

1ª Edición: año 2017

Copyright: Granada Club Selección S.L.

Copyright de esta edición: Granada Club Selección S.L.

I.S.B.N.: 978-84-16656-52-3

Depósito legal: GR 1151-2017

Edita: Granada Club Selección S.L.

Empresa Distribuidora: Granada Club Selección, S.L.

Avda. de Andalucía 16.

18611 MOLVÍZAR (Granada)

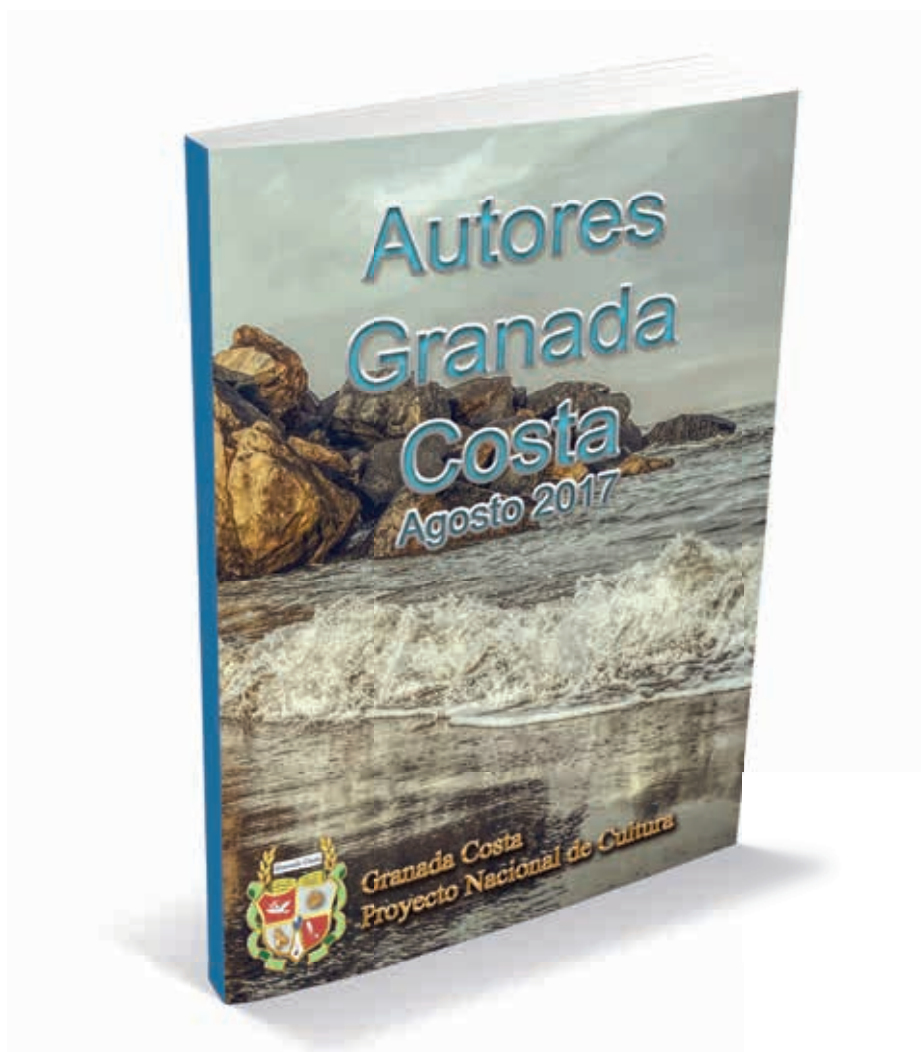
Teléfono Redacción: 958 62 64 73

E-mail: editorial@granadacosta.es



Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.

AUTORES GRANADA COSTA *AGOSTO 2017*



GRANADA CLUB SELECCIÓN

EL KAKI

Procedente de China su país nativo, el kaki llegó a Europa a finales del siglo XVII o principios el XVIII procedente de los Estados Unidos. La especie se expandió por el Mediterráneo fijando sus plantaciones especialmente en el Levante español y más concretamente en el área de Castello, Valencia, Murcia y Alicante, cuyos orígenes se convirtieron en los principales exportadores a Europa. Los japoneses que importaron la planta de China alrededor del siglo VIII, se erigieron en los más importantes consumidores y propagandistas del fruto, adjudicándole fantásticas leyendas e historias irreales que aseguraban que “la planta del Kaki apareció en una grieta formada por la caída de un gigante que había sido derrotado por un samurái...”

En Andalucía el árbol y fruto resultan muy familiares, pese a que nunca existieron plantaciones comerciales de importancia, siendo una especie que



ha venido conviviendo junto a otras plantas en huertos familiares y como árbol de capricho sin otros fines económicos. En Italia despertó cierto interés su cultivo y actualmente se mantienen asociadas con otras especies, algunas plantaciones en las zonas de Campania, Emilia-Romagna, Veneto y Toscana.

El kaki no es tropical y prospera saludablemente en zonas templadas y frescas europeas; en parques y jardines londinenses pueden contemplarse numerosos árboles mantenidos con fines ornamentales, que desnudos de sus hojas por mor de la época, se mantienen los frutos asilvestrados colgados de las ramas, exhibiendo sus tenues colores anaranjados que dan cierto cromatismo al paisaje. La planta no es exigente en suelos y en China y Japón suelen cultivarla en taludes alrededor de los arrozales viéndose obligados al entresaque de frutos para evitar el desgarro de sus ramas.

Fueron los israelíes quienes descubrieron la mágica fórmula para quitar la astringencia a este delicioso fruto y se reservaron el secreto, bautizán-

dolo con el nombre de “charon” para apartarlo del kaki tradicional que precisaba de una excesiva madurez para poder ser consumido extrayendo la blandísima pulpa con una cuchara... un avezado e ilustre agricultor onubense descubrió las claves que tan celosamente guardaban los israelíes y aplicando el tratamiento post-cosecha que aquellos



descubrieron, llenó sus campos de plantas, y sus frutos se pasean actualmente con gran éxito por todos los mercados europeos.

En fechas cercanas los investigadores agrícolas han conseguido variedades dulces sin astringencia que no precisan tratamiento, y el kaki ha cambiado sus características de tal manera, que los nuevos cultivares pueden ser comidos recién cosechados, todavía duros, como si de una manzana se tratara.

Desde la antigüedad el kaki es un fruto apreciadísimo en la provincia de Granada; y aunque la costumbre se va extinguiendo, todavía puede verse alguna casa de los pueblos cercanos a la capital, largas ristras de frutos colgadas de los techos de las habitaciones, previamente desecadas al sol (de forma parecía a como se preparan los higos y uvas pasas) que suelen ser vendidas en los mercadillos de la zona. En Estados Unidos mantienen una importante industria alrededor del desecado del fruto y muy especialmente los californianos se ocupan de la exportación a otros continentes. Los chinos y japoneses otorgan al kaki una ancestral dedicación en sus diferentes elaborados y el árbol y fruto están considerados como signo de favorables augurios estando presentes en las grandes ceremonias familiares y religiosas de aquellos lejanos países orientales.

El consumo está aumentando considerablemente en Europa en las últimas décadas, más por la demanda que ejercen los orientales que nos visitan y trabajan, que por el interés que despierta el kaki entre la población europea...

Julián Díaz Robledo



**Hostal Restaurante
Gasparrico**

**Bienvenido a la
solución integral
de sus eventos
y vacaciones**

*Molvizar - Granada
Costa Tropical*
Avda. de Itabo, 114
Tlf: 958 62 62 11 • Móvil: 661 65 15 39



Restaurante Katena - Motril - Costa Tropical

www.restaurantekatena.es



r.katena@hotmail.com



Brownie de nueces con helado de vainilla



Ingredientes

Mantequilla, 200 grs./ Azúcar, 100 grs./ Azúcar moreno, 140 grs./ Cobertura negra, 110 grs./ Huevos, 160 grs./ Harina, 90 grs./ Cacao, 10 grs./ Nueces, 100 grs./ Sal

Preparación:

Blanquear la mantequilla con el azúcar y una pizca de sal.

Una vez blanqueada añadir la cobertura fundida poco a poco. Cuando esté bien mezclado añadir los huevos poco a poco hasta que monten.

Por último, añadir la harina tamizada junto con el cacao y las nueces y cuando esté mezclado echar en un molde y hornear a unos 170°C de unos 15 25 min.

Montar el trozo de pastel templadito y una quenelle de helado de vainilla.



EL PORTÓN

Ctra. de Ítrabo s/n
18611 Molvizar (Granada)
Telf.: 958 627 030 / FAX: 958 626 147



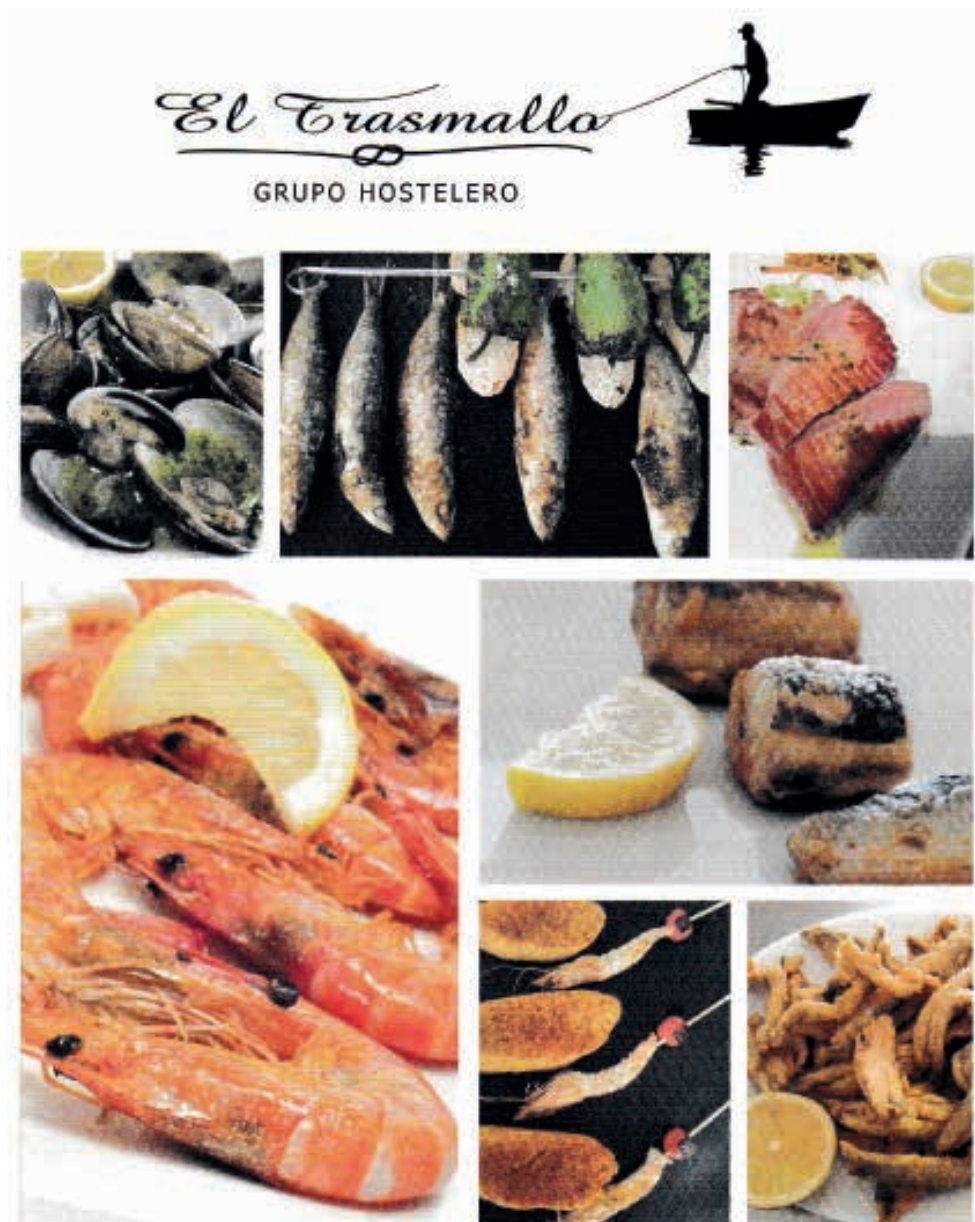
RESTAURANTE EL PEÑON
SALOBREÑA

PESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL
ESPEIROS DE SARDINAS
PULPO A LA BRASA

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA
ARROCES
PAELLA DE MARISCO
PAELLA MIXTA

DESDE 1954

RESERVAS AL : 958610538



SALOBREÑA (PLAYA): C/ Francisco Giles, s/n (Edif. Los Faroles)
Tel. 635 624 750

PUERTO DE MOTRIL: CLUB NÁUTICO - Muelle de Poniente s/n
Tel. 649 110 525

www.Facebook.com/marisquería.eltrasmallo

<http://granadacostanacional.es/el-trasmallo/>



Aguacates rellenos de pollo y mayonesa



Ingredientes:

6 Aguacates, 1 Pechuga de pollo asada (sobras), 2 Cucharadas de mayonesa, 1 Pizca de sal, 1 Pizca de pimienta negra molida

Preparación:

Salpimentar y asar una pechuga de pollo. También nos serviría una de pavo. Deshuesarla y cortarla a dados pequeños.

Partir los aguacates por la mitad a lo largo. Quitarles el hueso y pelarlos. Mezclar la mayonesa con la pechuga. Introducir la mezcla en los huecos donde estaban los huesos de los aguacates. Sed generosos, que rebozen un poco. Decorar sobre un lecho de lechuga o de las hojas que más os gusten.



JUAN JOSÉ IGUALADA, UN JOVEN POETA DE NOVENTA Y CINCO AÑOS.



Sí. Noventa y cinco espléndidos años llenos de vitalidad, de entusiasmo, de inquietudes literarias y de ilusiones. Juan José Igualada es un ser excepcional. Una rara avis a quien los años no han pasado por él; él ha pasado por encima de los años saludándolos al llegar y despidiéndolos con la mano diciéndoles:

-Que os vaya bien. El año que viene nos volveremos a ver de nuevo. Me encontraréis tan atareado como siempre. Componiendo versos, escribiendo artículos, ensayos, humoradas o publicando mi último libro. Y de cuando en cuando, para no aburrirme, dibujaré, asistiré a los mil y un actos culturales que se celebran, entre ellos, los lunes de A-Rimando, y si me queda tiempo, descansaré.



Juanjo es así y mucho más. Yo tengo la suerte de conocerlo hace unos años, no muchos pero sí bien aprovechados, y de que me honre con su amistad. Nos conocimos en el Grupo Literario A-Rimando, fundado por también mi buen amigo Paco Ponce Carrasco, su presidente, donde nos reunimos todos los lunes para leer nuestros poemas o relatos; nos reímos; hacemos exposiciones; nos reímos; organizamos fiestecitas; nos reímos; presentamos libros y nos reímos, pues el Grupo, aunque eficaz, es atípico a todas luces. Una tertulia de amigos; de buenos amigos.

Juanjo allí es una autoridad, muy querido y respetado. Le llamamos el Profesor y siempre nos trae poemas, que reparte entre todos, maravillosamente ilustrados con lindos dibujos o grecas trazado todo por él con pulso firme y mano segura. Asimismo hace perfectas manualidades que con la sonrisa traviesa de un niño nos muestra orgulloso.

¿De dónde saca tantas ideas para componer los mil y un versos que tiene y que a diario escribe? Quizá este poema nos dé una pista.

ALGO TENGO

Algo tengo misterioso
dentro de mí, como incienso
de dolientes ansiedades,
de sonrisas,
de inquietudes y desvelos.
Voces tristes que me piden las redima
de la cárcel y prisión en que las tengo;
voces dulces que me arrullan y me duermen;
voces bruscas, penetrantes, que sacuden
el dolor que llevan dentro.
Son anhelos escondidos;
son rumores de colmena lo que tengo.
Son los gritos de mis penas, que se clavan
aferrándose a mi pecho
y que ahogándose de amargas lágrimas
se transforman en silencios.
Son las ansias que no caben en el alma
y que luchan por librarse de su encierro
y se agolpan, provocando mis tristezas,
pues me obligan a vestirlas dignamente
si las suelto.

Estas ansias, estas voces angustiosas
que me acosan sin sosiego,
estos gritos fervorosos
que incesantes martirizan mi cerebro,
son la causa permanente,
son la ingente maravilla,
son la fuente misteriosa
de donde nacen mis versos.

Bueno, alguna conclusión podemos sacar acerca de la fuente y origen de sus versos. Pero yo sé que hay más: Juan José Igualeda es un auténtico POETA. Versátil en los temas que trata en su variado repertorio: amorosos, intimistas, sociales, humorísticos, nostálgicos...

He aquí una preciosa oda a unos ojos, semejante a un madrigal. Perfectos endecasílabos. Versos plenos de musicalidad.

TUS OJOS

Imán poderoso de fuerza que arrasa,
flamígera llama que prende y abrasa,
hechizo que mana de oculto poder;
después de haber visto tu mágico encanto:
“¡Benditos los ojos que causan placer!

Son ellos imán de atracción poderosa,
son ellos la llama de luz misteriosa,
y son el hechizo que vibra de amor;
y yo que en sus galas esclavo me veo,
dichoso por ello con ansia deseo
que eterno me alumbre su extraño fulgor.

Gran sonetista, sus catorce versos son un ejemplo de rima, de ritmo y acentuación.

De los muchos sonetos que tiene escritos he elegido un par de ellos que, a la vez, son acrósticos. Fijaos bien a quien van dirigidos, sobre todo el segundo, al que yo he llamado acróstico combinado pues en él hay dos nombres entrelazados, versos impares con versos pares. Más difícil todavía.

SONETO ACRÓSTICO

Contenta quiero verte, amiga mía,
Afirmando tu voz y tus antojos,
Regando tu dulzura sin enojos,
Más tierna, más hermosa cada día.
En torno vas regando tu alegría
Nacida de sus tímidos sonrojos,
Cantores son de amor esos tus ojos
Ahítos de candor y simpatía.
Riadas de placer son tus miradas,
Reflejos son del alma que te anima
Alabando tu gracia y tu figura:
Si anhelas florecer tus alboradas,
Canta, canta, que el verso te sublima.
¡Ondeada tu bandera, criatura!

ACRÓSTICO COMBINADO

Jugando con las letras a diario
Con ayuda constante del cerebro,
Un día y otro voy gozoso
A jugar con las notas de mi verbo.
Advierte la penumbra en que se ocultan
Revueltas en ropaje de misterio
Navegando y surcando silenciosas
Mis letras y mis nobles pensamientos.
Juego al dulce placer de los enigmas
Embrujando la mente en su concierto
Ordenando el clamor de mis ideas
Nacidas en mi mente y en mi pecho.
Sólo espero que en este laberinto
Entiendas el perfil de mis secretos.

¿Y qué me decís de estas esdrújulas repartidas por el siguiente poema? Son un “tratado gramatical” para recalcar que las palabras esdrújulas se acentúan en la antepenúltima sílaba, pues yo he contado ¡sesenta y cinco vocablos esdrújulos! ¡Qué ingenio hay que tener! Y encima, rimando.

PÁGINAS DE LA VIDA

Soy un tímido discípulo
de propósitos didácticos,
nunca dogmático o técnico
filósofo o matemático.

Aunque soy parco en mi plática
y algo irónico y sarcástico,
sé distinguir en mi brújula
un círculo y un rectángulo.

Sé de flemáticos dómynes,
plumíferos o gramáticos
con pretensiones retóricas
de académicos pragmáticos.

Catedráticos anónimos
que disparan unos párrafos
emblemáticos, apócrifos,
históricos o dramáticos.

Sé de Sénecas ridículos
que entre estrépitos y escándalos
lanzan críticas histriónicas
como vulgares gahnápiros.

Ninguno exhibe su título
lingüístico o matemático:
son lo mismo que el murciélago
que no es ni ratón ni pájaro.
(fragmento).

No olvida nuestro poeta a sus compañeros de lírica y les invita figuradamente a cantar sus sentimientos, denunciando las injusticias, la maldad, la infamia, el dolor, la miseria. A cantar la libertad.

Magnífico y rotundo el verso final.

CANTA, POETA

El dulce ruiseñor canta en la jaula,
preso por su cantar y su belleza.
En su encierro su trino enmudeció:
cantaba en libertad, murió sin ella.

La mordaza del miedo y del terror
oprimió su garganta y su existencia;
calló su voz, pues le faltó el espacio,
y su alegría se trocó en tragedia.

¡Canta, poeta, canta! No en pedazos
rompas la lira que tu voz sustenta;
no encierres en tu pecho al ruiseñor
y muera de nostalgia entre sus rejas.

Grita la libertad que te obsesiona,
mueve las alas, iza tu bandera,
suelta los frenos del volcán que ruge
la angustia y el recelo que te inquieta.

Libera el interior que te presiona,
infunde con tu aliento tu entereza
y vierte el entusiasmo que te embarga
en regueros de voz, garganta abierta.

La caja de los truenos lanza al aire
si miras la maldad que, traicionera,
goza hiriendo en la sombra al desdichado
que gime entre sus garras sin defensa.

Has de atajar la infamia y la injusticia
y cantar al amor y su grandeza
con las armas rotundas del ingenio:
la palabra, las frase, las ideas.

Esgrime sentimientos de armonía
que han de ser tu argumento y tu querencia;

analiza con ellos y recorre
las rutas del dolor y la miseria.

La bondad sea norte en tu esperanza
sin que asombro ni pena te detenga,
porque el ser que te guía y te acompaña
tiene un nombre magnífico: POETA.

Antes de continuar con sus maravillosos versos, no quiero dejar de comentar los innumerables premios que Juan José Igualada tiene en su haber, tanto literarios como en sus aficiones particulares. Yo he estado en su casa y doy fe de ello al ver las estanterías repletas.

También tiene un gran número de libros escritos, unos son poemarios y otros del género narrativo. Su despacho es como una pequeña Capilla Sixtina de libros, copas, diplomas, trofeos... y en medio, él brillando con luz propia.

Homenajes también ha recibido... no sé cuántos. Nosotros, los compañeros de A-Rimando (algunos pertenecientes a Granada Costa, tales como Francisco Rossi, Antonio Prima, Baldomero Palomares, Juanita Peña y Eloína), también le hicimos un homenaje, sincero y entrañable, al que asistieron muchos amigos, familiares y compañeros de otras asociaciones literarias. Al finalizar el recital que le dedicamos, Juanjo nos dio las gracias emocionado y nos invitó a un vino bien acompañado de amigos... y aperitivos.

Y así como nuestro poeta invitaba a cantar a otros poetas, él asimismo desea hacerlo y nos pide que también le dejemos cantar, como bien lo hace en este último poema.

DEJADME CANTAR

Siento un hálito regar mis sentimientos,
su perfume me obliga y enriquece,
me abate, me emociona y enaltece
con las notas brillantes de su acento.
Si su esencia es un dulce suspirar,
¡dejadme cantar!

Tiemblo en la luz que se convierte en llama,
gimo en el verso que me da su aliento,
floto y navego en este mi alimento
que me daña, me cura y me reclama.

Si acudo a su caricia a festejar,
¡dejadme cantar!

Un río de esperanza me encamina
una ilusión me guía y me oxigena,
un delirio me absuelve y me condena,
un amor, un afán me subordina.
Si en mi pecho lo siento palpitar,
¡dejadme cantar!

Y si algún día mi cantar se acalla
y en la bruma se apaga su sonido,
y allí en la indiferencia y el olvido
su recuerdo y su vigor se encalla,
entonces, si ya dejo de soñar,
¡¡dejadme llorar!!

No, Juanjo. No te dejamos llorar. Te lo prohibimos. Te queremos siempre alegre, optimista, cariñoso, amable, derrochando vitalidad y siendo ejemplo de lo que es saber llegar a los noventa y cinco años pleno de facultades físicas y mentales, contagiando tu entusiasmo y tu saber estar a todos.

Y ya me despido de ti, Juanjo, “mi chico favorito”, como siempre te llamo, porque es así. Yo, cuando sea “mayor”, quiero ser como tú.

Juan José Igualada, gloria de las letras manchegas: Te queremos.

Vuestra amiga Carmen Carrasco.

Canto a Lanjarón

Lanjarón, qué bello eres

El viento mueve las hojas, el cielo se está nublando,
y enfrente tengo la Sierra, con sus picachos nevados.

Lanjarón se ve a lo lejos, como un castillo encantado,
con sus jardines y fuentes y mujeres con sus vasos.

Tiene leyenda de moros, que hace siglos la habitaron,
y esc es el mejor tesoro que en nuestras manos dejaron.

Lanjarón no sé que pensar, parece que lo he soñado,
no hay tesoro como tú, ni en el monte ni en el llano.

Que orgullo, que orgullo ser de Lanjarón y haber nacido en sus
faldas donde la nieve y el sol antes de dormir se enlazan.

Y en estas noches de luna, en los bosques que la abrazan, se siente el
agua correr y a descansar no se para.

Sigue el silencio en la noche y cuando despierta el alba,
esas torres del castillo van tocando su campana.

Lanjarón, Lanjarón, que bello eres, con tus casitas tan blancas,
tus lindos atardeceres y esa sierra coronada.

Letra:

Inmaculada López

Música:

Inmaculada Rejón

“LA ALHAMBRA”

CUATRO PERSONAJES VINCULADOS A ELLA POR SUS POEMAS Y SU LITERATURA

Los personajes vinculados a esta magna “epopeya cultural y artística” que es la Alhambra, son muchos y de diferentes épocas, porque ella ha sido un poderoso imán que ha atraído a arquitectos, pintores, artistas, literatos, músicos y poetas, que la han glorificado. Abundar en la vida y obra de cada uno de ellos en sus especialidades sería objeto de un extenso estudio, invirtiendo en el mismo considerable tiempo dedicado a la búsqueda documental de los mismos: archivos, crónicas y documentos que existen, pero la mayor parte no custodiados en Granada, (que sería lo deseable por ser la cuna de la Alhambra), sino dispersos en monasterios y centros culturales de diversos lugares hispanos, y de otros países.

Pero de entre todos he seleccionado cuatro, limitándome en datos, pormenores y extensión, a las exigencias de la presente obra.

A alguien le extrañará que uno de los cuatro elegidos y elogiados por mí, no sea el escritor norteamericano Washington Irving, a pesar de su indiscutible peso literario y de sus mundialmente conocidos “Cuentos de la Alhambra”. Pues precisamente por eso: ¡porque “muy contados” serán los amantes de la Alhambra que no hayan leído dichos Cuentos quedando prendidos, como quedó su autor, del encanto y embrujo de la misma! En cambio, los que os describiré quizá no sean tan conocidos a nivel popular, pero merecen nuestra admiración y reconocimiento, por su lírica contribución a esta suprema obra de arte, joya de Granada y patrimonio cultural y artístico de la Humanidad.

LA DINASTÍA NARAZÍ

Durante ella tuvo lugar el embellecimiento de la Alhambra.

El nombre de esta culta dinastía musulmana se debe al primer rey que tuvo, “Yúsuf ben Nasr”. (“Nasr”, palabra que al españolizarla se convirtió en “Nazar”, y en sus derivaciones “nazarí y nazarita”). Dicha dinastía reinó en Granada desde el siglo XIII hasta el siglo XV de nuestra era, y fue su último rey Mohamed XI, rey débil más conocido por “Boabdil”, (y apodado “el rey Chico”, por no ser tan alto como los de su estirpe). El cual, como sabemos, capituló entregando Granada y su gran patrimonio, “la Alhambra”, a los Reyes Católicos Fernando e Isabel. Así pues, y concretamente desde el año 1231 hasta el 1492, durante los reyes nazaríes (o nazaritas, como también se los llama), la Alhambra alcanzó su esplendor.

En honor a Yúsuf ben Nasr, (fundador de la dinastía como hemos dicho, que reinó de 1231 a 1272), hemos de decir que inició la reconstrucción de la Alhambra una vez establecido en Granada. Pero sus luchas sucesivas por conservar y acrecentar su poder, le impidieron dedicarse mayormente a la cultural tarea que emprendió.

En conjunto, la dinastía nazarí (como sostuve en uno de mis escritos publicados en el periódico “Granada Costa” el 26 de agosto de 2002), *“mantuvo a Granada a intervalos entre bien y mal, debido a los pactos y rencillas entre unos gobiernos y otros, pero favoreció el intercambio de algunas costumbres y sensibilidades entre cristianos y musulmanes, con una tónica general de mutua aceptación pacífica, a pesar de las revueltas políticas a las que asistían”*. Y esta *“tónica general de mutua aceptación”* favoreció la conservación y enriquecimiento sucesivo de la Alhambra durante la dinastía nazarí.

“ABEN AL JATIB”

He aquí un célebre personaje que acumula historias y leyendas, algunos de cuyos poemas de gran inspiración, los dedicó a la Alhambra.

El personaje:

Nació en Granada, y es curioso que habiendo sido famoso y ampliamente conocido en su tiempo, no haya acuerdo entre los historiadores sobre su fecha de nacimiento: según unos fue en 1313 y según otros en 1326. De origen sirio a juzgar por sus antepasados, creció con admirable disposición para las letras, las ciencias y las artes. Fue polígrafo de la España musulmana, y cultivó las siguientes ramas del saber: la Historia, Filosofía, Retórica y Poesía, Medicina y Alquimia, la Crítica, la Ética y la Música. De todo ello disertó y escribió, y por ello su presencia era requerida en centros de enseñanza.

Con el tiempo alcanzó la protección del rey Mohamed V (también conocido con el nombre de “Abu-Abdallah”), y a partir de entonces su regalado bienestar le permitió dedicarse con fervor a sus inquietudes culturales: ¡pero alternándolas con gozosas aventuras unas veces, y otras con pesarasas intrigas! Aunque su nombre “Aben Al Jatib” (o “Aljatib” como abreviadamente escriben muchos) es histórico, lo apellidaron “Lisaneddin”: (en su desinencia completa, “Lisaneddin Mohamed-Ben-Abdallah”). Mohamed V le confió la dirección cultural de su corte, y ocupó además los cargos de secretario y canciller. Todo le resultaba favorable hasta que la adversidad, de pronto, le obligó a emigrar a Marruecos, pues Mohamed V fue destituido del trono por uno de sus parientes, -Mohamed Abu Said Abu Abdallah-, (apodado

“el rey Bermejo” por los cronistas cristianos). Emigró a Marruecos, como hemos dicho, junto con su Rey destituido y su séquito de confianza. Pero más tarde, restituido de nuevo Mohamed V en su trono, Aben Al Jativ, al parecer, secretamente se sumó a una conspiración contra el monarca, y para llevarla a cabo pretextó la necesidad de algunos viajes, ausentándose de la corte hasta fuera del reino. Y enterado el monarca, mientras nombraba una Comisión investigadora, Aben Al Jatib fue estrangulado por manos enemigas.

Su legado cultural:

Sagaz conocedor de las obras de Aristóteles y Platón, de Pitágoras y Séneca, de Quintiliano, de Avicena y Averroes, incluso de las obras de San Isidoro de Sevilla, nos dejó escritos muchos tratados más bien de carácter divulgativo, aludiendo en ellos frecuentemente a las ideas y conocimientos de dichos autores.

Fruto de sus lecturas, de su vida, de sus conocimientos e inspiración, nos dejó el siguiente legado cultural:

“Diálogos filosóficos, históricos y geográficos”. (Titulados “Mocamas”).

“Cuestiones Médicas”.

“Libro de Veterinaria”.

“De la producción de la triaca”.

“De la sangría y del cauterio”.

“Tratado de las semillas”.

“Poema sobre los Alimentos”.

“Poema sobre la Medicina”.

“De la armonía musical”.

“De la conservación del gobierno”.

“Del recto proceder de los monarcas”.

“De la moderación de los reyes”.

“Leyes de buen gobierno”.

“Del Arte militar”.

“Jardín de la monarquía”.

“De la elección de las lecturas”.

“Del recto juicio”.

“De la firmeza de ánimo”.

“De praestantia legis”.

“Arrayán Epistolar”.

“Memoria sobre la peste del 1348”.

“Enciclopedia”. (Obra dividida en 5 libros).

Advertimos que dichas obras son difícilísimas de hallar, y de algunas solo queda una muestra, como “De la sangría y del cauterio”, cuyo único ejemplar se halla en la Biblioteca Nacional de París. La obra “Memorias de la peste de 1348” se reimprimió en 1863 en Munich, y en 1868 en Londres.

Además de las obras ya reseñadas, nos dejó escritas las siguientes en las que describe y ensalza las tierras de España y Granada:

“Historia de los Reyes y Emperadores de España”.

“Biblioteca árabe-hispana”.

“Historia de los Reyes de Granada”.

“Historia de Granada”.

Su obra poética por excelencia en la que describe y canta la Alhambra:

Dicha obra lleva por título “**Diván**”, también llamada “**Cancionero**”.

Bellísima obra con sentidos versos, que le ha merecido ser contado entre los mejores cantores de la Alhambra. Pero esta obra tan notable no se halla fácilmente al alcance. Un ejemplar de la misma se conserva en la Biblioteca de El Escorial de Madrid.

Muchas de sus composiciones líricas nos las ofrece en forma de “casidas”: que son “composiciones poéticas de origen árabe y persa, breves, generalmente de asunto amoroso, y también para ensalzar a altos personajes, y la belleza de monumentos”. He aquí algunos fragmentos dedicados a la Alhambra:

*“Aquí esparce el aire fresco su aliento;
la atmósfera es sana, y el céfiro agradable”.*

*“Contempla desde mí la capital de su reino;
cuanto brilla en el trono del califato
manifestando su esplendor...”*

(Refiriéndose al Rey, contemplando desde la Alhambra su reino).

*“Yo soy para este jardín un ojo lleno de júbilo,
y la pupila de este ojo
es ciertamente nuestro señor...”*

(Refiriéndose también al Rey, entronizado en la Alhambra).

Para finalizar esta reseña de Aben Al Jatib dejadme añadir que fue él, cuando estaba al servicio de Mohamed V, uno de los que descubrió el talento y aptitudes literarias del personaje al me referiré a continuación, “Ibn Zamrak”, considerado

también como un extraordinario “cantor de la Alhambra”. Y le introdujo en palacio con la aquiescencia del rey, siendo su protegido hasta que los trágicos sucesos que narraré, les distanciaron.

“IBN ZAMRAK”

Para la reseña histórica de Ibn Zamrak, al que el arabista español Emilio García Gómez lo denomina “el poeta de la Alhambra”, recurriré a los datos que consigné en el periódico “Granada Costa”, el 26 de agosto de 2002.

El personaje:

Ibn Zamrak, (o “Zumrak como escriben unos, o “Zenorec” como escriben otros), nació en Granada el 29 de Junio de 1333, a donde emigró su familia con escasos medios desde Valencia, y se instaló en lo que hoy es el Albaicín. En aquel entonces, el Albaicín era un amplio arrabal de predominio musulmán en cuanto a costumbres. Su padre era conocido allí por su herrería y también por dedicarse de tanto en tanto a la compra-venta de asnos.

Nuestro hombre debió contemplar repetidas veces los trabajos que se venían haciendo en la Alhambra impulsados por el rey Yúsof, amante de las ciencias y las artes, y que hizo mucho por embellecer Granada y magnificar la Alhambra. En ella, contribuyó a la construcción de la “Puerta de la Saria” (o de la Explanada, alias “Puerta de la Justicia”), y de la “Torre de Comares”. También durante la infancia de Ibn Zamrak se inauguró en Granada un gran Centro de Enseñanza, (la “Madraza”). Por lo cual, tras sus primeros estudios coránicos, ingresó en la Madraza para otras disciplinas. Ibn Zamrak durante su aprendizaje recibió instrucciones e influencias de dos clases de educadores: los interesados por la doctrina coránica, (la teología y la mística, el “sufismo”), y los decantados por la Literatura, las Artes, las Ciencias y la Filosofía. Dos personajes influyentes en la realeza granadina, el ya descrito “Aben Al Jatib” así como “Ibn Maruq” (o “Maruc”), descubrieron la agudeza mental de Ibn Zamrak, y no solo le ayudaron en sus estudios, sino que le fueron proporcionando medios de trabajo bien remunerados, aunque fue Aben Al Jatib quien le tomó más bajo su protección.

Pero el giro político en Granada le fue adverso al rey Mohamed V (como ya dijimos), y tanto él como sus hombres de confianza, (incluidos Ibn Al Jatib e Ibn Maruq), y el mismo Ibn Zamrak que entonces tenía 26 años, huyeron a Marruecos. Nuestro hombre aprovechó su estancia allí recorriendo sus villas y ciudades, asistiendo a fiestas palaciegas, y adquiriendo nuevas amistades influyentes. Pacificada la revuelta en Granada, Mohamed V vuelve desde su

exilio para seguir ocupando su trono, y su entrada fue triunfal. Ya en Granada, nuestro hombre llegó a Secretario particular del Rey. Y por lo mismo, durante años se vio obligado a componer poemas y panegíricos describiendo y cantando fiestas religiosas y profanas, hazañas, y loores a personajes allegados al monarca, además de redactar crónicas y documentos, memoriales y otros escritos. Una tarea diaria y ardua además de ocuparse de la cátedra de Málaga y de enseñar en la misma Alhambra. En virtud de su cargo, Ibn Zamrak acompañaba al monarca cuando éste veraneaba o se tomaba días de asueto en la Alcazaba de Almuñécar, no muy lejos de Granada.

Ibn Al Jatib, a quien nuestro hombre, como hemos dicho, le debía su afortunado status, ejercía el cargo de Primer Ministro de Mohamed V. Pero iba poco a poco cayendo en desgracia por alguna que otra conducta vituperable, y aprovechando un viaje desde Gibraltar a Ceuta comenzó a conspirar contra su Rey alejándose de él, (como ya dijimos en la reseña anterior), con gran descontento de Ibn Zamrak que le seguía teniendo por amigo y protector. Mohamed V ascendió a Ibn Zamrak al cargo del fugitivo: a “Primer Ministro”. En cuanto al desertor, acabó en juicio con severísimas acusaciones, y nuestro poeta, sabiendo lo que sabía y en conciencia, fue uno de los miembros de la acusación; pues aunque muchos favores le debía a su protector, también su cargo le exigía lealtad al monarca. Pienso que debió encontrarse en una difícil encrucijada de sentimientos. Se constituyó una “Comisión investigadora”, pero algunos, de espaldas a dicha Comisión que requería tomarse su tiempo, viajaron en busca del acusado y le estrangularon, como sabemos.

Este hecho fue celebrado por los enemigos de Ibn Al Jatib. Pero su trágico fin no agradó a muchos a quienes protegió, y éstos comenzaron a señalar a Ibn Zamrak como traidor, desagradecido y aprovechado. Y con ello comenzó el declive político de nuestro poeta. Un hijo del asesinado fue el que se encargó de difundir rumores e infundadas historias desfavorables a Ibn Zamrak, y “el caldo se hizo gordo”. En este clima pesaroso fallece Mohamed V, y le sucede en el trono su hijo Yusuf II. El cual, deseando sanear los cargos de sospechas y sombras, mandó encarcelar a Ibn Zamrak en la Alcazaba de Almería. Y desde allí, sabiéndose inocente y limpio de hechos delictivos, le escribía al nuevo monarca reiteradamente en su favor. En una misiva le suplicaba con estos versos: *“Cúbreme con tu favor, y perdona mis faltas, si crees que he obrado mal, de palabra o de obra”*.

A los 20 meses, y sin delitos comprobados contra él, fue liberado y restituído a su cargo, pero al poco tiempo muere Yusuf II, (envenenado por un emisario del rey de Fez), y le sucede su hijo segundo, Mohamed VI, quien destituye a

Ibn Zamrak de su cargo. Para congraciarse con el nuevo monarca le escribía versos como éstos:

*“¿Padecerán sed mis hijos, siendo tú nube
que cubre a los hombres de lluvia y beneficios?
¿Se oscurecerán mis horas, siendo tú estrella
que llena de luz la Religión y el Mundo?”*

Y de nuevo tuvo suerte. La Comisión investigadora no halló crimen en él, y al año fue otra vez “Primer Ministro”. Pero había ya muchos descontentos urdidos contra Ibn Zamrak por los partidarios del asesinado Ibn Al Jatib. Y una noche, mientras nuestro poeta se hallaba en su casa con sus hijos, mujeres y criados, leyendo y comentando el Corán, le asaltaron y le asesinaron con los demás, excepto a las mujeres que, espantadas, difundieron la noticia. Corría el año 1392 según unos, o 1393 según otros.

En la variada producción poética de Ibn Zamrak haremos la siguiente clasificación:

Poemas a la Alhambra. (Fragmentos)

*“Jardín soy yo, que la belleza adorna:
sabrás de mi ser; si mi hermosura miras.
Por Mohamed, mi rey, me considero igual a él
en cuanto a lo más noble que haya existido, o que existirá.
Soy una obra sublime, y la Fortuna quiere
que sobrepase a todo monumento.
¡Cuánto recreo hay aquí para los ojos!
El noble, renovará aquí sus anhelos:
las Pléyades le servirán de amuleto,
la brisa le defenderá con su magia.
No hay una cúpula brillante como la mía,
con hermosuras patentes y escondidas;
rendido, le da Géminis la mano,
y viene con ella a conversar la luna.
Los astros quieren incrustarse en ella,
sin dar ya más giros en la celeste rueda,
y en ambos patios aguardan sumisos como esclavos,
para servirle de armonía...”*

*“¡Cuántos arcos se elevan en su cima
ornados por la luz sobre columnas,
como esferas celestes que voltean*

*sobre el pilar luciente de la aurora!
Las columnas en todo son tan bellas
que en lenguas corredoras va su fama:
lanza el mármol su clara luz, que invade
la negra esquina que tizó la sombra.
Irisan sus reflejos, y diríais que son,
a pesar de su tamaño, perlas.
Jamás vimos alcázar tan extenso,
de contornos más claros y espaciosos.
Jamás vimos jardín más floreciente,
de cosecha más dulce y grato aroma...”*

*“Granada es una desposada cuya corona es la Sabika,
y cuyas alhajas y vestiduras son las flores...
Su trono es el Generalife;
su espejo la faz de los estanques;
sus arracadas los aljófares de la escarcha...”*

Poemas descriptivos de fiestas, espectáculos y monumentos. (Fragmentos)

Describiendo un espectáculo circense al aire libre:
*“Un individuo de variados movimientos monta al aire,
caminando por él sobre una línea supuesta.
Cuando desciende del espacio y se queda en pie,
veo un pájaro transformado en hombre.
Marcha sobre cuerdas, vibrando como la lanza,
o doblándose como la serpiente...”*

Celebrando una carrera de caballos:
*“En el jardín nos hiciste ver todo género de maravillas,
que no existen ni aun se sospechan en el paraíso eterno.
Soltaste veloces corceles que parecían
bandadas de pájaros revoloteando en el desierto.
Iban más rápidos que la sorpresa del relámpago;
casi escapaban a la visión del observador.
Los ojos llegaban a dudar de la existencia real del corcel:
diríase una conjura que cruza un instante por la mente...”*

Poemas de compromiso, panegíricos y loores. (Fragmentos)

Celebrando el triunfo de un rey musulmán contra los cristianos:

*“Rompió las figuras de la Cruz e hizo enmudecer
los campanarios, observatorios del error.
Purificó los mihrabs, renovó los púlpitos,
proclamó el nombre de Allah en todas las mezquitas.
Se le sometieron los reyes de Oriente y Occidente
y todos ante él depusieron por su mano la corona...”*

Alabando a su rey Mohamed V:

*“El que compare tu mano con la nube
ignora, sin deber hacerlo, las leyes de la analogía:
porque la nube, cuando es generosa, frunce el oscuro ceño,
y en cambio, tu mano, al dar, brilla radiante.
Además, la nube solo da agua, mientras que tu mano,
da oro que enriquece...”*

En fin, mucho se podría citar de Ibn Zamrak, y de sus poemas de acervo íntimo, (los más personales), poemas con reflexiones hondas, los que más debieron satisfacerle por nacer de su desnuda y libre intimidad. Pero su obra poética, por desgracia, no ha llegado completa hasta nosotros, sino fragmentaria.

ROGELIO GARRIDO MONTAÑANA
Presidente de Honor del Proyecto Cultural “Granada Costa”.

En el próximo número Autores Granada Costa Septiembre 2017 se publicarán los personajes restantes.

UN SOLO VERSO

Estos días azules y este sol de la infancia.

A. Machado.

Una sola golondrina
no hace verano,
dijo un filósofo mediterráneo.
Un solo verso logrado,
extraído de los fondos de la vida,
ya es suficiente para llenar
el cupo de exigencia estacional.

Diego Sabiote Navarro

PASANDO LA VIDA

Endecasílabos

Mirando hacia ese tiempo ya vivido
intento ser ecuánime y sensato,
pues creo que pasó tan sólo un rato
si juzgo por lo poco que he aprendido.

De joven, con la euforia sin sentido
creyendo ser el dueño de este mundo,
te sientes tan lozano y tan fecundo
que esperas verte en héroe convertido.

Después, cuando pasados ya los años,
no encuentras esa gloria en parte alguna,
te atreves a dudar de tu fortuna
sintiendo los primeros desengaños.

Yo siempre fui romántico y sensible,
muy presto a la alegría y la esperanza,
feliz en esos tiempos de bonanza,
conforme con la suerte imprevisible.

No anduve nunca henchido de dinero,
mas siempre fui muy rico en alegrías;
gocé y sufrí en el paso de los días
y guardo mil recuerdos que venero.

Amé y sigo amando con ternura,
y he sido con pasión correspondido.
Hoy reina la armonía en este nido,
muy lejos de ambición y de locura.

Disfruto el día a día en la confianza;
y al ver cómo la aurora audaz me besa
mi alma se desborda y se embelesa,
poniendo en positivo la balanza.

José Luis Ruiz Vidal

ESPERANDO LA SALIDA DE LA LUNA

He esperado la salida de la luna,
pensando en ti.

Mecida por el murmullo de las olas,
he pensado en ti.

Mi amiga me ha percibido ilusionada
y he pensado en ti.

En mi mente escucho la canción:
“yo sé que este verano te vas a enamorar, te vas a enamorar”.
Inmediatamente he pensado en ti.

Me siento relajada y tranquila,
y también pienso en ti.

Estoy bien e imagino:
como nuestros cuerpos se atraen,
nuestras mentes se buscan,
y nuestras almas desean encontrarse
y pienso en ti.

La luna hoy tarda en salir,
deseaba mirarla y pedirle que te diga:
que hay un ser que te ama y se siente amada por ti.
¡Se lo diré mañana!

Me siento ilusionada, relajada y serena,
el sueño llama a mi puerta y antes de dormir,
quiero que sepas que me dormiré pensando en ti.

Deseando el día en el que:
tus cálidos brazos me cobijen,
nuestras almas se junten
y nuestras mentes enloquezcan de:
JUBILO, PASIÓN Y AMOR.

Mari Paz Sainz Angulo

CANTO TRISTE - IV

Te llamo, mi amor, incesantemente,
y no oyen mis oídos tus pisadas,
pero puede que tú a mí si que me oigas,
pues el amor hace milagros con las almas.

El silencio atroz que me rodea
es el destierro que yo necesitara,
pues el sonido cruel de las palabras
hacen a mi razón buscar las causas.

Las causas de la vida y de la muerte.
La causa de esa enfermedad cruel, malvada.
La causa de esta condena mía sin sentido.
La causa de añorar lo que he perdido.

La causa de la ausencia y del dolor.
La causa de vivir sin corazón.
La causa de este final incierto,
¡y querer morir, por toda convicción!

Antonio Prima Manzano

A ROCÍO JURADO

(PASODOBLE-TANGUILLO)

I

La copla se puso triste,
cuando ella se marchó
buscando el arte infinito
en la grandeza de Dios.

Dulce amor sentí (el de) Rocío
por la Copla pinturera,
y la Copla se dejaba
mimar por la chipionera.

(Estribillo)

Tu clavel se ha marchitado
como una ola, nada es igual,
y aquel hombre engreído,
o aquel otro amante amigo,
no se sabe dónde están.

Un revuelo de colores
sensaciones de la vida,
son tus coplas y tus canciones
que enriquecen a las mías.

Herencia que nos has legado
a los que tanto te queremos
tus coplas, tu arte, tu gloria,
eternamente, Rocío,
vivirán en el recuerdo.

II

Las campanas de la copla
aún doblan en su pesar
al no sentir los “quejíos”
de su garganta sin par.

Chipiona le está llorando,
y allí su Virgen de Regla,
tiene pena en su semblante
porque no está junto a ella.

(Al Estribillo)

Francisco Jiménez Rodríguez

LA MADRE

Como podría entender
a aquellos que no quieren
a la madre de sus hijos
ls odian, la humillan

e incluso le dan muerte
y si les preguntas, ¿Tu madre...?
¡a esta que no la mienten!
Que es lo mas sagrado
es de otra especie,

Tiene canas, es cariñosa
y lo llevo en el vientre.
Tiene unas grandes virtudes
las que no tiene la presente.

¡Qué equivocados están !
Estos padres de pagotilla
que no se han enterado de nada
esta mujer es como su madre
cariñosa, virtuosa y esposa

Y sus hijos la necesitan
que son también sus hijos
y a tus hijos, tampoco, quieren
odian a su madre

También temen a la muerte
con quedarse sin su amparo
ya que tu no les quieres
madre no hay más que una
y estos aun no lo entienden

Antonio González Valdés

DESIDIA

Jaula de emociones espinosas,
entraña de mis sentimientos.

Amor que quiebra mi vida.
Ausencia de mi destierro.

Mis pasos marcan mi reloj,
mi reloj ha detenido el tiempo.

Amor que quiebra mi vida.
Ausencia de mi destierro.

Camino sin pasos ni horas
camino por ti,
en punto muerto.

Piel desierta,
latidos de corazón,
desidia...

Amor que enhebra mi vida
reencuentro en mi regreso.

Toñy Castillo Meléndez

TU ROSTRO REFLEJA AL AMOR

Tengo espíritu de almendro en flor
y mis flores, florecen cada mañana
a la salida del sol, ya sin calor,
madura la rosa de almendra sana.

Mi novia Nerea lava la ropa,
en el arroyuelo de la loma
de rodillas se pone echa una sopa,
con sus alas, la seca la paloma.

Ella tiende la ropa en mis ramas,
se sienta a mi sombra y descansa,
el sol fogoso ardiente como llamas,
va calentando el agua clara y mansa.

La paloma con sed no puede beber,
enfadada levantó el vuelo y se fue,
y la joven no la pudo retener,
solita y desconsolada ella sigue.

Acaricia sus muslos blancos de flor
los abre sedienta de penetración
en su rostro se refleja el amor
naturaleza de mujer y creación.

Soy un hombre árbol de amargas almendras
necesito los besos de otras raíces.
Hay que estar enamorado, así engendras
almendros como bando de perdices.

Enrique Martínez Barrax

DOS MIRADAS

Dos miradas se han cruzado
de ternura y de dolor.
Pero las dos, al cruzarse
se transforman en amor.

Son la ternura de un niño,
es la pasión del Señor,
que se funden en un guiño
pidiendo un mundo mejor.

Pureza e ingenuidad
el pequeño va mostrando,
y con su mirada tierna
a todos va cautivando.

El Cristo, con su corona
toda repleta de espinas,
derrocha con su mirada
el perdón, dando su vida.

Dos miradas que se cruzan
tratando de conmover
a esos ojos que, aunque miran,
parecen no querer ver.

María Dolores Albarces Villa

DORMIDA COMO UN ÁNGEL

Dormías lo mismo que un Ángel,
mientras yo te contemplaba,
echado sobre tu pecho,
un querubín dormitaba.

Cuanta ternura irradiabas,
cuando tu amor afloraba,
mirándote tiernamente,
lo preciosa que tú estabas.

Eras lo mismo que un Ángel,
fuiste su Ángel de la guarda,
durmiendo sobre tus senos
el querubín que adorabas.

Fue tan bello el sentimiento
que en mi pecho despertabas,
que sin poder remediarlo
mi corazón prendió en llama.

Quiero que este ardiente fuego,
que mi corazón abrasa,
apagarlo con un beso
de los labios de mi amada.

Ese amor que tú me niegas
me destroza el corazón,
al no tener el cariño
que de tu alma espero yo.

Quiero tenerte a mi lado
para entregarte mi amor,
y darte toda mi vida,
y vivir juntos los dos.

Qué feliz sería mi vida,
si estuvieras junto a mí,

muy unidos para siempre,
queriéndonos hasta el fin.

Francisco Rossí Melero

MOMENTO A MOMENTO

De qué me sirve la vida
si no la sé aprovechar
vivo momento a momento
y con talento la sé disfrutar.

No hago caso de lo inútil
procuro aprender cada día
me colmo de actividades
y así me siento más viva.

Veo las cosas más bellas
me divierto a cada instante
y disfruto del amor hermoso
bajo el Sol claro y radiante.

De qué sirve vivir con penas
si no se pueden remediar
es bueno pensar en positivo
y así el ánimo te puede cambiar.

La vida dura muy poco
si te paras a pensar
por eso vívela a tope
y serás feliz hasta el final.

Soledad Durnes Casañal

AMOR DE NOBLEZA

Lo más hermoso de ti,
tus lágrimas
rodando sin parar,
no desperdiciadas,
salidas del amor,
la sinceridad y el amar.
Tu nobleza que brota de tu ser,
esos ojos divinos,
tu sonrisa de piel a piel,
tu belleza, amor de hombre,
tienes el aroma del placer,
eres divino,
un tesoro que no se debe esconder.
Eres la pausa del viento,
tu voz causa estragos al corazón,
que vengan a ti las almas,
los suspiros delatan la admiración,
cadenciosa al andar,
al son de tu sonrisa,
serás siempre digna de adoración.
Mientras el mundo duerme,
los fantasmas del paraíso
guardan la noche sumisos,
el mudo paisaje alborota los grillos,
en sus cantos un mensaje,

guardar la fragancia de tu hechizo,
en el aroma de las flores que caen al
suelo.
Te llenaré de riquezas,
pero el tesoro ya era tuyo
y en tu cuerpo se escondía,
las llaves de tu alma se abrieron
cuando a tu lado dormía,
amo tu bondad, tu debilidad
que es más fuerte que la mía.
Existen tantas cosas más que otras,
pero dormir es para soñar contigo,
recibir el bálsamo que con tu caricia
se tatúa en cada promesa para ti,
rendirse al cauteloso deseo
por vivir en tu mirada,
descansar en ti como loca,
mujer divina, sólo necesitas ser mujer
para ser siempre una hermosa diosa.

Francelina Robin

A LA ORILLA DEL MAR

Me encuentro en una casita
a la orillita del mar,
no quisiera contar penas,
pero con este lumbago
no puedo andar por la arena,
que yo he escuchado decir
que es una cosa muy buena.
Pero para qué decir más,
esto es el cuento de nunca acabar.
Cuento cosas por escribir,
porque así voy practicando
a ver si cuando me vaya de aquí,
con letras puedo decir algo.
Me levanto diciendo tonterías
y así me encuentro distraída
escribiendo todo el día,
porque me encanta la poesía,
el mundo sin ella nada sería.
¡La poesía es tan bella!
Estoy en una asociación
donde tienen el eje de ella.
Ellos me han dado la receta
y yo, sin saber escribir,
me estoy haciendo poeta.
Ya veremos qué sale de aquí,
por lo menos, aprenderé a escribir.

Jacinta Ortiz Mesa

NUESTRO TIEMPO ES LA PALABRA

Amanece pero el tiempo no se sucede. Todo huele a silencio. Tu silencio es la razón que nos vence, ser más allá de tus propósitos y reservas. Nuestro tiempo es la palabra, el tiempo del compromiso, el tiempo humano. Las palabras tienen memoria. El sentir, fluir, visión de eternidad, lo mejor que regalas es tu tiempo y Dios es necesario. Andaba como sin cuerpo y sin alma, en los pies de nadie, tristeza de tronco torcido, de tiempo de la vida arrugada, de dispersa brasa, que crecía entre sombras. Sin embargo cuánta o qué poca chispa enciende tu mirada de amor ardiendo en tus labios, porque hoy he visto la tristeza en tu rostro de mujer madre y he callado, a la que no me he dirigido. El silencio nos acompaña como nuestro mejor confidente, que nos escucha y nos atiende, prestándonos toda la atención. Nos comunica con tesón, impresiones sentidas profunda y amargamente desde dentro, y se traslada al secreto de nuestra alma. La vida como un espejo, donde tengo la sensación de que ya lo he visto antes, de que ya me había mirado, de lo que he vivido antes, que el tiempo se ha repetido por un arrebató de vanidad. De instantes no imprecisos para una dispersa y difuminada imagen, que se retiene por un momento clarividente, ocupado en una luz transparente, que no se amontona en un silencio que huye, porque el tiempo no me hace caso, se disipa y se cuele, porque ya me vence, y más me impresiona porque lo voy perdiendo, se va de mi lado, no me hace compañía para que lo eche de menos; y sin embargo no lo detecto, me deja al desnudo con el triste silencio al que no me tiene acostumbrado, se me escapa y me consuela en su red que me atrapa, perdiendo su noción de inmensidad y su tacto callado. Solemne llega al mismo fin de mi entendimiento. Todo acaba y huele a olvido en el silencio. Pero mientras quede tiempo, nuestro tiempo es la palabra, el tiempo del compromiso humano, el tiempo humano de la trascendencia. Tiempo desbocado en mis secuencias impacientes, mantenidas en refugio a solas de una plegaria que ha dejado de existir, de inquietud y dolor de vacío de esperanza o asombro en vano.

Francisco Velasco Rey

CUANDO LOS HIJOS TOMAN EL HOGAR PATERNO COMO UNA PENSIÓN A GASTOS PAGADOS

Se terminó el periodo vacacional y vuelve la rutina cotidiana. Hay que reincorporarse al trabajo habitual, ya sea remunerado o el que hacen las amas de casa. Ciertamente las amas de casa son las que menos vacaciones hacen. Si las vacaciones familiares no se desarrollan en un hotel o similar, ellas continúan trabajando como siempre. Bien es cierto que actualmente se comparten, por lo general, las tareas domésticas entre todos los miembros de la familia, pero el peso principal sigue recayendo en las mujeres. Un fenómeno que venimos observando últimamente, es que los que menos colaboran en las tareas domésticas son los hijos. Hay una creciente tendencia a que estos tomen el hogar como una especie de “*pensión Vicente*”, con todos los gastos pagados y sin ninguna responsabilidad por su parte. Especialmente los hijos adolescentes, que no comprenden que viven en casa de sus padres, que son los que pagan el alquiler, los gastos y la comida. Muchos de ellos entran, salen, hacen y deshacen con actitudes de una gran falta de respeto hacia sus padres. No entienden que viven en casa de los padres y que ellos son los que ponen las normas. Si se les hace este comentario suelen confundir “*autoridad con autoritarismo*”, sintiéndose terriblemente ofendidos por la actitud “*cavernícola y casposa de sus padres*”.

Durante el periodo el periodo escolar, suelen decir: “*Tengo mucho trabajo estudiando y no puedo hacer las tareas de casa*”, “*Después de tanto estudiar es lógico que vaya de marcha con los amigos*”, “*En mi habitación no entres porque necesito intimidad*”, “*¿Qué problema hay en que traiga amigos a casa? No pretenderás que les diga que arreglen la casa*”, “*Yo no soy un criado/a para limpiar la casa*”, etc. Y en las vacaciones: “*Estoy de vacaciones y no pienso hacer nada en casa*”, y repiten frases anteriores. Que su habitación sea una “*leonera*”, es una cosa muy diferente a que toda la casa se convierta en “*una leonera*”, donde los zapatos, ropa y otros objetos personales se encuentren tirados de cualquier manera en cualquier espacio común de la misma. Y no es porque los padres (suele acusarse mucho de esto a la madre) sean “*unos obsesos maniáticos del orden y la limpieza*”, sino que tiene que ver con las normas mínimas de convivencia. Tampoco entienden que existe un “*derecho de admisión de amigos y novios*”. Pedir permiso para que

vengan a casa (recuerden de sus padres), dejar la casa como la encontraron (limpieza) no solo a nivel externo sino reponiendo lo gastado (comida, bebida) o lavando lo ensuciado (vasos, platos, toallas, etc.) no entienden que sea necesario hacerlo.

¿Cómo hemos llegado a la situación de muchas familias en la que los hijos (no solo adolescentes, porque el tema puede lamentablemente empezar a edades demasiado tempranas) no siguen las mínimas reglas de convivencia y son pequeños dictadores? La adolescencia es una etapa crítica por muchas cosas: cambios biológicos, fisiológicos, de espacio tiempo, organización del pensamiento, sexuales, etc. que el adolescente no controla. Le pasan todos estos cambios y es como “*un tsunami*” que le invade. Es normal que presente actitudes de rechazo hacia los padres, tenga conductas de reafirmarse, etc. Pero una cosa es conductas “*que pueden considerarse normales porque está en la adolescencia y otras que chocan con el sentido común*”. El sentido común lo deben poner los padres y tan normal es que el adolescente se rebele para encontrarse y organizar su espacio, como que los padres usen el sentido común y marquen reglas de convivencia.

Usar el sentido común, teniendo en cuenta que es el menos común de los sentidos, puede ser una tarea ardua para los padres, especialmente si, como ya hemos tratado en otros artículos, existen fuertes discrepancias educativas entre ellos. La necesidad de “*ser el bueno, el comprensivo, el que realmente te quiere*” como una forma de enfrentarse al otro “*el autoritario, no te entiende, no te quiere*”. El sentido común de las reglas de convivencia empieza cuando al niño pequeño no se “*le ríen las gracias y se le enseña a que cualquiera de sus acciones tiene una responsabilidad*”. A cada edad corresponde una tarea y responsabilidad, pero empezar a enseñar a los pequeños a recoger sus cosas, tener cuidado de sus juguetes y su ropa, poner y comer correctamente en la mesa y toda la comida que se le pone (una familia no debe confundirse con un restaurante en que hay un menú a medida de cada miembro). Muchas veces hemos sido testigos en restaurantes de niños muy pequeños que comen educadamente sin molestar a los vecinos y otros que toman el restaurante como “*el patio de su casa*” y no presentan el mínimo respeto ni para sus padres ni para el resto de comensales. Educarles en que todas las cosas que poseen tiene un valor y que ese valor está relacionado el hecho de que sus padres cada día van a trabajar. Que las cosas se tienen porque hay un esfuerzo previo, que nada es gratis.

A la generación de los 70 nos enseñaron que debíamos aprender a: hacer las camas, ordenar la habitación, poner la mesa, hacer la comida, lavar los platos, fregar los suelos, etc. y no nos considerábamos esclavos ni explotados por nuestros padres. Es verdad que cuando estudiábamos no colaborábamos tanto en casa. Esa colaboración solía reducirse a tareas de: hacer la cama, poner la mesa y lavar los platos. Pero los sábados se hacía limpieza general en la que colaborábamos todos. Los que trabajaban (estudiaran al mismo tiempo o no) colaboraban a la economía familiar con una aportación de su salario. Nos parecía normal, ya que el alquiler y gastos generales no debían ir a cuenta exclusiva de los padres. Puedo decirles que eso no impidió que pudiéramos estudiar, salir a divertirnos o que nuestros amigos vinieran a casa y se hicieran celebraciones cuando los padres estaban fuera. Lo que no se permitía en esa época es que el novio viniera a casa y durmiera con nosotros en nuestra habitación.

En los años 70, los hijos de familias trabajadoras, debían compaginar los estudios universitarios con un trabajo para poder pagarse los estudios. Muchos trabajaban ocho horas en empresas y al terminar iban a la facultad para estudiar una carrera. Otros trabajaban durante los veranos y ese dinero ahorrado les permitía poder estudiar en la universidad. Existían becas (bastante complicado poder acceder a las mismas), pero para mantearlas se debía tener unos resultados académicos excelentes y si se suspendía se perdía la beca. Al terminar la carrera tampoco era fácil encontrar un trabajo de la especialidad cursada. Si no pertenecías a una familia de profesionales (médicos, abogados, ingenieros, etc.) era francamente difícil encontrar trabajo, pero no imposible. No existían las facilidades que los jóvenes tienen actualmente: conocimiento de idiomas, ayudas europeas, libertad de circulación por Europa, acceso fácil y económico a los medios de transporte, etc. Nadie regaló nada a los universitarios provenientes de la clase trabajadora de los años 70. Lo que consiguieron lo lograron a base de voluntad y empeño en llegar a la meta que se habían marcado. Fue una época dura, pero en la que el esfuerzo, el deseo de superación y el orgullo por las cosas bien hechas estaban valorados.

Actualmente también hay jóvenes que tienen ese espíritu de superación y lucha, yo diría que muchos más que los que toman el hogar paterno como una pensión a gastos pagados. Comprometidos con la sociedad, que se esfuerzan y luchan para superar obstáculos tanto a nivel de estudios como laborales. Ellos son realmente la esperanza de un futuro mejor. Sería interesante que los medios de comunicación dieran visibilidad a esta población, porque lamen-

tablemente no se habla de ellos. Se habla de los Ni Nis, del botellón, de que pegan a sus padres, etc. Ciertamente es una realidad que existe, pero también lo es que son una minoría y que dan una imagen distorsionada de la juventud actual. Por ello es importante que la educación en la convivencia dentro de la familia empiece en los primeros años de vida. No solo va a permitir una mejor calidad en las relaciones familiares, sino que ayudara a los hijos a organizarse mejor en su futuro como adultos

Dra. Carme Tello Casany

Índice

El Kaki - Julián Díaz Robledo.....	4
Juan José Igualada, un joven de noventa y cinco años - Carmen Carrasco Ramos.....	13
Canto a Lanjarón - Inma Rejón.....	22
«La Alhambra» - Rogelio Garrido.....	23
Un solo verso - Diego Sabiote.....	32
Pasando la vida - José Luis Ruiz Vidal.....	33
Esperando la salida de la luna - Mari Paz Sainz Angulo.....	34
Canto Triste – IV - Antonio Prima Manzano.....	35
A Rocío Jurado - Francisco Jiménez Rodríguez.....	36
La Madre - Antonio González Valdes.....	38
Desidia- Toñy Castillo Meléndez.....	39
Tu rostro refleja al amor - Enrique Martínez.....	40
Dos miradas - M ^a Dolores Alabarces Villa.....	41
Dormida como un Ángel - Francisco Rossi.....	42
Momento a Momento - Soledad Durnes Casañal.....	44
Nadie comprende tus penas - Francelina Robin.....	45
A la orilla del mar - Jacinta Ortiz Mesa.....	46
Nuestro tiempo es la palabra - Francisco Velasco Rey.....	47
Cuando los hijos toman el hogar paterno como una pensión a gastos pagados - Dra. Carme Tello Casany.....	48

