

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 541

29/02/24

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 78€

5000 OBRAS DE CHUS PINEDA EN LA COSTA TROPICAL: UNA INVITACIÓN A LA GRANDEZA CULTURAL



Pg. 15

Este próximo octubre, como parte del ambicioso Proyecto Global de Cultura Granada Costa, Chus Pineda se embarcará en el desafío de superar su propio récord, amalgamando en una única exposición más de 5000 obras de arte. Con este audaz acto, no solo buscamos dejar una huella imborrable en la historia de la humanidad, sino también exaltar y resaltar los encantos de la Costa Tropical granadina, una tierra donde la cultura florece y es celebrada.

ENTREVISTA A LA BAILARINA ESMERALDA MANZANAS

Ricardo Campos, para esta ocasión, tiene el enorme placer de hacernos llegar a una bailarina excepcional, disciplinada, carismática, creativa, empática, etc... El hecho de dedicarse con ganas al baile, no le ha quitado tiempo para su otra pasión, la familia. Trae a las páginas del Granada Costa, a Esmeralda Manzanos (22 de agosto de 1989, Madrid).



Pgs. 16-17

INTERNET: DÍA INTERNACIONAL



Pg. 5

Francisco Ponce nos habla de este día en que se trata de conseguir un internet más seguro para todos.

RECOMENDACIONES DEL DOCTOR JUAN GUSTAVO BENÍTEZ MOLINA



Pg. 9

LA CISTITIS Y LA INFECCIÓN DEL TRACTO URINARIO

SIN AGRICULTURA Y GANADERÍA NO COMEMOS



Pg. 14

José Antonio Bustos nos habla de las dificultades del campo: falta de agua, grandes impuestos, la burocracia y altos precios para su mantenimiento

Editorial**Granada Costa**

Publicación editada por:



Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)
www.grnadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 541 FEBRERO 2024
Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa**Director:**

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Opinión:

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francalina Robin, Silvio Rivas, Ana Calvo, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Cristina Gómez-Tejedor...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

I CERTAMEN DE ARTÍCULOS Y POESÍA PERIÓDICO DIGITAL GRANADA COSTA

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa, comprometido con la difusión y promoción de los escritores y poetas que lo integran, se complace en anunciar la convocatoria del I Certamen de artículos y poesía "Periódico Digital Granada Costa".

Este certamen busca fomentar la creatividad literaria y el crecimiento de la visibilidad de todos los que escriben en el periódico digital Granada Costa, donde cada mes se publican gran cantidad de artículos y poesía, sea cual sea la temática, siempre dentro de un marco de respeto mutuo y compañerismo.

• 1) Podrán participar **todos los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa que lo deseen** con tantos textos (artículos, crónicas, reportajes, entrevistas, etc.) y poesías como deseen. La temática será totalmente libre.

• 2) El relato y los poemas no deberán haberse publicado con anterioridad.

• 3) La remisión de los artículos y poesías se realizará mediante el correo electrónico fundacion@granadacosta.net, incluyendo fotografías si es necesario, y adjuntando el archivo de texto editable donde se encuentren los escritos.

• 4) **La fecha límite para la presentación de obras será el último día de junio de 2024.**

• 5) **Premios:** Cada tres meses se entregarán dos premios: uno concedido en la vertiente de textos y otro para los poemas. Cada ganador contará con la edición de un libro en medidas de 15x21,5 cm. con tapa blanda que al autor podrá rellenar como desee.

• 6) Número de Ejemplares: El ganador del premio recibirá 100 ejemplares del libro.

• 7) Periodo de Valoración y Criterios de Evaluación: El periodo de valoración se marcará por los trimestres en que se divide un año natural. La primera fase del certamen tendrá en cuenta los meses de abril, mayo y junio de 2024. Dicha valoración se regirá por criterios técnicos, así como por criterios métricos. Se tendrán en cuenta las visualizaciones en la página del periódico digital Granada Costa, las veces que se comparta la publicación en Facebook, el número de likes y comentarios válidos.

• 8) Fallo del Jurado: El fallo del jurado se hará público quince días después de cada trimestre y será inapelable.

• 9) **Participación Automática:** Todos los suscriptores del periódico Granada Costa que publiquen sus artículos y poesías en el periódico digital participan automáticamente en este certamen sin necesidad de realizar ninguna acción adicional.

• 10) Jurado: El jurado estará compuesto por el quipo editorial del periódico digital Granada Costa.

• 11) Participación Abierta: La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores en otros certámenes.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

TERTULIAS POÉTICAS GRANADA COSTA EN VALENCIA

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa se complace en anunciar la próxima edición de las Tertulias Poéticas Granada Costa, que **tendrán lugar en la Sede del Grupo A-Rimando, ubicada en la Casa Castilla – La Mancha, en la calle Luis Santángel nº 30 de Valencia. El evento está programado para el 29 de abril de 2024 a las 18:00 horas.** Tanto los residentes locales como los visitantes están cordialmente invitados a participar en estas nuevas tertulias.

Al concluir las declamaciones, **se presentará el nuevo libro del Presidente de la Asociación A-Rimando, Francisco Ponce Carrasco.** La presentación estará a cargo de la Delegada Nacional de Poesía Granada Costa, **Carmen Carrasco Ramos.**

Para concluir la velada, se ofrecerá una **copa de vino**, cortesía del Proyecto Global de Cultura Granada Costa. El evento será cubierto por una crónica que será publicada en las páginas del periódico Granada Costa.

Extendemos una cordial **invitación** a todos los interesados a unirse a nosotros en este evento.





Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

ENSÉÑAME TUS CAMINOS

La Cuaresma es un tiempo oportuno, un tiempo de conversión y reflexión interior, es colocar a Dios en el centro de la existencia humana, y desde esa realidad, actuar en la vida. Es necesario atravesar este desierto de la conversión interior, ya que nuestra fragilidad está ahí en el propio corazón del individuo, en la mundanidad o en el devenir de lo cotidiano. El creyente quiere remontar ese abismo que la fragilidad realiza en su existencia y que le separa de Dios y que sólo el amor puede colmar. El hombre espera que su fragilidad no sea la última palabra, de ahí que la pregunta por su identidad y por la esperanza remita siempre al misterio.

Ante el abismo con el misterio solo queda el silencio y la contemplación, allí donde respira el espíritu y se acaba percibiendo el soplo ligero de la presencia de Dios. Nos basta la palabra divina que crea y despliega el misterio del ser, "La Palabra susurró mis palabras". Es cierto, no es fácil seguir los ritmos de Dios, siendo conscientes que muchas veces sus caminos no son nuestros caminos y chocan con nuestros programas.

La Cuaresma, es un tiempo privilegiado para buscar las huellas de Jesús en las arenas del corazón y dejar que ellas nos adentren en la espesura. Encontrarnos desde el silencio cara a cara con Dios y dejar que transforme nuestra vida. Y, ¿cómo conseguir hacer silencio? Estando quieto y resistiendo. Elevando las manos y el corazón a Dios. En medio del ruido, del trabajo, del estrés, del consumo excesivo, del vacío, es necesario un tiempo cada día para encontrarnos con Dios, para serenar nuestra existencia y, desde ese encuentro, poder calmar la sed de sentido y transformar toda nuestra realidad.

El miércoles de ceniza, marca el inicio de la cuaresma, el rito penitencial de la celebración nos invita a colocar un poco de ceniza en nuestra frente, mientras que en la voz del sacerdote resuena unas palabras de esperanza que pronunció Jesús al inicio de su vida pública: "Conviértete y cree en el Evangelio". Unas palabras que animan a escuchar la Buena Noticia, para ello es necesario acallar otras voces que diluyen el significado profundo de la Palabra.

La Cuaresma es un tiempo para escuchar la Palabra, necesaria para la conversión y la cercanía de Dios. Un tiempo para la oración, para alimentar el silencio y la contemplación de la Palabra, sin la oración no hay una cercanía ni trato personal con el Dios de Jesús. Un tiempo para abrirse a los demás, principalmente a los más necesitados, practicando la caridad y la solidaridad, materializadas en privarse de algún alimento, para recordar que de pan no solo vive el hombre, que Dios es el verdadero alimento.

Privarse de algún alimento, para dar a los demás no de lo que sobra, sino de lo nuestro, para reconocer que muchos hermanos pasan necesidad y, poder compartir o compartimos con ellos, es lo que llamamos en el lenguaje cristiano, caridad. Un tiempo para la celebración sacramental, sobre todo renovar el Bautismo y celebrar la misericordia de Dios, a través de la Penitencia y, así poder renovar el corazón.

Quisiera traer a estas meditaciones diferentes voces que nos susurran la voz del Espíritu, para que nos puedan indicar caminos de conversión, para desplegar la mirada atenta y ayudarnos a "girar hacia Dios" y acompañarnos desde la Cruz a la Luz.

La primera voz: La palabra de **Francisco**, tomado del mensaje de Cuaresma de este año, cuando comenta en el primer apartado, "El Misterio, fundamento de la conversión". Subraya que la alegría del cristiano "brotó de la escucha y de la aceptación de la Buena Noticia de la muerte y resurrección de Jesús: el *kerygma*. En este se resume el Misterio de un amor tan real, tan verdadero, tan concreto, que nos ofrece una relación llena de diálogo sincero y fecundo".

Segunda voz: Hoy más que nunca, dedicamos esta segunda voz al poeta del pueblo, **Miguel Hernández**, una poesía encarnada de religiosidad, donde plasmó sus pesares y emociones en cada verso. Todos tenemos heridas, en el alma, en el cuerpo, en la memoria, necesitadas de ser curadas: *Llegó con tres heridas: / la del amor, / la de la muerte, / la de la vida. // Con tres heridas viene: / la de la vida, / la del amor, / la de la muerte. // Con tres heridas yo: / la de la vida, / la de la muerte, / la del amor.*

La tercera voz: una preciosa oración de **San Agustín**, para todos aquellos buscadores de Dios (*De Trinitate*): "Señor, Dios mío, mi única esperanza, / escúchame. / Que nunca me canse de buscarte. / Ayúdame para que en todo momento / busque tu rostro con ardor. / Concédeme la fuerza de buscarte, pues Tú, / que te has hecho hallar, me das la esperanza / de poderte encontrar cada vez más".

Para una cuarta voz: proponemos a **Pedro Casaldáliga**, el obispo de los pobres, una voz amiga para todos aquellos que están exigiendo vida, sueños, amor, esperanza y algo que comer cada día: *Dios está viniendo. / Él viene en su Palabra, / en su Espíritu que nos da la fe, / en los sacramentos de la Iglesia, / en las luchas y alegrías de la vida, / en cada uno de nuestros hermanos, / sobre todo en los más pobres y sufridos. / Hay que saber esperar a Dios. / Hay que saber buscar a Dios. / Hay que saber descubrir a Dios.*

*El alma que anda en amor ni cansa ni se cansa.
El amor no consiste en sentir grandes cosas, sino
en tener gran desnudez y padecer por el Amado*
San Juan de la Cruz.

*Un cristiano sin alegría, o no es cristiano o está
enfermo. ¡No hay otra! ¡Su salud no va bien así!
¡La salud cristiana es la alegría! Una vez dije que
hay cristianos con cara de pepinillos en vinagre...
¡La cara siempre así! También el alma así, ¡esto
es feo! Estos no son cristianos*
Papa Francisco

Una quinta voz: queremos traer a una mujer valiente en tiempos recios, **Teresa de Jesús**, que sabía que lo más importante del ser cristiano, es escuchar a Dios: "Que no es otra cosa oración mental, a mi parecer, sino tratar de amistad, estando muchas veces tratando a solas con quien sabemos nos ama (Vida 8, 5). La amistad, para santa Teresa, es la forma del amor, de vivir el amor con Dios y con el prójimo. El amar es la puerta de entrada en el castillo interior para la unión con Dios.

Sexta voz: Proponemos a **Carlos de Foucauld**, este gran buscador del Misterio y que desde una profunda amistad con Cristo, escribió una de las oraciones más bellas que se han escrito dirigidas a Dios: "Padre: / Me pongo en tus manos. / Haz de mí lo que quieras. / Sea lo que sea, te doy las gracias. // Estoy dispuesto a todo. / Lo acepto todo, / con tal que tu plan vaya adelante / en toda la humanidad y en mí. // Ilumina mi vida con la luz de Jesús. / No vino a ser servido, vino a servir. / Que mi vida sea como la de Él: / servir ()"

Séptima voz: por último, traemos a la novelista italiana **Susanna Tamaro**, que ha dedicado muchos de sus libros a meditar sobre la alegría, una realidad que arde gracias a la combustión del corazón. En su obra *Donde el corazón te lleve*, la alegría es para saborear despacio, alimentando así nuestro corazón. *Cultivar la alegría no es cerrar los ojos / para no ver las cosas desagradables / y los sinsabores del mundo. // No es recubrir la realidad con un velo color de rosa / para crear una felicidad ilusoria. / Por el contrario, vivir con alegría / es vivir con una conciencia extrema, / dando testimonio, en la oscuridad del mundo, / de que nuestro ser pertenece a algo diferente. // La alegría no es un lenguaje de palabras, / es un lenguaje de miradas. / La alegría no convence, contagia. / La alegría es poderosamente subversiva, / porque es subversivo el amor sin distinciones / que transmite.*

En Italia, el pasado domingo 18 de febrero, en la Basílica Pontificia Menor de San Antonio de Padua, se hacía entrega a la archicofradía italiana por parte de la Pía Unión de San Antonio de Alcázar de San Juan del **EXVOTO**, que han pintado, con motivo de la antiquísima "Fiesta de la Lengua".



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

MISIÓN IMPOSIBLE: DILEMA EN LAS URNAS

Seguro que han oído hablar del dilema del tranvía: se trata de un famoso problema ético que plantea una situación hipotética en la que una persona se enfrenta a una elección difícil, donde cualquiera de las dos opciones disponibles va a tener consecuencias trágicas.

Imaginemos un escenario donde un tranvía está descontrolado y se dirige hacia cinco personas atadas a las vías del tren. Usted está situado junto a una palanca que puede cambiar la dirección del tranvía a una vía alternativa, donde solo hay una persona atada. He aquí el dilema: ¿debería usted activar la palanca para cambiar la dirección del tranvía y salvar a cinco personas, pero provocando la muerte de una persona inocente? ¿O, por contra, debería dejar que el tranvía siga su curso, lo que causaría la muerte de cinco personas, pero sin que usted interviniera directamente en el curso de los acontecimientos?

El dilema del tranvía es un experimento mental imposible en la práctica, pero como tal ha sido utilizado para valorar multitud de situa-

ciones que se han dado en la realidad social y política. A bote pronto se me ocurre el 11-S (¿es lícito que el Estado tome la decisión de derribar un avión con inocentes en su interior si se cree tener la seguridad de que se dirige a realizar un atentado kamikaze?) o la crisis del Covid 19: Durante la pandemia, los sistemas de salud enfrentaron dilemas éticos similares al dilema del tranvía al tener que tomar decisiones sobre la asignación de recursos limitados, como camas de hospital, máquinas de respiración asistida y suministros médicos. Por ejemplo, ¿cómo deberían los profesionales médicos decidir qué pacientes reciben tratamiento intensivo cuando no hay suficientes recursos para todos? ¿Y quienes toman decisiones políticas? Que se lo digan a la presidenta de la Comunidad de Madrid, a la que hoy, 15 de febrero, he escuchado declarar en referencia a su negativa a trasladar ancianos enfermos de las residencias a los hospitales que de todas formas "no se iban a salvar en ningún sitio". Si debemos confiar en el criterio de esta licenciada en periodismo, deduciremos que entre sus

múltiples cualidades se cuentan también las de médica y/o pitonisa, por lo menos. ¿Es justo negar asistencia médica a personas con posibilidades de sobrevivir, aunque se consideren escasas? ¿No deberían las autoridades esmerarse precisamente en la protección de los más vulnerables?

Sea como fuere, los paupérrimos (en el sentido de "desamparados") votantes de los Estados Unidos se enfrentan de cara a sus próximas elecciones presidenciales a una versión espeluznante del dilema: ¿Deben decantarse por un hombre con evidentes problemas de memoria (como mínimo), que un día no recuerda la muerte de su hijo y al otro no sabe por dónde ha accedido a un escenario, o por un maestro de la mentira, el engaño y las fake news, con 91 cargos penales sobre sus espaldas que podrían conllevar más de 700 años de cárcel si fuera condenado por todos ellos? Da miedo pensar qué puede hacer este hombre si encarga a sus lacayos manipular vídeos con inteligencia artificial.

El comportamiento de Biden, expuesto en múltiples ocasiones por televisión, recuerda a veces al



de las personas intoxicadas por fentanilo en su propio país (una epidemia que nos remite a los estragos que causó la heroína en España durante los años ochenta): errático, dubitativo, desorientado. En cambio, el de Trump recuerda al de Vito Corleone en el Padrino. Tanto que si Marlon Brando hubiera lucido pelambrea rubia y hubiera prescindido del bigotillo serían casi intercambiables. Alti-vo, dispuesto a todo por lograr sus objetivos y poco fiable.

¿A cuál de los dos delegarían la responsabilidad de activar la palanca del cambio de vías o no? ¿A quién preferirían para decidir quién vive y quién muere? Aviso: Ayuso no está disponible en esta ocasión.

De todas formas, alguien dijo alguna vez que "el destino de una nación no está en manos de sus líderes, sino en el corazón de su pueblo". Es posible. Pero en los tiempos que corren, quizá eso sea lo verdaderamente preocupante.



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

MANCAÍCO, PRIMER FOTÓGRAFO DE DÚRCAL

Mancaíco no era del pueblo, pero llegó a ser un durqueño más, era regordete, sonriente, y nuestro fotógrafo de cabecera, hasta entonces las familias se fotografiaban poco, una lástima porque muchos de nosotros no podemos poner cara a nuestros bisabuelos y familiares.

Así que cuando llegó Mancaíco a nuestras vidas fue como una explosión, todo el mundo quería tener una foto para verse reflejado en ella, no podemos hablar de calidad porque las fotos se hacían con las máquinas de la época, pero él le ponía mucho arte y fotografió plazas, calles, festejos, monumentos, fotos de bodas, comuniones bautizos, que antes de venir él, había que ir en tranvía hasta Granada para hacerlas. Así las gentes de los pueblos limítrofes venían a Dúrcal para hacerse sus preciadas fotos.

Mancaíco vivía en el barrio del Darrón, con ese mote le conocíamos todos, estuvo toda su vida en Dúrcal, hoy ya no está entre nosotros, pero todas las familias del pueblo, y parte del valle tienen de recuerdo fotos suyas.



Foto de Mancaíco.

(Hilando la cuerda), muchachos trabajando la cuerda, un negocio floreciente en Dúrcal después de la guerra civil.

A toda costa



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

INTERNET DÍA INTERNACIONAL

Se celebró el 6 de febrero de 2024

Suele variar el día en cada año, poco, pero lo hace, y se celebra en todo el mundo, siendo su objetivo principal, crear conciencia de la importancia que tiene el hacer de Internet una plataforma digital más segura cada vez.

Es a partir del año 2004, cuando se toma en cuenta esta iniciativa, que ha movilizó a millones de personas en todo el mundo para promover y debatir sobre el correcto uso de Internet, sobre todo para adolescentes.

Sin lugar a dudas, Internet se ha transformado en una herramienta indispensable en el diario vivir de las personas.

A través de este medio tecnológico, los seres humanos pueden disfrutar de una serie de bondades que en el pasado podrían parecer fantasmagóricas e impensables.

Estando de acuerdo que son muchas las ventajas y beneficios que ofrece este medio, por ejemplo, tener el acceso directo a cualquier forma de educación; la comunicación con otras personas o familiares, sin importar las distancias; acceso a plataformas de ocio, películas, videojuegos y un largo etcétera.

Pero su "Talón de Aquiles" reside en que NO todo es bueno, puesto que siendo un medio

de documentación e información general, permite a todo tipo de público el uso de Internet, también puede convertirse en un serio peligro de algunos contenidos inadecuados y/o adicción.

En consecuencia, no está más, que las personas aprendamos algunas estrategias que nos permitan hacerlo algo más seguro.

Si ya formas parte de algunas de las redes sociales más importantes que se conocen: *Evita el contacto e interacción con personas extrañas.*

No facilites información confidencial tuya o de nadie, tales como: *Dirección, teléfonos, fotografías, claves, propiedades, ni ciertas intimidades.*

Eliminar de inmediato correo, sospechosos o vínculos.

No aceptar como bueno: *¡Ofertas!, de dinero, premios en metálico, oportunidades de grandes negocios, sin una verificación muy exhaustiva y aun así ¡cuidadin!*

Si eres un niño o persona joven, lo más recomendable sería: *Pedir consejo a las personas mayores.*

Esto no elimina TODOS los riesgos, claro está, pero ayuda.



LA SONRISA DEL HIPOPÓTAMO

Viven solo en las regiones de África, en pequeñas manadas, que pueden verse pastar a las orillas de los ríos

Se le considera como el tercer mamífero más grande de la Tierra, después del elefante africano y la ballena azul. El 15 de febrero de cada año se celebra su "DÍA".

Los hipopótamos son grandes animales que poseen un cuerpo bastante voluminoso, con un color de piel rojiza oscura, y de poco pelo, poseen la asombrosa facultad de producir una sustancia aceitosa colorada, que sirve para humectar su piel y al mismo tiempo tiene la función de protegerlos de los rayos solares.

Este paquídermo, que tienen patas cortas y gruesas, orejas muy pequeñas comparadas con su enorme cabeza y boca, que le dan una apariencia algo grotesca, suele alcanzar una media de vida sobre cincuenta años.

Su hábitat podríamos decir que son zonas pantanosas, ya que el mayor tiempo de su vida la pasan en el agua, sin embargo, necesitan salir a la superficie cada espacio de tiempo para respirar y alimentarse. Pueden comer hasta 150 kilos de pasto entre cuatro y cinco horas.

El hipopótamo, al igual que otras especies animales del planeta, corre el peligro de extinguirse. Se cree que en la actualidad existe una población de 13.000 ejemplares, aunque pareciera que esta cifra es suficiente, los expertos dicen que no, para el equilibrio ecológico y ambiental de nuestro planeta.

Son muchos los cazados y asesinados por el hombre, su carne es muy apreciada, así como la extracción de sus caninos de marfil, que son vendidos en el mercado ilegal. Existe un comercio ilícito, que hasta ahora no se ha podido erra-



dicar a pesar de su prohibición en el año 1989.

El mundo del cine, ha creado algunas producciones relacionadas con los hipopótamos, cuyo principal objetivo es concienciar a la humanidad de la preservación y cuidado de esta especie animal.

Resaltaremos "Madagascar" producida en 2005, una película animada que narra la historia de cuatro animales, incluido el hipopótamo, que permanece toda su existencia en cautiverio en un zoológico de Nueva York y que, por circunstancias de la vida, termina en medio de la selva donde comienza una verdadera aventura.

Te la recomendamos ¡Seguro te encantará disfrutarla de nuevo!

LA FRAGANCIA DEL CAFÉ...

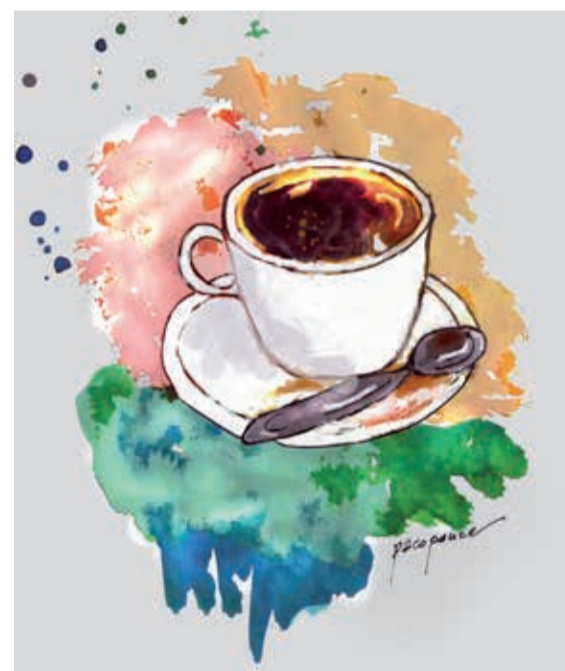
Aroma que evoca tertulias poéticas y literarias

Me confieso NO pertenecer a los llamados <<cafeteros>>, pero recuerdo en edad joven, introducir los cortadillos de azúcar en la taza de café de mi padre, observar cómo se impregnaba lentamente y consumirlo como golosina.

Actualmente, existen graves problemas, a los que se están enfrentando los productores de café de todo el mundo.

La contrariedad es bastante sencilla, en los últimos años el rendimiento y extensión de los cultivos de café se ha incrementado, ocasionando un excedente de producción que ha disminuido el precio del producto (materia prima) en el mundo.

Aunque no ha bajado de precio al consumidor final, cada taza de café le representa al productor, en la actualidad, un beneficio estimado de un centavo de



dólar y esa ganancia no le permite invertir nuevamente en mano de obra, fertilizante, tierra adecuada, equipos y distintos cuidados en los procesos que exige el cultivo, recolección y selección de unos cafetales.

El café es la segunda bebida más consumida

en el mundo después del agua

Apoyar una mejora es muy sencillo, solo deben tomarse una taza de su café favorito o consumir algún postre cuyo ingrediente principal sea el grano de café.

¡Que les aproveche!

Diario de un poeta



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

Nadie puede poner en duda que Baleares, en general, y Mallorca, en particular, han dado grandes poetas, tanto masculinos como femeninos, aunque como siempre sucede, destacaban más los nombres masculinos. Las listas de todos ellos y ellas serían suficiente para llenar la página de este *Diario de un poeta*. En ese contexto definitorio podemos hablar de los poetas mallorquines. No deseo destacar a ningún poeta vivo, que los hay muy buenos. Esto no es un estudio sobre ellos y menos aún sobre su poesía, solamente quiero resaltarlos para que los posibles lectores de este artículo sepan que Baleares, y especialmente Mallorca, ha sido tierra de grandes intelectuales, tanto poetas como novelistas, pero si quiero nombrar a algunos de ellos: **Miquel Costa i Llobera, Joan Maragall, María Antonia Salvà, Bartomeu Roselló-Porcel, Miquel dels Sants Oliver, Miquel Bauçà, Blai Bonet, Gillem Colom**, etc.

La poesía mallorquina ha brillado con luz propia, acoplándose a los estilos poéticos reinantes de la época y destacando en los juegos florales, tan de moda en los siglos XIX y principios del XX. Los poetas de esa época han sabido reflejar el sentir de los mallorquines y sus poemas han calado en el alma de todos los habitantes de las Islas.

He tenido la suerte de poder conocer a alguno de los poetas masculinos y femeninos de las últimas décadas del siglo XX -repito: masculino y femenino-, porque la palabra poetisa no me gusta y, por lo tanto, nunca la escribo en mis textos. Esos poetas, con los que he intervenido en recitales, me sorprendieron por su expresión dialéctica y armoniosa de su poesía. De ellos y ellas aprendí y guardé lo que más me gustó.

Entre los poetas mallorquines nada hay diferente a lo que pasa en el resto de España. Por distintos aspectos que nunca he llegado a comprender (sic), ha habido grupos que han destacado más que otros, no por la grandeza de lo que escribían, sino por la categoría social de algunos de ellos, que les permitía ser acogidos en cenáculos de algunas determinadas élites, en el que no tenían cabida los poetas más humildes, quedándose el resto casi en el anonimato, a pesar de ser grandiosos poetas.

Rafel Jaume (1928-1983), hijo de **Francesca Mulet**, costurera, y de **Josep Jaume**, hornero. Tras la muerte de su madre y una nueva boda de su padre, vivió siempre solo hasta su muerte. Rafel pudo estudiar el bachillerato, a pesar de ser una época difícil, durante ese periodo empezó a escribir poesía en castellano, fue también un gran lector de autores, como **José Luis Hidalgo** (fallecido este prematuramente), **Vicente Gaos**, **Vicente Aleixandre**,

etc. En esa época se publicaron algunos poemas suyos en revistas como *Ínsula*, *Almotamid*, *España* y *Sa Roqueta*, revista que fundé y dirigí durante 8 años. En ese tiempo obtuvo varios premios de poesía. En el año 1951 funda, junto a **Pere Quetglas Ferrer**, *Xam*, la revista *Dabo* que agrupó a un gran grupo importantísimo de intelectuales y críticos de arte. A partir del año 1971 empezó a escribir en catalán. Publicó algunos libros. En el año 1978 gana el Premio de la Agrupación Hispana de Escritores, siendo un servidor, por esas fechas, el presidente-delegado para Baleares.

Desde el año 1981 trabajó como corrector del diario *Última Hora*. Por aquellos años, acudía yo de noche a dicho periódico esperando a que los correctores Rafael Jaume y **Heraclio López Bonilla** terminaran de corregir todas las galeradas por si quedaba algún espacio libre en el periódico, para poder poner las notas culturales que yo llevaba para su publicación. Fueron muchas las noches las que acudí a la oficina de correctores, pero creo que en todo ese tiempo nunca hablé con Rafael tres palabras. Falleció el 4 de octubre de 1983.

Conocí a Rafel Jaume en el año 1973, en un acto cultural celebrado en el salón de actos de la Caixa, cuando ganó el primer premio de poesía de la AHE, premio que le entregó un servidor. lo visité a menudo, a indicación del poeta y amigo **Esteban Pisón**, en la librería que creó, *Cavall Verd*, especializada en libros de poesía. Era un hombre introvertido, con el nunca intimé, por encontrarlo frío y distante, hablaba muy despacio, que conseguía ponerme nervioso. Era una persona muy culta, crítico de arte y de literatura, pero siempre respetuoso, de hecho, acudí a su librería muchas veces a comprar libros de poesía y a pedirle consejo sobre literatura. Tras su fallecimiento, L'Associació d'Escriptors en Llengua catalana instituyó el premio de poesía *Cavall Verd* de la Crítica. Desde 1985 el Premio *Cavall Verd* Rafel Jaume, convoca el Premio a la mejor traducción de poesía publicada en catalán.

Me pregunto cuántas personas de las que acudieron a la pequeña librería lo recordarán. La última vez que lo vi fue en el Ambulatorio de Son Gotleu, lo saludé y estuvimos hablando varios minutos, lo vi muy deteriorado, de alguna manera sentía pena por él -la soledad nunca es buena-, y él, por su forma de ser, vivió siempre no solo, sino en soledad. Un tiempo más tarde, vi su esquila mortuoria en el periódico donde estuvo trabajando. Me dio pena y recé una oración por él. Su poesía queda para ser leída y, al ser leída, su recuerdo vivirá.

EL DÍA QUE CONOCÍ AL POETA RAFAEL JAUME



Marcelino Arellano entregándole el primer Premio de Poesía de AHE, a Rafel Jaume

DE TOTES LES DESGRÀCIES, DE TOTES

De totes les desgràcies, de totes
es malalties que jo he conegut
o m'han contat -perquè de mal o mals
se'n xerra sempre-, cap com la d' aquella

dona vestida de pagesa encara.
Mai no vaig demanar con vivia
perquè me feia por saber la casa
seva. Una mezlada amb molta llàstima.

Poques vegades vaig topar-me amb ella.
I les poques vegades vaig mirar
a l'altra banda. És cert. I puc jurar-ho.

Em feia calfred veure-hi un pedaç
petit i negre justo n tenim
el mas a aquella pobra li mancava.

Rafel Jaume





María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

EL CONSTANTE MOVIMIENTO “DEL DESEQUILIBRIO AL EQUILIBRIO”

Había un tiempo en el que todo era bastante más claro: una fina línea unía presente y futuro. Las personas luchaban por un ideal, conseguían lo que deseaban poniendo los medios conocidos y más adecuados al servicio de los objetivos que anhelaban. Sin que por ello olvidaran la influencia ejercida por los factores externos -esfuerzo, suerte, coincidencia, propuestas que siempre pueden estar presentes. Características que se unían a las capacidades de cada persona.

En muchos casos, y según la profesión o trabajo obtenidos, era necesario superar unas oposiciones o pasar unas pruebas para acceder a un puesto de trabajo estable, que las personas preparadas solían conseguir con mayor o menor fortuna, aunque, por su destino acabarían viviendo en el otro extremo del país. Se partía de una situación establecida, que, gradualmente, iba mejorando sin olvidar el incremento de la capacidad crítica individual, que se iba adquiriendo con los años.

Del mismo modo, entre ciertas personas y entidades no se admitían sobornos. Cada persona era responsable de lo que sabía y cómo lo transmitía. La sociedad iba evolucionando desde un comportamiento algo rígido a otro mucho más flexible.

Los valores adquiridos secundaban la moral natural. Se conocía y se diferenciaba el bien del mal y se procuraba ayudar a las personas más cercanas que lo necesitaban y de alguna manera lo verbalizaban. De una forma es-

pontánea, recibías y dabas, dabas y recibías, hecho que permitía avanzar acompañado.

A nivel familiar, los padres, casi siempre las madres, si no trabajaban fuera de casa, se encargaban de la educación de sus hijos. Estaban presentes cuando se las necesitaba; también las abuelas, cooperaban acompañando a los chicos al regresar de la escuela.

La oferta educativa era amplia y variada. Se aprendía gramática, latín, física, química, matemáticas, también idiomas y un largo etcétera, sin olvidar las asignaturas de filosofía, literatura e historia del arte, que se estudiaban en los cursos superiores de bachillerato, cuando esta formación duraba seis años, a los que seguía un curso preuniversitario. Había programas culturales y numerosas posibilidades, que favorecían su desarrollo. Al mismo tiempo, se ofrecía un servicio de becas, que permitía a los estudiantes más destacados y a los jóvenes estudiosos, que querían ser independientes o carecían de recursos, poder mantenerse hasta terminar sus estudios.

Casi todo tendía a estar protegido. Era consistente y estaba bastante bien organizado: se sabía lo que había que esperar si uno se lo proponía y luchaba para obtenerlo; se estimulaba el deseo de alcanzar unos objetivos, se potenciaba el esfuerzo con la correspondiente gratificación personal y así, en cualquier ámbito, tanto individual como social, político, también religioso, presidía un orden, sin olvidar que, a poco que avanzaras,

el pensamiento crítico se iba abriendo camino. Se valoraba el equilibrio, la serenidad, ser justo, imparcial, honesto, incluso cada persona tenía la posibilidad de actuar de forma contraria a la esperada y considerada idónea. La libertad de pensamiento y el bien común compartido eran y son bienes necesarios a desarrollar.

Independientemente de determinadas situaciones externas, hoy bastante alteradas y deterioradas, llegaba un momento, coincidiendo con los años de la adolescencia y juventud, en el que se ponían a prueba los principios, vividos anteriormente como inalterables.

La vida de toda persona comporta, por lo general, un paternalismo familiar protector, del que tiende a independizarse a medida que va creciendo y evolucionando. Como consecuencia, llega un momento, en el que aquella decide dirigir su vida a expensas de las creencias de su niñez, que siente ya no le sirven para ir madurando internamente. Y así, a raíz de una actitud cada vez más crítica, observamos cómo se van cayendo los dogmas, que le daban seguridad y que cada persona necesita para crecer y creer.

Hemos pasado de un mundo de principios dogmáticos, rigurosamente establecidos, a una crítica paulatina de estos mismos principios, inicialmente considerados inamovibles. Por eso, a medida que la persona ha hecho uso de su sentido crítico para obtener consistencias científicas sobre tantas realidades, la concepción antigua de conceptos y principios, hasta



ahora sólida, se ha ido tambaleando. De esta forma, surge la incertidumbre sobre tantas “seguridades anteriores” y establecidas a tantos niveles: la creación del mundo, el origen y el final de la vida junto a tantas otras dudas que toda persona suele plantearse.

Si comparamos el tiempo de ayer con el de hoy, vemos como en nuestros días, fallan el nivel de aspiración y la confianza en uno mismo para conseguir unos objetivos, que ya no están al alcance de todos. Se premia el fracaso, se incentiva la falta de esfuerzo y se mantiene un espíritu conformista ante posibles decisiones, dado, como hemos visto en algunos casos, que otro puede pensar por ti hipotecando tu libertad. Si el adolescente tiene la suerte de contar con una familia receptiva, podrá superar estas nuevas tendencias y favorecer las iniciativas de cara a un futuro. De cualquier modo, es aún más peligroso el soborno subliminal, que la persona puede ir aceptando, sin darse cuenta de que está siendo moldeada por unos principios y unos hábitos que,

a la larga, también podrían insensibilizar su voluntad e ir cambiando un país.

Entre las posibles soluciones, podríamos considerar la conveniencia de estimular en los niños y jóvenes la confianza en sus recursos y capacidades, ayudarles a confiar en sí mismos para que puedan desarrollar un pensamiento crítico, que les permita liberarse de las influencias ambiguas y contradictorias.

Si tenemos en cuenta que la vida constituye una evolución constante que nos permite tender a la búsqueda del equilibrio (nos movemos desde el desequilibrio al equilibrio) se espera que cada persona pueda conocer sus capacidades y responsabilidades sociales, que podrá satisfacer y le permitirán vivir mejor. Estas competencias también corresponden a los estados, que deben dotar a los ciudadanos de los medios necesarios para que cada uno pueda obtener el bienestar individual y social al que aspira y al que, por otra parte, tiene todo el derecho.



Joan Bauzá
Palma de Mallorca

LA HOMILÍA DE LA SEÑORA

Se lo estaba diciendo a su marido a la salida de misa, fuera ya del templo, alguien lo oyó y así lo contó: La misa de ese cura me ha gustado porque - la numeración es mía -: 1) lo he entendido todo, 2) me ha llegado muy adentro, 3) ha respetado a la gente, 4) ha incluido a vivos y difuntos, 5) se notaba que tenía fe. Hoy, ser cura es difícil porque lo es eso de ser hombre de Dios en un mundo sin Dios. No es fácil, pero tampoco debe resultarles fácil al feligrés de Dios escuchar largas homilias huecas del celebrante. Por eso sería bueno que todo cura pusiera atención a los cinco puntos de la señora.





Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

Dice Cicerón en su libro de “De la vejez” lo siguiente: “Los viejos son de mal humor, inquietos, irascibles y difíciles de carácter; y si bien lo miramos hasta avaros. Pero estos son defectos del carácter no de la vejez”. Y lleva mucha razón porque el carácter nos acompaña toda la vida, pues tanto los vicios como las virtudes con los años no desaparecen, sino que se acentúan. También dice Cicerón que los viejos “se creen despreciados, desdeñados, burlados”. Si Cicerón tuviera que escribir en nuestra época este libro, sin duda, cambiaría alguna palabra. En ese “creen” con toda seguridad hubiera escrito **Son** despreciados, desdeñados y burlados porque es la verdad. Y también hubiera añadido algunas lindezas más. Sirva como ejemplo este caso.

Fernando acaba de cumplir 70 años y su esposa cumplió 65 hace un año... pero no volverá a cumplir más aquí en la tierra porque murió hace un año. Fernando fue funcionario del ministerio de Hacienda y se jubiló a los 65 como ordenaba el reglamento. Deseaba la jubilación ardientemente, pues la consideraba como un nuevo renacer a la vida. Disponibilidad de tiempo y libre de esas responsabilidades que supone el ser honesto en su trabajo. Ahora podía viajar, conocer otros países... se le presentaba un mundo de colores; su mujer y él ahora iban a vivir la buena vida que hasta entonces les había estado vetada no sólo por el trabajo sino por cuidado de los dos hijos, colegios, universidad, el pago del piso y del automóvil, todo a plazos. Ahora podían vivir bastante bien de su sueldo y de sus ahorros, pues sus dos hijos estaban casados y con hijos. Era el momento de desquitarse de tantos años de trabajo y de privaciones.

Pero Fernando se equivocaba, ahora iba a padecer una etapa de decepciones. Si él durante 35 años había sido escrupuloso en la administración de todos los españoles, en su casa fue su mujer la tesorera y

administradora sin interferencias ni control de nadie.

Después de la jubilación Fernando, quiso recuperar el tiempo perdido; organizó viajes, estancias en hoteles cerca del mar, comidas de vez en cuando en algún restaurante de renombre, comprarse un automóvil nuevo, asistir a este o aquel espectáculo... todo fue inútil, su mujer se lo echaba por tierra, con la justificación de “no podemos permitirnoslo, es una ostentación estúpida, hay que ahorrar para el día de mañana”... Ésta es la disculpa que más repetía, y él que era creyente y leía el evangelio recordaba entonces aquellas palabras de Jesús: “No os inquietéis, pues por el mañana; porque el día de mañana ya trae su propia inquietud” (San Mateo 6-34) Y Fernando se preguntaba: ¿Después de toda una vida de trabajo y privaciones, aún no ha llegado el día de mañana para nosotros?

No obstante, él observaba que sus hijos, nueras y nietos se daban la gran vida en viajes, automóviles, fiestas, y disponían de toda clase de aparatos de estas nuevas tecnologías, no se privaban de nada, una vida de verdadero lujo y ellos una miseria, porque su mujer últimamente escatimaba gasto hasta en el comer, y todos los afectos estaban volcados sólo en sus hijos y en sus nietos, al parecer él no existía-

Fernando después de la muerte de su mujer tuvo que hacerse cargo de la casa y en la carpeta donde ella lo guardaba todo encontró un documento con acciones compradas por ella, pero a nombre de sus hijos. Es fácil comprender la decepción, el cabreo, la rabia que sentiría Fernando cuando comprobó que en el banco sólo disponía de una pequeña cantidad cuando creía que tendría una fuerte suma dado los años de austeridad rayana en la miseria en la que le había tenido sometido su mujer: “para el día de mañana”.

Surge una pregunta, ¿Por qué su mujer actuó de esa manera miserable para ellos dos y derrochona para sus hijos y nietos?

LA COMPRA DEL CARIÑO

Ríe el heredero bajo su máscara de llanto (Publio Sirio)

Pues muy sencillo, **intentó comprar el cariño de ellos de esa forma.** La peor de las formas. Quizás si hubiera conocido bien las canciones de Manolo Escobar hubiera actuado de otra manera: “ni se compra ni se vende el cariño verdadero. No hay en el mundo dinero para comprar los quereres”.

Como creo que hay muchas familias mayores con este mismo problema, pues traigo las reflexiones que en cierta ocasión escribió el uruguayo Mario Benedetti:

1.- Es hora de usar el dinero que usted ahorró durante toda su vida. Usarlo para usted, no para guardarlo, no para que lo disfruten los que no conocen el sacrificio de haberlo conseguido, personas que ni siquiera son de la familia, nueras y yernos.

2.- Cuidado, no es hora de inversiones por muy maravillosas que parezcan, éstas sólo le traerán angustias y éste es un momento para tener mucha paz y tranquilidad.

3.- Deje de preocuparse por la situación financiera de sus hijos y de sus nietos, no se sienta culpable de gastar su dinero en usted mismo. Ya le ofreció lo que fue posible en su infancia y juventud, como una buena educación. Ahora, por tanto, la responsabilidad es de ellos.

4.- Ya no es época de sostener a nadie de su familia, sea un poco egoísta, tenga una vida saludable sin grandes esfuerzos físicos. Haga gimnasia moderada y aliméntese bien.

5.- Compre siempre lo mejor y más fino, recuerde que ahora un objetivo clave es gastarse el dinero en usted, en sus gustos y caprichos. Después de muerto el dinero sólo genera odios y rencores.

6.- No debe angustiarse por poca cosa. En la vida todo pasa.

7.- No caiga en la tentación de vivir con sus hijos o nietos. Consiga más bien un ama de llaves que le acompañe y colabore en las tareas del hogar.

8.- Lea libros, periódicos, oiga



radio, vea buenos programas televisivos, llame a los amigos. Manténgase siempre actualizado.

9.- Hable poco y oiga más. Su vida y su pasado sólo le interesan a usted. Si alguien le pregunta por esos asuntos, sea breve y procure hablar cosas buenas y agradables.

10.- los dolores y las molestias estarán presentes, no las vuelva más problemáticas de lo que ya son hablando permanentemente de ellas. Al final solamente le afectan a usted y son problemas suyos y de sus médicos.

El ensayista francés Montaigne, tenía muy clara su opinión sobre estas sugerencias de Benedetti cuando escribió que gracias a la fortuna, su trabajo y la medida en el gastar le habían proporcionado vivir sosegadamente y no estaba dispuesto a multiplicar sus riquezas para dejársela a sus a sus herederos, “pues vivimos en un mundo donde ni la lealtad de los propios hijos se conoce”.

EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024, EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA, LA AUTORA DÑA. CARMEN CARRASCO LES PUEDE DEDICAR SU ÚLTIMO LIBRO, HUELLA LITERARIA DE CARMEN CARRASCO





Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

LA CISTITIS Y LA INFECCIÓN DEL TRACTO URINARIO

¿Te has detenido alguna vez en pensar lo que significa verdaderamente la palabra cistitis? Aquí tienes la respuesta: la cistitis es la inflamación aguda o crónica de la vejiga urinaria, con infección o sin ella. Etimológicamente, como todos los términos médicos acabados en “-itis”, hace referencia a la inflamación de un órgano, en este caso la vejiga.

Un término más global, y que engloba al anterior, es el de Infección del Tracto Urinario (ITU). La ITU consiste en la colonización y multiplicación microbiana, habitualmente bacteriana, a lo largo del trayecto del tracto urinario. Se denomina pielonefritis si afecta al riñón y a la pelvis renal, cistitis si implica a la vejiga, uretritis si afecta a la uretra y prostatitis si la infección se localiza en la próstata.

Pero antes de continuar es preciso que demos un pequeño repaso a la anatomía del sistema urinario. Éste se compone fundamentalmente de dos partes, que son: 1. Los órganos secretores: los riñones, que producen la orina y desempeñan otras funciones. 2. La vía excretora, que recoge la orina para expulsarla al exterior. La vía excretora está formada por un conjunto de conductos, que son: 2.1. Los uréteres, que conducen la orina desde los riñones hasta la vejiga urinaria. 2.2. La vejiga urinaria es una bolsa muscular y elástica en la que se acumula la orina antes de ser expulsada al exterior. En el extremo inferior tiene un músculo circular llamado esfínter, que se abre y se cierra para controlar la micción (el acto de orinar). 2.3. La uretra es un conducto que transporta la orina desde la vejiga hasta el exterior. En su parte inferior presenta el esfínter uretral, gracias al cual se puede resistir el deseo de orinar.

Así pues, las Infecciones del Tracto Urinario (ITU) se pueden clasificar en: ITU inferior (si la infección está localizada únicamente en el tracto urinario inferior: en la uretra o en la vejiga), y en ITU superior (si la infección alcanza el tracto urinario superior, es decir: los uréteres o los riñones).

¿Por qué hemos dicho primero ITU inferior y después ITU superior? Es fácil: porque la mayoría de las infecciones del tracto urinario se van a producir por vía ascendente, es decir, las bacterias ascenderán desde los genitales externos hasta la uretra. A continuación, alcanzarán la vejiga. Pero su escalada puede no detenerse ahí, sino seguir en su empeño y llegar a los uréteres. A través de éstos, si persisten en su ascenso, pueden alcanzar los riñones, produciendo la llamada pielonefritis, que ya se considera una infección más grave, y con la que se deben tomar medidas más estrictas por el mayor riesgo de complicaciones.

Una curiosidad que posiblemente no hayas pensado antes es la siguiente: ¿sabes por qué son más frecuentes las infecciones del tracto urinario en las mujeres que en los hombres? La solución a este enigma es fácil. La cuestión es básicamente anatómica. La uretra, el conducto final por el que sale la orina al exterior, es más corta y ancha en la mujer, lo cual va a facilitar a las bacterias su ascenso: “el túnel es ancho y tiene poco recorrido”. En cambio, en el hombre la uretra es mucho más larga y estrecha. Basta con pensar que la uretra, que va desde la vejiga hasta el exterior, en el hombre tiene que recorrer el trayecto del pene, lo cual ocasiona inevitablemente que ésta tenga que tener más longitud que en la mujer. De este modo, en el hombre las bacterias encuentran un camino mucho más estrecho y más largo en su ascenso, lo cual les dificulta la llegada a la meta: la vejiga.

¿Sabes cuáles son las bacterias que producen infecciones del tracto urinario con más frecuencia? En España, la más frecuente en mujeres de 18 a 65 años de edad es la *Escherichia Coli* (produciendo casi el 80% de los casos). Le siguen en frecuencia el *Staphylococcus Saprophyticus* (4,4%), *Proteus Mirabilis* (4,3%), *Enterococcus Faecalis* (3,2%) y *Klebsiella Pneumoniae* (2,3%). Asimismo, debemos destacar que la mayoría de las ITU son producidas por microorganismos que proceden de la zona anal y del colon (enterobacterias).

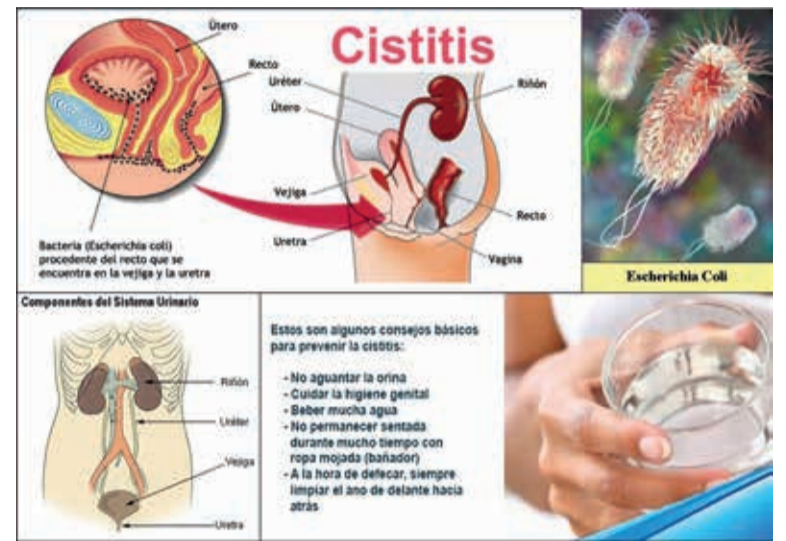
¿Qué medidas se pueden tomar para prevenir la apari-

ción de cistitis? Este apartado resulta de vital importancia. A continuación, pasamos a enumerarlas una a una:

1. La higiene íntima es muy importante para prevenir determinadas infecciones, pero se debe tener cuidado con el exceso de limpieza y con los productos que se utilicen. Esta limpieza ha de realizarse antes y después de mantener relaciones sexuales con el objeto de impedir el traspaso de bacterias. El uso de un jabón neutro y agua, así como un correcto secado deben ser suficientes. Es importante lavarse de delante hacia atrás, para evitar la contaminación, y secar en la misma dirección. El 80% de las bacterias que provocan infecciones urinarias provienen de las heces. Además, es preferible ducharse a bañarse. La razón es que el agua de la ducha fluye de forma constante, arrastrando así las posibles bacterias de la bañera. No deben realizarse duchas vaginales. Los especialistas las desaconsejan porque una entrada directa de agua en la zona no implica una limpieza mejor, y puede traducirse en una modificación del pH de las paredes vaginales, lo que facilita la proliferación de bacterias. Del mismo modo, es fundamental que, después de orinar, la limpieza se haga de adelante hacia atrás, pues si se hace al revés se corre el riesgo de desarrollar una infección o de agravarla.

2. Es importante orinar antes y después del acto sexual, aunque no se tengan apenas ganas, porque así se elimina cualquier germen que pueda estar presente en la vagina y se impide su ascenso a la vejiga. Por el mismo motivo se recomienda orinar cada 2 ó 3 horas, pues las bacterias tienden a proliferar cuando la orina permanece en la vejiga mucho tiempo.

3. Conviene prestar especial atención a la ropa interior, pues, si es demasiado ajustada o de un tejido no transpirable, puede provocar una subida de la temperatura y de la humedad de la zona, dos factores que propician la acumulación de bacterias. Se recomienda usar ropa interior de algodón. Evitar el empleo de salvapilas a diario, ya que limitan la transpiración de la piel y favorecen la humedad de la zona.



4. Los anticonceptivos orales a base de hormonas provocan cambios en el ciclo menstrual y alteraciones de la mucosa vesical, que pueden facilitar el desarrollo de infecciones. El uso del diafragma (es un aro metálico flexible con una membrana de látex, que se inserta en la vagina e impide el paso de los espermatozoides hacia el útero en el coito) también puede suponer un factor de riesgo, dado que presiona la uretra y dificulta el vaciado de la vejiga. Por otro lado, también existen preservativos que pueden provocar esos cambios que propician su aparición.

5. Un desequilibrio hormonal, como el que sucede durante el embarazo o la menopausia, puede hacer más sensibles y frágiles las mucosas vaginales y uretrales.

6. Si la lubricación de la mujer es insuficiente la piel de la vagina se puede irritar o sufrir pequeñas abrasiones, lo que fomenta el crecimiento de bacterias. En estos casos, y sobre todo si se mantienen relaciones sexuales durante períodos prolongados, conviene utilizar un lubricante adicional, preferiblemente de componentes naturales, para proteger o prevenir la irritación de la uretra durante el coito. Sin embargo, conviene limitar el uso de espermicidas, ya que pueden incrementar el crecimiento de bacterias en la vagina. Igualmente, el empleo de preservativos lubricados puede causar irritación de las paredes de la vagina.

7. Las mujeres que sufren episodios repetidos de cistitis deben tener especial cuidado a la hora de mantener relaciones sexuales frecuentes, ya que éstas pueden favorecer su desarrollo.

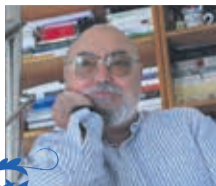
8. La deshidratación es uno de los principales desencadenantes de las infecciones del tracto urinario, por lo que es importante ingerir al menos un litro y medio de agua al día. Así, se eliminarán de forma más rápida las bacterias que se encuentren en el aparato urinario.

9. Al mismo tiempo, se deben evitar excitantes (alcohol, cafeína y tabaco) y bebidas carbonatadas.

10. Evitar el estreñimiento, pues dificulta la expulsión de bacterias y gérmenes próximos a la vejiga, que pueden colonizar el tracto urinario y derivar en infección.

11. La alimentación también puede resultar clave a la hora de prevenir la cistitis. Se ha de seguir una dieta equilibrada que incluya todo tipo de nutrientes. Una ingesta diaria de frutas y verduras, como el nabo o el apio y, sobre todo, aquellas de hoja verde, como las espinacas o las acelgas, pues tienen un alto contenido en agua, ayuda a depurar el organismo. Del mismo modo, hay que tener en cuenta el aporte de cereales y productos integrales, es decir, alimentos ricos en fibra, ya que van a facilitar la regulación del tránsito intestinal. Igualmente, se han de evitar las comidas preparadas, azúcares refinados y grasas.

En el próximo artículo seguiremos exponiendo otros aspectos importantes sobre la infección del tracto urinario: veremos las principales causas de cistitis, la clínica de la misma, las propiedades antibacterianas del arándano rojo americano, los conceptos de cistitis intersticial y de vulvovaginitis atrófica, así como el tratamiento propiamente dicho de la cistitis.



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

Este cuento fue galardonado como el cuento ganador del XVI Certamen Literario del Ateneo Cultural de Paterna de 2017

El sueño ya le había sido anunciado por las imágenes que le acometieron en el bar. Se escenificaba en el salón de lo que había sido el hogar de sus amigos Fernando y Lucía. Ella se hallaba acompañándolo, estaban muy próximos y sabían que no había nadie más en la casa. Ella se mostraba muy amable, como siempre. Esa tarde habían recorrido el pintoresquismo municipal, inmersos en una conversación de dispar temática, sin que a ella le escandalizara por ninguno de los temas que él introdujo, siendo que alguno resultaba realmente escabroso.

En aquel momento y sin venir a cuento, Jacinto se sintió plenamente autorizado a besarla sin que su acción descartara alcanzar metas hasta entonces solo soñadas. Él creía tener derecho a ello, su desmedido narcisismo pretendía que Lucía lo comprendiera, al fin y al cabo, ella no era más que una cría de pueblo. El beso no obtuvo más respuesta que la que le hubiera brindado un espejo y, al retirarse, tuvo que responder ante la serenidad de ella:

—¿Qué pretendes al besarme?

—Sólo mostrarte que estoy enamorado de ti.

—¿Con un beso demuestras tu amor? ¿No será simple apetencia sexual?

—Mujer... eso también, pero te prometo que te amo.

De nuevo la besó con similar acogida, aunque, ella mostró sonrojó.

—¿Ese enamoramiento galopante a donde nos llevará?

—A donde tú quieras.

—No soy yo quien ha confesado el enamoramiento, sino tú y se supone que tendrás alguna previsión para vivirlo.

—Pues eso, como dices, vivirlo mientras dure.

—¿Nace con fecha de caducidad?

—No, Lucía, yo pretendo que sea eterno...

—Eterno ¿Hasta cuándo?

—Mientras dure este fuego abrasador que me envuelve y en el que quiero que ardamos los dos.

—Vamos, que lo que quieres es que nos acostemos. ¿Es eso?

—Sí... y... también podemos salir juntos, si decides no entrar en el convento.

—Entonces el primer punto es que nos acostemos y luego decidiremos o, para ser más exactos, decidirás si te conviene.

—No es así Lucía. Te quiero para toda la vida. Jamás he querido a nadie como a ti. Eres mi mujer soñada. Te he buscado toda mi vida. Déjame que te explique... serás tú la que decida si... — gimoteaba Jacinto.

En ese momento se abrió la puerta de la calle para que entrara la madre de Lucía. Los saludó cariñosamente y siguió hacia la cocina para dejar la compra.

—Mañana vendré y lo hablaremos con más calma. —A Jacinto, de pronto, le había entrado prisa.

—¿Seguro que vendrás?

—Nada en este mundo impedirá que mañana te explique lo que siento. ¿Me esperarás?

—Sigo sin estar segura de que vendas.

Jacinto se quitó la medalla con la imagen de su santo y se la entregó para que la guardara. Ella hizo ademán de rechazarla.

—Guárdala, mañana volveré a por las dos.

—Nunca sabré si vienes por mí o por la medalla.

—Cuando vuelva no te cabrá duda.

Al llegar a ese punto el sueño se interrumpía, pero como una cinta sin fin volvía a iniciarse en un bucle interminable, hasta que algo lo despertó. Encendió la luz, estaba inquieto y empapado en sudor, a pesar de que era una noche fresca.

Eran las cinco, temprano para levantarse, se aquietó en la cama prestando atención a los sonidos: a través de la puerta se percibía música, aunque no sabía si se trataba de algún televisor o provenía del salón.

Quiso averiguarlo, abrió la puerta y la percibió más nítidamente, eran los arpeggios del nocturno de Chopin que Lucía tocaba a menudo. Quiso averiguar de dónde venía el sonido, por lo que fue hasta el arranque de la escalera, allí se escuchaba con más brillantez. Era el piano, pero no había nadie ante él, aunque el teclado estaba abierto y podía apreciarse cómo las teclas se hundían sin que ninguna mano las pulsara. Experimentó una angustiada sensación, hasta que comprendió que el piano debía estar dotado de una pianola eléctrica.

El deleite musical hizo que se sentara a la mesa que albergaba la planta de



blancas enseñas, se acomodara, cerrara los ojos y disfrutara los sonidos: era como escuchar a Lucía.

No supo en qué momento el sueño se apoderó de él, pero vio como Lucía acariciaba el teclado del viejo piano, el salón, de pronto, estaba Intensamente iluminado, los viejos muebles habían reaparecido, y en la hogareña alfombra del centro de la habitación dos niños jugaban: una chica y un mozalbete rubio de tiernas edades, mientras alguien los observaba cómodamente arrellanado en un sillón, alguien con sus mismos rasgos... ¡Era él! Que desde el sillón que lo recogía, aparte de deleitarse escuchando la música, no se perdía ni una sola de las evoluciones de aquellos dos niños, cuyos rostros, a pesar de que no los conocía le resultaban cada vez más familiares al paso del tiempo. Sintió que un profundo bienestar, una desbordante felicidad anidaba en su interior haciéndole sentir las más agradables sensaciones que jamás había experimentado. Deseó pasar lo que le quedaba de vida inmerso en aquel nirvana, que aquel espejismo nunca terminara, que nadie se lo arrebatará.

—¿Te gusta más lo que ves que la vida que llevaste? —Escuchar estas palabras le hicieron salir del ensueño.

Abrió los ojos y miró sorprendido a la mujer que estaba frente a él, aunque las hojas de la planta le ocultaban parcialmente el rostro. Se movió para verla mejor y creyó estar ante una de las monjas.

—Perdón, ¿qué ha dicho?

—Te he preguntado si valió la pena tu espantada.

—No comprendo a que se refiere.

—Quiero saber si te resultó grata tu vida con aquella mujer, después de incumplir la promesa que me hiciste la misma tarde en que te revolcaste con ella. ¿Acaso no te hubiera agradado más la vida que has vislumbrado viendo jugar a los hijos que no tuvimos mientras me oías tocar?

¡Era ella sin duda! Con algunos años y mucho sufrimiento acumulados.

Quiso abandonar la silla, pero una fuerza ignota lo mantenía pegado. Anheló alargar la mano y tocar la de aquella mujer que se arrogaba la identidad de Lucía, pero esa energía oculta mantenía sus manos soldadas al tablero, quiso pronunciar su nombre y no pudo, sentía necesidad de abrazarla, de pedirle perdón por todo lo que no hizo, por no haber vuelto al día siguiente ni nunca más, por haber sido tan imbécil, tan cobarde, por haberla y haberse privado de una vida feliz, pero le fue imposible. Supo que no podía, siquiera, soñar con su perdón, ¿cómo iba a perdonarle alguien a que tanto le había hecho sufrir? Perdonar a quien truncó los planes que tenía tan cuidadosamente preparados, para esperarlo como él le pidió y que, nada más prometerle amor eterno, se había ido con la más envilecida de cuantas encontró. Pero quien sabe, quizá aún pudieran... Aunque ella había muerto... Pero siempre se ha dicho que el amor obra milagros. ¿Quién sabe?

Una tremenda laxitud se apoderó de él, que no trató de quebrarla.

(Continuará)



Antonio Prima Manzano
Valencia

ECOS DE LA CALLE – EN DEFENSA DE LA PAZ

En un mundo marcado por la incertidumbre y la discordia, la búsqueda de la paz se erige como un clamor universal. En “Ecos de la Calle: En Defensa de la Paz”, Antonio Prima Manzano nos invita a reflexionar sobre el imperativo moral de abandonar la violencia y abrazar el diálogo como vía hacia la estabilidad mundial. Con palabras cargadas de sinceridad y urgencia, el autor nos insta a trascender intereses políticos y económicos para construir un futuro de armonía y justicia. En este llamado a la sabiduría y la madurez, se revela una verdad innegable: la paz no conoce de ideologías, solo florece en el corazón de aquellos que anhelan y merecen su luz.

Paz, es el grito unánime de toda la sociedad civilizada harta de tanto egoísmo y terror, de tanta violación de los derechos humanos y de tanta hipocresía de los países que miran a otro lado sin pronunciarse abiertamente para la consecución de la paz y la estabilidad mundial que buena falta nos hace, y les ruego que se abstengan de fomentar la discordia ya existente.

Gran parte de la humanidad, especialmente los que piensan en la juventud que son los que terminan siendo “carne de cañón”, como lo han sido en todas las guerras pasadas, claman por el entendimiento y el diálogo ante el terror de una posible nueva guerra mundial cuyo alcance imprevisible puede sembrar de muertos el planeta.

No es fácil buscar un calificativo para quienes por todo argu-

mento emplean las armas y la fuerza para hacer valer sus intereses, sus egoísmos, no sus razones o sus convicciones, porque éstas, tendrían fundamento desde el derecho y la legalidad en el ámbito de la ONU.

Pero para ello, la humanidad tiene ante sí, el reto de demostrar que no ha evolucionado solamente en lo técnico y lo económico, sino también en lo humano y lo moral, y ello se demuestra con un talante dialogante y abierto sin rencillas ni resentimientos.

Si los dirigentes de los países beligerantes que no quiero citar expresamente, porque quiero referirme a todos los actos de violencia y terror extendidos por el planeta en estos momentos, son responsables reales del peligro de desestabilizar la paz internacional,

con el caos y retroceso para la civilización que ello supondría, que se sienten a dialogar; a ponerse de acuerdos en sus justas demandas, y que miren más allá de sus propios intereses políticos y económicos. Que recapaciten y tomen las decisiones necesarias para poner fin a esta locura de destrucción y muerte, y que recuerden de la historia que, al final de las contiendas nunca hay verdaderos ganadores, aún estos, los que terminan llamándose vencedores, han pagado un alto tributo de vidas humanas, de dolor y destrucción, y también la condena de millones de seres humanos que les odiarán hasta más allá de su muerte.

Y una última observación a los políticos: La paz queridos míos; no es de derechas ni de izquierdas,



¡qué más quisieran ustedes! – Solamente es patrimonio de la sabiduría y de la madurez de los pueblos. Y para alcanzarla, lo mejor es deseársela y merecerla. Olvidarse de nuestros egoísmos y pretensiones y mirar por el bien y la igualdad de todos los seres de este planeta, al que estamos obcecados en destruir junto con nuestra especie humana.



El alcalde de Ítrabo
D. Antonio Jesús Carrascosa Valverde

y

El presidente de la Editorial Granada Club Selección
(Granada Costa)

D. José Segura Haro



tienen el placer de invitarle a la entrega de los Premios de Poesía de la XVI convocatoria “Poeta Marcelino Arellano Alabarces” y la presentación de los Libros “*El milagro de las Rosas*”, “*La Fuente escondida*” y “*Un paseo por Ítrabo y su historia*” de Marcelino Arellano Alabarces, que serán presentados por el poeta y escritor D. Custodio Tejada y tendrá lugar en el salón del edificio multiusos, C/ La Barrera, Ítrabo, el día 6 de abril de 2024 a las 18 horas

Se obsequiará a todos los asistentes al acto con un ejemplar de cada libro.

Ítrabo, abril de 2024





Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

LOS POLÍTICOS NO DIALOGAN

El arte de la conversación es el arte de escuchar y de ser escuchado.

WILLIAM HAZLITT

Nunca se había hablado tanto de diálogo como ahora. Los políticos han puesto este verbo de moda. Sin embargo, para dialogar hay que saber conjugar otros dos verbos: escuchar y aceptar. Yo digo lo mío, tú lo tuyo, y entre ambos buscamos la verdad. Pero los políticos creen siempre, o casi siempre, que la verdad está en la mayoría y nunca en la minoría. Así lo demuestran cuando, después de unas elecciones, se juntan los partidos afines, o no, para hacer una mayoría, y esta se hace precisamente para no tener que dialogar. ¿Cuántas veces en un Parlamento la mayoría ha aceptado una propuesta de la minoría? En los partidos minoritarios, los que no gobiernan, también está el pueblo, y esa parte del pueblo necesita que la escuchen, que dialoguen con ella, porque el diálogo es la base del entendimiento entre personas inteligentes, y políticos inteligentes son los que echamos en falta.

LOS QUE NO SALDRÁN EN LAS LISTAS

La política debería ser la profesión a tiempo parcial de todo ciudadano.

DWIGHT D. EISENHOWER

Estamos en tiempo de listas electorales o de partido conformadas por los que serán los candidatos políticos a un cargo electo. Estas listas se hacen, normalmente, con los afiliados a un partido político que en Mallorca pueden ser, siendo optimistas, el 20% de la población votante; los otros, el 80%, no estarán en ellas, ni tienen la más mínima posibilidad de elegir a los candidatos. Uno de los grandes males de nuestro sistema político es la omnipresencia y omnipotencia de los partidos, que designan a los políticos a su antojo, de modo que el elegido no responde ante los ciudadanos, sino ante el aparato del partido. La obediencia y la sumisión es lo que normalmente se premia, más incluso que la dedicación, valía o dedicación del interesado. En la crisis que hemos pasado y que aún perdura, en la que la clase alta no tiene clase, la clase media no tiene medios y la clase trabajadora no tiene trabajo, nos hacen falta políticos de altura, con ambición de mejora, carisma, valentía, honestidad, conocimientos, empatía y entrega. Y como dijo un clásico, los males de la humanidad solo tendrán remedio cuando el gobierno esté en manos de personas que hayan alcanzado la sabiduría y la virtud. Creo que pido la luna...



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

SIN AGRICULTURA Y GANADERÍA NO COMEMOS

Convertid un árbol en leña y podrá arder para vosotros; pero ya no dará flores ni frutos (Tagore)

MI amigo Juan, ya despojado y limpio de toda ideología tanto de izquierdas, de derechas como de centro, me dice con rabia y con dolor que también ha abandonado a su suerte el campo. Los motivos son bien claros. La ideología, por decepción de estos nuevos políticos; el campo, por la falta de agua, por los grandes impuestos, la excesiva burocracia y altos precios para su mantenimiento que hacen la (como dicen ahora los cursis) “rentabilidad negativa”.

Respecto a la falta de agua, en una justificación simplista, podríamos decir que no llueve y, por tanto, la culpa es de los agentes meteorológicos; no llueve y, en parte, es verdad. ¿Pero, acaso no tenemos un **ministro de agricultura** y un **Gobierno de más de 20 Ministerios** para prevenir esa posibilidad?. Esta falta de lluvia no viene de ayer, sino que la llevan padeciendo desde hace años y no se ha hecho nada para remediarlo, así que los culpables son el 15% del cielo y el 75% de los inútiles gobiernos que tenemos en España, que no creen en Dios y, sin embargo, lo dejan todo en manos de la Providencia. Así que, a mi pesar, no tengo más remedio que pensar en los tiempos pasados, que ciertamente, llovía poco, pero se aprovechaba. Ahí están los 731 pantanos que se hicieron que paliaban bastante la escasez de lluvias. Y los patanes de ahora se atreven a criticar aquellos tiempos.

Le digo a Juan que refrendo todo lo que ha dicho, porque es cierto, y de camino le advierto que los psicólogos, sociólogos, políticos y otros entes de este tipo aconsejan a los viejos (que hoy llaman mayores) que jamás deben emplear esa expresión de “en mis tiempos”, porque el tiempo de los mayores es también **el hoy**. Pero Juan me suelta esto: “mueve el viejo labrador, entre grandes suspiros, su calva cabeza... comparando el tiempo pasado con el presente”. Esto lo decía el poeta latino Lucrecio hace ya 2000 años en su poema “La naturaleza de las cosas”. Y en aquellos tiempos llovía y la agricultura era rentable, y no como ahora que es ruinoso. Yo ya estoy harto de mover la cabeza mirando al Este y el Oeste y hacia el cielo para ver si llueve. También miro a la Moncloa para ver si hacen algo. Pero sólo me quedan los grandes “suspiros” y, por tanto, abandono.

Le tiro de la lengua y le digo que circula por los medios de comunicación lo que opina la Sra. Ministra de Trabajo sobre los agricultores y ganaderos de esta crisis que están sufriendo



y las manifestaciones que están realizando: “gente con escasos niveles culturales que cree que por trabajar en el campo entienden la naturaleza”. Pero Juan a pesar de que dice que ha abandonado toda ideología, no puede ocultar que antes se pronunciaba como de izquierdas, no porque estuviera convencido de que eran mejores que los de derechas sino por llevar la contraria (en más de una ocasión nos hemos preguntado, ¿Por qué los de izquierdas cuando ocupan algún cargo público salen ricos?) Me contesta que eso es un bulo, pero que, no obstante, está en total desacuerdo con la señora ministra tanto en lo que dice como en lo que hace, porque es un desastre, una vergüenza. Todos saben, excepto ella que es muy corta, sin embargo, se cree tan importante que España se le ha quedado pequeña y quiere arreglar el conflicto palestino-israelí. Pero no el de Rusia-Ucrania. Donde parece que la conocen bien es en su propia tierra, Galicia; el resultado de estas últimas elecciones lo dice todo.

Le digo a mi amigo Juan que no desespere y siga cuidando el campo, pues el doctor Sánchez, hoy Presidente del Gobierno, va a resolver el problema del agua, pues lo ha prometido, va a invertir el “cambio climático” y lloverá mucho y al gusto de todos. Lo ha dicho muchas veces, casi a diario, lo ha prometido, y el Sr. Sánchez, sabido es, siempre cum-

ple su palabra, nunca miente, como se decía antes: “su palabra va a misa”.

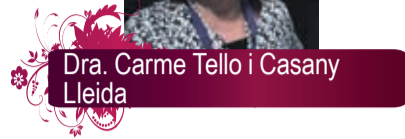
Juan me mira y no dice nada, es su mirada la que habla. Lo trasplanto a otras épocas pasadas y muy lejanas y le recuerdo al Moisés de La Biblia que con sólo extender el brazo separó las aguas del mar Rojo para que pudieran pasar los israelitas al otro lado; y Josué, su sucesor, hizo lo mismo en el río Jordán para que pudieran pasar cómodamente y sin mojarse; y con sólo su deseo y unos toques de trompeta derrumbó las fuertes murallas de Jericó; y otra acción más difícil, le ordenó al sol que se detuviera en su marcha y el sol se detuvo hasta que Josué con toda su gente acabara de matar a todos sus enemigos. El Dr. Sánchez no va a ser menos que estos, y si ha dicho que frenará el cambio climático pues lo hará y lloverá en España, y de camino le ordenará a los volcanes, a los terremotos y a todas las epidemias que también nos traen la muerte que se vayan a otra parte.

Juan me mira y se lleva el dedo índice a la sien y lo gira unas cuantas veces. Interpreto que me quiere decir que estoy viejo y “chalo”. Pero se equivoca. Viejo sí, pero no acabado.

Emplazo a mi amigo Juan para el próximo encuentro en que tocaremos el tema España-Marruecos que en otros tiempos fue nuestro protectorado. En la actualidad parece haberse invertido y puede que si sigue el Sr. Sánchez al mando del Gobierno lleguemos a ser colonia de Marruecos.



Psicóloga clínica



LA FIGURA DEL DELEGADO DEL MENOR EN LAS BUENAS PRACTICAS DEPORTIVAS

El artículo 48 de la LOPIVI (La Ley Orgánica de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia Frente a la Violencia), señala que las entidades deportivas tienen la obligación de designar a una persona para que desempeñe la figura del delegado del menor. El Delegado de protección de la infancia y la adolescencia nace con el objetivo de generar protocolos de detección de situaciones de violencia hacia los niños, niñas y adolescentes, facilitando la comunicación y canalizando las posibles denuncias de violencia y abuso sexual por parte de estos menores. La función del delegado del menor es, pues, favorecer tanto las buenas prácticas como la posibilidad de poder hacer un abordaje de las situaciones de violencia. Es decir, permitir tanto la visibilidad de la violencia o abuso sexual como poder generar canales de comunicación y de denuncia.

El pasado 15 de febrero, la Federación de Asociaciones para la Prevención del maltrato infantil FAPMI organizó una jornada sobre el papel del delegado del menor en entidades dedicadas al deporte. Participaron: Sra. Polo de la Fundación Vicky Bernadet, Sr. Rodríguez Marco de la Asociación Castellano Leonesa para la Defensa de la Infancia y Juventud REA, Sr. Alonso de Kunina Sports and Education, Sra. Sabate de Barça Fundació. Sr. Riquer de Scouts España, Sr. Pérez de la Fundación También y Sra. Ruiz de Bidegintza GEK. La inauguración corrió a cargo de la Dra. Tello, presidenta de FAPMI.

La violencia en el deporte es un hecho lamentable que nos afecta a todos.

Cuando hablamos de violencia lo hacemos desde la perspectiva más amplia del concepto. Las relaciones que se establecen dentro de los equipos, tanto con el entrenador o entrenadora, los jugadores y sus familias, pueden ser fuente de graves situaciones de violencia, siendo la más grave el abuso sexual.

Es fundamental detectar la violencia ejercida por los entrenadores y entrenadoras porque, por su especial vinculación, genera sentimientos ambivalentes de malestar psicoemocional en las víctimas. Estos sentimientos están contaminados por la relación de confianza que se genera entre el entrenador o entrenadora y el niño, la niña y el adolescente. No olvidemos que, actualmente, el deporte, nos guste o no, mayoritariamente está dirigido a aspectos de reconocimiento social y económico. Y el entrenador o entrenadora son las figuras que pueden o no favorecer el ascenso en su carrera deportiva. Muchos padres y madres olvidan los aspectos lúdicos y formativos del deporte y empujan a sus hijos a ser altamente competitivos, y esto también es violencia. Y también es violencia y los abusos que se da entre iguales, así como el bullying como con el cyberbullying, muy favorecidas por las redes sociales y el fácil acceso al teléfono móvil por parte de estos menores. Otro tipo de violencia, que no podemos olvidar es la que se ejerce con los menores que tienen algún tipo de discapacidad.

Para el buen funcionamiento del delegado del menor es fundamental que las personas que se hagan cargo de desarro-

llar esta función reciban una formación específica, porque difícilmente van a poder detectar y ayudar a estos menores sino son capaces de entender las señales de alarma y de riesgo, y los códigos que se manejan por parte del agresor y la víctima que está sometida a maltrato o abuso sexual.

Para la entidad deportiva, la formación en estos temas, debe ser un compromiso y una responsabilidad y debe formar a todo el personal que trabaja en la misma, no solo a los entrenadores, sino a todo el personal que de una u otra forma se relaciona con los menores. Es imprescindible que las entidades deportivas y todos los profesionales que de alguna forma (escuelas, centros cívicos, etc..) tienen relación con niños, niñas y adolescentes que desarrollan actividades deportivas en sus centros, se comprometan para que la figura del delegado del menor pueda desarrollar su función y que las actividades deportivas estén libres de cualquier tipo de maltrato o abuso sexual.

Hay una serie de cuestiones que hay que tener en cuenta cuando hablamos de implementar la figura del delegado del menor, que muchas veces no se tienen en cuenta, como por ejemplo las características de la entidad deportiva, las edades tienen sus entrenadores, el papel de los padres en las decisiones del club o su política de competición entre otras. El delegado del menor puede recibir por parte del menor la revelación de una violencia o abuso que padece, especialmente si se trata de abuso sexual, pero esta violencia que puede producirse en la entidad depor-



tiva en muchas ocasiones también puede producirse en el ámbito familiar. ¿Realmente al delegado del menor se le dan suficientes instrumentos para poder hacerse cargo del tema y cumplir su función? ¿Se tiene en cuenta, especialmente si se trata de delegados muy jóvenes, el impacto de la revelación en su psiquismo y en su salud mental? ¿Se cuida al cuidador? Las entidades deberían tener en cuenta que el delegado del menor va a tener toda una serie de responsabilidades y por este motivo la selección del mismo debe tener en cuenta estos puntos. Para concluir, es muy importante la formación de las personas de los diferentes ámbitos deportivos, para que realmente sea efectiva la implementación del delegado del menor. Porque no podemos permitir que en la actualidad vuelvan a repetirse casos de todos conocimos de abusos sexuales a deportistas, como son los casos de: Nadia Comaneci, Simone Biles, Antonio Peñalver o Gloria Viseras.



Hola soy Ángeles Martínez, socia y admiradora del periódico Granada Costa, aquí publico frases del Principito, copiadas del muro de mi Facebook.

EL PRINCIPITO

Donde te sientas libre para mostrar tus defectos y te abracen en vez de juzgarte, ahí es donde tienes que estar.

No te vas a curar en el mismo ambiente, donde te enfermaste, eso recuérdalo siempre.

EL PRINCIPITO

No te molestes, con el pozo que está seco porque no te da agua, mejor pregúntate, ¿por qué tú sigues insistiendo en sacar agua donde ya quedó claro que no puedes encontrarla?

EL PRINCIPITO

No te quedes con las ganas de saber qué pasaría, lánzate, vive, atrevete, que si de los éxitos se disfruta de los fracasos se aprende.

EL PRINCIPITO

En los abrazos están escondidas todas las palabras más hermosas del mundo "esto y aquí" "no te preocupes todo pasa".

EL PRINCIPITO

Llega un día en el que por fin, te das cuenta de lo mucho que vales y ahí empiezas a cerrar puertas, aceptar que está bien irte de lugares donde no te merecen.

EL PRINCIPITO

Agradece a quien estuvo contigo cuando más lo necesitabas, no hay mayor prueba de afecto que quien se queda a tu lado cuando otros se van.

EL PRINCIPITO

Hay momentos en que no tienes fuerzas para seguir avanzando dudas de ti, lloras, quieres rendirte, porque el camino no es fácil, pero un día tus sueños se hacen realidad, solo consiste en no dejarte rendir.

EL PRINCIPITO

Es mejor llorar que guardar la rabia, porque con la rabia se puede herir a otra persona, mientras que las lágrimas limpian el corazón.

EL PRINCIPITO

El problema es que buscamos a alguien con quien envejecer juntos, mientras que el secreto es encontrar a alguien con quien seguir siendo niños.

EL PRINCIPITO

Que no te importe lo que opinen los demás, tu vida es como un libro, cerrado, del que los demás solo ven el título, pero la verdad solo la sabes tú.

EL PRINCIPITO 37



Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

MICRORRELATOS AL VUELO VII

Estimados lectores del Granada Costa, en este romántico mes os traigo tres breves historias de amor y desamor. En **¡Viva la locura!** se ensalza muy brevemente tan desestabilizadora emoción. En género epistolar presento **Vida mía**, que alguien podría identificar como una carta de amor propio. Y en **Dos minutos** presenciemos los últimos instantes de un amor con tintes promiscuos que, trágicamente, no parece muy correspondido.

¡Viva la locura!

Me vuelves loca. Tu pelo, tu sonrisa y tus labios me tienen atontada desde que te vi. Tus caricias maravillosas, tu aliento café con leche y tus besos dulces, nutritivos y deliciosos, también. Sí, cariño, todo en ti me vuelve muy pero que muy loca. ¿Y sabes qué te digo, mi amor? Que si estar loca es parecido a esto, por favor: ¡que viva la locura!

Vida mía

En mi cama deshecha, a 14 de febrero de 2024

Vida mía:

Esta es la carta que jamás escribiré, ni tampoco recibirás nunca. Y eso que yo siempre esgrimía aquel dicho tan popular del "Nunca digas nunca".

No es porque no sepa qué decirte. El caso es que podría llenar folios y folios describiendo, por ejemplo, todo lo que me diste e, incluso, todo lo que me quitaste. Pero ya es demasiado tarde: te perdí, y ahora no podría escribir ni una sola letra, pues sin ti muero.

Sólo al perderte he sido consciente de tu valor, de tu importancia, de tu papel fundamental. Nunca lo vi cuando te tenía a todas horas conmigo, acompañándome, dándome

aliento, empujándome hacia delante. No te aprecié lo suficiente, no me di cuenta de tu presencia, de cómo estabas ahí, apoyándome, sosteniéndome, manteniéndome vivo. Sin ti, no habría sido nada de lo que he sido, no habría hecho nada, ni habría dejado huella en este mundo. Y ahora, sin ti, yo ya no puedo nada.

¿Sabes? Nunca te agradecí antes los dones que continuamente me brindaste: amaneceres inolvidables, atardeceres rotundos, cielos estrellados, placeres, sufrimiento, alegrías, disgustos, risa, llanto, viajes exóticos...

Sí. Sé que llega tarde. Sé que debí decirte antes, más veces y en más ocasiones. Pero te lo digo ahora:

Te amo.

Sí. Suena tópico y típico. Lo sé. Te amo. Repetido hasta la saciedad por enamorados, por reyes y reinas, por príncipes y princesas, por actores y actrices, por escritores y guionistas... ¡resulta hasta cansino! Y, sin embargo, no me cansaría de recordártelo.

Te amo.

Por desgracia ya no puedo decirte, ni tampoco podré, insisto, escribirte nunca esta carta. Desde este lado inmaterial ya no es posible sujetar un objeto tan simple como lo es un lápiz o un bolígrafo. Me abandonaste, vida mía, como algún día abandonarás a todos y cada uno de los que te poseemos y disfrutamos. Muero sin ti, mi vida preciada y denostada, mi vida perdida, malgastada, y desperdiciada. El forense acaba de dar la orden y una manta oscura cae suavemente sobre mí, cubriéndome por última vez. Sí, efectivamente, al perderte he muerto.

Gracias, vida amada, por haber estado conmigo. Te amo y siempre te amaré.



Dos minutos

Estoy cagada de miedo. ¿Para esto he ganado yo un concurso de microrrelatos?

Las manos fuertes y rudas del chófer de los autobuses urbanos de mi ciudad se entrelazan fuertemente, apretando mi garganta.

¿Para morir estrangulada en el baño de una de las habitaciones de esta casa rural?

No puedo respirar y, cuando me retuerzo intentando zafarme de mi agresor, me duele aún más el cuello.

Me gustaba este tío, joder: lo veía todos los días al coger el bus para currar.

Me falta el aire ya y la fuerza se me va por segundos.

Era tan simpático al volante, siempre contándome chistes, con sus gafas de sol eternamente puestas y su perilla bien recortada.

No puedo resistirme, estoy agotada; cualquier amago de lucha es ya inviable.

Yo solo quería sentirme escritora y echar un buen polvo.

Se me nubla la vista.

Ganar este premio me dio confianza y decidí dar un paso adelante: aunque nunca nos habíamos visto fuera del autobús, le propuse compartir con él la noche de alojamiento ganada.

Ya no distingo su figura del fondo, todo es negro a mi alrededor.

Y él aceptó.

Mierda, pierdo el control de los esfínteres y siento, como a lo lejos, humedecerse mis jeans.

Aceptó, para mi desgracia.

Sólo me consuela un último pensamiento: *Aquí acaban los peores dos minutos de mi vida.*



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)

18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71




5000 OBRAS DE CHUS PINEDA EN LA COSTA TROPICAL: UNA INVITACIÓN A LA GRANDEZA CULTURAL

En el vibrante mes de octubre de 2024, todos los rincones de la Costa Tropical de Granada se verán iluminados por una exposición monumental que no solo busca romper fronteras, sino también establecer nuevos récords históricos en el mundo del arte.

Hace tres años, en la inigualable Pirámide Cultural de Granada Costa, celebrada en Molvizar, el renombrado artista Chus Pineda dejó una marca indeleble en la historia cultural al presentar una exposición individual compuesta por más de 2.300 obras de arte. Desde el hiperrealismo hasta la ingenuidad artística, Pineda exploró una amplia gama de estéticas, formas y técnicas pictóricas.

Este próximo octubre, como parte del ambicioso Proyecto Global de Cultura Granada Costa, Chus Pineda se embarcará en el desafío de superar su propio récord, amalgamando en una única exposición más de 5000 obras de arte. Con este audaz acto, no solo buscamos dejar una huella imborrable en la historia de la humanidad, sino también exaltar y resaltar los encantos de la Costa Tropical granadina, una tierra donde la cultura florece y es celebrada.

Acompañando esta magna exposición, se publicará un libro que recopilará las 5000 obras de Chus, utilizando materiales de primera calidad y un diseño excepcional para que todos los interesados puedan llevar consigo un recuerdo eterno de este evento trascendental. Además, como muestra de gratitud hacia nuestros visitantes, aquellos que adquieran un ejemplar del libro tendrán la oportu-

nidad de participar en el sorteo de una de las valiosas obras expuestas en la exposición.

Sobre Chus Pineda:

En esta exposición se presentan 5,000 obras donde se expresa la creatividad transmitiendo emociones a través de cada pincelada o trazo. Es una parte de los 11 años que el artista lleva residiendo en Andalucía, creando obras de arte únicas y significativas. Estas técnicas se podrían clasificar según sus características y uso, y cada una ofrece posibilidades distintas para la expresión artística. Se encuentran paisajes urbanos, paisajes de distintas zonas, flores, fauna, retratos, monumentos, marinas, etc., formando una manera de vida a través de las propias obras. Practicar y dominar estas técnicas es fundamental para su desarrollo artístico y personal, creando obras de arte originales, únicas y expresivas. Pasando del realismo al hiperrealismo, del impresionismo al expresionismo, del arte pop al arte naif.

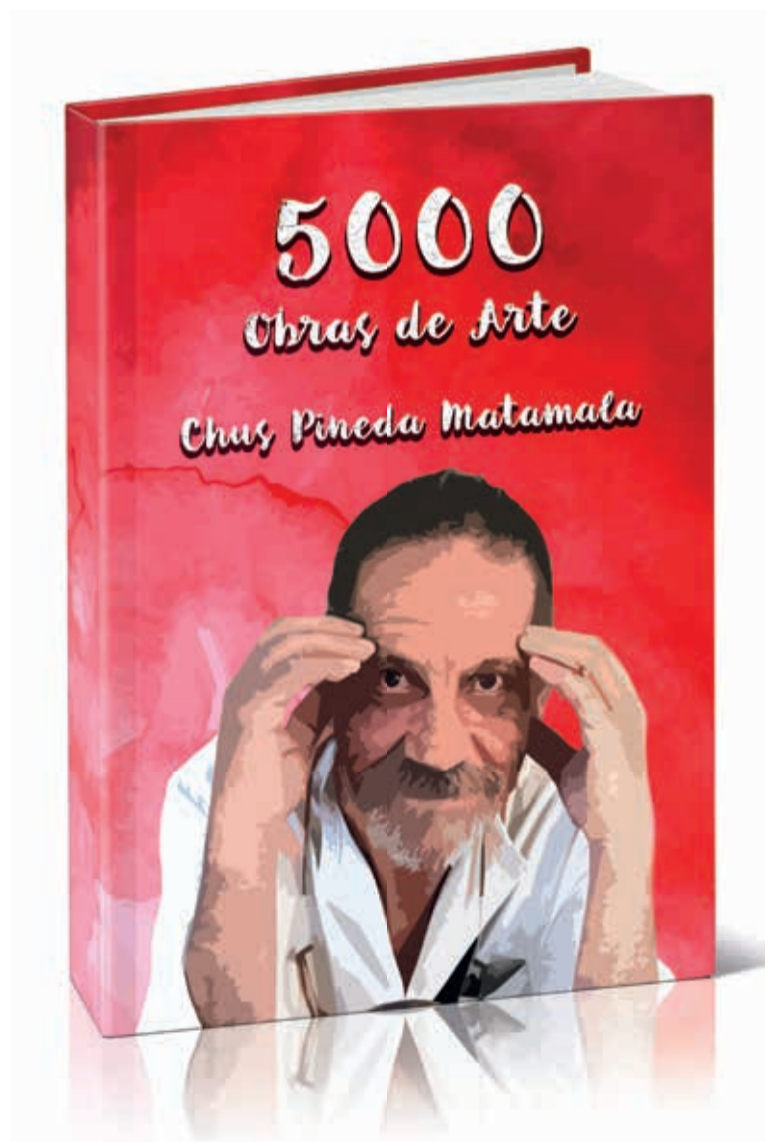
La mayoría de las obras forman parte de un lema que siempre lo acompaña y lleva a cabo, "pintar donde piso y pisar donde pinto". Intentar clasificar sus obras por técnicas es difícil, pues investiga con muchas técnicas y métodos diferentes, tratando de impregnar un color ya sean técnicas húmedas, secas, o en soportes y medidas convencionales, como innovadoras, un lienzo, un papel de algodón, una pluma de ave, una piedra o una simple lenteja. Sus obras no determinan un solo estilo ya que pasan desde el hiperrealismo hasta el arte naif. Chus suele buscar una temática y

plasmarla en tantas técnicas y estilos diferentes impulsando así su creatividad, y haciendo series de ellas. Ha pintado todas las playas y calas de Granada y también todas las torres vigía de Andalucía.

Le encanta pintar en directo, in-situ, lo que ve y siente. Actualmente tiene expuestas por la geografía española 27 obras en exposiciones temáticas y colectivas, también una exposición de Arte Sacro en México dedicada a la virgen de Guadalupe, que se ha expuesto en el mes de marzo físicamente en Molvizar, Granada. Esta irá recorriendo estados de México y varios países de Sudamérica.

Chus Pineda lleva años practicando técnicas con texturas donde un invidente puede apreciar el pétalo de una rosa o las espinas del tallo. Sus técnicas del naif son evolutivas y rompe esquemas dentro del propio estilo, plasmando lugares y momentos a través de la historia donde los pinceles juegan con la realidad, la fantasía y un lado infantil que lleva dentro. La práctica le permite jugar a través de ese arte haciendo que no sea una obra plana ni inocente, donde cada personaje cobra vida y movimiento según la época histórica que plasma en la obra.

Intentar explicar que no pinta para retarse con nadie o intentar vivir de la pintura sin más, sería engañarse a sí mismo. Vive con la pintura porque es su forma y modo de vida y expresión, donde nunca deja de aprender a crear, intentando en cada pincelada mejorar y crear su propio estilo. Pero no es él quien tiene que hablar de sus obras en esta exposición de 5,000, son ellas las que hablarán por sí mismas.



ENTREVISTA A LA BAILARINA ESMERALDA MANZANAS

Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)ENTREVISTA A LA BAILARINA
ESMERALDA MANZANAS

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el enorme placer de hacerles llegar a una bailarina excepcional, disciplinada, carismática, creativa, empática, etc... El hecho de dedicarse con ganas al baile, no le ha quitado tiempo para su otra pasión, la familia. Les estoy hablando de Esmeralda Manzanos (22 de agosto de 1989, Madrid).

Se sacó el Bachillerato en el Colegio Altamira (2005 – 2007) y se tituló en enseñanza profesional de Danza Española por el Real Conservatorio de Danza Mariemma (2007 – 2010).

Durante el 2008 al 2010, se formó como profesora de danza española, ballet y flamenco, en la Escuela de Danza Nuria Pomares, y en el Real Conservatorio de Danza Mariemma realizó talleres Coreográficos como *Encadenados* como solista, *Pléyade*, *A la luz*, *Pa'Cuenca*, *Directo y Amor y Punto*.

En el 2011 fue primera bailarina de la Compañía Shoji Kojima, con la obra *La Celestina*, interpretando a Melibea, bajo la dirección de Javier Latorre. Ese mismo año fue solista con la Orquesta Filarmonica de Kristlasand interpretando obras del calibre de *La Vida Breve* y *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla y *Doña Francisquita* de Amadeo Vives. Al siguiente año estuvo en el Cuerpo de Baile en el Palau de las Artes de Valencia con *La Vida Breve* y *El Amor Brujo* de Manuel de Falla, bajo la dirección de Goyo Montero, y ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con *La Chulapona* de Federico Moreno Torroba, bajo la dirección de Goyo Montero de nuevo, y en ese mismo año formo parte del Cuerpo de Baile de Antonio Gades donde interpreto la *Suite Flamenca* de Antonio Gades, *Fuenteovejuna* de Manuel Moreno Buendía y *Rango* obra inspirada en *La Casa de Bernarda Alba*.

Ya en el 2014 y hasta la fecha, es solista y primera bailarina de la Compañía Antonio Gades. Donde ha podido interpretar a personajes



icónicos del género como a Carmen en la obra *Carmen* de George Bizet, a Candela en *Fuego* una versión de *El Amor Brujo* y a la mujer en *Bodas de Sangre* de Antonio Gades. Durante los años 2019 al 2022, también ha sido solista y primera bailarina de la Compañía Antonio Marquez, interpretando *El Sombrero de Tres Picos* donde hace de la Corregidora, en *Bolero* de Maurice Ravel e interpreto a Medea personaje que da título a la obra creada por José Granero.

Desde el año 2019 es Profesora de Danza Española y Flamenco, en el Aula Municipal de Danza Getrafe Antonio Gades, tanto de Danza Española, Ballet y Danza Moderna.

Sin más preámbulos daremos comienzo a la presente entrevista, con esta bailarina excepcional y encantadora, que es Esmeralda Manzanos.

-Lo primero, quiero agradecerle el tiempo que dispensas a los lectores del Granada Costa, a la hora de concedernos esta entrevista. Mi primera pregunta como es ya una tradición, a qué edad y cómo te nació tu pasión por el baile y la danza.

-A la edad de 5 años es cuando mis padres me propusieron que realizara alguna actividad extraescolar, la elegida fue la danza sin saber muy bien si me gustaría, fue puro instinto.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo del espectáculo, te apoyaron de manera incondicional o tenían sus reservas.

Prefiriendo que te hubieras dedicado a otra profesión, quizás más segura y estable.

-Mis padres has sido mi gran apoyo, fundamentales para que hoy este donde estoy, sin ellos no creo que hubiese llegado. Me siento muy afortunada, han estado para todo, sacrificándose ellos mismos por mis sueños, mi madre llevándome a escuelas fuera de mi población, con mi hermana pequeña, mi padre recogióndome a las tantas de la noche decía: "soy tu taxista" ¡Je! ¡je! Desde aquí les doy las gracias.

-Has estudiado en un Conservatorio de gran prestigio como el de Danza Mariemma. Cómo fueron aquéllos años de enseñanza y aprendizaje, y de todos esos Maestros y Maestras que te enseñaron, qué nos podrías contar y qué huella te dejaron.

-Fueron años muy duros, sobre todo de cansancio físico, estaba de 10:00 a 15:00 en el conservatorio, y de 17:00 a 22:00 impartiendo clases en una escuela de danza, ya que cuando entre al conservatorio tenía 19 años, pero de gran aprendizaje y madurez en mi baile, dándome herramientas para mejorar mi técnica, ya que carecía un poco de ella, y gracias al taller coreográfico, que me hizo crecer mucho a nivel artístico y prepararme para el mundo laboral.

-Para los que somos ajenos al mundo de la Danza y el Ballet, cómo definirías en tu fuero interno lo que es un Cuerpo de Baile y lo que te transmite cada vez que lo ejercitas.



-Un cuerpo de baile es como los cimientos de una casa, son la base por donde todos debemos pasar, un cuerpo de baile te enseña a que todos somos importantes, a que si fallas, todos fallamos, es saber bailar en grupo estando pendiente de todos, de ir iguales, de estar bien en tu posición. Te enseña a ser compañero.

-En tu trayectoria te has visto en diferentes Compañías

de mucho nivel y reconocimiento, como la del famoso Japonés Shoji Kojima, la de Antonio Marquez y actualmente en la de Antonio Gades. Cómo ha sido y es, haber trabajado con ellos y que te han aportado en tus valores y modo de entender tu profesión y vida.

-Han sido personas que no solo me han dejado huella a nivel artístico, sino a nivel per-

ENTREVISTA A LA BAILARINA ESMERALDA MANZANAS

sonal, escuchar a Kojima como fue su viaje para venir a España en esa época, por pura pasión y amor al flamenco te hace darte cuenta que si él pudo tú también puedes. Gades me dio unos grandísimos valores, como que todos somos importantes, da igual que seas primer bailarín, músico o cuerpo de baile, me enseñó a decir o transmitir todo sin casi moverte y a que sea de verdad lo que cuentes, desde las entrañas. Antonio Márquez es el trabajo y tesón en persona, ni un día le vi marcar, ya estuviese enfermo, fue un lujo compartir salas de ensayo y escenarios, aprender de él y tenerle como partner fue maravilloso.

-Te han dirigido grandes directores como Goyo Montero, Javier Latorre, etc... Imagino que habiendo estado bajo las órdenes de tantos genios, habrás visto y sentido de todo. Qué recuerdos guardas y que sean memorables de todas esas horas de trabajo con ellos, de los duros ensayos, y de los padecimientos físicos adquiridos sin apenas descanso.

-Tengo mil recuerdos pero os voy a contar los que tengo grabados en mi interior: Goyo Montero era súper exigente en los ensayos pero algo que recuerdo con muchísimo cariño era cuando iba a empezar la función y te deseaba suerte siempre decía: "solo bonito", como que todo el trabajo ya estaba hecho y que sólo quedaba disfrutar. Con Latorre guardo con especial cariño ensayos preparando el papel de Melibea en la obra "La Celestina" en los que estábamos él y yo, dándome las pautas de interpretación que me hicieron crecer como interprete que fueron todo un reto, haciéndome salir de mi zona de confort en esa época que era muy jovencita. También he tenido la suerte que me dirigiera Javier Palacios preparando el papel de Medea, fue muy duro pero muy gratificante, sólo tuve un mes para prepararlo con Antonio Márquez y Eva Leiva y una semana con Javier que ensayaba por las mañanas preparando el personaje y por las tardes teníamos las funciones, me dolía todo el cuerpo, me dolía el corazón de no poder estar con mi hija en todo el día, que era un bebe...hubo un ensayo dos días antes de que estrenara que estábamos en la parte que Medea mata a sus dos hijos, Javier consiguió que me retorciere del dolor, acabamos ese ensayo llorando los dos, es lo más duro y descarnado que he podido interpretar, pero TODO mereció

la pena. Y por último, llevo 12 años bajo la dirección de Stella Arauzo, se me vienen mil recuerdos mil ensayos, mil pautas, pero algo que jamás me ha ocurrido fue hace una semana en una función de "Fuego", ella realiza en papel de hechicera y yo el de Candela, hay un momento que nos miramos y fue como si me viese el alma, algo tan mágico y especial, que ni siquiera lo puedo describir con palabras, todo lo que se puede decir con una mirada.

Me siento tremendamente afortunada y agradecida de haber estado en las manos de todos ellos.

-A lo largo de tu trayectoria, te has visto bailando para diferentes públicos y escenarios. De todos ellos cuáles te impresionaron y te llegaron a lo más hondo de tu corazón, marcándote por la energía que ahí se sentía.

-Estaba terminando la carrera en el conservatorio y fuimos con el taller coreográfico a un taller de danza en Cali (Colombia) bailábamos en una plaza de toros que estaba que no cabía ni un alfiler y fue salir y todo el mundo de pie, chillando, me impresiono muchísimo. Otro sitio es Japón y su gente, trabajar allí es un lujo, el respeto que tienen, lo trabajadores y exigentes que son y el amor que tienen al flamenco.

-Imagino que te gustaría en lo que te queda por delante como bailarina, el verte en algún escenario emblemático y ante un público con fama de ser apasionada. Nos podrías decir ese lugar especial en el que quisieras verte actuando antes de retirarte y por qué.

-Pues uno que me encantaría pisar es el Teatro Romano de Mérida, aquí en España, y fuera de nuestro país, pues tengo un montón: La Scala de Milán, Ópera Nacional de París, Royal Opera House de Londres, el Bolshói de Moscú, Lincoln Center de Nueva York, y un gran etc... Por pedir que no quede ¡Je! ¡Je! Todos estos teatros tienen mucha historia, han pasado grandísimos artistas y normalmente tienen esa magia, pero hay teatros que no son conocidos y son igual de especiales.

-De todas las obras que has interpretado a lo largo de tu carrera, supongo que existirán algunas que resultaron más complejas y difíciles por su coreografía y la manera de asimilar su música, y en otras te viste bailando como un án-

gel. Qué nos podrías contar sobre ello.

-Todas y cada una de ellas son un reto y un aprendizaje en ese momento, todos hicieron que creciera y aún así hoy en día aunque haga años que realizo un personaje siempre intento seguir buscando algo más, que tenga algo más que sacarle, algo más que perfeccionar o algo más que contar.

-Todos hemos tenido algún ídolo al que hubiéramos querido emular en nuestra infancia. En tu caso, has conseguido ese objetivo con la carrera que has llevado y cada vez que te subes a un escenario, para deleitar al público asistente con tu arte y elegancia levitando.

-De pequeña vi la película "Bodas de Sangre" de Carlos Saura y Antonio Gades, me impactó mucho y sólo pensé que eso que estaba viendo lo quería bailar yo, así que en cierta parte no he emulado a mi ídolo, pero si he conseguido entrar en su mundo, y lo que soñó un día una niña, hoy es una realidad.

-Sabemos que muchos artistas tienen en mayor o menor medida, manías o supersticiones antes de subirse a un escenario. En el caso de Esmeralda Manzanos, existe alguna que pueda ser confesable, y que no te de vergüenza reconocer.

-No tengo ninguna manía así como tal, si es verdad que no me gusta maquillarme y vestirme y que me sobre mucho tiempo para la función, me pongo mucho más nerviosa. Por supuesto desear "mierda" con mis compañeros justo antes de empezar la representación.

-A lo largo de la historia del baile y la danza, han existido momentos memorables, que han llenado páginas de libros. De todos ellos, a qué momento te gustaría asistir como público o bailarina, para vivirlo en persona y por qué.

-Me hubiese encantado estar en el estreno de "Medea" y ver a esa gran Manuela Vargas. También me hubiese encantado conocer a Gades en persona, haber trabajado y compartido escenario con él.

-Para concluir, existe alguna pregunta que te hubiera gustado responder, y que no has tenido la oportunidad de hacerlo.

-Esta así perfecto.



Sin más, quiero agradecerte el tiempo que nos has concedido dada tu apretada agenda profesional y personal. Como último esfuerzo nos encantaría que respondieses a una serie de preguntas tipo test, que nos darán a conocer tus preferencias culturales y tus gustos sobre otras cosas de la vida.

PREGUNTAS TIPO TEST:

¿Un personaje histórico? Frida Kahlo.
 ¿Una época? La edad antigua.
 ¿Un pintor? Leonardo Da Vinci.
 ¿Un escultor? Miguel Ángel Buonarroti.
 ¿Un escritor? Federico García Lorca.
 ¿Un poeta? Pablo Neruda.

¿Un libro? Los renglones torcidos de Dios.

¿Una película? La pasión de Cristo.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Tim Burton.

¿Un actor? Leonardo di Caprio.

¿Una actriz? Meryl Streep.

¿Un compositor? Johann Sebastián Bach.

¿Un cantante? Rocío Jurado.

¿Un músico? Freddy Mercury.

¿Una flor? El lirio.

¿Un animal? El león.

¿Una estación del año? El verano.

¿Un lugar donde residir? En la costa, cerca del mar.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? África, Jordania, Costa Rica...

¿Un color? El morado.



Aurora Fernández Gómez
Palma de Mallorca

SAN VALENTÍN, AMORES IMPOSIBLES

Al leer una historia de amor,
cada quien revive las suyas propias
(André Maurois)

El día de San Valentín o simplemente San Valentín, es una festividad de origen católico que se celebra anualmente cada 14 de febrero como conmemoración de las buenas obras realizadas en Roma por este santo relacionadas con el amor, la amistad y la afectividad. Valentín de Roma, fue un sacerdote nacido en **Terni** en el año 226. Casaba en secreto a parejas jóvenes y a los soldados con sus prometidas en las mazmorras de las cárceles del imperio romano, lo cual estaba prohibido por el emperador Claudio II. Al enterarse de esto lo capturó y después mandó decapitarlo. Fue un 14 de febrero. Durante su encarcelamiento, supuestamente envió una carta de amor firmada como "TU VALENTÍN" a la hija ciega de su carcelero y le pidió que la leyera y en ese momento recuperó la vista. De aquí viene la relación de San Valentín y el amor. El Papa Gelasio I declaró la fiesta de SAN VALENTÍN por primera vez en el año 498 en sustitución de otra fiesta pagana dedicada a la fertilidad, llamada lupercalia.

El escritor inglés Geoffrey Chaucer, a finales del siglo XIV, en su poema "parlamento de los pájaros", hace referencia por primera vez a San Valentín como día de fiesta para los enamorados y se empezó a considerar como un día dedicado al amor.

En Francia el rey Carlos VI creó la **Corte del Amor (el amor cortés)**, en el que el primer domingo de cada mes había unas competiciones en que los participantes tenían que conseguir llamar la atención entre las doncellas cortesanas. El concepto del amor cortés marcó la forma romántica moderna de San Valentín.

Con el tiempo ha ido evolucionando y se ha convertido en la fiesta del amor y la amistad. Se regalan flores, chocolates en forma de corazón, cenas, tarjetas con

dedicatorias románticas y poemas entre los enamorados; se adornan las calles con globos y pancartas ...

A partir del siglo XV el día de San Valentín se popularizó en todos los países, se fue poniendo de moda -cada vez más hasta nuestros días- y cada cual lo celebra a su manera. Desde mediados del siglo XX se ha extendido a países como China, Japón y Taiwán.

EL AMOR COMO FUERZA UNIVERSAL.- Así lo definió Einstein, quien escribió más de mil cartas. "El AMOR es luz, dado que ilumina a quien lo da y lo recibe. Es potencia porque multiplica lo mejor que tenemos y permite que la humanidad no se extinga en su ciego egoísmo. Por amor se vive y se muere. El amor es Dios y Dios es amor. Cuando aprendamos a dar y recibir esta energía universal, querida Lieserl, comprobaremos que el amor todo lo vence, todo lo trasciende y todo lo puede, es la quintaesencia de la vida". Éste es parte de una carta que Einstein le dejó escrita a su hija para decirle que la quería y lo que pensaba sobre el amor.

¿SE PUEDE MORIR POR AMOR?

Parece ser que sí, es un tema universal y se han escrito ríos de tinta, tanto en prosa como en verso. Escritores famosos tienen estudios sobre el amor como **Ortega y Gasset, Stendhal, André Maurois...**

Margarita Gil Röesset, pintora y escultora, dejó escrito en su diario una declaración de amor antes de suicidarse (estaba enamorada perdidamente de Juan Ramón Jiménez), el siguiente fragmento: "noche última en la que querría estar a tu lado ... y estoy sola, ¡sola! No estoy contigo. Estoy tan inmensamente lejos de ti ... aunque estás cerca. Pero en la muerte, ¡cómo te quiero! Tenía 24 años.

Bécquer, poeta del amor por excelencia, lo definió como "el manantial perenne de toda poesía, el origen fecundo de todo lo grande y el principio

eterno de todo lo bello". Dos de sus poemas más famosos son "Volverán las oscuras golondrinas" y "el arpa olvidada"

Y nuestros clásicos como **Quevedo** o **Lope de Vega**, el tema del amor es un recurrente en la lírica de todo el Siglo de Oro. Lope acaba un soneto con estos versos:

.../ beber veneno por licor suave/
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo/
creer que un cielo en un infierno cabe/
dar la vida y el alma a un desengaño; /
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Neruda escribió su poema famoso: "20 poemas de amor y una canción desesperada" que empieza "**Puedo escribir los versos más tristes esta noche...**

Neruda y Albertina, un amor de juventud que no llegó a buen puerto, Diego Rivera y Frida Kalho, un amor tormentoso, Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre, toda la vida juntos pero nunca no se casaron, Cocó Chanel y Jean Cocteau, amigos toda la vida.

José Ángel Buesa, famosos son sus poemas de amor y desamor. Poema de la culpa: Yo la amé, y era de otro, que también la quería/ perdónala, Señor porque la culpa es mía. Poema de la despedida: "Te digo adiós y acaso te quiero todavía".

El **CANTAR DE LOS CANTARES** comienza con estos versos:

¡Bésame con los besos
de tu boca! Tus amores
son más dulces que el vino!
¡Qué exquisito
el olor de tus perfumes!

Gabriela Mistral, "Balada"; Él pasó con otra; yo le vi pasar.../...

Un caso famoso fue lo que le sucedió a **mademoiselle de Chartres**, mujer culta y refinada que se casó con el príncipe de Clèves aunque no le amaba demasiado, pero sentía gran aprecio por él. En realidad, fue un matrimonio de conveniencia. Se casó con el propósito de serle fiel, pero

para su desgracia en una fiesta conoce a **Monsieurs Nemours**, el gentilhombre más apuesto de la Corte francesa y la flor de los caballeros de Francia. Enseguida se enamora... Cupido hace su trabajo. Más tarde, los celos le descubren sus propios sentimientos y, se siente tan avergonzada ante esta situación que termina explicándose todo a su marido. Éste se siente herido y cada vez más celoso, pues no puede dejar de pensar que su mujer ama a otro, vivir para él es un suplicio, y al poco tiempo muere. Ahora Madame Clèves queda libre y podría casarse con M. Nemours, pero no lo hace. Lo rechaza porque piensa que ellos dos son los responsables de su muerte. Pasa el tiempo y Madame Clèves no puede dejar de recordar al que fue su marido, en el fondo le ama... y al poco tiempo ella de tristeza, también se muere.

Y un conocido poema de amor de la poetisa **Elisabeth Barret** es:

¿CÓMO TE AMO?

¿Qué cómo te amo? Te diré, imagino
que te amo, con la hondura y la grandeza,
que mi alma logra en tierras de belleza,
en las horas de gracia, en que me empino.

Te amo, humilde, al nivel de mi destino,
-lámpara y sol te quiere mi pobreza -
cual se vuelve del rezo, con pureza,
como se lucha, por lo más divino.

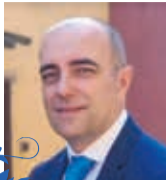
Con el amor con que adoré a mis santos,
con esa fe que imaginé perdida,
y te amo, con mis risas y mis llantos;

te amo con el aliento de mi vida.
Mas si Dios quiere, yo sabré quererte
mejor y más aún, tras de la muerte.

En definitiva, cada uno expresa el amor como lo siente y según su propia experiencia. Madame de Staël dijo que el amor es un episodio en la vida de un hombre, y sin embargo es toda la existencia en la de la mujer.

**EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024,
EN EL PALACIO DE CONGRESOS
DE GRANADA, EL AUTOR D.
ALBERTO BLANCO LES PUEDE
DEDICAR SU ÚLTIMO LIBRO, EL
VIENTO DE LAS LEYENDAS**





José Manuel Gómez Torrefarrera (Lleida)

En el mes del amor, cuando los corazones laten al compás de la pasión y la ternura, nos adentramos en un universo donde el amor y la poesía entrelazan sus manos en un baile eterno. Febrero, con su aura romántica y su encanto melancólico, nos invita a explorar cómo el amor ha sido capturado, expresado y celebrado a través de las delicadas y poderosas palabras de la poesía.

La poesía, ese arte milenario de expresión lírica, ha sido desde tiempos inmemoriales el vehículo por excelencia para transmitir los sentimientos más profundos del alma humana. En cada verso, en cada estrofa, se encuentra una gota de esencia pura, destilada del vasto océano de emociones que llamamos amor. Y en febrero, el mes consagrado al amor, la poesía adquiere un brillo especial, como una rosa en plena floración, emanando fragancias embriagadoras que cautivan los sentidos y encienden el fuego del romance.

El amor y la poesía están entrelazados en un baile eterno, donde cada palabra es una nota en la sinfonía del corazón. Desde los poetas clásicos que tejieron versos de amor en los tejidos de nuestra historia hasta las voces contemporáneas que susurran sus secretos al viento, la poesía ha sido un testigo silencioso pero elocuente de los amores que han florecido en nuestros paisajes.

En los cafés acogedores, donde el aroma del café se mezcla con la suave melodía de las palabras, los amantes se han reunido durante siglos para intercambiar sonetos y versos, alimentando el fuego de su amor con la combustión lenta de la poesía. Las plazas públicas, los parques sombreados y las playas bañadas por la luz de la luna han

sido escenarios románticos donde los enamorados han encontrado inspiración en las palabras de los poetas que vinieron antes que ellos.

Pero el amor no se limita solo a las páginas de un libro o a los recitales poéticos. Se manifiesta en las pequeñas cosas, en los gestos cotidianos impregnados de cariño y atención. En las canciones de cuna susurradas al oído de un bebé dormido, en las cartas de amor escritas a mano y entregadas con nerviosismo tembloroso, en los besos robados en la penumbra de la noche. El amor, en todas sus formas y expresiones, es la musa que inspira a los poetas a plasmar sus emociones en palabras.

El amor también se refleja en las tradiciones y costumbres arraigadas en las festividades ancestrales que celebran la unión de almas afines hasta las ceremonias modernas que unen a parejas bajo el cielo estrellado, el amor es el hilo conductor que une generaciones y culturas.

Y así, en este mes de febrero, mientras celebramos el amor en todas sus formas y expresiones, recordemos el poder transformador de la poesía para capturar la esencia misma de este sentimiento universal. Que cada verso sea un recordatorio de la belleza efímera pero eterna del amor, una chispa que enciende la llama de la esperanza en nuestros corazones y nos recuerda que, en última instancia, el amor es el verdadero tesoro que da sentido a nuestras vidas.

En las páginas de nuestra historia, encontramos un sinfín de ejemplos de cómo el amor ha sido celebrado y venerado a través de la poesía. Desde los trovadores medievales que cantaban a sus amadas en los castillos hasta los poetas modernos que exploran

EL AMOR A TRAVÉS DE LA POESÍA



las complejidades del amor en el siglo XXI, cada época y cada cultura han encontrado en la poesía un refugio para expresar sus más íntimos anhelos y pasiones.

En la literatura clásica, encontramos innumerables ejemplos de cómo el amor ha sido representado en sus formas más puras y atormentadas. Los romances apasionados entre amantes prohibidos, las tragedias de corazones rotos y las odas a la belleza fugaz de la juventud son solo algunas de las facetas del amor que han sido exploradas y exaltadas por poetas a lo largo de los siglos.

Pero el amor no es solo un tema para la poesía romántica y melancólica. También se manifiesta en las formas más mundanas y cotidianas de la vida, en los pequeños gestos de amor y generosidad que tejemos en nuestras vidas diarias. Desde el amor filial que une a padres e hijos hasta la camarade-

ría fraternal que une a amigos y compañeros, el amor se manifiesta de innumerables formas, cada una tan válida y significativa como la siguiente.

En última instancia, el amor es el hilo que une los fragmentos dispersos de nuestras vidas y nos conecta con los demás en un nivel más profundo y significativo. A través de la poesía, podemos explorar las complejidades y matices del amor en todas sus formas, desde la pasión ardiente hasta la ternura suave, y encontrar consuelo y entendimiento en las palabras de aquellos que vinieron antes que nosotros. Que este mes de febrero nos recuerde la importancia de celebrar y honrar el amor en todas sus formas y expresiones, y nos inspire a cultivar el jardín del amor en nuestras propias vidas, sembrando semillas de bondad y compasión dondequiera que vayamos.



TOMANOTA

Francisco Velasco Rey La Herradura-Granada

En un principio, las discrepancias, disconformidad en torno a la constitucionalidad de la proposición de Ley de Amnistía de miembros de la Asesoría jurídica, de los pleitos ante el Tribunal Constitucional, expresan la dificultad de legislar sobre asuntos controvertidos y que deja a la ciudadanía una impresión de desprotección y desafección “ante la justicia de los tribunales de injusticia de este país”. Si ocurre como sucede con otros asuntos también importantes como la sanidad, la educación, la fiscalidad, la seguridad social, que no hay acuerdos de Pacto de Estado siendo muy necesarios para no dar la sensación de inestabilidad; de ahí nueve leyes en educación en 50 años. Más trascendencia

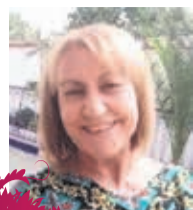
debería tener asuntos tampoco o menos baladíes que los que nos juzgan y nos hacen juzgar. Porque si juristas y letrados con ideologías tan diferenciadas y marcadas políticamente, es un hecho evidente, es impensable que se vayan a poner de acuerdo, tanto es así que unos avalan y otros rechazan múltiples aspectos de constitucionalidad o inconstitucionalidad según convengan. Por lo que los criterios jurídicos tienen que someterse a unos intereses políticos alejados de la imparcialidad, poniendo en solfa el encaje de la proposición de Ley hasta el punto de no sólo recomendar y consensuar una reforma de la Carta Magna, que eso es otro asunto de otro costado-. Así pues la legislación española está en crisis para acometer medidas de gracia en favor de todos los implicados en el proceso independentista de Cataluña sea cual sea el delito cometido, y cambios de normas que ponen entre la pared y contra las cuerdas a la Amnistía.

Asimismo lo que no es pertinente, es que sólo sean tenidas en cuenta las correcciones

ortográficas y semánticas propuestas por los juristas porque despreciar o anular argumentos rozaría o estaría muy cerca del autoritarismo o “despotismo iletrado”, ya que significaría que estaría por encima el interés político sobre el jurídico. Y todo esto para gobernar, y mi pregunta: ¿se han plateado unos y otros que el conflicto lo deberían solucionar ellos: los catalanes porque se trata de su negocio, según ellos? En otro orden de matices es un arma de doble filo porque que los independentistas mejorarían la independencia española, y unos y otros, o todo resultado que mane de la calle como del parlamento sumaría. Por tanto si queremos cambiar la imagen de que nuestra política debe servir para los intereses generales, mejore y sea creíble para que revierta en el bienestar general, debemos concienciarnos de que hay que exigir a nuestros representantes que no nos engañen y que busquen acuerdos donde los hay entre los constitucionalistas. Pero si

fuese una medida desmedida por parte de los ciudadanos no sería inadmisibles por parte de los políticos que quieren lo mejor para sus representados. Asimismo alguien se ha planteado si es conveniente que los catalanes deban decidir sobre su autonomía y luchar por lo suyo porque todos saldremos ganando... y que luchen por ellos mismos, no contra nosotros para beneficiarse y perjudicarnos a los demás... “por poner un ejemplo ilustrativo y darnos cuenta de que podemos navegar mejor”, en los cruceros alguien ha pensado las mejoras que supondrían para los puertos del sur español, lo mismo ocurriría con los comercios internacionales marítimos que beneficiarían a valencianos, murcianos y andaluces si los catalanes no quieren saber nada de los españoles... Por tanto los reproches de unos y otros cuando no se consigue el poder no nos lleva a un pacto de Estado por el bien de todos los que formamos nuestro país. Juzguen ustedes.

LA AMNISTÍA CONTRA LAS CUERDAS AUNQUE SE APRUEBE EN EL PARLAMENTO



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

JOAQUÍN GÓMEZ NAVARRETE “Pintor de lo sencillo”

Esta entrañable persona conocida como Don Joaquín, nació un 28 de noviembre de 1915 en Huércal-Overa (Almería) y dedicó toda su etapa laboral al magisterio.

Hombre de carácter afable, casado y padre de dos hijas, curtido en las lides de la docencia, supuso para muchos de los que le conocimos un ejemplo por la versatilidad de sus múltiples capacidades. Hasta tal punto que, a mi entender, consiguió la gran proeza de enseñar a leer y a escribir a su hermano Indalecio, sordomudo de nacimiento, lo que facilitó que éste pudiese comunicarse además de con gestos, con la palabra escrita que, para más mérito solía escribir al revés para que la gente entendiera lo que les quería decir.

Pero siguiendo con la figura de Don Joaquín cabe reseñar que tuvo que pasar por múltiples vicisitudes en su vida, desde no reconocerle la oposición de maestro sacada justo cuando estalló la contienda civil, hasta su herida en el frente que le hizo perder el dedo, por ejemplo. Aunque, acabada la guerra volvió a concursar por segunda vez, y ganar la plaza que le llevó a ejercer durante un par de años en La Puebla de don Fadrique (Granada); posteriormente, y durante 16 años en el municipio de Puerto Lumbreras (Murcia) y después en su villa natal hasta su jubilación.

Humanamente considerado, era un hombre apacible, de gustos sencillos, humilde en el trato que ha dejado su huella en las diversas generaciones de huercaleses que pasaron por su aula y por su taller de pintura.

HOMBRE INQUIETO Y POLIFACÉTICO

A su vocación de enseñante habría que añadir la de servicio a sus convecinos como concejal.



Imagen de la santísima Virgen de las Angustias

Este puesto lo ocupó durante el mandato de dos alcaldes que gobernaron el municipio antes de la Transición.

Pero no queda ahí su personalidad, ya que fue toda una institución en el movimiento cultural del momento.

Don Joaquín amaba el arte tanto como la docencia y lo demuestra la cantidad de exposiciones que pasearon su profusa obra desde 1948, cuando expuso en solitario por vez primera en su Huércal-Overa natal.

Era un autor autodidacta que pintaba desde una flor a una marina pasando por un bodegón o una imagen de semana santa.

El pincel se deslizaba sobre el tablero sobre el que impresionaba sus dibujos con una suavidad y armonía que había que tocar la pintura para comprobar el material sobre el cual estaba realizada.

Su obra, trabajada hasta la extenuación fue y sigue siéndolo muy apreciada por el valor que daba a cada paisaje, a cada elemento que pretendía resalta. Se puede vivir la serenidad del mar, la rotundidad de un cielo que se presenta lívido, observando el cuadro desde una perspectiva intimista.



La bolillera

El artista se imbuía del embrujo de lo cotidiano y lo exclusivo y le daba ese aire entre preciosista y único mediante el uso de colores sobrios y el uso de fondos oscuros.

Su arte es apreciado en todo el levante peninsular (Lorca, Águilas, Alcoy, Orihuela, Elda, Elche, Albacete...) en Almería, Badajoz, Madrid... donde expone año tras año, en solitario o con compañeros de gran prestigio. Ello le confiere el mérito de tener su propio espacio en el mundo de las artes plásticas, tanto en su pueblo como a nivel nacional, donde obtuvo premios y reconocimientos

UN DOLOROSO PARÉNTESIS

El lamentable fallecimiento de su nieta supuso un duro revés para toda la familia. La consternación y el sufrimiento se apoderaron de su alma sensible y creativa y dejó de pintar porque la inspiración y la creatividad se vieron oscurecidos por el luctuoso suceso.

Sin embargo no voy a olvidar mencionar una de sus peculiaridades: ilustrar los programas de fiestas mediante dibujos que



Joaquín G. Navarrete frente a una de sus pinturas

constituían toda una seña identitaria en sí misma e incluso su incursión en el ámbito literario, que se reflejaba en los textos que solían acompañar a los mismos.

MENCIÓN APARTE

Pero, la maestría con que Don Joaquín pinta las imágenes religiosas queda patente en los cuadros de la Virgen de las Angustias, perteneciente a la cofradía del Paso Blanco, donde usa la misma técnica y materiales que en sus anteriores obras y con la constante de la sutileza que proporciona esos fondos oscuros, con una pincelada tan sublime como la figura que representa.

Y la pintura de la Santísima Virgen del Río, actualmente en la Iglesia Parroquial de la Asunción de Huércal-Overa. El cuadro fue pintado para que sirviera de modelo al escultor que debía realizar la obra que sustituiría a la antigua, obra del imaginero Bellver, y que fue arrastrada por las aguas del río Almanzora durante la riada de 1973.

...Y ADJETIVOS QUE LE DEFINEN COMO: HOMBRE DE GRAN RIQUEZA ESPIRITUAL Y HUMANÍSTICA,

PERSONA ENTRAÑABLE, DIVERTIDA, ÍNTEGRA, LEAL Y OCURRENTE

Cuenta su hija Doña Lola Gómez, maestra y ex Directora del Colegio Virgen del Río, con un brillo especial en su mirada, claro signo de la admiración y devoción que sentía por él, que Don Joaquín practicaba con acierto más actividades además de su trabajo de docente y de pintor de valía.

- “Era aficionado a la Ornitología, en la que destacó creando en el mismo colegio Virgen del Río donde ejercía, un verdadero paraíso para las aves. Además jugaba, cuando podía al ajedrez, siendo campeón comarcal en diversas ocasiones”.

Quedan cosas por decir, pero habrá ocasión para ello. Tan solo destacar la importancia de este maestro del impresionismo que nos dejó un 2 de agosto de 1983, en el mismo pueblo que lo vio nacer y del que nunca quiso alejarse demasiado porque no lo veía necesario. Su frase preferida era “El coche es un gasto y un peligro” que decía con una sonrisa pretendiendo así justificar su falta de interés por los viajes.

El autor en una de sus exposiciones



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - No es fácil ganar; pero es más difícil conservar.
- 2 - No es lo mismo una, que ciento una.
- 3 - No está el yeso, para eso.
- 4 - No estorbar, casi es ayudar.

- 5 - Ni perro con cencerro, ni mujer con yerro.
- 6 - Ni perro sin pulgas, ni linaje sin putas .
- 7 - No dejes lo viejo, por lo nuevo.

- 8 - Ni tanto, ni tan calvo .
- 9 - Ni leñador sin hacha, ni mulo sin tacha.
- 10 - Ni mujer de otro, ni criar potro.

HUELLA LITERARIA DE MIGUEL DE CERVANTES

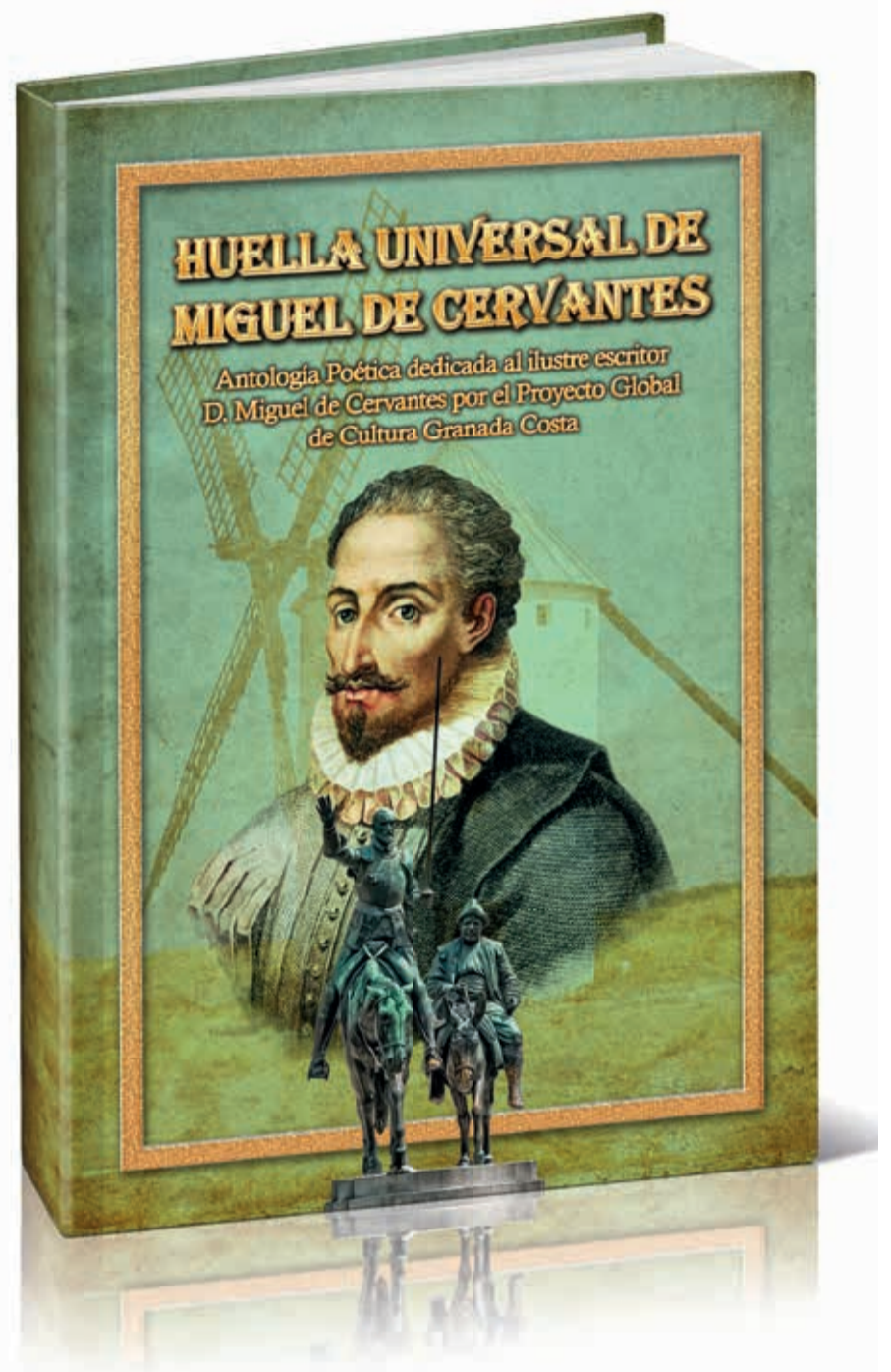
Con el Aniversario de los 25 años de nuestro Proyecto, queremos homenajear al escritor español más famoso de todos los tiempos. Con su universalmente aclamada obra, Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes llegó a la cúspide de la escritura de su época y sentó una cátedra estudiada y seguida por las generaciones venideras e incluso en la actualidad. Desde Granada Costa le rendimos homenaje con este libro con tapa dura y medidas de 17x24 cm.

Uno de los apartados más importantes de esta nueva obra será la **biografía personal, vital y literaria de Miguel de Cervantes**, escrita por la Delegada Nacional de Poesía del Proyecto de Cultura Granada Costa, Doña Carmen Carrasco Ramos. Esta biografía trata de toda la vida de este insigne autor, desde su nacimiento en Alcalá de Henares el 29 de septiembre de 1547 hasta su fallecimiento en Madrid el 22 de abril de 1616. Hablará sobre los capítulos de su vida que le marcaron, el marco histórico en que desarrolló su obra y su evolución como escritor, a caballo entre el Renacimiento y lo Barroco.

En abril de 2024 habrá un acto institucional en Alcalá de Henares con todos los autores que así lo deseen, marcando esa fecha como comienzo del homenaje que Granada Costa hace a Miguel de Cervantes Saavedra.

Todos los poetas y escritores que así lo deseen podrán participar de esta obra en participaciones de 4 páginas. Cada participación tiene un coste de 100 euros, y se recompensará al autor con 2 obras de regalo por cada 4 páginas.

Para más información o para confirmar su participación, pueden hacerlo a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono de contacto 696962681.



Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa



KATENA-MOTRIL

Playa Poniente, s/n,
18600 Motril, Granada
Telf.: 958 60 18 10



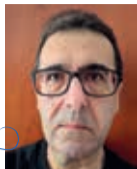
RESTAURANTE EL PEÑON
SALOBREÑA

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA
ARRDOES
PAELLA DE MARISCO
PAELLA MIXTA

DESDE 1954



RESERVAS AL : 958610538



Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)
Dpl. Seguridad Aeroportuaria

LOS PASTORES DE PANCORBO

En el periodo de la reconquista en que los reyes cristianos arrebataron, en buena lid, a los árabes el territorio en que está situado Montellano, ocurrió la siguiente historia:

Habiendo sido tomado este territorio, fue entregado a una orden monástica para que esta se encargase de administrar y de cobrar los tributos a los campesinos que se asentaron o estuvieran ya en estas tierras.

La orden construyó un convento un poco más abajo del tajo del águila, en un terreno que todos llamaban el bosque.

Atraídos por las riquezas de estas tierras y la voz de la aventura, una familia de pastores abandonó las tierras de Castilla y se asentó con su rebaño en la hermosa sierra de San Pablo. Pació su rebaño por todo este áspero y quebrado terreno y puso su morada en la después llamada cueva de los pastores, al lado mismo de donde empieza a nacer el tajo del águila y por tanto resguardada de los vientos del sur y del poniente.

Hasta la entrada de la cueva, llega una trocha que sube cortando la muralla misma del pueblo de Pancorbo; un antiguo poblado fenicio o quizás de otra cultura más antigua.

Lo cierto es que, por lo estratégico del terreno y por la grandiosidad de sus murallas que rodean las ruinas de su pueblo, dan a entrever una antiquísima y esplendorosa civilización. Esta misma muralla que en otros tiempos sirvió para defenderse de sus enemigos, protegió también a esta familia y a su rebaño de las alimañas y fieras del monte. Estaba formada por un matrimonio de avanzada edad y de dos hijos jóvenes con poca diferencia de edad entre uno y otro.

Pronto le tomaron cariño a estas tierras y se adaptaron lo mejor posible a ellas, pero en un riguroso invierno llegó la desgracia; en pocos días de diferencia, el anciano matrimonio dejó este mundo, aunque con la satisfacción de dejar a sus hijos en una tierra, que en nada se parecía a la que ellos abandonaron agobiados por los impuestos y las calamidades de la guerra.

Y tuvieron que pagar su primer impuesto a la orden del

convento, una de cada diez cabezas se la llevaban los monjes. Esto unido a la sociedad de la sierra y al espíritu de aventura, el mayor de los hermanos comunicó al otro, el deseo de marcharse a buscar fortuna a otras tierras.

Una mañana, mientras comían al pie de la piedra que parece un vigilante, cuando se mira desde la piedra imán o desde la mina del Aita, le dijo: Hermano, siendo yo el mayor y haciendo uso de mi primogenitura, me llevo las tres cuartas partes del ganado, lo venderé en cualquier sitio y comenzaré una nueva vida.

El más pequeño no dijo nada y observó como su hermano apartó el mejor ganado y lo encaminó con ayuda del perro que ambos tenían.

Caminó algo junto a él arreando el ganado, y después de mirarse se abrazaron y sin decir palabra se separaron, se volvió para ver como su hermano seguía arreando al ganado hacia la fuente de lobero, seguramente le daría de beber, pensó, y se fue de nuevo a su atalaya de Pancorbo.

No abandonaré estas tierras ni mi ganado, no me importa estar solo, dijo en voz baja, mientras contemplaba el pequeño número que le quedaba, tan absorto estaba en sus pensamientos, que no se dio cuenta cuando su perro llegó junto a él y se echó jadeando a sus pies mientras miraba a su amo, cuando su vista tropezó con él, se llenó de alegría, pensó que por lo menos él no le abandonaba, nunca podrá vivir fuera de Pancorbo.

Pasó el tiempo y cuando su corazón se había rehecho de la pérdida de su hermano, cuando más contento estaba, contemplando los retoños de su ganado, observó que un monje salía del convento y tomaba el camino hacia el tajo, hacia la cueva.

Su rostro se ensombreció, miró a su espalda, el sol caía ya en el horizonte, se levantó y se dirigió a la cueva sentándose a la entrada, y cuando ya la sombra del tajo casi alcanzaba a la de la piedra imán, en la penumbra de la cueva empezó a dibujarse la figura del monje; el perro levantó la cabeza intranquilo, echando una mirada de odio hacia el monje, no más

suave que la de su amo, este apretando sus manos contra sus rodillas, gritó fuerte y firme; ¿Quién va allá?

Una vez hubo acertado los pasos que le separaban, dijo con voz suave y temblorosa: gente buena, yo y la cruz al servicio de Dios. Sin decir palabra nueva, el noble pastor se puso de pie, igualando la altura del monje y le miró a las cuencas de los ojos, el monje mirando sin saber dónde, dijo: La paz sea contigo, vengo a cobrar el tributo que tienes para con nosotros y nuestra comunidad, este año debes pagar el doble que el año pasado.

No, y siempre no, no lo consentiré maldito monje, y cogiendo la larga vara de acebuche que descansaba sobre la pared rocosa de la cueva, la blandió firme en el aire y este como si le doliese que alguien fuese más rápido que él, silbó en torno al brazo del pastor que se abatió con fuerza al extremo de tan mortífera arma, que cayó impecable sobre el cuello del capuchino, que crujió como la hierba seca bajo el pie, un agobiante silencio se cernió sobre el perro y su amo, este con el asombro reflejado en su rostro, miraba al monje mientras susurraba: No, no consentiré que me la quitéis.

El perro mirando a su amo parecía escuchar sus pensamientos, la idea de cómo deshacerse del monje llegó rápida. Sabía que vendrían a buscarlo apenas notasen su falta, así que, sin pensarlo dos veces, abrió un agujero en medio de la cueva y cuando calculó que era suficiente, arrastró por los pies el cadáver, tirándolo como un fardo al fondo de la fosa, todo esto observado atentamente por la mirada de su perro.

Cuando hubo tapado la improvisada tumba, se dejó caer exhausto sin aliento y cuando se recobró, salió a respirar el aire fresco de la ya entrada noche, aun no se habían llenado sus pulmones de aire, cuando un escalofrío le recorrió de la cabeza a los pies.

Una hilera de antorchas subía llameantes por la trocha hacia la cueva, estuvo un momento indeciso y reflexionando inmediatamente, decidió con calma y tranquilidad quedarse en espera de acontecimientos, nadie podía acusarle, solo había



un testigo y era su perro, al pensar esto, miraba al perro que aparentaba dormir.

Tan absorto estaba en su contemplación, que se vio sorprendido por la luz de las antorchas, que un monje asomaba por la entrada de la cueva, se puso en pie murmurando: ¿Quién diablos va que llega sin avisar? Nosotros los hermanos del convento, que venimos a que nos digas, que le has hecho a nuestro compañero que esta tarde vino a cobrar el tributo para nuestra orden.

Ya en la cueva, se veía hasta el último rincón, pues varios monjes más alumbraban con sus respectivas antorchas. El pastor contestó con voz ronca y firme: Hoy no ha venido aquí persona ninguna y yo no respondo de nadie. Hijo mío, dijo el monje que se hallaba más cerca de él, dínos donde está o pagaras con tu alma. No sé de qué habláis, os ofrezco asiento y lumbre, pero nada más.

A una señal del monje que habló, se acercaron dos al pastor, éste hizo ademán de ir hacia su vara de acebuche, pero no pudo llegar, recibió en su rostro el impacto de una antorcha llameante, desfigurándole el rostro y casi cegándole la vista.

Igual que cuervos negros se le echaron encima, maltratándole de tal manera, que hasta los huesos crujián. El animal viendo la suerte que corría su amo, se abalanzó sobre un capuchino logrando derribarlo, pero otro desenvainó su espada y se la incrustó en el costado, el animal herido de muerte rodó fuera de la cueva.

Los monjes, viendo que no podían arrancarle al pastor donde se encontraba su compañero, le amarraron las manos a

la espalda y lo arrojaron a la gruta que hay a unos trescientos metros de la puerta sur de la muralla de Pancorbo, un poco al lado, del ranchito de la Alcalareña.

En el fondo de la gruta, a pesar de haber sido golpeado fuertemente por las paredes rocas del negro agujero, el pastor aun tuvo aliento de mirar hacia arriba y ver la clara luz del alba, viendo recostarse en ella, la figura de su fiel amigo que aullaba y se arrastraba por el mismo borde del precipicio, intentando acudir en los últimos momentos de su vida junto a su amo.

El pastor, comprendió que ya no saldría de allí, le dijo: Sálvala, no dejes que se las lleven, y el animal viendo que ya no podía cumplir la última orden de su amo, dio un lastimero y hondo aullido que se escuchó en toda la sierra, y como queriendo vengar a aquellos dos amigos, el viento sopló con fuerza y colándose por una hendidura que hay al fondo de la cueva a la derecha, empezó a soplar las cenizas de la hoguera, que aun mantenía rescoldos y prendió llamas, y de allí saltó la chispa a la hojarasca y esta al monte y pronto a toda la falda que cubre el tajo del águila.

Las llamas crecidas como gigantes, empezaron a lamer las paredes del convento y éste se coronó todo de rojo y fuego; y entre gritos de terror y agonía, el convento se derrumbó, quedando como testigo los gruesos muros de piedra y barro que se niegan a derrumbarse.

“Pero todavía puede escucharse, la canción del viento vigilante entre sus ruinas o deslizándose por la grieta de la cueva, y casi parece un aullido”.

‘MUJERES QUE SIEMBRAN FLORES DE ESPERANZA’, NUEVO LIBRO DE MARÍA BLÁZQUEZ

En un mundo donde las esperanzas parecen marchitarse bajo la sombra del desaliento, emergen las mujeres valientes y resilientes, como semillas dispuestas a florecer en los rincones más áridos de la existencia. Con sus manos curtidas por el tiempo y sus corazones rebosantes de historias, estas mujeres tejen un tapiz de vida, donde cada hilo es un testimonio de amor y dedicación.

Desde el alba hasta el ocaso, estas guardianas del hogar y del alma despliegan su magia. Con cada vela encendida, con cada alimento cocinado con esmero, siembran la esperanza en los corazones cansados y alimentan el alma de aquellos que han perdido el rumbo.

Pero su labor trasciende lo cotidiano; su verdadero poder reside en la capacidad de traer nuevas vidas al mundo y en el arte de cultivar flores metafóricas en los jardines del espíritu humano. Son faros de luz en medio de la oscuridad, fuentes de inspiración para los desanimados y pilares de fortaleza en tiempos de adversidad.

En honor a estas guardianas de la vida, es crucial recordar su legado. Cada pétalo de las flores que siembran representa una historia de resiliencia, un acto de amor que trasciende el tiempo y el espacio. En sus manos, el pan se convierte en alimento para el cuerpo y la esperanza, en un bálsamo para el alma.

“Mujeres que siembran flores de esperanza” es un homenaje a la fuerza silenciosa que sustenta el mundo, un tributo a la belleza y la gracia de aquellas que, con cada paso, transforman la oscuridad en luz y siembran la esperanza en los corazones de todos los que tienen el privilegio de conocerlas.



IX Certamen Poético “Alfonso Monteagudo”

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Baños de la Encina, convoca el IX Certamen Poético Alfonso Monteagudo al que podrán concurrir personas mayores de 18 años de nacionalidad española y residentes en Andalucía; un original por persona.

1. Categorías

1º Premio. Andaluz.
Accésit.

2. Presentación.

Una obra.

La extensión del poemario constará de 200 a 300 versos.

Se presentarán cuatro ejemplares escritos a doble espacio y por una sola cara, tipo de letra Arial, cuerpo 12.

Serán originales e inéditos no premiados con anterioridad en cualquier otro concurso.

Se acompañarán de una declaración jurada de que no han sido publicados en ningún medio.

En los originales solo se hará constar título y seudónimo.

En el sobre donde se envíe la obra debe figurar, título, seudónimo y la modalidad a la que concurre, IX Certamen Poético Alfonso Monteagudo. Dentro del mismo sobre se adjuntará otro con el seudónimo, título y los datos del autor/a: nombre y apellidos, correo electrónico, teléfonos de contacto, fotocopia de DNI y breve currículum.

3. Premios

El ganador/a recibirá un premio de 400,00€ (de este importe se deducirán las cargas tributarias correspondientes).

Las obras ganadoras serán publicadas con motivo del Certamen Literario Villa de Baños de la Encina junto a algún poema o poemas de Alfonso Monteagudo.

El mismo día de la entrega de premios, se entregarán al autor ganador 100 ejemplares y al accésit 50 ejemplares de la obra impresa.

El ganador del Primer premio y el accésit disfrutarán de estancia la noche del sábado en un alojamiento de Baños de la Encina y el domingo por la mañana de una visita guiada por el Conjunto Histórico Artístico de la Villa Milenaria.

Quienes hayan obtenido este premio no podrán volver a concursar en el mismo antes de haber transcurrido cuatro convocatorias.

4. Información y envíos

Los participantes enviarán su obra y la documentación requerida al Ayuntamiento de Baños de la Encina solicitando su participación en el “IX Certamen Poético Alfonso Monteagudo”, Plaza de la Constitución, nº1. 23711 Baños de la Encina (Jaén).

5. Fecha de recepción

Desde el 1 de enero de 2024 hasta el 29 DE FEBRERO DE 2024.

6. Entrega de premios

El acto de entrega de premios será



en la segunda quincena de junio, la fecha definitiva se comunicará más adelante.

Es imprescindible la asistencia de los autores galardonados al acto de entrega de los premios. El hecho de no asistir implica la retirada del premio.

Los premios se entregarán en la velada musical-poética organizada por el Excmo. Ayto. de Baños de la Encina. Con posterioridad se tomará un ágape.

El premio puede quedar desierto en el caso de que el jurado estime que las obras no tienen la calidad suficiente para optar a este galardón.

7. Jurado

Estará compuesto por un representante de la corporación municipal, la concejala del área de cultura y como mínimo de tres autores o críticos de reconocido prestigio.

No tendrá, bajo ningún concepto, contacto alguno con los participantes.

Tendrá potestad para tomar las decisiones que considere a la hora de interpretar y modificar las bases, o declarar



desiertos los premios si así lo cree oportuno.

8. Condiciones Generales.

El hecho de participar en la convocatoria supone la íntegra aceptación de las bases.

Baños de la Encina,
14 de diciembre de 2023



Gudea de Lagash
Murcia

En el interior hacía frío. Un frío seco que se metía en el cuerpo a pesar de los pulgueros, y no paraba hasta apalancarse en los huesos. Se volvió hacia el hogar que permanecía mudo, helado sin conversación. Ni una chispa, ni una brasa que le alegrara el día, solo las cenizas de la leña quemada el día anterior.

Pegó la cara en el cristal de la ventana de madera recia y vio que hacía bueno para calentar sus huesos al sol. No lo pensó dos veces así que calándose la boina hasta las cejas y comprobando una vez más que el fajín rodeaba el diámetro de su cintura, abrió uno de los postigos de la enorme puerta por donde, hasta no hacía mucho pasaba la caballería tras un largo día de labranza, para pernoctar hasta la mañana siguiente. Y así uno y otro día. Durante años solo le bastó la fuerza que le daba la sangre que corría por sus venas. Una sangre joven, que trotaba como un potro salvaje cuando veía a una moza de carnes prietas, y ojos grandes y oscuros como los de Margarita ¡Que mirada tenía Margarita! tan expresiva, tan dulce, tan... Un abejorro se coló delante de sus narices y tras un par de vueltas en derredor de la estancia, volvió a salir por donde entro: << eso ya lo sabía yo amigo. No busques aquí el calor de hogar porque no lo encontrarás >> Pensó arrastrando una silla de anea al exterior en donde lucía un sol radiante. Se sentó apalancando en ella contra la pared a sabiendas de que ya no tenía edad ni reflejos para permanecer

así, pero no le importó porque total si se pegaba una hostia nadie se iba a enterar.

Un enjambre de insectos revoloteaba entrando y saliendo del macizo de geranios rojos como los labios de una mozueta, que una vez plantó frente al portón. De eso hacía ya mucho tiempo; no sabría decirlo con exactitud... Se sacó la boina y girándola un par de veces la volvió a colocar en su cabeza. Una cabeza grande con un bulto del tamaño de un huevo de codorniz, al que le tenía apego por haber estado siempre a su lado. No como los demás que se habían ido marchando... Los más jóvenes buscando nuevos horizontes, y el resto, porque podía más la resinación y una vida sin sobresaltos, que el deseo de comenzar otra a la que nunca se acostumbrarían, se fueron también, aunque solo llegaron hasta el otro lado del encinar pasada la fuente vieja. Esa que contaban la gente mayor del pueblo, que hicieron los moros en tiempos de don Rodrigo:

¡Y la hicieron bien rediez! — Exclamó fijando la vista en el castillo que dominaba la hoya desde la colina, porque hasta ese día el agua no había dejado de brotar del caño. — Pasada la fuente vieja — repitió en voz alta, aun sabiendo que nadie contestaría, aplastando una mosca entre las manos de azadón con las que Dios le había dotado. Manos grandes de dedos gruesos como los chorizos que se hacían en la matanza allá por San Martín. Manos rudas que podían regalar las caricias más suaves en un pajar o bajo las sábanas de hilo de

MARGARITA

la cama de una moza, o de una mujer casada — ¡Que tiempos! — Y en su cara se dibujó una pícaro sonrisa, y la mirada se le iluminó por un instante con ese brillo que da el recuerdo de esas refriegas de amores consentidos por ellas, y sin consentimiento de sus dueños — ¡Que tiempos! — repitió erguido en la silla con un cierto aire seductor, ese que nunca se marchó, como el huevo de codorniz alojado en su cabeza. Y dando un suspiro se incorporó de la silla. Un graznido le hizo levantar la vista al cielo limpio de nubes en donde un buitre leonado daba vueltas en círculos sobre la hoya. Vio al bello animal de cabeza pelada y gorguera blanca, girar en círculos cada vez más cerrados hasta caer en picado en lo más profundo de la arboleda. Otro graznido se escuchó por toda la hoya fría soleada y algo escasa de almas, porque para almas solo la suya, aunque tal vez esos pájaros también la tuvieran... Se acordó de don Cipriano el cura del pueblo, porque en ese pueblo una vez hubo cura, gente, animales, huertas... Y se acordó de los larguísimos sermones que a voz en grito largaba desde el púlpito, señalando con aquel dedo regordete al que había cometido el pecado de la carne cuando hablaba de lujuria, o al que había trapeado en algún negocio cuando hablaba de avaricia, y así iba señalando a unos y a otros según le tocara hasta que llegaba a la gula, que entonces con esa verborrea tan de cura se lo saltaba por no volver el índice hacia él ¡No sabía nada don Cipriano! Unos cuantos graznidos más hizo

que su mente dejara el recuerdo de ese latir de vida que antaño hubo en el pueblo, en ese pueblo que le vio nacer a él y a sus padres y a sus abuelos...

Cruzó la plaza de la iglesia ahora en ruinas, y se dirigió a las afueras. Caminaba entre los fantasmas de sus recuerdos:

— Aquí vivía Juan el de la garrota. — murmuró soltando una risotada que le salía de lo más profundo del corazón — ¡ja, ja, ja! siempre con la garrota para que no dejáramos sin huevos a las ponedoras de tu corral, pero nunca nos agarraste. Ya ves... ahora donde te encuentras no te hace falta ¿O también habrá ponedoras por esos lares?

Se alejaba del pueblo nombrando a cada habitante de las casas asoladas por los fantasmas del tiempo y la soledad, cuando creyó oír algo más que un graznido de buitre:

— ¡Margarita! ¡Es Margarita! Aguzó el oído endurecido por los años, como una castaña pilonga y volvió a oír, esta vez con más nitidez, el mugido angelical de una vaca. Corrió al trote porque el paso del galope hacía mucho que lo olvidó, por aquel camino que llevaba a las afueras del pueblo, teniendo como oriente el mugido celestial que provenía del encinar. Llegó exhausto, sin frío y con la boina metida en el fajín porque las gotas de sudor le resbalaban por la cabeza y no era cuestión de que se mojara, si lo hacía de seguro que agarraría un resfriado de Padre y muy Señor mío ¡Y allí estaba!:

— ¡Ay Margarita! — dijo con unas lágrimas en los ojos del tamaño de una uva moscatel — ¡Ay Margarita! cuanto te he echado de menos.



El animal ajeno a la alegría del hombre, tras soltar un mugido, siguió bebiendo el agua de la fuente. Un agua fresca, y cantarina que brotaba del caño ignorante del abandono del pueblo y de la felicidad del anciano. Ajena a todo, y a todas las almas que reposaban en el Campo Santo, situado a unos pocos metros de donde ella se encontraba desde los tiempos de don Pelayo.

— ¡Ay Margarita que solo quedamos tú y yo.

Y desandando el camino al paso, porque esta vez no era necesario acelerar más, le fue contando todas las vicisitudes del pueblo a Margarita que lo miraba sin comprender, desde esos ojos grandes y aterciopelados, que no habían perdido ni un ápice de su ternura desde aquel día en que desapareció de su vida.

— ¡Ay Margarita! — le dijo a sabiendas de que Margarita, su Margarita, murió de vieja hacía mucho ya.

En el interior hacía frío, un frío seco que se metía en el cuerpo a pesar de los pulgueros, pero eso ya no importaba, pensó abriendo de par en par la enorme puerta para dejar pasar a Margarita.

¡Margarita!

EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024, EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA, EL AUTOR D. TONY ROJAS LES PUEDE DEDICAR SU ÚLTIMO LIBRO, LORCA 13955 DÍAS



‘ACOMPÁÑAME’, NUEVO LIBRO DE CRISTINA GÓMEZ-TEJEDOR ÁLVAREZ

Incluido en el corazón de las vivencias más íntimas y conmovedoras, "Acompáñame..." nos invita a un viaje profundo hacia la esencia misma de la humanidad. Cristina Gómez-Tejedor Álvarez, con una sensibilidad única, nos sumerge en el mundo de la voluntad desinteresada, llevándonos de la mano a través de sus experiencias como voluntaria en el Centro Hospitalario de San Rafael. En este poemario, la autora nos brinda una mirada sincera y conmovedora a la realidad de los pacientes terminales, donde la fe y la esperanza se entrelazan con el dolor y la aceptación.

Este libro no solo nos ofrece una serie de poemas que tocan las fibras más sensibles del alma, sino que también nos presenta ilustraciones que nos invitan a profundizar aún más en la complejidad de la vida y el sentido que esta tiene. Además, gracias a los códigos QR incluidos, los lectores tienen la oportunidad única de escuchar a la autora declamando sus propios poemas, lo que añade una dimensión aún más íntima a la experiencia de lectura.

Con una apertura a la trascendencia que traspasa las páginas, Cristina Gómez-Tejedor Álvarez nos recuerda que, por encima de todo, siempre hay más alegría en dar que en recibir. A través de sus palabras, nos invita a salir de nosotros mismos, a encontrar el valor en el acompañamiento desinteresado a los demás, especialmente a aquellos que sufren y se enfrentan al final de su camino terrenal.



José Antonio Gutiérrez Rojas, en su prólogo, nos recuerda el poder transformador de la poesía y el arte para llevarnos más allá de la superficie de la existencia, sumergiéndonos en las profundidades de lo desconocido. En "Acompáñame...", Cristina Gómez-Tejedor Álvarez nos ofrece una guía conmovedora para explorar la belleza y el significado de la vida, incluso en los momentos más difíciles y dolorosos.

EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024, EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA, EL AUTOR D. FRANCISCO JIMÉNEZ BALLESTEROS LES PUEDE DEDICAR SU ÚLTIMO LIBRO, HUELLA LITERARIA DE FRANCISCO JIMÉNEZ BALLESTEROS



XII CERTAMEN DE POESÍA DEDICADO AL SONETO “CARLOS BENÍTEZ VILLODRES”

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el XII Certamen Internacional de poesía dedicado al soneto, “Poeta Carlos Benítez Villodres”.

1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema (soneto), escrito en castellano. El tema será libre.

2) El soneto deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico.

Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el soneto es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 200 ejemplares de la obra.

Otros premios: Tres finalistas con diploma acreditativo.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

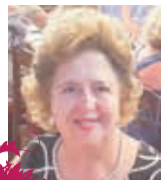
7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>. El premio se

entregará durante el próximo evento que se celebre en Granada en el primer trimestre de 2025. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) El ganador se compromete a recoger su premio en Madrid.

10) El jurado está compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía: D. Diego Sabiote Navarro, Subdirector y Delegado Nacional de Literatura de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía y Don Marcelino Arellano Alabarces, Vocal de la Academia.



Ángeles Martínez Martínez
Madrid

ENTREVISTA A LA POLIFACÉTICA CANTANTE NATY MONTERO

En primer lugar, quiero expresar mi sincero agradecimiento a la talentosa cantante Naty Montero por concederme esta entrevista y al periódico Granada Costa por publicarla.

**¿DÓNDE NACISTE?*

Nací en Madrid, en el castizo barrio de Lavapiés.

**¿DESDE CUÁNDO CANTAS?*

A los 8 años me trasladé a vivir a Bélgica, cuando mi padre fue destinado a Bruselas por motivos de trabajo. Allí estudié solfeo, música y canto, y me inspiré en el estilo de los clásicos de la canción francesa. Empecé a cantar a los 13 años, realizando actuaciones en locales.

**¿CUÁNDO REGRESASTE A ESPAÑA?*

Regresé a España a los 18 años y comencé mi carrera en el ámbito de la canción ligera, actuando con diversas orquestas en toda la geografía española. Con el tiempo, fui ampliando mi repertorio con otros estilos como la canción melódica, francesa, moderna, tangos, rancheras y, sobre todo, chotis y cuplés, contribuyendo así a difundir la cultura madrileña por todas las autonomías de España.

**¿QUÉ ESTILO TE GUSTA MÁS?*

Disfruto de todos los estilos, pero me siento especialmente cómoda con la canción mexicana. De hecho, tengo dos discos dedicados a este género, uno de ellos homenajeando a Vicente Fernández.

**¿QUÉ TE APORTA LA MÚSICA?*

La música lo es todo para mí. Es mi forma de vivir, de sentir, de expresarme y de entregarme por completo.

**¿HAS CANTADO EN TELEVISIÓN?*

Sí, he tenido varias oportunidades de actuar en televisión, una de ellas fue con María

Teresa Campos. Sin embargo, en este mundo para triunfar a menudo se necesita un buen padrino, y en mi caso solo cuento con mi arte y mi voz. He tenido presencia en televisiones extranjeras y he sido entrevistada en numerosas emisoras de radio tanto nacionales como extranjeras.

**¿CUÁNTOS DISCOS TIENES GRABADOS?*

He grabado seis discos, que incluyen tanto temas propios como melodías inolvidables. Mi repertorio abarca más de 200 canciones de diversos géneros. Además, he sido honrada con varios premios en reconocimiento a mi trabajo.

**¿DESTACAS TAMBIÉN POR TU VESTUARIO, QUIÉN TE LO DISEÑA?*

Diseño mi propio vestuario. Si compro prendas confeccionadas, las llevo a mi modista para que las ajuste a mi gusto, agregándoles apliques y adornos según mi criterio. Además, mi modista crea diseños exclusivos basados en mis ideas, los cuales se ajustan al estilo musical de cada concierto.

**AHORA VOY A HACERTE UNAS PREGUNTAS RÁPIDAS:*

**¿TU CANTANTE FAVORITO?*

Nino Bravo.

**¿UN PINTOR?*

Goya.

**¿UN POETA?*

Federico García Lorca.

**¿UN LIBRO?*

“El Quijote en Verso”.

**¿UNA PELÍCULA?*

“Los Diez Mandamientos”.

**¿UN MÚSICO?*

Andrés Segovia.

**¿UN COMPOSITOR?*

Ádamo.

**¿UN ANIMAL?*

El gato.

**¿UNA FLOR?*

La violeta.

**¿UN COLOR?*

El Granate.

**¿UNA ESTACIÓN DEL AÑO?*

La primavera.

**¿UN LUGAR DONDE VIVIR?*

Madrid.



**¿QUÉ LE DIRÍAS A LA HUMANIDAD?*

Que es fundamental distinguir entre el bien y el mal por el bien de todos.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a esta grandiosa cantante por su tiempo y por esta maravillosa entrevista. No solo es una excelente artista, sino también una persona solidaria y caritativa. Naty Montero se ofrece a cantar en actos solidarios en centros de mayores y reuniones de amigos de forma gratuita, demostrando que su corazón es tan grande como su talento. Les animo a todos a asistir a sus conciertos siempre que puedan. Y como muestra de mi admiración, acompaño esta entrevista con un poema dedicado a Naty Montero.

A NATY MONTERO

Dedicado a una gran mujer se llama Naty Montero, tiene una extraordinaria voz y mucho arte y salero.

Es una mujer guapa y delgada su piel color melocotón, su pelo negro aceituna y posee un hermoso don,



Da gusto oírla cantar porque no tiene fronteras, canta en español, en francés e italiano todas las canciones y hasta rancheras.

Tiene una gran presencia y una potente y suave voz, a todos nos emociona oírla porque le sale del corazón.

Le acompañan unos músicos mariachis cielito lindo, se hacen llamar, juntos hacen un extraordinario grupo dignos de admirar.

Su música está llena de recuerdos que nos transmiten emociones, con ella se identifican mejicanos y españoles.

Con elegancia y desenvoltura es una mujer impresionante, su voz nos deja sin aliento una verdadera reina del cante.

Con toda mi humildad le escribo esta poesía, de una gran admiradora nacida en Almería.

**EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE
2024, EN EL PALACIO DE
CONGRESOS DE GRANADA, LA
AUTORA DÑA. SOLEDAD
MARTÍNEZ LES PUEDE DEDICAR
SU ÚLTIMO LIBRO, VOCES QUE
LLEGAN AL ALMA**





Ana María López Exposito
Profesora y Escritora
Madrid

«Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro»,
F.G. Lorca

Soy una vieja cleptómana de libros. Así que esta tarde me muevo por los puestos del rastrillo del pueblo de al lado, con el ojo a visor y los dedos hábiles para llenar la mochila; para aumentar la biblioteca que tengo en casa. La que me ayuda a contar historias combinadas con lo que imagino y recuerdo e incluso soporto, cuando algo no me gusta. Mi biblioteca que es lugar de trabajo, refugio y, un analgésico; de éstos que no eliminan las causas del dolor, pero ayudan a sobrellevarlo. Me permite comprender la complicada sociedad por la que camino desde que era niña.

A veces me pregunto: ¿Qué haría sin la biblioteca? Ella es mi gran amor. No podría vivir sin ella. Otras veces pienso que me gustaría ser escritora para ver mi nombre en el catálogo de las fichas y mis libros en los escaparates y ferias del libro en cualquier ciudad del mundo. «La lectura es una de mis grandes pasiones», me repito con frecuencia. Algunas noches me despierto a medianoche pensando en un mar de ideas que me han quedado fluctuando en la mente; enciendo la luz y rebusco en el limbo bibliotecario que yo llamo. Cuento con gran habilidad para localizar los libros a través del lomo, en mi trabajo, contamos con una biblioteca de más de dos mil volúmenes, cuando alguien quiere localizar un libro y no lo encuen-

tra me llaman a mí y rápidamente los localizo por el color del lomo. La biblioteca particular de mi casa está ubicada en mi dormitorio. La lectura me permite ver todas las cosas ocultas, invisibles y escondidas del mundo que no acostumbramos a ver. Del mismo modo, me sirve de refugio y me permite reconciliarme con lo que soy. Mi vida lectora se hizo más plena y madura, cuando comprendí que nunca leería todos los libros que ansiaba leer, y acepté esa realidad con nostalgia. Los libros que nunca leeré me definen. Estaré orgullosa si sobreviven al fuego, al agua, a la estupidez del ser humano; un día serán de mis herederos. Y lo serán gracias a mí, que tuve el privilegio de rescatarlos de sus miles de naufragios y unirlos a mi vida. Por las tardes, cuando mis amigas vienen a mi biblioteca preguntan si he leído todos los libros. La respuesta siempre es la misma: unos sí y otros no; pero necesito que estén todos ahí. Mi biblioteca es memoria, compañía y afecto. Amuebla mi vida, y la define, es un tesoro de mis remedios de lo más profundo de mi corazón, es mi patria y mi emblema, les comento. Cumplen su función incluso quietos, silenciosos, alineados con sus títulos en los lomos, cuando estoy de bajón los miro y su silencio me transmite una paz infinita como si me tomara una tila o una manzanilla. Los abro, hojeo, huelo, acaricio, releo, los introduzco en la mochila cuando voy de viaje.

Es una tarde del mes de abril; se celebra la feria del libro en la estación del tren de Huércal Overa (Almería). Camino dete-

niéndome en las casetas y puestos de librerías. Son pocas y eso me entristece. Un día con buena temperatura, una buena hora, y no hay casi nadie. Hablo con algunos. Una señora me dice: «nos quedan dos telediarios», y comparto su pesimismo. «El ebook acabará con el formato de papel, están poniendo más bares de tapas y puestos de artesanía en el pueblo. Falta mucho interés por parte del público, indiferencia de los políticos y las nuevas tecnologías. Aquí no podemos decir que los libros son caros. Mientras existan lugares como este para la compra e intercambio de libros, quien no lee no es que no pueda. Es que no quiere».

Me produce una gran felicidad leer el papel viejo de los libros que leyeron otros ojos, tocar las tapas ajadas por otras manos, llenar la mochila verde que suelo traer cuando vengo aquí, a veces intercambio los que he releído y otras veces compro. Últimamente tengo la costumbre de comprar libros con tapas de cuero y suelo colocarlos en una misma estantería: *El Quijote*, *la Iliada*, *La semilla del diablo*, *En busca del tiempo perdido*, *Cumbres borrascosas*, *Madame Bovary*, *Armas y letras en el siglo de oro español*, *La celestina*, *La romana*...

Pero el impulso, la necesidad de acumular libros como una cleptómana y ponerlos en su cavidad tras acariciarlos y limpiarlos con un paño, así permanecen impolutos. Actúo por impulsos, como cuando como una palmera de chocolate, aunque ya tenga ese o aquel título en una edición distinta. Luego, en casa, vaciaré la mochila para situar cada uno en

el lugar y la compañía que le corresponde. Como esos discos de música clásica: *La serenata de Schubert*, *Adagio de Albinoni*, *Cinema Paradiso*, *In the mood for love* que acabo de comprar a cinco euros. Hoy me siento frente a ellos, los miro con ternura y les pongo la Sinfonía nº 2 en Do menor “resurrección” y comienzo a escribirles un poema:

ANTORCHAS DEL PENSAMIENTO

Ahora que el sosiego me acaricia, /os abro, huelo y arrullo/
vuestras páginas, /seda al tacto de mis dedos./Y pienso: sois parte de mi esencia./Sin vosotros no vivo, /sin vosotros muero lentamente./Os reclamo como amantes, estandartes/y fieles compañeros./Manantiales del amor de /mis tristes noches./Sábanas hinchidas /de locura, firmamento de interrogantes y consejos./Bálsamos de mis heridas, /logaritmos infinitos desde /Éfeso, Alejandría y Pérgamo./Temblosa velo mis locos anhelos, /dando pábulo ardiente a mis pensamientos, /equilibristas sois en mi horizonte /Dianas de mi mundo adormecido, /Maná y haces de luz en los anocheceres/
Bajo mi almohada con vosotros comparto lecho y sueños, /Sin vosotros no vivo, /sin vosotros muero lentamente.

Recuerdo y conservo con sumo cariño un libro que rescaté en el rastro de Madrid, con las tapas de cuero, una edición de: *Las mil y una noches* edición de 1987 ilustrada con facsimiles de miniaturas sacadas de manuscritos persas e hindúes, aunque tiene

su habitat en la biblioteca, cuando llega el mes de abril, lo guardo bajo mi almohada una buena temporada, porque no quiero dejar de soñar. Olvidaba comentar un gran tesoro que me acaba de regalar mi gran amigo el periodista Jorge Riobó: *Las mil y una noches*. Contar o morir. (2020 Asociación Cultural Graphicclassic). Ya entré en este universo de sorpresas y maravillas de la mano de Sherezade, si ese ha sido el designio de Alá, solo él con su inmensa sabiduría es conocedor del destino que nos aguarda a todos. A continuación, les muestro un fragmento que escribió el capitán Burton que llegó a dominar más de treinta idiomas:

Yo soñé la ilusión desbordante de un hombre que daba comienzo a la aventura más grande que hubiera podido imaginar. Las lágrimas recorren mi cuerpo corrupto y caen a este mar centelleante, convirtiéndose en átomos imperfectos. Nunca he escuchado una letanía tan hermosa, tan llena de savia y a la vez tan melancólica. Esta canción me acompañó incesantemente por las dunas que me llevaron a la Medina, por las veredas que me prostraron ante Yeddah; solo de mi alma cuando entré en la tumba de Eva, la primer mujer, y me dio la mano y me amparó con sus sílabas contadas cuando entré en la Meca...

El gran Visir le pregunta a su hija: “¿Dónde nacen las historias? Y Sherezade responde: En los temores y deseos de los hombres. ¿Y para qué existen? Para ayudarnos a sobrevivir. Para conectar con el tiempo de los muertos con el de los que vendrán.”

**EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024,
EN EL PALACIO DE CONGRESOS
DE GRANADA, LA AUTORA DÑA.
ANA CALVO LES PUEDE DEDICAR
SU ÚLTIMO LIBRO, 5 FASES DEL
AMOR**





TOMANOTA

Francisco Velasco Rey
La Herradura-Granada

En un principio, quiero dar las gracias a toda persona que me ha seguido en la valoración y opinión crítica de los sucesos políticos que he ido comentando a lo largo de casi diez años. Todo comienza y todo acaba, son ciclos que conforman nuestro periplo o camino en la vida. Es verdad que tomar decisiones de cambio en lo que hacemos no es fácil; siempre digo que una cosa es pensarlo y otra hacerlo bien porque nos cierran puertas bien porque nos abren otras. Mi sello filosófico y reivindicativo está a la vista e impregna todos mis quehaceres artísticos o vitales en los ámbitos en los que creo que puedo aportar algo como son en el educativo, el sociopolítico, el de animación sociocultural y el de cualquier género literario.

Aunque eso no quita que los caminos se abandonen del todo porque el viaje de nuestra vida nos lleva siempre con la mochila a cuestas. Yo estoy emprendiendo y explorando nuevas rutas, y la principal ahora es la musical. Por cierto, muy significativa, porque por ejemplo mi labor poética se inició y apostó por el acompañamiento musical cada vez más claro en el sentido de mi creatividad.

Desde aquí quiero agradecer a todos los cantantes que han puesto voz a mis poesías. Veinte de mis poemas han sido musicados ya, pues sin su colaboración no hubiese sido posible; la mayoría de ellos son grandes Cantautores: el murciano Andrés Giménez, los sexitanos Anaví Fernández, los pianistas Pedro Hernández, Antonio García, y el sevillano Manuel Herrera. El compositor de prestigio nacional Paco Damas que también ha musicado a poetas universales; pero sobretodo quiero hacer un reconocimiento especial al cantautor lojeño Antonio Gómez de "Sopa de Ganso" y de varias bandas de música Pop porque ha musicado muchos de mis poemas con gran cariño y profesionalidad ya que ha hecho disfrutar

de mis letras a mi familia (pienso en mis hermanos y especialmente en mi hermano Ricardo) y sobre todo a mis seres queridos en el sentido más amplio de la palabra; a Mercedes Prieto por creer en mis canciones y aportar melodías y audiovisuales sobre mi poesía. También fue especial la voz y música de M^a Ángeles Garciolo que aportó a una de mis poesías más sentidas, que dediqué a mi madre. Ahora también agradezco la generosidad y confianza de la mano del gran Guitarrista "Miguel de Carmen" que me ha acompañado y sigue acompañándome actualmente, igual que el talento de la voz prodigiosa de la Cantante sexitana "Kika", que quiero resaltar por cómo transmite los mensajes de mis poemas en sus canciones. Así pues, quiero dar las gracias desde aquí a todos ellos.

En definitiva, mi intención no ha sido otra que cambiar y mejorar el mundo con mis letras y escritos, hacerlo más justo desde mis reflexiones, mantener un diálogo para buscar la justicia, pues el dolor de los demás me hiere, al menos he pretendido testimoniar la privación o vulneración de los derechos o dignidad humana, porque no puedo mirar para otro lado, y he querido concienciar sobre la necesidad de un compromiso con los más vulnerables. Mi lucha no es otra que contra los que abusan de poder; por eso no puedo guardar silencio y dejar de denunciar lo cruel de la realidad, pues callar nos convertiría en cómplices. Como diría W Shakespeare "El sabio no se sienta para lamentarse, sino que trabaja alegremente en su tarea de reparar el daño hecho." Aunque ni yo soy sabio sino aprendiz, intento concienciar cuando no emocionan dentro de mis posibilidades.

El caso es que mis gustos por los ritmos tienen preferencia en estos momentos, ya que la percusión era y sigue siendo una pasión sin desarrollarse en mi vida. Por lo que mermaba ser una persona libre a lo largo y ancho de mis

LA VIDA DE LA MÚSICA CON O SIN CUERDA, A GUSTO DEL CONSUMIDOR

días. Pues la rutina a veces se convierte en acciones y reacciones mecánicas, que se realizan con la conciencia manipulada o adormecida. Manuel Vicent lo explicaba muy bien en un artículo que decía que cualquier conductor ha pasado por esta experiencia. Durante un largo viaje en coche uno puede conducir muchos kilómetros desde el subconsciente. De pronto, como si despertara de un sueño y volviera a la realidad, el conductor cae en la cuenta de que está a punto de llegar a su destino sin haber reparado en algunas ciudades que ha dejado atrás. Pese a esta falta de conciencia el conductor ha cumplido con todas las normas de circulación, mientras su pensamiento estaba en otra parte. Este símil viene muy bien para darnos cuenta de que debemos parar en nuestro trayecto y ver el fin que perseguimos con nuestro viaje. Entonces, preguntarnos: ¿Qué puede hacer uno para darle otro sentido o cambiar de orientación en el viaje de la vida?

Uno tiene cierta edad. Uno vive más o menos preocupado por los problemas de una sociedad egocéntrica de intereses y posturo de sus gentes. Lo que lee, escucha o ve en la información de cualquier medio de comunicación, y hoy sobre todo en la pantalla digital de las redes sociales, le influye más o menos. Pero no deja de ser eso: algo externo. Uno se impresiona mejor o peor como se puede impresionar cuando se deja llevar por lo que les ocurre a los demás. Uno no se da cuenta o se da cuenta demasiado tarde de lo que quiere en la selección de las noticias que quiere escuchar y reparar en compartir, o en estar pendiente que los demás estén pendientes de nosotros, uno visibiliza o invisibiliza lo que está entre la realidad y la ficción, priorizando ésta última.

Pero resulta que uno se va dando cuenta de que la falta de comunicación se ha vuelto intransitable debido al compromiso escaso y a las mentiras que se aceptan como verdades. Es la respuesta evasiva que recibimos,



como si la realidad importante no nos afectara (piénsese en la respuesta política cínica que intenta justificar los desmanes en la convivencia y el desarrollo sostenible, reflejados en el despotismo y nepotismo). La situación se repite vivimos ante el engaño continuo y ante todo tiene un precio. Cada día más ruido pero más soledad. Cada día más incivismo y más corrupción. Cada día la calle más atestada de males y de guerras como diría Cervantes.

En definitiva, uno está convencido de que para ser mejor persona, tiene que querer más a sí mismo. No les debemos nada a nadie y los que nos pagan, lo hacen por nuestro trabajo. En esta y a partir de mañana, mis ojos se abrirán a las ilusiones, se apartarán de la visión triste que atravesó mi camino para instalarse en mí la esperanza, gestionando nuestras emociones a través de nuestra inteligencia emocional, como refuerzo de autoconfianza; anunciando que más allá de esa tristeza habrá una paleta llena de música y de colores llamada Vida. Juzguen ustedes.

Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

DÍA 3 DE MARZO FECHA CRUCIAL PARA LA VIDA DE UN PUEBLO

La fecha del 3 de marzo de 1668 marcó un antes y un después en la historia del municipio de Huércal-Overa ya que consiguió la emancipación de la ciudad de Lorca a la que había sido donada por los Reyes Católicos el 2 de agosto de 1488.

Pasaron más de 180 años para poder fecharse la escritura de compraventa entre representantes de los habitantes del lugar y de

la Real Hacienda, concretamente el 3 de marzo de 1668.

Se dio la circunstancia de que la misma se había aprobado por Real Cédula el 28 de mayo de 1668, bajo el reinado de Carlos II, aunque era su madre, Doña Mariana de Austria, la que ejercía como regente por la minoría de edad del rey.

El valor de la superficie emancipada, 752.688'49 reales, no se pudo pagar de una

vez por lo elevada de su cuantía teniéndose constancia de la realización del último de los pagos en 1832.

Con esta actuación, Huércal y Overa se garantizaban la capacidad para nombrarlos oficios municipales que la regían como: alcaldes, regidores, , guardas, almotacenes, procurador...y otros oficios de la administración local.





Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA KATHARINE BLODGETT

A lo largo de la historia, las mujeres han sido relegadas a un segundo plano. Sin embargo, en algunas ocasiones ha sido imposible privarlas del éxito que merecían por sus logros. Poco a poco, han visto la luz algunas biografías que destacan su esfuerzo, dedicación y contribución a la humanidad en todos los campos: las artes, la cultura, la tecnología, la investigación, las ciencias y los descubrimientos.

Por ejemplo, Katharine Blodgett, nacida en Schenectady (Nueva York) en 1898, descubrió los cristales antirreflectantes. Su doctorado en física por la Universidad de Cambridge (fue la primera mujer en conseguirlo) le permitió ser también la primera mujer en trabajar en el laboratorio de General Electric. Lo hacía en calidad de ayudante de Irving Langmuir, premio Nobel de Química de 1932, y colaboró en experimen-

tos con recubrimientos moleculares aplicados al agua, los metales y el vidrio. Estas pruebas serían las que le permitirían más adelante crear los cristales antirreflectantes. Hoy en día se utilizan en gafas, cámaras de fotos, telescopios, etc.

A lo largo de su trayectoria profesional, Blodgett obtuvo ocho patentes en Estados Unidos y dos en Canadá, y publicó treinta artículos de investigación.



EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024, EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA, LA AUTORA DÑA. ÁNGELES MARTÍNEZ LES PUEDE DEDICAR SU ÚLTIMO LIBRO, EL QUIJOTE EN VERSO



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **DNI:** _____

DOMICILIO: _____ **TELEF.:** _____

LOCALIDAD: _____ **C.P.:** _____ **e-MAIL:** _____

POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA: _____ **PROVINCIA:** _____

Domiciliación Bancaria **IBAN** **Entidad** **Oficina** **D.C.** **Nº de Cuenta** **PAÍS:** _____

Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:

Firma del Titular:

España con hemeroteca en Quién es Quién 132,40 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

España sin hemeroteca en Quién es Quién 78 €
Tendra la posibilidad de participar mensualmente con un poema en el rincón poético.

Europa con hemeroteca en Quién es Quién 187,20 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

Presentado por:

Todos los suscriptores recibirán 12 envíos al año, en los cuales se incluirá el periódico correspondiente al mes, más un libro de regalo.

Los suscriptores sin hemeroteca solamente podrán participar con un poema en el Rincón Poético.

Los suscriptores que tengan incluida la hemeroteca podrán participar tanto en el Rincón Poético como en las páginas de Granada Costa.

La hemeroteca de Granada Costa conlleva el compromiso de subirle todos sus artículos a la página web del periódico Granada Costa, y mantenerle una web en Quién es Quién, en la que se acumularán todos sus artículos, sus libros editados, sus datos biográficos, más los vídeos y fotografías que nos hagan llegar.

Como añadido para aquellos suscriptores que dispongan de hemeroteca, se les creará un código BIDI, que se publicará junto a sus artículos en el periódico impreso y en los libros que edite con la editorial Granada Club Selección. Este código servirá para escanearlo con los teléfonos móviles y que aparezca en sus pantallas la página web de Quién es Quién dedicada al escritor/a del artículo.

Estos precios llevan incluido el IVA y transporte correspondiente a los 12 envíos.

RECORTE Y ENVÍE ESTE BOLETÍN A GRANADA COSTA

Avda. de Andalucía, nº 18, C.P.: 18611, Molvízar, Granada (Costa Tropical), Tlf.: 958 62 64 73 / e-mail: redaccion@granadacostanacional.es



Dr. Jorge Calvo de Mora
Madrid

La Clínica Calvo de Mora en Madrid cuenta con expertos en implantes dentales

Tener una sonrisa funcional y atractiva es una posibilidad cada vez más cercana gracias a los avances de la ciencia odontológica.

Actualmente, para reemplazar las piezas dentales que faltan, la Clínica Maxilofacial Calvo de Mora cuenta con las últimas técnicas de implantología y más de 22 años de experiencia para garantizar un trabajo impecable, incluso en los casos más complicados.

Estos suelen presentarse cuando el hueso maxilar no cuenta con la suficiente densidad para recibir los implan-

tes. En estos casos, los especialistas en implantología de la clínica maxilofacial ofrecerán siempre las mejores soluciones a cada paciente.

El sello de calidad de Clínica Calvo de Mora

La excelencia en implantología es el sello que distingue

a la Clínica Maxilofacial Calvo de Mora como un referente nacional en tratamientos orales y faciales de gran calidad y máxima estabilidad.

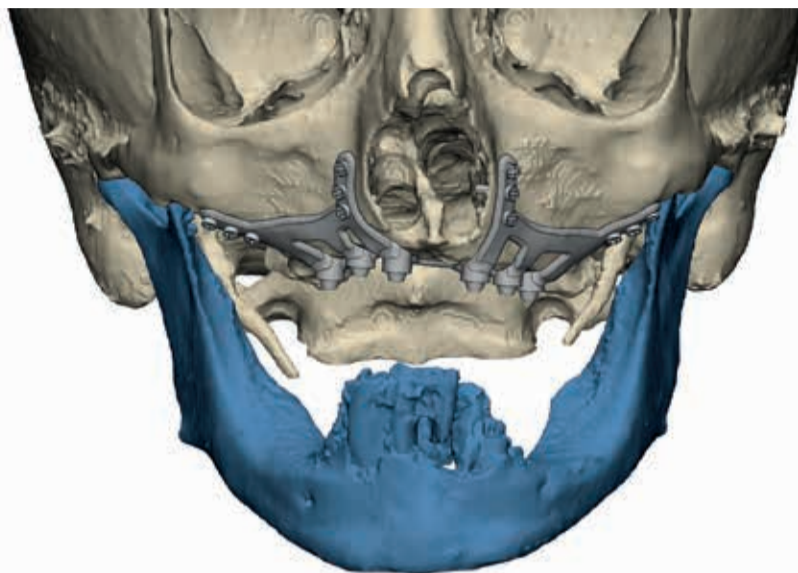
Al contactar al equipo de la clínica en su página web o vía telefónica, los pacientes podrán solicitar una primera cita de valoración gratuita para conocer la cantidad y calidad del hueso maxilar, detalles del tratamiento ideal para su caso, el tiempo que tomará y el presupuesto, con financiamiento de hasta 36 meses.

Por otro lado, los cirujanos comenzarán haciéndose una planificación digital y la elección de los materiales regenerativos que mejor se adapten al paciente. Para alcanzar el diagnóstico más preciso, la clínica utiliza tecnología 3D de escáner, con el fin de confeccionar prótesis personalizadas, que pueden ser colocadas en una única intervención.

Profesionales que garantizan procedimientos exitosos

Desde los casos más simples hasta los más complejos tienen solución en la Clínica Calvo de Mora con la más avanzada tecnología.

Concretamente, un implante dental es un tornillo fabricado en titanio que se inserta en el hueso maxilar con el fin de sustituir a la raíz del diente que falta.



En los casos más complejos en los que falta la cantidad de hueso ideal, la técnica del injerto óseo es la indicada, al colocar tejido autólogo, tomado del propio paciente; o heterólogo, de otra especie, por lo general la bovina, para contar con un buen soporte del implante, sin rechazo ni reacciones alérgicas. Sin embargo, otros procedimientos que ofrece la clínica son los implantes corticales en caso de atrofia ósea extrema, los implantes cigomáticos y la técnica de elevación de seno maxilar.

Con muchas de estas técnicas podemos recurrir a la carga inmediata, es decir, colocar la prótesis fija pero provisional sobre estos implantes recién colocados.

En conclusión, las diversas intervenciones en implantología realizadas en este centro preservan la estructura facial y devuelven la funcionalidad estética, fonética y masticatoria al paciente. El enfoque de sus médicos profesionales con amplia experiencia, siempre será el de ofrecer resultados predecibles, además de proporcionar a las personas tranquilidad y confianza en cada etapa de su tratamiento.



Le damos la bienvenida a **María Luisa González** del Burgo, nueva socia de este Proyecto sociocultural, en el cual formamos una gran familia. Todas las personas a las que les gusta la cultura, el respeto y camaradería, este es el lugar adecuado, bienvenida Marisa.



María Eloina Bonet Sánchez
Mislata (Valencia)

El elegante

Era tan elegante que dormía con corbata y encima de la cama ni se tapaba porque decía que se arrugaba. Lo máximo que se ponía era una bufanda y siempre a juego con el pijama.

No cambiaba de posición, ni movía una pestaña. Si se echaba de lado, así quedaba. O si caía recto, ya no se desviaba.

Una noche se indispuso. Cenó mucho. En lugar de una lonchita de jamón de York, fueron dos. De nada

le valió llevar corbata ; se retorció de lado a lado y se arrugaba.

Decidió que sería acertado ir al escusado... y tomando posesión muy elegante, allí depositó lo sobrante.

Conoció la felicidad en un instante. Preparándose una infusión de manzanilla, con deleite se la bebió. Su calor lo confortó.

Dejó la taza en la mesilla y dentro de la cama hecho un ovillo se quedó.

Al día siguiente apareció su madre y le dijo: “¡Eres un desastre, ¿qué te parece si te pones malo y tiene que venir alguien? ¡Te lo dejas todo por cualquier parte!”

Tentado estuvo de mandarla al baño. Desistió. Hubiera sido inhumano. Y porque se sentía muy humano solo le dijo: “Mamá, antes de irte pláncame el pijama, que está arrugado”.



JORNADAS CULTURALES EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA

20 Y 21 DE MARZO DE 2024

25 ANIVERSARIO DEL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA

En estas jornadas homenajeamos a los asociados al Proyecto Global de Cultura Granada Costa por ser la base de toda la actividad que aquí se organiza. Por ello se entregarán distinciones conseguidas en los distintos certámenes literarios, habrá un homenaje a la copla y también a la poesía. Se presentará el libro *Huella Universal de Fray Leopoldo de Alpendeire*, de gran relevancia para Granada y la cultura en general.



ACTIVIDADES CULTURALES PARA LOS DÍAS 20 Y 21 DE MARZO DE 2024

DÍA 20 DE MARZO:

19 h. COPA DE BIENVENIDA (HOTEL SARAY DE GRANADA)

20 h. CENA DE GALA (HOTEL SARAY DE GRANADA)

DÍA 21 DE MARZO POR LA MAÑANA:

PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA

HORARIO DE MAÑANA DESDE LAS 11 HASTA LAS 14 HORAS.

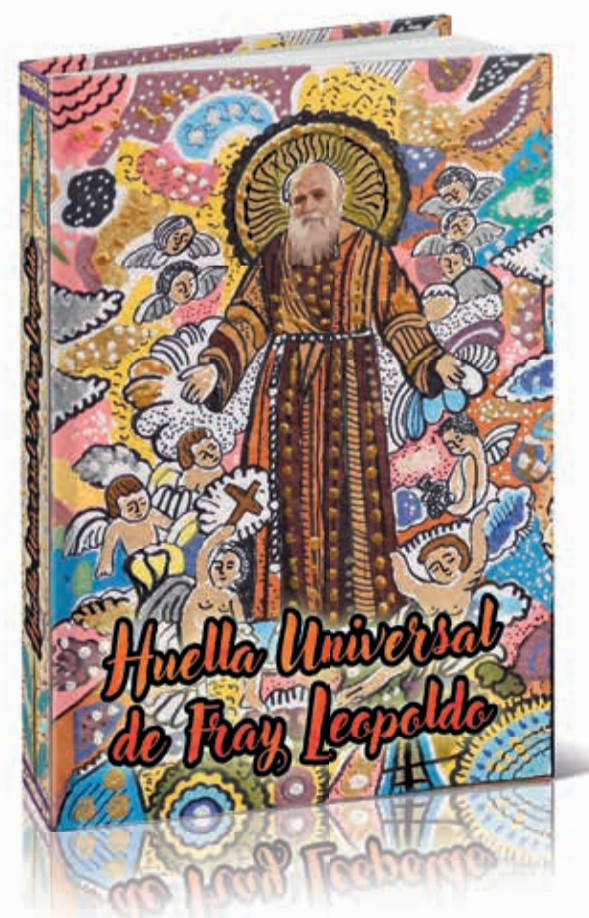
PUERTAS ABIERTAS CON EXPOSICIÓN

PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN DE PINTURA:

Ruth Krasser Sánchez / Cristina Gómez-Tejedor Álvarez / Chus Pineda Matamala / Miguel Patiño Gutiérrez / Antonio Cantero Tapia / Francisco Ávila González / Francisco Javier Toro Martín (Blas Toro) / Paco Ariza / Rafael Sánchez / José Cabrera / José Martín / Loli Salado / Martín Morales / Francisca Straube / Michel Romezin / Kitty. Santangelo / Santiago Molina

PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN DE ESCULTURA:

- Anita Ávila con 20 esculturas sobre Don Quijote de la Mancha.



FIRMA DE LIBROS DE NUESTROS AUTORES

**DÍA 21 DE MARZO
POR LA TARDE**

**17 h. PALACIO DE CONGRESOS DE
GRANADA**

APERTURA AL PÚBLICO DEL PALACIO DE
CONGRESOS

**17:30 h. PALACIO DE CONGRESOS DE
GRANADA (SALA GARCÍA LORCA)**



HOMENAJE A LA COPLA A TRAVÉS DEL
MEDINA DUO

**18:00 h. PALACIO DE CONGRESOS DE
GRANADA (SALA GARCÍA LORCA)**

BIENVENIDA AL PÚBLICO E INFORME DE
LOS 25 AÑOS DE GRANADA COSTA A CARGO
DE CARLOS ÁLVARO SEGURA



PRESENTACIÓN DE
HUELLA LITERARIA DE
MIGUEL DE CERVANTES Y
MONÓLOGO CERVANTINO
POR MARÍA BLÁZQUEZ

ENTREGA DE DONATIVO
POR VENTA DE LIBROS A
LA ASOCIACIÓN DE LA
LUCHA CONTRA EL
CÁNCER DE GRANADA.



ESPECIAL MOLVÍZAR ES CULTURA

- Contaremos con la banda de música de Molvizar
 - Sketch de la representación de Moros y Cristianos de Molvizar
- Homenaje al compositor y músico, **D. Camilo Contreras**
- Nombramiento de hija adoptiva de Molvizar a **Doña Carmen Carrasco Ramos**
- Representación el himno "Molvizar, ¡ay Molvizar!", por la banda de música de Molvizar y como pasodoble a cargo de la cantante **Inmaculada Rejón**.
 - Vídeo "Molvizar es Cultura"



**ENTREGA DE PREMIOS DE
CERTÁMENES GRANADA COSTA:**

**FALLO DEL JURADO DEL II CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA
"OLIVO MÍTICO" D. JOSÉ MARÍA LOPERA**

Primer premio: **D. Damià Vidal Rodríguez**, Doctor en Informática, escritor y poeta. Título del poema: "En el valle, al caer la noche". Participó con el pseudónimo "Delfos" y reside en Palma de Mallorca.

Finalistas:

D.Róger Lázaro Inca, formó parte de Jóvenes poetas Trujillanos. Título del poema: "Lloro como el agua". Participó con el pseudónimo "1, 2, 3, 4, 5" y reside en Trujillo (Perú).

Cultural

Dña. Inmaculada González Mancera, poeta. Título del poema: “*Prométeme*”. Participó con el pseudónimo “Calíope” y reside en Carmona (Sevilla).

D. Francisco Antonio Linares Lucena, profesor de Lengua española y Literatura y poeta. Título del poema: “*Nadia se va de donde ha nacido*”. Participó con el pseudónimo “Quinto Horacio Flaco” y reside en Bailén (Jaén).

FALLO DEL JURADO DEL XI CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA GRANADA COSTA DEDICADO AL SONETO “POETA CARLOS BENÍTEZ VILLODRES”

Primer Premio: Dña. María Helena de Val López, seudónimo “Sarum” título del poema: “*El Precio*”.

Y los siguientes 3 finalistas:

- Finalista: **D. Enrique Mateo Fernández**, seudónimo “Don Clarines”. Título del poema: “*Mal verdugo*”.
- Finalista: **Dña. María Teresa Ayllón Trujillo**, seudónimo “Colibrí”. Título del poema: “*La llamada del mar*”.
- Finalista: **D. Agustín Hervás Cobo**, seudónimo “sai”. Título del poema: “*A Juani*”.

FALLO DEL JURADO DEL I CERTAMEN DE POESÍA LIBRE “ESCRITOR Y POETA ROGELIO GARRIDO MONTAÑANA”

Primer Premio: D. Francisco Jiménez Ballesteros, seudónimo “Soñador” título del poema: “*Morbo Octogenario*”.

Y el siguiente finalista:

- Finalista: **D. Isidro Sierra Calzado**, seudónimo “Transitante”. Título del poema: “*El matrimonio*”.

FALLO DEL JURADO DEL V CERTAMEN DE “POESÍA MÍSTICA” GRANADA COSTA

Primer Premio: D. Rafael Tejero Ibancos, seudónimo “Rama Sulay” título del poema: “*El éxtasis de Santa Teresa*”.

Y los siguientes 3 finalistas:

- Finalista: **D. Enrique Mateo Fernández**, seudónimo “El Indigente”. Título del poema: “*Buscándote*”.
- Finalista: **D. Carmelo Ruiz Ortiz**, seudónimo “Juglar del pensamiento”. Título del poema: “*Amante eterno*”.
- Finalista: **Dña. Gloria Fernández Sánchez**, seudónimo “Karl. K.”. Título del poema: “*El castillo interior*”.

GANADORES DEL V CERTAMEN DE POESÍA ERÓTICA GRANADA COSTA

Primer premio: D. Isidro Sierra Calzado, escritor y poeta. Título del poema: “*A un amor con relevancia*”. Participó con el pseudónimo “Transitante” y reside en Madrid.

Finalistas:

D. Enrique Mateo Fernández, poeta. Título del poema: “*Eros*”. Participó con el pseudónimo “Adorador de Eros” y reside en Madrid.

D. Antonio Navarro Rojas, poeta. Título del poema: “*Adornado con caricias*”. Participó con el pseudónimo “El chacho de Guadamara” y reside en Hospitalet (Barcelona).

Dña. Ana María López Expósito, profesora y poeta. Título del poema: “*Encuentro fugaz*”. Participó con el pseudónimo “Igorvinski” y reside en Madrid.

FALLO DEL JURADO DEL I CERTAMEN DE NOVELA CORTA “COSTA TROPICAL”

Primer Premio: Dña. Isabel Pérez Fernández, seudónimo “La cigarra” título de la novela: “*La llegada del Principito*”.

Y los siguientes 2 finalistas:

- Finalista: **Dña. Ana Martínez Parra**, seudónimo “werc”. Título de la novela: “*Sucedió en “La Herradura”*”.
- Finalista: **Dña. María Dolores Benítez Molina**, seudónimo “Flor de Almendro”. Título del poema: “*Castillos en el mar*”.

FALLO DEL JURADO DEL I CERTAMEN DE RELATO “VALLE DEL ALMANZORA”

Primer premio: D. Marcelino Arellano Alabarces. Título del relato: “*Sucedió en el Valle del Almanzora*”.

Finalistas:

- Dña. Isabel Pérez Fernández**. Título del relato: “*La Hija del Marqués*”.
- Dña. Ana María López Expósito**. Título del relato: “*Amaneceres en el Valle del Almanzora*”.
- D. Alberto Giménez Prieto**. Título del relato: “*La sala de recibir*”.

FALLO DEL JURADO DEL VIII CERTAMEN NACIONAL DE MICRORRELATO Y POESÍA GRANADA COSTA PARA NIÑOS/AS “ESCRITORA Y POETA CARMEN CARRASCO RAMOS”

Ganador: Instituto Alonso Cano de Dúrcal

ENTREGA DE DISTINCIONES CULTURALES

Asociación de Moros y Cristianos de Molvízar

Asociación A-Rimando de Valencia

Banda de Música de Molvízar

Asociación Granada Más

Asociación de Amas de Casa de Granada

Participantes en las Tertulias Poéticas de Dúrcal

Premios Conde de Hubrite. Año 2023.

Premios Humanidades. Año 2023

Premios Sócrates. Año 2023



PRESENTACIÓN DEL LIBRO HUELLA UNIVERSAL DE FRAY LEOPOLDO DE ALPANDEIRE

- Video promocional exclusivo de Alpanseire
- Vista al interior del libro "Huella Universal de Alpanseire"
- Justificación de la edición
- Delegación de autoridades locales con la alcaldesa de Alpanseire, M^a Dolores Bullón Ayala



Centro de Interpretación de Fray Leopoldo de Alpanseire

Artistas invitados para esta gala: el cantautor madrileño **José Luis Pardo**, monólogo de **María Blázquez** (teniendo como tema central la mujer de Miguel de Cervantes), el Medina Duo, y la participación especial de la cantante granadina **Inmaculada Rejón**.

Presentan el acto el periodista Agustín Hervás y el Vicepresidente del Proyecto de Cultura Granada Costa, Carlos Álvaro Segura Venegas.

I CERTAMEN DE RELATO "PEÑA DE LOS ENAMORADOS DE ANTEQUERA" (MÁLAGA)

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el I certamen de relato "Peña de los Enamorados", con relatos cuyos argumentos reales o novelados y sus personajes tengan por escenario la Peña de los Enamorados de Antequera. El objetivo de este certamen es dar a conocer uno de los monumentos arqueológicos más importantes de toda España y sus alrededores.

1) Podrán participar todos los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa que lo deseen con un solo relato escrito en castellano. El relato estará ambientado en la Peña de los Enamorados de Antequera.

2) El relato deberá ser inédito y escrito en DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 100 páginas y un máximo de 200.

3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premio: Consistirá en la edición de un libro en medidas de 15x21,5 cm. con tapa blanda donde figurará el relato ganador. Se entregará un diploma al ganador y tres finalistas.

En el libro se incluirá un reportaje con ilustraciones de la Peña de los Enamorados y otras localizaciones arqueológicas cercanas.

6) El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares del libro.

7) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es>. El premio se entregará en el primer trimestre de 2025 en Granada.

9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándonos el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

10) El ganador del primer premio se compromete a asistir a recogerlo. Los finalistas que lo deseen y así lo comuniquen podrán también asistir.

11) El jurado estará compuesto por un grupo de aca-

démicos de reconocido prestigio en el mundo de la literatura.

12) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores en otros certámenes. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.



EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ÍTRABO (GRANADA) CONVOCA EL XVI PREMIO DE POESÍA EN CASTELLANO POETA MARCELINO ARELLANO ALABARCES

1) Podrán participar los poetas que lo deseen. El tema será libre.

2) Los trabajos deberán ser inéditos y escritos en hoja tamaño folio, por triplicado y a doble espacio, por una sola cara. Extensión máxima: 60 versos.

3) Cada autor podrá presentar un solo trabajo, que deberá ser firmado con pseudónimo, el cual deberá figurar en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre del autor y número de teléfono o móvil.

4) Los premios que se otorgarán, serán los siguientes:

1º Premio de 800 euros y diploma.

2º Premio de 400 euros y diploma.

3º Premio local 200 euros y diploma, solamente para residentes en la localidad.

5) El fallo del jurado será inapelable y la simple participación en el CERTAMEN significa la aceptación a su decisión y a las presentes bases.

6) El jurado estará compuesto por personas cuyo nombre se dará a conocer al hacer público el fallo.

7) El plazo de admisión finalizará el 29 DE FEBRERO DE 2024.

8) Todos los trabajos deberán remitirse a: Excmo. Ayuntamiento de Ítrabo, C/ Doña Carmen, 1. 18612 Ítrabo, Granada (España).

9) El fallo del jurado se hará público el 10 de marzo de 2024 y la entrega de los premios tendrá lugar el sábado 6 de abril de 2024, en el salón de actos del edificio de multiuso, C/ Las Barreras, Ítrabo (Granada).

10) Los poemas ganadores quedarán en propiedad de este Ayuntamiento, para su posterior publicación.

11) Los poetas ganadores se comprometen a asistir al acto de entrega de los galardones o delegar en una persona designada por ellos.

12) Los poemas que no consigan premios serán destruidos.

Ítrabo, 1 diciembre 2023

La Concejala de Cultura

Mari Ángeles Fernández Ruíz

I CERTAMEN DE "POESÍA MÍSTICA ESCRITORA Y POETA CLEMENTA LÓPEZ" GRANADA COSTA

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el I Certamen de Poesía Mística Escritora y Poeta Clementa López.

1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será el misticismo.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premia-

das en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía. La presidenta del jurado será la escritora, poeta y profesora de universidad, María Teresa Ayllón Trujillo, Vocal de la Academia Granada Costa.

11) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores del mismo en ediciones anteriores.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA CONVOCA EL II CERTAMEN DE NOVELA CORTA “COSTA TROPICAL”

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el II certamen de novela corta “Costa Tropical de Granada”, relatos cuyos argumentos reales o novelados y sus personajes tengan por escenario la Costa Tropical (Granada).

Pueblos de la Costa Tropical: Albondón, Albuñol, Almuñécar, Los Guájares, Gualchos, Ítrabo, Jete, Lentegí, Lújar, Molvízar, Motril, Otívar, Polopos, Rubite, Salobreña, Sorvilán, Torrenueva Costa, Vélez de Benaudalla o alguna de sus pedanías.

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la cultura y tener conocimientos de bellos rincones de nuestra geografía española, se convoca el II Certamen de Novela Corta Costa Tropical.

1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto Global de Cultura Granada Costa, con un solo trabajo, escrito en castellano. El tema será libre, pero el escenario donde ocurra será la Costa Tropical de Granada.

2) La novela corta deberá ser inédita y escrito en formato DIN A4, a doble espacio y por una sola cara, tamaño de letra al 12 y estilo de letra Times New Roman. Con un mínimo de 20.000 palabras y un máximo de 40.000.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el relato es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro con ilustraciones de la Costa Tropical y portada a color, donde figurará la novela ganadora, y galardón acreditativo. El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre bibliotecas, empresas e instituciones de la Costa Tropical.

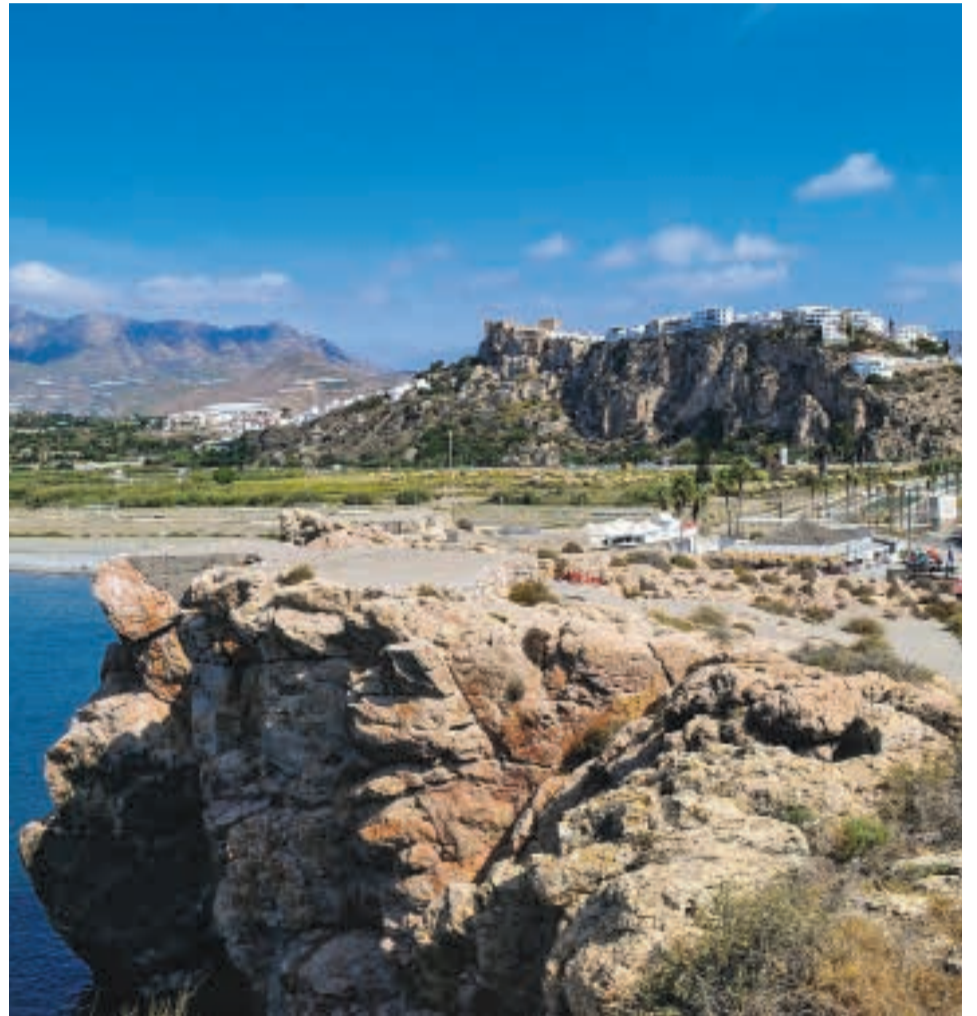
Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto con los trabajos con que participen en el certamen. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 31 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará a principios de 2025 en Granada.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.



10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, presidido por Don Francisco Ponce Carrasco, periodista, escritor y Vocal de la Academia. El

Secretario de Actas será Don Carlos Álvaro Segura Venegas, abogado y Vicepresidente de la Academia.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net

LA FUNDACIÓN MUSEO CASA AMAPOLA, EN COLABORACIÓN CON EL PROYECTO DE CULTURA GRANADA COSTA, CONVOCA EL III CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA LIBRE «OLIVO MÍTICO» JOSÉ MARÍA LOPERA

Desde la Fundación Casa Amapola, en colaboración con el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el III Certamen Internacional de poesía «Olivo Mítico» José María Lopera.

1) Podrán participar todas las personas de cualquier nacionalidad que lo deseen. El tema será libre.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara. Se establece el máximo de 60 versos.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su autoría.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 120 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa. También recibirá la escultura “olivo mítico José María Lopera”, realizada por Chus Pineda.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de

Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará en Granada en el primer trimestre de 2025.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio en Granada.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía, y lo presidirá María del Mar Lopera, hija de José María Lopera.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

ALBAOLA, UN EJEMPLO A SEGUIR

El presente trabajo está inspirado en mi reciente visita a la Factoría Albaola, ubicada en la población de Pasaia (Guipúzcoa), una localidad de intrépidos marinos entre los que destacan personajes como Blas de Lezo, entre otros. Albaola es un astillero-museo en pleno funcionamiento, donde cualquier visitante puede interactuar con los trabajadores de la factoría. El principal objetivo de esta factoría es recuperar y poner en valor el rico patrimonio naval histórico.

Entre los proyectos más relevantes se encuentra la construcción de una réplica de la nao San Juan, un ballenero del siglo XVI hundido en Canadá y catalogado pieza a pieza, lo que hizo posible la elaboración de los planos. En esta visita, tuve la suerte de estar acompañado por mi buen amigo Joshean Galdona, buzo especializado en arqueología subacuática y participante en los trabajos de localización del ballenero vasco en Canadá. La Factoría Albaola es un proyecto que no solo busca recuperar parte relevante de la historia de nuestro país, sino que, desde el punto de vista etnográfico, también supone revitalizar oficios desaparecidos, pero necesarios en la conservación del patrimonio histórico.

El carpintero de ribera fue una pieza clave en la industria medieval, cuando la madera tenía un protagonismo que más tarde ocu-

paron los metales, entre otros materiales. Los trabajos industriales abarcaban un amplio catálogo de maquinarias, desde la molinería hasta la construcción de carros, entre los más habituales. Este ejemplo de recuperación de embarcaciones es un vivo ejemplo de cómo la cultura y las tradiciones pueden ser fuente de oportunidad para muchos jóvenes. En estos momentos, en Albaola, están trabajando jóvenes de toda España y otros países. Se trata de una iniciativa particular, pero apoyada por las instituciones públicas.

Antecedentes:

El origen de la puesta en marcha de Albaola sucede en Estados Unidos, más concretamente en el Estado de Maine, donde Xabier Agote, uno de los artífices del proyecto "Albaola Factoría Marítima", estudia en su Escuela Naval. Impulsado por la "Society of Basque Studies in America", entidad creada por la diáspora vasca, se decide la construcción de una réplica de una trainera del año 1750, que se encuentra en el museo de dicha escuela y que sería bautizada como la "Ameritaktik Trainerua". Xabier Agote regresa a Guipúzcoa a finales del siglo XX con el objetivo de recuperar el patrimonio naval guipuzcoano. En el año 2000, inaugura en Pasajes de San Pedro "Ontziola", Centro de Investigación y Construcción de Embarcaciones



La construcción del casco

Tradicionales, del cual saldrán diversas réplicas de embarcaciones desaparecidas. A continuación, Xabier inicia lo que sería su gran aventura: "la Travesía del Atlántico a remo", expedición sin asistencia, con el trayecto Tenerife-Barbados. En el año 2010 se inaugura el "Centro de Cultura Marítima Ondartzo", sustituyendo a "Ontziola", en una instalación propiedad de la Diputación Provincial de Guipúzcoa, en la nave que ocuparon los "Astilleros Ascorreta" en Pasajes. En el

año 2014, este centro se rebautiza con el nombre actual de "Factoría Marítima Vasca Albaola", iniciando su proyecto estrella, la construcción de la réplica del ballenero vasco, construido en Pasajes en el siglo XVI, naufragado y localizado e identificado como la nao San Juan.

La Nao San Juan:

La nao San Juan es un barco construido en Pasajes en 1563, cuyo fin era realizar la travesía transoceánica a Canadá. En el año 1565, cuando la nao San Juan se disponía a regresar de Red Bay, frente a las costas de Canadá, con un cargamento completo de toneladas de grasa de ballena, fue sorprendida por una terrible tormenta que terminó hundiéndola. Gracias a los trabajos de investigación llevados a cabo por la investigadora marítima canadiense Selma Huxley, se pudo acreditar documentalmente toda la historia sobre el hundimiento de la nao San Juan al sur de la Península de Labrador en Canadá. Durante los trabajos de investigación en archivos, Selma Huxley descubrió cómo, en el año 1566, un año después del hundimiento de la nao San Juan, el armador regresó con otro barco y rescató buena parte del cargamento del San Juan. Esto fue posible cuando consultó unos legajos en los cuales la tripulación reclamaba la parte económica que les correspondía por la carga recupe-

rada. Los legajos se encuentran en el Archivo de Protocolos de la Universidad de Oñati. En el año 1978, Robert Grenier, arqueólogo submarino de Parks Canadá, animado por la investigación de Selma, localizó el pecio de la nao San Juan, dando inicio a la excavación submarina, una de las mayores empresas realizadas hasta el momento en aguas del Ártico, con temperaturas a 0° centígrados, que le valió a Robert Grenier convertirse en un referente internacional. La buena conservación del barco se debió a los fangos y a las bajas temperaturas, lo que hizo posible la recuperación de las piezas de la nao San Juan, permitiendo hacer los planos que actualmente posibilitan la reconstrucción. El pecio fue sacado pieza a pieza, fotografiado y devuelto a su emplazamiento original, donde se encuentra monitorizado. Este trabajo de descubrimiento fue tan relevante que fue portada en la revista National Geographic y en las mayores publicaciones especializadas del mundo.

La Construcción del San Juan:

En el año 2006, la Factoría Albaola recibió los planos que han posibilitado la reconstrucción de la réplica del ballenero del siglo XVI. Para la construcción de esta embarcación, un navío de 28 metros de eslora y 7,5 de manga, se utilizaron métodos y materiales de



Popa de la Nao Sanjuan

Mirada al pasado

la época, acordes al proceso de construcción histórica. Para el casco, se utilizaron robles procedentes de los bosques de Navarra, eligiendo ejemplares cuyas ramas, a lo largo de su crecimiento, habían adoptado las formas adecuadas para las piezas deseadas. Esta técnica, que fue muy tenida en cuenta en el pasado, permitía evitar el ensamblaje de diferentes piezas y proporcionaba mayor resistencia a las naves. Para los mástiles, se trajeron abetos de 35 metros procedentes de los bosques de Irati en Navarra, tal como se hacía en el siglo XVI.

La selección de los materiales fue un proceso minucioso que buscaba respetar al máximo los empleados originalmente. Pero lo más interesante es todo lo que ha surgido alrededor del proyecto, como la recuperación de oficios desaparecidos y tradiciones casi olvidadas, como la fabricación del alquitrán necesario para el calafateado de las naves, actividad recuperada en la población burgalesa de Quintanar de la Sierra. Un ejemplo de fidelidad a la construcción es cómo se trasladó el alquitrán hasta la Factoría Albaola en Pasaia, de la misma manera que se hacía en el siglo XVI, en una carreta tirada por bueyes.

Los herrajes, como la fabricación de clavos, son producidos dentro de la herrería creada dentro del centro, donde diversos jóvenes han alcanzado un grado de especialización en la fabricación de piezas necesarias para la construc-



Vista de la proa

ción de las naves de época. La carpintería de ribera es otra de las especialidades que ha formado una serie de especialistas, titulados con expectativas laborales de futuro, siendo reclamados en diversos países interesados por la tradición naval.

Todo esto ha sido posible gracias a la escuela que se encuadra dentro del proyecto global de Albaola. Pero la mayor victoria de todo este proyecto es la de ofrecer al público un museo vivo, una oportunidad poco común de contemplar el proceso. Durante la visita, los visitantes pueden interactuar con los alumnos-trabajadores, quienes están dispuestos a

compartir su conocimiento y experiencia, conscientes de su papel como divulgadores, en línea con la filosofía de la escuela.

La oferta de la escuela:

Dentro de este centro, el alumno no solo obtiene la cualidad de diplomado y experto en una serie de oficios, como carpintero, herrero, restaurador de embarcaciones, etc., sino que también tiene la oportunidad de obtener el título de navegación, tanto de embarcaciones de motor como de vela, antiguas y modernas. El modelo de la escuela está basado en la "Escuela Internacional de Carpintería de Ribera Lance Lee" de

Estados Unidos, con un sistema pedagógico centrado en la formación integral de la persona, abordando con prioridad todo lo relacionado con la carpintería de ribera y cubriendo todo el ciclo del oficio.

Sin duda, entre los objetivos se encuentra recuperar el patrimonio marítimo. La escuela tiene un carácter internacional, ya que por ella pasan alumnos de diversos países, la mayoría de ellos muy ligados al mar. Esto favorece otra faceta no menos interesante: la posibilidad de convivir con personas de otras culturas, enriqueciéndose como personas en el sentido más amplio de la palabra.

Conclusiones:

Durante mi visita a esta factoría, no pude evitar pensar en cómo, en Andalucía, con su amplio historial marítimo, no existe algo similar que pueda recuperar esa parte de la historia, que sin duda es una de las más ricas de todo el Mediterráneo. Tenemos un amplio patrimonio popular de naves que, en muchas ocasiones, están a punto de desaparecer, siendo verdaderas rarezas verlas amarradas en algún rincón de los puertos de la costa andaluza. Desde el punto de vista histórico, se deberían recuperar modelos ya desaparecidos pero que cuentan con planos obtenidos gracias a las excavaciones en nuestras costas. Naves de orígenes remotos, desde los navegantes fenicios, cartagineses, romanos, árabes, entre otros. Toda esta recuperación se debería mostrar en uno o varios museos, ampliando una oferta cultural de gran valor para propios y extraños.

En estos momentos, constato que hay un interés por este tema, de forma muy particular, y que se observa una necesidad de coordinación. Hay personas interesadas en conservar sus barcos y otras en adentrarse en este mundo casi perdido. A través de las demandas que me llegan, especialmente después de la publicación de un artículo titulado "Carpinteros de Ribera", me doy cuenta de todo esto. No quisiera cerrar este artículo sin hacer un llamamiento a las autoridades de los distintos estamentos, desde las locales hasta las estatales, para que apoyen este necesario proyecto para Andalucía. Me gustaría recordar que Albaola cuenta con el apoyo de todas estas instituciones, lo que nos permite no empezar desde cero y recabar información valiosa.



Aula de niñas



Tonel para la grasa de ballena

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

ENCUENTRO INTERNACIONAL EN AULA HOSPITALARIA DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO ARNAU DE VILANOVA



Un encuentro internacional ha tenido lugar este viernes 9 de febrero en el aula hospitalaria Dra. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida.

Compañeros/as de Chile han estado esta mañana en el aula donde la profesora la Dra. Toñy Castillo ha estado explicando las líneas generales de funcionamiento, así como los objetivos y principales proyectos tanto a nivel nacional como internacional que se realiza desde esta aula hospitalaria.

Profesores de aulas hospitalarias y estudiantes del Máster de pedagogía hospitalaria a lo largo de la vida y miembros de la Universidad de Barcelona han participado en este día especial.

Entre los asistentes:

Carolina Castro, doctorada en Educación en Pontificia Universidad Católica de Chile,

Andrea Coca, coordinadora del aula hospitalaria de Iquique,

Evelyn Pasten, maestra del aula hospitalaria de Iquique,

Francisco Soto, coordinador administrativo y docente de aulas hospitalarias de Coquimbo, Chile,

Dra. María Cruz Molina, equipo de dirección, máster de formación permanente en pedagogía hospitalaria a lo largo de la vida, Universidad de Barcelona.

Oscar de la Torre, colaborador con el Aula

Javi, colaborador con el Aula

Alumnas en formación: Tania Lasala, Marina Motlló, Ángela Mesa.

Dr. Eduard Solé, Jefe del Servicio de Pediatría del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida.

Dra. Toñy Castillo, directora de l'Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí

La Dra. Toñy Castillo coordinadora de la sesión junto con el Dr. Eduard Solé Director médico de pediatría dieron la bienvenida a los asistentes e iniciaron las jornadas, las cuales han dado lugar a un conjunto de sucesos emotivos.

La Dra. Toñy Castillo ha recibido las ilustraciones de Felipe Ramírez, hechas desde Chile, del libro "El niño que observaba las estrellas".

Un cuento para los niños y niñas de Costa Rica como prevención de las quemaduras. En definitiva, un cuento para todos los niños y niñas que padecen.

Durante la formación, Javi ha tocado los cuencos como hace de costumbre en sus clases educativas a través de la música.

Óscar de la Torre ha realizado una muestra de magia educativa que hace en el aula con los alumnos ingresados.

De este modo, todos los que han estado presentes en las jornadas han visto y vivenciado parte de lo que se trabaja en el Aula Hospitalaria de Lleida.

Desde la región de san Sebastián de Chile convocaron el concurso internacional de literatura que recayó sobre una niña ingresada en el hospital universitario de Lleida.

Julia Nieto Cano.

El texto dice así:

Pie de suero

Todos lo conocemos, algunos tienen que pasar más tiempo con él que otros, y a muchos no les cae muy bien, ya que tenemos que llevarlo al baño con nosotros y da muchas vueltas enredándose con los cables. Pero, ¿sabías que él no siempre había querido dedicarse a esto? Pues verás, cuando el Pie De Suero era pequeñito le gustaba mucho bailar. Sus padres le apuntaron a una academia para que aprendiera y en seguida se enamoró del baile. El Pie De Suero fue creciendo y su pasión por el baile también lo hizo. Se le daba muy bien, así que empezó a plantearse dedicarse a eso. Cuando se lo dijo a sus padres ellos no lo aceptaron. Le dijeron que el baile solo le serviría para entretenerse y no le llevaría a ningún sitio, y que se pusiera a estudiar algo provechoso. Al oír eso el Pie De Suero se entristeció mucho, pero no tuvo más remedio que hacerles caso.

Y aunque al Pie De Suero le gusta su trabajo porque ayuda a las personas enfermas a recuperarse, siempre que puede aprovecha para hacer esos giros que le encantan y que a nosotros nos vuelven locos.

Ha venido desde Chile, Francisco Soto, para darle personalmente el diploma y premio mientras estaba en época de vacaciones.

Se les regaló a cada uno dos libros y materiales elaborados por la escritora y Dra. Toñy Castillo. Uno fue el libro de "Las gotas viajeras" y el de "La sonrisa de Arnau".

Se le ha dado un obsequio a la Dra. Toñy Castillo de parte de las Aulas Hospitalarias de San Sebastián.

Se ha finalizado la jornada realizando una visita en la Seu Vella de Lleida y realizando una comida.

Agradecer a todos los que han estado y sobre todo a los que han venido desde tan lejos.



Especial Aula Hospitalaria

CONMEMORANDO EL DÍA INTERNACIONAL DEL CÁNCER INFANTIL: UN HOMENAJE A LA FORTALEZA Y ESPERANZA

Va por tí preciosa y por todos los niños y niñas con cáncer

El Día Internacional del Cáncer Infantil es una campaña colaborativa global para crear conciencia sobre el cáncer infantil y expresar apoyo a los niños y adolescentes con cáncer, los sobrevivientes y sus familias.

El cáncer es una de las principales causas de mortalidad entre niños y adolescentes en todo el mundo; cada año se diagnostica cáncer a aproximadamente 280.000 niños de entre 0 y 19 años.

El impacto del cáncer infantil se traduce en años de vida perdidos, en mayores desigualdades y en dificultades económicas. Esto puede y debe cambiar.

Sara Duque expone que el cáncer abarca un amplio espectro de enfermedades, lo que significa que la prevención, el diagnóstico, el tratamiento y el pronóstico pueden variar considerablemente. La celebración de este día tiene como objetivo aumentar la comprensión sobre estas condiciones y sus complejidades.

Cuando un niño/a es diagnosticado con cáncer, marca un cambio drástico en la vida de toda la familia. Por lo tanto, proporcionar un apoyo adecuado de manera oportuna es crucial para mejorar las posibilidades de éxito y para ayudar a la familia a afrontar este desafío con la mayor fortaleza posible.

Día internacional del Cáncer Infantil

La historia de este día se remonta al año 2001, cuando representantes de varios países se reunieron en Luxemburgo para fundar la [Organización Internacional del Cáncer Infantil \(CCI\)](#). Algunos de los principales objetivos de esta organización son:

Brindar apoyo a cientos de miles de familias que enfrentan el desafiante proceso de lidiar con un diagnóstico de cáncer en un niño.

Fomentar hábitos saludables y reducir los factores de riesgo asociados con el cáncer infantil.

Generar conciencia sobre la importancia del diagnóstico precoz y el acceso a un tratamiento oportuno.

Resaltar las deficiencias en la atención médica en países en desarrollo y abogar por mejoras significativas en este aspecto.

Por esta razón, en el año mencionado se estableció el Día Internacional del Cáncer Infantil, programado para conmemorarse el 15 de febrero de cada año. Desde entonces, se ha celebrado regularmente, representando un paso adelante en la promoción de la salud pública. Día Internacional del Cáncer Infantil: 15 de febrero

Prevalencia y tipos de cáncer en niños

Según datos de la [Organización Mundial de la Salud \(OMS\)](#), se estima que cada año se diagnostican alrededor de 300,000 casos de cáncer infantil en todo el mundo. Sin embargo, estas cifras varían significativamente según la región, ya que muchos países en desarrollo enfrentan desafíos en cuanto a diagnóstico y registro epidemiológico. (Foto: Juegaterapia)

Extracto del cuento : La maleta mágica de la Dra. Toñy Castillo Meléndez. Resumen:

“La Maleta Mágica” nació cuando el padre de Lorena, una niña que padecía Leucemia, le comentó que esta se sentía muy triste a causa de su enfermedad. Dicho cuento esta basado en experiencias reales y tiene como protagonista a una niña enferma que tiene que acudir al médico, sirviendo de esta manera para ayudar a afrontar e intentar superar su enfermedad a los pequeños.

Conozco una niña que se llama Inés, vive en un pueblo de la provincia de Lleida y tiene muchos amigos y amigas. A Inés le gusta ir a jugar a la plaza del Ayuntamiento, al lado de la escuela. Aunque lo que más le hace sonreír es que su hermano mayor Sergio, le cuente historias de cuando era pequeña.

Como soy su amiga... sé que Inés guarda un secreto en su habitación: Debajo de la cama esconde una maleta de color verde con unas rayas amarilla que hace pensar en grandes misterios y quizás por ello, posee unos poderes mágicos que solo la niña ha sabido descubrir. Nadie sabe que la tiene oculta detrás de los juguetes.

Cuando acaba el día y llega la noche, la saca de su escondite. Entonces...La abre rápidamente, para colocar dentro de ella todas las cosas que durante el día le han dado un poquito de alegría como... La leche con galletas que se tomó en el desayuno...La sonrisa de Jaume en la hora del patio... Los dibujos animados que vio por la tarde en casa de su abuela... y también las cosas que la pusieron un poquito triste como...la cara de disgusto de mamá por tardar en levantarse por la mañana o esas sumas que a la hora de mates no terminaron de salirle bien...

Pero.- ¿sabéis que ocurre en ese momento? Se oye algo parecido a ¡BLABADABLUGJ! Y cuando mira dentro de la maleta aparecen bien colocadas las cosas alegres pero, -las cosas tristes- lentamente se vuelven invisibles hasta desaparecer. Pero Inés...hace unos días que está muy cansada al llegar del cole y no tiene interés en las historias que le explica Sergio, ni desea tomarse esas galletas que moja en la leche para desayunar. Su abuela está preocupada porque los dibujos animados parece que ya no le gustan... y aun más... Una noche, al colocar las cosas alegres y las cosas tristes en la maleta, no tuvo ganas de cerrarla con fuerzas para hacer magia. Ana la mamá de Inés, al darle el beso de buenas noches la miró y le preguntó:

- ¿Qué te pasa estás cansada?- Mamá no lo sé...; Es como si no tuviera ganas de ir al cole y, mis piernas no quisieran ir a jugar.- Creo Inés que hemos de ir al médico. Él te ayudará a recuperar las ganas de jugar. Inés y sus papas fueron a ver a Javier su médico, este al ver a Inés dijo con voz muy amable:- A ver... A ver... Haremos unos análisis.-Inés que deseaba recuperar sus ganas de jugar, dijo bajito:- Bueno...Al día siguiente regresó a la consulta de Javier y este tomándola por

los hombros le explicó:- Inés, vas a ir al hospital y allí te vamos ayudar a que te pongas bien, se despidieron pero Inés se quedó muy pensativa.

Al llegar a casa ocurrió algo extraordinario: escucho que una alegre voz salía de debajo de la cama. Puso mucha atención y reconoció la voz de su maleta mágica...-“Inés, irás al hospital y yo iré contigo, nadie sabrá que estoy a tu lado, así podremos jugar cada noche. En el hospital hay médicos y enfermeras que te cuidaran mucho. Ahhh y también hay un cole.

-¿Un colegio en el hospital?- Preguntó sorprendida.-Sí, un colegio para poder seguir con tus mates, realizar nuevos trabajos y encontrar muchos amigos y amigas. Antes de marchar de casa, sin que nadie la viera escondió la maleta mágica debajo de su abrigo y se fue para el hospital. Al llegar María la enfermera le explicó: -Inés esta es la planta de Hematología, aquí estudiaremos que ocurre en tu cuerpo y en tu sangre... UYS...

¡Qué raro suena esa palabra! – Pensó Inés-. Hematoloqué?

María continuó:- Vamos a cuidarte para saber donde se ha escondido tu fuerza, pero...después estarás con otros niños y niñas del hospital y podrás hacer nuevos amigos y amigas. ¿Qué te parece?-Sí-, dijo Inés bajito recordando lo bien que se lo pasa en la plaza de su pueblo.-También podrás ir a la escuela-Sí, dijo Inés bajito recordando que las mates no le gustan.

Cuando marchó la enfermera, dijo:- Mamá voy a ir al lavabo, Allí sacó la maleta de su escondite. La pobre maleta estaba casi ahogada¡¡¡ AC, ac, ac... Por fin!!!¡Sal... estamos en el hospital!-¿Tieneeeesss algooooo que colocarme dentro? -Soltó casi sin aliento la maleta-Siiii, respondió Inés- Me han dicho que aquí recuperaré mis fuerzas...

Entonces la maleta se cerró, mientras se oía ¡BLABADABLUGJ! y al momento, la niña se sintió un poco más fuerte. Cada mañana, María la enfermera, le ponía el termómetro y le explicaba que parte de su cuerpo estudiarían ese día, después pasaba Javier, su médico y le iba contando con palabras muy fáciles, los resultados de las pruebas.

Pero ocurrió que una mañana Javier entró en la habitación de Inés y sentándose junto a ella le quiso aclarar:-Inés, ya sabemos como hacer que tengas ganas de jugar pero para eso tendrás que estar un tiempo en el hospital y después podrás irte a tu casa pero deberás de volver de tanto en tanto. Quizás alguna vez cuando vengas, estarás unos días con nosotros. ¿De acuerdo?

A Inés no le gustó mucho la idea, pero recordó que hacía días que no colocaba cosas en su maleta y fue a toda prisa a buscarla. La abrió y puso las palabras que su médico le había dicho dentro y al cerrar la se oyó ¡BLABADABLUGJ! y al mirar en su interior, vio asombrada que había unas galletas y se las comió... al masticarlas pensó:¡Qué ricas están las galletas! y son-



rió, Junto a las galletas había una goma y un lápiz e Inés entendió que era para ir al cole del hospital y se puso muy contenta.

Así fue como Inés cada día se tomaba su temperatura, le hacían análisis, aunque no le gustaba que le pincharan... o radiografías y también estudiaba mates, aunque seguía equivocándose en las sumas. Una mañana Javier con su bata blanca y con cara sonriente le hablo:-Ya sabemos como darte mucha fuerza para que vuelvas a tener ganas de jugar, te vamos a dar unas medicinas muy especiales que ayudan al cuerpo a encontrar donde se esconde la fuerza. Podrás irte a casa, pero... algunos días has de regresar al hospital

¿Qué contenta estaba Inés. Volvía a casa...Inés se sentía un poquito más fuerte, el color empezaba a regresar a su cara y cuando iba al hospital... traía los deberes que Luisa su profesora, le preparaba para hacerlos en la escuela. Una tarde al llegar nuevamente al hospital, Javier la esperaba en la planta de Hematología y poniéndole las manos sobre los hombros comentó:¿Recuerdas que andábamos buscando tus fuerza y te dábamos esas medicinas especiales, pues han ayudado a que te encuentres mucho más fuerte, tu sabes que a veces los médicos, decimos palabras muy raras, como quimioterapia, radioterapia... Pero cuando hablamos así, nos referimos a diferentes maneras de sacar la fuerza de su escondite

¿UFFFF los médicos a veces dicen cada palabra...- Pensó Inés-Pues hoy vamos hacer una prueba a ver si han hecho efecto. ¿ miramos a ver que ocurre?-Sí, susurró InésLe trajo un vaso de leche con galletas y ñam ñam se lo tomó enseguida. En aquel momento, Sergio le preguntó a la niña si quería que le explicara que hacía cuando era bebé... La niña ruborizándose contestó:-UYS... sí , pero aquí... me da vergüenza. -La cara de Inés se iba alegrando y en voz alta dijo:-

- Desearía ir a ver los dibujos a casa de la abuela...El médico se echó a reír diciendo: -Esta es la última prueba. Casi, casi ya has encontrado tus fuerzas. Inés tenía muchas ganas de llegar a casa... fue a su habitación y sacó su maleta verde con rayas amarillas de debajo de la cama, puso en ella rápidamente todo lo que el médico le había dicho y se oyó. ¡BLABADABLUGJ!... Y echándose a reír... dijo la maleta... ¡¡¡¡¡ehhh cuidado no me cierras con tanta fuerza!!!!!!



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

UN ELEMENTO INDISPENSABLE PARA VIVIR: EL AGUA “Y los árboles también la necesitan...”

En una situación tan precaria como la que estamos viviendo desde hace unos años en la Axarquía, como también sucede un poco más al este hasta las costas granadinas y sus alrededores, debido a la persistente sequía con que nos viene castigando la naturaleza, hemos sido conscientes de que podríamos ver arruinadas nuestras plantaciones de tropicales, si no podíamos aportar el agua que nuestros sedientos árboles nos pedían a gritos y sin poder socorrerlos por falta de lluvia. Y, ¿qué podíamos hacer?: ¿Aportarle aguas regeneradas a precio millonarios? (...El aguacate no se quiere bien con ellas). Personalmente entiendo que es mucho lo que podríamos haber hecho tiempo atrás, pero en esta zona, en muchos casos puede ser tarde. 'Y no debemos llorar sobre la leche derramada'.

Volviendo a nuestros tropicales, cuando eran muchos miles los árboles que nos habían regalado una etapa de evidente esplendor en que habíamos llegado a sentir-

nos incompetibles en aguacate, cuantos agricultores de la zona confiábamos en el microclima, que el cercano mar y sus protectoras montañas nos habían adjudicado, equiparable al que disfrutaban los mejicanos, antillanos y guatemaltecos, creadores de las tres razas originales confirmadas en el mundo. Un privilegio que solo Andalucía y Canarias podían disfrutar sobre el resto de Europa y cuyos frutos acudían a todos los confines del continente. El “oro verde” -así llamado-, por los altos precios alcanzados ante una insaciable demanda internacional surgida en los cuatro últimos años, y que ha crecido como una diáspora en todos los países del mundo.

Desde el pasado año, hemos venido comprobado cómo se reducían las cosechas, cómo se rebajaban los calibres y cómo “amarilleaban” nuestros árboles siempre verdes, mientras nos insistían estresados que les llevaríamos agua.

Hoy voy a repetir lo que ya he publicado en diferentes ocasiones

y es lo que supieron hacer nuestros competidores más directos en el año 1947 -los israelíes- cuando lo que tenían era unos terrenos desiertos y secos y deseaban llenar aquellas arenas áridas de kibutz plantados de naranjos, aguacates, mangos y toda serie de verduras... Y ¿qué hicieron sin agua alguna? Pues traerlo de las fuentes menos lejanas de lo posible, como eran las más cercanas tenían: el río Jordán y el mar de Galilea o Tiberiades de aguas dulces, y del mar Mediterráneo con aguas desaladas... Pero para ello debían empezar unas obras imposibles, como era construir balsas de diferentes tipos y tamaños así como piscifactoría para distribuir cada una de las aguas que habían de almacenar antes de mezclarlas: aguas regeneradas, desalinizadas, dulces de Tiberiades, y naturales del subsuelo allí donde aparecieran...

Y no fue imposible porque la decisión era unánime y el sacrificio empezaba con cada uno de los habitantes, limitando su consumo de agua personal a un mínimo uso mientras duraran las obras... ¡Y



vaya si lo cumplieron! Fueron años de lucha y espera, pero tomaron la decisión después de la independencia en el año 48, para iniciar su objetivo, y mientras iban disponiendo de aguas diversas, fueron capaces de inventar a la vez en 1959 el famoso “riego por goteo” que se hizo famoso en todo el mundo. Y lo curioso del caso, que, finalizando las obras años después en el 2015 “Sacyr” una empresa española participó en ellas, por lo que el Gobierno español estuvo informadísimo de ellas

y así lo dijeron. Y hoy en día, Israel, facilita y vende el agua sobrante a Jordania, Gaza, Cisjordania y otros países de su entorno. En fechas no muy lejanas el vicepresidente de Watergen, Sr. Steve Elbaz, dijo: “Podemos crear agua en todo el mundo excepto en la Antártida”.

Y por si no conocieran el artículo que remití por este medio, el 31 de agosto del pasado año y considerarlo importante para combatir las sequías, se lo envié de nuevo.

Homenaje a la mujer del Siglo XXI

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa, en su compromiso con la literatura, edita desde hace varios años, volúmenes con clara vocación de homenaje hacia grandes escritores y poetas de lengua castellana. En esta ocasión, **homenajeamos la figura de la mujer del Siglo XXI**, fuerte, independiente, culta y con capacidad de llegar hasta donde se proponga.

Esta línea es **hermana** de la conocida por “**HUELLA UNIVERSAL**”, con la que se han puesto en valor a Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer y a Gloria Fuertes, a quien ya se homenajeó como mujer progresista, que luchó por la juventud, el pacifismo, el feminismo y el medio ambiente.

Esta **Antología** estará compuesta por escritos dedicados a la figura de la mujer, bien hablando de alguna en concreto o sobre temáticas relacionadas con el feminismo, progreso o actualidad, que serán las aportaciones de asociados y compañeros de Granada Costa que quieran participar en la obra. Las aportaciones pueden consistir en cartas, artículos, o poesías y las ilustraciones irán a color. El libro tendrá pasta dura con sobrecubierta en medidas de 17x24 cm.

Aquellos amigos y compañeros que quieran participar en esta magnífica obra pueden ponerse en contacto a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono 958 62 64 73.

El precio que tiene participar en este libro es de **100 € por cada cuatro páginas** (no pudiendo participar con una cantidad menor). En cada una de esas páginas caben 400 palabras, o bien, hasta 30 versos. Por cada participación se obtendrá como **obsequio cuatro ejemplares de la obra**.

La fecha límite de participación es el 30 de abril de 2024.

El libro “Antología Mujer del Siglo XXI” se presentará en junio de 2024 en Granada.



RECTIFICACIÓN DE FECHAS EN ESTA ANTOLOGÍA: EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE OBRAS TERMINA EL 30 DE ABRIL. SE PRESENTARÁ EN JUNIO DE 2024.

OTRAS FUENTES DE AGUA MANEJADAS EN ISRAEL

En mi primer viaje a Israel en 1983, la época de los kibutz, me parecía milagroso que aquellos primeros agricultores de épocas recientes hubieran transformado lo que era un auténtico desierto, en un fantástico jardín, con campos de naranjos, dátiles, hortalizas de todo tipo, plantas y flores y donde en el kibutz Gaash, que era mi destino, florecían los árboles de aguacates y empezaban a enviar los frutos a Europa, abriendo un mercado del que pudimos aprovecharnos los españoles unos años más tarde.

Y se me hacía difícil entender, que, aquellos terrenos desérticos, hubieran podido transformarse precisamente en un lugar donde los únicos ríos eran el Jordán y el mar de Galilea de agua dulce, y el mar Muerto de aguas salobres; en Israel la lluvia era mucho más escasa entonces, que en la Axarquía andaluza en las fechas presentes...

Sorprendido por la frondosa agricultura del país y su milagroso desarrollo, me informaron que, después de la independencia en el 48, los investigadores se dispusieron a resolver el principal problema que tenía Israel, que era la distribución del agua dulce que disponían, muy escaso para sus objetivos y decidieron la construcción del transportador nacional de agua de Mekorot para poder bombear desde el norte del mar de Galilea hasta el centro y sur de su territorio.

Motivados por su propia necesidad y conviviendo con su histórica sequía, fueron capaces de inventar el riego por goteo en el año 1959, del que nos hemos venido beneficiando el resto del mundo. Y hemos venido sabiendo que, pese a la falta de lluvia, el agua no les ha faltado para su importantísima agricultura.

En fecha reciente y en las páginas de Papel del periódico El Mundo, firmado por Sal Emergui, nos ofrece el autor unos datos que considero interesantes, porque descubre los secretos, no solo de disponer de agua suficiente para regar su extraordinaria agricultura, sino que, además, son capaces de exportar agua y soluciones para otros países con sequía hídrica, como Jordania, Gaza y Cisjordania. (No tengo ninguna duda, de que todo lo que nos cuenta el autor, fue sobradamente conocido por los distintos gobiernos españoles desde 2015, cuando la construcción corrió a cargo de la empresa española Sacyr Sadyt).

Según afirma el vicepresidente de Mekorot Abram Ben Yosef: "Israel tras dos ciclos de sequía, entendió a principios de este siglo que no era suficiente la cuota máxima de del agua natural y que era imprescindible encontrar fuentes alternativas y redujeron el consumo un 20%, y apostaron por la desalinización creando la primera planta en el 2005 y, 10 años después, la última, 'construida en Ashdod por la empresa española Sacyr Sadyt' y

aunque no funcionan al 100% de su capacidad las cinco plantas desalinizadoras, proporcionan el 85% del consumo doméstico, y el 15% restante lo aportan los recursos naturales, como por ejemplo el mar de Galilea."

Lior Guttman, portavoz de de Mekorot afirma: "Podemos decir que hasta 2030 no faltará agua en Israel, y habrá reservas, porque en tres años tendremos siete plantas que garantizará el 95%, a las que contribuirán las dos instalaciones que ahora están en construcción y que producirán casi 1.000 millones de metros cúbicos de agua desalinizada del Mediterráneo por año. Es decir, 350 millones más que en la actualidad que ya vende agua a otros países."

Por su parte Ben Yosef aconseja: "Maximizar el aprovechamiento hídrico significa, por ejemplo, usar dos o tres veces la misma gota. Ya que inviertes mucho dinero en crear agua desalinizada para que sea usada en las casas, pues que llegue luego a piscifactorías y al riego, ya que más del 85% de las aguas residuales se destina a la agricultura. El segundo país en hacerlo, con un 25%, es España."

El director ejecutivo de Watergen creada en 2009, Sr. Michael Rutman, afirma: "La empresa está presente en 85 países y dispone de siete líneas de producción local y tres grandes centros de Investigación y Desarrollo (Universidad de

Tel Aviv entre otras) y uno de los laboratorios hídricos más sofisticados de la región. Llegamos con la intención de traer agua de una fuente sin fin, ni necesidad de infraestructura. Quisimos encontrar nuevas fuentes porque es la única forma de sobrevivir. Con el calentamiento global las sequías se agravarán, por lo que la solución de las plantas desaladoras no es suficiente. Si nos fijamos en España, el problema no es solo la cantidad de agua sino su conducción de un lugar a otro. Nosotros ofrecemos crear agua en el mismo lugar, aconsejando al Gobierno español el uso más frecuente de energías renovables y soluciones alternativas. Nuestra solución de agua es inmediata, su calidad es excelente y puede ser usada para la bebida, la agricultura y la industria.

El vicepresidente de Watergen, Sr. Steve Elbaz, dice: "Eleva el beneficio ecológico de su producto en contraste con el daño del uso del plástico y la desalinización. Cada minuto se tira un millón de botellas de plástico en el mundo, de las cuales el 91% no se recicla. Podemos crear agua en todo el mundo excepto en la Antártida. Somos efectivos a nivel energético. Con menos de un kilovatio de electricidad sabemos producir cinco litros de agua. Somos los únicos que sabemos crear agua potable del aire durante un viaje en el coche, camión, tren o autobús. Teniendo en cuenta, además, que la vía desali-

nizadora no es barata, la tecnología es clave."

Y añade Esteve Elbaz: "El modelo de la desalinización tendría más dificultades en grandes países debido a su elevado precio económico y energético. Con todo, delegaciones de todo el mundo llegan en cascada a Israel como la de hace unos días, cuando 60 directores generales en Italia visitaron Mekorot con enorme sed de información sobre la receta de un país donde la sequía se ve solo en la televisión".

Por lo expuesto en el presente artículo, en Israel decidieron la construcción de la primera planta desaladora en el año 2005; diez años después, mientras suministraban las aguas desalinizadas a las casas para consumo público, y comprobando que invertían mucho dinero en tan costoso proyecto, decidieron crear piscifactorías para utilizarlas con aguas regeneradas (ellos dicen residuales) y aportar con ello un 85% para su creciente agricultura.

En el año 1995 tuvimos en la Axarquía una terrible sequía, cuyos primerizos árboles de aguacate fueron socorridos por el pantano de la Viñuela. Si desde aquella puntual iniciativa, nuestros Gobiernos hubieran persistido en buscar soluciones futuras como lo hicieron en Israel, ahora, 27 años después, no estaríamos padeciendo la ruina de tantos miles de árboles que van a desaparecer de nuestra esplendorosa industria tropical.

carlos.wienberg@wienberg.es

FRUTAS EL PORTÓN



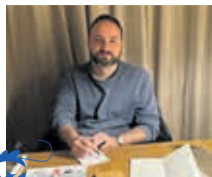
Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es

Cultural



Alberto Blanco Rubio
Alcalá de Henare-Madrid

EL VALOR DE LA PAZ

A noche, mejor dicho, hace dos noches, soñé con un mundo en paz, en el que el ruido de las bombas se había silenciado y solo se escuchaba el murmullo de los ríos, a la vez que podía palpar con mis manos el suave manto de la hierba y sentir la fragancia de la vida. Por un momento, me dejé llevar y jugué a detener el tiempo, aún sabiendo

que ya había perdido la partida antes de haber hecho el primer movimiento con los dedos. Pero, ¡qué bonito era soñar y mantener las pupilas prendidas de cientos de destellos de colores!

¿Por qué no pensar que podría seguir en aquel estado hasta que la eternidad se cansara de no hallar su final? Solo cuando sonó el despertador y supe que el sueño había

agotado sus segundos, empecé a ser consciente de que la realidad jugaba al escondite con los sentimientos, ocultando el guiño de la ilusión en el eco de un amanecer que no se volvería a repetir.

Me levanté de la cama y me dejé abrazar por la voz de un periodista, que emanaba a través de la radio. Y, de nuevo, las palabras mostraban toda su esencia. Gue-

rras, caos, destrucción, disputas por el poder, mentiras, corrupción... ¡maldad! El deseo de estar informado me mantenía expectante, pero con cada crónica me iba sintiendo más y más frustrado. ¿Cómo era posible que no fuéramos capaces de entender nada? El único ser racional de la Tierra era incapaz de entender y asimilar el valor del respeto y la educación.

Tardé más de media hora en escuchar la primera noticia relacionada con la cultura. Se trataba de la inauguración de una exposición de un pintor de Huesca, tras lo que solo puede extraer una conclusión. ¿Cómo podíamos mirar a través de los ojos de un retrato realizado con acuarela si ni siquiera éramos capaces de mirarnos a los ojos estando frente a frente?



M^a Dolores Alabarces Villa
Palma de Mallorca

VERGÜENZA AJENA

Hoy día, los políticos presumen de gran currículum, estudios universitarios, master etc.

Pero, lo cierto es que emplean su tiempo en hacer indagaciones para sacar porquería unos de otros. Cualquier error cometido en el pasado, lo sacan a la luz y, lo repiten hasta la saciedad, por pequeño que este sea; para desacreditar a su oponente. Buscan errores de juventud, gramaticales o de ascendentes y descendentes...

Cosas que en nada benefician al bienestar común de la ciudadana-

nía. Al contrario, esto solo está deteriorando la imagen que tienen de nuestro país en el exterior. Ese comportamiento, es nuestro desprestigio.

Deberían emplear su tiempo y conocimiento, en buscar mejoras para el bienestar social.

Las personas se deben juzgar por sus actos, no por los de terceras personas. Si buscamos defectos en los demás, habremos de mirar los nuestros; nadie está exento de ellos. Como bien dice el dicho: (quien esté libre de pecado, tire la primera piedra) cuando tires la piedra sin haber calculado

las consecuencias: tal vez percibas el efecto bumerán.

Cualquier persona sin gran cultura puede apreciar que el camino que están tomando nuestros políticos, no es el más adecuado. Espero que reflexionen, que la magnitud que está tomando ésta continua lluvia de acusaciones: repercutirá en todos los españoles negativamente. Espero se haga política responsable, haciendo hincapié en mejorar la convivencia e invertir más en bienestar social, en crear empleo, en ciencia etc. Así todos saldremos ganando.

La desidia con la que afrontan el descontento de la población:

desmoraliza a cualquier votante, perdiendo confianza en los políticos en general. Todos somos los perjudicados en esta contienda, que parece más de colegiales, que de personas adultas y coherentes.

Indaguen en lo más íntimo de su ser, para encontrar las respuestas necesarias para salir de este atolladero. Aparquen el orgullo y la ambición... tal vez así, dejemos de sentir vergüenza ajena. No busquen culpables, busquen soluciones.

Todos sabemos que hay decisiones que no son fáciles de tomar, y que requieren: coordinación y

consenso. Los buenos, o malos resultados... no son responsabilidad de una sola persona; si no, de un conjunto: del cual se espera altura de miras y objetividad.

Soy consciente, de que poco puede importar mi opinión. Que hay personas más cualificadas que yo: para dar su veredicto, sobre este tema. Pero como ciudadana y votante, me siento en la obligación de hacer valer mi humilde opinión.

Ojalá éste granito de arena que he aportado, y los de tantos otros que como yo están preocupados por el porvenir: den el fruto deseado.



Mari Angels Molpeceres
Lleida

Compositores del siglo XX

Queridos amigos,

Hoy os hablaré ¡De compositores del siglo XX! Ya habréis notado que mis preferencias musicales se centran en compositores de tres siglos: XVII, XVIII y XIX; pues bien, hoy me adentraré en el siglo pasado.

Primeramente, hablaré de Igor Stravinsky, quien nació cerca de San Petersburgo en 1882. Después del éxito de los tres ballets de Chaikovsky, había habido un eclipse roto por la aparición del coreógrafo Mikhail Fokine y los bailarines Anna Pavlova, Tamara Karsavina y el genial Nijinsky. Precisamente, Fokine tenía que en-

cargarse de la coreografía de El pájaro de fuego y Stravinsky se puso manos a la obra. A medida que iba componiendo partes del ballet, Fokine estudiaba y creaba la coreografía correspondiente. Esto sucedía en Rusia durante 1909-1910. Fokine y Diaghilev fueron a París y cuando llegó Stravinsky, el trabajo estaba en plena efervescencia. Fokine había logrado maravillas y Karsavina en el papel de Pájaro era todo fuego, al igual que los Ballets Rusos. Fue un éxito espectacular aclamado por el público. Después compuso Petrushka, también un gran éxito. El 29 de mayo de 1913, en el Teatro de los Campos Elí-

seos, con motivo de La Consagración de la Primavera (es un hecho muy conocido), gran número de asistentes solo vieron en la partitura un caos insoportable. En la película de Walt Disney "Fantasía", el relato de la venida, estada y desaparición de los dinosaurios le va como anillo al dedo, a mí me gustó. Y después se ha visto que está considerada una obra de arte.

Stravinsky visitó el Festival de Bayreuth. Fue durante unas giras de Los Ballets Rusos difundiendo en todas partes sus éxitos como compositor, con un compositor que no se podía dialogar, pero sí en realidad las consecuencias de su obra. Aquí el contacto no fue con el compositor

alemán, sino con su entorno musical, habló poco (no le gustaba), pero sí que citó que en Bayreuth era como una especie de peregrinaje y como sus músicas no congeniaban, no habló. Durante la revolución de Octubre (1917) y la toma de posesión de Lenin, sume a Stravinsky en una gran confusión. Así que decide cambiar de música. De hecho, es un regreso al clasicismo europeo introducido de nuevo en 1919 por el ballet Pulcinella. La adaptación de los temas de Pergolesi tiende a restituir al autor de La Serva Padrona. Con el mismo espíritu, vemos que la Serenata evoca a los italianos y sus trinos de coloratura. El Concierto para piano y

orquesta de viento prepara junto con la Sonata, para piano, el retorno a Bach; y Edipo Rey (Opera-Oratorio) se inspira en Sófocles a través de Haendel.

El descubrimiento de la escuela dodecafónica y particularmente la música de Webern debió determinar al músico septuagenario un cambio de actitud espectacular. Abandonó la hostilidad que alimentó durante casi 40 años empleando el cromatismo de Schönberg y aplicó el método serial a sus propias composiciones. Como podemos ver, tuvo diferentes etapas musicales. Murió en Nueva York el 6-4-1971



Germana Fernández Zurgena (Almería)

EL LEGADO DEL ORFEBRE

El encuentro cp. I

— Señoría, la fiscalía se propone demostrar, sin lugar a duda, la culpabilidad de la acusada en el delito que se le imputa; tenía la intención, el móvil, el arma y la oportunidad para cometer el asesinato.

— Que suba al estrado el primer testigo — ordenó el juez.

— Se llama a declarar al teniente Rodríguez — anunció el ujier.

— En la tarde de autos, cuando entró en la vivienda del fallecido, ¿qué es lo que vio? — preguntó el fiscal.

— Cuando yo llegué, la mujer estaba de cuclillas al lado de su marido, este tenía un cuchillo clavado en el pecho.

— ¿Había alguien más en la casa?

— No señor.

— ¿Es este el cuchillo que tenía clavado el finado? — inquirió el fiscal mostrando un cuchillo de hoja ancha terminada en punta, con mago de plata y en él grabada una leyenda que rezaba así, (De Mí para Ti)

— Sí señor — contesto el policía.

— No hay más preguntas, por ahora.

— Tiene el turno el abogado de la defensa.

— Con su venía, señoría.

— ¿Me podría decir cómo es que fue usted el primero en llegar a la casa? ¿Por qué no fue la patrulla de servicio?

— Cuando se recibió el aviso en comisaría, me di cuenta que había varias denuncias por malos tratos, interpuestas por la mujer y decidimos ir mi compañero y yo.

— ¿Interrogó usted a la detenida?

— Le pregunté si lo había hecho ella, y me contestó que él la golpeaba y se disponía a violarla, en ese momento perdió el conocimiento, lo último que recuerda es que él estaba tendido en el suelo con el cuchillo clavado y ella tenía las manos manchadas de sangre; pero no sabe cómo paso.

El abogado dirige su mirada hacia el cuchillo y le parece oír que este le habla. Mueve la cabeza y desecha la idea, - no, no puede ser — se dice; pero el cuchillo insiste.

— Ella no ha sido, busca la verdad.

— No puedo decir que el cuchillo me habla, me declararían loco y no volvería a ejercer en toda mi vida, pero... él me habla — pensaba el hombre y en voz alta se dirigió al juez.

— Señoría, este caso se me ha asignado esta mañana, por lo que no he tenido tiempo para estudiarlo. Pido a su señoría me conceda un receso para preparar la defensa de mi cliente.

— Bien, puesto que hoy es jueves, la vista se reanudará el próximo lunes a las once de la mañana.

Esa misma tarde en la oficina del abogado.

— Pero Mario, ¿Te vas a complicar con un caso tan claro y que además no nos deja ni un céntimo? — le decía su socio.

Mario rondaba los cincuenta, bien parecido, alto, moreno, de ojos claros, conservaba todo su pelo, aunque sus sienes ya plateaban. Aunque era uno de los abogados de más prestigio, no dudaba en defender, de oficio, a las personas, que, a su entender, eran víctimas de injusticias. Así es como este caso llegó a sus manos.

— No te lo puedo explicar, pero hay algo en todo esto que merece la pena que se investigue. Tú usa tus contactos y averigua si ha habido otros casos de las mismas características, yo voy a ver si me entero de quién ha fabricado ese cuchillo, no es corriente, no señor.

Al día siguiente.

— ¿Has encontrado algo, Alfredo?, algo que nos pueda ser de utilidad.

— No sé si nos servirá para algo, pero he encontrado dos casos similares; uno en Barcelona hace veinte años, un niño mató a su tío que abusaba sexualmente de él, usó el mismo cuchillo, el otro aquí en Móstoles, de este han pasado diez años, una chica de dieciséis años mató al novio de su madre que la obligaba a prostituirse y vender droga, también utilizo a misma arma y como en el caso presente los homicidas no recordaban haberlo hecho. La verdad esto me empieza a intrigar.

— No tanto como a mí — contesto Mario — no tanto como a mí.

(...) y con esto creo que ha quedado bien clara la culpabilidad de la acusada — concluyo su alegato el fiscal.

— Señoría, señores del jurado, — empezó su discurso el abogado de la defensa — mi colega ha hecho una brillante exposición para condenar a una mujer inocente, si, inocente, porque nadie es responsable de unos hechos de los cuales no era consciente cuando ocurrió el óbito. La crueldad con que su marido acostumbraba a tratarla llegó a límites insostenibles para el cerebro de ella, que se bloqueó para no seguir sufriendo, cuando volvió en sí, vio a su agresor tendido en el suelo.

Señoría, señores del jurado, como ha declarado el psiquiatra que ha examinado a la acusada, en ocasiones la mente, ante una situación de sufrimiento extremo, se defiende no dejando pasar la información o perdiendo el sentido, como, por ejemplo; los dos precedentes que se han comentado en esta sala; el del niño al que su tío sodomizaba y el de la chica que era obligada a prostituirse. Ambos casos tienen en común con este, los malos tratos, el arma y el hecho de que los supuestos agresores no recuerdan nada de lo acaecido. Por todo lo expuesto y en honor a la justicia les pido a ustedes Señoría, señores del jurado, que declaren a mi de-

fendida inocente de los cargos que se le imputan, alegando locura transitoria.

El jurado tardó menos de media hora en decidirse.

— Reunido el jurado y tras examinar las pruebas presentadas de clara a la acusada inocente, considerando que obro en estado de locura transitoria.

Un hombre se levanta y enarbolando una pistola grita.

— ¡No pueden dejar a la asesina de mi hijo en libertad! ¡Si la justicia no realiza su trabajo, lo haré yo! — Y apuntando a la mujer se dispone a disparar.

El cuchillo que había permanecido inmóvil sobre la mesa del juez cobró vida y salió disparado a clavarse, justo, entre ceja y ceja del vengador antes de que este pudiese disparar.

Mario, el abogado, examinaba el cuchillo que tenía delante de sí, le había costado mucho tiempo y bastantes influencias conseguirlo.

— Bueno, aunque solo sea por las molestias que me he tomado para que no te destruyan, creo que me debes una explicación.

— ¿Solo por eso crees que te tengo que contar mi vida?

— Por eso y por conseguir que no condenasen a María.

— ¡Mira! Esa sí es una buena razón. Yo vi la luz, hace ya unos cuantos siglos, de la mano de un orfebre de Toledo, pero... creo que mis orígenes te los contaré... En el próximo capítulo.

VI CERTAMEN DE POESÍA ERÓTICA GRANADA COSTA

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el VI Certamen de Poesía Erótica

1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será el erotismo.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio

autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 100 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará el primer trimestre de 2025 en Granada. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía.



Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

EL FAMOSO GALLO DE BARCELOS

El gallo de Barcelos da suerte o eso oí decir desde bien pequeña. Aunque cada vez me voy haciendo más pequeña, ¡será cosa de la edad! Barcelos es una pequeña ciudad ubicada en el distrito de Braga, la cual es conocida por su cerámica ya que allí nació el famoso Barcelos con el famoso gallo que es el símbolo de la ciudad, lo puedes encontrar en cualquier rincón de Portugal y actualmente tiene miles de proyectos. El gallo más famoso y conocido en muchos países es de Barcelos, hay artesanos que los hacen de todos los colores aunque el más famoso es el negro. Recuerdo bien que me regalaron uno cuando era pequeña, estaba encima de la chimenea, se cayó y se partió y con él se fue la suerte en el resto de mi vida.

Una delegación de la UNESCO fue recibida por el alcalde de Barcelos, como parte de los trabajos preparatorios para que la ciudad, junto con Braga, Amarante y Santa Maria da Feira, acoga la Reunión Anual de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO. Se informó a los representantes de la UNESCO que Barcelos está orgulloso de ser parte de la organización de esas jornadas de creatividad. El alcalde deseó que la delegación se sienta bien en Barcelos y que cada uno de sus integrantes sea embajador de su ciudad en sus países de origen. Recordemos que esta asociación sigue a la candidatura que Braga presentó durante la cumbre de Brasil, en la que la capital del distrito venció a la ciudad de Dubai, en gran parte porque asoció a su candidatura las restantes ciudades creativas de la UNESCO del norte de Portugal.

Será la primera conferencia en el mundo de las Naciones Unidas. La

reunión se centra en involucrar a los jóvenes en el debate al más alto nivel sobre cuestiones de sostenibilidad y marca el vigésimo aniversario de toda la red de Ciudades Creativas de la UNESCO que reúne a las cuatro ciudades creativas asociadas y a más de trescientos líderes políticos municipales provenientes de todo el mundo. Esta alianza ahora promueve el reconocimiento del territorio de los cuatro municipios en las dimensiones cultural y turística y reitera el compromiso del país y de estas ciudades para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por la Agenda 2030 de la ONU. Con un impacto directo estimado de más de un millón de euros, la hostelería, el alojamiento y la alimentación serán uno de los ámbitos del tejido económico de la región más beneficiados por el evento, sólo superado por el impacto indirecto estimado en casi 3 millones de euros procedente de medios de comunicación nacionales e internacionales. La fuerza de esta asociación para ganar este gran evento para el norte de Portugal contribuye significativamente a la cohesión territorial cuando se celebra fuera de las dos áreas metropolitanas, llevándolo a regiones que generalmente enfrentan desafíos de desarrollo y visibilidad nacional e internacional aún mayores, y movilizándolo a las medianas y pequeñas. Ciudades, tanto a escala nacional como europea, para impulsar el desarrollo respectivo de su respectiva cohesión regional. El evento también contribuye a promover la capacidad de este territorio para acoger eventos de perfil global, cumpliendo estrictamente con los exigentes estándares de los principales organismos inter-

nacionales, como la UNESCO, la agencia intergubernamental del sistema de las Naciones Unidas especializada en Educación, Ciencia y Cultura.

Cuando estudiamos portugués es casi imposible no conocer la historia del gallo de Barcelos. Entre los iconos de la identidad portuguesa se encuentra el Gallo de Barcelos, que hoy representa mucho más que una pieza hecha a mano o un monumento histórico, sino que porta la imagen legendaria de la tierra. Lo que mucha gente no sabe es cómo empezó esta historia. Cuenta la leyenda que los habitantes del pequeño pueblo de Barcelos estaban preocupados por un crimen ocurrido en la región y se alarmaron aún más porque nadie sabía quién era el autor. Un día, las autoridades arrestaron a un joven sospechoso que pasaba por allí. Sin embargo, juró ser inocente, afirmando que estaba de paso en peregrinación a Santiago de Compostela, cumpliendo una promesa. Sin embargo, el hombre fue condenado a la horca, pero como último pedido rogó que lo llevaran ante el juez que había dictado la sentencia. Su pedido fue aceptado y luego llevaron al chico a la casa del juez, quien en ese momento tenía un banquete en la mesa. El hombre volvió a decir que era inocente, pero sin lograr convencerlos, exclamó una frase señalando un gallo asado sobre la mesa: Tan justo es que yo sea inocente, como que este gallo cante cuando me cuelguen. El juez no escuchó al chico y cuando ya lo estaban ahorcando, el gallo asado se levantó de la mesa y cantó. Al ver que estaba cometiendo un gran error, el juez corrió al lugar de la horca y se dio cuenta de que el chico



se había salvado gracias a un nudo en la soga. Así, el peregrino fue liberado y, a partir de entonces, surgió la leyenda del Gallo de Barcelos, que cantó para salvar a un inocente. Cuenta también la leyenda que, posteriormente, el hombre regresó a la ciudad de Barcelos y talló una cruz en agradecimiento por su salvación.

Ahora que ya conoces un poco más las historias de esta tierra, te invito a visitar el Restaurante Vila Chã y disfrutar de la cocina tradicional portuguesa, en un ambiente familiar y acogedor, con toda la hospitalidad portuguesa. El principal motivo para visitar Barcelos es su mercado semanal que se celebra todos los jueves, este es el más grande de Portugal y se celebra en el Campo da Republica, una gran plaza que tiene una fuente en el centro de estilo renacentista. En el mercado puedes encontrar de todo: flores, plantas, frutas, verduras, quesos, panes, cerámica tradicional, utensilios de cocina, ropa, zapatos, alfombras, etc.

En definitiva, se trata de un mercado lleno de color y luz fascinante, con una vida extraordinaria, te recomiendo que vayas a visitarlo, seguro que te divertirás mucho. Durante años compraba y vendía las canastas que hacía mi padre, y al final salía a caminar, compraba discos para llevar al extranjero, como uno era el gallo que era muy popular, hay vajillas y bordados muy bonitos hechos a manos de mujeres jóvenes. En Portugal es muy típico el trabajo manual, las cerámicas, los bordados, etc., yo también hice muchos cuando era joven.

Comprar el gallo que trae suerte y fortuna a quien lo tiene. Ir a Barcelos y no ir al mercado semanal los jueves es como ir a Roma y no ver al Papa.



HOMENAJE AL PINTOR Y ESCULTOR FRANCISCO ÁVILA EN MARACENA

El pasado 28 de febrero, durante las festividades llevadas a cabo en Maracena (Granada) con motivo de conmemorar el Día de Andalucía, fue homenajeado el pintor, escultor y escritor maracenero y socio del periódico Granada Costa desde su fundación, **Francisco Ávila, el Poleo**, como se le conoce en su localidad natal.

Como parte de este homenaje, se ha inaugurado una nueva avenida con el nombre de este ilustre artista, así como una placa conmemorativa en su honor.



Francisco Ávila, pintor, escultor y pintor



Julio Manuel Pérez, alcalde de Maracena



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

La creación de una plaza nueva de albañilería en el Centro de Fermentación

Este improvisado esquema, trazado en la pared de la nave de don Federico, tenía más importancia para mí que conseguir la plaza a la que íbamos a opositar. Porque, a decir verdad, yo no soy persona de estar a cargo de lo que otro te quiera mandar. Toda mi vida, a pesar de que he pasado por cantidad de trabajos y oficios, siempre he ido como por aparte, como el pájaro aquel que necesita el olivo para él solo y soñar sin que nadie lo despierte. Por otra parte, las obras que se venían ejecutando a cargo de la persona que ejercía esta profesión aquí en el centro, eran trabajos sencillos y de poco interés profesional para mí, más bien, de mantenimiento. Puesto que, para ejecutar obras de más envergadura, contaban con Serrano como maestro de obras contratado por la empresa tabacalera.

Llega el día de la convocatoria y nos reúnen a todos en una de las naves. Y nos dicen que todos los documentos escritos adjuntos a la solicitud, que acrediten los conocimientos profesionales de cada uno sobre la plaza solicitada, no serán válidos. Las pruebas sólo van a ser prácticas.

En principio lo vimos bien, aunque con recelo por parte de algunos por no saber exactamente en qué consistían estas prácticas. En nuestro caso, tanto Jesús Gómez como yo, no teníamos problema alguno; ya que veníamos de trabajar con Miguel Ávila «el Piquino». Miguel, por

su trabajo de maestro de chapuzas a domicilio, nos había enseñado toda clase de trabajos improvisados a realizar.

De allí, nos encaminamos todos silenciosos acompañados de don Carlos, el perito oficial; José Juan, el capataz; Vicente padre, y un delegado sindical puesto por la empresa que, en este caso, era mi hermano Pepito. A una nave contigua de la nave de los *cultivadores*, donde nos tenían preparados cantidad de ladrillos y sacos de yeso. Y nos dice don Carlos: «Mirad, aquí tenéis todos los materiales que vais a utilizar. La prueba consiste en realizar, cada uno por separado, una bóveda de revoltón similar a la que veis ahí en el techo». Y nos señaló con el dedo índice el forjado del entre-suelo donde se apoyaba su vivienda.

Jesús y yo, recientemente habíamos estado con Manuel Sánchez Medina «el Veguilla» y su primo Amador, que habían cogido por ajuste un grupo de casas cerca del Callejón del Ángel en Granada. Y todas las cubiertas de las casas se hacían con este procedimiento de bóveda en caballo, para, después, cubrirla por encima con un enrasillado de ladrillo hueco sencillo en forma de revoltón y realizar la totalidad de la cubierta. Un trabajo muy parecido al que nos estaba proponiendo el perito, pero que tenía su dificultad, sobre todo, a la hora de empezar a pegar el primer ladrillo con yeso blando.



Bóvedas de revoltón

La bóveda de revoltón es una bóveda pequeña, entre viga y viga del techo, que se hacía bien de ladrillo o de encofrado; antes de que saliera al mercado industrial la bovedilla de cerámica o de hormigón.



Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

LOS VASCOS

Algunas veces anclaban en nuestro pueblo, por raras circunstancias o casualidades de la vida, gente extraña, diferente de nuestras simplezas.

Una fría tarde de enero del medio siglo, el viento de levante trajo por la carretera de la sierra, una mujer recia y rubia, con la cara como una luna llena. Llegó cargada de patates y un niño casi pelirrojo que la acompañaba desde hacía diez años. Después de unos días alquilaron el cortijo vacío de la Loma del Pino, cuyos dueños habían emigrado a Francia. Allí sembraron un cuantioso huerto, plantaron frutales de todo tipo, reconstruyeron el corral y criaron algunas cabras y un mulo. Más tarde supimos que venían del Norte, que ella se llamaba Petra, su hijo Unai, eran fáciles de querer y desde entonces fueron para nosotros: la Vasca y el Colorado. Era una mujer rotunda, tozuda en sus tareas, introvertida pero de sonrisa clara que ocultaba una tristeza profunda. A la hora del crepúsculo solía sentarse mirando hacia el mar, canturreando unas tonadillas que no entendíamos, mientras su niño tocaba con tres dedos una fina flauta de caña, hasta que el lucero encendía el farol sobre la sierra. Eran unas melodías pegadizas, monocordes, que dejaban una honda sensación de dulce melancolía. Luego ambos se recogían y el humo de la chimenea se elevaba como una plegaria.

Los vascos fueron metiéndose en nuestra vida como el pan. Me gustaba acompañar a la escuela a mi amigo el Colorado, con nuestras pizarrillas y las ricas tortitas de maíz, llamadas *palos*, hechas por Petra. Muchas veces lo protegí de los chavales más grandes y le acompañaba hasta los pies de la loma donde le esperaba su madre. Muchos fines de semana me permitían visitarles en la Loma del Pino y allí pasaba unos días maravillosos que siguen pegados en mí como un abrojo: dábamos paseos con el mulo, comíamos jugosas frutas y el guiso *marmitako*, ordeñábamos las cabras, jugábamos con los cabritos, o subíamos a los árboles a mirar los nidos.

Cierto raro día Unai faltó a la escuela, al día siguiente tampoco fue, así que ese domingo subimos con mis padres al cortijo de los vascos, a ver qué pasaba. Vimos que la chimenea estaba muda, la puerta principal abría la boca y los animales vagaban desnortados por todos lados. Entramos a la vivienda y el caos nos saltó a la cara: muebles tirados, ropas, platos y comidas por el suelo. Locos de ansiedad buscamos por los alrededores y no encontramos nada; corrimos al pueblo y dimos parte a la guardia civil. Mandaron dos policías que revisaron la casa, la finca y la comarca, pero después de unos días de investigar sin resultados, abandonaron la búsqueda.

El carro del tiempo se llevó los días y los años y mis amigos fueron parte de mi pasado, cuando éramos dos chavales felices en aquellas tardes amarillas del estío. Pasaron unos quince años y la necesidad me obligó a emigrar con mi mujer y mis dos niños al sur de Francia, a pelearle a la vida en tareas del campo. Nos acomodamos en una pequeña aldea e íbamos trabajando en distintas fincas, cosechando o laborando la tierra. Una vez me tocó ir a vendimiar a una propiedad, donde tuve una discusión con el encargado, más que nada por desconocer el idioma. La disputa fue subiendo de tono y los gritos atrajeron la atención del dueño de la plantación. Era un hombrón joven y robusto cuya sola presencia nos hizo callar. Me miró, le miré y no podíamos dar crédito a lo que veíamos: ¡mi amigo Unai, el Colorado, con su cara de plenilunio! Quedamos azorados y después de unos instantes sin poder decir ni una palabra, nos abrazamos como dos osos y lloramos como dos niños. Entramos a su enorme cortijo y alrededor de un exquisito vino, fuimos recordando anécdotas y contándonos nuestras vidas. Me relató que aquella fatídica noche en la loma, apareció su padre con otro hombre y los arrancaron a la fuerza de su vivienda, los cargaron en los mulos y los llevaron por los montes hasta Granada. Allí los metieron en un coche y los trasladaron hasta un pueblo de Euskadi, donde los mantuvieron como secuestrados. Su bestial padre era un energúmeno enfermo de celos, dudaba de su paternidad y maltrataba a Petra con tremendas palizas, culpándola de que había tenido relaciones con el cura o con el antiguo novio. De allí venía toda su mala entraña. Huyendo de esas vejaciones ellos habían escapado a nuestro pueblo. Me contó que cuando terminó el servicio militar decidió marcharse a Francia a buscarse el porvenir, pudo comprar una propiedad y hacerla prosperar. Después fue a buscar a su madre y traerla a la Vascongada para terminar con su martirio añero. De su padre no dijo ni media palabra. Petra estaba con unos vecinos y no tardaría en venir. Al ratillo vimos llegar su inmensa figura, su cara de luna, su sonrisa clara y sus brazos extendidos para recibir mi llanto. Estuvimos un rato acariciándonos sin hablar, me preguntó por mis padres y nos invitó a comer su riquísimo guiso de patatas y pescado: el *marmitako*. Al fin nos quedamos a trabajar con ellos, pudimos ahorrar, criar a nuestros hijos y volver a mi tierra unos treinta y pico años después.

Lo primero que hice fue subir la Loma del Pino y recorrer el abandonado cortijo de los vascos. Por suerte pude comprarlo y aquí estoy, rodeado de mis nietos. Al atardecer me encanta sentarme en la mecedora mirando al mar y escuchar una melodía pegadiza que sale de la flauta fina y los tres dedos de una nostalgia niña.

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

RAFAEL POMBO

CORONADO EL MEJOR POETA DE COLOMBIA

LA POBRE VIEJECITA

Érase una viejecita
Sin nadita que comer
Sino carnes, frutas, dulces,
Tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,
Leche, vino, té y café,
Y la pobre no encontraba
Qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
Ni un ranchito en que vivir
Fuera de una casa grande
Con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
Sino Andrés y Juan y Gil
Y ocho criados y dos pajes
De librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
Sino sillas y sofás
Con banquitos y cojines
Y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
Más dorada que un altar,
Con colchón de blanda pluma,
Mucha seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita
Cada año, hasta su fin,
Tuvo un año más de vieja
Y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo
La espantaba siempre allí
Otra vieja de antiparras,
Papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
No tenía que vestir
Sino trajes de mil cortes
Y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos,
Chanclas, botas y escarpín,
Descalcita por el suelo
Anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo
Acabando de comer,
Ni gozó salud completa
Cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas,
Ya encorvada como un tres,
Y jamás volvió a quejarse
Ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
Al morir no dejó más
Que onzas, joyas, tierras, casas,
Ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita
Que logremos disfrutar
Las pobreza de esa pobre
Y morir del mismo mal.

Este delicioso poema-fábula que yo recitaba de niña lo aprendí en un libro de poemas que me regalaron y como entonces tenía tanta facilidad para aprenderme cuanto leía, ya fuesen poemas, fábulas, obritas de teatro..., lo recitaba de memoria, cosa que ahora no me resultaría tan fácil.

Bajo su apariencia de cuento infantil, *La pobre viejecita* es uno de los poemas más conocidos de su autor, el poeta colombiano **Rafael Pombo**. En él, con humor e ironía, nos muestra el alma humana contrastando la riqueza material de la viejecita con su pobreza espiritual y moral, el inconformismo y la codicia del ser humano.

Han sido múltiples las traducciones, vídeos, obras de teatro y rapsodas que han declamado este delicioso, a la vez que simbólico poema. En las redes sociales pueden encontrarse una gran variedad de versiones acompañadas de preciosas ilustraciones que, en la voz y acento de poetas colombianos, resultan aún más encantadoras.

Al traerlo de nuevo a mi presente este poema que tanto me gustaba, he vuelto a aquel tiempo lejano de mi niñez cuando con mi voz infantil recitaba *La pobre viejecita*.

Cualquier día, desempolvándolo de la memoria, puede que me decida a recitarlo de nuevo. Lo pensaré, como diría Scarlata O'Hara.



EL AUTOR

En la biografía de este poeta colombiano, **Rafael Pombo**, apenas se habla sobre su vida personal, ciñéndose mayormente a su faceta como escritor, narrador, fabulista, traductor, diplomático, políglota e intelectual.

Atengámonos, pues, a su figura literaria como máximo representante del romanticismo en su país y una de las figuras principales de la lírica romántica en

lengua española, pese a que el éxito alcanzado por sus cuentos y fábulas eclipsó en parte su gran obra poética, plena de filosofía y profundidad.

Rafael Pombo Rebolledo O'Donnell Tejada, su nombre completo, nació un 7 de noviembre de 1833 en Popayán, Colombia. Era hijo del matrimonio formado por Lino de Pombo O'Donnell, destacado político y diplomático, y de Ana María Rebolledo Tejada, ambos pertene-

cientes a familias aristocráticas criollas. De hecho, su casa era frecuentada por grandes escritores, políticos e intelectuales de su época.

Rafael fue el hijo primogénito de los cinco hermanos habidos en el matrimonio.

Al ser nombrado su padre para un alto cargo diplomático, la familia se trasladó a Bogotá donde el pequeño Rafael aprendería las primeras letras enseñadas por su madre.

Rincón Poético

A los once años, en 1844, ingresó en el Seminario de la capital estudiando, entre otras materias, el latín, lengua que le serviría más tarde para traducir a los poetas clásicos Horacio y Virgilio. Acerca de sus traducciones, Marcelino Menéndez Pelayo escribiría: *No las hay más valientes y atrevidas en nuestra lengua*. Posteriormente, por su conocimiento de lenguas, también traduciría al español a Lamartine y Shakespeare, así como a poetas alemanes.

Su inclinación por la poesía nació desde muy temprana edad pues a los diez años copiaba versos en un cuadernillo que tituló *Panteón literario* y ya, a los doce, compuso una colección de poemas que titularía *Diario de mil curiosidades*.

En 1844 ingresó en el Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario para estudiar humanidades pero, a instancias de su padre, se graduó en 1851 en matemáticas e ingeniería en el Colegio Militar. Acerca de ello comentaría: *Quiso mi sabio padre hacerme matemático y estudié, o hice que estudiaba, estas ciencias de 1848 a 1851, hasta graduarme honoríficamente de ingeniero civil*.

Al no ser esta su verdadera vocación, apenas ejerció como tal.

VIAJES Y PERIPLOS

En 1853, Pombo viaja a su ciudad natal, Popayán, donde escribe dos de sus poemas más conocidos: *La copa de vino* y *Mi amor*, al tiempo que funda, junto con otros escritores, el magazín de tinte romántico *La Siesta*.

De vuelta a Bogotá, 1854, por un tiempo, Pombo pronto se trasladó a Estados Unidos, 1855, para ocupar un cargo diplomático. En 1856 viaja, asimismo a Costa Rica en misión diplomática, para volver de nuevo a Estados Unidos, permaneciendo allí por espacio de diecisiete años, durante los que también viviría en Washington y Filadelfia como cónsul de su país. Esta fue su época de plenitud creadora, traduciendo a poetas ingleses, franceses y alemanes y publicando sus *Cuentos pintados para niños*, 1867, y *Cuentos morales para niños normales*, 1869.

Después de residir diecisiete años en Estados Unidos, el poeta regresa a Bogotá, para no salir ya más de esta ciudad, 1872, donde trabaja como traductor y periodista. Funda varios periódicos, entre ellos, *El Cartucho* y *El Centro*, y colabora en algunas otras publicaciones.

Al ser gran admirador del teatro lírico, de hecho él también tocaba el piano, escribe los libretos de las óperas *Esther* y *Florenda*.

Y en 1902, en pleno apogeo de su popularidad, es nombrado Miembro Honorífico de la Academia Colombiana de la Historia.

CORONACIÓN

Y llegamos a su momento cumbre cuando el 20 de agosto de 1905 es coronado **El mejor poeta de Colombia**, corona que recibió de manos del Presidente Rafael Reyes, en un homenaje celebrado en el Teatro Colón de Bogotá entre los aplausos de la multitud a su paso por las calles, un desfile de coches acompañando al poeta hasta su casa bajo balcones adornados y vitoreado por jóvenes admiradores del poeta aclamándolo entusiastas de su gloria “con su corona de oro y el pecho lleno de medallas”.

Al respecto, el poeta escribiría a un amigo: *Estoy purgando la gloria pues mi casa se llenó de coronas con lirás y hojas doradas... aunque rogué que no entraran flores en mi casa, pues su aroma podía ser mortal para mi hermana y para mí... mi decadencia física es alarmante*.

SU MUERTE

Según el crítico literario Restrepo, Rafael Pombo, tras la ceremonia de su coronación, se recluyó en su casa, en su lecho, al cuidado de su hermana Beatriz, que siempre vivió con él, decayendo progresivamente en salud, que nunca fue buena. No obstante, siempre estaba acompañado por amigos y jóvenes admiradores de su arte.

El poeta, a pesar de enamorarse fácilmente y, al parecer nunca ser correspondido, lo que le causaba mucho dolor por ser un espíritu tan sensible y propenso a crisis, nunca se casó y, por consiguiente, tampoco tuvo hijos. Su espacio amoroso se vio reflejado en sus poemas -los no dedicados a los niños-, tristes y melancólicos: *Es la vejez la viajera de la noche. Y es rumor de ajenas alegrías solo ecos melancólicos*.

Al final de sus días observó una conducta rara y extravagante, tanto en comportamiento como en su manera de vestir y, según García Merou, *vivía encerrado en un humilde cuarto entre un cúmulo de libros y papeles viejos, rodeado de viejos recuerdos esparcidos por toda la habitación*.

En sus últimas horas de soledad, por su imaginación pasaban las imágenes de mujeres y hombres amados con quienes tuvo trato íntimo.

Y un 15 de mayo de 1912, a la edad de setenta y nueve años, falleció el más grande poeta de Colombia.

Tras su muerte, su habitación fue sellada y solo se abrió cuatro años después para hacer una compilación de su obra poética.

Posteriormente, el 16 de noviembre de 1912, fue honrada su



memoria nombrándolo **Gloria de las Letras Nacionales** y el 7 de noviembre, fecha de su natalicio, se instituyó como **Día del poeta Rafael Pombo**. Asimismo, en su casa natal, se halla ubicada la **Fundación Rafael Pombo**, como iniciativa e impulso para inculcar en la niñez el amor por la lectura y la poesía.

POETA Y FABULISTA

Pese a que las fábulas y cuentos infantiles eclipsaron la fama de poeta de Rafael Pombo, lo verdaderamente importante fue su poesía filosófica, una de las más profundas de Hispanoamérica.

Rafael Pombo está considerado uno de los más grandes poetas del romanticismo hispanoamericano y el más grande del romanticismo colombiano, amén del mejor fabulista de las letras colombianas para la niñez e iniciador de este género en su país.

Son protagonistas de su poesía: Dios, la naturaleza, la historia, la mujer, así como la rebeldía, el vigor, el humor y la ironía en sus fábulas y el amor nunca satisfecho.

De sí mismo comentaría: *De que soy poeta apenas tengo estos datos: que no sirvo para nada, sino para hacer versos*.

Su obra cumbre fue el poema *La hora de las tinieblas*, en el cual Pombo, en ciento sesenta y una décimas recrimina a Dios por crear un universo lleno de maldad y enfermedad.

La copa de vino es otro de sus poemas más famosos, en el cual sale en defensa caballeramente de una mujer repudiada.

Noche de diciembre, poema pleno de escepticismo y desesperanza, *La tumba de Ricaurte*, dedicado a los héroes nacionales.

Niágara, con una magnífica descripción de las cataratas, y *Elvira Tracy*, dedicado a una joven que falleció, es un canto a la pureza y la inocencia.

De noche, Siempre, Decíamos ayer, poemas escritos entre 1887 y 1890... Así hasta más de mil cuatrocientos poemas. Este, maravilloso, pertenece al género fábula.

El niño y la mariposa

Mariposa,
Vagarosa

Rica en tinte y en donaire
¿qué haces tú de rosa en rosa?
¿de qué vives en el aire?

Yo, de flores
Y de olores,
Y de espumas de la fuente,
Y del sol resplandeciente
Que me viste de colores.

¿Me regalas
tus dos alas?
¡son tan lindas! ¡te las pido!
deja que orne mi vestido
con la pompa de tus galas.

Tú, niño
tan bonito,
tú que tienes tanto traje,
¿Por qué quieres un ropaje
que me ha dado Dios bendito?

¿De qué alitas
necesitas
si no vuelas cual yo vuelo?
¿qué me resta bajo el cielo
si mi todo me lo quitas?

Días sin cuento
De contento
El Señor a ti me envía;
Mas mi vida es un solo día,
No me lo hagas de tormento.

¿Te divierte
dar la muerte
a una pobre mariposa?
¡ay! quizás sobre una rosa
Me hallarás muy pronto inerte.

Oyó el niño
Con cariño
Esta queja de amargura,
Y una gota de miel pura
Le ofreció con dulce guiño.

Ella, ansiosa,
Vuela y posa
En su palma sonrosada,
Y allí mismo, ya saciada,
Y de gozo temblorosa,
Expiró la mariposa.

En cuanto a su faceta como fabulista, la más popular dedicada a la infancia que tanto amaba, de hecho, se le llamó “el poeta de los niños”, se destacan los títulos: *La pobre viejecita*, ya comentada. El gato bandido, aventuras de un gato que se escapa de su casa e intenta ser bandido. *El renacuajo paseador* en el cual trata sobre la obediencia debida a los padres. *La pastorcita*, quien pierde su rebaño de ovejas pero estas retornan llenándola de felicidad. *Mirringa, mirronga. Simón el bobito. El mosquito feliz...* Así, hasta cerca de ciento sesenta fábulas y cuentos, todos didácticos y conteniendo una enseñanza moral.

Su obra completa se publicó por primera vez en 1916, en cuatro volúmenes, ya que en vida tan solo publicó en periódicos y revistas por deseo del poeta.

Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

Una família feliç no és sinó un paradís anticipat

(Sir Jhon Bowring)

ETS LA PRIMERA BESADA DELS PARES

A Antònia Faner, la meva germana major

*En tu veiem
la primera besada dels pares,
la seva primera abraçada
i el seu primer fruit d'amor.*

*Tu, els hi vas despertar
la capacitat de créixer
que acollien les seves arrels
gràcies a la pluja de l'amor
i al caliu del seu tacte fogós.*

*Com més creixien,
més s'enfortia el tronc
i més branques naixien
en un terreny
cridat a ser fèrtil,
plè de vida.*

*Terreny que,
durant les nits,
rebia el bes de la serenor
i del silenci que descansa,
i, durant el dia,
la vitalitat que,
com la força del vent,
mou a relacionar-se,
a anar més enllà,
a ser un mateix,
i a viure per als altres.*

*¿Com no t'hem d'agrair
que hagi obert
la porta de casa
al que ens ha deixat
el regal més gran:
la primera besada dels pares?*

Observa la relació i l'organització que viu una família nombrosa.

Jutja la capacitat que té per educar a favor de la convivència, de l'obertura i de l'amor.

Fes-te amb la Paraula de Déu: Dt 26,11; Ac 10,1-2.

Actua procurant hi hagi bona relació entre persones d'idees, de comportaments i de cultura diverses.



**Agustín
Hervás Cobo**
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)

GRANADA, LA ALHAMBRA

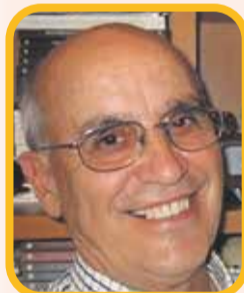
*Eterna y mora señora,
monumental Alhambra es,
ya ganada por las huestes
de realeza soñadora.*

*Al nuevo mundo dio forma
y al viejo convencer pudo
quien reina, Isabel la reina,
con a todos en su puño.*

*Alhambra eterna y señora
es donde la historia mora,
y a quienes complacer quiera,*

*una dicha le reserva,
contándose entre sus gentes,
la Granada que enamora.*

Sonetillo publicado en el poemario de fusión: 52 sonetos, 52 monumentos, de Agustín Hervás y Chus Pineda



**Diego
Sabiote Navarro**
Palma de Mallorca

AGUSTÍN

*Moisés, Jacob y los profetas
encontraron a Dios en el desierto.*

*Agustín de Hipona,
el más afortunado de los hombres,
encontró a Dios
sin caminar un solo paso.*



**Menchi
Sanz Peluffo**
Madrid

PLATERO

(EN QUINTILLAS)

*¡Qué buen y fiel compañero
de la pena y la alegría!
Así sentía a PLATERO...
Mi padre me lo leía
con sentimiento sincero.*

*

*Y me veía a su lado
con más niños y entre rosas
contándole tantas cosas...
El corazón, encantado
y en mis manos... mariposas.*



**Jesús
Solano
Marchena (Sevilla)**

POÉTICA DE NOVIEMBRE XXXVI

*Una vela encendida, una cara de cera,
un cordón de espinas y un remanso con ojeras.
Una hora suprema, una enorme corona,
un lamento de ofrenda y una música de hoguera.
Ante una sepultura, flores en cadena
rozan el suelo donde moran las quimeras.*





**Toñy
Castillo Meléndez
Lleida**

*La mañana
rompía los silencios en el baúl de las historias
dormidas,
despertando a la tierra de dioses que los romanos
extenderían.*

*La tarde
cosía las voces del rezo de azaques eternos,
embriagando los siglos de historia que los musul-
manes vivirían.*

*La noche
alzaba los gritos del paso de reyes repartiendo.
creando las leyes y fueros que los cristianos impon-
drían.*

*Mientras... La atenta madrugada
arrullaba a los amantes...
Escribiendo, verso a verso, un romance construido
en la eternidad de los tiempos.*

*Dicen que cerca del río Turia
un parterre de rosas rojas
les recibió en su primer encuentro.*

*Él arrancó una flor
y en su mano le ofreció
espinas, amor y sentimiento.
La niña que no creía ser amada
declinó la rosa ofreciéndosela al viento.*

*Él corrió tras ella
recogiendo los pétalos sueltos
enhebrándolos uno a uno,
con hilo de color y agradecimiento.*



**Carmen
Carrasco Ramos
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa**

SUCEDIÓ

*Y encontré más puro y esplendente el nuevo día.
Y mil palomas blancas volaban a mi alrededor.
Las aguas de las fuentes corrían cantarinas.
El campo era un mosaico de teselas en flor.
El aire me besaba como un enamorado.
Había en mi ventana brisas de primavera.
Y las aves cantaban sus endechas de amor.
Las gentes sonreían felices al pasar.
Las nubes con el sol jugaban en el cielo.
Y una rosa brotaba en el viejo rosal.
Sucedió como todas las cosas: sin un porqué.
Sucedió, sencillamente, que yo me enamoré.*

ROMANCES EN LA ETERNIDAD DEL TIEMPO

*Él le sacó las espinas
del tallo del desconsuelo
y en cada una de las muescas
nació un nuevo velo,
ese que cubre los ojos
al enamorarse de nuevo.*

*Ella miraba el regalo
con cierto recelo.
Él la miró tiernamente
ofreciéndole un beso...
La niña cerró los ojos
amando en silencio...*

*Y al unir nuevamente sus miradas
las rosas hacían de espejos
para que los enamorados
reflejaran su amor eterno
y uniendo sus manos
el rosal quedó grabado en sus recuerdos.
Y abandonaron la ciudad
donde romanos caminaron,
musulmanes adoraron
y reyes otorgaron,
creando la belleza en una tierra
bañada por mar, río y fuego.*

*Pero siempre que pueden
bajo el cielo de Valencia
los enamorados construyen sus sueños...
Bajo silencios, gritos y voces
de un amor
que se suscribe
en la eternidad de los tiempos.*



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

EL CREPÚSCULO

*Este crepúsculo, está agotado
de amaneceres.
Se mecía sobre un alambre
una tórtola enamorada.*

*Al borde del camino,
camino de mi infancia,
lloraban las nubes, negras
gotas de agua amarga.*

*Y el pastor solitario,
arreaba en la tarde,
con su rudo callado,
el lento ganado.*

*Aún no era de noche,
en el atardecer sombrío,
cantaban las perdices,
junto al margen del río.*

*Un pino que quedó perdido,
poderoso guardián del frío,
vigila un camino imaginario,
sombra en verano del ganado.*

*Abajo entre juncos y olvidos,
pasa ronroneando el río.
Las perdices, levantan el vuelo
y se pierden en la lejanía.*

*El pastor solitario,
arreaba en la tarde,
con su rudo callado,
al lento ganado.*



**Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)**

CAMINO

*Si tuviese yo el poder
sobre las olas del mar,
sobre las nubes del cielo
sobre las aves al volar.
Controlaría la tierra
para bien o para mal,
creer que puedo yo
controlar cielos y tierra.
Por pensar así no quiero
nada que no sea donado,
nada que sea infinito.*

*No quiero mandos ni orden
porque nada es para siempre,
en la tierra todo muere.
Hay que pasar el tiempo
cada uno como puede,
quiero bañarme en la nieve
derretirla entre mis manos.
Tengo que bajar al valle
visitar a mis hermanos.
Que no piensen como yo
viven para trabajar,*

*me dicen que soy un golfo
porque quiero disfrutar.
No es cierto porque trabajo
lo justo para vivir,
cuidar mi perro y mi huerto
lo que pueda gastar,
no necesito tesoros
que ocultar a los demás.
Solo seguir mi camino
amar a los animales,
respetar a los demás.*

Rincón Poético



**Brígida
Rodríguez Serrano
Zurgena (Almería)**

QUE SEAN FELICES SIEMPRE

*Hoy sale de mi casa
un hijo de mi corazón,
va a contraer matrimonio
voy a presentárselo a Dios,
aunque se lo presenté
en bautizo y en la comunión.*

*Ahora entramos en la iglesia
estoy que tiemblo en emoción,
Dios, con su poder infinito
les eche su bendición.*

*Por ello no me siento triste
lo digo de corazón
no es que se vaya un hijo,
al contrario, entran dos.*

*Aunque en el fondo del alma,
madres que me comprendéis,
siento un poco de nostalgia,
vosotras bien lo sabéis.*

*Pero es ley de la vida,
pues todos los hemos hecho
y al llegar a cierta edad
lo que queremos es eso.
En nuestros adentros pensamos:
-¡Qué se casen, qué narices!
¿Hay mayor satisfacción,
cuándo, los vemos felices?*

*Les deseo felicidad
en eso sí que no miento,
a mi Andrés y a mi Irene,
y a todo el acompañamiento.*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

VÍA PARA DISFRUTAR

*Es una ensoñación divina
la que me lleva a buscar
la paz que mi alma anhela
para poder disfrutar.*

*La vida, que todo lo puede,
hace a mi alma vibrar
al son de aconteceres
que me elevan a soñar.*

*Ave que surca los cielos
de solemne majestad
alúmbreme el sendero
que me lleve a la verdad.*

*Árbol que alzas tus ramas
para el cielo alcanzar,
deja que trepe por ellas
que también quiero llegar.*

*Cielos que cubrís la tierra
dadme la oportunidad
de visitar el espacio
para poder disfrutar.*



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

TOT ES TRANSFORMA

*Tot es transforma.
Res no es perd.
Fins i tot la materia
es torna diligent.*



**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

MIRADA HACIA EL PASADO

*He vuelto mi mirada hacia el pasado
buscando sensaciones emotivas
que animaran mi presente marchitado
y no pude encontrar ninguna viva.*

*Qué ganas de buscar recuerdos muertos
si un mañana me espera ilusionado
para volar por venturosos cielos
hasta elevarme a un sol enamorado.*

*No volveré a perder nunca mi tiempo
escarbando en las cuevas del pasado
por ser un lamentable desacierto.*

*Echaré a caminar esperanzado
con aventuras cuajadas de momentos
más bellos que los muertos y olvidados*

*y que ya permanecen enterrados
en quemadas arenas del desierto
donde no pisaré para encontrarlos.*



**Mª Isabel
Sanchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)**

COMPAÑERO

*Envidia sana, buen compañero,
tus ramas floridas en pleno invierno
Suaves colores flor de romero,
de marzo a mayo luces tus galas junto al sendero.
Envidia que luce el tomillo y el almendro.
Que empieza en marzo de flores llenos.
Cosecha de invierno para el año entero
Envidia el grano de cebada y centeno,
Al mirar el trigo que mima el labriego.
Cosecha esperada para el frío invierno.
Por buenas espigas que mueve el viento
Harina del hambriento que sudó el suelo.
¿Quién fuera la solana de mis recuerdos?
Donde crece la jara, tomillo y el romero.
Agradables son sus recuerdos, olor de primavera
que dejó el sendero junto al almendro.*

Rincón Poético



Francisco M.
Morales
Granada

-DUDAS-

No sé qué hacer,
de mi amor tú dudas,
me desconcierta.

Yo me pregunto:
¿será otro fracaso?
me temo que sí.

Dura relación,
altibajos frecuentes,
los que vivimos.

Ha sido grande,
tu llegada hasta mí,
importante fue.

Lenta conquista,
descubrir muy despacio,
lo que nos une.

Por ello sufro,
mi entrega no vale,
a tu entender.

Pero lucharé,
contra la adversidad,
y creas en mí.



Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

EN VERSO

Espejos en el agua,
el azar de los pájaros
o la levedad que tiene
el despertar de un beso:
llevan las palabras
en su instinto
ese trasiego de sentidos
y esa luz de crisol
que convierten la vida
en verso.



Benito
Mansilla
Checa -
Guadalajara

HOYAL DESPERTAR

*Hoy al despertar
todo era pensar
me habré equivocado
¿estoy en mi lugar?

*Ya no sé ni estar
ya no sé pensar
esta circunstancia
qué fatalidad.

*Ya no sé qué hacer
el mundo tan bello
ahora ya no está
me habré equivocado
estoy en mi lugar?.

*El haber nacido
el haber vivido
era tan bonito
todo en mi lugar!
*Ahora no imagino
ni lo puedo ver
ese horizonte
que tuve al nacer.

*Qué nos ha pasado
qué nos pasará
si sigue esto así
qué fatalidad.



Isabel
Toledo Gómez
Madrid

A CONCHA VELASCO

Tú fuiste Doña Inés, fuiste Palmira
Teresa de Jesús, chica cruz roja,
tú fuiste en esta vida tantas cosas
que no cabrían dentro de un poema.
La estrella sin igual, noche serena
donde has tenido el brillo de una diosa,
reina de la pantalla y de la escena,
esa chica ye-ye que fue famosa.
Han dado la noticia de tu muerte
y España entera dio la despedida,
pero has interpretado tantas vidas
que siempre alguna hará que te despierte.
Por eso yo no fui a tu velatorio
ni quise verte así en el escenario,
la fecha no estará en tu calendario,
serás etérea igual que en El Tenorio



Cristina
López Martínez
Madrid

UN AMIGO NUEVO

Tengo un amigo nuevo
que me da mucha paz,
me llena de alegría
cuando nos viene a visitar.

NICO se llama de nombre
es más lindo que un sol,
sus ojos son dos luceros
y su piel de melocotón.

Que nos lo traigan a casa
les agradezco mucho a sus papás,
yo le canto y él me escucha
parece que me quiere hablar.

Tiene tres mesecitos
su boquita es como un jazmín,
cuando estoy con él
yo me siento muy feliz



María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid

MÁS – MA NADA

Abriendo la **puerta**.
Cerrando mi puerta.
Baño, Portal...
Un **golpe** brusco.
Me **enchojo**,
me **escondo**,
me **encuentra**.
Cinco contra una.
Cuatro contra una,
Tres contra una.
Hombres, **cobardes**,
débiles.

Manada.

Cuántas por llegar, por combatir,
por juzgar, por educar...

Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

A TI, MUJER

*Dulce mujer que protege
que cuida y que mimas,
y además es la esgrima
de ese verso que emerge,
sumergido en la rima.*

*Noble mujer que lo borda
y además lo cose,
que se afrenta a su pose
siendo puente y baranda,
que se funde en la noche.*

*Mas no dudo y confieso
que la mujer es el hecho,
capaz de romperse el pecho
dejando su cuerpo exhausto,
en un mundo sin complejos.*

*Dulce dama de la noche
capaz hasta de invitarte,
a ese baile inminente
y entregarse en derroche,
en una cita de suerte.*

*Dulce su amor de Afrodita
o de musa despiadada,
a momentos alocada
y de tonos de "aguatinta",
a veces azucarada.*

*Y para rizar el rizo
todo el amor que entrega,
sin pedir nada a cambio
que por sus hijos navega,
dejando su piel en ello.*

Mas...

*En este día un destello
es lo que me queda claro,
yo no quiero su calvario
pues una dama merece,
amor, cariño y respeto.*



**Lola
García Jaramillo**
L'Hospitalet - Barcelona

NACÍ MUJER

*Sí, nací mujer;
cuando era pequeña
no era consciente de ello,
pues niños y niñas jugábamos juntos
y siempre me sentí feliz.*

*Cuando fui a la escuela
y empecé por fortuna a leer,
fui descubriendo un mundo nuevo
y esa etapa la recuerdo con gran placer.*

*Fui leyendo muchas poesías
y todo lo que caía en mis manos,
poco a poco me empecé a dar cuenta
de las desigualdades reales del ser humano.*

*Poetas había muchos y buenos
pero a pocas mujeres entre ellos encontraba,
pues, aunque escribían muchos libros
pocas con sus nombres firmaban.*

*Interesándome por el tema
descubrí a "Las Sinsombrero",
mujeres inteligentes y pensadoras
de gran talante que reclamaban autonomía,
independencia y una formación intelectual
que junto a los hombres pudieran tener equidad.*

*Otras mujeres han sido importantes
en la lucha por la igualdad,
como Clara Campoamor
sin la cual, hoy, las mujeres
no podríamos votar.*

*Y así poco a poco y paso a paso
las mujeres que nos antecedieron,
fueron marcando un camino
por el que aún ahora hemos de luchar.*

*Especial mención quiero hacer
a nuestras madres y abuelas,
impartiendo sabiduría, ternura y amor.
con la fuerza de las guerreras.*

*Pero, aunque me manifiesto a mi manera
y lucho por la igualdad con los hombres,
siendo mujer, lo confieso, me siento afortunada
porque los hombres jamás podrán sentir,
crecer una vida dentro de sí.*

*Hoy soy la protagonista de mi propia vida
pues la tomo como un regalo,
celebrando a diario cada reto que consigo
y los que aún faltan por conseguir.*

*Sí, por fortuna;
mujer nací.*



**Laura
López Zárrega**
Almuñécar (Granada)

VIDA CAUDALOSA

*Las cortinas húmedas de mis ojos,
se abren ante un mar
de calmado azul
y blanca espuma jubilosa.*

*Contemplo sin ver,
sentidos que nadan
en el cerúleo líquido
de vida caudalosa.*

*Un ahogo me quiebra el aliento,
el yodo y el salitre
me socorren,
dilatán las hebras
de mis inspiraciones,
una pausa
da pie al ritmo vital
que me nutre
y rehabilita.*



**Carmen
Bocanegra Montañés**
Granada

LLUVIA

*Llueve en mi balcón, mi vida,
y llueves tú en mi corazón.
¿Lluevo yo en tu piel desnuda,
canela de dulce olor?,
¿o serán tus ojos negros
que beben agua de amor?*

*¿Serán las gotas de la lluvia tan ágiles
como los dedos de tus manos?
¿o será esa agua música del cielo
si nos besamos?
Llevo yo... y en mi balcón, mi vida,
sólo estoy yo.*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

NO TIREMOS LA COMIDA

*No tiremos la comida,
el planeta sufre al verlo.
Los pobres la necesitan
porque viven hambrientos.*

*La basura se llena más
con objetos de provecho.
Creando un cáncer tan letal
por millones de deshechos.*

*Las conciencias vivas
no entienden tal suceso.
Al ver sobras que respiran
tiradas en vertederos.*

*Con la hambruna de la gente
y animales callejeros.
¿No es mejor que aproveche
en tripas, que en el suelo?*

*El civismo se ha ido,
los desperdicios vemos.
Rodeando hasta los niños
donde viven cubiertos.*

*Aprovechemos las cosas,
y sin más no cambiemos.
Mil vidas tienen y horas
si otro, sabe poder verlo.*

*No tiremos la comida,
vendámosla a buen precio.
O démosla al que la pida
con estómago tieso.*

*Seamos gente con alma,
personas con gran provecho.
Miremos por la mañana
si el sol, nos brilla por dentro.*

*Recojamos por las calles
repartamos alimentos.
Si nos sobra incluso aire
démoslo en el firmamento.*

*No tiremos la comida,
da coraje ver hacerlo.
Cuando media tortilla
termina en bolsa de restos.*

*A las gallinas pregunto,
-¿Qué opinan de todo ello?
Y me dicen con disgusto,
-¡Mis huevos! ¡Mis huevos!*

*Aquí queda todo dicho,
la comida es un obsequio.
Que se nos da con cariño
y tratamos sin respeto.*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

A MI SER MÁS QUERIDO

*Entre amor, fatigas y anécdotas
mis reflejos bajan nunca el cariño
ochentón también, gracias a Dios
aún mantengo los cinco sentidos.*

*Esposa mía compañera, mi tesoro
con más de diez lustros de amor
aguantándome y trabajando duro
sigues tan humilde y todo corazón.*

*A veces te digo que has cambiado
pero miento sigues siendo un cielo
convivir con tus hijas y conmigo
bien se yo que no es un caramelo.*

*Un poco encorvada y alguna cana
dos quilos de más y cuatro arrugas
las plantas y la fauna son tu pasión
y los gatos que lo saben te saludan.*

*Soy raro, dejado, calvo, futbolero,
tú incansable, ordenada, valiente
tienes ilusiones y te encantan, los
programas culturales de la tele.*

*Siempre queriendo aprender
eres mi diario y mi enciclopedia
no puedo dejarte de querer
aunque a veces me desesperas.*

*Llevas la casa y cocina sin bacilar
octogenaria desde hace dos días
celebrado en un ágape en familia,
joya mía, ¡te adoro más cada día!*



**María
Fernández Fernández
Madrid**

ASPIRACIÓN

*Cuando mis pies, tercos y vacilantes
se paren a escuchar los pasos del camino,
cuando mi voluntad resista firme
los cantos de sirena,
cuando el andar ajeno solo inspire
mi más puro respeto,
habré emprendido el camino sublime
de los justos y buenos.*

*Cuando mi corazón resista el peso
de la íntima tristeza,
cuando a mi fe traicione la experiencia
y la virtud mantenga,
cuando el humano fallo ratifique
mi ascendencia divina,
habré emprendido la apacible senda
de los esperanzados.*



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

MUJERCITAS

*Yo quiero aprender guitarra
la abuela quiere que le ayude
y no me deja tocarla.*

Rincón Poético



**Isabel
Pérez Fernández
Valencia**

A PILAR Y JOSÉ EN EL DÍA MÁS FELIZ DE SU VIDA

Una joven que soñaba
con sueños color de rosa,
soñó que se remontaba
con alas de mariposa.

Y voló la mariposa
hasta poder encontrar
a un galante caballero,
a un policía ejemplar,
a un hombre sano y leal.

Y en copas que están talladas
con los signos del amor,
comienzan Pili y José
una bella relación.

Y un día de madrugada,
que Pili va a trabajar,
un control de policía
menudo susto le da.

Uno le grita que sople,
el otro que ¿Adónde va?
y entre tanto las sirenas
no dejaban de sonar.

Pili, temblando en el coche:
¡si yo voy a trabajar...!

Cuando por arte de magia
aparece su galán,
que se arrodilla a sus pies
como si fuera a rezar,

Y descubriendo un anillo,
que se lo ofrece a Pilar
y le dice con cariño,
que si se quiere casar.

Despierta la joven bella
feliz de un sueño dorado,
pues se prometió a aquel ser
en quien siempre había soñado.

Y aquel bello amanecer
le brinda en su inmensidad,
brillantes rayos de sol,
rayos de felicidad.

Y feliz la mariposa,
ya no dejó de volar
hasta llegar a la cima
y así poderse casar.



**Damià
Vidal
Palma de Mallorca**

CASAS EN EL RECUERDO *CASES EN EL RECORD*

Casas en las que he vivido,
a dónde ya nunca regresaré:
vedme pasar, más cansado.

No creáis que no os miro
porque nada quiera saber
ya más de vosotras, no;
no quiero alzar mi mirada
para no alterar recuerdos:
secretos que aún abrigo
en lo hondo del corazón.

De paso eráis y de paso sois
en el camino que me conduce
hacia el refugio del Creador.

Cases en què he viscut,
a on ja mai tornaré:
vegeu-me passar, més cansat.

No us penseu que no us miro
perquè res no vulgui saber
ja més de vosaltres, no;
no vull alçar mon esguard
per no alterar records:
secrets que encara abric
ben al fons del cor.

De passada éreu i de pas sou
en el camí que em condueix
cap al refugi del Creador.



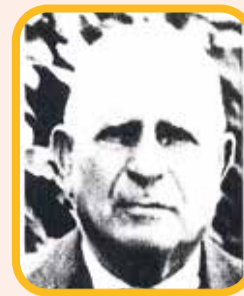
**Josefa
Nieva Alonso
Móstoles - Madrid**

EL AGUA

El viento y el agua son
avatares de este mundo
que tenemos que temer,
que tan sólo en un segundo
son capaces de llevarse
aquello que tanto amamos,
que nos deja destrozados,
abatidos, despiadados,
sin querer tanto sufrimos
que no podemos ni hablar

¡Callad!, que el viento se pare,
que yo le pido en silencio,
¡que termine de soplar!

Esta mañana yo vi
volando una mariposa
el destino era seguir
olviendo todas las rosas.



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

Quan la duen a enterrar
pe's caminal de sa Pobla
jo pararía a una dobla
amb poder rallar.

Aquests cabetes tant rossos
que no els acab de mirar
ara hauran d'arrossegat
com a animals venenosos.

Rossinyol que alegres cantes...
en bon dia dematí,
no et cansis de repetir:
sa marjal es un jardí,
de moltes productes plantes!!!

(MATANCES)

Jo ni `agrada anar a matances
per menjar molt de trempat
quan un homo ha sopat
pareixque té dues panxes.

(MATANCES)

Amb sa mà tenc sa botella
que la miri el qui no ho creu
en salut el vos menjeu
tant si és porc com si és porcella.



**Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)**

COPLILLAS QUE DECÍA MI MADRE:

- "por ahí viene mi novio
Con las orejas caías,
parece un perro pachón
Cuando va de cacería".
- "todos los pepes son dulces
Lo mismo que el caramelo
Como a mí me gusta el dulce
¡ay por mi pepe me muero!"

- "una pata tengo aquí
Y otra tengo en tu tejao
Mira si te quiero bien
Que estoy ascuanjaringao".

Rincón Poético



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

AUTOBÚS

Me dirijo al autobús,
subiendo noto un gran golpe
el dolor, inexplicable
casi las piernas me parte.
Todo mi cuerpo en el suelo,
impactos en la cadera,
costillas, hombro y cabeza,
tres mujeres me atendieron.
Al instante vuelvo en sí,
logro levantar mi cuerpo
y en la siguiente parada
hay más dolor y me apeo,
doy masaje en ambas piernas
para evitar que se formen
coágulos u otras dolencias.

Ya que en otras ocasiones
se han repetido estos hechos.
al mover la plataforma
del autobús caen viajeros.
He decidido quejarme
notificando estos duelos
y tras diversas llamadas
puedo explicar el suceso.
Me reciben el email,
aun no hay respuesta, veremos
no quiero volver a ver
nunca más a un usuario
en semejante atropello.



**Rosa M.
Saavedra Martínez
Almonte (Huelva)**

A TI MUJER

Mujer valiente, poderosa y soñadora...

Tú que olvidaste lo que valías mientras te
trataban como no merecías.

Tú que te sentiste morir en vida cuando te
humillaban y no veías salida.

Tú que mirabas el mundo a través del cristal del
miedo con el alma herida.

Tú que recibías tantos desprecios de alguien que
pensabas que te quería.

Tú que cada día dejabas un trocito de ti morir
para convertirte en una sombra sin luz ni alegría.

Tú...
Que un día despertaste de ese letargo de
sinsabores y agonía.

Tú...
Que descubriste que una vida mejor estaba al
otro lado de ese infierno que vivías.

Tú...
Que supiste levantarte, volar lejos de quien tu
mundo destruía.

Tú...
Que aguantaste cada golpe, cada humillación,
cada palabra hiriente, cada sueño pisoteado,
por un ser que no merecía tener a alguien con el
corazón tan lleno de amor, como el que tú tenías.

Tú...
Que descubriste que alejarte de ese ser y conseguir
construir una vida mejor, siendo tu mejor versión,
era posible si le echabas a tu vida el valor que
pensabas que no tenías.

Tú...

Mujer valiente que consigue la vida que quería.

Mujer poderosa que se enfrenta a los miedos y
descubre su valía.

Mujer soñadora que se lanza a cumplir sus
sueños con una gran sonrisa, que nace desde su
alma en paz y su corazón repleto de alegría.



**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

HISTORIA DE TORREFARRERA (V)

Bajo la invasión, Lleida sitiada sufría,
Torrefarrera en la batalla, su historia ardía.
Saqueos y aflicción, el alma se perdía,
Napoleón, el peso, la vida entristecía.

Siglo XIX, clima adverso, economía enredada,
Sequías y tormentas, la prosperidad, congelada.
Señoríos abolidos, nuevas leyes que desplazan,
Torrefarrera, en transformación, su destino abraza.

Con la abolición, cambios traídos por el viento,
Comunicaciones mejoran, progreso en movimiento.
Camino a Alfarràs, sueño del alma contento,
Revolución de 1868, sueños en el cemento.

Bajo Amadeo, carretera revive,
Rumbo a Vall d'Aran, progreso que se escribe.
Obras avanzan, futuro que se vive,
Torrefarrera, en su marcha, el tiempo se exhibe.

En 1896, luz eléctrica, rincones ilumina,
En 1917, hogares brillan, luz que fascina.
En 1963, agua llega, fuente que combina,
Torrefarrera, en su avance, la vida se imagina.



**Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid**

RAP DE DON QUIJOTE

Estaba Don Quijote
en campo de Criptana
haciendo footing
por la mañana.

Y pilló el ave
para los madriles
aterrizó en la plaza mayor
tomo un bocata de calamares
e hizo botellón
con un vino peleón.

Vamos todos a rapear
con Don Quijote sin parar.
Vamos todos a rapear
con Don Quijote sin parar.

Don Quijote y su escudero Sancho
fueron caminando
por la calle huertas.
A la champanería
llena de tuberías.
Luego tomaron chocolate y
champan
con un montón de tías
en la champanería.

Vamos todos a rapear
con Don Quijote sin parar.
Vamos todos a rapear
con Don Quijote sin parar.



**María Helena
de Val López
Valencia**

GLÁNDULA CARTESIANA

Soy tu memoria fiel en la sombra.
¿Recuerdas cómo te formé en el vientre
de tu madre, cuidé y te hice hablar?
Canté tu nombre antes de nacer
para conducirte hasta la luz.
Estoy cantando tu nombre ahora
y me ignoras como hace un niño.
Cuando te invito a gritar tu alegría,
es como si sólo pasara un gato.
A veces toman imágenes de hijos
que te olvidaste que has tenido.
Un río o bosque, un traje, tu madre,
un buen amigo, un atardecer.
El cielo y la montaña hacen camino
y a las flores le sigue la canción.
Olvidas y te sientes olvidado,
quedándote dormido como un niño
en el dulce regazo de su madre,
que despierta y succiona de nuevo.
Tu madre puede haberte olvidado,
pero yo me he grabado tu nombre
en la cálida palma de mi mano.
Para enseñarte nombres de árboles,
andar y recostarte en la hierba.
Para lavarte y acariciarte
con toda mi ternura y piedad.

Rincón Poético



**Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid**

SONRÍE CON LOS OJOS

*Lágrimas escondidas
en la suela de su zapato,
caminan juntos
el silencio acompañando.*

*Preguntas, preguntas
tristeza en su alma,
sin respuesta alguna
allí le esperan desolada.*

*Sabe poco de la vida
y su vida poca es,
encerrada en su castillo
sin contar uno, dos o tres.*

*Sonríe con los ojos
el amor le llama,
le devuelve la sonrisa
y callado te reclama.*

*La ama en silencio
sin pedirle explicaciones,
la quiere libre como el viento
y ella le acompaña.*



**José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony.)**

SI TIENES OCHO AÑOS

*Si todo es muerte
y tienes ocho años.
Si entre explosiones hueles propia sangre
que se te vierte,
y el terror inhumano
rompe tu alma en crueldad infame:*

*¡La paz te salve de una herida
marcada en odio y siempre viva!*



**María Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)**

OLIENDO TU PELO

*Cada momento del día
es un suplicio no sentirte pegada
a mi pecho, sin oler tu pelo
ni acariciarte el cuerpo.*

*Qué emoción sabernos dentro.
Cual refugio del hambriento
nos abrazamos gozosos,
amándonos, en silencio.*

*Resistes cuando empiezo
y te rindes al momento.
Perdóname por no ir a pasear.
Tú ya sabes que te quiero.*

*Mirándome con adoración,
toda ella entregada,
me dio un beso con lengua.
Y me perdonó soltando la meada.*



**Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)**

VIAJE A ALMERÍA

*Al partir para otras tierras, la morriña invade mi alma
Y me produce desasosiego que me impide estar en calma
¡Adiós, queridas montañas! ¡Adiós Verdor de mis prados!
Dejo ríos caudalosos, por amaneceres claros.*

*Dejo... ¡no! A mis amigos no los dejo,
que yo no quiero dejarlos.*

A ellos los necesito para seguir mi viaje.

*Sin ellos me falta el norte,
como barco a la deriva, a merced del oleaje.*

Cuando me encuentre perdida entre rostros sin miradas,

abriré yo mis alforjas, para ver amadas caras

y veré a mis amigos que me dicen ¡ten coraje!

que la vida hay que vivirla con el mínimo equipaje.

Mis alforjas no me pesan, los recuerdos son livianos,

Siempre que escojas, lo mejor de los humanos.

*Hago hueco en mis alforjas, para que entren más amigos,
más lugares, sitios aún desconocidos, pero por mí escogidos.*

Disfrutaré de cielos azules y auroras de sol brillante,

contemplaré mareas, de verdes limoneros, naranjos y aguacate.

Visitaré edificios emblemáticos descubriendo su realeza,

iré descubriendo a un pueblo, su trabajo y su grandeza.

Veré, en un rincón de una plaza, a la sombra de las palmeras,

a un artesano del esparto, como teje unas aguaderas.

En estas tierras lejanas seguro que he de encontrar,

amigos del mismo temple que los que he dejado atrás.



**Silvio
Rivas
Almuñécar
(Granada)**

FLORES DE INVIERNO

*Desde la sierra llega fría y alegre la mañana,
pintiparada está la blancura de las clavelinas
y azaharea el limonero el milagro de los días.
Asuma la cabeza el sol entre los geranios
mirlos y gorriones picoteando gusanillos,
los magnolios gualdos desperezan el alba
en el jardín pletórico de colores y perfumes,
mimando el despertar aromado de mi alma.
Sangran las estrellas de las flores de pascua,
atisba celosa la máscara de los pensamientos;
el jacinto deja su estela celeste de fragancia
y anaranjean el día la dalia y el crisantemo.
Viene vestida de novia la fragante gardenia,
y el ciclamen y la orquídea - elegante pareja -
colorean la umbría con suspiros y arrumacos.
Petulante y engreído se pavonea el narciso,
abre su blanco abanico la señora hortensia
y la explosión cromática de las primulas
ponen un bálsamo sobre mi corazón herido.
¿Quién dio que los colores huyen del invierno?*



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

ESTOY SECO

*Estoy seco de sueños y de dichas,
soy delfín, bramando en el océano,
reclamando un lugar tierno y solidario
que ponga fin al caos que viven los humanos.*

*Que actúen en conciencia con sus actos.
Que respeten lo ajeno y al hermano.
Que sean responsables en sus vidas,
en su hacer, su amar y su trabajo.*

*Yo, que la he perdido a ella,
a ese ser adorable a quien amaba,
pude ver que la trataron de forma poco docta,
sin atención, sin pulcritud, y ¡a deshora!*

*Ella murió y yo seguí rabiando,
de nada valió protestar y denunciarlo.
Por su vejez y sus dolencias de antemano,
cruelles a muerte, la condenaron.*

Rincón Poético



**Ángeles
Martínez
Madrid**

SAN VALENTÍN

*El 14 de febrero, día de San Valentín
dedico este poema de amor,
a todos los que nos encontramos aquí.*

*EL AMOR, es lo más maravilloso
que tiene la humanidad,
¿Qué sería del universo?
sin este sentimiento, tan especial.*

*EL AMOR, de una madre
es el más grande y sincero,
ella sufre y todo lo perdona
sus hijos son siempre lo primero.*

*EL AMOR, entre parejas
está Bendecido por Dios,
es vida y necesario
para nuestra procreación.*

*EL AMOR, es un animal hambriento
al que todos los días hay que alimentar,
si no se le da de comer
él mismo nos puede devorar.*

*EL AMOR, puro y verdadero
va acompañado del respeto y libertad,
sin ellos no sería posible
un amor de verdad.*

*EL AMOR, no entiende de lógica
y traspasa fronteras,
a veces coge caminos equivocados
con resultados que no se esperan.*

*EL AMOR, es el motor de la vida
es ciego y mueve montañas,
es un sentimiento que nace
del fondo de las entrañas.*

*EL AMOR, a veces tiene obstáculos
que con cuidado hay que saltar,
es como cortar una rosa
con las espinas, te puedes pinchar.*

*EL AMOR, es muy variado y necesario
como es, a las personas y al reino animal,
a la naturaleza, al trabajo, a la cultura
y a uno mismo en general.*



**María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca**

BATALLA DE AMOR

*Si por tu amor, yo pierdo la batalla;
para mí, no será guerra perdida.
Tu memoria vale más que mi vida.
Por ti salto la más alta muralla.*

*Tal vez, no cumplí bien, no di la talla,
o no supe tomar bien la medida.
No me alcanzará mi aciaga vida
para lamentarme, por esta falla.*

*Aunque siento, que es una salvajada;
camino sobre un suelo que me quema.
Aturdida está mi alma enamorada.*

*Mi mente permanece enajenada
desde que me dijo adiós con un poema,
esa flor, que siempre iba perfumada.*



**Loli
Molina
Málaga**

A CRISTO CRUCIFICADO

*Al verte crucificado
mi alma llora, entre los vientos,
porque Tú eres el camino
para conseguir el cielo.*

*¡Oh Cristo crucificado
tu mirada, sin lamentos,
ilumina mis trigales
serenamente risueños!*

*Llevo tu cruz al calvario
para echar tu sufrimiento
en los mares más profundos,
donde no hay luces ni sueños.*

*Siempre viviré contigo,
lejos de abismos siniestros,
para sentir tus pesares
en mi corazón sediento.*

*Tu amor palpita en mi alma
llena de negros inviernos,
pero Tú los eliminas
con la alegría del cielo.*



**Ana María
López Expósito
Madrid**

LUNA DE PLATA

*La luna de plata
divaga en el desierto,
como el viento
en las arenas,
como un canto
sin música.
Camina junto a la soledad
de sabor violeta
y deja rodar
una furtiva lágrima.
Regálame el perfume
de tu nombre,
y yo lo detendré
con el violín de mis besos,
susurra el príncipe
de la tempestad,
acariciando su oído.*

*La luna ahora,
es orquídea azul.
El temblor la conduce
a la morada del viento,
y aquella noche sueña
con voces de alga,
la sombra florida
de unos ojos de miel y limón,
dulces dioses amarillos,
ladrones de versos,
miradas y silencios.*



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

FLORES IV

*Blanco jazmín,
tú perfumas y embrujas
en abril noches.*

*Flor Azucena.
Sublime tu pureza
entre las flores.*

*Fragor de fresia,
suave sutil perfume,
bella es tu flor.*



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

PROFESOR DE CORAZÓN

*Profesor de corazón,
tu paciencia es eminente,
no te importa la razón
ni ese tiempo que tú pierdes.*

*Cuéntanos quién te ilumina
la ventana que tú abres,
tú le das la medicina
que los lleva a los altares.*

*Mi querido profesor,
mereces un homenaje,
por tu bello corazón
dando amor a mi equipaje.*

*Te desvelas por las noches
al pensar en ese niño,
que tantas veces suspende
temiendo por su destino.*

*Yo quisiera agradecerte
el esfuerzo y tu cariño,
por hacer inteligente
la mente de mi chiquillo,*

*Él ya se hizo un gran hombre
totalmente de provecho,
y hoy quisiera agradecerte
el cariño de tu empeño*



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

SONATA FRÍA

*Un helado reflejo con filos y con puntas.
Una nube recóndita preñada de fragores
y un árbol del que penden los muertos ruiseñores
y un cornijal que ignora el paso de las juntas.*

*Una tumba a la espera de ilusiones difuntas
en agonía lenta, de leves estertores.
Una agonía breve de hierbas y de flores
que juntas se nos mueren y resucitan juntas.*

*Este arcano dolor -invisible puñal-
es morriña de luz, púrpura de los cielos,
miura que a la capa del puro goce embiste...*

*¡Esta sonata gris de pórtico otoñal!
¡Esta resurrección de las nieblas y hielos!
¡Este anémico sol y esta luna tan triste...!*



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

EL AMIGO

*Encontré el amigo sincero
que nunca me niega la mano
que siente lo que yo siento
y siempre estará a mi lado.*

*Él que se alegra conmigo
si ve que yo estoy feliz
y aunque se encuentre
afligido aún es capaz de reír.*

*Eso, es un gran tesoro
que hay que saber guardar.
Mas importante que el oro
es una buena amistad.*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

ALGO IMPOSIBLE

*Juventud dime tú donde te fuiste
que hace tiempo te busco sin hallarte
te llevé con orgullo de estandarte
y al marcharte sin ti me quedé triste.*

*En buscarte mi débil cuerpo insiste
y mi mente con él también comparte
que es preciso poder pronto encontrarte
y gozar el vigor que tú les diste.*

*Se marchó para siempre yo les digo
y me dicen tal cosa no es posible
mas yo sé que la edad es mi testigo.*

*El camino hacia atrás no es accesible
pues la vida se vuelve tu enemigo
y en la lucha será siempre invencible.*



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

“NUESTRO AMOR...”

*Dibújame nuestro amor en un retrato
que la unión de nuestras almas sea el argumento
estreméceme en tus versos cual relato
que se desvanece con el ímpetu del viento,
acrecenta de mi corazón sus latidos
con la música del sentimiento más tierno
amándonos con todos los sentidos
impregnando cada matiz de color eterno,
enamórate de mí cada vez que te miro
inspira todas tus líneas en mi centro
que de tus labios se escape un suspiro
y te traiga siempre a mi encuentro,
que nuestras almas sean una a cada momento
y no sepan vivir si juntas no escriben poesía
bailando al compás de este enamoramiento
en el sonido de esta hermosa armonía.*

Rincón Poético



**Francisco
Luque Bonilla**
Arganda del Rey
Madrid

8 DE MARZO

*El mundo es hombre, es mujer
cada uno de ellos es la mitad de la tierra.*

*A los ojos del mundo,
es invisible la mujer.*

*Es invisible la mujer
desde el principio
desde el origen de la humanidad.
Una y otra vez le han obligado
como un diamante de papel
lo que puede ser y lo que no,
cómo debe sentir, aunque no quiera.*

*Es invisible la mujer
porque tiene la esperanza
un tejado de cristal.
También se rebela
le da la vuelta a la historia.*

*Es invisible la mujer,
a muchas de ellas, luminosas,
carne de estrella, universo
les apagaron la vida.*

*Tiene que estar presente la mujer
en un mundo mejor
con justicia, viva, libre
unida por la igualdad.*



**Inocencia
Frisuelos**
Palma de Mallorca

UNA TARDE OTOÑAL

*En una tarde otoñal
paseando en la ribera,
vi unas aguas desbordadas
bajando por la pradera.*

*Tras los cauces de un río
con la fuerza de un torrente,
seguían su caminar
con una fuerza sorprendente.*

*Formando alegres cascadas
sus espumas caprichosas,
recorriendo los paisajes
aquellas aguas furiosas.*

*Sin límite, yo imaginaba
cuantos lejanos países,
su curso los llevaría
alocadas y felices.*

*Envidié su recorrido
cuantos paisajes hermosos,
si pudiera irme con ellas
contemplarían mis ojos.*

*Llegué a una casita blanca
por donde debía pasar,
era, un delicioso paraje
me propuse descansar.*

*Me obsequió la dulce dueña
con deliciosas manzanas,
las acepté agradecida
de esta encantadora anciana.*

*Me alejé por un camino
por entre árboles viejos.
También caían mis hojas
por la vejez de mis huesos.*

*Regresé a mi dulce hogar
empezaba a oscurecer,
le dije a mi pensamiento
otro día he de volver.*



**Katy
Salobreña**
(Granada)

GRANADA

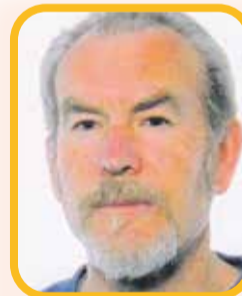
*Y tú naciste gitana,
gitana mora y señora,
al ritmo de castañuelas
y de guitarra española.*

*Alhambra, orgullo y arte,
Granada entera a tus pies!
Alhambra tú eres la torre
y Granada tu vergel.*

*Las cuerdas de mi guitarra
tienen alma granadina,
la alegría de las zambras
y el embrujo de la morería.*

*¡Ay, Sacromonte gitano!
pasión y cante flamenco,
quiero vivir en tus coplas
o morir con tus lamentos.*

*¡Ay, Granada... Mi Granada!
que de la Alhambra eres hija
y la Catedral tu hermana,
las tres más bellas sonrisas
de todo el mundo andaluz,
luz de España y alegría de
Andalucía, celeste y divina cruz!*



**Antonio
Medina**
Almuñécar (Granada)

CADA DÍA LUCHO

*Cada día lucho:
intento vivir la vida
dentro de mis posibilidades,
ajustándome a mis principios,
a mi condición de hombre
leal a los sentimientos.
Cada día valoro más la vida:
respeto a todo ser viviente,
amo la naturaleza,
a los demás, a mí mismo...
Todos somos importantes,
cada uno con su sino,
ya se sea animal u hombre
todos nacemos lo mismo
y de igual modo morimos.*

Rincón Poético



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

EL DESTINO 2ª PARTE

Allí les dijo quién era
y que saber de sus padres le gustaría,
pues hacía tiempo se había casado
y ahora muy pronto un bebe,
la pareja tendrían.

Y Matías se emocionó
pensando que el peligro ya había pasado,
como ya eran amigos sin darse cuenta,
su teléfono un día cualquiera se lo dio.

Aquel hombre se puso a buscar en España
y cuando al fin lo encontró,
mientras marcaba el número
de la emoción y alegría a llorar se echó.

Poco a poco le dijo quién era
fuy porque lo llamaba,
y le contó que había conocido a su hijo,
y que allí junto a él el muchacho se encontraba.

Y el padre loco de alegría, el viaje preparaba
pidiéndole al amigo de su hijo, que nada le contara,
pues quería darle una sorpresa
y que a conseguirlo le ayudará.

Y así si el destino jugó sus cartas
cartas,
y el padre se presenta en París
sin que su hijo supiera nada.

El día que llegó su padre
el joven trabajando se encontraba,
y su esposa sola en casa se encontraba
el hombre cuando llegó muy emocionado,
a su nuera se presentó.

Le dijo que esperaban a su primer hijo
y muy contenta a su suegro se abrazó,
en aquel momento llegaba el marido
y a su padre no reconoció y llorando con amargura.

Una pistola sacó y a la cabeza de su padre
dos veces le disparó,
la mujer al ver lo que había hecho
llorando le preguntaba.

¿Pero qué has hecho? su mujer le decía
ese hombre era tu padre,
que a conocerme venía,
y a estar con nuestro hijo pues sabía que pronto nacería.



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

EL MILAGRO. A NAIA

Vigilando tu sueño mientras duermes
llegaste con tu ángel de la guarda
rutilante estela en la mañana
como una bella perla resplandeces

Blanca nacarada es tu suave piel
tus ojos roban el azul al cielo
el dorado del sol para tu pelo
tu sonrisa es alegre cascabel

En un vergel cuidada con ternura
la rosa del jardín engalanado
el centro de mi vida mi locura

Tú eres un compendio de dulzura
tesoro de mi alma más preciado
la que llena mi vida de cordura.



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,
las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

SOY ANDALUZ

Soy andaluz, mi acento me delata,
quiero volver allí donde he nacido,
me dicta el corazón con su latido
que rompa la cadena que me ata.

Que apague sin temor esa fogata
que prendí con amor indefinido
y siga eternamente agradecido
a esta Cataluña literata.

Quiero volver de nuevo a mis raíces,
disfrutar de mi gente y su alegría,
recordar los momentos tan felices

que añoro de mi infancia cada día,
y expresar con mis versos los matices
de la esencia y sal de Andalucía.

Celebraré, si llega ese momento,
el preparar de nuevo el equipaje,
como el ave que pierde su plumaje
volaré bajo y a favor del viento.

Pondré todo mi amor en el intento,
me iré como llegué, con el bagaje
de ese duro y largo aprendizaje
que la vida me impuso en su momento.

Será una realidad, no será un sueño
que colme de ilusiones mi sentido,
llegué a esta tierra siendo muy pequeño.

Valoro lo ganado y lo vivido,
yo le di todo como buen veleno
y ella me dio todo lo merecido.

.....
Cuando se tiene seda y cuando se necesita, se ofrece lo
que se precisa. Se seguirá dando hasta que todo quede
terminado. Haz esto y te sentirás mejor y tendrás el
pleno amor de Dios.
.....

Adivinanza
¿En que se parece la vida a una fruta?

Solución:
La vida es-pera

Rincón Poético



**Rafael
Rodríguez Palma
"Fali"
La Zubia
(Granada)**

CUANDO

*Cuando dejes de caminar
con tus cimbreantes piernas
porque el tiempo pasó.*

*Cuando dejes de pensar
con tu memoria encantada
porque no recordarás nada.*

*Cuando dejes de ver bien
porque tu bella mirada quedó cansada.*

*Cuando dejes de oír
porque todos los ruidos del mundo
huyeron de ti.*

*Cuando dejes de gustar,
porque todo tendrás arrugado.*

*Cuando no tengas mis caricias
porque no estaré presente.*

*Te sentarán en un jardín extraño
donde otras personas ya se sentaron.*

*Te darán comidas con cariño,
incluso las que jamás te gustaron.*

*Cuando se pare tu grandioso corazón
y posiblemente un desconocido
cierre tus ojos para siempre
llegará mi espíritu a tu lado
y todo quedará al mismo momento
de nuevo iluminado.*



**Simone Le Roy
Palma de Mallorca**

¿POR QUÉ TE QUIERO?

*Porque tú puedes hacer
que una tarde gris
se convierta
en una tarde llena de colores.*

*Porque cuando alguna
vez, me siento mal conmigo misma,
tú me dices que nadie es perfecto,
y que para ti soy única en el universo.*

*Porque tú haces
que mis sueños me lleven
a donde mi corazón
quiere estar.*

*Porque tienes una paciencia
infinita conmigo.*

*Porque llenas de color,
de luz y de música mi vida.*

*...Y además te acuerdas
del mes, del día y hasta del instante
en que nos besamos por primera vez.*



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

QUERIDA AMIGA ÁNGELES MARTINEZ

*Querida amiga
cuántos años
han pasado desde que nos conocemos.*

*Este día tiene que ser especial para ti
por aceptar el cargo asignado.*

*Quiero felicitarte y desearte lo mejor,
por ser una mujer valiente
emprendedora, con mucho
arraigo a la familia y amigos.*

*Espero que este momento lo recibas
con mucho cariño y satisfacción para
ti personalmente.*

*Darte las gracias en reconocimiento
por la labor que estás haciendo en
Granada Costa.*

*Y me atrevo a decir que recibes de
todos los socios estos elogios que tanto
te mereces.*



**Hermengildo
Frutos Callejas
Leganes -Madrid**

SIN LINAJE

*Envuelto aún
en los celofanes del sueño`
abrí la caja
donde guardo la memoria.*

*Malvas felinos arañaban los tejados`
y una ráfaga de azules
seccionaba el hastío`
donde la luz se entretenía
con las zupias que levitan`
por la pereza del aire.*

*Oí sirenas sin sosiego
perforando mi mente`
muladares olvidados
donde entierran la conciencia.*

*Y vi arrastrarse la derrota
atada con cadenas
al yugo de los gregarios`
—imperceptibles—*

*a los que les robaron la sombra`
a la sombra`*

—sin linaje—

Rincón Poético



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

¡OH, BARCELOS!

*La humildad raya en la responsabilidad
y en esta hermosa frontera me siento a gusto
y en la obligación de revelarme,
escuchando la música, el gallo canta,
con los músicos tocando,
es decir, no retener todo el rango.
¡Canta y baila hasta levantarte de la cama!
Esa información que me viene
al cerebro, a lo que aquí
yo llamo perlas o cristales,
¡estoy cantando
pero Barcelos ya no canta!
Diamantes, ¿por qué no?
Consciente, feliz y segura
esta es una aventura difícil para mí ahora.
En la certeza de que, junto a esta joya,
existió, cantó y bailó.*

*Debe acompañar, animar
y llenar esos corazones.
Ansiosa por algún hilo de luz
que les ilumina y les llena el vacío del alma.
Cantado con una azucena y
un gallo de Barcelos en la mano,
reconfortan mi corazón,
Pues está lleno de peroratas,
pero canta con pasión.
De este pueblo nació una pasión.
Entre lirismos y realidades,
que alguien diga la verdad,
los matices que se entrelazan.
Hace años que no lo veo, pero
lo pinté, con cresta roja.
Lo dibujé lo mejor que pude
pero hay tantas posiciones ya hechas
que no puedo hacer que todo sea seguro.
El gallo de Barcelos dará mucha suerte
a todo aquel que lo compre:
vida, infancia, adolescencia,
familia, pensamientos,
sentimientos, sociedad
tiempo, naturaleza, espiritualidad y suerte.*



**Gloria
de Málaga
Málaga**

UNOS VIENEN Y OTROS SE FUERON

*Al volver la vista atrás y al recordar los gratos
momentos vividos desde aquel día en que tuve la
feliz ocasión de conocer el periódico Granada Costa
casi cuando empezaba su andadura hasta hoy me
siento parte de la historia de este gran he inigualable
periódico.*

*Recuerdo aquel día que por casualidad mi amado
esposo Q.P.D. Compró en una papelería del parque
almunia en Granada un ejemplar de dicho periódico
y en seguida nos enganchó por su contenido cultural
diferente a todos los demás periódicos.*

*Desde aquel día quise formar parte de ese magnífico
proyecto que al cabo de los años se convirtió en una
excelente y exitosa realidad, gracias a su director y
creador don José Segura Haro.*

*Son innumerables los amigos poetas escritores
rapsodas y cantaores ya tristemente desaparecidos
que tuve el gusto de conocer pero que siempre estarán
presentes en nuestros corazones y en el recuerdo de
esta gran familia que todos formamos en granada
costa nacional y tantos... Y tantos amigos que ya
no están entre nosotros pero que siempre tendrán
un recuerdo de cariño en nuestros corazones quiero
recordar con todo mi corazón de una manera especial
a nuestra querida compañera y para mí más que
amiga, Clementa, que hasta en sus peores momentos
no dejó de colaborar de una manera especial y
desinteresada en la publicación de mis vivencias
artísticas, algo que jamás olvidaré.*

*Como pasa siempre, el tiempo va pasando y se van
olvidando las huellas de los que empezamos con
tanto cariño e ilusión esta carrera de obstáculos y a
la vez con alegría hasta formar el gran periódico que
es hoy llegando a ser Granada Costa Nacional.
Pero como ya dice un refrán muy antiguo pero
verídico cien por cien
los primeros serán los últimos y los últimos los
primeros.*

*Por último quiero felicitar con todo mi cariño de
siempre a Don. José Segura Haro, así como a sus
hijos y a todos los compañeros que vais a tener la
dicha de disfrutar de tan magno acontecimiento*



**Alfonso
Becerra
Madrid**

EL CEDRO

*En el infinito vacío está el horizonte,
donde se halla la frontera sin línea,
frágil documentación sin palabras,
lenguaje sin acento, viento errante.*

*Es la humedad corriendo en estallidos,
arrepentida luna creciente que asoma
en los silencios escondidos en suspiros,
el lobo cruza la calle, en sigiloso aullido.*

*Cambio, moradas, escaleras de mañana,
el cedro a lo lejos es aniquilado, sin voz,
sin abrazos, sin compasión, mientras el
Sol caliente en enero mirando a lo lejos.*

*Son los cristales de la entrada, la salida,
la llegada, las puertas y sus golpes, son
las matutinas horas en vigilancia, son
los árboles sin hojas, son las miradas.*



**Rosaura
de Andrea Crespo
Madrid**

DOLOR DE UNA MADRE

*El dolor de una madre, cuando pierde a un hijo
es el mayor que se puede sentir,
el corazón se desgarró
y solo te quieres morir.*

*Los padres no están preparados
para a un hijo enterrar,
la vida se va en ello
y ya no les importa todo lo demás.*

*A todos los que pasan por esta experiencia
yo le acompaño en su sentimiento,
les mando toda mi energía
para que lleven con resignación
tanto sufrimiento.*



María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León

ABRAZO SELLADO

*Día para compartir
ese abrazo necesario y sonreír,
de momentos maravillosos
juntos y un vivir.*

*Ese que te llena tanto,
necesario para subsistir,
que te llega hasta al alma...
cerrando los ojos y asentir.*

*De la persona deseada
dando todo y recibir,
ambos compartimos
y en el corazón un latir.*

*Ese abrazo compartido
hoy, mañana y pasado,
sea para ambos tan deseado,
mi amado.*

*Sí, puede ser infinito,
para siempre proclamado
de tu boca y la mía,
mi amor y mi amado.*

Por siempre será sellado.



Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)

EL BAUTIZO DE MIS MELLIZOS

*El bautizo de mis mellizos
fue un evento maravilloso,
ellos son lindos y castizos
con aspecto muy fabuloso.*

*El bautizo fue en la iglesia
que sus papás se casaron,
valla buenísima la cortesía
qué a sus niños emplearon.*

*Con todo su enorme cariño
veo que cada día se crecen
pues con ellos me encariño
medalla de honor merecen.*

*Ya como manda la tradición
son cristianos por el bautizo,
dos angelitos que bendición
el señor del paño así lo hizo.*

*Y el gran milagro se cumplía
cuando a Virginia y Salvador,
doble de familia se le amplía
con muchísimo cariño y amor.*

*Dos lindos y tiernos luceritos
que nos tienen encandilados,
sus sonrisas más sus méritos
son nuestros mejores aliados.*

*Bendición a padres y padrinos
de mucha elegancia y poderío,
sus cualidades los hacen divinos
por su humildad, simpatía
y señorío.*



Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)

SEMANA SANTA

*Ya huele al azahar de Semana Santa,
ya se escuchan los tambores a lo lejos,
ya vienen sus costaleros y hombres de trono
con su sudor por reflejo.*

*Las calles se llenan de gente
que esperan al Nazareno
a su madre amantísima
la portan a hombros
y los ¡vivas! salen de nuestra garganta
con gran devoción e imploro.*

*Ya llega la Semana Santa
que vivimos los españoles
y que no nos la quite nadie
porque es amor de nuestras pasiones.*

*Que sirva para pedir la Paz en el Mundo
sin odios ni tampoco que haya rencores
pues todos somos hermanos
y debemos de tender nuestras manos limpias
sin maldades ni aberraciones.*

*Ya llega la Semana Santa
vivirla todos con gran ilusión
y junto a los legionarios cantando
que suenen lindas saetas
fruto de nuestra devoción.*

Granada Costa



www.grnadacostanacional.es

958 62 64 73 redaccion@granadacostanacional.es

Granada Costa. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transcurrida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial.

ISSN 1886-8584



9 771886 858009



ELVILLAR DE ÁLAVA
FAMILIA MERUELO

LAR de PAULA

Coscojal s/n
01309 Elvillar de Álava
Álava . España

T. +34 945 604 068
F. +34 945 604 105



lardepaula.com/

