

1ª Edición: año 2022

Copyright: Varios

Copyright de esta edición: Editorial Granada Club Selección

I.S.B.N.: 978-84-18622-63-2

Depósito legal: GR 470-2022

Edita: Editorial Granada Club Selección

Empresa Distribuidora: Editorial Granada Club Selección

Avda. de Andalucía 16.

18611 MOLVÍZAR (Granada)

Teléfono Redacción: 958 62 64 73

E-mail: editorial@granadacosta.net

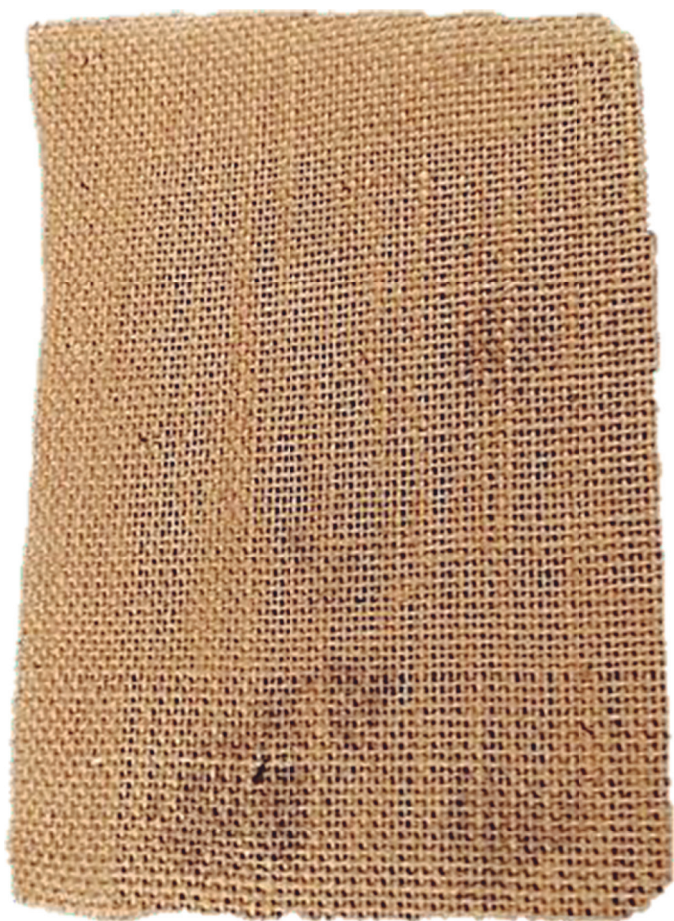


Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.



GRANADA CLUB SELECCIÓN







Proyecto de Cultura GRANADA COSTA

Costa Tropical

Asociación Proyecto de
Cultura Granada Costa
CIF: G19656610
Avda. de Andalucía, 18, 2ª Planta
18611 Molvízar - Granada
TLF: 958626473
fundacion@granadacosta.net

No hará ni dos meses que escribía para el libro de Chus Pineda dedicado a Madrid y al arte naif, que valentía, templanza, corazón y sabiduría son algunos de los adjetivos que pueden aplicarse a su persona. Tengo que hacer especial hincapié en uno de ellos, la valentía. Hablamos de un artista que no se amilana ante ningún reto o dificultad y que promueve iniciativas distintas y relevantes a nivel cultural y social.

Chus ha dedicado su carrera artística a reinventarse, descubrir nuevas formas de expresión y presentarlas al mundo con pureza y frescura. Como dije, lo he visto caracterizarse como El Greco y subir al escenario para dejar su impronta de retratos, paisajes, actuaciones... Hablé de la fusión de poesía y pintura que lleva a cabo con la Fundación Casa Amapola y el fallecido Don José María Lopera, de su exposición de más de dos mil doscientas obras de arte en Molvízar (lo que le ha valido ser ganador de un premio Guinness). Hablamos de un titán de la cultura, cuyo legado perdurará como el de los más grandes, pues su patrimonio pictórico es vasto y variado.

En este libro nos encontramos ante una nueva iniciativa que surge de la colaboración de este gran pintor con la Fundación mexicana River'Arte, que tiene como directora a Doña Laura Rivera Palacios. La propuesta ha consistido en congregar a gran cantidad de pintores mexicanos y lanzarles un reto: pintar a la



Virgen de Guadalupe sobre una tela de ayate, que tanta importancia tiene en aquellos lares. A priori puede sonar como un reto sencillo para artistas experimentados, pero no lo es en absoluto, pues la tela en cuestión cuenta con unas particularidades muy especiales, las cuales se detallan más adelante en el libro.

Estas obras de arte sacro fueron expuestas en la ciudad de Oaxaca (México) desde finales de 2020 hasta principios de 2021, aunque anteriormente ya acogió la ciudad de Álorá, gracias al hermanamiento entre ambas Asociaciones Culturales, la exposición titulada Nuestra Señora de Guadalupe, en su cuarta edición.

Desde aquí quiero dar las gracias por dar al Proyecto de Cultura Granada Costa la oportunidad de ser partícipe en este bonito hermanamiento que tantas alegrías pictóricas y sociales está dando y que seguro seguirá dando. De esta forma, la magnífica colección de pinturas dedicadas a la Virgen de Guadalupe se exhibirá en el evento que Granada Costa prepara para los días 2 y 3 de abril de 2022 en el Palacio de la Prensa de Madrid.

En las páginas siguientes podrán encontrar todas las obras y sus autores que han participado en la exposición, así como el recorrido de este bonito proceso para llevar a cabo la hazaña internacional.

Carlos Álvaro Segura Venegas
Vicepresidente del Proyecto de Cultura Granada Costa





En diciembre de 1531 la Virgen se aparece varias veces al indio Juan Diego en el Monte Tepeyac, ubicado en la actual capital de México, Distrito Federal. Le pide que se le construya un templo y que se lo diga al Obispo.

Fray Juan de Zumárraga, primer Obispo de México, recibe amablemente al indio pero le dice que necesita una prueba para estar seguro. Por instrucción de la Virgen Juan Diego lleva unas rosas al Obispo, quien comprendió que la señal era verdadera porque no era tiempo de rosas, pero la sorpresa mayor fue al ver en la tilma estampada la imagen de la Virgen.

Hasta aquí un trozo la historia, pero lo más misterioso se presenta luego, porque estudios científicos serios realizados a la imagen de la Virgen de Guadalupe han llegado a las siguientes conclusiones:

- No se explica la conservación del ayate 450 años, lo normal es que no dure más de 20.

- No se explica cómo no se ha deteriorado la imagen en más de 450 años, de los cuales

116 estuvo sin cristal y sometida al contacto de toda clase de objetos.

- No se explica cómo no se destruyó el ayate cuando le cayó ácido nítrico de arriba a abajo.

- No se explica cómo el ayate no sufrió daño alguno cuando la explosión de la bomba del 14 de noviembre de 1921, que destruyó todo lo que había cerca.

- No se explica la diferencia de temperatura entre el ayate y la placa metálica.

- No se explica que esta imagen esté realizada en un lienzo de estas características, sin preparación adecuada.

- No se explica cómo es posible que en esta imagen no haya colorante ni animal, ni vegetal, ni mineral, ni sintético.



- No se explica que el ojo de la imagen tenga las características de un ojo humano vivo con el efecto Púrkinje-Sánsom.
- No se explica que en un ojo de siete milímetros aparezcan doce figuras humanas. Después de todo esto parece lógico concluir que esta imagen no es de origen humano, pues no tiene explicación científica natural. Es lógico pensar en una intervención sobrenatural. Como dijo Pío XII, esta imagen es obra de «pinceles que no son de acá abajo».

EL HERMANAMIENTO CON LA FUNDACIÓN CASA MUSEO AMAPOLA

El poder de las redes sociales han sido esenciales para diversas actividades humanas. Las artes plásticas no han sido ajenas. La galería RiverArte desde sus inicios ha buscado hacer alianzas con artistas nacionales e internacionales. Es así cómo llegué a tener contacto con Jesús Matamala, fundador y director de Casa Museo Amapola de Alora España hace cuatro años. Desde esos momentos planeamos un hermanamiento que nos permitiera realizar actividades en forma conjunta y simultánea por parte de RiverArte como por su fundación. Este hermanamiento se concreta hace 2 años con la firma del convenio que sustenta el hermanamiento. Las alianzas que se realizan con la finalidad de buscar vínculos que unan a los artistas para lograr una mejor difusión de las artes plásticas tendrán éxito. Con este fin hemos realizado el hermanamiento entre RiverArte y Fundación Casa Museo Amapola. RiverArte desde sus inicios ha realizado anualmente y en forma consecutiva una exposición colectiva de arte sacro, con la temática sobre la virgen de Guadalupe. En diciembre del 2020, ya con los efectos de la pandemia de covid19, se realiza la cuarta edición de dicha exposición, en esta ocasión en forma conjunta con la fundación Casa Museo Amapola.

Dicha exposición se exhibe en la galería RiverArte y posteriormente también en la Casa de Cultura de Alora España. Después del éxito de dicha exposición se toma la experiencia para planear la siguiente edición también en forma conjunta. Aproximadamente en el mes de septiembre se iniciaron los trabajos de preparación para la quinta edición de la, México.

La exposición pictórica colectiva denominada nuestra señora de Guadalupe. Aún con la pandemia de covid19 activa, los trabajos para dicha exposición se concretaron. El material sobre el

cual se han plasmado las obras fueron cambiando desde la cuarta edición, dónde se realizaron sobre un estandarte. Siguiendo con la innovación, pensé en que en esta ocasión las obras fueran elaboradas sobre un material lo mas cercano posible a lo que la historia sobre la aparición de la virgen en México nos dice. Este material fue el ayate.

Este punto de la convocatoria fue bien aceptada con gran interés. Fue así como, las obras se realizaron en ayates. La exposición fue montada primero en Huajuapán Oaxaca, México, en la galería RiverArte, la cual se inauguró el día 11 de diciembre del 2021, con la participación de 29 artistas Oaxaqueños y un español. Fue una grata experiencia el plasmar de cada uno de los artistas a la imagen de la Virgen de Guadalupe por primera vez sobre un ayate original.

Siguiendo con esta actividad conjunta la exposición es llevada a ser exhibida a España, en el Palacio de la Prensa en Madrid. RiverArte seguirá dando continuidad a esta exposición anual, así como las demás actividades que se tienen planeadas en forma conjunta con Jesús Matamala.

RiverArte ni la fundación Casa Museo Amapola buscan otros fines, que no sean la difusión de las artes plásticas y el apoyo y colaboración con los artistas de todo el mundo.

**Laura Rivera Palacios, Directora de RiverArte Heroica
Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca, México.**





En el mes de Diciembre del año pasado Laura Palacios, Directora de La Galería River'Arte, sita en Huajuapán (Oaxaca-México) y nuestra Fundación Amapola, bajo la dirección de mi esposo y mía. (Habíamos sellado un hermanamiento y alianza, a la par de una gran amistad).

Comenzamos con las alianzas culturales, y, en esos días, Laura le pidió a Jesús que participara en una Exposición de Arte Sacro en Huajuapán (México). Lo que hizo ilusionado, enviando su obra de nuestra Señora La Virgen de la Cabeza, Patrona de Álora, siendo la exposición todo un éxito.

Poco después, tuvimos el honor de poder exponer esta misma exposición en la Casa de La Cultura de esta Ciudad (Álora-Málaga), lo que resultó ser un magnífico intercambio cultural y artístico.

El 13 de Diciembre del 2020 Laura Palacios invitó a Jesús Matamala a la IV Exposición Homenaje a Nuestra Señora de Guadalupe 2020-2021, organizado por la misma.

Se debía pintar sobre una tela de ayate, como aparece en el Milagro de la Santísima Virgen de Guadalupe.

Jesús preguntó ¿qué es el ayate .Laura le respondió: “Es una tela hilo confeccionada con la fibra de la planta del maguey, originaria de México”.

Cuando le mando la fotografía del ayate, Jesús quedó fascinado por el reto, amén de lo que suponía pintar en una tela tan rugosa. Le prometió mandarle dos.

No podéis imaginar la ilusión e inclusive el ansia con que esperaba la preciada tela, y, por fin, después de algunos días, llegó.

En mi vida lo había visto tan ilusionado, cuando tocó la tela, fue como si tocara a la mismísima Virgen de Guadalupe.

María del Mar Lopera





ROMANCE

LA VIRGEN DE GUADALUPE Y EL MILAGRO DEL AYATE.

El mexicano Juan Diego
de la Tribu Chichimeca,
deambulando por el cerro
Tepeyac (Ciudad Azteca),
escuchó el bello gorjeo
de unos pajarillos cerca
que repetían con denuedo:
¡Guadalupe, Madre Nuestra!

Se encamino Juan Diego
hacia el sitio que escuchaba
donde vio en humano cuerpo
a María Inmaculada.

Y le pidió nuestra madre
que se le erigiera un Templo
en aquel mismo paraje.
Fue al Obispo con lo cierto,
y la negativa grande;

En nuevas apariciones
La Señora al indio dijo
que llevara otras razones
al incrédulo Obispo.

Sube al cerro que, entre flores
encontrarás lo no visto



rosas de bellos colores
y de perfume exquisito,
pon en ramo las mejores
y ofrécelas al Obispo.
Guardó en su tilma las flores
pensando en triste peligro.
Por impensadas razones,
no fue recibido el indio,
preocupado por las flores
que tomaban color mustio.

Fue tan terco el indio azteca
que lo recibió el Prelado
con voluntad negativa
de lo dicho y lo contado.

Ven con el Señor Juan Diego
dime que traes ahora.
Reverendo traigo obsequio
que os manda la señora.

En Juan Diego la respuesta
quedó entre los labios muda
por un resplandor del Cielo
de incomparable hermosura.
Con sorprendente premura
La tilma se fue aflojando
y derramó por el suelo
rosas frescas por milagro.

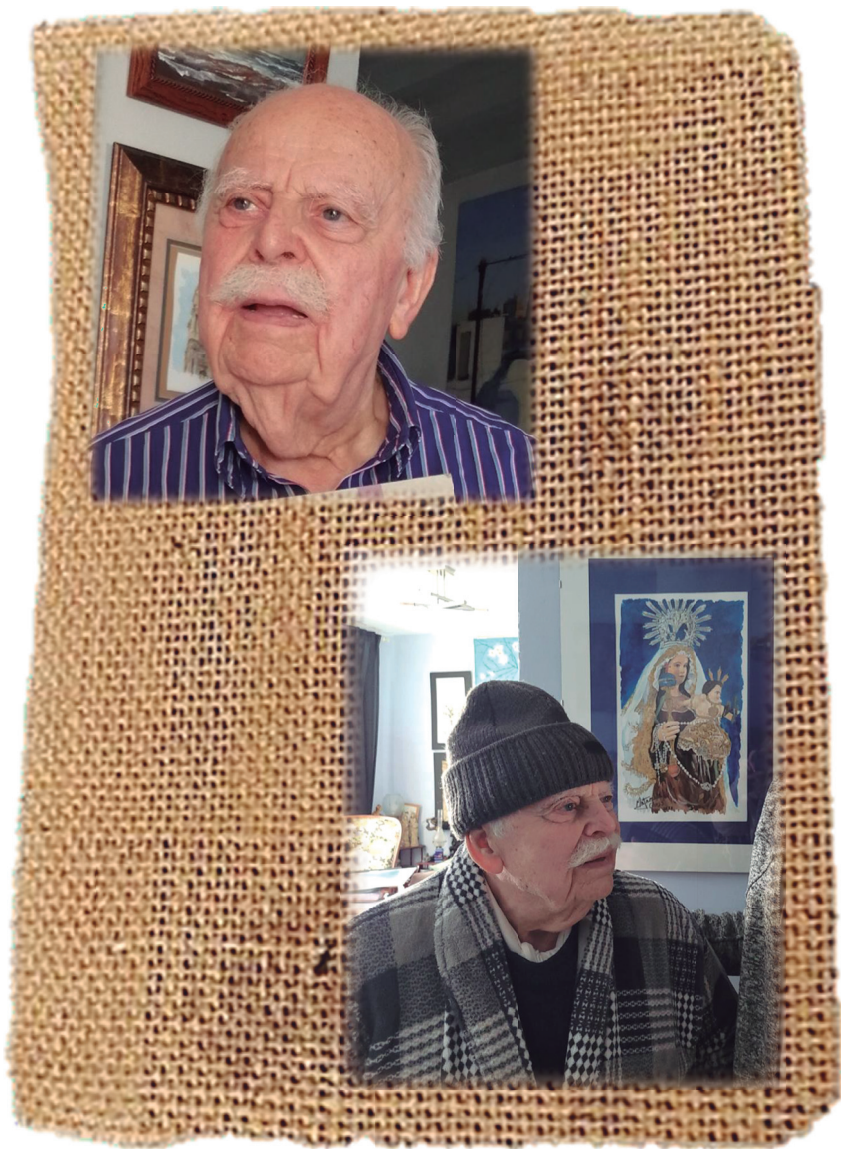
Fijó la vista el Prelado
en el fondo del ayate...
donde en pigmentos de rosas
Guadalupe era imagen.



Un bando de pajarillos
dulcificó el canto y vuelo,
oyéndose un himno sacro
que invadió la tierra y cielo:
¡GUADALUPE, MADRE NUESTRA!

José María Lopera





Dar comienzo a un nuevo libro donde cada vez que edito uno nuevo lo que sobran quizás sean mis palabras. Me es más fácil expresarme en mis exposiciones y que hablen mis obras.

Me gusta expresarme mejor con mis colores y trazos,

Este libro es muy especial pues es el reflejo y sentimiento de 30 artistas pintando una misma temática, en un motivo especial el 490 aniversario de la Virgen de Guadalupe. Y que mejor modo de hacerlo como la obra de la que nos basamos, la Virgen de Guadalupe en su tela de Ayate.

Esto no fue un reto recuerdo y como aquí describimos en imágenes como fue un acto de fe y arte unidos a la par, creo recordar que fui uno de los primeros que recibió o comenzó a trabajar en ese Ayate un soporte desconocido para mis pinceles,

Ilusión, emoción no sabría describirlo, por haber sido invitado a participar en este encuentro que dio sus comienzos desde la galería de Arte River'Arte desde Huajuapán de León Oaxaca México.

Gracias a Laura Rivera Palacios que desde hace algo más de dos años a través de Fundación Amapola y River'Arte, dábamos comienzo a esa Hermandad y Alianza artística sin más intereses ni pretensiones que la de demostrar que el arte no entiende de fronteras y que solo existe en el un lenguaje comprensible para todos y es el color.

En el año 2021 participe en el IV encuentro artístico que ya venía realizando galería River'Arte a manos de Laura Rivera Palacios, debido a la pandemia y confinamiento se debería y se inauguraba de forma virtual, pero ni siquiera eso nos frenó.

Se realizaron dos exposiciones a la par una allí con las obras originales y la otra en La Casa de la Cultura de Álora.

REPRODUCIENDO LAS OBRAS A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍA.

Y todo fue un éxito porque veíamos que era posible cumplir quizás uno de los sueños que va realizando y por la que se creó



Fundación Amapola, un reto artístico sin protagonismos individuales, sin intereses ni retos-

En Marzo del 2021 teníamos un nuevo reto una exposición temática y seguir avanzando en Nuestra Alianza, pero el Confinamiento nos frenaba de nuevo, era una exposición con magia que ya el mismo tema del que se basaba era especial, lo sentí como un homenaje a Nuestra Alianza internacional.

Gracias Laura por elegir el tema y el nombre “Verano de Amapolas”

Os debía una como diríamos en mi Madrid. Aunque esa exposición sigue pendiente.

No voy a extenderme mucho más porque en los pinceles desde donde verdaderamente podéis leerme.

M^a del Mar “Amapola. Mi esposa, compañera, inspiración y de mis sentimientos a través de los pinceles, será como Directora y coordinadora de Fundación AMAPOLA quien siga escribiendo por qué y cómo de realizar este libro...

Chus Pineda







“En el cielo una hermosa mañana
la Guadalupana bajó al Tepeyac...”

(Canción popular)

“EXPOSICIÓN A NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE”

Y cayeron las rosas blancas del ayate de Juan Diego, dejando al descubierto la amorosa imagen de la Virgen de Guadalupe, un milagro que cautivó desde entonces a todo aquel que ha tenido el privilegio de verla. Era un 12 de diciembre del año 1531 y desde entonces se conserva casi intacta, las fibras de maguey con que fue hecho el ayate parecen tener su propio código de rehabilitación. La belleza del rostro moreno revela el origen mestizo de la Virgen, la tierna y bondadosa mirada con la que nos sigue y protege es verdadero manantial que alimenta la fe de todo que aquel que acude postrado ante su imagen para pedir un milagro y cobra particular vida en el interior de cada uno de nosotros cual llama de sanación y protección sin igual. Cuauhtlatoatzin “el que habla como águila” narra en náhuatl en 1556 este suceso, al escucharlo de viva voz de Juan Diego, a quien apodaban “El peregrino” por su costumbre de caminar a solas desde su casa hasta Tlatelolco.

El ayate de Juan Diego, en el que se observa la imagen, es de Ixtle, es decir de fibras de maguey, probablemente de agave lechuguilla, consta de dos piezas cosidas con un hilo blando, de aproximadamente 1.95 mX 1.05m. también es llamado “tilma”, aunque la tilma es de fibra de algodón; y se utilizaba para transportar los frutos de las cosechas. La duración de un ayate se estima de 30 años, sin embargo el ayate de Juan Diego, permanece hasta la fecha en buen estado, y es que inexplicablemente repele insectos y polvo por lo que ha perdurado a través de los siglos, no se conoce el origen de las pinturas o pigmentos utilizados, la humedad tampoco ha dañado el lienzo. A pesar de que estuvo expuesto más de cien años sin resguardo de cristal, soportando el humo de velas, la variación del clima ambiental y la restregadura de las manos y estampas de los fieles que acudían a venerar la imagen.

Galería “River Arte” de Huajuapán de León, Oax., se engalana con la quinta muestra de la exposición pictórica “Nuestra Señora de Guadalupe”, siempre a la vanguardia, en esta ocasión las obras han sido realizadas sobre “ayates”. Los participantes han cumplido con la encomienda y pueden observarse preciosas imágenes en honor a nuestra Virgen de Guadalupe, serie de obras que se llevarán a España en una gran mancuerna de difusión cultural de los maestros Laura Rivera Palacios, directora de la Galería “River Arte” y el maestro Jesús Matamala, de la Fundación Amapola, en Málaga, España.

**EXPOSICIÓN ESPAÑA- MÉXICO
AMAPOLA Y RIVER'ARTE
JESÚS MATAMALA Y LAURA RIVERA**

ISELA SEDANO

Hablar de nuestra madre, conocida con muchos nombres, pero venerada en México como nuestra Virgen de Guadalupe, nuestra Lupita, Tonaltzin, es hablar de la gran Diosa, es hablar de la fuerza creadora que equilibra, que forma parte medular del proceso evolutivo, que se acrecienta ante los ojos del Universo, porque el género está en todo, y en cada uno de los planos de la Vida.

Por eso es tan importante ésta hermandad entre Fundación Amapola (España) que preside el talentoso artista plástico Jesús Matamala

y River'Arte que preside Laura Rivera artista plástica (Huajuapán, Oaxaca, México). Utilizando el arte no solo como algo decorativo, sino sabiendo lo que recrean sus pinceles, le dieron a cada una de las imágenes de – los integrantes un poder especial, para crear y transmitir el espíritu de- México, de la fe, y del poder de todos.

La magia que contienen es un espíritu de paz, de sanidad, de mensaje, es Una visión personal de fe, es unir el arte a nuestra vida cotidiana y religiosa y esto es lo que han hecho estos talentosos artistas y excelentes seres humanos, amalgamar la fe y el arte teniendo ellos en cuenta el papel que representa un artista en el cuidado de la vida, del alma y de la comunidad, porque la esencia del alma depende de su exposición a imágenes que expresen símbolos y fe.

Gracias Jesús Matamala y Laura Rivera, porque gracias a esta exposición no solo hermanan la fe, la belleza, el simbolismo, y los continentes, sino que llevaron el arte a la virtud que se fusiona con el Arte. Gracias por esto, y que nuestra Lupita los bendiga siempre.







La sensibilidad artística es la habilidad que permite crear o encontrar un estilo propio, un lenguaje abstracto que capta la esencia de las almas y de la vida... Jesús Pineda, tiene esa sensibilidad como artista y demuestra en todos sus proyectos una capacidad de sorprender única, además de una generosidad y altruismo necesarios para que hoy podamos disfrutar de esta técnica tan elaborada y sorprendente.

Sus manos y mente de artista nos ofrecen, una técnica única, y su humanidad, esa increíble humanidad nos permite descubrir esa necesaria hermandad mundial. Hoy se abre una ventana en Álora que es fraterna y es global. Chus pertenece al alma de nuestro pueblo, su refugio afortunadamente es Álora y es un canal de cohesión y testimonio de nuestra identidad plural y común con países hermanos que tienen muchas cosas en común, incluida la manifestación de fe plasmada por diferentes artistas. Gracias a su honestidad y desinterés, siempre da todo y más, nos permite desplazarnos más allá de la geografía y el tiempo, para examinarnos sin prejuicios en nuestras grandezas, tragedias y en nuestra fe. Los que hoy hemos sido convocados para disfrutar de la presentación de esta exposición, gracias a sus habilidades como pintor, hemos conseguido atravesar, esos invisibles puentes que comunican los artistas a través de sus ojos y que nos igualan al mundo.

Sonia Ramos, concejala de Cultura Ayuntamiento de Álora



Una vez leí que la vida es como un tren, este tren viene con sus vagones, la familia, y en cada estación se van subiendo amigos que van haciendo crecer esa otra familia que tú vas eligiendo.

En una de esas estaciones se subió una persona que va inculcando de una manera altruista, aunque alguien no sabe qué significa esta palabra, su amor por la cultura, su amor por su pueblo, aunque sea de adopción. Esta persona te enseña la vida a través de sus lienzos, sus grabados, ...estos trazos te hacen ver el mundo desde su mirada, te enseñan eventos hechos con el amor y el arte que solo un genio es capaz de plasmar.

En esa estación se subió Jesús Pineda Matamala y desde el primer momento me enseñó a ver la cultura de otra manera, a ver más allá de una simple imagen, a querer conocer otras maneras de ver el mundo y, sobre todo, a querer a la cultura y a todos aquellos que, de manera altruista, luchan por ella.

Juan Márquez Torres

PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA

Exposición Internacional de Arte Sacro

Palacio de la Prensa - Madrid
Días 2 y 3 de Abril

Exposición Internacional VIRGEN DE GUADALUPE

1. Alejandro Solana
2. Antonio Michaca Meza
3. Betzabe Santiago Sánchez
4. Emmanuel Edu
5. Jesús Matamala
6. Lilia Carriedo
7. Leticia Martínez Rojas
8. Laura Rivera palacios
9. Lauro Apolinar Espinoza
10. Dolores Carrillo
11. Ruth Ramos
12. Sandra Zarate
13. Jacinto Cruz
14. José Bajacum
15. Judith Ruiz
16. Javier Cervantes
17. Flor Adriana Vázquez Valencia
18. Marcos Raul Moreno Felix.
19. Eladio Cruz Salazar
20. Nelly Montes
21. Nohelia Santiago Bautista
22. Rigoberto Martínez Sandoval
23. Rigoberto Ramírez Gil
24. Rosa Ramírez Solano
25. Talia Herrera Reyes
26. Valenttino Antonio



Taller y Galería
River Art
Un palacio de arte.



26 artistas

Unidos por la Fe y el Arte
En un homenaje al 490 aniversario
de la virgen de Guadalupe
Sobre tela de Ayate



Proyecto Nacional de Cultura
GRANADA COSTA



EXPOSICION INTERNACIONAL
DE ARTE SACRO
DEL 13 al 31 de MAYO
PARROQUIA DE LA
ENCARNACION
ÁLORA

CUANDO EL COLOR SE HACE FE
A TRAVES DEL ARTE GUADALUPANO



TODO UN RETO CON UNO MISMO

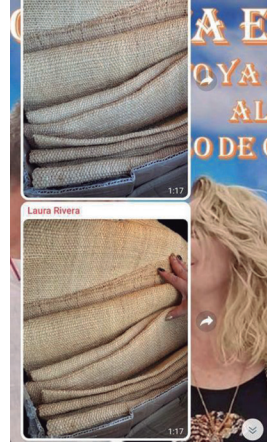
Cómo trabajar sobre
la tela de Ayate



Y nos llegó el ansiado y desconocido Ayate. Y recuerdo cómo comenzamos a través del grupo a comentar cómo trabajaríamos en él, todo lo contrario a lo que no se suele hacer, secretismos, envidias y esos etc.

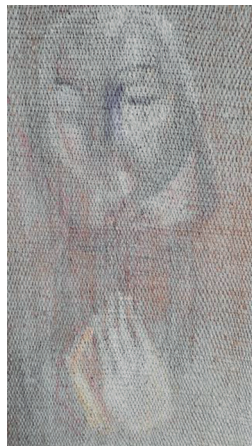
Y digamos que así comenzó nuestro milagro.



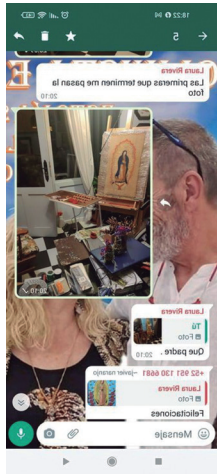


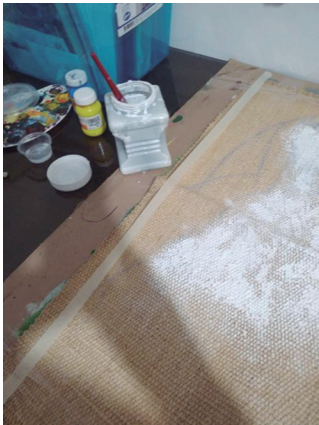
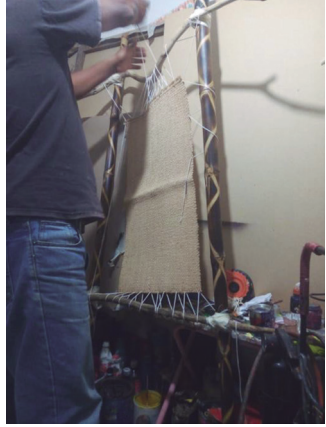
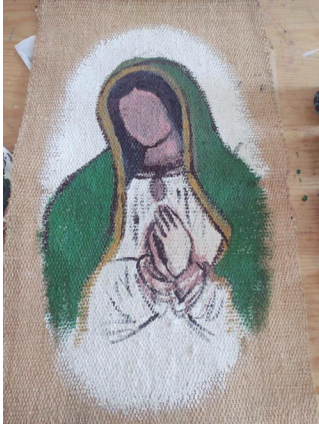
El ayate (Ayatlen en lengua náhuatl), herencia ancestral conservada por muchas generaciones, es confeccionada con la fibra del maguey llamada ixtle, que se obtiene mediante un rústico y laborioso proceso.





Describir cómo iban naciendo nuestras obras. Cómo a través del grupo de WhatsApp íbamos aconsejándonos y aprendiendo unos de otros.







RELACIÓN DE ARTISTAS

1. **Alejandro Solana**
2. **Antonio Michaca Meza**
3. **Betzabe Santiago Sánchez**
4. **Emmanuel Edu**
5. **Jesús Matamala**
6. **Lilia Carriedo**
7. **Leticia Martínez Rojas**
8. **Laura Rivera palacios**
9. **Lauro Apolinar Espinoza**
10. **Dolores Carrillo**
11. **Ruth Ramos**
12. **Sandra Zarate**
13. **Jacinto Cruz**
14. **José Bajacum**
15. **Judith Ruiz**
16. **Javier Cervantes**
17. **Flor Adriana Vázquez Valencia**
18. **Marcos Raul Moreno Felix.**
19. **Eladio Cruz Salazar**
20. **Nelly Montes**
21. **Nohelia Santiago Bautista**
22. **Rigoberto Martínez Sandoval**
23. **Rigoberto Ramírez Gil**
24. **Rosa Ramírez Solano**
25. **Talia Herrera Reyes**
26. **Valentino Antonio**
27. **Maru Pombo**



Experiencia al participar en la Expo Virgen. Guadalupe

Para mí fue muy importante participar en esta exposición, fue una experiencia única el ir mostrando imágenes del proceso feérico de la obra y ver las imágenes de los demás maestros cómo avanzaban al crear sus obras, me retroalimentó y crecí mucho al tener esta experiencia.

Alejandro Solana

Título: "El Ayate"
Técnica: Oleo sobre ayate
Medidas: 75 cm x 45 cm
Autor: Alejandro Solana
Oaxaca - México
Año: 2021





MI SEMBLANZA

Soy originario de la H. ciudad de Huajuapam de León, Oaxaca, nacido el día 13 de junio de este año, soy casado mi esposa se llama Bernarda España Riaño, soy profesor jubilado en el año 2009, no pude tomarme fotos pintando fue mi primera experiencia pintar sobre un ayate, se dificulta, tuve que utilizar un sellador porque absorbía, la pintura que utilice fue al óleo profesional, y pinceles de diferente tamaño, la figura fue tomada de internet.

La experiencia que obtuve fue que sentí un placer especial al estar pintando, me calmó el estrés y suspendí los trabajos de campo. Termine en la casa a tiempo para entregarle mi trabajo, reafirmé mi fe a la morenita del Tepeyac, no sentí como paso el tiempo y fue un honor trabajar para Usted.

Título: "Morenita del Tepeyac"

Técnica: Óleo / sobre ayate

Medidas: 75 cm x 45 cm

Autor: Antonio Michaca Meza

Hujuapam - Oaxaca.

Año: 2021





EXPERIENCIA AL PINTAR LA VIRGEN DE GUADALUPE BETZABE SANTIAGO

Pintar, parece simple...

Pero aguarden, hay algo más que solo tomar el color de la pintura y pasar el pincel sobre nuestro lienzo.

Pintar exige emociones, sentimientos...

Pintar es sentir como el pincel se desliza sobre la pintura para crear arte y saber que tocar el lienzo es tan solo una caricia de nuestro propio encuentro con la creatividad.

Una de las experiencias nuevas que he adquirido es pintar sobre el ayate, nuestro lienzo para todo el colectivo que participamos en la exposición de la Virgen de Guadalupe, la organización y comunicación que existió en todo momento para el desarrollo y proceso de nuestras obras en cada artista fue de suma importancia pues en el grupo de WhatsApp todos nos ayudábamos en darnos consejos o algunos tips para que sea más manejable nuestro lienzo, de la misma forma nos íbamos compartiendo fotografías de nuestros avances para motivarnos entre nosotros esta experiencia agradable desde nuestra perspectiva religiosa.

Título: "Virgen de Guadalupe"

Técnica: Acrílico

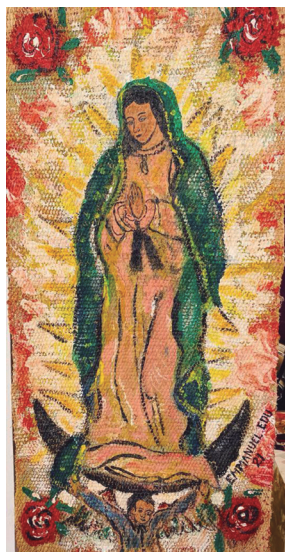
Medidas: 40 cm x 72cm

Autor: Betzabe Santiago.

Yolomecatl. Oaxaca.

Año: 2021





El estar en crecimiento en técnicas de pintura me enseñó la superficie de ayate que la paciencia es parte de un buen resultado.

El tener esta experiencia con las pinturas de otros compañeros es aún más grande el aprendizaje. Mente y manos colaborando ala par para realizar una pintura de la virgen de Guadalupe es algo muy agradable y espiritual para mi. Este colectivo muy extenso en técnicas distintas hace que esta exposición sea un sentido de hermandad entre todos los integrantes. El hacer y vivir lo que trabajas con pasión y respeto te hace crecer algo inexplicable dentro de ti, que en realidad no tiene uno

las palabras adecuadas para expresarlo. Gracias al arte muchas generaciones han vivido ese sentir de expresar y conmover a otras personas y el aprendizaje es recíproco con tan solo observar otra pintura uno aprende y revoluciona tu técnica personal. Muy agradecido por todos los que conformamos este colectivo y a nuestros promotores del arte el maestro Jesús Matamala y la maestra Laura de Huajuapán. ¡Saludos y bendiciones!

Titulo: “La tilma”
Técnica: Acrilico sobre ayate.
Medidas: 73 cm x 36 cm
Autor: Emmanuel Edu.
Oaxaca- México
Año: 2021





Emoción, aprendizaje, fe, ilusión... este encuentro ha sido cualquier cosa menos un reto Colectivo de artistas o una demostración de quien o que técnica es mejor creo que a sido al revés.

Un aprendizaje de discípulos y maestros a la par. Cuando Laura Rivera Palacios me volvió a invitar a este 5ª encuentro de Arte sacro. Y además comentarme que se haría en tela de ayate el mismo material que se usó hace 490 años, un material desconocido para mí.

Fue un decir Laura cuando tengas las telas mándame dos por favor.

Y así fue hice dos obras en el mismo soporte. Porque una se quedará en la Galería River Arte y la otra en Casa Museo Amapola.

Hoy los hechos hablan más que las palabras nuevamente. Y este pequeño gigante grupo de artistas rompimos un hito.

El arte no entiende de fronteras y nuestro idioma común es el color». Este libro no intenta contemplar un catálogo de obras en una exposición enseña como un grupo de artistas que en mi caso no conocía personalmente solo a través de las redes sociales la distancia nos unió en realizar diría que todas las obras en una sola.

Con el aprendizaje o sabiduría de todas nuestras técnicas unidas como si así quedasen fundidos en uno solo los 30 ayates.

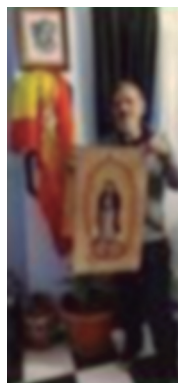
Título: «La pasión por la Virgen de Guadalupe»

Técnica: 70 x 40 cm.

Autor: Jesús Matamala

Álora Málaga España

Año: 2021





Siempre es un reto y gusto realizar una pintura a la Virgen. Ella significa mucho para mí, pues he pensado siempre que me entiende y me comprende, ya que es mujer como yo.

Durante el proceso pensé mucho en como realizar la pintura, tenía muchas ideas y dudas, hasta que leí la historia de la aparición de la Virgen de Guadalupe. Al enterarme de que existe una flor de cuatro pétalos y el significado de ella fue el motivo y la inspiración de mi pintura.

Me sentí muy a gusto trabajar con el grupo, aprendiendo de cada uno de ellos, espero allá aportando algo también.

María Santísima siempre será un motivo bonito para hacer cosas buenas.

Titulo: "Entre el cielo y la tierra"

Técnica: Óleo / sobre ayate

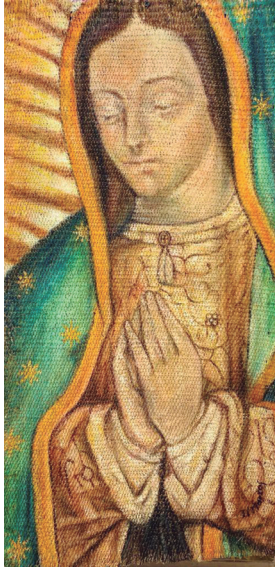
Medidas: 75 cm x 40 cm

Autor: Lilia Carriedo

Oaxaca- México

Año: 2021





Siempre es un reto y gusto realizar una pintura a la Virgen. Ella significa mucho para mí, pues he pensado siempre que me entiende y me comprende, ya que es mujer como yo.

Durante el proceso pensé mucho en cómo realizar la pintura, tenía muchas ideas y dudas, hasta que leí la historia de la aparición de la Virgen de Guadalupe. Al enterarme de que existe una flor de cuatro pétalos y el significado de ella fue el motivo y la inspiración de mi pintura.

Es por ello el nombre que lleva por título «La flor más hermosa y la más valiosa».

Cuando empecé a trabajar en esta fibra áspera tenía temor de que el resultado no fuera el esperado, así que pedí a Dios y a la Virgen que todo saliera bien. Al ponerme a pensar que unas manos realizaron una hermosa pintura en esta fibra, fue algo maravilloso.

Me sentí muy a gusto trabajar con el grupo, aprendiendo de cada uno de ellos, espero también que allá aportando algo al grupo.

María Santísima siempre será un motivo para hacer cosas buenas.

**Título: "La flor mas hermosa
y la mas valiosa"**

Técnica: Óleo S/ Yute

Medidas: 77 cm x 40 cm

Autor: Li Marroj

Oaxaca.

Año: 2021





Mi experiencia... Nuestra Sra. De Guadalupe

Uno de mis mayores propósitos es, experimentar, aprender, por mí misma, pero principalmente aprender de los demás, cuando vi por primera vez los ayates y decidí. Hacer un pedido del Estado de Yucatán, lugar en donde los tejen de forma artesanal. Llegó el pedido, los mire los toqué y pensé que teníamos que poder pintar, no me preocupé mucho, o porque en ese momento planeaba la exposición y tenía que resolver varias situaciones, esto era respecto a la Exposición., después iniciaron a pintar e iniciaron los comentarios y el maestro Jesús nos habló de que no sería una competencia, tampoco un concurso. Aquí nadie sería más o nadie sería menos. Todos pintaríamos y comentaríamos para aprender de todos ya que estábamos en una misma situación de pintar por primera vez sobre un lienzo con textura.

Para mí esto se hizo más fácil. El maestro Matamala me dio esa confianza en mí misma y la tranquilidad para pintar. Solo fue el sentir mi fe, y devoción a mi morenita del Tepeyac, me sentí muy emocionada, contenta sobre todo porque no solo en México queremos a la Virgen sino en el mundo entero. Y sea tan querida por todos gracias compañeros por unirse a este reto maravilloso a pesar de las circunstancias de la pandemia. Gracias al maestro Jesús Matamala. Por dirigirnos en este caminar.

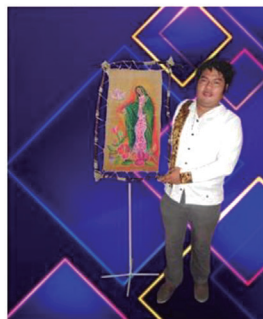
Titulo: "Madre de la Esperanza"
Técnica: Óleo / sobre tela natural
Medidas: 75 cm x 45 cm
Autor: Laura Rivera Palacios.
Huajuapán, Oax. México
Año: 2021





Esta fue una hermosa vivencia el formar parte de esta gran experiencia en honor a NUESTRA MADRE SANTÍSIMA VIRGEN DE GUADALUPE con créditos a RIVER ARTE. Siempre con amor a lo que hago y con la misma intención única.

Título: “Virgen de nuestra esperanza”
Técnica: Mixta sobre ayate
Medidas: 73 cm x 39cm
Autor: Lauro Jesús Apolinar Espinoza.
Oaxaca - México
Año: 2021



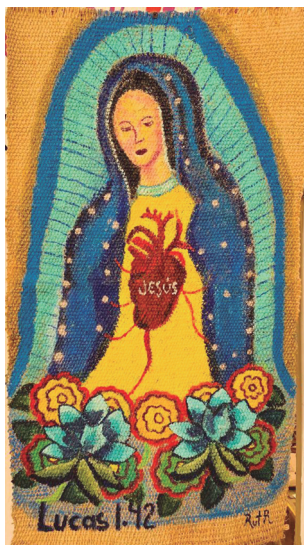


Mi incursión en las artes plásticas en un inicio autodidacta y después Tallerista de la Academia de San Carlos y con algunos maestros como Rodolfo Hurtado, Carlos Aguado, Marco Antonio Trovama-la, entre otros. Al día de hoy cuento con más de 200 exposiciones entre colectivas e individuales, nacionales e internacionales. El resultado que me produce la creación de una obra es indescriptible, cuando en ella reflejo mi espíritu y puedo compartir con los demás una parte de mi origen y mis vivencias.

Busco con un lenguaje plástico, a veces imaginativa o con un breve simbolismo en otras ocasiones. Aplico los colores, a efecto de entregar a la obra la emotividad que refleja mi carácter extrovertido, pero sobre todo para la eterna búsqueda de la armonía sensual y espiritual que existe en la naturaleza.

El quehacer pictórico es interminable, pero es una razón de vida, una alegría, una voz, una propuesta visual.

Dolores Carrillo
Artista plástica oaxaqueña



Exposición nuestra señora de Guadalupe 2021 - 2022 México – España

Gracias a la invitación de la maestra Laura Rivera para participar en la exposición nuestra señora de Guadalupe y pintar una obra en material de ayate, tuve una maravillosa experiencia, desde la aceptación a participar, empezar la obra y terminarla, pues no solo fue algo nuevo para mí, fue un reto en todos los sentidos, desde buscar que material sería el adecuado para realizar el trabajo, el boceto y llegar a materializarlo.

Gracias al grupo de WhatsApp donde estaban todos los participantes de la exposición, y a la iniciativa del maestro Jesús Matamala de subir y compartir el proceso de nuestros trabajos, además de ver el entusiasmo de cada uno de los participantes, que compartieron sus ideas, sus procesos, sus adelantos, el material que iban utilizando, fue de mucho apoyo, pues era algo que hizo me motivara a seguir realizando y terminar la obra, muchas veces estuve tentada a cancelar mi participación, pero gracias a ese apoyo me mantuve firme.

Titulo: “Lucas 1.42”

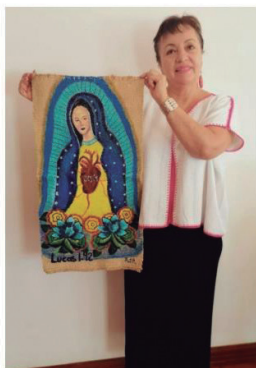
Técnica: Acrílico sobre ayate

Medidas: 72 cm x 39 cm

Autor: Ruth Ramos

Oaxaca - México.

Año: 2021





Mi nombre es Sandra Zarate García y esta es mi experiencia al pintar la virgen de Guadalupe.

Para mi fue una gran experiencia y al mismo tiempo un reto, pues nunca había pintado sobre un lienzo de ayate, ya que no es un material muy común.

Sentí un gran compañerismo con todos los maestros y maestras que aportaron sus conocimientos para la realización de la misma.

La pinte con gran ilusión y respeto, dado que la imagen de la Virgen de Guadalupe nos representa a los mexicanos en todo el mundo.

Le doy las gracias a la maestra Laura Rivera y al maestro Jesús Matamala por la oportunidad que

me brindaron para participar en este proyecto pictórico.

Título: «Guadalupana»

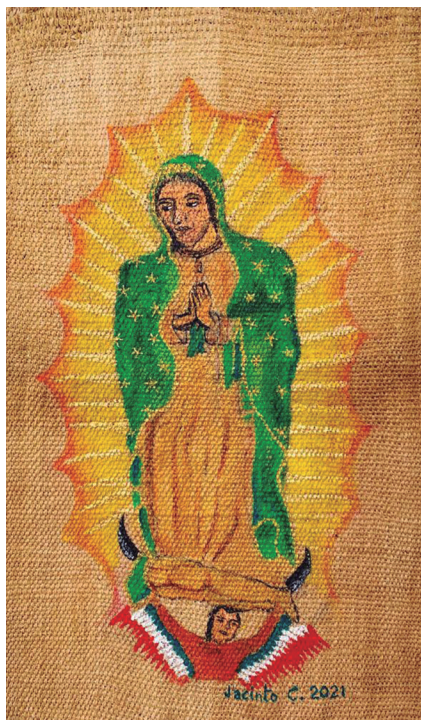
Técnica: 90 x 50 cm.

Autor: Sandy Zandry

Oaxaca

Año: 2021



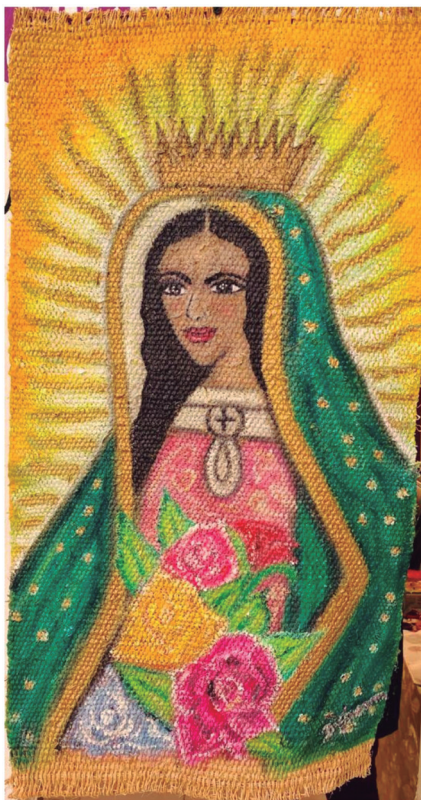


Empecé preparando el ayate con Mowilith 125 , Es un aglutinante de muy buena calidad. Y aprendí mucho con el proceso que los compañeros compartían con nosotros en el grupo. ya que todos los del grupo pintamos y compartíamos el proceso de nuestras obras.

Me encantó la experiencia de trabajar en grupo y sin egoísmo. Lo pinté con la técnica de Acrílico y óleo.

Titulo: "La madre de todos"
Técnica: Acrílico sobre ayate
Medidas: 75 cm x 45 cm
Autor: Jacinto Cruz
Oaxaca - México
Año: 2021





Título: «Morenita del Tepeyac»

Técnica: Mixto /Henequèn

Medidas: 36 x 69 cm.

Autor: José Bajacum

Oaxaca

Año: 2021





Sobre el proceso de “Virgen de
Guadalupe”
Exposición en México y España

Todo proceso creador está lleno de aprendizaje y uno donde particularmente el tema une a un buen número de participantes es sin lugar a dudas enriquecedor.

El compartir técnica, soluciones y procesos nos ha permitido conocernos un poco más, y unirnos en la labor. Diferentes improntas tejidas en un solo ayate.

El tema, sutil de por sí requirió calma y tranquilidad. Una virgen moderna emblemática para quienes además de coincidir en una religión, coinciden en el gusto por el arte sacro.

El material, un reto en sí mismo, extraño ya por su escasez y por la manera de prepararlo, dispuesto a recibir las caricias de pinceles y como en mi caso, veredas de hilos con pequeños puntos de bordado.

Titulo: “Virgen de Guadalupe”

Técnica: Mixta sobre Ayate

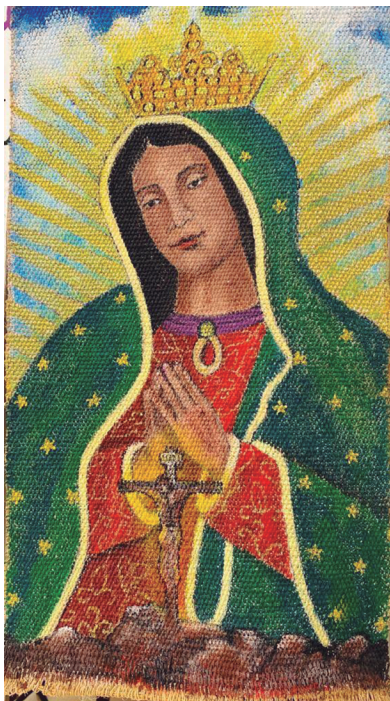
Medidas: 68 cm x 39 cm

Autor: Judith Ruiz

Oaxaca- México

Año: 2021



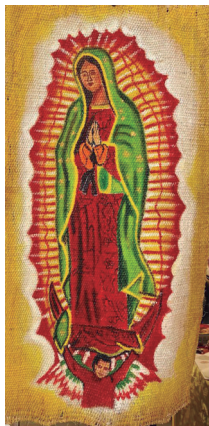


Entusiasmado, acepta participar en la Exposición a Nuestra Señora de Guadalupe, no solo por la relevancia del Evento en sí, sino también por la oportunidad de mostrar una humilde muestra de agradecimiento a nuestra venerada Virgen de Guadalupe, tan cercana en nuestra intimidad y baluarte indiscutible de nuestra Fe.

Agradecido con todos los maestros participantes por compartir sus experiencias, quienes, desde su punto de vista y colaboración, siguen mostrando que aprender y seguir aprendiendo es un proceso de vida y una necesidad intrínseca del ser humano.

Título: “La Guadalupeana”
Técnica: Acrilico sobre Ayate
Medidas: 40 cm x 70cm
Autor: Javier Cervantes (Jaceb)
Oaxaca.
Año: 2021





Título: "Amor Materno"
Técnica: Óleo / sobre ayate
Medidas: 75 cm x 40 cm
Autor: Marcos Raúl Moreno Félix
Oaxaca- México
Año: 2021



Al estar realizando la obra de la Virgen de Guadalupe nos encontramos con la situación de como poder intervenir la imagen de la Virgen de Guadalupe., en un material distinto al que hemos trabajado que es el ayate. Algunos compañeros artistas, empezaron a comentar y dar sus opiniones en el Wasap, sobre esta situación ya que, para todos los que participamos, era la primera vez que íbamos intervenir y a realizar una imagen en este material (Ayate).

Varios compañeros empezaron a realizar sus comentarios de cómo iban a intervenir el ayate, y esto fue muy importante e interesante porque a pesar de que hay grandes maestros, con una gran trayectoria y experiencia de muchos años, empezaron a compartir sus conocimientos., esto no dejó una gran experiencia y aprendizaje a todos, porque como artistas nos pusimos todos a un mismo nivel y no se dio el egocentrismo, sino al contrario hubo una gran unión hermandad y compañerismo entre todos, lo cual nos dejó un gran conocimiento y experiencia.

La exposición de la intervención de la Virgen de Guadalupe en Ayate, en la Galería de River Arte, ubicada en la ciudad de Huajuapán de León, fue un gran éxito., gracias a la Maestra Laura Rivera, quien desinteresadamente abrió las puertas de su Galería, para realizar esta exposición., así como también para poder realizar exposiciones de obras de arte en este bello lugar. También agradecidos con el maestro Jesús Matamala, por su gran entusiasmo y colaboración para poder realizar esta gran exposición.

Los compañeros que pudimos asistir y convivir en esa tarde noche, la pasamos muy agradablemente porque pudimos compartir unos deliciosos alimentos con los asistentes., dándose la gran oportunidad de entablar lazos de amistad con otros compañeros y comentar nuestras experiencias como artistas.

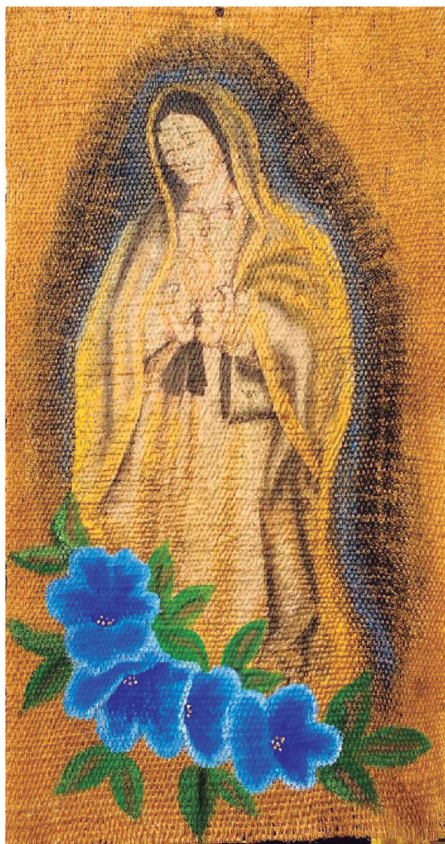


Mi experiencia de participar esta vez en la exposición de la Virgencita de Guadalupe en River Art.

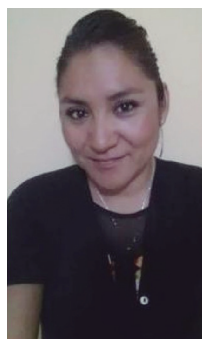
Fue asombroso Nunca había pintado sobre un Ayate, Al principio fue difícil extender el Ayate jalar los hilos al acomodarlo para pintar. Fue complicado pintar por la textura de la tela. Poco a poco le fui adaptando a la tela con paciencia, y amor al arte lo terminé. Fue una buena experiencia para mi vida... Espero tener más oportunidades para participar en otras exposiciones para demostrar al público mi arte.

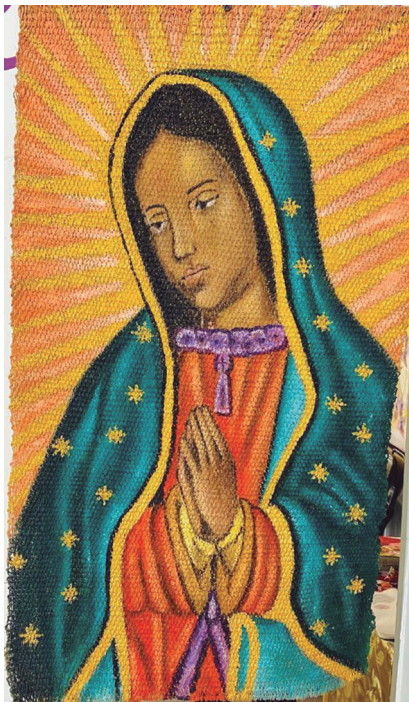
Titulo: "Virgencita del Tepeyac"
Técnica: Óleo S/tela de Henequèn
Medidas: 72 cm x 39 cm
Autor: Eladio Cruz Salazar.
Teojillo, Jux. Oaxaca.
Año: 2021





Título: «Madre»
Técnica: Transferencia de imagen
Medidas: 40 x 50 cm.
Autor: Nelly Montes
Huajuapan - Oaxaca
Año: 2021





Para mi Experiencia: Fue una exposición muy gratificante porque fue un respiro en medio de esta pandemia, por la cual se habían detenido las exposiciones presenciales, nos permitió convivir y admirar las bellas obras de los diferentes artistas plasmados en un ayate en honor a la virgen de Guadalupe que es venerada con mucha fé en los diferentes rincones de México y a nivel mundial

Titulo: "Bajo tu resplandor virgen morena"

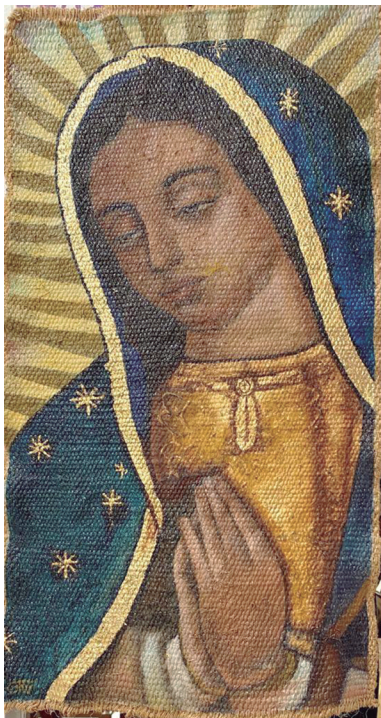
Técnica: Óleo S/tela

Medidas: 70 cm x 40 cm

**Autor: Nohelia Santiago Bautista.
Huajuapan / Oaxaca.**

Año: 2021





Para la elaboración de esta “representación” o pintura de la Virgen de Guadalupe decidí pintar solo un fragmento de esta pues me llama la atención la expresión del rostro y manos de este icono nacional. Posteriormente hice un boceto sobre papel, elegí la imprimatura para el soporte de fibra natural y la técnica de pintura con la que la pintaría. Una vez resuelta esta etapa apliqué una primera capa de pintura, dejé secar una semana y apliqué la segunda a la par que pegaba algunas laminillas de hoja de oro.

Finalmente considero importante mencionar que elaborar una pintura de tipo religioso cristiano cualquiera que sea el tema o el motivo a representar implica un gran

reto ya que tenemos como antecedentes históricos mínimo cuatro siglos de pintura o arte latinoamericano.

Titulo: “Fragmento”

Técnica: Óleo / sobre tela natural y madera de sabino.

Medidas: 75 cm x 45 cm

Autor: Rigoberto Martínez Sandoval.

Camotlan, Huajuapán, Oaxaca.

Año: 2021



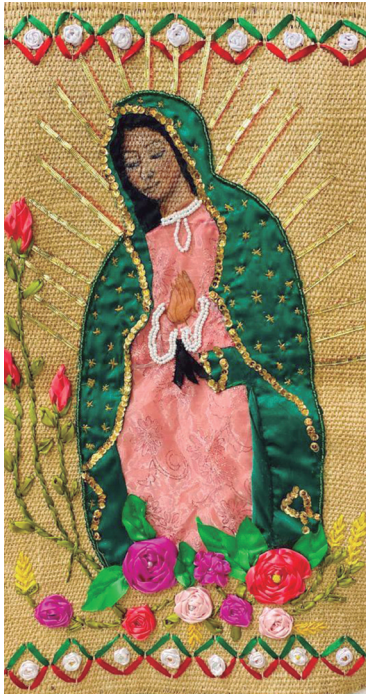


El ir pintando el lienzo de nuestra Virgen Guadalupe... me hizo sentir primero la importancia de la fe... El que es necesario la dependencia a un creador... Y en este caso más aún la madre del creador... La verdad yo tuve la oportunidad de que mi esposa me ayudara en acabado de bordado que es lo que ella practica y el ver su rostro cuando le dije si me ayudaba en esta experiencia de trabajo y decirle que era para... plasmar la virgen...

No dudo en. Decir que sí... En las no he ponernos a pintar a bordar ella... Nos hizo unirnos como pareja... Me vino muchas veces a mi mente un texto o una frase que yo no sé si viene en la biblia o solo la utilizan los religiosos... La fe mueve montañas... Y yo creo que sí... La fe mueve montañas, una matrimonios, inspira sacar ese talento que tenemos cada uno dentro de nosotros... La fe es pintura, es arte, es bordado, es unión. Es esa fuerza que nos da creador para hacer lo que me gusta. En verdad que ha sido una experiencia bonita poder pintar, primero hacer lo que más me ha agradado en esta vida... Y sobre todo esto... A nuestra Virgen morena.

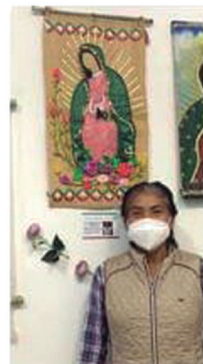
Título: "Virgen de Guadalupe"
Técnica: Óleo S/ Acrílico
Medidas: 40 cm x 72 cm
Autor: Rigoberto Ramírez Gil.
Oaxaca.
Año: 2021





Mi Experiencia: al bordar la Virgen de Guadalupe: es algo que no se puede, expresar con palabras ya que el Ayate, encierra un gran misterio y que en el momento en que la empecé a dibujar también empiezo a descubrir, y eso me llena de emoción y sentimientos, muy especiales, que solo ella como madre, me hizo sentir, gracias, Madre, porque me permites brindarte, un pequeñito homenaje por medio de River'Arte. Le agradezco a la Maestra Laurita, por esta experiencia inolvidable.

Titulo: "Morenita del tepeyac"
Técnica: Bordado y pintura
Medidas: 75 cm x 50 cm
Autor: Rosa Ramirez.
Huajuapán- Oaxaca.
Año: 2021





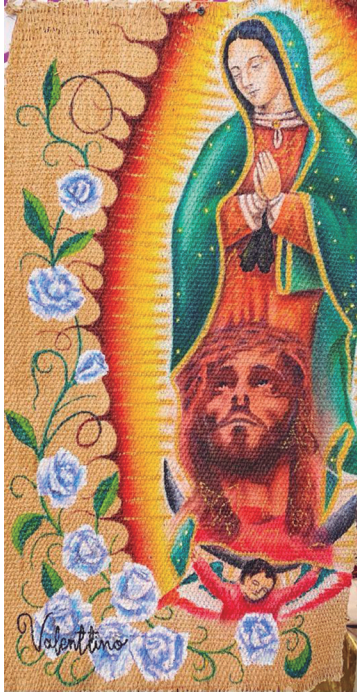
Mi experiencia

En lo personal fue una experiencia de aprendizaje muy grande, como principiante no tenía ni idea por donde comenzar, sin embargo, a través del uso de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación donde personas más experimentadas en el tema compartían sus conocimientos y técnicas. Fui comenzando poco a poco con el sellado del material a trabajar, plasmar mi boceto y a trabajar con la pintura.

Al paso de los días, fue grandioso observar el trabajo de los participantes, dándome cuenta de lo mucho que me falta por trabajar y aprender. Doy gracias a la Maestra Laura Rivera por haberme permitido participar en este proyecto y a cada uno de los artistas que compartieron sin celo su trabajo, de los cuales aprendí mucho.

Titulo: "Morenita"
Técnica: Acrílico sobre ayate
Medidas: 72 cm x 39 cm
Autor: Talia Herrera
Huajuapán, Oax. México
Año: 2021





Es una emoción indescriptible, el haber formado parte de este colectivo en honor a la santísima virgen de Guadalupe, ya que me dio la oportunidad de reencontrarme con mi fe; mostrando mi alma espiritual sin ningún tipo de prejuicios a través del arte; pintar sobre Ayate original fue un placer, desde el tensado, sellado de la superficie, composición y darle color con pintura plástica flexible.

Sin duda mi más grande experiencia es la cooperación Incondicional de mis compañeros todos ellos grandes artistas, agradezco sus valiosos consejos desde el inicio, ya que fueron la luz que iluminó mi camino para llegar a esta gran obra, un agradecimiento especial

al maestro Jesús Matamala y a la maestra Laura Rivera por ser una gran inspiración.

Título: "Madre, intercede por nosotros"

Técnica: Acrílico sobre Ayate

Medidas: 72 cm x 39 cm

Autor: Valentino Antonio Aguilar

Oaxaca- México

Año: 2021

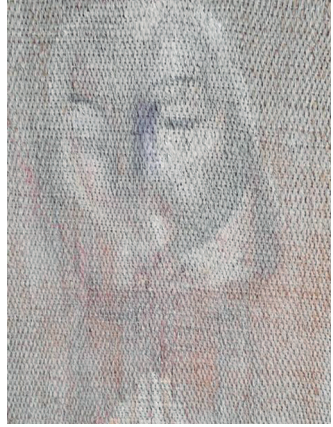


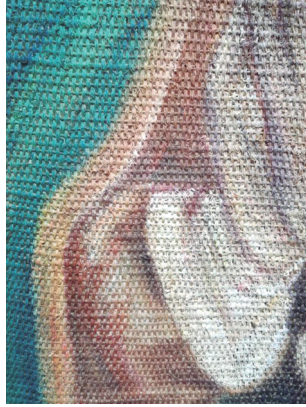
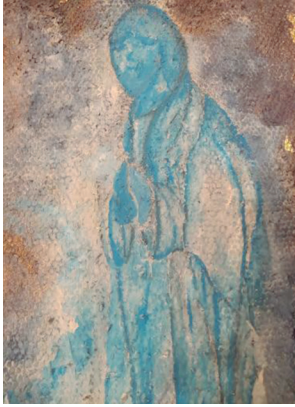
Compartiendo los procesos

Cómo a través de esta exposición en vez de tomarnos este trabajo como un reto surgió lo contrario, compartíamos nuestras experiencias y técnicas y todos fuimos aprendices. Los aprendices de todos como si todas las obras fuesen una sola.

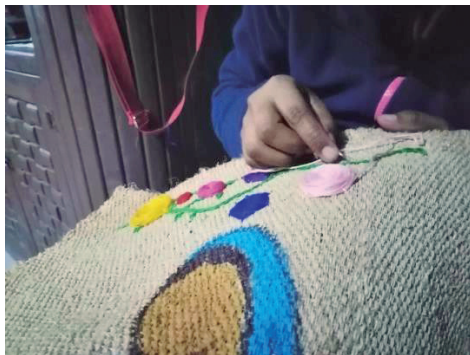
















ALGUNAS NOTAS DE PRENSA



* Ha sido un gran reto tratar de recrear la imagen de la Virgen de Guadalupe con su propio estilo.

Preparan Quinta exposición pictórica en Honor a la Virgen Morena en Huajuapán

IGAVEC

HUAJUAPAN DE LEÓN.- En el marco de la celebración de los 490 años de la aparición de la Virgen de Guadalupe a San Juan Diego en el cerro del Tepeyac, artistas plásticos de la región Mixteca y de la capital del estado se unieron para llevar a cabo una exposición pictórica en la ciudad de Huajuapán, con la finalidad de agradecer y mostrar su fe a través del arte a la Morenita del Tepeyac; símbolo pristino y medular de la nación mexicana.

La artista mixteca, Laura Rivera Palacios, informó que nuevamente la Fundación Amapola, representada por Jesús Matamala en alianza con Galería River'Arte, preparan la inauguración de la exposición pictórica denominada "Nuestra Señora de Guadalupe", en donde participarán más de 30 pintores quienes en esta ocasión, plasmaron la imagen sacra sobre ayate replicando la tina original que se encuentra en la Basílica de Guadalupe, en la Ciudad de México (CDMX).

"Ha sido un gran reto para todos el tratar de recrear a nuestro propio estilo la imagen de la Virgen de Guadalupe, es una gran experiencia de cada uno de los artistas quienes nos solidarizamos para llevar a cabo este trabajo de obras, ya que no es un concurso, sino en ese sentido hemos plasmado nuestro sentir como católicos hacia la Virgen Morena quien es ancla y raíz del catolicismo en este país", apuntó.

Artistas recrean imágenes de la Guadalupeana sobre ayate



* En la exposición pictórica denominada "Nuestra Señora de Guadalupe", participarán más de 30 pintores.

Rivera Palacios detalló que la exposición pictórica será inaugurada el próximo sábado 11 de diciembre en la Galería River'Arte, cuyas instalaciones se encuentran ubicadas sobre la calle Micaela Galindo número 21, en la ciudad de Huajuapán, en donde además, se contará con una obra del maestro Jesús Matamala, quien será el encargado de exhibir los trabajos realizados posteriormente en Málaga, España, en la Basílica de Nuestra Señora de la Encarnación.

"En lo que respecta a mi obra, la realicé en una semana con la técnica de óleo sobre tela, en donde traté de proyectar el mexicanismo a través de una

bandera de nuestro país en la parte lateral izquierda, además de la figura principal de la Virgen y las rosas que simbolizan parte del milagro Guadalupeano sobre la aparición sobre el ayate de San Juan Diego", dijo.

Finalmente la artista plástica, hizo una invitación a la ciudadanía en general a seguir la transmisión en vivo de la inauguración por Facebook en la página River'Arte a partir de las 17:00 horas, cuyo evento será amenizado por la soprano Gabriela Iniesta y el guitarrista, Abelardo Cordero, quienes de igual forma rendirán tributo al arte y la cultura de México representado por la Guadalupeana.

tiempodigital.mx

Regiones

DIC
22/2021

EDITOR:
staff
tiempo@tiempoenlinea.com.mx

En Galería River'Arte

REALIZAN MUESTRA sobre la virgen de Guadalupe

SE PROYECTA UN LIBRO EN MÁLAGA, ESPAÑA, CON LA FINALIDAD DE RENDIR HOMENAJE A LA MORENITA DEL TEPEYAC

Igavec

Huajuapán de León.- Tras haberse llevado a cabo la inauguración de la quinta edición de la exposición pictórica denominada "Nuestra Señora de Guadalupe", en Galería River'Arte, ubicada en Huajuapán, la directora y fundadora de dicho espacio dedicado al arte, Laura Rivera Palacios, dio a conocer que en coordinación con Fundación Amapola, del pintor Jesús Matamala, se tiene proyectada la edición y publicación de un libro en Málaga, España, con la finalidad de rendir homenaje a la Morenita del Tepeyac.

Detalló que el escrito será editado por editorial Granada Costa en el mes de enero del próximo año, el cual de igual manera llevará por nombre "Nuestra Señora de Guadalupe". Edición 2021, en donde además serán plasmadas las vivencias y experiencias de cada uno de los 30 artistas que participaron en la exposición.

"La idea de plasmar este libro es para poder conjugar la devoción y el arte, y me siento muy feliz y con gran orgullo por lograr este homenaje a nuestra Morenita, ya que será una muestra más de agradecimiento con mucha fe, gracias también a la participación, entusiasmo y responsabilidad del que forman parte los artistas invitados", dijo.

Por su parte, el Director de Fundación Amapola, Jesús Matamala, recalzó que la Alianza y el hermanamiento Cultural entre River'Arte y la fundación que representa, ha sido un vínculo importante donde se ha demostrado que no existen distancias o fronteras que se interpongan entre la fe de las naciones, por lo que con este libro reforzarán los lazos que se tienen entre Málaga y Huajuapán.



▲ El escrito será editado por editorial Granada Costa en el mes de enero del próximo año.



Isela Sedano

Casa Museo Amapola, de Málaga, España; y River Arte de Huajuapán de León, Oaxaca, se unen nuevamente en el quinto año consecutivo para rendir homenaje a Nuestra Señora de Guadalupe.

La artista plástica Laura Rivera y el maestro Jesús Matamala finalizan un homenaje a nuestra Virgen Morena, con la exposición pictórica inaugurada el 11 de diciembre del presente año en forma física y virtual, con 30 obras de artistas locales y del estado de Oaxaca.

Con una obra del maestro Jesús Matamala, enviada y traída desde España y con la asistencia de la mayoría de artistas participantes, se hizo el corte de listón.

Como marco del evento se tuvo la participación de la hermosa voz de la soprano Gabriela Iniesta; la bienvenida estuvo a cargo de la directora maestra Laura Rivera y en forma virtual, las palabras del maestro Jesús Matamala, quienes nos dicen: "Me siento feliz y con gran orgullo por haber logrado este homenaje a nuestra Morenita del Tepeyac, ya que se logró con mucha fe y agradecimiento; todo esto gracias a la participación, entusiasmo y responsabilidad con el que se sumó por parte de los artistas a esta muestra, ya que es todo un reto por primera vez plasmar sobre un lienzo cien por ciento de fibras de henequén llamado ayate, que fueron traídas del estado de Yucatán, para seguir la tradición con el milagro Guadalupano".

"Por otro lado, se tiene planeado un libro editado a través de la editorial Granada Costa y será a través de las redes y periódicos culturales y digitales como se ve a la luz".

La alianza y el hermanamiento cultural entre River Arte & Fundación Amapola, es un vínculo donde se existen distan-

PERSONAJES, LUGARES, CASOS Y COSAS DE OAXACA

Muestra pictórica une a Málaga, España y a Huajuapán, Oaxaca

Por quinto año consecutivo exhiben la exposición "Nuestra Señora de Guadalupe"



66 No hay retos, no había que demostrar nada; 30 artistas, 30 almas, para una misma imagen, no buscamos premios o ganar competiciones, no hay que demostrar que obra es mejor, porque de todas hemos hecho una."

Artistas participantes

cias, ni fronteras, cuyo día común es el color. Y así es como se ha dado

este peregrinar de la exposición, cuyo siguiente destino es viajar a Málaga.

España

Comentan que "no hay retos, no había que demostrar nada; 30 artistas, 30 almas, para una misma imagen, no buscamos premios o ganar competiciones, no hay que demostrar que obra es mejor, porque de todas hemos hecho una".

Aquí, esta exposición, este homenaje a nuestra Virgen del Tepeyac que se

le agregó a Juan Bergo y cuya imagen quedó impresa en el ayate que él le vala y que nos habla de la espiritualidad de su origen remoto, cuyo santuario prehispánico se encuentra al norte de la Ciudad de México, dedicado a la diosa Coatlicue y amálgama de dos culturas que se unieron por te entre la Virgen de Guadalupe, y cuyo simbolismo y misticismo se encuentra dentro de la pintura de gran luz solar que en el centro se presenta al Niño Sol, y la posición indica momento perpetuo, es decir, en el vientre de María, el Dios, Chamucante y Ezequiel, con esa plenitud de espacio, de tiempo, de vida de matemáticas, de todo hombre, de vida nuestra, simbolismo pleno en líneas y colores."

Este mes trabajamos en tres obras de Arte Sacro a la par en tres técnicas diferentes para tres lugares muy especiales donde se lucirán de manera permanente.

Dar vida a través de los pinceles y el color a través de una talla o imagen, es quizás la parte más compleja y creo que solo surge a través de la propia práctica y aprendizaje de uno mismo.

Aprender a cada pincelada a mejorar de la pincelada anterior y crear un estilo propio es algo más que un reto conmigo mismo sabiendo que nunca dejarás de aprenderlo.

Chus Pineda



Otra de las obras que Chus está pintando es la Virgen de la Salud, Patrona de Carratraca. El pueblo donde nació María del Mar y al que suelen ir en cada ocasión que se les presenta, y al ser la Virgen de la Salud la Alcaldesa permanente de Carratraca, será donada a este pueblo, donde será expuesta en su pequeña iglesia pero cargada de fe por los Carratraqueños. Dice Chus Pineda estar emocionado al poder sentirse un habitante más de la localidad.

Esta tela de ayate ya lo utilizaban los mayas y los aztecas. Chus Pineda solicitó dos telas de ayate ya que la obra que expone se queda permanentemente en el museo de la galería River'Arte y la otra obra permanecerá expuesta en el Museo Casa Ampola en Álora (Málaga).



Con exposición pictórica veneran a la Morenita del Tepeyac



Instalan exposición pictórica en Huajuapán

Agencia IGAVEC
Huajuapán de León, Oax. - Tras haberse llevado a cabo la inauguración de la quinta edición de la exposición pictórica denominada "Nuestra Señora de Guadalupe" en Galería RiverArte, ubicada en Huajuapán, la directora y fundadora de dicho espacio, Laura Rivera Palacios, dio a conocer que en coordinación con Fundación Amapola, del pintor Jesús Matamá, se tiene proyectada la edición y publicación de un libro en Málaga, España, con la finalidad de rendir homenaje a la Morenita del Tepeyac.

Detalló que el escrito será editado por editorial Granada Costa en el mes de enero del próximo año,

el cual de igual manera llevará por nombre "Nuestra Señora de Guadalupe". Edición 2021, en donde además serán plasmadas las vivencias y experiencias de cada uno de los

30 artistas que participaron en la exposición.

"La idea de plasmar este libro es para poder conjugar la devoción y el arte, y me siento muy feliz y con gran orgullo por lograr este homenaje a nuestra Morenita, ya que será una muestra más de agradecimiento con mucha fe, gracias también a la participación, entusiasmo y responsabilidad del que forman parte los artistas invitados", dijo.

Por su parte, el director de Fundación Amapola, Jesús Matamá, recalcó que la Alianza y el hermanamiento Cultural entre RiverArte y la fundación que representa, ha sido un vínculo importante; donde se ha demostrado que no existen distancias ni fronteras que se interpongan entre la fe de las naciones, por lo que con

*** Artistas plásticos fortalecerán hermanamiento entre Huajuapán y Málaga a través de la publicación de un libro en honor a la Virgen de Guadalupe**

este libro reforzarán los lazos que se tienen entre Málaga y Huajuapán. "Una vez que el libro se tenga maquetado y se le haya dado un visto bueno por todos los artistas, buscaremos patrocinadores para costear la imprenta y registros, y a través de las redes y periódicos culturales digitales, lo lanzaremos a la luz para mostrar a 30 artistas, 30 aomas en un mismo texto", apuntó.

Cabe señalar que la exposición pictórica instalada en la ciudad de Huajuapán desde el día 11 de diciembre, de igual manera será exhibida en próximos días de forma física en Málaga, España, en la Basílica de La Señora de la Encarnación, en el marco de los 490 años de la aparición de la Virgen de Guadalupe a San Juan Diego en el Cerro del Tepeyac.



Rendición homenaje a la Morenita del Tepeyac en Málaga, España

Se cumplen 490 años de la aparición de la Virgen de Guadalupe

Preparan exposición pictórica en honor a la Virgen de Guadalupe

*** En el marco de la celebración de los 490 años de la aparición de la Virgen, artistas mixtecos y de la capital preparan la quinta exposición pictórica en honor a la Virgen Morenita en Huajuapán**

IGAVEC
Huajuapán de León, Oax. - En el marco de la celebración de los 490 años de la aparición de la Virgen de Guadalupe a San Juan Diego en el cerro del Tepeyac, artistas plásticos de la región Mixteca y de la capital del estado se unieron para llevar a cabo una exposición pictórica en la ciudad de Huajuapán, con la finalidad de agradecer y mostrar su fe a través del arte a la Morenita, símbolo primario y medular de la nación mexicana.

La artista mixteca, Laura Rivera Palacios, informó que nuevamente la Fundación Amapola, representada por Jesús Matamá, en alianza con Galería RiverArte, preparan la inauguración de la exposición pictórica denominada "Nuestra Señora de Guadalupe", en donde participarán más de 30 pintores quienes en esta ocasión plasmarán la imagen sacra sobre lienzos realizando la línea original que se encuentra en la Basílica de Guadalupe, en la Ciudad de México (CDMX).

"Ha sido un gran reto para todos el tratar de recrear a nuestro propio estilo la imagen de la Virgen de Guadalupe. Es una gran experiencia de cada uno de los artistas quienes nos solidarizamos para llevar a cabo este trabajo de obras ya que no es un concurso, sino en ese lance hemos plasmado nuestro sentir como ciudadanos hacia la Virgen Morenita, quien es

ánima y raíz del catolicismo en este país", apuntó.

Rivera Palacios detalló que la exposición pictórica será inaugurada el próximo sábado, 11 de diciembre en la Galería RiverArte, cuyas instalaciones se encuentran ubicadas sobre la calle Nicolás Galindo número 21, en la ciudad de Huajuapán en donde, además, se contará con una obra del maestro Jesús Matamá, quien será el encargado de exhibir los trabajos realizados posteriormente en Málaga, España, en la Basílica de Nuestra Señora de la Encarnación.

"En lo que respecta a mi obra, la realicé en una semana con la Mixteca de óleo sobre lienzo, en donde traté de proyectar el mexicanismo a través de una bandera de nuestro país en la parte lateral izquierda, además de la figura principal de la Virgen y las rosas que simbolizan parte del milagro Guadalupeano sobre la aparición sobre el ayote de San Juan Diego", dijo.

Finalmente, la artista plástica hizo una invitación a la ciudadanía en general a seguir la transmisión en vivo de la inauguración por Facebook en la página RiverArte a partir de las 17:00 horas, cuyo evento será amesado por la agente Gabriela Ibarra y el guitarrista, Abelardo Costero, quienes del igual forma rendirán tributo al arte y la cultura de México representado por la Guadalupeana.





Granada Costa

jue. a las 19:21 · 🌐

En los días 2 y 3 de abril de 2022, en el evento que prepara el Proyecto de Cultura Granada Costa en el Palacio de la Prensa de Madrid, se realizará una exposición que congregará a 30 artistas de diferentes rincones del mundo que rinden tributo a la Señora de Guadalupe. El pasado 11 de diciembre se inauguró en la ciudad de Huajuapán de León (México), la V exposición pictórica “Nuestra Señora de Guadalupe” en la Galería River´Arte....



GRANADACOSTANACIONAL.ES

**Próxima Exposición nuestra Señora de Guadalupe
en Madrid < Granada Costa Nacional**

COLABORACIONES

Gontran Alfredo Morales Carrasco
Técnico en museografía

- 22 años al servicio de la Unidad Regional Huajuapán de Culturas Populares Indígenas y Urbanas, realizando actividades como especialista técnico en museografía y promoción cultural .
- 20 años prestando el servicio de museografía en diferentes museos comunitarios de la región mixteca, así también, en diferentes salas y galerías artísticas, entre las que destaco la colaboración en la Galería RiverArte.

Relación de colaboradores en la exposición Nuestra Sra. De Guadalupe .

Maestro Alfredo Pérez . Páginas culturales, Huajuapán hoy Tv.

Lic. En Música . Miguel Rivera Ortiz. Saxofonista

Soprano. Gabriela Iniesta.

Guitarrista; Abelardo Cordero

Alfredo Morales Carrasco. Museógrafo

Lic. Liliana Ibáñez. Planeación, conducción

Lic. Fernando Reyes Cruz. Periodista de prensa escrita Lic. Isela

Sedano . Periodista de prensa escrita .

Dr. Javier Grijalva Martínez, asesor y patrocinador.



Abelardo Cordero Vázquez originario de la ciudad de Huajuapán de León, es un guitarrista clásico, se inició en la música a la edad de 5 años en el coro de la rectoría de la parroquia de la Sagrada Familia bajo la tutela del profesor Severo Vázquez, posteriormente estudió guitarra y requinto con el maestro Joel López Santiago, los estudios de guitarra clásica iniciaron con el maestro José Celis Trujano en la casa de la cultura Mtro. Antonio Martínez Corro en la misma ciudad, así como estudios de violín y solfeo con el maestro Ramón Ríos Solano en la misma institución.



Ingresó al Instituto Superior de Música del estado de Veracruz (ISMEV) realizando estudios de guitarra en la cátedra de la maestra Martha Salado Mondeja (Cuba).

Estudió viola con la maestra Gwendolyne Matias Ryan (E.U.A)

Actualmente es estudiante de jazz, guitarra eléctrica y banjo con el guitarrista Kent Harris (E.U.A.).

En su amplio repertorio como guitarrista clásico ha expandido y modernizado su repertorio con estilos como el flamenco, música de cine, música latinoamericana, música folclórica, música pop y rock.



La mezzosoprano Gabriela Iniesta es originaria de la ciudad de México, comenzó sus estudios a cargo del profesor Justino Altamirano, en la ENP de la UNAM a la edad de 14 años.

Estudio en el Conservatorio Nacional de música de Bellas Artes (INBAL), y en la Escuela Nacional de Música (hoy facultad de Música UNAM)

Ha tomado cátedras de perfeccionamiento vocal con los maestros: Salvador Guizar, Alicia Torres Garza, Enrique Jasso, Lupita Campos, Estrellita Ríos, María Luisa Tamez, Carlos Conde.

Ha cantado en escenarios como: Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, Sala Netzahualcóyotl (centro Cultural Universitario UNAM), Auditorio Silvestre Revueltas (CNM), Auditorio Guelaguetza (Oaxaca), museo Na-bolón (San Cristóbal de las Casas), Teatro Francisco I. Madero (Tuxtla Gutiérrez).



ISELA SEDANO PRESENTADORA Y PERIODISTA CULTURAL



Nací en regazo de Cantera Verde y arrullada por el Dios Nunca muere (Himno de Oaxaca) un 16 de febrero de cuyo año no quiero acordarme... Desde pequeña me gustó escribir, y lo empecé a hacer ya profesionalmente en 1982, en un periódico local, después estuve en radio con Manuel Siordia, uno de los mejores conductores de la localidad con quién colaboré en su noticiero Antena 89.7 y en el programa radiofónico Hombres Ilustres, trabajé en Comunicación Social del Gobierno de mi Estado, llevé varias campañas de aspirantes por la gubernatura y de la Rectoría de nuestra máxima Casa de Estudios La Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, tengo dos libros de mi autoría “

Ángeles y Palabras” y de “Las Alas al Corazón” además de cientos de revistas y artículos publicados, he recibido dos premios “El Laurel de Oro Ramón Valdiosera Berman” y la medalla al mérito Cultural, José Vasconcelos, por mi trabajo como conductora de TV y escritora, pero mis grandes amores han sido mis tres hijos y mi nieto, Wendy, Omar, Ethel y mi nieto Damián con quienes comparto lo que se me permite escribir en ésta vida. Actualmente tengo un canal de entrevistas donde entrevisto a personajes, donde he tenido el privilegio de conocer a grandes artistas plásticos y excelentes seres humanos como Jesús Matamala y Laura Rivera quienes con su actividad y entusiasmo motivan a muchos, como es mi caso , además escribo dos columnas en el Diario Noticias, el periódico de más circulación en mi Región, una de ángeles de esos seres de Luz y misticismo y otro de personajes y donde he tenido el honor de publicar parte del trabajo de los artistas plásticos Jesús Matamala, y Laura Rivera, que Dios los bendiga.

Ya no hay mucho que decir de mí solo que sigo siendo aprendiz de escritora, conductora, pero sobre todo aprendiz de la vida, aunque a veces me cueste mucho trabajo.



DR. JAVIER GRIJALVA MARTÍNEZ

EDAD. 54 años.

FECHA DE NACIMIENTO. 26-octubre-1967

LUGAR DE NACIMIENTO: Tehuantepec, Oaxaca México

Licenciatura de medicina por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), con especialidad en Medicina Interna y subespecialidad en hematología, avaladas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Actualmente cursando e octavo semestre de la licenciatura en Economía también en la UNAM.

Mi trabajo profesional es en el medio privado.

Casado con Laura Rivera Palacios, formando una familia con 3 hijos (Usiel, Jazive y Javier), y una nieta (Abigail).

Desde que Laura inició su entrenamiento y formación en la pintura, así como el proyecto de su Galería, he apoyado en la medida de mis posibilidades: moral, logística y económicamente, en las diversas actividades efectuadas.

Es muy alentador y gratificante conocer personas que coinciden en ideas y perspectivas humanas. ES así como se da la coincidencia en las actividades artísticas. Por tanto, que me parece, y lo es, que la actividad que realizan en forma conjunta la Casa Museo Amapola en Málaga España, del Pintor Jesús Matamala y River'Arte en México de Laura Rivera, es un gran ejemplo. A través de esta colaboración lograron realizar en forma conjunta la 5ª edición de la exposición pictórica sacra colectiva "Nuestra Señora de Guadalupe". Donde participaron pintores de España y México. Dicha exposición demuestra que los hermanamientos logran fortalecer la difusión de las artes plásticas, y que la cooperación, es posible, sin ningún otro objetivo que el de dar a conocer a todo el mundo el arte de la pintura de artistas de diversas latitudes.

Felicito a Casa Museo Amapola de Málaga España y River'Arte de México, por la quinta edición de la exposición "Nuestra Señora de Guadalupe".



JUAN MÁRQUEZ TORRES

Concejal del Ayuntamiento de
Álora.
Siempre apoyando la cultura.



El confinamiento no nos paró
en esta Alianza en el 2020/2021

En Huajuapán de León–


Oaxaca-Méjico

Se hizo la primera exposición
física y se retransmitió la
inauguración en directo.

En Álora y Carratraca se
hicieron dos exposiciones
físicas correlativas pero debido
al confinamiento se hizo a
partir de una reproducción
digital de las obras.

Heroica cd. de Huajuapán de León Oaxaca México
 Micaela Galindo No. 21 Col. Centro
4ta Exposición pictórica virtual y física
“Nuestra Sra. de Guadalupe”

Artistas participantes.

	Alejandra Patricia M.H. ----- Oaxaca
	Alejandro Solana ----- Oaxaca
	Alex Pm. ----- Oaxaca
	Flor Vázquez Valencia ----- Oaxaca
	Betzabe Santiago Sánchez -- Yolomeatl, Oax.
	Emmanuel Edu. ----- Oaxaca
	Geovani Salazar Olivares ---- Huajuapán
	Javier Naranjo ----- Oaxaca
	Jesús Matamala ----- Málaga, España
	Lilla Carriedo ----- Oaxaca
	Laura Rivera Palacios ----- Huajuapán
	Dolores Cárnillo ----- Oaxaca
	Ruth Ramos ----- Oaxaca
	Mandra Zarate ----- Oaxaca
	Acintio Cruz ----- Oaxaca
	Javier Cervantes ----- Oaxaca
	Marcos Raúl Morfín F. ----- Oaxaca
	Lari Pombo ----- Oaxaca
	Minerva Adelia Velasco Mtz. ----- Oaxaca
	Nestor Manuel Rosales Tapia ----- Oaxaca
	Noheila Santiago Badista ----- Huajuapán
	Rigoberto Carlos Ramírez G. ----- Huajuapán
	Rosa Ramírez Solano ----- Huajuapán
	Santiago Rivera ----- Oaxaca

Jesús Matamala

Alejandro Solana

- Lectura del texto de sala, escrito por la Arq. Flor Vázquez Valencia directora de la Galería de Arte Selecto, en Oax. de Juárez.
- Palabras de agradecimiento por la maestra Laura Rivera P. directora de la Galería River' Arte.
- Lectura de los nombres de artistas participantes.
- Inauguración de la 4ta. exposición “Nuestra Señora de Guadalupe”
- Amenización musical del evento por el saxofonista Miguel Rivera O.

Inauguración en forma privada 12 de diciembre a las 18:00 horas del 2020
INVITADO ESPECIAL - MAESTRO JESÚS MATAMALA - MÁLAGA ESPAÑA.

Transmisión en vivo por facebook live en la pagina de River' Arte. (EVENTO NO PRESENCIAL.)

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE ARTE SACRO
SALA DE EXPOSICIONES
CASA DE LA CULTURA
DE ÁLORA-MÁLAGA-ESPAÑA

Artistas participantes.

	Alejandra Muñoz R.H. ----- Oaxaca
	Alejandro Solana ----- Oaxaca
	Alex Pm. ----- Oaxaca
	Flor Vázquez Valencia ----- Oaxaca
	Betzabe Santiago ----- Yolomeatl, Oax.
	Emmanuel Edu. ----- Oaxaca
	Giovanni Salazar Olivares ---- Huajuapán
	Javier Naranjo ----- Oaxaca
	Jesús Matamala ----- Málaga, España
	Lilla Carriedo ----- Oaxaca
	Laura Rivera Palacios ----- Huajuapán
	Dolores Cárnillo ----- Oaxaca
	Ruth Ramos ----- Oaxaca
	Mandra Zarate ----- Oaxaca
	Acintio Cruz ----- Oaxaca
	Javier Cervantes ----- Oaxaca
	Marcos Raúl Morfín F. ----- Oaxaca
	Lari Pombo ----- Oaxaca
	Minerva Adelia Velasco Mtz. ----- Oaxaca
	Nestor Manuel Rosales Tapia ----- Oaxaca
	Noheila Santiago Badista ----- Huajuapán
	Rigoberto Carlos Ramírez G. ----- Huajuapán
	Rosa Ramírez Solano ----- Huajuapán
	Santiago Rivera ----- Oaxaca

Jesús Matamala

Alejandro Solana











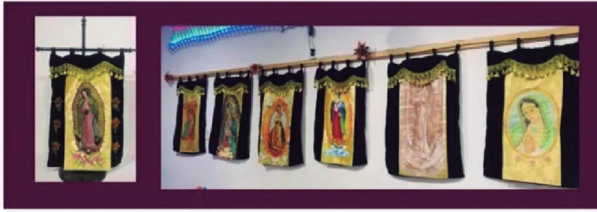


AYUNTAMIENTO
DE
CARRATRACA

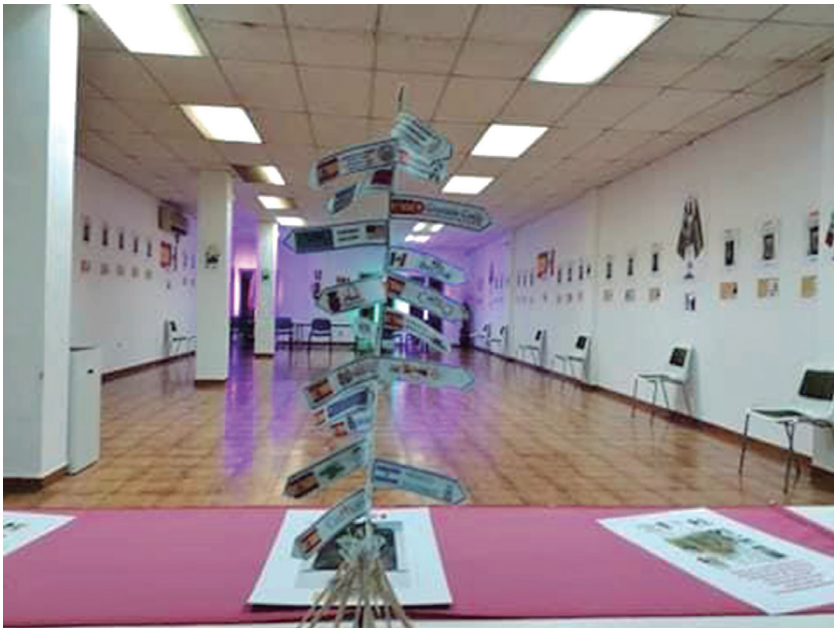


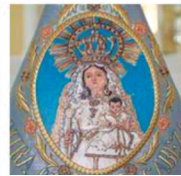
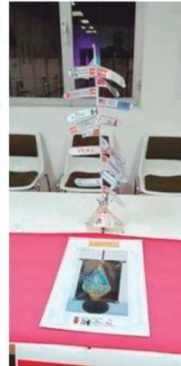
Pepa Sanchez Escalante.....Málaga, España
Antonio Cuero.....Málaga, España
Lili Hernandez.....Valencia, España
Isabel Sanjuan Urbada.....Valencia, España

PROXIMA EXPOSICION DE ARTE SACRO ITINERANTE
PALACETE DE TRINIDAD GROUND CARRATRACA













Fábrica y Galería
RiverArte

IV EXPOSICIÓN EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE 2020





EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE ARTE SACRO
SALA DE EXPOSICIONES
CASA DE LA CULTURA
DE ÁLORA-MÁLAGA-ESPAÑA













▲ Asesoría de la Secretaría de Cultura en la galería Rivera y Palacios en Huajuapamán, Oaxaca.

Lazos artísticos entre la Mixteca y Málaga

Se logró trasladar a Oaxaca una muestra que España la exposición titulada "Muestra del Arte de Guadalupe", que cumple su cuarta edición.

Huajuapamán de los Ríos, Oaxaca, México. La Secretaría de Cultura de España y la Secretaría de Cultura de Oaxaca se unieron para organizar una muestra de arte que se celebrará en Huajuapamán de los Ríos, Oaxaca, México, del 15 de octubre al 15 de noviembre de 2021.

Esta vez se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte. La muestra se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte. La muestra se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte.

En esta ocasión, la muestra se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte. La muestra se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte.

El tema de esta exposición es el arte de Guadalupe, un tema que ha sido tratado en varias ocasiones. La muestra se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte.

La exposición se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte. La muestra se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte.



▲ Una de las obras de arte que se exhibirán en la muestra.

IGAVEC

HUAJUAPAN DE LEÓN. A casi nueve meses de haber iniciado el confinamiento en casa, luego del registro de casos positivos de coronavirus en el país, uno de los sectores que continúan en el abandono, sin oportunidad de reabrir sus exposiciones o galerías, y mucho menos con apoyos por parte del ente gubernamental son los artistas mixtecos.

En este sentido, la artista plástica Rosa Rivera Palacios, señaló que un importante número de compañeros del gremio se ha visto en la necesidad de emprender algún otro tipo de negocio para poder sobrevivir esta situación que ha dejado a su paso la pandemia, ya que muchos de ellos ya no cuentan con ahorros para poder solventar los gastos de sus familias o en el peor de los casos, se han tenido que endeudar con alguna institución financiera para salir adelante.

Puntualizó que las pér-

Ahoga la pandemia a los artistas mixtecos



REPORTERÍA

«Tuvieron que cancelar sus cursos de iniciación al dibujo y a la pintura».

«Tuvieron que cancelar sus cursos de iniciación al dibujo y a la pintura».

«Tuvieron que cancelar sus cursos de iniciación al dibujo y a la pintura».

En la Cultura

Honrarán por 4to año a la Virgen de Guadalupe en Huajuapamán

Se celebrará una muestra de arte en honor a la Virgen de Guadalupe en Huajuapamán de los Ríos, Oaxaca, México.

La muestra se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte. La muestra se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte.



La muestra se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte. La muestra se celebrará en la galería Rivera y Palacios, un espacio que ha sido sede de varias exposiciones de arte.



▲ Los organizadores de la muestra de arte en honor a la Virgen de Guadalupe.



▲ El primer taller de arte en Huajuapamán de los Ríos, Oaxaca, México.

Se unen Oaxaca y España mediante el Guadalupismo

Este año se logró trasladar a Oaxaca una muestra que España la exposición titulada "Muestra del Arte de Guadalupe", en su cuarta edición.

Este año se logró trasladar a Oaxaca una muestra que España la exposición titulada "Muestra del Arte de Guadalupe", en su cuarta edición.

Este año se logró trasladar a Oaxaca una muestra que España la exposición titulada "Muestra del Arte de Guadalupe", en su cuarta edición.

Este año se logró trasladar a Oaxaca una muestra que España la exposición titulada "Muestra del Arte de Guadalupe", en su cuarta edición.



Forman un patrimonio cultural para la Galería River Arte ubicada en la ciudad de Huajuapán y la Fundación Casa Ampola de Añora, México

"Traducieron a dicha provincia española la exposición titulada 'Nuestra Señora de Guadalupe', en su cuarta edición

IGAVEC

Huajuapán de León, Oax., La artista mexicana, Laura Rivera Palacios, informó que tras haberse firmado oficialmente el día 16 de agosto del 2023, un hermanamiento cultural entre la Galería River Arte ubicada en la ciudad de Huajuapán y la Fundación Casa Ampola de Añora, México, en este día se fue trasladando la dicha provincia española la exposición titulada "Nuestra Señora de Guadalupe", en su cuarta edición.

Dijo que el hermanamiento surgió por el objetivo de colaborar, hacer y vincular de arte y cultura de manera interdisciplinaria, motivados por el hecho de que las relaciones entre ambos países, constituyen uno de los pilares principales para el crecimiento y mejoramiento de los años próximos, por lo que en la exposición se encontraron más de 20 exponentes tanto del sector del arte de Oaxaca, como

Oaxaca y Málaga, España realizan hermanamiento cultural y artístico

regiones iberoicas y de Málaga, España. Dijo que la exposición en Fundación Casa Ampola consta de una serie de fotografías de las obras más de los artistas plásticos, mismas que se encuentran instaladas en el espacio de aproximadamente 20 a 50 centímetros, instaladas con elementos técnicos, resumiendo la imagen de la Virgen María.

"El artista siempre busca dar a su obra un sentido de forma cultural y un punto subterráneo es el dato a conocer en esta parte, en por lo que se aprobó la oportunidad que se dio desde con el artista español, José Martínez la quien llevó a la Galería River Arte a trasladar la exposición en honor a la Virgen de Guadalupe, misma que hace la finalidad de promover a los artistas mexicanos y europeos, resumiendo

temos la importancia de llevar este tipo de proyectos a otros países", dijo.

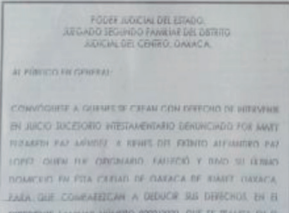
Por su parte, el Director de Fundación Casa Ampola, Jesús Martínez, dijo a conocer que uno de los proyectos que tiene a su que se enfrentaron durante el proyecto para la exposición temática de Añora, fue el de exponer en ambos países a la vez los mismos grupos de forma física, por lo que instalaron un grupo de fotografías de las fotografías digitales mediante pequeños cuadros, instalados de arte actual, actualizándose, seleccionando proyectos culturales que sean valores que los obra sean de empresas.

"El arte es un medio histórico y útil en la cultura es el valor, por lo que hacer esta actividad en honor a la Virgen de Guadalupe fue todo un reto para mí, ya que el pasado muchas imágenes se creó, pero actualmente reside en Añora, y hace una gran parte un elemento de la imagen de la Virgen de la Cabeza, por

lo que recordado la fe que profesamos en ambos", comentó a Laura Rivera que si era posible hacer que esta imagen previniera y la madre de Dios en el momento artístico, según.

Finalmente, el artista español expresó que el hermanamiento cultural entre Huajuapán y Añora, quedó en este trabajo, ya que el IGAVEC hermanó a ambas naciones, como es la Tierra del Sol, y la localidad perteneciente a Huajuapán, España, en relación como Valle del Sol.

Cabe señalar que esta exposición estuvo exhibida hasta el mes de agosto del 2023, en donde participaron artistas tanto de México, como de España, como por ejemplo, Laura Rivera Palacios y Jesús Martínez, además de José Andrés Solares, Flor Victoria Sánchez, Alejandra Muñoz, Betzabet Sánchez, Giovanni Salazar Olvera, Javier Hernández, Lilia Carrasco, Dolores Espino, Ruth Ramos y Rigoberto Castro Sánchez con mencionar algunos.



AL FONDO DE (GNPRA)

CONVIGNITE A GURNE SI C'RAM CON OFICIO DE HEREDERA EN JUICIO SUCESORIO HEREDITARIO DENUNCIADO POR MAYORERABH PAF AMOISE R SEWIS DEL PRINETO AFAMINRO PAF ICHP' OREN IIR CONBARIANO FAUCOYO Y BAO SI OENBA DOMICVIT EN FIDA EXCALDI DE OAXACA DE MAYR OAXACA, PARA QUE COMPRENDAN A GENCOR SUS DERECHO EN B



Se unifican Oaxaca y Málaga a través del Guadalupanismo

Firman hermanamiento cultural entre la Galería River Arte de Huajuapán y la Fundación Casa Ampola de Añora, Málaga

Agencia IGAVEC

Huajuapán de León, Oax., La artista mexicana, Laura Rivera Palacios, informó que tras haberse firmado oficialmente el día 16 de agosto del 2023, un hermanamiento cultural entre la Galería River Arte ubicada en la ciudad de Huajuapán y la Fundación Casa Ampola de Añora, México, en este día se fue trasladando la dicha provincia española la exposición titulada "Nuestra Señora de Guadalupe", en su cuarta edición.

Dijo que el hermanamiento surgió por el objetivo de establecer lazos y vincular de arte y cultura de manera interdisciplinaria, motivados por el hecho de que las relaciones entre ambos países, constituyen uno de los pilares principales para el crecimiento y mejoramiento de los años próximos, por lo que en la exposición se encontraron más de 20 exponentes tanto del sector del arte de Oaxaca, como de Málaga, España.

Dijo que la exposición en Fundación Casa Ampola consta de una serie de fotografías de las obras más de los artistas plásticos, mismas que se encuentran instaladas en el espacio de aproximadamente 20 a 50 centímetros, instaladas con elementos técnicos, resumiendo la imagen de la Virgen María.

"El artista siempre busca dar a su obra un sentido de forma cultural y un punto subterráneo es el dato a conocer en esta parte, en por lo que se aprobó la oportunidad que se dio desde con el artista español, José Martínez la quien llevó a la Galería River Arte a trasladar la exposición en honor a la Virgen de Guadalupe, misma que hace la finalidad de promover a los artistas mexicanos y europeos, resumiendo

temos la importancia de llevar este tipo de proyectos a otros países", dijo.

Por su parte, el Director de Fundación Casa Ampola, Jesús Martínez, dijo a conocer que uno de los proyectos que tiene a su que se enfrentaron durante el proyecto para la exposición temática de Añora, fue el de exponer en ambos países a la vez los mismos grupos de forma física, por lo que instalaron un grupo de fotografías de las fotografías digitales mediante pequeños cuadros, instalados de arte actual, actualizándose, seleccionando proyectos culturales que sean valores que los obra sean de empresas.

"El arte es un medio histórico y útil en la cultura es el valor, por lo que hacer esta actividad en honor a la Virgen de Guadalupe fue todo un reto para mí, ya que el pasado muchas imágenes se creó, pero actualmente reside en Añora, y hace una gran parte un elemento de la imagen de la Virgen de la Cabeza, por lo que recordado la fe que profesamos en ambos", comentó a Laura Rivera que si era posible hacer que esta imagen previniera y la madre de Dios en el momento artístico, según.

Finalmente, el artista español expresó que el hermanamiento cultural entre Huajuapán y Añora quedó en este trabajo, ya que el IGAVEC hermanó a ambas naciones, como es la Tierra del Sol, y la localidad perteneciente a Huajuapán, España, en relación como Valle del Sol.

Cabe señalar que esta exposición estuvo exhibida hasta el mes de agosto del 2023, en donde participaron artistas tanto de México, como de España, como por ejemplo, Laura Rivera Palacios y Jesús Martínez, además de José Andrés Solares, Flor Victoria Sánchez, Alejandra Muñoz, Betzabet Sánchez, Giovanni Salazar Olvera, Javier Hernández, Lilia Carrasco, Dolores Espino, Ruth Ramos y Rigoberto Castro Sánchez con mencionar algunos.

Finalmente, el artista español expresó que el hermanamiento cultural entre Huajuapán y Añora quedó en este trabajo, ya que el IGAVEC hermanó a ambas naciones, como es la Tierra del Sol, y la localidad perteneciente a Huajuapán, España, en relación como Valle del Sol.

Cabe señalar que esta exposición estuvo exhibida hasta el mes de agosto del 2023, en donde participaron artistas tanto de México, como de España, como por ejemplo, Laura Rivera Palacios y Jesús Martínez, además de José Andrés Solares, Flor Victoria Sánchez, Alejandra Muñoz, Betzabet Sánchez, Giovanni Salazar Olvera, Javier Hernández, Lilia Carrasco, Dolores Espino, Ruth Ramos y Rigoberto Castro Sánchez con mencionar algunos.



Traducieron a Málaga, España, la exposición "Nuestra Señora de Guadalupe", en su cuarta edición



La Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación, de estilo barroco, es una de las más grandes de Málaga. Construida a base de grandes sillares de piedra, consta de tres naves separadas por columnas toscanas.

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación está situada en la Plaza Baja, hoy denominada “de la Despedía”, es un símbolo para el pueblo de Álora junto con el castillo árabe. De planta basilical, consta de tres naves, separadas por gruesas columnas toscanas, hechas a base de grandes sillares, sobre las cuales se alzan arcos de medio punto en cuyas enjutas se representan las pinturas de los Apóstoles. La armadura, cuya madera fue adquirida en Flandes, es rectangular de lima bordón hacia los pies, de par y nudillo, con tirantes de lazo, crucetas y estrellas en el centro y extremo de ellas. Numerosos altares decoran las naves laterales mientras que en la nave central discurren frescos de los Apóstoles que nos conducen al Altar Mayor, lugar en el que admiramos un magnífico retablo y pinturas de los evangelistas.

Desde el momento de la reconquista, los Reyes Católicos mandaron a construir la primera parroquia, conocida como la Capilla de las Torres. Ésta estaba ubicada sobre lo que fue la mezquita del castillo, donde aún se conserva parte del edificio gótico inserto en la fortaleza. A medida que el pueblo fue creciendo, se vio la conveniencia de emprender la construcción de un nuevo templo parroquial más amplio y acorde con la importancia y la población de la nueva Álora. Se acordó entonces su edificación en la que hoy es la Plaza Baja. Su construcción duró casi todo el siglo XVII, entre 1600 y 1699, mientras que su ornamentación con pinturas, retablos y yeserías es del siglo XVIII, constituyéndose entonces como una de las iglesias más grandes de la Diócesis de Málaga, después de la catedral.

