

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

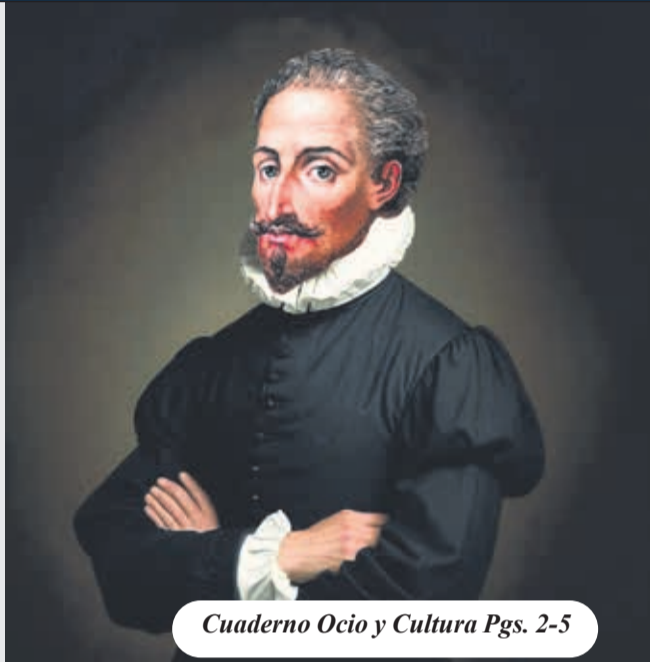
Nº 546 JULIO Y AGOSTO 31/08/24

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 78€

ENTREVISTA A MIGUEL DE CERVANTES

El célebre autor de El Quijote comparte detalles inéditos sobre su origen, las adversidades que marcaron su destino, y cómo sus experiencias, desde el cautiverio en Argel hasta la pasión por el teatro, forjaron su legado literario. No te pierdas esta conversación única con uno de los más grandes genios de la historia de la literatura.



Cuaderno Ocio y Cultura Pgs. 2-5

ENTREVISTA A BENITO PUERTAS ESCRIBANO



Pg. 5

Entrevistamos a Benito Puertas, Maestro de Música de la Banda de Música de Molvizar.

ENTREVISTA A JUAN MARTÍNEZ MARTÍNEZ



Pg. 17

Funcionario de la Diputación Provincial de Almería que, además de sus aficiones como viajar, leer y tocar el saxofón, ha descubierto recientemente una nueva actividad en la que ha destacado y se ha convertido en un "Maestro".

ENTREVISTA AL CHELISTA IÑAKI ETXEPARE



Pgs. 18-20

En esta ocasión Ricardo Campos trae a las páginas de Granada Costa al actor al chelista vasco Iñaki Etxepare

ANTONIO BONET SAN CLER



Pg. 26

Recordamos a nuestro compañero Antonio Bonet San Cler: La Voz Inmortal de la Poesía y el Teatro.

PROTAGONISTAS OCTUBRE 2024



Chus Pineda, que inaugura su exposición de 5000 obras de arte en la Costa Tropical de Granada.



Carmen Carrasco, que firmará en el libro de honor de Molvizar su nombramiento como hija adoptiva del municipio.

PEPE COSENTINO "IN MEMORIAM"

José Martínez-Cosentino Justo, conocido como Pepe Cosentino, falleció el 13 de julio de 2024 en Madrid tras una larga enfermedad. Era uno de los socios y responsable financiero de la empresa familiar Cosentino S.A., que junto a sus hermanos Eduardo y Francisco, transformaron en el Grupo Cosentino, una multinacional líder en la fabricación de superficies de piedra artificial. La empresa, reconocida por su innovación y compromiso con la sostenibilidad, cuenta con una presencia global en 120 países, con más de 6,000 empleados. Pepe fue clave en el crecimiento del grupo, manteniendo un estricto control financiero que contribuyó al éxito y expansión internacional de la empresa.



Pgs. 22-25

Editorial**Granada Costa**

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)
www.grnadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 546 JULIO y AGOSTO 2024
Depósito Legal: GR - 1579/99

**Proyecto Global de Cultura
Granada Costa**

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Opinión:

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Ana Calvo, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Cristina Gómez-Tejedor...

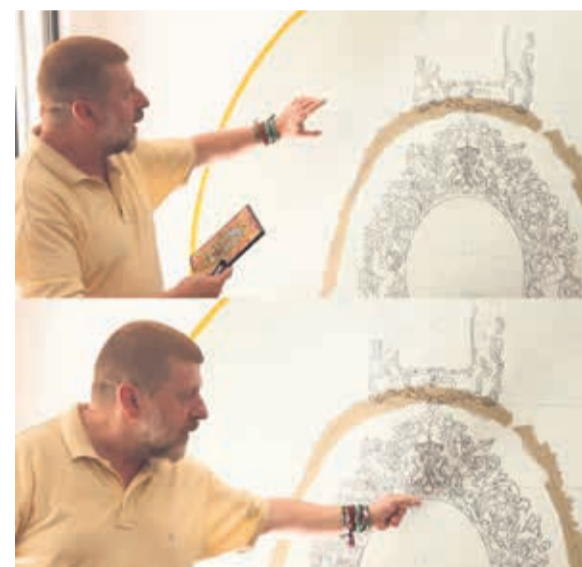
Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

COMIENZA LA CREACIÓN DEL RETABLO HISTÓRICO PARA LA VIRGEN DE LA CABEZA DE TEBA

¡Ya es oficial! He comenzado a pintar la obra que ilustrará el retablo de la Virgen de la Cabeza de Teba. Hace unos días, representantes de la Antigua y Venerable Hermandad de Ntra. Sra. de la Cabeza, Patrona de Guadalteba, conocían los primeros trazos de la enorme tabla y firmábamos el acuerdo, para la ejecución de esta pintura histórica. La hermandad, peregrinó por primera vez al Santuario de Sierra Morena en el año 1555.

- EXVOTOS



Agustín

Hervás Cobo

-Periodista, escritor

y poeta-

Marbella (Málaga)

DETRÁS DEL MURO: LA CONCIENCIA

Está gris la tarde y los rincones de este muro humedecidos no dan calor al alma que se pierde, a veces, en pensamientos enajenados por los días de la violencia.

Soy Nada Imán.

Repito mi nombre porque no quiero olvidarme de ser persona. No quiero ser identificada con el número que escribieron en esta blanca pulsera de plástico ya ennegrecido.

De dónde vengo todos teníamos nombres, aunque la guerra nos los borrara.

Allí vivía tranquila, en la formalidad de una sociedad agradecida. Nada me alteraba el sueño, aunque ya las bombas estaban a las puertas... y quizás debí hacer algo más.

No sé. Dar un paso, saber, actuar, reaccionar.

Ahora. En esta tarde gris y hú-

meda, viene a mí la conciencia, la sabia conciencia que nos castiga o nos premia según nuestras obras.

Ese y no otro es el verdadero Dios de nuestras religiones.

¡Tanto tiempo buscando a Dios y resulta que Dios está en nosotros! En nuestra azotea. En nuestra conciencia.

¡Cuánto tiempo perdido!

¡Cuántos males por Él!

¡Cuánta sangre derramada en su nombre! ¡Es tan torpe el hombre que no da con Él!

El hombre no mira a su alrededor. A la naturaleza, a la vida que le rodea, y tampoco mira dentro de él. En el hombre mismo.

No se da cuenta. No ve. No conoce.

¡Cuánta ceguera hemos tenido!

El hombre es un ser ciego. No reconoce en su conciencia al dios que tanto busca.





Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

METAVERSOS Y OTRAS REALIDADES

En verano, cansados del trabajo y la rutina, buscamos esos pequeños paraísos para el descanso y poder hacer silencio. A muchos no les hace falta las bellas playas o las caminatas en la montaña, se conforman con su pequeño huerto y un libro en la mano. En ese *legere et labora*, surge rápidamente la meditación y la reflexión. Todos tenemos anhelos y proyectamos en nuestra mente lugares a los que quisiéramos viajar o experiencias que quisiéramos vivir. Desde mi pequeño paraíso quisiéramos reflexionar sobre esas virtuales, realidades virtuales o metaversos, realidades ambiguas que no son fáciles de precisar, que pasan porque una realidad se torne virtual o de una virtualidad que pase por real.

Las tecnologías de la información cada vez más innovadoras y el uso frecuente de ordenadores, internet y telefonía móvil, han generado nuevas formas de interacción y comunicación entre las personas, así como nuevas representaciones e interpretaciones de las experiencias cotidianas con estas tecnologías. Una de esas formas que más ha llamado la atención, sobre todo, por su ruido mediático: el metaverso. En la pandemia, muchos hemos descubierto las reuniones digitales, reuniones con pantallas 2D, que en pocos años darán paso a las pantallas 3D, donde utilizaremos avatares para reunirnos con otros en un lugar virtual que simule estar en una sala física con ellos.

El concepto de metaverso se origina en la novela *Snow Crash* escrita por Neal Stephenson (1992), y en la actualidad se utiliza para referirse a una realidad externa y virtual. Esa palabra comenzó a lanzarse desde que Facebook decidió cambiarse el nombre por META. La compañía había pasado por varias fases, primero textos, después fotos, más tarde vídeos y redes sociales, por último, tocaba crear el viejo sueño de la ciencia ficción, el metaverso. El metaverso es un nuevo internet tridimensional (3D) al que accederemos por medio de visores virtuales, en el que podremos caminar, hablar e interactuar, un mundo que se despliega ante nosotros y que es susceptible de ser modificado según nuestras actuaciones. Es el nuevo cine del siglo XXI, catalizador de la imaginación humana, para poder vivir diferentes mundos posibles.

Siguiendo a mi profesor Javier San Martín, que toma la idea de Ortega, afirma que el mundo en que vivimos y las cosas que percibimos no son tan planos como aparentemente podríamos pensar. El mundo consta de dos partes, una patente y otra latente. La superficie que vemos (patente), se sustenta en la parte latente, que es la que le da vida. Esta parte latente, tiene la virtud de soportar a la otra, es por ello la realidad virtual del mundo en sentido de aquello, es decir, en virtud de la cual el mundo patente existe. Las cosas del mundo también tienen esas dos realidades, constan de un elemento sensorial impuesto a mi cuerpo y otra parte proyectada que Ortega llamaba idea. La cultura, es la perspectiva que hace el mundo, pero como tal, es un elemento virtual.

Ortega necesitaba fundamentar los elementos virtuales creados por el arte y los mundos no virtuales de la realidad. En la propia vida humana, hay objetos virtuales y no virtuales. Por ejemplo, el dolor descrito y el dolor recordado, mi propio dolor o el dolor visto en otro. El propio Ortega define la filosofía como la instauración de una actitud virtual sobre la vida real.

Con todo esto, queremos hacer ver que las nuevas tecnologías, internet, no inventa la realidad virtual, explota técnicamente esa realidad que es el mundo humano del sentido y del lenguaje. Por otro lado, siguiendo a Javier San Martín, es mi propia realidad material, mi propia carne, la mediadora de toda realidad, con lo que la percepción será limitada. Allí donde falte esa carne, como es la comunidad virtual, la percepción de la realidad es limitada. Aunque, es cierto, internet ha contribuido al estrechamiento de lazos intersubjetivos, al poner a disposición el mundo virtual de cada uno de nosotros.

En la actualidad, el metaverso utiliza fundamentalmente información visual, con lo que la experiencia deja de ser totalmente inmersiva. Pero debemos comentar, que la tecnología está buscando diferentes dispositivos que permitan al cerebro recibir información de diferentes ámbitos y modalidades, como sensores biométricos sensibles a los cambios emocionales. La tecnología del metaverso intentará crear estímulos que sean muy atractivos, al igual que en el mundo real.

*Yo he visto cosas que vosotros no creeríais.
Atacar naves en llamas más allá de Orión.
He visto rayos-C brillar en la oscuridad cerca de
la Puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos
se perderán en el tiempo, como lágrimas en la
lluvia.*

BLADE RUNNER

*La realidad virtual es así imagen de nuestra
realidad virtual. En tanto que imagen es un ser
como, un no-ser, un ser imaginario*

JOSÉ A. MARÍN-CASANOVA

Ya vivimos en un mundo que nos bombardea con miles de estímulos encaminados al consumo que nos provocan placer y bienestar físico. ¿Puede hacerlo el metaverso? Lo cierto que para muchos jóvenes los videojuegos son una fuente de placer, más que la poesía o el paisaje. No olvidemos que son un negocio y sus ingresos duplican al mundo de la música. Lo cierto que en esa nueva frontera de la civilización parece que no hay espacios comunales, ni estado de derecho, ni fraternidad, cada uno somos un avatar y son las empresas privadas las que nos imponen sus reglas de juego.

La pregunta es si la tecnología puede liberar al ser humano o más bien se está convirtiendo en un instrumento de control e incomunicación. Lo virtual no puede sustituir nunca a lo real, invito a una inmersión por la naturaleza, una puesta de sol, un buen libro, un baño frío en una garganta de montaña o una buena fiesta rural. El corazón se dilata al contemplar la belleza y compartiendo esa experiencia con los demás. Un libro de poesía, la naturaleza, el paisaje, también crea mundos virtuales y son fuente de sabiduría práctica para la humanidad. Frente a la seducción de la técnica, siempre dependerá de nosotros una vida más humana y feliz, siendo humanos, sencillamente humanos.



Ecos de la calle

Antonio Prima Manzano
Valencia

DIOS EN NUESTRAS VIDAS – VII

Si el hombre se respondiera a sí mismo con sinceridad a sus propias preguntas, a sus dudas, qué fácil le sería encontrarse con Cristo en los vericuetos de su vida.

A todo hombre, por poderoso o sabio que sea, que solamente en el simple pasar del tiempo y en sus propias fuerzas cifra toda su esperanza, qué arduo y desesperante se hace su caminar. Es inevitable que les invada en muchas ocasiones una miserable desesperanza al tomar conciencia con el paso de los años

de sus limitaciones, de la vaguedad de sus convicciones, de la inutilidad de su tiempo. Plantearse la trascendencia como ser humano, y por ende, inmerso en la globalidad de la eternidad, es algo que el hombre sólo puede alcanzar si es capaz de vislumbrar en sí la mano de Dios, y como algo de Dios, y por Él querido, ser digno de participar en su eternidad.

Por eso te aconsejo, querido amigo, que prescindas de ese necio afán de supervivencia, de estéril enfrentamiento con los demás, y cesa

en tu enfoque de la vida como si se tratara de un continuo campeonato, de un afán incontrolado de poseer, de un andar raudo y avasallador hacia ninguna parte.

Olvida la zancadilla, el zarpazo, porque eso queda solo reservado a los animales.

¿Dime sinceramente? ¿Tras algunos de tus vandálicos actos, tras el egoísmo e insolidaridad de tus comportamientos, has dormido mejor?

No es eso lo que te llena y te colma. No es eso lo que da sentido a

tu vida. Porque todo eso, sólo es lo que te separa de ti mismo y hace más difícil el reencuentro con la paz y la felicidad tras la que incesantemente andas.

La felicidad tiene otras lecturas, otras connotaciones, otro sentido y otras razones. Por eso, el sabio se afana en comprender y comprenderse, el santo en lograr la perfección en los demás, que será el mérito por su causa de lograr la perfección de él mismo ante Dios.

Consciente o inconscientemente, todo ser humano busca algo

que lo retraiga de su propia pequeñez, de sus limitaciones, de sus incertidumbres, de sus angustias, e inopinadamente llega hasta la fe. Vislumbrar la fe es vislumbrar un nuevo mundo, un nuevo amanecer, una vida nueva. Es la participación amorosa de la felicidad, la que aflora en la sonrisa de un niño, en la ilusión de un enamorado, en la paz gozosa y esperanzada de un viejo. Es creer, confiar y esperar en la grandeza y el amor de Dios. ¿Sin Dios? ¿Qué sentido tienen nuestras vidas?

La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

LLAMAR A LAS COSAS POR SU NOMBRE

En las siempre turbulentas aguas de la política nacional, tuve la oportunidad de escuchar una de las expresiones con las que el líder de Vox se refirió a los menores de edad no acompañados que llegaron a las costas de Canarias jugándose la vida para huir, en muchos casos, del hambre, las persecuciones y las guerras:

"Aquellos ilegales a los que algunos llaman niños".

Es una de las frases más rechazables que haya oído últimamente en boca de un político, y la oferta es muy variada, aunque, a la vez, una perla (negra) lingüística. En una época en la que los discursos se han convertido en eslóganes, Abascal nos regala uno que bien podría haber sido objeto de estudio por los grandes filósofos del lenguaje. Wittgenstein seguramente se frotaría las manos ante semejante ejemplo de "juego del lenguaje". ¿Qué mejor

demostración del poder de las palabras que una frase tan cargada de desprecio y deshumanización?

Esta declaración, digna de figurar en los anales de la infamia, no solo revela una insensibilidad alarmante, sino que también constituye un ejemplo sobre cómo se pueden usar las palabras para construir realidades alternativas y justificar lo injustificable. Según Wittgenstein, el significado de las palabras está en su uso, y vaya que aquí se ha hecho un uso magistral para despojar a seres humanos de su dignidad, justo lo que hicieron los nazis con los judíos preparando el terreno para la shoah, o ahora los líderes del estado de Israel con los palestinos.

Al hablar no solo describimos el mundo, sino que actuamos en él, como ya señaló el filósofo J.L. Austin en su obra "Cómo hacer cosas con palabras". Con esta frase se etiqueta y desecha a estos

menores como "ilegales", llevando a cabo una acción de exclusión y rechazo que puede producir diferentes efectos en el oyente, aunque su mensaje no puede ser más claro: no se trata de niños sino de cosas que no merecen compasión ni ayuda, una molestia de la que desembarazarse. No se les llama "niños" porque eso implicaría reconocer su humanidad y, por ende, nuestra obligación moral de protegerlos y educarlos. Se les denomina "ilegales" para negarles cualquier derecho y para justificar su rechazo. En el mundo alternativo que construye esta frase, la empatía constituye un lujo innecesario y la solidaridad, una debilidad imperdonable. Resulta triste comprobar cómo se puede pervertir el lenguaje con tanta eficacia. Un logro digno de un ministro de propaganda.

"Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo", ase-

guró Wittgenstein. De ser así, el mundo de ciertos políticos es uno en el que la humanidad ha sido confinada en la prisión sin luz del odio y el miedo. Deberíamos recordar que el verdadero poder del lenguaje reside en su capacidad para construir puentes, no muros. Antes de tildarlos de "ilegales" o endosarles cualquier otra etiqueta, estos niños son, ante todo, NIÑOS. Yo soy de esa gente que se refiere a ellos por su nombre.

Y aprovechando que la selección española de fútbol acaba de ganar de forma brillante la Eurocopa con Lamine Yamal (padre marroquí y madre ecuatoguineana. Los acólitos de Abascal se refirieron a su barrio como "estercolero multicultural") y Nico Williams (sus padres ghaneses llegaron a España cruzando el desierto del Sáhara, sin comida ni agua, y saltando la valla de Melilla mientras la madre estaba embarazada de su hermano Iñaki),

me viene a la cabeza otro "juego del lenguaje" mucho menos dañino que en un mundo diferente al nuestro podría haberse dado: ¿recuerdan la película "Campeones", cuando el equipo protagonista pierde la final del campeonato de baloncesto? Se muestran eufóricos, igual que los vencedores, y ante la perplejidad del entrenador que les pregunta a sus jugadores por qué están tan contentos si han perdido, uno de ellos le contesta: "Sí, pero hemos quedado subcampeones. ¿Y qué es mejor, un marino o un submarino?" Me imagino a Wittgenstein en las gradas, disfrutando de esta divertida filosofía deportiva. Quizás hubiera dicho algo así como "Los límites del marcador no son los límites de nuestra alegría". ¿Se imaginan un mundo en el que cualquier selección reaccionara así a su derrota... y en el que se llamara a las cosas por su nombre?



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

BAÑOS VACA MÍA

Cuenta la leyenda que un día cuando Boabdil y los suyos tuvieron que abandonar Granada pensaron que era lo más prudente esconder en la piel de una vaca todas sus joyas oro y monedas, porque así bien envueltas estarían a salvo de la humedad. La cosieron y la escondieron con el fin de volver un día a por ellas para guardarlas, escogieron un buen lugar secreto entre las montañas donde hay un baño que desde ese día tomo el nombre de Vaca Mía porque cuando Boabdil partía hacia las Alpujarras lloraba diciendo: Adiós Vaca Mía,

volveremos a vernos.

Se cree que se estaba despidiendo de sus queridos tesoros, pero, ¿dónde está escondido? Nadie hasta ahora lo ha encontrado ¿es cierta esta leyenda? Yo la he sentido contar a mis abuelos muchas veces ¿Dónde esconderíais vosotros un tesoro? ¿En el baño Vaca Mía, en la cueva de los Riscos, en el Peñón de los moros? No lo sabremos nunca, pero de pequeños cuando íbamos a bañarnos en sus aguas con dos bocas en la roca por la que sale caliente y fría, nos hacía vivir miles de aventuras e ilusiones.

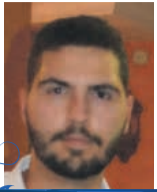


Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - Árbol que no frutea, para la chimenea.
- 2 - Arco en el cielo, lluvia en el suelo.
- 3 - A muerto y a los idos, no hay amigos.
- 4 - Arco en la sierra, agua en la tierra.
- 5 - Armas y dineros, quieren buenos dueños.

- 6 - Arma ligera, muerte cualquiera.
- 7 - Ara bien; cogerás trigos.
- 8 - Ara yunto y hondo y cogerás abondo.
- 9 - Ara bien y pan cogerás.
- 10 - Alcalde de aldea, si sale cruel, Dios nos libre de él.



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

Entrevista a Benito Puertas Escribano, Director de la Banda de Música de Molvizar

Benito Puertas Escribano, maestro de música y actual director de la Banda de Música de Molvizar, nos ofrece una visión profunda de su trayectoria y dedicación a la música. Desde sus inicios en la banda con solo ocho años hasta su formación en la Academia Diesis de Almería y su experiencia en la dirección de diversas bandas, Benito comparte sus motivaciones, desafíos y logros. Además, explica cómo selecciona el repertorio, su enfoque en los ensayos y su papel en la vida cultural de Molvizar. Con una mirada hacia el futuro, nos habla de proyectos ilusionantes, como conciertos temáticos y un posible trabajo discográfico. Su consejo para los aspirantes a músicos es claro: disfrutar de la música y formarse con dedicación.

¿Qué lo inspiró a convertirse en maestro de música y cómo comenzó su relación con la Banda de Música de Molvizar?

La inspiración y la relación con la Banda de música de Molvizar van de la mano, ya que es donde comencé mi andadura musical con 8 años y donde he crecido como músico. Desde edades tempranas he tenido interés por la música y la docencia, por lo que dediqué mi formación a estas dos ramas.

Después de una pequeña separación con la banda volví como maestro de la Escuela de música Manuel Béjar y al cabo de unos años, debido a una serie de cambios, se me propuso ser Director Musical de la banda. Pese a saber que no sería fácil por lo que conlleva y por no estar la banda atravesando sus mejores momentos, creía que por formación y conocimiento de la banda era una de las personas más capacitadas para este cargo.

¿Qué puede contarnos sobre su formación musical y las experiencias más significativas que ha tenido a lo largo de su carrera?

Como ya he citado mi formación musical comenzó en la banda de música. Una vez que decidí que mi futuro estaría ligado a la música y a la docencia cursé Magisterio (Educación Musical). Durante unos años cambié de estilo, formando y dirigiendo la Banda de cornetas y tambores Santa Ana de Molvizar y formando parte de la dirección musical de varias bandas de la costa granadina. Al volver a la banda de música decidí formarme como director en la Academia Diesis de Almería durante 4 años, realizar otros cursos con directores internacionales, cursar enseñanzas profesionales de trompa, etc.

¿Cómo selecciona el repertorio que interpreta la Banda de Música de Molvizar? ¿Hay algún criterio específico que sigue?

El principal criterio que tengo en cuenta es que los componentes disfruten con el repertorio. Dependiendo de la actuación estudio el repertorio más apropiado dependiendo de qué tipo de actuación es, capacitación de la banda, público asistente, ... una vez propuesto el repertorio los componentes suelen decidir y escoger entre todos con qué repertorio nos sentimos más cómodos.

¿Cómo es el proceso de ensayo con la banda? ¿Qué estrategias utiliza para preparar a los músicos para las presentaciones?

Teniendo en cuenta que no somos una banda profesional, intentamos ser lo más disciplinados posible. Seguimos un plan de ensayos durante prácticamente todo el año destinado a preparar actuaciones o a seguir formándonos. Esta-

mos continuamente actualizando nuestro repertorio, por lo que nos obliga a no perder nuestra rutina de ensayos. Cada ensayo tiene sus propósitos y trabajamos diferentes aspectos como afinación, dominio del repertorio, mejora individual o grupal, etc.

¿Cómo ha evolucionado la Banda de Música de Molvizar desde que usted comenzó a dirigirla? ¿Qué cambios y mejoras ha implementado?

Desde mi opinión personal, creo que la banda ha visto reflejados una serie de cambios musicales y de forma de pensar que es lo que ha hecho que el público que nos sigue se haya dado cuenta de que se está trabajando de forma "distinta".

¿Cuáles han sido los mayores desafíos que ha enfrentado como maestro de música de la banda y cómo los ha superado? ¿De cuál logro se siente más orgulloso?

Como he dicho anteriormente no es una banda profesional, por lo que mi mayor desafío es mantener la ilusión y las ganas de seguir creciendo como banda día a día. Como banda hemos enfrentado diferentes actuaciones que nos han hecho tener un aliciente especial a la hora de afrontarlo. Durante los últimos años hemos realizado una serie de conciertos temáticos (bandas sonoras, versiones pop-rock, ...) y un repertorio exigente en las distintas actuaciones que realizamos durante el año (Navidad, Semana Santa, Santa Ana, ...).

Personalmente pienso que ese tipo de repertorio necesita de un esfuerzo y una preparación para la que no estábamos acostumbrados y, una vez realizado, es una satisfacción que no tiene precio. También, destacaría la autoría propia para la banda y Molvizar de algunas composiciones como la marcha de procesión "Abuela".

¿Qué papel cree que juega la Banda de Música de Molvizar en la comunidad local? ¿Cómo contribuye a la vida cultural del pueblo?

Nosotros siempre hemos llevado por bandera ser la actividad cultural más numerosa y que más participa en Molvizar. Son incontables las actuaciones que realizamos en nuestro pueblo a lo largo del año y la disponibilidad que tenemos para el pueblo en sus ne-



cesidades. Tenemos un grupo de personas (unos 70 entre banda y escuela) que van desde los 7 a los 60 o 70 años, cada uno con su personalidad y que nos ofrecemos a un público muy variado dependiendo de la actuación, por lo que la diversidad cultural y personal que se da en torno a la banda es inmensa.

¿Qué enfoque tiene para formar y motivar a los jóvenes músicos que se incorporan a la banda? ¿Hay algún programa específico para ellos?

El primer paso que da cualquiera que quiera formar parte de nuestra banda es formarse en la Escuela de música Manuel Béjar, donde cuenta con un grupo de maestros que imparten clases de lenguaje musical, instrumento, agrupaciones, ... después de un tiempo y cuando están preparados ingresan en la banda de música, donde tendrán un periodo de adaptación. En la escuela de música se imparten todo tipo de especialidades relacionadas con la banda y otras como piano y guitarra.

¿Qué proyectos o iniciativas futuras tiene en mente para la banda? ¿Hay algún concierto especial o evento que esté preparando?

Además de seguir trabajando en el día a día, tenemos en mente una serie de proyectos que nos harán mantener la ilusión. A corto plazo estamos preparando un concierto de copla con algunos cantantes. Y a medio o largo plazo seguiremos realizando diferentes conciertos temáticos y cuando veamos el momento oportuno pensamos en llevar a cabo un trabajo discográfico que recoja principalmente composiciones relacionadas con Molvizar.

¿Qué consejo le daría a alguien que está considerando una carrera en la música? ¿Hay alguna reflexión final que le gustaría compartir sobre su experiencia y pasión por la música?

Desde mi humilde opinión creo que, si alguien tiene vocación, adelante porque es un mundo muy bonito. Lo primero que debe hacer es disfrutar con la música, formarse y que adquiera experiencia con músicos y directores de su entorno. Eso sí, que tenga los pies en la tierra, ya que es un trabajo difícil por la complejidad de conocimientos y por deber de tratar con un grupo de personas donde no siempre piensan igual, tienen el mismo afán o tienen visiones distintas sobre la música.





Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

EL ÚLTIMO ADIÓS

Dar la felicidad y hacer el bien, he ahí nuestra ley,
nuestra ancla de salvación, nuestro faro, nuestra
nuestra razón de ser. (Amiel)

Suena el teléfono fijo de casa, voy a cogerlo, pero mi mujer, Aurora, se ha adelantado. Me quedo en espera mirándola y observo en su cara gestos extraños mientras escucha y, después de unos segundos abre como platos sus ojos verdes que yo interpreto como de asombro o de inquietud latente. Me alarga el teléfono al tiempo que me dice: "Es para ti, tu amigo Octavio". Efectivamente, era Octavio, amigo cabal desde hace más de 30 años, profesor de Biología y, como solía decirse antes, buen cristiano, que era como decir que era portador de muchas virtudes o valores como se dice ahora. Quería verme y me emplazaba para aquella misma tarde en el lugar de costumbre, en la terraza de una cafetería bajo los tilos en flor derramando agradable perfume en la plaza de Bib-Rambla. Me ruega que sea puntual y que no falte porque no admitía dilación alguna, y sin más cortó.

Me quedé pensativo con el teléfono en la mano y mi mujer que había estado observando mientras yo hablaba con Octavio me preguntó: ¿Has notado cuando hablabas con Octavio lo mismo que yo? Inmerso en mis pensamientos como estaba tardé un tiempo en contestar y, finalmente pregunté qué había notado ella y qué tenía que notar yo. Aurora sólo dijo: "nada, nada, no sabría expresarlo, vamos a dejarlo".

Acudí a la cita a la hora convenida y ya me esperaba sentado y en la mesa con dos tazas de té verde que era lo que siempre bebíamos. Lo encontré jovial, como siempre, bien vestido, aseado en todos los sentidos y perfumado con su colonia de siempre "Victor", "Aqua di Selva", que lleva usándola desde hace ya muchos años. Hago esta observación porque siempre me fijo en el aseo personal y en la vestimenta, porque es la señal, el símbolo visible en parte la salud del cuerpo y la pureza del alma y de la moral y hasta la alegría del espíritu. Los legisladores antiguos hicieron de la limpieza un dogma bajo el nombre de *pureza*: abluciones, baños, bautizos, purificaciones...

Los años no han causado mella y menos aún en su mente ni en su carácter. Después de los saludos y preguntas habituales en estos encuentros, Octavio me explica el

motivo y la urgencia de la cita: **Quería despedirse porque se iba muy lejos y para siempre, pues el viaje que emprendía era hacia el otro mundo.** Como él notó en mi cara y mi sonrisa la incredulidad de lo que me estaba contando me salió al paso y me dijo: "Quisiera poder explicártelo más claro y convincente, pero no sé hacerlo a pesar de haber estado dando clase de Biología durante 35 años. Sólo puedo decirte que he sentido la **"LLAMADA"**, sé que me voy ya, tampoco sé el porqué, pues mi salud es excelente. Y pienso que aún no he completado mi vida en la tierra, pero el hado, el destino, el cielo o la Divinidad así lo han decidido. Quizá quiere que no vea el cambio que se avecina del mundo, que ya hace años que ha empezado y con una celeridad agobiante, propiciado por políticos sin seso, sin formación, sin alma y sin honor, por una parte; y por otra el olvido de Dios, y sin Dios el mundo se derrumba. Para vivir en paz y progreso es imprescindible la religión y, ésta, donde aún persiste se la ha acomodado cada uno en particular "a la carta", según convenga a sus intereses desde lo más elevado del clero al más humilde de los creyentes. Existen leyes justas pero no se cumplen, y en su lugar se promulgan otras que son injustas y en absoluto en beneficio de la sociedad. Si se cumpliera tan sólo una pequeña parte de los **"Diez Mandamientos de la Ley de Dios"** la tierra volvería a ser el Paraíso.

La civilización actual llegará muy pronto a su fin por falta de hombres superiores en las escalas de mando en los pueblos y en las naciones. Todos sabemos que somos más ricos en bienes materiales, en conocimientos y en posibilidades de acción, pero al mismo tiempo se ha producido una atrofia gigantesca del espíritu, de la vida interior. El desarrollo de los malos instintos está a flor de piel, el mundo no ha mejorado...

Como no le interrumpo y permanezco en atento y preocupado silencio, pregunta: ¿Me estás escuchando?

-Claro, claro que sí, cómo no" -le contesto.

Una prueba evidente de lo que te estoy diciendo sobre lo que se avecina lo tienes en la guerra de Rusia-Ucrania -tan cercana- la de Israel y Hamás y otras muchas de

las que apenas se dan información. Y todo ante la pasividad de las naciones y de esos ostentosos, arrogantes y carísimos organismos internacionales vigilantes de la paz. La expresión **"el hombre es un lobo para el hombre"** está más viva que nunca. Pero hay que gritar con fuerza que es injusta esa sentencia respecto al lobo porque entre ellos no se matan. Los animales señalan su territorio con olores o con gritos, los pájaros con cantos desde una rama, desde una cornisa o desde un poste. ¿Cómo lo hacemos los humanos? Con guerras, matándose y destruyendo, y cuando se deciden por fin a intervenir, lo hacen sólo en uno de los contendientes suministrándole más medios de destrucción y muerte, en vez de practicar esa sabia sentencia de que **"con la concordia crecen las cosas pequeñas. Con la discordia se hunden las más grandes"**.

En los casos más leves actúan con represalias que nunca sufren los responsables sino el pueblo y siempre los más pobres. Por otra parte, los animales no explotan ni destruyen la Naturaleza, los humanos sí y estamos a punto. No obstante, la expresión **"cambio climático"** se ha convertido en mantra que todos repiten, pero sin poner remedio.

Llegados a este punto Octavio me dice que daba la entrevista por terminada, pues esperaba a otro amigo del que quería despedirse. Puesto ya en pie para marcharme, me dijo convencido y con mucha seguridad: "Sólo debes recordar que fuimos fieles amigos en el más noble de los sentidos y seguiremos comunicándonos como hemos venido haciendo durante estos 40 años, pero, **DE OTRA MANERA.**"

Nos despedimos con una emoción distinta a otras ocasiones, esta vez fue de desasosiego. Me fui derecho a casa inmerso en mis pensamientos, sobre todo lo que me había contado Octavio, y en ese vacío que se produce en esos casos en nuestro interior se precipitó una avalancha de recuerdos, sentimientos, ideas... Me vino a la memoria aquellas palabras de Ortega y Gasset: **"Cuando un pájaro abandona la rama en la que ha cantado deja en ella un estremecimiento.** Cuando un sonido sacude el aire, los objetos circundantes se sienten vulnerados de-

leitosamente en no sabemos qué elemental sensibilidad oculta bajo el mutismo de su inerte materia; despiertas por el son transeúnte, y vibran conmovidas las pobres cosas, piedra madera o metal, y envían tras él íntimos rumores de respuesta que solemos llamar resonancia"

Esto fue lo que yo sentía cuando me despedí de Octavio bajo los tilos de la plaza Bib-Rambla: estremecimiento y resonancias, muchas resonancias y con ellas llegué a casa por inercia, y fue mi mujer la que me sacó de mi ensimismamiento cuando me preguntó qué quería y de qué habíamos hablado Octavio y yo.

- Pues... de cosas dije maquinalmente, por decir algo, pero como mi mujer no se dio por satisfecha, pues tuve que contarle la verdad.

Fue entonces cuando ella también me dijo su verdad cuando habló con Octavio por teléfono y no quiso o no pudo explicarme los gestos de extrañeza de su cara y de sus ojos. He de confesar que mi mujer, Aurora, posee un don natural, un instinto, inspiración, prodigiosa sensibilidad o sexto sentido para detectar lo más oculto de las cosas, y especialmente del alma humana. Quiero decir que posee esos conocimientos no explicados por la Psicología, la Biología y la Física y que tienen el nombre de **PARAPSIKOLOGÍA.** En este caso de Octavio, lo que tocó su fibra sensitiva, según ella, el timbre, el ritmo, el tono de la voz y un no sé qué, que denotaba claramente una sensación de desasosiego y angustia y a la vez de misterio.

Son cosas, lo dijo muy bellamente con su lenguaje galano Ortega y Gasset: **"Son los rumores que se escuchan en la selva interior cuando un viento ideal lo ha agitado"**.

Después de la cena, en la sobre mesa volvió a salir el tema del encuentro con Octavio. Mi mujer sólo lo conocía superficialmente, de algunos saludos y algunas palabras sin importancia, ocasionales. Y sólo me comentó la primera vez que lo vio que tenía una gran majestad en su rostro y un gran misterio en sus ojos negros. En aquella ocasión me limité a sonreír en señal de conformidad. Esta vez me pide que le hable de su perso-

nalidad, de su carácter, de sus aficiones, de sus virtudes, de sus defectos, de sus pasiones... vamos, me pedía un imposible, como si yo fuera poseedor de la "ciencia infusa". Meterse en el alma y en el espíritu de otra persona por muy bien que se le conozca es una empresa fallida, pues siempre quedan zonas ocultas, inaccesibles, y casi siempre marca la dirección del comportamiento las circunstancias.

Volviendo a Ortega: **"Yo soy yo y mi circunstancia"**. Y escogiendo en jardín ajeno, Cervantes lo expresó a la perfección: **"Cada uno es hijo de sus obras"**.

Esto sí puedo confirmarlo, sus obras sí que eran excelentes. Y a pesar de haber cumplido los 86 años nadie podría considerarle en su aspecto físico como un viejo, como un anciano, conservaba, como en cierta ocasión me lo describió Aurora "esa gran majestad de sus facciones, la tranquilidad en su rostro y un gran misterio en sus ojos negros". En cuanto a su espíritu, su alma y su pensamiento sigue en su esplendor y adornado con todas las virtudes, aunque a primera vista da una sensación de insólita gravedad para aquellos con los que no tienen suficiente confianza, pues suele ser parco en palabras. Pero cuando abre la boca, una sensibilidad exquisita, una dulzura encantadora emana de sus palabras, prueba evidente ha sido que en sus clases de biología no era necesario pasar lista al alumnado porque todos acudían y le escuchaban en el más absoluto silencio.

Si elevados son los valores que adornan a Octavio yo destacaría el que para mí, que presumo de conocerlo bien, el de su personalidad, como antítesis de esa aparente gravedad de profesor adulto, siempre saltaba al exterior ese "niño acurrucado y escondido" que todos llevamos hasta el final en nuestro interior.

En cuanto a sus aficiones, a parte de su profesión, la Biología, practicaba un amplio abanico: Filosofía, Antropología, Arqueología, y muy especialmente, la "parapsicología", esos fenómenos no explicados por la Psicología, la Biología y la Física que entran en el misterio porque escapa a todo razonamiento lógico y se le ha denominado como "paranormal". En todos nuestros encuentros siempre

Cultural

salía a relucir este tema del que además de apasionado era un experto.

En cuanto a sus creencias religiosas, lo tenía todo muy claro, no había ocasión en la que se expresara de esta manera: “Hay quienes dudan de la existencia de Dios; yo, sin embargo, lo veo continuamente en mis estudios y en mis clases de biología. En una simple hoja de árbol veo la mano de Dios. Pensaba lo mismo que aquel científico inglés, Isaac Newton, que dijo esto: **“Me basta con exami-**

nar una brizna de hierba o un puñado de tierra para confirmar la existencia de Dios”. Comulga con las palabras que Séneca le escribió a su amigo Lucilio en una etapa de depresión: **“Dios se halla cerca de ti, está contigo, está dentro de ti”**.

Octavio siempre me decía al final de nuestros numerosos encuentros: “no desperdices nunca ninguna ocasión en que puedas hacer el bien; la recompensa es inmediata, está en haberla hecho”. De esta manera solían ser nuestras

despedidas. En síntesis, se podía calificar la personalidad de Octavio, como de lo más sencillo y al mismo tiempo de lo más complicado. Cuando analizamos a una persona nos solemos fijar sólo en la superficie y de ahí no pasamos y por eso cometemos tantos errores. Octavio tenía ya muchos años, 86, pero estaba radiante de juventud eterna. Era como afirmaba el catedrático de microbiología de la Universidad Rockefeller en Nueva York, René Dubos: **“En un lugar del corazón se tiene siempre 20**

años”.

Pasados dos días de mi encuentro con Octavio y de la charla con mi mujer, Aurora sobre su personalidad, al volver a casa por la tarde de mi paseo habitual me dice con manifiesto temblor y desasosiego: “Acaba de llamar la hija de Octavio para decirnos que su padre ha muerto”. Como no dije nada ni expresé sorpresa alguna, mi mujer me preguntó con cierto azoramiento: ¿Has oído lo que te he dicho?

Yo supe antes que ella que Oc-

tavio había muerto. Se habían cumplido al pie de la letra sus últimas palabras: **“Seguiremos comunicándonos, pero de otra manera”**. Y así se cumplió.

No siento su ausencia porque sé que estará en ese lugar que dijo San Pablo en su Epístola a los Corintios (I-2-9) “Ni el ojo vio, ni el oído oyó, ni vino a la mente del hombre lo que Dios ha preparado para los que aman”.

Y tú, Octavio, le amaste mucho como Él ordenó: en todos los demás, en el PRÓJIMO.



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

El ocaso de una nación

Un buen político es aquel que, tras haber sido comprado, sigue siendo comprable
(CHURCHILL)

Cada vez que hablo con mi amigo Juan me sorprende porque siempre me cuenta algo nuevo y porque está al día de todo lo que ocurre en España y en todo el mundo.

Esta vez me dice que acaba de leer un libro, una novela de esas de hoy que entran en la literatura de ciencia-ficción o pseudocientífica, y en uno de sus capítulos dice que un Jefe de Estado, de Gobierno o de cualquier puesto de poder sin escrúpulos, por medio de ciertas técnicas que se llaman “nuevas tecnologías” podría convertir a un país o a todo el mundo en dependientes de su propia voluntad y albedrío. Podría ser ese ser malvado y sin escrúpulos como un semidios.

Termina el capítulo con estos dos razonamientos ingenuos hasta la exasperación: En la actualidad esto no es posible. Primero por la ÉTICA y segundo porque sería muy costoso. Ante estos razonamientos, el ingenio y la experiencia de Juan sobre la realidad del mundo en que vivimos le hace llamar tonto, ignorante, ingenuo y otros lindos adjetivos al autor de la novela.

Le digo a Juan que me aclare el porqué la ÉTICA, la MORAL, el BUEN SENTIDO COMÚN no podría impedir que ese supuesto tirano, dictador o demonio llevara a cabo ese deseo de apoderarse de la voluntad de sus súbditos para dominarlos y tener el mundo a sus pies. Su contestación ha sido la siguiente: porque en política (todo esto de lo que estamos hablando es política) en la posesión del poder no existe la ÉTICA, existen sólo intereses. Así que el primer motivo queda descartado. Respecto al segundo, que es muy costoso es una pura falacia. No es

necesario salir de España. Un simple vistazo a la triste realidad actual vigente, hasta el más cegato, tonto y depravado se da cuenta de la ruina económica, moral, ética, estética, y en esto de estética me estoy refiriendo al papel vergonzoso, la imagen que está dando España por las corrupciones, las incapacidades de sus gobernantes que no dejan de hacer el ridículo. No obstante, el gobierno, dominada la masa del pueblo, dice lo contrario y se lo creen. ¿Cómo? Sencillamente por medio de toda la propaganda escrita: periódicos, revistas, etc. televisión, radio y cuantos medios existen. ¿Y cuál es su costo? Eso no importa, para algo pagamos los impuestos más elevados de Europa sin recibir nada a cambio. Los medios de propaganda son muy fáciles de comprar, y el pueblo creyente, aborregado se lo cree todo y aguanta todo.

Sólo un dato como ejemplo. La economía, en España está a nivel del suelo, en la banca-rotta, datos comprobados y sabidos por todos los organismos internacionales. Sin embargo, el dominio del poder tiránico afirma que “va como un cohete”. Y el pueblo domado, crédulo, ingenuo y torpe se lo cree. De sobra es sabido que quienes ambicionan el poder, salvo raras excepciones, entran en ese juego maquiavélico que se llama “política”, y en política todos los poderes son diabólicos.

Una buena referencia la tenemos en el inglés Winston Churchill, prestigioso político de merecida fama mundial, que llegó a decir esto: “Sólo me fío de las estadísticas que he manipulado”. Si estas palabras las dijo uno de los más grandes, ¿Qué se puede esperar de estos de ahora que son

sólo fantoches, que de albañil puede pasar de un plumazo a ser ministro de obras públicas? En tiempos de los romanos dominaban al pueblo con pan y circo. Estos de ahora sólo con palabras, promesas engaños y encima no les dan pan.

Lo que en la actualidad está ocurriendo en España jamás podría haberlo vaticinado la más reputada de las pitonisas (y pitonisas). Una España que fue guía y gloria del mundo ha pasado a ser el bufón de todo el mundo debido a estos pseudo gobernantes, ineptos, corruptos, sin dignidad, cuya única divisa es enriquecerse. No es necesario abundar en otros temas del mismo cariz que nos ridiculizan porque corre abundantemente por las redes sociales; cualquier mentecato, cualquier “mierdecilla” ocupa todas las noticias que nos están ridiculizando ante la mirada boba de todos los españoles incapaces de reaccionar. El caso del delincuente titiritero Puigdemont ha vuelto a poner en ridículo a los españoles, a España, a los ministros, y el gobierno en pleno sonríen como bobos, y contaban para detenerlo con unos 17000 mossos autonómicos. Si esta misión hubiera estado recomendada a la Guardia Civil o a la Policía Nacional con una veintena de agentes hubiera bastado para detener al delincuente fugado. Si los mossos han sido incapaces de cumplir su misión es porque son unos ineptos o son unos traidores, en ambos casos no tiene razón de existir, y por lo tanto, debiera ser abolida.

Durante muchos años España fue el mayor poder sobre la tierra, dueña de Europa, colonizó América e ideó un sistema de gobierno para administrar el



mayor y más disperso imperio conocido hasta entonces en el mundo creando un nuevo tipo de civilización.

¿Qué ha ocurrido para que una España tan grande haya pasado a una España del ridículo? D. Quijote sabe el porqué: “Amigo Sancho, compruebo con pesar cómo los palacios son ocupados por gañanes y las chozas

por sabios. Nunca fui defensor de los reyes, pero peores son los que engañan al pueblo con trucos y mentiras prometiendo lo que saben que nunca les darán. País éste, amado Sancho, que destrona reyes y corona piratas pensando que el oro del rey se repartirá entre el pueblo, sin saber que los piratas sólo reparten entre piratas”.

Cultural

Gudea de Lagash
Murcia

... Y va pasando el tiempo, y pasa muy rápido viendo crecer a Tain bajo la atenta mirada de la *Escopetilla* y el niño José. El tiempo pasaba por una playa bordeada de cocoteros a la luz de la luna, sorteando los cangrejos que, tras la caída del sol deambulaban por la arena, o sentados con la vista fija en Bolondo, un bellissimo paraje al otro lado de la desembocadura del río en donde estaban ubicadas las emisoras de radio. También pasó el tiempo de lluvia y de tierra seca entre la gente que iba y venía en el trasiego de barcos que en la zona había, entre remolcadores ocupados en que las grandes almadías de troncos arrastradas por la corriente del río, desde apiladeros lejanos, llegaran hasta los buques. Todo esto formaba parte de su vida como también lo era, la ingrata tarea de inspeccionar los bosques. Ingrata porque el trabajo también abarcaba la demarcación de Cogo, donde la mosca del sueño tenía su feudo entre los manglares. Le preocupaba contraer esa maldita enfermedad, más que nada por el daño que podría causar a las dos personas que más quería del mundo de los vivos.

-Dame un beso amor...

Mira a su hija dormir el sueño de los inocentes en su cuna. La *Escopetilla* le rodea el cuello con los brazos. La melena le cae en desorden por los hombros desnudos, solo unos exiguos tirantes la separan de su piel. El amarillo le sienta bien y ella lo sabe, y sabe también que a él le gusta...

-Dame un beso amor...

Sobre la mesilla la Star ya cargada, junto a la funda de cuero y en el exterior, el gemido del viento por entre las palmas de los cocoteros ahoga el barboteo de las olas rozando la orilla.

-Y otro... y otro... y otro... Duérmete anda.

Una taza de café de la tierra que el boy ha dejado para él, le espera sobre la mesa del comedor. A su lado y junto a la quinina, un azucarero y una caja de galletas que no prueba. << solo el café y la quinina >>. Es lo que piensa y es lo que toma porque su estómago no admite más cuando le toca atravesar los manglares...

Rompe un nuevo día con el

sol despuntando en el horizonte. Un gallo canta, después otro, y otro le responde, por creerse todos los amos del gallinero. De fondo, la loca algarabía de las gaviotas no consigue apagar la resonancia que, desde un Egombe Egombe emite un tucán. Arranca la moto, no sin antes asegurarse de que la *Star* se encuentra en la funda y el pesado salacot en su cabeza. En el horizonte, un par de barcos que se acercan a la costa, fondeados otros tantos esperando para llenar las bodegas con la buena y resistente madera de okume o la *caoba dura* y la *samanguila*; con el duro corazón del *árbol del ebano*, del *palo rojo*, del *pali-sandro*, y del *avés*...

La *Harley* rueda rompiendo la mañana con esa cantinela suave de motor. Como cada vez que se sube a ella los tambores de guerra retumban en sus oídos: tres años de guerra civil dan para muchas lágrimas derramadas. << mi vieja y fiel compañera >>, murmura frenando en seco ante el tronco comido de termitas que cruza el sendero. Se acuerda de la madre tierra y de los padres de todas las termitas, empujándola por donde puede, hasta volver al camino ya sin tronco. Cruza el poblado de *Ídolo*, junto al río *Kongüé*, perdiéndose entre el polvo y la vegetación. Catorce kilómetros mas y *Akalayong* aparece de limitando el camino de tierra. A su llegada, *monguitos* de vientres hinchados por las insalubres aguas del *Congué* se acercan con los pies descalzos. De ojos oscuros, grandes y redondos, le observan con los mocos colgando. Las moscas impertinentes y pesadas, también se acercan a recibirle junto con los habitantes y el jefe del poblado. Unas cuantas gallinas de bosque y tres cabras tan viejas como la madre de Matusalén, cierran el séquito. El jefe sabe; todos saben que la moto se queda en *la casa de la palabra*, el lugar mas relevante del poblado hasta su regreso. En la orilla dos negros con remos y pértigas, para según se presente el trayecto. Se alejan del poblado, él con un huevo de pato en una mano, acompañado de un molesto cosquilleo en la espalda ocasionado por un manojo de yerba luisa, con el que el negro que tenía tras él le atizaba continuamente para espantar a las *tse tsé* y otros in-

COGO



sectos. Y así era siempre, se adentraban entre manglares, navegando por aguas oscuras y quietas, envueltos en un turbador silencio. Tan solo el latiguello de la yerba luisa, a veces roto por el grito de algún animal y el inconfundible sonido del hacha de algún nativo devastando la selva. Sobre sus cabezas, un cielo forjado por las altas copas de los árboles trazaban junto a una maraña de gruesas lianas, un techo prohibido a la luz sumiendo el paisaje en las sombras. El aire opresivo y pesado hacía irrespirable cada tramo del manglar.

Se adentraron en los dominios de la *tse tsé* en donde un jeep le esperaba para inspeccionar los bosques de la demarcación de Cogo. Dejaron el cayuco a salvo alejándose de los manglares recorriendo esa parte la selva ecuatorial sin que el río los perdiera de vista. Él y ellos viajaban en la misma dirección, hacia el puesto militar en el sorprendente estuario del Muni, por donde remolcadores y lanchas, a lo largo de veinticinco kilómetros, surcaban las aguas de los ríos que allí confluían. Aguas profundas y caudalosas; aguas que hacían del Muni un puerto natural. En la ladera del monte el terreno pintado de verde cinabrio se veía sembrado de los blancos edificios de los comerciantes que, atraídos por la fiebre de la madera, habían instalado en Cogo sus factorías. Arriba, en lo mas alto, un redu-

cido destacamento de La Guardia Colonial se erigía vigilante junto al hospital al y la casa de las misioneras. Pasaron por la principal y única calle, en la que el ajetreo era mucho, entre los comerciantes madereros que acudían con sus trozas aguardando a que las lanchas las arrastraran hasta los buques fondeados en sus aguas. Comerciantes del Utamboni, del Conbué, y de muchos otros afluentes, confluían en ese pequeño mundo, en donde la vida se reducía al mundo del río y la madera.

Llegando al destacamento, un hombre rechoncho y cabezón, le daba la bienvenida agitando el salacot. Era el instructor Martínez, un personaje controvertido por sus terribles cambios de humor, por lo que la gente pensaba que no andaba muy bien de la cabeza, aunque él nunca tuvo problemas.

Tras la comida y una charla amable con Martínez, siguió el itinerario marcado: quería terminar pronto y regresar cuanto antes a Río Benito, que ahora le parecía el paraíso.

Como siempre que ponía el pie en Akalayóng, la expresión de su cara cambiaba por completo. A partir de ahora pasaría un buen periodo de tiempo antes de volver a los manglares, siempre y cuando no hubiera ningún contratiempo, claro... Y como siempre, el pequeño poblado parecía vestirse de fiesta por el feliz regreso del *Masa blanco* y los dos hombres de su comuni-

dad, que con él partieron hacia la tierra de la mosca que convocaba a los espíritus de la noche para que arrebataran el sueño de cualquiera.

Danzaron, rieron y le ofrecieron leche de cabra vieja, en un coco vacío, tan usado y reseco como las ubres de la cabra a la que habían ordeñado.

-No. La leche para los *monguitos* —

Dice rehusando el coco, ahora decorado por una moscarda cuyas alas, el sol las tintaba de un verde violeta. Entiende la mano y señala un huevo de pato que una mujer a su lado, lleva con reverencia en una escudilla.

-¿Tú quieres solo huevo? — pregunta a la vez que chasquea los dedos a la mujer, que mantiene la escudilla, con la misma delicadeza de una geisha manteniéndola tetera del mismísimo emperador del Japón.

-Sí. Solo el huevo.

Se despidió del pequeño poblado con la mano en alto, la sonrisa en los labios y una patada al pedal que hizo rugir el motor de Su Harley. Una nube de polvo es todo lo que quedó de su paso por la aldea. Eso, y el estómago de algún pequeño menos vacío gracias a la leche de la vieja cabra.

Y era noche cerrada cuando llegó al campamento. La luna brillaba en lo alto y en el mar titilaban las luces de los barcos anclados lejos de la corona de arena.



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

La Cistitis y la Infección del Tracto Urinario (ITU) (II)

¿Cuáles son las principales causas que provocan que la vejiga urinaria se irrite e inflame? El motivo más frecuente que origina una inflamación de la vejiga urinaria son las infecciones producidas por bacterias. Las más habituales son: Escherichia Coli (80%), Staphylococcus Saprophyticus (4,4%), Proteus Mirabilis (4,3%), Enterococcus Faecalis (3,2%) y Klebsiella Pneumoniae (2,3%). Asimismo, debemos destacar que la mayoría de las ITU es producida por microorganismos que proceden de la zona anal y del colon (enterobacterias). La colonización por este tipo de bacterias se suele originar por: 1. La falta de una higiene adecuada; 2. Bañarnos o entrar en contacto con superficies o aguas en las que estén presentes estos microorganismos, aguas estancadas, contaminadas, etc.; 3. Un traspaso de bacterias desde el ano a la vagina durante las relaciones sexuales; 4. El contacto de las heces con la uretra, provocado por una incontinencia anal o fecal; 5. Cualquier motivo que dificulte el vaciado completo de la vejiga o produzca retención urinaria, imposibilitando la correcta eliminación de los microorganismos presentes en la orina: un cistocele o prolapso de la vejiga, un prolapso uterino, la incorrecta colocación de un diafragma o un pesario vaginal, etc.

Pero, a pesar de que éste es el motivo más frecuente, las cistitis no siempre son producidas por una infección bacteriana y, aunque los síntomas suelen ser prácticamente los mismos, deben ser diagnosticados correctamente para poder facilitar el acceso al tratamiento más adecuado para cada caso. Estas otras causas son: 1. Cistitis provocadas por la alteración de la flora vaginal; 2. Cistitis causadas por cambios hormonales y/o anatómicos; 3. Cistitis producidas por reacciones a medicamentos o a radioterapia; 4. Cistitis provocadas por reacción al contacto con cuerpos extraños, materiales no hipoalergénicos y productos químicos; 5. Cistitis asociadas a otras patologías (diabetes, diversos tipos de cáncer, esclerosis múltiple, lupus, enfermedad de Crohn, diverticulitis, etc.).

¿Cuáles son los síntomas de las cistitis? 1. Orina turbia o con sangre; 2. Orina con fuerte olor o un

olor desagradable; 3. Dolor, ardor o escozor al orinar; 4. Sensación de necesidad urgente de orinar, incluso después de haber acudido al baño; 5. Necesidad de orinar constantemente y mucho más frecuentemente de lo habitual; 6. Dolor pélvico, por encima del pubis, abdominal y/o en el aparato urinario; 7. Fiebre o febrícula en algunas ocasiones, no siempre; 8. Los casos de cistitis crónica o cistitis intersticial, que trataremos en este mismo artículo más adelante, suelen ir acompañados la mayoría de las veces de hipertonia en los músculos perineales, lo cual originará dolor en la zona pélvica o dolor y dificultad en las relaciones sexuales, dispareunia (dolor genital persistente o recurrente que se produce justo antes, durante o después del coito), entre otras disfunciones del suelo pélvico.

¿Cuáles son las propiedades antibacterianas del arándano rojo americano? El arándano rojo americano, fruto de la planta "Vaccinium macrocarpon Ait.", es conocido por sus propiedades antibacterianas y beneficios sobre el mantenimiento de la salud de las vías urinarias, gracias a su contenido en **proantocianidinas (PAC)**. A mayor concentración de estos compuestos mayor será la capacidad antiadhesiva contra las bacterias causantes y mayor será la facilidad para eliminarlas durante la contracción vesical. Las PACs son un grupo de compuestos polifenólicos presentes en la mayoría de las plantas, sobre todo en algunos frutos. Dentro de ellos, los de la serie A, cuando se administran en cantidad adecuada, tienen una gran capacidad antiadherente, pues evitan que las bacterias causantes se adhieran a las paredes de la vejiga. Por ello, aunque el arándano rojo pueda tomarse en distintas fórmulas, como zumos o jarabes, es más conveniente adquirirlo en farmacias en forma de cápsulas o comprimidos, pues es la forma de asegurarnos su eficacia, ya que estos preparados farmacéuticos permiten la toma de las concentraciones adecuadas de PACs para la prevención de la cistitis. El uso del arándano rojo, para la prevención de episodios recurrentes de cistitis, está libre de efectos secundarios y contraindicaciones, por lo que puede usarse durante periodos prolongados, lo que resulta especialmente útil en aquellas mujeres que ven afectadas su calidad de vida y sus relaciones sexuales a causa de este problema.

¿Qué es la cistitis intersticial? Se suele definir como una irritación o inflamación de las paredes de la vejiga, que deriva en su rigidez, puede llegar a disminuir su capacidad y produce dolor en la vejiga, dolor pélvico, dificultad para orinar y sensación de vejiga llena, que provoca a quien la padece ganas de orinar frecuentemente y con urgencia. A la cistitis intersticial se le conoce también como **síndrome de la vejiga dolorosa o cistitis crónica y puede llegar a ser muy debilitante para las personas que la padecen. Los síntomas que presenta no suelen diferir demasiado de los que produce cualquier otra cistitis. Es por esto por lo que muchas veces, sobre todo al principio, se suele tratar con antibióticos hasta que se descubre que se trata de una cistitis crónica. La cistitis intersticial no se encuentra entre el tipo de cistitis originadas por una infección y sus causas no están del todo claras para los científicos. Por ello, al desconocerse su etiología, los tratamientos suelen estar dirigidos a aliviar y mejorar los síntomas y el dolor que padecen quienes la sufren. Es aquí donde la fisioterapia del suelo pélvico puede ser de gran ayuda.**

¿Qué es la vulvovaginitis atrófica? Es un trastorno que consiste en un adelgazamiento de las paredes de la vagina y en una disminución de su lubricación, lo que produce una mayor sequedad e inflamación vaginal. Igualmente, puede haber ardor y sequedad vulvar. Con la menopausia, que la mayoría de las mujeres experimenta alrededor de los 50 años, los ovarios dejan de producir las hormonas femeninas (estrógenos y progesterona). A medida que esos niveles hormonales bajan, suceden otros cambios en el sistema reproductivo. Por ejemplo, y como ya hemos dicho, las paredes de la vagina se adelgazan, se vuelven más secas y menos elásticas y se pueden irritar. Además, la mucosa vaginal se vuelve más fina y más seca y se producen cambios en el equilibrio de la flora y en el pH (el grado de acidez), que pueden facilitar el desarrollo de infecciones vaginales e infecciones urinarias. Entre los síntomas más comunes de la vulvovaginitis atrófica se encuentran: 1. Sequedad, ardor o prurito (picazón) vaginal; 2. Flujo vaginal ligero; 3. Dolor durante las relaciones sexuales; 4.

Disminución en la lubricación durante las relaciones sexuales; 5. Sangrado ligero después de tener relaciones sexuales; 6. Ardor al orinar; 7. Incontinencia urinaria.

¿Cuál es el tratamiento de la cistitis? 1. **Cambios en los hábitos de vida: el diagnóstico correcto es fundamental para poder encontrar el origen de la cistitis, que en ocasiones se sufre por el simple hecho de usar algún producto de higiene, un anticonceptivo determinado, tener unos hábitos de alimentación desequilibrados, etc., que simplemente cesándolos o modificándolos hace que las molestias desaparezcan por sí solas; 2. Antibióticos: lo más habitual es que, cuando se padecen los síntomas de una cistitis, en lo primero que se piense, pues es lo más frecuente, es en una infección, y se recurra al uso de antibióticos. Sin embargo, en primer lugar, habría que asegurarse mediante una analítica de que en efecto se trata de una infección bacteriana, pues el tratamiento con antibióticos tiene un efecto colateral nefasto para la flora vaginal a la que altera y destruye; 3. Analgésicos y calor seco: es frecuente también que, si la cistitis va acompañada de dolor, se prescriban analgésicos y la aplicación de calor seco en la zona para reducirlo; 4. Cremas de estrógeno vaginal: durante la menopausia, se puede prescribir también el uso de estrógenos vía vaginal, como coadyuvante al tratamiento para la cistitis recurrente, que suele ser frecuente en esta etapa de la vida; 5. Entrenamiento vesical: la reeducación de la vejiga o entrenamiento vesical junto a un profesional sanitario especialista en suelo pélvico persigue restablecer un patrón normal de vaciado vesical a través de un entrenamiento de la vejiga. Hay que estudiar los hábitos de micciones e ingesta de líquidos del paciente. Éstos los registrará en un diario miccional. Posteriormente, se propondrá un plan de entrenamiento con micciones programadas y pautas higiénico-dietéticas; 6. Reeducación del suelo pélvico: el estado ideal de cualquier músculo del cuerpo se basa en su fuerza, tono y elasticidad. La musculatura del suelo pélvico no es ninguna ex-**



cepción, es decir, para garantizar que sus funciones se realizan con total normalidad, correctamente y sin molestias, debemos llevar a cabo un entrenamiento constante a lo largo de toda nuestra vida con la ayuda de un especialista en suelo pélvico, al menos al principio, que nos dicte las pautas correctas; 7. **Tratamiento de la hipertonia: un fisioterapeuta especialista en suelo pélvico podrá proponer un tratamiento para mejorar las molestias provocadas por la excesiva tensión de los músculos del suelo pélvico mediante una terapia manual con masajes externos y/o intravaginales para tratar el dolor e intentar eliminar los puntos gatillo (puntos donde se localiza el dolor). Como complemento al tratamiento, es posible la incorporación del uso de dispositivos, como los dilatadores vaginales (para aumentar la elasticidad de los tejidos), los biofeedbacks (para conocer en qué estado de tensión y fuerza se encuentran los músculos), la electroestimulación mediante una sonda vaginal o anal (con programas específicos de relajación muscular), etc.; 8. Neuromodulación del nervio tibial posterior: se trata de un procedimiento que puede realizarse tanto en consulta como en el propio domicilio, previa prescripción y pautas de un profesional sanitario, mediante el uso de aparatos de electroestimulación portátiles, que aplican una corriente en el nervio tibial posterior, al que se accede, por la cara interna de la pierna a la altura del tobillo, a través de un electrodo de superficie o una aguja de acupuntura. La neuromodulación del tibial posterior actúa inhibiendo el centro de la micción y reduciendo la frecuencia miccional y los episodios de urgencia. 9. Otras alternativas más invasivas: la infiltración de toxina botulínica (bótox) y la ampliación vesical (cistoplastia).**

Diario de un poeta



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

De todos los amigos y amigas que he tenido y con quienes he tratado a lo largo de mi vida, quizás sea Ana Cintas de la que guardo un recuerdo y cariño especial, por su talento, su generosidad y por su amistad que demostró tanto a mí, como a mi familia, a lo largo de muchos años, siempre estaba ahí, disponible para ayudar y participar en todos los eventos que yo organizaba, hasta poco antes de su muerte, acaecida en Mojácar (Almería). Había nacido en el bello pueblo de Bédar (Almería). Vivió en Barcelona algunos años trabajando como modista para una gran firma de costura, tras algunos años residendo en Barcelona, se trasladó con su esposo **Pedro** a Palma de Mallorca, donde residió hasta poco antes de su muerte, padecía Parkinson, que ya venía sufriendo durante un tiempo. Volvió a su tierra para morir y ser enterrada junto a sus antepasados.

Aunque sus estudios no fueron de primer orden, lo suplía con su inteligencia. Escribía los poemas muy bien estructurados y usaba un léxico no acorde con sus estudios, e incluso con la interpretación de la poética. Sus poemas eran puros, sinceros, como un caudal de agua fresca llegaban al alma de los oyentes. Algunos me preguntaban después de haberla oído en algunos recitales si lo que había recitado había sido escrito por ella. Durante bastantes años, seguí la trayectoria poética de Ana Cintas, sobre todo cuando ingresó como miembro del Grupo Literario *Arboleda*. Ya que, a partir de aquel momento, seguí con más interés su creación poética. A veces me pedía consejo, pero, francamente, debía ser yo quien le pidiera consejo a ella. Era natural, espontánea, sincera y muy buena gente.

En el año 2007, entró a formar parte de la gran familia del periódico cultural *Granada Costa*, en donde participaba con un poema en cada número y colaboraba tanto en los eventos que se realizaban en la península como en Mallorca.

El día que conocía a Ana Cintas fue aproximadamente en el año 1980, en donde llegó por invitación del poeta **Esteban Pisón**, me la presentó y, desde aquel momento, pasó a engrosar las filas del grupo *Arboleda*, siendo yo el fundador del grupo y director de la revista del mismo nombre. Desde aquel día, se integró totalmente en nuestro grupo y participó y ayudó en cuantos eventos organizábamos. Su actitud siempre fue positiva y

EL DÍA QUE CONOCÍ A LA POETA Y PINTORA ANA CINTAS

de gran ayuda, fue un soporte económico para la edición de la revista *Arboleda*, donde colaboraba con poemas y dibujos. Asistimos a algunas exposiciones de pinturas suyas, como la que realizó en el Casino de Mallorca, donde expuso una gran muestra de su pintura. Además de gran pintora era una magnífica retratista, en los últimos años de su vida se dedicó, casi en exclusiva, a hacer retratos, debido a la gran demanda que tenía. Debo decir que ella pintó un cuadro de mi esposa y mío que le salieron muy bien logrados. También tengo en mi poder varios cuadros de ella, que en su día me regaló y que guardo entre otros como un pequeño tesoro. Sus cuadros reflejaban nítidamente el paisaje que con extrema delicadeza pintaba. No soy crítico de arte, pero debo decir que sus cuadros pintados al óleo plasmaban toda la belleza real del paisaje. También dominaba con gran arte las acuarelas.

Nació sobre el 1943 en Bédar, un bello pueblo ubicado en la sierra, cerca de Vera, y falleció en Mojácar, sobre 2019. No quiso seguir viviendo en Palma, ya que la muerte de su esposo Pedro la sumió en una gran tristeza y profundizó más rápido en su enfermedad, falleció en una residencia donde la ingresó su familia ante el empeoramiento de su enfermedad. Falleció Ana, la poeta, la pintora, pero ella permanecerá viva en el recuerdo de sus compañeros y compañeras mientras vivamos nosotros. Descansa en paz, querida amiga.

Marcelino Arellano Alabarces

EL ÚLTIMO REFLEJO DE LUZ

La tarde se sumerge en su templo
de luces coronadas.
En la quietud de las sombras
dibujándose en las penumbras
un suspiro de niebla que recoge
la lágrima de rocío.
Siento en mí algo muy grande
que enmudece mis sentidos
rompiendo las palabras que
nunca salieron a la luz.
Su quietud transparente como un sueño
que nunca volviera



enciende el acento de la palabra,
el verbo que me inunda.
Aún siento el calor de su latido
y percibo un llanto de recuerdos
que no me olvidan.
Iluminando la escogedora piel
de un delirio.
La tarde sigilosa va rompiendo el último
reflejo de luz.
Desde su inmensidad de sombra
los astros despiertan de su sueño cósmico.
La respiración se agita y la pulpa de una estrella
luce el aroma de mi verso

Ana Cintas



Joan Bauzá
Palma de Mallorca

LA LIBERTAD NO SUPRIME EL MIEDO

Una de las paradojas que nuestra generación debe de soportar es la que la libertad de expresión no suprime el miedo a expresarse. Hoy que somos tan libres, somos al tiempo muy miedosos. Ciertamente hay libertad para expresarse, y sin embargo, en la misma proporción, hay miedo a expresar ciertos términos por mucho que la Real Academia los tenga registrados.

Cuenta el filósofo francés Comte-Sponville que, antes de publicarlo, envió un texto suyo que trataba sobre “mística sin misterio” a otro filósofo a quien admiraba, Marcel Conche, el cual le devolvió el manuscrito con esta nota en un margen: “No tengas miedo al misterio”. Referirse al misterio, escribir

el término, nombrarlo con todas sus letras parece producir espanto a cierto tipo de intelectuales que prefieren callarlo.

Me pregunto por otros miedos en otros ámbitos de la vida. Me pregunto si en el de la educación sentimos miedo – pánico, tal vez – a nombrar vocablos como disciplina o esfuerzo. Me pregunto si en el ámbito de la política sentimos miedo a términos como deber. Si en el ámbito de la administración sentimos miedo a vocablos como puntualidad o agilidad.





Aurora Fernández Gómez
Palma de Mallorca

El verano es una época para hacer un paréntesis de nuestra rutina cotidiana. Nos gusta viajar, reencontrarnos con amigos, volver a nuestros pueblos, asistir a fiestas...

Hace pocos días un grupo de amigas recordábamos aquellas fiestas y reuniones de los años 80 y 90 que ya han quedado en el olvido, pero que nos gusta recordar aquellos momentos de compañerismo y, también, a aquellos amigos que ya no están entre nosotros.

Recordemos algunas de ellas:

FIESTAS EN SON RIPOLL

Durante muchos años el primer sábado de agosto teníamos una "cita en Son Ripoll", (como nos recordaba D. Vicente)

Así se llama la "possessió" que tiene la familia Rotger a pocos km de Palma. D. Vicente Rotger Buils nació en Menorca, muy joven se trasladó a Palma. Comenzó repartiendo prensa en todos los kioscos, editar postales turísticas, libros... hasta que se convirtió en gran empresario formando el grupo Rotger y mecenas cultural en Menorca y Mallorca a través de sus fundaciones.

La fiesta de Son Ripoll llegó a ser muy conocida en Palma, pues asistían cientos de invitados entre amigos, familiares, conocidos, empleados de sus empresas, políticos, actores, actrices, cantantes, escritores, poetas, pintores, del mundo del deporte como el entonces presidente del Real Mallorca, el Dr. Beltrán, el presidente de la Fundación Kovacs y otras personalidades del papel "couché".

El concierto, organizado por el tenor Manuel Cid que se desplazaba desde Madrid, y, junto a las sopranos Mari Paz Juan y Fanny Mari, nos deleitaban durante más de dos horas.

Al finalizar D. Vicente nos dedicaba unas palabras de agradecimiento. Se llegó a pasar de los seiscientos invitados. Y se despedía diciendo: "ahora os invito a probar la sobrasada de porc negre de Son Ripoll".

Y es que en esta finca agrícola y ganadera había de todo, y efectivamente, tenía muy buena fama su sobrasada, gustaba a todo el mundo -creo que muchos sólo iban por comerla - era exquisita, también los quesos, botifarrones, camaiots, empnadadas, cocarrois, uvas...

Pasábamos unas veladas fabulosas, recuerdo especialmente a su

sobrina Cati que estuvo muchos años conmigo en el colegio Stella.

UN CAFÉ CON EL CANÓNIGO BRUNO MOREY

D. Bruno era otro de los personajes singulares de Mallorca. Vivía en Deià en la finca de Ca l'Abat, una de las "possessions" más emblemáticas del municipio, de gran valor histórico, típicas de la Serra, un gran casal rodeado de muro y torre de defensa del siglo XIII.

Durante muchos años también dio grandes y suntuosas fiestas con invitados de la talla de D. Camilo J. Cela, que era un asiduo de las fiestas de Mallorca.

Poco antes de trasladarse a Vivir a Palma nos invitó a tomar café junto a María Rosa Gómez de Bringas y su esposo, Luis, el Capitán de Corbeta, historiador y escritor. Y en un momento de la tertulia hace un silencio y me dice: "estás sentada donde estuvo hace unos días el ministro Narcís Serra -pues tenía el barco amarrado muy cerca de allí donde veraneaba todos los años- no sé qué tiene ese sillón que atrae a las visitas". También nos enseñó su biblioteca y puso especial atención y, algo de secretismo, señalando dos enormes tomos de sus memorias, noticia que ya conocíamos por la prensa, pero que todos sabíamos que hasta pasados cincuenta o más años no las podríamos leer.

D. Bruno fue un personaje sobresaliente de Mallorca. Tenía fama de sibarita: para la comida, el perfume y el coñac - de preferencia francés.

Es recordado como uno de los mejores predicadores de la catedral de Mallorca.

Hubo otras muchas fiestas con grandes amigos por aquellos años como las del pintor Juan Miralles, en Deià; el poeta Antonio Cercós, en Bunyola; la pintora y escritora Esperanza Vidal, en Alcudia; Mercedes Guasp, en Mon Cau, etc

ANTONIO CERCÓS

Antonio es un poeta y escritor amigo y colaborador de este periódico, amante de la música y de las artes en general, y de otras causas solidarias. Recuerdo cuando era el presidente de una mesa de la Asociación contra el Cáncer en la plaza Santa Eulalia y durante varios años sacábamos una buena recaudación. Tuve el privilegio de asistir a sus fiestas en su casa de Buñola -pueblo de montaña- situada en un lugar y

paisaje idílicos, donde nos deleitaba con los conciertos de piano y a la vez hacía la entrega del Premio Leonardo Cercós que fundó en nombre de su hijo que falleció en accidente de tráfico a los 18 años.

Antonio y su esposa Josefina contaban con muchos amigos y familiares, pues son una familia muy numerosa, y durante muchos años fueron unos excelentes anfitriones. Siempre recordaré las presentaciones de sus libros, los recitales poéticos, reuniones en casa de amigos y otras fiestas que ya forman parte de nuestra historia.

ESPERANZA VIDAL

Esperanza Vidal es una pintora y poetisa mallorquina y también empresaria, muy conocida en el campo de la hostelería.

En su casa típica mallorquina -possessió de Son Auvage- en Valldemossa, donde todas las casas destacan por su singular arquitectura: espectaculares fachadas de piedra e interiores de madera, celebrábamos las fiestas de verano en medio de un gran bosque de pinos, encinas, algarrobos, olivos centenarios, etc. *donde parece que el tiempo se detiene.*

También asistimos a muchas fiestas y eventos en su hotel Boccaccio en el puerto de Alcudia. Allí celebramos las navidades, nochevieja y Año Nuevo, el Día del turista, etc.

JUAN MIRALLES

Juan Miralles Lladó reconocido pintor mallorquín, sus cuadros están en muchas iglesias de Palma, museos y palacios. Fue famoso principalmente, por sus retratos a destacadas damas de la nobleza mallorquina, y también a militares, jueces, abogados, sacerdotes y obispos; también fue un gran paisajista. Toda su vida se dedicó a la pintura, decía que "era su única profesión". Era miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián y recibió la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Palma. Asistimos al gran homenaje que le rindió la galería Vanrell con una exposición retrospectiva por sus más de 70 años como pintor. Era natural del pueblo de Muro, pero tenía su casa-palacio -Can Fusimany- en Deià donde cada año íbamos a la fiesta de verano celebrando también el día de su cumpleaños con un recital de piano.



Aurora con el alcalde y el teniente de alcalde de Valldemossa en la possessió donde estuvo Santa Catalina Thomás de niña

En Mallorca nunca faltaron las fiestas y actos culturales que ya tenían tradición desde muchos años atrás, recordemos las del Casino Balear, el Liceo y el Círculo Mallorquín que aglutinaba la música y la cultura de la alta sociedad palmesana.

A modo de colofón, diré que cualquiera que lea a la ligera y superficialmente, lo escrito aquí, puede pensar que los anfitriones que organizaban estas fiestas lo hacían por presumir, por darse importancia y demostrar poder económico y otras muchas vanidades, pero se equivocan quienes así lo piensen. Presumir y valer poco es sencillamente petulancia y eso es de lo más ridículo, y todos lo notan. Estas personas que organizaban estos actos valían por sí mismas, no por lo que tenían, personas que se habían hecho a sí mismas, por su propio esfuerzo y siempre adornadas de nobles elegancias.

A estas reuniones asistían pintores, escultores, actores, empresarios, políticos, escritores, poetas, gente religiosa y personas de toda condición y profesión. Estas fiestas eran como una lección magistral de arte, de cultura, de entendimiento, de comunicación, de energía moral y de grandeza de alma, tan útiles en todo momento y, muy especialmente en nuestra época. Y prueba evidente de esto es que al término de la fiesta nadie hablaba de la abundante y excelente comida, sino de he conocido a este poeta, a este pintor, he hablado con este escritor, me he sentado a la mesa con este político...

Ya no están en este mundo los anfitriones de estos actos, pero siguen con nosotros hablándonos con la majestad del recuerdo y la fuerza de su ejemplo.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

VERANO TIEMPO DE “SANDÍA”

Glosa que pretende hacer justicia a una de las frutas más sabrosas y refrescantes



La sandía es una fruta cuyo origen se sitúa en África. Según los escritos y manuscritos encontrados, los egipcios ya la cultivaban hace más de 4.000 años en el valle del Nilo.

De hecho, estamos ante una fruta que llegó a considerarse sagrada. Tal era el aprecio por la sandía que se enterraba como parte de las ofrendas que se incluían en las tumbas de los faraones.

Una de las primeras pruebas de ello son los jeroglíficos de la época que relatan historias sobre su recolección. También se encontraron restos de sandías en los sepulcros de los reyes, donde se dejaban como alimento para los difuntos en el más allá.

También se sabe que los árabes eran grandes consumidores de la misma, a la que otorgaban propiedades desintoxicantes.

Con el paso de los años y los avances de las rutas comerciales europeas,

la sandía fue poco a poco introduciéndose en Europa, desde donde fue llevada a América.

La sandía, también conocida como melón de agua, pertenece a la familia de las “cucurbitáceas”. Su característica principal es que está compuesta en su mayor parte de agua y su fruto, presenta forma redondeada, aunque también existen ovaladas.

Presenta una corteza dura y lisa, de 2-4 centímetros de grosor. Los colores de su piel y pulpa caracterizan de forma especial a la sandía por su bello contraste. El sabor de la misma es una combinación entre acuoso-refrescante y jugoso-dulce, por lo que resulta muy atractiva en la época estival, especialmente en la costa mediterránea.

A continuación enumeramos los principales beneficios de su ingesta:

La sandía está compuesta principalmente por agua, aproximadamente el 90%, aportando únicamente 21 Kilocalorías /100 gramos de alimento.

lorías /100 gramos de alimento.

Vitamina A es la más abundante, aparece en forma de carotenos, el principal es el licopeno, que es el colorante que tiñe a esta fruta de color rojo, tratándose de uno de los mejores antioxidantes.

Vitamina C aparece en menor proporción, entre otras virtudes, ayuda a la cicatrización de las heridas, ya que ayuda a regenerar nuevos tejidos.

La sandía también contiene vitaminas del grupo B, destacando la piridoxina y la niacina.

No debemos olvidar la riqueza de minerales que contiene la sandía, especialmente magnesio y potasio.

Todos los 3 de agosto se celebra el día de la Sandía, momento para degustar con “amor” los mejores platos, postres, helados, zumos y ensaladas, que pueden resultar de esta fruta, recomendada desde “YA”, sin esperar a su efeméride.

EL TAMAÑO EMPRESARIAL NO IMPORTA

Nada más debatible...

Cuando se piensa que las empresas innovadoras solo son las multinacionales, y que la mediana y pequeña empresa, quedan fuera de esta práctica.

Hay cantidad de ejemplos de ‘Pymes’ que han nacido y crecido gracias a la creatividad de sus directivos. La innovación no es más que la puesta en escena de una buena idea, capaz de generar expectativas y demanda, haciendo rentable su producción y lanzamiento al mercado.

Las empresas gigantes a menudo suelen ser inmovilistas, por su organigrama interno recargado y acomodaticio.

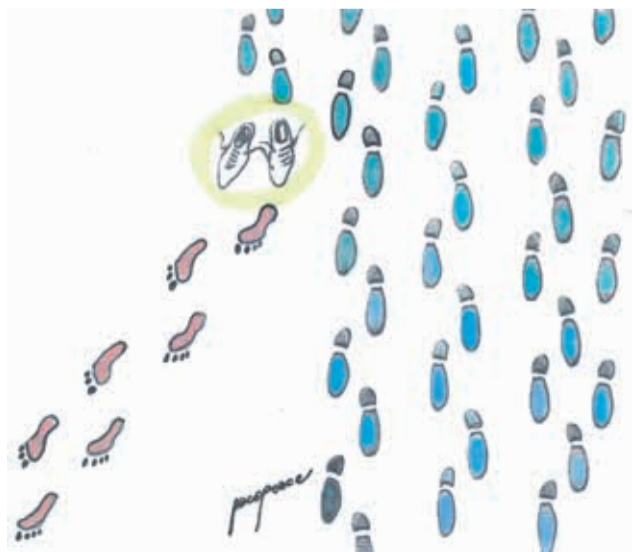
Las decisiones vienen casi siempre impuestas, las responsabilidades son más diluidas y lejanas y la chispa del ingenio se encuentra muy limitada.

“El que esté bien que no se mueva”, priva en la mente de muchos ejecutivos, adheridos como parásitos y temerosos de que el inmediato inferior le sobrepase.

Las ‘Pymes’, suelen mostrarse mucho más versátiles, tenaces y ágiles, las sinergias internas son visibles, porque no siempre ‘el grande se come al pequeño’ sino ‘el ágil al lento’.

Lo más esencial es tener un proyecto innovador, que poner en práctica, intentarlo y orientarlo viable y útil.

Al igual que existen personas altas y bajas, guapas y feas (según los dictados de la moda del momento), deben coexistir empresas grandes y pequeñas, con sus particularidades, pero con el mismo fin de generar bienestar y riqueza, aportando un extra para la sociedad.



CRUZADA MUNDIAL DE LA AMISTAD

La amistad es una sacudida que brota en el alma, divulgan los ojos y se cultiva en el corazón

Las fechas oscilan ligeramente en algunos países y continentes, pero lo centraremos en su inicio y actual fecha para España.

En junio de 1958 un grupo de amigos y personalidades se reunieron en Puerto Pinasco (Paraguay) y fue el Dr. Artemio Bracho (entonces director del hospital del Instituto de Previsión Social de esa localidad), quien propuso la instauración de un día para festejar la amistad entre los seres humanos

Se pensó y con razón, que ya que había muchos días señalados a diferentes efemérides. ¿cómo no existía un día para celebrar la Amistad?

El gobierno paraguayo, a instancias del Ministerio de Educación y Cultura, realizó gestiones para celebrar el Día Internacional de la Amistad, que se transmitió a otros países de América Latina, y finalmente llegó a la ONU.

Con celeridad se expuso y gestionó la organización civil internacional cuyo lema fue “*Por un mundo mejor y más humano*”.

El reconocimiento oficial de esta efeméride se consolidó dentro de la Asamblea General de Naciones Unidas en el año 2011, cuando proclamó el 30 de julio como el Día Internacional de la Amistad, a propuesta de la Cruzada Mundial de la Amistad.

Ante todas las vicisitudes que atentan contra la paz, la seguridad y la armonía entre los pueblos del mundo es necesario fomentar la solidaridad. Una de las mejores formas de manifestación es la amistad.

Los amigos y algunos animales de compañía, son los que elegimos para compartir y pasar tiempos de vida.

Ellos nos escuchan, nos reímos y compartimos actividades que nos gustan. Confiamos en ellos para contar nuestras alegrías y nuestras penas. Y siempre están ahí cuando les necesitamos.

Solo queda desearos ¡Feliz Día de la Amistad!



A LA LÁMPARA LE FALTABA UNA LÁGRIMA

Conforme fui entrando en años se hizo más acuciante en mí la necesidad de escribir

Siempre tuve gran ilusión por ser autor y editar un libro; también envidiaba de quienes lo conseguían.

Sara, mi hija mayor, me sugería que leyese mucho. Su consejo me irritaba un poco; lo que yo sabía de la vida por la experiencia de los años, pensaba, era suficiente para escribir.

Ultimaba un capítulo, sentado en el despacho de mi casa, cuyos visillos transparentes, situados sobre el mirador, dejaban penetrar la intensa luz del día, acentuando mis canas acuchilladas por el pálido resplandor

– Sara, ¿qué te parece este nuevo relato? –le pregunté, mostrándole un par de folios–

Me miró un tanto resignada; los leyó e intentando eludir la respuesta, mostró un repentino interés por el buen tiempo que teníamos en esta época del año y, dirigiéndose al ventanal, lo abrió.

– ¿Qué opinas? –le insistí–.

Titubeó. La había cogido desprevenida.

– Es que tú escribes... como... muy... ¡No sé!

Al observar mi gesto de desaliento, salió con disimulo hacia el pasillo.

Pensé en que a veces los hijos pueden ser poco atentos; luego reflexioné, comprendiendo que pedirle un juicio de esta índole, había sido excesivo para mantener intacta su franqueza.

Alcé la vista afligido hacia el techo y descubrí que a la lámpara le faltaba una lágrima de cristal.

– Toma, papá; este es un libro de relatos de un escritor que me gusta mucho. ¡Esto es literatura realmente moderna!



Con estas palabras, de forma sutil, respondía a mi pregunta.

No era muy de mi agrado ceder, pero comprendí que debía leerlo, dado el interés que ella había mostrado.

La verdad es que enganchaban aquellos relatos, pero también ocurría que no los entendía muy bien. Los comien-

zos solían ser vagos y los finales langueraces. No asimilaba algunas palabras que para mí estaban fuera de contexto; otras resultaban demasiado rebuscadas.

Uno tiene el derecho a decir lo que piensa utilizando el lenguaje que más le acomode. Pero siempre he creído que las palabras deben meditarse, porque una vez escritas y sacadas de la nada -donde habitan- ya no hay manera de rescatarlas para el olvido.

Mis arraigadas convicciones sobre el inicio, desarrollo y desenlace saltaban por los aires. La idea de la descripción de personajes y entornos, la búsqueda en pos de una moraleja, se desvanecían como por encantamiento. Sin embargo, era evidente que este señor había publicado un libro; yo no.

Al cabo de un rato, vino Sara a preguntarme:

– ¿Acabaste el libro que te di?

– Hija mía, si tengo que escribir como este señor. ¡Nunca publicaré un libro!

Pausadamente, me expuso sus opiniones literarias. Conforme avanzaba la conversación, me interesaba cada vez más cuanto decía. Empecé a conocerla un poco mejor, observando sus expresiones, la forma de exteriorizar sus sentimientos -no solo los literarios- dándome cuenta de que en algunos derroteros había sido casi una desconocida para mí.

Aquella tarde; me di cuenta de lo mucho que se puede conversar con un hijo y de lo grato que puede resultar un atardecer de verano, vecino ya del otoño, teniendo la emocionante sensación de haber <<redescubierto>> a una hija.

VAMOS DE PELUQUEROS

Cada 25 de agosto se rinde justo homenaje a una de las profesiones que contribuyen a mejorar nuestro aspecto

Hoy día conocidos pomposamente como ESTILISTA, (Antes: peluqueros, peluqueras y barberos)...

Repasando algo de historia vemos que se eligió esta fecha para la celebración, debido a la Santificación de Luis IX, Rey de Francia por parte de la Iglesia Católica.

Durante su reinado, jerarquizó esta profesión, declarando a su peluquero oficial equiparable a caballeros, jueces, médicos y magistrados.

Se trata de unos auténticos, artífices de las tendencias de belleza capilar, quienes aplicando su "sapiencia" más actual, aconsejan teniendo en cuenta los gustos y preferencias de sus clientes.

Para las señoras, siempre tuvieron una importancia vital y rejuvenecedora muy utilizada, ampliada a otros servicios como uñas y tratamientos de belleza.

En cuanto a los caballeros, donde la vertiente de todo tipo de BARBAS, se ha puesto de <<moda>>, hasta descubrir que mantenerla cuidada y en orden, es un martirio continuo y costoso.

Estos profesionales ejercen un rol fundamental en nuestro cuidado personal, así como en la mejora de nuestra imagen, contribuyendo a una mayor autoestima, sensación de relax, bienestar y renovación de energías, en definitiva elevando nuestro <<ego>>, y si ese día salen bien las llamadas "conquistas", ya no cambiamos nunca del peluquero-peluquera. ¡Por narcisismo, claro!



DÍA DEL GATO

Para muchos son algo más que una mascota

Rápidamente, entran a formar parte en la familia de <<pleno derecho>>, considerándolos, un miembro más.

Este felino tiene para su <<homenaje>> tres días al año, por diferentes motivos, veamos:

El 8 de agosto fue fundado en 2002 por el "Fondo Internacional para el Bienestar Animal" (IFAW) y otros grupos de derechos de los animales. Aunque también se celebra el 29 de octubre: fundado hace siete años por Colleen Paige, una experta en el estilo de vida de mascotas y por último el 20 de febrero: fecha que fue establecida por los usuarios de Internet después de la muerte de Socks, el gato de la familia del expresidente de los Estados Unidos, Bill Clinton.

Desde épocas muy remotas, más de 9.500 años, fueron los primeros felinos que afrontaron la gran aventura de: "domesticar al hombre".

Su población en todo el mundo supera los 600 millones y sigue creciendo. Incluso hay más gatos que perros como mascotas domésticas.

Tener un gato también puede mejorar la salud psicológica mediante el apoyo emocional y disipar los sentimientos de depresión, ansiedad y soledad.

Nada es tan, tierno como cuando el animal escucha la cerradura de la puerta de la casa, y acude para recibirte.





Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

LA ÚLTIMA ESPERANZA 3/4

Pero soy Pedro Eanes de Guimarán y mi palabra está por encima de cualquier consideración, de cualquier peligro y de mi propia integridad.

En efecto, yo podía ser un súbdito de la corona de León —donde, por cierto, hacía menos de diez años que Alfonso IX había ordenado refundar La Coruña, no muy lejos de Coirós, lugar este último de procedencia de mi amada, Azenda Peláez—, pero aquellos castellanos que había dejado en la torre, con todas sus esperanzas puestas en mí, aunque no fueran vasallos de mi mismo rey, eran tan cristianos como yo y se encontraban rodeados de guerreros mahometanos dispuestos a todo. Y si, además, regresaba a Guimarán como un traidor, el padre de Azenda acabaría por saber de mi felonía y jamás me aceptaría como yerno.

Me introduje con sigilo en la aldea, tratando de que mi agitada respiración —a causa de las carreras que acababa de protagonizar, huyendo de los musulmanes— se escuchara lo menos posible. Encontré enseguida unas cuerdas y elegí una bonita yegua alazana que desató con rapidez, aunque sin poder evitar algún relincho inoportuno que me

pusiera nervioso, por si alertaba a los dueños. Para colmo, un gato en las cercanías se puso a bufar y maullar, por lo que desistí de la idea de acondicionar mi montura y, en cuanto la saqué al exterior, me encaramé a ella con agilidad. Montando a pelo, espoleé la yegua en dirección al sur suroeste, por donde más o menos calculaba que se encontraba la plaza de Ayna.

Apenas llevaría una legua recorrida cuando una luz fulgurante iluminó el cielo. Mi primer pensamiento fue que no era verano, así que no podía tratarse de una lágrima de San Lorenzo. Pero pronto vi que el tamaño de aquel fuego aumentaba y antes de que cayera a nuestro lado ya había adivinado que se trataba de una flecha enemiga incendiada, tratando de desvelar mi posición. La yegua —que más tarde descubriría que era más joven de lo que en un primer momento había imaginado— pifió y relincho asustada, mas conseguí dominarla enseguida y la puse a galopar a toda velocidad. Varias flechas pasaron cerca de nosotros, pues llegué a escuchar —a pesar de la algarabía de mis perseguidores— algunos zumbidos que delataban el vuelo de aquellos proyectiles. Volví a espo-

lear mi montura, pensando en el honor de mi familia, en el amor que sentía por Azenda y, también, en el gracioso «ayúdenoz» de la niña de la torre. A la vez, rezaba todo lo que sabía. Lo hacía por todos ellos y por mí, mientras que aquellas voces de lengua extraña iban quedando atrás y cesaba el sonido de los silbidos de las saetas que nos lanzaban.

—Hemos tenido suerte, pequeña amiga —le susurré a la joven alazana de largas crines cuando, rato después, la luz de la alborada me permitió admirar su porte y la ausencia de heridas en ella y en mi cuerpo, no así en mi rostro—. Bien podríamos no haberlo contado.

Como si entendiera lo que le decía y con los belfos babeantes, la yegua emitió un pequeño relincho y un gran bufido. Comprendí el gran esfuerzo que acababa de hacer y, entre montañas, la acerqué a la orilla de un río para que bebiera. Esperaba que se tratase del río Mundo, pues eso significaría que me hallaba cerca de Ayna, aunque también podría estarlo de la Liétor sarracena.

Descabalgué y también me mojé el morro y la cara con el agua del cristalino torrente, limpiando la herida que en la mejilla me hiciera el



roce de una flecha. Después, observé con atención a aquella bestia, que me había traído hasta aquí sin protestar, se veía extenuada, así que decidí que era el momento de tomarnos un descanso. No muy largo, eso sí, pues los castellanos de la torre estarían esperando los refuerzos que había venido a buscar.

—Supongo que tus dueños te pusieron un nombre —le dije con suavidad a mi nueva amiga, mientras le acariciaba la frente hasta el hocico—, pero desconozco cuál era, así que te llamaré Coirensa, en honor a la tierra de mi amada.

Coirensa emitió un leve bufido de satisfacción, como si le gustara su nuevo nombre. Los belfos aún chorreaban agua tras el festín que el animal acababa de darse en el río y con el aire que acababa de expulsar me dio un buen remojón, pero la alegría de haber salvado el pellejo me hizo reírme, en lugar de enfadarme. Sin embargo, enseguida me llegó el eco de mi risa y, debido a mi desconocimiento de aquellas geografías, empecé a preocuparme por si los musulmanes de Liétor, si es que estaba cerca de dicha población, pudieran descubrirme allí.



Mari Angels Molpeceres
Lleida

OPERAS AMBIENTADAS EN PARÍS

Y como vamos a trasladarnos a París, daré una pequeña pincelada de su teatro. La Opera Garnier, también conocida como Ópera de París, es el edificio más característico del 9º distrito de París, del paisaje urbano de la capital francesa. Napoleón III de Francia, ordenó su construcción al arquitecto Garnier, de ahí el nombre y con un diseño Neobarroco.

Se inauguró en el año 1875, con el nombre de Academia Nacional de Música.

Empiezo con Andrea Chénier de Umberto Giordano. Es su ópera más popular y está ambientada en la Revolución Francesa. Tiene un aria que yo creo que la Película Filadelfia hizo muy famosa al público en general. Es cuando Tom Hanks le dice al otro protagonista “Estoy escuchando a la maravillosa María Callas en el Aria *La Mamma Morta* de

Andrea Chenier de Humberto Giordano.

Diálogo de Carmelitas de Francis Poulenc y es la historia de unas monjas también en la Revolución Francesa y la protagonista una joven novicia tiene miedo a morir, y sin embargo al final muere.

La Traviata gran ópera de Verdi, Una del Trío que está formado por Il Trovatore y Rigoletto. La Traviata es la más conocida y la verdad es que tiene unas arias preciosas. Y yo como siempre resulta que me gusta más Il trovatore.

Manón Lescaut de Puccini un gran drama donde muere (cómo no) la protagonista, que canta el aria tan bonita y dramática Sola, perduto y abandonata.

También tenemos a Manon de Jules Massenet, que es una ópera considerada no dramática.

La Bohème de Puccini y la vida

de unos estudiantes con mucha ilusión pero sin dinero en París y naturalmente la protagonista Mimi, muere de tuberculosis.

Don Carlos el hijo del monarca Felipe II que tanto Schiller como Verdi lo pintan como una especie de “Guaperas” y que al principio de la larga ópera (tiene 5 actos en la versión francesa) Don Carlos y Elizabeth de Valois en Fontainebleau tienen un romance, pero por cuestiones de política Elizabeth tiene que casarse con el Rey Felipe II amando al hijo de este. Ya he dicho que Don Carlos no era así, era algo malformado y además muy cruel. En fin.

Fausto de Charles Gounod, la historia del viejo Fausto que ve a Margarita y se enamora de ella, entonces hace un pacto con el demonio. Su alma que vendrá a buscar cuando el demonio quiera, y a cam-

bio le concede lo que más quiere y que no es otra cosa que Margarita, así que conoce a la joven, la seduce y ella queda embarazada, él se aleja de ella y esta tiene un hijo al que mata y la meten en la cárcel. Entonces vuelve Fausto y quiere volver con ella, ella solo le pide a Dios que la perdone por su gran crimen y por fin muere salvándose y en cambio al Doctor Fausto, viene a buscarlo para llevarle al infierno el demonio y ahí acaba este drama precioso que tiene la maravillosa Aria de las joyas.

Y para acabar una ópera del siglo XX y de un compositor que es lo que se puede decir contrario a los leví motivos de Wagner, además sus seguidores no son nada Wagnerianos pero he considerado que Claude Debussy tiene muchas obras, de ópera nos fijaremos en *Pelleas y Melisande*, una historia con todos los elementos, amor, odio celos y

rivalidad ya que dos hermanos están enamorados de la misma mujer y acaba en tragedia.

Y Para acabar un compositor que ayudó y que admiró y mucho a otros compositores, este es Camille Saint Saens. Su *Sansón y Dalila* que él, quería que fuese un Oratorio pero le aconsejaron que mejor era una ópera. Curiosamente su Sansón y Dalila no se estrenó en París si no en Weimar (Alemania y fue Listz quien lo hizo). Su estreno triunfal en París fue en La Opera de París en el año 1892, esta ópera esta considerada su mejor trabajo de las 12 obras teatrales. Quizás aquí no he seguido fielmente el ambiente de la Ópera en París pero he querido poner esta Obra y a este compositor. Espero me aceptéis este cambio.

Pues esto es todo, como siempre espero haber acertado con el tema. Un fuerte abrazo y hasta pronto.



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

A vueltas con la moda

Guillermo, envanecido encargado de confección masculina de aquel gran almacén, mimetizado en aquellas desproporcionadas hombreras, a una ajustada cintura, rematada con la sutileza de unos pantalones pitillo con la apertura de los bolsillos cosida, controlaba a aquel individuo, el primero que había entrado aquella mañana en su sección.

El rostro de aquel reflejaba la inquietud de quien necesita algo urgentemente. No quiso importunar en su búsqueda, pero no lo perdió de vista. Su entrada había interrumpido la atenta observación a que sometía a Regina especialmente cuando lucía un escote tan profundo como el azul de su mirada.

El posible cliente mostraba un creciente desencanto a medida que avanzaba entre los expositores de pantalones.

Se le aproximó a ofrecerle su asesoramiento. El individuo, ya mayor, casi anciano, lo alejó con el tópico de los malos clientes.

—No, si solo miraba.

—Mire cuanto desee... ahí me tiene si me necesita.

Guillermo se apartó tratando de no incomodar en su elección, pero su pundonor comercial le impedía perderlo de vista y, aunque disimuladamente, siguió sus evoluciones. No estaba dispuesto a que el primer cliente del día se fuera sin serlo. Y mucho menos una persona como aquella que intuía debía ser un comprador compulsivo y sin desviaciones estafalarias: ningún tatuaje, ningún pirsin, aunque al vestir lo hiciera con un gusto un tanto deslavazado.

Pero estaba claro que lo que veía aquel potencial cliente no le gustaba, si hemos de hacer caso de sus constantes sacudidas de cabeza.

Guillermo no lo comprendía esos signos de rechazo. Eran unos pantalones recién diseñados por un genio francés. Él mismo llevaba puestos unos de los primeros que llegaron.

Su deformación profesional le hizo evaluar la vestimenta del cliente: una buena camisa, seguramente comprada allí mismo, aunque sobre una defectuosa percha. Los pantalones eran vergonzantes: de los denominados de cargo, de una hechura que delataba a la legua su procedencia oriental, aunque ahora era rara la prenda que no viniera de allí, pero habían prendas y prendas. Él también los había llevado, pero solo cuando estuvieron de moda. Ahora resultaba una horterada imperdonable. Los zapatos que, aunque aparentaban ser muy cómodos, eran de una calidad que no merecían hollar la mullida moqueta de aquel comercio.

A aquel individuo, estaba seguro, acabaría colocándole cuantos atavíos le diese la gana, por renuente que se mostrara. Poquitos escapaban a su técnica de ventas.

Vio como el cliente, cuando se cruzó con Regina, la media con una mirada aprobadora, la única positiva desde que estaba allí. Regina era su ayudante, su alumna, su tute-

lada y esperaba que pronto su amante... aunque ya era mucho lo que se le resistía... lo mismo era lesbiana. En la actualidad todo era tan confuso...

«¡Pero está tan buena! Y hoy parecía haberse vestido para inducir catalepsia a su paso», pensó Guillermo al ver como se había quedado boquiabierto el cliente mientras trataba de escudriñar en el canalillo de Regina.

Roque, desde que había entrado en la tienda, no dejaba de pensar en el mal gusto que tenían los diseñadores de pantalones de caballero. No pretendía que se guiaran por su gusto. Lo que le repateaba es que la moda fuera totalitaria, que no existiera la posibilidad de encontrar nada ajeno a la misma. Parecía una conspiración. Fijados unos cánones por el cabecilla o el aquelarre de los diseñadores, nadie se apartaba de ellos y lo que es peor, los restos de las modas anteriores desaparecían. A nadie le quedan prendas de temporadas anteriores. ¡Qué raro! ¿No?

Pero no, no podrían con él. Encontraría lo que buscaba aunque tuviera que revolver el infierno. Tras examinar todos pantalones del comercio, como había hecho en las otras tiendas de la ciudad, se dirigió al estirado dependiente que había intentado abordarle.

—Por lo que veo no tienen pantalones de cargo con perneras anchas.

—Tenemos unos muy elegantes, pero con pernera de tipo pitillo. Están arrasando, son tendencia.

—A mí, que sean tendencia o no, me importa un comino, quiero unos calzones de cargo con pernera ancha, unos pantalones que no requieran acrobacias para ponérmelos o quitármelos. ¡Creo que me he expresado con claridad! No hace tanto que los que yo busco fueron lo que usted llama tendencia... ¿no les habrá quedado descolgado alguno de la talla cuarenta y ocho? El color sería lo de menos...

—No, lo siento caballero, pero ya hace unos cuantos años que esos pantalones estuvieron de moda y en esta casa solo ofrecemos artículos de rabiosa actualidad.

—¿Puede decirme a que lugar envían los excedentes cuando dejan de estar de «rabiosa actualidad»?

—Aquí, en raras ocasiones nos sobra algo del material asignado. En esos casos lo devolvemos a la central, que lo destina a obras de caridad o lo destruye. Pero es muy extraño que se nos quede algo por vender —se pavoneó Guillermo.

—¿Me está diciendo usted que estos pantalones, por los que hoy pagaría —Examinó los del expositor más próximo— unos trescientos euros, puedo vérselos a un mendigo dentro de un par de meses?

—Caballero, creo que debería probarse el modelo de pantalones de cargo que tenemos, verá como, con ellos, no solo usted mismo se sentirá más joven, es que lo será a los ojos de los demás.

—A ver si me entiende, a mis sesenta y



pico años no tengo ningún interés en sentirme juvenil, lo que quiero es encontrarme cómodo con lo que llevo y no me pondría unos pantalones de esos ni a cambio de la eterna salvación. Soy persona de recias convicciones que no estoy dispuesto a cambiarlas para contentar a un cantamañanas que decide que un hombre de pro se vista con unos leotardos. Soy un hombre de profundas creencias y de moral incuestionable.

—Por supuesto señor, yo no me atrevería a socavar sus convicciones, aquí estamos solo para asesorar a nuestros clientes en el buen vestir.

El vendedor consciente de haberse metido en un jardín del que le sería complicado salir, estaba a punto de retirarse y dar por perdida aquella venta, cuando Regina pasó junto a ellos y, sin mediar requerimiento, se dirigió al cliente.

—Caballero, creo que en mi sección tengo unos pantalones que le irán como un guante —dijo Regina sustrayéndole el cliente a Guillermo, para alivio de este.

La presencia de la dependienta a tan corta distancia obró el prodigio de borrar de inmediato el desagrado del rostro de Roque, mientras la mirada de este empezó a alternar entre las dos profundidades de Regina.

—Perdone que no haya actuado con la diligencia debida y no le haya presentado a

Regina, nuestra especialista en el buen vestir varonil —dijo Guillermo antes de escabullirse.

Roque, a pesar de haber perseguido con la mirada a Regina desde que entró en la tienda, nunca la había tenido tan cerca y, en contra de lo que se había pronosticado, de cerca ganaba. Desde el primer momento se sintió cómodo junto a ella por lo solicita que se mostraba con él, tanto que soñó que Regina había descubierto en él, al único varón sobre la tierra.

Ella le describía su varón soñado y él, creyendo serlo, se internaron por entre los colgadores de la tienda, que a Roque se le antojaron pendones, grimpolas y gallardetes dándole la bienvenida a una segunda juventud.

Cuando media hora después, Guillermo vio salir a un Roque sonriente y enfundado en unos pantalones de angosto pitillo a la vez que cargaba con dos abultadas bolsas del establecimiento, se sintió orgulloso de su alumna Regina.

Pero al concluir la jornada, ella se le acercó y le dijo, a través de una perversa sonrisa:

—En el amor y la moda todo vale.

«Esta Regina aprende a la carrera, como me descuide me va a levantar el puesto», se barruntó Guillermo.



José Manuel Gómez Torrefarrera (Lleida)

Verano de clásicos

El verano nos brinda la oportunidad de redescubrir y celebrar los grandes clásicos literarios que han dado forma a nuestra cultura y a nuestra lengua. En esta ocasión, nos centramos en el Siglo de Oro español, una época de esplendor artístico y literario sin igual. En particular, nos sumergimos en la obra de Francisco de Quevedo, un autor cuya mordaz inteligencia y aguda crítica social siguen resonando en nuestra época.

Francisco de Quevedo y Villegas, nacido en 1580, es uno de los escritores más destacados del Siglo de Oro. Conocido por su poesía satírica, sus novelas picarescas y sus ensayos filosóficos, Quevedo no solo retrató su tiempo con una precisión impresionante, sino que también creó obras que trascienden los siglos por su universalidad y relevancia continua.

Quevedo fue un maestro de la lengua, capaz de utilizar el español con una riqueza y precisión que pocos han igualado. Su obra "La vida del Buscón llamado Don Pablos" es una sátira mordaz de la sociedad de su tiempo, llena de humor y crítica aguda. A través del protagonista, Pablos, Quevedo expone la hipocresía y la corrupción de la sociedad, revelando las luchas y las tramas de la vida cotidiana en la España del siglo XVII.

La actualidad de Quevedo radica en su habilidad para abordar temas que siguen siendo pertinentes hoy. La crítica social y política que impregna sus escritos encuentra eco en los desafíos contemporáneos. La corrupción, la injusticia y la desigualdad que Quevedo denunciaba en su tiempo no han desaparecido, y sus observaciones sobre la naturaleza humana continúan siendo relevantes. Su estilo satírico y su capacidad para desmenuzar las falsedades y pretensiones de la sociedad encuentran paralelismos en la literatura y el periodismo modernos, donde la crítica y la sátira siguen siendo herramientas poderosas para la reflexión y el cambio social.

Además, Quevedo fue un poeta profundo y reflexivo, cuyas obras líricas abarcan temas universales como el amor, el desengaño y la muerte. Poemas como "Amor constante más allá de la muerte" reflejan una introspección sobre la naturaleza eterna del amor y la inevitabilidad de la muerte, temas que siguen resonando con los lectores contemporáneos. Su lenguaje, aunque barroco y a veces complejo, transmite una emoción y una verdad que trascienden las barreras del tiempo.

La obra de Quevedo también ha encontrado nuevas vidas en adaptaciones modernas. Sus es-

critos han sido adaptados a diferentes medios, incluyendo teatro, cine y televisión, lo que ha permitido que sus historias y sus personajes lleguen a nuevas generaciones. La figura del pícaro, tan bien representada en "La vida del Buscón", ha influido en la creación de personajes en la literatura y el cine modernos, mostrando la continuidad de sus temas y su relevancia en la narrativa contemporánea.

En el ámbito educativo, Quevedo sigue siendo una figura central en el estudio de la literatura española. Sus obras se analizan no solo por su valor literario, sino también por su aguda crítica social y política. Las instituciones académicas han renovado su enfoque, utilizando metodologías que hacen que sus escritos sean accesibles y relevantes para los estudiantes de hoy. Esto incluye la integración de tecnologías digitales, discusiones interactivas y proyectos creativos que permiten a los estudiantes explorar y conectarse con los textos de manera más profunda.

Las bibliotecas y organizaciones culturales también juegan un papel vital en mantener viva la obra de Quevedo. A través de lecturas públicas, representaciones teatrales y ciclos de cine, estas instituciones promueven una apreciación continua de su legado. Estas actividades no solo



Estatua de Francisco de Quevedo (Wikimedia / Raimundo Pastor)

fomentan el amor por la literatura clásica, sino que también fortalecen nuestra conexión con el patrimonio cultural.

Francisco de Quevedo no es solo un tesoro del Siglo de Oro español, sino también una voz que sigue hablando a través de los siglos. Sus críticas sociales, su humor mordaz y su profunda reflexión sobre la condición humana resuenan hoy tanto como

en su propio tiempo. Al revisar y analizar su obra, celebramos no solo su

contribución al pasado, sino también su influencia duradera en nuestro presente y futuro literario. Quevedo nos muestra que los grandes clásicos no son simples reliquias del pasado, sino obras vivas que siguen iluminando y retando nuestra comprensión del mundo.



Amador Torreblanca Checa Móstoles-Madrid

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA MASCARA (BRIDA DEL CHISME)

Al final del siglo XVII, un dispositivo se colocaba en la boca, con el apoyo de una jaula alrededor de la cabeza.

Se utilizaba, para castigar a los chismosos.

No estuvo legalizado, pero las corporaciones, señores, barones, tribunales, ayuntamientos y la Iglesia lo utilizaban para castigar a las mujeres,

Para callarlas por supuestamente ser chismosas, se llamaron bridas de regaños y bridas de chismes.

Las autoridades locales ordenaban que las usaran hombres y

mujeres que habían hablado más de lo conveniente.

Pero con mayor frecuencia se les infligió a las mujeres.

A medida que su uso se extendió a Inglaterra, a menudo se colocaba a las mujeres por una denuncia presentada por su esposo.

El castigo tenía la intención no solo de evitar que la persona hablara y (obviamente comiera y bebiera) sino como una humillación pública.

Con el usuario desfilando por las calles o exhibiéndose en un lugar público.

El instrumento tenía una punta afilada, que presionaba contra la lengua, cortándola si se movía y a menudo incluso cuando no se movían.

Por lo general se ordenó que el dispositivo se usara no más de 24 horas, aunque en las cárceles y centros de trabajo de la época en que algunos estaban condenados por delitos no relacionados en el habla, en estos casos se usó durante periodos más largos, se retiraba solo para ingerir alimentos y agua.

Afortunadamente esto pertenece al pasado.





Angeles Martínez Martínez
Madrid

En esta ocasión tengo el placer de entrevistar a una persona muy importante en mi vida, tanto a nivel personal, como profesional debido a su ayuda e insistencia en publicar mi *Quijote en Verso*. Se llama Juan Martínez Martínez, nacido en Abrucena, pequeño pueblo de Almería elegido recientemente Pueblo Mágico de España. Actualmente vive con su familia en Berja, donde trabaja como funcionario de la Diputación Provincial de Almería. Dentro de sus aficiones está viajar, la lectura y tocar el saxo. Pero para sorpresa de todos, la entrevista va sobre una actividad que ha descubierto no hace mucho y en la que ha pasado de aficionado a ser un verdadero “Maestro”.

¿Qué es el Tai Chi?

El Tai Chi es un arte marcial, cuyos movimientos se practican de manera suave, ajustados y coordinados con la respiración y poniendo toda la intención y atención en cada uno de los movimientos. Se practica desde hace unos 400 años, por millones de personas en todo el mundo.

¿400 años? Creía que era un arte milenario

No, el Tai Chi es joven, lo que es milenario es el Chi kung. Hay

tablas de Chi Kung que datan de más de 3.000 años.

¿Y qué es el Chi Kung?

El Chi Kung es una serie de movimientos y también posiciones estáticas, que ayudan a que los órganos de nuestro cuerpo funcionen correctamente.

¿Pero van unidas ambas disciplinas?

Sí claro, aunque hay maestros que lo trabajan por separado, en mis clases trabajamos las dos. El Chi Kung se trabaja para preparar cuerpo y mente para una buena ejecución del Tai Chi y que este sea lo más beneficioso para los practicantes.

Hace poco ha salido la noticia que el Ministerio de Sanidad dice que el Tai Chi nos es tan beneficioso como se cree. ¿Qué opinas?

Bueno, el Gobierno con el afán de aclarar las ideas de los ciudadanos y que no nos engañen con falsas promesas de curar nuestros males, hizo pública una lista que han llamado pseudoterapias. Al respecto no tengo nada en contra ya que hay algunas prácticas bastante “curiosas”. Pero incluir otras muchas como Pilates, Yoga o Tai Chi la verdad es que no lo comparto. Máxime cuando la Organi-

zación Mundial de la Salud en el 2002 le otorgó al Tai Chi la calificación de ser una terapia alternativa a la medicina, esta calificación la tienen muy pocos deportes. Y unos años después la UNESCO lo elige como Bien Inmaterial Cultural de la Humanidad. Algo verán estas instituciones en este deporte para que lo califiquen así.

¿Como llegaste al Tai Chi?

Tuve y tengo un problema de espalda, en la columna, y me recomendaron practicar alguna disciplina de las llamadas cuerpo-mente, probé yoga y pilates pero la que más me aportó fue el Tai Chi, tanto me enganchó que me hice monitor de Tai Chi Chuan estilo Yang y también monitor de Chi Kung.

¿Cuándo empezaste?

En el 2014 empecé como alumno y en el 2017 empecé a dar clases como monitor y hasta ahora.

¿Cómo son tus clases?

Son clases dirigidas de principio a fin. Divididas en distintas partes de trabajo para ir adaptando cuerpo-mente a realizar trabajos “duros” de forma suave. Son clases de meditación en movimiento. También realizamos trabajos de fuerza tipo Katas. Actualmente trabajamos con manos vacías y con “palo” más adelante incorporaré otros elementos como abanico o espada. Pero lo más importante es que son clases presenciales.

¿Dónde impartes las clases?

Actualmente colaboro con la Asociación Dalayat de Dalías, la Asociación de Mujeres Deportivas de Berja, el Pabellón de Deportes de Berja y la Asociación de Fibromialgia de El Ejido. También de forma puntual participo en las semanas cultural, saludables o deportivas de aquellos colegios que me invitan, claro.



¿No te atreves a dar clases on-line? Llegarías a más personas

Durante el confinamiento hubo que cortar las clases presenciales y mis hijos me abrieron un canal en YouTube, la verdad es que fue una buena experiencia, en un momento tan delicado, ya que se conectaban personas de toda España a mis clases y yo “entraba” en sus casas. Tú también participabas desde Madrid. Pero yo prefiero las presenciales, se crea un vínculo más cercano entre todos los participantes.

¿Cuál es el perfil de tus alumnos?

Personas que quieren practicar deporte y que tienen muy claro lo que quieren y lo que pueden hacer. Siempre conociendo sus limitaciones. Yo dirijo la clase, pero es el alumno el que hace los ejercicios y tiene que hacerlos según su capacidad.

¿Hace falta alguna cualidad física en especial?

No, en absoluto, lo puede practicar cualquier persona sea cual sea su condición física, su religión o su nivel social.

¿Qué requisito le pides a tus alumnos?

Pues les pido confianza en mí y sobre todo en sí mismos. Los primeros días de clase se piensan que no van a ser capaces de realizarlo y que esto no es para ellos. Pero si se dan un margen de unas cuantas clases sus caras de sorpresa cuando los realizan no tienen precio.

¿Qué es lo que más te aporta a ti el Tai Chi?

Pues son muchas cosas, me aporta salud, bienestar, relajación, calma, y demás beneficios. Pero yo destaco dos, durante el tiempo que dura la clase se produce una pausa, un relax, en el ritmo de vida tan frenético que llevamos y por encima de todo el conocer a los alumnos y comprobar que son personas “Especiales”. Que por suerte aún quedan muchas.

Bueno pues como nos acabas de explicar el Tai Chi es un deporte muy beneficioso tanto para el cuerpo, la mente y sobre todo para relacionarse con los demás y crear una camaradería especial.

Muchas gracias por darnos información sobre este deporte tan desconocido para muchos.



ENTREVISTA AL CHELISTA IÑAKI ETXEPARE



ENTREVISTA AL CHELISTA IÑAKI ETXEPARE

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el placer de entrevistar a un conciudadano de mi localidad, les hablo del fantástico chelista Iñaki Etxepare (Irún, el 20 de marzo de 1971).

Iñaki Etxepare cuya carrera ha sido notable tanto en su faceta como intérprete como en la educativa. Etxepare comenzó su formación musical en la Ecole Nationale de Musique de Bayonne – Côte Basque, bajo la tutela del chelista Jacques Doué, obteniendo distinciones como la Medaille d'Or y el Prix d'Honneur. Su talento le permitió rápidamente destacar, llevándolo a realizar una gira en Francia como solista, donde interpretó el concierto de Edouard Lalo. La crítica francesa lo consideró un músico prometedor de las nuevas generaciones.

En 1989, Etxepare se trasladó a París para continuar su formación con reconocidos chelistas como Xavier Gagnepain y Philippe Müller, completando así una etapa educativa sólida. En 1992, se mudó a Barcelona, donde obtuvo la titulación Superior de Violonchelo y Música de Cámara, logrando el Premio de Honor en ambas disciplinas. Además, perfeccionó sus habilidades en las Academias de Verano de Flaine y Les Arcs en los Alpes franceses, y participó en la Academie Internationale Maurice Ravel de Saint Jean de Luz, donde estudió con destacados músicos como Lluís Claret, Philippe Müller y Bruno Pasquier.

Etxepare ha participado en numerosos cursos y masterclasses con músicos de renombre internacional como M. Tortelier, J. Savall, T. Hugh, y M. Cervera. Desde 1989, es miembro de la Orchestre Regionale de Bayonne Côte Basque, donde ha acompañado a solistas como Maurice André y Jean Pierre Wallez. En 1995, ganó por oposición la plaza de asistente solista en la Orquesta Sinfónica del Vallés en Barcelona. Su carrera internacional despegó en 2001, cuando fue invitado a formar parte del Cuarteto de Violonchelos "Violonchelistas de Barcelona", dirigido por Lluís Claret, para participar en la inauguración del Museo Casals junto a figuras como Montserrat Caballé y Mstislav Rostropovitch, en presencia de los Reyes de España.

A lo largo de su carrera, Etxepare ha realizado giras por diversos países, incluyendo Estados Unidos y Japón, y ha desarrollado una notable carrera como músico de cámara y solista. Ha actuado en festivales como el Festival Internacional de Música de Manizales en Colombia y ha presentado espectáculos como "Música y Poesía" en la UNAM en México. Su discografía incluye trabajos como "Violoncello Castañolero" en dúo con castañuelas, "El Cant dels Ocells" con el pianista Tensy Krismant, y la "Integral

de los quintetos con guitarra" de Luigi Boccherini junto a la formación de cámara Almodis. También ha grabado "Las tres sonatas" de J. S. Bach junto al organista José Manuel Azkue, y otros discos que destacan su versatilidad y compromiso con la música.

Etxepare no solo ha brillado en los escenarios, sino que también ha hecho una importante contribución a la pedagogía musical. Desde 1992, ha sido profesor en la Escuela Juan Pedro Carrero de Barcelona y, en 1997, obtuvo por oposición la plaza de Profesor Especial de Violonchelo en el Conservatorio de Irún. Ha participado en cursos y masterclasses en prestigiosas universidades y conservatorios de todo el mundo, incluyendo la Universidad de Hartford en Estados Unidos, la Universidad Autónoma de México, la Universidad de Caldas en Colombia, y otras instituciones en Chile, Brasil, Argentina, y Filipinas. Además, ha sido invitado por el Ministerio de Cultura de Cuba para impartir sus cursos de "Pedagogía del Violonchelo" en el Conservatorio Amadeo Roldán y el Instituto Superior de Arte, donde ha dejado una profunda huella en la formación de nuevos músicos.

Etxepare es también director del Musik & Arts Festival en Francia y España, donde combina su pasión pedagógica con actividades culturales a través de conferencias, proyecciones y conciertos. A lo largo de su carrera, ha tocado con instrumentos históricos, como un violonchelo italiano de Carlo Antonio Testore de 1750, y arcos creados por maestros como E. Pajeot, E. Sartory, y Jean-Luc Tauziède.

Iñaki Etxepare continúa siendo una figura prominente en el mundo de la música clásica, con una trayectoria que no solo refleja su talento y dedicación, sino también su capacidad para inspirar a las nuevas generaciones de músicos. Para seguir sus proyectos y futuras actuaciones, se puede visitar su sitio web: www.inakietxepare.com. Sin duda, aún le esperan grandes logros en la historia de la música y del violonchelo.

-Lo primero Iñaki Etxepare, quiero agradecerle el tiempo que nos dispensa para responder a las siguientes preguntas que verán la luz en el Periódico Socio Cultural Granada Costa. Mi primera pregunta como es ya una tradición en mí, a qué edad y cómo te nació la pasión por la música clásica.

-Con mucho gusto responderé a tus preguntas querido Ricardo y compartiremos así con los lectores del Periódico Cultural Granada Costa mis vivencias musicales.

Naciendo en el seno de una familia musical creo que mis inicios en la música tuvieron lugar en el interior de mi madre.



La música coral en mi casa estaba presente a diario tal y como sigue ocurriendo hoy en día con mis hermanos y desde antes de nacer, a un servidor le llegaba la música del entorno coral. Después con 6 años cumplidos ingresé en el Coro infantil de la Sociedad Cultural Coro Ametsa de Irún que desde 1957 existe en nuestra ciudad. Así se empezó a cocinar un futuro músico tal y como ocurrió con otros niños y jóvenes de Irún. La percusión que tocábamos en muchas de las piezas del coro me empezó a despertar cierto interés musical.

-De entre todos los instrumentos existentes, de cuerda, percusión y viento, qué te atrajo del violonchelo, para que fuera el instrumento que expresase toda la sensibilidad y la pasión que siente un músico.

-Realmente mi primer instrumento fue la percusión y el piano pero tanta tecla blanca y negra me abrumaban de pequeño. Por ese motivo mi madre propuso iniciar el estudio del cello, instrumento que apenas conocía. Las circunstancias de la vida hicieron que el marido de la profesora de piano de mi hermano mayor, que era violonchelista, un día me observase las manos en la ciudad de Baiona en Iparralde, (lo que llamaríamos el País Vasco del Norte) y tras aquel día se inició un camino que me hizo descubrir el cello y hacer que tomara, tras 1 año de estudio, la decisión de querer ser cellista profesional en el futuro.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo de la música, te apoyaron de manera incondicional, o hubieran preferido que te dedicaras a una carrera quizás con mayor estabilidad y seguridad laboral.

-Mi padre siempre me decía que además de la música debía estudiar filosofía y letras.—no le hice caso- je je...el cello absorbió toda mi energía y las circunstancias llevaron a un estudio intenso en Francia, un

país con un alto nivel violoncellístico donde con 18 años cumplidos empecé a realizar conciertos con la Orchestre de Bayonne-Côte Basque y casi al mismo tiempo con la Orquesta Sinfónica de Euskadi realizando así un intenso trabajo de atril como músico de orquesta que me permitía obtener la economía necesaria para poder estudiar en París.

-Desde tus comienzos te fuiste a estudiar a Francia donde lograste excelentes notas y reconocimientos escolares, y luego terminaste tu carrera en Barcelona. De todos esos fantásticos maestros que te han instruido y enseñado, quienes dejaron una huella mayor e impercedera en tus fundamentos como músico, y el idioma fue problema alguna vez.

-El idioma nunca supuso una barrera para aprender. Inicialmente yo no sabía francés y mi padre o los amigos de la familia que a veces me llevaban hasta la entonces Ecole Nationale de Musique et Danse de Bayonne, (actualmente Conservatorio Maurice Ravel) realizaban la traducción. Creo que aunque no hubiera tenido traductor, hubiera aprendido igualmente un lenguaje Universal como es la música. Hoy en día me hace gracia tanta exigencia idiomática en las oposiciones de música... en fin, sin comentarios.

La persona que más influyó en mí, fue mi primer profesor, Jacques Doué, alumno asimismo del gran Maurice Marechal uno de los grandes del Siglo XX. Doué, gran cellista y gran pedagogo al mismo tiempo. Fue él, quien me dio con la varita mágica para seguir toda vida junto al cello. También Xavier Gagnepain fue el impulso posterior en París para seguir progresando cuando viví en la capital francesa a partir de los 18 años. Por eso pienso que todos aquellos profesores que se dedican a la enseñanza de la música deberían tener muy claro que dependiendo de su entrega y conocimientos se juegan el futuro de las per-

ENTREVISTA AL CHELISTA IÑAKI ETXEPARE

sonas, en este caso sus alumnos. ¡Cuántos talentos se han perdido y se pierden cada año debido a maestros que no tienen mucha visión de los alumnos que tienen delante!

La carrera no se termina nunca. Pasas unos años de tu vida en los conservatorios aprendiendo y haciendo exámenes pero tras esa etapa empieza la verdadera carrera artística. Buscar trabajo, iniciar proyectos artísticos, despertar la imaginación creativa etc.

Actualmente en España se están creando demasiados músicos para la oferta de empleo existente. Creo que ya va siendo hora de equilibrar la balanza. O creamos más puestos o reducimos el número de músicos titulados. Igualmente, la disparidad de niveles entre conservatorios superiores es brutal pero en cambio tienen el mismo valor académico. Creo que hay un extenso trabajo a realizar para ordenar todo el panorama musical en la península ibérica.

-A lo largo de tu carrera has tocado en numerosos países, ciudades y recintos, por todo el globo terráqueo. De todos esos lugares, cuáles te impresionaron más en lo que se refiere a su público, la historia del edificio o la acústica del entorno, y en qué sitios te encantaría tocar en un futuro próximo y por qué.

-Todos los lugares con sus gentes son únicos pero en la ciudad de La Habana he vivido unas experiencias musicales y humanas realmente especiales. El choque existente entre la preparación cultural y artística de su pueblo con las necesidades más básicas me hicieron llorar varias veces y sentirme mal cuando regresaba a mi casa en Europa.

Como recinto especial recuerdo la sede la O.N.U donde junto a mi compañero Tensy Krismant realizamos un recital de cello y piano en Ginebra precisamente durante una semana dedicada a la cultura cubana donde presentamos nuestro disco "El Cant dels Ocells" en cuya portada aparece un colibrí cubano creado por nuestro amigo cubano, el pintor Ernesto Rancano. Me impresionó de otra manera las master class realizadas en la Juilliard School of Music de New York. Presentaba el cello a dúo con castañuelas junto a mi querida Ludovica Mosca. Los alumnos, una gran mayoría de violinistas coreanos, se quedaban alucinados cuando tras interpretar la Suite tercera de Bach para cello (donde tras el Preludio siguen varias danzas) ya que no se habían imaginado que esas piezas como alemanes, courantes, sarabandes, bourrées y gigues se podían llegar a bailar además de ser acompañadas por las castañuelas.

Uno de los lugares donde quisiera no solo tocar sino también aprender es África. Creo que la esencia rítmica del ser humano nace en África y se expande por todo el globo.

Hace unos años me pasó una cosa muy curiosa. Estaba en una casa en Mataró y de repente escuché por el balcón que un grupo de niñas estaban cantando y llevando el tempo con una especial riqueza rítmica en lo que llamaríamos una "percusión corporal", me asomé y pude ver que cuatro niñas africanas encima de un banco estaban jugando espontáneamente con la música.

Por eso frecuentemente suelo decir a los alumnos que en verano les aconsejo apun-

tarse a un curso de música en África para "pillar" la sensación rítmica que es lo primero en la música.

-Has grabado muchos discos con la colaboración de excelentes músicos y formaciones de cámara. De todos esos álbumes que has editado a lo largo de tu carrera, sobre compositores no tan conocidos, cuáles fueron un mayor reto de grabación pero que finalmente te dejaron gratamente satisfecho por el resultado final y la acogida del público.

-Sacar un disco es como parir un hijo. ¡Ja! Todos son buenos retos, y siempre uno se debe quedar ligeramente descontento del resultado como en toda buena empresa debe pasar.

Quizá la última grabación realizada recientemente en Mazatlán, México con una colección de 24 tangos del maestro Samuel Máñez Vidal sea el último reto cargado de especial cuidado y mimo por el género musical tan exigente como es el tango. Aún no ha visto la luz, pero lo bueno se deja esperar... Lo que ya casi está totalmente cocinado son las 62 Bachianas del mismo autor. Breves piezas al estilo de Bach y pasando por las 30 tonalidades existentes en nuestro sistema musical occidental. En el próximo 2025 las podremos disfrutar observando cómo las 30 tonalidades se equiparan a 30 sabores diferentes, realizando el símil a, como por ejemplo, podemos degustar sabores diferentes con 30 chiles mexicanos diferentes, todo un trabajo en torno a la sinestesia.

Respondiendo a tu pregunta estoy pensando en la última grabación realizada y que ha tenido lugar a finales de marzo de 2024 en Colombia con música de carácter popular, escrita para 2 cellos compuestas por el amigo Deiner Sergio Hurtado Aguirre. Pequeñas piezas hermosas de la cultura musical suramericana concretamente de Colombia. Ahora toca aprender de las diferentes danzas y tradiciones como el Pasillo, el Bambuco etc.

-Has tocado ante numerosas personalidades tanto de la música como de la realeza, cómo te sentiste al conocer a la gran Montserrat Caballé, Mstislav Rostropovitch, o sus Majestades los Reyes de España, Marta Casals, etc... Quiénes te sorprendieron por su cercanía y qué anécdotas nos podrías contar de esos encuentros.

-Estos que citas concretamente los conocí cuando junto a Lluís Claret tocando en el "Cuarteto de Violonchelos de Barcelona" inauguramos el nuevo Museu Casals en El Vendrell, Tarragona. No olvidaré nunca la intensidad del apretón de manos de Rostropovitch, como si de toda su vida me conociera. Su generosidad y energía fue algo que nunca se olvida. Como anécdota me hizo gracia el comentario del entonces Rey "no dicen nada estos niños" refiriéndose a los niños de la Escolanía de Monserrat que estaban posando para la fotografía grupal del evento y que seguramente les habían pasado la indicación de portarse muy bien y no decir nada para la ocasión. En ese momento Jordi Pujol le decía a Lluís Claret refiriéndose a mí "aquest ja es mig català", este ya es medio catalán. Fue un día intenso



en el que además pude tocar el violonchelo de Pau Casals. Historia y presente del mundo del cello en el mismo día en el que entre nosotros teníamos a Marta Casals y Eugene Istomin.

-De todos los directores o músicos con los que has compartido escenario, imagino que habrás aprendido mucho de ellos y ellos, también de ti. Qué nos puedes contar de esas experiencias y de lo que significaron en tu carrera y evolución como intérprete.

-Ha habido muchos grandes músicos con los que me he cruzado por el camino musical y puedo destacar al gran trompetista Maurice André con quien tocamos uno de los conciertos más largos de orquesta de mi vida (4 horas). Interpretó él y sus hijos varios conciertos con la Orquesta de Bayonne-Côte Basque. Un músico lleno de nobleza, campechano. En los descansos de los ensayos hablando de fútbol, de comida y de otras tantas cosas que existen en la vida como si estuvieras en el bar para acto y seguido interpretar el Concierto de Hummel o de Haydn de aquella manera tan extraordinaria. Todo un ejemplo de verdadero artista humano. Otro colega ejemplo para los jóvenes estudiantes de hoy en día es el muy querido Yo Yo Ma. Por suerte existen personas en diferentes ámbitos que son un buen ejemplo para los jóvenes. Así en el deporte, la música y otras disciplinas la sociedad debería fijarse más en esos buenos ejemplos y de esa manera poder progresar como seres humanos.

-Según se puede ver en la introducción te mueves mucho por Latinoamérica, Colombia, Argentina, Cuba, México, etc. Además el pasado agosto te encon-

trabas en México de gira, y sientes una fascinación y cariño especial por los artistas cubanos. Qué nos puedes contar sobre ello, para que los lectores vean lo bien que tratan a los músicos en general y españoles en particular, por esas tierras tan cercanas de corazón.

-Cuando viajas, la entrega de la gente en estos países es generosa e intentan mimar al músico y valorar a quien les está visitando. Como cuenta el dicho nadie es profeta en su tierra pero sería bonito poder sentir lo mismo en la tierra de uno, a veces la cercanía disipa lo bonito o bueno de algo que vemos cotidianamente pero aunque cueste algo, creo que poco a poco vamos creyendo en los artistas cercanos. Tiempo al tiempo.

En la pedagogía pasa lo mismo. Muchas familias que tienen el hijo o la hija estudiando con tal profesor a veces no son conscientes de la calidad del profesor y tan solo se dan cuenta cuando empiezan a conocer otros lugares y profesores.

-Qué obras te han resultado más difíciles afrontar, por su complejidad y dificultad, y con qué compositores sientes mayor afinidad por su obra y expresividad musical.

-Las Suites de Bach son como la biblia musical para un cellista. Las he interpretado en infinidad de países, con sentimientos diferentes, propios de cada circunstancia. Es magnífico ver cómo evolucionas como persona tocando esta música, en mi caso ya son 40 años tocando estas suites que grabé en 2011 con un proyecto artístico que se llama "Bach y el Mar" donde cada una de las 6 suites la relaciono con un aspecto del entorno de mi tierra. Hay que recordar que Bach en alemán quiere decir arroyo y curiosamente Bach nunca llegó a ver el mar

ENTREVISTA AL CHELISTA IÑAKI ETXEPARE



por lo que a través de sus Suites quise llevarle hasta nuestro océano atlántico en mi tierra.

La primera Suite es el nacimiento del río, la segunda la artesanía, tercera la gastronomía, la cuarta el deporte, la quinta la historia y la última la llegada al mar. Recuerdo en Ecuador que fue uno de los países donde rodé este proyecto antes de su grabación, concretamente en el Teatro Sucre en la ciudad de Quito, realizaba la interpretación de las 3 primeras Suites fusionadas con la danza. Clotilde Amouroux, la bailarina, casi se quedó sin oxígeno debido a la altitud pues justo había llegado desde Francia un día antes de la actuación. Los técnicos del teatro le ofrecieron botella de oxígeno para continuar, pues debe ser habitual en Quito, pero finalmente pudo acabar la actuación sin problemas. Yo no noté nada tocando pero al día siguiente me puse a jugar al fútbol con unos niños en la calle y pude comprobar la falta de oxígeno de primera mano, y eso que justo antes yo venía desde la Ciudad de México con una altitud de unos 2300m.

Por otra parte al hilo de la pregunta y la afinidad con los compositores, estoy disfrutando de una cosa muy especial en mi vida y no es otra que el poder trabajar mano a mano con un compositor como es el maestro Samuel Máñez Vidal. Desde hace unos 16 años le voy "provocando" para que escriba mucha música para nuestro instrumento y lo cierto es que estoy pasando mucho tiempo de mi vida trabajando y estudiando sus composiciones. Tengo la suerte de poder preguntar al propio compositor sobre la música que ha compuesto. Me puedo imaginar en época de Bach cómo uno de sus violonchelistas más cercanos, como fue Ferdinand Abel, le preguntaría sobre la Suites. A mi me está pasando actualmente con Samuel. Fue un regalo de por vida aquel encuentro con él, en la Escuela Nacional de Música de la Ciudad de México.

-Sueles compaginar si la agenda te lo permite, la actividad de concertante y la de pedagogo, cómo es lidiar ambas actividades por países lejanos, teniendo familia en Irún. Cómo lo lleváis y afrontáis con cada largo desplazamiento que dura semanas.

-Ahora es algo más fácil que cuando además de enseñar en Irún, lo hacía semanalmente en Barcelona y en varios países anualmente. En cambio, es preciso decir que la libertad que un docente deber tener para poder continuar su carrera interpretativa y que consecuentemente favorece a la carrera pedagógica y por tanto a los alumnos, no se la llegan a crear las instituciones. Creo que existe en muchos lugares una ignorancia absoluta de lo que es el fenómeno pedagógico. La pedagogía musical además de servir para la formación y desarrollo íntegro de una persona, también sirve para crear nuevos músicos profesionales que podrán a través de la música, llegar a tocar la sensibilidad de los

seres humanos y hacer que las personas se sientan mejor en este mundo. Creo que si el cometido del pedagogo es hacer que sus alumnos suban a un escenario, el propio pedagogo debería subir de vez en cuando, ¿parece lógico verdad? Propongo que se cree un sistema paralelo, bien engranado, entre la pedagogía y la interpretación.

En la Academia de Platón lo tenían muy claro, las asignaturas más importantes eran la gimnasia y la música. Hoy en día en España la música queda relegada a una importancia menor y en algunos colegios ni se tiene la posibilidad de optar por al menos una hora semanal. Muchas actualizaciones pedagógicas, muchos cambios de programas pero dejando arrinconadas muchas disciplinas esenciales para el progreso humano.

-Eres Profesor de Violoncello y das Master Classes en diversas Universidades y Escuelas de Música del mundo. Además de enseñar habrás aprendido de tus alumnos, cómo te sientes al dar esas clases a los jóvenes, y nos podrías nombrar algún alumno al que hayas enseñado y que este destacando como músico.

-Las personas, los músicos, aprendemos los unos de los otros independientemente de la edad o de si eres alumno o profesor. Todos podemos seguir aprendiendo cosas y a mi particularmente me encanta cuando un alumno me lanza una pregunta y no se la respuesta, porque seguramente ese día voy a investigar y aprender algo nuevo.

Uno de los alumnos más jóvenes que tuve en Barcelona fue Michiaki Ueno, un japonés nacido en Paraguay, con un aprendizaje súper rápido, hoy ya cuenta con casi 30 años de edad y ganó recientemente el 75º Concurso Internacional de Ginebra. Tengo una bonita lista de alumnos que están consiguiendo muchos logros en su vida. Eso es el verdadero sueldo de un profesor. Lo que consiguen tus alumnos. El tiempo es quien dice si uno enseña bien o no. Eso es un verdadero indicador de calidad.

Especial cariño también produce el hecho de llevar tu pedagogía a lugares que parece que están a años luz de lo que creemos que es la sociedad. El proyecto a través de la O.N.G "La Banda de Música" con Air France detrás, para la creación de una escuela de música y talleres de reparación de instrumento en Oaxaca, en el Sur de México también te llena de alegría porque te das cuenta que en cualquier rincón del Mundo puedes ver brillar las estrellas.

-Sabemos que todos los artistas tienen en mayor o menor medida, alguna manía o superstición, en el caso de Iñaki Etxepare existe alguna que sea confesable y no le de vergüenza reconocer a los lectores.

-Aprovecho la pregunta para hablar no de una manía sino mejor dicho de una buena costumbre. Es el poder viajar en los aviones con una cierta seguridad y protección del

instrumento. Tristemente un cello supera apenas en unos 10 cm, el máximo permitido por las compañías para subirlo en cabina como objeto personal. A nivel internacional debería facilitarse el manejo de los violonchelos en los aviones. No estoy solicitando que se admitan en cabina sin coste, no pido la ocupación de un asiento por un violonchelo, que a veces es del siglo XVII, XVIII etc. Solo propongo lo siguiente: se podría dar a los violonchelos el mismo tratamiento que a los carritos de los coches de los niños, es decir, poder llevarlos hasta pie del avión para ser introducidos en bodega, siendo recuperados a pie de avión una vez aterrizado. Los mayores problemas con los instrumentos musicales suelen tener lugar desde su facturación hasta su introducción al avión y lo mismo desde la salida del avión hasta las cintas de las maletas. Simplemente solicito que dejen ser tratados como el carrito de los niños y nos evitaremos muchos disgustos tanto los músicos como las compañías de seguros. Un instrumento musical que tiene 100, 200, 300 años ha pasado por muchas manos y cuando marchemos de este mundo seguirá pasando por muchas manos más. Forman parte del patrimonio de la humanidad. Con el tiempo todo caerá por su propio peso pero hoy por hoy seguimos con un vacío legal que desprotege a la música, al arte y por tanto a las personas.

-A lo largo de la historia han existido grandes momentos que han llenado las páginas musicales y nos han fascinado. De todos esos instantes, a cuál exactamente le gustaría asistir a Iñaki Etxepare para vivirlo en primera persona, bien como músico o público.

-Me encantaría estar presente en el momento en el que el ser humano fue consciente o sintió que hizo música por primera vez. Si voy más lejos aún, el momento en el que un ser vivo sintió la música...

-Para concluir, existe alguna pregunta que te hubiera gustado responder y que no has tenido la oportunidad de hacerlo.

-La mejor pregunta y respuesta siempre son las que no están escritas. Así que Ricardo, te espero para la siguiente entrevista.

Sin más, quiero agradecerte el tiempo que nos has dispensado, la amabilidad demostrada y la simpatía, a la hora de atender al Granada Costa. Como último esfuerzo, te rogaría nos respondieses a unas preguntas tipo test, que nos ayudarán a conocer tus gustos personales y tus preferencias artísticas.

¡Muchas gracias, Iñaki! Quiero desearte muchos éxitos y logros futuros, llenos de aplausos y reconocimientos.

PREGUNTAS TIPO TEST

¿Un personaje histórico? Leonardo da Vinci.

¿Una época? 1920.

¿Un pintor? Menchu Gal.

¿Un escultor? Nestor Basterretxea.

¿Un escritor? Pío Baroja.

¿Un poeta? Cristina Hornilla.

¿Un libro? El Perfume.

¿Una película? El violín rojo.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Alfred Hitchcock.

¿Un actor? Mario Moreno Cantinflas.

¿Una actriz? Penélope Cruz.

¿Un compositor? Johann Sebastian Bach.

¿Un cantante? Joan Manuel Serrat.

¿Un músico? Mi padre.

¿Una flor? La flor de Lys.

¿Un animal? La Tortuga.

¿Una estación del año? El verano.

¿Un lugar donde residir? Hendaia.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir?

El atolón de la Aldabra cerca de Madagascar.

¿Un color? El azul.



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

CUANDO LA GENEROSIDAD EMPAPA NUESTROS ACTOS: UNA LECCIÓN A TENER EN CONSIDERACIÓN

Las acciones realizadas y/o recibidas son la mejor carta de presentación del alma de quienes las llevan a cabo o de quienes las reciben.

A menudo, cuando determinadas actitudes observadas en nuestro entorno nos producen apatía, recelo e, incluso, decepción, la vida misma emerge como un surtidor de opciones que nos llevan a la conclusión de que la percepción de eso que nos podía resultar lesivo, cambia diametralmente el enfoque que nos había llegado.

Y eso es lo que he vivido hoy día uno de julio.

El relato de lo sucedido se va gestando a lo largo de trayecto que me lleva desde el faro mesa de Roldan, en Carboneras, a mi casa.

Suena el móvil y mi admirada Ángeles Martínez, autora, entre otras obras de "El Quijote en verso", me llama para comunicarme que se encuentra en Huércal-Overa y que le encantaría

verme y comer juntas. Una gran alegría me invade y le informo que en breve podremos vernos, aunque no puedo comer con ella porque tengo un compromiso ineludible.

Efectivamente, cuando llego al pueblo, nos encontramos en un bar y me siento a tomar una cerveza con ella, su marido, su hermano y su cuñada. La amena charla va derivando en el tema de la asociación "Tierra de Esparto" a la cual ambas pertenecemos y, desde ahí, charlamos acerca del auge que está tomando el uso ornamental de esta antiquísima fibra del esparto en la actualidad, tras superar la crisis en el que se había visto inmersa en la década de los sesenta del pasado siglo. Aplaudimos todo lo relacionado con el uso y fabricación de objetos con la mencionada fibra y el gran mérito y valor que tuvo la fabricación de aquella multitud de objetos para el servicio de las casas y los trabajos

relacionados con el ámbito agrícola, fundamentalmente. Objetos muy útiles para una economía precaria que con el tiempo desarrolló toda una industria que vinculada con la cordelería aplicada a distintas labores: minería, marina...

En un momento dado, el hermano de Ángeles me dice que me vuelva hacia mi izquierda y, al hacerlo, veo un señor de edad indefinida con una cuerda de esparto en la mano dirigiéndose a mí y comentando algo respecto a la misma.

Interesada en saber qué nos quería comunicar le atiendo y entonces alarga la mano y me dice que esa pieza que portaba era una honda de pastor, que la había hecho un familiar suyo hacía casi cien años. La miro y la toco. Era muy antigua, efectivamente y se apreciaba que estaba muy usada. El tacto de la misma era más suave de lo que a simple vista pudiera percibirse. No se le notaban las incorporaciones de las hebras de esparto.

Me pareció una pieza bien realizada y, sobre todo, muy, muy usada.

El propietario me ofrece la honda y las lágrimas acuden a sus ojos. Se ha emocionado; aun así, haciendo un esfuerzo me la regala. Rehusé tomar el obsequio aduciendo que, al ser una pieza con valor sentimental, le agradecía su extremada generosidad pero que no puedo aceptarla. El señor insiste en que me la quede, pero que "por favor no la tire porque tiene mucha historia".

Al parecer ha estado pendiente de la conversación que manteníamos y comenta, corroborando nuestra perspectiva, la importancia de los usos del esparto desde hacía muchísimo tiempo. Es posible que le llamase la atención el hecho de saber que he colaborado en la escritura de un libro "Esparto vivo" en el que el tema, como evidencia el título, gira en torno al mismo. Vuelvo dudar si debo aceptar que-

darme la mencionada honda. Miro a mis acompañantes y creo percibir en ellos el animarme a aceptar el regalo. Disipan mis dudas el ánimo que me dan. Ante la insistencia, accedo a llevármela. Ruego al señor que me facilite su número de teléfono para poder comunicarle cuando se realice un evento relacionado con el mismo. Y... aquí tengo la pieza a la que miro con un sentimiento de admiración por la pieza en sí misma y por la acción del desconocido que me la regaló. Mi firme propósito es conservarla en todo su valor: el de la antigüedad, el sentimental y por ser un objeto que porta su propia historia y la de su último dueño que, a mi modo de ver, es el exponente máximo de un ser de nobleza en extremo. ¡Qué generosidad! Debo confesar que cada vez siento más amor, más respeto y más admiración por todo lo que gira en torno a esta preciada y apreciada fibra llamada esparto.

Entrega del Premio Sócrates del Proyecto de Cultura Granada Costa a María Eloina Bonet Sánchez

El pasado lunes, 24 de junio, se celebró en la sede de la Asociación A-rimando en Valencia un emotivo acto de entrega del prestigioso Premio Sócrates del Proyecto de Cultura Granada Costa a la escritora **María Eloina Bonet Sánchez**, en reconocimiento a su destacada obra "Cuentos y Relatos Turulatos". Este galardón le fue entregado por el presidente de la asociación, D. Francisco Ponce Carrasco, quien también es miembro del Proyecto Global de Cultura, subrayando la importancia de este gesto para fortalecer los lazos entre ambas instituciones culturales.

La ceremonia, que contó con la asistencia de numerosos socios y simpatizantes de A-rimando y del Proyecto de Cultura Granada Costa, sirvió como prelude a las vacaciones de verano de los miembros de la asociación. Este reconocimiento a Bonet Sánchez pone de relieve su dedicación y contribución a la literatura, consolidándola como

una figura destacada en el panorama cultural actual.

Durante el evento, se recordó que, en el pasado mes de abril, durante la entrega de premios en el Palacio de Congresos de Granada, otros socios fueron igualmente galardonados por sus trabajos literarios. Entre ellos, Antonio Prima recibió el Premio Sócrates, Helena de Val fue premiada por su soneto "Carlos Benítez Villodres", e Isabel Pérez ganó el primer premio de novela "Costa Tropical de Granada". Además, Carmen Carrasco fue nombrada hija adoptiva de Molvizar y tuvo la oportunidad de entregar los premios infantiles que llevan su nombre.

La entrega de este premio a María Eloina Bonet Sánchez no solo reconoce su valía literaria, sino que también refuerza el compromiso de ambas asociaciones con la promoción y difusión de la cultura. Con este acto, se cierra un ciclo de actividades culturales antes del periodo estival, esperando que las vacaciones permitan recargar energías para continuar con fuerza en septiembre.



Galardón entregado por el Presidente de A-Rimando, D. Francisco Ponce Carrasco y la Delegada Nacional de Poesía Granada Costa, Dña. Carmen Carrasco Ramos a Dña. María Eloina Bonet Sánchez

Feli Moreno Romero Presenta su Antología Poética 'Silencios y Susurros del Alma'

El sábado día 6 de julio del año en curso, presentó su maravillosa Antología Poética Silencios y Susurros del Alma, en Espacio Ronda de Madrid, la conocida escritora y poeta Feli Moreno Romero.

La Antología cuenta con la recopilación de su obra completa, formada por cuatro libros, incluyendo uno de ellos inédito, titulado Nuevas Pinceladas.

Dicha Antología, incluye la peculiaridad de tener noventa códigos QR, que dan lugar a la formación de un Audiolibro, en el que se puede escuchar a través de sus códigos, la voz de Feli Moreno recitando sus poemas, acompañada de la virtuosa pianista y compositora Ana María Sánchez Sánchez. Todo ello, se presenta y puede verse en diferentes forma-

tos, en bloque por temas o de manera individual.

Este libro muestra y recoge diferentes temas poéticos, como el Misticismo, Mis Amores, Granada y Lorca, Viajes, Madre Tierra, A la Vida y Nuevas Pinceladas, incluyendo artísticas ilustraciones.

Formando un amplio y variado conjunto literario, a través de un largo recorrido artístico.

Feli Moreno Romero, socia y colaboradora del Proyecto Cultural Granada Costa, ha participado con sus versos en el periódico digital de dicha asociación, así como en la Antología Poética de la Alhambra, editada por el mencionado Proyecto Cultural.

La autora ha publicado tres poemarios, un DVD y una Antología Poética Silencios y Susurros del Alma (Audiolibro).



Así mismo ha colaborado con sus poemas en seis Antologías Poéticas.

En este libro podemos encontrar reflexiones poéticas, que nos ayudan a despertar y elevar la Consciencia de Unidad y Solidaridad, al



respeto por la Naturaleza y a la Madre Tierra.

Son perlas de luz, amor y sabiduría. Un canto a la esperanza y la alegría. El Poder de la Palabra y la voz, puestos al servicio de la humanidad. Poemas de Autoayuda

para Sanar el Alma y promover la Paz.

Reportaje realizado por el periodista Manuel Ramírez Santos.

AGENDA CULTURAL OCTUBRE 2024

4 DE OCTUBRE:

INAUGURACIÓN DE LAS 5000 OBRAS DE ARTE POR EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA DEL PINTOR CHUS PINEDA EN **MOLVÍZAR (COSTA TROPICAL)**

16 DE OCTUBRE:

ENTREGA DEL IX PREMIO DEL CERTAMEN DE MICRORRELATO Y POESÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS ESCRITORA Y POETA "CARMEN CARRASCO RAMOS" EN EL **COLEGIO PÚBLICO DE MIGUEL DE CERVANTES DE MOLVÍZAR**

17 DE OCTUBRE:

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "MUJER DEL SIGLO XXI" EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA **CAJA RURAL DE GRANADA**

18 DE OCTUBRE:

FIRMA EN EL LIBRO DE PROTOCOLO DEL **AYUNTAMIENTO DE MOLVÍZAR** POR PARTE DE DOÑA CARMEN CARRASCO RAMOS COMO HIJA ADOPTIVA DEL PUEBLO Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO "UN PASEO POR MOLVÍZAR"



Ramón Ramos Sánchez
Macael (Almería)

El día 13 de Julio de 2024 falleció José Martínez-Cosentino Justo en la clínica Quirón de Pozuelo de Alarcón (Madrid) tras una larga enfermedad. Pepe Cosentino para los conocidos, era socio junto con sus hermanos Eduardo Y Francisco, de la empresa familiar Cosentino S.A. y además el responsable financiero. Este embrión creció rápido y formaría el Grupo Cosentino. S.A, grupo que, con el tiempo se ha convertido en la multinacional mas importante del mundo en la fabricación de superficies de piedra artificial. Cosentino es una empresa global que distribuye superficies sostenibles de alto valor para el mundo de la arquitectura y el diseño. Su desarrollo internacional se debe a sus programas de investigación y desarrollo y su compromiso con el medio ambiente y la sostenibilidad. Siendo el mármol de Macael y las piedras naturales el sostén primario que dio origen al actual estado de líder mundial de las superficies de piedra tanto natural como piedras fabricadas en sus instalaciones. Sus productos Silestone, Dekton o Sensa by Cosentino, se comercializan en 120 países del mundo, estando su sede central en Cantoria (Almería) con 8 fábricas y centro logístico y 1 en Brasil, tienen 160 instalaciones comerciales, con un plantilla de unos 6000 empleados en todo el mundo y su distribución que la convierte en una de las empresas española más internacionalizadas según el Atlas del Foro de Marcas Renombradas Españolas. Todo este milagro industrial fue posible gracias a la fuerte cohesión de la Trinidad de los hermanos Cosentino (Eduardo, Pepe y Paco) que pese a las múltiples y graves dificultades que se encontraron en el camino nunca resquebrajaron el fuerte engranaje de su unidad. En todo este devenir de la empresa, Pepe Cosentino fue baluarte crucial por el férreo control financiero que desde un principio ejercía desde su responsabilidad. Para tener un mejor conocimiento de la personalidad de Pepe Cosentino es imprescindible conocer su labor en este proyecto al que se dedicó con tesón, conocimiento y rigor. Ni un céntimo escapó a su control.

Orígenes.- Nace dentro de una familia de marmolistas instalados en Macael desde la alta edad media en cuyo término se mani-

pula el mármol desde el Neolítico. Se tiene constancia de que el abuelo y bisabuelo Martínez eran marmolistas, el abuelo tenía cantera y fábrica en la confluencia del Arroyo del Baile y Marchal. En los años 40 el padre, Eduardo Martínez Cosentino, en aquellos momentos tenía un taller artesanal de mármol con unos 20 empleados. De otra parte, los Cosentino emigraron de Scalea (Cosenza Italia)¹ hacia el 1840 empujados por el auge minero de la provincia de Almería apareciendo asentados hacia 1850 en Olula del Rio (Almería). En este pueblo se cruzan con la familia Grisolia, al casarse Rafael Cosentino Grisolia con Juan Bautista Cosentino Giménez siendo primos hermanos. Fruto de este matrimonio nació María de los Ángeles Cosentino Cosentino, que a su vez a su mayoría de edad se casó con Eduardo Martínez Rubio de Macael, abuelo de los hermanos. Estas familias, igual que los Fiego de Fines, eran fundidores y caldereros y muy emprendedores. Por parte de la madre Eduarda Justo Ortiz, hija de José Justo Vallejo de Ítrabo (Granada), tenía un comercio que junto con el negocio del mármol los situaba en una posición bastante holgada para las necesidades de la época lo cual, permitió darles posibilidades de estudios a sus hijos, lo que muy pocos en el pueblo podían optar. El abuelo José (Comerciante) era hijo de Ramón Justo Lozano y de Eduarda Vallejo Alabarces. Eduarda Vallejo pertenecía a la burguesía de Ítrabo, muy arraigados desde muy antiguo en la localidad. José Justo aparece en Macael sobre 1910, integrándose pronto en la sociedad macaelense, llegó a ser concejal en varias legislaturas y director de la banda de música.

Hablemos de la persona: José Martínez Justo nace en Macael a las diez de la mañana del día diez de diciembre de 1945², día de la Virgen de Loreto, patrona de Aviación como vaticinio de que nacía un niño que alcanzaría altos vuelos. Eduarda Justo Ortiz y de Eduardo Martínez Cosentino eran sus padres.

Infancia.- Los años 40/50, a

¹ El apellido Cosentino nace en la para legalizar a los conversos de un lugar, en este caso Cosentia era el nombre latino de Cosenza y los naturales de allí Cosentinos igual que los Navarros de Navarra.

² Registro Civil de Macael (Almería) Tomo 32 Folio 165.

PEPE COSENTINO “IN MEMORIAM”



pesar de la dureza que el Régimen sometía a la sociedad al mutismo sobre lo que aconteció en la guerra civil, produjo que en los pueblos, especialmente en Macael, se diese un clima en que los niños les permitía empatizar sin problemas ideológicos y jugar mezclados como si la guerra no hubiera existido. Contaba Pepe³ que las mañanas las dedicaba a la escuela del “Tío Antonio”, y después a correr por las calles por los cerros y los arroyos o luchar a las guerrillas a pedrada limpia. Después del año 1950, interminables partidos de fútbol que, a partir del mundial de Brasil, proliferaron en todos sitios.

Cuando tenía nueve años ya destacaba en la escuela y los padres fueron advertidos de sus aptitudes para el estudio. Lo enviaron a Barcelona a casa de su pariente María Justo (nieta del tercer Matrimonio de su bisabuelo Ramón Justo de Ítrabo) con la que tenían muy buenas relaciones. Empezó en una academia del Paseo Maragall donde se daban materias para trabajar en una oficina: Contabilidad, Cálculo, Mecanografía, Taquigrafía y cultura general. Después se trasladó a Collblanch en Hospitalet a otra academia y se preparó para el bachiller haciendo dos cursos en uno.⁴ En esta etapa de su vida pudo vivir los problemas de la emigración. Cuando tenía catorce años sus padres decidieron que volviera a Macael y le enviaron interno al colegio de la

³ RETAZOS. Su relato en el libro de Asociación de Antiguos Alumnos del Seminario. Mojácar 2022

⁴ RETAZOS de Pepe Cosentino en una publicación de antiguos alumnos del Seminario de Almería. Almería 2020.-



Los hermanos Cosentino: Pepe, Paco y Eduardo

Salle de Almería, el más prestigioso de la provincia. Allí empezó otra etapa de su vida donde se amplió el abanico de relaciones con otros jóvenes. Cuando está en sexto de bachillerato dio un vuelco sentimental y decide ingresar en el Seminario Diocesano alumnado del prestigioso colegio y se hizo más independiente, pero a la vez reforzó los valores que ya traía de casa. Estuvo en la Salle cuatro años, hasta sexto de bachiller. Las vacaciones las pasaba en Macael disfrutando de su familia y relacionándose con su pandilla de la infancia, que conservó hasta el final, organizando guateques y a ponerse al día en cuanto a la música moderna.

Juventud.- Como San Pablo tras caer del caballo, halló su vena religiosa y tras aprobar la Revá-

lida de sexto y el título de Bachiller Superior ingresó en el Seminario Diocesano de Almería. Al entrar en esta institución contaba con la ayuda de conocidos como: Paco Miras, profesor y después como Rector, alumnos como Juan Tijeras o Pedro Morata, Diego Sabote, en los cuales dejaste mella.

Contaba Pepe, que su estancia en el Seminario estuvo llena de sensaciones, se encontró con un ambiente que no tenía demasiado contacto con la situación sociológica y los cambios que el mundo estaba experimentando en ese momento. El Seminario estaba mutando de forma acelerada del Concilio de Trento al Vaticano II, abriéndome por tanto otros horizontes. “En este contraste de ideas



que llevaba en mi mochila⁵, seminaristas y profesores me hicieron reflexionar y ver la realidad social de otra forma sobre lo era el compañerismo y el altruismo, también descubrí en el ámbito eclesial tanto jerarquía como sacerdotes y seminaristas estaban presentes las miserias humanas y que no todo el mundo se guiaba por los ideales que me habían llevado hasta allí”.

Los tres primeros años estudia Filosofía y el cuarto año en el Seminario mayor de la Cartuja de Granada hizo 1º de Teología. Al acabar este curso y, después de unos ejercicios espirituales decide abandonar el Seminario y volver a la vida seglar.

Vida Profesional.- Con el fin de realizar estudios universitarios marcha de nuevo a Cataluña, se aloja en casa de su hermano Eduardo, con el fin de hacer el Preuniversitario de ciencias y matricularse en Ciencias Económicas, mientras tanto, acude a los anuncios del periódico La Vanguardia y mientras tanto daba clases en algunas academias. Al poco tiempo encuentra su primer trabajo en Henkel Ibérica con horarios que pudiera alternar trabajo y el estudio. Estando en 3º de carrera busca un trabajo mejor remunerado y tuvo la suerte de ser admitido en el Banco Popular, con implantación nacional y donde adquirió, mejores conocimientos prácticos y financieros que le fueron de importancia capital para el futuro. Con estas mejores condiciones sociales y económicas decide, junto con su novia M^a Isabel Rosado casarse en Barcelona el día 8 de enero de 1973⁶, fruto de un enamoramiento profundo.

⁵ De los relatos de la publicación de amigos del Seminario de Almería. 1920.-

⁶ Acta del Registro Civil nº 14 de Barcelona, tomo 116, pag. 521 día 8/1/1973

Después de haberse formado en los entresijos financieros y créditos dentro del banco, llegó otra gran oportunidad para trabajar en la mayor empresa papelera de España. Ese mismo día es premiado con el nacimiento de su hija Ángeles. Otro año más y termina la carrera de Económicas, lo que facilita su ascenso a responsable de tesorería de una división de la empresa. En esta carrera meteórica al poco le ofrecen marchar como responsable administrativo a la delegación que la empresa tenía en Gerona, mejorando considerablemente sus condiciones laborales, todo ello debido a que en su corta estancia en dicha entidad se le detectó una gran responsabilidad laboral como además de su preparación y rigor en aplicar sus conocimientos adquiridos. En Gerona estuvo dos años. Allí la vida discurría plácida disfrutando con su familia de la gran belleza que atesora esta provincia.

La Empresa referida se trataba de Torras Hostench, Grupo empresarial perteneciente al grupo kuwati KIO que había absorbido a empresas como Papelera del Mediterráneo, empresas de seguros y reaseguros además de bancos catalanes etc. Fruto de una filosofía que el nacionalismo catalán estaba impregnando en esta nueva burguesía calando en el grupo Torras en las personas de Higinio Torras y Javier de la Rosa que consistía en crear empresas muy fuertes, arropados por bancos catalanes potentes, lo antes posible y con métodos poco éticos para construir una Cataluña fuerte y poder imponer su voluntad de estar integrada, o no, con condiciones favorables al resto del estado. Con anterioridad, la empresa paterna, con gran acierto rompe el cordón umbilical local y abre almacén de Barcelona en 1958. Al frente del mismo Eduardo Cosentino hijo,

con la ayuda de su tío Gabriel Martínez Cosentino consolidándose muy pronto como referentes del Mármol de Macael en Cataluña y siendo el sostén económico de todo el inicio del proyecto Cosentino hasta la internacionalización del grupo. Fruto de este éxito comercial fue comprar un solar en Hospitalet en la calle 2 de Mayo de Coll Blanch y construir un bajo para almacén comercial adecuado a las necesidades de aquellas fechas con 3 pisos encima, uno de los cuales fue vivienda de Pepe Cosentino poco después.

Debido a su carácter elevadamente cauteloso y riguroso en sus registros contables y que los balances tienen que cuadrar, pronto empieza a observar que en los fondos de la empresa Torras a su cargo se producen salidas de tesorería a destinos indeterminados sin su conocimiento. Acto seguido eleva la anomalía a las altas jerarquías y la contestación “no pasa res”. Ante esta inesperada situación lo expone a su familia y deciden que se integre en la empresa familiar en construcción con sus hermanos: Mármol Cosentino S.A. de Macael (Almería), como jefe administrativo y accionista de la empresa. En la Navidad de 1979 vuelve a Macael y el 14 de abril del 1980 se registra la sociedad mercantil Mármol Cosentino S.A. con una plantilla de 30 trabajadores entre fábrica y canteras, germen de lo que llegaría a ser el Grupo Cosentino. Aquí y en este momento se inicia su gran aventura. Decía Pepe: “Al principio tuve que crear todo un esquema de trabajo para todas las tareas administrativas: nóminas, seguros sociales, declaración de impuestos, facturación, remesas bancarias, relación con los bancos, preparación de expedientes para subvenciones, gestión de cobros y de pagos etc. y además via-

jar para concretar estas gestiones. Todo un panorama para dos personas, una administrativa y yo”⁷.

EL BOOM DE LA COSTA DEL SOL Y DE MACAEL.- La liberalización del movimiento de capitales promovida por el Reino Unido termina imponiéndose en la Unión Europea implementándose el día 1 de Julio de 1990. Coinciden en el tiempo con la llegada a la alcaldía de Marbella de Jesús Gil y Gil, fiel seguidor del liberalismo salvaje que eliminó todas las trabas urbanísticas atrayendo a todos los inversores legales e ilegales, que vía Gibraltar produjeron un aluvión de dinero para invertir en viviendas que en la mayoría de los casos se compraban sobre plano y con el máquetin entre otros de que, “los suelos son de mármol de Macael”. Este boom catapultó a Macael a un desarrollo industrial y de explotación de las canteras jamás conocido en su historia. La sierra de los Filabres se llenó de Camiones de gran tonelaje, de excavadoras Michigan y Carterpillar dando un aspecto el conjunto de la sierra como el de un queso Gruyér.

En el caso de Mármol Cosentino S.A. había encontrado un filón que en principio no era rentable porque estaba atravesado por un diaclasa o rotura que destrozaba la mena útil. Lo atractivo de la adquisición de la citada cantera era en primer lugar que se hacían con la propiedad de la misma, por un alquiler del permiso de explotación durante toda la vida de la dueña y en segundo lugar era conocido por sus técnicos que, pidiendo al Ayuntamiento de Macael ampliación del coto minero se encontraba en una zona muy rica en mármol y de buena calidad dejando atrás la terrible diaclasa. “La cantera del Perro” permitió a la empresa poder corresponder a la fuerte demanda de la Costa del Sol y obtener buenos contratos de servicio de suministro como el complejo de lujo Don Gonzalo, exigentes al máximo en calidad y elaborado, pero a buen precio, esto permitió situarse como referencia principal en el suministro del mármol de Macael, pero ello llevó a unas fuertes inversiones en maquinaria, tanto de extracción como de elaboración a las que había que responder. La explotación de las canteras fue muy agresiva pues solo Cosentino bajaba a la fábrica desde la cantera 300 toneladas de mármol blanco diarias para ser elaboradas. La forma extensiva de extracción no se hacía por el método tradicional, si no, empleando mucha dinamita con la consecuencia de bastantes roturas en el lecho del mármol. Para poder aprovechar estos desperdicios se

⁷ Seminario de Almería. Allí vivimos. AAAI.2022.

llegó a la conclusión que había que inventar un producto al que se llamó MármolStone: Carbonato Cálcico más aglomerantes etc. Para poder fabricar dicho producto se le encargó a la empresa más importante en suministrar complejos de corte y abrasivos Breton SpA italiana⁸ que al final se quedó con el proyecto que en total suponía una inversión de más de 1000 millones de pesetas de la época. El importe tan descomunal se hizo por créditos avalados a largo plazo. Se inicia la autoconstrucción de esta fábrica y el stock necesario para despegar a la vez que se hacía las pruebas in situ para solería y planchas dándose la fatalidad que la humedad ablandaba el carbonato cálcico y se despegaban las baldosas. Esto produjo un Shock en la empresa que gracias a sus reacciones valientes afrontaron el problema y con la ayuda de su almacén en Barcelona y las ventas en la Costa del Sol y la voluntad de las partes (Cosentino, Banco y Breton) consiguieron al final dar con la solución. SILESTONE.

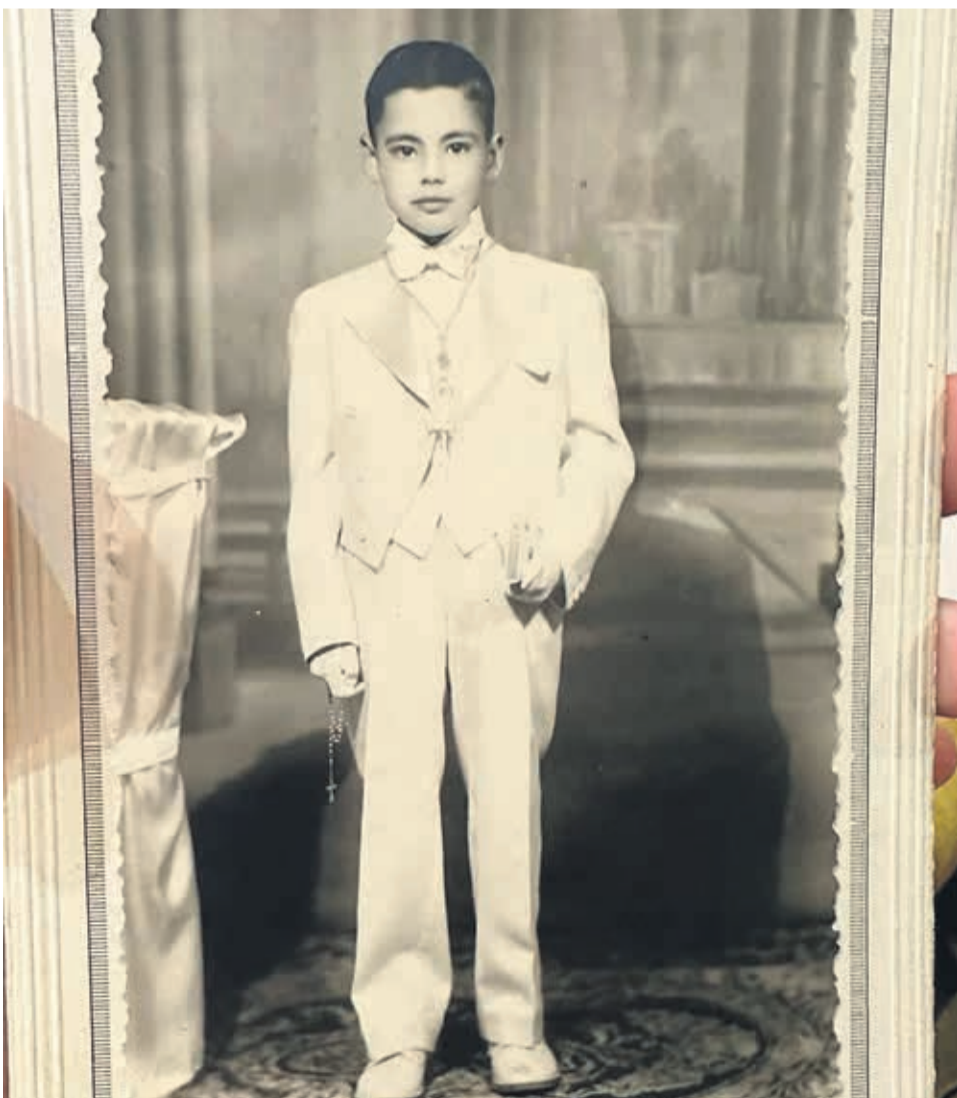
Por indicación de la empresa italiana, marcharon a Israel a visitar un Kibut que fabricaba un material novedoso con garantías probadas y aprovechando las mismas instalaciones, así lo hicieron y el invento funcionó empezando una nueva etapa de progreso sin fin. Como después de una lluvia de septiembre, las setas proliferan, igualmente las naves industriales y nuevos departamentos se alzaban transformando aquella primera instalación en Cantoria en un “Polígono Industrial Cosentino”. La implantación del Silestone acarrió fuertes campañas de Marketing tan atrevidas como exitosas dirigidas por el responsable de Marketing: Santiago Alfonso; entre estas acciones destacó el anuncio en Súper Bowl que con solo 30 segundos de duración llegó a 1000 millones de espectadores y su onda expansiva duró semanas en la prensa y televisión por ser la primera empresa española que consiguiera saltar a la mayor pantalla publicitaria del mundo. Desde este momento el crecimiento fue exponencial. La implementación en EE.UU. fue brutal lo que llegó a elevar al Grupo Cosentino. S.A a ser la multinacional más importante del mundo en la fabricación de superficies de piedra artificial. Cosentino se convirtió en la empresa global que distribuye superficies sostenibles de alto valor para el mundo de la arquitectura y el diseño. Su desa-

⁸ Breton SpA. Fue fundada en 1963 por Marcelo Toncelli y situada en Castello Di Godego, prov. Treviso, región del Veneto. Por motivos de mantenimiento esta situada en la central de Cantoria como si fuera una parte de la organización.



Mi primer contacto con seminaristas, independientemente del que ya tenía con los de mi pueblo (Paco Miras, Juan Tijeras, Pedro Morata) lo tuve en la Primera Misa de Paco Miras. El segundo contacto lo tuve ya en el verano del 63 en el Seminario de Aguadulce, de donde tengo muy buenos recuerdos de la acogida de los que iban a ser mis futuros compañeros, especialmente recuerdo el primer día en que Pepe Morata...

Pepe Cosentino en su época como seminarista



Pepe Cosentino en su primera comunión

rrollo internacional se debe a sus programas de investigación y desarrollo y su compromiso con el medio ambiente y la sostenibilidad. Siendo el mármol de Macael y las piedras naturales el sostén primario que dio origen al actual estado de líder mundial de las superficies de piedra tanto natural como piedras fabricadas en sus instalaciones como Silestone, Dekton o Sensa by Cosentino. Fruto de todo este trabajo, Cosentino estuvo y está presente en los proyectos más importantes de la construcción de edificios del mundo como la Torre de Duvai: Burj al Arab de 321 metros de altura y el más emblemático de los Emiratos Árabes.

CRISIS FINANCIERAS.- El Capitalismo del siglo XX a fuerza de tropezones, bien por agotamientos de sistemas del momento o por desastres naturales, los gobiernos aprendieron (unos más que otros) a salir de estos atolladeros con medidas durísimas para la población. Después de la Guerra Civil Española la economía sufría un estancamiento brutal, fue a partir del año 1953 con el tratado con EE. UU. es cuando empieza a circular más dinero en las empresas iniciando su recuperación y desarrollo. La empresa seguía creciendo por las razones expuestas y se llega a las crisis económicas de los 70/80 donde los impagos en el comercio nacional se hicieron endémicos y muchas empresas no pudieron soportar la situación y muchas fueron de suspensión de pagos a la quiebra con el consiguiente desempleo y bajo consumo. Las empresas que sobrevivieron tenían que vender al contado por culpa de los impagos. La empresa Cosentino tuvo que ampliar la plantilla administrativa y a mediados del 84 yo llego a al departamento de Contabilidad hasta mi jubilación, en un momento que los papeles desbordaban la capacidad administrativa por falta de informática, que estaban en proceso de innovación, las horas el día no eran suficientes para resolver la información adecuada por lo que se acudió a los servicios de la empresa de informática Almerimatik para acelerar la imputación. Con respecto a los impagos. Se tuvo que acudir a la empresa Crédito y Caución la que asignaba a cada cliente que asegurabas un limite de crédito, factura a factura para respaldar el cobro de la misma. Esto conllevaba el tener que controlar a parte de su cuenta contable el riesgo de uno a uno hasta pasados 20 días de los vencimientos, fecha en que se daban de baja los riesgos y así seguir comprando. En 2008 con la crisis de Lehman Brothers implicó un retroceso de la economía mundial resolviéndose en un año en EE.UU., lo que permitió a Cosentino paliar la crisis por invertir en dicho país que fue el primero en salir de dicha situación por lo acertados de sus medidas. En España se optó por salvar a los bancos antes que a las empresas. En Macael y su comarca desaparecieron multitud de negocios.

En 2013 se le detectó a Pepe Cosentino un Linfoma NH que por la rapidez en acudir a su tratamiento consiguió superarlo, pero el destino seguía su camino y se le detectó otro más tarde **que por estar muy extendida la metástasis solo tuvo tratamientos paliativos hasta el 2024.** Este periodo de tratamiento lo siguió con mucha entereza, siguiendo en parte su trabajo y

descubriendo su vena artística por la fotografía plasmando brillantemente los amaneceres de Macenas de Mojacar, frente al mar, donde residía y enviarlos a Meteorología de Canal Sur, del que era colaborador asiduo.

Resumiendo.- La vida de Pepe Cosentino no se entendería sin su dedicación a la empresa a la que solo le he dedicado unas pinceladas por sobrepasar los límites de la publicación, todo este milagro global, que fue posible gracias a la fuerte cohesión de la Trinidad de los tres hermanos Cosentino, Eduardo que desde muy joven estuvo al frente del Almacén de Cataluña y preside la fundación Eduarda Justo, su talante moderado le daba equilibrio al grupo. Paco como Gerente era el que empujaba el crecimiento y representaba institucionalmente la entidad con mucha dignidad, teniendo que llegar a sacrificarse por el bien de la empresa y, **Pepe** con su férreo control del dinero (**céntimo a céntimo**) pudieron solventar a las múltiples y graves dificultades que se encontraron en el camino y sobre todo que nunca resquebrajaron el fuerte engranaje de su unidad. Pepe Cosentino fiel a su apellido Justo se sacrificó hasta el último día en su dedicación a la empresa y dio un gran ejemplo a la generación siguiente que tendrán que asumir por el bien de la continuidad de la misma. El vacío que deja se notará mucho tiempo.

El día 13 de Julio llega el final de la historia. Pepe, rodeado de los suyos... como diría Jorge Manrique, tu familia, tus amigos, tus compañeros y yo personalmente durante, más de dos décadas a tu lado, todos gozamos de tu estancia y estuvimos presente en el último adiós. Siempre habrá un sitio para ti en nuestra memoria.

ÚLTIMO ADIÓS

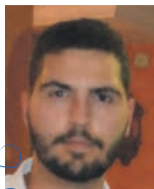
A veces sorprende
el invierno
en plena primavera.
Porque tu vida, amigo mío,
mi amigo del alma,
fue, desde tu niñez más temprana
hasta tu último suspiro,
una primavera eterna.

Adiós, con Dios,
amigo Pepe,
con nosotros se queda
tu amistad de tantos años,
junto a tus buenos días
y la luz más temprana del sol
de cada mañana.

A veces sorprende,
la más dulce primavera
en el más crudo invierno,
y, de la espesura de la nieve,
unos hermosos ojos se abren
y su mirada es amor.



Diego Sabiote



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

Antonio Bonet San Cler: La Voz Inmortal de la Poesía y el Teatro

Antonio Bonet San Cler, nacido en el año 1928 en Palma de Mallorca, fue un destacado actor y rapsoda cuyo talento y dedicación han dejado una marca indeleble en el mundo de la poesía y el teatro. Su infancia fue feliz, rodeado del amor y el apoyo incondicional de sus padres, quienes eran comerciantes en el barrio de El Terreno en Palma. Gracias a sus esfuerzos, Antonio y sus hermanos recibieron una educación sólida, permitiéndole estudiar en los Teatinos y en la Escuela de Comercio, donde se formó como Profesor Mercantil, aunque nunca ejerció esta profesión.

Desde temprana edad, Antonio mostró un gran interés por el arte de recitar, memorizando poemas y declamándolos en cualquier ocasión. Este amor por la poesía y el teatro lo llevó a formar parte del grupo escénico "Radio Teatro" de Radio Mallorca, donde sus inicios como artista fueron marcados por la maravillosa experiencia de imaginar y crear personajes a través de las ondas de radio. Fue durante estos años que Antonio declaró su intención de convertirse en artista, un sueño que inicialmente hizo sonreír a su padre y que siempre fue apoyado fervientemente por su madre.

Tras finalizar sus estudios, Antonio se trasladó a Barcelona, donde ingresó en el Instituto de Arte Dramático de Cataluña. Allí, bajo la tutela de profesores como Marta Grau en declamación y Magriñá en educación corporal, Antonio perfeccionó su técnica y obtuvo el Premio Ciudad de Barcelona de Declamación, un reconocimiento que marcó un hito en su carrera. Este logro le abrió las puertas para ingresar como galán joven en la compañía de Lili Murati, permitiéndole comenzar su carrera profesional en el teatro con el respaldo del sindicato de actores.

A lo largo de los años, Antonio trabajó en numerosas compañías de teatro, destacando en obras como "Tovarich" y "Me casé con un ángel". Compartió escenario con figuras de renombre como Enrique Guitart, Irene López Heredia, y Carmen de Veracruz, entre otros, quienes contribuyeron a enriquecer su experiencia y consolidar su reputación como un actor versátil y talentoso. Antonio describe la convivencia con estas

grandes estrellas como magnífica, enfatizando el sentido de familia que se vive en el mundo del teatro.

Durante las décadas de los 60 y 70, Antonio dirigió su propia compañía teatral, recorriendo países de Europa, América y Oriente. Aunque ser un artista-empresario es arriesgado, esta experiencia le permitió vivir el teatro de manera intensa y conocer diversas culturas, siempre llevando consigo la pasión por el arte escénico. A pesar de haber hecho poco cine, Antonio se destacó en televisión y continuó desarrollando su faceta de rapsoda, recitando poemas con una voz modulada y gestos expresivos que transforman sus recitales en verdaderas obras de arte.

Entre los poetas que más ha recitado se encuentran grandes nombres como Lorca, Benítez Carrasco, Machado, Alberti y Rafael de León. Antonio tiene una conexión especial con la poesía de Manuel Benítez Carrasco, a quien conoció en Madrid en casa del maestro Solano. Este encuentro le permitió descubrir la profundidad y la musicalidad de los poemas de Benítez Carrasco, que luego recitó magistralmente en numerosos eventos.

Antonio se consideraba un rapsoda que escribe poesía ocasionalmente, pero su verdadera pasión reside en la interpretación de las obras de otros. Él creía firmemente que la poesía es un don que se otorga a los elegidos, y a través de su talento, logra transmitir el sentimiento, la ternura y la emoción de los poemas que recita. Su capacidad para entrar en el alma de la poesía y extraer su esencia más pura lo convierte en un rapsoda excepcional.

A lo largo de su carrera, Antonio ha sido un ávido viajero, conociendo medio mundo y soñando con el otro medio a través de sus lecturas. Al final de sus días, vivía rodeado de sus libros, sus viajes y sus recitales, disfrutando de una vida plena y enriquecida por la cultura. Participaba activamente en actos culturales y mantenía una rutina diaria que le permitía continuar aprendiendo y creciendo como artista.

Para Antonio, haber nacido en Palma de Mallorca era un privilegio, describiendo su ciudad natal como una ventana abierta al Mediterráneo. Palma, con su am-



biente cultural vibrante y su acogedora comunidad, fue hasta el final de sus días un lugar especial para él. En resumen, la vida y carrera de Antonio Bonet San Cler están marcadas por una profunda pasión por la poesía y el teatro, una dedicación inquebrantable al arte y una habilidad única para conmovir a su audiencia con cada interpretación.

Antonio Bonet San Cler, un destacado actor y rapsoda, dejó una huella imborrable en el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa durante los diez años de su participación activa. Su legado se refleja no solo en su talento artístico, sino también en su dedicación a promover la cultura a través de su involucramiento en numerosos eventos y actividades organizados por Granada Costa.

Uno de los eventos más destacados en los que participó Antonio fue el primer Congreso de las Bellas Artes de Granada Costa, celebrado los días 27 y 28 de octubre de 2007 en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada. Este congreso marcó el inicio de su colaboración con el proyecto, demostrando su compromiso con la promoción de las artes y la cultura en la región.

En 2008, Antonio tuvo el honor de pregonar las fiestas patronales de Molvizar, un evento que atrajo la atención de la comunidad y que evidenció su capacidad para conectar con el público a través de su elocuencia y carisma. Este evento fue uno de los muchos en los que Antonio dejó una marca indeleble, gracias a su talento y su

pasión por la cultura.

En mayo de 2009, Antonio participó en las primeras 24 horas ininterrumpidas de Flamenco Granada Costa, celebradas en Molvizar, Granada. Este evento fue un maratón cultural que mostró su versatilidad y su amor por el flamenco, un género que forma parte integral del patrimonio cultural español. Su participación se repitió en mayo de 2010, durante las segundas 24 horas ininterrumpidas de Flamenco Granada Costa, esta vez celebradas en Churriana de la Vega, Granada.

En marzo de 2015, Antonio formó parte de las primeras 24 horas ininterrumpidas de poesía Granada Costa, un evento dedicado a homenajear a Gustavo Adolfo Bécquer coincidiendo con el Día Internacional de la Poesía. Su habilidad para recitar y su profunda comprensión de la poesía hicieron de su participación un verdadero deleite para los asistentes. Al año siguiente, en marzo de 2016, participó nuevamente en las segundas 24 horas ininterrumpidas de poesía Granada Costa, esta vez en homenaje a Santa Teresa de Jesús como poetisa. Estos eventos no solo destacaron su talento, sino también su compromiso con la difusión de la poesía y la cultura.

En 2011, Antonio promocionó el Proyecto Cultural de Granada Costa en Fitur Madrid, uno de los eventos de turismo más importantes del mundo. Su presencia en este evento ayudó a elevar el perfil del proyecto y a atraer una mayor atención hacia las iniciativas culturales de Granada Costa.

La contribución de Antonio a Granada Costa fue ampliamente reconocida. Recibió más de veinte distinciones culturales, incluyendo la Medalla de Oro al Trabajo Cultural Granada Costa y el Premio Humanidades. También se le rindió un homenaje en su ciudad natal, Mallorca, reconociendo su impacto en la cultura y su dedicación al arte.

El 29 de febrero de 2020, Antonio fue nombrado Académico de Honor en la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, un reconocimiento que subraya su influencia y su contribución al mundo de la cultura y las artes.

El libro "Broche de Oro a una Carrera Artística, Antonio Bonet San Cler" recopila la huella que dejó Antonio a lo largo de sus años de colaboración con Granada Costa, desde aquella tarde en la casa de las hermanas Gayá hasta enero de 2017. Este libro es un testimonio de su impacto duradero y su dedicación al arte y la cultura. Los reportajes del periódico Granada Costa y las grabaciones de su televisión particular documentan cada uno de estos momentos, asegurando que el legado de Antonio Bonet San Cler continúe inspirando a futuras generaciones.

Antonio Bonet San Cler falleció en abril de 2019. Por toda una vida de dedicación a la cultura, se ha decidido honrar su figura incluyendo su biografía en el homenaje que hacemos a Miguel de Cervantes con el libro "Huella Universal de Miguel de Cervantes".



Psicóloga clínica

Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

EDUCAR EN NORMAS CLARAS UN ANTÍDOTO PARA LA VIOLENCIA

El incremento de la violencia entre una población cada vez más joven empieza a ser preocupante. Últimamente estamos asistiendo a conductas violentas desempeñadas por menores de edad contra personas u objetos tanto del mobiliario urbano como de la propiedad privada. Una violencia gratuita y sin ningún sentido más que el que les resulta divertido destruir por destruir, sin tener en cuenta contra quién o contra qué va dirigida esa violencia. Estas gamberradas las suben a sus redes sociales para que sus seguidores, que las ven como muy divertidas, les den likes de apoyo, y a su vez las reenvían a otros menores. Resultó muy desagradable el video que se pasó en todas las cadenas de televisión, en el que se veía a unos menores de un pueblo de Pontevedra pegando patadas a nichos de un cementerio e insultando gravemente a las personas enterradas en los mismos. También es muy frecuente subir a la red peleas en las que un grupo puede agredir salvajemente a una persona mientras es coreado por el resto.

Es importante discriminar violencia de agresividad. La agresividad está relacionada con el instinto de vida y puede ser positiva si se usa desde una posición empática. Pero la violencia es una conducta aprendida, donde el otro es un objeto a usar, es decir, donde no existe la empatía. Los niños y las niñas, van a tender a imitar la conducta a partir de la observación personal y el medio ambiente. Los niños o niñas que han sido maltratados (tanto física como psicológicamente) tienden a tener problemas para procesar correctamente los procesos socio-cognitivos. Esto puede llevarlos a aumentar las posibilidades de reaccionar con altos niveles de violencia en situaciones que pueden ser muy ambiguas desde la perspectiva social, es decir, tener una reacción desmesurada en relación con la gravedad de los hechos amenazantes que la han motivado. No necesariamente sólo los niños con antecedentes de malos tratos van a presentar

conductas violentas directas (físicas y / o verbales) o indirectas, dependerá de diferentes factores de riesgo o de protección, especialmente si tienen o no resiliencia. Es decir, si van o no a tener capacidad de organizarse a pesar de las situaciones desfavorables y/o traumáticas de la vida

Es muy importante el papel educador de la familia en los hijos e hijas. No se puede delegar este papel en la escuela, porque donde realmente los hijos e hijas van a aprender los modelos de conducta es observando el comportamiento de sus padres y madres. Es en esta interrelación donde se van a establecer los modelos internos de trabajo, que van a permitir organizar su aprendizaje social y la estructura de la personalidad, que autorregularán los aspectos emocionales que facilitarán el desarrollo de las habilidades de seguridad frente a las diferentes situaciones de estrés que se le pueden presentar a lo largo de su vida.

Como decía, la violencia desarrollada por niños y niñas, está muy ligada a la falta de normas claras. Se tiende a confundir la autoridad del padre y la madre como una forma de "traumatizar" en lugar de formar. Si no ponemos límites claros de lo que se puede hacer, donde y cuando, estamos generando un grave maltrato hacia estos niños y niñas. Maltrato porque no les damos instrumentos para poder organizarse frente a los conflictos y generándoles una falsa sensación de omnipotencia delante de los conflictos. Este es un problema que van a tener cuando deban de enfrentarse a la realidad social cuando sean adultos, condenándoles a ser eternos adolescentes. Sin estos límites interiorizados, difícilmente van a poder desarrollar la función reflexiva o mentalización, empatía o asertividad.

La presión del grupo cuando se perpetran acciones violentas, es muy importante en la infancia y adolescencia. El grupo da un sentido de identidad en esas etapas evolutivas. El que se elija pertenecer a este tipo de grupos violentos puede tener diferentes



motivaciones que pueden ir de sentimientos de omnipotencia y poder, pero también por miedo a ser una víctima. Quedar fuera de estos grupos violentos resulta muy difícil sino se ha podido desarrollar previamente la empatía y el asertividad. Es decir, poder reconocer al otro y poder confiar y respetarse a uno mismo.

La empatía y la asertividad se aprenden desde pequeños. Les propongo un ejercicio fácil de hacer durante el periodo de vacaciones. En sitios públicos como piscinas o restaurantes, algunos niños y niñas se comportan sin respetar las normas mínimas y molestando a todo el mundo, sin que los padres o madres les indiquen que deben respetar al resto de las personas que comparten su espacio. Otro ejemplo es que, si ustedes suben a un transporte público, los pequeños están sentados en los espacios reservados para personas con algún tipo de dificultad y

no se levantan para dejar el asiento y no solo esto, sino que los cuidadores no les hacen levantar. Ciertamente no necesariamente estos niños y niñas formaran parte de grupos violentos, pero si tendrán muchos problemas para desarrollar la empatía.

Las personas de mi generación, nos educaron en unas reglas básicas de convivencia y de respeto hacia el otro. Impensable que los padres o madres agredieran a los maestros por no estar de acuerdo con sus propuestas. Respetar, frustrar, poner límites, a nuestros hijos e hijas, en fin, usar el sentido común en su educación, es un buen antídoto para la falta de empatía y para la violencia. Educar a los hijos e hijas a pedir las cosas por favor y dar las gracias es una forma de que aprendan que no son los reyes del mundo, sino que son ciudadanos comprometidos con el bienestar general de toda la sociedad en la que viven.



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

NOTICIAS FALSAS

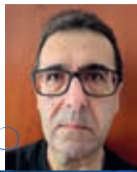
Rigor, ética y transparencia son las fuerzas para contrarrestar las noticias falsas.

JUAN ROBERTO VARGAS

En una estadística se dice que el 80% de noticias que salen en las redes sociales son falsas y, según un sondeo del Gobierno Vasco, el 61% de los vascos considera que las *fake news* o noticias falseadas son un problema para la democracia. ¿Por qué funcionan las *fake news*? Porque se dan en los márgenes de una tecnología creada

con la finalidad de manipular, de engañar, de inducir al error, de obtener un rédito político o de desprestigiar o enaltecer a una institución. ¿Cómo, entonces, conocer si una noticia es verdadera o falsa? La noticia es una información que antes de ser explicada no se conocía.

En la mayoría de universidades españolas existe la Facultad de Periodismo, que tiene como objetivo formar a los profesionales de la información que son los periodistas; éstos aprenden, durante los años de formación, a saber donde está la noticia y a cómo comunicarla al gran público con una valoración crítica y veraz. El periodismo es la ciencia que busca la verdad. Si los periodistas cumplen con su misión, ya se sabe donde están las noticias verdaderas o falsas. La conclusión es evidente: si una noticia no sale en los periódicos, es falsa.



Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)
Dpl. Seguridad Aeroportuaria

** LA EMIGRACIÓN DE NUESTRA TIERRA ** (AÑOS 60 Y 70)

Por estas fechas, cada año desde hace décadas, miles de familias andaluzas emigradas a los focos más industrializados del estado español y a la Europa del mercado común (a la que según parece pertenecemos) por lo menos para algunas cosas, hacen sus maletas por unos días y vuelven a la tierra que los viera nacer.

Echando una mirada hacia los días pasados en esta tierra, de sudor para muchos, podemos vislumbrar un tema siempre presente y por lo tanto fundamental; la cuestión agraria, que en el caso andaluz fue predominante para decidir la gran emigración campesina, originada en la segunda mitad del siglo pasado.

Debemos de ser conscientes de que, la cuestión agraria en Andalucía ha sido históricamente un problema político, y no por capricho se ha asociado tradicionalmente, el tema de reforma agraria a dos problemas principales e íntimamente conectados:

- La existencia de los latifundios y la presencia de trabajadores sin tierra.

El conflicto de la tierra proviene del momento en que nuestras tierras fueron ocupadas por las tropas castellanas, siendo repartidas entre los nobles dirigentes y sus soldados.

Las formas en que estos señores hicieron suyas las tierras, fue a través de lo que se conoce como "Pleito de Señorío".

Esto ha significado en la historia de Andalucía, no solo un desalojo más o menos violento de los campesinos para convertirlos en trabajadores sin tierras, por otra parte, también se sembró la duda sobre si fueron o no legales estas apropiaciones; esa duda se convirtió en memoria histórica de nuestro pueblo y ha llegado hasta nuestros días.

Las apropiaciones anteriormente mencionadas, más el proceso desamortizador del siglo XIX (Apropiación de la tierra por una nueva clase social, la burguesía). Contribuye a agudizar los enfrentamientos entre las clases sociales, movidos por el problema de la tierra, pues con este nuevo proceso, miles de campesinos que aún subsistían cultivando la tierra y pagando una receta al señor (Noble-Religioso), son apartados definitivamente del derecho a la propiedad de la tierra, y así se

convierten de lleno en trabajadores que cultivan la tierra a cambio de un jornal.

Parte de este proletariado agrario andaluz (Jornaleros), que se ha forjado desde el siglo XIX, como consecuencia de la transformación capitalista de la agricultura andaluza, ha mantenido una lucha permanente por la propiedad de la tierra, al mismo tiempo, una lucha constante por la mejora de sus condiciones de trabajo (De las mejoras conseguidas por estas luchas, se han beneficiado igualmente, aquellos jornaleros que no han participado en ellas).

En nuestros campos, las movilizaciones campesinas que se han producido por estos motivos, han constituido históricamente, una presión muy importante en favor de una reforma agraria que tuviese como fin principal, la solución total o parcial de los problemas habituales del jornalero andaluz; paro estacional, bajo nivel de vida, sometimiento social y político.

Ya nuestros abuelos, pensaban que la riqueza agrícola de los campos andaluces, podría distribuirse más justamente y así poder resolver los problemas anteriormente citados.

En muchas ocasiones hemos oído decir: "Los latifundios son grandes poblaciones agrarias, cuyos propietarios no cultivan con la debida intensidad, disminuyendo así la creación de riqueza y agudizando por otra parte los problemas sociales".

No debemos pensar que dichos propietarios con su comportamiento no han obtenido beneficios, si no, que se han movido de acuerdo con la lógica y desarrollo del sistema capitalista en cada momento histórico y muy especialmente, con las condiciones socio-económicas y específicas de Andalucía: Abundancia de mano de obra, utilizable en el momento oportuno para el patrón, precios protegidos, mercado estatal y regional endeble (Poco poder adquisitivo de los trabajadores).

Como consecuencia de todo esto, una orientación productiva de espaldas a los intereses de los trabajadores sin tierra, distinto a esto, es que la agricultura andaluza haya resuelto de una forma correcta, los problemas de la economía estatal y más directamente la de los trabajadores de la tierra, como consecuencia de dicho comportamiento.

No debemos olvidar, que históricamente el problema agrario del sur, ha sido y es, un problema social y político; la solución más correcta de este problema, habría de serlo por la vía política a través de una transformación profunda de la estructura agraria andaluza con la reforma agraria.

La única ocasión en que, en el Estado Español se daban unas condiciones políticas adecuadas para llevarla a cabo fue, como bien sabemos, con la segunda república.

Esta ocasión se forjó gracias a las luchas que el proletariado rural (Jornaleros), había estado llevando a cabo desde mucho tiempo atrás, y obteniendo como respuesta en la mayor parte de las veces, la mera y pura represión a cargo del cuerpo militar constituido en el siglo pasado por el Duque de Ahumada, y que recibió el nombre de Guardia Civil, para frenar cualquier movimiento que atentase contra el derecho a la propiedad privada en el estado burgués que nacía.

Todo esto no hay que desconectarlo del gran peso que tenía la agricultura en la economía del estado, lo que confería también a los terratenientes un primer poder político, que agrandaron tras la alianza con otros sectores sociales de la derecha estatal y europea.

Las consignas de "Tierra y Libertad", demandas autonómicas, crisis económicas, conflictos laborales... Aglutinaron a la derecha tradicional que difícilmente podía consentir tantos y profundos cambios.

El fracaso de la segunda república, se resolvió con el establecimiento de una dictadura política, que impulsó el desarrollo del capitalismo en el estado español de forma autoritaria.

Comenzó eliminando los síntomas del problema agrario mediante la pura represión, la situación de los obreros agrícolas entre los años 40 y 60, debe considerarse como de gran miseria y hambre.

En la etapa "Desarrollaste" del régimen, se encuentra por fin una salida a este grave problema, fueron necesarios cambios profundos en la política del gobierno y en la economía del estado, para que estos miles de jornaleros más pequeños campesinos que alternaban sus tareas agrícolas y



artesanales, abandonarían la tierra y la de sus antepasados y emprendieran el duro viaje migratorio. Los cambios más importantes fueron:

- 1- Finaliza la autarquía económica, hacia 1953 se produce una apertura de fronteras, su fin era el deseo de la industrialización, que sería posible en un primer momento, tras realizar pactos con organismos capitalistas internacionales y europeos.

- 2- Plan de estabilización de la economía (1959), se acabaron las empresas pequeñas y poco competitivas.

- 3- Se restringe la pequeña propiedad; pequeños campesinos tuvieron que vender por no serles rentables sus posesiones, más la canalización de inversiones del capital hacia la industria o hacia la agricultura a gran escala.

Así se redujo el consumo interno, la masa de parados aumentó considerablemente, abriéndose expectativas para dirigir la mano de obra hacia la zona que se industrializaba.

De esta forma, se quebraría cualquier posibilidad de crear un auténtico desarrollo con puestos de trabajo. El poder político empresarial un triple negocio: Elimina el problema del paro que hubiera tenido graves consecuencias, el tema de la reforma agraria queda solucionado en estos años, se beneficia de las divisas de los emigrantes que trabajan en Europa y pudo continuar su política de concentración y ganancias a corto plazo.

Las víctimas de esta política no tienen otra solución: "Deseo de mejorar sus condiciones de vida", así el fenómeno migratorio aparece estrechamente unido, al

subdesarrollo económico y a la dependencia de las áreas deprimidas respecto a la que presentan a la expansión económica.

Así la cuestión agraria andaluza, comienza a perder su tradicional tensión, por la simple razón de que los trabajadores sin tierra, abandonan el campo para arrear las filas de los obreros en Madrid, Euskadi, zona Levantina y Cataluña o más allá de los pirineos.

El crecimiento industrial, ofreció a estos obreros empleo mejor pagado y más seguro, al mismo tiempo que el desarrollo de las ciudades prometía mejores servicios; hospitales, escuelas, etc.... Pero ya queda lejos la etapa "Desarrollista", parece ser que el capital ya no necesita mano de obra, y de nuevo aquellos que engrosaron las filas de parados siendo jornaleros, ahora engrosaron las filas de parados siendo obreros industriales, y muchos de los hijos de la emigración y del desarraigo, se hacían en prisiones por haber cometido atracos contra la propiedad privada, pero ahora en la ciudad.

Y en Andalucía todavía hay jornaleros, hombre y mujeres sin tierra, que cuando son necesarios la trabajan, mientras tanto subsisten con un subsidio de desempleo que reciben cada primero de mes, aunque no hayan trabajado.

Pero también están aquellos, a los que aún les quedan memoria histórica, y saben que la tierra debe ser para quien la riega dignamente con el sudor de su cuerpo, por eso exigen: Tierra, libertad y reforma agraria.

Aun cuando se exige esto, los jornaleros-as son reprimidos-as con los mismos mecanismos que antaño.



María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

Érase una vez, un pobre aguador, una vieja mula y un deteriorado carro con su respectiva bota de agua. Constituían el único capital y medio de subsistencia que poseía el buen hombre. Éste había contraído matrimonio con una buenísima mujer, pero, referente a fortuna, más pobre, si cabe, que él. Dios había bendecido esta unión enviándole una numerosa prole y, así, el pobre matrimonio las pasaba moradas para poder mal alimentar y medio vestir a sus siete hijos.

-¡Llevantaos, hijos míos, que el alba empieza a clarear y hay que trabajar! decía en voz alta el aguador!-. Ramoncín, por ser el mayor, ya tenía 12 años, ayudaba a su padre en la repartición del agua. Perico y José, los gemelos, iban al campo a recoger hierba fresca para la mula. Amparín ayudaba a su madre en los quehaceres domésticos y los otros tres se repartían entre las casas de la vecindad por si tenían algún recado que hacer llevando a su madre la propina, que, bien en legumbres o fruta, recibían. A las nueve ya tenían todos su trabajo terminado pudiendo acudir a la escuela, pues el aguador no quería que les faltara la instrucción a sus hijos, enseñanza que consideraba un bien necesario. -El saber os hará fuertes e independientes-, les decía.

Una mañana fondeó en el puerto un hermoso buque. Ramoncín, que sentía una gran vocación por todo lo que al mar se refería, en cuanto tenía un minuto libre corría al puerto y contemplaba absorto todos los trabajos que estaban realizando los marineros de aquel barco tan grande. Así, no es de extrañar que todos conocieran a Ramoncín, a quien hablaban de los numerosos puertos que visitaban incrementando, de este modo, sus aficiones marineras.

-¿Qué te pasa, hijo mío? Te encuentro triste, ya no cantas al repartir el agua, le dijo el aguador. ¿Estás enfermo?-

-Perdóname, padre, es que estoy soñando continuamente. Oh! ¡Qué bella debe de ser la vida del marino! Hoy, aquí, mañana en otro puerto visitando continuamente nuevas ciudades. Sólo de pensarlo parece que el corazón me palpita con más fuerza y además, navegar por este mar tan azul...-

-¿Es que quieres ser marino, Ramoncín?-

-¡Marino! Ésta ha sido siempre mi gran ilusión. ¡Ser marino!-

- Bien, he oído decir que faltaba un grumete en el barco. Esta tarde iré a entrevistarme con el capitán y, si te acepta, embarcarás en el "Ciudad de Granada" 2.-

- ¡Padre, padre! ¿Harías esto por mí?-

- Sí, Ramoncín. Esto y el sacrificio de dejarte partir quedándome sin tu compañía.

¡Qué no haría por ti, hijo!-

El capitán fue muy amable al recibir al aguador y, al poco tiempo, Ramoncín fue admitido como grumete. Y una mañana, después de despedirse de todo el pueblo, dar un fuerte abrazo a sus padres y hermanos, prometiéndoles escribir mucho, partió Ramoncín en el soñado barco en dirección hacia lo desconocido.

Seis meses hacía que nuestro amigo viajaba de grumete en el barco mercante y ya co-

nocía la abrupta Costa Cantábrica con su relevante puerto, Bilbao, el más importante del Norte de España, junto a las ciudades de San Sebastián, Santander, Oviedo, La Coruña y comprobar que la industria de esta región es una de las más representativas del país. Supo que en Vizcaya existen grandes yacimientos de hierro, siendo Bilbao su centro metalúrgico. Asturias es uno de los puntos neurálgicos en la extracción de carbón y la lluviosa Galicia, con sus verdes valles y sus importantes rías, es la comunidad, que brinda refugio seguro a nuestros navegantes. A Ramoncín le gustaba esta región, donde la agricultura era próspera y la cría de ganado constituía una gran riqueza.

Del mismo modo, visitó el litoral Mediterráneo, donde se hicieron importantes cargamentos de tejidos en Barcelona, tercer puerto industrial de la Península; cargas de naranjas y arroz en Valencia, que, juntamente con Murcia, es conocida por la fertilidad de sus huertas. De la cálida Andalucía, rica por sus cultivos, embarcaban sus productos mediterráneos: olivos, naranjos, higos y uva, también, dátiles y plátanos. Su minería es muy variada y rica: se obtiene cobre en Huelva, plomo en Jaén, plata en Almería. Visitó sus importantes poblaciones: Málaga, Cádiz, Sevilla, la incomparable y artística Granada.

Este recorrido por la costa española hizo meditar a nuestro grumete, quien al cabo de un año se presentó al capitán...

-¿Da usted permiso, señor?-

- Pasa Ramoncín. ¿Qué deseas?-

- Pues verá, tengo algunos ahorritos y como me gustaría invertirlos en algo de provecho, he pensado que lo mejor sería consultarle a usted.-

- Muy bien, Ramoncín. Parece que a ti te gustaría hacer algo para que tus padres puedan gozar de una vejez tranquila sin preocupaciones monetarias y aliviar su porvenir y el de tus hermanos. ¿Es así?-

- Usted lo ha dicho, Capitán. Éste sería mi mayor deseo.-

- Pues deposita este dinero en un banco y haces un seguro de vida para tus padres y otro para tus hermanos. Con tus aportaciones mensuales, el capital irá creciendo y reinvertiéndose.-

- Muchas gracias, Señor. Al atracar en el primer puerto, iniciaré la gestión.-

Ramoncín hacía girar nerviosamente su sombrero sin osar hablar ni marcharse.-

- ¿Deseas algo más, dijo el capitán?-

- ¡Oh! Perdona mi curiosidad, pero conozco lo ocurrido ¿Ha tenido noticias de su esposa e hija, Señor?-

- Sólo sé que las han raptado y sospecho que un hombre, envidioso de nuestro trabajo.-
- ¿Y cuál cree que es la causa de tanta envidia y agresividad?

- Ni más ni menos que nuestra previsión. Como tú sabes, a bordo no se admite mercancía, que no haya sido asegurada. De este modo, tanto los compradores como los vendedores tienen la completa seguridad en el transporte, pues en el caso de algún extravío, el

seguro paga el valor de la mercancía perdida o dañada. Esto hace que nosotros tengamos tanto trabajo, ya que la mayoría prefiere confiarnos el transporte de su mercancía.-

- En cambio, a este hombre malvado, que es también capitán en un barco mercante, tanto le da que estén o no aseguradas las mercaderías transportadas en su barco. Esto ha ocasionado que cada extravío sufrido haya generado una pérdida irreparable para su cliente, que, a su vez, pierde la confianza en el barco transportador y por esta falta de previsión se encuentra ahora sin trabajo. Su intención es que yo me retire y aprovecharse, así, de la situación.

- Esta mañana he recibido un anónimo diciendo: "Serán devueltos sus familiares en cuanto abandone el transporte de su barco"-.

-¿Y sabe usted dónde están?-

- No, pero supongo las debe tener presas en el barco.-

- ¡Oh Capitán! Deje que le vaya a pedir trabajo a este hombre y si consigo entrar en su barco, quizás logre salvarlas.

El capitán estrechó entre sus brazos a Ramoncín. -Si tú hicieras esto, yo te consideraría como un hijo-. La despedida de nuestro grumete fue muy emotiva. Todos en el barco lo abrazaron, deseándole buena suerte.

En el otro barco y en la cabina del capitán:

-¿Qué deseas, chico para molestarme a estas horas?-

- Hay un golfillo que quiere hablar con usted.-

- ¿Ha dicho su nombre?-

- Sí, señor, Ramoncín. Es el mismo que viene cada día.-

- Pues, que pase de una vez.. Con la patada que le voy a dar, le quitaré las ganas de volver- mostrando, de este modo, su mal genio.

Nuestro héroe fue introducido en la cabina del Capitán. El pobre grumete no las tenía todas consigo, pero pensar en la encantadora niña y en la pobre señora, que estaban prisioneras en aquel coloso del mar, le dio ánimo para presentarse.

-Señor Capitán, como soy huérfano y no tengo casa ni comida, vengo a ofrecerle mis servicios como grumete.

-Yo no puedo pagar a grumetes, niño impertinente.-

-Yo no pido dinero, señor Capitán, sino comida.-

- El Capitán miró detenidamente a Ramoncín, que hacía unos días casi no comía para poder representar mejor su papel, y quedó satisfecho, pues vio que el niño era listo y resuelto.-

-¿Y sólo por la comida trabajarías a mis órdenes?-

-Sí Capitán.-

-En este caso, te admito. Ve a la cocina y te darán algo de alimento. Por ahora, ayudarás al cocinero.

Nuestro amiguito era el que servía la mesa, si el Capitán estaba de mal humor. Le solía proporcionar algún cachete, que el pobre



niño sufría sin rechistar. No obstante, se había enterado que había una cabina, cuya entrada estaba prohibida. El Capitán guardaba las llaves y había un marinero que vigilaba la puerta constantemente. Ramoncín sospechaba que allí era donde debían tener encerradas a la hija y a la esposa de su Capitán, aunque era difícil acercarse. Pero, la ocasión se presentó, al fin.

El Capitán celebraba su onomástica y nuestro grumete no tenía suficientes manos para llevar a su destino las innumerables copas de vino. Todos bebían siendo insaciables sus gargantas. Cuando estuvieron todos beodos, Ramoncín se acercó al Capitán y muy pronto tuvo la llave en su poder. Como una flecha corrió hacia la cabina -anteriormente había dado una botella de vino al marinero que estaba de guardia en la puerta-. Abrió la cabina. La habitación estaba a oscuras. Echadas en un camarote estaban la hija y la esposa de su Capitán.

-¡No hay tiempo que perder, vengan conmigo!-

-¡Pero si es el grumete Ramoncín!-

-Ambas le siguieron, encontrándose pronto en libertad.-

Han pasado muchos años. Una alegre y cómoda casita es ahora la vivienda del antiguo aguador, que presenta el aspecto de una persona acomodada, sin preocupaciones monetarias. Suele pasear con su esposa por los prados y alrededores de su casa. Sus hijos también gozan de una posición ventajosa, bien situados en sus respectivos trabajos y negocios: en una empresa de transportes, una tienda, o dirigiendo una fábrica. La niña y los pequeños todavía están estudiando para labrarse un porvenir. Todo se lo deben a la previsión e inversiones de Ramoncín, el pequeño Capitán.

Ramoncín, hoy Ramón Castro, fue ascendiendo de categoría estudiando y asumiendo cada vez mayor número de responsabilidades. Ahora es el Capitán del mismo barco en el que se inició como grumete. Se ha casado con la hija de su antecesor en el cargo, que, como le prometiera, se convertiría en un padre para él.

FIN

Podemos extraer nuestras propias conclusiones.

Cultural



Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

¿Cuál es la diferencia entre amigos y amistades?

Cuando existe una amistad verdadera, algunas personas le llaman “mejor amigo”, quien puede ser alguien incluso mejor que un amigo, el nivel de lealtad, amistad, atención y cariño es mucho mayor, y estos suelen estar siempre juntos, siendo confidentes y cómplices. Es la relación emocional entre individuos. Es un sentimiento de lealtad y protección. La amistad puede existir entre hombres y mujeres, hermanos, novios, maridos, parientes, personas con vínculos diferentes. Es una relación social voluntaria de intimidad. Algunas bases del sentimiento de amistad son la reciprocidad del afecto, la ayuda mutua, la comprensión y la confianza. La amistad puede tener diferentes orígenes, como el entorno en el que viven las personas, por ejemplo, el trabajo, la escuela, la universidad, amigos en común, pero también puede surgir por casualidad. Algunos amigos incluso se llaman a sí mismos mejores amigos, ya que se consideran más que amigos, un hermano de corazón.

La amistad no tiene por qué darse entre personas exactamente iguales, con los mismos gustos y deseos, y en determinados casos es precisamente eso lo que les une. La amistad tiene la función de sumar a la otra persona, con sus ideas, momentos de vida, información, o es simplemente tener con quién compartir momentos y sentimientos. Los valores, actitudes y comportamientos relacionados con la amistad pueden variar según la sociedad o el momento específico de la historia del amigo. La amistad es tan importante en la vida de las personas que se creó un día específico para honrar la relación. La relación de amistad está llena de cariño, amor y lealtad, capaz de brindar momentos inolvidables. Las frases de amistad terminan ayudándonos a conectar con nuestras parejas en esta vida, aquellas que nos ayudan en todo momento. Ya sean amigos de la infancia, de la universidad o del trabajo, cada uno tiene una particularidad que merece ser reconocida y celebrada. La amistad es, ante todo, certeza: eso es lo que la distingue del amor. La felicidad de un amigo nos deleita, nos enriquece, no nos quita nada. Si la amistad sufre por esto es porque no existe. De vez en cuando necesitamos sacudir el árbol de las amistades para que se caigan las frutas podridas. Es la inspiración espiritual que llega cuando descu-



bres que alguien cree y confía en ti. Mientras algunos eligen a las personas perfectas, yo elijo a aquellas que me hacen sentir bien. Los buenos amigos son como las estrellas: no siempre podemos verlos, pero estamos seguros de que siempre están ahí. Dios creó la amistad porque sabía que cuando el amor duela, sanará. Las crisis no alejan a los amigos. Uno de los mejores sentimientos de la vida es saber que puedes confiar en alguien. Hay palabras que llegan como un abrazo y hay abrazos que no necesitan palabras. En los momentos difíciles, conocemos a los verdaderos amigos, no son las cosas bonitas que marcan nuestra vida, sino las personas que nunca te olvidarán. Ama a tus padres, tu vida y a tus amigos. Tus padres, porque son únicos. Tu vida, porque es demasiado corta. Tus amigos, porque son raros. La amistad no se compra, se encuentra. La felicidad no se encuentra, se siente. El amor no se siente, se vive. Todas las riquezas del mundo no valen la pena para un buen amigo. Por hoy y siempre les deseo ¡lo bueno y lo mejor! Las personas que te regalan una sonrisa sincera y espontánea cuando crees que todo está perdido esas son las verdaderas. Las personas increíbles hacen que los lugares ordinarios sean extraordinarios. La felicidad tiene un nombre: Dios, familia y amigos.

La amistad no tiene que ser perfecta: tiene que ser verdadera, prefiero caminar en la oscuridad con un amigo que solo en la luz; un amigo es alguien que te pone una sonrisa en la cara, incluso cuando lo único que quieres hacer es llorar, un amigo que comprende tus lágrimas es mucho más valioso que aquel que sólo admira tus sonrisas, es en palabras de un amigo que no siempre es lo que queremos, sino lo que necesitamos escuchar. En la amistad la comunicación se da no sólo a través de las palabras, sino a través de miradas, sonrisas y abrazos; ¡Un amigo es un regalo envuelto en un abrazo! Cuando un amigo logra algo, ese logro pasa a ser nuestro también. La amistad no depende del tiempo ni de la proximidad, sino de la conexión; los verdaderos amigos son aquellos que nos critican delante de nosotros y nos defienden a nuestras espaldas. Complicidad, sinceridad y cariño deberían ser sinónimos de amistad en el diccionario. Lo único que pido en la vida es ser bendecida, que cada año sin ti me traiga otros 10 años a tu lado. Un verdadero amigo es alguien que te conoce tal como eres, entiende dónde has estado, te acompaña en tus logros y en tus fracasos. El que celebra tus alegrías, comparte tu dolor y nunca te juzga por tus errores. La amistad es el ingrediente más importante en la receta de la vida. Un verdadero amigo es alguien que te dice lo que necesitas oír, no lo que quieres oír.

La amistad es como la música: dos cuerdas afinadas en el mismo tono que vibran juntas y que se disfruta escuchándolas.

AMISTADES



Aprendí mucho escuchando atentamente, pues la mayoría de la gente nunca escucha. Puede que no esté contigo todo el tiempo, pero siempre estaré ahí para ti. Sea lento para elegir un amigo, más lento para cambiar. Ninguna amistad es un accidente. Un amigo es alguien que te conoce y te ama de la misma manera. Seamos agradecidos con las personas que nos hacen felices; son los encantadores jardineros que hacen florecer nuestras almas. El mejor momento para hacer amigos es antes de que los necesites. Un amigo es alguien que comprende tu pasado, cree en tu futuro y te acepta tal como eres. La verdadera amistad resiste el tiempo, la distancia y el silencio. La verdadera amistad es aquella que nos permite hablar con un amigo de todos sus defectos y de todas nuestras cualidades. La verdadera amistad es como la salud: sólo se reconoce su valor cuando la perdemos. La verdadera amistad significa unir muchos corazones y cuerpos en un solo corazón y espíritu. Aunque el amor verdadero es raro, es menos raro que la verdadera amistad. La verdadera amistad es así... se ama sin exigir, ni siquiera necesitas que la amistad sea recíproca en su totalidad, sólo quieres sentirte bien, siempre. ¡Te encanta y listo! De hecho, la verdadera amistad es otra forma de amor disfrazada. El gran amor es el que llega disfrazado de verdadera amistad. La verdadera amistad supera cualquier desafío, vence cualquier obstáculo, soporta cualquier dolor, nunca te abandona y hace de la esperanza un oxígeno para la vida. El odio de una persona se reconoce fácilmente, pero sólo las personas buenas pueden distinguir y apreciar la verdadera amistad. La verdadera amistad es una planta que crece lentamente, y debes experimentar y resistir los golpes de la adversidad antes de que se le dé el nombre de amistad. Para conocer a nuestros amigos tenemos que pasar por éxitos y desgracias. En el éxito comprobamos la cantidad y, en el desgracia, la calidad.

Un amigo me llamó para que le ayudara a superar su dolor. Guardé el mío en mi bolsillo y fui. La afinidad no se puede explicar. La amistad no se fuerza, duplica las alegrías y divide las penas. Sólo hay una cosa mejor que hacer nuevos amigos: conservar los antiguos. Olvidate de las diferencias. Juntos somos más fuertes. ¿Y quién dijo que un hombre no puede ser el mejor amigo de una mujer? Las personas entran en nuestras vidas por casualidad, pero no por casualidad permanecen. ¡La amistad entre un hombre y una mujer sí existe! La verdadera amistad es aquella que nace sin motivo alguno. Quien descubre la verdadera amistad encuentra un tesoro. Los amigos muestran su amor en momentos de dificultad, no en la felicidad. Una respuesta honesta es una señal de verdadera amistad. Prefiero caminar con un amigo en la oscuridad que sola en la luz. Los amigos y los buenos modales te llevarán a donde el dinero no llega. Los verdaderos amigos pueden permanecer alejados durante años y cuando se encuentran, parece que se separaron hace unos segundos. Sé que puedo contar con tu amistad incluso a kilómetros de distancia. Aunque la distancia sea un problema, nuestra amistad siempre será la solución. La distancia provoca una herida muy profunda, pero no lo suficiente como para hacernos olvidar una verdadera amistad. Sabemos que es el amor o la amistad lo que perdura cuando nos separamos y minutos después ya nos extrañamos. Nadie dijo que la amistad a distancia sea fácil de soportar, pero tampoco dijo que sea mágico vivir con ella. ¡Lo importante es que sea verdad!

FR



Ana María López Expósito
Profesora y Escritora
Madrid

FESTIVAL MUSICAL POÉTICO I ANIVERSARIO DE SPNB EN CASA DE VACAS DE MADRID (RETIRO).

El sábado 27/07/2024 tendrá lugar la celebración del Festival Musical Poético I Aniversario de SPNB: “Sábados Poéticos” “La Nueva Barraca”, cuyos miembros fundadores son: Manuel Ramírez Santos con el cargo de Director Intercontinental, Ana María López Expósito Directora para España y Europa, socia de Granada Costa y Serafín Aznar Arenaga experto en temas audiovisuales. En el mes de julio se cumple un año de andadura de la asociación de escritores y artistas, que ya cuenta, con más de cuarenta socios de diferentes partes del mundo. A su vez, en septiembre de 2023 firmamos un contrato con AEU (Asociación de Escritores Universitarios, presidida por Daniel Hernández García), y fue cuando pasó a llamarse, a su vez, “La Nueva Barraca”. Uno de nuestros principales objetivos es continuar con el proyecto dirigido por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte, de llevar la poesía y narrativa a los lugares más recónditos del planeta, al aire libre, del mismo modo que ellos lo hicieron con el teatro y la compañía de teatro “La Barraca”.

Para hablar del nacimiento de la asociación es necesario trasladarse al mes de junio del 2022, tras un Festival Poético, organizado, por Evaristo Cadenas, en La casa de Vacas, a la salida del mismo, un grupo de escritores hablamos de la necesidad de sacar y realizar las tertulias poéticas literarias en espacios al aire libre, normalmente se hacen en espacios cerrados. A la semana siguiente se creó un

grupo de WhatsApp y preparamos nuestra primera tertulia 15/07/2023, elegimos el entorno privilegiado del Retiro frente al estanque. La experiencia fue muy gratificante, cuando comprobamos, que la gente, no solo se paraba a escuchar, sino que además se animaban a declamar poemas propios, o leían desde su móvil poemas o canciones de sus autores preferidos. Desde entonces, una vez al mes, hemos realizado tertulias en: El templo de Debod, Madrid Río, Plaza de España, Palacio Real, Plaza Santa Ana, Palacio de Cristal, Plaza de las Comendadoras... Hemos nombrado 32 embajadores de tres continentes y en el resto de España. Desde Puerto Lumbreras (Murcia) la Embajadora de la provincia, Carmen Martínez Mateos ha dirigido una tertulia con más de veinte poetas por los jardines y parques que han contado con el apoyo de la alcaldesa publicitando SPNB. A su vez, estamos realizando otras tertulias en los metros de Madrid en las diferentes líneas. Somos: “Poesía en movimiento”. Todos somos autores de nuestra obra.

El día 27 queremos rendir un homenaje a Federico García Lorca, el próximo mes, 18 de agosto de 1936, se celebra el aniversario de su muerte, se cumplen ochenta y ocho años desde que el escritor de Granada fue asesinado. Seguidamente les muestro algunos fragmentos de un artículo que publicó el diario digital “Cultura inquieta” sobre las palabras que el escritor pronunció en la biblioteca de su pueblo natal, en Fuente Vaqueros relacio-

nadas con la cultura, septiembre de 1931:

¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: ‘amor, amor’, y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras. Cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita, y pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: ‘¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!’.

Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

Por eso ¡no sabéis qué alegría tan grande me produce el poder inaugurar la biblioteca pública de Fuente Vaqueros! Una biblioteca que es una reunión de libros agrupados y seleccionados, que es una voz contra la ignorancia; una luz perenne contra la oscuridad.

Muchas veces un pueblo duerme como el agua de un estanque un día sin viento, y un libro o unos libros pueden estremecerlo e inquietarlo y enseñarle nuevos horizontes de superación y concordia...

Todos los participantes en este nuestro primer festival rendiremos un homenaje a Federico García Lorca y a su vez, se lee-

RECITAL MUSICAL POÉTICO I ANIVERSARIO SPNB

POETAS:

Felí Moreno Romero
Maristela Bermúdez Cancino
Ana María Martínez Parra
Francisco Luque Borilla
Soledad Martínez González Duarte
Rosa Rodríguez Núñez
Paco Dacal
Manuel Ramírez Santos
Serafín Aznar Arenaga
Ana María López Expósito

PIANISTAS:
Sandra Lol
Ana María Sánchez Sánchez

COORDINACIÓN:
Manuel Ramírez Santos/Ana María López Expósito/Serafín Aznar Arenaga

CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS DEL RETIRO (MADRID)
SABADO 27/07/2024
19:00H

ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR Aforo

ORGANIZA: PATROCINA:

MADRID madrid.es/retiro MADRID



rán versos de Cesar Vallejo y otros autores del mundo hispano. Se interpretarán al piano algunas de sus composiciones y canciones, tal y como le habría gustado, a Federico García Lorca si hubiese vivido en esta sociedad multicultural.



María Eloina Bonet Sánchez
Mislata (Valencia)

El tambor, el niño y el perro

Un niño tenía una vez un tambor y todo el día iba ¡¡porrooon!! ¡¡pompon!!

Hasta que lo pilló el perro y rodando el tambor, el niño y el perro, bajando la calle mayor a misa fueron.

Al oír que se acercaba un estropicio, el cura hizo un giro y perdió el equilibrio cayendo de cruces como un bendito.

Los fieles le imitaron al ver su emoción y lo primero que vieron fueron las estre-

llas después del morrón.

El perro ladraba estirando de la sotana del cura, porque el tambor debajo aplastaba.

El niño, en ese momento, decidió ser monaguillo y se bebió del altar la copa de vino.

Mareado como una trompa de elefante (de ahí viene lo de estar como una trompa) decidió que mejor se haría sumiller y así no tendría que ir a mamar al bar según oía a su madre

decir, que hacía su padre.

Él no quería ir a mamar al bar, porque no tenía ninguna confianza con las señoras y le gustaba más su madre. Además, prefería un bocadillo de mortadela o con mantequilla un cruasán.

También quería cubrirse la cabeza con un rodete de ganchillo. Si tenía agujeros le daría el aire y no tendría que salir de casa, que era lo que le decía su madre cuando se subía con zapatos al sofá.

—Hala... ¡Vete hijo, vete! ¡Vete, a que te dé el aire!

Esto era lo que pensaba sentado en los escalones del Altar Mayor frotándose una rodilla y haciendo planes para cuando fuera un chico grande.

Pero como ya se había cansado de pensar y todos estaban gritando, incluido el perro, que no había parado un momento, cogió el tambor, el perro le siguió y se fueron los tres.

¡¡Porrooon!! ¡¡Pompon!!



Diego Sabiote, La sonrisa de Dios

[Presentació a la Festa de Santa Clara, 10-08-24)

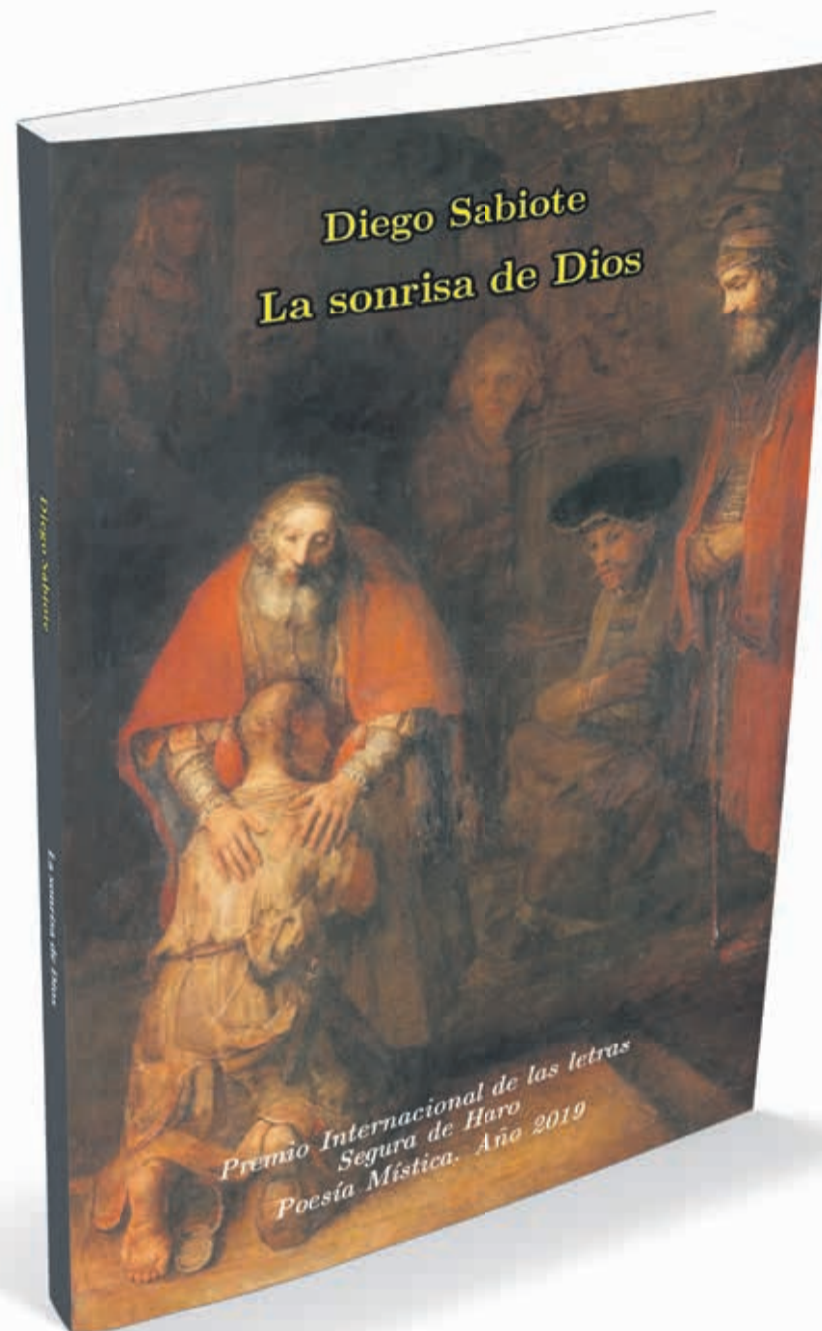
Josefina Salord Ripoll//

Bon vespre! Deixau-me, abans que res, expressar el meu agraïment i la meva satisfacció per participar en la Festa de Santa Clara amb la presentació de *La sonrisa de Dios* de Diego Sabiote, poemari que va obtenir el 1er Premio Internacional de las Letras Segura de Haro en poesia mística. No ens pot estranyar gens aquest reconeixement en una persona com en Diego que ha fet de la poesia un llarg i fecund dialleg amb Déu i amb tots nosaltres, inseparables perquè ell sempre l'ha cercat i l'ha trobat en els rostres humans que l'acompanyen. I és que ell, com diu Xavier Pikaza en un magnífic próleg, és certament un profeta-poeta, un veritable missatger de Déu que, com els ocells cantors deis seus poemes, ajunta cel i terra, descobreix en la matèria de que estam fets l'esperit que la sustenta i li dona tot l'ale vital. D'aquí que obri el poemari amb uns versos del salm 72, en que el misteri de Déu és la resposta de qui afronta la vida amb netedat i exigència, i uns altres de propis amb un poema com el títol del llibre, en que Déu ens somriu en aquell instant etern en que sabem obrir de bat a bat el nostre cor. Diria que ací és el llibre, un convit a obrir els nostres cors per trobar-hi aquest somriure.

Jo també voldria ara convidar-vos a llegir-lo, i per ací em permetreu que m'hi avanci aportant algunes claus de lectura, amb el benentes que es tracta d'un poemari que parla per ell mateix, que, com aigua clara i fresca, podem beure amb tota la fínició. En Diego estructura el llibre en quatre grans apartats: «De tu vida y la mía», «La caída»,

«La luz del paraíso» i «La sonrisa de Dios». Fent un flash rapid, diria que el tema que travessa el primer és la mateixa poesia, la poesia que es vol lluminosa, vivificadora, profundament humana i compartida. Contrastant-hi, el segon, «La caída», amb un títol tan bíblic i tan camusia, ens enfronta a la cara fosca de la vida, perquè la lluminositat de la primera part no significa que ignori l'obscuritat del món sinó, total contrari, que és la manera conscient i activa d'oposar-s'hi, de dreçar la necessària utopia per viure. En aquest sentit, no em puc estar de subratllar la importància del poema «El poeta y la vida», una resposta als amics que li re-treuen que fa una poesia «angelical». Davant d'un món ideologitzat, consumista, despietat, reclama anar a contracorrent: «Si enmudece el cantor, / cómo mantener viva/ la utopia, en su dulce sueño, / de mundos luminosos. // Aunque sea en tierra extraña, / si no canta el poeta, qué será de la vida.» D'aquí que al tercer apartat es pugui elevar lliurement fins a «La luz del paraíso», poblat deis dos grans símbols més estimats per Diego Sabiote, els ocells, que són cant i vol i fan de missatgers entre cel i terra, i la rosa com a expressió de bellesa i de perfecció, i que es fan sobretot presents als monestirs o llocs sagrats, a manera d'òmfalos, de centres o llombríngols del món, com volien els grecs. Finalment, en una gradació clara, el llibre ens condueix al quart i darrer apartat, també anomenat «La sonrisa de Dios». Ara els símbols dominants són el cel i les estrelles. I aquesta ascensió cap a Déu, el poeta el fa des de la terra humana on som, i molt ben acompanyat de tots aquells referents (poetes, filòsofs, científics, artistes i músics) que ens han mostrat el camí de perfecció veritable.

És des d'aquest marc general que ara voldria comentar els trets que em semblen més rellevants de cada una d'aquestes quatre parts. La primera, centrada en la poesia,



evidència ja des del mateix títol, «De tu vida y la mía», que Diego Sabiote només la concep pensant en l'altre, en nosaltres que l'acollim i en completam el sentit. Per ací fa deis poemes, abans que res, un acte de reflexió sobre la mateixa creació poètica, sempre pacient, que ha de néixer «Desde dentro» només per expressar el que és substancial, com el so de les campanes i com els canters que només vessen quan estan plens d'aigua. Si no, s'imposa el silenci, perquè el cant, redemptor i tendre, ha de ser sempre compartit, aquell en que «siempre tu abrazo y tu canto es primero». Per ací, com diu a «La luz del poema», aquesta no prové només del cel sinó també de «lo mejor del corazón humano, / incluidas todas sus ruinas». Així, ens recorda que la bellesa que puguem trobar en els poemes no és el sentit darrer de la seva activitat creadora, la qua), en realitat, no fa més que suplantar sense aconseguir-ho «la Vida y la Belleza infinitas», al servei de les quals es posa.

És a la segona part, «La caída», que Diego Sabiote davalla al que abans ha anomenat les ruïnes del cor huma per poder entendre el sentit de la posterior ascensió al paradís terrenal fins a trobar el celestial somriure

de Déu. Es tracta de poemes d'una gran densitat humana en que el poeta, amb el despullament del desconsol com expressa el primer poema «Desnudo mirando al cielo», s'enfronta a les grans tragèdies existencials i històriques: la mort, la misèria d'Àfrica que interpel·la l'Europa rica, la perdua del paradís de la infantesa, la perdua del sentit del que és bell i sagrat, la buidor, la malaltia, la incomprensió, les ideologies assassines, la tragèdia deis migrants continguda en el sol nom de l'infant Aylán ofegat a una platja turca, els perseguits i marginats, l'Església com a institució de vegades indigna, el pas del temps, els atzars indefugibles de la vida i l'abrasadora monotonia quotidiana. Només escoltar-ha, perquè ho vivim, talla l'ale. Tanmateix, del coratge i del compromís de Diego Sabiote de fer presents els mals del nostre món, convertit en un «bosque saqueado», per dir-ho amb el títol d'un deis millors poemes, emergeixen també esclatxes de llum o, si voleu, aquells

«claros del bosque» de María Zambrano, tan admirada per el!. Tanmateix, d'entre la neu de l'hivern de la malaltia d'una donajove es poden obrir «unos hermosos ojos[...] y su mirada es Amor». O, enfront deis qui qües-

tionen l'Església coma institució indigna, ell hi oposa els qui, amb el «corazón roto», van ser fidels al missatge evangèlic. Perque, a fi de comptes, tenim sempre, per dir-ho amb el títol d'un poema, «El mejor argumento: la rosa»; és a dir, la bellesa que no mor, la bellesa que no poden assassinar per sempre, la bellesa a que hem de donar vida en el nostre món quotidia: «Contra toda proclama de impiedad / e inhumanidad, ella, / la Rosa, / por sí sola, la Rosa desnuda, / el mejor argumento.»

En tota la tercera part, «La luz del paraíso», títol que extreu del poema dedicat al seu estimat Antonio Machado, eixamplara aquests arguments perque la rosa, amb els ocells, s'hi fara del tot present per mostrar-nos que el paradís també existeix en el nostre món de vegades tan infernal. I per a Diego Sabiote aquest paradís té noms propis: Solius, Poblet i la mallorquina val! d' Aubarca, els seus ómfalos, els seus «claros del bosque» zambranians, on esclata la primavera i els ocells que hi canten fan obrir el cor al que s'ignora, al pur misteri de la vida, i esdevenir-ne ell mateix cantor d'uns instants d'eternitat dolç: Perque del que es tracta és d'acollir la vida, de saber-la contemplar, humilment, obertament, perque ens reveli el seu secret com el xiprer de Poblet. Ell ho diu a «Sol de tu vida»: hi ha llocs sagrats, com aquests, pero sobretot «tu cuerpo y tu alma», que troben en aquests paisatges, alhora esclatants i espirituals, els millors mestres de vida al costat de «Los hijos de ningún tiempo», els autors classics, aquells que sempre són contemporanis perque ens donen vida i els donam vida des del present. Un present, no ho oblidem, que ha de mirar cara a cara les roses, com diu al poema

«Llama de inocencia», per crear la bellesa de la gratuïtat, de l'amor i del reconeixement de la humanitat que ens agermana, tan ben expressada al poema «Un hombre», que m'agradaria llegir sencer:

He aquí un hombre.

Sin tatuajes, sin documentos, sin señas credenciales,
sin embajadas, sin banderas, sin patrias, sin fronteras.

Rosas, Rosas, Rosas.

No pidas otra cosa al rosal. Rosas, Rosas, Rosas.

El quart i darrer apartat, «La sonrisa de Dios», anunciada per l'últim poema de la tercera part, «La flor del paraíso» en que els ocells esdevenen angels que dediquen a les estrelles la seva darrera cançó, ens duu al punt més elevat. No podem, pero, oblidar que cel i terra es reclamen com un mirall perque és a la terra on podem i hem de descobrir la presencia divina. Així ho diu ja al comentari per recordar-nos, en la línia del queja hem vista la tercera part, que «Dios abandona el cielo» per amagar-se entre els arbres de Solius, que podem sentir la seva veu perque «se hizo carne / para ganarse la cercanía de los hombres». D'aquí que a Déu només se'l pugui trobar si no es fuig deis homes, de la vida i de la propia ombra, com diu a «El camino», i es fa un procés de despullament vital, sense «Exceso de equipaje». Des d'aquesta perspectiva adquireixen tot el sentir els poemes «Lógica de la compasión», perque «En la poesía de altura, / menos es más»; i «El altar de Dios», que són els abandonats reconeguts com a benaurats per Jesucrist. Per a90 la paraula poetica, tractada a la primera part, troba el seu més alt sentir en «El otro» al servei del qual es posa perque aquests paraula només es fa realitat en l'acció generosa i compassiva.

Així i tot, és en els poemes de la recerca del Déu que vol que li parli i el miri, amb els ulls posats al cel i a les estrelles, que trobam la veu més mística del poeta, una veu que en reclama la més pura deis qui l'han precedit i li han mostrar el camí, com Teresa de Jesús, Juan de la Cruz, Ramon Llull o Costa i Llobera, els (mies posseïdors d'«Unas cuantas verdades» enfront de «traficantes y esteras de todos los oficios»). I no només ells sinó que també convoca els escriptors que duen «El sello de Dios», pintors com Miquel Àngel que, a la capella Sixtina, va fer que caminessin junts Déu i l'home, músics com el també ornitòleg francès Messiaen, arquitectes com Gaudí, filòsofs com Plató, Heidegger o María Zambrano, que ajunta a un deis darrers poemes, «Shalom», perque ens acompanyin en «esta hora tenebrosa y de orfandad / que vive nuestro mundo». Al costat d'ells, dreça també referents de vida, d'acció, com el papa Francisc, Teresa de Calcuta o els qui, com les nostres clarisses ciutadellenques i els frares deis monestirs catalans, reconeix amb la dedicataria de poemes en que la vida es converteix en un cant d'amor.

Voldria acabar destacant tres poemes d'aquesta darrera part perque tenen en comú que són veritables cants espirituals, el dialèg que el nostre poeta entaula directament amb Déu. Si el primer, «Tabor», la muntanya sagrada de la transfiguració de Jesucrist, és un cant de gaudi, agraïment i amor, els dos darrers, «Mi última carta. Leibniz y Pascal» i «Oración», tanquen el llibre amb el dialèg sincer i humaníssim de qui amb els seus ulls cecs i cansats confia, al final del camí, de ser acollit per la mirada lluminosa de Déu. Gracies, Diego, per aquesl poemari amb que ens has fet arribar el somriure més humà de Déu!

Poesías del libro La sonrisa de Dios:

EL PÁJARO QUE CANTABA

A María Ignacia Mercadal

Solius: mar de ramas
y zarzas del bosque
que suben del valle
a la montaña.

Solius despierta en grito,
su valle y sus montañas
arden en llamas
que dan luz al bosque y calientan,
y su fuego no quema,
ni reduce a ceniza nada;
los búhos despiden la noche,
los perros, siempre descontentos,
ladran a la mañana,
los gorriones trenzan
sus primeras canciones,
las gaviotas, desafiando
el primer aire, a las nubes claman,
y las golondrinas pronto
ganan el cielo.
Pero nada me aturde más
esta mañana que una canción
que sale de unas zarzas,
y, por más que afino
mis oídos y escarbo
en el centro de mis entrañas,
no distingo su voz,
su temple y su habla,
y su voz llena mis oídos

y da paz a mi alma,
pero me crea inquietud
y desasosiego a medida
que se acerca la hora
de alejarme de las zarzas.

Entristecido bajo de la montaña
de no conocer el nombre
del pájaro que cantaba,

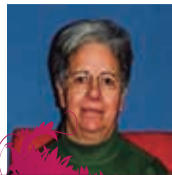
entonces caigo en la cuenta
que Moisés también oyó
una voz que salía de unas zarzas
que quemaban,
y tampoco sabía el nombre
de quien le hablaba,
pero su corazón se abrió
y confió en aquella voz
y de ella nació
un pueblo y un Dios.

EL MEJOR ARGUMENTO: LA ROSA

*A Sebastià Serra Busquets y
Bartomeu Bennàssar*

Berlín, Roma, París, Madrid,
Moscú, Washington, Pekín,
ciudades trágicas. A lo largo
de todo un siglo, ciudades opacas
de diplomática y roja maldad.
El mundo: un arrabal
sin compasión, sin canto ni gloria.
Y, pese a todo, la Rosa,
aun en manos furtivas de ideólogos,
asesinos y sepultureros,
la Rosa,
la Rosa es hermosa.

Contra toda proclama de impiedad
e inhumanidad, ella,
la Rosa,
por sí sola, la Rosa desnuda,
el mejor argumento.



Germana Fernández
Zurgena (Almería)

- ¿No tienes alguna anécdota que te haya ocurrido que no acabe en tragedia? – preguntó el abogado

- Si tengo muchas, pero a los humanos, no sé por qué, os gusta el morbo.

- Será porque rompe la monotonía.

- Será.

¡Mira! Esta parte de mi andadura que te voy a contar puede tachársela de cualquier cosa, menos de monótona. ¡Escucha!

De siempre la palabra trabajo ha gustado a muy pocas personas, algunas hay, son muy raras, pero las hay, en contra; el dinero, el poder y la buena vida les gusta a todos, solo que cada cual la “buena vida” la entiende a su manera.

Por aquellos años había, como ahora, personas a las que les gustaba el dinero y lo que se podía conseguir con él, pero no les gustaba trabajar, y se dedicaban a apoderarse del de los demás, se les llamaba piratas o bucaneros porque robaban a los barcos en el mar. Ahora hay pocos que roban en el mar, roban más en tierra y se les llama banqueros, corredores de bolsa, abogados...

- Vete al grano, que me estás poniendo nervioso – interrumpió el abogado.

- El que se pica... Está bien, sigo – dijo el cuchillo al ver la cara que ponía Mario – no sea que me mandes certificado a Siberia y me pierda entre el hielo.

Iba yo en la bodega de un mercante, rumbo a América, en compañía de otros enseres de una familia que viajaba en dicho barco, entonces no había barcos de viajeros y barcos mercantes, todo era mercancía, lo uno iba parejo a lo otro.

Como te decía reposaba tan tranquilo cuando de repente me sacó de mi letargo la voz del vigía que gritó:

- ¡Barcos a la vista!

- ¿Qué bandera ondean?

- ¡Son el Tres Hierros y el Neptuno! ¡Estamos perdidos, Capitán!

- No, sin lucha – dijo el contra-maestre – Lo que yo no comprendo es ¿qué interés pueden tener los dos piratas más temidos por un botín tan exiguo? En el barco sólo llevamos hambrientos a América.

- No les interesa lo que llevamos, sino a quien llevamos – contestó el Capitán.

- ¡Explíquese! ¿Hay algo que debamos saber? – inquirió el segundo de a bordo.

- Viaja con nosotros la hija del Duque de Buenavista, encubierta

como la hija de uno de los emigrantes.

- Es preciso que la ocultemos

- Que se ponga ropa de hombre y que se haga pasar por grumete, de ordinario respetan a los niños y ancianos, aunque también es verdad que, éstos dos piratas nunca habían atacado a los desheredados que viajan en busca de una nueva vida.

- Alguien les ha debido de informar.

- Preparémonos para la lucha, será dura, solo disponemos de un barco de escolta

Al rato los cañones tronaban, la gente gritaba, las madres trataban de proteger a sus hijos con sus propios cuerpos.

- ¡Al abordaje! – gritó Sullivan – ¡Deponed las armas y entregadnos a la dama o seréis pasados a cuchillo! – vociferaba.

De pronto cesaron los truenos y una voz se oye entre todo el tumulto:

- ¡Al abordaje mis valientes!

Y los piratas abordaron el barco, en cabeza Sullivan el corsario.

- Rendíos y entregadnos a la dama o ¡Voto a bríos! que no dejamos a nadie con vida – decía Sullivan. Su voz fuerte y segura se abría paso entre el estruendo y el fragor de la lucha.

- ¿Este barco no tiene capitán? – vociferaba el Tuerto

- Si – dijo uno de los hombres del Tres Hierros – escondido entre las viejas como una rata asustada

- ¿Habéis encontrado a la hija del Duque? – preguntó Sullivan.

- No, pero si su equipaje, ninguna de las mujeres que hay a bordo puede permitirse tales trajes ni joyas tan valiosas

- ¡Traedme aquí al capitán! Él nos dirá dónde está

- El rey os hará pagar por esto – gritaba el oficial

- Ja, ja, ja – y la risa del pirata resuena por toda la cubierta. – El Rey no hará nada y el Duque pagará lo que sea por su hija. Así es que ya me estás diciendo donde la tienes antes de que tu cuerpo sirva de alimento a los tiburones – y de dos certeras estocadas cortó los tirantes de los pantalones del capitán haciendo que estos resbalasen hasta sus botines.

El Capitán descamisado, sin peluca, los pantalones caídos y su dignidad por los suelos, lejos de infundir respeto provocaba las risas de los piratas e incluso de algún pasajero.

- ¡Basta ya! – gritó el grumete – Dejad de mofaros del capitán. Me queréis a mí ¿no? Pues aquí estoy y llevándose la mano al gorro se lo quitó dejando libre su largo cabello.

El legado del orfebre Cp.5º

Una de piratas



- Ya sabía yo que mi informador no podía fallarme. Coged todo lo de valor, armas incluidas y dejadles agua y comida; no se diga que dejamos morir a los inocentes. Pero el capitán ¡a los tiburones! El barco estará mejor sin él.

- ¿Quién se lleva a la chica? – preguntó el Tuerto

- Yo me llevo a la chica, tú te quedas con el resto del botín. Una vez que cobre el rescate te haré llegar tu parte

- Esta bien, ahora nos separamos, pero recuerda que te estaré esperando

- ¡Sullivan nunca falta a su palabra! – vociferó el propio Sullivan.

- Vamos, entra en mi camarote – ordenó a la mujer

Una vez que la muchacha hubo entrado, él cerró la puerta y dirigiéndose a ella dijo:

- Será mejor que me des ese cuchillo que guardas entre tus ropas, no te va a servir de nada y aunque lograses matarme tu situación variaría muy poco si acaso, a peor; ahora solo tienes que preocuparte por mí, que no estoy del todo mal y se comportarme, pero si yo faltase mis hombres no te respetarían y pasarías de uno a otro sin ningún tipo de miramientos, así es que tú decides, aceptas ser mi huésped y cumples mis ordenes o te mando encerrar en la bodega hasta el momento de entregarte a tu padre, dentro de tres semanas.

- ¿Y tú no hiciste nada? – interrumpió el abogado

¿Para qué? El pirata tenía razón. Por otra parte, a Luisa no se la veía muy desolada si acaso un poco temerosa. El hombre acercó una silla a la mesa y la invitó a que se sentara a compartir la cena con él. Sullivan era un don Juan y antes de que terminara la velada Luisa estaba más que dis-

puesta a acceder a sus pretensiones, el hombre conocía a las mujeres y sabía que si quería saborear las delicias de sus dones en todo su esplendor no tenía que forzarlas, sino seducirlas, dejar que ellas mismas se las ofreciesen sin ninguna reserva, así que esa noche la dejó dormir, plácidamente, en su cama, echándose él en una estera en el suelo.

A la mañana del día siguiente, Luisa se despertó con las primeras luces del alba y miró al capitán tendido en la estera con el torso al descubierto, apuesto, joven y fuerte y lo comparó con el anciano al cual iba a ser entregada a cambio de tierra y esclavos. Luisa no conocía a su futuro esposo, pero por lo que le habían contado rondaba los sesenta y estaba bastante cascado por la vida de franchela que había llevado, además sufría de tembleque, así es que su futuro no lo veía muy apasionado que digamos, el consuelo que le quedaba era que enviudaría joven y heredaría una gran fortuna.

La muchacha se preguntó, ¿por qué tenía que esperar a despertar a la vida en el lecho de un carcamal, pudiendo hacerlo al lado de un varón en todo su esplendor? Total, con no decir nada, entre el ajeteo de la boda, la edad y el vino, a su añoso marido no le quedarían redaños para nada más, luego sería fácil convencerle de que había hecho lo que no había hecho, es mejor presumir de macho, aunque tengas tus dudas, que de cuernos aun llevándolos.

Se bajo de la cama y como el que no quiere rozo con sus pies el cuerpo del hombre, éste abrió los ojos y la saludó.

¡Buenos días, Luisa! Eres aún más hermosa recién levantada, pareciera que el alba y tú os hubierais puesto de acuerdo para

alegrarme la mañana.

- ¿Por qué el alba y yo?

- Tu por ser tan bonita y la aurora por hacer posible que yo pueda contemplarte.

- Eres muy galante, no pareces un pirata.

- Yo no he sido siempre un pirata, nací en buena cuna, la corona y los mercaderes me despojaron de todo lo que me pertenecía por ley, así es que solo trato de recuperar parte de lo que me quitaron.

- ¿Secuestrando a una indefensa doncella? – preguntó ella al tiempo que hacía un gesto como diciendo “mira que cuerpo tengo ¿no te gustaría acariciarlo?”

Sullivan, versado tanto en la expresión oral como en la corporal, contestó.

- De indefensa nada y lo de doncella tiene arreglo – e incorporándose la asíó por la cintura haciendo que la muchacha rodara a su lado en la estera.

A las tres semanas, según lo planeado, un barco de su padre vino a recoger a Luisa y entregar el rescate, el intercambio se realizó sin ningún incidente.

La boda de la joven tuvo lugar a la semana siguiente y a los casi nueve meses nacía un hermoso niño de ojos azules como el mar. A los dos años de casada su marido fallecía (de muerte natural) dejándola inmensamente rica y con un bebe de poco más de un año.

Por otro lado, Sullivan dio unos cuantos disgustos más a la corona, luego desapareció como por arte de magia.

A los siete meses de enviudar, Luisa se volvió a casar con un forastero muy rico, que curiosamente guardaba un gran parecido con Sullivan, pero su nombre era Vainsull.



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

El patio central

Hubo un tiempo en que se incorporó al centro un perito nuevo. Y una de las cosas que quiso controlar en primer lugar, era las veces que el personal iba al día al servicio de retretes y lavabos. Para hacer efectiva esta imposición poco acertada por su parte, todos los días se plantaba en mitad del patio para vigilar al personal, tanto hombres como mujeres, cuántos viajes daban al día y los minutos que consumían dentro de los servicios.

Había quien, por ignorancia o por temor a que lo castigaran con alguna sanción, antes de entrar ya salía con los pantalones caídos y la correa al cuello... Otros, como Pepe Barragán y Santiago el Cerrojo, traían al perito loco: siempre que tenían que cruzar el patio para ir a los servicios, se echaban una arpillera por encima de la cabeza y no había forma de que el perito nuevo los identificara; por lo que este optó por entrar detrás de ellos para sancionarlos. La sorpresa fue cuando se encontró con mi hermano José que, con toda la paciencia del mundo, se estaba lavando las manos... No se le ocurrió al perito otra cosa que decirle:

—¡Oiga usted! ¿Usted cree que para usar el inodoro hay que lavarse las manos constantemente en los lavabos?

—¿Usted es que no se las lava?

—Sí, pero no dos veces como usted: una a la entrada y otra a la salida.

—Usted lo que es un guarro! ¿O es que para orinar se coge la picha con las manos manchadas de mugre del tabaco?

A los pocos días, este perito, aburrido por no saber controlar al personal obrero del centro, pidió el traslado de la empresa y se marchó. Y todo volvió a la normalidad de antes.

(José Ávila) ...Ellos echaban números y decían: tantos kilos han entrado, tanto por kilo de trabajo..., pues esto es lo que sale. Si tú quitas, con unas cosas y con otras, para beneficio de los que están allí... Luego llega el perito... O el capataz. Otro que lo tienes allí... Y los de la oficina, que cada uno tenía a otra persona a su servicio. Todos tenían su parcela de mozos.

Todo eso iba en contra de los que tenían que sacar los kilos por el coste programado. ¿Qué hacían? —porque entonces no había sindicato—: estudian poner topes de trabajo. Y ahí fue donde yo peleé más que todo en el mundo. Ahí es donde yo tuve el choque frontal con muchos de los trabajadores. ¡Con muchos! Por eso me decía el Sornis: «Pepito, ¡es que no te pueden ver!». Claro, los jefes no eran tontos. Al primero que ponían con los topes era a mí, para que luego todos hicieran lo mismo que yo. Primero, porque era un gran trabajador. Pero se equivocaban al respecto, porque ahí era donde yo echaba el freno. ¡Y me costó lo más grande de desavenencias! En

todos los topes de trabajo que había en la fábrica era el primero que ponían. Y los iban cambiando a todos menos a mí.

Esto tiene mucha leyenda. Aquí podemos estar tres días y tres noches. ¿Qué pasaba? Por ejemplo: vamos a poner el tope a esto... Porque el tope también se lo ponían a las mujeres que estaban seleccionando las manillas en las artesas; los capataces se fijaban mucho en los montones que tenían cada una seleccionados. Y yo, para ponerlos locos a todos, cogía las arpilleras y se las retiraba casi sin tabaco, con cuatro o cinco manillas. Y decían —el perito o el capataz—:

— ¡Oiga, eso no puede ser así!

— ¿Y quién me va a decir a mí que no es así? Yo soy el que retiro, ¿no? Pues yo las retiro cuando me conviene. ¿O es que las voy a retirar cuando no pueda con las arpilleras?

Las retiraba diez veces en vez de una, eso es lo que hacía. Y como se lo descolocaba todo, pues las peleas que había allí eran... ¡Lo más grande!

Y luego, en las prensas, que es lo que estoy hablando. En las prensas me ocurrieron muchas cosas más. Claro, me ponían a mí, que era el que hacía cabeza, y decían: «A este lo ponemos aquí y se acabó».

La suerte es que la gente me seguía. Si no me hubiesen seguido, terminan en un rato conmigo. ¿Qué pasa? Que llega y una vez —una de tantas cosas— hubo una queja de Tabacalera porque en los fardos que habían mandado, que no sé si eran de hoja suelta o manillas, iba mucho tabaco podrido. Y ahí hubo que cargar hoja o lo que sea. Porque estaba allí el tabaco almacenado y salió una pila de tabaco podrido en los fardos. Entonces, empezaron a abrir fardo por fardo, de todo lo que allí había almacenado, que estaba podrido. Y sancionaron a la gente. Y decían muchos:

— ¡Bueno! ¿Es que tú no has estado también llenando fardos? ¿Tú es que no tienes número? ¿A ti es que no quieren sancionarte?...

Sancionaron con un día o dos a todos los que les salió su fardo podrido. Y le decía José Juan, el capataz, al perito:

—Él ha estado envasando lo mismo que todos. Si no le ha salido, será cosa de suerte.

Cosa que se equivocaban, porque mi número no iba nunca metido en el fardo: me lo metía yo en el bolsillo cuando me lo daban. ¿Y sabes lo que hicieron cuando se dieron cuenta? Que lo pusieron en privado en el fardo. Primero te lo daban para que lo pusieras tú, pero después se lo daban al encargado de las prensas para que lo pusiera él.

Total, que hubo una queja de Tabacalera de que salieron muchos fardos podridos. Porque había una nave allí en lo hondo en la que no había luz y, por las causas que fueran, el tabaco no estaba en condiciones de envasar...



Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

LA DAMA DE LA ROCA



Justamente a la entrada del pueblo (o a la salida, según se mire), en la ribera del río estaba allí, desde siempre, como un elegante monolito, una roca alta igual que un pino de piedra.

Le llamaban la Roca de la Dama, (extraño apelativo para un peñasco).

Desde el fondo del saco del tiempo, sacaba la cabeza una rancia creencia supersticiosa que era interpretada por unos y otros de acuerdo al interés que les venía mejor.

Nuestros mayores contaban que al lado de esa mole pétrea, aparecía de noche una mujer vestida de negro que, sin mediar palabra, subía al mulo, caballo o carro que conducía algún atrevido hombre solo. Allí permanecía tan callada y quieta como el aterrorizado jinete, mientras éste sentía un soplo helado y un puercoespín erizado andaba por su nuca. Una vez que llegaban a la cercanía de la primera luz del poblado,

la señora de la noche se invisibilizaba como por encanto.

Los antiguos decían que cuando la fémica se sentaba al lado de uno, no había que mirarle, hablarle ni tocarle, hasta que ella sola se fuera sin un susurro. Aseguraban que si algún osado se atrevía a tocarla, sonaba como a cuero seco y su cara era una horrible calavera sonriente. A la mañana siguiente encontraban al temerario, con los ojos muy abiertos, caído en el suelo, mirando al cielo, muerto.

Pero como el ingenio popular nunca descansa, cuando algún pícaro tenorio que hubiera salido de noche con mujer ajena, era denunciado a su novia o a su esposa y ésta le echaba en cara su infidelidad, el pillito respondía muy sobrado de cuerpo:

—¿Qué dices? ¿Yo, con una mujer... en el mulo... de noche? ¡Tonterías, mujer, habrán visto a la dama de la roca!

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

EL QUIJOTE, EL NACIMIENTO DE LA NOVELA MODERNA

Con la aparición del Quijote; hace más de cuatro siglos, no solo surgió la novela moderna, Cervantes mostró un talento extraordinario para burlar la censura de su tiempo, poniendo en boca de un perturbado y un simple, razonamientos y críticas, intolerables para la corona y la iglesia, de no haberlo hecho así, es seguro que no hubiese pasado su obra el cedazo de la censura.

Cuando Cervantes presenta su novela para ser autorizada; los supervisores solo percibían disparates y cuando salió publicada, los lectores también así la percibieron, sin embargo analizada capítulo por capítulo, vemos cómo su autor “no daba puntada sin hilo”, (como diría el bueno de Sancho). La salida de la novela tuvo que sortear un sinfín de obstáculos; envidias de colegas, incluso de desprecio, de personajes encumbrados, como Lope de Vega, llegando a ridiculizar su obra.

Desde su publicación en enero del 1605; no sin pocas dificultades, como indica que tuviera que dedicársela al duque de Béjar, sin duda mostrando la necesidad de patrocinio. En unos cuantos años el Quijote alcanza un éxito fulgurante; consiguiendo ser traducido en lengua extranjera. Pero también tiene que enfrentarse al plagio; de la pluma de Avellaneda que aprovecha el éxito de la primera parte, adelantándose y publicando una segunda parte, que obligó a Cervantes no solo a acelerar su segunda parte, si no a cambiar ideas preconcebidas, (lo que hace suponer que alguien filtró algún capítulo entregado al impresor).



Esperando al Caballero

La Mancha, tierra de abandono en aquel tiempo; fue el escenario elegido como un motivo más de desagravio, sin embargo el alma de Andalucía está presente a lo largo de toda su obra, demostrando que las personas no son de donde nacen, sino que su carácter se va forjando por donde transita.

Cervantes supo burlar a la censura:

A lo largo de toda su obra; Cervantes tanto en la primera como en la segunda parte del Quijote, no deja de reivindicar la justicia, como demuestra en el diálogo de don Quijote –dirigiéndose a Sancho-, “Cambiar el mundo, / amigo Sancho, / no es locura ni utopía, / sino Justicia”.

Sus críticas son como saetas disparadas en todas direcciones; pero sobre todo a los órganos de poder principalmente, véanse corona e iglesia, pero también a ese pueblo dormido, al igual que siglos más tarde hiciera el gran Don Antonio Machado en sus versos.

Es cierto que la lectura del Quijote requiere una cierta preparación; sabiendo a lo que te enfrentas, primero a un castellano propio de la época, pero también a una crítica constante, de aquel tiempo y al mismo tiempo eterna, porque uno de los motivos que han hecho esta obra inmortal, es su actualidad permanente.

También creo que esta obra debería ser conocida; por todos los hablantes de lengua castellana, pero reconozco que la lectura obligada, de cualquier obra no es el camino para amarla, desgraciadamente esto se ha venido haciendo en los centros de enseñanza, pero como decía antes

creo que es más conveniente despertar el interés, informando lo que encierra, para que cuando el lector se enfrente a su lectura, vaya identificando no solo las informaciones recibidas, sino que al mismo tiempo él descubra nuevas facetas, porque si el Quijote tiene una riqueza, es precisamente la oportunidad de descubrimientos que permite a cada lector, incluso en diferentes lecturas, yo he podido descubrir detalles que antes no había percibido.

La diferencia del Quijote con una inmensa mayoría de obras; es que después de una lectura, la mayoría quedan en el olvido. El Quijote es una obra para releerla y sobre todo, yo diría que es un libro de consulta, si queremos descubrir la sociedad de su tiempo, es una buena fuente de información, incluso como era la sociedad de las ideas, los conversos bajo la lupa constante de los poderes, susceptibles de ser denunciados por envidias, por otro lado la hidalguía en constante tela de juicio.

El Quijote, nacimiento de la novela moderna:

Con la publicación de la novela Don Quijote de la Mancha; Cervantes creó la novela moderna, sabiendo conectar con el lector, al mismo tiempo que plasmó un fresco de aquella España de su tiempo.

Cervantes cuando finalizaba el siglo XVI y se atisbaba el XVII; ya cargado de años y llamando a las puertas de la pobreza, escaso de salud, con una familia rota a girones, como podrán imaginar las expectativas de un horizonte halagador, se hundían en la más profunda tristeza.

Justo en aquel momento casi de desesperación; a Cervantes le llegó el éxito, con la obra más grande que ha generado la lengua castellana, “El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha”. Cuando menos lo esperaba; tras una larga lucha para poder publicar sus trabajos anteriores, “La Galatea” año 1585, y sus comedias estrenadas en los corrales de la villa y corte. Cervantes sufrió el cambio; en cuanto a la demanda de los lectores, que optaron por la picaresca y lo bizantino, abandonando el género pastoril, que Cervantes había venido practicando; sus piezas teatrales fueron relegadas, a favor de



Retrato de Juan de Jauregui

un Lope de Vega, que mostraba una fuerza creadora, que muy pronto se convertiría en el dueño y señor de los escenarios, ganándose el favor del público.

Cervantes vencido por las armas; frustrado por las letras, el viejo escritor como único plan de supervivencia, opta por echarse a los caminos como recaudador de impuestos, iniciando una vida difícil, cargada de un sinfín de desagradables experiencias; sin embargo esta etapa sería la más enriquecedora para él, como demostraría en su obra universal. Durante el desarrollo de su actividad como recaudador; tiene la oportunidad de conocer la sociedad de su tiempo en profundidad, así como los diversos paisajes por los que transitó.

Pero para Cervantes la vida no fue nada fácil; incluso cuando su novela no paraba de ganar lectores y a pesar de su reconocida fama, sufrió varios encarcelamientos, pero desde el punto de vista económico, tampoco le fue mejor, los plagios incontrolados y constantes, unidos al engaño de los editores en cuanto al reparto de beneficios, hizo que de su éxito sacaran rentabilidad otros.

Cronología del Quijote:

Publicar en aquel momento no era nada fácil; la parte económica siendo importante, sin embargo no era el mayor obstáculo a salvar, tenía que ganarse la confianza del obispo de turno, que una vez superado su visto bueno, tenía que ser refrendada por autoridades eclesiásticas superiores.

La publicación del Quijote a principios del siglo XVII; supuso uno de los acontecimientos más destacados de la literatura universal, se puede decir que Cervantes con su obra, sentó las bases de lo que en lo sucesivo sería la novela moderna, logrando que el lector encuentre una identificación, tanto con paisajes, costumbres y sobre todo con sus problemas cotidianos, que si bien puede que se desarrollen en ámbitos superiores, son los mismos que el lector pueda sufrir. En definitiva el lector mientras se adentra en la novela, descubre un escenario reconocible.

La novela se imprime en 1605, en el mes de enero de este año, en los talleres de la madrileña imprenta de Juan Cuesta y a costa de Francisco Robles, viendo la luz aquella primera edición de “El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha”, obra dedicada al conde de Béjar.

Mirada al pasado

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA,

Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEJAR, Marques de Gibrleon, Conde de Benalcazar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.



Año,

1605.

CON PRIVILEGIO,
EN MADRID Por Juan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro Señor.

Portada del Quijote



Primera página del Quijote

Años más tarde en el año 1612, siete años después de su aparición, sería traducido a una lengua extranjera, al inglés cuya traducción corrió a cargo de Thomas Shelton, en el año 1614 César Oudin la traduce al francés, no parando desde entonces, de ser traducida a todas las lenguas del mundo.

Pero el mayor contratiempo para un autor es el plagio; en el año 1614 Cervantes sufrió el ataque mezquino del plagio del licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, publicado en Tarragona con el título de "La segunda parte del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha". En el año 1615 Cervantes ante esta situación generada por Avellaneda; acelera el trabajo para dar a luz su "Segunda parte", sobre todo para tratar de dejar en evidencia a un farsante, falto del conocimiento y sentido de su original obra. En el año 1617, un año más tarde de la muerte de Cervantes; la imprenta barcelonesa de Bautista Sorita, publica por vez primera, las dos partes del Quijote en un mismo volumen, práctica que se ha venido haciendo hasta la actualidad.

Las Españas del Quijote:

Siempre se dijo que para amar las cosas; es preciso conocerlas, Cervantes durante su trabajo como recaudador, se vio obligado a recorrer distintas pueblos y culturas, las que conforman esta España nuestra; este bagaje se percibe en su obra; haciendo de su trama un contacto con gentes de distintas ideas y pensamiento, pero quizá lo más importante dar a conocer la España rural, que la literatura del momento era urbana en su mayoría.

La elección de la Mancha como escenario principal del Quijote no es casualidad; en aquel momento era un espacio de olvido, la prueba era tenerla por los poderes como un refugio para desterrados, véase judaizantes y moriscos entre otros. Pero al mismo tiempo; la Mancha siempre fue un territorio de paso, por eso Cervantes recrea sus artículos con gentes de distintas procedencias, resaltando sus costumbres y lenguas, como ocurre con "el Vizcaíno" entre otros, pero dentro de su idea de dar a conocer los pueblos de España, donde se vuelca de forma muy clara es en su Segunda Parte, terminando en la playa de Barcelona, quizá con cierta nostalgia de contactar con ese Mediterráneo, que tantos recuerdos de juventud bullían en su cabeza.

La elección de Barcelona para concluir su obra; no es una cuestión baladí, si observamos que la obra cervantina es una total crítica del momento, Cervantes quiere presentar a una capital a nivel eu-



Gigantes



Venta de Puerto Lápice

ropeo, una carencia que aquel momento acompañaba por desgracia a una gran parte de España.

Cervantes con esta novela; se suma a los humanistas del Renacimiento, los cuales recuperaron el termino de las Españas, Cervantes de forma constante esta aludiendo al imperio hispánico, que alcanzó su mayor expansión, durante la unión de las coronas de España y Portugal, entre los años 1580-1640, con los territorios políticos bien diferenciados, sin duda un adelanto histórico al actual de la autonomías. Es importante recordar; sobre todo para aquellos que aun mantienen la idea de la España única, que en los momentos de mayor esplendor, el propio soberano, pedía que de forma coloquial se le nombrara "Rey de las Españas".

Conclusiones:

A la hora de afrontar la lectura de esta obra; debemos reparar en los ecosistemas sociales, en los cuales Cervantes sitúa a sus protagonistas, don Quijote y Sancho se mueven en un escenario, conformado por diferentes niveles sociales; pero sin embargo todos ellos basados en la familia, como núcleo principal, elemento clásico con una fuerte raigambre, dentro del contexto, la familia ligada a la casa, sus miembros unidos entre sí por vínculos familiares como la hermana la sobrina, o por otras que podían completar el hogar como la figura del ama o del mozo. Esta pequeña célula; Cervantes la inserta en una unidad más, en su aldea, a la que Cervantes en boca de don Quijote, denominara "mi patria", en

dicha patria la vida de los vecinos, transcurre en torno a la parroquia.

La organización administrativa; se ordenaba en torno a una ciudad, como cabecera de comarca, en la cual se hallaba el centro administrativo, pero también era el lugar donde se celebraban las ferias y mercados, por lo general estos núcleos, estaban al borde de las principales vías de comunicación, con el fin de tener fácil acceso a la corte. (Por esta razón no es extraño que para armarse caballero, situara a don Quijote en Puerto Lápice, una de las muchas ventas, que se ubicaban en las proximidades del camino real, que unía Andalucía con la corte).

Uno de los muchos temas que Cervantes nos pone sobre la mesa; es el de la relación campo ciudad, nos muestra los grandes conflictos, cuyo origen descansan en la supremacía de los grandes terratenientes, que vivían en sus segundas viviendas en la ciudad, viviendo de forma placida, a costa de la precariedad del campesinado. Si nos damos cuenta en varios de sus capítulos; Cervantes trata a estos grandes terratenientes como señores, dueños incluso de villas enteras, (una denuncia clara de micro-feudalismos, comunes hasta bien entrado el siglo XX en la España rural).

La faceta que más desapercibida pasa de la novela; quizá por ser la menos espectacular, es su romanticismo, Alonso Quijano sigue soñando un mundo rural, con un decorado un tanto barroco, pero con una idea febril, sin alejarse del paisaje bucólico y un tanto poético.

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

CONDUCTAS... HECHOS MANTENIDOS EN TIEMPOS... TRISTEZAS NO COMPARTIDAS

El acoso escolar o bullying es toda conducta que deriva en maltrato hacia un niño (al hablar de niño se utiliza el genérico, y se entiende todos los niños y niñas) por parte de un compañero o compañeros de manera reiterativa y mantenidas en el tiempo, las cuales se dan en situación de ausencia de adultos.

Una realidad que está vigente en centros donde se imparte educación formal y no formal.

Una realidad en la cual los profesionales de la educación, de la salud, familia y sociedad en plural, tenemos la responsabilidad de actuar. En nuestro trabajo se partió de niños que ingresaban en el centro hospitalario, y eran atendidos en el aula hospitalaria del Arnau de Vilanova de Lleida donde la Dra Toñy Castillo ejerce de directora y presentaban somatizaciones diversas derivadas de signos claros de acoso.

La convivencia pacífica en los centros educativos conlleva implícito el aprender y desaprender conductas que posibiliten la dimensión educativa de manera global, el trabajo sistemático desde la educación temprana (jardines de infancia, educación infantil...) de las emociones y el respeto a las diferencias personales, han de sentar las bases de una comunidad escolar que pretende ser justa, equitativa e incitadora de personas con opinión crítica, democrática y plural. Lugar donde la diversidad de los niños que forman el crisol escolar de este siglo XXI ha de ser tratado desde el valor de la diferencia en sí misma y la riqueza fruto de la interculturalidad.

Por tanto, desde la prevención, el seguimiento y el abordaje nuestra guía, **se considera**: real, cercana y adaptable a centros educativos.

Dirigida a profesionales de la docencia, familias e instituciones educativas bajo el intento de ofrecer:

- Una visión holística.
- Sensibilizando sobre el tratamiento de la educación como herramienta de prevención de estas situaciones estresantes.
- Contribuyendo, a su vez, a dar respuestas delante de procesos conflictivos.

Aboga por trabajar en la prevención del acoso escolar desde las primeras edades, de una forma lúdica, dinámica y formativa.

Elaborada con la finalidad de:

- **Facilitar** estrategias preventivas y resolutivas tanto a profesionales como familias.
- **Inculcar** la importancia de trabajar la prevención desde los primeros niveles.
- **Fomentar** la relevancia de convivir en una sociedad basada en la integración, promoviendo valores



de tolerancia y respeto hacia uno mismo y los demás.

Como profesora de Ed. Infantil, os diré que las bases de la personalidad y la construcción de aprendizajes ya se inician desde edades muy tempranas, tanto a nivel académico como emocional, por tanto, el equipo consideramos:

- La necesidad de tratar la convivencia en valores de manera lúdica y significativa, desde el inicio de la etapa infantil.
- Que los menores se encuentran en una etapa de continuo aprendizaje y el trabajar equidad, respeto y convivencia es imprescindible.

“Que es fundamental la buena convivencia, tanto en el medio escolar como familiar, que deriven en la aplicación de estrategias de prevención e intervención en los centros y en la vida”.

“No todo vale, no todo son juegos de niños” y “no todo son cosas entre chicos”,

Las diversas situaciones que se dan en nuestros centros nos han de permitir mirar en la dirección correcta, que nos ayude a comprobar las evidencias de un acoso a un acto puntual (no excluido de tratamiento coherente con la situación conflictiva). Todos los alumnos en el seno

escolar tienen derecho a recibir una educación en la cual estén contemplados los principios de la convivencia pacífica. Y en ella y desde ella, la prevención y la resolución de conflictos son un eje vertebrador.

Toda persona tiene derecho a una educación que permita el desarrollo personal, dentro de los parámetros saludables y que además, esté adaptada a su diversidad frente a la discriminación y a sus capacidades frente a la intolerancia. Los alumnos han de convivir en un ambiente de protección contra una agresión de cualquier índole y confidencialidad en el trato de la misma. La escuela ha de ayudar junto a la familia a la protección social frente a situaciones de discriminación, violencia y acoso.

- Que la Ed. Infantil es un lugar donde se fraguan los cimientos de su persona.



LA COMUNICACIÓN DEL MEDIO FRÍO Y EL MEDIO CÁLIDO EN LA COMUNICACIÓN EFECTIVA

Introducción

El estudio de la comunicación es la búsqueda de “todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance”. Aristóteles

Las ciencias de la comunicación están incluidas dentro de las ciencias sociales y como tal, están siempre en evolución y mutabilidad derivada de los cambios que se producen en el seno de sociedades en un mundo caracterizado por la globalización. Si centramos el tema en la comunicación, los cambios tecnológicos han producido un abordaje estructural tan amplio que dificulta los límites del objeto de estudio al situarnos delante de la denominada comunicación de masa.

Basaremos el presente tema en la importancia de la comunicación como hecho fundamental de la interrelación social y como esta se desarrolla nuevos parámetros para adecuarse a nuevos escenarios sociales saludables.

En los años 50 el antropólogo inglés Radcliffe Brown hablaba de que los seres humanos estábamos conectados por una especie de red creadoras de relaciones, nos ponía en situación de observar el fenómeno de la comunicación que se daba entre dos personas bajo la existencia de redes más amplias.

Si esta afirmación hubiese sido realizada en el año 2000 seguramente estaríamos a un paso de afirmar que el autor estaría hablando de Internet. Y es que internet, encaja casi a la perfección con el modelo social de comunicación que se utiliza al desarrollar la teoría de redes sociales. Estamos en este siglo XXI delante de una nueva realidad social que resulta de la interacción compleja entre la evolución social y la evolución tecnológica con internet como medio de comunicación interactivo y como infraestructura indispensable de la organización en red en todos los ámbitos de la vida.

El medio es el mensaje

Todos y todas sentimos la necesidad de comunicar. La comunicación es una de las características que nos definen como seres humanos donde la interacción y la extrapolación de la información que deseamos transmitir y compartir forma parte de la misma esencia del ser. Por tanto, hablaríamos de La comunicación como proceso de traspaso de información.

Los comunicadores sociales definen la información como todo mensaje que logra disminuir la incertidumbre. Por otra parte la comunicación se reconoce como un proceso de intercambio de información, un intercambio de ideas cuyo resultado es la concreción de ideas nuevas o el reforzamiento de las ideas preconcebidas. Debe ser por eso que en la historia del mundo, las revolucio-

nes de la humanidad han estado señaladas por los grandes avances que se han dado en la capacidad de comunicación del hombre.

Actualmente, las discusiones académicas, los negocios, las relaciones internacionales, las actividades humanas más cotidianas están centradas en una revolución por demás significativa, porque tiene como base a las Tecnologías de Información y Comunicación, innovaciones que favorecen enormemente el flujo de información y que, por supuesto, mejoran las posibilidades de comunicación humana.

Toda información, esta ha de ser transmitida de manera correcta, exacta, expuesta de forma clara, asertiva y empática que ayude a la persona rectora a captar y descodificar el mensaje para ofrecer una respuesta de manera significativa en la mayor brevedad. En la actualidad se pide respuestas casi inmediatas, ya que medios tecnológicos nos permiten la rapidez de respuesta en caso de interlocutores que se encuentren en diferentes espacios.

Todo proceso comunicativo viene dado por:

Y la retroalimentación como verificación de la comprensión del mensaje

Aproximación las teorías de la comunicación

Las teorías de la información y de la comunicación (TIC) son en la actualidad un campo de conocimiento en auge, tanto en el terreno de la investigación como en los procesos de educación, aprendizajes y trasposos de mensajes que puedan favorecer contextos comunicativos

Haciendo historia la Unesco en la conferencia mundial sobre educación superior celebrada en 1998 ya señalaba que los vertiginosos cambios tecnológicos han modificado sustancialmente no solo naturaleza del saber sino también las formas de su selección, organización transmisión y sistemas comunicativos en la medida que se han eliminado las barreras espaciales y temporales creando nuevas oportunidades y competencias para acceder a la información de una forma autónoma y flexible.

La Organización Mundial de la salud (OMS) en su documento (Healthy People 2010, volumen I), nos sitúa delante de la necesidad de la utilización de la comunicación como medio de información que pueda conllevar a decisiones bien individuales o grupales como sistema de mejora de la salud, pudiendo contribuir en aspectos de prevención de adversidades y patologías diversas, incluyendo la relación con los pacientes y como consecuencia una mayor adherencia a las recomendaciones y regímenes terapéuticos.

Abordamos la temática mediante diversas teorías comunicativas:

Teoría de la comunicación Intrapersonal. Nuestra conversación con nosotros mismos

Nuestras vivencias son interiorizadas, y al ser procesadas realizamos una conexión mediante lo que podríamos llamar un dialogo interno, al recordar o revivir momentos, realizamos un proceso narrativo que implica emociones, sentimientos y percepciones que inciden en ellas, con lo cual, nuestra comunicación interna es considerada como una comunicación con nuestro “yo” ya que a partir de ella, se realiza un ejercicio de reflexión y análisis, en el cual reorganizamos nuestras experiencias en ayuda de la construcción del relato.

Existe la cuestión de incluir o no, la comunicación intrapersonal como un sistema real de comunicación o si esta formaría o no parte del conjunto de las teorías, ya que en un acto comunicativo ha de contemplar el intercambio entre dos o más personas.

Se considera la inclusión atendiendo a los criterios:

- Algunas teorías de la comunicación no se podrían entender si nos olvidamos de la comunicación intrapersonal. Por ejemplo, la conocida teoría de dos escalones de Paul Lazarsfeld y Elihu Katz, que se basa en la comunicación interpersonal y grupal, mediante la influencia del líder sobre sus seguidores. En la cual los autores abogaban que el sistema de comunicación y la influencia de este en los medios estaba compuesto por dos etapas diferentes las cuales designaban escalones, en el primero los medios lanzaban un mensaje que era recibido por el llamado líder de opinión el cual analizaba, descodificaba la información para que en el segundo escalón este líder fuerza la persona que realizaría la transmisión a los demás mediante sus relaciones interpersonales.

- Al estudiar la familia y en entorno, se tienen en consideración tanto las relaciones interpersonales como el lugar físico donde está colocado un objeto favorecedor de comunicaciones como podría ser una radio o un televisor y la y los estudios se relaciona con la organización espacial de los miembros al utilizarlos.

Al referirnos a la teoría de la disonancia cognitiva¹ también estaríamos haciendo mención a la comunicación intrapersonal.

Las emociones, las actitudes, los sentimientos pueden generar diversos grados de percepciones en la descodificación e interpretación del mensaje.

Como el medio incide en el mensaje

Los orígenes del latín de la palabra comunicación “comunis” cuyo significado es “común”, simbolizaba

el poner en común con otras personas la transmisión de informaciones, sentimientos, pensamientos mediante un código compartido de reglas y signos, estos abarcarían una amplitud de códigos verbales, escritos, gestuales, musicales... que han de ser conocidos y compartidos por los individuos. Por tanto, el proceso comunicativo es mucho más que una norma lingüística ya que intervienen infinidad de factores (no es lo que decimos sino como lo decimos y la relación con el entorno). Pero al hecho comunicativo, hemos de añadirle un sistema más amplio de redes que puede conllevar mensajes subliminales, superpuestos o paralelos que influyen e interactúan entre sí y hace que la comunicación no sea un proceso estático sino por el contrario dinámico.

La aparición de las tecnologías de la comunicación y la información dieron lugar a nuevos escenarios de interrelaciones sociales creando nuevos contextos o espacios comunicativos, poniendo el valor la no distancia en el acercamiento de las personas, así como, la aparición de códigos y canales en red -ya universales en sociedades de bienestar- Este proceso, cuestionado a finales del siglo XX, puso en evidencia el derribo de las fronteras comunicativas donde herramientas telemáticas complementan o sustituye canales. Hace unos años era habitual el recibo masivo de postales al llegar el periodo navideño o la correspondencia epistolar era un canal para estar en contacto con amigos y familiares que vivían en lugares distintos a nuestro lugar de residencia, hoy esas cartas que llenaban los buzones de las casas han quedado minimizadas por el correo electrónico, el whatsapp o las redes sociales.

Estamos delante de un conjunto de transformaciones, no solo económica, sino social, lo que conlleva a tipos diversos y globales de comunicación y redes interactivas. Al hablar de las Tecnologías de la información y la comunicación la primera representación mental es un ordenador o un teléfono móvil por el cual somos capaces de comunicarnos: bien entre un emisor o receptor o entre emisores y receptores múltiples, por tanto, el nuevo paradigma comunicativo abarcaría una gran diversidad de usos telemáticos que claramente tienen y mantienen propósitos distintos y consecuentemente pueden tener niveles de impacto coherentes con su funcionalidad.

Citaremos el hecho de las consultas médicas- donde puedes realizar un seguimiento de un paciente por video-llamada, o reuniones de trabajo donde la transmisión de la información y la puesta en común se están realizando desde el teletrabajo, o desde el campo

de la educación reglada donde mediante las aulas hospitalarias los niños/as y jóvenes hospitalizados pueden realizar su seguimiento académico, estableciendo el contacto sistemático con sus tutores/as de sus centros ordinarios con la intencionalidad de favorecer vínculos interrelacionales con sus clases y compañeros/as mediante las plataformas educativas,

La idea de poder escribir a sus centros les animaba a dejar las camas de sus respectivas habitaciones. La primera actividad que realizaban era comunicar a sus colegios o institutos dirigiéndose a los responsables del centro (siempre autorizando por padres/tutores o conjuntamente con ellos por la ley de la confidencialidad) de su ingreso hospitalario y como mediante el correo electrónico podían recibir todas las informaciones que los profesores/as considerasen oportunas para seguir con su itinerario educativo o que habla sido colgado en las plataformas digitales directamente para la realización de sus actividades, o como ese día podrían participar en clases mediante videoconferencias.

Quizás esta experiencia podría verse desde el campo de la necesidad de que una persona, independiente de la edad, necesita seguir con su normalidad, y que La red da esa posibilidad, pero realmente, demostró la necesidad de comunicación, ya que los correos que los alumnos del aula hospitalaria no solo se acercaban al ordenador en busca de tareas a realizar, sino el conectar con sus compañeros como amigos y contarles su vida y su progreso de salud en el hospital, fue un instrumento donde la comunicación se hizo estrecha y un sistema de conexión instaurado dada la necesidad del vínculo con sus iguales por tanto, canales como desde el correo electrónico hasta una charla on-line ha mostrado a Internet como una plataforma básica para la comunicación, así como, un portal apto para la comunicación e interrelación mundial en ayuda al no aislamiento, integración a la sociedad del conocimiento e información y un vehículo de ayuda la equidad.

Pero quizás uno de los factores que se consideran claves en esta nueva era comunicativa es la respuesta rápida, inmediata acorde con este nuevo orden social, que viene dado por los medios que más usuales que se manejan en esta sociedad del conocimiento:

Cuando una persona envía un whatsapp espera la respuesta casi simultánea. o el revisar los correos que llevan la mayoría de las personas sincronizados en el teléfono móvil de manera periódica durante una jornada a la espera de respuestas a consultas o información enviadas.



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

Nombre científico: *Euphoria didyma*. Familia de las Sapindáceas. Nativa de Asia y Filipinas. Otros nombres: Alupag, Alupay.

El alupai es un fruto muy exótico originario de los países asiáticos, tal vez de Filipinas, y se cultiva por sus frutos comestibles, adquiriendo gran importancia económica en Malasia e Indonesia. Es de la misma familia botánica que el litchi, longan y rambután, aunque menos conocido que aquellos fuera de sus lugares de producción. El alupag se produce actualmente en Hawái.

El árbol es de hoja perenne y de buen tamaño, que alcanza de 15 a 25 metros de altura. Su follaje suele ser denso y bien cubierto y las hojas alternas compuestas de 15 a 25 centímetros de largo. "Las flores se agrupan en panículas erectas hasta 30 centímetros de largo, son pequeñas y tienen un color blanco rosado o blanco verdoso; se componen de un pequeño disco néctar de ovario dos carpelos rematados por una corona de estambres erguidos en general en seis. "La fertilización se realiza sobre todo por abejas".

"La fruta (en realidad es una falsa fruta, compuesta por una cobertura carnosa llamada arilo) y es una drupa que tiene 3 a 4 centímetros de longitud y sobre 3 cm. de diámetro. La corteza es de color rojo y fácil de pelar y su interior está formado por capas de pulpas blancas, dulces y translúcidas, ricas en vitamina C, con una textura similar a la de la uva. En el centro del fruto se encuentra la

semilla rodeada por un duro endocarpio".

La escasa vida que tienen las semillas de alupai cuando son sacadas del fruto se debe a que disminuye su contenido de agua cuando son expuestas al medio ambiente, y ello hace que mueran rápidamente. En Zamorano (Honduras) se realizaron grandes experimentos relacionados con el tema, y se demostró que para que las semillas no pierdan su poder de germinación, hay que evitar que disminuya la humedad.

La producción de frutales exóticos con alto potencial de mercado, como es el caso de los de la familia Sapindaceae en la que se encuentra el alupay (*Euphoria didyma* Blanco), constituye una opción atractiva cuando se evalúan alternativas que permitan diversificar la economía de nuestros países. A la hora de evaluar el futuro de una especie en un lugar de cultivo se deben tener en cuenta dos aspectos básicos: el primero es su adaptación al área considerada, y si se trata de una especie ya cultivada preguntarse: ¿qué problemas tiene actualmente su cultivo? y para una especie nueva ¿cuáles son los problemas que podrían presentarse para obtener el máximo rendimiento? y en ambos casos su posible solución. Y, en segundo lugar, "sus perspectivas de mercado. (Galán Saúco, 1990)." Tanto la adaptación como las perspectivas de mercado no son limitantes en la producción de este frutal en países de nuestra región. Uno de los principales problemas que tiene el alupai es el

ALUPAI



inconveniente que causa en su propagación la rápida pérdida de viabilidad de su semilla".

"La recalcitrancia elevada de esta semilla aún no ha sido estudiada profundamente, pero estudios realizados en litchi (*Litchi chinensis*) muestran que la pérdida de humedad puede ser un fac-

tor clave de este problema (Ferrufino Vega, 1999). El presente estudio pretendió averiguar cuál es la causa principal de la rápida pérdida de viabilidad de la semilla del alupay y brindar alternativas que permitan conservarla para posteriormente poder propagar eficientemente esta especie".

Apuntes que publicaba en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018 y decía lo siguiente:

¿Sabías que... EL ALUPAI tropical asiático de las Sapindáceas, es de corteza roja y pulpa blanca translúcida, dulce, y con una sola semilla?

¡DESCUBRE LA MAGIA DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE "EL VIENTO DE LAS LEYENDAS"!

Tras el rotundo éxito de la primera edición de febrero de 2024, tanto entre el público como la crítica, nos complace anunciar una versión aún más fascinante de este aclamado libro de relatos. En esta segunda edición, hemos fusionado el libro con su versión en audiolibro, proporcionando una experiencia literaria y auditiva única.

"*El Viento de las Leyendas*", escrito por Alberto Blanco, en su segunda edición incluye:

- **Relatos originales** que te transportarán a mundos llenos de magia y misterio.
- **Ilustraciones evocadoras** de Cristina Sánchez Mateo, que darán vida a cada historia.

- **Códigos QR** para acceder a los relatos en formato de audio, permitiéndote disfrutar de las narraciones de manera inmersiva.

Te invitamos a la presentación oficial de esta segunda edición el **25 de octubre de 2024 a las 17:00 horas en la Casa de Granada en Madrid (Calle del Dr. Cortezo nº 17)**. Contaremos con la presencia del autor, Alberto Blanco, y la ilustradora, Cristina Sánchez Mateo, en colaboración con el Proyecto de Cultura Granada Costa.

¡No te pierdas esta oportunidad de sumergirte en las leyendas y susurrar con el viento!



ATENCIÓN A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Sí, hablo de las nuevas tecnologías como usuario en una casa particular, de cierto nivel, donde nos vienen impuestas nuevas normas sin explicación alguna y que cada uno se las apañe como pueda. Y me refiero a los ordenadores y móviles especialmente.

Siempre pensé que algún día nos pasarían factura por aquello que nos vienen aplicando en cuantos aparatos adquirimos, que tienen que ver con electrodomésticos, aires acondicionados, móviles, televisiones, coches, puertas mecánicas (garajes) etc. y de manera espectacular ampliados a todo, desde que se ha dado por bueno la llamada inteligencia artificial (IA) que viene haciendo su trabajo sin parar.

Las aplicaciones manuales o manualidades hemos tenido los usuarios que ir descubriéndolas poco a poco, poniendo mucho de nuestro tiempo de ocio o de aquellas tantas horas que hemos traído a nuestro trabajo profesional. Y pongo un ejemplo muy simple ampliable a todo lo demás: el móvil telefónico. Dicho aparato que se ha convertido en un alargamiento de nuestras manos y dedos es lo que más cerca tengo para poner un ejemplo: mi "iPhone". Aconsejaban durante la compra, que se haría necesario dejarlo cargando por la noche para que la batería nos

diera servicio durante el día... Algo elemental. Pero algo imprevisto y que vas observando al cabo de los días, es que desde el momento que enchufas el interruptor por la noche para alimentar la batería, los "grandes poderes" allá donde estén -pero siempre al acecho-, invaden con nocturnidad la intimidad de tu móvil para incluirte cuantas novedades van descubriendo a modo multiuso y como nuevo servicio al usuario, que sin saber para qué sirve ese nuevo sistema que te endosan, lo que hace es complicarte y cambiarte alguno de los usos que ya conoces y que se ajustan a tus concretas necesidades. (Evidentemente no te cobran, salvo que te des de alta en ello. Faltaría más).

El sábado 20 de julio, pudimos leer o escuchar en todos los medios, que *"un fallo informático global, bloqueó a millones de empresas y particulares"*. Los dos días que estuvimos en *off* era la factura que nos pasaban por tantos *formularios* como nos venían proponiendo con sus nuevas tecnologías aplicadas al sistema que ya manejábamos. Y esa *"metafórica factura"* a la que me refiero, era que dejaban de funcionar durante dos días, los *ordenadores*, impresoras, *internet*, *electrodomésticos*, *televisiones*, *acondicionadores climáticos*, *agua caliente*, *máquinas de café*, *microondas*,



alarmas, y si ello fuera poco, las terribles cancelaciones de vuelos, hasta el punto de que, en España, el epicentro de la confusión se centró en los aeropuertos y ese primer día desde las seis de la mañana, se saldó con 400 vuelos cancelados.

El impacto mundial fue de 33.000 vuelos retrasados y 3.800 cancelados, según la plataforma digital FlighAware. Y en el plano de las aerolíneas, empresas Ryanair o Wizz Air no pudieron en todo el día hacer uso de sus aplicaciones móviles para que el usuario pudiera expedir su tarjeta de embarque. Durante la noche anterior en Australia y California además de los aero-

puertos emitiendo los billetes a mano, la alarma se extendió a millones de empresas públicas o privadas de cualquier actividad. En tierra firme, algunas gasolineras tuvieron dificultades para cobrar con tarjetas. Y grandes cadenas de supermercados no pudieron cobrar la compra con tarjeta a sus clientes.

Al parecer el problema se produjo al actualizar el producto estrella de la compañía CrowdStrike Falcon. Una plataforma de ciberseguridad cuya nueva versión provocó la caída de Microsoft y posiblemente ocurrió por un error en el sistema de pruebas previo a la puesta en marcha de la actualización, según publica-

ban los periódicos.

Según los medios en general, el problema pudo afectar a un sesenta y cinco por ciento de los países del planeta. Algo que resultó tan generalizado, que el primer día pudimos adaptarnos y a la espera de que antes de dos días según se escuchaba pudiera estar resuelto el problema, como así sucedió.

Para terminar mi exposición y tal vez porque empiezo a ser algo mayor, quiero pedir "que me dejen como estoy" con los aparatos que me muevo y que no me amplíen mayores conocimientos de la Inteligencia Artificial, a los que renuncio desde ahora: muchas gracias.

FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

LA BATALLA DE FLORES DE VALENCIA

FLORES. FLORES. FLORES

Flores. Flores. Flores.
Cientos de miles de *clavellones*,
volando por el aire etéreos,
mientras el suelo van cubriendo
de una inmensa alfombra de color.
Intercambio sincero de amistad
entre una multitud enfebrecida
de una Valencia feliz y unida
ante este espectáculo sin par
de música, de luz y de color.

Flores. Flores. Flores.
Que lanzadas por manos amorosas,
recogidas al vuelo por otras manos son
en simbólica muestra de unión.
Corazones al unísono latiendo
mientras el pueblo va aplaudiendo
el desfile de carrozas exornadas
que orgullosas pasean a jóvenes hermosas
de alegre juventud,
ansias de vivir y de ilusión.

Flores. Flores. Flores.
Vengan incruentas batallas de flores
sobre esta indiferente humanidad,
empeñada siempre y sin tregua en luchar.

Ojalá que estas benditas flores,
en utópico sueño universal,
pudieran un día convertirse
en infinitos proyectiles de color,
mensajeros de amor,
de esperanza y de paz.
Flores. Flores. Flores.

Para mí es un privilegio haber sido invitada de nuevo a tomar parte en la **Batalla de Flores de Valencia**, celebrada todos los años como espectáculo principal y cierre de su "Gran Feria de Julio".

Salí representando a la **Casa Regional de Melilla** en Valencia, por gentileza de su presidente, D. José Luis Caras Toledo, ilusionada por formar parte junto a los cientos de personas que salen en tan bello espectáculo e importante evento.

Ataviada con el precioso traje regional de Melilla, que siempre es acogido con aplausos a nuestro paso en la Ofrenda de Flores de Fallas o en cualquier otro acto, y "armada" con la raqueta, previamente adornada con los mismos colores del vestido, con objeto de protegernos del lanzamiento de *clavellones* que, en justa reciprocidad, devolvemos al público asistente desde la



carroza o coche de caballos en los que vamos montadas.

Es un espectáculo popular y único.

BREVE HISTORIA DE LA BATALLA DE FLORES DE VALENCIA

Este espectáculo festivo consiste en un desfile de carrozas tiradas por caballos y a cual más adornadas por maestros falleros con flores naturales, representando distintos temas, portando a bellas jóvenes ataviadas con la indumentaria que corresponde al tema de la carroza: falleras, egipcias, africanas... etc.

En la carroza principal va la Fallera Mayor y su corte luciendo los vistosos trajes de fallera. También salen en la misma carroza las representantes de las Fiestas de

la Magdalena de Castellón y de les Fogueres de Sant Joan de Alicante, uniendo así a toda la Comunidad Valenciana en buena hermandad.

Su origen se remonta al año 1891 -ya ha cumplido, pues, ciento treinta y tres años- y fue Don Pascual Frívola Alvis Xacmar y Beltrán, barón de Cortes y Pallàs, quien incorporó la batalla floral a los actos de la Feria de Julio, siendo esta la más antigua de España.

En sus orígenes, tan solo tomaba parte la burguesía valenciana, de elevada posición social, para celebrar la llegada del verano. Pero con el tiempo, la Batalla de Flores se popularizó y en la actualidad es uno de los actos más emblemáticos de la *Gran Fira de Juliol de València* y un importante atractivo turístico.

Rincón Poético

Este acto se celebra en la tarde del último domingo de julio, recorriendo el desfile un tramo del Paseo de la Alameda.

El inicio y final de la cabalgata lo marcan el disparo de sendas carcasas y la duración media es de una hora.

El desfile está formado por el siguiente orden:

-Primeramente, abre el mismo un cortejo, con toda solemnidad y orden, de la Policía Municipal de gala y a caballo.

-Le sigue la cabalgata valenciana tocando los instrumentos típicos valencianos: el tabalet y la dolçaina.

-A continuación, van los portadores de frutas valencianas.

-Desfilan detrás los llamados *gropes*, parejas a caballo, muy enjaezados, luciendo la pareja trajes costumbristas de la huerta valenciana. Es un grupo de gran vistosidad.

-Y después comienza propiamente el desfile de magníficas carrozas y coches de caballos que habrán de participar en los premios que se concederán al finalizar el paseo.

El recorrido por el Paseo se realiza dos veces. La primera vez, para que el público y el jurado puedan contemplar las carrozas y coches de caballos, engalanados igualmente, que más tarde serán premiados.

El segundo recorrido es el destinado a la "batalla", comenzando entonces el lanzamiento de flores, llamadas aquí *clavellones*, de llamativos colores, en reciprocidad entre los componentes del desfile y el público, formado por miles y miles de espectadores, unos de pie y otros ocupando los cuatro-



cientos palcos que monta el Ayuntamiento.

Este año se han lanzado, a lo largo de la Batalla de Flores, un millón doscientos mil *clavellones*, una locura floral, que han de esquivarse con las raquetas, formándose con ellos una tupida y colorida alfombra en todo el Paseo. Batalla pacífica y festiva, acompañada siempre por la música que no

cesa de sonar durante todo el tiempo que dura el desfile

Antes de finalizar la cabalgata, se hace la entrega de premios a las carrozas mejor adornadas y originales y a los coches de caballos mejor engalanados con flores naturales. El primer premio de carrozas lleva el nombre de *Premio Barón de Cortes y Pallàs* en honor a quien introdujo la Batalla de Flores en Valencia.

Aparte del primer premio se entregan otros premios, incluyendo asimismo a los coches de caballos. El nuestro, compuesto por tres damas, representando cada una a sus respectivas Casas Regionales, este año no se llevó ningún premio porque el coche iba muy sencillamente engalanado, pero la vez anterior sí que nos dieron un premio, lo cual fue motivo de alegría al ondear al estandarte otorgado.

La Batalla de Flores de Valencia es uno de los eventos que más gente reúne a lo largo de la *Gran Fira de València* y es uno de los espectáculos más bonitos del mundo.

En la tribuna de autoridades, artísticamente montada, se hallaba este año la Alcaldesa y demás políticos, que por un día olvidan los problemas y también lanzan divertidos sus flores.

Uno de los temas que sonó durante la cabalgata fue *Flores de Valencia*, canción interpretada por el gran cantante valenciano **Francisco**, y cuyo autor es el injustamente casi olvidado **Luis Aguilé**.

Fue un momento emocionante, ya que la canción es preciosa, tanto la música como la letra. La incluyo para que la conozcáis quienes no hayáis oído hablar de ella.

FLORES DE VALENCIA

Flores de **Valencia** que he traído para ti.
Flores de **Valencia** que nacieron para ti.
Quiero regalarte los claveles de mi amor
y la ilusión de mi canción.

Flores de **Valencia** que he comprado para ti
con los mil colores de la tierra en que nació.
Van entrelazadas con los sueños de pasión
y del amor que has despertado en mí.

Llévalas contigo
para que no pierdan nunca su color;
Llévalas contigo
y en tus brazos lucirán mucho mejor;
Llévale a la **Virgen** una flor
y cuéntale de nuestro amor.
Mujer hermosa
toma estas rosas
de mi ilusión.

Flores de **Valencia** que he traído para ti.
Flores de **Valencia** que nacieron para ti.
Quiero regalarte los claveles de mi amor
y la ilusión de mi canción.

Flores de **Valencia** que he traído para ti.
Flores de **Valencia** que nacieron para ti.
Van entrelazadas con los sueños de pasión
y del amor que has despertado en mí.

Luis Aguilé

Precioso el ambiente, toda la música, el colorido, el calor del público entregado...
Aunque no hayas nacido en Valencia, hace que el corazón se sienta valenciano.

Ojalá que todas las Batallas de Flores, a imitación de la valenciana, fuesen tan pacíficas y coloristas como lo que deseo en mi poema:

Ojalá que estas benditas flores,
en utópico sueño universal,
pudieran un día convertirse
en infinitos proyectiles de color,
ensajeros de **Amor**,
de **Esperanza** y de **Paz**.

Vuestra amiga Carmen Carrasco



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

*Només amb un somriure que em facis
tot passant, ja m'ompló d'alegria i
veig el món més gran (Joana Ras-
pall)*

ELS VOSTRES SOMRIURES S'EMPELTEN EN ELLS

A Joana Faner i Sebastià Marquès

*Quin temps era aquell
on dir-se "sí!"
era festejar
posar-se l'anell
mirar-se a la cara
somriure un instant
donar-se les mans
i confiar en Déu.
Fer-ho en aquests temps
i després de tants anys,
és ben conservar
el flaire d'infant
que els dos reteniu.*

*Més de cinquanta anys
llaurant amb dolçor
el terreny d'amor
que Déu us ha dat,
és fructificar
sota el mantell blau
de l'Auxiliadora
que us ha acompanyat.*

*Heu omplert la casa
d'uns fruits que amb besades
Déu us ha atorgat.
Els vostres somriures
s'empelten en ells.*

*Els tres han crescut
units en l'amor,
i els tres han viscut
revivint l'enyor
de la llar materna
amb tendres espigues
que miren el cel
amb joia tan gran.*

Observa l'amor que has rebut i reps de la teva família.

Jutja els fruits que d'ella has acollit i trans-mets.

Fes-te amb la Paraula de Déu: Pr 14,11; Tb 5,14.

Actua oferint amor i temps a la teva família.



**Agustín
Hervás Cobo**
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)

ANDALUCÍA ALMERÍA, LA ALCAZABA

*Cumplidos los dos siglos, se fundó un califato
en Al-Ándalus, por Abderramán deseado,
desde que por Tarifa los moros nos entraron
dejando de ser por siempre tierras de emirato.*

*El califa primero en Almería fijado,
proyectó un gran puerto, y en Bayanna una
Alcazaba
para impedir a las huestes cristianas la entrada,
y poder reinar desde la Medina Azahara.*

*Mucho pasó el tiempo hasta poner cerco a
Granada
y acosar Guardiola la frontera musulmana
apresando a Alabez, Nazari de la Alcazaba.*

*Almería es de soberanía castellana,
por los Reyes las capitulaciones firmadas,
y la Alcazaba, con un proyecto, reformada.*

**DEL POEMARIO: 52 SONETOS, 52
MONUMENTOS.
DE LA EDITORIAL GRANADA CLUB
SELECCIÓN**



**Diego
Sabiote Navarro**
Palma de Mallorca

SANTUARIO

El santuario más hermoso
jamás conocido
lo construyó el mismo Dios
en el corazón de los hombres.



**Menchi
Sanz Peluffo**
Madrid

MADRID (EN OCTAVA REAL)

*Hola, joven ciudad, pura alegría.
Llueve a cántaros risas y, a raudales,
paseos sin carnet por la Gran Vía.
¡Qué movida de ritmos inmortales!
Ya la chica de ayer te sonreía,
aunque no tengas playa ni corales.
Tú eres canela fina, ajonjolí...
¡MADRID, mil besos llevan hacia ti!*



**Jesús
Solano**
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE XLI

*Huelo a tristeza y a soledad
en las fúnebres horas de la muerte.
Despedida en cadena
que no controla los sentimientos.
Sudario para un cuerpo.
Nieve en el aire
y un silencio que atrona los tímpanos.
Se terminaron las páginas de mi diario
sin concluir mi tiempo.*



Rincón Poético



**Toñy
Castillo Meléndez
Lleida**

CUANDO ESCRIBES...

*Ayer me detuve cerca de un río
y junto a la orilla...
Una bella persona
creaba un verso.*

*Le pregunté por qué lo escribía
y mostrándome la pluma de su mano
habló susurrando al silencio:*

*Cuando escribes...
Buscas la verdad de las cosas,
ahondas en ellas
pero al comenzar a ahondar...
Te mueves por profundidades jamás exploradas,
entrando en un mundo subterráneo
solo conocido por propios.*

*Cuando escribes...
Te dejas llevar por emociones
que abandonan su timidez
para convertirse...
En líneas descaradas
que relatan hecho,
sin temor a que el viento
se lleve las palabras pronunciadas.*

*Cuando escribes...
Inventas fantasías
nunca soñadas en noches durmientes
inventas historias...
No explicadas en tardes de espera
y los personajes crean relatos
que toman vida para compartir sueños.*

*Cuando escribes...
Abandonas el mundo
conocido para conquistar otros,
inicias proyectos de mejoras...
De obra empezadas o futuras
sin temor a derribos.*

*Cuando escribes...
Desnudas el alma
abriendo el mundo a la fantasía...
De unir palabras
construyendo sentimientos.
De crear frases
Jugando con las emociones de los sueños.
De jugar con las líneas
enlazadas al vuelo...*

*Fantasia en un poema...
En una canción con sentimiento...*

*Dejando que la ilusión
alcance la magnitud de los deseos.
Creando versos...
Pintando lienzos...*

*Enhebrando el corazón
con el hilo de los anhelos.
Enhebrando la realidad
con los recuerdos.*

*La fantasía es la bondad de las palabras
en manos del poeta...
del rapsoda
capaz de compartir sus momentos.*

*Cuando tú escribes...
Construyes la fantasía de tus sueños.
A ti
poeta veleño.*



**Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)**

HUMO

*Un intenso crepitar interior
me llena de un profundo desaliento.*

*El corazón asoma a la garganta
mientras me sacude por dentro.*

*Me posee un hastío impertinente
que va nublandome la vista;
todo mi alrededor se descompone
mientras la niebla evapora mi día.*

*Plomizo se me toma el cielo
que hace un instante me alumbraba.
Mi mundo convulsiona sin aviso
y mi cabeza vaga enajenada.*

*Mis demonios despiertan del letargo
para oscurecer y quebrarme el alma.
El llanto amenaza con desbordarse
y yo no sé qué es lo que me pasa.
El pulso trepidante me acelera.
Mi estómago se anuda en mis entrañas.
Rehúyo de mi sombra y mi reflejo.
De pronto hasta en mi piel me siento extraña.*

*Se traba la razón, elucubrando;
pretendiendo entender qué se le escapa.*

*El pensamiento relampaguea y
la tormenta inminente se desata.*

*Qué maldición invoca este vacío.
Por qué esta inquieta miscelánea.
Qué fuerza engulle mi sosiego.
Por qué este humo que me empaña.*



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

CUANDO TÚ QUIERAS

*Cuando tú quieras, yo iré a tu lado,
solamente te pediré una cosa:
que me dejes apoyar mi cabeza
en el sideral refugio de tu pecho.*

*Iré hacia ti, ¡me queda tan poco tiempo!,
de contemplar la cascada azul de tu pelo,
el fulgor de fuego de las esmeraldas de tus ojos
y el sabor arábigo de tu boca en invierno.*

*Hace ya tanto tiempo, y ha caído tanta nieve
sobre mi cuerpo, en mi huida hacia adelante,
que, hora es ya, ¡es el dolor tan grande!,
que vengo por ti, padeciendo desde siempre.*

*Ábreme la cuna que preparas para otro cada día,
no ves que poco a poco, sin tu amor, voy pereciendo.
Déjame que apoye mi cabeza sobre el nido de tu pecho,
comprueba que, como el cisne, poco a poco voy muriendo.*

*Y después, procura que esta historia no se cuente,
guárdala en el altar amoroso de tu pecho,
y cuando me hayas olvidado y pase el tiempo,
sientas como un tintineo de campanillas
mis besos madrugadores en el ópalo de tu pecho.*



**Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)**

LEVEDAD

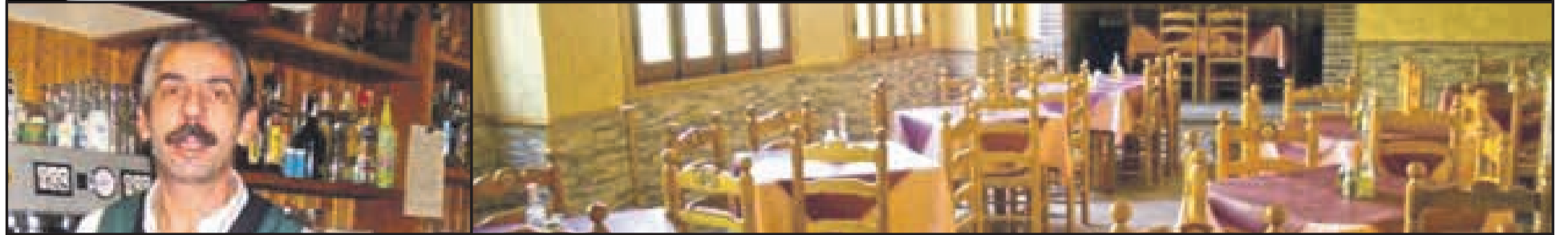
*Rozas la levedad
del exceso por defecto:
su voluble superficie
se despliega ante ti
como un ejército de imanes.
Acribillas el camino
con tu paso incesante
y vas directo al olvido.
Ya no queda ternura en la flor
y empiezas a sentir
que tu silencio es una herida,
y un dolor,
y una muerte
que empieza indefinidamente...*

Rincón Poético



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



HOTEL
AVENIDA
TROPICAL

H

AVDA. MEDITERRANEO, 35
SALOBREÑA (GRANADA)
TEL. +34 958 611 544
RESERVAS@HOTELAVENIDATROPICAL.COM



Congelados
Campoy

LANGOSTINO CRUDO LANGOSTINO COCIDO
GAMBA BLANCA GAMBÓN CRUDO CIGALAS

PEDIDOS A DOMICILIO
958 83 41 71
618 58 11 48

f




KATENA-MOTRIL

Playa Poniente, s/n,
18600 Motril, Granada
Telf.: 958 60 18 10



RESTAURANTE EL PEÑÓN
SALOBREÑA

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA ARROCES
ESPELOS DE SARDINAS
PULPO A LA BRASA

DESDE 1954

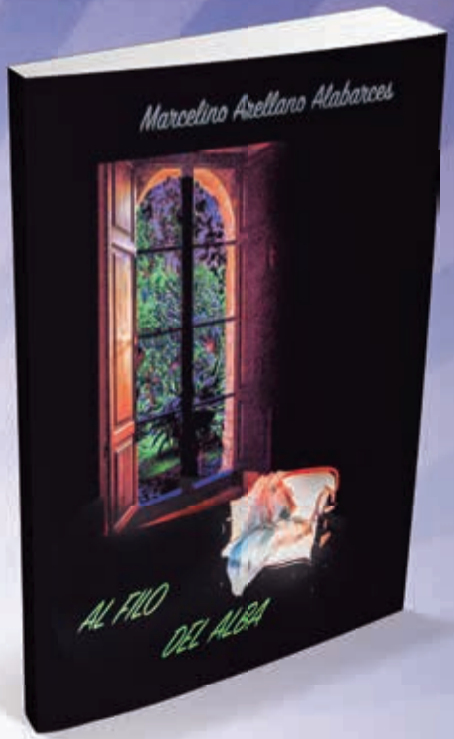
RESERVAS AL : 958610538



PRÓXIMA PRESENTACIÓN

AL FILO DEL ALBA

MARCELINO
ARELLANO ALABARCES



Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

BIENAVENTURANZA

Tú y solo tú
que me das fuerzas,
tú y solo tú
que de ti me llega.

Tú y solo tú
aurora certera,
tú y solo tú
que Tú amor delega.

Yo y solo yo
que de ti recibo,
yo y solo yo
que me sé tú abrigo.

Yo y solo yo
que nunca te olvido,
yo y solo yo
que siempre te alcanzo.

Pues solo tú y yo
somos una alabanza,
pues solo yo y tú
bienaventuranza.



**Lola
García Jaramillo**
L'Hospitalet - Barcelona

PAULA Y LAS FLORES

Paula soñaba con ser
el hada bella del bosque,
y confundirse a diario
con los colores del monte.

Ella aquel día cogió
las más bellas de las flores,
tanto que la confundiera
con arbustos de colores.

Se escondió detrás de un árbol
pero ella sobresalía,
pues sus ojos resplandecientes
desde allí la descubrían.

Unas trenzas rubias y largas
a su cabeza enredo,
y aquellas flores amigas
le entregaron su color.

Refulce amiga del campo
de los bosques y senderos,
pues eres la niña más linda
que habita bajo mi cielo.

Ese vestido de flores
prendido con tanto amor,
te hace ser la más bella
y con mayor esplendor.

Los pajarillos del bosque
se quieren posar en ti,
porque en las flores de tu tallo
quieren quedarse a vivir.



**Gonzalo
Lozano Curado**
Castelldefels
(Barcelona)

** MARINA **

Niña de trenzas eras, sentada en sillas
de aulas a mi vera, dulce rodilla desnuda
apretada a mis rodillas...

Yo te recordaba con el alma apretada de
tristeza, entonces... ¿Dónde estabas, entre
qué gentes? Que mis ojos dejaron de verte.
¿Por qué se vendría todo el amor de golpe?
Cuando yo desperté una mañana y tras unos
periódicos vi en lo que se había convertido
aquella niña con trenzas, de quien yo quedé
prendado a muy temprana edad.
Sería por el quizás, que jamás la
olvidaría...

Le rondan veinte primaveras, y puedo
asegurar que no hubo ante mis ojos, tan
bella rosa en rosal como ella.

Desde ese día que mi corazón rebosa de
dicha, y mi vida comienza a anudarse a ella
como la luz a las estrellas, sus palabras
cayeron sobre mi acariciándome como el
rocío de la mañana.

No pasó mucho tiempo, en el que amé su
cuerpo de nácar soleado y el enredo de su
pelo entre la redondez de sus senos.
Está en ella mi ilusión de cada día, y
se ahonda aún más mi corazón con su
ausencia, más por mi boca saldrá y llegará
al cielo, lo que en mí estaba dormido y que
ahora al verla, resurge de la obscuridad
de mi alma, latiendo con fuerza sobre mi
silencio de años enamorado.

Ahora quiero que se diga a viva voz, lo
que yo quiero decirle, para que ella las oiga
como yo quiero que me oiga...

Todo mi ser lo ocupas tú, todo lo ocupas,
hasta te creo dueña de mi universo, ¡¡Eres
mía mujer de labios dulces!! Pues viven en
tu vida mis infinitos sueños.

¡¡Bésame, muérdeme, incéndiame!! Que yo
vengo a estar a tu lado por el naufragio de
mis ojos, sobre esas aguas infinitas de tus
lindos ojos de hembra.

¡¡Ámame compañera!! No me abandones
jamás, sígueme, sígueme compañera, por que
tú eres lo único que tengo, desde que perdí
mi tristeza en el mismo instante en que te
encontré... Marina.



**Fina
López Martínez**
Dúrcal (Granada)

CÁNTICO

Es un cántico señor, una oración
es una madre quien te habla,
llevo mi cruz en el calvario
hoy te pido ayuda a ti,
pues no puedo con la carga
necesito tantas cosas,
que no acierto qué decir
porque hace mucho tiempo,
que estoy alejada de ti.
Tengo un hijo bueno y generoso,
que se pierde señor sin esperanzas
la droga lo tiene prisionero.
Solo le importa este veneno,
prefiere, droga, alcohol y muerte,
que consigue con robos y maltratos,

a una vida llena de pasiones.
Y no puedo arrancarle de este vicio
la droga es más fuerte que su vida,
mi lucha es nula, inútil, vana,
siento un odio, grande e infinito,
que me ha dejado sin aliento.
Temo que la droga le saque los demonios,
que lleva dentro y reclamen su alma,
la droga es su Dios, su religión, su credo,
y la tiene en su mente y en su alma.
Es una fiera, que muerde, las entrañas,
y no puede salir sin una ayuda,
porque tiene seco el corazón,
es una presa, que la droga, pudre y mata.

Rincón Poético



**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

EL OLVIDO

*Y el olvido llegó un día
rozando las esquinas de una mente malherida;
y sabiéndolo, lo abracé con ternura,
temiendo en el fondo lo que ya sabía cierto:*

*De perfiles discontinuos
era su cuerpo altanero, a
hora negro y gris,
antes rojo y bello.*

*De claridades inciertas
y de ojos de bolero.
como lo sabía en mí
lo acaricié con mil tientos,*

*lo cuidaba pues sabía
que era el camino correcto.*

*Y entre caricia y caricia,
los suspiros eran cientos,
y las alas de mis males
estaban atardeciendo.*

*El aire cortante y frío
borró de un plumazo el sueño,
el frío que yo tenía
se fue en llanto y en silencio.*

*Y la claridad del día,
tras de tanto sufrimiento
me fue pintando la vida
en un mundo de cemento.*



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

PERCEPCIÓ I REALITAT

Quan perceps la realitat,
i en fas la crítica,
descobreixes una part
de la teva veritat.



**María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid**

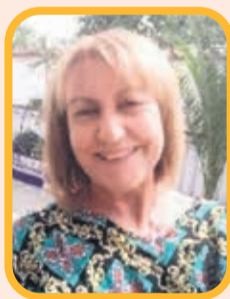
CUMPLEAÑOS

*NO SOY ERUDITO, NI SABIO, ni culto,
comprendo la estupidez humana
y la inexistencia del nacido.*

*Liturgias, rezas en clandestinidad,
aspiras un año más a la triste
cima del inconsciente dormido,
no menos principio ni menos final,
es el tiempo de paso en un
cumpleaños más, venidero y presente,
pasado, pretérito futuro,
deja vue,
no hay extremos, unidad y paz.*

*Respiro el mar desde mi ventana,
en este día, noche y años pasados.*

*No hay fiesta, ni globos ni tarta.
No hay gente, ni cine, ni ropa,
tu reloj de cadena oxidada,
mala plata.*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

SONIDO SILENCIOSO

*El sonido silencioso
del alma en su cantar
arrulla mis sentimientos
en mi búsqueda de PAZ.*

*Las aves acompañaban
mi sereno caminar
y el murmullo de las hojas
me saludan al pasar.*

*¡Qué hermoso es soñar
a la luz de la belleza
que la naturaleza brinda
a quien la sabe disfrutar.*



**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

A DESAPRENDER

*Todos a desaprender
esas lecciones nocivas
que nos han hecho crecer
con éticas opresivas.*

*Tienen ganas de atrapar
las conciencias de la gente
en sus redes represivas
y así poder manejar
las domesticadas mentes.*

*Lo que es malo y pernicioso,
lo ilegal y lo indecente
y lo que es ominoso
van manipulando siempre
haciendo pecaminoso
lo cotidiano y frecuente
donde concurrimos todos.*

*Confunden nuestras conciencias,
nos "enseñan" lo que es malo
y, sin piedad, ni clemencia,
crean conductas culpables
y angustias de haber pecado.*

*Cierto...
ellos caen en tentaciones
que en otros seres condenan,
pero sus malas acciones
se ven con benevolencia
o se tapa con prudencia
a estos embaucadores.*

*Por tanto...
todos a desaprender
tantos siglos de ruindad,
debemos de comprender
que la más recta moral,
buscando el bien y la verdad,
brota de tu propio ser
y no de cualquier rufián
que te quiera someter.*

*¡Todos a desaprender
para ganar libertad.*



**Yolanda
López Rodríguez
Madrid**

A TI: MUJER CAMPELINA

Mujer, que engendras vidas y las pares con puro sufrir y fuerza.
Siempre has estado y estas en el alza de situaciones de cualquier índole, consiguiendo casi siempre, finales resueltos, a veces poderoso, no sin encontrar obstáculos y contradicciones en el andar de la vida.
Tú que conectas con tu ser, con tu suelo, con esa tierra que pisas y siembras, surcando tus semillas para generaciones venideras, tus reivindicaciones y exigencias.
Persistes en el seguimiento de lo arduo, sin esperar a veces que tu recolecta sea fructífera y regada con lágrimas de sudor y del agachar diario o de tus escondidas penas.
Mujer que buscas tus raíces, con todas tus fuerzas y consecuencias para dar de comer a los tuyos o a todos, los que te necesitan y a tantos, que te piden o se acercan.
Incansable eres mujer, mujer de tregua, como ese sol del universo que nunca se cansa de iluminar, de calentar o quemar tierras.
Tierras mojadas o secas, ávidas de cosechas.
Mujer das siempre ejemplo, por donde clamas y vociferas.
Infatigable en terreno yermo, aun sabiendo, que pueda ser baldío y la tierra no le prenda.
Mujer de surcos labrados con tus áridas manos, con tus grietas abiertas o secas de años, luchando por ella.
Qué sería de la tierra, sin ti y tu sin ella. Sois una simbiosis, sin que a veces os deis cuenta, porque las dos os necesitáis y no siempre, te da lo que deseas.
De todo os olvidáis, las dos, con gran esfuerzo, tiempo y paciencia.
Mujer campesina, que a veces te vas a buscar mejor vida y cosechas, pero a esa que tu amas y trabajas, ¡ella siempre queda!



**Benito
Mansilla
Checa -
Guadalajara**

PENSAMIENTOS DE JUICIO HACIA LA SEMANA SANTA

*En estos días de Semana Santa de tanto dolor demostrado veo tanto pillo, ladrón que mi paciencia ha colmado.
*Tantos traidores unidos a Jesús han crucificado a nosotros crucifican aún en el propio trabajo.
*Nunca vi solución siempre observé el fracaso por personas sin escrúpulos perdemos la vida y su encanto.
*El encanto de la vida a la que estábamos destinados que Dios creó para nosotros y que a su hijo mataron romanos.
*Unos romanos traidores que entonces en el mundo mandaban eran igual de traidores que los que ahora en el mundo mandan.



**Francisco M.
Morales
Granada**

-TRES NOCHES-

Tres noches juntos,
jueves, viernes, sábado,
lo tengo todo.

Dormir contigo,
tu compañía gozar,
nada necesito.

Mucha ilusión,
pues otros días vendrán,
nuestro futuro.

Vibra tu cuerpo,
a lo más alto llegas,
yo estoy ahí.

Y se repite,
una vez y otra vez,
el abandono.

Es en mis brazos,
cuando te siento un dios,
con gran emoción.

Volver a tener,
encuentros de plenitud,
debemos vivir.



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

A Sineu patien fam
i feiren ballar es cedassos
i venien es domassos
a quatre diners es pam!!

Hortolana, hortolana
da'm una poma de l'hort
totes són de cuiro fort
més que sa meva qui es blana!!

Jo festeig una al.loteta
que és com un argent viu
no li trob altre motiu
demés que és un poc probeta
però tè sa sang més neta
que s'aigo que surt d'un riu.

Es moscardés de son señor
tenen es barram d'uastré
fiquen es bec dins sa pasta
i sa beven sa sang millor.

En entrar dins casa nova
no hi trobaràn jericó
ni escudella, ni tassó
ni olla vea ni nova.

Sa mare perquè es s'afia
no li gossa contradir
i me la deixa dormir
fins a les deu cada dia.

Quan Crist fe testament
a l'escriptura posa
que el cel no pogués entrar
notari ni escrivà
ni cap Moliner de vent.

Val més estar a Formentor
a s'ombra d'una palmera
que a ver de cantar dins s'era
d'estiu en tanta calor.

Per fer feina a dins una era
ha mester pala i tiras
tu penses que jo callàs
per tu gallet de ganbera.

Mado Juana a von sóu
a on teniu sa berganta
dins es pastador qui canta
qui mira si es llevat es tou.
Continuará...

Rincón Poético



Mª Isabel
Sanchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)

GUIARRA

¡Qué alegría!, canta el poeta
¡Guitarra! ¡Guitarra mía
que cantas de Andalucía!
Si lloras entre mis dedos y sonríes de alegría

Si acaricio las cuerdas
¡Lamento del alma mía!
Que siempre me hablas de amores
por la noche y por el día.

¡Guitarra! ¡Guitarra mía!
Que en tus suspiros respira mi Andalucía
No quiero despertar si tocarte no puedo,
Sin tus sueños y mi alegría.

Guitarra de Andalucía
Si lloras por la noche y cantas por el día,
Di le a mis amores que tú eres mi alegría
De las tabernas trasnochadas, vino de la sombra mía.

Tristeza o alegría remanso entre mis manos
¡Guitarra! ¡Guitarra mía!
Lamento entre mis manos por la noche o por el día
¡Guitarra! ¡Guitarra mía!



Damià
Vidal
Palma de Mallorca

ENTRE ESPINAS

Un pájaro se posó
en lo alto esta tarde
entre los espinos,
sin magullarse.

Curioso miró mi cara y
libre voló raudó
sin sangre.

Se ausentó
regalándome
todo de Ti
en su mirada.

ENTRE ESPINES

Un ocell es posà
a la part alta aquesta tarda
entre les espines,
sense masegar-se.

Tafaner mirà ma cara
i lliure volà rabent
sense sang.

S'absentà
regalant-me
tot de Tu
en sa mirada.



Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca

A DON GABRIEL MATEU

Don Gabriel, cercano y señor
nos hemos conversado mucho,
pero coincidimos en eventos
y el respeto es fiel y mutuo.

Colabora en el Granada Costa
mallorquín nacido en Mancor
y queridísimo presidente
por su buen hacer en la AÜOM.

Yo me adhiero encantado
a este homenaje tan merecido
dos cosas también importantes
me obligan a ser agradecido.

Una, porque no son muchos
los que leen bien mis poesías
y usted lee lo que escribo y lo
que digo y por eso me felicita.

Lo otro, que más aún me obliga,
perdón porque te voy a tutear,
es porque tu familia y la mía
comparte una amiga sin igual.

Ino Frisuelos, toda una señora,
es mayor y a menudo está sola
las tratas bien, respetas y ayudas,
ella llena de halagos a tu persona.

Por lo que para mí ella significa
me bastaría para tenerte aprecio
desearte salud a ti y a los tuyos
y a tu libro y tu vida, mucho éxito.



Isabel
Pérez Fernández
Valencia

PARA PEPE Y RAFI

Vais arando los surcos de la vida
y la siembra germina prodigiosa,
pues nacieron dos hombres y una niña
transformada en mujer maravillosa.

Ya os dieron los frutos convenidos
en criaturas que son bellas promesas,
y entre risas y llantos van dejando
vuestros días y horas en ellos presas

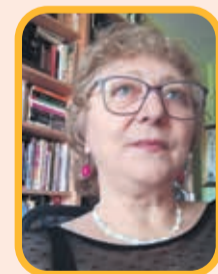


Sandra Denise
Milhau Trías
Madrid

LA SERENIDAD DEL TIEMPO

Siempre hay tiempos y ritmos en los tiempos
y yo con ellos voy y con usted sin frenos.
¿Ponemos el STOP que hay que ir viniendo?
¡Y llegar despacio y vivir corriendo!

Diligente, he llamado a la serenidad y ha llegado,
Tranquila, ya voy, que bien cerca la tengo
¡La siento, contenida asentar mis fundamentos!
Me ha regalado sus frenos, para atenderme al
momento Y se llama así: la serenidad del tiempo.



María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid

CATARATA

Cuando la mar está arriba,
cuando debajo está el cielo,
cuando cantan y se agitan
las almas en desconsuelo...

Un arco iris despliega sus alas
y abre un sendero.



**María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León**

BESO DE AMOR

*Ladrona de guante blanco
que me robas la dulzura
no me dejes la amargura
y préstame ya tus labios.*

*Pues en ellos como siempre
dejaré un beso robado
por haberme controlado
y ese azúcar comerme.*

*Sea lo que Dios quiera
no quiero sufrir más
dame tu hermosa figura
dámela por demás*

*Que la tarde va de pasada
entre los rayos del sol
dando paso a su amada
para verla él mejor.*



**Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)**

LA LUNA ME MIRA

*La luna me mira,
queriéndome decir
que siempre me admira,
y me va a bendecir.*

*La luna me sonríe
bajo la noche estrellada,
y siempre se ríe
quedándose callada.*

*La luna me alumbra,
cuando hay oscuridad
en la penumbra,
de mi claridad.*

*La luna me tiene enamorada,
también el sol reluciente
me tienen iluminada,
y me hacen paciente.*

*Hay luna Lunera
belleza del universo,
té quiero a mi vera
para darte un beso.*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

ME PREGUNTAN SI ESTOY ENAMORADO

*Me preguntan si estoy enamorado,
si adolezco de esa vitalidad.
Al despertarme en latir desbocado
cada vez que observo la inmensidad.*

*Me preguntan si estoy tan alocado,
porque el amor me entregó su verdad.
Un día donde vi luz y pecado,
como testimonio de su castidad.*

*Me preguntan si estoy tan inspirado,
al tener un amor con su claridad.
Sembrando mi camino empedrado
cultivando mi ser, con su eternidad.*

*Me preguntan si estoy enamorado,
si el amor amante me dio amistad.
Con cariño, besos al ser tocado
con esa magia y esa felicidad.*

*Me preguntan si estoy tan alocado,
porque amor tontos hace sin cavidad.
Donde ciegos aman castigados
por perderse en su linda oscuridad.*

*Me preguntan si estoy tan inspirado,
porque amor halló en mí, serenidad.
Llena de calma por ser adorado
llena de versos, de mi creatividad.*

*Me preguntan si estoy enamorado,
si adolezco de su genialidad.
Pero sólo les digo recatado,
que el amor, es sólo la ambigüedad*

*de una palabra y significado,
que dice todo y nada, con la edad.*



**Marisa
González del Burgo
Madrid**

ORACIÓN

*Tú, sabes bien
de mis días grises,
de mi tensión incontenible,
en las veladas de insomnio
aunque mi imaginación
arremete, en tempestad,
intentando burlar
barreras inamovibles...*

*Tú, sabes bien
de mis lentos pasos,
en soledad,
de mis lágrimas de arena
que, al final, se pierden*

*en una ola de sonrisa
amplia y amiga. . .*

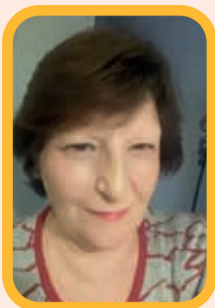
*TÚ, sabes bien
de los silencios que abrazan
mis dudas en...
un destello que dispara
sentimientos un libertad...*

*Tú sabes bien
de mis debilidades*

*Tú sabes bien
de dónde vengo
y a dónde pretendo llegar...*

*Tú sabes bien
de mis prejuicios
de mis rechazos
y frustraciones...
pero también sabes
que quiero dar Amor
por todos los poros
de mi cuerpo
y que amo la Vida
con cada gota de mi sangre
en esto, no me abandones.
¡Jamás!*

Rincón Poético



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

ENSANCHABA

*Hace algunos años tuve
una figura delgada
pero una frase constante
me tenía consternada
¡bajar de peso hay que hacer!
Esta frase me rodeaba
de una forma exponencial
y a dudar de mí empezaba.
Al entrar en menopausia
ensanchaba y enganchaba.
Ahora me cuesta volver
a cuando, despreocupada
ponía más atención
si el estómago se hinchaba
y no al contagio mental
que todo lo enmarañaba.*



**María Helena
de Val López
Valencia**

VIENTO DE VERANO

*Oh, viento, tú que tienes tu reino en los árboles,
la tierra da evidencia hoy de tu grandeza.
Ha empezado ya el verano; y tú, viento,
diriges con brava valentía tu orquesta,
con todos los instrumentos tuyos al acorde
que los floridos campos izados alinean,
meciéndose en los álamos y en los altos chopos,
dando al universo su ancestral libertad.
Cualquier otro sonido casual en armonía
sigue tu ritual aprendido en la espera.
El pájaro nos habla en trémolo silencio
y en la tarde dulcemente ya revolotea,
cruzando en bandada ruidosa hacia el sur.
Traga sus suaves olas azuladas el mar,
para crear el deleite de juegos de niño
y rincones de agua acogedora y quieta.
Exuberantes jacarandas y agapantos
preludian la rosa en su milagro-sorpresa.
Junto a cipreses y palmeras nos aguardas
-siguiendo la fronda del río que serpentea-
tú, sereno viento de verano y, a lo lejos,
la eterna compañía del sonido del mar.*



**Rosa M.
Saavedra Martínez
Almonte (Huelva)**

NO SE TE OCURRA

*No se te ocurra...
Quedarte anclado en el pasado.

Mira hacia delante y disfruta de
los regalos que el destino te ofrecerá.

No se te ocurra...
Mirar hacia atrás y no soltar.

Mira hacia delante porque
lo mejor está a punto de llegar.

No se te ocurra...
Seguir sufriendo por lo que pasó.

Mira hacia delante y agradece
porque fue tu mejor lección.*

*No se te ocurra...
Desperdiciar un solo día.

Mira hacia delante y vive a tope
cada momento que te regala la vida.*



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)**

RESPLANDECIENTE

*Con esos ojazos claros
y esa melena rubia
el duende de tu dulzura
te hace ser como ninguna.

Qué belleza de mujer
qué cuerpo más elegante
pero lo que más en ti destaca
es tu corazón brillante.

Tu salero te engrandece
en el mundo del flamenco
se te arroja y se te quiere
por ser tan entusiasta
de todo lo que del arte viene.

Te admiro como persona
y te tendré por amiga
si tú mi amistad aceptas
será para toda la vida.*



**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

RINCÓN DE LA CALMA

*Cielo despejado, rincón de la calma,
caminos antiguos que el tiempo no olvida,
historias susurran, con paso en el alma,
un pueblo escondido que vive su vida.
En el horizonte, un misterio leve,
los campos reposan en paz infinita,
el viento murmura, su canto es tan breve,
y el alma se envuelve en su melodía.
Torrefarrera, encanto divino,
tu leyenda crece en cada esquina,
sin ruido ni prisa, va tejiendo el destino,
de esta tierra noble, serena y tranquila.
La vieja iglesia, guardiana del sol,
en la noche es faro para el caminante,
dichoso yo al decir, con todo el corazón:
"Soy de Torrefarrera", con orgullo vibrante.*



**Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)**

ASÍ ES MI TIERRA:

*Rojas montaña
Flores silvestres
Surcos inmensos
Paredes con cal
Y allá perdida en la lejanía*

*Una alondra canta canciones de paz.
Piedras gastadas
Jaras punzantes
Trigos que sangran
Ríos sin mar*

Y allá perdida en la lejanía

Una alondra canta canciones de paz.

*Sudor que se seca
Piel ennegrecida*

Un búho que grita

Se empieza a dormir

Y una alondra canta en la lejanía

Allá por la tierra donde yo nací.



Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid

SUEÑOS Y DESPERTARES

*¿Tanto que aprender
que una vida es poco
menos un año perdido
perdido? No.*

*Todo iría bien
adolescente en su alma
joven de corazón
adulto para vivir.*

*Abastecido de emociones
tiempo ganado, al tiempo
llegó en sombría
tarde de otoño.*

*Viene con el aire
del oeste en vendaval
no se detiene frente a ti
oportuno destino.*

*Pasó el otoño
mas no vio
partir el invierno
sueño en mi sueño.*



José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

GEOHIPERTERMIA

*Geohipertermia
es diagnóstico fiable
del bello mundo en que crecemos.
Criminal soberbia
y avaricia insaciable,
a cambio de oro, se ofrecen muertos.*

*Casi es letal el aire que se respira,
se deshidrata el mundo. Y Dios suspira...*



María Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)

SIEMPRE HAMBRIENTOS

*Con cierto temor
y consciente de mi ignorancia,
he retrasado el momento
para que tu velo caiga.*

*Los poemas que me mandaste,
y que gustosa recibí,
todavía los conservo
cual oro en paño de ti.*

*Los versos eran
espontáneos, precisos,
como si no fuera la mente
la que tu mano movía.*

*Recibe en memoria
unas líneas que perduren
por sembrar mi camino
con el latido de tu corazón.*



Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)

PIEDRA PULIDA

*Muchas fueron las piedras
que he encontrado en mi camino
todas ellas fueron aportando
algo nuevo a mi destino.
Las piedras no son en si
cosa mala en nuestra vida.
Una piedra puede ser
la muralla que te frena
o el escalón que te eleva
son retos a superar,
tú eliges lo que te convenga
para encontrar la salida.
Si en el camino encuentras
rocas con muchas aristas
puedes dejar que te hieran
o con tu ingenio moldearla
como hacen los artistas
y escribir grandes historias
sobre las piedras pulidas.
Las piedras sólo son piedras
tú decides qué hacer con ellas.*



Silvio
Rivas
Almuñécar
(Granada)

EL TIEMPO COMPAÑERO

*El pájaro del tiempo emigra sin cesar,
vuela siempre con su reloj de arena
llevándose las horas bajo el brazo,
sin distinguir fronteras, paz ni hogar.
Por él tengo la edad de mis recuerdos,
en mis arrugas el tictac de las penas
y el tantán del gozo y de la risa.
Este pájaro camina con mis sueños,
es un viento imparable que me lleva
hasta el instante final de la carrera.
Perpetuo va conmigo como un nombre,
no es aguamansa sino un torrente,
en los días aciagos y las noches yermas,
cantando versos o llorando ausencias.
Oh, tiempo mío, compañero de viaje
por las rutas complejas de la vida,
es la distancia entre yo y mi silencio,
y aunque el diablo cruce en mi camino,
voy con él, sí... hasta que Dios quiera.*



Antonio
Prima Manzano
Valencia

ME LEVANTO

*Me levanto con lágrimas en los ojos,
son las tristes compañeras de mis horas,
y no vivo, ni me interesa del mundo,
noticias, tiempos, avatares ni guerras.*

*Se reduce mi mundo a mi dolor
por su ausencia, que impregna mi existencia.
Solo existe el ferviente deseo en mi alma
de ese reencuentro feliz, ¡que mi fe anhela!*

*Asumir nuestro final funesto e imprevisible,
no cabe en el corazón cuando el amor lo redime.
Y ahora tú, conciencia, ¿dime por qué?
Ni sacrificio ni amor, valió para retenerla.*

*Si lo mío es continuar siga el suplico,
ninguna cosa elegí y si esto es para mí,
algo cruel seguro tendría que purgar aquí,
no creo que otro infierno, mayor pueda ya existir.*

Rincón Poético



**Ángeles
Martínez
Madrid**

RODOLFO Y CATALINA

La historia de dos conejos

Les voy a relatar,

No es una fábula

Es un hecho real.

Rodolfo es fuerte y de color gris

Ella también es gris y se llama Catalina,

Viven en nuestra finca

De vecinos tienen, a los gatos y las gallinas.

Se pusieron muy contentos

Cuando ella quedó preñada,

Todos esperando con ilusión

A la nueva camada.

Han nacido siete conejitos

Seis grises como sus papás,

Pero hay uno blanco

El que más luce del corral.

Rodolfo está celoso

No comprende esta situación,

Catalina no sabe darle a su pareja

Ninguna explicación.

“Le dice” Yo no he conocido otro conejo

Siempre seré tu amada

Sabes que estoy metida en este corral

Con un cerrojo encerrada.

ATENCIÓN a los humanos

Si un hijo sale diferente,

Es el capricho de la naturaleza

Lo que no entiende la gente.



**Loli
Molina
Málaga**

¿ME AMAS?

*Amar es un silencio gozoso;
sentimientos compartidos;
estrechos lazos que unen,
aunque medie la distancia
entre dos seres queridos.*

*Amar es soñar despierta
y despertar embrujada;
es sentir escalofríos
cuando el reloj da la hora,
anunciando tu llegada.*

*Amar es decir “te quiero”
con una sola mirada.*

*Aunque los años nos pasen,
no perdamos la esperanza,
porque el amor es la esencia
de toda nuestra existencia.*



**María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca**

RATITA HORMIGUITA

*Yo conocí una ratita
tan chiquita, tan chiquita,
que de pequeña que era
parecía una hormiguita.*

*Ella siempre paseaba
a lomos de su mamá
y tan solo la dejaban
en su casa sola andar.*

*Su mamá le aconsejaba
que no se fuera muy lejos.
Ella no oyó su consejo
y un día se perdió.*

*Pobre ratita chiquita,
por esos mundos solita
sin nada de protección,
en peligro de extinción.*

*Buscaron por todos lados
hasta con lupas de aumento
y volvieron sin aliento,*

pues, ninguno la encontró.

*De pronto un fuerte viento
inesperado empezó
y las puertas de su casa
sin esfuerzo las abrió.*

*Allí entre hojas secas
la ratita apareció,
asustada y dolorida
de su suerte se alegró.*

*Y le dio gracias al viento
que a su casa la lanzó.
Su padre estaba contento
y su madre la abrazó.*

*feliz y con su familia
su regreso festejó.*

*Con esta triste experiencia
la ratita ya aprendió
la importancia de la obediencia
que su madre le pidió.*



**Ana María
López Expósito
Madrid**

CADA INSTANTE

*Cada instante en mi morada
pasan los días como hoja de escarcha.
La calma se esconde tras la ventana,
la belleza se ausenta.*

*Cada instante de los pétalos del viento
nacen mariposas grises.*

*Las hojas del crepúsculo
tiemblan en los amaneceres.*

Habito en tus palabras. Ausentes.

Los vientos perdidos van y no vuelven.

Cada instante en la hierba

está tu esencia. Tu luego.

El recuerdo hace yaga en la herida.

*Cada instante transcribo tu nombre
bajo sílabas de malaquita.*

*Cada instante me pierdo en un mar de fondo
de sabor verde olíva.*

Cada instante.

Cada instante.



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

REFLEXIONES

II

*Tu alma, poeta,
qué gran caudal escondes,
cruzas fronteras.*

*Felicidad:
no es común del destino,
es una meta.*

*Veloz la vida
como paloma en vuelo,
sin paso atrás.*



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

*¿Cómo decirte, Madre mía,
todo lo que por ti siento?
Con esta humilde poesía
que dicta mi pensamiento.*

*Estás tan bella vestida
de flores que manda el cielo,
que a sus tallos van unidas
lágrimas de los falleros.*

*Van tocando los timbales
al paso del estandarte
y fuegos artificiales
te brindan su obra de arte.*

*Valencia ya está contigo,
y su gente te venera,
con el llanto sumergido
en mantillas de fallera.*

*Mare dels Desamparats
¡Patrona de valencianos!,
te ofrecemos nuestros ramos
de claveles perfumados.*

*Tú eres mi sol y mi sombra,
de mi velero, su puerto,
donde acudo cada día
para calmar mi tormento.*



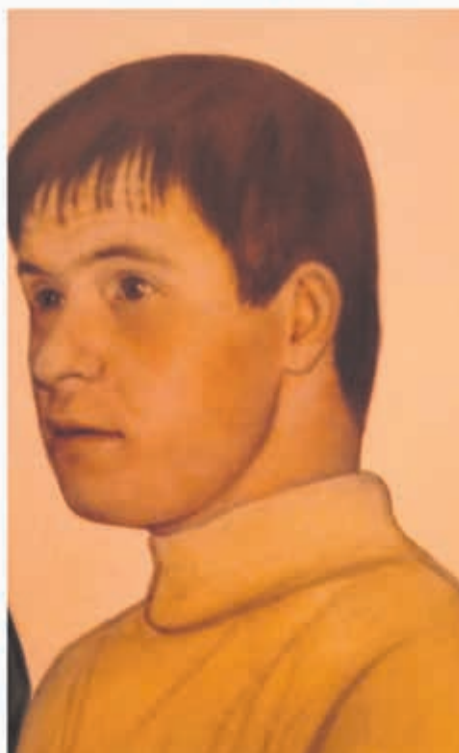
**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

HOYES TU CUMPLEAÑOS HERMANO

*Hoy es tu cumpleaños Joseico
¡te echamos de menos tanto!
dame un billete decías
que es el día de mi santo.
Tu sonrisa regalabas
al que pasaba mirando,
con tu manita abierta
a quién te diera el regalo.
Hoy te tenemos presente
no queremos olvidarlo,
todo el amor que nos diste
sin pedirnos nada a cambio.
No flores, que no estás solo
están tus padres a tu lado,
en la tierra tenemos todos
tu billete preparado,
para mandártelo al cielo
con un angelito amado
y una esquila que dice
te queremos Joseico
Felicidades hermano.*

*Dedicado en memoria de mi hermano
Joseico hoy es su cumpleaños en el cielo.*

MI HERMANO DEL ALMA



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

MI FELICIDAD TÚ

*En mis sueños inquieto te deseo
y suspiro esperando tu llegada
para hacerme feliz la madrugada
al sentir junto a mí tu ronroneo.*

*De pensar en ti yo me regodeo
y me abrazo con fuerza a la almohada
esperando ya la hora deseada
de poder empezar el manoseo.*

*Pues tan solo en mi mente hay una idea
que se clava en mi pecho igual que acero
y con fuerza feroz me martillea*

*Soy de ti por amor cual prisionero
por ser tú para mi la panacea
qué feliz que me harías tu, dinero.*



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

AL CIPRÉS

*Cacería "El Ciprés"
frente a la sierra de Loja.
Limón, romero y laurel
y naranjas olorosas.*

*Espárragos y aceitunas
cerezas y mandarinas
kakis mirando a la luna
con raíces de mi vida.*

*Amanecer de rocío.
Tibio sol de la mañana
calienta el corazón mío
que ya está aquí la alborada.*

Rincón Poético



**Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca**

LAS FLECHAS DE CUPIDO

*Eros hijo de Afrodita
dios del amor, o seducción,
con un arco que fabrica
lanza flechas juguetero.*

*Lleva los ojos vendados
este pequeño bribón,
a pesar de su ceguera
siempre acierta a el corazón.*

*Es terrible, y caprichoso,
y a la menor ocasión,
haciendo una travesura
te provoca la pasión.*

*Si te coge descuidado
y te lanza bien sus flechas,
te quedas tan atontado
que no haces nada a derechas.*

*No estaría nada mal
si fueras correspondida
pero ¿y si la flecha te hiere
¿y nadie cura tu herida?*

*De este Dios yo no me fio
porque menudo elemento,
ha tomado a los mortales
para su entretenimiento.*

*A mí por nada quisiera
que sus flechas me lanzasen,
a mis años el amor
es raro que lo encontrara.*



**Francisco
Luque Bonilla
Arganda del Rey
Madrid**

QUÉ TIEMPO

*Qué tiempo de fresas, para dos vidas, cuando se miran,
mirarse como el reloj que se rompe en silencio
sobre jardines divertidos,
mientras las bocas se tocan,
bocas traviesas, bocas curiosas, bocas celosas.
Mensajeros de bocas que un día fueron,
lunas de papel de un atrevido perfume.*

*Las lunas dan horas y los faros dan rutas,
y su débil tiempo es elegante en su mundo
cuando cantan, cuando bailan, cuando hablan,
cuando hablan del miedo de un bosque azul,
preocupado porque ayer cantó al norte y la sombra.*

*Mas los faros no lloran,
ni tampoco las lunas, como los sauces;
así el bosque, preocupado de vivir solo con sus hojas,
refresca los perfumes que intimidan los momentos,
los momentos de las lunas,
para que un sol conozca su historia de verdad.*



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

*Una fuerza celeste desencaja la losa. . .
Burlada la tiniebla, en escorzo de luz
un huracán de vida ha bajado a la fosa
a refrescar el lirio precioso de la cruz.
Pero el lirio se funde con el aire y la luz
y disipa en fulgores su corola graciosa.
Al lirio deshojado encima de la cruz
el cielo ha convertido en viva mariposa.
Hasta el lirio que sube de la tierra no alcanza
la guardia sin relevo de todas las legiones.
Contra la luz no sirve el filo de la lanza,
contra la profecía no pueden los sayones.
El agua de la fuente serenamente avanza
-contra la profecía no pueden los sayones-
y guardan sus riberas en continua acechanza
ejércitos de arcángeles y angélicas legiones.*



**Katy
Salobreña
(Granada)**

FINGIRÉ

*Fingiré que te extraño a enloquecer
impediré que mis lágrimas corran cuando
tú llegas al amanecer.*

*Intentaré fingir que siento el perfume
de otra, que sus besos puso en tu boca
ignorando que ese encuentro a mí
me consume.*

*Fingiré por ti
que extasiado te encuentres y mi cuerpo
desprecies ignorando que mi alma te
adora y que tu pasión implora, callaré
estos deseos de amar.*

*Olvidaré que amo, que vivo y respiro, porque
tú ya lo haces por mí, fingiré que algún día
sola me dejarás para siempre, hasta eso
fingiré, todo eso por ti lo haré.*

RESUCITO

*La ruta ascensional de la vida y el oro
en aliento de rosas y de lirios se baña.
La tierra restituye al divino tesoro
robado airadamente y aguardado en su entraña.
Eternos el acíbar y la sal de su llanto,
lamentará la tierra su perdido tesoro.
Pero flota un recuerdo de agosto jueves santo
de vinos y de panes convertidos en oro.
Cuando inflamante el viento estremecido, cuando
lamentaba tu ausencia la tierra oscurecida,
con los ojos abiertos nos estabas mirando
y subían las aguas de la fuente escondida.
Si dentro de nosotros nos preguntamos cuándo
regresará la luz en el aire prendida,
en soledad y pena se agranda nuestra herida
y no podemos verte. . . ¡Y nos estás mirando!*

Rincón Poético



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

DEDICADO A MI PERRO STEPHEN 2ª PARTE

Un día me fui a ver a mis hijos
A Gerona
Y con ellos por un mes me quedaba,
Y mientras yo estaba allí,
La hora de vacunarlos llegaba
Mi marido lo llevó, pero el nombre no lo recordaba.

El veterinario le pregunta que como se llamaba,
Y mi marido no lo recordaba
Y alguien le dijo ponle (arrebato)
y así en los papeles registrado se quedaba.

Por entonces íbamos a caminar
Y a las siete más o menos,
Mi hermana al teléfono uno o dos toques,
Me daba cada mañana.

Y el al oírlos a mi dormitorio se asomaba,
Me ladraba una o dos veces y se callaba,
Y al poco si no me levantaba,
De nuevo otra vez me ladraba.

Y cuando veía que ya me levantaba,
Se volvía loco saltaba, me lamía y me ladraba,
Se ponía en la puerta y ya de allí no se quitaba.

Siempre iba suelto
Y nunca me adelantaba,
Y si alguna vez lo hacía
Solo con llamarlo a mi lado regresaba.

Hasta que una pequeña liebre un día se nos cruzaba,
Entonces sí que no me obedecía
Y por más que lo llamaba caso no me hacía.

Detrás de la liebre corría y corría,
Hasta que de un salto la pilló,
Y muy contento en la boca la traía
Hasta llegar a donde yo estaba y a mis pies la ponía.

Unos años después un amigo él se echaba,
Comía con él, jugaba con él,
Y hasta en su cama se acostaba.
Ese amigo era un gato callejero.

Un gato que a mi casa un día llegaba
Y desde ese momento nunca se separaban,
A pesar de que él a los gatos los odiaba
Porque se metían en mi jardín,
Y en mis flores se defecaban y las escarbaban.



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

SUEÑO CON LA MAR

Si sueño con la mar, no me despiertes
la playa de mis sueños es una perla
sin sus tardes de sol, azul y verde
ya no podré jamás vivir sin verla.

Sin sentir en mi cuerpo su brisa
el aroma del musgo de una roca
abandono el alma una caricia
y a la sal de unos besos en la boca.

Después de compartir con las estrellas
un sueño a la orilla de la playa
bebí despacio el silencio de la noche.

En el lugar que habitan las sirenas
donde la luna se refleja nacarada
trencé topacios y perlas como broche.



**Hermenegildo
Frutos Callejas
Leganes -Madrid**

DUDA

Duda
porque en el fondo
lo informe
no se deforma

y allí vive
indefinido
asomado a lo negro.

Como un instante postrero
por donde pasaron tan deprisa
los espacios.

Algo se esconde tras la piel
en unos ojos
que buscan palabras en la niebla.

Tú me conoces.



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

.....
Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo
que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede
terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el
pleno amor de Dios.

.....
Adivinanza
¿En que se parece la vida a una fruta?

Solución:
La vida es-pera

Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,
las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.

Rincón Poético

**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

SEVILLA

*De ti, mi bella Sultana,
plena de encanto y de luz,
este emigrante andaluz
llegó a tierra catalana
y bebió de la fontana
de este pueblo generoso
que más que rico es famoso
por su nobleza sincera,
y vistió de primavera
mi camino pedregoso.*

*Dejé tu cielo y tu luz,
no pude volver, lo siento,
pero conservo el acento
que tengo como andaluz,
me pesa como una cruz
la promesa de aquel día
que dejé en Andalucía
la grandeza de mi gente
y juré solemnemente
que pronto regresaría.*

*Los años se me han pasado
con la ilusión de volver,
ahora ya no puede ser
mi camino esta vallado,
tengo el corazón atado
a esta tierra edificante
y al catalán tolerante
que quiso estrechar mi mano
tratándome como hermano
siendo yo un pobre emigrante.*



**Simone Le Roy
Palma de Mallorca**

QUIERO

*Quiero encontrar los colores perdidos
los alegres, brillantes colores
entre esa niebla instalada en mi alma
y en este dolor que hierde mi corazón.
Quiero encontrar las risas de antaño
entre los silencios de las noches oscuras
entre los ruidos que me rodean,
porque la risa es la música del alma.
Quiero volver a ver las estrellas
en la noche para iluminarme
y escribir otra vez palabras de amor
como las que te escribí ayer.*



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

LA MENTE

*Tu mente piensa tantas cosas
que no las puedes asimilar
ni realizar.*

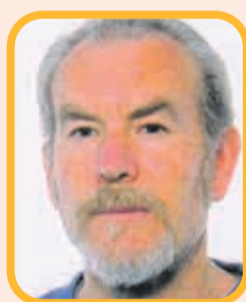
*Cuando te viene algo a la mente
siempre estás ocupada.*

*Luego lo hago
y cuando quieres hacerlo
ya no te acuerdas.*

*Empezamos por poco
y se nos hace grande todo.*

*Un cambio puede darte miedo
pero te dará más miedo quedarte en el mismo
sitio evoluciona y experimenta.*

*Dile que lo estás haciendo bien
Dile que todo va a estar mejor
Dile que vas a poder con todo
Dile sólo cosas bonitas
Y dile qué quieres mejorar tú mente*



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

ODA A LA MUJER

*Es la mujer lo más bello
que existe en el universo,
es sabia y es cariñosa
y es cosa de mucho peso;
es madre de nuestros hijos,
luchadora incombustible,
posee amor y ternura
y una fuerza impredecible;
la mujer es un tesoro,
una perla primorosa,
un sol que nos ilumina
con su actitud bondadosa;*

*es la mujer una fuente
que nos endulza la vida,
una musa concebida
por una gracia divina;
hay que colmarlas de gozo
con atenciones y amor
y flores de mil colores
que alegren su corazón;
no se las puede tratar
con dureza ni desprecio,
hay que amarlas cada día
y no herir sus sentimientos.*



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

AMISTAD

Más que una mano extendida,
 más que una hermosa sonrisa,
 más que la alegría de compartir,
 más que soñar los mismos sueños,
 o doler los mismos dolores.
 Mucho más que el silencio que habla,
 o la voz que calla para escuchar,
 la amistad es comida
 que apaga nuestra alma
 y nos lo ofrece alguien
 quien cree en nosotros.
 La verdadera amistad es aquella que no te explota,
 quien está siempre a tu lado,
 que te busca en cada amanecer
 y te apoya incluso si te equivocas.
 Quien te acepta no por lo que tienes,
 y se preocupa si no vienes.
 Quien te busca y te da cobijo,
 que te da fuerza en los momentos difíciles,
 poniendo toda la confianza en ti.
 Y, para hacerte feliz, se esfuerza.
 La verdadera amistad es eterna y sincera.
 Conténtate con la más pura sencillez.
 Nace, crece, vive y prospera.
 La verdadera amistad es transparente.
 Sabe guardar secretos
 Es hermosa, pura, eterna y decente.
 No te trata como a un simple juguete.
 Es difícil de encontrar,
 pero cuando lo tienes,
 por nada quieres cambiar.

La verdadera amistad no es sólo estar de acuerdo,
 también es saber discutir,
 se trata de estar ahí cuando lo necesitas,
 no es decir palabras sin sentido,
 No decir lo que quieres escuchar,
 es saber ser sincero
 y saber cuándo intervenir
 en la verdadera amistad
 Hay que tener actitudes diferentes
 para fortalecer cada día
 este sentimiento lleno de virtudes.



**Gloria
de Málaga
Málaga**

TANTO TIENES TANTO VALES

Quando pierdes la ilusión
 la muerte es el final.
 Si se rompe el corazón..
 ¿Qué es lo que puedes esperar?

Si fuiste rosal de amor
 y ahora zarzas y espinas..
 ¿Cómo puedes levantarte
 de tan dura y cruel caída?

Si regalabas canciones
 con cariño y alegría..
 ¿Por qué ahora que estás triste
 nadie te llama y te olvidan?

Tanto tienes tanto vales.
 Cruel realidad de la vida.
 Apariencias y vanidades,
 hipocresías y mentiras.

Pero no olvidemos nunca
 que por mucho que nos pase
 andaremos ese camino,
 que el cruel y fatal destino,
 nos retirará la suerte.



**Rafael
Rodríguez Palma
"Fali"
La Zubia
(Granada)**

MÍA

Si fueses algo mía...
 mi mirada nunca
 de verte se cansaría.

Si fueses algo mía...
 mi oído, tus palabras
 en melodía convertiría.

Si fueses algo mía...
 el olor de tu cuerpo de azahar
 mi olfato lo absorbería.

Si fueses algo mía...
 incansable mi boca
 tu cuerpo recorrería.

Pero ...
 Si fueses toda, toda
 toda mía,
 en un abrazo sin fin
 te poseería.

Nunca me voy a arrepentir de gastar dinero
 en las personas que amo, porque aunque sea,
 una comida, un regalo, ir al teatro
 o una cervecita, son momentos inolvidables y
 eso no tiene precio y alimenta mi alma



**Rosaura
de Andrea Crespo
Madrid**

ALIMENTA MI ALMA



PEPE SEGURA

OCCIO Y CULTURA

31 DE JULIO Y AGOSTO DE 2024

MOLVÍZAR SE PREPARA PARA UN MACROENCUENTRO EN HONOR A MIGUEL DE CERVANTES

El encantador pueblo de Molvizar, situado en la provincia de Granada, será el escenario de un evento cultural sin precedentes: un macroencuentro en honor al ilustre escritor, poeta y dramaturgo Miguel de Cervantes. Este evento, organizado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, promete ser una celebración inolvidable de la vida y obra del creador de Don Quijote.

Un Evento Multidisciplinar en Honor a Cervantes

El encuentro, que se llevará a cabo los días 21 y 22 de marzo de 2025, coincidiendo con el Día Internacional de la Poesía, incluirá una serie de actividades diseñadas para honrar la memoria de Cervantes y su impacto duradero en la literatura y las artes.

21 de Marzo: Día Internacional de la Poesía

La jornada del 21 de marzo estará completamente dedicada a la poesía. Desde las primeras horas de la mañana hasta el anochecer, Molvizar vibrará con versos y rimas de cien poetas, gracias a las celebraciones matutinas y vespertinas que tendrán lugar a lo largo del día. El punto culminante será un recital poético en el que los participantes recitarán sus propias obras, todas ellas inspiradas en Cervantes, creando así un ambiente literario y emotivo.

22 de Marzo: Presentación del Libro y Entrega de Galardones

El día 22 de marzo se centrará en la presentación del libro *"Huella Universal de Miguel de Cervantes"*. Esta obra, que ofrece una biografía detallada de Cervantes, incluye colaboraciones de socios y amigos del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, proporcionando una visión profunda y enriquecedora del célebre escritor. Durante la tarde, se llevará a cabo la entrega de galardones y diplomas a los ganadores de los certámenes culturales del año 2024, con la especial mención de la **estrella de oro "Cervantes 2025" que se otorgará tanto a poetas como a pintores participantes.**

Exposición de Arte en Molvizar

Además de las actividades literarias, Molvizar acogerá una impresionante exposición de cartelería, con **mil mura-**

les de 1,20 metros de ancho por 2 metros de alto que se distribuirán por las calles del municipio. Esta exposición permitirá a los visitantes disfrutar de interpretaciones visuales de la obra y figura de Cervantes, realizadas por pintores asociados al Proyecto de Cultura Granada Costa.

Libro de Firmas y Reflexiones

Durante todo el evento, los asistentes tendrán la oportunidad de dejar sus reflexiones y pensamientos sobre Cervantes y las jornadas en un libro de firmas. Este libro servirá como testimonio del impacto duradero de Cervantes y del evento en sí.

Ven Vestido de Época

Para añadir un toque especial y auténtico al evento, se anima a los asistentes a venir vestidos de época. Esta invitación permite a los participantes sumergirse aún más en el ambiente del Siglo de Oro español, haciendo del encuentro una experiencia verdaderamente inmersiva y memorable.

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa extiende una cordial invitación a todos los amantes de la literatura, la poesía y las artes a unirse a este macroencuentro en Molvizar. No pierdas la oportunidad de formar parte de esta celebración única en honor a Miguel de Cervantes. ¡Te esperamos los días 21 y 22 de marzo para compartir juntos la magia de la cultura y el legado de uno de los más grandes escritores de todos los tiempos!



Soneto de Miguel de Cervantes

¡Oh venturosa, levantada pluma
que en la empresa más alta te ocupaste
que el mundo pudo, y al fin mostraste
al recibo y al gasto igual la suma!,

calle de hoy más el escritor de Numa,
que nadie llegará donde llegaste,
pues en tan raros versos celebraste
tan raro capitán, virtud tan summa.

¡Dichoso el celebrado, y quien celebra,
y no menos dichoso todo el suelo,
que tanto bien goza en esta historia,

en quien envidia o tiempo no harán quiebra;
antes hará con justo celo el cielo
eterna más que el tiempo su memoria!

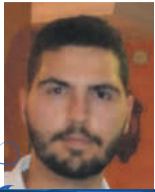
Proyecto Nacional de Cultura
GRANADA COSTA
HOMENAJE A MIGUEL DE CERVANTES
MOLVÍZAR, DEL 20 AL 23 DE MARZO DE 2025



Sello de Panamá de 1947 para celebrar el 500 aniversario del nacimiento de Cervantes.

EL QUIJOTE EN VERSO
AUTORA: ÁNGELES
MARTÍNEZ MARTÍNEZ





Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

ENTREVISTA A

MIGUEL DE CERVANTES

Don Miguel, es un honor tener la oportunidad de charlar con vos. Hay algo que ha generado ciertas disputas entre los estudiosos a lo largo de los siglos, y es la cuestión de vuestro lugar de nacimiento. Algunos dicen que fuisteis natural de Alcalá de Henares, otros sugieren diferentes sitios. ¿Podrías vos mismo aclararlo?

¡Ah, amigo mío! Ved cómo a veces hasta el lugar donde uno viene al mundo puede convertirse en un misterio digno de una de mis novelas. Ciertamente, según los libros de bautismo, fui bautizado en Alcalá de Henares, lo cual podría inclinar a muchos a pensar que nací en dicha ciudad. Pero, ¿quién soy yo para contrariar a quienes prefieren imaginarme nacido en un lugar distinto? Lo que es verdad, es que en la "Información de Argel" me declaré natural de Alcalá, y aunque algunos querían hacerme oriundo de otros sitios, prefiero no discutir con la historia.

Entonces, ¿podemos asumir que vuestra fecha de nacimiento es el 29 de septiembre, por la festividad de San Miguel, dado que lleváis su nombre?

Podéis asumirlo, sí, aunque os advierto que la exactitud en tales asuntos es como el viento que sopla, cambia de dirección a su antojo. Fui bautizado el 9 de octubre de 1547, y en efecto, el nombre de San Miguel bien pudo inspirar a mis padres, tal como era costumbre en aquellos tiempos. Mas, como he dicho antes, si alguien prefiere asignarme otro día, no le reprocharé su inclinación.

Vuestro apellido, Cervantes, es bien conocido, pero el de "Saavedra" es algo que comenzasteis a utilizar tras vuestro cautiverio en Argel. ¿De dónde proviene este apellido?

¡Ah, el famoso "Saavedra"! A decir verdad, algunos eruditos han sugerido que proviene de una palabra árabe, "shaibedraa", que se pronuncia casi como en nuestra lengua y que significa "brazo tullido". En efecto, tras mi infortunado encuentro con los turcos, quedé con el brazo izquierdo inutilizado, lo que podría haberme valido tal apodo en Argel. Otros, sin embargo, atribuyen el apellido a un intento mío de reinventarme al retornar de la esclavitud, tal vez inspirándome en los héroes de mis propias obras. No diré más, porque el misterio es parte del encanto, ¿no os parece?

Ciertamente, así es. Volviendo a vuestra familia, ¿qué nos podéis contar de vuestros padres y hermanos?

Mi padre, Rodrigo de Cervantes, era cirujano, y aunque su oficio no le granjeaba grandes riquezas, supo darnos lo necesario. Mi madre, doña Leonor de Cortinas, era una dama de Arganda del Rey, de quien poco se sabe, mas su influencia en mi vida

fue indudable. Mis hermanos... Ah, los tuve muchos: Andrés, Andrea, Luisa, Rodrigo, Magdalena y Juan. Todos ellos vivieron sus propias historias, algunas más venturosas que otras. Mi hermano Rodrigo, por ejemplo, compartió conmigo la amarga experiencia del cautiverio en Argel.

Se ha discutido mucho sobre la ascendencia de vuestra familia, y algunos afirman que tenéis raíces conversas. ¿Qué podéis decir al respecto?

Las gentes siempre han tenido una curiosidad desmedida por los orígenes ajenos. Algunos afirman que mis ancestros fueron conversos, otros lo niegan. Os diré que, en lo que a mí respecta, me preocupé más por labrar mi propio destino que por desentrañar los secretos de mis antepasados. La familia Cervantes, que yo sepa, siempre fue respetada en Córdoba y desempeñó cargos de cierta importancia. Pero, si en mis venas corre sangre conversa, que así sea; me interesa más lo que hice con mi vida que el origen de la sangre que me dio el ser.

¿Qué respuesta tan sabia, Don Miguel! Hemos hablado ya de vuestra familia cercana, pero quisiéramos conocer un poco más sobre vuestros abuelos y el entorno en el que os criasteis. ¿Qué nos podéis contar de ellos?

¡Ah, mis abuelos! Por parte de mi padre, mi abuelo fue el licenciado Juan de Cervantes, hombre de leyes, y mi abuela, doña Leonor de Torreblanca, hija de un médico cordobés, don Juan Díaz de Torreblanca. Podéis ver, pues, que en mi linaje había tanto erudición como el arte de curar. Mi padre, Rodrigo de Cervantes, aunque nacido en Alcalá de Henares por las circunstancias del trabajo de su progenitor, no pudo seguir el camino académico de manera formal. Su vida fue marcada por la sordera y el carácter inquieto de nuestra familia, que anduvo de un lugar a otro como quien sigue el viento. De Córdoba a Sevilla, de Toledo a Valladolid, siempre en movimiento, como si la quietud fuera enemiga de nuestro linaje.

Vuestro padre, Don Rodrigo, fue cirujano, pero su vida no estuvo exenta de dificultades, ¿verdad?

Cierto es, amigo mío. Mi padre aprendió el oficio de cirujano, más cercano a lo que hoy llamaríais practicante, bajo la tutela de su abuelo materno y de un padraastro, también médico. No contaba con un título oficial, mas sus manos no por ello eran menos hábiles. Vivimos tiempos duros, y hacia 1551, nos trasladamos a Valladolid, donde las deudas le llevaron a prisión por unos meses y nuestras pocas pertenencias fueron embargadas. En 1556, mi padre regresó a Córdoba para recoger la herencia de mi abuelo Juan de Cervantes, y también para escapar de los acreedores que no le de-



habían en paz. ¡Tal es la suerte de los que no conocen la estabilidad!

Parece que vuestro entorno fue una mezcla de inestabilidad y aprendizaje. ¿Qué sabéis de vuestros primeros estudios?

Poco puedo deciros con certeza, pues mi juventud fue, como mi familia, errante. No existen datos precisos sobre dónde recibí mis primeros estudios, aunque es posible que haya sido en Valladolid, Córdoba o Sevilla. Pero sabed que, en 1566, me establecí en Madrid, donde asistí al Estudio de la Villa, bajo la enseñanza del catedrático Juan López de Hoyos. Este buen hombre, quien me llamó "nuestro caro y amado discípulo", incluyó dos de mis poesías en un libro sobre la enfermedad y muerte de la reina Isabel de Valois. Fueron, quizás, mis primeras manifestaciones literarias, si es que algo de mi juventud puede considerarse definitivo.

Entonces, ¿esos fueron vuestros primeros pasos en el mundo de las letras? También se sabe que desde joven mostrasteis una gran afición por el teatro. ¿Qué podéis decirnos sobre esto?

¡Oh, el teatro! Confieso que desde muchacho se me iban los ojos tras la farándula, como diría mi buen Don Quijote. Me acuerdo bien de haber visto representar al gran Lope de Rueda, un varón insigne en la representación y en el entendimiento. Aun siendo mozo entonces, quedé prendado de sus coloquios, de aquellas representaciones tan sencillas y, a la vez, tan llenas de vida. No había en su tiempo los artificios de los teatros modernos, con sus tramoyas y efectos grandiosos; no, su arte se encerraba en un costal con unos cuantos pellicos, barbas y cayados. Pero con tan poco, hacía mucho. Aquellas representaciones, aunque humildes en apariencia, eran un festín para la imaginación. En mi juventud, asistía con avidez a tales espectáculos, que tanto alimentaron mi amor por las letras y las escenas.

¿Qué fascinante debió ser vivir esa época y asistir a aquellas representaciones tan modestas pero tan llenas de ingenio! Vuestra pasión por el teatro se refleja claramente en vuestra obra.

Sin duda alguna, el teatro dejó una huella en mí, una huella que nunca se borró y que habré de llevar siempre en el corazón.



Esas primeras experiencias, tan llenas de vida, fueron la semilla de mi amor por las letras y por la creación de personajes que, aunque salidos de mi pluma, vivían con la misma intensidad que aquellos pastores y rufianes de las comedias de Lope de Rueda.

Don Miguel, hay rumores sobre un incidente que os llevó a Italia en 1569. Algunos dicen que heristeis a un tal Antonio Sigura en un duelo, lo que habría sido motivo de vuestra partida. ¿Es esto cierto?

¡Ah, los rumores, buen amigo! Tienen la mala costumbre de crecer como la hiedra, aferrándose a la verdad y añadiendo ramas de invención. No negaré que un duelo ocurrió, ni que pudiera haber un tal Sigura que reclamara satisfacción. Pero si acaso se me buscaba, no era por la gravedad del suceso, sino quizá porque, en aquellos días, las ofensas se tomaban con más celo que razón. Sea como fuere, Italia fue mi destino, y no me pesa haber recorrido esos caminos.

Así que Italia, ese país que tanto influyó en vuestra obra. ¿Qué fue lo que os cautivó de ella?

¡Italia, tierra de arte y belleza! Allí llegué a Roma en diciembre de aquel año de 1569, y desde entonces, mi corazón quedó prendado de sus maravillas. Roma, Génova, Florencia... cada ciudad tenía su propio encanto, su propio modo de capturar el alma de quien la pisaba. Leí en aquellos días los poemas caballerescos de Ludovico Ariosto, cuyas fantasías inspirarían a mi buen don Quijote. Y los Diálogos de amor de León Hebreo, que avivaron en mí una idea del amor más elevada y profunda. Italia me dio tanto en tan poco tiempo, que no es de extrañar que, en El licenciado Vidriera, la describiera con la admiración que merece.

Se os nota el aprecio por aquellas tierras. Pero, cambiando un poco de tema, ¿cómo llegasteis a enrolaros en la vida militar?

Tras un tiempo al servicio de Giulio Acquaviva, quien llegó a ser cardenal, decidí que era hora de abrazar otra vida. Así, me alisté como soldado en la compañía del capitán Diego de Urbina, en el Tercio Viejo de Sicilia, bajo el mando de don Miguel de

Moncada. La vida militar me llevó a embarcarme en la galera Marquesa y, en octubre de 1571, a participar en la célebre Batalla de Lepanto.

La Batalla de Lepanto, ese fue un momento clave en vuestra vida, ¿verdad? Incluso se dice que os encontrabais enfermo, pero decidisteis luchar de todos modos.

Así es. La Batalla de Lepanto fue, como diría, “la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros.” Aunque estaba con calentura y mis amigos me instaron a quedarme bajo cubierta, yo respondí que no podía permitir que se dijese de mí que no hice lo que debía. ¡Qué dirían, pues, de un soldado que rehúsa la batalla! Preferí arriesgar la vida por Dios y por mi rey. Peleé con valor en el esquite, como lo ordenó mi capitán. Y aunque de la batalla salí con dos arcabuzazos en el pecho y una mano herida que quedó para siempre estropeada, no me arrepiento. Esa mano, aunque inútil, me recuerda el deber cumplido y el honor ganado.

Así os ganasteis el apodo de “Manco de Lepanto”. A pesar de la gravedad de las heridas, no os retirasteis de la vida militar, ¿verdad?

Cierto es. Tras seis meses de recuperación en un hospital de Messina, volví al servicio activo. Participé en diversas expediciones navales, en Navarino, Corfú, Bizerta y Túnez. La vida militar me llevó por las principales ciudades de Sicilia, Cerdeña, Génova y la Lombardía, hasta que, finalmente, permanecí dos años en Nápoles. Fue una época de aventuras y descubrimientos, que fortaleció mi espíritu y mi pluma.

Don Miguel, vuestra vida ha estado marcada por episodios de gran valentía y sufrimiento. Hoy quisiera hablar sobre los casi cinco años que pasasteis en cautiverio en Argel. ¿Cómo fue vuestra experiencia en esas difíciles circunstancias?

Fueron años duros, sin duda. Después de ser capturado por la flotilla turca y llevado a Argel en 1575, me vi sometido a una vida de esclavitud bajo el mando de un renegado griego llamado Dali Mamí. Mis



captos, al hallar las cartas de recomendación que llevaba conmigo, creyeron que era un hombre de gran importancia y demandaron un rescate considerable. Pero esos años no fueron de simple espera; intenté escapar en cuatro ocasiones, y cada intento fallido me hizo más consciente del valor de la libertad.

Cuatro intentos de fuga, ¿eso es impresionante! ¿Podéis contarnos cómo fueron esos intentos y qué os motivó a seguir intentándolo a pesar de los fracasos?

Claro que sí. Mi espíritu no era de aquellos que se acomodan al infortunio. En cada intento de fuga, me guió la esperanza de recuperar la libertad no solo para mí, sino para mis compañeros. En el primer intento, fuimos traicionados por un guía moro que debía llevarnos a Orán, y nos vimos obligados a regresar a Argel, encadenados y bajo una vigilancia aún más estricta.

Luego, en 1577, cuando mi madre logró reunir algo de dinero para nuestro rescate, preferí que mi hermano Rodrigo fuera liberado en lugar de mí. Con él, envié un plan para nuestra liberación, pero nuevamente, el destino no estuvo de nuestro lado. Una galera española que debía recoger a los cautivos escondidos en una cueva fue descubierta, y yo, para evitar represalias contra los demás, asumí toda la responsabilidad.

El tercer intento lo realicé por tierra, enviando cartas al general de Orán, Martín de Córdoba, pidiendo guías para nuestra fuga. Sin embargo, las cartas fueron interceptadas, y fui condenado a recibir dos mil azotes, una sentencia que, afortunadamente, nunca se cumplió gracias a la intercesión de varias personas.

El último intento, quizás el más ambicioso, involucró una fragata que había adquirido con dinero proporcionado por un mercader valenciano. Pero la traición de un ex dominico, Juan Blanco de Paz, frustró nuestro escape. Me trasladaron a una cárcel más segura, y se planeaba llevarme a Constantinopla, donde escapar sería casi imposible. A pesar de todo, nunca dejé que otros

cargaran con la culpa de nuestros intentos; siempre asumí la responsabilidad.

Vuestro coraje es admirable, Don Miguel. Pero finalmente, en 1580, lograsteis vuestra libertad. ¿Cómo fue ese momento?

Después de tantos intentos fallidos, la llegada de los padres mercedarios y trinitarios fue mi salvación. Fray Juan Gil, con solo trescientos escudos, hizo lo imposible para reunir los quinientos que se pedían por mi rescate. Y lo logró cuando ya estaba encadenado en una galera a punto de partir hacia Constantinopla. El 19 de septiembre de 1580, gracias a su esfuerzo y al apoyo de mercaderes cristianos, fui finalmente liberado. Regresar a España en octubre fue un momento indescriptible, lleno de gratitud y una sensación de renacimiento.

Vuestra experiencia en Argel ha dejado una profunda huella en vuestras obras. ¿Cómo influyó este período en vuestra literatura?

Ese tiempo en Argel me ofreció una perspectiva única sobre la condición humana, la lucha por la libertad y la dignidad en medio del sufrimiento. Esos temas están presentes en varias de mis obras, como El trato de Argel y Los trabajos de Persiles y Sigismunda. También, en El Quijote, en la Historia del cautivo, reflejo la esencia de lo que viví. Escribir sobre ello fue mi forma de dar sentido a esos años y, quizás, de encontrar la redención en la palabra.

Don Miguel, después de vuestra liberación de Argel, vuestra vida siguió llena de desafíos. En 1581, os trasladasteis a Portugal con el propósito de rehacer vuestra vida y pagar las deudas contraídas por vuestra familia para rescataros. ¿Cómo fueron esos primeros años de libertad?

Esos años fueron complejos. Tras mi liberación, me vi en la necesidad de buscar oportunidades que me permitieran saldar las deudas y restablecer mi vida. Viajé a Portugal, donde entonces residía la corte de

Felipe II, con la esperanza de encontrar algún empleo. Allí, debido a mi conocimiento de la cultura y costumbres del norte de África, me encomendaron una comisión secreta en Orán, por la cual recibí cincuenta escudos. No era mucho, pero era algo.

También intentasteis obtener un puesto en las Indias, ¿no es así?

Así es, en febrero de 1582, solicité un puesto vacante en las Indias, esperando que una nueva vida en el Nuevo Mundo me brindara mejores oportunidades. Sin embargo, no tuve éxito en esa solicitud, lo que fue una gran desilusión. Fue en ese contexto de incertidumbre cuando comencé a escribir *La Galatea*, mi primera obra literaria de gran envergadura.

La Galatea se publicó en 1585, y fue vuestra primera obra significativa. ¿Qué podéis contarnos sobre el proceso de escritura y la recepción de la obra?

La Galatea es una novela pastoril que, como mencionáis, empecé a escribir entre 1581 y 1583. La obra está dividida en seis libros, aunque solo publiqué la primera parte. Siempre tuve la intención de continuarla, pero nunca llegué a hacerlo. En el prólogo, hablé de mi afición por la poesía, que ha sido una constante en mi vida. La novela refleja las influencias de las lecturas que hice en Italia, especialmente de *La Diana* de Jorge de Montemayor, que asentó el género de la novela pastoril en España. Aunque *La Galatea* no tuvo un impacto inmediato y masivo, fue un paso importante en mi desarrollo como escritor.

Durante esa época, también tuvisteis una relación amorosa con Ana Villafranca, de la que nació vuestra hija Isabel. ¿Qué podéis decirnos sobre esa relación y sobre vuestra hija?

Mi relación con Ana Villafranca fue complicada, dado que ella estaba casada con un tabernero, Alonso Rodríguez. De nuestra relación nació Isabel Rodríguez y Villafranca, quien fue bautizada en abril de 1584 en Madrid. Aunque Isabel fue criada inicialmente por la hermana de Ana, Magdalena, más tarde la reconocí como Isabel de Saavedra cuando tenía dieciséis años. Nuestra relación no fue fácil ni cercana, algo que lamento profundamente.

A finales de 1584, contraísteis matrimonio con Catalina de Salazar y Palacios en Esquivias. ¿Cómo fue vuestra vida matrimonial?

Me casé con Catalina el 12 de diciembre de 1584. Era una joven de menos de veinte años y, aunque aportó una pequeña dote, nuestro matrimonio no resultó feliz. No tuvimos hijos, y mi vida se volvió más itinerante, especialmente cuando comencé a viajar extensamente por Andalucía. No hablo mucho de mi esposa en mis escritos autobiográficos, quizás porque nuestra relación no fue lo que esperábamos. A pesar de ello, he explorado el tema del matrimonio y el divorcio en obras como *El juez de los divorcios*, donde afirmo que "más vale el peor concierto que no el divorcio mejor", reflejando mi opinión sobre la institución del matrimonio.

Parece que esos años fueron difíciles y llenos de desafíos. A pesar de todo,

vuestra capacidad para seguir creando y escribiendo es admirable. ¿Qué lección os dejaron esos años?

Esos años me enseñaron la resiliencia y la importancia de la perseverancia. A pesar de los fracasos, los rechazos y las dificultades personales, nunca dejé de escribir ni de buscar mi lugar en el mundo. *La Galatea* fue solo el comienzo de mi carrera literaria, y aunque mi vida personal no fue perfecta, cada experiencia me ayudó a crecer como escritor y como persona.

Hablemos de su etapa como comisario de provisiones para la Armada Invencible. Sé que durante esos años recorrió mucho de Andalucía, incluyendo La Mancha, Sevilla, y otros lugares. ¿Cómo influyeron estos viajes en su obra?

Efectivamente, esos años fueron de mucho andar, de ir y venir entre Madrid, La Mancha y Andalucía. Fue una época en la que vi mucho de nuestra tierra y conocí a personas de todo tipo, desde humildes campesinos hasta clérigos y hombres de armas. Ese peregrinar influyó en mi obra, sin duda. De hecho, fue en esos caminos donde fui encontrando la inspiración para personajes y tramas. "*Rinconete y Cortadillo*", por ejemplo, sigue el recorrido que tantas veces hice por aquellas tierras.

Sevilla también parece haber tenido un papel importante en su vida, tanto en su trabajo como en su escritura. ¿Qué recuerdos guarda de esa ciudad?

Sevilla es una ciudad vibrante, llena de vida y color, pero también de contrastes. Recuerdo bien mis días allí como comisario de abastos, recorriendo municipios como Écija, Carmona y La Puebla de Cazalla, recogiendo aceitunas, aceite, trigo... Era un trabajo duro y no exento de conflictos. Llegué a estar excomulgado por un problema con el embargo de bienes de la Iglesia. Pero todo esto, aunque difícil, enriqueció mi entendimiento de la naturaleza humana, algo que volqué en mis escritos. Sevilla es también el lugar donde nacieron algunas ideas de mi "*Don Quijote*".

Mencionó "Don Quijote", una obra que ha sido tan importante para la literatura universal. Pero antes de eso, pasó un tiempo en prisión, ¿es cierto que fue ahí donde "engendró" la idea del Quijote?

Así es. Fui encarcelado en Sevilla en 1597, no por culpa mía, sino por la quiebra del banco donde se habían depositado los fondos que yo recaudaba. En aquellos meses de reclusión, no diré que empecé a escribir el "*Quijote*" exactamente, pero sí que en la soledad de la celda, en medio de tanto pensamiento, nació en mí la idea de aquel hidalgo que pierde la cordura por tanto leer. La prisión, paradójicamente, fue un lugar de libertad creativa.

Hablando de su creatividad, me gustaría preguntarle sobre su carrera como dramaturgo. Fue usted un innovador en el teatro, pero luego Lope de



Vega llegó con nuevas fórmulas que desplazaron su estilo. ¿Cómo vivió ese cambio?

Ah, el teatro... Siempre fue una de mis grandes pasiones. Durante un tiempo, mis comedias se representaron con éxito, aunque con los años el público se inclinó por el estilo de Lope de Vega, más ligero y adaptado a los nuevos tiempos. Yo, por mi parte, intenté mantenerme fiel a mis principios renacentistas y clasicistas, respetando las unidades aristotélicas y evitando mezclar lo trágico y lo cómico. Sin embargo, reconozco que Lope tenía un talento innato para captar lo que el público quería. No pude, o no quise, adaptarme a su fórmula, y eso me llevó a relegar muchas de mis obras a un rincón. Aun así, siempre creí en el valor de lo que había escrito.

A pesar de esas dificultades, siguió escribiendo y alcanzó un éxito inmortal con "Don Quijote" así como con otras obras atemporales. ¿Qué siente al saber que su obra ha trascendido el tiempo y las fronteras?

Es algo que me llena de asombro y humildad. Nunca escribí con la intención de buscar la gloria eterna, pero sí con el deseo de que mis palabras resonaran en los corazones y las mentes de mis lectores. Que "*Don Quijote*" haya llegado tan

lejos y se haya convertido en una obra fundamental de la literatura universal es un regalo que agradezco profundamente. Es una prueba de que, a pesar de los tiempos difíciles, la literatura tiene el poder de perdurar y de conectar a las personas más allá del tiempo y el espacio.

Don Miguel, Don Quijote de la Mancha es considerada una de las mayores obras literarias de todos los tiempos. ¿Qué lo inspiró a crear un personaje tan peculiar como Don Quijote?

El ingenioso hidalgo Don Quijote nació de mi observación de la realidad y del deseo de explorar la condición humana en todas sus dimensiones. En una época donde los libros de caballerías inundaban las mentes de los lectores, quise crear un personaje que, al sumergirse tanto en esas historias, perdiera el juicio y se lanzara a emular a aquellos héroes ficticios. Pero Don Quijote no es solo una parodia de esos libros; es también una reflexión sobre la nobleza, la locura y los sueños. Me inspiró la idea de mostrar lo que sucede cuando un ideal noble choca con la dura realidad del mundo.

A lo largo de la novela, encontramos una mezcla de estilos y géneros, desde lo cómico hasta lo trágico, pasando por

lo lírico y lo épico. ¿Por qué decidió utilizar una “escritura desatada”, como usted mismo la llamó?

Considero que la vida misma no se ajusta a un solo género o estilo. Es una amalgama de emociones y situaciones diversas que conviven y se entrelazan. Quise que Don Quijote reflejara esa complejidad, permitiéndome la libertad de ser, al mismo tiempo, cómico y trágico, épico y lírico. La “escritura desatada” me permitió no estar encorsetado por una única forma de narrar, sino que pude explorar todas las facetas del alma humana a través de los ojos de mis personajes.

La obra está situada en La Mancha, una región que usted conocía bien. ¿Por qué eligió este lugar como el escenario principal para las aventuras de Don Quijote?

La Mancha es una tierra llana, árida y, en muchos sentidos, monótona, lo cual contrasta fuertemente con las grandiosas fantasías que llenan la mente de Don Quijote. Me pareció el escenario perfecto para un hombre que sueña con castillos, gigantes y damas en apuros, pero que en realidad se enfrenta a ventas, molinos de viento y campesinas. La Mancha simboliza la realidad cotidiana que se opone a los ideales quiméricos de mi hidalgo. Además, es una región que conocía bien, habiéndola recorrido en mis días de comisario, lo que me permitió dotar al relato de autenticidad.

La relación entre Don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza es central en la novela. ¿Qué quiso mostrar con este dúo tan dispar?

Don Quijote y Sancho Panza representan dos maneras de ver el mundo. Don Quijote, con su idealismo y locura, se lanza a buscar la justicia y la gloria, mientras que Sancho, más práctico y terrenal, se deja llevar por la promesa de riquezas y gobernar una ínsula. Sin embargo, a lo largo de sus andanzas, ambos se influyen mutuamente: Don Quijote aprende a ser más humano y consciente de la realidad, mientras que Sancho, a su manera, se deja contagiar por los sueños de su señor. Esta relación muestra que todos llevamos dentro un poco de ambos personajes, la lucha entre lo que deseamos ser y lo que realmente somos.

Don Quijote es también una novela que critica ciertos aspectos de la sociedad de su tiempo. ¿Qué aspectos buscó resaltar o cuestionar a través de la historia?

Don Quijote es una obra llena de crítica social, aunque a menudo en clave de humor o de forma sutil. Cuestioné, por ejemplo, la obsesión con el honor y las apariencias, que tanto peso tenía en la sociedad de mi tiempo. También quise hacer una reflexión sobre el poder corruptor de la literatura, en el sentido de cómo ciertas historias pueden llevar a la gente a perder el sentido de la realidad, como le sucede a mi hidalgo. Pero más allá de eso, creo que lo que intenté fue hacer una crítica del ser humano en general, de sus virtudes y defectos, y de cómo estos se manifiestan en una sociedad tan compleja como la nuestra.

La primera parte del Quijote se publicó en 1605, y la segunda en 1615. ¿Qué lo llevó a escribir esa segunda parte, y cómo decidió continuar la historia de su caballero andante?

Después del éxito de la primera parte, me di cuenta de que la historia de Don Quijote y Sancho Panza aún no estaba completa. Sus aventuras merecían un desenlace que abordara las consecuencias de sus actos y que profundizara en su evolución como personajes. Además, me vi obligado a responder a una falsa continuación que había aparecido, escrita por un tal Alonso Fernández de Avellaneda, que no hacía justicia a mis personajes. Así que, con la segunda parte, quise no solo concluir la historia, sino también ofrecer una visión más madura y reflexiva de mi protagonista, llevando sus aventuras a un final digno de su locura y de su humanidad.

¿Cómo cree que su Don Quijote ha sido interpretado a lo largo del tiempo, y qué le gustaría que los lectores de hoy en día entendieran de su obra?

Don Quijote ha sido interpretado de muchas maneras: como una sátira de los libros de caballerías, una reflexión sobre la locura, una crítica social, y más. Creo que cada lector encuentra en la obra lo que su propio tiempo y contexto le permite ver. Lo que me gustaría que los lectores de hoy entendieran es que, más allá de las interpretaciones, Don Quijote es una obra sobre la condición humana, sobre la búsqueda de sentido en un mundo que a menudo carece de él. Es la historia de un hombre que, a pesar de sus desvaríos, nos muestra la importancia de soñar, de luchar por nuestros ideales, y de hacerlo con el corazón abierto, incluso si eso significa enfrentarse a molinos de viento.

Don Miguel, al observar el impacto que su obra ha tenido a lo largo de los siglos, es fascinante ver cómo su legado sigue vivo en la actualidad. ¿Qué le parece la existencia del Premio Cervantes, el galardón literario más prestigioso en el ámbito de la lengua española?

Me siento profundamente honrado y emocionado al saber que mi nombre ha sido asociado a un premio de tal magnitud. El Premio Cervantes es una magnífica forma de reconocer y celebrar el talento y la creatividad de los escritores en lengua española. Cuando pienso en ello, no puedo evitar sentir una inmensa gratitud hacia aquellos que valoran y promueven la literatura en nuestro idioma. El hecho de que mi nombre esté vinculado a este premio significa que mi obra sigue siendo relevante y que la literatura en español sigue teniendo un lugar destacado en el mundo. Es un testimonio del poder de las palabras y de las historias para trascender el tiempo y el espacio.

Además del Premio Cervantes, existe el Instituto Cervantes, que cuenta con 87 centros en todo el mundo dedicados a la promoción de la lengua y la cultura españolas. ¿Qué opina sobre este esfuerzo por difundir el idioma y la cultura que usted ayudó a enriquecer con su obra?



El Instituto Cervantes es una admirable iniciativa que demuestra el impacto duradero de la literatura y la cultura en nuestra sociedad globalizada. La expansión del Instituto y su labor en tantos países diferentes es una muestra del valor universal del idioma español y de la cultura que lo acompaña. Me alegra saber que el mundo sigue interesado en aprender y apreciar el español, y que mi obra, junto con la de otros escritores, juega un papel en esa difusión. Estos centros no solo promueven el idioma, sino que también fomentan un entendimiento más profundo de las culturas hispanohablantes, lo cual es esencial para construir puentes entre las naciones y los pueblos.

Para finalizar, ¿qué le diría a aquellos que hoy en día siguen estudiando y disfrutando de su obra?

Les diría que continúen explorando y cuestionando el mundo a través de la lectura y la escritura. La literatura no es solo un reflejo de la realidad, sino también un medio para transformarla. Si algo pueden aprender de mi vida y de mis obras, es que no hay adversidad que pueda frenar el poder de la imaginación y la perseverancia. Que sigan soñando, como lo hizo Don Quijote, pero con los pies bien plantados en la tierra, como Sancho Panza. Y que en-

cuentren en los libros no solo entretenimiento, sino también sabiduría y consuelo.

Muchas gracias, don Miguel, por compartir su tiempo y su sabiduría con nosotros. Su legado vive en cada lector que abre las páginas de sus obras.

El agradecimiento es mutuo. Que el arte y la literatura sigan siendo faros que guíen a las generaciones venideras.

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA,
Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.

DIRIGIDO AL DVQUE DE BERRIAR;
Marques de Ojibaleon, Conde de Benalcázar, y Reñares,
Visconde de la Puebla de Alcozer, Señores de
las villas de Capilla, Carriol, y
Burguillos.



CON PRIVILEGIO,
EN MADRID, Por Juan de la Cuesta.
Vendese en esta de Francisco de Rojas, librero del Rey mi señor.