

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 544

31/05/24

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 78€

ENTREVISTA A FERMÍN GARCÍA PUENTEDURA, ALCALDE DE MOLVÍZAR



Pgs. 14-15

Tenemos el placer de conversar con Fermín García Puente, alcalde de Molvizar, un municipio que se destaca por su compromiso con la cultura, el desarrollo urbano y la promoción del turismo. Durante esta entrevista, exploraremos las diversas iniciativas que el Ayuntamiento está llevando a cabo para preservar y difundir la rica cultura local, así como los planes de infraestructura y los proyectos de desarrollo urbano que están en marcha.

ENTREGA DE LIBROS EN DÚRCAL A LOS PARTICIPANTES EN EL VIII CERTAMEN PARA NIÑOS/AS “ESCRITORA Y POETA CARMEN CARRASCO RAMOS”

El sol se asomaba tímidamente entre las montañas que rodean la encantadora localidad de Dúrcal el pasado jueves 16 de mayo, iluminando la Plaza Principal, el epicentro de un evento que se ha consolidado como una celebración del talento literario juvenil. En un ambiente festivo y lleno de entusiasmo, se llevó a cabo la entrega del libro premio del VIII Certamen Nacional de Poesía y Microrelatos Granada Costa para niños y niñas “Escritora y poeta Carmen Carrasco Ramos”, un concurso que este año tuvo como orgulloso ganador al Instituto Alonso Cano de Dúrcal.



Pgs. 42-43

NUNCA LA GUERRA



Pg. 3

Juan Antonio Mateos homenajea las víctimas de la II Guerra Mundial, reflexionando sobre paz, justicia, desigualdad, y la necesidad de diálogo global.

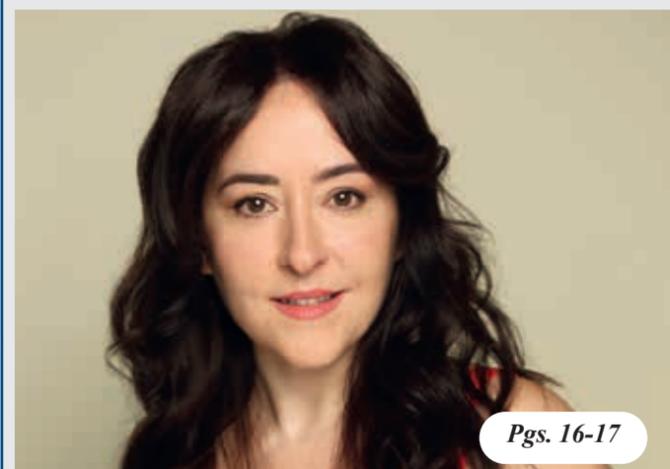
DIARIO DE UN POETA RAFEL BORDOY



Pg. 6

En "Diario de un poeta", Marcelino Arellano nos relata su experiencia conociendo al escritor y traductor Rafael Bordoy.

ENTREVISTA A LA ACTRIZ ELENA ALFÉREZ



Pgs. 16-17

En esta ocasión Ricardo Campos trae a las páginas de Granada Costa a la actriz madrileña Elena Alférez, quien ha interpretado papeles en todos los medios posibles.

Editorial**Granada Costa**

Publicación editada por:



Antonio M. S. V.
 Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
 Molvizar (Granada)
 www.grnadacostanacional.es
 redaccion@granadacostanacional.es
 editorial@granadacosta.net
 Teléfono Redacción
 958 62 64 73
 N° 544 MAYO 2024
 Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Opinión:

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Ana Calvo, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Cristina Gómez-Tejedor...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

LOLI RIVERA PATIÑO



En la ilustre villa de Madrid, en el seno de una familia honrada, vino al mundo Lola Rivera Patiño. Desde temprana edad mostró su diligencia y amor por el saber, siendo instruida en el renombrado Colegio Andrés Manjón, donde cumplió con la educación general básica (EGB). Deseosa de mayores conocimientos, se preparó en las artes del Secretariado y cursó estudios en IBM, lo que la llevó a ingresar en el Banco Exterior de España, conocido hoy como BBVA, en el año 1971.

La inclinación de Lola hacia las bellas artes se manifestó pronto, y así obtuvo estudios en Artes Plásticas y la titulación de Ilustración Artística. A la edad de quince años comenzó a cultivar la poesía, aunque sus deberes laborales y académicos la obligaron a postergar esta afición.

Con el advenimiento de su prejubilación, Lola revivió su pasión por las artes, entregándose con renovado fervor a la pintura, la escultura en barro y la poesía. Sus obras pictóricas han adornado numerosas exposiciones colectivas, y su talento como poeta e ilustradora se ha visto reflejado en la antología bilingüe "Gente Menuda - Gente Menuda; Español-Portugués", difundida en España y Brasil por la editorial sevillana "Los Libros de Umsaloua".

Desde el año 2010, Lola ha sido partícipe de las reuniones del grupo de poesía "La Trastienda", contribuyendo en la obra "Poemas para Gente Menuda", de la cual son suyas todas las ilustraciones. Además, ha colaborado en el libro "Exposición Tintas", dedicado a la mujer, en "Poesía Erótica", en "Aldravías" para poetas de Brasil, y en la antología "Tras Tiempo de Versos". Su participación en el Maratón de la Once, en los años 2015 y 2017, destaca entre sus logros.

En el año 2022, Lola se unió al Proyecto Global de Cultura Granada Costa, donde publicó "Versilus para Peques y Masssss", con poemas e ilustraciones de su propia mano. La Editorial Granada Club Selección también ha dado a luz su poemario "Percepciones en Verso". En la actualidad, Lola se encuentra inmersa en la creación de un nuevo poemario, demostrando que su dedicación al arte y a la poesía no conoce descanso.

Así, la vida de Lola Rivera Patiño se ha visto marcada por un inquebrantable amor al arte y a la palabra, navegando con destreza entre versos y colores, hallando en ellos la esencia de su existencia y la luz que guía su camino.

AMENAZAS DE GUERRA

Damos vueltas y vueltas
 sin saber salir aún
 de esta triste quimera,
 la historia repetimos
 ¡amenazas de guerra!
 El animal ardiente
 para matar espera,
 destructor implacable,
 evolución inversa,
 inútil al avance
 hacia otras esferas.

En el poema "Amenazas de guerra" de Lola Rivera Patiño, se percibe una reflexión profunda y crítica sobre la condición humana y su tendencia cíclica hacia la violencia y la destrucción. El poema, con su estructura breve y sus versos cargados de significado, captura la desesperación y el desencanto ante la repetición histórica de conflictos bélicos.

Rivera utiliza imágenes potentes para describir la situación: "damos vueltas y vueltas", simbolizando la sensación de estar atrapados en un ciclo sin fin, incapaces de encontrar una salida a la "triste quimera". La expresión "amenazas de guerra" resuena con fuerza, evocando el miedo y la inminencia de un conflicto.

El "animal ardiente" que "para matar espera" es una metáfora poderosa que representa la naturaleza destructiva y primal que reside en la humanidad, siempre lista para desatar su furia. La "evolución inversa" sugiere una regresión en lugar de progreso, un retroceso en la civilización que contrasta con el avance hacia "otras esferas", posiblemente refiriéndose a la búsqueda de la paz, el conocimiento y el desarrollo humano.

En resumen, "Amenazas de guerra" es un llamado a la conciencia y una denuncia poética de la persistencia de la guerra en la historia humana. Rivera Patiño nos invita a reflexionar sobre nuestra capacidad para el autodescubrimiento y el cambio, instándonos a romper este ciclo destructivo y avanzar hacia un futuro más pacífico.



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

NUNCA LA GUERRA

El día 8 y 9 de mayo se rinde homenaje a todas las víctimas de la Segunda Guerra Mundial, quiere ser una fecha para la reconciliación y para la paz, haciendo posible la creación de las Naciones Unidas para preservar a las naciones venideras de la guerra. Es un momento propicio para reflexionar sobre la paz, de resistir frente al cinismo que divide a las comunidades y nos presenta a nuestros vecinos como “los otros”. No debemos de tener miedo al encuentro con el diferente, del diálogo que ayude acrecentar la capacidad de escucha como paso para una nueva vida en cada ámbito de la justicia y del sufrimiento humano.

El siglo XX, ha sido el más sangriento de la humanidad, un siglo interrumpido de guerras, bien declaradas o encubiertas. Aunque desde 1945 han desaparecido del escenario europeo, han continuado en oriente próximo y en África, sin olvidar que, en determinados lugares, están relacionadas con tensiones en el marco mundial.

Debemos constatar que, en los conflictos actuales, las víctimas de las guerras no solo son los ejércitos combatientes, de forma exponencial ha ido aumentando las muertes de civiles, más desprotegidos por el nuevo armamento desplegado. Esto es todavía mayor en las zonas más pobres del planeta, con cientos de refugiados en campos del hambre. Huyen de sus países asolados por las guerras, el hambre, la miseria, las persecuciones políticas o religiosas o el genocidio, y en su huida atraviesan calamidades y extorsiones varias.

En muchos lugares se está dando un nuevo paso en la forma de hacer la guerra. Se vive en una zona gris, provocando una guerra híbrida, con la acción combinada de las nuevas tecnologías, violencia indiscriminada, terrorismo, desorden e intervenciones localizadas. En este nuevo marco, las guerras no se declaran, el ocultamiento y el encubrimiento, así como la indefinición del conflicto, queda totalmente desdibujada la línea divisoria entre la paz y la guerra.

El proceso de globalización y el libre mercado, con todas sus ventajas, también ha traído un crecimiento de las desigualdades económicas y sociales, no solo en el

ámbito internacional, también en el interior de los estados, a pesar de la disminución de la pobreza extrema. Estas desigualdades son las que siguen provocando tensiones entre los estados, llegando a los diferentes conflictos armados. Vivimos en un abismo abierto marcado por la ausencia de una autoridad global capaz de evitar y resolver los conflictos y establecer una paz duradera. Parece que la globalización está avanzando en todos los aspectos de la vida, menos en el político.

La globalización está provocando fuertes cambios sociales, desigualdades, redefinición del trabajo, movimientos de población, multiculturalidad, que nos hace a todos más cercanos, pero posiblemente no más hermanos. Faltan instituciones políticas a nivel global que den consistencia a ese cambio de horizonte globalizado. Para comenzar, debemos superar nuestra cultura del autismo que clausuran los compromisos y las utopías, además de todo tipo de memoria de un pueblo de una cultura, para ello se debe poner como base el diálogo, la paz, el encuentro y la justicia. Lo que en pensamiento llamamos una paz positiva, asociada a la voluntad de cambio que alienta las transformaciones urgentes de las condiciones de vida de las mayorías más pobres.

Más allá de los conflictos y las guerras, debemos superar los escrúpulos teóricos y prácticos para llegar a un acuerdo sobre alguna forma determinada de justicia basada en la universalidad de los derechos. La defensa de los derechos humanos será siempre algo pendiente para todos, una cuenta inacabada. A los seres humanos se les reconoce el derecho a tener derechos si son ciudadanos de ciertos Estados, solo una minoría parece tener derechos y ese derecho se le sigue negando a gran parte de la humanidad.

En un planeta casi moribundo por la acción humana, hay una necesidad imperiosa de establecer una nueva conciencia para relacionarnos, que tenga como principio el amor y la misericordia, la justicia y el respeto a los derechos en el marco de una cultura de la paz. La base de cualquier derecho está en la intersubjetividad de una “ética compasiva”. El que sufre debe ser visto como un sujeto humano con exigencias de dignidad, donde la soli-

*Cada guerra es una destrucción
del espíritu humano*

HENRY MILLER

*No basta con hablar de paz;
uno debe creer en ella*

ELEANOR ROOSEVELT

daridad y la justicia deberá ser el medio para eliminar barreras. Esta prioridad de la justicia pasa por globalizar una cultura de la paz y una ética mundial, que permitan refundar la sociedad con nuevos valores más solidarios.

El equilibrio entre la paz y la guerra es posible, pero no es independiente de la justicia social. No son suficientes la creación de mejores mecanismos de negociación y resolución de conflictos para evitar enfrentamientos. Vemos que los estados con una economía boyante y estable son menos susceptibles al conflicto social, político y bélico que aquellos más pobres. La paz no es ausencia de guerras, ni volver a la situación anterior, la paz está asociada a la voluntad de cambio que alienta las transformaciones urgentes de las condiciones de vida de las mayorías más pobres.

Es necesario partir también del pluralismo para favorecer una cultura del encuentro. Ésta se da en el reconocimiento de que hay diferencias legítimas, a veces muy acentuadas, pero elementos compartidos para construir una sociedad más justa en base a la paz. Esa pluralidad debe partir en reconocer el valor moral de la persona y su dignidad, haciendo posible el diálogo sobre la vida buena entre las diferentes visiones convocando a la justicia y a la solidaridad.

El pasado 27 de mayo, cuando se escondía el SOL, en el CORAZÓN de la Mancha, se desvelaba la obra trazada por ARTE DE EXVOTOS para anunciar a SAN ANTONIO. Gracias a la Pía Unión de San Antonio de Padua, de Alcázar de San Juan, por hacerlo posible.

EXVOTOS



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

A cada paso que daba, el señor Smoke sentía un peso de origen desconocido que le lastraba y del que no era capaz de desembarazarse. Su vida se le antojaba una serie de eventos fortuitos fuera de su control y sin hilación cuyo propósito no acertaba a vislumbrar. El mundo en torno a él parecía danzar al son de una melodía incomprendible, aleatoria, atonal: la música del azar. Su mirada se posaba sobre las personas y el entorno como si observara reflejos en fragmentos de un espejo roto. El sinsentido lo atormentaba, pues un espíritu inquieto como el suyo anhelaba más que cualquier otra cosa comprender la esencia del universo. Smoke vagaba como un alma en pena por los estrechos pasillos de su vida.

Pero una noche en la que el insomnio amenazaba con devorar su cordura y mientras la ciudad dormía bajo un manto de bruma, Smoke se encontró frente a la visión inesperada de una construcción imponente y brillante. Su silueta se alzaba como un castillo de fábula que recordaba al del Rey Loco en la Selva Negra. Sus muros y almenas estaban bañados en luz, no por la obra de focos terrenales, sino por la gigantesca luna llena que lo coronaba. Sin duda, aquel era el imposible palacio de la luna.

Era un lugar que hasta entonces solo había existido en los cuentos que su abuela le narraba al acostarse, un sitio donde los deseos podían tomar forma corpórea y la realidad se confundía con la fantasía. El palacio se erguía orgu-

lloso como los sueños de los hombres imprudentes.

Smoke, impulsado por una fuerza desconocida, cruzó las puertas abiertas de par en par del palacio. En su interior el silencio era absoluto, roto solo por el eco de sus pasos. Las paredes estaban adornadas con tapices que narraban historias de criaturas míticas, entre ellas la del Leviatán, el monstruo del abismo, señor de las profundidades marinas y guardián de secretos antiguos. Serpenteaba entre las olas con sus ojos ardientes representados por dos zafiros rojos incrustados en la tela que parecían observarlo con atención.

El corazón de Smoke empezó a latir al ritmo de una ansiedad inefable. Se adentró más en el palacio, sus piernas impulsadas por una voluntad ajena a la suya.

Llegó a una sala dominada por un espejo de cristal ocupaba toda la pared. Al mirarse, no vio su reflejo, sino un espectro. Sofocó un grito al darse cuenta de que se trataba de su alma desnuda exponiendo sus miedos y anhelos más profundos.

Fue entonces cuando la música comenzó a sonar, una melodía que parecía nacer del propio aire, notas que jugaban con el destino como si fuera un dado lanzado al viento. La música del azar envolvió a Smoke, revelando que el misterio que lo atormentaba no era una carga, sino una invitación a la aventura. La incertidumbre, antes fuente de angustia, debía convertirse en la partitura de su existencia.

La bruma que cubría las calles penetró entonces en el palacio

adueñándose de la sala del espejo. En su seno, sombras amenazadoras danzaban al compás de la música. Finalmente el Leviatán emergió de la neblina, pero no como una bestia temible, sino como un guía, mostrándole a Smoke que en el caos de la existencia se esconde un orden oculto.

Que la belleza se escribe con la pluma de la incertidumbre. Y que podemos transformar a los monstruos en maestros que nos ayuden a creer. Y a crecer.

Smoke abandonó el Palacio de la Luna transformado en su interior y con los dos zafiros rojos del Leviatán en sus manos. La música del azar seguía sonando en su interior, recordándole que cada momento es una nota en la sinfonía de la vida. Su cuenta atrás estaba a punto de empezar: 4, 3, 2, 1...



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

Manuel Vílchez es un cura al cuidado de los toxicómanos. Pero es más que eso: fue en su juventud un hombre enamorado que le pudo el amor de Dios por encima de todo. Buena persona, dispuesto siempre a escucharte, a ayudar, psicólogo y jefe espiritual de almas. En un lugar encantado entre las sierras de Dúrcal, en un cortijo de sus padres, que da cobijo a todo el que lo necesita.

Es cura desde hace muchos años, dándose a los demás, haciendo visible el mandamiento de la ley de Dios: Amaos los unos a los otros. Ya es difícil poner a prueba este amor por los enfermos y marginados.

El quince de agosto hacía una misa para todos, celebrando el día de la Virgen de la Asunción. Es un día especial, ya que subían muchos durqueños y de otros pueblos del Valle para celebrar este día en honor a la Virgen y pasar una jornada inolvidable.

Para los toxicómanos es un padre, un amigo que les escuchaba y les comprendía, pero también era el hilo conductor para hacerle salir de su mundo y rescatar su cuerpo, su mente y su alma. Para ello cuenta con su sabiduría y con la ayuda de Dios. Vílchez se fue un día, con ese Padre bueno y misericordioso que él tanto amaba, con las manos llenas de obras buenas, de amor y perdón.

Manuel Vílchez, en la sierra donde ha vivido gran parte de su vida, ha ayudado a los demás, en el cerezo donde tantas veces se ha sentado para meditar, pedir ayuda a Dios para que le ilumine a él y poder ayudar a los toxicómanos que acoge. En sus últimos años ha escrito un libro sobre sus vivencias bajo su amigo el cerezo.



JUAN REGALO



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - Soñar con un huevo, mal agüero.
- 2 - Son mas los días que las alegrías.
- 3 - Sólo Dios hace todo lo que le place.
- 4 - Si vives alegre, rico eres.
- 5 - Si se vierte el salero, faltará la sal pero no el agujero.
- 6 - Si miedo tienes, a nadie lo reveles
- 7 - Sin dinero, no hay gusto entero.
- 8 - Sin comer no hay placer.
- 9 - Siete vidas tiene el gato, y la mujer tres o cuatro.
- 10 - Si eres yunque, aguanta; si eres mazo, aplasta.



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

En las ensortijadas calles de la ciudad antigua, en hora de fosco deambular, me asalta el ritmo del saxo en <<La Casona>>, y me invade un mensaje universal de paz que armoniza ritmo y significado, transmite valores íntimos a mujeres y hombres, ofreciendo la oportunidad única para el entendimiento mutuo, mediante la escucha, la interpretación y la improvisación.

Cuando escuchamos a alguien tocar el saxofón, parece que estemos oyendo una extensión del alma. Las melodías, las frases y los tonos que produce parecen venir de algún lugar muy profundo.

Aunque el saxo no lo toque un virtuoso, es capaz de hechizarte solo con unas notas. ¿Una estridencia sutil? ¿El tono un poco ahogado? Este instrumento es muy honesto, tal vez sea la traducción sin palabras de la voz humana.

Un concepto que ha inspirado a músicos, poetas, pintores y escritores de todo el mundo, y nos recuerda que la cultura es

mucho más que entretenimiento: la cultura es una ventana al alma, es la forma en que nos damos a lo que nos es más dilecto.

Extremadamente versátil, podríamos decir que no hay ni un solo estilo en el que no pueda encajar. Del <<folk al blues>> pasando por el <<Rock and roll>>, entre otros muchos, sin olvidar el <<swing>>. Ni un solo instrumento está más presente en todos los géneros mencionados. Es imposible ignorarlo, su sonido es único y muy característico.

Un carrusel de palpitos

Te puede hacer llorar, te puede hacer reír; a veces melancólico, a veces animado. Es capaz de pasar de sonar oscuro y denso o hacerlo con brillo, claridad y potencia. Su secreto reside en la capacidad de pasar sin esfuerzo del blues más plañidero a las melodías más alegres y divertidas.

Pero, por supuesto, todo depende también, de las habilidades y sensibilidades del músico y de los tipos de <<fantasmas que de él salgan>>.

SAXO Y JAZZ, MÚSICA QUE CAUTIVA...

... Cuando el ritmo cadencioso, arcano y fantasmagórico te lleva al éxtasis.



TÚNEL AL PASADO Y FUTURO

Quizá mis hormonas huelen el verano y están revueltas.

Noto como últimamente me viene invadiendo una extraña mezcla de melancolía e inconformismo, sobre todo los días mañaneros.

Salí a la calle, cogí mi pequeño utilitario, lo encontré lleno de excrementos de paloma, que en buen número solían cobijarse por las noches, en la cornisa del edificio contiguo a mi casa, quizá por esta circunstancia, casi siempre había sitio para estacionar.

De camino a la oficina donde trabajo, sufrí seis "atascos" de tráfico, uno más que ayer, lo que me permitió reflexionar sobre una idea que me martiriza últimamente.

<< Pienso que nací en una época equivocada, por algún capricho del destino vine a caer en el hoy >>

Me hubiera gustado vivir en el pasado, en la época de los exploradores, conocer aventuras de barcos y piratas o entre castillos, reyes, princesas y caballeros, cuando el honor era una virtud, y la pasión apagada con agua de frescos y transparentes riachuelos.

Pero también me gusta el futuro, explorar el espacio, visitar otras galaxias, planetas, conocer alienígenas grises y "cabezones".

Vivir ahora la tecnología del siglo XXII. Si tuviera la oportunidad de pedir un deseo, solicitaría una máquina del tiempo.

Reencontrarse con los hechos relevantes de la historia sería fabuloso, y experimentar en carne propia, por adelantado, todo lo que está por acontecer... ¡Me hechiza!

Se preguntarán "¿Qué demonios se fumó esta persona, de buena mañana?"

Nada, señores... Solo es una sobredosis de fantasía y ciencia ficción, que me permite soportar mejor los atascos y la rutina de mi trabajo.

Pero... insisto: ¿Verdad que sería fabuloso?



¿SOMOS EUROPEOS?... PUES VOTEMOS

Los votantes son soberanos, como soberana es la "empanada mental" en la toma de decisión

Como la clase política nos tiene acostumbrados, en las distintas elecciones celebradas últimamente, antes y después, pero sobre todo, en campaña electoral, prolifera el insulto y la descalificación.

Nadie se salva de criticar al partido opositor, o de hacer promesas que no cumplirán porque están basadas en el <<todo vale>> para lograr votos.

Las propuestas realistas brillan por su ausencia

Mítimes, mercados, fiestas y hasta cuando paras en un semáforo con el coche, se te acercan, saludan, sonríen, muestran una pegatina de su partido, qué ufanos exhiben, al tiempo que te piden que bajes el cristal de la ventanilla.

Pasan a informarte de los malvados son los otros y los sabios que son ellos. Tienen fórmulas mágicas para acabar con las múltiples y variadas lacras que nos azotan, tanto a nivel de España como del mundo, además de hacerlo, prometen que lo efectuarán en un tiempo récord.

El electorado es soberano, pero en estos momentos tiene una "soberana empanada mental" para acertar en la elección, posiblemente porque las candidaturas no inspiran excesiva confianza y no mueven al voto, uno no se fía de quienes pretenden gobernar solo bajo los intereses de partido y/o personales.

A pesar de lo expuesto, ¡VOTEMOS! Con arreglo al pensamiento que mejor se valore, buscando proyectos, pautas y leyes coherentes y razonables desde la verdad, así será como podremos ser más importantes en EUROPA.

Acudamos a las urnas el 9 de junio 2024, para refrendar desde nuestra más profunda conciencia y convicción, la idea de "aportar" y hacer de España un país importante, libre y próspero, buscando también que la economía y el empleo se distinguen por su fortaleza y realidad.



Diario de un poeta



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

Escribir sobre Rafael Bordoy es una verdadera satisfacción para mí, como de cualquier otro poeta, escritor o pintor si además es un apreciado amigo, como en este caso lo es Rafael Bordoy. En la larga lista de poetas, escritores, pintores, periodistas y artistas que se ha venido publicando en esta página del periódico cultural *Granada Costa*, quizás yo no haya estado acertado a la hora de escribir sobre ellos y ellas. Ya que todos esos personajes están a una gran altura sobre mí. Pero sí puedo afirmar que siempre he dicho de ellos y ellas la verdad, quizás merecían más, es cierto, incluso la narrativa empleada para describirlos no haya sido en algunas ocasiones la más adecuada, pero no existe una ciencia exacta para hablar de una persona cuando se habla de ella con admiración y cariño. Posiblemente, omitiendo en esos textos algunas cosas importantes pero que quizás no venía a cuento relatar en ese comentario.

Rafel Bordoy es un poeta y escritor prolífico, un gran trabajador de la cultura y, especialmente, una gran persona. Un hombre que ha venido desarrollando con gran dedicación la promoción de la cultura en general y, especialmente en las tres últimas décadas, de la cultura catalana, habiendo ostentado varios cargos dentro de la Obra Cultural Balear. Rafael es un trabajador incansable, siempre dispuesto a participar en todo aquello que se le solicita. Siendo muy popular y conocido en su pueblo, Santa Margalida, en donde le demuestran un gran afecto y cariño. Por su forma de ser y por sus conocimientos extraordinarios de la cultura tanto castellana como catalana.

Rafel escribe tanto en castellano como en catalán, su poesía en ambos idiomas está llen de un estilo depurado, usando un lenguaje poético claro y diáfano, dominando cualquier estilo: *glosas*, *décimas* y *sonetos*, todos ellos muy bien estructurados, fáciles de leer, sin usar palabras rebuscadas. Sus poemas se leen con agrado y es un deleite para todos los sentidos del alma, que es la esencia principal de la persona. A pesar de haber ya pasado la frontera de los 80 años y..., sigue escribiendo sin parar. Es también un gran traductor, doy fe de ello, ya que ha traducido algunos poemas míos al catalán, realizando una traducción perfecta, resultando más valiosa la traducción que el poema original.

Conocí a Rafael Bordoy posiblemente allá por el año 1979, a través de un soldado que cumplía el servicio militar en el Departamento de Aviación de Son Rullán, siendo por entonces Rafael oficial de aviación. Por aquel entonces, el soldado era compañero mío de trabajo; al saber del interés de su oficial por la poesía y siendo por aquel entonces un servidor presidente de la Agrupación Hispana de Escritores para Baleares, nos puso en contacto y así nos conocimos

Rafael y yo. Se hizo socio de la Agrupación y fue un socio muy activo, participó en nuestras semanas culturales, en recitales de poesía y publicó poesía en la revista *Autores Lectores*, revista nacional de la AHE. Asistía a la fiesta anual de Son Ripoll, que fundamos la poeta, escritora, rapsoda y actriz de teatro, cine y televisión **Catalina Valls Aguiló de Son Servera**. En la foto que ilustra esta crónica, estoy dando la bienvenida a él y a su encantadora esposa, **Francisca Santandreu**, en la fiesta cultural de Son Ripoll.

Rafel Bordoy nació en Alcúdia (Mallorca), en 1936. Ha vivido en Palma motivado por su trabajo y, desde hace bastantes años, reside en Santa Margalida, formando parte importante dentro del devenir de la villa y estando totalmente integrado en ella. Tiene dos hijos y varios nietos y por supuesto una gran mujer, que le apoya y cuida y que, de alguna manera, es la sombra protectora de Rafel.

He escrito anteriormente que es un autor muy prolífico, un autor que domina todos los estilos y todo lo hace bien. Tiene publicados una treintena de libros entre poesía, ensayos, novelas y relatos históricos y costumbristas. En 1994 tradujo al catalán los *Sonetos transcendentales* de Quevedo, que tuvo en su día gran repercusión y fue muy bien valorado. En 2005 publicó la biografía de *Sant Joan Baptista de la Salle*. En 2005, *Claranderes* (poesía). En 2006, *La Cova de Sant Martí i el sant Crist d'Alcúdia* (historia contemporánea). 2007, *Camins oberts a l'alba* (poesía). En 2013 escribió la biografía de *Felicià Fuster; a l'ombra de les paraules*, un personaje muy conocido tanto en Palma como en Santa Margalida, de donde era natural. En 2018 escribió parte de sus memorias, comprendidas primordialmente en sus años de servicio militar, etc.

Fue fundador de la delegación de la Obra Cultural Balear de Santa Margalida. Ha dirigido durante diez años la revista local de Santa Margalida. Fue directivo de l'Associació de Premsa Forana de Mallorca y premiado por la catalogación y ordenación de la hemeroteca de dicha Asociación, etc. Ha sido miembro de la tertulia literaria Guillem Colon, en donde se reunían grandes poetas masculinos y femeninos de Palma. Ha recibido diversos galardones en certámenes literarios: *Rosa de la Pau* (Castellitx), *Reina Amalia*. *Consolación de San Joan*. Certamen Rosa de primavera. Certamen de poesía de S'Arenal (Llucmajor). Finalista del Premio *Cavall Verd*, de traducción poética, entre otros... Ha dado el pregón de las fiestas de Santa Margalida, de San Cristòfol, en Palma, etc. Ha recibido también el premio *Joan Mascaró Fornés* que otorga l'Obra Cultural Balear de Santa Margalida, por la defensa de la lengua, la cultura y la identidad de Baleares. Actualmente dirige la colección de poesía

EL DÍA QUE CONOCÍ AL POETA, ESCRITOR Y TRADUCTOR RAFEL BORDOY



Francisca Santandreu, Rafel Bordoy y Marcelino Arellano

Mixtália, que edita la Vicipresidència de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca. Fundador y mantenedor del grupo cultural *Ansa per ansa* durante más de veinte años.

Pienso que con todo lo que he expuesto sobre este gran poeta y amigo, Rafael Bordoy, se pueden hacer mis posibles lectores una idea de su gran valía como poeta, escritor y hombre de una gran cultura. A continuación, para cerrar esta semblanza sobre Rafael Bordoy, van dos sonetos, uno en castellano y otro en catalán.

Marcelino Arellano Alabarces

LA MEVA GESTA

D'una lluita no vull ni la victòria,
ni d'un combat el goig del vencedor,
de cap patria ser el defensor,
ni ser heroi ni entrar a dins la història.

Que cap batalla no em doni la glòria,
no vull encapçalar cap processó,
ni de creudades portar-ne el penó,
ni servir de cap guerra la memòria.

No me calen corones de llorer
per coronar la meva grisa testa,
com la que reb el vencedor guerrer.

Només ambició una conquesta,
que fins l'alè final perseguiré:
la joia d'estimar: la meva gesta!

MI GESTA

En la lucha no quiero la victoria
y de ningún combate vencedor,
de ningún pueblo ser el defensor,
ni personaje ser para la historia.

Que una batalla no me dé la gloria,
ni salir de una guerra con honor,
no luchar por bandera ni color,
ni conflictos guardar en la memoria.

No me emociona verla coronada
con el laurel mi blanquecina testa,
si hubiera que ganarla con la espada.

Mi ambición es mucho más modesta
solo ver, al final, ya conquistada
la joya del amor: ¡gesta es mi gesta!

Rafel Bordoy



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

Amor y Estupidez: Historias de Pasión y Tragedia

**Ama y haz lo que quieras
(San Agustín)**

¿Y qué es el amor? Para Dante era “lo que mueve el sol y las otras estrellas”. Y apunta también que “la pasión del amor no puede comprenderla quien no la siente”. Y es verdad. Pero, acaso sentimos todos el amor de la misma manera? Gran diferencia había entre el amor de D. Juan y el de D^a. Inés, entre Petrarca y Laura, entre Dante y Beatriz, o más lejano aún, entre Sansón y Dalila, entre Salomón y la reina de Saba, ... ¿Y cómo sentiría el amor Casanova y todas las mujeres a las que amó? Quizás sea una mezcla de lo que dijo el poeta alemán Heine: “los ángeles lo llaman placer divino; los demonios, sufrimiento infernal; los hombres, amor”.

Hay tantas clases de amor como criaturas, pues sí es cierto e irrefutable que no hay dos individuos iguales como lo demuestra el código genético, parece a primera vista incomprendible que dos personas con humores distintos puedan amarse de la misma manera y con igual intensidad.

Sobre el amor se han escrito millones de páginas por miles de escritores desde los tiempos más antiguos. Platón en “El Banquete o del Amor” dice esto: “amor es un dios muy grande” y también dice que es el más antiguo de los dioses y el que más favorece a los hombres porque no tolera la cobardía en los amantes y siempre les inspiran ABNEGACIÓN. El escritor francés, STENDHAL explica cómo nace el amor y sus clases: 1º Amor-pasión; 2º Amor de buen tono; 3º Amor físico; 4º Amor de la

vanidad. Que existen muchas formas de amar está claro, cada uno ama según su sensibilidad, su carácter, y por supuesto, también según sus intereses.

Para **André Maurois**, existen “**Siete aspectos del amor**”: “El amor caballeresco, el amor romántico, el amor estratega, el amor físico, el amor como evasión, el amor misticismo, el amor ideal...” Hay amores para todos los gustos. Pero nos quedamos con las palabras de Ortega y Gasset: “**Según se es así se ama**”. No obstante, también dijo estas duras palabras: “**El enamoramiento es un estado inferior de espíritu, una especie de imbecilidad transitoria**”. Quizá sea así, pues muchos comportamientos lo parecen y se ha dado y se da en toda época.

Un caso curioso y de imbecilidad transitoria de ridiculez lo relata el italiano **Indro Montanelli** en su libro “Historia de los griegos”, cuenta el amor incontenible del célebre escultor del siglo V a. de Cristo, **MIRÓN**, el que dio movimiento a la figura humana, y cuya obra maestra es el “discóbolo”.

Ya viejo y encorvado se enamoró locamente de la hermosa LAIDA cuando la vio desnuda un día que posaba en su estudio como modelo, pues estaba considerada como la mujer más bella de Grecia. Mirón perdió la cabeza por ella y le ofreció todo lo que tenía -que era mucho- si se quedaba con él aquella noche, y LAIDA rehusó. Pero Mirón continuaba en ese estado de imbecilidad que dice Ortega. A la mañana siguiente Mirón se cortó la barba, se tiñó el pelo, se maquilló el rostro, se pintó los ojos, se arregló las cejas y se puso un traje juve-

nil de color púrpura, y se presentó en casa de LAIDA, y, ésta le dijo: “**amigo mío, no pienses obtener hoy lo que ayer rehusé a tu padre**”.

El amor puede ser también locura y muerte de los que en España hay suficientes ejemplos: D^a Juana, hija de los Reyes Católicos perdió la cabeza por Felipe el Hermoso. Como amores de muerte, a Mariano José de Larra que se suicidó de un pistoletazo. Otra muerte por amor, aunque menos conocida, fue la de Margarita Gil Röesset, que se enamoró con tanta intensidad del poeta Juan Ramón Jiménez que al no poder conseguirlo se suicidó. Tenía 24 años. Dejó escrito lo siguiente: “En la muerte ¡cómo te quiero!

Ridiculez, enfermedad, locura, muerte... **Quevedo** escribió lo siguiente:

*Su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, más tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.
“Ama y haz lo que quieras”.*

El Sr. Presidente del Gobierno ha seguido sencillamente la cita de san Agustín. Por el amor a su mujer se ha planteado dejar el alto y noble cargo de la presidencia del gobierno de España. No entro a valorar si era necesario tomarse cinco días de retiro espiritual para decidir si se va o se queda. Si es más importante ser presidente del gobierno o el amor de su mujer. Tampoco entro, como dicen los medios de comunicación, la oposición y otros críticos, si esta acción ha sido un arrebato pueril, una irresponsabilidad y abandono de la dirección del país. Y

menos aún entro a enjuiciar si la señora Begoña Gómez ha tenido tráfico de influencias o de corrupciones en los negocios como se le acusa, o si la oposición y algunos jueces quieren “embarrar la política con sus mentiras...”

Me quedo con la frase de la carta: “**soy un hombre profundamente enamorado de mi mujer**”. Para cualquier simple mortal estas palabras son enternecedoras, pero para un Presidente de Gobierno tan importante como España es sublime. No se puede decir lo mismo del gran Julio César que repudió a su mujer Pompeya, por ciertas habladurías con esta justificación: “El matrimonio de César debe estar limpio, no sólo de la menor acción sino hasta de las sospechas”.

El día 24 de octubre de 2019 en un acto el Sr. Presidente dijo estas palabras: “una de las cosas por las que pasaré a la Historia es por haber exhumado al dictador de un gran monumento como el que construyó en el Valle de los Caídos”. A la Historia se pasa por lo bueno y por lo malo que se hace. Esa acción de “asaltatumbas” no es buena ni noble ni gloriosa, eso es simplemente salvajismo. A los muertos se les deja en paz, esto lo practican hasta los pueblos más incivilizados, incluidos los salvajes. “**Vencer sin peligro es una victoria sin gloria**”, como dijo Fulcanelli.

Ahora, sí pasará a la Historia con gloria: **por el AMOR que es la mayor fuerza del Universo**.

No soy marino y, sin embargo, aunque te hallaras tan lejos como la más lejana playa en el mar lejano mar, me aventuraría por ti. (Shakespeare)

NUEVO LIBRO INFANTIL MIRIAM Y LUCERO MARÍA BLÁZQUEZ

Edición en tapa dura, medidas de 21x21 centímetros

(...)Seguidamente trotamos hasta la casa del abuelo **Ryan** y la abuela **Rose**, allí se baila flamenco, malagueñas y sevillanas, Lucero se vuelve loco zapateando con sus herraduras bien limadas a ritmo de guitarra, palmas y cajón flamenco.(...)





José Manuel Gómez
Torrefarrera (Lleida)

La literatura viajera: Descubriendo nuevos horizontes

Cuando el clima templado invita a explorar y a aventurarse más allá de nuestros hogares, es el momento perfecto para sumergirnos en la literatura de viajes. Esta forma de literatura nos lleva a descubrir nuevos horizontes, tanto físicos como imaginarios, y nos ofrece una ventana a la riqueza y diversidad del mundo que nos rodea. Muchos autores han capturado la esencia de los viajes en sus escritos, así como a aquellos cuyas obras han sido inspiradas por la geografía y la historia de diversas regiones y lugares.

La literatura de viajes tiene una larga y rica tradición, transportando a los lectores a tierras lejanas y desconocidas a través de descripciones vívidas y narrativas cautivadoras. La fusión única de paisajes montañosos, costas bañadas por el sol, y pueblos con una profunda herencia cultural, proporciona un telón de fondo ideal para este tipo de narrativas. Los escritores, con su conocimiento del lugar, y los visitantes, con sus perspectivas frescas, han contribuido significativamente a este género literario, tejiendo historias que son tanto una celebración de la

tierra como una exploración de sus misterios.

Los lugares que se visitan no representan sólo un lugar, sino una experiencia que se vive con todos los sentidos. Las obras literarias que tienen como escenario un lugar visitado nos permiten sentir la brisa marina en la piel, oler las flores silvestres en los campos, escuchar el murmullo de los ríos y los ecos de antiguas civilizaciones en las colinas. Cada rincón de esa tierra tiene una historia que contar, y los escritores que la eligen como su musa, revelan estos relatos con una pasión y un detalle que solo pueden provenir de una conexión profunda con el lugar.

Un aspecto fascinante de la literatura de viajes es cómo refleja la identidad y el carácter de la región. La influencia de la geografía es evidente en la forma en que los autores describen el paisaje y en cómo estos escenarios naturales moldean a los personajes y las tramas. Las montañas imponentes y los valles fértiles no solo son telones de fondo, sino que actúan como personajes por derecho propio, influyendo en el curso de los eventos y reflejando las luchas y triunfos de los seres humanos que habitan estas tierras.

La historia local también juega

un papel crucial en la literatura de viajes. Desde las leyendas de antiguas civilizaciones hasta los relatos de los exploradores modernos, la rica herencia de ese lugar visitado proporciona un tesoro de material para los escritores. Las historias de los pueblos que han llamado hogar a esa parte del mundo a lo largo de los siglos, sus tradiciones y sus luchas, se entrelazan con las descripciones del paisaje, creando narrativas que son tanto informativas como emotivas.

La tradición de la literatura de viajes se remonta a figuras emblemáticas como Marco Polo, cuyas exploraciones y relatos de sus viajes por Asia en "Los viajes de Marco Polo" han fascinado a lectores durante siglos. Sus descripciones detalladas y su capacidad para narrar las maravillas y desafíos de sus viajes establecieron un estándar para los futuros escritores de viajes. Este es un ejemplo de la literatura de viajes, el espíritu aventurero y su habilidad para capturar la esencia de los lugares que visitaba resuenan en los trabajos de otros escritores contemporáneos.

En la era moderna, la literatura de viajes también se ha adaptado para incluir las expe-



riencias de los viajeros contemporáneos que realizan sus creaciones también en blogs, artículos y guías de viaje que ofrecen perspectivas únicas sobre lo que significa viajar y descubrir cada lugar hoy en día. Estas narrativas modernas, combinadas con las obras más tradicionales, proporcionan una visión completa y rica de diferentes lugares como destino que continúa inspirando y fascinando a todos los que lo visitan.

En definitiva, la literatura de viajes nos recuerda que el acto de viajar es tanto una exploración interna como externa. A medida que descubrimos nuevos lugares y culturas, también nos

descubrimos a nosotros mismos, y los relatos de viaje capturan esta dualidad de manera hermosa y poderosa. Nos invitan a ver el mundo con nuevos ojos y a apreciar la riqueza y diversidad que nos rodea.

La literatura de viajes y sus escritores que nos transportan en estos escritos literarios a través de cada lugar del mundo. Esas palabras nos han de inspirar a explorar, a descubrir y a valorar la belleza y la historia de cada rincón del mundo que visitemos, y que nos recuerden que cada viaje, ya sea real o imaginario, es una oportunidad para aprender, crecer y conectarnos con el mundo que nos rodea.



Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

NITA CARMONA "VELETA"

Se trata de Ana Carmona Ruiz Nita.

La primera mujer en jugar en un equipo masculino de fútbol español en los años 20.

Lo hizo disfrazándose de hombre, vendándose los pechos y cortándose el pelo, la apodaron la (VELETA) porque cambiaba de forma, entraba como mujer al campo y salía al césped como futbolista, le contaron a Hurtado, que siempre pensó, que VELETA podía ser homosexual o un frólugo.

Ni frólugo ni gay, era una mujer "célebre" esta pionera del deporte rey nació el 16 de mayo de 1908 en el barrio de Capuchinos.

Se enamoró de la pelota,

cuando aún no levantaba un palmo del suelo, su padre trabajaba de vez en cuando como estibador en el puerto de Málaga.

Allí en sus amplias explanadas veía jugar al fútbol a los chicos.

A lo largo de la historia siempre hubo mujeres valientes, capaces de romper con todo, de la forma más radical posible; disfrazándose de varón para que su obra o profesión, pudiera salir a flote.

Ocurrió con médicas, botánicas, exploradoras, escritoras y universitarias. (como el caso de Concepción Arenal) que tuvo que ir vestida como un hombre para poder estudiar derecho en la universidad.





Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

¿PADECES DE GOTA? DESCUBRE QUÉ ALIMENTOS AUMENTAN EL ÁCIDO ÚRICO Y CUÁLES LO DISMINUYEN

El ácido úrico es un producto de desecho que se forma como consecuencia de la degradación de las purinas. Las purinas son unas sustancias que se generan de la digestión de ciertos alimentos. En condiciones normales, nuestro cuerpo filtra el ácido úrico a través de los riñones y lo elimina a través de la orina. Sin embargo, si se consumen demasiadas purinas en la dieta o si el organismo no es capaz de deshacerse de este producto lo suficientemente rápido, el ácido úrico puede acumularse en nuestra sangre, dando origen a la llamada hiperuricemia. Además, hay ciertas personas que tienden a acumular ácido úrico en su organismo debido a un problema genético. Así, aunque lleven una dieta estricta baja en purinas, sus riñones no son capaces de eliminar todo el ácido úrico que debieran y lo vuelven a reabsorber, aumentando consecuentemente sus valores en sangre. Cuando estos aumentan demasiado, hasta el punto de llegar a producir dolor en las articulaciones, surge la temida gota.

De todos modos, con el fin de prevenir los ataques de gota es necesario dejar de comer o reducir a la mínima expresión la ingesta de algunos alimentos. Los que tienen más cantidad de purinas son:

1. **Mariscos:** uno de los más consumidos en la gastronomía española y de los países costeros. Los mariscos tienen muchas purinas y pueden aumentar el ácido úrico, tanto si se comen ahumados o enlatados. Los que se deben de evitar son: **vieiras, ostras, almejas, cangrejos, camarones, langostas, gambas y mejillones.**

2. **Pescados:** además de los mariscos, la mayoría de las especies que provienen del mar tienen consecuencias negativas en personas con gota o ácido úrico elevado, en especial todo pescado que sea azul. Entre ellos se encuentran: **caballa, arenques, sardinas, anchoas, boquerones, salmonetes, cazón, pez espada, lubina, palometa, anguila, atún y salmón.**

3. **Visceras:** si sueles comer vísceras, o también llamadas "achuras", estarás incorporando una buena cantidad de purinas. Algunos ejemplos son: **hígado, riñones, sesos, corazón e intestinos.** Si bien algunos cortes de carne o pollo tienen una pequeña cantidad de este componente, el problema reside en consumir los órganos internos del animal.

4. **Embutidos y carnes:** no son recomendables, si sufres de gota: **carne de ternera, de buey, de cordero, chorizos, salchichas y todo tipo de embutidos.**

5. **Legumbres:** si bien pueden ser buenas para algunos padecimientos o enfermedades, en el caso de querer reducir el ácido úrico en sangre se recomienda no comer (frescas o secas): **frijoles, lentejas, judías, soja, guisantes y alubias.**

6. **Verduras y hortalizas:** por extraño que pueda parecer, algunas verduras no son recomendables. Eso no quiere decir que no sean saludables o que te hagan mal a la salud, pero, si estás haciendo una dieta para reducir la gota, trata de no comer: **espárragos, setas, champiñones, coles, coliflor, espinacas, rábanos, puerros, acelgas y tomates.**

7. **Levaduras:** la levadura de cerveza y la que se usa en panadería para todo tipo de recetas tiene una buena cantidad de purinas. No es recomendable consumir **productos horneados** con este ingrediente. Una alternativa es el **pan ácimo**, que no tiene levadura (como, por ejemplo, el árabe).

8. **Alimentos fritos y aceites hidrogenados:** las frituras y los aceites hidrogenados, tales como el aceite de soja, de girasol, de maíz y de canola, pueden agravar la inflamación y acumulación de ácido úrico.

9. **Sodio o sal:** es un mineral que provoca la retención de líquidos en el cuerpo. Y lo que se quiere en un buen tratamiento contra el ácido úrico es justamente lo contrario: lo que queremos es filtrar la mayor cantidad de líquido posible y que se produzca orina en nuestros riñones. De este modo, se eliminará más ácido úrico a través de esta.

10. **Otros alimentos y bebidas:** en este caso te sugerimos que no incluyas en tu dieta: las **bebidas alcohólicas** (sobre todo el **vino** y la **cerveza**), los **refrescos** o las **bebidas llenas de azúcar** (incluidos **zumos industriales**), **alimentos deshidratados** (pastillas de caldo, sopas de sobre, etc.), **bollería industrial** y **galletas** (dulces y saladas). Un estudio reciente ha demostrado que las personas que consumen dos o más bebidas azucaradas por día tienen un 85% mayor probabilidad de desarrollar gota comparado con personas con consumo de menos de una bebida azucarada por mes. Pocas personas conocen que la ingesta de azúcar también eleva los niveles de ácido úrico en el cuerpo. Además, el alcohol se convierte rápidamente en azúcar y puede agravar también la acumulación de ácido úrico. En concreto, la cerveza es la bebida que más purinas tiene de todas. Por ello, es aconsejable mantenerse alejado de la cerveza, si se tiende a acumular ácido úrico.

En el extremo opuesto encontramos los **alimentos que ayudan a bajar el ácido úrico.** Después de ver la lista anterior pensarás que no puedes comer casi de nada. Pero eso no es verdad. Tienes muchos alimentos que te pueden ayudar no solo a equilibrar los niveles de ácido úrico en sangre, sino también a sentirte mucho más sano, bajar de peso, además de otros muchos beneficios más en tu salud. ¿Quieres saber cuáles son? A continuación, te los muestro:

1. **Fresas:** es una de las mejores frutas para combatir la gota, ya que neutraliza el



ácido úrico. Puedes comer fresas en ensaladas, batidos o zumos. Te aportarán mucha vitamina C y varios nutrientes.

2. **Manzanas:** una buena idea para disfrutar de las bondades de esta fruta (roja o verde) es beber el agua de manzanas. Se hace con 3 piezas troceadas y 1 litro de agua. Se hierve media hora, se filtra y, cuando esté a temperatura ambiente, se bebe. Repite todos los días y podrás eliminar toxinas, grasas y ácido úrico a través de la orina.

3. **Cerezas:** estas pequeñas frutas tienen flavonoides que actúan directamente en los niveles de ácido úrico. Además, aportan antioxidantes que reducen los dolores causados por la gota y previenen la retención de líquidos. En 2012 se efectuó un estudio en el que se siguió a más de 600 pacientes con gota. En el mismo, los investigadores descubrieron que consumir al menos 10 cerezas por día reducía el riesgo de padecer ataques de gota en un 35%. Según este estudio, las cerezas reducen el ácido úrico porque contienen un compuesto llamado antocianinas, que es lo que le da el color a las cerezas. Por otro lado, las antocianinas también tienen propiedades antiinflamatorias, que hacen que el jugo de cereza sea un antiinflamatorio natural.

4. **Cítricos:** cualquier fruta que pertenezca a este grupo es muy beneficiosa. La vitamina C (según estudios científicos) reduce los niveles de este ácido. No dudes en consumir zumos o piezas enteras de: **naranjas, pomelos, mandarinas, limas y limones.** Un estudio de 2017 descubrió que el jugo de limón y su extracto ayudan a disminuir los niveles de ácido úrico en el cuerpo. En este estudio, los participantes con hiperuricemia bebían jugo de limón recién exprimido todos los días durante 6 semanas y obtuvieron excelentes resultados.

5. **Otras frutas:** **arándanos, frambuesas, piña, sandía y melón.** Y todas aquellas que sean ricas en agua y con alto poder diurético, es decir, las que nos hagan eliminar

más líquidos por la orina.

6. **Verduras:** entre las verduras que reducen el ácido úrico encontramos: **alcachofas, cebollas, calabazas, apio, zanahoria, aguacate y remolacha.**

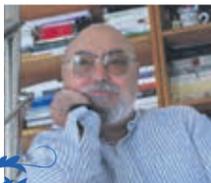
7. **Alimentos ricos en fibra:** aquí se incluyen las frutas y los vegetales, además de otros alimentos como las **nueces** y las semillas con alto contenido en fibra. Un ejemplo de estas semillas es la **linaza.** La linaza es la semilla de la planta *Linum usitatissimum* (lino). Esta se emplea en infusiones. De la semilla se extrae el aceite de linaza, el cual es rico en ácidos grasos de las series Omega 3, Omega 6 y Omega 9.

8. **Alimentos ricos en potasio:** como el **aguacate, el agua de coco, la calabaza** y los **plátanos** ayudan a reducir los niveles de ácido úrico.

9. **Agua:** es recomendable beber un mínimo de 2 litros diarios de agua. Cuanta más agua bebamos, más orina se producirá y, consecuentemente, más ácido úrico eliminaremos.

10. **Carnes y pescados:** se pueden comer para bajar los niveles de ácido úrico: **pollo, pavo, conejo, lenguado, gallo (meiga, rapante), merluza y bacalao fresco.** En general, las carnes y pescados blancos con poca grasa.

Para finalizar, me gustaría destacar la siguiente idea, la cual también se puede aplicar a otros valores sanguíneos, como son el colesterol o el azúcar: "la genética nos puede jugar una mala pasada haciendo que nuestro cuerpo no venga perfectamente equipado con la maquinaria precisa para eliminar el ácido úrico/colesterol/azúcar necesario. Sin embargo, poniendo de nuestra parte bebiendo mucha agua, cuidando la alimentación, realizando ejercicio aeróbico (correr, andar, nadar, montar en bicicleta...) y disminuyendo la masa corporal (perdiendo esos kilos que nos sobran), venceremos, sin ninguna duda y por gran diferencia, a la genética".



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

Este relato resultó Ganador en la categoría de Relatos del Certamen Espejismos «Fragmentos del exilio» (2021).

Publicada en «Tardes de lluvia» de Editorial Granada Club Selección

El sueño europeo

Salim, desde sus más de dos metros de atlética negritud *dinka*, observaba atribulado a las personas que desde la sala de espera habían escuchado sus exabruptos en el despacho; había reaccionado como una botella de mal cava: a un destemplado estampido de dignidad ofendida le había seguido, ya en la sala de espera, el bisbiseo de mil excusas masculladas, sin que se entendiera si pretendía justificar su salida de tono o lo grosero de la misma; pero se sentía íntimamente satisfecho por no haber callado ante aquella humillación. Desde la puerta del despacho, el ofensor lo observaba, desafiante todavía.

Aun siendo negro era el blanco de todas las miradas por haber interrumpido la burguesa monotonía de aquel despacho de abogados; la negrura sin matices de su juventud, su problema a la vez que su orgullo, destacaba, aún más si cabe, sobre la blanca pared. No sabía si irse o aguardar un olvido reparador.

No se arrepentía de su irreflexiva reacción a la racial provocación de aquel leguleyo que le había hecho olvidar su delicada posición social, pero lamentaba haber llamado la atención de aquellas personas —blancas todas— que lo miraban reprobadoramente.

Aun así su ira había fructificado: un anciano de noble semblanza había emergido de las entrañas del bufete, la dureza de su mirada contrastaba con la tendencia de sus labios a la sonrisa. Sus maneras educadas, aunque autoritarias, se habían dejado sentir en la breve conversación que había mantenido con quien le había humillado; después se había dirigido hacia él y le había sonreído al indicarle que le siguiera.

—Entremos aquí mismo Salim y hablemos, mi despacho lo están aseando.

Debía tratarse del jefe del bufete, Salim acató sus indicaciones. Había elegido a aquellos abogados, aun siendo de pago, para tramitar su estatuto de refugiado, en lugar de acudir a una ONG que lo haría gratuitamente, confiando en que el dinero le reportaría mejores y más rápidos resultados y lo primero que hacían era insultarlo.

Cuando el anciano le pidió que le contara su caso con todo detalle, la esperanza volvió a florecer en su horizonte, no todos eran tan groseros como el abogado que lo había ofendido.

Inició el relato de las peripecias afrontadas en su hégira desde el centro de África hasta aquella ciudad española: le habló de los años de sequía que le hicieron abandonar Sudan del Sur, un país que permanecía en guerra, más o menos solapada, desde antes de que él naciera, de la negativa de España a facilitarle un visado, de la gente a la que quería y había dejado atrás, del viaje a través de los desiertos de Sudan del Sur, Chad, Níger, Argelia y Libia, al principio con otras dieciocho personas en una vieja furgoneta con capacidad para siete y sin permiso para atravesar ninguno de aquellos países. De la fuga del conductor llevándose la furgoneta y sus magros equipajes, mientras dormían en el desierto de Libia, de las tres semanas que, caminando por el desierto, emplearon para llegar a la costa, de los dos compañeros que murieron en el trayecto, de las veces que tuvieron que ocultarse o huir de los delincuentes que querían secuestrarlos para pedir rescate a sus familias. Llegados a la costa, de la búsqueda de un contrabandista que los acercara al sueño europeo sin robarles lo poco que les quedaba, de las dos semanas que pasaron escondidos en un insalubre vertedero, donde uno de ellos moriría y otros dos contraerían la tuberculosis, de los enfrentamientos y carreras para encontrar que comer.

Cuando, por fin, iniciaron la navegación lo hicieron sobre los restos de una barca robada en el desguace, a la que remolcó una lancha de pesca hasta alta mar donde los dejó, a solas con la marejada, al albur de si los recogería el barco de una ONG, como efec-

tivamente sucedió, solo que con una demora de sesenta horas, que sufrieron sin agua ni alimentos. No se dejó en el tintero el posterior peregrinaje, ya a bordo de un barco con más buena voluntad que opciones, de Lampedusa a Malta y después a Sicilia siendo repudiados en todos aquellos lugares, aun antes de verlos, hasta que despertaron la compasión de España, donde los almacenaron durante varios meses en una cárcel tuneada a la que llamaban CIE y de la que había salido hacia seis meses para encontrar, gracias a su dominio del español y su carrera universitaria, un trabajo. ¡Por fin la recompensa soñada! Pero no, no lo era, en su lugar había empezado a vivir una pesadilla de la que la vigilia no lo apartaba.

—¿Cuánto tiempo lleva aquí? Habla muy bien el español.

—Tuve tiempo de aprenderlo, pasé parte de mi niñez y mi juventud en Cuba, a donde a algunos niños sudaneses nos llevaron para apartarnos de la guerra, después vine aquí a estudiar ingeniería agrícola en Orihuela.

—Dice que su estancia en nuestro país ha sido una pesadilla ¿No era lo que buscaba?

El africano le dijo que el trabajo que encontró era de peón agrario, cosa que no le importaba hacer, pero cobraba la mitad del salario que los blancos a cambio de trabajar el doble de horas y, además, debía ejercer de ingeniero cuando el capataz se lo exigía; lo habían alojado, con otros seis inmigrantes, en un infecto establo abandonado, sin más mobiliario que el que ellos mismos se proveyeran, les daban de comer peor que a las bestias y era un festín cuando disponían de las sobras de la casa del capataz; un capataz que, cuando veía por las proximidades a individuos que, por su aspecto, le hicieran pensar en una inspección, le hacía ocultarse bajo la bosta del ganado y permanecer allí hasta que los visitantes desaparecían. Si tenían algún problema de salud o algún accidente debían curarse por si mismos o acababan abandonados en el monte, donde ya había muerto uno de los que llegó con él.

—¿Dice usted que mi... compañero le ha ofendido?

EL SUEÑO EUROPEO



Salim, al ver el interés que mostraba el anciano, se había sentido confortado y le había contado el motivo de su salida de tono.

—He venido a este despacho, he preguntado si podían resolver mi problema, me han dicho que sí, pero a cambio de una cantidad que a mí me cuesta cuatro meses ganar, me he decidido por ustedes, a pesar de la ONG que no me cobraría nada, les he pagado antes de empezar y a cambio de eso un creído picapleitos se burla de mí y me insulta. Me dan ganas de volver a mi país, donde puedo llevar la cabeza alta, seré respetado, sin tener que soportar insultos. Al partir, por consejo de mi padre, guardé mi orgullo en lo más profundo de mi mochila, pero hay ocasiones en que no puede permanecer oculto. Solo quiero ser tratado como una persona. Sin que nos llamen monos a los de mi raza, ni que me traten como un subnormal; ese «señor» se dirigía a mí solo con infinitivos y gesticulando, como si yo no supiera español y para acabar de

arreglarlo me ha llamado... negro de mierda.

—Verdaderamente su español es correcto —dijo el anciano desde detrás de una enigmática sonrisa—, pero usted, como inmigrante que es, debería ser comprensivo con Neculai, apenas hace un año que llegó de Rumanía; no es abogado, es un administrativo, el más nuevo del despacho, es el encargado de los asuntos de inmigración. Es un inmigrante, como usted, pero solo que blanco.

Salim no quiso detenerse a juzgar las últimas palabras, necesitaba confiar en aquel hombre.

—Bueno ahora, que el asunto lo lleva usted, estoy más tranquilo, se le ve muy cualificado...

—Salim desengañarse, Niculai llevar su asunto, él encargar de asuntos de inmigración, yo solo ser auxiliar administrativo que estar interesado en sus andanzas para participar en concurso literario sobre refugiados. El sarcasmo acabó de oscurecer la visión que Salim tenía del sueño europeo.



Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

*La lectura es a la mente
lo que el ejercicio al cuerpo*

A cabo de terminar el libro de Piedad Bonnett “**Qué hacer con estos pedazos**”, y me ha venido a la memoria lo que dijo Javier Cercas en una entrevista: “cuando necesitas volver a casa para continuar con el libro que estás leyendo estás perdido, o más bien, estás disfrutando de uno de los mayores placeres de la lectura; libros hay muchos, pero dar con aquel que verdaderamente te engancha hasta el punto de no poder pensar en otra cosa, pocas veces ocurre”.

Y esto es lo que me ha pasado con el libro de Piedad B. que estaba deseando de llegar al final.

Ya el título es muy sugestivo, Piedad empieza exponiendo un tema aparentemente banal y cotidiano, su marido quiere cambiar la cocina cosa que ella desapruueba totalmente, pues -a su edad- sólo le interesan sus libros y su trabajo en la redacción de una revista.

En seguida vemos lo difícil que es la convivencia, los dos tienen muy poco en común – o mejor dicho nada- define el matrimonio como “una pared escoriada por la que hay que trepar cada día hiriéndose las manos...” Por otra parte, Piedad nos narra de una manera profunda y detallada cómo son las relaciones familiares, las insatisfacciones personales, maltratos de distintos tipos que dejan a muchas mujeres arrinconadas, el peso y el paso del tiempo, la in-

comprensión, y, muchos silencios... también lo difícil que es conocer a quienes nos rodean. La protagonista, Emilia, se enfrenta a la vida con todos sus sinsabores: insatisfacciones, nostalgia, miedos, se siente sola incluso en los viajes con su marido. Caen sobre ella todas las cargas que soporta una mujer cuando es ama de casa, hija, esposa, madre, escritora... Al final hace una reflexión y muchas preguntas retóricas, por ejemplo, ¿Valió la pena?

Piedad Bonnett es profesora de Filosofía y Literatura por la Universidad de los Andes, y una escritora prolífica que tiene publicados varios libros de ensayo, poesía, novela, teatro, etc. lo que la ha hecho merecedora de muchos premios importantes como el Nacional de Poesía del Instituto Colombiano de Cultura (1994), el de Casa de América de Poesía Americana de Madrid (2011), el de José Lezama Lima, y en 2016, el Premio Generación del 27, en Málaga, entre otros.

Uno de sus libros más impactantes y de gran repercusión fue el que escribió en 2013 después del suicidio de su hijo: “**Lo que no tiene nombre**”, una especie de “catarsis o terapia del dolor” de una madre. Un extraordinario testimonio dramático donde se mezclan la literatura, la vida y la muerte donde Piedad vuelca toda su pena. Es un relato íntimo y sobrecogedor en torno a la muerte de un ser querido. Ella afirma que aun así vale la pena escribir, aunque no haya consuelo para una madre. Su hijo Daniel padecía esquizofrenia.

LEER ES CULTURA. HOMENAJE A LAS MUJERES QUE LEEN Y ESCRIBEN



Me ha llamado la atención las “anécdotas” que cuenta en la presentación de este libro, dice que normalmente solían acudir unas 80 personas, pero en ésta había más de 500, y que muchas le pedían el teléfono del médico; otras le contaban que su papá o su hermano se había suicidado. Este libro llegó a todas partes, también a las Facultades de Psiquiatría. Le llamaron para participar en muchos congresos donde había 400 médicos sentados, y algunos lloraban -uno de 70 años- porque un paciente se le había suicidado; otra médico le dijo que no sabía qué hacer con su hermano que había intentado suicidarse siete veces... “me dije cosas durísimas; una per-

sona que escribe tiene que comprender eso inmediatamente, refiere Piedad.

Actualmente en la sociedad, en general, la salud mental está muy mal tratada, asusta ver las cifras de intentos de suicidios en nuestros jóvenes principalmente. Los psiquiatras, psicoanalistas, educadores, padres, tienen muchos problemas con ellos porque es muy distinto en cada persona. Por desgracia es un tema de actualidad, pero gracias a grandes escritoras como Piedad Bonnett, nos informan y reconfortan con sus beneficiosos e instructivos libros. Es una mujer brillante que imprime huella cuando has acabado de leer cada uno de sus libros.



Angeles Martínez Martínez
Madrid

Hola soy Ángeles Martínez, socia y admiradora del periódico Granada Costa, aquí publico frases del Principito, copiadas del muro de Facebook.

EL PRINCIPITO

No todo lo malo que nos pasa es porque lo merecemos, cosas malas y tropiezos en la vida para poder madurar y crecer como persona.

Es triste ponerle punto y final a un capítulo de nuestra vida, pero si no lo hacemos, no podremos escribir nuevos capítulos.

EL PRINCIPITO

No es la estatura, ni el cuerpo, ni la belleza, lo que hace a una gran persona; es

el corazón, la humildad y la inteligencia.

No me arrepiento de mi pasado, pero sí del tiempo perdido con la gente equivocada.

EL PRINCIPITO

La vida nos golpea a todos nos hiere, nos empuja, nos tumba, pero también nos enseña, nos corrige y nos premia, vivir es eso, caer y levantarse siempre.

EL PRINCIPITO

A veces, uno se arrepiente y no de las cosas que hizo mal, sino de las que hizo bien, para la gente equivocada.

Tener paciencia con un adulto mayor, es construir el puente por donde tú algún día vas a pasar, no se te olvide.

EL PRINCIPITO 40

EL PRINCIPITO

El río no va nunca a la inversa así que trata de vivir como un río, olvida tu pasado y concéntrate en tu futuro ¡Siempre sé positivo! Todos los días tenemos algo que aprender, algo que olvidar y muchas cosas que agradecer.

EL PRINCIPITO

Aunque nadie puede volver atrás y hacer un nuevo comienzo, cualquiera puede comenzar a partir de ahora y crear un nuevo final.

Lo malo de ser una persona observadora es que a veces terminas entendiendo y notando cosas que era mejor no saber.

EL PRINCIPITO

Si llevas el corazón de amor, verás el mundo de otra manera.

Mientras menos te importe lo que diga la gente, más feliz serás, te lo aseguro.

EL PRINCIPITO

El cuerpo necesita descanso, la mente paz y el corazón alegría.

Nadie se hace grande, haciendo sentir pequeños a los demás; grande es aquel que ayuda a crecer a todos los que están a su alrededor.



Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

LA ÚLTIMA ESPERANZA 1/4

Era de noche y estábamos rodeados. Esos condenados sarracenos habían conseguido colarse en nuestra fortaleza durante la madrugada y los supervivientes, a duras penas, pudimos refugiarnos en la torre.

—¡Pedro!

Ese era mi nombre y el de algunos más que se llamaban como yo, pero el señor del castillo me miraba a mí, así que levanté la cabeza todavía más. Por el rabillo del ojo vi ceños fruncidos y gestos de extrañeza en los demás hombres e, incluso, mujeres que allí se refugiaban.

—Decíme —traté de sonar resuelto. No era momento para vacilar o mostrar debilidad. Los gritos y órdenes en árabe, al otro lado de los muros de nuestra torre, se escuchaban con nitidez y sonaban aterradores.

—Debéis marchar y pedir ayuda al señor de Ayna. Decídele que...

—Pero, mi señor... —Intervino uno de los presentes, interrumpiendo a mi interlocutor aunque, al final, titubeó y optó por guardar silencio.

—¿Cómo vais a enviar a un forastero? —Se atrevió a protestar otro de los presentes, sin duda más valiente.

—¡Eso! A él, ¿qué más le da? Igual se larga al norte, a su tierra, sin importarle lo que nos pase —añadió un tercero.

El bullicio se desató y todos parecían querer opinar sobre la incon-

veniencia o no de enviarme a mí con semejante misión.

Podía entenderles.

Yo, Pedro Eanes de Guimarán, estaba allí de visita de negocios y era lógico pensar que, en caso de poder salir del castillo y lograr sortear las líneas enemigas, podría optar por huir a mis tierras, en la Galicia que el reino de León incorporase hacia más de un siglo a sus territorios. De hecho me parecía esa una muy buena opción, aun cuando no deseaba ejecutar la misión que aquel señor pretendía encomendarme y que me daría la oportunidad de escapar de allí.

—¡Silencio!

El señor del castillo de Sanfiro logró superponer su vozarrón a la de aquel galimatías de protestas y propuestas, logrando así su propósito. Todos cerraron el pico y se dispusieron a escucharlo.

—¿Qué otra opción tenemos? ¡Estamos rodeados de musulmanes sedientos de sangre! Si nos rendimos, recuperarán la fortaleza. Tenemos que pedir refuerzos para evitarlo, pero para eso hay que salir por esa ventana, descolgarse por la torre hasta el adarve de la muralla y después descolgarse nuevamente hasta la ladera de la montaña, en un terreno infestado de enemigos. Las probabilidades de morir en el intento son altas. ¿Quién de vosotros está dispuesto a asumir el riesgo?

Yo mismo era consciente de lo que el señor del castillo estaba diciendo. Por eso no deseaba que me

encomendaran semejante misión. Ni mucho menos, ejecutarla. Del mismo modo, los allí presentes se miraron entre ellos de reojo mientras agachaban la cabeza, disimulando su embarazo.

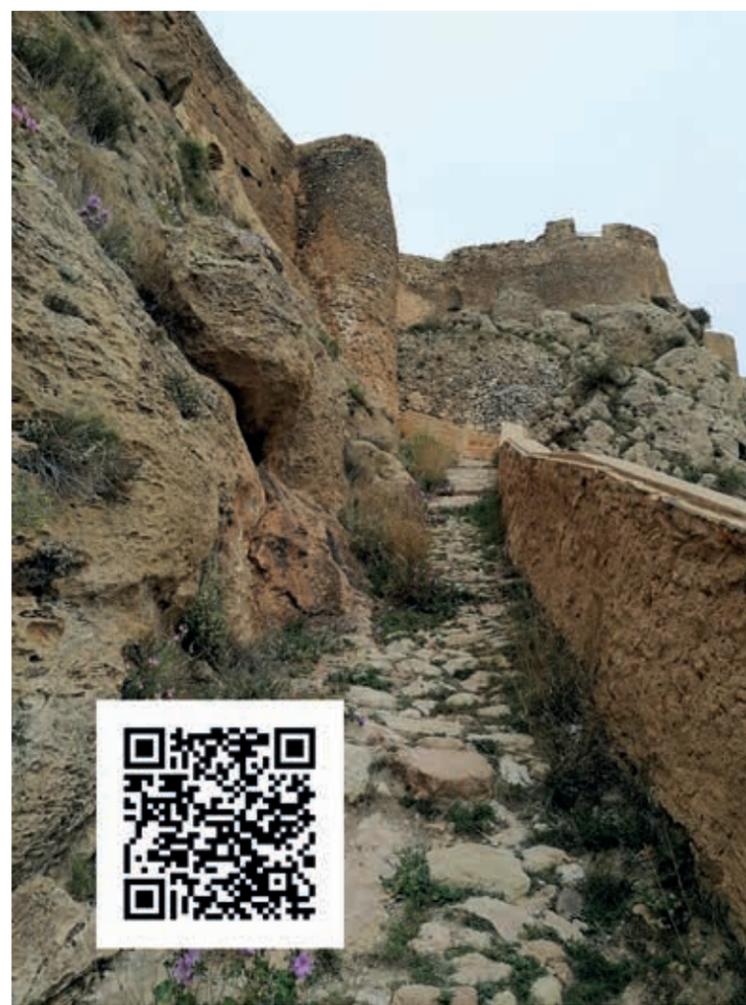
—Y si este hombre lograra alejarse de aquí sano y salvo, aún tiene que recorrer una distancia en la que puede encontrar patrullas de todo tipo o peor aún para él: aunque conoce el camino a Ayna porque de allí vino anteayer, equivocarse y dar en Liétor, que aún sigue siendo mahometana.

Nadie replicó y yo supe que no me iba a quedar más remedio que hacer lo que me pedían tan ingratos anfitriones. Aún así, traté de defenderme.

—Señor —me negaba a llamarle «mi señor», puesto que no lo era—, yo apenas conozco esta zona y puedo perderme con facilidad, más aún siendo de noche, como es.

El señor del castillo negó con la cabeza, me puso una mano en el hombro y habló en estos términos:

—Hijo mío —a fin de cuentas yo era bastante joven todavía y bien podría haber sido uno de sus vástagos, aunque estos, allí presentes, agacharan la cabeza y se escondieran con disimulo entre sus compatriotas—, sois ágil e inteligente y seguro que tenéis buena memoria. No tengo duda de que recordáis la pequeña aldea que ayer os mostré, cuando nos dirigíamos a atacar aquel campamento enemigo en el que capturamos al predicador de la



mezquita aljama de Mursiya. ¿Recordáis que allí había caballos?

A regañadientes, asentí con la cabeza.

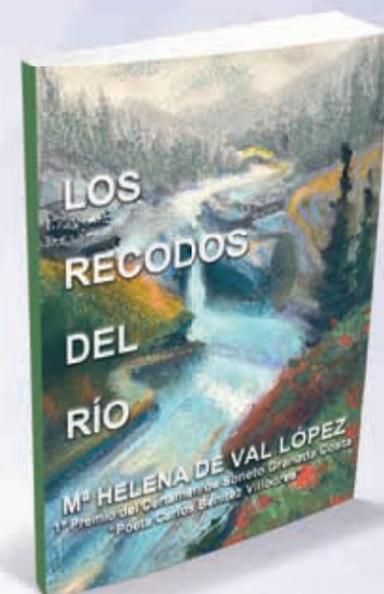
—Bien —continuó el señor del castillo—, allí vive poca gente y a estas horas todos duermen. Será fácil para vos robarles una buena montura con la que dirigiros, des-

pués, hacia Ayna. ¡Recordad que dependemos de vuestra audacia!

Miré a mi alrededor, con el morro torcido. Todos los presentes me observaban, muchos con la duda en los ojos, otros con gesto de súplica. De repente, algo húmedo tocó mis dedos de la mano derecha.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN

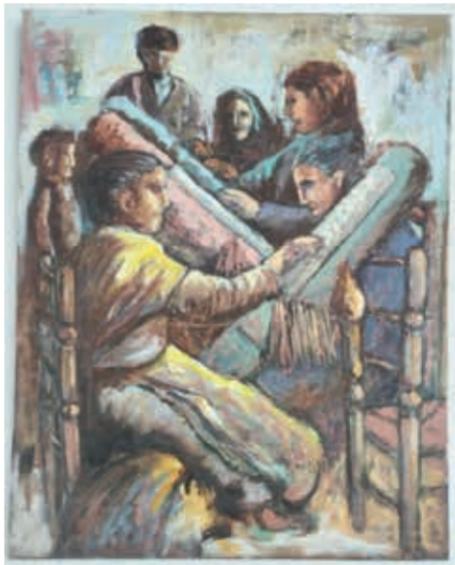
LOS RECODOS DEL RÍO MARÍA HELENA DE VAL LÓPEZ





Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

Esta técnica de encaje textil se considera como un oficio artesanal consistente en entretejer hilos enrollados en bolillos para su mejor manejo. El trabajo se realiza sobre un muñeco fabricado con paja larga; sobre él se coloca en cartón un dibujo que va marcando los entrelazados de hilo que se van sujetando con alfileres de *cabeza gorda* que suelen estar situados en una almohadilla rellena de serrín (acerico) para evitar que se oxiden las puntas.



Las encajeras (Silvestre Martínez de Haro)



Muñeco con todos los útiles (Asociación "La cuna del bolillo")

IMPORTANCIA HISTÓRICA DE ESTA MANIFESTACIÓN ARTESANA

Sus orígenes más remotos se sitúan en Asiria, creadora de adornos de pasamanería, precursores de los encajes que posteriormente dieron lugar, en Egipto a lo que conocemos como encaje de bolillo.

Acercándonos más en el tiempo y en el espacio, concretamente 1493, la familia

Sforza de Milán ya se refirió a este trabajo como "una filigrana" realizada con 12 hilos.

Se sistematiza la producción de material trenzado en el siglo XVI en Génova, fundamentalmente y se va expandiendo por Europa, siendo las tropas españolas las encargadas de traer la técnica a la península; se va pasando de toscos hilos a otros de menor grosor que daban a la puntilla un aspecto más fino y adaptable usado para ribetear ropas a fin de adornarlas y embellecerlas.

Surge un mercado que demanda dichas filigranas y el trabajo empieza a generar ingresos de modo que aparecen lugares para fabricarlos como escuelas, casas de beneficencia y conventos.



Muestra de puntillas, Asociación "Cuna del bolillo" (Huércal-Overa)

Otros países como Flandes, Normandía, Eslovaquia desarrollan centros textiles que eclipsan a Italia.

En el S.XIX se generaliza la máquina de bordar de Heathcoat y ello obliga a los artesanos a inventar diseños tan complicados que las máquinas no puedan hacerlos como: los de muchas flores (Honiton); los de redecilla (Torchon); los ligeros y delicados (Cluny)...

En España destacan las puntillas de Camariñas en Galicia que usaban hilo de lino, la de Almagro, introducida la modalidad por unos banqueros de Augsburgo y las de la zona de Huércal-Overa, de hilo fino. Hay que destacar la importancia que, para la localidad, tuvo esta modalidad de trabajo, fundamentalmente realizado por mujeres que desarrollaron una peculiar forma de ayudar a la economía del hogar.



Encajera de los años 50/60. (Foto de la Asoc. "Cuna del Bolillo")

LA ASOCIACIÓN "CUNA DEL BOLILLO": SU PAPEL EN EL RESCATE Y PUESTA EN VALOR LOS ENCAJES

A punto de cumplir su cuarto lustro de existencia el trabajo incansable de la Asociación "Cuna del bolillo" se ha encargado de dar a conocer la técnica de esta difícil forma de crear belleza con la habilidad de las manos de las encajeras, su paciencia, un rústico "muñeco" y unos humildes palillos de madera. ¿Cómo puede ser posible que con tan sencillo material se pueda crear tanta elegancia y belleza?

Una persona de carácter jovial, emprendedor y creativo inició esta aventura de asociar a las conocedoras de la técnica del encaje que tanto renombre está dando al pueblo: la primera presidenta y promotora de un grupo de personas que se apasionaron con la realización de los primeros talleres y posteriores encuentros. Entre los miembros de mujeres que conforman el grupo se habla con fervor de Encarna Lorenzo Gómez, fallecida prematuramente, pero que es evidente que dejó su huella. Hablan también de la presidenta que la sustituyó, Águeda López y, de una forma entrañable, hubo una mención a la Concejala de Servicios Sociales, Mónica Sánchez, fallecida también, que impulsó desde su ámbito el tema del bolillo



Foto de Encarna Lorenzo, "la Pintora" que aparece en primer lugar. El fondo otras compañeras en la emblemática c/ Arco y la cúpula de la Iglesia parroquial.

La actual presidenta, Juana Egea García destaca el interés que sigue existiendo en el grupo por continuar trabajando y divulgando en extraordinario valor de estas obras tan versátiles y adaptables a todo lo que suponga embellecimiento de las prendas para los que se elaboran: para juegos de cama, de toallas, cuellos, pañuelos, chales, abanicos.

La vicepresidenta, Isabel Castellón se entusiasma cuando habla de la experiencia vivida en Portugal en el encuentro de SEPA de mayo de 2018 que concurrieron aunando dos aspectos genuinos de nuestro pueblo, el folklore, di-

rigido por Cristóbal Salvador y el encaje de bolillo representado por la Asociación.

La Tesorera, Ana Parra Rubio destaca la importancia de los encuentros de encajeras, en los que se ponen en común, experiencias, ideas, intercambiándose patrones y, sobre todo, conocimientos. Porque son curiosos los nombres con los que se conocen los encajes: reloj, huevo, pampo, marquesona, pavo real, maravillas...

Y es que hay tanto y tanto que decir de este arte tan especial que el 6 octubre de este año tendrá lugar el XIV encuentro de encajeras. El primer encuentro concitó el interés de medio centenar de personas que se unieron en la localidad para visibilizar su arte. El excmo. Ayuntamiento se lleva haciendo eco de este importante evento y el día 2 de mayo, en el Teatro Villa de Huércal-Overa tuvo lugar el acto de presentación del cartel que anuncia el encuentro para este 2024.



Cartel anunciador del XIV encuentro de encajeras

El Sr. Alcalde, Domingo Fernández y la Concejala de Cultura, D^a Ana Martínez anunciaron que, para el presente encuentro, la asociación estrenará un espacio diáfano con capacidad para más personas de las que hubo hace ya más de una década, por lo que, junto a la asociación, invita a los grupos, asociaciones y, en general, a quienes amen este trabajo o deseen disfrutar viendo cómo se realiza, a vivir esta experiencia el día 6 del próximo mes de octubre



Acto presentación Cartel anunciador 2024.



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

ENTREVISTA A FERMÍN GARCÍA PUENTEDURA ALCALDE DE MOLVÍZAR

Tenemos el placer de conversar con Fermín García Puenteadura, alcalde de Molvizar, un municipio que se destaca por su compromiso con la cultura, el desarrollo urbano y la promoción del turismo. Durante esta entrevista, exploraremos las diversas iniciativas que el Ayuntamiento está llevando a cabo para preservar y difundir la rica cultura local, así como los planes de infraestructura y los proyectos de desarrollo urbano que están en marcha. Además, el alcalde nos hablará sobre las estrategias para atraer turistas y las colaboraciones con el sector privado para mejorar la oferta turística de Molvizar. Sin más preámbulos, comenzamos con una mirada en profundidad a las acciones y proyectos que están moldeando el futuro de este encantador pueblo.

Cultura:

Cultura local:

¿Qué iniciativas culturales está promoviendo actualmente el Ayuntamiento de Molvizar para preservar y difundir la cultura?

La cultura como expresión genérica comprende diversas manifestaciones artísticas como teatro, libros, música, arte, etc. Uno de los objetivos pioneros es la puesta en valor de los aspectos etnográficos de nuestro pueblo. Desde la difusión del museo de usos y costumbres, ubicada en el conjunto arquitectónico de "La Compañía", como la representación de Moros y Cristianos coincidiendo con las Fiestas Patronales de Santa Ana a finales de julio.

Eventos culturales.

¿Qué eventos culturales destacados tienen planeados para este año en Molvizar?

Las actividades y eventos que se están haciendo desde el Ayuntamiento son numerosos, entre los más destacables son:

- Musicales: concierto de rock para las fiestas.
- Conmemoración del 135 aniversario de la representación de Moros y Cristianos, la actividad como con-

centraciones, representaciones, convivencias, encuentros, etc.

- Jornadas Enogastronómicas: para la difusión de tradiciones vitivinícolas y gastronómicas.

Infraestructuras.

¿Hay planes para la construcción o mejora de infraestructuras culturales, como bibliotecas, teatros o centros comunitarios?

Molvizar cuenta con importantes espacios e infraestructuras propias para representar y acoger todo tipo de actividades culturales. Es por ello que, desde el Ayuntamiento, vamos a adecuar cada espacio: (Casa de la Cultura, Casa Paulino, Compañía, Antiguo Ayuntamiento) para actividades concretas relacionadas con la cultura.

Apoyo a la Cultura Local:
¿Qué apoyo se brinda a la Cultura Local desde el Ayuntamiento?

Desde el Gobierno Local estamos haciendo una apuesta firme en apoyar la cultura en nuestro municipio, es por ello que colaboramos con las entidades y asociaciones que tenemos en nuestro municipio, para que a través de estos también se lleven a cabo actividades culturales que enriquezcan a nuestros vecinos y vecinas.

Actualmente colaboramos con:

- Escuela Municipal de Música y Danza.
- Asociación de Moros y Cristianos.
- Asociaciones Culturales y de Mujeres.

Patrimonio Histórico:
¿Qué medidas se están tomando para proteger y promover el patrimonio histórico y arquitectónico de Molvizar?

Actualmente estamos trabajando en adquirir y rehabilitar el Antiguo Lagar para posteriormente ponerlo en marcha como un Museo Enológico. Todo esto con el fin de conservar el patrimonio de nuestro municipio, poner en valor nuestras tradiciones y, además, ofrecer a los visitantes una oferta turística más que no existe en nuestro municipio.

Urbanismo:

Desarrollo Urbano:
¿Cuáles son los principales proyectos de desarrollo urbano

que se están llevando a cabo actualmente en Molvizar?

Desde el Equipo de Gobierno se está trabajando en temas importantes que den desarrollo al municipio de Molvizar. Son temas necesarios para que nuestro pueblo siga creciendo y sea un referente en la comarca. Entre otras cosas estamos trabajando en:

- Aprobación de diversas ordenanzas reguladoras de usos urbanos y rústicos.
- Redactar un Plan Básico de Ordenación Urbano que permita la ampliación y adaptación de nuevos desarrollos urbanísticos.

Espacios verdes.

¿Hay planes para ampliar o mejorar los espacios verdes y parques en la ciudad?



Cultural

Entendemos que actualmente el turismo rural y de interior está en auge, es por ello que una de las líneas que estamos siguiendo desde el Gobierno, es realizar un plan estratégico donde se reflejen actuaciones prioritarias en reparación, mejora y nuevas aperturas de caminos de herraduras y senderos pluviales y forestales.

Vivienda.

¿Qué está haciendo el Ayuntamiento para abordar la demanda de vivienda asequible en Molvizar?

Entendemos que el pueblo hay que rehabilitarlo y hay que hacer políticas para evitar la despoblación, es por ello, que somos conscientes de que hay que trabajar serios y firmes en que la juventud de nuestro municipio no parta de él. Por tanto, desde el Gobierno Municipal se van a llevar la construcción de 20 viviendas en régimen de alquiler principalmente para jóvenes, así como la adquisición y rehabilitación de viviendas deshabitadas en el casco antiguo del municipio.

Caminos.

Estamos trabajando en Ampliar la red de caminos pavimentados en el municipio. Para así dar mayor acceso y mejores condiciones a todos los vecinos y vecinas que residan en estas zonas cuyos accesos estén en peores condiciones.

Turismo.

Promoción turística.

¿Qué estrategias está utilizando Molvizar para atraer más turistas?

Estamos trabajando en poner en valor todos los recursos que

tiene nuestro municipio, pero, además, también vemos importante el desarrollo y proyección de eventos culturales, eventos deportivos, ferias, jornadas, encuentros... Es por ello, que desde el Equipo de Gobierno llevamos a cabo dichos eventos y actividades con el fin de atraer más turistas.

Atractivos Turísticos.

¿Cuáles son los principales atractivos turísticos de Molvizar y cómo se están potenciando?

Los principales atractivos que tiene Molvizar son las fiestas Patronales en Honor a Santa Ana junto con la representación de los Moros y Cristianos, los paisajes, sendas y rutas de nuestro municipio.

Estamos trabajando intensamente en poner en valor nuestros principales atractivos, promocionando las fiestas a nivel provincial, y por otro lado, realizando eventos deportivos para dar a conocer nuestros paisajes, sendas y rutas.

Colaboración con el Sector Privado.

¿Cómo colabora el Ayuntamiento con el sector privado para mejorar la oferta turística?

Desde el Gobierno Local colaboramos con cualquier iniciativa privada que tenga como objetivo fomentar el turismo y dar a conocer nuestro municipio.

Como dato, colaboramos con el Concurso de chotos que tiene una gran repercusión en nuestra comarca, y además colaboramos con el desarrollo y celebración de fiestas, eventos y jornadas.



Futuros proyectos:

Estamos trabajando en grandes proyectos que den desarrollo y avance a nuestro municipio, pero que, además, embellezcan las calles y rincones que de Molvizar.

Tenemos en mente realizar un parque periurbano, ampliar espacios públicos como parques, jardines, patios..., embellecimiento de fachadas y edificios públicos para mejorar el estado de nuestro casco antiguo y darlo a conocer a los turistas.

Otro de los proyectos impor-

tantes de los que se va a beneficiar nuestro municipio es de las conducciones de rules, donde el Ayuntamiento hará una inversión en nuevas redes de regadío para las zonas rurales.

Por otro lado, uno de nuestros objetivos es crear una red de vivienda de alquiler, para evitar la despoblación y dar acceso a la vivienda a jóvenes y personas en situación de exclusión social.

Participación

¿El Ayuntamiento tiene en cuenta la opinión de la ciudadanía en sus actuaciones?

El Gobierno Municipal colabora con todas las asociaciones, colectivos y entidades que existen en nuestros municipios, involucrándolos en cualquier iniciativa y colaborando en iniciativas externas que partan de ellos.

Entendemos que se debe de fomentar la participación ciudadana y colaborando con estos colectivos, domentando la iniciativa de nuestro pueblo.

FIESTAS PATRONALES SANTA ANA 2024

OS INVITAMOS A LAS FIESTAS PATRONALES DE MOLVÍZAR EN HONOR A SANTA ANA PARA EL AÑO 2024

DEL 24 AL 28 DE JULIO



ENTREVISTA A LA ACTRIZ ELENA ALFÉREZ



Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)



ENTREVISTA A LA ACTRIZ ELENA ALFÉREZ

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión les traigo a la espléndida actriz madrileña Elena Alférez (13 de Diciembre de 1985), aunque nació en la capital, media vida la pasó en Salamanca.

Se formó en diversas escuelas o centros de interpretación extranjeros, como el Acting Classes con Bernard Hiller, el Summer Intensive Course con David Mamet Acting School de Nueva York y la Workshop Shakespeare con Will Keen. Aprendiendo interpretación con Cristina Rota, el flamenco con Sara Martín, la esgrima escénica con Jesús Esperanza, el doblaje en la Escuela Soundub, realizando cursos de Cine y Tv en Central de Cine y es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

Entre sus habilidades más destacadas podemos citar que toca el piano en Grado 4, del Conservatorio Superior de Música, que baila muy bien el flamenco, que hace pilates y que se maneja genialmente en el arte de la esgrima escénica, también suele dibujar, sin olvidarnos que en la cocina prepara unas paellas para chuparse los dedos, según se cuenta y que habla perfectamente el inglés y el italiano.

A lo largo de una década, ha interpretado papeles en todos los medios; Cine, Televisión, Cortometrajes, Webserie, Teatro y Publicidad. Dentro de la gran pantalla, la hemos podido ver en *La Cosecha* y si se ha estrenado cuando salga la entrevista en *Odio el verano*, y en un cortometraje titulado *OVNI* papel por el que consiguió el premio a la Mejor Actriz de Reparto de la Nevermore Film Festival en el año 2020, para la televisión quizás es donde sea más recordada por haber actuado en alguna serie renombrada, como *Aída*, *El Chiringito de Pepe* (donde salió en 13 episodios, haciendo el papel de Victoria "Vicky" Masianet Lucio), *Olmos y Robles* (donde actuó en 11 episodios, haciendo el papel de la agente de la Guardia Civil Casiana Arrea), *Wake Up*, *Si fueras tú*, *El Pueblo*, *"Hoy no, mañana"*, *Vamos Juan*, *White Lines*, *Y si sí*, *Galgos* y en el Especial de Nochevieja del año 2022 y 2023 de José Mota y en *El Antivlog* que es una Webserie.

Sobre los escenarios se la ha podido ver interpretando diversas obras de diferente géneros, como; *Mi tío no es normal*, *El Lazarillo de Tormes*, *Decir que no*, *Amores minúsculos*, *Mejor Dirección Novel* y *"Águiles, el hombre"* y en la publicidad salió en *Virgin Telco*.

Hasta la fecha ha estado bajo las órdenes de diferentes directores, como Fer García-Ruiz, Roberto Santiago, Marta Casielles, Celia De Molina, José Pascual, Jota Linares, Alejandro Arestegui, Daniel Sánchez Arévalo, etc...

Si quieren saber más de ella y de su

carrera, pueden seguirla a través de su web www.elenaalferez.com

Sin más preámbulos daremos comienzo a la presente entrevista con esta actriz que es Elena Alférez, que si bien no tiene la gran trayectoria de otras artistas españolas, pues el camino del mundo de la interpretación es muy duro y difícil, seguro que todavía nos regalará formidables e inolvidables actuaciones con las que disfrutaremos de su versatilidad y el talento que atesora, tanto para el drama como para la comedia.

-Lo primero Elena Alférez, quiero agradecerte enormemente el tiempo que le dispensas al Granada Costa y a mí, con esta entrevista con la que espero poder ayudar a darte a conocer todavía más, sobre el trabajo que realizas y de tu persona encantadora y simpática. Mi primera pregunta como es ya una tradición, a qué edad y cómo te nació la pasión por el mundo de la interpretación y de la farándula.

-Muchas gracias a ti también por realizarme la entrevista. En mi adolescencia me aficioné mucho al cine. Cuando terminé Bellas Artes me fui a vivir a Londres. Fue durante esa etapa cuando comencé a interesarme por el mundo de la interpretación.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo de la interpretación, te apoyaron de manera incondicional, o hubieran preferido que te dedicaras a otra profesión más estable y segura.

-Mis padres lo que querían es que yo fuera feliz, así que lo que yo decidiera estaba bien para ellos.

-Aunque naciste en Madrid, has pasado media vida viviendo en Salamanca. Qué nos puedes contar sobre esos años, y cuál fue la causa que motivo que vivieras allí gran parte de tu existencia.

-El motivo fue el traslado laboral de mi padre. Pasé parte de mi infancia en un pueblo llamado Vitigudino y el resto de esos años los pasé en la capital de Salamanca hasta que terminé la facultad. Todavía tengo fuertes lazos con Salamanca; voy con frecuencia, tengo familia y buenos amigos.

-Has estudiado en diversas escuelas o centros del extranjero, qué nos podrías contar de esos años aprendiendo con maestros extranjeros, y qué huella dejaron en tus dotes como actriz y en tu persona.

-Pues cada maestro me ha aportado mucho conocimiento y puntos de vista que me han hecho crecer como actriz. Estudiar en el extranjero siempre brinda la oportunidad de expandir la mente y vivir nuevas experiencias.



ENTREVISTA A LA ACTRIZ ELENA ALFÉREZ

-Durante esos años estudiando, te harías amiga de muchos compañeros de pupitre que quizás ahora sean actores o actrices conocidos o populares. Nos podrías nombrar alguno que te venga a la cabeza y decirnos cómo fue el compartir enseñanzas y ensayos.

-Pues he coincidido con muchos compañeros tanto en la escuela como trabajando. Es una alegría estar en contacto con ellos sobre todo trabajando

-Imagino que cuando comenzaste en el mundo de la interpretación, tendrías algún ídolo al que desear emular e incluso conocer algún día. Nos podrías decir si durante tu trayectoria, has logrado cumplir alguno de esos sueños.

-Me fascinaba Katherine Hepburn. Estudié en profundidad su filmografía y también leí algunas biografías sobre ella. Lamentablemente, no tuve el placer de conocerla en persona.

-Sabemos que vuestro trabajo es muy duro y difícil, yendo de casting a casting, siendo rechazados y aceptados para los diversos papeles a los que os presentáis. De todos esos personajes, cuáles fueron los que más te dolieron no conseguir y que te hizo replantear tu carrera, y los que te hicieron feliz al lograrlos.

-Honestamente, considero que un trabajo duro sería trabajar en una mina, no ser actriz. No tengo un dolor específico por ningún trabajo. Tiendo a quejarme poco y prefiero concentrarme en lo que puedo lograr en lugar de lamentar lo que no he alcanzado.

-A lo largo de tu trayectoria, has trabajado con muchos actores, actrices y directores, con largas trayectorias. Nos podrías contar de todos ellos, quiénes te sorprendieron gratamente por como son como personas y profesionales, y qué lograste aprender tras compartir escenario o cámara.

-En mi experiencia profesional, he notado que las personas más profesionales suelen ser más humildes y buenos compañeros. Aquellos que son verdaderamente profesionales no solo destacan por su trabajo, sino también por ser buenas personas. Podría citarte muchos: Pepe Viyuela, Alex Angulo, Roberto Álamo...

-Has interpretado numerosos personajes, de todos ellos cuáles te resultaron más difíciles y complejos pero que te llenaron enormemente, y a cuál le cogiste un mayor cariño. Además de eso, qué autor o historia te encantaría algún día afrontar.

-Espero que el reto más grande esté aún por venir. En cuanto a tu pregunta, tal vez el más desafiante fue una obra de teatro de Roberto Santiago llamada "Decir no", donde interpretaba a una profesora de historia adicto al póker. Fue una obra sumamente compleja pero fascinante de llevar a cabo.

-A futuro qué proyectos tienes, bien para la pantalla o para el teatro. Nos puedes adelantar algo y dónde podremos verte próximamente.

-Acabo de participar en el Especial

de Nochevieja de José Mota, que será transmitido en TvE1 durante la celebración de Fin de Año. Además, formé parte de la serie "Galgos", que se estrenará en enero en Movistar+, y estoy a la espera del estreno de la película "Odio el verano".

-Vemos que tienes diversas habilidades y aficiones, entre ellas dibujar como buena licenciada en bellas artes y cocinar riquísimas paellas, que según creo son para chuparse los dedos. Algún día te ves exponiendo algún cuadro o colaborando para algún libro con tus ilustraciones.

-La verdad es que sí, sí que me veo. Espero poder algún día desarrollar esa faceta.

-Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías y supersticiones antes de salir al escenario. En el caso de Elena Alférez, existe alguna en concreto que puedas confesar y no te de vergüenza reconocer.

-Suelo llegar con mucho tiempo al teatro, me gusta tener tiempo de sobra para calentar la voz, estirar y centrarme. Y respecto al trabajo en rodaje, nunca llevo el móvil encima, procuro estar muy concentrada.

-A lo largo de tantos siglos de teatro e interpretación en general, a qué momento exacto de todos ellos, le gustaría regresar a Elena Alférez para vivirlo en primera persona como actriz o público, y por qué.

-Los años dorados de Hollywood sin duda debieron ser fascinantes. Pero sinceramente, creo que ahora es uno de los mejores de la historia para ser actriz.

-Para concluir existe alguna pregunta que te hubiera gustado haber respondido, pero que no has tenido la oportunidad de hacerlo.

-No, muchas gracias.

Sin más, quiero agradecerte nuevamente el tiempo que nos has dispensado Elena Alférez, y espero tengas a bien el responder a una serie de preguntas tipo test, con las que podremos conocer algo sobre tus gustos personales y tus preferencias artísticas.

¡Muchas gracias, Elena Alférez! Espero que sigas cosechando nuevos éxitos en la pantalla o sobre los escenarios, y que la estrella que eres, nos siga iluminando por muchos años más.

PREGUNTAS TIPO TEST:

¿Un personaje histórico? Cleopatra.
 ¿Una época? La ilustración inglesa.
 ¿Un pintor? Rafael Zabaleta.
 ¿Un escultor? Miguel Ángel Buonarroti.
 ¿Un escritor? Virginia Woolf.
 ¿Un poeta? Federico García Lorca.
 ¿Un libro? "La buena suerte" de Álex Rovira.
 ¿Una película? "El Padrino" de Francis Ford Coppola.
 ¿Un director de cine, teatro o televisión? Quentin Tarantino.



¿Un actor? Tom Hanks.
 ¿Una actriz? Katherine Hepburn.
 ¿Un compositor? Ludwig Van Beethoven.
 ¿Un cantante? Freddie Mercury,
 ¿Un músico? Yo-Yo Ma.
 ¿Una flor? La rosa.
 ¿Un animal? La pantera.
 ¿Una estación del año? El otoño.

¿Un lugar donde residir? Un pueblo tranquilo en plena naturaleza con conexión a internet, cerca de un río y con buenas comunicaciones.
 ¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Machu Picchu en Perú.
 ¿Un color? El azul.



Psicóloga clínica



Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

“BEAUTY PARTIES” O LA DESAPARICIÓN DE LA NIÑEZ

¿En qué consisten las Beauty Parties? Son fiestas durante las cuales, las participantes, se divierten participando en la posibilidad de recibir diferentes tratamientos de belleza. Se plantean como un juego y las niñas pueden recibir toda una serie de servicios de belleza: mini manicura y pedicura, masaje hidratante con aceites naturales en manos y pies, maquillaje de fantasía y se pueden dar nociones de cómo maquillarse mejor. Las agencias que organizan estos eventos los anuncian como reuniones para hacer disfrutar a “niñas modernas” en sus fiestas con sus amiguitos. Nada que decir si estas fiestas están dirigidas a mujeres adultas, pero el problema es que actualmente están enfocadas para que las niñas, muchas de ellas de 8 años, sean las principales protagonistas de las mismas. Aunque mayoritariamente están dirigidos a niñas aunque también se pueden encontrar alguna actividad para niños. En Internet podemos encontrar una gran oferta de Beauty Partie para celebrar diferentes festividades dirigidas a niñas y a sus amiguitas. Estas fiestas pueden ser tanto para celebrar un cumpleaños, diferentes eventos y celebraciones o previas a la Primera Comunión, y según anuncian, están dirigidas por maquilladoras profesionales.

Si nos paseamos por una gran cadena de perfumería francesa muy conocida fácilmente encontraremos el espacio dedicado a Kids con productos de belleza dedicados al cuidado o embellecimiento de la piel de las niñas. Pero también tenemos un gran surtido de estos productos en otras tiendas y especialmente en Internet a módicos precios al alcance de todas las economías. Todas las niñas han jugado de pequeñas a maquillarse como al madre usando sus productos. Esta actividad es un juego normal imitativo no tiene nada que ver con la situación de la que estamos hablando. Lo que se está proponiendo en estos Beauty Partie no tiene nada que ver con este juego evolutivo e imitativo normal. Estas reuniones lo que

generan es que estas niñas entren en un circuito de comprar productos de belleza a edades muy tempranas, banalizando las consecuencias que esto puede tener en sus pieles y en su forma de ver qué es ser una niña, qué es ser una adolescente y qué es ser una mujer adulta. ¿Realmente una niña de 8 o 14 años necesita un tratamiento de belleza, un serum para evitar el envejeciendo, pintalabios, maquillaje, etc...? ¿Qué beneficio obtienen estas niñas el uso de productos que pueden producirles daños importantes en su piel o ir maquilladas a la escuela? El uso de productos que normalmente usan las mujeres adultas, en pieles tan jóvenes, puede producir daños muy importantes en las mismas. Se hace oídos sordos a todas las advertencias que sistemáticamente están dando los dermatólogos.

Otro factor a tener en cuenta es que tipo de feminidad se está tomando como modelo. El cuerpo de las niñas cada vez se está cosificando a edades más tempranas. Se puede pensar que estos beauty parties están muy influidos por el fenómeno de las influencers, pero esto es posible por la colaboración de las madres en la celebración de los mismos. Las opiniones de las madres de estas niñas sobre cómo fueron estas fiestas, que suben a internet son por ejemplo: “Lo pasaron super genial. Todo muy cuqui, mi hija y sus amiguitas salieron encantadísimas. El maquillaje, las mechas, las mascarillas, todo genial.”, etc. Y si encontramos críticas estas están dirigidas a que: “el servicio era caro y malo y las profesionales eran antipáticas”.

Si nos paseamos por algunas escuelas podemos ver algunas niñas pequeñas con maquillaje, pintalabios y uñas pintadas. ¿Una niña pequeña tiene que ir con los labios pintados y maquillada al colegio?. ¿Cómo puede esto influir e las niñas pequeñas niñas que van con la cara lavada al colegio?. A estas edades tempranas la presión del grupo es muy importante. Si las niñas no son asertivas, es decir que no son capaces de expresar su opinión de manera firme y con



seguridad, respetando las opiniones de los demás, es muy fácil que sigan las reglas de los beauty parties para no sentirse marginadas y excluidas como “bichos raros”.

Postman[1], ya en el 1988 denunciaba la desaparición de la niñez, la pérdida de la diferencia de las etapas evolutivas y pasar a la etapa adulta obviando las mismas. Actualmente hay una lamentable tendencia a no tener en cuenta que la infancia y la adolescencia son etapas complejas y singulares. Se está tendiendo a anular esta complejidad y se tiende a que las niñas, los niños y los adolescentes adopten como propias posturas adultas, especialmente en todo lo relacionado con la sexualidad. La sexualidad es evolutiva, por lo que la sexualidad de una niña o un niño de 8 años no tiene nada que ver con la sexualidad genital de los adultos. Tampoco la de los adoles-

centes tiene que ver con la sexualidad genital adulta. En relación a las niñas, es especialmente importante la tendencia a borrar la diferencia entre sexualidad infantil y adolescente y la sexualidad genital adulta. Sin llegar al lamentable espectáculo del desfile del carnaval de Torrevieja, donde niñas pequeñas desfilaron con ligeros, tacones y lencería, cada vez más podemos ver niñas con actitudes y vestuario que corresponde a mujeres adultas. Lo más lamentable de la situación es que este modelo está barnizado con una ideología de supuesta libertad de la niña para elegir.

Banalizar o normalizar este tipo de conductas es no tener en cuenta los riesgos, no solo dermatológicos, de las niñas que asisten a los beauty parties, relacionados con su identidad y con el tipo de relaciones sexuales y afectivas actuales y futuras.



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

NARCISISMO, LA NUEVA RELIGIÓN

*El que ama se hace humilde.
Aquellos que aman, por decirlo
de alguna manera, renuncian
a una parte de su narcisismo.
SIGMUN FREUD*

El ambiente de la calle ha cambiado. La gente camina, por ejemplo, por la ciudad de Palma con inseguridad, sobre unas aceras sucias, pisando chicles a cada paso. Se viste de cualquier manera, por no decir mal. No hay respeto; bicicletas por la derecha y patines por la izquierda. Eso sí, todos, con el móvil en la mano. Los más jóvenes haciéndose un *selfie* en cada es-

quina. La interiorización social de este comportamiento generalizado, basado en el culto a la autoimagen y en el yo, y solo yo, está alimentando en silencio el narcisismo. Si entendemos el narcisismo como la admiración excesiva y exagerada que siente una persona por sí misma, por su aspecto físico o por sus dotes o cualidades, tenemos un país en el que todo el mundo actúa como en un *reality show*; concursantes obsesionados con el poder, el estatus y la apariencia. El narcisista está solo, no conecta afectivamente con los otros. El doctor Carrasco, psicólogo del Hospital Clínico, dice: “Y la vanidad es su posición ante el mundo, su estrategia para hacer de la imagen, que amplía en las redes sociales, el termómetro de la validez personal. Aunque esa imagen sea falsa”.



Germana Fernández
Zurgena (Almería)

El legado del orfebre Cp.4º La Niña del Sol

Para comprender la historia de Isabel, La Niña del Sol, tenemos que remontarnos a una partida de cartas entre el señor Hernández, dueño de varios cortijos y Pepe "El Tijeras" dueño de la posada del mismo nombre, la apuesta era uno de los cortijos, donde se criaban toros de lidia, contra la Venta. El ventero se llevó la peor parte, cuando el hacendado le reclamó la apuesta éste, El Tijeras, le suplicó por sus muertos y su familia, le pidió de rodillas que no le quitase su medio de vida, que le pidiese lo que fuera pero que no se quedase con la fonda.

El posadero tenía una hija con apenas 16 años, eso sí, muy bien desarrollados, la llamaban La Niña del Sol, porque según decían su cara siempre estaba iluminada con una sonrisa y sus ojos desprendían destellos como el sol, la moza era muy atractiva y a menudo tenía que quitarse los moscones de encima, con habilidad y con algún que otro tortazo, uno de éstos admiradores era el señor Hernández, con él tenía que agudizar el ingenio pues su padre la tenía prohibido utilizar otros métodos, el hombre se gastaba sus buenos reales en la taberna.

El viejo vio la oportunidad de acceder a los favores de la joven, le propuso al padre dejarle la fonda a cambio de su hija, por lo

legal claro, se casaría con ella, como era de suponer se moriría antes, era muy anciano, a su muerte ella heredaría el cortijo de la apuesta más la mitad de su dinero, lo demás lo heredaría su hijo, un mozo de 22 años.

El ventero vio con buenos ojos la propuesta, mataba dos pájaros de un tiro, conservaba la posada y conseguía un buen partido para su hija, pues si bien era verdad que era viejo no lo era menos que él moriría pronto, unos pocos años a lo sumo.

De nada sirvieron las protestas de la muchacha, al mes siguiente estaba casada con un viejo que podía pasar por su abuelo.

Yo había llegado a la hostelería de la mano de uno de los rufianes que saquearon la casa de la condesa, éste me dio al ventero a cambio de comida y una jarra de vino. ¡En poco me valoraron!

Cuando La Niña del Sol me vio, se encariñó conmigo y siempre me llevaba encima, me hizo una funda y me sujetaba con una goma a su muslo, eran tiempos difíciles para las mozas sin dinero y que tenían que andar entre hombres.

La noche de casados, cuando el viejo reclamó sus derechos a Isabel, la muchacha sintió repugnancia sólo con la idea de que el anciano la pudiese tocar, pero no

podía hacer nada, él era su marido y tenía todos los derechos; así es que cerró los ojos y se dejó hacer, claro que poco pudo hacer el carcamal a no ser manosearla y babosearla todo el cuerpo. Después entre el vino y el esfuerzo cayó en un profundo sueño, sueño que aprovechó su mujer para lavarse e irse a otro aposento a seguir maldiciendo su suerte.

Y así siguieron las cosas, unas veces con más suerte, para el viejo, y otras con menos, algunas veces hasta conseguía terminar la faena, claro que su mujer ni se enteraba, sus pensamientos se centraban en que terminase y la dejase en paz.

A los dos meses llegó a casa el hijo del señor Hernández, para quedarse, hasta entonces vivía en Madrid con una tía, hermana de su difunta madre, la cual falleció al nacer él.

Cuando Antonio, que así se llamaba el hijo, conoció a su madrastra quedó prendado de ella, enamorado hasta los tuétanos, a ella la vista de un hombre joven y bien parecido la devolvió a la vida, en casa a excepción de ella todos eran mayores, nadie bajaba de los cuarenta.

Sin darse cuenta se encontró imaginándose, cómo sería pasar una noche con el hijo en lugar del padre y decidió que tenía que pro-

barlo.

Esa noche después de que todos se fueran a dormir y el carcamal de su marido, después de muchos esfuerzos, por rematar la faena sin conseguirlo, no sólo rematarla ni siquiera pudo empezar, quedó exhausto, rendido por el esfuerzo. Ella se levantó y se fue al dormitorio de Antonio, abrió la puerta y entró con sigilo, pero el hombre que no dormía, vio su silueta y percibió su aroma a azúcares recién cortadas, miró como ella se acercaba a la cama, muy despacito, él sin decir nada retiró las mantas y le hizo un hueco a su lado. Se cumplieron con creces los sueños de Isabel.

Al día siguiente Isabel volvía a ser la Niña del Sol, sus ojos muertos desde el día en que se casó, recobraban su luminosidad y emitían los destellos que les caracterizaban.

El anciano, aun sin saber lo que pasaba, presintió el peligro y celoso, cual Otelo, dispuso que su hijo se fuese a vivir a otra de sus casas y a su mujer la prohibió salir sola, o salía con él o con alguna de las criadas; también la prohibió recibir visitas a no ser que él estuviese presente.

Isabel cavilaba como podría librarse del viejo egoísta y cayó en la cuenta de que no era tan difícil. Ella sabía de los poderes de algu-

nas hierbas tanto para curar como para matar, lo malo era que con la mayoría los síntomas eran tan claros que se veía a la legua que la persona había sido envenenada, pero la muchacha conocía una en particular que, si se tomaba la precaución de administrarla en pequeñas dosis, daba la sensación de falta de vitalidad, un irse la vida. y dada la edad del él nadie sospecharía y en un par de semanas sería una joven viuda muy rica.

Hernández, al sentirse mal, reclamaba la presencia de su mujer a todas horas, ella le cuidaba cual esposa sumisa, se ocupaba de su comida, de su aseo, sólo salía de la habitación para hacerle la comida y pasear un poco por el jardín. A las tres semanas el médico dijo que no había nada que hacer, que al señor Hernández se lo llevó la vejez.

- ¿Y tú permitiste esa injusticia, esa crueldad? – le pregunto el abogado al cuchillo.

- ¿Una injusticia, una crueldad llegar a la vejez e irse plácidamente sin sufrimiento y teniendo a su lado, hasta el final, a una mujer hermosa que le coja de la mano y le consuele, aunque esté fingiendo? Lo verdaderamente infame, la crueldad más grande es el hecho de casar, a la fuerza, a una joven y ardiente doncella con un viejo impotente y egoísta.



Agustín
Hervás Cobo
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)

DETRÁS DEL MURO: VERDUGOS Y CORDEROS

Me llamo Nada Imán.

Soy mujer. Y aquí, detrás de este frío muro, no es fácil entender por qué se llegó al enfrentamiento, a la discusión, a la lucha, a la guerra. Y a la consecuencia de la muerte.

Las piedras están heladas. No hay en este tiempo impropio de la paz, rayo de sol que las caliente. Y mi tristeza raya el punto de congelación.

Este muro que ahora me ampara, me consume de otra forma. De la misma manera que me alivia, me contrae en un suspiro de desolación. La historia de los pueblos, de algunos pueblos, ya es una historia de tragedia, de pérdidas, de fin.

La historia de mi tierra, de aquella tierra de hoyos y sepulturas, es la historia del caos.

¿Es posible el mandamiento, en el caos?

¿Cuándo nos convertimos en corderos? ¿Cuándo en verdugos?

¿Qué sentido se le da a la barbarie?

En realidad, la barbarie se sostiene, casi como todas las cosas, por un equilibrio.

Debo resistirme a aceptar esto. La vida de nuestros hijos lo demanda. Preguntarme por la coexistencia de verdugos y corderos, es como preguntarse por la existencia del mal en el mundo y aceptar los holocaustos como equilibrio de vida.

Lloro en esta piedra la confusión, y las lágrimas acarician mis mejillas consolándome, hasta que se vuelven gélidas y cortantes en la comisura de mis labios.

¿Quiénes no tienen sentido, los verdugos o los corderos? Los verdugos nunca tienen sentido. ¿Y los corderos? ¿Tienen sentido?

Lejanos quedan los días del perdón si es que el perdón puede entender el arrepentimiento. El perdón de los corderos y el arrepentimiento de los verdugos.

El muro es frío y la noche que nos alcanza no da las respuestas que mi alma ansía.



Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)
Dpl. Seguridad Aeroportuaria

**SEVILLA FINALES DEL SIGLO XIX, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX ** (1ª PARTE)

Con estas notas, solo pretendo recoger una serie de opiniones de algunos autores sobre este periodo y establecer paralelismos con los problemas de nuestro tiempo.

La historia se repite; con distintos personajes y en distintas situaciones, la historia se repite; y tal vez sería importante no olvidar ciertos hechos para no cometer los mismos errores y que nuestro progreso no se sólo técnico, si no, también social.

Valor histórico no tiene ninguno, es parcial y subjetivo, pero espero que su lectura nos haga reflexionar.

SOCIEDAD:

Es una época que según los autores se puede definir cómo; “la España oficial perdió el apoyo de la España real” y la vida de la nación entró en crisis.

Genaro Cavestany escribió en el periódico el liberal en 1917; “Sevilla es una sociedad donde los hombres se precian de ser elegantes, el buen tono, sólo es superado por el buen tono de Madrid”.

Es una sociedad que encuentra su realización en los salones, en los saraos, en los bailes.

Frente a esta “sociedad aristocrática” había una “sociedad triste”, subyugada por una realidad zarandeada por la insalubridad, las enfermedades y el programa económico, como recoge el Dr. Hansen en su libro “Estudio Médico topográfico de Sevilla”.

Es una sociedad que, de cara al exterior, irradia los conocidos tó-

picos de indolencia, folklorismo, vagancia, sinvergüencería...

Según Guichot, “no hay ni habrá en el mundo, una granjería más desconsiderada y atrevida que la de Sevilla”.

El lingüista Cepador y Franco, tras una desgraciada estancia en Sevilla y unos penosos sucesos que le acaecieron, escribe en el Imparcial en 1910; “la mayoría de la población vive al día bandedando, va tirando, vive muriendo de escasez”.

Compra las cosas a dita, esto es, pagando una perra chica por día, y el gusto diario por los puñaditos, que nunca sobre de un día para otro.

El ahorro es cosa desconocida, el mirar por el mañana necesidad, trabajar más de lo necesario para ir tirando servilismo, y si se puede lograr lo necesario por vías menos trabajosas, tanto mejor.

Camarones, suspiros, chochos, arropías, curracos, almendrados, alfajores y semejantes golosinas mantienen las escasas fuerzas que han de tener para estar tumbados a la bartola; decir cuatro gracias, lanzar algunos “ays” de cante flamenco o bailotear una seguidilla o sevillana.

Frente a estas opiniones, que por desgracia siguen teniendo sobre nosotros algunos fuera de nuestra región, se levantan voces como la del Ecijano Benito Mas y Pras: “Las exageraciones de los turistas, el afán de los zarzueleros de la actual etapa y la tendencia utilitaria de algunos explotadores de los vicios modernos, han querido confundir los usos propios



del pueblo andaluz con esos desahogos flamencos de mal gusto.

Pero Andalucía no es eso, el flamenquismo no es el andalucismo, las exageraciones de la navaja y la juerga son más propios de Lavapiés que de Triana.

Pero tal vez la defensa más decidida, la hizo en el Liberal Manuel Chaves (no el presidente de la junta); “El pueblo andaluz es un pueblo trabajador y honrado que lucha por su engrandecimiento y prosperidad, siendo más digno de alabanza, puesto que no cuenta como otras regiones de España, con una protección decidida y un apoyo continuo de los poderes públicos”.

En esta época donde la sociedad esta marcada por el caciquismo y el favoritismo político

que son un ancla para el desarrollo ciudadano.

Zurita Calafat, antiguo concejal fallecido en 1920 escribe: “¿Quién se atreve a decir que el señor tal o tal jefe son tal cosa, estando inscritos como socios en las listas de sus círculos respectivos y esperando un acta o un destino, como quien espera maná?”

Vivimos en una época donde hay un gran auge de la prensa, hay una gran cantidad de publicaciones y en los corrillos se comentan a tal o a cual autor que escribe en tal o cual periódico; teniendo una gran importancia y vigencia una prensa que tiene gran paralelismo con el llamado periodismo amarillista.

La vida cotidiana queda impresa en los diarios que se lanzan con avidez buscando las disposiciones gubernamentales y detalladas y proliferas noticias de sucesos trágicos y crónicas judiciales; estos últimos alimentan un temperamento moribundo que se debate entre sorpresas y exclamaciones ante infanticidios, suicidios y crímenes pasionales.

Debido a la pobreza, la indigencia y los problemas sociales, aparecen las figuras de las personas o instituciones de caridad que, según Zurita Calafat, la norma que rige estas instituciones “es una moral nueva del egoísmo, que es el contrato de la caridad, vestida con el disfraz carnavalesco de la filantropía, una manera farisaica de hacer el bien.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN HOMENAJE A JUAN REAL RAMÍREZ SOLEDAD DURNES CASAÑAL

La escritora y poeta Soledad Durnes Casañal nos presenta una cuidada edición en la que repasamos la vida y obra del escritor, poeta y pintor Juan Real Ramírez. Con fotografías a color de su familia, pinturas y trofeos.





Angeles Martínez Martínez
Madrid

Charla íntima y reveladora con uno de los más grandes creativos de la publicidad en España, Ricardo Pérez. Autor de eslóganes icónicos que han dejado una marca indeleble en la industria, Pérez nos desvela los secretos detrás de sus campañas más exitosas y comparte anécdotas de una carrera que ha sido todo un viaje de creatividad y pasión. Desde sus comienzos en la radio hasta su resistencia a vender su agencia a multinacionales, Ricardo Pérez se mantiene como un "rara avis" en un sector en constante cambio. Prepárate para conocer a la mente brillante detrás de frases tan memorables como "Calvo, claro" y "Voy a comer con Don Simón".

Dicen en tu profesión que no se puede hablar de publicidad sin contar con Ricardo Pérez, que es el autor de los eslóganes de mayores éxitos. ¿Cuáles son los valores esenciales de tus mejores campañas?

R. Mis dos obsesiones son la palabra y la marca, una cosa lleva a la otra. Con palabras se escriben y describen los valores que diferencian a las marcas y con palabras se forman esos eslóganes que, si llevan la marca dentro, mucho mejor, para que nadie la olvide ni la confunda.

¿Y CUÁLES SON TUS ESLOGANES DE MAYOR ÉXITO?

R. Si entendemos por éxito el que consigan convertir marcas poco conocidas en líderes de su mercado, los mayores aciertos han sido "Calvo, claro" y "Voy a comer con Don Simón": En ambos casos, hicieron famosas a dos marcas que siguen siendo las primeras en su sector en todo el mundo, porque sus directivos las han convertido en las más importantes y "exportantes".

¿QUÉ OTROS ESLOGANES DESTACARÍAS ENTRE LOS TUYOS?

R. Son muchos: "El que sabe, Saba", que es la mejor prueba de lo que debe ser un buen eslogan, "Ortiz. Contamos con trigo", "Solo Licor del Polo", "Avidesa, estamos a tu lado", "Ñaca ñaca La Cigala", "Cofrutos, de fruta madre", "Loterías, es lo que toca",



Ricardo con algunas de las estrellas de sus campañas

Davidoff: "Los que presumen de rubio, ahora lo tienen negro" ...

¿CÓMO EMPEZASTE A SENTIR LA VOCACIÓN POR TU PROFESIÓN Y POR TU MANERA DE HACER LA PUBLICIDAD?

R. Desde pequeño, oyendo la publicidad en radio, tan divertida y que repetía tanto la marca. En cuanto pude, hice mis pinitos en la radio, como guionista y, cuando entré en la publicidad, la publicidad entró en mí para siempre.

LA MAYORÍA DE TUS COLEGAS HA ACABADO POR VENDER SUS AGENCIAS A LAS MULTINACIONALES DEL SECTOR, ¿TÚ TE HAS RESISTIDO?

R. Sí, en eso soy una "rara avis", que ha mantenido el nombre y la manera de hacer por encima de otras tentaciones.

ADEMÁS DE LAS CAMPAÑAS, HAS ESCRITO TRES LIBROS Y ESO YO LO VALORO MUCHO: "LA HUELLA DE LA PUBLICIDAD", "LA PUBLICIDAD TIENE LA PALABRA" Y "ANUNCIOS CON ESTRELLA", ¿QUÉ ME PUEDES CONTAR DE ELLOS?

R. Han sido muchos y de muy distinto estilo y categoría.

Por un lado están los más grandes actores cómicos de nuestro cine: Jesús Puente, Juanjo Menéndez y José Luis López Vázquez. Todos ellos pusieron la cara -y la calva- para anunciar Calvo. La campaña estaba basada en las palabras Calvo y claro, pero no se habría cogido el doble sentido sin la imagen.

¿Y MUJERES FAMOSAS NO HAN SALIDO EN TUS ANUNCIOS?

R. Claro que sí. Desde la que está cada día más de actualidad, Ana Obregón. Hizo conmigo una campaña de azulejos, frente a la diva del mercado, Isabel Preysler. Decíamos en boca de Ana, "Para comprar azulejos, no hay que irse tan lejos". Emma Suárez nos ofrecía de postre un licor. Del Polo. Lidia Bosch hacía de locutora que abandonaba el telediario para irse a comer con un señor (Don Simón). Pocos años después ocurrió lo mismo en la vida Real, con una presentadora y un Señor de la mayor altura.

PERO CUENTAS EN TU LIBRO QUE LA MAYOR ANÉCDOTA FUE CON ROCÍO JURADO.

R. Sí, fue en el rodaje de un anuncio para la margarina con su nombre, Rocío, que lanzó Koipe. Estaba citada a las 10:00 de la mañana, pero no se empezó a rodar hasta las 7:00 de la tarde, porque rechazó al maquillador de producción, por sus maneras. Eran tiempos de temor al sida. Tuvo que venir su estilista de cabecera. Eso sí, cuando salió daba gloria oír la cantar.

¿Y ESTRELLAS INTERNACIONALES?

R. También, también. Benny Hill, el humorista de su "show" en la tele, protagonizó la campaña de Saba. Y el más popular fue Lorenzo Lamas, al que le puse el sobrenombre de Rey de las Camas, por el que todavía se le recuerda. Mucho más que por su papel en "Falcón Crest".



¿DEPORTISTAS?

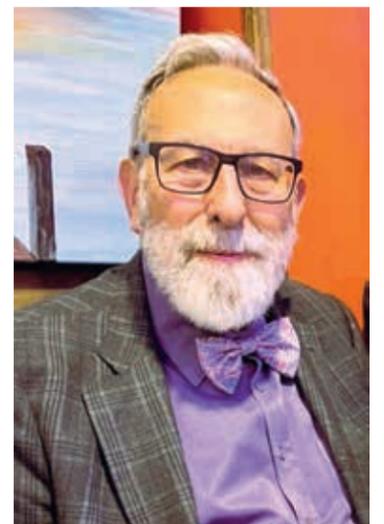
R. Fernando Alonso, para Hero Muesly, "Mi pequeño gran premio de cada día", y Fernando Romay, para Calvo Acticol: "Alto al colesterol"

BUENO, CON TODO ESTO, ¿TE HABRÁN DADO MUCHOS PREMIOS?

R. No demasiados, porque mis campañas tampoco las hemos hecho pensando en eso, pero además de algunos premios locales, me dieron el León de Oro del Festival de Cannes por una campaña de la Condición Femenina, que el cliente, que era el ministro de cultura, Pío Cabas Inillas, rechazó, pero que Jesús Hermida me dedicó un programa de media hora y que en el Festival se llevó la mayor ovación de los colegas, y sobre todo de las colegas. Su eslogan era ¿"No es ya momento de cambiar la imagen de la mujer"?

Cuatro décadas después sigue de actualidad.

HABLANDO DE PREMIOS, LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL ARTE Y CUL-



TURA TE HA DADO UNO, ¿CUAL HA SIDO?

R. Si, he recibido el premio a la Sabiduría y Nuevas Ideas, me gustaría además dar la gracias a esta asociación por acordarse de mí.

Así se escribe la historia y así se escribe la publicidad. Con Ricardo Pérez, "que sigue siendo el rey" en su profesión y que, además, no solo él, sino su mujer también, Fátima Moreno, que es una gran artista y nos deleita con sus boleros y otros ritmos en su espacio de Graves y Agudos. Con ella hablaremos otro día. Gracias, familia.



Soledad Durnes Casañal
Torremolinos - Málaga

HOMENAJE AL POETA ARAGONÉS ALBERTO CASAÑAL SHAKERY (Mi abuelo materno)



BIOGRAFÍA

Nacido en (San Roque, Campo de Gibraltar, Cádiz, 22-VI-1874 - Zaragoza, 6-II-1943). Es, para Cavia «el festivo cronista de la baturrería contemporánea», y para Joaquín Álvarez Quintero «el poeta de Zaragoza por antonomasia». Hijo de Dionisio Casañal y Zapatero y de Ramona Shakery y Rubín de Celis, vino a Zaragoza en 1880, a los seis años, y allí vivió toda su vida. Licenciado en Ciencias Físico-Matemáticas, explicó Matemáticas en la Escuela Superior de Trabajo, hasta su jubilación. Casó con Josefa Serrano Herrera y tuvieron ocho hijos; la muerte del mayor de ellos transformó por entero su talento.

Fue ante todo, según Valenzuela, «un periodista-poeta o un poeta-periodista», y publicó en Diario de Avisos de Zaragoza y en Heraldo de Aragón; colaboró también en el Madrid cómico. Cavia lo calificó de «ingenio muy culto, muy variado y muy agudo», y Joaquín Álvarez Quintero de juvenil «por su abundancia, por su desenfado, por su aroma, por su sencillez y desaliño, sin preocupaciones de afeites literarios o doctrinales, por su prodigalidad y desinterés, por sus temas y por su gracia, por su humor y por su estilo». Buscó siempre la comunicación grata y directa con el lector y se caracterizó por su sencillez; «fue claro, transparente, le bastó el lenguaje usual y corriente que habla cualquier hijo de vecino para andar por casa; dijo las cosas con sorprendente naturalidad y ahí estuvo el secreto de su acierto. Evitó, además, toda chabacanería, toda extravagancia y toda pedantería.

Su modestia disimulaba un enorme bagaje cultural, que derrochó con generosidad sin tasa. Era emotivo sin sensiblería. Anduvo por el mundo como en carne viva, pero ocultó siempre la ternura y la delicadeza de sus sentimientos» (Valenzuela), ese «lirismo» suyo, ponderado por Felipe Sassone. En sus obras hay «noble pasión, ternura honda y serena, lágrimas que queman el

rostro, dolor intenso» dicho por J. Álvarez Quintero. Es el suyo un «dolor de gran poeta, de hombre bueno que para alegrar a sus hermanos de raza y por exaltar el ímpetu de su gente, ocultó siempre lo mejor de sí mismo y no quiso ser para sí, sino para los demás» (Sassone).

«Tuvo un profundo conocimiento de la psicología del pueblo aragonés y de su lenguaje callejero y, poseyendo la cultura más delicada, se gozó en buscar asuntos por los ribazos y las costumbres del pueblo aragonés, de cuyo carácter y lenguaje se había penetrado tan honda e íntimamente, que discurría y hablaba, sin esfuerzo alguno, como la gente de nuestra tierra» (Valenzuela). «Sus romances, ha dicho Cistué de Castro, eran manantiales del más puro dialecto y viva expresión, con zumba y socarronería, con ternura y buen humor, tanto de su gramática parda, como de toda la nobleza de sus sentimientos». Por eso sus cartas, sus versos, sus cuentos sus obras teatrales están hoy vivos, se leen con alegre ternura y jubiloso buen humor, ya tengan la sutil emoción de El punchacico, la cariñosa sorna del Epistolario baturro, ya expresen sus propios sentimientos personales, como los poemas de Mirando al cielo, o desplieguen la sutil ironía de los Nuevos Ensiemplos del Conde Lucanor: atestiguan siempre una realísima condición de escritor de casta, de poeta auténtico, libre de todo el baturrismo de sus imitadores. El Ayuntamiento de Zaragoza le hizo hijo adoptivo de la ciudad y le otorgó su medalla de oro. Y sus convecinos, por suscripción, le regalaron una casa, que todos llamaron «la del poeta», en la que falleció.

OBRAS

Prosa y Verso: Cuentos baturros; Epistolario baturro; Fruta de Aragón; Don Cacique; Baturradas; Más baturradas; Mostilladas; Cuentos rimados; Cantares de baturros; Jotas; Romance de ciego; Versos de muchos colores; Fruslerías; De Utebo a Zaragoza; Zaragoza, puerto de mar; La fiesta de las uvas; Nuevo Libro de los Ensiemplos; Mirando al cielo. Teatro: Casado y con novia; El derecho del más fuerte; Entre chumberas; Las encerradas; Noche de alivio; El ojo clínico; Los tenderos; Angelitos al cielo (zarzuela musicada por Chapí); El Gay Saber; Una hora fatal; Pelavivos; La tronada; Los pícaros estudiantes (zarzuela en colaboración con Pedro Galán Bergua); El diablo está en Zaragoza (en colaboración con Juan José Lorente); etc., con un sinfín de obras de libros, teatro, zarzuelas, romances y narrativas. Además tiene dedicatorias a su persona por grandes escritores.

RELATO DE VIDA FAMILIAR POR SU NIETA SOLEDAD DURNES CASAÑAL

Fue un gran amante de su familia, a su esposa la llamaba su musa y la adoraba, tiene pequeños poemas que publicaba para ella dedicados.

Mi abuelo fue muy amigo de los hermanos y autores Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, que le regalaron los terrenos en Zaragoza para construir un chalet de 2 plantas en el Paseo de Ruisñores, donde se edificó la Casa del Poeta para vivir con su mujer Josefa Serrano y sus 7 hijos vivos, Josefa, Dionisio, Ramón, Trinidad, Pilar, Eduardo y Alberto. Otro hijo, Cristóbal, lo mataron en la guerra, y su hijo Alberto que murió con 16 años fue el que le quitó la vida a causa del sufrimiento, dedicándole el libro *Mirando al Cielo*.

Mi abuela Pepita fue con la que yo me críe en ese chalet y donde estuve viviendo con ella desde los dos

años hasta los nueve años, y donde yo gozaba en el despacho de mi abuelo con una librería en redondo con libros de todas clases hasta el techo. Aquello me impactó tanto que creo he heredado algo de los genes de mi abuelo, que no lo llegué a conocer porque murió dos años antes de yo nacer, pero lo recuerdo con todo mi cariño por sus libros, y eso me incitó a ser poeta y escritora, le tengo que agradecer la herencia de sus genes y el haber tenido una hija llamada Josefa Casañal Serrano (mi madre).

Mi abuelo era una persona sencilla, profesor de matemáticas, escritor y poeta, y muy distinguido con grandes galardones y fue gran colaborador del periódico «El Heraldo de Aragón», perteneciendo también al «Ateneo de Zaragoza». Siempre se le conoció como el poeta Aragonés, aunque nació en San Roque (Cádiz).

Le llamaban «el poeta del Pueblo» en Aragón.

Yo siendo aragonesa mi destino fue Andalucía, desde mis 18 años, donde transcurre mi vida y decido hacerme escritora y poeta en su memoria. Cuando llegué de Córdoba, donde viví cerca de 50 años, me trasladé en el año 2000 a Torremolinos (Málaga) donde resido.

Mi abuelo comenzó a componer versos en grande abundancia y con la mejor gracia, siendo especialmente célebres sus romances baturros; el más popular de los poetas regionales aragoneses, llegó a ser nombrado hijo adoptivo de Zaragoza. Recopiló cantares tradicionales baturros y escribió en aragonés y castellano narraciones y muy numerosas piezas breves cómicas de teatro, casi siempre ambientadas en Aragón y de fuerte sabor regionalista, a veces en colaboración con su amigo Pablo Parellada. Colaboró en La Gran Vía, Barcelona Cómica, Pluma y Lápiz y otras publicaciones.

El 22 de diciembre de 1914 presentó ante los lectores del Heraldo de Aragón «su irrevocable dimisión» al estar convencido de que le iba a tocar el gordo de la lotería de Navidad de dicho año dijo:

Cuando leáis esta carta de despedida (¡agarrarse!) ya seré rico; tan rico, poderoso e importante como Lerroux, Romanones y otros ilustres cofrades que, gracias a su talento, han conseguido forrarse de billetes y ser amos de España y sus arrabales.

La fortuna no le sonrió como él creía. Al día siguiente, rectificó explicando que su dimisión se debió a:

Una obcecación ridícula, que puso en tensión mis nervios, me hizo soñar, un instante, con pescar el primer premio.

Así gozaba de ese buen humor Alberto Casañal Shakery.

DISTINCIONES

Contaba con diversas distinciones, incluso calles a su nombre, y el Ayuntamiento de San Roque le tiene puesta su placa en la casa que nació. Reconocido Medalla de Oro de la ciudad de Zaragoza y fue uno de los reconocidos como Aragoneses contemporáneos de 1900 a 1934.

FIN DE UN GRAN POETA

Se destacó con su bonito libro *Mirando al Cielo*, escrito a raíz de perder a su hijo Alberto con 16 años durante la guerra y de ser el poeta alegre de la risa escribiendo jotas, frulerías, cuentos, baturradas y grandes poemas cómicos y líricos, pasó a ser el poeta triste del dolor y en su tristeza encontró la muerte en 1943, dos años antes de yo nacer.

UNA CARTA DE LOS HERMANOS QUINTERO
EN EL LIBRO *MIRANDO AL CIELO* DEDICADA
A ALBERTO CASAÑAL SHAKERY

MIRANDO AL CIELO

UNA CARTA DE LOS QUINTERO

Madrid, 5 de abril de 1923.

Queridísimo Alberto: Perdón, perdón y cien veces perdón por nuestra tardanza en escribirte. En el deseo de dedicarle a tu libro unas horas tranquilas, como merece, se ha ido quedando atrás un día y otro, bien a pesar nuestro. Disculpáenos. Se te puede felicitar por el muy sinceramente. Tu musa, siempre noble, toque lo que toque, aparece ahora más noble y elevada que nunca, al amor de la honda pena de tu alma. ¡De cuántas maneras y por cuántos caminos vas al mismo fin en *MIRANDO AL CIELO*! Sin embargo, a nuestro juicio, sobresalen las composiciones en que más directamente cantas tu dolor; las que son voces arrancadas del corazón sangrando, latidos de la llaga viva... ¡Qué hermoso prólogo, escrito con irisadas lágrimas! ¡Qué bello epílogo, reflejo de un espíritu a quien la propia realidad de su desventura hace fuerte! ¿Y el romance que sigue al prólogo? ¿Y la Imitación

ALBERTO CASAÑAL SHAKERY

de Mistral? ¿Y La Virgen que perdió su niño? ¡Delicado y original poema de ternura!...

En fin, querido Alberto, no vaciles en publicar ese libro, por la memoria de tu hijo perdido y porque los amantes de la verdadera poesía te lo han de agradecer. Verás en las cuartillas dos o tres señalitas con lápiz... No hagas caso de ellas; sirvante sólo de testimonio del cariño con que se han leído tus versos.

Dos abrazos de tus invariables

SERAFÍN Y JOAQUÍN.

POEMA MÁS EMBLEMÁTICO *MIRANDO AL CIELO*

MIRANDO AL CIELO

Mas ¡ay! la dicha en el hogar fue breve...
Niñez de Arce.

¡En dónde podré esconder
a los hijos de mi alma!
¡En dónde podré esconderlos,
Virgen del Pilar sagrada,
para evitar que la muerte
cuando de camino vaya
vuelva, otra vez, a pararse
a la puerta de mi casa!...
Tengo miedo, mucho miedo.
¡Está mi razón helada!...
Si una cortina se mueve,
si una luz tiembla o se apaga,
se me figura que es Ella,
que por los pasillos anda...
Señor, si existe en el mundo
una región ignorada
en la que puedan los ángeles
reír, sin temor a nada,
mostradme la oculta senda
que allí conduce y a rastras

24

ALBERTO CASAÑAL SHAKERY

iré, dejando pedazos
de mi carne entre las zarzas,
a esconder, como un avaro
sus joyas, la hermosa carga
que el amor de mis amores
ha puesto sobre mi espalda...
Yo era feliz. Yo vivía
una vida dulce y plácida
sin materiales deseos
y sin ambiciones vanas.
Y en mis momentos dichosos,
cuando al cielo levantaba
los ojos agradecidos
y una ferviente plegaria
entre sonrisas y besos
a mis labios asomaba,
siempre, Señor, os decía
lleno de fe y de esperanza:
«Si algún castigo merezco,
si cometí alguna falta,
no me castigáis, Dios mío,
con una tormenta trágica
que del árbol de mi vida
sacuda las tiernas ramas
y arranque, de ellas, los frutos
de mis paternales ansias.»
Pero juzgasteis, sin duda,
egoístas mis palabras.
Y un día, el más espantoso
en la historia de mis lágrimas,

MIRANDO AL CIELO

25

a llevarse a un ángel mío
(¡faro de mis esperanzas,
bajel de mis ilusiones
y ángel bueno de mi guarda!)
llegó, de pronto, la Muerte
tan sigilosa y callada
que mis oídos no oyeron
el rumor de sus pisadas.
En vano la compañera
de mi vida, mujer santa
que, como madre amantísima,
es de sus hijos esclava,
les decía a todas horas,
tal vez presintiendo el drama:
«No gritéis... No corráis tanto...
Cerrad bien esa ventana...
No os pongáis frente a la puerta,
que está la noche muy mala.»
¡Pobre madre!... ¡De qué poco
te sirvió tu vigilancia!...
La Muerte entró... Pero ¿cuándo
y por dónde, Virgen Santa?
¿Por qué balcón entreabierto?
¿Por qué puerta mal cerrada?
¿Por qué rendija invisible
de la alcoba o de la sala?
¡Quién sabe si, aprovechando
un momento en que yo entraba,
entró junto a mí rozándome
con sus vestiduras blancas!...

26

ALBERTO CASAÑAL SHAKERY

¡Y no la vil... ¡Pobres ojos
los míos!... ¡Mezquinas lámparas
que, con necio orgullo, piensan
que sus resplandores bastan
para abarcar del espacio
la extensión ilimitada
y no ven que está la Muerte
a dos pasos de distancia!
¡Ay, si la hubiéramos visto,
hijo mío, cuando entraba,
con qué humildad nos hubiéramos
arrodillado a sus plantas
tu madre y yo, a prometerle
paz y hacienda, vida y alma,
a cambio de que su mano
tus cabellos no tocara!...
Señor... Si la Muerte vino
desde la gloria mandada
por Vos en busca de un ángel
que en vuestro trono faltaba
¡bendita mil veces sea
la decisión soberana
que hizo digno, a mi hijo amado,
de vuestra Divina Gracia!...
No le abandonéis. Es bueno;
llega a Vos puro y sin mancha,
pues su madre y yo vertimos,

con amorosa constancia,
en su corazón las mieles
de las virtudes cristianas.

Y tú, mi Alberto, mi estrella,
mi ilusión y mi esperanza,
si oyes mi voz desde el Cielo
y en época no lejana
esta humilde lira mía
ves que, en vez de llorar, canta
¡no creas que está en mi pecho
la herida cicatrizada!
Reiré, porque la vida
es corta y la lucha es larga
y tus pobres hermanitos
luchar por ellos me mandan
y me piden alegrías
y fuera cruel negárselas.
Reiré porque en mis versos
y en mis libros y en mis pláticas
repartí la dicha inmensa
que en mi corazón guardaba
¡y ahora se me exigen risas
y no se me piden lágrimas!
Triste misión, hijo mío,
la que me está encomendada
¡tener que llorar, cantando!
¡tener que reír, sin ganar!...
Mas ¿qué importa? Ria o lllore,
tu recuerdo me acompaña
y, en adelante, cuando una
risa mis labios contraiga,
será mi risa... ¡una mueca
que de los labios no pasa!

FRULERÍAS

Aquel refrán de "río revuelto ganancia de pescadores"
viene de esta frulería:

Dos pescadores, lectores
se disputan mis amores
y retirarme he resuelto,
pues ¡claro! a río revuelto...
¡ganancia de pescadores!

Y el otro de "no me quitaba nadie lo bailao" por este
que decía:

Al declararme a una mujer quería
que por toda respuesta, el mismo día
me diese un beso fuerte y prolongado,
porque si luego una traición me hacía...
¡no me quitaba nadie lo bailado!

Alberto Casañal Shakery

Alberto Casañal Shakery era popular en toda España,
brillando por su ingenio y por su cultura en las más altas
disciplinas literarias.

Consta su biografía dentro de la Enciclopedia Universal
e Internet con toda su información.

Alberto Casañal Shakery se sintió andaluz de naci-
miento, pero amó a su segunda tierra tanto como la pri-
mera, Zaragoza, donde su Pilar con la Santísima Virgen fue
siempre su refugio.

Yo hoy he querido recordar a un Ilustrísimo poeta, es-
critor, dramaturgo, que tengo la suerte de poder decir que
fue mi abuelo y del que he aprendido mucho y sigo sus
pasos en la Cultura de la poesía y la escritura. Lo admiré
siempre y allí donde se encuentre con Dios y la Virgen
nunca me abandone, haciéndome cada día más fuerte y
subir peldaño a peldaño la pirámide del reconocimiento li-
terario que yo me merezca dentro de la Cultura.

Gracias ABUELO. Agradezco el legado de tus genes.

Soledad Durnes Casañal
Escritora, poeta y rapsoda
Corresponsal de Granada Costa

ENTREVISTA A ANA MARÍA LÓPEZ EXPÓSITO EN RADIO INTERCONTINENTAL MADRID

Una vez más la escritora albojense socia de la Fundación de Granada Costa vuelve a ser noticia en: Radio Intercontinental de Madrid, también conocida coloquialmente como La Inter, emisora de radio española de carácter generalista que emite en FM y también en Internet. Considerada una de las emisoras históricas de Madrid, cantera de diferentes profesionales de radio y televisión, a lo largo de su historia ha emitido programas como: *El auto de la fortuna*, *Ruede la bola*, *Caliente y frío* o *el Consultorio de Elena Francis*... El 18 de septiembre de 2023, tras más de un año y medio sin emisiones, la radio con su cuña histórica «Aquí, Radio. Intercontinental Madrid», volvió a las ondas en la 95.4 de la FM. madrileña.

Ana María muestra sus agradecimientos por haber tenido la oportunidad de ser entrevistada el miércoles 17/04/2024 por RADIO INTERCONTINENTAL. La sesión contó con la presencia de su director Álvaro Luis, Gemma Serrano y Sandra Milhau (Loi). También se entrevistó a Luis Cobos, Luis Alberto de Cuenca y Sara de Mingo.

Sandra Milhau Trías presentadora, artista global, actriz, compositora, escritora, bloguera y animadora cultural comenzó haciendo una introducción a la biografía de Ana María López Expósito y posteriormente leyó el poema: "Escultora de océanos" publicado en el libro *Tertulias poéticas* Madrid. Grupo de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa. Febrero 2023:

Soy escultora de tu orilla. /Hoy esculpo tus olas con alas, /algas y medusas que me trae/ tu espuma sábana de mi lecho sobre/rocas diamante. /Te abrazo en la distancia, / bebo tu espuma con ron/y visualizo la perla Ulises, /rezo una oración por su alma. ¿Como sería su mar? / ¿De mugir sublime? / ¿Melodioso, triste o de acero? /Esculpo su nave junto a Poseidón / dándote la bendición. Arde el mar de la poesía en su nave. Esculpo la cara de Polifemo, /primer grito de la literatura. /Vuelvo a esculpir/un retrato irreplicable.../la luna con traje plateado /se contempla en tu espejo /y besa a Ulises, /bajo el mismo cielo. Corta gorgonias rojas, /las une formando guirnalda/ que colgó en su cuello. /Y en la lejanía el eco de la voz de Ulises. /Al amanecer nace la/melodía de réquiem/para náufragos errantes/ sin pasado con historia.

A lo largo de la entrevista se habló de su etapa docente al haber trabajado Ana María con temas de inmigración y alumnos de diferentes culturas; también se habló de la importancia de la biblioteca como fuente documental para la creación de alumnos investigadores. La entrevistada hizo alusión a la Asociación Cultural AEU (Asociación de Escritores Universitarios) a la que pertenece la reciente Asociación "Sábados Poéticos" "la Nueva Barraca" de la que la autora es directora para España y Europa junto a Manuel Ramírez Santos director Intercontinental y Serafín Aznar experto en temas audiovisuales e informáticos. Comentó que la filosofía de la Nueva Barraca está inspirada en la Barraca del grupo teatral universitario español de carácter ambulante que coordinó y

dirigió y Federico García Lorca y Eduardo Ugarte creado en 1931 al inicio de la Segunda República, se puso en marcha en 1932. Formada por un comité de 4 estudiantes de filosofía y 4 de arquitectura, algunos pintores y artistas de Vanguardia. Contaban con el asesoramiento de Pedro Salinas y Américo Castro. Tuvieron su primera actuación en el Teatro principal de Soria. En ese momento Fernando de los Ríos era ministro de Instrucción Pública. Se dice que la idea partió de los estudiantes tras una conferencia impartida por Pedro Salinas. El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se le vean los huesos, la sangre. Han de ser tan humanos, tan horrosamente trágicos y ligados a la vida y al día con una fuerza tal, que muestren sus traiciones, que se aprecien sus olores y que salga a los labios toda la valentía de sus palabras llenas de amor o de ascos, esto dijo Federico García Lorca.

El grupo de La Barraca lo componían unas veintitantas personas, que prestaban su esfuerzo generosamente. Llegó a ser un conjunto bastante coherente que se distinguía por su entusiasmo, y aún hoy es emocionante oír cómo los participantes de "La Barraca" evocan el recuerdo de aquel pasado. El 10 de julio de 1932 se celebró la primera representación en Burgo de Osma, al aire libre, con la lectura de unas cuartillas por parte de Federico antes de empezar la actuación. Se representaron tres entremeses de Cervantes: *La guarda cuidadosa*, *La cueva de Salamanca* y *Los dos*



habladores. Ana María habló de que en la actualidad los socios de "Sábados poéticos" "La Nueva Barraca" iniciaron su andadura en junio de 2023 en el parque del Retiro de Madrid. A lo largo del otoño e invierno han estado realizando los recitales en los espacios verdes, plazas, jardines, incluso en los metros de Madrid acompañados por músicos y cantantes. Uno de los objetivos principales de la asociación consiste en declamar en todos los puntos de la geografía española a nivel nacional e internacional. Recientemente se han nombrado a 31 embajadores en tres continentes: Europa, América y África. Todos ellos van a comenzar a realizar las tertulias poéticas en las plazas, calles y jardines en los respectivos países o diversos puntos de la geografía española. Cada día son más las personas que se unen al proyecto con ganas de escribir y declamar poesía. «Sin alma no hay mundo ni poesía» «La poesía es una orquídea "Gaceta Blanca" cuando abre sus pétalos al

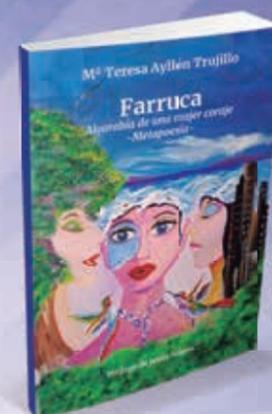
exterior y esparce aroma. Es un campo de flores de lavanda. Son las Cataratas de Iguazú. La Traviata de Verdi, El jardín de las delicias del Bosco y la Bóveda de la Capilla Sixtina», nos dice Ana María al tiempo que recuerda las frases pronunciadas por algunos de los autores clásicos: «La poesía no quiere adeptos, quiere amantes», dijo Federico García Lorca... No olvidemos que la poesía lírica nace en Grecia en el siglo VII a.C. y debe su nombre a que en sus orígenes no era un género literario destinado a ser leído, sino a ser recitado o cantado al son de la lira. Ana María también hizo mención a la Asociación Tierra del Esparto de la que es representante en Madrid. Desde Radio Intercontinental se animó a todos los oyentes para que apoyen al colectivo de los escritores para seguir trabajando en esta línea y el seguimiento de sus trabajos y proyectos a través de las redes sociales: en Facebooks Manuel Barraca y en Instagram nueva_barraca.

PRÓXIMAS PRESENTACIÓN

M^a TERESA AYLLÓN

¿Qué es *Metapoesía*? "Es el juego de repensar todo el proceso creativo e introducir giros inesperados en la aparente linealidad de la historia que el poema cuenta: cambio de voz poética, albures, predicados de doble y triple sentido, silencios pesados, finales que se abren al infinito; la metapoesía espolea al personaje que escucha el poema o lo lee, rompe su tranquilidad y hace que lo lea varias veces y que encuentre una historia diferente en cada lectura... Es un juego interactivo ¡es, teatral, magia metapoética!"

"...Elijo comunicar con claridad aunque entiendo que otras personas busquen con su poesía fomentar otras cosas. Es bueno diferenciar lo que una *elige hacer* de lo que *se debe* hacer. Eso nos da el derecho y la libertad de crear" (M^a Teresa Ayllón, entrevista a la autora)



Gudea de Lagash
Murcia

La Escopetilla sorbió el café con leche poquito a poco, pensando que había sido acertada la idea de traer con ellos ese saquito de café en grano de Guinea, pues tal y como estaban las cosas solo cabía la malta en los hogares. Oyó el balbuceo de Gelinda justo cuando el reloj del comedor de la casa de sus tíos daba las cinco. Se levantó y, tomando a la pequeña en brazos, se acercó a la cocina para hacerle el biberón. Las lágrimas corrían por sus mejillas como las gotas de un grifo mal cerrado, mientras desleía la leche en el agua, al recordar aquella tarde. Si Ángel no la hubiese abrazado tanto... Si no la hubiera besado... seguramente el maldito pasador de la camisa no se habría soltado. Se retrasaron buscándolo; eso fue todo y en cambio su padre pensó lo peor, y le montó un número con torta y todo, aunque la torta fue lo de menos, lo que realmente le dolió fue la desconfianza depositada en ella:

— Perdóname, pero...

— ¡Ni se te ocurra subirme en la Harley! — le interrumpió Masa gasolina, abrazándola con toda esa fuerza interior de padre, al que ya nunca más podría besar...

Las farolas despertaban al anochecer de la ciudad en el momento en que se subió al tranvía junto a Antoniet. Se sentaron en silencio en el duro asiento de madera enrejada cuyo frío contacto atravesó el abrigo de paño. A través del cristal de la ventana veía a la gente pasar con prisa. Hacía frío para andar por la calle. Cansado, cerró los ojos deseando encontrarse en mitad del campamento en el instante en que decidiera abrirlos. Cómo añoraba Guinea... Dos días habían pasado desde su llegada a la Península, y ya estaba queriendo regresar. Tenía el brazo apoyado en el cristal de la ventanilla cuando sus ojos se fijaron en la banda ancha de color negro que llevaba cosida en la manga a la altura del antebrazo. Era la seña de identidad de un familiar fallecido. A él nunca le gustó esa marca porque no entendía el por qué de mostrar el dolor de una familia a gente que no tenían nada que ver con sus vidas. Como la Escopetilla, que parecía un alma en pena con ese velo cubriéndole la cara y esa ropa negra como el ala de un cuervo... ¡No! el luto se lleva en el corazón, y por mucho que uno se disfrace no lo iba a sentir más. Pero los cánones del momento eran los que eran y no estaban en Guinea, sino en una España de posguerra, hambrienta y macilenta, en la que

había que aparentar además ser. ¡Cómo soñaba con regresar a esa tierra lejana en donde el paisaje y sus gentes reconfortaban el corazón aunque uno no quisiera!

Se bajaron en la calle de La Reina, justo cuando empezaba llover y aceleraron el paso con el cuello de los abrigos levantados. Ninguno de los dos llevaba paraguas, así que tuvieron que guarecerse bajo la cornisa de un escaparate en donde unos paquetes de clavos y otras herramientas compartían el lugar con un cuadro del general Franco vestido de gala. Y él no pudo menos que pensar que cuántos de esos cuadros colgados en algunos establecimientos, estarían allí por la propia voluntad del dueño y cuántos por congraciarse con el Régimen... Entraron en un pequeño café escaso de parroquianos situado junto al comercio en donde las bombillas de los apliques colgados de las paredes iluminaban, con racanería, los espejos del local, proyectando en el cristal la imagen de los clientes. Un limpiabotas de mono azul y colilla amodorrada entre los labios sacaba lustre a un zapato negro, cuyo dueño leía la prensa comentando en voz alta la tarde de oreja y rabo de Antoñete en la plaza de las Ventas. Era una prensa amordazada que solo emitía una información acrisolada por el régimen, aliñada de toros y fútbol. Se sentaron en una mesa junto a una ventana en cuyo cristal la lluvia resbalaba como Pedro por su casa.

— ¿Qué va a ser? — pregunta un camarero flaco y metido de espalda a fuerza de tantos años de inclinarse ante el personal para servir lo pedido. En su cara, un ridículo bigotito se columpia de su labio superior en un intento frustrado de darse un aire de seductor de la pantalla, y en sus manos, una bandeja redonda de metal gastada del trasiego y un trapo de algodón de un blanco roto, de tanto friega y frota mesa a mesa y día tras día.

— Una palometa...

— Para mí un carajillo — pidió Ojos de Gato.

Hablaron poco y sin ganas, porque el cansancio que deja el estrés de la desolación adormece las palabras...

La lluvia había dejado de correr por los cristales cuando salieron; no así en la escupidera de la entrada en la que un gargajo resbalaba junto a las gotas de agua estrelladas sobre el dorado latón del recipiente, en donde un hombre había hecho diana a la par que se cruzaban en la puerta. Un apunte de sonrisa se asomó a los labios de Ojos de Gato pensando que

Soñando con volver



<< si los cerdos que campaban alegremente por los alrededores del Hospital de Bata hubiesen estado allí, la escupidera estaría de más >>. Y con este pensamiento se alejó del local oyendo, sin escuchar, la voz de Antoniet que charlaba sobre algo de su oficio de tornero.

Entraron en el portal del hogar prestado, iluminado por una bombilla pelada que apenas alcanzaba para aclarar la visión de los dos primeros escalones, en donde un gato les dio un susto de muerte al sentir cómo invadían la paz de su rincón. Un olor a coles hervidas flotaba en el aire y en el rellano del primero se enlazaban las noticias de Radio Nacional con un tango de Gardel. En el segundo, su hija mayor Tatín, con sus lápices de colores y Gelinda llorando desesperada por un incisivo que rasgaba su tierna encía, paliaron en parte, aquel horrible día en el que acababa de enterrar a un buen amigo: el abuelo de sus hijas.

Sobre la mesa, igual que el ombligo del mundo, un plato de embutido y un porrón de vino de garrafón, ocupaban el centro de un mantel a cuadros azules y verdes, que junto a edia barra de pan y una humeante sopera, componían la cena de esa noche en el hogar prestado. Se sentaron, sin Sara, a una mesa triste con un enorme hueco difícil de llenar, porque Sara volvería de su mundo de recuerdos, al siguiente día o al otro a ocupar su lugar, pero su amigo ya no volvería más.

Era la hora de la cena y la nena lloraba y lloraba. Ni el dedo de su madre masajando las encías, ni el frío hielo picado y envuelto, en un

pedazo de gasa, ni la gota de licor sobre la maltrecha carne, recomendada por esa tía Teresa, pequeña y enjuta, de moño estirado y gafas de concha gruesa y redondas, surtían efecto. Casi agradecieron el berrinche de Gelinda que apartaba con firmeza el biberón de Pelargón que la Escopetilla le daba. Y lloraba y pataleaba desconcertando a todos, haciendo que la tristeza fuera menos tristeza, por el afán de calmar su dolor ante el apremio de ese diente de leche que quería salir.

Con el primer diente de leche de la pequeña y el final de las vacaciones, llegó el momento de partir hacia el destino nuevo. En Valencia dejaban a parte de la familia y al viejo Camaró, dormitando en el jardín de piedra hasta el día del Juicio. Con ellos se llevaban a una Sara cansada y algo doblada, no por el peso de los años que no eran tantos, sino por el peso de ese camino en solitario que le tocaba emprender... Una Escopetilla enlutada y un par de nenas era todo lo que había inventariado el corazón. Y así se fue sin huevo de pato, no porque allí faltaran patos, sino porque no era costumbre, como lo era en esa otra tierra cuyo recuerdo le mordía ese mismo corazón, a emprender el camino de una nueva vida en un puesto que ya no deseaba. Recordó aquello de que: A quien prueba la Guinea se le mete el veneno de volver. Y pensó que era tan cierto como que había Dios. Pero ese Dios se empeñó en enviarlo a Almería, una pequeña ciudad a orillas del Mediterráneo en donde el sol nunca parecía tener prisa por irse a dormir. Y allí,

en la calle Chile, número siete, de un barrio de casas bajas a la que llamaban Ciudad jardín, tal vez porque a ninguna le faltaba su trocito de tierra para llenarla de flores, invirtieron en una casita pequeña de paredes blancas y jardín coqueto, que les costó sesenta mil pesetas. Un desembolso que no todo el mundo, en los tiempos de posguerra que corría se podía permitir, pero que para ellos no era un problema por esos años de campaña en aquellas tierras.

Con la compra de la casa, la ilusión volvió a formar parte de la familia. Ahora se encontraban en un hogar totalmente suyo, junto a Sara, las niñas y Vicenta, la chacha, una joven desgarbada y tan sosa que Ojos de Gato pensó que Dios se olvidó de darle esa pizca de sal con la que debería ganarse al corto mundo que la rodeaba. Y así pasaban los días: él con su trabajo en el cuartel y ella aturullando a la buena de Vicenta, a la que le faltaba sangre para acelerar la faena. Desesperada la una y exasperada la otra, acostumbrada como estaba a tantos de servicio, el entendimiento entre ambas no acababa de llegar. Solo Sara, con esa serenidad que la caracterizaba, sabía cómo manejar a la muchacha sin atolondrarla más.

Era de noche en la Casa Cuartel, como en todas las casas de ese lado del mundo. En la mesa familiar solo estaban, la chiquilla sentada en una trona de madera que Anacleto, la mujer del cabo Gómez, le prestó tras el uso continuado de los siete hijos con que Dios, y el semental de su marido la premiaron...



Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

Cómo superar todas las crisis matrimoniales, los expertos dan consejos sabios sobre cómo mejorar las crisis de pareja. Las crisis son comunes durante el matrimonio, es cierto que suelen ser diferentes durante el matrimonio, pues tienen características distintas a lo largo de la vida y la convivencia de la pareja. ¿Cómo reconocer las señales y resolver los conflictos? Las crisis matrimoniales de pareja suelen darse debido a diferentes factores, lo que todos debemos saber es que no es lo mismo lo que observamos desde fuera en un matrimonio que lo que se ve desde dentro. Además, todo cambia todo el tiempo en el mundo en el que vivimos y nada permanece estático, ya que el mundo está siempre en movimiento. Los matrimonios tampoco escapan a estos cambios, ya sea con la llegada de los hijos, con nuevos proyectos de vida o incluso con la madurez de la pareja.

Algunos psicólogos creen que hay ciertos momentos en la relación donde ocurren cambios más significativos que pueden generar crisis entre la pareja. Sin embargo, hay maneras de atravesar estos momentos de forma tranquila y equilibrada, siempre y cuando los compañeros de vida reconozcan que algo no va bien y actúen juntos para resolver sus problemas. Una de las propuestas de la que muchos expertos hablan es de las citas matrimoniales, ya que llenan y devuelven la pasión, cenas a la luz de las velas, flores y tarjetas con votos de amor.

Después del matrimonio, comienza una fase de adaptación en la que los cónyuges empiezan a notar hábitos y actitudes de su amor que aún no conocían. Todas las parejas tienen sus diferencias y este es un algo saludable, ya que demuestra que en las relaciones se preserva la identidad de cada persona. Cambiamos nuestra percepción e incluso nuestra opinión, porque la realidad se puede vivir de diferentes maneras a través de nuestras impresiones y experiencias personales.

Bodas es el nombre que recibe la celebración de fiestas nupciales, ya sean civiles o religiosas. La boda se celebra cada año y cada año recibe un significado y nombre diferente. El

término "boda" proviene del latín vota, que significa promesa. Se trata de una celebración nupcial, el nombre se usa más en plural, "bodas", y hace referencia a los votos matrimoniales hechos el día de la boda. Para cada año de boda hay un material que representa la nueva etapa, y es una celebración tradicional en la cultura occidental. La tradición nupcial surgió en Alemania, donde era costumbre, en los pequeños pueblos, ofrecer una corona de plata a las parejas que llevaban 25 años casadas, y otra de oro a las que llegaban a los 50. Con el paso de los siglos se fueron creando otros símbolos para los años siguientes, y cuanto más tiempo se estuviste casado, mayor era la importancia del material, que va desde el más frágil hasta el más resistente. Además de los nombres de los aniversarios de bodas, también se pueden encontrar listas de nombres de aniversarios de bodas para conmemorar meses y años. Es importante señalar que las listas no son oficiales, por lo que suele haber diferencias en la designación.

Bodas de Perlas, término que se le da a la celebración de los 30 años de matrimonio. La que celebramos mi marido y yo este mes de mayo de 2014. Las perlas son joyas que se forman en el interior de las ostras, como resultado de un mecanismo de defensa de estos moluscos cuando una sustancia extraña invade la ostra, produciendo inflamación en su interior, rodea el cuerpo invasor con varias capas de nácar, una sustancia dura, rica en piedra caliza. Así es la curiosa historia de las perlas.

La formación de las perlas se convierte en una buena metáfora de cómo la pareja tuvo que enfrentarse a varios "invasores" y adversidades a lo largo de estas tres décadas. El amor y compromiso de la pareja hizo que todos los problemas que enfrentaban se convirtieran en "perlas", es decir, ayudó a fortalecer aún más la relación. Tradicionalmente, las parejas que celebran una boda de perlas organizan una cena o fiesta con familiares y amigos cercanos. El objetivo principal de esta celebración es reafirmar los votos de compromiso, amor y unión hechos por los novios el día de su boda. El significado es estar unidos, mientras más envejecemos, los

años pasan y nuestra unión nos enamora cada vez más, tenemos un nuevo camino abierto que nos lleva a nuestro destino del que solo Dios sabe el resultado.

Cuando pienso en ti me pierdo en tantos pensamientos con y sin sentido a los que se suman tantos momentos de emoción que resultan de tantas de nuestras conversaciones que en estos sentimientos se dispersan porque de ellos siempre resulta una emoción fuerte. Ahora sólo soy una escritora y mis pensamientos lentos me hacen tropezar y siempre me ponen en un dilema: pienso o no pienso; escribo o no escribo, y llego a la conclusión de que no me atrevo a tomar la decisión que debo tomar. Escribir algo que interese a quienes me leen por eso, todavía me pregunto por qué no encuentro una respuesta básica, para saber quién dijo la verdad y, así evitar dolores y frustraciones, buscando mirarse con amor, empatía, respeto, comprensión, amistad y, sobre todo, recordar por qué elegimos estar juntos. Se pueden identificar algunas señales cuando las cosas no van bien, las conversaciones no fluyen, el ambiente se vuelve un poco pesado, cualquier cosa es motivo de discusión, empiezan a salir más con amigos, etc. Además, nunca está de más cultivar la pasión entre ambos, manteniendo viva la relación de pareja, independientemente de los hijos, las obligaciones y la vida profesional.

Por eso, lo ideal es que busques profesionales capacitados que puedan ayudarte en estas fases difíciles, o incluso, antes de que comiencen, ¡como medida preventiva! Hay profesionales que ayudan a la pareja a comprender y desarrollar el propósito común y construir su nueva familia, identificando fortalezas y aquellas que deben manejarse para evitar conflictos de intereses. El psicoterapeuta ayuda a separar lo que es de cada persona y lo que viene de los padres de cada uno. Ayuda a decodificar lo que hay debajo de la pelea y a calentar nuevamente lo que las heridas y las peleas han enfriado. No hay nada peor que tener una serie de molestias sin resolver. Busca siempre una buena conversación, intenta comprender los anhelos de tu pareja. Nunca dejes de lado los pequeños problemas, ya que la acumulación crea un gran

¿Qué son las bodas?



estrés que puede desencadenar peleas que podrían haberse evitado. Vivir en pareja puede que no sea tan fácil, pero con mucho cariño, amor y comprensión, este podría convertirse en el viaje más hermoso de tu vida.

Cada año vivido en pareja es un hito, y los aniversarios de boda cobran más simbolismo cuando van de cinco en cinco, así que hoy tengo cinco más, ¡el 28 de mayo cumpliremos treinta!



Joan Bauzá
Palma de Mallorca

CÓMO LEER LA HISTORIA DEL MUNDO

Me han servido enormemente las lecturas de la historia universal que han sido producidas por esa disciplina académica llamada Filosofía de la Historia; tres autores, en concreto, han alimentado mis conocimientos,

Vico, Hegel y Niebhur. Reconozco, también, que la Biblia me ha aportado varias lecturas, todas ellas enjundiosas. La primera, la de leerla en clave de paradoja, hija de las grandes dualidades constituyentes del ser humano como ser-devenir,

carne-espíritu, yo-alteridad. La segunda, la de leerla en clave de camino, o sea la dimensión nómada del humano; un sugestivo referente es el de los magos que emprendieron largo viaje debido a la imperiosa necesidad de encontrar a un niño. La tercera, la

de leerla en clave de don o regalo, la Biblia te permite descubrir el finísimo hilo de oro que engarza eventos con siglos y concluir que el valor de la donación es clave en la generación de lo mejor.

En esta etapa histórica

nuestra a la que uno de los exitosos analistas del momento no ha dudado en leerla en clave de cólera y la ha definido como "edad de la ira", bueno tal vez sería leer más Filosofía y más Biblia. Ambas dan para algo diferente a la ira.

José Manuel Gómez gana el Concurso de Pareados y Versos Satíricos de la Fecoll

La obra "Rimas a la orilla del Segre" se lleva el XII Memorial Jordi Plens

José Manuel Gómez, con su obra "Rimas a la orilla del Segre", es el ganador del XII Concurso de Rodolins y Versos Satíricos "Memorial Jordi Plens" de la Fecoll. Gómez ha presentado una creación que gira en torno a la fiesta del Aplec del Caragol, haciendo alusión a un conjunto de elementos, lugares e incluso utilizando un determinado lenguaje que traslada al lector, inevitablemente, a la fiesta gastronómica más emblemática de la ciudad de Lleida.

Los Caracoles a la llauna, los garrotines, el Xoperal o Els Camps Elisis están presentes en los versos, donde el hablar comarcal del Segrià encuentra también su lugar con términos como "sisquere" o "aumon". La obra está estructurada en cinco estrofas, de cuatro versos cada una, que ponen en valor a Lleida como ciudad histórica y, a la vez, festiva. Gómez, que es peñista de "Els Descarrilats", pone también énfasis en la hermandad que desprende el Aplec, una celebración que el autor propone que se alargue una semana.

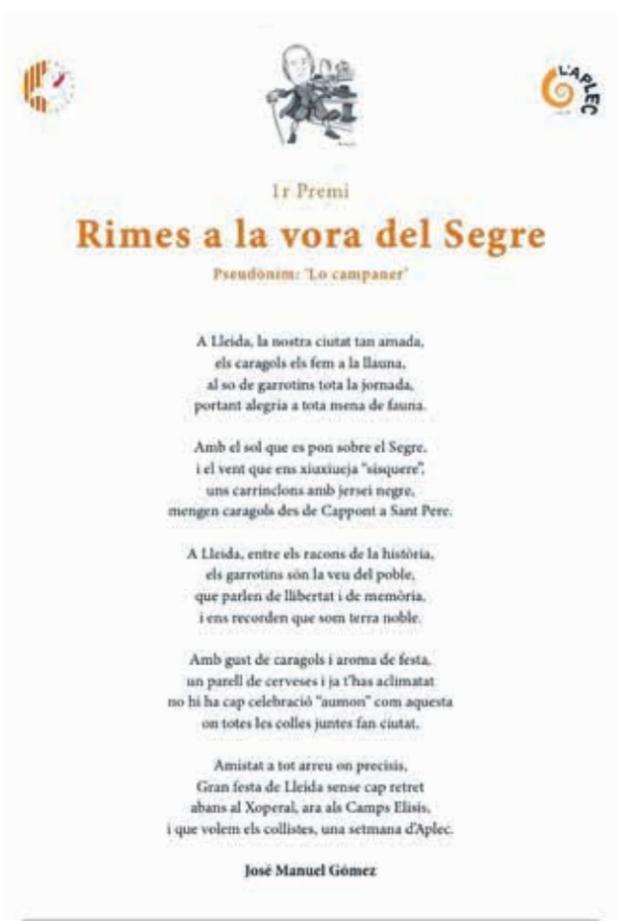
El Concurso de Rodolins y Versos Satíricos "Memorial Jordi Plens" se organiza entre la Fecoll y Òmnium Cultural Lleida-Ponent. La obra ganadora ha sido elegida por un jurado con miembros de la junta de la Fecoll y Òmnium Lleida Ponent, representantes del mundo literario y/o periodístico leridano y algún ramplón. El premio se entregó el lunes, 20 de mayo, en el transcurso de la celebración del Pregón Inaugural de XLIII Aplec del Caragol de Lleida y la XXVI Semana Cultural del Aplec del Caracol que se celebrará, a partir de las 20 horas, en la Llotja de Lleida (sala Leandre Cristòfol).

José Manuel Gómez

José Manuel Gómez Hernández (Lleida, 1969) trabaja en el sector bancario. Vinculado al mundo cultural, es miembro fundador la Procesión del Silencio de Lleida y ha sido pregonero de la Semana Santa de Balaguer. Titulado como Asesor Financiero por la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid,

Gómez es voluntario del programa "Educación Financiera en las escuelas" de la Generalitat de Catalunya. Ha formado parte de la Jove Cambra de Lleida, donde ha ocupado diferentes cargos, y ha sido secretario de la Federación de Casas Regionales de Lleida durante diez años. Además, es profesor de reglas de juego de baloncesto y entrenador de este deporte, donde también ha arbitrado a nivel nacional.

En 2020 recibió la Medalla de Oro al Trabajo cultural de la Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras de Granada Costa. Por último, Gómez Hernández ha colaborado escribiendo artículos en diferentes publicaciones locales y nacionales, destacando sus poemas en la antología Poética de Granada Costa. Este 2024 ha publicado el primer poemario dedicado a la Semana Santa de Lleida con el título "Entre Pasos y Silencios".



María Eloina Bonet Sánchez
Mislata (Valencia)

El elegante

Era tan elegante que dormía con corbata y encima de la cama ni se tapaba porque decía que se arrugaba. Lo máximo que se ponía era una bufanda y siempre a juego con el pijama.

No cambiaba de posición, ni movía una pestaña. Si se echaba de lado, así quedaba. O si caía recto, ya no se des-

viaba.

Una noche se indispuso. Cenó mucho. En lugar de una lonchita de jamón de York, fueron dos. De nada le valió llevar corbata; se retorció de lado a lado y se arrugaba.

Decidió que sería acertado ir al escusado... y tomando posesión muy elegante, allí depositó lo sobrante.

Conoció la felicidad en un instante. Preparándose una infusión de manzanilla, con deleite se la bebió. Su calor lo confortó.

Dejó la taza en la mesilla y dentro de la cama hecho un ovillo se quedó.

Al día siguiente apareció su madre y le dijo: "¡Eres un desastre, ¿qué te parece si te

pones malo y tiene que venir alguien? ¡Te lo dejas todo por cualquier parte!"

Tentado estuvo de mandarla al baño. Desistió. Hubiera sido inhumano. Y porque se sentía muy humano solo le dijo: "Mamá, antes de irte pláncame el pijama, que está arrugado".



I CERTAMEN DE RELATO "PEÑA DE LOS ENAMORADOS DE ANTEQUERA" (MÁLAGA)

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el I certamen de relato "Peña de los Enamorados", con relatos cuyos argumentos reales o novelados y sus personajes tengan por escenario la Peña de los Enamorados de Antequera. El objetivo de este certamen es dar a conocer uno de los monumentos arqueológicos más importantes de toda España y sus alrededores.

1) Podrán participar todos los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa que lo deseen con un solo relato escrito en castellano. El relato estará ambientado en la Peña de los Enamorados de Antequera.

2) El relato deberá ser inédito y escrito en DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 100 páginas y un máximo de 200.

3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premio: Consistirá en la edición de un libro en medidas de 15x21,5 cm. con tapa blanda donde figurará el relato ganador. Se entregará un diploma al ganador y tres finalistas.

En el libro se incluirá un reportaje con ilustraciones de la Peña de los Enamorados y otras localizaciones arqueológicas cercanas.

6) El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares del libro.

7) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es>. El premio



se entregará en el primer trimestre de 2025 en Granada.

9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándonos el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

10) El ganador del primer premio se compromete a asistir a recogerlo. Los finalistas que lo deseen y así lo comuniquen podrán también asistir.

11) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la literatura.

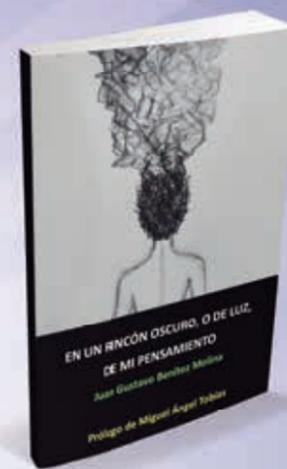
12) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores en otros certámenes. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN

JUAN GUSTAVO BENÍTEZ MOLINA

ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA

- 1) "Los ecos del alma" (Victoria Aristizábal – Bogotá, Colombia).
- 2) "Escribe con el corazón, con tinta de alma" (Rosa March Lavieste – Valencia).
- 3) "La revolución de la conciencia y los pesares del corazón" (María José Sánchez – Murcia).
- 4) "El alma en la palabra" (Antonia Sesma Díaz – Cártama, Málaga).
- 5) "Irradia amor hacia los demás, con un corazón profundo hacia el ser humano" (Juani Ramírez Valderas – Rociana Del Condado, Huelva).
- 6) "Susurros de la paz" (Maite Egea – Valencia).
- 7) "Los gritos del silencio. Siempre pone voz y sentimiento a las personas humildes y sencillas" (Ferrán Ferrés – Barcelona).
- 8) "Tesoros interiores" (Ana Isabel Sanz – Granada).
- 9) "Un éxito rotundo que recorrerá el mundo. Su pluma escribe lo que el alma le dicta" (Sandra Castillo – Ibarra).
- 10) "Metamorfosis de una oruga" (Alicia Correa Castelo – Madrid).
- 11) "Todo lo que escribe es precioso. Tiene un corazón muy grande y es una gran persona en todo" (María Gracia Guerrero Villodres – Málaga).
- 12) "Juan Gustavo escribe desde el corazón" (Victoria López Jiménez – Almería).





María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

SOBRE LA AMISTAD

¿Qué es la amistad? Este valor que siempre, el verdadero al menos, ha puesto en marcha ríos de tinta. La verdadera amistad es una experiencia de transformación mutua entre personas que van construyendo su pensamiento y sus emociones, debido a una progresiva y auténtica relación. Recordemos que, desde el momento del nacimiento, el niño va creciendo gracias a la interacción con las demás personas. La madre es la que infunde al niño el amor por la vida, además de cuidarlo, dirá Fromm¹. Es el espejo gracias al cual desarrolla sus capacidades. Al evolucionar irá descubriendo a las demás personas y con algunas llegará a establecer una relación de amistad. La palabra amistad proviene del latín *amica/amicus*, 'amigo', que, a su vez proviene del verbo latino *amare*, 'amar'.

Aristóteles², uno de los filósofos más influyentes en la historia del pensamiento occidental, escribió también sobre la amistad, especialmente considerada por los griegos antiguos como la relación más noble y libre que pueda tener un ser humano y esto es algo que ellos sabían muy bien. La verdadera amistad suele impulsar lo mejor de nosotros y refuerza nuestras afinidades y virtudes, incluso añade entusiasmo y alegría de vivir.

El filósofo sostiene que la amistad busca potenciar aquellas capacidades propias del ser humano, dotado de lenguaje y razón, aunque estas capacidades se refieran a la complementariedad entre las dos formas de

vida, la que surge de la teoría (regida por la filosofía) y la praxis (ordenada por la política y la ética). *La virtud se considera el hábito, mediante el cual el hombre llega a ser bueno y realiza bien la obra que le ha sido encomendada.*

Para Aristóteles, la amistad es una de estas capacidades sociales, que permiten la realización ética de los individuos, pudiéndolos conducir a una excelencia moral y racional. De este modo, describe tres formas de amistad: amistad por utilidad, por placer y por virtud, siendo las dos primeras, accidentales y la tercera, más intencional.

En la amistad de utilidad ambas personas están involucradas, no por cariño sino porque reciben algún beneficio, una de la otra. Se trata de amistades temporales, que suelen deshacerse cuando los beneficios se agotan. Conviene no perder el contacto con esa persona, la puedo necesitar –oímos decir-. El filósofo observó que estas amistades utilitarias suelen ser más comunes entre los adultos.

La segunda forma de amistad está basada en el placer y es más propia de jóvenes, cuando predominan las situaciones de ocio y deleite. Suele ocurrir entre amigos, que participan en actividades deportivas o que comparten diversión y esparcimiento. Suelen acabar cuando el tipo de placer cambia o cuando la persona adulta deja de frecuentar este tipo de actividades. Ambas formas de amistad accidental son limitadas y no representan plenamente lo que significa la palabra amigo, que proviene de la misma raíz que la de amor.

En el tercer tipo de amistad, se comparte una apreciación de lo bueno y virtuoso de la existencia, sin que exista la intención de sacarle provecho. Estas relaciones suelen

durar toda la vida, siempre que la persona tenga cierto nivel de bondad. De la misma forma que toda persona puede tener pareja y sean pocas las que aman verdaderamente, también se pueden tener amigos, aunque sean pocos los que tienen realmente amistades en la verdadera extensión de la palabra. Se ha dicho que personas sin empatía no pueden tener este tipo de relaciones ya que es necesario entregarse, servir y dar el propio tiempo a la otra persona para confirmarlo. Estas amistades son aquellas que no tienen una razón de ser porque, como todo lo verdaderamente auténtico y valioso, existen por sí mismas sin ninguna finalidad posterior.

Desde Aristóteles, un genuino carácter moral sólo se da cuando se cumplen otras condiciones como *afecto recíproco, respeto, apertura y confianza incondicionada.*

Aristóteles, en la *Ética a Nicómaco*, al inicio de los libros XVIII y XIX, hace referencia a la relación entre amistad y virtud como la condición más necesaria en la vida. El hombre que la posee llega a ser un observador de sí mismo, capaz de valorar moralmente sus acciones. Habla de la necesidad de "otro sí mismo", el amigo, aquel que permite que la persona sea ella misma y pueda conocerse mejor. Hoy, podríamos decir que una persona puede llegar a conocerse -sin que haya una relación de amistad como la del tercer tipo, definido por Aristóteles-, gracias al conocimiento que surge a lo largo de la relación terapéutica y psicoanalítica.

Para Nietzsche³, los amigos no son los

que nos aceptan y apoyan o los que nos siguen o idealizan; los verdaderos amigos para Nietzsche son aquellos, que, teniendo sus ideales, poseen una independencia singular que, incluso, pueden parecer enemigos. Hacer del enemigo un posible amigo, y viceversa, es propio de Nietzsche y de su filosofía y ética de la vida. Según Borges⁴ *La amistad no necesita frecuencia. El amor sí. Pero la amistad, y sobre todo la amistad de hermanos, no. Puede prescindir de la frecuencia o de la 'frecuentación'. En cambio, el amor no. El amor está lleno de ansiedades, de dudas.*

Amigo es aquél en quien se puede confiar, la persona que se interesa por tus cosas, aporta conocimiento, consejo y apoyo a tu causa, si hiciera falta; como también es aquél que recibe de ti lo que necesita, tiempo, escucha, guía, afecto. La amistad, concebida bajo estos términos, es una vía de doble dirección.

Como dice el poema *El amigo*⁵: *Sereno, consciente, afectuoso y tierno./ Dispuesto a concedernos su valioso espacio y su tiempo./ Un amigo de ayer y de hoy siempre está ahí./ Escucha atento alegrías y tristezas, despertares y dolencias/ Se puede contar con él. Escucha y recibe nuestra mirada./ Entrañable, sereno, paciente, como consciente ser humano que es./ No desaparece cuando se le necesita./ Está siempre dispuesto mostrando, con creces, su actitud generosa y paciente./ Es el amigo, nuestro amigo!*

1 Eric Fromm (1979). *El arte de amar*. Buenos Aires: Paidós.

2 Aristóteles. *Ética a Nicómaco*. Ciencias humanas. Biblioteca clásica.

3 Diana Aurenque. Nietzsche y su ética de la amistad: con y contra la tradición. *Universum vol.33 no.2* Talca dic. 2018. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762018000200075>

4 De la Entrevista concedida a Joaquín Soler Serrano (1980).

5 Poema *El amigo*- M. Vives, primer poemario. *En Las alas del viento* (2020). Granada: Edit. Granada Costa

XII CERTAMEN DE POESÍA DEDICADO AL SONETO "CARLOS BENÍTEZ VILLODRES"

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el XII Certamen Internacional de poesía dedicado al soneto, "Poeta Carlos Benítez Villodres".

1) Podrán participar todos los hombres y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema (soneto), escrito en castellano. El tema será libre.

2) El soneto deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico.

Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el soneto es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 200 ejemplares de la obra.

Otros premios: Tres finalistas con diploma acreditativo.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>. El premio se

entregará durante el próximo evento que se celebre en Granada en el primer trimestre de 2025. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) El ganador se compromete a recoger su premio en Madrid.

10) El jurado está compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía: D. Diego Sabiote Navarro, Subdirector y Delegado Nacional de Literatura de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía y Don Marcelino Arellano Alabarces, Vocal de la Academia.

ANTONIO PRIMA MANZANO: LA PERSEVERANCIA DE UN HIJO DEL MAR

En la noble y antigua ciudad de Valencia, en el pintoresco barrio del Cabañal, a los pies de la playa que tantas veces inmortalizara el insigne Joaquín Sorolla, vio la luz por primera vez Antonio Prima Manzano. Fue su nacimiento acontecimiento de alegría para sus padres, Asunción Manzano García y Salvador Prima Claramunt, pareja de clase media que compartía con la mayoría de sus vecinos el temple y la modestia que caracterizan a los hijos de la mar.

El destino, cruel y caprichoso, pronto asestó un golpe a la familia con la prematura muerte del padre, un valiente patrón de pesca, a la temprana edad de cincuenta y dos años. La valiente Asunción, mujer de férrea fe y coraje indomable, asumió el titánico deber de criar y educar a sus cinco hijos, enfrentándose a las adversidades con una dignidad y un respeto que han dejado huella imborrable en los corazones de quienes tuvieron la fortuna de conocerla.

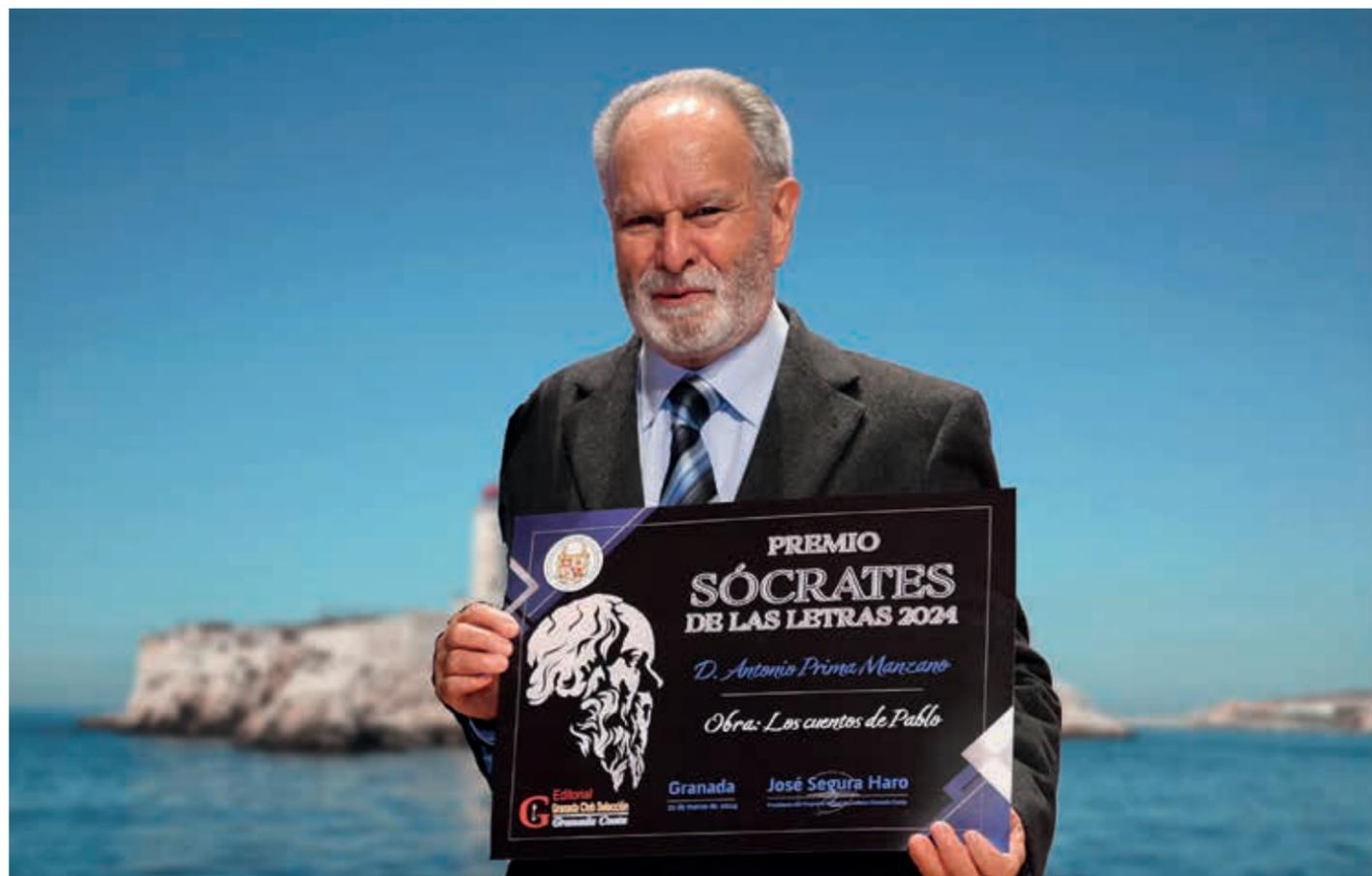
La infancia de Antonio, marcada por la carencia y el esfuerzo, transcurrió en el Liceo Sorolla, donde completó sus estudios básicos antes de lanzarse al mundo laboral como aprendiz en un taller mecánico. A pesar de las penurias, su espíritu inquieto y su ansia de conocimiento le llevaron a compaginar el trabajo con estudios y cursos que le permitieron escalar posiciones de prestigio y responsabilidad.

La vida de Antonio Prima Manzano no fue un camino exento de sacrificios y desafíos. A la edad de diecinueve años, como tantos jóvenes de su barrio con tradición marinera, se enroló en la Marina para cumplir con el servicio militar. Fue en el célebre Crucero Miguel de Cervantes donde, durante su instrucción en Cartagena, desempeñó el papel de Timonel Señálo en el Estado Mayor de la II División de la Flota, participando en las operaciones del África Occidental Española. Por su valor y servicios a la Patria, fue condecorado con la Medalla de "IFNI-SAHARA".

Concluida su etapa en la Marina, Antonio se adentró nuevamente en el mundo del trabajo, esta vez como Oficial de Primera Tornero en un taller de calderería y fabricación industrial. A los veintitrés años, sus amplios conocimientos en mecánica y diseño de mecanismos le llevaron a incorporarse a una empresa del Instituto Nacional de Industria (INI), tras destacarse entre nueve aspirantes al puesto de Delineante.

Fue en esta empresa donde Antonio brilló con luz propia, ascendiendo rápidamente de Delineante de Primera a Delineante Proyectista, y posteriormente a Jefe del Departamento Técnico de Posventa y Reparaciones. En esta última posición, gestionó con maestría la asistencia, mantenimiento y modernización de todo el parque de ascensores en Valencia, liderando un equipo de más de veinte técnicos.

A los treinta y ocho años, su carrera dio un nuevo giro al convertirse en Delegado Apoderado de la Zona de Levante para otra empresa



de ascensores, donde dirigió con mano firme los trabajos técnicos, administrativos y comerciales inherentes a su cargo. Su periplo profesional culminó con su rol como Director de una empresa de ascensores, cargo que desempeñó hasta el momento de su jubilación.

Antonio siempre sostuvo que para alcanzar cualquier meta, primero había que desearlo y luego formarse adecuadamente. Su insaciable sed de conocimiento le llevó a acumular una impresionante cantidad de títulos y diplomas en diversas disciplinas, desde la mecánica hasta la dirección industrial, pasando por la contabilidad, la importación, y los recursos humanos.

Pero fue en la jubilación donde Antonio halló el sosiego necesario para dedicarse plenamente a su verdadera pasión: la poesía y la literatura. Desde su juventud, había encontrado en la escritura un refugio y una forma de expresión. Su talento literario fue reconocido en 1974, cuando su cuento "Los buenos señores Felipe" fue publicado en el periódico Levante.

A lo largo de su vida, Antonio Prima Manzano fue acumulando un extenso repertorio de publicaciones en poesía, narrativa, ensayo y novela. Obras como "Retazos de Juventud", "Desde el amor, la vida y la esperanza", y "ACROX-Z27 (El mensaje que llegó de las estrellas)" son solo una muestra del prolífico legado literario que dejó.

Su labor no pasó desapercibida y fue galardonado con múltiples distinciones, incluyendo la "Lira de Plata", la "Pluma de Plata", y la "Medalla de Oro al Trabajo Cultural". También recibió el "Premio Humanidades" del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y el "Premio Sócrates".

Antonio Prima Manzano continuó activo en el ámbito cultural, siendo Vocal de

la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, y miembro de varias asociaciones literarias, participando en recitales y charlas con el entusiasmo y la dedicación que siempre le caracterizaron.

Así, la vida de Antonio Prima Manzano, marcada por la perseverancia y la pasión, es un ejemplo de cómo el esfuerzo y el amor por el conocimiento pueden conducir a una existencia plena y enriquecedora, dejando un legado imperecedero en la memoria de quienes le conocieron y leyeron.

RELACIÓN DE PREMIOS Y GALARDONES DE ANTONIO PRIMA MANZANO

EN FORMACIÓN TÉCNICA:

- Título de Técnico Mecánico.
- Título de Delineante Mecánico.
- Por Centro de Estudios CEAC
- Título de Maestro Industrial en la Rama Delineantes.
- Por la Escuela de Maestría Industrial de Valencia.

EN FORMACIÓN EMPRESARIAL:

- Técnico Superior Diplomado en Dirección y Organización Industrial.
- Por el Instituto Español de Management.(Instituto Superior de Técnicas Empresariales.(I.S.T.E) Y por la Escuela de Alta Dirección y Administración EADA.

- Diploma en Contabilidad.
- Diploma en: Importación.
- Diploma en: Pagos y Financiación del Comercio Internacional.

Por la Escuela Superior de Gestión Comercial y Marketing (E. S. I. C.)

EN FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS:

- Diplomado en Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos.

Promoción 1963-66. Instituto de Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos.

- Diploma en Higiene y Seguridad del Trabajo.

Por el Ministerio del Trabajo – Dirección General de la Seguridad Social.

- Becado de los Cursos Superiores de Seguridad para formación de Expertos.

Por el Instituto y Escuela Nacionales de Medicina y Seguridad del Trabajo.

- Estudios de: LA EDUCACIÓN EN LA FE.

Por el Instituto de Ciencias de la Educación – Universidad de Navarra.

Pero fue a partir de su jubilación cuando pudo dedicarse de pleno a la pasión de su vida, la poesía y la literatura en general que le acompañaron desde su niñez y para la que siempre encontró lugar y tiempo participando en los medios de opinión pública. Ya en el año 1974, en el concurso de cuentos del periódico LEVANTE, se le publicó el suyo titulado: Los buenos señores Felipe.

Y como fruto de tal vocación, fue acumulando un largo listado de sus publicaciones tanto en solitario como participativas con otros autores. En primer lugar citamos sus obras publicadas en poesía, narrativa, ensayo y novela.

POESÍA:

Retazos de Juventud. (Barcelona 1978) - Ediciones RONDAS.

Cual suspiros. (Madrid 1979) – Edición particular.

Desde el amor, la vida y la esperanza. (Valencia 2007) – Colección SENIA.

Dos poetas. (Valencia 2009) - Amigos Poesía.

Versos a una mujer. (Valencia 2010) – Ediciones Ateneo Blasco Ibáñez.

Desde el mundo sin ira. (Valencia 2013) – Ediciones Ateneo Blasco Ibáñez.

A mi Marisol. (El Sol que alumbró mi vida). (Valencia 2017) Edi. Ateneo Blasco Ibáñez.

Tú llegas hasta mí. (Desde la aurora de la eternidad). (Granada 2017) Editorial Granada Club Selección.

NARRATIVA:

Cuentos a Marc. (Valencia 2009) – Ediciones Ateneo Blasco Ibáñez.

Los cuentos de Pablo. (Granada 2020) – Editorial Granada Club Selección.

ENSAYO:

Soliloquio del alma. (Granada 2015) – Editorial Granada Club Selección.

NOVELA:

ACROX-Z27 (El mensaje que llegó de las estrellas) (Valencia 2018) Ediciones Ateneo Blasco Ibáñez.

VARIOS GÉNEROS:

Gozosa despedida. (Granada 2019) – Editorial Granada Club Selección.

ANTOLOGÍAS:

Jaque al verso. (Madrid 1981) *Segundo peldaño.* (Valencia 2006) *Algo que decir II.* (Valencia 2008) *Algo que decir V.* (Valencia 2009) *La Doná Valenciana.* (Valencia 2010) *Latidos contra la violencia de género.* (Valencia 2012) *Arquitectura de la palabra.* (Valencia 2012) *Imaginando caminos.* (Valencia 2013) *Antología Pro Derechos Humanos I.* (Valencia 2014) *Movimiento Escritores Pro Derechos Humanos I.* (Valencia 2014) *Homenaje a Bonet San Cler.* (Granada 2015) *Autores Granada Costa.* (Granada 2015) *Homenaje a Antonio Machado.* (Granada 2015) *Algo que decir XXV. VARIOS AUTORES* (Valencia 2015) *Homenaje a Ausiás March.* (Granada 2015) *Algo que decir XXVIII. VARIOS AUTORES* (Valencia 2016) *Antología Autores.* (Granada 2016) *Antología Pro Derechos Humanos II.* (Valencia 2016) *Algo que decir XXX. VARIOS AUTORES* (Valencia 2016) *Algo que decir XXXIII. VARIOS AUTORES* (Valencia 2016) *Algo que decir XXXIV. VARIOS AUTORES* (Valencia 2016) *Homenaje a Santa Teresa*

de Jesús. (Granada 2016) *Autores Granada Costa- Abril.* (Granada 2017) *Autores Granada Costa- Mayo.* (Granada 2017) *Autores Granada Costa- Junio.* (Granada 2017) *Autores Granada Costa- Julio.* (Granada 2017) *Autores Granada Costa- Agosto.* (Granada 2017) *Autores Granada Costa- Septiembre.* (Granada 2017) *Autores Granada Costa- Octubre.* (Granada 2017) *2ª Antología Poética 50 voces.* (Granada 2017) *Antología Alhambra.* (Granada 2017) *1º Certamen de Poesía Periódico Granada Costa 2017* (Granada 2017) *Algo que decir XXXVIII. Homenaje a Blasco Ibáñez.* (Valencia 2017) *Algo que decir XXXIX. –NAVIDAD-* (Valencia 2017) *1º Certamen Internacional de Poesía Mari Paz Sainz 2018* (Granada 2018)

Movimiento Escritores pro Derechos Humanos II (Valencia 2018) *Algo que decir XLV. NAVIDAD* (Valencia 2018) *CIEN VOCES MIL PALABRAS* (Granada 2018) *Dedicada al Padre Ángel* (Granada 2019) *Algo que decir LI. Encuentro Chile – España* (Valencia 2019) *Voces del Mediterráneo a Miguel Hernández* (Valencia 2019) *Algo que decir XLIX. VARIOS AUTORES* (Valencia 2019) *Algo que decir LII. Encuentro Perú – España* (Valencia 2020) *Algo que decir LIII. Voces Solidarias I* (Valencia 2020) *Antología Poética a Juan Pablo II* (Granada 2021) *Algo que decir LVII. VARIOS AUTORES* (Valencia 2021) *Algo que decir LX. ISABEL OLIVER* (Valencia 2021) ** Huella Universal de Federico García Lorca* (Granada 2021) *Algo que decir LXI. NAVIDAD* (Valencia 2021) *Huella Universal de Gloria Fuertes* (Granada 2022) *Algo que decir LXVIII. NAVIDAD* (Valencia 2022) *Ateneo Mercantil de Valencia – Aulas de Poesía I y II* (Valencia 2022) *Algo que decir LXV. Encuentro Bolivia - España* (Valencia 2022) *Movimiento Escritores pro Derechos Humanos III* (Valencia 2022) *UN POEMA A SANTA ANA* (Granada 2022) *Huella Universal de Gustavo Adolfo Bécquer* (Granada 2022) *Algo que decir LXIX. Homenaje a Ricardo Bellver* (Valencia 2023) *Algo que decir LXXV. Encuentro España – Argentina* (Valencia 2023) *Algo que decir LXXVI. NAVIDAD* (Valencia 2023) *Algo que*

decir LXXX. Encuentro Uruguay - España (Valencia 2024)

PONENCIAS:

Ha participado en los Congresos de Escritores pro Derechos Humanos, organizados por el Ateneo Blasco Ibáñez y la Facultad de Derecho de Valencia, con diversas ponencias:

VI Congreso: *PELIGROS Y VENTAJAS DEL BIPARTIDISMO.* (2013)

VII Congreso: *EL DRAMA DE LOS DESAHUCIOS.* (2014)

VIII Congreso: *EL PROBLEMA DE LOS REFUGIADOS.* (2015)

IX Congreso: *PRECARIEDAD LABORAL ¿Salimos de la crisis?* (2016)

X Congreso: *EL DERECHO A LA VIDA.* (2017)

XI Congreso: *EL FUTURO DE LAS PENSIONES ¿Un problema endémico?* (2018)

XII Congreso: *JUVENTUD Y SEXUALIDAD.* (2019)

XIII Congreso: *EL COVID.* (2021)

XIV Congreso: *LA GUERRA DE UCRAÍNIA.* (2022)

XV Congreso: *EDAD Y VIDA LABORAL.* (2023)

XVI Congreso: *DESIGUALDAD SOCIAL.* (2024)

DISTINCIONES:

“MEDALLA IFNI-SAHARA”, *Operaciones del África Occidental Española,* 1958.

“LIRA DE PLATA”, *de la Agrupación Literaria Amigos de la Poesía.* 2010.

“PLUMA DE PLATA”, *del Ateneo Blasco Ibáñez.* 2016.

“CABALLERO DE LA POESÍA”, *de Agrupación Literaria Amigos de la Poesía.* 2016.

“MEDALLA DE ORO AL TRABAJO CULTURAL”, *del Club Granada Costa.* 2016.

“FENIX PREMIO 2018”, *de Associazione Arte Senza Frontiere.*

“PREMIO HUMANIDADES”, *del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.* 2018.

“PREMIO SOCRATES”, *de Granada Costa* 2024.

PREMIOS RECIENTES:

Finalista en el “Maratón de Microrrelatos” de la CLAVE, en los años 2014 y 2015.

Finalista en el “Certamen Internacional de Relato Corto de Granada Costa” - 2014

Segundo Premio de Narrativa, en el “VII Certamen Literario del Ateneo Blasco Ibáñez” - 2015

Primer Premio de Narrativa, en el “VIII Certamen Literario del Ateneo Blasco Ibáñez” - 2016

Primer Premio de “Poesía Mística”, en el 1º Certamen del Club Granada Costa. - 2017

Finalista en el VI Certamen de Relato Corto. “Escritor Rogelio Montañana” del Club Granada Costa. - 2017

Primer Premio de Narrativa, en el “X Certamen Literario del Ateneo Blasco Ibáñez” - 2018

Premio Conde de Hubrite, del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa 2020

ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS PUBLICADOS EN:

Periódico Melilla Hoy. Movimiento Poético Melilla 2000. Revista Primavera Revista Bib Azahar. Periódico El Día. Periódico Granada Costa. Periódico El Cotidiano. Periódico Levante. Periódico Las Provincias.

Tiene inéditos:

Nueve libros de poesía, dos libros de ensayo, tres libros de narrativa y una novela.

Actualmente es Vocal de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa y miembro de la Asociación de Escritores y Críticos Literarios de Valencia (C.L.A.V.E); del Ateneo Blasco Ibáñez; del Grupo Literario Cultural A – Rimando; de la Agrupación Literaria Amigos de la Poesía, y del Club Granada Costa. Participando activamente en recitales y charlas de las mismas.

DIOS EN NUESTRAS VIDAS – V

Dios está en el cielo, en la tierra y en todo lugar.

Así lo aprendiste cuando eras un niño y así lo recordarás siempre, quieras o no, tanto si lo aceptas, como si lo niegas.

Y realmente es así, está presente en nuestras casas, en nuestras vidas, en nuestro trabajo, en nuestras alegrías, en nuestras penas. En cualquier circunstancia de nuestras vidas.

Pero somos nosotros, tú y yo, quienes le damos la espalda. Quienes como hijos descastados, no pronunciamos su nombre para que acuda en nuestro auxilio, ¡y nos olvidamos de su faz!

Somos nosotros, los que henchidos de soberbia, pretendemos que sea Dios nuestro eterno valedor, sin molestarnos ni preocuparnos por mantener nuestras almas en gracia, olvidando, (y aquí corre pareja nuestra soberbia con nuestra ignorancia)

que Dios, en su inefable amor a los hombres, nos dio absoluta libertad para aceptar su amor o rechazarlo, para seguirlo o abandonarlo, para amarlo o para odiarlo. Para que elijamos en nuestro tránsito por esta vida, su camino de luz o el de las tinieblas del maligno.

No tendría sentido el bien o el mal si el hombre no hubiera sido dotado por Dios de la facultad de elegir libremente.

¿Qué mayor prueba de amor puede el hombre pedir?

¿Quién de nosotros no recuerda con emoción, cuando al deferir de opinión, ya en el uso de nuestra razón con nuestros padres, han tenido de buen grado decirnos en alguna ocasión? - Hijo mío, no es esa mi opinión de lo que debes hacer, ni estás en lo cierto; pero mayor de edad eres y con derecho para elegir libremente lo que tú quieras.

Y nos hemos equivocado o no. Pero hemos sufrido siempre, si en la decisión, han salido ellos perjudicados de alguna manera.

Si nuestros padres terrenos cuyo amor, por grande que sea, es como una minúscula mota de polvo comparado con el amor de Dios, respetaron nuestra voluntad. Y si a nosotros, como padres que a la vez somos, nos dolió tanto el reconocer el derecho de opinar, de equivocarse, (y quizás de perderse, por los caminos tenebrosos de la vida) de algún hijo nuestro por respetar su libertad de decidir libremente sobre su futuro. Cuán grande será el dolor y el sufrimiento de nuestro Padre del cielo por cada hijo que se aleja o se pierde.

Consideremos serenamente todo esto y llegaremos a comprender que Dios se alegra y hace más por el alma en gracia de uno de sus hijos que por todo el orbe físico.

Por todo ello, no debes atormentarte, no te enmarañes con falsos prejuicios, ni te atormentes con banales arrepentimientos, que son en ocasiones fruto de tu falta de amor y sinceridad a la hora de cuestionarte ese reencuentro con Dios tu creador. Por mucha turbación que haya en ti, no será mayor que la de aquel hijo pródigo que narran los Evangelios, que tras dilapidar en juergas y vicios su gran fortuna vuelve sumiso a su padre, arrastrado por el hambre y la miseria. Y su padre, lejos de reprimirle, lo abraza feliz y emocionado.

¿Quién de nosotros acaso, ante la hija o el hijo que nos abandonó y que tanto nos hizo llorar y sufrir y que vuelve al hogar de nuevo, no le perdonamos inmediatamente y le abrazamos con todo el amor de nuestro corazón?

¿Qué no hará Dios, si arrepentidos, volvemos hacia Él nuestras miradas angustiadas?

Cuesta tan poco, ¡y a la vez tanto! Desasimos de esta máscara de frialdad que nos cubre. Nos hemos acomodado tanto a los imperativos del mundo, a sus costumbres, a sus modas, a sus frivolidades, que nos turba y nos sonroja, enfrentarnos a nosotros mismos, para inquirir: ¿Qué es realmente lo que me importa?

Y tomar conciencia de nuestra trascendencia de llamarnos y saber-nos hijos de Dios. Y reconocer que solo Él es el camino, la verdad y la vida, y que cuanto más trecho andemos a su lado el camino de nuestra vida, más verdad y más serenidad hallaremos. Más feliz será nuestro deambular por ella y más perdurable nuestra felicidad en la otra vida.

Antonio Prima Manzano



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71




KATENA-MOTRIL

Playa Poniente, s/n,
18600 Motril, Granada
Telf.: 958 60 18 10

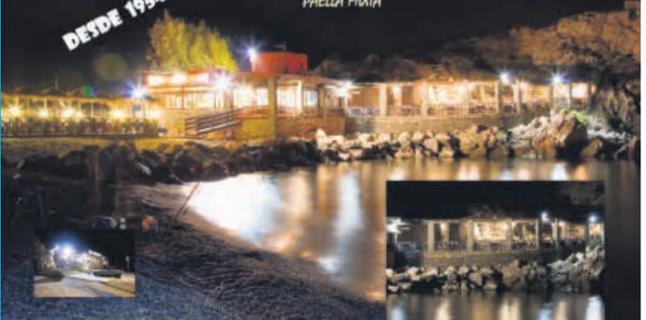


RESTAURANTE EL PEÑON
SALOBREÑA

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
ESPELOS DE SARDINAS
PULPO A LA BRASA

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA ARROZES
PAELLA DE MARISCO
PAELLA MIXTA

DESDE 1954

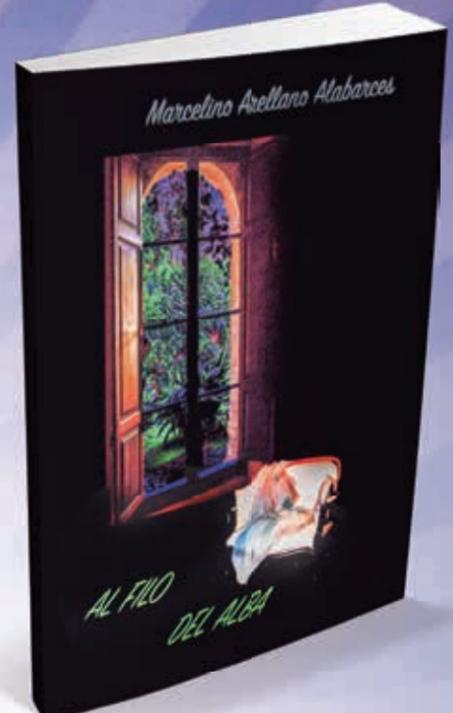


RESERVAS AL : 958610538

PRÓXIMA PRESENTACIÓN

AL FILO DEL ALBA

MARCELINO ARELLANO ALABARCES



I CERTAMEN DE RELATO Y POESÍA PARAJE DE COVADONGA

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa, comprometido con la difusión y promoción de la rica herencia cultural española, se complace en anunciar la convocatoria del I Certamen de Relato y Poesía “Paraje de Covadonga”. Este certamen busca atraer la creatividad literaria que gire en torno a los majestuosos Lagos de Covadonga, así como a figuras emblemáticas como Don Pelayo y la Virgen de Covadonga. Se invita a los participantes a explorar tanto relatos realistas como ficcionales, creando tramas cautivadoras que tengan como epicentro estos elementos históricos y paisajísticos.

La iniciativa aspira a fomentar el entendimiento y aprecio por la historia y el turismo arraigados en la cultura española, utilizando como punto focal uno de los lugares más destacados de nuestra memoria colectiva. El certamen se erige como un tributo literario a la riqueza cultural de España, buscando la participación activa de escritores que deseen contribuir a la narrativa que vincula pasado y presente en esta tierra llena de encanto.

1) Podrán participar todos los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa que lo deseen con un solo relato escrito en castellano. El relato estará ambientado en los Lagos de Covadonga (Asturias) o tendrá como protagonista a Don Pelayo o la Virgen de Covadonga. Además del relato, se entremezclarán poemas que lo acompañen de cualquier métrica y temática: épicos, románticos, réquiems, belleza, libertad, etc.

2) El relato y los poemas deberán ser inéditos y escritos en DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 100 páginas y un máximo de 200.

3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico. Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

4) Alternativamente, podrá mandarse el documento con el relato y poesías en un único archivo PDF o WORD al



correo electrónico fundacion@granadacosta.net incluyendo una portada en que figure el pseudónimo. En el cuerpo del correo electrónico se especificará el resto de datos: nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.

5) Premio: Consistirá en la edición de un libro en medidas de 15x21,5 cm. con tapa blanda donde figurará el relato ganador. Se entregará un diploma al ganador y tres finalistas.

En el libro se incluirá un reportaje con ilustraciones de los Lagos de Covadonga, monumentos y esculturas que allí se encuentran, como la ermita.

6) El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares del libro.

7) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura

Granada Costa: <https://granadacostanacional.es>. El premio se entregará en el primer trimestre de 2025 en Granada.

9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándonos el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

10) El ganador del primer premio se compromete a asistir a recogerlo. Los finalistas que lo deseen y así lo comuniquen podrán también asistir.

11) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la literatura.

12) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores en otros certámenes.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

I CERTAMEN DE ARTÍCULOS Y POESÍA PERIÓDICO DIGITAL GRANADA COSTA

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa, comprometido con la difusión y promoción de los escritores y poetas que lo integran, se complace en anunciar la convocatoria del I Certamen de artículos y poesía “Periódico Digital Granada Costa”.

Este certamen busca fomentar la creatividad literaria y el crecimiento de la visibilidad de todos los que escriben en el periódico digital Granada Costa, donde cada mes se publican gran cantidad de artículos y poesía, sea cual sea la temática, siempre dentro de un marco de respeto mutuo y compañerismo.

1) Podrán participar todos los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa que lo deseen con tantos textos (artículos, crónicas, reportajes, entrevistas, etc.) y poesías como deseen (un artículo o poesía por semana). La temática será totalmente libre.

2) El relato y los poemas no deberán haberse publicado con anterioridad.

3) La remisión de los artículos y poesías se realizará mediante el correo electrónico fundacion@granadacosta.net, incluyendo fotografías si es necesario, y adjuntando el archivo de texto editable donde se encuentren los escritos.

4) La fecha límite para la presentación de obras será el último día de junio de 2024.

5) Premios: Cada tres meses se entregarán dos premios: uno concedido en la vertiente de textos y otro para los poemas. Cada ganador contará con la edición de un libro en medidas de 15x21,5 cm. con tapa blanda que al autor podrá rellenar como desee.

6) Número de Ejemplares: El ganador del premio recibirá 100 ejemplares del libro.

7) Periodo de Valoración y Criterios de Evaluación: El periodo de valoración se marcará por los trimestres en que se divide un año natural. La primera fase del certamen tendrá en cuenta los meses de abril, mayo y junio de 2024. Dicha valoración se regirá por criterios técnicos, así como por criterios

métricos. Se tendrán en cuenta las visualizaciones en la página del periódico digital Granada Costa, las veces que se comparta la publicación en Facebook, el número de likes y comentarios válidos.

8) Fallo del Jurado: El fallo del jurado se hará público quince días después de cada trimestre y será inapelable.

9) Participación Automática: Todos los suscriptores del periódico Granada Costa que publiquen sus artículos y poesías en el periódico digital participan automáticamente en este certamen sin necesidad de realizar ninguna acción adicional.

10) Jurado: El jurado estará compuesto por el equipo editorial del periódico digital Granada Costa.

11) Participación Abierta: La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores en otros certámenes.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

La novatada de Jesús Mesilla

Eran sólo tres meses los que duraba la campaña de entrada de tabaco en el Centro de Fermentación. Terminada la campaña, te despedían y ya no te avisaban hasta otro año. La suerte que teníamos, si eso se podía decir suerte, era que, como siempre era invierno cuando te avisaban y el trabajo en estas fechas escaseaba más, tanto en el campo como en la construcción, pues preferías ingresar en el centro para seguir acumulando días de trabajo en la empresa tabacalera. Era esto como remar en el vacío, porque se necesitaban muchos «noventa días» para que te hicieran especialista; y lo de plantilla era impensable. Los jóvenes vivíamos con un sueldo pelado de veintiocho duros menos catorce perras gordas a la semana y, algunos, con hijos y todo: ni se cobraban puntos ni incentivos de especialidad por ser eventual. Ni que decir tiene que, aquí en el centro, como en todas las empresas del Estado, no había un trabajador —hombre o mujer— que ganara el mismo sueldo.

Mientras tanto, los pilones, en su estado de fermentación, seguían su curso por separado según el día de la realización del mismo. En este estado de reposo y sin saldo económico para meter personal, se podían tirar entre cuarenta y cinco o cincuenta días —teniendo en cuenta que se le daban normalmente tres cambios—, hasta que el termómetro avisaba de que el proceso de fermentación ya había terminado.

Eran tres días de trabajo de dos personas por cambio de pilón lo que la Dirección del centro tenía estipulado con los trabajadores. A mí, casi siempre me ponían los capataces de compañero a Rafael el Zocato. Los dos hacíamos buena pareja: él era una persona impulsiva y atolondrada, y yo poseía la virtud de la paciencia. A pesar de todo, nos compenetrábamos bien: mientras yo disfrutaba perfeccionándome en la colocación de las cabezas de las manillas en las caras, él se ocupaba de rellenar el centro.

Estando en esta tarea minuciosa, vemos venir por el pasillo en direc-

ción nuestra a Jesús Mesilla acompañado de su cuñado Enrique, que ya ostentaba la plaza de albañil en el centro. Jesús traía en sus manos un aguilón de chopo y Enrique, una caldereta de trabajar en la obra. Llegan los dos y se ponen a replantear un pilón de formación con sus nueve tableros, frente por frente nuestro. Enrique, astuto y de cara vivaracha, me miraba a mí y me guiñaba; parecía que quería insinuarme algo. Y es que habían perdido la mañana los dos recorriendo todas las obras del centro, buscando este aguilón que traía Jesús en sus manos. Ya previamente, Jesús había constatado las medidas de altura del pilón: él veía que por encima del pilón asomaba la punta de un palo que no llegaba a pegar en la cubierta del techo. Sobre esa altura, calculó la medida del palo que tenía que poner y se puso manos a la obra; colocó el aguilón en el centro del pilón y empezó a cubrirlo de matules.

Al principio, para Rafael y para mí, fue un verdadero espectáculo. Sabíamos con certeza lo que le iba ocurrir cuando tuviese que sacar el aguilón con el pilón terminado. No le comentamos nada porque su cuñado Enrique, continuamente, nos estaba guiñando. Para las cuentas de Jesús, como oficial de albañilería que era, la medida estaba exacta. Sin embargo, no había previsto la altura de la techumbre para recuperar el aguilón. Ignoraba que la punta de palo, que él veía sobresaliente desde abajo, sólo tenía metro y medio escaso; con la idea de que, una vez el pilón terminado, poder sacar el trozo de palo sin que este tropezara con el techo. El palo corto siempre se colocaba, aproximadamente, a mitad de la construcción del pilón. Una vez terminado, el trozo de palo se sacaba y, en su lugar, se intruducía el termómetro de mercurio para controlar la temperatura del pilón de tabaco.

Al final, nos tocó a nosotros dos y a su cuñado Enrique deshacer el montón de tabaco antes de que lo advirtiesen los capataces.



Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

EL BIÓGRAFO

Cuando navegábamos el medio siglo, un acontecimiento convulsionó a nuestro pueblo: la llegada del biógrafo. A uno de los Vázquez Galvache se le ocurrió traer la gran atracción que había vivido en sus viajes a Madrid.

El enorme caserón antiguo que tenía un inmenso corral de cabras, lo acondicionaron como patio de plateas.

Las películas llegaban una vez al mes y provocaban una revolución en la vida de nuestra aldea y la de los pueblos vecinos. Con dos semanas de anticipación se anunciaba la proyección, con grandes carteles en la iglesia y en el bar del Cojo Pisagüevos. También se hacía propaganda de las cintas con unos altavoces encima de un carro, que recorría el poblado de punta a punta.

Como estábamos siempre de la cuarta al pértigo, nunca teníamos las miserables perras gordas para la entrada. Pero la finca de Manolillo Ruiz, el Melón, daba sus fondos al lado del tapial del corral del cine. Como la necesidad tiene cara de hereje, con mi amigo Manolo buscamos unos palos largos y armamos una atalaya que sobrepasaba la pared del cinematógrafo.

En aquellas calurosas noches veraniegas, esperábamos que apagaran las luces del biógrafo, trepábamos cuidadosamente a nuestro mirador y sacábamos los botellines de limonada fresca y los roscos. Con ojos asombrados aprendidos a reír y a llorar con Carlitos Chaplín y el Gordo y el Flaco, a disfrutar las aventuras de Tarzán y a horrorizarnos con Frankenstein y Drácula. Vivíamos intensamente las películas de vaqueros, como el Llanero Solitario, las de Errol Flint y las estruendosas batallas de piratas. Estas aventuras servían para alimentar nuestros juegos de los días siguientes.

Recuerdo que una vez se anunció una película de Brigitte Bardot (por supuesto que en la iglesia no dejaron poner carteles) y todo el pueblo se conmovió. Lógicamente todos los hombres y muchachos querían verla, mientras las mujeres presionaron al cura para que la prohibiera. Por supuesto que todos nuestros *amiguetes* querían subir a la garita del Melón, para ver las desnudeces de la francesa y le ofrecían el oro y el moro para que les permitiera encaramarse en la torreta, porque el filme era prohibido hasta los 18 años. Por fin el Melón aceptó la subida del Camisa, el Comeuvas y Ropasuerta. Como nuestro mirador estaba preparado para dos personas, esa tarde lo reforzamos con algunas cañaveras para que pudiera resistir el peso de los cinco. La expectativa era tremenda, la ansiedad nos comía y la noche no llegaba nunca. Al fin anocheció y con sumo cuidado fuimos trepando a nuestra torre que se bamboleaba como borracha. Nos acomodamos como pudimos y comenzamos a ver el espectáculo. La cinta estaba tan machacada que cada cinco minutos se cortaba y había que esperar que el operador, el Tuerto Gramajo (porque tenía un ojo bueno y otro “pa’l carajo”), la pegara lo más pronto posible y continuara la proyección. Pero a medida que seguían los cortes y se encendían las luces, los insultos al Tuerto iban creciendo y al tercero, el público descargaba su furia contra el operador gritando epítetos como “¡Cabronazo, date prisa!”, “¡Tuerto cornú!”, “¡Malavista, no ves tres



en un burro!”, “¡Tienes un ojo contra el gobierno!”, “¡Pocoveo, pega la cinta que no veo!”, y otros por el estilo. Al cuarto corte y recibiendo una catarata de improperios, Gramajo sacó la cabeza por el ventanuco del proyector y a viva voz le gritó a un espectador: “¡A tu hermana se la voy a pegar, hijoputa!”. Volaban los vasos, botellas e insultos contra la caseta de Gramajo, hasta que éste lograba continuar la exhibición.

A todo esto, nuestra atalaya se tambaleaba cada vez más porque el gordo Ropasuerta no podía quedarse quieto, pues ya se había bebido el botellón de cerveza que le había robado a su padre.

La película llegó al momento más tórrido, cuando la Bardot se desnudaba y nos quedábamos sin aliento. De pronto sentimos un chasquido espantoso y nuestro mirador se fue al carajo y los cinco volamos por los aires. El Melón fue a caer dentro del patio de plateas encima del boticario; Ropasuerta quedó a horcajadas sobre el muro gritando de dolor y vomitando a los que estaban sentados; el Comeuvas salió corriendo por medio del cine llevándose todo por delante. El *Camisa* se había quedado enganchado en la punta del palo más gordo que resistió el derrumbe, dando voces pidiendo ayuda; yo, medio desmayado por el porrazo, veía cómo Brigitte me acariciaba medio desnuda.

Al día siguiente, los Vázquez Galvache levantaron el muro como dos metros y así se terminaron nuestros privilegios cinematográficos. Lo que sí nos duró varios días, fue el dolor de nalgas por las palizas que nos dieron.

EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA CONVOCA EL II CERTAMEN DE NOVELA CORTA “COSTA TROPICAL”

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el II certamen de novela corta “Costa Tropical de Granada”, relatos cuyos argumentos reales o novelados y sus personajes tengan por escenario la Costa Tropical (Granada).

Pueblos de la Costa Tropical: Albondón, Albuñol, Almuñécar, Los Guájares, Gualchos, Ítrabo, Jete, Lentegí, Lújar, Molvizar, Motril, Otívar, Polopos, Rubite, Salobreña, Sorvilán, Torrenueva Costa, Vélez de Benaudalla o alguna de sus pedanías.

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la cultura y tener conocimientos de bellos rincones de nuestra geografía española, se convoca el II Certamen de Novela Corta Costa Tropical.

1) Podrán participar todos los hombres y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto Global de Cultura Granada Costa, con un solo trabajo, escrito en castellano. El tema será libre, pero el escenario donde ocurra será la Costa Tropical de Granada.

2) La novela corta deberá ser inédita y escrito en formato DIN A4, a doble espacio y por una sola cara, tamaño de letra al 12 y estilo de letra Times New Roman. Con un mínimo de 20.000 palabras y un máximo de 40.000.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el relato es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvizar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro con ilustraciones de la Costa Tropical y portada a color, donde figurará la novela ganadora, y galardón acreditativo. El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre bibliotecas, empresas e instituciones de la Costa Tropical.

Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto con los trabajos con que participen en el certamen. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 31 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará a principios de 2025 en Granada.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.



10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, presidido por Don Francisco Ponce Carrasco, periodista, escritor y Vocal de la Academia. El

Secretario de Actas será Don Carlos Álvaro Segura Venegas, abogado y Vicepresidente de la Academia.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net

LA FUNDACIÓN MUSEO CASA AMAPOLA, EN COLABORACIÓN CON EL PROYECTO DE CULTURA GRANADA COSTA, CONVOCA EL III CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA LIBRE «OLIVO MÍTICO» JOSÉ MARÍA LOPERA

Desde la Fundación Casa Amapola, en colaboración con el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el III Certamen Internacional de poesía «Olivo Mítico» José María Lopera.

1) Podrán participar todas las personas de cualquier nacionalidad que lo deseen. El tema será libre.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara. Se establece el máximo de 60 versos.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su autoría.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvizar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 120 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa. También recibirá la escultura “olivo mítico José María Lopera”, realizada por Chus Pineda.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de

Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará en Granada en el primer trimestre de 2025.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio en Granada.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía, y lo presidirá María del Mar Lopera, hija de José María Lopera.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

LOS PÓSITOS EN LA CORONA DE CASTILLA

La figura del pósito surge durante el siglo XV, en el seno de la Corona de Castilla, con dos objetivos principales, por un lado asegurar el abastecimientos de pan a la población y por otro, regular los precios, impidiendo la especulación y que los propios labradores, cayeran en manos de usureros.

Características de los pósitos; estos eran unos almacenes donde se recogía el grano, principalmente trigo, aunque también se llegaba a recoger cebada, la recepción del grano era el que se producía en la jurisdicción que se le tenía asignada, los labradores tenían la obligación de entregar todo el grano, dejándoles tan solo el necesario para el sustento familiar, así como el necesario para la próxima siembra, además estaban obligados a pagar los tributos que les correspondían.

Aparte del carácter regulador; el pósito tenía un sentido benéfico, como era el reparto entre los más desfavorecidos, del trigo necesario para el sustento familiar.

Teniendo en cuenta las razones expuestas con anterioridad; que de por sí son muy relevantes, sin embargo no hay que olvidar la razones principales para la corona, en tiempos de conquista contra los reinos musulmanes, aquellos soldados enfrascados en campañas bélicas, la Corona necesitaba asegurar su alimentación, pero también solventado la precariedad de las clases humildes, evitaba posibles revueltas sociales.

De esta forma la Corona al mismo tiempo; cumplía con dos importantes objetivos, por un lado la pacificación del pueblo y por otro asegurar a las tropas enfrascadas, en la lucha por la disputa del territorio, (lucha entre cristianos y musulmanes), la imprescindible alimentación, sin olvidar la desigualdad de

los siglos XIV y XV, también de los siguientes, pero sin duda estos en particular.

Antecedentes:

Los Pósitos tienen su antecedente musulmán; con los Alholíes, Cillas y Alhóndigas, otros centros fueron las Cambras y Vínculos, estos últimos compartieron presencia con los Pósitos en el Reino de Navarra.

Las instituciones de abastecimiento y crédito agrícola; recibieron en Castilla la denominación de Pósitos agrícolas, estos nacieron durante la Baja Edad Media, siglos XIV y XV, con una orientación municipal, pía-benéfica o ambas.

El termino Pósito procede del vocablo latino positus; que significa depósito o establecimiento, en los comienzos se utilizó el término depósito, así aparece en la Real Provisión de la Reina Isabel I de Castilla del 11 de agosto de 1502, mediante la cual se autoriza a la ciudad de Málaga a hacer ordenanzas para establecer un “depósito” de trigo, “para que la çibdad faga ordenanças sobrel depósito”.

A partir del siglo XVI se fueron generalizando otras denominaciones; algunas procedentes de la cultura musulmana, entre ellas las anteriormente citadas como, Cambas, Alholíes públicos, Cillas y vínculos, el 1591 Felipe II dicto una Ordenanza General de los Vínculos, estos alcanzaron gran notoriedad en el Reino de Navarra, lo cual se refleja en la toponimia de los territorios que pertenecieron a esta corona, como es el caso de la actual Rioja.

Los Pósitos alcanzaron su mayor esplendor; en las postrimerías de la caída del Reino Nazarí de Granada y las consecuencias que esta situación genero con posterioridad.



Pósito de Campo de Criptana, (autor, José Vicente Méndez)

Pero tenemos que hacer referencia; a los orígenes de las hambrunas de la época y a la fuerte demanda de alimentación; entre las más relevantes tenemos la decadencia de la agricultura, como primera consecuencia tras la expulsión de los judíos por los Reyes Católicos en el año 1492, y la otra gran circunstancia, fue el desplazamiento forzado de los moriscos, por orden de Felipe II, tras la guerra de las Alpujarras. Lo que genero una situación añadida, a la que ya venían sufriendo, las poblaciones receptoras de estos nuevos vecinos, como fue el caso de la Mancha.

La implantación de los Pósitos en Andalucía:

En Andalucía este sistema de almacenamiento de trigo; fue implantado con cierta rapidez, la formula fue primero establecer unas normas, para a continuación buscar unos espacios adecuados, esto no siempre fue fácil, ya que estos locales requerían ciertas condiciones para conservar el trigo, unos suelos elevados para preservar el grano de la humedad, pero al mismo tiempo una mínima ventilación, otro de los grandes problemas, era que no todos los edificios, estaban preparados para soportar los enormes pesos, del almacenamiento de trigo.

Durante el siglo XV años 1460-1470; aparecen las primeras referencias sobre la constitución del primer Pósito en Andalucía, ubicándose en la ciudad de Córdoba, unos años más tarde en 1478-1568, se dictan las Ordenanzas Municipales del Consejo de Sevilla, relacionadas con el régimen y gobierno de la alhóndiga del pan. En el año 1494 se

crea el Pósito de Jaén y algunos años más tarde, serían las ciudades de Úbeda y Baeza en los años 1500-1510, las que contarían con su Pósito propio.

Con relación al Pósito de Alcalá la Real; tenemos documentos que nos hablan sobre el funcionamiento del citado Pósito del año 1511. En el año 1523 es cuando se instala el Pósito de Sanlúcar de Barrameda.

Del pósito de Carmona; los datos más antiguos que se tienen, constan del año 1525, un año más tarde se implanta el Pósito en Motril. En el año 1533, es cuando se crean los Pósitos del Condado de Niebla.

Según seguimos avanzando, sobre la cronología de la expansión de los Pósitos por Andalucía, vemos la aparición del Pósito de Utrera en el año 1534.

En el año 1569 se conforma el Pósito de Porcuna, vemos como la proliferación de estos establecimientos públicos, van avanzando a medida que las necesidades, fueron más acuciantes entre la población, pero también para cubrir las expectativas de la Corona castellana, que unas veces por erróneas medidas políticas y otras por escasez de cereales, se vió obligada, a desempeñar la labor de corta fuegos, ante posibles rebeliones internas, que pudieran ocasionar graves altercados.

La Pragmática de Felipe II:

En el año 1584 el rey Felipe II; dicta la que se conoce como “La Pragmática de Felipe II”, se trata de la primera normativa real sobre los Pósitos; en dicha normativa se regu-

laba desde el gobierno, los tributos hasta la forma de custodiar los documentos del Pósito, sin olvidar los fines de dicha institución.

Esta pragmática estableció que el dinero se guardase en un arca de tres llaves y el trigo en una panera de dos, independizando sus cuentas de las del ayuntamiento, sobre todo con la intención de evitar el clientelismo vecinal, que pudiera ser ocasionado por relaciones de familiaridad o amistad.

En dicha orden legal; se decía como debía ser la junta de gobierno de los Pósitos, una junta que debería estar formada por; el alcalde un regidor y el mayordomo, (cada unos de estos tres miembros, sería poseedor de una de las llaves del arca antes citada), el Escribano Municipal era quien tomaba fe de todas las decisiones. Esta junta como encargo principal, debía establecer las medidas de reparto del grano y control del dinero, entre los vecinos más pobres.

También debía rendir cuentas con carácter anual; así como tomar medidas oportunas con el fin de evitar corruptelas y abusos. La junta gozaba de autonomía para prestar determinadas cantidades, a los labradores siempre con el compromiso de su devolución, una vez finalizada la campaña y recogida la cosecha. En el caso de incumplimiento por parte de los deudores; estos podían ser sancionados con penas hasta de cárcel, privándoles en un futuro a poder acceder a obtener nuevos préstamos.

Si echamos una mirada al pasado; podemos decir sin lugar a dudas que esta ley de Felipe II, fue



Arca de las tres llaves

Mirada al pasado

una de las más justas y solidarias, de todas las que conocemos, procedentes de diferentes reyes de la larga Edad Media. Es habitual que siempre las leyes; sobre todo en estos siglos pasados, que fueran hechas a medida de los intereses de la oligarquía en el poder, sin embargo si no fuera por el tiempo en que fue dictada, podríamos calificarla de una ley moderna, cuyo espíritu traspasa los tiempos sin perder su fondo de justicia social.

Características arquitectónicas de los Pósitos:

Los Pósitos no fueron meros almacenes; requerían de unas condiciones muy especiales, dado que el bien que guardaban era un tanto delicado, requiriendo de una buena ventilación, aislado de la humedad, estos requisitos eran tenidos muy en cuenta a la hora de los nuevos emplazamientos.

Otra de las características era el estilo; por lo general este dependía del regidor, que con el fin de aportar cierta relevancia al lugar, solía empeñar toda su voluntad en conseguir, la colaboración de un buen maestro de obra, que cumpliera con las expectativas de notoriedad deseadas.

Un ejemplo de este tipo de construcciones; lamentablemente en la mayoría de los casos desaparecidas, cuando no abandonadas, es el de Campo de Criptana, un Pósito totalmente rehabilitado y recuperado como centro cultural, donde se presentan diversas exposiciones, conferencias y actos de todo tipo relacionados con la cultura. Pero volviendo a su importancia como ejemplo de funcionalidad; diremos que se trata de una sencilla construcción, de piedra de mampostería y sillar de recios muros y con algunas pequeñas ventanas superiores, que cumplían las funciones de ventilación. En cuanto a las características técnicas; requeridas para la buena conservación del trigo, consta de un doble suelo con el propósito de buscar un perfecto aislamiento.

Este Pósito fue referente para otros como el de Guadalajara, debido a sus características, estructurales y de aislamiento, el requisito más importante en la conservación del trigo.

De este edificio; destaca a simple vista su fachada; cuya portada con un sencillo arco de medio punto adovelado, coronado por una decoración heráldica, que incluye las armas reales, flanqueadas por los escudos de la Orden de Santiago, bajo cuya jurisdicción estuvo la villa.

Como curiosidad podemos decir; que dentro del amplio catálogo de Pósitos que un día poblabon nuestra península, el de la ciudad de Zamora guarda similitud con este criptanense, hasta el punto que muchos estudiosos lo califican de omonimos.

tud con este criptanense, hasta el punto que muchos estudiosos lo califican de omonimos.

Conclusiones:

A lo largo del presente capítulo; hemos tenido la oportunidad de comprobar, como en situaciones de crisis acuciantes, se puede abordar de forma correcta los problemas que favorezcan a una amplia mayoría, sin dejar en manos de especuladores, problemas tan importantes como la alimentación básica de todo un pueblo. Pero también comprobar cómo cada momento; tiene su alimento base en los hogares, en tiempos que pudiéramos llamar precolombinos y posteriormente, sin duda lo fue el pan, hasta el punto que muchos de los Pósitos, perdidos por la geografía española, hoy no conservan este nombre pero si el de la casa del pan, por haber compatibilizado, tanto la gestión del trigo, como la venta del pan.

Para darnos cuenta de la importancia de un alimento; solo tenemos que echar una ojeada a nuestro alrededor, veremos que el pan es protagonista desde la religión hasta el refranero popular, refranes como: “Este niño vino con un pan bajo el brazo”, “con tú pan te lo comas”, “a falta de pan buenas son tortas” y así podríamos extendernos de forma indefinida, demostrando que la filosofía popular, esa que etnólogos y antropólogos tratan en sus trabajos de investigación, desde que se tiene constancia de la capacidad del ser humano, para transformar las primeras harinas en hogazas, el pan no ha dejado de ser protagonista y los tahoneros los profesionales más nobles de la tierra. Pero el recetario de cocina; no sería el mismo sin la presencia del pan, dentro de los platos tradicionales, alguien podría hacer unas migas sin el pan, en el plano de las sopas, unas rebanadas de pan en un caldo de cocido, pero que decir de esa sopa tan popularizada, como es la sopa castellana, que en muchos lugares se conoce como sopas de ajo. El pan ha venido siendo tan recurrente; que en las tareas del campo, todo trabajador y su navaja podía ser junto al pan, el complemento para no hacer necesario la cuchara, recuerdo a los gañanes manchegos, en torno a una sartén sostenida por unas trébedes, y a su alrededor la cuadrilla, cada uno de ellos en una mano el pan y en la otra la navaja de Albacete, y dando cuenta de unas gachas, un manjar a base de harina del almortas. Afortunadamente hoy; el pan continua más vivo que nunca, como lo demuestran el gran número de estos negocios, por eso desde aquí quiero dedicar este artículo a este noble oficio...



Pósito de Caniles (Granada)



Pósito de Moclin (Granada)



Pósito de Olivares (Sevilla)

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

ATENDER A NUESTROS HIJOS: EDUCAR.1

Dra Toñy Castillo/Dra Carme Tello

Para poder desarrollar un buen trato, la pareja parental, en relación a los hijo/as, debe tener en cuenta:

- Proporcionar amor y apoyo incondicional:
- Los padres y madres en relación a sus hijo/as deben: quererles, protegerles, prestarles atención, respetarles como seres diferentes a ellos, darles instrumentos para favorecer su autonomía, ayudarles a tener un desarrollo somático, psicoemocional, sexual, intelectual y social lo más positivo posible. Siempre reconocerles dándoles un lugar en el sistema familiar. Es importante que se den muestras de afecto: abrazos, palabras cariñosas, felicitarles por sus actividades y esfuerzo, etc... La expresión de afectos facilitará la creación de endorfinas y de la oxitocina, que, como ya comentamos, son hormonas que ayudan al bienestar de las personas.

- Los padres y madres deben estar atentos a las diferentes etapas evolutivas para poder oír las necesidades y entender la conducta de los hijos/as en función de las mismas. Es muy importante entender que desde el momento del nacimiento él bebe está en constante evolución y que sus necesidades cambian en cada fase evolutiva y de crecimiento. Los cambios biológicos, hormonales, sexuales, intelectuales y somáticos van a permitir al hijo/a ir adquiriendo capacidades según cada etapa y también modos de irse relacionando entre sí los padres, madres e hijos/as. La posibilidad de poder entender estos cambios va a facilitar mucho el clima familiar y la posibilidad de establecer una buena educación positiva y un buen trato.

- Esto no entra en contradicción en que se puedan aplicar criterios educativos para que puedan desarrollar todas sus capacidades. Esto algunas veces puede ser difícil o costar de entender por los hijos/as. El bebé y a medida que crece y llega a la adolescencia van a entrar en conflicto con sus padres y madres por choque de intereses y deseos. Este choque no tiene que ser negativo, sino que puede ayudar a un crecimiento creativo para ambas partes. Lo que debería preocuparnos es que los conflictos no existieran. La no existencia de conflicto indica una importante dificultad de intercomunicación afectiva, de ahí la importancia de la inteligencia emocional y social.

- Los padres y madres son modelos:
- desde bebés, los hijos/as adsorben las conductas y modos de hacer y comportarse de sus padres, madres y figuras de vinculación (neuronas espejo). Por este motivo es muy importante que:

- se les transmita modelos de compromiso con uno mismo y con la sociedad,
- ser consecuentes con lo que dicen y lo que hacen, ser veraces (lo que más odia un niño/a es que se

le mienta),

- favoreces la convivencia dentro de un clima de afecto y respeto mutuo,
- tener una comunicación de tipo asertivo y capacidad para resolver conflictos (a lo largo de la vida vamos a tener conflicto y situaciones de estrés,
- lo importa es poder tener elementos resilientes que nos permitan estrategias para cómo resolverlos).
- Una conducta positiva siempre será un motivo a imitar.

- Escuchar a los hijos/as:
- escuchar sus propuestas frente a problemas o diferentes actividades que se pueden dar en la familia. Es decir tener en cuenta sus opiniones y promover su participación en la toma de decisiones Porque cuando un hijo/a se siente escuchado se refuerza el vínculo con su padre y madre e incrementa su seguridad y confianza en sí mismo.

- Aceptarles tal como son
- no como nos hubiera gustado que fueran (hijo/a ideal, ser lo que nosotros no pudimos ser, etc...). No existen las personas ideales. Tampoco existen los padres y madres ideales. Todos tenemos nuestros más y nuestros menos. Esto no quita que se tienda a mejorar en las características que entren en conflicto con el buen clima familiar o social. Porque lo importante es poder crear un círculo de confianza solidario dentro de la familia

- Las relaciones con los hermanos:
- Todos los hijos son diferentes y únicos. Pueden existir muchas influencias internas y externas que marquen estas diferencias: el haber nacido en diferentes momentos y situaciones de la pareja parental, el temperamento, diferencias biológicas, somáticas, etc.... A lo largo de la vida, cada uno de ellos van a desarrollar capacidades y características diferentes a la de los otros hermanos. Y esto va a ocurrir independientemente de que formen parte del mismo núcleo familiar y tengan el mismo tipo de atención por parte del padre y la madre. Un buen trato sería respetar las diferencias individuales favoreciendo las conductas positivas y reforzando la calidez emocional de cada hijo/a, evitando comparar conductas o formas de relacionarse afectivamente con el resto de los miembros de la familia.

- Criterios educativos claros:
- Los criterios educativos favorecen la organización mental y evolutiva de los hijos/as. Necesitan desde bebés que se les oriente a respetar las normas establecidas dentro de la familia, la sociedad y la escuela para que se puedan desarrollar correctamente psicoemocionalmente e irse adaptando paulatinamente a las necesidades con las que se van a ir encontrando a lo largo de su vida. Esto también les va a permitir tener tolerancia frente a

situaciones que les pueden causar frustración y generarles estrategias de autocontrol frente a las mismas.

- Por ello es importante que los padres y madres no den mensajes contradictorios ni se desautoricen mutuamente. Si uno de los padres marca una orientación por ejemplo: *"solo se usará internet cuando se terminen los deberes y las tareas que tienes encomendadas y solamente una hora, porque luego tenemos que cenar"* lo que no puede hacer el otro padre es permitirle al hijo/as trasgredir la propuesta. Por ejemplo: *"usar internet sin terminar las tareas, más de una hora o mientras se cena"*.

- Otra situación es evitar refuerzos negativos, es decir dar contraórdenes. Siguiendo el mismo ejemplo anterior, el hijo/ja empieza a discutir con los padres sobre el tema de si puede usar internet aunque no haya terminado las tareas. La discusión puede ir subiendo de tono y al final el padre o la madre cansados le dicen: *"bueno por hoy no hay problema, pero la próxima vez no te saldrás con la tuya"*.

- O que terminen perdiendo los nervios y acaben chillando, riñéndoles de manera agresiva o pegándoles. En este tipo de respuestas lo que ha aprendido el hijo/ja es que, si es capaz de ser lo suficientemente retador y reiterativo, han encontrado el *"punto emocional débil"* de los padres. Al final lo que se va a conseguir es que pueda terminar saltándose las normas y reglas y finalmente haga lo que le venga en ganas. Y esto es una mala resolución del conflicto, porque repercute muy negativamente en el desarrollo psicoafectivo, social y educativo del niño/a.

- Tener criterios unificados dará seguridad a sus hijos/as. Lo peor que puede ocurrir, como hemos dicho, es que los padres se contradigan. En los casos de divorcios conflictivos puede existir una tendencia a dar todo en contraposición al otro. Uno pasa a ser "el bueno" y el otro "el malo". El problema es que ambos están haciendo un flaco favor al hijo/a.

- Dar responsabilidades:
- en función de su etapa evolutiva es importante darles responsabilidades en las tareas del hogar: aseo personal, ayudar a ordenar y limpiar la casa, etc..., independientemente de que se tenga o no una ayuda externa de las tareas del hogar. Estas responsabilidades ayudarán a favorecer la socialización y les reforzará en su desarrollo intelectual y emocional. Si los padres han estado atentos a los diferentes cambios evolutivos serán capaces de poder entender las posibilidades y limitaciones de cada etapa. Esto facilitará la elección de las tareas a encomendar y las responsabilidades a dar en función de las posibilidades de cada etapa evolutiva.

- Podríamos hacer el símil de que la familia es como "empresa" donde todos tienen su función y rol cla-

Especial Aula Hospitalaria

ramente estipulado. De la misma forma que el padre y la madre tienen la responsabilidad del cuidado, alimentación, una casa en condiciones, la educación, la salud, etc... del hijo/a, estos también tiene responsabilidades en el cuidado de las tareas y responsabilidades familiares en función de su etapa evolutiva. Y eso independientemente de si la madre trabaja o no fuera de la casa o tiene una *nanny* o señora de la limpieza en casa. Dentro de la misma línea es muy importante felicitarles por el trabajo bien hecho, y que será un buen refuerzo positivo.

- Ser capaces de poder ejercer correcciones educativas:

- ligadas no a una situación de castigo sino de aprendizaje y de responsabilidad por los actos hechos u omitidos. Lo que se pretende es que aprendan normas y límites que fomenten su desarrollo psicoafectivo y su capacidad para tomar decisiones. Aprender a como deben actuar frente a situaciones y conflictos y las consecuencias que sus decisiones conllevan. Sirven para que los niños/as puedan aprender valores y normas de la sociedad a la que pertenecen. Les ayudan a aprender conductas morales y a generarles confianza y seguridad. La no normativa, el "dejar hacer para no frustrar o traumatizar", lo que genera es confusión e inseguridad.

- Cuando los hijos/as trasgreden las normas es importante señalárselo. No son mejores padres los que no ponen límites a sus hijos y les dan todo. Es cierto que siempre debe prevalecer el interés superior del niño/a, pero eso no quiere decir que los convirtamos en pequeños dictadores. Hay que enseñar que todo derecho conlleva una responsabilidad. Actualmente estamos siendo espectadores de un fenómeno nuevo: hijos descontrolados que agreden a sus padres. Si echamos la mirada a tras posiblemente la mayoría de los casos estarían relacionados con un "mal entendido buen trato". Para ello la pareja paren-

tal debe tener criterios claros, no contradecirse, y mucho menos delante de los hijo/as. Sino están de acuerdo en el tipo de corrección propuesta por uno de los padres, dirimir las diferencias ellos solos, pero jamás en presencia de los hijos/as.

- Es muy útil en caso de correcciones. Por ejemplo: "Tu sabes que no has seguido las pautas que te hemos dado, ¿qué crees que deberíamos hacer para que pudieras reflexionar y corregir este problema?" Esto le permite tomar conciencia sobre las responsabilidades y es un buen aprendizaje. Pero no debemos confundir escuchar con aceptar indiscriminadamente las propuestas que nos hagan. Por ejemplo: "hay que hacer una actividad lúdica familiar (ir al zoo, salir a pasear, etc.) y el hijo/a se niega a participar" Se puede razonar con ella: explicar porque se ha tomado la decisión, que es lo que vamos a hacer y por qué lo vamos a hacer, y al mismo tiempo pedirle que él o ella también razonen su negativa a participar. Es decir darles instrumentos para gestionar la situación. Pero ha de quedar claro que la actividad se va a realizar porque es una decisión que él o ella no puede tomar, sino que es de los padres.

- Esto se puede hacer aunque sean pequeños, porque los niños/as pequeños son capaces de entender lo que se les está proponiendo. Es más cuanto de más pequeños se inicie esta estrategia mejor vamos a poder ejercer la parentalidad positiva porque aprenderán a razonar tanto las negaciones como las afirmaciones. Si de pequeños no les ayudamos a razonar porque quieren o no una cosa, después van a tener conductas negativas aprendidas que van a ser muy difíciles de modificar. La educación para una parentalidad positiva se empieza aplicar desde bebés, siempre ajustando las responsabilidades a la etapa evolutiva y las necesidades de cada edad.

- Dedicar atención y tiempo para estar con los hijo/as:

- para hablar, jugar, estar ahí con ellos aunque solo sea en presencia sin decir o hacer nada, pero que ellos sepan que pueden contar con ellos cuando los necesiten. Transmitirles que estamos contentos de poder estar con ellos y ser partícipes de sus actividades, y solidarios con sus sentimientos positivos o negativos. Participar en sus expectativas en relación a los amigos, escuela, futuro laboral, reforzando sus capacidades, destrezas y posibilidades tanto intelectuales como humanas.

- La vida moderna, con la incorporación de la mujer al mundo laboral, dificulta muchas veces poder tener ese tiempo en común. No obstante si se pueden encontrar espacios de convivencia. Por ejemplo: *si no se puede desayunar, comer o cenar juntos los días laborables, intentar hacerlo los fines de semana*. En realidad no es tan difícil que los fines de semana se encuentren esos espacios. El hecho de poderse reunir la familia alrededor de la mesa es un espacio que facilita mucho no solamente la socialización sino los lazos afectivos entre los miembros de la familia. Claro está que este no puede ser un tiempo dedicado a estar pendiente de los móviles o distraerse mirando la televisión. Este debe ser un tiempo de relax, no solo para comer sino para poder hablar de lo que se ha hecho durante la semana y planificar alguna salida conjunta.

- La cosas materiales están en función de la responsabilidad:

- no dar cosas materiales de manera indiscriminada, porque éstos no favorece el desarrollo emocional ni social. La mayoría de veces esas cosas materiales están intentando tapan la falta de tiempo o la incapacidad de padres y madres para poder establecer reglas educativas claras (terminan comprando un móvil para que callen y no les molesten más o para ser más



bueno/a que el padre o la madre y de esta manera congeniarse con el hijo en contra del otro).

- Como hemos comentado antes, la sociedad de consumo toma a los niños y adolescentes en su punto de mira. Consumidores de todo es importante ponerles freno ayudándoles a poder diferenciar las cosas útiles de las inútiles y especialmente como dijimos, que los objetos se obtienen porque antes se ha trabajado para tener el dinero para comprarlos. Los padres tiene que evitar convertirse en una tarjeta de crédito de fondo ilimitado, porque eso no ayuda en nada al desarrollo psicoemocional y social de sus hijos/as

- Resolución de conflictos:

- cuando se produzcan conflictos es importante usar el sentido común y dar un espacio mental (inteligencia emocional) para resolverlos sin tener que recurrir a la violencia. La resolución de los conflicto se basa

tanto en la etapa evolutiva del hijo/a como en potenciar básicamente el dialogo organizativo (evitar hablar en un *diálogo de sordos* donde se habla mucho pero nadie se escucha), para reparar el problema y evitar volver a producirlo. Para ello es importante:

- identificar el problema,
- empatía (como nos afecta y afecta al otro),
- escucha activa (escuchar, pensar, hablar),
- educación emocional (identificar los sentimiento y emociones de uno y del otro).

- No olvidemos que el buen trato y la parentalidad positiva lo que persigue es que el niño/a organice su personalidad, regule sus emociones y se socialice. Esto lo que va a permitir es que tanto en relación al padre, la madre y el hijo/a refuercen su autoestima y la seguridad en uno mismo. Dra. Tello/Dra Castillo. Parentalidad positiva trabajo de equipo

EL VIGÍA DE NUESTRO CAMINAR

Estamos en épocas de dragones, de rosas, de libros, la literatura florece en cualquier rincón donde la primavera llena de vida y lo inerte invierno. Hoy me cayó en mis manos un bello poema.

Cuando lo leí me hizo pensar en esa cantidad de sentimientos que afloran cuando la juventud llena los amaneceres de tu vida, Quisiera compartiros estas breves líneas y a mí me encantó, me encantó por su sencillez, por la calidad de sus palabras, y por ese mundo de emociones internas que dicen tantas cosas llenas de sentimientos.

Así pues, desde un corazón hermoso, lleno de vida en su interior que tiene por nombre, David Subias quiero dejar con este breve pero no por ello menos importante sentimiento hecho poema:

Desde el cielo bajo a lomos de un dragón
para yo darte una rosa rojiza.
Bajo del dragón en un campo semántico
lleno de florecitas.





Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

A veces, la propia naturaleza se defiende con plagas y enfermedades que cortan los ciclos de producción preparados y esperados por el hombre. Las sequías cíclicas, como las inundaciones han sido accidentes que han venido sorprendiendo al ser humano desde hace millones de años, dándole ocasión a luchar desesperadamente en defensa propia y no arrendarse ante la adversidad. Pero la naturaleza tiene sus leyes y se rebela incansable también para imponer su terrible superioridad.

El hombre ha observado a través de los siglos, cómo las plantas se han creado y desarrollado por sí solas en estado salvaje, allí donde el microclima donde nacían espontáneas les era propicio. En la Amazonia tenemos una prueba determinante de tantas especies como aquella salvaje naturaleza surgía con especies raras que servían de alimento para las tribus que la habitaban; aquellas primitivas tribus depredadoras movidas por su instinto investigador se esforzaban para domesticarlas y trasladarlas de lugar, hasta donde podía obtener mayor rendimiento económico, saltándose todas las normas que la misma naturaleza había dictado.

Y lo propio sigue sucediéndose a medida que el hombre moderno con imponentes medios a su alcance crece en sabiduría investigadora dominando el medio ambiente con imparable vigor, pero sabiéndose vigilado siempre

por una implacable naturaleza que jamás ha dejado de pasar factura a quien contraviene sus poderosas leyes.

En el año 1989 la importante revista frutera europea (International Fruit World) publicaba un artículo referido al aguacate, que merece reproducirse, porque en aquellas fechas en que los sudafricanos empezaban a ser importantes productores de *avocado*, se preocupaban como lo venimos haciendo en Andalucía, por el problema de raíces en el aguacate y la búsqueda de patrones resistentes, por la forma de aumentar la producción de sus cosechas —entonces la mayoría de la variedad Fuerte— y como no, por las persistentes sequías en las zonas productivas, como también nos viene afectando de manera importante en la Axarquía actualmente.

“Los dos tercios de la superficie de terreno dedicada en Sudáfrica al cultivo del aguacate, es decir, unas 1000 ha, corresponden a la Hans Merensky Foundation. Esta fundación existe desde el año 1949, cuando el geólogo prospector, amante de la naturaleza y filántropo de origen alemán Dr. Hans Merensky pensó en la futura representación de sus diversas posesiones, pues él mismo no tenía descendientes. Incluyó esta fundación en su herencia y nombró un consejo de no menos de siete y no más de once representantes de la ciencia y de los diversos ramos de la economía para administrar la herencia. Correspondía y corres-

ponde al consejo de fundación velar por la observancia de los siguientes principios: mejoramiento e incremento de los recursos de Sudáfrica, especialmente en lo tocante al suelo, el agua, a los recursos mineros, a la fauna, a la flora, así como al mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes, y, ello, con la ayuda de la ciencia y de la técnica.

Entre tanto, la Hans Merensky Foundation se ha deshecho de sus intereses mineros. Actualmente es uno de los mayores productores y explotadores sudafricanos de madera de construcción y de ebanistería; además produce té y naturalmente frutas tropicales y subtropicales. El grupo explotaba 94.200 ha de terreno en 1987 y alcanzó un volumen de negocios de 103 mio. de rands sudafricanos.

El núcleo esencial de las actividades agrícolas y forestales lo constituyen la Westfalia Estates en Duiwelskloof. En éstas existen, en una superficie total de 8000 ha, grandes plantaciones de *Eucalyptus grandis* (árbol que produce goma), bosque natural y 500 ha de plantaciones de aguacates, es decir, las mayores plantaciones ininterrumpidas de aguacates de toda África. Un embalse particular, el Hans Merensky Dam, abastece de agua las plantaciones, incluso en épocas de sequía. Una pequeña parte de las plantaciones de aguacates se riegan por el procedimiento del microchorro. Aquí, con la

SUDÁFRICA EN EL VALLE DEL AGUACATE



ayuda de la propia investigación, las medidas adoptadas ya empiezan a incrementar los rendimientos por hectárea y, por consiguiente, la producción y la exportación.

Además del incremento de la productividad mediante la separación óptima de las plantas, lo que ante todo ocupa a los científicos en Duiwelskloof es la búsqueda de la cepa adecuada y de los plántulos apropiados. En los viveros propios de la explotación se crían de 60.000 a 80.000 plántulos en un solo ciclo de 18 meses, los cuales se plantan en terreno propio o bien se venden a otros cosecheros. Mediante la introducción de una cepa intermedia se espera obtener en el futuro mayores rendimientos. En cambio, el problema de la Phyto-

phthora dice el director de la sección de agricultura F.J. Lourens, volverá a plantearse, cuando el agente patógeno haya desarrollado resistencia contra el actual medio utilizado para combatirlo (un método de inyección muy costoso). “Así pues —dice Lourens— tenemos que estar preparados para tomar otras medidas”.

El grupo Westfalia se viene ocupando del aguacate en diversos países de Suramérica, de manera muy significativa en Perú, cuya empresa tiene contacto con varios importadores españoles, que se interesarán por conocer la historia de esta gran fundación sudafricana y los diferentes acontecimientos agrícolas.

OBITUARIO

(Pepita Reyes Ranea. Viuda del empresario Arturo Yagüe Ormad. Marbella)

Mi querida Pepita. Ya te encuentras en el lugar de la Luz y de la Paz junto a mi inolvidable amigo Arturo. Recuerdo tu exquisita discreción, que te exigía vivir casi siempre entre bastidores para dejar que tu marido tuviera el protagonismo que merecía como empresario. Pero tú eras su consejera paciente y manejabas tus silencios con una elocuencia mágica, poniendo en su bebida preferida que era el agua con un chorrito de limón, o cuando tus guisos creativos los ponías a nuestro alcance en las suculentas comidas de tu casa a todo el que nos acercábamos.

Descansa en Paz mi querida y buena amiga, con el profundo sentimiento de cuantos tuvimos el privilegio de tratarte en vida.

Julián Díaz Robledo



LA PRIMAVERA LLEGÓ Y CON LLUVIA

Pero no solo con lluvia -aunque insuficiente y no sabemos si para quedarse- porque nos trajo también esa flor eterna que se queda entre nosotros por largo tiempo, como es la ORQUÍDEA. Aunque mi colaboradora doméstica -de manos ajardinadas- las resucita cada año a la llegada de la estación, yo suelo comprar alguna recién florida por aquello de sus diferentes colores y belleza sin igual, que lucen como novedad en los viveros de plantas y en floristerías.

Y vienen a mi memoria las montañas de Colombia, que, con orquídeas salvajes se alfombran los montes de formas, colores y perfumes para regocijo de los aficionados que pueden escogerlas a discreción, y mantenerlas después en sus casas a gusto del usuario.

Demos la bienvenida a un mes de abril incierto, que jugará con el clima de manera imprevisible, aunque los especialistas televisivos juegan con técnicas cortoplacistas que los permite acertar casi siempre con sus anticipados pronósticos.

El nombre botánico de la bellísima flor a la que me refiero es *Orchidaceae* y pertenece a una familia de plantas monocotiledóneas de las que Darwin dijo que no se polinizaban por insectos y lo hacían por medio de hongos formando micorrizas. Y son tan diversas sus tantísimas variedades, como lo son los tamaños de sus

flores, que dependerán del continente o país donde se desarrollan de manera salvaje en la montaña o bien por creadores de nueva jardinería que se ocuparán de crear injertos jugando con tan diferentes colores. Salvo en zonas desérticas o polares, ésta planta florece en todo el mundo, pero con preferencia en calidad y tamaño en microclimas tropicales.

Los holandeses, que son mágicos jardineros, me invitaron un mes de noviembre ya lejano, para que visitara una exposición en Rotterdam y me llamó la atención la forma en que colocaban las orquídeas una a una, sobre un estuche que pareciera de "alta joyería" presentando tan distinguida flor, ocultando su ramaje en una húmeda esponjita que descansaba sobre una leyenda que decía: "puede permanecer más de un mes sin agua y sin exigir absolutamente nada..."

En vísperas de Navidad, recibía en mis empresas de Madrid y Barcelona, sendos contenedores cuyos estuches de orquídeas de múltiples colores salían a la venta entre las diferentes frutas de temporada, en aquellos dos gigantes mercados de las dos capitales y llenando después las estanterías de todas las fruterías urbanas, acompañando como complemento decorativo para su venta a tantas frutas y verduras que eran la razón de su comercio... (Como era de esperar la competencia reaccionó

y al siguiente año aquellos preciosos estuches estaban en su sitio y en el lugar correspondiente).

Desde hace poco tiempo y debido al cambio climático que nos ha venido sorprendiendo, los almendros en flor que anunciaban las primaveras cedieron su protagonismo a otras plantas venidas de climas calientes como la *caléndula*, por citar una de las más conocidas y que desde siempre ha podido contemplarse en algunos jardines y ventanas andaluzas en sus dulces primaveras.

Y quiero referirme aquí a una preciosa flor exótica, de la que hablo en mis libros y que procede de un cactus comestible que se conoce por PITAYA; y me lamento siempre diciendo, que es una flor "tan bella como breve" porque se abre al atardecer y alcanza su máximo esplendor durante toda la noche, para morir como un pingajo llegado el amanecer con la luz previa a la salida del sol. Pero a cambio, nos deja un fruto delicioso como postre.

Y me permito preguntar -ahora que los mayores pasan tanto tiempo en salas de espera médicas- frías y sin atractivo alguno y desde hace tiempo sin una pobre revista para entretener a los pacientes: ¿Por qué no ofrecen una música dulce o decoran esas salas con plantas o flores resistentes para agradar y entretener al personal y no se les haga tan larga triste e insoportable la espera?



FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es



Carmen Carrasco Ramos
Valencia

De exitoso resultado puede catalogarse el acto celebrado en la localidad de **Dúrcal** el día 16 de mayo con motivo de la entrega del libro como premio a los alumnos participantes en el **VIII Certamen de poesía y relatos Granada Costa para niños/as “Escritora y poeta Carmen Carrasco Ramos”**.

Diligente, me desplazé desde Valencia, ciudad donde resido, aunque nacida en Melilla, camino de Dúrcal -ocho horas de autobús y otras tantas de vuelta-, con objeto de hacerles entrega del libro-premio a todos los participantes en este Certamen. La ilusión de dicha entrega hacía que no me pesaran los más de seiscientos kms de distancia entre Valencia y Dúrcal pues mi recompensa era la satisfacción de ver las caras ilusionadas de los jóvenes estudiantes, al tiempo de haber puesto mi granito de arena para fomentar la afición por la poesía y la narrativa desde pequeños, ya que sus trabajos presentados han resultado de un alto nivel.

Esta era mi segunda visita a la localidad de Dúrcal, puesto que anteriormente vine para presentarle un libro a la escritora doña Fina López, libro en el cual yo tomé parte en él, concretamente en el capítulo dedicado a la cantante Rocío Dúrcal, Hija Adoptiva de Dúrcal, muy querida por el pueblo, el cual le erigió una preciosa estatua situada en la plaza principal.

El acto fue organizado por el Ayuntamiento de Dúrcal con la colaboración del **IES Alonso Cano** cuyo alumnado y familia llenaba la Plaza de España de un ambiente festivo y alegre, esperando con ilusión recoger los libros que la Editorial Selección Granada Costa y su presidente D. José Segura Haro ha editado conteniendo los trabajos -poemas y relatos-, ya que ningún niño se ha quedado sin su correspondiente diploma y libro. Todos se han considerado ganadores gracias a su esfuerzo y creatividad.

Abrió el acto la concejala de Cultura, doña **Ángela Ruiz**, felicitando a los niños, así como al IES Alonso Cano, por la numerosa participación de los jóvenes escritores en el Certamen. *Nuestro Ayuntamiento siempre estará abierto a iniciativas culturales que enriquezcan a nuestra Comunidad, prometió.*

A continuación tomó la palabra la directora del IES Alonso Cano, doña **Isabel Romero**, haciendo la presentación de los invitados de honor y destacando la labor de la escritora doña Fina López por su participación con el Instituto en el Certamen, al tiempo que también expresó su agradecimiento por contar con una servidora, alabando mi labor en pro de la enseñanza e inculcando mi amor por las letras, tanto en mis alumnos como en los demás jóvenes estudiantes. Palabras que desde aquí le agradezco.

La escritora doña **Fina López** intervino a continuación felicitando a los participantes y sintiéndose orgullosa de la juventud de su pueblo. *Mi compromiso con la cultura no es solo para Dúrcal, sino para toda España*, declaró.

Como final de las anteriores intervenciones, me tocó el turno de palabra, plena de satisfacción al poder darles a esos niños/as este premio, quizá el primero que reciben en sus aún cortas vidas. Seguidamente, algunos trabajos fueron leídos con soltura por sus autores.

Con vuestra benevolencia, permítaseme transcribir las palabras que dirigí al alumnado durante mi intervención:

ESPERANZADOR FUTURO LITERARIO

Entrañable pueblo de Dúrcal. Deseo empezar dando mi enhorabuena a este prestigioso Instituto Alonso Cano de Dúrcal, a su directora y profesorado en general, por tener un alumnado brillante y prometedor, tal como lo ha demostrado al ser merecedor de estos premios en el VIII Certamen Nacional de Poesía y Microrelatos Granada Costa para niños y niñas que, modestamente, lleva mi nombre.

Y como no podía ser menos, mi felicitación en especial a todos los participantes por esos trabajos vuestros que con tanta ilusión y mérito habéis realizado.

Yo, que como docente durante cuarenta y dos años, he sentido mucho amor por mis alumnos y he procurado inculcar en ellos la afición a la poesía, hoy siento una gran satisfacción pues veo que en vosotros está el futuro literario asegurado si seguís escribiendo, tanto en prosa como en verso, según la inclinación que sintáis

ACTO DE ENTREGA DE LIBROS EN DÚRCAL A LOS PARTICIPANTES EN EL VIII CERTAMEN DE POESÍA Y RELATOS GRANADA COSTA PARA NIÑOS/AS “ESCRITORA Y POETA CARMEN CARRASCO RAMOS”



Ángela Ruiz, concejala de cultura de Dúrcal, Isabel Romero, directora del IES Alonso Cano de Dúrcal, la escritora durqueña Fina López Martínez y la escritora valenciana Carmen Carrasco Ramos



Varios de los niños participantes en el certamen tuvieron la oportunidad de recitar sus poesías o leer sus relatos

Cultural

por uno u otro género. Cualquiera de los dos os sumergirá en un mundo de fantasía fuera de la realidad -que a veces no es muy placentera-, y despertará vuestra imaginación y creatividad, al tiempo que, una vez acabada vuestra composición, os sentiréis recompensados al comprobar que cada vez os sale mejor.

Pero... para ello, mi consejo es que habéis de leer mucho. En los libros está todo: cultura, riqueza, libertad, pues el saber os hará libres.

He leído varias veces vuestros poemas y relatos y en cada lectura me he sentido más sorprendida por su contenido. Bellos poemas intercalando acertadas metáforas. Hermosos versos. Unos, sobre temas amorosos. Otros, plenos de profundidad. Pero estoy segura de que esos poemas no han sido escritos con la mano, sino con el corazón.

En cuanto a los relatos, son asimismo originales y con una gran imaginación. Los hay dedicados a la naturaleza, tan castigada por el hombre, y a la que debemos cuidar, así como a los animales a los cuales les debemos respeto y amor. Varios de ellos, dedicados al deporte, tan necesario para vuestra salud. Y asimismo, de contenidos didácticos y conformes con lo que se nos ha dado. Un variado abanico de temas.

Futuros escritores, mi deseo sería que este libro con que se os ha premiado, os dejara un recuerdo imborrable de esa etapa en vuestra vida en que, con tanta ilusión y voluntad, os decidisteis a tomar parte en este Certamen que el Proyecto Cultural Granada Costa, y gracias a su Presidente, D. José Segura Haro, se os ha brindado.

¡Adelante, futuros escritores!

Hubiera resultado un buen final de actos la actuación de la cantante y compositora **Dña. Inmaculada Rejón**, quien se desplazó expresamente desde Granada.

Para terminar, culminamos el acto con la firma de los libros, dedicando uno a uno a cada participante, quienes emocionados y con caras de felicidad, recibían su libro.

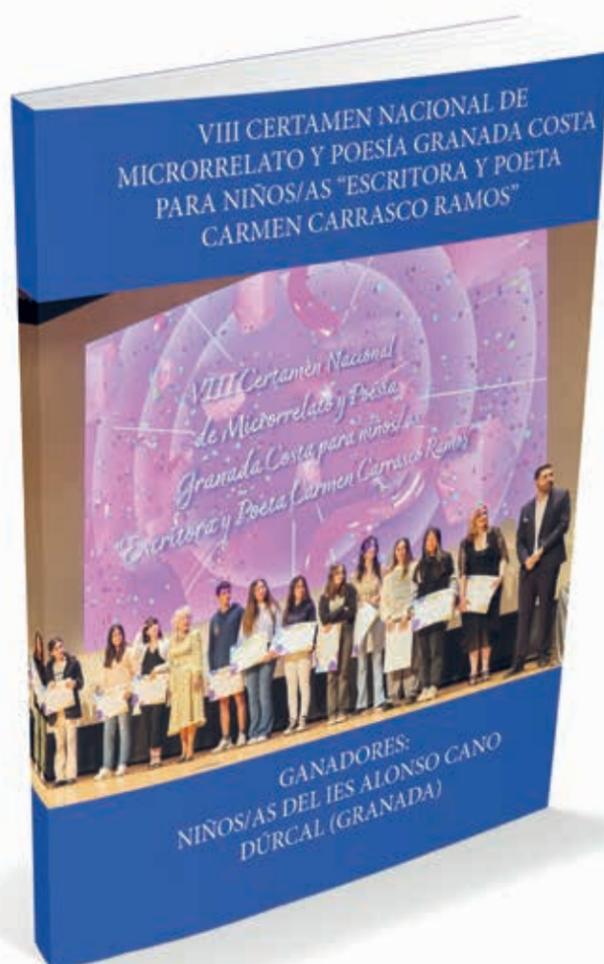
Esa fue para mí la mayor recompensa al poder hacer felices por unos momentos a unos niños e inculcar en sus corazones el amor a la cultura con la esperanza, al

mismo tiempo, de que alguno de ellos llegue a ser en un futuro un buen escritor para gloria del pueblo de Dúrcal.

Vuestra amiga Carmen Carrasco



Inmaculada Rejón, Carmen Carrasco, Fina López e Isabel Romero



LA HUMANIDAD DEBE CAMBIAR

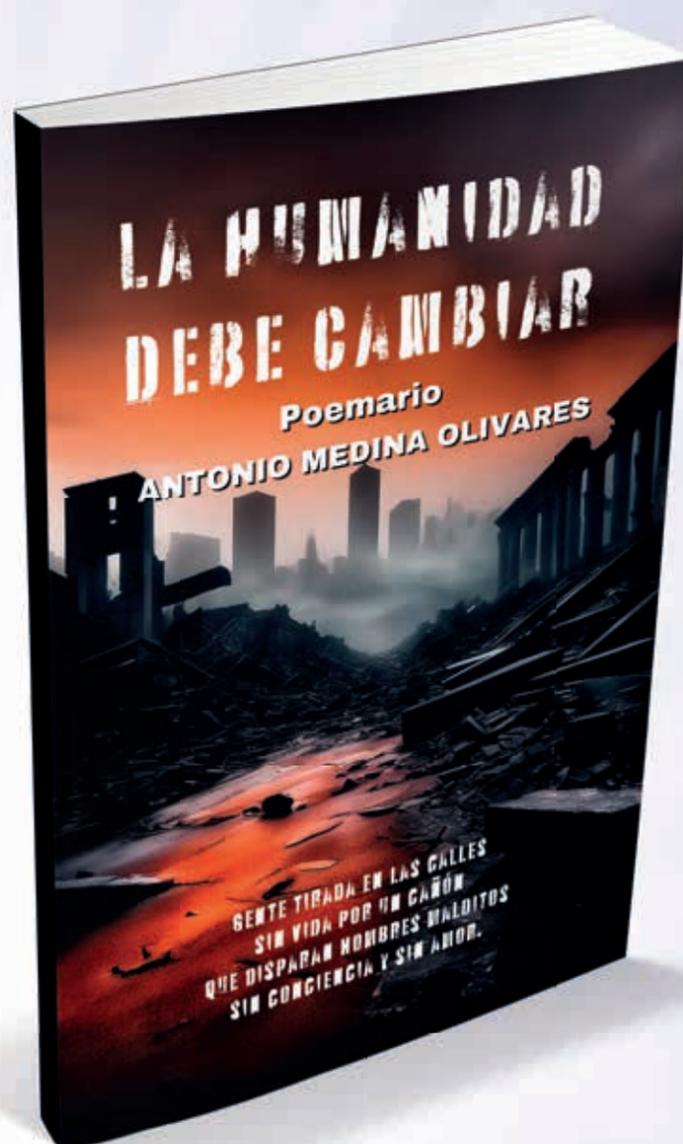
ANTONIO MEDINA OLIVARES

En un mundo cada vez más agitado y confuso, el poeta Antonio Medina Olivares emerge como una voz de reflexión y crítica con su obra “La Humanidad debe Cambiar”. A través de una colección de poemas directos y poderosos, Medina nos confronta con las realidades que a menudo ignoramos y nos invita a una introspección colectiva urgente.

Desde las profundidades de las emociones humanas hasta las injusticias sociales más evidentes, Medina despliega un tapiz poético que aborda las luces y sombras de nuestra condición. En poemas como “No Soporto” y “Mendigo”, denuncia la maldad y la hipocresía de nuestra sociedad, mientras que “Qué Bonito es Soñar” nos lleva a imaginar un mundo sin rencores. “No Soy Nada” y “Por No Creer, No Creo en Nada” exploran la búsqueda de sentido y la lucha contra la corrupción y el engaño.

Cada verso es un llamado a la acción, un mapa hacia un mundo más justo y humano. Poemas como “Igualdad de Derechos” y “Egoísmo de Mierda” claman por una sociedad más equitativa y consciente del impacto de la codicia. Medina también celebra la conexión con la naturaleza en “Divina” y reflexiona sobre la fugacidad de la vida en “La Vida se Nos Escapa”.

Antonio Medina Olivares, con su vasta experiencia de vida y su pluma incisiva, nos ofrece en “La Humanidad debe Cambiar” no solo un espejo de nuestras imperfecciones, sino también una guía para un futuro mejor. Su poesía es un grito de esperanza y una llamada urgente a reevaluar nuestros valores y acciones, recordándonos que el verdadero cambio comienza con nosotros mismos.



206 páginas con 89 poemas comentados más biografía del autor y prólogo

DESTRUIDO EL CORAZÓN

Doy tantas vueltas a mi mente
que no le veo solución,
a este mundo mal parido
que va perdiendo el control.
Guerras que matan a la gente
sin motivo y sin razón,
solo por el egoísmo
de conquistar una nación,
no les importa el sufrimiento
del que vive en el dolor,
de ver a seres queridos
destruido su corazón.
Gente tirada en las calles
sin vida por un cañón,
que disparan hombres malditos
sin conciencia y sin amor.

El poema “Destruído el corazón” de Antonio Medina es una denuncia apasionada y emotiva sobre la devastación causada por la guerra y el egoísmo humano. La repetición del verso “Destruído el corazón” enfatiza el impacto emocional profundo que tienen las atrocidades y el sufrimiento causado por conflictos sin sentido.

Medina utiliza un lenguaje directo y contundente para criticar la falta de humanidad en aquellos que perpetúan la violencia y el sufrimiento. Describe la escena desgarradora de personas que sufren y mueren innecesariamente debido a la ambición y la indiferencia de quienes están en el poder.

La imagen de “gente tirada en las calles / sin vida por un cañón” es particularmente impactante, evocando la brutalidad de la guerra y sus consecuencias devastadoras para las vidas humanas. El poeta condena a aquellos que actúan con crueldad y falta de conciencia, subrayando la necesidad urgente de compasión y solidaridad entre los seres humanos.

“Destruído el corazón” es un llamado a la conciencia y a la reflexión sobre la tragedia y el dolor infligidos por la guerra, recordándonos la importancia de valorar la vida y luchar por la paz en un mundo que a menudo parece haber perdido el rumbo moral.



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

*Quan la batalla es feixuga, es prova
la lleialtat del soldat (Martí Luter)*

QUE US ACOMPANYI L'AMOR

A Cisco Faner i Maria Salord

*En el vostre esguard
l'amor hi ha fet niu.
Acolliu-lo junts
amb mantell de seda
i en ell navegueu!
Que us sigui vaixell
que als dos acompanyi
en el camí ignot
d'un mar sense fons.
Cuidau-lo amb esment.
Sempre serà infant
a pesar del temps
en que hi transiteu.*

*Observa l'amor i l'amistat que
durant anys mantens fidel.*

*Jutja per què l'amor vertader
creix amb els anys.*

*Fes-te amb la Paraula de Déu:
1Re 8,23-24; Sl 57,11.*

*Actua essent fidel a la família i
als amics.*

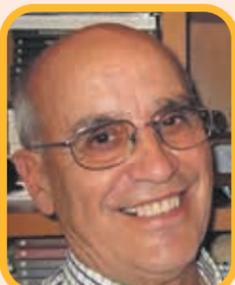


**Agustín
Hervás Cobo**
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)

SEGUNDO ENCUENTRO LITERARIO DE LUQUE

*Este es un grupo "avenío"
en el verso y la amistad,
que a Luque hemos "veníó"
con nuestros versos a poemar.*

*Poemas, versos y amigos encontrarás,
desde el camino de Marbella,
por las tierras de frontera,
en Luque, ¡y hasta el mar!*



**Diego
Sabiote Navarro**
Palma de Mallorca

LLAMA VIVA

*Juan de la Cruz caminó
por la vida con la carga
de la noche oscura.
Mas el poder de la oscuridad
y la noche cerrada
no pudieron apagar
la llama de amor viva
que en su corazón ardía
y a todas las cosas,
en lance amoroso,
regalaba su luz.
...
Bien sabía Juan lo que
en su corazón ardía...*



**Menchi
Sanz Peluffo**
Madrid

DE AMORES

(EN SEGUIDILLA
COMPUESTA)

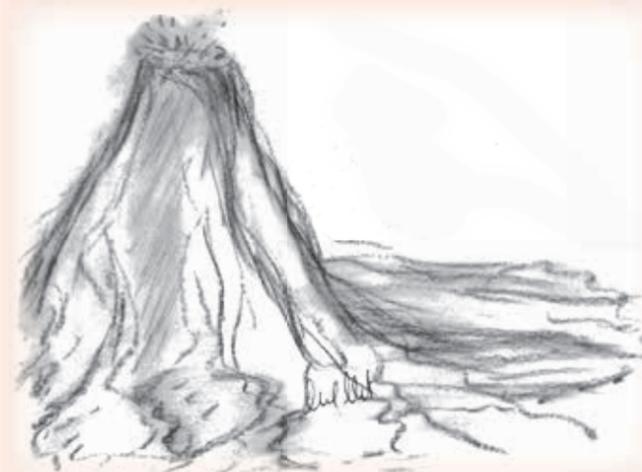
*Amor adolescente
nació en la arena.
Amor de olas azules,
cándida entrega.
Ay, esos besos
de ese dulce verano
¡quedan tan lejos!*



**Jesús
Solano**
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE XXXIX

*Estoy esperando un mar de lava
que ilumine las entrañas de la tierra,
y una agonía con tempestades
sobre las leyendas que construyen
las estrellas para incautos viajeros
que vomitan letanías por los rituales
de las mentiras.*



Rincón Poético



**Mari Angels
Molpeceres
Lleida**

*CON TODO EL CARÍÑO
DE ANGELINES
PARA SU QUERIDA
HERMANA CECILIA*

*Naciste bonita y esperada
y los primeros años, privilegiada
pero llegué yo en un momento
que realmente fui inesperada*

*Al enfermar la mamá
Y entrar en el internado
desde aquel mismo momento
ya estuviste siempre a mi lado*

*Allí pasamos penas y alegrías
y tú por mí, te desvivías
nos fuimos a San Baudilio
y yo resulté un buen diablillo*

*También te hice padecer
con mi manera de ser
tan egoísta y mandona
pero eso sí, simpaticona.*

*Cuando murió la Mamá
tú empezaste la labor
de que fuera algo mejor.*

*Me llegó la hora de casarme
y en el momento esperado
de que naciera la Judith
te tuve siempre a mi lado.*

*No pudimos estar juntas
cuando nació nuestro Oscar
pero cuando el accidente
allí te tuve presente.*

*Fueron días muy amargos
los que pasamos unidas
y entre varios Hospitales
cambiaron nuestras vidas*

*Mis hijos ya se han casado
y los dos son muy felices
y como siempre ha pasado
te he tenido siempre a mi lado*

*Hoy soy una abuela feliz
pues estos dos pequeños diablillos
me han quitado mil problemas
y a todos nos hacen felices, los chiquillos.*

*Con estos recuerdos quiero
agradecerte, que has sido
Madre, hermana y amiga
y siempre he contado contigo.*

*Y no quiero acabar mi relato
sin pedir de corazón
me concedas el perdón
por haberte hecho pasar algún mal rato.*



**Toñy
Castillo Meléndez
Lleida**

MÁS ALLÁ DE PASTILLAS MILAGROSAS

*Más allá de pastillas milagrosas...
cuidar es saber leer los ojos de los niños.*

*Mas allá de informes por rellenar...
Cuidar es compartir sus momentos.*

*Mas allá de cambiar sueros...
Cuidar es dotarlos de sonrisa de vida.*

*Si le preguntamos a un niño
¿qué es cuidar?
Seguramente su corazón te sonreirá.*

*Gracias por llenar de vida
Tantos y tantos corazones.*

*Gracias a todos/as los sanitario/as
Que cuidan más allá de las pastillas milagrosas.*



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

LA VIDA

*La vida es una sucesión de hechos,
de golpear el viento, en la ventana
abierta de la vida.*

*Como un lirio abierto
entre líneas desgastadas
y unas letras negras, que se mueven
de un lado a otro, por el viento.*

*La vida es ir pasando
y no pasar nunca,
al otro lado desconocido
de la vida.*

*Sufrir siempre, sufrir,
no acabar nunca.
Sólo al marchar
solitariamente,
mientras llueve,
en una tarde gris de invierno,
para no volver nunca más
al cementerio.*



**Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)**

*Un estruendo de voces me acorralan,
atrapándome con sordina en su conjuro.
Susurros, malditos, que anidan mi mente
y me hunden en su perturbador mundo.*

*Deambulo buscando atisbos de luz
mas la oscuridad sobre mí se cierne.
Una coraza confina mi alma y
me la petrifica, parasita y somete.*

*Ya no soy; me torné intangible, etéreo.
La realidad me traspasa cual ente.
Yo, un fantasma que arrastra un corazón
hastiado de latir sin aliciente.*

*Seco mis ojos un instante y busco
vestigios de mí frente al espejo;*

DEMONIOS

*me hago pedazos al descubrir que
mi lamento ha empañado mi reflejo.*

*Mis entrañas me arañan y despellejan.
Mi garganta se ahoga en cada alarido.
Mis sentidos implorando socorro
se resquebrajan en sus mudos gritos.*

*Mendigo entre cada una de mis grietas,
tratando de tomar algo de aire;
boicoteándome para escapar
de esta enorme desolación que me abate.*

*De rodillas suplico al silencio que
devore los demonios que me instigan.
Mis fuerzas mermadas desisten ya,
de perdonarme cada día la vida.*

Rincón Poético



**Carmen
Bocanegra Montañés
Granada**

DE AMORES Y DESVELOLOS

I

*De amores y desvelos voy tejiendo
los días que se ocultan tras mis pasos,
palmeras y arriates de rosales
de boj tupido y verde bordeados.*

*La fuente blanca y seca está en el centro
del patio en junio, fresco y bien regado.
La sombra del ciprés oscura y triste
de pájaros y grillos es refugio.*

*De trinos se ha llenado este palacio,
que de la banca Bauer fuera sede.
De Ignacio abuelo y nieto se oyen pasos.*

*Es el salón de baile hoy un teatro,
dorados ornamentos lo recubren,
«El sueño de una noche de verano».*

II

*De amores y desvelos,
de risas y quebrantos,
de ciegas soledades,
de mil y un desencantos.*

*De armónicas baladas,
de líricos abrazos,
fatídicos desdenes
celosos de los cardos.*

*Celosas van con prisas
las blancas muchachitas,
hueritas francesitas,
duquesas de hojalata.*



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

MIRADES

Quan mires,
si és que mires
i veus
el que no veies,
has percebut en minuts
el que miraves.



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

A MI PADRE: REMEMBRANZA

*Hombre severo y cabal,
de los de estrechar la mano
y "ya no se hable más",
cuando se cerraba un trato.*

*De joven, bien parecido,
achacoso, en la vejez,
en una guerra curtido
sin buscarlo ni querer.*

*Nunca lograste tu sueño
de surcar el azul cielo
en un avión por ti montado
y del que tú fueses el dueño.*

*No te puedo reprochar
nada en tu proceder,
pues siempre actuaste
como Dios te dio a entender.*

*Tras máscara de hombre serio
se ocultaba el ser humano
entrañable, vulnerable y soñador
al que arrebataron pronto
el candor y la inocencia
en una guerra sin freno,
sin sentido y con dolor.*

*Así lo parlamentabas,
no sin cierto desazón,
aunque pasado el tiempo
todo aquellos se curó.*

*Y como hombre de bien,
trabajaste sin cesar
para dar a tu familia
lo que pudo precisar.*

*Yo te recuerdo, padre,
honrado y cuidadoso
de la normas acatar,
hecho que me inculcaste
para aprender a estar.*

*Veo tu imagen los domingos
sentado en el sillón
desmenuzando noticias
que la prensa editó.*

*Tengo en mi memoria, pues
que te gustaba leer
y paciente me enseñaste
a hacerlo a mí también.*

*Mi gratitud será eterna
hacia ti, querido padre,
porque prendiste en mi alma
el afán por el saber.*



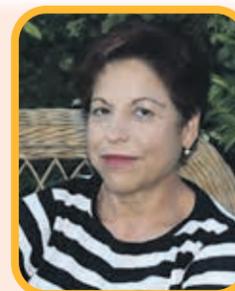
**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

LA VERDAD

*La verdad es un tesoro
muy difícil de encontrar,
es preciso amarla mucho
para andar por su camino,
que es camino y nada más.*

*Paso firme y decidido
empeño y gran humildad
y escuchar siempre a los otros
razones que ellos mantienen
para poderla encontrar.*

*Y el leve acuerdo de muchos
a ella nos puede acercar,
no busques en solitario
ni humilles a los demás,
que la verdad es fraterna
y siempre la soberbia aleja
del camino a la verdad.*



**Mª Isabel
Sanchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)**

EL DESTINO

*Niña pastora: cuida tu destino,
Sé feliz y mírate en el río,
Que sus mansas aguas alimentan tu trigo.
Y verás en ellas el niño amigo,
Tu amor prohibido.*

*Nunca la pastora será la esposa del niño rico.
Sueña pastora a la orilla del río
Que el agua clara, resbala y resbala,
Y los sueños de ahora se quedan en tu alma
Por si no hay un mañana.*

*Niña pastora, cuando seas grande
y las espigas estén granadas
Verás con tus ojos que soñar no cuesta nada.
Ya no eres pastora, niña casada,
El niño rico también se casa
No con la pastora que para él no es nada.
Sí la señora, que está bien plantada,
Cubiertos de oro, vajilla de plata y seda en la cama*

Rincón Poético



Francisco M.
Morales
Granada

-ANA, MADRE-

*Madre vas a ser,
otra vida nacerá,
gran felicidad.*

*Leo llamarás,
vaticinaron varón,
un gran sol será.*

*Querida Ana,
tu acontecimiento,
todo por sentir.*

*Llega también,
la responsabilidad,
bien asumirás.*

*Tu vida cambia,
nuevas obligaciones,
es el futuro.*

*Cumplir ilusión,
de antiguo tenías,
real se hará.*

*Toda mi fuerza,
en tu nuevo caminar,
todo mi amor.*



Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

A VECES MIRO

*A veces miro atrás
y veo alargarse
el discurso de mi vida
en la tristeza,
como una sombra
temblosa
que catapulta a una mayor
la luz de una vela...
Y me pregunto si seguirá
indeleble
o se hará más débil
ese pábilo de vida
incapaz de calentar
mi sombra en la tiniebla,
y con ese potencial
capaz de quemar la Tierra.*



María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid

BAÑERA – DESAGÜE MIA

He derramado lágrimas de **sangre**
y de desesperanza, hasta que las cuencas
profundas del cristalino se han secado,
ahora, con lágrimas de **desierto**,
abrasando el vacío,
me libero de mi opresor.

¡Ese que con el látigo de su **ternura**
me arranca la piel a tiras!,
¡Ese que con su guante de **seda**
me parte los pómulos!,
y los que restaura,
día a día con **maquillaje a granel**.

¡Ya no derramo lágrimas de sangre!

Ya no tengo sangre que derramar,
el último litro que dejaste en mi **cuerpo**
se expandió poco a poco, suavemente,
sín dolor, por el **desagüe** de la bañera.

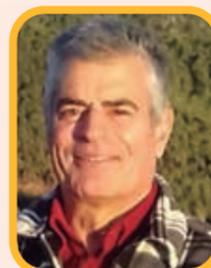
/Asesinato que parece suicidio, porque tú te
lo buscas/



David
Álvarez Sánchez
Salamanca

TARDE PRIMAVERAL

*En esta tarde lluviosa
primaveral,
en mi mente,
se me vienen los recuerdos de esta mujer maravillosa,
que aparece en cada uno de mis sueños,
deseo ponerla cara,
para susurrarle al oído,
que la amo desde el primer instante.*



Benito
Mansilla
Checa -
Guadalajara

**QUÉ BONITOS LOS
SONIDOS**

**Qué bonito el pasear
por las orillas de un río
escuchando los sonidos
que el agua hace al pasar.*

**Escuchando los sonidos
en su precioso cantar
de mirlos y pajarillos
y otras aves del lugar.*

**Gozando de los olores
de las sargas, las choperas,
escaramujos, majuelos,
moreras y hasta ciruelos.*

**Pisando los hierbazales
saltando los arroyales
viendo setas de todas clases
en algunos humedales.*

**Viendo cómo crecen
plantas y árboles medicinales
como la cola caballo
arnica, tomillo y algún tilo.*

**Es tan bonito pasear
cruzando arroyos preciosos
que ceden sus aguas gozosos
a éstos ríos tan armoniosos.*

**Mirando con sumo cuidado
en sus aguas cristalinas
y viendo cómo viven truchas
cangrejos y muchos topos.*

**También viendo beber agua
ciervos, corzos, jabalíes,
gamos, tejones, zorros,
y hasta rara vez algún lobo.*

**Al terminar el paseo
te darás por satisfecho
pues según la época del año
habrás podido llenar el cesto.*

Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

LUNA LLENA

*Luna llena, luna llena
llena de magia y lectura,
luna que bien me alumbra
de mi libro cada letra.*

*Pues sentada en mi maleta
ella sola se refleja,
en un charco del que emana
la soledad y la tristeza.*

*Luna llena, a veces ciega
un sombrero en mi cabeza,
esperando a que amanezca
esperando mi tormenta.*

*Menudo verso enraizado
para los niños del mundo,
a veces lo he soñado
como niño, como adulto.*

*Luna llena, luna llena
de mi libro una condena.*



**Lola
García Jaramillo**
L'Hospitalet - Barcelona

LA LUNA ME VINO A VER

*Yo soñaba con jugar
con un globo muy dorado,
tanto que se confundiera
con el sol entre mis manos.*

*Pero un día ya de noche
la luna se me mostró,
tan redonda y tan dorada
que ella me enamoró.*

*Solo que mi luna adorada
no salía hasta la noche,
y tenía que esperar
para los campos cruzar.*

*Un día cayó en mis manos
una cinta muy bonita,
y la quise aprovechar
para dársela a mi "lunita".*

*Ella estaba tan contenta
que se puso a trotar,
y yo tuve que correr
para poderla alcanzar*

*Que feliz estaba yo
corriendo entre los trigos,
llevando de la mano
mi tesoro mas divino.*

*Luna, lunita, luna,
cuando caiga la noche
venme cada día a ver,
pues yo siempre estoy dispuesta
a que tu seas mi broche.*



**Gonzalo
Lozano Curado**
Castelldefels
(Barcelona)

** EL HECHIZO DE LA FUENTE **

*La fuente tenía cerca de sí, toda clase de
hembras olorosas con sus cántaros en el cuadril
a la espera de su turno venir, pues llenarlos
de agua fresca pretendían al recitar de sus
melodías.*

*Hermosas ellas, de piel de ébano por el sol que
calienta la tierra, con más penas que alegrías
y que durante ese rato desechan al ver a la
chiquillería en toda su algarabía.*

*Más agua bebí de uno de sus caños y me
refresqué por completo, más al alzar la vista a
ella vi, jamás otra semejante; de piel blanca y
sonrosada, sus cabellos negros hasta la cintura
le llegaban, ojos verdes y bien risueños, su boca
de labios encendidos, ¡¡Que como hay Dios, yo
muero si no logro besarlos!!*

*Su cintura esculpida le hacía poseer elegancia
y armonía, sus ropajes se veían frescos, pues no
parecía que le molestara en demasía el calor de la
siesta. Su nombre oí en boca de las presentes...
¡¡Alina!!*

*Mi gentil dama, la buena tarde llegó en este
momento, tenga vuestra merced por seguro, que
no vive en el mundo criatura de parecida figura
a la vuestra, ¡¡Mi buen señor, ello es debido a
que vuestros ojos me miran bien!!, errada estáis
mi buena señora, que yo conocí mundo y estoy
seguro de lo que os hablo y es por ello que me
atrevo a decir, que ando enamorado desde el
momento en que la vi.*

*¡¡Señor mío!! ¡¡No tengo por menos que quedarle
agradecida, pues al fin pude conocer a mi
amado!!*

*Tras un buen rato de hablar de nuestro
emergente cariño entre los caños de la fuente,
solo nos quedamos, más es hora de que
regresemos se acongoja mi pena al oír a ella,
puesto que marchar quieres por favor te pido,
¡¡No te olvides de este mi sentir por ti!!
Entonces y por último, ella me habló de esta
manera...*

*Tengo por bien cierto vuestro amor, que con el
mío os correspondo mi buen señor.*

*Presto se fue alejando mi enamorada, dejándome
desconsolado desde que la vi partir de la fuente,
¡¡casi casi caí muerto!!*

*Allí quedé, con el soniquete del agua repicando
en la piedra fría...*



**Fina
López Martínez**
Dúrcal (Granada)

CORAZA

*Siempre fue tarde, en mi vida,
Prohibido ser sincero
Por miedo a que el corazón,
Pierda en la barca, su remo.*

*Quiero complacer a todos
Mi desgaste es tan funesto,
Pero es la educación
Que recibí de pequeño.*

*Tener una gran coraza
Disimulo e hipocresía,
No escuchar al corazón
Porque es una tontería.*

*Vivir siempre con la gente
Porque las lenguas maltratan,
Las críticas son puñales
Hay que evitarlos, pudren, matan.*

*Así se escapó el amor
Por falta de fe, cobardía,
Perdí por la hipocresía
Lo mejor que hay en la vida.*

*Amor, pasión, amigos
Los perdí por mis errores,
Hoy ya es tarde para todo
No tengo amor, pasiones*

*No puedo girar mi vida
Hoy asumo mis errores
Qué pena no poder ser
Un gran rey de corazones.*

Rincón Poético



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

EL PLANETA ESTÁ ENAMORADO

*El planeta está enamorado
nos muestra cada día su gracia.
Con la salida de un sol dorado
y un canto de pájaros con el alba.*

*Con el aroma de un verde prado,
y una brisa de aromas y calma.
Donde flores muestran con llanto,
su belleza en lágrimas cimentada.*

*El planeta está enamorado
nos enseña en cada hora su alma.
Sin esconder su hermoso abrazo
y su latido, que desvive y calla.*

*Entre insectos de lejano pacto
escrito entre hojas de muchas plantas.
Por las que destino consagrado
se cerró, en rocío de la mañana.*

*El planeta está enamorado
incluso del hombre que todo mata.
Regalándonos seres amados
como animales que nos acompañan.*

*Y dándonos un oscuro manto
repleto de estrellas de su palabra.
Para ver si dormidos logramos
aprender a despertar, sin tal cara.*

*El planeta está enamorado
sin perder nunca jamás la esperanza.
Pues su amor es tan entregado
que sólo un mismo amor aguarda
de la especie más distanciada.*



**María J.
López Palomar
Madrid**

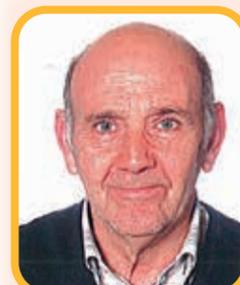
LLORAR DE ALEGRÍA QUIERO

*Llorar de alegría quiero
solo llorar de alegría
que tristezas he llorado
mares en noches y días.
No quiero llantos amargos
que desangran y desgran
espadas de doble filo
que atraviesan las entrañas.
No tengo tiempo, ni vida
de tristezas ni fatigas
ahora vivir solo quiero
cada día, muchas vidas.
Días con soles brillantes
noches de estrellas con luna
alegres amaneceres
tardes de sol y de lluvia.
Ver que el cielo es más azul
ver que la hierba es más verde
sentir que TÚ me sostienes
aunque yo no pueda verte.
Quiero mirar el pasado
sin nostalgia ni pesares
y recorrer los caminos
por los más bellos lugares.
Ya sólo quiero llorar
de alegría y de
contento
y del alma sus tristezas
sacudirlas en el viento.*



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

*¿Qué hemos hecho papáito?
¿Qué hemos hecho mamáita?
Ayy... aay... ¿Qué hemos hecho?
Que a una familia tan unida
le hayamos dado tantas vueltas
que hoy nos separe la vida...
¿Qué tiene que suceder,
papáito y mamáita...?*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

CUANDO OSCURECE MI TIEMPO

*Cuando oscurece mi tiempo
y acepto mis limitaciones
asimilo al fin que soy mayor
y no me exijo emociones.*

*Cuando digiero mi ocaso
y ni guardo ni busco trofeos
me paso la semana en casa
y solo el domingo me afeito.*

*Me veo un cero a la izquierda,
no porque la cabeza me falle
no digiero que me echaran
por una máquina a la calle.*

*Nunca creí semejante pago
a mi experimentada persona
poco después me di cuenta
que lo humano ya era historia.*

*Ni se coge amor a la empresa
ni la empresa al bueno valora
hoy todos iguales, no existe
el tanto mereces así cobras.*

*Se aprenden las malas artes
y si no lo haces te señalan
sindicatos y leyes te obligan
no hay individuo, solo manadas.*

MI SANGRE

*¿qué tiene que suceder,
para que se arregle la casa
que a este mundo nos trajera
haciéndonos gente de bien...?
Que aquí no ha habido maldad
lo que ha habido son caminos
que se abren sobre la mar.*



Isabel
Pérez Fernández
Valencia

DEDICADO A JOSÉ Y
DÉBORA

EN EL DÍA DE SU BODA

Por fin ha llegado el día,
en que Débora y José
después de un tiempo de espera,
se prometen matrimonio
en María Magdalena.

Y yo les preguntaría:
¿Habéis tomado conciencia
de lo que es el matrimonio?
El amor es la base principal
para que la nueva vida
camine con paso firme
hacia la felicidad.

La materia indispensable
tiene que ser vuestra fe,
que María Magdalena
cuide de vuestro vergel.

El amor ha de crecer,
recordadlo día a día,
porque a un bonito rosal
también le salen espigas.

Pero no llegué a expresarme,
ellos dieron la respuesta
con una frase muy bella,
que llevaba la tarjeta:
El amor es como un puzle
donde hay una persona
que complementa a la otra,
y cuando se cruzan
y encajan las piezas,
ya cobra sentido
el rompe cabezas.
Nosotros nos hemos encontrado
y por eso nos hemos casado.

Yo me quedé sin palabras,
no les pude aconsejar;
lo tienen todo muy claro,
estos dos van a triunfar.

Solo puedo desearos
toda la felicidad,
También mis sencillos versos,
que os ofrezco en este día
Para cuando los leáis
os acordéis de vuestra tía



Damià
Vidal
Palma de Mallorca

CORAZÓN EN
BRASAS

COR EN
BRASES

A Ti mi corazón dijo
con afán buscarte.
Mas hallé tu rostro
en las pequeñas cosas y
en la infinitud
de las galaxias
en la noche oscura.

A Tu mon cor digué
amb afany buscar-te.
Mes trobí ton rostre en les
petites coses
i en la infinitud
de les galàxies
en la nit fosca.



María
Fernández Fernández
Madrid

DESDE MARTE

A veces el pesar es tanto
que tengo que volar...
el espacio me ayuda,
me coloca en un punto
en donde la distancia
permite sopesar los sentimientos
.....

Y hoy contemplo la humana estupidez.
Hoy contemplo a dos pueblos
cercados por la codicia de otros muchos,
lanzados a la arena de un circo
donde el más débil sangra y muere,
y donde el fuerte cree
que su victoria es tan justa,
como injusto su exterminio lo fue.
Me duele el corazón por la mentira
vil, tendenciosa y cobarde,
selectiva y cruel,
de quienes alimentan la contienda
.....

La guerra no la sufren los espectadores,
no la sufre el que en foros busca tener razón,
el que negocia con odio y sangre ajena;
la sufren los soldados, los niños, los ancianos,
los padres que ven a sus hijos morir,
un pueblo desprovisto de tierra y libertad
.....

No hay distancia que alivie mis pesares.
Regreso al lugar cotidiano,
donde rezo y espero
que los hombres añoren la paz



Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)

LA MADONA DE SA CABANA

Festenjava a can buscai
A lloc de llenya menuda
Jo mai t'havia volguda
I ara et vull manco que mai,

Qui te mare bé té amiga que bona
verita tés
Qui la té no la coneix
I es qui la perd la suspira...

A ciutat una criada
Va pixar dins un caxó
Que per desgraci es Senyor
Hi va tenir sa mudada
Rentada, i més rentada
Planxada i enmidonada
I encara no se n'ha anada
Aquella pudenta olor!!!

No m'enenoren les robes,
Ni tampoco ses bones veus,
Ni botonades ni creus...
Domés es fets i ses obres.

Santa Margalida está
Darrera son Sabater
Una rosa i un roser
Mirau quina planta fa!!!

Jo estava a sombra d'un llum
D'es reparo d'un paner
Fes'enllà, no m'hi vull fer
Jo encara trob que estic lluny...

Cada día surt es sol
A sa vorera de mar
Margalida si no em vols
No t'hauré de dar pa.

O mar blava que ets de trista
En vorer-te ploraré...
Perquè te n'has duit món bè
De davant sa meva vista.

Mariner de barca nova
Feta de llenyam corcat
Jo mai m'hoguera pensat
Que tal brca anàs a prova...

No vull que em diguis cunyada
Que es teu germà ja no vé
Jo sempre m'ho pensaré
Si m'ho dius per coonada!!!
Continuará...

Rincón Poético



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

TABLERO DE AJEDREZ

*Señores condecorados
en tablero de ajedrez
dirigen a sus soldados,
del sufrimiento y la muerte
se encuentran muy Alejados
e insensibles continúan
distantes del pueblo humano.*



**María Helena
de Val López
Valencia**

VERDE Y AZUL

*Busca en un rincón sobre las rocas
cerca de un bosque verde,
frente al azul del mar,
si tu mente callar quieres.
Deja todo atrás,
no importa lo que sientes,
ni lo que otros digan.
Solo lo que tú eres.
Escucha cómo al llegar a la orilla
en la ola tú te disuelves.
Alza la mirada al horizonte,
el pensamiento se desvanece,
las ideas se alejan
y en el aire decrecen.
Pierde la noción del tiempo,
atrévete cuando ya atardece.
Porque ya no habrán cuitas
ni flores cuando el sol a caer empiece
y la luz se apague.
En el éter todo desaparece.*



**Rosa M.
Saavedra Martínez
Almonte (Huelva)**

EMPÁPATE

*Empápate de ilusiones
fluye con la vida y
cosas bonitas llegarán.*

*Empápate de sueños,
aleja tus miedos y
alcanzarlos conseguirás.*

*Empápate de amor,
pero del bueno, empezando
por amarte a ti más y mejor.*

*Empápate de ganas,
aprovecha los momentos
que el tiempo rápido pasa.*

*Empápate de confianza,
creyendo por fin en ti y
lo mejor sin duda, llegará.*

*Empápate de risas y carcajadas
rodéate de personas que consiguen
abrazar tu corazón y acariciar tu alma.*



**Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)**

ERES

*Eres el viento que suave me acaricia
Y el ladrido del perro que me ama.
Eres mi pasado y mi futuro
Mi canción y el pájaro que pasa
El suspiro escapado de mi boca eres tú
Tú la razón de mi existencia fría
La sonrisa que juguetea en mi rostro
Y la esperanza que permanece viva.*



**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

PIEDRAS

*Torrefarrera, en tus piedras gravada,
la historia vibra en susurros eternos,
cada roca guarda secretos internos,
ecos de vida en tiempos alcanzada.
Piedras que hablan de antiguas jornadas,
de manos que labraron con fuerza y fe,
de sueños que en su dureza hallaron pie,
camino de gloria y sendas doradas.
En tus muros, los siglos se contemplan,
cada grieta un suspiro del pasado,
narrando vidas que el viento rememora.
Torrefarrera, en tu suelo pisado,
las piedras tejen historias que alientan,
cantares de un pueblo que nunca llora.*



**Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid**

AMOR

*Amor, te quiero
qué felicidad
tenerte todos los días
a mi lado
junto a ti
viviendo días felices
y superando obstáculos
de cada día.
Respirando y oyendo el latido
de tu corazón
en mi regazo.*

*El despertar de la mañana
y la brisa del aire
que entra por la ventana
moviendo tu pelo
sobre la cara.
No es una fantasía
es real, cariño.
Estoy contento
cada día de mi vida
por tenerte entre mis brazos
y darte un millón de besos
porque eres
el motor de mi existencia.*

*Gracias al universo
por haberte conocido
te quiero, mi vida
amor mío
qué feliz soy.*

Rincón Poético



Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid

MAREN CALMA

*Necesita un respiro,
rendirse no puede,
profundo mar en calma
como sirena, al verle.*

*Playa desierta
solitaria en la arena,
caminante desolado
sigue adelante.*

*Manos que acarician
su torso desnudo,
estremece su alma,
presiente sus ansias.*

*Busca con la mirada
sus ojos cerrados,
soñando despierto
y allí le esperaba.*

*Volverá a su encuentro
al amanecer,
a decirle
sirena, contigo estaré.*



José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

EXTINCIÓN

*No hay clavellinas
en medio de trigales
ni alegres jilguerillos con el alba.
Yo con mis rimas
de gozos y pesares
en la mítica esencia de mi alma.*

*Falta lo extinguido. Peligra lo que resta.
Por sombras de impotencia, el mundo rueda.*



María Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)

LA QUISQUILLOSA

*Ni cucharita, ni cucharón,
si me soplas en la oreja,
dormiré en el salón.*

*Ni te sea ocurra ponerme
la pierna encima,
que más parece un jamón.*

*Ni quieras acercarme a tu sobaco
y dejarme toda la noche
sin respiración.*

*Y no me estrujes
como si fuera un limón
para echar en el sifón,
ni me pongas el codo
cerca del riñón
mientras duermes como un tritón.*

*Pero... si tienes miedo de perderme,
llámame, ¡Canelitaaa! Y subiré a la cama
durmiendo pegada a tu corazón.*



Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)

ODA AL OLIVO

*¡Oh olivo centenario,
ganador de mil batallas,
hoy me postro a tus pies
a ensalzar tus hazañas,
austero en tu vivir,
fuerte donde los haya,
que sabes sobrevivir
majestuoso y sencillo,
y dar tu caudal de vida
en los más diversos destinos:
desde el valle junto al río,
en la pendiente del monte,
en los bordes del camino,
en jardines, plazas, avenidas,
y en paramos de seco,
Que otros luzcan bellas flores,*

*de muy variados colores,
que, tú luces lo más puro,
¡la blancura!
en lo verde de tus ramas,
de donde van a pender
los frutos más deseados,
hora, verdes, luego
en negros, están tornados.
Soportas que zarandeen
y golpeen a tus ramas,
para recoger la oliva,
que llevan a la almazara,
consiguiendo el oro líquido,
que a los humanos regalas.*



Silvio
Rivas
Almuñécar
(Granada)

ACUEDUCTO ROMANO
DE LA SANTA CRUZ

*Llegaron los romanos desde Oriente
montados en sus carros y en sus mitos.
Cinco siglos irán por líticos caminos
con el agua viajera por los puentes,
por los arcos gemelos de las piedras.
Catedrales de agua aupadas en barrancos,
por su herida viajarán los días y la vida
y harán realidad la fundación de Sexi.
Y crecerán las espigas y los peces,
las salinas preservarán las carnes,
se colmarán las ánforas navieras
por los líquidos caminos de los mares,
para saciar el hambre con el "gárum".
Nacerán más "cívitas", vías y templos,
sus verbos parirán nuestros hablars
y la gloria de Roma perpetuará en la sangre.*



Antonio
Prima Manzano
Valencia

EL ÚLTIMO TRECHO

*El último trecho del camino
condenado estoy en andarlo en solitario.
Esta última fase de la vida,
de más penuria, soledad y desamparo.*

*Sin gozar del motivo del amor,
de esa fuerza que alienta y catapulta,
de esa energía que potencia la existencia
y que alienta día a día por vivirla.*

*Pobres sueños son los sueños
de este viejo, caduco y sin razón,
que vive de recuerdos e ilusiones,
que el destino hecho muerte se llevó.*

Rincón Poético



**Ángeles
Martínez
Madrid**

LA PEREZA

Tengo una vieja amiga
que ha venido a visitarme,
se ha instalado en mi casa
y no la puedo echar.

Se llama PEREZA
y se ha apoderado de mí,
me acorrala de tal forma
que no me deja vivir.

No sé cómo deshacerme de ella
porque es mala compañía,
y la tengo pegada a mí
de noche y de día.

La PEREZA, tiene muchas influencias
que la refuerzan y le dan poder,
como son la depresión y la tristeza
y todas actúan a la vez.

Es la PEREZA, la peor compañera
que una persona puede tener,
lo mismo le afecta al hombre
que le afecta a la mujer.

El ABURRIMIENTO y la PEREZA
hacen una pareja genial,
cuando se instalan en una familia
destrozan a todos por igual.

Cerremos puertas y ventanas
y a la PEREZA no dejemos entrar,
es lenta, pero muy maligna
poco a poco, se apodera del hogar.



**Loli
Molina
Málaga**

MI NIÑO PEQUEÑO

Me gusta recordar
tu vida en el comienzo,
disfrutando el ayer
que te tuve en mi seno.

¡Cómo te amamantaba!
¡Te llenaba de besos!
Cuando tú me mirabas...,
¡cómo te embelesabas:
yo era tu mundo entero!

El tiempo ya pasó.
En mí todo es intenso.
Yo te sigo adorando,
pero la vida sigue
y tú sigues creciendo.

Y veo con alegría,
con el paso del tiempo,
que tú sigues tu camino,
y yo te sigo queriendo.

¡Cómo yo te mimaba!
¡Cómo te protegía!
¡Cómo sentía tu ser
dentro de mi cuerpo!

Y sentiré la pena.
Te fuiste de mi huerto.
También siento alegría.
Tienes tu propio puerto.

Y aunque el tiempo pasó
y seguiste creciendo
para mí serás siempre
mi niño pequeño.



**María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca**

BORDANDO MI VIDA

Fui bordando con gran esmero
todo el cariño que fue sincero.

Con mi bastidor y gran cuidado
bordé lo que merece ser recordado.

Con realce, que es firme y seguro,
bordé todo aquello que es puro.

Con el filtiré, que es muy calado,
filtro los errores de mi pasado.

He bordado mis sentimientos
usando buenos cimientos.

Con buena tela, e hilo duro.
bordé mis vivencias, para el futuro.



**Ana María
López Expósito
Madrid**

OLIMPO TODOPODEROSO

El poeta rey Netzahualcóyotl
te dio el don para ensalzar la belleza de
las universales pirámides
del Sol y la Luna.

¡Hermoso pájaro amarillo!
Tu espíritu esparce humo celestial,
en el Olimpo de dioses.
¡Dorada ciudad de metales
y piedras preciosas!

Sepulcro y altar de Reyes.
Vergel de ritos para los Aztecas.
Manantial de bondad universal
halcón de fuego en Europa, África
Asia, América y Oceanía.

Con los mágicos hilos de la luz
tejes versos diamantinos en
los árboles y cimas de las pirámides.
Míranos y cuidanos en este claro
cielo dónde bailan las estrellas.

Ángel del S. XXI que nos reúnes a todos
los poetas del mundo; ¡Dios bendice tu mano!
Para crear un poema infinito...de Utopía
Poética Universal.



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

ANIMALES II

De los pingüinos
igualada su elegancia
el buen modisto.

La noche llega,
luciérnaga y farol
van de camino.

Despierta el alba,
presto ya ceta el gallo
siempre en alerta.



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

TÚ ERES LIBRE, MARINERO

¡Grita!, ¡grita con razón!
¡grita con todo tu orgullo!
¡grita por no ser varón!
pero con un corazón.

¿Quién te quitó ese derecho?
¿Quién te negó a ti el amor?
¿Quién te dijo ha de ser blanco
si te gusta otro color?

¿Quién te robó tu palabra?
¿Quién acalló tu opinión?
¿Y quién manda sobre ti
en las cosas del amor?

¿Quién tiene todo el derecho
a juzgar tus sentimientos?
¿Quién te culpa por amar
a quien quieres de verdad?

¡Tú eres libre, marinero!
y nadie te ha de juzgar,
por tu gran barco velero
que busca la libertad.

Unamos todas las manos
sin ponerles condiciones,
y dejemos que se quieran
estos grandes corazones.



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

VIDA Y MUERTE

II

Dentro del ser, la agonía
de los pesares también
en lágrimas cristaliza.
Llora el tiempo... Llora el hombre
bajo la angustia fatídica
de la nube o de la fiebre...

Llora el hombre, mientras busca
con la mirada perdida
entre las nubes, milagros
de celeste medicina.
en su cara pone trémolos
una lágrima furtiva,
lleva cipreses muy largos
prendidos a la retina,
el recuerdo acongojante
de una tierra removida
y un crespón negro cosido
a la vieja gabardina.



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

SIEMPRE TE VEO

Los barcos de la bahía
vienen con las velas nuevas
y me parece ver tu cara
reflejadita en ellas.

No me niegues tu cariño
gitana del alma mía
que yo te tengo presente
todas las horas del día.



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

FUEGO HISPANO

La pluma se me escapa de la mano
y el verso no me fluye de la mente
mis ríos se me quedan sin corriente
y mi huerto se me vuelve de secano.

Que hacer tengo un esfuerzo sobrehumano
pues no debo seguir indiferente
acudo a mi valor, me hago el valiente
y brota de mi pecho el fuego hispano.

Aprieto con más fuerza ya la pluma
y a mis ríos el agua vuelve clara
mi mente se ve libre de la bruma.

La rima fluye, fluye y no se para,
me aprovecho no sea se consuma
y hacer este soneto no dejara.



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

¡VIVE! UN FIN DE SENSACIONES

¿Por qué las personas dejan la poesía?
otras alejan de su vida el romanticismo
¿para qué ocultarse en una máscara fría
y volver todo un gran tecnicismo?

La vida ya es lo suficientemente dura
como para vivir detrás de los nubarrones
y vestirse con una pesada armadura
para negar en un delito sus emociones.

La vida transcurre sin reponer el tiempo
y no hay vuelta atrás a los "si hubiera"
mejor se consciente de cada momento
no vayas a perecer en un día cualquiera.

Hay tanto porque disfrutar la vida
deja de estar entre lamentaciones
no respires más por esa herida
¡Vive!
Que hay un sinfín de sensaciones.

Rincón Poético



**Francisco
Luque Bonilla**
Arganda del Rey
Madrid

LA ENGALANADA PRIMAVERA

*La engalanada primavera
con su paisaje lleno de matices,
llevando el perfume de la vida
un festival de aromas y colores.*

*La primavera, el jardín protagonista.
Fértil nacimiento de la savia
mirando al sol que ha renacido,
el milagro de luz que nos envuelve.*

*La primavera nos desnuda
del abrigo melancólico y de tristeza,
que viste el otoño y el invierno
con su llanto de lluvia
derramada por el suelo.*

*La primavera viene con su esplendor
con su presencia temprana y distinguida
después de la triste ausencia del sol,
escondido por el cielo.*

*La primavera se oye palpar,
y en su seno cuidadoso
la naturaleza, los seres vivos.
El sol atento, se estremece.*

*La primavera, su brisa tan dulce
trae el jarabe placentero de las flores;
y a su rica invitación irán viniendo
las preciosas abejas y mariposas.*

*La primavera ¡una estación tan adorable!
como una mirada de ternura,
que sacude a los meses del letargo
y el corazón se siente otra vez niño.*



**Inocencia
Frisuelos**
Palma de Mallorca

LA POLILLA

*Me han invitado a una boda,
de peineta y mantilla.
Al sacar un lindo traje
he encontrado una polilla.*

*Se ha comido hasta los flecos
de mi mantón bien bordado;
ya nunca podré usar,
porque está agujereado.*

*Debía sentirse triste,
por estar siempre encerrada,
y de puro aburrimiento
de comida, se atracaba.*

*Ha cogido por despena,
a mi querido ropero;
se ha comido hasta las cintas
de mi precioso sombrero.*

*Le gustan las cosas finas,
la tuna es muy sibarita;
la ropa que más le gusta
son las prendas exquisitas.*

*Se ha comido lo más lindo
de la seda y lo bordados.
Lo habrá encontrado buenos
por los mordiscos que ha dado.*

*Está feliz en mi casa
esta graciosa polilla.
También le ha gustado mucho
de mi comedor las sillas.*

*Como tienen los asientos
de tela de terciopelo,
se come lo que le gusta,
el resto lo tira al suelo.*

*En el fondo me da pena,
siempre encerrada en la casa
pues se entretiene comiendo.
eso, a mí también me pasa.*

*Porque yo también me aburro,
siempre sentada en mi silla
pues me entretengo comiendo,
lo mismo que la polilla.*



**Katy
Salobreña**
(Granada)

HE DE ENCONTRARME CONTIGO

*He de encontrarme contigo
en otro momento, quizás,
y escuche sola los latidos
del tiempo y su compás.*

*No puedo vivir sin mi vida,
no puedo vivir sin mi alma.
Quizás quede sin sentido
cuando la luz me deje y se vaya.*

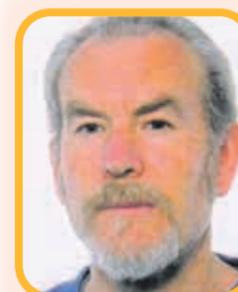
*Los días suceden a las noches
no comprendo él porque
de los suspiros el latido
y el mirar con limpidez.*

*Es tan difícil la vida
y hermosa a la vez
aunque quede sin aliento
he de vivirla con sencillez.*

*Allí miraré el sendero
dejado tras de mí
cuantas cosas sucedieron
cuántas cosas, Ay de mí.*

*Sí, he de encontrarme contigo
en otro momento y lugar
sostendré tu mirada
no hay vergüenza, ni pesar.*

*He amado mucho la vida
estamos en paz.....*



**Antonio
Medina**
Almuñécar (Granada)

DUERME

*Despierta la noche y la luna despierta,
despiertan los luceros, despiertan las estrellas,
mas, duerme la niña tranquila y serena;
se duermen las aves, duerme la tristeza,
duerme en el hombre su dolor y su pena,
se duermen los sueños y la primavera
se duermen las flores, el mar y la tierra,
duerme el sentimiento, el llanto de sirenas
y duerme el pensamiento en ríos de miseria.*

Rincón Poético



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

¿POR QUÉ MUEREN LAS ABEJAS? 2ª PARTE

*Así que debemos saber muy bien
a dónde a libar vamos,
pues el otro día unas hermanas nuestras
por aquí envenenadas resultaron.*

*No me digas, pues yo no sabía nada,
¿y qué les paso, están mejor? ¿Han podido curarlas?
Yo no sé muy bien,
pero creo que con las últimas fuerzas,
volaron a la colmena
y en la misma puerta se cayeron desmalladas.*

*¿Y cómo se envenenaron?
¿A dónde fueron a libar?
Yo ya te digo que no lo sé,
pero según he podido escuchar,
que es por culpa del hombre
que para combatir las plagas no para de sulfatar.*

*¿Y cómo puede ser eso?
¿Cómo el hombre puede ser tan cruel?
¿Es que no se da cuenta que por su culpa
pronto vamos a desaparecer?*

*Cada día llueve menos
y por consiguiente menos flores para libar,
y a la vez hay más plagas
y el hombre cada vez más va a sulfatar.*

*Tal vez él no se ha enterado
o no se ha querido enterar,
que el día que nos extingamos las abejas,
la vida en la tierra si no se remedia,
pronto se extinguirá.*

*Conque a ver si nos ponemos las pilas
Y cuidamos un poquito más
a la tierra y el medio ambiente,
no contaminamos los ríos
y los montes los dejamos de quemar.*

*Porque como sigamos así,
una catástrofe vendrá
y nosotros tendremos la culpa
si no la sabemos parar.*

*Conque a ver si hacemos algo
y dejamos de contaminar,
porque si no un día no muy lejano,
lo vamos a lamentar.*



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

ROSAS AMARILLAS

*Regálame unas rosas amarillas
ponlas en el jarrón si ya me he ido
acaricia la copa que he bebido
riega de mi balcón las gitanillas*

*Tú me cogiste una rosa roja
fue la tarde más bella en mi camino
la sangre se esparció por el espino
compitiendo con el rojo de la rosa*

*Te busqué en los escombros del desastre
bajé a los avernos del abismo
toqué la luna para acariciarte*

*Cuando ya solo queden los recuerdos
acuna en tu regazo mi locura
mis rosas, la ternura de mis versos*



**Hermengildo
Frutos Callejas
Leganes -Madrid**

TORRE

*Torre que se erige
seducida por el barro.*

*Mástil que se agita
con las turbias tempestades.*

*Ese viento es la sinergia
que lucha
contra las fueras ambiciones.*

*Mínimos espacios
en el designio estéril
del fuego que se apaga
sin la complicidad del aire.*



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

.....
*Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo
que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede
terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el
pleno amor de Dios.*
.....

*Adivinanza
¿En que se parece la vida a una fruta?*

*Solución:
La vida es-pera*

*Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,
las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.*

Rincón Poético



**Rafael
Rodríguez Palma**
"Fali"
La Zubia
(Granada)

POR CREER

*Cómo derrota el crecimiento.
Por crecer he perdido mis sueños,
Por crecer he perdido mis juegos,
Por crecer he perdido el amor
de mis padres
porque se fueron.*

*Por envejecer he perdido tantas cosas
y tantas cosas se perdieron.*

*He perdido el amor
el olor
el calor
el dolor
¿el dolor?
¡he perdido el dolor!
¿y es que llegó el momento
de perderlo todo?
Y ahora además perderé mi vida,
si como es natural sigo
envejeciendo.*



Simone Le Roy
Palma de Mallorca

QUIERO

*Quiero encontrar los colores perdidos
los alegres, brillantes colores
entre esa niebla instalada en mi alma
y en este dolor que hiere mi corazón.
Quiero encontrar las risas de antaño
entre los silencios de las noches oscuras
entre los ruidos que me rodean,
porque la risa es la música del alma.
Quiero volver a ver las estrellas
en la noche para iluminarme
y escribir otra vez palabras de amor
como las que te escribí ayer.*



**M. Carmen
Robledo Fores**
Madrid

LA FE

*Era una noche estrellada
y una estrella fugaz
recorría el cielo.*

*Un deseo pedí
y con el tiempo se cumplió
yo no creía en esas cosas.*

*Pero el destino estaba ahí,
lo encontré.*

*Yo me preguntaba será para mí,
lo agarré con tanta fuerza.*

*Que siempre le pregunto
¿estás en mi mente y mi corazón?*

Crees que todo se puede lograr en esta vida.

Ten paciencia todo se gana con esfuerzo y tesón.

*Porque ya lo dice el refrán
la fe mueve montañas.*



**Antonio
Gutiérrez Moreno**
Lleida

SE FUE EL ROMANCE Y LA COPLA

*Granada cristiana y mora,
bella flor de Andalucía,
en sus perfiles romanos
hay una fragua encendida.*

*Se quemaron sus ojeras,
sintió fuego en las entrañas
y con llanto fue apagando
los juncos de sus pestañas.*

*Le arrancaron de tirón
el clavel de la pechera
y quedó su corazón
sin lunas de primavera.*

*Sus manos de bailaora
son dos palomas heridas,
que se fueron con la aurora
una noche fratricida.*

*Oliveros en silencio,
aire frío en la enramada,
el duende de los gitanos
va con las manos atadas.*

*Una maldición gitana
lleva Granada en la boca,
murió el poeta andaluz,
Federico García Lorca.*

*Y sin doblar las campanas
se fue el romance y la copla,
la guitarra de sus versos
quedó con las cuerdas rotas.*

*Enmudeció Andalucía,
se estremeció la Giralda,
se apagaron las farolas
que iluminaban la Alhambra.
Tembló la noche y la luna,*

*se enlutó Sierra Nevada
y lloró el pueblo andaluz
por su sangre derramada.*

*Manos sucias le mataron
como alimaña en la sierra,
sus verdugos no pensaron
que le daban vida eterna.*

*Quisieron y no pudieron
borrarle su trayectoria,
"Yerma" y "Mariana Pineda"
son su bandera de gloria.*

*En los tablaos del cielo,
dice una placa grabada,
aquí estuvo García Lorca
pero se marchó a Granada.*

*Cádiz, Málaga, Jaén,
Córdoba, Huelva, Sevilla,
y Almería soleada,
se han puesto traje y mantilla
para cantarle a Granada.
Y Granada se divierte,
Granada tiene alegría,
García Lorca no ha muerto,
está vivo todavía.*

*"El romancero Gitano"
lo lleva en su letanía,
para que el mundo no olvide
su copla y su poesía.*

*"Verde, que te quiero verde,
verde pino, verde rama",
Granada es Andalucía
y García Lorca Granada.*



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

ÁRBOLES SIN HOJAS

Árboles sin hojas, nuestras vidas truncadas
y el frío que viene porque, el invierno presente,
arrastra lamentos y luto.
Nos queda la esperanza del breve cambio
de este tiempo de ahora que, con la primavera,
termina esta espera.
Pero el cambio lleva tiempo, cada año se renueva
y nos pone a prueba esta dura tristeza
de cambio severo de esta quimera
nuestra de frustración, esta es nuestra vida
oscura o coloreada y, casi al mismo tiempo,
que sigue su camino sin ningún aplomo
su fatal destino.
Pasan los años y hacemos tantas cosas,
incluso con dolor, me gustaría ver muchas más primaveras.
Vivir sin sueños es como dormir frío
y sentir el alma, pero el pecho vacío
es comer sin hambre y morir de aburrimiento,
es besar a alguien sin sentir deseo
porque por mera casualidad, surgió la oportunidad.
Es tanto dolor que no encuentro remedio.
Es escuchar a alguien con impaciencia
hablar de un tema de manera incompetente,
es entrar en un mundo lleno de peligros,
vivir una vida sin motivación.
Dejar que tu propio corazón se seque
y terminar muriendo, sin haber hecho amigos,
algunos te hicieron promesas, eran solo mentiras.
Buscando un beso que se escapó y nadie lo volvió a ver
ya que con tanto amor se dio y, por él, fui a preguntarle al viento
que me dijo, con un lamento, que sufrir una decepción
Es peor que una desgracia, que tu alma se inunda
aunque no tenga pecado.



**Gloria
de Málaga
Málaga**

A MI DIOS VERDADERO

A ti padre yo me entrego.
Eres mi Dios verdadero.
El más bello de los rostros.
El corazón tú me llenas
de una fe tan verdadera
que ante tu imagen me postro.
Para tus pies yo besarte
y dichosa alabarte
siendo tu sierva y plebeya.
Cada día en mi entras
y me inundas de paciencia
de Fe, de paz, cosas bellas.
Cambiantes mis pensamientos.
Sabes cuánto me arrepiento
de todo lo que he pecado.
Imploro tu redención,
tu consuelo, tu perdón,
que me cojas de la mano.
Para que sea más humilde.
Más generoso y sensible.
Mejor Cristiana e hija.
En mi alma estás tú.
Llevo en la vida mi cruz
y en mi Fe tu me cobijas.



**Alfonso
Becerra
Madrid**

CAMINO DE VUELTA

Qué fuerte pegó los disparos
de tus dardos luceros un tiempo
Qué fuerte pegó el romanticismo
decepcionado camino de vuelta.
Qué elevada fue la sensación
que respiraba el viento al verte
Qué fugaz fue él impuso breve
compartir disipándose de golpe.
Qué rápida corrió la ficción
transformada en corazón helado
Qué fuerte pegó la ilusión
matutina desechable al vacío.
Arena esparcida vestíbulo
de corriente espera repetida
nada de vuelta nada se queda.
Qué fuerte pegó los disparos
de tus dardos luceros un tiempo.



**Rosaura
de Andrea Crespo
Madrid**

DEDICADO A LAS ABUELAS

Una abuela, entiende, perdona, olvida, sufre,
llora... te defiende,
pero sobre todo, te ama más que a ella misma.
El abrazo de un nieto es único, te da la paz que
buscas,
te hace olvidar cualquier cosa negativa,
y le recuerda cuanto la vida es de maravillosa.

Rincón Poético



**María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León**

ENTRE TUS BRAZOS

*Siento tu palpitar
de tu corazón junto al mío,
que el mío palpita
de la profundidad de tu amor.*

*Me haces cerrar los ojos
de sentirte a mi lado,
es tanta la dicha
que me siento, feliz y amado.*

*La ternura de mi madre,
es lo que tanto anhelo,
lo que tanto necesito
y mucho lo que la quiero.*

*Eres mi vida entera.
Madre cita de mi corazón,
que me doy por entero
y cántame una canción.*

*Para que pueda dormir
acurrucado en tus brazos,
sienta tú latir
dan domé miles de abrazos.*

*Un regalo de amor,
el tenerte madre mía,
en una misma fusión
que sin ti no podría,
madre mía.*



**Marisa
González del Burgo
Madrid**

*Has cumplido seis mesecillos
llenos de vitalidad
y seis sensaciones...*

*Has cumplido seis mesecillos
a pleno movimiento
y exploraciones...*

*Has cumplido seis mesecillos
Como seis amapolas
alegres y revoltosas...*

*Has cumplido seis mesecillos
en esta primavera*



**Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)**

AMIGA VICKY LUCHA CON CORAJE

*Amiga Vicky lucha con coraje,
no te desanimas por nada
aunque está enfermedad sea salvaje,
tú dátela ya por ganada.*

*La vida nos pone a prueba
aunque la batalla sea dura,
el Señor siempre comprueba,
que llevemos una buena armadura.*

*El destino tiene muchos tropiezos,
y siempre tenemos que sobresalir
aunque sea con nuestros rezos,
adelante siempre hay que salir.*

*Vicky no estás sola amiga,
arriba ese ánimo siempre preciosa
deseamos que la felicidad siga,
y veamos la vida color de rosa.*

*Vamos ganaremos la dura batalla
sé que eres muy fuerte,
nunca nunca tires la toalla
qué te deseo mucha suerte.*

*A la Virgen de los Remedios,
y al señor del paño le he pedío
que por todos los medios,
te proteja de todo dios mío.*

*Vicky soy tu amiga Ana
la que te quiere de verdad,
la que reza cada mañana
por ver este sueño hecho realidad.*

SEIS MESECILLOS

*que te canto una nana
con sus claves y sus rosas.*

*Has cumplido seis mesecillos
y tus algarabías juguetonas
entonan, saltan y vuelan
con la fuerza de las olas.*

*Has cumplido seis mesecillos
y tu sonrisa de paz y alegría
quisiera verla en todos
los niños y niñas
como feliz melodía...*



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)**

TU CEREBRO

*Un cerebro es algo grande
recopila todas las cosas
es algo muy importante
encerrando historias preciosas.*

*Lo portas como un misterio
desde que naces hasta que mueres
encierra las vivencias de tu vida
las ganadas y las que pierdes.*

*Las cosas en positivo
son los amores constantes
y aquellos que son negativos
se te hicieron delirantes.*

*Tu cerebro piensa constante
no para de dar vueltas y vueltas
es como un reloj de péndulo
girando a derecha e izquierda.*

*Los sentidos de la mente
son a veces incontrolables
unos son dulces y bellos
y otros fríos y desagradables.*

*Crea, piensa y planea
todo sale de un cerebro
es sensible y delicado
y frágil como un requiebro.*

*Pero el que desarrolla un cerebro
nunca deje de pensar
es lo más grande que Dios nos dio
portándolo la humanidad.*



PEPE SEGURA

OICIO Y CULTURA

31 DE MAYO DE 2024

Contenidos

Entrevista a Antonio Fuentes, gerente Librería 1616

Ocio y Cultura en Granada Costa.....3-4

BOOKS 1-2

Entrevista a Antonio Fuentes, gerente Librería 1616 BOOKS

Enclavada en el corazón de Salobreña, 1616 Books no es solo una librería, sino un vibrante centro cultural que desde 2011 ha fomentado la unión entre la población local y la comunidad internacional a través de la literatura. Antonio Fuentes, gerente y apasionado promotor de este espacio, comparte la inspiradora historia y el compromiso que ha convertido a esta librería en un faro para los amantes de los libros. Desde una rica oferta literaria hasta un calendario repleto de actividades culturales, 1616 Books se presenta como un testimonio vivo del poder de los libros para construir comunidad y enriquecer vidas.

¿Cuándo y cómo se fundó esta librería? ¿Qué inspiró a los fundadores a abrirla?

La librería abrió sus puertas por primera vez el 6 de junio de 2011 como empeño personal por abrir una librería en Salobreña, por crear un espacio de encuentro entre la población local y la comunidad internacional a través de la literatura. De ahí su nombre Libros 1616 Books que hace referencia a la

fecha de la muerte de William Shakespeare y Miguel de Cervantes, máximos exponentes de ambos universos literarios.

¿Qué tipos de libros podemos encontrar en su catálogo? ¿Tienen alguna especialización o sección destacada?

Contamos con todo tipo de libros, desde libros infantiles hasta los más sesudos ensayos filosóficos pasando por los últimos best-sellers o una amplia selección de novela gráfica. Intentamos tener una buena selección propia de títulos a la vez que una sección con las últimas novedades. Aparte de esto, contamos también con una buena selección de libros en inglés y otros idiomas así como una sección de libros de segunda mano.

¿Organizan eventos como presentaciones de libros, clubes de lectura o talleres literarios? ¿Qué tipo de actividades son las más populares entre sus clientes?

Si, nosotros ofrecemos un amplio calendario de actividades culturales de todo tipo. Ha-



ceamos presentaciones y talleres literarios así como celebraciones del Día de la Poesía, Día del libro infantil y juvenil, Halloween literario y Día Internacional del Libro, entre otras. Proponemos también un Plan lector semestral para la primera mitad de cada año con reuniones periódicas los últimos miércoles de cada mes. Además de muchas otras actividades.

¿Cómo es la relación de la librería con los autores locales? ¿Apoyan de alguna manera a los escritores emergentes?

A nosotros nos encanta el contacto directo con autores y autoras locales, de hecho les ofrecemos un lugar preferente en nuestra exposición y nuestro espacio está a su disposición para llevar a cabo presentaciones y encuentros con quienes

leen sus obras o quieren conocerles mejor. También acompañamos a quienes empiezan en este mundo literario en el proceso de publicación de sus trabajos al ponerles en contacto con empresas del sector.

Además de la venta de libros, ¿qué otros servicios ofrece la librería, como café, espacio de lectura, venta de productos relacionados con la literatura, etc.?

Nos dedicamos prácticamente en exclusiva a la venta de libros aunque completamos nuestra oferta con material escolar en la campaña de "vuelta al cole," juegos educativos y material complementario y alusivo a la lectura.

¿Cómo se mantienen al día con las tendencias literarias y las novedades editoriales?

¿Tienen alguna manera de recomendar libros a sus clientes?

Leyendo mucho, estando en contacto con las editoriales y estando muy pendiente de la prensa específica. También ponemos mucho interés en escuchar a nuestra clientela y recibir de ellos consejos que acaban siendo recíprocos. Estudiamos mucho los gustos y preferencias de quienes nos visitan para poder acertar con las recomendaciones.

¿Cómo describirían a sus clientes habituales? ¿Qué hacen para crear un sentido de comunidad entre los lectores?

Tenemos clientes de todo tipo, desde docentes universitarios a jornaleros agrícolas, desde jubilados nonagenarios a lectores precoces de tres años. La lectura no entiende de diferencias. La librería es un espa-



Granada Costa

www.grnadacostanacional.es

958 62 64 73

redaccion@granadacostanacional.es



Granada Costa. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transcurrida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial.

ISSN 1886-8584



9 771886 858009

ocio abierto a toda la población y mucha de nuestra clientela se siente en casa cuando nos visitan, de hecho muchas veces pasan por aquí solo para charlar un rato de los temas más variopintos y acaban formando tertulias de lo más interesante.

¿Cuáles son los mayores desafíos que ha enfrentado la librería, especialmente en tiempos recientes? ¿Cómo se han adaptado a los cambios en el mercado del libro, como la digitalización?

El desafío más importante ha sido mantener la librería abierta en los primeros años de actividad en los que se va forjando la relación entre clientela y librero. Creo que el valor añadido que da una librería como comercio de barrio no tiene competencia en el mundo digital, a la mayoría de las personas que leen les gusta hacerlo en papel y disfrutan comprando en un lugar en el que te conocen y te aconsejan. Quizás nuestra mayor competencia son los centros comerciales pero ante la impersonalidad de la compra en estos lugares la experiencia de pasar tiempo en una librería pequeña va ganando adeptos.

¿Qué proyectos o planes futuros tienen para la librería? ¿Hay alguna expansión,

renovación o nueva iniciativa en camino?

Nuestros planes de futuro pasan por seguir dando un servicio de calidad en todos los aspectos a nuestra clientela. Aunque siempre tenemos en mente nuevas iniciativas para completar nuestra oferta y ampliar nuestra actividad cultural tanto dentro como fuera de nuestras instalaciones.

Finalmente, ¿podrían recomendarnos un libro que consideren una joya escondida o una lectura imperdible, y explicarnos por qué?

Es muy difícil recomendar un libro sin contacto previo con quien lo va a leer pero entre mis recomendaciones suele estar:

Nosotros en la noche, de Kent Haruf, una historia de amor y amistad entre una pareja en su ancianidad teniendo que enfrentarse a los prejuicios de la sociedad y la familia para sacar adelante su relación y

Trece cuentos, de Luisa Carnés, la gran desconocida de la generación del 27. Una novelista autodidacta que nos presenta en esta selección trece historias ambientadas desde 1931 hasta 1962 en los que la verdadera protagonista es la experiencia de ser mujer en tiempos convulsos.

A medida que concluye nuestra conversación con Antonio Fuentes, queda claro



que 1616 Books es más que una simple librería; es un punto de encuentro, un refugio literario y un testimonio del poder transformador de los libros. Su dedicación a la comunidad, su pasión por la literatura y su incansable esfuerzo por ofrecer un servicio de calidad son una inspiración para todos los amantes de los libros. En un mundo cada vez más digital, 1616 Books nos recuerda la magia insustituible de las páginas impresas y la importancia de los espacios que fomentan el amor por la lectura y la cultura. Visitar esta librería es, sin duda, una experiencia que



ningún lector debería perderse. ¡Gracias, Antonio, por abrirnos las puertas a este maravilloso universo literario!



La foto que podéis ver a la derecha de la página está compuesta por tres imágenes y está tomada en la **Carretera Nacional 1, entre Briviesca y Miranda de Duero en los años 60**. En esta imagen se describe a la perfección el comienzo de la época de Ocio y Cultura de los que vienen disfrutando años los españoles.

En la parte superior, podemos observar el **toro de Osborne**, principal empresa española de productos vinícolas, así como los destilados. Se trataba el grupo español del sector con mayor facturación tanto a nivel nacional como internacional. Como símbolo de esta empresa, Osborne promocionó su marca replicando el toro en carreteras de toda España, no era ni siquiera necesario leer el nombre de la marca, sino que con tan solo ver el toro venía a nuestra mente: "Osborne" y sus productos.

La proliferación de los toros de Osborne a lo largo de las carreteras españolas también tuvo un impacto en la percepción del desplazamiento dentro del país. Los viajes por carretera adquirieron un carácter más cultural y de descubrimiento, con los conductores y pasajeros anticipando el avistamiento del próximo toro. Esto fomentó una mayor conexión emocional con los viajes por carretera y contribuyó a un sentido de identidad nacional. Además, al ser un símbolo asociado con una reconocida empresa vinícola, los toros de Osborne también promovieron el interés por los productos locales y la cultura enológica española, incentivando visitas a las bodegas y destilerías de la marca.

En el centro de la imagen podemos ver observar el **TALGO, "Tren Articulado Ligero Goi-coechea Oriol"**, tren que en los años sesenta revolucionó el desplazamiento de personas por la nación española. Trajo consigo numerosas mejoras para los pasajeros, pero más importantes aún fueron los avances en su maniobrabilidad, permitiendo la marcha hacia atrás o el desplazamiento entre carriles, ahorrando tiempo y costes. Las comodidades para los pasajeros eran muchas, con sillones tapizados y mullidos. Esto dio paso a que la gente viajara y que incluso de forma orgulloso dijera que su medio de desplazamiento había sido el TALGO. Por tanto, visitar distintos lugares de España simplemente para conocerlos o hacer turismo, se facilitó enormemente.

El TALGO introdujo una serie de innovaciones tecnológicas que cambiaron la movilidad ferroviaria en España. Su diseño articulado y su menor peso en comparación con los trenes convencionales permiti-

tieron una mayor velocidad y eficiencia energética. Además, el sistema de rodadura independiente y los ejes autoorientables mejoraron significativamente el confort de los pasajeros al reducir las vibraciones y el ruido. Estas características hicieron del TALGO una opción preferida para viajes de larga distancia, incrementando la competitividad del ferrocarril frente a otros medios de transporte como el automóvil y el avión.

Como podemos ver, el TALGO revolucionó la movilidad, el desplazamiento y el turismo en España por varias razones. Sus innovaciones tecnológicas mejoraron la velocidad, eficiencia y confort del transporte ferroviario, haciendo del tren una opción competitiva para los viajes de larga distancia. Facilitó una conexión más rápida entre las principales ciudades del país, promoviendo la integración económica y social. Además, impulsó el turismo al hacer más accesibles diversos destinos dentro de España, contribuyendo al desarrollo económico local. Finalmente, el TALGO se convirtió en un símbolo de innovación y modernidad, reflejando el progreso y el ingenio español en el ámbito del transporte ferroviario. El impacto del TALGO va más allá de su función como tren; representa un avance significativo en la infraestructura y en la visión de futuro de España.

El **SEAT 600**, lanzado al mercado español en 1957, tuvo un impacto significativo en la movilidad, el desplazamiento y el turismo durante la década de los sesenta en España. Este vehículo no solo se convirtió en un icono cultural sino también en un catalizador del cambio social y económico del país.

Antes de la introducción del SEAT 600, la movilidad en España estaba severamente restringida. La mayoría de la población no podía permitirse un automóvil y dependía de transportes públicos limitados y poco fiables, o de medios tradicionales como bicicletas y motocicletas. El SEAT 600, con un precio asequible y un diseño compacto, permitió que muchas familias españolas tuvieran acceso a un coche por primera vez. Este aumento en la propiedad de vehículos personales significó una mayor autonomía y libertad de movimiento, transformando el día a día de los ciudadanos.

El SEAT 600 no solo democratizó el acceso al automóvil, sino que también cambió los patrones de desplazamiento tanto en áreas urbanas como rurales. En las ciudades, facilitó el desplazamiento de las personas desde los suburbios hacia los centros de trabajo, contribuyendo al crecimiento urbano y al desarrollo de nuevas áreas residen-

ciales. En las zonas rurales, el 600 ayudó a romper el aislamiento de muchas comunidades, permitiendo un acceso más fácil a servicios y oportunidades en las ciudades. Este cambio en la dinámica del desplazamiento fomentó una mayor integración social y económica entre diferentes regiones del país.

El SEAT 600 también jugó un papel crucial en el desarrollo del turismo en España durante los años sesenta. Antes de su llegada, las vacaciones eran un lujo reservado para los más ricos. Sin embargo, con la popularización del 600, muchas familias españolas pudieron emprender viajes por carretera, descubriendo destinos nacionales a los que antes no tenían acceso. Esto no solo fomentó el turismo doméstico, sino que también estimuló el crecimiento de la infraestructura turística, como la construcción de hoteles, restaurantes y áreas de servicio en todo el país. Así, el turismo se convirtió en una actividad accesible para un mayor segmento de la población, contribuyendo significativamente a la economía nacional.

El SEAT 600 se convirtió rápidamente en un símbolo del progreso y la modernidad en España. Representaba la mejora en la calidad de vida y el avance hacia una sociedad más próspera. Este coche no solo era un medio de transporte, sino también un reflejo del espíritu de la época: optimismo, crecimiento económico y el deseo de superar las dificultades del pasado. La imagen del 600 quedó grabada en la memoria colectiva como un símbolo del milagro económico español de los años sesenta.

Desde la década de 1960 hasta la actualidad, los avances tecnológicos han transformado profundamente nuestra sociedad, impactando diversos aspectos de la vida cotidiana, la industria, la medicina y la comunicación. La evolución tecnológica ha sido constante y acelerada, llevando a la humanidad a logros que parecían inimaginables hace tan solo unas décadas.

En los años 60, la tecnología dio sus primeros grandes pasos hacia la modernidad. La invención de los microprocesadores al final de esta década marcó el comienzo de una nueva era en la computación. Estos pequeños dispositivos revolucionaron el mundo de la electrónica, permitiendo la creación de computadoras más pequeñas y eficientes. En paralelo, el desarrollo de ARPANET en 1969 sentó las bases para lo que hoy conocemos como Internet, cambiando para siempre la forma en que las computadoras se comunican entre sí. La aparición de circuitos integra-

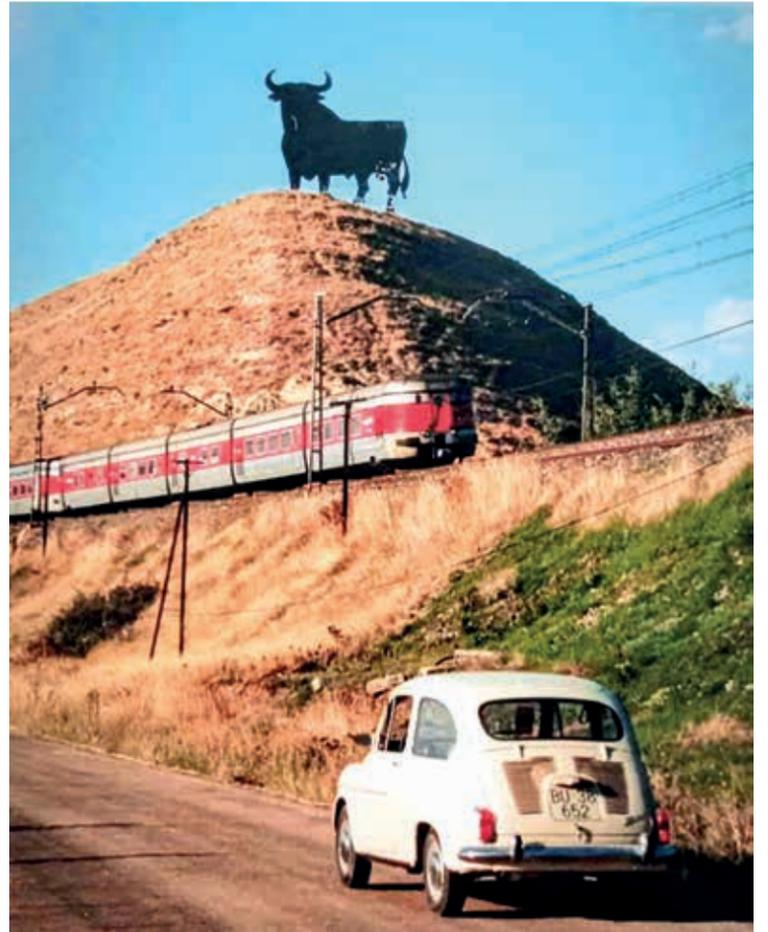


Imagen de la Nacional 1, entre Miranda del Ebro y Briviesca



dos también fue crucial, ya que permitió la miniaturización de componentes electrónicos, haciendo posible una nueva generación de dispositivos.

La década de 1970 vio el nacimiento de las computadoras personales, con modelos como el Apple II y el IBM PC llevando la computación a los hogares y oficinas. Esta accesibilidad transformó la forma en que las personas trabajaban y aprendían. La primera llamada con un teléfono móvil realizada

por Martin Cooper en 1973 inauguró la era de la telefonía móvil, que eventualmente cambiaría cómo nos comunicamos. Además, la tecnología de microondas se popularizó, haciendo la cocina más rápida y conveniente, y transformando la forma en que preparamos y consumimos alimentos.

En los años 80, el lanzamiento de los CD en 1982 y posteriormente los DVD, revolucionaron la industria de la música y el

entretenimiento, cambiando la forma en que almacenamos y accedemos a los medios. Las redes de computadoras comenzaron a expandirse, permitiendo la interconexión dentro de oficinas y edificios, facilitando la colaboración y el intercambio de información. La aparición de la primera laptop, la Epson HX-20, en 1981, marcó el inicio de la computación portátil, ofreciendo una nueva flexibilidad a los usuarios.

La década de 1990 trajo consigo la revolución de la World Wide Web. Creada por Tim Berners-Lee en 1991, la web transformó el acceso a la información, haciéndola universal y fácilmente accesible. La transición a la telefonía móvil digital (2G) mejoró significativamente la calidad de las llamadas y permitió la transmisión de datos, abriendo camino para futuras innovaciones móviles. La implementación del Sistema de Posicionamiento Global (GPS) para uso civil revolucionó la navegación, facilitando el transporte y la logística en todo el mundo.

La llegada del nuevo milenio en los años 2000 fue testigo de la aparición de los smartphones. Con la introducción del iPhone en 2007, la telefonía, la computación y el acce-

so a Internet se fusionaron en un solo dispositivo, cambiando para siempre nuestra relación con la tecnología. Las redes sociales, con plataformas como Facebook (2004) y Twitter (2006), transformaron la comunicación y las interacciones sociales, creando nuevas formas de conectarnos y compartir información. La computación en la nube comenzó a ganar tracción, permitiendo el almacenamiento y procesamiento de datos a través de Internet y facilitando la colaboración remota.

En la década de 2010, los avances en inteligencia artificial (IA) y el aprendizaje automático comenzaron a permear diversos campos, desde la medicina hasta el entretenimiento. Estas tecnologías permitieron el desarrollo de asistentes virtuales, sistemas de recomendación y aplicaciones avanzadas de análisis de datos. La impresión 3D se popularizó, revolucionando la fabricación al permitir la producción rápida y personalizada de objetos. Los vehículos autónomos avanzaron significativamente, prometiendo cambiar el futuro del transporte y la logística.

Finalmente, en la década de 2020, la implementación de la tec-

nología 5G está transformando las comunicaciones móviles, ofreciendo velocidades significativamente mayores y menor latencia. La realidad virtual (VR) y la realidad aumentada (AR) están encontrando aplicaciones en el entretenimiento, la educación y la industria, proporcionando experiencias inmersivas y mejoradas. La biotecnología ha alcanzado nuevos hitos, con avances como la edición de genes CRISPR y las vacunas basadas en ARNm, revolucionando la medicina y la salud pública.

Cada una de estas décadas ha aportado innovaciones que han preparado el terreno para futuros desarrollos, creando una espiral continua de progreso tecnológico. Estos avances no solo han mejorado la eficiencia y la conectividad, sino que también han elevado la calidad de vida, demostrando el poder transformador de la tecnología en la sociedad moderna.

La vida, como este artículo describe, ha ido cambiando paulatinamente con el avance de la tecnología y el surgimiento de nuevas formas de vivir y afrontar el día a día. Nuestro proyecto, el **Proyecto Global de**

Cultura Granada Costa, ha evolucionado desde su presentación en el Carmen de los Mártires de Granada en 1999 hasta el día de hoy, adaptándose a una realidad en constante transformación.

En los primeros años, Granada Costa era un periódico que podía comprarse en quioscos o recibirse en casa mediante suscripción. Sin embargo, con la revolución de internet, la gente pronto tuvo la oportunidad de leerlo en las redes sociales antes de adquirirlo o recibirlo físicamente. Esta transición permitió que el contenido llegara a un público más amplio y diverso, manteniéndose relevante en la era digital.

Con la **incorporación de nuestra Editorial en 2005**, dimos un paso crucial en la promoción de escritores, la mayoría noveles, al ofrecerles la posibilidad de ver sus obras impresas en papel y con una edición cuidada. Este movimiento no solo enriqueció nuestras páginas, sino que también abrió puertas a nuevos talentos literarios, consolidando nuestra misión de fomentar la cultura y la creatividad.

Además, fuimos pioneros en la organización de circuitos culturales en pueblos y ciudades, así

como en tertulias poéticas que ofrecieron espacios para la expresión artística y el intercambio de ideas. Este año 2024, hemos lanzado **"Ocio y Cultura"**, un ambicioso proyecto cuyo **primer reto es colocar 5000 obras de arte en negocios de hostelería, librerías, espacios públicos, ayuntamientos y diversas administraciones. Esta iniciativa busca alcanzar un récord internacional en octubre, promovido por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, y contará con obras de un solo pintor: Chus Pineda.**

A lo largo de los años, Granada Costa ha demostrado una capacidad única para adaptarse y evolucionar con los tiempos. Desde sus humildes comienzos como un periódico impreso hasta convertirse en un referente cultural multifacético, nuestro proyecto ha mantenido siempre el mismo objetivo: enriquecer la vida cultural de nuestra comunidad y proporcionar una plataforma para artistas y escritores de todos los niveles. Mirando hacia el futuro, estamos comprometidos a continuar innovando y expandiendo nuestras iniciativas, siempre con la visión de llevar la cultura y el arte a cada rincón de nuestra sociedad.

5000 Obras de Arte



Mesón Baena - La Herradura
Participa en la Exposición 5000 obras de arte del pintor Chus Pineda
Organiza: Proyecto de Cultura Granada Costa

Chus Pineda Matamala



Mesón Baena - La Herradura
Participa en la Exposición 5000 obras de arte del pintor Chus Pineda
Organiza: Proyecto de Cultura Granada Costa