conversos judíos, y a partir de ahora los llamados moriscos, (cristianos conversos de origen Islámico). En Campo de Criptana, se les asigno la parte alta de la población, una cruz que aun hoy existe en el pueblo conocida como la (Cruz de Santa Ana). Esta era la raya que marcaba el límite entre los moriscos y el resto de la población, como curiosidad durante siglos los vecinos de este barrio del Albaicín, fueron conocidos como "Rayanos", por estar al otro lado de la raya.



Molino del siglo XVI

Mirada al pasado



Barrio del Albaicín (Criptana)

Las primeras habitaciones que dieron cobijo a estos nuevos criptanenses, fueron las cuevas que se sitúan a los pies de los molinos de viento, con el bagaje que traían de sus pueblos de origen, ellos supieron poner en valor unos habitáculos trogloditas, que hasta entonces, habían sido refugio del ganado y en algunos casos, almacén de los molineros, (un ejemplo de cómo supieron aportar dignidad a estas cuevas, son los trabajos arqueológicos, descubridores de las correctas distribuciones, de estos complejos familiares, en los cuales supieron combinar, la familia con los animales, incluso como almacenes para los aperos de labranza), muchas de estas familias eran auténticos expertos en el arte agrícola.

Estas familias con sus conocimientos de oficios; muy pronto fueron bajando y construyendo sus propias casas, en solares en los cuales no existía ocupación urbana alguna, calles como “la calle Nueva”, es un ejemplo de esta nueva expansión urbana.

La población que en un principio se mostro reacia; como suele ser normal ante lo desconocido, a medida que se les fue conociendo a estos nuevos vecinos, las barreras fueron decayendo interrelacionándose, sobre todo porque muchos de ellos, eran valiosos profesionales de oficios muy necesarios para la población, de esta forma fueron adquiriendo un prestigio, que pasado un tiempo les llevo a concertar matrimonios mixtos, es cierto que una gran mayoría de los moriscos, se incorporaron al mundo del trabajo, en las tareas agrícolas al servicio de los señores, que poseían tierras donadas por la corona, por los servicios prestados en la llamada “reconquista”. Fue precisamente en estos trabajos; donde encontramos los primeros prestamos gastronómicos, uno de estos platos tradicionales que han llegado hasta nuestros días es la famosa “caldereta”, un guisado a base de cordero, que pronto los vecinos autóctonos lo hicieron suyo, hoy no hay fiesta en la Mancha, que dentro de su programación festiva, no cuente con su concurso de “calderetas”, pero no solo en este caso, otro de los platos que han trascendido fuera de las fronteras manchegas, (las típicas gachas de almortas), es otra de las aportaciones a la gastronomía manchega). Es curioso como de donde es originario este plato, no se conoce, resulta normal estos granadinos obligados al destierro, se llevaron con ellos todo su conocimiento así como sus costumbres.

La gran Influencia cultural:

Hoy la Mancha entre sus tradiciones; la herencia morisca es la más representativa, más que ninguna otra de cualquier otro grupo afincado, desde la gastronomía



Cruz que marcaba la raya del barrio morisco

como hemos comentado, hasta los diversos rasgos étnicos y culturales en general.

El vestido fue uno de los que mayor impronta marcaron; traspasando los límites manchegos, las sayas en la mujer, permitiendo cubrirse con la última de estas, con el fin de paliar los rigores climáticos, tanto el frío como el calor, (un ejemplo lo vemos en el famoso cuadro del pintor vasco Zuloaga, en el cuadro “las mujeres de Sepúlveda”, donde aparecen unas mujeres cubiertas con sus sayas, en el hombre la típica blusa manchega, que según al gremio al que pertenecían, podía ser gris para los labradores y negra para los ganaderos, también es de este tiempo y así podríamos seguir con un sinfín de prendas, pero nos desviaríamos por caminos, que nos son los principales objetivos del artículo.

En la música también tenemos ejemplos dignos de mención; tanto en instrumentos como en músicas y ritmos son herencia morisca, es cierto que al ser cristianos, ellos mismos supieron aportar a la tradición cristiana, canciones de navidad como los villancicos, unos cantos en principio de consideración villana y por lo tanto menores, que fueron en origen considerados así, por su procedencia, pero que terminaron calando en la población, por su alto contenido social y religioso. En cuanto a los instrumentos; tanto los de percusión como otros de viento y cuerda, también tienen su origen en estos granadinos, algunos de ellos fueron rápidamente adoptados, principalmente entre los grupos pastoriles, el caso de la flauta y el rabel, un violín rudimentario.

Conclusiones:

Es lamentable la falta de conocimiento que existe entre la población, de la aportación a la cultura española de estos españoles, que por decisiones políticas, fueron borrados del panorama antropológico de toda una sociedad. Entiendo que es un deber con aquellas personas;

poner en conocimiento su cultura que termino recalando en la general de la sociedad española. En todas las decisiones políticas; rara vez son medidas sus consecuencias, este fue un caso paradigmático de lo que hablo, las consecuencias fue un empobrecimiento de una tierra que tenía una buena prosperidad, convirtiéndola prácticamente en un paramo.

Sin embargo los prestamos que fueron aportando, en sus nuevos lugares, creo que son dignos de mención, sobre todo como acto de reconocimiento ya que en la mayoría de los casos, sobre todo en círculos de consideración purista, les chirriara saber que el origen de muchas de las muestras autóctonas, son herencia de aquel contacto morisco. Los nombres y apellidos; es otro de los ejemplos, obligados a cambiar sus anteriores nombres, surgen los llamados, nombres conversos y los patronímicos, los primeros principalmente entre las mujeres, nombres de una connotación muy manchega como: Sacramento, Sagrario, Presentación, Custodia, Anunciación, Iluminada, entre otros son de origen converso, (moriscas que para demostrar su cristianismo, optaron por reivindicar nombres que incluso, los denominados cristianos viejos, no daban a sus hijos). En cuanto a los apellidos; muchos de ellos optaron por adoptar el del pueblo de acogida, así vemos como Hellín, Villacañas, Villajos, Manjavacas entre otros son de esta procedencia.

Quisiera haber mostrado con el presente artículo; que en la sociedad es mucho más lo que nos une que lo que nos separa, el gran maestro Julio Caro Baroja, solía decir “para hacer un estudio sobre la vida del ser humano en la prehistoria, no es necesario hacer hipótesis descabelladas, basta con acercarnos a cualquier tribu amazónica o centroafricana, para saber que el ser humano, responde de igual manera ante sus necesidades”, sin embargo hoy estamos en un creciente afán por separar...



MORISQUE de Grenade en 1572.

[Bong. 1572]

Vestido morisco

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

SER DOCENTE EN UN HOSPITAL

la Dra. Toñy Castillo participa en las jornadas presenciales- virtuales Pedagogías Hospitalaria desde un enfoque de derechos con la Presentación de cápsula desde la Pedagogía Hospitalaria. Organizada por el Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva (Cenarec) Ministerio de Educación Pública Costa Rica.

<https://youtu.be/LgZr8UViVCM>

Dra. Toñy Castillo

Docente Hospital de Lleida. España.

El derecho a la educación ha traspasado las fronteras de los centros educativos y se traslada al hospital con la intencionalidad de crear un clima de normalidad, motivación y formar parte activa de contextos amplios educativos, incluyendo elementos relacionados con la equidad, socialización, afectividad y bienestar.

Ser docente en un hospital es abarcar la educación desde parámetros de universalidad, donde todo se une para la construcción de un universo donde la educación y la salud adquieren su concepto más amplio en ayuda de una educación integral, equitativa y basada en la atención a la diversidad.

En 1987, en Ginebra, la Organización Mundial de la Salud (OMS) se reunió para tratar el tema de la Educación Multiprofesional, informando que el concepto "personal de salud" aglutinaba a toda persona que, aun con diferentes antecedentes educativos, realizaban tareas en pro de la salud, en los estadios de promoción, prevención, curación, rehabilitación, paliación o consuelo, asumiendo que el trabajo que se deriva de estas profesiones actúa directamente en los parámetros de bienestar de la persona con enfermedad o en prevención de las mismas.

Desde la OMS la figura del docente en el hospital, se considera personal de salud ya proporciona atención educativa en las etapas de escolarización mediante un trabajo sistemático e imprescindible que contribuye a la calidad de vida durante el ingreso hospitalario o la atención domiciliaria y, al mismo tiempo, es canal de normalización, información y formación evitando la fractura con los estudios de los niños/as y jóvenes en beneficio de su estabilidad emocional, personal, ayudando a paliar los efectos de la situación de adversidad en salud.

Ser docente en un hospital es instruir dando la mano a la autoestima necesaria para el crecimiento emocional.

Ser docente en un hospital es educar dando la mano a las capacidades diversas.

Ser docente es ayudar al crecimiento personal mientras se construye un ideal de vida.

Ser docente en un hospital es simplemente ser docente en toda la magnitud humana y profesional

“LA CONVIVENCIA PACÍFICA COMO CAMINO EN LA VIDA”

Situación de los términos: La violencia conlleva un paso más de la agresión. La situación se muestra desbordada y es más difícil el retorno a una situación inicial debido al desorden emocional, psíquico o moral producido. También es un término aplicable al acto imprevisible, en el cual, se hace uso de la fuerza con intención de provocar daño. La línea entre la agresión y la violencia se presenta delgada y no siempre es un proceso claramente diferenciado.

Frente a los actos de violencia, el uso de la prevención se constata con mayor eficacia que una intervención inmediata o posterior al momento violento.

Ante la necesidad de evitar este tipo de conductas sería necesario:

Que en la elaboración de las normas de convivencia participaran los hijos/alumnos junto a la comisión encargada de la misma.

Que los acuerdos y normas sean aplicados por todos y cada uno de los padres o tutores.

Utilizar en la resolución de los conflictos herramientas participativas (estrategias de diálogo, reparación...)

Confiar en los hijos/alumnos como personas que ayudan en la resolución de la situación problemática...

Mantener una actitud asertiva frente a los hechos de violencia y situaciones discriminatorias en beneficio de promover la inclusión y respeto mutuo.

Estilos de resolución del conflicto:

Posición controversial: es la resolución que busca satisfacer los intereses en la discordancia, pero pudiera generar insatisfacción en una de las partes. Uno gana otro pierde, este tipo de resolución podría desencadenar más situaciones problemáticas.

Posición colaborativa: es la que atiende a ambas partes en las cuales se consideran emociones, sentimientos, necesidades e intereses intentando la resolución sin perdedores.

Enseñar Buenos hábitos de comportamiento, donde nuestro ejemplo sea una fuente de riqueza, empatía y generosidad es un excelente medio para formar educando.

Orientaciones ante las normas



Acentúa lo positivo.

Todas las personas somos más receptivas si al hacer trabajos, tareas o seguir pautas recibimos un refuerzo positivo, en ocasiones el decir un "no" no garantiza que el niño haya entendido por qué su comportamiento no es aceptable, pero si le damos la vuelta a la frase y en vez de decirle: No grites, le decimos que hable bajo, a pesar de parecer lo mismo no lo es, el NO lleva connotaciones y provoca rechazo, si queremos que un niño estudie no le digamos:

Como no estudias suspenderás.

Lo correcto sería decirle: Si estudias aprobarás.

Con ello, aumentamos el nivel de autoestima "yo puedo si estudio".

Marcar las normas de una manera objetiva, clara, sencilla y concreta.

Evitemos el "sé bueno" "pórtate bien..." ya que son subjetivas y significan términos diferentes, con independencia de familias y niños, sería aconsejable señalar las normas de una manera concisa, con frases cortas y ordenes específicas ya que son más entendedoras:

"Baja la voz en la biblioteca..." no saltes en el sofá..." o "llega a las 8 a casa..." el clarificar las normas dan seguridad y aumenta la interrelación.

Una pequeña flexibilidad en el cumplimiento de las normas.

En caso de que no sea fácil el cumplimiento de las normas, sería bueno darles una oportunidad limitada en la decisión, ya que ello hace que aumente el sentimiento de control sobre ellas, como ejemplo: es hora del aseo, podemos preguntarle:

- ¿Deseas bañarte 5 minutos o una ducha?

- ¿Te duchas ahora o dentro de 15 minutos...?

Especial Aula Hospitalaria

De esta manera el objetivo que sería ducharse estaría cumplido y la sensación de control del niño aumenta en beneficio de la situación.

Hemos de marcar límites con firmeza.

Cuando existe una resistencia a acatar las normas, es necesario que nos mostremos firmes, esto lo haremos:

En un tono bajo- no gritando-,
Gesto serio, -no se ríen las actitudes mejorables-,

Voz segura.

A la hora e irse a dormir, una vez explicada la necesidad de acostarse, los niños comprenden perfectamente el hecho, pero pueden hacerse los remolones debido a que desean estar más con sus padres... o intereses diversos, dado esto es necesario decir: "a la cama" o "recoger los juguetes ahora" estas pautas han de ser sistemáticas.

Desaprueba la conducta, no al niño.

Se ha de matizar que la desaprobación está relacionada con un comportamiento mejorable y no es un ataque a la persona, sino al hecho en sí. De lo contrario podríamos provocar sentimiento personal de rechazo.

No digamos: "Eres malo" sino "esto no está bien hecho". Es la conducta no el niño, hemos de

evitar etiquetas que conduzcan a actuar en función a ellas mismas.

Punto importante es no confundir un buen comportamiento con cariño, se da en casos que una persona le dice al niño: - No te quiero, no te has portado bien.

El querer no guarda relación con el comportamiento, la frase correcta será: estoy triste, porque tú puedes portarte mejor.

Explicar los motivos de las pautas o normas.

Al conocer las normas, los motivos pueden animar al cumplimiento de las mismas si estas son aceptadas, de este modo al aplicar los límites de las mismas, el niño entenderá por qué ha de realizarlas, de esta manera ayudamos a esquemas interiores de conductas positivas. Hemos de explicar siempre desde la regla clara y sin diálogos largos que ocasionen la distracción y se pierda el mensaje que deseamos dar:

"Pegar no, eso hace daño"

Evitar el conflicto directo

Cuando en ocasiones damos una orden o recordamos el cumplimiento de la misma, sería aconsejable evitar el enfrentamiento personal con nuestros hijos, nuestros alumnos... una buena forma de evitar esto, es tratar el tema de una manera impersonal creando distancia entre el elemento de conflicto y el niño.

Es la hora del baño y le enseñamos o señalas la ducha. En ese caso, los sentimientos están entre el niño y el baño.

Regulación emocional

No todos los días son iguales, el cansancio, los problemas en el trabajo o conflictos diarios nos hacen estar más tensos, y nuestros hijos o alumnos lo perciben, e incluso pueden relajar el cumplimiento de las normas, ya que, observan que estamos más vulnerables.

En caso de que estemos muy enojados, podemos tener conductas sancionadoras fuertes o incluso, en algún caso, desproporcionadas al hecho o podríamos caer en el error de gritos o descalificaciones.

Se recomienda calma -aunque sea difícil- y después preguntar qué ha pasado... y ver la situación. Es importante darnos un minuto, parar y tratar la situación.

Dar opciones

Sería un buen recurso que al aplicar los límites pudiéramos ofrecer opciones, con esta fórmula decimos lo que no es aceptable, pero tienen la opción de realizar la actividad de otra manera, sonará menos negativo y ayudará a la compensación:

"Esas tijeras no son para jugar, aquí tienes las tuyas y estos recortables".

De esta manera, no estás reprochando comportamiento sino enseñando que puede cumplir sus deseos, pero de una manera correcta y adaptada.

Las normas son para cumplirlas

Las reglas son para cumplirlas, esto es aplicable a todas las normas.

Si ponemos de regla que a las 9 es la hora de acostarse, se tiene que intentar cumplir, no podemos un día acostarlos a las 8, otro a las 11, porque así no hay pauta y ellos tienden a la resistencia, con lo cual es muy difícil que estén a las 9 en la cama. Al no haber un horario fijo, no toman conciencia de la necesidad del cumplimiento.

Cómo hacer que una norma de convierta en hábito

Clara (pocas palabras, entendible).

Constante (se aplica por los miembros de la familia).

Sistemática (si la hora de dormir, de lunes a viernes, es a las 9, y los fines de semana es más tarde, se ha de respetar).

Significativa (razonable, adaptada y con un propósito).

Podríamos decir que un hábito es una conducta que se adquiere a través de la repetición de un acto, si deseamos que una norma se convierta en hábito hemos de potenciar, incentivar y motivar al niño para que lo practique de una forma reiterativa.

Al convertir una norma en algo sistemático llegaremos a la adquisición del hábito. Estos son adquiridos a través de un aprendizaje, y sería deseable la adquisición de hábitos adecuados, ya que, estos forman parte del proceso de aprendizaje y socialización, ya que ayuda a la adaptación social y a la autonomía.

No podemos confundir la formación de hábitos con la mera imposición de normas, éstas quizás, garantizan un control sobre el niño, pero si la norma no es interiorizada adquiriendo un valor significativo para él, no se llegará a una real adquisición del hábito.

Por tanto, es importante el crear un ambiente que facilite todas aquellas conductas que ha de aprender teniendo en cuenta la edad, las posibilidades, las capacidades, que le pueda llevar al éxito en sus tareas, ya que el éxito, es un aspecto importantísimo que permite la autoafirmación y le hará sentirse seguro ante la vida. Dras Toñy Castillo/Carme Tello

EDUCAR EN UN HOSPITAL

Situación de los términos: La violencia conlleva un paso más de la agresión. La situación se muestra desbordada y es más difícil el retorno a una situación inicial debido al desorden emocional, psíquico o moral producido. También es un término aplicable al acto imprevisible, en el cual, se hace uso de la fuerza con intención de provocar daño. La línea entre la agresión y la violencia se presenta delgada y no siempre es un proceso claramente diferenciado.

Frente a los actos de violencia, el uso de la prevención se constata con mayor eficacia que una intervención inmediata o posterior al momento violento.

Ante la necesidad de evitar este tipo de conductas sería necesario:

Que en la elaboración de las normas de convivencia participaran los hijos/alumnos junto a la comisión encargada de la misma.

Que los acuerdos y normas sean aplicados por todos y cada uno de los padres o tutores.

Utilizar en la resolución de los conflictos herramientas participativas (estrategias de diálogo, reparación...)

Confiar en los hijos/alumnos como personas que ayudan en la resolución de la situación problemática...

Mantener una actitud asertiva frente a los hechos de violencia y situaciones discriminatorias en beneficio de promover la inclusión y respeto mutuo.

Estilos de resolución del conflicto:

Posición controversial: es la resolución que busca satisfacer los intereses en la discordancia, pero pudiera generar insatisfacción en una de las partes. Uno gana otro pierde, este tipo de resolución podría desencadenar más situaciones problemáticas.

Posición colaborativa: es la que atiende a ambas partes en las cuales se consideran emociones, sentimientos, necesidades e intereses intentando la resolución sin perdedores.

Enseñar Buenos hábitos de comportamiento, donde nuestro ejemplo sea una fuente de riqueza, empatía y generosidad es un excelente medio para formar educando.

Orientaciones ante las normas

Acentúa lo positivo.

Todas las personas somos más receptivas si al hacer trabajos, tareas o seguir pautas recibimos un refuerzo positivo, en ocasiones el decir un "no" no garantiza que el niño haya entendido por qué su comportamiento no es aceptable, pero si le damos la vuelta a la frase y en vez de decirle: No grites, le decimos que hable bajo, a pesar de parecer lo mismo no lo es, el NO lleva connotaciones y provoca rechazo, si queremos que un niño estudie no le digamos:

Como no estudias suspenderás.

Lo correcto sería decirle: Si estudias aprobarás.

Con ello, aumentamos el nivel de autoestima "yo puedo si estudio".

Marcar las normas de una manera objetiva, clara, sencilla y concreta.

Evitemos el "sé bueno" "pórtate bien..." ya que son subjetivas y significan términos diferentes, con independencia de familias y niños, sería aconsejable señalar las normas de una manera concisa, con frases cortas y órdenes específicas ya que son más entendedoras:

"Baja la voz en la biblioteca..." no saltes en el sofá..." o "llega a las 8 a casa..." el clarificar las normas dan seguridad y aumenta la interrelación.

Una pequeña flexibilidad en el cumplimiento de las normas.

En caso de que no sea fácil el cumplimiento de las normas, sería bueno darles una oportunidad limitada en la decisión, ya que ello hace que aumente el sentimiento de control sobre ellas, como ejemplo: es hora del aseo, podemos preguntarle:

- ¿Deseas bañarte 5 minutos o una ducha?

- ¿Te duchas ahora o dentro de 15 minutos...?

De esta manera el objetivo que sería ducharse estaría cumplido y la sensación de control del niño aumenta en beneficio de la situación.

Hemos de marcar límites con firmeza.



Páginas Verdes



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

NOMBRE CIENTÍFICO: *Psidium friedrichsthalianum*. Familia de las Mirtáceas. Nativa de América Central.

Otros nombres: Arrayán. Guayaba de Costa Rica. Guayaba agria. Guayaba del Chocó.

Árbol que se cultiva comúnmente en Costa Rica y fue introducido en Florida y California. Actualmente se cultiva en Guatemala, Nicaragua y en El Salvador, donde se conoce por arrayán. Es un árbol erecto de 10 m de altura, con ramas glabras rojizas, hojas brillantes y puntiagudas. Las flores generalmente solitarias u ocasionalmente en dicasios con la flor central sésil, pedúnculos hasta 4 cm de largo, glabros o escasamente pubescentes, bractéolas filiformes, hasta 1,5 mm de largo; hipanto de 2 a 5 mm de largo, glabro; cáliz dividiéndose durante la antesis en 3 segmentos o lobos irregulares de hasta 1 cm de largo.

Su cultivo es similar o muy parecido al de la guayaba, y como ella no soporta las heladas y su cultivo tiene prácticamente las mismas exigencias de clima y tratamientos posteriores. Es un árbol de clima húmedo, tropical o subtropical. Se reproduce por semillas que deben sembrarse en semilleros para su posterior repique; germina a los 20 a 35 días. Produce pocos frutos, es de crecimiento lento y por ello suele ser un cultivo familiar y poco comercial.

El fruto es redondo de 3 a 6 cm de diámetro, y de color amarillo muy parecido a una guayaba, con una areola en el sitio donde estaba el cáliz. Contiene pocas semillas, y suelen ser más grandes que las que contiene la guayaba. Su sabor es mucho más ácido que aquella y por ello su uso se centra en la preparación de mermeladas, jaleas y jugos, sin que tenga interés su consumo como postre.

En Costa Rica se usa como base para lo que allí conocen como "fresco de cas o refresco de cas", donde los costarricenses lo mezclan con azúcar y agua y a veces añaden leche para conseguir así una bebida con base en las frutas de ligero sabor ácido. Ese mismo refresco se congela y se hace helado de cas.

Entre la familia de Mirtáceas hay variedad de plantas medicinales, entre las que sobresalen ésta, y sobre todo el eucalipto y guayaba que resultan muy populares, entre otras. Sus efectos curativos provienen principalmente de los aceites esenciales presentes en esta familia. Dichos aceites suelen utilizarse de manera casera o comerciales usando métodos de laboratorio. Los aceites esenciales se extraen mayormente del eucalipto, que presenta propiedades expectorantes y antiinflamatorias y alivia los problemas respiratorios, para garganta, gripes, fiebre etc.

En el supuesto del aprovechamiento del cas, figura



como principal motivo la elaboración de productos de belleza, cosméticos y demás por su aporte de aceites.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes, de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que... EL CAS es un fruto pariente de la guayaba, de color verde, y sus semillas se comen con la pulpa mejorando su sabor ácido en zumos, helados y gelatinas?



PRÓXIMA PRESENTACIÓN

El niño cantero es la esperada próxima novela de D. Damià Vidal, un autor de gran prestigio y trayectoria en el ámbito académico y literario. Doctor en Informática, Damià ha dedicado más de veinticinco años de su vida a la enseñanza y la investigación en la Universidad de las Islas Baleares, donde ha impartido clases como profesor universitario, destacando por su rigurosa labor como investigador. Además de su prolífica carrera científica, ha mostrado un profundo interés por la historia y la literatura, lo que lo ha llevado a escribir numerosos artículos de investigación histórica y colaborar activamente en diversas publicaciones literarias.

Damià Vidal ha publicado la novela *El niño sin sombra* (2018), galardonada con el "Premio de la Crítica Granada Costa 2020". Es autor de diversos poemarios, entre ellos: *Espines en el cel* (2020), *Mar en flames* (2023) y *L'abric de la nit* (2024) (obras también premiadas, en certámenes de poesía), *Pinzellades blanques* (2022), *L'Oracle de la natura* (2024), *Les flors marcides* (2024), *Sol de nit* (2024) y *Miquel Salom, l'art de captar l'eternitat de l'instant* (2024). Están en prensa la novela *La porta* (2024) y un libro de memorias (2024). Es también autor de una veintena de obras todavía no publicadas.

En esta nueva obra, *El niño cantero*, el autor se inspira en la vida de D. Diego Sabiote Navarro, una figura de gran relevancia dentro de la Academia Granada Costa, donde ejerce como Delegado Nacional de Literatura. D. Diego Sabiote, quien desde muy joven trabajó en las canteras de Macael, es un ejemplo de perseverancia y superación. Gracias a su esfuerzo y determinación, ha alcanzado el título de Profesor Emérito de Filosofía en la Universidad de las Islas Baleares. La novela promete ser un conmovedor retrato de lucha y éxito, basada en la trayectoria de este destacado intelectual.



¡¡UFFF, QUÉ CALÓ!!...

He pasado el mes de agosto integro en la costa malagueña y como cualquier quiri que se expresaba más o menos bien en andaluz, decía yo "uff, qué caló". Pero no viaje a Madrid porque desde el 15 de julio al 31 de agosto la temperatura allí derribe el asfalto de las calles, y en ese periodo que desaparecían los madrileños en la antigüedad y se veían las calles vacías de gente y de coches, ahora se llenan de turistas y hasta los restaurantes tienen a tope sus mesas y hay que solicitarlo con días de anticipación.

Creo haberlo dicho en alguna otra ocasión refiriéndome a estas fechas de calorina, que, mi amigo, el célebre Marqués de la Valdavia "se pedía" la alcaldía de Madrid para que el alcalde titular pudiera marcharse de vacaciones. Y es que, el Marqués disfrutaba con el calor y el único inconveniente que padecía en verano era que "en agosto refrescaba por las noches..."

En tiempos pasados, la mayoría de las tiendas de lujo, sobre todo, cerraban en el calenturiento mes que nos ocupa y daban vacaciones a los empleados. Los pequeños comercios familiares y de alimentación, especialmente, aprovechaban la menor competencia para hacer caja durante ese mes caluroso y sin tener siquiera aire acondicio-

nado en mis establecimientos; les parecía suficiente un pequeño ventilador.

Con tantos inconvenientes con su días y noches calenturosas madrileñas, su magia no deja de emanar y los alrededores de la diosa Cibeles ofrecen cantidad de fotografías a los turistas, capaces como son de llenar durante 15 días seguidos la Monumental plaza de toros de Las Ventas alrededor de las fiestas de San Isidro y el no menos monumental campo de fútbol del Real Madrid con tantos conciertos musicales como ofrece en los veranos.

Los flamantes árboles tropicales de la costa andaluza acusan la tremenda sequía a la que están sometidos por la ausencia de lluvia, y el fruto del aguacate andaluz ha brillado por su ausencia en la presente temporada, llenándose los anaqueles de tiendas y supermercados de frutos feos, malformados y pequeños calibres procedentes de Perú, que también han acusado en ciertas zonas del país la escasez de agua, aunque con producciones importantes, pero con muy pequeño calibre. En cualquier caso, los precios se han mantenido debido a la menor oferta. Y de ello se han beneficiado los moros, que están llenando sus enormes campos marroquíes de árboles de Palta, para suerte de los viveristas españoles que se



han convertido en sus principales proveedores.

El Litchi como el aguacate tampoco ha producido en la Axarquía, porque una y otra especie no aceptaron las aguas regeneradas que, a precios desorbitados, pagaron los agricultores intentando saciar la sed de tan caprichosas especies tropicales.

La producción de mango ha

sido más baja de lo normal, pero ha cumplido y asumido tanto la sequía como las aguas regeneradas; la magnífera indica es una planta muy rústica que en la Gomera (Canarias) es capaz de mantenerse vivo el árbol y con producción a lo largo de todo un año con la escasas lluvia que caigan.

La costa granadina ha prevalecido mejor a la sequía, porque

los arroyos siguen acumulando agua a los pozos y el agricultor, aunque se queje, tiene el paraguas protector de Sierra Nevada, que, aunque en menor proporción que otros años, se ha vestido de nieve suficiente para destilar agua y mojar los acuíferos de los pueblos de clima caliente subtropical como Almuñécar y Motril, que gozan de importantes plantaciones.

FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es

Rincón Poético



Carmen
Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa

JACQUES PRÉVERT

EL POETA MÁS POPULAR DE FRANCIA

Les Feuilles Mortes Las hojas muertas

¡Oh!, me gustaría que recordaras
Oh, je voudrais tant que tu te souviennes
los días felices cuando éramos amigos.
des jours heureux où nous étions amis.
En aquel tiempo la vida era más hermosa
En ce temps-là la vie était plus belle
y el Sol era más brillante que hoy.
et le Soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.
Las hojas muertas se recogen con un ras-
trillo.

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle.

Ves, yo no lo he olvidado.

Tu vois, je n'ai pas oublié.

Las hojas muertas se recogen con un ras-
trillo.

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle
los recuerdos y las penas también.
les souvenirs et les regrets aussi.

Y el viento del Norte los lleva lejos

Et le vent du Nord les emporte

en la fría noche del olvido.

dans la nuit froide de l'oubli.

Mira, yo no lo he olvidado

Tu vois, je n'ai pas oublié

la canción que me estabas cantando.

la chanson que tu me chantais.

Es una canción que nos recuerda a noso-
tros.

C'est une chanson qui nous ressemble.

Tú me amabas y yo te amaba.

Toi, tu m'aimais et je t'aimais.

Y ambos vivíamos juntos.

Et nous vivions tous deux ensemble

Tú que me amabas, yo que te amaba

Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais.

Pero la vida separa a los que se aman

Mais la vie sépare ceux qui s'aiment

en silencio, sin hacer ningún ruido

tout doucement, sans faire de bruit.

Y el mar borra sobre la arena

Et la mer efface sur le sable

los pasos de los amantes desunidos

les pas des amants désunis.

¡Ah!, qué maravilla de poema, icónica canción, éxito a nivel mundial que perpetuó a su autor, **Jacques Prévert**, para siempre, aun por encima de su extensa obra como poeta, escritor, autor teatral, guionista de cine, letrista, pintor, actor, dialoguista, realizador, dibujante, amén de sus relatos juveniles y cuentos infantiles.

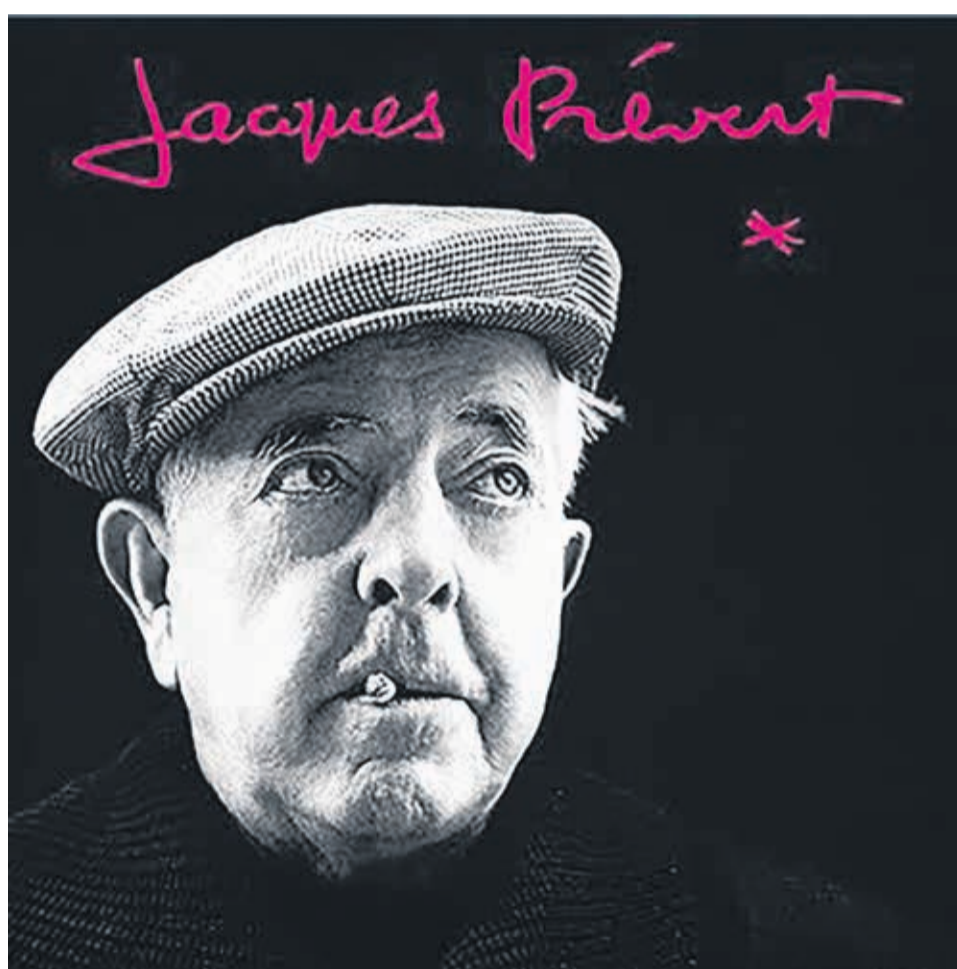


Este antológico tema, **Les feuilles mortes**, con música del húngaro Joseph Kosma, cantada en todos los idiomas por los mejores intérpretes, tales como Édith Piaf, la voz más famosa de Francia, Juliette Gréco, musa del existencialismo francés, Frank Sinatra, Bin Crosby, Andrea Bocelli, Nat King Cole, sirviendo esta versión como tema para la película *Hojas de otoño*. También fue interpretada por numerosas orquestas. No obstante, quien hizo este tema universal fue el cantante francés **Yves Montand**, que con su voz grave la lanzó al mundo convirtiéndose así en el cantante más famoso y solicitado de su tiempo. Incluso, rodó un buen número de películas, tanto en Francia como en Hollywood.

¿Y por qué es una canción fetiche para mí? Sencillamente, aparte de que es antológica, yo la aprendí de pequeña -entonces era más lista que ahora- de oírse cantar a mi hermana Angelines. Yo no sabía lo que decía, pero también la cantaba con mi voz infantil. Y ahora que ya no tengo voz, la suelo recitar de vez en cuando, sabiendo ya lo que digo, claro.

El tema refleja la nostalgia del amor perdido, los tiempos en que los amantes eran felices, mientras “el mar borra sobre la arena los pasos de los amantes desunidos”.

Bueno, dejemos los recuerdos sobre este poema-canción y comentemos algo sobre su autor, el ya clásico **Jacques Prévert**.



SURREALISTA, INCONFORMISTA, CONTRADICTORIO, REALISTA, CRÍTICO, REBELDE...

Así se podría clasificar a este gran poeta nacido en Neuilly-sur-Seine, Francia, un 4 de febrero de 1900. Tuvo dos hermanos más, Jean, que murió a los diecisiete años, y Pierre. Vivió una infancia feliz dentro de una familia burguesa, mientras su madre lo iniciaba en el mundo de los sueños y su padre trataba de enseñarle el mundo tal como es, la miseria y la riqueza.

En 1907 la familia se traslada a vivir a París y el joven Jacques, a los catorce años, ya se perfila como un espíritu pleno de rebeldía, callejeando en compañía de matones, cometiendo algún hurto, un golfillo callejero, y dejando la escuela -su escuela será la calle-, a la que detesta, retratada en el siguiente poema:

EL MAL ESTUDIANTE

Él dice no con la cabeza
pero dice sí con el corazón.

Dice sí a lo que le gusta.
Dice no al profesor.
Está de pie,
le preguntan
y todos los problemas son planteados.
De repente le entra la risa loca
y borra todo,
las cifras y las palabras,
las fechas y los nombres,
las frases y las trampas.
Y a pesar de las amenazas del maestro
bajo los abucheos de los niños prodigio,
con las tizas de todos los colores
en la pizarra de la desdicha
dibuja la cara de la felicidad.
Paroles (1945)

Espíritu inquieto, hizo el servicio militar en la Marina -asimismo odiaba las reglas militares y desertó-, y más tarde trabajó en diferentes oficios, conviviendo con los trabajadores y siendo uno de ellos. Odió, según sus ideales, a la “explotación capitalista”, llegando a combatirla y siendo, por ende, un comunista convencido, aunque nunca se afilió a dicho partido. Paradójica-

Rincón Poético

mente, en 1970, al hacerse famoso, adquiriría una magnífica mansión, hoy convertida en museo dedicado al poeta: *La Casa de Jacques-Prévert*, conteniendo 468 objetos de su colección.

A partir de 1920, y después de la Primera Guerra Mundial y de regreso a París y a la vida civil, participó en el movimiento surrealista como miembro activo del grupo junto a otros autores famosos de la época, tales como André Breton, representante de los surrealistas, con el cual le uniría una gran amistad, rota un tiempo más tarde.

Se hace amigo de Picasso, Jean Renoir, Marcel Cané y otros personajes famosos de su época.

En 1928 fundó, junto a su hermano Pierre, una productora teatral y cinematográfica y dos años más tarde, durante la década de 1930 se convirtió en el alma del *Grupo Teatro de Octubre*, vinculado al partido comunista francés, aunque al mismo tiempo era considerado como anarquista.

Más tarde, rompería su amistad con André Breton y se alejaría del movimiento surrealista. Pero el año 1931 es el nacimiento del Prévert como poeta, escritor y demás. Escribe textos para el grupo *Octubre*, cuya revista del mismo nombre es dirigida por Paul Valéry. Joseph Kosma pone música a sus poemas más conocidos. Escribe diálogos y guiones para numerosas películas, así como artículos para las revistas más prestigiosas. Realiza collages y publica cuentos y relatos juveniles durante un periodo de convalecencia a causa de un accidente que sufrió en 1948 que lo tuvo en coma varios días, consecuencia de lo cual le dejó secuelas neurológicas irreversibles.

Todo ello, suscitando escándalos con sus escritos criticando la hipocresía de la sociedad y haciendo burla de los políticos. Su universo era el de los suburbios y la bohemia. De hecho, no le fue fácil ser admitido en las élites culturales de París pues los intelectuales consideraban su poesía “repugnante” por el hecho de ser popular y utilizar un lenguaje descarnado y de la calle.

De él diría George Ribemont: *Es un hombre de la calle y no de la literatura.*



Pero tras el éxito de su primer poemario, *Paroles*, del cual se vendieron más de dos millones de ejemplares y fue traducido a numerosas lenguas, entró a formar parte de los personajes más populares y famosos del mundo literario francés. “Fue una conmoción intelectual como pocas”.

En cuanto a su vida amorosa, casó por primera vez con Simone Dienne, su amiga de la infancia, de cuya unión nacería una hija. Este matrimonio duraría desde 1925 hasta 1946. Más tarde, se casaría con Janine Tricotet, 1947, hasta su fallecimiento en 1977.

EN SU EXTENSA OBRA LITERARIA LO ABARCABA TODO

Jacques Prévert canta en sus poemas a la vida cotidiana, a la libertad, a la miseria, la devastación y la muerte que deja la guerra, a la vida de los oprimidos y al amor *que cambia y fluye como un río de aguas a veces clara y otras turbulentas.*

El poeta no necesita usar palabras rebuscadas. Su lenguaje es sencillo y desprovisto de lirismos. Sin embargo, aun con esta sencillez, construye metáforas tales como: *En la pizarra negra de la desdicha dibuja la cara de la felicidad.*

En sus versos hay sonoridad, imágenes, ritmo y todos los recursos literarios. El amor, la exaltación de la vida, el retrato de los personajes sencillos de la calle, los niños, temas que trató con humor negro, con melancolía y sencillez. Es el poeta de las palabras simples y duraderas, cercano al lector. No empleaba el lenguaje deslumbrante de otros poetas, pero su poesía era *un himno a la fe en un futuro.*

Yo escribo letras, pero mis amigos dicen que son poemas, solía decir.

Como poeta, traducido a numerosas lenguas, su primer gran éxito fue el libro *Paroles*, 1946. En 1953 ingresaría en el *Colegio de Patafísica*, Institución creada por los surrealistas para burlarse de los títulos y condecoraciones francesas, con el grado de “sátrapa”.

El poemario, *Paroles*, lo convirtió en

triumfador, su mayor éxito del cual llegó a vender más de dos millones de ejemplares. Protagonista del mismo es, entre otros, la vida sombría, anónima, oscura, y terrible de la clase trabajadora.

Otras publicaciones son:

Espectáculo, 1951. *La lluvia y el sol*, 1955. *Fatras*, 1966. *Dos libros* junto a Picasso de fotografías, pinturas y collages, 1962. *Contes pour enfants*, 1947. *Sages*, 1947. *Le petit lion*, 1947. *Des bêtes*, 1950. *El dromedario descontento. La pastora y el deshollinador. Unas cosas y otras*, 1972, último libro de poemas, entre otras de sus numerosas publicaciones.

ARENAS MOVEDIZAS

Demonios y maravillas

Vientos y mareas

A lo lejos ya el mar se ha retirado

Y tú

Como un alga dulcemente acariciada por el viento

En las arenas del viento te agitas entre sueños

Demonios y maravillas

Vientos y mareas

A lo lejos ya el mar se ha retirado

Pero en tus ojos entreabiertos

Han quedado dos pequeñas olas

Demonios y maravillas

Vientos y mareas

Dos pequeñas olas para ahogarme.

PELÍCULAS

Jacques Prévert escribió los guiones de las siguientes películas:

Le crime de monsieur Lange, 1935. *Drôle de drame*, 1937. *Quai des brumes*, 1938. *Les disparus de Saint-Agil*, 1938. *Le jour se lève*, 1939. *Les visiteurs du soir*, 1942. *Les enfants du paradis*, 1945, premiada como mejor guión original, nominada al Óscar y catalogada como una de las mejores películas de la historia del cine. *Les portes de la nuit*, 1945. *Le Roi et l'Oiseau*, animación. *Grand Jean et Petit Jean*.

Aparte, escribió cuentos para niños y literatura juvenil. Pintaba, hacía collages,

dibujaba, componía canciones, obras de teatro... ¡Lo abarcaba todo!

Los últimos años se dedicó a escribir letras para canciones con la colaboración del músico húngaro Joseph Kosma. Algunas de ellas recopiladas en *Cincuenta canciones Prévert-Kosma*, 1977, siendo la ya citada *Las hojas muertas* la que alcanzó un éxito a nivel mundial y a día de hoy es un tema inmortal.

RECONOCIMIENTOS A UN POETA REBELDE QUE SE FUE

Aparte del prestigio alcanzado y el haberse convertido en el poeta más popular de Francia, **Jacques Prévert** fue homenajeado en numerosas ocasiones y dado su nombre a estatutos, calles, plazas, centros culturales, recibido homenajes, etc.

Como guionista cinematográfico, fue nominado por su película *Les enfants du paradis*, convertida en una de las mejores películas de la historia del cine francés.

La República de las Letras haría entrar a este poeta rebelde en la prestigiosa *Pléyade*, considerándolo paradójicamente como un escritor clásico.

Jacques Prévert falleció un 11 de abril de 1977 a consecuencia de un cáncer de pulmón. Fumador empedernido -fumaba tres paquetes de cigarrillos Gauloise al día-, era peculiar verlo siempre con el cigarrillo colgando de sus labios. Murió a los setenta y siete años en la ciudad de Teloché y está enterrado en el Cimetière d'Omonville-la-Petite junto a su esposa Janine y su hija.

Pero su hermosa canción *Las hojas muertas* seguirá sonando eternamente junto al poeta que nos legó tan bella composición al mundo.

Cet une chanson qui nous ressemble. Toi tu m'aimai et je t'aimai

Vuestra amiga Carmen Carrasco

Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

*Es sent gratitud quan la memòria
troba el seu rebost en el cor, no en la
ment (Lionel Hampton)*

HE VIST LA PORTA OBERTA

A Marc Florit i Tònia Florit

*He vist la porta oberta
i una casa aclarida.
He sentit veus amigues
i un silenci de pau.
He tastat moltes viandes
i uns sucs prou variats.
He ensumat bons perfums
i un ambient agradable.
He parlat lliurement
i he estat ben acollit.
He trobat confiança
i uns mots s'han destravat.
Us he mirat a la cara
i m'he sentit estimat.
Em surt del cor: GRÀCIES!*

*Observa com et sents quan par-
les amb algú amb confiança.
Jutja que t'aporta personalment
una actitud de confiança.
Fes-te amb la Paraula de Déu:
Sir 6,17-21; Pr 17,9.
Actua oferint confiança.*



**Agustín
Hervás Cobo**
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)

ANDALUCÍA CÁDIZ, CATEDRAL DE LA SANTA CRUZ

*Cádiz, venerada anciana que abrazas
la Santa Cruz sobre el Mar o las Aguas,
aunque el pueblo catedral Nueva llama,
puesto que la vieja nos fue quemada,*

*saqueada por traidores piratas,
que a la gótica del Rey Sabio mata.
A la Nueva tres estilos le plantan,
por la prosperidad realce gana.*

*Tiene dos colores en su fachada
por ostionera o caliza la piedra.
De amarillo es la cúpula señera.*

*Mas el mar a su enfermedad emplaza,
ya que su fachada se desmorona
en cascotes, rompiendo la corona.*

**DEL POEMARIO: 52 SONETOS,
52 MONUMENTOS.
DE LA EDITORIAL GRANADA
CLUB SELECCIÓN**



**Diego
Sabiote Navarro**
Palma de Mallorca

DOS NOMBRES

*Dos nombres bastan,
Marta y María,
en la vida del Señor
para que la celestial Sión,
con toda su luz
y toda su gloria,
salte de alegría.*



**Menchi
Sanz Peluffo**
Madrid

MAESTRA DE ESCUELA (EN NOVENA DE ARTE MAYOR)

*¡Otra vez a la escuela! ¡Y bienvenida!
Apasionante oficio esta aventura
de empapar de saber y de cultura
a los niños, inmersos en la vida.
Y ponerme este mundo por montera
educando, aprendiendo en muchos mares.
¡Vaya lujo! A pesar de los pesares,
el ser maestra, mi mejor bandera:
¡nunca falta la magia en mi chistera!*



**Jesús
Solano**
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE XLII

*El quebrantahuesos ha desplegado sus alas
por un valle enhebrado de espinos
y los buitres se acercan a las descomposiciones.
La belleza del color se queda en los lirios
y los descarnados crisantemos
ofrecen sus romances
a la algarabía de la fauna cadavérica.
Difuntos que regresan a las casas donde nacieron.*



Rincón Poético



**Toñy
Castillo Meléndez
Lleida**

MUNDO

*Extraño mundo de sentimientos
controversia ardiente y helada.
Camino por mis adentros,
siempre expectante.
Nadie salvo yo conoce las horas de espera,
nadie conoce el dolor de su ausencia.
Nadie salvo yo conoce las horas descontadas,
nadie conoce la calidez de su mirada...
Camino despacio recordando pasajes,
y en mi andar retengo su ternura.
Su boca, manantial donde bebo
y sacio la sed de mi ansia.
Sus brazos, regazo de sueños,
lugar donde mi niñez madura.
Extraño mundo de sentimientos
controversia ardiente y helada
Camino esta tarde de mayo
sufriendo lo que tengo o lo que añoro,
acariciando besos a escondidas
buscando rastros que me arañen,
sintiendo piel sobre piel
soñando con ser niña...*



**Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)**

LETEO

*En cada arruga de mi piel,
agazapado, se esconde el olvido.
Aguarda, despiadado, el momento
para arrancarme lo vivido.

Comienza su aparición enredándome
y usurpando la noción del tiempo;
desorienta mis días y mis horas.
Me condena en su aturdimiento.

En una metamorfosis atroz
rejuvenecerá mi senescencia
y en una miscelánea de recuerdos
me poseerá el niño y su inconsciencia.

Mi mundo, mi ser y mis seres
serán para siempre abatidos.
Mi identidad se difuminará
convirtiéndome en un desconocido.

La soledad me dará su consuelo
mientras se borran mis sentidos.
Cual ente inanimado moraré
petrificado por un miedo enardecido.

Reo en esta cruenta maldición.
Me aterra su inminente apogeo;
pues sé que al atravesar el umbral
me ahogaré en las aguas de Leteo.*



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

LA VIDA

*La vida es una sucesión de hechos
y de golpear del viento en la ventana
abierta de vida.
Como un libro abierto
entre líneas desgastadas
y unas letras negras que se mueven
de un lado a otro por el viento.

La vida es ir pasando
y no pasar nunca.
Al otro lado desconocido
de la vida.

Sufrir siempre, sufrir,
y no acabar nunca.
Solamente al marchar
solitariamente,
mientras llueve
en una tarde gris de invierno,
para no volver nunca más
al cementerio.*



**Soledad
Martínez González
Madrid**

LA LUNA

SEXTA RIMA

*Yo soñé que la luna me anunciaba
un romance de anhelos encendidos,
una antorcha de luz, luz tan preclara,
que inundó el corazón y, ya prendidos
los amores, en noches luminosas,
sonreía la luna prodigiosa.*

*Yo sentía en el alma su poder
y, atraída por ella, fui ascendiendo
a esos mundos que nadie puede ver.
Me vistió con su influjo, permitiendo
que sus rayos de luces estancadas
inundaran mi sueño en madrugada.*

Cita de mi misma.

*Por caminos de ensueño fui tejiendo,
una a una, futuras realidades.
En la orilla sin sombras, fui absorbiendo,
proyectadas en la vida, mis verdades.*



**Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)**

Y NADA...

*La voz quebrada,
rotos los ojos
de mirar en la distancia.
Nombrarla...
y todo es nada.
No puede escarbar
la mirada en el crepúsculo,
no puede hacer fisura
en los horizontes,
no puede alcanzarla.
Todo es nombrarla
y nada...*

Rincón Poético



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



HOTEL
AVENIDA
TROPICAL



AVDA. MEDITERRANEO, 35
SALOBREÑA (GRANADA)
TEL: +34 958 611 544
RESERVAS@HOTELAVENDATROPICAL.COM



Congelados
Campoy

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO
GAMBA BLANCA GAMBÓN GRUDO CIGALAS

PEDIDOS A DOMICILIO
958 83 41 71
618 58 11 48




KATENA-MOTRIL

Playa Poniente, s/n,
18600 Motril, Granada
Telf.: 958 60 18 10



RESTAURANTE EL PEÑON
SALOBREÑA

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
ESPECIOS DE SARDINAS
PULPO A LA BRASA

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA
ARROZES
PAELLA DE MARISCOS
PAELLA MIXTA

DESDE 1954



RESERVAS AL : 958610538



Gonzalo
Lozano Curado
Castelldefels
(Barcelona)

**** A TI QUE ERES IDA ****

Cuanto me habría gustado poder despedirme, te habría dicho todo lo que he callado e incluso habría llorado sin consuelo, todo lo que no he llorado al saber que aquella sería la última vez.

Mi corazón se habría partido en dos pedazos para preservarte a mi lado, no quise sentir otra caricia, no quise iniciar otro fuego, no quise conocer otro beso ni pronunciar un nombre nuevo, me bastó con el tuyo.

Mi corazón no se quiso entregar a otra persona, ni que otro día comenzara, ni que la luz del sol entrase, no volvería a amar jamás, no volveré a amar jamás.

Al conocerte no pensé que me enamoraría, no imaginé verme en tus brazos, y yo ahora quiero fingir que no es verdad que te has ido, porque mi mundo sigue girando y girando, mientras yo me he detenido.

No quiero sentir otra caricia, no quiero seguir conociendo este sentimiento a menos que sea por ti, no quiero seguir desperdiciando ni un solo segundo y no quiero darle a nadie más lo mejor de mi... Prefiero seguir esperándote a ti de nuevo.

Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

LAS MUSAS

Las musas son
como hadas caídas del cielo,
son mariposas danzando
cortando con escarpelo,
cada letra
cada momento,
cada verso.

Y como sin quererlo
te inspiran,
te traen el verso
mueven el velo,
te dan un beso
rozan tu pelo,
y mueven tu universo.

Al verso persiguen
lo acosan, lo atan
y le dan lo que ellas quieren,
pues lo poseen
y lo extasían,
con su poder
y su belleza,
que te hacen el amor
a primera vista.

... Las musas son
no sé cómo explicarme,
pero a veces vienen
a visitarme.



**Lola
García Jaramillo**
L'Hospitalet - Barcelona

TRES LETRAS

Qué pocas letras necesitamos
para escribir la palabra PAZ,
pero es difícil conseguirla
si los hombres no la saben aplicar.

Tres letras, solo tres
y el mundo estaría feliz.
Tres letras, solo tres letras
necesitamos para vivir.

La paz es la armonía
y la ausencia de conflictos,
desterrando la lucha armada
y que llegue a todo el mundo.

Esa guitarra que lanza
sus blancas notas al viento,
que vibren fuerte y se acallen
los cañones en su afrento.

Y esa flor que se engalana
pensando en salir al mundo,
que lluevan muchas del cielo
en vez de misiles profundos

PAZ...

Esas tres letras,
son una ventana abierta
para un mejor mundo.



**Carmen
Salas del Río**
Granada

CÁNTICO

Mis anaqueles cuidan muchos libros
y lucen caracolas
que recogía en las playas de Cádiz,
entre ola y ola,
buceando en el fondo.
del inmenso Atlántico

De los mercaderes del mar huidas,
añaden su frescura natural,
pequeña colección de caracolas,
las que siempre me inspiraron palabras,
fantasías en mi mente infantil.

Pegada a mis oídos
imaginaba historias
entre sus gratos zumbidos marinos.
De pronto
receptora de mil sonidos,
era sirena

tortuga

estrella de mar

caballito de mar

banco de coral

pez de color azul
que envuelta aleteaba
entre destellos azules de agua.

Me hablan las caracolas
un lenguaje secreto entre nosotros,
sonidos que conozco.

Un lenguaje que mi bebé
parecía conocer
antes incluso
de aflorar a este mundo,
aprendido en mi vientre
desde mis reflexiones,
oídas del cantar de caracolas
grabadas en mi seso,

y en mi sangre,

corriendo por las venas

hasta llegar a sus venas exiguas
de su aún diminuto cuerpecillo
encerrado en mi útero.

Esa estrella de oleajes
origen de la vida
germen de caracolas, símbolos de
femenina matriz,
donde el sonido del mar se cobija,
espirales de ritmos de la vida

donde vida y muerte se entremezclan,
depende si la espiral la recorres

hacia adentro

o hacia afuera.

Son las rosas del mar.

En mis sueños viajo
como fundida en una caracola,
como un poema íntimo
que revive el mito
del nacimiento de Venus.



**Fina
López Martínez**
Dúrcal (Granada)

ANSIEDAD

Me consume la ansiedad
Dentro de mi cuerpo eterno,
Sin saber por qué he pecado
Ni las razones de hacerlo.

Vivo sin vivir en el mundo
Más que vivir, estoy muriendo,
Con las promesas, cumplidas
De trabajo, amor, sufriendo.

La ansiedad, me oprime el pecho
Hasta dejarme dormido,
Soñando, que soy un hombre
Que le persigue el olvido.

Estoy pagando un castigo
No lo sé y no me importa,
Sólo sé que no sé nada
Que tengo la vida rota.

Que el buen Dios, me proteja
Es mi súplica, mi karma
Yo solo quiero vivir,
Encontrarme con el alma.

Esta angustia me enloquece
Es superior a mi mente
No puedo vivir con ella
Algo que nadie merece.

Rincón Poético



**Pedro
Ruiz Hidalgo
Granada**

EN TIEMPO FUTURO DE SUBJUNTIVO

«Would you know my name if I saw you in heaven?»
Eric Clapton.

Sumergido en una especie de limbo,
a menudo te imagino en un cielo,
donde existes tú.

Lugar de espera,
a medio camino del infinito,
un compás de tiempo
que aguardarás para que nos veamos.

Porque llegaste en tiempo
de futuro de subjuntivo
no pudimos besarnos,
no tuve el privilegio de tenerte.

Sabe que te imagino junto a mí,
tus distintas edades
siempre me han acompañado
y en mi alma, hemos jugado y reído,
te he criado queriéndote.

¿Se acuerda tu madre de ti?



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

LA LLUM QUE ACARONA

Quan la llum de l'albada
t'acarona la cara
i la remor de les ones
t'envia l'oratge.
Estic a prop, no ho dubtis!
T'acompanyo en el viatge!



**María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid**

GUERRA DE OTROS

Tierra pálida de cenizas de muerto,
tierra hueca, vacía, vieja.
Nubes de llagas muertas
falsos religiosos,
pecadores bondadosos,
mendigo arrepentido,
delincuente inocente,
tierra de silencio.

Con el fusil a la espalda,
agazapado, marchito,
vendido, patriotismo mal entendido,
miles sois, con la juventud por bandera,
la lágrima del hogar en la oscura noche
y el enemigo presente.

Miseria, hambre, los niños juegan con metralla,
en risa y miedo y destrucción,
no importa una bomba más,
la alerta no importa, balas,
barro y nada.
Respiro cenizas de muerto.



**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

LA SONRISA

Espero del tiempo una sonrisa
que no borre el recuerdo de tus besos,
de mis caricias de amor imaginadas
y de esos ojos que encierran mis secretos.
(Mi anhelo en las noches pensativas,
mi risa cuando todo estaba muerto.)

Te espero y espero de la vida
que huelga a jazmín y a pensamientos,
que alondras nos lleven en volandas,
navegando entre los vientos;
y espero, señor de mis premisas,
que seas conmigo un caballero.



**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

SOLEDAAD

Vivo en loca compañía
de soledad no buscada
y me falta la armonía
que mi vida componía
en épocas ya olvidadas.

Un ancla en el horizonte
anuncia que hay esperanza,
aunque voy de polizonte
en esta nave angustiada.

En la soledad se forjan
las almas más acendradas,
pero a mí se me antoja
que la mía no es deseada
y voy a la pata coja.

Busco rápida salida
puesto que no estoy a gusto,
quiero reencontrar mi vida,
forjarme quiero lo justo,
venga feliz compañía
que soledades las huyo.



**Ángeles
Díaz Vaca
Almuñécar - Granada**

FELIZ 2018

Voy a darle las gracias al 2017
y a la entrada del 2018,
por tener a mis cuatro hijos
y a mis tres nietos.
A mis yernos y a mi nuera,
tengo a mi Fernandico
que es mi felicidad completa.
Tengo a mis cuatro hermanos,
cuñada, sobrinos, primos y amigos,
qué más se puede pedir
en los tiempos que vivimos.
Le doy gracias a la vida
por tener todo lo que tengo,
y sentirme tan feliz
porque yo así me siento.
¿Qué más se puede tener
en los tiempos venideros?
Que Dios nos dé mucha salud
y suerte para el mundo entero.

Rincón Poético



Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)

MORIRÉ

Moriré sin saber cantar,
sin el piano tocar,
sin el mundo visitar,
sin la guitarra rasgar,
sin el violín acariciar.

Moriré un día, sin más,
sin un retrato dibujar,
sin un papel interpretar,
sin aprender a nadar...

Moriré sin remisión,
dejando mil aspiraciones aparcadas,
sin realizar.

Afanes que morirán conmigo
por toda la eternidad.

Moriré, pobre tal vez,
de deseos sin alcanzar,
mas a mi muerte me hallarán
pletórica de paz,
porque en lo sustancial,
que es lo que importa,
he sabido amar
y dejarme amar.



Yolanda
López Rodríguez
Madrid

SOLEDAÐ

Soledad, que cierras puertas, que
escondes silencios.
Te llenas de preguntas, reflexiones y
ausencias.

¿por qué te aislas, por qué te quedas
contigo misma?

¡No sales, no corres, no vuelas!
Te haces mal. No visualizas lugar y
paz para tu alma, ni a nadie,
para compartir tus penas y que al
menos, te entiendan.

No quieras ser tan egoísta con ella,
contigo mismas, con tu dura
y triste soledad a cuestas
Sal de tu espacio y verás que, si
compartes, alguien especial en
empatía contigo. Te comprenderá y
alejará de ella

¡Adiós soledad! No quiero que vuelvas.



Benito
Mansilla
Checa -
Guadalajara

**¿ESCRIBIR? **

*¿Por qué escribo?
porque plasmo y recito
hechos, leyendas,
hazañas y desventuras
vivencias de infancia,
que escuché, viví,
me contaron en mi vida.
*Por cierto momento,
que un día
empecé a escribir, plasmar
para un día poder leer,
recordar, contar.
*Cosas curiosas,
hechos, hazañas
que en mi vida cotidiana
leía, vivía, escuchaba,
que fueran dignos de recordar
o contar en el mañana.



Francisco M.
Morales
Granada

H16 SIGUE LA BÚSQUEDA

A la pregunta,
de qué hacemos aquí,
solo silencio.

Pues la soledad,
es condición natural,
del ser humano.

Aunque se quiera,
luchar por evitarla,
no es solución.

La aceptación,
de lo que acontece,
es necesario.

Vivir con metas,
afirman los expertos,
¿dónde se hallan?

Una obsesión,
en los últimos años,
ver el sentido.

Vivir sintiendo,
la simple existencia,
es la respuesta.



Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)

LA MADONA DE SA CABANA

Li feren de canyes veres
de porros i prevesses
i llavonces per fer-li més
dues cois i dues cebes.

Dins un jardí precios
vos hi posaren garriga
quant la rosa n'és florida
d'ella preniu ses colors.

Sa mare sentía es crids
quan es seu fill s'enegava
i ella tota se pensaba
que u feen de divertir.

Jo no tenc pare ni mare
només tenc un germanet
el vestesc i el faig net
i ell me juga sa semana.

Es casà hauria de ser
con es mudà sa camia
si no m'agradava un día
lo ven demà hi tornaria
correns a beretar-la!1

Hi vaig anar per un brot
i la vaig collir sencera
s'enemorada que em deia
cull es cosiol i tot.

Viuda són i no vos casau
viviú amb sabiduría
viudeta jo em casaria
en vós perquè m'agradau.

Damunt s'olívera estic
que cuic ses olíves bones
ses poblères són ses dones
qui cuen dins Solleric.

A l'Havana hi ha un om
que fa s'ombra a dins Cabrera
casta de gent beledrera
a ca teva tots u sóu!!!

Saps que voldria de tu?
si pel cas vas a una altra...
que si de mi saps cap falta
no la comptis a ningú!!!
tu ja saps el mon que du
jo n'estaria malalta!!!

Rincón Poético



Mª Isabel
Sanchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)

TENGO FRÍO

Dame tus brazos para cubrir mi cuerpo,
¡Tengo frío en este desierto!
Dame el calor de tus dulces besos,
Déjame pensar que me estás queriendo.
A nenúfares perfumados sabe tu recuerdo,
Cálido y fresco, los dulces besos.
Déjame beber en las aguas de mis recuerdos,
Embriagarme en el aroma de los tallos tiesos,
Suave la flor de mis deseos.
Siendo nenúfar de colores bellos cubrirás mi cuerpo.
Reposar en los brazos de aquél que quiero,
Sólo su fragancia da vida a mi cuerpo.



Isabel
Pérez Fernández
Valencia

A MIS QUERIDAS PRIMAS

Memorias de un lejano amanecer,
embargan mi existencia con amor,
celestes sueños, dulce embriagador,
perfume lejano que anida en mí.
Recuerdos de un pasado,
de unas primas que tengo en lejanía,
unas primas que añoro cada día,
Hijas de mi tito Emilio
que siempre recordaré
como un noble caballero,
de la cabeza a los pies,
Y de mi tita Leonor,
siempre llena de bondad,
siempre regalando amor.
Por eso a estas primas mías,
las quiero homenajear
y decirles en estos versos,
que las quiero de verdad.
Que si ellas sufren me apeno,
si son felices me alegro;
las tengo en el apartado
de los seres que más quiero.
Que el diecinueve de junio
mientras a Emilia operaban,
yo con los ojos nublados
a la Virgen aclamaba,
y al cielo yo le pedí
que sea la mano de de Dios
la que lleve el bisturí.
Mis suplicas escuchó,
salió bien la operación,

por esto y por muchas cosas
yo le doy gracias a Dios.
Y les deseo felicidad
Con todo mi corazón.



Damià
Vidal
Palma de Mallorca

MIRADA FRÍA

Dime por qué, Señor,
a veces frío es mi mirar
e incapaces son mis ojos
de buscar en lo hondo
de la de algunos otros
el más leve reflejo
de tu misericordia.

Ten piedad
te lo ruego,
aplaca el rebelde
que anida en mí,
ese desconocido
que sobreviene
y me atormenta.
Ten piedad.

ESGUARD FRED

Digues-me per què, Senyor,
de vegades fred és mon mirar
i incapaços són mos ulls
de buscar en el profund
de la d'alguns altres
el més lleu reflex
de ta misericòrdia.

Tingues pietat
t'ho prego,
aplaca el rebel
que nia en mi,
aquest desconegut
que sobrevé
i em turmenta.
Tingues pietat.



Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca

CUÁNTOS SIGLOS MÁS

Qué triste es ver pasar los años
y unos a tiros otros por hambre
aún sigamos matándonos
por tierra, odio, oro o ideales.

Da vergüenza ver gente sin casa
por mala cabeza o mala suerte
viviendo y durmiendo en la calle
por no educarlos para valerse.

Hay dinero para coches, cañones,
viajes oficiales, así les llaman,
de ministros, diputados, alcaldes,
la mayoría, vacaciones pagadas.

Hay que castigar duro al tirano
que maltrata y roba al trabajador,
pero no hay que culpar de todo
al capital, al sistema, ni al señor.

Más culpo yo a aquel que por
tradición, despecho, paisanaje,
inquina o dinero vota mal,
ese para mí, es el más culpable.

Los partidos, más los partidos
buscan su futuro más que nada
predican bonitos discursos
pero apoyan al que más les paga.

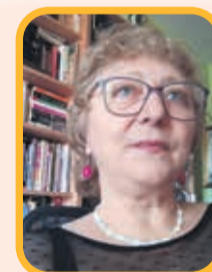
Miedo y vergüenza nos daría
si leyéramos algunos currículos
de la gente que nos representa,
no dormiríamos !!seguro!!



Sandra Denise
Milhau Trías
Madrid

EL MILAGRO

¡qué bien ver llegar el milagro!
¡Milagros llegan!
con la felicidad se dejan ver
y para quien no pudo escribir,
ni tener grafología en contacto terrenal,
el milagro es su fuero
le da el mismo esmero.
No hay lugar de desencuentros,
se llama milagro y sólo por un milagro se apagan fuegos.



María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid

MAÑANITAS CON LA SER

El café en la taza humeante,
el sol en la cocina exultante
y el amor ¡ay el amor!
El amor siempre envolvente
como un rasgo de vida gestante.
Así empiezo la mañana
reciente de jubilada:
café con miel,
pan y manzana.
Mientras escucho la SER,
y, según el día, se remueve
todita mi sangre o mi hiel.

Rincón Poético



**María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León**

SECRETOS

*Sueño un amor certero
dentro del corazón,
para un momento entero
en nuestro nido, mi amor.*

*Ese que está preparado
y que sabemos los dos,
besos entre lazados
de sabor y dulzor.*

*Suspiro que suspiramos
en nuestro lecho "señor"
será porque nos amamos
esté prohibido o no.*

*Amor secreto juramos
en nuestro nido de amor,
para dos enamorados
secretos de habitación.*



**Julia
Rosillo Martínez
Granada**

HOMENAJE A GRANADA

*Granada, ¡ay mi Granada!
ciudad de luz y alegría
donde moros y cristianos
pasean por la Gran Vía.
Qué bonito el Albaycín
sus rejas llenas de flores
y siempre hay algún rincón
donde esconder los amores.
Con el paseo de los Tristes
en frente está la Alhambra
¡qué monumento!
que no se sabe valorar
mientras no la ves por dentro.
Y los coches de caballos
se pasean con sus sillas
las mozas engalanadas
van luciendo sus mantillas.
la Virgen de las Angustias
tan "arregladita y mona"
la que los granadinos llaman
la joya de la corona.
Las noches de luna llena
la gente se va de farrá
cantan y bailan flamenco
con castañuelas y guitarras.
Adiós Granada preciosa
ya no sé si podré volver
pero si por algo no vuelvo
siempre te recordaré.*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

CAROLINA MARINES

LEYENDA DE ORO

*Desde Huelva vino una estrella,
un astro que trajo su luz a Europa.
En un deporte donde Asia reina,
por una tradición que allí brota.*

*Carolina Marín es ya leyenda,
todo ejemplo de pundonor y gloria.
Que sacrifico meses con su entrega,
para alcanzar logros de soñadora.*

*Alcanzando con sudor y fuerza,
conquistar títulos dando estopa.
En un Bádminton donde su destreza
y reflejos, son la clave de su obra.*

*Europa se rindió a su presencia,
tras siete oros de su gran corona.
El mundo entero la reverencia
por sus tres mundiales, que la honran.*

*En Río de Janeiro hizo la proeza,
de colgarse el ORO de la historia.
El que todo deportista sueña,
con lograr y morder en una noria.*

*La noria que esta dando mil vueltas,
entre unas lágrimas que emocionan.
Donde Carolina agrando Huelva
y le dio a España, su mayor gloria.*

*Galardonada con Premios de Reina,
como ejemplo del deporte y formas.
También con Premios de Princesa
por el legado propio de una Diosa.*

*Su sacrificio es su resistencia,
su trabajo y tesón, su mayor honda.
Todo en ella es latir de grandeza
ante las que sus rivales se postran.*

*Reconociendo en su estrella,
a una enorme mujer y persona.
Que supo conquistar con su esencia
y saber competir, la misma gloria.*

*Ahora esperamos volver a verla,
tras una lesión que no se borra.
Al ver como todo París la lleva
y como en su dolor, el latir llora.*

*¡Mucho ánimo, y mucha fuerza!
Carolina Marín en estas horas.
Espero que a competir vuelvas,
y si no, el ORO del amor te llevas.*

Dedicado a Carolina María Marín Martín, por ser un ejemplo de mujer, persona y deportista sin igual. A la que le deseo todo lo mejor en lo profesional, deportivo o personal.
¡Muchas gracias, por todos estos años!



**Marisa
González del Burgo
Madrid**

EN ESTOS TIEMPOS

*En estos tiempos
de bombardeos y terrorismo...
En estos tiempos
que el miedo
arranca amaneceres
a la libertad...*

*También...
muchas personas
en todos los continentes,
Pensamos que...
Tiene más fuerza
una mirada confiada,
una sonrisa espontánea
una palabra pensada...*

*En estos tiempos
de lanzallamas y drones...
en estos tiempos*

*en que la violencia
hiela primaveras
antes de brotar...
millones de personas,
en todo el mundo,
confiamos más en la fuerza
de una canción,
de un abrazo
de una ilusión...*

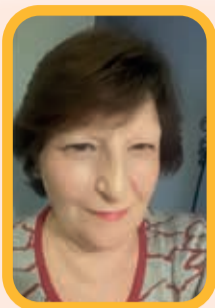
*Si, en estos tiempos
de presupuestos militaristas
vergonzosos
y usurpación de los recursos
de los pueblos...
los fanatismos
y el "pensamiento único",
nos trajeron
las bombas de racimo*

y los atentados sin piedad...

*En estos tiempos
de caminos de diálogos
cerrados
y de boicot político
a estrategias de Paz
porque son más rentables
los expolios y las muertes.*

*En estos tiempos
de primaveras sin amapolas
y de veranos sin Luz...
los otoños,
con sus hojas ensangrentadas,
nos anuncian...
¡La Navidad!*

Rincón Poético



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

LAGARTO ANARANJADO

*Encima de la nariz
de un lagarto anaranjado,
un mosquito con su trompa
fuertemente le ha picado
y enfurecido el gardacho
rápido se lo ha tragado*



**María Helena
de Val López
Valencia**

ALGAS

*Encalladas, como adheridas a una roca,
sé cómo se sienten cuando sube la marea:
podemos verlas como en forma de manta suben
por el cuello de las verdes parduzcas botellas
de vino dorado, imperante y galopante.*

*Se arrancan bajo el horizonte rojizo,
ascienden en un esfuerzo de poleas y cuerdas,
atraídas por la luna atraviesan grandes olas,
en senda cabellera que escribe sobre arena
su modelo mezclado y derruido tan singular.*

*Hay quien las ve como algo puro y danzando
una esencia única por entre la niebla.
Yo he comido **nori** o dulce, tocado fondo,
tras ser arrojada y deja un sabor de soledad.
Te tragas inconscientemente todo su yodo.*



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)**

UNA ILUSIÓN DE AMOR

*¡Ay amor! si en mis brazos te tuviera
no creo que te faltara de nada
es tanto lo que por ti siento
que me basta tu mirada.*

*De noche cierro los ojos
y me veo por tus brazos rodeada
siento que me vuelvo loca
besando tu cuerpo y tu cara.*

*Pasión es lo que me inspiras,
gozo retiene mi alma,
querer el que te profeso,
siempre guardo una esperanza.*

*Una caricia tuya
posando tu mano sobre mi cara,
un beso lento en la boca
dado con pasión y calma.*

*Espero llegue ese día
de amor gozoso
y pueda ver cómo sonríes
mi niño bello y hermoso.*

*Pueda acariciar tu pelo,
pueda acariciar tu cara
y llenar tu cuerpo de besos
sintiendo tu amor en tu mirada.*

*Hace tanto que te quiero
que mis ojos son dos ríos,
no dejan de llevar lágrimas
por todos tus cinco sentidos.*

*Yo ignoro lo que tú sientes
para ti puedo no ser nada,
solo soy un amor que te quiere
y en silencio de ti sigo enamorada.*



**Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)**

HOY PENSÉ

*Hoy pensé que al contemplar la nieve
Podría hacer poesía.
Mas al mirar la inmensa llanura blanca
Las ideas huyeron de mi como fantasmas...
Y me quedé en medio de ella vacía...*



**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

ALIENTO

*En el latir callado de la llanura,
se levanta Torrefarrera, altiva,
como un verso que en la brisa murmura,
en cada surco, en cada hora viva.
Sus calles, anchas como brazos abiertos,
acogen pasos que el viento desvanece,
y entre el rumor de campos despiertos,
la tierra canta lo que nunca perece.
Aquí el sol no solo alumbra, sino abraza,
y la luna, con paciencia, acaricia la calma,
mientras el tiempo, en su marcha escasa,
guarda en los rincones la paz del alma.
Es en el umbral de cada puerta antigua
donde la vida deja su huella ligera,
y el eco de voces, ya casi en vigilia,
resuena en las noches de primavera.
Torrefarrera, de tierra firme y clara,
eres un suspiro hecho de campo y trigo,
un remanso donde el alma se para
y el corazón encuentra su abrigo.
Cada piedra guarda un relato,
cada árbol sabe un secreto al viento,
y en el horizonte, sereno y grato,
se oculta el día sin más lamento.
No hay riqueza más grande en tus días
que la simpleza de tu esencia eterna,
pues en ti el hombre aprende que la vida,
en su quietud, es lo que al alma llena.*



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

REFLEXIONES

III

*El tiempo pasa,
la rosa se marchita,
el tiempo queda.*

*Si la voz calla,
el silencio del alma
ya grita y muere.*

*Sueña el poeta
ordenando palabras,
brotan sus versos.*



Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid

EL FARO DEL PUERTO

*Se enamoró de un príncipe
de cuento de hadas
no los verás caminar
entre la gente del puerto.*

*Le robó su primer beso
bajo su estrella
y un lucero iluminó
su blanca piel arrugada.*

*Momentos de espera
caminando entre sonrisas
amaneceres en silencio
lagrimas dormidas.*

*Le miro en el espejo
de mi alma con disimulo
no podrá salir ahora
le capturó en el tiempo.*

*En la torre del faro
le tienen preso
liberarle quieren
mas no tienen la llave.*



José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

SI LA PAZ HABLARA...

*Si la Paz hablara
rompería privilegios
de los que por el dinero matan.
Hay una algarazara
de corruptores egregios
que la paz fingen y venden armas.*

*Y existe ciencia que pervierte talentos
en logro letal masivo y muy cruento.*



María Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)

QUIERO SER LIBRE

*Me pediste, aún de amor estremecidos
que te olvidará. Que querías libertad.
Me levanté sin un lamento,
con mi intacta dignidad.
Y recogí tus cuatro trastos sin llorar.*

*Gritaré sin que me oigas la angustia de perderte.
¿Olvidar me pides? Pídemelo algo más fácil,
ya que me vas a dejar.
¿Cómo se olvida la emoción de un beso,
que siendo niña me descubrió mujer?*

*Fui la materia y tú el escultor.
Me hiciste a tu semejanza
y sé, aunque hoy te marchas,
que lo que me pides a mí no lo podrás cumplir.*

*Que soñarás conmigo,
y en vano intento alargarás tus brazos, perdido.
Buscándome encontrarás el vacío.
Te sentirás frustrado y sin saber llorar,
aprenderás. Frustrado, sí,
porque me modelaste con tus manos,
y me hiciste de besos, caricias y suspiros.*



Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)

UN TROCITO DE LUNA

*Quiero un trocito de luna
para que alumbre caminos
y que no tropiece nadie
con dolor ni desatinos.*

*Quiero un trocito de luna
para iluminar los mares
y que la luna vigile que
los barcos no naufraguen.
Quiero un trocito de luna
que agite mentes dormidas
que despierten del letargo
en que se sienten sumidas.*

*Quiero un trocito de luna
para que la gente comprenda*

*que el mundo va más allá
que nuestra sola hacienda.*

*Quiero un trocito de luna
para desterrar las guerras
y evitar que corra sangre
de muertos en las trincheras.*

*Quiero un trocito de luna
para despertar cordura
y no tener que fabricar
nuestra propia sepultura.*

*Quiero un trocito de luna
Para que tomemos conciencia
los habitantes del mundo
y obremos en consecuencia.*



Silvio
Rivas
Almuñécar
(Granada)

BALADA PARA CIENFUEGOS

*Pablo Cienfuegos,
sangre y bravura,
el pecho enorme
lucha y pavura.
Corren corceles,
tiemblan las hojas,
al monte huye
la barba roja.
Van cinco bestias
negro homicida,
alerta al miedo
porque asesinan.
Callan las aves,*

*clama la tierra,
rompe la garra
la carne tierna.
Superviviente,
en caño oscuro
viene la muerte,
huye el conejo
de la serpiente.
Truenan los truenos,
rosas de sangre
quiebran la voz,
pregunta el hombre
¿Dónde está Dios?*



Antonio
Prima Manzano
Valencia

ME ATENAZAN

*Me atenazan las angustias y las penas,
y me siento titubeante en mi existir,
es difícil expresar lo que hoy siento,
pues no siento, ni aliento para mí.*

*Es difícil mantener una existencia
cuando pierdes las ganas de vivir,
no soy yo, son mis nietos e hijos
los que me impulsan hoy a resistir.*

*Mas mi libre deseo es sucumbir,
descansar a su lado eternamente,
pero qué tristeza para el hombre,
jamás depende de él,
¡la existencia ni la muerte!*

*Me acostumbraré a no añorarte,
cuando me muera y en la misma tumba
permanezcan nuestros cuerpos
esperando la resurrección de los muertos.*

*Cuando el sueño postrero a ambos cubra
y abandonen nuestras almas nuestros cuerpos.
Cuando en esencia de ser sin ataduras,
vivamos otra vida y otro amor, ¡en nuestro cielo!*

Rincón Poético



**Francisco
Luque Bonilla**
Arganda del Rey
Madrid

UNA PARTE DE SU VIDA

*Una madre que llora y que sueña,
entre cuatro paredes sangrientas,
le habla a su tristeza
le habla a su vacío,
como le duele al pensarlo
cuánto dolor no tenerlo.*

*¿Dónde está? su hijo querido.
Y se extiende como un desierto la pérdida.
Le arrancaron parte de vida,
siente que todo termina
cuando su hijo no está.*

*El dolor es insoportable,
que de sol a sol la destruye.
Se llevaron su alma, su cuerpo,
le dejaron una inmensa herida.*

*Tiene el pecho tibio
para amamantar el sufrimiento
de una madre solitaria y perdida.*

*¿Que queda, de aquel día terrible?
no queda nada,
de nada de nada
solo un lecho muerto y frío.
Ya no le dará leche y cariño.
Solo queda un corazón
maltratado por la vida,
un corazón con miedo
que llora por una cuna vacía.*

*Dejaron su cuna vacía
y el recuerdo es un tormento
para una madre que llora.
Nunca, seguramente nunca, verá su hijo.
Solo existe un sepulcro vacío
un sepulcro que encierra,
dos corazones en uno.*



**Loli
Molina**
Málaga

LA GRANDEZA DEL AMOR

*La grandeza del amor
te hace despertar el alma
en la sonrisa de un niño,
en la luz de su mirada.
Una rosa que se abre.
Una lágrima que escapa.
Dos miradas que se cruzan.
Dos personas que se aman.
Dos corazones que laten*

*cuando cruzan sus miradas.
El recuerdo de un encuentro
sin que medien las palabras.
Dos manos que se acarician.
Un beso que no esperabas.
El vibrar con un recuerdo
que solo percibe el alma.
¡Qué grandeza da el amor...!
Sin amor no somos nada.*



**María Dolores
Alabarces Villa**
Palma de Mallorca

CARNAVAL

*En fecha de carnaval,
es tiempo de alegría.
Permite que cada cual
disfrute, su fantasía.*

*Que no hay más algarabía
que correr, cantar, bailar...
y escuchar a una comparsa,
su parodia musical.*

*Algunos por unos días
como reyes se disfrazan,
otros son más felices,
vestidos de calabazas.*

*¡Qué importa, cual sea su
atuendo!
es todo lo que trasmite,
si eliges un buen disfraz
tal vez, alguno te imite.*

*disfrázate en carnaval,
no te quedes encerrado;
que lo vas a disfrutar,
y no hay que estar invitado.*

*Puedes ir imitando
a un juglar del pasado,
o quizás más te apetezca,
ir de bicho, o de marciano.
Disfruta por unos días,
porque a esta vida tan seria
hay que poner, fantasía...
porque, si no, nos entierra.*

*Y en fechas de carnaval,
no hay entierro que valga.
Solo a la pobre sardina
se le hace el funeral.*



**Ana María
López Expósito**
Madrid

CIUDAD BLANCA

*A Adrijan Zuza
Belgrado, ciudad de historia,
crisol de culturas y ríos de nácar,
donde la melodía del Danubio
y el Sava confluyen y susurran
secretos bajo la espesa niebla.
Testigos eternos, de los días de gloria,
de sueños deshechos,
de batallas, de amor y de inviernos.
Ciudad altiva, constante y combatiente,
presenciaste imperios caer a tus pies,
pero en tus plazas el presente es palpitante,
el futuro prospera, desafiando el ayer.
En tus calles y jardines resuena el eco tardío
de contienda pasadas que los céfiros sostienen.
Tus murallas guardan leyendas viejas,
testigos del tiempo, del fuego y del hierro,
y en cada rincón, bajo tus estrellas,
la esperanza renace del polvo del suelo.
Tus puentes son versos escritos en aire,
que unen culturas, que cuentan verdades,
y el Kalemegdan, altivo y desafiante,
vigila tus días y tus libertades.
En tu alma se mezcla progreso y certeza,
de tus pasos que atraviesan
los versos de Vasko Popa y Ana Stjelja
en las costuras de este poema
que se desplaza por el barrio de Zemun
con fachadas blancas y tejados rojos,
dónde las estrofas se alejan de los riscos.
Gentes que escucháis el latir
de vuestros corazones en la
garganta de los pilares vivos
y la maleta cargada de recuerdos.
Bajo tus cielos estrellados,
que abrazan, se escucha un canto sagrado:
"Belgrado, eterna, jamás olvidada,
en tu corazón, la historia es narrada.
Serás siempre un faro de fuerza y poesía".*



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

DI QUE ES UNA PESADILLA

¡Di que es una pesadilla!
y que Dios no tiene clavos,
ni llanto por sus mejillas
ni sangre entre sus manos.

¡Di, pájaro carpintero!
¿Qué daño le hizo a Dios?
para ser el prisionero
del hombre y de tanto dolor.

Tú que vas picoteando
poco a poco la madera,
para hacerme a mí la cruz,
que ha de ir a mi cabecera.

Él va arrastrando la cruz
y va dejando su huella
por el sendero de luz
que mana de las estrellas.

María sufre su agonía.
Le arrancan el corazón
cuando ve su valentía
y el llanto del Redentor.

Entre todas las mujeres,
María, es la más dichosa,
porque concibió en su vientre
a la sangre más hermosa.



**Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca**

UNA TURBADORA HISTORIA

El viento era formidable
el horizonte sereno,
pero una oscura neblina
no anunciaba nada bueno.

En una barca venía
un niño de piel morena,
envuelto en un viejo chal
lo arropaba un hada buena.

Le mecía entre sus brazos
aquella noche sin luna,
parecía una golondrina
mojado de blanca espuma.

Despertando la ternura
de aquella alma generosa,
al sentir su triste llanto
lo acunaba primorosa.

Su madre quedó en el mar
tragada en aguas azules,
en un viaje despiadado
de lejanas latitudes.

Ella que tanto soñaba
conocer nuevos paisajes,
a sus diez y nueve años
se terminó su viaje.

En una vieja patera
buscando una mejor vida,
la joven madre quedó
entre las olas perdida.



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

DUDAS

¿Es mi fe tan profunda que no duda
o las dudas penetran en mi mente?
el dudar yo no sé si es pertinente
o si afirma mi fe, no que la escuda.

Una sogá muy fuerte se me anuda
en el pecho y me oprime duramente,
mas la luz la tendré por Él de frente
pues sé que me dará siempre su ayuda.

Ya aparté la maleza del camino
y a correr vuelve el agua en el arroyo
cristalina hasta el fin de su destino.

Buscaré para mí siempre su apoyo
para no cometer el desatino
de otra vez ver mi fe, dentro de un hoyo.



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

PETENERAS DE LA ALHAMBRA

De lo alto de la Vela
lanzo mis besos al viento
por una mora cristiana
que me robó el sentimiento.

El patio de los Leones
de la Alhambra misteriosa
guarda un quejío en el aire
de flores muy olorosas.

En la puerta de los Carros
me espera la vida mía
y voy corriendo a besarla
porque es toda mi alegría.

Rincón Poético



**Ángeles
Martínez
Madrid**

FELIZ JUBILACIÓN – FRANCISCO MARTÍNEZ MARTÍNEZ-

El 21 de septiembre de 1959
Nació un hermoso niño
Francisco le pusieron de nombre
Recibido por sus padres y hermanos
Con mucho cariño.

En Abrucena se crió
hasta que cumplió la edad
para irse a Almería
y los estudios empezar.

Terminó de "Maestro de Cocina"
pero él no estaba satisfecho
y se marchó a Granada
para estudiar "Derecho".

Para Paco, estudiar
era lo que más quería
y decidió irse a Madrid
a hacer "Detective y Criminología".

Al final decidió ser
Funcionario de prisiones
pasando por Alicante y terminando en
Almería
con muchas felicitaciones.

Además de ser una buena persona
es un gran profesional
hasta los presos y presas le quieren
y en falta le van a echar.

Para él los internos de la cárcel
son su máxima prioridad
sin tener en cuenta los motivos
por los que están privados de libertad.

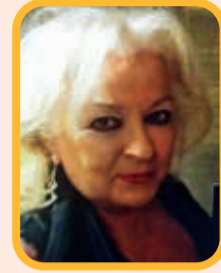
Ahora le llega el momento
de su merecida jubilación
para dedicarle más tiempo a la familia
que es su mayor devoción.

Ha sido un buen hijo
un hermano y un tío genial
un marido estupendo
y un padre fenomenal.

Un gran confidente
en el que se puede confiar
y todo lo que esté en su mano
te lo va a solucionar

Por donde va deja huella
con su sentido del humor
es espléndido y bondadoso
con un gran corazón

Le deseamos todos
familiares y amigos
que disfrutes muchos años de la jubilación
que lo tienes bien merecido.



**Katy
Salobreña
(Granada)**

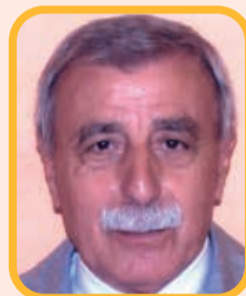
DEL PECHO A LA GARGANTA

Del pecho a la garganta, peregrina,
enhebra su ascensión como una ola,
caudal irreverente que enarbola
y enturbia la mirada cristalina.

-
Amargo revenir, ciencia divina,
herida que desgarrar por sí sola,
rosario que libera en amapola
y anega, y seca, y hunde, y descamina.

-
Ya sea en carcajada mi lamento
no quiero que este cáliz me termine
que el alma con empeño reverdece.

-
Amaina el temporal del sentimiento,
se deja a la razón que desatine
y todo lo pasado permanece.



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

VIERNES SANTO

A llorar me voy al campo
donde está la primavera.
Junto a los pájaros mudos
y los brotes de la higuera.

A las alturas me voy
donde el aire solitario
me recrudezca la imagen
acerada del calvario.

Por sendas y vericuetos
sin aroma ni color,
buscaré en el Viernes Santo
el misterio de la flor.

Toda cubierta de sangre,
la flor marchita reposa
-están llorando los cielos-
bajo la aplastante losa.

La rosa sacudirá
la losa que la adormece,
el campo reclamará
la rosa que lo embellece.

A la franca soledad
me voy a esconder el llanto
junto a las aves que lloran
la tarde del Viernes Santo.

Rincón Poético



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

DEDICADO A MI PERRO STEPHEN 3ª PARTE

Como siempre que eso pasaba
Yo a los gatos se lo azuzaba,
Él les ladraba y correteaba
Hasta que del jardín el los expulsaba.

Al gato Bola le ponía
Era negro por completo
Y muy verdes los ojos tenía,
Tan verdes y tan hermosos
Como no los he visto en mi vida.

A partir de aquel día
El Bola en mi casa se quedaba,
Ya que con mi perro muy a gusto se encontraba.

Poco tiempo después
Un día que al campo fuimos a comer,
Mi perro y el de un vecino
No paraban de ladrar,
Ladraban y atacaban
Como si a alguien acorralaran.

Al ver que no paraban
Nosotros fuimos a ver
de qué se trataba,
Y lo que vimos allí alucinados nos dejaba.

Se trataba de un pequeño jabato
Que según parecía solo se encontraba
Nosotros enseguida lo cogimos,
Y agua y fruta le dimos
Pero no quiso comer.

Con una caja de cartón y una manta de coche una cama
le hicimos,
Y con mucho cuidado allí la pusimos.

Al ponerla en la caja enseguida se calló
Y se ve que se durmió,
porque en toda la tarde ni una sola vez lloro.

Cuando caía la tarde
Para casa nos marchamos,
Y al pequeño lechón a mi
casa le llevamos
Y con un poco de leche al rayón alimentamos.

Aquella noche un poco de leche,
Y medio plátano al fin se comió,
Y como buscando calor
En la cama del perro se metió y este se lo permitió.



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

PERFUME DE FLOR

Tiene tu cabello perfume de flor
en tu garganta trinos de jilgueros
en tu cara alumbran dos luceros
es tu pecho un remanso de amor

Tu presencia es hoy en este sitio
emoción y lágrima contenida
poco importa que pase media vida
tú me has llenado mi espacio infinito

La Virgen Macarena te acompañe
en este incierto andar de los caminos
guardemos el recuerdo de este día

He vuelto de la mano de mi padre
a recordar con todos mis amigos
mi querida y amada Andalucía.



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

HOJAS DE OTOÑO

Hojas de otoño caen,
brisa que rosa tu pelo
acariciando sobre tu mirada
el dulce color de tus ojos,
tú piel erizo mi piel
despojando sobre mis desvelos...

Entre las noches calladas
bohémios erguidos
rompen silencios,
amor de otros tiempos
amargura que no se esconde
desolada pasión de tus besos,
arropándome con tu amor
enloqueciendo el latir de mi corazón.

Soledad que hirieron mis recuerdos,
espinas que se clavan entre mis entrañas
apagando la furia que llevo dentro...

Hojas de otoño caen,
que dan vida
a mis sueños.



**Hermenegildo
Frutos Callejas
Leganes -Madrid**

CORAZÓN OSCILANTE.

Tiro de la culpa` y no se rompe.

Visitas retadoras
revuelven`
un muladar en mi famélica inocencia.

No hay luz
tras las ventanas de mi oscuro pensamiento`
que el invierno descorre para ver
las yermas soledades.

Me voy`

pero siempre vuelvo
asomado a la conciencia que vive`
en un corazón oscilante.



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

LOS PÁJAROS

Al distinguido y caballeroso D. Marcelino Arellano Alabarces, gran poeta y escritor y amigo como Dios manda.

Pájaros que voláis con el vigor
y hermosura de vuestras alas.
Paseando y mirando por montes,
ríos, mares, valles, llanuras y plazas,
y admiráis la naturaleza extensa
y madre de la vida. Sin sembrar
ni recoger el Dios Redentor se ocupa
de vuestra comida, y tanto si vais
solo o en grandes grupos nos admiramos
con el trino de vuestra gracia divina.
Nos detenemos pensando que son muy
importantes dentro de la creación
de nuestro mundo real,
y hay aves entre vosotros
que son sagradas y ningún ser humano
puede contar.

Rincón Poético



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

BLANCA PALOMA

*Me inclino ante tu altar siempre adorado,
bendigo tu mirada, tu belleza,
me enamora el poder y la grandeza
de tu imagen que miro emocionado.*

*Gracias a ti, hoy mi vida ha cambiado,
mi camino de fe, paz y firmeza
se debe a tu poder, a tu pureza
y a la mirada dulce que me has dado.*

*Gracias Blanca Paloma, Virgen pura.
Lleida en pleno te adora, se engalana,
un cúmulo de amor, paz y ternura,*

*te ofrecen como reina soberana
y ponen a tus pies con galanura,
la Seu Vella, El Segre y la sardana.*



**Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca**

DOS AMANTES DE LITERATURA

*¡FRONDA DE AMOR Y VIVENCIA DE
ESCRITORES!*

*Con mi Novia Tamara una mañanita
fuimos a pescar y, nos faltaba la caña,
del cañaveral que está cerca del mar.
Cortamos otra son días de Navidad.*

*Tocaremos la Zambomba y cantar
con sana alegría llena de felicidad,
al Niño Jesús nacido en Belén,
con su madre María, el buey y la mula.*

*La zambomba toca, rezumba y sonará
con el meneito de la caña y que gustito da,
dale suave y fuerte y no dejemos de tocar,
arriba y abajo nos hace disfrutar y llamar,*

*a pastores y zagalas que pronto vendrán,
que es la noche buena y tenemos que cantar,
al Niño Jesús nacido en Belén y las estrellas
en la oscura y fría noche nos guiará.*

*¡La Zambomba ya es Literatura, suena y sonará!
¡En poesía rosa llena de verso, amor y libertad!*

Palma de Mallorca; Miscelánea en su modernización de sus dos poetas...



**Simone Le Roy
Palma de Mallorca**

LA LUNA

*En un cielo sin estrellas,
es el único faro que se enciende
en el firmamento.*

*Dama blanca silenciosa,
a la noche quiere enamorar y
con su luz bañar el paisaje.*

*Las estrellas brillan con más intensidad
sin luna llena.*

*¿Pero dónde está ella
que le pasa a esta dama
que oculta su cara plateada
en esta noche estrellada?*

*Una noche sin luna
es una noche sin recuerdos,
una noche de soledad.*

*Con luna llena
la noche parece hechizada y
eterna, acaricia el alma de los amantes.*

Pero nunca lo olvidéis:

*lo que sé promete a la luz de la luna,
hay que cumplirlo siempre al salir el sol.*



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

LA PALOMA

*Era una tarde de verano
con un calor agobiante
yo estaba sentada en un banco del parque
y una paloma se posó cerca de mí.*

*Estaba extasiada del calor me miraba
y la comprendí
quería agua
y yo sé la di.*

Llene mis manos con agua y se puso a beber.

*Cuando sació su sed
me miró y revoloteó
como dándome las gracias voló.*

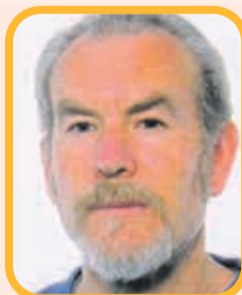
*Al día siguiente
me senté
en el mismo lugar
y al ratito algo me asustó
era la paloma y me acompañó,
le di comida que se comió.*

*Cuando la miré detenidamente vi que las patitas
las tenía lastimadas.*

*Le faltaban los dedos y tenía muñones
Como sobre viven?*

Como son las aves de la Paz cuidémoslas.

Será que Dios las protege?



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

MIRADAS OCULTAS

*No sé si te has dado cuenta
de mis miradas ocultas
a tu cuerpo de mujer,
a tu elegancia y figura;
con mis ojos dibujaba
tu belleza femenina,
recorriendo palmo a palmo
el olor de tu perfume,
bajo la luz de la luna.
No sé si te has dado cuenta
que mis ojos se perdían,
en el fondo de tu alma
y en tu corazón de niña;
donde nace esa verdad*

*que la noche nunca oculta,
ni las marchita el silencio,
ni se la lleva la brisa.
No sé si te has dado cuenta
que de ti me he enamorado
y aunque mis palabras callan,
te habla mi corazón,
en esas noches de estrellas
entre canciones y palmas.
No sé si te has dado cuenta
que por ti yo ardo en llamas
en el fuego de este amor,
que abraza la luz del alba.*



**Francelina
Robin**
Villajoyosa (Alicante)

ANTES DE TOMAR DECISIONES...

*Déjame irme, si un día
quisiese irme, no me cojas.
No me fuerces a que me quede,
déjame ir hasta donde quiera ir.
Si un día me fuese, no pienses
que mi alma no llora.
No pienses que no miré
por cada paso que di.
Si algún día me ves irme,
no pienses que no pensé.
No pienses que antes
de decidirlo no lloré.
Piensa antes lo que
deberías haber hecho
cuando con respeto en mi silencio
buscaba tu atención.
No pienses que no sufrí
antes de tomar cualquier decisión.
Si un día me fuese para siempre,
experimenta el dolor de la pérdida.
Experimenta una de cada palabra
dicha sin corazón.
Recuerda las veces que callé
con las penas de mi razón.
Recuerda las veces que
sin darte cuenta te di mi mano.
Aún no me fui, porque aquí estoy.
Aún no sé por dónde va el camino.
Aún no sé cuál va a ser la solución
porque la vida aún sigue y voy a esperar tu perdón.
Me describiste de tantas formas,
que dejas deudas en el aire.
Hoy la vida es así, tan airosa
como los trazos de tu mirada.
Riega las rosas de tu jardín,
mírate al espejo con cautela.
Se refleja en él un arcoíris
con los colores marfiles
perdidos en un color canela.
Déjate de evitar de noche
mirar al cielo, la luna
y las estrellas brillando.*



**Gloria
de Málaga**
Málaga

HOMENAJE POSTUMO: A LOLA FLORES

*Con bata de cola
y sus dulces ojos negros,
esta bailando la Lola
en lo más alto del cielo.*

*Las estrellas le hacen palmas
mecen el mar al compás de sus olas,
a la más grande de España.
"Lola la Faraona"*

*Mientras recita un poema
la Luna empieza a llorar
¡ ay pena, penita pena!
Que ya nunca volverá.*

*Que Jesús se la lleve
para que baile allá arriba
hay en el cielo un tablado
lleno de Arte y Explendor
cantando Antonio Molina
Caracol y Camarón.*

*La reciben por Alegrías
cantando unas Bulerías
Tangos Fandangos y Zambras
a la que fue la Zarzamora
¡el sentir de nuestra España!*

*Se hace el silencio deseo
convirtiéndose en un ¡olé!
como suenan los tacones
de la Artista Lola Flores.*

*Y al bailar a su manera
Seca su llanto la Luna
Siempre estaremos a tu vera
¡ siempre a la verita tuya!*

*Con una esperanza amarga
de saber que en nuestros adentros
tu Lola bailarás Zambras
¡ descalza en el Firmamento!*



**Rafael
Rodríguez Palma**
"Fali"
La Zubia
(Granada)

ME GUSTA

*Más que su pelo
me gusta su color.*

*Más que el color
me gusta su esplendor.*

*Más que una rosa
me gusta su boca
roja y carnosa.*

*Más que sus ojos
me gusta su mirada.*

*Más que su mirada
me gusta su cara.*

*Más que su cara
me gustan sus pechos.*

*Más que sus pechos
que esté en mi lecho,
y si es posible
mirando al techo.*



**Rosaura
de Andrea Crespo**
Madrid

FILOSOFÍA PURA

*La vida es una película,
que vuelve a empezar cada mañana al
despertarnos,*

*todos tenemos otra oportunidad.
Empezando por olvidar nuestros errores,
perdonar al que te ofendió
Y disfrutar de lo que tenemos.*

Así triunfaremos y alcanzaremos la felicidad.

La vocación de Antonio Cantero por la pintura es radical, tanto que constituye en él una segunda naturaleza: “Yo no soy pintor, soy amante de la pintura. Me gusta tanto pintar que me gusta hasta el olor del aguarrás, hasta limpiar los pinceles. No soy pintor, sino filo-pintor, como Sócrates decía que no era sofista, sino filo-sofo. Yo igual, no soy pintor, soy un amante de la pintura”.

La pasión por lo que hace es la clave secreta de la obra de Cantero: “No tengo regla fija a la hora de realizar un cuadro. Me dejo llevar por la emoción del momento. A veces, me la produce más una casa derrumbada que una catedral”.

El pintor confiesa no tener ningún cuadro predilecto. Todos los cuadros tienen para él la misma deficiencia que tenían los primeros que pintaba, nunca los ve acabados. Por eso se atreve a decir que los cuadros no se terminan, se abandonan. Para él todos sus cuadros tienen el mismo valor, aunque algunos le puedan gustar más, pero simplemente porque ese día estuvo más inspirado o le salieron con más facilidad. Cree que no es bueno apostar por uno o unos determinados, porque si fuera así le limitarían, trataría de repetir sus claves, y, como él dice, el pintor tiene que andar suelto, y por ese camino encontrar.

“Si volviera a nacer, volvería a ser el mismo pintor”, resume esa vocación irreductible que caracteriza al artista. Porque para sí mismo, simplemente, no es capaz de concebir otra vida distinta. Es una vida tan plena que no puede haber predeterminación. Solo echa en falta no haber tenido más ocasión de contemplar más cuadros. Y nuevamente acude para explicarse a una de esas anécdotas o vivencias de pintores que fluyen una y otra vez de él con toda naturalidad: “Como dijo van Gogh, daría diez años de mi vida por haber estado contemplando La novia judía de Rembrandt diez minutos más”.

Por eso Cantero considera un privilegio haber conocido por esos pueblos a tantos pintores “concurseros” de los que siempre ha aprendido algo: Blai Tomás, José María Díaz Martínez, Abraham Pinto, Cristóbal León, Paco Segovia... que son todos tan buenos.

Fruto de su participación en tan numerosos concursos y de los premios obtenidos, la obra de Cantero se encuentra hoy dispersa en el Museo de Donaciones de la Casa Real, en el Ayuntamiento de Málaga, en la Diputación de Málaga, en el Centro Cultural Reina Sofía de Cádiz, Museo de Cortelazor de la Real y en el Fondo de Arte de Cajamar además de en colecciones privadas tanto en Es-



paña como en Italia, Suiza, Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos y Rusia.

A Cantero no le preocupa la fama ni busca el reconocimiento. De su maestro Baena aprendió que hay que pintar sabiendo que la pintura es como el corcho, que la buena siempre sale a flote. Porque no hay pintura de un estilo u otro, de una u otra tendencia, sino solo pintura buena o pintura mala, y la buena pintura siempre acaba poniéndose en su sitio. Un crítico o una moda te podrá encumbrar siendo tu pintura mala, pero antes o después caerás. Y lo contrario, si tu pintura es buena, acabará siendo reconocida, aunque sea después de tu muerte.

Confieso que al pensar en el libro que se dedicaría a la obra de Antonio Cantero pensé que “El pintor de Málaga” habría sido un buen título para él. Pero es cierto que habría traicionado sus sentimientos. Siendo malagueño por los cuatro costados, Cantero antepone como pintor su amor a la belleza, allí donde la encuentre: “Tengo la suerte de conocer multitud de sitios, poco importantes en los mapas, que tienen una belleza extraordinaria: Jerez de los Caballeros, Castellar de Santiago, Villanueva de los Infantes, Frías... Málaga sí, pero no hay para él verdes como los de Cádiz, con su tinte anaranjado; o montañas como las de Almería, que tienen una pelusa producida por el calor que amortigua el contraste cromático de los claroscuros...”

Para pintar, Cantero sigue el consejo de Carlos de Haes, el padre del paisajismo español: “entornar los ojos”. De Haes, cuenta Cantero en una enésima anécdota de pintores, llevaba un cartel con esa frase en su caja de pinturas, para que no se le olvidara. Lo importante -insiste como quien desvela un secreto- no es el dibujo, sino los tonos. Un cuadro bien entonado tiene más verdad que un buen dibujo. Los tonos son la verdad de la pintura. En la perspectiva atmosférica está la verdad, no

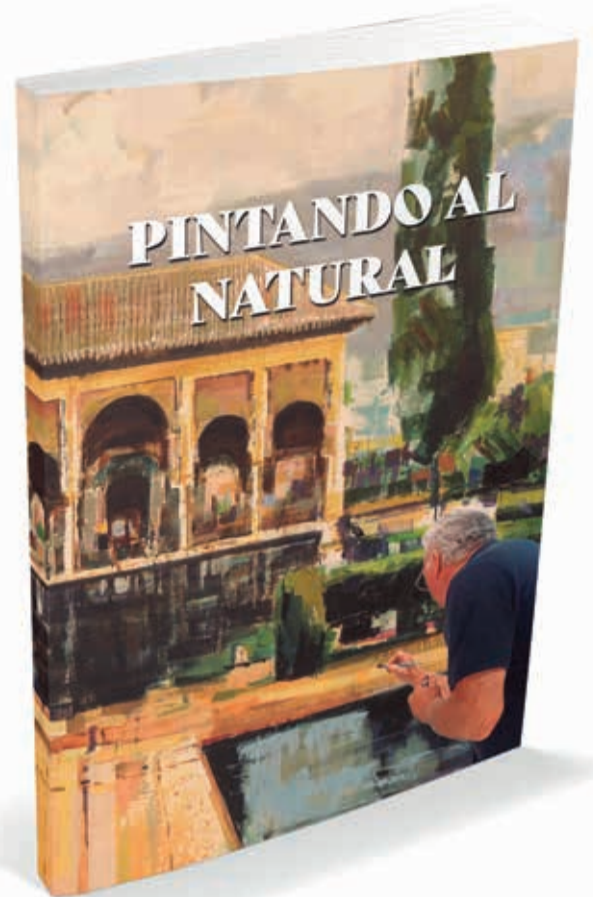
en la lineal. El tono es la clave.

Cantero se considera un privilegiado. Sabe que no ha inventado nada. Tiene la suerte de que grandes pintores han abierto el camino, y los que vienen detrás solo tienen que recorrerlo. ¡Fue Delacroix el que se dio cuenta de que los limones, con determinada luz, había que pintarlos violeta y no amarillos! El ojo, explica el artista, tiene una defensa natural y crea los colores complementarios para que no le agrada la luz. Y de ahí pasa en su conversación a una anécdota de Van Gogh. Lee mucho de pintores, todo lo absorbe. “Antes leía la Biblia, confiesa, y ahora leo de pintores”.

No le damos importancia, insiste, a que somos unos privilegiados. Otros abrieron los caminos. Hoy tenemos los colores metidos en tarros, antes se los tenían que hacer en morteros. Hablar de pintura, ver pintura y saber cómo otros han llegado es importantísimo. La pintura no es solo pintar. Cantero suele pintar sobre tabla. Así comenzó históricamente la pintura al óleo. Luego se usó el lienzo porque era más cómodo de manejar, más transportable y almacenable. Pero la tabla aguanta mejor los pigmentos que la tela, en la que, si la imprimación no es buena, los aceites pueden acabar pudriendo el hilo. Además, la tabla permite presionar la espátula, y darle carácter al trazo.

El amor a la pintura se traduce en Cantero en su aceptación de todas las escuelas y tendencias. Toda persona que coge una paleta para realizarse en un cuadro le parece digna de respeto, siempre que haya honradez y no se trate de una impostura.

Volvemos a lo de que solo hay pintura buena y pintura mala. Y al ejemplo de sus pintores: El Greco o Modigliani tuvieron que enfrentarse a los cánones que regían en su época... El problema no es que los marchantes favorezcan uno u otro estilo si lo hacen porque estiman una obra. El problema es cuando el marchante solo pretende ganar dinero y no defender



una forma de pintar. Cuando es así, desaparece toda la magia de la pintura.

Su filosofía del arte, y probablemente de la vida, es clara: el reconocimiento, si tiene que venir, llegará. Y si nunca llega, tendrás la satisfacción de haber hecho lo que te ha gustado. El reconocimiento no tiene por qué ser una meta, porque si lo es, todo se convierte en meramente mundano.

Por eso él jamás se ha planteado pintar de otra manera, ni nunca ha tratado de adaptarse a los gustos de un jurado o se ha interesado por saber quiénes lo componían. Cantero es fiel a sí mismo, y si su obra tiene la suerte de que le gusta a alguien, pues mejor, Y aquí le viene a la boca el famoso dicho popular de que entonces es como jugar al póker y ganar.

Cantero es, ante todo, libertad creativa. Y reivindica no ser un “pintor de rápida” -lo habitual en

los concursos- sino un pintor que pinta rápido. La diferencia es que el pintor de rápida cae, inevitablemente, en un cierto amaneramiento, que le hace pintar siempre con un esquema preconcebido. Se pinta así igual en cualquier sitio, cuando cada sitio tiene distinta luz, argumenta. No se puede pintar en Ciudad Real, por ejemplo, como si se estuviera pintando en Cádiz, porque la luz es completamente distinta.

La luz, esa sensación indefinible que impresiona nuestra retina antes de que el cerebro la interprete. La luz, que varía esquivo de un momento al siguiente. La luz, que crea las formas y los colores, que lo transforma todo y da la vida.

Esa es la obsesión del pintor impresionista, ese es el señuelo que persigue Cantero en su pintura.

La pintura de un pintor que es más que un pintor, que es un amante de la pintura.

Antonio Cantero expone en El Corte Inglés de Málaga y presenta su libro *Pintando al Natural*

Desde el pasado 27 de septiembre, Antonio Cantero expone en el ámbito cultural de El Corte Inglés de Málaga una muestra de sus obras. La exposición estará abierta durante todo el mes de octubre y buena parte de noviembre.

Cantero nos invita a sumergirnos en sus paisajes de claroscuros, ricas texturas y divina proporción. Técnica y profesionalidad que le han granjeado infinidad de títulos y premios en certámenes de todo el panorama nacional. Ahora, en su tierra natal, Málaga, nos acerca visiones que van desde la España rural hasta la Roma bella y nocturna, transportándonos con cada cuadro no solo a lugares, sino también a crepúsculos y atardeceres de ensueño.

Durante los días del 3 al 6 de octubre, Antonio cantero expuso parte de sus cuadros en Frigiliana (Málaga). Las fotografías que acompañan en este artículo fueron tomadas en dicha exposición.

Recientemente, Antonio Cantero ha publicado con la **Editorial Granada Club Selección** una obra que servirá para llevar sus obras a nuestros hogares, y poder visitarlas en un formato accesible y de calidades superiores. En *"Pintando al natural"*, Antonio muestra algunas de las obras a las que más cariño les tiene, tratadas con mimo para alcanzar una representación casi perfecta del cuadro real.

Dentro del libro, **Javier Urce-lay Alonso** nos hace una aproximación del autor digna de grandes como Velázquez, Monet o Joaquín Mir. Empieza dando unos detalles biográficos de Antonio, pasando por su etapa de estudio de la técnica pintora, su participación en certámenes o la enseñanza, en la que estuvo inmerso durante muchos años. Dejamos el descubrimiento de estos entresijos a cada propietario de un libro.

Pero, para abrir boca a todos aquellos que quieran visitar la exposición que desarrolla Antonio en el Corte Inglés de Málaga o bien para quienes piensen en adquirir un ejemplar de la obra, reproducimos lo que Javier tiene que decir sobre la obra de este maestro de la pintura paisajística:

Preguntado Antonio Cantero por los pintores que más pueden haberle influido, menciona una lista que es ya una declaración de sus preferencias estilísticas: Darío



Regoyos, Ramón Casas, Joaquín Mir... entre los españoles. Y luego, claro, los Monet, Cézanne, Pissarro... Y es que no se puede entender la obra de Cantero sin encuadrarlo en el impresionismo. Hasta el punto de que podríamos decir que Cantero, como pintor, se equivocó de siglo. O, dicho de otro modo: que, si hubiera vivido a finales del siglo XIX, su obra se incluiría, con toda la naturalidad, entre la de los nombres más representativos del impresionismo español.

La pasión de Cantero por el elenco de sus pintores favoritos no es sólo estética, sino también histórico-biográfica. Diríamos que vive con ellos, los hace miembros de su familia, llena su conversación con sus anécdotas, los considera admirados amigos cuyas peripecias vitales curiosean, de los que siempre quiere aprender, a pintar, e incluso a vivir.

Cantero es visitante asiduo de museos y, sobre todo, lector y acariador de libros de pintura, de libros de pintores que durante años su esposa, que trabajaba en la sección de papelería de El Corte Inglés, le regalaba a la menor ocasión. Ella ha sido causa, confiesa el artista, de que yo haya seguido pintando, porque siempre me ha empujado y ha soportado los inconvenientes de mi dedicación: "Conozco esposas que han impe-

dido pintar a sus maridos en casa diciendo que no soportaban el olor del aguarrás. En mi caso ha sido lo contrario, siempre he encontrado ánimo y estímulo".

Aun así, reconoce que las opiniones de su esposa no le influyen, como de hecho no le influyen las de nadie, ni siquiera las de sus clientes: "Yo hago un cuadro como a mí me gusta. Y le digo a mis clientes: si no te gusta a ti, no pasa nada, mala suerte, no te preocupes, yo me lo quedo. Pero yo hago el cuadro que me gusta a mí".

Su adscripción al impresionismo se refleja también en otra afirmación que es para él fundamental: "Procuro pintar siempre del natural. He huido de la fotografía, a la que me acojo solo cuando no tengo más remedio".

Es curiosa esta antinomia de dibujo y pintura en la concepción artística de Cantero. Quizás haya que buscar sus raíces en aquella sensación de niño de que "no le salía nada".

La pintura para él no puede quedar ahogada por el dibujo. Por eso, opina, el pintor empieza figurativo, y termina en la abstracción, porque la creatividad está en el cerebro del espectador que contempla el cuadro. Y como refrendo a sus palabras recuerda una anécdota: "Estaba yo pintando en

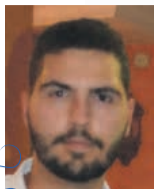


Puerto Lumbreras, y un hombre, al contemplar el cuadro me dice: está el cuadro fenomenal, y el personaje a caballo es una maravilla. ¡Y yo no había pintado ningún personaje a caballo!". El pintor tiene que aprender a sugerir, para que el espectador complete la obra. Pero sin llegar a la abstracción pura, porque el compromiso del pintor debe ser llegar al cerebro del espectador con cierta información. Por eso no abandona la pintura figurativa en la que cabe encuadrar toda su obra, aunque a veces -basta mirar algunos de sus cuadros, como "Desembocadura del Guadalhorce" o el agua del estanque en su "Parque de Huelin" - el dibujo o las formas hayan desaparecido casi por completo.

En su pintura, Cantero empieza por un boceto en un papel, en el que dibuja el tema y señala proporciones. De ahí pasa directamente a los pinceles en el lienzo, sin mediar dibujo alguno y sin usar lápiz o carboncillo. Primero los tonos oscuros, y más tarde los claros, para que no se ensucien, con los que delimita las

formas y volúmenes. Los oscuros con mucho médium y poca pasta, para después recortar con la luz perfilando el dibujo.

La consecuencia del deseo autoimpuesto de pintar del natural son los temas que Antonio cantero cultiva en su obra. Empezó pintando bodegones, porque cuando trabajaba de fontanero era lo único que podía pintar del natural por la noche, lo único que podía ponerse delante y que se dejaba pintar sin luz del día. También comenzó por pintar bodegones porque su maestro, Juan Baena, le enseñó que se empezaba por los bodegones, luego se pasaba al paisaje, y al final venía el retrato. Por eso ya no pinta bodegones, salvo encargos -entonces el cliente escoge- y todo lo pinta siempre del natural y casi siempre son paisajes. Confiesa haber pintado unos treinta retratos, pero el retrato no le gusta, porque "en el retrato la gente no valora la expresión artística sino el parecido, y eso te obliga a estar más pendiente del dibujo que de la pintura".



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

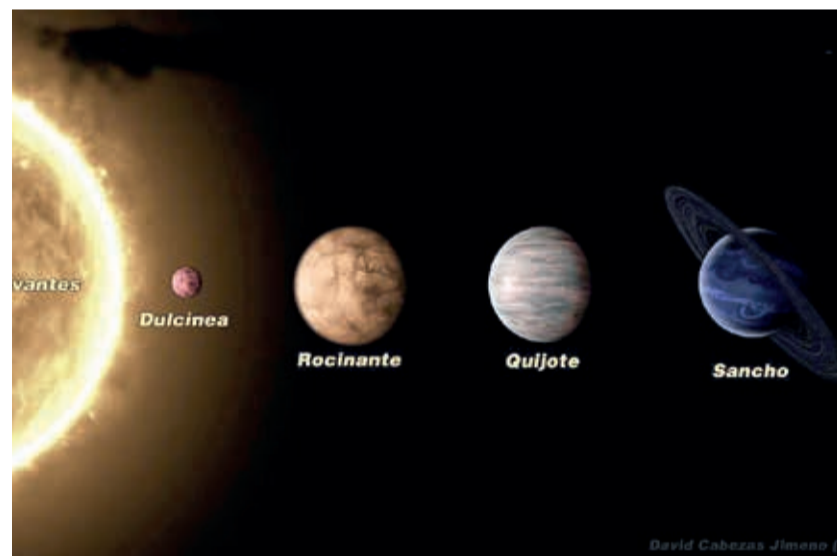
MIGUEL DE CERVANTES: SU LEGADO LLEGA HASTA LAS ESTRELLAS

Durante el desarrollo de nuestra investigación para el libro **Huella Universal de Miguel de Cervantes**, el equipo del Proyecto Global de Cultura Granada Costa se ha topado con una noticia que, si bien fue publicada en 2015, sigue siendo en la actualidad un magnífico tributo a la inmortalidad de Cervantes. En un evento de alcance global, la Unión Astronómica Internacional (IAU) decidió rendir homenaje al más célebre autor de la lengua española otorgándole su nombre a una estrella y a cuatro de sus planetas, bautizados con los nombres de personajes emblemáticos del Quijote. Este hallazgo, en el contexto de nuestra investigación, ha permitido que comprendamos la amplitud del legado cervantino desde una perspectiva completamente distinta, llevando su obra desde los libros hasta las estrellas.

En concreto, la estrella “Cervantes” está situada en la constelación de Ara, aproximadamente a 49 años luz de la Tierra. En el marco de un concurso organizado por la IAU, la Sociedad Española de Astronomía (SEA) promovió la iniciativa de dar a esta estrella el nombre del gran escritor, y a sus cuatro planetas los nombres de Don Quijote, Rocinante, Sancho y Dulcinea. Este gesto se presentó como parte del programa NameExoWorlds, cuyo objetivo era asignar nombres populares a una selección de exoplanetas y sus estrellas anfitrionas, un proyecto que atrajo la atención de miles de votantes a nivel internacional. La propuesta española resultó ganadora con más de 38.000 votos, haciendo que “Cervantes y los personajes del Quijote brillen no solo en la Tierra, sino también en el firmamento”.

La estrella en cuestión, anteriormente conocida como Mu Arae, es una estrella similar al Sol. En torno a ella orbitan los planetas que ahora llevan los nombres de los personajes cervantinos, creando un sistema solar único en el que el legado literario se encuentra literalmente en el cosmos. Este hecho, como es de esperar, causó gran entusiasmo entre los astrónomos y aficionados a la obra de Cervantes, quienes vieron en este reconocimiento una simbólica fusión entre la ciencia y las artes.

Jorge Iglesias, miembro de la Sociedad Española de Astronomía, expresó su entusiasmo en 2015 cuando se anunció el resultado: “Cervantes es un nom-



bre que evoca aventura, humanidad y fantasía. Este nombramiento es un homenaje a su capacidad de inspirar generación tras generación”. Las palabras de Iglesias resuenan aún más fuerte en octubre de 2024, cuando el mundo se prepara para conmemorar los 400 años de la publicación de las Novelas ejemplares de Cervantes.

Este homenaje celeste destaca cómo la figura de Cervantes, que ya ha trascendido el tiempo y las fronteras culturales, ahora cruza también las fronteras del espacio. Como menciona Ana Guijarro, presidenta de la SEA en el momento del nombramiento: “Es un orgullo para todos los españoles y para el mundo de habla hispana ver cómo una figura como Cervantes alcanza un reconocimiento que trasciende más allá de nuestro planeta”.

Desde la perspectiva del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, este hallazgo ha sido crucial en nuestra investigación, ya que refuerza el concepto de Cervantes como una figura universal. En palabras de José Segura Haro, presidente del proyecto: “Nos encontramos no solo con un autor cuya obra marcó profundamente la historia de la literatura, sino también con una figura cuyo impacto es tan duradero que su presencia se extiende incluso a las estrellas. Cervantes está verdaderamente en todos los ámbitos de la cultura y la ciencia”.

El Proyecto Granada Costa continuará investigando el impacto de Cervantes a lo largo del tiempo y su influencia en diversos campos, y este descubrimiento solo refuerza nuestra misión de reflejar el legado del autor en todas sus manifestaciones. Desde el

momento en que se propuso la estrella “Cervantes”, el concepto de inmortalidad literaria adquirió una nueva dimensión. Al observar el cielo, es imposible no pensar en cómo Cervantes, y sus personajes del Quijote, siguen acompañándonos, brillando más allá de la literatura y el arte, proyectando su luz en el cosmos.

En marzo de 2025, cuando celebremos nuestras jornadas en homenaje a Miguel de Cervantes, será inevitable recordar que su huella no solo se ha impreso en el mundo académico, cultural e histórico, sino que también ha quedado grabada en el propio firmamento, como un faro eterno de inspiración para las generaciones venideras. Así, Cervantes no solo vive en sus libros, sino también en las estrellas que iluminan nuestras noches.

estudios o trabajos en países hispanohablantes.

A la par de la enseñanza del idioma, los centros del Instituto Cervantes organizan una gran variedad de actividades culturales, desde ciclos de cine, conferencias, exposiciones de arte y talleres literarios hasta conciertos y encuentros académicos. Esta agenda cultural permite a los locales descubrir la rica diversidad de las culturas hispanas, más allá de España, incluyendo a países de América Latina y, en menor medida, a otras comunidades hispanohablantes del mundo. Cada sede adapta sus actividades al contexto y la demanda de su público, lo que garantiza una conexión más estrecha con la realidad y las inquietudes locales.

En regiones donde la influencia del español es más incipiente, como Asia o África, los Institutos Cervantes han cumplido con el reto de cultivar una nueva generación de hablantes interesados en el idioma por razones económicas, culturales o diplomáticas. La demanda de español ha crecido en lugares como China, Japón o India, donde se percibe cada vez más como una herramienta útil para negocios, turismo o estudios académicos.

En cada país, el Instituto Cervantes actúa también como mediador cultural, facilitando el intercambio entre la cultura hispana y las culturas locales. Gracias a su red de colaboraciones con universidades, centros educativos y otras instituciones culturales, los Institutos Cervantes promueven proyectos conjuntos, abriendo espacios de diálogo y cooperación.

Este enfoque integral y multifacético ha permitido que, sin importar su localización, los Institutos Cervantes en todo el mundo sirvan como puntos de encuentro cultural y educativo, fortaleciendo los lazos entre los pueblos y asegurando que el español continúe su expansión como una lengua de alcance y relevancia global.

Uno de los servicios más destacados

es la Biblioteca Virtual Cervantes, una plataforma digital que permite el acceso gratuito a miles de recursos en español, incluyendo libros, manuscritos, archivos audiovisuales y contenido académico. Esta biblioteca es un punto de referencia para investigadores, profesores y estudiantes de todo el mundo interesados en el idioma y la cultura hispanohablante. La accesibilidad de esta plataforma, independientemente de la localización geográfica, democratiza el conocimiento y permite a cualquier persona explorar desde la literatura clásica hasta los estudios más recientes en el campo de las humanidades.

Además de la Biblioteca Virtual, cada sede del Instituto Cervantes cuenta con una biblioteca física, que ofrece una rica colección de libros, revistas y material multimedia. Estas bibliotecas son espacios culturales vivos donde se organizan lecturas, encuentros literarios y actividades para fomentar la lectura en español. También se facilita el acceso a bases de datos académicas y recursos digitales, que son especialmente útiles para estudiantes y profesionales que necesitan consultar material especializado.

Asimismo, la red de Institutos Cervantes ofrece servicios de traducción y consulta lingüística, facilitando herramientas para mejorar el uso del español, resolver dudas gramaticales y proporcionar servicios de revisión de textos. En este sentido, actúan como asesores en temas relacionados con la correcta expresión en español, asegurando la difusión de un uso claro y preciso del idioma.

Luis García Montero es el actual director del Instituto Cervantes. Su elección no solo se debe a su trayectoria como poeta y académico, sino también a su implicación en el ámbito literario, destacándose como miembro del jurado del Premio Miguel de Cervantes, otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Esta distinción refleja su compromiso con la promoción y la difusión



Instituto Cervantes en China



D. Luis García Montero, Catedrático y Director del Instituto Cervantes

de la lengua y la literatura españolas, así como su capacidad para dirigir el Instituto hacia nuevas metas en la enseñanza y la cultura, impulsando un enfoque que resalte la importancia de Cervantes como símbolo del legado literario hispánico.

Bajo su liderazgo, el Instituto Cervantes continúa fortaleciendo su papel como embajador de la lengua española y de la cultura hispana en el mundo, mientras se adapta a los desafíos contemporáneos y busca nuevas formas de

conectar con audiencias globales.

Con una red de centros que abarca varios continentes y una oferta que se adapta a las necesidades de la sociedad contemporánea, el Instituto Cervantes sigue siendo un referente indispensable en la promoción de la lengua y la cultura hispánica. A medida que avanza en su misión, se consolida como un puente entre culturas y como un símbolo del legado de Miguel de Cervantes, un verdadero embajador del español en el escenario global.

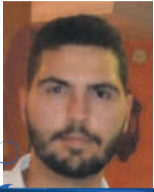
Molvizar ya prepara sus jornadas en homenaje a Miguel de Cervantes en marzo de 2025

El encantador pueblo de Molvizar, Costa Tropical de Granada, ya comienza a sentir el espíritu del gran Miguel de Cervantes, gracias al emocionante macroencuentro cultural que tendrá lugar en marzo de 2025, organizado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Aunque el evento principal aún está por llegar, en septiembre de 2024 se ha puesto la primera piedra de este gran homenaje, con la colocación de los primeros carteles que inundarán las calles de Molvizar con la magia cervantina.

Estos carteles, distribuidos en espacios públicos, rinden tributo a la obra de Cervantes y a su legado cultural universal. Desde escenas inolvidables de películas basadas en el Don Quijote, hasta pinturas y billetes conmemorativos, monedas y sellos que han inmortalizado al célebre escritor, Molvizar ya está envuelta en un ambiente visual y artístico que hace soñar con lo que está por venir. Cada esquina del pueblo invitará a los visitantes y residentes a recordar y celebrar la figura de uno de los más grandes escritores de todos los tiempos.

En los próximos meses se seguirá colocando la cartelería que hará de Molvizar una de las obras más grandes en homenaje a Miguel de Cervantes.





Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

LA HUELLA DE CERVANTES: UN ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA GLOBAL DEL INSTITUTO CERVANTES

El Instituto Cervantes representa un pilar fundamental para la proyección global de la lengua española y las culturas de los países hispanohablantes. Desde su fundación, su misión ha sido no solo la enseñanza del español, sino también la promoción de la diversidad cultural que caracteriza a las naciones que lo hablan. El instituto se ha consolidado como una referencia mundial en la enseñanza del idioma y en la preservación de su riqueza lingüística, contribuyendo a fortalecer el estatus del español como segunda lengua más hablada del mundo en términos nativos.

La elección de Miguel de Cervantes como nombre para la institución no es casual, ya que Cervantes simboliza la esencia y la grandeza de la lengua española. Su obra cumbre, *Don Quijote de la Mancha*, es reconocida como una de las más importantes de la literatura universal, habiendo trascendido fronteras y épocas. Cervantes es considerado el mayor exponente de las letras hispánicas, y su legado ha sido clave en la conformación de una identidad cultural compartida entre los países de habla hispana.

El nombre del instituto también busca proyectar los valores asociados a la figura de Cervantes: creatividad, libertad, humanismo y un profundo sentido de la universalidad. Así, el Instituto Cervantes se erige como guardián y difusor de una lengua que no solo es un vehículo de comunicación, sino también una expresión de la diversidad y el enriquecimiento cultural, tanto en los países hispanohablantes como en aquellos en los que el español ha encontrado un espacio de crecimiento.

El Instituto Cervantes ha pasado por diversas fases desde su fundación en 1991 hasta la actualidad, consolidán-

dose como una de las instituciones más influyentes en la promoción y difusión de la lengua española y las culturas hispanohablantes.

Su creación respondía a la necesidad de España de proyectar su lengua y cultura en un mundo globalizado. Esta primera fase estuvo marcada por la apertura de sus primeros centros en ciudades claves, como Nueva York, París y México, con el objetivo de posicionar al español como una lengua internacional de prestigio.

La segunda fase, en los primeros años del siglo XXI, se centró en la expansión global, especialmente en Asia y África, donde el interés por el español comenzó a crecer de manera considerable. Durante esta etapa, el Instituto Cervantes fortaleció sus alianzas con universidades y otras instituciones culturales internacionales, aumentando su presencia en regiones donde el español tenía menos arraigo histórico.

Por mencionar algunos de los lugares con presencia del Instituto Cervantes, podemos hablar de América, particularmente en países como Estados Unidos y Brasil, su presencia ha sido notable con sedes en ciudades como Nueva York, Chicago, São Paulo y Brasilia, donde la demanda del español ha ido en aumento.

En África, el Instituto Cervantes ha sorprendido al establecer centros en ciudades como Dakar (Senegal) y Argel (Argelia), reforzando la presencia del español en un continente donde el idioma sigue ganando terreno como lengua de oportunidad y cultura. Cabe destacar la expansión del Instituto en Asia, con centros en Tokio (Japón), Pekín y Shanghái (China), Manila (Filipinas), Nueva Delhi (India) y Sídney (Australia)

En una tercera fase, el instituto



Instituto Cervantes en Madrid

adoptó nuevas tecnologías para la enseñanza y promoción del español. Se impulsaron iniciativas digitales, como su plataforma de enseñanza a distancia (AVE Global) y la creación de una red global de bibliotecas virtuales. Esta fase coincidió con el auge del español como segunda lengua en países no hispanohablantes y el crecimiento de la demanda de certificaciones oficiales, como el DELE.

En la actualidad, el Instituto Cervantes se encuentra en una fase de consolidación y modernización. Continúa expandiéndose, abriendo nuevos centros y fortaleciendo su presencia en internet, al tiempo que diversifica su oferta cultural y académica, adaptándose a las demandas de un mundo interconectado. La sostenibilidad y la inclusión cultural son ahora valores centrales en su misión.

Con esta trayectoria, el Instituto Cervantes se ha consolidado como un embajador global de la lengua y cultura española, con una influencia que sigue en aumento.

Los Institutos Cervantes localizados por todo el mundo desempeñan una

labor fundamental en la promoción y enseñanza de la lengua y cultura españolas, sirviendo como embajadores del hispanismo en cada rincón del planeta. Cada uno de estos centros cumple una misión doble: por un lado, enseñan español a miles de estudiantes de distintas nacionalidades y, por otro, difunden la riqueza cultural del mundo hispanohablante, contribuyendo a una comprensión más profunda de la lengua y la historia compartida por más de 580 millones de personas.

La labor educativa es uno de los pilares más importantes del Instituto Cervantes. A través de cursos de español para todos los niveles y edades, así como de formación para profesores, se consolidan como referentes en la enseñanza de idiomas. Además, los centros son responsables de organizar exámenes oficiales de certificación, como el DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera), que reconocen internacionalmente la competencia en el idioma. Estos exámenes son particularmente valorados tanto por estudiantes como por profesionales que buscan acreditar su dominio del español para