

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 543

30/04/24

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 78€

ENTREGA DE PREMIOS DEL XVI CERTAMEN DE POESÍA POETA MARCELINO ARELLANO ALABARCES



Pgs. 31-34

El pasado 6 de abril, se hizo entrega en el salón de actos del edificio de multiusos de Ítrabo (Granada) de los Premios de poesía *Poeta Marcelino Arellano Alabarcas* en su decimosexta convocatoria, y tuvo lugar la presentación de los tres últimos libros de Marcelino Arellano Alabarcas. La sala estuvo completamente llena y muchas personas tuvieron que permanecer en pie, lo que nos confirma nuevamente la gran capacidad de convocatoria que tiene nuestro poeta.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO HUELLA UNIVERSAL DE MIGUEL DE CERVANTES



Pgs. 12-13

El 24 de abril de 2024, Alcalá de Henares fue testigo de un emocionante evento cultural: la presentación del Proyecto Huella Universal de Miguel de Cervantes. Organizado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa en colaboración con el Ayuntamiento local y con una destacada asistencia de simpatizantes y socios, esta ocasión marcó el inicio de un viaje literario único.

EL QUIJOTE EN BARRO



Pg. 7

Rogelio Bustos muestra su admiración ante las esculturas en barro que ha hecho Anita Ávila representando escenas de El Quijote

DONANTES DE VIDA



Pg. 9

El doctor Juan Gustavo nos habla en este número acerca de la donación de órganos en España.

ENTREVISTA AL ACTOR FRANCISCO REYES



Pgs. 16-17

En esta ocasión Ricardo Campos trae a las páginas de Granada Costa al actor madrileño Francisco Reyes, que comenzó con la representación teatral de "Primera Sangre" este mes de abril.

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:



Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)
www.grnadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 542 MARZO 2024
Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Opinión:

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Ana Calvo, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Cristina Gómez-Tejedor...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

FRANCISCO PONCE CARRASCO

Francisco Ponce Carrasco, escritor, periodista y pintor valenciano, ha dejado una huella indeleble en el mundo de las letras y las artes. Con una prolífica carrera que abarca la literatura, el periodismo y la pintura, su obra ha sido reconocida tanto a nivel local como nacional e internacional.

Valenciano de nacimiento y residencia, Francisco Ponce Carrasco emergió del vientre de la renombrada urbe española. Instruido en el arte de la gerencia y agraciado con un Máster en Técnicas de Gestión y Dirección de Empresas, Literatura y Periodismo, el cual ha nutrido con su vasta experiencia práctica en dichas disciplinas.

Desde su juventud, Francisco desplegó su habilidad con la pluma, contribuyendo a periódicos y revistas de la época con su aguda prosa. Bajo los epígrafes de EL VENTANUCO, LA COLUMNA, EL ABRELATAS y ¡COSA FINA! ha inscrito su nombre en la historia del periodismo local y nacional, tanto en medios impresos como digitales, dejando una huella que perdura hasta nuestros días.

Sus dotes literarias no se limitaron al periodismo, sino que también se reflejaron en la creación de varias obras, incluyendo "Docena de trece" (2004), "Una vida entre

dientes" (2005), "El caracol azul" (Infantil, 2006), "El niño perezoso" (Infantil, 2007), "Huevos fritos" (2008), "Alquimia de los Sentidos" (2010), y "La ilusión de Segismundo" (2011). Su última novela, "Pichín Aventuras", publicada en 2022, lleva el sello distintivo de Granada Club Selección.

Además de su trabajo literario, Francisco incursionó en el mundo de la pintura, destacando en acuarelas y acrílicos, con una extensa colección de obras de arte que embellecen las paredes de su hogar.

Francisco también ha dejado su marca en el ámbito cultural, fundando y presidiendo el Grupo Cultural y Literario Arimando en Valencia en 2007, que celebró su decimoquinto aniversario en 2022 como un bastión de innovación y actividad cultural.

A lo largo de los años, Francisco ha sido miembro activo de diversas asociaciones literarias y culturales, como la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (C.L.A.V.E.), Cedro y la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE), donde su contribución ha sido reconocida y apreciada.

Su compromiso con los derechos humanos se refleja en su participación en el Ateneo Blasco Ibáñez de Valencia y en su membresía en la Academia Internacional de las Ciencias, Tecnología, Educación y Hu-



manidades (AICTEH), donde fue investido como Académico Correspondiente en 2013.

Por su excepcional labor periodística, Francisco fue galardonado con el "Premio Periodístico 2021" por el "Periódico Granada Costa", un honor que fue celebrado en una ceremonia especial en el "Palacio de la Prensa de Madrid" en marzo de 2022.

Su legado literario y periodístico se ve complementado por su talento como pintor, con una extensa colección de acuarelas y acrílicos que muestran su habilidad y sensibilidad artística.

La vida y obra de Francisco Ponce Carrasco pueden explorarse más a fondo en www.franciscoponce.com, donde su creatividad y pasión continúan cautivando a nuevos lectores y admiradores.

HUELLA UNIVERSAL DE MIGUEL DE CERVANTES

Estimado/a lector/a, me dirijo a ti personalmente para informarte sobre el libro "Huella Universal de Miguel de Cervantes"

Tras varios años trabajando en torno a la figura de grandes escritores y personajes de gran relevancia social, hemos decidido acometer esta gran labor donde nuestro deseo es que no te quedes sin participar, por la profunda grandeza de este gran libro y de este gran personaje, Miguel de Cervantes.

Huella Universal de Miguel de Cervantes abarcará toda la biografía de este gran escritor, soldado y aventurero.

Su dilatada experiencia sobre el campo, siendo hombre que recorrió medio mundo entre lindes bélicas, que sufrió cautiverios, fue mutilado, vivió una época de florecimiento de las letras, donde la religión, la nobleza y tan altas instituciones se veían de cara con el analfabetismo y la miseria, darían

como resultado al catalizador perfecto para escribir la primera novela moderna: El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha a principios del siglo XVII, libro con más ediciones en el mundo después de la Biblia.

En la actualidad, Miguel de Cervantes Saavedra es toda una institución a la que se han rendido innumerables homenajes, en forma de calles en su honor, estatuas, colegios, bibliotecas, pinturas, dibujos, concursos, o certámenes, como el prestigioso premio Cervantes, que recibió en el año 2024 el escritor Luis Mateo Díez y que se creó en el año 1975. Por lo tanto, es todo un reto recoger el testigo no ya de la obra del dramaturgo, labor en sí misma encomiable, sino también hacer un recorrido global de la huella que ha dejado en el mundo, y cómo dicha huella ha crecido y ha impactado en la vida de todos nosotros.

El Instituto Cervantes es la institución pública creada por España en 1991 para promover universalmente la enseñanza, el estudio y el uso del español y contribuir a la difusión de las culturas hispánicas en el exterior. colabora con prestigiosas instituciones tanto nacionales como internacionales, públicas y privadas, con el objeto de que los productos y servicios relacionados con el español se rijan por criterios de calidad y de fomentar el encuentro e intercambio de la cultura española y panhispánica con las otras culturas del mundo. El Instituto Cervantes tiene presencia en más de 90 ciudades de 45 países, a través de sus centros, aulas y extensiones, en los cinco continentes.

Este libro, Huella Universal de Miguel de Cervantes, se presentará en abril de 2025 en la ciudad de Granada. En esta presentación se invitarán a pintores que participarán con obras dedicadas a Miguel de Cervantes y su obra.



Calculamos que habrá unas doscientas cincuenta pinturas.

Tenemos la intención de que esta gran obra se encuentre en numerosas bibliotecas, instituciones, colegios, empresas y se distribuya entre los particulares.

Si deseas obtener más detalles sobre cómo participar en este homenaje al escritor más importante de habla hispana, Miguel de Cervantes, puedes contactar con el Proyecto Global de Cultura Granada Costa a través del WhatsApp 696962681 o el correo electrónico fundacion@granadacosta.net. Se trata de una oportunidad única.

José Segura Haro
Presidente del Proyecto Global de Cultura Granada Costa



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

ELOGIO DE LA INACTIVIDAD

Nuestro mundo globalizado y tecnológico ofrece muchas posibilidades de comunicación y de encuentro personal, pero crea también nuevas situaciones de riesgo. Destaco dos, el aislamiento en el enjambre digital y el desasosiego que nos produce el tiempo. Éste nos mantiene en constante actividad, provocando una insatisfacción en nuestra existencia. El desarrollo tecnológico está en muy pocas manos, estas grandes multinacionales que controlan los medios tecnológicos buscan más el beneficio que la verdad y el desarrollo comunitario. La existencia humana está siendo absorbida por la actividad, como consecuencia de ello es posible explotarla.

Vivimos muchas epidemias sociales, la prisa es una de ellas. Más allá del vagabundeo incierto de nuestra cotidianidad, expresado por la prisa en los Medios de Comunicación. La inquietud, los nervios y una angustia difusa caracterizan la vida actual, todo está sometido a cambios, vivimos en un constante movimiento. Las personas se apremian de un acontecimiento a otro, de una información a otra, de una imagen a otra, de un mensaje a otro. Esta aceleración está provocando una fuerte dispersión que mata cualquier contemplación, nos vacía, nos provoca espejismos, nos hace infelices y nos lleva al olvido.

Hemos llegado a ser el hombre que sólo trabaja, un individuo indefenso, desprotegido frente al exceso de positividad, ya no tiene ninguna soberanía. Es un *animal laborans* que se explota a sí mismo, sin coacción externa, es un individuo depresivo por ese exceso de positividad. Este individuo de rendimiento se abandona a la libertad obligada o a la libre obligación de maximizar el rendimiento. El exceso de trabajo y de rendimiento se agudiza y se convierte en autoexplotación. El explotador es al mismo tiempo el explotado, víctima y verdugo ya no puede diferenciarse.

Más allá de la "sociedad del cansancio", **Byung-Chul Han** nos propone en su libro *Vida contemplativa. Un elogio de la inactividad*, una puerta hacia una existencia más equilibrada y plena, una invitación a replantearnos el sentido de nuestra existencia, porque lo verdaderamente humano es la cuota de inactividad, la vida de ocio, el tiempo de silencio que podemos acumular en nuestra corta vida. Esto no quiere decir que dejemos de trabajar y de

hacer cosas, sino que, frente al constante movimiento y el exceso de productividad y consumo, debemos de introducir el ocio como una parte esencial de nuestra vida. Un equilibrio sostenible con nosotros mismos, con los que nos rodean y con el entorno en que vivimos.

La inactividad tiene su propia lógica, su propio lenguaje y temporalidad, su propia arquitectura, incluso su propia magia. No es una forma de debilidad, tiene mucha intensidad, pero no es reconocida por una sociedad de la actividad, el consumo y el rendimiento. La inactividad, el tiempo libre, se ha ido disolviendo en esta sociedad de las prisas y el trabajo, difuminándose en el movimiento hasta volverse una forma vacía de actividad. Nuestro tiempo libre carece de la intensidad vital. Debemos plantearnos el tiempo de ocio como un tiempo de ruptura con el modo cotidiano de vida, como una forma de silencio y contemplación.

El tiempo libre es un tiempo que matamos para impedir que surja el aburrimiento y el tedio. Cada vez soportamos menos el tedio y se va echando a perder la capacidad de tener experiencias. El aburrimiento es un fenómeno cotidiano que nos atormenta cuando la realidad no cumple nuestras expectativas. A todos nos visita alguna vez, en su forma más sencilla y pasajera o en su expresión profunda y duradera. Incluso llegamos a sentirlo en grupo.

Estamos olvidando que la inactividad es una forma intensa de vida, capaz de producir un tiempo verdaderamente libre. La verdadera vida comienza en el momento que termina la preocupación por la supervivencia, es el momento que comienza la fiesta y la cultura. La inactividad y el tiempo libre, diseña una nueva forma de vida que incluye momentos contemplativos con la que afrontar la crisis actual de nuestra sociedad y frenar nuestra propia explotación y la destrucción de la naturaleza.

Por eso debemos hacer una llamada, un elogio de la inactividad y el tiempo libre, para poder recuperar el protagonismo de nuestra propia vida, y también la calma, para saborear lo esencial de la existencia. Debemos de sacar del cuerpo el trabajo y recuperar el tiempo de quietud y silencio, volver a ese estado del corazón, a ese espacio de libertad encontrada. La inactividad es el lugar de la apertura, el hombre sale de sí mismo, de su narcisismo y de sus angustias, abriéndose al otro, hacia la naturaleza, hacia la vida.

*Quietamente sentado, sin hacer nada,
llega la primavera
y crece la hierba sola*

ROLAND BARTHES

*Sólo en la inactividad nos percatamos del suelo
sobre el que pisamos y del espacio en el que nos
hallamos. La vida, se encuentra consigo misma
y se contempla a sí misma.*

BYUNG-CHUL HAN

El silencio nos vuelve capaces de tener algo que decir, de tener tiempo para pensar, de suspender el lenguaje y brillar en la inactividad y desplegar la poesía. Es en ésta donde la lengua se ha desactivado de sus funciones comunicativas e informativas, descansando en sí misma, contemplando su potencia de decir y abriéndose a un nuevo posible. Es ahí donde la vida se pone en modo contemplativo y vuelve a montarse sobre su secreta razón de ser. Sólo la inactividad nos inicia en el misterio de la vida.

Solamente los poetas han comprendido lo que la naturaleza puede significar para el ser humano, es el lugar de la introspección meditativa o de pensamiento creativo. Debemos buscar la contemplación no sólo en la naturaleza, también en la poesía, en el arte, en la escritura, en el juego, en la fiesta, en la escucha. La verdadera felicidad se debe a lo poco práctico e improductivo, a lo superfluo, a los gestos bellos que no tienen utilidad y no sirven para nada. La inactividad nos permite descansar y tomar distancia, conectarnos con nosotros mismos y reflexionar sobre nuestra existencia, libera nuestra imaginación y nos permite crear, también dedicar tiempo a los amigos y a los seres queridos y, sobre todo, ahondar por caminos del silencio para disfrutar de la belleza y la naturaleza. La contemplación es una puerta abierta para desplegar una vida más equilibrada y plena.

Los verdiales, son una manifestación festiva de origen antiquísimo. El pasado 27 de abril, el alcalde de la Panda de la Axarquía y sus 18 verdialeros portaban el lienzo ESPEJO DE SABIDURÍA que ya se custodia, la casa hermandad de la cofradía malagueña, en el Cerro del Cabezo.

EXVOTOS



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

LA DIVINA (TRAGI) COMEDIA

En la tragicomedia de nuestro peregrinaje por este mundo, donde interpretamos personajes que nos vemos obligados a improvisar, se desarrolla un diálogo fascinante a la vez que perturbador: el que se entabla entre nuestro demonio y nuestro ángel. Por un lado, poseemos el don de la razón y la capacidad de crear. Si avanzamos un paso más, de trascender. Somos capaces de construir sociedades civilizadas, generar obras de arte y desarrollar teorías científicas que amplían nuestra comprensión de la realidad y nos hacen ser dignos de admiración. He ahí la obra del ángel.

Sin embargo, en el extremo opuesto del espectro, habita un demonio agazapado en nuestro interior. Somos capaces de cometer actos de crueldad inimaginable, de desatar una violencia sin límites, de una barbarie que revela lo más oscuro de nuestra naturaleza.

¿Cómo conciliar estas dos realidades tan dispares? ¿Cómo explicar que la misma especie que alumbró a Sócrates, a Shakespeare o a Einstein, también sea responsable de las atrocidades de Auschwitz, Ruanda o la que acontece en estos momentos en la franja de Gaza a consecuencia del inhumano ataque de Hamás?

La respuesta radica en la complejidad inherente a nuestro origen. Somos una mezcla de ese demonio y ese ángel, una amalgama de instintos primitivos y aspiraciones trascendentales. Chimpancés y bonobos. Yin y Yang. Mozart y Bad Bunny.

O, en palabras de Nietzsche, una cuerda tendida sobre un abismo, constantemente oscilando entre lo sublime y lo brutal. Esta dualidad, esta paradoja, es el sello distintivo de la condición humana.

A lo largo de la historia hemos buscado incansablemente desentrañar el misterio de nuestra propia naturaleza. Filósofos, científicos, artistas y pensadores de todas las épocas han tratado de comprender las raíces de la violencia, la crueldad y la maldad que en ocasiones nos caracterizan.

José Antonio Marina, filósofo de referencia en nuestro país, nos ofrece en su obra "Biografía de la inhumanidad" una amplia y profunda perspectiva sobre esta cuestión. Marina nos invita a considerar la evolución humana como una aventura metafísica, una búsqueda constante de un camino transitable entre lo animal y lo sobrehumano.

El autor argumenta que la evolución cultural nos ha separado gradualmente del resto de los animales, ampliando paulatinamente

nuestras capacidades cognitivas y tecnológicas. Sin embargo, este progreso no ha sido lineal, ni tampoco ha estado exento de contradicciones.

Nuestra mente, como el propio Marina señala, es una "maravillosa chapuza". Esta imperfección de base nos hace susceptibles a ignorar en ocasiones las más básicas normas morales y a desarrollar conductas destructivas.

Según la teoría del "bucle prodigioso", argumenta Marina, nuestras creaciones culturales y tecnológicas influyen en nuestra propia evolución. Un ejemplo de esto sería, sin ir más lejos, el desarrollo del lenguaje escrito. Esta invención no solo cambió la forma en que comunicamos y almacenamos información, sino que también alteró la estructura de nuestro cerebro. La capacidad de leer y escribir requiere una compleja red de áreas cerebrales, y la alfabetización ha demostrado tener un impacto en la cognición y la memoria.

Y, al igual que el lenguaje escrito ha transformado nuestra cognición, nuestras creaciones tecnológicas y culturales continúan modelando nuestra sociedad y comportamiento. Por ejemplo, la invención de Internet ha revolucionado la forma en que interac-

tuamos. Ha creado nuevas dimensiones de la sociedad, impensables hace apenas dos décadas. Sin embargo, también ha introducido desafíos como la desinformación y la polarización social. Por no hablar de lo que nos puede deparar la llegada de la inteligencia artificial.

El lenguaje escrito es un ejemplo perfecto del diálogo entre nuestros ángeles y demonios: es una herramienta para la iluminación y el conocimiento, pero también puede ser utilizada para engañar, agredir y manipular. Una obra clásica de la filosofía del lenguaje que esclarece esta cuestión tiene un título revelador: "Cómo hacer cosas con palabras", de J. L. Austin.

Pero la cuestión es, ¿por qué persiste (y de hecho parece incrementarse) la inhumanidad en un mundo cada vez más consciente de estos hechos, más racional, más civilizado? La respuesta no puede ser ni sencilla ni única. Requiere un examen profundo de nuestras motivaciones individuales y colectivas. Y ponerle remedio es aún mucho más complicado: precisaría de un compromiso continuo y global con la ética y la virtud. Deberíamos trabajar activamente para fomentar valores de compasión y justicia en todas nuestras interacciones.

Pero este horizonte parece tan lejano como viajar a Marte en patinete.

La sombra del demonio parece extenderse con fuerza en los conflictos actuales que asolan Oriente Medio y Ucrania. La barbarie de la guerra, la codicia, el fanatismo religioso y la sed de poder deshumanizan a nuestra especie, por muy contradictorio que suene, arrastrándonos a una espiral de violencia que, debido al progreso tecnológico alcanzado, podría conducir hacia nuestra propia extinción.

Es en estos momentos de oscuridad cuando debemos invocar la luz del ángel para que brille con más intensidad. La comunidad internacional debe unir esfuerzos para promover el diálogo, la diplomacia y la búsqueda de soluciones pacíficas a estos terribles conflictos, potencialmente devastadores. Solo a través de la cooperación y la comprensión podremos exorcizar al demonio de la guerra y construir un futuro más humano para las generaciones venideras.

De lo contrario, ya no habrá diálogo alguno entre el demonio y el ángel: solo quedará un monólogo triunfal del primero en el páramo en que habremos convertido el mundo.



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

JUAN REGALO

Juan Fernández Esturillo, más conocido en su pueblo por Juan Regalo. Juan recuerda trabajar a los siete años, cuando empezó a vender almendras tostadas por las calles de su pueblo. La mercancía iba dentro de una cesta. Juan 'Regalo' tenía mucha gracia y picardía. Juan heredó el carácter de su progenitor para los tratos.

El padre de Juan 'Regalo' se dedicó toda su vida a comprar y vender patatas, habichuelas, maíz, garbanzos, etcétera. Le pusieron de apodo 'Regalo' porque cuando se cruzaba con alguien preguntaba «¿dónde vas regalillo?» y se quedó con 'Regalo'. Fue marchante y vendía mulos, vacas, burros y otros animales. Juan compraba cada año un gran número de pilas de patatas en Dúrcal. Junto a la pila tenía lugar el peso con una romana y el envasado en sacos de 50 y 70 kilogramos. Las patatas menudas eran desechadas y utilizadas para cocerlas y mezclarlas con harina de sémola para alimento de los cerdos.

Juan hizo que las patatas de Dúrcal fueran famosas por su calidad en Andalucía y en toda España. Contrajo matrimonio con la durqueña Elena Rodríguez Melguizo, y tuvieron dos hijos: Juan Manuel (farmacéutico en Pinos del Valle) y Diego (médico), y una hija, Elena, que es médica. Juan, que tiene cuatro nietos y dos nietas, trabajó mucho día y noche y compró dos camiones para vender patatas y otros productos. Uno de los camiones era conducido por él mismo, aunque nunca se sacó el carnet de conducir. Su hermano mellizo sí que lo tenía.

A Juan siempre le gustaba llevar su sombrero puesto. Su palabra era y sigue siendo una escritura. Juan siempre iba con una libretilla y un bolígrafo para apuntar y hacer cuentas.

Antes había más unión, una palabra dada o un choque de manos era ley. Los campos estaban labrados. La tierra daba sus frutos. Después de las papas se sembraba maíz, habichuelas, etcétera. También recuerdo cuando con otros amigos acudíamos a los Baños de Urquizar, al Peñón de los Moros y a la Cueva de los Riscos. Yo me considero católico. Resido en la misma casa donde me casé, frente al ya desaparecido molino de aceite de Antelo. A mi cochera acuden todos los días amigos para charlar y jugar al paulo. El pueblo de Dúrcal tiene que reconocer que la familia Regalo hizo famosas las patatas de nuestro pueblo por toda España. Hoy en día coge el testigo la fábrica de patatas Peñagallo perteneciente a la familia del Merlo, es su hijo quien siguen haciendo famoso a nuestro pueblo por sus ricas patatas fritas, famosas en toda la provincia.



A toda costa



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

VACACIONES DE VERANO

Me encontré con Andrés o más bien él hizo porque le encontrara

• *Qué es todo eso? - le pregunté -*
- ¡Chico me marcho de vacaciones! -
- ¡Ah!... ¿Dónde? -
- ¡A Bali! -
- A Bali, Indonesia, -'leche', menuda gozada: La cultura Indonesia es el resultado de la mezcla de diferentes civilizaciones. El hinduismo y el budismo de la India han ejercido una profunda influencia y han dejado una importante huella en la arquitectura y escultura del país. Las islas también han sentido la influencia de las culturas polinesia y de Asia suroriental, así como la de chinos y holandeses. Bali. Un país que bien podría ser la definición de un paraíso. Mujeres de ojos rasgados, danzas exóticas y playas radiantes.

Me di cuenta de que se había aprendido el catálogo de la agencia al dedillo, estaba fanfarrón y me miraba por encima del hombro. La temida pregunta estaba al caer.

-¿Y tú, donde te marchas? -
- Yo... Pues no sé, al pueblo de mi mujer.-

- Tan solo a 60 kilómetros de aquí, ¡Pobrecillo! -
- Bueno, - susurré - algún día me acercaré al mar en noches de luna llena, disfrutaré de las palmeras y estaré dentro de un entorno sano y natural. -
Le deseé buen viaje mientras se marchaba más 'chulo que un ocho'.

En octubre el destino me cruzó de nuevo con Andrés. En un principio fue él, el que quiso esquivarme, pero ahora yo sentía una tremenda curiosidad por conocer detalles de su aventura.

- ¡Andrés, Andrés!, hombre, ¿cómo estás?, te veo muy delgado. -
- Cierto, es que sufro, según el médico, una 'Colimieditis'..., vamos, que todo lo que como, cómo que no lo aprovecho. -
- ¿Te contagiaste en Bali? - Cuanto me apetecía sacar el tema. -
- ¡Bali, ni lo pise! -
- ¿Y eso? -
- Verás, en pleno vuelo camino de Indo-

nesia, unos desalmados secuestraron el avión y le hicieron variar el rumbo a Bangkok, luego a Pekín para repostar, fuimos a Hong Kong a negociar, no alcanzaron acuerdo alguno y nos trasladamos a Laos, por último nos liberaron en Grecia, de allí regresamos a Madrid. Todo sin bajar del avión, mal comidos y con un susto de <<para qué te cuento>>. Siempre con un cinturón, que nos pusieron de forma individual a todo el pasaje, y que llevaba un artilugio que haría explosión mediante un mando a distancia que ellos podían activar a su antojo. Así consumí la semana de vacaciones.

Andrés resopló antes de continuar. Lo que aproveché con instinto malvado, lo confieso, para decirle.

-Bonito 'tour', por tantos países. -
Me miró con tal encono que me asustó, eso sí, irónico me dijo.

-Y tú que, con la parienta en el pueblo, ¿No?... -



- Pues sí, comí buen pescado y marisco, hoy de col, me harté de higos, tarta de manzana y miel del terreno...
En sus ojos adiviné languidez. Es muy probable que en años venideros, Andrés piense agregarse a nosotros.

COLABORADORES "MUY MONOS"

Mi equipo de redactores utiliza máquinas de escribir, clásicas de "teclado"

¡Soy un romántico! Bueno, eso y que el percutir de las viejas "Olivetti", rescatadas del desguace, disimulaba el ruido de las bajantes de agua, en ese húmedo sótano donde trabajábamos.

Los compromisos publicitarios, mis asistencias a coloquios, cenas de intelectuales y relaciones públicas, ya se sabe en este mundo de la literatura si no te relacionas, no te comes una 'rosca', no me dejaban tiempo para revisar los textos de mis columnas y novelas, así que nombré un redactor jefe y le presté mi viejo 'ordenata' para que desempeñara las mencionadas tareas.

El problema está en que el recién nombrado redactor jefe, es un "Mono" irresponsable, que se ha dedicado a perder el tiempo con Internet. Se pasa el día bajando series y entrando en páginas 'calientes', hasta el punto, de que casi me incendia el equipo informático.

Reconozco que mi represalia ha sido dura al darles de comer solo cáscaras de plátano y nueces rancias. Pero tampoco es para que me denuncien a la sociedad de autores ni hablen mal de mis obras.

A saber, ¿Qué será lo próximo que exigirán? ¿Comer golosinas una vez al mes? ¿Agua potable? ¿Baño diario? ¿Salir los fines de semana? y puede, que hasta un 'cubata' de vez en cuando. Estos monos quieren vivir como seres capitalistas.

Mientras, yo arriesgo dinero, reputación y mi prestigio, << que todavía no tengo, pero que estoy en ello>>, y lucho diariamente por encontrar una editorial que convierta una de mis obras en "Best Sellers".

¡Qué fastidio!



HÁBLAME DEL MAR MARINERO

Asentada sobre la arena de la playa se encuentra «Villa Paquito», con una construcción corriente, rudimentaria, diría yo...

Sin embargo, con un encanto magnético, que atrae a las sirenas de los mares conocidos y alguno por descubrir.

Su terraza solo tiene por mobiliario una hamaca colgante de colorista tela anaranjada, con almohadones en diferentes formas, la complementa una sombrilla roja y blanca y está cubierta por unas hojas de palmera que durante el día amortiguan el sol y por la noche dejan pasar el claroscuro de la luz de las estrellas.

A sus pies las olas, dóciles, transportan la blanda de su espuma que depositan, en la arena tostada, como una caricia vestida de plata, en días de luna llena.

Un rumor, próximo a la melodía, pone tranquilidad, también su dosis de misterio, como sucedió aquella noche que tumbado indolente en mi antigua hamaca, con la imaginación vagando en la inmensidad de la nada, el firmamento se iluminó y todas las estrellas se precipitaron en una misma dirección hasta concentrarse en un punto de intensa luz, aquel fulgor se transformó en una <<musa>>, que llegó hasta mí para envolverme y reponer en mi mente, la inspiración y el ánimo de lucha e ilusión.

... *Luego ya pude ser un loco, confeso y libre.*



Diario de un poeta



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

José María Forteza ha sido un poeta de largo recorrido. Un poeta especialmente comprometido con una poesía que es agradable de leer, inspirada y con un léxico muy estudiado. Una parte importante de su poesía ha sido de corte religioso, ya que él era un hombre muy religioso –yo diría tremendamente religioso–. Era una persona que me sorprendía y me enriquecía al hablar con él. Tenía una forma de hablar que era clara, sin eufemismos, y muy inteligente.

Toda su obra, tanto en poesía como en prosa, fue escrita en castellano, ya que, cuando llegó la *tetocracia* y muchos poetas que habían escrito mayoritariamente en castellano pasaron a escribir su obra en catalán, José María Forteza siguió escribiendo en castellano. Y eso no quiere decir que nuestro invitado de hoy no amara a su idioma materno, catalán o mallorquín, que aquí es otra. Desde que se normalizó que cada uno podía escribir y publicar en el idioma que quisiera (?), eso valió para que se potenciara cara al exterior e incluso hacia el interior, haciendo que el idioma propio de las Islas Baleares cogiera un rumbo más amplio y esperanzador.

Como no puede ser de otra manera, yo respeto la decisión de esos poetas y escritores que, desde la aprobación del Estatut, dejaron de escribir en el idioma que habían usado mayoritariamente y decidieron hacerlo en catalán. Y aprovecho para hacer una reflexión: ¿quién impidió durante la dictadura que **Josep María Llompart de la Penya**, **Blai Bonet** y muchos otros no pudieran escribir y publicar en catalán? NADIE. Una vez llegada la democracia, hubo una explosión de intelectuales que rompieron con el idioma que habían usado siempre en sus escritos, y pasaron a escribir en catalán. Había que darle un empujón al catalán, que durante muchos años había estado encorsetado y, de

alguna manera, se le habían puesto trabas para su expansión. ¿Les permitió a esos escritores vender más libros porque escribían en catalán? Desgraciadamente, no. Pero, para muchos intelectuales, creo que eso no les importaba demasiado, ya que su sentimiento estaba ligado a las primeras palabras que escucharon de sus madres, dichas en mallorquín o, como dicen algunos, catalán de Mallorca. Ya que, si en la pléyade de poetas y escritores prevalece escribir en catalán, no así en el pueblo, que usa un léxico y una forma expresiva diferente, más propia de esta tierra.

Para reafirmar lo que acabo de exponer, voy a relatar lo que me sucedió con un señor en un pueblo de Mallorca cuando preparaba el texto de mi libro *Pueblo y paisajes de Mallorca*. El señor al que me refero tenía por aquella fecha –según me dijo– 90 años. A mis preguntas para que me contara cosas de su juventud y de cómo se vivía en el pueblo, viendo que se trababa un poco al hablar en castellano, le dije: «Puede usted hablar en catalán». Inmediatamente me contestó enfadado diciéndome en mallorquín (lo traduzco al castellano): «¡Pero qué me dices tú, yo soy mallorquín y hablo mallorquín, no catalán!». Seguí preguntándole en castellano. El catalán, y su forma de hablarlo en Baleares, es un idioma bello, que se debe preservar y fortalecer, porque es patrimonio de más de ocho millones de personas. Hace ya bastantes años, tuve que participar en un coloquio en Radio Juventud, una de las preguntas que iban a hacerme era precisamente referente al catalán-mallorquín. Consulté con un conocido escritor mallorquín y amigo sobre qué debía contestar, él me dijo: «Tú dices que, para escribir, en catalán, y para hablar, en mallorquín» (sic).

Conocí a José María Forteza (1925-1998) por el año 1977, con ocasión del se-

gundo número de la revista *Sa Roqueta*, que fundé con unos compañeros y dirigí durante 8 años. Me aconsejaron mis compañeros que incluyera en la revista un poema de José María Forteza, que por entonces era un poeta muy bien considerado dentro de los círculos no catalanistas. Me puse en contacto con José María, creo que fue a través del periodista **Octavio Aguilera**, que me lo presentó (?), y, desde aquel día, fueron muchas las ocasiones en las que conté con su colaboración poética, tanto para *Sa Roqueta* como para la revista *Arboleda*.

Colaboró conmigo en cuantas ocasiones se lo pedía. Participamos juntos en recitales de poesía, en encuentros literarios y en varios coloquios radiofónicos.

Publicó bastantes libros, todos ellos de una gran calidad poética, que alcanzaron un notable éxito, perteneció a la famosa revista *DAVO*. Algunos de sus libros son los siguientes: *Antífona de Navidad y otros poemas (1989)*, *Resonancia*, *La ola sucesiva*, *Invitación a la Esperanza*, *Al borde de la ternura*, *La llama desplazada*, etc. La lectura en general de sus libros nos aproxima a un quehacer que, a la búsqueda de la transparencia y precisión del lenguaje, tiene mucho de ejercicio litúrgico. Su religiosidad se transfigura para convertirse en retablo de cautivadora ternura.

Creo, sin equivocarme, que José María Forteza ha sido uno de los grandes poetas mallorquines más importantes del siglo XX, aunque para muchos no haya sido suficientemente reconocido. Buen amigo, sensible y bondadoso.



Marcelino Arellano y José María Forteza

LETANÍA DEL AMOR PERDURABLE

A ti, siempre

Antiguo, nuevo, dócil, querido,
llanto, alegría, asombro, balbuciente,
holocausto, temblor, látigo, afluyente,
pedestal, horizonte, compartido.

Hondo, silencio, tierno, salto, herido,
sauce, semilla, pétalo, indulgente,
rito, liberación, omnipotente,
aire, remanso, pálpito, latido.

Lento, fugaz, costumbre, llamarada,
presencia, luz, distancia, precipicio,
cielo, sombra, clamor, cántico, gesta.

Oración, agonía, muerte, espalda,
grito, señal, ingrátido, cilicio,
principio, fin, aurora, suma y resta.

José María Forteza



Joan Bauzá
Palma de Mallorca

No todo se pone en Navidad. A la hora de montar el pesebre no todo se saca del baúl y se coloca. Hay algo que no se saca. O algo que se quita. Suena ahora la expresión “La España vaciada”. Podría sonar igual la “La Navidad vaciada”. Vaciar o suprimir son sinónimos de anular. Hay “belenes” con casitas, hierbecillas, pastorcillos y molinos de viento, como hay “belenes” sin nacimiento y, por lo tanto,

sin niño. Como ya hay personas que se conectan sin contacto, o hay espiritualidades sin religión. Como hay gobernantes que hacen políticas para los otros sin los otros, o hay cristianos believing without belonging, creyentes sin pertenecer a ninguna comunidad.

La razón esgrimida suele llevar nombre de secularización o de laicismo, a mí me parecen denominaciones muy reiteradas, pero

ya obsoletas. En el fondo de todo lo que nos está pasando, hay una razón más profunda: la creciente pérdida de la alteridad. Nuestra cultura se está jugando la alteridad, este, y no otro, es el tema de nuestro tiempo. Algunos necesitan de los otros para estar, pero ya no para ser. Otros todavía adoran a Dios, pero sin prójimo a quien amar. Otros todavía celebran la Navidad, pero sin niño que besar.



NACIMIENTO SIN NIÑO



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

Lo más grande que hace un alma humana en este mundo es ver algo. Ver con claridad es poesía, profecía y religión, todo en uno.
(John Ruskin)

Existe la creencia general de que las obras de arte y sus autores sólo acuden a los lugares donde se organizan grandes acontecimientos artísticos, en ciudades importantes y en lugares prestigiosos con grandes medios de publicidad y otras zarzandas, donde los artistas consagrados y otros menos conocidos acuden con el deseo de serlo; y por supuesto con posibles admiradores y, en potencia, también oportunidad para los compradores de obras de arte.

Esto me recuerda la anécdota del pintor francés CÉZANNE y el marchante. En una exposición en París, un marchante de obras de arte compró un cuadro al célebre pintor. Después de abonarle el abultado importe el comprador le dijo a Cézanne: ¿Por qué una pintura que es tan fea de ver se dice que es una obra de arte? Naturalmente no obtuvo respuesta. Y es que juzgamos sólo por el renombre del autor sin entrar en más consideraciones, pues como muy bien afirmaba el catedrático de Historia de Arte, Gaya Nuño “padecemos, con harta frecuencia, el totemismo del autor, lo que facilita el elogio o rechazo de su obra”.

En la celebración del 25 aniversario del periódico Granada Costa el día 21 de marzo en el Palacio de Congresos de Granada, se expusieron pinturas y esculturas de los artistas de dicho periódico, algunos conocidos y otros, no tanto, que no vamos a entrar por esta vez en valoraciones. Pero sí es obligado detenerse en la contemplación de ciertas pequeñas figuras de barro cocido entre 15 y 20 cms. aproximadamente de altura que trataba el tema del Quijote escenificando diferentes secuencias de su vida, que llamaron mi atención. Al principio pasé de largo después de una somera mirada, pero rápidamente volví sobre mis pasos y me detuve en una figura que representaba a Sancho abrazado a su burro, ¡Cuánta ternura expresiva entre el animal y su dueño, qué fantástico diálogo sin palabras entre los dos, qué espléndida combinación de sentimientos!

Fue a raíz de la contemplación de esta esculturilla cuando decidí fijarme en las 16 que formaban la colección. Digo esculturillas por su pequeñez física, no por su valor que habría que decir obras de arte, porque es imposible contemplar aquellas escenas del Quijote en barro tan bellas, tan expresivas, tan vivas, sin experimentar un sentimiento de reverencia, no inspirado por su grandeza ni por los materiales que llaman nobles como el mármol, el oro, la plata, el bronce, sino por su delicadeza, por su gran expresividad, por la vida que transmiten...

el material de que están elaboradas es de o más pobre, ese sencillo barro del que Dios se le ocurrió emplear para hacer al hombre; al hombre que contiene en sí mismo el Universo. Para coronarla obra de la Creación dijo Dios: “Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza”. Y tomando un poco de barro formó el cuerpo de Adán; luego, soplándole le infundió un alma inmortal y con ella la vida (Génesis, 1-26-27)

Observar estas esculturas es realizar un fantástico viaje en compañía de D. Quijote y Sancho por las infinitas llanuras de La Mancha, porque todas hablan, nos hablan a la inteligencia, a la sensibilidad, a la imaginación expresando un puñado de sentimientos e ideas: caballerosidad, delicadeza, dulzura, gracia, dolor, tristeza, generosidad, amor, dignidad... ¿Y en qué estilo se encuadran estas esculturas? Yo diría que se mantiene a buena distancia del realismo exagerado y detallista y a más distancia aún de la abstracción y otros “ismos”. Su estilo es el que le dicta el sentido común de su autora ANITA ÁVILA: claridad y sencillez aplicada al asunto y al estilo, sin extravagancias ni exageraciones. Sus esculturas expresan no sólo acontecimientos, sino también estados de ánimo, emociones y sentimientos, tan intensos que casi pueden ser escuchados.

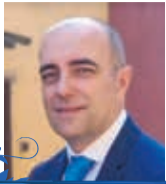
Conocí a la autora de estas esculturas, ANITA ÁVILA y no es profesional del arte, sino empresaria, y el tiempo que le queda libre se lo dedica al arte porque le supone un descanso, un consuelo, y al mismo tiempo una liberación de los estrechos marcos que le ocupan las actividades cotidianas para revelar su vida espiritual, una fuente de dicha porque siempre crea y recrea dándole a la vida valor y dignidad.

Aprovechamos para felicitar al periódico Granada Costa, que gracias a sus iniciativas hace posible la estimulación de las potencialidades más valiosas del hombre que son las espirituales.



EL QUIJOTE EN BARRO





José Manuel Gómez
Torrefarrera (Lleida)

LA NATURALEZA EN LA POESÍA

Abril, el mes en el que la naturaleza despierta de su letargo invernal para regalarnos un espectáculo de colores y fragancias, nos invita a explorar la poesía como un homenaje a la Tierra que nos acoge. En esta época, en la que celebramos el Día de la Tierra y honramos tradiciones literarias arraigadas, como el legado de Cervantes y la tradición de Sant Jordi de los libros y las rosas, es imperativo reflexionar sobre cómo nuestro entorno local inspira la creatividad literaria y la conexión espiritual con nuestro entorno.

La relación entre la poesía y la naturaleza es ancestral y profunda. Desde tiempos inmemoriales, los poetas han encontrado en los paisajes naturales una fuente inagotable de inspiración y asombro. Cada hoja que se mecía al viento, cada río que serpenteaba entre las colinas, cada flor que desplegaba sus pétalos al sol, era una invitación a la contemplación y la expresión poética. En abril, cuando la vida renace en todas sus formas, nos sumergimos en este diálogo eterno entre la palabra y la tierra.

La diversidad de ecosistemas y su riqueza natural, se erige como un escenario perfecto para la poesía. Desde las cumbres nevadas de las montañas hasta las olas que acarician suavemente las playas doradas, cada rincón de nuestra región es una sinfonía de belleza

y armonía que inspira a los escritores a plasmar su admiración y respeto por la naturaleza en sus obras.

En la poesía, la naturaleza se convierte en un símbolo de la vida misma, una metáfora de los ciclos de nacimiento, crecimiento y transformación que gobiernan el universo. Los poetas exploran la relación entre la humanidad y la naturaleza, tejiendo versos que celebran la interconexión entre todas las formas de vida y la importancia de preservar la armonía y el equilibrio en nuestro mundo.

Al mismo tiempo, abril nos invita a reflexionar sobre el legado literario que nos ha precedido. El mes de abril marca el aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, el genio detrás de la obra maestra "Don Quijote de la Mancha", una obra que celebra la imaginación, la aventura y el amor por la literatura. Cervantes nos recuerda que la literatura tiene el poder de transformar nuestras vidas y abrirnos a nuevos mundos de posibilidades.

Además, en este mes también se celebra la tradición de Sant Jordi, una festividad catalana en la que se intercambian libros y rosas como símbolos de amor y cultura. Esta hermosa tradición nos recuerda la importancia de la literatura como una



fuerza de conexión humana y como una forma de celebrar la belleza y la diversidad del mundo que nos rodea.

A través de la poesía, los escritores expresan su profundo amor y conexión con la tierra que los sustenta. Sus palabras son un tributo a la belleza y la fragilidad de nuestro entorno natural, así como una llamada de atención sobre la urgencia de proteger y preservar este valioso legado para las generaciones futuras. Cada verso es una oda a la majestuosidad de nuestra tierra y un

recordatorio de nuestra responsabilidad compartida de cuidar y proteger este precioso planeta que llamamos hogar.

En este mes de abril, mientras celebramos el Día de la Tierra, renovamos nuestro compromiso con la preservación del medio ambiente y la promoción de un futuro sostenible para todos. Que cada poema sea un eco de la naturaleza, una voz que nos recuerda nuestra conexión indivisible con el mundo que nos rodea y nuestra responsabilidad de ser guardianes de su belleza y diversidad.



Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA ANTES DEL VATICANO

¿Sabías que antes del Vaticano existía un palacio donde habitaban los Papas? Era el llamado Palacio Papal de Viterbo, ubicado en la ciudad del mismo nombre.

No hay edad mínima para ser Papa; el Pontífice más joven fue Benedicto IX, quien asumió el cargo cuando era un adolescente de entre 12 y 16 años, aunque la historia no aclara su edad exacta. Más tarde, Juan XII tenía 18 años cuando asumió tan honorable cargo.

El pontificado más largo de la historia fue el de Pío IX, durante 31 años, 7 meses y 23 días, desde 1846 hasta 1878. El segundo sería el de San Pedro (se cree que entre 34 y 37 años, aunque su duración exacta es difícil de determinar). Y el tercero, durante 27 años, fue el de San Juan Pablo II, al que hay que dedicarle un apartado especial.

Se dice que la historia tiene un siglo largo cuando suceden muchos hechos relevantes durante el mismo. De la misma manera se aplica a la cronología Papal.

Entre los años 1000 y 1100 hubo 22 pontífices, el número más alto de la historia.



Recomendaciones del Doctor Juan Gustavo Benítez Molina



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

DONANTES DE VIDA

En primer lugar tendríamos que resaltar que España está actualmente a la cabeza en lo que a donaciones de órganos se refiere. Nos encontramos en uno de los países pioneros en este campo, y a la vez más solidarios del mundo, por lo que deberíamos sentirnos enormemente orgullosos.

Existen unos principios éticos que deben ser tenidos muy en cuenta a la hora de llevar a cabo toda donación: 1. La donación de órganos debe de ser un proceso **altruista, solidario y gratuito**. El donante no debe recibir nada a cambio de su donación, porque de lo contrario se podría convertir en un negocio extremadamente peligroso, como ocurre en otros países. 2. Debe ser **voluntario**. En ningún caso se puede obligar a una persona a donar sus órganos. 3. Es necesario que el donante firme un **consentimiento informado**, documento en el cual afirma estar de acuerdo con todos los puntos del procedimiento. 4. El donante debe de ser **anónimo y secreto**. Esto se cumple casi a raja tabla en nuestro país, no obstante podemos citar un ejemplo de violación de este principio ético que ha tenido lugar recientemente en España: el primer trasplante de cara llevado a cabo, donde por medio de filtraciones a la prensa, ésta descubrió la identidad del donante. Es por ello que se han propuesto medidas más duras a este respecto. El primer trasplante de cara efectuado en España, el octavo que se realiza en el mundo, tuvo lugar en el Hospital La Fe de Valencia, gracias a la intervención

del doctor Pedro Cavadas, junto a la ayuda de un equipo de más de treinta personas. Posteriormente, fue llevado a cabo un segundo trasplante de este tipo, en este caso en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla. 5. Debe haber una **equidad en la selección y en el acceso al trasplante de los posibles receptores**.

Existen dos tipos de donantes: el donante vivo y el donante fallecido. En lo que al **donante vivo** respecta, una persona accede a donar un órgano suyo no vital a otra que lo necesita. Dicho proceso está regulado por el Art. 156 del Código Penal, que dice así: *el consentimiento válido, libre, consciente y expresamente emitido exime de responsabilidad penal en los supuestos de trasplante de órganos efectuados con arreglo a lo dispuesto en la Ley, esterilizaciones y cirugía transexual realizada por facultativos, salvo que el consentimiento se haya obtenido viciadamente o mediante precio de recompensa, o el otorgante sea menor o incapaz, en cuyo caso no es válido el prestado por éste ni por sus representantes legales*. Y es que es muy importante saber que la extracción de órganos sin el consentimiento del donante es un delito.

Los requisitos legales que se necesitan para ser donante vivo son: 1. Ser mayor de edad. 2. Estar en buen estado de salud. 3. Firmar un consentimiento informado ante un juez del registro civil. Hay que saber que entre que se firma el consentimiento y se realiza la extracción han de transcurrir al menos 24 horas. Se da este pe-

riodo de tiempo por si el donante se arrepintiera. 4. Es necesario un informe del comité de ética hospitalaria. 5. El donante tiene derecho a recibir atención sanitaria para su correcto restablecimiento.

Últimamente, los donantes cadáver están disminuyendo debido al descenso en el número de los accidentes de tráfico y al aumento de edad de los donantes. Es por ello que se están empezando a realizar **donaciones cruzadas en vivos**. Por ejemplo, en una pareja (A y B), uno de los dos (A) necesita un trasplante de riñón, pero entre ellos no son compatibles. Ante esto, la persona sana (B) puede ponerse en contacto con otra pareja (C y D), en la cual también haya un enfermo (C) y un sano (D) que tengan el mismo problema y que sean compatibles una pareja con la otra. Así B donará su riñón a C, mientras que D donará el suyo a A.

Respecto a lo que al **donante fallecido** se refiere, lo primero que hay que saber es que, **en España, todo español fallecido es de entrada donante de órganos**, a no ser que la persona haya dejado por escrito explícitamente que no quiere serlo. Aunque, en última instancia, será la familia la que tome la decisión final. Lo mismo sucede si la persona fallecida no hubiera dejado nada que hiciera constar sus deseos.

Asimismo, en España existe lo que se llama el **registro de últimas voluntades**, donde una persona puede elegir si es o no donante, si no quiere que se le apliquen medidas extraordinarias de mantenimiento de vida, etc.



Así, si el fallecido ha escrito en este registro que quiere ser donante, esto tiene más fuerza que lo que diga la familia. Aunque es preciso decir que, a efectos prácticos, nunca se actúa en contra de la opinión de los familiares.

En el supuesto caso de que el fallecido sea un indigente, sin familia y sin registro de últimas voluntades, no le serán extraídos los órganos, ya que no hay forma de saber si se opondría al trasplante.

Otro caso especial sería en el que se ven involucrados menores de edad e incapacitados. Aquí serán los padres o tutores los que decidan qué hacer.

Un dato curioso, que ha sido demostrado, es que las familias que acceden a que se efectúe un trasplante de un familiar, posteriormente, el tiempo de duelo por esta persona es más corto.

Para finalizar me gustaría destacar de nuevo que España es un país solidario, con la mayor tasa de donaciones de todo el mundo. Así, el modelo español de funcio-

namiento de los trasplantes es considerado mundialmente un ejemplo a imitar. De hecho se está implantando en gran parte del mundo. Pero ser un modelo de solidaridad no puede servirnos para dar la espalda a la realidad. Cada día hay más personas que necesitan ser transplantadas para seguir viviendo. Y es que aproximadamente el 10% de los receptores fallecen mientras esperan recibir un órgano.

Hoy en día, los trasplantes de órganos constituyen una técnica médica muy desarrollada, la cual logra magníficos resultados para los receptores. No obstante, hemos de pensar que sin la solidaridad de los donantes no hay trasplantes. Sin ella, en multitud de ocasiones, no habría ninguna esperanza de vida. Por eso piensa que lo que para ti o tu familiar puede ya no resultar necesario, para otros puede devolverles la vida. Una vida humana, con todo lo que ello conlleva, puede ser salvada por cualquiera de nosotros.



Antonio Prima Manzano
Valencia

DIOS EN NUESTRAS VIDAS - IV

prender nuestras incongruencias y luchar contra las injusticias del mundo. Descubre cómo Dios representa paz, justicia, concordia, amor y solidaridad en medio del caos que nos rodea.

De ordinario te planteas cuando te encuentras decaído y solo que lo trascendental de la vida pierde su objetivo según el cómo y el cuándo, según como se mire, según el pensar o el sentir de cada persona.

Mientras para unos la plenitud está en la fe, en vivir la religión de forma seria y comprometida en un encuentro cordial con Cristo y hacerlo extensible y compatible con cuantos le rodean. Para otros, la búsqueda afanosa de la felicidad se centra en la propia satisfacción personal, en colmar

todas las apetencias, de cualquier índole o naturaleza. Y permanecer ajenos al dolor, a las privaciones, a las penurias económicas, a las injusticias, a todo lo que suponga molestia o contradicción para cualquiera, entre tanto no sean ellos los destinatarios de esas calamidades.

También un sinnúmero de personas buenas, honradas, afables, viven en armonía sin quizá saberlo, con esas leyes naturales instauradas por Dios desde la creación en sus corazones, que los hace vivir el orden, la convivencia pacífica y la solidaridad.

Y tú, que de ordinario te identificas con los unos y los otros, al socaire de los acontecimientos; sigues sintiéndote insatisfecho.

Intuyes que la plenitud de la vida es algo más...

¿El qué? - Te preguntas constantemente sin encontrar respuesta.

¡Y Cristo es la clave!

Si le buscas sinceramente desde el fondo de tu corazón, te hará comprender que las incongruencias de este mundo son sólo las tuyas propias, que las injusticias son sólo las que estás dispuesto a consentir, y las atrocidades que sacuden y ensangrientan este mundo, sólo son las que no estás dispuesto a combatir.

Dios es paz, es justicia, es concordia, es amor, es solidaridad.

Tú mismo pregúntate: ¿Quién es pues el caos que estamos viviendo?

En el cuarto episodio de "Dios en Nuestras Vidas", Antonio Prima Manzano nos invita a reflexionar sobre la búsqueda constante de plenitud y significado en nuestras vidas. Desde la dualidad entre la fe comprometida y la satisfacción personal, hasta las leyes naturales inscritas en nuestros corazones, Prima Manzano nos guía hacia la revelación de Cristo como la clave para com-



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

Finalista del IV Concurso de Microrrelatos de Godella 2018

Celestial previsión

Polemizaban un creyente y seis incrédulos sobre la existencia de Dios.

La desventaja numérica no amilanaba al religioso, antes al contrario, se crecía con cada argumento de sus oponentes y los rebatía en base a la fe.

El fervoroso consideró que había llegado el momento de atacar con hechos a sus rivales y propuso el siguiente enunciado.

—Es tan grande la sabiduría de Dios que al crear al hombre, hace siete millones de años, lo hizo anticipando la existencia del WhatsApp.

—¿En qué te basas para afirmar eso?

—Muy sencillo, lo dotó de dedos pulgares.

La afirmación enmudeció a los impíos.

Seleccionado y publicado en la revista «La sirena Varada» de México

Un magnífico despertar

Me encuentro bien; no me duele la espalda como todos los días al levantarme; no siento la acuciante sed de cada mañana; la artrosis no tortura mis dedos; no toso; los ojos no me escuecen; no tengo frío ni calor; ni me acucia la urgencia por orinar.

Aunque hace tiempo que me abandonó el sueño reparador, hoy me encuentro lucido y despejado.

Hasta las preocupaciones desaparecieron.

En definitiva: me siento feliz.

Sin embargo mis parientes, no sé por qué merodean a mi alrededor y no cesan de llorar cuando me miran, aunque no parece que me vean.

Este relato resultó finalista de la VIII Edición de Microrrelatos «Escribir por Derechos» de Amnistía Internacional de Madrid del año 2021



Tony Rojas
Almería

1 - Árboles y amores, mientras tengan raíces tendrán frutos y flores.

2 - A quién más se resiste, con más fuerza el amor embiste.

Los renglones torcidos de un dios menor

Cuando empecé a escribir aquella novela sobre una cruel distopía, adelanté su acción unos decenios en el futuro, por lo que era inimaginable que el mundo real llegara a alcanzarla.

No sé si es por mi parsimonia al escribir o porque el tiempo avanza desenfrenado, pero la realidad ya casi ha alcanzado a mi ficción. Apenas le quedan unas páginas para precipitarse por el despeñadero de un capítulo por iniciar.

¿Debo abandonar el proyecto y saltar de la distopía a la utopía?

Si varío la ficción, ¿se alterará la realidad?

¿Debo renunciar a mi idea para sobrevivir?

¿Debo dejar de escribir?

¿Continúo con mi proyecto inicial y desafío a esa realidad plagaria?

Si la realidad sigue empeñada en seguir mi dictado, ¿con mis derechos de autor deberé cubrir los estragos que cause?

¿Merezco mejor suerte que la que ideé para mis personajes?

Sacudí la cabeza tratando de alejar de mi mente aquellos aciagos pensamientos y volví al teclado.

El cursor parpadeaba en la pantalla mientras avanzaba mi ficción: «Capítulo VI. De cuando el cambio climático anegó el planeta».

Publicado en «Tardes de lluvia»

El premio

El goce de la siesta llegó al paroxismo cuando aquel sueño la ocupó.

Soñaba con la obtención de un nuevo galardón literario, que uniría al único que tenía hasta ese momento y que ya empezaba a sufrir la soledad.

Sin miramientos por lo delicado de la hora, el teléfono lo arrancó del sueño en el preciso momento en que le entregaban el premio.

Miró la pantalla, desconocía el número, pero a esa misma hora le habían comunicado en la ocasión anterior que era el ganador. Un último jirón del sueño, con vocación premonitrice, lo asaltó. Sintió que el exultante destino llamaba de nuevo a su puerta. Podía ser un nuevo



premio, últimamente había mandado obra a varios certámenes. ¿Quién sabe? Quizá... de nuevo...

Revivió el recuerdo de la sensación que sintió cuando se supo ganador del pasado premio con tal realismo que su respiración se colapsó al igual que le ocurriera entonces y, aunque quiso respirar profundamente, no pudo porque sus pulmones estaban ahítos de satisfacción.

Creyó escuchar de nuevo la voz pretendidamente solemne, aunque cargada de alegría contenida, de quien es consciente de que va a dar una excelente noticia y, tras los protocolarios circunloquios, le anunciaba que era el vencedor en las fustas literarias y le detallaba los pormenores del día y la hora de la recogida del galardón.

Sintió una alegría desbordante. Necesitada gritarlo al viento, que todo el mundo supiera que, de nuevo, había ganado el premio.

Cuando se dio cuenta de que no había descolgado el teléfono y que el comunicante podía colgar pensando que no estaba interesado, descolgó rápido y, entre jadeos, dijo:

—Diga...

—Lo llamamos de Vodafone y queríamos ofertarle...

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

3 - Amante ausentado, luego olvidado.

4 - Amor y calentura, en la boca se asegura.

5 - Amor que llega al olvido, amor no ha sido.

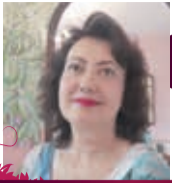
6 - ¡Ay del amante ausentado, a los quince días reemplazado!

7 - Amor que conoce olvido, no fue amor sino salpullido.

8 - Al amo listo y avisado, nunca le engaña el criado.

9 - Aprendiz que aprende mal, nunca buen oficial.

10 - Amistad que murió, nunca renació.



BUCEANDO EN LAS ALMAS

Cristina Gómez-Tejedor Álvarez
Albolote-Granada

El hermano de Alicia había fallado de nuevo en su elección. Siendo su psicóloga, me encontraba escuchando sus quejas...

-Javier, recuerda que hablamos de esto meses atrás y en múltiples ocasiones. Eres un hombre culto. ¡Ya sé que tú apariencia es juvenil! y te sientes lleno de ilusiones. Eso es maravilloso, pero...tu edad cronológica es de casi 80 años. Por favor, tu experiencia de vida en las múltiples circunstancias matrimoniales... viudo en dos ocasiones, tú saber profesional y el vivir por motivos de trabajo en tres continentes a la vez...Ese equipaje tuyo de vivencias, no lo puedes comparar con el de una jovencita o incluso una mujer de 40 años. ¡Para! ¡Reflexiona!;No puedes ser más un hombre que vive en perpetua adolescencia!

¿Te has planteado que pueden existir mujeres bellas con 55, 60, 70 años o más?

Y te diré aún, más bellas por dentro en su corazón y por fuera. Estupendamente bien cuidadas, que también tengan ese Espíritu Juvenil y lozano, pero con una semejanza en tu bagaje de vida.

¿Sabes lo que es mirar a los ojos, y ver el alma de otra persona?

-Sí... me pasó una vez, pero sería una Historia imposible. Ella conoce todos mis defectos.

-Dime Javier, ¿en qué te puedes complementar con una

mujer de 25 o 40 años?

Si es entre las sábanas, no me lo creo. Es más, te diré... las sábanas que os arrojan hoy, mañana serán tu mortaja.

Se quedó mirándome asustado.

-Javier, siento decírtelo así de cruel. Tengo la consulta con muchos casos de hombres maduros, que se creen "Tarzán de los Monos", con patologías cardíacas, por el excesivo "uso y abuso".

Piensa... después de quedarte viudo por segunda vez ¿en qué áreas te has complementado con tus múltiples compañeras?

¿Tienes idea de lo que es, que te entiendan y te sientas acompañado, porque te sabes comprendido? ¿o has olvidado tus dos anteriores matrimonios, de los cuales hablabas maravillas? Por cierto, con señoras, próximas a tu edad y la primera hasta mayor que tú.

Javier se me quedó mirando, pero no me veía. Su mente estaba lejos y sus sentimientos más. Tenía una lucha de corazón o más bien "sentimentalismos" con la razón.

-Reflexiona Javier, ¿en las amistades femeninas de estos últimos años, acaso ha habido alguna que fluya sin grandes tropiezos? ¿sin anularos el uno al otro? Con respecto y admiración mutua. Teniendo ambos la vista en un horizonte en común, con diversidad de cualidades, talen-

tos, aficiones, por supuesto defectos que debéis sobrellevar, escuchando y ayudando en las dificultades.

Javier... ¡estoy aquí!

Di unas palmaditas al aire, para que volviera en sí, de su absorto. No había resultado...

Se quedaron sus pupilas con desconcierto. A los pocos segundos, oigo su voz salir de las profundidades de su ser, parecía un eco cavernícola. -¡Quiero volver a ser joven! No quiero envejecer.

Un silencio sepulcral, envolvía la atmósfera.

-Javier, tú sientes a Dios. Me lo has dicho muchas veces. Y todo lo que amas inmensamente, como la naturaleza en todas sus formas...

Te entusiasmas cuando te pilla la tormenta en un bosque tropical y llueve torrencialmente, sintiendo que te empapa esa cálida lluvia sobre tu cabeza. Te fascinas con una puesta de sol que parece interminable. Has visto las auroras boreales en Noruega y las del Sur del Estrecho de Magallanes. Te has zambullido, en las cristalinas aguas de un mar de arrecifes de coral. Te quedas asombrado con los últimos rayos de un atardecer en tu finca, en mitad de esta isla del Atlántico...

Javier Agradece a Dios, tu vida.

No le pidas a una niña de veintipocos, o a una mujer de 40 años, que entienda las vivencias de tu alma viajera.

UN ADOLESCENTE DE 80 AÑOS

Te das cuenta de que siempre que nos vemos en la consulta, es porque vuelves al mismo punto. Cuando te viene el bajón o el huracán de la realidad te azota. Y me pides implícitamente que te ayude a levantar el vuelo. Al tiempo, te veo otra vez sentado frente a mí.

Te diré, que muchas veces espero en silencio tu batacazo.

Quizá, fuera de su entorno familiar, yo, la única persona que sabía de su patología de "Eterno adolescente" o tal vez de alguna manera, al ser la mejor amiga de su hermana y con el beneplácito de ir a las fiestas familiares, le hacía que no me viera solo como su terapeuta, algo más íntimo de su entorno.

Un día me llamó por teléfono, invitándome a cenar, para agradecerme los esfuerzos de recogerle siempre hecho pedacitos. Como quiera que fuera el hermano de Alicia y después de entregar a su sobrina pequeña, un regalo de cumpleaños, nos fuimos a cenar.

La cena con velas fue deliciosa, pero él estaba callado, para lo que solía expresarse. Me miraba fijamente a los ojos. Intuí que quería decirme algo importante.

Pensé, ¡no, por Dios! ¡Otra aventura con final desventurado, no!

Antes de que el camarero

trajese el postre, me dijo: "Cierra los ojos, tengo una sorpresa para ti".

Cerré los ojos, noté como suavemente cogió mi mano y se deslizaba en mi dedo lo que podría ser un anillo. ¡Abrí los ojos, sin poder creer!

Él me cerró la boca con una cucharadita de mi tarta de chocolate preferida.

- Ahora, voy a hablar yodijo.

Eres la mujer que me ha acompañado inteligente y hermosamente, durante veinte años. Sabes todo de mí. Tú has sido mi Ángel y me he dado cuenta, que mi verdadero Amor, no lo he sabido ver. He estado ciego para verte. La soberbia de la vida en mis idas y venidas me impedía verte como eres. Y ahora humildemente te pregunto: ¿Quieres ser mi esposa? La única mujer que de verdad me conoce, pero no la psicóloga, no. La Dama Silenciosa, que ha estado siempre a mi lado.

No lo pude evitar, los ojos se me llenaron de lágrimas. ¡Por fin, se había dado cuenta, de mis profundos sentimientos! Creí, que nunca llegaría este día.

Nos abrazamos llorando y el camarero no sé cómo lo hizo para traer un músico, tocando con el acordeón, la melodía: "La Vie en Rose".

Mari Angels Molpeceres
Lleida

EL EDIFICIO DE LA ÓPERA DE SÍDNEY (AUSTRALIA)

Queridos amigos, hoy voy a hablar del edificio de la Ópera de Sídney en Australia. Fue nominada para formar parte de las 8 Maravillas del Mundo, aunque no tuvo suficientes votos para lograr un puesto. La estructura empezó a construirse el 2 de marzo de 1956 por el arquitecto danés Jørn Utzon y la idea era un símbolo en un concepto que fuese el edificio más extraordinario del mundo. Lo construyó para que fuera una vista al Puerto de Sídney, comenzando con el diseño de Utzon y el trabajo corrió a cargo de la firma de ingeniería Ove Arup & Partners. Primero fue de-

ruido el antiguo edificio y fue reconstruido y se acabó el 20 de octubre de 1973 con objeto de que aguantase el peso de la magna estructura de hormigón. El aforo es de 5738 personas.

El gran éxito de la inauguración se debe sin duda a la presencia de la Reina de Inglaterra Isabel II, quien lo inauguró. Es la obra más famosa de Australia. Es una joya arquitectónica que recibe al año más de 2 millones de visitas y he de decir que gracias a este edificio el mundo supo de Australia, que la verdad es que resultaba muy alejado y a partir de entonces el mundo supo dónde estaba y las visi-

tas anuales así lo confirman.

Realmente y aunque el aspecto exterior, su apariencia es de un edificio, en realidad son tres construcciones que albergan 5 teatros, 5 estudios de ensayo y dos salas principales. El coste al principio era de 7 millones de dólares pero el coste final fue de 102 millones, financiado en gran parte a través de una Lotería Estatal. Se esperaba que la construcción durara 4 años, pero en realidad fueron necesarios 14 años y diez mil trabajadores en el mismo lugar. Aunque la imagen que asociamos a esta cubierta es de una superficie blanca uniforme, la verdad es que el techo

está decorado en blanco brillante y crema mate, unos tonos elegidos por Utzon para que las conchas contrastaran con el azul claro del cielo australiano y el azul profundo del Puerto de Sídney. Otro contraste único de la construcción son sus grandes ventanales, hechos con un cristal igual que los azulejos cerámicos encargados expresamente para el edificio, lo que le convierten en cierta manera en único. La gran Sala de Conciertos es monumental y preside el interior del edificio, la Sala principal diseñada en principio para albergar conciertos tiene capacidad para 2.600 espectadores. También tiene el órgano más

grande del mundo con 10,000 tubos y cinco teclados manuales.

Una de sus cantantes más emblemáticas es Joan Sutherland, la gran cantante nacida en Sídney y conocida en todo el mundo. Esta gran cantante estuvo muchos años seguidos interpretando el papel de Lucia di Lammermoor en el Met de Nueva York. Estaba casada con el director de orquesta Richard Bonyngue.

Me parece que ha sido una buena aproximación a lo que significa este teatro de Ópera icónico en el mundo entero.

Nada más. Hasta la próxima, amigos.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO HUELLA UNIVERSAL DE MIGUEL DE CERVANTES

24 de abril de 2024, día elegido para presentar en Alcalá de Henares el Proyecto Huella Universal de Miguel de Cervantes.

El 24 de abril de 2024, Alcalá de Henares fue testigo de un emocionante evento cultural: la presentación del Proyecto Huella Universal de Miguel de Cervantes. Organizado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa en colaboración con el Ayuntamiento local y con una destacada asistencia de simpatizantes y socios, esta ocasión marcó el inicio de un viaje literario único.

María Blázquez, socia de Granada Costa y miembro del Consejo Municipal de la Mujer de Alcalá de Henares, brilló como presentadora. El Concejal de Salud, Don Teófilo Lozano Yagüe, en representación de la alcaldesa, Doña Judith Piquet Flores, extendió su agradecimiento al Proyecto Global de Cultura Granada Costa por elegir su ciudad para este importante lanzamiento.

María Blázquez presentó al presidente del Proyecto, Granada Costa y le dio la palabra. José Segura tomó la palabra haciendo los saludos oportunos y habló de los veinticinco años de este proyecto y de la colección de libros Huella Universal que ya se han llevado a cabo, destacando los de Lorca, Bécquer, San Juan de la Cruz, Gloria Fuertes y mencionando el último que se ha editado, dedicado a fray Leopoldo de Alpandeire, entre un gran número de ediciones. De Miguel de Cervantes, comentó que desde hace ya bastante tiempo se estaba pensando en esta edición, pero al ser un personaje tan importante a nivel mundial, y referente de las lenguas españolas, siempre se ha dejado como proyecto, que finalmente se ha decidido llevar adelante.

La elaboración de este libro tendrá aproximadamente un año de recorrido, y que por supuesto, el primer municipio en que se pone la piedra angular, es Alcalá de Henares, lugar de nacimiento del escritor, soldado y aventurero. Su dilatada experiencia sobre el campo, siendo hombre que recorrió medio mundo entre lindes bélicas, que sufrió cautiverios, fue mutilado, vivió una época de



La escritora María Blázquez presentó el evento



El Presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa, José Segura



El Concejal de Salud, Don Teófilo Lozano Yagüe



La escritora Ángeles Martínez, autora de El Quijote en Verso



Cultural

florecimiento de las letras, donde la religión, la nobleza y tan altas instituciones se veían de cara con el analfabetismo y la miseria, darían como resultado al catalizador perfecto para escribir la primera novela moderna: El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha a principios del siglo XVII, libro con más ediciones en el mundo después de la Biblia.

Alcalá de Henares fue fundamental en la vida de Miguel de Cervantes. Esta ciudad fue su lugar de nacimiento, marcando el inicio de su vida y su conexión innata con el entorno cultural y social de la época. Alcalá albergaba una importante universidad durante el Renacimiento español.

Además, Alcalá de Henares era un centro cultural vibrante en ese período, donde las artes y las letras florecían. Este ambiente posiblemente influyó en la formación temprana de Cervantes como escritor.

En la actualidad, Miguel de Cervantes Saavedra es toda una institución a la que se han rendido innumerables homenajes, en forma de calles en su honor, estatuas, colegios, bibliotecas, pinturas, dibujos, concursos, o certámenes, como el prestigioso premio Cervantes, que recibió el escritor Luis Mateo Díez y que se creó ya en el año 1975. Por lo tanto, es todo un reto recoger el testigo no ya de la obra del dramaturgo, labor en sí misma encomiable, sino también hacer un recorrido global de la huella que ha dejado en el mundo, y cómo dicha huella ha crecido y ha impactado en la vida de todos nosotros.

Seguirá el recorrido de este proyecto en otras localizaciones y ciudades que fueron importantes en la vida de Miguel de Cervantes, como Madrid, donde acabó su vida el 22 de abril de 1616. Está previsto que se presente la versión definitiva de Huella Universal de Miguel de Cervantes en abril de 2025 en Granada. En esta presentación se invitarán a pintores que participarán con obras dedicadas a Miguel de Cervantes y su obra. Calculamos que habrá unas doscientas cincuenta pinturas.

La tarde continuó dando lectura al libro El Quijote en Verso, en la que participaron numerosos admiradores de Miguel de Cervantes y amigos de la escritora, Ángeles Martínez.

El acto se cerró con la actuación de la tuna de Alcalá de Henares y también con el grupo esencia FLOIK del centro castellano-leonés.



Foto de familia, visita a la Casa Natal de Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares

LECTURA DE FRAGMENTOS DE EL QUIJOTE EN VERSO, DE LA ESCRITORA ÁNGELES MARTÍNEZ





Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

LA SONRISA DE LA LEALTAD 2/2

(Continúa tras un “—¿Y cómo voy a lograr eso?”)

Alfonso disimuló una sonrisa. Sabía que su señor, ahora sí, estaba dispuesto a escucharle.

—Intercambiemos todo. Atuendos, montura y armas. Si nos vemos rodeados, se centrarán en mí y tendréis una oportunidad de escapar. Sólo una, pero la tendréis.

Don Álvaro el Calvo observó con gran atención a su siervo. Estaba proponiéndose para lo que parecía un inevitable sacrificio, pues su experiencia en el campo de batalla le confirmaba, íntimamente, que ya estaba todo perdido. Sus hombres caían por doquier y los que no caían era porque habían huido en desbandada. Era cuestión de minutos que todo acabara en la ladera de la Sabika en aquella madrugada del trece de julio de 1162.

—Con vuestra túnica, vuestras armas e incluso vuestro anillo, creerán que yo soy vos e irán a por mí —continuó Alfonso ante el silencio de su señor mientras empezaba a desprenderse de sus vestimentas y escudo—. Pero debemos apresurarnos.

—No. No puedo permitirlo, amigo Alfonso —replicó don Álvaro—. Sabía de vuestra lealtad pero...

—Perdonad que os interrumpa ahora, mi señor —alzó la voz el siervo—, mas yo sí que no voy a

permitir que os neguéis. Yo os lo debo todo. ¿O acaso no recordáis la vez que me salvasteis la vida en la batalla de Lobregal?

Don Álvaro recordó la batalla entre Castros y Laras en la que participó con sus huestes, un par de años antes, y en la que interpuso su mandoble entre la espada que ya se abatía sobre el cuerpo rendido de Alfonso y este. Desde luego, lo había salvado de una muerte segura, circunstancia que no pudo evitar, instantes después, el entonces atacante, que perecería ensartado, con eficaz diligencia, por el afilado hierro del Calvo.

—Sí, pero...

—¡Vamos! ¡Rápido! ¡Desnudaos! ¡Prestadme vuestra ropa! ¡Ahora!

Don Álvaro parpadeó rápido. No podía creerlo. ¡Su fiel siervo le estaba dando órdenes! Aquello era ya de por sí arriesgado para él, así que no pudo evitar admirar, en su fuero interno, la lealtad de aquel hombre. A regañadientes, comenzó a desvestirse y Alfonso lo ayudó para acelerar el proceso. Cuando ambos se acomodaron en las monturas que correspondían al ardid que pretendían, la tienda comenzó a arder. ¡El enemigo estaba allí mismo!

Espolearon los caballos en dirección hacia arriba mientras don Álvaro el Calvo impartía órdenes a gritos, tratando de organizar sus filas. Muy cerca, para que nadie pudiera distinguir que aquella voz



no procedía del hombre vestido como el jefe de aquellas huestes, Alfonso lo acompañaba. Sin embargo, el cerco alrededor de ellos no tardó en estrecharse.

—¡Están cayendo todos! —Informó Alfonso a su señor.

—¡Resistid! —Gritó don Álvaro, desesperado.

Los pocos infantes y caballeros que los escoltaban iban desapareciendo, según los espadaños enemigos los tiraban al suelo, hasta que Alfonso lo vio claro.

—Mi señor, llegó el momento de que calléis...

—¿Me estáis ordenando que me calle? —se giró, furioso, don Álvaro.

—Recordad lo que habíamos hablado, por Dios. ¡Enseguida quedaremos solamente nosotros

dos! Y ahí delante queda un pasillo por el que, si las flechas no lo impiden, aún podéis salvaros.

Don Álvaro lo miró con severidad, negando con la cabeza.

—Os lo ruego, mi señor. Os debo la vida, dejadme que ahora salve yo mi honor.

—¿Y el mío qué?

—¿Qué me decís del honor de salvar el honor de un amigo?

Don Álvaro se quedó pensativo, rodeado de gritos y salpicaduras de sangre que rociaban sus atuendos según caían sus hombres más cercanos. Recordó entonces a Zarqa, la rubia de los ojos azules, la hija de Zobeida y el Rey Lobo, la mujer a la que jamás volvería a ver si perecía. Su pecho se estremeció.

—¡Ahora o nunca! ¡Huid!

Alfonso señaló con la espada que había pertenecido a don Álvaro el pasillo que aún permanecía libre, enfrente de ellos. El Calvo asintió con la cabeza y agradeció con un gesto silencioso el de su siervo y, ahora lo sabía con certeza, leal amigo. Después clavó las espuelas en aquella montura y galopó raudamente bajo una lluvia de flechas.

Semanas después, don Álvaro tuvo noticias de su amigo Alfonso. Por lo visto, su cabeza presidía la puerta del puente de Córdoba. Creyendo haber capturado a don Álvaro Rodríguez de Castro, los almohades la exhibían como trofeo, aunque, según le contaron al Calvo, aquellos sarracenos habían intentado antes, sin éxito, borrarle la sonrisa triunfal que se le había quedado en la cara al morir.



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)

18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71






Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

LOS LIBROS TRANSMISORES DE CONOCIMIENTOS

**“Vivo contando y cuento
Viviendo, la ficción es una parte
Imprescindible de la existencia”**

**Luis Mateo Díez
Premio Cervantes 2023**

El pasado 23 de abril, como cada año celebramos el **Día del Libro o Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor**, su nombre completo oficial. Fue en la Conferencia General de la UNESCO, celebrada en París en 1995, cuando se aprobó esta fecha para rendir un homenaje universal a los libros y a los autores. También había sido solicitado por la Unión Internacional de Editores, con el objetivo de fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual. En este día se realizan gran cantidad de actividades literarias por toda la geografía española, entre las que cabe destacar la tradicional lectura de **EL QUIJOTE**, como homenaje a D. Miguel de Cervantes y al idioma castellano, actividad realizada en bibliotecas, centros culturales, plazas, etc. Conviene recordar que el 23 de abril de 1616 fallecían tres grandes de la Literatura: **Miguel de Cervantes, William Shakespeare y Garcilaso de la Vega**.

La “historia” del libro se hace festiva en España, Europa y muchos países de América.

“Todo, todo está en los libros” –dice un dicho popular-frase verdadera y acertada, pues en ellos se guarda todo el saber a través de los siglos y de la historia de la humanidad. Los primeros registros escritos llegaron con el paso de las sociedades nómadas a otras sedentarias: primero en tablillas cuneiformes de piedra y arcilla, luego en papiros, rollos, pergaminos y finalmente en libros, cuyo formato se ha ido perfeccionando y haciendo más duradero con el paso del tiempo. Los libros han permanecido a lo largo de los siglos guardados en las bibliotecas de todo el mundo, pues muchas de ellas son verdaderas obras de arte como la de Praga, Berlín, Portugal, París, entre otras. Podríamos decir que son un monumento a la sabiduría.

Hace unos días conocimos la noticia de que en China habían encontrado unos libros antiguos por los cuales pudieron descifrar cómo se construyó “La Ciudad Prohibida”: un lugar donde anteriormente hubo un palacio.

UN REPASO POR LA HISTORIA.—El actual jefe de la Biblioteca Bodleiana de Oxford, Richard Ovenden acaba de publicar un ensayo titulado **“Quemar libros”**, en el que repasa con rigor de archivero hechos históri-

cos que han llevado a personas o grupos totalitarios o ejércitos a destruir o quemar bibliotecas, archivos etc. A lo largo de la Historia hay suficientes pruebas de estos “bibliocaustos”, como él los llama. Cuenta que una de las veces que visitó Alemania se sorprendió al ver una placa colocada en una calle donde se conmemora la noche del 10 de mayo de 1933, cuando los nazis, dirigidos por Goebbels, organizaron una gran quema de libros, precisamente cerca de la Biblioteca Nacional, la Universidad de Humboldt, la Ópera, etc. El objetivo de Ovenden en este ensayo es reivindicar el papel clave de las bibliotecas.

También es sabido que en la Lituania ocupada por los nazis hubo muchos judíos que arriesgaron su vida para preservar libros y documentos de su cultura: “escondían páginas en su ropa para llevarlas de vuelta al guetto de noche; de día eran obligados a enviar miles de libros a las fábricas de papel. Algo parecido sucedió en la antigua URSS, un bibliotecario, Antonio Ulpis, se dedicó a rescatar textos, libros, etc. de la destrucción.

Tampoco podemos dejar de hablar de la biblioteca más importante de la Antigüedad, **la famosa biblioteca de Alejandría**, aquella



que pretendía acumular toda la memoria del mundo para ponerla a disposición de los eruditos. Fue la casa de Euclides, Arquímedes, Apolonio de Rodas y otras tantas mentes preclaras de la época.

Cuando fue fundada era un símbolo de prestigio imperial, ejemplo para mostrarse ante el mundo antiguo como portadores del conocimiento.

En definitiva, para mantener vivas estas instituciones es necesario invertir en su supervisión, cuidado y mejora.

Y nada más verdadero que estas frases: “Allí donde se queman los libros, se acaba por quemar a los hombres”.

“Cuando se muere un anciano, se quema una biblioteca”.

“La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta”.

“Los libros tienen los mismos enemigos que el hombre: el fuego, la humedad, los animales, el tiempo y su propio contenido”.

“Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca”

(Jorge Luis Borges)

“La literatura es una de las maneras fundamentales de nutrir la conciencia” (Susan Sontag)

“Leer es vivir dos veces”; “La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo”



Angeles Martínez Martínez
Madrid

EL PRINCIPITO 39

Hola soy Ángeles Martínez, socia y admiradora del periódico Granada Costa, aquí publico frases del Principito, copiadas del muro de Facebook.

EL PRINCIPITO

Qué bonito coincidir en la vida, con alguien que te sume, te enseñe, te ayude y te apoye, eso es una bendición.

EL PRINCIPITO

De repente te das cuenta, que no tener a ciertas personas en tu vida, no es tan grave, sino saludable.
Es bonito, mirar con los ojos del alma, al hacerlo no miras defectos, sino cualidades.

EL PRINCIPITO

Todo el mundo, hoy en día habla de aprender a soltar, pero que hay de aprender a sostener, a reparar, a amar y no irse cuando algo se complica.

EL PRINCIPITO

Que la vida nos libre de lobos, vestidos de ovejas, de la envidia disfrazada de sonrisa y la falsedad disfrazada de amigo.

EL PRINCIPITO

Yo doy mucho porque soy mucho, me encanta dar todo lo que tengo y no me arrepiento de eso, si quieren fallarme que me fallen, pero aquí no pierde el que da, pierde el que no sabe valorar.

EL PRINCIPITO

Vivimos en un mundo, donde la envidia destruye familias, el amor se viste de engaño y los traidores se visten de amigos.

Nunca guardes nada para una ocasión especial, estar vivo, ya es una gran ocasión.

EL PRINCIPITO

Si te enfocas en la herida, continuarás sufriendo, si te enfocas en la lección continuarás creciendo.

La clave está en sonreír y no amargarse la vida por nada ni por nadie.

EL PRINCIPITO

Nadie conoce las goteras de una casa, hasta que no vives en ella, por eso es mejor no juzgar a nadie.

Quiero ver triunfar, hasta incluso los que no quieren verme a mí, para que la vida les muestre que todos merecemos el bien.

EL PRINCIPITO

Hoy son caídas, mañana serán experiencias, hoy es dolor, mañana sonrisas, solo hay que seguir adelante.

La vida es corta, sonríele a quien llora, ignora a quien te critica y sé feliz con quien te importa.

ENTREVISTA AL ACTOR FRANCISCO REYES



Ricardo Campos Urbaneja Irún (Guipúzcoa)



ENTREVISTA AL ACTOR FRANCISCO REYES

Queridos lectores y amigos del Granada Costa, en esta ocasión tengo el enorme placer de entrevistar al excelente actor madrileño Francisco Reyes, que ha comenzado con la representación teatral de "Primera Sangre" este mes de abril. Al que muchos quizás le recuerden de haberle visto en series como ¡García!, 30 Monedas, Zorro y en películas como El Reino por la que fue designado al Goya al Mejor Actor Revelación y Malnazidos, donde no solamente destaca por sus excelentes interpretaciones, si no por su altura de nada menos que un 1,98. Algo que pude comprobar por mi mismo, el pasado verano cuando fui a ver el musical teatral La florida en El Victoria Eugenia, donde actuaba junto a una artista de larga trayectoria como es la encantadora Silvia Marsó. Les adjunto una foto donde se me ve junto a parte del reparto de esa magnífica obra.

Francisco Reyes tras terminar sus estudios de arte dramático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid, recibió una beca para ampliar sus conocimientos en Nueva York durante 8 meses, que se convirtieron en casi 15 años, lo que se aprecia en lo bien que habla el inglés cuando tiene ocasión, como en la fantástica serie Zorro, en la que hace el papel de Jon Vanderveen, siendo sus escenas todas en inglés porque sus apariciones transcurren en el Nueva York de la época.

Durante su periodo en Nueva York realizó principalmente teatro, tanto en español como en inglés. Una de esas obras fue "Himmelweg, Camino al cielo" de Juan Mayorga, que fue nombrada como "Favorita de los Críticos" por nada menos que el New York Times. Representándose casi tres años a intervalos de tiempo y en distintos teatros de la ciudad.

Adjunto enlace a la crítica del Times: <https://www.nytimes.com/2009/05/20/theater/reviews/20heav.html>

En aquel periodo por Nueva York, coincidió con otros artistas españoles con los que luego acabaría trabajando en España. Aparte de con Juan Mayorga, también con Pablo Remón con el que hizo el cortometraje "Circus" que terminó ganando varios festivales, y junto a él y Silvia Herreros de Tejada, fundaron y montaron la compañía LA ABDUCCIÓN, con la que han producido obras como "La abducción de Luis Guzmán", "40 años de paz", "El Tratamiento" o "Los Mariachis".

En el año 2017 Ernesto Caballero le invitó a ser parte de la obra "La autora de Las Meninas", con Carmen Machi, representándola durante un año



por toda España. Siendo dicha obra el detonante de regresar a Madrid definitivamente desde Nueva York. Cuando estaba interpretando algunas obras de Pablo Remón en Madrid le surgieron algunos papeles como en la serie "Vergüenza" con Javier Gutiérrez o en la película "El Reino", papel por el que consiguió ser designado al Goya al mejor actor revelación en el año 2019. A partir de entonces no ha dejado de encadenar papeles como en "30 Monedas" de Álex de la Iglesia, "García", o en películas de cierto éxito como "Malnazidos" y "Asedio".

Con la obra "La gran cacería" se reencontró con Juan Mayorga tras casi 15 años de coincidir en Nueva York, presentándose en el Festival de Otoño de Madrid el pasado año. Recientemente le hemos podido ver en la serie "Zorro" donde hace el papel de Jon Vanderveen, el enemigo del Zorro en Nueva York precisamente pero de aquella época. El pasado marzo comenzó los ensayos de la obra "Primera Sangre", escrita y dirigida por María Velasco, estrenada a finales de abril: <https://dramatico.mcu.es/evento/primera-sangre/>

Como productor ha producido muchas obras teatrales como "Zanahorias" de Antonio Zancada, que se estrenó en el 2006 en el Duke Theater, un teatro en la calle 42 de Broadway. También ha producido las primeras obras de Pablo Remón, y lo último ha sido producir audiovisual.

En el corto "El Padre Bueno" ganaron el premio a Mejor Director en el último festival de Málaga, además de otros premios. Uno de los coproductores del corto es Ari Aster.

A continuación les voy a enumerar sus diferentes actuaciones, tanto teatra-



les, como televisivas y cinematográficas.

Sobre los escenarios ha actuado en las siguientes obras teatrales: Roberto Zucco, La vida es sueño, Ser o no Cervantes, Zanahorias, Himmelweg (Camino al cielo), ¡Ay, Carmela!, La abducción de Luis Guzmán, 40 años de paz, La autora de las Meninas, El tratamiento, Los Mariachis, El enemigo del pueblo, Sueños y visiones de Rodrigo Rato, La Florida y La gran cacería. Bajo la dirección de Jesús Salgado, Cecil Mackinnon, Yolanda García Serrano, Alfredo Galván, Matthew Earnest, Pablo Remón, Ernesto Caballero, Alex Rigola, Raquel Alarcón, Víctor Sánchez, Juan Mayorga...

En la televisión le hemos podido ver en series como: El Comisario, Periodistas, Vergüenza, Paquita Salas, Justo antes de Cristo, Maradona: Sueño bendito, 30 Monedas, Cuéntame como pasó, ¡García!, etc... Bajo las órdenes de Eugenio Mira, o el celebre Álex de la Iglesia

Para la gran pantalla de los cines, le hemos visto en El Reino, Malnazidos, Tres, Asedio, etc Siendo dirigido por Rodrigo Sorogoyen, Alberto de Toro, Javier Ruiz Caldera, Juanjo Giménez, Miguel Ángel Vivas

Sin más preámbulos daremos comienzo a la presente entrevista con este formidable actor que es Francisco Reyes, al que le espera una larga trayectoria llena de éxitos y grandes papeles, con los que nos hará disfrutar con la sobriedad y el talento de sus interpretaciones siempre llenas de calidad y profesionalidad.

-Lo primero, quiero agradecerle enormemente el tiempo que me dispensas para entrevistarte para este periódico sociocultural que es El Granada

Costa. Mi primera pregunta como es ya una tradición, a qué edad y cómo te nació la pasión por el mundo de la interpretación.

-Recuerdo que mi primera clase de interpretación fue con 17 años. Siempre había sido un niño muy creativo, con mucho mundo interior. De pronto la interpretación se convirtió en una forma de canalizar esa creatividad. Pero sobre todo me enganchó el tipo de gente que conocí en el teatro. Gente abierta y empática que me convenció de que era lo que quería hacer.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al arte dramático, te apoyaron de manera incondicional, o tenían sus reservas prefiriendo que te dedicaras a una profesión quizás más estable y segura.

-Siempre fui buen estudiante y nunca me impusieron ninguna profesión. Creo que sabían que, aunque era una opción arriesgada, me las arreglaría para encontrar mi camino.

-Cuando te conocí el año pasado en El Victoria Eugenia con La Florida, lo primero que me llamo la atención desde donde estaba, era tu altura. Nada menos que casi dos metros. En tu infancia has practicado Baloncesto o viene de familia, y el ser tan alto no te limita profesionalmente para lograr ciertos papeles.

-En mi familia somos altos y de pequeño tenía un vecino que se empeñó en que aprendiera a jugar. No me gustaba nada. ¡Lo probé y confirmé que era malísimo! Respecto a si me limita, creo que a todos los actores nos condiciona nuestro aspecto físico, de una forma u otra. Una profesora me dijo una vez que nunca me faltaría trabajo precisamente por lo poco

ENTREVISTA AL ACTOR FRANCISCO REYES

habitual que soy. Y tenía razón. Seguramente me habrá impedido acceder a ciertos papeles, pero soy muy consciente de que me ha dado ventaja para acceder a otros. Pero el físico de un actor es solo una primera impresión. Si realmente estás comprometido con tu trabajo y lo haces con honestidad, el físico acaba pasando de algún modo desapercibido.

-Desde muy joven te fuiste a New York, gracias a una beca que empezó siendo para 8 meses y se convirtieron en casi 15 años nada menos. Imagino que el inglés no era un problema para ti ya en ese momento. Cómo fueron aquéllos años y quiénes te marcaron de forma excepcional con sus enseñanzas o por su manera de entender la interpretación.

-Ya hablaba inglés antes de ir a Nueva York pero los casi 15 años que pasé allí me sirvieron para perfeccionarlo. Aprendí de muchos maestros, además de todas las obras de teatro que pude ver en Broadway. Algo que nunca olvidaré fue ver a Meryl Streep en "Madre Coraje". Aquello fue una clase magistral.

-Terminaste fundando y montando una compañía teatral junto a Pablo Remón y Silvia Herreros de Tejada, llamada LA ABDUCCIÓN. Cómo nació ese proyecto y con qué idea inicial os embarcasteis en él, y qué proyectos futuros tenéis en mente.

-Cuando conocí a Pablo y Silvia en Nueva York, Pablo había trabajado principalmente en el audiovisual. Un año más tarde Pablo me invitó a unos talleres de los que acabaría surgiendo su primera obra, "La abducción de Luis Guzmán". Yo iba y venía de Nueva York a Madrid para participar en los talleres. Cuando se estrenó la obra fue tan bien que decidimos hacer otra, y otra. Pablo sigue escribiendo y estrenando con otros productores y acaba de estrenar "Vania x Vania".

-A lo largo de tu carrera has interpretado numerosos personajes, de todos ellos cuáles fueron los que más te exigieron por su complejidad, y a su vez, que más te enriquecieron como persona y actor, y los que te hubiera gustado interpretar y se te escaparon de las yemas de los dedos.

-Recuerdo el Comandante de la obra "Himmelweg (Camino al cielo)" de Juan Mayorga. Lo hice mientras vivía en Estados Unidos, y al principio las funciones eran muy exigentes porque eran bilingües en español e inglés. Es un personaje muy controvertido y complejo porque dirige un campo de concentración que se usó durante la segunda guerra mundial para engañar a la Cruz Roja sobre lo que verdaderamente pasaba en los campos. En este tipo de personajes tan extremos hay que buscar muchos matices. Son personajes que nos recuerdan que todos estamos muy cerca de, según las circunstancias, caer en esa misma barbarie y falta de humanidad. Como me dijo un gran maestro, si el público tiene la sensación de que es mejor que el personaje al acabar la función es que podías haber hecho mejor tu trabajo.

-Has actuado en varias series de televisión de cierta popularidad, y en algunas películas de cierto reconocimiento por el público, especialmente por *El Reino*, donde estuviste designado al Goya al mejor actor revelación en el 2019. En todos te rodeaste de grandes profesionales con los que habrás aprendido mucho, qué nos puedes contar de los rodajes y cómo fue el verte seleccionado al Goya.

-Lo del Goya fue realmente una sorpresa. Los premios son el resultado del reconocimiento del trabajo como del nivel de exposición que tenga el proyecto. En el caso de *El Reino* se juntó un equipo técnico y artístico de muy alto nivel con una buena recepción por parte del público. Esto ayuda que tu trabajo se conozca. Lo que quiero decir es que hay muchos trabajos excelentes en películas de menos repercusión que nunca se llegan a valorar en los premios.

-La serie *Zorro*, que se hizo en Amazon Prime y posteriormente la ha puesto TVE1, ha tenido un gran éxito de audiencia y acogida por el público, con críticas muy favorables. Si te soy sincero, me encantó mucho y me enganchó. Nos puedes adelantar si habrá una segunda temporada contigo en ella.

-Sin hacer mucho spoiler, de haber segunda temporada mi personaje tomaría más presencia como antagonista del Zorro. Me gustaría seguir trabajando con el equipo y ver cómo se desarrolla la trama. Además para mí es un lujo poder trabajar en inglés.

-Haces cine, televisión y teatro, lo que demuestra que eres un actor a todos los niveles. Sabemos que cada uno tiene su sistema de proceso, pero si te diera a elegir uno por el que sientas más predilección, cuál elegirías y por qué.

-Todos los medios y géneros tienen sus cosas buenas y no tan buenas. Si me dieran a elegir, me gustaría hacer comedia en audiovisual. De hecho, en febrero rodé una serie con mucha comedia y me encantó la experiencia. Creo que uno siempre quiere hacer aquello para lo que normalmente no te llaman, y a mí me encantaría explorar la comedia en audiovisual. En teatro ya he tenido la suerte de explorarla muchas veces.

-Habéis comenzado a representar la obra de teatro "*Primera Sangre*" de María Velasco. Tendremos gira por España para aquéllos que deseen verla en sus localidades.

-Ahora mismo sólo sé que haremos una pequeña temporada en Barcelona en noviembre, pero ojalá que podamos ir de gira a muchos sitios más.

-A lo largo de la historia han existido numerosos momentos que han marcado el mundo del Arte Dramático. A qué acontecimiento de todos ellos, te gustaría haber asistido bien como público o como actor, para vivirlo en primera persona y por qué.

-A una comedia o una tragedia griega, por ver realmente cómo las hacían y cómo las recibía el público.



Ricardo Campos junto al entrevistado, Francisco Reyes

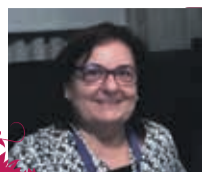
PREGUNTAS TIPO TEST

-Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías o supersticiones. En el caso de Francisco Reyes, existe alguna que pueda ser confesable y no te de vergüenza reconocer.

-Soy bastante normalito en ese sentido. No tengo rituales para salir al escenario. Me gusta estar muy preparado y luego dejar que fluya lo que tenga que fluir. Quizá sí soy un poco maniático con el orden en el camerino.

Sin más, quiero agradecerte enormemente Francisco Reyes, el tiempo que nos has dispensado con tu amabilidad y simpatía, a la hora de atenderme y de ser entrevistado por el Granada Costa. Lo único me queda pedirte como un último esfuerzo, que respondas a una serie de preguntas tipo test, con las que podremos conocer tus gustos personales y preferencias artísticas.

- ¿Un personaje histórico? William Shakespeare.
- ¿Una época? Siempre la actual.
- ¿Un pintor? J. M. W. Turner.
- ¿Un escultor? Kara Walker.
- ¿Un escritor? David Sedaris.
- ¿Un poeta? Maya Angelou.
- ¿Un libro? 1984.
- ¿Una película? Alien.
- ¿Un director de cine, teatro o televisión? Ivo van Hove.
- ¿Un actor? Javier Bardem.
- ¿Una actriz? Meryl Streep.
- ¿Un compositor? Philip Glass.
- ¿Un cantante? Rufus Wainwright.
- ¿Un músico? David Bowie.
- ¿Una flor? Las orquídeas.
- ¿Un animal? El perro.
- ¿Una estación del año? El otoño.
- ¿Un lugar donde residir? Madrid.
- ¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Islandia.
- ¿Un color? Azul oscuro.



Psicóloga clínica



Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

VIOLENCIA Y FALTA DE EMPATÍA EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Últimamente, se han incrementado los delitos de violencia contra las personas ejercidos por menores de edad. Algunos de ellos no son imputables desde el punto de vista jurídico al ser menores de 14 años. Ejercen una violencia gratuita y se ensañan sin necesidad para robar[1]. Esta violencia no necesariamente tiene que ser ejercida por varones, sino que también, aunque en menores casos, chicas menores actúan violentamente contra otras menores [2]. La violencia puede acabar con un lamentable desenlace, como en el caso del asesinato. Un menor que alegaba que oía voces que le impulsaban a matar, llegó al instituto donde estudiaba armado de un machete y una ballesta y asesinó a un maestro[3]. Últimamente también conmocionó la noticia[4], del asesinato de una madre a manos de sus hijos adoptivos. El agresor, de 15 años, ayudado por su hermano de 13, declaró que la había matado porque recibía maltrato y que el desencadenante fue una discusión con su madre que les pegó porque tuvieron malas notas. Otro tipo de violencia ejercida por menores contra otros menores es la que está relacionada con la violencia sexual. Puede tratarse de una violencia directa como la violación grupal en el *Màgic* de Badalona[5] o indirecta por medio de la extorsión pidiendo dinero a cambio de no publicar imágenes sexuales en las redes[6],[7].

Resulta difícil comprender cómo es posible que la violencia sea ejercida por menores y se

tiende a pensar que esta se da en entornos familiares, violentos y de bajo nivel económico y cultural. Pero no necesariamente esto es del todo real. En los casos de asesinato descritos, los menores provenían de familias de buen nivel económico y cultural y que estaban integradas en la sociedad. En ambos casos no se habían detectado elementos de riesgo previos. El problema de la no detección o de no tomar en consideración las señales previas, está muy bien descrito en la película *“Tenemos que hablar de Kevin”* (Shriver (2007), y como el hecho de ignorarlas lleva al terrible desenlace de múltiples asesinatos.

¿Qué lleva a estos menores a actuar de forma tan violenta?. ¿Existe la maldad?. Cuando nos llegan noticias de situaciones muy graves de violencia ejercida por menores de edad, tendemos a pensar que seguramente estos actos son realizados por personas con trastornos mentales. Pero mayoritariamente estas conductas violentas están conectadas con déficits en la mentalización y con vínculos inseguros o desorganizados. En algunos casos están directamente relacionadas con el hecho de nacer en un ambiente marginal, donde no se les da la atención debida, sino malos tratos, negligencia y abusos sexuales, que van a dar lugar a una repetición de estos modelos de conducta, como una forma de interpretar las relaciones interpersonales. Como en el lamentable caso de los niños de 10 años, *Jon Venables* y *Robert Thompson* que

torturaron y asesinaron a un niño de *dos*, James Bulger, tras secuestrarlo en un centro comercial de Inglaterra en el 2014. La literatura sobre estos temas señala que el riesgo de que aparezcan estas conductas violentas está en la interacción entre la genética y el ambiente, porque no todos los niños y niñas que sufren estos antecedentes van a desarrollar necesariamente conductas violentas, porque dependerá de otros factores de protección externos y propios como la resiliencia (capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos.) y la mentalización (capacidad de dar sentido a la propia conducta y del otro a través de tener en cuenta los estados mentales de las personas, conjunto de pensamientos, creencias, emociones, deseos, intenciones...).

Un factor muy importante para entender la violencia, es la falta de empatía. Este sería el riesgo más elevado, dado que el otro es un objeto a ser utilizado exclusivamente en beneficio propio, sin ningún tipo de culpa. La empatía cero[8]: *“se caracteriza por la ausencia total de empatía lo que facilita la deshumanización de las personas y el empleo de la crueldad con las mismas como si fueran objetos/cosas”*. La película *“La zona de interés”* (Glacer 2023) muestra como se puede vivir sin ningún tipo de empatía.

Es muy importante que demos instrumentos a nuestros niños,

niñas y adolescentes para que sean capaces de ser asertivos (capacidad para poder confiar y respetarse a uno mismo, valorar los propios sentimientos, estar en contacto con nuestras emociones y confiar en los mensajes que éstas nos envían a través de pensamientos y acciones) y que puedan desarrollar la empatía (ponerse en el lugar del otro sin confundirse con el mismo, entendiendo la conducta del otro, teniendo en cuenta que entender no significa justificar). Estos conceptos están directamente relacionados con la inteligencia emocional (capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos.) y muy especialmente con la inteligencia social, que permite resolver conflictos de manera pacífica.

No debemos de olvidar que la familia educa y la escuela enseña. La familia, sea cual sea el modelo de la misma, tiene un compromiso con sus hijos e hijas. El bebé es un edificio en construcción y que ese edificio llegue a buen término se basa en poder desarrollar una buena y segura vinculación afectiva. No hay familias perfectas, pero si usamos el sentido común en la transmisión de los valores de convivencia y respeto, vamos a permitir que nuestros hijos e hijas desarrollen la empatía con los otros y la asertividad con ellos mismos. Es decir vamos a facilitarles que tengan un lugar en la sociedad que sea positivo para ellos y para la sociedad en general

Dra. Carme Tello Casany
Psicóloga Clínica
Presidenta Associació Catalana per la Infància Maltractada (ACIM)

Presidenta de la Federació de Associacions para la Prevenció del Maltrato Infantil FAPMI

[1]<https://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticias-detenidos-ellos-cinco-menores-atracar-sevilla-jovenes-calle-cuchillos-20231023145815.html>

[2]<https://www.abc.es/sevilla/ciudad/detenida-pandilla-ninas-agredir-robar-chicas-muelle-20230923201544-nts.html>

[3]<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20150420/menor-mata-profesor-instituto-joan-fuster-sagrera-barcelona-4115324>

[4]<https://www.noticiasdenavarra.com/sociedad/2024/02/09/menores-castro-mataron-madre-discusion-7852635.html>

[5]<https://www.elperiodico.com/es/badalona/20230502/agresiones-sexuales-magic-badalona-familia-86788672>

[6] <https://www.20minutos.es/noticia/5064913/0/detenidos-cinco-menores-por-extorsionar-a-otros-pidiendo-dinero-a-cambio-de-no-publicar-imagenes-sexuales-suyas-en-redes/>

[7]https://www.lespanol.com/alicante/elche/20220929/detenidos-adolescentes-elche-extorsionar-menores-instagram-sexuales/706929585_0.html

[8] Baron Cohen (2012) *Empatía cero: Nueva teoría de la crueldad* (Alianza Ensayo) Madrid



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

MILITANTES, MUTANTES Y REBAÑO

Cuando a la gente se la despoja de su rostro amontonándola, primero se convierte en rebaño y después en jauría.

MARINA TSVETÁYEVA

Mucho antes de que los partidos políticos ofrezcan sus programas electorales, algunos ciudadanos ya saben a quién votar; así lo dicen las encuestas. Esto es igual que ir a un lugar antes de que se construyan las carreteras. Pero no es extraño si tenemos en cuenta que existen tres clases de electores: el mutante, el militante y el de redes sociales. El elector militante siempre vota al mismo, poco le importan los programas electorales. El mutante es el más libre de todos, se inclina por uno u otro partido, según las circunstancias que reinan en el país en el momento de la votación. El nuevo grupo sale de las redes sociales y éste vota según las propuestas demagógicas que circulen en el último momento. Nos encontramos en una sociedad de masas, como diría Ortega y Gasset. Estamos en un “efecto rebaño” en lo que el mayor pecado es el de ser diferente. Todos tenemos que hacer y pensar lo mismo. Lo que vale es la cantidad, no la calidad. La situación es delicada, porque la masa no piensa, se deja arrastrar, y las consecuencias pueden ser nefastas.



Germana Fernández Zurgena (Almería)

Entrevista a la autora huercalense Ana Martínez Parra con motivo de la presentación de su último libro “LOS RELATOS DE WERCAL”

La tarde noche a las 20:30 del 23 de abril de 2024, Día del Libro, como no podía ser menos, tuvo lugar en el salón del cine de Huércal-Overa la presentación del libro “LOS RELATOS DE WERCAL” Ficciones y realidades, escrito por Ana Martínez Parra, editado por ARRÁEZ EDITORES y patrocinado por el excelentísimo Ayuntamiento de Huércal-Overa. Este libro forma parte de la colección CABEZO LA JARA.

La mesa estaba compuesta, de izquierda a derecha, por: el editor Juan Grima la autora de las ilustraciones María Rosa Martínez Fábrega, el alcalde D. Domingo Fernández Zurano, la autora D^a Ana Martínez Parra, la concejala de cultura, que curiosamente se llama igual que la autora, D^a Ana Martínez Parra y el prologuista D. Juan Diego Pardo Valera, con acompañamiento de guitarra a cargo de Juan A. Valera Torrecillas. En el acto se leyeron fragmentos de la obra por parte de amigos y miembros del grupo de teatros Picoesquina, asistentes al evento, incluyendo, a los cinco componentes de la mesa.

Los asistentes comenzaron a llegar, casi una hora, antes de lo previsto instando a la escritora a que les firmara los ejemplares recién comprados, a lo que ella les complació con la amabilidad y el cariño que la caracteriza, hasta que la reclamaron para comenzar el acto en sí.

A pesar de ser un martes y que la mayoría, tenía que madrugar al día siguiente el espacio del Cine Municipal estaba prácticamente al completo, además de familiares, amigos y vecinos, acudieron personas de varios pueblos vecinos como: Pulpí, Puerto Lumbreras, Zurgena entre otros.

La presentación resultó de lo más amena, todos estábamos fascinados, escuchando, lo que se decía del libro y de su autora, una persona muy querida en el pueblo y fuera de él. En un momento de la intervención el prologuista comparó, a Ana, con el Faro de Alejandría y los presentes rompieron a aplaudir. La reunión se alargó hasta bien entrada la noche, pero los allí presentes no se querían ir sin su libro dedicado.

La última vez que mire el reloj marcaba las once de la noche y, ella, seguía firmando libros.

Yo no quiero decir nada de esta gran mujer, quiero que sea ella la que nos cuente de su vida y su obra, lo que tenga a bien.

— Ana, ¿qué sentiste al ver la sala repleta de gente, arropándote?

Una emoción indescriptible. Sentir que la gente de tu pueblo a la que amas y respetas, los amigos y vecinos se vuelcan y acompañan en momentos tan significativos es una sensación tan sublime e importante que no hay palabras para agradecerlo.

— Dime, Ana, ¿por qué es tan importante para ti este libro, después de todo lo que llevas escrito y publicados?

Esta obra recoge momentos de mi vida, en algunos casos y ficciones de los que pudiera haber sido, en otros casos. Los considero como retazos de experiencias, sueños, vivencias que dan respuesta a una serie de momentos por los que he pasado o he pensado que podía haber pasado.

Me gusta relatar mis sueños y, en el fondo, casi todos reflejan en mayor o menor medida, características de mi propia personalidad.

Por otro lado, que el Excmo. Ayuntamiento de mi pueblo lo apoye y lo encuentre digno de formar parte de la colección Cabezo de la Jara, es un incommensurable honor para mi persona, como hija del pueblo y como mujer a la que le apasiona la escritura. Agradezco la confianza que el alcalde, Domingo Fernández, y la concejal de cultura, Ana Martínez,

Han depositado en este libro.

El primer libro que publica Ana, es un poemario dedicado a su difunto marido Conrado Sánchez que fue diputado en la Junta de Andalucía por Almería, “Vivencias de un Destino” ilustrado por M. R. Martínez Fábrega y editado por ImaxImpresión; un segundo poemario, también dedicado a su marido “A Ti Amor” editado por la Editorial Granada Club Selección Granada Costa, donde le otorgaron el primer premio internacional de las LETRAS SEGURA DE HARO. A ese le siguen una larga lista tanto en prosa como en verso. Su obra editada e inédita, será un gran legado para futuras generaciones. ¡El tiempo me ha de dar la razón!



— Sé que para ti la cultura es muy importante, en especial la enseñanza, a la que has dedicado la mayor parte de tu vida, y sigues en contacto con maestros y escolares, a través de voluntariado, charlas, cuentacuentos... y otra de tus pasiones es el teatro. En la actualidad llevas dos grupos, como directora, también escribes en el periódico cultural Granada Costa Proyecto Global de cultura... ¿Me cuentas de dónde sacas el tiempo para llevar a buen puerto todas tus obligaciones en las distintas asociaciones y proyectos, en los que participas activamente?

— Bueno, cuando alguien tiene mucho que hacer, se organiza para que todo salga. Es cierto que, a veces, hay que priorizar y que debes quitarte horas de sueño si quieres cumplir con lo proyectado o apalabrado. Pero cuando algo te gusta, no hay mayor satisfacción que ver que los pequeños proyectos se cumplen. Además, yo soy de las personas que bajo presión trabaja mejor.

— Sabemos, que, como se dice en el argot popular, tú mueves muchos “palillos” tanto culturales como sociales. Me gustaría que nos dijeras, algo sobre tu prolífica labor, y qué ha sido lo que, recuerdas con más cariño.

Eso es como preguntar a una madre cuál de sus hijos es su preferido. Todas las actividades que

emprendo me producen grandes momentos porque todas me vinculan a las personas y yo soy un ser sociable. Tal vez, si me tuviera que decantar por algo sería por ese primer libro de poemas porque fue una llave que abrió la puerta para mostrar a los demás lo más íntimo que sale de mi corazón: los sentimientos, las ilusiones y los sueños.

— En el supuesto que te vieras en la disyuntiva de elegir una sola. ¿Por cuál te decidirías?

Probablemente me decantaría por una especie de diario en forma epistolar que recoge una etapa durísima de mi vida pero que es tan íntimo lo que en esas cartas se reflejan que dudo que vean la luz.

— Ana nos quieres contar tus proyectos más inmediatos y los de un futuro más lejano.

Los más inmediatos, continuar con la promoción de este libro RELATOS DE WERCAL y la puesta en escena de una obra de teatro dirigido a jóvenes y trabajar para conseguir que Huércal-Overa sea un referente en el ámbito de la escritura tal y como lo es en el de la pintura.

— ¿Qué canción y qué película elegirías para definir tu vida?

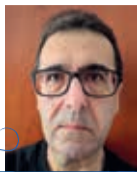
Hay una película que me gustó, aún después de haber leído el libro, porque considero que refleja la sociedad de la época con veracidad e inteligencia. Se trata

de “El nombre de la Rosa”, de Umberto Eco. Refleja la lucha por abrir los ojos al mundo a través del conocimiento, la férrea postura del poder religioso por satanizar los sentimientos genuinos como la felicidad, el endiosamiento del más pecador de los monjes... es una postura que me parece aberrante y pecaminosa venga de donde venga y contra la cual siempre me he rebelado.

A veces percibo cierta similitud entre aquella Edad Media teocéntrica, donde usaban las creencias del pueblo para dogmatizar y alienar en nombre de un Dios castigador, que nunca lo fue, y la actualidad, donde el oscurantismo promovido por grupos de poder, nos engañan y contentan con falsas verdades y una gran cantidad de “pan y circo” para mantenernos ocupados.

En el otro extremo se sitúa la esperanza, y esta me la proporciona el tema de Amor de la película Cinema Paradiso, de Ennio Morricone. Esa melodía me gusta ponerla de fondo cuando recito alguno de mis poemas del primer libro, “Vivencias de un Destino” porque me provoca una gratificante sensación de paz espiritual y aceptación de la ausencia de la persona para quien fueron escritos dichos versos.

— Muchas gracias Ana. Ha sido un placer hablar contigo.



Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)
Dpl. Seguridad Aeroportuaria

DE MONS ACUTUS AL CASTILLO DE COTE (HISN AQUT) HISTORIA DE MONTELLANO 2ª PARTE

La forma simple, pronunciada qut en árabe, podría haberse aplicado a un cerro como el de Cote, cuya forma semeja el codo en alto de un brazo cerrado, y haberse conservado como topónimo.

Pero no se conoce que codo se haya aplicado a tal accidente geográfico, si no al recodo de un río y, sobre todo, como medida de longitud, incluso en mozárabe, por lo que no se cree que fuera codo, el primer significado de Cot.

G.W.T, “refugio”. Una raíz árabe cuyo significado podría resultar apropiado al castillo de cot es gwt, de la que el vocalista in arábico y Pedro de Alcalá en el árabe de

Andalucía hasta fines del siglo XV, derivan algunos términos como el sentido de

“socorro” o “refugio”. La transcripción Coth en un documento de 1253, también podría haber sido una de las soluciones para intentar reflejar la pronunciación interdental de la consonante sorda “t” árabe inexistente en romance, y la oclusiva postpalatal sonora inicial es transcrita también con la oclusiva velar, sorda, en otros términos.

Pero obliga a descartar este étimo el inconveniente insalvable de que el resultado fonético esperado y documentado en árabe andalusí de esta raíz es “gawwatt, igata y otros bien distintos a Qut o Gut.

Qut “provisión”. El vocalista in arábico y Alcalá, registran la forma Qut, que habría sido transcrita al castellano como Cot, con el significado de “alimento”, provisión, fornecimiento. El sentido de “día y vito” o “vitualas” podría valer para un lugar donde adquirir la provisión, pero un parador o manzil para viajeros, sólo está documentada en época musulmana en la aldea de Xilibar, junto a la vía del Estrecho que aproximadamente discurría por el límite de los términos actuales de El Coronil y Montellano.

El camino de herradura que va de Morón a Cote, y sigue hasta el paso del Guadalete, al este de la sierra de Esparteros o Montejil y de Cote, por la actual cañada real de Morón a Villamartín, ya debía de ser muy

transitado en época musulmana.

Pero incluso si ello hubiera dado lugar, a su paso junto al cerro de Cot, a una ventana para tomar “vitualas”, el nombre del lugar donde adquirirlas no era Qut, si no, banta o fundado.

El sentido de “guarnición” o “fortificación” de fornecimiento, sería más apropiado para esta fortaleza, constituida en los siglos XIV y XV por una guarnición de veinte soldados de Morón. Este castillo pudo haber sido una guarnición de Mauror desde un principio, y cuando el peligro prolongado, por guerra y bandidaje en este lugar próximo al paso de la frontera natural del Guadalporcún y Guadalete, hizo ampliar el recinto amurallado para acoger a la población, el Hisn pudo conservar su nombre originario de “guarnición”.

Pero no fue ese el sentido normal de Qut, por lo que tampoco es un étimo convincente.

Cit “godo”. Alcalá y los textos árabes de Al-Andalus, documentan con frecuencia el término Qut o Cot con el sentido de “godo” o “visigodo” y por extensión un notable autóctono o de otros reinos peninsulares, fuera de origen germánico o hispano-romano.

El mozárabe de Granada del vocalista, atestigua si apócope el adjetivo “quoto” y con sufijo árabe, Cotí era el nombre de “cierta clase de higos” de Sevilla y Qutí “visigodo” consideraban al conde don Julian sus descendientes.

Qut; cuya forma romance equivalente es Cot, corresponde a la pronunciación árabe del mozarabismo “Gothu o Godu” godo, termino de origen germánico incorporado al latín al menos desde el siglo IV.

La fonología del árabe determinó que la oclusiva velar inicial, acabara interpretándose como sorda, lo que afectó así mismo a topónimos antiguos como Gades, Qadis; así como la dental sonora, distinta en germánico a la “d” latina, sufriera el mismo proceso que Kórtoba, de Córdoba, donde la d latina, se convierte en t.

Por último, también por influencia de la fonética árabe,

dejo de pronunciarse la vocal “u” final, cuyo timbre abierto la había aproximada al de la “o”, con lo que quedaría apocopado en Cot, al igual que Luc de Lucu, bosque (Luque), o Cannet de Cannetu, cañaveral (cañete).

Los topónimos que aluden al nombre de una persona conocida como “Geodo o Goda”, no son extraños en la topónimia hispana, como Godón, Godina, Valgote, Valgode, Gude, Godella, Benicota u algunos otros como Godos (Oviedo, La Coruña, Pontevedra, Teruel, etc.) Revillagodos (Burgos), Villator (Burgos y Ávila), Toro (Zamora) o Gotor (Zaragoza), que testimonian asentamientos colectivos de origen germánicos.

También a orillas del Betis, atestiguan un poblamiento visigodo junto a la antigua Epora la arqueología y la antroponimia germánica de las inscripciones funerarias de Wiliulfus uir industris y Reccisuinthus diacanus, de los años 562 y 643, lo que permite creer, que la forma medieval montor, de muntur, remonta a un topónimo del siglo VI. Mont (e) (go) tor (um), monte de los godos.

Aunque con distintas vicisitudes fonéticas, semánticas e históricas, también se puede rastrear este étimo, en plural, en Alcotas (Valencia), Cotillas (Albacete), Cotelas (Orense) y, próximos entre si Codes (Guadalajara) y Codos (Zamora), equivalente a Godos (Teruel).

El mozarabismo Gothu esta bien documentado como antropónimo en las formas Qut y al-Qut, referidas también a algunos personajes de los reinos cristianos o de origen o rasgos indígenas, frente a la población árabe, bereber y de otras zonas de Oriente y Africa; este mismo sentido tiene en Mallorca y Valencia Ctu y Alcut, “Godo y el Godó”.

Abencotoz, “hijo de Godos”, del árabe Ibn y el latín gothos, y de Ibn qlta, qóta nombre entre otros de los Tolemanos Ishá ibn yakúb ibn qlta. Este antropónimo se conserva hoy en el topónimo Benicota, mencionado en el libro del repartimiento de Murcia, lo que permitiría creer que Qúit pudo ser el nombre de un maurorí

desconocido vinculado al castillo, uno de los muchos del territorio de Mauror que refieren las fuentes árabes, sin nombrarlos tampoco, que hubiera terminado conservándose en el habla hasta su entrega al Rey Castellano.

“Hisn Aqút; Castillo agudo”, pero Cot también puede ser identificado con el castillo o hisn aqút que, frente a los étimos anteriores, documentan varios textos árabes en esta misma zona.

La fortaleza musulmana de Cote era de hecho un modesto hisn o mejor aún ma quíl andalusí, nombre que los autores árabes aplican en ocasiones a un mismo lugar, si bien en España fue hisn el término empleado casi siempre.

Por tanto, Cot había sido un hisn, un lugar fortificado constituido por un sólido recinto que lo circunda, capaz de retener los asaltos del enemigo.

En trono al año 900, las fuentes árabes vinculan hisn aqút con la zona de Mauror próxima a Xilibar, donde esta Cot, y todavía en 1277, sitúan hisn aqút en primera línea de la frontera castellana de Sevilla frente a Ronda, que guardaba el castillo de Cot.

A finales del siglo IX, el maurorí Talib Ibu Mawlúd abandonó la corte del emir Abd Allad, y se reveló en su kúra, tomando y remozando hisn aqút de lo que se deduce que ya está construido, y levantado el hisn Yabal al-Hiyara, el castillo “Monte de las piedras”, enviando un ejército de jinetes bereberes Butr, del territorio montañoso de Morón y de árabes mudaríes, en auxilio de los muladíes Sevillanos, contra los yemenitas de esa ciudad.

Más tarde fue traicionado por su jinete “Abd Allah libn Hamid”, quien se apoderó de Hisn Aqút, aliándose con el rebelde de Bobastro, “Umar Ibn Hafsún” hasta que Ibn Abí Abda” lo asesinó en el año 900.

Umar Ibn Hafsún, fracasó por su parte en su intento de tomar el “Castillo del monte de las piedras” a un hermano de Talib Muslim.

En 914, yendo a Carmona desde Arcos, entró An-Nasir en la fortaleza de Xilibar, termi-

nando su cuidado por la Cora de Sidonia y construyendo la fortaleza de Espera contra la de Aqút, donde pudo de Caid a Yamilh Uqba al-Balawi, señor de Lora, según relata Ibn Hayyán de Córdoba.

Joaquín Vallvé había escrito que Hisn Aqút, contra el que, el año 921, durante el asedio de Turrus, envió a sus tropas el Emir Cordobés, además de al castillo de Bobastro y al monte las piedras, era tal vez el cerro agudo del término de Viñuela...

En cuyas proximidades están las atalayas que dominan todo el valle del río Vélez y parte de la costa y años después que, Hisn Aqút podría corresponder a la actual villa de Cútar, frente a Comares, y que todavía en el siglo XV se llamaba Cuta o Acuta, como se puede ver en el repartimiento de Comares.

No debemos olvidar, por otra parte, que muy cerca de allí, en el término de Viñuela se encuentra el Cerro Agudo, al lado de las atalayas que dominan el valle del río Vélez.

Viguera y Corriente (1981), distinguen un Aqút en la Cora de Sidonia, el castillo contra el que fueron fortificadas Xilibar y Espera, del que controlaba el hombre de confianza de Ibn Hasfsún, que sitúan en la región malagueña de Comares siguiendo a Vallvé, quien lo sitúa ahora en Cote, al referir la tregua del año 915 entre Abd al-Rahman III y Umar Ibn Hafsún, en la que sirvió de enlace Ibn Hmayd, señor del castillo de Aqút, actual castillo de Cote, en la provincia de Sevilla y hombre de confianza del rebelde de Bobastro.

Pero tanto esta noticia y la del paso de An-Nasir, como las restantes alusiones a Hisn Aqút, que estos tres estudiosos localizaron en la costa malagueña, parecen referirse a un mismo lugar en la cora de Mauror (Morón) próxima a Cote.

También Manzano (1992), ha identificado Cote con Hisn Aqút, la primera fortaleza que, en la campaña de agosto de 1277, antes de que los Alcántarinos recibieran Cote, tomaron las huestes de Abú Yúsuf saliendo de Ronda hacia tierras del Aljarafe y Alcalá del Río, gracias al apoyo decisivo de la

caballería, después de haber acampado allí.

Este Hisn Aqút, que podría ser el mencionado en torno al 900, se encontraba en territorio castellano al noroeste de Ronda, por lo que su identificación con Cot, resulta muy probable, tanto más cuanto, que no existía otro castillo de nombre parecido y que, a la vuelta, Mauror fue el último lugar atacado por esta expedición, que entró por su arrabal.

Del enrevesado estilo de texto, deduce Manzano que delante de Hisn Aqút había un río, detrás del cual habría un foso y una escarpa seguidos de las murallas del castillo, en tanto Cot está a un buen trecho del Guadalete y carece de fosos.

Más próximos a un río están otros castillos de la banda morisca en el camino de Ronda hacia el Aljarafe, como el castillo del que toma su nombre La Puebla de Cazalla, a unos siete kilómetros río arriba sobre un cerro en la orilla opuesta del Corbones; el río Guadaira y un foso defendían el de la Membrilla, pero los castillos de la campiña se encuentran en lugares muy pocos elevados para ser llamados Hisn Aqút, y salvo el de Las Aguzaderas no tienen un nombre parecido.

La confusa disposición de Hisn Aqút puede atribuirse en parte a que procede de una carta literaria en prosa rimada y cargada de aparatosas metáforas, forzadas imágenes, y un léxico rebuscado que dificulta su comprensión, lo que permite que pueda referirse a Cot. Conclusión; al no estar documentado ningún topónimo "Kawt o Qút" derivado de un antropónimo, que sería el étimo más verosímil si el nombre del Castillo de Cot hubiera sido una mera transcripción castellana del nombre que tuvo en el habla árabe hasta el siglo XIII, debemos identificar el castillo de Cot con el Hisn Aqút que fuentes árabes desde el siglo IX al XIII permiten localizar en este mismo lugar.

Este nombre, procedente del latín acutus, aludía en la latínica del siglo VIII a la forma cónica del Monte, monte agudo que contrastaba con el monte llano de la Sierra de Montellano contigua, que es un topónimo moderno.

Con la arabización lingüística, Aqút quedó fijado como topónimo, referido al castillo construido en su cúspide por la población de los alrededores, Hisn Aqút, nombre que los castellanos interpretaron como "Izna Cot" Castillo de Cot...

(Fin).

Presentación poemario "Entre pasos y silencios"

La ciudad de Lleida se iluminó con la magia de la poesía el pasado 6 de abril de 2024, durante la presentación del poemario "Entre Pasos y Silencios" del escritor José Manuel Gómez. En una velada llena de emoción, reflexión y camaradería, los amantes de la literatura, la poesía y la Semana Santa en particular se unieron para celebrar el lanzamiento de esta obra inspiradora.

El evento, que tuvo lugar en el Magatzem de Cultura de Armats de Lleida, fue conducido de manera magistral por José Antonio García Barranco, quien dio la bienvenida a los asistentes y guió la velada con elegancia y profesionalismo. La presentación comenzó con la lectura de la biografía del autor, y el prólogo del libro que corre a cargo de la Dra. Toñy Castillo, el autor compartió con el público su gratitud por el apoyo y la inspiración que recibió durante el proceso de creación de "Entre Pasos y Silencios". Gómez habló sobre la importancia de la Semana Santa de Lleida en su vida y cómo esta celebración influyó en la poesía que se encuentra en las páginas de su libro.

A medida que avanzaba la presentación, los asistentes tuvieron la oportunidad de sumergirse en la poesía de Gómez a través de una lectura de algunos de los poemas más destacados de "Entre Pasos y Silencios". Con cada verso recitado, se sentía la conexión emocional entre el autor y su obra, transportando a la audiencia a través de paisajes de devoción, tradición y espiritualidad.

Además de la lectura de poemas, los asistentes también tuvieron la oportunidad de conocer personalmente al autor durante la sesión de firmas de ejemplares que se llevó a cabo al final del evento. Esta fue una ocasión especial para los lectores de obtener una copia firmada de "Entre Pasos y Silencios" y compartir un momento único con el autor.





Soledad Durnes Casañal
Torremolinos - Málaga

ENTREVISTA A EDUARDO MOLERO (CULTURA ARTÍSTICA CALLEJERA)

Eduardo Molero, un artista polifacético que sabe atraer con su voz al mundo de las calles con su maestría dinámica y simpática, esto le hace ganarse el corazón de la gente que pasea, cantando en Torremolinos centro o en la Nogalera, con un ritmo impresionante. Yo cada vez que paso me tengo que parar a escucharlo porque me atrae su ritmo. Casualmente yo veo el programa de televisión “Tierra de talento” y un día salió él en una actuación que puso de pie a todo el jurado y al público, y con arte logró pasar el trámite televisivo. Es un fenómeno de la naturaleza, si él quisiera podría llegar a otras esferas de la industria musical, pero se ve que está donde quiere estar. Es maravilloso y yo al coger sus discos, aproveché para pedirle me concediera una entrevista para mi periódico como corresponsal de Granada Costa y no vaciló en decirme que sí, cosa que agradezco y le deseo toda la suerte del Mundo.

S: Eduardo, buenas tardes, ¿de dónde has salido tú con esa voz tan tremenda? ¿De dónde eres?

E: Hola Soledad, soy nacido en Madrid, pero como buen hijo de militar tardé poco en llegar a Melilla y pasar allí mi infancia, la adolescencia, en Granada, donde me casé y tuve mis dos hijos mayores, y con el tiempo llegué a Málaga, donde esta provincia me adoptó desde el primer día y me convirtió en “Boquerón”. Así que, mejor digamos que soy ciudadano del mundo, pero seguro, “Andaluz”.

S: Cuéntame un poco cómo empezaste a cantar y cuándo.

E: Lo de cantar viene de lejos, que yo recuerde, empecé con un disco de Diango que tenía mi mamá, es posible que tuviera 5 o 6 años. En casa estaba rodeado constantemente de música de todos los estilos, y esto fue así desde que tengo uso de razón.

S: Yo te he conocido cantando en la calle, con la forma que tienes de hacerlo, ¿no te ha salido todavía algún manager o no te interesa demasiado atarte ya que la calle es más libre?

E: Entiendo perfectamente tu pregunta, pero vivir de la música no tiene que ser sinónimo de fama, ni de promos, ni de tele... yo como bien dices estoy donde quiero estar, ya que a mí NUNCA me escucharás decir que “para mí



la música lo es todo”, hay muchas cosas más, la familia, el tiempo, las conversaciones interesantes... todo eso me lo da la calle, ¿Qué más puedo pedir?

S: ¿Qué es más difícil cantar en sitios concretos como teatros, TV... o prefieres la calle? ¿Por qué?

E: Evidentemente para mí, es más fácil la calle porque es mi escenario habitual desde hace 4 años, pero no creo que sea lo normal, un artista suele identificarse más con los escenarios, cuando me subo a un escenario también estoy cómodo, pero te tengo que confesar que en un escenario nunca me he paralizado de los nervios, y el primer día que salí a la calle, casi me da algo, me temblaba todo.

S: ¿Has pensado en hacerte

más profesional si llegara alguien ofreciéndote un buen trabajo con recitales por todo el Mundo?

E: Me gusta decir que soy un profesional, no hay diferencia entre lo que hago en la calle y lo que sucede cuando me subo a un escenario, lo único es que ejerzo mi profesión sin esperar nada a cambio. Ten en cuenta que a pesar de la estigmatización de los artistas que trabajan en la calle, también hay profesionales muy cualificados.

S: ¿Cómo se te ocurrió cantar en la calle y quién te ayudó en tu carrera artística?

E: Fue durante un viaje a París con mi pareja, yo necesitaba cambiar cosas en mi vida y tomar decisiones importantes, y cuando vi las caras, llenas de felicidad, de los artistas callejeros allí, le dije a

mi pareja, eso es lo que necesito. Y ya son 4 años. Mi familia, al completo fue quien me ayudó a dar ese paso tan importante, y a su vez, en aquel momento, tan arriesgado, sobre todo mi mamá.

S: ¿Qué sientes cuando el público de la calle se agolpa alrededor de ti, sientes los aplausos e inclusive se ponen a bailar al son de tus melodías?

E: No sé lo que siente alguien que canta en un escenario con 10.000 personas que han pagado una entrada esperando ver un espectáculo que merezca la pena por ese coste. Pero dudo mucho que varíe demasiado con lo que siento yo, cuando tantas personas, que ni siquiera sabían que se iban a encontrar conmigo, se paran y disfrutan durante dos horas de su tiempo de lo que yo hago. Es algo

increíble para mí.

S: Eduardo, ¿hiciste anteriormente algún estudio de conservatorio o de canto particular o eres autodidacta?

E: Buena pregunta, mis padres siempre me dieron la oportunidad de formarme en lo que yo quisiera, y sí, a los 8 años entré en el conservatorio de Melilla, pero lo dejé a los 10. (risas). Desde pequeño me he planteado todo lo establecido. Así que puedo decir que soy autodidacta.

S: ¿Te es duro el mundo de la calle o te sientes a gusto?

E: Lo primero que sentí en la calle, desde el primer día, es que se me cayeron todos los prejuicios que tenemos todos los que no conocemos esto. La calle es un lugar seguro donde reina, sobre todo, el respeto, donde hay buenas perso-

Cultural

nas que jamás conoceremos debido a nuestros cánones de éxito y nos parece que no son merecedores de nuestra atención porque solemos creer que si se ven en la calle es porque no han tomado las decisiones adecuadas. Yo siempre digo que si tú respetas la calle, ella nunca te dejará solo.

S: ¿Es difícil cantar en la calle con todos los ruidos existentes o te pone algo nervioso?

E: En mi caso, no suelo tener problemas, porque cuando empiezo a cantar, es tal la burbuja de emociones que genero, que el primero que se mete ahí soy yo. Pero vamos, que cuando tengo una obra detrás de mí, claro que me cuesta (risas).

S: A pesar de la voluntad del público en donativos tú vendes discos, creo tienes dos o más. ¿te pagan bien tu esfuerzo?

E: Permíteme aclararte, Soledad, que jamás he vendido un disco, la caja de madera donde los llevo expuestos, luce un cartel con el texto "LA CULTURA NO SE COMPRA, SE APOYA. COJE TU CD POR LA VOLUNTAD". Con esto te puedo decir que jamás me pagan, solo me agradecen y eso es lo que convierte mi trabajo en maravilloso.

S: ¿Cuántas horas trabajas al cabo del día?

E: Doy cinco conciertos a la semana de dos horas.

S: ¿Qué género te gusta más cantar?

E: Donde estoy más cómodo es en soul, pero me lo paso muy bien también el pop, rock, rock&roll...

S: ¿Tienes algún proyecto a largo plazo?

E: Sí, vivir. Disfrutar cada día de mi familia y de mis hijos, sobre todo.

S: ¿Dónde te hubiera gustado cantar y con quién compartir escenario?



E: En un club nocturno con poquita gente en los años sesenta con Otis Redding.

S: ¿Estás casado y tienes hijos? Si es así, ¿qué opinan de tu trabajo en la calle?

E: Estoy felizmente divorciado, pero sí, sí que comparto mi vida con una persona maravillosa, Nora, y tengo tres hijos, el pequeño es de esta relación.

S: ¿Tienes que pagar impuesto por cantar en la calle o te ayudan a ello?

E: Tienes que obtener tu licencia para estar de forma legal, en este aspecto cada municipio tiene su propia legislación.

S: ¿Es rentable tu trabajo como artista?

E: Si tienes claro tu orden de prioridades, sí.

S: ¿Aconsejarías a los jóvenes noveles que les gusta cantar hacerlo en la calle o un conservatorio? ¿Qué crees es más cultural?

E: Tengo clara la respuesta, siempre aconsejaré formarse y obtener los máximos recursos para el desarrollo del talento. Así que, por supuesto, primero formación, y después que canten donde quieran, ya sea en la calle o donde se sientan cómodos.

S: ¿Te sientes feliz haciendo lo que haces como artista o dependes de otro trabajo?

E: Me siento muy feliz, aparte de la calle, claro que hago eventos privados, pocos y muy selecciona-



dos, pero los hago, además hago cosas como productor musical.

S: Por último, ¿cuáles son tus aspiraciones?

E: Exprimir lo importante y que cuando se pare mi reloj, ninguno de mis tres hijos diga que no lo intenté.

S: ¿Te gustaría añadir algo que no te pregunté?

E: Noooo, ha sido una entrevista maravillosa.

S: Te agradecería me pudieses contestar a este pequeño test para conocerte un poco mejor.

TEST

Un instrumento musical: La voz

Una canción: Unchained Melody

Un artista: Elvis

Un lugar donde vivir: Torre molinos

Una comida: Un buen tomate

Un perfume: L'eau d'ssey de Issey Miyake

Un lugar de vacaciones: Torre molinos

S: Muchas gracias por esta oportunidad que me das de conocer un poquito mejor y los lectores y directores de nuestro periódico de Granada Costa te damos las gracias por esta entrevista y te deseamos muchos éxitos, siempre tendrás nuestro apoyo amigo Eduardo Molero.



Antonio Medina Almuñécar (Granada)

EL MUNDO, LA SOCIEDAD Y LA FAMILIA

Emchemos una mirada sobre el mundo, sobre la sociedad y la familia. Todo está organizado en función de la naturaleza humana, lo que significa en realidad en función de la naturaleza animal, de las tendencias, de los deseos y de los instintos aún prehistóricos, primitivos y salvajes. Todas las reglas, las medidas, las normas; todos los criterios de la sociedad, toda la educación, están concebidos en función de esta mentalidad cada vez más extendida: arrimar el

ascua a su sardina, acaparar, sacar provecho.

Todo marcha en esta dirección, por eso hay tantas disputas, rivalidades rupturas, guerras, hambre, miseria, violencia y destrucción a causa de esta tendencia. ¿Cómo queréis que las cosas vayan bien en estas condiciones?

En ninguna otra época se han desarrollado tanto como hoy la tecnología. En el pasado no había nada o casi nada, en cambio hoy se puede encontrar de todo, y es hoy precisamente, cuando los

hombres se sienten más desgraciados, más vacíos y más desequilibrados. Todas las técnicas, todos los inventos están ahí para satisfacer a la humanidad, a la que cebamos tanto que acaba por vomitar. ¿Por qué la inteligencia humana no puede comprender que existen otras necesidades prioritarias para el hombre?

Mientras continúen trabajando únicamente para satisfacer sus necesidades ordinarias, que todos conocemos y tenemos, nunca obtendrán los bienes que desean y no

alcanzan: la paz, el amor, la felicidad y la igualdad de derechos humanos. Nunca estamos satisfechos, seamos ricos o pobres.

El homo es educado en este mundo según los criterios, las nociones y las tradiciones del vulgo. Es lo que hace todo el mundo y no conciben otro ideal que el de imitar a sus padres, vecinos y a su prójimo, sin ir a buscar más allá. Todos siguen, pues, a la naturaleza ordinaria de un ser que está siempre deseoso de vivir su vida inde-

pendientemente, de obrar a su antojo de satisfacer todos sus caprichos a expensas de los demás. No respetan las leyes y, con el pretexto de ser libres, empujan a otros a romper con todo.

Pero mi análisis no se para ahí, el mundo necesita almas buenas y grandes de gente sencilla; hombres que luchen por el bienestar de todos y por todos, si mirar raza, pueblos o lenguas. Esto es amor a los demás y a nosotros mismos.

He dicho.



Angeles Martínez Martínez
Madrid

ENTREVISTA A UN PERSONAJE MUY PECULIAR, SE HACE LLAMAR QUIJOTE CHIRIGOTE

Queridos lectores de GRANADA COSTA, tengo el placer de entrevistar a esta persona extraordinaria, que lleva a cabo la representación de un personaje icónico por toda España, con el objetivo de difundir la figura de nuestro querido Don Quijote de la Mancha. Sin pretender ridiculizarlo, al contrario, busca predicar con el ejemplo de humildad y armonía, apoyando las causas que afectan a la sociedad tanto en el presente como en el pasado. En sus manos no está solucionar todos los problemas del mundo, pero sí solidarizarse con los necesitados y llevar el sentido del humor como estandarte.

¿CÓMO TE LLAMAS?

Mi nombre es José Antonio Toro Heredia, aunque me conocen como Don Quijote Chirigote.

¿DÓNDE NACISTE?

Nací en Algodonales, un pueblo de la provincia de Cádiz, que forma parte de los pueblos blancos de Andalucía.

¿CUÁNDO TE MUDASTE A MADRID?

Mis padres se trasladaron a Madrid cuando yo tenía ocho años.

¿EN QUÉ TRABAJAS?

Trabajo en el ámbito sanitario. Durante 20 años he trabajado en la unidad de psiquiatría del Hospital de Fuenlabrada (Madrid). Actualmente, estoy trabajando temporalmente en el Hospital Reina Sofía de Murcia.

¿CÓMO SE TE OCURRIÓ CREAR ESTE PERSONAJE?

La idea surgió en la conmemoración del cuarto centenario de la muerte del célebre escritor Don Miguel de Cervantes, autor de Don Quijote. Fue en el año 2016, para ese evento decidí presentarme vestido como Don Quijote.

¿CÓMO CREAMOS LA VESTIMENTA TAN ORIGINAL?

Como tengo raíces gaditanas y una afinidad especial por los carnavales y las chirigotas, me inspiré en esa tradición para confeccionar mi disfraz. Utilicé lo que tenía a mano para transformarme en un personaje lo más parecido posible a Don Quijote.

¿LLEVAS UN "ROCINANTE" ESPECIAL TAMBIÉN?

Sí, mi "Rocinante" particular es mi bicicleta, que he adornado para que se asemeje a mi leal corcel.

¿A DÓNDE VAS CUANDO TE METES EN EL PERSONAJE?

Me dirijo hacia cualquier situación que requiera mi intervención. Apoyo causas justas y estoy presente en eventos solidarios como carreras benéficas y manifestaciones

contra la violencia, tanto hacia personas como hacia animales. Mi objetivo es llevar el mensaje de libertad, respeto y amor por la literatura.

¿ALGUNA VEZ TE HAN CRITICADO POR CREER QUE RIDICULIZAS EL PERSONAJE?

Nunca he recibido críticas por ese motivo. Mi intención al encarnar a Don Quijote es defender y apoyar cualquier causa noble que promueva la libertad, el respeto y la cultura.

¿TE HEMOS VISTO EN LA TELEVISIÓN, EN EL SORTEO DE NAVIDAD?

Sí, mi amigo Juancho Panza y yo hemos participado en el sorteo de Navidad durante varios años. Nos vestimos como Sancho Panza y Don Quijote respectivamente, para alegrar a los ganadores y apoyar a los que no tienen tanta suerte. También he participado en la feria del vino de la Mancha, exposiciones y lecturas del Quijote en diversos eventos culturales.

TENGO QUE AGRADECERTE TU PRESENCIA EN LA PRESENTACIÓN DE MI LIBRO "EL QUIJOTE EN VERSO".

Fue un honor asistir a tu presentación. No podía faltar en un evento tan importante, tanto por la ocasión como por el aprecio que te tengo. También agradezco a la asociación cultural Granada Costa por acogerme de manera tan amable ese día.

¿TIENES UNA FRASE EN UN PASO DE CEBRA?

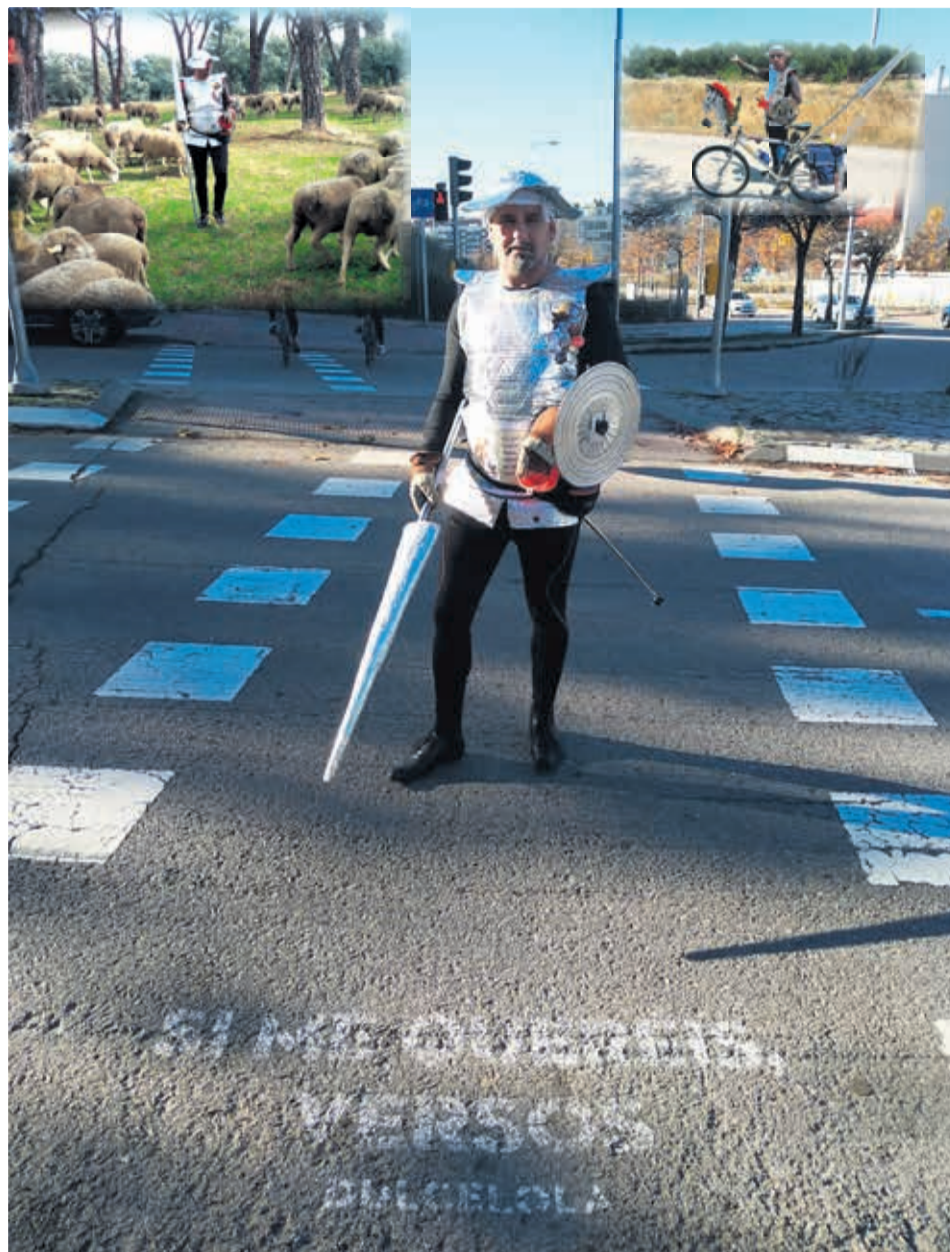
Sí, participé en un concurso organizado por la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, y mi frase fue elegida junto a otras para ser pintada en un paso de cebra en el Barrio de Fuencarral. Dice así: "SI ME QUERÉIS, VERSOS". Fue un momento muy emocionante para mí.

¿HAS EXPERIMENTADO ALGUNA ANÉCDOTA NEGATIVA POR IR VESTIDO ASÍ?

Recuerdo una anécdota en las elecciones de 2016, cuando fui a votar vestido como Don Quijote. Al principio, no me permitían hacerlo, pero después de aclarar la situación con los policías y mostrarles mi carnet de identidad, pude ejercer mi derecho al voto entre los aplausos del público presente.

¿CUÁL HA SIDO EL MOMENTO QUE MÁS TE HA EMOCIONADO REPRESENTANDO A DON QUIJOTE?

Cada año, en Alcalá de Henares, durante el cumpleaños de Don Miguel de Cervantes, me emociona participar en la procesión que lleva su partida de nacimiento desde la casa Cervantes hasta el ayuntamiento. También me conmueve visitar colegios para fo-



mentar la lectura del Quijote entre los niños, ya que es el segundo libro más leído de la historia.

¿ALGUIEN HA RECONOCIDO TU LABOR?

Aunque aún estoy esperando recibir algún premio, me han realizado un documental que recoge toda mi trayectoria. La presentación del documental tuvo lugar en el Centro Cultural La Maliciosa, en Madrid. Agradezco a todos los que participaron en su realización.

-Estaría haciéndote más preguntas y tú contando anécdotas que tienes muchísimas, pero ya se sabe lo breve y bueno dos veces bueno.

AHORA VAMOS HA PASAR HACERTE UNAS PREGUNTAS TIPO TEST.

- ¿UN PERSONAJE? El Quijote.
- ¿UN PINTOR? Don Salvador Dalí.
- ¿UN POETA? Don Antonio Machado.
- ¿UN ESCRITOR? Don Miguel De Cervantes.
- ¿UN LIBRO? El Quijote en verso.
- ¿UNA PELÍCULA? La vida es Bella.
- ¿UN MÚSICO? Joaquín Sabina.

- ¿UNA FLOR? La de pascua.
 - ¿UN ANIMAL? El Caballo.
 - ¿UN COLOR? El verde.
 - ¿UNA ESTACIÓN DEL AÑO? La primavera.
 - ¿UN LUGAR PARA VIVIR? Cádiz.
 - ¿QUE LE DIRÍAS A LA HUMANIDAD? Que tengamos paz y amor.
 - ¿CON QUE ARMA LUCHARÍAS CONTRA EL MUNDO? Con el humor.
- Con esto concluye nuestra entrevista. Agradezco tu sinceridad y la labor tan hermosa que realizas, llevando la cultura y el espíritu de Don Quijote por dondequiera que vayas, sin buscar ningún beneficio personal. ¡Enhorabuena!





Ana María López Expósito
Profesora y Escritora
Madrid

PRESENTACIÓN DE LA OBRA LITERARIA DE ANA MARÍA LÓPEZ EXPÓSITO EN EL GRAN CAFÉ GIJÓN DE MADRID

El 10/04/2014 tuvo lugar la presentación de la obra literaria de la escritora Ana María López Expósito socia del Proyecto Nacional Cultural de Granada Costa. La presidenta de la tertulia literaria "Versos pintados" del Gran Café de Gijón de Madrid, María del Carmen de Inés fue la encargada de hacer la presentación de la autora incidiendo en la trayectoria de narrativa, mencionando su recorrido en novela, relato, temas relacionados con el ámbito educativo, profesión de la autora... Posteriormente Evaristo Cadenas habló en profundidad de la novela: Lluvia en el corazón/Rain in the heart. Novela que cuenta con el beneplácito de haber sido presentada por primera vez en mayo de 2023 por Francisco Vaquero Sánchez director teatral granadino, exdirector del Museo de Federico García Lorca, el acto tuvo lugar en el Ateneo de Madrid del que la autora es socia. Hizo alusión al carácter histórico de la misma como una novela europea, republicana, Alfonsina ambientada entre 1920 y 1936, emplazada en Londres y Madrid. Se habló de la importancia del teatro en Madrid y en Londres, de María Guerrero, de William Shakespeare, de Alfred Hitchcock, de la influencia del cine... Recomendó la lectura de la misma a todos los asistentes.

Dentro del ámbito educativo Ana María habló del proyecto de relatos interculturales cuyos protagonistas han sido los estudiantes



con los que ha trabajado a lo largo de su etapa docente. Del mismo modo abordó el proyecto: Poemas para inventar un mundo. Propuestas para una lectura y escritura creativas. Editado por la Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Madrid 2000. Hizo mención a la selección de poesía internacional para la creación del libro. Habló de la importancia de las propuestas didácticas a partir de los centros de interés (La naturaleza, La amistad, Un nombre con cinco estrellas: mujer...), de la importancia del juego para hacer que los estudiantes se interesen por la poesía y se conviertan en poetas; se habló de la importancia de la biblioteca general de los centros educativos y de las bibliotecas de aula como los lugares apropiados para desarrollar las actividades con los estudiantes.



Por último, Ana María habló del libro "Relatos de Ucrania", mencionando el nombre de los ocho relatos que dan vida al libro: El puente de los deseos, La nariz, Desamor junto al río Udy, El regalo, Paseantes sin retorno... Finalizó con la lectura de los versos:

Partir en fila hacia un destino/
armónico de una tierra prometida, /
fértil sin semillas de terror, /sin pólvora,
sin escombros, sin soldados, /

sin rencor, sin apegos parpadeantes.
Que el cosmos expanda trinos/ y arpegios de paz,
la noche cultive/ aromas de hierbabuena /y dunas de luna llena. /Y en las madrugadas los ríos nos sonrían, /y los luceros canten. /Y los haces de luz sean/ llamas de libertad y justicia. /Y las gaviotas sean /las estrellas de caminantes. / Que huela a aromas de romero, /espliego y sándalo, / pero no huela a muertes.

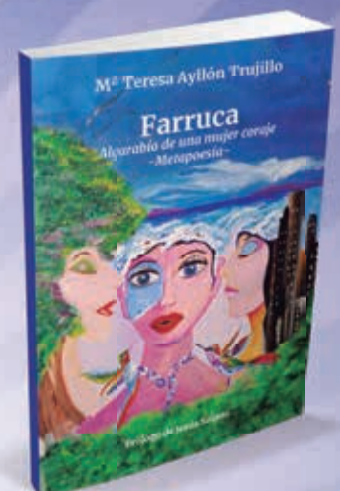
El Café de Gijón volvió a brillar con la lectura de poemas de la obra de Ana María y las intervenciones de los cantautores como: Jacinto Herreras Martín residente en Santander asiduo de la tertulia que nos deleitó con un pasodoble y otras piezas. Entre los asistentes se encontraban: María Teresa de Ayllón, Manuel Ramírez Santos, Paco Dacal, Francisco Luque Bonilla, Mari Cruz Vilar, Maristela Bermúdez...

PRÓXIMAS PRESENTACIÓN

M^a TERESA AYLLÓN

¿Qué es **Metapoesía**? "Es el juego de repensar todo el proceso creativo e introducir giros inesperados en la aparente linealidad de la historia que el poema cuenta: cambio de voz poética, albrures, predicados de doble y triple sentido, silencios pesados, finales que se abren al infinito; la metapoesía espolea al personaje que escucha el poema o lo lee, rompe su tranquilidad y hace que lo lea varias veces y que encuentre una historia diferente en cada lectura... Es un juego interactivo ¡es, teatral, magia metapoética!"

"...Elijo comunicar con claridad aunque entiendo que otras personas busquen con su poesía fomentar otras cosas. Es bueno diferenciar lo que una *elige hacer* de lo que *se debe* hacer. Eso nos da el derecho y la libertad de crear" (M^a Teresa Ayllón, entrevista a la autora)



Gudea de Lagash
Murcia

Y me ha venido a la memoria

Y en la madeja de mi memoria un recuerdo se pelea por salir...

— ¡Esta niña se está comiendo el descascarillado de la barrotos de hierro del balcón!

La escuálida y ojerosa pequeña, se pega un festín con las cascarillas, que el óxido ha provocado en los barrotos torneados de uno de los balcones de una casa grande, destartalada, de largos pasillos e interminables habitaciones, cuartos y cuartuchos; de esas en las que se cuele el viento cuando quiere jugar con visillos y cortinas al corre corre que te pilló, mientras un gato dormita al calor que despiden un brasero a través del faldón de una mesa camilla.

— ¡Esta niña se está co-

miendo el óxido de los barrotos de hierro del balcón!

— Eso es que le falta hierro...

Aún conservo el sabor de esos barrotos de hierro del balcón, en mi cerebro. Si señor...

En el patio de la casa cuartel de Almadraba, un edificio pequeño, viejo y descuajeringado, una niña de un año o dos de vida, se entretenía en roer con sus dientes de leche la cal desconchada de las paredes del zaguán de su hogar.

— ¡Pero que estás haciendo! ¡Esta niña se está comiendo la cal de la pared!

— Es que le falta calcio...

Y la niña con hierro, o sin hierro, con calcio o sin él, brincaba, bailaba, reía, lloraba, soñaba, comía — aunque poco —,

mojaba la cama, y como todos los niños, hacía caca en un orinal con forma de Pato Donal, pero lo que nunca supo ni sabrá, era si esos niños también se comían el hierro oxidado y la cal de alguna pared...

Recuerdo una madre sosteniendo un vaso con un huevo pasado por agua y pedacitos de pan flotando en él. Su voz arrullaba a la niña, que permanecía de pie en una cuna de madera de palo rojo que su padre había hecho para ella, y la acunaba con el relato de un cuento; un cuento de una bella nena, y siete enanos habitantes de un bosque encantado, dueños y señores de una vieja mina de diamantes...

Y la madre narraba, y la pequeña comía poquito a poco sin

ganas de comer hechizada por la historia de nena y enanos, mientras el pantalón de su pijama blanco de diminutas estrellas rojas, se deslizaba por las piernas incapaz de mantenerse en su lugar al no parar quieta la chiquilla.

Recuerdo, y no recuerdos, ya que es el único que conservo del particular instinto maternal de la bella Sara. seguro que hay más... eso seguro, pero no conservo ningún otro de esa temprana edad:

¿Los hay no es cierto bella Sara?

Y me ha venido a la memo-



ria aquellos recuerdos de esa temprana edad...

María Eloina Bonet Sánchez
Mislata (Valencia)

Atila y Bleda

Atila y Bleda eran hermanos por parte de padre, como todo el mundo sabe. De las madres no se sabe. En aquella época las mujeres no contaban porque no sabían, o eso decían.

Para llevar el control de los niños y que no hubiera problemas entre ellas de que este no es mío, que es tuyo, que si este está muy crecido, y además tiene bigote, pelos en las piernas y cosillas así, le daban de mamar al primero que llegaba o les ponían una marca según lunas; y si tenían dudas, les cortaban algo. Eso lo echaban a suertes si podían pillarlos.

Los hombres no bajaban del caballo ni para dormir, ni cortarse el pelo, ni para guisar un estofado.

Eso nos cuentan, pero debe de ser mentirijilla. Para algo más bajarían, dado el nivel de reproducción que sin saber contar había.

Se ponían la chuleta debajo del culo o una pata de cordero y hasta que se calentaba o cocía del meneo, no cenaban.

Eran muy brutas aquellas gentes y hacían esas bruterías en las llanuras heladas de Asia y cerca de la Cochinchina, que

si hubiera sido en el mes de agosto en Almería, se comprendería.

Para dar más miedo, se deformaban la cabeza dándole la forma de calabaza y, a veces, de pera. Eso iba a temporadas.

En la cara, un ojo para arriba y otro para abajo... Incluso algunos iban sin ojos..., al tuntún.

Estos eran los más peligrosos, porque daban palos de ciego y eso no estaba en el reglamento y pinchaban a cualquiera cuando menos se lo esperaban.

Por eso les pedían, por favor, que ellos se protegieran la retaguardia y los demás ya darían la cara si hacía falta.

Otros se rebanaban la nariz y así no tenían que usar pañuelo. En las orejas se ponían las botas para confundir y no supiera el enemigo por dónde cogerlos.

Ante la duda, se libraban saltando de cabeza con las patas arriba.

Un día empezaron a discutir los hermanos Atila y Bleda, "que si tu madre que si la mía, que si tu padre se la llevó al río y ella no quería".

Por cuatro tonterías...

¡Montaron una!

Mira cómo se pusieron, que el Bleda, que era más cabroncete porque había practicado con su hermano, le masculló estas palabras entre dientes y muy enfadado:

— ¡Ni *pa* ti, ni *pa* mí! Tú serás rey de los hunos y yo de los otros. Echaremos unas luchas y el que más pueda *pa* él.

Se hincharon a porrazos. Se dieron mordiscos. Patadas en los discos y golpetazos más arriba y más abajo y uno gritó, al tiempo que se tanteaba por si había perdido algo:

— ¡Ay...! ¡Qué daño! ¡Bruto! Si te parece vamos a dejarlo, hermano. Tenemos mucho mundo que conquistar y como me has dejado mellado y un ojo a punto de caer, seguro que lo lograremos.

Entraron en faena todos los bárbaros contra los romanos, que eran más finos y guapos.

Estos, al verlos llegar barbados, llevando en el culo la cena y sin asearse en años, se fueron corriendo a los baños que llevaban su nombre y les pillaban a mano.

Fue un error de táctica. Deberían haber evacuado allí mismo y así los otros, se hubie-

ran largado por donde habían llegado.

Más adelante, y asentados de mala manera, por las tierras por las que pasaban y no dejaban hierba, por lo cual tenían que buscar nuevos pastos, un día mal aciago, Atila, titubeando, se dirigió a Bleda con buenas palabras:

— Hermano, dame... la mano. La que llevas en el bolsillo desde que se la cortaste a un romano. Busca repuesto más fresco que aún no estás manco y me estoy mareando.

Bleda era un cabroncete, como ya he contado, y sin hacerle caso, se fue a cazar patos.

Al rato empezó a llamar gritando:

— ¡*Pa tós!* ¡*Pa tós!* ¡*Pa tós!*

Escuchándose su voz de entre las matas más altas.

Atila creyendo ser atacados y que tocaban a muchos por cabeza, tiró un lanzazo sin mirar, pensando que si eran muchos, ¡pues que a alguno tenía que acertar!

Y le dio a Bleda... en el omoplato de la izquierda.

— ¡¡*Más matao...*, animal!!

Siendo sus últimas palabras, según crónicas.

Ya rey de los hunos y de los

otros robó la novia de otro. Eso se estilaba y gustaba la moda, menos al que se quedaba sin novia, más que nada porque ya tenía el préstamo para hacer la barraqueta y plantar habichuelas.

El día de su boda, Atila murió. No se sabe de qué. Unos, que si lo envenenó el novio; otros, que si fue la novia porque le cantaban los alerones y ella quería dormir sin malos olores.

La gran mayoría creyeron, y yo estoy de acuerdo, que fue el esfuerzo de bajar del caballo y verse andar espatarrado y le dio algo malo. Bueno no sería, seguro...

¡Porque se quedó tieso como un palo!





Germana Fernández
Zurgena (Almería)

EL LEGADO DEL ORFEBRE

C.III

NI AÚN LA MUERTE LOS SEPARE

— **E**stá historia comienza así: — comenzó a decir el cuchillo — Juan reposaba en su mecedora, tenía una expresión de paz infinita; recién afeitado, con el traje de los domingos, hasta tenía un clavel rojo en la solapa, como a él le gustaba. A su lado Dolores le contemplaba y su mirada reflejaba un amor incondicional, un amor con mayúsculas; esa clase de amor que anula el yo para ser tú.

Nacieron con tres días de diferencia en una casa de vecinos, de esas que tienen balcón corrido y patio en medio, en un barrio de las afueras de Madrid. Sus familias vivían puerta con puerta y siempre se llevaron bien, los chiquillos se criaron juntos y el amor nació en ellos como algo natural. Se casaron muy jovencitos casi unos niños, los dos juntos hicieron frente a la vida, una vida de estrecheces y penurias, sufrieron los desastres de una guerra, muchos días no tenían que comer, pero siempre tenían un beso y una sonrisa el uno para el otro, nunca los oyeron discutir. No tuvieron hijos y a veces los echaban en falta, pero enseguida se consolaban recordando lo mucho que habían visto sufrir a muchas madres cuando se les moría un hijo por hambre, por enfermedad o se los mataban en la guerra. Ellos gracias a Dios, no tuvieron que pasar por ello, en contra se encontraban a la vejez solos, pero también conocían a matrimonios que sí habían tenido hijos, que aún los tenían y estaban tan solos como ellos.

Llevaban viviendo juntos más de sesenta años y aunque la vida no les trató demasiado bien, ellos volverían a vivirla unidos sin vacilar; pero la vida se les acababa, a Dolores se le acababa. Hace dos meses que fue al médico porque se encontraba muy cansada y había perdido el apetito, después de unos exámenes le diagnosticaron cáncer y le dieron unos pocos meses de vida, cuatro a lo sumo.

El día anterior en casa de Dolores.

— ¡Hola!, María!, ¿cómo se ha portado? — pregunto Dolores a su vecina al entrar en casa.

— Muy bien, sólo se ha alterado un poco al despertar y no



verte, le expliqué que habías ido a hacer unos recados y se calmó.

— Si se le habla suave y con cariño enseguida se calma, no entiende bien lo que se le dice, pero sí como se le dice.

Dolores se acercó a su marido que la recibió con una sonrisa, sólo la sonreía a ella, con los demás estaba ausente, en otro mundo. Ella le dio un beso, le acarició las manos y le colocó bien la bata.

Cuando María se hubo ido, ella se sentó, al lado de su marido con el informe del médico en la mano y se pregunta ¿qué va a ser de su esposo, cuando ella ya no esté?

Al día siguiente, Dolores fue a visitar el asilo de Los Remedios, la recibió la superiora, sor Juana. La monja le explicó lo bien que atendían a los mayores, como les daban de comer y les aseaban... Le enseñó el centro para que viera lo limpio que lo tenían; ella, Dolores, lo observaba todo, poniendo especial atención en los ancianos; había unos sesenta, más mujeres que hombres.

Sor Juana la observaba y adviniendo sus pensamientos dijo.

— Casi todos chocean o no se valen, ya se sabe, aquí vienen cuando no se valen y viven solos

o son un estorbo para sus familias, aquí les cuidamos lo mejor que podemos.

En esto se oyen las recriminaciones de una monja para con una de las ancianas.

— Te he dicho un montón de veces que pidas que te lleven al water y no esperes a mearte en la silla.

— He llamado, pero no ha venido nadie — se disculpó la mujer.

— ¡Pues te esperas! a ver si te crees tú que podemos estar en todas partes. A penas conseguimos tenerlos limpios y alimentados. Aquí las manos y el dinero escasean — contesto con aspereza sor Josefa.

Dolores no quiso ver más; se fue al banco, sacó todo el dinero que tenía y se acercó a una tienda donde, según decían, el dueño era capaz de venderte cualquier cosa, si tenías con que pagar.

— ¿Cuánto ha dicho qué quiere?

— Tanto como me alcance con este dinero — contestó la mujer.

— Tenga, va dispuesto por medidas, no tome más de una a la vez, es muy peligroso, podría no despertar-

y le dio tres frasquitos con algo dentro.

Al entrar en su casa encontró a la vecina en la cocina.

— ¡Hola! María, perdona mi retraso.

— No importa, en vista de que tardabas, os estaba preparando unas verduritas como primer plato.

— ¡Gracias! No se qué habría hecho sin tu ayuda.

— No es nada, para eso estamos los vecinos, para echar una mano a quien lo necesita — contestó María al tiempo que cerraba la puerta al salir.

Dolores se quitó el abrigo, se puso un delantal, apartó las verduras del fuego y se dispuso a hacer chocolate, con mucho azúcar, como le gustaba a Juan. Cuando estuvo hecho, lo dejó al amor de la lumbre para que no se enfriase, mientras ella sacaba del armario, la mejor ropa de su marido y le afeitaba. Mientras que le aseaba no paraba de hablarle, muy quedo, con mucha dulzura; le decía lo mucho que le quería y lo feliz que era a su lado.

— Te he hecho chocolate, como a ti te gusta, igual que el que preparo para celebrar nuestro aniversario de boda, hoy es un día especial.

Él la mira y sonrío, desde que, hace ahora dos años, sufrió un de-

rrame cerebral, sólo se comunica mediante las emociones, la tristeza y el miedo cuando ella no está; la calma, la tranquilidad de sentirse protegido, esa sonrisa que tiene para con ella cuando la sabe cerca.

Al terminar de darle el chocolate, Dolores se sienta a su lado, coge su mano y le da un beso. Él la mira y poco a poco se queda dormido, ella le observa, le toma el pulso y al no hallárselo se levanta toma el teléfono y llama a la guardia civil.

Cuando el cabo de la benemérita entra en la vivienda encuentra a los dos ancianos muertos, uno al lado del otro, cogidos de la mano, el no presenta signos de violencia, ella tiene seccionadas las arterias a la altura de su muñeca izquierda.

Al acercarse para observarlos más detenidamente, le parece escuchar que el uno dice.

— Gracias, mi amor, por llevarme contigo.

Y la otra contesta.

— ¿Cómo podría dejar una parte de mí, en un mundo tan frío?

— ¿Tú te prestaste a eso? — pregunto Mario, el abogado.

— Nadie hubiera podido impedirlo, su amor era mucho más fuerte que la misma muerte.

IX CERTAMEN NACIONAL DE MICRORRELATO Y POESÍA GRANADA COSTA PARA NIÑOS/AS “ESCRITORA Y POETA CARMEN CARRASCO RAMOS”

Queridos niños y niñas, os invitamos a participar en este IX certamen de microrrelato y poesía que convoca el Proyecto de Cultura Granada Costa a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras en colaboración con la escritora y poeta Carmen Carrasco Ramos. En este Certamen serán premiadas seis obras, tres en cada categoría, Los premios se entregarán en Granada. Allí entregamos nuestros galardones en las siguientes categorías: Premios Humanidades, Premios Sócrates, y los premiados en el IX Certamen de Poesía y Microrrelato para niños entre otros.

Todo esto lo hacemos con un único objetivo, difundir la cultura y al mismo tiempo, poder compartir un día con todos los premiados.

Este Certamen, como podéis comprobar, es el IX que organiza nuestro Proyecto junto a Carmen Carrasco. Anteriormente se han organizado seis con gran éxito. Solamente nos queda desear que participéis con ilusión en este Certamen y disfrutéis escribiendo las poesías y microrrelatos.

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la literatura, se convoca el IX Certamen Nacional de Microrrelato y Poesía Granada Costa para niños/as de 8 a 15 años “Escritora y Poeta Carmen Carrasco Ramos”

BASES DEL CERTAMEN

1) Podrán participar todos los niños/as del territorio nacional que lo deseen con un solo microrrelato o poema (escrito en castellano). El tema será libre.

2) El microrrelato o poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara. La poesía tendrá un mínimo de 12 versos y un

máximo de 50. El microrrelato tendrá un mínimo de 200 y un máximo de 500 palabras.

3) Cada niño/a presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del niño/niña, su edad, número de teléfono y correo electrónico de contacto. También figurará el nombre del colegio al que pertenece. En el caso de que el niño/a se presente a microrrelato y poesía, sus obras deberán ser enviadas en sobres separados con las normas anteriormente especificadas.

4) Todos los trabajos deben remitirse al Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª planta. 18611- Molvízar – Costa Tropical – Granada (España).

5) Premios: Habrá tres categorías separadas por edades, con sus respectivos premios:

– 8 y 9 años.

– 10, 11 y 12 años.

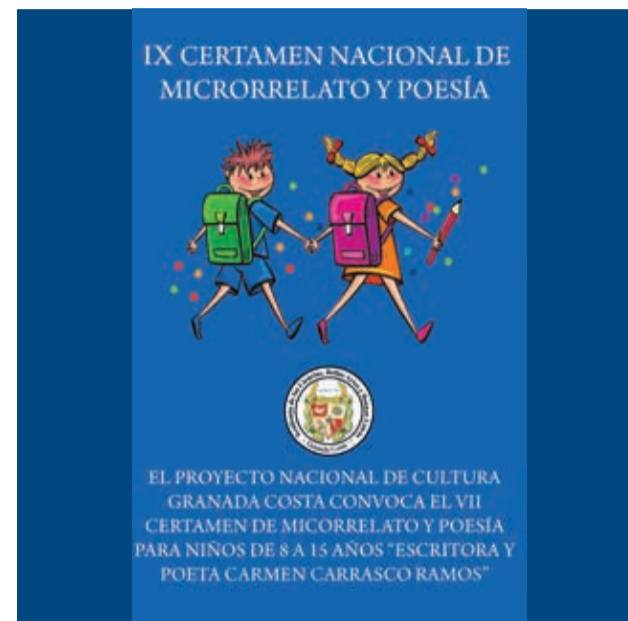
– 13, 14 y 15 años.

El Premio consiste, en cada una de las seis categorías: en un diploma acreditativo del premio y un libro con trabajos de todos los participantes.

Con los poemas y microrrelatos ganadores, más los finalistas que el jurado acuerde, se editará un libro en las medidas 17 x 24 cm., repartiéndose repartiéndose en el periódico nacional Granada Costa para una mayor divulgación del premio.

6) En diciembre de 2024 finaliza el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público en enero de 2025 en la página web de Granada Costa, www.granadacostanacional.es y en el periódico de ámbito nacional Granada Costa. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net.



8) Los premios se entregarán en una gala que se celebrará en el segundo trimestre de 2025 en Granada, y los recibirán de manos de la escritora y poeta Doña Carmen Carrasco Ramos.

9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa y reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en sus medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

10) Los niños ganadores se comprometen a asistir al acto de entrega del premio en compañía de un familiar o tutor.

11) El jurado estará presidido por Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Global de Poesía de Granada Costa, y cinco vocales de reconocido prestigio poético de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

PRÓXIMAS PRESENTACIÓN

JUAN GUSTAVO BENÍTEZ MOLINA

ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA

- 1) “Los ecos del alma” (Victoria Aristizábal – Bogotá, Colombia).
- 2) “Escribe con el corazón, con tinta de alma” (Rosa March Lavieste – Valencia).
- 3) “La revolución de la conciencia y los pesares del corazón” (María José Sánchez – Murcia).
- 4) “El alma en la palabra” (Antonia Sesma Díaz – Cártama, Málaga).
- 5) “Irradia amor hacia los demás, con un corazón profundo hacia el ser humano” (Juani Ramírez Valderas – Rociana Del Condado, Huelva).
- 6) “Susurros de la paz” (Maite Egea – Valencia).
- 7) “Los gritos del silencio. Siempre pone voz y sentimiento a las personas humildes y sencillas” (Ferrán Ferrés – Barcelona).
- 8) “Tesoros interiores” (Ana Isabel Sanz – Granada).
- 9) “Un éxito rotundo que recorrerá el mundo. Su pluma escribe lo que el alma le dicta” (Sandra Castillo – Ibarra).
- 10) “Metamorfosis de una oruga” (Alicia Correa Castelo – Madrid).
- 11) “Todo lo que escribe es precioso. Tiene un corazón muy grande y es una gran persona en todo” (María Gracia Guerrero Villodres – Málaga).
- 12) “Juan Gustavo escribe desde el corazón” (Victoria López Jiménez – Almería).



XII CERTAMEN DE POESÍA DEDICADO AL SONETO “CARLOS BENÍTEZ VILLODRES”

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el XII Certamen Internacional de poesía dedicado al soneto, “Poeta Carlos Benítez Villodres”.

1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema (soneto), escrito en castellano. El tema será libre.

2) El soneto deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico.

Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el soneto es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 200 ejemplares de la obra.

Otros premios: Tres finalistas con diploma acreditativo.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>. El premio se

entregará durante el próximo evento que se celebre en Granada en el primer trimestre de 2025. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) El ganador se compromete a recoger su premio en Madrid.

10) El jurado está compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía: D. Diego Sabote Navarro, Subdirector y Delegado Nacional de Literatura de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía y Don Marcelino Arellano Alabarces, Vocal de la Academia.

VI CERTAMEN DE POESÍA ERÓTICA GRANADA COSTA

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el VI Certamen de Poesía Erótica

1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será el erotismo.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio

autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 100 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará el primer trimestre de 2025 en Granada. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía.

I CERTAMEN DE “POESÍA MÍSTICA ESCRITORA Y POETA CLEMENTA LÓPEZ” GRANADA COSTA

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el I Certamen de Poesía Mística Escritora y Poeta Clementa López.

1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será el misticismo.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premia-

das en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía. La presidenta del jurado será la escritora, poeta y profesora de universidad, María Teresa Ayllón Trujillo, Vocal de la Academia Granada Costa.

11) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores del mismo en ediciones anteriores.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

I CERTAMEN DE RELATO Y POESÍA PARA JE DE COVADONGA

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa, comprometido con la difusión y promoción de la rica herencia cultural española, se complace en anunciar la convocatoria del I Certamen de Relato y Poesía "Paraje de Covadonga". Este certamen busca atraer la creatividad literaria que gire en torno a los majestuosos Lagos de Covadonga, así como a figuras emblemáticas como Don Pelayo y la Virgen de Covadonga. Se invita a los participantes a explorar tanto relatos realistas como ficcionales, creando tramas cautivadoras que tengan como epicentro estos elementos históricos y paisajísticos.

La iniciativa aspira a fomentar el entendimiento y aprecio por la historia y el turismo arraigados en la cultura española, utilizando como punto focal uno de los lugares más destacados de nuestra memoria colectiva. El certamen se erige como un tributo literario a la riqueza cultural de España, buscando la participación activa de escritores que deseen contribuir a la narrativa que vincula pasado y presente en esta tierra llena de encanto.

1) Podrán participar todos los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa que lo deseen con un solo relato escrito en castellano. El relato estará ambientado en los Lagos de Covadonga (Asturias) o tendrá como protagonista a Don Pelayo o la Virgen de Covadonga. Además del relato, se entremezclarán poemas que lo acompañen de cualquier métrica y temática: épicos, románticos, réquiems, belleza, libertad, etc.

2) El relato y los poemas deberán ser inéditos y escritos en DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 100 páginas y un máximo de 200.

3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico. Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

4) Alternativamente, podrá mandarse el documento con el relato y poesías en un único archivo PDF o WORD al



correo electrónico fundacion@granadacosta.net incluyendo una portada en que figure el pseudónimo. En el cuerpo del correo electrónico se especificará el resto de datos: nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.

5) Premio: Consistirá en la edición de un libro en medidas de 15x21,5 cm. con tapa blanda donde figurará el relato ganador. Se entregará un diploma al ganador y tres finalistas.

En el libro se incluirá un reportaje con ilustraciones de los Lagos de Covadonga, monumentos y esculturas que allí se encuentran, como la ermita.

6) El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares del libro.

7) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura

Granada Costa: <https://granadacostanacional.es>. El premio se entregará en el primer trimestre de 2025 en Granada.

9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándonos el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

10) El ganador del primer premio se compromete a asistir a recogerlo. Los finalistas que lo deseen y así lo comuniquen podrán también asistir.

11) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la literatura.

12) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores en otros certámenes.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

I CERTAMEN DE ARTÍCULOS Y POESÍA PERIÓDICO DIGITAL GRANADA COSTA

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa, comprometido con la difusión y promoción de los escritores y poetas que lo integran, se complace en anunciar la convocatoria del I Certamen de artículos y poesía "Periódico Digital Granada Costa".

Este certamen busca fomentar la creatividad literaria y el crecimiento de la visibilidad de todos los que escriben en el periódico digital Granada Costa, donde cada mes se publican gran cantidad de artículos y poesía, sea cual sea la temática, siempre dentro de un marco de respeto mutuo y compañerismo.

1) Podrán participar todos los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa que lo deseen con tantos textos (artículos, crónicas, reportajes, entrevistas, etc.) y poesías como deseen (un artículo o poesía por semana). La temática será totalmente libre.

2) El relato y los poemas no deberán haberse publicado con anterioridad.

3) La remisión de los artículos y poesías se realizará mediante el correo electrónico fundacion@granadacosta.net, incluyendo fotografías si es necesario, y adjuntando el archivo de texto editable donde se encuentren los escritos.

4) La fecha límite para la presentación de obras será el último día de junio de 2024.

5) Premios: Cada tres meses se entregarán dos premios: uno concedido en la vertiente de textos y otro para los poemas. Cada ganador contará con la edición de un libro en medidas de 15x21,5 cm. con tapa blanda que al autor podrá rellenar como desee.

6) Número de Ejemplares: El ganador del premio recibirá 100 ejemplares del libro.

7) Periodo de Valoración y Criterios de Evaluación: El periodo de valoración se marcará por los trimestres en que se divide un año natural. La primera fase del certamen tendrá en cuenta los meses de abril, mayo y junio de 2024. Dicha valoración se regirá por criterios técnicos, así como por criterios

métricos. Se tendrán en cuenta las visualizaciones en la página del periódico digital Granada Costa, las veces que se comparta la publicación en Facebook, el número de likes y comentarios válidos.

8) Fallo del Jurado: El fallo del jurado se hará público quince días después de cada trimestre y será inapelable.

9) Participación Automática: Todos los suscriptores del periódico Granada Costa que publiquen sus artículos y poesías en el periódico digital participan automáticamente en este certamen sin necesidad de realizar ninguna acción adicional.

10) Jurado: El jurado estará compuesto por el quipo editorial del periódico digital Granada Costa.

11) Participación Abierta: La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores en otros certámenes.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

ENTREGA DE PREMIOS DE LA XVI CONVOCATORIA DE POESÍA POETA MARCELINO ARELLANO ALABARCES

El pasado 6 de abril, se hizo entrega en el salón de actos del edificio de multiusos de Ítrabo (Granada) de los Premios de poesía *Poeta Marcelino Arellano Alabarces* en su decimosexta convocatoria, y tuvo lugar la presentación de los tres últimos libros de Marcelino Arellano Alabarces. La sala estuvo completamente llena y muchas personas tuvieron que permanecer en pie, lo que nos confirma nuevamente la gran capacidad de convocatoria que tiene nuestro poeta.

Durante el día lució un sol espléndido y ya empezaban a ser vistas distintas y bellas flores que crecían a ambos lados de los caminos, adelante del buen tiempo en esta fragante primavera. Los nísperos lucían ya su característico color rojo. Por doquier en una sucesión de bancales construidos en las laderas se doraba al sol la níspera, fruto dulce y de gran sabor, del cual la comarca de Ítrabo es uno de los mayores productores en la Costa Tropical de Granada. El acto fue presentado magníficamente por **María Venegas**, que fue llamando y presentando a todos los que intervinieron en él. En primer lugar, fue llamando a que recogieran sus premios los **niños del Colegio Nuestra Señora de la Salud**, que habían participado en el apartado de dibujo y poesía. Los de dibujo recogieron, de mano de la concejala de Cultura y del alcalde, un regalo y un diploma recordatorio; los del apartado de poesía recibieron igualmente un regalo y un diploma, y las dos



Mesa de presentación, con Mari Ángeles Fernández Ruiz, concejala de Cultura de Ítrabo, José Segura Haro, Presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa, Antonio Jesús Carrascosa Valverde, alcalde de Ítrabo, Custodio Tejada, escritor y presentador de los libros y Marcelino Arellano, escritor itrabeño afincado en Palma de Mallorca

participantes leyeron cada una poesía, escrita por ellas, que propició que fueran muy aplaudidas.

Debo felicitar al Ayuntamiento en general y en particular al Sr. alcalde **Antonio Jesús Carrascosa Valverde** y a la concejala de

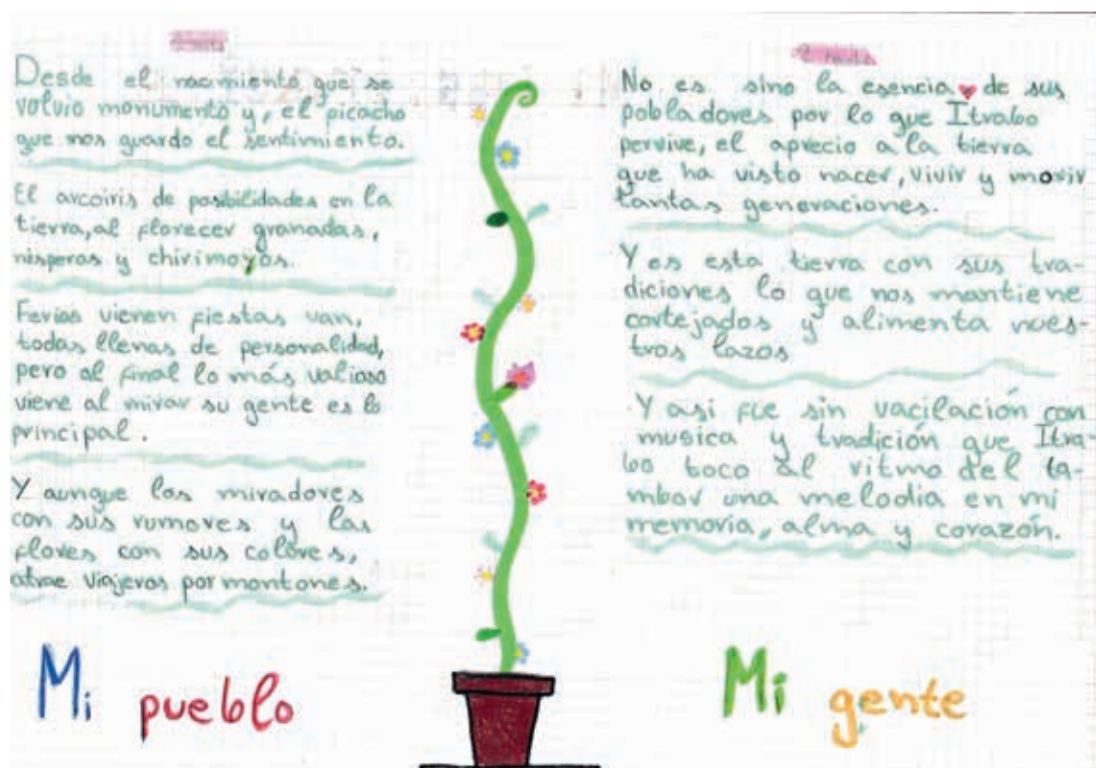
Cultura **Mari Ángeles Fernández Ruiz** por la organización y por su apuesta por la cultura, que es el verdadero camino para que el pueblo pueda caminar con éxito hacia un brillante futuro.

En la modalidad de dibujo

infantil los ganadores fueron **Tiffany González Béjar** y **Álvaro Ramón Contreras**. En el apartado de poesía infantil los dos premiados fueron **María del Rosario Carrascosa Arellano** y **Victoria Ferrera**, que leyeron un

poema cada una dedicados a Ítrabo y que fueron muy aplaudidos.

Después se dio comienzo a la parte más intelectual del acto. Abrió este la concejala de Cultura, que dio la bienvenida a todos los asistentes a la entrega de los



Victoria Ferreiera Rendón (1º Premio de Poesía, 3 Ciclo)

Cultural

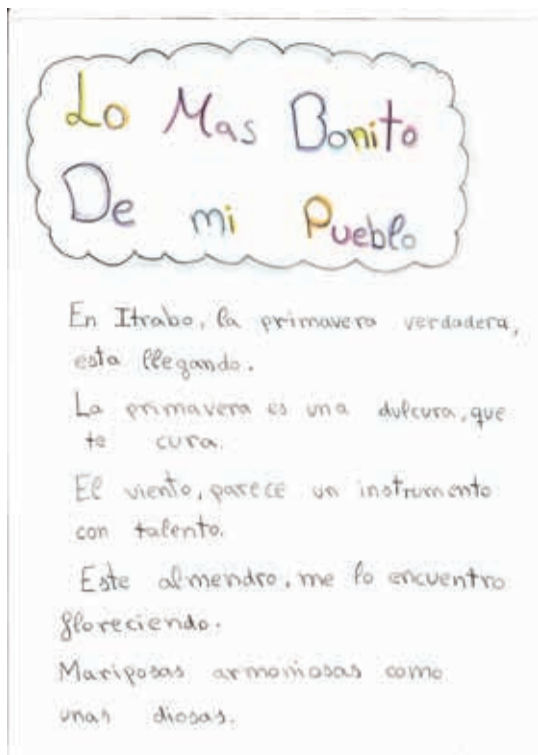
premios de poesía que llevan el nombre de nuestro paisano Marcelino Arellano y felicitó a los niños que habían obtenido los premios animándolos a que siguieran escribiendo. Después, la presentadora del acto dio la palabra a **José Segura**, presidente de la Editorial Granada Club Selección, quien en su turno de palabra dio las gracias a las autoridades, premiados y público asistente por participar en un nuevo encuentro con el poeta y escritor Marcelino Arellano Albarces, siendo que en esta ocasión se presentaban tres nuevas obras de este gran escritor editadas por Granada Club Selección.

Segura destacó la figura de Marcelino no solamente como escritor sino también como embajador de Ítrabo en toda España y parte del extranjero. Habló de los tres últimos libros que ha dedicado a Ítrabo con el título *Ítrabo, sus calles monumentos y paisajes*, *Los pagos de Ítrabo* y *Un Paseo por Ítrabo y su historia*. Esto convierte a Marcelino en el mayor cronista e historiador de Ítrabo en los siglos XX y XXI. Durante muchos años, o varios siglos, los pueblos pequeños veían las generaciones de familias quedarse en el mismo municipio, por lo cual, las familias eran conocidas bien por sus apodos o apellidos. Hoy, en el año 2024, las personas han adquirido otros hábitos, y somos mucho más nómadas que antes. Por lo tanto, en la trilogía de estos tres libros queda constancia de una vida que ha cambiado radicalmente.

Destacó la figura del jurado que ha tenido este XVI certamen literario, compuesto por grandes personalidades de la poesía, todos amigos de Marcelino Arellano, y lo acostumbrados que nos tiene a traer grandes presentadores para sus libros, contando este año con un gran pintor, poeta y narrador, que es también profesor y articulista, Custodio Tejada.

Segura finalizó saludando al mallorquín Gabriel Mateu, quien ha acompañado este año a Marcelino, y pidiendo al ayuntamiento que siga apoyando esas iniciativas culturales que se desarrollan a través de la figura de Marcelino Arellano.

A continuación, la presentadora dio la palabra a **Custodio Tejada**, que, tras saludar a las autoridades y especialmente a Marcelino por haberle invitado y así tener la oportunidad de conocer tan hermoso pueblo, presentó los libros *El milagro de las rosas* y *La fuente escondida*. Habló extensamente sobre *El milagro de las rosas* diciendo que era un libro muy bien construido, en donde se entremezclaba la historia y la religión. "A Marcelino podríamos inscribirlo entre ese tipo de



Marta del Rosario Carrascosa Arellano (1º Premio de Poesía, 2 Ciclo)



Álvaro Ramón Contreras (1º Premio de Dibujo, 1º ESO)



Tiffany González Béjar (1º Premio de Dibujo, 4 años)

Cultural

autores que llamamos prolíficos, de hecho, cuando me pidió que le presentara aquí hoy, con dos títulos bajo el brazo: un poemario y una novela, ya me estaba hablando del siguiente proyecto, o sea, de la próxima publicación, que ya estará a punto de salir de imprenta, si no lo ha hecho ya. Ese es Marcelino, un ser que hace palabra sin descanso, en avalancha.”

“Dice Antonio Muñoz Molina que la novela corta es tal vez la modalidad narrativa en la que mejor resplandece la maestría..., pues en ella se encuentra “a la vez la intensidad y la unidad de lectura del cuento y la amplitud interior de la novela”. Ni yo soy quien ni me corresponde a mí apuntar si eso es una obra maestra o mayúscula, pero si os puedo asegurar con mi opinión de lector, y así lo comparto, que es una historia que no te dejará indiferente, de lectura amena y rápida, entretenida y emocionante, que os invito a disfrutar si todavía no lo habéis hecho, porque no solo de obras maestras vive el lector. Me he sentido a gusto leyéndola y me ha gustado. Del libro de poesía solamente dijo que era un libro dentro del estilo de Marcelino, de poemas de amor y desamor.” Una vez terminada la presentación, recibió un gran aplauso.

Seguidamente la presentadora del acto dio la palabra a Marcelino, que, tras dirigirse a las autoridades, empezó su larga disertación, habló de los dos libros que se presentaban y del libro *Sucedió en el valle del Almanzora*, que acababa de obtener el primer premio de relatos convocado por la Fundación Granada Costa.

A continuación, leyó un texto que creyó oportuno para la ocasión titulado *El arte de poetizar los recuerdos y las vivencias*, original de **Marien Rovalo**, que entre otras cosas, dice: *La poesía afecta nuestra sensibilidad. La poesía nos subyuga y nos libera... ¡Qué sería de nosotros sin ella! Qué sería de nosotros si solo el raciocinio ocupase nuestro tiempo y nuestras mentes... Pensar, discurrir con toda lógica, es vivir, pero emocionarse es vital. La sensibilidad nos acerca al paraíso del disfrute sensorial y nos enaltece...* Texto tomado del libro de Onofre Prohéns (pintor). Doy las gracias a la señora Marien Rovalo.

Al término de la lectura Marcelino Arellano Alabarces pronunció unas bonitas palabras dedicadas a la poeta, escritora y pintora **María Dolores Alabarces Villa**, que ella no esperaba, fue un pequeño homenaje a su obra, destacando que era una gran mujer, sensible y enamorada de su pueblo. María Dolores

estaba emocionada porque ella no se lo esperaba, solamente lo sabía Antonio Jesús Carrascosa Valverde, alcalde de Ítrabo, y el presidente de la Editorial Granada Club Selección, José Segura, que le hizo entrega de un diploma. María Dolores, sorprendida y muy emocionada, recogió el diploma y dedicó unas palabras de agradecimiento a José Segura y a Marcelino Arellano por el homenaje y dijo que *sentía verdadera pasión por la pintura, la poesía y por el arte en general*. Seguidamente, José Segura entregó un diploma en nombre de la Editorial y el periódico **Granada Costa** por el premio conseguido a Marcelino Arellano, que como no podía ser de otro modo, agradeció Marcelino emocionado. Marcelino agradeció a su amigo **Gabriel Mateu**, el que se hubiera desplazado desde Palma a Ítrabo, para asistir al acto y conocer la población.

Por último, la presentadora María Venegas dio la palabra al Sr. alcalde para que cerrara el acto: este agradeció la presencia de todas las personas y felicitó a los ganadores del Certamen, que fueron los siguientes: el primer premio recayó en el poema “Tríptico para una despedida”, del poeta **Manuel Lapiedra Vizcaino**, de Albacete. El segundo premio fue para el poema “Qué ocurre en el silencio”, original de la poeta **Francisca Gala Amate**, residente en Albacete. El premio local recayó en el poema “Lágrimas contenidas”, cuya autora es **Ángeles Franco Carrascosa**, residente en Ítrabo. Los poetas ganadores leyeron sus poemas y recogieron los diplomas conseguidos. El alcalde agradeció también la participación de los niños del Colegio Nuestra Señora de la Salud de la localidad que habían participado en dibujo y poesía. Para terminar su alocución, habló sobre Marcelino Arellano, del que dijo que su obra en general y los cuatro libros escritos sobre Ítrabo, serían un gran legado para futuras generaciones y que, a pesar de llevar muchos años residiendo en Palma de Mallorca, nunca ha dejado de venir al pueblo y promocionar la cultura. También agradeció a la concejala de Cultura, todo el esfuerzo en trabajar por la cultura, a la que estaba entregada en cuerpo y alma.

Mientras Marcelino entregaba los libros al numerosísimo público asistente, se sirvió un estupendo vino acompañado de embutidos para picar. En resumen, fue un gran acto cultural que, si Dios quiere, se volverá a celebrar el año próximo.



Ángeles Franco Carrascosa, Premio Local



Francisca Gala Amate, Segundo Premio



Manuel Laespada Vizcaino, Primer Premio

Cultural

LÁGRIMAS CONTENIDAS

Nunca aprendemos a vivir con el dolor por las pérdidas de las personas que queremos, porque simplemente su viaje a acabó, antes de que su tren terminará su recorrido. Las lágrimas corren por mi rostro igual que cae la lluvia sobre el cristal. Te come la rabia y el dolor porque todavía no te tocaba, y te preguntas una y mil veces ¿por qué? Y tú alma se parte en pedazos. La gente te dice que la vida continúa, que debes disfrutar, que tienes que soltar que ellos siguen contigo, que no querían verte llorar. A ti, no te importa lo que digan porque cada día de tu vida está vacío...

Y piensas en los mucho que te gustaría que estuviese contigo aquellos que se fueron. Porque extrañas sus voces, sus risas, sus abrazos, el calor de sus manos, hechas de menos tu vida de antes, cuando no había ausencias. Tomo con todas mis fuerzas a los que están conmigo, porque vivo para ellos,

Pero también muero un poco cuando pienso en los ausentes. Tengo miles de lágrimas contenidas, porque estoy en esos días en que mi sol se oculta y siempre está nublado, pero solo son días y Nada más.

Ángeles Franco Carrascosa
Premio Local

QUÉ OCURRE EN EL SILENCIO

Qué ocurre en el silencio, en la carne en ese ajeteo de los años, en el cálculo infinito de toda soledad, en verse acorralado y sin salida. Qué relata esta piel de todas sus tinieblas. De los sudores fríos como orugas. De páginas y páginas sin cielo.

O en ese amanecer de cuerpo ausente. De cuerpo nadie. Y sentir el agujero que avanza y que devora. Sentir esa hojarasca tras la puerta cerrada. Tras la tumba sembrada boca abajo. Cómo reconocerse siendo otro el tiempo.

Y estas alas, el ascua de mis manos, estos ojos, mi espíritu, esta boca detenida en qué palabra. Estas arrugas tristes en qué instante iniciaron los surcos del horror.

Estas arrugas viejas, tan antiguas, tan blancas como mañanas de la muerte.

Quién es ese desnudo ante el espejo. Quién soy yo ante la guadaña de la noche. Quién fui. Quién ya nunca seré. Quién ya no soy.

Qué ocurre en el silencio, en su rapiña, en su metralla. Cómo no hallar en mí al indigno culpable. Cuántos pasos han sido necesarios. Qué inmensa lejanía. Y qué poca virtud. Y qué poco perdón. Los años tan humanos como el miedo.

Qué fue de la mirada bautismal que salpicó a la vida.

Francisca Gala Amate
Albacete

2º Premio



TRÍPTICO PARA UNA DESPEDIDA

I. O VICEVERSA

Me apretaba la mano en reclamo de auxilios. Su mirada implorante y algo perdida ya era cristal de agua. Nada entonces decía porque todo lo decían sus ojos suplicantes. Me apretaba la mano y -lejos de la angustia de la pérdida- me embargó la ternura, recordé ¡ay, cómo pasa el tiempo! cuando era yo quien apretaba, niño, la mano de mi madre.

II. ¿Y DÓNDE EL CORAZÓN?

Ella guardaba todo y ahora todo nos la trae desde todos los rincones, aparecen retratos antiquísimos, las nóminas primeras del marido, un hatillo con los recordatorios de los nietos, esquelas necrológicas, postales...

Bucear en bolsos viejos, fondos de cajones, sábanas de su ajuar nunca estrenadas y algún que otro puchero es casi una aventura permanente. Son pequeños tesoros que nos llaman a seguir con la búsqueda. A caso -seguimos explorando esperanzados- en algunos de aquellos escondites ella tenga guardado el corazón.

III. HAY QUE TIRAR LA ROPA

Hay que tirar la ropa de la madre allá donde está ahora no necesita abrigos ni sandalias...

Y nos hacemos fuertes y abrimos lentamente -como si profanáramos un beso- la puerta del armario. No es la primera vez que iniciamos tan triste ritual, nos resultó más fácil la primera semana tras su marcha desdeñar esas prendas tan antiguas, condenarlas por siempre al ostracismo de ese contenedor, casi ataúd, esas que ella anunciaba cada cambio de armario que nunca iba a ponerse, pero nunca llegaba a desecharlas, están nuevas -decía-, el año próximo me deshago de ellas definitivamente pero ahora es su ropa más cercana: está ese pantalón del cumpleaños, la camisa de flores que aún conserva el olor de su piel blanca, (quizás por eso tocamos los botones y le hablamos como si confidente a esa camisa que tuvo el privilegio de gozar de su piel). Se diría. Que sintiendo tan cerca esa fragancia sigue un poco más viva, nos sigue acompañando y nos da fuerzas para que no rompamos a llorar.

Manuel Laespada Vizcaino
Primer premio



Marcelino Arellano con su diploma como ganador del I Certamen de Relato Valle del Almanzora Granada Costa



Distinción Cultural del Proyecto de Cultura Granada Costa a la itrabeña María Dolores Alabarces Villa

EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA CONVOCA EL II CERTAMEN DE NOVELA CORTA “COSTA TROPICAL”

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el II certamen de novela corta “Costa Tropical de Granada”, relatos cuyos argumentos reales o novelados y sus personajes tengan por escenario la Costa Tropical (Granada).

Pueblos de la Costa Tropical: Albondón, Albuñol, Almuñécar, Los Guájares, Gualchos, Ítrabo, Jete, Lentegí, Lújar, Molvizar, Motril, Otívar, Polopos, Rubite, Salobreña, Sorvilán, Torrenueva Costa, Vélez de Benaudalla o alguna de sus pedanías.

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la cultura y tener conocimientos de bellos rincones de nuestra geografía española, se convoca el II Certamen de Novela Corta Costa Tropical.

1) Podrán participar todos los hombres y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto Global de Cultura Granada Costa, con un solo trabajo, escrito en castellano. El tema será libre, pero el escenario donde ocurra será la Costa Tropical de Granada.

2) La novela corta deberá ser inédita y escrito en formato DIN A4, a doble espacio y por una sola cara, tamaño de letra al 12 y estilo de letra Times New Roman. Con un mínimo de 20.000 palabras y un máximo de 40.000.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el relato es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvizar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro con ilustraciones de la Costa Tropical y portada a color, donde figurará la novela ganadora, y galardón acreditativo. El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre bibliotecas, empresas e instituciones de la Costa Tropical.

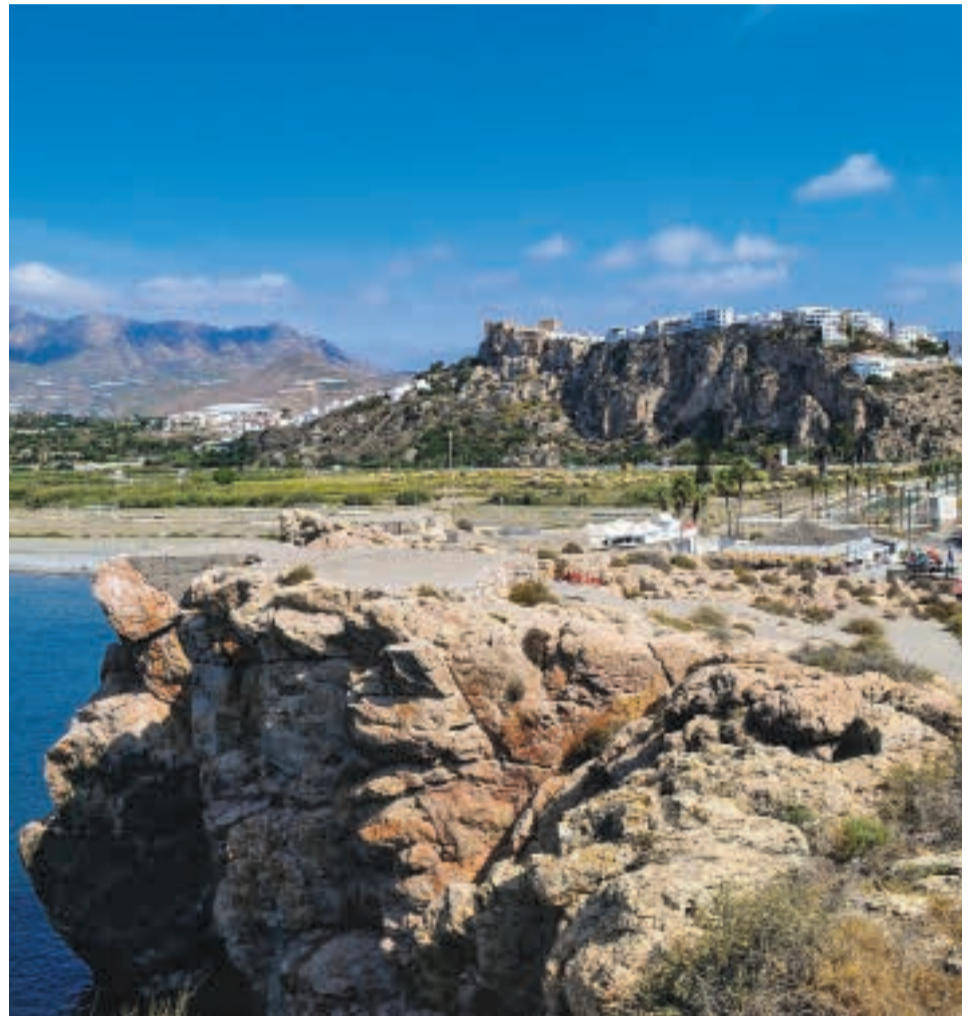
Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto con los trabajos con que participen en el certamen. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 31 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará a principios de 2025 en Granada.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.



10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, presidido por Don Francisco Ponce Carrasco, periodista, escritor y Vocal de la Academia. El

Secretario de Actas será Don Carlos Álvaro Segura Venegas, abogado y Vicepresidente de la Academia.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net

LA FUNDACIÓN MUSEO CASA AMAPOLA, EN COLABORACIÓN CON EL PROYECTO DE CULTURA GRANADA COSTA, CONVOCA EL III CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA LIBRE «OLIVO MÍTICO» JOSÉ MARÍA LOPERA

Desde la Fundación Casa Amapola, en colaboración con el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el III Certamen Internacional de poesía «Olivo Mítico» José María Lopera.

1) Podrán participar todas las personas de cualquier nacionalidad que lo deseen. El tema será libre.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara. Se establece el máximo de 60 versos.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su autoría.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvizar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 120 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa. También recibirá la escultura “olivo mítico José María Lopera”, realizada por Chus Pineda.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de

Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará en Granada en el primer trimestre de 2025.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio en Granada.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía, y lo presidirá María del Mar Lopera, hija de José María Lopera.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

Córdoba en el siglo X

Córdoba durante el siglo X, fue la capital de Al-Ándalus, en aquel tiempo fue la metrópoli referencia del Occidente europeo, su desarrollo hacia de ella una atracción irresistible. En el plano cultural; albergaba las más importantes bibliotecas de su tiempo, sus mercados eran los más atractivos y mejor abastecidos de toda Europa.

Es preciso que hagamos un repaso a la cronología árabe de Córdoba; para darnos cuenta del proceso evolutivo de toda una sociedad emergente, que terminó siendo referente en todo el mundo musulmán: Conquistada en el año 711, tras un duro asedio. Córdoba se convertirá en sede de los primeros gobernadores musulmanes. Durante el año 756; Abderramán I conquista Córdoba, proclamándose emir independiente de Damasco. En el año 786 Abderramán I inicia la construcción de la mezquita aljama de Córdoba, finalizada por su hijo Hisham I.

En el año 929 Abderramán III rompe relaciones con Bagdad y hace de Córdoba la capital del califato. Cuarenta y siete años más tarde; durante el 976 finaliza la

construcción de Medina Azara, ciudad palacio de Abderramán III en las afueras de Córdoba.

Durante el año 1009; una insurrección derriba a Hisham II. Iniciándose un periodo de crisis política, que concluiría con la abolición del califato en 1031.

El año 1236 se inicia quizá la operación más relevante; sobre la conquista cristiana, el rey católico Fernando III, toma Córdoba, llevando a cabo una repoblación con gentes venidas del norte de la península, produciéndose un empobrecimiento de la zona, hasta antes no conocido. Por un lado los nuevos colonos sufren una falta de adaptación, mientras que los recursos prometidos, no eran viables para una corona, que necesitaba atender las demandas del ejército, las arcas reales estaban faltas de recursos.

La organización social:

Según las crónicas del notable Ibn Idhari; a finales del siglo X, durante el periodo de gobierno de Almanzor, Córdoba alcanzaba el millón de habitantes, distribuido de la siguiente manera, la clase popular y media ocupaba un total de 113.077 casas, mientras que la



NORIA DE LA ALBOLAFIA

elite, conformada por los generales, militares, altos cargos y otras personas vinculadas a la familia real, se distribuían en 60.300 casas y palacetes.

Algunos estudiosos ponen en cuestión la cifra final de habitantes; lo que no cabe duda es que era una ciudad muy poblada para su tiempo, sobre todo si la comparamos con cualquiera de las ciudades del orbe cristiano de Occidente, que en la mayoría de los casos no superaban los dos mil habitantes, incluso si la comparación la establecemos con el resto de ciudades de Al-Ándalus, que no superaban los sesenta mil habitantes.

La población de aquella Córdoba; estaba compuesta por diversos orígenes y creencias religiosas. Durante los primeros años de la conquista de la península ibérica; durante todo el siglo VIII, llegaron árabes y bereberes, a los cuales se le fueron sumando soldados de origen sirio, mientras que el grueso de la población, estaba constituida por los propios indígenas, que con el paso de los años, terminaron por adoptar, la lengua árabe así como sus costumbres, fueron los denominados (de muwallad, "adoptado").

En Córdoba como en el resto del Al-Ándalus; coexistieron dos grupos religiosos entre los más importantes, formados por aquellos indígenas que se mantuvieron fieles a la religión cristiana, si bien el contacto fue tan estrechos que era difícil diferenciarles entre

sí, estos denominados "mozárabes" (de mustarab, "arabizado"). Los judíos al igual que los mozárabes, eran considerados por los musulmanes, "gentes del libro", por lo que eran (protegidos, "diminuíes") porque habían recibido la revelación divina. Pero esa libertad no les libraba de pagar impuestos; los cuales les permitían la protección y libertad de culto, en sus orígenes el Islam fue una civilización urbana, no solo por interés económico y social, recordemos como el profeta Mahoma, baso su reforma religiosa en la planificación de su ciudad natal, la Meca queriéndola convertir en una ciudad de referencia.

La Medina:

De esa idea original de Mahoma; en el mundo andalusí, Córdoba no fue ninguna excepción, convirtiéndose en la mayor entre todas sus ciudades, sin duda a ello contribuyo una pujante actividad económica, una vida cultural inagotable y una respuesta social, que cerrando el círculo contribuyo sin duda a conseguirlo.

Aquí, como ocurre siempre, que algún imperio se desmorona; en el caso de la península ibérica no fue excepción, fue ocupada por otra en este caso los árabes, de hecho la configuración de Córdoba, al margen de que se tuvieran en cuenta los patrones urbanísticos del mundo islámico, las estructuras romanas y visigodas, fueron aprovechadas de tal forma

que desde el punto de vista arqueológico, debemos agradecer el mantenimiento hasta nuestros días de grandes monumentos, los cuales podemos disfrutar hoy, al mismo tiempo que sentirnos orgullosos, de tener un patrimonio referente mundial, un ejemplo sin duda lo tenemos en el puente romano, que une las dos orillas del Guadalquivir.

La llegada de los Omeyyas; supuso un revulsivo para la ciudad; con Abderramán I, se reconstruyo la muralla y el alcázar, también se creó la casa de correos y la ceca, que permitiría la emisión de moneda propia, dos de las instituciones más importantes para un Estado. En cuanto a infraestructuras; la hidráulica fue una de las que aportaron mejor calidad de vida a la ciudad, convirtiéndose esta en un asentamiento demandado por la aristocracia, que habitaba en los núcleos rurales más próximos, de esta forma la expansión obligo, a generar nuevos barrios extramuros. Sin embargo seria con la llegada del califato; cuando Córdoba experimentaría el mayor impulso demográfico. La ciudad se dividía en dos grandes zonas; la medina amurallada y aquella otra que había crecido en los arrabales de la periferia, siendo considerada la medina, aquella que ocupaba el núcleo principal de la capital, allí donde se asentaban los principales centros de poder político y religioso. La residencia oficial del Emir estuvo fijada en el alcázar, siendo el centro



Baños Califales

Mirada al pasado

del poder político y administrativo del Estado, junto con la mezquita aljama y el zoco, mercado principal donde transcurría en gran medida la vida de la ciudad.

El zoco:

Tras el muro oriental de la gran mezquita; se extendía el zoco, sin duda el mayor centro comercial, considerado el corazón de la ciudad, su bulliciosa actividad así lo afirmaba, pasear por él suponía enfrentarte con diferentes ambientes y vivencias, por allí pasaban personajes de lo más variopinto, individuos marginales, alcahuetas, concubinas, artesanos de un sinfín de especialidades, artistas del mundo de la farándula, y desde luego pequeños comerciantes donde exponían una amplia oferta de productos.

La amplia oferta del mercado; estaba sin duda ligada a la economía propia de una urbe islámica, destacando todo lo relacionado con la alimentación, los agricultores con una gran variedad de sus productos hortícolas, en este apartado resaltar la importancia que este pueblo prestaba a las frutas y verduras, equiparándolas tanto a carnes como pescados, cosa que no solía ser habitual en otros países.

Las carnicerías gozaban de gran demanda y prestigio entre la población; así como las pescaderías, ofertando un amplio abanico de especies, pescadas en las costas y que en pocas horas estaban a disposición del consumidor. La cocina preparada para consumir o llevar a casa; era otra de las más atractivas ofertas, entre las más populares estaban los buñuelos, albóndigas, pasteles., pero, sobre todo destacaban los puestos dedicados a la venta de especias, aportando un colorido especial, así como una serie de fragancias que eran muchos los que se decidían a pasear entre los puestos, tan solo por disfrutar de aquellos aromas. La droguería y perfumería eran otras de las ofertas; con la elaboración de todo tipo de jabones, ungüentos y jarabes. No faltando los

productos de lujo; entre los que se encontraba un amplio abanico de joyas de importación, estos se vendían en un recinto cerrado denominado "alcaicería" o zoco de las telas, la vigilancia del mercado estaba en manos del juez de mercado; cuyo nombre era zabazoque en lengua romance (de sahid al-suq, "señor del mercado"). Esta figura era propia de las sociedades islámicas; que denota la importancia que estas culturas, siempre dieron a las transacciones comerciales, encargándose de mantener el control de pesos y de evitar los fraudes.

La vida cultural:

La mezquita al igual que pasó con las catedrales; durante toda la Edad Media en el mundo cristiano, fue un centro de interés cultural, donde se desarrollaba gran parte de los principales acontecimientos sociales, compromisos entre otros, de hecho a finales del siglo X, el califa Hakam II, creó la biblioteca califal dentro de la gran mezquita, una biblioteca de dimensiones colosales, según los diversos estudiosos, calculan que llegó a almacenar más de 400.000 libros, que para aquel tiempo, era una cantidad que ninguna otra ciudad podía disponer. Este templo fue mandado construir por Abderramán I en el año 786.

El ambiente cultural de Córdoba en aquel siglo; era por decirlo de alguna manera esplendoroso, abundaban las personas que vivían de la cultura, como los libreros. El libro llegó a ser tan importante; que según nos cuentan los cronistas de la época, en Córdoba y más concretamente en uno de sus arrabales, occidentales de la ciudad, residían casi doscientas mujeres, dedicadas exclusivamente a la copia de manuscritos.

En los arrabales era quizá donde con mayor relevancia; bullía la vida cultural, transitar por sus calles laberínticas y estrechas, era como zambullirte en todo un entramado cargado de vida, los nombres de las mismas denunciaban la actividad de cada una de ellas, como la de las librerías, los plateros, los



Puerta de Almodóvar



Recreación de lo que fue la mezquita en su origen

cordoneros, de la paja o del yeso entre otras.

La convivencia y tolerancia de creencias; era muy reseñable; un ejemplo lo tenemos en la judería, un recinto situado entre la mezquita y el alcázar, al que se accedía por dos puertas que permitían traspasar el muro que la rodeaba.

El barrio judío disponía de sinagoga y junto a ella la residencia del rabino, encargado de dirigir los ritos de la comunidad hebrea, con el fin de que viviera acorde con la ley que contiene la Torá y el Talmud. También disponía de la "yeshiva", escuela religiosa, el recinto disponía de un espacio donde la comunidad hebrea, disponía de su propio mercado pudiendo realizar todo tipo de transacciones económicas, llamado "alcaicería", también contaban con un cementerio propio para la comunidad, llamado "macabar".

Conclusiones:

Es lamentable que estas páginas de nuestra historia; no sean reconocidas en toda la extensión que merecen, hoy cuando en Europa se está reconociendo la cul-

tura andalusí, como propia del viejo continente, aquí en ciertos espacios nos empeñamos en negar la aportación que desde esta tierra hoy llamada Andalucía, irradiamos durante siglos al mundo.

En Europa hoy se reconoce la gran influencia que tuvo el Al-Ándalus en el Renacimiento; las tendencias artísticas nunca surgen por generación espontánea, siempre forman parte de una cadena, la cual esta confeccionada por diversos eslabones, hasta lograr un todo.

La sensibilidad de nuestros maestros del Renacimiento; sin duda bebieron de las influencias artísticas de aquellos antecesores nuestros que se suele olvidar que tomaron asiento durante ocho siglos, que dirían los indios norteamericanos si estableciesen una comparativa.

El esplendor de aquella Córdoba califal; terminó por desvanecerse como todos los periodos históricos, fruto de luchas internas por objetivos personales, la supresión del califato en 1031, las luchas de los reinos de taifas y la conquista cristiana en 1236, pusie-

ron fin a lo que durante dos siglos fue un referente mundial, hoy Córdoba conserva en sus casas blancas y sus intrincadas callejuelas, aquel espíritu y orgullo de lo que fue la capital de Al-Ándalus.

Quisiera reconocer la gran labor que están llevando a cabo los muchos arabistas, encargados de sacar a la luz, las páginas olvidadas por intereses turbios, y de las cuales tenemos mucho que enorgullecernos como españoles, pero sobre todo como personas, el reconocer nuestro pasado, es rendir homenaje a los que nos precedieron en esta tierra, crisol de mil culturas, desde la constatación de los pobladores prehistóricos, hasta las últimas invasiones colonizadoras, por cierto Roma se le puede calificar de colonizador, la metrópoli siempre fue el centro de recepción del capital extraído en nuestra península, siendo siempre la capital del imperio, mientras que el periodo andalusí siempre, estuvo asentado en esta tierra, sus objetivos desde muy pronto fue que la producción, fuera invertida en esta tierra...



Torre de la Calahorra

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

ENCUENTRO INTERNACIONAL EN AULA HOSPITALARIA DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO ARNAU DE VILANOVA

La festividad de San Jorge se celebra con entusiasmo y alegría en las ciudades de Cataluña. Es el día 23 de abril, donde las calles de las ciudades se abarrotan de puestos de venta de libros y de rosas. Tratando de recordar una tradición popular basada en el amor y la cultura.

Durante estas semanas se han llevado a cabo diversos talleres, actividades y materiales para ambientar el ala de pediatría, todos ellos relacionados con esta festividad.

Algunas de las actividades de ambientación del espacio han estado la elaboración de un mural

pintado por los niños y niñas, la decoración de un dragón con pegatinas de colores y llenar de colores, las ventanas de las habitaciones con celofán, simulando una cristallera de colores. Dentro del mural se ha trabajado con dos formas diferentes de artes plásticas, una de ellas se ha llevado a cabo con ceras de colores, el otro estilo se realiza con el método de estampación.

Otros talleres se llevaron a cabo de forma individual, los niños y niñas más pequeños confeccionaron una visera simulando la cabeza de un dragón, protagonista de esta leyenda. Y para los niños y

niñas más mayores, el taller es la creación de un cuadro de Sant Jordi a través de una técnica nueva de arte, la caligrafía.

La leyenda que se ha estado trabajando este curso está adaptada a romper estereotipos de género. La postal donde se encuentra esta historia escrita, consiste en una hoja de algún color doblada a la mitad, en la parte de fuera se encuentra un dibujo como portada de la historia, y en el interior está la leyenda escrita, para que los niños y niñas la puedan leer y también pintar la portada.

Estos serían los diversos talleres realizados con los niños y niñas hospitalizados.

Uno de los preparativos para el día 23, se llevó a cabo con mucho cariño e ilusión. Estos distintivos son para todos los niños y niñas y para el gran equipo del hospital.

Además, la creación se ha llevado a cabo para hacer distintivos decorativos con rosas rojas, azules, verdes, rosas... de Sant Jordi para todas las personas de la unidad de pediatría. Donde nuestro Caballero más especial... Nuestro Dani Sant Jordi y nuestra Princesa Iris han regalado las Rosas a los niños y niñas Hospitalizados en Pediatría y Unidad de Neonatal. Además, y con mucho cariño, han regalado las rosas a las enfermeras...

Otro de los proyectos que nos ha acompañado en esta festividad es el proyecto NINGÚN NIÑO SIN CUENTO celebra 10 años. El cuento de este año es, SOPA DE BESOS, que trata varios temas: la igualdad de género, la equidad, el esfuerzo para lograr nuestros sueños, el hecho



de ayudar las personas a superar los retos que se propongan y vencer las dificultades que se nos pongan delante.

Y en este día tan especial día ha acompañado un buen amigo, el mago Joan Gomis. Que nos ha enseñado un gran truco, trabajado la agudeza visual, y ha cautivado a los niños y niñas con una historia que está llena de magia, en la que donde los personajes después de tantas vueltas se encuentran entre ellos.

Desde el Consell Catalán del Libro Infantil y Juvenil han colaborado con el aula hospitalaria, se ha puesto en marcha una actividad muy interesante... Hemos regalado libros a los niños y niñas

hospitalizados de manera que puedan leer y aprovechar un momento de paz.

A demás de todas las actividades dentro del aula, la Dra. Toñy castillo Docente del Aula hospitalaria en su vertiente de escritora, estuvo presente firmando el cuento: "El vigía de nuestro caminar" del cual es la autora e ilustrado por el artista polifacético Manuel Zamora, dedicado al monumento más emblemático de la ciudad de Lleida: La Seu Vella. Cuento publicado en las tres lenguas oficiales de Cataluña: Castellano, catalán y aranes, cuento editado por Els Amics de la Seu Vella de Lleida.



JUGUEMOS A LA OCA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN



Marina Motlló

Las emociones son reacciones fisiológicas que experimentamos las personas delante de diferentes estímulos, nos dan una información importante sobre cómo estamos y como nos sentimos.

Dada la importancia de los sentimientos se deseó realizar un abordaje para incidir en la extrapolación de los mismos en momentos de adversidad en salud en la infancia, esto derivó en la realización de talleres en ayuda de esa necesidad de toda persona de compartir un mundo interior que en ocasiones conlleva incertidumbres... dudas... e incertezas... el propósito fundamental de este proyecto

“Oca de las emociones” tutorizado por la Dra. Toñy Castillo y llevado a cabo por Marina Motlló, trata de abordar y atender las necesidades emocionales de los niños y niñas que se encuentran en entornos hospitalarios, específicamente en el ámbito de las aulas hospitalarias. La implementación de este enfoque se ha llevado a cabo con el objetivo de ofrecer un espacio seguro y comprensivo que promueva el bienestar emocional de los niños y niñas, reconociendo la importancia vital que

tiene el soporte emocional en el proceso de recuperación y bienestar integral.

Una de las necesidades fundamentales que se ha identificado para llevar a cabo este proyecto es el derecho de los niños a jugar y expresarse en el contexto de la hospitalización. El juego es una actividad esencial para el desarrollo de una persona, ya que permite explorar, experimentar, aprender y procesar las experiencias de forma lúdica y segura. Además, el juego proporciona un medio para la expresión emocional, permitiendo a los niños/as procesar y comunicar los sentimientos de una forma natural y accesible. Este proyecto no solo se centra en la atención emocional de los niños y niñas en el entorno hospitalario, sino que también busca proporcionarles herramientas lúdicas y creativas para expresar y comprender las emociones de una forma divertida y significativa. Una de las iniciativas clave en este proyecto es la participación en la creación de un juego tradicional, el juego de la Oca es especialmente relevante por su naturaleza dinámica y participativa, que involucra a los jugadores en un recorrido a través de diferentes casillas, cada una con desafíos o actividades específicas. En este contexto, la adaptación del juego de la Oca ha consistido en incorporar elementos relacionados con las emociones, como identificar y expresar sentimientos, reconocer situaciones que generen diferentes emociones, y aprender estrategias para manejarlas de forma positiva.



En el segundo proyecto, el principal objetivo recae en la continuidad de seguir focalizando la atención integral y el bienestar emocional de los niños hospitalizados. El tiempo de hospitalización de los niños y niñas es impredecible lo que requiere un enfoque diseñado cuidadosamente para abordar sus necesidades emocionales de manera continua y significativa para que durante la estancia en el hospital cada uno de ellos pueda participar en alguna de las actividades propuestas.

Al haber trabajado en dos proyectos diferentes que abordan el tema en cuestión, se garantiza que todos los niños/as puedan participar en al menos una de las sesiones, independientemente de cuánto tiempo permanezcan en el hospital. Al proporcionarles oportunidades regulares para explorar y expresar sus emociones, se les brinda una forma significativa de procesar y gestionar sus sentimientos, contribuyendo a su salud mental y emocional en general.

LUNA VEN A VERME



Tania Lasala Condal

Luna ven a verme es un proyecto que ha nacido para seguir potenciando la visibilidad de la luna, mascota del Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida.

Ha estado elaborado por las participantes del aula, Marina Motlló Gispert, Ángela Mesa Sánchez... y por Tània Lasala Condal y tutorizado por la doctora Toñy Castillo Meléndez.

Se han realizado distintas actividades y materiales con la finalidad de potenciar la creatividad y expresión artística de los pacientes a través de las actividades y talleres relacionados con la mascota, fomentando el desarrollo personal y emocional, además de reforzar el enlace afectivo entre la mascota del hospital y los niños/as

En primer lugar, se ha hecho conjuntamente con la escritora y doctora Toñy Castillo Meléndez el cuento de África y la

Luna.

<https://www.youtube.com/watch?v=5BfuweDpfFQ>

Lo podéis visualizar en la plataforma de YouTube.

En segundo lugar, se ha realizado la representación de la luna en una marioneta.

Ella nos ha acompañado cuando hemos contado el cuento y en los momentos que se ha considerado oportuno.

Se ha elaborado una canción para acompañar el cuento y para cantarla junto a los niños/ en conjunto con los niños.

LETRA:

Luna, luna, luna ven a verme
Luna, luna, que ya anocheció
Las estrellas cantan para irse a dormir,
Las estrellas bailan y lo hacen así
Luna, luna, luna ven a verme
Luna, luna, ven aquí a dormir

Por otro lado, se ha realizado la actividad de diseñar tu propia luna.

Hemos proporcionado la ilustración de la luna y materiales artísticos como cartulinas, recortes de distintos materiales, pegamento, etc., para que los niños puedan hacer su propia representación de la luna.

Asimismo, se ha llevado a cabo otra actividad titulada cámbiame. Esta ha consistido en vestir y decorar la luna con los elementos que se les proporcionará a los niños en distintos sobres.



En ellos había diferentes representaciones gráficas: pendientes, elementos faciales, diferentes sombreros, etc.

De esta forma, los niños han podido expresar sus emociones a través de una representación física.

Como extra hay unas estrellas las cuales, cada una de ellas representan un estado en el que se encuentran, desde cansados, doloridos, emocionados, contentos, tristes...

Han tenido que reflexionar cómo están y escoger la estrella más adecuada.

Además, se ha realizado la celebración de la festividad de carnaval.

Este año nos hemos disfrazado de luna.

En primer lugar, les hemos proporcionado distintos elementos que han constituido el disfraz: un collar, una corona en la que los niños tendrán que escribir en la cartulina blanca deseos para pedirlos a la luna y un distintivo de carnaval.



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

Acompañado en esta ocasión por el empresario y gran amigo Salvador Olmos Fabra que hacía su primer viaje a Perú en la búsqueda de los aguacates y mangos de aquellas producciones volví de nuevo a Iquitos.

Terminado su trabajo en Lima, me dijo Salvador: ¿Por qué no nos acercamos a Iquitos? Y yo, sorprendido por su propuesta, le recordé que ya había estado en la Amazonia en 1992 y que tenía pánico a los zancudos que allí abundaban, que podían transmitir la malaria o el peligroso dengue, como le sucedió al gran escritor viajero mi admirado Javier Reverte. No te preocupes, me dijo Salvador: vas conmigo y a los de Bilbao ni se nos acercan los mosquitos ¡faltaría más!

Ignoro las razones por las que accedí y al siguiente día embarcábamos en el puerto *Villavista Nanay* para dirigirnos al río *Momon*. Navegábamos a bordo de una pequeña embarcación y debíamos pasar unas horas para llegar a las procelosas, oscuras y peligrosas aguas del río Amazonas. Ni sé cómo, adentrándonos en la mayor selva del mundo podíamos abrirnos paso machete en mano por aquel bosque de maleza inescrutable, entre viejos árboles del desaparecido caucho (otrora el oro verde) que sobrevivían improductivos entre plataneras, mangos y aguacates salvajes, cuyos frutos aprovechaban los nativos para su alimentación. Los tucanes, guacamayos, loros y chiribiquetes nos vigilaban desde la altura, mientras llegábamos a la reserva del río *Momon* en cuyo misterioso bosque nos esperaba el chamán para darnos la bienvenida.

Aún tuvimos que esperar a que dicho personaje nos regalara unas prédicas que nada entendimos, con las que pudo autorizar nuestra entrada en su territorio: la *tribu Yaguas*. Rodeados de un ritual misterioso, nos llevó a una enorme cabaña de pajizo y mientras tomábamos asiento, aparecieron poco a poco una serie de nativas ligeritas de ropa y con los pechos al aire que, sin cortarse lo más mínimo bailaban sus danzas indígenas, mientras muy serias nos invitaban a compartir aquellos bailes tribales que no tenían nada que ver con la bachata, salsa o merengue tan

conocidos en la cercana ciudad de Iquitos y que nos podían resultar más familiares. Terminada su artística actuación, niñas, jovencitas y señoras que amamantaban a sus críos, nos asediaban en auténtica competición con sus creaciones de manualidades diversas, compuestas por collares, pulseras, pendientes y sombreros que realizaban con plantas, raíces y vegetales del bosque y que se empeñaban en “regalarnos” por un módico precio...

La Amazonia es una zona fluvial por la que discurre el primer río del mundo. Los geógrafos se empeñan en igualarle con el Nilo, pero el majestuoso Amazonas, tanto por su cuenca como por su extensión es único y no admite comparaciones; discurre por espesas selvas vírgenes donde la humedad es permanente y el sofocante calor lo convierte en un invernadero. Las abundantes lluvias anuales se dejan caer convertidas en tormentas torrenciales. Los indios mestizos se encuentran en las riberas de los grandes afluentes, pero los indígenas *iscónahuas* viven aislados en el interior y prefieren estar incomunicados con el mundo civilizado para que los deje vivir en paz...

Aunque nos encontramos con enormes peces voraces que los indígenas llamaban *Paiches* y que nos amenazaban con sus grandes fauces, y con pirañas que compartían aguas con tenebrosos caimanes, salimos indemnes de la aventura y pudimos escalar hasta el llamado “Mirador del Amazonas” donde podíamos contemplar la grandeza del súper río, en un paisaje bellísimo difícil de olvidar.

En Iquitos visitamos muy a la ligera el distrito de Belem. Sus numerosas embarcaciones nada tienen que ver con Venecia y sus engalanadas góndolas a las que lo comparan, pero lo que sí nos llamó la atención fueron las desvencijadas casas flotantes de madera en las que viven los iquiteños de tan famoso barrio, en un ambiente de humedad, insectos y escasa limpieza donde superviven encantados caminando sobre tablas flotantes que enmarcan las calles.

VIAJANDO POR EL RÍO AMAZONAS



Recorrimos la ciudad de Iquitos a bordo de un mototaxi de tres ruedas, cuyos diestros conductores se juegan la vida y la de sus clientes por caminos impracticables llenos de baches y agujeros que los mototaxistas sorteaban con habilidad compitiendo entre ellos, sin escuchar ni atender los requerimientos y quejas del viajero que tiene que poner a prueba sus cervicales, descolocadas con tanto golpe y ajeteo.

La gastronomía nos obsequió con numerosos tipos de cebiche que procuran los abundantes ríos, y que se compone de distintos peces desconocidos que frecuentan sus ricas aguas y que han de comerse crudos, aderezados con especias, ajos, cebollas, cilantro y ají picante, regado con el jugo de la exquisita lima caribeña y acompañado todo ello con la bebida alcohólica tradicional peruana llamada *Pisco*, de un agradable sabor por tratarse de aguardiente destilado de uva fresca fermentada y que en el argot peruano denominan a tan famoso cóctel con el nombre de *Pisco Sour*.

Nos despedimos de Lima y volamos a Bogotá (Colombia), para continuar a la bonita ciudad de Pereira y disfrutar de los encantadores paisajes del valle del Colca, repletos de café, plataneras y aguacates a los que me referiré en un próximo ejemplar.

I CERTAMEN DE RELATO "PEÑA DE LOS ENAMORADOS DE ANTEQUERA" (MÁLAGA)

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el I certamen de relato “Peña de los Enamorados”, con relatos cuyos argumentos reales o novelados y sus personajes tengan por escenario la Peña de los Enamorados de Antequera. El objetivo de este certamen es dar a conocer uno de los monumentos arqueológicos más importantes de toda España y sus alrededores.

1) Podrán participar todos los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa que lo deseen con un solo relato escrito en castellano. El relato estará ambientado en la Peña de los Enamorados de Antequera.

2) El relato deberá ser inédito y escrito en DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 100 páginas y un máximo de 200.

3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premio: Consistirá en la edición de un libro en medidas de 15x21,5 cm. con tapa blanda donde figurará el relato ganador. Se entregará un diploma al ganador y tres finalistas.

En el libro se incluirá un reportaje con ilustraciones de la Peña de los Enamorados y otras localizaciones arqueológicas cercanas.

6) El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares del libro.

7) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es>. El premio se entregará en el primer trimestre de 2025 en Granada.

9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándonos el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

10) El ganador del primer premio se compromete a asistir a recogerlo. Los finalistas que lo deseen y así lo comuniquen podrán también asistir.

11) El jurado estará compuesto por un grupo de aca-

démicos de reconocido prestigio en el mundo de la literatura.

12) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores en otros certámenes. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.



SOBRE LOS VIAJES AFRICANOS

Siempre me pregunté en mis sucesivos viajes a los países de África, por qué los turistas eligen este destino llevados por una decisión vacacional o turística o simplemente como viaje de ocio. Los inconvenientes son tantos, que muchos días antes de tomar el avión soñaba yo con los conocidos problemas que tendría que superar y me veía apartando las nubes de mosquitos que me asediarían como casi siempre allá donde fuese, y soportando además el implacable calor húmedo irrespirable de las carreteras y caminos cuando se levanta un polvo rojizo y pegajoso que se incrusta en la garganta sin piedad. Un turista noruego me explicó, que la compensación se tiene de regreso al comfortable hotel, donde una vez reconciliado con la ducha puedes disfrutar a continuación de las notas musicales del acogedor piano que en los atardeceres acompaña la deliciosa copa de champán francés.

Y como ejemplo me estoy refiriendo a cualquiera de mis viajes a Costa de Marfil en su etapa dorada, cuando estaba gobernada por el Presidente Houphouët-Boigny y el país vivía días de esplendor conviviendo con la numerosa población francesas que contagió a los marfileños con su *qualité y delicatessen*. Y traigo a mi recuerdo Abidjan, la capital, donde la influencia francesa podía observarse en las bouti-

ques, *cafés, clubes, restaurants* y hasta en la forma de vestir y caminar de los burgueses nativos, y que en el caso de las mujeres paseaban sus cuerpos sobre alzados tacones con aspecto altivo y desafiante, mientras hacían la compra de cada día en los populosos mercados de cualquier barrio de la entonces esplendorosa capital.

Pero en nuestro caso, una vez cumplido el trabajo burocrático que allí nos llevaba y que se resolvía en pocos días en la misma capital, se imponía viajar a los campos de cultivo para encontrarnos con las plantas y los frutos tropicales contratados que habíamos de recibir, y que según la época, en unos casos eran las piñas, y en otros los cocos o mangos y plátanos, cuyas plantaciones dibujaban por doquier el horizonte marfileño.

Y para ello, y sin poder evitarlo, nos debíamos incorporar a los inalterables caminos y carreteras casi siempre intransitables de los poblados africanos, que suelen rodear a cualquier ciudad situada en la franja del trópico; y me preguntaba una y mil veces cómo algo tan caótico podía funcionar. Porque a diestro y siniestro cuantos escabrosos caminos podíamos tomar, estaban siempre marcados por chamizos, chiringuitos y tenderetes de tablas, pajizos y maderas, con mostradores repletos de trastos multiuso que nunca se podría uno imagi-

nar. Los puestos de chatarra podían permanecer junto a montones de frutas y bananos apilados en el suelo, repletos de polvo del camino pero dispuestos para su venta; y junto a ellos marcando espacio, estarían unos destartados sofás asomando sus viejos muelles por los rotos del tejido y en la apretujada cercanía permanecería un escaparate de pescado desecado, recibiendo un sol justiciero sobre sus reseca y malolientes escamas. Y en cada espacio multicolor de cochambre de cualquier tipo, estaría sonando una música estridente a pleno volumen emitida por monumentales altavoces que los caminantes y sobre todo las "caminantas" acompañarían moviendo sus cimbreantes cuerpos de ébano... Pero siempre alegres y con la blanca sonrisa en un rictus indescifrable.

Pero el referido paisaje que estoy describiendo al que no podíamos sustraernos por la lentitud del tráfico rodado (allí siempre es hora punta), alejados ya de la capital, me preguntaba a donde iría tanta gente moviéndose entre la pila de colchones, latas, chiringuitos de coca cola y sartenes humeantes con masas múltiples de potingues; y mientras yo reflexionaba sobre el caos, un par de muchachos embadurnaban nuestro parabrisas sin que lo pudiéramos evitar, con un trapo sucio y una lata de agua pestilente que te obligaba a soltar con prisa unas



cuantas monedas para que nos dejaran marchar...

Y lo más curioso del caso, que entre aquella tenebrosa oferta de trastos y desecho ninguno de los mercaderes debían tener prisa. Por ello, salir de aquellos caminos rodeados de viejas camionetas y coches destartados, o motos circulando con las ruedas pinchadas y bicicletas sin pedales activadas por unos pies descalzos, se nos hacía poco menos que imposible; pero es lo que había y es lo que hubo siempre, y por sabido no se nos hacía más soportable. Así es África pensábamos...

Pero al menos nosotros, llegando a nuestro destino olvidábamos aquella marabunta y teníamos el premio: nos esperaban cientos de cocoteros perfectamente alineados cargados de fruto; miles de plataneras sosteniendo sus grandes racimos de bananos; los inmensos campos cuyos millones de plantas dejaban asomar las coronas de las piñas; y en la lejanía, las panículas de mangos colgaban de su poderosas ramas que los sostenían. Y así, con una y otra especie frutal nos reconciliábamos en nuestros continuos viajes con el trópico africano...

FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es



José Antonio Bustos
Almuñécar (Granada)

UNA REFLEXIÓN SOBRE LA HISTORIA Y LA POLÍTICA EN ESPAÑA

Nadie puede cambiar su pasado;
pero todo el mundo
puede contarlo al revés
(Noel Clarasó)

Me cuenta mi amigo Juan con el gesto y la voz del guerrero derrotado, que Franco sigue vivo. Lo mantienen vivo aquellos que más le odian y sin saber el por qué, ya que unos no tienen edad para haber vivido en su régimen, otros por intereses políticos, la mayoría por ignorancia, y muchos sencillamente por mala fe.

Le pregunto de qué manera lo pueden mantener vivo después de casi 50 años enterrado en el Valle de los Caídos, que para estar seguros de su muerte el Sr. Juez Garzón solicitó el acta o certificado de defunción, y no hace mucho el Sr. Presidente del Gobierno, por si acaso ordenó abrir la tumba para ver si estaban allí sus huesos, y estaban, pero para una mayor seguridad mandó trasladar aquellos huesos a otro lugar. Acto que toda España y el mundo entero lo catalogó de macabro.

Juan interviene y me dice que precisamente esas actuaciones macabras que se ven en televisión

buscando huesos de los muertos de hace ya 80 y más años, y otras cosas parecidas es lo que le mantiene vivo a Franco; esa y otras muchas cosas son signos de su vitalidad. Entonces me cuenta que el hijo de un vecino suyo de 23 años que ha estudiado Ciencias Políticas porque quiere dedicarse a esa "noble" actividad, asistió hace unos días a una conferencia en Granada que llevaba el tema "Memoria Histórica". El conferenciante que tendría unos 50 años despotricó a su gusto sobre el régimen de Franco, de sus ministros y de todos los que tuvieron cargos políticos. En aquellos tiempos no había libertades, todos estábamos reprimidos y domados; inseguridad de toda clase, injusticias sociales, los trabajadores esclavizados y explotados, miseria en lo económico... todo en este estilo y lo más insostenible fue que enumeró enormes matanzas.

En el turno de preguntas este estudiante de Políticas preguntó si en la Memoria Histórica no entraban los 5000 asesinados en

Paracuellos por los republicanos y los 8000 asesinados entre curas, frailes, monjas y algunos seglares sólo por el "grave delito" de ir a la iglesia; no mencionó el asesinato de Calvo Sotelo; también olvidó contar los mil asesinados de la banda terrorista ETA, los numerosos heridos, mutilados, familias destrozadas y más de las doscientos mil personas extorsionadas que han tenido que salir de Vascongadas por amenazas de muerte. Tampoco dijo nada de la quema del Patrimonio español como eran los conventos e iglesias; y no mencionó el robo de obras de arte y el oro del Banco de España por algunos dirigentes republicanos...

Mientras hacía esta certera pregunta el conferenciante aturcido, perdió la compostura, dio un puñetazo sobre la mesa y dijo que eran sólo bulos de los que todavía se sienten franquistas. Y no hubo más preguntas, pero sí se formó un gran revuelo en la sala en favor y en contra.

Le digo a Juan que su estudiante de Ciencias Políticas, sea de la ideología que sea, será un buen político si es que tiene cabida en política de farsantes y patanes como son la mayoría en estos tiempos. Si yo hubiera estado en esa conferencia hubiera preguntado al conferenciante si se había leído por ejemplo, el Fuero del Trabajo promulgado el 9 de marzo de 1938, en el que se legisla sobre los derechos y protección a los trabajadores y a sus familias; y el Fuero de los Españoles promulgado el 17 de julio de 1947 donde se recogen los derechos de las personas en su individualidad y en la sociedad; y si sabía que:

- el 1 de septiembre de 1939 se aprobó la Ley del Subsidio Familiar
- el 23 de septiembre de 1939 el subsidio de Vejez

- El 13 de julio de 1940 la Ley de descanso dominical y festivos

- el 22 de enero de 1944 el contrato de trabajo, vacaciones retribuidas, maternidad para mujeres trabajadoras y garantías sindicales

- El 19 de noviembre de 1944 paga extra de Navidad

- El 18 de julio de 1947 otra paga extraordinaria

- El 2 de abril de 1961 Ley del seguro de desempleo (ParD)

- El 14 de junio de 1962 Ayuda a la ancianidad.

Esto es sólo una pequeña muestra del patrimonio que heredamos que fue: Paz, seguridad, trabajo, honradez, previsión y un gran respeto por todo lo español. En lo económico, España ocupaba el 9º lugar en el mundo, en la actualidad, estamos cerca del veinte; el paro estaba entre el 2 y 3 %, ahora superamos el 20; la deuda ahora es billonaria, incalculable, cuando heredamos una España con superávit. En aquellos años España era respetada y tenida en cuenta, hoy es el hazmerreír de todo el mundo debido a la venalidad del Presidente del Gobierno y la simpleza de sus ministros. Seguiremos otro día con el progreso y la memoria histórica.

A-rimando recibe el reconocimiento de la Fundación Granada Costa

Los pasados días 20 y 21 de marzo 2024, tuvieron lugar las jornadas de celebración por sus 25 años de existencia ininterrumpidos, en vanguardia de la cultura a nivel Nacional e Internacional de la <<Fundación Granada Costa>>, situada en Molvizar (Granada), que viene enriqueciendo y acercando la cultura mediante su periódico digital y papel, edición de libros, charlas didácticas, pintura, escultura... y un amplio etcétera, pero lo mejor es su labor y búsqueda de la cercanía con escritores, cronistas, poetas, pintores, escultores, periodistas... en definitiva los amantes de las artes y la cultura, a quienes ofrecen un amplio abanico para manifestar, promover su creatividad y sobre todo el calor y la proximidad humana de sus directivos y equipo a cuya cabeza se encuentra José Segura, con un acreditado equipo de grandes profesionales.

Por eso no es de extrañar la amplia aceptación de público, que se concentró en todos y cada uno de los eventos en el <<Palacio de Congresos de Granada>>, monumental, apropiado y digno escenario, que supuso un éxito a nivel global y que acreditaron muchas horas de trabajo y dedicación, para poder superar las expectativas, como así sucedió.

En este pequeño comentario queremos mostrar nuestro firme agradecimiento como <<Asociación Cultural y Literaria A-rimando>> por la concesión, dentro de un todo, y en el capítulo, de las distinciones a entidades culturales españolas, con el reconocimiento y diploma por su actividad, en el ámbito de la cultura, en el tiempo.

La distinción fue recogida por el presidente de la entidad galardonada, Francisco Ponce Carrasco y

luego celebrada con alegría, junto a los diferentes miembros de A-rimando, que nos desplazamos a Granada.

Recientemente, ya en Valencia, en reunión extraordinaria de A-rimando y en nuestro local social, se rindió informe del evento y distinciones concedidas a miembros del grupo a nivel personal y particularmente a la propia entidad de A-rimando, lo que fue recibido entre aplausos de afecto y agradecimiento.

¡Gracias Fundación Granada Costa!

Agrupación Literaria y Cultura A-rimando





Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

BIENVENIDA DE NUEVO, NOTRE DAME

El mundo se detuvo aquel lunes cuando se quemó parte de la catedral de Notre Dame de París. La estructura del monumento se salvó, las principales obras de arte también y la catedral ha sido reconstruida, pero aún persiste el sentimiento de angustia por lo sucedido. Hace 106 años escribieron sobre este monumento con 856 años de historia, que sobrevivió a dos guerras mundiales y a la Revolución Francesa. Las imágenes apocalípticas de la famosa catedral en llamas todavía hoy están muy frescas. Al igual que el derrumbe de las Torres Gemelas de Nueva York el 11 de septiembre de 2001, ya están marcadas en la memoria colectiva. ¿Es posible una catástrofe que pueda perjudicar más a los fieles, a los amantes de la cultura y a los turistas? La Catedral de Notre-Dame es el significado de la arquitectura gótica, el monumento más visitado de Europa, una obra que ocupó un lugar en el corazón de París durante casi 900 años y tiene un valor incomparable tanto para los cristianos como para los interesados en el arte y la cultura. ¡Y una vez más, París! Después de los terribles ataques terroristas a las oficinas de la revista Charlie Hebdo y al club Bataclan, esta lamentable noticia impactó profundamente y muestra lo frágil que es la civilización. ¿Cuántas heridas podrá soportar todavía esta magnífica ciudad? Los líderes políticos de todo el mundo dirigieron inmediatamente palabras de consternación y condolencia a Francia. El presidente francés, Emmanuel Macron, llamó a Notre-Dame “el epicentro de nuestra vida” y expresó el dolor colectivo de todos los franceses. Muchas personas comentaron la posibilidad de haber extinguido el fuego

con el agua derramada por aviones, pero pensar esto es un error debido a que las toneladas de masas de agua habrían destruido por completo la estructura dañada del tejado y el interior de la catedral.

El rey Luis XIV consideró anacrónica la decoración del espacio interior y lo hizo remodelar por completo. Durante la Revolución Francesa, en la iglesia se quitaron las figuras de piedra y el edificio sirvió como bodega. También resistió dos guerras mundiales. La impresión es que la catedral no debería permanecer en pie por toda la eternidad. Lo cierto es que la estructura necesitaba una limpieza urgente, pues había gárgolas dañadas, arcos volantes ennegrecidos por la contaminación, el agua había penetrado por las grietas de la estructura de madera de la aguja.

La causa del incendio estuvo mucho tiempo sin ser clara, pues los investigadores suponían que no fue un acto intencionado, ni siquiera un ataque, sino más bien un accidente relacionado con obras de saneamiento. Esto sería paradójicamente grave, puesto que fue un intento por salvar la estructura de la catedral lo que hizo que ésta se destruyese. El encuentro entre materiales antiguos y nuevas tecnologías tuvo consecuencias devastadoras. Por el momento, lo que prevalece es la perplejidad. Pero: ¿París sin Notre-Dame? ¡Inconcebible! Menos de 24 horas después de que estallaran las llamas, los gobiernos polaco y alemán prometieron ayuda para la reconstrucción. Dos familias multimillonarias francesas anunciaron su intención de poner a disposición un total de 300 millones de euros para la restauración. París prometió 50 millones de euros y una conferen-

cia para coordinar las donaciones internacionales. La fundación de la Iglesia de Nuestra Señora (Frauenkirche) en Dresde, que fue reconstruida gracias a una campaña de donaciones internacionales similar, hasta ahora sin precedentes, animó a los parisinos a tomar coraje. Al día siguiente del incendio destructivo, los muros exteriores y las torres seguían en pie, se pudieron salvar algunos tesoros artísticos y el órgano histórico de los años 1730. Sin embargo, una cosa es segura, aunque el camino ha sido largo, ¡Notre Dame va a resucitar! Macron buscó recursos para reconstruir la catedral tras el incendio y los magnates anunciaron donaciones millonarias. Unos 400 bomberos lucharon para salvar los campanarios principales, las reliquias religiosas y las obras de arte de la iglesia.

El fuego se extendió rápidamente al tejado de la catedral. Se cree que las vigas de madera del siglo XII contribuyeron a la propagación del fuego. Notre-Dame es considerada un ícono del arte gótico, su construcción se inició en el siglo XII y duró casi 200 años y pocas horas de fuego fueron suficientes para devastar siglos de historia y arte, algo que dos guerras mundiales no pudieron hacer.

La catedral de Notre-Dame de París, que sufrió un devastador incendio ya hace cinco años, restaurará su famosa aguja este año, pero probablemente no podrá reabrir a tiempo para los Juegos Olímpicos de julio de 2024. La fecha elegida fue el 8 de diciembre de 2024, día de la Inmaculada Concepción, de acuerdo con los deseos de las autoridades eclesiásticas. Notre-Dame era una de las principales atracciones turísticas de París antes del incendio, con alrededor de

12 millones de visitantes al año. La torre, de 96 metros de altura, fue diseñada en el siglo XIX por el arquitecto Viollet-Le-Duc y se derrumbó durante el incendio del 15 de abril de 2019, que hundió todo el techo de plomo del templo. Esta parte se está reconstruyendo de forma idéntica y con los materiales originales: madera de roble para la estructura (500 toneladas) y plomo para el techo y decoraciones (250 toneladas). Por motivos de salud, el uso de plomo fue un problema durante las obras de reconstrucción de la catedral. La Comisión Europea planea prohibir su uso. Francia está en negociaciones con las autoridades europeas para conservar este material. “Las obras respetan la normativa francesa, una de las más exigentes a nivel europeo”, garantizó el gabinete del ministro. Una vez que los cuatro arcos de piedra del crucero estén listos, se iniciará la reconstrucción de los cimientos de la torre. Hasta el momento se han colocado los andamios de madera, en forma de semiarcos y apoyados en las columnas. Las piedras que forman los arcos ya han sido talladas y se encuentran en su lugar. Ahora falta el andamio exterior que culminará a 100 metros de altura en la fase final.

Ya ha finalizado la limpieza y restauración de 42.000 metros cuadrados de muros, así como las decoraciones (pinturas murales, cristalería, esculturas...) que se salvaron del incendio, en la parte sur de la nave principal. Los escultores, a su vez, trabajan en una gran carpa temporal frente a la fachada de la catedral. La diócesis aún trabaja en la elección de nuevo mobiliario para el templo, que será renovado aprovechando las obras. Ya se han seleccionado cinco profesionales y el ganador se



anunciará este verano. En la publicación oficial, el arzobispo de París, Laurent Ulrich, explica que el objetivo es que Notre-Dame represente “un camino educativo y espiritual”, sin ser el equivalente a un museo. Los expertos en patrimonio aprobaron un eje central más austero y la presencia del arte contemporáneo. Se descartó la idea de bancos con algún tipo de luz, y en su lugar se utilizarán sillas. Se simplificarán los accesos a la iglesia, situada en el corazón de París, y se ampliarán las zonas verdes.

FR



KATENA-MOTRIL

Playa Poniente, s/n,
18600 Motril, Granada
Telf.: 958 60 18 10




RESTAURANTE EL PEÑON
SALOBREÑA

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
ESPETOS DE SARDINAS
PULPO A LA BRASA

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA ARROZOS
PAELLA DE MARISCOS
PAELLA MIXTA

DESDE 1954



RESERVAS AL : 958610538



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

BUSCANDO EL AMOR ENCONTRÉ LOS 7 PECADOS CAPITALES

(Un relato de ficción para reflexionar sobre una realidad en acción)

¡Qué habilidad tan excepcional tengo con los hombres! ¡Soy única para elegirlos! ¿Por qué?-os preguntaréis. ¡Uf!, es sencillo; desde siempre me han gustado los llamados “tíos guapos”, o “tíos cachas”, vamos, “los malotes”. Tengo que decir que me ha resultado fácil conquistarlos aunque, eso sí, el resultado ha sido de pronóstico, digno de estudio.

Os cuento: cuando me encontraba en edad de “tener novio”, encontré a Martín, un auténtico “bombón” que se me antojó un regalo caído del cielo. Pero... tenía su peculiaridad, era el clásico “primero yo, después yo y si sobra algo, aquí estoy yo”. Lo quería todo para sí, era el *avaro* más despiadado que jamás había visto en mi vida. Cuando pasó el furor del primer enamoramiento y atiné a conocer sus pretensiones de que yo fuera en exclusiva para él como si de un objeto se tratara, el entusiasmo desapareció y muy a pesar mío porque era un magnífico “ejemplar”, lo abandoné.

Un día, estando en el parque descansando conocí a Federico, un chaval tranquilón, campechano, bonachón que me invitó a un helado. No era tan de mi estilo, pero me sentía bien con él. Estuvimos unos meses conociéndonos, saliendo, pero poco a poco empecé a percibir en él un afán por la comida que me pareció poco corriente. Su único tema de conversación giraba en torno a la gastronomía. Su mayor placer era un buen festín, una visita a un bar de “papas fritas” con abundante carne y huevos a “go gó”. Cuando me miré al espejo yo había engordado más de cinco kilos y él el triple. Le propuse cambiar de estilo de vida, hacer paseos, abandonar los fritos, los refrescos pero se deprimió de tal forma que me hizo sentir culpable. Se encerraba en la habitación y se hizo el vacío entre nosotros. Una mañana, cuando me levanté no estaba. Se llevó sus cosas incluido lo que había en el frigorífico y la despensa. Nunca más volví a verlo. Pensé: adiós *gula*, que casi me arrastras.

Pero la vida sigue y yo estaba empeñada en encontrar el amor a toda costa de modo que me consolé asistiendo al baile de la verbena del barrio. El organillo me envolvía cuando levanté la cabeza y ahí estaba Fermín, un “chulapo” muy bien “planta”, con la gorra

“terciá”, gracioso, servicial, cariñoso que en poco tiempo me hizo perder el sentido y dejar atrás la virtud cardinal de la *prudencia*. Me lo pensé un poco antes de ir a vivir con él. Pesaban las dos anteriores experiencias. Finalmente lo hice y todo fue sobre ruedas hasta que, al entrar en mi círculo de amistades, observé una actitud de menosprecio hacia el grupo por parte suya. No le gustó la sencillez de mis amistades y pronto trató de “enseñarles” qué debían hacer, cómo comportarse, en qué gastar... Todos lo catalogaron como empalagoso, *soberbio*, prepotente y eso hizo que se alejaran de nosotros. A mí, sinceramente, también me cansaban sus aires de grandeza y sabelotodo. Empezaron los reproches y enfrentamientos hasta que, un día, me planté y le dije que si me consideraba tan poca cosa, que se marchara, que su *ego* me resultaba insufrible.

A decir verdad, me quedé descansando, pero vacía, con sensación de fracaso y me encerré un tiempo sin ver a nadie. Me resultaba difícil digerir tanto error en mis percepciones y juré que jamás volvería a ser tan confiada.

Aquella mañana me levanté para ir al trabajo pero encontré pinchada la rueda de mi coche. Avisé del retraso y llamé a un taller para que me solventaran el inconveniente. Cuando Pablo, el mecánico, me dijo que él mismo se acercaría se lo agradecí. Al verlo con el mono azul, sus ojos verdes, las manos con grasa y su actitud solícita, mi corazón empezó a latir. ¡Fue amor a primera vista! No me pregunte nadie dónde quedaron mis propósitos y mis principios. ¡Todo quedó fulminado ante la mirada verde de mi cambiador de la rueda! Como en ocasiones anteriores, los primeros meses de relación fueron un paso por el paraíso: carantoñas, detallitos, besos, amor candente y... cuando el fuego fue aminorando, el rescoldo se convirtió en una rémora y pasé a ocupar el lugar de abnegada mujer que le servía el desayuno, le lavaba la ropa, le apagaba el despertador... porque él estaba siempre muy cansado ¿de qué?, sencillamente de no hacer nada. Porque la realidad era que la *pereza* formaba parte de su modus vivendi y se sentía más pegado a la cama o al sofá que la grasa a su mono de trabajo. Con deciros que era yo la que acudía al

médico a explicarle lo que le dolía para que le firmara la baja laboral. Esta era “otra rama” que no dio fruto aunque yo estaba ya inmunizada y no me hice mala sangre cuando traspasó el umbral de mi puerta.

Cuando conocí a Raúl ya iba un poco más sobre aviso y a la más pequeña manifestación de su carácter irascible yo me ubiqué en una posición de alerta. La *ira* era la particularidad del muchacho que la desplegaba cuando cualquier cosa no le salía como él espera. Todo el mundo era culpable de cualquier contratempo, todos, menos él que se situaba en una posición de víctima de la vida, de la gente que lo acosaba. Tenía la costumbre de decir que hasta yo provocaba en él reacciones tan iracundas e irreverentes que me llevaron a plantarme en mis trece y, sin dar pie a considerarlo como el tío buenote y machorro que era, lo despaché sin más historia.

Tras esta experiencia ya suponía yo que no existía nada que pudiera asombrarme en mis relaciones con los hombres. ¡Cuán equivocada estaba!. Vino a la oficina un nuevo empleado de los que hacían volver la cabeza. Apuesto, que no guaperas, comedido, observador, trabajador... que además, sin proponérmelo, se fijó en mi persona. Naturalmente, siguiendo mi línea de búsqueda de novio, hice lo propio porque me pareció bien diferente a todo lo conocido anteriormente. Aunque había una cosa que yo no noté. El tal Felipe, en cuestión, era un *envidioso* recalcitrante, carente de escrúpulos y dignidad. Era capaz de hundir a cualquiera con tal de ocupar el lugar al que aspiraba. Se ganó mi confianza y hasta mi amor para llegar a su meta. Pretendía mi puesto. Y a punto estuvo de conseguirlo de no ser por mi jefe que me apreciaba que me advertió, con muy buena psicología, de las pretensiones del muchacho, con el que, por cierto, no llegué a convivir. ¡Menos mal! Porque con la rapidez que proporciona la decepción lo alejé de mi vida.

Pero, el gran fiasco de mi vida fue Gabriel, mi propio jefe que, como me había advertido del propósito del otro, me consideró una ingenua y estúpida empedernida y se creyó con el derecho de perna nada cuando me propuso una relación algo peculiar: Compartirme con su mujer y sus otras dos



amantes. No daba crédito a la propuesta. Descubrí en él un ser abyecto, desconsiderado, misógino y desleal, de una *lujuria* que no pensé que existiera. Me rebelé contra la propuesta, mas no hubo “tu tía” y la recompensa a mi negativa fue el premio de relegarme a encargada de archivos porque le costaba demasiado dinero echarme de la empresa sin justificación alguna. Además, colocó en mi puesto al “trepa” para demostrar más su poder

sobre la mujer. Toda una proeza por su parte.

Y mientras tanto yo sigo aquí, sola, desolada, derrumbada y ansiosa de que se produzca un milagro: el de la Normalidad. ¿A qué llamamos Normalidad? A que en mi vida aparezca ese ser que, aun participando de alguno de los Siete pecados Capitaless, lo haga en la justa proporción de un ser humano cualquiera que no se exceda y lo lleve a la ANORMALIDAD de lo pecaminoso.



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

La creación de una plaza nueva de albañilería en el Centro de Fermentación

(José Ávila) ...Total, que voy a lo que vamos:

Cuando se aprobó el convenio, que pasamos de veintiocho duros a la semana a ganar cuatrocientas pesetas, el primer convenio que se firmó, fui yo quien lo firmé. Lo tengo relacionado por una cosa que pasó, que no sé si fue por una cosa u otra: ¿Paquito el de la Calor se mató en el sesenta y cinco?... Pues en el sesenta y uno fue cuando se firmó el primer convenio colectivo de la empresa, el primero de todos.

Resulta que yo, en ese tiempo, tenía la Brio 81. Y la casa Montesa había lanzado la Impala Ford, la mejor moto que había salido al mercado de la locomoción. E íbamos Paquito Sánchez y yo todos los días a verlas a Granada, porque había allí un concesionario que las tenía expuestas al público: «Entonces..., ¿apalabramos las motos?». Te la tenían que traer de la casa comercial al concesionario de Granada. ¡Aquello era un monumento de moto! Llega la hora de apalabrarlas y nos dicen que tenemos que dar una señal. Y me dice Paquito a mí: «No, es que yo, hasta que no cobre el convenio, no dispongo de dinero suficiente». Por eso sé yo que fue ese año: Hasta que no cobremos el convenio, yo no puedo dar la señal. Y como yo di la señal, mi moto tenía un treinta y dos mil y pico. Y la suya tenía un treinta y tres mil. Cuando él fue, ya habían pasado todos esos números.

En aquel tiempo es, como os he dicho antes, los sindicatos tenían unos asesores muy buenos. Y otra cosa que se consiguió después era que la Dirección del centro admitiera un porcentaje de personas con problemas físicos según el cómputo; el número de asalariados de la empresa tabacalera, tanto mujeres como hombres.

Hubo un tiempo en que todo eran recomendaciones. Otras veces, ni los capataces encontraban gente, porque se ganaba poco. Una persona en el campo ganaba entonces el doble que en la fábrica; pero en la fábrica era una colocación que no era trabajar físicamente como en el campo, aunque económicamente el sueldo fuera muy bajo. ¿Qué pasaba? Que había mucha gente que se colocaba porque no sabía dónde ir. Y entonces, ¿qué pasó? Que a lo mejor querían eliminar a gente que no rendía lo suficiente para meter ellos a sus compromisos y no podían. En ese tiempo se hacían las cosas tan fatal que no sabe uno cómo se pudo salir de ahí... Es que he llegado otra vez a un sitio muy complicado... Es que lo que pasaba era lo que os he dicho antes respecto a los mismos trabajadores, que queremos que funcione una cosa y somos los primeros que ponemos trabas para que no funcionen las cosas como tienen que funcionar. Bueno, esa es una de las cosas... ¿Qué pasaba? Que como nosotros defendíamos a esa gente que tenían un

derecho como persona a tener un trabajo digno, nosotros, los más conscientes, cargamos con ellos. Yo siempre he tenido en la fábrica un compañero conmigo. Y mis hermanos igual.

Como hemos estado tantos años y tantas cosas que aprobar para que se modificaran... ¿Qué pasaba? Los Jefes eran trabajadores como uno, pero en su nivel. Ellos tenían unas responsabilidades más estrictas, pero sin hacerles caso. Se aprovechaban también de ellas, porque hay que tener en cuenta... Un ingeniero, que aquí era el jefe y el que tenía más responsabilidad, era el que tenía que dar ejemplo, por ponerte una comparación. Todo fue cambiando a fuerza de mucha unión.

Resulta que el ingeniero tenía una huerta en Granada, una huerta muy buena. Y había en la fábrica un camión para llevar a las personas que venían a trabajar desde Granada, llevarlas después del trabajo. Y ese camión lo llenaban de estiércol de tabaco, que era el tabaco que se consideraba inútil y se depositaba en la alberca que llamábamos «el submarino» para que se pudriera. Y eso le servía al jefe para llevárselo a su huerta. ¡Daos cuenta! Si hoy se lo dices a cualquiera, te diría que eso no puede ser cierto, porque no se lo puede creer nadie. Un camión que estaba para llevar al personal..., pues lo llenaban de estiércol. Lo tenían, durante las horas que los obreros estábamos trabajando, dando dos o tres viajes a la huerta. Y luego, cuando terminaba, subían a la gente en él para llevarla a Granada.

Hemos empezado por el jefe y ahora viene el perito, con el tema de una huerta que había en el centro. Resulta que la huerta se labraba. ¿Quién la labraba? Gente que eran trabajadores que estaban recogidos en las nóminas y que trabajaban para el perito: era trabajo para él pero cobraban por el centro. Y no sólo eso, sino que, luego, llegaba la hora de recolectar y mandaba a todos los que hicieran falta. Luego, la mujer tenía tres o cuatro mujeres con ella: una, para lavarle; otra, para guisarle; otra, para fregarle, y una niñera para cuidar de los críos. Tenía tres o cuatro mujeres la señora del perito. ¿Qué pasaba? Como no son tontos... Bribones sí. Y de aprovecharse de las cosas, sí. Pero, de tontos, nada. Ese y el que se llevaba el estiércol, que necesitaba tres o cuatro hombres, todo eso eran peonadas que salían del centro. Y para cubrir todo eso tenían hecho un estudio de una cantidad, aproximadamente, de «cuantos kilos» entraban de tabaco, compaginarlo con el cómputo a pagar a agricultores y trabajadores. El tabaco entraba al centro crudo y, a fuerza de darle vueltas en los pilones, se fermentaba. Y eso tenía un coste. Tenía un presupuesto durante el año, de «tantos kilos» a la arrendataria, que era la que contratada los kilos a la empresa tabacalera...



Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

EL TIRAPEOS

Desde niño había desarrollado esa rara habilidad flatulencia: tirarse pedos cada vez que le daba la gana.

Con el tiempo, esa picaresca se convirtió en una forma de ganarse la vida, o por lo menos de conseguir algunos buenos vasos de vino del terreno y embutidos cortijeros. Cuando lo veían llegar a los bares, los más achispados le gritaban:

– ¡Oye, Paquillo, échate una ristra de peos por cinco perras!

El chaval se ponía muy serio y estiraba la mano para recibir las pesetas. Todos los presentes guardaban silencio y estúpidas sonrisas, mientras Paquillo hacía fuerzas, contraía el rostro, se ponía de medio lado encogiendo algo la rodilla derecha para levantar el culo.

Y entonces sí, tiraba una retahíla de fragorosos pedos que liberaban las risas escandalosas de los rudos parroquianos. Esta diversión se convirtió en una tradición del pueblo, aunque eso sí, jamás Paquillo demostraba gratis el dominio de su esfínter ni emitía olor alguno.

En realidad Tirapeos –como se le llamaba desde joven– tenía dos marjalillos de su abuela donde cultivaba hortalizas, verduras, frutas y por supuesto: garbanzos, judías, coles, boniatos y otros productos gasíferos. Pero sus gastos diarios, especialmente los nocturnos, los solventaba con el clamor de sus tripas.

El galopar de los años lo hizo tan famoso que, cada vez que llevaba a la aldea algún politiquillo de cierto renombre o un personaje de relevancia social o artística, buscaban a Tirapeos para ofrecerle su ventoso homenaje.

Podría decirse que era el principal atractivo turístico de la villa.

Pasaba el tiempo y Tirapeos dominaba cada vez con más exquisitez su arte pedorril. Podía hacerlo como una traca de cohetes de feria o

como una metralleta; como un agudo silbido que iba *in crescendo* en gravedad y ritmo como un *allegro con brío*; a veces con intermitencias cortas y largas como llamada de amor indio; en fin, era un auténtico profesional, sobre todo si no empinaba demasiado el codo.

Cierta vez, cuando Paquillo ya le había ganado el tranco al medio siglo, llegaron desde la Capital unas copetudas damas, para quienes se organizó una fiesta por todo lo alto. Por supuesto que, además de agasajarles con regalos y discursos bastante melosos, quisieron homenajearles con el campeón del pueblo: el Tirapeos. Le compraron un traje decente y luego de anunciarle protocolariamente, Paquillo se plantó delante de las distinguidas señoras e inició todo su ritual. Quería hacer la mejor actuación de su vida, había comido opíparamente lentejas, fabada asturiana, puchero de hinojos, coles hervidas, garbanzos y de postre boniatos calientes.

Tirapeos dio comienzo a su ritual: concentración, aspiración de aire, fuerza, fruncimiento, levantamiento de nalgas, y empezó subiendo y bajando bemoles, *ralentando*, o *molto vivace*, creciendo en emoción e intensidad, hasta querer alcanzar niveles supremos.

– ¿Y qué ocurrió?... ¡Que Tirapeos se cogió!

Ahora, después de varios años, se le ve pasar como una sombra huyendo de la gente, mientras los rústicos murmuran:

– Mira, allí va el Cagalástima.



Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

LOS HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO

Los hermanos de Oro del teatro español

ERA UN JARDÍN SONRIENTE

Era un jardín sonriente;
era una tranquila fuente
de cristal;
era, a su borde asomada,
una rosa inmaculada
de un rosal
Era un viejo jardinero
que cuidaba con esmero
del vergel,
y era la rosa un tesoro
de más quilates que el oro
para él.

A la orilla de la fuente
un caballero pasó,
y la rosa dulcemente
de su tallo separó.
Y al notar el jardinero
que faltaba en el rosal,
cantaba así, plañidero,
receloso de su mal:
-Rosa la más delicada
que por mi amor cultivaba
nunca fue;
rosa la más encendida
la más fragante y pulida
que cuidé;
blanca estrella que del cielo,
curiosa de ver el suelo,
resbaló;
a la que una mariposa
de mancharla temerosa
no llegó

¿Quién te quiere? ¿Quién te llama
por tu bien o por tu mal?
¿Quién te llevó de la rama,
que no estás en tu rosal?
¿Tú no sabes que es grosero
el mundo? ¿Que es traicionero
el amor?
¿Que no se aprecia en la vida
la pura miel escondida
en la flor?
¿Bajo qué cielo caíste?
¿a quién tu tesoro diste
virginal?
¿En qué manos te deshojas?
¿Qué aliento quema tus hojas
infernial?
¿Quién te cuida con esmero
como el viejo jardinero
te cuidó?
¿Quién por ti sola suspira?
¿Quién te quiere? ¿Quién te mira
como yo?
¿Quién te miente que te ama

con fe y con ternura igual?
¿Quién te llevó de la rama,
que no estás en tu rosal?
¿Por qué te fuiste tan pura
de otra vida a la ventura
o al dolor?
¿Qué faltaba a tu recreo?
¿Qué a tu inocente deseo
soñador?
En la fuente limpia y clara,
espejo que te copiara
¿no te di?
Los pájaros escondidos,
¿no cantaban en sus nidos
para ti?
Cuando era el aire de fuego,
¿no refresqué con mi riego
tu calor?
¿No te dio mi trato amigo
en las heladas abrigo
protector?
Quién para sí te reclama,
¿te hará bien o te hará mal?
¿Quién te llevó de la rama,
que no estás en tu rosal?
Así un día y otro día
entre espinas y entre flores,
el jardinero plañía,
imaginando dolores,
desde aquel en que a la fuente
un caballero llegó
y la rosa dulcemente
de su tallo separó.

Bello poema, quizá el más representativo de la poesía de los antaño famosos **Hermanos Álvarez Quintero**. Lo recité durante un acto dedicado a los poetas andaluces en una de las Casas Regionales de Andalucía de Valencia. Gran responsabilidad por mi parte -una hora recitando sola-, pero, afortunadamente, y muy bien acompañada por un guitarrista profesional, el recital gustó mucho al público asistente, un trozo de Andalucía en Valencia, y al finalizar mi actuación se me entregó una placa y un ramo de flores pasando a continuación a tomar todos un generoso vino andaluz.

Fue un acto inolvidable para mí, recital que hube de repetir en la Casa Regional de Melilla en Valencia.

¿Y por qué cuento esto? Sencillamente, porque esta semana se celebra la Feria de Abril en Sevilla, ciudad donde ejercí durante quince años, y me han venido a la memoria estos dos dramaturgos y poetas sevillanos: **Serafín y Joaquín Álvarez**



Quintero, que tan buenos ratos nos han hecho pasar durante generaciones con su fina gracia, su sal y el dominio del dialecto andaluz, depurando al mismo tiempo el genuino andalucismo.

Sus obras, siempre escritas al alimón, fueron traducidas a numerosos idiomas, recibiendo los autores en su tiempo innumerables homenajes, siendo nombrados Hijos Predilectos de Utrera, su ciudad natal, y Sevilla, Hijos Adoptivos de Málaga y Zaragoza, y, el más alto honor: elegidos Miembros de la Real Academia Española de la Lengua.

Hoy, excepto quizá en Andalucía, han caído injustamente en total olvido estos dos grandes dramaturgos y poetas que con tanto acierto, gracejo y vis cómica nos mostraron, sobre todo, una Andalucía plena de luz y colorido, empleando un depurado y elegante lenguaje salpicado de chistes finos y de buen gusto, tan lejos del humor chabacano actual.

VIDA Y OBRAS

Una pinceladas sobre sus sencillas vidas.

Rincón Poético

Los Hermanos Álvarez Quintero, dúo inseparable teatral, nacieron en Utrera, localidad de Sevilla. Joaquín, un 20 de enero de 1871 y Serafín, un 26 de marzo de 1873, teniendo dos hermanos más.

Hijos de unos padres acomodados, tuvieron una infancia feliz entre la lectura de escritores teatrales donde se fue forjando asimismo su futuro como escritores.

Más tarde, la familia se trasladaría a Sevilla donde ellos seguían cultivando su pasión por la poesía y el teatro, siendo Serafín más comunicativo y conversador y Joaquín, introvertido y silencioso. Ya por entonces, siendo aún muy jóvenes, comienzan a escribir conjuntamente, publicando en periódicos, *El diablo cojuelo*, y semanarios.

En 1899 se presentó su farsa *Esgrima y amor* en el Teatro Cervantes de Sevilla, con gran éxito y contando tan solo diecisiete y quince años.

Mientras, vivirían de unos modestos empleos en Hacienda.

En 1889 la familia se traslada a Madrid, ciudad en donde los dos hermanos prosiguen su formación, y con apenas veinte años se convierten en escritores reconocidos y muy

celebrados. Sus primeras obras se representarían como juguetes cómicos y más tarde se adentrarían en la comedia, el entremés y el sainete.

En 1889 se presenta la obra *Gilito* con la que obtienen bastante éxito, tras el cual vino el olvido y el silencio para los jóvenes autores, llenos de ilusión, ahora perdididas.

No obstante, siguen escribiendo un número de obras, hasta cincuenta, sin que lleguen a representarse, hasta que en 1897, con la obra *El ojito derecho*, alcanzan un éxito resonante, sucediéndose a este, muchos más. Habían llegado a la gloria.

Y siguieron escribiendo hasta doscientas obras, todas ellas escri-

tas en colaboración, al alimón. Tal era la compenetración y unión entre ellos que al morir Serafín en 1938, su hermano Joaquín prosiguió en solitario escribiendo pero firmando en nombre de los dos hermanos.

El cine de aquellos años se llenó de obras adaptadas de los Quintero, así como los teatros. Eran llamados **los hermanos de oro del teatro español**, sin conocer ningún fracaso y triunfando durante casi medio siglo con sus comedias, sainetes, entremeses y libretos para zarzuelas. Caso de *La reina mora*, la más famosa, llevada al cine e interpretada por la entonces famosa cantante Antoñita Moreno.

Pero su obra no se limitó únicamente a comedias o sainetes, sino también dramas, como *Malvaloca*, 1912, interpretada en la pantalla por Amparo Ribelles y más tarde por Paquita Rico. *Cancionera*, 1924. *Amores y amoríos*, 1908, etc.

Los Galeotes recibió el premio de la Real Academia a la mejor comedia del año.

Sin dejar de lado su faceta como poetas, que ya hemos podido comprobar al comienzo de este artículo.

DE AQUEL AMOR GUARDO SIEMPRE

De aquel amor guardo siempre...
como reliquias sagradas
una rosa y un recuerdo
un suspiro y una lágrima.
Misterios de mi ternura:
guardo lo que nadie guarda.
Óyeme: duerme la rosa
de un libro en las hojas pálidas

OBRAS

La naturaleza de las obras de los Hermanos Quintero es costumbrista mostrando, como se ha dicho, una Andalucía plena de luz y de colorido, idealizada y amable, factores criticados por sus detractores tildando su teatro de dulzón, optimista, sin pretensiones y de evasión.

Por otro lado, tuvieron sus defensores, tales como Azorín, Luis Cernuda y Benito Pérez Galdós entre otros.

De sus obras teatrales, más de doscientas, haremos una pequeña selección, ante la imposibilidad de enumerar todas:

La reja (1897). *El traje de luces* (1898). *El cuartito de hora*. *El genio alegre*, llevada al cine e interpretada por Marujita Díaz. *La buena sombra* (1895). *Los borrachos* (1898). *Esgrima y amor* (1888). *El ojito derecho* (1897). *Sangre gorda*. *Las flores* (1901). *La reina mora* (1903), zarzuela llevada al cine e interpretada por Antoñita Moreno. *Mañana de sol* (1905). *Los Galeotes* (1905), premiada como la mejor comedia del teatro español. *La patria chica* (1907). *Las de Caín* (1908). *Doña Clarines* (1909). *Puebla de las mujeres* (1912). *Malvaloca* (1912), la pieza más representada dentro y fuera de España. Fue llevada al cine interpretada por Paquita Rico. *Los leales* (1914). *Cancionera* (1924), llevada al cine interpretada por Paquita Rico. *La boda de Quinita Flores* (1925), llevada al cine interpretada por Luchi Soto. *Tambor y cascabel* (1927). *Marianela*, adaptación de la novela de Benito Pérez Galdós interpretada en sus dos versiones por Irene Gutiérrez Caba y Rocío Dúrcal. *Ventolera* (1944), llevada al cine e interpretada por Paquita Rico. *Amores y amoríos*, historia de amor entre Juan y María. Y otra muchas más imposibles de enumerar.

Dejo para el final de esta pequeña selección de obras el título del sainete *Ganas de reñir*, porque hace un tiempo yo lo representé también y, modestamente, gustó mucho al público asistente. Martirio, la protagonista, al salir al escenario comenzaba así:

Hoy tengo ganas de reñir. Y riño con mi novio... Ahí viene, Miralo, qué risueño. Poco le va a durá la risa. Y sirbando. ¡Sirba, sirba! ¡To el aire que echas pa



fuera te lo vas a tené que meté pa dentro! ...

Diálogo chispeante y lleno de ingenio con el típico acento andaluz.

De las doscientas obras escritas hasta 1936, ciento seis fueron traducidas a los siguientes idiomas: inglés, francés, portugués, italiano, alemán, polaco, danés, checo, veneciano, genovés, irlandés, sudafricano, húngaro, sueco y bohemio.

Sus obras completas, 1918-1947, se editaron en Madrid en cuarenta y dos volúmenes.

MUERTE

El éxito no se les subió a la cabeza. Seguían con su vida ordenada, muy buena, veranos en el campo y playas del norte. Ninguno tuvo hijos ni se casó. Y tan solo se separaron tras la muerte de Serafín, un 12 de abril de 1938, víctima de un ataque cerebral.

Joaquín nunca pudo sobreponerse de la pérdida de su hermano aunque continuó escribiendo. Falleció de un cáncer el 14 de junio de 1944.

Están enterrados en el Cementerio Sacramental de San Justo en Madrid y ni la muerte pudo separarlos: Ambos hermanos yacen en el mismo sepulcro.

MONUMENTOS

Los Hermanos Álvarez Quintero recibieron en vida numerosos homenajes y reconocimientos, amén de calles, plazas, teatros, centros culturales, estatuas y monumentos erigidos. Destaco entre ellos el situado en el Parque del Retiro de Madrid, uno de los más hermosos, inaugurado el 2 de diciembre de 1934.

Asimismo tienen una calle en dicha ciudad y en la fachada donde vivieron, Velásquez, 76, se colocó una placa conmemorativa.

En Sevilla, a propuesta del Ayuntamiento, se encuentra la hermosa **Glorieta de los Hermanos Álvarez Quintero** proyectada por el famoso arquitecto Aníbal González, que fue inaugurada en el año 1927.

Rodeada de árboles, esta glorieta es una de las más espaciosas del Parque de María Luisa. Con un estanque central, dos largos bancos de azulejo en sus lados con los retratos de ambos hermanos y muchos títulos de sus obras escritos sobre ellos. Columnas plateadas, una fuente de cerámica, dos amocillos y anaqueles conteniendo sus libros, entre otras ornamentaciones.

Y una leyenda bajo una barca con dos velas que hace referencia a su unión: **Un solo aliento impulsa las dos velas.**

Vuestra amiga Carmen Carrasco.



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

*El meu amic és com l'escorça al voltant de l'arbre,
m'escalfa com el sol en un dia d'hivern, em refresca
com a aigua en una tarda calorosa, la seva veu és
viva com el cant d'un ocell a la primavera*

(Emily Hearn)

A UNS AMICS QUE M'OBRIREN LA PORTA

A Andreu Mascaró i Conxa Pons

Com el tic tac
de cada segon,
com el matí
de cada jornada,
com el fosquet
de cada capvespre,
nostre camí
es fa i es desfà
cada moment.
I mentre es va fent
i es va desfent,
va tenyint de blanc
la seva via
sota un sostre blau
i a voltes gris,
però sempre amic
i acollidor.
Per cada pas,
per cada mot,
per cada abraç,
per cada instant,
... de tot cor, gràcies.

Observa alguns dels teus amics.
Jutja què t'aporten i què els hi aportes.
Fes-te amb la Paraula de Déu. 1Sa 18,3;
1Ma 10,19.
Actua vivint i agraint l'amistat.



**Agustín
Hervás Cobo**
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)

MELANCÓLICA UBUD

*Voy a volar por todas tus anchuras
a través de un torbellino de viento.
Voy a matar entre tus espesuras
todo el fuego que me arde por dentro.*

*En las sinfonías de tus miradas
vuelvo a tus manos esenciales, blancas,
para escuchar trémulo, los conciertos
de las partituras vírgenes, claras.*

*Escribes en pentagramas azules
las noches paridas de entre tus almas,
yo, te leo clara en versos de agua.*

*Ciudad virginal, melancólica
Ubud, me pierdo en tus atardeceres
húmedos andando entre palmerales.*



**Diego
Sabiote Navarro**
Palma de Mallorca

ESPEJO

*Oculto a los ojos del mundo,
transparente espejo
por donde entra y sale Dios
a cualquier hora
de la noche y el día.*



**Menchi
Sanz Peluffo**
Madrid

JOSÉ HIERRO

(Madrid, 1922 – 2002)

en soneto clásico

*Vio ballenas varadas en la playa
de su mar, tan querido y anhelado.
Aprendió que el recuerdo nunca encalla,
que resurge en la red de lo olvidado.*

*Su universo de sombras y tristezas,
pesadillas, visiones y arañazos,
es espejo formado por mil piezas
ante un rostro tatuado de zarpazos.*

*Nueva York, la ciudad que en su cuaderno
fue indiscreta ventana, siempre amada,
le cantó un blues de adiós, sincero y tierno.*

*JOSÉ HIERRO, poeta. A su modo
nos invita a vivir. Ahí es nada.
Generoso y honesto. Ante todo.*



**Jesús
Solano**
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE

XXXVIII

*Los pulsos dejaron de trotar
y una sangre viscosa
destilaba por la mesa de piedra
donde el cuerpo yacía.
Por un momento lo vi
descuartizado y roto sin saber
como organizarle el puzzle de su cuerpo.
Más tarde, se despertó
y vio que estaba en otro mundo
donde había ángeles componiendo cuerpos.*





**Toñy
Castillo Meléndez
Lleida**

CANTO AL POETA

Ayer me detuve cerca de un río
y junto a la orilla...
Una bella persona
creaba un verso.
Le pregunté por qué lo escribía
y mostrándome la pluma de su mano
habló susurrando al silencio:

Cuando escribes...
Buscas la verdad de las cosas,
ahondas en ellas
pero al comenzar a ahondar...
Te mueves por profundidades jamás exploradas,
entrando en un mundo subterráneo
solo conocido por propios.

Cuando escribes...
Te dejas llevar por emociones
que abandonan su timidez
para convertirse...
En líneas descaradas
que relatan hecho,
sin temor a que el viento
se lleve las palabras pronunciadas.

Cuando escribes...
Inventas fantasías
nunca soñadas en noches durmientes
inventas historias...
No explicadas en tardes de espera
y los personajes crean relatos
que toman vida para compartir sueños.

Cuando escribes...
Abandonas el mundo

conocido para conquistar otros,
inicias proyectos de mejoras...
De obra empezadas o futuras
sin temor a derribos.

Cuando escribes...
Desnudas el alma
abriendo el mundo a la fantasía...
De unir palabras
construyendo sentimientos.
De crear frases
Jugando con las emociones de los sueños.
De jugar con las líneas
enlazadas al vuelo...

Fantasia en un poema...
En una canción con sentimiento...

Dejando que la ilusión
alcance la magnitud de los deseos.
Creando versos...
Pintando lienzos...

Enhebrando el corazón
con el hilo de los anhelos.
Enhebrando la realidad
con los recuerdos.

La fantasía es la bondad de las palabras
en manos del poeta...
del rapsoda
capaz de compartir sus momentos.
a Tí. Antonio Gutiérrez



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

HOY RECUERDO

Hoy recuerdo la soledad de la casa
y un fuego encendido en invierno,
en una chimenea ennegrecida
se quemaban oscuros sarmientos.

Yo sentado en una silla pequeña de enea
frente al fuego, a veces el humo me cegaba,
mientras en mis manos de juegos
tenía un tebeo arrugado del Capitán Trueno.

Teníamos una perra color marrón y muy lista,
cuando íbamos a comer alguien de la casa
decía: aquí sobra uno. Todos callábamos
y la perra agachaba la cabeza y salía a la calle.

En la calle rugía el viento y el frío, entonces
alguien gritaba: ya puedes entrar dentro,
y la perra, ¡qué lista!, entraba en casa moviendo el rabo,
dentro se comía algunos granos de migas del suelo.



**Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)**

TU GUARDIANA

Ella... eternamente tuya
desde que te gestó en sus adentros.
Desde que escuchó tu latido
respira para ser tu aliento.

Cobijándote entre sus brazos
te regala su firmamento.
Te colma de todo el amor
que para ti guarda en su pecho.

Te acompaña en todos tus pasos.
Ella ilumina tu camino;
ayudándote a crecer aunque
siempre te vea como a un niño.

Tus lágrimas se hacen su llanto.
Tu tristeza induce su duelo.
Solo su magia cura tus heridas
y su fuerza te levanta del suelo.

Su felicidad vive en tu sonrisa.
Su gran designio es custodiarte.
Ella acuna tu alma en su corazón,
es tu guardiana, es tu madre.

Rincón Poético



**Brígida
Rodríguez Serrano
Zurgena (Almería)**

UN BICHO LLAMADO CÁNCER

*Que bicho más peligroso,
Su nombre ya lo indica,
Un bicho llamado cáncer
Nos arrebató la vida.*

*No solo al que lo padece
Es a la familia entera,
A todos lleva consigo
Poniendo él su bandera.*

*Donde entra no hay descanso
Porque nos quita hasta el sueño,
Él se apodera de todos
Haciéndose único dueño.*

*Hay que tener mucha fuerza
Y no nos lleve con él,
Que no se salga con la suya,
No nos pueda vencer.*

*Que no pueda con nosotros,
Presentarle la batalla,
Que sea él quién se rinda,
Y que de una vez se vaya.*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

POEMA AL LIBRO

*Bienvenido sea el libro
arte de mi devoción,
gracias le doy por miles
por lo que en mí depositó.*

*No recuerdo amigo mío
el título del ejemplar
que a mis manos llegó,
sembrando dulces palabras
que despertaron mi ilusión.*

*Me aficioné a descifrar
los mensajes que encerraban
a conocer otras mentes
que bellas historias contaban.*

*Eres amigo de quien te acaricia,
de quien ávido las hojas pasa
para recibir mensajes
que otra alma traspasa.*

*Mucho avanza la ciencia
y es grande tu evolución
desde el papiro enrollado
a la historia dicha con voz.*

*Mas la magia permanece
cuando buceas en sus hojas
con ese olor peculiar.*

*Mucho se puede decir
recóndito rincón de sueños
lo mejor, que eres ejemplo
para grandes y pequeños.*



**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

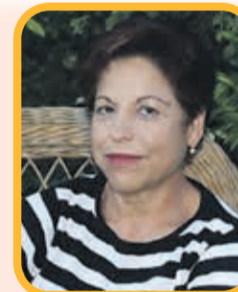
ADIÓS PARA SIEMPRE MIEDO

*Me da igual que tú te enfades,
no quiero más amenazas,
necesito demostrarte
que tú a mí no me atenas.*

*De ti yo quiero ser libre
y encontrar caminos nuevos,
el ir contigo no puedo
prisionero, amargo y triste.*

*Yo quiero vivir mi vida
andando con esperanza,
que es una buena amiga
que me otorga confianza.*

*No quiero tus dentelladas
ni ir por la vida ciego,
te dejo porque me amargas,
adiós para siempre miedo.*



**Mª Isabel
Sanchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)**

HIJA O MADRE

Sé cómo te sientes.

Soy hija, soy madre.

Sentirme en tus brazos,

Poderte acariciar.

Soy madre, soy niña grande.

Sentir los besos que quiero darte.

Y acariciar las manos que me hicieron grande.

Sé cómo te sientes. Soy hija, también soy madre.

Echo de menos los besos que me quieres dar.

Sentir tu cuerpo y acurrucarme.

No soy niña, soy grande.

Necesito tus besos para poder callar.



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

COM A ILLA GRAN ET CONEC

*Com a illa gran et conec
i als pobles que t'envolten.
Els camps sembrats
i els ramats tan ben cuidats
dona gust veure'ls d'enfora.*

*Ports, cales i marines,
limiten platges i arenals
de costa a costa de l'illa.*

*Les muntanyes de Mallorca
cobreixen i coronen tants pobles:
pel Nord, la serra d'Or
t'envolta, majestuosa.*

*Pel Sud, la cara més plana
d'aquesta illa se'ns mostra.*

*La ciutat, vora de mar,
s'aixeca airosa.
Com d'un castell, el portal,
són Bellver, la Seu, la Llonja.*

*Per l'Est, són cimes petites
les que dominen els pobles.
I d'enfora ja es divisen
Cura, Randa, Gràcia
entre muntanyes ben nobles.*

*A l'Oest, 'Camp de mar'
és una cita obligada.
A prop d'Andratx, i Sant Elm,
veim la Dragonera aïllada.*

*Tot es redossa i calma
en aquesta illa més gran
Casi ben bé tot l'any
és possible disfrutar-la.*



Francisco M.
Morales
Granada

-ELECCIONES-

*Ya he votado,
ejemplar ciudadano,
como debe ser.*

*Sobre mi vida,
políticos deciden,
toca esperar.*

*La democracia,
otro sistema no hay,
hombres iguales.*

*Yo me pregunto,
si no puede existir,
alternativa.*

*Votar emoción,
o que sea la razón,
quien lo decida.*

*Más alto nivel,
de los representantes,
es conveniente.*

*Servir a todos,
utopía nos dicen,
es necesidad.*



Benito
Mansilla
Checa -
Guadalajara

AL VIVIR CON TU LUZ

**Al vivir con Tu Luz
la pereza no existía
y cantaba de alegría
a todas horas Señor.*

**Cuando al amanecer salía
para ir a trabajar
con Tu Amor saludaba
a las gentes del lugar.*

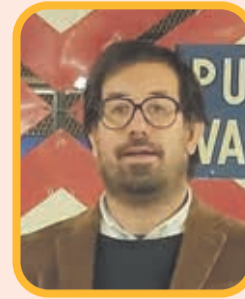
**Eran muchas las gentes
que lograba su sonrisa
pero otras iban sumisas
en tristezas y con prisas.*

**¿Por qué la gente entristece
el vivir de los demás
diciéndole lo que ha de hacer
sin saber su voluntad?*

**Si tú no quieres vivir
como lo hacen los demás
si a ti te guía una Luz
que te enseña la verdad.*

**Qué bonito era vivir
cuando Tu Luz yo veía
cuando mi corazón y mi alma
a todas horas la sentían.*

**Ahora con este virus
todo se oscureció
será como un motivo divino
para rogarte el perdón.*



David
Álvarez Sánchez
Salamanca

RECUERDO, FEDERICO GARCÍA LORCA

*Tenía trece años de edad,
aquella mañana,*

*en una clase de lengua y literatura,
mi profesora Ana ,*

de ese curso,

nos hablo de la figura como poeta ,

dramaturga de Federico García Lorca,

desde ese momento,

me quedé impactado,

empecé a interesarme por su figura poética,

todo un referente en nuestra literatura,

tal vez me sienta un poco identificado en

Federico,

a los dos nos gusta escribir sobre el papel,

de nuestra libreta,

acompañado por nuestro bolígrafo,

poemas dedicados al amor, el desamor,

a la hora de escribir sobre el papel,

tal vez le tenga como referente ,

en algunos aspectos de mi vida,

en fechas señaladas ,

un 18 de Agosto,

estás en nuestro recuerdo,

de cada uno de nosotros,

hemos crecido con tu poesía,

gracias Federico García Lorca por regalarnos

a cada uno de nosotros tú literatura.



Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

ESCAPAR A LA MEMORIA

*¿Quién escapa a su mirada
cáustica?*

*El ambiente tiembla
o hierve
sobre los vagones.*

*Son las tres de la tarde:
la saliva es un trago
de cristales.*

*Duerme la hierba eternamente,
y duerme la humedad,
y duerme la mirada
su soledad insaciable.*

*Son las cuatro de la tarde:
el aire se mata
contra los cristales;*

*se prodigan las escaras
sobre los vagones
que sueñan*

viajes agonizantes...



María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid

¡QUE NO, MADRE!, ¡QUE NO!

Que no me quiere, ¡que no!,

Que no, madre,

-que no me quiere-,

*lo veo en sus **ojos**,*

color fuego fósforo

*templado en **odio**.*

Que no me quiere,

-que no-,

*lo siento cuando sus **manos***

se abalanzan

*y enredan en mi **cuello***

con la fuerza

del abrazo seductor

*y **mortal**.*

Que no madre,

-que no me quiere-,

¡que no!

/Cuando las miradas son más hirientes que

los puñales afilados en hielo/

Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

RECUERDOS

*Recuerdos pasajeros
recuerdos que se me aplacan,
memorias y algunos miedos
que todo el mundo azotan.*

*Es la vida mientras tanto
que se llena de nostalgias,
y los ojos que llorando
algunas penas aplacan.*

*Recuerdos que vienen y van
que azotan mi vida plena,
tanto que se me llena
y a veces se me solapan.*

*La vida nos trae viajes
lugares que son de siempre,
antiguos recuerdos que exponen
mi cuerpo y hasta mi mente.*



**Fina
López Martínez**
Dúrcal (Granada)

PLEGARIAS

*Estoy elevando mis plegarias
Sobre el altar de los dioses,
Velas de cera encendidas
Sobre candiles de cobre.*

*Clemencia, perdón, olvido
Para un mundo que se rompe,
Los pecados capitales
Son su ley, son su orden.*

*Quiero ofrecer sacrificios
Ofrendas de amor, perdones,
Que las buenas venturanzas
Nos llenen los corazones.*

*Se unan las religiones
Los gobernantes, los hombres,
En comunión con la tierra
Salvarla de la hecatombe.*

*Quiero ofrecer mis plegarias
Por los seres de esta tierra,
Junto a otros hombres de bien
Que esparcen bondad, conciencia.*

*Hoy quiero ofrecer verdades
A nuevas generaciones,
Un mundo de paz, trabajo
Alegría y emociones.*

*Evoco al creador del universo
Ayuda en mi cometido,
Para que puedan gozarlo
Después que yo haya partido.*



**Lola
García Jaramillo**
L'Hospitalet - Barcelona

GRACIAS, MADRE

*Madre...
Cinco letras
que de pequeña aprendí,
eres mi guía y los pasos
que me enseñaste a seguir.*

*A ti que me has dado la vida
que me has entregado tu amor,
me has inundado de abrazos
y me has dado tu bendición.*

*Hoy solo puedo darte las gracias
por tus desvelos y sentir,
por la paciencia infinita
que has volcado sobre mí.*

*Por escucharme en mis dudas
y darme consejos de valor,
por creer siempre en mi
y confiarme tu amor.*

*Por guiarme en mi camino
por tu ejemplo de confianza,
por tu amor incondicional
sin desnivelar la balanza.*

Por todo eso... Gracias mamá

*Porque me has dado lo que tenías
sin nada a cambio pedir,
porque todo lo que soy
te lo debo solo a ti.*

*Por el esfuerzo y tesón
que has volcado sobre mí.*

*Porque...
Eres la luz de mis días grises
y la alegría en los felices,
y por siempre en mi tendrás
mi eterno amor, Mamá*

*Una madre es una estrella
que alumbra a nuestro lado
pues no hay nadie mejor
que siempre nos esté cuidando.*



**Gonzalo
Lozano Curado**
Castelldefels
(Barcelona)

...A LAURA

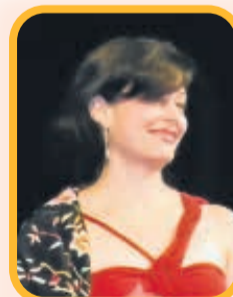
*De tez aniñada y angelical, muy linda, de cuerpo
grácil y armonioso, contoneo musical cuando
sus piernas echan a andar, visión alegre para las
retinas que invaden la tahona, de fácil palabra,
educada y condescendiente con todo cliente por
igual.*

*Un halo de gallardía y rebeldía le pretende
asomar, acaso o quizás, por lo pronto de su
edad, más cuando palabras malsonantes le hacen
llegar, la rabia por un lado y su timidez por
otro, le hacen dudar.*

*Pues como lince saltaría, sobre el interfecto
mal educado, y su boca sellaría de un tremendo,
sonoro y más que merecido quantazo.*

*Pero a rectitud y protocolo se debe, aunque
injusto sea a veces, juventud divina y desbocada
que por su cuerpo cabalga, que no permita jamás
humillación de quienes conciencia no tienen, que,
por estar en exposición pública, ¡¡Tu que con
plata vienes!! Solo a pedir y consumir te abarca.*

*Si en tu origen y por ley, a la mujer la
consideráis más menos que nada, en esta bendita
tierra de fe en la que te hayas, la mujer fue lo
más lindo que Dios creó, se la respetó porque él
quiso y la seguimos respetando porque nosotros
queremos, y los que no estén de acuerdo; maleta
y a tomar por contraviento, que de seguro su
tierra lo vuelve a recibir con buen aliento.
Pero si por contra, decidís quedaros en nuestra
Hispania, debéis de saber y tenerlo por bien
aprendido, tú y todos los que sean de tu mismo
parecer, que aquí, a la mujer ¡¡Se la ama y no se
le avasalla!!.*



**Carmen
Bocanegra Montañés**
Granada

VACÍO

*¡Qué vacía y qué sola!
¡y qué triste me siento!*

*Que lo que era inocencia
ya no existe en mi cuerpo,
que lo que era ilusión
ya no encuentra el aliento.*

*¡Qué vacía y qué sola!
sin tu amor de por medio.
¡Qué vacía y qué triste...!
y ¡qué sola despierto!*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

LA HISTORIA NO DEJA DE REPETIRSE

*La historia no deja de repetirse,
tenemos una política de pena.
En vez de confesar y arrepentirse
dejando sus cargos por robar moneda.*

*Hacen teatro público entre trastos,
donde los Razzies a todos les espera.
En los que ambos se cogerán la mano
saliendo sonrientes de la escena.*

*Da igual progresistas de pueblo,
o conservadores de aquella derecha.
Si todos miran su bolsillo lleno
cuando en ricos jubilados se vean.*

*Pues aunque les cojan untados
con las manos de la masa tan repletas.
Serán juicios sin ver condenados
ya que hoteles de lujo serán su celda.*

*Ahora que si son las mascarillas,
antes eran sobornos entre maletas.
Luego estafar usando familia
y hacer paraísos en transferencias.*

*Nunca acabará la corrupción,
España es la cuna de la picaresca.
Pero lo sorprendente que veo yo,
es que nunca rebajamos la cabeza*

para ver, a dónde llega la mierda.



**María J.
López Palomar
Madrid**

MI PARAGUAS ROSA DE AMOR

*Era niña muy pequeña
con gran ternura y candor
un paraguas mi refugio
burbuja rosa de amor.
Días oscuros y grises
días de lluvia sin sol
un manto espeso de niebla
cubría mi corazón.
Veía caer la lluvia
sus gotas perlando una flor
con agua bendita del cielo
chorreando de emoción.
Mi lindo paraguas rosa
reflejaba su color
resaltando en mis mejillas
pinceladas bermellón.
Así llegaba al colegio
alegre como una flor
cuando los muros pasaba
se apagaba la ilusión.
Por el desagüe se iban
las gotas de la ilusión
la rosa se marchitaba
se deshojaba la flor.
Las horas se hacían siglos
tristeza y desolación
con ansia solo esperaba
el timbre de salvación.
Y al escuchar la campana
feliz como un gorrión
volando me refugiaba
en mi paraguas rosa de amor.*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

AL MÁS ESPLÉNDIDO SER

*Me inclino ante ti mujer
te tengo respeto y envidia
sois dignas de gran querer
esposas, madres y amigas.*

*Socorro, refugio, niñeras,
camino, candil, enfermera
sois la criada y la maestra
la contable y la consejera.*

*No son halagos baldíos,
no soy, el adulador típico,
ni un invitado agradecido
solo un justo convencido.*

*Eres, preciosa a los veinte,
un diamante a los treinta,
madre y guapa siempre
y dignísima cuando abuela.*

*Das tu vida por la familia
trabajas fuera y en casa
friegas, planchas, cocinas
y nunca te quejas de nada.*

*Eres agenda y calendario
el marido te cree dichosa,
los hijos te crecen su banco
yo veo una Santa con escoba.*

*Dime mujer de dónde sacas
después de tanto mandil
el humor para parecer alegre,
escuchar a todos y sonreír.*



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

EL ÁNGEL CAÍDO

*En el Paseo del Buen Retiro
hay un sin par monumento
que es al Ángel Caído...
-Y con él la perdición de la Paz-
Genuino es al parecer,
hasta donde yo he conocido
al Demonio no hubo quien
monumento o calle le haya ofrecido.
El gracejo madrileño es tal*

*que en vez de algún inquisidor celebrar
conmemora el universal momento fatal
de perder por siempre el Paraíso.
No alcanzo a valorar el acierto que tuvo
-ni a Ricardo Bellver pienso pedir permiso-
para poder celebrar la caída del insumiso,
de seguro un auténtico merluzo.
Lucifer ¡un drama vivo!
¡Pasar, perdida ya la inocencia,*

*de lo bello a lo horroroso
y de príncipe a mendigo!
Perdida ya la inocencia,
caemos en un abismo
y es menester la conciencia,
la reflexión, un amigo...
Y también largos paseos
por el Parque del Retiro*

Rincón Poético



**Isabel
Pérez Fernández
Valencia**

A PEPE EN EL DÍA DE SU BAUTIZO

Que te escriba algún verso
me pide tu mami,
o mejor si me sale, una poesía.
Si supiera hacer yo esas cosas,
lo que te diría...

Te diría, que tienes la suerte
de tener una gran familia
que mucho te quiere.

Te diría que tienes la madre
generosa y buena,
graciosa y amable.

Igual tu papá:
Aunque italiano,
parece de acá.

Y esta parejita
han sabido hacer,
a Miquel antes
y a Pepe después.

Te diría que tienes muchos primos,
guapos y educados
y serás muy feliz
con ellos a tu lado.

Te diría, angelito bello:
Tienes el encanto
que el gran Miguel Ángel
hubiese querido
"pa" pintar un cuadro.

Y en la Capilla Sextina
entre ángeles del cielo,
estaría la imagen
del ángel más bello.

Te diría que eres valenciano,
que eres de Gandía
y te llamas Pepe.
Menuda osadía...

Igual que tu abuelo.
Es un poco cabezón,
pero es un hombre bueno
y tiene un gran corazón.

Esto lo digo de veras,
y de eso respondo yo.
Lo conozco como hermano
y que lo quiero un montón.



**Damià
Vidal
Palma de Mallorca**

TORTUOSO CAMINO CERTERO

Laberinto tortuoso,
camino certero
que conduce a tu vera
sin esperarlo.
Me pregunto porqué y cómo
hallé en tu regazo reposo
cuando más consuelo necesitaba,
cuando menos lo esperaba.

En las noches de asueto
en la soledad del aposento
cuando menos lo esperaba
repose, gozoso
en tu regazo.

TORTUÓS CAMÍ CERTER

Laberint tortuós,
camí precís
que condueix a ton costat s
ense esperar-ho.
Em pregunto per què i com
trobi repòs en ta falda
quan més consol necessitava,
quan menys ho esperava.

A les nits de festa
en la solitud de l'estança
quan menys ho esperava
reposí, gojós
en ta falda.



**Josefa
Nieva Alonso
Móstoles - Madrid**

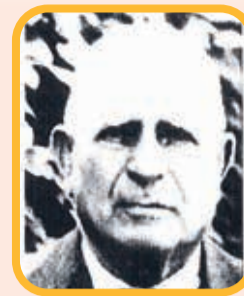
EL VIENTO DEL AMOR

He visto bailar la luna
he visto bailar el sol
he visto bailar las flores,
con el viento del amor.

Al despertar la mañana,
con alegría brotaron
acariciando las hojas,
del árbol que las mimó.

Que la sombra las cuidará
y no las quemará el sol,
esos rayos son tan vivos
las marchita sin perdón.

Y ver su vida deslucida
aunque el agua las regó,
por eso ellas le piden
que las mime con fervor.



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

Sant Antoniet,
te un porcellat
que sense menjar
está ben grasset,

Es gotzo per menjar coca
li agrada més que un frit
se'n romp un bossí amb un pre
com es congrei d'una bota
germans si el vesseu menjar,
fa está sa gent retirada
quan té sa boca badada
pareix un portal roma
s'altre dia se menjava un ase
ses bases i s'auberdá
just l'amo pogué escapa
si li hagues pogut arribar
a ell i tot el s'enviava.

Ximbombeta ets de bona
jo sempre t'alabare
però m'has de dur primer
sa pastarada i sa dona.

Vaig pasar per un canyar
i vaig coir una canyeta
per tocar sa ximbombeta
pe's darrers diez sonar.

No em dirieu Mestre Arnau
vós que sou un homo entés
quan vos donen un no res
per quin cap l'agafau?



**Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)**

ERES

Eres el viento que suave me acaricia
Y el ladrido del perro que me ama.
Eres mi pasado y mi futuro
Mi canción y el pájaro que pasa
El suspiro escapado de mi boca eres tú
Tú la razón de mi existencia fría
La sonrisa que juguetea en mi rostro
Y la esperanza que permanece viva.

Rincón Poético



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

DESTINO

*Hoy me he quedado dormida
llego tarde a trabajar
un cazo pongo con agua
para un té desayunar.
Salgo corriendo de casa
ha empezado a lloviznar
el semáforo está en rojo
sé que me voy a empapar.
Decido volver a casa
y un paraguas rescatar.
Abro la puerta y el humo
me hace dar pasos atrás,
consigo apagar el fuego
y volver a respirar.
Los sucesos anteriores
se han coaligado quizás.*



**María Helena
de Val López
Valencia**

MUJER

*Al rozar la luna el sol
mi magia será palabra,
mas al bajar la marea
mi cuerpo quedará atrás.
No buscaré ningún favor,
que de sangre deje marca
- abrupta como el amor -
de mis errores porfiada.*

*No mezclo amor con piedad,
ni odio con rabia tapada.
Y si quieres saber de mí,
rastrea en las entrañas
de los aros de Saturno,
donde olas agitadas
del Océano palpitan
y en la distancia estallan.*

*No pienso en mi origen
ni en divinidad creada,
pero todavía busco
donde la gracia se halla.
Mujer, cuerpo, alma y mente
que belleza busca plasmar,
que atesora sonrisa
y no deja magia escapar.*



**Rosa M.
Saavedra Martínez
Almonte (Huelva)**

SONRÍO

Sonríe...

*Pese a los daños.
Pese a los años.
Pese a las caídas.
Pese a lo difícil, que a veces,
se haya puesto la vida.*

Sonríe...

*Porque renacer
en una mejor versión,
te hace agradecer
lo que la vida te regala.*

Sonríe...

*Por las personas que están,
las que estuvieron y las que estarán.
Unas te enseñaron,
otras te aman y te amarán,
y otras son una incógnita,
que debes estar dispuesta a despejar.*

Sonríe...

*Porque al mirar hacia atrás,
te sientas orgulloso
del camino recorrido,
de las zancadillas superadas,
de los sueños que ahora
rozas con tus alas,
esas que se desplegaron
cuando sentiste que alzar tu vuelo
era cuestión de echarle ganas.*



**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

NOBLE Y SERENA

*En las tierras de Torrefarrera, noble y serena,
donde los campos danzan al ritmo del viento,
la historia se entreteje en cada colina y ladera,
y el cielo azul es reflejo del firmamento.
Bajo el sol radiante, la vida florece,
en cada callejuela, un eco del ayer,
las piedras antiguas guardan secretos que engrandecen,
y las campanas repican, anunciando el atardecer.
Torrefarrera, con sus torres y campos dorados,
donde la tradición y la modernidad se abrazan,
sus gentes, valientes y apasionadas,
labran el futuro con esperanza en sus manos.
En cada rincón, un pedazo de historia,
en cada mirada, un destello de luz,
Torrefarrera, joya de la comarca,
en tus paisajes encuentro mi paz y mi cruz.
Que el viento susurre tus cuentos al oído,
que las estrellas iluminen tus noches oscuras,
Torrefarrera, en tu regazo me siento querido,
y en tus brazos encuentro mi morada segura.*



**Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid**

A FEDERICO GARCIA LORCA

*Federico, Federico
te tiraron a una cuneta
como una marioneta.
Te fusilaron los civiles
sin ningún resquemor.
Rodaste como un malhechor
y se burlaron de ti
los muy jetas.
Tu condición de gay y republicano
no impidió que
a tus verdugos
les temblaran las manos.
Tú que fuiste un creador
un libre pensador
amigo de los pobres
y como el poeta, el mejor.
Federico, Federico
ya no nos callamos.
te amamos, te amamos
ya no nos callamos.*

Rincón Poético



**Argeme
García Lucas**
Colmenarejo
Madrid

DESEOS

*Compasión de mi alma
juez siempre presente,
tómame en tus brazos
ámame para siempre.*

*Grito a los cuatro vientos,
viene lluvia en sotavento,
te protege el escudo
en sangre por tu lamento.*

*Campo de flores silvestres
cuando es bella la pradera,
no le temas al viento
que despeine tu melena.*

*Le quieres parado, respirando
tus ansias le reclaman,
oídos sordos en espera
a que solo amanezca.*

*Cielo oscuro, noche larga
deseo de abrazos
que llegan al alba,
sus oídos se despiertan
te reciben en volandas.*



**José María
Lopera**
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

PATERA

*Una patera
y la desesperanza
pueden servir de salvación o muerte.
Hay vida incierta
en guerra cruel que mata,
en feroz exterminio de etnia y mente.*

*La mar, tachonada de muertos,
triste riela por los cielos.*



**María Eloina
Bonet Sánchez**
Mislata
(Valencia)

EL PINCEL

*Él era el pincel que le faltaba a su vida.
Si amanecía gris, le daba pinceladas
blancas, rojas, verdes y amarillas.*

*Cuando caminando sus pies se hundían,
pintaba escalones que al cielo la subían.*

*Solo tenía que desear tocar la luna,
y la luna con las dos manos recogía.*

*Si deseaba unas flores, sin cortarlas,
las hacía eternas sin noches ni días.*

*Sus labios dibujaba con maestría
y los besaba con los ojos cerrados.
Sin necesidad de boceto, les daba vida.*

*Y no era pintor, ni sabía dibujar.
Solo era un enamorado, sin saber de poesía.*



**Germana
Fernández
Zurgena**
(Almería)

UN TROCITO DE LUNA

*Quiero un trocito de luna
para que alumbré caminos
y que no tropiece nadie
con dolor ni desatinos.*

*Quiero un trocito de luna
para iluminar los mares
y que la luna vigile
que los barcos no naufraguen.*

*Quiero un trocito de luna
que agite mentes dormidas
que despierten del letargo
en que se sienten sumidas.*

*Quiero un trocito de luna
para que el mundo comprenda*

*que el mundo va más allá
que nuestra sola hacienda.*

*Quiero un trocito de luna
para desterrar las guerras
y evitar que corra sangre
de muertos en las trincheras.*

*Quiero un trocito de luna
para despertar cordura
y no tener que fabricar
nuestra propia sepultura.*

*Quiero un trocito de luna
que tomemos conciencia
los habitantes del mundo
obrando en consecuencia.*



**Silvio
Rivas**
Almuñécar
(Granada)

MUSEO CUEVA DE SIETE PALACIOS

*¡Nunca una cueva albergó tal maravilla!
En los flancos antiguos del cerro San Miguel
nos deslumbra la Cueva de Siete Palacios,
treinta siglos de cultura guarda la bóveda:
argáricos, fenicios, púnicos y romanos
la eligieron para perpetuar todo su arte.
Hueco pedestal pétreo fundacional de Sexi,
sobre sus hombros se construyó el foro,
el templo, la plaza y el teatro romanos.
Gruta del museo del saber milenario,
donde conviven Minerva y el vaso de Apofis,
urnas de alabastro con ánforas navieras,
es la matriz donde vive nuestra identidad.
¡Salve a la gruta inmortal de la Cultura,
Museo Arqueológico de Siete Palacios!*



**Antonio
Prima Manzano**
Valencia

QUIERO LLORAR

*Quiero llorar a solas mi amargura,
ajeno a las risas de este mundo,
que es maldito el destino de ese hombre
que carga una cruz, que nunca elude.
Puesto que para mí no hay más destino
que el de seguir tus pasos, ¡amor mío...!
quiero acercarme al abismo de los hombres
tenebroso laberinto de la vida,
donde caen y se pudren
atrapados por patrañas y mentiras,
matando a muchos seres inocentes,
diciendo hipócritamente,
salvar algunas vidas.*



Ángeles
Martínez
Madrid

LA VIDA ME ENSEÑÓ

LA VIDA ME ENSEÑÓ
Que aun siendo buena persona
cuando menos lo esperas
y a quien menos lo merece
le viene una desgracia.

LA VIDA ME ENSEÑÓ
Que el que más tiene más quiere
el que poco tiene es más feliz
porque sabe valorar
lo que se le presenta.

LA VIDA ME ENSEÑÓ
Que si no quieres que se sepa un secreto
no se lo cuentes a nadie,
corren como la pólvora
con el sinónimo de secreto.

LA VIDA ME ENSEÑÓ
que la humildad es un don divino
que sólo tiene la gente con buen corazón,
sin ansias de protagonismo.

LA VIDA ME ENSEÑÓ
Que es mejor tener un buen amigo o amiga
en quien poder confiar,
que un psiquiatra de cabecera.

LA VIDA ME ENSEÑÓ
Que en las cosas del querer
nunca puedes imaginar
lo que sucede a tu alrededor.

LA VIDA ME ENSEÑÓ
Que la verdadera felicidad es
cuando la conciencia está tranquila
y no importa la vida ajena.

LA VIDA ME ENSEÑÓ
Ser yo mi propia defensora
actual según mis principios
y tomad las decisiones
que dicta mi corazón.

Esto y mucho más la vida me ENSEÑÓ.



María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca

CORAZÓN NO GRITES MÁS

Corazón no grites más
que bastante ya has gritado,
que de tanto alzar la voz
casi sorda me has dejado.

Corazón no grites más
que por oír tu llamada
ya no oigo el corazón
del amigo que me llama.

Corazón no grites más,
que, con tu grito alterado,
vas a lograr ahuyentar
al que se acerque a mi lado.

Corazón no grites más
que ya te he escuchado
y no quiero que mi rostro
muestre su cara de enfado.

Corazón no grites más
muestra tu ritmo calmado
ese, que suena a música...
Corazón enamorado.



Loli
Molina
Málaga

LA ALEGRÍA DE SOÑAR

Quiero volver a ser niña
para poder empezar,
saborear el momento,
discernir el bien y el mal.
Darte gracias mi Señor
por darme tanto en la vida.
Nada me he dejado atrás.
Tres soles hay en mi vida
que me alumbran el camino.
Me dan la alegría de vivir,
la alegría de soñar,
y siempre le pido a Dios
que tengan paz y bondad.



Ana María
López Expósito
Madrid

AMORA AUSTRALIA

Hay amor
en la nube oscura
que cubre el cielo,
tras la higuera Catedral.
El canguro y el coala
aman cuando hablan
los espíritus en las
noches blancas.

Hay amor en el amanecer
envolvente de Uluro y
y en el color gris metalizado
en los días de lluvia.
En los Doce Apóstoles
solitarios y frágiles que
soportan las embestidas
en las furiosas aguas del océano.
En los sitios sagrados
cuando el perico de Tasmania
sobrevuela el agua de los arroyos
encuentra el amor.



Mari Carmen
Martín
Madrid

ANIMALES

I

Zarpas de félido,
impronta ante su presa.
Supervivencia.

Como solista,
ella da su concierto.
Canta cigarra.

Ya danza y vuela,
acorde de colores.
Es mariposa.

Rincón Poético



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

SI ALGUNDÍA LO ENTENDIERAN

*Hija, ya es de madrugada.
¿Qué haces ahí sentada?
En tu cara veo tristeza
dime, ¿estás enamorada?*

*Madre, no sé si decirlo,
y tú quizás no lo entiendas,
pues esto es un mundo nuevo
y la gente juzga a ciegas.*

*Ella me ha elegido a mí,
dice que soy la primera,
yo me enamoré hace tiempo,
y el miedo me desespera.*

*Yo me estoy volviendo loca,
no puedo vivir sin ella,
sólo el amor lo provoca,
lo siento desde pequeña.*

*Yo no quiero herirte, madre,
verte tan avergonzada,
sólo por ser diferentes
los colores de mi cama.*

*Yo la quiero a ella, ¡Madre!
como el día quiere al alba,
como el sol a las estrellas
y el silencio a las palabras.*

*¡Si algún día lo entendieran!
que este ha sido mi destino
y parte de mi existencia
entregar mi amor divino.*



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

VIDA Y MUERTE

“¡Buenos días!”

I

*Sobre las ramas desnudas
desciende la lluvia fría.
Se encasquetaron los cielos
antigua capa plomiza.
Flores de almendro, livianas,
blanquecieron y tiritan
bajo la fusta del viento...
El alma se contamina
del dolor aposentado
en la entraña de los días.
Un pájaro, por las aguas
desahuciado, se desliza
entre musgo ateridos...
¡Qué lejos las golondrinas
de aquel verano dichoso...!*



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

LA PROCESIÓN

*Jueves Santo, por las calles
la procesión ya se acerca.
Nuestro Padre Nazareno
lleva en el alma la pena
a hombros de costaleros.*

*Su madre le sigue el paso
llorando a lágrima viva.
Su corazón lacerado
sufriendo por ese hijo
que al mundo, él quiso tanto.*

*A pesar de tanto tiempo
no entendemos el mensaje
que un hombre nos envió
dándonos todo un ejemplo
de tolerancia y amor.*

*Y en el aire, una saeta
viene a clavarse muy dentro
para poder expresar
un caudal de sentimiento
cuando me pongo a rezar.*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

SE ME ESCAPAN LAS MUSAS

*Se me sube la sangre a la cabeza
y me pongo a escribir cual torbellino
quiero hacer un soneto cristalino
y reclamo de mí toda destreza.*

*Mas me invade de pronto la pereza
y la mente me deja de hilar fino
se me escapan las musas y adivino
que se marcha al carajo mi proeza.*

*Pero quiero seguir mi iniciativa
y poder terminar estos tercetos,
me lo pide una fuerza primitiva.*

*No quisiera dejarlos incompletos
que es igual que si no pagase el IVA
o dejar de cumplir todos mis retos.*



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

¡VIVE! UN FIN DE SENSACIONES

*¿Por qué las personas dejan la poesía?
otras alejan de su vida el romanticismo
¿para qué ocultarse en una máscara fría
y volver todo un gran tecnicismo?*

*La vida ya es lo suficientemente dura
como para vivir detrás de los nubarrones
y vestirse con una pesada armadura
para negar en un delito sus emociones.*

*La vida transcurre sin reponer el tiempo
y no hay vuelta atrás a los “si hubiera”
mejor se consciente de cada momento
no vayas a perecer en un día cualquiera.*

*Hay tanto porque disfrutar la vida
deja de estar entre lamentaciones
no respíres más por esa herida
¡Vive!
Que hay un sinfín de sensaciones.*



**Francisco
Luque Bonilla**
Arganda del Rey
Madrid

AGUAMARINA

No sé muy bien desde cuando,
quizás desde siempre,

Aguamarina

está en la rosa de la vida.

Porque es verdad

Aguamarina

no puede ser de carne y hueso.

Aparece luminosa

en el mirador de los ojos del mar,

¡Lo digo sorprendido

Aguamarina, te llama!

con mensajes,

en una botella de espuma.

Y es un placer,

escaparse del mar,

con Aguamarina.

Escaparse por la bahía

por la arena dulce de los cometas.

Escaparse por el azul

mínimo de la distancia,

ya no hay distancia que te separe.

Descubrir asombrado,

¡los corazones con Aguamarina

tienen alas como la magia!

Aguamarina es divertida

puede tomarse a risa, toda la risa.

Tomar la risa como un café,

puede beberse el aire,

es un remanso transparente y suave

como la felicidad.



**Inocencia
Frisuelos**
Palma de Mallorca

DESHOJAR LA MARGARITA

El preguntar si te quiere
a una humilde margarita,
puedes llevarte un disgusto
si a inseguridad, te invita.

Que gran responsabilidad
para esta pequeña flor
todas esperan el sí,
si sale decir el no.

Cuando preguntas si el novio
por siempre te ha de querer,
y te contestan las hojitas
que no te quieren ni ver.

Como te quedas entonces
pensando que, si es sincera,
te vas a quedar plantada
o sin remedio, soltera.

Y si un día las preguntas
si tu amor es muy seguro,
a la pobre margarita
la pones en un apuro.

En verdad la compadezco
menuda preocupación,
saber que depende de ella
si te ha de decir, que no.

Dañará tus sentimientos
como podrás suponer,
con lo frágiles que son
las cositas del querer.

Pues menuda papeleta
estos asuntos provocan,
si ellas quieren decir sí,
y sus hojas se equivocan.

Pero cuando sus hojitas
dicen que solo te quiere a ti
tendrás una alegría gozosa
pensando que han dicho sí.

Para no llevarte sustos
no preguntes, es mejor,
te evitarás el disgusto
que sus hojas digan, no.



**Katy
Salobreña**
(Granada)

CHUFLARÍAS MÍAS

Que para ser gitano
no hay que llamarse Camborio
ni tener verde la piel,
sino gitano nacer.

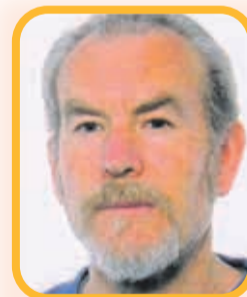
Ocho provincias,
todas muy parecidas,
con sus vinos, sus guitarras,
sus sangres y sus coplillas:
¡Que graciosa Andalucía!

En la Semana Santa
siempre me llena la duda:
¿quién será más fantasma,
el descalzo con el cirio
o el que llorando lo mira?

Tener en la mano el corazón
no es ser mejor ni peor,
que el corazón tiene su sitio
y su sitio la razón.

Y reprimió su grito
por temor al que al instante
le trajeran la guitarra
y la copa de vinito.

Andalucía la Alta,
la Baja Andalucía,
la de Oriente y Occidente:
dividir es providente.



**Antonio
Medina**
Almuñécar (Granada)

NO HAY QUE PERDER LA ILUSIÓN

No hay que perder la ilusión
aunque las penas te ahoguen.
No hay mejor corazón
que el de las personas que ríen.
La tristeza es amarga
y te devora la consciencia,
si te dejas dominar
por los problemas que acechan.
No hay que perder la calma
por las injusticias ajenas,
el mundo es como es,
con sus alegrías y con sus penas.

Rincón Poético



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

¿POR QUÉ MUEREN LAS ABEJAS? 1ª PARTE

*Un día de primavera
por el campo paseaba,
disfrutando del solcito
y del olor que me embriagaba.*

*Después de caminar un rato,
a una pradera llegaba,
y para descansar un poco
sobre una piedra me sentaba.*

*Mirando a mi alrededor,
la pradera contemplaba
y era tanta su belleza
que extasiada me quedaba.*

*Estaba llena de flores,
había narcisos, jancitos,
ranúnculos y un montón de plantas más
que ni por sus formas ni sus flores ni colores,
yo sabría identificar.*

*Había tantas flores
y de tantos colores,
que para poderlas precisar,
con atención las miraba
y había tanta variedad
que a catalogarlas no acertaba.*

*Tantos colores había
que un arcoíris me parecía
y el azul y blanco de los iris,
era el que más aparecía.*

*Tan absorta las miraba
que no me daba cuenta
de que unas voces pequeñas
a mis oídos llegaban.*

*Miré con atención
y enseguida, en una hermosa flor descubrí
que eran dos pequeñas abejas
que charlaban y una a otra se decían así.*

*Eran dos voces muy dulces
y que casi en susurros hablaban
y una a otra se decían,
debemos tener cuidado
o perderemos la vida.*



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

EL CÁLIZ DE UNA ROSA

*Buceo en el cáliz de una rosa
los pistilos derraman su perfume
aletea la bella mariposa
conjugando colores que les une*

*No cortes a la rosa de su tallo
sola muere suspirando en un jarrón
acaríciala junto a tu corazón
espera en tu jardín el mes de mayo*

*En el campo lloran las amapolas
cuando el trigo se rinde a su destino
sobre el tallo la sangre en rebeldía*

*Leves alas se agitan amorosas
adornando la rosa y el espino
en un cóctel de luz y fantasía.*



**Hermengildo
Frutos Callejas
Leganes -Madrid**

MURIÉNDOME DESPACIO

*Ese engendro
sentado frente a mí*

paciente

*que despierta la tristeza
dormida en mi bolsillo*

va muriéndome despacio.

*La dicción de procesos desacordes
en labios sucesivos*

embargan su discurso

abocado

a la sinrazón

de las disidencias que no se pactan.



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

.....
*Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo
que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede
terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el
pleno amor de Dios.*
.....

Adivinanza

¿En que se parece la vida a una fruta?

Solución:

La vida es-pera

Rincón Poético



**Rafael
Rodríguez Palma
"Fali"
La Zubia
(Granada)**

DE NIÑA A MUJER

*A hora llegas a la edad de verano
dejando atrás tu primavera.*

*Eres tan bonita que
te comería a besos,
y digo a besos
porque así tu cuerpo
no se desgastaría.*

*Si acaso mis labios
serían los más gastados
al ser los más usados
en esta deliciosa fantasía.*

*Con tu cuerpo tan esbelto
se tardaría varias horas en volver
a posar mis labios en el mismo lugar
en cada nuevo intento.*

*Comer como digo a besos
incluso tus rincones
más desconocidos
que por tu juventud
ni tú misma conoces.*



**Simone Le Roy
Palma de Mallorca**

ABRAZOS

*Un abrazo es un pequeño gesto
con gran poder curativo y emocional.
Si se recibe de forma espontánea,
un abrazo enternece el corazón.
Dado con mucho cariño hace sentir bien
a quien se lo damos sin importar
ni el idioma, ni el lugar.
Un brazo es la manera perfecta
de mostrar el amor que sentimos
cuando no encontramos palabras;
son palabras del silencio,
que te hacen sentir abrigado, protegido.
A veces solo necesitamos un abrazo,
para encontrarnos mejor.
Ningún abrazo es pequeño
si se da desde el corazón.*



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

ABUELOS DE HOY

*En esta generación
quiero yo destacar a lo abuelos
tan importantes en la vida
sin saberlos valorar.*

*Aún estando trabajando somos
capaces de ayudar
y no te digo na
si dejas de trabajar
y te jubilas.*

*Que contentos están
les van a valorar
y reconocer tantos años de trabajo.*

*Pero que ilusos somos
aportamos tantos granitos de arena
para poder ayudar
qué nos vamos metiendo más y más.*

*Cuando pasan unos años
ya no podemos más
te empiezan a fallar esas fuerzas que
tenías
y en casita
te quedas ya.*

*Ya no ves a tus nietos a diario
ni una llamada
telefónica
no hay tiempo para los abuelos.*

*Corriendo coges las fotografías
y te vuelven los recuerdos
qué guapos
estaban cuando eran pequeños.*

*Entiendo que tienen otras historias
pero la nostalgia te atrapa
y no sabes cómo salir de ella.*

*Y nos harían tan felices con tan solo
una llamada*



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

NUESTRA BODA DE ORO.

*De niño quería ser
un poeta de altos vuelos,
y aficionado llegué
para escribirte estos versos.*

*Yo me enamoré de ti
cuando tenías trece años,
zapatos con calcetines
y trenzas de pelo largo.*

*Cuando te dije te quiero,
respondiste: ¿asta cuándo?
yo te juré, ¡hasta la muerte!
con el corazón temblando.*

*Y muy seria me dijiste:
¿espera, no corras tanto?
vuelve a decirme te quiero
cuando tengas veinte años.*

*por la forma de decirlo
yo entendí que era "un te espero,"
los ojos no mienten nunca
y los tuyos no mintieron.*

*porque pasados los años
nuestros sueños se cumplieron,
yo volví a rondar tu calle
para escucharte un te quiero,*

*Nuestra boda estuvo plena,
de alegría y emoción,
aquel viaje de novios
era nuestra emigración.*

*Mil suspiros en el aire
que al marchar atrás quedaron,
y lágrimas de un a dios
que los años no borraron.*

*Pero hemos tenido claras
las nubes del pensamiento,
nuestro amor estará firme
hasta el último momento.*

*Hoy hace cincuenta años
que nos dijimos ¡sí quiero!
al pie del Altar Mayor
de la Iglesia, "en nuestro pueblo".*

*Y vivo con ilusión
ese día tan soñado,*

*¡cincuenta años son pocos
para tenerte a mi lado!*

*El sentido de mi vida
fue compartirla contigo,
las caricias de tus manos
son la luz de mi camino.*

*Eres la madre perfecta,
la que en silencio me espera,
la que todo lo perdona
la que por amor se entrega...*

*Gracias, gracias por ser como eres,
gracias por cuanto me has dado,
gracias por los cuatro hijos
que tan bien has educado.*

*Caminemos como siempre
sin tener miedo al destino,
y vivamos el presente
hasta el final del camino.*

*Cuando llegue ese momento
pido a Dios ser el primero,
quiero abrirte yo la puerta
cuando tú llegues al Cielo.*

Rincón Poético



**Francelina
Robin**
Villajoyosa (Alicante)

EXTRAÑO LA MADRUGADA

*La belleza de mi corazón.
El diseño redondeado del pecho.
Comenzó su fuga sin miedo.
Tocando los suaves bordes del camión
Porque de carne rebelde, la dulzura,*

*Pensé que era tu turno en ese momento.
Para mostrar el perfume que se desprende de él.
La blancura del sol contradice
En esa hermosa imagen que se muestra allí.
Causó tal exaltación en nosotros*

*Como si fuera una nueva tierra prometida.
Quien nos mostró las maravillas de esta vida
Y toda la encantadora belleza de la creación.
Las listas de sonidos avanzan para mí,
azotándome con luz. Todo vibrando, quiero escapar,*

*¿Dónde puedo quedarme? Los brazos de una cruz
anhelan ser yo y no sé como abrazarme.
Yo también me escapo a la luz de la luna,
Un olor a aire marino me refresca,
¡La melodía lejana es mi vida!*

*Extraño la madrugada todo el tiempo,
arrayanes y tamarindos
huelen la distancia.
Bello sueños se escapan,
pero el oro no dura.*

*Y la noche crece ahora, las catedrales se derrumban...
Estoy enterrada bajo velas, estoy oscurecida en el delirio,
Pero el resurgimiento de los ideales revive la vida.
Mis sentidos se están agotando...
Altars y velas, orgullo, estrellas.*

*¡Vital! ¡Vital! En nuestra dama,
se acercaba la noche y me estaba asustando,
disfrazada y silenciosa como sólo ella sabe estar.
Hay pocas estrellas en el cielo.
Uno brilla aquí, otro brilla allí.*

*Más tarde, el cielo intenso será íntimo
De estas tímidas estrellas,
Que pronto buceará, Sin dudarlo,
En esta infinita oscuridad desconocida.
Más tarde, esas mismas estrellas,*

*estarán iluminando y bailando.
Alrededor de ese cuerpo rocoso,
Redondeado y gris.*



**Gloria
de Málaga**
Málaga

LA COPLA

LA COPLA es arte y trono

Es sentimiento y pasión

Que se funde en un quejío

Que sale del corazón

LA COPLA nace del pueblo

De la alegría y el dolor

Es el mantón y la peineta

Es la feria y su pregón

LA COPLA luce altanera

Con peina y bata de cola

Y vestidos de volantes

¡¡Ésa es LA COPLA ESPAÑOLA!!

Mientras haya cantaores Y cantaora

Con reños arte y duende

LA COPLA será eterna

Para orgullo de sus gentes

Por muchos años que pasen

LA COPLA no morirá

Porque LA COPLA es del pueblo

De ESPAÑA Y LA HUMANIDAD.



**Alfonso
Becerra**
Madrid

CAMINO DE VUELTA

*Qué fuerte pegó los disparos
de tus dardos luceros un tiempo
Qué fuerte pegó el romanticismo
decepcionado camino de vuelta*

*Qué elevada fue la sensación
que respiraba el viento al verte
Qué fugaz fue el impulso breve
compartir disipándose de golpe*

*Qué rápida corrió la ficción
transformada en corazón helado
Qué fuerte pegó la ilusión
matutina desechable al vacío*

*Arena esparcida vestibulo
de corriente espera repetida
nada de vuelta nada se queda*

*Qué fuerte pegó los disparos
de tus dardos luceros un tiempo*



**Rosaura
de Andrea Crespo**
Madrid

FRASE DE BUENAS NOCHES

*Duerme y reposa
carita de rosa,
y no tengas miedo
de ninguna cosa.*

*A la cama le llaman
ROSA,
el que no duerme
reposa.*



María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León

BESOS

*Esos besos sensuales,
de dulzuras penetrantes.
Hasta el alba, constantes
de nuestros deseos causales.*

*Sellados a fuego,
jugosos excitantes,
sea la sabiduría del amor
entre mágicos
y radiantes.*

*Locos y maravillosos
los besos de los amantes,
sutiles y jugosos
en la frente y otras partes.*

*Besos y más besos
no importando el lugar,
sí, el disfrutar
de todos ellos contagiosos.*

*Mira que son necesarios
cada día,
y a cualquier hora,
no hagas demora
ni utilices incensarios.*

*Solo besa,
y no dejes de besar,
todos los días,
y tendrás felicidad.*



Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)

PARA MI NUERA VIRGINIA

*Virginia muchísimas felicidades,
porque hoy es tu cumpleaños,
queremos que se hagan realidades
todos tus lindos sueños.*

*Ante todo mi gran deseo,
es verte feliz de cualquier modo,
si es así yo bien lo veo
porque me siento orgullosa de ti por todo.*

*Tienes un corazón limpio y puro,
tus acciones son de agradecer,
y yo siempre lo aseguro,
que eres una gran mujer.*

*Tienes buen temperamento,
todo lo haces con voluntad,
te mereces un monumento,
por tu gran lealtad.*

*Eres la flor que engalana,
te lo dice tu suegra Ana,
tú lo tienes que asumir,
que yo de nuera quiero presumir.*

*En medio de un gran jardín,
fuiste la rosa más bella elegida,
de ti se enamoró el jazmín,
nada más verte enseguida.*



Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)

SUEÑOS

*Sueños errantes
que van por la vida
ciertos o inciertos
de buena o mala partida.*

*Sueños de amor
de una imaginaria orgía
pueden ser desesperantes
venidos de una porfía.*

*Sueños de ilusiones creativas
que a veces se pierden
porque solo fueron sueños
y estos en realidad nunca lleguen.*

*Soñar no cuesta dinero
pero a veces te quita la vida
cuando crees alcanzar algo
se te frustró la partida.*

*Añoranzas de un deseo
de pasiones y emociones
alguien te abandonó por completo
dejándote roto el corazón
y llevándose tus vibraciones.*

*Sueños de penumbras y lamentos
por otros que te ciegan el alma
con sus cristales rotos
alterándose la calma.*

*Sueños de fantasía
disfrutando de un vivir gozoso
uno cuando se despierta
se pone de repente odioso*

*¿Por qué soñamos todos los días?
me pregunto yo algunas veces
en lugar de descansar tranquilos
el sueño te altera con creces.*

*La noche es dulce y muy placentera
sueñas con flores preciosas
que brotan en la primavera en valles
creándote una paz esplendorosa
disfrutándola en tus bellas tardes.*

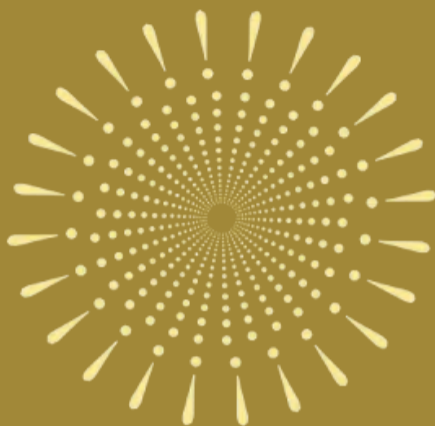
*Puedes soñar con paisajes árabes
de lujo y de gran estirpe
con bailarinas danzando
complaciéndole a su príncipe.*

*Entre velos transparentes
elegantes y finos
su cuerpo va en movimiento
girando como molinos.*

*Cuando llega la princesa
y tú quieres enamorarla
toca el despertador
sin ningún inicio de charla.*

*Todo fue un sueño
en un verano caliente
y esos son los sueños
que experimenta la mente.*

*Ya decía Calderón
toda la vida es sueño
y los sueños, sueños son.*



ELVILLAR DE ÁLAVA
FAMILIA MERUELO

LAR de PAULA

Coscojal s/n
01309 Elvillar de Álava
Álava . España

T. +34 945 604 068
F. +34 945 604 105



lardepaula.com/

