

1ª Edición: año 2017

Copyright: Granada Club Selección S.L.

Copyright de esta edición: Granada Club Selección S.L.

I.S.B.N.: 978-84-16656-39-4

Depósito legal: GR 744-2017

Edita: Granada Club Selección S.L.

Empresa Distribuidora: Granada Club Selección, S.L.

Avda. de Andalucía 16.

18611 MOLVÍZAR (Granada)

Teléfono Redacción: 958 62 64 73

E-mail: editorial@granadacosta.es



Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.

AUTORES
GRANADA COSTA
ABRIL 2017



GRANADA CLUB SELECCIÓN

La Andalucía Tropical

Entre numerosos valles que se descuelgan de las gigantescas montañas de Sierra Nevada hasta encontrarse con el mar, o junto a los sinuosos barrancos y profundas grietas que se abren en los montes de la sierra de Cázulas hasta la costa, pueden contemplarse infinidad de pirámides construidas en tierras escalonadas, pintadas de llamativas manchas verdes que conforman los miles de árboles que prosperan como un reto en su apasionante aventura tropical. La mayoría de aquellas tierras se han convertido en los últimos cincuenta años como por arte de magia en una nueva y lozana vegetación que transporta al visitante a los paisajes caribeños. La huerta de Jete, Otívar, Almuñécar, Salobreña y tantos otros pueblos hasta Motril, se muestra pintoresca y fecunda vestida como está de colores tropicales que verdean todo el año y conviven con la familiar caña, mientras ofrecen una pincelada de frescor al entorno cubriendo y disimulando la existencia de los omnipresentes e inevitables invernaderos.



Junto a pequeños poblados y a lo largo de las cuencas de los imaginarios ríos sin agua de generosas vegas en la cercanía de la costa, pueden contemplarse paradisíacos jardines exóticos que resultan extraños al visitante por lo novedoso de sus frutos. Los macizos de frutales están protegidos por esa bellísima planta de origen tropical que es la platanera, que cumple aquí una doble y valiosísima función al ejercer de cortavientos abrigando a otros cultivos; representa un elemento decorativo inapreciable (suele adornar la mayoría de los jardines tropicales del mundo) ofreciendo un plátano achaparrado que en la zona lo llaman “basto” y en Sudamérica lo conocen por los nombres peyorativos de “burro”, “topocho” y “mojoncho”; el fruto está compuesto por una compacta textura de pulpa dulce y succulenta, que cuando madurada en óptimas condiciones resulta deliciosa.

A lo largo de la costa granadina, junto a los incomparables acantilados que se descuelgan como colosos hacia las aguas mediterráneas desde Nerja



a Salobreña, y aún en la extensa vega de Motril, vegeta y se produce desde hace muchos lustros, una de las frutas más exquisitas que nos brinda la flora terrestre; la chirimoya. El botanista suizo Henke la definió como “la obra maestra de la naturaleza” y los más críticos gastrónomos y exigentes estudiosos la sitúan entre las tres mejores frutas del mundo. Traída a España por los emigrantes andaluces, -tal vez del caribe o de los países andinos donde es originaria-, el avezado agricultor andaluz, con el eficaz apoyo de los investigadores, supo enmendar la plana y mejorar su calidad, aportando a la agricultura granadina una fuente de riqueza inestimable y exclusiva al ser prácticamente imposible reproducirla con éxito en otras regiones europeas. Contrariamente a los frutos subtropicales –capaces de prosperar en los microclimas más calientes de la cuenca mediterránea o del continente africano- el chirimoyo solo produce en óptimas condiciones en el triángulo que forma la costa granadina desde Almuñécar a Motril, a los pies de los gigantes nevados que representan el Mulhacén y Veleta.

Resulta curioso comprobar –adentrándonos en las serranías malagueñas no lejos del mar, desde Velez-Málaga y Torrox hasta Frigiliana-, cómo vegas





que otrora fueron tierras de cultivos rastreros y de hortalizas o patatas extratempranas, se han convertido también en gigantescas manchas verdes representadas por esa laurácea que los aztecas llamaron “ahuacatl”, que los chilenos bautizaron con el nombre de “palta”, y cuyo ya familiar fruto conocemos aquí por el nombre de aguacate. Plantaciones importantes en número, variedad y calidad, que

han sido la pesadilla de nuestros vecinos de mar -los israelíes- quienes venían dominando en solitario los mercados europeos hasta hace escasamente treinta años.

Y de manera incipiente, pero con gran notoriedad también, se viene repoblando la costa de manera intermitente hasta Fuengirola y Marbella, con



otro espectacular frutal de origen asiático como es el delicioso mango. Desde hace diez años hicieron su aparición los primeros frutos en los mercados comunitarios, sorprendiendo a los importadores con cultivares de piel roja y



carne sin fibra, equiparables por su excelente calidad a las mejores variedades procedentes del trópico. Y siguiendo en el empeño, y como primicia también, han llegado a los mercados los litchis de la Axarquía, así como carambolas, macadamias, pitayas y limas que se están ensayando positivamente a lo largo de la privilegiada costa andaluza.

Estas llamativas plantas tropicales aclimatadas en las tierras de Andalucía, cabe esperar que puedan convivir durante muchos años con la importante industria turística que las acecha, aunque sea como elemento decorativo para adornar sus jardines.



Julián Díaz Robledo
Escritor, empresario y director de la Aula de las Frutas Tropicales Granada Costa

Restaurante Katena - Motril - Costa Tropical

www.restaurantekatena.es



r.katena@hotmail.com



Sopa de pescado de roca de Motril



Ingredientes

1 vasito pequeño de aceite de oliva virgen extra/ 1 cebolla grande cortada/ 1 puerro cortado/ 1 cucharada de tomate concentrado/ 2 ramas de apio/ 3 zanahorias troceadas/ 1 guindilla/ 5 o 6 granos de pimienta enteros/ 1 rama de hinojos o un chorreón de Ricard/ 5 dientes de ajo/ 1 vaso de vino blanco/ 1 kg de pescado de roca (Rubios, Gallineta, Mero, Gallopedro...)/ Azafrán de hebras/2,5 l de agua/ Sal.

Preparación:

Todos los ingredientes se echan en la olla con el aceite para hacer un sofrito con el pescado. Se flambea la sopa con un poco de brandy. Se añade un vaso de vino blanco, 2,5 litros de agua y sal. Se pone a hervir durante 40 minutos. A la sopa se le añade un poco de azafrán en hebra cuando esté casi cocida.

Se añade un poco de pan al caldo para espesarlo, y con un pasapurés se pasa todo (el pescado y los demás ingredientes). Se pone a hervir el caldo con lo triturado.

Para acompañar la sopa vamos a preparar unas rebanadas de pan tostado con ajo restregado

RESTAURANTE EL PEÑÓN
SALOBREÑA

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA

ARROSES

PAELLA DE MARISCO

PAELLA MIXTA

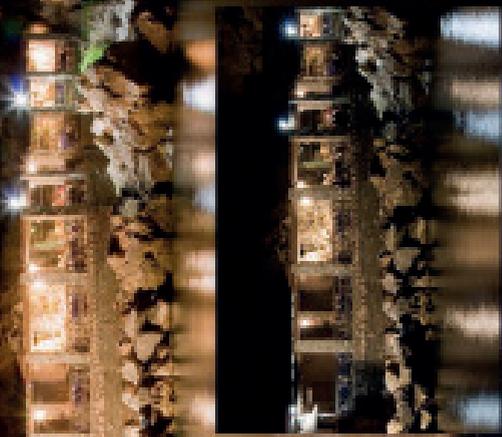
PESCADOS Y MARISCOS

PUERTO DE MOTRIL

ESPETOS DE SARDINAS

TULLDO A LA BRASA

DESDE 1954

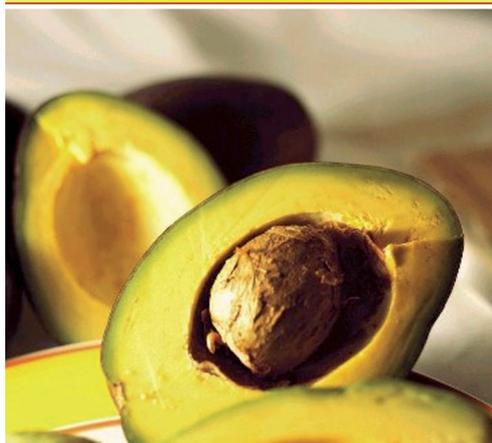


RESERVAS AL : 958610538



EL PORTÓN

Ctra. de Ítrabo s/n
18611 Molvizar (Granada)
Telf.: 958 627 030 / FAX: 958 626 147



El Trasmallo
GRUPO HOSTELERO



SALOBREÑA (PLAYA): C/ Francisco Giles, s/n (Edif. Los Faroles)
Tel. 635 624 750

PUERTO DE MOTRIL: CLUB NÁUTICO - Muelle de Poniente s/n
Tel. 649 110 525

www.Facebook.com/marisquería.eltrasmallo

<http://granadacostanacional.es/el-trasmallo/>



Aguacates rellenos



Ingredientes:

1 aguacate por persona, 1 lata de atún, Palitos de surimi, 1 pizca lechuga, Gambitas, Olivas rellenas, Mahonesa.

Preparación:

Cortamos los aguacates y sacamos el hueso y lo vaciamos, cogemos un bol y mezclamos todo menos las gambitas y habremos cortado todo muy pequeñito, una vez mezclado pondremos la mahonesa y mezclaremos. Llenaremos con eso los aguacates y adornaremos con las gambitas.

<http://granadacostanacional.es/meson-baena/>

Un rayo de luz

El pasado día 21 de abril de 2017, durante mi visita a Villajoyosa, Alicante, para acompañar a nuestra querida amiga **Francelina Robin** en la presentación de su último libro, *De tres hermanas ¿A cuál llamas cariño?*, y en el cual nos dimos cita algunos compañeros más del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa como Alfonso Monteagudo acompañado de su esposa Vera, Carmen Carrasco, Francisco Rossi, José Alberto Escolar y Ester Alonso, más todos los invitados de la propia Francelina, que estaba acompañada de su marido Claude Robin, el prologuista del libro, Martin Gatica, la correctora del libro, Leticia y un nutrido grupo de más de 60 personas, obtuve esta reflexión: que estamos en un país tan plural que prácticamente ninguno de los que nos encontrábamos allí éramos hijos de Villajoyosa y que la gran mayoría pertenecía a diferentes países y es que claro, desde hace bastantes años que empezaron los proyectos culturales, ha cambiado nuestro país drásticamente.



José Segura, Francelina Robin, Carmen Carrasco y Alfonso Monteagudo.

En el año 1931 nació un gran proyecto cultural fomentado por un grupo de estudiantes y políticos como propaganda de la Segunda República llamado “**La Barraca**”. Por supuesto, tuvo apoyos como el del Ministro Fernando de

los Ríos, gran amigo del escritor y poeta García Lorca, pero también detractores como el también Ministro Indalecio Prieto, que lo criticó como “dinero para los titiriteros”.

Acabada la guerra, y después de haber estado durante la misma, la **Sección Femenina** apoyando al bando ganador, tomó fuerza como proyecto cultural que perduró hasta el final del régimen franquista en el año 1975. Por supuesto, tanto un proyecto como el otro, estuvieron subvencionados con dinero público de la nación y ambos sirvieron para hacer propaganda del Gobierno que los apoyaba. También, desde 1950 hasta nuestra fecha, han surgido infinidad de asociaciones culturales, unas con más éxito que otras, en su mayoría todas bajo el paraguas de la subvención pública.

En este, nuestro proyecto de ámbito nacional, hasta el día de hoy todos los esfuerzos y los logros han sido fruto de la continuidad y esfuerzo propio de las personas que estamos y apoyamos el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Cada evento es un día nuevo que amanece para nosotros y cada persona que se incorpora al Proyecto es un rayo más de luz para iluminar nuestro camino.

Francelina Robin se incorporó a nuestro proyecto en el año 2014 de la mano de otra compañera también ciudadana de mundo, y residente en Torremolinos, llamada Soledad Durnes Casañal. Desde ese mismo año, se incorporó con tal decisión en nuestro proyecto que ha participado en los principales eventos culturales que hemos mantenido por diferentes lugares de nuestra geografía. Nos ha cautivado con su forma de hablar, una mezcla entre francés, portugués y español, con su gran sonrisa y amabilidad.

Poco a poco, hemos ido descubriendo la vida tan apasionante de nuestra querida Francelina. Sus 20 primeros años podemos decir que vivió una vida muy sufrida de supervivencia y trabajo, pero también se puede asegurar que fue la gran escuela de su vida para despertar su gran inteligencia y su gran amor por todo lo que le rodea. Su estancia en Francia también tiene dos etapas, de amores y desamores, de trabajo duro y de estabilidad emocional a través de su pareja Claude Robin y el sentirse una de las grandes estrellas al adentrarse en el mundo del baile de salón.

Su tercera etapa para de una forma desconectar con todo lo de atrás y empezar una nueva vida sin olvidar, consistió en venirse a España, a la Comunidad Valenciana, concretamente a Villajoyosa, Alicante y de esta forma realizar su sueño, que es adentrarse en el mundo de la cultura, a través del baile, la poesía y la prosa. Por supuesto, no con el ánimo de que ésta sea su profesión, sino con el de disfrutar de algo para lo que había nacido, pero que

no pudo realizar por no haber nacido en el lugar o sitio idóneo.

Su llegada a Granada Costa podemos decir que ha sido un rayo de luz para ella, pero yo no lo tengo muy claro, porque creo, que el rayo de luz ha sido para Granada Costa, pues a pesar de nuestros 17 años de andadura, **Francelina Robin** nos demostró el día 21 de abril que puede ser un ejemplo a seguir para una gran parte de los asociados al Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Es así, pues en poco más de 3 años ha publicado 3 libros: **Camino de mi vida, una poesía y una rosa** y **De tres hermanas ¿A cuál llamas cariño?**, aparte de haber participado en varias antologías poéticas, circuitos culturales y habernos cautivado con su gran puesta en escena en el baile.



Parte del público asistente al acto de presentación.

Desde mi cargo de Presidente del **Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa**, les deseo a mi hermana Francelina (como ella me llama) y a su marido Claude larga vida, larga felicidad y que sigan con ese gran talante que sentimos todos los asociados al Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa como un rayo de luz.

José Segura Haro
Presidente del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa



Exposición de vestidos de baile de Francelina Robin



Exposición de vestidos de baile de Francelina Robin

¡NO OLVIDARÉ ESTE GRAN DÍA!

Quien quiera ser escritora y poeta tiene que tener amor a la cultura, es una cosa muy dura. Hay personas que piensan que es simple, gratis y no da trabajo, deben pensar que solo se escriben comentarios y todo el resto no cansa, sí cuando sale del fondo de tu alma.



José Segura, Francelina Robin, Carmen Carrasco y Alfonso Monteagudo.

La escritura es un arte, más para aquellos que nunca supieron prácticamente lo que fue la escuela, que lucharon años en su vida solos, por las tierras y las montañas, en la miseria, con las cabras, burros, vacas y ovejas, trabajando descalza. En medio de aquellos campos, el calor cortaba, secaba las hojas de maíz y cortaban como cuchillas, ¡ni bragas tenía! Cantaba al son de la miseria y las hojas de maíz hacían la música ¡Pero qué bonito es decir que soy poeta y escritora! Al fin de mi vida, ¡tanto sufrí!

De ahí nació un amor en mí y, al fin de tantos años, tantos que ya estoy reciclada de una vida triste, herida y mal amada. El baile que fue la alegría de mi vida, que fui tan querida con mi gran sonrisa, como toda la vida, hambrienta, cantaba, reía, me llevaba golpes y agonizaba en los caminos sola, sin nadie y siempre criticada, pensaban que no era triste para que llevase la vida que hoy yo tengo.

No hablo de mi vida, de la salud que es un desastre, sin saber quién me está matando, a los asesinos no los encuentro. Se defienden unos a otros y yo cierro la boca ¿Qué medicina es ésta? Llega un momento en mi vida que podría ser muy agradable, imaginen a una portuguesa que mal lo habla, huyó de las uñas de Salazar para que no me mataran, pasé en la nariz de Franco y no me vio porque él era pequeñito como yo, no me vio pasar sino me haría volver atrás. Pero yo tenía un contrato de inmigrante para pasar a Francia, por si no me dejaban pasar. Llego a otro país, fui al límite en el que tendría que dar media vuelta. No había documentos, pero yo supe exigir lo que me debían, aunque también sé callarme para no hacerme importante, con mi sonrisa intento ver si puedo conseguir un rinconcito, soy dulce y cariñosa y ahí me abren el camino y me veo en medio de los artistas ¿Será posible?

Bailé y bailé, hice como las cigarras pero, al fin las piernas no me dejan, pero dar saltitos ni estirones de mis bracitos. La pequeñita Francelina que siempre quiso seguir su camino, se puso a escribir poco a poco. Tomó un rinconcito en medio de los grandes para que, así, ellos puedan protegerme de la corriente del aire de los que me quieren poner en vista encima de la pista de los artistas.

Y llega un día, por azar, sin que yo nunca lo pensara, que me dijeron “Francelina, a ver si encuentras el sistema para presentarte en tu rinconcito de amor, como tú nos cuentas en tus poemas. Tu rinconcito de sol adorado, que estás enamorada”. Era Villajoyosa, pero yo no era famosa. Algunos me habían visto en la televisión bailando pero yo no tuve la suerte de verme. Por lo tanto, siempre perdía el autobús para hacerme una entrevista para la televisión de Andalucía y yo decía “Mi Dios, yo no sé hablar español”. No sé qué encontraban en mí, que todos los años tuve derecho a la televisión. Yo me moría de vergüenza. En la escritura pasó igual, tuve curiosidad y, con ánimo, me fui a informar de si era posible presentar uno de mis libros aquí en esta ciudad, yo siempre, divertida, me dieron toda la información y me registré en mi pequeñito rincón, para mí, comenzó el sueño de mi aventura para ser conocida también por la escritura porque por el baile ya lo sabían y yo siempre bien educada y con cara, como dicen los españoles, comencé a vender mis libros.

Tengo a mis lectores asegurados, pero es una miseria que la cultura está muy atrasada, a mí me gustaría escribir mucho, pero que mis libros saliesen al menos en todo este país. Después, que todo fuese traducido en las otras lenguas, no querría quedarme aquí encerrada escribiendo para Villajoyosa, porque me piden los libros en el extranjero y no encuentro la salida. Es triste y

desconsolado, da ganas de parar y comenzar otra aventura, ¡Yo querría hacer un best-seller!

Pero gran fuerza me dieron las librerías aquí, me dijeron que no escribiese más libros, que era un crimen gastar dinero para poner en mi garaje, si mis libros no eran entregados en las librerías. Yo respondí “yo no me quiero quedar aquí. Es como en el baile, quiero ir lejos, espero que esta suerte tenga”. Me dicen que soy una mujer con coraje y no abandono nada.

Pues con todas estas cosas fui organizando todo, nada sin esfuerzo, en Villajoyosa, el día 21 de Abril va a ser la presentación de mi autobiografía y además la felicidad es que fue aceptado por todas las autoridades de la ciudad y también por mi director, D. José Segura, nuestro director de Granada Costa que me va a presentar y también una gran escritora y delegada nacional de poesía Doña Carmen Carrasco Ramos y no de los grandes poetas D. Alfonso Montegudo Martínez. Estuvo también presente el rapsoda José Alberto Escolar para encantarme con la mariposa y la gitana y Francisco Rossi Melero, intervalos y montañas, linda flor.

Mi amigo Martín Gatica, mi cantante argentino que hizo el prólogo de mi libro y me cantó: Caminitos de mi vida y más personas de la poesía que no conocía. Me sentí feliz con esta familia. Mi pena fue que no pude acompañar a todos y se hizo tarde ya que no pensaba que habría tantos artistas.

Espero y sé que soy pequeñita de altura pero pienso que estuve a la altura de mi presentación que, incluso al conserje tuve que encantar como a una serpiente porque no fue anunciado el vino de honor y no pude estar con la gente un poquito, con mis amigos invitados, muchos se fueron y ni un vaso de vino bebieron o de otra cosa. ¡A la salud de todos nosotros! Espero que todo el mundo quedase contento pero tuve pena de la ausencia de gente incluso así la sala estaba llena.

Y la exposición de mis vestidos de baile sobre mi vida de artista que estará abierta desde el día 21 de Abril hasta el 15 de Mayo. ¡Díganme que la vida no es bella, pero si yo no sufriese sería más bella todavía! Será mi condena hasta el fin de mis días, la enfermedad, la tristeza de mi vida de humana. Pero espero que les gustase a toda la gente, que quedasen contentos de mi evento y se acuerden de la pequeñita Francelina que ni un ratito tuvo para sacar una foto con mis amigos en mi rincón, que me tiraban de un lado para otro y yo no podía partirme en dos ¡Qué triste no tener cuatro brazos!

¡Os abrazo a todos y que Dios nos dé salud y otra vez para encontrarnos!

FRANCELINA ROBIN

DESCUBRIENDO A FRANCELINA PRESENTACIÓN DEL LIBRO “DE TRES HERMANAS, ¿A CUÁL LLAMAS CARIÑO?”

¿Por qué el titular “Descubriendo a Francelina? Sencillamente, porque, aunque ya hacía un tiempo que la conocíamos, al leer éste su último libro, “De tres hermanas, ¿a cuál llamas cariño?”, hemos descubierto la riqueza interior, el talento natural y las habilidades con que está dotada esta pequeña pero gran mujer.

El libro se presentó el día 21 de abril en Villajoyosa, localidad donde reside junto a su marido, Claude Robin, desde que se trasladaron de París donde anteriormente residían. El lugar escogido para tal evento fue el Museo de Barbera dels Aragonés, precioso entorno en donde, asimismo, la autora del libro expuso una extensa y rica colección de trajes de baile, ya que Francelina Robin, junto con su esposo Claude, ha formado una pareja de baile reconocidos como primerísimas figuras, sobre todo en Europa, y estando en posesión de innumerables trofeos. De hecho, cuando contemplábamos dicha exposición y se le hacía cumplido reportaje de fotos, al ver asombrados tantos premios nos aclaró con naturalidad que “sólo” había traído unos cuantos.



Una vez visitada la exposición de trajes, maravillosos trajes, toda montada por ella, dio comienzo el acto con la sala totalmente llena de público, amigos de Francelina, entre los cuales se encontraban: el presidente de Granada Costa, D. José Segura Haro, desplazado desde Molvizar. Alfonso Monteagudo y esposa, Vera, desde Baños de la Encina. José Alberto Escolar, desde



Alicante. Y Francisco Rossi y Carmen Carrasco, desde Valencia. Francelina, emocionada, agradeció a todos, la muestra de amistad hacia ella por parte de este grupo de socios de Granada Costa, máxime viniendo todos desde bastante distancia.

La mesa presidencial la componían Pepe Segura, Alfonso Monteagudo, Carmen Carrasco y naturalmente, la autora, Francelina Robin.

Abrió el acto Pepe Segura quien, después de saludar al público, comentó algo sobre el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y agradecer la asistencia, hizo una buena presentación de los componentes de la mesa y fue el encargado de moderar el acto, como él sabe hacerlo, dando a continuación paso a unos cuantos socios de Granada Costa los cuales le dedicaron unos poemas a Francelina: José Alberto Escolar, Francisco Rossi y Esther Alonso, nueva socia, detalle que la autora del libro escuchó complacida.

A continuación, Carmen Carrasco, fue la encargada de presentar el libro comenzando por trazar unas pinceladas sobre el perfil de la autora del mismo, su afán de superación luchando contra el *handicap* del idioma (es portuguesa y ha vivido en Francia muchos años), ya que, entre el portugués, el francés y el incipiente español que habla, como ella dice: *Cuando hablamos varios idiomas los mezclamos todos*. Por suerte tiene a una buena traductora en la persona de su secretaria Leticia Pérez Salas.

Después, Carmen pasó a comentar someramente las habilidades, aparte de poeta y escritora, con que está dotada Francelina. Experta en jardinería: En mi jardín hablan las rosas, dice. Entiende de cosmética. Es una chef de primera. Las manualidades las trabaja de maravilla, etc. Lo que se dice, una caja de sorpresas. Continuó dando un ligero repaso a su currículum literario, aún breve ya que hace sólo un par de años que se decidió a escribir, el tiempo que es socia de Granada Costa, pero que ya tiene en su haber tres

libros publicados, salió finalista en un certamen de cuentos infantiles y un importante galardón: Medalla de Oro al Trabajo Cultural Granada Costa.

Con respecto al libro, una autobiografía, en la cual nos abre su corazón y relata con toda sinceridad episodios de su vida utilizando a menudo en sus recuerdos el flash back, lo que de verdad asombra de él (de ahí el titular) es la serie de frases y pensamientos, dignos de una filósofa, que enriquecen su contenido. Transcribamos algunos como muestra de los mismos.

Sobre el amor dice: *El mundo duele menos si estás conmigo.*

Del amor, al desamor: *Hay diez centímetros de silencio entre tus manos y las mías.*

Personales. Con humor escribe: *Adoro los elogios, como toda la gente. Pero si ustedes me van a criticar, avísenme antes y, así, les presto un espejo.*

Rememorando el pasado: *Vine al mundo para recoger rosas y sólo cogí espinas.*

La herida no estaba cerrada porque la cicatriz se hizo de puntos suspensivos... Genial.



Intervención de Francisco Rossi



Momento de la adquisición del libro para la firma de la autora

También dedica frases a la amistad: *No culpes a la gente por decepcionarte. Acepta que es tu culpa por esperar demasiado de ellas.*

Y un último ejemplo como muestra de esta serie de frases rotundas: *Si no puedes volar, corre. Si no puedes correr, camina. Si no puedes caminar, gatea. Pero sal adelante.*



Intervención de José Alberto Escolar

Después de la intervención de Carmen Carrasco, le tocó el turno a Alfonso Monteagudo que glosó, como siempre, con gran facilidad de palabra y



Intervención de Esther Alonso.



Intervención de Martín Gatica.

verbo ágil, al libro y a su autora, resaltando asimismo el afán de superación de Francelina Robin, la profundidad de sus sentencias, las cuales a él mismo le han sorprendido gratamente, como le ocurrirá a quien lea su libro autobiográfico.

Francelina agradeció a Alfonso Monteagudo sus palabras a sabiendas de que vienen de una persona altamente cualificada. A continuación, también ella leyó una nota dirigiéndose a todos en general agradeciendo su asistencia y apoyo.

D. José Segura tomó de nuevo la palabra y, antes de cerrar el acto, rogó al cantante argentino Martín Gatica (familiar del mítico Lucho Gatica) y gran amigo de Francelina, que se encontraba presente en la sala, pusiese el broche de oro cantando un tango, cosa que hizo a capella, recibiendo numerosos aplausos.

Y una vez terminada la presentación, Francelina pasó a la firma de ejemplares del libro, y después fuimos invitados a tomar unos exquisitos aperitivos preparados por ella misma demostrando de modo fehaciente la gran chef que es.

Resumiendo: Fue una de las presentaciones más bonitas, entrañables y no exentas del glamour que acompaña siempre a Francelina Robin quien se vio en todo momento arropada por sus amigos de dentro y fuera de Granada Costa.

Francelina, sigue adelante, mujer luchadora. La vida te ha de deparar cosas muy bellas porque tú te lo mereces. Te deseamos mucho éxito para estas “Tres hermanas”, con el cariño de tus compañeros de Granada Costa.

El equipo de redacción. Fotos: Francisco Rossi.

VOY A VIVIR SIN TI

El tiempo avanza lentamente,
pausadamente recorro
tus márgenes,
el sol desapareció,
dio lugar a la niebla.

Este tiempo triste,
que brilla y refleja
lo que va en mi espíritu,
y, sin saber cómo,
voy a vivir sin ti.

Recuerdo momentos compartidos,
sentimientos sueltos,
que invaden mi ser,
que me hacen recordar,
el tiempo en que fui feliz.

Esos en los que había carcajadas,
y sonrisas que afloraban cada momento,
y, de repente, me acuerdo
voy a vivir sin ti,
mi gran amigo.

Mi mayor amor,
aquel que estuvo a mi lado
cuando yo necesité,
de su apoyo,
de su amistad.

De su saber, cómo
voy a vivir sin ti,
con los recuerdos
guardados en mi alma,
esos que hacen deslizar.

En mi rostro, las lágrimas,
esos que ya fueron de felicidad,
mirando el horizonte,
sin nada ver,
sin nada sentir.

Sé que partiste,
así siendo,
voy a vivir sin ti
sin bajar los brazos,
caminando con la cabeza erguida.

Con sonrisa en los labios,
con certeza de que la luz
se encuentra
girando la esquina,
en este túnel oscuro.
Donde ya estuve
pero que no quiero volver,
y así voy,
caminando lentamente,
al encuentro de ser feliz.

Con la esperanza
de encontrar un gran amor,
aquel que todo me dará
y que tocará mi alma
y tratará el brillo.

Mi mirar,
con la certeza de que todo
alcanzaré,
voy a vivir sin ti.

Francelina Robin

MANOS DE MASAJISTA

Hay manos que sienten, hay manos que avanzan
seguras y firmes, calmando el dolor;
ajustando un hueso, relajando un músculo,
dejando flexible la articulación.

Hay manos que vibran, serenas y fuertes,
con un magnetismo de suave temblor,
sanando un tejido, despertando un nervio,
tratando un esguince, frotando un tendón.

Manos que friccionan, amasan, presionan,
con la maestría del que tiene un don:
hacer llevaderos, por rudos que sean,
espasmo y angustia, insomnio y tensión.

Manos que adivinan en dónde nos duele
y saben tocarnos con gracia y unción;
aquí se detienen, allá se prodigan,
con ritmo sedante cual una oración.

Desprenden efluvios de luz bienhechora
y dejan sus huellas mensajes de Amor...
¡Acunan e irradian el Arte de Hipócrates,
la Luz de Avicena, la magia del Sol!

Si alguno descubre las Manos que digo,
¡bendígalas siempre con honda ilusión!
Porque transfiguran nuestra carne herida,
¡y curan a veces hasta el corazón!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

NOS FUIMOS DESVELANDO

Nos fuimos desvelando,
lentamente nos hemos conocido,
y ha brotado la Flor de la Amistad
a medida que el tiempo ha transcurrido.

En el lecho profundo de tus ojos
se han dormido mis trémulas pupilas
soñando en tu carisma,
¡un milagro de estrellas y de lilas!

Luna, diamante y fuente
eres, mi dulce amiga.
Por el rico marfil de tu Cariño
¡que el Cielo te bendiga!

Cada vez que tuviste entre tus manos
las mías, alumbraste mi futuro,
y hacia tí se prodiga, luminoso,
mi pensamiento lírico,
trascendental y puro.

Nos fuimos desvelando,
lentamente nos hemos conocido.
¡Y una flor, misteriosa como el mundo,
en mi jardín secreto ha florecido!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

¡CUÁNTO AMOR!

Quando por vez primera mis pupilas
atisbaron tus ojos
me dije, fascinado y en secreto:
“¡cuánto amor!”.

Transcurrieron los días; solamente
una vez por semana te veía,
y transido de dicha repetía:
“¡cuánto amor!”.

Pero luego jugaron nuestras manos,
hubo raudos coloquios de ternura,
y al mediar los abrazos repetía:
“¡cuánto amor!”

Como en esas leyendas que nos narran
los fúlgidos destinos del Cariño,
nuestras lenguas se miman y entrelazan
con amor...

El fugo quema y el abismo asusta:
¡pero cuán entrañable es la aventura
del amor!

Hoy que Venus y Eros nos visitan
y a gozar de sus ritos nos invitan,
¡desnuda tú mi alma
que yo perfumaré tu corazón!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

MUJER CRUCIFICADA

(A una mujer llorando, tendida en la arena de la playa)

Mujer tendida en cruz sobre la arena
de la playa:
¡abandona lo ayes del desánimo,
y descansa!

Bastante te han herido los cuchillos
de insolentes palabras;
bastantes medicinas
almacenan tu sangre y tus entrañas;
bastantes primaveras te han robado
la ingratitud diaria,
los partos, las facturas agresivas,
las duras madrugadas...

Mujer crucificada en la desnuda
arena de la playa:
¡abandona lo ayes del desánimo,
y descansa!
Duerme y olvida, “nave soñolienta
sin rumbo y escorada”.
¡Ojalá te nivele y restablezca
mi presencia y la brisa perfumada!
Duerme al lento compás de la marina,
y tarda en despertar...

¡Ya verás de qué modo providente
te lo resuelve todo la inmanente
energía profunda de la mar!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

AMO TUS OJOS

Amo el embrujo fino de tus ojos
junto a la tierna flor de tu sonrisa;
.interrogantes signos esotéricos
emanan tus pupilas.

Parecen, cuando miras, esas noches
repletas de fulgor y de armonía,
cuando el alma se embriaga de misterio
y queda suspendida.

En éxtasis, silente,
amo el dulce atractivo que prodigan.
¿Tiemblan de amor,
o se asoman por ellos otras vidas?

Mi genio errante, lívido de ensueños
y solo por la vida,
a tu influjo insondable se serena.
Y cuando yo te miro o tú me miras
¡hasta mi alma, por ti
se siente “benedicida”!

Acúname en tus ojos
aunque no sepa descifrar su enigma.
¡Tal vez ese fulgor, por ser divino,
me cure mis más íntimas heridas!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

NO TE SIENTAS INFERIOR

Si todos cantan y ríen
mientras crece tu dolor,
aunque nadie te comprenda
¡no te sientas inferior!

Si martirizan tus sueños
y apedrean tu candor,
aunque nadie te socorra
¡no te sientas inferior!

Si desoyen tu plegaria
y enmascaran tu fulgor,
si te desprecian y olvidan
¡no te sientas inferior!

La estrella más sensitiva
ilumina tu interior,
y si descubres su brillo
alcanzarás lo mejor.

No te acobarden los fríos
ni te fatigue el calor.
Reposa en ti, que tu espíritu
es la esencia del valor.

Cada día, dulce y firme,
piensa y obra sin temor.
¡Eres tú la fortaleza,
y tu fuerza es el Amor!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

UN RECUERDO Y UNA NOSTALGIA

Cualquier día del invierno
encenderás una lámpara,
y en alguno de mis versos
esconderás una lágrima.

Habrà nostalgia en el aire
y tristeza en tu mirada,
y un extraño escalofrìa
sobrecogerà tu entraña.

Has de mirar el reloj
esa tarde frìa y parda.
Y percibiràs: “tic-tac,”
un golpecito en el alma...

Un golpecito, cual una
leve caricia truncada,
y el susurro de mi voz
pero sin decirte nada.

Ni una queja ni un reproche
ni una súplica velada,
ni la pregunta indecisa
ni la respuesta aguardada...

Y dejarà ese minuto
tanto silencio en tu casa,
que flotará en el ambiente
una quietud muy extraña.

Y pasará, sin remedio,
por tu pupila empañada,
la visión de aquel poeta
que magnetizó tu alma...

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

COMPRENDEDME

Los que sangráis a oscuras callada y lentamente,
los que sabéis de azotes y heridas en la mente,
¡vosotros solamente
me podéis comprender!

Los que en las altas horas de la noche profunda,
con la pupila insomne recordáis un querer;
los que sabéis de pálpitos y de esperas muy largas,
de lluvias inclementes y tristezas amargas;
y los predestinados
a amar, (“Amor que es Hambre”),
sin tregua y sin olvido, mañana igual que ayer...
¡Vosotros solamente
me podéis comprender!

Los que palpáis el alma de la ciudad inmensa
y la juzgáis deforme; los que auscultáis el Ser.
Los que estáis en tinieblas pero en la Luz inmersos;
los que viajáis sin miedo desde la Nada al Todo,
más allá de los ritos del llanto y del placer,
¡vosotros solamente
me podéis comprender!

Los que soñáis mensajes venidos de “otra esfera”,
los que sabéis verdades que os toman por quimera...
¡Vosotros solamente
me podéis comprender!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

BUSCANDO A LA MUJER DEFINITIVA

A pesar de mi exótico talante
tan libérrimo y tan tumultuario,
yo busco a la mujer definitiva
con la rotunda sed del más sediento,
con el ansia acuciante del hambriento.

Yo busco a la mujer cordial, sencilla,
tan amante del lar como viajera,
para apoyar mi sueño en su quimera
y compartir afectos y el Destino,
oraciones, delicias, pan y vino.

Yo busco a la mujer que muchos temen.
¡Ésa: la más auténtica y romántica,
tan distinta del lobo y superior al rebaño,
tan liberal y experta,
que aun durmiendo está despierta.

Yo busco a la mujer que en sus pupilas
refleje la alta cumbre y el abismo,
sagaz en el coloquio y sabia en su mutismo,
¡la que sabe de cruces
pero también de trinos y de luces!

Tal vez ella, cual yo, me esté buscando,
y en uno de los tantos
vaivenes de la vida,
se encontrarán de pronto nuestros sueños hermanos
y mutuamente nos diremos:
¡"besémonos, y vamos!"!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura "Granada Costa".

A MIS HIJOS

Leed estos versos allá en el futuro,
cuando yo esté muerto, y en el nicho oscuro
se reduzca a polvo y olvido mi ser.
Para entonces, hijos, mis bríos de ahora
serán solamente cenizas de ayer.
Leed estos versos al día siguiente
de mi funeral,
cuando vuestro inerte padre ya no pueda
defenderos contra los dardos del mal.
Unidos y fuertes madrugad al alba,
andad por los claros de la tarde malva,
gustando por turnos acíbar y miel.
Y daos la mano, en los inclementes
antros de la noche, con miedo o sin él.
Si el llanto es muy recio y os oprime un nudo
de triste orfandad,
¡vuestra madre viuda sabrá confortaros
si veláis por ella con honda piedad!
Tomad de buen grado los magnos reveses,
los días nefastos y los duros meses.
Tened entereza, que todo va y viene:
¡las penas y las dichas, como todo, también!
Si el necio os insulta y el malo os maltrata,
os vejan y obligan a la lucha ingrata,
¡sabed oponerles: al malo el olvido
y al necio el desdén!
No vayáis por sendas opuestas, mis hijos.
Compartid las penas y vuestros alijos.
Mirad cada uno por el bien del otro,
sin turbio rencor...
¡Que yo de la tumba saldré cada noche
para protegeros con un gran derroche
de perenne amor!
¡Cuántas veces, hija, tu rauda pasión
cegará el instinto de tu corazón,
y en lo irremediable gemirá tu alma

con desilusión!
¡Cuántas veces, hijo, el Destino atroz
te hincará los dientes con saña feroz,
hollando tus sueños, como corta el trigo
ya granado la hoz!
Sed altivos, hijos, sin ser arrogantes.
trazaos un rumbo cuando andéis errantes.
Guardad dos poquitos, y así a la Miseria
podréis espantar.

Aunque el mundo gira y todo es incierto,
creed siempre en algo; seguid al experto;
tened un amigo; ayudad al pobre;
aprended de los sabios que os nutren la mente;
también de los Creyentes que cultivan las almas,
y de vez en cuando se juntan para orar.
No seáis impacientes con vuestras oraciones
y sabed esperar...

Cuando en el silencio de la noche oscura
suene algún latido de extraña medida,
¡entonces, mis hijos, estad muy alerta
y entended que vuestro padre está muy cerca!
Notaréis muy junto a vuestra cabecera
de invisible modo y de dulce manera,
el vuelo tremente de un beso de amor...
¡Nada podré daros que sea mejor!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

CUMPLIENDO VIEJAS DEUDAS

He venido a este mundo
A cumplir viejas deudas:
deudas de amor, de cálida ternura,
y también de vital literatura.

Oculto en mis poemas hay un vino
que conforta al cansado peregrino.
Mis versos serán Pan para el hambriento
y fresco manantial para el sediento.

Para cada infortunio del Destino,
Para cada emboscada del camino,
os entrego tres claves y un fanal:
“Meditar, actuando”.
“Soñar, interpretando”.
“Esperar, consolando
a los que desesperan,
sus ayes en canciones transmutando”,
¡y madrugar para mandarle un beso
al sol matutinal!

Convertiré vuestra penuria en oro,
vuestra dura cadena en libertad.
Seré en vuestros mutismos alegría
y en vuestras serias duda claridad.

He cultivado bien y sin premura,
he regado con agua y con ternura,
mis flores-pensamiento, mis dalias primorosas,
mis rosas amorosas, geranios y mimosas...

Desde hoy os ofrezco mis secretas alquimias,
el álbum de mis sueños,
Y un inmenso Poema que se pierde en Canción...
¡Oculto en cada estrofa
hallaréis palpitante mi propio corazón!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

LUZ DEL CAMINO

El misterio mismo
que acompaña tu vida
ya es luz
que alumbra el camino

Diego Sabiote Navarro

CONTIGO ME SIENTO INMORTAL

Hechizo de mujer recién amada
tu armónica piel declina voluptuosos acordes
como quemantes alas de alondra en albor.

Audaz es la hermosura que me entregas
entre caricias seductoras
y es fértil el latido
y ebrio su amparo
cuando la pasión golpea con sus manos aun niñas.

Contigo me siento inmortal.

Tú me eliges
y mi sangre estrena su verdad de fuego.

Cómplice Casandra
que me enardeces y redimes
invítame a estrenar tu joven primavera
para ser nupcial sándalo de mi lumbre.

Alma victoriosa de ternura
supremo don de mi existencia.

Ven a mí
ángel demoníaco
ofrécame delirantes paraísos de placer.

Venturosa sirena
que anuncias en tu vehemente canto lujurioso
fascinantes esperanzas a los náufragos del amor.

Dejemos que en esta hechicera vigilia de la noche
se invadan incesantes
y en desorden nuestros cuerpos
sin más ley que su gloria y su locura.

Esta pasión se ha hecho mar imbatible
amoroso fulgor
tallo de luz
que al incendiar el carnosó nácár de tu cáliz
amansa la ávida fiereza de mi fiebre.

Amémonos
amémonos emboscados en esta noche sin pudor
en este salvaje pacto de plenitud
donde se hacen dulces las heridas de tus besos.

Mujer recién amada
bebámonos como felinos ríos
donde se desnuda el sol para vestir tu cuerpo.

Tú me acoges
te declino
y mi amor se hace invencible.

Alfonso Monteagudo

MOLVÍZAR, ORGULLO DE GRANADA

Molvízar.

Andaluza, mora y cristiana.
Amalgama de razas que, mezcladas,
a través de tu historia milenaria,
con su esfuerzo forjaron entre todas
una tierra leal y generosa y noble.

Paraíso de vinos y de soles.
Perla agarena, ufana y orgullosa
de sentirse andaluza y de su raza.
¡Bendito seas, pueblo de Molvízar!
¡Orgullo de Granada!

Molvízar.

En tu bandera verde, azul y gualda,
luces un escudo besado por el viento,
ondeando gallardo bajo el sol.
Bandera que representas a este pueblo.
Sagrado lienzo que los molviceños
prendido llevan en su corazón.
Glorioso blasón; enseña venerada.
¡Bendita seas, bandera de Molvízar!
¡Orgullo de Granada!

Molvízar.

Adoras a una santa milagrosa,
Madre de la Virgen, Santa Ana.
Patrona querida, reverenciada,
que bajó de los cielos para vivir aquí.
Imagen bendita que, desde su altar santo,
y bajo su amparo generoso,
protege a los hijos de esta tierra
implorándole a Dios que vele por su paz.
Por todos, querida y venerada.
¡Bendita seas, Patrona de Molvízar!
¡Orgullo de Granada!

Molvizar.

Al recorrer tus calles empinadas,
bajo un ardiente sol de estío,
tu vieja palmera da cobijo
a la sombra amorosa de sus ramas.
Y en noches de luna llena, iluminada,
perfumada de aroma de jazmines,
se escuchan dulces versos de poetas
que prendados de tanta gentileza
te cantan bajo tu bóveda estrellada.
¡Bendita seas toda tú, Molvizar!
¡Orgullo de Granada!

Carmen Carrasco Ramos



MUNDO

Extraño mundo de sentimientos
controversia ardiente y helada.

Camino por mis adentros,
siempre expectante.

Nadie salvo yo conoce las horas de espera,
nadie conoce el dolor de su ausencia.
Nadie salvo yo conoce las horas descontadas,
nadie conoce la calidez de su mirada...

Camino despacio recordando pasajes,
y en mi andar retengo su ternura.

Su boca, manantial donde bebo
y sacio la sed de mi ansia.

Sus brazos, regazo de sueños,
lugar donde mi niñez madura.

Extraño mundo de sentimientos controversia ardiente y helada.

Camino esta tarde de mayo
sufriendo lo que tengo o lo que añoro,
acariciando besos a escondidas
buscando rastros que me arañen,
sintiendo piel sobre piel.

Soñando con ser niña...

Toñy Castillo Meléndez

A LA MEMORIA DEL PASEO DE LOS TRISTES

Ese paseo flotando por las venas del tiempo,
detenido sin límites de historia,
guarda una lluvia de sentimientos,
que moja recuerdos en el alba
de todas las estaciones.
Sí de todas las estaciones de la retina,
bajo la costumbre esperada o inesperada
de pasar junto a tu ribera.
Entonces acaricias un ramo
de nostalgia enfebrecida
en el vagar trasnochado,
de deseos viajeros sin o con destino,
como la loma de la alhambra
a la magia de su tobillo
o de su garganta, en las que se hunde.

Francisco Velasco Rey

SUENAN LAS CAMPANAS

Ya resuenan las campanas.
Penden colgadas del cielo
por aquel amor soñado,
por un cariño que ha muerto.

Lanzan al viento el tañido
como si fuese un lamento,
se oye el tañir en el aire
convertido en sentimiento.

Sonido que el viento lleva
sonando en el firmamento,
al no encontrar la frontera
que detenga ese lamento.

Libre va por el espacio,
ese sonar plañidero,
que sale de las campanas,
que están colgadas del cielo.

El corazón quedó roto
al sentirse despreciado,
su sentimiento perdió
y en piedra se convirtió.

Ya se perdió su cariño,
su alma sola se quedó,
lo acompañan las campanas
que lloran por ese amor.

Francisco Rossi

LA PRIMAVERA

La primavera
abrir que viene mayo
nuestros otoños son primaveras,
catorce de febrero, mes inestable
a nosotros no nos altera,
los días siguen avanzando
seguimos nuestras vivencias
como se construye una fortaleza.

Miramos al horizonte
la distancia no se aprecia,
decimos que está muy lejos,
los efectos de la primavera
nos hace sentir sublimes,
inmersos en nuestras existencias.

Quisiéramos, comunicar
a todos los que lean,
es posible que en la madurez
florezca la primavera.

Antonio González Valdes

EL RÚSTICO LABRADOR

Tiene sus manos callosas,
sujetando los ramales,
las mulas son perezosas,
como son los animales.

Animando a la yunta,
el mulero se desvela
cuando no va a la junta,
de la agraria escuela.

No sabe dar opiniones
en lazadas con engaños,
tiene sus buenas razones,
de falacia de otros años.

No sabe leer ni escribir.
Tristeza en el campo llano;
el labriego sin porvenir,
lo ha despedido el amo.

Ambiente ciudad de noche,
todo es tan desconocido
y, mucho si no se sabe
la fecha que hemos nacido.

El hombre si ha despertado,
con el hambre de la vida,
olvidando su pasado...
Buscando siempre la salida.

Enrique Martínez Barrax

UN ¡TE QUIERO!

En el suave susurro enamorado
de tus labios, más dulces que la miel,
y en el cálido roce de tu piel,
hallé mi Paraíso tan soñado.

Es tu risa un embrujo celestial,
tus ojos, tornasol de aguamarina,
de mirada tan pura y cristalina,
como el bello fluir de un manantial.

Tu cuerpo cimbreado y hechicero,
mi sangre a borbotones vuelve loca,
y envuelto entre las mieles de tu boca
me pierdo en el embrujo de un ¡te quiero!

Más linda que Calipso y que Afrodita;
sublime al despertar las emociones,
enciendes en mi carne mil pasiones
que apagas con tu amor ¡gloria bendita!

Tu voz es un arpegio melodioso,
tu gracia, tan sencilla y zalamera,
que encarnas la divina Primavera,
preludio de un Verano venturoso.

Tu amor es, como el soplo de la brisa,
aromas de jazmín y mejorana,
la aurora, que nos trae cada mañana,
cantar de un ruiseñor, dulce sonrisa.

Si Dios ya me bendijo con largueza
poniendo tu ternura en mi camino;
tan dulce, tan hermoso es mi destino
que no puedo pedir mayor grandeza.

Mis rimas hoy te ofrecen lo mejor,
y esta pluma nerviosa y vacilante,
(que nada, para ti, juzga bastante)
te escribe, con pasión ¡versos de amor!

¡AY MUERTE!

¡Ay! Muerte si yo supiera
donde te encuentras
escondería a mis hijos
para que nunca los vieras.

Yo procuraría también
que tú a mí no me encontraras
y si algún día lo consigues
rogaría me lo comunicaras.

Si yo supiera tus ideas
y que ante Dios tú me llevas
no me importaría el morirme
si mi alma al Cielo elevas.

Tener el Cielo por casa
es cosa que nos asusta
la incógnita de lo que nos espera
es cosa que no nos gusta.

Solo de pensar en la muerte
a la vejez llegar quisiera
tengo cosas e ideas pendientes
no queriendo se perdieran.

La vida es muy importante
sabiendo siempre lo que se hace
es vida de lamentos y tristezas
que en el corazón latente yacen.

Pero la muerte señores
hay que tenerle respeto
llega a ti sin avisar
en el silencio más completo.

AL POETA CAMPESINO JUAN MOLINA LÓPEZ

En abril del año 1925
los campos florecían
un poeta campesino
en Cájar nacía.

Niñez cristiana
tus padres te enseñaron
nivelar el agua oficio tuyo
y de algunos de tus hermanos.

El campo es duro
y en aquellos tiempos mas
y buscando una vida mejor
a Granada fuiste a parar.

Carmen tu esposa y compañera
hasta que Dios se la llevó
te dio dos bellas hijas
Mari Carmen y Laura
que son tu bendición.

Tus raíces en tu pueblo
nunca se han perdido
poesías tuyas en calles
y plazas siempre hemos leído.

El poeta campesino
Juan el Poeta
o el de la alcubilla
te suelen llamar
sigue escribiendo
bellas poesías
y que te llamen como
te quieran llamar.

Francisco Jiménez Rodríguez

ME UNO A SU AMARGURA

El alma turbada
calla enmudecida,
bella, triste vida.

En Mediterráneo,
el agua, la arena,
lamentos de pena.
Brilla el sol más..., duele,
susurros de brisa
nublan la sonrisa.
Son los emigrantes
que caro pagaron
sueño que soñaron.

Disfrute en la nieve,
pienso en refugiados
y en pobres parados.
No me falta nada
mas no me concentro,
sufren mis adentros.
Deploro la suerte
de gente inocente
los tengo presentes.

Ante mi impotencia
me uno a su amargura
con tierna ternura.

El alma serena,
dulce, enternecida,
bella, triste vida.

Mari Paz Sainz Angulo

A PACO JIMÉNEZ RODRÍGUEZ

En Cájar nació un niño, haya por los años cuarenta.

Al Lado estaba su casa y cerca de mi placeta.

Desde niño sobresalía, en ideas y creatividad.

Lo mismo hacía un altarico, que un teatro ponía a funcionar.

Fue adelantado en su tiempo. Su alma quería volar.

Se fue a tierras lejanas. Pronto volvió a su hogar.

Se vuelca con su familia. Es generoso y te da su amistad.

Su nobleza, y gallardía, la pregona por donde va.

Nacimos en el mismo pueblo. Nuestras almas gemelas son.

Amamos la cultura, la música y la composición.

Yo te admiro paco Jiménez, por tu nobleza y generosidad.

En el devenir de los tiempos. Siempre tendrás mi amistad.

Inmaculada Rejón

MIENTRAS....ESPERO EN EL TIEMPO

Mientras...espero en el tiempo
cuanta amargura siento...
Mientras espero en el tiempo
¡¡Cuantas desesperanzas, cuantos tormentos!!
Mientras espero en el tiempo
con las entrañas rotas por el silencio...
Mientras espero en el tiempo
cuantas ilusiones y afanes he ido perdiendo...
Mientras espero en el tiempo
nuevos surcos han surgido en todo mi cuerpo
esperanzas perdidas en desesperos
y transcurre mi vida en un infierno.
Mientras espero en el tiempo
ya no sé que pensar
y en nadie creo...
Mientras espero en el tiempo
cuando la primavera se tornó invierno
cuando el cantar sereno se tornó en llanto
cuando por fin vi el mundo tal y como es
ruin e inhumano...
Entonces comprendí lo que en realidad somos
somos... Lo que quiera la gente...
Lo que quieran los lobos...
Mientras espero en el tiempo
rio y lloro por dentro.
Mientras espero en el tiempo
ilusiones y sueños he ido perdiendo.

Gloria de Málaga

CUENTO

Erased una vez un león. Como ya sabéis, el león es el rey de la selva y estaba tan orgulloso de serlo que un día le dijo a los demás animales: Yo soy el más poderoso. Conmigo nadie podrá pues mis afilados dientes pueden con todo.

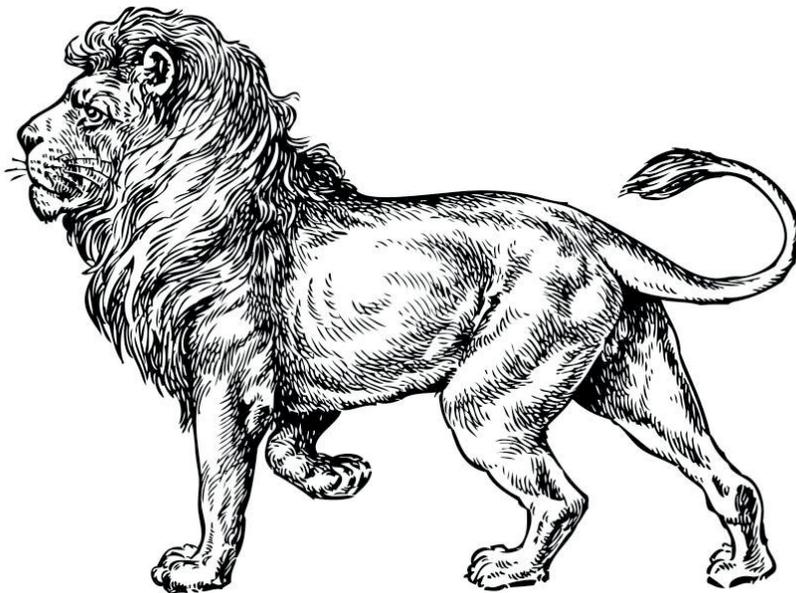
Dicho esto, pensó en tenderse en una sombra y, mira por donde, allí se encontraba un hormiguero y sus hormigas le picaron en la boca y en los pies. Pensó utilizar sus dientes pero eran tan pequeñas que no pudo cogerlas y se tuvo que ir de allí sin descansar.

Caminando por el monte tropezó con un avispero y las avispas le picaron en sus ojos y en los oídos y la hinchazón le cubrió la vista y se sintió indefenso.

Entonces decidió reunir a todos los animales del bosque y les dijo lo siguiente: Queridos compañeros. Desde hoy todos somos iguales. Nadie es más que nadie porque la fuerza más pequeña te puede derribar.

Y colorín, colorado...

Jacinta Ortiz Mesa



JORNADAS CULTURALES DEL PROYECTO NACIONAL DE CULTURA GRANADA COSTA EN MOLVÍZAR

El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, durante los días 17, 18 y 19 de marzo 2017, desarrolló con éxito absoluto en Molvizar las Jornadas Culturales que incluían las terceras 24 horas de poesía en Homenaje a Gonzalo de Berceo.

El lugar elegido para el desarrollo de estas jornadas fue la Casa de la Cultura de Molvizar, tratándose de un lugar amplio, grande y bien iluminado la previsión de las jornadas era todo un éxito, pues era el lugar idóneo para su desarrollo. En primer lugar, destacar que los diferentes técnicos desplazados durante todas las jornadas al lugar de realización desarrollando una labor de éxito absoluto, pues en la página web granadacostanacional.es en la pestaña MULTIMEDIA podrán visualizar todas y cada una de las horas del transcurso de estas jornadas.

Durante el desarrollo de estas jornadas hubo una gran participación de todas y cada una de las personas que se desplazaron de su lugar de origen hasta el municipio de Molvizar, para disfrutar de estas terceras jornadas, siendo homenajeado Gonzalo de Berceo.



Javier Gómez, concejal del ayuntamiento de Molvizar, Julián Díaz Robledo y José Segura

Viernes 17 de marzo 2017

Dieron comienzo de las terceras Jornadas Culturales del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, en el mismo salón donde se iban a desarrollar las terceras 24 horas de poesía Granada Costa en los dos días posteriores, tuvo lugar una conferencia de nuestro amigo, compañero, empresario y agricultor D. Julián Díaz Robledo titulada: “El éxito de los tropicales en Europa” y tras esta conferencia donde destacaron los grandes conocimientos de Don Julián Díaz en materia de frutos tropicales así como las diferentes anécdotas que expuso durante la conferencia.



Parte del público asistente a las jornadas.

Tras la conferencia, Julián Díaz Robledo dio paso a la presentación de su último libro: “La magia Milenaria del Aguacate” donde se recopilan diferentes experiencias, curiosidades e historia, así como la importancia y características de este fruto Tropical tan característico.

Don Julián Díaz Robledo estuvo acompañado en la mesa por Javier Gómez, concejal del ayuntamiento de Molvizar quién dedicó unas palabras de agradecimiento a todas las personas que se habían desplazado ese día desde numerosos lugares de la geografía española para acompañar a Julián en su conferencia y su posterior presentación del libro y José Segura, presidente del Proyecto Nacional de Cultura Granada, tras agradecer la

asistencia del numeroso público, dio unas pinceladas sobre el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y agradeció también la presencia de la Diputada Provincial de juventud e igualdad y portavoz del Partido Socialista de Molvizar, Irene Justo Martín.

Tras la finalización del acto se ofreció una copa de vino y diversos aperitivos a todos los asistentes al acto.



Javier Gómez, Julián Díaz Robledo y José Segura.



Antonio Bonet San Cler durante su actuación.



Momento durante la firma de libros de Julián Díaz Robledo.

24 horas de poesía en homenaje a Gonzalo de Berceo

Sábado 18 de marzo 2017

El día comenzaba a las 9:00 horas con un desayuno común para todos los asistentes a las terceras 24 horas de poesía, donde desde el primer momento ya se notaba en el ambiente la ilusión y gran amistad que une a todos los socios de este Proyecto Nacional de Cultura.

A las 10:00 horas, tuvo lugar el comienzo de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa homenajeando a Gonzalo de Berceo, para esta ocasión **Alfonso Monteagudo, Alberto Escolar, Francisco Rossi y Agustina Ríos** desarrollaron una interpretación de la diosa Casiopea, Alfonso X el



Julián Díaz Robledo durante su intervención.



Agustina Ríos y Alfonso Monteagudo.



Alfonso Monteagudo en el pregón de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa.



Alfonso Monteagudo y Francisco Rossi.



José Alberto Escobar.



Diferentes momentos del pregón de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa.

sabio acompañado con un guerrero y el propio Gonzalo de Berceo. Destacar que fue todo un éxito dicho pregón en el que participaron y desarrollaron los 4 socios del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, todo fue grabado



Momento tras el pregón de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa.

en video y publicado en la página web granadacostanacional.es y así poder permanecer en un lugar donde cualquier persona en cualquier lugar y momento puedan visualizarlo.

Tras finalizar el Pregón de las terceras 24 horas de Poesía, las jornadas continuaron con una conferencia con fondos musicales a cargo de Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía Granada Costa. Con la colaboración especial de la cantante Inmaculada Rejón y el Director del Aula de las Frutas Tropicales Granada Costa, Julián Díaz Robledo.

Tras la Conferencias de Carmen Carrasco se realizaron dos lecturas poéticas por todos los socios y socias de Granada Costa y resto de personas allí presentes, siendo especial y numerosas la intervención de diferentes niños durante todas y cada una de las lecturas poéticas.: una de las lecturas se trató de una lectura poética libre donde cada una de las intervenciones eran de una autoría diferente y otra lectura poética del libro “Ilusión Blanca” de la autora Agustina Ríos.



Carmen Carrasco Ramos Inmaculada Rejón y Julián Díaz Robledo

Tras un almuerzo en el comedor del Colegio escolar de Molvizar que destacó por la unidad de todos y cada uno de los socios desplazados hasta allí para el desarrollo de las jornadas, se retomaron las jornadas con una lectura poética del libro “Sentir en Soledad” de la autora Soledad Durnes.

Tras la lectura poética se desarrolló el concurso de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa con el poema obligatorio en castellano antiguo de Gonzalo de Berceo: “Milagros de Nuestra Señora”, donde participaron todos los socios que se habían suscrito para participar en esta modalidad de concurso



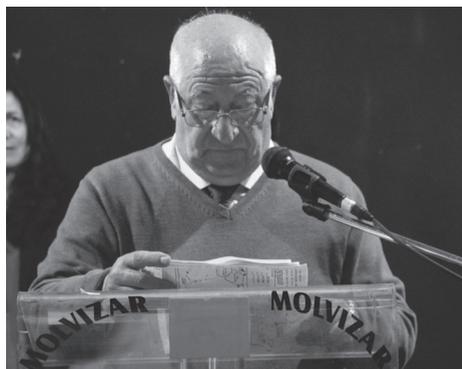
Francisco Rossi



Soledad Durnes.



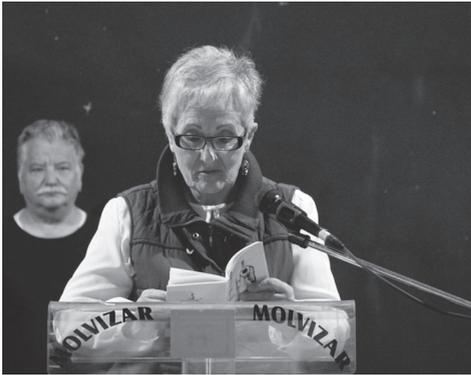
Jacinta Ortiz.



Antonio González.



Agustina Ríos durante el recital de poesía.



Inma Rejón.



Jacinta Martínez.



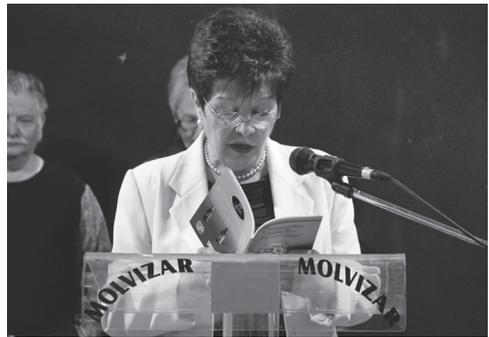
José María Venegas.



Soledad Durnes.



Agustina Ríos.



Loli Molina.



Rogelio Bustos.



Inma Rejón.



Carmen Carrasco.



Carlos Benítez.



Aurora Fernández.



Presentación del cuadro con el poema ganador del I certamen de poesía ciudad de Molvizar a Loli Molina.



Carmen Carrasco y José Alberto Escolar.



Alfonso Monteagudo.



Francisco Rossi.



Carmen Carrasco disfrazada durante el concurso de disfraces.



Carmen Carrasco, José Alberto Escolar y Jacinta Martínez.



Inmaculada Rejón.



Jacinta Ortiz.



Agustina Ríos.



José Alberto Escolar.



Soledad Durnes y su marido Tom disfrazados de época para el concurso de disfraces.



Antonio Bonet San Cler. José Segura, Loli Molina y Carlos Benítez.



Momento durante la firma del libro Poemas del recuerdo de Carmen Carrasco Ramos.

que además de recitar el poema obligatorio recitaban uno de su propia autoría.

También cabe destacar que iban vestidas de época todas aquellas personas que participaban en la modalidad de vestimenta de la época en las jornadas.

Tras la fase de concurso en esta primera jornada tuvo lugar la presentación del libro “Mi Granada” del autor Carlos Benítez Villodres y a continuación la presentación el cuadro con el poema ganador “A Molvízar (Granada)” de la autora Loli Molina del primer Certamen de Poesía Ciudad de Molvízar.

Como Broche Final a esta primera parte de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa, intervino el Rapsoda Mallorquín Antonio Bonet San Cler.

Domingo 19 de marzo 2017

Como estaba previsto, esta segunda y última jornada de las terceras 24 horas de poesía Granada costa tuvieron comienzo a las 9:00 horas con un desayuno común de todos los participantes, toda la mañana de esta jornada se dedicó a la lectura poética de todos los presentes que quisieron participar, destacando claramente la asistencia de diversos niños que tuvieron su apartado especial en el recital.



José Antonio Bueno.



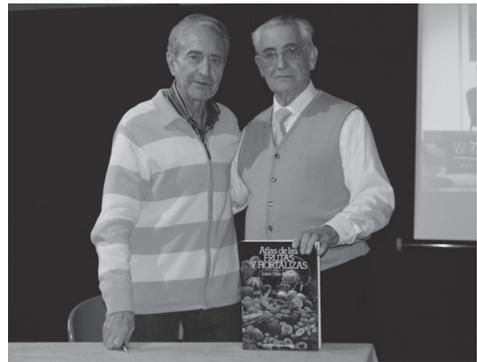
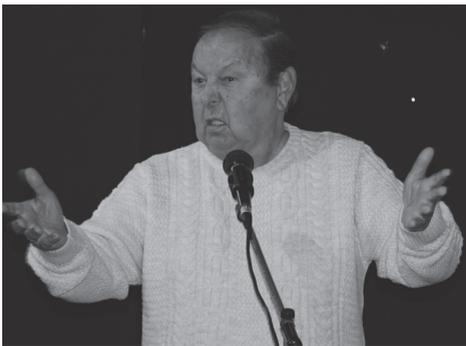
Carmen Carrasco junto a un grupo de jóvenes en el recital infantil.



José Alberto Escolar.



José Segura y Fina López.



Antonio Julián Díaz Robledo y José Alberto Escolar.



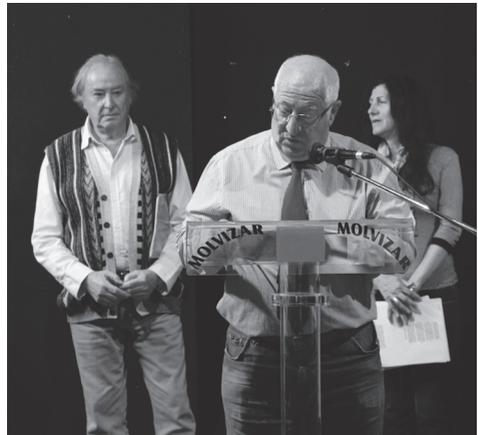
Momento en el recital poético.



Soledad Durnes.



Jacinta Ortiz.



Antonio González.



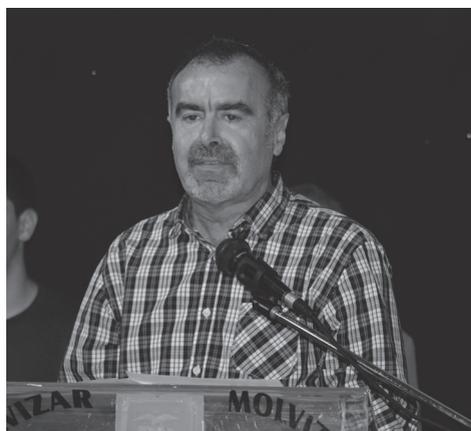
Agustina Ríos.



Alfonso Monteagudo.



José Alberto Escolar y Rogelio Bustos



Francisco Velasco.



Inmaculada Rejón.



Agustina Ríos y Alfonso Monteagudo.



José Segura.



Francisco Rossi.

Tras una mañana intensa llena de grandes emociones y recitales, tuvo lugar la comida todos juntos de nuevo en el comedor del colegio municipal, donde hay que destacar que, por el día de San José, diversos socios de nuestro Proyecto compraron una tarta para celebrar el santo del Presidente del proyecto.

Tras el almuerzo se retomó de nuevo en la Casa de la Cultura de Molvizar dichas jornadas, que se aproximaban a su final.

La tarde comenzó con un recital de poesía del libro “Poemas del recuerdo”



Jose Segura y Carmen Carrasco junto a algunos de los niños que recitaron durante las jornadas con un libro regalado y firmado por la autora Carmen Carrasco.

de la autora Carmen Carrasco. Tras una hora de lectura donde hubo numerosas participaciones se dio lugar a un recital libre de poesía, donde algunos compañeros sacaron a luz nuevas creaciones poéticas.

La autora Carmen Carrasco, tras finalizar la lectura, regaló y firmó un ejemplar de su libro a cada uno de los niños que participaron en la lectura.

Como último punto del día, José Segura procedió a dar la lista de los

premiados en las diferentes categorías, en primer lugar, en la categoría de vestuarios, el primer premio fue para Soledad Durnes y su marido Thomas Henry, el segundo premio fue compartido para todas las personas que formaron parte del concurso. En la categoría de poesía el primer premio recayó sobre el rapsoda Mallorquin, Antonio Bonet San Cler, el segundo premio fue para Carmen Carrasco Ramos y el tercer premio de la categoría de poesía fue para Agustina Ríos.

José Segura también quiso dar un reconocimiento y merecido premio especial a los socios del Proyecto Nacional de cultura Granada Costa, que



Fermín García Puentedura, Alcalde de Molvizar y José Segura Haro, Presidente del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.

participaron en el pregón de estas terceras 24 horas de poesía, Alfonso Montegudo, Francisco Rossi, Agustina ríos y José Alberto Escolar.

Como Broche de Oro a estas terceras 24 horas de poesía Granada Costa, se desplazó hasta el lugar el Alcalde de Molvizar Fermín García Puentedura, quién dedicó unas palabras de agradecimiento a todos los asistentes esperando volver a verles pronto y ofreciendo las instalaciones municipales para todas las necesidades del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.

José Segura al finalizar los agradecimientos del alcalde de Molvizar Fermín García Puentedura tomó la palabra agradeciendo la participación de todas y cada una de las personas que habían asistido a las Jornadas Culturales, así como a la Asociación de Moros y Cristian de Molvizar por la aportación de

las vestimentas para las diferentes personas que participaron en el pregón. También destacó la participación especial de los niños durante todas las jornadas y la importancia que tienen para el proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. También se agradeció a Fermín García Puentedura, todas las aportaciones e implicaciones que había tenido para que todo el desarrollo de las Jornadas saliera a la perfección, así como la asistencia de varias mujeres desde el ayuntamiento de Molvizar que en todo momento estuvieron pendientes de todos y cada uno de los asistentes a las jornadas y fueron quienes prepararon las comidas servidas ambos días.

La organización regalo a todos los asistentes uno de los libros del Aula de las Frutas Tropicales de Granada Costa, “Atlas de las Frutas Tropicales” aprovechando que su autor, Julián Díaz Robledo, se



Parte de los asistentes a las Jornadas junto a Fermín García Puentedura, alcalde de Molvizar.

encontraba presente, procedió a firmar cada uno de los ejemplares que la organización repartió.

Tras la finalización y cierre de estas terceras 24 horas de poesía Granada Costa, tuvo lugar un aperitivo, en el cual se apreciaban numerosos halagos hacia la organización de estas jornadas, definitivamente las terceras 24 horas

de poesía Granada Costa superaron las expectativas de todas aquellas personas que se habían desplazado desde sus lugares de origen para celebrar la tercera edición de estas jornadas.

Durante el desarrollo de las estas terceras 24 horas de poesía, y aprovechando la gran asistencia de socios del Proyecto Nacional de Cultura, se llevó a cabo una votación para elegir a la poetisa homenajeada en las próximas cuartas 24 horas de poesía Granada Costa, y casi por unanimidad se eligió a la poetisa Rosalía de Castro y como director de las próximas cuartas 24 horas de poesía Granada costa a D. Alfonso Monteagudo.

Podrán visualizar el desarrollo completo de todas las jornadas entrando en la página Web, granadacostanacional.es, en la pestaña de MULTIMEDIA, III Edición 24 horas de poesía, donde se encuentran todos los momentos vividos en Molvizar.

PRESENTACIÓN DE UN NUEVO DISCO DE NUESTRO COMPAÑERO, JOSÉ HEREDIA EL GRANAINO

El pasado sábado día 25 en el Hotel Horizonte de Palma de Mallorca, tuvo lugar la presentación de un nuevo disco de nuestro compañero del Granada Costa, José el Granaino. Su segundo disco titulado “*En homenaje a mis amigos de Granada Costa*”.

Este magnífico disco de José, se compone de trece canciones. (Se ve que José el Granaino, no es supersticioso). La letra de las canciones de este disco han sido escritas por distintos compañeros y compañeras del Granada Costa, a saber: **Inocencia Frisuelo, Antonia Navarrete Lebrato, Carmen Carrasco Ramos, Marcos Donaire Heredia, Carlos Benítez Villodres, Fernanda Llabrés Oliver, José Luís Ruiz Vidal, Pepa Cortés Fernández, José María Gutiérrez Gómez, María José Alemán González, José Heredia Carmona y Marcelino Arellano Alabarces**, es un disco muy completo con diferentes palos del flamenco, todos ellos muy bien interpretados por nuestro amigo José el Granaino.



José Heredia.



Inocencia Frisuelo.



Enrique Martínez.



Diego Sabiote.

Al termino del “bufet” que fue exquisito y abundante y, una vez tomado el café, se procedió a la presentación de dicho disco. La presentación del disco debía



María Dolores Alabarces Villa



Pilar Cánovas.



Juan Jesús Díaz.



Paquita Sayas.



María José Alemán.



Mari Carmen Roca.



Mercedes Carballar.

haber sido presentado por el Presidente del Proyecto Nacional Cultura Granada Costa y editor del disco D. **José Segura**, pero no pudo asistir por problemas familiares imprevistos. Por lo que de rebote, tuvo que hacer la presentación este servidor de ustedes. Cosa que fue un honor hacerlo pero sin tiempo de preparar

una presentación adecuada y como se merecía José. Porque yo soy cantor de poetas y más o menos, entiendo algo de poesía, pero no así de flamenco, aunque sí soy un gran aficionado a este arte tan importante de la cultura andaluza. Creo que modestia a parte, la presentación resultó interesante y entretenida y que ni decir tiene que D. José Segura la hubiese hecho mucho mejor que yo, ya que, él si tiene grandes conocimientos del flamenco y sus distintos palos.



Hortensia Rioja de Carlos.



Marcelino Arellano.



Marcos Donaire.



Alberto Cortés.



Momento de la firma del disco.



*Marcos Donaire, José Heredia y
Alberto Cortés.*

La pena fue que nuestro amigo José el Granaino, no pudo interpretar ninguna canción, ya que su garganta no estaba bien para habernos deleitado con su cante. Ocupó su puesto su nieto **Marcos Donaire**, que lo hizo fenomenalmente y que fue muy aplaudido por el expectante público. Sus raíces están profundamente

entroncadas en el arte de su abuelo, aunque Marcos, dispone de diferentes registros y dominio de los palos flamencos y rumbas al que auguro un espléndido porvenir. Fue acompañado al cante por el guitarrista Alberto Cortés.



Alberto Cortés y José Heredia.

Hubo un recital de poesía por diferentes miembros del Granada Costa. **Inocencia Frisuelo, Juan Jesús Díaz, María Dolores Alabarces Villa, Paquita Sayas, Diego Sabiote, Enrique Martínez, Señorita Cánaves, José Heredia, María José Alemán, Mercedes Carballar, Hortensia Rioja de Carlos.** Asistieron entre otros: **Magdalena Heredia, Mónica Heredia, Amara Carmona, Jordi Poquet, Cati Gelaber, Paqui Cano, José Tamayo,**

Fernanda Llabrés, Norberto Espinosa, Gabriel Mateu, José María Gutiérrez, Jesús Lozano, Felisa Moreno, Pep Ramis, etc...

Un acto bonito y ameno aunque lo mejor será: escuchar el disco en la voz de José el Granaino, que os prometo que os gustará como a mí me ha gustado.



Parte de amigos y compañeros de Granada Costa que acompañaron a José Heredia en la presentación de su último disco.

DÍA DE SANT JORDI. PARADA LITERARIA Y LA CUENTOTERAPIA COMO EJE Y FORMACIÓN

Para conmemorar el día de Sant Jordi, patrón de Cataluña y Aragón realizamos actividades que fomentan la lectura desde diversos entornos. El día 23 de abril fue elegido como «Día Internacional del Libro», pues supuestamente coincide con el fallecimiento de Miguel de Cervantes, William Shakespeare y Garcilaso de la Vega.



Para ello, estuvimos preparando la decoración y realizamos unos detalles para nuestros niños del aula hospitalaria Dr. Antoni Sant Jordi 2017 (1) Cambrodí y para los bebés prematuros que se encuentran en la planta hospitalizados, para que pudieran llevarse un bello recuerdo de su primer Sant Jordi.

El día 21 de abril se entregaron los premios de literatura y dibujo del concurso, en el cual participaron cerca de 600 alumnos, de la 6a Parada Escolar

Literaria organizada por la Autoridad Territorial de la Movilidad del Área de Lleida y Departamento de Enseñanza en Lleida coincidiendo así, con los actos de la semana de Sant Jordi.

Entre las actividades se han realizado talleres de lectura de escritores llerdanos para estudiantes de primaria y secundaria.

“L’Institut d’Estudis Ilerdencs” fue el escenario que acogía la presente edición. Mientras en una sala se otorgaban los premios, en su patio circundante un antiguo autobús del año histórico 1966 recibía desde primera hora la visita de niños de centros educativos que escucharían atentos las explicaciones de escritores.



La primera escritora en atender a los grupos de escolares fue Toñy Castillo en el autobús, donde dos grupos de alumnos de 6º del Colegio Joan XXIII participaron atentos a los inicios de la escritora, a una presentación de sus producciones literaria y cuentos, así como se presentó el cuento inédito: “El mago de las sonrisas”, explicando como se construye un cuento. Contamos con la pre-

sencia del mago Óscar de la Torre, a quién va dedicado el cuento, que realizó una intervención y los niños estuvieron atentos y divertidos.

Concluido el acto, se realizó la presentación del libro “Waldeinsamkeit” en el Aula Hospitalaria siguiendo con nuestras actividades de Sant Jordi, pudiendo disfrutar así de la primera presentación de su autor, el cual está muy vinculado al Aula dado que Aleix Olondriz ha sido alumno en prácticas de la misma.

La aventura que Aleix nos propone pretende proporcionarnos una perspectiva diferente sobre la vida, sobre los esquemas establecidos. Es por eso que Unai, como así se llama el personaje principal de “Waldeinsamkeit”, deja todo atrás con el único objetivo de olvidar.



Al finalizar la presentación, se ha expuesto el cuento “Nieva en el mar“, cuyos beneficios irán íntegramente destinados a un proyecto solidario en colaboración con el periódico Granada Costa que tiene como objetivo favorecer la difusión de la Aulas Hospitalarias en España para que niños y especialistas cuenten con un espacio común de interrelaciones gracias al espacio que el diario les ofrece entre sus páginas.



Por la tarde se realizó una clase de 4 intensas horas por parte de la profesora Dra Toñy Castillo para los alumnos de el Máster de “Pedagogía Hospitalaria a lo largo de la vida” en la Universidad de Barcelona de la Facultad de Pedagogía, donde el eje fue “la cuentoterapia”. En la sesión de formación se

pretendía abordar el hecho de que los cuentos terapéuticos, desean producir reacción en los niños, entre ellos según Camps A. y Marín, J (1997) señalando los siguientes : * Dotar de significado las respuestas ante la vida

Encanto, placer, distracción, entretenimiento, diversión

Hábitos de atención

Construcción de opinión crítica

Observación de realidades

Hemos de pensar que: toda lectura significativa que parta de los intereses o a su vez motive intereses de conocimiento, afrontamiento, recuperación entre otros... adquiere dimensión de beneficio en el lector ya que ayudaría a:



La estimulación e instrumentación en ayuda de situaciones comunicativas.

Favorecer situaciones de empatía con los roles expuestos que conllevaran a la identificación de situaciones y modificación de actitudes en pro de conductas saludables.

La liberación de tensiones fomentando la comunicación.

Potenciar la superación de miedos y complejos, ya que al liberar emociones, se facilitaría la reducción de estresores.

Fomenta el autocontrol, el autoconocimiento y ayuda a la no soledad.

La clase fue seguida desde la Universidad por alumnos que realizan el master en Chile mediante videoconferencias.

CUENTO LA META ES EL CAMINO A SEGUIR PARA LOS NIÑOS

Sesión de cuentos con los niños de repaso escolar que dependen de la Párrroquia de Sant Andreu, en colaboración con Asvolcall voluntarios de Caixa Lleida. En la sesión se explicó el cuento “La meta es el camino a seguir”, donde pudieron visionar el cuento y participar en el debate posterior. En él se narra la historia de Jorge, un niño bueno, amable, amigo de sus amigos y como poco a poco va creciendo hasta convertirse en uno de los líderes más importantes de nuestra sociedad. Un cuento dedicado al Papa Francisco que habla de los valores de amistad y compañerismo.

Toñy Castillo y Albert Molies president de voluntarios de Caixa Lleida

Los niños y niñas del Aula Hospitalaria y sus padres han participado en las ilustraciones del cuento a partir de trabajar aspectos como la amistad, el respeto, la solidaridad y los derechos universales.

Un Sant Jordi muy literario y muy diverso....

Toñy Castillo

Índice

LA ANDALUCÍA TROPICAL.....	4
UN RAYO DE LUZ.....	13
¡NO OLVIDARÉ ESTE GRAN DÍA!.....	18
DESCUBRIENDO A FRANCELINA PRESENTACIÓN DEL LIBRO “DE TRES HERMANAS, ¿A CUÁL LLAMAS CARIÑO?”	21
VOY A VIVIR SIN TI.....	25
MANOS DE MASAJISTA.....	27
NOS FUIMOS DESVELANDO.....	28
¡CUÁNTO AMOR!.....	29
MUJER CRUCIFICADA.....	30
AMO TUS OJOS.....	31
NO TE SIENTAS INFERIOR.....	32
UN RECUERDO Y UNA NOSTALGIA.....	33
COMPRENDEMME.....	34
BUSCANDO A LA MUJER DEFINITIVA.....	35
A MIS HIJOS.....	36
CUMPLIENDO VIEJAS DEUDAS.....	38
LUZ DEL CAMINO.....	39
CONTIGO ME SIENTO INMORTAL.....	40
MOLVÍZAR, ORGULLO DE GRANADA.....	42
MUNDO.....	44
A LA MEMORIA DEL PASEO DE LOS TRISTES.....	45
SUENAN LAS CAMPANAS.....	46
LA PRIMAVERA.....	47
EL RÚSTICO LABRADOR.....	48
UN ¡TE QUIERO!.....	49
¡AY MUERTE!.....	50
AL POETA CAMPESINO JUAN MOLINA LÓPEZ.....	51
ME UNO A SU AMARGURA.....	52
A PACO JIMENEZ RODRÍGUEZ.....	53
MIENTRAS... ESPERO EN EL TIEMPO.....	54
FABULA DEL LEÓN.....	55
JORNADAS CULTURALES DEL PROYECTO NACIONAL DE CULTURA GRANADA COSTA EN MOLVÍZAR.....	57
24 HORAS DE POESÍA EN HOMENAJE A GONZALO DE BERCEO.....	61
PRESENTACIÓN DE UN NUEVO DISCO DE NUESTRO COMPAÑERO, JOSÉ HEREDIA EL GRANAINO.....	77
DÍA DE SANT JORDI. PARADA LITERARIA Y LA CUENTOTERAPIA COMO EJE Y FORMACIÓN.....	81

