

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 542

31/03/24

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 78€

25 AÑOS DE GRANADA COSTA



Pgs. 19-31

El pasado 21 de marzo de 2024, en el majestuoso Palacio de Congresos de Granada, se llevó a cabo un evento trascendental para la comunidad cultural: la conmemoración del 25 Aniversario del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, cuyo origen se remonta al año 1999. Este acontecimiento no solo marcó un hito en la historia del proyecto, sino que también se convirtió en una celebración emocionante y llena de significado para todos los participantes.

ENTREVISTA A LA ESCRITORA Y ACTRIZ CRISTINA HIGUERAS

Ricardo Campos, para esta ocasión, tiene el enorme placer de hacernos llegar a la formidable escritora, fantástica actriz, además de directora y productora teatral, Cristina Higuera (14 de mayo de 1961, Madrid), quien también ha colaborado como tertuliana en el programa de Antena 3 Televisión *Espejo público*.



Pgs. 16-17

PREMIO HUMANIDADES GRANADA COSTA A ANITA ÁVILA



PREMIO HUMANIDADES GRANADA COSTA A MARÍA TERESA GÓMEZ-REINO



PRESENTACIÓN DE "HUELLA UNIVERSAL DE FRAY LEOPOLDO"



Durante las jornadas de marzo en Granada se presentó el libro "Huella Universal de Fray Leopoldo", con la participación de María Dolores Bullón, alcaldesa de Alpendeire

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)
www.grnadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 542 MARZO 2024
Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Opinión:

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Ana Calvo, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Cristina Gómez-Tejedor...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

Celebramos el 25 aniversario del nacimiento del periódico Granada Costa.

- No es una simple y rutinaria celebración porque entra en lo extraordinario.

- Aquellos que conocen las ciencias ocultas, la parapsicología, dirán que se coloca en lo paranormal.

- En lo religioso se podría catalogar de milagro.

- Y para todos, objeto de admiración.

- ¿Por qué?

- Porque cuando se creó, los pronósticos de los magos, profetas, pitonisas, brujas, envidiosos y otros críticos negativos de profesión sólo le daban unos meses de vida.

- ¿Motivos?

- Porque no contaba con el respaldo de un poder económico que garantizara su permanencia.

En esto último llevaban razón, pues sólo contaba con las fuerzas de su director, Pepe Segura, y un grupo de personas que aportaban trabajo, ilusión, ingenio, imaginación, esperanza, valor...

- Y este potencial lo consigue todo. A la vista está. ¡25 años es una vida muy larga

viviendo en estas difíciles condiciones. En un mundo competitivo como el actual.

- Pero todos los agoreros se fundamentaron sólo en lo material olvidando lo espiritual y algunos otros factores de vital importancia como estos:

- Que su presentación se hizo en el Campo de los Mártires, lugar sagrado, impregnado por el espíritu de aquellas personas que dieron su sangre por su fe. Y más tarde por el espíritu de San Juan de la Cruz que fue prior del convento carmelita que allí se fundó.

- Y una prueba evidente de que tuvo la protección del cielo fue que aquella tarde comenzó a llover copiosamente; y la lluvia en una tierra tan seca como la nuestra simboliza la bendición divina. Aquella lluvia fue un bautizo purificador y protector.

- Otro factor a considerar es éste: En la Biblia se dice que Dios da de comer a todas las aves, pero no le pone la comida en el nido.

Quiere esto decir que hay que trabajar, buscarla, tener fe en que se encontrará.

- Esto es lo que todos los que pertenecemos al Granada Costa hemos venido haciendo

25 ANIVERSARIO GRANADA COSTA



Carlos Álvaro Segura entregando distinción cultural a la Asociación de Amas de Casa y Consumidores de Granada

sin descanso: trabajar, trabajar...

- Hemos seguido también el consejo que nos dio un sacerdote periodista de G. Costa -que ya no está entre nosotros en la tierra porque reposa en el seno de Dios- dijo esto:

- Para sobrevivir en el mundo actual es necesario hacer mucho ruido, ¿Cómo? Por supuesto informando y escribiendo, pero también organizando recitales poéticos, conferencias, visitas culturales,

viajes, exposiciones de pintura, escultura y todo aquello que tenga que ver con el arte como la música, el baile...

- Y que jamás la mentira sea vuestra compañera, que la estrella que os guíe sea siempre la verdad sin soberbias.

- Tened presente esto "que Dios con ser Dios necesita todavía de campanas".

- Este acto de hoy es un fuerte campanazo, un repique de alegría, de agradecimientos, de esperanza y de continuidad.

Homenaje a la mujer del Siglo XXI

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa, en su compromiso con la literatura, edita desde hace varios años, volúmenes con clara vocación de homenaje hacia grandes escritores y poetisas de lengua castellana. En esta ocasión, **homenajamos la figura de la mujer del Siglo XXI**, fuerte, independiente, culta y con capacidad de llegar hasta donde se proponga.

Esta línea es **hermana** de la conocida por "HUELLA UNIVERSAL", con la que se han puesto en valor a Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer y a Gloria Fuertes, a quien ya se homenajeó como mujer progresista, que luchó por la juventud, el pacifismo, el feminismo y el medio ambiente.

Esta **Antología** estará compuesta por escritos dedicados a la figura de la mujer, bien hablando de alguna en concreto o sobre temáticas relacionadas con el feminismo, progreso o actualidad, que serán las aportaciones de asociados y compañeros de Granada Costa que quieran participar en la obra. Las aportaciones pueden consistir en cartas, artículos, o poesías y las ilustraciones irán a color. El libro tendrá pasta dura con sobrecubierta en medidas de 17x24 cm.

Aquellos amigos y compañeros que quieran participar en esta magnífica obra pueden ponerse en contacto a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono 958 62 64 73.

El precio que tiene participar en este libro es de **100 € por cada cuatro páginas** (no pudiendo participar con una cantidad menor). En cada una de esas páginas caben 400 palabras, o bien, hasta 30 versos. Por cada participación se obtendrá como **obsequio cuatro ejemplares de la obra**.

La fecha límite de participación es el 30 de abril de 2024.

El libro "Antología Mujer del Siglo XXI" se presentará en junio de 2024 en Granada.

RECTIFICACIÓN DE FECHAS EN ESTA ANTOLOGÍA: EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE OBRAS TERMINA EL 30 DE ABRIL. SE PRESENTARÁ EN JUNIO DE 2024.





Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

HOMO TECNOLOGICUS

Comenzamos un nuevo año lleno de propósitos y esperanzas, pero como el año anterior se presenta con grandes incertidumbres. Dejamos un año cargado de guerras y conflictos, crisis en la banca, formación de gobiernos de ultraderecha, más tensiones entre Estados Unidos y China, subida de precios, calentamiento global, terremotos, inundaciones, más pobreza, etc.

Pero una de las cosas que más preocupan es la **inteligencia artificial**, por un lado, por toda una serie de consecuencias desconocidas, pero por otro, la competencia global y el liderazgo geopolítico mundial será fundamental la inteligencia artificial generativa. Muchas empresas y muchos gobiernos pasarán de considerar a la inteligencia artificial generativa como un elemento integral de sus estrategias, para utilizarla para predecir riesgos y prevenir pérdidas, eficiencia energética, incluso para tratamientos individualizados en el sector sanitario. En un futuro no muy lejano, la nanotecnología les permitirá a los seres humanos curar las enfermedades por medio de diminutos robots capaces de reparar nuestro organismo a nivel celular.

A medida que avanzamos, la búsqueda de máquinas que piensen y actúen como humanos continúa siendo una empresa ambiciosa y desafiante. Se busca desarrollar sistemas y algoritmos capaces de imitar la inteligencia humana en máquinas. Asocia características de la inteligencia humana como el aprendizaje, el reconocimiento, el procesamiento de lenguaje natural, la toma de decisiones y la resolución de problemas.

El internet de las cosas es mucho más que automatizar. Conectar a personas ya se ha realizado, pero si conectamos objetos el universo se amplía y se facilita la vida. Detrás de la esquina está **internet del todo**, donde los que entrarán en la red no seremos nosotros, lo harán nuestros robots, el software inteligente que se relacionará con ese mundo líquido y cambiante, que lo llegará a interpretar mejor que nadie. Lo que hoy llamamos internet, será todo en nuestras sociedades, el mundo se está automatizando sin el permiso de nadie. Nuestras ciudades, nuestras ropas, nuestros vehículos estarán dotados de diminutos sensores que harán del mundo un lugar cada vez más interconectado.

Pero también el uso masivo de la inteligencia artificial conlleva toda una serie de riesgos económicos,

sociales y éticos. Robots y algoritmos ya están reemplazando a numerosos trabajadores en diferentes industrias. Hemos pasado por varias revoluciones industriales, la historia nos enseña que con cada cambio se produce la destrucción de empleo a gran escala. Esto podría tener un impacto significativo en la economía, generando desempleo y desigualdad social. Una nueva reconversión industrial será imparable desapareciendo toda una serie de trabajos rutinarios, por otros que tendrán que ver más con la tecnología y la robótica. Con lo que dependeremos cada vez más de las máquinas, pudiendo producirse una situación crítica si surgen errores en el sistema, afectando a toda la vida cotidiana del ser humano.

Pronto pasaremos de una economía de la creatividad a otra de los algoritmos. Hoy en día tres de cada cuatro consumidores, utilizan internet para investigar productos y servicios modificando el proceso de compra. Los gobiernos y empresas ya están entendiendo que el consumo es el mayor estimulante para generar nuevos modelos de crecimiento económico. En nuestro mundo de **big data**, el vendedor indaga en la actividad online de los consumidores, en su historial de compras, generando ofertas personalizadas y predecibles. Sin embargo, muchos de esos algoritmos pueden ser sesgados o utilizados de forma interesada, o representar desigualdades, con lo que la inteligencia artificial refleje esos sesgos en los resultados finales, generando discriminaciones, como el acceso al empleo, al crédito e incluso a la justicia. A veces, la falta de transparencia en los algoritmos de la inteligencia artificial nos puede dificultar la comprensión de cómo se toman las decisiones y qué factores se tienen en cuenta.

Si bien la inteligencia artificial tiene el potencial de mejorar muchos aspectos de nuestra vida, también plantea importantes retos éticos y sociales que deben ser abordados. Sobre todo, en la formación de diseñadores de los sistemas educativos, deben dejar al lado las reformas políticas y se deben centrar en educar en un futuro cercano a personas críticas, libres y formadas. Nos debemos centrar en aquellos saberes que ayuden a tener una visión ética y crítica de nuestra realidad. El objetivo supone universalizar la igualdad, el sentido crítico, el trabajo en equipo, la creatividad, la argumentación, y la empatía emocional con la

¿Qué es un hombre? () Es esa fuerza que siempre termina derrocando a los tiranos y a los dioses.

ALBERT CAMUS

La IA ayuda a pensar y no podemos derogarla, pero lo que nos permite es bañarnos en un mar de información. Para orientarnos en ese mar se requiere una capacidad de reflexión que no la provee la inteligencia artificial".

CARLOS PEÑA

alteridad. El gran reto en un mundo automático es el grado de conocimiento ético que somos capaces de trasladar a la sociedad y al software de las futuras máquinas.

Nuestro cerebro no es una máquina perfecta en la gestión de datos, gestiona mejor memorizar experiencias. A las máquinas se les da mejor hacer cosas repetitivas, pero el ser humano sabe tomar decisiones ante algo impredecible e irreplicable. Los seres humanos somos capaces de hacer varias cosas a la vez y mezclarlas, lo mejor surge de la combinación de saberes. El ser humano se hace preguntas continuamente, está siempre aprendiendo cosas de forma intuitiva, constantemente está probando a hacer cosas nuevas. Esta manera de pensar, lateral, panorámica, distinta, se han generado avances impresionantes, algo que no pueden hacer las máquinas en un futuro cercano.

Las novedades siempre nos confunden y las fronteras nos asustan. Debemos poner al *homo tecnológico*, un paso por detrás del *homo ethicus*, para que el ser humano pueda asumir su lugar en el Cosmos. Ser persona no es solo cuando te reconoces a ti mismo, sino cuando te reconoces en los demás, al atribuirles, como a ti mismo, autonomía, racionalidad y conciencia. Los robots, a los que ya tenemos que acostumbrarnos cada vez más, de momento, se parecerán más a un cajero automático, que a un replicante de la película *Blade Runner*; vemos lejos ese futuro distópico que muchos ya temen.

El pasado 29 de marzo, VIERNES SANTO, en Loja, la Virgen de la Soledad portó las dos "marías" que EXVOTOS ha pintado con las alegorías de JHS y el AVE MARÍA y en Archidona, la Virgen de la misma advocación y al Santo Sepulcro, que no pudieron procesionar. Lucieron las "marías" y los codales pintados con los escudos de la Policía Nacional en su 200 aniversario y el de la Casa Real, con motivo de su reciente nombramiento como Real, de esta cinco veces centenaria archicofradía.



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

MIRAR FIJAMENTE EL ORBE

En este vertiginoso mundo donde los poderes fácticos y la tecnología caminan de la mano, estamos presenciando otra vuelta de tuerca que bien podría hacer que el mismísimo George Orwell se removiera en su tumba: una empresa ligada al gurú de la inteligencia artificial, el fundador de Open AI, ofrece una modesta suma de (cripto) monedas a cambio de un dato biométrico único: el mapa de tus ojos (el poeta que hay en mí no ha podido resistir expresarlo de esta manera). O sea, del escaneo de tu iris. Han bautizado al cacharro que lo realiza con un nombre que no desentonaría en una película de ciencia ficción ochentera: el *orbe*

Ahora que la privacidad está tan pasada de moda como los refajos y la cesión de datos personales es tan inevitable como la inflación, esa empresa ha decidido elevar la apuesta. ¿Por qué limitarse a comerciar con datos tan irrelevantes como tu DNI, teléfono, ubicación o pre-

ferencias sexuales cuando es posible hacerlo con tu iris... en menos de un parpadeo?

Y si los ojos son el espejo del alma, ¿no es justamente eso lo que se está poniendo a la venta? Sin embargo, el pionero en transacciones anímicas fue el mismísimo Fausto, que acabó en la bancarrota. Siempre habrá quien piense que esto son minucias, porque, ¿quién necesita un alma si a cambio puedes obtener ganancias (in)tangibles como unas criptomonedas? Conviene aquí traer a la memoria el caso de Judas, que por treinta monedas de plata... Bueno, ya sabe usted cómo acaba la historia: demos gracias a que la criptocrucifixión aún no es una realidad.

“Si lo que tu ojo ve te escandaliza, arráncatelo y tíralo lejos de ti. Más te vale entrar tuerto en la vida, que con los dos ojos ser arrojado al fuego del infierno” nos advertía el evangelista Mateo. Parece que su consejo adquiere un nuevo significado en esta era digital, donde

la tentación de vender nuestra identidad de por vida por un rápido y efímero beneficio es más poderosa que nunca. De hecho, en todas partes del mundo (excepto en los pocos lugares donde se ha prohibido), se forman colas interminables de personas a las que se la trae al paño que se desvelen los secretos de su mirada.

No obstante, observo en esta situación una clara actitud discriminatoria: ¿pueden valer lo mismo unos ojos llenos de experiencias maravillosas, o empapados del néctar del conocimiento, que aquellos que se han nutrido de bailes de tiktokers o de memes de gatitos? ¡Me niego a aceptarlo! Estoy considerando seriamente llevar el caso al Tribunal Europeo de los Derechos Humanos.

Y es que, al parecer, todo el mundo tiene un precio. Me pregunto qué me dejaría escanear yo por un puñado de monedas virtuales. Se me ocurren órganos y zonas de mi fisiología que no osaría mencionar aquí para

no herir sensibilidades, pero ¿mis iris? No quiero acabar como uno de los protagonistas de “Minority Report”, aquella película en la que el personaje principal, John Anderton —interpretado por Tom Cruise—, se somete a una cirugía ocular ilegal para cambiar sus ojos y así evitar ser detectado por los escáneres de retina que están por todas partes en su distópico mundo futuro, cada vez más cercano.

Tal vez deberíamos recordar el sabio consejo que nuestras madres nos daban cuando éramos niños: nunca aceptes dulces de extraños. Pero, ¡oh, cómo han cambiado los tiempos! Ahora, en lugar de dulces, los extraños nos ofrecen criptomonedas, un cebo mucho más tentador y apetitoso. ¿Desde cuándo hemos cometido el imperdonable error de desoír los consejos maternos? Además, como nos recuerdan los economistas, “si cuando el servicio es gratis, el producto eres tú”, imagina si además te pagan.

¡Estamos siendo consumidos y ni siquiera nos damos cuenta, como la rana que se cuece a fuego lento en una olla!

Como el humo, la avaricia ciega nuestros ojos. Sí, señoras y señores, ¡resistamos la tentación de sacrificar nuestra esencia por un beneficio crematístico! Aunque recibir recompensas solo por facilitar nuestros datos pueda parecer un sueño hecho realidad, no debemos olvidar que, al final del día, somos mucho más que simples productos para ser consumidos por intereses corporativos. Dicho lo cual, me disculparán, pero debo dejarles para consultar mis redes sociales, ir a comprar al supermercado, llenar el depósito de mi coche, renovar mi móvil, mi tablet, mi tele y mi PC, ignorar las guerras que llenan las arcas de la industria armamentística a cambio de vidas humanas, realizar un pedido de bienes superfluos a Amazon y llamar al de Glovo para que me traiga una pizza, aunque llegue fría. ¡Buen provecho!



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

FAMILIA CASARES VÍLCHEZ

Así entenderéis el porqué de una infancia estupenda. La foto llama la atención porque aparecen todos los componentes de esta familia durqueña Casares Vílchez, compuesta por Ana, la madre y sus ocho hijos: Pepe, Angustias, Diego, Josefa, Paco, Carmen, Lorenzo y Manolo. De esta estupenda familia solo se pueden decir que todos sus componentes son personas honestas y temerosas de Dios. Algo que les diferenciaba de otras familias del pueblo fue que cinco de sus hijos eran religiosos, tres monjas de la caridad, Josefa Angustias y Carmen y dos sacerdotes jesuitas, Manolo y Diego.

La educación que recibíamos entonces estaba basada en la religión cristiana, con unos valores de amor, perdón, lealtad y respeto, fijaos que cuando llegaba el mes de mayo, las abuelas tenían la costumbre de montar un altar el mes de mayo, en un rincón del pequeño comedor que daba a la calle, una mesa de camilla, la Virgen de Fátima y cirios por todos lados, encima de la mesa. Por la tarde se rezaba el rosario; yo lo pasaba muy bien. Todos los días había que cambiar las flores que cogíamos de los celindos del huerto, pero me impresionaba con la fe que rezaban y pedían favores. Era costumbre hacer altares en las casas durante el mes de mayo agradecidos a la Virgen por la curación de un familiar

Las casas permanecían abiertas, así que podías visitar a todos los vecinos sin llamar. Los vecinos eran todos como una familia, y todos con muchos hijos; así que no existía la palabra aburrimiento. Se juntaban los hijos de Adelina la del menúo, de Trinidad la del gordo, Pepa la de Samuel, Anica Solana, Carmela la de los portales, Rosalita, Rosa la del molino, Rosa la del Talabartero, Magdalena la champeona, Carmela la morena. Esto era el día a día en todos los barrios del pueblo.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

LOS MICRORRELATOS ESTÁN VIVOS

Esta práctica mantiene ciertas ventajas si los comparamos con otros textos literarios

Su principal atractivo reside en su brevedad y estimulan la comprensión textual por parte del lector, si se redacta de forma que mantenga el interés hasta el final, preferente con una moraleja.

Algunas de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna son verdaderos cuentos de apenas unas líneas, asimismo Rubén Darío y Vicente Huidobro publicaron minicuentos desde diversas estéticas.

También invitan a una segunda lectura, que permitirá substanciar matices que quizás fueron pasados por alto en una lectura anterior.

Como el espacio lo condiciona todo, el autor, a diferencia de lo que pudiera ocurrir en otros géneros literarios, apenas utilizará recursos estilísticos, prevaleciendo la precisión.

Los lectores, en ocasiones, se verán inmersos en el análisis y el sentido del texto, sospechando por su parte el final

más adecuado, lo que es participativo y atractivo, para el que lo está releendo.

Pero lo más placentero de todo, es el gozo estético, fascinante, apuñalante y mordisqueante, que proporciona emplear pocas palabras para tratar de decir mucho.

¡Junto a la brevedad, tiene que existir hondura de pensamiento!

AMOR DE MADRE (microrrelato)

• ¿Dónde estabas, hijo mío, tanto tiempo ausente? – pregunto la madre.

• Estuve meciéndome entre las nubes, alisando las plumas de las alas de los ángeles, tirando de la blanca barba de San Pedro, sacando agua dulce del mar para repartirla en el secano y enjugando las lágrimas de todas las almas tristes.

La madre le creyó cada palabra. Sabía que su hijo no le mentaría.



FABULACIÓN MÁS QUE “LOCUELA”

Sugerido para lectores inteligentes como usted

Cuenta una fábula muy, pero que muy antigua..., al menos de hace un mes...

Que, NEPTUNO el dios de los mares, de quien se decía, verdad o bulo, ocasionaba terribles desastres naturales, porque era inestable emocionalmente, un poco <<malvado>>, muy astuto y punzante, tanto como su tridente; quiso que la fama de su mal carácter, por intereses ocultos, se divulgara y su divinidad fuese muy respetada y temida.

Por ello, se afirma también que hizo correr una consigna, redoble o exclamación, a los vigías de los barcos piratas que surcaban sus aguas, para que cuando divisaran tierra, gritaran con todas sus fuerzas:

¡Tierra a la vista!

Ante esta exclamación, el capitán del barco destapaba un enorme y carcomido arcón, repleto de fina arena de playa y toda la tripulación, incluido el capitán para dar ejemplo, se la tiraban a los ojos y quedaban ciegos, bueno el Capitán no se quitaba el <<negro parche>> del ojo y solo se la tiraba sobre el mismo, para engañar, pero luego por aquello del «Qué dirán», se la echaba en el otro, quedando también ciego y entonces todos caían por la borda al mar, que se los tragaba.

Ya es tener mala «leche», por parte de Neptuno... ¡Digo yo!

<<... y es que el mar está celoso de la Tierra>>



PRÓXIMA PRESENTACIÓN LIBRO DE FRANCISCO PONCE

En las páginas de este libro se encuentra una recopilación única de la pluma ágil y perspicaz de Francisco Ponce Carrasco, un periodista valenciano de renombre y presidente del grupo A-rimando, dedicado a difundir la cultura por toda España con énfasis en la poesía y la novela. A través de su columna en el periódico nacional Granada Costa, Francisco nos brinda una mirada única sobre temas de actualidad, tejiendo con maestría la sátira, el humor y la ironía en cada línea.

Francisco Ponce no es solo un escritor talentoso, también es un ilustrador magistral que complementa sus artículos con dibujos que capturan a la perfección el espíritu irónico de sus escritos. Como columnista de reconocidas cabeceras como “El Ventanuco”, “La Columna” y “El Abrelatas”, ha cautivado a sus lectores con su estilo claro y accesible, haciéndoles reflexionar mientras los divierte.

En este libro, encontrarás una selección cuidadosamente curada de sus artículos más destacados, donde aborda temas tan diversos como la creación literaria, las relaciones humanas y la importancia de valores como la solidaridad y la conciencia social. Con una prosa que invita a la reflexión y al entretenimiento, Francisco nos muestra su versatilidad como escritor y su profundo compromiso con la calidad y el impacto de sus palabras.

Cada artículo es una ventana a la mente inquieta y creativa de este autor multifacético, invitándote a explorar las complejidades de la vida moderna a través de su lente satírico e inteligente. Prepárate para reír, reflexionar y, sobre todo, disfrutar del talento literario de Francisco Ponce Carrasco en esta colección única que te transportará a mundos de ingenio y sorpresa en cada página.

Carlos Álvaro Segura Venegas
Vicepresidente del Proyecto de Cultura Granada Costa



Diario de un poeta



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

Desde el principio de la historia del cine hasta nuestros días, España ha dado grandes actores y actrices, muchos de ellos y ellas de fama internacional, aunque debo aclarar que a mí me han gustado más los actores y actrices de los años 40 al 60. No quiero decir con ello –de ninguna manera– que en la actualidad no haya actores y actrices de una gran valía artística, pero para gustos dar y tomar. Voy a mencionar algunos de ellos, desgraciadamente ya fallecidos, pero que hicieron que el cine español, en aquellas épocas, brillara con luz propia y pudieran codearse con los grandes actores y actrices del mundo: **Rafael Durán, Rafael Rivelles, Fernanda de Ocón, Amparo Rivelles, Fernando Rey, Francisco Rabal, Arturo Fernández, José Isbert, Amalia de la Torre, Aurora Bautista.** Actualmente asisten actores y actrices muy importantes, pero muy diferentes a los ya mencionados.

Esta relación mínima es solamente un reflejo de la importancia que tuvo el cine español entre los años del comienzo del cine mudo hasta la actualidad. Los actores y actrices españoles han sido muchas veces requeridos por directores extranjeros de fama mundial para que trabajaran en sus películas, por su seriedad, comportamientos y su buen hacer. Especialmente durante la guerra civil y posteriormente. Solamente hay que ver como en la actualidad triunfan en los Estados Unidos actores y actrices como **Antonio Banderas, Javier Bardem, Penélope Cruz.** Y, entre los grandes y magníficos actores españoles, hay que incluir al actor mallorquín Simón Andreu, que ha rodado películas con todos los grandes directores españoles y extranjeros. En su larga carrera ha interpretado personajes de todas clases, desde personajes atormentados hasta personajes de comedias, como *Rocío de*

la Mancha, que protagonizó junto a la cantante **Rocío Dúrcal.**

Simón Andreu, y no creo equivocarme, es el actor mallorquín más conocido y reconocido en la actualidad, hubo otros actores como el legendario actor **Fortunio Bonanova**, aunque este trabajó especialmente en Hollywood (1895-1969). Nuestro personaje de hoy ha interpretado infinidad de películas. La primera vez que tuve la oportunidad de ver una película suya fue en la película *Un balcón sobre el infierno* (1964), en donde tuvo de compañera nada menos que a la actriz francesa **Michele Morgan** (1920-2016). Dicha película lo catapultó a la fama. Algunas de sus películas más conocidas han sido: *Los placeres ocultos* (1997), *El sacerdote* (1978), *La novia ensangrentada* (1972), *El mar* (2000). En la actualidad tiene 83 años, pero sigue trabajando sin descansar, si no de protagonista, sí en intervenciones importantes, como, por ejemplo, en una de las últimas películas de James Bond.

Conocí personalmente a Simón Andreu hará unos 22 años. Lo conocí en el Santuario de Lluc. Había subido a este monasterio de gran devoción mariana en Mallorca a pasar el día con unos amigos y amigas. Era costumbre que todo aquel que iba al monasterio se trajera garrafas de agua de una fuente que hay dentro del recinto monástico en la parte norte por sus propiedades medicinales. Yo me adelanté a mis amigos y al llegar a la fuente vi a Simón Andreu, lo saludé y muy cordialmente estuvimos hablando un buen rato, sobre sus películas, le dije que la primera película que vi de él fue la que interpretó junto a Michele Morgan. Me explicó algunos de los momentos más simpáticos (anécdotas) sucedidos en el rodaje y la alegría de compartir el protagonismo con

EL DÍA QUE CONOCÍ AL ACTOR DE CINE Y TEATRO SIMÓN ANDREU



El poeta y Pacifista D. Llorenç Vidal, El presidente de la Fundación Última Hora D. Pedro Serra y el actor de cine y Teatro D. Simón Andreu, el día que se les entregó la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Palma.

tan gran actriz. Comprobé que, además de ser un gran actor, era una persona amable y simpática, en eso llegaron algunos de mis amigos y amigas, les pregunté a ellos: “¿Sabéis quién es este señor?” Nadie respondió. Entonces él les dijo: “¡Soy Antonio Gades!”. Yo les dije: “Es el actor Simón Andreu”. Uno de los compañeros exclamó: “¡Claro que sí!, yo lo he visto en algunas películas”. Durante unos cinco minutos seguimos hablando de él y de sus películas. Nos despedimos y volvimos a Palma con la alegría de haber conocido a un actor que en esos momentos se encontraba en la cúspide de su carrera artística.

La segunda vez que hablé con él fue en el Círculo de Bellas Artes de Palma, cuando le dieron la Medalla de Oro, tuve la oportunidad de hablar con él y recordamos cuando lo conocí en Lluc, debo reconocer que tardó un poco en recordar aquel hecho, cosa por otro lado comprensible dada la cantidad de personas que conocerá cada día. El acto ese día fue extraordinario. A la finalización bajamos juntos a la calle y, tras un apretón cálido de manos, cada uno tomó su camino. Han transcurrido los años y no hemos vuelto a vernos. Posiblemente él no recordará aquel día, pero yo sí lo recuerdo. Por ello, hoy lo traigo a esta página de *Diario de un poeta.*



Joan Bauzá
Palma de Mallorca

LA HOMOLOGACIÓN DE LA DUDA

Tendemos a pensar que entre el creyente y el ateo hay una distancia infinita. El hecho es que en la especie humana es más lo que une que lo que separa. Yo bien sé, porque lo experimento, que, aun creyente, me invaden intermitentemente duras dudas de fe. Y sé, porque bien le conozco, que mi amigo ateo tiene muchas dudas de su increencia. Las dudas nos homologan más que las certezas. A Alfred Loisy le preguntó un día Jean Guitton “¿Por qué a usted le importa ser condenado por la Iglesia si ha perdido la fe?”, a lo que respondió: “¿Se sabe alguna vez si se ha perdido la fe?”





María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

POST PANDEMIA, ADOLESCENCIA, SALUD MENTAL

A partir de los años de pandemia vimos cómo la sanidad quedaba y ha quedado afectada a diferentes niveles a pesar del trabajo tan extraordinario de sus profesionales, que salvaban y siguen curando tantas vidas. También la educación sufrió y posiblemente, aún, necesite recuperarse de las carencias de estos años pasados.

Sin embargo, lo más significativo es todo lo que ha quedado pendiente de solución: las personas que, con mayor o menor intensidad, han quedado afectadas, las personas aisladas, que tienen miedo de salir al más mínimo contratiempo de salud, o aquellas que, incluso estando bien, todavía les cuesta salir de viaje con la regularidad con que lo hacían. También los más jóvenes y los adolescentes experimentaron cambios: estaban demasiado bien, encerrados en su habitación, o sufrían por el aislamiento obligatorio, que los tenía confinados. Determinadas familias experimentaron cambios de todo tipo: separaciones, divorcios, cambios en los hábitos de los más jóvenes y algunos, también positivos.

Sin duda, estos hechos han podido dejar algunas secuelas. Entre las demandas de asistencia clínica se han priorizado las ansiedades, carencias afectivas significativas, sentimientos depresivos, incluso depresiones y no sólo reactivas. En la base de todas ellas podemos encontrar falta de confianza en sí mismo, desvalorizaciones, baja autoestima, miedos de distinto origen, aislamientos significativos, etc.

Dichas carencias se podrían deber a la falta de previsión y cura de nuevas enfermedades, descuidando las necesidades de los más jóvenes, especialmente de las familias desestructuradas y que tantas veces sufren los más pequeños.

Esta poca dedicación a la prevención de la salud mental, debido a deficiencias económicas, refleja no sólo carencias en la investigación sino también en la falta de inversión para solucionar los problemas tan necesarios de la salud en general y de la salud mental en particular.

Precisamente porque los síntomas de muchas alteraciones suelen iniciarse en la juventud -algunos de ellos en la infancia- sería necesario continuar preparando programas de prevención primaria o incidir en los factores de riesgo que, según la OMS, son de carácter psicosocial, *dado que son las condiciones sociales y económicas las que tienen una influencia directa sobre la salud y la salud mental de la población, especialmente de la infantil.*

De ahí vendría la importancia de proteger las primeras etapas de la vida del niño, que constituyen la base de su esta-

bilidad posterior -y no sólo de 0 a 3 años-.

Si la vida del niño depende de su familia, es evidente que las familias en riesgo o en crisis y con hijos pequeños deberían ser las principales receptoras de las ayudas preventivas. De la misma forma, las condiciones del entorno familiar de estas características deberían recibir la atención prioritaria de las instituciones públicas y privadas para proteger la salud física y mental de sus componentes.

La adolescencia, una etapa de por sí compleja, fue descrita por Víctor Hugo como *la más delicada de las transiciones*, que ya citaba el psicólogo Jorge Tió en su artículo *Ser y dejar de ser adolescente en la sociedad de la incertidumbre*¹.

Los procesos que se desarrollan en la adolescencia nos ayudan a comprender y acompañar a los adolescentes en una etapa fundamental de su evolución. Etapa de cambios en el crecimiento madurativo, físico, mental y emocional del que, hasta ahora, era niño.

Incluso, desde una fase anterior, el preadolescente ya se hace preguntas en torno a la sociedad en la que vive, la forma de relacionarse, el sentido de la vida o cómo disfrutar del camino, que supone verse orientado hacia un objetivo determinado.

Crecemos y evolucionamos gracias a la calidad de la relación con los demás. En la adolescencia este desarrollo suele ser tan rápido como sucede en las primeras etapas de la vida. Los procesos psicológicos van en paralelo y son consecuencia de la evolución de los centros corticales y neuronales del mesencéfalo².

El sentido crítico del adolescente puede poner en peligro el seguro razonamiento del adulto. Entre los objetivos que se plantea está *el de saber quién es*. Aspira a conocerse y a tener una identidad, que lleva implícitamente el sentirse coherente y apreciarse por confiar en sí mismo.

Cuando el desarrollo entre el pensamiento y la actividad del adolescente no es equilibrado, que no siempre suele serlo, sus actuaciones pueden ser difíciles de tolerar, tanto por su familia como

1 Ser y dejar de ser adolescente en la sociedad de la incertidumbre. *Revista de Menorca, Vol. I. No.96*, pp. 15-115. Menorca: Edit. Ateneu de Maó e IME. i en M. Vives (2020). *Las alas del viento*, pp. 354-371. Granada: Edit- Granada Costa. .

2 El mesencéfalo o cerebro medio coordina la información que llega al cerebro y la que se deriva hacia la médula espinal, gracias a la que se conducen los estímulos nerviosos a los distintos órganos y tejidos corporales.



por el correspondiente centro educativo. Ambos pueden verse desbordados por las actitudes y comportamientos de algunos de ellos en esta etapa.

Las personas, que vivimos en esta época, seamos o no trabajadores de la salud mental, que sufrimos las consecuencias del cambio climático, observamos el resurgir de dictaduras, que parecían desaparecidas, vemos cómo se maltrata a las personas más débiles, o percibimos la falta de atención a los más necesitados, no podemos sentirnos ajenos a todos los cambios y necesidades mencionados por el sufrimiento que conllevan. En consecuencia, y parafraseando a Antoni Talarn en su artículo *Desafíos y retos actuales en salud mental*³, tenemos la urgencia ética de denunciar que ni en el mundo en general ni en las partes del mismo más desarrolladas *en particular, se están haciendo las cosas bien de cara a la salud mental de las personas.*

Para dar respuesta a tantos interrogantes, en torno a la Salud mental, los días 13 y 20 de abril, tendremos la oportunidad de contar con cuatro profesionales de la Psicología y la Psiquiatría (los Drs. Moya, Tió, Clusa y Talarn), estudiosos de diferentes áreas de conocimiento, que nos hablarán sobre distintos temas de la actualidad en este ámbito.

3 A. Talarn (2020). *Desafíos y retos actuales en salud mental*. En M. Vives, *Las alas del viento*, pp. 348-353. Granada: Ed. Granada Costa.

Las conferencias tendrán lugar en la sede del Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó a partir de las 10 y las 16, entre dos horas y 15-20 minutos con los siguientes temas:

El Dr. Josep Moya nos hablará del *Impacto de la pandemia en las diferentes edades*: Naturaleza y cuadros clínicos. El sufrimiento emocional enfatizando las perspectivas de futuro y hacia dónde se dirige la salud mental de la población en un entorno social-económico-climático inestable.

El Profesor Jorge Tió se centrará en *Las adolescencias contemporáneas*: la construcción del sentimiento de identidad adulta. El cuerpo como escenario. Adicciones y violencia. Suicidio, drogas. La falta de motivación y la clínica del vacío.

El curso del Dr. David Clusa versará sobre: *Cómo la pandemia ha afectado a la salud mental y las reacciones de la población*. Incremento de la demanda, ejemplos clínicos. El código "Riesgo Suiicidi".

Por último, el Dr. Antoni Talarn hablará sobre *Salud mental y enfermedad mental en el siglo XXI*: Sociedad y sufrimiento mental. Fibromialgia y síndrome de fatiga crónica. ¿Qué son las psicosis? ¿Qué es ser un límite o un psicópata?

Unos cursos suficientemente atractivos, que podremos disfrutar⁴.

4 Inscripciones en mdvives@ub.edu



José Manuel Gómez Torrefarrera (Lleida)

Mujeres en la Literatura: Celebrando la Diversidad

En el mes de la mujer, mientras la primavera comienza a despertar, nos sumergimos en un viaje a través de las páginas de la literatura para celebrar la diversidad de voces femeninas que han enriquecido y moldeado el panorama cultural. Es un momento para destacar obras literarias escritas por mujeres o aquellas que aborden temas relevantes para las mujeres, explorando así la vasta gama de experiencias, perspectivas y talentos que estas autoras aportan a nuestra comunidad.

Desde tiempos inmemoriales, las mujeres han sido guardianas de historias, tejedoras de palabras y faros de sabiduría en la vasta constelación de la literatura. A través de sus obras, han desafiado convenciones, han explorado los rincones más oscuros del alma humana y han elevado las voces de aquellos cuyos susurros han sido sofocados por el ruido del mundo. En el mes de marzo, honramos y celebramos este legado, reconociendo el papel vital que las mujeres han desempeñado y siguen desempeñando en el mundo de las letras.

Dentro de nuestro entorno, las mujeres escritoras han dejado una marca indeleble en el paisaje literario, ofreciendo perspectivas únicas y narrativas poderosas que reflejan la riqueza y la complejidad de la

experiencia femenina. Desde poetas que pintan con palabras los matices del amor y el deseo hasta novelistas que exploran las luchas y triunfos de las mujeres en sociedad, cada obra es un testimonio de la diversidad y la profundidad del talento femenino.

En la poesía, en particular, las mujeres han encontrado un espacio sagrado para dar voz a sus emociones más íntimas y profundas. A través de versos líricos y evocadores, exploran la belleza y la brutalidad del mundo que las rodea, tejiendo hilos de esperanza y desesperación en el tapiz de la vida. Sus palabras son como pétalos de flores, delicados pero poderosos, capaces de transformar el corazón más endurecido y de iluminar las sombras más oscuras.

Pero la literatura escrita por mujeres no se limita solo a la poesía. En la narrativa, las mujeres han creado mundos enteros poblados por personajes complejos y tridimensionales, cuyas vidas y experiencias resuenan con la verdad de lo humano. Desde novelas que exploran la amistad y la camaradería entre mujeres hasta historias que desafían las expectativas de género y sexualidad, estas autoras nos invitan a reflexionar sobre lo que significa ser mujer en el mundo moderno y cómo podemos construir un futuro más inclusivo y equitativo para todas.

Al destacar las obras literarias escritas por mujeres o aquellas que abordan temas relevantes para las mujeres, también reconocemos la importancia de amplificar las voces marginadas y subrepresentadas en el mundo de las letras. Las mujeres indígenas, afrodescendientes, LGBTQ+, con discapacidades y de otras comunidades marginadas tienen historias únicas y valiosas que merecen ser contadas y celebradas. Al abrir espacio para estas voces, enriquecemos el panorama literario y promovemos la inclusión y la diversidad en todas sus formas.

En este mes de marzo, mientras celebramos el talento y la creatividad de las mujeres en la literatura, también reflexionamos sobre los desafíos y obstáculos que enfrentan en su búsqueda de expresión y reconocimiento. Desde la desigualdad de género en el mundo editorial hasta la falta de representación en los currículos escolares, hay muchos frentes en los que aún queda trabajo por hacer para garantizar que todas las mujeres tengan la oportunidad de hacer oír su voz y contar sus historias.

La literatura escrita por mujeres es un reflejo de la diversidad y la riqueza de la experiencia humana. Cada obra es una gota en el vasto océano de la creatividad fe-

menina, una luz que ilumina el camino hacia un mundo más justo, igualitario y compasivo.

La literatura escrita por mujeres no solo es un reflejo de la diversidad y la riqueza de la experiencia humana, sino también un acto de resistencia y empoderamiento. Cada obra es una pieza única en el vasto rompecabezas de la creatividad femenina, una voz que desafía las normas establecidas y ofrece una perspectiva fresca y valiosa sobre el mundo que habitamos. Desde las historias íntimas y personales hasta las epopeyas que trascienden el tiempo y el espacio, estas obras nos invitan a reflexionar sobre nuestra propia humanidad y a cuestionar las estructuras de poder que perpetúan la desigualdad y la injusticia.

Más que nunca, hay que seguir celebrando y apoyando a las mujeres en la literatura, reconociendo el valor intrínseco de sus contribuciones y el impacto duradero que tienen en nuestras vidas. Al elevar sus voces y amplificar sus historias, no solo enriquecemos nuestro propio entendimiento del mundo, sino que también contribuimos a la construcción de un futuro más inclusivo, equitativo y compasivo para todos.

A través de la literatura, las mujeres no solo encuentran una vía para expresar sus alegrías, penas y esperanzas, sino también una plataforma para promover el cambio y la transformación social. Desde la lucha por los derechos civiles hasta la defensa del medio ambiente, las escritoras han estado en la vanguardia de los movimientos que han dado forma al curso de la historia. Sus palabras son armas poderosas que desafían la injusticia y la opresión, inspirando a otros a unirse a la lucha por un mundo más justo y humano.

En este sentido, el compromiso de celebrar y apoyar a las mujeres en la literatura va más allá de simplemente reconocer su talento y creatividad. También implica abogar por un cambio sistémico que garantice la igualdad de oportunidades para todas las mujeres, independientemente de su origen, orientación sexual, identidad de género o capacidades. Significa desafiar los prejuicios arraigados y las barreras estructurales que limitan el acceso de las mujeres a la educación, la publicación y el reconocimiento en el mundo literario. Y significa crear espacios seguros y acogedores donde las mujeres puedan compartir sus historias y ser escuchadas sin miedo ni discriminación.



Amador Torreblanca Checa Móstoles-Madrid

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA BICENTENARIO DE LA POLICÍA ESPAÑOLA



En España en el año 1824, durante el reinado de Fernando VII, seguían las constantes luchas entre sectores liberales y absolutistas a pesar de haber acabado ya la Guerra de la Independencia, lo que suponía un clima de inestabilidad política y social.

El 13 de enero de ese año, se planta la semilla que con los años daría vida a la Policía Nacional Española.

Hoy se cumple 200 años de este momento clave, que ha creado un legado esencial en la historia de España.

Es en este año, con la emisión de la Real Cédula, que nace la Policía General del reino, que tenía el deber de mantener el orden público y combatir la delincuencia.

La Policía había nacido y durante dos décadas fue adaptándose a las necesidades de la sociedad española. Celadores Reales y Salvaguardas Reales son algunas figuras que fueron creadas durante dichos años.

La inestabilidad del país, provocó las transformaciones y disoluciones de diferentes insti-

tuciones, que provocaron que la policía no pudiera actuar con eficacia.

Así llegamos a 1844, donde se crean el Real Decreto y el Ramo Protección y seguridad, que restableció los desaparecidos cargos de comisario y celador. Aunque eso no evitó que la inestabilidad se trasladara a los cuerpos de seguridad de la época, que cambiaron constantemente de nombre y funciones.

Tras muchos años de vaivenes en el terreno político y social del país, la revolución de 1868 marca un antes y un después en la historia de la Policía.

En ese año, se crea el cuerpo Orden Público, un ente militar, que nace en Madrid y rápidamente se extiende por toda España, convirtiéndose en 1870 en un cuerpo encargado de la seguridad Nacional. No obstante, ante la necesidad de una Policía Judicial efectiva, parte de esta fuerza se acabará desmilitarizando.

La primera república llegó a España y en 1873 la policía Gubernativa se reorganizó con un enfoque apolítico.

El real Decreto 1877, estableció dos cuerpos policiales separados, Vigilancia y Seguridad.

En 1886 se establece la Dirección General de Seguridad y la Policía Gubernativa se nacionaliza (excepto casos especiales) a principio del siglo XX. La Ley Orgánica de la Policía Gubernativa, garantizó dignidad y estabilidad a los policías, terminando con la instrumentalización política.

En 1912 se restaura la dirección General de seguridad y se introducen nuevas innovaciones, como registros especializados y laboratorios Forenses.

Tras la Guerra Civil se establecen dos nuevas fuerzas Policiales, el Cuerpo General de Policía, orientada a la información y vigilancia Civil y la Policía Armada y de tráfico, de naturaleza militar para vigilancia y representación.

Esta última está formada por exmiembros del cuerpo de seguridad y asalto, así como de vigilantes de caminos, que perdieron funciones de circulación en 1959, rebautizándose como

Cuerpo de Policía Armada, más de cuarenta años después del final de la guerra civil.

En 1978, llega la restauración democrática a nuestro país y nace el Cuerpo Superior de Policía Nacional, con la misión de proteger los derechos y libertades y garantizar la seguridad ciudadana de España. Estos dos cuerpos fundados en 1986, han dado lugar a la policía Nacional que conocemos hoy en día, y que durante estas décadas ha evolucionado y modernizado convirtiéndose en un cuerpo moderno totalmente integrado en la cultura democrática del país.

Es un honor poder celebrar estos 200 años y reafirmar el legado de la Policía Nacional, como pilar esencial en la historia de España, proyectando su compromiso hacia el futuro y continuando su servicio inquebrantable a la sociedad.

GRACIAS por acompañarnos y protegernos durante estos dos siglos. Y un recuerdo muy especial a todos los que perdieron su vida en el camino.



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

LA CISTITIS Y LA INFECCIÓN DEL TRACTO URINARIO (II)

¿Cuáles son las principales causas que provocan que la vejiga urinaria se irrite e inflame?

El motivo más frecuente que origina una inflamación de la vejiga urinaria son las infecciones producidas por bacterias. Las más habituales son: **Escherichia Coli** (80%), **Staphylococcus Saprophyticus** (4,4%), **Proteus Mirabilis** (4,3%), **Enterococcus Faecalis** (3,2%) y **Klebsiella Pneumoniae** (2,3%). Asimismo, debemos destacar que la mayoría de las ITU es producida por microorganismos que proceden de la zona anal y del colon (**enterobacterias**). La colonización por este tipo de bacterias se suele originar por: 1. La falta de una higiene adecuada; 2. Bañarnos o entrar en contacto con superficies o aguas en las que estén presentes estos microorganismos, aguas estancadas, contaminadas, etc.; 3. Un traspaso de bacterias desde el ano a la vagina durante las relaciones sexuales; 4. El contacto de las heces con la uretra, provocado por una incontinencia anal o fecal; 5. Cualquier motivo que dificulte el vaciado completo de la vejiga o produzca retención urinaria, imposibilitando la correcta eliminación de los microorganismos presentes en la orina: un cistocele o prolapso de la vejiga, un prolapso uterino, la incorrecta colocación de un diafragma o un pesario vaginal, etc.

Pero, a pesar de que éste es el motivo más frecuente, las cistitis no siempre son producidas por una infección bacteriana y, aunque los síntomas suelen ser prácticamente los mismos, deben ser diagnosticados correctamente para poder facilitar el acceso al tratamiento más adecuado para cada caso. Estas otras causas son: 1. Cistitis provocadas por la alteración de la flora vaginal; 2. Cistitis causadas por cambios hormonales y/o anatómicos; 3. Cistitis producidas por reacciones a medicamentos o a radioterapia; 4. Cistitis provocadas por reacción al contacto con cuerpos extraños, materiales no hipoalergénicos y productos químicos; 5. Cistitis asociadas a otras patologías (diabetes, diversos tipos de cáncer, escleriosis múltiple, lupus, enfermedad de Crohn, diverticulitis, etc.).

¿Cuáles son los síntomas de las cistitis? 1. Orina turbia o con sangre; 2. Orina con fuerte olor o un olor desagradable; 3. Dolor, ardor o escozor al orinar; 4. Sensación de necesidad urgente de orinar, incluso después de haber acudido al baño; 5.

Necesidad de orinar constantemente y mucho más frecuentemente de lo habitual; 6. Dolor pélvico, por encima del pubis, abdominal y/o en el aparato urinario; 7. Fiebre o febrícula en algunas ocasiones, no siempre; 8. Los casos de cistitis crónica o cistitis intersticial, que trataremos en este mismo artículo más adelante, suelen ir acompañados la mayoría de las veces de hipertensión en los músculos perineales, lo cual originará dolor en la zona pélvica o dolor y dificultad en las relaciones sexuales, dispareunia (dolor genital persistente o recurrente que se produce justo antes, durante o después del coito), entre otras disfunciones del suelo pélvico.

¿Cuáles son las propiedades antibacterianas del arándano rojo americano? El arándano rojo americano, fruto de la planta "Vaccinium macrocarpon Ait.", es conocido por sus propiedades antibacterianas y beneficios sobre el mantenimiento de la salud de las vías urinarias, gracias a su contenido en **proantocianidinas (PAC)**. A mayor concentración de estos compuestos mayor será la capacidad antiadhesiva contra las bacterias causantes y mayor será la facilidad para eliminarlas durante la contracción vesical. Las PACs son un grupo de compuestos polifenólicos presentes en la mayoría de las plantas, sobre todo en algunos frutos. Dentro de ellos, los de la serie A, cuando se administran en cantidad adecuada, tienen una gran capacidad antiadherente, pues evitan que las bacterias causantes se adhieran a las paredes de la vejiga. Por ello, aunque el arándano rojo pueda tomarse en distintas fórmulas, como zumos o jarabes, es más conveniente adquirirlo en farmacias en forma de cápsulas o comprimidos, pues es la forma de asegurarnos su eficacia, ya que estos preparados farmacéuticos permiten la toma de las concentraciones adecuadas de PACs para la prevención de la cistitis. El uso del arándano rojo, para la prevención de episodios recurrentes de cistitis, está libre de efectos secundarios y contraindicaciones, por lo que puede usarse durante periodos prolongados, lo que resulta especialmente útil en aquellas mujeres que ven afectadas su calidad de vida y sus relaciones sexuales a causa de este problema.

¿Qué es la cistitis intersticial? Se suele definir como una irritación o inflamación de las paredes de la vejiga, que deriva en su rigidez, puede llegar a disminuir su capacidad y produce dolor en la vejiga,

dolor pélvico, dificultad para orinar y sensación de vejiga llena, que provoca a quien la padece ganas de orinar frecuentemente y con urgencia. A la cistitis intersticial se le conoce también como **síndrome de la vejiga dolorosa o cistitis crónica** y puede llegar a ser muy debilitante para las personas que la padecen. Los síntomas que presenta no suelen diferir demasiado de los que produce cualquier otra cistitis. Es por esto por lo que muchas veces, sobre todo al principio, se suele tratar con antibióticos hasta que se descubre que se trata de una cistitis crónica. La cistitis intersticial no se encuentra entre el tipo de cistitis originadas por una infección y sus causas no están del todo claras para los científicos. Por ello, al desconocerse su etiología, los tratamientos suelen estar dirigidos a aliviar y mejorar los síntomas y el dolor que padecen quienes la sufren. Es aquí donde la fisioterapia del suelo pélvico puede ser de gran ayuda.

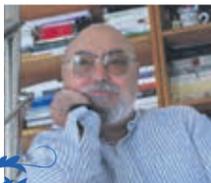
¿Qué es la vulvovaginitis atrófica? Es un trastorno que consiste en un adelgazamiento de las paredes de la vagina y en una disminución de su lubricación, lo que produce una mayor sequedad e inflamación vaginal. Igualmente, puede haber ardor y sequedad vulvar. Con la menopausia, que la mayoría de las mujeres experimenta alrededor de los 50 años, los ovarios dejan de producir las hormonas femeninas (estrógenos y progesterona). A medida que esos niveles hormonales bajan, suceden otros cambios en el sistema reproductivo. Por ejemplo, y como ya hemos dicho, las paredes de la vagina se adelgazan, se vuelven más secas y menos elásticas y se pueden irritar. Además, la mucosa vaginal se vuelve más fina y más seca y se producen cambios en el equilibrio de la flora y en el pH (el grado de acidez), que pueden facilitar el desarrollo de infecciones vaginales e infecciones urinarias. Entre los síntomas más comunes de la vulvovaginitis atrófica se encuentran: 1. Sequedad, ardor o prurito (picazón) vaginal; 2. Flujo vaginal ligero; 3. Dolor durante las relaciones sexuales; 4. Disminución en la lubricación durante las relaciones sexuales; 5. Sangrado ligero después de tener relaciones sexuales; 6. Ardor al orinar; 7. Incontinencia urinaria.

¿Cuál es el tratamiento de la cistitis? 1. **Cambios en los hábitos de vida:** el diagnóstico correcto es fundamental para poder encontrar el



origen de la cistitis, que en ocasiones se sufre por el simple hecho de usar algún producto de higiene, un anticonceptivo determinado, tener unos hábitos de alimentación desequilibrados, etc., que simplemente cesándolos o modificándolos hace que las molestias desaparezcan por sí solas; 2. **Antibióticos:** lo más habitual es que, cuando se padecen los síntomas de una cistitis, en lo primero que se piense, pues es lo más frecuente, es en una infección, y se recurra al uso de antibióticos. Sin embargo, en primer lugar, habría que asegurarse mediante una analítica de que en efecto se trata de una infección bacteriana, pues el tratamiento con antibióticos tiene un efecto colateral nefasto para la flora vaginal a la que altera y destruye; 3. **Analgésicos y calor seco:** es frecuente también que, si la cistitis va acompañada de dolor, se prescriban analgésicos y la aplicación de calor seco en la zona para reducirlo; 4. **Crema de estrógeno vaginal:** durante la menopausia, se puede prescribir también el uso de estrógenos vía vaginal, como coadyuvante al tratamiento para la cistitis recurrente, que suele ser frecuente en esta etapa de la vida; 5. **Entrenamiento vesical:** la reeducación de la vejiga o entrenamiento vesical junto a un profesional sanitario especialista en suelo pélvico persigue restablecer un patrón normal de vaciado vesical a través de un entrenamiento de la vejiga. Hay que estudiar los hábitos de micciones e ingesta de líquidos del paciente. Éstos los registrará en un diario miccional. Posteriormente, se propondrá un plan de entrenamiento con micciones programadas y pautas higiénico-dietéticas; 6. **Reeducación del suelo pélvico:** el estado ideal de cualquier músculo del cuerpo se basa en su fuerza, tono y elasticidad. La musculatura del suelo pélvico no es ninguna excepción, es decir, para ga-

rantizar que sus funciones se realizan con total normalidad, correctamente y sin molestias, debemos llevar a cabo un entrenamiento constante a lo largo de toda nuestra vida con la ayuda de un especialista en suelo pélvico, al menos al principio, que nos dicte las pautas correctas; 7. **Tratamiento de la hipertensión:** un fisioterapeuta especialista en suelo pélvico podrá proponer un tratamiento para mejorar las molestias provocadas por la excesiva tensión de los músculos del suelo pélvico mediante una terapia manual con masajes externos y/o intravaginales para tratar el dolor e intentar eliminar los puntos gatillo (puntos donde se localiza el dolor). Como complemento al tratamiento, es posible la incorporación del uso de dispositivos, como los *dilatadores vaginales* (para aumentar la elasticidad de los tejidos), los *biofeedbacks* (para conocer en qué estado de tensión y fuerza se encuentran los músculos), la *electroestimulación mediante una sonda vaginal o anal* (con programas específicos de relajación muscular), etc.; 8. **Neuromodulación del nervio tibial posterior:** se trata de un procedimiento que puede realizarse tanto en consulta como en el propio domicilio, previa prescripción y pautas de un profesional sanitario, mediante el uso de aparatos de electroestimulación portátiles, que aplican una corriente en el nervio tibial posterior, al que se accede, por la cara interna de la pierna a la altura del tobillo, a través de un electrodo de superficie o una aguja de acupuntura. La neuromodulación del tibial posterior actúa inhibiendo el centro de la micción y reduciendo la frecuencia miccional y los episodios de urgencia. 9. **Otras alternativas más invasivas:** la infiltración de toxina botulínica (**bótox**) y la ampliación vesical (**cistoplastia**).



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

Este cuento fue galardonado como el cuento ganador del XVI Certamen Literario del Ateneo Cultural de Paterna de 2017

Tuve razón al dudar de que volverías al día siguiente ¿Verdad? Yo no te era útil para el empeño que te trajo al pueblo y, si lo intentaste conmigo, fue porque no hallaste a la presa que buscabas. Lo que no sabías es que la presa acabarías siendo tú. Pero ya has empezado a purgar tus errores: te escondes de tus amigos, que te llaman cornudo, te mantienes alejado del pueblo como penitencia del error de un revolcón que no tenía más fin que variar la opinión de tus compañeros de juergas, que te veían como algo raro: virgen a aquella edad, sin pensar que eso, para alguien, podía ser una virtud que te hubiera llevado a la felicidad que acabas de contemplar.

— ¿Me esperaste?

—Hasta el momento de mi muerte.

— ¿Me querías?

—Fui fiel a un compromiso.

—El compromiso era solo mío.

—Que sabrás tú de compromisos. Dijiste quererme, quisiste que te creyera y te creí; me pediste que te esperara y te esperé. ¿Crees que hubiera hecho todo eso sin quererte? Mientras tú te dedicabas a compartir tu capricho con todo aquel que se le acercaba, yo me podría aquí esperándote.

—Lo supiste durante todos estos años.

—Sí.

— ¿Por qué no me lo dijiste? Podría haber dejado todo y volver contigo.

— ¿Para tener una aventura con la que compensar las de tu mujer? Y luego volver con ella.

—No, para quedarme contigo toda la vida.

— ¿Otra vez?

—Ya sé que no puedes creermelo y puede que tengas razón, pero, créeme, hubiera tratado de que fuéramos felices. ¿Por qué me lo has mostrado ahora?

—Porque ahora sabía que te apetecería volver a la vida que despreciaste.

—Nunca pensé que la venganza anidara en ti.

—También soy humana.

—Te juro que siento muchísimo no haberte hecho feliz.

—Lo creo, porque sabes que mi felicidad estaba enlazada a la tuya, de no ser así, no lo sentirías y aunque lo dijeras no te creería.

Lucía parecía disolverse en el ambiente. Jacinto percibía cada vez más difuminados los rasgos de aquella mujer, la única mujer que pudo hacerle feliz. Casi se había desvanecido cuando se materializó de nuevo para arrojar algo brillante sobre la mesa.

—Esto es tuyo.

Era una medalla de oro de San Jacinto, Lucía se desvaneció y del piano, que había estado sonando durante todo el tiempo, solo persistió el eco. Jacinto tomó la medalla. Era la suya, la que le entregó a ella.

Cuando Jacinto despertó, estaba en su habitación. No supo cuándo ni cómo había vuelto. Tampoco quiso pensarlo. Había dormido vestido, se desnudó, se duchó y salió dispuesto a desayunar. Estaba la misma monja que el día anterior.

—Siéntese, tiene aspecto de necesitar desesperadamente un desayuno.

—Gracias — cuando iba a sentarse, se volvió y se dirigió al piano.

Trató, en vano, de abrir el teclado, observó el instrumento tratando de localizar donde se encajaba la cinta perforada de la pianola, pero no lo encontró. Estaba

Recuerdo envenenado (V de V)

mirando la trasera del piano cuando la hermana apareció portando el desayuno.

— ¿Es usted músico?

—No, solo melómano. Creía que tenía dispositivo de pianola. Me pareció escucharlo anoche.

—Se equivoca plenamente, es un buen piano, un Steinway de 1863, pero no cuenta con esa frivolidad, cuando se fabricó aún no se había inventado ese artilugio. Y dudo que pudiera escucharlo anoche, la llave del teclado va siempre conmigo.

Jacinto ya no podía estar más seguro de sus inseguridades.

De camino al mecánico, una voz le arrancó de sus cavilaciones, era su madre que, desde una tienda que acababa de sobrepasar, le llamaba, volvió sobre sus pasos y la besó.

—Ah, mira ¿Te acuerdas de ella?

Le mostró la medalla a su madre. Tras un primer vistazo la mujer le dio la vuelta, observó el anverso y sonrió.

—Sí, es la tuya, hacía tiempo que no te la veía puesta. Con lo que me costó.

Cuando estuvo de vuelta en el hotel, casi tropezó con la novicia, que quería entregarle un sobre que habían dejado para él.

Lo miró, solo tenía su nombre escrito con primorosa caligrafía, sin remite, lo palpó: se trataba de un objeto rectangular y de uno de sus lados sobresalían tres círculos, lo guardó en el bolsillo, lo abriría más tarde.

— ¿Quién lo ha traído?

—Una señora.

— ¿Dijo su nombre?

—No

— ¿Cómo era?

—Algo más joven que usted, con el pelo rapado casi al cero.

Un estremecimiento recorrió su cuerpo, estaba describiendo a la Lucía que habló con él esa



madrugada, volvió a palpar el sobre. Las incertidumbres ganaban posiciones.

— ¿Se encuentra bien? Se ha puesto más blanco que la pared.

— ¿No reconoció a esa señora?

—En el año y medio que llevo en el pueblo, nunca la había visto, aunque ella tampoco debe salir mucho a la calle, estaba pálida como un muerto, más que usted.

Sin más, Jacinto embocó la escalera, subió a toda prisa a su habitación, mientras la religiosa quedaba perpleja.

—Por la vida haciendo amigos —Ironizó la monja—. Ni las gracias.

Una vez en la habitación, sin atreverse a abrirlo, estudió el sobre por todos sus costados, lo volvió a palpar, no sabía que contenía, pero a la curiosidad la refrenaba el temor.

Trató, cuidadosamente, de despegar la solapa, no quería rasgar la muestra de la refinada caligrafía de Lucía; tras unos segundos lo logró: un folio doblado que sacó y apartó. El objeto era un portarretratos de esos que se fijaban en el salpicadero del coche. Con espacio para tres retratos ovalados, bajo el motivo

que los hizo populares: la frase «No corras» Vio en el óvalo situado a la izquierda el rostro de Lucía, tal y como él la recordaba; los otros correspondían a los niños que soñó la noche anterior. Se quedó mirándolos hasta que la vista se le nubló y dejó de verlos. Estaba llorando. Se secó las lágrimas, desdobló el folio y leyó el contenido.

«Espero que este recuerdo te atormente el resto de tus días como a mí me atormentó tu espera

L»

—Lucía, si lo que pretendes es vengarte —dijo en voz alta, como si ella estuviera allí—, estás muy equivocada, crearé una nueva vida alrededor de este portafotos y nunca dejare de amarte.

Jacinto, esta vez, si cumplió su promesa y entretejió toda una historia en torno a aquel portarretratos. Todos conocieron esa historia basada en un portarretrato sin imágenes.

Su madre, octogenaria, fue dándole largas a la muerte que le acechaba, no quería que su hijo se quedara solo, a pesar de que en aquella institución solo le permitían visitarlo una vez al mes.



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

1 - No es fácil ganar; pero es más difícil conservar.

2 - No es lo mismo una, que ciento una.

3 - No está el yeso, para eso.

4 - No estorbar, casi es ayudar.

5 - Ni perro con cencerro, ni mujer con yerro.

6 - Ni perro sin pulgas, ni linaje sin putas .

7 - No dejes lo viejo, por lo nuevo.

8 - Ni tanto, ni tan calvo .

9 - Ni leñador sin hacha, ni mulo sin tacha.

10 - Ni mujer de otro, ni criar potro.

BUCEANDO EN LAS ALMAS

Cristina Gómez-Tejedor Álvarez
Albolote-Granada

Margaret, me había pedido que la acompañase a un simposio de cirugía. La verdad, no me hacía mucha gracia. Ella estaba pasando por un bache de controversias profesionales, hasta con los mismos compañeros de su Equipo. Y ya sabía, lo que yo opinaba al respecto: "...que como lo natural, no hay nada". No obstante, es lógico que, ante accidentes, malformaciones congénitas, deformaciones corporales, obesidad mórbida, lesiones corporales por fu ego, reparaciones postquirúrgicas mayores imperfectas o lesivas, cánceres... La cirugía REPARADORA, es la única vía.

Nos encontramos en Madrid. El aforo estaba completo. Ella tenía asignado un puesto y a mí me incorporaba como acompañante. Al cabo de varias conferencias de eminentes doctores en la materia (Margaret fue en otros Congresos ponente), ella se levantó bruscamente en una de estas disertaciones y me pidió por favor, que la acompañase.

Estaba pálida, temblorosa y los ojos con lágrimas, tapados tras unos cristales de color tostado. La cogí del brazo y le dije que fuésemos al hotel.

Nos sentamos en la cafetería y pedimos dos tilas. Visto el panorama, no me vendría mal tomarla. Se quitó las gafas y mirándome a los ojos, me repitió varias veces:

- Estoy asqueada y ya no puedo más. Y se explayó entre sorbito y sorbito de tila.

-Que vacío más grande-dijo. No puedo seguir ejerciendo profesionalmente cortando, introduciendo o inyectando y cosiendo porque una jovencita quiera tener los pechos de su vecina o de la actriz del momento. Y le tenga que meter dos globos, que queda estéticamente horrible en un cuerpo delgado. Habiéndole advertido que no es armónico y se ve grotesco. Bueno, no le puedes decir la palabra exacta de grotesco, le dije desproporcionado. Y además le indiqué que el contrapeso del cuerpo por esos pechos le va a producir problemas en la columna.

i No le importaba! Venía con la idea, de salir como su cuñada y eso era todo.

¡Qué deformación del concepto de belleza! ¡Qué ignoran-

cia más grande! Y que frustración la mía, de poner unos pechos a la carta, de mujeres, que no lo necesitan. Y tener que seguir haciendo el paripé con el equipo de cirujanos.

Margaret, empezaba a subir el tono y pensé que sería buena idea, sentarnos en los sofás de la habitación. Y así lo hicimos. Ella prosiguió.

- ¿y qué me dices cuándo es el mismo novio el que le paga a la niña sus intervenciones, porque no hace el suficiente ejercicio y los triglicéridos han aumentado el tejido adiposo de sus curvas? La parejita, pidiendo a los médicos que esculpamos de nuevo, rajando o absorbiendo con el instrumental, los depósitos de grasas de este "primer mundo", que muere de excesos, mientras en otro lugar del mismo mundo estarían felices de tener esa grasilla sobrante.

Paró unos minutos y retomó.

-i Ni que contar de los retoques en el rostro! Eso es de reírse, por no llorar. La mujer que ya no es tan jovencita y quiere seguir igual. Coge una depresión y se mete en un préstamo personal, supuestamente para subir su autoestima. ¡ Es que no quiere ver, que el tiempo pasa para todos! Salvo que, por un Milagro, se pare, sobre una persona (eso también lo he visto), y son Palabras Mayores.

Y cuando me vienen quejándose: "Doctora, me han dejado la cara tan tirante que apenas puedo ni reír".

Y del mejor modo posible, le contestas que lleva tantos tratamientos e intervenciones, que la piel está muerta, gastada de tanta reparación. Bueno eso tampoco es de protocolo comentarlo, se diría más bien que los continuos tratamientos y cirugías a los que se ha sometido acaban dejando cierta inexpresión". En realidad, la paciente, más bien digamos la clienta tiene razón, es que no puede sonreír ni reír, tiene la cara acartonada, como una máscara de carnaval.

Otro tema igual de preocupante, el aumento de volumen en los labios, tipo africano. Eso no va con nuestra fisionomía natural europea occidental.

En cierta ocasión, vino una señora con su marido, hecho un bestia. El cual estaba aterrizado por los labios tan gruesos

y deformes que le había dejado otro cirujano. Lo que en el argot decimos" boca de pato". El enfado de este hombre era de tal magnitud, que para vergüenza mía y de su mujer, dijo: "Arrégglele a mi esposa esos labios de chocho que le ha dejado un cirujano, que parece que la estoy viendo por abajo en vez de por arriba".

¡Ah! Ahora, marcha atrás para hacer una queiloplastia reparadora o secundaria para retirar el exceso de material infiltrado en los labios ¡Esto es de chiflados!

i Cuánta razón tenía!, pero no quise interrumpir a Margaret, que estaba exteriorizando su amargura, después de bastantes años tragando y comprimiendo. Esta terapia era lo mejor para ella.

-De verdad que sueño con rostros robotizados, hinchados los labios, los pómulos con redondeces aerostáticas.

Me miró fijamente.
- Yo estudié -aseveró, levantando su brazo y señalando un punto imaginario- para hacer Cirugía Reparadora de todo tipo de accidentes e incidencias, no para estar al capricho de la última moda de turno.

Abrí la ventana, aunque hacía fresquilla, no venía mal. Margaret continuó...

-¿V qué te parece cuando viene una señora" con sus años", a pedirnos un último retoque con un pie aquí y otro en el más allá?

Demencial, ¿no es cierto? Voy caminando por las calles y observo gran cantidad de rostros rellenos, inflados, estirados como la masa de una pizza bajo el rodillo. i Por fin a lo lejos, veo un rostro maduro natural! Con el esmero de los cuidados personales, y lo saludable de una alimentación y vida organizada.

Y qué decir de la clienta, que pide unos glúteos de "Manual caribeño". Un levantamiento de glúteos, ¡hablando claro! dónde hay que absorber la grasa del abdomen e inyectarla, en esa otra parte, lo que se denomina" glúteos brasileños".

¡Que toda la preocupación de tu vida! sea" tu culo". ¡Vaya primer mundo!

Recuerdo que un día cayó en mi consulta, una joven de espíritu, pero de edad bien madura, dulce y apacible.

TESTIMONIO DE UNA CIRUJANA PLÁSTICA



Me dijo:«¿Cree usted que podría hacerme ...? »

Le contesté: <<Por favor, no se haga nada. Está estupenda. Siga con los cuidados que tiene, pero no se haga ninguna intervención. Su rostro transmite una serenidad y belleza, más allá de lo físico. Acabaría siendo otro "rostro alterado", perdería su encanto, sería de una belleza estética fría, inerte, sin Corazón>>.

La señora me entendió perfectamente, me sonrió, se dio media vuelta y se marchó. Por supuesto, no le cobré nada. No soy de esos profesionales que cobran cada vez que abren la boca.

En estos momentos, Margaret cayó rendida en el sofá. Se hizo un Silencio entre nosotras, mientras la miraba pacientemente, conociéndola, creo merodeaba por su conciencia, una Conclusión Final.

-Tengo una decisión tomada-dijo-. Mira que he pensado mucho los pros y los contras. Dejo mi consulta, para que continúe otro profesional que se preste a ello.

Rompió a llorar, porque ese mundo en el que estaba metida, le

asfixiaba. Y lo tiraba contra el suelo, rompiéndose en mil pedazos.

Comprendí, que la Sesión había terminado. Después del viaje en avión, el desplazamiento a Madrid, el simposio y el hotel. Tenía la impresión, que dada su capacidad de buscar alternativas y no hundirse, encontraría una salida.

Pedimos por teléfono que nos subieran la cena y una Copita de vino dulce de Málaga. Parecía todo más tranquilo.

¡La Copita más la tila nos dio un sueño que ni contar!

Semanas más tarde... sonó el teléfono. ¡Una llamada de Margaret!

-Dime, ¿cómo va todo?
- Estoy en el aeropuerto- me contestó.

- ¿Yeso? ¿dónde viajas?
-Voy a Oriente Próximo, Yemen, con Médicos Sin Fronteras, para ponerme a disposición del equipo que dirige cirugías de guerra.

Le contesté: - No sabes cómo me alegro de que hayas encontrado tu Camino. Margaret, ve tras los latidos, de lo que tu Corazón siente!



Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

Junto a un gran hombre siempre hay una gran mujer o viceversa



COGIDOS DE LA MANO

Cogidos de las manos salimos de este pueblo, que, por primera vez, vimos la luz del sol.

Cogidos de la mano nos fuimos alejando de aquel pueblo chiquito que un día nos unió.

La vida es el presente y todo es relativo, cogidos de la mano hicimos el camino.

La senda pedregosa de zarzas con espinas se transformó en un valle con flores muy bonitas. Porque es tanta la fuerza que tienen dos amores, que la tiniebla es luz y las espinas, flores.

Llevamos la maleta repleta de ilusiones, pero con la añoranza de lo que atrás quedó.

Cogidos de la mano van nuestros corazones para vencer la pena de quien nos dijo adiós.

Finalizó el viaje, que desde Andalucía nos trajo a Cataluña el tren de la ilusión.

Plantamos un jardín en nuestra edad temprana, con semilla andaluza en tierra catalana.

Nació una rosa blanca y tres claveles bellos, que fue premio al trabajo de buenos jardineros.

Todas las ilusiones que habíamos soñado se hicieron realidad cogidos de la mano.

Al fin, se cumplió el sueño de aquellos jardineros: la rosa y los claveles harán jardines nuevos.

La historia se repite y nada ha terminado, con la misión cumplida volvemos al pasado.

Ya somos muy mayores, los años se han pasado añorando la paz de aquel pueblo lejano.

Con canas en el pelo y muchas primaveras, volvemos con la gente que un día nos dijo adiós.

Pero con la alegría de aquella vez primera que nos trajo a esta tierra el tren de la ilusión.

¡Qué bonito el camino, si ha sido bien trazado, y qué hermosa es la vida cuando siembras amor y recoges el fruto de lo que habías plantado y terminas la historia, donde mismo empezó!

Antonio Gutiérrez Moreno



Antonio Gutiérrez nació el 20 de junio de 1932 en Vélez de Benaudalla, un bonito pueblo de la costa de Granada. Carmen Aporta Vega nació el 27 de octubre de 1934 en la misma población caracterizada por ser un bello municipio que guarda la memoria de su pasado árabe-andalusí. y un gran patrimonio Nazarí que hace de su legado un lugar único, donde el agua, la belleza de su paisaje y la de sus gentes dan como resultado una primavera en cada rincón de sus calles y plazas.

Carmen y Antonio se conocieron cuando Carmen tenía 14 años. Vivieron la guerra civil española, la posguerra y los conflictos que de ella se derivaron, Antonio comenta que "de niño apenas pudo asistir al colegio, ya que desde muy pequeño tuvo que trabajar, pero él... él quería volar y llegar con sus alas a alcanzar metas soñadas". Y entre horas y horas de carreteras, con el camión que unía los caminos de sus ilusiones, crecía el amor por ella (Carmen, la joven que desde muy joven lo enamoró).

Siempre el binomio Antonio-Carmen, Carmen Antonio, forma parte de un todo global que se complementa y se unen dando la armonía y calidez que emana del amor que se procesan y la poesía que emerge de sus emociones afloran junto a una pluma cálida, enérgica, reivindicativa y apasionada de un Antonio que se manifiesta siempre

apasionado del cariño hacía su esposa, de sus orígenes andaluces, de su adopción catalana, de su vida, vida que unido a Carmen y junto a sus cuatro hijos y nietos la vive con la plenitud de la experiencia.

Antonio entre sus méritos obtenidos se destaca el haber sido reconocido como persona y premiado con diversos homenajes y galardones como poeta y Carmen destaca por ese trabajo callado, discreto apoyando siempre, por ser una mujer fuerte, amante de la cultura e impulsadora de la misma, como dice el poema "que ha dado y ha unido sus manos junto a su marido durante años, años y una vida entera, pero destacaré entre ellos:

No solo el hecho de ayudar a elevar el compromiso cultural en la ciudad, sino la calidad humana de Antonio y Carmen en beneficio de la ciudadanía, la contribución a la cultura, la calidad de sus hechos, la trayectoria relevante de sus propuestas e iniciativas y la constancia que le ha llevado al aplauso de cuantos les conocemos y les queremos.

Los poemas de Don Antonio Gutiérrez son conocidos, y quizás uno de los valores por el cual su trayectoria cultural ha sido también elogiada es por ser el alma de un balcón, un balcón impregnado de aromas de poesías, donde verso a verso fue consolidándose un certamen con olor a Andalucía.



Don Antonio, como a mí me gusta llamarlo, por su señorío y saber estar, dentro de la Casa de Andalucía de Lleida ha sido y sigue siendo un pilar, Tanto Carmen como Antonio han contribuido a edificar tabiques de sólidos valores de respeto y de pluralidad, abiertos a la diversidad y

hacia los orígenes que nos formaron como seres. Antonio meritorio de múltiples premios y galardones este 2024 ha recibido un regalo muy especial y ha sido en Lleida, en la Sala Jaume Madre donde la Casa de Andalucía de la ciudad le ha realizado un homenaje como persona,

como poeta y como amigo, en un acto donde autoridades de la ciudad, amigos/as y rapsodas junto a la guitarra sus poemas tomaron vida y a modo de paseo bibliográfico rindieron un merecido homenaje al Maestro Antonio.

De Carmen también destacaremos que

el 23 de noviembre del 2023 la Federación de Casas y Centros Regionales y Provinciales de Lleida otorgaron el premio al trabajo y el esfuerzo.

Carmen también ha sido reconocida el presente año con el Premio Blas Infante de la Casa de Andalucía.



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

TROBADA POÉTICO-MUSICAL DE LA AUOM 2024

El pasado día 21 de marzo se celebró en nuestra Universitat una magnífica trobada poético-musical con motivo de la celebración del Día Mundial de la poesía. El sitio elegido como años anteriores fue el auditorio de nuestra Universidad de Baleares, ubicado en el edificio Jovellanos. El día se puso de nuestro lado y lució un sol espléndido que propició el que acudieran muchísimas compañeras y compañeros, así como público, al evento organizado.

Debido a que el auditorio es inmensamente grande, daba la impresión de que habían asistido pocas personas, pero, en realidad, no era así. Hubo una gran asistencia de público, tanto participantes en el evento como de personas deseosas de escuchar la intervención de cada persona que leyó un poema, unos de su autoría y otros de distintos poetas elegidos, y pienso a no equivocarme, para escuchar a nuestra Coral de la AUOM.

Abrió el acto nuestra estimada presidenta doña **Juana María Vidal**. En su discurso agradeció la colaboración de la Universidad y la sección del salón de actos. También agradeció al numerosísimo público asistente al evento su asistencia y nos animó a todos a que seamos más participativos, en todos los muchos actos que, a lo largo del mes, se vienen celebrando, tanto musicales, literarios, charlas y senderismo.



Como no podía ser de otro modo, participó nuestra estu-penda Coral, que por esas fechas cumplía su veinteavo aniversario. Interpretaron maravillosamente 4 canciones, a saber: *Nona nit blanca Roseta*, *Ciutat de Parella*, *Parado de Vallde-mossa* y *Anarem a Sant Miquel*, dirigida magistralmente por la directora doña **Irina Capriles**. Las cuatro composiciones fueron interpretadas en dos tandas, dos canciones al empezar y dos

más al terminar el acto, que fueron muy aplaudidas.

El apartado de poesía fue presentado por nuestro apreciado don **Gabriel Mateu**, vicepresidente de la AUOM. Primeramente, llamó a todos los participantes en el recital a que subieran al escenario y se fuesen acomodando en las sillas que, para tal ocasión, se habían puesto, se le olvidó llamarme, por lo que permanecí en la grada hasta que reparó en que no me había llamado. (Lo que sucedió a partir

de ese momento, por ahora, me lo callo, eso lo contaré cuando escriba mis memorias. Gracias a Dios lo que me pasó, lo bueno es poder recordarlo y escribirlo en su día).

Participaron en el recital: doña **María Monserrat**, doña **Marga Mulet**, doña **Consuelo Hernández**, doña **María Jesús Verger**, doña **Margalida Fuster**, don **Paco Roper**, don **Joan Horrach**, don **Enrique Martínez**, doña **Xisca Juan**, don **José Heredia**, doña **Inocencia Frisuelos** y **Marcelino Arellano**.

Asistieron, entre otros, doña **Pepa Cortés**, don **Manolo Henares**, doña **Joaquina León**, etc. Un apartado aparte es para don **Miguel Puigserver**, que realizó el reportaje del acto para el recuerdo, al que le agradecemos su ayuda en cuantos actos se realizan en nuestra asociación. Persona siempre dispuesta a participar y ayudar. Demuestra con ello que es especialmente participativo y generoso.



Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

LA SONRISA DE LA LEALTAD 1/2

La luna menguante derramaba su plateada y tenue luz sobre la ladera de la Sabika. Allí se escondía una peligrosa amenaza, pergeñada desde el anochecer: miles de hombres, agazapados y silenciosos, se deslizaban hacia arriba, en dirección a la alcazaba roja. Los vigías empezaron a caer sin siquiera haberlos sentido llegar y el campamento cristiano se iba quedando, así, desprotegido e indefenso por momentos.

Alfonso tenía el sueño ligero. Golpes y gemidos sordos, no muy lejanos, le hicieron abrir los ojos y ponerse en alerta enseguida. Se incorporó y echó mano a su espada mientras miraba a su alrededor. Las sombras de plata que se movían algo más abajo confirmaron sus sospechas.

—¡A las armas!

Su grito despertó a los compañeros más cercanos que, a su vez, comenzaron a extender la alarma.

—¡A las armas! —Se escuchó rápidamente por todo el campamento—. ¡A las armas!

Enseguida, los gritos en árabe también se multiplicaron y Alfonso pudo escuchar, al pie de la ladera, el estruendo de cascos y relinchos. Aguzó la vista, ya acostumbrada al plateado paisaje y calculó rápidamente. Después, corrió hacia una tienda cercana, mientras esquivaba a algunos de sus compañeros que huían: tenía que informar a su señor.

Encontró a don Álvaro ajustándose el escudo al brazo. El nieto de Alvar Fáñez, aquel que fuera lugarteniente del Cid, lo miró fijamente al verlo entrar en sus aposentos, serio, preocupado.

—¡Está siendo una masacre, mi señor! ¡Nos sorprendieron dormidos!

Alfonso era hombre de confianza, por eso descansaba cerca de la tienda de don Álvaro, que levantó su espada y la observó brillar bajo la antorcha.

—¿Cuántos?

—Así, a ojo, diría que no menos de cuatro mil soldados a pie, que son los que han iniciado el ataque en silencio, mientras dormíamos.

—¿Sólo eso?

—No, mi señor. En cuanto dimos la voz de alarma —obvio decir que él había sido el primero. No necesitaba ganar más puntos ante don Álvaro—, los atacantes avisaron a sus refuerzos. Mínimo, cuatro mil caballeros que esperaban en la retaguardia se incorporaron veloces al ataque.

Don Álvaro el Calvo se deslizó frente a Alfonso, dirigiéndose hacia la salida de la tienda.

—Hay que avisar a los hijos del conde de Urgel, aquí al lado.

—Mi señor, siento decirlo que...

Don Álvaro se detuvo bruscamente y se giró hacia su interlocutor, temiendo lo peor. Este continuó, atribulado:



—...me pareció verlos huir hacia la alcazaba roja.

Don Álvaro negó con la cabeza, decepcionado, y retomó su camino, seguido de cerca por Alfonso. Cuando salieron al exterior, los combates cuerpo a cuerpo se multiplicaban unos pocos pasos más abajo. Los caballos estaban inquietos y asustados cuando se acercaron a ellos.

—Tranquilo... —Le susurró a su montura don Álvaro.

—Mi señor...

Alfonso puso una mano en el hombro de don Álvaro el Calvo, deteniéndolo cuando se disponía a montar. El jefe de las huestes cristianas le dedicó una mirada severa a su siervo que, aún así, se la mantuvo antes de continuar hablando:

—Mi señor, sois demasiado valioso. Esos musulmes estarán deseando capturaros. Seguro que saben de vuestra presencia aquí. Debéis poneros a salvo, como han hecho los hijos de ese conde de...

—¡Yo no voy a marcharme! ¡Soy nieto de Alvar Fáñez y pariente de don Rodrigo Díaz de Vivar!

—Pero señor, no os estoy pidiendo que os vayáis... Sólo que os protegáis. ¡Por Dios! ¡Mirad a vuestro alrededor!

A su alrededor los refuerzos almohades, llegados para recuperar la ciudad de Granada, en manos del Rey Lobo —al que el Calvo servía aquellos días—, avanzaban impetuosos e imparables hacia arriba. Quizás Alfonso

tenía razón.

—Tengo que poner orden en mis filas y organizar la defensa... —protestó, no obstante.

Alfonso se mordió la lengua. Iba a decirle que, al ritmo que todo sucedía, pocas filas quedaban ya. Pero conocía a su señor y sabía que no se iba a rendir tan fácilmente. Debía pensar rápido.

—¡Hacedlo! ¡Pero hacedlo con inteligencia y protección!

—No entiendo...

—Es muy fácil. Aún es de noche: los hombres conocen vuestra voz y podréis guiarlos con ella, mas no os pongáis en peligro. No os convirtáis en el principal objetivo de los sarracenos.

—¿Y cómo voy a lograr eso? (continuará)



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)

18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71






Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

VIDAS INTERESANTES: MARÍA DE FRANCIA

María de Francia fue una poetisa del siglo XII de la que se conocen pocos datos sobre su vida. Lo que ha llegado hasta nosotros se ha vislumbrado a través de sus obras. En el prólogo de los Lais escribió: “Marie nun, si sui de Francia...” Esto es todo lo que nos dice de sí misma la primera poetisa de Francia.

Por su tradicional cultura anglo-normanda y provenzal, ya desde muy joven se sintió atraída por la corte de Enrique II de Inglaterra, duque de Normandía, y de Leonor de Aquitania, donde encontró un clima propicio para la escritura y dar a conocer su obra, así como también entablar buenas relaciones de amistad que le unieron a la hermana del rey, la abadesa de Shaftesbury, María de Mandau y de Beaumon.

María fue una mujer culta e inteligente y con una gran vocación y dedicación al estudio y al trabajo intelectual. Estudió a los clásicos griegos y romanos, sabía inglés y latín, a cuyos idiomas traducía ella misma muchas de sus obras. Por ejemplo, escribió una versión en inglés de las Fábulas de Esopo, pero con personajes famosos de protagonistas, muy variados, como el mismo rey Enrique II, el hijo natural de éste del que parece estaba enamorada o el Conde de Essex, Guillaume

de Mandeville. Tomó como modelo a los clásicos. Tradujo el tratado latino “Purgatorio de San Patricio de Henry de Saltrey. Conocía las obras de los autores contemporáneos: el Roman de Brut, de Wace, la versión de la Historia Regum Britanniae, de Godeffroy de Monmuth, el Roman de Thèbes (uno de los más antiguos de Francia) y el Roman d’Eneas, entre otros, cuya influencia se deja sentir a lo largo de su obra.

LOS LAIS DE MARÍA Y EL AMOR CORTÉS

Los Lais son poemas narrativos en versos octosílabos, escritos en anglo-normando. Destacan por la originalidad en la forma de narrarlos, su inspiración y la viveza de sus descripciones. Exaltan la celebración del amor. María escribió Lais sobre la pena y el dolor, el amor y la felicidad, intrigas, etc. otros narran las aventuras de un determinado héroe. Sabemos que daba mucha importancia a los títulos de sus composiciones. Pero sobre todo se centran en glorificar conceptos del amor cortesano. Los Lais constituyen un hito en la literatura de la época.

El amor muy presente en sus obras donde puede nacer antes

de que los futuros amantes se conozcan como por ejemplo, en su obra Equitán, que trata el amor entre un rey y la mujer de un vasallo; en Guiman, es el amor cortés propiamente dicho, lo mismo que en Milón o el Fresno. Otros importantes son Laustic, Eliduc, Yonec, El Desdichado, Tristán, etc.

Los Lais de María fueron muy famosos entre los escritores contemporáneos, los cuales influyeron en sus obras, pues se sintieron atraídos por la belleza y gran lirismo con que estaban escritos.

Más tarde, por la enorme influencia de los Lais de María, aparecieron otras composiciones narrativas en verso similares a las suyas, a las que los respectivos autores también llamaron Lais: Lais de Graelent, Lai de Doon, Lai de Melion, etc.

En 1944 se publicó en Oxford una edición de los Lais. Los estudiosos sobre su obra se documentan en las ediciones que se conservan en la Biblioteca de Normandía, (1885) y en la Románica de Estrasburgo, de 1925. Posteriormente, varias editoriales y centros de París también han hecho estudios y traducciones de su obra.



ENSALZA A LA MUJER

Si en los Cantares de Gesta la mujer estaba relegada en un segundo plano, ahora es ensalzada y protagonista del amor cortés. María de Francia quiere desdénar las tendencias desfavorables para la mujer y opta por una forma de amor que sitúe a la mujer en el mismo plano que al hombre. En su obra Yonac, reivindica para la mujer el derecho a rehacer su vida. En otra habla sobre las mal casadas.

Al leer los Lais de María no sólo me ha llamado la atención su gran lirismo y la forma y be-

lleza de sus narraciones, sino también el gran esfuerzo que tuvo que hacer en aquella época para poder escribir y publicar libros, pues no olvidemos que nos encontramos en los albores de la Edad Media y sólo se escribían libros en los monasterios y abadías y era un oficio casi exclusivo de hombres. Por lo tanto, María fue un ser excepcional, fuera de lo común, cuando la mujer tenía en la sociedad un papel insignificante. Nuestra poetisa del siglo XII, **María de Francia**, tenía una visión absolutamente moderna de la mujer y del amor.



Angeles Martínez Martínez
Madrid

EL PRINCIPITO 38

Hola soy Ángeles Martínez, socia y admiradora del periódico Granada Costa, aquí publico frases del Principito, copiadas del muro de Facebook.

EL PRINCIPITO

Se enamora con acciones, se besa con sentimientos, se abraza con cariño, se piensa con el corazón, y se ama con el alma.

El silencio no siempre es cobardía, a veces es prudencia e inteligencia.

EL PRINCIPITO

Si alguien se marcha sin motivos, no dejes que regrese con excusas, volverá a hacerlo.

Todos hemos vivido algo que cambió tanto la vida, que nunca volvimos a ser los mismos.

EL PRINCIPITO

Si el camino se pone difícil, es porque vas en dirección correcta, te vas a extrañar el día que vean que no hay nadie como tú, acuérdate de eso.

EL PRINCIPITO

Busca en tu interior y descubrirás que los celos, la ira y el rencor, solo están en la superficie, en lo más íntimo de tu ser solo hay amor.

EL PRINCIPITO

Haz la paz con tu pasado, o destruirás la felicidad de tu presente.

Los malos momentos también terminan y no pasan para que sufras, pasan para que aprendas.

EL PRINCIPITO

Por más que las abejas les expliquen a las moscas que las flores son mejores que la basura, la mosca no lo va a entender, porque siempre vivió de la basura.

EL PRINCIPITO

La vida sobre la tierra es pasajera, el amor es un espejo, pero la amistad es un hilo de oro que no se corta hasta la muerte.

EL PRINCIPITO

¿Sabes? La infancia pasa, la juventud pasa, la vejez la reemplaza y luego la muerte nos lleva.

La flor más bella del mundo pierde su belleza, pero una amistad dura hasta la eternidad.

EL PRINCIPITO

Ten en cuenta que hay personas que no escuchan, no observan y creen que lo saben todo, que lo que ellos piensan es lo correcto, cuando te encuentres con estas personas, lo más sabio es mantenerte en silencio.

ENTREVISTA A LA ESCRITORA Y ACTRIZ CRISTINA HIGUERAS



Ricardo Campos Urbaneja Irún (Guipúzcoa)



ENTREVISTA A LA ESCRITORA Y ACTRIZ CRISTINA HIGUERAS

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el enorme placer de entrevistar a la formidable escritora, fantástica actriz, además de directora y productora teatral, Cristina Higuera (14 de mayo de 1961, Madrid). El pasado lunes 11 de marzo, sacó a la luz su nueva novela titulada *Un asunto ambiguo*, a través de la Editorial Alrevés, y que hará su presentación oficial el próximo 12 de marzo en Madrid.

En los últimos años va compaginando su actividad de intérprete y directora teatral con la literaria. Se licenció por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), y es autora de la novela de humor *Consuelito de la Ascensión*, de *El extraño del ayer*, de *El error de Clara Ulman*, finalista del Premio Celsius 2019 a la mejor novela de Ciencia Ficción y Fantasía, y de *Soy tu mirada*, publicada en julio de 2021. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Como intérprete ha recibido el Premio Mostra de Valencia a su trayectoria artística y el Cope-Cadena Cien de Teatro. Como autora, recibió en 2022 el Premio Aragón Negro por su trayectoria literaria.

Dentro de su faceta como actriz la ha desarrollado en televisión, teatro y cine. En 2022 se estrenó como directora teatral con *La Saga*, obra original de Ramón Madaula.

Si nos ponemos a recorrer su trayectoria extensa y más que interesante, podemos comenzar diciendo que debutó en la TVE1 en un programa infantil que todos recordaremos con añoranza, especialmente los que tenemos algo más de cincuenta años, como fue *Barrio Sésamo*. Posteriormente para TVE ejerció como presentadora en los espacios *De siete en siete* y *La Tarde*.

Como actriz televisiva se inició interpretando el personaje de Petra Stockman en la obra de Henrik Ibsen *Un enemigo del pueblo*, y posteriormente protagonizando numerosas series de gran recuerdo para muchos, como *Goya*, *“Escalera exterior, escalera interior”*, *Brigada Central*, *Truhanes*, *Hermanos de leche*, *Calle nueva*, *Al salir de clase*, *El secreto*, *Diez en Ibiza* y *Obse-*

sión, además de alguna colaboración especial para varios capítulos de la serie *Hospital Central*. Para Antena 3 Televisión, la pudimos ver actuando en series como *Amar es para siempre* interpretando a La Marquesa de Campomoro, y posteriormente en *Algo que celebrar*.

A parte de colaborar como tertuliana en el programa de Antena 3 Televisión *Espejo público*.

Para la gran pantalla se ha dejado ver menos, pero participó en *Muñecas* de Ainhoa Rodríguez y *Malaventura* de Manuel Gutiérrez Aragón. Produjo y protagonizó el primer cortometraje realizado en alta definición en España, titulado *Te llamaré a las cinco*, basado en un relato de Dorothy Parker. Teniendo la oportunidad de trabajar en producciones extranjeras como *Dark Mission*, junto al grande en todos los sentidos Christopher Lee, *Hostage*, junto a los espléndidos actores Sam Neill y James Fox, *Story of a recluse*, coprotagonizada junto a uno de esos actores clásicos y galanes de su tiempo, que muchos recordarán en películas como *Scaramouche (1952)*, *Las minas del rey Salomón (1950)* y *El prisionero de Zenda (1952)* que fue el fenomenal Stewart Granger y en *El próximo enemigo*.

Sobre los escenarios donde ha realizado y desarrollado la parte más importante de su carrera, habiendo fundado su propia productora teatral, *Nueva Comedia*, y protagonizando numerosas obras de autores de la talla de Philippe Blasband, Fernando Méndez-Leite, John Pielmeier, Neil Simon, Frederick Knott, Jaime Salom, Edgar Neville, Eurípides, María Manuela Reina, Antonio Gala, Lope de Vega, August Strindberg, Federico García Lorca

Con obras tales como *Nathalie X*, *Galdosiana*, *Agnes de Dios*, *La calumnia*, *“Ellas, la extraña pareja”*, *Sola en la oscuridad*, *La trama*, *El baile*, *Las troyanas*, *Alta seducción*, *Séneca o el beneficio de la duda*, *Fuenteovejuna*, *La señorita Julia*, *Yerma*, *Doña Rosita la soltera*.

Para la radio ha colaborado de tertuliana en el programa *En días como hoy* de Radio Nacional, ejerciendo la misma labor en Punto Radio.

Dentro de su faceta como escritora por la cual estamos realizando la presente entrevista que me ha concedido Cristina Higuera, podemos decir que ha escrito cuatro novelas, *Consuelito de la Ascensión*, *El extraño del ayer*, *El error de Clara Ulman*, *Soy tu mirada*, y en la actualidad acaba de publicar su quinta novela que lleva por título *Un asunto ambiguo* publicada con la Editorial Alrevés. De la que nos hablaremos de ella, nuestra encantadora entrevistada.

Además ha escrito algunos relatos breves para la revista *Yo Dona* y para varias colecciones, como *“HNegra”* (Editorial Alrevés), *“Amores canallas”* (Grupo Editorial Sial Pigmalión), *“Amores de cine”* (Grupo Editorial Sial Pigmalión) y *“Confinados”* (Editorial Saralejandria).

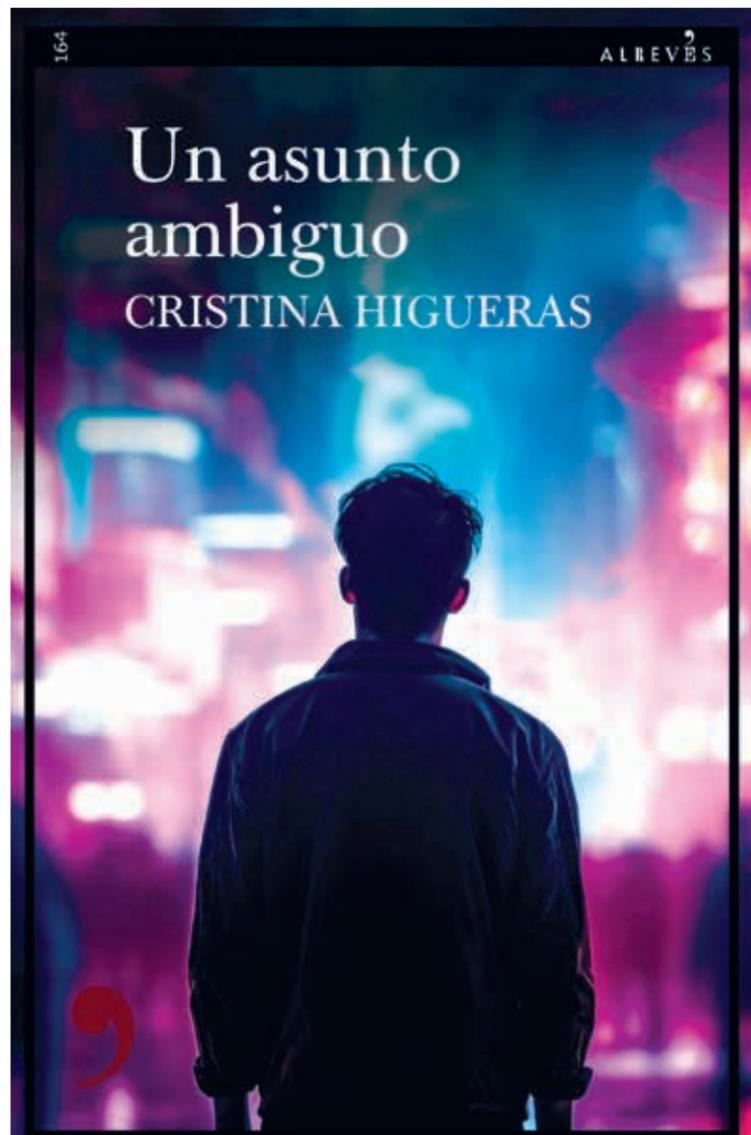
Sin más preámbulos, daremos comienzo a la presente entrevista con la simpática y gran profesional Cristina Higuera, que dada su trayectoria se promete muy interesante e instructiva.

-¡Buenas, Cristina! Lo primero quiero agradecerte enormemente el tiempo que nos dispensas para la presente entrevista que verá la luz en el www.grnadacostanacional.es. Mi primera pregunta como es ya una tradición, a qué edad y cómo te nació tu pasión por la interpretación.

-Fue a muy corta edad. Estudié en el colegio Stella Maris de Madrid. Allí disponíamos de un salón de actos que tenía un gran escenario. Era costumbre preparar una función para fin de curso. Lo cierto es que era yo la que me solía encargar del montaje de la misma, de diseñar el vestuario, y de ejercer casi siempre de protagonista (al ser un colegio femenino a veces me tocaba encarnar un personaje masculino). Como veía que aquello lo manejaba bastante bien y me gustaba, decidí probar a ganarme la vida con ello. Y hasta ahora.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo de la interpretación y el espectáculo, te apoyaron de manera incondicional o tenían sus reservas prefiriendo que te dedicaras a algo con más estabilidad.

-Mi padre, que era una persona bastante conservadora, se opuso frontalmente, pero mi madre le convenció: era mi vida y, aunque la



ENTREVISTA A LA ESCRITORA Y ACTRIZ CRISTINA HIGUERAS

cosa no saliera bien, tenía el derecho a equivocarme.

-En tu etapa como estudiante en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Que maestros te marcaron de forma especial por sus enseñanzas y de esos alumnos con los que compartiste pupite, nos podrías nombrar alguno con el que hicieras buenas migas y que hayas coincidido posteriormente.

-Tuve grandes profesores: Antonio Malonda, Francisco Nieva, José Estruch, Juan Antonio Hormigón, Elvira Sanz

Y como compañeros de promoción que hayan tenido una carrera relevante: Iñaki Miramón, Susi Sánchez e Imanol Arias.

-Fundaste hará algunos años tu propia productora teatral, Nueva Comedia. Cuál fue el motivo que te llevó a crearla, y qué futuros proyectos tienes con ella de cara a los escenarios.

-Siempre digo que crear Nueva Comedia ha sido lo mejor que he hecho en mi vida profesional porque me ha permitido llevar las riendas de mi carrera profesional eligiendo los proyectos a realizar y los profesionales con quien trabajar. El periodo en el que estuvo en funcionamiento no pudo ser más gratificante. Sin embargo, actualmente Nueva Comedia está inactiva pues requiere una dedicación absoluta, y no podría centrarme en mi carrera literaria, que es en lo que me encuentro más volcada actualmente. Como actriz, prefiero ahora trabajar en proyectos que me ofrezcan, sin tener que ocuparme de todo lo que supone gestionar una empresa.

-A lo largo de tu carrera has interpretado numerosos personajes, desde la literatura clásica hasta la más actual. De todos ellos, cuáles te supusieron un mayor reto como actriz, y que a su vez te enriquecieron de manera especial, y qué obra te gustaría algún día poder llevar sobre un escenario, por su complejidad y grandeza.

-Tengo un gran recuerdo del personaje de Susy Hendrix, el personaje principal de "Sola en la oscuridad". Supuso un gran reto para mí porque tenía que encarnar a una mujer ciega. Pero guardo también un cariño especial a muchos de mis personajes. Los que interpreté en "La Calumnia", "Nathalie X", "La Trama", "Preferiría que no" Es difícil escoger uno de ellos, porque son como mis hijos y a los hijos se los quiere a todos por igual.

-Comenzaste tu carrera para TVE1 en aquel programa infantil que marcó a muchas generaciones, entre los que me incluyo,

que fue Barrio Sésamo. Posteriormente has trabajado en numerosas series de televisión que formarán parte de nuestra historia. Qué nos puedes contar de esa etapa televisiva y qué aprendiste de todos esos profesionales con los que coincidiste.

-Ninguno de los actores que participamos en "Barrio Sésamo" hubiéramos podido imaginar que se convertiría en un programa mítico de la televisión, pero ahí está.

He tenido la suerte de participar en series de gran éxito que han sido determinantes en mi carrera, como "Hermanos de Leche", "El secreto", "Obsesión", "Amar es para siempre"

En "Hermanos de Leche" conocí a Fiorella Faltoyano, y a partir de ahí se convirtió en socia de Nueva Comedia. Juntas conseguimos grandes éxitos en los escenarios como "La extraña pareja", "La Calumnia" o "Galdosiana".

-También aunque en menor medida, has realizado algo de cine, incluyendo producciones extranjeras con estrellas tan conocidas y celebres como los ya fallecidos Christopher Lee y Stewart Granger, y con Sam Neill y James Fox. Cómo fueron los castings para formar parte de aquellas producciones siendo tú española, y qué nos podrías contar sobre lo que aprendiste junto a ellos y qué impresión te causaron.

-Lo cierto es que no tuve que hacer casting para ninguna de ellas. Vieron algunos de mis trabajos y me eligieron. Es curioso que en cine haya trabajado más en inglés que en español, paradójicamente de la vida. Guardo un gran recuerdo de Christopher Lee y de Stewart Granger. Grandísimos actores y personas muy humildes y cariñosas.

-Has publicado cuatro novelas que han tenido buena acogida de crítica y reconocimientos, y algunos relatos breves para diferentes medios. Cómo te surgió esa inquietud por escribir y querer plasmas sobre un papel en blanco, esas ideas creativas y originales que nacen de tu talentoso y privilegiado cerebro.

-¡Jajaja! gracias por lo de "talentoso y privilegiado cerebro".

Lo cierto es que siempre me ha gustado escribir y en especial me he sentido atraída por la novela negra. Fue el cine negro clásico el que me hizo interesarme por los autores que había detrás de esas historias. Me fascinan las obras de Patricia Highsmith, James M. Cain o Raymond Chandler.

-Has obtenido algunos reconocimientos con tus escritos,



y algún premio por el conjunto de tu obra. Cuando comenzaste a escribir pensabas que tendrías buena acogida como escritora, hasta el punto que actualmente sea ese trabajo casi más importante que el interpretativo.

-Lo cierto es que nunca me lo habría imaginado, pero así es la vida de sorprendente. Disfruto mucho escribiendo. De alguna manera es lo mismo que hago sobre los escenarios o delante de una cámara: crear personajes, pero de una manera más extensa, pues sobre el papel, además, yo soy la dueña de la historia.

-Acabas de publicar una novela que lleva por título Un asunto ambiguo a través de la editorial AlRevés. Nos podrías adelantar algo sobre ella y que sirva para abrir el apetito de los lectores que lean esta entrevista.

-El cuerpo sin vida de Adrián, de 17 años, hijo de un exitoso empresario de origen chino, aparece en un piso deshabitado de Madrid tumbado sobre un sofá, abrazado a una estatuilla religiosa. Todo parece indicar que Adrián se ha suicidado; sin embargo, la joven inspectora de policía Mónica Rojo sospecha que puede tratarse de un crimen. Sus pesquisas la llevan a plantearse numerosas preguntas: ¿Fue Adrián captado por una secta? ¿Qué oscuro secreto esconde su familia? ¿Quién o quiénes podrían estar interesados en la muerte de un adolescente de diecisiete años, con una vida aparentemente normal? O si en realidad decidió quitarse la vida, ¿qué fue lo que le empujó a tomar esa decisión?

La inspectora se introduce en una particular aplicación de contactos y visita un extraño local nocturno con el fin de encontrar respuesta a estas preguntas.

-Sabemos que muchos artistas en mayor o menor medida, tienen manías o supersticiones antes de subirse a un escenario y verse ante un público expectante. En el caso de Cristina Higuera, tiene alguna confesable y que no le de apuro reconocer.

-No soy una persona especialmente ordenada. Sin embargo, en el camerino me gusta tener cada cosa en su sitio. Por ejemplo, no soporto ver los zapatos descolocados.

Y antes de salir a escena tengo en mente a algunas personas queridas. Es como si ellas me protegieran en ese lugar que da tanto miedo antes de pisarlo, que es el escenario.

-A lo largo de la historia han existido numerosos momentos memorables, tanto sobre un escenario, en el cine, en televisión o dentro del mundo de las letras. A qué momento exacto de todos ellos, le gustaría asistir a Cristina Higuera, bien como artista o público para vivirlo en primera persona y por qué.

-Me hubiera encantado asistir a alguna representación de "Un tranvía llamado deseo" de Tennessee Williams para ver a Marlon Brando en directo. A partir de entonces, le ficharon para la película y se convirtió en una de las grandes estrellas de todos los tiempos.

-Para concluir, existe alguna pregunta a la que te hubiera gustado responder y que no has tenido la oportunidad de hacerlo.

-Ha sido tan exhaustiva que no se me ocurre ninguna.

Sin más, quiero agradecerte Cristina Higuera, el tiempo que nos has dispensado a la

hora de responder a estas preguntas. Solamente me queda pedirte un último esfuerzo, que nos respondas a unas preguntas tipo test, con las que podremos saber de tus gustos personales y preferencias artísticas, con las que te conoceremos un poquito mejor.

¡Muchas gracias, Cristina! Quiero desearte todo lo mejor para tus nuevos proyectos tanto interpretativos, como con este nuevo libro con el que esperamos logres alcanzar el objetivo deseado, que es llegar y no dejar indiferente a sus lectores.

PREGUNTAS TIPO TEST

¿Un personaje histórico? Clara Campoamor.

¿Una época? Los años veinte del pasado siglo en París.

¿Un pintor? Gustave Klimt.

¿Un escultor? Eduardo Chillida.

¿Un escritor? Julian Barnes.

¿Un poeta? Pedro Salinas.

¿Un libro? "El segundo sexo" de Simone de Beauvoir.

¿Una película? "Tierras de penumbra".

¿Un director de cine, teatro o televisión? Billy Wilder.

¿Un actor? Marlon Brando.

¿Una actriz? Shirley MacLaine.

¿Un compositor? Richard Wagner.

¿Un cantante? Lady Gaga.

¿Un músico? David Bowie.

¿Una flor? La orquídea.

¿Un animal? Mi perro Grino.

¿Una estación del año? La Primavera (aunque tengo alergia al polen).

¿Un lugar donde residir? Donde haya un bonito proyecto profesional o personal.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Japón.

¿Un color? El rojo.



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

MENOS PROHIBIR Y MÁS EDUCAR

Prohibido prohibir. La libertad comienza por una prohibición.

JIM MORRISON

Al político la gusta mucho la prohibición. Es casi como una droga. Reafirma su personalidad, su liderazgo y complace mucho a quien dicta la orden, sobre todo si es una persona de poca categoría personal e intelectual. Es humano. Pero en los programas políticos tendría que haber muchos más proyectos de *hacer* en vez de de *prohibir*. En el mundo existen prohibiciones pintorescas. Por ejemplo, en Denver está prohibido sentarse en la calle; en Burundi, comer en grupo; en Corea del Norte, los *piercings*; en Singapur, masticar chicle; en Dubái, besarse en público y escupir en la calle. Creo que la prohibición en general es necesaria para la convivencia humana. La libertad de uno termina donde empieza la del otro. La madurez y calidad de una sociedad radica en el propio autocontrol de su conducta, más allá de los mandatos existentes. Esto es un tema de educación cívica que desgraciadamente no tiene mucha cabida en nuestras escuelas. Ante las prohibiciones hay que tener más fe en el sentido cívico de las personas y ser algo más liberal.



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

En la última conversación con mi amigo Juan se quedó pendiente el tema de nuestro... ¿nuestro? Presidente y sus constantes visitas a Marruecos, y su interés por su desarrollo, pues sabido es los millones que le regala para que lo emplee en la agricultura y también en la consecución de agua. Mientras tanto, en España nos secamos y el campo se abandona por falta de agua y los enormes costes e impuestos. En muchas ciudades y pueblos se ha vuelto a ir a por agua con el cántaro a la fuente que en esta época es camión-cisterna porque las fuentes de antaño se han secado. Campesinos y ciudadanos se manifiestan pidiendo agua, pero el Sr. Presidente no oye, no ve, no se entera, no siente. Está volcado en Marruecos.

No hay duda de que Marruecos nos quiere mucho, nos respeta y nos valora porque por tierra, mar y aire nos envía a todos sus pobres, desarraigados y delincuentes para que los alimentemos, los vistamos y les demos techo. No obstante, según informes, no del Gobierno, dicen los miles, millones de españoles que pasan escasez de toda clase, incluso hambre. También por tierra, mar y aire nos manda las drogas para nuestro consumo y el de toda Europa. Y, por si fuera poco, el interés del Sr. Sánchez por Marruecos, en contra de toda norma y ley le regala un reino: el Sahara Occidental que en otro tiempo era español.

Juan escucha y no dice nada mientras hago estas reflexiones en voz alta. De vez en cuando aprieta los labios, gira los ojos y la cabeza con manifiesto nerviosismo y gestos de asentimiento. Como no puede negar la evidencia, pues trata de justificar al Gobierno de alguna manera y enumera diversos posibles motivos que nosotros ignoramos, hasta que ya explota y se lleva la mano a cierta parte del cuerpo y dice: "la verdad es que lo tienen cogido por aquí. Yo creo que este hombre no está bien, debería estar sometido a vigilancia médica per-

manentemente, pues imagino que entre los mil asesores que tiene habrá algún médico bueno y de confianza y, entre ellos al "experto" "doctor Simón".

Juan, aunque es hombre de carácter tranquilo, conforme va pasando revista y hablando de cómo ve todo lo que está pasando en la España actual, se excita y le sube el rubor a la cara y habla cada vez más alto y masticando las palabras como si quisiera morderle a alguien a pesar de su dentadura postiza. Y continua con su visión de España... "Esto de la humillación del Presidente ante el poder de Marruecos es sólo una anécdota, lo peor es lo que está haciendo aquí, le humilla más el fugitivo de Cataluña con la amnistía, las prebendas que les da agraviando a las demás comunidades y al mismo tiempo preparando el despedazamiento de España. Ya no es una España grande, respetada como fue siempre. Y sobre el tema de la corrupción a todos los niveles, pues no es necesario abundar porque de sobra es conocido".

Como Juan siempre se ha considerado de ideología de izquierdas, pues le lanzo una perdigonada y le recuerdo que los que ahora están en el poder son los suyos. Juan me mira muy serio y con rabia me dice que esta clase de socialismo y socialistas no son de los suyos, la idea que él tiene de esta ideología es otra muy distinta y honrada, sobre todo. Tú eres de una ideología y yo soy de otra, sin embargo, somos amigos, pues como diría el escritor Azorín "todos, quienes más, quienes menos, tenemos algo de socialistas". El mal está en que el poder está hoy en manos de pillastres, personas sin formación, sin mérito alguno, sin moral y sólo van a ver qué pueden trincar. Puede ser que el interés de España por Marruecos sea el de tener cerca un país donde exiliarse en caso de necesidad, pues está a un paso y muy fácil, mientras que Hispanoamérica está demasiado lejos.

Le digo a Juan que estoy de acuerdo con todo lo que ha dicho y le largo lo que escribí

EXILIOS A HISPANOAMÉRICA Y A MARRUECOS

Las coaliciones son siempre muy pujantes para derribar, pero impotentes para construir
(Emilio Castelar)

aquel cordobés-romano hace 2000 años, Séneca, sobre el poder político de otros tiempos y compare con los de ahora en España:

"El jefe era elegido por la superioridad de su espíritu, de donde vino la suprema ventura de aquellos pueblos en los cuales sólo el que fuese superior podía ser el más poderoso. En aquella llamada Edad de Oro el poder pertenecía a los ilustrados. Estos detenían la violencia, defendían al débil frente al fuerte, persuadían o disuadían y mostraban lo que era útil y lo que era inútil. Su prudencia velaba para que no faltara nada a los suyos; su fortaleza alejaba los peligros; su beneficencia hacía prosperar y decoraba la existencia de sus súbditos. Mandar era cumplir un deber y no tener un reino".

Juan sonríe maliciosamente, y dice que es el vivo retrato del Dr. Sánchez, pero al contrario.

Respecto a la amnistía, Juan me cuenta una curiosa anécdota que trataré de sintetizar. Dice que una tarde estaba sentado en un banco del Paseo del Altillo en Almuñécar, y dos familias catalanas se encontraron cerca de donde él estaba. Después de los saludos y otros pareceres, al despedirse le preguntó una de las familias a la otra a qué partido iban a votar, y rápido y muy segura, aquella familia contestó: a los socialistas, porque tenemos un hijo que lleva un año en la cárcel y le echaron de condena 5, por nada, por robar 500 euros estando borracho a un "charnego". La familia que preguntó por los gestos de las caras no salía de su asombro, y sin más, se despidieron. Cuando se habían separado unos metros la mujer de la familia que preguntó volvió la cabeza hacia atrás y le dijo a la otra: "tu hijo pasará otros 4 años en la cárcel por haber robado los 500 euros. Es un desgraciado delincuente. La amnistía es para los que han robado millones y aquellos que han cometido grandes delitos. Tu hijo es un desgraciado, un mierdecilla.



Antonio Prima Manzano
Valencia

DIOS EN NUESTRAS VIDAS - II

La vida del hombre es como la de ese arroyuelo saltarán y alegre que brota entre peñas, entre riscos, y sólo tomar vida, se desliza, corre o se detiene, se ensancha, se quiebra, y a veces hasta vuelve atrás serpenteante, dócil, buscando la tierra blanda que ha de formar su cauce, como busca el débil, fortaleza y comprensión en las almas fuertes.

Orgulloso de sí mismo, bañará con sus aguas fértiles tierras, donde vistosas y perfumadas flores recogen la esencia de su

propia vida. Reflejará el azul del cielo y creyéndose una parte de él, intentará subirse a lo alto, como la paloma torcaz a quien en ocasiones dio de beber. Mezclará alegre el murmullo de su canto, con el susurro de la brisa en los árboles, entre la hojarasca, y se siente feliz henchido de juventud y vida, y corre, corre alegre y dichoso temiendo llegar tarde al final de su meta.

Ya tarde, cuando llorando cada vez más por las dichas pasadas que dejó a su paso en la loca carrera de la juventud,

desciende a los llanos, donde riega, limpia, mecaniza, y poco a poco se agotan sus fuerzas, sus sueños, al mezclarse con aguas triste y hoscas sacadas de la profundidad de la tierra y con aguas pestilentes de las alcantarillas, que extinguen su pureza, mientras se agota poco a poco, quedando cada vez menos de sí. Entonces se revela, pero ya es tarde. Se extingue pensando en el aroma balsámico de los montes en donde surgió, en sus flores, sus aves, sus peces, su cielo

azul y diáfano al que sus limpias aguas reflejaban como un espejo, y aún en sus locos anhelos de volar.

Así es la vida del hombre. Sólo anhelos de sueños que no fueron y cuyo único sentido de autentica realidad es saberse querido de Dios.

La vida se acaba, el mundo expira, y apremia dar testimonio de nuestra vida, especialmente de cuanto hemos amado a todos, porque de ello precisamente seremos juzgados al final de ella.

25 AÑOS DE GRANADA COSTA

El pasado 21 de marzo de 2024, en el majestuoso Palacio de Congresos de Granada, se llevó a cabo un evento trascendental para la comunidad cultural: la conmemoración del 25 Aniversario del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, cuyo origen se remonta al año 1999. Este acontecimiento no solo marcó un hito en la historia del proyecto, sino que también se convirtió en una celebración emocionante y llena de significado para todos los participantes.

El evento principal se enriqueció con una serie de actividades complementarias que agrandaron la experiencia de los asistentes. Uno de los momentos más destacados fue la realización de unas jornadas en el prestigioso **Hotel Saray de Granada**. La jornada comenzó con una cálida **copa de bienvenida** que permitió a los invitados conectar y compartir expectativas para el evento. La noche culminó con una elegante **cena de gala**, donde se anticipó el lanzamiento del libro **“Huella Universal de Fray Leopoldo”**, una obra que promete dejar una marca perdurable en el ámbito cultural. Durante la cena, muchos compañeros del Proyecto tuvieron la oportunidad de compartir de forma de hacer cultura, unos recitando poesía y otros cantando.

Dentro del Palacio de Congresos, se desplegó una fascinante exposición de pintura y escultura, formada por las obras de los socios de Granada Costa. Esta muestra no solo fue un homenaje al talento local, sino también una ventana abierta a la diversidad de expresiones artísticas que caracterizan a la región. Además, se ofreció la oportunidad de **adquirir libros** editados por socios de Granada Costa en colaboración con la **Editorial Granada Club Selección**, fomentando así el acceso a la cultura y el conocimiento. Se fomentó la compra de libros gracias al pintor toledano **Miguel Patiño**, que tuvo a bien sortear una de sus obras entre todos aquellos que adquirieran cualquier libro. El sorteo de su cuadro agregó emoción y expectativa al evento, enriqueciendo la experiencia de los asistentes.

El evento central fue un éxito rotundo en términos de participación y relevancia. Se llevó a cabo la **entrega de premios de certámenes literarios** auspiciados por el Proyecto de Cultura Granada Costa, reconociendo así el talento y la creatividad de escritores de toda España. También se dedicó un espacio especial al municipio de **Molvizar**, resaltando su contribución y arraigo en el proyecto cultural.

El pueblo de **Dúrcal** recibió un merecido protagonismo por su compromiso y apoyo continuo a la difusión de la cultura. Además de estos reconocimientos, se realizó una noble acción al entregar un significativo **donativo a la asociación granadina contra el cáncer**, demostrando la sensibilidad y solidaridad de la comunidad cultural.

No obstante, uno de los puntos más destacados de la jornada fue la presentación y discusión en torno al libro **“Huella Universal de Fray Leopoldo de Al-**

pandeire”, una obra que busca elevar la figura de beato y derribar fronteras y que generará diálogos y reflexiones en el ámbito cultural.

En resumen, el evento de conmemoración del 25 Aniversario del Proyecto Global de Cultura Granada Costa fue una amalgama de arte, cultura, solidaridad y reconocimientos. Marcó un hito en la trayectoria del proyecto y dejó una huella imborrable en todos los que tuvieron el privilegio de participar en esta experiencia única.

Durante la gala conmemorativa del 25 Aniversario del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, diversas personalidades destacaron por su participación y aportes significativos al evento.

Carlos Álvaro Segura Venegas, quien tuvo el honor de abrir el evento con su discurso de bienvenida, demostró un dominio excepcional del escenario y dejó una huella imborrable en los asistentes gracias al impacto emocional de sus palabras. Además, su papel como presentador durante la gala resaltó su habilidad para conectar con el público y mantener un ambiente dinámico y enriquecedor.

Rogelio Bustos Almendros, reconocido como el coordinador de Granada Costa desde sus inicios y un colaborador incansable del proyecto, compartió reflexiones profundas sobre los desafíos superados por Granada Costa en tiempos difíciles para la cultura. Su visión de un cambio radical en el mundo desde la fundación del proyecto hasta el presente inspiró a los presentes a seguir adelante con ímpetu y compromiso en la promoción cultural.

José Segura Haro, al saludar y agradecer la presencia del público asistente, transmitió un mensaje de continuidad y esfuerzo constante en el trabajo por la cultura en todas sus manifestaciones. Su orgullo por haber logrado reunir a la familia de Granada Costa en un evento tan significativo como las jornadas conmemorativas fue evidente, destacando la importancia de la comunidad en el éxito y la proyección del proyecto.

Agustín Hervás Cobo, quien se desempeñó como presentador de la gala a lo largo de su duración, sobresalió por la brillantez de sus comentarios y su capacidad para mantener el flujo y la cohesión del evento. Su agilidad resolutiva contribuyó a mantener un ambiente fluido y cautivador para todos los presentes, añadiendo un toque de profesionalismo y distinción a la gala.



Carlos Álvaro Segura fue uno de los presentadores del evento



Se dirigió al público Rogelio Bustos, Coordinador de Cultura



José Segura actuó como Presidente del Proyecto Granada Costa



El periodista Agustín Hervás fue uno de los presentadores

Especial 25 Aniversario Granada Costa

Consideramos relevante rescatar algunas de las palabras que dedicó Carlos Álvaro Segura a los asistentes:

“¡Buenas tardes y bienvenidos a esta gran celebración!

Hoy celebramos 25 años de pasión por la cultura, 25 años de sueños compartidos y de un proyecto que ha ido creciendo y transformándose con el tiempo, adaptándose a las nuevas olas sin perder su esencia.

Mirar atrás es un ejercicio que nos llena de nostalgia y satisfacción. Recordamos nuestros inicios, allá por 1999, cuando solo contábamos con el correo electrónico y el fax como herramientas de comunicación. Desde entonces, hemos vivido una transformación brutal en el mundo de la cultura, pero nuestra pasión por ella se ha mantenido intacta.

Con orgullo podemos decir que hemos publicado 541 periódicos, una cifra que refleja nuestro compromiso con la difusión cultural. Además, nuestra editorial Granada Club Selección ha

dado vida a más de 700 títulos desde aquel "Raíces Granadinas". Podemos decir que muchos de ellos no habrían visto la luz sin nuestro apoyo, pues esta es una editorial que trabaja para sus escritores.

En el año 2010 creamos los certámenes literarios del Proyecto de Cultura Granada Costa. Una iniciativa que ha premiado a multitud de autores de toda España y les ha dado la oportunidad de publicar sus obras. Cada año se ha ampliado el catálogo de certámenes, y se ha dado nombre de grandes compañeros del Proyecto a alguno de ellos, pues son un homenaje a su talento y legado.

En el campo cultural y editorial se han creado otros galardones, como es el clásico Premio Humanidades, que se entrega a personas o instituciones referentes a nivel social, que a través de sus obras y sus actos difunden compasión, bondad y sensibilidad.

Granada Costa ha organizado multitud de eventos culturales. En esta misma sala García Lorca del

Palacio de Congresos de Granada se llevó a cabo en 2007 el Congreso Nacional de las Bellas Artes. Hemos creado eventos poéticos, de flamenco, copla, pintura, circuitos culturales con actividades de todo tipo, y me gustaría resaltar la Pirámide Cultural del año 2021 llevada a cabo en Molvizar en plena pandemia, pero que aun así fue un éxito de participación, presencial y telemática.

Podríamos decir que la poesía es una marca de identidad de la casa Granada Costa, con la mayoría de sus ediciones dedicada a la misma, con una gran sección del periódico impreso compuesta exclusivamente por poesías y por supuesto con las Rutas Poéticas, que se han llevado a cabo en numerosas localidades de España, desde Madrid, Valencia o Zurgena hasta aquí mismo en Dúrcal, Granada.

No podemos dejar de mencionar nuestras Ediciones prestigiosas, como las Huellas Universales o Literarias de Lorca, Bécquer, Gloria Fuertes, Fray

Leopoldo de Alpanseire o la próxima, dedicada a Miguel de Cervantes. Estas son una oportunidad para expandir su legado, pero también para que vosotros seáis partícipes del mismo con vuestras colaboraciones.

Este proyecto no sería posible sin el trabajo y la dedicación de muchas personas. Quiero agradecer a nuestro presidente fundador, Pepe Segura, por su incansable labor durante estos 25 años. Él ha viajado a cualquier punto de España donde un socio le ha requerido.

También quiero dar nuestro agradecimiento al que fue Coordinador General durante muchísimos años, y que aún sigue siendo pilar fundamental del Proyecto, D. Rogelio Bustos Almendros y por supuesto me gustaría hacer una mención especial a uno de los escritores que estuvo con nosotros en nuestros inicios, D. Víctor Corcoba, quien nos dejó una huella imborrable.

Por último, pero no menos importante, quiero honrar la

memoria de aquellos que nos dejaron físicamente pero cuyo legado perdura en nuestro corazón y trabajo diario. Dña. Paloma Gómez Borrero, D. Rogelio Garrido Montañana, D. Carlos Benítez Villodres, D. Antonio Bonet San Cler, D. Pedro Parpal Lladó, Dña. Catalina Gayá Riera, D. José Luis Martín Correa, D. José María Lopera, Dña. Ana Cintas y Dña. Clementa López Pérez. Sus contribuciones y pasión por la cultura nos inspiran y guían cada día.

En este momento, los invito a todos a honrar con un fuerte aplauso a estos seres queridos que han marcado nuestro camino.

Hoy celebramos 25 años, pero miramos hacia el futuro con ilusión y esperanza. Seguiremos trabajando para promover la cultura en todas sus formas, adaptándonos a los nuevos tiempos y sin olvidar nuestras raíces.

¡Brindemos por 25 años de cultura, por muchos más por venir y por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa!”

REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE LAS JORNADAS

PARTICIPACIÓN EN LA EXPOSICIÓN PICTÓRICA Y ESCULTÓRICA

Palacio de Congresos de Granada

Exposición de escultura y pintura

ANITA ÁVILA

CHUS PINEDA

MIGUEL PATIÑO GUTIÉRREZ

PACO ARIZA OLLER

ANTONIO CANTERO TAPIA

CRISTINA GÓMEZ-TEJEDOR ÁLVAREZ

DOLORES SALADO GUERRERO

FRANCISCO ÁVILA GONZÁLEZ

BLAS TORO (EXVOTOS)

FRANZISKA STRAUBE

JOSÉ CABRERA ALAMINOS

JOSÉ MARTÍN VÍLCHEZ

KITTY SANTANGELO

MARTÍN MORALES

MICHEL ROMEZIN

RAFAEL SÁNCHEZ BARBERO

RUTH KRASSER SÁNCHEZ

SANTIAGA MOLINA PLAZA



La lojeña Anita Ávila desplazó desde su museo al Palacio de Congresos una colección de treinta esculturas en arcilla inspiradas en la obra Don Quijote de la Mancha, todas ellas elaboradas por ella misma.

Especial 25 Aniversario Granada Costa



Especial 25 Aniversario Granada Costa



El Medina Duo, compuesto por Tato Medina y su hijo, amenizó la gala junto con Inmaculada Rejón



Presentación del libro "Huella Universal de Miguel de Cervantes". Intervinieron María Blázquez, con su monólogo interpretando a Catalina de Salazar, esposa de Miguel de Cervantes, y recitaron poesía Ángeles Martínez y Carmen Robledo, ataviadas como doncellas de la época.

Especial 25 Aniversario Granada Costa



El especial Molvizar es Cultura comenzó con la visualización del nuevo video promocional del municipio, creado por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Continuó el evento con la representación de Triunfo del Ave Maria, última parte del teatro de los Moros y Cristianos de Molvizar



La cantante Inmaculada Rejón interpretó la canción "cuando vaya a Molvizar", de su libro-cd "Entre Pueblos y Cantares". También actuó una parte de la Banda de música de Molvizar, con el pasodoble "Molvizar, ay Molvizar". Como colofón a este especial, se le entregó a Carmen Carrasco el certificado como hija adoptiva de Molvizar por parte del alcalde del municipio, Fermín García Puentedura.



Especial 25 Aniversario Granada Costa



Entrega de donativo de 500 € a la Asociación de Lucha Contra el Cáncer de Granada. El donativo ha sido conseguido a través de la venta del libro "Un Paseo por Dúrcal"

CERTÁMENES LITERARIOS GRANADA COSTA



Premios del II Certamen de Poesía "José María Lopera", entregados por María del Mar Lopera, hija del poeta. El primer premio fue para Damià Vidal y como finalista Inmaculada González Mancera



Premios del XI Certamen de Soneto "Carlos Benítez Villodres", entregados por María Dolores Benítez, hija del poeta. El primer premio fue para María Helena de Val López y como finalistas, Agustín Hervás Cobo, Enrique Mateo Fernández y María Teresa Ayllón Trujillo



Premios del I Certamen de Poesía "Rogelio Garrido Montañana". El primer premio fue para Francisco Jiménez Ballesteros y como finalista Isidro Sierra Calzado



Premios del V Certamen de Poesía Mística Granada Costa. El primer premio fue para Rafael Tejero Ibancos y como finalistas, Carmelo Ruiz Ortiz y Enrique Mateo

Especial 25 Aniversario Granada Costa



Premios del V Certamen de Poesía Erótica Granada Costa. El primer premio fue para Isidro Sierra Calzado y como finalistas Enrique Mateo Fernández, Tony Rojas y Ana María López Expósito



Premios del I Certamen de Novela "Costa Tropical". El primer premio fue para Isabel Pérez Fernández y como finalistas, M^a Dolores Benítez Molina y Ana Martínez Parra



Premios del I Certamen de Relato Valle del Almanzora. Las finalistas Isabel Pérez Fernández y Ana María López Expósito



Entrega del Premio Conde de Hubrite Granada Costa a Rosa María Saavedra Martínez



Entrega de los Premios del VIII Certamen Nacional de Microrrelato y Poesía Granada Costa para niños/as "Escritora y poeta Carmen Carrasco Ramos" a los niños y niñas del Instituto Alonso Cano de Dúrcal (Granada)

Cultural



Subieron al escenario los durqueños que participaron en las Rutas Poéticas Granada Costa organizadas en Dúrcal en el año 2023 para recoger su diploma de participación



La Asociación Evaristo Pérez de Dúrcal entrega su galardón a Isabel Romero, directora del Instituto Alonso Cano. Recogió el trofeo Celeste Morales



La Asociación Evaristo Pérez de Dúrcal entrega su galardón a la cantante granadina Inmaculada Rejón



La Asociación Evaristo Pérez de Dúrcal entrega su galardón al escritor y periodista Antonio Mancilla. Recogió el trofeo Agustín



La Asociación Evaristo Pérez de Dúrcal entrega su galardón al Club de Escritura y Lectura de Dúrcal. Recogió el trofeo Encarni Corral.



La Asociación Evaristo Pérez de Dúrcal entrega su galardón a Pepe Segura, presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa



La Asociación Evaristo Pérez de Dúrcal entrega su galardón a la escritora valenciana Carmen Carrasco Ramos

Cultural



Entrega de distinción cultural Granada Costa a la Asociación de Moros y Cristianos de Molvizar



Entrega de distinción cultural Granada Costa al cantautor José Luis Pardo



Entrega de distinción cultural Granada Costa a la cantante Inmaculada Rejón



Entrega de distinción cultural Granada Costa a la Asociación Granada Más



Entrega de distinción cultural Granada Costa a la agrupación musical Dúo Medina



Entrega de distinción cultural Granada Costa a la Banda de Música de Molvizar



Entrega de distinción cultural Granada Costa a la Asociación Tierra de Esparto



Entrega de distinción cultural Granada Costa a la Asociación de Amas de Casa y Consumidores de Granada



Entrega de distinción cultural Granada Costa al escritor valenciano Francisco Ponce

Especial 25 Aniversario Granada Costa



Pintores que expusieron en el Palacio de Congresos de Granada durante las jornadas del 21 de marzo de 2024 recogiendo su distinción cultural



Entrega del Premio Sócrates Granada Costa a Antonia Navarrete Lebrato por el libro "El corazón te guía"



Entrega del Premio Sócrates Granada Costa a Antonio Prima Manzano por el libro "Los cuentos de Pablo"



Entrega del Premio Sócrates Granada Costa a María Blázquez González por el libro "Mujeres que siembran flores de esperanza"



Entrega del Premio Sócrates Granada Costa a Ángeles Martínez Martínez por el libro "El Quijote en Verso"

Especial 25 Aniversario Granada Costa



Entrega del Premio Sócrates Granada Costa a Alberto Blanco Rubio por el libro "El viento de las leyendas"



Entrega del Premio Sócrates Granada Costa a Soledad Martínez González por el libro "Voces que llegan al alma"



Entrega del Premio Sócrates Granada Costa a Jesús Solano por el libro "Diario de confesiones a mayo"



Entrega del Premio Sócrates Granada Costa a Francisco Ponce Carrasco por el libro "Pichín Aventuras"



Entrega del Premio Sócrates Granada Costa a Diego Sabiote Navarro por el libro "La sonrisa de Dios"



Foto de familia de todos los premios Sócrates Granada Costa 2023

Especial 25 Aniversario Granada Costa



Premio Humanidades Granada Costa a Anita Ávila en reconocimiento a su actividad cultural a través de la Fundación Museo Anita Ávila, donde ha demostrado gran capacidad artística en diferentes registros, y también por su generosidad, abriendo las puertas de sus espacios siempre que alguien lo ha necesitado para enriquecer la cultura de Loja y España.



Premio Humanidades Granada Costa a María Teresa Gómez-Reino Alonso, reconociendo su actividad cultural en solitario o con el Grupo Inquietudes y otras asociaciones, mediante las que ha estado volcada totalmente con la cultura, actuando e interpretando, así como por su generosidad, dando prueba de ello la multitud de eventos benéficos que ha coordinado.



Momento del sorteo del cuadro de Miguel Patiño. La ganadora fue Argeme García

Premio Humanidades a Trinidad Jiménez Sánchez en reconocimiento a la labor de esta gran mujer que a la vez que atendía su casa fue emprendedora y culturalmente activa, es un ejemplo de la mujer luchadora y valiente que ha levantado España y ha construido un mundo mejor para las generaciones venideras.

Especial 25 Aniversario Granada Costa



Durante la cena del día 20 de marzo en el hotel Saray se presentó el libro "Huella Universal de Fray Leopoldo", obra de la editorial Granada Club Selección. Nos dedicó unas palabras alabando la obra María Dolores Bullón Ayala, alcaldesa de Alpandeire, y recitó el poema que escribió para la ocasión la durqueña Fina López. También intervino el presidente del proyecto, José Segura Haro.

A lo largo de todos estos años, se han ido editando libros homenajeando grandes personajes de nuestra historia. Por destacar algunos, podemos mencionar a Sebastià Taltavull (*La Huella del Señor*), Carlos Osoro (*La Iglesia del Señor*), Fray Junípero Serra, Santa Catalina Tomás, Miguel Hernández, Antonio Machado, Rosalía de Castro, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, **Huella Universal** de Lorca, Bécquer, Carlos Benítez Villodres, Gloria Fuertes, Carmen Carrasco Ramos, Gabriel Mateu Gual y Francisco Jiménez Ballester.

El personaje de Fray Leopoldo de Alpandeire ya se encuentra entre los más relevantes de la historia de España, especialmente en Andalucía. Francisco Tomás de San Juan Bautista García Márquez, como se llamaba originalmente, fue un hombre bueno, que tuvo una incorporación tardía en la orden de los Capuchinos. Una vez dentro, demostró unos valores y fortaleza que conmovieron a la sociedad de su tiempo y a las generaciones venideras. Fue un ejemplo de humildad, trabajo incansable, devoción, fe y amor por el prójimo.

Nuestro Proyecto homenajea al histórico personaje con este libro "Huella Universal de Fray Leopoldo de Alpandeire". En él encontrará las raíces que este beato tuvo en su pueblo natal, Alpandeire, donde se le rinde justo homenaje constantemente, a través del Ayuntamiento y de sus gentes. También encontrará su biografía completa, sus actos más relevantes, descubrirá los lugares donde se le rinde homenaje y podrá leer las aportaciones de fieles seguidores de reconocido prestigio que se han querido sumar al homenaje.



El pintor, socio del periódico Granada Costa, hizo entrega de una de sus pintura dedicada a Fray Leopoldo de Alpandeire a María Dolores Bullón Ayala.

TRIBUTO A FRAY LEOPOLDO: UNA ANTOLOGÍA ARTÍSTICA EN SU HONOR

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Alpandire, acuerda editar la Antología dedicada a Fray Leopoldo de Alpandire, que estará compuesta por colaboraciones de socios de Granada Costa.

El propósito de esta obra antológica es rendir un sincero homenaje a la destacada figura de Fray Leopoldo de Alpandire, así como dar a conocer la riqueza cultural y la historia de su pueblo natal. Esta antología estará compuesta por una variedad de contribuciones artísticas, incluyendo prosa, poesía y pintura, lo que permitirá ofrecer una mirada multidimensional y profunda sobre la vida y el legado de Fray Leopoldo. A través de estas diferentes formas de expresión, se busca capturar la esencia y el impacto de su persona en la comunidad y en la historia local, proporcionando así un tributo completo y significativo a su memoria.

La edición de este libro antológico se realizará con cuidado y atención a los detalles, con un formato físico de 15x21,5 cm y con ilustraciones a color que complementen y enriquezcan las obras seleccionadas. Esta presentación cuidadosamente diseñada busca realzar la belleza y la importancia de las contribuciones artísticas, creando así una experiencia visualmente impactante y significativa para los lectores.

Además, la presentación de este libro tendrá lugar en septiembre de 2024 en el Centro de Interpretación de Fray Leopoldo de Alpandire, un lugar emblemático que sirve como punto de encuentro para aquellos interesados en la vida y obra del venerado fraile. Durante el evento de presentación, los asistentes serán agasajados con una co-

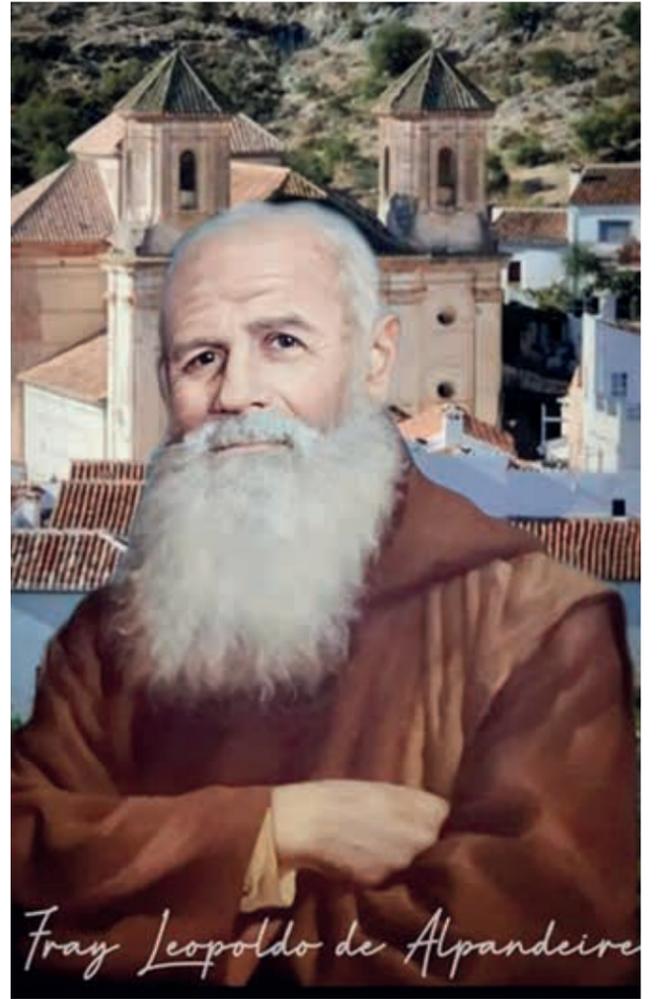
medida cortesía de la Corporación Municipal, lo que proporcionará un ambiente de camaradería y celebración. Además, cada participante recibirá un diploma de participación en reconocimiento a su contribución al proyecto, así como un ejemplar del libro antológico, como un gesto de agradecimiento y aprecio por su esfuerzo y dedicación. Este evento no solo será una oportunidad para compartir las obras creadas en homenaje a Fray Leopoldo, sino también para celebrar su legado y su influencia perdurable en la comunidad local y más allá.

Antes de la presentación del libro se hará un recorrido por el pueblo, pudiendo visitar la Casa Natal de Fray Leopoldo, la impresionante iglesia de San Antonio de Padua, donde se encuentra la pila en que se bautizó al beato, las numerosas fuentes y estanques, los mosaicos artesanales y numerosas figuras que decoran el pueblo, la mayoría dedicadas a homenajear a fray Leopoldo. Todo ello en un paraje bello y evocador, sumergido en la Serranía de Ronda, donde se vive un ambiente de paz, espiritualidad y serenidad.

El plazo para enviar las participaciones termina el 30 de julio de 2024. Se podrán publicar poesías de hasta 50 versos, textos de hasta 500 palabras o 2 pinturas o dibujos por persona, teniendo que elegir en qué categoría participar: poesía, prosa o pintura.

Señalamos que la participación en esta Antología es gratuita para miembros del Proyecto de Cultura Granada Costa.

Los trabajos pueden mandarse al correo electrónico fundacion@granadacosta.net donde también pueden dirigirse para obtener más información.



María Eloina Bonet Sánchez
Mislata (Valencia)

Acorralados

Jabuquita era una linda cerdita de tomo y lomo, provocativa por demás, y que lucía sonrosadas carnes bamboleando las caderas sin buscar la intimidad.

Un día ya mozueta, Jabuco, el gorrino, la vino a buscar porque se aburría y la quería cortejar.

—“¡¡Oenc, oenc, oenc!!” Le dijo la cerdita feliz al verlo llegar lanzado como un misil. —¡No te acerques gorrinato! ¡Me han contado los capones que te quieren ver asado! Y además... ¡No estás lavado, ni depilado!

Pero él le contestó enseñando los colmillos con el morro levantado:

“¡¡Oenc, oenc, oenc!!” ¡De esta te vas a acordar Jabuquita, por el susto que me has dado!

Y mordiéndole en el pescuezo le dijo: “¡Quiero antes ser papá! Y después en una orza descansar” ¡Me lo prometieron cuando de lechoncito me echaron al corral!

La cerdita feliz se tumbó en el fango, pues no estaba por la labor de engordar sin ton ni son.

Sus aspiraciones se truncaron. Disgustado y afrentado se marchó luciendo los colmillos y entre las patas, el rabo.

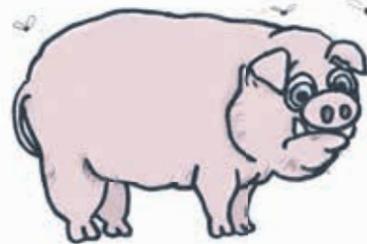
Un cabrito observaba con los ojos entornados, para lucir mejor sus pestañas y porque su amo le iba a dar, si se callaba, una cabrita blanca de regalo.

El palomo Curro entraba y salía del palomar para darles a sus polluelos semillas, gusanillos y cambiarles el pañal. Mientras, su compañera vigilaba la puerta por si se quería escaquear.

Agapito era un mulo que estaba alerta, pateando a cualquiera que se acercara a su puerta y, moviendo las orejas de izquierda a derecha, ponía orden con un rebuzno en el corral.

Asomé picoteando de entre las pajas una pollita pequeña y muy tiesa a la que llamaban, “la inglesa”. Igual podrían llamarla albaceteña, aragonesa o española por más señas. Iba con una caterva de polluelos de diferentes puestas.

Así fue como se juntaron los blancos, negros, amarillos y cobrizos en la misma cesta.





Gudea de Lagash
Murcia

La Escopetilla sorbió el café con leche poquito a poco, pensando que había sido acertada la idea de traer con ellos ese saquito de café en grano de Guinea, pues tal y como estaban las cosas solo cabía la malta en los hogares. Oyó el balbuceo de Gelinda justo cuando el reloj del comedor de la casa de sus tíos daba las cinco. Se levantó y, tomando a la pequeña en brazos, se acercó a la cocina para hacerle el biberón. Las lágrimas corrían por sus mejillas como las gotas de un grifo mal cerrado, mientras desleía la leche en el agua, al recordar aquella tarde. Si Ángel no la hubiese abrazado tanto... Si no la hubiera besado... seguramente el maldito pasador de la camisa no se habría soltado. Se retrasaron buscándolo; eso fue todo y en cambio su padre pensó lo peor, y le montó un número con torta y todo, aunque la torta fue lo de menos, lo que realmente le dolió fue la desconfianza depositada en ella:

— Perdóname, pero...

— ¡Ni se te ocurra subirte en la Harley! — le interrumpió Masa gasolina, abrazándola con toda esa fuerza interior de padre, al que ya nunca más podría besar...

Las farolas despertaban al anochecer de la ciudad en el momento en que se subió al tranvía junto a Antoniet. Se sentaron en silencio en el duro asiento de madera enrejada cuyo frío contacto atravesó el abrigo de paño. A través del cristal de la ventana veía a la gente pasar con prisa. Hacía frío para andar por la calle. Cansado, cerró los ojos deseando encontrarse en mitad del campamento en el instante en que decidiera abrirlos. Cómo añoraba Guinea... Dos días habían pasado desde su llegada a la Península, y ya estaba queriendo regresar. Tenía el brazo apoyado en el cristal de la ventanilla cuando sus ojos se fijaron en la banda ancha de color negro que llevaba cosida en la manga a la altura del antebrazo. Era la seña de identidad de un familiar fallecido. A él nunca le gustó esa marca porque no entendía el por qué de mostrar el dolor de una familia a gente que no tenían nada que ver con sus vidas. Como la Escopetilla, que parecía un alma en pena con ese velo cubriéndole la cara y esa ropa negra como el ala de un cuervo... ¡No! el luto se lleva en el corazón, y por mucho que uno se disfrace no lo iba a sentir más. Pero los cánones del momento eran los que eran y no estaban en Guinea, sino en una España de posguerra, hambrienta y macilenta, en la que había que aparentar además ser. ¡Cómo soñaba con regresar a esa tierra lejana en donde el paisaje y sus gentes reconfortaban el corazón aunque uno no quisiera!

Se bajaron en la calle de La Reina, justo cuando empezaba llover y aceleraron el paso con el cuello de los abrigos levantados. Ninguno de los dos llevaba paraguas, así que tuvieron que guarecerse bajo la cornisa de un escaparate en donde unos paquetes de clavos y otras herramientas compartían el lugar con un cuadro del gene-

ral Franco vestido de gala. Y él no pudo menos que pensar que cuántos de esos cuadros colgados en algunos establecimientos, estarían allí por la propia voluntad del dueño y cuántos por congraciarse con el Régimen... Entraron en un pequeño café escaso de parroquianos situado junto al comercio en donde las bombillas de los apliques colgados de las paredes iluminaban, con racanería, los espejos del local, proyectando en el cristal la imagen de los clientes. Un limpiabotas de mono azul y collilla amodorrada entre los labios sacaba lustre a un zapato negro, cuyo dueño leía la prensa comentando en voz alta la tarde de oreja y rabo de Antoñete en la plaza de las Ventas. Era una prensa amordazada que solo emitía una información acrisolada por el régimen, aliñada de toros y fútbol. Se sentaron en una mesa junto a una ventana en cuyo cristal la lluvia resbalaba como Pedro por su casa.

— ¿Qué va a ser? — pregunta un camarero flaco y metido de espalda a fuerza de tantos años de inclinarse ante el personal para servir lo pedido. En su cara, un ridículo bigotito se columpia de su labio superior en un intento frustrado de darse un aire de seductor de la pantalla, y en sus manos, una bandeja redonda de metal gastada del trasiego y un trapo de algodón de un blanco roto, de tanto friega y frota mesa a mesa y día tras día.

— Una palometa...

— Para mí un carajillo — pidió Ojos de Gato.

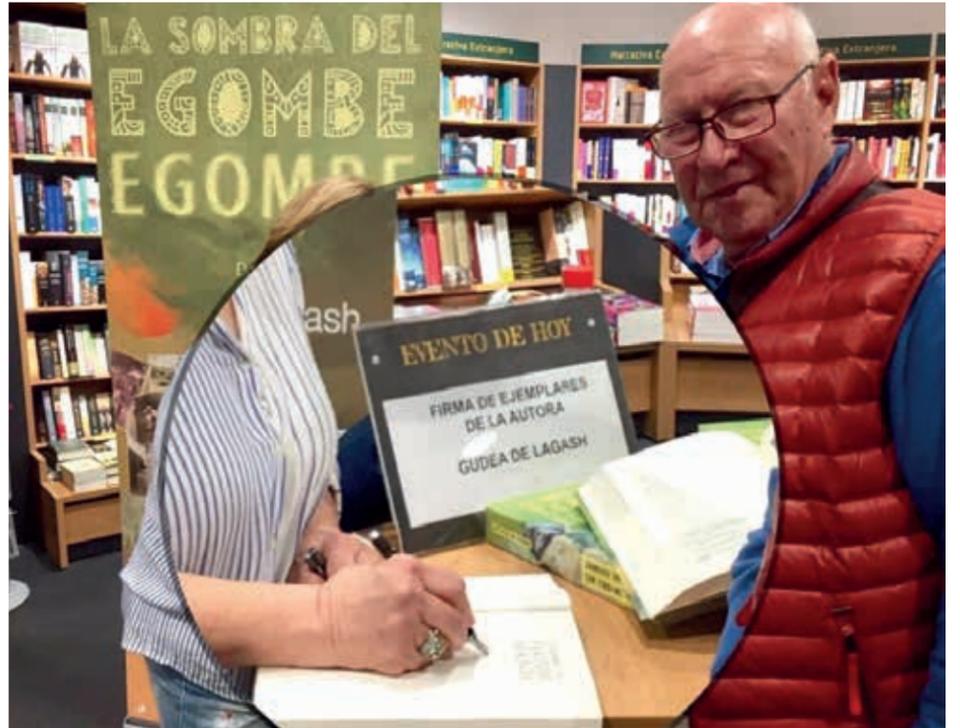
Hablaron poco y sin ganas, porque el cansancio que deja el estrés de la desolación adormece las palabras...

La lluvia había dejado de correr por los cristales cuando salieron; no así en la escupidera de la entrada en la que un gargajo resbalaba junto a las gotas de agua estrelladas sobre el dorado latón del recipiente, en donde un hombre había hecho diana a la par que se cruzaban en la puerta. Un apunte de sonrisa se asomó a los labios de Ojos de Gato pensando que << si los cerdos que campaban alegremente por los alrededores del Hospital de Bata hubiesen estado allí, la escupidera estaría de más >>. Y con este pensamiento se alejó del local oyendo, sin escuchar, la voz de Antoniet que charlaba sobre algo de su oficio de tornero.

Entraron en el portal del hogar prestado, iluminado por una bombilla pelada que apenas alcanzaba para aclarar la visión de los dos primeros escalones, en donde un gato les dio un susto de muerte al sentir cómo invadían la paz de su

rincón. Un olor a coles hervidas flotaba en el aire y en el rellano del primero se enlazaban las noticias de Radio Nacional con un tango de Gardel. En el segundo, su hija mayor Tatín, con sus lápices de colores y Gelinda llorando desesperada por un incisivo que rasgaba su tierna encía, paliaron en parte, aquel horrible día en el que acababa

SOÑANDO CON VOLVER



de enterrar a un buen amigo: el abuelo de sus hijas.

Sobre la mesa, igual que el ombligo del mundo, un plato de embutido y un porrón de vino de garrafón, ocupaban el centro de un mantel a cuadros azules y verdes, que junto a edia barra de pan y una humeante sopera, componían la cena de esa noche en el hogar prestado. Se sentaron, sin Sara, a una mesa triste con un enorme hueco difícil de llenar, porque Sara volvería de su mundo de recuerdos, al siguiente día o al otro a ocupar su lugar, pero su amigo ya no volvería más.

Era la hora de la cena y la nena lloraba y lloraba. Ni el dedo de su madre masajando las encías, ni el frío hielo picado y envuelto, en un pedazo de gasa, ni la gota de licor sobre la maltrecha carne, recomendada por esa tía Teresa, pequeña y enjuta, de moño estirado y gafas de concha gruesa y redondas, surtían efecto. Casi agradecieron el berrinche de Gelinda que apartaba con firmeza el biberón de Pelargón que la Escopetilla le daba. Y lloraba y pataleaba desconcertando a todos, haciendo que la tristeza fuera menos tristeza, por el afán de calmar su dolor ante el apremio de ese diente de leche que quería salir.

Con el primer diente de leche de la pequeña y el final de las vacaciones, llegó el momento de partir hacia el destino nuevo. En Valencia dejaban a parte de la familia y al viejo Camaró, dormitando en el jardín de piedra hasta el día del Juicio. Con ellos se llevaban a una Sara cansada y algo doblada, no por el peso de los años que no eran tantos, sino por el peso de ese camino en solitario que le tocaba emprender... Una Escopetilla enlutada y un par de nenas era todo lo que había inventariado el corazón. Y así se fue sin huevo de pato, no porque allí faltaran patos, sino porque no era costumbre, como lo era en esa otra tierra cuyo recuerdo le mordía ese mismo corazón, a

emprender el camino de una nueva vida en un puesto que ya no deseaba. Recordó aquello de que: A quien prueba la Guinea se le mete el veneno de volver. Y pensó que era tan cierto como que había Dios. Pero ese Dios se empeñó en enviarlo a Almería, una pequeña ciudad a orillas del Mediterráneo en donde el sol nunca parecía tener prisa por irse a dormir. Y allí, en la calle Chile, número siete, de un barrio de casas bajas a la que llamaban Ciudad jardín, tal vez porque a ninguna le faltaba su trocito de tierra para llenarla de flores, invirtieron en una casita pequeña de paredes blancas y jardín coqueto, que les costó sesenta mil pesetas. Un desembolso que no todo el mundo, en los tiempos de posguerra que corría se podía permitir, pero que para ellos no era un problema por esos años de campaña en aquellas tierras.

Con la compra de la casa, la ilusión volvió a formar parte de la familia. Ahora se encontraban en un hogar totalmente suyo, junto a Sara, las niñas y Vicenta, la chacha, una joven desgarbada y tan sosa que Ojos de Gato pensó que Dios se olvidó de darle esa pizca de sal con la que debería ganarse al corto mundo que la rodeaba. Y así pasaban los días: él con su trabajo en el cuartel y ella aturullando a la buena de Vicenta, a la que le faltaba sangre para acelerar la faena. Desesperada la una y exasperada la otra, acostumbrada como estaba a tantos de servicio, el entendimiento entre ambas no acababa de llegar. Solo Sara, con esa serenidad que la caracterizaba, sabía cómo manejar a la muchacha sin atolondrarla más.

Era de noche en la Casa Cuartel, como en todas las casas de ese lado del mundo. En la mesa familiar solo estaban, la chiquilla sentada en una trona de madera que Anacleto, la mujer del cabo Gómez, le prestó tras el uso continuado de los siete hijos con que Dios, y el semental de su marido la premiaron...



Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)

DE MONS ACUTUS AL CASTILLO DE COTE (HISN AQUT) historia de Montellano.

I.Cot en la frontera castellana. La primera crónica general, o sea, Historia de España que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289, mencionaba el castillo de Cot entre los cerca de treinta lugares de Andalucía “que le dieron por pleitesías” al rey Fernando III hacia el 1240, además de “otros muchos castillos a que non sabemos los nombres, que se le dieron a este rey don Fernando et que ganó desayda”, de los que el autor sólo se detiene a explicar “la razón porque se dio Morón en tan poco tiempo, seyendo tan fuerte castiello et tan bien poblado”, esta noticia documentada por tanto, la fortaleza de Cot en época musulmana.

Conforme a lo estipulado en 1240, los mudéjares de Cot, al igual que los de Morón y otros lugares, permanecieron en las “aldeas de Coth” de los alrededores. En 1248, el rey santo entregó Morón y Cot a su hijo Don Enrique, pero al suceder Alfonso X en 1252, recibió el 24 de marzo de 1253 del maestre y frailes de Calatrava los privilegios concedidos por su hermano, a quien terminó arrebatando estos lugares.

El 8 de diciembre de 1253, el rey confió al concejo de Sevilla ambas villas fronterizas, y en 1255, decidió poblarlas enteramente con cristianos, obligando a la población mudéjar a malvender sus propiedades, a cambio de tierras en el término de la aldea de Xelebar, al poniente de Cot.

En 1271, al no poder defenderla el concejo Sevillano, el rey segregó la villa de Morón creando un concejo autónomo, y tras las invasiones de los benimerines a partir de 1275, concedió a los frailes de la Orden de Alcántara, en diciembre de 1279, “la villa e castiello de Morón, a que ponemos nombre de Buenaventura, en que tengan el convento mayor, e otrosi las damos la villa e el castiello de Cot”.

En 1378 se ocupó de Cote Enrique II, otorgando en el mes de junio a veinte hombres una carta puebla “porque pueblen bien e moren continuamente en dicho castiello”, acompañada de una serie de privilegios que confirmaron los sucesivos reyes

de Castilla hasta Felipe IV (Bohorques, 1633: 31-32) En 1385, Juan I confía de nuevo los castillos de Morón y Cote a la Orden de Alcántara, que hubo de cederlos hacia 1460-62 a los ambiciosos Girones, Collantes de Terán (1983), trazó la planta de la que consideraba fortaleza cristiana que rodea a la torre por todo su flanco su flanco sur, mostrando en cuatro fotografías los “restos del poblado inmediatos a dicha torre”, un hermoso donjón tetrabsidal construido por los alcantarinos a finales del siglo XIII y conservando hasta hoy la fortaleza de época musulmana.

Aunque Cot no aparece con este nombre en textos árabes, la villa fortificada musulmana que existió en este emplazamiento, cuya capitulación en 1240 y posteriores acuerdos con los reyes de Castilla está históricamente documentada, esta atestigüada también por la arqueología, Mora Figueroa (1985), ilustra dicho poblamiento musulmán con un fragmento de cerámica vidriada de inscripción en relieve con caracteres árabes sobre fondo verde, y sobre todo da cuenta de los restos de edificios y de murallas conservados hasta nuestros días en la falda de la colina del “relativamente amplio dispositivo castrense y urbano de época anterior, “mal qil del que subsisten tenues y dispersos restos”. En una fotografía señala además el nivel en que comenzaban por la zona sur, las primeras defensas urbanas de dicho maqil musulmán, que se extendía hacia el norte hasta la parte mas escarpada, y cuyas murallas actúan como tales por su cara externa y como muro de contención por la interna, generando terrazas que proporcionan un mínimo de asentamiento horizontal.

Más tarde, procedente de un primer hábitat musulmán anterior a la construcción de la torre, se localizan fragmentos de vasos vidriados, generalmente en color verde, en su mayoría amorfos. El lugar llamado Cote el viejo a finales del siglo XV no es pues el primitivo castiello de Cot, si no, un despoblado próximo de nombre desconocido, quizá las ruinas de Xilibar en la sierra de Monte-

llano, del que se ha tratado en estudios de historia y de arqueología medievales.

Propuestas etimológicas para explicar el origen de este topónimo, debemos partir de esta forma Cot que presenta generalmente los documentos del siglo XIII. Es claro que Cot no es una palabra castellana, si no acaso árabe, o un termino anterior adaptado a la fonética árabe, en final de palabra, el castellano no aceptaba de grado una oclusiva sorda, por lo que adaptó el topónimo a sus tendencias fonéticas generando un soplo vocálico, reflejado quizá en la transcripción Coth de algún texto alfonsí, que desarrolló una vocal plena e, presente en la forma Cote de la carta puebla de 1378, y en inscripciones menos fiables de documentos anteriores.

Los tres fonemas de Cot pueden proceder de diversas alteraciones fonéticas, que permitirían derivarlo de una docena de étimos, con distinta verosimilitud según su lengua, significado y documentación, y de la previsibilidad de esos cambios.

Cotto, “cerro” a pesar de que cuadre al cerro de Cot el supuesto significado de cotto de “colina peñascosa”, altura de tierra, que puede deducirse de la topografía, estaría fuera de lugar en la Bética prerromana que García de Diego (1959) propone como étimo de Cot. La forma está documentada sobre todo en Asturias y Cantabria como cueto, cuyo diptongo no permite creer que derive desde luego de la forma latina cōte, y en Galicia y Portugal en los topónimos Coto y Cotelio.

Con no menos antigüedad, en dialectos leoneses y Gallego-Portugueses está documentada esta raíz con el sentido de “nudillos de los dedos”, muñón, moño, tarugo, que quizá fuera el significado originario. Pero, en cualquier caso, el vocablo pervive en Liébana y el este y centro de Asturias, y aunque la toponimia permite suponer que su empleo pudo haberse extendido por Galicia y el norte de Portugal, y hasta por la Rioja, Soria, Segovia, Salamanca e incluso Extremadura, nunca habría llegado a Andalucía, ni se habría conservado sin documentar hasta mediados del siglo XIII.

Antes creo incluso que tengan un origen distinto, buena parte de los topónimos menos septentrionales que menciona Menéndez Pidal, Cos “atalaya”: Por su situación respecto a la ciudad hispano romana de los Callenses Aeneanici, y mas tarde a Mauror (Morón), el lugar de Cote, que en la baja edad media era sobre todo la atalaya principal de Morón, pudo haber formado parte del sistema defensivo de estas poblaciones desde antiguo.

Bohorques(1633) creyó que fue una atalaya fundada por los fenicios, y que Cot, según San Jerónimo y Nicolás de Lira, era una palabra fenicia con el significado de “atalaya” o de “altura”, que relaciona sin razón con la isla de Cos en el mar Egeo, que en ningún caso se escribe con t, y nada tiene que ver con Cot, ni con las lenguas fenicia o hebrea.

Cotte, ciudad romana: En los alrededores del castiello, según Serrano Ortega (1911), había restos que muestran haber sido gran población, que identificaba si ningún fundamento, con una supuesta antigua ciudad romana de Cotte, pues los restos no corresponden a época romana, ni entonces existió ciudad alguna con ese nombre.

Callet, ciudad romana: Fuera de otro importante yacimiento más antiguo en la cima de la sierra de Montellano, al poniente de Cote, el principal núcleo urbano de época romana de los alrededores, estuvo en las ruinas de Molino Pintado o Canteras de Moguejejo, donde habitaron los Callenses Aeneanici en el territorio de la antigua Callet, situado entre las Sierras de Morón o Montejiel y la de Montellano y Cote, al este de la vía de Córdoba y Écija al Estrecho.

A propósito de esta ciudad próxima a su hacienda, Ignacio de Torres imaginó que el castiello de Cote, sería sin duda el centinela avanzado, hacia el mediodía de aquel pueblo. Si el nombre de Callet hubiera sobrevivido a la ciudad, tras la síncope de la vocal átona e, que daría Calt, y la posterior pronunciación de esa l, velar impropia como una vocal velar u, en época visigoda pudo haberse pronunciado ya “Caut”, como Aubina de albina en el caso del

nombre de una alquería próxima en el siglo XIII.

Caut pudo haber monoportugado en castellano en Cot, como saltus en soto o Mauror en Morón, pero en ese caso estarían documentadas en textos árabes o romanos; Caut o Cout, como lo están Mawrur y Mouron, pues no es verosímil que este nombre se conservara sólo en el habla hasta mediados del siglo XIII.

Por tanto, no podemos derivar Cot de Callet, la ciudad prerromana próxima, por muy sugerente que resulte la hipótesis. Cote, pedernal: Bohorques 1633, desechó el último latino Cos, Cotis “piedra de amolar”, que sí habría dado en castellano Cote, argumentando con razón que el significado de piedra de amolar, no cuadra con el lugar de Cote, aunque la recoge entre otros posibles étimos García de Diego (1959).

Caute “roca, peñasco”: El termino latino cautes, cautis, con un significado más apropiado al cerro pedregoso de Cote, pudo haber dado lugar a este topónimo a partir de la forma tardía caute, que habría sufrido una evolución parecida a la de Callet, una vez apocopado en Caut por la influencia del árabe.

Pero igualmente hemos de rechazar este étimo por no estar documentada en toda la Edad Media una forma con diptongo o monoportugada, topónimo o nombre común.

Cautu “coto”: García de Diego también sugiere derivar Cot, del latín Cautu “coto” terreno acotado o mojón, aplicado supuestamente a este lugar en época tardía y en mozárabe, y que habría sufrido una evolución parecida a la del anterior.

Pero se trata de un topónimo tardío que tampoco está documentada con diptongo en ningún lugar y como nombre genérico está en castellano, gallego, portugués y aragonés, pero no en mozárabe, ni cuadra su significado al lugar de Cote, por lo que es un étimo aún menos verosímil que los anteriores.

Cúbite “codo”: En mozárabe si está documentado qubtal derivado de cub (i) tus “codo”

Continuará....



Ana María López Exposito
Profesora y Escritora
Madrid

Lino blanco

María Victoria Caro Bernal vuelve a sorprendernos con *Lino blanco* (que publicó en 1986), ahora reeditado en cuatro idiomas: español, inglés, árabe y farsi, una verdadera joya de poesía espiritual en el que nos muestra todo un universo místico que lo a un Ser superior y lo presenta con una voz poderosa y majestuosa que invita al mundo de los misterios, intimidad, al recogimiento y a la transformación, con el objetivo de alcanzar el conocimiento profundo de llegar a saber quién es ella, en la oscuridad que la envuelve, en la noche del alma, la misteriosa luz del día que penetra sus muros y la calma, pues solo desde esa soledad puede ser revelada la verdad que da sentido a la vida. Hay en la autora un deseo de expresar una experiencia personal de acercamiento a Dios y fusión del alma con él. Siente la llamada de Dios como una esperanza reservada a los privilegiados.

El título del libro: *Lino blanco* nos hace alusión a Lino personaje de la mitología griega creador de la poesía lírica; para Diodoro Sículo historiador del siglo I a.c Lino entre los griegos fue el primero que inventó los ritmos y la melodía.

«Y Urania entonces dio a luz a Lino, hijo muy amado, al que en verdad todos los aedos y citaristas mortales que existen celebran con trenos en los banquetes y coros; y a Lino invocan al comenzar y al terminar». Escolio a Homero, "Ilíada" XVIII 570

El blanco representa la pureza. No hay nada más puro y sublime que el ser superior en poesía mística. Sugiero que hagamos un recorrido pausado y sereno por sus versos, sus poemas requieren de una lectura atenta y precisa ya que son cánticos de amor ungidos de dulzura, que se apartan del deseo, que hieren, para a través de la mente consciente estar en lo sagrado y nos conducen por una senda de reflexión: Se produce una fusión sobrenatural entre la autora y el amado cuando hace alusión a "mi fuga es tu fuga" y nuestro encuentro consumación natural. Habla a su vez de otro ser "Yo en mi". Apreciamos así su transformación interior, cuando alude al verso "Crisálida que no necesita alas". En el primer poema nos muestra profundidad de sus naufragios y siente la llamada a través de una estrella. El espíritu elevado de perfección, llamado "araña de amor" habla de las sensaciones después de apartar la maleza y se disparan hacia el infinito; figuras del blanco al negro que se van transformando en color, del mismo modo que las emociones, esto lo expresa a través de metáforas.

Dice María Victoria:

«Como mil vientos de fuego
que se expandieran desde la estrella,

así es su emanante lamparilla...»

Sereno lago,
que moldeas con el calor de tu brillo
la roca oxidada de este Año.

Y en nuestro vértigo sin equilibrio aparece la figura del salvador».

Sin duda la penumbra de la noche es el espacio de las palabras pronunciadas sin aliento, la fuerza del pensamiento despierta al corazón para que no olvide su origen, ese *anhelado punto de partida*.

Me atrevo a afirmar que el futuro pertenece a ella y a las personas que, como ella, creen en la belleza de los grandes ideales. En estos poemas María Victoria hace gala de una sensualidad a flor de piel que emerge de las entrañas, con esa llama de amor viva que nos dice una y otra vez que resulta imposible vivir sin amor, pues el amor, como una estrella de «luz blanca y transparente», nos da vida en la oscuridad, donde aguardamos su llegada, entre la vigilia consciente y el sueño, sabiendo que es sueño. Luz y noche son dos conceptos fundamentales en la poesía mística.

Finaliza con un poema dedicado a la paz íntima del alma. No la paz de la conciencia, sino de la paz del alma iluminada. Paz "profecía del bien intrínseco" almohada de su cuerpo, paloma clara, luminosa nevada nocturna.

Las grandes religiones tienen grandes semejanzas, afortunadamente. La más hermosa es el amor a Dios y el amor a la humanidad, a su imagen y semejanza. ¡Qué gran misterio y realidad! No encuentro mejor manera de llevar a cabo este y otros preceptos, sino la de respetar y hacer respetar los derechos humanos, como hace la autora que da plenitud viva a la práctica religiosa en la sociedad y entre los pueblos.

A continuación, les muestro uno de sus poemas:

Gracias, Señor, por tu misericordia

Sereno lago
que moldeas con el calor de tu brillo
la roca oxidada de este Año.

Una tímida isla se asoma durante la noche
para conocer los cuerpos celestes,
con ellos las agitaciones
que nunca descansan
y plasman figuras en el cielo.



¡En cuántas lenguas se te ha cantado!
Porque te introduces ágil en la danza del éxtasis

y amas con el hombre
el ofrecimiento de ser unidad.
Siempre presente

en las infinitas combinaciones de los elementos,
impregnando tu estilo al átomo más acabado.

Espiritual siempre,
te recoges en el arte,
capacitas cuando la mente osa crear,
entretijas los Hilos,
inicias en el Yo-Él,
misterios de la conjunta unidad.
Y en nuestro vértigo sin equilibrio
extiendes la red.

Gracias, Señor, porque Tú salvas.

Estimados lectores les recuerdo que María Victoria Caro Bernal es una mujer de peso y andadura internacional. Andaluza, nacida en Málaga. Cuenta en su haber con una larga trayectoria y excelente formación en diferentes ámbitos. Es socia del Ateneo de Madrid, poeta, actriz y gestora cultural, licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, por la Universidad Complutense de Madrid, y en Arte Dramático, por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, diplomada en Estudios Avanzados en Teoría, Historia y Práctica del Teatro, por la Universidad de Alcalá, y Magister en Dirección de Proyectos Culturales, por la Fundación Contemporánea.

Vive en Madrid desde hace 33 años. Está felizmente casada con un profesor del British Council, con quien tiene dos hijos. Ha ostentado varios cargos honoríficos en el Ateneo de Madrid, como Secretaria Segunda de su Junta de Gobierno o Presidenta de la Sección de Literatura. En la actualidad sigue la Presidenta de Honor de la Agrupación de Retórica y Elocuencia. Dentro y fuera del Ateneo de Madrid realiza una intensa labor cultural altruista, organizando actos de interés social y cultural, sobre filosofía, ciencias y artes.



Mari Angels Molpeceres
Lleida

Elisabeth de Austria: Sissi



Queridos todos, hoy daré por acabada la trágica vida de Sissi, nada que ver con las tres películas de los años 50. Ya he dicho que Sissi nunca se encontró a gusto en Viena, pues además de ser un alma libre, el rígido protocolo de la corte Austriaca nunca le gustó y después de las desgracias y la muerte del heredero Rodolfo, fue un golpe terrible en su vida y estabilidad. Después de esto siempre vistió de negro. Ya he dicho en anteriores escritos que

Sissi era una mujer muy avanzada en ideas para el tiempo que le tocó vivir y además estar casada con el Emperador no la ayudó nada. Hablaba varios idiomas: alemán, inglés, francés, húngaro y griego debido a su palacio de Corfú, en Grecia. Le entusiasma leer a Shakespeare.

Se comentó que su marido, que tuvo como he dicho una amante durante muchos años, también tuvo escarceos amorosos con muchas mujeres, lo que parece que el emperador

le contagió una enfermedad sexual y esto la alejó mucho más de él, aunque mantenían una correspondencia epistolar muy amigable.

El Palacio de Corfú se llamaba Aquilón, uno de sus héroes griegos preferidos. Ya he dicho que era una gran lectora, además de viajera. Visitó Portugal, España (estuvo por Valencia), Argelia, Malta, Turquía y Egipto. Murió, como se ha dicho, cuando estaba en Ginebra, Suiza, en un viaje por barco y como ella odiaba llevar

escolta, solo la acompañaba su Dama de compañía. Iban las dos cuando el asesino las abordó e hizo caer a Sissi y sin ella darse cuenta le clavó un fino estilete que al llegar al barco se desvaneció y vieron que le habían clavado el estilete en el corazón. Fue trasladada, como expresaba el protocolo, a Viena donde la enterraron en la Cripta de la Iglesia de los Capuchinos, donde estaba enterrado su hijo y mucho más tarde el Emperador. Así que no se cumplieron sus órdenes de ser

enterrada en la Isla Griega de Corfú como expresó en su testamento.

Como que podéis ver, que ella realmente nunca fue el ama de su destino ya que siempre ganó el protocolo. Murió en 1898, pero su historia se sigue con mucho interés en Viena donde se organizan viajes al Castillo de Shobrún.

Bien, esta ha sido mi aportación a esta vida que de jovencita tanto me gustó y que realmente no fue nada igual a como se suele contar.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

La emigración andaluza

A Custodio Tejada...

Autor del libro, "El hábitat que pisamos".
Fuente de inspiración del presente artículo.

En la actualidad asistimos a un incremento de los flujos migratorios; que no son nada nuevos en la historia de la humanidad, pero sí con mayor rapidez que en otros tiempos, debido principalmente a los modernos medios de transporte, lo que permite la posibilidad de crear flujos intercontinentales, en un periodo relativamente corto. Si hacemos un análisis de los desplazamientos; vemos que en su mayoría se producen del sur al norte, tanto en el continente africano, cuyo punto de destino se fija en los países del norte europeo, como los emigrantes del cono sur americano, cuyo objetivo es alcanzar, también el norte, en este caso Estados Unidos y Canadá. Esto puede tener varias explicaciones; pero las más relevantes sin duda son, por un lado los procesos de descolonización fallidos, dejando en manos de gobiernos corruptos estos jóvenes países y en segundo lugar, el no menos importante, la desertización de amplias zonas, debido al cambio climático, lo que está ocasionando terribles hambrunas.

En estas sociedades nuestras; conocidas como las del bienestar, con frecuencia se suele frivolar sobre el fenómeno de la emigración, pero debemos saber que nadie se arriesga a cruzar un desierto, por capricho y mucho menos adentrarse en el mar, a sabiendas que ha sido una tumba para miles de compañeros.

Pero si esto no fuera suficiente; el emigrante cuando cree haber llegado a su destino, comienza una nueva odisea, siendo como es un ser vulnerable, se ve sometido a tasas de explotación y unas condiciones de vida infrahumanas.

Cronología histórica de Andalucía:

Andalucía no fue una tierra de tradición emigrante; la gran emigración se produce a partir de los años cuarenta, al unisono que otras regiones con fuerte presencia en el agro español. Almería a principios del siglo XX; fue la avanzadilla de la emigración en Andalucía, dos fueron los sucesos que forzaron esta operación migratoria, por un lado el declive



Rumbo a lo desconocido

minero y por otro las plagas del viñedo, forzando a gran parte junto a vecinos de la región murciana, a emprender camino hacia Cataluña, (principalmente a la provincia de Barcelona).

Como decíamos a principios del siglo XX, en los años 1916-1920, miles de almerienses junto a sus vecinos murcianos, encaminaron sus pasos hacia la provincia de Barcelona, diluyéndose entre ellos, hasta el punto que fueron conocidos como "los murcianos", durante estos años más de cuarenta mil personas, abandonaron sus pueblos, para afincarse en su mayoría en la nueva tierra de acogida; tras este primer periodo se abrió un segundo, que abarco los años 1926-1930, Almería continuo con su ciclo emigratorio; pero esta vez los destinos se diversificaron en diferentes regiones de España, si bien las cifras nos hablan cerca treinta mil personas. Este suceso supuso para Almería, una verdadera catástrofe demográfica. La elección de Barcelona como lugar de destino; fue a consecuencia de la fuerte demanda de la industria textil, el crecimiento de las exportaciones a los países, participantes en la I Guerra Mundial y más tarde a la demanda de la construcción, con motivo de la Exposición Internacional de 1929, en estas obras de de la urbanización para el evento citado, también participaron emigrantes venidos de Aragón y Valencia,

contribuyendo de forma especial al éxito del evento, por cierto que una vez finalizado, estos trabajadores, nunca recibieron reconocimiento alguno, por parte de las autoridades. Pasando a engrosar el olvido cuando no la estigmatización; de hecho estos grupos de emigrantes, independientemente de su lugar de procedencia, se les marco con el apodo de murcianos, apelativo que no dejaron hasta bien entrada la década de los cincuenta.

La historia nos habla de la escasa tradición de la emigración en Andalucía; un ejemplo lo tenemos en la época colonial americana, el mayor flujo conocido incluso a nivel europeo, sin embargo a los emigrantes de la península sin excepción, se les denominaba "gallegos", lo que demuestra que los andaluces, incluso en este periodo no fueron grandes emigrantes.

Con la llegada de la II República; las expectativas de la reforma agraria; supuso para buena parte de andaluces, una ilusión de poder prosperar en su tierra; sin embargo tras la Guerra de 1936-1939, aquellas ilusiones se vieron truncadas, cambiando la vida para miles de andaluces, que no encontraron otra salida que coger la maleta, de madera o cartón, y partir en busca de nuevos horizontes.

El primer destino pensado fue Cataluña; en el año 1970, Cataluña registraba una cifra cercana al millón de habitantes, nacidos

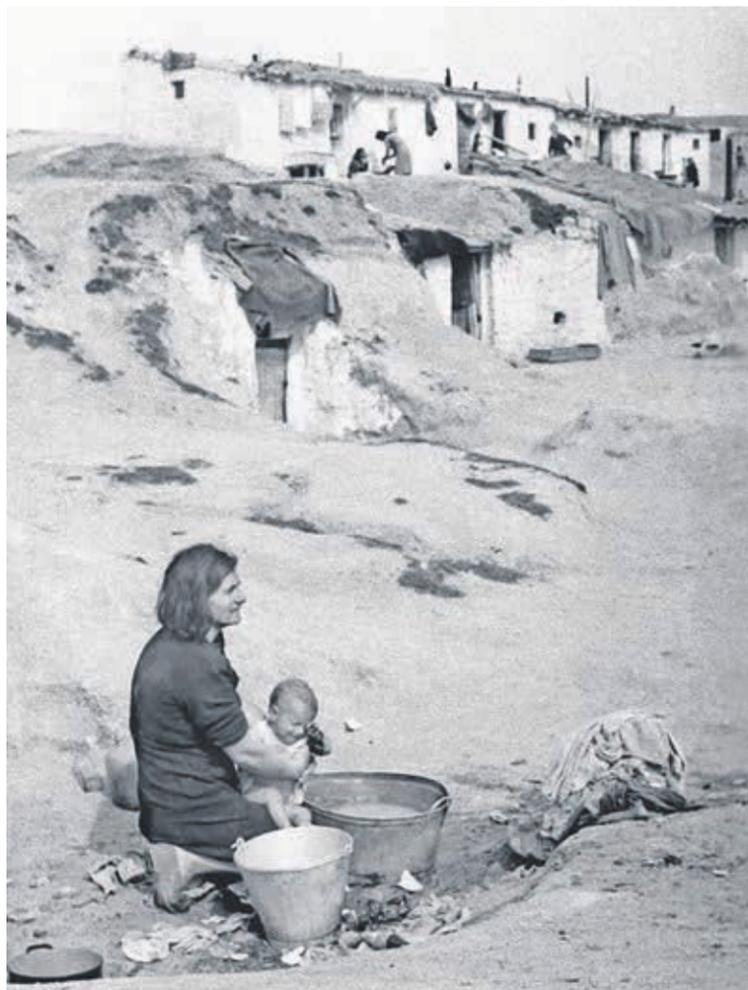
en suelo andaluz. Para estas gentes que en sus lugares de origen; no tenían posibilidades de subsistir, cuando llegaron a su destino, las cosas no les fue mejor, recibidos con recelo, se vieron obligados a construir sus propios habitáculos, en su mayoría chabolas en los extrarradios de las poblaciones donde trabajaban. Las condiciones laborales tampoco fueron las mejores; tratados con desdén y con unos sueldos de miseria, que unidos a la precariedad del trabajo no hacían crear buenas expectativas.

La emigración dentro de España:

Durante la primera mitad del siglo XIX; ya se fueron estableciendo las bases del estado liberal, perdiéndose el miedo por parte de la población, a cruzar las fronteras regionales, lo que contribuyó a crear un mercado de trabajo interno, provocado principalmente por la demanda de las zonas industrializadas.

Estas regiones fueron principalmente; el País Vasco con sus altos hornos y la metalurgia en general, Cataluña con su arraigada industria textil y una fuerte demanda de manos de obra, otro lugar de demanda era Asturias con puertos como Gijón y la minería próxima, sin olvidar ciertos polos industriales de carácter local.

La construcción fue otra de las fuentes demandantes de mano de



Mujer lavando a su pequeño

Mirada al pasado

obra; reconociendo que esta fue una demanda generalizada, sin embargo la capital madrileña, fue la que mayor número de andaluces absorbió, creando una colonia que definitivamente se establecería en Madrid.

La emigración forzada:

La emigración por naturaleza siempre es forzada; sin embargo en España tras la guerra se dieron circunstancias muy especiales, buenos profesionales, con posibilidades de sobrevivir en sus pueblos de origen, vemos como optaron por la emigración, sobre todo para perderse en el anonimato de la gran ciudad, evitando de esta forma, la vigilancia de estar bajo sospecha constante, por su relación familiar con represaliados, incluso por envidias de los propios vecinos; de esta forma gozaban de una libertad, que en sus pueblos de origen se les negaba. Esta nueva situación política sin duda; generó este tipo de emigración, la cual no se suele contar en las estadísticas, pero que fue quizá tan forzada como la del hambre.

La emigración fue una tragedia para muchos andaluces; principalmente para aquellos que por un tiempo soñaron con una reforma agraria, de colonización a base de pequeñas propiedades o cooperativas, manteniendo así su arraigo con los pueblos que les vieron nacer.

Pero lo más lamentable aparte del drama humano; sin duda fue la ruina tanto social como económica, a la que se le sometió a una gran parte de la Andalucía rural, privando a aquellos pueblos tanto de la fuerza física como intelectual, que aportaron en condiciones en muchos casos miserables, en aquellos lugares donde se establecieron.

La estigmatización:

La situación de pobreza es la causa del rechazo principal; el emigrante por naturaleza es un ser que tiene que abandonar su lugar de nacimiento, precisamente porque es allí donde no tiene lo suficiente para sobrevivir, es cierto que tenemos personas que por razones laborales, también tienen que desplazarse lejos de sus pueblos de origen, pero esos no se les puede llamar emigrantes, un investigador que deja España para trabajar en una universidad extranjera, es una persona que pudiendo sobrevivir en su país, sin embargo por necesidad de desarrollar su carrera se marcha, pero en unas condiciones que le hacen ser respetado, allá donde recalca, mientras que el emigrante pobre, tiene que someterse a más de una humillación, por el mero hecho de ser pobre.

Los testimonios de cientos de personas; que pasaron por la condición de emigrantes, nos hablan de miles de anécdotas, todas ellas que pudiéramos encuadrar, dentro de un cierto rechazo, que desembocan en una estigmatización.

La primera señal de ello; lo tenemos en la variedad de apodosos que se les ponía a estos grupos de personas, que variaban según la zona geográfica: Apodos despectivos, en Cataluña se les llamó hasta la década de los cincuenta como decíamos anteriormente, “murciaños”, y a partir de la década de los sesenta “charnegos”, en Madrid “isidros”, en el País Vasco, y concretamente en Vizcaya “maquetos”, mientras que en la zona guipuzcoana el apodo era de “manchurianos”, incluso pequeños localismos como en algunos barrios, se les llegó a llamar, “tipulanos”, en vasco típula es cebolla, por lo tanto señalaban así a los foráneos que comían la cebolleta



La espera

tierna, cosa que los nativos no acostumbraban, sin embargo hoy muchas de esas costumbres, fueron siendo asumidas hasta considerarse normales.

La vivienda es otra de las dificultades; a las que tiene que hacer frente el emigrante, por lo general su bajo poder adquisitivo, en un primer momento, le impide acceder a una vivienda digna, viéndose obligado a compartir la vivienda con otros compañeros, dándose la circunstancia que tener que vivir en un mismo piso varias familias.

Una de las medidas para combatir el desarraigo entre los emigrantes; fue la creación de las casas regionales, estos centros servían de lugar de encuentro, donde se podía compartir alimentos de la tierra, incluso se celebraban las fiestas de sus lugares de origen, en las décadas de los sesenta y setenta, este tipo de centros prolife-

raron en gran manera, algunos de ellos perduran en el tiempo, pero ya no tienen el mismo sentido que en su inicio.

Poblaciones relativamente pequeñas; llegaron a contar con varias casas regionales, yo recuerdo Irún, una población que aquel tiempo no pasaría de los cincuenta mil habitantes, llegó a tener hasta siete casas regionales, entre las más conocidas y de mayor actividad, estaba la casa de Andalucía, Galicia, Asturias, Salamanca, Extremadura, pero como el mantenimiento de estos locales resultaba muy gravoso, se llevó a cabo una unificación, creándose en esta ciudad de Irún, “La Casa de las Regiones”. De aquel movimiento salieron fiestas; que tomaron un cierto arraigo entre la población, como la feria de abril, que aún hoy se continúa celebrando, participando en ella no solo los andalu-

ces y sus descendientes, sino también el resto de la población.

Muchas de estas localidades antaño industriales; la globalización ha hecho que sus industrias hayan desaparecido, convirtiéndose en ciudades de servicios, sin embargo su desarrollo urbano, incluso su capital humano, en gran parte se debe a los emigrantes y los descendientes de estos, los cuales ocupan cargos de responsabilidad, hoy es frecuente ver cómo hijos de aquellos valientes, son alcaldes de las ciudades que acogieron a sus padres y no solo eso, podríamos enumerar a más de un presidente autonómico, incluso miembros de los diferentes gobiernos en democracia.

Conclusiones:

La emigración la debemos ver como una cosa normal; un ejemplo no los dan de forma cíclica las aves, las cuales nos enseñan que somos pasajeros de una nave, llamada tierra. Una tierra que debería ser tratada con mayor respeto; el principal problema que se cierne sobre ella, es creer que todo se puede comprar y vender, pero desgraciadamente los recursos de la tierra son finitos, por lo tanto debemos administrarlos con mucha cautela, sobre todo por qué deberíamos tener presente, que los tenemos en préstamo, no siendo propiedad del presente y que deberíamos entregarlos a nuestros descendientes, a poder ser en mejores condiciones, que en las que los recibimos.

Para concluir, quisiera terminar con unos versos de Custodio. “Las costas se llenan de cadáveres, / de pateras y cetáceos/ en busca de una tierra prometida/ que no existe, / que no hemos sido capaces/ de construir entre todos juntos”.



La vida cotidiana



La amarga despedida

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

AFANOC LLEIDA Y EL GRAN HOMENAJE A LOS NIÑOS Y NIÑAS CON CÁNCER.

La Asociación de Familiares y Amigos de niños Oncológicos de Cataluña es una entidad privada que ofrece atención psicosocial integral a los niños y adolescentes con cáncer y sus familias.

Desarrollamos nuestra labor desde Barcelona, Lleida y Tarragona y tenemos presencia en los hospitales referentes, San Juan de Dios y Vall Hebrón. Hemos construido La Casa de los Xuklis, para acoger familias que se tienen que desplazar lejos de sus hogares para recibir tratamiento en los hospitales referentes de Barcelona.

NUESTROS VALORES Somos una asociación sin ánimo de lucro, de carácter laico, que trabaja desde una visión solidaria con valores como la justicia y el compromiso social, la responsabilidad, la gestión de la calidad y la gratuidad en los servicios que ofrece a todos los niños y adolescentes con cáncer y sus familias.

El aula hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida presente como en cada edición en la gran fiesta por los niños y niñas con cáncer. Así pues la Dra. Toñy Castillo docente del aula junto a colaboradores y voluntario participan muy activamente en la fiesta para conseguir entre todos un mundo más humano.

El domingo 3 de marzo en la Seu Vella (el Castillo de Lleida) se ha realizado la gran fiesta de la solidaridad con los niños/as y adolescentes con cáncer! Sería ya la 11 edición, pero se ha realizado con más ilusión que nunca porque esperamos poder recuperar al máximo posible la normalidad y volver a reunir miles de personas para apoyar en nuestras familias.

M^a Angels, Molpeceres, Paquita Meléndez, Carme Tello, Montse Salvia. Parte superior Mihuel Subias, Manuel Ceballos, Oscar de la Torre, Tania Lasala, Nuria Solanillas, Judiht de la Torre (en la foto) una mención especial para Lorena Jurado, Ángela Mesa, Marina Motlló que a pesar de no haber podido asistir, si trabajaron para la fiesta.

Desde el Aula han trabajado la luna con los deseos de salud para los niños y niñas hospitalizados y en atención domiciliaria.

Donde se han presentados cuentos de la docente del aula la Dra Toñy Castillo y se han regalado ejemplares sobre diversas temáticas.

Momentos televisivos. Tv Lleida gracias por estar siempre a nuestro lado. Momentos en el cual mediante entrevista hablamos de la importancia de la fiesta por la vida.

Momentos mágicos con nuestro mago docente Oscar de la Torre



La fiesta ha estado dedicada a la Casa de los Xuklis, el proyecto más emblemático del AFANOC, que este año celebra sus 11 años de vida como recurso temporal para las familias que tienen que desplazarse en Barcelona porque sus hijos reciban tratamiento en los hospitales de referencia.

Las familias de los niños y niñas con cáncer y miembros de la junta de gobierno de AFANOC en ponte la gorra en LLeida, La Dra Toñy Castillo fue la encargada de hablar con ellos y de que simbolizaba los chukis.

NUESTRA MISIÓN

El desarrollo afectivo y educativo de los niños y adolescentes con cáncer debe ser el adecuado y, por eso, nuestra misión es la de llevar a cabo cualquier actuación pensada para mejorar su calidad de vida, así como contri-

buir al mejor conocimiento de estas enfermedades y sus tratamientos. Los centros hospitalarios cubren una función médica determinante, pero, en las enfermedades de larga duración, la salud psicosocial es fundamental. Y esta es nuestra razón de ser.

Ellos y ellas, como no podía ser de otra manera, son la razón de ser de nuestra entidad y los que dan sentido a esta fiesta, que nos permiten continuar trabajando para acompañarlos y mejorar su calidad de vida. Escenario Manifiesto:

Y todo esto, como no podía ser de otra forma, bajo la gorra. Este año, más exclusiva que nunca y de edición limitada, ha sido diseñada por la artista j La nueva gorra se aleja de los diseños de grandes marcas que hasta ahora habían participado y acontece un objeto artístico cargado de sueños y buenos deseos

EL VIGÍA DE NUESTRO CAMINAR

Los amigos de la Seu Vella de Lleida, su presidente Joan Ramón Gonzáles, y nuestros compañeros de Granada Costa, el Sr. Manuel Zamora y la Dra Toñy Castillo en una bonita aventura... El Vigía de nuestro caminar escrito por Toñy e ilustrado por Manuel llega a niños/as y mayores con el objetivo de visualizar desde el sentimiento "El Castillo de Lleida" edición donde Diputación, Amics de la Seu Vella y Conselh Generau d'Aran han participado en el proyecto desde este nuevo trabajo "desde mi cometa."

Hola, mi nombre es Toñy y soy profesora en un colegio muy especial. Se encuentra en la planta de Pediatría del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida, al que asisten niños/as y jóvenes que por motivos de enfermedad, han de pasar unos días bajo el cuidado de médicos y enfermeras. Desde el Aula Hospitalaria, estudian, siguen con sus deberes sin olvidar... que lo importante es aprender mientras cuidamos de su salud, de esta manera, su estancia en el hospital es también un periodo de aprendizajes donde todo el equipo de pediatría trabajamos juntos.

Pero también... me gusta escribir y contar historias...

...En el Aula hospitalaria, hay una cometa de lindos colores decorando la pared, pero es un poco traviesa y le gusta escaparse por las ventanas de las habitaciones del hospital. Al anochece, espera a que todos duerman para volar libre sobre las calles, las casas y los campos. Cuando la cometa regresa por la mañana de sus vuelos, se sienta junto a los niños/as para contarles lo que ha visto mientras el aire la balanceaba.

Ayer, al regresar de su habitual paseo nocturno, le pregunté:

— ¿De dónde vienes tan alegre? Y ella, la cometa de lindos colores, me contó que venía de pasearse sobre la ciudad, observando como las personas dormían plácidamente después de jugar bajo el manto del Castillo de Lleida.

— ¿Y qué has visto mientras volabas? -Le pregunté-

— Respeto y generosidad -me contestó-

Ella, la cometa me contó una historia un tanto extraña y por eso, le pedí que os las contara:

...Siempre recordaré la primera vez que vi el Castillo "la Seu Vella" de Lleida, majestuosa, elegante, con el brillo especial que ella suele tener en las mañanas de cualquier época del año. La recuerdo custodiando sus tierras... sus pueblos de hoy y antaño...

En mis vuelos, yo, esta humilde cometa, nunca antes hasta llegar a Lleida, había visto al Sol tomando de la mano a un monumento para aliarse con su sombra... mostrando su belleza eterna... Ni como la Luna, era capaz de recorrer kilómetros de cielos hasta alcanzar una Torre e iniciar el descanso en el regazo de su esbelta figura...

...Ella, nuestra Seu, erguida sobre sus pasos, se ha mantenido firme entre días soleados, donde las épocas de convivencia pacífica hacía brotar la hermandad y noches de nieblas que oscurecían la tranquilidad de sus gentes por las batallas vividas. Despertando cada amanecer serena, bella, como una doncella que luce lozana después de un sueño reparador.

Cuando alzas la vista a lo alto de nuestra querida Lleida, la Seu se descubre esplendorosa desde la cercanía de la proximidad y protectora

desde la lejanía del destierro.

La Torre, emblema de estas tierras lleidatanas, ha formado parte de las vidas de las personas que se resguardaron del paso del tiempo entre sus robustos muros. Ya que ella, es el vigía de la paz que envuelve lo cotidiano, lo humano, siendo el reloj que mueve las manecillas de nuestra historia.

Yo, esta cometa de lindos colores, he viajado por infinidad de lugares recorriendo tierras, ríos, montañas y monumentos.

Los vientos me han envejecido, y mis vuelos son más lentos... Pero la Seu sigue igual de joven, resplandeciente, sin muescas que denoten su longevidad, sin que la erosión de los siglos haga mella en su presencia...

Los niños y niñas que esa mañana estaban ingresados en el hospital Arnau de Vilanova de Lleida, continuaban escuchando la historia, se mostraban atentos, expectantes y la cometa prosiguió:

Hace mucho, mucho tiempo... planeando por estas tierras fértiles divisé una carretera... a lo lejos se acercaba un coche. Me posé junto a ellos y observé a María junto a sus padres y Ángel, el pequeño de la familia que regresaban de vacaciones. Habían disfrutado de unos días de descanso donde los castillos en la arena de la playa y los paseos junto al mar marcaban el final del verano.

María anhelaba llegar a Lleida, deseaba que viaje de vuelta pasara rápido y pensaba... que pronto estaría en la Plaza del Escorxador, donde cada día al salir del colegio jugaba con su hermano entre bancos y columpios, entre toboganes y meriendas... bajo la atenta mirada de sus padres veladores de su infancia.

Era finales de agosto y en septiembre, la niña empezaría a estudiar en el instituto. Habían sido unas vacaciones especiales, ya que al regresar, cambiaría su eterno colegio por un edificio más grande y eso le hacía sentir contenta por hacerse mayor. La idea de iniciar un nuevo comienzo entre estudios e ilusiones le entusiasmaba, pero también, le hacía sentir un poco triste por dejar la escuela en la que había estado estudiando desde bien pequeña.

María observaba desde la ventanilla del coche las señales que marcaban los kilómetros que faltaban para llegar a su querida ciudad, pero le ocurría que mientras más se aproximaba, más eterno se le hacía el trayecto... como si el coche no avanzara... veía pasar los árboles despacio... miraba a Ángel que se había dormido y sus ojos volvían a revivir la magia de los campos donde los frutales con las ramas abiertas, habían donado el sabor de sus riquezas.

El sol en el horizonte iluminaba la Seu Vella "lo Castell

-como le llamáis la gente de Lleida a la gran fortaleza dentro de la cual está la joya de la vieja catedral-

El paisaje y esa imagen de tonos rojizos, le hizo recordar a María una tarde en la que fue con sus padres a pasear por "lo Castell" y se quedó impresionada al comprobar cómo desde sus muros se contemplaban las tierras bañadas por el río Segre y como este, alimentaba la sensación de fraternidad entre huertos y edificios, uniéndose a modo de crisol, a los transeúntes que caminaban entre plazas, ramblas y suelos embaldosados.

La niña reconocía calles y casas, descubriendo que la vida transcurría bajo la atenta mirada de la Torre de la Seu. Observando como la historia de las piedras con las que los muros

estaban contruidos, sumaban el esfuerzo de pueblos y culturas diferentes para construir un legado único.

• ¿Falta mucho mamá...?- Preguntó María-

• No, pronto llegaremos -Respondió Anna, su madre-

El coche avanzaba al igual que sus recuerdos...

Recordaba su paseo por la Seu Vella, cuando al detenerse ante la Puerta de los Apóstoles se encontraron a un anciano que sentado bajo los pedestales de las desaparecidas estatuas, oraba sigiloso.

La presencia de la familia le sacaron de su retiro voluntario y este, al ver como la niña miraba con tanto cariño la grandeza del campanario, -de la gran torre que domina todo-, la saludó:

• ¿Hola te gusta tu ciudad? -dijo dirigiéndose a María-

• Sí nunca la vi desde este lugar ¿Y a usted?

• Sí, me gusta revivir la historia que inunda este bello legado. Aquí, se siente la presencia de nuestros antepasados, las espadas y los escudos de aquellas batallas que hoy han dado lugar a festejos... donde nadie gana ni nadie pierde... como la Fiesta de Moros y Cristianos...

• Aquí, se pueden sentir los vítores estudiantiles de la gloriosa universidad y se ve el reflejo immaculado de los velos que ocultaban los rostros de las novias... Pudiendo oírse: Cantos de alabanzas y rezos a través de las rendijas de los pilares donde esta Catedral sustenta.

La niña atendía a las explicaciones y le preguntó:

• ¿Por eso está usted aquí?

• Estoy aquí para formar parte de este lugar que nos hermana con nuestro pasado y presente, proyectándonos hacia el futuro.

María escuchaba atenta mientras el anciano continuó:

• ¿Deseas que te explique dónde estás...?

• ¡Si claro exclamó asombrada!

• Pero para ello deberás subir conmigo. -Dijo señalando al campanario de la Torre-

Los padres de María asintieron con la cabeza animándola a acompañar al anciano.

La niña miró la Torre que envuelta en nubes le hacía lucir altiva, orgullosa e iniciaron la subida de los 238 escalones que les llevaría a descubrir parte de la comarca del Segriá y los campos que hacen de ella una tierra fructífera de árboles que simbolizan la savia de la vida.

Desde ese lugar el anciano prosiguió:

• Mira hacia abajo María... Hace mucho tiempo, en esos llanos que riega el Río Segre combatieron las legiones de Cesar y Pompeyo por ese entonces esta ciudad era conocida como la ciudad romana Ilerda.

Siglos después, cuando los árabes la conquistaron, en este cerro donde estamos se construyó la Azuda y la mezquita principal, junto con casas y calles componiendo una típica medina.

Pasaron años, cuando levantaron el "Castell del Rei" que era el palacio donde residía el monarca en sus estancias en Lleida.

Pero fue la Seu, la Catedral, donde el esfuerzo ilusionado de todos se materializó consiguiendo hacer una de las más bellas de Europa-. Los moriscos que trabajaron en la construcción contribuyeron a su originalidad.

Durante un tiempo, cristianos, musulmanes y judíos vivieron en paz; sin embargo por des-

gracia la armonía se acabó y hubo persecuciones y expulsiones.

María, que siempre le gustaba pintar y escribir, sacó su cuaderno de la mochila y apoyada sobre piedras de historia dibujaba a romanos, árabes... reyes... condes y murallas...

El anciano, hablaba de batallas de otros tiempos, de las huellas de otras épocas sobre los habitantes de Ilerda o La Larida musulmana, recordando las heridas producidas en el monumento al llorar cada hijo caído en guerras. De las imágenes que componían estandartes de fe e identidad, de festejos y alegrías... de cultura y tradición, mientras María se enamoraba de una ciudad Lleida que supo cuidar su legado...

...El coche de la familia de María seguía avanzando...

A lo lejos, se empezó a dibujar el contorno del "Castell", al admirarlo, la alegría se podía percibir en el interior del vehículo, sonreían al sentirse cerca de casa. Al fondo, en el horizonte, la magnífica Torre del campanario, hacía de vigía indicando el camino a seguir.

María estaba callada, sostenía entre sus manos un cuento en el que aparecía una cometa. Poco a poco, su cara se iluminaba recorriendo los últimos kilómetros que le llevaban a ver toda la solemnidad de la Seu Vella... En ese instante en el que la silueta se mostraba completa, envolviendo a los campos que rodeaban la carretera se sintió protegida, como si la Torre cuidara su regreso.

— Mamá estamos ya llegamos... ¿Verdad?

— ¡Claro, no ves la Seu...! ¡Ya hemos llegado! Dijo con los ojos emocionados al reconocerla parte de su esencia.

El coche paró en el edificio de pisos grises y blancos donde vivía María y sacaron las maletas, mientras el suave calor caía sobre Lleida.

Había silencio en el colegio del hospital, Carlos se mostraba muy interesado mientras Mario preguntó... ¿Ya has terminado de explicar cometa...? ¿O que paso...?

Y la cometa... prosiguió

Han transcurrido muchos, muchos los años... desde que María regresó a su casa después de las vacaciones... y se hizo mayor paseando por las calles y el castillo que la vio nacer... y siempre que puede sube hasta él para divisar su ciudad.

• ¿Y así se termina la historia? -Añadió David- Mi abuelo me dijo que en "Lo Castell" al anochece hay sombras que caminan cerca de sus muros, y que en tardes de niebla se aprecian figuras de personas que se pasean en silencio.

• Eso cuenta la leyenda -añadió la cometa-. Un amanecer, volando cerca de la Puerta de la Anunciata escuche voces que decían tras el murmullo del viento: Que al llegar el crepúsculo, cuando el sol saluda a la luna, una niña recorre el turó de la Seu Vella... Unas decían que tenía la piel morena... otras que sus rizos dorados se balancean por el aire que mueven las manillas del reloj de los tiempos.

Comentaban que la niña acompaña a un anciano que se sienta en la puerta de los Apóstoles para escuchar de él: lamentos y oraciones, risas y pensamientos.

Y al ocultarse el día...

Se puede sentir sus pasos caminando unidos bajo el manto de la Seu, adentrándose en la historia del presente y del recuerdo.

Y al llegar la noche...

Continúa...



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

HOMENAJE AL SONETO

Durante las finidas fiestas de Semana Santa han venido a mi memoria alguno de los muchos poetas que he conocido, tratado y admirado a lo amplio de mi vida y he reparado en el artículo que escribí hace tiempo y que ahora adjunto, recordando a varios de ellos, unos que ya se fueron y otros que afortunadamente se encuentran entre nosotros. Y decía así:

Entre las muchas iniciativas que el Club Granada Costa viene incluyendo en las páginas de poesía de manera puntual, hoy nos sorprende con un proyecto a desarrollar en el Nuevo Año referido al SONETO, con el título I Certamen de Poesía Internacional, "Poeta Carlos Benítez Villodres" cuyas bases por su contenido se explican.

Con mi felicitación por la referida iniciativa, quiero recordar tiempos pasados y no tan lejanos, en los que yo asistía como espectador o en calidad de "poeta consorte" a cuantos eventos celebraban los grandes poetas pertenecientes a la Asociación de Escritores y Artistas Españoles de Madrid.

Quiero dejar muy claro que jamás intenté siquiera acercarme a un verso; hubiera sido una temeridad por mi parte dado el gran respeto que tengo a la poesía y al poeta, sabiendo que carezco de la chispa creadora mínima exigible para desarrollar un poema. Es una magia que Dios concede a privilegiados soñadores, capaces de elevar al lector a cimas impensables, en cuya opción son muchos los que están y muy pocos los que son...

Y refiriéndome al soneto que ahora nos ocupa, no puedo por menos que mencionar al que está considerado como el mejor sonetista habido durante su amplia etapa poética, mi amigo Carlos Murciano, últimamente ocupado en numerosas creaciones literarias de diferentes géneros. Recuerdo que en una entrevista que le hice para Granada Costa y le preguntara por su polifacético trabajo, me dijo: "Mi obra en prosa es más amplia que la poética, pero si tuviera que elegir un sólo género, me quedaría con la poesía, pero sería un escritor mutilado, como un pájaro con tan sólo un ala".

Y con él, vienen a mi recuerdo los sonetos de tantos otros amigos y excelentes poetas como Leopoldo de Luis, García Nieto, López Anglada, Manrique de Lara, Rafael Morales, José Javier Alexandre y Francisco Garfias que dejaron también una impronta inolvidable.

Por ello, he querido introducirme hoy en la poesía con un homenaje al soneto, encarnado en la figura de nuestro querido colaborador, poeta y gran sonetista Carlos Benítez Villodres,

con la seguridad de que su Certamen alcanzará un éxito más de tantos a los que nos tiene acostumbrados.

Y quiero cerrar mi comentario evocando al grandísimo Lope de Vega, mago del conocido soneto que todos recordamos y que dejó escrito así:

*Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.*

*Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.*

*Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.*

*Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.*



HUELLA LITERARIA DE MIGUEL DE CERVANTES

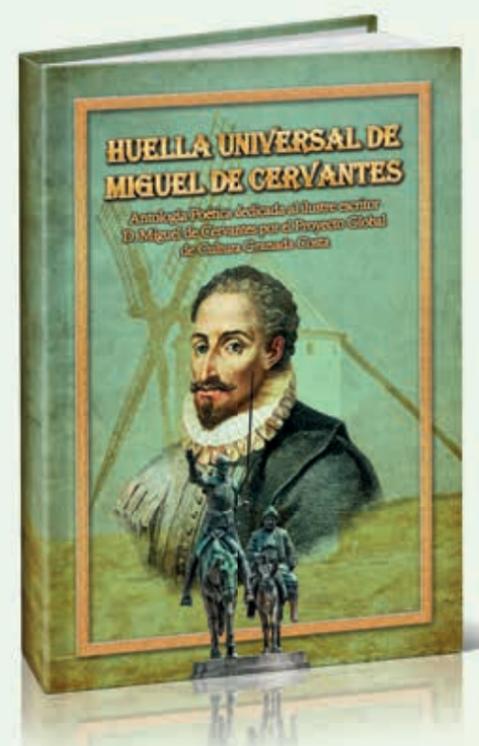
Con el Aniversario de los 25 años de nuestro Proyecto, queremos homenajear al escritor español más famoso de todos los tiempos. Con su universalmente aclamada obra, Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes llegó a la cúspide de la escritura de su época y sentó una cátedra estudiada y seguida por las generaciones venideras e incluso en la actualidad. Desde Granada Costa le rendimos homenaje con este libro con tapa dura y medidas de 17x24 cm.

Uno de los apartados más importantes de esta nueva obra será la **biografía personal, vital y literaria de Miguel de Cervantes**, escrita por la Delegada Nacional de Poesía del Proyecto de Cultura Granada Costa, Doña Carmen Carrasco Ramos. Esta biografía trata de toda la vida de este insigne autor, desde su nacimiento en Alcalá de Henares el 29 de septiembre de 1547 hasta su fallecimiento en Madrid el 22 de abril de 1616. Hablará sobre los capítulos de su vida que le marcaron, el marco histórico en que desarrolló su obra y su evolución como escritor, a caballo entre el Renacimiento y lo Barroco.

En abril de 2024 habrá un acto institucional en Alcalá de Henares con todos los autores que así lo deseen, marcando esa fecha como comienzo del homenaje que Granada Costa hace a Miguel de Cervantes Saavedra.

Todos los poetas y escritores que así lo deseen podrán participar de esta obra en participaciones de 4 páginas. Cada participación tiene un coste de 100 euros, y se recompensará al autor con 2 obras de regalo por cada 4 páginas.

Para más información o para confirmar su participación, pueden hacerlo a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono de contacto 696962681.



JORNADAS TROPICALES EN CANARIAS

Viajar a las Islas Afortunadas es un placer que gusta repetir frecuentemente, mereciendo la pena -sobre todo en invierno- inventarse algún motivo que justifique dar el salto a la eterna primavera que ofrece inmutable aquel bellissimo archipiélago.

El motivo de mi viaje en aquel caso fue para colaborar en unas Jornadas de Cultivos Tropicales organizadas por la Granja Agrícola Experimental del Cabildo de Gran Canaria.

Merece recordar que Canarias, muchísimos años antes de que Andalucía descubriera sus posibilidades productivas para las especies tropicales, disponía ya de numerosos ejemplares de plantas traídas de Sudamérica y de manera especial de Venezuela, lugar de encuentro de tanto emigrante que cruzaba el Atlántico en busca de nuevos horizontes económicos.

Así, en el Jardín Botánico de la Orotava permanecen plétóricos numerosos árboles centenarios que dan testimonio de la preocupación de los viajeros de entonces, para acercar a las islas las especies tropicales que en la otra orilla oceánica crecían y fructificaban, proporcionando exquisitos sabo-

res desconocidos en Occidente.

En La Gomera -por citar un ejemplo- viven y fructifican numerosos mangos centenarios “de auténtico sabor a mango”

que producen puntualmente frutos fibrosos cuya pulpa resulta molesta por las hebras que desprende, pero de un delicioso sabor muy superior incluso al que ofrecen las variedades selectas sin fibra. Y así, los aguacates, guayabas, granadillas y papayas resultaban familiares desde el pasado siglo entre los habitantes de las islas, cuyas plantas prosperaban satisfactoriamente en huertos y jardines domésticos, más como elemento decorativo que con fines alimenticios.

Resulta curioso que, precisamente Canarias, que fue pionera de esta nueva agricultura en Occidente, no esté presente con su fruta en los mercados europeos de la misma manera que lo hace Andalucía de forma insistente, compitiendo en los mercados con los tropicales venidos de Chile, Perú, Brasil, México y países del este asiático. Las producciones canarias que, a pesar de todo permanecen, se destinan al consumo local y a la importantísima industria turística que busca insistente los

placeres de su privilegiado clima.

El exitoso programa de las Jornadas en el que intervine por entonces, con una ponencia titulada “El mercado de los frutos tropicales en España y Europa”, trató en general sobre la intención de los agricultores canarios de incrementar los cultivos para salir con sus frutas a Europa. Participaron los más prestigiosos técnicos e investigadores que se ocupan de su estudio y desgranaron de manera exhaustiva sus amplios conocimientos de mejora y producción de las siguientes especies: el PLÁTANO (con los tipos llamados Topocho, Banana y Plantain); la PIÑA (con la variedad Roja española que se produce en El Hierro); la CHIRIMOYA (tomando como referencia los cultivos de la costa granadina); la PAPAYA (con cultivos de cierta importancia en las islas) y el AGUACATE y LITCHI, así como otros cultivos denominados “menores” refiriéndose al guayabo, carambola, granadilla, pitaya y mamey entre otros.

En el caso de que llegaran a desarrollarse de manera importante las plantaciones de tropicales en las islas canarias, nunca supondrían una competencia para



los cultivos peninsulares andaluces y contrariamente resultarían complementarios. Porque salvo el aguacate, que es capaz de permanecer en el árbol sin deteriorarse varios meses, todas las demás especies de aquella procedencia se anticiparían o retrasarían en diferentes fechas por razones climáticas, con lo que se ampliaría de manera positiva la oferta de fruta

española en todos los mercados europeos.

Tengo que decir, que el aguacate que produce la isla de La Palma en Los Llanos de Aridane es la mejor “palta” del mundo en sus diferentes variedades y sobre todo en Hass, cuyos valores gustativos son excepcionales. Los litichis de aquella zona volcánica también son únicos en el mundo.

FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvízar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa(Almería)

UNA COINCIDENCIA SINGULAR, PERO UNA SOLA REALIDAD

23 DE ABRIL 1616

Esta fecha tan emblemática y ansiada por los amantes de los Libros nace gracias a la intervención de la UNESCO que determinó, en 1995 que sería una fecha a tener en cuenta para que en todo el mundo se fomentara el hábito por la lectura.

¿Por qué, precisamente ese día?

Se afirmaba que era la fecha en que dos de los genios universales de la literatura fallecieron un 23 de abril de 1616, el dramaturgo inglés W. Shakespeare y el escritor español Miguel de Cervantes y Saavedra. Pero hay una inexactitud en lo que se ha popularizado a nivel menos erudito.

En realidad, ninguno de los dos falleció ese día. Quien sí lo hizo fue el Inca Garcilaso de la Vega.

Inca Garcilaso de la Vega



En su biografía aparece que Gómez Suárez de Figueroa fue escritor, historiador y militar nacido en Perú un 12 de abril de 1539, concretamente en Cuzco. Fue considerado una figura relevante del siglo de Oro de la Lengua española y fue el primer mestizo cultural que supo asumir sin complejos las culturas inca y española.

Se le conoció como “príncipe de los escritores del Nuevo Mundo” pues conectó con las corrientes renacentistas por el extraordinario manejo del castellano.

Era hijo de un sobrino del escritor español Garcilaso de la Vega. Vivió en Córdoba (España) donde falleció, precisamente un 23 de abril de 1616. Su obra se publicó en 1609 en Lisboa bajo el título “Comentarios Reales de los Incas” que recoge la historia y las costumbres de este pueblo y que fue la base del levantamiento Túpac Amaru II. Se le consideró un autor sedicioso, y prohibido por la Corona española.

Tiene otras obras de corte histórico en las que se relata la conquista de Florida, la de Perú y el inicio del virreinato.

Si nos centramos en la vida y muerte de Miguel de Cervantes, hay que decir que el deceso de tan prolífico autor tuvo lugar el día 22 de abril. Era costumbre, en el s. XVII en España dejar pasar un día desde el óbito y anotar como fecha del mismo el día del entierro, que es lo que sucedió con nuestro escritor más universal.

Miguel de Cervantes y Saavedra

Cervantes nace en 1547 en Alcalá de Henares, siendo bautizado en Santa María la Mayor el 29 de septiembre, día de San Miguel, por lo que sus padres, Leonor de Cortinas y Rodrigo de Cervantes le ponen el nombre del santo.

Hombre de talante abierto y arriesgado pasa parte de su vida en Madrid; en 1569, como camarero del cardenal Acquiva viaja a Italia y en 1571 se enrola como soldado de la compañía de Diego de Urbina participando en la batalla de Lepanto a bordo de la galera Marquesa donde es herido en pecho y mano izquierda.



En 1575, en Nápoles lucha junto a Don Juan de Austria y se embarca en la galera Sol, junto a su hermano Rodrigo, pero son apresados por corsarios berberiscos y llevados a Argel donde permanece 5 años aunque intenta evadirse en diversas ocasiones. Pensando que poseía gran respaldo económico Hazán Baja no lo castiga.

En 1580 cuando lo iban a trasladar a Turquía los monjes trinitarios lo recatan y es entonces cuando su producción literaria empieza a ser importante: “La destrucción de Numancia”, “Los tratos de Argel”, “La Galatea”.

En 1584 se casa en Esquivias con Catalina de Salazar y Palacios. Atraviesa diferentes situaciones complicadas que le hacen pasar por la cárcel debido a la quiebra del banco en el que depositaba los fondos recaudados para la administración en Sevilla.

En 1600 muere su hermano en Flandes y él regresa a Madrid y es en Valladolid donde imprime la primera parte de El Quijote.

En los últimos años de su vida desarrolla una gran actividad literaria: “Las Novelas Ejemplares”: ocho comedias y ocho entremeses, la segunda parte de El Quijote y redacta una dedicatoria de “Los trabajos de Persiles y Segismunda” para el Conde de Lemos.

Como ya he dicho, fallece en Madrid un 22 de abril de 1616 y su sepultura se realizó en la iglesia del convento de las Trinitarias de la calle Cantarranas.

William Shakespeare

El tercer personaje en cuestión es el dramaturgo, poeta y actor W. Shakespeare que nace en abril de 1564 en Stratford-upon-Avon y bautizado el 26 de abril o bien el 6 de mayo, según el calendario vigente en el país en ese momento.

La vida de este personaje es muy interesante. Con apenas 18 años se casa con Anne Hathaway, ocho años mayor que él. Ella estaba embarazada. Tuvieron un hijo, Hamlet que fallece a la edad de once años; una mellizas. Su vida matrimonial no le hizo feliz, hasta el extremo de que las propiedades que compraba las ponía a otro nombre para que, si él fallecía antes que la esposa, ésta no

pudiese heredar nada.

Dio la casualidad que sus hijas no tuvieron descendencia, por lo que a no queda descendiente alguno. Se dice que su ahijado, poeta y dramaturgo también, era en realidad hijo suyo.

Se traslada a Londres y es copropietario de la compañía de teatro Lord Chamberlan’s Men, que alcanzó enorme popularidad hasta el extremo de que muerta la reina, su hijo el rey Jacobo I se transformó en protector de la mencionada compañía a la que cambiaron el nombre.

William, en 1611 se retira a su pueblo donde entra en conflictos con los vecinos. La mala fortuna parecía haberse fijado en él. Tras el incendio del teatro Globo, su producción literaria desaparece y dos de sus actores desaparecen y son dos de los actores de la compañía se dedican a recoger su obra, clasificarla y ordenarla, aunque no de forma cronológica pues no había constancia de la cronología. La agruparon en el First Folio, aunque falta material.

De todos modos, ellos la clasificaron en:

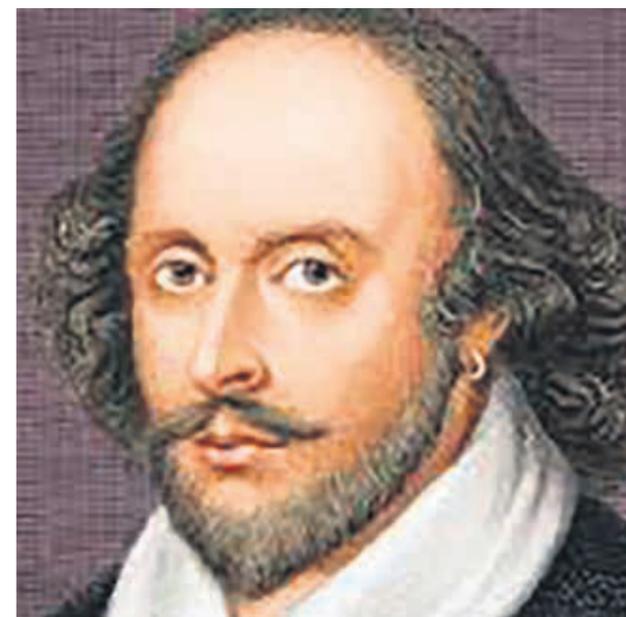
* 11 tragedias, como “Romeo y Julieta”; “Tito Andrónico”; “Otelo”; “Hamlet”; “El rey Lear”; “Macbeth”; “Antonio y Cleopatra”.

* 15 comedias, donde juega con el lenguaje de forma sencilla, mediante juegos de palabras, contrastes, opuestos, la clase social, el sexo, género, poder... Algunas son: “La fierecilla domada”, “El mercader de Venecia”, “El sueño de una noche de verano”, “Las alegres comadres de Windsor”, “Mucho ruido y pocas nueces”...

* Histórica: Eduardo III, Enrique VI. Ricardo III, Enrique VIII...

Shakespeare fallece el 23 de abril de 1616 según el calendario juliano; sin embargo, lo que predominaba en el Reino Unido era el gregoriano impuesto en el último momento y en él la fecha de su óbito tuvo lugar un 3 de mayo de 1616 y fue enterrado en la Iglesia de la Santísima Trinidad de su pueblo natal.

De modo que, quien en realidad falleció en este día 23 fue el Inca Garcilaso; Cervantes lo hizo el 22 y Shakespeare el 3 de mayo. Hacer coincidir el Día del libro con el 23 de abril no es más que una coincidencia temporal inexacta a la que no le vamos a poner objeciones si lo que se consigue es que el libro sea material amado, respetado y leído por todos. Recordaremos que el libro es el mejor amigo del hombre porque nos da todo a cambio de nuestra lectura. Leer es saber y esto nos lleva a la libertad.





Germana Fernández
Zurgena (Almería)

EL LEGADO DEL ORFEBRE

El encuentro cp. II Los orígenes

-D ecías que te fabricaron en Toledo. -No, nada de eso, dije que me creo un orfebre en Toledo, que no es lo mismo, cualquiera puede fabricar, crear es dar vida, parte de su propia vida. Eso es lo que hizo conmigo Rodrigo Montesinos.

Este hombre, Rodrigo, amaba a la cocinera de una condesa y quería regalarle algo útil, bonito y que lo pudiera usar a diario. Por su condición de cocinera una de las cosas que más utilizaba eran cuchillos, así es que decidió obsequiarle con uno, pero no uno cualquiera, le haría uno especial que llevara implícito en él su propia vida, la del orfebre.

Se fue a la forja del herrero, escogió el acero y con sus propias manos dio forma a la hoja, luego en su taller eligió la plata más pura para el mango. Trataba

el metal como si de su propia amada se tratase; lo acariciaba, lo mimaba, ponía su ser en la labor, la impregnaba de su esencia, creaba vida, mi vida. En el mango grabó una leyenda que decía así "DE TI PARA MÍ". Al terminar de grabar la última "I" yo no era tan solo un cuchillo, era un ser con sentimientos, sus sentimientos.

Cuando me entregó a Augusta ella me estrechó contra su pecho, un hermoso pecho, y en ese momento quedé enamorado de ella, de ella y de toda la gente buena que hay en el mundo.

Mis días transcurrían tranquilos, entre pucheros y viandas, escuchando el cotilleo de los criados y de vez en cuando la melodiosa voz de Augusta cantando.

Una mañana, con el pretexto de entregar unas bandejas de plata, Rodrigo fue al palacio, le

recibió el ama de llaves que le hizo pasar a los aposentos de su ama, ésta, después de examinar las bandejas y elogiar la labor del maestro, le ordenó que las llevase a la cocina y se las entregase a Augusta.

En la cocina sólo estaba la cocinera y Eduviges la vieja nodriza, que al ver entrar al orfebre salió para dejarles solos. Habían planeado la boda para el mes siguiente, entonces ella dejaría la cocina de la condesa y se iría a vivir con él, ocupándose sólo de su casa, mientras tanto tenían que conformarse con unos cuantos arrumacos y algunos besos a escondidas, por aquello del que dirán. En eso estaban cuando oyeron un tropel de caballos y mucho barullo, gritos, carreras...

En esto uno de los jinetes gritó "Registradlo todo, coged todo lo de valor y no dejéis a nadie con vida, después le prendéis

fuego al palacio. Se van a enterrar de que a Tomás "El Lobo" no se le puede ultrajar y salir impune" Ignoro a que ultraje se refería y maldito si me importa.

El propio Tomás "El Lobo" entró en la cocina espada en mano dispuesto a ensartar a quien se le pusiera por delante. Rodrigo se interpuso entre el acero y su amada e hincando la rodilla en tierra, suplicó por la vida de ésta, prometiéndole al caballero, si es que lo era, su tienda, su casa y su vida a cambio de la de ella.

Lo que recibió por respuesta fue un certero golpe de espada que abrió su cabeza en dos, luego dirigió el arma hacia la mujer que estaba paralizada por el horror, deteniéndola a medio centímetro de su pecho y con una risotada dijo:

- Es una pena desperdiciar este cuerpo, primero me recrearé

en ti, luego tendré tiempo de acabar contigo - y diciendo esto empezó a rasgarle la ropa con la punta de la espada.

A Augusta lo único que le producía más horror que ver a su amado muerto, era la posibilidad de ser poseída por su asesino; así es que sujetando el acero con ambas manos se abalanzó sobre él de forma que éste se hundió en su cuerpo dejándolo sin vida.

Eso era algo que yo no podía dejar sin castigo, mi hacedor no me lo hubiese perdonado nunca, me levante de encima de la mesa y me quedé unos segundos a escaso medio metro del agresor, él me miraba con una mezcla de asombro y horror en su rostro, dudé un momento entre alojarme en su corazón o en su frente, elegí ésta última, pues desconfiaba que el monstruo tuviera corazón.

Y así fue como impartí justicia por primera vez.

Departamento de Marketing Clínica Calvo de Mora
marketingcalvodemora@gmail.com
Calle Conde Peñalver, 14. 3izda. esc. izda.

El bruxismo y la apnea del sueño, una relación peligrosa para tu salud

Las patologías de bruxismo y apnea del sueño son dos trastornos que pueden tener un efecto perjudicial significativo en tu salud. Son más que simples problemas nocturnos. Pero, ¿sabías que estos dos problemas están relacionados y pueden empeorar aún más las consecuencias para tu bienestar?

La Clínica Maxilofacial Calvo de Mora, en Madrid, se erige como una solución integral para abordar los trastornos bucodentales del bruxismo y la apnea del sueño. Reconociendo la estrecha relación entre estos problemas, la clínica dental proporciona un **enfoque médico completo y especializado para garantizar la salud y el bienestar de cada uno de sus pacientes.**

¿Cuál es la conexión entre bruxismo y apnea del sueño?

El bruxismo y la apnea del sueño comparten factores de riesgo comunes, lo que explica su relación. **El estrés y la ansiedad son dos de los principales factores** de riesgo del bruxismo y apnea del sueño. Las personas que experimentan altos niveles de estrés y ansiedad son más propensas a desarrollar tanto el bruxismo como la apnea del sueño.

Además, el bruxismo puede empeorar los síntomas de la apnea del sueño. **Cuando apretamos o rechinamos los dientes, los músculos de la mandíbula se tensan, lo que puede obstruir las vías respiratorias y dificultar la respiración durante el sueño.** Esta obstrucción en las vías respiratorias puede exacerbar los síntomas de la apnea del sueño, como los despertares frecuentes durante la noche y la falta de oxígeno en la sangre.

Con un equipo de especialistas altamente calificados y experimentados, la clínica ofrece evaluaciones exhaustivas y diagnósticos precisos para identificar tanto el bruxismo como la apnea del sueño. Basándose en los últimos avances en la investigación y la tecnología médica, se ofrecen opciones de tratamiento personalizadas y efectivas para abordar estas condiciones.

Qué es el bruxismo y qué es apnea del sueño

El bruxismo, un trastorno involuntario caracterizado por el apretamiento o rechinar de los dientes, puede tener consecuencias significativas en la salud oral, incluido el desgaste del esmalte dental y fracturas dentales. La Clínica Maxilofacial Calvo de Mora aborda estas preocupaciones con métodos terapéuticos avanzados y soluciones adaptadas a las necesidades individuales de cada paciente.

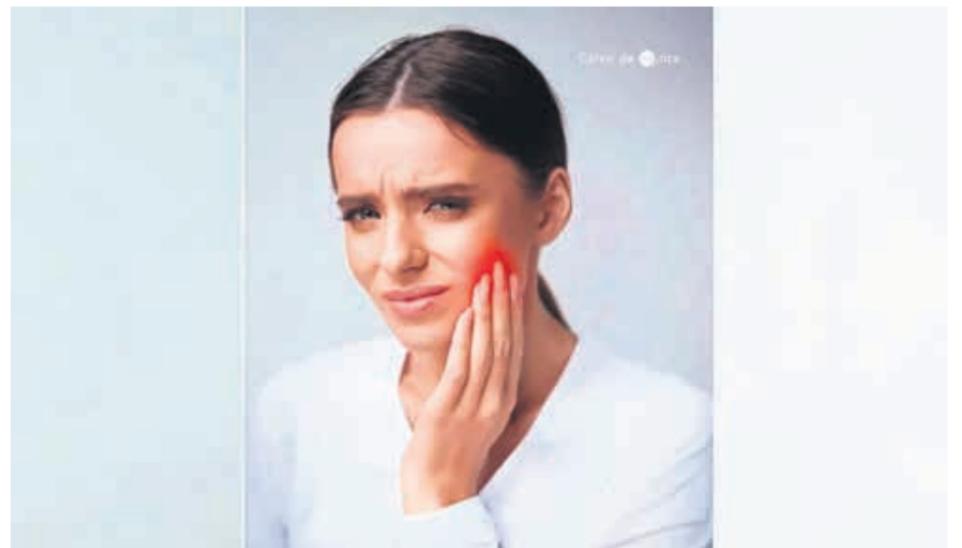
Por otro lado, la apnea del sueño, un trastorno respiratorio que interrumpe la respiración durante el sueño, puede tener graves implicaciones para la salud cardiovascular y

general. La clínica cuenta con especialistas en medicina del sueño que pueden diagnosticar y tratar este trastorno de manera efectiva, proporcionando a los pacientes opciones de tratamiento innovadoras y personalizadas.

La importancia de abordar la relación entre el bruxismo y la apnea del sueño para la salud en general

Es fundamental abordar tanto el bruxismo como la apnea del sueño de manera adecuada para mantener un bienestar óptimo. No ignores la relación entre el bruxismo y la apnea del sueño. Cuidar de tu salud oral y respiratoria es esencial para mantener un bienestar integral.

La Clínica Maxilofacial Calvo de Mora en Madrid se compromete a ofrecer atención médica excepcional y soluciones de vanguardia para mejorar la calidad de vida. Con un enfoque centrado en el paciente y un compromiso con la excelencia médica, la clínica es la elección ideal para aquellos que buscan una solución integral de calidad para los trastornos bucodentales del bruxismo y la apnea del sueño.





Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

La Torre Eiffel es un monumento ubicado en París, capital de Francia. Fue construido entre 1887 y 1889 con motivo de la Exposición Universal, que tuvo lugar en la ciudad en el centenario de la Revolución Francesa. En aquella época, la Torre Eiffel representaba la modernidad de la industria francesa y la vanguardia de las artes. Su proyecto fue desarrollado y ejecutado por ingenieros de la empresa Gustave Eiffel. El monumento debería haber sido desmantelado 20 años después de su inauguración, pero no sucedió. La Torre Eiffel fue transformada en un importante observatorio meteorológico y también en una torre de transmisión de la radio militar y civil, y más tarde de la televisión, lo que permitió que permaneciera. Más de 7 millones de personas la visitan anualmente, lo que la convierte en la principal atracción turística de Francia y uno de los monumentos de pago más visitados del mundo.

Se lograron pocos avances hasta 1886, cuando Jules Grévy fue reelegido presidente de Francia y Édouard Lockroy fue nombrado ministro de Comercio. Se aprobó un presupuesto para la exposición y el 1 de mayo se anunció un cambio en los términos del concurso general que se estaba celebrando para una pieza central de la exposición, pues a partir de entonces las candidaturas debían incluir un estudio para una torre metálica de cuatro lados de 300 m en el Champ de Mars. El 12 de mayo se creó una comisión para examinar

los diseños de Eiffel y sus rivales, que, un mes después, decidió que todas las propuestas excepto la de Eiffel eran poco prácticas. Eiffel lo firmó actuando en nombre propio y no como representante de su empresa. Eiffel recibiría todos los ingresos de la explotación comercial de la torre durante la exposición y durante los próximos 20 años.

Después de la ocupación alemana de París en 1940, durante la Segunda Guerra Mundial, los franceses cortaron los cables del ascensor. La torre estuvo cerrada al público durante la ocupación y los ascensores no fueron reparados hasta 1946. En 1940, los soldados alemanes tuvieron que subir a la torre para izar una bandera, pero era tan grande que ondeó sólo unas horas después de su instalación y luego fue reemplazada por uno más pequeña. Cuando Adolf Hitler visitó París, optó por quedarse en tierra.

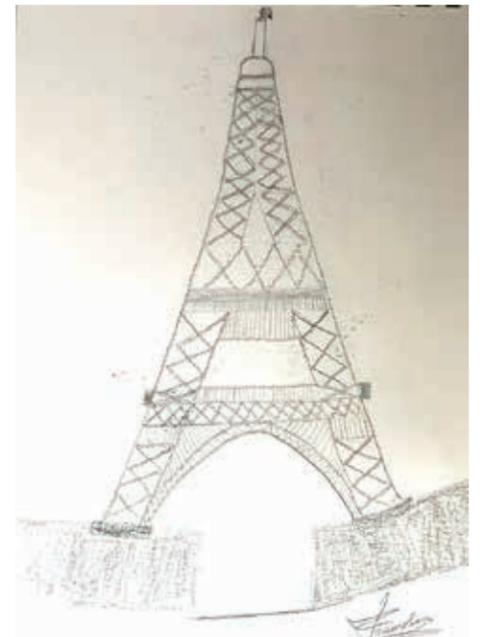
El trabajo estructural principal se completó a finales de marzo de 1889, y el 31 de marzo, Eiffel lo celebró llevando a un grupo de funcionarios gubernamentales, acompañados por representantes de la prensa, a lo alto de la torre. Como los ascensores aún no estaban en funcionamiento, el ascenso se hizo a pie y duró más de una hora, deteniéndose frecuentemente Eiffel para explicar diversas características de la estructura. La mayor parte del grupo optó por detenerse en los niveles inferiores, había una oficina de correos donde los visitantes podían enviar cartas y postales como recuerdo

de su visita.

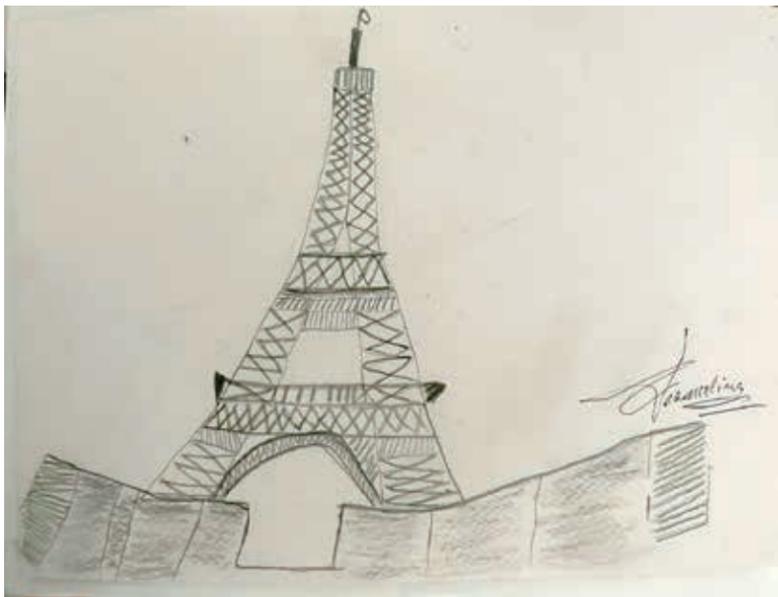
Las luces en lo alto de la torre la convirtieron en un faro en el cielo nocturno de París, y 20.000 bombillas parpadeantes le dieron a la torre una apariencia brillante durante cinco minutos cada hora. Las luces brillaron en azul durante varias noches para anunciar el nuevo milenio el 31 de diciembre de 2000. La brillante iluminación continuó durante 18 meses hasta julio de 2001. Las luces brillantes se volvieron a encender el 21 de junio de 2003 y se planeó que la exhibición durara 10 años antes de que fuera necesario reemplazarlas. Según entrevistas, en 1967, el alcalde de Montreal, negoció un acuerdo secreto con Charles de Gaulle para tener la Torre desmantelada y trasladada temporalmente a Montreal para servir como punto de referencia y atracción turística durante la Expo 67. Según los informes, el plan fue vetado por la empresa que operaba la torre por temor a que el gobierno francés pudiera negar el permiso para restaurar la torre en su ubicación original.

País de mi juventud, donde lloré y reí mucho, trabajé y me gané la vida y aprendí un idioma más. Yo era una muñeca querida, pero la suerte me abandonó y me fui de París. Durante mi larga estancia en esta ciudad que me acogió como una ciudadana más, pude visitar muchos de sus monumentos incluso Notre Dame, que tras el incendio devastador actualmente se prepara para dar la bienvenida los Juegos Olímpicos de este año 2024.

Si van de visita a París y no es la primera vez, me gustaría recomendarles realizar una pequeña visita Reims, que se encuentra a unos 150 km de París y podrán hacer un recorrido por la ciudad para ver las principales atracciones, como la Catedral de Notre-Dame de Reims, que es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y donde muchos reyes franceses fueron coronados. Sin embargo, el principal atractivo de Reims es la posibilidad de visitar las bodegas de champán. Hay varias casas de champán que ofrecen visitas guiadas a sus bodegas, donde podrán conocer el proceso de elaboración del champán y degustar algunas de las mejores añadas de la región. Entre las casas de champán más famosas se encuentran Moët et Chandon, Veuve Clicquot y Taittinger. Durante la visita a las bodegas podrán ver las



bodegas donde se almacenan y envejecen las botellas, así como conocer las técnicas que se utilizan para quitar los posos del champán antes de su embotellado. También podrán degustar varias añadas diferentes de champán, según la casa de champán que elijan visitar. Fuera de las bodegas de champán, Reims tiene muchos restaurantes y cafeterías que sirven platos tradicionales franceses, como la famosa sopa de cebolla francesa. También hay muchas tiendas de vinos y regalos en la ciudad donde puedes comprar botellas de champán u otros recuerdos de tu visita. Si están interesados en visitar las bodegas de champán de Reims, les recomiendo reservar con antelación, ya que las visitas pueden estar bastante concurridas. Es una experiencia única y emocionante para los amantes del champán y una excelente opción para una excursión de un día desde París. El Palacio de Fontainebleau y la historia de los reyes, es algo muy hermoso de conocer y que no deben perderse y el Champagne es una riqueza, para mí es el mejor.



Playa Poniente, s/n,
18600 Motril, Granada
Telf.: 958 60 18 10



RESTAURANTE EL PEÑÓN
SALOBREÑA
GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA
DESDE 1954

DESPOADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
ESPEJOS DE SARDINAS
TUDO A LA BRASA

ARROZES
PAELLA DE MARISCO
PAELLA MIXTA

RESERVAS AL : 958610538



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

La creación de una plaza nueva de albañilería en el Centro de Fermentación

Una vez ubicados todos en nuestro sitio, con todos los materiales previstos a nuestro alcance, vemos a Vicente que estaba allí más blanco que la pared. Se había puesto su indumentaria blanca y sus guantes de goma: la misma que él habitualmente se ponía para pintar de cal todos los bajos de las paredes donde se apoyaban los pilones, manchado con su fogosidad de verdín todos los bajos de los muros.

Pero la complicación vino después, cuando don Carlos nos dijo que teníamos una hora para ejecutar la prueba, con el inconveniente de que había que realizarla sin apoyarse en las paredes. Ante este imprevisto, cada cual teníamos que solventar el problema con arreglo a nuestra experiencia en este tipo de trabajos.

Jesús Gómez y yo lo teníamos muy claro: había que improvisar primero una pared, como esta del dibujo, para apoyar las primeras hileras de los ladrillos y, así, poder realizar el entramado de la bóveda de revoltón sin que se nos viniera abajo.

Aunque nos habían advertido de que no nos copiáramos unos de los otros, estábamos tan cerca que era imposible no usar el rabillo del ojo para ver el proceso del compañero más cercano: Enrique Jiménez se había pegado junto a su cuñado Jesús Gómez. Y este, con disimulo, le iba guiando la bóveda para que no se le viniera abajo.

Los minutos pasaban en un ambiente de tensión y nerviosismo. Sólo se escuchaba el chirrido de las herramientas y algún que otro suspiro que se le escapaba a Vicente de la garganta. Al parecer, no conseguía arrancar con las primeras hiladas de la bóveda y usaba las rodillas como puntales para sostenerla al aire; cuando lograba tener unas cuantas hiladas pegadas, sacaba el cuerpo de la bóveda y se le venía toda encima. Un desastre total. Fue un mal rato lo que se vivió allí dentro de la nave entre padre e hijo y todos los presentes: «No pasa nada —decía don Carlos—, todo tiene arreglo.

Mañana os citaremos para hacer otra prueba menos complicada». Y se marcharon sin ni siquiera comprobar el trabajo de los demás.

Allí cada uno hizo lo que pudo. Pero lo que quedó claro es que las dos bóvedas mejor acabadas fueron la de Jesús Gómez y la mía, aunque cada uno habíamos empleado una técnica diferente. Después, le seguía la de Enrique Jiménez que, aunque había empleado el mismo método que su cuñado Jesús, se había quedado a mitad de lo exigido; pues la prueba consistía en hacer un metro aproximadamente de bóveda. José Jiménez Tallón y José Manuel González también se defendieron como pudieron.

Y como decía Manuel González «Sornis»:

— ¿Para qué inventarse todo este desperdicio de yeso y ladrillos si la plaza se la van a dar a este? —refiriéndose a José Jiménez Tallón, que lo tenía a su lado— ¿No veis que su tía Rita está juntando Roma con Santiago para que esta plaza se la den a su sobrino Pepe? —Sátiras, sátiras... —contestó José, al tiempo que abría las aletas de la nariz, como alas de mariposa posada en una flor, y se le escapaba un hondo suspiro.

Se había originado un bache en la entrada de la nave de las columnas, consecuencia del fluido transitar de los carros cargados de matules de tabaco, levantándose del pavimento gran cantidad de hexágonos. Ante la urgencia, pusieron a Enrique, con Vicente como ayudante, para arreglarlo.

A la semana siguiente, sin más explicaciones, se nos comunicó que la plaza había sido otorgada a Enrique Jiménez Fernández: la Dirección había sopesado la posibilidad de que otro de nosotros ganase la plaza y les creáramos problemas, como era el caso de mi hermano José con el tema sindical. Y tuvieron a bien otorgar el beneficio de la plaza a la persona de Enrique Jiménez, por considerarlo más apropiado y menos complicado para ellos en este cargo permanente.



Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

DONDE SE ATAN LOS PERROS CON LONGANIZA

En 1950, cuando tenía cinco años, emigramos con mis padres y una hermana, a San Miguel de Tucumán, en La Argentina, escapando a la pobreza, con las maletas cargadas de sueños y montados en la ilusión de un mundo más justo. Íbamos a América, “donde se atan los perros con longaniza”.

Cuando tendría unos 14 o 15 años, frecuentaba nuestra casa tucumana, en alguna reunión de españoles para mitigar la nostalgia, Paco Rivas Matías, de Almuñécar, que tenía una empresa constructora bastante importante en aquellos tiempos. En esas fiestas, nuestros padres y la familia García Aragón - unos parientes afectivos que habían emigrado de Torrecuevas- recordaban sus vidas almuñequeras, sus costumbres y sus tradiciones, abrían la puerta a sus fantasmas, sueños, penas y alegrías. Era el lugar de convocatoria para recordar y llorar la tierra natal, escuchando música, cantando flamenco y reviviendo anécdotas de aquellos pueblos que tanto sufrieron las penurias de la posguerra. En una de esas veladas bien regadas con abundante vino y comidas españolas, Paco contaba sus peripecias durante la Guerra Civil, que ya antes lo había escuchado en la finca agrícola que tenían los García Aragón, cerca de Tucumán. En mis ojos y oídos adolescentes, quedó grabada para siempre la increíble, temeraria, desesperada, triste y esperanzada historia de este personaje real, víctima de la intolerancia irracional de aquella conflagración fratricida. Esta es la historia según la contaba Paco, con una locuacidad atrapante y magnética:

Francisco había sido uno de los activistas políticos socialistas de la comarca. Después de perder la Guerra, fue encarcelado en Granada por el franquismo, y luego de un tiempo lo liberaron y volvió a Almuñécar. Allí instaló una taberna a la vera de la playa, pero más tarde fue denunciado por tener relaciones con la gente de la resistencia, con “Los del monte”, con “el maquis”. Nuevamente apresado, le realizan unos “juicios sumarios” y terminaron condenándole a ser fusilado. El 10 de octubre de 1947, lo recluyen en la tristemente célebre prisión de La Galera, en Taramay, cerca de la playa, junto a otros sancionados republicanos del pueblo. En este nefasto cuartelillo confinaban a los “rojos” condenados, para más tarde llevarlos a Pinos del Valle, donde eran fusilados. La estancia en La Galera fue terrorífica, un infierno: puñetazos, patadas, torturas, vejaciones, durante nueve días: lo más vil del espíritu humano. El régimen pretendía que delatasen a sus compañeros de la resistencia, fueran o no de la organización, a los represores eso les importaba un bledo.

Una fatídica noche del 19 de octubre los metieron en un camión, con otros ocho camaradas sentenciados a muerte, como cerdos al matadero, esposados de a dos, y emprendieron el camino final hacia Pinos del Valle, para no regresar jamás. Cerca del antiguo puente de Vélez de Benaudalla, pararon dos o tres horas a esperar que llegara de Órgiva, el piquete de civiles que serían sus ejecutores. En esa tenebrosa noche enlutada de terror y angustia, Paco recordó que un sargento de la resistencia le había enseñado a quitarse las esposas con una hoja de afeitar. Por fin llegaron los verdugos y continuaron su marcha. Cuando arribaron a Pinos del Valle, en el collado de Aguas Santillas, Paco, aterrado viéndole la cara a la muerte, pidió permiso al guardia para ir a hacer sus “necesidades”, tuvo suerte y en un descuido del civil, le pegó tan tremendo golpe en la cabeza que lo desmayó. Desesperadamente se quitó los grilletes y le pidió a su compañero esposado, Andrés Artero, que escaparan corriendo porque en ello les iba la vida, pero éste no se atrevió. Francisco salió volando

como un suicida en la oscuridad hasta que cayó por un barranco; se tiró por una alcantarilla hasta el fondo dejándose pedazos de cuerpo y se acurrucó pegándose al paredón de la presa de Béznar. Los civiles le hicieron un montón de disparos que pasaban por encima de su cabeza. Medio muerto por los golpes y las heridas siguió su carrera como un loco, vadeó el barranco y subió por la ladera contraria hasta que le abandonaron las fuerzas. Arrastrándose como serpiente se escondió entre el monte y las rocas y al rato, cuando casi empezaba a clarear, escuchó a lo lejos las descargas de fusiles que asesinaban a sus camaradas. No pudo evitar llorar como un chiquillo. El día encendió sus faroles, supo orientarse y seguir huyendo por la serranía como una cabra montés, en dirección a la costa. De día caminaba poco, más bien se escondía y andaba de noche; así llegó a la vega de Motril, encubriéndose entre los cañaverales de azúcar. A la noche siguiente pasó a Salobreña ocultándose en las plantaciones y comiendo lo que encontraba en el campo. Por fin llegó a Almuñécar y se ocultó en el entretecho del cortijo de unos familiares. Días más tarde pudo llegar hasta la casa de sus padres donde permaneció en secreto como un año. A todo esto su familia creía que estaba muerto, que lo habían fusilado y por supuesto guardaban riguroso luto. Así siguieron mientras estuvo desaparecido, con el miedo rondando por los rincones, fingiendo el duelo por más de un año, hasta hicieron oficiar alguna misa en su memoria. Poco tiempo después, unos camaradas de la organización lo llevaron hasta Madrid, escondido en un camión cargado con paja; luego le dieron un contacto con una mujer, quien le ayudó con los documentos para que pudiera exiliarse. Así pudo llegar hasta la frontera en los Pirineos, pero vio que los controles eran tan brutales y rigurosos, que lo iban a capturar. La desesperación le ganó la partida, abandonó las maletas y desfavorido decidió regresar a Madrid. Nuevamente le ayudaron a viajar a Barcelona y desde allí pasó a Andorra. Cuando ya estaba en Los Pirineos, llamó a unos amigos de Almuñécar que se habían exiliado al sur de Francia, apodados “Los Conejos”. Ellos fueron a buscarle a Andorra y por fin pudo redescubrir la libertad en tierras gálicas. Días después pudo comunicarse con su mujer, Gracia Monjes, y cantarle la buena nueva. Una alegría inmensa estalló en la familia, como una traca de cohetes el día de la Virgen de Agosto. Ahora se presentaba el tremendo dilema de salir de España. A la sazón, una nutrida compañía de artistas flamencos, tenía que hacer una gira por varias ciudades francesas. El Partido hizo los arreglos y Gracia y las niñas se unieron a la comitiva vestidas como gitanas y al final pudieron llegar a la frontera pirenaica. Allí las esperaba Paco para envolverlas en llantos y abrazos inabarcables. En el sur de la Galia estuvieron un tiempo; después la familia se embarcó para Sudamérica en un viaje de emigrantes. Primero estuvieron unos meses en Bolivia, luego pasaron a Buenos Aires, en La Argentina, y como allí no les gustó el ambiente, siguieron camino al norte, siempre buscando su destino, estableciéndose en Tucumán. Después de tanto luchar contra la muerte, Paco Rivas se hartó de vivir allí: habitó más de 102 años de edad. Dos o tres veces viajó a Almuñécar y paraba en un Hostal de propiedad de su sobrino, junto al río que no lleva agua.

Por su valentía, fortaleza mental, bravura y buen hacer, la profecía se cumplió: Paco sí pudo “atar a sus perros con longaniza”, aunque nunca jamás se le hubiera ocurrido atarlos.



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

UN PASEO POR MOLVÍZAR ...DE DIEZ AÑOS

A sí es. Mi primer paseo por Molvízar, pueblo entrañable de la Costa Tropical de Granada, comenzó hace ya diez años cuando tuve la suerte de entrar a formar parte del Proyecto Cultural Granada Costa y pertenecer a esta gran familia que con tanto acierto y entrega preside D. José Segura Haro y sus eficientes colaboradores D. Antonio Manuel y D. Álvaro Segura Venegas, a quienes desde aquí, a todos ellos, siempre agradeceré las atenciones y deferencias que han tenido conmigo a lo largo de estos años, unido ello a una amistad sincera.

Cuántas cosas han sucedido y cuántos actos ha realizado Granada Costa durante estos años en que regularmente he visitado Molvízar desplazándome desde Valencia, ciudad donde resido, unas veces en coche y la mayoría en autobús, el cual hacía este trayecto hasta Granada durante ocho horas. De allí me venían a recoger, pues no disponía de otro medio para llegar a Molvízar.

Pero yo no me cansaba y venía feliz e ilusionada por asistir a los actos que con tanta brillantez se celebraban, bien en la Casa de la Cultura, en la Compañía de Jesús, llena de historia, o en la Sede de Granada Costa. Daba igual el local, lo importante eran los actos, la buena armonía reinante entre todos los socios, amigos y compañeros, y la alegría, ilusión y buena voluntad que poníamos todos para que esas Jornadas Culturales resultasen un éxito y



pasásemos unos días inolvidables, tal como lo eran para mí.

Unas veces me tocaba representar a Rosalía de Castro. Otras, a Santa Teresa de Jesús. También interpreté a una dama enamorada de Bécquer. En otras ocasiones he dado conferencias sobre diferentes temas -La Poesía, Rafael Alberti-, y en casi todas ellas he recitado mis poemas. Así, como durante la Primera Pirámide Cultural de 2021, en época de pandemia -D. José Segura hubo

de hacernos un certificado para poder llegar hasta Molvízar por si la guardia civil detenía nuestro coche y nos hacía volver a Valencia-, pude colaborar durante los dieciocho días que duró el evento, pasando así una estupenda temporada en el pueblo y dejándolo con morriña al partir.

También me he sentido muy feliz de haber escrito el libro UN PASEO POR MOLVÍZAR, dedicado por completo al pueblo, a sus bellos y pintorescos rincones,

a sus buenas gentes y, sobre todo, a su Patrona Santa Ana, la Señora de Molvízar.

Para ello -ruego benevolencia-, procuré documentarme lo mejor que pude e, incluso, mi sobrina Carmina y Emilio, su marido, se desplazaron durante un fin de semana, asimismo desde Valencia, con objeto de fotografiar al natural los rincones y monumentos molviceños, cuyas fotos habrían de servir como ilustraciones del libro.

Otro libro que escribí fue A LA SEÑORA DE MOLVÍZAR, Santa Ana, Primer



Rincón Poético

premio del Certamen de Poesía dedicado a Santa Ana, en el cual van incluidos unos QR con los vídeos recitando cada poema. En fin, son muchos y buenos los recuerdos de estos años que espero se prolonguen en el futuro.

Dejo para el final, como broche de Oro, mi nombramiento de Hija Adoptiva de Molvizar. Nunca pensé obtener este honroso título, pienso que el más importante en mi trayectoria como escritora, y espero ser merecedora del mismo llevando el nombre de Molvizar por donde vaya con orgullo y agradecimiento.

Gracias, D. Fermín García Puente, Alcalde de Molvizar, haciendo también extensiva mi gratitud al equipo de gobierno del Ayuntamiento que usted tan excelentemente preside, deseando asimismo muchos parabienes para el pueblo, así como a los molviceños, sus buenos habitantes.

Que Dios y Santa Ana os bendigan a todos.

Carmen Carrasco, una nueva "molviceña".

PALABRAS DE AGRADECIMIENTO POR EL NOMBRAMIENTO EN GRANADA COMO HIJA ADOPTIVA DE MOLVÍZAR

Buenas tardes.

Muchas gracias, Sr. Alcalde de Molvizar, D. Fermín García Puente. Estoy tan emocionada que no sé si podré hablar. Este nombramiento de Hija Adoptiva de Molvizar me honra y me llena de alegría, pero, al mismo tiempo, es para mí de una gran responsabilidad.

Desde hace más de diez años vengo visitando el pueblo de Molvizar en numerosas ocasiones para asistir a los actos culturales que en Granada Costa, su presidente, D. José Segura Haro, celebra allí. Sé que Pepe Segura, como le gusta que le llamen, lleva a Molvizar en su corazón, al igual que yo que, durante estos diez años en que estoy viniendo, he aprendido a amarlo. De hecho, hace un tiempo escribí un libro titulado UN PASEO POR MOLVÍZAR, dedicado por completo a este pueblo, a sus bellos rincones, a sus buenas gentes, a usted también, Sr. Alcalde, pero, sobre todo, a su Patrona Santa Ana, la Señora de Molvizar, a quien prometo desde aquí llevarle un ramo de flores y recitarle un poema oración en su iglesia cuando, agradecida, visite de nuevo el pueblo en el próximo octubre.

Repito las gracias, Sr. Alcalde, por haber sido nombrada Hija Adoptiva de Molvizar y espero hacerme merecedora de este alto honor.

¡Viva Molvizar! ¡Y viva Santa Ana!

A LA SEÑORA DE MOLVÍZAR

¡Salve, Señora Santa Ana!
Patrona venerada de Molvizar.
Esperanza de nuestro mañana.
Imagen querida, reverenciada.
¡Salve, Santa Ana!

Un año más acudimos ante Ti,
con el alma henchida de alegría
y presentes de flores en las manos,
que ponemos a tus pies con humildad,



como ofrenda de quienes tanto te adoramos.
Señora de Molvizar, sé feliz este día.

Con emoción en nuestros corazones
venimos a tu iglesia para honrarte.
Atiéndenos con el amor de madre
con el que siempre acoges a tus hijos
que nacidos bajo este hermoso cielo,
te veneran y quieren festejarte.

Hoy sé feliz, Señora,
pues tienes a tus hijos molviceños
para celebrar tu Fiesta en armonía,
participando gozosos en tu día.
Que luzca radiante una sonrisa
en tu sereno rostro, molviceña,
y que reine en nuestro pueblo la alegría.

Señora Santa Ana,
si un día bajaste de los Cielos

para ser la Patrona de este pueblo,
escucha generosa nuestro ruego:
Quédate para siempre con nosotros
en nuestra bendita tierra granadina.

¡Salve, señora de Molvizar!
¡Salve, madre de María!

Primer premio Concurso Literario Granada Costa 2022 dedicado a Santa Ana.

Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

Com més ens disfressem més ens semblarem a nosaltres mateixos

(José Saramago)

PER QUÈ HE DE DIR RES?

A Josep Maria Roig i Maria Dolors Amat

Per què he de dir res?

Per què he de deixar escrit el que he viscut?
Per què he de desfogar els meus sentiments?
¿Per què convé parlar d'una parella que durant anys i anys s'han esgotat com s'esgoten els núvols donant aigua o els peus transitant camins allongats?

Per què he de dir res?

Per què he de dibuixar en aquest full diversos mots que em sorgeixen del cor?
¿Per què he de recordar moments passats que encara avui em segueixen essent referents d'una forma d'educar que m'ajuda a enfrontar el meu futur?

Per què he de dir res?

Per què he de dir el que tothom ja sap?
Per què he de renunciar al meu silenci?
¿Per què no he d'emmudir el que ha restat callat durant desenes de servei en cambres d'una feina apassionada oberta a la llum, rail d'esperança?

Per què he de dir res?

Per què se'm reclama el que viu dins meu?
Per què he de regalar el que m'és íntim?
Per què els meus sons han d'alegrar oïdes?
¿Per què se'm convida donar a conèixer la tresca viscuda amb qui he compartit un anar fent sens cercar agraïment?

Per què he de dir res?

Serà, potser, per afavorir a uns altres?
Serà, potser, per anar fent camí?
Serà, potser, perquè uns altres s'apunten a un anar fent sense cap disfressa apuntalats sols per conviccions que neixen lliures del cor? Tot pot ser!

Observa qui es converteix en un educador referent.

Jutja el bé que fa a les persones i a la societat un bon educador.

Fes-te amb la Paraula de Déu: Sir 16,24-25; 41,14-15.

Actua educant-te i educant.



Agustín Hervás Cobo
-Periodista, escritor y poeta-
Marbella (Málaga)

REFLEXIONES.

LA MEMORIA

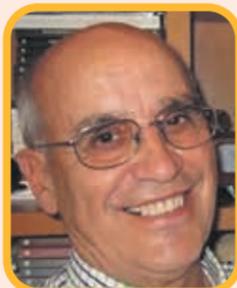
A veces confundo el verbo con el sustantivo pero si me aplico al que llamamos complemento lo hago todo, digo o escribo, directo o intuitivo.

LA TAUROMAQUIA

Te diré que lo que yo sé del toro lo aprendí del poeta Félix Grande. Que la corrida se ve como Dante. Es el mundo de la muerte y la vida donde el hombre que sufre y ríe proyecta en el toreo al torero su gloria y muerte al toro con su torería.

LA MÉTRICA

No es la métrica, mi pasión, mas porfía, pues que porfía, si es en el verso la armonía, ya que ¿qué es sino la poesía? que alma, sentido y emoción.



Diego Sabiote Navarro
Palma de Mallorca

LAS MANOS DE DIOS

Agustín tensó las cuerdas de la lira y el arpa de su noble corazón y, con las manos de Dios, compuso su mejor poema y su mejor canción.

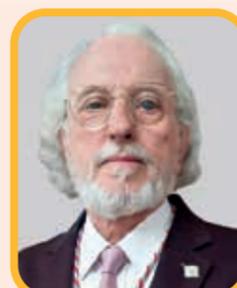


Menchi Sanz Peluffo
Madrid

DE TRISTEZAS

(EN SEXTETO AGUDO DE VERSOS ALEJANDRINOS)

¡Ay, la pobre chiquilla que se siente acosada por los padres y hermanos y en su casa atrapada, donde nadie comprende su tremebundo mal! Ella ansía otras cosas, ella anhela otra vida... Y al leer al poeta exclama sorprendida: ¡Soy como esa princesa del dragón colosal!



Jesús Solano
Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE XXXVII

Las catedrales se decoloran gota a gota en una agonía continua, y las estrias de los lienzos se deforman desafiando la inercia en la caída. Me azotan las edades que contaminan la vida, y me subo por las gárgolas que asoman por los derrumbes de los techos para empaparme de un agua que no tiene sedimentos de maldades.



Rincón Poético



Toñy
Castillo Meléndez
Lleida

*Caminaba por la almohada de sus desvelos
meditando el porqué de su vida.
Mientras las horas pasaban lentas
Esperando de nuevo el día.*

*Había perdido el alma
esa noche se apagaba su alegría.
Su hijo ya no estaba junto a ella
al menos... eso creía.*

*Paseaba por la habitación de sus tormentos
recordando el que había sido su vida.
Mientras clamaba al cielo
esperando respuestas desconocidas.*

*Había perdido la esperanza
esa larga noche de agonía.
Su hijo moría a su lado
Al menos... eso creía.*

*Hoy encontré una mujer caminando
me dijo llamarse María.
Llevaba una túnica blanca
bordada en tonos lilas.*

MADRE

*Caminaba junto a mi sendero
alargó su mano y tomó la mía.
Me preguntó por qué estaba triste
yo añadí que era por la misma vida.*

*Ella me contó que tuvo un hijo
que se marchó un día.
Para renacer entre los hombres
y así calmar la desidia.*

*En su rostro había dulzura
esa que solo marca la alegría.
De saber que nadie se va para siempre
sí "Jesús" forma parte de su vida.*

*Caminando por la almohada de mis desvelos
meditando el porqué de mi vida.
Mis horas pasan lentas
esperando que amanezca un nuevo día.
Que me llene de esperanza
y de ilusión en el día a día.*



Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

YO VIVO EN UNA CIUDAD
DE LUZ

*Mi ciudad está ubicada en el Mediterráneo.
Es una ciudad trepidante, cosmopolita,
en sus calles se pueden leer su historia,
son calles -muchas de ellas- estrechas,*

*y el avatar de su historia
se puede leer en sus paredes.*

*Hay paredes de color ocre,
y otras son del color del invierno,
algunas paredes están rozadas*

*y hay una calle
muy antigua,
que tiene un arco
que construyeron los árabes.*

*Hay grandes casonas
que tienen más de doscientos años.
Muy cerca hay una Iglesia.
Cada mañana,
cantan maitines.
Hay una fachada
dos ángeles viejos.
La nariz de uno de ellos
esta desconchada.*

*Me parece, cuando paso,
que me saludan.*

*Los turistas les hacen fotos
y los ángeles les sonríen.*

*Delante de la Iglesia
hay algunos bares
que están llenos de turistas.
Los camareros corren.*

*Mientras el camión del butano
hace un ruido
inmenso.*

*En medio de la plaza
había un kiosco de prensa.
En él, compraban los niños
chucherías a la salida del colegio.*

*El turismo y los cambios
de mi ciudad
hicieron que el viejo kiosco,
el kiosco donde compraba
las chucherías y los tebeos,
lo hayan quitado.*

*Los turistas llenan las calles de mi ciudad,
por sus calles llenas de olores extraños
se escribe una nueva historia...*



Inmaculada
González Mancera
Carmona (Sevilla)

*Encerrado en ti mismo
te cobijas con recelo.
De tu dichosa coraza
despojarte no puedo.*

*Rozo tímida tu piel
y tu frío, me hiela.
El ardor de mis entrañas
intenta derretir tu barrera.*

*Confinada entre sombras,
tu alma me rehúye y esquiva.
Y aunque dices que me ves,
yo sé que no me miras.*

*Mi garganta se hace un nudo
envuelta en tu indiferencia;
que me azota dejándome
muda, atragantada y quieta.*

*Me enloquece la agonía
de tus gritos de silencio;
tus heridas me desgarran
arañándome por dentro.
Abrazada a tu tristeza
luchó por apaciguarla.
Me empeño en iluminar
la oscuridad que te atrapa.*

*Me aferro a cada beso;
atesoro tus sonrisas.
Resistiéndome con rabia
a que escapen tus caricias.*

*Y en esta vorágine,
aún no te has despertado;
sigues sumido en ti
y me alejas de tu lado.*

*Tú, tan imposible y tuyo.
Yo, tan locamente tuya.
Qué hechizo has conjurado
para que no me rinda y huya.*

*Mi corazón te implora
mientras, roto, te descifra.
Aprieto fuerte tu mano,
mas se me escapan tus caricias.*

*Las acecho, a escondidas,
mientras corren huidizas;
y aquellas que no se zafan
entre mis brazos respiran.*

*Se escapan, contigo en ellas;
mas yo me erijo y persisto.
Pues sin tu maldito amor,
no soy... ni existo.*

SE ME ESCAPAN
TUS CARICIAS

Rincón Poético



**Brígida
Rodríguez Serrano
Zurgena (Almería)**

MUJER TRABAJADORA

*Estamos todas reunidas
contentas y sin demora
para celebrar el día
de la mujer trabajadora.*

*Dicen mujer trabajadora
no es la pura verdad
pues seguimos trabajando
hasta que el cuerpo nos da.*

*Pues, aunque estemos jubiladas,
el trabajo no se nos pasa
seguimos trabajando
para llevar nuestra casa.*

*Así un día y otro día
hasta que ya no podemos
y entonces necesitamos
que tenga que atendernos.*

*Ahora no es como antes
que atendíamos a los padres
nos espera la residencia
para que los hijos trabajen.*

*Por eso cuando podemos
debemos de disfrutar
porque la vida se pasa
y no vuelve nunca más.*



**Inmaculada
Rejón
Granada**

A FALI EN SU CUMPLEAÑOS

No es una persona más. Él es un gran persona.
Qué casualidad que este año, mi felicitación,

no le acabó de llegar.

Con el empeño que yo tenía, que no se me fuera olvidar.
Tantas cosas en la cabeza. Y los días van que vuelan.
Madre mía de mi alma, y la felicitación, a él no le llega.
Este olvido imperdonable, nunca lo voy a olvidar.
Y desde hoy para todos los siempre.
Te mando mi felicitación. Con mucho cariño.

Y mi sincera amistad.

Felices 84 maravillosos años



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

SILENCIO

*El silencio de la noche
acompaña serena
la soledad del silencio.*

*La luz del día,
como flor marchita,
al llegar la noche,
ya es ida.*

*Apagado en su luz,
el sol da paso
a la tenebrosa y oscura realidad,
que impide, inmisericorde,
el latido raudo del amanecer.*

*A la algarabía de la mañana
la aurora se abre
cerrando el paso
al silencio duro
de la madrugada.*

*Pero, a pesar de todo,
El atroz silencio de la soledad
amarga
en mí no se acaba
y envuelve con pena
mi alma.*



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

JA SAPS EL QUE VULL DIR-TE AMB LA MIRADA?

*Ja saps el que vull dir-te amb la mirada?
Has interpretat, pot ser, els meus gestos
o coneixes bé les meves intencions,
els meus desitjos, les meves esperances?
Si no fos així, no em jutgis
perquè pots equivocar-te.*



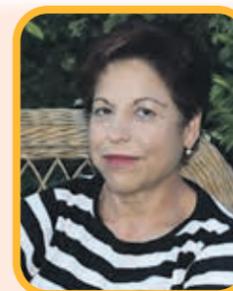
**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

HACIA EL DESENGAÑO

*Otra vez crucé la puerta
que conduce al desengaño,
una vez más decepción
con mi esperanza desierta
esquivando al desencanto.*

*Nunca aprenderé a vivir
aun siendo avanzado en años
¿tengo que estar siempre alerta,
avizor, desconfiado,
sorteando malas tretas
para no ser engañado?*

*¿Qué ganarán por mentir,
por traicionar o hacer daño?
¡por Dios! Que alguien me lo explique
porque a entenderlo no alcanzo
y es que no hablamos de fieras
sino de seres humanos.*



**Mª Isabel
Sanchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)**

SILENCIO

*De granito el frío sepulcro
Silencio de difunto.
Púrpura el vestido,
Que redoblen las campanas,
El dolor oculto.*

¡No gritéis!

El silencio es lo justo.

Su perfume en ausencia,

¡Silencio! Silencio injusto.

¡Qué lloren las rosas vestidas de luto!

¡El amor se fue por el camino oscuro!

Sellan los labios del frío difunto

¡Quién pudiera tener un amor oculto!

Calmar la sed cada segundo.

De rabia de amor y luto injusto.

¡Injusto!



Francisco M.
Morales
Granada

-TU MAL-

*Verte enferma,
es algo infrecuente,
me desconcierta.*

*En nuestra vida,
manifiesta sorpresa,
sin precedente.*

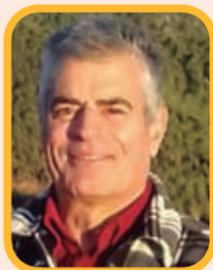
*Te siento sola,
mucho me preocupa,
quiero cuidarte.*

*He de aprender,
de hábito carezco,
pondré interés.*

*Y mis abrazos,
remedio para tu mal,
aquí te mando.*

*A la espera,
de estar frente a ti,
ahora quedo.*

*Besos profundos,
como a ti te gustan,
querida mía.*



Benito
Mansilla
Checa -
Guadalajara

CUANDO SURGE EL AMOR

**Pasó el verano y un día
sin pensarlo apareció
iba vestida de rojo
que impactaba con el Sol.*

**Sus ojos tan luminosos
su carita de princesa
su mirada penetrante
hicieron surgir el amor.*

**Como imanes que se atraen
así pasamos el tiempo
jornada y media tan solo
y de amor estaba sediento.*

**Era tal su hermosura
sus palabras y explicaciones
que sembraban en mi alma
melodías y canciones.*

**Otra vez se ha de marchar
no sabemos, no entendemos
lo que puede pasar
enamorado ya estamos
qué bonito es todo ya.*



Cristina
López Martínez
Madrid

LA VEGA DE MIS ABUELOS

*Son las flores de la vega
las que voy a relatar,
es una belleza el paisaje
digno de admirar.*

*En enero salen
junto con las Violetas,
los Narcisos y Jacintos
que el frío no les afecta.*

*Los Almendros y los Cerezos
en febrero, están en todo su esplendor,
esparciendo su perfume
por todo el rededor.*

*En el porche tienen
una gran Enredadera,
que se cubre de flores
al llegar la primavera.*

*Los Lirios y las Lilas
son los siguientes en florecer,
más tarde las Azucenas
con su pureza, dignas de ver.*

*Tienen Rosales de varios colores
que nos regalan su olor,
y una gran Mimosa
llena de esplendor.*

*La Madreselva rodea la finca
tan bonita que fascina,
y un gigante Jazminero
que da sombra a la piscina.*

*Las columnas están tapizadas
con una Yedra gigante,
donde reciben con frescura
a todos los visitantes.*

*Esta es señores
la vega de mis abuelos,
donde acogen a todo el que va
con cariño y esmero.*



Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

ESTUVE BUSCANDO

*Anoche estuve buscando
en tu orilla mi playa,
y sólo pude llenarme
de arena seca la mirada.
Se alzaron mis ojos
queriendo sentir en el viento
palabras;
el huracán del silencio
golpeó con tus armas
mi cara.*

*Sentado. Los ojos cerrados.
El temblor en mis manos
arañaba con lanzas
el iris de la mirada.
Cerrados los ojos...
El amanecer me ha sorprendido
dormido en la húmeda arena
de todas tus playas.
Mis ojos batieron el mar
y sus entrañas
pero tú ya no estabas...*



María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid

¿QUÉ VAS DICRIENDO POR AHÍ?

*¡Tú, si tú!
¿qué vas diciendo? ¡por ahí!,
¿Qué le cuentas a la gente...?
Yo no te he forzado,
¡tú me lo has pedido!,
día a día,
con esas piernas al aire,
con esas faldas cortas, -y esos tacones-,*

*¡... Que vas provocando!
con esa camiseta ajustada,
enseñando la puntilla del pecho,
yo soy el único que te quiere,
el que paga tus caprichos, y
¡tú eres mía, solo mía!...
quítate esa ropa de guarra
y ¡hazme la cena!*

Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

LLEGÓ EL MES DE MAYO

*Ya llegó el mes de mayo
y floreció la pasión,
explosionando cien flores
cerca de mi corazón.*

*En las terrazas las flores
alegran con sus colores,
la tristeza que el invierno
dejó en parques y balcones*

*Y en la fuente de la acequia
bebía un bonito gorrión,
y muy contento cantaba
lo mucho que te quiero yo.*

*Y en aquella plazoleta
iluminada de sol,
estabas tu mi princesa
para entregarme tu amor.*

... pues

*Yo te llevo una rosa roja
recogida con primor,
para ponerla en tus labios
y que apague su color.*



**Fina
López Martínez**
Dúrcal (Granada)

BORRACHO DE AMOR

*Estoy borracho de amor
estoy borracho de ti,
estoy en el paraíso
muerto de celos por ti.
Te has vestido de gitana
en la fiesta del patrón,
no había nadie más bonita
más salada y más serrana.
No quiero penas de amor
que llevan a la locura,
llenas de llantos y dolor.*

*Vente conmigo chiquilla
que yo curaré esa pena,
porque hay amores, que matan,
porque hay amores, que queman.
Tengo un cortijo en la sierra
con flores y dulces trinos,
quiero llevarte, a ti niña,
a ti niña voy a llevar,
donde olvides tus amores,
donde te pueda besar.*



**Lola
García Jaramillo**
L'Hospitalet - Barcelona

ADORNADO CON CARICIAS

(Poesía finalista del V Certamen de Poesía
Erótica de Granada Costa)

*Solo nos encontramos
como unas almas rebeldes,
estábamos semidesnudos
con los torsos muy al aire,
dispuestos tú y yo a amarnos.*

*Un abrazo se hizo largo
y en el cristal la lluvia,
caía como en letargo
y una enorme lozanía
saludaba vigorosa.*

*Solo nos encontramos
en aquella cárcel oculta,
y el amor crecía en punta
dándonos unos besos,
adornados con caricias.*

*Y un sudor casi inerte
mi espalda recorría,
yo te quitaba tu lazo
tu quitabas mi camisa,
con enorme anonimato.
... más*

*Las sábanas hermosas
de seda blanca y pura,
rozaron tus pechos airosos
y al sentir caer tu pelo,
mis manos tocaron tu aura.*

*Que bonito momento
tu desnudez y la mía,
el roce de buen conjunto
tus ojos que se dormían
en lo alto de mi hombro.*

*... más
Solos nos encontramos
en un lecho programado,
y fue un grato momento
pues mi mano en tu costado,
solo hizo lo dispuesto.*

Nos amamos en silencio.



**Laura
López Zárrega**
Almuñécar (Granada)

SEGUIR VIVIENDO

*Sentir que vivo y vivir sintiendo,
gozo la vida y gozo viviendo.
Mirar sin rumbo horizontes inciertos,
y anclar mi barquita con el ancla del cielo.*

*Navego sola, navego con la voz del viento,
con el astrolabio de la experiencia,
y el cuaderno de bitácora de mis sentimientos.*

Vivir, vivir y seguir viviendo...

*Mi nao navega y la luna la acompaña,
en noches de quebrado lamento.*

Vivir, vivir y seguir viviendo.



**Carmen
Bocanegra Montañés**
Granada

LAS FLORES DE MIMOSA

*Mimosas silvestres de amores repletas,
sienten los amantes sus mejillas tiernas,
caricias en brumas, doradas... sinceras.*

*Crecen las mimosas como en arboledas
y esparcen al aire semillas eternas;
dulces en aroma suspiran las tierras,*

*sienten en su pecho miradas sedientas,
sienten los amantes sus mejillas tiernas.
Águilas reales en su vuelo observan
dos niños jugando a besarse a tientas.*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

¿A DÓNDE IREMOS A PARAR?

*¿A dónde iremos a parar
cuál será el fin de todo?
Vivimos para caminar
pisando el fango y lodo.*

*La humanidad va pérdida,
cae en su propio decoro.
Tapándose la barriga
si le sobresale un poco.*

*Nos vestimos con las galas
para no parecer monos.
Perdiendo con las fajas
lo que nos hizo tan gordos.*

*La gula nos pesa dedos,
se nos sale en plato ojos.
Las grasas se oyen en pedos
y sobresalen en codos.*

*Incluso el delgado peca
comiendo con antojos.
Rebañando cazuelas
si ve salsa en color rojo.*

*Creyendo que esta a salvo
de ser relleno de choco.
Pero al no cerrar labios
se hará un donut redondo.*

*¿A dónde iremos a parar
si opinamos por todo?
Del gordo por comer de más
del flaco, por comer poco.*

*Sin querer llegar a saber,
si lo uno es enfermedad
y puro nervio es lo otro.
Tan sólo queremos creer,
en lo básico del pensar
sin ver que personas somos.*



**María J.
López Palomar
Madrid**

ODA A LA SEMANA SANTA

*Entró un Domingo triunfal
Jesús en Jerusalén
entre vítores y Palmas
que acariciaban su piel.*

*Le cantaban alabanzas
le bendecían también
subido en un asno iba
pero parecía un rey.*

*Aclamado y ensalzado
como profeta y Mesías
pronto daría su vida
con gran dolor y agonía.*

*Preparó su última cena
con regocijo y amor
sabiendo que entre los doce
Iba a sentarse un traidor.*

*Que por 30 monedas de plata
a los romanos vendió
y más tarde arrepentido
de una sogá se colgó.*

*A Pedro al que tanto amaba
Jesús también le advirtió
que le negaría tres veces
antes de salir el sol.*

*Y cuando en el huerto fue preso
tal y como le anunció
antes que el gallo cantara
tres veces aquí le negó.*

*Lloró sangre en Getsemaní
oró al Dios celestial
aunque aceptó el trago amargo
por cumplir su voluntad.*

*Fue conducido a un juicio
que Pilates presidió
y lavándose las manos
muerte de Cruz sentenció.*

*Dócil como un cordero
no se quiso defender
sabía que se cumplía
por lo que vino a nacer.*

*Con corona de espinas
fue proclamado rey
entre burlas y desprecios
en un martirio cruel.*

*Llevando la cruz encima
varias veces se cayó
y el Ciríneo con pena
del suelo lo levantó.*

*Muerte de Cruz le fue dada
amarga como la hiel
María lloraba y clamaba
sin poderlo socorrer.*

*En medio de dos ladrones
su espíritu encomendó
bajo un silencio de muerte
el último aliento exhaló.*

*Cubierto muy negro un cielo
que enseguida se rasgó
con gran estruendo de truenos
con furia el agua cayó.*

*Y el que muerte le había dado
con gran asombro y temor
mirando al cielo exclamaba
! este era el hijo de Dios!*

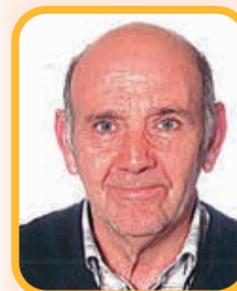
*Bajado fue de la Cruz
y embalsamado después
con blancos lienzos y mirra
que le enjugaba la piel.*

*Al sepulcro lo llevaron
pusieron su cuerpo en él
en fría losa de mármol
antes del anochecer.*

*Y amanecido el domingo
domingo de gloria fue
a sus amados discípulos
se les quiso aparecer.*

*Con llagas en pies y manos
para que pudieran creer
y dar un mensaje al mundo
de dicha, esperanza y fé.*

*Domingo de Pascua florida
domingo de Resurrección
de luz y gracia Divina
de Cristo Nuestro Señor.*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

CUANTOS SIGLOS MÁS

*Que triste es ver pasar los años
y unos a tiros otros por hambre
aun sigamos matándonos
por tierra, odio, oro o ideales.*

*Da vergüenza ver gente sin casas
por mala cabeza o mala suerte
viviendo y durmiendo en la calle
por no educarlos, para valerse.*

*Hay dinero para coches, cañones
viajes oficiales así le llaman
de ministros, diputados, alcaldes,
la mayoría, vacaciones o pagadas.*

*Hay que castigar, duro al tirano
que maltrata y roba al trabajador
pero no hay que culpar de todo
al capital, al sistema, ni al señor.*

*Mas culpo yo aquel, que por
tradición, despecho, paisanaje,
inquina, o dinero, bota mal,
ese para mí, es el más culpable.*

*Los partidos, más los partiditos
buscan su futuro más que nada
predican bonitos discursos
pero apoyan al que más les paga.*

*Miedo y vergüenza nos daría
sí, leyéramos algunos currículos
de la gente que nos representa,
no dormiríamos ¡¡seguro!!*



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

LLANTO EN EL ALMA

*¡Que no me gusta, no,
reñir contigo,
Ay...
teniéndonos tanto cariño.
Hermano me parte el alma
habernos querido tanto
y ahora no vemos la cara...
¡El alma se me desgarr!*

Rincón Poético



**Isabel
Pérez Fernández**
Valencia

A MI CUÑADA PILI CON CARIÑO EN EL DÍA DE SU BODA

El día 15 de Julio,

que no es un día cualquiera,

es cristalino y hermoso

igual que la primavera

y no fue la luz del sol,

ni el clima maravilloso

el que me lleno de gozo

y me inundó de alegría;

fue tu unión con Salvador

y el amor que tu sentías,

fue tu alma enamorada

que en silencio repetía:

Suéñame mientras te sueño

que estoy en el otoño de la vida,

donde anida la tristeza,

y quiero que en mi jardín

florezca la primavera.

Tú, mi querida cuñada

siempre serás primavera,

con valores en el alma

adquiridos con paciencia.

Siempre serás mi cuñada,

yo siempre estaré a tu lado

aunque tenga que adoptar

a Salvador como hermano.

Guapa, preciosa, te quiero,

mi corazón va contigo.

Puedes confiar en mi

recuerda lo que te digo:

Lo bueno está en el presente

y lo malo en el olvido.



**Damià
Vidal**
Palma de Mallorca

FUERZA DEL ESPÍRITU FORÇA DE L'ESPERIT

Lc 4, 14-22

Tu lo dijiste, Señor
tu lo dijiste
con palabras claras;
no es imaginación.

Tu ho vas dir, Senyor
tu ho vas dir
amb paraules clares;
no és imaginació.

Tu Espíritu está sobre mí,
tu lo dijiste,
lo dijo el profeta y
en Ti se cumplió.

Ton Esperit reposa sobre mi,
tu ho vas dir,
ho va dir el profeta i
en Tu es va complir.

Tu Buena Nueva
me liberó del cautiverio;
me desencadenó la vista
para que viera Tu rostro,
me alejó de las opresiones,
me enseñó el camino
para abandonar esclavitudes.
Entré, gozoso

Ta Bona Nova
m'alliberà del captiveri;
em desencadenà la vista
perquè veiés Ton rostre,
m'allunyà de les opressions,
m'ensenyà el camí
per abandonar esclavituds.
Entrí, gojós

en tu Gracia.

a la teva Gràcia.



**Josefa
Nieva Alonso**
Móstoles - Madrid

LAS ESPINAS DEL ALZHEIMER

Maldita equivocación es la que tiene la vida
que nos deja unos recuerdos
de antaño cuando vivías.

Hoy nos quita el pensamiento
y no nos deja vivir.

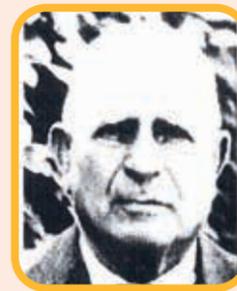
No conocemos a nadie,
no sentimos el vivir.

Cuando nuestros hijos vienen
a vernos para abrazarnos
no sentimos el cariño,
son sólo unos extraños.

Sentimos una gran rabia
de no saber ni quién somos,
dónde estamos, ni qué hacemos
viviendo en esta agonía.

Tenemos a la familia
que no sabe lo que hacer,
buscando felicidad
para que nos sintamos bien.

La realidad de la vida
bien distinta ha llegado,
nos ha quitado el pensamiento,
desnudos nos ha dejado.



**Antonio
Cañellas Rigo**
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)

LA MADONA DE SA CABANA

Sant Antoni es un sant Vell
du sabates de gamusa
ell vol mantenèr sa cussa
i no se pot mantenèr a ell.

Sat Antoni va per mar
tocant una campaneta
tots es peixos de la mar
van dims sa seva barqueta.

M'han dit que havieeu sopat
de coca i espinegada
no vos n'espinegada
un poc per un desmenjat.

Sa ximbomba ja no zona
no zona ni sonara
perquè te sa pell de ca
i sa canya qui no es bona.

Sa ximbomba ja no zona
no zona, ni sonará
es caduf se va esquerdá
i sa canya qui no es bona.



**Francisca
Arco Pérez**
Burjassot
(Valencia)

AÑORANZAS:

Un calor agradable
Inunda la peana
el agua borbotea
junto a la alegre llama.
El gato se adormece
Con mucha confianza
Mi abuelo lo contempla

Con tranquila mirada.

Mi madre sonriente
Me acaricia la cara

Y mis sueños de niña
Por mil paisajes vagan...



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

MENTIRAS

*No es popular la mentira
pero la necesitamos
ayuda a curar enfermos
y calma a desesperados.*

*Frena la ira al tirano
si tiene un arma en las manos.*

*Mejora en los desacuerdos
cuando estos son infundados,
pudiendo desembocar
en futuros avanzados.*



**María Helena
de Val López
Valencia**

MEJOR EL SILENCIO

*Cuando viajamos juntos, compañero,
ese largo camino recorriendo
y ya hemos hablado largo y tendido,
hemos escuchado todas las músicas,
y hemos descansado al unísono,
tras saciar el deseo de compañía,
caemos en esa nota profunda
que es ese sonido del silencio.
Como una cuerda encima de un lago,
mejiéndose en el vaivén del viento.
Es ese momento de compartir
fantasía que mantiene ilusión,
de algo no vivido todavía,
de adivinar y poder sorprender:
ese castillo, fuente, estatua y
cuadro que aún podemos ir a ver;
ese río o mar por contemplar ...
pero no demos forma a la palabra
que hay secreta en cada corazón.
Tal vez el silencio,
lo que no decimos,
es lo que nos salva.*



**Rosa M.
Saavedra Martínez
Almonte (Huelva)**

DESPÉINATE

Despéinate...

*Escapa de los prejuicios,
de las mentes estrechas,
de las almas oscuras.*

Despéinate...

*Aléjate de las personas que no tienen vida
y sólo le encuentran sentido a la suya,
intentando apagar el brillo de quien
ha sabido salir a vivir con los 5 sentidos.*

Despéinate...

*Haz todo lo que tu alma te pide,
lo que tus alas te exigen,
lo que tus sueños te guíen,
lo que te robe sonrisas.*

Despéinate...

*No te conformes con sobrevivir
porque supone una muerte en vida,
lucha por vivir con mayúsculas.*

Despéinate...

*Y deja que el viento te impulse el camino,
te ayude para que tras las caídas
tengas nuevas subidas,
en las que serás un poco más fuerte,
un poco más sabia,
un poco más valiente,
un poco menos sumisa.*

Despéinate...

*Y disfruta mirando la imagen
que observas en el espejo
y quíerete más que a nadie en la vida,
porque eres con quien vas a pasar
el resto de tus días.*



**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

CAMPOS DE TORREFARRERA,

*Campos de Torrefarrera,
donde tierra y alma se enredan,
frutales y plantaciones, frutos y esperanzas,
sueño eterno de una tierra que no descansa.
En cada rincón de Torrefarrera,
historias de amor y de quimera,
callejuelas y plazas, vida que se aferra,
pasado que en cada esquina despierta.
Atardeceres de Torrefarrera,
cielo pintado, magia que se encierra,
colores que se entrelazan y se trenzan,
belleza eterna que en cada verso destaca.
A Torrefarrera, en cada verso, rindo homenaje,
a su historia, su gente y su paisaje,
en cada estrofa, un pedazo de su alma,
y en mi pluma te lo digo con calma.*



**Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid**

LA NAVIDAD

*Hoy es el día,
se acerca la Navidad,
dame un abrazo
de amor y amistad.*

*Pronto Jesús llegará,
estén preparados,
el veinticinco
no tardará en llegar.*

*Los ángeles con sus trompetas
nos avisarán,
en un humilde pesebre
recostado está,
con una sonrisa
de felicidad.*

*Es la Navidad,
deja todo
y ponte a bailar.*

*Choca con tu hermano,
qué feliz estás,
y demos un gran abrazo,
nos vamos a dar.*

*Es la Navidad,
deja todo
y ponte a bailar.*

Rincón Poético



**Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid**

ENCALMA

*De lo poco que tienes
nada te pertenece
tan solo tu alma
que está en sus manos.*

*Vive el momento
valora lo que tienes
no esperes a perderlo
para echarlo en falta.*

*No estará triste
cuando te vayas
porque se despide
cada día con cariño.*

*No permite tu dolor
te deja marchar
en paz de amor
y sin sufrimiento.*

*Te busca y no estás
entre los que se quedaron
y tu alma le calma
en las noches desoladas*



**María Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)**

NO QUIERO FLORES

*No quiero flores en la tumba
para que mueran conmigo
el día final de la espera.*

*Metedme vuestros versos
muy apretados en una botella.
Y echadla al mar Mediterráneo.
El mar que baña mi tierra.*

*En ese barco de cristal, frágil,
si se resiste a las olas,
navegaremos juntos y libres.*



**Silvio
Rivas
Almuñécar
(Granada)**

JARDÍN BOTÁNICO DEL MAJUELO

*Almuñécar trajo las palmeras del mundo
para acariciar al viento con sus brazos.
La palma real mueve las caderas
mientras nos baila un son cubano,
se le eriza la piel al palo borracho
y se llena de pinchos y de flores
pues desconfía del pimentero falso.
El drago canario despeina su melena,
campanillea el trompetero amarillo,
el árbol del fuego calienta las noches,
y refresca las siestas el ombú inmenso
para que no sufran las estatuas sirias,
que, como bellos fantasmas pétreos,
juegan a las escondidas por el parque.
La higuera de Bengala aquieta los seísmos
y estalla en flores albas la pata de vaca.
¡Cuánto prodigio de la naturaleza verde
y cuánta belleza en el mármol tallado!*



**Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)**

EL PEREJIL

*Perejil es primo hermano
de chirivías y zanahorias
tenlo siempre bien a mano
para no estar en discordia,
es una planta universal
presente en toda cocina
en todo el mundo por igual
desde América a la china,
ingrediente indispensable,
lo usan las sacerdotisas
en pócimas alquimistas
desde tiempos inmemorial.
Dios lo sembró en el Edén,
lo tomó Matusalén,
es planta bien estimada
y en toda pócima nada
Sus cualidades son muchas
mencionaremos algunas
otras guardaré en la hucha
por no cansar al que escucha
Aliado de los glotonos,
evitando flatulencias*

*y que apacigüen dolencias,
por sus malas digestiones
Al enclenque le da fuerza
y si te huele el aliento
máscalo con entereza
y te quedas tan contento
pero todo no es cecina
también tiene alguna pega,
lo uso también Celestina
para hacer pócima negra
con que deshacer la preñez,
que puede causar ruina
a doncella libertina
devolviendo su honradez,
y si amas a tus mascotas
como jilguero y cotorras
perejil no les has de dar
o los habrás de enterrar.
Toda la planta es muy buena
pero en su justa medida
que el agua siendo tan buena
puede ahogarme en la piscina.*



**José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony.)**

ECLIPSE

*Sí, fue la guerra
en la que se mataron
vecinos dispares en odio.
Y fue la tierra
y los que dispararon
cruel sepulcro del episodio.*

*Libre albedrío eclipsó el cielo
y silencioso llanto empapó el suelo.*



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

DIOS TIENE SUS RAZONES

*Dios tiene sus razones, pero no entiendo¹²
que me parta en dos mi corazón,⁹
que rebose en zozobra mi existencia ¹¹
y me llene de duelo y dolor. ⁹*

*¿Es que acaso mis suplicios de estos días ¹¹
salvarán el alma de los dos?⁹
Por ella lo acepto resignado ya,
solo pido más fe y caridad.*

Rincón Poético



Ángeles
Martínez
Madrid

25 AÑOS DE CULTURA, FELIZ ANIVERSARIO

Granada 21 de marzo de 2024
Fue un día para celebrar,
Cumple este periódico 25 años
Y todos lo queremos felicitar.

En el Palacio de Congresos de Granada
Nos ha reunido su presidente,
A pintores, escultores, músicos y poetas
escritores, cantantes y a más gente.

Fue premiada la cultura
El trabajo, el esfuerzo y la constancia,
Y a asociaciones luchadoras
Que aportan a la sociedad, amor y esperanza.

Actuaron el grupo de Moros y Cristianos
la banda Municipal de Molvízar,
y el conjunto musical, Medina Dúo
para la fiesta animar.

Nos hospedamos en el hotel Saray
Que nos acogió con el embrujo de Granada,
En sus jardines nos dieron un cóctel
y después, una cena de gala.

Todos hicimos un gran esfuerzo
Para estar presentes allí,
Con una gran camaradería
Apoyando la cultura, con respeto y alegría.

Vinimos de distintos lugares de España
Formando una gran familia,
Que gracias a Granada Costa y su director
Nos tiene muy unidas.

Vivan los socios de este periódico
Y viva la cultura en general,
Es la mejor herencia
Qué a los jóvenes, podemos dejar.

Viva Granada y su gente
Que nos han tratado con amor,
Estos tres días de congreso
Lo guardaré en mi corazón.



María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca

CUPIDO

Cupido lanzó su flecha
con un disparo certero.
Se entrelazaron dos mundos
en un amor duradero.

Cupido puso la flecha,
nosotros el corazón,
dónde se encendió una mecha
que prendió fuego de amor.



Loli
Molina
Málaga

ABRIENDO CAMINOS

Ya afianzaron el laurel
sobre tus sienes.
Ya llegó la primavera
a tu paraíso,
y con ella me llega su perfume.
Te elevas y me elevas
hacia los cielos del triunfo.
Bajo tu árbol me cobijé
y sus frutos maduraron.
Tus pasos y tu voz abren
caminos sobre el mundo,
caminos de victorias,
caminos para la alegría y la paz.
Te canta el corazón del poeta;
te miman las manos de la vida;
te necesitan albas y ocasos.
Ya se escuchan en todo el orbe
las campanas solidarias de tu palabra,
los latidos de tus soles a mediodía,
el oleaje rebelde de tus mares...
En ti, el caminante encuentra
la bondad abierta de par en par
con sus inagotables manantiales
de vida fecunda, luminosa.



Ana María
López Expósito
Madrid

EL VIAJE MÍSTICO

La calandria del alma está volando
para observar el mundo.
Bajo su amparo escribo.
Con mis vocablos se empequeñece
tu amor por las cosas
que están en ti sin abreviar.
Mis alas me llevan al cosmos
de un amor sin precedentes.
Tu palabra en mí se reduce,
y yo de ti me agrando.
Bebí tanto que me embriagué de amor.
El libro y el ordenador cambiaron de lugar.
Me siento libélula azul
ante la luz de tu sabiduría.
Mi ser camina en la frase
como un ciego lleno de luz.
Ayer te vi vestido de blanco
y cayó sangre de un cedro
que luego fue cruz.
No me importa sufrir.
Sacrifiqué mi vida al
redentor majestuoso.
Siento tu sabor en la copa
de la eternidad.
Añoro el olor de tu pelo.
Y me siento esclava de la pureza
de unos labios castos que
se columpian en el horizonte.
Dame tu código para
que así crezca hasta merecer nombrarte
y tú mundo y el mío caminen al unísono.



Mari Carmen
Martín
Madrid

FLORES

V

Es majestuoso.
Entre cielo y la tierra
gira eje al sol.

Dulce granada
con corona de reina,
de rubí su alma.

Rincón Poético



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

ESTOY BUSCANDO A LA NIÑA

*Estoy buscando a la niña
que yo tuve junto a mí,
con los ojos de nobleza
y alegría en su perfil.*

*Si yo soñara con ella
podría otra vez vivir
aquella experiencia bella
que aún está dentro de mí.*

*Recuerdo manos pequeñas
y con muñeco de trapo
ser más feliz que las reinas
cuando sentía su tacto.*

*Si pudiera llegar a ella,
la cogería en mis brazos,
diría: ¡Niña pequeña,
cuánto te estoy añorando!*

*Bebimos de la inocencia
que hay en la fuente del amor,
nunca vimos su carencia
ni los ojos del rencor.*

*Hace tiempo no sé de ella,
¡si algún día la encontrara!
le diré que fue tan bella
que nunca quiero olvidarla.*



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

LETRILLAS

*Es cosa de envidiar
ver andar el asnillo
-trascendente y sencillo-
convertido en Altar.*

*Con su carga de amor
no se siente abrumado.
Nunca había soñado
una carga mejor.*

*Manso como la brisa
-trascendente y sencillo-
alumbra en el asnillo
una oculta sonrisa.*

*¿Cobró razón el azar?
¿Ha cobrado conciencia
y ve la trascendencia
del olivo y la palma?*

*Es cosa de envidiar
ver andar al asnillo
-trascendente y sencillo-
convertido en altar.*



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

LLUEVE

*Ya se acerca la tormenta
y un cielo de negras nubes
cubre la ciudad de Lleida.*

*La lluvia cae insistente
bañando toda la tierra
humedeciendo el ambiente
y fertilizando la vega.*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

TODO ALEGRÍA

*Quiero ver la alegría asomada a tus ojos
y brillar la sonrisa en tus labios, tan rojos
como fresas maduras, como hermosos rubís
y borrar la tristeza de tu mundo tan gris,
sin un beso robado al doblar una esquina,
sin saber de esos celos que te clavan la espina,
sin sentir el amor adornando tu pecho,
sin bordar una sábana que se tienda en tu lecho,
sin pensar en anillos, sin firmar un contrato,
sin tener en tu bolso ni siquiera un retrato,
ni una imagen gravada, noche día en tu mente,
ni sentir ansiedad e inquietud permanente.
Es por eso que quiero yo borrarte el pasado
y ofrecerte un futuro como nunca has soñado
con tus labios sedientos de beberte mis mieles
en oasis perdidos, con hermosos vergeles,
con los brazos abiertos al notar mi presencia,
y los ojos mojados si se alarga mi ausencia,
Quiero ser todo tuyo y que tú seas mía
Y al juntar nuestras bocas sea todo alegría.*



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

¡VIVE! UN FIN DE SENSACIONES

*¿Por qué las personas dejan la poesía?
otras alejan de su vida el romanticismo
¿para qué ocultarse en una máscara fría
y volver todo un gran tecnicismo?.*

*La vida ya es lo suficientemente dura
como para vivir detrás de los nubarrones
y vestirse con una pesada armadura
para negar en un delito sus emociones.*

*La vida transcurre sin reponer el tiempo
y no hay vuelta atrás a los "si hubiera"
mejor se consciente de cada momento
no vayas a perecer en un día cualquiera.*

*Hay tanto porque disfrutar la vida
deja de estar entre lamentaciones
no respíres más por esa herida
¡Vive!
Que hay un sinfín de sensaciones.*



**Francisco
Luque Bonilla**
Arganda del Rey
Madrid

PREGUNTO

Ahora

que la miel del corazón está en calma,
y la dulzura del atardecer
camina como perdida.

Pregunto ¿por cuánto tiempo?

El viento brilla como la plata
y se aleja ondulante
como un río diciendo adiós.

Pregunto ¿por cuánto tiempo?

La huella de la distancia
callejea como un equilibrista
por un puente con ojos,
azul de París.

Pregunto ¿por cuánto tiempo?

La orilla de la mañana
vuela entre hojas, sombra tibia
que vuelve rojizo al silencio
desorientado
por el rosado clavel de los vientos

Pregunto ¿por cuánto tiempo?

La nieve de los labios
lleva la estrella que amanece
entre sábanas de lluvia,
y se despierta
como si hubiera nacido



**Inocencia
Frisuelos**
Palma de Mallorca

YA LE ADMIRO MÁS QUE ANTES

No me canso de admirar
el ingenioso Cervantes,
hay que lo he vuelto a leer
ya le admiro más que antes.

Da igual que sea su poesía
o su extraordinaria prosa,
su insuperable escritura
es de lo más ingeniosa.

Tan grande es su literatura
que, en idiomas diferentes,
su profunda humanidad
en todas queda patente.

Su narrativa es tan buena
tan clásica y a la vez tan viva,
que me parece moderna
cuando vuelve a ser leída.

De argumentos variados
anécdotas ingeniosas,
de sentimientos profundos
pero nunca vanidosos.

De fregonas y gitanos
cómo se ríe Cervantes,
licenciados, ladronzuelos
y gentes de malas artes.

Este caballero andante
que escoge por escudero,
a un mozo de lo más simples
pero honrado y muy sincero.

Que al observar muchas voces
que, al bueno de su señor,
falla el entendimiento
sin quitarle la razón.

Busca desfacen entuertos
con ideas magistrales,
no siempre son acertadas
pero serán honorables.

La libertad mi buen Sancho
es algo tan prodigioso,
que solo puede igualarse
el sueño más venturoso.

Todos los grandes poderes
que quieran pisar la gloria,
deben repartir justicia
y, al débil, misericordia.

Una pincelada más
sobre este genial Cervantes.
Que cada vez que lo leo
ya le admiro más que antes.



**Katy
Salobreña**
(Granada)

SIGUE PASANDO LA VIDA

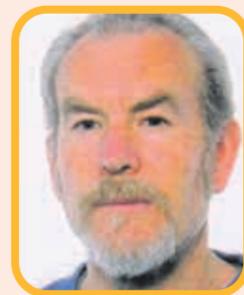
Sigue pasando la vida
o la muerte en el aire
hacia donde irá todo ese miedo,
¿alguien podrá acallar el trueno
antes de ver nacer mis soledades?,

-
escribo versos para no morir
puertas y sitios golpeo
siento un vacío en las manos
un silencio que ya no lloro
cuando veo que se acercan por la espalda,

-
¿quién conoce el camino de mis llagas?
¿quién agiganta la hoguera de mis días?
¿quién escucha mis ecos solitarios?
pájaros, sin trinos,
de arpegios mutilados,

-
tiemblan en mis manos preguntas incoherentes
lastiman y desangran mi corazón yacente
tus cartas me llegaron con súplicas y ruegos
cartas que guardo, mil noches en desvelo,

-
pienso que puedo ser libre
de los apremios de la fantasía
escribo, ¡sin cesar escribo!
aun creyendo que a veces, a veces
será la última de mis poesías



**Antonio
Medina**
Almuñécar (Granada)

ME HUNDÍ

Me hundí en la fuente de la hipocresía.
Me amamanté de los pechos de esta dura vida.
Me hice silencio en una tierra fría.
Escalé peldaños día tras día.
Caminé solitario en un oscuro manto sin salida.
Lloré amargamente,
acaricié a la muerte, sin sentido
y, me hice sombra en el camino.

Rincón Poético



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

EL DESTINO 3ª PARTE

*Y ahora ya nada sentido tendrá
pues en la cárcel te meterán,
y que será de nuestro hijo
como le digo que estás en la cárcel
por a su abuelo matar.*

*Matías al suelo se tiraba
llorando con amargura
mientras abrazaba el cadáver de su padre,
una historia a su mujer le contaba.*

*Cuando yo era jovencito
un día que a granada me fui,
con otros dos amigos
y una gitana nos cogió y por unas monedas,
la buena ventura nos leyó.*

*Ya mí me dijo que en mi mano veía
que tenía que matar a mi padre,
y a mí tan horrible me pareció el presagio
que me obsesioné y solo pensaba en evitarlo,
y así pensando para Francia me venía.*

*Pero ahora ya lo sé
que el destino no se puede cambiar
porque tarde o temprano
este te alcanzará.
Pobres de mis padres cuánto les hice sufrir.*

*Ahora me arrepiento de cuántas penas y sufrimientos
todos hemos pasado,
y todo para cambiar el destino
sin saber que cuando nacemos ya lo traemos marcado*



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

CANTO A LA ESPERANZA

*Un canto a la esperanza caprichosa
al sendero de luz de mi destino
a la espina, al tallo de la rosa
que presume de aroma en el camino*

*Canto de amor a la naturaleza
que pinta de color el universo
reflejo del sabor de su belleza
mi corazón derrama en este verso*

*Canto al candor del trigo que se mece
en un campo de rojas amapolas
soñando con la trilla de las eras*

*Canto al abrazo eterno que se crece
unido con la brisa forman olas
de floridas y verdes primaveras.*



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

QUIERO VERTE SEÑOR

*Quiero verte Señor y conocerte.
Quiero verte en mi último viaje,
llevar tu compañía en mi equipaje
sin miedo a la guadaña de la muerte.*

*Quiero verte Señor y merecerte,
convertirme, si quieres, en tu paje,
confesar mis pecados con coraje
y que la fe me haga libre y fuerte.*

*Ayúdame Señor, ando perdido,
la voz del corazón tengo apenada,
con rubor, al sentir lo no sentido.*

*Imploro con amor tu mano amada,
quiero ver en mi último latido
esa infinita luz de tu mirada.*



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

.....
*Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo
que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede
terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el
pleno amor de Dios.*
.....

*Adivinanza
¿En que se parece la vida a una fruta?*

*Solución:
La vida es-pera*

*Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,
las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.*

Rincón Poético



Rafael
Rodríguez Palma
"Fali"
La Zubia
(Granada)

PODÍA SER

*Esta es Puri Navarro
de la centella,
esta es ...
Puri Navarro de La Zubia,
la de la cara árabe gitana,
la del cuerpo embrujador,
la de la boca de encaje.*

*Tiene capacidad de hacer
mil cosas que hace.*

*Con sus manos fabrica
diversas obras de arte.*

*También acapara la fuerza
de los vientos,
la calma del desierto,
y el brío de la tempestad.*



Simone Le Roy
Palma de Mallorca

SU SOLEDAD

*En el fondo de su alma
hay soledad y amargura.
Este sentimiento
nadie parece
poderlo curar.
No hay esperanza, ni futuro
sólo está su soledad.
Ella siempre la acompaña,
es la condena de su alma.
En las noches
a su lado se acuesta
y se aferra a ella como
la hiedra a la roca.
Esa soledad la está cegando,
es un dolor que calcina su alma.
Soledad palabra inmensa
como el cielo,
palabra amarga
como el mar.*



M. Carmen
Robledo Fores
Madrid

SEMANA SANTA

*Domingo de Ramos
entrando en su borriquillo
va camino del calvario .*

*Jaleándolas y moviendo las palmeras
con gritos de
alabanza
glorioso le esperaban .*

*El pueblo lo adora
con devoción
unos lloran y otros no
saben que es el Rey , su Dios.*

*Que le espera a Jesús
para ser humillado
la sentencia que le dan
ser crucificado.*

*Las procesiones nos recuerdan que
tenemos que rezar
a esos mártires que murieron por la
libertad.*

*Vienen de antaño, y los devotos
siguen sus pasos.*

*Tantas y tantas
esas tallas en madera
tan preciosa que se adoran,
aclaman
y se cantan las saetas
únicas en el mundo.*

*La Macarena
La Esperanza de Triana
El Cristo de Medina Celi
El Cachorro
La Pasión
que se llevan
en el corazón.*

*De Norte a Sur
de Este a Oeste
es una fiesta muy grande
de cristianos
en España*



Hermengildo
Frutos Callejas
Leganes -Madrid

MIRAR

Mirar

*por ojos de otra altura`
porque estos sueñan bajo.*

*Acostumbrar al vértigo a volar
por las cumbres oscilantes del aire`
sin tramas ni raíces que amortiguan
la rendición de los sueños.*

*Donde veo relojes sin agujas`
y la prisa duerme entre mis manos.*

La luz

*no tuerce sus renglones
y el fin
parece interminable.*

*Mirarse luego`
hilvanando la utopía
que desteje mi embeleco.*

*Mirar`
mirar hasta diluirse`
—y brotar paisaje—*

Rincón Poético



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

OTRO POEMA A PARÍS

*Todo en esta ciudad es muy intenso...
muchia gloria, mucha cultura, mucha historia,
arquitectura. Y el río Sena pasa...
tanta gente por todas partes.*

*Admirando cada paso,
cada rincón, cada obra de arte.
Tener ojos para ver
y ver y retener,*

*mantener cada ángulo captado,
cada suspiro, cada destello,
cada objetivo alcanzado.
Ahora capturé la Torre Eiffel.*

*¿Cuántas fotos ya se han tomado?
¡Desde el primer clic!
¿Seré el enésimo turista fotografiado?
Y parece que realmente soy un monumento*

*porque quiero estar bien encuadrado.
Es así todos los días, todos los meses, todo el año.*

*La ciudad nunca está vacía.
Donde quiera que vayas*

*ves una faceta diferente
que compone armoniosamente.
París omnipresente: desaparecido.
Otro poema a París.*

*Todo en esta ciudad es muy intenso,
muchia gloria, mucha cultura, mucha historia,
arquitectura. Y el río Sena atravesándolo.
Tanta gente en todas partes*

*Ahora capturo la Torre Eiffel...
Tantas fotos de balcones
¡Desde el primer clic, se dispara!
Soy el enésimo turista fotografiado...*

*Y parece que realmente soy un monumento
quiero estar bien encajonado
Es así todos los días, todos
los meses, todos los años.*

*La ciudad nunca queda vacía.
¿Dónde quieres ver una faceta diferente?
Que compone armoniosamente
París omnipresente: aquí tienes.*

*París es hermosa, toda llena de flores,
por lo que hay mucha gente.
Dicen y pueden decir que
París es el país más bonito.*



**Gloria
de Málaga
Málaga**

A MI DIOS VERDADERO

A ti padre yo me entrego.

Eres mi Dios verdadero.

El más bello de los rostros.

El corazón tu me llenas

de una fe tan verdadera

que ante tu imagen me postro.

Para tus pies yo besarte

y dichosa alabarte

siendo tu sierva y plebeya.

Cada día en mi entras

y me inundas de paciencia

de Fe, de paz, cosas bellas.

Cambiante mis pensamientos.

Sabes cuánto me arrepiento

de todo lo que he pecado.

Imploro tu redención,

tu consuelo, tu perdón,

que me cojas de la mano.

Para que sea más humilde.

Más generoso y sensible.

Mejor Cristiana e hija.

En mi alma estás tú.

Llevo en la vida mi cruz

y en mi Fe tu me cobijas.



**Alfonso
Becerra
Madrid**

LUZ DE LLENO

*Se enciende, siempre resplandeciente,
hilo suelto danzando en un fondo de un
lenguaje mudo sin fin, queriendo estar
para querer contemplar, sentir y respirar.*

*¡Rendido en soledad!, alimento de fuego,
frío siento el viento que asoma, corazón,
de corazón confundido, ruido sin dolor,
querer parar, querer amar a la verdad.*

*Se abre el balcón de luz, amor, sí, tú,
¿dónde estás?, lenguaje de misterio,
reflexiones sin pegar, vacío y lleno,
monte, cima, ramos de flores y el mar.*

*Tiene sus tiempos siempre en silencio,
fluye la fuente del infinito manantial.
Esperanza se llama, el cielo del amor,
sentimientos en sorbos, de dulce final.*



**Rosaura
de Andrea Crespo
Madrid**

DEDICADO AL PERDÓN

*EL PERDÓN, sana heridas, pero no borra
cicatrices,*

*EL PERDÓN, te devuelve el amor, pero no la
confianza,*

*EL PERDÓN, recuperas la amistad, pero no
la fidelidad,*

*EL PERDÓN, te devuelve un sueño, pero no
quita las pesadillas,*

*EL PERDÓN, todo lo puede, pero ya nada es
igual.*

Pero aún así hay que seguir perdonando.



María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León

MUJER DE ARTES Y MODOS

*Luceros tus bellos ojos
que deseando esperan,
esos tuyos maliciosos
que ansían y desesperan.*

*Esa tu cara morena
de belleza sin igual,
esos aretes dorados
te hacen tan especial.*

*Lo mismo que tu elegancia
tu desnudez parcial,
esos labios deseos
de impaciencia total,*

*Es belleza que engalana
esa mujer tan especial,
que solo con mirarla ..
Esa mujer tan señorial.*

*El caballero a la dama
usted me enamora el alma,
ese amor que deseo y quiero
y su pañuelo,
que mi corazón reclama.*

Bella, bella dama.



Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)

DÍA 29 DE JULIO DE 2018 LA DESPEDIDA PARA SIEMPRE

*Día veintinueve de julio empieza a amanecer,
con mucha pena hemos de permanecer
qué noche más larga ha sido,
y pensar que para siempre se me ha ido.*

*No lo podía creer pensaba que estaba dormido
qué tristeza más grande verlo en el ataúd metido,
esto a mí no me puede estar pasando
la de años que me ha estado cuidando.*

*Hemos reído, jugado y respetado,
qué duro es pensar que el final ha llegado
ahora viviré con todos sus bonitos recuerdos,
fueron tan lindos y con tan buenos acuerdos.*

*Once de la mañana llegó el último adiós
con mi beso y mis lágrimas dije Dios,
cuidámelo siempre mucho como yo lo he cuidado
que es mucho el camino que juntos hemos andado.*

*Escogió este día para marcharse mi Tito,
el mismo que escogió para venir mi nietecito
mi precioso Yeray día para nunca olvidar,
día que siempre yo lo voy a recordar.*

*Qué duro es decirle adiós para siempre
nuestro cariño no hay nadie que lo compre,
en nuestros corazones para siempre quedará
y nunca nunca en la vida se olvidará.*

*Cuánto te voy a echar de menos,
fueron tantos y tantos momentos buenos
me levanto y salgo al fresquito cada mañana,
y creo que estás abrazando a tu niña Ana.*



Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)

SOLO ES CUESTIÓN DE AMOR

*Cuando yo vaya al otro Mundo
no quiero que me envíes flores
prefiero mire a una estrella
que seguro estaré yo allí
para proteger tus amores.*

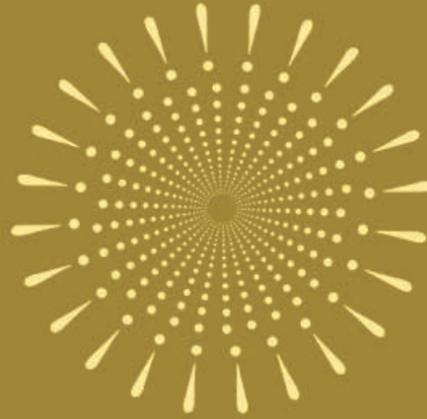
*Me entregaste tu cariño
y me doy por satisfecha
fuiste amable y muy cortés
y tu corazón me regaló la dicha.*

*Somos personas humanas
y todos vamos a morir
no se sabe cómo y cuándo
pero lo que no muere es el sentir.*

*La vida es maravillosa
y hay que saber disfrutarla
el factor amor y cariño
es para aprovecharla.*

*De qué te sirve la edad
si el corazón no envejece
este está para entregarlo
viviendo el amor con creces.*

*Dos personas que se aman
nunca miran los defectos
hay que ser muy comprensible
sin hacer caso de estos.*



ELVILLAR DE ÁLAVA
FAMILIA MERUELO

LAR de PAULA

Coscojal s/n
01309 Elvillar de Álava
Álava . España

T. +34 945 604 068
F. +34 945 604 105



lardepaula.com/

