

1ª Edición: año 2021

Copyright: Antonio Gutiérrez Moreno

Copyright de esta edición: Editorial Granada Club Selección

I.S.B.N.: 978-84-18622-24-3

Depósito legal: GR 1065-2021

Edita: Editorial Granada Club Selección

Empresa Distribuidora: Editorial Granada Club Selección

Avda. de Andalucía 16.

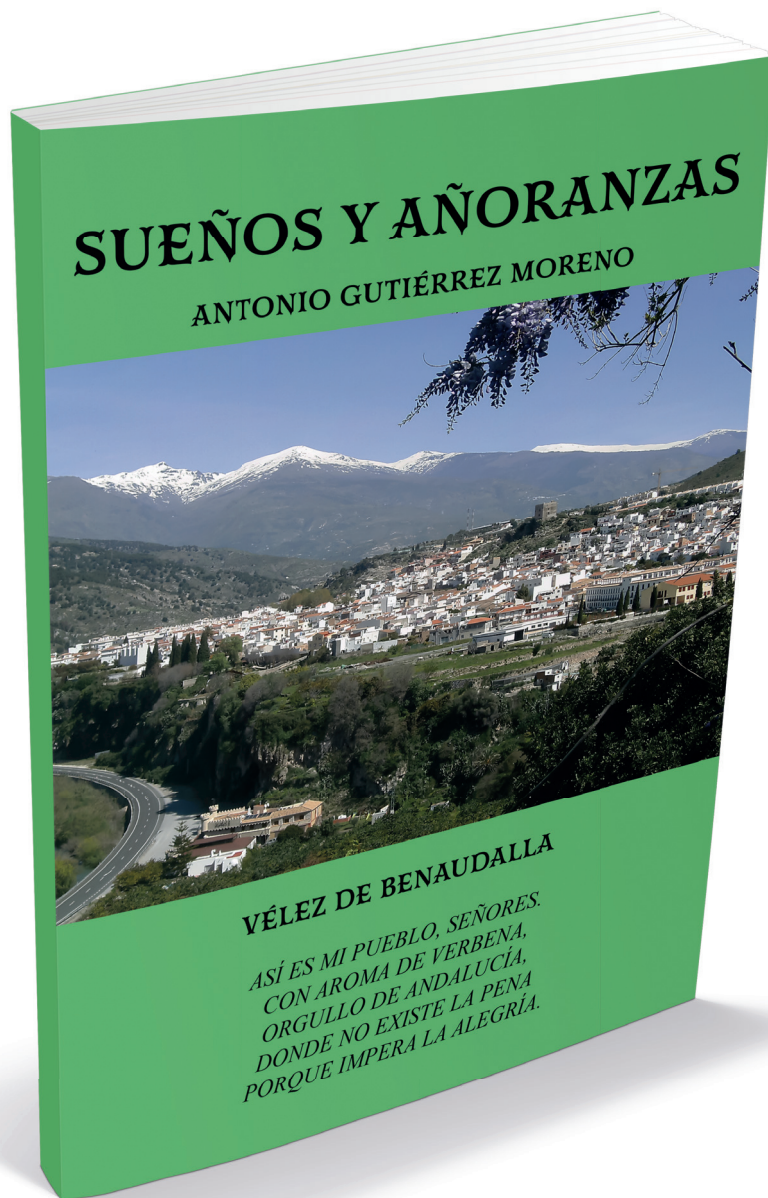
18611 MOLVÍZAR (Granada)

Teléfono Redacción: 958 62 64 73

E-mail: editorial@granadacosta.net



Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.



GRANADA CLUB SELECCIÓN

AGRADECIMIENTOS

Gracias tan sinceras como infinitas a la colaboración desinteresada de personas como la Profesora Ana Profitós Cuellas, asesora lingüística.

A la maquetación del Profesor Jaume Barbosa i Martínez. Y al bonito prólogo de la Doctora Toñy Castillo Meléndez. Los tres forman parte de este proyecto hecho realidad.

De igual modo, gracias al Área de Cultura del Ayuntamiento de Vélez de Benaudalla y a su Alcalde, el Sr. Francisco Gutiérrez, por hacer posible la publicación de este libro.

UNAS PALABRAS DEL AUTOR

Este sencillo libro de añoranzas y recuerdos es una recopilación de poemas que se publicaron en los libros de San Antonio, a partir del año 2000, poemas relacionados con nuestra tierra y poemas de algunos de mis libros anteriores. Es una puerta abierta al pasado que hoy quiero ofrecer a mis queridas amigas y amigos veleños y a mis fieles amigos leridanos, que desde siempre me han arropado en ese Certamen de Poesía internacional, Balcón Poético Andalúz, que lleva mi nombre.

Yo nací un 20 de junio de 1932 en Vélez de Benaudalla, en ese bonito pueblo andalúz de la provincia de Granada, al pie de Sierra Nevada, entre la nieve y la mar.

Me tocó vivir la guerra y la posguerra, con todas sus consecuencias, que no fueron pocas. Los tres años que duró la contienda los pasé en Cádiar, un pueblo de la Alpujarra granadina, que durante esos tres años estuvo en zona republicana. Tengo gratos recuerdos de varios pueblos alpujarreños, sobre todo de los Bérchules. A ese querido pueblo hoy le dedico unos poemas con todo mi cariño.

Al terminar la guerra volvimos a Vélez. Tenía siete años de edad cuando fui a la escuela por primera vez. A los diez años dejé la escuela para siempre por necesidades económicas; a los trece ya tenía las manos encallecidas de trabajar ayudando a mi padre en las faenas del campo que teníamos para que él pudiera ir a ganar un jornal.

De pequeño soñaba y pensaba que de mayor sería médico, escritor o artista de teatro: sueños de juventud. Después la vida se impone y son las circunstancias las que te trazan el camino a seguir.

Aunque mi camino a la enseñanza estuvo vallado, para mí y para millones de hombres y mujeres de mi generación, lo del teatro y lo de escritor lo pude saborear interviniendo en algunas obras teatrales en mi pueblo cuando era joven y ya de mayor escribiendo varias pequeñas obras de teatro y alguna que otra parodia.

Desde que dejé la escuela hasta los diecinueve años, mi mundo, como la de todo joven, fue un mundo de sueños e ilusiones; uno de mis sueños era poder conquistar a la bella joven de trenzas largas que me decía que no a todo. Afortunadamente, una vez me dijo que sí y hoy es la madre de mis cuatro hijos: sin ella hoy mi vida no tendría sentido.

Mi mayor ilusión era descubrir y averiguar qué había detrás de aquellas dos montañas al pie de Sierra Nevada, que me impedían volar.

No entendía de nada, lo ignoraba todo, en mi pueblo solo había campo, no había coches, ni prensa, ni radio y sabíamos la hora por las campanas del reloj de la iglesia. Hasta esa edad solo había visto ese trocito de tierra y cielo.

Y llegó ese día tan soñado. Por primera vez salía del pueblo, sin estudios ni diplomas, y por primera vez me monté en un tren que solo había visto en películas en blanco y negro. Un tren que me llevaría desde Granada hasta Algeciras, para desde allí coger un barco y hacer la travesía del Estrecho hasta Ceuta.

Como equipaje llevaba una maleta de cartón repleta de ilusiones y un compromiso firmado con el Ejército español, que me ofrecía aprender el oficio de mecánico conductor, a cambio de estar durante cuatro años atado al volante de un camión americano corriendo día y noche por las carreteras de Marruecos.

Cuatro años intensos de vivencias y aventuras, con miserias, sonrisas y lágrimas, que a pesar de los pesares me enriquecieron como persona, porque aprendí a valorar el sentido de la vida, el amor a la familia y el precio de la amistad.

Cumplido el compromiso militar, en mayo de 1956, al salir por la boca del puerto que cuatro años antes me vio entrar, mis ojos se humedecieron y no era por la brisa del mar; atrás me dejaba una Ceuta sencilla, solidaria y el cariño inmenso de muchos, muchos amigos que jamás olvidaré.

Fijé mi residencia en Lleida capital, para dedicarme en el futuro al transporte por carretera. Y así ha sido durante cuarenta y cinco años. Veinticinco años llevo como socio colaborador en la Casa de Andalucía de Lleida. En ella junto a Carmen, mi mujer, hemos conocido a infinidad de personas estupendas, con las que hemos vivido momentos maravillosos. A esa querida gente y a su Junta Directiva, de la que fui miembro muchos años, les debo que el Certamen de Poesía Balcón Poético Andalúz lleve mi nombre. La Casa de Andalucía me brindó la oportunidad de entrar en el mundo del teatro y de la poesía, que era uno de mis sueños. No me siento ni poeta, ni escritor, porque no llegué a beber en ese manantial literario, pero soy consciente de que la poesía es una fuente constante de enriquecimiento y que con ella afloran los impulsos más nobles del ser humano.

Me alegro del camino andado y no me preocupa el saber que soy peregrino de ese camino que me llevará hasta el final. He vivido la vida tal como

me ha venido, con mis errores y mis aciertos, con mis alegrías y mis tristezas, nunca le he pedido demasiado y me ha regalado la capacidad de amar, ser fiel a mis sentimientos, tener salud y conformidad para disfrutarla, y así lo espero hasta el final del camino, ese camino que todos tenemos trazado.

Llevo en Lleida sesenta y cinco años, toda una vida y, como he dicho en alguna ocasión, cuando muera seré enterrado en Cataluña, pero no será al completo, porque mi corazón se quedó en Andalucía. Por circunstancias tuve que marchar, pero siempre llevé a mi pueblo y a mi gente por bandera, jamás olvidaré mis raíces y los años felices de mi niñez. Este libro es como un adiós anticipado. El 20 de junio de este 2021 cumpliré 89 años. Si el camino que me quede por andar me lo permite, saldrá a la luz otro con mis memorias, que no son pocas. Este se lo dedico, con todo mi amor, a mi querida esposa, a mis cuatro hijos, a mis cinco nietos y a toda mi gran familia y amigos. Y deseo de corazón que llegue a las manos de mis veleños para que en este bello pueblo, que tanto amo, quede algo de mí.

PRÓLOGO

Antonio Gutiérrez Moreno vive en Lleida capital desde 1956. Está casado, tiene cuatro hijos y cinco nietos. Es amante de la poesía y admira a todo el que la vive.

Ha publicado muchos de sus poemas en varias revistas literarias, ha participado en cinco antologías poéticas, ha publicado cuatro libros y a menudo interviene en recitales poéticos.

Libros publicados:

2005: **Primer libro:** *Versos de Navidad, versos de Nadal*, en castellano y catalán, en el que comparte autoría con el poeta y escritor Francesc Pané.

2013: El Certamen de poesía Pedro Parpal le otorga el **Primer premio** y la publicación de su **Segundo libro** compartiendo autoría con la escritora y poetisa Amparo Bonet Alcón, de Valencia.

2015: **Tercer libro:** *Homenaje*, publicado por el periódico *Granada Costa*.

2016: El Certamen de poesía Ciudad de Barcelona le otorga el **Primer premio** y lo premia con la publicación de su **Cuarto libro**.

Premios de poesía:

2010: **Segundo premio** en la casa de Andalucía de Benicarló. 2010: **Primer premio** en el Ayuntamiento de Moncofa.

2013: **Primer premio** en la Asociación de Jubilados de Logroño.

2013: **Primer premio** en la Casa de la Cultura de Vélez de Benaudalla con el relato *Con la luz de las estrellas*, certamen que alguien suspendió.

2013: **Primer premio** en el Certamen Internacional Pedro Parpal.

2013: **Segundo premio** en la Federación de Casas Regionales en el Ayuntamiento de Barcelona.

2013: **Segundo premio** en el Certamen Internacional Carlos Benítez.

2014: **Segundo premio** en el Ayuntamiento de Barcelona por la Federación de Entidades Culturales de Cataluña.

2015: **Primer premio** en el Certamen de Poesía internacional Pedro Parpal Lladó.

2018: **Primer premio** en la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona por la Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales de Cataluña.



Su obra ha sido premiada con diversos homenajes y galardones:

2006: la casa de Andalucía en Lleida, en las Jornadas Culturales dedicadas a Granada, le rinde homenaje al ilustre granadino Antonio Gutiérrez Moreno.

2012: **Premio Blas Infante** por la Casa de Andalucía de Lleida.

2014: **Medalla de Oro al Trabajo por la cultura** por la directiva del periódico *Granada Costa*.

2015: **Homenaje por los 25 años** de colaboración en la Casa de Andalucía de Lleida, en la que coordina y dirige desde hace catorce años el certamen de poesía *Balcón Poético Andaluz*, que lleva su nombre.



2015: **Medalla de Oro y Galardón de "Gran Persona de Lleida"**, por la asociación "Els Armats de Lleida".

2016: **Pregonero** de la fiesta mayor de su pueblo, Vélez de Benaudalla, en Granada

2017: **Medalla de Oro al Mérito Artístico y Cultural** del Ayuntamiento de Lleida, homenaje que le llena de orgullo como andaluz



Antonio Gutiérrez y Don Ángel Ros, Alcalde de Lleida

El Ayuntamiento de Lleida, coincidiendo con las fiestas patronales de la ciudad, otorga la Medalla de Oro al Mérito Cultural y Artístico a personas e instituciones que considera meritorias de ello. Este galardón cuenta con gran prestigio, ya que es fruto de votaciones de políticos y de miembros de reconocida reputación en Lleida.

Una medalla otorgada a Don Antonio Gutiérrez Moreno por las muchas personas que aplaudimos, no solo el hecho de ayudar a elevar el compromiso cultural en la ciudad, sino la calidad humana de Antonio en beneficio de la ciudadanía. Una medalla que otorga el mérito a la contribución a la cultura de nuestro compañero, un premio que avala la calidad de sus hechos, la trayectoria relevante de sus propuestas e iniciativas y la constancia que le ha llevado al aplauso de cuantos le conocemos y le queremos

Los poemas de Don Antonio Gutiérrez son conocidos, y quizás uno de los valores por el cual su trayectoria cultural ha sido también elogiada es por ser el alma de un balcón, un balcón impregnado de aromas de poesías, donde verso a verso fue consolidándose un certamen con olor a Andalucía.

Don Antonio, como a mí me gusta llamarlo, por su señorío y saber estar, dentro de la Casa de Andalucía de Lleida ha sido y sigue siendo un pilar, que ha contribuido a edificar tabiques de sólidos valores de respeto y de pluralidad, abiertos a la diversidad y hacia los orígenes que nos formaron como seres.

Doctora Toñy Castillo Meléndez
Directora Adjunta para Cataluña del Proyecto
Nacional de Cultura *Granada Costa*, junio 2019



CON LA LUZ DE LAS ESTRELLAS

Debían ser las dos de la madrugada de una noche del mes de agosto cuando, como tantas otras veces hice de joven, decidí subir al Castillo para contemplar desde arriba el bonito pueblo en el que yo había nacido. Era una noche con luna llena y un cielo azul cuajado de estrellas y, sentado en el mirador del Castillo, ensimismado, contemplaba la estampa nocturna y luminosa de Vélez, mi pueblo, tan lejano en mi vida y tan cercano en los dulces recuerdos de mi infancia. Años de vivencias y alegrías que fueron tan breves como una noche de verano, ya que me tuve que marchar siendo muy joven.

Lo veía bello como siempre, arropado y vigilado por tres altas montañas, tras las cuales no supe qué había detrás de ellas hasta mi mayoría de edad.

Esa noche desde su altura podía ver con la luz de la luna un Jardín Nazarí, donde los cipreses orgullosos se elevan al cielo clavando sus raíces en una tierra plena de historia.

Como faro especial, a mi derecha tenía la bella y blanca Sierra Nevada y lo más hermoso de mi pueblo, el Nacimiento, un manantial que da vida y prestigio a los veleños. A mi izquierda la nueva autovía y la Monticana, enfrente veía con claridad el Pecho Olivillo, la Benardilla, el Coto y el picacho Columba.

Estaba tan distraído en mis pensamientos que no apercibí la llegada de José hasta que puso su mano en mi hombro, causándome un gran susto y a la vez una sorpresa agradable. José y yo somos buenos amigos desde la infancia, los dos nos fuimos de Vélez muy jóvenes y juntos hicimos un viaje

sin retorno, herida que sigue abierta, aunque nos traten bien en la tierra que nos dio acogida. José es un soñador como la mayoría de los veleños. Me dijo que estaba de vacaciones como yo y esa noche decidió subir al Castillo para desde arriba contemplar las calles empinadas del Pecho, en las que tan feliz se sintió de pequeño.

Cuánto amor, me decía emocionado, y cuántos recuerdos tengo de aquella época. Me marché con diecinueve años y es rara la noche que no sueño con este pueblo tan bonito que estamos viendo; cierro los ojos y pienso que estoy trillando en la era, veo el trigo amontonado, los mulos con la collera, la fuente, los algarrobos, el Nacimiento, la vega, el agua clara del río, las campanas de la iglesia y las familias sentadas por las noches en sus puertas. Ahora todo es diferente, se ha perdido el entorno familiar, las calles están desiertas, pero yo sigo soñando. Mi alma aquí está prendida, tuve una infancia feliz, algo que nunca se olvida. ¡Si yo pudiera volver, me decía con tristeza! Si yo pudiera volver a este trocito de tierra, les diría a mis veleños lo que duele el no tenerla. ¡Cuánto añoro aquellas tardes de primavera florida, tomando vino de costa con mi gente preferida!

¡Qué bonitas reuniones, qué placentera armonía, saborear aquel vino con tanta gente querida!

Amigo José, la vida es un sueño maravilloso que hay que vivir en cada momento. No se puede vivir de recuerdos y pensar que hoy todo es negativo, la inmensa mayoría de la humanidad es fiel a sus sentimientos y va por el buen camino, son muy pocos los parásitos culpables de la desigualdad de este mundo.

Un científico dijo en televisión que, si el agua que hay en el planeta Tierra entrara en una botella de cinco litros, el agua potable que tenemos para beber cabría en el tapón de esa botella.

Si esa teoría la aplicamos a la humanidad, la inmensa mayoría estaría en la botella y esos pocos parásitos enfermos de poder y ambición entrarían sobradamente en el tapón de la botella.

José, cuando nos enfrentamos con la realidad de la vida, nos encontramos en una encrucijada de caminos. En función del que elijamos así será nuestra manera de ser y nuestra forma de comportamiento. Si escogemos el camino fácil, puede que al final se estreche y no tenga salida, porque en ese camino seguro que está la intolerancia, la falsedad y la sinrazón.

Si, por el contrario, aceptamos el camino que nos tocó en suerte, con amor, con subidas y bajadas, tendremos la satisfacción de ayudar al que no puede subir la cuesta y al final veremos ese punto de luz que todos buscamos, porque por ese camino transita la inmensa mayoría de la humanidad, en ese camino está la sencillez, la decencia, la honradez, la humildad y el amor al prójimo.

Gracias, amigo Antonio, cuánto me alegro de haber subido aquí esta noche y encontrarme contigo. ¿Ah, sí? pues menudo susto me has pegado, yo tan distraído, pensando en los cipreses del jardín y llegas tú silenciosamente y me pones una mano en el hombro. ¡Vaya... es para quedarse sin habla!

¿Y por qué pensabas en los cipreses del jardín? Porque sé de alguien que ha escrito un poema que dice que desde Vélez hay un camino que sube al cielo y que los cipreses creen en Dios. Sí, sí, José, y no te rías, que los cipreses tienen algo especial.

Tú sabes que en Cataluña, en las masías, que aquí llamamos cortijos, en la masía que hay un ciprés significa que es bien recibido el viajero que llega. Si tiene dos cipreses, es bien recibido y tiene un plato de comida y, si tiene tres cipreses, es bien recibido, tiene comida y hospedaje. ¡Y tú sabes que los catalanes son muy serios!

José, te veo algo negativo y cambiado. Has de mirar el lado bueno de las cosas y disfrutar de los bellos momentos que nos brinda la vida, contemplar el paisaje que nos ofrece la naturaleza y este cielo de estrellas que esta noche tenemos como regalo y no olvides que quien tiene el corazón lleno de amor va por la vida con la sonrisa en los labios.

José, tú eres amante de la poesía y sabes que la poesía es fuente de enriquecimiento y una caricia para el espíritu, que con ella afloran los impulsos más nobles del ser humano, sabes que la poesía une hombres y voluntades, estimula la alegría, la pureza y la paz interior, que está en el sentimiento y comportamiento de cada uno de nosotros, porque nace en lo más profundo de nuestro ser.

Amigo José, el día 4 de agosto por la noche, desde lejos te vi en la celebración del Festival Misionero y, como yo, pudiste comprobar la generosidad y solidaridad de nuestro pueblo a favor de aquellos que más lo necesitan.

Esa noche los buenos veleños, **que son muchos**, se olvidaron de sus propias necesidades, se olvidaron de que un grupo de *chorizos* ciegos de ambición y de poder nos están llevando a un cambio social que nos conduce a la desesperación y, a pesar de todo lo que se nos viene encima, esa noche en la haza de la Laguna flotaba en el aire la sensación de amor por los más débiles.

Y nos vamos, José, que son las cinco de la mañana y pronto veremos las claras del día por la Contraviesa. Si la churrería de la *Niña* estuviera abierta, compraríamos unos churros y los tomaríamos con café en el bar de los *Pedrozas*, que abren a las seis. Si está cerrada, lo tomaremos con pestiños de mi amiga Conchita, que son muy buenos y no engordan.

¡Ah! y no olvides que hay que vaciar la memoria de vez en cuando para llenarla de nuevo de ilusiones, y caminar siempre con la verdad y con la sonrisa en los labios.

Amigo José, hay un proverbio que dice: **“Cuando no sepas a dónde vas, párate y mira de dónde vienes”**. Y vámonos ya a tomar ese chocolate con churros, mi querido amigo.

SUEÑOS Y AÑORANZAS

SUEÑOS Y AÑORANZAS

Son los de un joven veleño que soñaba con hacerse mayor, descubrir nuevos horizontes y aprender un oficio que no fuera el de la esclavitud de trabajar como jornalero del campo. Soñaba con un futuro mejor del que sus padres estaban viviendo. Soñaba con formar una familia y que sus hijos tuvieran las oportunidades que él no tuvo.

Esos sueños le llevaron a hacer un viaje sin retorno.

A los emigrantes andaluces les tocó mal reparto en la baraja; tuvieron la suerte de nacer en una tierra maravillosa, pero la necesidad y la ilusión les trazó un camino no deseado, camino que les conduce a vivir el resto de sus días en una tierra que no es la suya.

Han pasado muchos años y se le han hecho realidad muchos de los sueños que tenía, sobre todo el de formar una familia plena de amor. Hoy, al final del camino, solo le queda la añoranza de volver a ese pueblo que le vio nacer y disfrutar el tiempo que le queda junto a sus raíces y sus seres queridos. Un sueño imposible, pues el volver al pueblo sería dejar en Cataluña el mayor de sus sueños: su familia.



FESTIVAL EN EL JARDÍN NAZARÍ

Para darle veracidad a la portada de este libro hay que explicar cómo es Vélez de Benaudalla. Vélez es el pueblo ideal para disfrutar de la vida y ser feliz. Por su gente acogedora y sencilla, su clima, sus frutos tropicales y su riqueza en manantiales de agua potable. También por sus bonitas fiestas populares, como la fiesta mayor del trece de junio, dedicada a su patrón, **San Antonio de Padua**.

O la fiesta de Moros y Cristianos, que hoy en día las mujeres embellecen con su reciente participación. La Romería de Santa Ana con sus carrozas y caballos. La engalanada Expo Nazarí. Las cruces de Mayo. Los conciertos musicales de su banda de música en el marco incomparable del Jardín Nazarí, en el que se celebran a lo largo de todo el verano actuaciones de grupos ro-cieros, recitales de poesía y obras de teatro y, como fiesta especial solidaria, hallamos el Festival Misionero, en el que cada año las veleñas y los veleños demuestran su gran generosidad con los que más lo necesitan.



VÉLEZ DE BENAUDALLA UN SUEÑO DEL REY BOABDIL

Soy de corazón alegre,
porque mi tierra me da
la alegría de vivir
y un cielo para soñar.

Soy de un pueblo que enamora,
más que pueblo es un jardín
de raza cristiana y mora.
¿Un sueño del Rey Boabdil?

Es un festón de claveles
que embellece la montaña,
mi pueblo se llama Vélez,
lo más bonito de España.

Tiene alma de peregrino,
garbo de barco velero,
el aroma de los pinos
y el perfume del romero.

Cada día, y desde lejos,
en su mansedumbre grata
su transparencia de espejo
el forastero retrata.

Y cuando pone a porfía
la alegría y el jaleo,
el himno de Andalucía
canta el río Guadalfeo.

Sierra Nevada lo estanca
y pone en el horizonte,
la bandera verde y blanca
con aires del Sacromonte.

Prende la mujer veleña
encanto en la celosía
y en su talle de cimbreaña
la gracia de Andalucía.

Vélez tiene,
de manantiales, un río
y de la nieve, la luz,
el arte y el señorío
lo tiene, por ANDALUZ.

VÉLEZ, UN PUEBLO CON DON

Si durante siglos Vélez fue un lugar de paso entre la costa, la Alpujarra y su capital, Granada, hoy se ha convertido en un pueblo de parada obligatoria para todos aquellos que aman la cultura, la historia y la belleza de la naturaleza. En Vélez se disfruta de un clima semitropical; se halla a 14 kilómetros de la playa y a los pies de la “blanca Sierra Nevada”.

Aquellos que emigraron en la década de los años 50 por pura necesidad, hoy al regresar ven con satisfacción cómo su pueblo ha prosperado y se ha modernizado.

El visitante que llega a Vélez, además del dulzor de sus roscos y pestiños (que son famosos y “no engordan”), se lleva el agrado y la hospitalidad de su gente, el recuerdo de su iglesia, la historia de su castillo árabe, la sorpresa agradable del Nacimiento (un manantial fabuloso dentro del municipio) y el Jardín Nazarí, alma espiritual de este bello pueblo.



Volviendo atrás en el tiempo, el 16 de julio, festividad de la Virgen del Carmen, fue un día especial para muchas veleñas y veleños. Nuestra Alcaldesa de entonces, Pilar Peramos, junto con Mari Carmen Maldonado y la colaboración de otros miembros del Ayuntamiento, organizaron en el Jardín Nazarí una velada inolvidable. A las diez de la noche tuvo lugar una visita guiada y comentada por Pilar, nuestra Alcaldesa, y la voz de Mari Carmen. Fue una noche de ensueño, con una iluminación especial preparada para el momento y arriba, allí donde indican los cipreses, un cielo cuajado de estrellas y el resplandor luminoso de media luna, que hacía historia con la música árabe que

se escuchaba en el mayor de los silencios. Fueron momentos MÁGICOS, en los que se podía escuchar el sonido perfecto del silencio.

Después, como broche final, un recital de canciones bellísimas, ofrecidas en un marco incomparable por Amparo y Paco, dos cantautores veleños que cautivaron con su arte y su saber estar a invitadas/os veleñas y veleños. Dos amigos de la infancia que han vuelto a cantar juntos por segunda vez, después de treinta y cinco años. Espero y deseo que no sea la última para satisfacción de todos sus admiradores, que son muchos. Como yo.





ACENTO ANDALUZ

Nadie me pregunta, porque no hace falta:
mi acento andaluz me sale del alma.

Yo nací en un pueblo de casitas blancas,
con perfume a flores, en el sur de España;
un pueblo chiquito entre dos montañas,
camino de paso a las Alpujarras.

Clavado a la falda de Sierra Nevada,
vestido de nieve y sal de la playa.
La luna de noche lo baña de plata
y es como un espejo a la luz del alba.

Su castillo arcaico guarda en las entrañas
mil generaciones de pueblos y razas,
y su Nacimiento, manantial que canta
las penas de un río que el pantano estanca.

Sus bellas mujeres, sin mediar palabra,
con una mirada te roban la calma.
Sus tierras fecundas están cultivadas
por los labradores de arado y azada.

El trece de junio se visten de gala
y llevan a hombros al Santo de Padua
y ese San Antonio, que Vélez aclama,
les da a los veleños amor y esperanza.



VÉLEZ DE BENAUDALLA

Es mi pueblo más hermoso
que ningún otro en la tierra,
pues surge majestuoso
en la falda de una sierra.

El Mulhacén y el Veleta
no muy lejos se vislumbran
y la alta silueta
del gran picacho Columba.

Tiene un castillo opulento
que nos recuerda su historia
de lo que fue en otros tiempos,
de esplendores y de gloria.

Su iglesia, la más hermosa,
donde rezan oraciones
y piden a Dios perdón
los que hacen malas acciones.

También tiene un Nacimiento,
donde un negro aparecía,
según la historia, no es cuento
ni cosa de brujería.

Tiene un río caudaloso
que entre curvas se desliza
y en su curso generoso
muchas tierras fertiliza.

Sus frutas, las más sabrosas,
peras, naranjas, melones,
higos chumbos, aguacates
y ricos melocotones.

Allá por el mes de mayo,
cuando aprietan las calores,
bajan las mozas al baño
como peces nadadores.

Su mujer, la más bravía,
y sus ojos son soñadores,
te brindan con simpatía
gratas promesas de amores.

Así es mi pueblo, señores,
con aroma de verbena,
orgullo de Andalucía,
donde no existe la pena
porque impera la alegría.



AUNQUE NO SEA PREGONERO, AMIGOS

Por favor, permítanme
que, sin ser el pregonero,
le dé un toque de atención
a ese joven chapucero.

De poco sirve el trabajo
que presta el Ayuntamiento
si tú, chaval revoltoso,
no tienes conocimiento.

Las cosas que a mí me faltan
son las que a ti te entretienen,
el día que no las tengas
sabrás el valor que tienen.

Aprende a ser más sociable,
si algo tienes de conciencia:
en la farola que has roto
alumbra tu inteligencia.

Quebrantan mis sentimientos
el fruto de tu faena,
no sabes cómo lo siento,
en el fondo me da pena.

AMIGO VELEÑO

Sube al castillo y verás
el pueblo que Dios te ha dado,
cuídalo con devoción,
eres un afortunado.

La limpieza de sus calles,
jardines y Nacimiento
le dirán al forastero
cómo es tu casa por dentro.

Yo no las puedo cuidar,
porque me encuentro muy lejos.
Espero que tú lo hagas,
escuchando mis consejos.

Aquí yacen tus raíces,
Vélez es tu identidad,
tú siempre serás veleño,
aunque cambies de ciudad.

No permitas que otro pueblo,
sin tener tanta belleza,
sea más bonito que el tuyo
por pasota o por pereza.



VELEÑO

Pregón de las fiestas de 2016

Las fiestas de San Antonio
evocan hermanamiento,
disfrútalas con tu gente
y echa las penas al viento.

Vélez tiene perfume a jazmín,
belleza de camafeo
y un balcón en el Jardín
asomado al Guadalfeo.

Pocos tienen como él
esa paloma de nieve,
ese cielo tan azul
y ese castillo en relieve.

Vélez es tu identidad,
trátalo con sentimiento,
piensa que te bautizaron
con agua del Nacimiento.

Este es mi pueblo y el tuyo,
pon en cuidarlo tu empeño,
tienes que sentir orgullo
cuando te llamen “veleño”.



UNA IMAGEN VENERADA

Una imagen venerada
por dos veleños de fe;
una pasión demostrada
que sigue, que no se fue.

Cada cual lleva el varal
que impone su ideología,
pero los dos por igual
defienden la Autonomía.

Por amor o por demanda
quedó como testimonio,
que llevaron en las andas
a su patrón San Antonio.



ABANICO DE COLORES

La Iglesia está enamorada
de su Jardín Nazarí
y en su romance de ensueños
piensa en el Rey Boabdil.

Pero tiene a sus espaldas
un osado pretendiente,
que en noches de luna clara
le canta coplas de Oriente.

Y le dice muy ufano,
mirando siempre hacia abajo:
“Yo por tus cuatro campanas
seré moro bautizado.

Mi interior es un Museo
con reliquias del pasado,
pero estoy como un chiquillo
desde que fui restaurado”.

Suenan aires de un tanguillo
y la Iglesia se sofoca,
le está cantando el Castillo,
clavado en su propia roca.

Y el Jardín dice a la Iglesia:
“Ese moro presumido todavía
no se ha enterado
que los cristianos no empiezan
la casa por el tejado”.

“Verás cuando me restauren
- dice el Jardín enfadado-,
y limpien mis estalactitas
y me instalen alumbrado;

y pongan un ascensor
para subir desde abajo.
Todo aquel que venga a verme
se quedará impresionado.

¡Mi arquitecto ha sido Dios,
a mí nadie me ha creado!”.

Yo soy fontana de amores,
soy el jardín de los sueños,
abanico de colores,
orgullo de los veleños.

SOÑÉ CON ANDALUCÍA

Soñé con Andalucía.
Soñé que estaba en la Alhambra,
del Sacromonte sentía
aires a ritmo de zambra.

En mi sueño recorrí
lo más bello de Granada,
anduve por calle Elvira,
por la plaza de Birrambla.

La fuente del Avellano
me ofreció un trago de agua,
la Virgen de las Angustias
me regaló su mirada.

Al llegar a plaza Nueva
quise subir a la Alhambra,
por la cuesta de Gomeres
mi emoción se desataba.

En puerta de la Justicia
mi corazón palpitaba
y el patio de los Leones
me cautivó la mirada.

Entré en el Generalife,
bella joya perfumada,
y en la torre de la Vela
me despertó su campana.

Amigo,
si me pierdo búscame
al pie de Sierra Nevada,
en el Jardín Nazarí
de Vélez de Benaudalla.



UN JARDÍN TENGO EN EL ALMA

Blanco como una azucena
un jardín tengo en el alma,
que me relaja y me calma
cuando me agobia la pena.

Al igual que una condena,
como mortífera espada,
llevo una espina clavada
de un sufrido desengaño
que me hiere y me hace daño,
si estoy lejos de Granada.



UNA VENTANA AL PASADO

Amigo:

*Cuando estés en el Jardín, suelta la imaginación,
mira el ciprés, la palmera. Piensa en el Rey Boabdil
y guarda en tu corazón esa historia verdadera.*

Se envuelve entre tus redes el olor
de aromas a jazmines y claveles,
fragancia que perfuma a las mujeres
y a los hombres sensibles al pudor.

Eres original, multicolor,
imperio de culturas y Cibeles,
un regalo del cielo para Vélez,
esencia de la dicha y del amor.

Te baña el Guadalfeo enamorado,
rendido ante tus pies, con cortesía,
te mira dulcemente, sosegad.

Te brinda su caudal de fantasía,
quisiera ser ciprés en ti plantado,
besando el cielo azul de Andalucía.



BALCÓN DEL POETA

JARDÍN NAZARÍ

Si yo fuera pintor, me gustaría
pintar lo que hay en ti, “que me enamora”.
Esa mezcla cristiana y raza mora,
Edén y madrigal de Andalucía.

Como fondo en el cuadro te pondría
esa Sierra Nevada que te añora,
y el río Guadalfeo que te adora
sería el marco de tu celosía.

Contemplo tu belleza deslumbrante,
desde el ciprés hasta la violeta,
y a tu fragante esencia palpitante

le brinda este soneto mi alma inquieta.
La añoranza y amor de un emigrante
es la ofrenda más digna de un poeta.



Somos muchos los veleños en el exterior que por necesidad o motivos de trabajo tuvimos que dejar este bello pueblo en el que habíamos nacido. Como es el caso de nuestra ilustre veleña Concha Aporta Estévez, que al marchar grabó en su corazón vivencias de su infancia con el perfume y la luz de la Palma, la Placetilla y el Jardín Nazarí.

Concha Aporta, con el fin de divulgar la cultura y la historia de Vélez, constituyó, junto con su actual marido y su hijo, la Asociación Jardín Nazarí de Vélez de Benaudalla, de la que es presidenta, y se dedicó desde ese momento a la divulgación del patrimonio cultural y turístico del pueblo.

Gracias a un cuadro del Jardín Nazarí pintado por su sobrina Isabel, consiguió que el Jardín Nazarí figurara en un sorteo de la Lotería Nacional. También supo traer Canal Sur a Vélez, un día de San Antonio, como parte del programa *Los Descendientes*.

Está recopilando bibliografía sobre los orígenes de Vélez, de su repoblación por parte de los Reyes Católicos, así como novelas históricas de Granada y de las Alpujarras, con la idea de que formen parte de la biblioteca de la sede de la Asociación Jardín Nazarí, que abrirá en el pueblo de sus sueños: Vélez de Benaudalla.



CONCHITA PEDROSA

AMIGO,

cuando bajes de Granada
puedes coger el desvío
que pasa por la Solana,
cruzar el puente del Río
hasta Vélez Benaudalla.

Verás el pueblo y sus fuentes,
su gente noble y sencilla,
la iglesia, el Nacimiento
y un castillo que ilumina.

Entra en sus bares de tapas
y tómate una cañita.
No te vayas sin probar
los pestiños de Conchita.

Y no te marches sin ver
ese Jardín de los sueños,
abanico de colores,
orgullo de los veleños.

EL PASADO Y EL PRESENTE



EL PASADO Y EL PRESENTE CAMINANDO JUNTO AL RÍO, esta villa descubrí...

Así empieza la obra de Moros y Cristianos.

¿Se imaginan un San Antonio sin Moros y Cristianos? Sería como un Nacimiento sin agua. Todo veleño debería tener a gala el haber participado en esa obra de teatro tan nuestra. Yo conservo un gran recuerdo de aquel día en el que a los diecisiete años fui abanderado cristiano y tuve el honor de participar con los tres mejores artistas de aquella época: con Miguel Delgado, más conocido por Miguel el panadero, con Antonio Lena y con Frasquito el Pincho, tres personas que perdurarán para siempre en la historia de nuestro pueblo.

Hoy Vélez es digno de ser visitado por su belleza y su historia. La representación de Moros y Cristianos es un acto que deberíamos conservar para que las nuevas generaciones conozcan sus orígenes, nuestra historia y cultura. Desde estas líneas mi más caluroso aplauso para las personas que cada año lo representan. Yo sé muy bien lo que impone y significa subir a un escenario o representar una obra en plena calle. ¡FELICIDADES!





ARTE Y CULTURA VELEÑOS EN EL JARDÍN NAZARÍ

La noche del 12 de julio de 2019 se celebró un gran festival en el bello escenario del Jardín Nazarí, con voces veleñas. Fue dirigido por la señora Lola Soler Rubiño, profesora de acordeón y directora de varios coros y rondallas.



El sábado 13 de julio, en el marco incomparable del Jardín Nazarí, se representó la obra de teatro *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Fue dirigida por la señora Merche Abellán Lechuga.



El sábado 20 de julio se celebró el VI Certamen de Bandas de Música en el Jardín Nazarí, en colaboración con la Banda de música AMIGOS DE VÉLEZ, bajo la batuta de su director, el señor Diego Arias Santiago.



El viernes 26 finalizaron los actos programados para ese mes de julio con un bello espectáculo poético-musical, con poemas de Antonio Gutiérrez y diversas voces veleñas. El mencionado concierto nos lo brindó la Agrupación Musical Nazarí de Vélez de Benaudalla, dirigida por el maestro de guitarra Sr. Manuel Jesús Millón Garcí



En el 2016, del 15 al 17 de julio, Vélez se vistió de gala para celebrar por VI vez la Expo Nazarí, que como en años anteriores fue todo un éxito. Con motivo de la Expo Nazarí, nació la obra de teatro titulada *Un Jardín de leyenda*, que fue presentada en el marco incomparable del Jardín Nazarí.





Nuestra amiga Ada Padial se nos fue muy joven. Siempre la recordaremos como una GRAN persona veleña, representante del Museo del Aceite de nuestro pueblo.

QUE DIOS LA TENGA EN SU GLORIA.



Un bello recuerdo de un matrimonio muy especial: Dolores Illescas Montes y José Sánchez Esteban, ambos muy queridos por nuestros veleños. En esta fotografía se les ve exponiendo su arte manual en la Expo Nazarí en diferentes modelos, todos ellos hechos con el famoso esparto de Vélez.

QUE DIOS LES TENGA EN SU GLORIA



UN JARDIN DE LEYENDA

La obra consiste en una acción teatral con un recorrido itinerante por el Jardín Nazarí. Está basada en una leyenda en la que una joven cristiana y un musulmán se enamoran y se juran amor eterno, pero por creencias religiosas tienen que separarse y vivir el resto de sus vidas con el recuerdo y la palabra de amor grabada en el corazón. En el recorrido se intercala poesía teatralizada y cantada, basada en un poema de Juan Ramón Jiménez, titulado: *Generalife*.

La obra la representa un grupo de diez artistas de la escuela de teatro de Vélez de Benaudalla: **M^a Carmen Maldonado, Antonia Rodríguez, Elena Rodríguez, Isabel Pelegrina, María José Rodríguez, Lourdes Castro, Antonio Martín, Carmen Moreno y Mari Carmen Esterillo**. Les acompaña el cantautor y guitarrista **Paco Moreno Amador**. Dirigidos todos ellos por la profesora artística **Mercedes Abellán**.





FESTIVAL MISIONERO

El Festival Misionero de Vélez de Benaudalla, el día 4 de agosto de 2018, celebró el vigésimo quinto aniversario de su fundación, pleno de solidaridad y de ayuda a un pueblo africano.

En el año 1990, Francisco Bautista Rodríguez, un veleño de pro, con veinte años de edad, decide poner su vida al servicio de los más necesitados, se hace misionero y miembro de la sociedad de misiones africanas y marcha a Benín, un país humilde de África occidental.

Durante dos años Francisco comparte, con los nativos de Benín, trabajo, miseria y fatigas, pero a pesar de notar en su cuerpo ese cambio tan brusco de bienestar se siente feliz porque ve en la mirada de sus gentes la alegría, el agradecimiento y las ganas de superación.

Debido a las fiebres agudas de la malaria, Francisco regresa a Vélez y en esos días de convalecencia nos relata y nos enseña en vídeos y fotos las penurias y necesidades de aquellos seres tan ricos en conformidad y potencial humano, pero inmensamente pobres en todo lo demás.

Antes de volver a África, Francisco y un grupo de amigos crean la plataforma para la organización de un festival proafricano, en el que yo fui muy feliz el tiempo que formé parte de él. Un festival en el que hoy participan

todas las veleñas y veleños, con la colaboración del Ayuntamiento y diversas entidades.

El Festival, desde su fundación en el 1993, ha sido todo un éxito en participación y recaudación; recaudación que Francisco lleva de primera mano a su destino. En este festival se manifiesta el valor artístico y humano que tiene el pueblo de Vélez. Es un gozo ver la cara de satisfacción de padres y abuelos cuando sus hijos y nietos suben al escenario.

Esa noche la inmensa mayoría de los veleños se siente feliz porque tiene un compromiso con el pueblo africano: unos como artistas, otros como camareros en la barra donde se ofrecen los típicos platos de tapas que confeccionan como regalo las vecinas, cada una a su gusto y estilo. El resto de la gente colabora con el donativo que buenamente puede aportar.

Los veleños hoy se sienten orgullosos por el trabajo humanitario realizado.

En estos veinticinco años, allí adonde llega esa recaudación se han puesto en funcionamiento diez pozos de agua, dos embalses, un centro de formación y un dispensario médico para atender a los que pueden, ya que son muchos los que mueren por desnutrición y falta de higiene.

Sabemos muy bien que no es la solución al problema del hambre y el desamparo, pero sí el alivio de seres humanos que no tienen nada, que les falta todo. Todo cuanto hacemos es hermoso porque, además de disfrutar de una fiesta popular, te queda la satisfacción de haber sido partícipe de una buena causa.

Este festival puede ser el baremo de nuestro sentir como personas de bien. Amigas y amigos veleños, que este festival siga siendo **MÁGICO para todos**. Surquemos los mares con la imaginación y con amor llevemos una sonrisa allí donde solo hay tristeza. Si te pide el corazón ayuda para tu hermano, entenderás la razón del porqué somos humanos. El sol sale para todos y muchos no ven la luz. Alivemos un poquito el peso de tanta cruz.



MI CANTO AL NACIMIENTO

Muchos han sido los pregoneros y poetas que han cantado sus alabanzas a ese rincón privilegiado por la Naturaleza. Es todo un lujo poder vivir bajo el cielo azul de este bello pueblo y disfrutar de sus frutos tropicales, de su cálido y cercano mar Mediterráneo, de su gente noble y sencilla y, sobre todo, aspirar en las noches de verano ese perfume a dama de noche y jazmín, envuelto en el aire fresco que baja de la blanca y luminosa Sierra Nevada. Repito, todo un lujo, Y no olvidemos que lo más emblemático y valioso de nuestro pueblo es, sin duda, el Nacimiento. Sin ese prodigio de la Naturaleza, Vélez no tendría el encanto y la belleza que posee. Espero y deseo que sea la admiración de todo aquel que lo visite y, sobre todo, de nosotros, los veleños.

AMIGO,

Estás en el NACIMIENTO,
el manantial de la vida,
el que cura el desaliento,
el que te sana la herida.
Es el corazón de VÉLEZ,
pon en cuidarlo tu empeño,
aquí está nuestra Cibeles,
no olvides que eres veleño.



NACIMIENTO

Hoy mi canto es para ti,
quiero decir lo que siento:
aunque esté lejos de ti,
te llevo en el pensamiento.

Son tus valores sin precio
los que me hacen dichoso,
y el mirarme en el espejo
de tu caudal silencioso.

Hoy contemplo emocionado
el manantial de la vida,
y te miro preocupado,
pues todo se contamina.

Hay muchos equivocados
que no piensan en tu higiene,
cuando estés contaminado
sabrán el valor que tienes.

NACIMIENTO Siempre fuiste
agua potable y fresquita,
y al veleño le pusiste
en la iglesia agua bendita.

¡Qué bonita es tu cascada
vestida de espuma blanca,
es la novia enamorada
que por las noches te canta!

Te deseo con muchas flores,
con yedras y enredaderas,
con mil peces de colores,
y una hermosa saltadera.

Y espero que los veleños
nunca te causen herida,
que tu paisaje de ensueños
sea ZONA PROTEGIDA.



RÍO GUADALFEO

Fue tanto lo que me diste
y tanto lo que te debo
que hoy brindo este poema
a ti, río Guadalfeo.

Tantos siglos caminando
desde la nieve a la playa
y, al igual que a una paloma,
ya te cortaron las alas.

Entre muros y compuertas
te dirigen tierra adentro
por la oscuridad de un túnel
y a eso le llaman progreso.

Hoy desde el pecho Olivillo
contemplo tu trayectoria,
veo los muros del pantano
que terminan con tu historia.

Con cohetes y charangas
recibirán tu llegada
y darás fruto a los campos
que no producían nada.

Y tus aguas cristalinas
regarán la costa entera
y allí donde está el romero
nacerá la vinagrera.

El almendro y la retama
cambiarás por aguacate,
pero tú no serás tú,
ya no serás, río, de nadie.

Porque has muerto, Guadalfeo,
lo mismo que un ser humano,
ya nunca serás un río,
serás agua de pantano.

Eran cinco maravillas
las que mi pueblo tenía
y solo le quedan cuatro,
llenas de melancolía.

El Castillo, el Jardín,
la Iglesia y el Nacimiento
olvidaron tus canciones,
que escuchaban en silencio.

Pero yo no te olvidé,
porque te llevo muy dentro,
de niño corrí descalzo
las arenas de tu cuerpo.

Y me bañaba en tus aguas,
y bebí de tu riqueza,
disfruté como una nutria
en plena naturaleza.

Y tú fuiste nuestro circo
con piruetas y bromas,
gozó nuestra juventud
de tu agua y tu arena calentona.

¿Qué ha pasado con los chopos
y aquellos verdes mimbrales,
los juncos y carriceras
que había en los aneales?

Ya no se ven los pastores
dar de beber al ganado,
ni las risas juveniles
cuando volvían del trabajo.

El labrador en verano,
cuando arranque la patata,
no podrá echarse la siesta
recostado en la “solata”.

Y, si desea bañarse
en la balsa del Frenazo,
tendrá que llevar un cubo
o pegarse un manguerazo.

No, no es broma esta deducción,
que con tristeza os digo:
nuestro río era envidiable
y quedó sucio y tullido.

Si tenéis fotografías
de cuando era tan bonito,
guardadlas para los nietos
y que juzguen lo que hicimos.

Hoy desde el pecho Olivillo
me entristece lo que veo,
entre presas y pantano,
murió el río GUADALFEO.



EL GUADALFEO DE ANTAÑO y la central que daba luz al pueblo

Se me escaparon los años
y me quedó la nostalgia
del pueblo y sus aledaños
y recuerdos de la infancia.

Se me escaparon los años,
el tiempo todo lo cambia:
el río ya no es el río,
más que río es una rambla
que sirve de vertedero
para echar las cosas malas.

El soto tampoco es soto,
ni la “solata” es “solata”,
ni los pájaros del campo
cantan como ayer cantaban.

Ya no se ven los chavales
columpiándose en las ramas,
inventando travesuras,
chapoteando en la balsa.

Y el césped de grama verde
que tanta frescura daba
se convirtió en polvo seco
lleno de brozas y cañas.

Guadalfeo,
te clavarón un puñal
entre montaña y montaña,
y el puente del Río suspira
por las caricias del agua.

Y el ciprés que presumía
de tu mimbre enamorada
hoy te mira desde arriba
y son lágrimas sus ramas.

El agua te dio la vida
y el hombre te la quitaba.



FUE UN SUEÑO

Una tarde de verano
en el conventillo estaba,
la fatiga y el calor
a la siesta me invitaban.

Me fui a descansar al soto,
de aquella dura jornada,
quedé dormido en el sitio
que antaño fue la “solata”.

Y montándome en el viento
mi fatiga se alejaba,
en un carrusel de estrellas
Morfeo me columpiaba.

Soñé que era un soto verde
con una belleza innata
y el aire del río traía
frescor de Sierra Nevada.

De juncos y grama tierna
era el lecho de mi cama,
de espejo el agua del río
donde los peces nadaban.

Pero el calor sofocante
hizo que el sueño cambiara,
soñé con la realidad,
esa realidad que amarga.

Delante de mí tenía
una pequeñita rana
con unos ojos tan grandes
que se salían de su cara.

“Por favor, dijo, señor,
deme un poquito de agua,
vengo de lejos, muy lejos,
no encuentro sombra ni charca.

Una pata traigo rota
y la barriga me sangra,
no pude encontrar el río
del que mi abuelo me hablaba.

Dos cigarrones me han dicho
que detrás de esa muralla
hay una balsa muy grande
donde tienen presa el agua”.

Me la miré con tristeza,
no me salían las palabras:
“¿Cómo quieres que te dé
aquello que a mí me falta?

Mira esa mimbre que llora
y ese chopo que se sangra,
mis lágrimas no se ven,
las llevo dentro del alma.

Ese campo de gayombas,
de adelfas y de retamas,
era el río tan bonito
del que tu abuelo te hablaba.

En el que yo de pequeño
mi cuerpo entero bañaba
y subía por las vistillas
cantando, alegre, a mi casa”.

Desperté, sobresaltado,
algo me tocó en la cara,
y en el soto solo había
troncos y cañas tronzadas.

No había mimbres, no había río
y la rana ya no estaba.

De Antonia Moreno y Antonio Gutiérrez

HOMENAJES



SE FUE EL ROMANCE Y LA COPLA

Granada cristiana y mora,
bella flor de Andalucía,
en sus perfiles romanos
hay una fragua encendida.

Se quemaron sus ojeras,
sintió fuego en las entrañas
y con llanto fue apagando
los juncos de sus pestañas.

Le arrancaron de tirón
el clavel de la pechera
y quedó su corazón
sin lunas de primavera.

Sus manos de bailaora
son dos palomas heridas,
que se fueron con la aurora
una noche fraticida.

Olivares en silencio,
aire frío en la enramada,
el duende de los gitanos
va con las manos atadas.

Una maldición gitana
lleva Granada en la boca:
murió el poeta andaluz
Federico García Lorca.

Y sin doblar las campanas
se fue el romance y la copla,
la guitarra de sus versos
quedó con las cuerdas rotas.

Enmudeció Andalucía,
se estremeció la Giralda,
se apagaron las farolas
que iluminaban la Alhambra.

Tembló la noche y la luna,
se enlutó Sierra Nevada
y lloró el pueblo andaluz
por su sangre derramada.

Manos sucias le mataron
como alimaña en la sierra,
sus verdugos no pensaron
que le daban vida eterna.

Quisieron y no pudieron
borrarle su trayectoria:
Yerma y *Mariana Pineda*
son su bandera de gloria.

En los tablaos del cielo
dice una placa grabada:
«Aquí estuvo García Lorca,
pero se marchó a Granada».

Cádiz, Málaga, Jaén,
Córdoba, Huelva, Sevilla
y Almería soleada
se han puesto traje y mantilla
para cantarle a Granada.

Y Granada se divierte,
Granada tiene alegría,
García Lorca no ha muerto:
está vivo todavía.

El *Romancero gitano*
lo lleva en su letanía
para que el mundo
no olvide su copla y su poesía.

Verde, que te quiero verde,
verde pino, verde rama.
Granada es Andalucía
y García Lorca, Granada.



A LA MADRE ENFERMA *con todo mi amor*

Cuando marché quedaste desolada,
mis espacios aquí eran pequeños,
me fui a buscar los mares de mis sueños,
de aquel vuelo aún recuerdo tu mirada.

Tú has sido la luz de mi destino,
al mirarme en tus ojos yo me digo:
¿Adónde iré que no seas mi testigo?
Siempre estuvo tu mano en mi camino.

Se han detenido mis alas sin fronteras,
ya estoy con tu amor nunca olvidado,
con mis besos te brindo primaveras hoy,
junto a ti, como un enamorado.

Borraré con caricias tus enojos,
te sentirás la madre más querida,
quiero ver en el brillo de tus ojos
que para ti no se acaba la vida.

Pero al coger tus manos sufro tanto,
la vida se te escapa día a día,
no quiero ni pensar en ese día
que me falte tu voz y tu encanto.

Te miro, te sonrío y hasta te canto,
te brindo una imagen de alegría,
y el corazón me llora, madre mía,
no quiero que tus ojos vean mi llanto.

Me diste la verdad pura y sencilla
y con tu amor me fui fortaleciendo.
Hoy me llena el llanto la mejilla.

Me duele tu dolor, estoy sufriendo.
¿Cómo terminará esta pesadilla?
Algo dentro de mí se está muriendo.

SE LE FUE UN CLAVEL
y le llegó una rosa

Se rompió el corazón al protegerte,
era su amor por ti, más que locura;
sin pensar dónde acaba la aventura
corría sin saber dónde meterte.

Hoy su dolor perdura con tu muerte
y en su mente grabada tu figura;
no sé si estará cuerda o sin cordura,
cuando cierra los ojos para verte.

Señor, tú bien conoces su amargura,
el tiempo con su curso y con su engaño
le incita a que vuelva a ser dichosa.

Llegó la luz con toda su hermosura,
¡oh! venturoso error, dichoso engaño,
cambiaste el clavel por una rosa.



BRINDO POR LA SENCILLEZ

**A mi buen amigo Pepe, el de la Adelina
Que en paz descanse**

Pepe era noble, sencillo.
Su caminar por la vida
siempre fue con la verdad,
desconocía la mentira.

No entendía el qué dirán,
hombre de monte y campiña,
su carrera la ejerció
en el barranco Las Viñas.

Le ponía el yugo a la yunta
con la luz de la alborada
y el sol por la “contraviesa”
le alumbraba la besana.

Daba descanso a los mulos
bien entrada la mañana,
sacando los pies del surco,
sacudiendo las albarcas.

Y recostado a la sombra
de gayombas floreadas,
escuchó cantar al viento
coplas de Sierra Nevada.

Entrecerrados los ojos,
contemplaba sus montañas
y se sentía muy feliz
con tan poquita distancia.

No ambicionaba más mundo
del que su vista alcanzaba,
ni tenía más ambición
que su tierra y su labranza.

Un día le vi en el partido
con esa sonrisa franca,
haciendo pleita de esparto
para su nueva capacha.

Y como el que está soñando,
me hizo volver a la infancia.
Vi “cerones” y bozales,
sogas para la “zolata”

A sopladores de esparto,
“seretes” de pleita ancha,
capachos para el molino
y manos ensangrentadas.

Con ese dichoso esparto
los más humildes llevaban
agobias en los pies,
porque no tenían albarcas.

Yo le dije:” Amigo Pepe,
para ti el tiempo no pasa,
tú no entiendes de internet
ni de inventos de la NASA.

Brindo por tu sencillez
y por tu vida tan sana,
tú no cambias la ciudad
por tu tierra y su labranza”.

Siempre me recordaré
de aquella sonrisa franca,
haciendo pleita de esparto,
para su nueva capacha.



A NUESTRO QUERIDO AMIGO PACO

Que Dios tenga en su gloria

La vida es una escalera, que se sube con los años, y a él se le fue la vida, en los primeros peldaños. Es divina y ley del cielo nacer, vivir y marchar con la conciencia tranquila y sin mirar hacia atrás. Francisco Pedrosa Gijón nos dejó el día 5 de agosto de 2017. Por su nobleza, por su sencillez y por sus valores humanos su recuerdo perdurará en la memoria de sus seres queridos y en la de muchos amigos. Paco se nos fue, con cimientos de paz y de justicia. Se nos marchó con las manos desnudas, pero dejando atrás un reguero de amor y humildad.

Quedará en nuestra retina esa imagen que se fue y enmarcaremos su ausencia con los recuerdos de ayer. Por la forma en que vivió, nos quedó el convencimiento que la Virgen del Rosario, seguro, salió a su encuentro. Amigo, no pude decirte adiós, pero te dije hasta luego. Tú ya estarás junto a Dios, nos veremos en el cielo. Te llevaste de equipaje el aroma de los pinos, el perfume del romero, el amor de tu familia y el cariño de tu pueblo.



A MI QUERIDO AMIGO, PEPE PADIAL
Que Dios le tenga en su gloria

Amigo,
emprendiste el viaje de rigor,
ya no estás en este mundo tan veleta,
atrás dejó la pena y el dolor
tu corazón y tu alma de poeta.

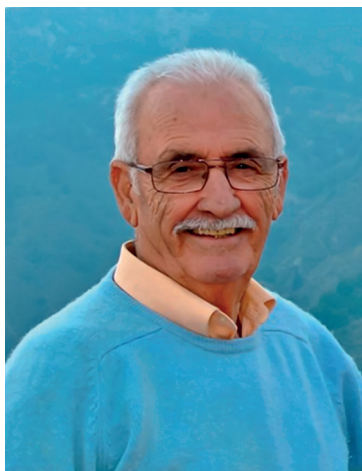
El Alzheimer le causó
a tu mente grave herida
y se apagó sin dolor
la lámpara de tu vida.

A tu paso por la vida
siempre nos supiste dar,
de manera distinguida,
tu nobleza y lealtad.

En este camino incierto,
que te vas dejando atrás,
quedan tus hijos, tus nietos,
que nunca te olvidarán.

Por esa lágrima fácil
que siempre surcó tu cara,
por tu amor, por tu humildad
tienes la gloria ganada.

Dios se ha llevado a su Reino
a un hombre sencillo y bueno,
pero en Vélez han quedado
huellas de Pepe *el barbero*.



ADIÓS A UN SER QUERIDO

Toda una vida soñando
con un futuro más digno,
dejando atrás un pasado
de trabajo y sacrificio.

Luchando con la ilusión
de ver crecer a tus hijos
en un mundo diferente
en el que tú habías nacido.

Querías dejar atrás
esos años mal vividos,
disfrutando la vejez
con tus seres más queridos.

Pero llegó la pandemia,
de ese mal coronavirus,
infestando al ser humano,
y se cruzó en tu camino.

De la noche a la mañana
te marchaste de improviso,
sin un beso, sin un adiós,
de tu mujer, de tus hijos.

Y te fuiste sin saber,
de tu dolencia, el motivo.
Sumido en la soledad,
sin la mano de un amigo.

El día que te marchaste
muchos se fueron contigo;
ancianos que en residencias
dejaron en el olvido.

Tú ya estarás en el cielo,
que tienes bien merecido.
Por tu infinita bondad,
por tanto amor repartido.

Mis versos, más que palabras
quieren ser una oración,
en este adiós tan sentido
con la voz del corazón.



CANTAR A VÉLEZ

(Del poeta y buen amigo José Haro Mancilla)

José Haro nació en Guajas Fondón. Le conocí en Vélez, pudo ser en el 1952, cuando hacía de vendedor semanero. Con dicha profesión se ganó el agradecimiento y el respeto de veleñas y veleños, porque ofrecía su mercancía a familias sin dinero para cobrar cuando buenamente podía. Debió ser allá por el 1956 cuando José se vino a vivir a Vélez con su esposa Rosario y su hijo Eduardo, una familia querida por todos. José Haro se nos fue el 21 de julio de 2020, enamorado de este pueblo como un veleño más.

QUE EN PAZ DESCANSE

Entre la mar y la nieve,
mirando a poniente está
este pueblo tomatero,
agricultor y minero,
cristiano y moro a la par.

Vélez, Vélez, Vélez:
yo te quiero regalar
canastillas de claveles
envueltas en celofán,
para que el mundo se entere
que solo existe el amor
cuando quieres de verdad.

Vélez, Vélez, Vélez:
son tus hermosas mujeres
ramilletes de azahar,
que cimbreando su talle
van perfumando la calle
sin volver la cara atrás.

El agua del Nacimiento,
Fuente Nueva y el Torchal
dan su líquido elemento,
siempre y en cada momento
a este pueblo inmemorial.

Vélez, Vélez, Vélez:
yo te quiero regalar
canastillas de claveles
envueltas en celofán,
para que el mundo se entere
que solo existe el amor
cuando quieres de verdad.

Tus montañas son de oro,
tu río de plata es,
donde cristianos y moros
lucharon por tus tesoros
hasta morir o vencer.

De la bondad de tu clima
hay mucho que discutir,
unos dicen que Almuñécar,
otros dicen que Motril
y yo digo que mi Vélez
es tierra para claveles.

Vélez, Vélez, Vélez. En
Vélez quiero vivir.

José Haro Mancilla



**MI QUERIDO Y FIEL AMIGO,
CARLOS BENÍTEZ VILLODRES.
NOS DEJÓ EL 12 DE MAYO DE 2021**

Aunque se nos marche al Cielo,
cuando se va un ser querido,
queda un cuchillo de hielo
en el corazón metido.

Anoche busqué el silencio
que es propio para pensar,
intenté escribirte un verso
y no lo supe encontrar.

El silencio me causó
una sensación inquieta,
dañándome el corazón
y mi alma de poeta.

Se me fue el tiempo pensando,
y pensando te veía
y con la misma inquietud
me llegó la amanecida.

La vida es una escalera
que se sube con los años
y a ti se te fue la vida
sin terminar los peldaños.

Te vas, pero no te vas,
tu imagen queda conmigo,
siempre estarás con tu gente
y con los buenos amigos.

Hoy te dedico unos versos
con el llanto en la mirada,
la pluma del corazón
me duele, está apenada.

Y quería decirte adiós
pero te digo hasta luego.
Tú ya estarás junto a Dios.
Nos veremos en el Cielo.

Fue genial tu paso por la vida,
pleno de lucidez, paz y ternura.
Por tu forma de ser, por tu dulzura,
la gloria tendrás bien merecida.

Se han roto entre los dos las ligaduras.
Y ante tanto dolor tengo el consuelo,
que estarás junto a Dios en las alturas.
Con amor, tan solo con amor, se gana el Cielo.



ESCALERA DE LA VIDA

13 de junio de 2020.

Hoy repasando la historia
de mi vida en el planeta,
me siento más que poeta
un cangilón de la noria,
que va sin pena ni gloria
caminando por la vida
con una profunda herida
que me causó la pandemia,
esa mortal epidemia
que va segando la vida.

He cumplido muchos años,
no tantos como quisiera,
y he subido mil peldaños
de tan difícil escalera.

Escalera de la vida
que te marca la existencia
y vives por experiencia
que todo empieza y termina.

Hoy, confinado en el piso,
por temor a la pandemia,
no puedo volver al pueblo
ni en mi pueblo tendrán fiesta.

Ese fiel trece de junio
mi gente tendrá tristeza.
Para ver a su patrón
tendrán que ir a la iglesia.

Vélez estará en silencio,
tendrá sus calles desiertas,
no habrá coches de caballos,
ni carrozas, ni verbenas,

ni calles engalanadas,
ni balcones con banderas.
No habrá *Moros y Cristianos*,
que embellezcan nuestra fiesta.

No habrá música en las calles,
ni columpios en la feria,
ni veremos el castillo
como una gigante hoguera.

Pero pronto pasará
esta horrible pesadilla.
Si guardamos la distancia
con guantes y mascarilla.

Los científicos darán
con la soñada vacuna
y la humanidad tendrá
en salud una fortuna.

Pero nada será igual:
el virus nos ha cambiado.
No somos dueños de nada.
Vivimos equivocados.

Amigos, un adiós
con la voz del corazón.
Por aquellos que se fueron.
Por aquellos que no están.

Por aquellos que nos dieron
tanto amor hasta el final.
Debemos honrar su nombre
con un presente especial.

La Casa de Andalucía en Lleida, cada año por Navidad, con el coro Rociero y los grupos de baile, visita algunas residencias de Lleida y provincia para cantarles y bailarles a sus mayores.

En el jardín de una residencia conocí a María y a Manuel. Me contaron que eran de Córdoba, que llevaban muchos años en Lleida. Entre otras cosas me dijeron que tenían tres hijos, que los dos mayores estaban solteros, pero que el pequeño estaba casado y tenían una nieta preciosa. Que ayer tenían que haber venido y no vinieron, pero que hoy sí vendrían porque esa noche era Nochebuena.

Terminó el espectáculo y ya de noche les vi sentados, esperando en el mismo banco que les conocí. Esa noche al llegar, a casa, escribí este poema, pensando en nosotros, los mayores.

LA RESIDENCIA

En el pequeño jardín
de una humilde residencia,
Manuel y María esperan
con inquietud e impaciencia.

Los dos están intranquilos
porque sus hijos no llegan,
muy pronto se hará de noche
y cerrarán la cancela.

“Tranquilízate, Manuel”,
le dice María inquieta,
“sé que vienen poco y tarde
y eso a ti te desespera.

Pero esta tarde vendrán
y verás a la pequeña,
hoy no pueden olvidarse:
esta noche es Nochebuena”.

Manuel la mira a los ojos
para calmar su impaciencia
y ella coge dulcemente
sus dos manos que le tiemblan.

Él le da un beso en la frente,
ella sus manos aprieta
y le pregunta bajito:
“Amor, dime lo que piensas”.

“Estoy pensando en el pueblo
-dice Manuel con firmeza-,
aún llevo en la retina
la imagen de nuestra tierra.

A pesar de la distancia
y tantos años de ausencia,
cierro los ojos y veo
los campos, la sementera,
la yunta y los labradores
trillando trigo en la era.

Y hasta puedo ver la luz
de un cielo *cujao* de estrellas
y los ojos soñadores
de una mocita cimbrenña,
que enredó en mi corazón
la largura de sus trenzas”.

“¡Cuánto me duele por ti!
-dice Manuel con tristeza-,
tú que has sido para todos
madre y abuela perfecta.

Nunca te he visto cansada,
jamás te escuché una queja,
siempre has ido regalando
el amor a manos llenas”.

“Tranquilízate, Manuel,
y deja de darle vueltas.
No quiero verte enfadado,
nuestro amor es lo que cuenta.

Mira, mira al fondo del jardín,
nuestro hijo Carlos llega,
fíjate qué coche trae
y qué linda nuestra nieta.
Mírala, ya nos ha visto
y viene como una flecha”.

“Abuelito, abuelita”
- llega gritando la nieta-,
“mamá me compró un vestido
para llevarme a la feria,
un collar, unos zarcillos,
zapatos y castañuelas.

Abuelita, ¿tú no bailas?”
-le pregunta la pequeña-.
María la mira, sonríe,
y le dice con terneza:

“Sí, mi niña, cada noche,
cuando las monjas se acuestan
me visto de faralaes
con tacón alto y peineta
y bailo por sevillanas
a la luz de las estrellas”.

Diez minutos ha durado
visita de tanta espera.
Carlos le dice a su padre:
“Nos tenemos que marchar,
mi señora nos espera.

Mis hermanos no vendrán,
los dos se fueron de fiesta;
otro día que tenga tiempo
volveré con la pequeña”.

Una triste despedida,
un coche que da la vuelta.
Nochebuena que termina
cuando se cierra la puerta.

“Vámonos”, dice María,
“es la hora de la cena
y sor Matilde se enfada
si faltamos a la mesa.

Cojámonos de la mano
por si nos fallan las piernas
y ponte bien la bufanda
que la noche viene fresca”.

“Por favor, por favor, relájate,
no te amargues la existencia,
ya nada tiene sentido,
se ha perdido la decencia,
los hijos vienen a verte
hasta que cogen la herencia.

Deja, deja que vivan su vida,
no olvides que esta es la nuestra.
Esperar, solo esperar
a que Dios abra la puerta.

Después de tanto luchar,
tenemos de recompensa
el pasillo largo y frío
de una humilde residencia”.

MI MUNDO... MI FAMILIA



POETA DE ALTOS VUELOS

De niño quería ser
un poeta de altos vuelos,
y aficionado llegué
para escribirte estos versos.

Yo me enamoré de ti
cuando tenías trece años,
zapatos con calcetines
y trenzas de pelo largo.

Cuando te dije: “Te quiero”,
respondiste: “¿Hasta cuándo?”
Yo te juré: “¡Hasta la muerte!”
con el corazón temblando.
Y muy seria me dijiste:
“¡Espera, no corras tanto!
Vuelve a decirme te quiero
cuando tengas veinte años”.

Por la forma de decirlo
yo entendí que era un “te espero”.
Los ojos no mienten nunca
y los tuyos no mintieron,

porque pasados los años
nuestros sueños se cumplieron:
yo volví a rondar tu calle
para escucharte un “te quiero”.

Nuestra boda estuvo plena
de alegría y emoción,
aquel viaje de novios
era nuestra emigración.

Mil suspiros en el aire
que al marchar atrás quedaron,
y lágrimas de un adiós
que los años no borraron.

Pero hemos tenido claras
las nubes del pensamiento,
nuestro amor estará firme
hasta el último momento.

Hoy hace sesenta años
que nos dijimos “¡sí, quiero!”
al pie del altar mayor
de la iglesia, en “nuestro pueblo”.

Y vivo con ilusión
ese día tan soñado,
¡sesenta años son pocos
para tenerte a mi lado!

El sentido de mi vida
fue compartirla contigo,
las caricias de tus manos
son la luz de mi camino.

Eres la madre perfecta,
la que en silencio me espera,
la que todo lo perdona
la que por amor se entrega.

Gracias,
gracias por ser como eres,
gracias por cuanto me has dado,
gracias por los cuatro hijos
que tan bien has educado.

Caminemos como siempre
sin tener miedo al destino,
y vivamos el presente
hasta el final del camino.

Cuando llegue ese momento
pido a Dios ser el primero,
quiero abrirte yo la puerta
cuando tú llegues al Cielo.



CAMINO DE MI BIEN

Nos conocimos, hermosa primavera,
en tu dulce mirar quedé prendido,
nos dimos a querer por vez primera,
se nos clavó la flecha de Cupido.

Hoy te mando esta flor con un “te quiero”,
ella es mi corazón enamorado,
con cadenas de amor soy prisionero,
esta dulce prisión bien la he soñado.

Es arpón de oro tu mirar sereno,
camino de mi bien, el más derecho,
guardaré tu tesoro fiel y bueno
en el rincón más hondo de mi pecho.



ANIVERSARIO

A Carmen, mi esposa, con todo mi amor.

El campo se ha perfumado
y viste verde morera,
de flores se ha coronado
y al llegar la primavera
los pájaros le han cantado.

La cigüeña viajera
a la atalaya ha subido,
y al llegar la primavera
restaura otra vez su nido
con ramas de la pradera.

Como errantes peregrinos,
golondrinas sin frontera,
no confunden los caminos,
y al llegar la primavera
nos alegran con sus trinos.

He escuchado al ruiseñor
cantando allá en la ribera,
su canto es de trovador,
y al llegar la primavera
también le canta al amor.

Nuestra boda fue sincera,
sin penas ni desengaños,
como aquella vez primera:
al llegar la primavera
cumplirá sesenta y dos años.



COGIDOS DE LA MANO

Cogidos de las manos salimos de este pueblo,
que, por primera vez, vimos la luz del sol.
Cogidos de la mano nos fuimos alejando
de aquel pueblo chiquito que un día nos unió.

La vida es el presente y todo es relativo,
cogidos de la mano hicimos el camino.
La senda pedregosa de zarzas con espinas
se transformó en un valle con flores muy bonitas.

Porque es tanta la fuerza que tienen dos amores,
que la tiniebla es luz y las espinas, flores.
Llevamos la maleta repleta de ilusiones,
pero con la añoranza de lo que atrás quedó.

Cogidos de la mano van nuestros corazones
para vencer la pena de quien nos dijo adiós.
Finalizó el viaje, que desde Andalucía
nos trajo a Cataluña el tren de la ilusión.

Plantamos un jardín en nuestra edad temprana,
con semilla andaluza en tierra catalana.
Nació una rosa blanca y tres claveles bellos,
que fue premio al trabajo de buenos jardineros.

Todas las ilusiones que habíamos soñado
se hicieron realidad cogidos de la mano.
Al fin, se cumplió el sueño de aquellos jardineros:
la rosa y los claveles harán jardines nuevos.

La historia se repite y nada ha terminado,
con la misión cumplida volvemos al pasado.
Ya somos muy mayores, los años se han pasado
añorando la paz de aquel pueblo lejano.

Con canas en el pelo y muchas primaveras,
volvemos con la gente que un día nos dijo adiós.
Pero con la alegría de aquella vez primera
que nos trajo a esta tierra el tren de la ilusión.

¡Qué bonito el camino, si ha sido bien trazado,
y qué hermosa es la vida cuando siembras amor
y recoges el fruto de lo que habías plantado
y terminas la historia, donde mismo empezó!

SOY FELIZ PORQUE VOY EN TU CAMINO

En tu estampa hay flamenco y panderetas,
gaviotas blancas son tus manos,
la carrucha del pozo y las macetas
son la peineta de tu cuerpo gitano.

De corazón noble como un caballo
desbocado de amor y simpatía
es tu imagen como esa Cruz de Mayo,
que venera mi tierra, Andalucía.

Soy feliz porque voy en tu camino
y bebo de tu fuente fresca y pura,
al igual que el sediento peregrino
me sacia el sabor de tu hermosura.

Tu imagen siempre llevo en la memoria,
un regalo del cielo que bendigo:
estar contigo es tener la gloria.
Bien sabe Dios que es cierto lo que digo.



SIN PALABRAS

Para darle más fuerza a nuestro amor
catorce versos te escribo con cariño,
soñando amaneceres como el niño
que por primera vez corta una flor.

Y dándole al soneto su valor
a las reglas de la métrica me ciño,
quiero hacerte de flores un corpiño
con lo que hay en mí de trovador.

Estás lejos de mí y estás presente,
eres mi fe de andar, mi agarradero,
te veo sin estar entre la gente.

De mis espinas eres alfiletero.
Me enamora decirte tiernamente,
sin palabras, lo mucho que te quiero.



NO ESTOY SOLO

En la vida que he tenido
no hubo tiempo para ti,
mi amor se quedó prendido
en los sueños que tejí.

Hoy, dueño de mis pasos,
busco aquello que perdí,
quiero poner en tus brazos
lo mucho que te ofrecí.

Nuestros hijos ya se han ido
buscando su porvenir
y nuestros padres queridos
duermen un sueño sin fin.

No estoy solo con mis versos,
sé bien que te tengo a ti,
tus caricias y tus besos
los llevo dentro de mí.



PERDURA TU BELLEZA CON LOS AÑOS

Perdura tu belleza con los años,
es tan tierna y dulce tu mirada
que un año más te veo inmaculada
hoy al cumplir ochenta y seis años.

Espero no tengamos desengaños
hasta llegar al fin de la escalada,
nuestra vejez ya no tiene bajada,
nos quedan por subir duros peldaños.

Si están los hijos a nuestro alrededor,
harán más fácil nuestra vida inquieta,
esperemos de los cuatro lo mejor.

Mi tiempo para ti no tiene meta.
Este soneto escrito con amor
es la ofrenda de un humilde poeta.

MI AMO

**Lucía por oriente la mañana,
como un rayo de sol en primavera,
yo vine a esta tierra catalana
y me traje a Andalucía por montera.**

Soy emigrante andaluz,
el aire del Sur me falta
y quiero contar con pluma
lo que me sale del alma.

Huelva, reina de los mares;
Málaga, alegre y bonita;
de Jaén, los olivares;
de Córdoba, la mezquita.

Almería, sol y luz;
Cádiz, tacita de plata;
Granada, sueño andaluz;
de Sevilla, la Giralda.

Ocho son las capitales
de mi tierra soberana,
que cuando vine me traje
clavaditas en el alma.

Son el llanto de mis sueños,
la añoranza de mi infancia,
el poeta de mis versos,
el libro de mi enseñanza.

Como emigrante andaluz
llevo una herida sangrante,
la cura el viento del Sur,
pero pasa muy distante.

Muchas noches le he escuchado
desde el balcón tras la reja,
como el que está enamorado
le he declarado mis quejas.

Y me he mordido las uñas
porque hay otra razón:
también llevo a Cataluña
dentro de mi corazón.

Aquí nacieron mis hijos,
su bandera es catalana;
yo, en cambio, soy forastero
porque la mía es verde y blanca.

Ausencias que hacen herida,
que entiendes cuando eres padre,
nada, nada se quiere en la vida
como se quiere a una madre.

Ya los años han pasado,
llegó el sosiego y la calma,
quiero volver a su lado aunque
aquí me deje el alma.

Hoy que ya somos mayores
y a nadie le hacemos falta,
ven conmigo, compañera,
y te enseñaré Granada.

Verás el Generalife
y los patios de la Alhambra,
y te llevaré a Sevilla
para que veas la Giralda.

Verás toda Andalucía,
pueblos llanos, casas blancas
y en los patios andaluces
jazmines, rosas y plantas.

Y cuando llegue la noche
verás un cielo tan claro,
pensarás que las estrellas
puedes coger con la mano.

Esa, esa es la Andalucía
con la que siempre
he soñado con libertad, alegría,
y derechos al trabajo.

Gracias a la democracia
el yugo quedó enterrado
y el campesino andaluz
va con el puño cerrado.

Ya no está el terrateniente
ni el señorito a caballo,
con la brida en la derecha
para decirle “MI AMO”.



ANTES DE QUE SEA TARDE

Volvamos de nuevo al pueblo
y vivamos el momento,
antes de que sea tarde
y perdamos el acento.

Dejemos que nuestros hijos
vivan su mundo moderno,
el nuestro quedó anticuado
y debemos entenderlo.

Lo que me quede de vida
quiero vivirla escribiendo
y soñar atardeceres
columpiándome en el viento.

Pero tú estarás conmigo
como siempre lo hemos hecho,
necesito ver tu imagen
para estructurar mis versos.

Y en esos atardeceres,
cuando el sol se esté poniendo,
tener tus manos cogidas
con la ilusión de otros tiempos.

Andar por cañaverales
que anduvimos de pequeños
y cobrar besos perdidos
por no tener el momento.

Soñar, soñar y soñar,
hasta que se acabe el tiempo.

REMEMBRANZAS



HACE AÑOS

Hace años, muchos años,
como cualquier emigrante
de los muchos que se fueron,
yo marché de Andalucía
buscando horizontes nuevos.

De muy joven padecí
la explotación del obrero
y repudié la injusticia
del caciquismo usurero.

De mis padres aprendí
el ser noble y ser sincero
y busqué un trabajo digno,
pero lejos de mi pueblo.

Cataluña abrió sus brazos
a este humilde jornalero
y Cataluña me dio
amor, nobleza y respeto.

Mis hijos son catalanes
y aquí mis nietos nacieron,
yo dejé en Andalucía
media parte de mi cuerpo.

En la quietud de la noche
soñando regreso al pueblo
y me paseo por sus calles
como cuando era pequeño.

Y vuelvo a hacer el camino
como hace el buen rociero,

ya perdida la esperanza
me quedo con los recuerdos
y con la dulce nostalgia
de aquel trocito de cielo.



SI YO PUDIERA VOLVER
A mis cuatro nietos: Daniel, Guillem,
Andreu y Sara con todo mi amor.

Ya no sé si es la nostalgia
o son los dulces recuerdos
de la infancia tan feliz
que yo guardo de mi pueblo.

Recuerdos ya muy lejanos,
archivados en el tiempo,
vivencias más que soñadas
de cuando yo era pequeño.

Quiero escribir un poema
que hable de aquellos veleños,
de aquellos que un día marcharon
y a Vélez ya no volvieron.

Que hable de la devoción
al Santo patrón del pueblo,
de ese patrón San Antonio
que todos llevamos dentro.

Si yo pudiera volver,
no dudaría en hacerlo,
recobraría la alegría
que hace años que no siento.

¡Ay, si yo pudiera volver
sin dejar lo que aquí tengo!
Sería volver a empezar
y hacer realidad mis sueños.

Pero ya soy muy mayor,
quiero volver y no puedo,
seguro que pudo ser
y no supe verlo a tiempo.

Me siento torpe y cansado
por los años que ya tengo
y necesito un bastón
para sujetar mi cuerpo.

Espero que alguien me lleve,
¡yo solo no puedo hacerlo!
Si no me llevan mis hijos,
será alguno de mis nietos.

¡Ay, si yo pudiera volver
a ese Vélez, que es mi pueblo!
Les diría a mis paisanos
lo que duele el no tenerlo.

Que cuiden ese Castillo
que está clavado en el Pecho,
esa Iglesia tan bonita,
ese Jardín de los sueños,
y ese manantial de vida
que se llama Nacimiento.

Sobre todo que valoren
ese trocito de cielo,
y sino que le pregunten
a aquellos que un día se fueron.



SOÑANDO AMANECERES
A Sara Gutiérrez Isern,
una rosa catalana con perfume andaluz

Soñando amaneceres,
como el niño que escribe
un verso por primera vez,
hoy dedico este soneto a la niñez
de mi nieta, con todo mi cariño.

A las reglas de métrica me ciño
para darle a lo que siento nitidez,
a esta mi niña plena de lucidez
quiero hacerle de flores un corpiño.

Es bella, presumida y elegante,
baila por sevillanas con salero
y mueve con donaire su talante.

Cuando le canta el coro rociero,
aire del Sur desprende su semblante
y solo sabe Dios cuánto la quiero.



A MI NIETA VEGA

Tengo una nieta chiquita,
la más joven de la saga.
Vega Gutiérrez Martín
mi linda nieta se llama.

Tiene el nombre de la estrella
más bella de la galaxia.
Si miran al firmamento,
fácil podrán contemplarla.

Buscando a qué compararle
no encontré cosa ninguna.
Quise hacerlo con la luna
y pensé: “No es lo bastante”.

La comparé con el sol,
la busqué entre la estrellas
y siendo todas tan bellas
su estrella Vega es la flor.

Hoy este humilde poeta,
contemplando su carita,
pensaba: “Es la más bonita
que ha nacido en el planeta”.

PRIMAVERA

Estación de la alegría
que nos invita al placer
y nos trae cada día
un radiante amanecer.

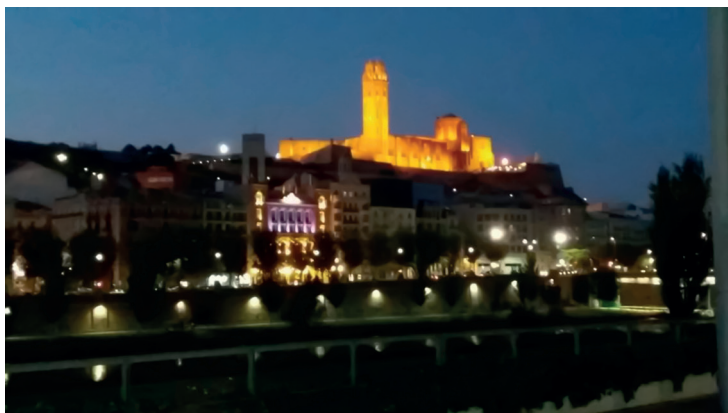
Voy cruzando el verde prado
y a mi caminar ofrece,
contemplar a cada lado
margaritas que florecen.

Y de ese aire aromado
que me brinda la pradera,
yo me siento enamorado
al llegar la primavera.

LA ALEGRÍA DE SOÑAR

Yo marché de Andalucía
pero nunca estuve ausente,
en mí siempre está presente
esa luz, esa alegría
que me llega cada día
a través del pensamiento,
y disfruto ese momento
porque me falta su luz,
y como buen andaluz
la llevo dentro, muy dentro.

Los años no me han quitado
la alegría de soñar,
quiero llegar al final
como siempre enamorado.
La vida me ha regalado
esta manera de ser,
y espero prevalecer
disfrutando del presente,
no quiero vivir inerte:
sigo pensando en volver.



CATALANA PIZPIRETA

**Lleida, hoy tiene otra luz mi sentimiento,
atrás se me quedó aquella mañana,
quiero lanzar al viento mi contento:
en ti encontré madre, novia y hermana.**

Cuando uno viene de fuera,
si quiere fijarse en ello,
qué paisaje tan bello
se ve desde la Cerdera.

Al pie de Lleida la vega,
tan verde, tan dilatada,
donde la vista se entrega
a tan inmensa arbolada.

Su castillo es una estrella
que en la noche se ilumina,
empinado en la colina
da luz a la Seu Vella.

Es un vigía expectante
de la infinita llanura,
un faro que el caminante
vislumbra en la noche oscura.

Lleida, eres la madre indulgente,
de amor y fragancia plena,
a tu corazón creyente
jamás doblegó la pena.

Sigue tu ruta de empeño
en esa lucha entablada,
que tus noches y tus sueños
siempre tendrán alborada.

La nobleza de tu gente
te hizo cosmopolita,
transparente, sosegada,
como paloma zorita.

Eres la que se divierte
con sus propias tradiciones,
la que en lengua diferente
une tantos corazones.

La que sabe trabajar,
la que se siente feliz,
la que siempre supo dar
y nunca quiso pedir.

La que no tiene complejo
si la llaman "pizpireta",
tiene el Segre por espejo
y el castillo por peineta.

Lleida
es un cuadro sorprendente,
que puede que no haya dos
que admire tanto la gente.

Es bella, sencilla, alegre,
es una joya que Dios,
puso a la vera del Segre.

PIROPO ANDALUZ

Lleida, me tendiste la mano
con amor, mi gratitud al pueblo leridano,
yo te ofrecí mi corazón y sin temor,
lo mejor de mi vida puse en tu mano.

Mis hijos son tus hijos y con orgullo
flamean tu bandera por el Sur,
y a mí que siempre me gustó lo tuyo
hoy te dedico un piropo andaluz.

Lleida, llegué hasta ti y estoy contento,
tu alma campesina me enamora,
quisiera confirmarte a cada hora
el amor y el cariño que yo siento.

El Segre que tus tierras fertiliza
y el castillo que tienes por corona
no lo tiene tu hermana Barcelona,
ni el sabor de tus campos, ni tu brisa.

Es de ley decir lo que se siente;
el corazón no tiene travesía:
la fuerza del amor está patente.

El cariño se hace día a día
y yo quiero tenerte muy presente,
aunque mi tierra sea Andalucía.



LLEIDA, SOY ANDALUZ

Soy andaluz, mi acento me delata,
quiero volver allí donde he nacido;
me dicta el corazón con su latido
que rompa la cadena que me ata.

Que apague sin temor esa fogata
que prendí con amor indefinido
y siga eternamente agradecido
a esta Cataluña literata.

Quiero volver de nuevo a mis raíces,
disfrutar de mi gente y su alegría,
recordar los momentos tan felices

que añoro de mi infancia cada día
y expresar con mis versos los matices
de la esencia y sal de Andalucía.

Celebraré, si llega ese momento,
el preparar de nuevo el equipaje,
como el ave que pierde su plumaje
volaré bajo y a favor del viento.

Pondré todo mi amor en el intento,
me iré como llegué, con el bagaje
de ese duro y largo aprendizaje
que la vida me impuso en su momento.

Será una realidad, no será un sueño
que colme de ilusiones mi sentido,
llegué a esta tierra siendo muy pequeño.

Valoro lo ganado y lo vivido:
yo le di todo como buen veleño
y ella me dio todo lo merecido.

UNA AÑORANZA CALLADA

Granada, hoy me han pedido
que te dedique un poema,
espero encontrar el tema
y sepa darle sentido,
por la ausencia que he vivido
tan alejado de ti,
tengo que expresar aquí
el amor que por ti siento,
siempre, en todo momento,
te llevo dentro de mí.

Granada, qué aire de simpatía
respira el que viene a verte,
el que llega a conocerte
y valora tu valía
se lleva de Andalucía
un profundo referente;
eres bella, transparente,
cuna de sabiduría,
eres célica ambrosía
que yo admiro dulcemente.

Por ti, Granada soñada,
en esta Lleida querida
hay una llama encendida
y una añoranza callada.
Quise buscar la alborada
de un radiante amanecer
y el tiempo me dio a entender
que aquí tengo mi destino:
se me ha vallado el camino
y ya no puedo volver.



CATALANA CON SANGRE DE ANDALUCÍA

*El poema que la hija de cualquier emigrante
escribiría a su padre*

Nadie escoge dónde nace,
ni olvida dónde ha nacido.

Tú, buscando a tu juventud
una luz que no tenía,
emprendiste el camino
de una nueva amanecida.

Atrás dejaste amores
y vivencias compartidas
y lágrimas en los ojos
de una madre que sufría.

Con el tiempo floreció
la luz de tu amanecida
y ahora son otros los ojos
los que dan luz a tu vida.

Pero veo en tu mirada
que aún te sangra la herida,
en ti, muy dentro de ti,
hay una pena escondida.

Una guitarra, un clavel,
un cante por bulerías,
tiene nombre de mujer
y se llama Andalucía.

Esa, esa es tu pena y tu cruz,
tu soñar de cada día,
yo he nacido en Cataluña
y tu tierra no es la mía.

Quiero que seas muy feliz
y tendrás esa alegría,
en la fiesta del Rocío
iremos a Andalucía.

Sevilla, Huelva, Granada,
Jaén, Córdoba, Almería,
a Málaga *la cantora*
y a Cádiz con su bahía.

Quiero bailar sevillanas
por los caminos del Sur,
cruzar el coto Doñana
en un caballo andaluz.

Y a la Virgen del Rocío,
que tanto veneras tú,
yo le cantaré una salve
como se la cantas tú.

Pero tienes que entender
que esta es mi tierra, la mía,
aunque corra por mis venas
la sangre de Andalucía.

Lleida me otorgó al nacer
el rango de catalana,
la fuerza y hermanamiento
que tienen los “castellers”
y el baile de la sardana.

Sus campos son un vergel,
su castillo un camafeo,
que le da luz especial
la nieve del Pirineo.

Y el Segre majestuoso
engalana la Mitjana
y embellece la ribera
y le da a la Paeria
una eterna primavera.

Y a ti, Lleida te dio su querer
para que no te marcharas
y le dejaras el polen
de tu tierra soberana.

Y ahora te quieres marchar
y no encuentras la razón;
si te vas, te dejarás,
en mi tierra, el corazón.

YA NO ME SUENA TU VOZ

A mi hija Mari Carmen con todo mi amor

Rompemos sin darnos cuenta
a menudo el corazón,
¿por qué te fuiste tan lejos?
Ya no me suena tu voz.

Anoche soñé contigo,
no importó la lejanía
para tenerte conmigo
en mi tierra, Andalucía.

Escuché el rumor del mar
empujado por el viento
y seguí con mi soñar,
sentí en mi cara tu aliento
y empezamos a volar.

Paisajes de luna llena,
bosques de cuentos de hadas,
y había un carrusel de estrellas
donde yo te columpiaba.

Todo se hacía cercano,
mi sueño no se paraba
y te llevé de la mano
a tu tierra catalana.

Mas al despertar perdí
el contacto de tu mano.
Con tristeza comprendí
que todo era soñado.



TE FUISTE

Te marchaste y yo sin conocerte,
como el agua que baja de la fuente
al río cristalino, transparente,
y nada pude hacer por detenerte.

Con el tiempo he llegado a comprenderte,
mi camino y el tuyo no es diferente,
y aunque a veces parezca incoherente
yo me siento feliz solo con verte.

Volver atrás quisiera, andar de nuevo,
tal vez mi vida tuviese otro sentido,
el corazón dolido siempre llevo,

porque más que cansado estoy vencido.
Me gustaría vivir un mundo nuevo
y tener a mi lado a todo ser querido.



CRUZANDO EL LAGO AZUL

De niños escuchasteis a la gente
hablar de la Sagrada Profecía,
los dos habéis tenido muy presente
la verdad que os brinda el cada día.

Vuestro mundo es un mundo sin frontera,
vuestro canto no es canto gregoriano,
vuestro río no tiene torrentera
porque el amor os lleva de la mano.

Cruzando el lago azul va la Patera,
y de blanco la novia muy bonita,
recordando su enseñanza primera
lleva el ramo de flores a la ermita.

Si en la boda no sonaron campanas,
a vuestros padres les disteis la alegría
de ver cómo baila por sevillanas
un suizo, sin ser de Andalucía.



SUIZA

Babel del entendimiento,
espejo que el mundo mira,
eres por tu gran talento
Edén, por el que el hombre suspira.

A pesar de los destellos
de tu cielo encapotado,
no vi jardines más bellos
ni lagos tan azulados.

Emana de tus glaciares
la torrencial catarata
con estruendos brutales,
pero con belleza innata.

Posees bosques frondosos,
balcones con celosía
y geranios olorosos,
igual que mi Andalucía.

Admiro tu seriedad
y el talante de tu gente;
hablar de puntualidad
es su tema preferente.

A mí me agobia la disciplina,
pues tengo claro y seguro
que todo empieza y termina.

Es error de mucha gente
que solo piensa en futuro
y no viven el presente.

Yo podría ser como tú
y tenerlo todo en orden,
pero he nacido en el Sur
y como buen andaluz
vivo un poquito en desorden.

UN ROSAL EN PRIMAVERA

La vida es como un jardín
que florece en primavera
y la vida se nos va
cuando las rosas nos dejan.

Mi madre tenía un jardín
y nació la flor primera,
pues, aunque todas se quieren,
la primera es la primera.

Y la flor se le marchó
y se fue su primavera.
Caminos tiene la vida,
caminos que no quisiera.

Yo me marchaba contento,
ella se moría de pena,
se le rompió el corazón
cuando cogí la maleta.

Con la sonrisa en los labios
para que yo no sufriera,
en el fondo de sus ojos,
un adiós con mucha pena.

Caminos tiene la vida,
caminos que no quisiera,
yo feliz con mi aventura,
ella sin su primavera.

Me dijo “que vuelvas pronto
y por mí que no padezcas”.
Y se me fue consumiendo
como el polvo de la era.

Y me marché y no volví,
y no pensé en su tristeza,
y los años han pasado,
y ha vuelto la primavera.

Yo también tengo un jardín
con una rosa primera,
y cuando regreso al pueblo
comprendo muy bien su pena.

A pesar de la alegría
que siente cuando me ve,
hay una pena escondida
que solo yo puedo ver.

Caminos tiene la vida,
caminos que no quisiera,
la vida es como un jardín
y un rosal en primavera.

EL REINO DE BOABDIL

Este andaluz emigrante
espera con alegría
que el día de Andalucía
su Granada deslumbrante
le mande un conferenciante,
que con su voz versátil
nos traslade a ese jardín,
como cuando estás soñando,
y contemplemos volando
el reino de Boabdil.

Que su voz tenga una luz
que ilumine el pensamiento
y nos lleve a ese momento
de sentirnos en el Sur,
que con su acento andaluz
hable de Sierra Nevada,
de su costa perfumada,
del pasado y del presente
y de aquella humilde gente
que se marchó de Granada.

Granada,
tantas veces te he soñado
y es tan grande mi inquietud
que es como llevar la cruz
sin conocer el pecado.
Sigo estando enamorado
de la tierra en que nací
y quiero expresar aquí
el amor que por ti siento,
siempre y en todo momento
te llevo dentro de mí.

BAJÉ DEL NORTE AL SUR

Sin duda, Andalucía es especial,
aquel que la visita se enamora,
por esa imagen tan cristiana y mora
y por su embrujo sencillo y natural.

Yo te aconsejo, amigo, si es que vas,
no lleves ni prejuicios ni temores,
irás al Paraíso de las flores,
algo genial que nunca olvidarás.

Su forma de vivir y su alegría
te van a cautivar, estoy seguro;
su clima tropical en el futuro
te harán volver de nuevo a Andalucía.

Bajé del Norte al Sur de Andalucía,
me quise entremezclar entre su gente
y pude disfrutar intensamente
de su duende andaluz, de su alegría.

Jamás podré olvidar la simpatía,
ni su forma de ser, tan transparente,
ni su acento especial tan elocuente,
pleno de sencillez y fantasía.

Me despedí prometiendo el volver,
y sé que volveré, pues soy consciente
que mi promesa tiene mucho que ver

con el amor que me ofreció su gente,
y aquellos negros ojos de mujer
que entraron en los míos, dulcemente.

ANDALUCÍA

Andalucía, siempre bella,
amante del gozo y la libertad,
humilde y orgullosa,
herida, pero siempre alegre.

Andalucía hoy se mira sonriente
en su transparente espejo,
tantos años empañado
por el desamor de otras gentes.

Andalucía es Andalucía,
donde el amor flota en el aire.

ANDALUCÍA, YO SOY

Andalucía, yo soy
emigrante que sueña contigo,
¿cómo quieres que duerma tranquilo,
si marché y no te olvido un momento,
si me falta tu aire, tu luz,
y tu dulce cantar que no siento?

Las estrellas trazan el camino
al que ansío volver con el tiempo
y las flores repiten tu nombre
al sonido agradable del viento.

Pajarillos que vais por los aires,
derramando canciones al cielo,
si al cruzar los azules espacios

tropezáis con la letra de un verso,
es el verso de amor a mi tierra,
esa tierra que llevo tan dentro.



PIROPOS DE ANDALUCÍA

**A Lorena Gómez, ganadora de Operación Triunfo,
y a Óscar Gutiérrez Aporta, en la fiesta mayor de Lleida**

Lorena nos ilumina
como la luz de alborada,
por su estampa diamantina
siempre será deseada.

El suspiro y el cantar
puso Dios en su camino,
porque siempre quiso
estar en su corazón divino.

En la luz de su mirada
resplandece la emoción,
como una flor perfumada
le brota del corazón.

Tendrá todo lo soñado
como premio a la canción,
su destino está trazado:
canta con el corazón.

En su voz hay alegría,
en su pecho una ilusión
que nadie le arrancaría
sin romperle el corazón.

Piropos.
Piropos de Andalucía
que son flores de pasión,
el corazón no sería
sin flores el corazón.

PERFUME DEL SUR

El otoño me llena de nostalgia
cuando el bosque de oro se ha vestido,
pues al perder la flor su colorido
el aire ya no tiene su fragancia.

Fragancia que me marca la distancia
de aquella bella tierra en que he nacido,
tengo un jardín plantado en lo vivido
con aromas y sueños de mi infancia.

Volver atrás ya no tiene sentido,
aunque añore el campo y sus cortijos,
mi vida aquí está justificada:

el corazón lo tengo compartido,
entre esta Cataluña, de mis Hijos
y aquella Andalucía, de mi Granada.

UN CANTO A MI TIERRA

GRANADA TIENE UN JARDÍN (SEVILLANA)

Al pie de Sierra Nevada,
Granada tiene un jardín.

Donde mis ojos se abrieron,
donde mis sueños tejí,
bajo un castillo moruno
en un jardín nazarí.

San Antonio es mi patrón,
Vélez donde yo nací,
con agua del Nacimiento
me bautizaron a mí.

Me marché de Andalucía
y se me ha escapado el tiempo
recordando mi niñez
por los campos de mi pueblo
y el amor que me dejé,
cuando me vine tan lejos.

Me fui dejando en el aire
mil suspiros y un lamento,
pero me traje conmigo
la alegría y el salero,
el acento de mi tierra
y el orgullo de mi pueblo.

Mirando al cielo juré
volver a la tierra mía.
Con el llanto en la mirada
a San Antonio pedía
que la ausencia y la distancia
no fueran la pena mía.

Tengo el corazón repleto
de sueños y fantasía,
de recuerdos de mi pueblo
que me llenan de alegría.

Cuando alguno me pregunta
dónde está la tierra mía,
yo nunca digo Granada,
siempre digo Andalucía.

Vuelvo a Vélez de Benaudalla,
al pueblo donde nací.
Al repique de campanas
yo estaré cerca de ti.
Tengo una casita blanca
a la vera del jardín.

Para llevarte las flores
que una vez te prometí.

San Antonio, mi patrón,
hoy mi canto es para ti,
tú me diste el amor
cuando yo te lo pedí.

SEVILLANA DE AÑORANZA

Una vez más vuelvo a Vélez
y me tendré que marchar.

Tengo un camino trazado
que tengo que respetar,
aunque se me rompa el alma
por lo que me dejo atrás.

No me llames forastero
porque esté lejos de aquí,
que yo nací en este pueblo
y en él quisiera morir.

Ni me veas diferente
porque me marché del Sur,
que llevo grabado a fuego
su sol, su aire y su luz.

Si me pierdo, búscame
al pie de Sierra Nevada,
en el Jardín Nazarí
de Vélez de Benaudalla.

A la sombra de un ciprés,
en ese Jardín de sueños,
abanico de colores,
orgullo de los veleños.

Amigo, quiero cantarle
a este pueblo, que es mi pueblo.
Quiero expresar el orgullo
que siento como veleño.

Aquí tengo mis raíces,
añoranzas y recuerdos,
y el amor de aquella madre
que siempre tengo en sueños.

No me canso de decir:
“Bendita sea la madre
que en este pueblo dio a luz
para que yo presumiera
de haber nacido ANDALUZ”.



EL SUEÑO DE BLAS INFANTE

Dios trazó en Andalucía
el camino de la luz
para que el pueblo andaluz
cantara con simpatía
la alegría que tiene el Sur.

AMIGO,
si me escuchas un momento
te hablaré de Andalucía,
de esa célica ambrosía
de profundo sentimiento
que echa las penas al viento
y se viste de colores
para decirles a las flores
que es más guapa que ninguna,
porque tiene la fortuna
de tener cien mil amores.

Hoy ondea en su bandera
otra luz, otro semblante,
el sueño de Blas Infante
por su Andalucía austera
con aires de primavera.

Si por muchos fue explotada,
ofendida y mancillada,
jamás se sintió vencida,
por muchos más fue querida
y con honor respetada.

Esto que te estoy contando
no es ninguna fantasía,
aún me duele aquel día
que me despedí llorando
e hice el camino pensando
en lo que atrás me dejaba;
en mi pensamiento estaba
el volver a Andalucía;
pensé que todo sería
un sueño que en sueño acaba.

Pero estaba equivocado.
Ahora que bien lo he pensado
he despertado a la luz:
morir en Andalucía
es la mayor alegría
que siento como andaluz.



GRANADA

En un vagón de madera
con máquina de carbón,
viajé por vez primera
con maleta de cartón.

Quise volver ¡lo confieso!
y desandar el camino,
pero me trazó el destino
un viaje sin regreso.

La raíz que tengo en ti
aquí echó ramificación,
¡bendita procreación!
pero muy lejos de ti.

De esa ramificación
con savia de Andalucía
a esta tierra, sin ser mía,
yo le entregué el corazón.

Y termino esta romanza
que a ti, Granada, dedico,
te adoro y te santifico
empapado de añoranza.

Sin querer marché de ti
y ya no supe volver.

Hoy me gustaría tener
la fuerza que antes tenía
y gritarte, Andalucía,
lo que yo siento por ti.

POR TI, ALMERÍA

Desde esta Lleida sencilla,
señorial, bella y alegre,
te dedico esta coplilla
con formato de quintilla
por la ribera del Segre.

Hoy como buen granadino
con ella te hago saber
que este ha sido mi camino,
aquí me trajo el destino
y ya no supe volver.

Pero te juro, Almería,
que mi alma está en el Sur.
Lo sueño de noche y día
y aunque Lleida es mi alegría,
yo sigo siendo andaluz.

Andaluz por las raíces
que al marchar allí quedaron.
Aquellos sueños felices
de volver a mis raíces
con los años se empañaron.

Nunca olvidaré, Almería,
lo que esta tierra me ha dado.
No es ninguna fantasía:
de esta tierra, sin ser mía,
siempre estaré enamorado.

ALMERÍA

Me han pedido que escriba un poema
a mi tierra, que a gritos me llama:
“¡Cómo no!”, he dicho emocionado,
para ella tengo mil palabras.

Cada vez que me marchó y la dejo,
dejo atrás a trocitos el alma,
la maleta la traigo repleta
con su estilo, su arte y su gracia.

Si de Cádiz me traigo la sal;
de Granada, sus cumbres nevadas;
de Jaén, la aceituna y el verde
de ese mar de olivares en calma.

De Sevilla me traigo el perfume
de jardines, balcones y plazas;
de mi Málaga *la Picassiana*,
sus jazmines para la biznaga.

De mi Huelva, polvo del camino
que al Rocío llevó mi añoranza;
y el embrujo de unos ojos negros
de mi Córdoba mora y cristiana.

Y de ti, mi soñada Almería,
traigo el sol de tu cielo y tu magia
y ese aire de amor que respiro
con tu ingenio, tu arte y tu gracia.

CÁDIZ

La vida me ha regalado
la alegría de soñar.
Cada día al despertar
vuelvo a ser afortunado.
Sigo estando enamorado
de mi tierra, Andalucía.
En mi soñar, noche y día
la llevo en lo más profundo
y quiero expresar al mundo
su don y filosofía.

Cádiz,
hay una barca varada
que solo veo en mis sueños,
tiene dos remos pequeños
y al viento una vela izada.

Cada noche en mi soñar
bogando voy por el Segre.
Un sueño dulce y alegre
que me lleva hasta encontrar
el río Ebro y navegar
hasta llegar a tus mares
para escuchar los cantares
cuando entro en tu bahía
y aplaudo con alegría
tus famosos Carnavales.

Cádiz,
Faro y luz de Andalucía,
ventana abierta al pasado,
el cielo te ha regalado
duende, arte y simpatía.
Puedes poner a porfía
tu grandeza soberana
y ofrecer de tu fontana
ese gracejo andaluz,
con la belleza y la luz
de la mujer gaditan.

CÓRDOBA

Cuenta una vieja leyenda
que un sultán por ti lloraba,
al dejar tanta belleza
el día que se marchaba.

Que te entregó el corazón
y sus aires de grandeza,
que hasta perdió la razón
por la mujer cordobesa.

Dicen que de madrugada
en noches de luna clara
le han visto por la Mezquita
y por Medina Azahara.

Que cruza el Guadalquivir
montando una yegua blanca
y San Rafael arcángel
le saluda cuando pasa.

Que desprendes simpatía
dice aquel que puede verte,
el que llega a conocerte
y valora tu valía
se lleva de Andalucía
un profundo referente.

Sueño con volver a verte,
cuna de sabiduría.
Yo sé bien que Andalucía
es un mundo diferente.



JAEN YO NACÍ EN EL OLIVAR

La belleza de Jaén
se ve mejor desde arriba,
desde ese imperial Castillo,
fiel, de Santa Catalina.

Ante un verde mar de olivos
la vista se te ilumina,
contemplas el horizonte
y el olivar no termina.

Tuve un sueño natural,
ocurrió una noche clara.
Yo suelo soñar despierto
cuando voy a mi Granada.

Soñé que andaba en Jaén
por sus calles perfumadas,
sus plazas y sus jardines,
y el olivar me añoraba.

Crucé la ciudad de noche,
envuelto en la madrugada,
bajo un manto azul de estrellas,
y el olivar me miraba.

En mi sueño fui a Alcaudete,
pasé por Aldea Quemada,
por Baeza, por Bailén,
y el olivar se acercaba.

Subí a Baños de la Encina
y en Cazorla contemplaba
el río Guadalquivir,
Y el olivar me llamaba.

Acudí presto a la cita
con la emoción desatada,
porque yo nací entre olivos
¡y el olivar me reclama.

HUELVA: CAMINO DEL ROCÍO

Marisma del Rocío, punto fiel,
eres beso de mar, luz de alborada,
volando llegué a ti como un petrel
y me llenaste de gozo la mirada.

Eres ventana al mar de luz divina,
diamante azul de la naturaleza,
festoneada de dunas y colinas,
donde la luna baña su belleza.

Eres brisa de mar entre los pinos,
paloma que acompaña a los romeros,
mano de Dios para los peregrinos,
camino fiel para los rocieros.

No apagues este fuego de amor,
de tu agua marisma solo ansío
depurar el pecado y el dolor
y postrarme a la Virgen del Rocío.

Cuando llegue a la Ermita le diré:
“En tu agua, marisma, me he lavado”
he hincado de rodillas rezaré
el verso de un poeta enamorado.

Rocío, el cielo te brindó galas marinas,
desde el momento que Dios creó los mares,
de corales y conchas peregrinas
Andalucía hizo tus altares.

En ti pongo mi fe, y en tu mirada,
mis lágrimas, mis versos, mis amores;
eres la primavera engalanada
de espinos, cuando quieres haces flores.

Cerrados hasta ahora tuve los ojos,
¡antorcha celestial de mil colores!
Hoy he visto el cielo con tus ojos
y el corazón se me llenó de flores.

MI MÁLAGA SOÑADA

No pienses que te olvidé.
Tengo tu imagen grabada.
El acento que hay en mí
no lo borra la distancia.

Jamás echaré en olvido
tus jardines, tu Alcazaba,
el Castillo Gibralfaro,
tu Alameda perfumada.

La plaza de la Merced,
Puerta de la Atarazanas,
el Museo de Picasso
y la arena de tus playas.

Echo en falta la alegría
de tu feria engalanada,
el gracejo de su gente
y tu fiel Semana Santa.

Tengo que volver a ti
y beber de tu fontana
todo cuanto me perdí
de tu historia milenaria.

Málaga,
los andaluces en Lérida
te dedican su jornada.
El día de Andalucía
serás la dama invitada.

MÁLAGA, PALOMA BLANCA

Esta fiel ciudad de Lleida,
sencilla y acogedora,
me atrapó del corazón
y me dio fuerza impulsora.

Me ofrece amor y cobijo
y hace mis días felices,
me porto como buen hijo
sin olvidar mis raíces.

Pero llevo en lo profundo
ocho rosas perfumadas,
espinas que nunca olvido
porque las tengo clavadas.

Sevilla, Huelva, Jaén,
Cádiz, Córdoba, Almería
y un suspiro por Granada,
que me llena de alegría.

¿Pero me falta una flor
de las ocho que contaba?
Está en la costa del Sol,
la gracia del Sur de España.

Málaga, paloma blanca,
aplaudida y exaltada,
por tu gracejo andaluz
siempre serás deseada.

Eres la perla del mar,
diosa y madre soberana,
huelas a incienso real,
más que mora, eres cristiana.

Hoy mi canto es para ti y para ti,
mi balada; volaré por tus campiñas
y por tus playas doradas.

Y en mi sueño llegaré
al templo de la Victoria.
Quiero venerar la imagen
de tu Divina Patrona.

Iré al puerto, a la Farola,
con aire de la Caleta
y subiré a Gibralfaro
y entraré en la Malagueta.

Y en la plaza la Merced
contemplaré las palomas,
recordando a Ruiz Picasso,
luz y genio de tu historia.

En mi sueños iré a Ronda,
Antequera, Benalmádena,
Marbella, Torremolinos,
Fuengirola y Vélez Málaga.

Málaga de mis amores,
sencilla, maravillosa.
Noche y día sueño contigo
por ser tan bella y hermosa.

SEVILLA

De ti, mi bella sultana,
plena de encanto y de luz,
este emigrante andaluz
llegó a tierra catalana
y bebió de la fontana
de este pueblo generoso
que más que rico es famoso
por su nobleza sincera
y vistió de primavera
mi camino pedregoso.

Dejé tu cielo y tu luz,
¡no pude volver, lo siento!
pero conservo el acento
que tengo como andaluz.
Me pesa como una cruz
la promesa de aquel día
que dejé en Andalucía
la grandeza de mi gente
y juré solemnemente
que pronto regresaría.

Los años se me han pasado
con la ilusión de volver.
Ahora ya no puede ser,
mi camino está vallado:
tengo el corazón atado
a esta tierra edificante
y al catalán dialogante
que quiso estrechar mi mano,
tratándome como hermano,
sin mirar que era emigrante.

LA VOZ EN EL CORAZÓN

TAN REAL COMO LA VIDA MISMA

El día 23 de junio del 2003, mi esposa Carmen, mi nieto Daniel de siete años y el que suscribe hacíamos las maletas para pasar unos días de vacaciones en Andalucía. Ese día por la tarde, nuestro hijo Javier, padre de Daniel, nos llevó en su coche desde Lleida a Tarragona para coger desde allí el tren procedente de Barcelona que pasa por dicha ciudad a las diez de la noche con dirección a Granada, mi tierra natal.

Fue un viaje triste y feliz que nunca olvidaré. Triste por el compañero de viaje que llevaba sentado a mi lado y feliz al compartir con mi nieto la ilusión tan tremenda que sentía. Todo era nuevo para él: era la primera vez que viajaba en tren y sus ojos tenían un brillo especial.

Una vez instalados en nuestros asientos correspondientes y con el convoy en marcha, cogí a mi nieto de la mano y me presté a enseñarle el interior del tren. Quería mostrarle desde el último vagón, hasta la cabina del maquinista, promesa que le había hecho de antemano. Su sorpresa fue enorme cuando entró en el vagón restaurante y, sobre todo, cuando vio el bar con los camareros.

Le impresionó mucho la velocidad que llevan los trenes al cruzarse. Mientras yo tomaba un café, él giraba y disfrutaba sentado en un taburete de los que había junto al mostrador, contemplando en la oscuridad de la noche cómo quedaban atrás las luces de pueblos y ciudades. Una vez hecho el recorrido, volvimos a nuestro vagón. Daniel se sentó junto a su abuela y yo compartí asiento con un joven de color que debía de tener unos veinticinco años de edad. Viajaba sin equipaje, con pobre vestimenta y mal calzado. Al sentarme a su lado le saludé, me miró y vi en sus ojos una mirada limpia y una leve sonrisa, pero no contestó a mi saludo y pensé: “No entenderá nuestro idioma”.

Serían las once de la noche cuando Carmen nos dio a comer unos bocadillos que había preparado para la cena del viaje. Muchos de los viajeros hacían lo mismo. Era víspera de San Juan.

Dos señoras sentadas a nuestra derecha descorcharon una botella de cava para celebrar el santo de una tal Juanita, invitando y compartiendo la bebida con los más cercanos a ellas. Yo no podía dejar de pensar en aquella persona que tenía a mi lado, que ni había comido, ni bebido.

Me disponía a leer el libro *Fantasmas del corazón* que mi nuera Ester me había regalado para el viaje, cuando el joven de color me tocó en

el brazo. Me sorprendí porque siempre que le miraba le veía con la vista clavada en el techo y como ausente de todo cuanto sucedía a su alrededor. Sin pronunciar palabra me enseñó el billete del pasaje que llevaba, en el que ponía Barcelona –Albacete. Yo desconocía esa ruta ferroviaria e ignoraba si viajando por la costa pasaríamos por esa ciudad. Aproveché el momento para decirle por señas que me acompañara. Anduvimos los cuatro vagones que nos separaban del vagón restaurante y una vez allí le pregunté al camarero si el tren pasaba por Albacete y me dijo que sí, que tenía su llegada a las dos y media de la madrugada.

Siempre por señas le dije que si quería comer algo, me miró y volví a ver aquella mirada limpia y humilde. Señaló con la mano la vitrina, donde había una exposición de bocadillos de varias clases. Le dije al camarero que le sirviera uno de atún, unas olivas y una Coca-Cola. En ese momento sentí vergüenza y pena cuando vi la forma en que cogía el bocadillo con ambas manos. Se lo llevó a la boca, le dio un mordisco y sus dientes quedaron clavados pero sin arrancar el bocado. El corazón se me heló al ver las lágrimas que le bajaban por las mejillas. El camarero se dio cuenta de la escena y se emocionó. Nunca sabré si aquellas lágrimas eran de agradecimiento, de rabia o de impotencia.

Después de tomarnos ambos un café con leche, volvimos a nuestros asientos, y señalándole mi reloj le dije que durmiera, que yo le despertaría. Y así fue, a los pocos minutos dormía profundamente. Me acomodé bien en el respaldo de mi asiento y cerré los ojos, olvidándome por completo del libro que pensaba leer. Me sentía mal. Volví a ver a mi nieto Daniel, dichoso y feliz, dando vueltas en el taburete, ignorante, sin saber el futuro que le espera, ni la cruel desigualdad que existe entre el yate y la patera.

A las dos y cuarto le desperté y nos fuimos a la puerta de salida. Cuando el tren se detuvo, abrí la puerta para que bajara y volví a sentirme mal. En la estación no había nadie, solamente él. Bajó del tren esa madrugada, anduvo unos pasos y se volvió. Me estuvo mirando todo el tiempo que el tren estuvo detenido. En ese corto espacio de tiempo pensé: “Yo soy muy afortunado, yo no soy emigrante, yo soy un desplazado de Andalucía a Cataluña. Esta es la verdadera emigración”. Me sentí mal, me sentí culpable como ser humano de tanta desigualdad. Esbozó una leve sonrisa y se volvió, se fue alejando sin un adiós ni un saludo. Mentalmente le deseé lo mejor de este cochino mundo que hemos heredado de aquel legendario e inteligente Homo sapiens.

No supe si era mudo o no entendía mi lengua. Solo sé que su triste sonrisa y su limpia mirada no las olvidaré jamás.

UN SUEÑO DE PAZ

Dos mil años lleva el hombre
sin saber adonde va,
unos causando la muerte
y otros sueñan con la paz.

¿Que sueños puede tener
el terrorista que mata,
el político que miente
o el que a la mujer maltrata?

Señor, ¿por qué no le das al hombre
la luz del entendimiento?
¿Por qué permite, Señor,
tanta maldad y sufrimiento?

Andamos ciegos, sin tino,
sin atender a razones,
vamos haciendo el camino
siempre dando tropezones.

Llevamos como bagaje,
la intolerancia, el racismo,
el rechazo al mestizaje,
la ambición, el egoísmo.

Puede que llegue el momento
que nada parezca extraño
y el mundo sea un lamento
y la vida un desengaño.

Señor, quiero soñar esta noche
con un mundo diferente,
con el que tu predicaste
con espinas en la frente.

Que mi sueño sea la paz,
que no haya color ni razas
y que crucen por los mares
pateras con vela blanca.

Que el hombre en su desatino
olvide odio y venganza
y trace un nuevo camino
pleno de amor y esperanza.

YO QUE NUNCA TUVE NADA

Mi nave se marchó lejos
y lejos quedó varada,
por no escuchar los consejos
mi vida se quedó anclada.

Las cosas son como son,
no son como las soñamos,
nos las dicta el corazón
y a menudo tropezamos.

AMIGO,
yo que nunca tuve nada
quisiera darte un consejo,
que la vida es regalada
y todo muere de viejo.

Aunque tengas capital
no te creas diferente:
no dudes, eres igual
que el que vive bajo el puente.

Ponle amor a lo que haces
y ayuda a aquel que ha venido.
Nadie escoge dónde nace,
ni olvida dónde ha nacido.

SOMBRA Y LUZ

Si miras al horizonte
y contemplas las montañas
o te fijas en los astros
que se ven en la galaxia,
te sentirás tan pequeño
que pensarás: “¡No soy nada!”

Pero existe algo más grande
que ni se ve, ni se palpa
y toda la inmensidad
a su lado es casi nada.

Es la mirada de un niño
que va saltando las vallas
o la mano de un anciano
que ya no puede saltarlas.

Es amor, paz, alegría,
es sentimiento, esperanza,
y en la voz de los poetas
versos que salen del alma.

Versos que salen del alma
que están en el pensamiento
y clamando libertad
desbordan los sentimientos.

Cuando ruge la tormenta
de injusticia y sinrazón,
el alma siente quebranto
porque llora el corazón.

TREN DE LA DESESPERANZA

¿Cuántos ancianos y niños
comen en los vertederos?
¿Para quién inventó el hombre
la máquina del progreso?

Una patera en la noche
boga cruzando el Estrecho,
con temblor, escalofrío
y ojos que miran al cielo.

Como equipaje, la vida,
con arena del desierto
y en el corazón espinas
de una valla con lamentos.

¿Dónde está la libertad
y dónde los sentimientos?
¿Cómo realizar un sueño
sin morir en el intento?

Tren de la desesperanza
que camina en retroceso,
con vagones de ilusión
de emigrantes sin regreso.

¿Quién enjugará las lágrimas
de los que lloran por dentro?
¿Y quién les puso mortaja
a aquellos que sucumbieron?

HERMANO

Africano de piel negra,
cógete a mi blanca mano,
que yo te daré la ayuda
que hasta ahora te han negado.

Los dos nacimos lo mismo,
puedes estar bien seguro,
a mí me pusieron ropa
y tú quedaste desnudo.

Para mí, la lluvia clara;
para ti, el calor y el viento;
para mí, luz de alborada
y para ti, sufrimiento.

Por eso me llora el alma
porque sé de dónde vengo,
coge de mis manos blancas
un poco de lo que tengo.

YO TAMBIÉN SOY AFRICANO

África, cosechas hambre
y se te escapa la vida.
Y a tus hijos han llevado
a una guerra fratricida.

Tus manos están vacías,
tus ojos miran al cielo,
tus pies desnudos caminan
sin sentido, sin consuelo.

Miro atrás *pa* no perderme
y pensar que soy humano,
dame tú, tu mano negra,
y coge mi blanca mano.

Te ayudaré en lo que pueda,
mi conciencia me lo ordena;
sé que no es una limosna
lo que acaba con tu pena.

Y pienso: “¿Dónde está Dios?
¿Será ese anciano descalzo
o ese niño desnutrido
que lleva esa madre en brazos?

¿Por qué no tronchó las manos
al que inventó la escopeta?
Hay niños que por juguete
tienen una metralleta”.

África,
desde esta humilde tribuna
pido por tu libertad,
el poder capitalista
sabe muy bien cómo estás.

Que acabe tu frío invierno
y llegue la primavera,
que siembren tus campesinos
y que tus tierras florezcan.

Que las bombas en tus campos
se fundan bajo la tierra
y tengas un campanario
donde anide la cigüeña.

Yo estaré siempre contigo,
no dudes que soy humano,
juntos haremos camino:
yo también soy africano.



MI CEUTA SOÑADA

Yo que nunca subí a un tren,
yo que nunca monté en barca,
me vi cruzando el Estrecho
en una paloma blanca.

Cuánta duda, cuánto miedo,
cuánta ilusión y esperanza,
hasta escuchar un “te quiero”,
lejos, muy lejos de casa.

Llegué a ti, Ceuta soñada,
a bordo de la Paloma,
sin estudios ni diplomas,
procedente de la nada,
y tú fuiste la alborada
de aquel soldado consiente,
que siempre tendrá presente
ese amor, esa ternura,
que le ofreció con dulzura
la nobleza de tu gente.

Me duele, aunque sea feliz,
el compromiso cumplido,
me marchó y me dejó
en ti lo que nunca había tenido.

Adiós, Paseo de Marina,
Puente Cristo, Monte Hacho,
Barrio de Villajovita
y parque de San Amaro.

Si el mar les da a tus mujeres
magia, salero y pasión,
el garbo y el señorío
les salen del corazón.

No olvidaré su firmeza,
su entereza y perfección;
me llevo en el corazón,
con añoranza y tristeza,
la imagen de su belleza.

Ceuta,
entré en tu puerto llorando
y llorando me despido;
no quedará en olvido
lo que atrás me voy dejando,
no sé ni cómo ni cuándo
volveré de nuevo a verte,
pero he jurado tenerte
grabada en lo más profundo
y expresar a todo el mundo
mi manera de quererte.

Porque tienes la grandeza,
el orgullo y la riqueza,
como ESPAÑOLA ejemplar,
mujeres que saben dar
amor, vida y fortaleza.



QUE A NADIE LE EXTRAÑE

**A la Doctora, escritora y poetisa
Toñy Castillo Menéndez**

Que a nadie le extrañe
su forma de ser,
su comportamiento:
desde muy pequeña
lleva la mochila
repleta de sueños.

Yo estuve en su tierra
hace mucho tiempo,
y al igual que ella
a la luz del día
pude ver los barcos
cruzar el Estrecho.

Y con añoranza,
en la noche oscura,
la luz palpitante
de un faro a lo lejos
que guiña y te dice:
“Soy gibraltareño”.

Sueños e ilusiones,
de dos corazones
que miran al cielo,
buscando caminos
para un mundo nuevo.

Un día decidieron
cruzar el Estrecho:
él con su añoranza,
ella con sus versos.

Y fue Cataluña
quien puso el anzuelo
a dos corazones
con el mismo vuelo.

Y nos conocimos,
hermoso momento:
yo le di la mano,
ella me dio un beso.
Algo en su mirada
me llegó muy adentro.

“Escúchame bien,
-dijo sonriendo-
mírame a los ojos,
dime lo que pienso
y si lo adivinas
te regalo un cuento.”

Yo me eché a reír,
me gustó su acento.
“Siéntate -me dijo-
y escúchame atento.
Tú has estado en Ceuta,
sabes que no miento.

El aire africano
que impregnó tu cuerpo
es el que te traza
el camino recto,
el que te acompaña
a soñar despierto.

Ese aire limpio,
que tú llevas dentro,
lo siento y lo vivo
y cada mañana
me dice en silencio:

Dale tu sonrisa
al que veas serio,
ayuda al que sufre
y al que está indefenso.

Lleva de la mano
aquel que anda ciego
y enseña el camino
que conduce al cielo”.

Que a nadie le extrañe
su forma de ser,
su comportamiento:
desde muy pequeña
la Toñy Castillo
es un libro abierto.

UN PRESENTE A MIS AMIGOS.

BALCON POÉTICO





EL BALCÓN POÉTICO ANDALUZ

Antonio Gutiérrez

Salió a la luz el 18 de marzo de 2006, con motivo de la semana cultural y la celebración del 25º aniversario de la Casa de Andalucía de Lleida, siendo aprobado por la Junta y socios de la entidad. Fue creado por tres personas: Francesc Pané, Luis Serrano, Presidente de la Casa de Andalucía en aquel momento, y Antonio Gutiérrez Moreno, amante de la poesía. Surgió en el marco de las Jornadas culturales que la casa dedica cada año a una provincia andaluza al celebrar el día de Andalucía. Ese año 2006 se dedicaron como homenaje a la ciudad de Granada y a este humilde granadino, aprendiz de poeta, nacido en Vélez de Benaudalla y afincado en Lleida desde hacía más de 50 años.

Con el nacimiento de este Certamen de poesía, la Casa de Andalucía desea contribuir al aporte cultural de esta bella ciudad del Segre, sin olvidar nuestras raíces. Como miembro de la Junta de la Casa de Andalucía en Lleida y coordinador de este Certamen, agradezco al Presidente actual, Jordi Solana Aguilera, y a los miembros de la Junta su especial colaboración. Gracias a socios y compañeros y gracias a los que cito en este libro que durante catorce años han hecho posible que este Balcón Poético Andaluz tenga voz internacional. GRACIAS



MOLVÍZAR

Decir Granada Costa es decir Molvizar, ciudad de la cultura

Para mí fue trascendente
compartir tus emociones
y vivir las tradiciones
que manifiesta tu gente
del pasado y del presente.

Molvizar bella, dichosa,
qué sensación tan gozosa
siente aquel que llega a verte
y se funde al conocerte
en tu alegría contagiosa.

He bebido en la fontana
de tu pueblo generoso,
y llevo en lo religioso
esa imagen soberana
de tu Virgen Santa Ana

De tu Edén bello y fecundo,
me llevo en lo más profundo
el buen trato molviceño
y juro como veleño
esparcirlo por el mundo.



PERIÓDICO GRANADA COSTA

Mi agradecimiento a su Presidente José Segura Haro y a su equipo de redacción, por ofrecer a España ese Balcón abierto a todos los que amamos la cultura en general. Hace muchos años que me asomé por primera vez a ese balcón y a través de él pude ver y aprender cosas de la escritura que ignoraba y sobre todo conocer a infinidad de amigos que nunca olvidaré. GRACIAS. Y gracias a las amigas y amigos que están en este libro y que durante 14 años han estado a mi lado promocionando ese Balcón Poético Andaluz. GRACIAS, AMIGOS.

En Lleida hay un gran número de socios y amigos del Periódico Granada Costa, entre ellos la Casa de Andalucía.

Del 12 al 15 de febrero de 2016 se celebraron las jornadas Culturales Granada Costa en Cataluña. Se desarrollaron dentro de un clima de convivencia por parte de los desplazados desde Palma de Mallorca, Valencia y Granada hasta Lleida.

El sábado 13 de febrero se presentó en la Academia Mariana el Proyecto Cultural de ámbito nacional Granada Costa. Fue presentado por su Presidente, el señor José Segura Haro. El acto se desarrolló en un ambiente cultural poético-musical, en el que diversas actividades culturales institucionales y literarias han abierto nuevas vías de colaboración en este gran periodo cultural.



ES MUY CORTA LA DISTANCIA

*Con todo mi agradecimiento y admiración
a la profesora, correctora y miembro del Jurado
del Balcón Poético Andaluz, Anna Profitós Cuellas*

Es muy corta la distancia
entre recuerdo y olvido,
pero queda la nostalgia
de aquello que se ha vivido.

Cuando de veras se quiere,
queda un rescoldo encendido,
que nunca llega a apagarse
por mucho que haya llovido.

Si te explicásemos, Ana,
lo que sentimos por dentro,
sería inmenso el poema
por tanto agradecimiento.

Eres fiel y servicial,
dulce, sencilla y mimosa,
de manera magistral
sabes explicar las cosas.

Embellece tu hermosura
esa bondad que atesoras
y engrandece tu figura
el ser buena profesora.

Sabes bien que te queremos,
eres una gran persona,
te vamos a echar de menos,
aunque seas marimandona.



A MI BUEN AMIGO

**Jaume Marc Torrent i Giné.
Gracias por tu amistad y colaboración
como miembro del Jurado del Balcón Poético Andaluz**

Jaume Marc Torrent i Giné es reconocido por su generosidad y por sus trabajos solidarios.

Cursó estudios de Comercio y de Maestría Industrial. Es radiotécnico y ha sido Empresario de Electricidad Industrial.

Ha estudiado Literatura poética, Dietética y Nutrición en la Universitat de Lleida (UdL).

Estudió Artes Escénicas y Declamación en el Aula de Teatre de Lleida y ha sido el fundador del grupo Rapsodes del Sícoris.

Asimismo ha impartido conferencias en Roma sobre el mundo del trabajo y ha colaborado también impartiendo clases de poesía en el Centre Peninteciari Ponent y en la Asociación Down Lleida.



UN GUITARRISTA GENIAL

Antonio Albejano

Con todo mi agradecimiento
por su colaboración de tantos años
con el Certamen de Poesía
Balcón Poético Andaluz.

A mi querido y gran amigo
el maestro Antonio Albejano,
el que siempre está conmigo,
el que me tiende su mano.

Un guitarrista modelo
que tiene un don especial
y un talante natural
que le baja desde el cielo.

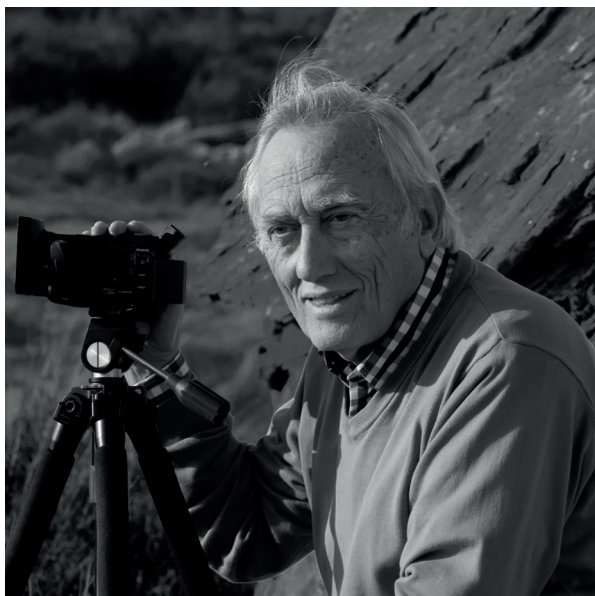
A MANOLO ZAMORA BUENAFUENTE

Amigo Manolo: Gracias por los 14 años que has dedicado como fotógrafo reportero al Certamen de Poesía Balcón Poético Andalúz. Gracias, amigo. Siento por ti un gran respeto y admiración, me emociona el contemplar tus obras como pintor, tu trayectoria como fotógrafo y leer esos versos poéticos que te salen del corazón y, sobre todo, por gozar, desde hace tantos años, de tu sincero afecto y amistad.

Por estas circunstancias personales, querido amigo, nos podemos identificar como dos almas gemelas en los aconteceres de nuestras vidas y podemos tener la satisfacción de haber vivido muchos años, dejando tras de nosotros una larga estela de vivencias y valores fundamentales, que implicaron esfuerzo y sacrificio, circunstancias que no hicieron detener nuestro caminar.

Y lo más bello del viaje es haberlo hecho mirando al cielo y con un verso en los labios. GRACIAS.





JAUME CLIMENT OLIVERAS

Mi buen amigo Jaume nace en la bella ciudad de Lleida en el año 1948. De adolescente colecciona toda una serie de poemas que, según el autor, fue su primer “libro”. En el año 2004 publica *BATECS. Amor, desamor y Eros* con el que se vuelve a reencontrar con la poesía y, de manera sencilla, manifiesta su amor por la literatura y por la poesía en particular.

Se define como un observador ciudadano (pseudocronista), lo que le lleva a escribir en la prensa local y esporádicamente en alguna tertulia radiofónica comarcal.

Actualmente, aprovechando la ventaja de las nuevas tecnologías, y como aficionado a los medios audiovisuales, posee el canal de YouTube: “Jaumedelleida”, donde tiene colgados más de

1.500 vídeos a fecha de hoy (2020), relacionados con la cultura leridana, y además colabora en dar a conocer todo aquello que pueda ser de interés para el gran público, como el recital de poesía Balcón Poético Andaluz. Aparte, como se le ha reconocido recientemente, ayuda a promover el valor arquitectónico de nuestra querida y bella Seu Vella.



SIN RUMBO NI DESTINO

**Al poeta y querido amigo Paco Muñoz Pacheco,
al que admiro por su nobleza y lealtad**

Dejando atrás su tierra Andalucía,
va el poeta sin rumbo ni destino.
Caminante, vigía del camino,
con la fuerza y saber de su valía.

En su pecho venero de alegría
va creciendo, de modo paulatino,
un adiós a su pueblo granadino
y en su alma la luz de un nuevo día.

Memorando su vida paso a paso,
desde el cálido predio de su cuna,
construyendo parnaso de diamante.

Bajo el cielo de azul, dorado y raso,
con el sol, las estrellas y la luna,
ve el poeta su luz preponderante.



LA MANO DE UN BUEN AMIGO

Al poeta, escritor y catedrático en lengua catalana Francesc Pané. En la presentación del libro en el que los dos compartimos autoría. Escrito en catalán y en castellano. De izquierda a derecha: Francesc Pané, Antonio Gutiérrez, Àngel Ros (Alcalde de Lleida), Cosme García y el Sr. Baró, creador de la portada.

Cuando llegué a Cataluña
me sorprendió tu entereza,
tu seriedad en el trabajo,
tu sencillez, tu nobleza.

En un festival poético
te vi por primera vez,
después leyendo tus versos
te he llegado a conocer.

El día que nos presentaron
estreché tu mano honrada,
en ti nunca vi un reproche
ni un mal gesto en la mirada.

Se ha pasado mucho tiempo
cuidando nuestra amistad,
yo hablándote en castellano
y tú a mí, en catalán.

Juntos hemos regalado
poemas en Navidad,
queda un proyecto pendiente,
que lo haremos realidad.

Mañana voy a mi tierra,
deseo que vengas conmigo,
quiero ofrecer a mi gente
la mano de un buen amigo.

Al pasar Despeñaperros
gozarás de la alegría
de ese trocito de Cielo
que se llama Andalucía.

Verás hombres singulares,
mujeres de gran belleza,
con matices especiales
de pura naturaleza.

Al volver nos dejaremos
su perfume tropical
y un profundo sentimiento
prendido en el olivar.

Yo viviré la añoranza
hasta poder regresar,
y tú ese aire andaluz
no lo podrás olvidar.

Amigo, en Lleida continuaremos
regando nuestra amistad,
yo escribiendo en castellano,
tú escribiendo en catalán.



UNA ROSA CATALANA

**A la profesora y periodista Verónica Finestres,
con toda mi admiración y cariño**

La verónica es un lance taurino
que termina en revolera,
tiene el nombre femenino
de una mujer de bandera.

Periodista diplomada
y gran organizadora,
aplaudida y admirada
en el *àrea de la dona*.

En su forma de mirar
hay una dulce templanza
y en sus ojos la alegría
de aquel que nada le falta.

Le van las cosas sencillas,
la familia, la amistad,
jugar con la fantasía
y hasta con la soledad.

Cuando sube al escenario,
como las buenas actrices,
de manera prodigiosa
sabe darle mil matices
a su voz maravillosa.

Verónica es especial,
valiente, tierna, mimosa,
prudente, fiel, servicial
y bella como una rosa.

Una rosa catalana
que aspiró aire del Sur
y entre sus pétalos
late un corazón andaluz.

Enamorada del viento,
del mar, de la poesía,
y de un trocito de cielo
que se llama ANDALUCÍA.



UN CORAZÓN ANDALUZ

**A mi querido amigo José Antonio García Barranco,
locutor de radio y fiel presentador
del Balcón Poético Andaluz**

Me atrevo sin ser poeta
a poner en tu bagaje
que eres el mejor fichaje
que existe en este planeta.

Eres todo sentimiento,
el hombre que amor cultiva,
el que siempre tiene viva
la llama del pensamiento.

Hoy quiero felicitarte
de manera transparente,
que conozca bien la gente
tu talante y tu valía,
que sepan que Andalucía
te dio su duende y su don
y grabó con simpatía
la voz en tu corazón.

Un corazón andaluz,
intrépido, generoso,
que supo llenar de gozo
con su gracejo del Sur
ese torrente de luz
que se cruzó en tu camino,
e hizo que tu destino
fuese un mundo diferente.

Hoy los dos tenéis presente
ese proyecto de amor
que creció como una flor
en el regazo materno.

Ese amor latente y tierno
que tiene Mario por nombre.
Es vuestra razón de ser
y tu orgullo como hombre.



LA NOBLEZA DE ARAGÓN

Un especial programa de radio con mi querido y fiel amigo Cosme García i Mir. Periodista. Locutor de Radio. Presidente de Centros y Casas Regionales de Lleida y Provincia. Vicepresidente de la Confederación Española de Casas y Centros Regionales y Provinciales. Vicepresidente de las Federaciones de Cataluña y Española de comunidades aragonesas del Exterior y miembro de las mismas en el Gobierno de Aragón.

Aire con copos de nieve
mueve al chopo en la “Mitjana”
y a tu corazón lo mueve
el aire de la sardana.

En honor a tu valía
quiero resaltar tu nombre
y decir en poesía
tu gran faceta de hombre.

Periodista, locutor,
y de la voz artesano,
con estirpe de Aragón
y corazón leridano.

Ese afán que llevas dentro
de disposición y ayuda,
te hace ser un gran amigo,
en ti no encaja la duda.

Tu talante es la prudencia,
la sencillez, la bondad,
el juez que hay en tu conciencia,
siempre juzga la verdad.

Por eso no es nada extraño
que entre tanto desconcierto
seas dueño de tus actos
y manden tus sentimientos.

Bien entendiste la vida,
desde lo malo a lo bueno,
tomaste bien la medida
para alejarte del cieno.

Al necio niegas tu mano,
no quieres verdad teñida,
te va lo limpio y lo sano,
lo falso te causa herida.

Siempre fuiste por la vida
repudiando la crueldad,
condenando la mentira
y aplaudiendo la verdad.

Ratifico mi alabanza,
conozco tu trayectoria,
siempre fuiste consecuente
en tu sendero de gloria.

Como la copa de un pino
tienes, Cosme, el corazón.
Siempre estuvo en tu camino
la nobleza de Aragón.



UN RECITAR DE TACONES
Con todo mi cariño a la profesora de baile
Alexandra Jiménez

Hija de madre suiza
y padre andaluz flamenco,
plantaron en Alexandra
amor, arte y sentimiento.

De niña manifestaba
el duende que lleva dentro,
siempre mirando la altura,
soñando con los luceros.

Con pocos años, muy pocos,
quiso volar como el viento,
se transformó en golondrina
y atrás dejó sus recuerdos.

La aurora de la mañana
radiante salió a su encuentro:
“¿Dónde vas, niña Alexandra,
por los espacios del cielo?”

“Voy a España, Andalucía,
quiero vivir lo que siento,
sueño con ser bailaora
y dar lo que llevo dentro”.

La aurora se emocionó,
los luceros aplaudieron.
“Sigue adelante”, gritaron,
“que ha llegado tu momento”.

La niña se hizo mujer
en los tablaos del tiempo,
entre sonos de guitarra
y quejidos de flamenco.

Sus manos son dos palomas
escapadas del alero
y su talle cimbreante
una bendición del cielo.

Dos columnas son sus piernas
largas como el pensamiento,
y dos talones que aguantan
la catedral de su cuerpo.

Tiene aire de elegancia,
perfil gitano y talento,
y un sonar de castañuelas
que van recitando versos.

Si Almería iluminó
su cuerpo y su traje negro,
Málaga le puso un ramo
de biznagas en el pelo.

Jaén le dijo: “Mi niña,
ven conmigo que te enseñe
ese río Guadalquivir
que aplaudió tu nacimiento”.

Córdoba le puso música
a la mezquita por dentro
y Alexandra derramó
el andaluz de su cuerpo.

Jerez y Cádiz pusieron,
para que bajara al puerto,
una carroza de plata
con cuatro caballos negros.

Huelva, Sevilla y Granada,
las tres se han puesto de acuerdo
para que Alexandra tenga
en su tierra un monumento.



ALEXANDRA JIMÉNEZ

Una morena castiza
que su cuerpo sandunguero
va derramando salero
por donde quiera que pisa.

El aire de Andalucía
va prendido a su cintura,
revuelos de fantasía
que engrandecen su figura.

Su cuerpo es un abanico
que a la música se abre,
con la gracia y señorío
de su talle cimbreante.

De la fragua de su estirpe
chispas de compases brotan
y va forjando su baile
con el aire de sus notas.

Tiene pasión, alegría,
estilo, garbo, salero,
manantial de simpatía
en su cuerpo pinturero.

Una estampa delicada
de profundo sentimiento,
una artista consumada,
un remolino de viento.

Cuando sube al escenario
lleva como partitura
el juramento a la raza
del gitano y su cultura.

Es la esencia del flamenco,
tiene magia y armonía,
es la herencia de su padre
con sangre de Andalucía.



EL SENTIR DE LA AMISTAD

*A mi amiga Gloria de Málaga,
la voz de Andalucía , Con todo mi cariño*

Gloria nació siendo estrella
y a Gloria le faltan horas
para cantarle a su tierra.

Nació con el don divino
de dar amor y alegría
y poner en su camino
el cante y la poesía.

Al sentir de la saeta
le pone llanto en la voz
y el cante por malagueñas
le sale del corazón.

Enamorada del mar,
del sol, de la poesía,
de la sincera amistad,
de la buena compañía
y de la suerte de ser
estrella de Andalucía.



LA GUITARRA POÉTICA

De mi querido amigo Manolo Bellido

Un constructor de guitarras famoso en
toda Europa. Gran persona y buen amigo,
afincado y enamorado de Vélez de Benaudalla

Esa guitarra al nacer
con duende, con armonía,
tiene el orgullo de ser
la mejor de Andalucía.

“Guitarra de iluminado”
con dulzura en el sonido,
las manos que la han creado
son de Manolo Bellido.

Ya suenan las cuerdas de tu guitarra,
te encanta el sonido de su bordón,
te sientes feliz como una cigarra,
sus notas te llegan al corazón.

Ella es la esperanza que sueña el amor,
corazones atrae, vidas encanta.
Su nota de aliento ahuyenta el dolor
con las métricas voces que levanta.

Es su toque de luz una locura.
De su cuerpo sin tacha eres su amante,
te suena como fuente fresca y pura
donde bebe, sediento el caminante.

Le dices con amor te necesito
para llevar mi canto al nuevo día,
pues compartir, contigo, es tan bonito,
que el pensamiento se hace melodía.

CUANDO NUNCA SE HA VOLADO

Al poeta Luis Monedo Losada

Cuando nunca se ha volado
se tiene respeto al vuelo,
una vez que has despegado
te gusta mirar al suelo
con el miedo superado.

Ocurre frecuentemente,
pasa igual con el letrado
que conversa con la gente
que nunca en la escuela
ha estado o no sabe suficiente.
Al principio estás cortado,
y aunque el vuelo es diferente,
una vez que has empezado,
si el letrado es buena gente,
te sientes más animado.

Yo tuve esa sensación
allá en mi tierra, Granada;
después fue satisfacción:
me habló con el corazón
Don Luis Monedo Losada.

SALUD Y SUERTE

Al gran poeta y amigo Luis Monedo Losada

Mi buen amigo, si no puedo verte,
con esta humilde pluma entorpecida
te desea mi mano agradecida
en esta Navidad, salud y suerte.

Hoy, hacerte un soneto me divierte,
por tu forma de ser tan merecida,
siempre serás el novio de la vida,
no te van los amores con la muerte.

A esa Dama de luto espeluznante,
que sorprende a la gente de improviso,
tú le vuelves la espalda en un desplante,

porque tienes con Dios el compromiso
de estar en este mundo hasta el instante
que vayas de su mano al Paraíso.

EL SENTIR ALPUJARREÑO



ESPERO VOLVER A RECITAR EN LA IGLESIA DE SAN PANTALEÓN, PATRÓN DE BÉRCHULES

Vuelvo atrás en el tiempo para dar una pincelada de lo que fue mi infancia. Me tocó vivir la Guerra civil española con todas sus consecuencias. Quiero manifestar mi profundo agradecimiento a los pueblos alpujarreños.

Los tres años que duró la contienda los pasé en Cádiar, un pueblo de la Alpujarra granadina, que durante esos tres años estuvo en zona republicana. Tengo gratos recuerdos de varios pueblos alpujarreños, sobre todo de los Bérchules, de sus gentes acogedoras y solidarias. Pueblos que aliviaron el hambre de miles de refugiados, muchos procedentes de La Desbandada de Málaga. Esa Desbandada de Málaga, que llaman el Guernica de Andalucía, por los miles de ancianos y niños andaluces que murieron en el trayecto de la carretera desde Málaga hasta Almería. Mi agradecimiento a ese Bérchules y a sus gentes, que conocí de la mano de mi madre, cuando me llevaba a comprar a las casas de los labradores. A ese querido Bérchules hoy le dedico unos poemas con todo mi cariño.



PERFIL DEL ILUSTRE Y BUEN AMIGO PACO CASTILLO LÓPEZ

Nacido en Bérchules (Granada, 1946). Residente en Lleida desde el año 1956. Periodista (Universitat Autònoma de Barcelona); Técnico de Radiodifusión y Experto en Protocolo (Universidad Complutense de Madrid). Miembro fundador del Colegio de Periodistas de Lleida. Expresidente de la Organización de Vecinos de Pardiñas y Patrón Fundador de la Fundación Barrio de Pardinyes. Ha trabajado en Radio Lleida (1967-1982) y en el Diario *La Mañana* de Lleida. En el Gabinete de Comunicación de la Subdelegación del Gobierno de Lleida (1994-2011) y 20 años como Director del Departamento de Comunicación del Colegio de Aparejadores de Lleida (1996-2016). Entidades a las que pertenece o forma parte: Organización de Vecinos de Pardiñas (Orvepard); Presidente de la Asociación de Vecinos de la Estación de Cellers; socio de la Casa de Andalucía, Fundación Barrio de Pardiñas; miembro fundador de la Penya l'Esquetllot del Aplec del Cargol de Lleida. Jubilado de la Subdelegación del Gobierno del Estado en Lleida. Colaborador de las revistas *Aplec del Caracol*, *Ferias y Fiestas de Lleida*. Autor de los libros *50 años de baloncesto en Pardinyas* y *Vivir en penumbra*, autobiografía del tío ciego Guillermo Castillo Arana.



CELEBRACIÓN DE SAN PANTALEÓN EN LLEIDA

Pantaleón Peinado, conocido popularmente como *El Nene*, tuvo la idea de celebrar la fiesta de San Pantaleón en Lleida, con la finalidad de seguir la tradición y reunirse con los paisanos del pueblo (Bérchules-Granada) y alrededores, emigrados a Cataluña, como mínimo una vez al año. Le apoyaron en la idea Paco Castillo Arana, Guillermo Castillo Arana, Antonio *el Perrillo*; las familias Varela-Pérez, *los Chipolas*, los Martínez, González, Carretero, entre muchas otras. Encargaron la talla de la imagen, réplica de la que se venera en Bérchules. Les costó 12.000 pesetas y se ubicó en la parroquia de San Pablo Apóstol del barrio de la Mariola de Lleida, siguiendo las indicaciones del Obispado. Tras una reunión de feligreses en la misma parroquia, se formó la primera junta de Mayordomos de San Pantaleón en Lleida con el objetivo de celebrar anualmente esta fiesta, a partir de julio de 1964.

Desde entonces, cada año sin parar, con excepción del 2020 (debido al confinamiento por las medidas sanitarias del Covid 19), los berchuleros, sus descendientes (segunda generación actual), familiares, socios de la Casa de Andalucía y amigos o devotos de San Pantaleón han seguido esta tradición, celebrando la fiesta de San Pantaleón en La Mariola de Lleida.

Un emotivo encuentro para fomentar la amistad, la hermandad, la familiaridad y la exaltación de los valores alpujarreños. La Hermandad de San Pantaleón era la asociación andaluza más antigua de la provincia de Lleida. Poco a poco, la mayoría de los fundadores de la fiesta nos han ido dejando.

Muchos colaboradores también y, debido a la disminución de miembros de la Hermandad, en asamblea de socios celebrada en Lleida el 9 de septiembre de 2017, se acordó, por unanimidad de todos los asistentes, la disolución de la misma y la cesión a la Casa de Andalucía de Lleida del archivo documental de la citada entidad, según acta firmada por Eduardo Castillo López y Pantaleón Varela Pérez. A partir de entonces, corresponde a la Casa de Andalucía la organización y difusión de la celebración de la Fiesta de San Pantaleón en Lleida.

BÉRCHULES

Del cielo te mandó Dios
un santo de altos vuelos
para que fuera el patrón,
y diera su bendición
a todos los berchuleros.

Y Bérchules, orgulloso
del gran acontecimiento,
echó campanas al viento
con gran fervor religioso,
para celebrar con gozo
un día tan señalado.

Bérchules, emocionado,
hoy venera a su patrón
y vive con devoción
lo que del cielo ha bajado.

Esa es la historia sagrada
de ese pueblo alpujarreño,
famoso en lo navideño,
blanco como la nevada.

Un suspiro de Granada
por ese clavel sureño
y ese cielo alpujarreño
que tiene luz especial
y un encanto natural
que a muchos les quita el sueño.

BÉRCHULES, FARO ANDALUZ

Buscando un trozo de pan
de Bérchules me marchaba
con la maleta vacía
y unas viejas alpargatas.

Y aquel beso de mi madre
que al marchar me dio en la cara
y llorando me decía:
“Quédate aquí, no te vayas”.

Peripecias de la vida
que no puedes evitarlas,
la necesidad se impone
y acabas por aceptarlas.

Yo soy aquel chavalillo
que en ti se bebió su infancia,
aquel que corría descalzo
por tus calles empinadas.

El que subía al campanario
cuando el sacristán no estaba,
y cruzaba ventisqueros
en noches de luna clara.

Andaluz, poeta y pobre,
que en la pena se agiganta,
filósofo y soñador
que entiende de “tó” y de nada.

Que presumo de andaluz,
me dicen los que me tratan,
¡olé!, la alegría de mi tierra
que sin querer se me escapa.

Humor que voy repartiendo
del que me sobra en el alma,
al estilo alpujarreño
con sonos de mi guitarra.

Bérchules, multicolor,
supiste cuidar con celo
un jardín bajo tu cielo
que en todo desprende amor.

Inspiración del poeta, sueño
y luz de mi pasado,
con modernidad y cultura
tus valores se han mezclado.

Aquí dejé tus olivos,
tus nogales, tus castaños
y cosas que no se olvidan,
aunque pasen muchos años.

Me parece que fue ayer
cuando me dijo mi hermano:
“Dile adiós a tus amigos,
mañana tarde nos vamos”.
Han pasado muchos años
y aquí estoy, San Pantaleón,
cuántas noches te he soñado,
me fui sin decirte adiós.

Hoy te traigo una plegaria
que guardo en el corazón
y cumplir con la promesa
de llevarte en procesión.
Bérchules, me cautivan tus valores
y me invade la emoción,
cuando el berchulero aclama
el paso de su Patrón.

Espero volver a verte,
quiero ser tu pregonero,
siempre te tendré presente,
aunque no sea berchulero.

UN VERGEL ALPUJARREÑO

Un vergel alpujarreño,
faro de Sierra Nevada,
un bello festón de flores,
de mi soñada Granada.

Bérchules,
hoy al regresar y verte se
se ensanchan mis sentimientos
y el corazón se me escapa
recordando viejos tiempos.

Una guerra fratricida,
sin sentido y sin razón,
me condenó a refugiado
y tu gente me acogió.

Me dio calor, alimento,
armonía y comprensión,
y aquel niño fugitivo
te grabó en su corazón.

Hoy con canas en el pelo,
cansado y con paso lento,
vuelvo a recorrer tus calles
como hice de pequeño.

Toda una vida esperando
que llegase este momento
y me invade la emoción
al cumplir mi juramento.

Juramento que al marchar
le hice a San Pantaleón.
Hoy me inclino ante su altar
con lágrimas de emoción.

Emoción porque he cumplido
la promesa de volver
a ti, Bérchules querido,
amparo de mi niñez.

Aún llevo en la retina
ese azul que hay en tu cielo,
tus campos, la fuente agria
y tu río Guadalfeo.

He subido hasta el Veleta,
quería gritarle al viento
lo mucho que tú me diste
y lo que yo por ti siento.

Y me viene a la memoria
aquellos que un día se fueron
con la ilusión de volver
y ya nunca más volvieron.

Atrás dejaron la yunta,
los bancales en barbecho
y en los surcos enterraron
fatigas y sufrimientos.

Pero al marchar se llevaron
la alegría y el salero,
el acento de su tierra
y el orgullo de su pueblo.

Bérchules, con estos versos quisiera
honrar tu altura y grandeza,
porque me supiste dar
amor, vida y fortaleza.

Eres pasión y esperanza,
en ti se inspira el poeta,
eres para el emigrante
una puerta siempre abierta.

A todos tiendes la mano,
en ti nadie es forastero,
si yo no fuera veleño
tendría que ser berchulero.

Si oyes suspirar al viento
cuando esté lejos de aquí,
piensa que en ese momento
suspirando estoy por ti.

LOS SUEÑOS DE MI NIÑEZ

Pablo tiene trece años
y su tierra es catalana,
fue a Andalucía con su abuelo
y ya no puede olvidarla.

Soñaba con descubrir
algo que no conocía
y regresó enamorado
del cielo de Andalucía.

Sus padres no le llevaron
porque sus padres le faltan,
pero el abuelo se cuida
de su vida y su enseñanza.

“Nuestro abuelo es especial
- le dice Pablo a su hermana-,
todo el pueblo le conoce,
le saludan cuando pasa”.

Y él corresponde al saludo
con una sonrisa franca,
allí, está su pequeño mundo,
tiene el corazón por casa.

Es compañero del viento,
de la noche y la mañana,
se le ve noble y sencillo
tiene de todo, sin nada.

Cuando íbamos en el tren
en dirección a Granada,
orgullosa me contó
lo bonita que es la Alhambra.

Me habló de Sierra Nevada,
del Mulhacén, del Veleta,
de quién fue García Lorca,
y la muerte del poeta.

Camino de la Alpujarra
fuimos visitando pueblos,
unos los vimos de cerca,
otros entramos a verlos.

Cádiar, Narila, Alcútar,
y Mecina Bombarón,
y el Bérchules luminoso
donde el abuelo nació.

Un collar de perlas blancas
como prendido del cielo,
belleza que Dios le dio
al contorno alpujarreño.

Bérchules es un pueblo singular,
hospitalario y marchoso:
allí suelen celebrar
la Nochevieja en agosto.

El abuelo me enseñó
el cruce de Cuatro vientos,
los banales que él tenía
con castaños y cerezos.

Y me dijo:
“Aquel cortijo pequeño
que se ve pegado al cerro,
allí encerraba la mula,
las herramientas y el perro”.

Con él subí a la montaña
y, cogido de su mano,
crucé grandes ventisqueros
de nieve en pleno verano.

Una tarde en el “cercado”
me habló con el corazón:
“Este es mi mundo” -decía
con palabras de emoción-.

Se me escaparon los años
y no lo supe entender.
Hoy vuelvo jubilado
con las lágrimas de ayer.

“Aquí nacieron tus padres,
tu abuela, que tanto amé,
y aquí quedaron recuerdos
que jamás olvidaré.

Espero que estas vivencias
las escribas al volver,
para que nunca se pierdan
los sueños de mi niñez”.

CATALANES DE ADOPCIÓN

Bérchules, paraíso de escritores,
musa de grandes poetas,
aire con perfume a flores
del Mulhacén y el Veleta.

Herido por tanto drama
y tanta desolación,
Bérchules tiene una llaga,
fruto de la emigración.

Hace años, muchos años,
que esta historia se escribió.
José se marchó del pueblo
y nunca más regresó.

En terrible despedida
a su padre se abrazó,
y en los brazos del anciano
se le quedó el corazón.

Con el tren llegó hasta Lleida
y se encontró en la estación
con dos niños de la mano
y maleta de cartón.

El abuelo se quedó,
no pudieron convencerlo,
su amor era mucho amor
por su campo y por su perro.

Con el llanto en la mirada
a sus nietos les decía:
“Quiero terminar mi vida
en mi tierra Andalucía.

Dejadme acabar tranquilo
lo que Dios me haya trazado
y que terminen mis huesos
junto a mis antepasados.

Marchad vosotros, marchad,
que será lo más sensato,
yo nunca me iré de aquí,
me quedo con su retrato.

La abuela que os crió
y a la que yo quise tanto,
no me pidáis que la deje
solita en el camposanto”.

Y allá se quedó el abuelo
sentado en el escalón,
con su perro perdiguero
que nunca le abandonó.

Los sueños de juventud
quedaron en el recuerdo,
las vivencias compartidas
perduraron en el tiempo.

El abuelo ya no está,
los años se lo llevaron.
Murió esperando a sus nietos,
pero nunca regresaron.

Este romance sencillo,
que sale del corazón,
se lo dedico al abuelo
que en los Bérchules quedó.



A LA SEU VELLA

Encaramada en el monte
se ve tu esbelta figura
dominando la llanura
fundida en el horizonte.

Eres faro relumbrante
expandiendo la hermosura,
pero la herida perdura
reflejada en tu semblante.

Subí a tu trono soñado
con veneración y celo
y en la huella del pasado

vi la luz que hay en tu cielo,
y camino enamorado
desde que pisé tu suelo.



DESDE MI VENTANA

Desde mi ventana
puedo ver la torre
con cuatro campanas,
la Fuente del Plomo
y la “Monticana”,
el castillo moro
y Sierra Nevada.

Cuando el pueblo duerme
y el tiempo se para,
contemplo la luna
y el cielo de estrellas
que tiene Granada.

Y profundamente,
en la madrugada,
aspiro el perfume
a dama de noche
y tierra mojada.

Y sueño despierto
con esa alborada
que despierte al hombre
sumido en la nada.
Desde mi ventana...
Desde mi ventana...

INSPIRACIÓN

La inspiración suele estar
en lo noble, en lo sencillo,
en la alegría, en la pena,
en el amor que se fue,
en el que de nuevo llega.

En las cosas naturales
que da la naturaleza:
en una puesta de sol,
en noches de luna llena,
en el color de las flores
que anuncian la primavera.

En los pájaros que cantan
en el soto, en la ribera,
en la sonrisa de un niño,
en la vida que despierta,
y en los ojos del anciano
que te dicen lo que piensa.

En soñar con el que sueña
con un mundo sin fronteras,
y en saber que cada día
puedes llegar a la meta.
Todo eso y mucho más
es la fuente del poeta.

UN CAMINO TRAZADO

Preparo el equipaje
por si he de marcharme de improviso,
ese largo viaje
sin fecha y sin aviso.
Dios acorta o alarga sin permiso.

Permiso vigilado
desde el momento que estás en este mundo,
un camino trazado
hasta lo más profundo,
que puede terminar en un segundo.

Cuando llegue el momento
recibiré a la Dama sin recelo,
sin acaloramiento,
tengo para ese vuelo
una nave de fe que sube al cielo.

Llevaré de viaje
una humilde valija transparente,
y el sencillo bagaje
que aprendí de la gente,
vivencias del pasado y del presente.

Dejo en mi testamento
la verdad de un anciano peregrino.
Todo mi sentimiento
va, en un pergamino,
y un poema de amor para el camino.

ÍNDICE

UNAS PALABRAS DEL AUTOR.....	7
PRÓLOGO	11
CON LA LUZ DE LAS ESTRELLAS	15

SUEÑOS Y AÑORANZA 21

SUEÑOS Y AÑORANZAS	22
FESTIVAL EN EL JARDÍN NAZARÍ.....	23
VÉLEZ DE BENAUDALLA UN SUEÑO DEL REY BOABDIL.....	24
VÉLEZ, UN PUEBLO CON DON	26
ACENTO ANDALUZ.....	28
VÉLEZ DE BENAUDALLA.....	30
AUNQUE NO SEA PREGONERO, AMIGOS.....	32
AMIGO VELEÑO	33
VELEÑO	
Pregón de las fiestas de 2016	34
UNA IMAGEN VENERADA.....	35
ABANICO DE COLORES	36
SOÑÉ CON ANDALUCÍA	38
UN JARDÍN TENGO EN EL ALMA	39
UNA VENTANA AL PASADO.....	40
BALCÓN DEL POETA	
JARDÍN NAZARÍ.	41
CONCHITA PEDROSA.....	43

EL PASADO Y EL PRESENTE 45

EL PASADO Y EL PRESENTE CAMINANDO JUNTO AL RÍO, esta villa descubrí... ..	46
ARTE Y CULTURA VELEÑOS EN EL JARDÍN NAZARÍ	49
UN JARDIN DE LEYENDA	56
FESTIVAL MISIONERO	57
MI CANTO AL NACIMIENTO	59
NACIMIENTO	60
RÍO GUADALFEO.....	62
EL GUADALFEO DE ANTAÑO y la central que daba luz al pueblo ..	65
FUE UN SUEÑO.....	67

HOMENAJES.....	71
SE FUE EL ROMANCE Y LA COPLA	72
A LA MADRE ENFERMA.....	75
SE LE FUE UN CLAVEL y le llegó una rosa	77
BRINDO POR LA SENCILLEZ	78
A NUESTRO QUERIDO AMIGO PACO	81
A MI QUERIDO AMIGO, PEPE PADIAL.....	82
ADIÓS A UN SER QUERIDO	84
CANTAR A VÉLEZ	86
MI QUERIDO Y FIEL AMIGO, CARLOS BENÍTEZ VILLODRES. ..	88
ESCALERA DE LA VIDA 13 de junio de 2020	90
LA RESIDENCIA	93

MI MUNDO... MI FAMILIA.....	99
POETA DE ALTOS VUELOS.....	100
CAMINO DE MI BIEN.....	103
ANIVERSARIO	104
COGIDOS DE LA MANO	106
SOY FELIZ PORQUE VOY EN TU CAMINO.....	108
SIN PALABRAS.....	109
NO ESTOY SOLO	110
PERDURA TU BELLEZA CON LOS AÑOS.....	111
MI AMO	112
ANTES DE QUE SEA TARDE.....	115

REMEMBRANZAS	119
HACE AÑOS	120
SI YO PUDIERA VOLVER.....	122
SOÑANDO AMANECERES.....	124
A MI NIETA VEGA.....	125
PRIMAVERA	126
LA ALEGRÍA DE SOÑAR.....	127
CATALANA PIZPIRETA.....	128
PIROPO ANDALUZ	130
LLEIDA, SOY ANDALUZ	131
UNA AÑORANZA CALLADA	133
CATALANA CON SANGRE DE ANDALUCÍA	134
YA NO ME SUENA TU VOZ.....	137
TE FUISTE	138

CRUZANDO EL LAGO AZUL	139
SUIZA	140
UN ROSAL EN PRIMAVERA	142
EL REINO DE BOABDIL	144
BAJÉ DEL NORTE AL SUR.....	145
ANDALUCÍA	146
ANDALUCÍA, YO SOY.....	147
PIROPOS DE ANDALUCÍA	148
PERFUME DEL SUR.....	150

UN CANTO A MI TIERRA153

GRANADA TIENE UN JARDÍN (SEVILLANA).....	154
SEVILLANA DE AÑORANZA.....	156
EL SUEÑO DE BLAS INFANTE.....	158
GRANADA	160
POR TI, ALMERÍA	162
ALMERÍA.....	163
CÁDIZ	164
CÓRDOBA.....	166
JAEN YO NACÍ EN EL OLIVAR	167
HUELVA: CAMINO DEL ROCÍO	169
MI MÁLAGA SOÑADA	171
MÁLAGA, PALOMA BLANCA	172
SEVILLA.....	174

LA VOZ EN EL CORAZÓN.....177

TAN REAL COMO LA VIDA MISMA.....	178
UN SUEÑO DE PAZ	180
YO QUE NUNCA TUVE NADA	182
SOMBRA Y LUZ	183
TREN DE LA DESESPERANZA	184
HERMANO.....	185
YO TAMBIÉN SOY AFRICANO.....	186
MI CEUTA SOÑADA.....	188
QUE A NADIE LE EXTRAÑE.....	190

UN PRESENTE A MIS AMIGOS.....	195
BALCON POÉTICO.....	196
EL BALCÓN POÉTICO ANDALUZ	197
MOLVÍZAR	198
PERIÓDICO GRANADA COSTA.....	199
ES MUY CORTA LA DISTANCIA.....	200
A MI BUEN AMIGO.....	202
UN GUITARRISTA GENIAL.....	203
A MANOLO ZAMORA BUENAFUENTE	204
JAUME CLIMENT OLIVERAS	205
SIN RUMBO NI DESTINO	206
LA MANO DE UN BUEN AMIGO	207
UNA ROSA CATALANA	209
UN CORAZÓN ANDALUZ.....	211
LA NOBLEZA DE ARAGÓN.....	213
UN RECITAR DE TACONES	215
ALEXANDRA JIMÉNEZ.....	218
EL SENTIR DE LA AMISTAD.....	220
LA GUITARRA POÉTICA	221
CUANDO NUNCA SE HA VOLADO	223
SALUD Y SUERTE.....	224
 EL SENTIR ALPUJARREÑO	 227
ESPERO VOLVER A RECITAR EN LA IGLESIA DE SAN PANTALEÓN, PATRÓN DE BÉRCHULES	228
PERFIL DEL ILUSTRE Y BUEN AMIGO PACO CASTILLO LÓPEZ.....	229
CELEBRACIÓN DE SAN PANTALEÓN EN LLEIDA	230
BÉRCHULES	232
BÉRCHULES, FARO ANDALUZ.....	233
UN VERGEL ALPUJARREÑO	236
LOS SUEÑOS DE MI NIÑEZ	239
CATALANES DE ADOPCIÓN.....	242
A LA SEU VELLA	244
DESDE MI VENTANA	245
INSPIRACIÓN	246
UN CAMINO TRAZADO	247

