

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 540

31/01/24

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 78€

ENTREVISTA A LA ESCRITORA EMI ZANÓN



Pgs. 10-11

Alberto Giménez trae a las páginas de Granada Costa a la escritora valenciana Emi Zanón, autora de relatos, cuentos y novelas. Recientemente ha publicado *Las cinco estaciones de Vivaldi*, novela inspirada en la Venecia de 1712, que trata temas como el amor, la intriga y la búsqueda de la identidad.

CARMEN NATALIA, POETA DE LA PATRIA



Pgs. 42-43

Cuento original de M^a Teresa Ayllón, basado en la historia real y los poemas de Carmen Natalia Martínez Bonilla

GABRIELA MISTRAL



Pgs. 46-47

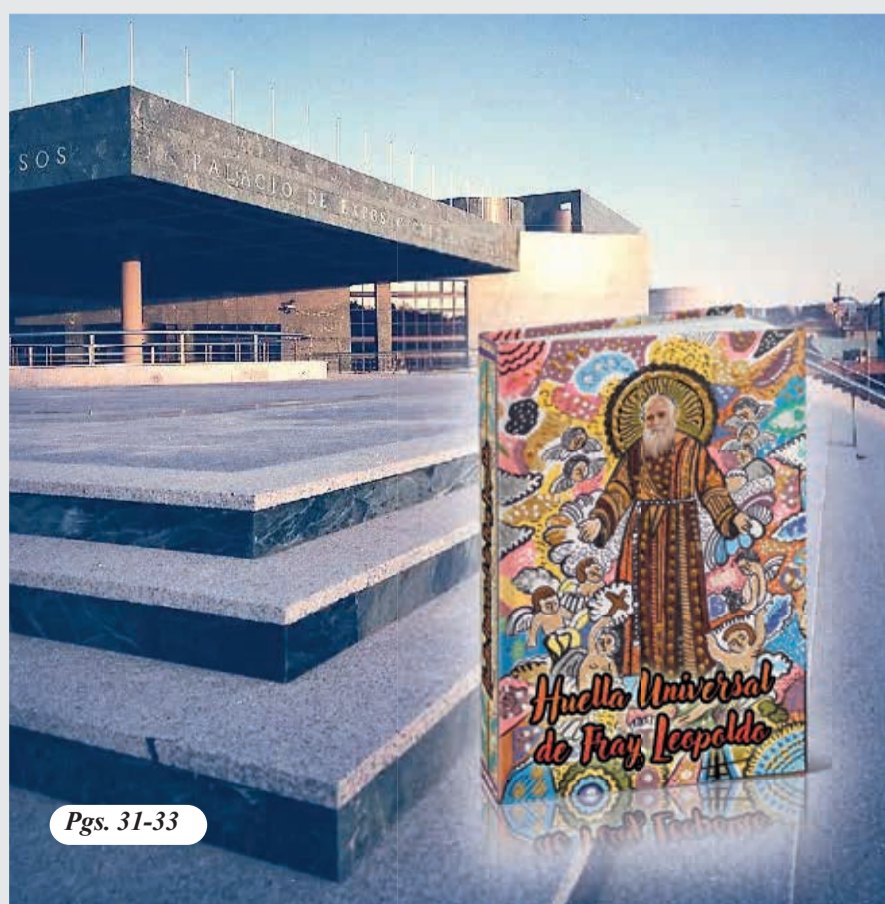
Carmen Carrasco nos habla de la primera mujer Iberoamericana en recibir un Premio Nobel

JORNADAS CULTURALES EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA

21 DE MARZO DE 2024

25 ANIVERSARIO DEL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA

En estas jornadas homenajeamos a los asociados al Proyecto Global de Cultura Granada Costa por ser la base de toda la actividad que aquí se organiza. Por ello se entregarán distinciones conseguidas en los distintos certámenes literarios, habrá un homenaje a la copla y también a la poesía. Se presentará el libro *Huella Universal de Fray Leopoldo de Alpendeire*, de gran relevancia para Granada y la cultura en general.



Pgs. 31-33

Editorial**Granada Costa**

Publicación editada por:



Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)
www.granadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 540 ENERO 2024
Depósito Legal: GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Opinión:

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Ana Calvo, Mª Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez, Cristina Gómez-Tejedor...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

GANADORES Y FINALISTAS FESTIVALES DE POESÍA GRANADA COSTA

FALLO DEL JURADO DEL II CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA "OLIVO MÍTICO" D. JOSÉ MARÍA LOPERA

Primer premio: D. **Damià Vidal Rodríguez**, Doctor en Informática, escritor y poeta. Título del poema: "En el valle, al caer la noche". Participó con el pseudónimo "Delfos" y reside en Palma de Mallorca.

Finalistas:

D. Róger Lázaro Inca, formó parte de Jóvenes poetas Trujillanos. Título del poema: "Lloro como el agua". Participó con el pseudónimo "1, 2, 3, 4, 5" y reside en Trujillo (Perú).

Dña. Inmaculada González Mancera, poeta. Título del poema: "Prométeme". Participó con el pseudónimo "Caliope" y reside en Carmona (Sevilla).

D. Francisco Antonio Linares Lucena, profesor de Lengua española y Literatura y poeta. Título del poema: "Nadia se va de donde ha nacido". Participó con el pseudónimo "Quinto Horacio Flaco" y reside en Bailén (Jaén).

FALLO DEL JURADO DEL XI CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA GRANADA COSTA DEDICADO AL SONETO "POETA CARLOS BENÍTEZ VILLODRES"

Primer Premio: Dña. **María Helena de Val López**, seudónimo "Sarum" título del poema: "El Precio".

Y los siguientes 3 finalistas:

- Finalista: **D. Enrique Mateo Fernández**, seudónimo "Don Clarines". Título del poema: "Mal verdugo".
- Finalista: **Dña. María Teresa Ayllón Trujillo**, seudónimo "Colibrí". Título del poema: "La llamada del mar".
- Finalista: **D. Agustín Hervás Cobo**, seudónimo "sai". Título del poema: "A Juani".

FALLO DEL JURADO DEL I CERTAMEN DE POESÍA LIBRE "ESCRITOR Y POETA ROGELIO GARRIDO MONTAÑANA"

Primer Premio: D. **Francisco Jiménez Ballesteros**, seudónimo "Soñador" título del poema: "Morbo Octogenario".

Y el siguiente finalista:

- Finalista: **D. Isidro Sierra Calzado**, seudónimo "Transitante". Título del poema: "El matrimonio".

FALLO DEL JURADO DEL V CERTAMEN DE "POESÍA MÍSTICA" GRANADA COSTA

Primer Premio: D. **Rafael Tejero Ibancos**, seudónimo "Rama Sulay" título del poema: "El éxtasis de Santa Teresa".

Y los siguientes 3 finalistas:

- Finalista: **D. Enrique Mateo Fernández**, seudónimo "El Indigente". Título del poema: "Buscándote".
- Finalista: **D. Carmelo Ruiz Ortiz**, seudónimo "Juglar del pensamiento". Título del poema: "Amante eterno".
- Finalista: **Dña. Gloria Fernández Sánchez**, seudónimo "Karl. K.". Título del poema: "El castillo interior".

GANADORES DEL V CERTAMEN DE POESÍA ERÓTICA GRANADA COSTA

Primer premio: D. **Isidro Sierra Calzado**, escritor y poeta. Título del poema: "A un amor con relevancia". Participó con el pseudónimo "Transitante" y reside en Madrid.

Finalistas:

D. Enrique Mateo Fernández, poeta. Título del poema: "Eros". Participó con el pseudónimo "Adorador de Eros" y reside en Madrid.

D. Antonio Navarro Rojas, poeta. Título del poema: "Adornado con caricias". Participó con el pseudónimo "El chacho de Guadamara" y reside en Hospitalet (Barcelona).

Dña. Ana María López Expósito, profesora y poeta. Título del poema: "Encuentro fugaz". Participó con el pseudónimo "Igorvinski" y reside en Madrid.

FALLO DEL JURADO DEL I CERTAMEN DE NOVELA CORTA "COSTA TROPICAL"

Primer Premio: Dña. **Isabel Pérez Fernández**, seudónimo "La cigarra" título de la novela: "La llegada del Principito".

Y los siguientes 2 finalistas:

- Finalista: **Dña. Ana Martínez Parra**, seudónimo "werc". Título de la novela: "Sucedió en "La Herradura"".
- Finalista: **Dña. María Dolores Benítez Molina**, seudónimo "Flor de Almendro". Título del poema: "Castillos en el mar".

**EL PRÓXIMO 21 DE MARZO
DE 2024, EN EL PALACIO DE
CONGRESOS DE GRANADA,
EL AUTOR D. DIEGO SABIOTE
LES PUEDE DEDICAR SU
ÚLTIMO LIBRO, LA SONRISA
DE DIOS 2ª EDICIÓN**





Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

NUESTRAS CIUDADES

Uno de los procesos más importantes en la historia de la humanidad es la concentración de la población en las ciudades. Ese proceso de urbanización comenzó hace unos cinco mil años, como centros de intercambio, distribución y al mismo tiempo centros de concentración del poder militar, burocrático y religioso. En el Imperio romano se incrementan las ciudades en toda el área de su influencia, contribuyendo a desarrollar un mapa urbano de primer orden, en base a una red política y administrativa para el afianzamiento de su dominio militar. La Edad Media supone un frenazo a este proceso, rehabilitándose de forma muy lenta a partir del siglo XI, gracias al desarrollo del comercio.

La Revolución Industrial supone un proceso de concentración de mano de obra en los centros mineros e industriales, desarrollando un capitalismo industrial incipiente que supone un incremento espectacular de la ciudad. Posiblemente en este momento surge el urbanismo moderno, con una serie de leyes que quieren proteger a la población de la ciudad de pestes y enfermedades contagiosas, así como implantar los servicios de abastecimientos de agua potable, saneamiento, normas sobre alineación de calles, ventilación de viviendas, cementerios externos, etc. Es el momento de los grandes planes urbanísticos, como no recordar el *Plan Cerdà* de Barcelona (1859) o el *Plan Castro* de Madrid (1860), *ciudad jardín* de Ebenezer Howard, la *ciudad lineal* de Arturo Soria, el regionalismo urbanístico de Mumford, o el funcionalismo de Le Corbusier. Con ellos se establece también un proceso de zonificación, separándose los usos industriales, residenciales y comerciales, dando lugar al casco histórico, al ensanche y a las áreas periurbanas.

Hacia la mitad del siglo XX, se produce una nueva fase del crecimiento de la población urbana mundial como consecuencia de la eclosión del crecimiento de las ciudades de los países menos desarrollados. Se producirá en estos países un doble proceso: un éxodo del campo a la ciudad y un aumento extraordinario del crecimiento natural y no tanto un desarrollo económico e industrial como en la Europa del siglo XIX. En la actualidad se está produciendo un vertiginoso crecimiento en los países menos desarrollados, dando lugar a megaciudades; y, un proceso de ralentización en las aglomeraciones urbanas europeas y norteamericanas, produciéndose un éxodo de la ciudad al campo o zonas periurbanas, desarrollando grandes áreas metropolitanas. En todo este proceso los límites entre lo rural y lo urbano están desapareciendo. En las ciudades de los países industrializados se ha extendido el fenómeno de la urbanización difusa: una proliferación de núcleos residenciales en una suerte de continuo urbano a lo largo de un extenso territorio.

En el actual concepto de ciudad, no se subraya tanto las dimensiones físicas o espaciales, como la acumulación de variadas y heterogéneas experiencias histórico-culturales, en las que participan los ciudadanos en la cotidianidad de su existencia. De hecho, todos los aspectos de organización de la ciudad: arquitectura, instituciones, transportes, industria, artesanía, comercio, religión, cultura, etc.; se diseñan para facilitar el movimiento ciudadano. En la actualidad experimentamos que el espacio urbano se encuentra cada vez más asediado por la velocidad, el ruido y el aislamiento de los habitantes. Paradójicamente si se quiere, la sobreaceleración del tiempo vital no procura proximidad, sino separación, anonimato y acentuación de la extrañeza (Rober Musil).

"La ciudad se convierte hoy en el principal laboratorio en el que se buscan, se diseñan, se experimentan y se ponen a prueba soluciones locales a problemas globales"

ZYGMUNT BAUMAN

"No hablo de la ciudad sino de aquello en lo que a través de ella nos hemos convertido"

RAINER MARÍA RILKE

En el año 2050 el 70% de la población mundial vivirá en núcleos urbanos. Somos cada vez más conscientes que en nuestras ciudades del siglo XXI la huella ecológica se hace cada vez más profunda, nuestras ciudades devoran recursos de forma insaciable, son centros de consumo y consumo sin control. Cientos de residuos y basuras se acumulan en las afueras de muchas ciudades o se arrojan a los ríos y océanos. Muchas de esas ciudades son fuente de contaminación: calefacciones, industrias, automóviles, amenazando la salud pública y la habitabilidad de sus espacios.

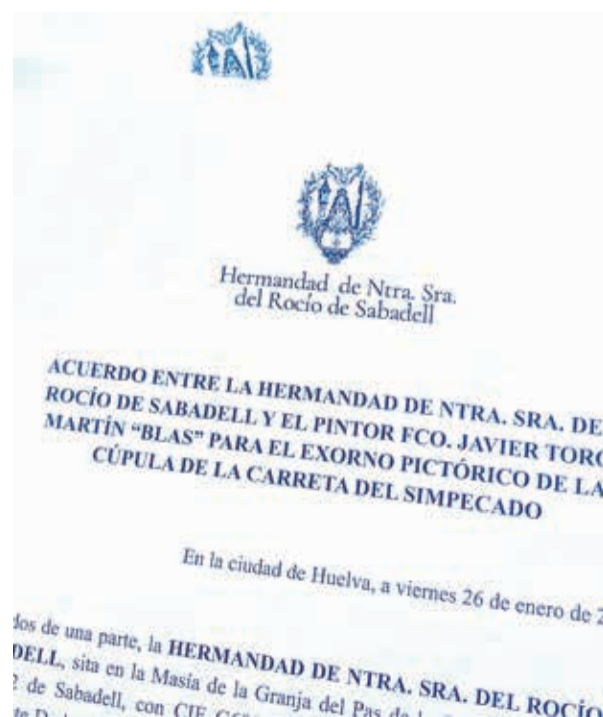
También podemos comentar, que en muchas grandes megalópolis viven hacinadas en barrios suburbanos cientos de personas pobres que huyen de las guerras, hambrunas y que buscan un medio de vida más seguro y humano. Muchos de ellos viviendo en barrios de chabolas y casas prefabricadas, esperando la suerte de un trabajo o una vivienda digna. La ONU estima que unos 1.000 millones de personas viven hoy en asentamientos urbanos informales.

Los expertos nos proponen ciudades sostenibles, capaces de abastecerse energé-

ticamente a sí misma, y de generar la menor cantidad de contaminantes y de residuos. Otros de los retos, es la eficiencia energética, como el uso de una arquitectura que utilice materiales naturales, el abastecimiento de energías renovables, aislamiento térmico que permitan el ahorro de energía. No podemos olvidar la accesibilidad, queremos ciudades que permitan la movilidad y el acceso de cualquier persona, independientemente de sus capacidades. Espacios verdes, no solo para el disfrute de los ciudadanos, sino que permitan combatir la contaminación. Una ciudad inteligente para la gestión eficiente de los recursos y servicios: transporte, teleasistencia médica, gestión del tránsito, redes de suministro eléctrico, alumbrado urbano, gestión de residuos, mantenimiento, señalización. Es necesario un cambio radical en el planteamiento del urbanismo para abordarlo desde distintas disciplinas. El sistema productivo no puede ir por un lado y la planificación del territorio por otro. Queremos ciudades habitables hechas a la medida del ser humano y no ciudades productivas que esclavizan y no dejan disfrutar de la vida.

El día 26, en Huelva, firmábamos el acuerdo con la Hermandad del Rocío de Sabadell para ejecutar el exorno pictórico que ocupará toda la totalidad del cielo de la cúpula de la carreta de su Simpecado. Este ambicioso proyecto, ha sido aprobado por la unanimidad de la Asamblea de hermanos celebrada el pasado 14 de enero.

Blas Toro



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

LA SOCIEDAD DE LOS PELLETS

Hace unos días vi la película "La sociedad de la nieve", dirigida por J.A. Bayona y basada en el libro homónimo de Pablo Vierci, que relata el accidente del vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya en la cordillera de los Andes en 1972. La película es una magnífica obra que muestra la dignidad y el heroísmo de los pasajeros que lograron sobrevivir durante 72 días en condiciones terribles, en un entorno inhóspito, aislados y sin recursos. A estas alturas todos sabemos ya lo que se vieron obligados a hacer para no morir de hambre.

La película me impresionó tanto que me quedé pensando en ella durante varios días. Me preguntaba cómo sería vivir una situación tan extrema y desesperada. Y entonces me vino a la cabeza la crisis de los *pellets* en Galicia.

Somos *La sociedad de los pellets*.

Hemos sido arrojados sin nuestro consentimiento (aunque sí con nuestra participación) a una sociedad colmada de productos

plásticos que están generando para el ser humano un entorno inhabitable, como lo era la nieve sin fin a la que se enfrentaron los héroes de los Andes. Qué alegórico me resulta que una inundación de pellets (¿ustedes conocían esa palabra antes de esta crisis? Apuesto a que se convertirá en una de las palabras clave de 2024, quizá la del año) nos inunde como una nevada infernal.

Ante la inacción de las diferentes administraciones, que me recuerda al abandono de la búsqueda de supervivientes en el accidente de avión por parte de las autoridades y los equipos de rescate, los gallegos de a pie han tenido que organizarse para poder hacer frente a la catástrofe ambiental que amenaza su tierra, su salud y el *modus vivendi* de muchos de ellos, dando una lección de generosidad y solidaridad. Miles de ellos han dedicado de forma altruista su tiempo y sus recursos a limpiar las playas que nunca debieron llegar a contaminarse con este chapapote (otra palabra que hizo fortuna —en el mal sentido— en otra crisis no menos

sonada que esta en las mismas costas gallegas) blanco, igual de difícil del limpiar que aquel, aunque por diferentes motivos.

Esperemos que los gallegos no tengan que alimentarse de pellets para sobrevivir. Ni de sus congéneres, claro, si todo esto termina afectando a su ya maltrecha producción de pescado y marisco a causa de otros motivos, cómo no, también medioambientales.

Los pellets son un problema localizado, sí. Pero en realidad todos los rincones del mundo están inundados de plásticos, microplásticos e incluso nanoplásticos. Se ha demostrado que están presentes ya en cualquier ser humano del planeta. Las consecuencias para nuestra salud a medio y largo plazo de este fenómeno son desconocidas, imprevisibles y muy preocupantes. No obstante, aquí estamos, tan tranquilos, viendo cómo se acerca el apocalipsis y siguiendo nuestro frenético consumo de productos plásticos, que, no lo olvidemos, son hijos del petróleo.

Nadie va a venir a rescatarnos de esto. Si tenemos que esperar a



que los países se pongan de acuerdo para erradicar la producción de petróleo para frenar el ya imparable cambio climático y la contaminación plástica, estamos apañados, como se demostró en la última cumbre celebrada para tomar medidas conjuntas contra el cambio climático celebrada, qué casualidad, en uno de los países con mayor producción mundial del mismo. Es una tomadura de pelo. Un chiste de mal gusto.

Como los dos valientes que en los Andes tomaron la decisión de cruzarlos para que ellos mismos y sus compañeros tuvieran una esperanza de sobrevivir, vamos a tener que ponernos manos a la obra ya. De lo contrario quizá no muramos congelados o de hambre, pero sí de idiotez y egoísmo. De eso nos vamos muriendo un poquito cada día mientras alegremente gritamos "¡que nos quiten lo bailao!"



Un paseo por Dúrcal

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

PURILLA LA DEL HELADO

En Dúrcal, durante muchos años tuvimos la suerte de contar con una gran maestra del helado, lo hacía todos los días con sus manos, a fuerza de batir la leche. Tenía dos variedades, vainilla y limón, pero para los niños comerse un helado de de Pura era un sueño que no todos lo podían costear.

Las guerras entre las pandillas de amigos siempre se hacían después de salir del colegio, porque antes teníamos que ayudar a Pura, la del Helado. Nos peleábamos por empujarle el carrito en las moredas, porque Pura era mayor y un poco gordita, y no podía mover bien el carro ya que todo era de tierra, no había nada asfaltado. Pero no tenía que preocuparse, ya que allí estábamos los niños esperándola para ayudarla. El premio era un helado natural de vainilla que Pura hacía con gran maestría. Nuestras madres no podían comprarnos un helado, aunque valía poco, una peseta, pero había menos dinero, así que la solución la teníamos cuando Pura tenía que pasar por las Moredas hasta la cruz del Darrón. Esto no era tan fácil, porque todos los niños queríamos ayudar y había peleas y empujones por el dulce premio. Para mí, Pura fue un ícono en nuestro pueblo, pequeña, regordeta, sonriente y maestra en el arte de hacer el mejor helado del mundo.



A toda costa



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

Como uno más formaba parte de la familia, ambos crecimos juntos y al morir mi padre, todavía se incrementó nuestro afecto, yo era para él su protector y él para mí la sombra alargada de mi padre.

Un día, en hora temprana y luminosa de las que resplandecen bizarras tierras adentro, salimos a recorrer los caminos y veredas que conducen a la escasa huerta, que todavía existe.

Sambo, no cesaba de saltar ribazos y girar varias veces en rededor de los manzanos que encontraba en su camino, ambos acabamos extenuados por lo que tomé la decisión de regresar por la carretera de asfalto que conduce al pueblo para que el camino llano y con pendiente a favor aliviara nuestro retorno.

Ahora sé que nunca debí hacerlo. El perro caminaba delante de mí, acostumbrado a transitar por angostos caminos de caballerías, la pista de pavimento le debió resultar una inmensa llanura, lo que en principio pareció gustarle.

Llegando al pueblo, apenas unos doscientos metros antes, existe una cerrada curva que propició, lo perdiera de vista por un instante, al momento escuché un fuerte golpe, un sonido hueco de campana sin badajo, que retumbó en mi cabeza con espanto.

Corrí asustado hacia allí. Orillado en la cuneta, Sambo lanzaba quejidos de dolor, no tenía ni la fuerza de un ladrido para maldecir al coche, que a toda velocidad le había embestido, su conductor al verme, ni siquiera se detuvo, todo lo contrario, todavía aceleró más su marcha.

Con lágrimas en los ojos, sin saber muy bien que hacer, abracé a mi perro, lo bese y corrí a mi casa desorientad y aterrado, llamando a mi madre.

Como pude le conté lo sucedido, mi madre me miró muy afligida, pero se guardó cualquier reproche, solo cogió un saco de esparto de los de abono orgánico y ambos salimos a toda la velocidad que nos permitían las temblorosas piernas hasta la revuelta donde quedó el animal.

Llegué primero, el perro seguía inmóvil, pero en sus ojos todavía había vida y se percibía una mirada de agradecimiento al veros.

Mi madre al tiempo que maldecía a los coches, cogió con sus manos reseca y encallecidas al animal, lo envolvió en el saco y utilizó su delantal a modo de hatillo para sujetarlo mejor, ambos regresamos al pueblo, en busca de auxilio.

-Llama al timbre, ¡aprisa!- inquirió mi madre

Don Rosendo, el veterinario, un hombre de cara seria y ojos impenetrables, se hizo

cargo de la situación y de Sambo, lo puso sobre una camilla de blanca y limpia sábana, examinó al perro y volviendo la cabeza solo nos dijo:

-Ya no precisa nada, ha muerto.

Rota cualquier esperanza que pudiera anidar todavía en mi corazón, comencé a llorar desconsoladamente, mi madre se derrumbó sobre la vieja silla que completaba el humilde mobiliario de aquella sala de urgencias y me abrazó.

Sentí el calor de su vientre, sentí el olor a mi perro, sentí lo injusto de la vida, había sido el compañero de paseos, en las frías noches de invierno calentaba mis piernas con su cuerpo, sus ladridos avisaban de cualquier ruido o intruso, era todo lo que junto a ese pequeño trozo de huerta, que ahora cultivaba mi madre, nos había dejado mi progenitor.

Le pedimos a Don Rosendo que nos vendiera esa póstuma sábana blanca que había sustentado el cuerpo de Sambo en su último aliento, se la pagaríamos en un par de veces.

El veterinario nos ayudó a envolver al perro con ella y solo dijo:

-No preocuparos, ¡os la doy!

En una esquina, al pie de un viejo nogal, bastante deteriorado por los años y los fríos, mi madre hizo un hoyo profundo y cuando



sus manos ya mostraban bombollas quizá de la rabia con que clavaba el hierro del azadón en la dura tierra, se sentó en un ribazo, depositamos en el fondo al animal, y lo cubrimos con la tierra extraída algo más húmeda por las lágrimas vertidas en cada palada.

Ha pasado un tiempo, pero desde aquel día en la revuelta de la carretera, cuando pasa algún coche, se escuchan unos fuertes ladridos, quizá es la protesta de los perros de este mundo reclamando justicia por los crímenes cometidos en las carreteras, para con todos sus hermanos.

LA NIEVE SE HIZO PRESENTE

La principal promotora de difundir y publicitar estos eventos es la “Federación Internacional de Esquí”.

Cada 19 de enero se celebra el “Día Mundial de la Nieve” desde el año 2007, que se practica en todas las estaciones de esquí del mundo.

Este acontecimiento tiene como principal objetivo promocionar los deportes blancos y el disfrute de la naturaleza.

Pero además, este día también debe servir para concienciar y prevenir sobre los pe-

ligros de los aludes y grandes nevadas en cotas bajas, que pueden producir incidencias en las carreteras.

En los deportes como el que comentamos, la escalada y otros que implican grandes dosis de riesgo, deben extremarse todo tipo de precauciones, puesto que aparte del peligro que pueden tener para los practicantes, en caso de accidente, se ponen en riesgo también a las

personas y equipos que acuden al rescate.

Se debe valorar la relación: satisfacciones y ego, con la de los objetivos de forma equilibrada, con la encrucijada que puede comportar estás práctica.

De otro lado, veamos como positivo, el mucho negocio que <<mueve>> la nieve, lo que está bien, para progreso de las zonas y habitantes que la acogen.



**EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE
2024, EN EL PALACIO DE
CONGRESOS DE GRANADA, EL
AUTOR D. FRANCISCO PONCE LES
PUEDE DEDICAR SU ÚLTIMO
LIBRO, PICHÍN AVENTURAS**



Diario de un poeta



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

A lo largo de los siglos surgen personajes que con sus ideas, sensibilidad y dedicación hacen mejorar las cosas y, casi sin proponérselo, pueden construir una gran red y mover la sensibilidad de todo el mundo. El día escolar de la no violencia y la paz, se celebra cada año el 30 de enero, en todos los colegios del mundo. Es el día en que los profesores enseñan a sus alumnos el espíritu de tan señalado día a nivel mundial.

Afortunadamente, aunque no es muy corriente, en todas las épocas surgen personas con una visión que trasciende su propia expectativa. Tienen un sueño que ni ellos mismos puede ponderar a donde llegará ese sueño, que dimensión tendrá y, si algún día, verá él resultado. Los sueños a veces se realizan, como el sueño que un día tuvo el fundador del día de la no violencia y de la paz. Un sueño con una dimensión de saltar fronteras y llevarlo a todo el mundo y lo ha conseguido.

Llorenç Vidal fundó en 1964 el Día Escolar de la No-violencia y la Paz (DENIP), iniciativa pionera y promotora de la educación -no violenta y pacificadora difundida internacionalmente y en la que se han inspirado e implícita o explícitamente tienen sus puntos de partida la mayoría de los actuales proyectos, programas y actividades de educación y cultura para la no-violencia y la paz. Por su labor poética y pacifista fue proclamado Trovador de la Paz por la cantante occitana Chanterelle, esposa de Lanza del Vasto.

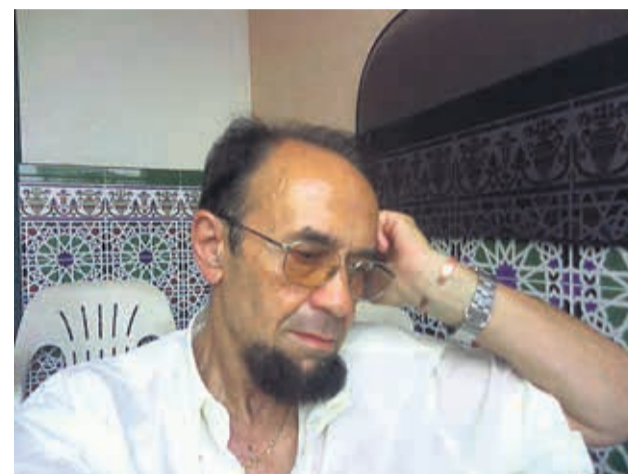
Llorenç Vidal nació en Santanyí (Mallorca), Maestro por la Escuela Normal de Palma, estudiante en la Maioricensis Schola Lullistica. Licenciado y Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona. Ha sido Inspector de Educación en Cádiz, Ceuta y Baleares. De entre sus numerosos premios, que son muchos, destaco el Memorial Juan XXIII de la Paz y la Cruz de Caballero de la Orden civil de Alfonso X el Sabio, Premio Ramón Llull. Fue propuesto para el Premio Nobel de la Paz. Tiene publicados una considerable cantidad de libros y ha colaborado en muchísimas revistas literarias. Mantiene una gran amistad con poetas y escritores marroquíes. En el momento en que estoy escribiendo esta semblanza

(28/12/2023), se encuentra en Tánger. Pero no hay duda de que su obra fundamental, el Día Escolar de la No-violencia y la Paz, se celebra por millones de personas desde que fue fundada en 1964.

Como reseñar, aunque solamente sea brevemente, lo que han escrito sobre Llorenç, voy a reseñar algunas de ellas, ya que para ponerlas todas se necesitarían 20 páginas del periódico **Granada Costa** y aunque se lo merece, eso es imposible. Llorenç es un gran poeta que ha sido alabado por todos los poetas, escritores y comentaristas de su generación. Tanto en el perfil de su poesía como de su obra magna. El escritor Xevi Planas, *Para evocar el pensamiento y la acción de Mohandas Karamchan Gandhi cada 30 de enero, coincidiendo con el aniversario de la muerte del padre de la no-violencia. La propuesta de Vidal, nacida con un criterio marcado por la independencia hacia los elementos oficiales, ha tenido una enorme proyección internacional. Escuelas de todo el mundo, de una manera voluntaria y al margen de las consideraciones de los gobiernos estatales, se celebran desde hace más de cuarenta años el "Día Escolar de la No-violencia y la Paz"*. En 1960 el escritor catalán Fèlix Cucurull dijo: "Yo que ya voy dejando de ser joven, me siento rejuvenecer en presencia de este magnífico escritor mallorquín, que a los veinte años se daba a conocer con todo el ímpetu de su rebeldía y que hoy, a los veinticuatro, se levanta, con su personalísima voz, como el más destacado poeta de la nueva generación".

En tan temprana edad, ya nuestro invitado de hoy se le reconocía su valía, como poeta y por su dedicación en su lucha por la convivencia y la paz. Llorenç ha sido y, sigue siendo, un hombre inquieto, también en el campo de la cultura, poeta de gran sensibilidad y especialista en la creación de haikus. Fundó y dirigió durante mucho tiempo la revista Ponent. Por su trabajo ha recorrido prácticamente toda España lo que se ha ido enriqueciendo de geografías diferentes. En su caminar por la piel de toro, recaló en Puerto Real (Cádiz) en donde transcurre su vida escribiendo y viajando.

Conocí personalmente a Llorenç Vidal el 16 de febrero de 2007, aunque anteriormente había hablado con él por te-



léfono para que colaborara en la revista literaria que fundé y dirigí *Sa Roqueta*, pero fue a tenor de imponerle la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, cuando pude conocerlo personalmente. Fue un encuentro cordial, ya que, anteriormente a ese día le había publicado algunos haikus en dicha revista y por supuesto, en la revista *Arboleda*. Hablamos extensamente sobre el acto que se iba a realizar de inmediato. En eso estábamos cuando se nos unió la otra persona homenajeada, el actor de cine y teatro y también mallorquín, **Simón Andreu** (-del que escribiré en otra ocasión-). El acto como no podía ser de otra manera, fue de categoría y con altas dosis de emoción. Nuestro invitado de hoy Llorenç Vidal, recibió emocionado la Medalla de Oro, muy merecida y con el hándicap, que se la entregaba una Institución de gran prestigio y solera a un gran hombre que se lo merecía y se lo merece.

Aunque lleva ya bastante años residiendo en Puerto Real, no por ello ha dejado de sentirse mallorquín. Su mallorquinidad la pasea con orgullo por todas partes. A nivel personal y acogiéndome a su trayectoria personal, pido al Excmo. Ayuntamiento de Santanyí y a sus dignísimas autoridades, declaren a Llorenç Vidal Vidal como hijo ilustre de Santanyí y le sea puesto su nombre a una calle de dicha población.

SINTONÍA

(Zéjel arromanzado)

Vivir la vida en silencio
y latir al son del mar...

Ser pino en una pineda,
pinsapo en un pinsapar.
Sentir música de estrellas
y nostalgia al despertar...

Vivir la vida en silencio
y latir al son del mar...

Llorenç Vidal

(Del ebook "La rosa de los vientos",
de descarga gratuita)

TRES HAIKAIS O HAIKUS

SOLEDADES

Lejos de todos
sólo en Ti se reposan
mis soledades.

CALMA

Entre los vientos
la paz del Bienamado
calma mi espíritu.

FRAILE SIN HÁBITO

Fraile sin hábito.
Y Tú mi Dios sin forma.
Fusión de esencias.

Llorenç Vidal

(Del ebook de haikais "Destellos espirituales",
de descarga gratuita).





María Vives Gomila - Profesora emérita de Psicología de la UB y Escritora Palma de Mallorca

A medida que el editor del *Diari de Menorca*, Josep Pons Fraga, hace unas semanas en el Ateneu de Maó, iba desglosando la figura profesional y humana de Josep Mascaró Pasarius (1923 - 1996)¹ el paulatino desarrollo de su trayectoria, rica a tantos niveles, hizo que regresara en el tiempo hasta Mallorca, entre los años 1972-1973 recordando la relación de este investigador con mi padre y su familia.

Había llegado de Barcelona y pasaba una semana en Palma en torno a las vacaciones de Navidad o Pascua. Fue durante aquellos días cuando conocí a este arqueólogo al entrar por la puerta del primer piso, donde vivía en Palma la hermana de mi padre, en la calle Arturo Rizzi, 45, hoy Nureduna. No era muy alto de estatura, moreno de piel, de pelo negro y con una sonrisa franca y permanente. Era una persona muy agradable y convincente. Daba la impresión de ser más joven de la edad que le correspondía por nacimiento. Poseía un espíritu de lucha capaz de conseguir sus objetivos, como lo demostró con creces a lo largo de su vida.

Todo en él inspiraba confianza y humanidad. Hablaba con mi padre de Menorca, de su trabajo, de los mapas que iba construyendo, paso a paso, de su isla, nuestra isla, también.

Contaba cómo había ido elaborando el mapa de Menorca, descubriendo nuevas aldeas, pequeñas calas, a las que iba poniendo nombre. Su experiencia estaba llena de circunstancias muy diversas, orientadas a dar sentido a su vida, de la que apenas pude conocer una mínima parte.

Poner nombre a diferentes puntos del mapa de Menorca es una forma de crear, de dar entidad a personas, cosas -lugares

1 Mascaró Pasarius, el periodista total.

naturales en su caso- y él ponía nombre a emplazamientos olvidados, puntos de referencia, más adelante significativos, o situaba, sin saberlo, las bases arqueológicas para que quienes le sucedieran en sus investigaciones acabaran de configurar el mapa de Menorca y tantos otros del archipiélago balear.

Nos explicaba que no era un trabajo fácil, puesto que no siempre encontraba la colaboración necesaria para acceder a las propiedades y poder comprobar la situación exacta de aquella parte del territorio que necesitaba conocer para trasladarlo al mapa, como punto visible, como topónimo.

Se presentó con un conjunto de mapas enrollados y aún traería algunos más. Estaba orgulloso de su trabajo. Más adelante, y coincidiendo con la época en la que mi padre era Presidente de la Casa de Menorca en Palma, le invitó a dar una conferencia sobre Menorca: "La Arqueología de Menorca y Mallorca, los principales monumentos megalíticos"...

Situó la isla en el mapa explicando los aspectos históricos -con las primeras invasiones, la invasión turca², las influencias inglesas y francesa- los aspectos geográficos -nuevas inscripciones de pequeñas calas, puntos olvidados de lugares y aldeas hasta ahora desconocidos-. Iba enriqueciendo su disertación con fotografías, diapositivas y mapas. Se centró en la riqueza arqueológica de Menorca, también en la de Mallorca.

La pasión por Menorca, que supo transmitir como buen comunicador que era, fue el hilo conductor de aquella tarde.

2 Para filmar parte del programa, dedicado al ataque turco a Ciutadella, en 1558, viaja a Estambul. Grecia, Turquía, así como Siria, Ankara, islas griegas. Trabajaba a conciencia.

SOBRE EL ARQUEÓLOGO Y PERIODISTA JOSEP MASCARÓ PASARIUS



Entusiasmo al auditorio, la mayoría eran menorquines, que supieron reconocer su exposición con un largo y cálido aplauso. Sabía emocionar y llegaba hasta el fondo de cada ser humano.

Poco tiempo después, supe que había trasladado su despacho a la Plaza Garcia Orell, que une el final de la calle, denominada entonces Arturo Rizzi con el principio de la de Francisco Manuel de los Herreros, que vincula la anterior plaza de las Columnas a la de Pedro Garau.

Por lo que oí y he ido leyendo sobre su vida³, todo cuanto se pueda decir de él es poco. Josep Mascaró Pasarius, como muy bien le iba describiendo el periodista y edi-

3 La obra audiovisual de Mascaró Pasarius, que el mismo ponente presentó en Alaior sobre el autor.

tor del *Menorca* en su conferencia del Ateneu, no sólo era arqueólogo, investigador, sino también historiador, cartógrafo, periodista, guionista y dotado de un largo etcétera de habilidades, que él supo encauzar poniéndolas al servicio de la historia del conocimiento y de la cultura de las islas, en especial, de Menorca.

Su tarea merece, hoy, todo nuestro reconocimiento. En primer lugar, por haber abierto caminos a la configuración del mapa de Menorca y no sólo de las islas, sino también por haber contribuido, con sus aportaciones, a poner las bases, las primeras piedras para el actual reconocimiento de la UNESCO, que consideraba y declaraba, en su 45ª edición, a la Menorca talayótica, como patrimonio mundial de la humanidad.



Joan Bauzá
Palma de Mallorca

El tema religioso es constante en los medios de comunicación. El fundamentalismo estadounidense suele dar bastante juego: su interpretación literal de la Biblia les da ocasión, por ejemplo, de ser noticia contra Darwin. Igual de noticioso es el laicismo español que lucha por desterrar la religión de la esfera pública. Los que tienen poca cabida en los medios son los no fundamentalistas, los que no abusan de nada, y aman sencillamente a Dios y al prójimo, y piensan que el ruido no hace bien y el bien no hace ruido. El Principito dijo que lo esencial es invisible. Y bastante silencioso.



FE Y RUIDO



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

NOS LO PASAMOS SUPER GUAY, ¡COGIMOS UNA BORRACHERA...!

Quien no piensa más que lo que entra en su vientre no vale más que lo que sale de él
(proverbio)

Estas palabras del titular salieron de la boca de una joven que aparentaba tener unos 20 años y con 25 kilos de peso de sobra y los que correspondería por su edad, estatura, sexo y otras menudencias como estética y salud. Vestía unos “leguins deportivos”, muy ajustados de color negro que le hacía resaltar sus más que generosas redondeces y su cintura “michelín”. Sus pies calzaban unas zapatillas blancas unisex de marca y en la aleta derecha de la nariz lucía un aro plateado. En cuanto al peinado, pues en armonía con todo lo demás. No estaba moldeada con la forma de la elegancia y tampoco la belleza brillaba en su frente.

Estaba sentada en la mesa de una cafetería con otra joven algo mayor que ella que a simple vista era su antítesis en la físico, en su vestimenta y en cuidado estético. Le contaba a ésta lo bien que se lo había pasado en la fiesta de “Nochevieja”, unas cuantas parejas en casa de una de ellas aprovechando que sus padres se habían marchado a otra provincia a visitar a sus familiares. Le contó las vivencias de esa fiesta y otros pormenores que a ninguna madre, padre, hermanos les gustaría oír porque se avergonzarían. Mi pundonor tampoco me permite decir lo que escuché. Y si alguien se atreviera a decírselo a su madre con el fin de corregir su conducta exclamaría indignada, ¡mi hija no, imposible, mi hija no hace esas cosas, no es de esas...!

La otra joven, que hasta entonces sólo se había limitado a

escuchar con atención le dijo: “Según me cuentas fue una auténtica bacanal esa fiesta”. La joven bacante, ignorante, puso cara de circunstancia y preguntó: ¿Qué es una bacanal? En aquel momento la otra echó una mirada a su alrededor y le dijo: “Vámonos y por la calle te lo explico”. Sin más, pagó la cuenta y se fueron. Inmediatamente yo también abandoné la cafetería.

Ya en la calle, seguí a la pareja de jóvenes durante un buen trecho observando a la bacante que no sabía lo que era una bacanal después de haber participado en una de ellas. Luego de contemplar y contemplar su figura deduje que no tenía ningún atractivo sexual a pesar de su juventud: su gordura, su forma de andar, su desaliño, su vestimenta, y, después de haberla oído hablar, pensé que era un remedio contra las tentaciones de la carne.

Me desvié en dirección a mi casa y reflexionando me pregunté qué móvil, qué frustración, qué desconsuelo había impulsado a aquella joven a abandonarse de aquella manera, tanto en lo físico como en lo moral, sustituyendo la cantidad de placeres, ilusiones, sueños que se tienen a esa edad por sólo la comida y el sexo.

Es cierto, que cada siglo, cada época trae nuevas formas de vida, su peculiar sensibilidad, sus ideas, su moral y también sus olvidos. Pero el abandono de cuerpo y alma cuando se tiene toda una vida por delante en perspectiva es

porque hay una crisis en el alma. En el siglo I de nuestra era el célebre biógrafo y filósofo griego, Plutarco, ya observó que quienes se aficionaban a tener en casa monos, perros, gatos y otros animales era porque la parte amorosa que hay en su alma a falta de legítimo prendamiento, forja uno falso y privado por no hallarse vacío.

A la vista de lo que ocurre, hay muchas personas con el alma vacía, pues el número de “animales de compañía” ha aumentado escandalosamente. Y si echamos una atenta mirada a la persona que pasea al animal por la calle -que casi siempre es un perro- podemos deducir cómo está su alma. En la mirada, en el gesto, en la forma de moverse, en el vestido, en el peinado... no es difícil averiguar la persona interior.

El gran filósofo español Ortega y Gasset, dijo esto: “El hombre (también la mujer) exterior está habitado por el hombre interior. Tras el cuerpo está emboscada el alma. Los jóvenes, sobre todo, suponen que su persona interior, los vicios de su carácter son un secreto que en sí llevan, bien defendido ante las miradas ajenas por la materia opaca de su cuerpo. No hay tal: nuestro cuerpo desnuda nuestra alma, la anuncia y la va gritando por el mundo. Nuestra carne es un medio transparente donde da sus refracciones la intimidad que la habita”.

No hay asociación ni medio de comunicación que a través, libros, revistas, periódicos, radio, televisión, denuncien constantemente la falta de valores de la



juventud actual, pero pocos son los que denuncian las posibles causas y menos aún su prevención. Todo se queda en estériles lamentaciones. Una gran parte de la juventud de hoy carece de horizontes a pesar de tenerlo todo y demasiado fácil. Su única meta es pasarlo bien, ¿Cómo? Como sea: alcohol, drogas, sexo, diversión y no dar golpe. ¿Esta forma de vida les hace felices? Rotundamente, no. Los hechos lo cantan.

En cierta ocasión, oí decir a una mujer que tenía un hijo que era más que sinvergüenza: “es que los hijos nacen ya torcidos”. No, señora, los hijos se tuercen después. Te lo va a decir uno de los más grandes filósofos, SENECA: “Te equivocas si te crees que los vicios nacen

con nosotros; nos han sobrevenido, nos lo han sido inculcados. La Naturaleza no nos predispone a ningún vicio”.

Si la Naturaleza no es culpable de nuestros vicios, está claro que es la sociedad y, si ésta es dirigida, diseñada, organizada por los políticos a través de las instituciones, pues algo o mucho tendrán de responsabilidad los Ministerios de Educación, Igualdad, Justicia y todo el Gobierno y, por extensión, todos nosotros que somos también responsables por haberlos elegido.

El filósofo griego Aristóteles ya nos lo advirtió: “El hombre perfeccionado por la sociedad es el mejor de los animales; pero el más terrible cuando vive sin ley ni justicia”.

**EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024, EN
EL PALACIO DE CONGRESOS DE
GRANADA, LA AUTORA DÑA. CARMEN
CARRASCO LES PUEDE DEDICAR SU
ÚLTIMO LIBRO, HUELLA LITERARIA
DE CARMEN CARRASCO.**





Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

LA PRÓSTATA Y EL PSA

Todo hombre, al llegar a una determinada edad, ha pensado en alguna ocasión en si tendrá suerte y su próstata no le deparará ningún problema a lo largo de los años o, por el contrario, será uno de los elegidos por el dedo del infortunio. Pero, ¿acaso conoces todo aquello que debieras? ¿O te gustaría conocer más sobre este órgano? ¿Sabes exactamente dónde se sitúa y cuál es su función? Estos y otros detalles serán los que plantaremos en este artículo. A continuación, y ya sin más dilación, pasamos a adentrarnos de lleno en el mencionado tema.

La próstata es un órgano glandular perteneciente al aparato genitourinario masculino (las mujeres no la presentan), el cual se sitúa anatómicamente por debajo de la vejiga urinaria y por delante del recto. Tiene forma de castaña, e irá creciendo hasta que el varón alcance la edad adulta, manteniendo su tamaño siempre que las hormonas masculinas sean producidas de forma adecuada. Justo encima, y a los lados de la glándula prostática, se encuentran las vesículas seminales. Asimismo, la próstata rodea la primera porción de la uretra, que es el conducto por el que circula la orina y el semen hasta el pene.

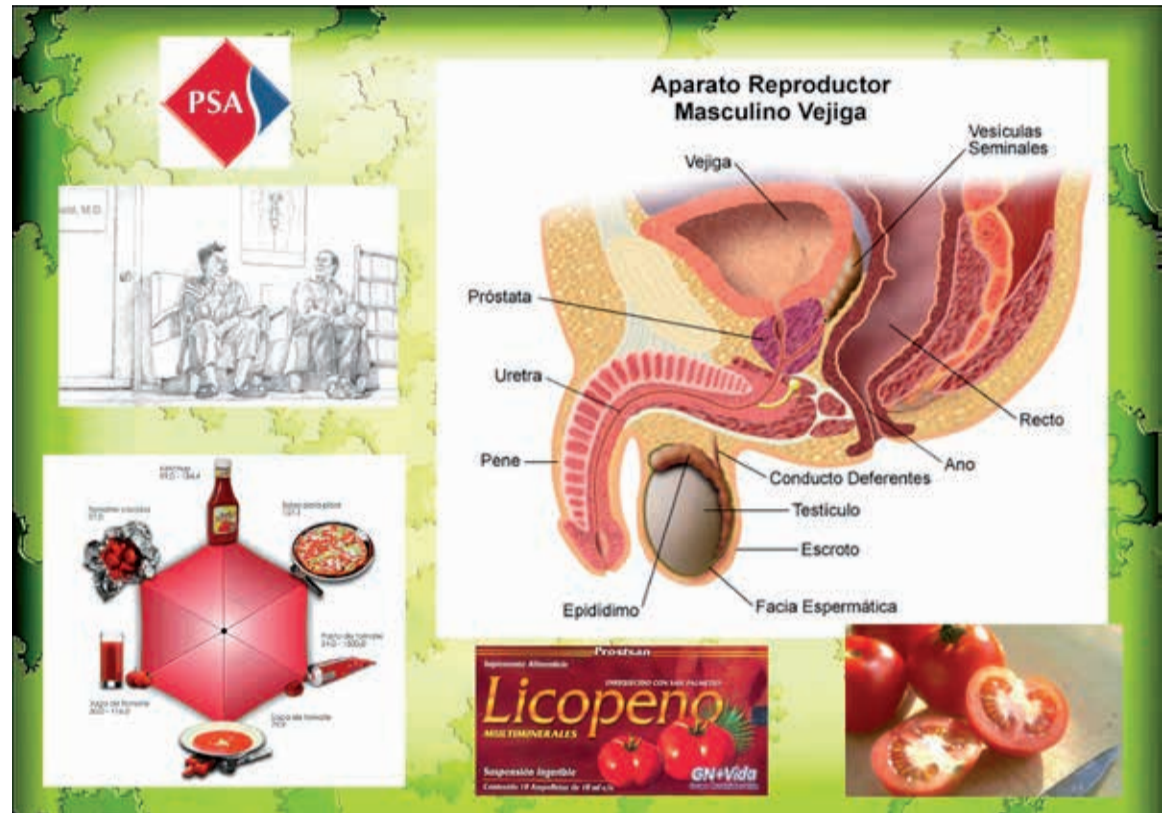
Pero, ¿cuál es la función que desempeña dicha glándula? Pues la próstata contribuye, con su secreción, a la formación de la mayor parte del volumen y de los componentes químicos del líquido seminal. Es un error frecuente el pensar que el testículo contribuye con la mayor parte de éste. El líquido y los espermatozoides, que provienen directamente de los testículos durante la eyaculación, representan sólo una mínima proporción del volumen seminal total (menos del 1%). Las secreciones de la próstata van a mejorar las condiciones para la movilidad, supervivencia y transporte de los espermatozoides de cara a la fecundación. Además, tienen una función protectora contra agentes patógenos y otros factores externos nocivos que puedan penetrar a través de la uretra. La glándula prostática está ubicada en una posición defensiva, donde puede controlar a la uretra a

nivel de su entrada en la vejiga (así, gracias a la próstata, entre otros factores, el hombre padece muchas menos infecciones de orina que la mujer).

A continuación, explicaremos cuáles son las tres patologías de la próstata más frecuentes. En primer lugar, hablaremos de la **prostatitis**, que es el problema más habitual en varones menores de 50 años. “Prostatitis” significa inflamación de la próstata. Los síntomas típicos que puede presentar son los siguientes: necesidad de orinar con mayor frecuencia, fiebre, dolor al orinar y en la parte baja del abdomen o en el ano, etc. En determinadas ocasiones el individuo puede incluso quedarse sin poder orinar, porque la próstata inflamada cierra la uretra e impide la salida de la orina.

Asimismo, resulta de obligada mención la denominada **hiperplasia benigna de próstata**, más comúnmente conocida como agrandamiento de la próstata. Dicha afección se da con mayor frecuencia en varones mayores de 50 años. Los síntomas que nos pueden hacer sospechar de la misma son: necesidad frecuente y urgente de orinar (levantándose varias veces por la noche para ir al baño), dificultad para comenzar a orinar, menor fuerza en el chorro de la orina, pequeña cantidad de orina cada vez que va al baño, sensación de que todavía tiene que orinar más (aunque acabe de hacerlo), goteo después de orinar, presencia de pequeñas cantidades de sangre en la orina, etc. Igualmente, hemos de saber que el agrandamiento de la próstata no constituye un signo de cáncer. Es cierto que algunos hombres que padecen de cáncer de próstata también presentan un agrandamiento de dicha glándula, sin embargo, esto no significa que las dos afecciones estén siempre relacionadas. De hecho, la mayoría de los varones que tienen la próstata aumentada de tamaño no padecerá de cáncer de próstata.

En tercer lugar, y como ya es de suponer, encontramos el afamado y temido **cáncer de próstata**. Éste es el segundo tumor más frecuente en el varón en España, por detrás del cáncer de pulmón. Sin embargo, en Es-



tados Unidos y en el norte de Europa ya se sitúa por delante de éste en lo que a frecuencia se refiere. Es importante resaltar que el 95% de todos los cánceres de próstata son adenocarcinomas.

La mayoría de los casos se diagnostican entre los 60 y los 80 años, con un máximo entre los 70 y los 75, aunque ya desde los 50 aparece un número significativo de pacientes con esta patología.

Entre los factores de riesgo podemos encontrar los siguientes: 1. **Edad**: es el factor más importante. El pico de incidencia se encuentra en torno a los 70 años, siendo por debajo de los 45 prácticamente indetectable; 2. **Raza**: es el segundo en importancia. La raza negra es la claramente más desfavorecida. En China, por el contrario, la tasa es mínima; 3. **Factores hereditarios/familiares**: por ejemplo, si un familiar de primer grado (padre e hijo) padeció este tipo de cáncer, esto multiplica el riesgo por dos en sus descendientes; 4. **Otros factores de riesgo**, los cuales sí vamos a poder corregir, no así los tres primeros que hemos visto: *dieta hipercalórica, dieta rica en grasas saturadas, dieta pobre en zinc, selenio, vitamina D y vitamina E, hábito tabáquico*, etc.

El cáncer de próstata es muy frecuente, sin embargo, no siempre es una enfermedad

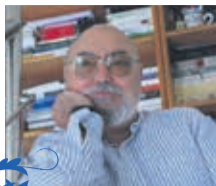
desde el punto de vista clínico, es decir, tres de cada cuatro cánceres no van a ser clínicamente evidentes, no van a presentar sintomatología alguna en el paciente. Dicho de otro modo, podríamos decir que se trata de una patología que en un principio permanece en silencio, siendo en estadios más avanzados cuando ésta ya hace acto de presencia. Es por esto por lo cual resulta muy importante el hecho de llevar a cabo pruebas de cribado como el PSA (antígeno prostático específico). Es decir, el PSA consiste en una prueba que posibilita un diagnóstico precoz, previniendo así que la enfermedad progrese y presente peor pronóstico. Como aclaración diremos que el PSA es a la próstata como la mamografía lo es a la mama.

El paciente deberá ser siempre bien informado por el personal médico que lo asista. Así, se le habrá de prevenir de que, aunque detectemos la presencia de cáncer en el screening (prueba diagnóstica, en este caso el PSA), éste no se manifestará hasta pasado los 10 años, y se le advertirá de que no habrá que tratarlo hasta entonces.

Sería recomendable realizar pruebas de detección precoz, como es el caso del tacto rectal y del PSA, en todo varón a partir de los 50 años.

Finalmente, hablaremos del consumo del **tomate** en la prevención del cáncer de pró-

tata. Los nutrientes que podemos encontrar en este fruto son: folato, vitaminas A, C y E, potasio y varios carotenoides. Entre estos últimos hacemos especial mención al licopeno, el cual es el responsable del color tan característico de los tomates. Existen evidencias epidemiológicas y casos, dentro de un estudio controlado, que sugieren que el consumo de tomate y un alto contenido de licopeno en la dieta contribuye a la reducción de riesgo de este tipo de cáncer. Los resultados *in vitro* sugieren que el licopeno inhibe el crecimiento de líneas celulares cancerígenas y es un potente agente antioxidante. Además, se ha demostrado que el jugo de tomate, que no el licopeno, posee propiedades cardioprotectoras. Un estudio llevado a cabo por científicos de la Universidad de Harvard demostró que los varones que consumían diez porciones de tomate al día tenían un riesgo 35% menor de desarrollar cáncer de próstata que aquellos que consumían menores cantidades. Sin embargo, estas ventajas no sólo conciernen al tomate. De hecho, los **derivados procesados del tomate** contienen mayores cantidades de licopeno. Esto es debido a que el procesamiento rompe la estructura de las células del tomate, permitiendo así liberar licopeno en mayor medida que el tomate natural.



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

El libro que quería ser escrito por Emí Zanón

La Residencia de Libros por Nacer, la *Prenatal* como la llamaban sus ocupantes, bullía en plena actividad, aunque era algo habitual en ella, miriadas de argumentos buscaban autor, mientras legiones de escritores los miraban encandilados esperando la inspiración que les conduciría a la gloria.

A cualquier hora, allí siempre era de día, podían verse pasar tramas, ensayos, tesis, artículos, novelas, dramas y cualquier tipo de comunicación susceptible de ser un escrito, mostrándose seductores como si de modelos se tratara. Lucían en una pasarela sin fin, como un inmenso circo romano, o como un carrusel de recogida de equipajes aeroportuarios, como preferían describirla los más prosaicos, de dimensiones inabarcables. Allí podía encontrarse cualquier idea que mereciera escribirse. En locales adyacentes aunque exentos estaban los universos de las artes plásticas y de la música.

(A esa pasarela, los humanos que llegan a conocerla, la llaman inspiración y quedan prendados por cuanto en ella acontece, al saberse tocados por Calíope o cualquier otra musa. Allí esperan hallar el Quijote que los sacará del anonimato).

La formación en que discutirían los textos era heterogénea y junto a un tratado de física cuántica podía verse una novela de gánsteres. La inspiración no discriminaba en absoluto. Las ideas solo entrarán en clasificaciones y competencias cuando lleguen a ser libros, cuando estén en manos humanas. A partir de ese encuentro, los arquetipos se transformarán en objetos comerciales. Antes, aun siendo diferentes, nada daba pie para que se las clasificara por categorías, se juzgaran sus cualidades o se disputaran el segmento de compradores.

El cambio tenía lugar en el preciso instante en que algún humano se sentía inspirado, entonces, automáticamente, la idea pasaba de desconocida a ser maravillosa, inmejorable, simplemente porque ya tenía un autor que así lo afirmaba. Era pues la inspiración percibida el acto constitutivo de esa calidad que le permitiría entrar en pugna con las demás. La adquisición infunde carácter y este convierte la nueva propiedad en poco

menos que divina a ojos del propietario. La obra será la mejor, la más original, la más genial... Otra cosa será lo que piensen los demás autores. Los únicos árbitros que se respetarán son, a corto plazo, el mercado y, más tarde, la historia.

Humanizadas las obras, a partir de ese momento el ensayo mirará con displicencia a la novela, esta no querrá que la roce el cuento, que, a su vez, no querrá compartir estante con el haiku.

La claridad de día perpetuo en la Residencia se vio velada por algo, la actividad cesó repentinamente, todo quedó paralizado como las gotas de lluvia en un cristal cuando esta cesa. Una quietud helada. Uno de los arquetipos había sufrido y su dolor se contagiaba a todos los demás.

«Duelo al atardecer» que, al ver entrar en la *Prenatal* a Emí Zanón, se había despedido, muy alborozado, de sus colegas, ahora volvía sin que la escritora lo hubiera visto siquiera.

—¿Pero que ha sido esta vez? —preguntó «Comentarios al libro de Job», el decano del lugar.

—Pues lo de siempre, que está empeñado en que Emí Zanón lo escriba y a ella las novelas del oeste..., como que no. Pero a «Duelo» no hay quien se lo haga comprender.

—¿Dónde está ahora?

—Se ha ido a llorar con las novelas románticas.

—¿Cuándo comprenderá que la Zanón, como ha dejado bien claro, «Solo escribo si es algo que me gusta a mí». Anda dile a «Duelo» que venga a mi anaquel, a ver qué puedo hacer por él.

«Duelo al atardecer» trató de mostrarse sereno al llegar al estante rotulado «Novedades que no llegaron a serlo», aunque el temblor de sus párrafos mostraba la congoja que lo atribulaba.

—Con la cantidad de autores que te escribirían de mil amores, has tenido que buscar precisamente a esa autora que es tan independiente. Además sabemos que no le gusta que se lo den hecho, lo tiene dicho: «No planteo o planifico nada con antelación. Empiezo movida por el entusiasmo de una idea que me ha venido, la cual, a veces, ya tiene un escenario, un personaje, y todo lo demás, va surgiendo y tomando forma». Y tú vienes todo de una pieza y prefabricado.



—Pero también ha dicho que: «No planifico los sentimientos que quiero despertar en el lector, simplemente, me dejo llevar por lo que surge, y sí, despierta en mí emociones y sentimientos». Solo trato de despertarle emociones, sentimientos...

—¿Pero hombre de dios! ¿Qué sentimientos le despertarás tú, cargado con pistolas y ese olor a boñiga de caballo? Tus únicas emociones es matar dos personajes por página.

—Acuérdate de lo que vendían las novelas del oeste en los cincuenta...

—A Emí no la emocionarán con las ventas, a ella si no la publicaran «Me desmotivaría el hecho de no poder compartir, por supuesto. No obstante, seguiría escribiendo cada vez que experimentara esa fuerza interior que me lleva a ello».

—¿Acaso esa novela exótica y a medio acabar que guarda en el cajón es mejor que yo? Yo soy...

—Alto ahí «Duelo», estás a punto de vulnerar una regla esencial y puede suponerte el exilio al estante de los impublicables. ¿Lo recuerdas verdad?

—Perdona «Comentarios»..., es que soy *mu* temperamental, no quería hacer comparaciones... Solo quiero ser para ella como su «Metacuentos», aunque ese solo sea un libro de relatos.

—Eso también roza a la comparación, te estás jugando el futuro.

—Perdona «Comentarios», pero es que hoy estoy fuera de mí..., estoy perdiendo el argumento.

—Tú, como cualquiera de nosotros, conoces el contenido del resto de tus compañeros y, por tanto sabes que Emí Zanón, cierra «Metacuentos» con la cita de San Agustín «No aceptes nada si no lo has encontrado dentro de ti. No vayas hacia afuera; ve hacia adentro; en el interior del hombre habita la verdad». ¿Eso no te da una pista de por qué no puedes ser obra suya?

—Quiero convencerla de que su autoría me haría algo más..., más..., ¿cómo te diría yo? Más delicado, más moral, más espiritual.

—Alguien que, como Emí, expresa en su libro «La voz blanca» algo tan etéreo como «Bondad, belleza, inocencia... Humildad, sinceridad, honestidad... Señales indiscutibles de la sabiduría». ¿Crees que tendrá interés en espiritualizar una ensalada de disparos de ciento cincuenta páginas?

—Es que si me escribiera ella cambiarían las cosas, estoy seguro de que su pluma, tan delicada, tan espiritual modificaría mi contenido...

—¿Cómo quieres que te acepte, si tú mismo te avergüenzas de tu propio ser?

—No sé porque no nos permiten que elijamos a nuestros autores.

—Eso no es cierto, Emí no tuvo inconveniente en afirmarlo:



«Cuando empiezo a escribir es porque me ha venido una idea, a veces el principio, otras principio y final, otra porque la historia me ha elegido a mí, como «Yámana, Tierra del Fuego... No planifico nada de antemano, voy escribiendo, un capítulo me lleva a otro y voy investigando sobre la marcha». No estáis en la misma onda.

—Quizá soy demasiado sencillo para una pluma tan rígida como la suya.

—No conoces a quien pretendes que sea tu autora, a este paso vas a estar aquí más tiempo que yo. —«Comentarios» es de la época del libro que comenta y ha sido periódicamente rechazado desde Moisés a nuestros días—. Si en lugar de acecharla la escucharas sabrías que ella solo escribe cuando y lo que le apetece «Cuando escribo es porque me lo pide el cuerpo, y cuando estoy en el proceso creativo, me absorbe tanto que no tengo horas, escribo hasta que no me fluyen las pala-

bas. Mientras, en mi mente, va creciendo la historia. Y, no. No soy de los escritores que todos los días tienen que escribir algo». Es una escritora que no tiene inconveniente en modificar la trama para dar cabida a algún personaje de última hora: «Hay veces que empiezo a escribir un capítulo con una idea y los personajes me llevan, y no solo ellos, por otros derroteros. Me dejo fluir bastante. Ni me lo planteo. Todo surge de manera natural». Además, ella se mueve en un círculo muy cerrado: «Cuando termino una obra, nunca antes, la doy a leer a mi hija (antes, también a mi marido) que es muy crítica, y tengo en cuenta sus comentarios. Después, y hasta hace muy poco, una amiga me hacía una corrección ortotipográfica, y de ahí ya a enviar a concursos, publicar, etc.». Con esos antecedentes comprenderás que, por mucho que la asedies, no vas a resultarle más atractivo, así que déjala en paz y hazte visible al resto de autores o te quedarás de muestra, como yo.

—Pero es que no puedo arriesgarme a que me vea otro autor y le guste..., entonces debería dejar de pensar en ella como autora.

—Lo que no comprendo es esa fijación tuya en que sea Emi quien te escriba, hay un montón de autores en dique seco, que no te harían ascos si te les insinuaras. ¿Hay algo que yo no sepa en la escritura de Emi?

—Veras... aunque lo parezca, no es ninguna tontería. No quiero que te rías. Emi consiguió, con su primera novela «Su último viaje», ser finalista del Premio de Novela Fernando Lara del 2009, (publicada por Araña Editorial y seleccionada para el

proyecto internacional «Primitivismo Femenino»).

—Sí, todo eso ya lo sé, pero no responde a mi pregunta.

—Déjame acabar y lo comprenderás: recientemente con «Las cinco estaciones de Vivaldi» resultó finalista del XXXVI Premio de Novela Felipe Trigo de 2016. Estoy convencido de que si se decide a escribirme y me presenta a un concurso obtendremos el premio. ¡A la tercera va la vencida!

—Pero también ha escrito otras novelas, o sea que tú ya no serías la tercera. O no recuerdas «Yámana, Tierra del Fuego» publicada, como «Las cinco estaciones de Vivaldi» por editorial Sargantana, y que esta última fue también finalista de los XL Premios de la Crítica Valenciana.

»Por cierto, ¿tú te ves compartiendo estate con Yámana? ¿Tú crees que de la mano que ha salido un relato apasionante, sencillo y profundo como ese podría salir el tiroteo que eres tú? Es más, también es la autora de una novela juvenil «La hierba azul Calíope» de NPQ Editores (2018), o sea que eso de que a la tercera..., nada de nada. Pero no te enfurruñes, el mundo no se acaba en Emi. No estáis hechos para encontraros. Anda date una vuelta, pero sin velos, por el paseo de los autores y verás como más pronto que tarde acabas siendo escrita.

—Creo que tienes razón «Comentarios», aunque me duela admitirlo: ella está muy alejada de la idea que soy yo, además con eso de la Nueva Consciencia, en que anda enredada, tiene poco que decir en una novela del Oeste.

—Aparte de su militancia o no en esa corriente, debes comprender que su estilo literario es muy distinto, incompatible contigo. Son muchos años de Emi en la literatura y muchos los galardones logrados: ha sido finalista del V Certamen Maratón de Microrrelatos de Valencia con La Frontera (2018) y finalista del VII con «Homo» (2022), antologado en «La Llum busca el pinzell i la ploma». Su microrrelato «¿Qué es humani-

zarte?» ha sido incluido en la antología «El arte del microrrelato», de Editorial Contrabando de 2016. Es autora, también, de «Dayal, miradas al interior» de 2010, que anda por su segunda edición; del libro de aforismos, reflexiones y poemas de la naturaleza y místicos «La voz blanca» de 2012.). Compartió autoría con Clive Carthew en la comedia «Pitos y gritos» que fue estrenada por Plateateatro en 2014. Ha colaborado en el libro «125 Aniversario del C.I.M. La Armónica de Buñol» (2014).

»Por otra parte Emi es comunicadora de la Nueva Consciencia/Nuevo Paradigma desde el año 2001, e imparte charlas y conferencias. Colabora en diversos medios de comunicación, bien a través de artículos mensuales en la prensa escrita («Tú mismo», «Así es Buñol», «Hoy un click») o en programas de radio: «Nueva Consciencia» en Radio Buñol; ha colaborado en «Radio Euskadi», «Sirena Cope» y «esRadio»).

»En la primavera de 2017, fue la autora invitada en el VIII Festival de Cultura Hispánica «Cinespañol» en Periguéux (Dordogne) Francia. Y su obra literaria es conocida y apreciada en México a cuya XXXIII Feria del Libro de Guadalajara (Jalisco) fue invitada y asistió.

—Sí, y ahora recuerdo algo que ella dijo: «Utilizo los textos para transmitir mi visión del mundo, que pasa por darle a la vida un sentido trascendental. En ese sentido, va dirigido a todos los lectores que se acerquen a mi obra». Creo que lo mejor será hacerte caso, desprenderme del velo con el que quería permanecer visible solo a la mirada de Emi y salir en busca de autor. Alguno querrá escribir una truculenta, sangrienta y maloliente novela del oeste, siempre será mejor que quedarme acartonado como tú «Comentarios».

—Veo que mis apostillas no te han sentado demasiado bien, pero, si me permites, y dada tu afición a Emi Zanón, te recomendaría que siguieras alguna de las conferencias que da sobre la Nueva Consciencia, te ayudarían a convivir con alguien más que con tu espejo, e incluso con él.



—Mira quien fue a hablar, alguien que no aguanta una broma. Se te ha enranciado el sentido del humor o ¿cuándo tú naciste no había de eso? Ambos deberíamos haber imitado a Emi: «Cuando era una niña no tenía ni idea de cómo era el mundo. Sencillamente, vivía, era feliz, y alegre, muy alegre. Hoy, a pesar de todo, sigo siéndolo»

Se escuchó el fuerte crujido de un acoople, la actividad volvió al mundo de las ideas, todo volvía a encajar, todo funcionaba de nuevo, ningún paradigma sufría. Los arquetipos volvieron a exhibirse buscando autor entre los que esperaban sin haberse percatado de la interrupción.

«Duelo al atardecer» encontró un autor que lo apreciaba y su novela inspiró una superproducción cinematográfica.

Emi Zanón salió de la Prenatal con algunos microrrelatos nuevos y la tercera parte de lo que con «Su último viaje» y «Las cinco estaciones de Vivaldi» constituiría su trilogía. Estén atentos a su aparición.



El alcalde de Ítrabo
D. Antonio Jesús Carrascosa Valverde

y

El presidente de la Editorial Granada Club Selección
(Granada Costa)

D. José Segura Haro



tienen el placer de invitarle a la entrega de los Premios de Poesía de la XVI convocatoria "Poeta Marcelino Arellano Alabarces" y la presentación de los Libros "El milagro de las Rosas" y "La Fuente escondida" de Marcelino Arellano Alabarces, serán presentados por el poeta y escritor D. Custodio Tejada y tendrá lugar en el salón del edificio multiusos, C/ La Barrera, Ítrabo, el día 6 de abril de 2024 a las 18 horas

Se obsequiará a todos los asistentes al acto con un ejemplar de cada libro.

Ítrabo, abril de 2024



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

LOS EMOTICONOS

Los emojis son el lenguaje universal.

SARA MORENO

Si nos fijamos en la primera frase del Evangelio de Juan, leemos: “En el principio era la palabra (*logos* en griego) y la palabra era Dios”. Si la palabra era Dios, ahí radica la gran cualidad del ser humano: saber comunicarse a través de la palabra. Quizás esta es la diferencia entre los seres humanos y los primates. De un tiempo a esta parte, sin embargo, notamos que la gente, de modo especial los jóvenes, hablan menos y usan un vocabulario muy corto: tío, porfi, finde, friqui, perrear, *random*, *crush*, *hater*, *influencer*, super kuki, guay, cómo estás, bro... palabras que se repiten a través de las nuevas tecnologías. Ante este panorama, el Gobierno Andaluz ya ha puesto una nueva asignatura en sus colegios: la Oratoria, que es el arte de hablar con elocuencia. Hace días, con motivo del día del idioma, cayó en mis manos un suelto (desconozco su calidad), que decía: “El idioma español tiene cerca de trescientas mil palabras. En el libro *Don Quijote*, Cervantes usó 22.939 palabras diferentes. En una conversación entre dos profesionales pensionados se usan más de 3.200 palabras. Una canción de *reggaeton* tiene un promedio de 30 palabras. La mayoría de los jóvenes de la actual generación se comunican con 300 palabras (de estas, 78 son groserías) y con 37 emoticonos. Ahora ya se pueden imaginar el nivel de comprensión de lectura y pensamiento crítico que tienen”.

LOS JUBILADOS

Sólo la propia y personal experiencia hace al hombre sabio.

SIGMUND FREUD

Me he sentado en el pequeño estanque de la plaza de mi pueblo; esa plaza que, siendo niño, consideraba la más bonita del mundo. Mirando hacia la iglesia, también creía que era imposible que en la tierra hubiera un campanario más alto. Recordaba que días antes de la fiesta de mi pueblo, con voz temblorosa, pedí a una niña si quería ir conmigo a la ofrenda de flores. Esa niña hoy es abuela y tiene una nieta que lleva el mismo nombre, y que, en días pasados, me sirvió un café. Miro la plaza. En un rincón hay un café; en él veo a mis viejos amigos, a compañeros de curso y a personas con las que compartí mi adolescencia y juventud. Todos están jubilados.

En las civilizaciones arcaicas, los consejos de los ancianos eran una guía para los jóvenes y una referencia indispensable en las tareas de gobierno. Hoy cualquier imberbe que maneja las redes sociales se cree mucho más listo que una persona que le triplica en edad y experiencia. Los jóvenes quieren conquistar de golpe lo que a nuestra generación le costó tanto alcanzar. Los modelos de éxito que nos transmiten los medios siempre están ligados al dinero y al poder, jamás al saber.

Prescindir de la gente más capacitada y con una mayor comprensión de la vida es un grave error que tendrá en el futuro un elevado coste económico y moral. Tirar a la basura a toda una generación es un acto de inconsciencia y de estupidez. Los hombres son básicamente iguales, salvo en una cosa que marca la diferencia: la experiencia. Tenerla hoy es un serio inconveniente.



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

¿QUÉ PASA CON NUESTRA AGRICULTURA?

El trabajo del labrador es el trabajo natural del hombre, el único que aquietta las pasiones y vigoriza el cuerpo.
(Palacio Valdés)

A nadie se le escapa que vivimos en una sociedad saturada de información, pero lo triste es que la mayoría de las noticias son malas: corrupciones, escándalos, injurias, robos, desahucios, destrucción de empleo, de empresas... son tantas las noticias que la de hoy tapa y olvida la de ayer, la corrupción de hoy será olvidada por el escándalo de mañana. Así ocurre siempre con el clamor y las manifestaciones de los agricultores pidiendo justicia y ayuda del Gobierno.

De vez en cuando, me dedico entre otros quehaceres, a poner un poco de orden en mi pequeña biblioteca en la que guardo revistas de tiempos pasados y entre ellas me encuentro una editada en el año 1962 en la que habla del campo en España. Son charlas de un Ingeniero Agrónomo a unos niños de pueblo. Comienza así:

--“El campo de España es su primer tesoro. El campo de España es su primera fuente de riqueza. El campo alimenta a los hombres y animales. Del campo salen casi todas las materias primas para la industria. Por eso España tiene que cuidar mucho sus campos y tiene que ayudar a los agricultores. Cuando un solo agricultor tiene muchas tierras no puede cultivarlas bien y por tanto producen poco. A esto se le llama **latifundio**...”

Como se puede ver antes hasta los niños sabían lo importante que era el campo y todos ayudaban a sus padres a trabajarlo, respetarlo y cuidarlo. Ahora ante los hechos acaecidos en esos meses pasados, nos preguntamos ¿Saben el Ministro de Agricultura, el de Trabajo, el de Industria y los gobiernos al completo la importancia que tiene el campo y los agricultores?

En aquellos años para solucionar la improductividad de los latifundios existía el Instituto Nacional de Colonización que les compraba parte de esas tierras, hacía parcelas y las repartía entre los agricultores que querían trabajar y además les daba abonos, aperos de labranza, animales, incluso vivienda. Era una forma de repartir la riqueza. De esta manera grandes extensiones de tierras estériles y desérticas se convirtieron en hermosos vergeles, pues se animaba a plantar árboles y así nació aquel lema que decía: “el que plantó siquiera un árbol, no perdió su vida”. Así surgieron 200 pueblos nuevos en grandes zonas que antes

estaban desiertas y abandonadas. Y para que todos los trabajadores estuvieran protegidos y cubiertas todas sus necesidades se promulgaron muchas leyes entre las que destacamos:

— En 1942, primera Reglamentación completa sobre jornadas laborales, horarios, condiciones, higiene, etc.

— El 14 de diciembre de 1942 se promulga la Ley del Seguro Obligatorio de Enfermedad, y para dar cobertura a esta Ley se constituyó una red hospitalaria de la Seguridad Social: 292 residencias hospitalarias, 500 ambulatorios, 425 consultorios y 96 residencias concertadas.

“Por otra parte, continua el Ingeniero explicando, en muchos lugares existían los **minifundios** que es lo contrario del latifundio, tierras muy divididas, pedazos muy pequeños de tierras. Un mismo propietario tiene un trozo de tierra en un sitio y otros trozos en sitios diferentes y aún lejos, y gasta mucho tiempo en ir de un sitio a otro, y tampoco puede usar maquinaria”.

¿Cómo solucionaban este problema los gobiernos de aquellos años? Pues a través de la **Concentración Parcelaria** que distribuía de nuevo las tierras, de modo que cada labrador tuviese todos sus pequeños trozos de tierra juntos. Y otra nota a destacar, se introdujo en España el cultivo del algodón. Y no menos importancia tuvo el empuje del cultivo del olivo y la repoblación forestal.

De nuevo tenemos que preguntarnos ¿Son sensibles los poderes públicos al valor que tiene en España el campo? A pesar de las muchas dificultades, nadie puede ocultar ni ignorar la dura realidad de que España es ante todo un país agrícola - que se salvará o pasará hambre- gracias al campo y a sus agricultores que son verdaderos héroes enfrentándose todo el año a

los “elementos” que diría el rey Felipe II, a los que se suman los otros elementos más perniciosos aún que son los impuestos, los seguros los combustibles, los abonos, el agua, los fitosanitarios, la competencia desleal, las injusticias, los intermediarios y un montón de imponderables. De estos nuevos imponderables apenas ha comenzado el año y ya tenemos dos más: las heladas y las subidas de la luz con elevados porcentajes. La poca atención de los gobiernos a la agricultura y agricultores ocurre siempre cuando sus ministros son nombrados, no por sus capacidades y conocimientos del tema, sino por ideologías y otros intereses. Y ha habido, los hay ministros que saben del campo lo que han leído (suponiendo que hayan leído) lo que el escritor latino Horacio escribió en las “Geórgicas” en las que se exaltan la vida apacible, tranquila y feliz del campo. Los agricultores viven siempre en continua tensión, de sobresalto en sobresalto y trabajando de sol a sol, y con muy **poco reconocimiento y menos aún de ayudas**.

En los días tristes del coronavirus también se comportaron como héroes dándole de comer a los 47 millones de personas. Han olvidado sus justas reclamaciones y se han dedicado a lo que realmente importaba: dar de comer a los españoles. Esto no quita que cuando esta situación triste que nos trae la enfermedad y la muerte, los agricultores continúen con sus justas reclamaciones al Gobierno pues si renunciamos a ser martillo no tenemos más remedio que convertirnos en yunque, y ya llevamos los agricultores demasiado tiempo siendo yunque.

Como homenaje a los agricultores sirvan estas palabras de un poeta: “**el que siembra un campo, cultiva una flor o planta un árbol es superior a los demás**”.





Psicóloga clínica



Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

EFECTOS DE LAS REDES SOCIALES EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Todos tenemos algún tipo de acceso a las redes sociales. Las más populares en toda la población, sin tener en cuenta la edad ni la etapa evolutiva del usuario, son: *Facebook*, *WhatsApp*, *Instagram* y *TikTok*. El hecho de que cualquier usuario pueda acceder a una de estas aplicaciones desde el teléfono móvil, ha disparado el uso generalizado de las mismas.

La legislación española establece que los menores de 14 años no pueden acceder a las redes sociales, excepto si lo hacen con consentimiento de los padres o tutores legales. Pero en la práctica esto no es así y muchos padres no controlan el acceso a las redes de sus hijos. Ni controlan que es lo que los: “*influencers*”, “*instagramers*”, “*twitteros*” y “*youtubers*” [1], pueden generar en sus hijos e hijas, ni de la necesidad de estos de recibir *likes*, para no ser considerado un *pringado* o una *marginada*.

Los defensores de las redes sociales indican que estas favorecen diferentes formas de aprendizaje, socialización, desarrollo de habilidades, creatividad y mejora la relación entre los adolescentes. No obstante, la ONU [2], o UNICEF [3], entre otras organizaciones, alertan de que si no se dan orientaciones a nuestros niños, niñas y adolescentes, el uso indiscriminado de estas redes puede generarles graves riesgos, tanto en la salud mental como en su desarrollo psicosexual y social, distanciamiento afectivo, pérdida de límites en la comunicación y pérdida de la capacidad de escucha, entre otros [4], [5].

Las autoridades están planteando la prohibición del teléfono móvil en las escuelas e institutos, pero de poco va a servir si los padres y madres no toman conciencia del problema. A todos nos parecería no solamente absurdo sino de grave riesgo facilitar que cualquiera pueda entrar en nuestra intimidad. Dejar abiertas las puertas de nuestra casa, con todas las pertenencias privadas a la vista de todo el mundo. Pero parece que esto no se tiene en cuenta cuando se usan las redes sociales. A pesar de que existe una información exhaustiva sobre los peligros de un no control de las redes por las que “navegar” los niños niñas y adolescentes, seguimos conociendo noticias más que preocupantes,

tales como los retos que se organizan en Tik Tok. Entre ellos los más peligrosos son los retos de: **la asfixia** (para provocar un *subidón* pero también daños cerebrales o la muerte), **conmoción cerebral** (se tira un objeto pesado y dos personas se colocan en la trayectoria y gana el que más tiempo aguanta), **agua caliente** (hay que beber agua caliente), **pimienta fantasma** (comer el chile más picante), o la muy popular **ballena azul** (la de mayor riesgo porque deben realizar 50 tareas y finalmente suicidarse).

Otros problemas, es que se ha creado la necesidad real necesidad de recibir *likes* y tener el máximo número de seguidores. Ello lleva, especialmente a las niñas, a subir fotos con alto contenido sexual, del que, por la edad, no terminan de ser conscientes de cómo pueden estas fotos y videos ser utilizados. No debemos olvidar que una vez se ha subido una información a Internet esta información queda para siempre. Es verdad que se puede borrar, pero no se tiene control de si se ha copiado o no antes de ser borrada.

El gobierno de España ha propuesto [6] diferentes medidas con el fin de controlar la violencia de Internet (básicamente contenidos sexuales y pornografía) hacia niños, niñas y adolescentes. La medida más polémica es la que se refiere a que para poder acceder a webs pornográficas sería necesario utilizar el DNI. Esta medida estaría relacionada con la ley de Servicios Digitales de la Comunidad Europea, pero chocaría con las políticas nacionales de protección de datos. Además de que, dado el funcionamiento de Internet, para que pudiera ser realmente efectiva, para poder controlar realmente que los datos fueran ciertos, se necesitaría un control que entraría en conflicto con las libertades individuales democráticas.

Hace poco en el programa de TV3 “*Atrapam si pots*” de estas fechas de Navidad dedicada a niños y adolescentes, Martina, una niña de 1º de la ESO perdió porque no supo responder a la pregunta de saber el nombre de una muy popular *influencer* catalana, porque no tenía acceso a esas redes. En lugar de felicitarla a ella y a sus padres la desclasificaron [7]. Y lo peor del caso es que nadie ha pedido disculpas por ha-

berla desclasificado. Este hecho puede ser tomado como anécdota, pero da mucho que pensar.

Martina y sus padres son un ejemplo a seguir. Internet debe ser un instrumento, pero no un fin en sí mismo. A un bebé al que se le da un teléfono móvil para que se tranquilice y no moleste, aparte de los problemas emocionales y neurológicos que pueden generarle, le estamos privando del contacto vincular afectivo y de la posibilidad de establecer un espacio de confianza y diálogo en la familia.

Dra. Carme Tello Casany
Psicóloga clínica
Presidenta Associació Catalana per la Infància Maltractada (ACIM)
Presidenta de la Federació de Associacions para la prevenció del Maltrato Infantil (FAPMI)

- [1] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61702/TFG-N.%202188.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
[2] <https://www.un.org/es/globalissues/child-and-youth-safety-online>
[3] <https://www.unicef.es/noticia/abuso-sexual-de-ninos-por-inter->

- [net-el-80-de-los-jovenes-crecque-esta-en-peligro-de](https://www.elsevier.es/es-revista-revista-medica-clinica-lascondes-202-articulo-impacto-redes-sociales-e-internet-S0716864015000048)
[4] <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-medica-clinica-lascondes-202-articulo-impacto-redes-sociales-e-internet-S0716864015000048>
[5] <file://Dialnet-RedesSocialesYSuInfluenciaEnLosJovenesYNinos-8732448.pdf>
[6] <https://amp.elperiodico.com/es/sociedad/20240117/propuestas-protger-menores-porno-97011429>
[7] <https://www.ccmata/3cat/04012024/video/6258304/>



EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE SACRO

DEDICADO A LA VIRGEN DE GUADALUPE

SALA DE EXPOSICIONES LA COMPAÑIA

MOLVIZAR – GRANADA - ESPAÑA



Jesús Matamala



María Harrinzón



Valentino Antonio



Lilia Carriedo



María Pombo



Alejandra Muñoz Hdez.



Elizabeth Lázaro



Eliseo Román



Ruth Ramos



Emmanuel Edu



Jear de José Loranca M.



Paola Sinaic M.



Sandra Zárate



Victor Echeverría



Flor Vázquez V.



Marcos Raúl Moreno F.



Jesús Matamala



Dolores Carrillo



Nohelia Santiago



Rigoberto Ramírez



Laura Rivera



Lauro Apolinar



Rosy Bracamontes



Alexa Arias



Luis Rivera Palacios



Jacinto Cruz

INAUGURACION 28 DE FEBRERO 2024

18:30 Hrs







Susana Esturillo López
Dúrcal (Granada)

RECUERDOS DE FRAY LEOPOLDO

El siguiente artículo de la durqueña Susana Esturillo destaca la profunda conexión emocional y espiritual de la autora con Fray Leopoldo, un santo que representa esperanza, valentía y determinación a través de la humildad. Fray Leopoldo sirve como fuente de inspiración en los momentos oscuros, recordando la importancia de creer en ideales y luchar por ellos. La fe inquebrantable de Granada hacia él se refleja en milagros presenciados, como la curación de un niño con discapacidad. La devoción de Fray Leopoldo se extiende a pueblos como Dúrcal, donde sus visitas dejaron un legado de amor, compasión y milagros, recordando el mandamiento de amar al prójimo con perdón y humildad.

Escribo desde los sentimientos que me inspira la fe hacia Fray Leopoldo, ya que es un reflejo de esperanza la que me brinda este santo, que por medio de la humildad llegó hasta Dios.

Fray Leopoldo es mi fuente de inspiración, mi faro en los momentos más oscuros y mi ejemplo de valentía.

Su determinación era inquebrantable para hacer de este mundo un mundo mejor, esto me llena de esperanza y fortaleza.

Leopoldo me recuerda la importancia de creer en nuestros ideales y luchar por ellos sin importar los obstáculos que se interponen en nuestro camino. Para mí es un verdadero ejemplo de fe, coraje y perseverancia. Su mera presencia me llena de una profunda certeza de que todo es posible.

Leopoldo, es más que un amigo para mí, es mi inspiración.

Intento transmitirles la esencia de lo que sentimos los granadinos hacia Fray Leopoldo por la belleza que transmite en su persona. La bondad con la cual se entrega a los demás, los granadinos hemos tenido la suerte de tenerlo entre nosotros porque les ha brindado esperanza, consuelo y sanación. Es una fe inquebrantable la que tiene Granada hacia Fray Leopoldo su intercesor, ade-

más de la gratitud por los favores recibidos a través de su influencia espiritual, los milagros de Fray Leopoldo son una conexión entre lo divino y su capacidad de ayudar, en favor de aquellos que lo buscan porque necesitan su ayuda.

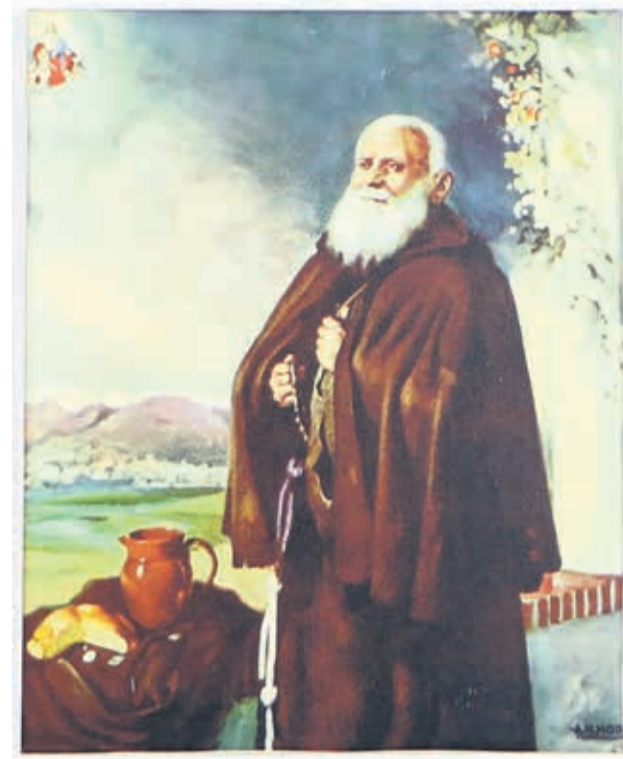
Quiero reflejar para todos vosotros un milagro que escuché en un curso que hice en la iglesia de Fray Leopoldo, organizado por el CEP, donde la ponencia estuvo a cargo de un fraile capuchino. En el relato que nos contó de la vida y milagros del santo, me llenó de gracia, un milagro que comentó de un niño pequeño que vivía en el Albaicín, este pequeño tenía una minusvalía en las piernas y lloraba porque no podía jugar con los amigos.

Una de las veces que Fray Leopoldo subió el Albaicín, vio al niño llorando porque no podía jugar. Fray Leopoldo se apiadó del pequeño, rezó tres aves Marías poniéndole las manos en sus piernas y se produjo el milagro. Las personas que estaban allí cerca gritaban ¡milagro, milagro!, el niño se puso de pie y empezó a caminar.

Los milagros de Fray Leopoldo son imposibles de enumerar, pero quiero reflejar la suerte que tuvo el pueblo de Dúrcal al recibir la visita de este santo a este pueblo, sobre todo en época de molienda.

Me contaban las personas mayores de un pueblo llamado Dúrcal, ubicado en el valle de Lecrín, a 28 Km de Granada capital, que Fray Leopoldo lo frecuentaba muchísimo, porque venía junto a otro fraile en el tranvía de Granada para recoger el aceite que le daban en la fábrica de Antelo.

Cuando llegaba al pueblo le gustaba visitar a Don Evaristo, que en esa época era médico de cabecera y muy querido en Dúrcal, cuentan que Don Evaristo padecía de epilepsia y Fray Leopoldo lo curó. Fray Leopoldo acostumbraba a sentarse siempre en el mismo sillón cuando iba de visita a la casa del médico, Don Evaristo que era una persona muy creyente y un gran Médico, no dejó nunca que



nadie se sentara donde se había sentado el santo porque decía que Fray Leopoldo era un verdadero enviado de Dios.

Las personas que salían a su encuentro para que las bendijera, acostumbraban a cortar un trozo del cordón con el que se ataba el hábito, para tenerlo como reliquia.

Hoy día su legado perdura a través del tiempo por el amor y la compasión con la que trataba a los demás.

Fray Leopoldo aplicó a su vida el gran mandamiento que Dios nos enseñó, amar al prójimo como a ti mismo, incluyendo el perdón y la humildad.



Angeles Martínez Martínez
Madrid

EL PRINCIPITO 35

Hola soy Ángeles Martínez, socia y admiradora del periódico Granada Costa, aquí publico frases del Principito, copiadas del muro de mi Facebook.

EL PRINCIPITO

Tu mente es como una fábrica, los ingredientes que posas en ella, serán usados, para el producto final de tu vida. A quien te lastima, deséale amor, eso le falta y a ti te sobra.

EL PRINCIPITO

Agradécete todo, agradecer por estar, por ser, por tener, por ganar, por perder, por ir, por venir, si agradeces por todo tus ojos verán nuevos colores.

EL PRINCIPITO

Una relación funciona, si los dos saben conservar ser amigos, comunicarse, confiar, corregir errores, procurando siempre mejorar juntos y nunca rendirse.

EL PRINCIPITO

Estoy orgulloso de ti por ser resiliente y haberte hecho fuerte, porque no todo salió bien, muchas cosas salieron mal y de mil maneras diferentes, tú lograste seguir adelante.

EL PRINCIPITO

Uno aprende a ser feliz, cuando se da cuenta de que estar triste es perder el tiempo. Me quiero por todo lo que he superado en silencio y a solas.

EL PRINCIPITO

Tres consejos muy eficaces, ignora cuando te critican, escucha cuando te aconsejan, aléjate cuando no te valoran. No cometes el error de perder el tiempo, viviendo lo que otros quieren que seas.

EL PRINCIPITO

Es triste ver cómo la gente que alguna vez estuvo tan cerca de ti, puede llegar a ser un total extraño. A veces lo malo sucede, para que puedas agradecer, todo lo bueno que te da la vida.

EL PRINCIPITO

Nadie se cruza en tu camino por casualidad y tú no estás en la vida de nadie, sin ninguna razón. Agradece todo lo que tienes, como si

estuvieras a punto de perderlo y comprenderás, lo afortunado que eres.

EL PRINCIPITO

Lo más real de este mundo, es que los niños son los más sinceros, seamos niños sinceros y no adultos pasajeros. Qué valientes, las personas que dicen, yo no merezco esto y sin pensarlo dos veces se van.

EL PRINCIPITO

Cuando te critiquen, es mejor sonreír y dar las gracias y continuar, antes de caer en el mismo acto de mediocridad. Ser feliz depende de cada uno, no de los demás.



Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

LOS REYES MAGOS QUE NO VINIERON

Cristina gritó con fuerza. No era un grito de alegría, como cabría esperar en una mañana cualquiera del seis de enero. Era, más bien, un chillido de desilusión, quizás de tristeza, casi de rabia o de terror, si me apuran. La madre fue la primera en incorporarse en la cama, como si un resorte la hubiera lanzado hacia arriba, en cuanto la oyó. El padre tardó en elevar la cabeza, aún adormilado, pero cuando vio el gesto aterrado de su mujer también pegó un salto y salió corriendo tras ella.

—¡Los Reyes no han venido!

La pequeña Cristina, en el salón comedor, atinó a decir esas palabras antes de retomar el llanto que había seguido a su chillido inicial. Los padres se miraron cariacontecidos. Después, miraron la mesa donde habían dejado comida y bebida para los Magos de Oriente y sus monturas. Allí, sobre el mantel, permanecían intactos los vasos de leche, las galletas y chocolates y hasta las zanahorias destinadas a los camellos. Y, lo peor de todo, era que no había ni rastro de los regalos que su hija había pedido en la carta, un mes o dos antes.

—Se... se habrá perdido la carta —titubeó la madre, desconcertada.

—O no les habrá dado tiempo —quiso justificarlos el padre—. Tienen que visitar tantas casas en una sola noche...

—Pero yo me he portado tan bien este año —sollozó, desconsolada, Cristina.

La madre, al escucharla, corrió hasta ella y la abrazó con fuerza, mientras miraba de reojo, con manifiesto enfado, al padre. Este apretó los dientes a la vez que se encogía de hombros, pensando en la negligencia que semejante situación evidenciaba.

—Claro hija, no es culpa tuya, tú te has portado muy bien —dijo la mujer acariciándole la cabeza—. Seguro que se han retrasado y llegan en cualquier momento, como asegura papá.

La mujer, con el ceño fruncido, miró al hombre enfadada.

—Es cierto, cariño —terció el padre, cada vez más nervioso por la situación—. Deben de estar a punto de llegar, deberíamos acostarnos todos de nuevo, porque si ven que estamos aquí despiertos pasarán de largo.

La niña miró entonces al padre con curiosidad y, entre sollozos, consiguió hacer una pregunta:

—¿Y cómo van a saber que estamos despiertos sin entrar?

—Porque son magos y pueden ver a través de las paredes —respondió el hombre, antes de secarse el sudor de la frente con un pañuelo.

Cristina dudó unos instantes. Después se sorbió los mocos, se pasó las manos por debajo de los ojos tratando de limpiarse las lágrimas que le habían empapado las mejillas y trató de recomponer su agitada respiración. Los padres la miraban fijamente, mordiéndose los labios y apretando los puños. Y cuando se hubo relajado un poco, Cristina echó a andar hacia su cuarto, re-



pleta de dudas.

—¿Seguro que vendrán?

—¡Claro, hija! —respondieron ambos al unísono—. Pero cierra la puerta —añadió la madre—, que no te vean despierta.

En cuanto escucharon la puerta de la habitación cerrarse, la madre se encaró al padre.

—¿Qué vamos a hacer?

—No lo sé.

—Si no hubieras perdido el trabajo...

—No me hagas sentir aún más culpable. También podrías tú...

El padre no pudo terminar la frase. El sonido del timbre lo interrumpió. Ambos se giraron extrañados hacia la entrada de la casa. Allí, alguien golpeó la puerta con suavidad. Eran las

siete de la mañana y no era normal recibir visitas tan temprano. Otra vez sonó el timbre y los padres se decidieron a acudir a la llamada. Cuando abrieron, se encontraron a un negro tocado con una gran corona y cubierto por una colorida y cálida capa.

—Ya era hora que abrieran —dijo el recién llegado—. ¿No saben quién soy?

Los padres de Cristina se miraron, incrédulos y mudos. Tras el recién llegado había un camello cargado de paquetes. Y un poco más allá, junto a otros dos camellos, dos tipos con similares atuendos se acercaban a las casas de los vecinos de enfrente.

—Sí, soy Baltasar —confirmó el recién llegado, ante el elocuente silencio de sus interlocutores.

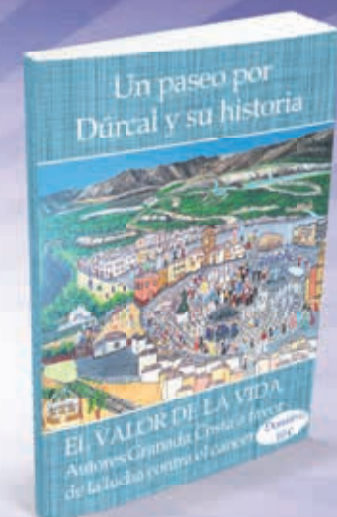
—Pero... pero... —tartamudeó el padre.

—Pero se supone que no deberíamos veros —completó la madre lo que el padre pretendía decir.

Baltasar meneó la cabeza con una amplia sonrisa y, mientras les entregaba varios paquetes con el nombre de Cristina escrito en grande, replicó energético:

—Sí, claro, miren qué retraso llevamos por estar esperando a que los niños se duerman, que cada año lo hacen más tarde y se levantan antes, como para estar pendientes también de que ustedes se duerman... ¡Anda ya! ¡Seamos serios! ¡Tomen esto para Cristina y el año que viene espabilen, hagan el favor!

EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024, EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA, LA AUTORA DÑA. FINA LÓPEZ LES PUEDE DEDICAR SU ÚLTIMO LIBRO, UN PASEO POR DÚRCAL.





Ricardo Campos Urbaneja Irún (Guipúzcoa)



ENTREVISTA AL DIRECTOR DE ORQUESTA Y COMPOSITOR ALEXIS SORIANO

Queridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el enorme privilegio de entrevistar al Director de Orquesta y Compositor Alexis Soriano Monstavičius (Hípano – Lituano). Siendo uno de los directores de orquesta Españoles más destacados de su generación.

Ha sido alumno de Ilya Musin en el Conservatorio de San Petersburgo, siendo director asociado de la Orquesta del Hermitage de San Petersburgo desde 1998 al 2008, y director titular de la Orquesta Sinfónica Estatal INSO de Lviv (Ucrania) desde el 2010 al 2012 y desde el 2012 es Director Artístico de la New York Opera Society.

Durante su labor profesional ha desarrollado una carrera internacional por la cual ha sido premiado como uno de los “100 Españoles” destacados en el 2013 como exportadores de la marca “España”, además ese mismo año, recibió el premio de la Fundación Ciurlionis en Lituania por su trayectoria y divulgación del patrimonio Musical de ese país. Apadrinado por Valery Gergiev, hizo su debut como director en el Teatro Mariinsky en 2007 con “La Bodas de Figaro” y como director sinfónico en la nueva sala de conciertos del Mariinsky. Desde entonces es director invitado habitual del Teatro y de la Orquesta Sinfónica del Mariinsky, así como de la Sinfónica de San Petersburgo y el resto de orquestas de la ciudad.

Dentro de nuestro territorio ha dirigido la mayoría de orquestas Sinfónicas y fuera de nuestras fronteras podemos destacar; Orquesta Sinfónica del Mariinsky, Sinfónica de San Petersburgo, Sinfónica “Novaya Rossyia”, Orquesta Nacional de Lituania, Taipei Symphony, Filarmónica Eslovaca, Sinfónica de PragaM (Fok), Danubia Zenekar de Budapest, Tapiola Sinfonieta, Sinfónica de Oulu (Finlandia), Filarmónica de Buenos Aires, English Chamber Orchestra, Metropolitana de Bari, Orquesta “Claudio Santoro” del Teatro Nacional de Brasilia, Sinfónica de Minas Gerais, Sinfónica de Kaunas, Orquesta del Gran Teatro de Poznan (Polonia), Orquesta de la Universidad de Sao Paulo (OSUSP), Na-

cional de Macedonia, Sinfónica de Seto (Japón), Universidad de Tokio, Regionale del Lazio, Sinfónica de Grosseto (Italia), Sinfónica de Yaroslavl, San Kristoforo de Vilnius, Virtuosos de Moscú, Nacional de Andorra, etc...

Entre el inmenso repertorio que ha podido dirigir podemos destacar entre Óperas y Zarzuelas; “Fausto”, “Las Bodas de Figaro”, “El Barbero de Sevilla”, “Rigoletto”, “Scala di Seta”, “Boris Godunov”, “Falstaff”, “El árbol de Diana”, “Eugene Onegin”, “Las hijas del regimiento”, “Madame Butterfly”, “Glaura y Cariolano”, “Las horas vacías” (Ricardo Llorca), “Everardo II Re di Lituania”, “Las cartas de Van Gogh”, “La del soto del Parral”, y los estrenos mundiales de “El ahijado de la muerte” de Wilfred Junge y “La Dulcinea de Don Quijote” de Agustín Castilla-Ávila. Recientemente ha estrenado la Ópera “Tres sombreros de copa” de Ricardo Llorca en Sao Paulo con gran éxito y la Sinfonía N° 4 de David del Puerto, de la que es dedicatorio, con la orquesta del Mariinsky en San Petersburgo y también ha estrenado en el Festival de Úbeda la última Ópera de David del Puerto “Lilith Luna Negra” y en Septiembre del 2020 digirió con gran éxito la Ópera “Las horas vacías” en Klapeda (Lituania) y también ésta misma obra en la nueva producción del Teatro Real en 2021.

En el año 1998 creó el Festival “Tardes de España” del que es su director artístico que durante todas estas ediciones, llevó a San Petersburgo una muestra de la música contemporánea Española y algunos de los intérpretes más destacados de nuestro país y en el año 2020 creó el festival “Alborada Clásica” con sede en Salobreña en el que hay clases magistrales, conciertos y un concurso final de jóvenes talentos.

Desde el año 2014 colabora como director invitado en diversos Festivales organizados por Yuri Bashmet que se desarrollan en ciudades de toda Rusia con diferentes orquestas, entre ellas, la Orquesta Nacional de jóvenes de Rusia al frente de la cual clausuró el Festival del año 2018.

En su faceta de compositor, ha estrenado obras Sinfónicas y para piano en países como España, Francia, Rusia, USA, Alemania y Etiopía. Además de obras Sinfónicas y para piano, también ha compuesto música de cámara, obras para solistas, ciclos de voz y la Ópera “Frida y Diego” de la que hizo presentación de algunos fragmentos en Casa de México en España. Es miembro de la sociedad de autores de España y ha sido invitado como jurado en el concurso de composición Sochi (Rusia) en los años 2015 y 2016.

Ha sido profesor de orquesta en varios Conservatorios Españoles y ha impartido masterclasses de dirección de orquesta en la Universidad de Belo Horizonte (Brasil).

Sin más preámbulos daremos comienzo a la presente entrevista con este respetado y admirado Director de Orquesta y Compositor Alexis Soriano Monstavičius. Que tan alto esta dejando el pabellón de nuestro país fuera de aquí.

-Quiero agradecerte el tiempo que nos dispensas a la hora de responder a las siguientes preguntas que verán la luz en el periódico Socio Cultural Granada Costa. Mi primera pregunta como es ya habitual, A qué edad y cómo nació la pasión en Alexis Soriano por la música clásica.

-Nació con 2 años aparentemente, mi abuelo paterno, con el que yo vivía por aquel entonces, cuenta que nos poníamos juntos a dirigir *Romeo y Julieta* de Sergei Prokofiev que era la música de un serial de la televisión... él era un gran músico y quería ser director y compositor, pero por presiones de su padre, estudió farmacia. También me hacían cantar en París donde nos trasladamos ya con mis padres al poco tiempo. En mi casa el piano sonaba todo el día.

-Según veo por tus apellidos tu padre es español y tu madre lituana. Qué nos puedes contar de ellos y cómo se conocieron. Imagino que existirá una historia maravillosa e inspiradora, como para una Ópera que terminaría con tu nacimiento.



-Sí, se conocieron en el colegio de España en París. Ambos estudiaban piano, mi padre había sido admitido en París (Clase de V. Perlemuter) con una beca y mi madre estudiaba privadamente con M. Heuclin. Se casaron en Chicago porque mi abuela materna trabajaba en el Northwestern Hospital allí y por eso nació yo al poco tiempo. Pero me llevaron a Valencia con mis abuelos paternos para ellos poder seguir con sus estudios.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo de la música, te apoyaron de manera incondicional o preferían que te dedicaras a otra profesión más estable y segura.

-Sí, me apoyaron pero advirtieron de las dificultades. Mi padre quería que yo fuera diplomático porque tenía mundo y hablaba idiomas.

-Existiendo tantos instrumentos maravillosos, nos puedes decir el motivo de que

eligieses la batuta como herramienta musical. Quizás algún director te inspiró a ello, como aquí en España lo fue en su día, el Maestro Enrique García Asensio.

-Primero por el misterio y fue la primera vez que hice un curso cuando comprendí la magia de hacer música con las manos y la orquesta. El sonido y la emoción de los músicos se hace tangible, casi se hace “carne”.

Me inspiraron muchos de los “antiguos” que veía en las portadas de los discos o grabaciones... en España, uno de ellos fue Enrique García Asensio, y asistí a algunas de sus clases en el Conservatorio. Él fue, después de Enrique Fernández Arbós y Ataulfo Argenta uno de los importantes maestros que venían después, sobre todo con una gran cantidad de discípulos, además supo popularizar la profesión en la TV de aquella época.

-Qué nos puedes contar de tus épocas de estudiante en el Conservatorio de San Peters-

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE ORQUESTA Y COMPOSITOR ALEXIS SORIANO

burgo y demás centros de enseñanza en los que has estudiado. Qué Maestros te marcaron y dejaron en ti una huella imprecionada, de la que desees contarnos alguna cosa por su estilo y profundidad en el entendimiento musical.

-San Petersburgo fue definitivo para mí a todos los niveles; sobre todo de madurez personal, emocional y musical. Nada más poner un pie allí, supe que era mi sitio. Era como si hubiera estado siempre esperándome. Lo que viví y aprendí en esos años, me ha dado los recursos más importantes para la profesión. El ambiente del Conservatorio donde estudiaron Piotr I. Chaikovski, Nikolai Rimski-Korsakov, Sergei Rachmaninov, Dmitri Shostakovich y mi maestro Ilya Musin, así como los compañeros que tuve, fueron una inspiración inagotable. El momento era difícil, en el año 93, acababa de empezar la perestroika y escaseaba la comida, apenas había sitios abiertos, pero estaba el ambiente de lo clandestino, del ansia de libertad. Las casas acogían fiestas y tertulias interminables y la ciudad nunca dormía, todo era posible. También lo malo, ya que hubo muchas muertes por ajustes de bandas mafiosas más bien cutres. Nosotros, ajenos a toda esa situación, teníamos dos clases semanales y tiempo de ensayo regular con orquesta, además de asistir a las Óperas del teatro Mariinsky y la Filarmónica con pases abiertos para todo. El respeto y consideración hacia el músico allí no tiene nada que ver con lo que pasa en los países de la Europa del Sur. Vivíamos en una nube.

-A lo largo de tu carrera has dirigido numerosas Orquestas, por todo el mundo. De todas ellas, cuáles fueron las que más te impresionaron y con las que sentiste una sensación inexplicable.

-Cada momento es irrepetible y diferente y depende mucho de la obra, la acústica, el estado emocional del momento. Cuando uno dirige, es primordial el estado emocional que tiene, si es triste, eufórico, reflexivo, si le ha ocurrido algo estimulante o no...Como orquesta con la que yo he trabajado, tendría que citar a la Orquesta del Teatro Mariinsky, English Chamber Orchestra y entre las que he escuchado, la de Cleveland, la Filarmónica de Berlín y la London Symphony, entre otras muchas.

-Has tocado en numerosos escenarios de todo el mundo, cuáles te impresionaron más por su arquitectura, historia y sonoridad, y en cuáles te gustaría verte un día dirigiendo y por qué.

-Mi sala más querida es la Fillarmónica de San Petersburgo, tanto de cámara como sinfónica, ambas con una acústica extraordinaria. Las salas en el mundo ahora son fascinantes, algunas conjugan una arquitectura maravillosa también, otras fallan algo en la acústica. Un Teatro en el que he dirigido y tiene una legendaria acústica es el Colón de Buenos Aires. Me gustaría mucho dirigir en la sala Sao Paulo, el Severance Hall y en La Scala o el Teatro Petruzzelli.

-De todas las obras que has dirigido a lo largo de tu carrera, cuáles te supusieron un reto mayor por su complejidad y exigencia, y con qué compo-

tores te sientes mucho más identificado y cercano, por su mundo creativo y expresivo.

-Es difícil elegir una obra, un compositor...uno de los mayores retos, fue dirigir en Rusia el *Boris Godunov* de Modest Mussorgsky, y un compositor muy cercano para mí puede ser P. I. Chaikovski, pero también Sergei Prokofiev, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Isaac Albéniz, Giuseppe Verdi o J. S. Bach.

-Has creado algunos Festivales en España como "Tardes de España" y "Alborada Clásica", cómo surgieron esas ideas para promocionar a los jóvenes músicos de España y qué nos puedes contar de esos talentos que están apareciendo. Algunos que debemos destacar especialmente y que dará de hablar muy pronto.

-Creo que el músico no sólo toca, canta, compone, o promociona su obra o la de otros...el verdadero artista como persona que vive el arte y la profesión, se implica en todo, ya que todo es parte de lo mismo. Uno no puede permanecer impasible ante el talento de otro músico, sea en su faceta de intérprete, de compositor...España ha explotado como potencia musical internacional a nivel mundial, aunque nuestras estructuras educativas no favorezcan este desarrollo. Los festivales ayudan a dar a conocer a estos futuros artistas y además en entornos privilegiados como los que tenemos en España. A mí me interesa que la música y el resto de manifestaciones culturales no sean compartimentos estancos.

-Además de Director de Orquesta, también eres un formidable compositor con un repertorio variado. En qué nuevos proyectos compositivos estás inmerso actualmente y cuándo podrás verlos estrenados en nuestros escenarios o en el extranjero como Lituania por ejemplo.

-Ahora estoy terminando mi segunda Ópera, se llama "Sonata para una reina" y está centrada en la figura de Bárbara de Braganza en la corte primero de Felipe V y después de Fernando VI, donde tuvieron un destacado rol Farinelli y Scarlatti, que son personajes de la obra.

La primera, se llama "Frida y Diego" y estamos en negociaciones para su estreno mundial bien en Madrid, o en Guadalajara (México).

Recientemente, en la SGAE, en Madrid, el pianista Artur Mikhlin, ha estrenado mi Toccata para piano.

-Hablando de Lituania, está claro que al tener la doble nacionalidad tu labor de difusión musical además de la de obra de España, estás ayudando a dar a conocer a compositores de allí. Qué compositores o compositoras lituanas nos podrías nombrar, de cara a tener un mayor conocimiento de lo que se ha hecho y se hace allí, y qué obras destacarías como introducción clásica.

-La riqueza de la música del norte de Europa es indudable, y en ella hay que incluir a los países bálticos, en otro tiempo engullidos por el régimen soviético.

La figura clásica más conocida es el compositor Mikalojus Čiurlionis, pintor y compositor romántico que sigue la tradi-



ción de este periodo, así como Eduardas Balsys, o Balys Davrionas. En cuanto a la segunda mitad del XX y XXI, más que obras, yo destacaría autores muy interesantes como Anatolijus Šenderovas, Bronius Kutavičius, o las compositoras Zibuokle Martinaityte, Onute Narbutaite y Raminta Šerkšnyte.

-Según tengo entendido has grabado algunos álbumes y próximamente vas a editar un nuevo trabajo. Qué nos podrías contar de aquéllos otros trabajos discográficos y qué nos vamos a encontrar en ese nuevo álbum que estás preparando.

-He grabado varios discos con la obra para orquesta de cuerdas de Jordi Cervelló, así como la primera grabación mundial de su obra para gran orquesta, "Formas para una exposición", ambos CDs en San Petersburgo.

También he dirigido en Budapest, la primera grabación mundial de "El noveno día de la creación" de Eduardo Rincón y muy recientemente, para Sony Music, con la Real Filharmonía de Galicia, y el coro Ángel Barja, el oratorio "Oficio de caminantes" de Ricardo Llorca.

-Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías o supersticiones a la hora de salir a un escenario. En el caso de Alexis Soriano, existe alguna que pueda ser confesable y no te de vergüenza por ello.

-No soy maniático, me concentro en la obra y no me distraigo antes de un concierto...

-A lo largo de la historia han existido numerosos momentos inmortales que forman parte de las páginas doradas de la Música Clásica. Para Alexis Soriano cuál sería ese instante memorable que le gustaría vivir en primera persona, como público o artista, y sentir todo lo que allí se vivió.

-Me hubiera gustado asistir a alguna de las representaciones de los Ballets Rusos de Serguéi Diaghilev en París o Londres, al estreno de "La consagración de la primavera" o "Las bodas", de Igor Stravinsky, o a algún estreno de alguna sinfonía Dmitri Shostakovich, como la 7ª.

-Para concluir, existe alguna pregunta que te hubiera gustado respon-

der y que no has tenido la oportunidad de hacerlo.

-Quizá que la música puede darnos respuestas a esas preguntas que no sabemos responder...

Sin más, quiero agradecerte Alexis Soriano Monstavicius, el tiempo que nos has dado dentro de tu apretada agenda a la hora de responder amablemente a estas preguntas. Solamente me queda pedirte un esfuerzo más, que tengas la amabilidad de responder a unas preguntas tipo test, con las que podremos conocerte mejor, en lo referente a gustos culturales y preferencias personales.

¡Muchas gracias, Alexis Soriano Monstavicius! Te deseo todo lo mejor, para los nuevos proyectos en los que estas embarcado, y que la música siempre nos acompañe allí donde estemos, para alegrarnos y emocionarnos.

PREGUNTAS TIPO TEST:

¿Un personaje histórico? Nelson Mandela.

¿Una época? La actual.

¿Un pintor? Rogier Van der Weyden.

¿Un escultor? Miguel Angel Buonarroti.

¿Un escritor? Albert Camus.

¿Un poeta? Miguel Hernández.

¿Un libro? El rojo y el negro.

¿Una película? Casablanca.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Stanley Kubrick.

¿Un actor? Cary Grant.

¿Una actriz? Lauren Bacall.

¿Un compositor? J. S. Bach.

¿Un cantante? Frank Sinatra.

¿Un músico? Bill Evans.

¿Una flor? La orquídea.

¿Un animal? El águila real.

¿Una estación del año? La primavera.

¿Un lugar donde residir? Madrid.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Río de Janeiro.

¿Un color? El azul del cielo de Madrid.



Aurora Fernández Gómez
Palma de Mallorca

RALENTIZAR EL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO ES POSIBLE

La vida y el tiempo son los mejores maestros.

La vida nos enseña a aprovechar el tiempo, y el tiempo nos enseña a valorar la vida.
(Séneca)

Desde siempre la lucha contra el **envejecimiento** ha estado en el foco de la medicina, y por ello no se ha dejado de investigar para encontrar elementos que ayuden a ralentizarlo.

Está demostrado que no queremos reconocer que nos vamos haciendo viejos con el paso de los años, tener arrugas, ser calvos... para ellos cuidamos nuestro cuerpo en todos los aspectos, vamos a los centros de estética, al gimnasio, a la peluquería, compramos los productos de belleza adecuados a nuestra piel, etc. Hay muchas revistas dedicadas exclusivamente a la belleza -especialmente la femenina- compartiendo con sus lectoras productos, novedades, ideas... y creando PREMIOS al talento, la fuerza, la imaginación, la calidad de los productos de laboratorios, etc.

Es decir, nos cuidamos mucho por fuera, pero ¿Y por dentro, qué pasa en nuestro organismo? Es necesario controlar la salud, el sistema inmunológico, la alimentación...

Hace unos días leí una entrevista donde se aseguraba que alargar los años de vida es posible. Lo explicaba la doctora en Farmacia y especialista en anti-envejecimiento, Gloria Sabater, que a su vez es cofundadora de una compañía especializada en nutrición donde nos aconsejan muchos productos para rejuvenecer nuestras células, fortalecer los huesos, el corazón, el cabello y la piel, etc.

Son muchas las empresas o laboratorios que se dedican a este negocio, es una industria que mueve muchos millones.

También sabemos que el mismo tratamiento no funciona igual en todas las personas. Por un

lado, está la predisposición genética y por otro el estilo de vida, nuestro día a día. La primera representa un 25% y la segunda el otro 75% restante. Así que sólo podemos actuar sobre ese 75% modificando nuestra forma de vida. Eso quiere decir que la mejor dieta del mundo puede no ser adecuada en todas las personas. Dentro de la genética, de nuestro ADN, hay una parte ligada a la enfermedad y al envejecimiento.

La doctora asegura que se puede ralentizar el envejecimiento, pero teniendo en cuenta varios puntos de vista de referencia como son: analíticas, pruebas, estudios genéticos, estudio del microbioma... y así poder establecer un plan de acción, pero siempre personalizado.

A medida que envejecemos suele producirse una bajada de los niveles de síntesis en ciertas hormonas como los estrógenos, la progesterona, la melatonina, y enfermedades como la demencia, el cáncer, cardiopatías, osteoporosis, diabetes, que están relacionadas con la alimentación y nuestro estilo de vida.

Pero nuestros científicos siguen investigando, la doctora en Biología, Pura Muñoz Cánoves, Premio en Investigación, ha sido seleccionada para trabajar en la multinacional Altos Labs, dice: "que es posible revertir el envejecimiento, volver atrás en el tiempo. En Altos Labs se intenta mantener las células y los organismos jóvenes y sanos el mayor tiempo posible, eso implica prevenir la aparición de enfermedades de manera general y no una a una. Hay enfermedades que aparecerán

cuando sea normal superar los 100 años".

También el Dr. Izpisua, hace años que intenta rejuvenecer monos reprogramando sus células. Pero todos están de acuerdo en que aún no saben qué factores son los que provocan que las células retrocedan en el tiempo.

Hace unos días hemos visto en prensa y revistas a la mujer más longeva del mundo, María Branyas, tiene 116 años y vive en la residencia de Olot (Gerona), donde ha sido visitada y entrevistada por el investigador en Epigenética, Manel Esteller, director del instituto de investigación contra la leucemia José Carreras, que lleva muchos años estudiando los mecanismos biológicos sobre el cáncer y las enfermedades relacionadas con el envejecimiento. Fue buscando esas claves cuando encontró el nombre y la edad de María Branyas. Los dos mantuvieron una larga charla, pues *María tiene la cabeza lúcida y recuerda con impresionante nitidez episodios de cuando sólo tenía cuatro años, y no presenta ninguna enfermedad cardiovascular, habitual de las personas de edad avanzada. Lo único que tiene son problemas de movilidad y de oído*, afirma el Dr. Esteller.

Éste ha tomado muestras biológicas para estudiar su peculiar genética y ver qué parte de mérito tienen los hábitos que ha mantenido María y qué parte se debe a su privilegiada genética.

Otro dato importante es que los resultados se van a comparar con los obtenidos del análisis de los genes de su hija de 79 años, tiene otra de 90. Hay otros miembros de su familia que superan los 90. Es posible



que haya influido en la vida de María el haber sobrevivido a acontecimientos trágicos ya desde pequeña. Perdió a su padre cuando sólo tenía 8 años. Éste había emigrado a Estados Unidos en 1906 para labrarse un futuro profesional como editor. La familia se trasladó a San Francisco, donde nació María y más tarde a Nueva Orleans. En Estados Unidos sobrevivieron varios terremotos y a un gran incendio.

De momento lo que tiene claro el Dr. Esteller es que su "edad biológica" es mucho menor que la cronológica (116 años).

No obstante, científicos y biólogos en todo el mundo estudian e investigan la vida y la genética tanto de personas como de animales y plantas. Veamos algunos ejemplos curiosos:

El animal más longevo del mundo.- Una noticia curiosa sobre **longevidad** ha sido haber encontrado el animal más longevo del mundo, el **Tiburón de Groenlandia**, que ha sorprendido a los inves-

tigadores, fue en el mar del Caribe. Nacido en 1505, tiene cinco siglos, y los biólogos lo describen como "algo propio de la Prehistoria".

Entre los árboles más longevos del mundo existen varios ejemplos: en España tenemos un cedro canario de 1481 años de antigüedad. En Tenerife, el **drago de Icod de los Vinos**, el cual está envuelto en numerosas leyendas. Se nos dice cuando lo visitamos que es milenario (3000 años), pero recientes estudios le atribuyen 800, es el más longevo de su especie. Es el símbolo de la isla y ha sido declarado Monumento Nacional en 1917, su imagen estaba en los billetes de 1000 pesetas.

También hay **olivos centenarios o milenarios** en España y en Europa. Los hay en la isla de Creta y en Jerusalén que tienen entre 4000 y 5000 años.

Desde aquí damos las gracias a todos los que realizan esta labor encomiable: **luchar contra el envejecimiento**, para mejorar nuestro bienestar y calidad de vida.

**EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024,
EN EL PALACIO DE CONGRESOS
DE GRANADA, EL AUTOR D.
ALBERTO BLANCO LES PUEDE
DEDICAR SU ÚLTIMO LIBRO, EL
VIENTO DE LAS LEYENDAS**





José Manuel Gómez
Torrefarrera (Lleida)

Embárcate en un viaje fascinante a través de los días que han tejido el tapiz de nuestro pasado reciente. Este no es un simple vistazo; es una inmersión en los misterios y susurros que aún resuenan entre los pliegues de nuestra cultura, sociedad y literatura.

En los rincones de nuestra cultura, testigo y arquitecto de la efervescencia creativa, se han forjado las huellas de un año transformador. Eventos dispares que desafiaron la monotonía, exposiciones que desataron tormentas de colores; la creatividad no solo fue un refugio, sino un crisol alquímico donde nuestras respuestas a la adversidad tomaron forma. La música, esa danza del alma, se convirtió en una sinfonía que capturó nuestras risas, lágrimas y todas las emociones intermedias. Desde las raíces más profundas hasta fusiones cósmicas, los artistas locales no solo interpretaron melodías, sino que fueron alquimistas, destilando las emociones compartidas en una sinfonía única.

La sociedad, en el telar de desafíos inesperados, tejió un tapiz de resiliencia y solidaridad. ¿Cómo se reflejó esto en las letras de nuestro paisaje literario? Novelas que exploran los rincones más oscuros de la condición humana, ensayos que desafiaron dogmas; la literatura no fue un espejo pasivo, sino una ventana que se abrió a nuevas perspectivas. En medio de la incertidumbre, las palabras fueron faros que guiaron a la comunidad a través de la tormenta, mostrando que en las letras podíamos encontrar consuelo y comprensión.

Las páginas literarias, como hojas de un diario colectivo, han registrado nuestras alegrías y tristezas. Poesía que ha danzado con la filosofía de la existencia, novelas que han explorado las complejidades de nuestras relaciones; la literatura ha sido un testimonio íntimo de nuestra evolución compartida. Obras sin nombre han emergido como eco de nuestras luchas y triunfos, capturando la esencia

misma del año pasado.

Al cerrar el capítulo del año anterior, no estamos simplemente observando un recuerdo, sino plantando semillas de posibilidades en la tierra fértil de nuestra experiencia colectiva. La literatura, esa llama eterna, arde como faro, iluminando el camino hacia el entendimiento, la empatía y la metamorfosis. Este recorrido por los senderos del pasado revela que nuestro viaje es una obra en constante renovación, con cada página revelando nuevos misterios y capítulos aún no explorados. En estos pliegues del tiempo, encontramos la promesa de horizontes literarios que aguardan ser descubiertos, un viaje que se extiende más allá del horizonte de lo conocido hacia el vasto y misterioso territorio de lo por venir.

A medida que exploramos estas narrativas entrelazadas, recordemos que cada palabra, cada nota musical, cada trazo de pincel, ha contribuido a la sinfonía única de nuestro ser colectivo. Las experiencias que compartimos y las historias que contamos son como hilos que tejen la rica tapestry de nuestra existencia. En este viaje literario, nos sumergimos más profundamente en la esencia misma de nuestro pasado, desenredando los hilos de la memoria y descubriendo las capas ocultas de significado que dan forma a nuestro presente y futuro.

Sigamos navegando por las corrientes del tiempo, explorando las profundidades de nuestro ser a través de las palabras, donde cada página es un portal hacia la comprensión más profunda de nosotros mismos y del mundo que compartimos. Cada palabra que añadimos es un pétalo en el jardín de la imaginación, y mientras avanzamos, cultivamos un paisaje literario que florece con posibilidades infinitas. Este viaje, lejos de ser una simple retrospectiva, es un acto de creación continua, donde las palabras son semillas que germinan en las mentes de aquellos que las leen, dando vida a nuevas ideas y perspectivas.

REFLEJOS DEL AÑO PASADO



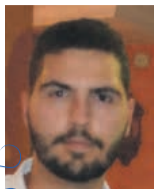
El primer poemario de

José Manuel Gómez

Sumérgete en las callejuelas históricas de Lleida a través del primer poemario de José Manuel Gómez, dedicado a la Semana Santa. Cada verso es una ofrenda, una plegaria entrelazada con la esencia de la ciudad y sus tradiciones religiosas.



Presentación
Marzo 2024



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

El pasado 25 de enero, en el salón de actos de la Casa de la Cultura de Molvizar, se llevaron a cabo diversos eventos auspiciados por el Excelentísimo Ayuntamiento de Molvizar y el Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Durante la velada, se disfrutó de cante, se exploró la historia de Molvizar y se reflexionó sobre el tema del amor.

El acto fue inaugurado por el Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura, Miguel Ángel Bacas, quien extendió una cálida bienvenida a los presentes y agradeció la participación activa de la ciudadanía, así como el impulso cultural proporcionado por el Proyecto de Cultura Granada Costa. Miguel Ángel también abrió las puertas del Ayuntamiento para aquellos interesados en colaborar y organizar eventos en el pueblo de Molvizar.

Posteriormente, tomó la palabra el Presidente de Granada Costa, Don José Segura Haro, quien ofreció una visión retrospectiva al recordar algunos de los eventos llevados a cabo por Granada Costa en Molvizar. Destacó la exposición de 1000 obras de arte en 2009, las 24 horas ininterrumpidas de flamenco, pioneras en España, las 24 horas ininterrumpidas de poesía durante dos años consecutivos, y la Pirámide Cultural en la que Chus Pineda optó al Premio Guinness por la exposición individual más numerosa del mundo, dejando así a Molvizar en los anales de la historia. Estos son solo algunos ejemplos de los numerosos eventos que podrían haberse mencionado.

A través del Proyecto, Molvizar ha sido honrado con la presencia de destacados pregoneros en sus festividades, como la corresponsal del Vaticano, Doña Paloma Gómez Borrero, o el inigualable periodista, Don Alfredo Amestoy. En el evento del 25 de enero, el Proyecto decidió ofrecer a su municipio de origen una conferencia a cargo de la talentosa escritora novel, pero con una promisoriosa trayectoria por delante: Ana Calvo.

Dentro de las actividades organizadas por el Proyecto para conmemorar a Molvizar, se incluye la publicación de varios libros dedicados al municipio, tales como "Historia y Patrimonio Rural de Molvizar", "Historia de los Moros y Cristianos de Molvizar", "Un Paseo por Molvizar" escrito por Doña

Carmen Carrasco Ramos, "Un poema a Santa Ana" y el libro "Molvizar, Paraíso de la Costa Tropical", en colaboración entre Carlos Benítez Villodres con ilustraciones de Chus Pineda.

José Segura se enfocó en la primera actividad de la tarde, que consistía en presentar el pasodoble dedicado a Molvizar, con la letra original escrita por Don Camilo Contreras. Don Camilo, miembro de la banda de música del Regimiento de Córdoba y casado en Molvizar, compuso un poema encantador destinado a la banda de música municipal bajo el título "Molvizar, ay Molvizar". Esta composición sigue siendo interpretada como himno a Molvizar por la banda municipal de música, siendo una marcha-canción con un profundo significado para la comunidad.

La génesis del poema se fundamenta en la realidad vivida en Molvizar durante las décadas de los años 40 y 50 del siglo pasado. En aquel tiempo, era común ascender a la Vega Alta por diversas razones. En primer lugar, para abastecerse de agua, ya que, al igual que en la mayoría de los municipios, la escasez de agua potable era una realidad en los hogares. El nacimiento de la Fuente Pinos proveía de agua limpia, convirtiéndose en un motivo para la ascensión.

Este hábito también se transformó en un paseo popular para la juventud de la época. Tanto los jóvenes como las jóvenes solían salir a caminar por la Vega Alta, especialmente los domingos. Durante la temporada de floración de los naranjos, que se cultivaban en la mayoría de los huertos, las mujeres adornaban su cabello con pequeños ramilletes de azahar, mientras que los hombres lo llevaban prendido en la solapa.

Camilo, nuestro vecino, plasmó esta experiencia del pasado en un poema conmemorativo dedicado al pueblo de Molvizar. El Proyecto de Cultura Granada Costa ha adaptado este poema al formato de pasodoble, contando con la voz magistral de la popular cantante Inmaculada Rejón y grabado en los estudios de SonoraRecord. De esta manera, el poema se ha convertido en una marcha-canción interpretada por la banda municipal y en un pasodoble acompañado por una orquesta.

Con miras a las jornadas culturales conmemorativas del 25 ani-

versario del Proyecto de Cultura Granada Costa, programadas para el 21 de marzo de 2024 en el Palacio de Congresos de Granada, se presentará un nuevo libro titulado "Molvizar es cultura". Este libro destacará personas y eventos relevantes del patrimonio molviceño, incluyendo un homenaje al distinguido músico y compositor Don Camilo Contreras, en reconocimiento a su significativa contribución a la cultura de Molvizar y a la positiva acogida de su poema dedicado al pueblo.

Tomó la palabra el alcalde de Molvizar, D. Fermín García Puentedura, quien afirmó que siempre ha mantenido su firme compromiso con las actividades culturales de Molvizar y continuará haciéndolo en la medida de sus posibilidades. Expresó su reconocimiento hacia Camilo y su poema "Molvizar, ay Molvizar", destacando su relevancia para la comunidad molviceña. Fermín también anunció la próxima exposición de arte sacro dedicada a la Virgen de Guadalupe de México en el Museo de la Compañía, programada a partir del 28 de febrero, en la que participarán numerosos artistas internacionales y estará coordinada por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, bajo la dirección de Chus Pineda.

La participación de la escritora y conferenciante Ana Calvo estuvo centrada en la presentación de su último poemario, titulado "5 Fases del Amor", editado por la Editorial Granada Club Selección y con ilustraciones a cargo de Julio Romero de Torres. Además, resaltó el magnífico prólogo realizado por la Delegada Nacional de Poesía del Proyecto, Doña Carmen Carrasco Ramos.

La conferencia comenzó explorando el significado mismo de la palabra "amor", abordando desde su concepción física y química hasta sus expresiones más emocionales. La presentación transitó por las diversas manifestaciones del amor en la prosa y la poesía a lo largo de todas las épocas, incluso tratándolo como una suerte de locura.

El momento que cautivó y aceleró los corazones del público fue cuando Ana desglosó lo que considera las "Fases del Amor", inspirándose en ellas para tejer veinte relatos de amor que abarcan todas sus facetas. Al recitar algunos de sus poemas dedicados a la pasión, el deseo,



el erotismo, la rutina o el cariño, se podía apreciar en los rostros de la audiencia su identificación con una o incluso todas las fases del amor.

El cierre del evento estuvo a cargo nuevamente de la magnífica cantante Inmaculada Rejón, quien interpretó varias canciones de su libro/disco "Estrellas", creado en colaboración con Doña Carmen Ca-

rrasco Ramos. Ofreció temas de Raphael, María Dolores Pradera e incluso de Rocío Dúrcal, deleitando a todos los asistentes.

Concluida la conferencia, se llevó a cabo la firma de libros y se ofreció una copa de vino con aperitivos para todos los asistentes, brindando un cierre ameno y distendido al evento.



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

LA BOLSA DE SACO

Corrían los difíciles años cuarenta y las condiciones económicas de la gente eran tristemente angustiosas como consecuencia de una cruenta situación que había abocado al país a una extrema pobreza que se reflejaba en todos los ámbitos de la vida.

Una mañana, en un lugar cualquiera del sur de nuestro país, pudiera ser que tuviese lugar esta pequeña historia con moraleja

- Madre quiero una bolsa como mis amigas para llevar mis cosas cuando salga a pasear. - dijo la niña, casi adolescente, mientras ayudaba a su madre en la siega mañanera.

- Difícil lo vamos a tener hija, apenas disponemos de unas pesetas y son para dárselas a tu hermano que en breve se marcha a la vendimia a Francia.

- ¡Qué vida más “desgraciá” la mía- rezongó por lo bajini la chica.

- Pero mira, tengo una idea- comentó la madre en voz alta - le vamos a decir a la abuela que te haga una.

- No es una bolsa de pan, ni un saquito para harina lo que quiero, madre, es algo bonito para colgarlo en mi hombro o en el brazo cuando salga a pasear o a misa los domingos. - contestó la muchachita poco convencida de la solución que le daba la madre.

- Tranquila, hija, tranquila, confía y verás como la abuela te hace algo que va a ser muy original y diferente.

- Está bien, madre, si usted lo dice...

La abuela era una mujer hacendosa, pulcra, alegre y emprendedora que vivía en un pequeño cortijo al otro lado del cerro y que recibió el encargo de la nieta con alegría y una cierta preocupación porque tenía que buscar una tela aparente y hacer un trabajo único para que la niña se sintiera orgullosa de llevarlo.

Miró entre sus retales, preguntó a las vecinas, pero no encontraba lo que bus-

caba. De casualidad, un atardecer cuando el abuelo dejó caer un saco lleno de grano de maíz junto a la chimenea tuvo la idea de coger parte de la tela de éste cuando se vaciara.

Pasaron varios días y, por fin, el saco quedó vacío en el suelo. La abuela lo cogió, lo sacudió, le dio la vuelta y con una vara de medir y un jaboncillo de marcar dibujó un cuadrado aprovechando que el saco no tenía más costura que la de la parte superior.

Al cabo de un tiempo, la señora daba vueltas y más vueltas al trozo de saco hasta que súbitamente le vino a la cabeza la idea de ir haciendo unos cogidos con la aguja colchonera de forma que todos siguieran una misma línea vertical y horizontal. Realizó una prueba en un trozo de tela inservible y comprobó que quedaba original. Pero no se conformó. Siguió dando vueltas a la idea y llegó a la conclusión de que si dejaba un trozo sin abullonar podía hacer otra labor sobre ese espacio.

Una semana después, la abuela dio fin al trabajo de abullonado de lo que serían ambas caras de la bolsa. A continuación, con paciencia y cariño fue dando forma a su labor. Tuvo claro que las asas serían de esparto y pidió a su marido que trenzara unas cuerdas lo más finas al tacto posible, mientras ella se afanaba en bordar el espacio no trabajado de la bolsa con lana de colores, rojo, amarillo, verde, azul... para dar alegría y vistosidad a la labor.

Se acercaba la feria del pueblo y la gente acudiría al baile de la plaza con sus mejores galas. La mozueta se lamentaba.

- Madre, no sé dónde voy a llevar el pañuelo, la rebeca y el peine. No tengo bolsa. Tendré que decir a mi amiga que me lo lleve en la suya.

- Tranquila, hija, tranquila... todo se irá- contestó la madre- anda ve y abre la puerta que están llamando.



Obediente, la chica salió a abrir y de encontró de frente con una preciosa bolsa totalmente hecha por la abuela que parecía decirle:

- Tómame y lléname de cosas que soy capaz de contenerlas todas en mi interior y de colgarme de tu hombro para que te puedas lucir.

La chica no daba crédito a lo que veía. Ante sí tenía, como aparecida de la nada, la bolsa que su abuela había confeccio-

nado en exclusiva para ella. De repente comprendió muchas cosas, una de ellas que con paciencia, un poco de imaginación y mucho cariño se pueden hacer cosas preciosas y de gran valor.

- Por Dios abuela, qué bonita es, perdona si he dudado de ti. Muchas gracias, me voy a lucirla- y salió corriendo.

- Pero niña, que la llevas vacía- dijo riendo feliz la abuela al ver el entusiasmo de su nieta.

**EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE
2024, EN EL PALACIO DE
CONGRESOS DE GRANADA, EL
AUTOR D. TONY ROJAS LES
PUEDE DEDICAR SU ÚLTIMO
LIBRO, LORCA 13955 DÍAS**





Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)
Dpl. Seguridad Aeroportuaria

DE TARSIS A GADIR

La extensa y bella comunidad de Andalucía al sur de la península ibérica, se corresponde con la magnífica Tartessos, una antiquísima civilización extinguida, anterior a los Cartagineses. Se defiende la postura, de que los Tartessos sufren sucesivas olas de migración por mar, lo que les facilita el que puedan colonizar o dejar su impronta en casi todas las culturas mediterráneas e incluso asiáticas.

Este gran flujo, explicaría, el hecho de que haya dos Iberias; la occidental y la del Cáucaso, con peculiar coincidencia en las pluralidades de las regiones de ambos extremos del continente europeo.

Los Tartessos gozaban de riqueza y abundancia, lo cual atrajo a los activos fenicios; el cobre y el estaño procedentes de las Islas Británicas, eran materiales muy valorados y también los metales nobles como el oro y la plata, según decía una tradición griega, era tal la cantidad de plata que se extraía en Tartessos, que las naves fenicias con tal de aligerar sus cargamentos, llevaban las anclas de ese mismo metal.

La pesca también abundaba, teniendo especialmente fama, por su tamaño y calidad, los atunes que se pescaban en el Estrecho de Gibraltar. Para los navegantes fenicios, el Estrecho configuraba las Columnas de Melkart, como las Columnas de Hércules para los griegos. Los indígenas ya pescaban atunes en aquellas aguas y los solían salar con maestría, pero fueron los colonizadores fenicios, los que establecieron la gran industria de salazones, instalando pesquerías en lugares estratégicos, aprovechando las magníficas salinas. De esa forma, nacieron varias factorías, entre ellas la de Sexi (Almuñécar), Abdera (Adra) y posiblemente la de Malaca (Málaga), dependientes todas ellas de Gadir, ciudad que se fundó alrededor del año 1100 a.c que sirvió como intermediaria entre Fenicios y Tartessos en el comercio de metales.

Gadir, cuyo significado es; fortaleza o ciudad amurallada, estuvo enclavada en la isla de San Sebastián, al oeste de la actual ciudad de Cádiz, la cual paso de ser un poblado a una importante ciudad marítima y comercial, que siglos más tarde, los romanos la conocerían como Gades. Su emplazamiento, configuración y su ajetreada actividad, la asemejaban a Tiro (Roca), ciudad del sur del Líbano, en la costa oriental del mar mediterráneo y capital del reino fenicio.

El nombre de Gadir se destaca casi tanto como el de Tartessos, sin embargo, se da la coincidencia de qué, tras la misteriosa Tartessos, huidiza para investigadores empeñados en localizar su emplazamiento, es precisamente Gadir, la gran ciudad de la que menos se sabe. Ello es debido, a que la actual Cádiz se encuentra situada exactamente sobre la antigua ciudad fenicia, haciendo inviable cualquier tipo de excavación arqueológica intensiva. El misterio sobre Tartessos radica en su propia definición; ¿Fue un imperio, un reino, una confederación de ciudades, una ciudad portuaria? ¿existe un parentesco étnico entre tartesios e iberos? Hay apuntes, para responder afirmativamente a cualquiera de las propuestas, pero, al tratar de delimitar las fronteras de esta civilización o de ubicar el emplazamiento de su capital y de resto de poblaciones, ya nos adentramos en el terreno de las vaguedades y las imprecisiones.

Para Adolf Schulten (1870-1960), arqueólogo, historiador, filólogo e hispanista alemán, considerado como el padre de la investigación sobre Tartessos, la etnia Ligur era el sustrato principal de la población autóctona y pueblo dominante en la región central de Andalucía, antes de la fundación de la ciudad de los Tartessos.

Para Schulten, Tarsich (Tarsis) fue la ciudad comercial más antigua y el primer centro de cultura de occidente, que brillo por su poder y riqueza, como más tarde harían los grandes emporios de la fabulosa antigüedad oriental.

Antes que Babilonia, Nínive o Tebas, este pueblo construyó un vasto imperio que comprendía toda la cuenca del Guadalquivir, y posiblemente, grandes zonas adyacentes.

Sus naves surcaron, antes de que lo hicieran los propios fenicios, los tenebrosos mares del norte, después y en colaboración con los navegantes de Tiro, comerciaron con el estaño y los minerales de Inglaterra y de Bretaña, y llegaron a comunicarse con los prósperos países del mediterráneo oriental.

Parece consolidarse la importancia de Tartessos en la costa de la actual provincia de Huelva, si bien su territorio se extendía hasta Cartagena, en la actual región de Murcia.

A finales del siglo pasado, se descubrieron algunos de los poblados tartesios más antiguos que se conocen, como el ubicado en San

Bartolomé de Almonte. Se trata de un poblado con dos periodos de ocupación; uno, en época calcolítica, cuyos materiales se asimilan a la mitad del segundo milenio a.C. y perdura hasta principios del VI a.C.

El hallazgo de gran cantidad de escoria, con un alto contenido en plata, permite deducir que su actividad principal era la metalúrgica, las casas excavadas eran circulares o elípticas, con techado vegetal. Bastante más reciente, en marzo del 2005, se halla casualmente, dos estelas tartésicas aparecidas en la sierra norte de Sevilla, arqueólogos de la Universidad de Sevilla datan las piedras entre 3.100 y 3.200 años de antigüedad.

Ya en 1764, Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, había escrito una memoria en la que ubicaba a los Tartessos en Rota (Cádiz), pero Schulten en cambio, los ubicaba en el brazo principal del río Guadalquivir, en su margen derecha y cerca del gran estuario que forma en su desembocadura. Pero sus fronteras desbordaban Andalucía, incluyendo territorio hoy portugués, desde la ciudad de Sintra, hasta el extremo oriental de la Península, en la actual provincia de Alicante.

Con todo, no cabía dudar de la existencia de Tartessos, certificada por numerosos documentos procedentes de autores griegos y latinos, poco dados a la imaginación.

Incluso en la Biblia hay referencias al lejano y riquísimo lugar llamado Tarsis, del que no se dan precisiones, precisamente, por ser un lugar bien conocido. En el Antiguo Testamento, concretamente en el libro segundo de las Crónicas, refiriéndose al Rey Salomón dice: "Porque el rey tenía naves que navegaban a Tarsis con los siervos de Hiram, y cada tres años venía la flota de Tarsis trayendo Oro y Plata, marfil, monos y pavos reales. Así el Rey Salomón sobrepujó a todos los reyes de la tierra en riqueza y sabiduría" (2Cró9, 21-22).

Hesíodo, Polibio, Estrabón y muchos otros historiadores clásicos, ofrecen algunos detalles, incluso dan nombres y cuentan hechos de los reyes de Tartessos y alaban la cultura, la abundancia y la vida gozosa de que disfrutaban sus pobladores. Textos como el Ora marítima, del patricio romano Rufo Festo Avieno (Siglo IV), incluye descripciones geográficas muy precisas. Avieno, hombre muy versado en cuestiones histó-

ricas y literarias, llegó a ser próconsul dos veces, una quizás en la Bética, actual Andalucía. En su obra, estudiada en profundidad por Schulten, se transcribe el periplo de un navegante Marsellés, Massaliota, que vivió en el siglo VI a.C relataba un viaje entre Tartessos y su ciudad natal, añadiendo descripciones muy detalladas de las costas que existen entre Oestrimida (Bretaña) y Tartessos. El Marsellés dice, que la gran ciudad de Tartessos fue capital de un reino Ibero, cuyas fronteras llegaban hasta el río Guadiana, por el oeste, hasta el Cabo de la Nao por el este, y que dentro de su territorio Vivían numerosas tribus. Este tipo de organización política, sugiere influencias orientales, el propio Estrabón (63 a.C- 19 d.C), alude a ellas al referirse a la literatura tartesia y a una legislación que se había conservado hasta entonces.

A pesar de que los Tartessos eran pacíficos, Schulten afirma, que hubo luchas entre Tartessos y la Gadir fenicia, extremo que comparten la mayoría de los historiadores. Los fenicios pugnaron por ampliar su territorio y poblaron de factorías el litoral inmediato, hasta amenazar con cerrar el paso a los tartesios hacia el mar. Los tartesios salieron mal parados, hasta que los Asirios, adueñándose de Tiro, devolvieron a la ciudad de la plata (De ahí le viene a Cádiz el sobre nombre de tacita de plata), la pérdida autonomía.

Esta guerra puede datarse hacia el año 800 a.C y habría tenido lugar bajo el reinado del rey Gerón o Geryón, nombre que aparece en los relatos míticos y que lo señalan, como señor de extensos dominios donde pacían hermosos ganados.

Como ocurre con todas las civilizaciones arcaicas, alrededor de Tartessos han surgido multitud de leyendas, que se han ido recogiendo y transmitiendo desde la antigüedad. A partir de los escasos relatos legendarios de los iberos turdetanos, que fueron herederos de los tartesios, se tiene noticia de dos reyes míticos; Gágoris, promotor de la apicultura, y Habis o Habidis, maestro de la agricultura y de las leyes. Habis, nieto ilegítimo de rey Gerión, fue abandonado al nacer por orden del monarca, pero sobrevivió alimentado por una sierva. Cuando tomó el poder, Habis prohibió el trabajo

servil para la nobleza. Todos estos mitos ponen al descubierto, la existencia de una monarquía absolutista, de una legislación, de unas clases sociales y de unos conocimientos sobre los cultivos del campo.

Los Cartagineses y el fin de Tartessos

¿Cuáles son las causas que provocaron el declive de la cultura de Tartessos?

Los Cartagineses, con capital en la ciudad de Cartago, situada en el extremo noroeste del Magreb, la actual Túnez, comenzaron su dominio sobre el mediterráneo occidental, tomando la isla de Ibiza, y desde allí se extendieron a otros lugares de la Península Ibérica, imponiéndose en el aspecto comercial y bélico. Según testimonio de Athenaios y de Vitrubio, Gadir quedó destruida. Pero Schulten cree que, mas que a Gadir, se refieren a Tartessos, e incluso sitúa la destrucción de esa civilización en fecha previa al año 400 a.C. A la destrucción de la capital, le seguiría la de otras ciudades como Mainake, sus hermosas ciudades quedaron arrasadas y hasta perdieron el nombre, que pronto sería olvidado. Por ello, algún tiempo después, Tartessos pudo ser confundida con Gadir, como Mainake con Malaca, la Málaga actual, aunque eran dos ciudades distintas. El antiguo reino de Tartessos desapareció, y sus pobladores convertidos en mercenarios de los Cartagineses, ya dueños de sus antiguos dominios.

Hacia el año 200 a.C los propios tartesios pierden también su nombre, sustituido por el de Turdetanos, que es el que perdurará definitivamente.

En cualquier caso, las razones de la decadencia de Tartessos, están íntimamente ligadas al debilitamiento del comercio fenicio en las costas andaluzas, hacia el año 600 a.C.

Es en este tiempo y por razones políticas, que se observa el abandono o reconversión de muchas de las ciudades y necrópolis fenicias. Los fenicios estaban interesados en la explotación de las minas de metales muy demandados en oriente, en concreto, por el imperio Asirio, esas relaciones comerciales entre fenicia y sus colonias occidentales, se interrumpieron debido a la presión Asiria.



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

Recuerdo envenenado (III de V)

Este cuento fue galardonado como el cuento ganador del XVI Certamen Literario del Ateneo Cultural de Paterna de 2017

Confirmada la reserva y aclaradas las cuentas con Rosario, Jacinto fue al taller a recoger el equipaje necesario para su breve estancia en la habitación en la que, de niño, jugaba con Fernando. El tren eléctrico había sido reemplazado por una cama de matrimonio estirpe Ikea, con mesillas a juego; en el lugar en que se erguía el Exin castillo y los Geyperman había un mueble para albergar las maletas y dos sillas.

Habían unificado aquella estancia con el antiguo cuarto de plancha, convirtiendo la mitad del mismo en un apretado cuarto de baño con ducha. Al pasillo exterior lo habían despojado de muebles, cuadros y las panoplias de armas, que tanta ilusión le despertaban, a pesar de que don Agapito le tenía prohibido tocarlas. En su lugar había fotografías de los lugares más pintorescos del municipio. La vitrina que exhibió preciadas vestimentas antiguas, escoltadas por una armadura del siglo XIII, había sido sustituida por una vulgar mesa de aluminio que soportaba una maceta con una espatifilo con tres inflorescencias.

Al salir la monja le preguntó si cenaría en el hotel.

—¿Está incluida en lo que pagué? —Sabía que no.

—No.

—Entonces cenaré con la familia.

—Espere un momento.

Jacinto empezaba a impacientarse con la moja cuando esta le entregó una llave prendida a una tosca pieza de madera que quería aparentar una virgen.

—En cuanto acabo de dar la cena, me retiro; por si cuando vuelve está cerrado...

—Gracias y buenas noches, volveré tarde...; la familia..., ya sabe...

No pensaba cenar con la familia. Desde que supo que debía quedarse, no había dejado de pensar en las trenzas de cordero, no las catava desde antes de casarse.

Esperaba no toparse con sus antiguos amigos, temía que subsistieran las mofas a costa de la pregonada promiscuidad de su mujer.

La primera vez que salió con Mercedes a solas, fue después de haber pasado la tarde con Lucía.

La mirada que Mercedes le dedicó contenía promesa de todas las dichas que anhelaba y anduvo tras ella, como sonámbulo, esperando el cumplimiento de aquella promesa, no pronunciada, del encuentro sexual. No tuvo que impacientarse. Pronto dejó de ser virgen, pero, aquel encuentro, no aplacó su vehemencia largamente contenida ni sació su deseo, al contrario, lo aumentó, quería volcar en los pocos días que le quedaban en el pueblo, todo el deseo retenido durante tantos años. Su hiperactividad sexual cautivó a Mercedes y fundieron sus furros en frecuentes y ardorosos encuentros, pero en sus fogosos arrebatos ignoraron las más elementales medidas profilácticas y, cuarenta y cinco días después, Jacinto ya en la ciudad, creyéndose olvidado por ella, que no respondía a sus llamadas, recibió la noticia que alarmaba a Mercedes: llevaba dos meses sin ver la regla.

Mercedes, antes de llamarlo, sabiendo que su madre tenía conocidas que habían ido a Londres a remediar una situación similar, le confesó su apuro. Su madre, comprensiva, quiso ayudarla, pero su padre fue inflexible, exigió que aquella ofensa se limpiara de la única forma que cabía: con el matrimonio. Exigió a su hija el nombre del padre, ella dio el de Jacinto, como pudo haber dado el de otros dos.

Anselmo llamó a Jacinto. Jacinto no era el partido que Anselmo ambicionaba para su hija, pero no se veía colocando mercancía deteriorada. Con los privilegios que el capital otorga, en quince días se celebró la boda con todos los trámites cumplidos.

Jacinto se había casado enamorado, Mercedes algo menos, aunque ella, con la boda, salía del pueblo y se libraba del férreo control de su padre.

Jacinto, mientras duró el matrimonio, no tuvo conocimiento cabal de las aventuras de su mujer, por la sencilla razón de que no quería saberlo. Tras el divorcio, amigos y conocidos se apresuraron en ilustrarle y demostrarle que no había perdido tanto. Supo que, cuando ella le pidió el divorcio, llevaba bastante tiempo engañándolo con Ismael, amparándose en que era el dentista de la familia. También supo

que Ismael, no había sido el primero ni el único con quien la compartió, antes no había querido saberlo.

El despecho quiso compilar los nombres de quienes colaboraron a su fracaso y, de no ser por un buen amigo que le forzó a olvidar el pasado y centrarse en su futuro, el divorcio hubiera sido el primer paso de su quiebra personal, envuelto en un incipiente alcoholismo, al que consiguió dar esquinazo. Siempre fue un optimista irredento, pensó en rehacer su vida con los mimbres anteriores a Mercedes, aunque le frenaba el miedo al ridículo, a la mordacidad de sus antiguos amigos, por lo que se mantuvo alejado del pueblo. Esos amigos, de los que se apartó en cuanto se enredó con Mercedes, a los que esquivaba cuando iban por el pueblo, e ignoraba cuando coincidían en sus paseos. Siempre iba acompañado por su mujer y sus suegros. Se había considerado el heredero del cacique. ¡Que equivocado estuvo! ¡Y que caro lo pagó! No solo económicamente: perdió a sus amigos.

Enfiló la calle del hotel... que raro sonaba llamar hotel a la casa de Fernando.

Anochece cuando entró al local donde servían los manjares que el médico le había prohibido, comería aquellas viandas sin pensar en el colesterol y la tensión.

Una brumosa imagen golpeaba tercamente su memoria: era la de una mujer a la que besaba sin que ella se opusiera, aunque no colaborara. Quiso que su memoria, precisar el recuerdo, ver claramente a aquella mujer... era... ¡Era Lucía!

«¿La bese o soñé hacerlo?», se preguntó.

Era cierto que poco antes de su encuentro con Mercedes, salió con Lucía, que andaba despidiéndose de sus amigos en vísperas de su ingreso en el convento. Era una chica con la que, a pesar de su juventud, siempre le gustó conversar; con ella se podía hablar de todo, incluso de lo considerado tabú. Era guapa, de una belleza serena, sin afectaciones, sin aditivos ni colorantes, pero nunca pensó en ella para... Aunque a fuer de ser sincero por aquellos tiempos... andaba muy lascivo. De su grupo de amigos de la ciudad, era el único virgen,



le daban miedo las prostitutas era, y seguía siendo, muy aprensivo: con esas mujeres nunca se estaba seguro.

Acudió al pueblo cegado por una prepotencia capitalina, pensando ingenuamente que las pueblerinas estarían agradecidas de que se acostara con ellas, igual que lo había pensado de su vecina. ¡Tan poco agraciada la pobre! Creía que por ese simple hecho caería en sus brazos, agradecida por la caridad de su narcisismo para yacer con ella. El fracaso con su vecina estaba a punto de repetirse en el pueblo, aunque aún confiaba en tomar la alternativa con Mercedes. Sabía que, entre ese año y el pasado, todos los de la pandilla parecían haberla catado, pero ellos nunca coincidían. Ella estaba de viaje de fin de curso y cuando volviera se iría de vacaciones con sus padres. Había pensado intentarlo con Lucía, joven, inocente y po-

siblemente inexperta como él. Aunque no existía nada que avalara ese pensamiento. Solo le impelía un ardor, inextinguible con la masturbación.

Cuando salió del bar, ahído de manjares prohibidos, regados con abundante alcohol y sin sentir culpabilidad, volvió al hotel, entró sin hacer ruido, la entrada estaba discretamente iluminada desde una lámpara sobre el piano, la fantasmagórica claridad iluminaba la escalera, donde se unía con la débil claridad que se derramaba desde el pasillo superior. Eran las dos de la madrugada, cuando, sin desvestirse, se desplomó sobre la cama y sin transición quedó dormido, el cansancio y el alcohol reclamaban su canon. De saber lo que le reservaba el sueño, hubiera preferido permanecer en vigilia.

(Continuará.)



Gudea de Lagash
Murcia

EL GAJO DE LA LUNA

Aquel otoño del 36 era especialmente duro, aunque en realidad lo fue desde que comenzó el verano, desde ese 18 de julio en que estalló la guerra. Un año antes le prometió amor eterno. De esos que son *para siempre* y ella, aunque era algo alocado y un poco bohemio, le creyó. Le creyó hasta el punto de que dejó que pusiera un anillo en su dedo frente al altar. Y ella le amó, y le amó dejando que abriera el camino hasta lo más profundo de sus entrañas, una y otra vez hasta quedar preñada de él. Y nació un hijo de ese amor de *para toda la vida*, siendo por un tiempo los tres uno.

Vivían entre lienzos y pinceles con un sempiterno olor a disolvente, trementina, aceite de linaza y la promesa de alcanzar la luna para ella, mirando a esa luna a través del techo de cristal, cosido a goteras de la vieja buhardilla, tumbados en aquella cama de hierro de patas oxidadas y somier quejumbroso. Y así una noche y otra con unas sabanas revueltas tras amarse y un pitillo en la boca para ordenar pensamientos....

... Ella aceleraba el paso todo lo que el peso de una cesta de mimbre cargada de cacharros y un bebe entre los brazos, la dejaban correr. Las bombas caían muy cerca y el estallido de las balas parecían volar por encima de su cabeza. Todo el mundo corría a resguardarse en los refugios de las mortíferas armas, en mitad de las alarmas y el ruido de los motores de los aviones que volaban por el cielo de esa ciudad en donde la amó *para toda la vida*.

Se tambaleó al ir a cruzar la calle que la separaba del refugio pero un buen samaritano impidió que cayera al suelo con el pequeño. En la semioscuridad de la bodega, solo se escuchaban los rezos de los desesperados y los gemidos de los doloridos, entre llantos de niños con la cabeza hundida en el regazo de sus madres. Con palabras más que sosegadas fue calmando al hijo de ese amor de *para toda la vida*, mientras en su interior la rabia y la desesperación fluían como la lava de un volcán: los había abandonado. Al principio pensó que estaría herido o tal vez muerto y eso la hizo sufrir como nunca había sufrido, pero cuando leyó la carta que le envió con su amigo Federico todo cambió. Se la había escrito en un pedazo de papel de estraza y en ella

le decía << me da miedo la guerra. He desertado. Me paso a Francia; ya volveré>>. Y le odió, le odió, y le odió por eso, deseando que nunca llegara a cruzar esa frontera. Que su intento de huir como un conejo asustado se quedara en la cuneta como se había quedado ella. El pequeño volvió a llorar de hambre, y el llanto se le clavó en el alma como una astilla entre las uñas...

El ruido de los motores de los *ratas rusos* se disiparon en la noche y la gente fue saliendo del refugio con paso cansado, y mirada perdida. Desesperados como ella que no sabía que hacer ni a donde ir. Sus pies la dirigían hacia esa buhardilla de promesas incumplidas y de hornillo apagado por haberse quedado sin trabajo; es lo que tenía la escasez de nada: que los fogones duermen un largo sueño. Tumbada en la cama con la vista fija en aquella luna de cuarto creciente dejó correr la que sería su última lágrima: no derramaría ni una más por él; no valía la pena... Y con ese pensamiento volvió a mirar al gajo de luna, que entre los boquetes del techo parecía guiñarle un ojo. Se plegó como una crisálida en su capullo en un intento de dar algo de calor al pequeño, pero no lo consiguió. Hacia frío, mucho frío, ni la manta ni el cobertor eran suficientes para acabar con el castaño de sus dientes ni con el llanto del pequeño, que lloraba por lo poco que sacaba de su pecho y el ínfimo calor con que su cuerpo podía abrigarlo. Pensó en Federico... Si había alguien que en esa ciudad podía ampararla ese era él. Era un hombre poderoso, con contactos importantes; se movía en las altas esferas, y nunca ocultó su ¿amor? ¿deseo? le daba igual. En cualquier caso: su atracción por ella. Se levantó buscando, a la luz del cabo de una vela, y con la complicidad del gajo de luna, la carta, recordando lo que Federico le dijo al entregársela: << te escribí mi dirección en el sobre por si me necesitas >>... Y ella lo necesitaba, así que arreglo un hatillo con algo de ropa que le quedaba, y arrojando al niño salió de la buhardilla sin mirar atrás ni molestarse en cerrar la puerta.

Con el estruendo no muy lejano de la artillería, caminó con el corazón en un puño por las calles desiertas, acompañada por el gajo de luna y al resplandor de las llamas ocupadas en devorar edificios.

Caminaba con el hijo entre los brazos y su pequeño mundo en el hatillo confiando en que, a pesar de los pesares y lo absurdo del escenario para soñar, sus vidas cambiarían.

Él cumplió su palabra protegiéndola con el largo brazo de la seguridad que da el moverse en altos círculos de poder, y ella se lo agradeció con noches de cama y de conatos de amor.

Y el tiempo pasó, y la guerra acabó dejando muertos, heridos, desaparecidos, hambre y bombones con Moët, dependiendo del círculo. Y ella le agradeció que la tuviera inmersa en *los bombones con Chandon*.

Y el tiempo pasó, y el niño se educaba en lo Agustinos, mientras ella esperaba en el nido de amor que había comprado para ellos, con la promesa de anillar su anular con una alianza de *para toda la vida*, cuando la mujer con la que se casó, porque así convenía para las buenas formas, pasara a mejor vida tras la larga enfermedad que venía consumiéndola desde hacía años.

Y el tiempo pasó, y el niño creció. Y en su pelo aparecieron las primeras hebras de canas, y en su anular la alianza de *para toda la vida*, brillaba por su ausencia.

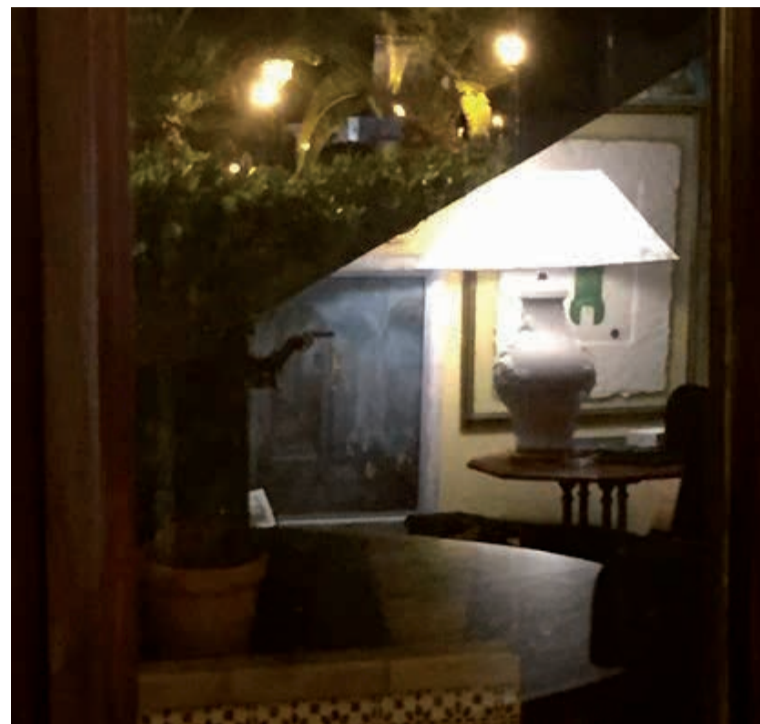
Y el tiempo, pasó como pasa siempre: sin darnos cuenta, y ella solo cambio de casa para ir a la última morada con el alma en cuarto menguante como un gajo de luna.

Y el tiempo, pasó y Federico solo cambio de casa para ir al panteón familiar en donde su achacosa esposa lo esperaba para seguir viviendo bajo el mismo techo, para toda la eternidad.

Y el tiempo pasó, y el niño se hizo un hombre de provecho y de posibles, y prendió una alianza en el anular de la madre de su único hijo, al que evitaba hablarle del pasado y nunca nombró al innombrable de su abuelo, que una vez huyó dejando a su madre con él en los brazos, y el corazón como un gajo de luna.

Y el tiempo pasó, y como la vida es un tango, quiso el destino que viera en un periódico su raro y moribundo apellido escrito en él: Rigoberto pintor de la escuela de tal, que al comienzo de la Guerra Civil abandonó España por sus ideas políticas, ha regresado fijando su residencia en El afamado pintor expone en tal, y tal galería.....

Y al tiempo no le dio tiempo a pasar, porque acribilló a su padre



con preguntas sin respuestas desde hacía tanto y tanto, y el padre no tuvo otra salida y le contó. Le habló de ese pintor y su verdadera historia: la desertión, el abandono... su cobardía. Le habló del coraje de su abuela, la madre que lo parió, que dejó correr la última lágrima y luchó por sobrevivir al lado de un hombre que aunque nunca quiso, le estuvo agradecida por su promesa cumplida de: te escribí mi dirección en el sobre por si me necesitas.

Habló durante largo rato volcando el alma como un cántaro de agua sobre una palangana. Y el hijo le dijo:

— Quiero verlo.

Y el padre le contestó:

— No puedo evitarlo... Ya eres mayor de edad.

Voló hasta allí. Lo vio en la galería, no le hizo falta preguntar quien era porque se parecía tanto a él... El mismo pelo de la familia... La misma complexión, la estatura... Y esos ojos tan de los Cam...

Sentados en la terraza de su estudio, una vieja buhardilla de un rincón de la ciudad, escuchaba su versión de los hechos con un vino en la mano y los labios sellados. Mientras hablaba los dedos de sus manos se agitaban como las alas de una paloma casi octogenaria.

Escuchó su relato desde el principio hasta el fin. El mismo que le contaron un par de días atrás y al acabar, no albergaba el más mínimo sentimiento de odio o rabia hacia aquel hombre que una vez abandonó a su padre.

— No pretendo ser tu abuelo... Solo quiero que me

dejes ser tu amigo; conocernos un poco, recuperar el tiempo perdido...

— Podríamos intentarlo, pero debo preguntárselo a mi padre, es lo menos que puedo hacer

— Debes hacerlo. Dile que no hay más intención que la de conocer a mi nieto un poco.

Un golpe de móvil, con un:

— No está de acuerdo

y un : — Lo comprendo... Adiós... adiós... Fueron las últimas palabras que cruzaron.

Lo leyó en el periódico, lo contaron en las noticias de T.V., hablaron sobre su trayectoria en la radio: El maestro de... había muerto ese día en ... a los... años de edad, Bla, bla, bla.

Una llamada de teléfono. Una sorpresa, un comunicarnos durante cinco horas a golpe de móvil.

Una historia...

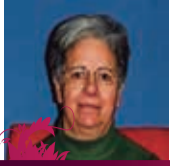
— Un déjala en tu blog...

— Un no de señales de mi...

— Un tranquilo, nadie sabrá de ti.

Esta es una historia real como la vida misma. Me la contaron un día de esos en que andaba por esas carreteras de Dios, y es cierto que la conversación duró unas cuatro horas con sus correspondientes pérdidas de cobertura y el cargador echando fuego. He tardado en escribirla, casi un año, pero aquí está. la dejo para todos vosotros en nombre de alguien a quien: *he vuelto a encontrar aunque no sabía que existía*.

¡Va por ti!, sangre de mi sangre. Un beso.



Germana Fernández Zurgena (Almería)

Un paseo matutino

Creo que hoy saldré a pasear por la sierra, hace mucho que, por falta de tiempo, no lo hago, me sentará bien. Que agradable es sentir la brisa en mi rostro, lo echaba de menos.

Seguro que serán imaginaciones mías, pero siento como si me seguirían. Me esconderé detrás de este árbol, no me gustan esos dos que vienen detrás, aligeraré el paso. Llamare por teléfono, no lo tengo me lo he tenido que dejar en casa. ¡Oh no! Vienen a por mí, pies para qué os quiero. Un cruce de caminos, ¡ahora qué hago? iré por la izquierda lo normal es que crean que he seguido de frente o a la derecha.

Oigo como me gritan.

— ¡No corras que será peor!

Vuelvo la cabeza y no los veo, al mirar para adelante veo a un hombrecillo con levita y sombrero de copa, qué me dice.

— Corre metete en el tronco de este árbol, no te verán.

Así lo hice. El hombrecillo se quedó en la entrada, los oí pasar de largo y me tranquilicé. Lo que no sabía era que esa decisión me acarrearía consecuencias.

— Gracias señor. — me ha salvado la vida.

— Sí, y ahora te toca a ti salvar la mía — dijo con una sonrisa extraña.

— No lo entiendo, señor.

— Es fácil, estás a mi merced. Desde este momento estarás obligada a hacer todo lo que yo te ordene, no podrás evitarlo.

— Apártese, quiero salir,

— De acuerdo, pero no regre-

sarás, tus pies te llevarán en pos de los asaltantes. Tienes que ayudarme en un asunto tan peligroso, pero... contarás con una pequeña ayuda. Yo sin ti lo tengo difícil, pero, tú sin mí estás muerta.

— ¿Quiere explicarse, por favor, me está dando miedo?

— El miedo es la mejor herramienta de los valientes, bien controlado, les obliga a ser prudentes y medir los actos para no dar pasos en falso.

— Déjeme salir, no quiero jugar a su juego.

— No tienes otra opción, pero, date prisa, están pensando en mudarse.

— Le seguiré el juego y a la menor oportunidad me escapo. Tengo que ser astuta — pienso. En voz alta contestó.

— Supongamos que acepto, que se supone qué tengo que hacer.

— Librar al mundo de cuatro depredadores, pero tendrás que hacerlo sola, yo sólo puedo aconsejarte y enseñarte algunos trucos de magia.

— ¿Qué han hecho?

— Mejor pregunta que están haciendo desde hace un año. Atraen o secuestran jóvenes como tú o más jóvenes y las obligan a prostituirse, usando todo tipo de medios: amenazas a ellas y sus familias, chantaje emocional, incluso agresiones físicas, ellos saben cómo agredirlas sin dejar marcas que desmerezcan la mercancía. Debo pararles y tú eres mi mejor baza.

— ¡Dios mío! ¿Lograre salir de esta encrucijada o moriré en el intento?



EL DESENLAZ EN EL PRÓXIMO CAPÍTULO

EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024, EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA, EL AUTOR D. FRANCISCO JIMÉNEZ BALLESTEROS LES PUEDE DEDICAR SU ÚLTIMO LIBRO, HUELLA LITERARIA DE FRANCISCO JIMÉNEZ BALLESTEROS



XII CERTAMEN DE POESÍA DEDICADO AL SONETO “CARLOS BENÍTEZ VILLODRES”

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el XII Certamen Internacional de poesía dedicado al soneto, “Poeta Carlos Benítez Villodres”.

1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema (soneto), escrito en castellano. El tema será libre.

2) El soneto deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico.

Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el soneto es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 200 ejemplares de la obra.

Otros premios: Tres finalistas con diploma acreditativo.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>. El premio se

entregará durante el próximo evento que se celebre en Granada en el primer trimestre de 2025. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) El ganador se compromete a recoger su premio en Madrid.

10) El jurado está compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía: D. Diego Sabiote Navarro, Subdirector y Delegado Nacional de Literatura de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía y Don Marcelino Arellano Alabarces, Vocal de la Academia.



Mari Angels Molpeceres
Lleida

Ya hemos contado la traumática noche de bodas de Sissi y el protocolo de la noche de bodas. Eso si a los 2 años de casada tuvo a su primera hija Sofia -Federica que nació en 1855 y al año siguiente, otra niña Gisela. Ni de una ni de otra pudo ocuparse la madre pues la Archiduquesa Sofia, Madre de Francisco José y tía de Sissi se llevó a las niñas y las educó. Pero fue una decisión de Sissi de llevarse a las niñas cuando eran pequeñas de viaje que las dos cogieron el tifus, Gisela se salvó, no así Sofia Federica que murió. Aquello fue un gran golpe para Sissi. En 1858 nació el heredero, Rodolfo que se parecía bastante a su madre era muy sensible y Sissi lo quería educar de una manera nada rígida pero como tenía que ser el Emperador, su padre le educó como a él con una disciplina "Española" "quizás según Sissi inhumana, pero a Francisco José le habían educado para ser emperador y él lo resistió todo y quería que su hijo fuera igual. Rodolfo tuvo muchas aventuras de soltero y sus padres pensaron que lo mejor sería casarlo y le buscaron una esposa que proporcionara ciertas alianzas, ella era Estefanía de Bél-

gica hija del Rey Leopoldo II que era uno de los hombres más ricos del momento. Sus riquezas provenían de la esclavitud de la mayoría de los habitantes del Congo, que los utilizaban para la extracción de diamantes, marfil y caucho. Se casaron en 1880 pero el matrimonio no fue bien pues Rodolfo continuó con sus aventuras ahora ya de casado hasta que conoció a Maria Vetsera, baronesa hija de un matrimonio riquísimo, un banquero de origen griego y que cuando se conocieron se enamoraron y un par de meses más tarde (Aun no se sabe bien) aparecieron los dos muertos en Mayerling y dicen que si fue un pacto de suicidio. pero en los cuerpos encontrados no parece un suicidio o ¡!! Los asesinaron y ¿quién lo hizo? La verdad es que para Sissi fue un golpe tan grande que a partir de entonces siempre vistió de negro. Antes de esto Sissi era bellísima y hay muchos cuadros de ella que además tenía lo que se dice una cintura de avispa y nunca peso más de 50 kilos. Tenía en su casa unas habitaciones con toda clase de elementos de gimnasia y cabalgaba durante horas o sea era esclava de su línea. A los

32 años no quiso que la pintaran más pues quería permanecer joven en todos sus cuadros. Antes de esto cogió una enfermedad en los pulmones por lo que la recetaron lugares con mucho sol y ella que aborrecía la estricta corte Vienesa se marchó a Madeira y Corfú donde incluso se hizo construir un castillo. Después ya restablecida volvió a Austria. Pero a Sissi le gustaba mucho Hungría tanto que ella se cuidó de aprender el húngaro lengua solo hablada por los húngaros que no la enseñaban a nadie Durante un tiempo que paso en este país conoció al Conde Andrassy que no tenía mucha simpatía por el Emperador ya que había firmado muchas penas de muerte a revolucionarios húngaros. En 1860 nació la última hija Maria Valeria que las malas lenguas decían que era hija de Andrassy pero la verdad es que la niña se parecía mucho al emperador.

Bien por hoy acabo y en la próxima será el final de su vida Espero como la otra vez que os haya interesado Recibir un fuerte abrazo de

Maria Angels Molpeceres



Amador Torreblanca Checa
Móstoles-Madrid

Al llegar los conquistadores a Almería notaron que los nativos practicaban el ritual de juntarse a beber una infusión a los que los guaraníes llamaban "Caigua" esta expresión se puede traducir en "agua de yerba" El nombre de "mate" nace del vocablo quechua "mati" que significa calabaza que es donde se preparaba el mate.

El mismo se tomaba a través de una cañita denominada "tacuarí" en cuyo centro se colocaba una semilla ahuecada que hacía las veces de filtro, por extensión, los conquistadores denominaron de esta manera a la infusión elaborada a partir de yerba (ilex paraguayense) estos tenían la creencia de que era una "hierba del demonio" por desconocer su práctica, sostenían además que era una bebida de haraga-

nes, ya que los nativos dedicaban varias horas al día a este ritual.

La hierba mate debe su sabor amargo a los taninos de sus hojas es por esto que hay de quien gusta de endulzar un poco y la espuma que se genera al beber, es causa de los glicósidos.

El mate es algo más que una bebida, es una tradición que vence las costumbres aisla-

cionistas del criollo y empareja las clases sociales... y a través de los tiempos es el mate quien hizo la rueda de amigos, y no la rueda quien trajo el mate.

Y no solo eso también es un símbolo para todo aquel que se aleja de su país natal (Argentina, Paraguay, Uruguay, Chile y Brasil) y encuentran en él una remembranza y un enlace con su tierra.

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

EL MATE

EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024, EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA, LA AUTORA DÑA. SOLEDAD MARTÍNEZ LES PUEDE DEDICAR SU ÚLTIMO LIBRO, VOCES QUE LLEGAN AL ALMA





Gabriel Mateu
Palma

RECITAL DE POESÍA DE LA AUOM

Qué duda cabe que, a día de hoy, la AUOM (ASOCIACIÓ D'ALUMNES I EXALUMNES DE LA UNIVERSITAT OBERTA PER MAYORS), es una de las entidades culturales más importantes que existen en Mallorca. Durante cada mes se celebran infinidad de actos: conferencias, excursiones, recitales de poesía, visitas a Museos, visitas culturales para dar a conocer a los socios los monumentos de nuestra ciudad, que muchos de los que vivimos en Palma, no llegan a conocerlos bien, por dejadez o porque siempre tendemos a ignorar lo que tenemos. Y nuestra ciudad ofrece infinidad de



monumentos, palacios, historias y elementos que desconocemos, por ir siempre a prisa por las calles de nuestra ciudad.

El pasado día 11 de enero, en una de las aulas del Instituto de las Avenidas se celebró un nuevo recital de poesía. Los poemas que

se debían recitar pertenecían a los poetas **Joan Maragall, Frances Camprodón y Konstantino Kavalis** Excepto los dos poemas que leyó **Marcelino Arellano**, que eran de su autoría y **Carles Puertos** que leyó uno de Marcelino Arellano.



El acto fue presentado por el poeta **Bernal Castel** y leyeron poemas: **Margarita Morey, Toni Lluís, Joana María Vidal, Xisca M. Juan, Biel Mateu, Miquel Puigserver**. Todos los poemas leídos fueron muy aplaudidos. Y asistieron entre otros: **Joaquina**

León, Manolo Teruel, etc.

El acto fue abierto por nuestra presidenta Joana María Vidal, que agradeció la presencia de los asistentes y nos emplazó a que asistiéramos al próximo o próximos eventos, que ya se estaban preparando para el mes de febrero.



Antonio Prima Manzano
Valencia

DIOS EN NUESTRAS VIDAS - I

Difíciles momentos los que estamos viviendo, la iglesia, la política, la ciencia y la moral se resquebrajan y convulsionan. El desconcierto prevalece cada vez más en el futuro del hombre y hora parece ser, de reforzar nuestras convicciones en bien del entendimiento, la paz, y la racionalidad de la humanidad, pero especialmente, en defensa de lo que desde siempre fundamentamos la cordialidad, la empatía y el amor, para que vuelvan a prevalecer sobre todas las cosas ficticias, intrascendentes y nefastas a las que hoy rendimos culto.

Aunque parece que casi siempre se empeña el hombre en conducir su propio destino, inmerso

como está, en un condicionante social que de algún modo le lleva a creer que lo que somos o representamos es lo único que cuenta, y lo que estará ya por siempre presente en nuestra vida; en nuestro desarrollo intelectual, en nuestra realización personal como seres humanos, o como integrantes o integradores de un estado social determinado.

En nuestras vidas se suceden los acontecimientos casi de forma cronológica, como si todo correspondiera a un esquema preconcebido. Es una apariencia fútil, porque en nuestro interior laten nuestras inquietudes, nuestros deseos de perfección, la incuestiona-

ble pregunta del destino y el móvil de nuestra existencia.

Desde el fondo de nuestro corazón arranca nuestra fortaleza, nuestra fe, y en él, se cobijan y hallan lugar lo más exquisito de nuestros sentimientos. De ahí, que juzga mal el hombre que enjuicia a otro en razón de la cultura que ha adquirido, de su estamento social, de su talento, o de su simplicidad. Porque son insondables los designios de Dios para con el hombre, con su destino y su amor. El de Dios: ¡Su amor! Se prodiga lejos de los parámetros de la conciencia o de la capacidad de juzgar y de entender del hombre.

Se dice: Que sólo el hombre se conoce a sí mismo y sabe lo que

bulle en su alma. Y que Dios lo conoce más que el mismo. Y esta es la eterna verdad.

La historia de los santos, de los místicos, de los hombres de Dios, sorprende y maravilla siempre por su simplicidad. Una simplicidad revestida de heroísmo, siempre de renuncia completa, y en la mayoría de los casos, de un celo por las almas incomparable.

Pero más sorprende todavía, la manera tan sutil de cómo los designios de Dios van marcando nuestro deambular por esta vida, de un modo tan sencillo y natural como manifiesto.

Entender el amor de Dios y a Dios mismo, es quizá en princi-

pio, entender unas palabras, o sólo una frase, que sin saber el por qué, queda machacona y reiterativa en nuestro subconsciente. Unas frases que como piedra angular encajan en nuestra forma de ser, en nuestras dudas, en nuestras esperanzas, en nuestros deseos. Detectar ese algo indescriptible que todo ser humano lleva y guarda para sí, en lo íntimo de su corazón; palabras sin respuestas, esperanzas sin fundamentos, deseos sin proyectos, sueños sin posibilidades, pero Dios, que te espera paciente en el camino, se hace un día luz y verdad, te llama amigo, se desvanecen todas tus dudas, ¡y quedas enamorado!

**EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024,
EN EL PALACIO DE CONGRESOS
DE GRANADA, LA AUTORA DÑA.
MARÍA BLÁZQUEZ LES PUEDE
DEDICAR SU ÚLTIMO LIBRO,
MUJERES QUE SIEMBRAN FLORES
DE ESPERANZA**





Ana María López Exposito
Profesora y Escritora
Madrid

Desde la antigüedad las mujeres han utilizado la escritura como un medio para expresarse y dar voz a sus pensamientos e ideas, a pesar de las barreras sociales y políticas que a menudo han enfrentado. La literatura escrita por mujeres ha sido utilizada como una herramienta de lucha por la igualdad de género: la fuerza y la voz femenina en la literatura no solo han dado vida a personajes complejos, sino que también han servido como vehículos para abordar temas relevantes y críticos, como el feminismo, la identidad, la opresión y la lucha por la igualdad. Muchas escritoras han utilizado su obra para cuestionar y desafiar las ideas tradicionales sobre el papel de las mujeres en la sociedad y para crear una imagen más completa y diversa. Todas estas ideas han ido cambiando por fortuna a lo largo de los siglos. ¿Por qué es importante la literatura femenina? Para mostrar la realidad social. No obstante, la mujer y su obra literaria a menudo se ha visto ninguneada y no ha sido valorada tal es el caso de que en los libros de texto de Educación Secundaria y Universidades aparecen muy pocos ejemplos de literatura femenina. Debemos tener en cuenta el canon literario que ha sido llevado a cabo en su mayoría por hombres editores, académicos, libreros... La consecuencia ha sido la exclusión de las mujeres de textos de los libros de referencia, aquellos que transmiten unos modelos sociales y culturales, como los manuales de la ESO, que determinan una visión de mundo donde las mujeres no están presentes. Así lo confirman los resultados generales del análisis, con un 12,8 % de presencia de mujeres en los libros de texto de la ESO. A veces cuando determinadas escritoras femeninas han despuntado han podido brillar en la oscuridad, estas siempre han sido sometidas a un cuestionamiento de su propia identidad como mujeres y se les ha tachado de raras, locas o «pocas mujeres». De aquí proviene la expresión «el tercer sexo», ya que su producción literaria poseía un alto grado de calidad y de interés; al haber muy pocas escritoras en el canon, no aparecen tampoco en los libros de texto que todos los estudiantes manejan como fuente de información válida. Los estudiantes adolescentes se encuen-

tran con la ausencia de modelos de escritoras a las que imitar, cuyos textos les ayuden a comprender quiénes son, con cuyos personajes y vivencias se puedan sentir identificados. Esta exclusión no solo atenta contra las mujeres sino contra uno de los valores principales de la democracia: la meritocracia. Tal y como apunta Redondo (2001: 198) «la escritura de las mujeres españolas [...] ha incorporado el universo de los sentimientos, de los valores éticos-morales y de lo divino». Y si, no olvidemos que la cultura es «una de las formas de memoria colectiva» (Lotman, 1998b: 154), una cultura que no reconoce las contribuciones que las mujeres han hecho y, por tanto, no guarda memoria de ellas, es una cultura falseada e incompleta de cara a las futuras generaciones. **Por ello este artículo quiere rendir homenaje a algunas de ellas, mujeres excluidas y a otras que si fueron incluidas en el canon literario.** El primer paso para recuperar y restaurar la tradición cultural de las mujeres es conocerla y divulgarla y para ello, la Enseñanza Secundaria es un instrumento esencial. Afortunadamente hay varios proyectos trabajando en esta línea para dar visibilidad a la obra literaria de estas mujeres olvidadas, podemos citar a un grupo de la Universitat de València que está desarrollando una base de datos que permita incorporar las mujeres que faltan a los contenidos de la secundaria. El objetivo es presentar un modelo de los contenidos de la Educación Secundaria Obligatoria en el que la participación de las mujeres sea visible. Esta revisión de contenidos probablemente más adelante se extienda a los estudios universitarios y a la historia. Por tanto, la visión sobre la mujer que aparece en casi toda la literatura publicada hasta el siglo XIX es la que los hombres escritores ofrecieron sobre ella. Se pierde todo un legado cultural previo importantísimo. Si un estudiante llega a conocer la existencia de la obra literaria de determinadas escritoras no será precisamente dentro del aula, sino al salir de ella asistiendo a seminarios, tertulias, congresos...

Existe un proyecto de trabajo acerca de Las Sinsombrero. (Nacidas entre 1898 y 1914), el nombre responde al gesto de quitarse el sombrero en público que protagonizaron Federico García Lorca,

Salvador Dalí, Maruja Mallo, y Margarita Manso en la Puerta del Sol de Madrid. Este gesto implicaba, sobre todo para las mujeres, una expresión de rebeldía hacia la sociedad: por un lado, airear y dejar libre la cabeza (las ideas, la creatividad) y por otro lado, eliminar algo impuesto por el hecho de ser mujeres (relacionándolo con su papel de esposas y madres). El objetivo del proyecto consiste en recuperar y dar voz al legado de las escritoras españolas de la primera mitad del siglo XX, y en particular a las mujeres que formaron parte de la generación del 27, cuyos nombres han sido olvidados por la historia de la literatura y el canon, a continuación enumero a algunas: Josefina de la Torre, Remedios Varo, Clara Campoamor, Ernestina de Champourcín, María Teresa León, Rosa Chacel, Luisa Carnés, Clara Campoamor, Carmen de Burgos, Concha Méndez, María Zambrano y las artistas: Maruja Mallo, Margarita Gil Rössset...

A pesar de todo lo indicado anteriormente relacionado con el olvido y el silencio de las mujeres en la historia de la literatura, existen otras escritoras que ya, afortunadamente, forman parte del canon de la literatura universal por derecho propio y han marcado mi trayectoria profesional y personal y con frecuencia les hago algún que otro homenaje y escribo sobre ellas en algunos de mis libros. A continuación les cito a algunas de ellas:

Endereida o Enheduanna (2285-2350 a.c.) Es la primera mujer de la historia de la que se conoce que detentó el título de "Sacerdotisa En", un papel de gran importancia política que a menudo llevaron las hijas de la familia real que dominaba en Mesopotamia. Los eruditos en historia y literatura la consideran como la autora y poeta más antigua cuyo nombre se conoce, debido a que en sus poemas y demás trabajos escritos en caracteres cuneiformes sobre tablillas de arcilla firmaba con su nombre.

Mención especial merece la escritora muy importante en Grecia: **Safo**, (También llamada **Safo de Mitilene** o de Lesbos; Lesbos, actual Grecia, s. VII a.C. - id., s. VI a.C.) Poetisa griega. De ella se conservaron 650 versos, extraídos de citas tardías y del moderno estudio de papiros. la poeta a quien Homero llamó «la décima musa». Re-

memoremos unos versos de su poema más famoso: **Oda a Afroditá:**

¡Tú que te sientas en trono resplandeciente,
inmortal Afroditá!
¡Hija de Zeus, sabia en las artes de amor, te suplico,
augusta diosa, no consientas que, en el dolor,
perezca mi alma!

Murasaki Sikibu siglo XI: Escritora japonesa, autora de una de las primeras novelas de la historia de la Literatura Universal: Historia de Genji Monogatari. En ella se narra la vida del príncipe Hikaru Genji –que representa el ideal del cortesano–, su búsqueda de la belleza y del amor.

De las **escritoras de la Edad Media** podemos decir que tienen en común, que, por su privilegiada situación familiar, tuvieron acceso a una destacada escolaridad, para nada común en su época y el dominio del latín o el griego, las puso en contacto con obras de la literatura clásica. Caben destacar algunas como: **Hrotsvitha de Gandersheimh** fue una religiosa benedictina alemana. Es considerada como la primera persona en escribir un drama desde la antigüedad. **Eloísa de Paráclito** (Paris 1101-Nogent Sur -Sine 1164), una bella mujer dotada de una cultura excepcional para su época.

Las religiosas de los **S, XVI y XVII** que lucharon por encontrar su voz y ser oídas «desde espacios que, se suponía, representaban el modelo de la más pura ortodoxia patriarcal, es decir, los conventos». Tenemos los ejemplos de: **Santa Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz y Concepción Gimeno:** Las literatas tenemos en contra nuestra a los estúpidos, los ignorantes, los burlescos de oficio, los pedantes de profesión... los hombres de ideas rancias y las mujeres necias...

La literatura escrita por mujeres tiene un desarrollo muy importante desde el siglo XIX la visión sobre la mujer que aparece en casi toda la literatura publicada en este siglo es la que los hombres escritores ofrecían sobre ella. Cabe la pena mencionar a la escritora Rosalía de Castro y a las precursoras del best seller como son los casos de: Agatha Christie (1890-1976) y Corín Tellado (1927-1009) Escritora española de novelas románticas. Es la escritora

LITERATURA ESCRITA POR MUJERES

Oh, pero no podéis comprar hasta la literatura. La literatura está abierta a todos. No te permitiré, por más bedel que seas, que me apartes de la hierba. Cierra con llave tus bibliotecas, si quieres, pero no hay barrera, cerradura, ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente.

Virginia Woolf

española más leída después de Miguel de Cervantes y figura en el Libro Guinness de los Records-1994.

Afortunadamente ya en la primera mitad de **siglo XX**, las cosas habían cambiado drásticamente también marca el comienzo de la lucha feminista. Cabe la pena que mencione a una increíble escritora que marcó mi adolescencia y juventud y sus libros han sido y son un manual de cabecera de mi biblioteca particular, ella es la escritora londinense **Virginia Woolf** comienza en 1905 a escribir para el suplemento literario del Times, y 10 años después publica su primera novela. Entre sus obras más conocidas quiero citar: **Una habitación propia**, escrita en 1928, este es un ensayo feminista dedicado a las escritoras que debieron encontrar su lugar en el mundo literario de hombres. Woolf critica, con el material volcado en su libro, las condiciones a las que se vieron reducidas las creadoras mujeres, que vivían en la discriminación y sin ningún tipo de autonomía. Así, se lee por ejemplo en su obra: «Una mujer debe tener dinero y una habitación propia para poder escribir novelas; y esto, como veis, deja sin resolver el gran problema de la verdadera naturaleza de la mujer y la verdadera naturaleza de la novela. Debido a mi admiración por esta inigualable escritora quiero comentarles un pequeño secreto, en mi novela **Lluvia en el corazón/Rain in the heart** dediqué uno de los capítulos a esta gran mujer feminista y literata de alto nivel. Del mismo modo en mi poemario: **Pétalos de violeta** publicado con Granada Costa en el capítulo de: **Violetas destacadas** escribí y dediqué el poema que les muestro a continuación:

DÍA DE SOMBRAS

A Virginia Woolf

Las sombras del día/se extienden sobre el cielo de/ la ciudad gris./con aviones enemigos./La mujer de ojos azul grisáceos,/ como el halcón, mirada aniñada,/ melancólica./Manto de locura/ te reviste con premura./Indomable es su coraje./Camina con piernas largas como hayas./como Vita rutilante, rosada./como un racimo de perlas./Memoriales de palabras:/ Hamlet, Ofelia, gasolina, garaje./ Leonard, Vanesa, Entre actos./Alhambra, cartas.../John la vio pasar camino al río./Abrigo de piel, botas Wellington./junto a su bastón /que depositó en la orilla/junto a hierba

Cultural

húmeda.//Las piedras llenaban sus bolsillos./no flotaría como Ofelia./"La vida es un sueño, el despertar es lo que nos mata"./El río Ouse te aguardaba!

Quiero mencionar a otras escritoras que son un referente de suma importancia para mi trayectoria literaria como: **Marguerite Yourcenar** (1903-1987) Consagrada escritora francesa nacida en Bélgica. Su mayor obra: *Memorias de Adriano*, *En 1949*, **Simone De Beauvoir** publicó *El segundo sexo*, un ensayo que trata sobre cómo se concibe a la figura femenina en el mundo. **Doris Lessing** "Memorias de una superviviente", "El cuaderno dorado", **Alice Munro** con el libro: "Demasiada felicidad".

En el ámbito contemporáneo español me rindo una fiel admiradora y lectora de grandes novelistas que son ejemplo para mi trayectoria literaria como: **Julia Navarro** "La Biblia de barro", "Dispara, yo ya estoy muerto", "Historia de un canalla". **Almudena Grandes** "Atlas de geografía humana", "Los aires difíciles", **Rosa Montero** con las novelas: *Te trataré como a una reina*, *La loca de la casa*, *El peligro de estar cuerda*, *Crónica del desamor*, **María Dueñas** "El tiempo entre costuras", **Dolores Redondo** con su "Trilogía del Baztán", **Ana Merino** Premio Nadal 2020 con el "Mapa de los afectos"....

OBRAS ADAPTADAS A LA PANTALLA

Para gustos los colores, otros lectores prefieren tener un referente audiovisual que les ayude a imaginar la historia que leen, sobre todo cuando hay muchos personajes porque a veces tendemos a liarnos. Les cito algunas de las obras literarias más conocidas adaptadas al cine: *Mujercitas* de **Louisa May Alcott**, *La casa de los espíritus* de **Isabel Allende**, *Orgullo y Prejuicio* de **Jane Austen**, *Lo que el viento se llevó* de **Margaret Mitchell**, *Los juegos del hambre* de **Suzanne Collins**, *El diario de Bridget Jones* de **Helen Fielding**, *Mary Poppins* de **Pamela Lyndon Travers**, *Ana de las tejas verdes* de **Lucy Maud Montgomery**...



EL PRÓXIMO 21 DE MARZO DE 2024, EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA, LA AUTORA DÑA. ÁNGELES MARTÍNEZ LES PUEDE DEDICAR SU ÚLTIMO LIBRO, EL QUIJOTE EN VERSO



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **DNI:** _____

DOMICILIO: _____ **TELEF.:** _____

LOCALIDAD: _____ **C.P.:** _____ **e-MAIL:** _____

POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA: _____ **PROVINCIA:** _____

Domiciliación Bancaria **IBAN** **Entidad** **Oficina** **D.C.** **Nº de Cuenta** **PAÍS:** _____

Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:

Firma del Titular:

- España con hemeroteca en *Quién es Quién* 132,40 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.
- España sin hemeroteca en *Quién es Quién* 78 €
Tendra la posibilidad de participar mensualmente con un poema en el rincón poético.
- Europa con hemeroteca en *Quién es Quién* 187,20 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

Presentado por:

Todos los suscriptores recibirán 12 envíos al año, en los cuales se incluirá el periódico correspondiente al mes, más un libro de regalo.

Los suscriptores sin hemeroteca solamente podrán participar con un poema en el Rincón Poético.

Los suscriptores que tengan incluida la hemeroteca podrán participar tanto en el Rincón Poético como en las páginas de Granada Costa.

La hemeroteca de Granada Costa conlleva el compromiso de subirle todos sus artículos a la página web del periódico Granada Costa, y mantenerle una web en *Quién es Quién*, en la que se acumularán todos sus artículos, sus libros editados, sus datos biográficos, más los vídeos y fotografías que nos hagan llegar.

Como añadido para aquellos suscriptores que dispongan de hemeroteca, se les creará un código BIDI, que se publicará junto a sus artículos en el periódico impreso y en los libros que edite con la editorial Granada Club Selección. Este código servirá para escanearlo con los teléfonos móviles y que aparezca en sus pantallas la página web de *Quién es Quién* dedicada al escritor/a del artículo.

Estos precios llevan incluido el IVA y transporte correspondiente a los 12 envíos.

RECORTE Y ENVÍE ESTE BOLETÍN A GRANADA COSTA

Avda. de Andalucía, nº 18, C.P.: 18611, Molvízar, Granada (Costa Tropical), Tif.: 958 62 64 73 / e-mail: redaccion@granadacostanacional.es

Cultural



Dr. Jorge Calvo de Mora
Madrid

La Clínica Calvo de Mora, líder en tratamientos maxilofaciales con una visión global

En un mundo donde la medicina tiende a especializarse, la Clínica Maxilofacial Calvo de Mora destaca por adoptar una visión global en el amplio territorio maxilofacial. Aquí, el paciente no es solo un conjunto de dientes funcionales y estéticos, sino un todo que abarca proporciones faciales y estructuras blandas. Esta perspectiva integral es el distintivo de esta clínica versátil y atenta.

Se debe reconocer que la salud maxilofacial va más allá de la función masticatoria y estética de los dientes, es una visión integral que muchas veces se escapa de la observación de los distintos especialistas médicos. La importancia de contemplar las proporciones faciales y las partes blandas que recubren las estructuras óseas se convierte en un enfoque esencial para garantizar

resultados óptimos y una atención integral.

Un Equipo Médico Profesional y Dedicado

Detrás de esta visión integral de la Clínica Calvo de Mora se encuentra un equipo médico excepcional, dedicado al 100%, no como en el caso de las franquicias. Con más de dos décadas de experiencia profesional, estos especialistas médicos han logrado resultados óptimos al abordar cada caso de manera personalizada.

La clave para la excelencia en esta clínica maxilofacial de Madrid radica en la colaboración y unificación del equipo médico. Sin importar la especialidad de cada profesional, se llevan a cabo periódicamente sesiones clínicas donde se analizan los casos reales de los pacientes. Gracias a este en-

foque, se asegura una visión conjunta y un funcionamiento como un equipo totalmente unificado, trabajando en armonía para el beneficio del paciente.

La Excelencia que Ofrece la Clínica Maxilofacial Calvo de Mora

En resumen, la Clínica Calvo de Mora destaca no solo por sus variados tratamientos dentales y estéticos, sino también por su visión global del paciente y el compromiso de un equipo médico excepcional.

Ofrece procedimientos médicos desde cirugías ortognáticas, odontología general, implantes dentales y ortodoncias, hasta tratamientos en estética facial con uso de ácido hialurónico, toxina botulínica y diversas vitaminas.

Desde diagnósticos precisos hasta procedimientos guiados por



tecnología de última generación, como con el uso de la inteligencia artificial, la clínica se posiciona como líder en la aplicación de herramientas modernas para lograr los mejores resultados.

Este compromiso con la innovación y la educación continua de cada especialista refleja la firme determinación de la clínica Calvo de Mora de ofrecer a sus pacientes

lo último en cuidado de la salud maxilofacial en un entorno que fusiona la experiencia con la modernidad. El enfoque integral y la dedicación de todo el equipo formado por varios especialistas, son la fórmula que ha llevado a esta clínica a alcanzar resultados óptimos y a posicionarse como un referente en el cuidado maxilofacial en Madrid.



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

- 1 - Ajo dulce no hay .
- 2 - Ni ajo dulce, ni leño sin humo.
- 3 - Allá os espero, al freír los ajos.
- 4 - Ajo hervido, ajo perdido.

- 5 - Tres ajos de los Quero, rellenan un mortero.
- 6 - Ajos de Quero, y berenjenas de Toledo.
- 7 - Agua detenida, agua podrida.

- 8 - Agua detenida, no debe ser bebida.
- 9 - Agua estancada, agua encenagada.
- 10 - Agua turbia, no hace espejo.



Maria Eloina Bonet Sánchez
Mislata (Valencia)

El presentimiento

Siempre tuvo el presentimiento de que podía quedarse coja, por correr como una loca. A todos los sitios iba recorriendo. Sin llevar reloj, se guiaba por el sol, como si la esperaran a una hora.

Si iba a comprar comida, carne, pescado o casquería, era la primera cuando abrían. Con el peine en la puerta porque sabía que tenía prisa, la esperaban en la peluquería.

Corría de día, de noche también corría. Hacía la ruta del co-

lesterol y el camino a la casa de Santiago, que quedaba fuera del barrio, por el gusto de saludarlo.

Un día sintió que cojeaba desde que salió de casa. Su mundo se derrumbó.

¡Se había quedado coja!

Como pudo, fue a urgencias y le dijeron: ¡Tenga paciencia!

Nerviosa perdida, pidió una silla y un vaso de agua fría para mojarse la frente, que le ardía. Se bajó la cremallera. Se aflojó el sujetador. Y gritó:

¡Que se moría! ¡Que se moría! Acudió el doctor, la enfermera, la señora de la limpieza. Un fontanero que iba de paso, además del celador. Todos le decían:

¡Tenga paciencia! Hace un momento no había nadie. Ella ya sabía que llevaba tarde. Si llega a saberlo ... ¡Se hubiera levantado antes!

—A ver, señora, tumbese en la camilla para verle el pie.— Le pidió el doctor.

—¡Solo me tumbaré si lleva motor! Pues tengo mucha prisa—

Le contestó.

— Esto tiene de primera vista mal arreglo. Por lo que veo, no es cosa mía.

— ¡ Doctor !
¡Doctor!...¿De esta me muero sin remedio?

—Mire señora...Yo la mandaría a vd. a otro sitio, pero primero vaya al zapatero a que le ponga el tacón.



JORNADAS CULTURALES EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA

20 Y 21 DE MARZO DE 2024

25 ANIVERSARIO DEL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA

En estas jornadas homenajeamos a los asociados al Proyecto Global de Cultura Granada Costa por ser la base de toda la actividad que aquí se organiza. Por ello se entregarán distinciones conseguidas en los distintos certámenes literarios, habrá un homenaje a la copla y también a la poesía. Se presentará el libro *Huella Universal de Fray Leopoldo de Alpendeire*, de gran relevancia para Granada y la cultura en general.



ACTIVIDADES CULTURALES PARA LOS DÍAS 20 Y 21 DE MARZO DE 2024

DÍA 20 DE MARZO:

19 h. COPA DE BIENVENIDA (HOTEL SARAY DE GRANADA)

20 h. CENA DE GALA (HOTEL SARAY DE GRANADA)

DÍA 21 DE MARZO POR LA MAÑANA:

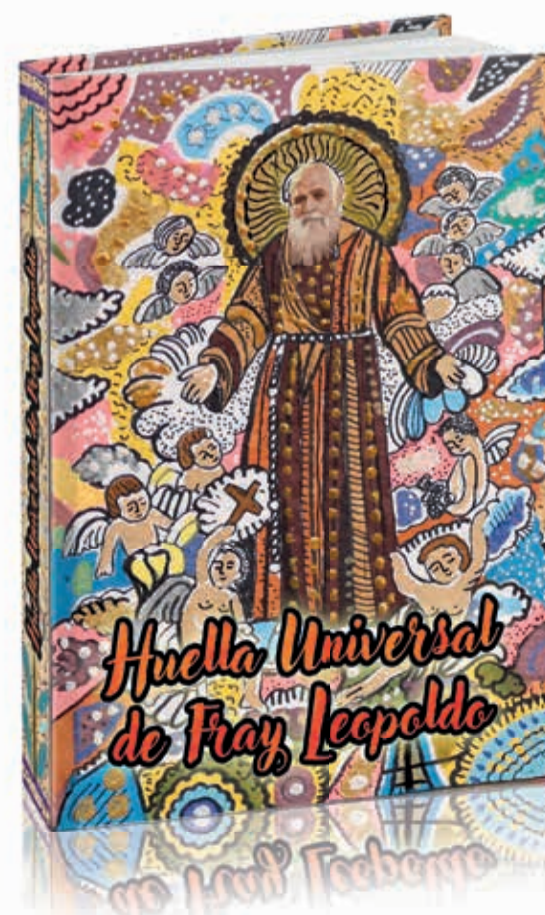
PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA

HORARIO DE MAÑANA DESDE LAS 11 HORAS

PUERTAS ABIERTAS CON EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA.

PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN DE PINTURA:

Ruth Krasser Sánchez / Cristina Gómez-Tejedor Álvarez / Chus Pineda Matamala / Miguel Patiño Gutiérrez / Antonio Cantero Tapia / Francisco Ávila González / Francisco Javier Toro Martín (Blas Toro) / Paco Ariza / Rafael Sánchez / José Cabrera / José Martín / Loli Salado / Martín Morales / Francisca Straube / Michel Romezin / Kitty. Santangelo / Santiago Molina





La poeta durqueña Dña. Trini Jiménez. Premio Humanidades Granada Costa 2023

PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN DE ESCULTURA:

- Anita Ávila con 20 esculturas sobre Don Quijote de la Mancha.

FIRMA DE LIBROS DE NUESTROS AUTORES

**DÍA 21 DE MARZO
POR LA TARDE**

17 h. SALA GARCÍA LORCA (PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA)

Actividades a realizar:

Entrega de premios de certámenes:

1. Entrega de premios del I Certamen De Relato "Valle Del Almanzora". Año 2022.
2. Entrega de premios Conde de Hubrite. Año 2023.
3. Entrega de Premios Segura de Haro. Año 2023.
4. Entrega de Premios Humanidades. Año 2023.
 - a. Asociación de Moros y Cristianos de Molvizar.
 - b. Asociación Arte-Sur de Almuñécar.
 - c. Asociación Granada Mas.
 - d. Poeta durqueña Dña. Trini Jiménez.
5. Entrega de Premios Sócrates Granada Costa de las Letras. Año 2023.
 6. Entrega de premios pictóricos.
 7. Entrega de premios del I Certamen de Novela Corta "Costa Tropical".
 8. Entrega de premios del II Certamen Internacional se Poesía "Olivo Mítico" D. José María Lopera
- e. Músico D. Camilo Contreras, a título póstumo, por el poema ¡Molvizar, ay Molvizar!



Una de las piezas que conforma la exposición dedicada al Quijote de la lojeña Anita Ávila



El músico D. Camilo Contreras, Premio Humanidades 2023 a título póstumo.

Artistas invitados para esta gala: la soprano Carmen Bocanegra, el cantautor madrileño José Luis Pardo, monólogo de María Blázquez (teniendo como tema central la mujer de Miguel de Cervantes), el cantautor Tato Medina, coreografía a cargo de la Escuela de Danza Virginia Abril y la participación especial de la cantante granadina Inmaculada Rejón. Presenta el acto Carlos Álvaro Segura Venegas.

9. Entrega de premios del XI Certamen Internacional de Poesía Granada Costa dedicado al soneto "Poeta Carlos Benítez Villodres"
10. Entrega de premios del I Certamen de Poesía Libre "Escritor y Poeta Rogelio Garrido Montañana"
11. Entrega de premios del V Certamen de "Poesía Mística" Granada Costa
12. Entrega de premios del V Certamen De Poesía Erótica Granada Costa
13. Entrega de premios del VIII Certamen Nacional de Microrrelato y poesía Granada Costa para Niños/As "Escritora y Poeta Carmen Carrasco Ramos"
 - a. Los ganadores son 25 niños del Instituto Alonso Cano de Dúrcal.
14. Se darán a conocer los seleccionados para finalistas del I Certamen Ciudad de la Alhambra Granada Costa.
- 15.

Entrega de donativo por venta de libros a la Asociación de la Lucha contra el Cáncer de Granada.

**Video promocional, "Molvizar es Cultura".
Presentación del libro y homenaje al beato Fray Leopoldo de Alpandeire.**



La cantante Inmaculada Rejón nos acompañará durante la gala

IX Certamen Poético “Alfonso Monteagudo”

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Baños de la Encina, convoca el IX Certamen Poético Alfonso Monteagudo al que podrán concurrir personas mayores de 18 años de nacionalidad española y residentes en Andalucía; un original por persona.

1. Categorías

1º Premio. Andaluz. Accésit.

2. Presentación.

Una obra.

La extensión del poemario constará de 200 a 300 versos.

Se presentarán cuatro ejemplares escritos a doble espacio y por una sola cara, tipo de letra Arial, cuerpo 12.

Serán originales e inéditos no premiados con anterioridad en cualquier otro concurso.

Se acompañarán de una declaración jurada de que no han sido publicados en ningún medio.

En los originales solo se hará constar título y seudónimo.

En el sobre donde se envíe la obra debe figurar, título, seudónimo y la modalidad a la que con-

curre, IX Certamen Poético Alfonso Monteagudo. Dentro del mismo sobre se adjuntará otro con el seudónimo, título y los datos del autor/a: nombre y apellidos, correo electrónico, teléfonos de contacto, fotocopia de DNI y breve currículum.

3. Premios

El ganador/a recibirá un premio de 400,00€ (de este importe se deducirán las cargas tributarias correspondientes).

Las obras ganadoras serán publicadas con motivo del Certamen Literario Villa de Baños de la Encina junto a algún poema o poemas de Alfonso Monteagudo.

El mismo día de la entrega de premios, se entregarán al autor ganador 100 ejemplares y al accésit 50 ejemplares de la obra impresa.

El ganador del Primer premio y el accésit disfrutarán de estancia la noche del sábado en un alojamiento de Baños de la Encina y el domingo por la mañana de una visita guiada por el Conjunto Histórico Artístico de la Villa Milenaria.

Quienes hayan obtenido este premio no podrán volver

a concursar en el mismo antes de haber transcurrido cuatro convocatorias.

4. Información y envíos

Los participantes enviarán su obra y la documentación requerida al Ayuntamiento de Baños de la Encina solicitando su participación en el “IX Certamen Poético Alfonso Monteagudo”, Plaza de la Constitución, nº1. 23711 Baños de la Encina (Jaén).

5. Fecha de recepción

Desde el 1 de enero de 2024 hasta el 28 de febrero de 2024.

6. Entrega de premios

El acto de entrega de premios será en la segunda quincena de junio, la fecha definitiva se comunicará más adelante.

Es imprescindible la asistencia de los autores galardonados al acto de entrega de los premios. El hecho de no asistir implica la retirada del premio.

Los premios se entregarán en la velada musical-poética organizada por el Excmo. Ayto. de Baños de la Encina. Con posterioridad se tomará un ágape.



El premio puede quedar desierto en el caso de que el jurado estime que las obras no tienen la calidad suficiente para optar a este galardón.

7. Jurado

Estará compuesto por un representante de la corporación municipal, la concejala del área de cultura y como mínimo de tres autores o críticos de reconocido prestigio.

No tendrá, bajo ningún concepto, contacto alguno con los participantes.

Tendrá potestad para tomar las decisiones que considere a la hora de interpretar y modificar las bases, o declarar desiertos los premios si así lo cree oportuno.

8. Condiciones Generales.

El hecho de participar en la convocatoria supone la íntegra aceptación de las bases.

Baños de la Encina, 14 de diciembre de 2023

El Premio Nacional de Poesía ‘Ciudad de Churriana’ convoca su tercera edición

El galardón vuelve a contar con una dotación de 3.000 euros para el mejor libro de poesía publicado en 2023 y 1.500 euros para la editorial.

Churriana de la Vega pone de nuevo en marcha una iniciativa cultural que se asienta con fuerza en el panorama literario de nuestro país. Arranca la andadura del III Premio Nacional de Poesía ‘Ciudad de Churriana’, que premia el mejor libro de poesía publicado en España en el año anterior (en esta edición, en 2023).

El certamen, convocado por el Ayuntamiento de Churriana de la Vega, nació en 2022 gracias al impulso de los poetas granadinos Javier Gilabert, Fernando Jaén y Gerardo Rodríguez Salas, y con el apoyo del área de Cultura de la Diputación de Granada.

El galardón cuenta con una dotación de 3.000 euros para el autor de la obra ganadora, nacido o residente en España, y 1.500 euros para la editorial, siendo, de este modo, el único premio nacional que combina ambas categorías en una misma convocatoria.

El alcalde de Churriana de la Vega, Antonio Narváez, ha reafirmado el compromiso del Ayuntamiento con la creación y con los autores de poesía.

«Volvemos a ser punta de lanza de un género lleno de posibilidades que no deja de crecer, como hemos comprobado desde la primera edición del premio, alcanzando los 215 poemarios presentados en 2023».

Todos los libros que concurren al certamen estarán disponibles en la Biblioteca Municipal, el IES Federico García Lorca y el Centro de Participación Activa de Churriana, igual que en ediciones anteriores.

La convocatoria puede encontrarse en la Sede Electrónica del Ayuntamiento de Churriana de la Vega, así como en su página web y en los principales portales especializados. Ya se ha abierto el plazo de presentación de obras, que concluirá el próximo 30 de abril de 2024.

Un Jurado designado por la concejalía de Cultura y formado por tres figuras destacadas del mundo literario y asociadas especialmente al género poético someterán a lectura los libros finalistas.

Los miembros del Jurado se reunirán entre agosto y septiembre de 2024 para emitir su fallo. El premio no podrá ser declarado desierto, y se entregará en la primera quincena del mes de septiembre, coincidiendo con las fiestas patronales de Churriana de la Vega.

Los libros deben haber sido publicados durante 2023, entendiéndose por fecha de publicación aquella en que haya finalizado el proceso de producción del libro (impresión y encuadernación). Se excluyen reediciones de anteriores volúmenes, o antologías de poemas ya publicados en formato de libro, admitiéndose recopilaciones cuando los poemas hayan aparecido sólo en publicaciones periódicas.

En esta edición se simplifican los pasos para la presentación de obras. Las propuestas deben ser remitidas por triplicado por correo ordinario, acompañadas únicamente por los datos de contacto del autor, a la atención de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Churriana de la Vega a la siguiente dirección: Centro Municipal de Cultura – Churriana de la Vega. C/ San Ramón, 13 – 18194 Churriana de la Vega (Granada), con la mención “III Premio Nacional de Poesía Ciudad de Churriana, Paraíso de la Vega”.

Al abrigo de este certamen se desarrollan diferentes actividades paralelas, como el festival ‘Vega Poética’. Este encuentro da voz a los creadores y pone en el centro el trabajo de tantos y tantas poetas que luchan por abrirse camino en



el difícil mundo literario. ‘Vega Poética’ nació en abril de 2023 para dar una oportunidad a todos los participantes en el Premio Nacional de Poesía Ciudad de Churriana de leer fragmentos de sus propias obras y compartir un evento cultural único.

I CERTAMEN DE RELATO "PEÑA DE LOS ENAMORADOS DE ANTEQUERA" (MÁLAGA)

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el I certamen de relato "Peña de los Enamorados", con relatos cuyos argumentos reales o novelados y sus personajes tengan por escenario la Peña de los Enamorados de Antequera. El objetivo de este certamen es dar a conocer uno de los monumentos arqueológicos más importantes de toda España y sus alrededores.

1) Podrán participar todos los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa que lo deseen con un solo relato escrito en castellano. El relato estará ambientado en la Peña de los Enamorados de Antequera.

2) El relato deberá ser inédito y escrito en DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 100 páginas y un máximo de 200.

3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premio: Consistirá en la edición de un libro en medidas de 15x21,5 cm. con tapa blanda donde figurará el relato ganador. Se entregará un diploma al ganador y tres finalistas.

En el libro se incluirá un reportaje con ilustraciones de la Peña de los Enamorados y otras localizaciones arqueológicas cercanas.

6) El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares del libro.

7) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es>. El premio se entregará en el primer trimestre de 2025 en Granada.

9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándonos el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

10) El ganador del primer premio se compromete a asistir a recogerlo. Los finalistas que lo deseen y así lo comuniquen podrán también asistir.

11) El jurado estará compuesto por un grupo de aca-

démicos de reconocido prestigio en el mundo de la literatura.

12) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores en otros certámenes. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.



EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ÍTRABO (GRANADA) CONVOCA EL XVI PREMIO DE POESÍA EN CASTELLANO POETA MARCELINO ARELLANO ALABARCES

1) Podrán participar los poetas que lo deseen. El tema será libre.

2) Los trabajos deberán ser inéditos y escritos en hoja tamaño folio, por triplicado y a doble espacio, por una sola cara. Extensión máxima: 60 versos.

3) Cada autor podrá presentar un solo trabajo, que deberá ser firmado con pseudónimo, el cual deberá figurar en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre del autor y número de teléfono o móvil.

4) Los premios que se otorgarán, serán los siguientes:

1º Premio de 800 euros y diploma.

2º Premio de 400 euros y diploma.

3º Premio local 200 euros y diploma, solamente para residentes en la localidad.

5) El fallo del jurado será inapelable y la simple participación en el CERTAMEN significa la aceptación a su decisión y a las presentes bases.

6) El jurado estará compuesto por personas cuyo nombre se dará a conocer al hacer público el fallo.

7) El plazo de admisión finalizará el 31 de enero de 2024.

8) Todos los trabajos deberán remitirse a: Excmo. Ayuntamiento de Ítrabo, C/ Doña Carmen, 1. 18612 Ítrabo, Granada (España).

9) El fallo del jurado se hará público el 10 de marzo de 2024 y la entrega de los premios tendrá lugar el sábado 6 de abril de 2024, en el salón de actos del edificio de multiuso, C/ Las Barreras, Ítrabo (Granada).

10) Los poemas ganadores quedarán en propiedad de este Ayuntamiento, para su posterior publicación.

11) Los poetas ganadores se comprometen a asistir al acto de entrega de los galardones o delegar en una persona designada por ellos.

12) Los poemas que no consigan premios serán destruidos.

Ítrabo, 1 diciembre 2023

La Concejala de Cultura

Mari Ángeles Fernández Ruíz

I CERTAMEN DE "POESÍA MÍSTICA ESCRITORA Y POETA CLEMENTA LÓPEZ" GRANADA COSTA

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el I Certamen de Poesía Mística Escritora y Poeta Clementa López.

1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será el misticismo.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premia-

das en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía. La presidenta del jurado será la escritora, poeta y profesora de universidad, María Teresa Ayllón Trujillo, Vocal de la Academia Granada Costa.

11) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores del mismo en ediciones anteriores.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

Está a punto de cumplirse cuatro años, de aquel desesperado grito de ¡Salvemos Doñana! Fue en febrero del 2020, con motivo de la aparición del número 493 de nuestro Periódico Granada Costa. Tengo que reconocer que mi espíritu optimista; creía ser capaz de contagiar las conciencias, de aquellos en los que estaba depositada, la responsabilidad de su protección; sin embargo tengo que reconocer que lamentablemente no ha sido así. Si escuchamos los discursos de los responsables políticos; de los diferentes estamentos, vemos como tratan de dulcificar y a veces banalizar lo que son las catalogaciones internacionales, las mismas que cuando les son favorables, las airean a bombo y platillo. Por eso hoy quiero recurrir a la crudeza de las calificaciones internacionales; ajenas a intereses políticos localistas, para comprobar cuál es la situación real de nuestro paraje natural de Doñana. En febrero del 2020; el Estado Español ya estaba soportando las multas, que la (UE) Unión Europea estaba imponiendo, por no cumplir con el grado de protección, a un espacio considerado de primer nivel como Doñana. (Entre algunos de los problemas los 2.500 pozos ilegales, que de forma continuada contribuyen a la desecación de la marisma). Está claro que la responsabilidad es de todos; pero no es menos cierto que no a todos nos atañe de igual manera, en primer lugar la gestión política, teniendo en cuenta que este espacio escapa del ámbito regional, incluso estatal, para convertirse en una reserva de la biosfera. Aquí nadie puede eludir su responsabilidad; pero lo que se echa en falta, es la reclamación de la ciudadanía,

indispensable a la hora de la denuncia, ante los órganos de gestión, incluso cuando nos hablan de anteponer economía a la protección natural, nos están hablando de políticas a corto plazo, que solo nos llevan como la experiencia nos ha demostrado, al empobrecimiento del territorio y la destrucción de los espacios naturales.

Los controles internacionales; quiero establecer una cronología, de los resultados que los diversos organismos internacionales, han venido denunciando por incumplimiento sobre Doñana, a los que gobierno central, autonómicos y locales han venido haciendo oídos sordos. Nuestros responsables políticos, no pueden alegar ignorancia, cuando saben bien, que estamos bajo la amenaza por parte de la Unesco, de retirar el sello de Patrimonio de la Humanidad que ostenta Doñana, incluso lo más próximo, ignorando de forma reiterada a la comunidad científica, incluido al propio Consejo de Participación de Doñana.

Año 2021, España es condenada por el Tribunal de la Unión Europea, por no proteger a Doñana, del expolio de aguas subterráneas, (competencia del Gobierno Central).

Año 2022, en junio de este año la UICN, La Unión Internacional de la Naturaleza, suspende el certificado ambiental al espacio de Doñana. En agosto de este mismo año, La Junta de Andalucía, recibe la comunicación por parte del citado organismo.

Año 2023, en marzo de este año, la Junta de Andalucía, registra en el parlamento la ley que permite regularizar los regadíos ilegales y permite establecer nuevas parcelas, en la corona norte de Doñana,

(cuando el gobierno andaluz presenta esta ley, ya era conocedor de la notificación de la UICN, por lo tanto no puede alegar ignorancia). Conviene decir que la UICN, es la mayor organización medioambiental del mundo, de la cual Doñana formaba parte desde el año 2015.

Año 2023, el 30 de noviembre de este año; Thierry Lefebvre en carta dirigida al director del parque le comunica oficialmente que Doñana está fuera de la lista internacional, Juan Pedro Castellano director del parque de Doñana, el lunes 18 de diciembre decide hacerla pública. La respuesta de las autoridades, una vez más es la de ampararse en el desconocimiento. Este mismo año del 2023 salta una buena noticia; dentro del desencuentro habitual entre gobierno central y autonómico, tenemos un acuerdo entre ambos, tras el paseo por Doñana de presidente de la Junta y ministra del Gobierno de España, vemos que uno de los acuerdos, es primar con ayudas de hasta 100.000 euros, a aquellos que acepten cerrar sus invernaderos, que vienen explotando de forma irregular, para la producción de frutos rojos, como podemos ver, una vez más no se aborda el mal de raíz, pero sin embargo ya es bueno que acuerden y se reúnan.

Cronología histórica de los grandes desastres:

Lo que los estudiosos denominan humanización del paisaje; no es ni más ni menos que la alteración que el ser humano, ha venido ocasionando a la naturaleza desde su aparición en la tierra; es cierto que durante las primeras etapas fue un periodo de convivencia de respeto, solo rota cuando se producen los primeros atisbos comerciales con el trueque, pero los atentados más grandes, comienzan con la aparición de las monedas, siempre dentro del ámbito del comercio, anteponiendo intereses a corto plazo, a cambio de arruinar los recursos de la tierra. Dentro de esta larga lista de agresiones en nuestra península; señalar las primeras que suceden con la colonización romana, la modernización del plan de vías en la península, supuso las primeras alteraciones de los cursos fluviales, así como las primeras grandes deforestaciones, no solo la de los márgenes de las vías y calzadas, para dotarlas de seguridad, sino también la necesidad de ma-

Entre todos la mataron...



El arte del vuelo

dera para la construcción, de maquinaria y de obras en general.

La segunda gran agresión a nuestro medio ambiente; sucede durante la Edad Media, con la construcción naval para dotar a la armada de grandes naves, durante este periodo se llega a la desaparición de grandes masas forestales, especies como el tejo, cuyas características de dureza, lo hacían estar muy solicitado en la construcción de quillas. En Andalucía tuvimos algunos montes donde abundaba el tejo; un ejemplo es Sierra Mágina, que debe su nombre precisamente a esta especie, cuya voz significa en lengua íbera "Tejos", hoy sin embargo solo podemos encontrar en las proximidades de su cima, algún ejemplar achaparrado como un acto de resistencia a sus desaparición.

Durante el reinado de los reyes católicos; principalmente la meseta central, sufrió otro de los grandes atentados, como consecuencia de dejar en manos de la "Mesta" la gestión de los espacios naturales, este descontrol supuso la mayor deforestación después del imperio romano, suponiendo la desaparición de las grandes masas del arbolado en la meseta castellana principalmente, convirtiendo bosques de carácter mediterráneo en un paisaje estepario, esta actuación por parte de la Mesta buscaba crear pastos, para los grandes rebaños de ovejas. El negocio de la lana fue tan importante; que llegó a considerarse el oro del momento, pero desgraciadamente cuando este negocio, cayó en manos inglesas, nuestra

meseta ya estaba esquilada de arbolado, dejando unas tierras arruinadas con respecto a situaciones anteriores. Transcurrida esta etapa; se inicio una fórmula mixta, dando paso a la dehesa, explotación agrícola y ganadera, permitiendo la producción de cereales con la cría de ovejas y cerdos, pero la idea equivocada de que el árbol era un enemigo para los suelos, esto contribuyo a la desaparición de especies mediterráneas como la encina y el alcornoque. Esto supuso la producción durante algunas décadas de abundantes cosechas de cereales, pero el empobrecimiento de los suelos fue una constante, necesitando un constante abonado artificial, que unido a la falta de pluviosidad, hace insuficiente la constante de buenas cosechas, el resultado final es el empobrecimiento de los suelos. Una vez más vemos como los intereses particulares; no son los adecuados para gestionar los recursos, el ejemplo de la Mesta es clarificador. El periodo antes comentado de convivencia; está protagonizado por las grandes dehesas, en las cuales se combinaban las cosechas de cereales, con la cría en libertad del ganado, principalmente piaras de cerdos, pero también es cuando surgen pequeños ganaderos de ovino, antiguos pastores al servicio de las grandes casas de la desaparecida Mesta. Durante los últimos siglos; continuo el expolio natural, considerando al árbol como un enemigo de la tierra, acusándole de extraer los nutrientes necesarios para la agricultura, cuando en realidad es un



El ocaso

Mirada al pasado

colaborador necesario, para la retención de humedad y nutrientes, entre otras ventajas que aporta su presencia; de esta forma incluso las dehesas fueron desapareciendo de forma paulatina de nuestro paisaje peninsular.

Otro de los grandes atentados fue la aparición del ferrocarril; el cual nos trajo la deforestación de grandes masas arbóreas, dentro de nuestra Andalucía, en Sierras como la de Segura, se llegó a esquilmar una buena parte de sus reservas silvícolas, es curioso como hoy en cualquier centro de jardinería, se ofertan aquellas viejas traviesas de madera, mientras los nuevos trazados ferroviarios, recurren a otro tipo de materiales para sus vías. Pero si tenemos una actuación negativa contra los humedales; tenemos que hacer mención, a una ley de principios del siglo XX conocida como: La ley Cambó; esta fue una decisión gubernativa, promovida por el Ministerio de Fomento, y presentada al consejo de ministros por su titular don Francisco Cambó, ley que supuso un golpe de muerte a los humedales en España. El 27 de julio de 1918, la Gaceta de Madrid, (equivalente al BOE en la actualidad), publicaba en su número 208 páginas 268 a 270, la ley que pretendía “la desecación de lagunas, marismas y terrenos pantanosos”, esta decisión solo se puede justificar, por la ignorancia de la época sobre el beneficio de los humedales en el equilibrio ecológico y ambiental. Pero sin embargo hoy, con el conocimiento científico al alcance de todos, es incomprensible ver ciertas decisiones, desde las administraciones, actuaciones cortoplacistas que destruyen tesoros que deberían ser eternos. Si observamos estas actuaciones incorrectas; siempre suelen tener el ser mismo origen, dejar en manos de la iniciativa privada, unos recursos que deberíamos cuidar a futuro, por ser un préstamo que la naturaleza nos brinda, y que pertenece a las futuras generaciones. Pero sin embargo los que deben cuidar este patrimonio; que no son otros que nuestros gestores políticos, deberían de ser conscientes de esta responsabilidad, no cayendo en brazos de clientelismos

interesados y cortoplacistas. El atentado a los humedales; como hemos podido comprobar, ha sido una constante a lo largo de la historia y si no que se lo pregunten a Doñana, en el cual las grandes explotaciones de los frutos rojos, pero aquí también como ocurrió con la Mesta, países del norte están invadiendo estos mercados, ofertando frutos de producción, más responsable con el medio ambiente, en Europa es un hecho como en las líneas de frutería, de las grandes superficies, ofertan como un atractivo a considerar, la producción responsable. Por favor no caigamos en el error una vez más, de obtener un resultado inmediato, a cuenta de arruinar el futuro. Pero cada uno de nosotros, también tenemos nuestra responsabilidad; y es la de cuando solicitan nuestro apoyo los políticos, exigirles que sus programas contemplen políticas responsables, porque la gestión de los recursos no solo son para hoy sino a futuro, pensemos que los espacios de los cuales aun podemos disfrutar, son el resultado de siglos, por lo tanto debemos ser responsables, colaborando en nuestro desarrollo con el medio, pero nunca esquilmando lo que les pertenece a los que vienen detrás, que no son otros que en primer lugar, nuestros hijos y nietos, pero que sin duda sus herederas deben de ser las generaciones venideras. Esta es una decisión que nos corresponde a todos nosotros; pero no solo también a la hora del consumo, debemos apoyar a pequeños agricultores, que se esfuerzan día a día por obtener una producción responsable.

Conclusiones:

Como suelo repetir en varias ocasiones; mi carácter optimista no me permite aceptar la derrota fácilmente, pero sin embargo cuando recorro a las estadísticas, no negare que es difícil mantener este carácter congénito a mi persona. Uno de estos datos que causan escalofríos; es el que nos revela como durante todo el siglo XX, se produjo la desaparición del 75% de los humedales en España. Para medir la importancia de los humedales; es hacer una comparación simple con nuestro cuerpo,



Grupo de flamencos



La Sequía

imaginar como para nuestra supervivencia, son necesarios todos y cada uno de nuestros órganos, para la tierra el órgano principal son los humedales. Casi a finales del año 2023; se produjo una esperanzadora noticia, que no fue otra que la firma entre administraciones, sellado con ese paseo conjunto entre la Ministra Teresa Rivera y el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, esto para Doñana, independiente de la importancia de lo acordado, es muy importante, ya que espacios como este de Doñana, cuyas competencias están distribuidas entre diferentes órganos políticos administrativos, es necesario para la supervivencia de nuestro patrimonio, que todos caminen de la mano, dejando a un lado intereses partidistas, a favor de lo importante, el sostenimiento de nuestro futuro. No quisiera terminar, sin rogar a los que tienen en sus manos la responsabili-



Ministra y Presidente de la Junta

dad, sobre la gestión de nuestro patrimonio, que dejen de tratar de endulzar la realidad de la situación, por

motivos electoralistas y se pongan a trabajar, para recuperar nuestro patrimonio...



La importancia de Doñana

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

LA COMUNICACIÓN, ELEMENTO RELACIONAL DESDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO

Los comunicadores sociales definen la información como todo mensaje que logra disminuir la incertidumbre. Por otra parte la comunicación se reconoce como un proceso de intercambio de información, un intercambio de ideas cuyo resultado es la concreción de ideas nuevas o el reforzamiento de las ideas preconcebidas. Debe ser por eso que en la historia del mundo, las revoluciones de la humanidad han estado signadas por los grandes avances que se han dado en la capacidad de comunicación del hombre.

Actualmente, las discusiones académicas, los negocios, las relaciones internacionales, las actividades humanas más cotidianas están centradas en una revolución por demás significativa, porque tiene como base a las Tecnologías de Información y Comunicación, innovaciones que favorecen enormemente el flujo de información y que, por supuesto, mejoran las posibilidades de comunicación humana.

Los medios de comunicación social, y los profesionales de la comunicación, no pueden hacerse a un lado cuando el mundo en su conjunto se abre a experimentar un fenómeno que con Internet a la cabeza recibe diversos nombres y que, como sea que se denomine, trae consigo una retahíla de cambios que parece no terminar. La Escuela de Frankfurt, nunca fue una escuela en sentido cerrado, en la que todos hubieran de tomar las mismas líneas de investigación o los mismos presupuestos teóricos. Lo que unía a los autores de la escuela, era la intención de desarrollar un **pensamiento crítico y reflexivo**, inspirado en el pensamiento marxista.

"Hasta el árbol que florece

miente en el instante en que percibe su florecer sin la sombra del espanto; hasta la más inocente admiración por lo bello se convierte en excusa de la ignominia de la existencia, cosa diferente, y nada hay ya de belleza ni de consuelo salvo para la mirada que, dirigiéndose al horror, lo afronta y, en la conciencia no atenuada de la negatividad, afirma la posibilidad de lo mejor" Adorno

Lo primero que hay que advertir, es que reunir en una sola exposición a autores tan extremadamente complejos como Adorno, Pollock, Marcuse, Horkheimer, Fromm.. es sencillamente imposible. A partir de aquí, la libertad primó sobre la necesidad de sistematizar, y los miembros de la escuela desarrollaron pensamientos heterogéneos. Esta heterogeneidad no fue siempre fácil de armonizar: baste recordar que Fromm y Marcuse salieron de la Escuela por desavenencias en la interpretación de autores como Freud o Heidegger. Así, a la hora de destacar los temas centrales de la escuela, cabría la posibilidad de escribir tantos trabajos distintos como miembros tuvo la escuela. Con todo, puesto que no es ese el objetivo de este especial, nos centraremos en el proyecto de teoría crítica, tal y como fue formulado por Horkheimer, y su mínimo desarrollo a lo largo de los años 30.

«[...] A comienzos de los años cuarenta [...] Horkheimer y Adorno sintieron que la crítica Marxista de la ideología se había agotado a sí misma de manera definitiva. No creían más en la posibilidad de cumplir las promesas de una teoría crítica social con los métodos de las ciencias sociales. En vez de esto, intentaron una radicalización y totalización de su



crítica de la ideología para ilustrar la Ilustración sobre sí misma.»

«Sin embargo, esta crítica de la ideología describe la autodestrucción de la facultad crítica de un modo paradójico, porque al realizar el análisis, debe utilizar la misma crítica que calificado como falsa. Denuncia el desarrollo totalitario de la Ilustración con sus propios medios -una contradicción realizativa de la que Adorno era bien consciente-»

«Del mismo modo, La crítica del conocimiento y la moralidad de Nietzsche anticipa la idea central que Horkheimer y Adorno desarrollan en su crítica de la razón instrumental: detrás de los ideales de objetividad y de las pretensiones de verdad del positivismo, detrás de los ideales ascéticos y de las pretensiones normativas del cristianismo y de la moral universal, están escondi-

dos imperativos de autopreservación y dominación.»

«Horkheimer y Adorno tomaron una ruta no sólo diferente sino opuesta: sin desear más superar la contradicción realizativa de una crítica de la ideología totalizante, intensificaron en su lugar la contradicción y la dejaron irresuelta. Al nivel de la reflexión realizada por Horkheimer y Adorno, cada intento de plantear una teoría era conducido al abismo: como resultado, abandonaron toda aproximación teórica y practicaron «ad hoc» una negación determinada, opuesta, por tanto, a la fusión de la razón y el poder que llena todas las fisuras.»

«Pero sólo Horkheimer unió una comprensión transformada y altamente individual de la filosofía con este programa de materialismo interdisciplinar. Quería continuar la filosofía por otros medios, especialmente, las cien-

cias sociales.»

«La relación entre ciencia y praxis descansa, al igual que la existente entre teoría e historia, sobre una estricta diferenciación entre hechos y decisiones: la historia tiene un sentido en tan escasa medida como la propia naturaleza y, sin embargo, mediante una decisión adecuada podemos dárselo, intentando una y otra vez, con la ayuda de técnicas sociales científicas, que este se imponga y prevalezca en la historia.»

«En consecuencia, el sentido de las normas sociales depende de leyes fácticas de la naturaleza. o estas de aquel, en tan escasa medida como imposible resulta derivar el contenido normativo de juicios de valor a partir del contenido descriptivo de determinaciones fácticas o el descriptivo a partir del normativo.»

EL HOSPITAL ARNAU SE SUMA A LA CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL NIÑO PREMATURO

Día del prematuro 17 de Noviembre 2023: piel con piel para todos los bebés

Se acerca el día del prematuro 2023 y me sumo a la campaña que lanza la Fundación Europea para la Atención de Recién Nacidos (EFCNI) este año. Con este lema:

“Pequeñas acciones con un GRAN IMPACTO. Contacto piel con piel inmediato para todos los bebés en todo el mundo”

Así reivindica la EFCI la importancia que tiene el método canguro para los bebés prematuros.

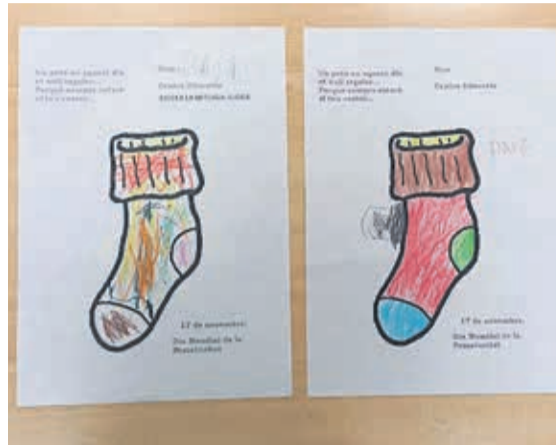
Este contacto piel con piel no siempre es posible para algunos prematuros desde su nacimiento por los cuidados especiales que requieren: muchos deben permanecer en la incubadora y necesitan asistencia para respirar, para alimentarse...

El Día Mundial del niño prematuro se conmemora cada 17

de noviembre desde el 2008 y lo promueve la Fundación Europea para la Cura de los Neonatos, European Foundation For The Care Of Newborn Niños (EFCNI), y las asociaciones de padres de prematuros de todo el mundo.

La prematuro representa, aproximadamente, un 7% de los partos, y esta cifra se ha mantenido inalterable en los últimos años a pesar de los adelantos perinatológicos.

Con la celebración de este día se quieren difundir los retos y la problemática en relación con los niños prematuros y sus familias. El Aula Hospitalaria se suman a los actos con la realización de trabajos de sensibilización. Para hecho se han realizados calcetines para apoyar la campaña de este año. ... como es habitual, la respuesta ha sido maravillosa donde niños y sus familias colaboraban unidos para decorar la sala.

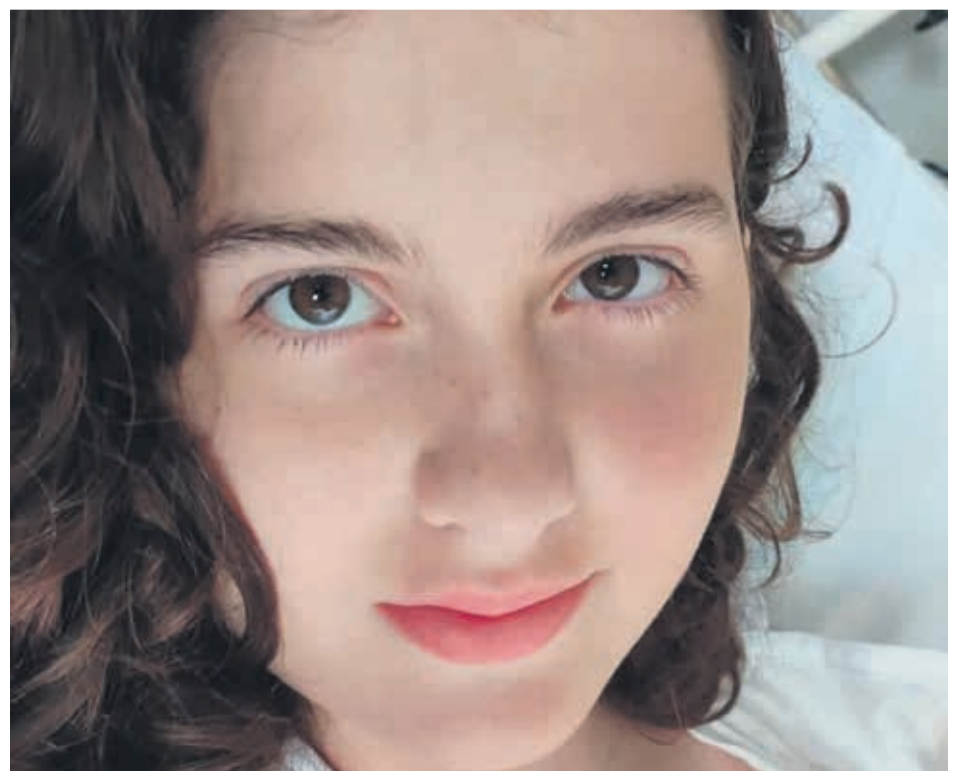


PRIMER PREMIO DEL II CONCURSO LITERARIO INCLUSIVO NACIONAL E INTERNACIONAL DE LAS AULAS HOSPITALARIAS SAN SEBASTIÁN DE CHILE

Julia Nieto, alumna que asistió en el Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida, ha ganado el primer premio del II Concurso Literario Inclusivo Nacional e internacional de las aulas hospitalarias San Sebastián de Chile. Julia, de 13 años, estuvo ingresada a Arnau de Vilanova el pasado octubre. Desde el Aula Hospitalaria la animaron a presentarse al concurso internacional literario y así lo hizo. Esta semana le han comunicado la noticia de su primer premio y ha podido conectarse por Zoom a la ceremonia de entrega de premios, donde leyeron su cuento “Pie de suero”. La familia de Julia ha agradecido la tarea de la directora del Aula Hospitalaria, Dra. Toñy Castillo, y ha afirmado que “ha sido muy emocionante ganar este concurso, que ha convertido la estancia en el hospital en una experiencia muy positiva para recordar”.

Todos lo conocemos, algunos tienen que pasar más tiempo con él que otros, y a

muchos no les cae muy bien, ya que tenemos que llevarlo al baño con nosotros y da muchas vueltas enredándose con los cables. Pero, ¿sabías que él no siempre había querido dedicarse a esto? Pues verás, cuando el Pie De Suero era pequeño le gustaba mucho bailar. Sus padres le apuntaron a una academia para que aprendiera y en seguida se enamoró del baile. El Pie De Suero fue creciendo y su pasión por el baile también lo hizo. Se le daba muy bien, así que empezó a plantearse dedicarse a eso. Cuando se lo dijo a sus padres, ellos no lo aceptaron. Le dijeron que el baile solo le serviría para entretenerse y no le llevaría a ningún sitio, y que se pusiera a estudiar algo provechoso. Al oír eso, el Pie De Suero se entristeció mucho, pero no tuvo más remedio que hacerles caso. Y aunque al Pie De Suero le gusta su trabajo porque ayuda a las personas enfermas a recuperarse, siempre que puede aprovechar para hacer esos giros que le encantan y que a nosotros nos vuelven locos.





(Dedicado a Dña. Stefanie, Viuda del Dr. Dieter Wienberg)

EL KAKI fue uno de los más antiguos frutos aparecido en España y considerado subtropical, pero de gran resistencia al frío. Se pensaba que pudo venir del oriente lejano; tal vez de China o Japón, pero se desconoce la forma o manera que pudo llegar a Europa; se sabe que a Inglaterra llegó en el año 1789, y posteriormente se introdujo alguna pequeña plantación en Italia y Francia.

En España se conoce el fruto desde la antigüedad, pero en los últimos cuarenta años se han conseguido nuevas variedades y aunque todas ellas vienen de su origen *Diospyros kaki*, (familia de las *Ebenáceas*) actualmente se vienen comercializando dos tipos de fruto de diferentes características, que se conocen por caqui o persimon como originariamente, y otros con diferentes variedades que son llamados *Sharon*, y que fue inventado en Israel cuando consiguieron quitarle la astringencia al fruto: ¿Y cómo lo hicieron? Pues muy sencillo: discurría el año 1980 y yo estaba por allí y voy a descubrirlo; porque ni a ellos, ni a ningún visitante se les ha ocurrido hablar del tema, que yo sepa... Tomaron un fruto de un árbol de la variedad *Triump* sin madurar todavía y aún muy astringente, y lo sumergieron en agua a cincuenta grados de temperatura y... -burla, burlando- con algún añadido mágico que yo ignoro (o tal vez ninguno), cuando sacaban el fruto del baño pasados unos minutos había perdido totalmente su astringencia y podía comerse con piel y todo al igual que se hacía con una manzana verde doncella: "a mordiscos"... ¡Oye, y estaban muy dulces, y de allí al mercado europeo!

La diferencia de uno y otro fruto, es que el original

kaki japonés, debía cosecharse "completamente maduro en el árbol" y comer de inmediato su dulcísima pulpa ayudados de una cucharilla... Mientras que el novedoso invento israelí que llamaron "*Sharon*" una vez pasados por agua, habían perdido su astringencia y estaban dulces como la miel...

Quiero referirme al fruto original o primitivo y sus variedades de entonces -ahora difícilmente se encuentran en los mercados- porque se trataba de un fruto exquisito que tenía el inconveniente de que debía madurar en el árbol y una vez cosechado era muy perecedero ya que rompía su piel y vertía sobre ella los azúcares contenidos en sus deliciosos gajos de un sabor inolvidable. Desde una cercana antigüedad en Granada, eran muy apreciados estos frutos originales y los mantenían enristrados y secados al sol y mantenidos colgado del techo de las casas, para irlos comiendo cuando apeteciera, al igual que se hacía con las uvas pasas y los higos secos que solían venderse también en los puestos callejeros como frutos típicos de la zona.

Aunque fueron -según dice la historia-, Málaga y sobre todo Granada los iniciadores del cultivo en plan doméstico, su plantación se extendió por la costa mediterránea y fueron Oliva de Valencia y Segorbe de Castellón quienes tuvieron un gran protagonismo con sus modernas cosechas de variedades no astringentes que se han impuesto en los últimos años.

En el pasado siglo el kaki tomó importante rango industrial en Norteamérica, de manera especial en Florida y California, cuyas plantaciones se orientaron al desecado del fruto para exportarlo a otros continentes.

En diversas regiones subtropicales de China y Japón las

plantaciones de kaki ocuparon desde la remota antigüedad numerosos espacios, y por las condiciones perecederas del fruto lo industrializaron y crecieron numerosas factorías dedicadas exclusivamente al desecado del fruto, para así exportarlo a los más alejados países del Globo.

La primera vez que estuve en Argentina, me llevaron a Tucumán para enseñarme una fruta que solo se producía en aquella ciudad argentina y lo llamaban palosanto. Nadie me pudo aclarar la razón de que así lo nominaran, y fue a mi regreso, en Barcelona, donde me dijeron que ese nombre se lo dieron al kaki los catalanes y que ellos fueron también los que lo introdujeron en la región frutera de Tucumán argentina. Allí lo llamaban también Kostata y Lycopersico... (Pero hay que ponerlo en duda, porque a este paso los separatistas pudieron inventar casi todo...)

En mi primer libro de frutas titulado *Atlas de las frutas y hortalizas* que me publicó el Ministerio de Agricultura (1981), dediqué un artículo a este secular fruto y aseguraba que había sido introducido en Europa en el siglo XVII.



Homenaje a la mujer del Siglo XXI

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa, en su compromiso con la literatura, edita desde hace varios años, volúmenes con clara vocación de homenaje hacia grandes escritores y poetas de lengua castellana. En esta ocasión, **homenajamos la figura de la mujer del Siglo XXI**, fuerte, independiente, culta y con capacidad de llegar hasta donde se proponga.

Esta línea es **hermana** de la conocida por "**HUELLA UNIVERSAL**", con la que se han puesto en valor a Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer y a Gloria Fuertes, a quien ya se homenajeó como mujer progresista, que luchó por la juventud, el pacifismo, el feminismo y el medio ambiente.

Esta **Antología** estará compuesta por escritos dedicados a la figura de la mujer, bien hablando de alguna en concreto o sobre temáticas relacionadas con el feminismo, progreso o actualidad, que serán las aportaciones de asociados y compañeros de Granada Costa que quieran participar en la obra. Las aportaciones pueden consistir en cartas, artículos, o poesías y las ilustraciones irán a color. El libro tendrá pasta dura con sobrecubierta en medidas de 17x24 cm.

Aquellos amigos y compañeros que quieran participar en esta magnífica obra pueden ponerse en contacto a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono 958 62 64 73.

El precio que tiene participar en este libro es de **100 € por cada cuatro páginas** (no pudiendo participar con una cantidad menor). En cada una de esas páginas caben 400 palabras, o bien, hasta 30 versos. Por cada participación se obtendrá como **obsequio cuatro ejemplares de la obra**.

La fecha límite de participación es el 15 de abril de 2024.

El libro "Antología Mujer del Siglo XXI" se presentará en junio de 2024 en Granada.



RECTIFICACIÓN DE FECHAS EN ESTA ANTOLOGÍA: EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE OBRAS TERMINA EL 15 DE ABRIL. SE PRESENTARÁ EN JUNIO DE 2024.

CATALUÑA EN SEQUÍA EXTREMA

Bueno, al menos ya tenemos alguna cosa positiva por parte de los gobernantes catalanes: la culpa de la grave sequía que padece toda su región no la tiene el PP ni tampoco España en su conjunto. Por ello, el Sr. Aragonés ¡exige! “solidaridad territorial” a las comunidades con agua. Al parecer, admiten que los culpables han sido los propios catalanes que, con el proceso, paralizaron los proyectos de infraestructuras hidráulicas y con la sequía que vienen padeciendo está en peligro el futuro agrícola de la comunidad catalana.

Resulta curioso que pidan de manera exigente “solidaridad” al resto de los españoles, sin darse por enterados que hay un antiguo refranero que dice: “*siembra vientos y recogerás tempestades*”. Y aducen los responsables políticos de aquella zona, que su

sequía ha sobrevenido por la falta de inversión del Estado en general; pero los dardos publicitarios que lanzan a los medios en nada culpabilizan de manera directa al Gobierno de la nación del que obtienen toda serie de apoyos en casi todas sus impertinentes e imposibles exigencias.

Entre sus maniobras regionales, para llamar la atención de sus gestiones en la búsqueda de soluciones, anuncian que traerán barcos de agua de donde la tengan en otras autonomías de la península. Y mientras tanto, intentarán recuperar el trasvase del Ebro, sin importarles nada el perjuicio que ocasionarían a otras regiones vecinas del Mediterráneo

Desde la Axarquía observamos con escepticismo y desolación cómo van desapareciendo las plantaciones de aguacate que tanta riqueza venían dando a la zona y vemos con desesperanza

cómo se arrancan los árboles secos buscando otras posibilidades con el mango, que por su mayor rusticidad propia de la especie, puede soportar ciclos de sequía razonables, e ir tirando con las carísimas aguas regeneradas que para el aguacate y muchas otras frutas no sirven y deberían ser revueltas con aguas potables, como hizo Israel en su desértica región en el año 1974, llenando sus numerosas piscinas con aguas desaladas y regeneradas, mezcladas con aguas dulces del lago Tiberiades y del río Jordán. Ello les ha permitido vender aguas sobrantes a todos los pueblos de su alrededor (Jordania, Gaza y Cisjordania) y saciar sus enormes sequías. Y resulta curioso saber, que todas aquellas obras fueron realizadas por la empresa *Sacyr Sadyt* española... Sin olvidar tampoco, que Israel fue capaz de inventar en el año 1959 el “*riego por goteo*” del que actualmente se está beneficiando toda la agricultura mundial.

Merece recordar, que en el año 1995 tuvimos en la Axarquía una terrible sequía, cuyos primerizos árboles de aguacate fueron socorridos por el pantano de la Viñuela, entonces con las obras casi terminadas y cantidad de aguas almacenadas hasta su máximo nivel. Si desde entonces se hubieran buscado soluciones de futuro entre el sector agrícola

y la administración, hoy no estaríamos lamentándonos de “la leche derramada” por la fatal sequía. Debemos saber también, que “el milagro” de Israel apostando por el agua, no fue tal y fue posible por la conjunción de intereses de los agricultores y políticos, poniendo cada uno de su parte para llegar a tener como soñaban, un desierto repleto de árboles regados, tanto tropicales como de diferentes especies que venden a toda Europa.

La Junta de Andalucía actual tiene voluntad de intervenir en el tema, pero las posibles soluciones hidrológicas tienen que decidirse en el Gobierno de la nación, y los actuales ministros no parecen preocuparse en absoluto de buscar soluciones. Y una cosa tan importante de la gestión gubernamental, precisaría de préstamos económicos a la agricultura y sobre todo del tiempo a invertir, ya que la puesta en marcha de cualquiera de las decisiones posi-

bles se tardaría alrededor de 4 a 5 años y para entonces, si Dios no lo remedia, no quedarán árboles vivos de aguacate en la costa de la Axarquía andaluza.

La falta de lluvia en Andalucía en los últimos años viene ocasionando restricciones de agua y un frenazo económico de gran importancia por la sequía. Los medios dicen que las cuencas andaluzas se encuentran a un 20% de su capacidad, pero hay pantanos como el de la Viñuela de Málaga que no llega al 8% de sus reservas, pese a que desde hace más de un año dejó de suministrar agua a la agricultura. La pasada semana el presidente de la Junta decía que la cosecha de aceituna se ha reducido en un 50%, al igual que ha ocurrido con los cultivos de arroz, algodón y tropicales y que Andalucía se prepara para una primavera y verano difíciles en Sevilla, Málaga y Córdoba.



FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -
18611 - Molvizar -
Costa Tropical

+34 958 627 030

<http://www.frutaselporton.es>

e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es



M^a Teresa Ayllón Trujillo
Madrid
Doctora en Geo. e Hist.

La vida pasa rauda, la obra es inmortal

Despertó a medias cuando despertaba el día, en medio del jaleo de los gallos empeñados perdidamente en llegar a ella con sus crestas alzadas y sus cantos inútiles, angustiosos, disonantes. El olor a sancocho y a jabón de lavar. Todo mezclado más allá del jardín y los palos de mango y de aguacate: las gargantas esforzadas de los coches ruidosos, los timbres de bicicletas de vendedores de panes, pasteles y encargos, carros de mano, caballerías y motocicletas. Todo compitiendo con el trasiego de gentes que iban y venían al mercado. En su duermevela pesada Carmen escuchaba viejos ruidos familiares: bramidos del barco de vapor cuando se acerca a puerto... revoloteo infantil de niños y niñas en uniforme de colegio y voces cantarinas que venden de todo. Al interior de la casa, la radio con voz violeta y queda, superaba el sonido de los abanicos de techo. Se vio a sí misma con su bonito vestido de cuadritos con delantal y lazo, con esa alegría exaltada que llevaba a la escuela de Macoris a los pocos años. Se vio llenando cuadernos con poemas heroicos de niña salvadora de su pueblo, orgullo de su maestra y de su abuelo; la maestra que la miraba sonriendo ante los escritos —poemitas y dibujos— en los huecos que dejaban los dictados y en las tapas del cuaderno a dos rayas. Mágicamente transportada junto al río, con su abuelo Rolando Martínez, hablando de hadas y cuentos y miedos de una patria vejada, dolorida, esquilada, en manos de unos y otros tiranos. Oyó por primera vez la historia de la abuela Tona y de tantas mamá Tingó y la imposible justicia para los zafreos. Carmen Natalia lloró y sus lágrimas cayeron al río y el Río las tomó agradecido y se las fue devolviendo a su espíritu en versos.

—No puedo enjugar tu llanto, niña, pero puedo trocarlo en bello canto —Dijo el vetusto Río mientras los sauces lloraban por el camino viejo del ventero.

—Abuelo, préstame tus manos buenas y enséñame a abrir surcos en la tierra. Dame ese gesto noble de entregarse sin que el propio dolor lastime o hiera.

Abuelo, préstame tus claros ojos y enséñame a mirar siempre a los cielos.

Abuelo, Abuelo, préstame un instante tu corazón inmenso como el Cielo ...

CARMEN NATALIA, Poeta de la Patria*

Enséñame a querer a los que arrojan piedras e insultos sobre mi sendero¹.

Despertó por fin cuando despertaba el día, con el fresco de la madrugada, bañada en sudor y olor de almohadas bordadas bajo su cuerpo gastado. Su sobrina le servía un desayuno frugal y retiraba la bandeja de la cena sin tocar y los paños de empapar sus sienes. Era el 6 de enero de 1976, se celebraba la Epifanía de los Reyes Magos, en Santo Domingo, cuando Carmen Natalia Martínez Bonilla, la Poeta de la Patria dominicana, se despedía de este mundo.

—He vuelto a estar a solas con mi alma y no le he dicho nada. En silencio, tal vez, le di mi verso y ella, en silencio, acaso lo guardara. ¿De qué hablaba mi verso? Nació sólo por ella, por mi alma. Nació en sus blandas fibras que tiemblan ante el raro prodigio de la vida y en ella se desgarran. Nació porque mi alma, serenamente, ama todas las cosas buenas, todas las cosas tristes, todas las cosas bellas (...) ama todas las cosas de la vida².

Y, así al llegar la noche, volvió a estar a solas con su alma y le entregó el llanto por el hijo que deseó tener y no pudo ser porque había elegido dedicarse a la patria. Alrededor todas las personas, incluso las no nacidas, las almas perdidas y las halladas, del pasado y del presente, acompañaban y lloraban. Lejos, en la sierra, un coyote aullaba a la luna dominicana.

Se tuvo que exiliar y se instaló en Puerto Rico

Nuestra protagonista, heroína de cien hazañas y ya querida de su pueblo dominicano, fue acosada como una fiera, acosaron a sus padres, hermanas y sobrinos, hasta que tuvo que optar por el exilio donde intentó seguir su actividad organizativa y ¡demasiado hizo! pues en los años treinta del pasado siglo eso no era tan sencillo. Dieciséis años vivió en la frialdad ineluctable del exilio. Vivió de su trabajo como articulista, escribiendo y publicando poesía y teatro, en prosa y verso, pero siempre con ese contenido social prometeico, con el peso ineludible de su certera crítica política. Cursó estudios universita-

1 Carmen Natalia, fragmento del poema Abuelo. Todos los fragmentos son de Carmen Natalia, 1939-1976, poemario Alma adentro

2 Carmen Natalia, fragmento de «He Vuelto a Estar a Solas con mi Alma» Publicado en el Diario *La Nación*, «Página Literaria» Pág 6, Domingo 11 de enero de 1942

rios y amó a la vida y a la gente como ella sabía hacerlo.

—Yo te bendigo, Vida, porque me hiciste renacer de entre mis propias fútiles cenizas. Porque mediste la verdad sin lacerarme. Porque me hiciste comprender lo abstruso y aceptar el dolor sin rebeldía. Porque me diste la alegría de las cosas pequeñas y de las grandes cosas. Porque sembraste en mi apretado surco encima de la duda: una esperanza, y encima de la angustia: una sonrisa. Yo te bendigo, Vida, porque me hiciste desear sin que el deseo fuese potro desenfundado. Porque me diste olvido para el minuto triste y un desvelado corazón para la dicha. Porque pusiste aceite perfumado en mi lámpara exhausta, y abriste las corolas en las ramas dormidas. Porque hinchaste de savia las raíces entecas e hiciste nacer lirios donde sólo hubo espinas. Yo te bendigo, Vida, porque me hiciste amarte en el cuádruple enigma de tus vastos crisoles. En el agua, en el aire, en la tierra, en el fuego. Y en tus cuatro crisoles amo a Dios y a ti misma. Yo te bendigo, Vida, porque ahora sé decir: "Te amo"... y también, porque al amarte hago conmigo mi canción más limpia. Auscúltame este simple corazón renovado y recoge la única oración que hay en él: Yo te bendigo, Vida... Yo te amo ... Por los siglos de los siglos. Amén³.

Así se expresaba la exiliada Carmen Natalia, refugiada en Puerto Rico, la isla más cercana a su tierra dominicana, taina igualmente, heredera de Anacaona y Caonabo entre otros afluentes caribeños africanos e hispanos que corrían mano a mano por sus venas. Puerto Rico, solo un poco más al sur que Macorí de la Mar ¡pero qué lejos de la patria por la que la joven penaba y laboraba. Fue tanto el empeño de Carmen en organizar brigadas antidictadura, brigadas culturales y trabajos sociales, fue tan grande su compromiso que recorrió la isla conociendo y remediando cuando se pudo y al hacerlo conoció lo que no hubiera querido conocer, lo que otros no quieren ver: los ojos grandes del miedo y tristes de la injusticia, las bocas laceradas por el hambre, las manos heridas del trabajo abusivo, de la infancia explotada y sin escuela, los cuerpos doblados hacia la tierra por temor de levantar la mirada y ser vistos ¿vistos

3 Fragmento de Oración Final, poema completo publicado en Carmen Natalia, 1939-1976, Alma adentro



de qué? ¡vistos culpables! así son las dictaduras ¡así son! Quien lo vivió lo sabe. Y así le gritó al tirano:

—Tu voz no trajo el canto de mi tierra. No trajo sus pregones, ni su sol, ni su risa. No trajo el verde de sus montes vírgenes ni la canción del río y de la hierba. No trajo el oro de la fruta abierta ni las corolas altas, ni el cascabel del viento. No trajo aquella turba vocinglera del nido ni el color de las rojas amapolas enhiestas.

Tu voz no trajo el canto ni la risa. Trajo tan solo el grito. (...) El grito que retuerce los brazos de los niños dentro del mismo vientre que le oprime la infancia. El grito que se enrosca dentro del vientre tumido y preña de terrores las nueve lunas blancas.

El grito que trepando por la raíz salvaje sube desde la entraña de la tierra (...) El grito de los muertos y el grito de los vivos. Los que sin haber muerto están muriendo a plomo y a mordaza, a vergüenza y a látigo.

El grito de los hombres y el grito de los niños. El grito de las madres y el grito de los viejos y el grito ronco y largo de todo lo que alienta sobre la tierra del martirio.

El grito que te muerde y que me muerde porque es un solo grito (...)⁴

Por más que fuera una muchacha generosa y de buen corazón, su verso y su prosa valiente eran mazazos que quebraban la injusticia. A ella, a su verbo y a sus versos, debemos el saber lo que ocurrió con las mariposas, las hermanas Mirabal, asesinadas ferozmente, en 1960, por la dictadura de Trujillo. Patria, Minerva y María Teresa, las tres muchachas que, como ella misma, no tenían mayor crimen que el de soñar con una patria limpia y buena, donde sólo se desterrara el hambre y la ignorancia y donde las personas pudieran vivir de su trabajo, en paz y organizándose donde eligieran para el avance común⁵.

—Tierra, tierra sin sangre, tierra
4 Fragmento de *El Grito*
5 Las mariposas fueron asesinadas apaleadas y esparcidos sus restos por los campos.

mía! Cómo te han exprimido las venas dilatadas!

Cómo han hecho pedazos tu corazón inmenso! Cómo han puesto pezuñas sobre tu carne desollada!⁶

Carmen volvió a nacer en su adolescencia y nació a la miseria y al gobierno del terror, dejó la escuela, formó y se alistó en grupos juveniles y políticos y dio de sí lo mejor. Dio todo lo que pudo dar. Y porque nacer de nuevo es ver con otros ojos, Carmen Natalia vio su bondad natural convertida en denuncia de la villanía, de la besanía del tirano, la furiosa locura de su sistema de mando ¡oprobio del pueblo, abuso, muerte y tortura! y usó el arte como herramienta de combate patriota: novela, teatro y poesía cubrieron las calles, paliaron el hambre y sed de justicia y ¡cómo no! irritaron al tirano. Carmen hizo cuanto supo, aprendió y estuvo en su mano para combatir la dictadura trujillista. Supuso para ella dejar la Escuela aunque no es solo en las aulas donde se aprende y los caminos son siempre diversos cuando se buscan; Así la joven escribía, declamaba, interpretaba, trabajaba y encontró tiempo para elegir disciplinas que le fueran útiles en el avance social con el cual estaba cada vez más comprometida; cursó las materias que eligió de manera autodidacta. Comprendió en su fértil mente que el saber es un arma y que ser autodidacta no es despreciar la organización de los saberes sino participar en ella. La Universidad de Santo Domingo acompañó ese desarrollo y más tarde, ya en esta etapa del exilio, cursó material complementarias en otras universidades.

Un corazón para amar no te hace extranjera en ningún sitio

—Hoy llegaste a la cita más temprano que nunca. Te dije: "Ven más tarde. Déjame sola un rato". Pero tú sonreíste, con esa tu sonrisa enigmática y larga... y quedaste a mi lado. Yo quiero estar contigo, es verdad. Pero luego. Déjame ver el sol y las nubes rosadas. Déjame que respire un poco entre los árboles y que beba en el chorro del arroyo que salta.

6 Fragmento de *Canto a la Tierra*

Deja que oiga la música del viento y esa otra, la del sordo gigante. Yo quiero estar contigo, es cierto, pero luego ... Ahora quiero estar sola, pensar en cosas gratas, mojarme de rocío .

Quiero reír un poco. Reír, reír ¿comprendes? Hace ya tanto tiempo que río sólo a medias! Pero tú sonreíste, con ésa tu sonrisa enigmática y larga... y quedaste a mi vera. Oh... Comprendo, comprendo. Tú sabes que es mentira. Mentira este deseo de estar sola. Mentira este afán de ver' cosas sin tenerte a mi lado y andar por los caminos sin asirme a tu brida.

Duendecillo intangible, bebedor de lucero, acudes a la cita cuando el sueño se marcha⁷

De regreso, tras el derrocamiento de la dictadura, se la reconoció en su calidad de líder de la democracia y el nuevo gobierno la destinó a la UNESCO y a delegaciones de Naciones Unidas. en la Biblioteca Nacional se puso su nombre a una sala; se la valoró a la misma altura que Pedro Mir, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral Borges o Neruda. Sin duda la misma pasión con que hacía todas

7 Fragmento del poema *Nostalgia*

las cosas la llevó a hacer un gran papel para la República Dominicana... pero Carmen Natalia hubiera preferido participar en la reconstrucción social de la democracia en su propia tierra, tras tantos años exiliada.

—Aquí estoy de regreso ... Pero he visto tu puerta cerrada,

y me encuentro más sola que antes,
y la calle está envuelta en tinieblas,
y me siento extenuada...

Acaso no quisiste que tornara? "

¿Por qué entonces tu puerta para mí está cerrada?

Aquí estoy de regreso, muy triste y cansada.

Aquí estoy de regreso, con mis viejas nostalgias,

con los mismos ensueños de antes,
con idénticas ansias...

Epílogo

Aquella maestra recorría las salas de la Biblioteca Nacional Dominicana con el grupo de su alumnado, explicando las grandes plumas de la patria, de entre las cuales Carmen Natalia

destacaba. De repente no pudo encontrar la sala que había sido nombrada en honor de la poeta de la patria. Preguntó y ¡efectivamente! ya no estaba... la denominación había sido cambiada —salvo error— No supo qué explicar a su grupo a quienes había enamorado de la figura ejemplar de la gigante muchacha. Les animó a elegir un poema del libro *Alma Adentro* que cada quien llevaba y que en voz alta recitaran algún fragmento de sus palabras. Aquí, con todo respeto van las mías:

-Caperucita triste, niña gris, cenicienta.
No salgas al camino, que el viejo lobo acecha.

-No es el lobo. Es mi Príncipe que por mí desespera.

-Hoy no vienen los Príncipes a buscar cenicientas.

Los que vienen son lobos con bufandas de seda ...⁸

8 Fragmento del poema juvenil *Caperucita Roja* de Carmen Natalia Martínez Bonilla

Retrato de la joven Carmen Natalia Martínez Bonilla (1917-1976) . Leer semblanza en *Rosina Anglada*: <https://www.monografias.com/trabajos17/carmen-natalia/carmen-natalia>



*Cuento original de M^a Teresa Ayllón, basado en la historia real y los poemas de Carmen Natalia Martínez Bonilla. En Madrid a 17 enero 2024

LA FUNDACIÓN MUSEO CASA AMAPOLA, EN COLABORACIÓN CON EL PROYECTO DE CULTURA GRANADA COSTA, CONVOCA EL III CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA LIBRE «OLIVO MÍTICO» JOSÉ MARÍA LOPERA

Desde la Fundación Casa Amapola, en colaboración con el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el III Certamen Internacional de poesía «Olivo Mítico» José María Lopera.

1) Podrán participar todas las personas de cualquier nacionalidad que lo deseen. El tema será libre.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara. Se establece el máximo de 60 versos.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su autoría.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 120 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa. También recibirá la escultura "olivo mítico José María Lopera", realizada por Chus Pineda.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2024 en la página web del Proyecto de

Cultura Granada Costa: <https://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará en Granada en el primer trimestre de 2025.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio en Granada.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía, y lo presidirá María del Mar Lopera, hija de José María Lopera.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

VI CERTAMEN DE POESÍA ERÓTICA GRANADA COSTA

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el VI Certamen de Poesía Erótica

1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será el erotismo.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio

autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 100 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

6) El día 1 de septiembre de 2024 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará el primer trimestre de 2025 en Granada. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía.



Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

ANSIEDAD

La dulzura de tus besos encendió mis deseos de tenerte junto a mí en esta amistad tan pura que aumenta nuestra ternura y nuestro cariño sin fin. Hace poco esa amistad aumentó y con ella nuestra ansiedad de volver a repetir esos momentos tan tiernos que queremos que se vuelvan eternos y poder sentirlos para siempre. Todo era tan natural y tan libre de maldad, como una oración que llenó ese momento de un sentimiento hermoso que vino desde el corazón. Árboles sin hojas, nuestras vidas truncadas y el frío llegando, porque con el invierno presente, la gente se lamenta y entristece. Quedando la esperanza del breve cambio de esta época presente y que, con la primavera, finalice esta espera. Pero los cambios conllevan tiempo. Cada año se renueva y nos pone a prueba en las duras tristezas de estas nuestras quimeras. Esta es nuestra vida, sea oscura o colorida y, a la vez que sigue casi igual, poco a poco encuentra el curso y el destino final.

La palma curva de mi mano era la concha que cubría su seno que se

mantuvo dulce y puntiagudo en su corazón, como una flecha que sabe su objetivo, su anhelo. Como un sueño, esta es la imagen que dura en los recuerdos que guardo dentro de mí, desde esos momentos de locura que son dulces para mi pensamiento. Momentos que importa no olvidar, porque fueron momentos de placer que le dieron encanto a nuestra vida y que aún hoy guardamos en nuestra memoria, porque tanto endulzaron nuestra historia, que buscábamos que se cumpliera con amor. Tus dedos nocturnos desvelan secretos de un rocío que gotea en una búsqueda incesante del deseo del amante, sus anhelos tejiéndose con hilos traslúcidos que despiertan el calor de alguien a quien adora, que en la larga espera sufre y se desespera por tan larga demora. Pero el tiempo que pasa aumenta el desfrenado de este cuerpo ardiente, que sufre con avidez la presión de un deseo urgente. De escalofrío en escalofrío, aumenta el calor en el cuerpo de cualquier mujer.

Comienza con un simple beso que aumenta el deseo si lo das en la

nuca. Una caricia en el cabello, si se hace con cuidado también es una condición y, si pasa por los senos, aumenta sus deseos al aumentar la tensión. Y este maravilloso cuerpo, que es fuente de alegría para la pareja que se ama, debe ser acariciado por completo para ser apreciado y mantener encendida la llama. Reflejada en mi mirada, tu amada imagen, sentí la ternura de mi parpadeo, como el presagio de un deseo, algo salvaje. Estaba tan cerca de ti, que en el reflejo, el lento cariño estaba en tus párpados de tal manera que tu abrazo cóncavo apretó mi cuerpo como esa risa tuya que me inspira. Y, por eso, me sentí tan emocionado como cada vez que me encuentro frente a ti o a tu lado, atrapado en tu deliciosa imagen que me lleva a tantas locuras. El sonido del silencio perturbado por los recuerdos del pasado acompaña la tristeza de mis días con colores de todos los matices de mis días felices e infelices y de tantas, tantas fantasías. Como estos días de otoño que invitan al abandono total en el paso al invierno, con sus días en los que empieza a aparecer el frío que nos hace sentir un cierto vacío y convierte nuestra vida en un infierno.

Pero aquí se está formando en nosotros una quimera con la esperanza de que surja la primavera. Que transformará la vida en una ilusión porque en esta espera, nuestra vida siempre será procesada en el deseo de que se cumpla con la llegada del calor y las alegrías del verano, a veces sin darnos cuenta como si fuera un torbellino, un inconsciente está latente a lo largo de nuestra vida y, sin que lo queramos, en nuestra condición de humanos, lo domina sin medida. Y tan subrepticamente condiciona nuestra mente. Sin siquiera pedir permiso porque toma decisiones por nosotros que siempre causan preocupación por su sentencia. No le importa que al final veamos cuánto daño nos causó, lo importante es estar atentos siempre y en todo momento para no engañarnos. Por eso, estemos atentos a que si ve la puerta abierta no rehuya entrar, ya sea de broma o no. La forma redondeada del pecho comenzó a escapar sin miedo, tocando los suaves bordes del camión, como la suavidad de la carne rebelde pensó que era en ese momento, su turno, de mostrar el perfume que emanaba de él. La blancura del sol se contradice en esa bella imagen que allí se muestra. Causó en nosotros tal exaltación. Como si fuera una nueva tierra pro-



metida Que nos mostró las maravillas de esta vida Y toda la encantadora belleza de la creación. En otras palabras, vivir sin sueños es como dormir frío y sentir el alma, pero tener el pecho vacío es como comer sin hambre y morir de aburrimiento.

Es besar a alguien, sin sentir deseo porque por mera casualidad, surgió la oportunidad y ante tanto dolor, no encontrar remedio. Es escuchar a alguien impaciente hablar de un tema con incompetencia, es entrar en un mundo lleno de peligros en vivo. Dónde estará la frontera entre sueño y realidad y el momento en que lo real se convierta en irreal las preguntas que se formularon en Identidad sin poder encontrar la respuesta final. Cuántos misterios enfrentamos en nuestra vida diaria sin que podamos encontrar una respuesta concreta, porque en nuestra mente todo representa una fantasía, sin que para tantas preguntas consigamos encontrar la meta. Cosas importantes para cualquiera que se centre en estos temas que acaban convirtiéndose en problemas a los que no se les encuentra solución. Ante nuestra incapacidad para comprender tales cuestiones, que se convierten en las más difíciles, ya que están fuera del alcance de nuestra condición, vivo una vida sin motivación, dejando que mi corazón se seque y termino muriendo.

Una vez, en un hermoso jardín, mientras arrastraba mi atonía, sentí, como cruel ironía, el sol saliendo contra mí y, humillado por la belleza de la primavera ebria de color, allí castigué a una flor... ¡La insolencia de la naturaleza! Sin embargo, en la cama se multiplican mis pensamientos hacia ti, mi amada inmortal, tan felices como tristes, esperando a ver si el destino quiere escucharnos. Vivir solo es posible para mí, ya sea

completamente contigo o completamente sin ti. Quiero llegar lejos hasta poder volar en tus brazos y sentirme en un lugar que es sólo nuestro, pudiendo enviar mi alma al reino de los espíritus rodeados de ti. Estarás aún más de acuerdo conmigo porque conoces mi fidelidad y que ningún otro poseerá jamás mi corazón; nunca, nunca ¡Oh Dios! ¿Por qué vivir separados cuando amas así? Mi vida, igual aquí que en el pasado sintiéndome sola, angustiada. Amor, me has hecho al mismo tiempo el ser más feliz y el más infeliz. He necesitado certeza en mi vida durante mucho tiempo. ¿No sería esa una definición de nuestra relación? Ángel, me acabo de enterar que el correo sale todos los días y eso me hace pensar que recibirás la carta pronto. Mantén la calma, al contemplar nuestra vida con confianza, lograremos nuestro objetivo de vivir juntos. No te preocupes, ámame. Hoy y siempre, tanta ansiedad y tantas lágrimas pensando en ti, en ti, en ti, mi vida.



fr





Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

La creación de una plaza nueva de albañilería en el Centro de Fermentación

En 1962, Vicente padre, el albañil del Centro de Fermentación de Tabacos, se jubiló. Anteriormente, estuvo preparando a su hijo para que este ocupara su puesto en la empresa tabacalera, cuando la plaza vacante saliera a concurso en el expositor de anuncios de la portería. Pero a Vicente hijo no le gustaba mucho que digamos el oficio de albañil. Él se inclinaba más por trabajar manchando las paredes del centro de tabaco de cal con la brocha gorda que practicar con la palustra, por lo que no supo aprovechar las enseñanzas a las que lo tenía sometido su padre. Quien le aconsejaba constantemente que dejara la brocha de blanquear los bajos de las paredes de una vez y se empleara más a fondo en practicar con la palustra. En una empresa como esta, lo más práctico —o beneficioso— era acometer las obras más urgentes por hacer como el deterioro de muros y pavimentos.

Con estos consejos del padre y con poca técnica del oficio, Vicente hijo se presentó como oponente y aspirante a la plaza de oficial de albañil en el Centro de Fermentación.

Al principio parecía que había buena voluntad de hacer las cosas bien por parte de la Dirección, ya que, tanto peritos como capataces, conocían las deficiencias de Vicente hijo para ocupar este puesto; dándoles a ellos la ventaja y la libertad de actuar a placer entre los demás oponentes. Para no defraudar al padre, que durante tanto tiempo había ejercido este cometido, admitieron la solicitud del hijo junto a la del resto de candidatos.

Salió la convocatoria en el expositor de anuncios de la portería y nos presentamos seis aspirantes, incluyendo a Vicente hijo: José Jiménez Tallón, Jesús Gómez García, José Manuel González Gómez, Enrique Jiménez Fernández y este que escribe. Todos, profesionalmente, estábamos mejor preparados que Vicente, las cosas como son. Pero lo que no estaba previsto por parte de la Dirección era que nos presentáramos tantos a un puesto que, de antemano, estaba ya asignado.

Recuerdo que las pruebas se hicieron allí mismo, en las naves de la fábrica, en presencia del perito don Carlos y Vicente padre. Eran pruebas muy sencillas, más bien de mantenimiento; puesto que, para ejecutar las obras más importantes, el centro contaba ya en este tiempo con empresas catalogadas por la Administración del Estado que, a través de la Diputación, salían a concurso.

Al principio no nos dijeron que las pruebas iban a

ser prácticas, y no una prueba oral o tipo test a modo de orientación profesional. Yo particularmente, al contrario de Vicente, me había estado preparando en profundidad con la certeza de que las pruebas serían de la mayor profesionalidad. Para ello eché mano a una colección de libros que tenía en mi casa donde se hablaba de los diferentes tipos de materiales y cálculos de la construcción: «Cimentación de la construcción», «Estática y resistencia de materiales», «Cálculo de las construcciones», «Construcciones de hormigón armado», «El hierro y la madera en la construcción», «Trabajos de albañilería» y «Trabajos complementarios de la edificación». Después de haberme estudiado las distintas especificaciones, por si me preguntaban por alguna de ellas, se me metió un lio en la cabeza que no pude dormir en toda la noche. Al final, opté por las que más solían preguntar en estos casos, como saber trazar una escalera, realizar la estructura de un arco de medio punto o el replanteamiento del alicatado de un cuarto de baño. Últimamente había estado trabajando en la restauración del cortijo de la Cartujilla, cerca del «Merendero de la Cueva», construyendo un arco de medio punto artificial en uno de los muros que daba paso a la bodega. Digo «artificial» porque el arco se realizó con yeso vivo: con esmero, fui trazando los ladrillos en el yeso para que, después de ser pintados, parecieran de verdad. Este detalle del arco de medio punto rebajado, labrado a mano con mi paletín de lengua de gato, fue durante mucho tiempo comentado por el maestro de obras Miguel Ávila «el Piquino» y el oficial de albañilería Manolo Mesilla, siempre que salía a colación hablar de algo relacionado con la paciencia.

Días antes de las pruebas, miré en mi arquilla de las herramientas que tenía en casa y saqué de ella un nivel de aluminio muy moderno, regalo de un familiar que, recientemente, había venido de Francia; una plomada de bronce, detalle personal de mi suegro José Domingo, hecha en el torno de su casa, y una escuadra de madera especial, recuerdo de familia, que colocaba habitualmente en el reverso de la tapa para que no sufriera descuadre o desperfectos. Con estas tres cosas, y sin olvidarme de mi lápiz rojo de punta plana, llegué al Centro de Fermentación al clarear el día; cuando Emilio, el portero, todavía no se había decidido abrir la cancela:

—¡Venga, entra para adentro! —me dijo— Contigo yo no me entiendo: unas veces te quedas dentro despistado y otras, te presentas aquí a deshoras de la mañana.

—Es que me estoy preparando para la plaza de albañilería que se queda vacante. Y quiero hacer unas pruebas que traigo en mente, antes de que llegue todo el personal al trabajo.

—¡Que tengas mucha suerte! Pero lo veo difícil, por la cantidad de gente que os habéis presentado.

Estas últimas palabras de Emilio ya no las escuché. Sólo iba pensando en hacer un croquis de estos dos dibujos en uno de los muros de la nave de don Federico, para demostrarles a los compañeros mis habilidades aprendidas en este oficio de albañilería.



Brocha gorda



Palustra



Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

LA NOVIA DISTANTE

En nuestros tiempos mozos, esperábamos con ansiedad la llegada de las fiestas patronales en nuestro pueblo y en las villas vecinas. Estos acontecimientos añejos y populares eran, para los jóvenes, la mejor ocasión de divertirse y de echarse novia.

Con un amigo de Salobreña decidimos ir de la feria de Molvizar. Nos encontraríamos a la noche en la entrada de abajo del pueblo vecino.

Esa tarde me arreglé lo mejor que pude, llevé una camisa nueva y colonia para mudarme en destino y engalané al mulo con mantas multicolores y cascabelles. Llegué al lugar y me senté a esperar a mi colega. Los minutos se hicieron horas, mi camarada no aparecía y mi paciencia dijo basta, así que subí hasta la feria. El gentío era un enjambre ruidoso y la algarabía de los asistentes aturdía los sentidos. Después de una breve recorrida entré a una caseta algo solitaria y me instalé en una mesa del rincón a beber una copa y esperar a Manolo. Pasó una hora más sin que se presentara y decidí dar una vuelta por el fondo, allí donde estaba la orquesta. Al girar tropecé con una muchacha sin poder evitarlo. Me disculpé por mi torpeza y ella sonrió levemente, restándole importancia. En mi interior algo me pellizcó por la izquierda. Era una jovencita de bellos ojos oscuros, profundos y extraños; esos ojos resaltaban de su rostro pálido y delicado. Había en ella un magnetismo especial, casi angelical, pero raro, tierno y triste como una pena callada. Con una incontenible necesidad de conocerla vencí mi timidez, me presenté y le invité a una copa. Aceptó tímidamente y conversamos un largo rato; mejor dicho hablaba yo y ella escuchaba atenta y como ausente. Más tarde fuimos al lugar de la orquesta y bailamos varios pasodobles y otras piezas. Su cuerpo era liviano como una caricia etérea.

De repente dijo que tenía que irse, se despidió rápidamente y salió casi corriendo, esquivando a la gente, alejándose como una sombra. Me quedé de hielo. Volví a la mesa para pagar y observé que había olvidado su pequeña cartera. La noche se iluminó de golpe. La abrí y tenía un documento con su fotografía y su nombre: Margarita Sánchez Parcas.

Fui a buscar mi cabalgadura y lentamente regresé a mi aldea con el propósito de verla de nuevo, con el pretexto de devolverle la cartera.

El tiempo se sentó a esperar. La semana se hizo larga, larga, larga por la ansiedad de estar con ella. El domingo cogí mi mulo y partí hacia Molvizar.

Directamente llegué hasta el domicilio que decía el documento. Era una casa de dos plantas con macetas en los balcones. Llamé a la puerta y salió una mujer de unos cuarenta años, con rasgos parecidos a mi conocida. Pregunté si era la casa de Margarita Sánchez. La señora me miró extrañamente y asintió. Le entregué la cartera mientras le contaba cómo la había conocido en la fiesta. Ante su largo y sombrío silencio, me atreví a preguntarle por su hija. La buena mujer palideció aún más y trabajosamente me dijo:

—Yo soy su madre... ésta es su casa... y ésta su cartera... pero mi Margarita... hace dos años que murió.

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

GABRIELA MISTRAL

PRIMERA MUJER IBEROAMERICANA EN RECIBIR UN PREMIO NOBEL

LA ORACIÓN DE LA MAESTRA

“¡Señor! Tú que enseñaste, perdona que yo enseñe; que lleve el nombre de maestra, que Tú llevaste por la Tierra.

Dame el amor único de mi escuela; que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarle mi ternura de todos los instantes.

Maestro, hazme perdurable el fervor y pasajero el desencanto. Arranca de mí este impuro deseo de justicia que aún me turba, la protesta que sube de mí cuando me hieren. No me duela la incompreensión ni me entristezca el olvido de las que enseñé.

Dame el ser más madre que las madres, para poder amar y defender como ellas lo que no es carne de mis carnes. Alcance a hacer de una de mis niñas mi verso perfecto y a dejarte en ella clavada mi más penetrante melodía para cuando mis labios no canten más.

Muéstrame posible tu Evangelio en mi tiempo, para que no renuncie a la batalla de cada hora por él.

Pon en mi escuela democrática el resplandor que se cernía sobre tu corro de niños descalzos.

Hazme fuerte aun en mi desvalimiento de mujer, y de mujer pobre; hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad ardiente sobre mi vida. ¡Amigo, acompáñame! ¡Sosténme! Muchas veces no tendré sino a Ti a mi lado. Cuando mi doctrina sea más cabal y más quemante mi verdad, me quedaré sin los mundanos; pero Tú me oprimirás entonces contra tu corazón, el que supo harto de soledad y desamparo.

Yo sólo buscaré en tu mirada las aprobaciones.

Dame sencillez y dame profundidad; líbrame de ser complicada o banal en mi lección cotidiana.

Dame el levantar los ojos de mi pecho con heridas al entrar cada mañana a mi escuela. Que

no lleve a mi mesa de trabajo mis pequeños afanes materiales, mis menudos dolores.

Aligérame la mano en el castigo y suavízame más en la caricia. ¡Reprenda con dolor, para saber que he corregido amando! Haz que haga de espíritu mi escuela de ladrillos. Le envuelva la llamarada de mi entusiasmo su atrio pobre, su sala desnuda.

Mi corazón le sea más columna y mi buena voluntad más oro que las columnas y el oro de las escuelas ricas.

¡Y, por fin, recuérdame, desde la palidez del lienzo de Velázquez, que enseñar y amar intensamente sobre la Tierra es llegar al último día con el lanzazo de Longinos de costado a costado!”

oooooooooooooooooooo

¿Por qué he comenzado esta breve biografía, que he tenido que resumir por mor del espacio, pese a la riqueza de esta gran mujer que de la nada se erigió y alcanzó las cimas más altas de la literatura, la poesía y la diplomacia? Muy sencillo. Porque por encima de todos esos honores, premios y distinciones que obtuvo a lo largo de su vida, ella se consideraba **maestra**, defensora de la educación pública, reformadora de la escuela campesina, creadora de bibliotecas, innovadora y revolucionaria del sistema educativo de la enseñanza rural e indígena, dando una gran importancia a la lectura -desde pequeña fue una gran lectora- escribiendo para ello su libro *Lecturas para la mujer* como apoyo a su movimiento integrador de la educación en las clases humildes, poniendo su cuerpo y su alma en esta tarea, pese a no tener al principio ningún título académico.

Su vida transcurre entre los altos niveles de la intelectualidad y del gobierno, pero ella se sentía mejor con las clases humildes poniendo su cuerpo y su alma en esta tarea de educadora.

Como curiosidad personal, en mis años de docencia, yo leía



a mis alumnos esta *Oración de la maestra* y, en cierta ocasión, la leyó una de mis alumnas, maravillosamente, durante una función teatral del colegio.

Resumiré, pues, lo más sucintamente que me sea posible, la biografía, rica en vivencias, destinos, viajes, obra literaria, honores, distinciones y cargos que desempeñó a lo largo de su vida, siendo una de las figuras más relevantes de la literatura iberoamericana.

oooooooooooooooooooo

CHILE

Gabriela Mistral, seudónimo de **Lucila Godoy Algayata**, nació en Vicuña, Chile, un 7 de abril de 1889. Fue poeta, diplomática, pro-

fesora, reformadora de la educación y pedagoga. La primera mujer iberoamericana que recibió el Premio Nobel de Literatura, así como en ser nombrada Miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras y Miembro asimismo de la Academia Chilena de la Lengua, Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor y Premio Nacional de Literatura en 1951, entre otras muchas distinciones y honores recibidos.

Gabriela D'Annunzio Frédéric Mistral -de donde tomó el nombre- nació en el seno de una familia de recursos modestos. Era hija de Juan Godoy, profesor y poeta, y de Petronila Algayata, modista. Su padre abandonó el hogar cuando ella contaba tan solo tres años. Pero, pese a ello, siempre lo defendió y leyendo sus poe-

mas diría: *Estos versos de mi padre, los primeros que leí, despertaron mi pasión poética.*

En 1904 comenzó a trabajar como profesora, pese a no tener el título, que más tarde obtendría, y a colaborar en los diarios *Cochimbo*, *La Voz de Elqui* y *Elgancías*.

Más tarde, en 1908, ejercería en otras localidades como maestra, tomando el primer contacto con los indios mapuches en México, primera escala en su viaje por todo el continente americano.

MÉXICO

Gabriela Mistral viajó a México en 1922 a petición del ministro de Educación y escritor, José Vasconcelos. Sería la primera escala en su viaje por todo el conti-

Rincón Poético

nente americano, tomando contacto con los indios mapuches, a partir de lo cual se volvió simpático del movimiento latinoamericano.

Vasconcelos le encomendó la tarea de innovar un nuevo sistema educativo, el cual aún se mantiene con tan solo algunas reformas. Consistía en la educación de las clases rurales mediante la lectura y la creación de bibliotecas, frente a la antigua pedagogía. *La maestra que no lee tiene que ser mala maestra* -diría.

Una auténtica innovación y reforma. Es entonces cuando escribe un libro de lecturas para mujeres, apoyando este movimiento pedagógico, el cual desempeñó en México durante dos años, viviendo este periodo con una intensidad sin igual en toda su vida. *La educación es, tal vez, la forma más alta de buscar a Dios. El futuro de los niños es siempre hoy, mañana será tarde.*

CHILE DE NUEVO Y PEREGRINAJE

A su regreso a Chile, en 1925, fue nombrada Delegada del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones y ese mismo año fundó el Instituto de la Colección de los Clásicos Iberoamericanos.

Continuó trabajando como maestra y llegó a ser nombrada directora del Liceo Número 6 de Santiago, mientras publica numerosos artículos dando a conocer su filosofía pedagógica por toda América y Europa, consistente en: la enseñanza al aire libre, comunidad entre padres y alumnos, el desarrollo del niño como adulto, el uso de las artes en el

aula de clase, derechos del niño, tales como derecho a la salud plena, al vigor y a la alegría, entre otros muchos, concibiendo la educación como vía para acercarse a Dios.

En 1910 escribe sus famosos *Sonetos de la muerte*, premiado en los Juegos Florales de 1914, y a partir de aquí opta por la poesía.

Visita por entonces Estados Unidos, Europa y México y regresa a su país, Chile, 1922, siendo considerada como una de las grandes poetisas chilenas.

Visita México de nuevo, donde reside por espacio de dos años más. Allí se le erige una estatua, 1923, y se publica su libro *Las mejores poesías*.

En Madrid, 1924, publicó el libro *Ternura*, un poemario dedicado a los niños españoles. Y de ahora en adelante, su vida sería errante e incansable, viviendo entre América y Europa.

Durante este caminar, en el año 1931, el general Augusto Sandino la nombra Benemérita del Ejército de Nicaragua, mientras continúa su peregrinar de país en país.

En el año 1953 fue nombrada cónsul en Nueva York, época en la cual conoció a la escritora estadounidense Doris Dana, la cual por entonces pasaría por ser "su secretaria" y más tarde portavoz y albacea oficial del testamento de Gabriela.

En 1954 fue recibida con honores en Santiago, Chile, declarando ese día festivo, mientras su coche era escoltado por patrullas, miles de niños portaban banderas y la gente le lanzaba flores a su paso. Al día siguiente, fue nom-

brada Doctor Honoris Causa de la Universidad de Chile.

PREMIO NOBEL

Gabriela Mistral fue la primera mujer iberoamericana en ganar el Premio Nobel, en concreto, de Literatura, en 1945, el cual le fue notificado estando la poeta en Metrópolis, Brasil, ciudad donde desempeñaba en aquel tiempo el cargo de cónsul desde 1941.

El motivo por el cual se le entregaba dicho Premio, el más prestigioso a nivel mundial, fue porque *Su obra lírica que, inspirada en poderosas emociones, ha convertido su nombre en un símbolo de las aspiraciones idealistas de todo el mundo americano.*

Dicho premio le fue ensombrecido a causa de que dos años antes, un sobrino suyo muy querido a quien había adoptado desde niño, Miguel Godoy, y que ella llamaba con el diminutivo de Yin Yin, se había suicidado, con tan solo dieciocho años, sumiendo a la escritora en una enorme depresión y dando inicio a una de las épocas más oscuras de su vida.

VIDA AMOROSA: DORIS DANA

Gabriela Mistral mantuvo durante toda su vida una estricta reserva respecto a sus relaciones personales. Se dice que a los quince años tuvo un amor platónico con Alfredo Videla, hombre muy rico veinte años mayor que ella.

En 1906 conoció a Rogelio Ureta cuya relación tuvo un final trágico cuando él se suicidó en 1909. La poeta escribió entonces

sus *Sonetos de muerte* inspirados en aquel sentimiento.

Asimismo, tuvo un amor prohibido con el escritor Manuel Magallanes, ya que él estaba casado. Al respecto escribiría: *Estoy muriéndome de amor frente a un hombre que no puede acariciarme.*

En realidad, estas relaciones no pasaron de ser todas epistolares.

Se ha especulado mucho sobre el posible lesbianismo de Gabriela Mistral: *Si hasta me han colgado ese tonto lesbianismo que me hiere de un cauterio que no sé decir...*

Lo cierto es que existen documentos que reflejan unas relaciones íntimas con varias mujeres. La más importante y duradera fue la sostenida con la escritora estadounidense **Doris Dana**. Se conocieron en 1949, relación que se mantuvo hasta el fallecimiento de la poeta en 1957, nombrándola albacea de su obra y testamento.

Dana Doris contaba tan solo veintiocho años, treinta y un menos que la escritora, que tenía cincuenta y nueve y ya estaba en posesión del premio Nobel. Doris la consideraba al principio de conocerla como su maestra, casi venerándola. Pero con el tiempo, la relación se volvió apasionada, sobre todo por lo que respecta a Gabriela, quien trataba a Doris en sus cartas de "amor". *¡Qué estúpido (se trata a sí misma en género masculino), ha sido el que más te quiere, Doris mía! Yo te debo felicidad por cuanto he recibido de ti. Hay que cuidar esto, Doris, es una cosa delicada el amor.*

En el libro *Niña errante*, publicado en 2009, se reproducen por primera vez algunas cartas apasionadas acumuladas por Doris, las que reflejan la relación íntima de ambas mujeres, así como miles de ensayos literarios que constituyen el legado de Gabriela Mistral, de más de cuatro mil documentos, incluidas doscientas cincuenta cartas escogidas, donado todo ello después de su muerte al gobierno chileno por Doris Dana.

SU MUERTE

Gabriela Mistral, ya muy disminuida, padecía diabetes, problemas cardíacos y arterioesclerosis que le causaba problemas de orientación. Y tras sufrir una hemorragia, ingresó en el Hospital General, en Nueva York, a causa de un cáncer de páncreas, falleciendo un 10 de enero de 1957 a los sesenta y siete años.

A su funeral, celebrado en la Catedral de San Patricio, asistieron alrededor de quinientas personas, altos dignatarios de la Iglesia y del cuerpo consular.

Sus restos fueron trasladados a Chile, siendo sepultados en el Cementerio General de Santiago. Más tarde, en 1960, fueron llevados definitivamente a Montegrande, como era su deseo, en una "tumba instalada en su honor", en el cerro de El fraile, que más tarde, en 1991, pasó a llamarse "Cerro de Gabriela Mistral", como en una ocasión ella dijo que le gustaría que llevase su nombre.

OBRA, PREMIOS Y HOMENAJES

La obra, premios, distinciones y honores dedicados a Gabriela Mistral son tan numerosos que me sería imposible exponerlos en este artículo. Baste incluir, resumidas, las siguientes listas de su obra escrita, ya propia o la infinidad de colaboraciones, ediciones de las mismas, homenajes, calles, plazas o Centros culturales, dedicados a la poeta.

OBRAS: *Sonetos de la muerte*, 1915. *Desolación*, 1922. *Lecturas para mujeres* destinadas a la enseñanza del lenguaje, 1923. *Ternura*, 1923. *Nubes blancas y la Oración de la maestra*, 1930. *Tala*, 1938. *Antología*, 1941. *Sonetos de la muerte*, 1952. *Lagar*, 1954. *Recados*, contando a Chile, 1957.

COLABORACIONES: Imposible enumerarlas por el espacio que ocuparían.

PREMIOS Y DISTINCIONES: 1914, Premio de los Juegos Florales. 1945, Premio Nobel de Literatura. 1946, Medalla Enrique José Verón. 1947, Doctor Honoris Causa, California. 1950, Premio Serra de las Américas. 1951, Premio Nacional de Literatura de Chile. 1951, Doctor Honoris Causa por las Universidades de Columbia, Guatemala, Florencia y Chile. Premio Nacional de Literatura, entre otros muchos.

MUSICALIZACIÓN DE SUS POEMAS: *¿En dónde tejemos la ronda?* 1985. *Amado*, apresura el paso, 1995. *La Pajita*, 2009. *Mi niña golondrina*, 2014. *Oración al Cristo del Calvario*, 2008.

EDICIONES PÓSTUMAS DE SU OBRA: Cerca de cuarenta.

Los Centros culturales, calles, plazas, estatuas erigidas en su honor, certámenes literarios y demás, son numerosos, imposible incluirlos aquí.

Gabriela Mistral. Poeta, escritora, diplomática, innovadora de la enseñanza, fundadora de bibliotecas... pero, ante todo, **maestra** y ejemplo a seguir para toda persona que se dedique a esta noble profesión docente, tenga auténtica vocación y se sienta maestra como lo fue esta gran mujer adelantada a su tiempo.



Gabriela Mistral y Doris Dana

Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

Una persona creadora cerca companys que sàpiguen afilar la seva falç. Seran els qui recullin i s'alegrin de la tasca acomplerta

(Friedrig Nietzsche)

COM LA LLUNA CREIXENT

A Mossèn Rafel Oléo Cortès

*Com la lluna creixent
que amb enginy ens atreu,
m'ha estat el seu parlar
assenyat i punxent.*

*Com la lluna creixent
que va eixamplant els cors,
m'ha estat el seu mirar
amical i exigent.*

*Com la lluna creixent
que neteja lleganyes,
m'ha estat el seu atendre
adult i intel·ligent.*

*Com la lluna creixent
que ens regala un somriure,
m'ha estat la seva vida
serenor i sacrament.*

*Observa qui t'acompanya espiri-
tualment.*

*Jutja les seves qualitats i la seva
ajuda.*

*Fes-te amb la Paraula de Déu:
Act 15,40-41; 2Co 8,23-24; Ap
1,9-11-19.*

*Actua essent un bon company de
camí a favor d'altres.*



**Agustín
Hervás Cobo**
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)

ARRASTRA UN PIE.

*El señor con barba,
con azul pantalón,
que un pie va arrastrando.
Que un pie va arrastrando,
que calza zapato,
un zapato malo,
azul, muy zafio,
que le lleva al campo.
Que es al Campo Santo.*

*El señor con barba
que un pie va arrastrando
ya no canta: "zafio
y malo el zapato
que por Recoletos
parece de espanto".
Que le lleva al campo.
Que es al Campo Santo.
De muerte y espanto.*



**Menchi
Sanz Peluffo**
Madrid

MIEDOS

(EN TERCETOS MONORRIMOS ASONANTES)

*Miedo al lobo y al coco, a gente extraña,
a la bruja, al ogro, a los fantasmas
y al castigo en la escuela y en la casa.*

*

*Miedo al bosque de noche con sus ruidos,
al día de difuntos y de vivos,
a grises cementerios con sus nichos.*

*

*Qué miedo a la tormenta con sus truenos
y al maldito pecado con su infierno.
Miedo al miedo con miedo... ¡Cuántos miedos!*



**Diego
Sabiote Navarro**
Palma de Mallorca

EVOCACIÓN

*Ante la presencia de Dios,
solo sea en palabra evocativa,
el más indigno de los hombres
se siente ennoblecido.*



**Jesús
Solano
Marchena (Sevilla)**

POÉTICA DE NOVIEMBRE XXXV

*Las pútridas figuras de los cadáveres
pintan recuerdos de lunas que enfrían
los firmamentos, y una maraña de cráteres
abiertos calientan los estómagos, incesantemente,
hasta alcanzar la derrota de los muertos.*





Toñy
Castillo Meléndez
Lleida

AMANECE

Dicen que cada día es un nuevo día.
Dicen que cada nuevo día es un amanecer.

Dicen que al amanecer la vida nace.
Dicen que cuando la vida nace...
Una mujer espera la luz abrazándose a su cintura
y desde allí...

Vive sintiendo latidos en su boca...

Y desde allí...

Vive amando al día...



Carmen
Carrasco Ramos
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa

DAME

*A te clamamus, gementes et flentes,
Ser indefinible.*

Dame el calor del sol en el invierno.

Aromas de jazmín en primavera.

Un radiante arco iris en el cielo.

La calma de los campos en la tarde.

Música que deleite mis sentidos.

Un libro que mis horas acompañe.

Una paz interior para mi alma.

Un amigo leal en quien confíe.

La belleza del mar cuando amanece.

Una noche cuajada de luceros.

Un sueño de esperanza en el futuro.

Y una ilusión para seguir viviendo.



Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

RENDIRSE ES MORIR

*Empezar de nuevo
es siempre bueno.
No hay que rendirse nunca.*

Rendirse es morir.

*Hay que dejar siempre atrás el pasado
si este no nos ha sido grato,
debemos ponderar
ya saber perdonar, sobre todo,
a nuestros enemigos,
porque quien sabe perdonar
alcanza la paz del espíritu.
Empezar de nuevo
puede resultar doloroso,
pero no hay nunca
camino fácil al andarlo
si lo andamos sin esperanza.*

*Siempre hay que seguir
a pesar de nuestros enemigos,
que rociaron de clavos ardiendo
y lágrimas de fuego nuestro camino.*

*Nunca es tarde para empezar
un nuevo sendero,
que nos pueda llevar
a una altitud de paisajes nuevos.*

*Son tantos los enemigos
aunque muchos de ellos
sean virtuales anónimos.*

*Sé que tenía -tengo- enemigos,
pero me refugio en la esperanza,
y a ellos les dedico una tímida sonrisa.*

*Mi camino siempre es el recto.
El vuestro, torcido.
Yo siempre empiezo de nuevo.*



Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)

BRUJA

*Dicen que hay un lugar
en el lugar una aldea
en la aldea hay una bruja
sin escoba y sin caldera.
Corre un río ancho y largo
donde beben las monteses
donde se baña la bruja
donde navegan los peces,
la bruja se llama Ana
no sabe hacer brujería
es que vive solitaria
en una vieja arquería,
esta chiquilla es preciosa
me ha robado el corazón
pero no quiero asustarla
le voy a declarar mi amor.*

*La quiero sacar del bosque
para llevarla a la aldea
para casarme con ella
para que todos la vean.
Le pienso decir al cura
que nos queremos casar
que esta niña, está muy sola,
que yo la quiero besar,
yo estoy solo y es por eso
que la puedo comprender,
unimos las soledades
nos entregamos al querer.
Esta noche es luna llena
le quiero decir que siento,
que ella es una bella estrella
que bajó del universo.*

Rincón Poético



**Brígida
Rodríguez Serrano
Zurgena (Almería)**

MI PUEBLO

*¡Ay! Zurgena y Alfoquía
Pues todo Zurgena es
pues Zurgena son los Llanos
y Zurgena es Palacés.*

*Zurgena eres la madre,
de Alfoquía, Palacés, Menchones,
Los Llanos, Cucador y Carasoles,
y a todas las miras con el amor de los
amores.*

*¿Qué madre no va a querer
para sus hijos lo mejor
si ellos le llenan de vida
y todo su corazón?*

*Si tienes una hija
le gusta que sea guapa
esbelta, elegante y amada
que nunca sea abandonada.*

*Si es una buena hija
debe sentirse halagada
de ver a su madre guapa
y además bien conservada.*

*Zurgena, amable, cariñosa, buena
si pasa un transeúnte
encuentra alegría y paz
si decide quedarse
encuentra hospitalidad
Zurgena norte, sur, este y oeste
pues todo Zurgena es
que siempre esté unida
con bondad y sencillez.*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

CONFESIÓN DE UNA ILUSA

*Ésta que veis hoy aquí
es un ser angustiado que se debate
entre el sueño deseado y la realidad temida,
entre la ilusión de paz y la aberrante guerra
que aleja la alegría del alma inocente del niño,
del viejo de corazón padecido,
del joven que pierde la vida por ese fusil maldito
que le obligan a portar y disparar sin respiro.*

*Esta que aquí veis, un día, ¡pobre ilusa convencida!,
luchó por un sueño, llamado igualdad,
una ilusión llamada paz, un mundo de amistad
donde los habitantes éramos, todos sin distinción,
hijos de un mismo Padre, amados por un mismo Dios
independiente de su advocación.*

*Ésta que está aquí, ¡pobre ignorante sin fin!
Soñó que en el corazón del hombre
no cabía tanta maldad, que la razón y el respeto
eran la velas al viento que ayudaban al timón
a desplazar la nave de la vida por este mundo traidor.*

*Mas,, ésta que está hoy aquí,
lamenta su ilusorio error
al comprobar que hay quien no da valor
a la belleza del vocablo que da nombre al sentimiento
que nace de nuestra alma y todos llamamos amor.*



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

MÀGIA DEL DESERT

*Màgia del desert.
Camins buits de veus altives.
De paraules sense to
o postures venjatives.*

*El front serè i pensatiu.
La veu llunyana de l'alba.
El cel, ara ple d'estels
que enlluernen en mirar-te.*

*No recordava res més.
Ni que tot açò existia.
Tan a prop!
I tan endins!
Des de dintre em va eixint
tota aquesta melangia!*



**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

CÁRCEL DEPRESIVA

*En fatídica cárcel depresiva
mi cabeza me tuvo apresado,
me encerré locamente torturado
por no serme la vida compasiva.*

*No había luz que mi amor iluminara
ni ojos para ver una esperanza
y desechando toda confianza
mi nave no halló puerto donde anclara.*

*Y ansioso esperando la salida,
la única verdad que yo soñaba,
mi vida ya la daba por perdida.*

*Cuando una voz amiga que me amaba
como Jesús a Lázaro dio vida
del mal me despertó, de nuevo andaba.*



**Mª Isabel
Sanchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)**

SILENCIO

*De granito el frío sepulcro
silencio de difunto.
Púrpura el vestido.
Que redoblen las campanas
el dolor oculto.
¡No gritéis!
El silencio es lo justo
su perfume en ausencia,
¡Silencio! Silencio injusto.
¡Qué lloren las rosas vestidas de luto!
¡El amor se fue por el camino oscuro!
Sellan los labios del frío difunto.
¡Quién pudiera tener un amor oculto!
Calmar la sed cada segundo.
De rabia de amor y luto injusto.
¡injusto!*



**Francisco M.
Morales
Granada**

-CONFESIÓN-

Estoy muy harto,
a quien me quiera oír,
de ser como soy.

Nunca conforme,
éste no es mi mundo,
jamás lo será.

A la espera,
siempre a la espera,
de no sé bien qué.

Pura angustia,
la sinrazón domina,
es ignorancia.

Motivo no hay,
que en verdad explique,
esta desazón.

El descontrol es,
de la vida interior,
irremediable.

Y así será,
en la vida que quede,
hasta la muerte.



**Benito
Mansilla
Checa -
Guadalajara**

¿POR QUÉ SEÑOR?*

*¿Por qué Señor a mi mente
no la dejas trabajar
con aquellos bonitos versos
que podía disfrutar?

*Van pasando los años
el terror que nos envías
con virus y tonterías
en la ruina estamos ya.

*Antes rogarte podía
acercarme y contigo hablar
ahora con tantos problemas
ni te puedo saludar.

*Da vergüenza en todo el mundo
no digamos en España
mendigos por todas partes
y no se puede hacer nada.

*Antes Tú aparecías,
repartiendo caridad
no queremos las riquezas
sólo gozar tu bondad.

*No nos importa el dinero
sólo queremos vivir
contigo Señor compartir
AMOR, TRABAJO Y MUCHA PAZ.



**Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)**

A VECES

A veces lloro sin voz,
lloro sin humedad,
lloro sin sal.

A veces lloro una pena
invisiblemente mágica
que me estira la boca
con sus dedos silenciosos
y entonces siento la sal,
y se cierra mi boca,
y me recorre la humedad
el nudo en mi garganta
que me atosiga
y me impide llorar.



**Cristina
López Martínez
Madrid**

YO NO ENTIENDO LA VIDA

Yo no puedo entender
que la vida sea así,
¿por que? una madre joven
se tiene que morir.

Yo no quiero que me digan
que mi mamá es una estrella,
quiero que esté a mi lado
y yo estar con ella.

A todos los que no tienen a su mamá,
yo les mando mi cariño,
y los que la tenemos, hay que quererla
da igual, seamos mayores o niños.



**María
Blázquez González
Alcalá de Henares
Madrid**

TRANS- GÉNERO

Trans Vestido

Tras-un vestido

Género

Masculino

Femenino

Indefinido Definido sin nombre

Derechos

Deberes

Leyes

Esencia

Existencia

Ser Humano

Abanico de Arco Iris

/A todos los seres que lo son y que buscan
la manifestación libre de su identidad/

Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

LA MORENA DEL ZORONGO

Moreno me tiene listo
para "to" lo que me pidas,
ya no tengo mas salida
pues yo soy tu Evaristo.

"Quel" zorongu que te canto
y te bailo a media tarde,
a veces yo lo compongo
aunque vaya a delatarme.

...Más

La Luna ya viene a verme
y no hay agua en el pozo,
los claveles de la Carmen
con ramitos de hinojos.

Las golondrinas se esconden
en los tejados de enfrente,
más el zorongu le baile
cantando como le canto.

Morena me tienes presto
pues tus ojos se iluminan,
en el agua de aquel pozo
que tiene agua de mina.

...Y

La Guitarra es la que toca
y tu cante me ilusiona,
zorongu de baile quieto
con un ramito de hinojos.



**Lola
García Jaramillo**
L'Hospitalet - Barcelona

ABRAZANDO EL ALMA

Cuando se sienten los brazos
rodeándonos el cuerpo,
se nos alejan los miedos
y la vida vuelve al momento.

Cuando abrazar es un gesto
de gran afecto o de amor,
se derrite el hielo al instante
si se da de corazón.

Cuando el abrazo llega al alma
se despiertan los sentidos,
pues allí todo está guardado
aunque los creas dormidos.

Cuando los brazos rodean
dar calor a todo el ser,
se refuerzan los latidos
y se siente renacer.

...más

Abrazar no es solo
rodearte con los brazos,
sino acercar el corazón
al de los otros brazos.



**Laura
López Zárrega**
Almuñécar (Granada)

EPOPEYA DE MI VIDA

Mi árbol se agita,
siente la sabia que asciende
hasta el límite de lo permitido.

Escucho el canto de los recuerdos,
las alondras de los versos
traen nuevos mensajes.

Recito en alto
la epopeya de mi vida,
en este acto de bucólico renacer,
pero el réquiem de mi pasado,
me persigue,
no cesa de entonar mi letanía,
el kirie elisión por mi niña muerta,
por mi alma herida,
por mi flor dañada,
por mis alas rotas.

Emerjo de ese mantrams
de antaño y acojo los frutos
de mis sueños.

Lapislázulis sonrisas en mis ojos,
madreperlas asomando en mi sonrisa,
aguamarinas cintas en mi pelo
que danzan en las ramas
del árbol de mi despertar.



**Carmen
Bocanegra Montañés**
Granada

ALARGADO CABALLERO

Alargado caballero
de fino empeine, delgado cuello,
de negros ojos y tristes sueños...

Es en mi tu alma escondida
desde hace ya algún tiempo,
que de ruegos y remilgos
he llenado con esfuerzo.

¿Qué es en mi tu alma escondida
sino el vuelo de un recuerdo?

Promesas que mi altivez hace
a la arrogancia de un cuerpo
malquerido,
aunque servido, cubierto.

Sin embargo, y aún sabiéndolo,
entre mis sienes escucho
lo que sólo son recuerdos.



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

PEDRO NUESTRO QUE LLEVAS EL REINO

*Pedro nuestro que llevas el reino,
maldecido quizás se haga tu nombre.
Se aleje contigo el infierno
por gracia y voluntad, de españoles.
Pactaste en tierra por Gobierno,
diste mano llena de cesiones.
Alimentaste libertad en los presos,
abrazando a mil y un ofensores.*

*Nos dejaste ver tu maldición,
no nos libraste de crisis ni dolor
hundiendo al país, en desazones.*

*Te rogamos por la gracia de español,
que sepas ver y comprender de tu error
y nos salves de las explosiones.*

*Pedro nuestro que llevas el reino,
sálvate y sálvanos de ser más pobres.
Cómo perdonas a Banca el dinero
que nos debe, y nunca a sus deudores.
No dividas y destruyas tu pueblo,
no quemes las pocas ilusiones.
Baja del pedestal y ve el suelo
con tu legado y tus decisiones.*

*Oye la voz de tanto corazón,
de los ciudadanos que sufren dolor
al ver su país, quemarse en follones.*

*Te rogamos por la gracia de español,
que no nos divida tu ambición
por ser más que Felipe, entre sillones.*

*Pedro nuestro que llevas el reino,
hazte querer más por los españoles.
Cuídate de aquellos compañeros
que te hacen reinar, sin tener galones.
Todo en el mundo no es el dinero,
ni tener y ni gobernar millones.
Existe algo que es la paz de dentro
y que se escribirá entre renglones.*

*Pedro nuestro que llevas el reino,
lleva España en tus ambiciones.*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

GRACIAS AL INVENTO

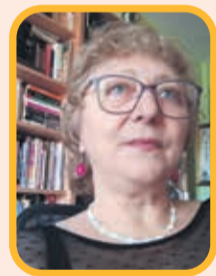
*Hay inventos que detesto
pero este móvil con letras,
lo veo un gran hallazgo
me da consuelo y fuerzas
es como tenerte cerca.*

*Por él te veo y te oigo
cómo y cuándo quiero
un simple clip y apareces
enfadada o sonriendo,
hasta tu corazón siento.*

*Es como mi medicina
cuando no quiero vivir
cuando todo me fastidia
o imagino que me dejas
un mensaje me alienta.*

*Me revive y da fuerza,
sea hablado o escrito,
sí viaje son mi maleta
sí como mi aperitivo,
es como un fiel amigo.*

*Tus testimonios de amor
tus bajones y alegrías
tus vestidos y habitación
tus reposos y tus comidas
es como un regalo de Dios.*



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

CARMEN NATALIA, LA ATLANTÉ

*Ya has saltado el Atlántico, Carmen Natalia.
No te querían en casa cuando el tirano
y ahora te tienen por todas partes como una estrella,
como el polvo de la tarde, como el olor de la leña,
como la tierra bajo las uñas en jornadas lugareñas,
como la caña en jugo cuando se acaba la zafra.
Por todas partes...
has entrado en cada huerto, en cada casa, en la ONU, en las letras...
con tu grito atlante, con tus rejas, con tus dramas, por encima de las palabras
con toda tu energía de cambio en ellas
y en la conciencia...
Estás en las líneas de las manos de los hijos no nacidos
y en los que agarran a su abuela con sus manitas pequeñas...
Pero aún falta, muchachita tierna, dominicana bandera.
Bandera sí, bandera de paz frente a bandera de guerra,*

*aún falta mucho para sacar al pueblo cercado,
sacar al pueblo de tras las rejas,
a tu pueblo, a nuestro pueblo, sin fronteras.
Recogemos el testigo, doncella.
Tú hiciste lo tuyo ¡más no cabe! mujer grande, mujer de agua, de tierra,
¡Inmensa, inmensa!
Perseguida, tuviste que exiliarte y ahora aunque quieran silenciarte
te tienen por todas partes,
Lo que no alcanzó tu brazo lo bordó eternamente tu pluma
con tanto arte, chiquilla,
que solo nos queda aprenderte, seguirte y recordarte,
¡Salve, Carmen Natalia Martínez Bonilla!*

Rincón Poético



**Isabel
Pérez Fernández**
Valencia

A UNA ENCANTADORA BAILARINA LLAMADA SÁHARA

Quise crear un perfume
que se pareciera a ti
y mezcle aromas de rosa
y extractos de jazmín;
la dulce melodía de un violín,
la voz de una soprano
en una catedral cantando,
dos notas del acorde de un piano,
cien danzarinas en un harén bailando.

Pero cuando agité el recipiente
salió la "Danza del Vientre",
y salió un ángel volando,
cien ruiseñores cantando,
salió la flor del desierto;
salió la magia danzando.

Saliste tú, bella Sáhara,
llena de luz y alegría,
de pasión y de armonía,
de gracia, amor y encanto.
Fuiste la gloria de ver
el arte en el escenario.

Bailaste con pasión,
brindando por la vida,
y el ritmo que marcaban tus caderas
a mí me sugirió
que te escribiera un poema.



**Damià
Vidal**
Palma de Mallorca

PAN DE LÁGRIMAS PA DE LLÀGRIMES

Cuando mis lágrimas
ya eran mi pan,
quise habitar
en tu casa
y te busqué.

De Ti me alimenté y bebí:
de Ti me bastó recibir u
n leve destello
de tu eternidad
para cobrar fuerzas
bajo tus alas.

Quan mes llàgrimes
ja eren mon pa,
volguí habitar
a casa teva
i et vaig buscar.

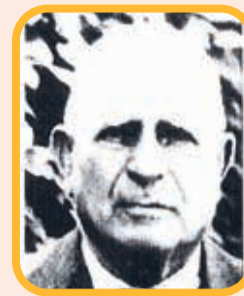
De Tu m'alimentí i beguí:
de Tu em bastà rebre
una lleu espurna
de la teva eternitat
per cobrar forces
sota tes ales.



**Josefa
Nieva Alonso**
Móstoles - Madrid

NUNCA HAY FIN

A pesar del sufrimiento
algo hay en mi interior
que me hace pensar
en escribir cada día
las cosas que mi mente
me indica cómo las puedo acariciar.
Las palabras que me salen
sin pensar cómo existir,
bendito es el día
en el que yo imaginaba
lo que la mente dictaba,
esas palabras sin guía
cómo las puedo sentir.
El pasado me permite
encontrar la solución,
es buscar esas palabras
que me den satisfacción.
No sé ni de dónde vienen
ni a dónde pueden llegar
sólo pienso que sin ellas
mi vida no será igual



**Antonio
Cañellas Rigo**
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)

LA MADONA DE SA CABANA

Sant Antoni es un sant Vell
du sabates de gamusa
ell vol mantener sa cussa
i no se pot mantener a ell.

Sat Antoni va per mar
tocant una campaneta
tots es peixos de la mar
van dims sa seva barqueta.

M'han dit que havieeu sopat
de coca i espinçada
no vos n'espinedada
un poc per un desmenjat.

Sa ximbomba ja no zona
no zona ni sonara
perquè te sa pell de ca
i sa canya qui no es bona.

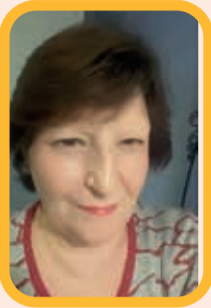
Sa ximbomba ja no zona
no zona, ni sonará
es caduf se va esquerda
i sa canya qui no es bona.



**Francisca
Arco Pérez**
Burjassot
(Valencia)

ENTRE LOS PINOS

Entre los pinos asoma
su cara dulce y morena dejando un rastro
de paz por un camino de estrellas.
Señora de las marismas Blanca Paloma
almonteña alegras mi corazón
cuando llorando te reza.
Cuando te miro; Rocío el alma entera se
asoma para decirte cantando
¡Que te queremos; Señora!



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

AMENAZAS DE GUERRA

*Damos vueltas y vueltas
sin saber salir aun
de esta triste quimera,
la historia repetimos,
¡amenazas de guerra!
el animal ardiente
para matar espera,
destructor implacable,
evolución inversa,
inútil al avance
hacia otras esferas.*



**María Helena
de Val López
Valencia**

NOCHE DE FEBRERO EN NUEVA YORK

*Es como humo que brilla en el pavimento:
cuando, por entre el iris azul, cierran las tiendas,
cuando se cierran oficinas y edificios
se abre, a bocanadas, un destello invernal.
Y los cuerpos desaparecen como balones
hundiendo en la lluvia y la prisa sus cabezas.
Cuando oscurece el cielo y brillan las luces,
una mujer rubia que anda suave y ligera
le dice a otra que va despacio, esbelta
con su voz y los tacones ruidosos, morena:
“¿Sabes qué? Me gusta como es la vida misma,
me encanta vivir. Cuando cojee y sea vieja,
paseando bajo estos grises rascacielos
llenos de una hermosa y desnuda tristeza ...
aún así “ - le interrumpe y sigue la otra después:-
“me encantaría oír música por sorpresa
de coches rodando y con su compás de baile;
y ver las avenidas siempre con su promesa
de cielo al final del Este y del Oeste”.
La vida y todo su gran abanico de verdad,
o de mentira, ¡qué importa, buena o mala! En
esta siempre gigantesca ciudad, siempre nueva.
Cuando la luz ya se acaba en los suburbios.*



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

A MI MADRE

*O cogido de su mano
o agarrándome a su falda
era todo mi refugio
al calor de su mirada.*

*Recuerdo que, cuando niño
no tuve ningún temor.
Ella era mi alegría
y mi mayor protección.*

*Con algún golpe que otro
me enseñaba a caminar.
Con su paciencia y sus besos
me fue muy fácil volar.*

*Con una copla en sus labios
y una sonrisa perenne
la tristeza se alejaba
de nuestra vida, por siempre.*

*Luchadora infatigable
por sus hijos y su esposo
jamás se rindió, ante nada
siempre superando escollos.*

*Ella me lo enseñó todo.
Me enseñó a saber vivir,
a ser un hombre cabal
para saber elegir.*

*Su capacidad de amar
era su mayor virtud.
Hoy, todavía su imagen
nos inunda con su luz.*



**José Manuel
Gómez Hernández
Lleida**

HISTORIA DE TORREFARRERA (IV)

*En el quinientos diecisiete, en cielo sereno,
Santa Maria de la Pardina, ermita en terreno,
una cruz gótica, joya que al pueblo es su dueño,
calle principal, la Cruz de término, en su suelo.
En Monhereu, protocolos del XVIII despliegan,
imposiciones feudales, del XIV persisten, entregan,
mals usos del pasado, en Guadalupe niegan,
Alguaire, libre ya, de esos yugos, juegan.
Siglo XVI, la inmigración gascona florece,
nuevos apellidos, viento de exilio parece,
historia escrita con tinta que estremece,
Torrefarrera, diversidad que en sus calles enloquece.
Siglo XVII, adversidades, tiempo sombrío,
hambre, epidemias, Guerra dels Segadors, desafío,
Torrefarrera, ante tormenta, valiente río,
lucha por la supervivencia, su destino vacío.
Guerra dels Segadors, tragedia que despliega,
ningún edificio en pie, la tierra entrega,
término antes fértil, ahora yace y se quiebra,
devastación y pillajes, historia que ciega.
Siglo XVIII, calma tras la tormenta,
paz, sin epidemias, la tranquilidad fermenta,
sombras del Francés en el horizonte asienta,
Torrefarrera, ciclos que la historia presenta.*



**Juan Jesús
Saldaña Viceira
Madrid**

SEVILLANAS EN LA PSIQUI

*Estoy en psiquiatría
todos los días
con los enfermos
y sus patologías.*

*En el turno de la tarde
en psiquiatría
sáquenme de aquí
y se quede mi tía.*

*Póngale una inyección
en un ratito
que el enfermo la lía
en un momentito.*

*Enfermero, enfermero
pínchale por favor
antes que la líe
este mamón.*

Rincón Poético



**Argeme
García Lucas**
Colmenarejo
Madrid

DESIERTOS

*Sácalo fuera, no lo guardes
solo un beso que le hace llorar,
está aquí buscándola de nuevo
en el desierto de su alma.*

*Momentos de caricias en su piel
se fueron con las brisas del oeste,
amaneceres respirando ilusión
ya no estarán en su desierto.*

*Si la ves, no la mires a los ojos
vendados quedaron, nublados
día donde ya no sale el sol
esperando en otra dimensión.*

*Desierto con magia, ganador
apuesta no le queda,
soñando con su alma
ya embargada, ocupada.*

*Corazón en cadena perpetua
alguien lo robó,
quiere bailar contigo
ganar no le faltan.*



**José María
Lopera**
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

CORRUPCIÓN

*¿Quién más culpable,
corruptor o corrupto?
¿Cuál más, quien incita o quien cede?
No hay quien nos salve
de crimen tan inmundito
que daña con dolor y muerte.*

*Su poder es el oro y su perfidia
y el ente criminal que lo codicia.*



**María Eloina
Bonet Sánchez**
Mislata
(Valencia)

A VECES OCURRE

*A veces ocurre. Sin escribir llega la cigüeña,
con uno o más niños con pañales o cartera.
Y ni te se ocurra quejarte diciendo que no la has llamado
¡Que llamen a otra puerta! Porque puede ocurrir
qué se den la vuelta y ya ni los veas.*

*Da lo mismo lo que hayas hecho, incluso darles techo.
Si a algo dices no, sacan el orgullo y te hacen borrón.
Se puede entender, pero mal, que sea la nuera.
Porque al fin y al cabo la conoces de merienda,
pero el hijo que pariste... ¡eso clama la conciencia!*

*Recuerdan que para sacar tienen padres.
Que si no los necesitaran se acordarían de su abuela,
sin saber lo que es tener la cara dura, ni la vergüenza.
Cuando ya no puedas más y te tengan que cuidar
te mandaran si pueden, a la residencia.*

*O puede ocurrir que te embalsamen, para seguir cobrando
dejándote sentada en el sofá.*



**Germana
Fernández
Zurgena**
(Almería)

AMOR

*Como galante quijote apareciste en mi vida
en el momento oportuno, en el instante preciso
con las palabras exactas tomaste la iniciativa.*

*Me robaste la razón y te bebiste mi pudor
y todo mi ser vibraba, al, compas de tus caricias
sintiendo mi sangre hervir en este juego seductor.*

*Caminaste junto a mí sin pedir explicaciones
caminamos a la par por un único sendero
disfrutando nuestro amor sin necesitar razones.*

*Nuestro nido construido sobre filamentos de amor
es fuerte como el diamante, y cálido como el sol
aunque el frío nos azote juntos nos damos calor.*

*Pasado han muchas lunas haciendo camino juntos
yo pido al destino que nos deje seguir unidos.
Gozando de nuestro amor hasta el último segundo.*



**Silvio
Rivas**
Almuñécar
(Granada)

LA VIDA Y LAS MAREAS

*La vida es como las mareas –dijiste-
trae cosas que después te quita.
Y el subibaja de las olas lo acredita
guiadas por las riendas de la luna llena.
Después partiste embarcada en el viento,
en ese viento ladrón que robó mi ilusión
como le roba las briznas a los piñoneros.
Desde entonces llevo dentro una Tarasca
que no me deja ignorar su dentellada,
y aprendo a convivir con su conquista
y no rapiñe mis sueños y mis entrañas.
La vida es como las mareas –dijiste-
trae cosas que después te quita.
Y de mi pecho brotaron los quejidos
como lamento de guitarra malherida.
Y vivo encadenado al aroma de tu cuerpo,
al pagano baile del vaivén de tus caderas
y al soplo leve y libertino de tu aliento.
La vida es como las mareas –dijiste-
trae cosas que después te quita.
Hace tiempo que no me traen nada
y me quitan, me quitan y me quitan.*



**Antonio
Prima Manzano**
Valencia

¿POR QUÉ, SEÑOR?

*¿Por qué, Señor, para mí esta soledad?
Esta angustia que atenaza hoy mi alma.
Este dolor de no tenerla, amarla, acariciarla.
y así pasar los días sin fin ni calma.*

*¿Por qué, Señor; en estos tiempos
en que mi vieja alma está cansada,
me niegas el consuelo de sus risas,
su presencia, sus besos y palabras.*

*¿Por qué, Señor, yo no lo entiendo,
ha de ser así la vida tan amarga,
para aquel que sigue tus palabras,
tus preceptos, te respeta y te ama?*

*Perdóname, Señor, pero no entiendo,
que sea esta, Tu última palabra.
No quiero llorar más, no me quedan lágrimas,
y Tú, Dios mío, si me escuchas,
lo daré todo por bien, si ella la gloria alcanza*



Ángeles
Martínez
Madrid

LA FAMILIA ESTÁ MUY TRISTE.

Se fue de nuestra familia
el mejor eslabón,
nos deja a todos destrozados
y roto el corazón.

Nos reunía en su casa
dándonos, comida y cobijo,
nos trataba a todos
como si fuéramos sus hijos.

Desde el mayor al más pequeño
de los miembros de la familia,
todos lloramos su ausencia
y nos ha cambiado la vida.

El dolor de sus padres
con nada se puede comparar,
tienen el alma desgarrada
sin saber dónde tirar.

Su marido desorientado
no puede con tanto dolor,
ya no tiene a su cari a su compañera
le falta su amor.

Solo tenía 12 años
cuando se conocieron,
han estado 30 años juntos
con acontecimientos, malos y buenos.

Deja dos hijos pequeños
tristes y desconsolados,
ellos aun no entienden
¿Por qué? no está mamá a su lado.

Esta vida es muy injusta
siempre se lleva a los buenos,
se ha convertido en una estrella
y desde el cielo puede vernos.

Mándanos la luz y energía
para poder vivir sin ti,
tú que complacías a todo el mundo
no te gustaría vernos sufrir.



María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca

DERROTADA

¿no te conmueve verme derrotada?
En medio del triunfo, soy fracaso.
Siento que mi alma está desnuda
si no tiene el contacto de tus brazos.
Ellos se volvieron pasivos,
haciendo que mi vida, sea un fracaso.
Mi corazón y mi mente son cautivos
si no tienen acceso a tus abrazos.
Me niego a creer que no hay remedio,
para este mal, que me acosa y me domina,
sintiendo este vacío tan intenso,
que en el fondo de mi mente se aglutina.
El cansancio me vence sin remedio
y no alcanzo a salir de esta condena,
al empezar el día, me acecha el tedio
y al llegar la noche, me atrapa la pena.
Y, un gélido líquido corre por mis venas.
Ese intenso frío, mi cuerpo congela.
Y el horizonte, se viste de niebla.



Loli
Molina
Málaga

BEBER TU BONDAD

Que para dialogar sea ya tarde
nunca te debe pesar.
Tarde para dar un beso.
Tarde para acariciar.

Tarde para comprenderte;
para saberte escuchar;
para tenderte una mano;
para poderte mimar...

Tarde para mirarme en tus ojos,
en los que sólo veo paz.
Unos ojos que me piden
solo amor... y nada más.

Tarde para decirte te quiero,
para beber tu bondad,
para gozar con tu risa,
para vivir con tu paz.



Ana María
López Expósito
Madrid

SEMILLA DORADA

Regresa la poesía en la madrugada del 21 de marzo.
Y dibuja a un hombre y una mujer
qué ávidamente persiguen un amor
no inventado sin cadenas.
Unen sus labios y los transforman en pinturas Renoir.
Lo balancean a ritmo de lluvia y polvo de luna llena.
Lo embadurnan con aromas de dátiles, jengibre y hierbabuena.
Les asignan nombres y los bordan en las suras de primavera.
Les dan de beber la semilla dorada.
Cierran la puerta.
Al llegar al mar entierran sus nombres en la
arena. Y mientras, las olas guardan el secreto.
A media noche se marchan a la otra orilla.



Mari Carmen
Martín
Madrid

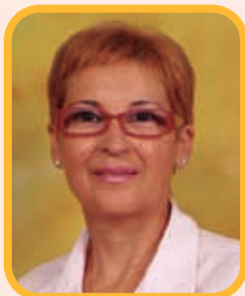
FLORES III

Rojo clavel
mueve los abanicos.
Andalucía.

La margarita:
un juego de la infancia,
pura quimera.

Color, perfume
y alfombras en los campos:
flor de lavanda.

Rincón Poético



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

SILENCIO, LA TIERRA LLORA

*Si ya no vuela el halcón,
ni cae la nieve en la sierra,
ni se escucha al gorrión
que le cantaba a la selva.*

*Ya no ruge el gran león,
se le fue toda la fuerza,
al ver ausente el amor
que ya no tiene nobleza.*

*La tierra ya está caliente,
la luna se quedó opaca,
al ver que ya fue impaciente
el bello sol que alumbraba.*

*Las estrellas ya no brillan,
ya no hay nubes en el cielo,
ni el fuego les ilumina
la gran luz del candélero.*

*El viento ya no les silva,
tiene pena el ángel negro,
cuando ve que la saliva
se le ha secado al romero.*

*Silencio, la tierra llora,
al ver que angelitos bellos,
a los hombres ya le imploran
que no destruyan su vuelo.*

*Están llorando las madres
por culpa de los incendios,
¿quiénes serán responsables
de que pierdan sus anhelos?*



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

RONDA MALLORQUINA

LA LONJA DE SAGRERA

*El arca misma es tesoro
y guarda tesoros: es
una flor de luz y piedra
en eterno florecer*

*Dos procesiones de palmas
desfilan ante el joyel,
y los oros de las torres
copia el dátíl en su piel.*

*Sagrera continuamente
flota en el aire, por ver
el prodigio de sus manos
y la copa de su sed.*

*Las aguas de la Bahía
espejo quisieran ser
para grabar en su fondo
altos minaretes... (¿Quién
puso barreras de asfalto
entre el topacio y la miel?).*

*“Escucha -dice al viajero
transoceánico- bien:
Mis padres no conocieron
los años de la vejez;
los que me engendraron tienen
la sangre de los que ves;
a mi vera pasa un río
que corre a todo correr...”*

*Altos ángeles de piedra:
Vuestras ansias detened.
Resistid la tentación
de volar y de ascender.
Que si la Lonja se va
por el aire alguna vez,
se perderá la memoria
de la luz y de la miel.*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

NO VIVÍ COMO ERMITAÑO

*No caí ni rodé la cuesta abajo
porque supe poner a tiempo el freno
evitando pisar el sucio cieno
al volver hacia atrás por el atajo.*

*Me enfrasqué solamente en el trabajo
y mis pies afiancé sobre el terreno
alejando de mi todo lo obsceno
con lo cual al pecado le amortajo.*

*No por eso dejé de divertirme
ni tampoco viví como ermitaño
la alegría nunca quise prohibirme.*

*Procuré a la gente no hacer daño
y a las leyes de Dios siempre ceñirme
olvidando el error que tuve antaño,*



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

BUENAS NOCHES TRISTEZA

*Buenas noches tristeza
hoy te vengo a visitar
para ver la fortaleza
que me dejás arrastrar.*

*Buenas noches tristeza
no te bayas a enfadar
porque tengo la certeza
de que vas naufragar.*

*Buenas noches tristeza
no me vayas a faltar
porque hice una promesa
y ¡hoy! te tengo que olvidar.*

*Buenas noches tristeza
olvida nuestra amistad
pues yo soy de fortaleza
y no me vas a derribar.*

*Buenas noches tristeza
no quiero verte jamás
deja que me proteja y
déjame vivir en paz.*

Rincón Poético



**Francisco
Luque Bonilla**
Arganda del Rey
Madrid

ESTE POEMA

*Este poema fue el pasado
y la caída de la hora.
De palabras inquietas, nerviosas
que parecen descender
delante de la tierra.
Agridulce corto, sincero.*

*Este poema de piel
supera la sangre del sol.
Cada letra ha resucitado
con su voz.
Natural,
externo, sencillo, errante.
Un camino por el bosque del cielo.*

*Este poema
derrota la gloria del mundo
para todos los que olvidan
sus propios días.*

*Una historia interesante
una especie de flor,
redoblada en la hierba
en el lecho de la noche
y el tiempo.*

*Este poema
raramente vendrá
como una canción sagrada,
plateado de la mañana
con bullicioso sonido marino.*

*Palabra, viento y sombra
que se convirtió en ángel,
belleza atípica que pasa la luz.*

*Este poema, mar de besos
puedes verlo en la luna.
¿Quién buscará y mostrará a la gente?
este ramillete de palabras.*

*Arte de magia, una ilusión,
tan suave como los ojos.
Una victoria del profundo silencio.
Un corazón
entregado a su suerte.*



**Inocencia
Frisuelos**
Palma de Mallorca

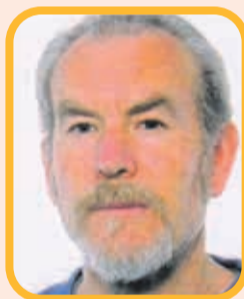
SONETO

*Me pregunto muchas veces
si es mío, su corazón,
pues no me falta razón
para quererle con creces.*

*Pues lo que dice su boca
más bien parece mentira
y a mí me puede la ira
porque dice que estoy loca.*

*No viene en la madrugada
tampoco me consuela el llanto
porque estoy desesperada.*

*No siento que su cariño
sea del todo sincero
pero para mí es mi niño.*



**Antonio
Medina**
Almuñécar (Granada)

SIEMPRE HE SENTIDO

*Siempre he sentido
curiosidad por lo desconocido:
saber quién soy,
de dónde vengo,
a dónde voy...*

*Aun me sigo diciendo
en un silencio a tantas dudas:
quizás un día, no muy lejano,
la vida me responda
y la verdad de luz
a tantas preguntas muertas
que hoy no llego a comprender,
guardadas en un baúl
...sin respuestas...*



**Katy
Salobreña**
(Granada)

MEJOR HUBIERA SIDO CONOCERTE MEJOR

*Hubiera querido conocerte mejor
y juntos emprender el camino de la suerte,
recorriendo los valles, cada espacio felices,
acortando las distancias de nuestros cuerpos .*

*Penetrar en tu mente y poco a poco adivinar
ese sentir que te hace suspirar,
y quedarme dentro, sin poder salir de tu vida
evitando las tristes despedidas.*

*Acariciar tus manos con las fibras de mi alma,
danzarte hasta perder el aliento,
para después caer en tus brazos ya ciertos,
entregándole al cielo las tristezas y lamentos.*

*Hubiera querido eternizar juntos estas sensaciones,
uniendo tu vida y la mía llenas de emociones
perteneciéndonos por completo,
complementando mi corazón, que por tí yo lo concreto.*

*Pero la maldad se interpuso en nuestro corazón,
siendo víctimas del ingrato destino,
que con crueldad separó nuestros caminos,
dejándome en la más triste desolación.*



**Rosa M.
Saavedra Martínez**
Almonte (Huelva)

SI NECESITAS LLORAR,

*Si necesitas llorar.
Hazlo.
Permítete estar triste.
Piensa que cada lágrima que brota,
que sale de muy adentro,
que cae por tu mejilla.
Limpia a su paso.
Purifica el alma.
Deja espacio para lo bueno que llegará,
renovando tu corazón
y llenándolo de nuevo de ilusión.*

Rincón Poético



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

EL DESTINO 1ª PARTE

*Yo nací y me crié
en una pedanía de Montefrío que se llama el quejigal,
es un lugar muy bonito,
lleno de lindas praderas y unas cascadas sin igual
en un entorno lleno de amor armonía y paz,
yo era muy feliz y no paraba de jugar.*

*Cerca de mi casa, otra casa también había
era mucho más grande,
y allí un joven matrimonio vivía
el marido Pedro se llamaba,
y la mujer llevaba el dulce nombre de María.*

*Solo tenían un hijo, estaban orgullosos de él
que se llamaba Matías
los tres juntos muy felices vivían,
en compañía de aquel hijo que con orgullo
mucho le querían.*

*Cuando pasaron los años,
el joven ya había crecido
y en un guapo y apuesto muchacho
se había convertido.*

*Era el orgullo de sus padres
por eso nadie por allí entendía,
que de la noche a la mañana
y sin motivo aparente,
a sus padres abandonaría,
y más con lo mucho que se querían.*

*Lo buscaron por mucho tiempo
pero nadie les dio noticias,
ni de dónde, ni cómo se marchó
pues nada se supo a partir de aquel día,
parecía que la tierra se lo tragó.*

*Pasaron más de veinte años
y durante ese tiempo la madre se murió,
consumida por la pena
que la desaparición de su hijo le causó.*

*Pero un día se supo que a París
el joven había emigrado,
y qué cosas del destino junto un amigo,
de su padre de golpe se había encontrado,
este hombre era un exiliado político
que de España se había marchado.*

*El hombre estaba casado y con su mujer vivía
Y que al verlo tan triste y solo de él se compadecía,
y enseguida se hicieron amigos
y a comer le invitaron un día.*



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

ANTES DE QUE SEA TARDE

*Volvamos de nuevo al pueblo
y vivamos el momento,
antes de que sea tarde
y perdamos el acento.*

*Dejemos que nuestros hijos
vivan su mundo moderno,
el nuestro quedó anticuado
y debemos entenderlo.*

*Lo que me quede de vida
quiero vivirla escribiendo
y soñar atardeceres
columpiándome en el viento.*

*Pero tú estarás conmigo
como siempre lo hemos hecho,
necesito ver tu imagen
para estructurar mis versos.*

*Y en esos atardeceres
cuando el sol se esté poniendo,
tener tus manos cogidas
con la ilusión de otros tiempos.*

*Andar por cañaverales
que anduvimos de pequeños
y cobrar besos perdidos
por no tener el momento.*

*Soñar, soñar y soñar,
hasta que se acabe el tiempo.*



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

ESTELA

*Mirando su cara parece una rosa
cuando la veo tan linda y chiquita
tan inteligente tan dulce y bonita
mi dolor calma estoy orgullosa*

*Cojo tu mano siguiendo el sendero
voy poco a poco subiendo la cuesta
seguir luchando trabajo me cuesta
es un regalo venido del cielo*

*Si en mi camino me siento perdida
ella me da fuerza energía y valor
su nombre escribo en una estrella*

*Es mi consuelo mi alma mi vida
tienen sus caricias el calor del sol
mi preciosa niña mi querida Estela.*



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

LA SÚPLICA DE UNA MADRE

*Desde niña ya te oía,
Madre humilde y material.
Le imploraba a la Virgen:
Mare dels Desamparats
que no le falte a les megues
filletes un bosí de pa may.*

Rincón Poético



**Rafael
Rodríguez Palma
"Fali"
La Zubia
(Granada)**

TU NO ESTÁS

Aquí quedaron tus recuerdos,
tú no estás,
algunos de ellos
también nos recordarán algo a nosotros,
pero...
tú no estás.
Muchos no sabremos dónde colocarlos,
otros dejarán de ser recuerdos,
pasarán a ser recuerdos de otros
que algún tiempo después
volverán a estar de nuevo en silencio,
y volver a ser recuerdos.
Pero ...
tu seguirás sin estar aquí,
estarás con los que dejaron como tú
sus recuerdos
que ahora serán distintos recuerdos
aunque son los mismos que tú
mi querida madre
nos dejaste.



**Simone Le Roy
Palma de Mallorca**

MARIPOSAS

En mi jardín abundan las
mariposas de brillantes colores,
llamativas e iridiscentes,
bailan y flotan entre las flores.
Sus alitas delicadas,
de una hermosura incomparable,
varían en patrón y color
pintadas con la magia
de un pincel de hada.
Que pequeñas y a la vez
que grandes y hermosas sois mariposas,
cuando revoloteáis en el aire.
Las flores abren sus pétalos
para poder abrazaros,
y ofrecer os su oloroso y delicado néctar.
Estas efímeras criaturas
de una breve temporada
han escogido mi jardín,
para nacer y morir.
Cuido mucho
mi pequeño oasis,
porque las doradas mariposas
me llevan hacia
el lado soleado de la vida.



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

TE CALLASTE SIN HABLAR

Amiga no te digo
que me llames
pero si lo necesitas
aquí estoy.

Lámame y me cuentas tus
problemas
y te sentirás mejor
porque yo sé escuchar.

No tengas ninguna duda
por no tener tiempo
se van dejando
las cosas y se olvidan.

Pero se quedan dentro de ti
y vuelves a recordar lo que no contaste lo
que te pasó.

En silencio te lo callas
y en silencio te lo guardas
busca un momento
y llama a tu amiga
queda con ella
y cuéntaselo.



**Hermengildo
Frutos Callejas
Leganes -Madrid**

LA VOZ SURGIDA DEL SILENCIO

Hoy giro la historia
para ver la cara oculta del reloj
cuando amanece.

Para ver el otro lado
el que empañaba la cordura en el espejo.

El de siglos secuestrado
en alacenas de silencios con mordaza.

Porque algo se ha movido
por las dunas sin huellas
sobre pechos mojados
con el licor de la mentira.

Por las noches circulares
atrapadas en el tiempo
emerge la palabra
sin sexo

rompiendo las distancias
que olían a siempre.

Y emerge Safo
el árbol que presagia el bosque
moneda acuñada en el sentido
iluminado umbral

que lleva del repudio a la memoria.

Y vive Enheduanna
en su mundo cuneiforme.

Y Anyta de Tegea
entre papiros y "guirnaldas".

Y Hortensia y Conificia y Ban Zhao.
Y Eudocia Radequnda y Khansa.

Y Christine de Pizán

Teresa de Cepeda.

Margarita Hickey
Florencia Pinar
Gertrudis Gómez (Tula)
y Carolina Coronado.

Emily Gabriela Rosalía Alfonsina y Anna.
Carmen Conde Gloria Fuertes
y Szymborska...

Hoy
se ha girado la historia
y en la cara oculta del reloj
ha florecido
un bosque de estrellas
tras el árbol de Safo.

Ella te quiere te admira
y sabe de tu
pesar
pero si tú no lo
cuentas
no te puede ayudar.

Toda la ayuda
que te llegue
será buena
búscala y serás más feliz
que nada te turbe.

Las lágrimas
que derramas
té hacen callar
y tienes vergüenza de poder hablar.

El tiempo pasa
y te enfriarás
y cuando te calientes para hablar
será tarde ya.

Lámame o denúncialo

Rincón Poético



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

EL DÍA TRECE NO ES MI DÍA

*Día trece, día triste.
donde del frío, si no puedes resistirte
y en el que cae la fina lluvia.
Día característico del invierno,
donde la soledad es el infierno*

*y en ella la vida desaparece.
Donde la evasión
sugerida al corazón
ni siquiera está permitida,
pero en el que el refugio está en casa.*

*Viene de una manera saludable
a darle mayor sentido a la vida.
Aquí, consuelo y paz,
y a nuestra vida trae
tranquilidad y cariño.*

*Y en su recoveco tan dulce
me siento bien y lo confieso,
ni siquiera estoy sola,
¡Hay tantos recuerdos
de personas y emociones*

*que aquí se vivieron!
que llenan toda la casa
y hasta el calor de la chimenea
me trae recuerdos queridos.
Nunca dudes del corazón fiel.*

*Por supuesto que la vida es buena
y la alegría, la única emoción indescriptible.
Por supuesto que creo que eres hermoso.
En ti bendigo el amor a las cosas simples,
claro que te amo y tengo todo para ser feliz,*

*pero resulta que estoy triste
cierto tiempo, pero a largo plazo la alegría
nos da personas y cosas,
luego se recuperan las cosas y las personas
la alegría que requiere*

*Más que una mano extendida,
más que una hermosa sonrisa,
más que la alegría de compartir,
más que soñar los mismos sueños,
o doler los mismos dolores.
Mucho más que el silencio que habla
o la voz que calla para escuchar,
La amistad es el alimento que sacia nuestra alma
y nos lo ofrece alguien que cree en nosotros.*



**Gloria
de Málaga
Málaga**

REQUIEM POR MI ADORADO ESPOSO

*LA COPLA es arte y trono
Es sentimiento y pasión
Que se funde en un quejío
Que sale del corazón*

*LA COPLA nace del pueblo
De la alegría y el dolor
Es el mantón y la peineta
Es la feria y su pregón*

*LA COPLA luce altanera
Con peina y bata de cola
Y vestidos de volantes
¡Ésa es LA COPLA ESPAÑOLA!!*

*Mientras haya cantaores Y cantaora
Con reaños arte y duende
LA COPLA será eterna
Para orgullo de sus gentes*

*Por muchos años que pasen
LA COPLA no morirá
Porque LA COPLA es del pueblo
De ESPAÑA Y LA HUMANIDAD.*



**Rosaura
de Andrea Crespo
Madrid**

LA MUJER MADURA

*Una mujer madura, solo necesita en su vida vivir tranquila,
disfrutar de la familia, los amigos y hacer lo que le apetece,
una mujer madura es para aprender de ella y admirarla por su
experiencia y sabiduría.*



**Alfonso
Becerra
Madrid**

ALMA, MÍA, VUELVE, VUELVE

*Entre aromas de vainilla
Busco, alma mía, busco*

*A la espera de quererte
A que nazcas de nuevo
Deseando querer verte
Con la lluvia del otoño*

Alma mía, vuelve, vuelve

*Gran placer que siento
Dudando en el infierno
Rendido recogimiento
Luz que corre el cuerpo*

Alma mía, vuelve, vuelve

*En los días de agonía
En noches de silencio
A la espera de paciencia
Por favor, ven, te espero*

Alma mía, vuelve, vuelve

*Te perdiste, y no te tengo
No te vayas, yo te quiero
Ven conmigo, alma mía
Alma mía, ya te tengo*

Te tengo, alma, ya te tengo.



María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León

AMOR Y DESTINO

Todo empezó con un hola
quién me lo iba a decir,
y de pronto percibí
tu amistad y tu cariño.

Todo fue el destino
este que nos unió,
y un día sucedió
que te conociera amigo.

Con un hola y con un guiño
un saludo aconteció,
y un beso de seguido
en la mejilla nos dimos.

Y de pronto percibimos
algo más que complacencia,
embelesada inocencia
cuando un beso surgió.

Dulce y acaramelado
como nunca había probado,
tal fue la complacencia
que de ti me he enamorado.

Lo repetimos sin cuidado
tanto que nos gustó,
el paladar disfrutó
de los besos que nos dimos.

Casualidad, destino
qué más da mi buen amigo,
la verdad que fue divino
ese encuentro contigo.

Y le pido al destino
que no fuera casualidad,
y volvamos a repetirlo
una y mil veces más.

Pues ya no serás amigo
sino mi amor y destino,
ese que nos unió
¡¡para todo lo divino!!



Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)

DÍA 2 DE JULIO NACIÓ LUCERO

Día dos de julio nació mi Lucero,
se alegro todo el planeta entero.

Llegaste cómo astro al universo,
y yo contigo siempre converso.

Yo cómo madre te felicito con ilusión,
con todito mi alma y mi corazón.

Eres persona muy humana,
lo dice tu madre Ana.

Mis palabras van repletas de cariño,
para desearte muchos años de vida a ti mi niño.

Mis letras tienen sentimiento,
si tengo un presentimiento.

Este poema llevará todas las palabras que encuentre,
porque te lleve nueve meses en mi vientre.

Cuando vi tu carita,
era preciosa y bonita.

Qué grandísimo es el amor materno,
completo si se tiene también el paterno.

Tus padres no tienen queja,
tienen sonrisa de oreja a oreja.

Eres la luz que me ilumina todo el día,
la sombra que me acompaña cada día.

Eres sol que calienta,
y compañía que orienta.



Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)

SINÓNIMO DE MUJER

Lo normal en la mujer
es en su casa trabajar
eso es lo que opinan tantos
y yo no estoy de acuerdo igual.

Si se levantan temprano
y al colegio los niños van
con el primero que pillan
se ponen de todo a charlar.

Cuando están llegando a casa
se les olvidó algo comprar
y resulta que otra horita
emplean de nuevo en hablar.

Se les va pasando el tiempo
y aún hay que guisotear
y lo hacen tan deprisa
que el guiso hay que tirar.

Cuando regresa el marido
todo cansado y hambriento
se encuentra solo en la mesa
con un huevo frito y pimienta.

El pobre día tras día
se le hace el hígado polvo
pues de tantos huevos fritos
dice ¡esto ya es el colmo!

Por eso si la mujer trabaja
a placer fuera de casa
mejor será que la comprendas
¡dejarla a ver lo que pasa!
y si puedes permitirte lo
ya sabes ¡contrata a una chacha!



HUELLA LITERARIA DE MIGUEL DE CERVANTES

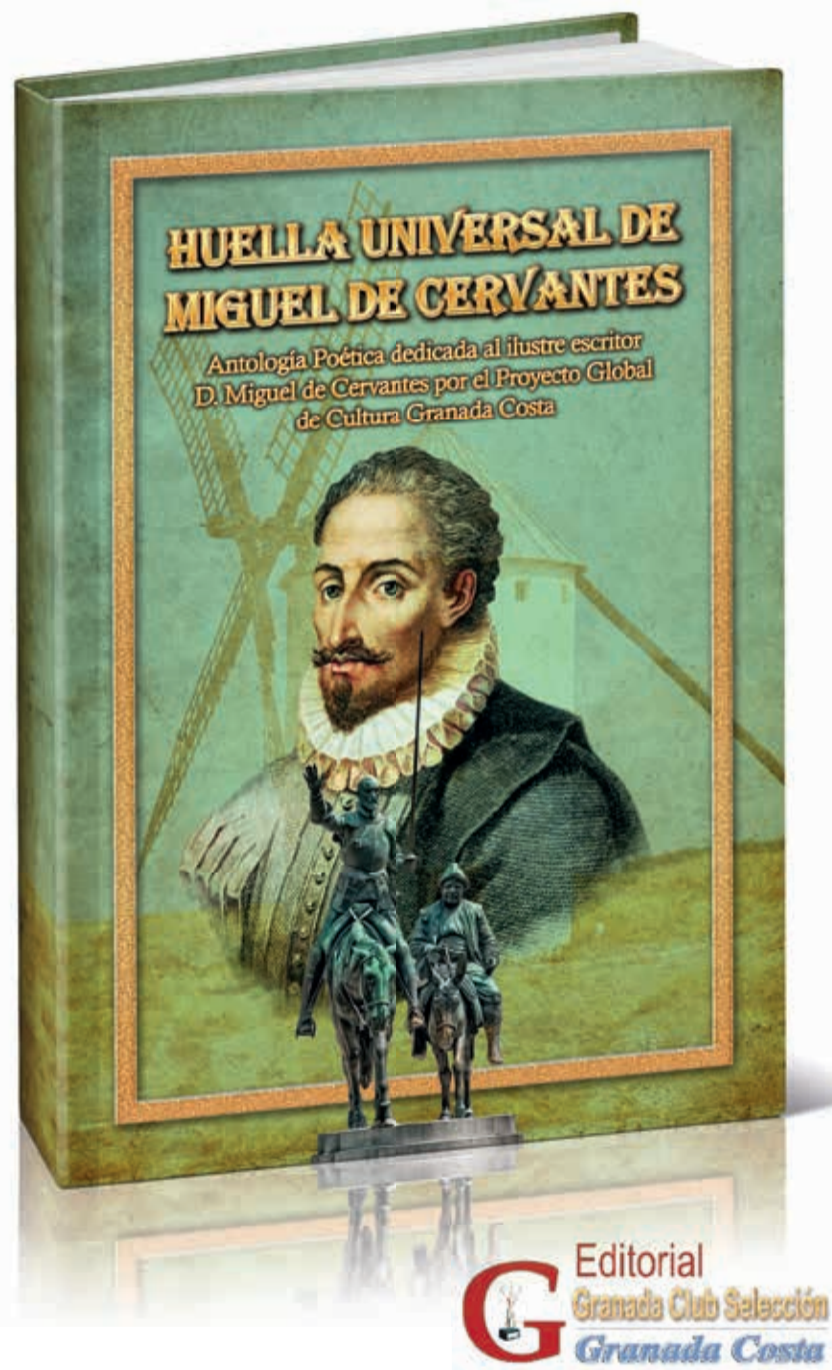
Con el Aniversario de los 25 años de nuestro Proyecto, queremos homenajear al escritor español más famoso de todos los tiempos. Con su universalmente aclamada obra, Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes llegó a la cúspide de la escritura de su época y sentó una cátedra estudiada y seguida por las generaciones venideras e incluso en la actualidad. Desde Granada Costa le **rendimos homenaje con este libro con tapa dura y medidas de 17x24 cm.**

Uno de los apartados más importantes de esta nueva obra será la **biografía personal, vital y literaria de Miguel de Cervantes**, escrita por la Delegada Nacional de Poesía del Proyecto de Cultura Granada Costa, Doña Carmen Carrasco Ramos. Esta biografía trata de toda la vida de este insigne autor, desde su nacimiento en Alcalá de Henares el 29 de septiembre de 1547 hasta su fallecimiento en Madrid el 22 de abril de 1616. Hablará sobre los capítulos de su vida que le marcaron, el marco histórico en que desarrolló su obra y su evolución como escritor, a caballo entre el Renacimiento y lo Barroco.

En abril de 2024 habrá un acto institucional en Alcalá de Henares con todos los autores que así lo deseen, marcando esa fecha como comienzo del homenaje que Granada Costa hace a Miguel de Cervantes Saavedra.

Todos los poetas y escritores que así lo deseen podrán participar de esta obra en participaciones de 4 páginas. Cada participación tiene un coste de 100 euros, y se recompensará al autor con 2 obras de regalo por cada 4 páginas.

Para más información o para confirmar su participación, pueden hacerlo a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono de contacto 696962681.



Playa Poniente, s/n,
18600 Motril, Granada
Telf.: 958 60 18 10



RESTAURANTE EL PEÑÓN
SALOBREÑA
GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA
DESDE 1954

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
ESPETOS DE SARDINAS
PULPO A LA BRASA

ARROCES
PAELLA DE MARISCO
PAELLA MIXTA

RESERVAS AL : 958610538