Granada Costa royecto Global de Cultura

Nº 530

31/03/23

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 75€

PRESENTACIÓN del libro "Pichín" (Aventuras) de Francisco Ponce Carrasco



Hola soy Pichín y quiero agradeceros las atenciones recibidas y la numerosa asistencia... Vale, os dejo con mi creador y escritor, que me está quitando el bolígrafo para escribir él... ¡Que pesado es el hombre!...-

ACTO CULTURAL EN ÍTRABO CON ENTREGA DE PREMIOS Y PRESENTACIÓN DE LIBROS



esde hace quince años, coincidiendo con la fiesta del vino, se celebra un acto cultural muy importante en Ítrabo, siendo este año la entrega de premios infantiles por el concurso de dibujos, entrega de premios del XV certamen de poesía "Marcelino Arellano Alabarces" y presentación de sus dos últimos libros: Canto a los Pagos de Ítrabo y El Azul del Viento.

ENTREVISTA A ANTONIO JOSÉ SÁNCHEZ



aría Teresa Ayllón entrevista al autor de *Trece veces* por minuto, Accésit al premio Internacional de Metapoesía 2022

ENTREVISTA A ECLECTIC PIANO DUO



Ricardo Campos entrevista a los pianistas José Ramón García y Francisco Fierro que conforman el Dúo Eclectic Piano

PRESENTACIÓN DEL LIBRO PLUMA DE MUJER 8 DE MARZO DE 2023



C oincidiendo con el Día Internacional de la Mujer y unas jornadas del Excmo. Ayuntamiento de Huércal-Overa sobre esta celebración, tuvo lugar la presentación del libro *Pluma de Mujer*.

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:



Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1ºIzq.
Molvízar (Granada)
www.granadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
N° 530 MARZO 2023
Depósito Legal:
GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:
Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas **Opinión:**

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Paisajes Granadinos:

David Ríos Aguilar **Mirada al Pasado:**

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Rafael Camacho García, Ma Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve. Mari Angels Molpeceres Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarces Villa, Ma Eugenia Santandreu, Jaime Santandreu Dols, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández, Tony Rojas, Fina López Martínez...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



l número 530 del periódico granada Costa corresponde al mes de marzo, cuyo octavo día es el Día Internacional de la Mujer y repasando nuestra hemeroteca, encontramos la revista número 578 de noviembre de 1972 con el título "Policía Municipal. Revista Técnico-Legislativa" que corresponde al órgano profesional del Cuerpo y en su página 101 aparece el Alcalde de Almuñécar por aquellas fechas, D. José Antonio Bustos Fernández, teniendo una reunión con el Jefe de la Policía Local del municipio, D. Hermenegildo Mateo Guerra y en la página 103 aparece la plantilla de Policía Municipal de Almuñécar dirigida por D. Hermenegildo, en la cual ya nos encontramos con cinco guardias municipales mujeres.

Esta anécdota de cinco guardias municipales mujeres, no sería muy importante en nuestra época, donde ya estamos acostumbrados a tener bastantes mujeres en cuerpos de la Guardia Civil, Policía Armadas, Política... Pero en 1972 estamos hablando del Gobierno dirigido por Francisco Franco: la Dictadura.

José Antonio Bustos es o ha sido empresario, agricultor, político, con cargos en la dirección de la Caja Rural, tanto en Almuñécar como Secretario general de la entidad, Secretario General de la Hermandad de Labradores de Ríos Verde, Consejero de la Fábrica de papel de la Costa Tropical, etc. Entre otros cargos de responsabilidad que ha ostentado nuestro compañero del Proyecto. Hoy, con algo más de noventa años, es colaborador asiduo de nuestro periódico. Por lo tanto, nos ha sido fácil contactar con él para hacerle algunas preguntas. La primera ha sido sobre su etapa como político, a lo que nos contesta que, desde muy joven, con menos de treinta años, ya fue Alcalde de su municipio natal, Jete y que posteriormente, por decisión del Gobernador Civil, D. Alberto Leiva Rey, fue elegido en los años 60 Alcalde de Almuñécar, cargo que ocupó prácticamente hasta la muerte de Franco. Y nos comenta que, en aquella época, Almuñécar era uno de los pueblos más relevantes en cuanto a turismo de toda España.

A él le tocó poner en marcha las playas, lo cual suponía el tener que derribar infinidad de casas, cortijos o chabolas que estaban edificadas dentro de lo que hoy en día son las famosas playas de Almuñécar. Recuerda lo moderna que estaba la localidad en aquella época, donde ya las mujeres se bañaban en biquini y la gran cantidad de discotecas y salas de fiesta que tenía el pueblo, aparte de restaurantes emblemáticos como podían ser el Vizcaya, el Calabré o el famoso Hotel Seximar. Nos comenta también que durante su mandato fue una gran novedad el incorporar a la Guardia Municipal a las primeras mujeres, contando con el apoyo del Gobierno Civil e instituciones de aquellos momentos. En aquellos años la mujer ya se empezaba a incorporar a puestos de responsabilidad tanto en las empresas como en las instituciones.

En el año 2023, por supuesto, esto queda en lo anecdótico, pero es importante mirar hacia atrás y poner en valor todos esos pequeños pasos que se han ido dando hacia una sociedad más igualitaria.

8 DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



D. José Antonio Bustos y D. Hermenegildo Mateo Guerra



Cuerpo de Guardias Municipales de Almuñécar en los años 70



Granada Costa

Cultural





MELANCOLÍA DE LA ESPERANZA

Donde hay melancolía, hay tierra sagrada.

Algún día la gente comprenderá lo que significa eso.

OSCAR WILDE

La pasión por la esperanza hace a los hombres más anchos en lugar de más estrechos ERNST BLOCH

Arendt, que la sociedad de consumo no sabe cómo cuidar el mundo, su principal actitud, consumir, arruina todo lo que toca. El lema de estos días es "comprar, vender, consumir", donde los descuentos y las ventas llenan los grandes espacios comerciales como una fiebre compulsiva, marcando ya el inicio de la campaña de navidad o el fin de las rebajas de verano, no se sabe. Las empresas persiguen sus objetivos exclusivamente económicos, a expensas de los valores éticos, sociales o ambientales. Estamos asistiendo a un momento de nuestra historia que todo ha perdido valor y sentido, vivimos en una sociedad del cansancio, donde grandes áreas de nuestra conciencia pierden el sentido de la existencia y de toda decisión, sumergiéndose en una profunda melancolía.

Vivimos en la "calle melancolía", un tiempo de incertidumbre, un tiempo de crisis, no solo económica, estamos perdiendo la capacidad de comunicarnos y de establecer vínculos en la vida cotidiana. Se están agotando todas las utopías que nacieron en la modernidad, si el ángel de **W. Benjamin** retrocedía ante todas las catástrofes, el nuestro retrocede por esa deshumanización que provoca la sociedad de consumo. Un ángel que no transciende, que no sabe alzar el vuelo, no busca respuestas a lo que acontece en su existencia, no despliega su mirada atenta, no quedando resquicio para la libertad, solo para el consumo.

La melancolía es el *pathos* más antiguo que se tiene constancia, el médico griego Hipócrates de Cos, allá por el siglo V a. de C., la denominó "bilis negra" (melankholía). Sócrates, como nos relata Platón, afirmaba que no era la tristeza lo que provocaba el canto de los cisnes en los últimos momentos de su vida, sino la melancolía. Así ese pathos, se convirtió en símbolo de sabiduría y de genialidad, de belleza, de ese momento de frontera que representa comprender el ideal político, ético o incluso religioso, que

desemboca en una deuda permanente. Subrayando una forma privilegiada y no patológica de la melancolía.

En la Edad Media la melancolía adquirió una imagen muy negativa, la llamaban *acedía*, ya no irá acompañada de la genialidad y la profundidad de pensamiento, sino de la pereza y la indiferencia. Tendrán que ser los místicos españoles del Siglo de Oro, los que positivicen el sentimiento melancólico, hallando en ella la virtud cristiana, separándola de otras melancolías estériles. Van a subrayar una melancolía mística, esa noche oscura del alma, última morada habitada por Dios, como indicaba santa Teresa. El efecto de la melancolía puede ser catártico cuando aparece en un estado de ataraxia (serenidad de espíritu), abriendo nuestra alma no solo al misterio, también a la belleza.

La melancolía se ha manifestado de muchas maneras a lo largo de la historia, pero siempre se ha nutrido de sentimientos de miedo, carencia y pérdida. En la melancolía se lamenta lo que ha quedado atrás y se pierde el sentido de la existencia, cubriéndolo todo de un miedo irracional con sentimientos de impotencia e inseguridad. Vivimos una realidad que no sabemos a dónde vamos y dónde deberíamos ir, añorando un pasado que al menos sabemos cómo era. La melancolía tiene, con la conciencia del transcurso del tiempo y del carácter transitorio de la existencia, un sentido que nos hace mirar hacia atrás y recordar lo que hemos perdido.

El ser humano vive inmerso en un diálogo continuo consigo mismo, con lo que nunca llegará a estar completo, siempre se encuentra en un desarrollo permanente. Para E. Bloch, el sentido de nuestra existencia se oculta en ese desarrollo permanente, nuestros anhelos de esperanza se nutren de un sentimiento melancólico de pérdida o ausencia. Algo nos falta ya que nunca podemos desvelar el sentido profundo de nuestro ser, nunca llegaremos a encontrar el hogar en nosotros mismos, siempre estaremos en camino. Buscamos cobijo en el entretenimiento y en el consumo, además fomentado por el mundo capitalista en el que habitamos, pero solo es una manera de huir de nuestra realidad como seres humanos.

Hace ya unos años, **Hannah Arendt** nos dibujó la influencia de la sociedad de consumo en el ser humano en su famosa obra *La condición humana*. La sociedad de consumo, que predica una falsa libertad, sitúa las necesidades más básicas a satisfacer los deseos, limitando el espacio

humano a lo privado, al *oikos*, dando la espalda al espacio común, lo que en la antigüedad se llamaba la *polis*. Esto hace que nos centremos en nosotros mismos, llenos de consumismo, solo intentamos satisfacer nuestros deseos, dejando de lado la relación con otras personas. En el espacio común, en la relación con otros, es donde podemos transformar la melancolía en otras iniciativas, desarrollando las aptitudes más humanas, como son la creatividad y la solidaridad

El consumismo, fomentado por un capitalismo sin corazón, está convirtiendo a los seres humanos en formas abstractas, en un nodo virtual de una red de objetos de intercambio, producto de una máquina autónoma que todo lo transforma, totalmente rendidos a la lógica de la producción (**F. Broncano**). Si no cuidamos del mundo y las personas, se entregarán al consumo en la esfera privada, desaparecerá la cultura común y llegarán esos "tiempos oscuros" de los que hablaba **Bertolt Brecht.** ¿O ya han llegado?

Para salir del mundo del consumismo, debemos fomentar una melancolía positiva, una melancolía de la esperanza. Debemos aspirar a una sociedad que pueda desarrollar lo mejor del ser humano, ello solo será posible con una buena educación, un debate político sereno, constructivo y proporcional, una cultura amplia y polifacética. En esta aspiración, es necesario que los artistas, poetas y autores de teatro no creen obras para nuestro consumo, sino que nos permitan el desarrollo personal, esa melancolía positiva, que estimule el espacio común y nos ayuden a relacionarnos unos con otros.

Como seres humanos, no vivimos orientados exclusivamente a la muerte, sino a la esperanza y a la promesa de un nuevo comienzo. Esa doble orientación encuentra resonancia en nuestra melancolía, en la que confluyen el temor por un final solitario y la alegría de un nuevo comienzo compartido (**Joke J. Hermsen**). Esto solo será posible cuando rompamos los muros que hemos levantado y ampliemos nuestro campo de visión para mostrar a los demás todo aquello que nos une. Debemos asumir nuestra responsabilidad, a sorprendernos en el momento justo, cultivar la serenidad, la capacidad para admirarse en el momento oportuno. La melancolía deberá ser como una luz prendida en el corazón oscuro (**H. Arendt**), que alumbre su brillo para superar la noche, y tras las sombras regresar a casa.

Próxima Presentación LORCA 13955 DÍAS

AUTOR: TONY ROJAS
CASA DE GRANADA EN MADRID
C/ Dr. Cortezo, 17, 1º planta
28 de abril a las 17 horas



La Mirada del Abismo





ENCANTADORA INVITACIÓN AL DESTRIPAMIENTO

maginen un mundo donde no se tuviera que retrasar la edad de jubilación. En el que las pensiones estuvieran aseguradas y la asistencia sanitaria fuera siempre inmediata y absolutamente gratuita, incluso para las enfermedades raras, que requieren tratamientos prohibitivos. Pero (¡ah! Siempre tiene que haber alguno), a cambio deberíamos aceptar quitarnos la vida a determinada edad para ceder espacio a los más jóvenes. Pongamos los ochenta años. Ya lo estoy viendo: la familia del octogenario reunida a su alrededor en un templo público para despedirse adecuadamente del sujeto terminal antes de que lleve a cabo un flamante suicidio ritual. ¿Les seduce la idea?

Pues bien, lo crean o no, el seppuku (también conocido como Hara Kiri), una antigua práctica samurái consistente en quitarse la vida eviscerándose con esmero, vuelve a estar en el centro del debate gracias a un filósofo y economista de la Universidad de Yale, Yusuke Narita. Este profesor ha tenido a bien proponer que las per-

sonas mayores en Japón se sometan a una muerte masiva como una forma de reducir la carga económica y social que supone el envejecimiento de la sociedad mediante ese sistema. ¿Por qué no simplemente educar a las personas sobre la planificación familiar, el desarrollo sostenible y la cooperación internacional? ¡No! La solución es obviamente el *seppuku* colectivo. ¿Cómo no se nos había ocurrido antes?

La propuesta de Narita ha causado sorpresa e indignación en el mundo entero (salvo entre aquellos que odian a los nipones). ¿Cómo puede alguien proponer que la solución al envejecimiento de la sociedad sea que las personas mayores se destripen? Incluso en el supuesto de que se trate de un intento de llamar la atención sobre el grave problema de la superpoblación parece un pelín excesivo.

No obstante, apuntemos que ya en 1970 el famoso escritor Yukio Mishima y uno de sus seguidores realizaron un *seppuku* semipúblico para protestar por la

irreversible adopción en su país natal del modo de vida occidental. ¿Acaso Narita ha leído con excesivo entusiasmo a Mishima y está sugiriendo que las personas mayores se suiciden como protesta ante los aspectos culturales de su país que producen la tan dañina longevidad? Innecesario: en realidad sería suficiente hacer campaña a favor del Movimiento para la Extinción Humana Voluntaria, que en absoluto es una invención del articulista.

Ciertamente, el suicidio masivo no parece una solución ética, empática ni viable, al igual que proponer que nos autoextingamos (por atractiva que pueda parecer esta última idea). Hay formas mucho más razonables y humanas de abordar el problema del envejecimiento de la sociedad. Debetrabajar iuntos ríamos internacionalmente para tratar estos problemas globales en base a la racionalidad y la compasión, sin caer tampoco en la solución nuclear recientemente reivindicada, aunque sea en otro contexto, por Vladimir P.

Sin embargo, la normalización de propuestas a priori inadmisibles parece ser una tendencia en constante aumento. Cada día nos encontramos con nuevas ideas que hacen que nos cuestionemos los límites de lo aceptable. Sin ir más lejos, en la ciudad donde vivo, Palma, se ha puesto sobre la mesa la posibilidad de edificar pisos con contenedores, como ya se ha hecho en Barcelona. Me consuelo al constatar que al menos no son contenedores de basura, sino de cargueros, lo cual resulta mucho más feng-shui.

La construcción de viviendas con contenedores es una tendencia en aumento debido a su menor costo y su sostenibilidad. Sin embargo, es interesante preguntarse por qué esta solución se plantea como una alternativa para los jóvenes que sufren los efectos de la especulación inmobiliaria y no para las personas adineradas. ¿No es acaso ésta otra muestra más del capitalismo salvaje en el que vivimos, al igual que las últimas propuestas musicales de Shakira o los convenios de Piqué con Casio?

Es cierto que esta propuesta podría conllevar ciertos beneficios, pero debemos ser cuidadosos y no permitir que se normalice la idea de que los jóvenes deben conformarse con viviendas construidas con materiales reciclados, mientras que los ricos disfrutan de casas enormes y lujosas. Semejante forma de pensar solo (¿con acento o sin? La RAE no se aclara) es una forma más encubierta de perp etuar la desigualdad. No todo lo posible debe ser necesariamente aceptable.

¿Será la próxima ocurrencia construir casas de papel maché? ¿Usar ataúdes apilados como viviendas (no estoy desbarrando, en Hong Kong es una escabrosa realidad)? Sólo —ahora lo escribo con acento, porque me da la gana— el tiempo lo dirá. Supongo que menos tiempo del que le falta a Narita para llegar a los ochenta (el mozo tiene 38). Me pregunto si seguirá pensando igual cuando los alcance. Lo que sí sé es que de momento no me tienta imitar a Mishima. Ni tampoco abogar en favor de la autoextinción.



CRÓNICAS DE UN PUEBLO

NIÑA CORREO Pepa Martínez Fernández, a los dieciocho años

finales del 1800 en la calle principal de pueblo, hoy calle Comandante Lázaro, nació una pequeña niña llamada Pepa Martínez Fernández, en el seno de una familia acomodada, esta niña andaluza de tez morena y ojazos negros, cuando cumplió 9 años se convirtió en el primer correo del pueblo de Dúrcal. Hemos escogido esta historia porque queremos hacerla pública ya que poca gente conoce estos hechos. El padre de Pepa (Daniel) había venido de América y se casó con Encarni, una durqueña de familia bien. Tenían una relación de amistad con el marqués de Dúrcal, que era el que recibía el correo del pueblo, fue así como un día, el marqués le dijo a su padre, si Pepa quería encargarse de repartir el correo de Dúrcal. A la pequeña le hizo una ilusión grandísima convertirse de

la noche a la mañana en el primer correo del pueblo. Fue así como la pequeña Pepa se encargó de repartir las cartas a las gentes de Dúrcal.

El reparto se hacía de la siguiente manera, al entregar la carta la persona para la que iba dirigida tenía que pagar una perrilla, de esa perrilla Pepa ganaba un 1 céntimo, el problema era que la gente al ser analfabeta no sabía leer ni escribir. Así que Pepa se encargaba de leerle la carta y escribirle al remitente lo que le dictaban. Cuando le había leído la carta y le había redactado otra para mandar al remitente no le interesaba pagar, puesto que ya sabía las noticias que había en la carta y se negaban a pagar la perrilla estipulada por correos, bien porque no tenía dinero o no tenía intención de pagarlo, así que las ganancias

eran nulas y encima le daban a Pepa un toque de atención para que cobrase, de hecho le dijeron: No leas la carta ni la escribas antes de que te paguen, pero a pesar de que lo hacía así, había mucha picaresca porque la gente lloraba y la abrazaban para que le leyesen la carta. Al ser una niña y tener un corazón inmenso, cada vez que alguien lloraba le leía la carta sin que le pagaran, así que el negocio no mejoraba, pero a ella no le importaba y como no había solución, siguió repartiendo el correo mucho tiempo.

Hoy hemos querido rendirle un pequeño homenaje por convertirse más tarde en madre y abuela maravillosa, en la que yo, su nieta Fina López, me reflejo, ya que para mí fue un ejemplo de amor y perdón hacia los demás.



A toda costa





LAS FALLAS, DÍAS DE ALEGRÍA, PÓLVORA Y FUEGO

EL SORTILEGIO Y LA TRADICIÓN SE HACEN CIERTOS EN LA "NIT DE LA CREMÀ"

iesta en definitiva, por cuanto han sido unos días de intensa animación, creatividad, diversión y emociones.

Los habitantes de Valencia y las personas que acuden a esta fiesta sin igual, se hacen amigos con gran facilidad, la euforia está en la calle, y en la calle una oportunidad de comentar y conocer gentes muy heterogéneas.

Finaliza un ciclo de días falleros y las comisiones de falla han visto hecho realidad su programa tras un año de intenso trabajo, lucha e ingenio por encontrar la financiación complementaria, pues las de sus propias aportaciones ya están asumidas.

La noche se adueña de la ciudad, las fallas muestran su último hálito de magnificencia y simplemente esperan.

Las comisiones presurosas están preparando el rito, que a las doce de la noche ha de cumplirse, prendiendo fuego a la Falla.

En los lugares con más riesgo, por lo angosto de la plaza ocupada por un monumento fallero de grandes proporciones, se establece un dispositivo de seguridad a todos los niveles y mucho tiene que decir el <<cuerpo de bomberos>>, que con dotación extra, se ocupa de la vigilancia y auxilia para que todo tenga un final feliz.

Una carcasa prende el monumento, un penacho se eleva majestuoso hacia el cielo y la Falla comienza a arder.

El fuego avanza y los 'ninots' se iluminan por fuera y por dentro, se está cumpliendo la costumbre, el fuego purifica y pretende borrar de la faz de este mundo toda la 'critica' sobre hechos y actuaciones lamentables o mejorables, es uno de los significados de las llamas.

Todo es una llama viva y fulgente, alguna silueta asoma entre el resplandor candente..., se resiste a calcinarse.

Ya todo es fuego y humo el fin está próximo y devora con voracidad el cartón y la madera hasta engullirla por completo en la noche fantástica de la "Cremà"

Se acaba, termina, o quizás no tanto, pues en la mente de los falle-



ros entre tristeza y un mucho de esperanza, revolotean infinidad de ideas y nuevos proyectos para el ejercicio fallero que comienza

cuando todo parece que acaba, es el ciclo de las fallas, es la propia vida.

Cuando TODO termina, TODO empieza.

BELLA Y SOBERBIA **MARIPOSA**

VUELA Y CON PERFIDIA PRESUME DE SU HERMOSURA

Oculto entre el ramaje fulgente y tornasolado con tintes esmeralda que le sirve de cobijo, se mece un amarillo capullo de finas paredes.

Dentro se contorsiona y forcejea por nacer a la vida una colorista mariposa, por fin muestra sus pequeñas antenas, saca la cabeza, el cuerpo y despliega con

desmedida vanidad, sus hermosas y atractivas alas.

Se burla con desdén de las flores encadenadas al suelo, que en la templada estación primaveral, exhiben sus tonalidades variopintas compitiendo con ella.

Engreída; desprecia a escarabajos, lagartijas y lombrices que por la tierra se arras-

tran, mariposa coqueta describe en el aire mil atolondradas piruetas, buscando que la admiren y envidien.

Siempre con connotaciones de petulancia, se cree superior al mundo y espera que los demás sean quienes le rindan agasajo y pleitesía.

Unas veces sigue el impulso del viento, otras, arrogante, lo desafía y se eleva en alturas inexploradas, de repente tropieza con una red de finos y transparentes hilos donde queda trabada.

Hoy con sus alas extendidas, sujetas con alfileres, permanece sin vida en la vitrina de un coleccionista.

Francisco de Quevedo dice: 'La soberbia nunca baja de donde sube, pero siempre cae de donde subió'.

COSAS QUE PASAN

Los hombres, por lo general, en eso de las comprar somos poco esmerados.

ace unos días, audaz, me decidí a correr la aventura de L hacer provisión de alimentos para la semana -empujando carrito- en el supermercado.

Fui colocando en esa jaula con ruedas, las viandas anotadas en la lista que me die-

Circulando por los pasillos encontré por todos lados, ofertas mil, con gran despliegue de carteles publicitando << La oportunidad de tu vida>>.

Atractivas cabeceras de góndola mostrando tentadores productos hábilmente colocados que producían un efecto 'imán'.

con apariencia de economía. ¿Si precisas uno para que llevar dos? pero como el otro te parece gratis,

picas, luego la segunda unidad acaba estropeándose o se gasta en

Uno es débil y compra

Transitando, un tanto perdido entre la multitud de gente, me tropecé con la fruta. El primer impulso fue coger naranjas, pero me llamó poderosamente la atención los carteles que informaban de su procedencia: unas eran de Argentina otras de Uruguay, las terceras y más abundantes de Sudáfrica.

No obstante a modo de hábil 'gancho', los tres carteles lucían con buen tamaño de letra, variedad: << Valencia late>>, que pa-





31 DE MARZO DE 2023 Chramada Costa

Diario de un poeta





EL DÍA QUE CONOCÍ AL POETA Y ESCRITOR D. PEDRO PARPAL

veces, es difícil -y en mi caso más- poder escribir con veracidad y justicia, sobre una persona, a la que he admirado y apreciado mucho. Pasado un tiempo, se puede catalogar de diferente manera la percepción que he tenido de esa persona. Y sólo existe una línea débil, entre ser uno coherente y honrado, en lo que escribe o, por el contrario, dejarte llevar por ínfulas infundadas y vacías de contextos.

La convivencia con una persona o personas, no debe ser una circunstancia mimetizada, sino realista, comprensiva y especialmente generosa. Uno no puede juzgar la forma de ser de otra persona, por un simple gesto o una palabra, en un momento inadecuado. Ni siquiera, cuando ese gesto ha ido en detrimento de quien esto escribe. Debemos tener en cuenta, en definitiva, el conjunto de su vida, su comportamiento durante los largos de años, que hemos estado relacionados. Haber vivido momentos glamurosos y ante la petición de consejos, obtener respuestas siempre positivas. No, no es fácil poder hablar, sinceramente, de esa persona sin caer, a veces, en la vaguedad o ser un fantasioso fuera de lugar. Aquí podríamos decir eso de Al César lo que es del César.

Conocí a D. Pedro Parpal en el año 1980, en un acto organizado por el poeta D. Esteban Pisón, que me lo presentó. Desde aquel día, surgió una buena amistad entre los dos, por su carácter abierto y su gran cultura. Después, coincidimos muchas veces en actos culturales, celebrados tanto en el Casal Balaguer, como en eventos organizados por el Sr. Pisón. Pero fue a raíz de entrar a colaborar en la revista Arboleda, cuando nuestra relación se reafirmó, llegando a ser una figura emblemática dentro del grupo, por su don de gente, por las muchas personas que conocía y porque, durante un tiempo, fue un soporte económico importantísimo de Arboleda, uno más, había otros muchos que ayudaron económicamente a la revista.

presión, amistad y generosidad. D. Pedro fue para mí una persona que decía lo que sentía, pero nunca sus palabras hirieron a nadie. Comprensivo, ya que mi cultura no le superaba, pero, aun así, nunca me dio de lado. Me pidió en infinidad de veces que participara en los actos que organizaba, siendo el Vocal de Cultura del Casal Balaguer. Me sorprendía, muy gratamente, que me pidiera consejo, sobre cómo organizar un evento, quizás, sabiendo que yo ya había organizado muchísimos. Pedro siempre contó conmigo, cosa que nunca olvidaré. Fui, también, varias veces miembro del jurado del concurso de poesía, "Ramón Llull", que él organizaba y patrocinaba. Recuerdo que, en una de esas entregas de premios, me pidió que le indicara alguno, de los muchos intelectuales que

Siempre encontré en él com-

conocía, residentes en la península, para invitarlo a dar una conferencia el día de la entrega de los premios "Ramón Llull". Le indique el poeta, escritor y periodista D. Juan Van Hale, como un conferenciante idóneo para esa ocasión. Don Pedro Parpal aceptó y no nos equivocamos.

En muchas ocasiones me contaba anécdotas de su vida de estudiante y, especialmente, durante los años que ejerció de militar. Me dijo que estuvo de Comandante Militar en la Isla de Cabrera, de cómo le trataban los pocos allí residentes, especialmente los pesca-

dores y las muchas langostas que le regalaban. Aquellos regalos, eran siempre para agradecerle su buen talante hacia ellos, por su cercanía y honradez. Durante su permanencia en la Isla, la visitaron el entonces rey D. Juan Carlos I y las infantas Elena y Cristina. Nunca me habló mal de nadie.

Hace unos días, estuve hablando con Llorenç Vidal y hablamos de Pedro, del que fue compañero de estudios y amigo, como era obvio, solamente tuvo para Pedro palabras cariñosas. No me sorprende, ya que Pedro fue una persona integra, sencilla, en fin, fue un gran caballero, que

todas las personas que le conocieron, nunca olvidarán.

Algunas veces fui invitado a comer a su casa, tanto en la de Palma, como en la de Campos, acompañado de otras personas. Hicimos juntos algunos viajes culturales a Madrid y colaboré con él en muchísimos actos literarios relevantes, compartiendo la presidencia del acto.

Con su fallecimiento perdimos, no sólo un amigo entrañable, sino un gran intelectual. Pero sé que D. Pedro Parpal, permanecerá siempre en el recuerdo de todas aquellas personas que lo conocieron y trataron. Falleció a los 75 años.



PRÓXIMA de Rosas Marietas Anthon Marietas Anthons PHESENIAULUN El Milagro de las Rosas de Marcelino Arellano Alabarces

Cultural



AMAR, ¿ES UN ARTE?

or lo general, cuando se piensa en el amor pesa más el recibir que el dar. Amar es una capacidad que se desarrolla entre dos personas, cuando ninguna de ellas es el objeto de amor del otro. El amor es una actividad no un afecto pasivo. Amar es fundamentalmente darse, compartir, no sólo recibir. Dar no significa renunciar a algo o sacrificarse. Hay personas que dan a cambio de recibir o que viven este dar como un empobrecimiento o un sacrificio. Sin embargo, algo nace en el acto de darse, en el acto de amar.

El amor produce amor. Si no fuera así significaría que no hemos superado la dependencia, la omnipotencia narcisista, el deseo de explotar a los demás para obtener sólo nuestros beneficios y objetivos. El psicólogo Erich Fromm se refiere al amor como un arte y como tal debe aprenderse. El amor capacita al hombre para superar el sentimiento de aislamiento, el vacío que siente y el ansia que tiene de llenarlo para evitar la sensación de angustia. Así, revisa distintos tipos de amor: amor de madre, de hermano, amor erótico, místico, etc.

Desde el nacimiento hasta la muerte, el ser humano se mueve por el amor, por el cariño. El bebé, desde el nacimiento, recibe todo el amor de su madre, también de su padre y del entorno. Cuando su madre desaparece de su campo visual, llora y se angustia. Se desequilibra cuando siente esta pérdida como la ausencia del cariño materno. Los hijos cambian la vida de la madre, de tal modo que son parte del objetivo de su vida con una dependencia casi total. Esto significa que el bebé, el niño, está recibiendo alimento, cariño, que le lleva a un estado de satisfacción cuando su madre o su padre están presentes.

A medida que el bebé crece, percibe muchas otras cosas, distintas de las que recibía de su madre como alimento. Todas las experiencias favorables, que recibe y siente, se traducen en una sola palabra: "me quieren porque soy yo". A partir de los seis años, incluso antes, el niño pasa de ser amado a amar: "Te quiero porque me quieres".

La relación entre madre e hijo es tan intensa que puede llegar a contagiar tanto el amor por la vida como un estado ansioso, si la madre lo sufriera. Y es, precisamente por su carácter altruista y generoso, que el amor materno se ha considerado la forma más elevada de amor, el más intenso de los vínculos emocionales. Ella está pendiente del crecimiento y de la realización de su hijo sin recibir nada a cambio, aunque reciba mucho. Por encima de factores humanos y psicológicos estaría la necesidad de sentirse

creadora de vida. Sin embargo, la forma de amor más difícil de obtener para una madre es la de favorecer el proceso de separación que transforma a un hijo dependiente en una persona separada y adulta. El amor maduro sigue el principio de "te quiero porque te necesito" y que tendrá que evolucionar hacia el de "te necesito porque te quiero".

El tipo más elemental de cariño es el amor fraternal. A partir de ahí se entiende el sentido de responsabilidad y asistencia, de respeto y conocimiento hacia cualquier otro ser humano. El amor fraternal es el amor que puede dirigirse a todos los seres humanos. Si he desarrollado la capacidad de amar, no puedo dejar de amar a mis hermanos. Es un amor en el que se realiza la experiencia de unión y separación con los demás. Si percibimos en el otro sólo lo más superficial, veremos las cualidades que nos separan. Si vamos más al fondo podremos percibir lo que nos asemeja. Y con esa superficialidad o intensidad podremos escuchar -y ser escuchados- en función del valor que se otorga a la palabra. El amor comienza a surgir, a expresarse, cuando amamos a quien no necesitamos para obtener nuestros objetivos.

En el Antiguo testamento, el objeto de amor del hombre era el pobre, el extranjero, la viuda, el huérfano o el enemigo del pueblo. Amar no es someterse a quien nos da, como puede hacerlo un estado dictatorial creando dependencias entre los súbditos y anulando la libertad individual. Amar es darse de forma desinteresada agradeciendo lo que se recibe, sin que se creen relaciones desiguales entre quien da y quien recibe.

El amor erótico es una forma engañosa de amor. Se le puede confundir con el hecho de enamorarse. En el erotismo, el conocimiento del otro llega mediante el contacto sexual. El deseo sexual, dirá Fromm, puede ser estimulado por la angustia de la soledad, por el deseo de conquistar o ser conquistado, por la vanidad, por el deseo de herir o de destruir. Se confunde amar y desear sexualmente. Esta atracción física puede crear la ilusión de estar unidos, pero sin amor este tipo de unión deja a las personas tan separadas como antes.

Amar no es sólo un sentimiento, por fuerte que este sea, es una decisión, un juicio, una promesa. El amor es un acto de voluntad y compromiso. Para Freud y otros psicoanalistas, el amor a sí mismo equivale a narcisismo, primera etapa del desarrollo humano y que es necesario superar para poder amar. Según la idea bíblica, amar al prójimo

como a sí mismo implica que el respeto o la propia integridad no deben separarse del respeto y la comprensión del otro. Por tanto, somos "objeto de nuestros sentimientos y actitudes".

El egoísmo y el amor a sí mismo son conceptos opuestos. M. Eckhart sostiene: "si te quieres a ti mismo querrás a todos los demás como a ti mismo, mientras que si amas a una persona menos que a ti no conseguirás quererte, pero si quieres a todos por igual los querrás como si se tratara de una sola persona"...

Finalmente, el estilo de amor a Dios depende de cómo se sustentan los aspectos patriarcales (amar a Dios como a un padre que hace un pacto con sus hijos) y matriarcales (amar a Dios como a una madre que lo comprende todo). No se trata de amar a Dios a través del pensamiento, sino a través de la acción correcta, haciendo las obras correctas. Es pasar de un Dios paternal a una etapa más madura, en la que Dios deja de ser un poder exterior y donde el hombre ha incorporado los principios de amor y justicia.

Dice el físico y poeta, David Jou: "la fe no es una negación de la razón, sino el reconocimiento de una Razón más profunda que la nuestra". Razón y fe no deberían estar tan lejos para entender la vida y la necesidad de trascendencia.



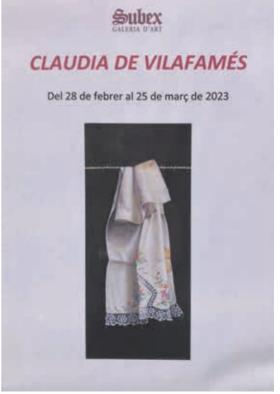
Exposición de Claudia de Vilafamés en Barcelona

l pasado día 28 de febrero inauguró en la sala Subex de Barcelona la pintora castellonense Claudia de Vilafamés (a la que entrevisté en el número 528 de nuestro periódico), con gran afluencia de personal y enorme éxito de ventas según nos confirman.

Todo el que pudo aprovechó la ocasión para contemplar esos objetos tan comunes y a los que tan acostumbrados estamos a ver, pero que al contacto con la magia de los pinceles de Claudia cobran vida.

La galería Subex se encuentra en Barcelona en la calle Mallorca 253 y las pinturas de Claudia permanecieron expuestas hasta el día 25 de marzo.





31 DE MARZO DE 2023 Chramada Costa

Cultural





Pedir Perdón

a historia de Mario no es única, bien pudiera ser la de muchos. Nació en un hogar de aquellos en los que le hubiese ido mejor ser huérfano. Pero el peor de los daños casi nunca es el físico, del cual recibió buena dosis. Recibió ese tipo de daño que sigue doliendo durante años, a menudo toda la vida. Su legado fue analfabetismo emocional y no es que los demás hayamos sido muy instruidos en este aspecto, pero a medida que nos hacemos adultos tratamos de repararlo, aunque no siempre lo logramos del todo. Sin embargo, él casi podría decirse que fue adiestrado. Se le adiestró de manera que se asegurasen de que jamás pudiera mostrar ni un ápice de emocionalidad y menos entenderla. Las razones que se daban sus progenitores era que cualquier emoción es una debilidad y este mundo es cruel, el famoso "pez grande se come al pequeño", de modo que así creían que lo protegerían. No lo sermoneaban para adiestrarlo, solo bastaba con darle el ejemplo, siendo distantes con él, no mostrándole ni una migaja de amor, pensaban que sentirse querido no le ayudaría en nada. Hasta en hogares como el suyo algunos han conseguido quitarse esa losa, perdonando a sus padres y recuperando la necesaria comprensión de las emociones, pero no es el caso de todos, como no fue su caso.

Eso hizo que viera el mundo de manera muy cruel, reencarnándose en sus mismos progenitores. No supo ni quererse a sí mismo. Le enseñaron a odiarse tal como percibió de sus padres. De modo que infringió tanto o más daño a la familia que formó. Jamás ofreció una palabra de cariño ni afecto a su esposa e hijos, que sufrieron como él cuando era pequeño. Su vida era trabajar, desperdiciarla con pseudoamigos que le hacían gastar el dinero en alcohol y drogas. Pero aquello no logró jamás solucionar sus problemas, en todo caso lo empeoró.

Esto produjo problemas con su empleo. Su jefe lo conocía desde la infancia y no quería despedirlo, pero algo tenía que hacer con él. Así que cuando llegó la hora de hacerse un reconocimiento médico habitual, sugirió que le hiciesen una valoración

psicológica con el propósito de ayudarlo. Como resultado se le aconsejó una terapia que le ayudase a reconducir su vida. Su jefe le dijo que, si no recibía dicha terapia, perdería su empleo. De modo que se vio obligado a asistir a la consulta de un psicólogo muy reconocido que, su jefe estuvo dispuesto a pagar.

Después de que el psicólogo se diese cuenta de donde estaba el problema, le dio muchas recomendaciones para su vida diaria, para que pudiera corregir sus adicciones y volver a llevar una vida normal de familia. En cuanto al daño recibido por sus padres, mediante sesiones de psicoanálisis concluyó que, para recobrar el control adecuado de sus emociones, debía perdonar a sus padres. Aquello le avudaría a cerrar un capítulo de su vida que le impedía solucionar sus problemas de alteraciones de conducta.

Daba la impresión de que todo iba bien. Sus adiciones cesaron. En su comportamiento con su familia, al menos dejó de hacerles daño. Lo de entender las emociones de los demás e inclusos las suyas mismas fue algo más lento, casi inexistente. Pero tanto su jefe como su esposa e hijos estaban algo satisfechos, al menos ya no era tan cruel.

Desde luego fue útil perdonar, pero no le dijo a nadie lo que sentía. Se dio cuenta que jamás sería feliz, jamás llegaría a entender las emociones, estaba castrado emocionalmente y sabía que jamás podría llenar ese vacío tan enorme que le hacía desear morir.

No tenía amigos y ya ni siquiera pseudoamigos de modo que a menudo paseaba solo, bueno con su tristeza. Sentado en un banco, un señor mayor se sentó a su lado. Y este le pidió por favor que le leyera una carta que llevaba consigo.

-Perdona joven, la he escrito yo, pero necesito saber si está bien escrita- le dijo el anciano.

- -: No tiene ningún hijo que se la lea? –Preguntó Mario.
- -La carta va dirigida a ellos y a mi esposa. -¿Porque les escribe una
- carta, no vive con ellos? -Si, pero ya me quedan pocos

días de vida y tengo que decirles algo importante.

Él pensó en leerla de una vez y así se marcharía dejándolo en paz.

Leyó así: << Queridos hijos, me quedan ya pocos días para despedirme. Pero no puedo irme sin pediros a vuestra madre y a vosotros perdón por todo lo que os he hecho sufrir. Se que os he contado todo el daño que me hicieron mis padres y que eso no es excusa para haberos tratado mal y que el perdonarlos me ayudó a superar algunas cosas. Pero tarde he descubierto que el vacío que he arrastrado toda una vida no se iba a llenar jamás perdonando sino pidiendo perdón. Por eso mi mayor deseo es irme en paz habiendo pedido perdón por todo el daño que os he hecho sufrir. Porque si no os pido perdón jamás podré perdonarme a mí mismo.

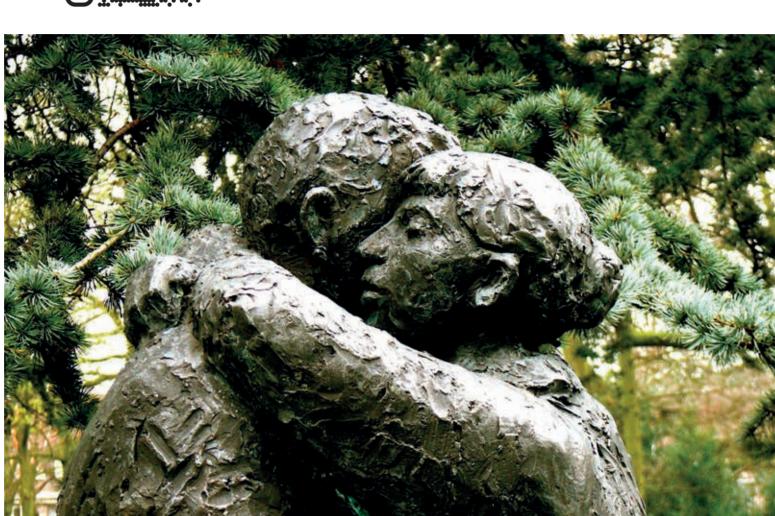
Mario terminó de leer. Se quedó inmóvil sin decir nada, como si su cerebro se estuviera reiniciando. Aquel hombre en pocas palabras le enseñó más de lo que jamás alguien le había enseñado sobre emociones.

Se habla mucho de perdonar, pero poco de pedir perdón. Pedir perdón conlleva el reconocimiento por el posible daño causado, reconocimiento de habernos equivocado, que no somos tan perfectos como pudiéramos creernos. El

miedo es lo que lo impide a menudo, miedo a mostrarnos débiles. Necesitamos creer que lo hicimos todo bien y que los que se equivocaron fueron los demás y eso creemos que nos ayuda a vivir. Estamos todavía más equivocados si cabe, porque lo que nos hace más fuertes es reconocer nuestros errores delante de los demás, hasta el punto de pedir perdón. Además, suele pasar con los que más amamos, creemos que pedir perdón a nuestra pareja va hacer que nos valore menos o pedir perdón a los hijos va hacer que perdamos cierta autoridad y que ya no nos valoren. Pero ese pedir perdón lejos de hacernos débiles nos da una fortaleza desconocida, hace que los que nos aman lo hagan aún más y nos respeten más si cabe. Y sobre todo nos avuda a perdonarnos a nosotros mismos.

Mario descubrió algo nuevo dentro de sí en el momento que pidió perdón a su familia. La paz que necesitaba para vivir, para deshacerse de los miedos que le inculcaron y a aprender todo sobre las emociones.

La historia de Mario no es única, bien pudiera ser la de muchos.



Recomendaciones del Doctor Juan Gustavo Benítez Molina



LA LITIASIS RENAL Y EL CÓLICO NEFRÍTICO

a litiasis renal o cálculo renal es una formación mineral que se produce en el interior de la vía urinaria a causa del depósito de unos cristales minerales, que irá creciendo de forma progresiva hasta formar lo que se conoce coloquialmente como piedra. Otros nombres que recibe son los de urolitiasis o nefrolitiasis. Puede darse el caso de que aparezcan uno o más cálculos al mismo tiempo. Estos podrán localizarse en cualquier lugar del tracto o trayecto urinario, el cual comienza en los riñones. De cada riñón sale un uréter. Ambos uréteres desembocan en la vejiga para, posteriormente, salir de esta última la uretra, que es la vía por la que se elimina la orina al exterior (ver imagen).

El cálculo o la piedra puede crecer de tamaño hasta tal punto que obstruya la vía urinaria, impidiendo, de ese modo, que la orina pueda progresar hasta el exterior. Dicha obstrucción podrá ocasionar una dilatación de la vía urinaria (previa al obstáculo), la cual será la que produzca el dolor tan intenso que se conoce como cólico nefrítico.

Son numerosas las sustancias que se han identificado, formando parte de los cálculos. Su incidencia varía según el país, e incluso según las áreas geográficas dentro del mismo país. La mayoría de estos cristales está formada por sales de calcio. Los cálculos de **oxalato cálcico** son los más frecuentes con cifras en torno al 65%. También los hay de *fosfato cálcico* (5%).

Menos frecuentes son las litiasis formadas por ácido úrico, un 15% aproximadamente; las de origen infeccioso, constituidas por estruvita (15%), y las de cistina (1-3%), un aminoácido que se acumula en pacientes que sufren de cistinuria (trastorno hereditario que se caracteriza por la pérdida en exceso de este aminoácido en la orina).

En España, la incidencia de litiasis alcanza al 4,2% de la población, con mayor afectación en varones que en mujeres. Únicamente, los cálculos infectivos de *estruvita* tienen mayor incidencia en la mujer, lo cual se debe a que las infecciones de orina son más habituales en éstas.

La tercera década es la edad media de aparición, por primera vez, de la litiasis. Esto excluye a los de *cistina*, que suelen aparecer antes.

La enfermedad litiásica recidiva en el 40% de los casos, con una media de un nuevo cálculo cada dos o tres años. Por **recidiva** se entiende la aparición de una nueva litiasis de la misma composición y en la misma localización, en un intervalo menor de cuatro años entre un cálculo y otro.

Existen situaciones que pueden predisponer a la aparición de litiasis renales: ciertos tumores que elevan los niveles de calcio en sangre, el hiper paratiroidismo o la inmovilización prolongada. El aumento de la ingesta de calcio o de vitamina D y el uso de algunos fármacos como el litio o los diuréticos de la familia de la tiacidas también pueden favorecer la formación de litiasis cálcicas.

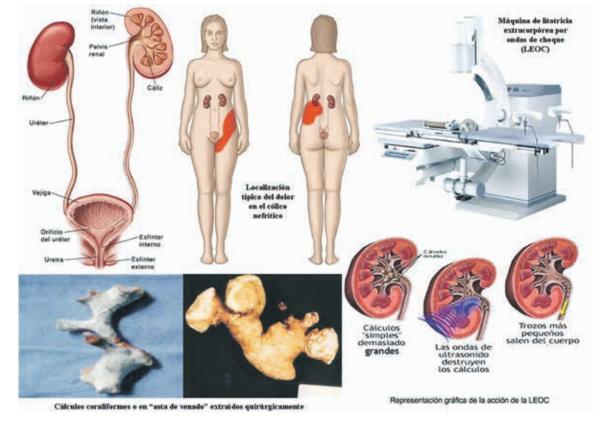
Tanto una dieta rica en proteínas como ciertas lesiones musculares severas o el tratamiento con quimioterapia pueden inducir a un aumento del ácido úrico.

Huelga decir que un factor que influye claramente en la formación de litiasis es el debido a que las sales que se eliminan por la orina no dispongan de suficiente agua para diluirse, de manera que una *pobre ingesta de agua diaria* favorecerá la aparición de cálculos renales.

¿Cuáles son los síntomas que produce? Las litiasis renales de pequeño tamaño no suelen producir síntomas, es decir, son asintomáticas. Ahora bien, cuando el mismo flujo de la orina las arrastra y éstas obstruyen la vía urinaria, van a provocar una dilatación de la misma. Dicha dilatación será la que cause un cuadro de dolor importante, el llamado cólico nefrítico.

Si la litiasis es pequeña, ésta puede recorrer todo el tracto urinario sin dar síntomas hasta llegar a la uretra. Será aquí, porque el paso es más estrecho, donde podrá producir clínica: sensación de molestia al orinar (disuria), dolor al orinar (estranguria) y aparición de sangre en orina por la lesión de la pared uretral (hematuria).

Las litiasis que obstruyen el uréter producen un **dolor** localizado, en general, *a nivel de la fosa renal del mismo lado*, es decir, en la zona de la espalda donde se encuentra el riñón cuyo uréter está afectado. Se trata de un dolor intenso y, en ocasiones, de difícil ma-



nejo. Comienza en esta zona, pero el dolor se irradia, siguiendo el recorrido del uréter, por el costado, para después dirigirse hacia la zona baja del abdomen y los genitales (ver imagen). Es un dolor que no cede con el reposo, que no se modifica con la postura y que se tiene siempre con mayor o menor intensidad. Suele acompañarse de manifestaciones generales como mareo, náuseas e incluso vómitos. Si aparece fiebre, debe sospecharse que se ha complicado la situación con una posible infección de orina.

Cuando el cálculo o la litiasis llega a la vejiga suele aparecer un alivio transitorio del dolor, pues cede la obstrucción del uréter. Sin embargo, al irritar las paredes de la vejiga, pueden aparecer síntomas propios de la cistitis: molestias al orinar (disuria), aumento del número de micciones durante el día (polaquiuria) y sangre en orina (hematuria). El término cistitis hace referencia a la inflamación aguda o crónica de la vejiga urinaria, ya sea con infección o sin ella.

Como curiosidad diremos que los cálculos infectivos de estruvita y, en menor medida, los de ácido úrico y cistina pueden crecer modelando las cavidades renales (litiasis coraliforme o "en asta de venado") (ver imagen), manifestándose no como cólico, sino como infecciones urinarias de repetición, dolor lumbar sordo, hematuria o,

incluso, insuficiencia renal termi-

¿Cuál es el tratamiento a seguir? La gran mayoría de litiasis se expulsa por sí sola, de manera que, solamente, hay que tratar el cólico nefrítico que pueda producir. El tratamiento se basará en el control del dolor con analgésicos y anti-inflamatorios potentes como el ibuprofeno, el metamizol (Nolotil®) o el diclofenaco (Voltarén®). Si el dolor no cediera tras su administración vía oral, éstos se podrían inyectar vía intramuscular o intravenosa.

Asimismo, se pueden emplear **espasmolíticos**, que son fármacos que disminuyen la presión intraureteral al relajar la pared del uréter.

En el momento del dolor agudo no debe forzarse la hidratación, pues al aumentar el aporte de agua, el riñón produce más orina, que al pasar por el uréter lo dilata más y, por tanto, aumenta el dolor. La hidratación deberá ser moderada y una vez que se haya controlado el dolor (entonces podrá incrementarse poco a poco para que, de ese modo, la orina pueda arrastrar la litiasis).

Los cálculos ya formados no expulsables (mayores de 4 o 5 milímetros) precisan de tratamiento "agresivo", es decir, necesitan ser extraídos quirúrgicamente o fragmentados de tal forma que puedan ser expulsados espontáneamente. La cirugía ha sido el tratamiento

estándar hasta la aparición de la litotricia extracorpórea. Aún hoy día es preciso recurrir a la cirugía cuando fracasan las ondas de choque o, en determinados casos, para reducir la masa litiásica (cálculos coraliformes). La manipulación endoscópica de la vía urinaria es cada día más accesible gracias a las mejoras técnicas. Puede realizarse extracción directa del cálculo mediante diversos tipos de pinzas o cestillas, o bien fragmentar previamente el cálculo mediante diversas fuentes de energía. La litotricia extracorpórea por ondas de choque (LEOC) buscará precisamente esto mediante el empleo de los ultrasonidos. En esta técnica, las ondas de choque se transmiten a través de los tejidos corporales, con la misma impedancia acústica que el agua, hasta alcanzar la litiasis, sobre la que producirá fenómenos de compresión y descompresión. Dichos fenómenos ocasionarán su fragmentación para proceder posteriormente a su expulsión espontánea (ver imagen).

¿Cómo podemos prevenir la aparición de litiasis renal? La mejor manera es mediante una correcta hidratación (con una ingesta diaria de 1,5 a 2 litros de agua). Asimismo, conviene limitar la ingesta de comidas copiosas ricas en proteínas, especialmente si existen niveles elevados de ácido úrico.

Cultural





CUESTIÓN DE **ESTILO**

Todo está perdido cuando los malos sirven de ejemplo y los buenos de burla (Montaigne)

n la primera conversación con las hermanas Amelia y María tratamos sobre esas engañosas leyes con la vaga pretensión de liberar a las mujeres ¿de qué? Con un Ministerio de Igualdad, asociaciones feministas, leyes absurdas contradictorias y perversas como Ley Trans, la del aborto o esa de "sí es sólo sí", que libera de las cárceles y rebaja las penas a los que maltratan y violan a las mujeres.

En aquella primera entrevista me dijeron que estaban solteras y nada más y así lo dije. Ahora después de haber leído lo que escribí tienen plena conciencia de que me ajusté a su pensamiento pero no a sus sentimientos por la sencilla razón de que no me abrieron las puertas de su corazón. "No era el momento", dice Amelia, acabábamos de conocernos. Es cierto que María y yo estamos solteras, pero eso no quiere decir que no hayamos sentido el amor y seguimos sintiéndolo, pero de otra forma; aunque el amor sea siempre el mismo, con los años cambia, tiene otro matiz, otro color, otro ritmo, otras sutilezas... María estuvo en un convento, fue monja durante 16 años y al cabo de este tiempo sin saber el porqué, una fuerza superior misteriosa le obligó a salir del convento, pero sin perder la impronta de la vocación monjil, es decir, la dedicación de su vida a Dios, monja seglar se podría catalogar, siempre entregada a los demás,

practicando la ley de hacer siempre el bien, teniendo como ejemplo a la madre Teresa de Calcuta.

En cuanto a mí... ¡ay! Si yo te contara... cuan cierta es aquella máxima: "El amor es un niño grande; la mujer es su juguete".

Al decir esto Amelia extiende la mirada al vacío y se sumerge en su mundo interior o Dios sabe dónde. Un largo silencio, después un suspiro cargado de ternura; otro silencio y al fin me dice con voz conmovida, pero serena y lanzando luz como si volviera de un transporte del cielo del ensueño: "El amor es un episodio en la vida del hombre, y, sin embargo, es toda la existencia de la vida de la mujer", como dijo madame de Staël, y algo parecido dijo también el poeta Lord Byron. ¡cuánta razón tenían!

Intervengo y le digo que llevan razón en parte, pues los hombres también mueren de amor y les hacen sufrir. Hay numerosos ejemplos, no sólo en la literatura sino en la vida real. Mariano José de larra se suicidó por un desengaño amoroso. Y perdieron la cabeza y algo más por el amor-pasión grandes hombres como Salomón por la reina de Saba; Julio César y Marco Antonio por Cleopatra; Napoleón por Josefina... son ejemplos universales que no les ha bastado las dignidades, las glorias, los laureles de las victorias, así que el amor no sólo ha sido un episodio en la vida de los hombres, ha sido algo más.

Retomando el tema sobre la liberación de la mujer le pregunto si las feministas y todas esas mujeres que destilan odio hacia los hombres y van a la caza para destruirle y arruinarle la vida, sienten ese sagrado sentimiento que es el amor.

Amelia, cuando se le pregunta algo no se precipita en la contestación, piensa antes un poco, a veces, bastante, y después contesta con prudencia, pero muy segura. No tiene duda de que sentimiento, instinto, o como se le quiera llamar, lo tienen todas las mujeres, se puede decir que es un don divino, pero que puedes emplearlo bien o mal. ¿Acaso no lo dijo Dante? "Es el amor el que mueve el sol y las estrellas". Todas esas asociaciones, leyes o ministerios que muestran directamente su odio hacia los hombres es porque han perdido ese don divino que es el amor, ya no pueden ser ni buena esposa, ni madre, ni hermana, ni hija, se convierten en seres despreciables, en demonios. Ya no es posible fundirse con un hombre, en ángel como dijo Víctor Hugo. Así lo vio Santa Teresa: "Satán no sería Satán si fuese capaz de amar"".

Se ha hecho un silencio y aprovecho para preguntarle a bocajarro, ¿Has amado tú mucho?, ¿Por qué estás soltera? Amelia no se sorprende ante esta pregunta, parece como si hubiera estado esperándola, sólo en su voz se nota un leve estremecimiento.

He amado mucho y sigo amando y el porqué no me he casado es historia que dejamos para otra ocasión. "No insisto en el tema personal y retomo el general sobre la libertad, la liberación de la mujer y su valoración y prueba evidente es acceso al poder político: Presidenta del Congreso, ministras, Secretarias de Estado, directoras de las altas instituciones, etc.

Amelia no puede evitar una sonrisa sarcástica y me dice: "los hombres antes apartaban a las mujeres de las tareas de legislar, pero eran ellas las que daban las leyes de los legisladores, las apartaban de los cargos y honores políticos, pero eran ellas las que distribuían con su ingenio y gracia.

En la actualidad ocupan altos cargos en la política, pero no por méritos y capacidades sino por cupo, intereses partidistas, pago de favores y otros réditos. A la vista está su bajo nivel intelectual, así como sus capacidades para desempeñar el cargo que está por debajo de la mediocridad; lo ponen de manifiesto en los errores de sus actuaciones y de sus consecuencias. Parece que han hecho voto de ignorancia lo mismo que otras hacen voto de castidad o de pobreza. Más que de valoración de la mujer parece que lo que pretenden es despresti-

giarla. Existen en España miles de mujeres inteligentes, formadas y muy capacitadas para desempeñar altos cargos en la empresa, en la ciencia y en cualquier actividad, y por supuesto, en la política, pero por lo visto la excelencia de esas mujeres no tiene cabida en el mundo político de la mediocridad. Un ejemplo a imitar es la inglesa MARGA-RET THATCHER que llegó a presidir el gobierno británico. En una conferencia le preguntaron sobre ese tema de ayuda, protección, libertad, igualdad a la mujer y su contestación fue: "cualquier mujer puede llegar a la cumbre sin ayuda y sin estúpidas leyes de igualdad. La única igualdad que debe tener respecto al hombre es la jurídica y la de oportunidades".

Por tanto, la mayoría de las mujeres que están hoy en los altos cargos de la política en absoluto representan a la mujer española en elegancia, en carácter, en gracia, y menos aún en sabiduría y estilo. El feminismo va por falsos caminos, pues en vez de valorar y defender la igualdad con los hombres están consiguiendo todo lo contrario. Piensen madres y padres, abuelas y abuelos que tienen hijas y nietas qué esperan de ellas con un gobierno que predica y fomenta el sexo libre sin amor ni responsabilidades con quien quiera y su derecho a abortar. Sencillamente la degeneración y explotación de las mujeres.





miraba. El vestía impecable con traje de lana. Ella no tenía interés, o eso pensaba.

Cuando lo miraba..., él también la miraba. A veces, por su trabajo de comercial cambiaba de sitio detrás de la ventana. Otras, estaba en un rincón de la sala.

Daba igual. No importaba. Donde estuviera, con

lla siempre apresu- la mirada lo buscaba. Sin raba el paso y sin poderlo evitar pensaba disimulo al pasar lo ¿cómo sería sentirse por él acariciada y dormir entre sus brazos acurrucada?

> Un día se animó a entrar; sintió la llamada. Le vino a la mente la soledad de una silla vacía que la esperaba.

Por preguntar, preguntó: ¿Qué tal estaba? Ya sabía que tenía las orejas grandes. Sus brazos, también grandes, ese detalle le agradaba...

Para tomar confianza, otros que la observaban la hicieron sentar.

¡Qué emoción más inesperada! Era una reina siendo adorada. Le dijeron que él era muy bueno y ella les contestó:

—Bueno... pues lo espero mañana, ya nos conocemos y nos tenemos confianza.

Dispuso la habitación con todo esmero y, por los muebles, pasó el plumero. Cuando llegó el momento del encuentro a solas, se cambió de ropa.

Duchada apareció con un lindo camisón y en sus brazos se echó como una loba.

Tanto impulso tomó al echarse en sus brazos, que a él se le saltaron los muelles y murió... ¡Sin haberlo estrenado!



Granada Costa

Cultural



HOMBRE MASA Y FÚTBOL

Importa, pues, mucho conocer a fondo a este hombre-masa, que es pura potencia del mayor bien, y del mayor mal.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

n breve empieza la liga de fútbol. Se acabó lo que se daba. A partir de ahora fútbol desde el viernes hasta el lunes. Vuelven las discusiones y un entretenimiento que, para muchos, es vital. En mayor o menor medida el deporte siempre ha llamado la atención de filósofos, sociólogos y psicólogos. José Ortega y Gasset decía que la existencia del hombre-masa giraría en torno al deporte.

El fútbol es la prueba de un mundo globalizado, porque él mismo se ha convertido en una mercancía que, con la impagable ayuda de la televisión, está colonizando el mundo entero. Este deporte supone una terapia que permite apaciguar determinadas frustraciones individuales y sociales por medio de una serie de comportamientos y actitudes que exaltan lo propio y menosprecian lo ajeno. Es el afán de notoriedad de quien solo existe en la medida que destruye. Eill Shankly, manager del Liverpool, quizás tuviera razón cuando dijo que "el fútbol no es un asunto de vida o muerte...; jes mucho más que eso!".

JUBILACIÓN

Vivo en esa soledad que es dolorosa en la juventud pero deliciosa en los años de madurez.

ALBERT EINSTEIN

uisiera compartir los consejos que Antonio Garrigues Walker, jurista, a sus 85 años dio a los que le habían concedido el premio Pelayo. Estas fueron algunas de sus palabras que copio textualmente: "Mi consejo es que no se jubilen nunca. Es cosa de viejos. La condición básica para mantener una cierta vitalidad es no pensar en la jubilación. Cuando te metes en la cabeza que la jubilación puede ser agradable, estás perdido. La jubilación es un horror. Los días son tremendamente largos. Hay que aprender siempre algo nuevo, aprender un idioma, a tocar la guitarra, algo nuevo. Algo que te coloque en una situación infantil. Algo que te obligue a empezar de nuevo. Nunca perder el interés en el sexo opuesto, o en el propio. Mantener la sensualidad y la vitalidad. Intenten ser buenos. Ser malo es una estupidez. La gente mala no es feliz. Muchos de ellos son muy ricos, pero no son felices. La ética es una cosa importante y no hay porque conectarla con grandes sacrificios o con problemas religiosos o morales. La ética es una fuente de felicidad. Sin ética no hay nada. No hay futuro. No tenemos el menor derecho al pesimismo. Hay gente que sí tiene derecho al pesimismo, los que viven en Etiopía y en gran parte de África, esos sí tienen derecho al pesimismo. Nosotros, no. Nosotros sí que tenemos la obligación absoluta de que el mundo rico o enriquece al mundo pobre o es un mundo cretino. Como no empecemos a aceptar este principio básico, estamos perdidos".





ENTRE LA NECEDAD Y LA GROSERÍA

El comportamiento es un espejo en el que cada uno muestra su imagen (Goethe)

l diplomático José Antonio de Urbina en su libro "100 preguntas básicas de protocolo" cuenta un hecho muy llamativo ocurrido en Islamabad capital de Pakistán, durante una recepción ofrecida por un embajador islámico a la que fue invitado el nuevo embajador español. Éste se acercó a un grupo de ministros pakistaníes y de otros países islámicos, todos tenían un vaso de whisky en la mano. En el acto del saludo, el embajador español dijo: '¡pero ustedes ¡" ¿El Corán no les prohíbe beber alcohol? Al día siguiente en todos los medios de comunicación aparecía esta noticia: "El nuevo embajador español no sólo es tonto sino además grosero".

Me ha venido a la memoria este lamentable hecho al ver en la televisión que en una rueda de prensa en el Congreso, su señoría Miriam Nogueras, la parlamentaria del PDeCAT (Cataluña) apartaba la bandera española que estaba detrás de ella para que no apareciera en las imágenes que tomaran los medios de comunicación. Y terminó la faena diciendo pomposamente que no la representaba a ella.

Entonces habría que preguntarle a su señoría la Presidenta del Congreso de los diputados de España, qué contestó su señoría Miriam Nogueras a la pregunta, ¿Juráis o prometéis acatar la Constitución? Si dijo sí o dijo no.

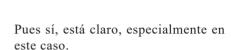
También llama la atención la indiferencia, la pasividad de los parlamentarios, de los políticos de todos los partidos y de la mayoría de los medios de comunicación, comprados, acogotados y mudos ante esta monstruosa falta de respeto a los símbolos nacionales, instituciones y a todos los españoles. Es inadmisible tan grosero comportamiento en un cargo que dice que representa al pueblo español. Todos sabemos que existen personas torpes y maleducadas sin que ellas sean conscientes de su cortedad;

pero hay otras que sí lo saben y lo hacen a propósito. ¿A cuál de ellas pertenece esta señoría? Pertenezca a una u otra clase el hecho cierto es que ha pisoteado el honor y los sentimientos de España y de los españoles y le ha salido gratis, sin penalización alguna. La necedad y la grosería han entrado lentamente en España y ya es para quedarse y precisamente en aquellos que dicen que nos representan.

Por otra parte también nos preguntamos ¿Qué trabajo realiza esta especial diputada por el bien y la grandeza de España y de los españoles para que le paguemos más de 8000 euros mensuales y de otros muchos privilegios y prebendas que disfruta?

Al parecer ultrajar el nombre de España en sus símbolos está muy bien pagado (hay otros antecedentes que dejamos para otra ocasión)

También goza de inmunidad parlamentaria española y del ostentoso e inmerecido tratamiento de señoría... Por curiosidad he buscado en el diccionario de Lengua Española el significado de "señoría" y dice: "Tratamiento dado a las personas a quien compete por su dignidad".



Si alguien lee este artículo quizá piense que a mis 91 años no debería escandalizarme de estas cosas y comportamientos, que hoy se piensa de otra manera y lo de esta diputada es cosa corriente a la que ya estamos más que habituados. Puede que los que así piensen lleven su razón, pero no es la mía, porque con 19 años hice juramento durante el "servicio militar" ante la Bandera de España, que aun a mi edad sigue vigente porque no lo he derogado: "Estar siempre dispuesto o defender a la Patria, incluso con la ofrenda de la vida si fuera necesario". Puede ocurrir que también me tachen de reaccionario, que no estoy con los tiempos, pero sigo el camino que trazó Manuel García Morente en su libro Idea de la Hispanidad: "Tradicionalismo no significa, pues, ni estancamiento ni reacción; no representa hostilidad al progreso, sino que consiste en que todo el progreso nacional haya de llevar en cada uno de sus momentos y elementos el cuño y estilo que definen la esencia de la nacionalidad".

Para mí esa esencia es la lealtad y el compromiso de mi juramento a la Bandera de España.



¿CÓMO PUEDE SER QUE YO NO SEA MÍO?

ivir años para descubrir maravillas.
Este es mi caso respecto a Miguel Ángel Buonarroti. No he descubierto al artista del diseño, del pincel y del martillo, esto lo sabía. He descubierto al poeta Miguel Ángel, ha sido a través de sus rimas publicadas por Santan-

yana que incorpora el original italiano y la traducción castellana. Si hace años quedé seducido por la visión de la imagen de la Pietà del Vaticano, ahora me he dejado seducir por sus poemas, empezando por el del madrigal cuyo primer verso es Come può esser ch'io non sia più mio.

En 1497, a los 23 años, esculpió la Pietà y preguntándose por su escultura afirmó: "La escultura ya estaba dentro de la piedra, yo únicamente me he limitado a eliminar el mármol que le sobraba". En 1511, en el poema citado, inquietándose por la maravilla que le estaba aconteciendo,

pregunta a Dios si será amor "aquello que en el corazón entra y dentro de tan poco espacio crece y se desborda". Feliz musa la del poeta que en el poco espacio de un verso saca a relucir la gran verdad del humano: el amor engrandece el corazón, pero achica la propiedad privada sobre él.

Cultural



ntonio es escritor de novelas y poeta; ha publicado 5 libros de poesía y una novela; trabaja como bibliotecario en el centro de Madrid y es sevillano de nacimiento. Tiene un semblante tranquilo y una mirada acogedora. No es fácil calcular su edad pero sus expresiones son muy juveniles aunque, en la conversación, su hablar expresa una larga y profunda experiencia, a través de una voz grave, sedosa y un coherente y bello discurso que trasluce su formación literaria. Buen material para un escritor poeta y novelista. Le conocí en el I Simposium Internacional de Metapoesía, en Madrid, diciembre pasado, escuché su razonamiento y sus poemas en su intervención y ya tuve que leer su libro porque tiene un *nosequé* que impele a hacerlo. Ustedes lo juzgarán con cualquier poema de su libro premiado:

"Hay un exilio secreto y triste/ de quien nunca cambió de barrio ni de oficio/ y desayuna siempre en el mismo bar./ Hay quien habita en la periferia del asombro/ Hay exiliados de una patria/ que ni siquiera añoran/ porque nunca la pisaron/ y ni siquiera conocen su nombre." (Exilio de Antonio J. Sánchez, 2022, p. 17)

Quedamos en un bar antiguo, frente al Palacio Real, muy cerca de la Plaza de Oriente, en Madrid. Es su hora de comer pero la empleará en la entrevista porque luego va a cuidar a su madre, a la que adora y que va viendo decaer en su tránsito por la vejez.

Antonio ha sido un placer conocerte a través de tu poesía y un poco a través de las ponencias del simposium. Permite ahora que, en el proyecto cultural de Granada Costa, donde la mayoría de socies aman la poesía, te conozcamos por tu propia vida y por tu propia presentación. ¿Cómo fue que te hiciste poeta? ¿o debo decir metapoeta?

-Mejor poeta, metapoeta no... ¡ya lo de poeta creo que me viene grande...! para definirme suelo poner una frase de Borges "El acontecimiento fundamental en mi vida ha sido la biblioteca de mi padre" Y yo digo lo mismo. Yo escribo poemas desde jovencillo... no recuerdo que hubiera un momento concreto. Si recuerdo que antes de que muriera mi



padre, en 2006; yo escribía en cualquier papel y mi padre me pasaba a limpio los poemas. No teníamos ordenador y él los pasaba con mucho cariño y con buena letra. Suelo contar como algo cómico lo que mi padre decía que si yo no obtenía el premio Príncipe de Asturias era porque no había justicia -Y se ríe emocionadoi Tenía absoluta fe en mí!

Escribes mucho y con éxito. Además de poesía has escrito narrativa, al menos una novela y algunos cuentos. Háblanos de ello y de su relación con la pintura que también te apasiona ¿eres de los que se abren camino en un arte y empiezan a entretejer con las otras artes?

-Si... Bueno, depende me gustan las artes, la pintura especialmente pero como espectador ¡me gusta mucho verlas! Pero soy muy malo dibujando ¡ni lo intento! He escrito cuentos y solo una novela, por ahora, que se titula *Buscando a Velázquez* (Ed. En Huida, 2018, 300 pp.) y claro ahí se refleja esa afición a la pintura.

¿Cómo escribes? Te sientas ante el papel en blanco o escribes cuando un poema te asalta?

-No soy de los que se llevan una libreta a un lugar y se poner a pensar a ver que se le ocurre. Lo que si hago es tener una libreta siempre a mano y cuando se me viene una frase o un verso. A trozos según me llega; no me viene un poema de un tirón sino que voy enlazándolos luego y colocando este va aquí, este lo pongo luego... Y así voy. A veces no lo apunto y me da rabia que se me olvide. Ahora llevo siempre un cuaderno que lo compro casi de manera fetichista, eligiéndolo muy cuidadosamente –me enseña un bonito cuaderno de bolsillo- y ahí anoto. Luego ya lo traslado al ordenador y lo trabajo. La poesía creo que debe dejarte más preguntas que certezas; no creo que deba o necesite tener un poema que deja muy claro algo que quiero decir... Para mí se queda todo como medio acabado, sin terminar, es lo que inquieta lo que busco.

¿Cómo llegaste a la Metapoesía y al Movimiento Internacional a la Metapoesía?

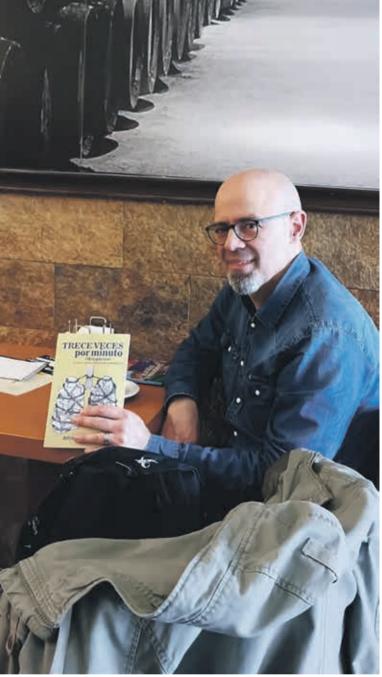
-Yo llegué a Madrid en 2010 y conocí a Antonio Ruiz Pascual y

Entrevista a Antonio José Sánchez, autor de *Trece veces por minuto* Accésit al premio Internacional de Metapoesía 2022

siempre hemos estado colaborando, él me avisaba de muchos actos y encuentros y entre ellos me invitó a un encuentro sobre Metapoesía. Yo había conocido el nombre Metapoesía desde el bachiller, lógicamente entre otras corrientes del siglo XX, segunda mitad, que se nombraban, no muy bien definidas, casi como una sucesión cronológica... es decir me sonaba el nombre pero no había mucho más... Es que faltaba teoría al parecer; Y es en ese encuentro que organizaban el Movimiento Internacional a la Metapoesía al que Antonio Ruiz me invitó que comencé a acercarme, al escuchar y conocer a otros metapoetas. Leía a Guillermo Carnero "La metapoesía en un acto poético que toma como asunto el mismo hecho poético..." y su definición de metapoema... pero se me escapaba, tenía más preguntas que respuestas obtenía. Pero me interesaba, me fue interesando cada vez más. Es un proceso lento que se puede ver desde lo psicoanalítico... que también incluye la poesía como acto de conocimiento: la poesía se conoce a sí misma y como acto de conocimiento, conoce mejor el mundo.

¿Y el acto catártico de dejarse llevar y volcar en la poesía todo lo que quema por dentro? ¿Sería un primer paso, el poema, y tras de la creación vendría el autocuestionamiento de todo: las palabras, los temas, incluirle giros, miradas desde fuera, etc.? ¿Cómo lo ves?

- Lo cotidiano. El lenguaje de la calle, lo que pasa en la calle y lo cotidiano, eso son temas principales para la metapoesía. Está en mi ponencia del Simposium El metaverso somos nosotros, de diciembre pasado. Hay que sacar la poética de esas torres de marfil, esos lugares comunes que se repiten como herencia de otros poetas grandes pero que aquellos escribieron lo que veían en la calle, en las casas, que si dicen que volverán las golondrinas de su balcón los nidos a colgar es porque entonces había muchas golondrinas en las ciudades y colgaban los nidos de los balcones pero hoy no hay pájaros que pongan nidos en las terrazas, no es ya poético, no es poético, es irreal. La poesía debe contar lo que ve. No hay cosas poéticas y otras que no, lo que hay



Antonio J. Sánchez, Madrid 2023

es una manera poética de mirar las cosas. También de dejar que las cosas nos hagan reflexionar para volver sobre el poema y darle otra profundidad. Hay quienes no quieren tocar el poema porque así es como les salió; la metapoesía dice que el poema interroga a quien lo escribió y le obliga a volver sobre él, a trascenderlo. Así que sí: escribir lo que sale es solo el primer paso.

¿De quién te nutres? Para ti ¿quiénes son los antecedentes de esta corriente que no es tan nueva pero aún está en construcción?

- Tengo amigos en la poesía que gustamos de charlar sobre poesía, libros y poetas recién aparecidos, tenemos un chat y nos comunicamos estas cosas; en fin se necesita hablar de lo que nos interesa con iguales. ¿Antecedentes o referentes conocidos? No se si yo podría decir quiénes son antecedentes metapoéticos... pero me atrevo a pensar que estarían algunos de los más cotidianos: Antonio Machado, Octavio Paz, Gloria Fuertes, Benedetti, Ángel González, Claudio Rodríguez incluso.

Yo leo mucho a Borges pero no veo que haya influido en mi poesía; yo soy de lo cotidiano de la calle y él es de las grandes hazañas, de los vikingos, las grandes sagas nórdicas, etc. O sea que no.

Tú eres de la época de la Bola de Cristal y de esos programas en que Gloria Fuertes

Cultural



Antonio J. Sánchez y M. Teresa Ayllón, Madrid 2023

recitaba y se cantaban sus poemas ¿Crees que te ha influido? porque a mi entender Gloria Fuertes es una poeta claramente en la línea de la metapoesía ¿lo ves así?

- Pues no lo había pensado así. Pero tienes razón: Gloria Fuertes tiene poemas de todo tipo pero muy cotidianos, sin filtros relata todo lo de su vida ya sea bueno o malo. Cierto que es poesía de lo cotidiano y de la calle, con hablar de la calle y muy crítica y reflexiva ¡cierto! pero no lo había pensado así... Si, yo soy de la época en que teníamos a Gloria Fuertes, esa señora mayor y blandota que hablaba en medio de los programas infantiles y declamaba poesía que parecía facilona, muy sonora, con rima muy marcada, pero decía cosas que hacían pensar... Tengo que revisarlo... porque he leído muchos poemas de ella y tiene un verdadero diario de su vida, de mayor, pero la tenía asociada con la Bruja Averías.

Saltando al presente ¿Cuál es papel del grupo de poetas estelares del MIM, tal como Jorge Piña los nombra?

Jorge Piña es la voluntad que hace posible este movimiento.

Antonio J. Sánchez



(Sevilla, 1971). Es técnico en administración y finanzas. Reside en Madrid, donde trabaja como

Ha publicado los poemarios Balance de Situación (Guadalturia, 2011); Leyenda Urbana (Origami, 2012); Tebeos (Voces de Tinta, 2014); y Libro de Horas (Lastura, 2017); así como la novela Buscando a Velázquez (Ediciones en Huida, 2018).

Libro Trece veces por minuto. premiado en I Certamen Internacional de Metapoesía

Es el entusiasmo que arrastra y supongo que hay más pero es fundamental Piña. Está empujando con los Manifiestos y el Decálogo de la Metapoesía para que le demos cuerpo teórico y extensión internacional al Movimiento literario. Jorge Piña el gran entusiasta dinamizador de un movimiento internacional. Claro acompañado por los metapoetas estelares Karina Rielke, Daniel Tejada, Bernardo Silfa, Antonio Ruíz ... pero hay que reconocer un motor en esos diferentes países y creo que es Piña desde Nueva York.

Antonio, muchas gracias por tu amabilidad al concedernos esta entrevista a Granada Costa que estaríamos felices de contar contigo en este proyecto cultural. Y quiero destacar antes de finalizar que el humor está muy presente en la metapoesía:

"Sé que, para eso de convertirme/ en un poeta legendario/ ayudaría mucho morir joven;/ pero entre que lo de joven lo tengo cada vez más difícil/ y la pereza que me da morirme/ creo que voy a dejar/la gloria literaria para otro." (*Leyenda*, de Antonio J. Sánchez, 2022, p. 67)



LA DIETA DEL POTASTO

uando, siendo todavía un chaval, el maestro le dijo que el hombre descendía del mono, decidió que, a partir de entonces, su dieta se basaría, principalmente, en el consumo de plátanos. Ayudó a adoptar dicha determinación el hecho de que el plátano fuese, junto a la sandía, y como en cualquier niño que se precie de serlo, su fruta favorita.

Al principio su madre no le dio importancia, y trató de satisfacer los deseos de su hijo, comprando ingentes cantidades del fruto demandado, siempre que coincidiese con la época de su cosecha y, en consecuencia, hubiera disponibilidad. Aunque esto último, gracias al milagro humano de la importación, acabó por ocurrir casi siempre.

Así, el pequeño comía cada día más plátanos que el anterior y pronto comenzaron los comentarios jocosos —aunque bienintencionados— sobre su nueva costumbre. De lo que se come se cría, Aureliano, y otras cosas por

el estilo solían decirle compañeros, amigos y allegados.

Pero las que no dejaban de ser estúpidas chanzas sobre su ingesta masiva de plátanos, pronto, al retirar de su dieta otros alimentos, se tornaron en sermones, sobre todo de sus mayores:

—No puedes alimentarte tan sólo de plátanos, cariño. Tienes que comer otras cosas o te morirás

Finalmente, dada la cabezonería del hijo, sus padres dejaron de
comprar el amarillo fruto de la
platanera, lo que sublevó enormemente al ya jovencito Aureliano.
Este, decidido a mantenerse fiel a
sus propias consignas, investigó
por Internet —¡Ah! ¡Qué banal se
ha vuelto la tarea investigadora
hoy en día!—, y tras averiguar que
la cuna del plátano estaba en las
Islas Canarias, resolvió trasladarse
allí cuanto antes.

Al día siguiente, fingiendo que se marchaba una vez más a la escuela, se fugó —no sin antes robar un manojo de plátanos en el mer-

cado, de donde pudo escabullirse fácilmente con su botín, gracias a sus ágiles piernas de preadolescente—. De mercado en mercado se dedicó a afanar plátanos para subsistir durante el trayecto que, en una o dos semanas de andaduras y escondrijos de lo más variados, le condujo a una bohemia ciudad portuaria. Pronto consiguió embarcarse —como polizonte en un navío que se dirigía a las Canarias. Otro puñado de plátanos, birlado poco antes a un confiado tendero, sería, bien racionado, su sustento en aquel incierto aunque exitoso viaje.

Entretanto, sus padres lo buscaron. Pero la búsqueda resultó infructuosa, por lo que, una vez en Canarias, el pequeño Aureliano se pudo dar gusto, durante muchos años, comiendo —invariablemente— plátanos que robaba directamente de los árboles. Se hizo muy famoso en la zona por su comportamiento, pero todos aceptaron su extraña cleptomanía. Es más, los vecinos lo adoptaron

como si de una mascota se tratara y lo apodaron, primero, *el niño mono*. Con el tiempo pasaron a llamarlo *el hombre mono*, hasta que le sobrevino la muerte por sobredosis de potasio —que, como cualquier otra cosa que le metamos al cuerpo en exceso, tampoco es bueno—.

La gente del lugar lloró durante días la pérdida y lo enterraron, como él había dejado escrito ante notario, en una enorme plantación de plataneras y dentro de un ataúd con forma de plátano, para alimentar —según aseguraba en sus últimas voluntades, inspirado, sin duda, por el ciclo de la vida del Rey León que tantas veces le pusieran sus padres en DVD, antes de su huída— futuras cosechas. En fin, quién sabe si, ahora, algún átomo del potasio que hayamos ingerido en el postre del otro día no procedía, tal vez, del cuerpo de Aureliano...



Cultural



EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA
GRANADA COSTA LE COMUNICA A
TODOS NUESTROS ASOCIADOS QUE EL
PRÓXIMO AÑO 2024 ESTAREMOS
PRESENTES EN LA FERIA DE FITUR
(MADRID). CONOCIDA MUNDIALMENTE
COMO UNA DE LAS PRINCIPALES
FERIAS DE TURISMO. PARTICIPARÁ
CON UN STAND RESERVADO PARA EL
PROYECTO GRANADA COSTA.

TODOS LOS PREMIOS QUE SE ENTREGUEN EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE ESTE AÑO SE ENTREGARÁN EN FITUR.

TAMBIÉN LES COMUNICAMOS QUE TODOS LOS LIBROS EDITADOS A TRAVÉS DE NUESTRO PROYECTO TENDRÁN PUBLICIDAD GRATIS EN ESTA FERIA A TRAVÉS DE VIDEOS PROMOCIONALES SIN COSTE PARA EL AUTOR.

LA FERIA SE CELEBRARÁ DEL DÍA 24 AL DÍA 28 DE ENERO DE 2024.

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa lanza una nueva oferta en apoyo de la cultura. Todos los socios que suscriban un nuevo compañero/a al Proyecto tendrán un bono de 100 € para descontar en la próxima edición de un libro que publiquen. Este bono será acumulable con otras bonificaciones y tendrá como fecha límite para canjearse el 31 de diciembre de 2023.

Los nuevos socios podrán participar en las **Tertulias Poéticas de Madrid** y en los libros que se editan de ellas, que se repartirán gratis con el periódico Granada Costa.

Validez de esta promoción: Del 27 de febrero de 2023 al 31 de diciembre de 2023.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

NOMBRE Y APELLIDOS:		DNI:
DOMICILIO:		TELEF.:
LOCALIDAD:	C.P	e-MAIL:
POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA F	ECHA:	PROVINCIA:
Domicialiación IBAN Entidad	Oficina D.C. N° de Cuenta	PAÍS:
Bancaria		
Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:	España con hemeroteca en Quién es Quién 132,40 Pueden participar con un poema en el Rincón Poéti Granada Costa. Con código BIDI.	
Firma del Titular:	 España sin hemeroteca en Quién es Quién 75 € Tendra la posibilidad de participar mensualmente c 	on un poema en el rincón poético.
]	Europa con hemeroteca en Quién es Quién 187,20 Pueden participar con un poema en el Rincón Poét Granada Costa. Con código BIDI.	

Presentado por:

Todos los suscriptores recibirán 12 envíos al año, en los cuales se incluirá el periódico correspondiente al mes, más un libro de regalo.

Los suscriptores sin hemeroteca solamente podrán participar con un poema en el Rincón Poético.

Los suscriptores que tengan incluida la hemeroteca podrán participar tanto en el Rincón Poético como en las páginas de Granada Costa.

La hemeroteca de Granada Costa conlleva el compromiso de subirle todos sus artículos a la página web del periódico Granada Costa, y mantenerle una web en Quién es Quién, en la que se acumularán todos sus artículos, sus libros editados, sus datos biográficos, más los vídeos y fotografías que nos hagan llegar. Como añadido para aquellos suscriptores que dispongan de hemeroteca, se les creará un código BIDI, que se publicará junto a sus artículos en el periódico impreso y en los libros que edite con la editorial Granada Club Selección. Este código servirá para escanearlo con los teléfonos móviles y que aparezca en sus pantallas la página web de Quién es Quién dedicada al escritor/a del artículo.

Estos precios llevan incluido el IVA y transporte correspondiente a los 12 envíos.

Cultural





UN COCHECITO PARA BEBÉ

n el altavoz interior de ambos suena repetidamente la voz de Serrat, con una tristeza desgarradora, cantando unos versos que deberían sonar alegres: «Y ayer y siempre /lo tuyo nuestro / y lo mío de los dos¹».

Ninguno de los dos sabe que también el otro lo escucha.

Más lacerados por la ruptura que por haberse conocido, mantienen a machamartillo la última decisión que tomaron en común, la de ir cada cual por su cuenta. Les guía el temor a enfrentarse a las voces que se la susurraron al oído y que ya hicieron de ellas su voz interior.

Se niegan una sonrisa porque temen que saborear esas migajas de amor, que siempre queda donde se derrochó a capazos, rompa su firmeza.

Abandonan el piso que los cobijó. Es demasiado grande para una sola persona, dicen. Contiene demasiados recuerdos, es lo cierto. A finales de mes vence el contrato de alquiler y deben acabar de repartirse los bienes menores, esos acervos que, aunque aprovechables, no reúnen suficiente enjundia para constar en el inventario del letrado.

Visten prendas desconocidas para el otro, quizá demasiado juveniles, como enarbolando un cambio que ni ellos mismos saben si quieren.

Ella lleva anotado en un folio las cosas que desea, él en el móvil. En la mirada exhiben la indiferencia en la que desearían permanecer. Un rígido saludo, discorde con el que traían ensayado, da paso a un tenso silencio a la espera de que el otro lo rompa. Cuando el silencio empieza a ahogarles, sus voces se solapan, también sus silencios, hasta que ella decide poner orden, como casi siempre, a lo que les ha llevado allí. Él, como siempre, lo acepta aliviado, es partidario de la ley del mínimo esfuerzo.

No han pactado nada, pero no hablarán de culpas, eso ya lo tienen resuelto, aunque sus resoluciones no coincidan.

Ambos, sucesivamente, exponen las apetencias que traían anotadas, eran previsibles y son aceptadas, aunque siempre hay algún gesto de contrariedad, por parte del otro. Esas adjudicaciones apenas han rebajado el todo a repartir.

Ella nombra los objetos, en ocasiones sin solución de continuidad dice que lo quiere ella, en otras, espera a que él lo reclame. Es una letanía con trazas de eternizarse. Pero ninguno parece tener prisa, como si quisieran prolongar aquel instante, seguramente, el último que compartan a solas.

Con la procesión de los objetos se reavivan ascuas del pasado y los párpados de ambos entablan una lucha consigo mismos, para que el sentimiento no llegue a aflorar a sus ojos. Todos aquellos están preñados de recuerdos, de remembranzas que, desde que campan por separado, solo persisten las buenas, las malas se esfumaron con la rup-

tura, aunque a veces las saquen a colación para no arrepentirse del paso dado.

Las cosas pasan del nuestro al mío o al tuyo sin que se creen disputas, solo alguna cara de extrañeza o desgaire. Solo un cochecito para bebé se les resiste. Ninguno lo quiere. Lo dejan para más adelante. Pero cuando llega el momento el resultado no cambia. Solución salomónica propuesta por ella: se vende y se reparte el importe que se consiga.

«Yo no quiero ni un céntimo de lo que den por eso», piensan los dos, pero lo callan.

Ambos ven en el artilugio la cuña que escindió su unión, la razón de la ruptura de una vida que, aun queriendo ser severos al juzgarla, era tan soportable que había engendrado deliberadamente una nueva vida en la que volcaron sus ilusiones, que ahora se empeñan en negar. Era un hito en sus vidas, era el galardón a la felicidad.

Sus familias lo consideraron el punto de no retorno de la estabilidad de la pareja.

Una noche de lluvia, un accidente de tráfico, acabaron con aquella vida que aún no había nacido y los distanció. No supieron reaccionar y escucharon voces próximas que los enfrentaban. Aun sin culparse, no se supieron perdonar. Y allí está el cochecito para recordárselo.

Lo miran, se miran ellos y reviven las maldades que, con toda la buena intención del mundo, otros sembraron en sus oídos y que les impiden asumir que todavía se aman, que aún están a tiempo, que solo haría falta desoír lo que nunca hubieran debido escuchar.

Enredados con los objetos que saltan del nuestro al mío culebrean recuerdos que les cosquillean los párpados: «Ese plato lo compramos en la luna de miel»; «El cenicero que robamos en la cafetería donde nos conocimos»; «Ese LP que nos regalaron al comprar el tocadiscos»; «Esos jarrones son el regalo de tus compañeros de trabajo»; «Ese cuadro lo trajimos cuando fuimos a Melilla a ver dónde habías hecho la mili»; «Ese juego de café nos lo regaló mi jefe»... Lo piensan al alimón, pero no lo verbalizan, aunque si escuchamos con el sentimiento quizá escuchemos como lo susurran a dúo.

La división se ha completado, los bienes de ella están perfectamente apilados, una confusa pila de objetos, en la otra esquina de la habitación, serán para él. En el centro del salón que acogió tanta felicidad solo queda un cochecito para bebé que no quiso que siguieran juntos. Ella lo pondrá en Wallapop y él se encargara de entregárselo al comprador, de cobrarlo y de repartir el dinero por mitades.

Si por un instante, pudieran ser sinceros con ellos mismos, se precipitarían en los brazos del otro, pero su ruptura ya está demasiado cacareada y ellos están muy advertidos: «De ese no te vuelvas a fiar... menudo elemento»; «Ten cuidado con esa, que es una pajarraca». Y revivir lo que han pasado las últimas semanas no es un plato de gusto. Se sienten vulnerables a las lágrimas ajenas que evitan mirando al suelo.

Han completado el último paso de una divergencia, aunque sienten el inconfesable deseo de converger.

Llega el momento de la despedida y surge lo impensado: ¿Cómo se despiden? ¿Un beso? ¿Se estrechan las manos? O un «ahí te quedas». Resultado: una chapucera amalgama, indecisa y tartamuda. Después una incontenible prisa por llevarse las lágrimas a otro lugar.

Allí queda el botín de una vida en común al cuidado de «un cochecito de bebé por estrenar», tan odiado ahora, como deseado hace no tanto. Queda a la espera de que alguien lo quiera. Y con ellos el eco de loa versos de Serrat.

¹ «Decir amigo» Joan Manuel Serrat (1974)



Ángeles Martínez Martínez Madrid

Hola, soy Ángeles Martínez, socia de este periódico. Aquí publico frases del principito, copiadas de mi muro del Facebook.

EL PRINCIPITO

Nunca se sufre por amor, se sufre por desamor, por desencanto o por indiferencia, pero nunca por amor, el amor no lastima.... lo que lastima son las personas que no saben amar.

EL PRINCIPITO

Ser amigos es; interpretar miradas, comprender silencios, perdonar errores,

EL PRINCIPITO 26

guardar secretos prevenir caídas y secar lagrimas.

EL PRINCIPITO

Siempre hay una solución para cada problema, una sonrisa para cada lágrima, y un abrazo para cada tristeza.

EL PRINCIPITO

Y por fin llegó el día que pude estar en paz con mi pasado, ya no me pesa, no me duele. Estoy aprendiendo a enamorarme cada vez más de mi presente.

EL PRINCIPITO

La lealtad no se trata de las personas que actúan fieles frente a ti, sino de las personas que permanecen fieles detrás de tu espalda.

EL PRINCIPITO

Un día sabrás que no has perdido nada, que las cosas tuvieron que pasar así para que entiendas la vida, que nada se retiene y todo fluye a su modo, así como llegan las otras cosas se van.

EL PRINCIPITO

Tus alas ya estaban listas para volar, pero mi corazón no estaba listo para verte partir,

aunque te hayas ido al cielo, sigues estando aquí cerquita de mi corazón.

EL PRINCIPITO

¿Sabes por qué la gente buena no cambia? Porque a pesar de las desilusiones,

decepciones y las muchas heridas recibidas, ellas siguen pensando con el corazón.

EL PRINCIPITO

En la vida ni se pierde, ni se fracasa ni se triunfa,en la vida se aprende, se crece, se descubre, se escribe, se borra y se reescribe, se hila, se deshila y se vuelve a hilar.

EL PRINCIPITO

¿Sabes qué sucede cuando los años pasan? Ves el amor de una forma diferente, te enamoras del alma de las personas, solo quieres amor y tranquilidad y lo más importante, que cada minuto es un milagro por estar vivo.

ENTREVISTA A ECLECTIC PIANO DUO





ENTREVISTA A ECLECTIC PIANO DUO

ueridos lectores del Granada Costa, para esta ocasión tengo el enorme placer de entrevistar a los pianistas José Ramón García (Albacete, 1993) y Francisco Fierro (Madrid, 1990) que conforman el Dúo Eclectic Piano. Este dueto nació de las inquietudes artísticas por ofrecer una experiencia renovada del concierto como espacio de creación. Donde estos dos jóvenes pianistas que se conocieron en los Estados Unidos cursando ambos estudios de Máster.

Durante ese periodo el proyecto comenzó a coger forma y tener vida a través de diálogos en la cafetería que solían frecuentar, "Eclectic Coffeehouse" en Huntsville Texas. De esta deriva el nombre del dúo, dado que era el lugar de encuentro para discutir de música y de actualidad musical. Quisieron dar un cambio de vuelta al concepto de la labor del músico actual, entendiendo que además de ser intérprete, debía conocer y manejar en cierto grado el mundo de la improvisación, la composición, e incluso la investigación.

En este tiempo han grabado para Filmin y otras plataformas del concierto realizado en el Auditorio Nacional de Madrid en diciembre de 2021. Incluso de sus apariciones en las ciudades estadounidenses de Austin, Cleveland, y en el Festival y Academia de Piano en Miami, el dúo realiza una gira de conciertos por España en marzo de 2019, llevándoles a tocar en ciudades de Albacete, Valencia, Madrid, entre otras. El pasado mes de noviembre realizaron un concierto en el prestigioso Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, con un repertorio muy sugerente, con obras de Sergei Rachmaninoff sus Danzas Sinfónicas Op. 45 y la Suite Nº 2 Op. 17, además de incluir obras de su propia autoría, como Paisajes de Francisco Fierro y Paráfrasis sobre "Elegía, en memoria de Khachaturian" de José Ramón García.

A parte de la actividad concertista, ambos integrantes trabajan conjuntamente como profesores residentes de piano y música de cámara en el centro de estudios superiores Musical Arts Madrid.

Francisco Fierro debutó en Well Recital Hall del Carnegie Hall de Nueva York en mayo del 2015. Su trayectoria le ha llevado a tocar en las principales salas españolas como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de la música de Valencia, Palau de la música de Barcelona, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teatro Monumental, Auditorio de Zaragoza, Sala María Cristina y Teatro Echegaray de Málaga, Fundación Juan March de Madrid, Real Academia de Bellas Artes y Auditorio Nacional de Madrid.

Ha sido invitado a festivales internacionales como el Kosovo Chopin Fest, Festival Internacional Chopin "Pianino" de Valldemossa en Mallorca, Festival Internacional de Piano Rafael Orozco de Córdoba, Miami Piano Festival Academy, Festival Internacional de Piano de Colombes de París, Paderewsky Piano Academy en Bydgoszcz, Polonia o la Beethoven Society of Europe ofreciendo conciertos en Steinway Hall, Saint James Piccadilly, Bolivar Hall y Regent Hall de Londres, entre otros muchos. En los Estados Unidos ha dado recitales en diferentes salas entre las que podríamos destacar el James& Nancy Gaertner Perfoming Arts Center en Huntsville en Texas, Embajada Española en Washington D.C., Adolfo and Marisela Cotilla Gallery en Miami, Bates Recital Hall en Austin en Texas, Hungurian Cultural Gardens en Cleveland, Ohio y Carnegie Hall de Nueva York. En el 2020 debuta con la Orquesta de Radio Televisión Española, con el Concierto Nº 3 de Sergei Rachmaninov.

Sus inicios fueron a los doce años de edad en el Conservatorio Profesional Padre Antonio Soler en San Lorenzo del Escorial, para después ingresar en el Conservatorio Superior de Castilla y León en Salamanca y tras recibir una beca en el 2015 se marchó a Houston, Texas dentro del estudio del pianista Josu de Solaun, quien ha sido y es un pilar fundamental en su vida musical. Muy relevante también en su formación es la profesora Galina Eguiazarova, profesora en cátedra de la Escuela Superior Reina Sofia de Madrid.

A su faceta como intérprete, la composición y la improvisación forman una parte de igual transcendencia, habiendo estrenado obras propias y ha realizado improvisaciones en cada actuación ofrecida.

Dentro de sus últimos proyectos destaca la grabación para Bravo Cultura llevado a cabo en el Palacio de Longoria de Madrid y realizando improvisaciones en directo. Este recital se encuentra solamente disponible en Filmin. Su próximo proyecto le llevará a grabar para el sello Malos composiciones propias. Actualmente es pianista en residencia y profesor en el centro superior de estudios musicales Musical Arts de Madrid.

En el pasado año y este que hemos comenzado, realizara una su debut en China, dando una gira de conciertos bajo la invitación de la prestigiosa agencia Wu Promotion.

José Ramón García fue nombrado "uno de los artistas más prometedores de nuestro país" (Codalario, abril 2022). Su carrera se centra musicalmente entre España y los Estados Unidos, país donde completa estudios de máster y doctorado en artes musicales, recibiendo becas completas por instituciones tales como la Houston State University, así como la University of Texas en Austin. Desde el 2021, José Ramón reside en Madrid, donde es profesor de piano y música de cámara en el centro de estudios superiores Musical Arts Madrid.

Su actividad concertística incluye recitales de piano solo, música de cámara y



como solista de orquesta, actuando en salas como el Auditorio Nacional y Círculo de Bellas Artes de Madrid, Wiener Saal (Salzburgo, Austria), Museo Nicolas Roerich (Nueva York, EEUU), Auditorio San Pedro en Monterrey (México), Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), Teatro Juan Bravo en Segovia, entre otros. Ha actuado por diferentes países junto a orquestas como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Valencia, Sinfónica de Castilla y León, junto a los directores Enrique García Asensio, Ovidiu Balan, Franz Krager o Rubén Gimeno, entre otros.

Desde temprana edad, ha sido galardonado en más de una treintena de concursos nacionales e internacionales de piano. Destaca el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Compositores de España (Las Rozas, Madrid), Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano "Frechilla-Zuloaga" (Valladolid), Tercer Premio en "Ciudad de Ferrol" y "Parnassós" (Monterrey, México) así como el Quinto Premio, mejor español clasificado y obra obligada en el Concurso Internacional de Piano "José Iturbi" (Valencia).

Entre sus últimas actividades, destaca su debut en el Auditorio Bates Hall (Austin, mayo 2022), donde interpreto el Concierto para piano y orquesta Nº 3 de Sergei Rachmaninoff, junto a Farkhad Khudyev y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Texas. Sus próximas actividades incluyen la elaboración de su primer disco para el sello Melos, o varios compromisos concertísticos junto al músico Francisco Fierro, con quien forma el Eclectic Piano Duo.

Sin más preámbulos, daremos comienzo a esta entrevista doble con Francisco Fierro y José Ramón García, por lo que el número de preguntas se reducirá debido a los problemas de espacio que supondrá la edición en papel. Lo primero quiero agradeceros el tiempo que me dispensáis a pesar de vuestra apretadísima agenda, entre conciertos, grabaciones y clases que debéis dar como profesores. Los lectores del Granada Costa y el que suscribe, estamos encantados de ello.

-Mi primera pregunta como ya es tradición, a qué edad y cómo os nació el sueño de querer ser músicos.

JRG: -Realmente me resulta dificil señalar un momento concreto en mi vida donde decidiera ser músico y ganarme la vida de ello. Parte de ello sea porque empecé a tocar el piano desde temprana edad, concretamente a los seis años, y desde entonces siempre he dedicado parte de mi día a día sentado al piano. Siempre he querido progresar en mi forma de tocar, por supuesto, con altibajos, pero sin renunciar al deseo que siempre he tenido en explorar y en acercarme lo más posible a la emoción que emana de la buena música. En cualquier caso, uno de los pasos más determinantes en mi vida fue cuando cumplí 18 años y, tras realizar el examen de selectividad, decidí no entrar a la universidad a estudiar una carrera más convencional, sino que opté por el piano y la música como forma de vida, tanto personal como profesional.

FF: -¡Gracias a ti por la entrevista! Lo cierto es que en mi caso todo surgió muy tarde, casi a mis 13 años. Fue entre el empuje de mi madre para tocar un instrumento y mi cabezonería. Creo que desde pronto supe que

ENTREVISTA A ECLECTIC PIANO DUO

este era mi camino. Muy al principio desarrollé un impetu de mejora y ganas de hacer más, aunque habiendo empezado tan tarde, llevaba mucha desventaja con el resto, así como carencias en mi formación. Desde entonces sigo pensando que este era mi camino.

-Vuestros padres cuando supieron que queríais ser músicos profesionales, os apoyaron de forma incondicional, o tenían sus dudas prefiriendo que os dedicaseis a otra profesión más estable y seguro.

JRG: -Mis padres siempre me han animado a continuar mis estudios musicales, por supuesto, apoyándome en toda decisión. Esto siempre ha sido un factor muy importante para seguir motivado y centrado en el piano.

FF: -Incondicional. Siempre he tenido el apoyo total y absoluto de mi familia. Soy una persona muy afortunada. Hoy en día puedo ver mejor y más claramente lo importante que eso ha sido y que es todavía en mi vida.

-Por qué el piano como instrumento, y no otro de los tantos que existen. Qué os atrajo de él, para que fuera vuestra voz musical.

JRG: -En mi caso, ni la música ni concretamente el piano me viene de familia, sino que apareció en mi vida de una manera muy natural y cotidiana. Recuerdo como a los cinco años quería trastear la típica flauta del cole que tenía mi hermana mayor y otros niños del cole. Luego vino por Navidad un teclado típico de juguete. De ahí, rápidamente salté a una academia de piano por unos meses, y finalmente a tomar clases particulares. Nunca hubo un motivo de peso por el que elegí el piano frente a cualquier otro instrumento. Sin embargo, si agradezco haber elegido el piano por su capacidad de producir música tan diversa, y sobretodo por la riqueza armónica que te proporciona un piano, equivalente al de una orquesta.

FF: -Mi madre es una enamorada de la música clásica, y mi abuela por parte paterna fue pianista. Como ves, no había lugar a duda ja ja ja... Además de esto, el piano fue lo único que probé en su momento por lo que fue fácil decantarme. Luego mi propia curiosidad de intentar mejorar mi manera de tocar e inventar (o componer), me empujaron hacia delante.

-Habéis tocado en numerosas salas de conciertos, y bajo las órdenes de excelentes directores. Cuáles fueron los lugares que más os impresionaron y qué directores os marcaron por su modo de trabajar y dirigir.

JRG: -Dos de los directores de orquesta que he conocido con más carisma y con mayor capacidad de

moldear a la orquesta han sido el español Enrique García Asensio, con quien realicé el Concierto Nº 1 de Tchaikovsky en el Teatro Jofre en El Ferrol, y el rumano Ovidiu Balan, interpretando el Concierto Nº 1 de Franz Liszt en el Auditorio Joaquín Rodrigo de las Rozas. De maneras y carácter muy diferentes, ambos directores supieron captar la atención de los músicos y de alguna manera hacer partícipes y responsables a todos en el hacer musical.

FF: -Pues es difícil decir, pero creo que de los lugares que mejor reporte personal me dieron fue el de la sala de cámara del Auditorio Miguel Delibes de Valladolid hace ya bastantes años. Me pareció que la experiencia tanto sonora como del piano y publico fueron fantásticas y por ello lo tengo grabado en mi memoria. En cuanto a directores, puff, es muy difícil decir pues es como encontrarse con una persona que tenga todas las cualidades que a uno le gustan, es imposible, unos tienen algo que te encanta y a lo mejor otra cosa con la que no estás tan de acuerdo. Sin embargo, tengo en mis recuerdos al director con el que debuté con orquesta, Giusepe Mancini, que también fue profesor mío de cámara en mi grado profesional cuando todavía era un chaval. Ese hombre me enseñó mucho. La pasión sin límites, el estudio de una partitura de música de cámara y el carácter que hace falta para salir adelante.

-De quién nació la idea de formar Eclectic Piano Dúo, sabemos que nació en una cafetería de la que lleva su nombre, pero nos podéis contar con vuestras palabras cómo fue gestándose el nacimiento de dicho dueto y el sentido musical que queríais dar a vuestra creación.

JRG: -La idea de tocar juntos surgió de una manera muy natural. Veo en Francisco una forma de tocar que realmente conecta con mi modo de ver la música, y en particular la música de Sergei Rachmaninoff. Además, tanto él como yo, como otros grandes músicos compartimos la idea de experimentar la música, por supuesto, desde el dominio del instrumento, pero participando de la composición de partituras y la improvisación entre otras actividades.

FF: -Lo cierto es que surgió un día después de haberle dado vueltas entre los dos. Como José Ramón y yo ya tocábamos juntos bastante, y en Estados Unidos es bastante habitual ponerle un "alias" o nombre de agrupación a los conjuntos de músicos, pues fue una manera de poder referirse a nosotros de una forma más "comercial" y fácil. No olvidemos que, nuestros nombres para los tejanos no eran fáciles del todo, especialmente para pronunciar, por lo que nos ayudó también en ese aspecto. El nombre "Eclectic" en concreto proviene

del nombre de una cafetería y sitio de comidas caseras al que íbamos bastante. Era una antigua casa de madrea típica americana, que en su salón albergaba a sus clientes con las comodidades típicas de una casa muy acogedora y agradable. Tanto la comida como el ambiente eran caseros. Se estaba muy bien allí la verdad, y las personas que lo llevaban eran estupendas e incluso en algún momento empezaron a hacer encuentros musicales y conciertos a raíz de la buena relación que tenían con algunos estudiantes de música. El nombre Eclectic también hace referencia a la variedad de propuestas que tenemos en mente y que llevamos a cabo; Componer nuestras propias obras para dos pianos, arreglar obras de otras formaciones para dos pianos y tocar repertorio desconocido...

-De todos los compositores que habéis interpretado, cuál es con el que más os identificáis y qué obra ha sido para vosotros la más compleja u difícil que lleva sobre un escenario, por su exigencia y compresión.

JRG: -Los compositores que más he trabajado y reflexionado en profundidad son Frederick Chopin y Sergei Rachmaninoff, por su forma de entender el canto en el piano, y la forma de escribir tan satisfactoria y efectiva en un teclado. En cuanto a obras, realmente no podría quedarme con una, ya que el proceso de aprendizaje de cada obra es único y enrevesado por diferentes motivos. Sin embargo, pocas composiciones como el Concierto Nº 3 de Rachmaninoff aúna tantos tipos de dificultades pianísticas.

FF: -Bueno, a día de hoy, tras haber aprendido música de diversos compositores, mi respuesta sigue siendo la misma: No lo sé y no creo que nunca lo sepa jajaja. Va por etapas, las que descubres algo nuevo y entonces te ves empapado e influenciado por ese compositor, por lo que se convierte en tu guía o luz momentánea. Pero ese momento suele pasar porque todo momento de intensificación o investigación debe tener también su proceso de reposo o maduración. Esto significa que, para mejorar, hay que saber dejar de lado algo por un tiempo, para que se asiente y se adhiera a tu persona. Esto pasa directamente con la música de los compositores. Uno va volviendo a ellos y dejándolos constantemente, pero cuanto más lo haces, más forman parte de ti.

En cuanto a la obra, pues quizás el tercer concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff. Por su complejidad, dificultad, energía, dureza emocional sobre escenario y quizás la edad en el que me lo aprendí. Seguramente siendo más maduro como músico me hubiese

resultado algo menos difícil, aunque, es de lejos lo más complicado que he tocado en escenario.

-Al público le emociona la capacidad de interpretar y a su vez improvisar, sin con ello perder el norte de la obra original que se esta tocando. A parte de que algunas piezas que tocáis son de vuestra autoría. Imagino que tras tanto tiempo no os resultara complicado, pero alguna vez teméis iros en vuestras improvisaciones y perderos en parajes sonoros de los que os cuesta volver a la realidad de la obra.

JRG: -Muchas veces, las mejores interpretaciones que he tenido han venido de momentos donde he sentido que pensaba menos y por tanto, me sentía más en peligro, mientras que en muchas otras experiencias más seguras, he sentido que no llegaba al resultado que esperaba. Lo único que un músico puede hacer es prepararse a conciencia un concierto, pero luego en directo, uno debe estar preparado para tomar caminos sonoros nuevos y diferentes a los esperados.

FF: -Es una reflexión interesante la que propones, pues esto nos lo planteamos mucho los músicos cuando preparamos un programa para algún concierto y estamos dándole vueltas a la interpretación que queremos o que querríamos hacer. Uno siempre tiene ese pequeño miedo, de ir demasiado lejos en alguna obra y o bien que quede exagerada o desdibujada de alguna manera por la interferencia del "interprete" en la música que está escrita por el compositor. En mi caso particular, nunca he tenido este debate. Doy por hecho que el intérprete no es un trozo de cristal por el cual mirar a una obra musical "sagrada, celestial e inamovible". Los intérpretes, al igual que los compositores que escribieron todas estas obras maestras, somos seres humanos, vivos, con cerebros diferentes, manos diferentes, diferentes cuerpos, cultura y educación. ¿Cómo va a estar bien si intentamos usar todos el mismo cristal? Lo mismo pienso para cuando escribo algo de mi autoría. Yo intento ser capaz de enseñar de la manera más pura posible, mis ideas, emociones, colores, texturas y formas a la audiencia. Doy por hecho que la persona que un día interprete mi música lo hará diferente. Pero me atrae, no me repele. Si por ello me pierdo o derivo de alguna manera, que así sea. Cada músico es un mundo y además también pienso que los buenos músicos tienen la intuición y la capacidad innata de estar siempre en ese camino invisible que les guía para producir música con sentido. Este instinto o bien, se nace con él o bien se adquiere. No son exactamente iguales estas dos cosas, pero eso es otro tema.

-Qué futuros proyectos tenéis a nivel de conciertos, bien como Eclectic Piano Dúo o en solitario, para los futuros meses de este 2023 ó 2024.

JRG: -Como dúo estamos esperando cerrar nuevas fechas, pero por el momento lo más próximo será tocar en el Festival de Verano de Música de Requena, ya que ambos formamos parte del profesorado. Además, tengo varios compromisos en solitario, sobretodo a nivel nacional, y como solista con orquesta actuaré junto a la Sinfónica de la ciudad de Ploiesti, en Rumanía, interpretando el Concierto Nº 2 de Brahms.

FF: -Ahora mismo tenemos algunos conciertos de dúo pendientes de formalizar, pero pronto sacaremos nuevas fechas. Como proyecto principal en conjunto: seguir con la dinámica de componer y darle una vuelta de tuerca creativa al repertorio para añadirlo a nuestra cesta musical.

A título personal tengo una temporada que cerrar todavía con bastantes actuaciones en España. A partir de septiembre tengo compromisos fuera, con y sin orquesta que se irán cerrando. Quizás el más relevante por lo novedoso es la gira que realizaré por China en noviembre. Es la primera vez que voy a visitar este país y que tengo tantos conciertos en dos semanas seguidas de tour. Me estoy preparando mucho para entonces y por ello ando inmerso en componer, practicar el repertorio que llevo y preparar otros compromisos de música de cámara que tengo. El que esté interesado en detalles, dispongo de una web que informa de todas las fechas al detalle.

-Para concluir, existe alguna pregunta que os gustaría responder y no habéis podido hacerlo.

JRG: -La verdad que la entrevista en sí me ha transportado a un viaje de reflexión sobre mi relación con la música y el piano, desde que empecé en mi infancia, hasta el presente y el futuro por venir. ¡Ha sido un placer!

FF: -No, creo que tus preguntas han sido diversas y abiertas para que así pudiésemos hablar de una manera detallada. Simplemente darte las gracias por tu esfuerzo, por dar salida y voz a la cultura y por luchar por ella. Sin gente que hiciera esto, los artistas de música clásica seriamos fantasmas en el panorama cultural actual.

Sin más, quiero agradeceros enormemente el tiempo que nos habéis dispensado.

¡Muchas gracias, Eclectic Piano Dúo! Os deseo mucha suerte y éxitos venideros, sean en conjunto o por solitario, como Francisco Fierro y José Ramón García. **18** 31 DE MARZO DE 2023 Chamada Costa

Cultural





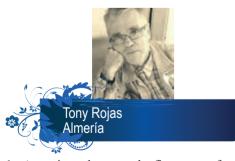
Desaguisados de política

n un principio, para enfocar un tema que crece como una mala raíz y que no sólo nos lleva a una desafección por lo que nos debe concernir a todos los ciudadanos, en cuanto a sostener un estado de bienestar y de derecho, en el mundo tan hostil en el que vivimos. Y que vamos a redimir con una Semana Santa que se aproxima con devoción hacia imágenes y que servirá una vez más para resarcir nuestra conciencia, y para que "Pepito grillo" se quede tranquilo. Sin ánimo de criticar a los que sienten y creen porque Dios nos tendrá confesados. No es menos cierto que vivimos en un mundo artificial de vivir o acompañar a la pasión de Jesús Cristo como otra pasión más de entretenimiento con la paradoja de que aparentando creer en un mundo más justo, no lo creamos después en el día a día. Y hago todo este preámbulo porque nadie debe de estar por encima del bien y del mal-ideas nietzscheanas-, sino rendir cuentas a lo largo de una gestión de quehaceres... Y mostrar empatía cuando queremos ser convincentes con nuestros actos y pretendemos ser consecuentes con nuestro modo de actuar y sentir, a no ser que no haya otra razón que la sinrazón "quijotesca".

Asimismo no tenemos más que abrir la ventana del edifico de lo educativo, la del edificio de la justicia, de la atención sanitaria y socioeconómica para darnos cuenta de que en estos asuntos no se actúa responsablemente ni se exige que sí se debe discriminar positiva y no negativamente sino dar equidad e igualdad de oportunidades... porque el que gobierna, gobierna para todos. Siendo injusto que se haga lo que venga en gana ante las leyes, que nos deben juzgar por igual a todos, y se permita eliminar la sedición por ejemplo, el mismo derecho al agua, la eliminación de procesos selectivos equitativos, que son restringidos cuando se trata de favoritismos por estabilización laboral y clientelismo de prebendas, que evidentemente crean un

agravio comparativo, y originan una situación de dependencia lejos de la dignidad y la libertad. Porque los litigios son para ejecutarlos los poderosos, porque los cambian arbitrariamente.

Porque la cultura de la decencia "se pasea y la mierda nos chorrea" y entonces la estamos cagando todo el tiempo. Es por ello que sufrimos las consecuencias de un abandono y mala gestión, año tras año desde la última legislatura, a nivel nacional, autonómico y de aquí a dos meses a nivel local sin los deberes hechos, y dejando el sello de un nepotismo para no deshacerse del poder político, que tantas mentiras y desaguisados nos acarrea, adoctrinando e imponiendo miedo e inseguridad a las personas que no piensan como ellos. Algo que había desaparecido desde antes del período que nos llevó de la dictadura a la democracia y, que tal como va el día a día de una política mal gestionada y mal financiada nos arrastra a un mundo de deficiencias en atención a los más vulnerables del sistema cuando más se necesita de la igualdad, que brilla por su ausencia, véase por poner algunos casos en derechos fundamentales como el trabajo, la prestación sanitaria digna, la prestación a los pensionistas, o la ley que nos haga sentir que vivimos en un Estado de derecho y no de "descabezamiento" donde ahora digo digo luego digo diego, sin importar la "metástasis" que podríamos interpretar de la idea de Baroja, pues ante la vida no hay más que dos alternativas la indiferencia o la acción de no dejarnos engañar con el maquillaje o postureo. Por eso no es bueno pensar que ante la política carroñera, no se puede hacer nada, pues la filosofía no nos puede convencer que lo mejor es no hacer nada sino todo lo contrario, es lo que nos proporciona un sentido crítico de la existencia, y por eso tenemos que decidir en las urnas. La política debe estar al servicio del pueblo y no el pueblo a su servicio de "pan y circo". Juzguen ustedes.



1 - Amor irresoluto, mucha flor y poco fruto.

- 2 Amor muy comedido, en poco es tenido.
- 3 Amor que no es atrevido, nunca logra sino olvido.
- 4 Amor que no es osado, amor poco estimado.
- 5 Amor loco, yo por vos y vos por otro.

REFRANES DEL REFRANERO **ESPAÑOL**

- 6 Amor mal correspondido, ausencia y olvido.
- 7 Amar, horas perdidas, si no son correspondi-
- 8 Amor primero, no es olvidadero.
- 9 Amor primero, nunca olvidado; pero no pos-
- 10 Amor primero, amor postrero.



í amigos, hoy os hablaré de La reina del Crimen como se la conoce mundialmente.

Nació el 15 de septiembre de 1890 en Torquay (Reino Unido).

Su primer marido fue un militar Archibald Christie, el cual se enamoró de ostra mujer y se separaron, ella continuó con el apellido Christie.

A consecuencia de esta separación estuvo unos días desaparecida y 11 días después apareció en un hotel y pareció que no recordaba nada.

Su primera novela publicada fue "El misterioso caso de Styles" donde presentó a su detective que después fue famosísimo Hércules Poirot y que se instaló de su Bélgica natal a Inglaterra y como decía alguna palabra en francés mucha gente se creía que lo era y él siempre tenía que corregirlos y allí conoció a su inseparable amigo Inglés el Capitán Arthur Hastings con el que ha compartido muchas de sus novelas.

El segundo marido de la escritora era Arqueólogo y por eso la escritora escribió muchas novelas ambientadas en Egipto, Mesopotamia o Siria y siempre fueron unas novelas muy bien documentadas del lugar en que ocurrían los hechos pues su marido le informaba. El se llamaba Max Mallowan y ella decía con un toque muy inglés, que el estar casada con un arqueólogo era una gran ventaja ya como más iba envejeciendo ella, más interesante la encontraba su marido. Uno de sus grandes éxitos, Poirot en Egipto, llamada después, Muerte en el Nilo, confirma lo de arqueología. También un gran Éxito fue Asesinato en el Orient Exprés que después en el cine y con un cartel de figuras muy famosas le dio el éxito.

Testigo de cargo, esta fue de las primeras en llevarse a la gran pantalla y con unos actores muy populares, como Marlene Dietrich, Tyrone Power y Charles Laugton. También como en este caso que no actuaba Poirot, es el caso de 10 Negritos también en blanco y negro y que supuso un gran éxito pues la historia es de 10 personajes que una persona desconocida invita a una isla que, aunque no se les conoce todos han cometido un asesinato y claro hay un gran misterio de cómo murió el último. Es una gran novela y película. La novela 3 ratones ciegos, que es como la tituló la escritora, en un teatro de Londres la rebautizaron como La Ratonera y fue tan grande el éxito que estuvo más de 20 años en el teatro y cambiando los personajes varias veces debido a la edad. Esta obra la vi en Barcelona en teatro y trabajan María Luisa Merlo y el entonces su marido Carlos Larrañaga. Me encantó ya que los dos me gustaban mucho eso fue en los

La escritora también creó a una pizpireta viejecita llamada Miss Marple y

AGATHA CHRISTIE

que en el cine interpretó Margharet Rudenfort que me gustó mucho más que la que hemos visto en la serie de Agatha Christie, pues en los años 60 vivíamos en Barcelona y estas novelas las publicaba la editorial Molino y ponían unos dibujos tanto de Poirot como de Miss Marple.

Hay una novela en que la acción transcurre en el Antiguo Egipto y que es una de las que más me gusta, se titula La Venganza de Nofret y es la historia de un padre que tiene 3 hijos y una hija, que es la protagonista. Los hijos de casados y uno soltero viven con él, pero el padre un día se presenta en casa con una concubina que es muy joven y ambiciosa y claro allí empieza la cosa a torcerse pues las mujeres de la casa con hijos ven peligrar su futuro y además los hombres se interesan por ella y ella se burla. También vive con ellos la abuela Isa que es la madre del amo de la casa y se burla de su hijo pero también avisándole de que ha cometido un error trayendo a la concubina y esto le acarreara problemas y así sucede, hasta que asesinan a la concubina y parece que ella desde el más allá se venga de todos y así muere el hijo joven, un fanfarrón, hasta la abuela que no se fía de nadie y tiene una esclava quien le prueba todas las comidas, también muere. Está muy bien escrita y al final se resuelve, pero esto no os lo cuento.

Hay una novela ambientada en Las Islas Baleares se llama "Problema en Pollensa" también tiene varias novelas con un matrimonio joven. Ella se llama Tuppence y el Tommy Beresford uno de los títulos "Matrimonio de Sabuesos".

Más títulos con Poirot Maldad bajo el Sol, Navidades Trágicas, Tragedia en tres actos, El Testigo Mudo y mu-

Agatha Christie no quiso que su detective más popular la sobreviviera por lo tanto en la novela Telón muere Poirot.

En una de sus novelas salió un detective llamado Parker Pine, pero no tuvo éxito y no salió más.

Mi hermana Cecilia que fue la que me inició con las novelas de esta escritora las tiene todas y tanto ella como yo las hemos leído muchas veces y nos encanta. Espero que os haya gustado yo la verdad es que he disfrutado mucho recordando estas novelas. También os he de decir que esta hermana mía, es la que me ha iniciado en todas mis grandes j siones. También en Los Beatles que fueron mis ídolos de juventud y tenía todos sus discos, Pero es que ella también y por eso hoy le rindo un homenaje, fue la "culpable" de mi pasión por Wagner. O sea que tengo mucho que agradecerle. Va por ti querida Cecilia. Gracias por haberme inculcado tantas cosas buenas. Esta hermana es unos años mayor y es como una madre para mí.

Cultural



lo largo de la Historia se han escrito miles de tratados sobre la mujer y muy pocos sobre el varón, pues, aparecía no sólo como el "otro sexo" sino como un ser misterioso, idealizado, incluso despreciado por una sociedad que en otras épocas consideraba superior al hombre. Hay que tener en cuenta los vaivenes a lo largo de la humanidad que no ha sido un camino rectilíneo.

Hoy, felizmente estas diferencias se han atenuado gracias al tesón de la mujer y a los cambios sociales y políticos que se han sucedido, especialmente en el último siglo. Fue a partir del S. XVIII cuando se reconoció la inteligencia de las mujeres que iban a desarrollar una actividad intelectual y creativa importante a través de sus obras, cartas, salones y mecenazgos. Desde principios del siglo XX su acceso a las profesiones artísticas se hace imparable; la mujer se abre camino dedicándose a la literatura, pintura, fotografía, a la moda, y a todas las facetas del arte en general. Son muchas las mujeres que han destacado a lo largo de la Historia en España y en otros países de Europa y E.E.U.U. principalmente. Sobresalieron Maruja Mallo, Remedios Varó, Lola Álvarez Bravo, Leonora Carrington, Margarita Manso, Adela Tejero, Rosario Velasco... pinto-



ras de la generación del 27, Margarita Gil Roësset, escultora y poetisa. Frida Khalo pintora de fama internacional. En literatura Rosalía de Castro, Cecilia Böhl de Faber, Da Emilia Pardo Bazán, Concha Méndez, Ernestina de Champourcin, Ma Teresa León, Concepción Arenal, Sor Juana Inés de la Cruz, Gabriela Mistral, la Safo granadina Enriqueta Lozano... En la actualidad tenemos excelentes escritoras: Carmen Posadas, Julia Navarro, Ángeles Caso, Elvira Roca, Clara Sánchez, Cristina Morató, Espido Freire, Maria Dueñas, Irene Vallejo, Dolores redondo, Paloma Sánchez-Garnica.... Amalia Iglesias en una antología destaca un ramillete nada despreciable como Raquel Lanseros, Miriam Reves, Esther Ramón, Julia Piera, Elena Medel, entre otras. Y a nivel internacional, siguen escribiendo y opinando escritoras de gran talla como la neoyorkina Vivian Gornick periodista y escritora que a sus 87 años es una gran defensora de la mujer, también Margaret Awood famosa por su "Cuento de la Criada", Françoise Guillot exmujer de Picasso, reconocida pintora en Francia que a sus 92 años sigue pintando y la Premio Cervantes 2018 Ida Vitale, otro ejemplo a seguir que a sus 99 años está de plena actualidad. Todas ellas mujeres famosas y de gran valía

LA MUJER HOY

La felicidad es una búsqueda que dura toda la vida (Victoria Camps Cervera)

con una larga trayectoria profesional y que hoy sí son reconocidas y respetadas en todo el mundo.

Hasta hace muy poco, algunas historiadoras de arte se preguntaban por qué no habían destacado "grandes mujeres artistas". Y es que la mujer artista ha tenido que luchar para la difusión y el reconocimiento de su obra. Muchas de ellas no encontraban su lugar en el panorama del mercado del arte, por ejemplo, galerías, marchante, las tendencias o la moda de la época. "La mujer pinta sus obras con auténtica identidad femenina", anuncia un eslogan.

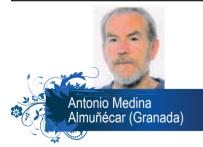
La velocidad de los cambios en el siglo XX y XXI ha hecho que el pensamiento cultural haya sufrido una profunda mutación, sobre todo, en cuanto a las distintas sensibilidades del papel de la mujer. Hoy la mujer puede ir a la universidad y elegir la profesión que le guste, lo mismo que el hombre, puede pilotar un avión, un coche de carreras o una moto, ser abogada, juez, fiscal, investigadoras científicas, torero, periodista, policía, militar, política, astronauta, deportista, diseñadoras de moda, de joyas...puede ser lo que quiera. Tenemos grandes referentes en la actualidad, sobre todo en política, hay cientos de alcaldesas y ministras, la presidenta del Banco Central Europeo es una mujer. Hasta hace poco



Angela Merkel ha llevado la política de Alemania y Margaret Thatcher en Inglaterra. Hoy, en los gobiernos la mitad o más son mujeres.

En definitiva, hoy la mujer tiene un abanico de oportunidades para encontrar su lugar en la

sociedad de acuerdo con su preparación, trabajo, inteligencia, sensibilidad, sentido común... Pero hay que preguntarse, ¿Todas las que ocupan un puesto de responsabilidad están lo suficientemente preparadas? Contesten ustedes mismos.



CÓMO SOBRELLEVAR LA ESCLEROSIS **MÚLTIPLE**

o es raro que uno se sienta asustado y afligido al conocer el diagnóstico de la enfermedad esclerosis múltiple (E.M.), que afecta al sistema nervioso central. Quizá podría servir de pauta, aún cuando desarrolle su propia manera de hacer frente a la misma, siguiendo estas sugerencias:

- Concéntrese más en lo que puede hacer, que en lo que no puede hacer.
- Viva el día a día. Consagre su energía en los problemas del momento más que preocuparse por los del mañana.

- Valore sus éxitos según sus realizaciones y no según las de los demás.
- Amplie su campo de valores y cualidades.
- No se ahogue en sus inquietudes, comunique lo que siente y temporal de los síntomas. lo que le inquieta a las personas en las que confía: amigos, familiares, vecinos, hijos, esposos/as, etc.
- Permanezca activo dentro de los límites impuestos por la enfermedad.
- Aliméntese de una manera equilibrada en la medida de lo posible.
- Evite las personas ruidosas y negativas.

- No tome bebidas alcohólicas, alguna copa de vez en cuando, mientras su médico no lo prohíba.
 - Procure no fatigarse.
- El estrés y las infecciones pueden originar una agravación
 - Evite las veladas largas.
- Permanezca lo más activo posible, pero evite el agotamiento.
- Acepte sus limitaciones con naturalidad.
- Eche una siesta diaria después de comer.
- Lleve en lo posible una vida normal y activa evitando los esfuerzos excesivos.
- Los especialistas recomiendan deportes de relajación (bicicleta estática, cinta andadora, natación, estiramiento muscular hasta en pacientes de edad avanzada, etc.), pues mejora la condición muscular y cardíaca.
- Intente no deprimirse. Evite mirar siempre el lado negativo de las cosas y esfuércese por vivir el día a día lo mejor que pueda, por ejemplo disfrute de un amanecer o de atardecer, o de algún otro paisaje del mar o de la naturaleza.
- No piense que la vida le ha sido muy cruel, piense que no es solo usted el que la sufre, sino millones de personas en el mundo

están padeciendo de esta dolencia.

- No se compadezca de sí mismo y hable de su enfermedad como si nada, con naturalidad. Muchos enfermos de E.M. tienen vidas productivas y son felices. La risa es algo importante y beneficioso, aunque sepamos que no es nada gracioso padecer de E. M.

La esperanza y la fe no deben perderse nunca, los avances tecnológicos y las investigaciones contribuyen a una mejora diaria en los tratamientos, y lo que hoy nos parece imposible, mañana podrá ser como un libro abierto con posibilidades sorprendentes para estas enfermedades "raras".

Cultural

PRESENTACIÓN del libro "Pichín" (Aventuras) de Francisco Ponce Carrasco

- Hola soy Pichín y quiero agradeceros las atenciones recibidas y la numerosa asistencia... Vale, os dejo con mi creador y escritor, que me está quitando el bolígrafo para escribir él... ¡Que pesado es el hombre!...-

a lo dice el refrán "Crea personajes populares y te ava-

Comenzaré reafirmándome con lo que dice Pichín y pongo en valor su sincero agradecimiento, ciertamente fue una tarde-noche, donde ambos nos sentimos inmensamente queridos por un público diverso y a la vez cercano, que nos arropó en todo momento.

El Palacio Colomina (CEU) de Valencia, anfitrión del evento, es un local bello, cuidado y acogedor con un personal amable que dirige María del Carmen Puerto, siempre atentos a prestar atenciones al público asistente, por cuanto se hizo fácil y puntual su inicio.

Antes de continuar quiero insistir en la impecable organización del acto por los responsables del CEU, que en todo momento estuvieron pendientes del evento y del público, aportando una anécdota:

<< A una señora le dio un golpe de tos e inmediatamente apareció uno de los conserjes del centro con un botellín de agua para ayudar a que se le pasara>>.

La mesa quedó representada por Carmen Carrasco (Poeta, Escritora y Actriz), José Hoyo (Letrado, experto orador y Presidente de AITCH) junto a Francisco Ponce (Escritor, Periodista) y autor del libro que se presentaba.

La llegada se fue haciendo más cuantiosa conforme llegaban las 19,00 horas anunciadas para el inicio, las fotografías de cámaras y móviles se prodigaban con ferviente demanda, fueron muchos los que se acercaron a por el libro de Pichín Aventuras que se entregaba junto a una camiseta promocional, que fue del agrado más generalizado.

Con exactitud se dio comienzo al acto, que resultó del principio al fin didáctico y entretenido, tras la presentación de los integrantes que acompañaban al autor, se dio el turno de la palabra a José Hoyo quien mostrado el libro, ponderó su edición diciendo:

-¡Es un libro como se editaban antes!

Añadiendo el arraigo y prestigio de la editorial "Granada Club Selección" de quienes alabó su magnífica publicación del volumen, maquetación y del tamaño de su letra, elogiando su origen en Granada, y al hilo de eso nos habló de la capital andaluza, haciendo mención a que el Tribunal Superior de Justicia no



está en Sevilla, como se podría imaginar, sino en Granada y que la última jura de letrados de la administración de justicia, se hizo allí, donde estuvo él asistiendo al acto, además Granada es sede de otras instituciones y se refirió a su universidad, aspectos culturales y monumentales de la misma.

Realizó un intercambio de ideas con sus compañeros de mesa e interactuó con el público, lo que resultó muy grato. Seguidamente hizo referencia expresa hacia el autor de quien dijo, entre otras cosas, que el escritor nace, y a través del tiempo va desarrollando esa faceta como ha hecho Francisco Ponce.

Destacó su capacidad de líder y nos remitió a la información del final de su libro, donde se encuentra una síntesis de su trayectoria para conocer su extenso recorrido, porque era difícil de resumir. Asimismo, habló de las ilustraciones del libro, todas las acuarelas son del autor, y que sólo él podía acoplarlas tan bien al texto, quizá debido a que como buen valenciano no le falta el ingenio y la gracia, asegurando que no nos aburriremos con su libro.

Habló un poco de la Academia Internacional de las Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades (AICTEH) de la que él es Presidente y nos recordó, que hace unos años en concreto 2013 — Francisco Ponce fue nombrado "Académico Correspondiente", mediante la investidura y reconocimiento que tuvo lugar en el Centro Cultural Rey Juan Carlos I de Valencia, también se extendió sobre los libros anteriores que el autor tiene publicados, así como a las muy leídas cabeceras periodísticas que sigue publicando para diferentes medios.

Luego, tras esbozar la personalidad de Carmen Carrasco, pasó la palabra al autor del libro, quien

Cultural

aclaró que ésta haría una exposición sobre la novela, como ella sabía hacer, dado su condición de docente.

Carmen se volcó con entusiasmo a ofrecer su opinión, siempre favorable y trabajada en estudio, deslizándose por los muchos avatares que en la novela se narran, aclarando siempre hasta donde podía leer, para mantener el interés y no desvelar los intrigantes sucesos que el autor con habilidad había urdido, para mantener constante el interés, la fábula, la moraleja y cómo no, la empatía con el lector.

Continúo exteriorizando, que estábamos de enhorabuena por la publicación del libro y nos contó que la misión de Pichín es hacer el bien a todos los que lo necesitan.

Aventuras palpitantes con personajes idílicos unas veces, junto a malvados y oscuros otras, recorre sitios imaginarios y conoce animales extraños que se relacionan con los demás como si fueran humanos.

Fantasía en su estado más puro, todo el libro es ardorosa imaginación, entelequia bien maquinada, lo que favorece al lector para que se sumerja en sus lances y que olvidemos por unos momentos ciertas realidades, cosa muy recomendable hoy en día.

Estamos ante un libro ameno, escrito con un lenguaje sencillo, no exento de moraleja y cierta crítica constructiva hacia la deriva de nuestro actual mundo y sociedad.

A través de diapositivas proyectadas en varias pantallas, Carmen fue mostrando y explicando los personajes que aparecen en la novela; delfines, caballitos de mar, tribus atávicas regidas por mujeres, vuelos estelares y mucho más.

Igual que José Hoyo, dijo que disfrutaremos mucho leyéndolo y le dio las gracias al autor por escribirlo.

Terminó diciendo algo bellísimo que caló entre los asistentes al evento:

< ¡Ojalá! la semilla de Pichín se extienda por todo el mundo para que sea mejor, y ¡ojalá! reiteró, sea así, que buena falta hace>>.

Ahora era el tiempo-turno del autor, quien comenzó agradeciendo –se le veía emocionado - al mucho y animoso público su asistencia, donde no faltaban, personas de letras (poetas – escritores – periodistas) y amigos/amigas en general.

Reveló que este personaje de PI-CHÍN, registrado a su nombre en la Oficina de Patentes y Marcas, nació (como un tomate), hace unos doce años en una conocida revista agrícola editada en Madrid, bajo formato independiente en cada número y que al cesar su publicación hace poco tiempo, decidió avanzar y transformarlo en un joven muchacho para recorrer nuestro actual universo, aprender y hacer justicia mediante



los poderes que le habían otorgado las Nereidas y trasladarlo a este libro.

Nos contó que el libro de PI-CHÍN –Aventuras, fue presentado no hace mucho en Madrid en el « Palacio de la Prensa » con éxito y feliz acogida, estando presente el popular Alfredo Amestoy.

También en Valencia para el colectivo agrícola AEFA, del que es presidente de honor, pero tenía mucha ilusión de volverlo a mostrar para el gran público, seguidores y amigos/as.

Ratificó lo que había dicho José Hoyo, es decir, que el libro no tiene más pretensiones que distraer, y que utilizó un lenguaje sencillo, a la hora de escribirlo y matizó que no es un libro juvenil, sino un libro <<Para lectores sin edad>>, como se reseña al inicio.

Abrió un turno de preguntas por si alguien deseaba conocer algún detalle más, que se convirtió en un coloquio divertido, donde nos reímos todos en los últimos minutos del acto.



Se contó algún lance, se comentaron varias ilustraciones, todo en tono de broma, preguntas sobre algunos párrafos, también en tono jocoso como por ejemplo:

<< Si se le podía buscar una novia al tomate, como una berenjena>>, dejando el autor en el aire el futuro del personaje.

Finalizó el acto agradeciendo nuevamente la presencia a todos, apuntando que sentía una gran satisfacción al ver que cuando haces algo, la gente acude a la llamada.

Tomando este hecho o referencia Francisco, gastó alguna broma sobre la apreciación del número de asistentes, como se hace con los recuentos a las manifestaciones, donde cada uno dice el número según sus intereses.

Seguidamente se pasó a ese momento mágico para cualquier autor de la dedicatoria y firma de ejemplares, mientras se mira de reojo la larga fila de poseedores pacientes con el libro en la mano.

Alguien del público comentó mientras salía.

"La vida son ratos buenos, ratos con amigos, no hacen falta fiestas ni grandes cosas extraordinarias, la vida es paz, armonía, belleza, bondad, amistad"... y todo eso doy fe que existió

Francisco Ponce Carrasco













Cultural





ENCUENTRO JUECES/ZAS DE VIOLENCIA SOBRE LA MUJER CON JUECES/AS DE FAMILIA. PROTECCIÓN DE MENORES EN CONTEXTO DE VIOLENCIA 8-9-10 MARZO 2023

esa redonda. El sufrimiento emocional de los menores en procesos de la familia. Una aproximación interdisciplina. Los malos tratos derivados de las separaciones conflictivas.

La instrumentalización de los hijos e hijas por parte de los progenitores, en el marco de las separaciones conflictivas de pareja, suele ser un maltrato mucho más frecuente de lo que desearíamos. En estas situaciones, los hijos e hijas se transforman en meros instrumentos para hacer el mayor daño posible al otro.

A estos progenitores realmente no les importa absolutamente nada el cómo este hijo o hija se pueda sentir, porque éstos pasan a ser simples objetos que se que utilizan para dañar y destruir al otro. Lamentablemente estas situaciones han alcanzado un elevado grado de normalización en nuestra sociedad y se presentan en todos los niveles económicos y sociales.

El número de rupturas de parejas el año 2020 solo en Cataluña fue de 14.000 y también fue muy elevado en el conjunto de España. Las estadísticas no recogen la cifra de las rupturas conflictivas de pareja que son, sin duda, las que producen efectos negativos en los hijos e hijas afectados y cuya consecuencia, casi con seguridad, ocasionará, una vulneración de los derechos de los menores afectados. En estas situaciones es fácil encontrar diferentes indicadores comunes, tales como: descalificación pública, abierta o sutil, del otro progenitor; reticencia a compartir la parentalidad; bajo reconocimiento de las capacidades parentales del otro progenitor; demanda excesiva y reiterada de información, entrevistas, informes, certificados; búsqueda de complicidades o aprobación entre los profesionales y/o la familia extensa; búsqueda de servicios «comprados» (abogacía, psicología, médicos, maestros); judicialización de todos los aspectos del conflicto y delegación de responsabilidades en los profesionales intervinientes; multiplicidad de denuncias y acusaciones; Implicación de los hijos/as en el conflicto como partícipes v/o instrumentos. En todos estos casos dificilmente se habrá tenido en consideración el principio básico e ineludible de priorizar el interés superior del menor. Y lo más grave es que estas vulneraciones, suelen plantearse como que se hacen «por el bien del hijo o la hija, o para protegerle».

Como les decía, lamentablemente no tenemos datos estadísticos sobre cuántas de estas rupturas matrimoniales son conflictivas, ni sobre la intensidad ni duración del conflicto, pero sí podemos afirmar sin riesgo de equivocarnos, que la instrumentalización de los hijos e hijas en el marco de rupturas conflictivas de pareja se puede considerar como un tipo específico de maltrato infantil. Es importante hacer una mención especial a este tipo de maltrato, por las graves consecuencias que va a tener en la vida de estos NNA. Por ello es importante establecer nuevas estrategias de prevención y sensibilización, en la ciudadanía en general, pero muy especialmente en los profesionales implicados.

Desde hace unos años, se ha evidenciado, por parte de los profesionales que tratan a este tipo de población, un aumento de consultas y/o notificaciones sobre supuestos maltratos infantiles, en los que los padres o madres en procesos de separación piden ayuda o asesoramiento para resolver situaciones de supuesto maltrato de sus hijos e hijas. Pueden tratarse tanto de situaciones conflictivas derivadas de una separación reciente o separaciones de larga evolución. Situaciones que se acaban revelando que están más relacionadas con el propio conflicto con la expareja que con la preocupación por una mejor atención de los hijos comunes. Los profesionales que trabajamos con niños y adolescentes (psicólogos, médicos, maestros, monitores, etc.) somos testigos directos de que este fenómeno va en progresión geométrica y con un elevado grado de normalización en nuestra sociedad. Sufrimos un incremento indiscriminado en nuestros servicios de peticiones de informes y contra informes que puedan demostrar que el otro es un mal padre o una mala madre, pervertido, negligente y otras imputaciones, a cual más grave. Ciertamente en algunos casos estas acusaciones son reales, pero también nos encontramos en otros casos en los que no tienen base real. Pueden responder a un odio desmedido hacia el otro o, en el peor de los casos, a una cuestión económica.

Recuerdo un caso en el que el padre dejó de percibir un salario fijo (tenía ingresos, pero estos provenían de su familia le mantenía dado que él estaba sin trabajo) por lo que no pasaba ni un euro de la pensión acordada con la madre. Cuando el hijo estaba con él se dedicaba a comprar y comprar cosas, algo que la madre, por su delicada situación económica no podía hacer. Otro padre acusó a la madre de maltratar al hijo porque

ésta vivía en la casa familiar y lo que pretendía literalmente era dejarla en la calle y sin el hijo. Pero las madres tampoco se quedan cortas en el tema de furia contra el ex marido. Una madre acusó al padre de que durante las visitas de fin de semana maltrataba al hijo y pedía, no solo que no pudiera ver al hijo sino que inició una causa penal contra él mismo. Otra madre que se marchó con los hijos a otra población que dificultaba mucho la aplicación de la sentencia de custodia compartida.

Podemos encontramos con casos en los que cuando el niño está con la madre éste va a un tipo de actividades extraescolares y cuando está con el padre a otras totalmente diferentes pero en las mismas horas (ir a fútbol y ajedrez con el padre y hacer básquet y pintura con la madre, por ejemplo). También pueden darse situaciones más delirantes, como que el niño con el padre esta apuntado a un equipo de fútbol y con la madre a otro equipo de fútbol diferente. Es decir, que hay un amplísimo abanico de posibilidades para trastornar al hijo o a la hija o de transformarlo en un «aprovechado o aprovechada».

A un adolescente, derivado por la escuela por presentar fracaso escolar y trastornos de conducta, le pregunté sobre cómo se sentía frente al divorcio de sus padres. Su respuesta fue: «Pues la verdad que muy bien. Mis padres me quieren mucho más desde que están divorciados porque ahora se desviven por mí. Antes tenía problemas para que me compraran cosas o para salir con mis amigos, Ahora es fantástico porque si uno me da una cosa el otro suele darme otra mejor. Celebro dos santos, dos cumpleaños, dos vacaciones, Antes no había manera que me compraran una moto y ya la tengo. Además, como saben que su divorcio me ha deprimido mucho, entienden que tenga rabietas, les insulte o les grite. También entienden que suspenda y no por ello me obligan, como antes que estaban juntos, a dejar el móvil o el ordenador para que estudie más. Tampoco ahora no les importa si hago las cosas de casa, los deberes, con quien salgo o con quien chateo. Me parece que ha sido bueno para mí que mis padres se divorciaran»

Los NNA que se han visto sometidos al estrés derivado de este tipo de maltrato van a presentar problemas en el comportamiento que van a desarrollar a lo largo de toda su vida, especialmente en el tipo de relaciones que van a establecer con los otros. Ello va a ser debido a que nadie nace con la capacidad de regunales establecer con la capacidad de regunales estab

lar las reacciones emocionales, sino que es necesario que se desarrolle un sistema regulador. Los bebés van a emitir unas señales y de cómo la madre o figura principal de apego responda, ese bebé va o no a poder afrontar las situaciones de estrés. Este aprendizaje no se produce de forma instintiva sino que va a requerir complejos cambios a nivel neuroendocrino, anatómico funcional, emocional y cognitivo tanto en la madre como en el bebé.

La relación afectiva que se establece en la infancia con las figuras de apego, proporciona el prototipo de las relaciones afectivas en etapas posteriores a través de las representaciones mentales que los menores van formando. Estas representaciones incluyen: los recuerdos de su relación con la figura de apego, de cómo ellos se sintieron y de qué tipo de expectativas habían colocado en la esa relación. Van a ir organizándose, según las expectativas puestas se cumplan o no, los modelos internos (working models) de funcionamiento mental y conductual. Si la vinculación se ha caracterizado por el rechazo, la desatención y la falta de apoyo afectivo, estos factores pueden dar lugar a que se produzca una transmisión del maltrato infantil a la siguiente generación.

La trasmisión generacional del maltrato se va a producir porque los modelos internos (working models) actuarían a modo de esquemas cognitivos, aprendidos durante la infancia, que facilitarían que la conducta violenta fuera vista como normal, lo que daría lugar a la reproducción del mismo modelo de maltrato que usaron sus padres y madres con ellos.

Como les decía, la relaciones de apego que se forman cuando los niños, niñas son pequeños afectan a su modo de establecer las relaciones con sus propios hijos de tal manera que los modelos de apego suelen transmitirse de generación en generación. Van a reproducir estas conductas establecidas, no solamente con sus hijos sino con su pareja y con todos los tipos de relaciones sociales que van a organizar a lo largo de su vida Todas sus relaciones se van a dar en contextos donde o bien se jugará el papel de agresor o el de víctima sometida al agresor. Poder modificar estos roles aprendidos, desde la perspectiva del buen trato, es decir, que el maltrato sea sustituido por el buen trato, presenta muchos problemas, lo que no quiere decir que sea imposible hacerlo. Estos problemas vienen dados porque son como una forma de funcionamiento integrado en el núcleo de su personalidad y en su forma de actuar. Están ligados a aprendizajes muy tempranos y a una ambivalencia afectiva de amor-odio en relación con la vinculación con el padre o madre agresores. En realidad es como si el NNA se confundiera con el agresor.

Frente a una situación, que no puede entender, es decir por qué la persona que debe cuidarle y amarle le maltrata, entra en una situación altamente confusional en la que se pierde, identificándose con el maltratador, como única posibilidad para poder sobrevivir. Como dice Freud en su artículo "Pegan a un niño": si me pega es porque me ama. Y esa es la forma perversa que genera la trasmisión generacional del maltrato.

La instrumentalización de los hijos e hijas por parte de los progenitores en el marco de separaciones conflictivas de pareja puede tener efectos devastadores en el crecimiento y desarrollo biopsicosocial de los NNA implicados. Con el agravante de que estas situaciones desvían la atención y malbaratan los recursos públicos, de por sí escasos, de aquéllas situaciones en las que verdaderamente existe algún tipo de maltrato que, como no puede ser de otra manera, requieren de toda la atención y compromiso no solo de los profesionales que intervienen sino también de los medios de comunicación masiva y del conjunto de la sociedad.

En muchos casos, como les decía, los padres y madres recurren a informes periciales o tratamientos psicoterapéuticos. Esta es una estrategia con la que los profesionales de los CSMIJs nos hemos encontrado más de una vez. El menor puede pedir consulta al CSMIJ por un motivo manifiesto de consulta tal como: ansiedad, fracaso escolar, depresión, etc.., pero el motivo real es pedir un informe que indique que la sintomatología motivo de consulta es motivada por el tipo de maltrato que el padre o la madre ejercen sobre el mismo.

Además, este menor puede tener un informe de un psicólogo privado pagado por el padre y otro informe de un psicólogo privado pagado por la madre. Con lo que el niño puede haber sido visitado por 4 profesionales diferentes: 2 psicólogos privados, el psicólogo del Centro de Salud mental y el psicólogo perito del juzgado que lleva la causa de divorcio. Esta situación es un grave maltrato, dado que hay

Cultural

una instrumentalización perversa de los procedimientos legales. Por ello la aplicación de programas del tipo Barnahus, como servicio integral de atención a la infancia y adolescencia inmersas en rupturas conflictivas, son fundamentales para el buen trato de estos NNA.

Cuando analizamos las situaciones de maltrato deben tenerse en cuenta si en los hijos e hijas se detectan alguno de estos elementos:

- Cambios de actitud y conducta (agresividad, miedos, angustia, ansiedad), afectación de la socialización y de la relación con los iguales.
- Conflicto de lealtades, chantaje emocional, manipulación.
- Cuando los hijos se encuentran inmersos en un problema de lealtades, como: tener que hacerse cargo de confidencias del maltrato del padre o de la madre, detalles de su vida sexual en común o terminar haciendo una inversión de roles (cambian su rol de hijo o hija por el rol de padre o madre de sus propios padres o madres).
- Pérdida de espontaneidad, discurso «adultizado».
- Culpabilización, disminución de la autoestima.
- Afectación del rendimiento académico y del cumplimiento de pautas en el ámbito escolar (salidas, materiales, horarios, comunicaciones).
- Quejas somáticas sin patología orgánica. Los NNA que han padecido malos tratos dentro del núcleo familiar presentan muchos problemas ligados a falta de confianza hacia cualquier adulto que se les acerque. Ello es debido a que justamente las figuras de protección que tienen que ser sus padres y sus madres no les han protegido sino bien al contrario les han maltratado. Por este motivo, los profesionales que tienen responsabilidades de atención sobre estos NNA deben tener en cuenta que es muy importante la forma en cómo se acercan por primera vez a ellos:
- Tener un conocimiento de las reglas internas de las familias de las que proceden: sistema económico, cultural, religioso, distribución de roles, etc.
- Considerar siempre la singularidad del niño/a o adolescente y de su familia
- Contextualizar los datos con los factores personales, familiares, ambientales.
- Hablar de «signos de alerta» más que de indicadores, cuya detección debe comportar una exploración más exhaustiva del caso.
 - Evitar establecer categorías cerradas.
- Hacer preguntas abiertas de: cómo se siente, cómo piensan que les podemos ayudar, que les gustaría que les ayudáramos a cambiar para sentirse mejor.
- Trasmitirles que estamos a su lado para escucharles y ayudarles pero, sobre todo, que entiendan que vamos a respetar sus tiempos para hablar y pedir ayuda
- Especialmente les recomendaría que pudieran trasmitir a estos menores que pueden ser escuchados. Los factores de protección que consideramos más importantes para prevenir el riesgo de maltrato en estas situaciones serian:
- En relación con los hijos e hijas: mantener un nivel adecuado de información; educación en valores y en relaciones afectivas saludables.

- En relación con los padres y madres: potenciación de la mediación familiar y de la coordinación parental; acompañamiento profesional durante el proceso; educación en la parentalidad positiva y seguimiento conjunto de les responsabilidades en relación con los hijos.
- En relación con los profesionales: formación especializada; mayor y mejor información sobre los recursos públicos; protocolos prácticos.

Sería necesario que los profesionales que intervienen en estas situaciones pudieran tener unos recursos básicos que deberían ser activados de manera preventiva para evitar o paliar el sufrimiento de esos menores. Tales como: programas de educación parental como prevención primaria, desarrollo de la figura del Defensor/Abogado del niño/a o adolescente, fomento de la Terapia Familiar y Mediación Familiar, implementación de servicios de asesoramiento para parejas en proceso de separación, formación y especialización de los profesionales, reglada, multidisciplinar y con criterios éticos comunes y reducción de los tiempos judiciales.

Otro punto a tener en cuenta, en la relación con los padres y madres sería el que pudieran pensar y elaborar que:

- La conflictividad alta y/o crónica en el ejercicio de la parentalidad tiene un impacto negativo comprobado sobre la salud psicofísica de los hijos/as.
- Deben tener cuenta los maltratos sutiles que comportan estas situaciones y el efecto negativo de conductas no malintencionadas pero promotoras del conflicto.
- Enfatizar que la responsabilidad hacia los hijos/as va más allá de la duración de la pareja.
- Evitar más etiquetas negativas, el objetivo es ayudar y acompañar a las parejas en conflicto a normalizar su vida.
- Ayudar a los padres y madres a entender y ser conscientes del daño que sus disputas pueden hacer en sus hijos

El trabajo con esta población puede ser muy duro y, algunas veces, decepcionante, especialmente con NNA gravemente maltratados de manera crónica durante largos años de su vida, pero como les decia, no es imposible.

Por ello es muy importante cuidar al cuidador de estos menores, cosa que muchas veces no se tiene en cuenta. Es importante recordar la frase de Nietzsche: "quien con monstruos lucha, que se cuide de convertirse a su vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti", para no olvidar la dura tarea que llevan a cabo los profesionales que trabajan con estos NNA.

Para concluir, me gustaría recordar lo que dice la Convención los Derechos del Niño 1 en su artículo 9 nos dice: «Es un derecho del niño vivir con su padre y su madre, excepto en los casos que la separación sea necesaria para el interés superior del propio niño. Es derecho del niño mantener contacto directo con ambos, si está separado de uno de ellos o de los dos» «.... salvo si ello es contrario al interés superior del niño». Es muy importante que los padres sean conscientes que lo que debe primar en los trámites de divorcio es el interés superior de sus hijos, dejando de lado el odio y rencor que le tengan a su ex. Y esto es extensible también a sus respectivas familias, a las administraciones y a la sociedad en general.

MIS VIAJES POR EL MUNDO



TOLEDO

oy terminando recuerdos de mis viajes, estaría satisfecha de lo que he visto y vivido pudiendo asegurar que, en este mundo, hay muchas cosas dignas de ser contempladas. Hoy me despido escribiendo sobre mi tierra, Toledo.

Toledo se levanta sobre un cerro, escenario de murallas góticas y moriscas, mezcla de elementos cristianos y musulmanes de arte mudéjar.

Su historia empieza antes de Cristo, más tarde, la conquistan los romanos y la llamaron (Toletum), capital de una larga y rica historia de los muchos y variados conquistadores que ha tenido, pero, centrándome en la actualidad, me dedicaré a descubrir el Toledo de hoy. Es una ciudad museo, por su Arte, Historia, Tradición y leyendas. Dicen que vista de lejos su tono es de Oro por su sol.

Al entrar por una de sus puertas (la más famosa es la de Bisagra), con sus torreones y troneras, por donde entrara Alfonso VI al conquistar la ciudad. Otra hermosa puerta mudéjar llamada del sol, que encontramos camino a la plaza de Zocodover, construida en tiempos de arzobispo Tenorio, -como curiosidad-, en su escudo, en el centro, hay dos mujeres que sostienen la cabeza de un hombre un tal Fernando González aguacil, que violó a dos mozas y fue decapitado por orden del rey Fernando III EL Santo para escarmiento público. Pasamos a contemplar el Alcázar una fortaleza que, sobre sus ruinas, han ido construyendo visigodos, moros y cristianos, para más tarde, el emperador Carlos V, construyó un monumental palacio. Ha sido casa de Caridad, albergue de mendigos, para terminar, siendo una Academia Militar de Infantería. En nuestra guerra civil, en este alcázar hay un episodio referente al general Moscardó, que antes de rendirse prefirió perder a su hijo, a la salida, un monumento dedicado a sus defensores realizado por el escultor Juan de

La Catedral de Toledo en tiempos de los árabes fue mezquita y más tarde fue derribada para construir la actual en tiempos de Fernando III el Santo. Consta de cinco naves y una serie de capillas de rica ornamentación. Su fachada principal da a la plaza del Ayuntamiento, con tres puertas, la principal (llamada del perdón) se suele abrir

para jefes de estado o cuando un nuevo cardenal toma posesión de la Catedral. La sillería del coro de los siglos XV al XVI, es una verdadera maravilla. Esta Catedral es tan rica en obras de arte: retablos, capillas con sepulcros de alabastro y pinturas de gran pureza, como la de San Pedro y des-

censión de María, en su arco exterior contiene dieciséis imágenes en alabastro, que no se puede describir hay que visitarla.

Saliendo de la Catedral entramos en la plaza de Zocodover, centro de la vida toledana, en tiempos de musulmanes albergaba el zoo árabe donde se intercambiaban mercancías, tres culturas: la mora, judía y cristiana. Al lado del arco de la sangre donde se ajusticiaba a los condenados y junto a este, el Museo de Santa Cruz, que lo hiciera Hospital de Santa Cruz el cardenal Mendoza, contiene obras del Greco, José Ribera, Berruguete y Goya. Esculturas en bronce, tapices de la escuela de Bruselas, una maravilla.

Otra Iglesia muy famosa es la de Santo Tomé, construida por el conde de Orgaz, personaje que inmortalizara el Greco, en su famoso cuadro (El entierro del conde Orgaz). Considerado su obra maestra y de las mejores pinturas del arte universal. Sinagoga del transito construida por un rico judío, tesorero de Pedro el Cruel, de estilo mudéjar con más de medio centenar de arcos apoyados sobre columnas de mármol gris rosado. San Juan de los Reyes, este Monasterio conmemora la victoria sobre los portugueses en la batalla de Toro, sobre los derechos al trono de Juana la Beltraneja, otro edificio cargado de historia. Otra sinagoga digna de ser admirada es la de Santa María la Blanca del siglo XII, la mas antigua, hoy restaurada, espléndida tiene 32 columnas octogonales que soportan unos hermosos arcos de herradura, aquí los artesanos moriscos se lucieron. Tengo que ir terminando y hay tanto por admirad en Toledo, tanta riqueza, nos queda, el Hospital de Tavera, fue palacio del duque de Lerma, con valiosísimas piezas: pinturas de los más grandes pintores. Un estupendo retrato ecuestre de Carlos V, pintado por Sánchez Coello, el Museo del duque de Lerma, mezquita del Cristo de la Luz, con su preciosa leyenda y una inscripción "Sólo Alá es grande".

El castillo de San Servando, puente de Alcántara. Su artesanía sobre todo en acero, sus bonitas espadas y puñales, todo es pura maravilla (¿Se nota que soy toledana?). Se me olvidaban sus lindas leyendas de amores entre cristianos y hermosas hebreas.

Tal vez algún día os cuente la preciosa historia del pozo amargo. Hasta siempre.



24 31 DE MARZO DE 2023 Granada Costa

Cultural



ESENCIA LORQUIANA A PARTIR DE LA LITERATURA EN EL ATENEO DE MADRID. PRESENTACIÓN DE LA NOVELA DE ANA MARÍA LÓPEZ EXPÓSITO: LLUVIA EN EL CORAZÓN/RAIN IN THE HEART

l sábado 14 de enero tuvo lugar un homenaje recital a Federico García Lorca en el Ateneo de Madrid en "La Tertulia de las tres tertulias" dirigida por María Victoria Caro Bernal que presentó el acto tomando como referencia la novela: "Lluvia en el cirazón/Rain in the heart de Ana María López Expósito, Directora Intercontinental para Europa de CIESART (Asociación de Artistas & Escritores), socia de Granada Costa. Las estaciones de trenes, silbidos de locomotoras, traqueteos y anónimos vagones, donde se respiran sueños con olor a cuero y humedad y la espesa niebla, se convierten en el escenario mágico de «Lluvia en el corazón/ Rain in the heart. Novela de amor, desamor, compromisos teatrales e ideológicos; los personajes hablan desde el corazón. A finales de julio de 1936 con el estallido de la Guerra Civil española Marina tiene que abandonar España por motivos políticos. Decide establecerse en Londres con la intención de ser actriz y encontrarse con Charles. En la estación Victoria de Londres se enterará de la desgarradora noticia de la muerte de Federico García Lorca, su gran amor. Todo esto, la llevará a rememorar cómo conoció al escritor, los encuentros entre ambos, y desde ese momento, ya nada será igual...La protagonista se enamorará de Federico... una novela de amor, desamor, compromisos educativos, teatrales e ideológicos ambientada en Londres y Madrid (1920-1936).

María Victoria Caro Bernal presentó el acto y después intervinieron: Francisco Vaquero Sánchez director teatral, experto en tema lorquiano, poeta y escritor. Ha sido presidente del Consejo Rector de la Casa-Museo de Federico Gracia Lorca. Ponente en seminarios y congresos internacionales en diferentes universidades e instituciones culturales y académicas. En primer lugar, habló sobre la novela y posteriormente impartió una conferencia sobre "El agua en la vida y obra de Federico," fue un honor y un lujo contar con su presencia en el Ateneo de Madrid. Le acompaño su esposa Mari Carmen Párrizas cantando canciones de la obra de Lorca: Si mis manos pudieran desojar la luna y la Lola (poema del cante jondo). Posteriormente intervinieron Alfonso Becerra (poeta, escritor, actor y comunicador. Apasionado de la literatura y de las artes escénicas) y Daniel Hernández García (poeta y escritor. Presidente de la Asociación de Escritores Universitarios) participaron como tertulianos haciendo preguntas a Ana María sobre la novela.

La escritora Juanita Amador Bravo Presidenta de CIESART en España (Asociación de Artistas & Escritores), pintora, poeta, escritora y diseñadora publicitaria. Promotora cultural desde plataformas y programas internacionales, vino especialmente de Extremadura y recitó un poema inédito: A ti Federico.

Amenizaron la velada: Marisel Hernández (soprano que cantó: La Tarara y Los 4 muleros) y el insustituible cantautor José Luis Pardo que nos deleitó con la canciòn "Verde que te quiero verde" y uno de sus canciones dedicada a Federico. Asistieron más de cuarenta personas, la sala estaba completa. Fue un acto emotivo, artístico participativo que no dejó indiferente a ninguno de los asisten-

A continuación, les muestro el discurso de Francisco Vaquero a la obra de Ana María López que emocionó notablemente a la autora y al resto de asistentes y participantes.

De ti, Ana María, digo: Caminas por los bordes de una noche de esperanza creativa, una noche en la que se te ha revelado el destino del poeta enamorado de la sombra y de la luz. De ti, Federico, diré: Yo me he ido de viaje con la luna. Me he ido hacia el mar desde su misterio, y en la profundidad de su aliento también la muerte me pareció un amante infatigable.

El afluente de tu novela, "Lágrimas en el corazón", es luz que refleja las ondas más calladas de tu alma, cadencias que juegan por tus frágiles dedos de polen para seguir sembrando esquejes de tu misterio más íntimo. Los frutos son jugo de antiguos dolores que, ¡oh, misterio!, descubrirán algunas razones de vida que te dan fuerzas para seguir viviendo en rebeldía. Y el misterio se hace río para convertirse en la única razón de tu existencia. Excelente novela en la que brilla tu profundo conocimiento de la

vida y obra de Federico García Lorca.

Llueve en el corazón. También llueve en el alma, como llueve en los ojos un amor sin esperanza. El agua de lágrimas anhela el conflicto de los girasoles. Arroyos, montañas, lagunas, mares y bosques petrificados, luna enhiestos cipreses, lirios y azucenas... Todas las bocas del agua caben en el alma. Pero hay que buscar hasta encontrar el alma sembrando palabras de trigo limpio. Yo digo que el alma es el temblor de las cosas, su espejo íntimo y secreto, el estremecimiento de los sentidos por alcanzar los tibios pechos del agua, el cántaro de la vida, la belleza de la niebla que nos lleva en sus dedos de polen, misterio de barro o de humo. No es el tiempo ni el espacio, ni la ira de las lenguas frías, es la luz que se presiente en la melodía de las ondas, en su reflejo enamorado, preñado de misterios. En nuestra particular cosmogonía pones la palabra a parir en las zonas oscuras del alma: Una palabra de amor en cada estrella, en cada luna que se desvanece, en cada viento, en cada gota de lluvia que nos cae.

Marina recordó de pronto el poema de una amiga: Viérteme tus sueños/ como licor verde/ en mi alcoba triste, / no dejes morir mis llamas.

sabe que desde que conoce a Federico ya nada es ni será igual, su corazón se llena de pasión y de lágrimas, demasiada lluvia en el corazón. Pide tan sólo briznas de amor para apaciguar la sed de su alma. Federico le dio un último abrazo, también era el primero que le daba. La abrazó hasta hacerle daño. No volvieron a verse más. Unidos para siempre en el dolor y en la lágrima. También tiene, ¡cómo no!, recuerdos



para Charles, el actor inglés, con el que siempre se sintió deseada y hasta feliz por momentos.

El poeta encarnado, el amor que revive en valiente desafío a lo mortal, a lo que cesa... "Los pétalos de las violetas se han unido para luchar por un universo más justo". Son palabras de agradecimiento de Ana María López Expósito.

Hoy, Ana María, las veletas te señalan, el viento va a favor de tu buen hacer novelístico. Eso es esta novela, un inventario de luz, una espantada de demonios, Marina, la protagonista de la novela un resurgir del aliento vital, una llamada a las nuevas generaciones para conocer mejor a Federico García Lorca, el gran adelantado, una declaración de amor absoluto, de ese amor que vence a la muerte.

> Fue un acto emotivo que contó con la presencia de escritores, periodistas, amigos de Ana María y fieles asistentes al Ateneo de Madrid, casa de la cultura, de la cuál, la autora de Lluvia en el corazón/Rain in the heart es socia.

Cultural



ubirme, con mi precioso y rubio hermano Silvestre, a un avión de esos que antaño se utilizaban para retratar a los niños en las fiestas de los pueblos es un momento entrañable que ha quedado en mi mente y que mis padres contribuyeron a que se fijara más la experiencia cuando inmortalizaron el momento con la toma de la tradicional fotografía.

La glorieta del pueblo, con sus bancos, jardincillos, quiosco para que tocaran los músicos deleitando a los que tenían la suerte o la ocasión de deleitarse y pasear por los alrededores, constituía un entorno especial y casi mágico a la mirada de una niña pequeña que de vez en cuando podía visitar.



En la feria, que solía celebrarse en el mes de octubre cuando los



PRIMER RECUERDO DE LA FERIA DE MI PUEBLO

jornaleros, emigrados a la vendimia a Francia, volvían con dinero para poder disfrutar de esos días de algarabía y fiesta. Realmente estos festejos nunca se hicieron para honrar a patrón o patrona, como era habitual en otras localidades vecinas.



Bien, la imagen lejana y algo imprecisa que aún permanece en mi memoria, es la de las aceras de las casas que circundaban la actual Plaza de la Constitución ocupadas por casetas de los feriantes que ofrecían sus atracciones de forma luminosa y ruidosa.

En la esquina de la plaza que daba a la calle del Arco, recuerdo haber visto un atractivo tiovivo en el que me llamaba la atención un corcel negro que yo pesaba que

quería atrapar a mi favorito que era blanco y vigoroso; en la esquina de la plaza que confluía con lo que es actualmente el edificio del Pósito municipal, propiedad de Don Ambrosio Mena, una especie de rueda de cadenas, creo, que daba vueltas y hacía que quienes no llevaban la falda bien sujeta, se le levantara; junto a la capilla del Nazareno se colocaban las barcas y lo futbolines y en el costado de la iglesia parroquial ,la pista de los coches de choque.

En la puerta de la casa parroquial la gran tómbolas con cientos de regalos que atraían a grandes y pequeños: camiones de madera o plástico, coches de latón, muñecas de pelo de seda, sin pelo, pelotas de colorines, peluches...y útiles de cocina, juegos de café, de cuchillos, sartenes... y el sonsonete "Siempre toca, siempre toca..."

Y mi hermano menor, hermoso, de cara angelical, con traje de marinero sentado en un plateado avión y yo misma con trenzas, vestidito a cuadros y cara seria.

¿Qué sentí? Emoción mal expresada. Acaso una sensación diferente impregnó ese mi momento



de una magia que no por lejana, es menos revivida con el paso de

Hay más experiencias feriales, pero ya fueron posteriores. diferentes, pero esta es el primer recuerdo que impactó en mí cuando empezaba a tener la capacidad para asimilar y luego rememorar.





PASA EL LECHERO

s tiempo de pucheros en el fuego y de olores familiares en el barrio. El olor a pan de horno, y el aroma del café borboteando en la cocina del hogar.

Una matrona tiende la ropa por la ventana, en una cuerda roñosa y descordada, que aún gotea las sobras de la lluvia del amanecer.

Pasa el lechero tirando de su jamelgo con las cántaras de leche entrechocando en la carreta. El pitillo entre los labios. La barba fuerte de unos tres días, el pelo ralo, y unos ojos verde aguamarina que fueron hace ya tiempo, y por mucho tiempo, la perdición de más de una mujer casada, soltera, y hasta alguna viuda necesitada de un hombro en donde llorar.

Pasa el lechero, y en el balcón de la mancebía de la María la del Pandero, una muchacha de pelo rojo, de escote abierto y labios carnosos, se calza los zapatos con la costumbre de la desgana. Primero uno y luego el otro...

De tacón alto, tan ajados y acabados, como esa vida que lleva en la María la del Pandero. Se despereza, y del escote saca

un pañuelo muy estrenado para sonarse una vez, dos. Y es que el marino con el que estuvo dos días atrás, no vino solo, trajo un trancazo de aquí te espero. Un resfriado de los de aúpa... Mucha sonrisa, poco dinero, y su recuerdo lleno de mocos en el pa-

Pasó el lechero, y en la tienda de ultramarinos que hace chaflán dando a dos calles, la de Plateros y la del Pan, un tendero gordo y fofo, baila un bolero con el letrero de cierro y abro. Ahora te cierro, ahora te abro, dicen sus manos bailando alegres sobre el cartel. Abre la puerta, y del local sale un tufillo a bacalao, chacina y vino, que inunda el aire jugueteando con los estomagos, y las sonrisas del personal.

Y pasa el lechero mientras un perro viejo y chusquero, huele y relame la ajada esquina de la casona de planta baja de Doña Herminia ¡Ay! Doña Herminia ¡Qué calamidad! No sabe qué hacer.

Y pasó el lechero, y se llevó en sus ojos de aguamarina, la vida del barrio. Lo bueno y lo malo... lo malo y lo bueno...

La matrona.

la cuerda del tendedero,

los olores a pucheros,

los aromas a café y a pan de horno.

La lascivia y el deseo, que provocan sus ojos de aguamarina.

La muchacha, y el recuerdo

del marino en su pañuelo...

El bolero de las manos del tendero.

El olor y el lametón, a la esquina de la casona de Doña Herminia...

Y tu beso, y mi deseo.

Y tu cuerpo, y mi deseo.

Y tu pelo, y mi deseo.

Y el aliento de tu boca a vino rojo, y mi deseo.

Y pasa el lechero...

Y es tiempo.

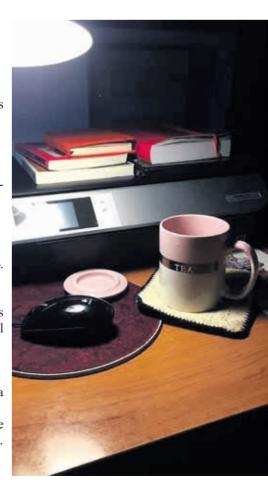
Hoy es tiempo de pucheros y escarceos entre mantas... Por el suelo, junto al fuego...

Y pasa el lechero.

Y es tiempo de...

Y ese olor de almendras dulces que resbala por tu piel...

Y una muchacha de pelo rojo y escote abierto... Y en el balcón de la mancebía... ¡Y mi deseo!



26 31 DE MARZO DE 2023 Granada Costa

Cultural



PRESENTACIÓN DEL LIBRO PLUMA DE MUJER 8 DE MARZO DE 2023

oincidiendo con el Día Internacional de la Mujer y unas jornadas del Excmo. Ayuntamiento de Huércal-Overa sobre esta celebración, tuvo lugar la presentación del libro Pluma de Mujer editado por la Editorial Granada Club Selección y escrito por cinco mujeres pertenecientes a la Asociación Cultural almeriense Tierra de Esparto: Doña Charo Carmona Peláez, Doña Germana Fernández, Doña Fuencisla Gómez, Doña Ana María López Expósito y Doña Ana Martínez Parra. Además, prologado por otra compañera de la Asociación, Doña Pepi Parra Parra e ilustrado por D. Joaquín Gilabert López, natural de Arboleas, Almería, licenciado en Bellas Artes, especialista en conservación y restauración de obras de arte, técnico superior en Artes Plásticas y artesano del esparto.

Desde el año 2013 esta Asociación viene desarrollando una labor de puesta en valor de nuestro pasado inmediato con la finalidad de que no se pierda.

Actividades como exposiciones de objetos antiguos, de esparto, de tallas de madera, de pintura y escultura, de bordados, cuentacuentos, mercadillos, teatro, concursos literarios, talleres de escritura, fomento de la lectura, edición de libros, encuentros de poesía, tertulias... con la finalidad de dar voz a cualquier tipo de manifestación cultural de nuestro entorno.

Este libro "Pluma de mujer" es una nueva apuesta, esta vez, por los relatos, después de la experiencia tan satisfactoria de otras publicaciones como "Juega contando, rima cantando" "Nueve plumas y un duende", "Distintos acordes para una misma melodía", "Retazos de una vida "y "Esparto vivo".

Con una década de existencia. siguen trabajando para cumplir el objetivo en torno al cual nació la asociación: visibilizar los valores culturales más genuinos que forman nuestra entidad cultural.

El acto fue presentado por la periodista Doña Patricia Rojas. Intervino el ballet clásico de Huércal-Overa con varias escenografías y D. Juan Antonio Valera, Profesor de guitarra en la escuela municipal de música.

La concejala de cultura del Ayuntamiento de la localidad,

Doña María del Mar Meca fue la encargada de inaugurar el acto poniendo en valor todas las actividades con las que la sociedad se acerque al ideal de igualdad que desde la Corporación Municipal de Huércal-Overa persiguen.

La primera en intervenir fue la prologuista del libro, Doña Pepi Parra Parra, Maestra titulada por la escuela ESCACCIUM de Guadix y Licenciada en pedagogía por

Después tomó la palabra el presidente del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, que lo hizo a su vez también como portavoz de la Editorial Granada Club Selección, Don José Segura Haro, que dijo lo siguiente:

'Oué mejor día para la presentación del libro Pluma de Mujer que el Día Internacional de la Mujer. Hoy está de moda sumarnos todos al apoyo a la mujer, pero hay que hacerlo desde el convencimiento y no solamente decirlo, también demostrándolo con hechos. En nuestro proyecto de más de 23 años de vida, la mujer siempre ha tenido un sitio importante, no solo por ser mujer, sino por su preparación y gran dedicación al Proyecto. Tenemos como Directora de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras a una mujer, Dona Toñy Castillo Meléndez, de Delegada Nacional de Poesía a Doña Carmen Carrasco Ramos, de Delegada de Relaciones Institucionales Benéfica, a Doña Ángeles Martínez Martínez, y un largo etcétera de grandes mujeres en nuestro Proyecto.

Si nos referimos a Tierra de Esparto, es visible que la mayoría de sus integrantes son mujeres, como se demuestra en este libro

que hoy presentamos, escrito por cinco mujeres, prologado por una mujer e ilustrado por un hombre. Con esto me quiero referir a que la mujer está plenamente integrada en la sociedad que hoy estamos viviendo, pero no por ser mujer, sino por la calidad de sus aportaciones. Esta es la tercera vez que la Editorial Granada Club Selección presenta un libro en este teatro: A ti, Amor, de Doña Ana Martínez Parra; Esparto Vivo, de la Asociación Tierra de Esparto y Pluma de Mujer, de la misma Asociación, todos







Doña Pepi Parra Parra



Ballet clásico de Huércal-Over



Doña Patricia Rojas



Don José Segura Haro



Doña Germana Fernández

Cultural

los cuales han tenido gran éxito de ventas en el mercado nacional y excepcionalmente Esparto Vivo, que ha salido de nuestras fronteras generosamente.

Estoy convencido de que Pluma de Mujer será otro éxito de Tierra de Esparto y no me refiero solamente en ventas, que lo será, sino que este libro dará paso a consagrar a las Mujeres de Tierra de Esparto en la vida social de España como ya lo hiciera Clara Campoamor, luchadora por los derechos y libertad de la mujer y literariamente junto a la gran escritora Gloria Fuertes, una mujer que destacó en gran parte del siglo pasado en todos los sentidos.

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa hemos elegido Pluma de Mujer para digitalizar la voz de las autoras y que en una próxima edición se pueda, tanto leer como escuchar a cada autora. Se presentará dicha edición en la feria de Fitur de 2024."

La clausura del acto corrió a cargo del Alcalde de Huércal-Overa, **D. Domingo Fernández Zurano**, que agradeció tanto a la Concejalía de Cultura como a todos los intervinientes su aportación en estas jornadas reivindicando los derechos de la mujer y obsequiando a todos los presentes con una maceta.

El broche final lo puso la cantante Carla Ortega, que cantó la canción "Hoy sí".



Doña Charo Carmona Peláez



Doña Fuencisla Gómez



Don Juan Antonio Valera



Doña Ana María López Expósito



Doña Ana Martínez Parra



D. Domingo Fernández Zurano



Carla Ortega







MARTA Y EL GENIO

os padres de Marta miran las notas de su hija, están decepcionados.

- Esta es la última vez que pasamos por alto tus malas notas.
- Papá, yo no tengo la culpa, es el profesor que me tiene manía.
- ¡Ya está bien! Tu padre tiene razón. Si a final del curso no apruebas todo, este año no hay vacaciones. Tú te pasaras todo el verano, estudiando. Y más te vale que apruebes todo.
- Por lo menos ¿me dejareis ir al viaje de estudios?
- No, al viaje de estudios iras si sacas, por lo menos, un cinco en cada asignatura.
- Esta vez la cosa se pone
 fea reflexiona la muchacha –
 mis padres por lo general son

muy flexibles conmigo, rara vez me castigan, pero cuando lo hacen, se cumple. Será mejor que me ponga las pilas, me pondré a hacer los deberes. Nada, no entiendo nada, las mates no se me dan ni la historia tampoco. Pero ¿Qué le importa, a nadie, lo que pasó en la revolución francesa? Son ganas de fastidiar. Lo que me gustaría Ahora es que apareciera el Genio de la Lámpara y me solucionara el problema.

Y como por arte de magia oye una voz detrás de ella que le dice.

- ¿Qué te pasa muchacha?
 Marta se vuelve sorprendida,
 pero no asustada.

Y tú ¿de dónde has salido?¿Quien eres?

- Soy el Genio de la Lámpara,
 pero puedes llamarme Salami.
 ¡Ahí va! Salami, como el salchichón italiano.
 Menos guasa guapa, o desaparezco y no te ayudo.
 No te ofendas Salami, ¿puedes hacer que apruebe todo el curso? Como eres un genio.
- Sí puedo pero no quiero, en cambio te enseñaré varios trucos para que aprendas bien y rápido. De forma diferente, más divertida.
- De forma diferente, más divertida.

 No hay forma de que el es-
- tudio sea divertido.

 Tú hazme caso y veras.

Dicho esto, el escenario cambia radicalmente, están en las calles de París, unos siglos atrás.

— Anda, pero... ¿donde estamos?

- En Francia, en 1789 el año que estalló la revolución, no tengas miedo, a nosotros no nos ven ni nos pueden hacer daño, pero nosotros, veremos lo sucedido de primera mano, toma notas que luego tendrás que hacer la redacción. Empecemos por conocer las causas.
- Si pierdo el tiempo en ver esto, dudo que pueda hacer nada más.
- El tiempo que emplees en ver los sucesos no cuenta, es como si no hubiese pasado.
- Y ahora que ya sabes porque ha comenzado, veamos las consecuencias. Ven sentémonos sobre el campanario, al lado de la cigüeña.
- Uuuun dijo Salami después de leer la redacción de Marta

- no está nada mal. Vendré todos los días, para ayudarte con los trabajos del colegio. Y si no salen bien a la primera, los repetiremos todas las veces que sea necesario.
- Oye, Salami. Ya que estas aquí ¿Podrías ayudarme con el trabajo de mates? La profe me ha dado hasta mañana para entregarlo, si no lo presento me suspende.
- Vale por esta vez pase, pero yo no te ayudo con trabajos atrasados.

Día de notas en casa de Marta.

- Lo ves hija, le dice su padre — a nada que pongas algo de tu parte, apruebas todo, y con nota.
- Gracias Salami dijo muy bajito Marta.

Cultural

ACTO CULTURAL EN ÍTRABO CON ENTREGA DE PREMIOS Y PRESENTACIÓN DE LIBROS

esde hace quince años, coincidiendo con la fiesta del vino, se celebra un acto cultural muy importante en Ítrabo, siendo este año la entrega de premios infantiles por el concurso de dibujos, entrega de premios del XV certamen de poesía "Marcelino Arellano Alabarces" y presentación de sus dos últimos libros: Canto a los Pagos de Ítrabo y El Azul del Viento.

arlos Alvaro Segura Venegas

Graduado en Derecho

Granada

El acto estuvo coordinado por la técnico de cultura, Dña. María Venegas, la cual desde esta crónica queremos felicitar por su buen hacer y compromiso con todas las actividades culturales que se llevan a cabo en Ítrabo y Molvízar.

En primer lugar, se entregaron los premios de dibujos infantiles, con la participación de la Concejala de Cultura, Doña María Ángeles Fernández Ruiz, y el Alcalde del municipio, D. Antonio Jesús Carrascosa.

Continuó el acto con la entrega de los premios del XV Certamen de Poesía "Marcelino Arellano Alabarces". Se entregó el premio a mejor poesía local a Dña. Ángeles Franco Carrascosa, un accésit para el compañero del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, D. Antonio Gutiérrez Moreno (poema leído por Antonio Manuel Segura Venegas) y el Primer Premio recayó en D. José María Molina Caballero.

Este año fueron dos los libros que se presentaron de D. Marcelino Arellano: Canto a los Pagos de Ítrabo y El Azul del Viento. La primera en intervenir durante la presentación fue la concejala de Cultura, Dña. María Ángeles Fernández, quien felicitó a los premiados, y muy especialmente a D. Marcelino Arellano por su gran labor literaria, dándole paso al Presidente de la Editorial Granada Club Selección, D. José Segura.

Este tuvo palabras muy cariñosas para el propio Ayuntamiento, encabezado por su Alcalde, por el desarrollo de la gran labor cultural que lleva a cabo este Ayuntamiento. Desgranó la introducción del libro, destacando lo orgulloso que Marcelino se siente de ser itrabeño y diciendo que hoy es una maravilla vivir en Ítrabo por su tranquilidad, por ese aire tan puro que se respira, por su cercanía con los pueblos más importante, como Motril, Salobreña y Almuñécar, por ser un pueblo tan acogedor, donde todo el mundo se siente uno más de la comunidad y que hoy Ítrabo cuenta con todos los servicios que la vida moderna requiere, como la biblioteca, el consultorio médico, un Ayuntamiento donde se recibe a los ciudadanos para resolver sus pro-

Los niños premiados fueron:



Dylan Franco Carrascosa



Sofia Giorgio



David Martínez Galera (recogió su hermana el premio)



Javier Béjar García



Victoria Ferreira Rendón



Primer Premio: Lorena Bujosa González

Antonio González Justo y Carmen Rocío Higuero Paloma no pudieron acudir a la entrega de premios

Granada Costa

Cultural

blemas y donde el estrés no está a flor de piel como en las grandes ciudades.

A continuación, tomó la palabra D. Carlos Álvaro Segura Venegas, que presentó el libro El Azul del Viento, este destacó la sensibilidad y la habilidad de Marcelino para encontrar la belleza en lo más simple, y también su buen hacer para transmitirnos el más complejo sentimiento, así como su compromiso con la cultura, que se reflejan en sus poemas. Además, habló de su carrera literaria prolífica y muy reconocida, que ha incluido la publicación de numerosas obras, la participación en programas de radio y televisión, y la fundación y dirección de revistas literarias en Baleares. También quiso hacer mención a su papel como coordinador del periódico Granada Costa en las Islas Baleares y su colaboración en la sección «Diario de un poeta», donde presenta personalidades que ha conocido a lo largo de su carrera. Por último, destacó su papel como impulsor de la cultura en Ítrabo y en Baleares, donde ha organizado reuniones, tertulias, recitales, comidas de compañeros, presentaciones de libros, y ha documentado todo para compartirlo con la familia Granada Costa.

Continuó con la presentación el propio autor de las obras, D. Marcelino Arellano, quien agradeció al público y autoridades el apoyo incondicional que han demostrado hacia su poesía y todos los actos que se han organizado en Ítrabo alrededor de la misma. Dijo sentirse emocionado por poder compartir una vez más la literatura con sus paisanos de toda la vida y resaltó la profunda envidia que siente hacia todos los que desarrollan su vida en el pueblo de su infancia. Anunció que actualmente se encuentra trabajando en un nuevo libro dedicado a la historia del municipio de Ítrabo, por lo que pidió la colaboración de todos los vecinos del municipio para recolectar historias y fotografías del mismo. Terminó recitando algunas de las poesías de los dos libros que se presentaron.

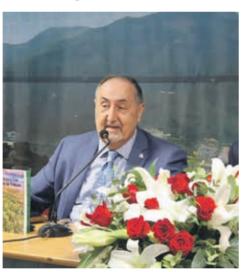
Clausuró el acto D. Antonio Jesús Carrascosa, Alcalde de Ítrabo, agradeciendo a todos los asistentes su presencia, tuvo palabras de cariño para la Editorial Granada Club Selección y sus representantes, para todos los niños que habían recibido sus galardones y para los premiados del XV Certamen de Poesía Marcelino Arellano, al cual dedicó elogios por esa gran labor literaria que lleva a cabo, por el gran poder de convocatoria que tiene tanto dentro de su certamen como en los actos públicos y por supuesto, por ser cronista del pueblo de Ítrabo y al mismo tiempo, el mejor embajador del municipio. También habló de sus concejales, hombres y mujeres que durante cuatro años o más, desarrollan una gran labor para el municipio de forma altruista. Finalizado el acto, invitó a todos los presentes a tomarnos un vino con su aperitivo correspondiente y al mismo tiempo, los convocó para que asistieran al día siguiente a la feria del vino, que es uno de los actos más importantes del municipio. Por supuesto, vaticinó que el año que viene volveríamos a estar junto a Marcelino en la presentación de su próximo libro y celebración de la decimosexta edición de su certamen.



La concejala de Cultura, Dña. María Ángeles Fernández



Ganadora del premio a mejor poesía local Dña. Ángeles Franco Carrascosa



D. José Segura Haro





Firma de libros





Primer Premio para D. José María Molina Caballero



D. Carlos Álvaro Segura Venegas



D. Antonio Jesús Carrascosa Alcalde de Ítrabo





Público asistente al acto



D. Marcelino Arellano Alabarces



El Alcalde de Vélez de Benaudalla, D. Francisco Gutiérrez Bautista, acudió a recoger el premio en lugar de D. Antonio Gutiérrez Moreno





30 28 DE FEBRERO DE 2023 Granada Costa

Cultural





UNA VERDADERA AMISTAD ES PARA SIEMPRE



veces en la vida, encuentras un amigo especial. Alguien que te cambia la vida con solo estar en ella. Alguien que te haga reír hasta que no puedas parar. Alguien que te haga creer que realmente hay bondad en el mundo. Alguien que te convenza de que hay una puerta abierta esperando a que la abras. Esta es una amistad para siempre. Cuando estás deprimido y el mundo parece oscuro y vacío, tu amiga te levanta y hace que el mundo oscuro y vacío sea claro como el cristal. Tu amiga de toda la vida te ayuda en momentos difíciles, tristes y confusos. Si te das la vuelta y comienzas a caminar, tu amiga de siempre te sigue. Si te pierdes, ella te guía y te pone en el camino correcto. Tu amiga de toda la vida te toma de la mano y te dice que todo va a estar bien. Tu amiga es para siempre, y para siempre no tiene fin. Hay personas que nos hablan y ni siquiera las escuchamos, hay personas que nos lastiman y ni siquiera dejan cicatrices, pero hay personas que simplemente aparecen en nuestras vidas y nos marcan para siempre. Ella dijo: pero recuerda que tú también estás sobreexcitado por la vida. Sí. Tengo miedo de terminar solita.

Tengo miedo de ser siempre amiga, hermana y confidente, pero nunca el todo de alguien. Prefiero morir como tu amiga que romper algún vínculo misterioso y perderte para siempre. Te extraño como siempre. Quiero preguntar en voz baja: ¿no te gusto un poco? ¿Ni siquiera un poquito? Cada vez que te he visto, siempre me gustaste y me hiciste sentir bien. ¡Los amigos son para siempre, incluso si el para siempre no existe! Porque el destino nos hizo amigas, pero el corazón nos hizo hermanas. Amiga, siempre hemos escuchado que no debemos tener ganas de retroceder en el tiempo, arrepentirte de nada de lo que pasó, etc. En fin, de un pasado no tan lejano, pero que marcó y echó de menos y lo extraño, reímos, jugamos, peleamos, lloramos... y fuimos amigas, estuvimos juntas en medio de tantas idas y venidas, hoy nuevamente lejos la una de la otra, solo nos queda recordar y desear que esta amistad del pasado continúe en el presente y en el futuro, y que la distancia que siempre se atrevió a mantenernos separadas físicamente, ¡no sea problema! ¡Guardo tu amistad en mi corazón y que sea eterna más allá de esta vida!

que continúan una conversación que comenzó ayer. Eso es lo que sentí cuando te encontré de nuevo, serás mi amiga para siempre. Dicen que el siempre siempre termina. Yo, en cambio, creo que el verdadero para siempre no acaba. Pero eso sí, termina cuando no es cierto. Un amor para siempre puede terminar. Cuando no es cierto ni siquiera para una sola de las partes. Y una amistad también puede durar para siempre, solo sea verdad ¡Te propongo una alianza! ¡Un acuerdo! Te invito hay un pacto. ¡Que nuestra amistad sea para siempre! Qué bueno poder contar con tu amistad siempre, que nuestra amistad se perpetúe por siempre. ¡Yo proseré tu protectora y te protegeré en lo que pueda, y cuando no sea posible... le pediré a Dios desde el cielo que te proteja. Prometo estar siempre a tu lado cuando sea necesario. Prometo siempre tratar de encontrar tus sonrisas o, de alguna manera, arrebatártelas. Tu sonrisa es única, me hace

sentir bien y reconforta mi

alma... Prometo tratar siempre

las lágrimas y darte consuelo cuando sea necesario. Prometo ser aún más cariñosa porque siento un cariño inmenso por ti, si todo esto no es suficiente puedo prometer y cumplir aún más promesas porque te quiero, mi amiga. Y este amor puede vencer cualquier obstáculo, aunque sea imposible de hacer, lo intentaré por ti. Si un día siento que este amor se está acabando o disminuyendo, prometo recordar las razones que me hicieron amarte un día. Te prometo sobre todo mi colorida amistad que nunca terminará.

Quiero ser aquella persona que te haga reír cuando quieres llorar. La que se queda a dormir en tu casa, la que te cuenta las meto! Te prometo que siempre novedades nada más verte. Siempre está la que se ríe a carcajadas contigo en plena calle, la que se hace las mejores fotos contigo. La mejor amiga que te quiere bien, que quiere verte sonreír. Quien te da los mejores consejos. La mejor amiga que te protege, que te hace reír. Esa que no te suelta el pie, y de la que quieres estar cerca hasta que seas mayor. Siempre está la

mejor amiga de todas, la que te anima, te complace, te maldice, te abre los ojos, te ayuda, te golpea, pero te quiere. La amiga en quien confías y a quien realmente amas. Es esta amiga que nunca queremos perder, y es a ella a quien le damos el título de la mejor. Más que una simple compañera, es tu verdadera amiga, tu favorita. Más que una amiga cualquiera, es tu compañera, tu hermana. Y que esta hermandad es para toda la vida, cuando el amor o la amistad es verdadero, dura para siempre, no importa la distancia, las crisis y las peleas, lo que los une es más fuerte. Un día, te darás cuenta de que aquellos que son verdaderos estarán a tu lado, incluso cuando menos lo merezcas. La verdadera amistad es así: hasta que la muerte nos separe.

La verdadera amistad es la que no te explora, quien siempre esta a tu lado, quien te busca en cada amanecer, quien te apoya aunque te equivoques, quien no te quiere por lo que tienes y se preocupa si no vienes. Quien te busca y te da cobijo, en los momentos difíciles te da fuerza poniendo toda la confianza en ti y en hacerte feliz para que tu vida tenga más esperanza. La verdadera amistad es eterna y sincera, disfruta de la más pura sencillez: nacer, crecer, vivir y prosperar. La verdadera amistad es transparente, saber guardar secretos es hermoso, puro, eterno y decente. Eso me hace muy feliz, ¡muy feliz! Amistad que siempre quise en mi vida para siempre. Mi amistad favorita, Mi bonita amistad, muy hermosa. La amistad que más quiero y que siempre he recordado. Tu amistad lo es todo Y que en mi corazón siempre estará a salvo. La amistad que siempre quiero ver Y que recibo en casa con mucha alegría. La amistad que quiero tener para siempre ¡para toda mi vida! La amistad es para siempre y siempre estaré a tu lado en los tiempos difíciles y en los fáciles. Mi hombro amigo siempre está disponible en cualquier momento y quiero que sepas que estoy feliz gracias a ti.





Granada Costa

Cultural



Costa Tropical

Asociación Proyecto de Cultura Granada Costa CIF: G19656610

Avda. de Andalucía, 18, 2ª Planta 18611 Molvízar - Granada

TLF.: 958626473

fundacion@granadacosta.net

Grandes Rutas Turísticas Ruta de la Costa Tropical de Granada

Presentación: del 24 al 28 de enero 2024 en FITUR - Madrid

Características del Libro:

Cubiertas: En color y plastificadas

Todas las páginas a color.

Colección: Grandes Rutas Turísticas Editorial: Granada Club Selección

Año de edición: 2023

Género: Narrativa Turística-Cultural **Municipios que la componen:**

- Albondón
- Albuñol
- Almuñécar La Herradura
- Gualchos Castell de Ferro
- Ítrabo
- Jete
- Lentegí
- Los Guajares
- Lújar
- Molvízar
- Motril El Varadero Puerto Los Tablones Calahonda La
 Garnatilla Las Ventillas Puntalón Carchuna Calahonda.
- Otívar
- Polopos
- Rubite
- Salobreña Lobres La Caleta
- Sorvilán
- Torrenueva
- Vélez de Benaudalla Lagos

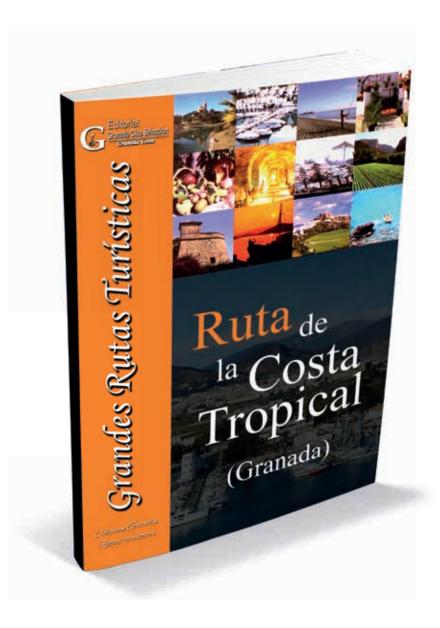
Apartados importantes que aparecerán en el libro:

- Rutas Gastronómicas
- Rutas de senderismo
- Rutas de agricultura
- Rutas de puertos deportivos y playas
- Rutas de todas las cuevas de la Costa Tropical
- Rutas de lonjas y pescaderías importantes de la Costa tropical
- Ruta de Castillos
- Rutas de todos los pueblos anejos y barriadas de la Costa Tropical

Todo irá acompañado de su localización en el callejero y las coordenadas GPS. Con videos de las localizaciones a través de códigos QR.

Grandes Rutas Turísticas se editará en los siguientes formatos:

- Libro impreso y digital, que se podrá consultar desde cualquier punto del mundo en la web: www.granadacostanacional.es, en el apartado de "Grandes Rutas Turísticas", con un gran contenido de fotografías inéditas más ficha técnica de consulta de cada apartado.
- Además de las fichas técnicas, el libro incluirá mapas y callejeros característicos, con sus correspondientes coordenadas.



Cultural

EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA CONVOCA EL I CERTAMEN DE NOVELA CORTA "COSTA TROPICAL"

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el I certamen de novela corta "Costa Tropical de Granada", relatos cuyos argumentos reales o novelados y sus personajes tengan por escenario la Costa Tropical (Granada).

Pueblos de la Costa Tropical: Albondón, Albuñol, Almuñécar, Los Guájares, Gualchos, Ítrabo, Jete, Lentegí, Lújar, Molvízar, Motril, Otívar, Polopos, Rubite, Salobreña, Sorvilán, Torrenueva Costa, Vélez de Benaudalla o alguna de sus pedanías.

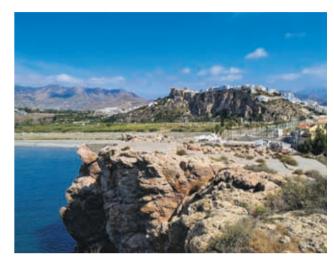
Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la cultura y tener conocimientos de bellos rincones de nuestra geografía española, se convoca el I Certamen de Novela Corta Costa Tropical.

- 1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto Global de Cultura Granada Costa, con un solo trabajo, escrito en castellano. El tema será libre, pero el escenario donde ocurra será la Costa Tropical de Granada.
- 2) La novela corta deberá ser inédita y escrito en formato DIN A4, a doble espacio y por una sola cara, tamaño de letra al 12 y estilo de letra Times New Roman. Con un mínimo de 20.000 palabras y un máximo de 40.000.
- 3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el relato es inédito y de su propiedad.

- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
- 5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro con ilustraciones de la Costa Tropical y portada a color, donde figurará la novela ganadora, y galardón acreditativo. El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre bibliotecas, empresas e instituciones de la Costa Tropical.

Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto con los trabajos con que participen en el certamen. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro.

- 6) El día 1 de septiembre de 2023 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 7) El fallo del jurado se hará público el día 31 de septiembre de 2023 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: http://granadacostanacional.es/. El premio se entregará en enero de 2024 en Madrid.
- 8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.



9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, presidido por Don Francisco Ponce Carrasco, periodista, escritor y Vocal de la Academia. El Secretario de Actas será Don Carlos Álvaro Segura Venegas, abogado y Vicepresidente de la Academia.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net

V CERTAMEN DE POESÍA ERÓTICA GRANADA COSTA

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el V Certamen de Poesía Erótica

- 1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será el erotismo.
- 2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.
- 3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
- 5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 100 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra.

Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto.

- Cada finalista aportará poemas de su autoría para rellenar 30 páginas. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro y el Proyecto se compromete a difundirlo gratuitamente entre sus socios.
- 6) El día 1 de septiembre de 2023 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2023 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: http://granadacostanacional.es/. El premio se entregará en enero de 2024 en Madrid. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta. net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
- 8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
- 9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.
- 10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía.



Granada Costa

Cultural

HUELLA UNIVERSAL DE CLARA CAMPOAMOR

PRÓXIMA PRESENTACIÓN DEL LIBRO HUELLA UNIVERSAL DE CLARA CAMPOAMOR EN NOVIEMBRE DE 2023 EN LA CASA DE GRANADA EN MADRID

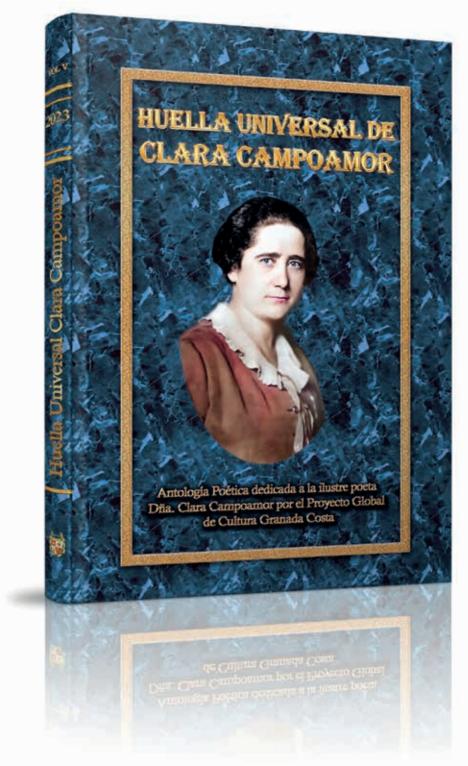
l Proyecto Global de Cultura Granada Costa, en su compromiso con la literatura, edita desde hace varios años, volúmenes con clara vocación de homenaje hacia grandes escritores y poetas de lengua castellana. Con esta línea, conocida por "HUELLA UNIVERSAL", se han puesto en valor a Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer, San Juan de la Cruz, Gloria Fuertes, Santa Teresa de Jesús... En este volumen rendimos homenaje a Clara Campoamor, abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española.

Esta gran mujer, durante la Segunda República Española, creó la Unión Republicana Femenina y fue una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España, que se incluyó en la Constitución republicana de 1931 y fue ejercido por primera vez en las elecciones de 1933. A causa de la Guerra Civil tuvo que huir de España y murió exiliada en Suiza.

En 1898, con diez años de edad, la muerte de su padre llevó a Clara a dejar sus primeros estudios para colaborar en la economía familiar. Estuvo trabajando de modista, dependienta de comercio y telefonista, y en las oposiciones de junio de 1909 consiguió plaza como auxiliar femenina de segunda clase del cuerpo auxiliar de Telégrafos del Ministerio de la Gobernación.

Fue también secretaria de Salvador Cánovas Cervantes, director del periódico conservador, maurista, La Tribuna, trabajo que le llevó a interesarse por la política y donde publicó sus primeros artículos en 1920. Entró en contacto con activistas feministas como la sufragista Carmen de Burgos, empezando a colaborar en diversas asociaciones feministas, dando conferencias y escribiendo para la prensa. Tras licenciarse como abogada en 1924 también participó en la fundación de dos agrupaciones profesionales: la Federación Internacional de Mujeres de Carreras Jurídicas y el Instituto Internacional de Uniones Intelectuales.

Clara Campoamor mantuvo una gran actividad como conferenciante en la Asociación Española de Mujeres Universitarias y en la Academia de Jurisprudencia. Tras proclamarse la Segunda República, Clara Campoamor fue elegida diputada por la circunscripción de la ciudad de Madrid en las elecciones de 1931 —entonces las mujeres podían ser elegidas, pero no podían votar—. Durante el periodo de las Cortes Constituyentes de 1931 formó parte del equipo que elaboró el proyecto de la Constitución de la nueva República integrada por veintiún diputa-



dos. En dicho organismo luchó por establecer la no discriminación por razón de sexo, la igualdad jurídica de los hijos e hijas habidos dentro y fuera del matrimonio, el divorcio y el sufragio universal, a menudo llamado «voto femenino». Consiguió todo ello, incluido el sufragio universal tras su votación en el Congreso.

Esta Antología estará compuesta por biografía de Clara Campoamor, más las aportaciones de asociados y compañeros de Granada Costa. Las aportaciones pueden consistir en cartas, artículos, o poesías. El libro tendrá pasta dura con sobrecubierta en medidas de 17x24 cm.

El plazo para mandar los escritos finalizará en el mes de septiembre de 2023.

Aquellos amigos y compañeros que quieran participar en esta magnífica obra pueden ponerse en contacto a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono 958 62 64 73.

El precio que tiene participar en este libro es de 100 € por cada dos páginas (no pudiendo participar con una cantidad menor). En cada una de esas páginas caben como máximo 400 palabras, o bien, hasta 30 versos. Por cada participación se obtendrán como obsequio tres ejemplares de la obra.

Cultural

EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA CONVOCA EL IV CERTAMEN DE RELATO "LA RIOJA"

EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA CONVOCA EL IV CERTAMEN DE RELATO "LA RIOJA", RELATOS CUYOS ARGUMENTOS REALES O NOVELADOS Y SUS PERSONAJES TENGAN POR ESCENARIO LA RIOJA

- 1) Podrán participar todos los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa mayores de 18 años que lo deseen con un solo relato escrito en castellano. El relato estará ambientado en La Rioja.
- 2) El relato deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 50 páginas y un máximo de 200.
- 3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.

- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
- 5) Premios: Primer premio: consistirá en la edición de un libro en medidas de 17×24 cm. con pasta dura donde figurará el relato ganador y los tres finalistas. Se entregará un diploma al ganador y los tres finalistas.

En el libro se incluirá un reportaje con ilustraciones de la Rioja.

- 6) El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares del mismo, más un lote de diferentes vinos de la Rioja. Los finalistas recibirán 30 ejemplares más diploma.
- 7) El día 1 de septiembre de 2023 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2023 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: http://granadacostanacional.es/. El premio se entregará en enero de 2024 en Madrid.

- 9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
- 9) El ganador del primer premio se compromete a asistir a recogerlo. Los finalistas que lo deseen y así lo comuniquen podrán también asistir.
- 10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la literatura.
- 11) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores del mismo en ediciones anteriores.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

XI CERTAMEN DE SONETO "CARLOS BENÍTEZ VILLODRES"

esde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el XI Certamen Internacional de poesía dedicado al soneto, "Poeta Carlos Benítez Villodres".

- 1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema (soneto), escrito en castellano. El tema será libre.
- 2) El soneto deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.
- 3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el soneto es inédito y de su propiedad.

- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
- 5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 200 ejemplares de la obra.

Otros premios: Tres finalistas con diploma acreditativo.

- 6) El día 1 de septiembre de 2023 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2023 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: http://granadacostanacional.es/. El premio se entregará durante el próximo evento que se celebre en Ma-

drid en enero de 2024. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta. net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

- 8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
- 9) El ganador se compromete a recoger su premio en Madrid.
- 10) El jurado está compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía: D. Diego Sabiote Navarro, Subdirector y Delegado Nacional de Literatura de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía y Don Marcelino Arellano Alabarces, Vocal de la Academia.

V CERTAMEN DE "POESÍA MÍSTICA" GRANADA COSTA

esde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el V Certamen de Poesía Mística.

- 1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será el misticismo.
- 2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.
- 3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.

- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
- 5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

Otros premios: Tres finalistas con diploma.

- 6) El día 1 de septiembre de 2023 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2023 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: http://granadacostanacional.es/. El premio se entregará en enero de 2024 en Madrid.

- 8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
- 9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.
- 10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía.
- 11) La participación está abierta a todos los socios del Proyecto, independientemente de que hayan sido participantes o ganadores del mismo en ediciones anteriores.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.

Cultural

PROGRAMACIÓN ACTOS DEL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA



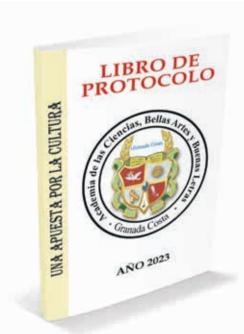
28 DE ABRIL. CASA DE GRANADA EN MADRID

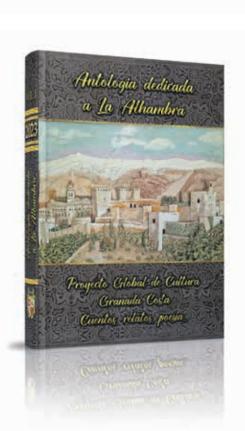
Entrega de los Premios del VII Nacional Certamen de Microrrelato y Poesía para Niños "Poesta y Escritora Doña Carmen Carrasco Ramos". Recital poético.

12 DE MAYO. CASA DE GRANADA EN MADRID

Presentación del *Libro de Protocolo* de la **Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa** para el año 2023, con las nuevas incorporaciones.

Nombramiento como Doctor Honoris Causa a D. Jesús Solano.







30 DE JUNIO. SALÓN DE ACTOS DE LA CAJA RURAL DE GRANADA

Presentación del *Libro Antología dedicado a la Alhambra. Entrega de premios y certamen literario de pintura.*

Como homenaje a nuestros veinticuatro años de andadura cultural queremos una vez más que todos nuestros asociados puedan participar homenajeando una obra catalogada como la octava maravilla del mundo junto a otros grandes artistas. Se trata de esta Antología dedicada a la Alhambra en la cual habrá un primer apartado para personajes históricos de la literatura y un segundo apartado para todos los asociados que lo deseen. Podrán participar con un cuento, relato, poesía o cartas de amor, siempre y cuando estén relacionados con la Alhambra. Este libro, que tendrá aproximadamente 1000 páginas, se presentará en Granada.

Queda abierto el plazo para mandar los trabajos a fundacion@granadacosta.net hasta el 30 de abril de 2023. Los poemas tendrán un máximo de 35 versos. Los cuentos, un máximo de 800 palabras, los relatos un máximo de 400 y las cartas de amor un máximo de 300. Las pinturas dedicadas a la Alhambra tendrán que estar representadas en fotografías o escaneos de máxima calidad.





950 44 90 06

Mirada al pasado





PRIMERAS CULTURAS EN ANDALUCÍA

n el suroeste de la península ibérica; lo que hoy son las provincias de Almería, Granada y una parte de la actual Murcia. Dentro del territorio citado tuvieron lugar; las primeras manifestaciones del Calcolítico, siendo su epicentro el yacimiento conocido como los Millares. Un territorio que supuso un esplendor en Europa; hoy es un paisaje árido casi desértico, debido precisamente al consumo forestal en pos de la producción metalúrgica. (Lo que nos demuestra una vez más; que si no somos cuidadosos con el medio este se puede volver en nuestra contra). Para darnos cuenta de lo que supuso esta cultura en el continente europeo; fue aquí donde se manifestaron los primeros focos de la metalurgia peninsular, solo antecedido por la cultura balcánica de Vinca.

Culturas que fueron las iniciadoras en el cobre; por esta razón reciben el nombre de calcolíticas, siendo en nuestra área su mayor exponente, lo que se conoce como la cultura de los Millares, yacimiento enclavado en la actual Santa Fe de Mondújar (Almería).

El descubrimiento ocurrió a finales del siglo XIX; por los her-

manos Siret, concretamente en el año 1891. Esta familia sin ser doctos en historia ni arqueología; procedentes del mundo de la minería y con una fuerte afición por esta parte de la investigación histórica, siendo capaces de influir en la población científica, incluso marcando pautas e imponiendo tesis, que debido al peso de sus teorías, fueron rápidamente aceptadas.

En el capítulo de hoy hablaremos de la importancia de esta cultura; que tiene referentes importantes tanto en los Millares, como ocurre en el altiplano granadino con Galera. Entre los recursos turísticos culturales de la amplia oferta andaluza; que se suma al catalogo de rutas culturales, siendo este un turismo que aporta riqueza y resulta menos agresivo y más respetuoso con el medio.

Antecedentes:

Estamos ante el nacimiento de la Edad de los Metales; se conforma dentro de las tres edades sucesivas, (Piedra, Bronce y Hierro), definida por el historiador danés Thomsen a principios del siglo XIX. Hasta entonces estaba establecida la idea que los cambios tecnológicos, suponían una continuidad en el transcurso de la humanidad. Pero como a lo largo de la investigación se ha demostrado; los saltos evolutivos son un hecho real, parones en la evolución tecnológica, coincidentes en los diferentes casos y en cada una de las civilizaciones, como se demuestran en las meso-americanas. El nacimiento de la metalurgia; con el cobre como primer metal en ser utilizado por ser fácil de moldear, al mismo tiempo que por requerir un bajo punto de fusión, en su inicio fue utilizado en estos pueblos, para la fabricación de adornos, sobre todo como objetos de prestigio entre los miembros dominantes del clan; pero nunca como útiles de trabajo, precisamente por su blandura, durante el Calcolítico se continuo con la fabricación de herramientas líticas en sílex, por lo que la aparición de los metales en su inicio, no se puede relacionar con las herramientas, lo que pudiera ser un salto de la piedra al metal. Mientras tanto en Europa la metalurgia; se suele asociar a las dinámicas propias del Neolítico medio final, considerándose las primeras materias primas de una calidad aceptable, debido al dominio del fuego, con técnicas asociadas a la cerá-



Castellón Alto, Galera



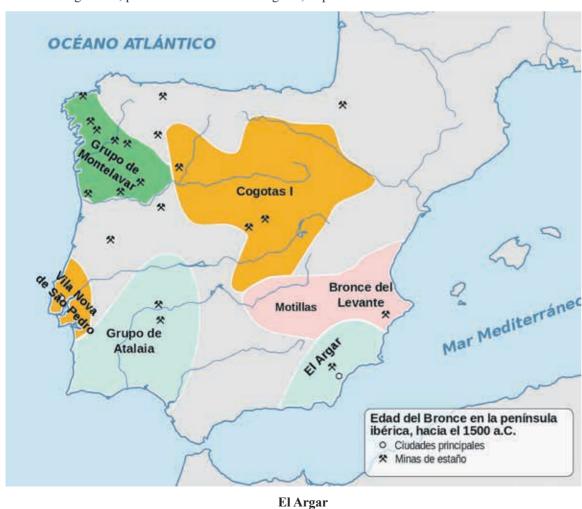
Enterramiento en Castellón Alto Galera

mica y sus procesos de producción, los cuales condujeron a la experimentación y uso del cobre con fines funcionales. Todos los antecedentes posteriores; durante la Edad del Bronce, con el descubrimiento de las propiedades de la aleación de cobre y estaño, la tecnología metalúrgica obtuvo un avance considerable, en cuanto a la producción de un metal con una fuerte dureza. Como toda etapa de transición; y esta no fue ninguna excepción, por eso decimos que asistimos a un periodo de convivencia entre los útiles líticos y los metales; este periodo fue el que dio paso a la "cultura del Argar", cuyo epicentro datado en Los Millares, pero que tuvo su expansión por gran parte del Altiplano Granadino, con referencias claras como en Galera. La gran puesta en valor de esta cultura; tuvo lugar en los años 70 del siglo XX, arqueólogos españoles como extranjeros vieron el interés de estos yacimientos. En el caso de

Los Millares; el inicio de las excavaciones llevadas a cabo por la Universidad de Granada bajo la dirección de don Fernando Molina y Antonio Arribas, consiguiendo un gran número de dataciones absolutas de carbono 14, que lograron situar el desarrollo de este yacimiento entre 3.200 y el 2.200, a.c., cronología extensible al resto de la cultura.

El Hábitat:

Los núcleos habitacionales; incluidos sus sistemas defensivos, mediante murallas es un hecho, que han venido sacando a la luz los sucesivos trabajos de arqueología. Los asentamientos más relevantes; contemplaban diversos requisitos importantes, tanto la seguridad como para la supervivencia del grupo. Normalmente el lugar elegido solía ser un promontorio, sobre llanuras alrededor, propicias para el pasto del ganado y sobre todo para la práctica de la agricultura. El agua un elemento

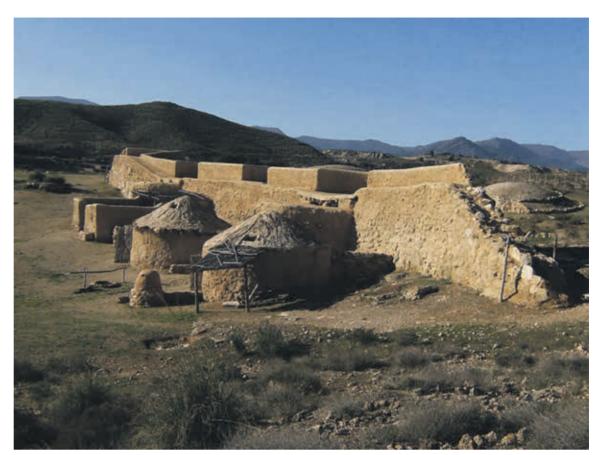


Mirada al pasado

fundamental en el asentamiento del poblado; una fuente próxima, río, incluso un pozo central eran esenciales para la supervivencia. Uno de los rasgos que mejor definen las diferencias sociales; es el funerario, pero no solo en este, el hábitat, las viviendas de tipo circular, los metros cuadrados por lo general de unos diez, se nota algunas de tipo rectangular incluso circulares, que denotan diferencias sociales, viviendas construidas sobre un zócalo de piedra y cubiertas vegetales. Pero una vez dentro de ellas; se puede observar como tenemos grandes diferencias, lo que hace suponer que alguna de ellas tuvo que estar dedicada a templo o ser el hábitat de personas con una relevancia social; el diseño denota cierta familiaridad con los castros norteños, terminando con la influencia griega y adoptando la construcción rectangular. El tamaño de estos poblados; solían ser de tipo reducido, sin embargo en la mayoría estaban dotados de sistema defensivo de murallas fortificadas, entre los que cabe destacar; el cerro de La virgen, Cabezo del Plano, El Malagón los Millares, con una extensión de varias hectáreas y con poblaciones que rondaban el millar de habitantes. La representación principal; la ostenta el poblado de Los Millares el cual nos presenta un importante sistema defensivo, con su muralla y torreones adosados a la misma. Esta ubicación sin duda se corresponde con los yacimientos mineros próximos; así como el abastecimiento de agua, imprescindible tanto para la población como para la actividad industrial y metalúrgica. Sus construcciones defensivas; nos hablan de una incipiente sociedad jerarquizada, las defensas citadas estaban compuestas por tres líneas de murallas y trece fortines exteriores. En la primera fase constructiva se crearon los dos primeros recintos amurallados y la ciudadela, en la cima del promontorio. El muro exterior tenía una longitud de unos cien metros; con una anchura aproximada de tres, al que se le unían tres torres semicirculares; pero la defensa más importante, es la que se construyo durante el periodo de máximo apogeo del poblado de Los Millares, Alcanzado su muralla una longitud de unos trescientos metros, con una anchura de unos cuatro, incluyendo en su interior tanto la vega como los ríos Huéscar y Andarax.

El mundo funerario:

Este es el apartado más conocido; debido principalmente a las construcciones funerarias, en el caso de Los Millares, la necrópolis de un centenar aproximado de enterramientos, todos ellos ubicados en la ladera occidental, fuera del recinto amurallado. Las Tumbas son del tipo "tholos"; enterramientos familiares, en los cuales se encuentran hasta un centenar de individuos; sepulturas colectivas de planta circular, formadas por una cámara central, cubierta por una cúpula por aproximación de lajas hiladas, a la cual se acede por un corredor, que en algunas ocasiones, se encuentra delimitado por ortostatos, (lajas pétreas dispuestas verticalmente y horadadas). Los restos humanos procedentes de enterramientos posteriores; eran depositados en la cámara junto al ajuar del finado, el lugar preferente solía ser la propia cámara, pero en el caso de sufrir colmatación, se utilizaba el propio corredor, donde se distribuían los diversos nichos laterales. En la etapa final se observa un cambio; sobre todo en los rituales, incorporándose la cerámica campaniforme; los ajuares se componen principalmente objetos cotidianos, valorados sin duda en vida por el difunto, abundando los ídolos de piedra y hueso, sin duda elementos protectores, ante el mal de ojo quizá, los útiles de sílex y cobre, estos segundos en adornos como collares y brazaletes. Las cerámicas decoradas ó lisas de estilo campaniforme; son habituales en los enterramientos, El estatus es uno de los datos más reveladores en el estudio de estas necrópolis; sobre todo en los adornos, observándose refinados objetos labrados con huesos de avestruz ó marfil, (lo que indica



Yacimiento de los Millares

la existencia de un comercio foráneo). El estatus económico principalmente se muestra por el exotismo de los ajuares; al mismo tiempo que demuestra un intercambio comercial de objetos fabricados lejos del territorio.

La cerámica:

En la última etapa de ocupación de Los Millares; es coincidente con la aparición de la cerámica campaniforme, los testigos más valiosos de esta producción, se encuentran en los ajuares funerarios, las vasijas decoradas con líneas en zigzag, donde podemos ver soles oculados, como la vasija hallada en la tumba XXI, y que se encuentra expuesta en el Museo de Almería, en este mismo museo se encuentran otras de gran interés, procedentes del mismo yacimiento, Pero quizá sin duda los testigos cerámicos más relevantes; los podemos ver en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid), llama poderosamente la atención la cerámica de carácter simbólico con decoración incisa, representando ciervas junto a hondas de transito solar y lunar, lo que pone de manifiesto una cultura ligada a los ciclos astrales. En este como en otros aspectos; se observa la existencia de un colonialismo oriental, primero asentado en el sudeste peninsular y más tarde extendido, conectado con otras culturas del calcolitico portuguesas, conectando directamente con el pueblo vetton, del cual ya hemos hablado en esta sección, cuya cerámica negra su estilo decorativo es idéntico. La aparición de la cerámica; fue

uno de los descubrimientos más relevantes de la humanidad, solo comparable al dominio del fuego, la piedra junto a la producción de los metales. Sin duda todos estos logros, son los eslabones necesarios en el progreso social, sin los cuales, quizá no hubiese sido posible nuestra permanencia como especie.

Conclusiones:

Es curioso como cuando hablamos de la historia de Andalucía; no se suele tener demasiado en cuenta, el protagonismo de esta tierra en el avance desarrollista, que supuso este escenario en el acontecer de los sucesivos pueblos que fueron sucediéndose en esta llamada Europa.

Los Millares es el yacimiento más representativo del Calcolítico peninsular; cuando hablamos de historia, solemos caer en la tentación de acercarnos a capítulos sueltos, pero para entenderla en toda su plenitud, tenemos que tener en cuenta toda la cronología. En el artículo de hoy nos hemos centrado en uno de esos eslabones; sin cuya presencia no se podría entender el desarrollo posterior de otras culturas posteriores. En este caso podemos comprobar cómo hay un antes y un después; con una clara influencia oriental y una transmisión, que impregno a culturas como la del Hierro. Hasta no hace muchas décadas; muchos investigadores daban por hecho que las culturas del norte, nos trajeron los grandes avances como la metalurgia, sin embargo esos mismos son los que hoy se han rendido a la evidencia, situando esta parte de Andalucía en el centro del mapa evolutivo de

la humanidad. Estilos artísticos; las creencias entre otras cosas, tienen un origen claramente con raíces en las culturas de Oriente; la arquitectura urbana, que siempre se creyó que los castros eran patrimonio de los pueblos norteños, sin embargo en el Argar ya teníamos con anterioridad a esta tipología constructiva, que más tarde en la Edad del Hierro, traspaso frontera contando con diferentes ejemplos incluso en el territorio andaluz. Otro de los aspectos asentados en esta parte de la península y exportados; no solo al resto de la misma si no a gran parte de Europa, es el religioso, rituales y deidades representadas en símbolos e imaginería, fueron traídos por el intercambio comercial, por los navegantes del continente africano, con raíces en Mesopotamia y Egipto.

Si la prehistoria la medimos en tres grandes edades; Piedra, Bronce y Hierro, tenemos que admitir en esta parte del territorio se dieron con gran notoriedad ambos cambios, siendo protagonista principal como demuestran los hallazgos arqueológicos. Este espacio que abarca gran parte de Murcia, Almería y sobre todo el altiplano granadino; es un espacio de máximo interés cultural, no solo para la clase científica, desde el punto de vista de atracción turística, son cada vez mayor el número de familias que acuden para conocer como fueron aquellos antepasados nuestros, y no solo la demanda en este campo es solo nacional, son numerosos los grupos que se acercan del norte de Europa, porque ellos si conocen que sus ancestros vivieron en esta tierra.



Poblado de los Millares

Especial Aula Hospitalaria



Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

PONTE LA GORRA... GRAN FIESTA DE LA SOLIDARIDAD. AFANOC

l pasado 5 de marzo el Castillo de Lleida (La Seu Vella) se convirtió en el estandarte de la lucha y el apoyo con el cáncer infantil, más de 5000 personas se unieron a la fiesta de Ponte la gorra de AFANOC, para dar apoyo, manifestar el lado más humano y solidaridad a la Asociación De Familiares y Amigos de los Niños Oncológicos. (La Asociación de Familiares y Amigos de Niños Oncológicos de Cataluña (AFANOC) es una asociación sin ánimo de lucro, de carácter laico, que desde una visión solidaria trabaja con valores como la justicia y el compromiso social, la responsabilidad, la gestión de la calidad y la gratuidad en los servicios que ofrece a todos los niños y adolescentes con cáncer y sus familias.)

Una asociación que en Lleida llegó a su 10 aniversario y esta fiesta que hoy mostramos, es un acto anual que está arraigado en los corazones de niños y adultos. El pasado día 5 pasearon sus gorras en símbolo de apoyo a AFANOC, entre las múltiples actividades, que de manera lúdica, se comparten en el Castillo de la ciudad.

Las propuestas van desde la música, juegos, manualidades, pasacalles... representaciones teatrales y un macro escenario que contó con dos presentadores de lujo, Mariví Chacón y el Mag Lari donde la música y magia de la vida fueron los protagonistas.

Todo ello, realizado también con la colaboración de 420 voluntarios/as.

En esta ocasión la gorra ha sido diseñada por Xevi Gallego, cuya recaudación se destina a mantener todos los servicios que de manera gratuita se pone a disposición en beneficio de los niños/as y las familias que se atienden desde AFANOC. (El mundo de la fantasía y los cuentos han estado como protagonista en la fiesta de esta edición. Cosa que hizo que los niños/as que subieron a la fiesta pudieran encontrarse con algunos de sus personajes favoritos, tales como: la casa de Hansel y Gretel, el Rey León, los Tres cerditos... y el Hada de los Chukys o el mundo de los Piratas.

(Xukli es una palabra inventada que da

nombre a un ser mágico, pequeño, tímido y travieso que desde su inocencia infantil acompaña a niños y adolescentes que pasan por el proceso oncológico.

El nombre proviene del verbo catalán "chupar" porque la virtud de este ser es "xuclar" todos los malos rollos que genera la enfermedad en el entorno familiar. Se dice que AFANOC los descubrió en las plantas de oncología pediátrica de los hospitales, donde se escondían detrás de las puertas y debajo de las camas de los niños y decidió hacerles una casa.

Escribimos su nombre con "K" para dotarlo de personalidad propia y porque la letra "K" que en el alfabeto egipcio* significa "ma". Dar la mano es símbolo de acompañamiento.)

Había tantas actividades que pequeños/as y grandes disfrutaban sin parar. Pero no hemos de olvidar la exposición interactiva donde se realizó un recorrido fotográfico por estos 10 años de historia de Afanoc a Lleida y donde se pudieron ver los trabajos de más de ochenta centros educativos que pintaron gafas para ver el mundo de las enfermedades con otra mirada.

Entre las actividades no podía faltar la implicación del aula Hospitalaria, donde dos mesas repletas de dibujos de los Chukys, puzles y gorras para pintar llenaron de alegría este espacio, !y cómo no ! nuestro Mago Merlyn y nuestra Hada de los Chukys no podían faltar. Entre ellos los miembros de Granada Costa que dieron su apoyo a la campaña: Óscar de la Torre, Manuel Ceballos, Maria Àngels Molpeceres, Carmen Tello y Toñy Castillo,

La fiesta duró hasta el mediodía donde nuestros presentadores dieron la palabra a Ares, Alicia, la Ola y Martina, las encargadas de leer un manifiesto por los niños con cáncer al cual asistieron las autoridades de la ciudad.

Por su parte, la presidenta de la asociación, la Sra. Maite Montañés, hizo balance de los diez años de vida de Afanoc en Lleida, en los cuales han registrado 600 beneficiarios y han llevado a cabo más de 3.600 atenciones.













Especial Aula Hospitalaria

EL SERVICIO DE PEDIATRÍA DEL HOSPITAL ARNAU FORMA A 40 DOCENTES EN PRIMEROS AUXILIOS Y TÉCNICAS DE REANIMACIÓN CARDIO PULMONAR.

1 Servicio de Pediatría del Hospital Arnau forma profesores en primeros auxilios y técnicas de reanimación cardio pulmonar.

Viernes 3 de marzo segunda edición el curso escolar 2022/2023

Inauguración Dr. Solé Director Clínico de Pediatría y neonatal de la Región sanitaria Lleida Pirineos, Dra. Toñy Castillo Docente, responsable Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida.

La presente propuesta pedagógica «los niños/as salvan vidas». Es fruto de la necesidad de dotar de elementos y estrategias a los centros educativos con la finalidad de trabajar algunas situaciones de atención o emergencias sanitarias en caso de producirse en el seno escolar y a la vez, aportar un recurso más a la atención educativa en pro del bien social y la promoción de la salud.

Con este programa pretendemos, por una parte, dar a los maestros herramientas para poder hacer frente a los principales problemas de salud que se pueden encontrar en las aulas, con la identificación de las situaciones de riesgo y las medidas iniciales a practicar de cara a no demorar la solución del problema.

El segundo objetivo está encarado mes a los niños/as, y pretendemos que sean capaces de identificar situaciones de riesgo vital y que sepan cómo actuar rápidamente, y de manera apropiada a cada una de las edades, desde el reconocimiento de la gravedad y el contacto con el servicio de emergencias en los más pequeños hasta la introducción de las maniobras de reanimación cardio pulmonar en los más grandes.

Lo hemos denominado "los niños/as salvan vidas" siguiendo la recomendación que hizo la OMS en 2015, en el que animaban a que en las escuelas se enseñaran los conceptos básicos de apoyo vital. Ante una situación de emergencia sé vital el reconocimiento precoz de la situación, la activación del sistema de emergencia (llamar al 112) al más pronto posible y el inicio de las maniobras de reanimación cardio pulmonar sin perder tiempo. Para conseguirlo es esencial que estos conocimientos los tengan la mayor parte posible

de la población y que mejor que aprovechar la capacidad de aprendizaje de los niños que, a la vez, pueden extenderlo a sus familias, concienciándolas de la necesidad de tener conocimientos en este tema.

Nos hemos querido poner también en la piel de los maestros de las escuelas, que tienen que tener cura de muchos niños durante muchas horas cada día y que tienen que estar preparados para afrontar situaciones inesperadas y que pueden ser potencialmente graves. En estas situaciones saber el que se tiene que hacer y, todavía más, el que no se tiene que dar miedo ser muy importante por el pronóstico final del problema. Estaremos satisfechos si con este proyecto conseguimos que estas situaciones de riesgo las podamos afrontar con más tranquilidad, con conocimientos del que hay que hacer en cada momento, tanto por parte de los profesores como de los niños y las niñas. (Dr. Eduard Solé)

El viernes día 3 de marzo; se ha realizado una nueva edición del proyecto:Los niños/as salvan vidas, durante la jornada un total de 40 docentes de centros de toda la provincia de Lleida asistieron a las jornadas sobre apoyo vital básico y reanimación cardio pulmonar.

El curso, organizado por el Servicio de Pediatría con la colaboración del Departamento de Educación, ha sido impartido por los doctores Eduard Solé, Jordi García y Alba Gairí, en coordinación con la doctora Toñy Castillo, docente del Aula Hospitalaria. Su objetivo es proporcionar a los educadores las técnicas básicas de primeros auxilios para que adquieran conocimientos en el manejo de situaciones urgentes que pueden surgir en el ámbito escolar y darles herramientas para su resolución.

Los objetivos de la formación son:-Proporcionar un conocimiento de los aspectos más relevantes de la prevención de riesgos.-Dar pautas para promover la seguridad, la prevención de accidentes y los primeros auxilios a las actividades didácticas habituales, con el apoyo de una Guía de Primeros Auxilios.-Enseñar técnicas de soporte básico vital (SBV) al profesorado.

Contenidos: Se presenta Web de intercomunicación centros / pediatría ...

Primer módulo: Soporte Vital Básico (SVB) + DEA.

Segundo módulo: (SBV) in-

cidencias médicas en la escuela y crisis respiratorias (asma ...). Pérdidas de conciencia, fiebre repentina., Convulsiones, reacciones • alérgicas, alumnado con diabetes.

Tercer módulo: accidentalidad (hemorragias, lesiones dentales, contusiones y fracturas, inmovilizaciones).

Se inician las Jornadas con una aproximación a las emergencias más usuales en los Centros Educativos y una exposición sobre técnicas de apoyo vital básico por parte del Dr. Solé.

La Dra. Alba Gairí ha presentado los casos que se acostumbra a darse de manera frecuente en los centros, realizando de manera interactiva con los docentes una presentación basada en las necesidades que pueden manifestar el alumnado.

Que dio lugar a talleres simultáneos de apoyo vital básico. Por parte de los Doctores Solé y García



Dando paso a la presentación de materiales realizados por la Dra. Toñy Castillo con el asesoramiento del equipo de formación «Los niños/as Salvan vidas. Versión castellano/catalán» los materiales educativos que confeccionó en ayuda de dar herramientas al profesorado sobre las emergencias médicas más usuales en los centros educativos, así como la presentación del blog y una sesión de que es lo que se ha de hacer en situación de emergencia.

Una jornada que seguramente se beneficiaran muchos alumnos/as

LA PEDAGOGÍA HOSPITALARIA COMO HERRAMIENTA DE NORMALIZACIÓN E INCLUSIÓN: BENEFICIOS, **NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE...**

ula Hospitalaria como elemento que puede favorecer la calidad de vida de los niños/as hospitaliza-

Existe en hospitales un lugar donde la humanización llega a la infancia y adolescencia, y mientras dura el periodo de internamiento, aprenden que las adversidades en salud no han de implicar, en la medida de lo posible, una fractura con sus ilusiones, con sus deberes por hacer, con su vida...

La actividad pedagógica en los hospitales no es reciente, sin embargo, lo que hasta hace muchos años se venía haciendo, a través de instancias con un marcado carácter caritativo-asistencial, poco a poco, se ha ido convirtiendo en una nueva ciencia en el marco educativo y en una actividad profesional con un evidente poder transformador: La pedagogía hospitalaria (PH)

La atención educativa durante el tiempo de hospitalización o padecimiento, nace con la intencionalidad de ofrecer recursos que faciliten la continuación del alumno/a con su itinerario



formativo. Esta disciplina, ha atención domiciliaria en periodo supuesto el reconocimiento de un trabajo interdisciplinar que conlleva al tratamiento integral en salud. Tiene la finalidad de acercar la educación a niños/as o jóvenes en su etapa de formación. La atención pedagógica, abarca contextos amplios, pudiendo desarrollarse, tanto en unidades docentes creadas en los hospitales (aulas hospitalarias), en las habitaciones, cámaras de aislamiento o en

de convalecencia, recuperación o paliación.

El programa de televisión de la TV Lleida. DIS dirigido por Gloria Ferrer este pasado sábado y domingo emitió una entrevista a la Dra. Toñy Castillo compañera del Proyecto Global de Cultura en relación con su labor profesional en el aula hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida.

Páginas Verdes





FRUTA SERPIENTE

Nombre científico: Salacca zalacca. Familia de las Palmáceas. Nativo de Malasia e Indonesia.

Otros nombres: Salak. Cayigo. Salaca.

l salak, por cuyo nombre también es conocido en el archipiélago malayo donde vive silvestre, es un fruto extraño, prácticamente desconocido en Occidente, pero motivo de cultivo en la mayoría de los países polinésicos y en las tierras bajas de las islas que rodean a Java.

Se produce en una palmera de baja de talla, cuyo vástago suele esconderlo en la tierra; casi sin tallo y muy espinosa, suele alcanzar de 2 a 4 m de altura; sus hojas largas de hasta 6 m con muchas espinas dificultan la recolección. Las flores masculinas son de color rojizo con corola tubular y un pequeño pistilo. Las flores femeninas suelen ser de color verde amarillento en el exterior y de color rojo oscuro en el interior.

Crece en terrenos pantanosos o permanentemente húmedos y sombreados y la planta suele producir a lo largo del año, si bien la mayor producción la tiene durante cuatro meses. Los frutos crecen en racimos en la base de la palma. No soporta la sequía prolongada y vive muy bien entre plataneras, favorecida por su costante humedad y sobre todo por la sombra abundante que sus enormes hojas proporcionan.

El fruto "salak" o fruta serpiente, es una gran drupa oval o fusiforme de 4 a 8 cm de largo con forma de higo, de color café rojizo brillante que está cubierto de escamas marrones que recuerdan a la piel de una serpiente y que se hacen quebradizas cuando el fruto madura. Su pulpa es amarillo traslúcido, de sabor ligeramente dulce y contiene unas semillas globosas de 2 cm de largo. Cuando se consume antes de su maduración, tiene un sabor acusadamente agrio y astringente.

No contiene valores nutritivos importantes, si bien, algunos tratados indican que contiene Vitamina C, antioxidantes, potasio y pectina. Con las hojas de salak puede prepararse una infusión que ayuda a mejorar la acidez estomacal.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que...LA FRUTA SER-PIENTE es nativa de Indonesía, tiene forma alargada con piel pinchuda de color rojizo y su pulpa, dulce o ácida tiene cierto parecido a un ajo?



Páginas Verdes

EL VOTO, UNA "REVOLUCIÓN DEL AGUA" PARA LA AGRICULTORA

onsidero oportuno y necesario traer a éstas Páginas Verdes, con su título original y el texto exacto y algo ampliado, del artículo que redacté hace más de un año con motivo del nuevo Gobierno de la Junta de Andalucía, ganado ya por el Presidente Moreno Bonilla, quién se venía refiriendo a la sequía de la Axarquía y que representaba una de sus principales preocupaciones, debido a la urgencia de su intensiva agricultura que representaban las miles de hectáreas de árboles tropicales.

Y ha sido el último día de marzo del presente año y en vísperas de muchas elecciones, que un miembro actual de la FAO y que fuera ministro de agricultura español en tiempos no muy lejanos, Jaime Lamo de Espinosa quien recordara en una entrevista "que los trasvases que planteó Borrell hace muchos años le parecieron muy oportunos y que se trataba de interconectar en España unas cuencas con otras para los momentos de sequía..."

Por ello hoy, en una reciente inaugurada primavera cercana a los 30° de temperatura y viendo los árboles superviviendo de cara a un verano de amenazante ausencia de lluvia, creo que merece publicar cuanto sigue, en vísperas de unas importantísimas elecciones:

"El título del presente artículo no es de éste escribano firmante que viene predicando desde hace mucho tiempo, pero a lo largo de los dos últimos años sobre todo, la necesidad de que los poderes públicos pongan su mirada en los campos de la costa andaluza y se decidan a socorrer con carácter de urgencia la dramática situación de los campos de tropicales, cuyos árboles sedientos reclaman con su agónica presencia, la necesidad de agua que no tienen, para poder sobrevivir y mantener la rica industria que aguacates y mangos han proporcionado como su medio de vida a las miles de familias que viven de dicha agricultura; sin olvidar, los miles de trabajadores que han venido ocupando tantos puestos de trabajo en dicho afán, y en tantas empresas que se han montado alrededor de la actividad agrícola, con servicios como transporte, maquinaria, productos fitosanitarios, herramientas, cartonajes, maderas y tantos materiales para riego, y las numerosas empresas exportadoras montadas en naves, con infraestructuras extraordinarias adecuadas y dedicadas a dichos menesteres.

Quién ha puesto el título al presente escrito, ha sido el presidente Moreno, cuando acaba de decir en sus mítines que "promete una revolución del agua", por ser unos de los problemas que él conoce muy bien y fue informado en una visita que reunió a muchos cientos de personas en una recepción de Trops a las nuevas autoridades. Aquel día conoció bien las carencias de agua en la Axarquía y prometió ocuparse de ello. Y en su alocución como de nuevo presidente dijo que tenía especial interés por resolver el problema de la sequía y que empezaría por gestionar el posible trasvase de las aguas excedentes del pantano de la Concepción para reconducirlas a la Viñuela, evitando que se viertan en el mar como venía sucediendo. Los allí presentes, entre los que me encontraba, creímos en sus palabras y hemos sabido por la



prensa que se informó de la posible ampliación de dicho pantano y el deseado trasvase, pero nada se ha conseguido hasta la fecha y la única novedad es que desde la Junta se vienen interesando por las "aguas regeneradas", aunque no es una solución suficiente para el riego de las más de doce mil hectáreas que están plantadas en la Axarquía.

El pasado día 6 de mayo del pasado año, el Sr. Moreno Bonilla se comprometió en una de sus intervenciones públicas que recoge El Mundo y que expuso en Lora del Rio con motivo del Dia Mundial del Medio Ambiente, a "poner en marcha en la próxima legislatura, 'si sigue al frente del Gobierno andaluz' una "revolu-

ción del agua" con el objetivo de paliar el déficit hídrico que existe en la comunidad". Y añadió, "que uno de los grandes problemas del presente y futuro que tenemos en Andalucía es el déficit hídrico porque cada vez llueve menos. Tenemos que hacer un plan muy ambicioso en el agua si queremos seguir siendo una gran potencia agroindustrial, turística y del desarrollo urbano".

Viene al caso recordar, que con fecha 8 de diciembre de 2018 el Sr. Casado y barones del PP de entonces, pactaron un plan para "recentralizar" el agua, y así lo manifestaba aquel nuevo presidente a los medios: "Frente a la parálisis del actual gobierno, queremos que la política del agua

sea nacional; no puede ser que haya 17 políticas distintas y que el agricultor esté a expensas del político de turno". Y añadía, "que no se proponía resolver la competencia hídrica, sino recentralizarla en lo relativo a los trasvases, para acotarlos desde el estado. Y lo que se recentraliza son las decisiones autonómicas.

Merece recordar las palabras de recientes tiempos ofrecidas por diferentes gestores del PP sobre la sequía, ahora que nos encontramos en periodo de elecciones en Andalucía y que será un argumento ideal para ganar el voto de los agricultores andaluces, que tan necesitados estamos de soluciones urgentes a tan dramático problema.

Cultural



SEMANA SANTA CON GLORIA DE MÁLAGA



Gloria de Málaga con Monseñor Don. Jesús Cátala (Obispo de Málaga)

La tradición de la Semana Santa.

La tradición de la Semana Santa en Málaga se remonta a la conquista de la ciudad por parte de los Reyes Católicos, en 1487. Desde aquel momento se establecieron las primeras hermandades y cofradías, apoyadas por las órdenes religiosas.

Una de las primeras cofradías data del año 1505. Esta Cofradía se relaciona directamente con los Reyes Católicos, Fernando e Isabel. Pocos años después, en la primera mitad del siglo XVI, se fueron creando el resto de cofradías de Pasión que abrieron camino en la fiesta: Vera-Cruz, Sangre, Ánimas de Ciegos, Monte Calvario o Soledad.

Años más tarde, a partir del Concilio de Trento (entre 1545 y 1563), la propia Iglesia impulsó la creación de tallas y su salida a las calles. El objetivo de estos motivos religiosos expuestos en la calle era combatir el creciente protestantismo. Fue así como nacieron los tronos, tan característicos de la Semana Santa de Málaga.

La Semana Santa Malagueña es uno de los grandes acontecimientos anuales que vive la capital de la Costa del Sol. Con el comienzo del Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección y se lleva a cabo en medio de una enorme expectación. Málaga es una ciudad con tradición religiosa y social cultural.

La Semana Santa es declarada de Interés Turístico e Internacional en el año 1980 La mayoría de las hermandades cuenta con su propia casa o museo donde exponen sus tronos y mantos religiosos que pueden visitarse.

La Semana Santa, también se celebra en toda Andalucía, así como en el resto de España. Los eventos tienen carácter de culto y su celebración más bien es por las vías públicas.

Así es como se pueden admirar la gran variedad de sus tronos, como su devoción y cantos que nos sobrecogen el ser y el alma al escucharlos.

P. Quien mejor nos lo puede contar es Gloria de Málaga ¿qué representa para ti la Semana Santa?

R. para mí lo más "la saeta es para mí un reto permanente, con la peculiaridad de que nunca he cantado dos saetas iguales". el cante de la saeta es lo más difícil del cante flamenco, "pues hay que estudiarla en profundidad, buscando siempre el tono apropiado".

P. Gloria imagino que alguna vez te han acompañado otros cantantes.

R. Por supuesto querida Clementa, la magnífica voz de Antonio de Canillas y la mía han sonado muchas veces cantando saetas, teniendo como escenario la Plaza Ochavada de Archidona (Málaga), una joya arquitectónica en la provincia.

P. Una vez me contaste que actuaste en el Palacio de Liria,

R. Si en el cumpleaños de Cayetano Martínez de Irujo, al que fui invitada y me pidió que si le podía cantar la saeta del Cristo de los Gitanos de Sevilla, del que era costalero y le conteste que sí. El silencio fue absoluto y la emoción también.

P. Sé que has compuestas muchas de las saetas que cantas.

R. Si, de hecho, en mi haber cuento entre la treintena de premios que he recibido a lo largo de mi carrera, dos premios nacionales de saetas, más varios a la copla.

P. Tienen algo que ver tus raíces saeteras con algún miembro familiar.

R. Pues yo era muy chica, tendría cinco o seis añitos, que yo recuerde, mi padre me llevó a cuestas a ver el Chiquito de la Misericordia por calle Ancha y le

canté un villancico por saetas, mi madre se hartaba de reír, tú te imaginas el Perchel lleno de cofradías y yo a hombros de padre, mi padre era un forofo de la saeta, iba a escuchar como las cantaban los artistas, así como María La Faraona, Pepe de La Isla o Antonio de Canillas. Cantarle a una imagen que representa lo que yo siento, porque soy muy creyente es muy emocionante.

P. También has participado 14 años en el Rastrillo de Nuevo Futuro de Madrid

R. Es cierto y he recibido condecoraciones, pero, sobre todo, he recibido el cariño del público al que agradezco su generosi-

P. Gloria nos puedes regalar una de tus Saetas.

R. Como no, encantada, pero tiene que ser escrita, tú te imaginas si al leerla en el periódico mi voz se escuchara.

P. Gloria ya hay libros que lo hacen.

Claro mi nieto tiene alguno, sabes el dicho, la ciencia avanza que es una barbaridad.

P. Gloria nos puedes aportar algún título de tus discos o libro de saetas.

R. Claro, SAETAS DE ORO DE (GLORIA DE MÁLAGA) LA PAZ DEL MUNDO TE RUEGO - JERUSALÉN VA CONTIGO - PREMIO NACIONAL DE SAETAS (GLORIA DE MÁLAGA) SAETAS DE MI TIERRA - PÓRTICO DE LA SEMANA SANTA 2002 ANTOLOGÍA DE LAS SAETAS DE GRANADA- SAETAS DEL SIGLO XXI DE (GLORIA DE MÁLAGA) ETC.

Clementa, tengo también algunos libros escritos tanto de poesía, así como de canciones y saetas etc. Algunos de sus títulos son: REZO ENTRE AZAHARES - SAETAS Y LITURGIAS FLAMENCAS - ENTRE SAETAS Y CLAVELES - ANTOLOGÍA DE LAS SAETAS MALAGUEÑAS Y ANDALUZAS - ETC. Como pue-

des observar tengo en mi haber un hermoso legado y un magnífico repertorio de libros, discos CD Y CASETES.

P. Gloria y cómo podemos adquirir tu discografía o tus libros.

R. muy fácil comunicándose por privado conmigo, se los puedo reenviar contra reembolso.

P. Me parece genial, esperamos que como devota que eres, disfrutes de los pasos y procesiones de Málaga.

Gloria, te esperamos de nuevo en el próximo ejemplar.

CARGANDO VA CON LA CRUZ

Cargando va con la Cruz el que del cielo ha bajado, para traernos la luz y el perdón de los pecados.

El, que siendo Rey de Reyes en un establo nació, padeciendo la pobreza y frio siendo el, el hijo de Dios.

Su Santa madre Maria con esmero lo crio, y San Jose amo al hijo, que el Rey del mundo dono.

Creció como un pobre niño el exilio atravesó. El que es salvación del mundo Por nosotros padeció.

> Se entrego en sacrificio linchado sin compasión y su sangre Santa y Pura por Jerusalén corrió.

Y la cruz de nuestras culpas hasta el Calvario llevo. Y su vida fue clavada en tres entres clavos por amor.

Autora. Gloria González Jiménez



Cultural



UN SECADERO EN MI PATIO

La entrada del tabaco negro

na vez terminada la clasificación, Antonio González y Francisco Espinosa recogían las arpilleras de embalaje de los fardos de cada partida, hacían un rollo con ellas y las llevaban para que el encargado del peso las descontara de los kilos anteriores pesados en cada partida.

Normalmente, por este tiempo, el cultivador se llevaba para su casa el embalaje de los fardos, el resultado de la clasificación y los kilos netos estipulados por los verificadores. Con anterioridad a estas fechas, el embalaje se almacenaba aquí en el centro. Se subía a una de las naves que había encima de la nave rosa, donde Pastora Sánchez Medina «la Veguilla» y Concha «la Morena» lo iban ordenando por partidas y, al mismo tiempo, apartando las arpilleras más deterioradas por su uso. Para que otras mujeres de mayor edad, con sus agujas colchoneras, las fueran remendado con los trozos que se podían aprovechar de otras arpilleras; dejándolas listas para cuando, a los pocos días, viniese el cultivador con su justificante para retirarlas.

El cultivador que retiraba el embalaje de los fardos no pagaba ningún incentivo por retirarlo de la empresa, sólo la voluntad a las personas encargadas de prepararle la jerga que, normalmente, recaía en Pastora Sánchez Medina y su compañera Concha la Morena. Y se lo tenían merecido porque, mientras las dos mujeres estaban ordenando

las arpilleras de embalaje de los fardos, allí no se podía pasar de la cantidad de polvo que soltaban estas arpilleras nobles. Pues no era lo mismo que el tejido de arpillera de confeccionar los fardos ya fermentados para cumplir con los contratos exigidos por la Arrendataria, que venían en rollos de cien metros aproximadamente, de un material fino, mezcla de lino y cáñamo. En cambio, estas otras arpilleras de embalar los fardos, que utilizaban los cultivadores para presentar el tabaco en el centro, eran de un material más común; en algunos casos, sacos de yute abiertos por medio que absorbían todo el polvo que arrastraban en su camino.

En nuestra casa, estas arpilleras se guardaban durante el año en un rincón del secadero en alto; sirviendo de refugio a los dos perros, Culculina y Bizcocho, para pasar la noche. En la oscuridad de los dormitorios oíamos a los animales quejarse de las pulgas, que no los dejaban dormir tranquilos en toda la noche... Mi hermano Pepito, cuando escuchaba desde la cama a los perros quejarse, parecía que se contagiaba él también: no dejaba de discriminarnos a los demás hermanos, porque, según él, no teníamos una sangre dulce como la suya, que tanto les gustaba a estas pulgas traicioneras, y que no lo dejaban acercarse ni un minuto a la nave del secadero donde se almacenaban las arpilleras.

La formación de los pilones y su fermentación

ara empezar a realizar este trabajo había que tener a mano nueve tableros, como los que he comentado anteriormente a mi llegada al centro, que eran idénticos a los que se usan hoy en día con el nombre de palés. Estos tableros no se veían por ese tiempo en ninguna otra parte que no fuese en el Centro de Fermentación

de Tabaco; puesto que se hacían allí mismo, en el taller de carpintería. Los nueve tableros, por separado y en sección, se alineaban a todo lo largo de la nave, dejando un pasillo ancho en el medio. De este modo, se daba facilidad a los carros del transporte del tabaco y a la formación del pilón en sí misma



Almacén de Palés



FINAL DEL JUEGO

n aquellos años de barrigas flacas, a algún listillo del régimen se le ocurrió organizar un campeonato comarcal de fútbol, "Porque España necesita ciudadanos de cuerpo y mente sanos". Por lo tanto se debía practicar los deportes "Para unir a los pueblos y promover la fraternidad".

Lo cierto es que contra viento y marea, el campeonato se fue haciendo a trompicones, llegándose a la final entre el equipo de nuestro pueblo y el de los vecinos de Ravito del Monte. Todo el poblado asistió al encuentro, lo mismo que los raviteños, incluso una banda de música traída desde Motril.

El campo de fútbol estaba repleto de burros, mulos, carros y carretas, en una romería entusiasta y bebedora, pues la rivalidad entre los dos pueblos era histórica. La algarabía era tremenda entre las hinchadas. Estaban presentes los alcaldes, ediles y hasta el delegado provincial del gobierno con su emperifollada y regordeta esposa.

Como el árbitro de la competencia tenía más hambre que "el perro un ciego", pudo ser "comprado" fácilmente por los alcaldes: el de Ravito por cuatro arrobas de aceite de oliva y el nuestro por diez sacos de patatas.

Luego del discurso meloso y acartonado del delegado del gobierno y de la actuación de la banda, comenzó el partido entre los vítores achispados de los fanáticos.

El encuentro se iba desarrollando en paridad de patadas a las piernas, insultos al juez, puñetazos, revolcones y empate en ocho goles. Se llegó al penúltimo minuto cuando el "colegiado" pitó un penalty inexistente a favor de los de Ravito.

Se armó una que ni les cuento: puñetazos, atropellos al árbitro, ojos morados, narices sangrantes y revoleo de estiércol. Después de media hora la cosa se calmó. El puntero enemigo se

paró frente al balón, tomó carrerilla y cuando iba a lanzar, Mariquilla, la Candela, le enseñó las tetas para despistar al artillero. La pelota se fue a las nubes ante la alegría de los patateros y la cara de tonto del chuteador.

En el último minuto, Juanillo, el Zorro, nuestro goleador, se lanzó como un suicida hacia la portería contraria, siendo parado con una zancadilla por el defensa y provocando la inevitable pena máxima. Otra trifulca soberana hasta que se calmaron los ánimos.

La responsabilidad de tirar el penalty le correspondió a Juanillo, ante el insulto de los aceituneros que se acordaban de su madre y de su hermana para ponerle nervioso. La tensión era enorme, el Zorro respiró hondo, tomó carrera y pegó un furioso puntapié que estrelló la pelota en la escuadra del arco. El balón salió rebotado, pegó en la nuca del cancerbero y se coló en la portería ante la locura de nuestros deportistas y pobladores, mientras el sopla pitos daba fin a la competencia.

Juanillo, el Zorro, para vengarse de los insultos se bajó los pantalones y le enseñó su blanco culo a los raviteños. ¡Para qué! ¡Se lo querían comer vivo!

Se armó la de San Quintín. Se lanzaron como manada de lobos contra el descarado; cientos de vecinos a guantazo limpio; las mujeres se arrastraban por los pelos; los animales encabritados daban coces a diestra y siniestra; la gorda del delegado a revolcones por el terregal, sucia y con los pelos que daba lástima; la mesa con los trofeos volaba por los aires, mientras los músicos de la banda de Motril atacaban una rauda marchita. Los alcaldes, en medio de la polvareda, querían apaciguar el desorden pero eran arrollados por la turba y caían desparramados culos al cielo.

Intervinieron los municipales y la guardia civil y después de horas de represión lograron tranquilizar el caos, llevándose una pila de detenidos.



44 31 DE MARZO DE 2023 Granada Costa

Rincón Poético





Carmen
Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa



LA ESTATUA

l genial artista miró extasiado su obra recién acabada. En su espacioso taller, situado frente a aquel maravilloso paisaje de La Alpujarra, había soñado mucho tiempo con esculpir una bella estatua que representase a su amada Granada, la ciudad en que naciera, cuna de sus padres y de una larga generación de auténticos granadinos amantes de su tierra. Ya de niño se entretenía haciendo graciosas figuritas con la arena de la playa de Motril, donde iba todos los veranos con sus padres, ajeno entonces en su inocencia, que un día ese don con que la naturaleza le obsequiara generosa lo habría de convertir en un gran escultor de fama universal.

Desde entonces, su vida había cambiado por completo. Lejos quedaban ya aquellos veranos jugando en la arena frente al mar y el duro camino que hubo de recorrer hasta situarse en el pináculo de la fama. Pero su amor a Granada seguía siendo el mismo, si no más, aumentado con los años. Era su gran pasión, su amada. La mujer ideal con quien siempre soñara y que aún no había encontrado en su vida.

Y ahora se hallaba frente a aquella hermosa estatua, viva representación de Granada-Mujer, salida de sus manos, de tal belleza y perfección que a pesar de ser tan sólo un bloque de blanquísimo mármol, al contemplarla se sintió al instante enamorado de su criatura, ya que así la consideró desde el primer momento en que comenzó a cincelarla. No era para él solo la imagen símbolo de su ciudad. Era un ser viviente que parecía latir, respirar, sentir. Sus ojos le miraban con amor. Sus brazos se tendían hacia él como queriendo acariciarlo. Su hermoso cuerpo era una promesa de pasión... pero su corazón era de piedra. Incapaz, por tanto, de sentir emoción alguna.

Y el famoso escultor, admirado de todos, mimado por las musas, creador de las más bellas obras de arte, mirando apenado a la estatua, no encontraba el medio para infundir vida y sentimientos a tan bella imagen. Y pasaba los días y las noches pensando y tratando de hallar la deseada solución. Mas su empeño era en vano. Había creado a su idolatrada Granada, su mujer ideal, sin corazón y jamás podría sentirse amado por ella como era su más ferviente deseo de enamorado.

Y de pronto, cuando más desesperado y hundido en su aflicción se encontraba, que hasta hubiese sido capaz de vender su alma a cambio de la vida de su esfinge, le vino a la mente una idea salvadora. Y pletórico de júbilo, se dirigió a la estatua diciéndole:

-¡Crearé para ti un corazón de bronce! Cálido metal de hermosos reflejos que introducido en tu pecho de piedra, a su contacto, te hará vivir y te convertirá en el acto en una auténtica mujer.

Y creó durante días con enorme ilusión un reluciente corazón de bronce, rojizo, bello, despidiendo reflejos de fuego, que, al sostenerlo entre sus manos parecía palpitar al compás del suyo. Y cuando al fin lo hubo terminado, satisfecho, lo introdujo en el pecho de la estatua, pleno de emoción, deseando escuchar el ansiado palpitar. Durante horas permaneció como hipnotizado esperando que el milagro se realizase. Pero de aquel frío pecho no salió ningún signo de

vida, ningún latido. La estatua, erguida en su pedestal, seguía inerte encerrada en su cuerpo de mármol.

El desdichado escultor, al ver fracasado aquel intento, se vio sumido aún más en su desesperación. Tenía ante sí aquella hermosa imagen y sentíase incapaz de infundirle vida. ¿Por qué la habría creado -se decía- si había de causarle tanto sufrimiento trastornando por completo su plácida existencia?

Y miraba una y otra vez embelesado a su amada como esperando una respuesta, un gesto de aliento. Pero solo el silencio le respondía en la soledad de su taller. Y de pronto, cuando menos lo esperaba, sintió que le llegaba una nueva inspiración. Y alborozado, exclamó nuevamente:

-¡Te pondré un corazón de plata! Casto metal blanco que con su pureza, unida a la tuya de vestal, al irradiar dentro de tu cuerpo toda la energía que posee su argentino poder, habrá de convertirte por fin en un ser vivo.

Y esperanzado, creó un hermoso corazón de plata labrado primorosamente con mil filigranas y adornos. El bello metal, al tomar la forma de corazón en manos de su artífice, parecía tener el brillo de la luna. Y cuando creyó acabada su segunda obra, satisfecho plenamente, se dispuso a introducirlo en el pecho de piedra de la imagen. Y esperó de nuevo que esta vez, ante la nobleza de la plata, la hermosa esfinge lo acogiera y su cuerpo se llenase de calor y arrancase a palpitar. Fueron días y noches de espera obsesionado por oír tan siquiera un leve latido de aquel duro pecho. Todo en vano. El metal de plata no resultó ser un verdadero corazón. Y la estatua siguió quieta, muda, inalcanzable para aquel desdichado ser humano.

¡Qué tristeza sentía su alma sensible de artista! Pasaba las noches en vela. Se notaba febril e incluso había perdido la inspiración para crear nuevas y bellas obras. Ya todo giraba en torno a aquella imagen divina que en su obsesión le tenía encadenado no dejándole pensar si no era en ella. En la forma de infundirle vida. Esa vida que tan sólo deseaba para él. Para adorarla, como ahora ya lo hacía, aunque ella fuese semejante a una fría diosa que desdeñara una y otra vez su apasionado amor.

Suplicante, imploró a todas las musas existentes para que viniesen en su ayuda y al fin, la musa inspiradora de su arte, la Escultura, se apiadó de él y le inspiró una nueva idea. Si el corazón de bronce, aunque cálido, no había dado resultado, ni el de plata, bello pero frío, tampoco lo había logrado, hallando nuevamente un rayo de esperanza exclamó:

-¡Crearé un corazón de oro! ¡Magnífico, brillante, resplandeciente y dorado como el sol, que despida a su alrededor miles de rayos luminosos! El oro sí será capaz con su calor de despertarte, Granada, diosa mía, al sentir tan noble metal junto a tu alma de piedra.

Y como enloquecido, comenzó a esculpir el más bello corazón que nadie pudiera jamás imaginar. Trabajaba día y noche, hasta caer rendido, sosteniendo entre sus manos aquella pequeña obra de arte. Su cincel parecía lanzar chispas de luz al contacto con el oro y su imaginación calentu-



Aquella hermosa estatua, representación de Granada, parecía sentir, latir, amar.

rienta ideaba uno y mil adornos y grabados que hiciesen más hermosa aún aquella joya. Era su última esperanza. Esta vez, estaba convencido, conseguiría dar vida a su escultura pues ella no sería capaz de desdeñar aquel corazón tan perfecto.

Y cuando al fin lo hubo terminado, quedó como cegado por su brillo y perfección. Y mostrándolo orgulloso a la imagen, como una ofrenda, lo introdujo en su pecho seguro de que ahora había de realizarse el deseado milagro.

¡Pobre iluso! ¡Pobre loco soñador! La estatua, bello símbolo de su ciudad, indiferente a la maravilla áurea creada por él, permaneció altiva, por encima de cualquier mortal, sin dar el menor signo de vida y destrozando así la última esperanza de su autor.

Transcurrido algún tiempo, el artista, que pasó de la desesperación más absoluta a una infinita tristeza, seguía contemplando ensimismado a su adorada figura. A ratos, en su mundo onírico, le hablaba dulcemente. Otras, le suplicaba en vano que viviese para él. Fiel tan sólo a su adoración, dejó de existir para los demás y convirtió su taller en un santuario cuya única diosa era su amada de piedra. Inaccesible desde su altar, perfumada de incienso, adornada con flores, rodeada de velas y adorada por él. ¿Qué más podía ofrecerle? Había creado tres hermosos corazones, de bronce, de plata y de oro, y ninguno fue digno de ella. ¿Qué más exigía de él? ¿Qué es lo que podría darle vida?

Y una madrugada, como enloquecido, dio un grito de alegría semejante al que lanzara el viejo sabio de la antigüe-

Rincón Poético

dad. ¡¡Eureka!! Ahora sí que había hallado finalmente la ansiada solución. Sus largas noches de insomnio cavilando habían dado felizmente su fruto. ¿Cómo no se le había podido ocurrir antes? Si la tenía al alcance de su mano, en sí mismo. Dentro de su propio cuerpo. Y dirigiéndose enardecido a la estatua, enloquecido ya por completo, le gritó:

-¡Granada, mi adorada, te daré mi propio corazón! ¡Tómalo! ¡Será tuyo para siempre!

Y mientras cambiaba su corazón humano por el de piedra, perdida ya totalmente la razón, gritaba a la estatua:

-¡¡Palpita!! ¡Quiero escuchar sus latidos dentro de tu pecho! ¡¡Palpita!! ¡Vive para mí!

Y, prodigiosamente, la imagen de Granada-Mujer cobró vida. Y avanzando enamorada hacia su autor trataba de acercarlo a su pecho para entregarle su amor conservado virgen en su cuerpo de piedra.

Y el pobre artista, que al darle a ella la vida, por momentos se iba quedando sin la suya, mirando por última vez su bella estatua, dejó de existir entre sus brazos.

Primer premio en el 2º certamen de relatos "Rogelio Garrido Montañana, 2013.

LA JOVEN MISTERIOSA

penas llevaba unos días en aquel pequeño pueblo de ambiente melancólico y nebulosos paisajes. Había terminado brillantemente las oposiciones y con su flamante título de profesor en el bolsillo, consiguió una plaza en aquel rincón perdido entre montañas. En su cabeza bullían mil y una ideas innovadoras para volcarlas en sus futuros alumnos, lejos de una enseñanza rutinaria y anticuada.

A sus veintipocos años, dedicados al estudio, su vida se había deslizado cómoda, sin grandes contratiempos ni problemas, apoyado siempre por su familia. Por unos padres que se desvivieron para hacer de él, como suele decirse, un hombre de provecho. Y lo habían conseguido. Era un muchacho ejemplar, ante un halagüeño presente y grandes dosis de esperanza en el futuro y confianza en sí mismo para con su trabajo colaborar en hacer un mundo mejor. Lo que se dice, un idealista.

Aquel pueblo no le desagradó. Perdido casi en el tiempo, tenía un encanto especial. Sus casas, de techos inclinados y cubiertos de tejas rojas, le daban un estilo pintoresco, casi como de cuento. Una vieja iglesia de piedra, situada en medio de la plaza, era como el tótem sagrado al que acudían todos los habitantes obedientes al oír el toque familiar de la campana. Un cantarino riachuelo de aguas cristalinas corría alegremente por entre unos olmos de hojas plateadas, gigantes del paisaje, mientras cientos de renacuajos, nerviosos y de rápidos movimientos, nadaban entre sus aguas y miles de margaritas festoneaban sus riberas. Su placita, corazón del pueblo y centro de reunión de los vecinos, estaba rodeada de soportales de piedra y en medio de la misma había una pequeña fuente con un amorcillo por cuya boca salía un alegre chorro de agua fresca que

caía en el estanque donde unos peces de colores eran la atracción de la chiquillería.

En uno de los picos más elevados de la sierra se conservaban las viejas ruinas de un castillo medieval, orgullo de los habitantes de aquel pueblo, pero al que parecían tener un cierto miedo o superstición ya que jamás subían hasta él. Sus desdentadas almenas y la derruida torre eran vestigios de unos tiempos remotos de esplendor en los que lances caballerescos, justas y torneos eran celebrados por valientes caballeros en honor de sus damas. Algún día subiría, sin hacer caso de las viejas historias que se contaban para hacerle desistir de su empeño. Las gentes de los pueblos siempre son muy dadas a tejer fantásticas romanzas del pasado.

Llevaba allí apenas unos días y empezaba a sentirse a gusto en aquel lugar. La gente era amable aunque poco dada a hablar de cosas pasadas. Daba la impresión de que ocultaban algo, algún suceso acaecido, que no deseaban mencionar.

Una tarde de maravilloso otoño en que al acabar las clases le apetecía dar un paseo por las afueras del pueblo, dirigió sus pasos en dirección al castillo y admirando desde lejos sus majestuosas ruinas recortadas en el cielo, que parecían incitarle a visitarlo, decidido, se encaminó por la empinada cuesta que lo llevaría hasta lo alto, aprovechando los últimos rayos de un sol que ya se acercaba a su ocaso en su lento caminar.

Era ágil y fuerte y no le costó mucho alcanzar la cima del monte y descubrir, al llegar, los restos de lo que debió ser en otro tiempo un bello castillo. Aún conservaba algunos lienzos de muralla y la torre se erguía esbelta y llena de dignidad. Decidió subir a la misma por unos derruidos escalones que aún quedaban labrados en la piedra cuando, al acabar de subir el último escalón del torreón, se quedó sorprendido al descubrir asomada a las almenas una joven bellísima contemplando el paisaje que desde lo alto de la torre se divisaba. Ella no se dio cuenta de su presencia y al acercarse se volvió con una mirada ausente y cierto aire de misterio. Al verla de cerca le pareció aún más hermosa con un vestido blanco que le llegaba hasta los pies, esbelta, de cabellos rubios y grandes ojos aunque algo inexpresivos. Se presentó cortésmente y al tenderle la mano para estrechar la suya, ella no hizo ningún ademán para corresponderle. Pensó que aquella joven debía de ser tímida o que su inesperada presencia la había sobresaltado.

Trató de entablar una conversación con ella explicándole quien era. Que había sido destinado al pueblo hacía poco tiempo. Lo agradablemente sorprendido que estaba de haberla encontrado en la torre del castillo. El impacto que le había causado su belleza y ese aire misterioso que emanaba de ella... La joven le escuchaba sin decir nada, como ausente. Se diría que su mente estaba en otro lugar, lejos de allí.

El muchacho siguió sacando mil y un temas de conversación que pudieran interesarle, pero todo en vano. Aquella hermosa mujer no se inmutaba ni le respondía a nada de lo que el joven, ya desanimado ante su actitud, le comentaba. Pero, ¡era tan hermosa! Empezaba a notar que en su corazón algo estaba naciendo. Un sentimiento amoroso, incipiente pero firme. Atrevido, le propuso seguir viéndola en sucesivas ocasiones cuando, inesperadamente, al pronunciar esas últimas palabras, la joven se dio media vuelta y se alejó de allí

bajando los escalones de la torre a toda velocidad. Se quedó como paralizado y sin saber qué

Se quedó como paralizado y sin saber qué hacer, incapaz de reaccionar ante la súbita desaparición de aquella mujer de la que, sin explicarse cómo, se había enamorado perdidamente.

Cuando fue capaz de pensar, salió a todo correr bajando de la torre, casi ciego, tratando de alcanzar a la joven misteriosa... pero ésta había desaparecido. De ella no quedaba ni rastro. Fue inútil la búsqueda por entre las ruinas y pasadizos del castillo. Su enamorada se había perdido en el crepúsculo de la tarde.

Apesadumbrado, cejó en su empeño de buscarla y decidió a regresar al pueblo hecho un mar de confusiones pues aquella mujer, aunque tan sólo la había visto una vez, le había calado hondo. Al entrar en la plaza se encontró, sentada en uno de los bancos, a una anciana de rostro enjuto que lo miraba como comprendiendo su estado de ánimo. Los viejos son sabios y adivinan el pensamiento de los jóvenes enamorados.

-Buenas noches, anciana -saludó con cortesía al acercarse a ella.

-Buenas las tengas, muchacho. Has subido al castillo, ¿verdad? Lo adivino por el semblante triste que traes, cuando la vida a tu edad tendría que sonreírte.

Aquella anciana parecía comprender lo que le estaba ocurriendo y, como por otra parte, no tenía a nadie con quien compartir su pesadumbre, decidió abrirle su corazón. Necesitaba hablar con alguien, comunicarle lo que le había sucedido.

-Sí, buena mujer, he subido al castillo en donde me he encontrado a la joven más bella que jamás he visto en mi vida. Rubia, llena de misterio...

-¡Palmyra! -exclamó la anciana como una sentencia.

-¿Sabes su nombre? Háblame de ella, anciana. Necesito volver a verla. Creo que ya la he amado desde el primer momento en que la he visto y se ha convertido en la mujer que siempre soñé y que hasta hoy no había encontrado. ¡Ayúdame, anciana!

-Hijo mío -le respondió la mujer mirándolo con compasión-, esa joven hermosa de la que te has enamorado perdidamente, no existe.

¿Qué alucinantes palabras estaba escuchando? Él la había visto con sus propios ojos, la había tenido tan cerca que con sólo alargar la mano hubiera podido tocarla. ¡No existe! Era imposible. Aquella anciana estaba divagando, no encontraba otra explicación lógica para sus palabras.

Como si hubiese leído sus pensamientos, la anciana aclaró: -No he perdido la razón, joven, como quizá sospechas. Escucha esta historia:

Palmyra era una hermosa muchacha que vivía en este pueblo. La vida le sonreía pues poseía juventud, belleza y amor ya que un apuesto joven llenaba su vida de ilusión y felicidad. El fue el elegido de su corazón entre los dos pretendientes que aspiraban a su amor al mismo tiempo. El otro rival, sintiéndose al principio desairado, había jurado vengarse pero, pasado un tiempo, debió recapacitar, las aguas volvieron a su cauce y los enamorados pudieron pasear dichosos su amor ante las miradas de admiración y cariño de todos los habitantes del pueblo. Eran la viva representación de la felicidad.

Y llegó por fin el día dichoso en que la boda había de celebrarse. La iglesia fue adornada con cientos de flores. La campana tañía llenando con sus sones el aire de notas alegres. Todo el pueblo se había vestido con sus mejores galas para acompañar a tan feliz pareja... pero, inexplicablemente, el novio aún no había aparecido.

Palmyra, bellísima, con su vestido blanco de novia, aguardaba con ilusión al pie del altar la llegada de su amado, cuando un grito de horror, lanzado por todas las gargantas, resonó en el silencio de la iglesia.

Andando a duras penas, casi arrastrándose, con el pecho sangrando por la terrible herida que le había causado aquel pretendiente despechado en su venganza, apareció su amado, en un postrer esfuerzo sobrehumano, con las manos tendidas hacia ella.

Palmyra, horrorizada, corrió en su ayuda tratando de sostenerlo mientras el muchacho, herido de muerte, caía desplomado entre sus brazos.

-Anciana, esto que me cuentas es horrible. Pero, ¿qué fue de Palmyra?

-La muchacha, como loca, casi perdida la razón, huyó despavorida hacia el castillo, sin que nadie lograse alcanzarla, y al llegar a la torre se lanzó al vacío desde las almenas. Hoy, precisamente, se cumple el aniversario de aquella tragedia que llenó de tristeza a este pueblo. Por eso la has visto tú en la torre desde donde se arrojó. En cada aniversario aparece a la misma hora en lo alto de esa torre y dicen que algunos la han visto allí con su vestido blanco flotando al aire como un sudario.

Han pasado muchos años. Aquel joven profesor que un día llegara lleno de ilusiones a ese pueblo perdido entre montañas, hoy es un anciano de cabellos blancos —en realidad, sus cabellos se volvieron blancos la misma noche que escuchó aquella historia de Palmyra- con la mirada triste perdida en el infinito y un nombre en sus labios que no cesa de repetir: PALMYRA.

SULTANA HECHICERA

A ti, gloria inmortal, vengo a cantarte, palacio nazarí, con luna clara. Maravilla oriental que el rey amara henchido del dolor de abandonarte.

Paraíso soñado, edén de arte. Filigrana sin par, gloria preclara. Hechicera mujer, belleza rara, con el mundo a tus pies para admirarte.

Como roja granada abres al día mostrando tu hermosura y fantasía, Alhambra prodigiosa, hurí moruna.

Sultana que a los tiempos desafía, eterna en esplendor y en armonía, mientras vela tu sueño blanca luna.

Primer premio Certamen de sonetos "Carlos Benítez Villodres" 2018, Málaga.

Carmen Carrasco

46 31 DE MARZO DE 2023 Granada Costa

Rincón Poético



J. Bosco Faner Bagur Menorca

"El gran poeta va fer/l'elogi de la paraula./ El gran dramaturg va dir:/ paraules, paraules, paraules./ El gran profeta va balbucejar:/ a, a, a, no sé parlar"

(Antoni Deig i Clotet. Bisbe que fou de Menorca. Poeta. Navàs, 1926-2003.

QUÈ MESUREN LES VOSTRES BALANCES?

Sort que Vós mesureu a la vostra manera. La nostra, assenyala poca cosa. No he tingut esposa ni he tingut fills. Sols he escrit quatre retxes que no sé massa si han servit. He dit quatre paraules, açò sí! Fins i tot més de quatre. I què he aportat? He ajudat a algú? Potser he molestat? Han servit de res les hores, tantes! Quantes, Déu meu!, d'escoltar, de visitar, de raonar? Mes, sort que Tu mesures a la teva manera. La nostra, la meva, assenyala poca cosa. No he estat massa auster ni prou solidari. No ho he deixat tot

per servir als pobres.

em sorprendrà la teva bondat?

Em sentiré per Vós agombolat? Què mesuren les vostres balances

Arribat a Vós,

quan, expectant,

no confio en les meves?



Agustín Hervás Cobo -Periodista, escritor y poeta-Marbella (Málaga)

Debemos liberar la línea pura y que podamos pintar nuestra vida para ir caminando muy por delante del academicismo dominante.

Llamad a la pureza libertad para abrigar el arte universal como reflejo de la sociedad mejorando así a la humanidad.

El arte sostiene la evolución pidiendo a los gobiernos atención. La democracia y su mantenimiento son cosa del arte y de su talento.

Libre el arte y libre la condición de quien artista es en toda creación Homenaje al pintor Jorge Rando.

PROCLAMAS.

con fondo inflexible sin solución y flexible en la forma y la razón.

Nuevos son los conceptos expresivos que anda buscando el arte en este siglo y nunca jamás pintar la esperanza verde sino del color que nos plazca.

Sean abiertos todos los talleres como abiertos son nuestros corazones y que la dictadura del mercado no nos haga caer en el pecado.

Del neoexpresionismo estas proclamas que de Jorge Rando son un legado para el crecimiento de nuestras almas y la espiritualidad del humano.



Diego Sabiote Navarro Palma de Mallorca

AGUAS DE LA INFANCIA

Remover las aguas de la infancia es el viaje más placentero que hacen los ancianos sin requerir ninguna forma de transporte.

Relato virginal el suyo: radiante e inocente luz, la luz más fina y pura del paraíso en la palma de la mano.

Los sabios ancianos: los mejores intérpretes de las leyes más sutiles del paraíso.



Jesús Solano Marchena (Sevilla)

POÉTICA DE NOVIEMBRE XXV

Hoy he estado en mi entierro
con las gentes que me amaron,
con los locos de la palabra, de la música,
los que sin saber me odiaron,
los que quisieron ser como yo,
los arrepentidos por lo que dijeron,
los amigos que solo un día fueron, l
os que dejaron de serlo,
los que llevaban razón,
y los que a mi entierro no acudieron.
A todos los vi crecidos, diciendo ser mis amigos,
porque yo ya estaba muerto.



Rincón Poético



Marcelino Arellano Alabarces Palma de Mallorca

EL AZOGUE DE TUS MANOS

El azogue en tus manos, fue un resplandor de la vida, auténticamente valido. Vuelvo nuevamente a recordar tus ojos y tus manos de nieve.

Yo no quiero rumores de viento, ni beber tus lágrimas, que no son sinceras. Junto a ti, el viento no era posible, ni atemporalmente justo.

Te miraba a los ojos y solamente veía una línea lejana, desconocida. Quise llegar hasta el alfeizar de tu casa, pero tú, cerrabas todas las puertas inexistentes.

Nada me entregaste y quizás yo nada te entregué. Esperaba ver, aunque fuese un solo instante, un espectáculo de luz, en el despertar del día, ya no tenía en tus manos, las caléndulas de fuego.



Jesús Martínez Martínez Caravaca de la Cruz (Murcia)

A Maria José López

LA LECTURA TE SIENTA MUY BIEN

La lectura te sienta muy bien; ese atuendo que te cubre lo salvaje, ese aroma que te guía los instintos, esa luz que lleva tu concordia a los caminos que levantan Torres de Babel... Tus ojos ávidos encienden el alma a las palabras, y de repente, la vida surge como un milagro, alrededor: héroes, princesas, mendigos o seres fantásticos abren ante ti su corazón. La lectura te sienta muy bien; esa manera sutil que tienen los libros de quitar cuanto sobra, esa luz que alimenta el alma, esa magia cuando quieres descubrir, y quieres llorar, y quieres sentir, y quieres soñar, y quieres vivir...



María Vives Gomila Mahón (Menorca)

INTRIGAS PALACIEGAS

Intrigas palaciegas despellejan vivos a cuantos las recetan.

Individuos trepas con aires de justicia las increpan.

Dan palos de ciego a diestro y siniestro con tal de conseguir el ascenso que, de este modo, a veces, llega.



Menchi Sanz Peluffo Madrid

EQUIPAJE FUTURO

(EN ROMANCILLO)

En este equipaje, junto a mi billete, ya tengo pensado que irá lo siguiente: cuadernos y libros -más o menos, trece-, algunas películas de amor y suspense, mi bufanda blanca de buena merengue, al pilpil, cocochas o en su salsa verde, horchata y cerveza, patatas crujientes, arroz -como sea-, y pan con aceite jy el sueño atrasado que en mí viaja siempre! Con esto que llevo será suficiente, pues allá en el cielo, muy seguramente, hallaré más cosas para entretenerme y pasar el tiempo con muy buena gente.



Damià Vidal Palma de Mallorca

TU MANO TRAS MI SUERTE

Todos mis días
has estado ahí:
Mucho antes de ver la luz,
—desde mi primer sollozo
desesperado al nacer—;
mas, necio de mi,
no supe reconocerte;
incapaz fui de ver
tu mano firme
y silenciosa
tras mi suerte.

Sin que te vea
estás en mi,
viéndote empequeñezco;
y aunque te vea
no alcanzo a abarcar
ni un ápice

de tu Grandeza.

TA MÀ RERE MA SORT

Tots els meus dies
has estat aquí:
Molt abans de veure la llum,
—des de mon primer sanglot
desesperat en néixer—;
mes, neci de mi,
no vaig saber reconèixer-te;
incapaç vaig ser de veure
la mà ferma
i silenciosa
rere la meva sort.

Sense que et vegi estàs en mi, veient-te empetiteixo; i encara que et vegi no arribo a abastar gens ni mica

de ta Grandesa.

Rincón Poético



Francisco M. Morales Granada

-E.L. FIN-

Prueba de fuego, otra vez la soledad, no resistiré.

Quiero acabar, con este sufrimiento, son muchos años.

A nadie sirvo, pasó la utilidad, pierdo el tiempo.

Pudo suceder, otro posible amor, pero fracasó.

Alternativa, la pareja anterior, es imposible.

Cansado estoy, sin fuerzas he quedado, de tanta lucha.

Preciso será, encontrar la manera, llegue el final.



Francisco Muñoz Pacheco Lleida

SENTIMIENTO

De mi madre y de mi padre heredé yo, el sentimiento por eso llevo en mi sangre Andalucía por dentro.

De lo mucho que la quiero y de como yo, la siento quiero hablarte, compañero y te juro que no miento, que a pesar de estar muy lejos no la olvido ni un momento.



Toñy Castillo Meléndez Lleida

; NI MÁS.... NI MENOS...!

Que no se olvide el humo púrpura de la fábrica ni el trabajo diario en silencio de tantas de ellas. Que no decaiga la fuerza de la lucha por el derecho a la dignidad.

Que no se olvide las manos que acaricias una vida, a veces, llena de injusticias. Que no decaiga la fuerza de la tenacidad por el derecho a la libertad.

Que no se olvide los pasos incansables hacia un mundo repleto de equidad. Que no decaiga el compromiso constante por el derecho a la igualdad.

Que no se olvide que ser mujer... En cualquier parte de este mundo... En cualquiera de las culturas existentes. En cualquiera de las políticas sociales...

Es simplemente ser persona, Como tú que me lees... ¡ Ni Más.... Ni Menos...!



Sergio Reyes Murcia

RAMOS DE DOMINGO

A los libros (escrito un Domingo de Ramos)

Ramos de hojas que se juntan en hermosos libros.
Ramos de letras que apuntan palabras de equilibrio.
Ramos de domingo despuntan al alba sin alivio
y sin querer nos catapultan a los sueños del delirio.



José Tejeda Contreras Granada

RECUERDO DE MI ALHAMBRA

Hay un Palacio Nazarí de una belleza sin igual es el vigía del Albaycín es la Alhambra de Graná,

Lo adornan sus Palacios con el patio de los leones tiene la torre de la vela y plaza de los surtidores,

Ay, algo cambiaste de mi desde el día que te visité como embrujado me sentí que en mi alma te guardé,

Desde muy joven descubrí tanta belleza incomparable en varias noches no dormí yo no dejaba de recordarte,

Grandes jardines de flores el Generalife se les llaman que las plantó con amores Boabdil el chico de Granada,

Y desde la Torre de la vela que es la torre más alta desde allí se ve toda la vega y es el marco de mi Granada,



David Álvarez Sánchez Salamanca

A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA

Entorno a las ocho y veinte de la mañana, de camino a Madrid, desde el interior de mi ventana, observo fijamente al cielo y al paisaje, ¿Que más puedo pedir? a esta hora de la mañana, disfrutando del paisaje que me regala la naturaleza, siento una paz y una armonía, que anhelaba tener, ¿Que más puedo pedir a la vida?

Rincón Poético



Ana Martínez Huércal-Overa (Almería)

MUJER AMADA FUI

Déjame que sueñe, amor, que quiero vivir de nuevo el embrujo de la vida que se pierde en el recuerdo, el ardor de las palabras que marcaron mi cerebro, el recuerdo de los besos envueltos en un "te quiero".

Quiero dormir, que sueñe la magia de revivir aquel amor verdadero que estremecía mi alma, con tu mirada discreta, que me elevaba hasta el cielo para volar como ave en la inmensa amplitud que produce la libertad de ese inmenso cielo azul.



Fina López Martínez Dúrcal (Granada)

BULLYING II

Señor hoy te hablo como madre soy la madre, de un hijo maltratador, que no entiende, qué pasa a nuestros hijos cuando hay malos tratos en el colegio, hacen daño a un compañero bueno lo hacen, con maldad y con vicio. Pasan el umbral del mal y el odio haciendo de la vida del niño un infierno, lo graban, lo humillan, lo desprecian así entre tantas maldades, se rien de él y se cachondean. El pobre niño se pregunta, que tengo yo de raro, para que nadie me quiera soy la madre de un maltratador, señor que está pasando con mi hijo



Germana Fernández Zurgena (Almería)

MI PADRE ME BUSCA NOVIO

Mi padre me busca novio, pretendientes no me faltan, pues aquí donde me ven, en mi juventud fui guapa. Mi opinión no tiene en cuenta, aunque hermosa, piensa él, como mujer, soy ingenua, e incapaz de elegir, al hombre que me merezca. Entrevista uno a uno, a todos los candidatos. no encontrado a ninguno, idóneo para tal trato. Han pasado ya dos años, y no me encuentra marido. El que tiene buen porte, solo piensa en si mismo. Cuando cree que ha hallado, al novio al que entregarme, se da cuenta que no quiere a la hija, sino a la hacienda del padre. Mientras, yo sigo soltera, viendo como se me va vida. Cansada de ser, o mejor dicho, no ser, decido tomar las riendas y encauzar, yo, mi destino. Importándome un pepino, lo que diga mi vecino, o lo que piense mi padre.

que maltrata a compañeros sin pudor.

Se alegra de ver a ese muchacho,
sufrir sin descanso ni compasión
señor, que hice mal, que está pasando,
que no puedo mirar a mi hijo con amor,
siento vergüenza de ser la madre,
de un maltratador.
Señor qué hice bien, (nada),
soy responsable de mi hijo,
no entiendo la maldad
busco dentro de su alma,
no hay nada está vacía
es inseguro y necesita dominar.
Pero ese vacío lo está llenando
de odio hacia los demás.



M^a Isabel Sanchez Gea Vila Seca (Tarragona)

ALAS PARA VOLAR

Me distes alas para volar, ¡déjame soñar!

Canto a mi libertad, hablo y no quiero callar.
¡Déjame! ¡Déjame soñar!

Hablo si me quieres escuchar, hablo desde mi libertad.

Oigo lo que pienso, quizás sin pensar.

No quiero herir solo libertad,

Canto por no llorar.

Digo lo que pienso y no puedo gritar.

Si quieres me escuchas, si no, no pasa nada

Sólo un grito ahogado el que no puedo dar

Escribo y me suena a libertad.



M^a Dolores Rivera Patiño Madrid



Rincón Poético



María Blázquez González Alcalá de Henares Madrid

BAILA

Baila, bailarina...

Danza sin temor,

suelta tu dolor fluye como el agua

en la ágil cascada.

Siente tu pasión como mirlo sin rencor.

Baila, balilarina.

Acaricia tus sensuales pies,

llénalos de pétalos de color.

Alivia su paso y limpia las heridas forjadas con miles de cronos de perfección.

Baila, bailarina...

Danza sin temor



María J. López Palomar Madrid

dibujar tus azucenas,
ieridas forjadas sentir tus montes y valles.

¡Bájate niña a Granada! que la luna te echa en falta.

¡Bájate a Granada niña!

¡Niña bájate a Granada!

que estoy deseando verte,

¡Que quiere danzar contigo, con las estrellas y el alba. las fuentes de están llamando los pájaros ya no cantan, los gitanos andan tristes y aquí te espera....tu Alhambra.



Feli Moreno Romero Madrid

LLAMADA DEL

DUENDE

que aquí te espero... en la Alhambra.

Quiero abrazarme a tu cuerpo,

quiero moverme en tu talle,

María Helena de Val López Valencia

NATURALEZA DE LA POESÍA

Ni el defecto ni la virtud añaden al poema. Ellos vienen y van, y mueren sobre las rocas. El poema se alimenta de pensar y sentir el impulso, para generar en si mismo la urgencia espiritual que salta desde la escalera oscura, lanzándose al vacío imprevisible. La mente acepta la imagen y su belleza es la persistencia interior hacia la fuente, navegando a contra-corriente, una llamada que oímos y contestamos con el tiempo y el grito primordial del mundo, desde donde surge uno nuevo. El agua del manantial no se hunde en el pozo, sino que batalla en la cascada del silencio y lo consigue, sólo a ciegas...

ODA A LA SEMANA SANTA

Entró un Domingo triunfal Jesús en Jerusalén entre vítores y palmas que acariciaban su piel.

Le cantaban alabanzas le bendecían también subido en un asno iba pero parecía un rey.

Aclamado y ensalzado como profeta y Mesías pronto daría su vida con gran dolor y agonía.

Preparó su última cena con regocijo y amor sabiendo que entre los doce iba a sentarse un traidor.

Que por 30 monedas de plata a los romanos vendió y màs tarde arrepentido de una soga se colgó. A Pedro al que tanto amaba Jesús también le advirtió que le negaría tres veces antes de salir el sol.

Y cuando en el huerto fue preso tal como le anunció antes que el gallo cantara tres veces aquí le negó

Lloró sangre en Getsemaní oró al Dios celestial aunque aceptó el trago amargo por cumplir su voluntad.

Fue conducido a un juicio que Pilates presidió y lavándose las manos muerte de Cruz sentenció.

Dócil como un cordero no se quiso defender sabía que se cumplía por lo que vino a nacer.

Con corona de espinas fue proclamado rey entre burlas y desprecios en un martirio cruel.

Llevando la cruz encima varias veces se cayó y el Cirineo con pena del suelo lo levantó.

Muerte de Cruz le fue dada amarga como la hiel María lloraba y clamaba sin poderlo socorrer.

En medio de dos ladrones su espíritu encomendó bajo un silencio de muerte el último aliento exhaló.

Cubierto muy negro un cielo que enseguida se rasgó con gran estruendo de truenos con furia el agua cayó.

Y el que muerte le había dado con gran asombro y temor mirando al cielo exclamaba ! este era el hijo de Dios!

Bajado fue de la cruz y embalsamado después con blancos lienzos y mirra que le enjugaba la piel.

Al sepulcro lo llevaron pusieron su cuerpo en él en fría losa de mármol antes del anochecer.

Y amanecido el domingo domingo de gloria fue a sus amados discípulos se les quiso aparecer

Con llagas en pies y manos para que pudieran creer y dar un mensaje al mundo de dicha, esperanza y fe.

Domingo de Pascua florida domingo de resurrección de luz y gracia Divina de Cristo nuestro Señor.

Rincón Poético



Mari Carmen Sastre Palma de Mallorca

LA CURVA DE LA VIDA

Nacemos con un destino, premeditado y seguro no podemos cambiarlo, aunque nos resulte duro. ¡Que bonita es la infancia en nuestra vida nuestros padres nos besan y nos miman nos llenan de cariño y de ternura nos dan cuanto pueden, no escatiman nos parece que el tiempo pasa tan despacio que pensamos no llegar nunca a mayores soñamos con ponernos la corbata o poder llevar muy pronto los tacones. Sin a penas darnos cuenta, un buen día nos sorprende impune la pubertad nos encontramos con problemas, sin quererlo que ya son propios de la vida y de la edad nos sentimos tan mayores y capaces que no atendemos los consejos de los "viejos" pensamos que ya lo sabemos todo, el mundo nos parece un pañuelo. Paso a paso vamos subiendo peldaños y nos encontramos en la juventud la belleza, armonía y colorido acompañan nuestro vigor y salud. Enredados en amores que nos hieren que a veces son tan sólo pasajeros vamos quemando horas y días caminando a trompicones en el tiempo. Un día nos despertamos ya adultos pensando que ese no puedes ser tú. Te han robado los años más hermosos sin apenas disfrutar la juventud de repente te despiertas en tu hogar con un montón de obligaciones que te agobian créditos que no sabes cómo funcionan y un saco de letras que pagar, luchando por los hijos y la casa porque hay que tener una "posición" nos subimos al tren del consuno que no para en ninguna estación. Los años pasan sin apenas darnos cuenta nos encontramos en la plena madurez la montaña hemos subido por completo el largo recorrido ya podemos ver. Divisamos ambos lados de la vida lo que hemos hecho y lo que queda por hacer pero... ahora ya viene la cuesta abajo los años se nos escapan sin querer. Nuestros hijos también han madurado, nietos nos han empezado a dar nietos que son nuestro orgullo y victoria cuando nos vayamos, ellos quedarán. Empezamos a perder cosas y amigos que en nuestras almas muescas dejarán poco a poco nos vamos sintiendo solos

en pocos años nuestra vida cambiará la vejez a minar nuestro cuerpo que fuerte y robusto era ayer nuestros ojos brillantes y alegres opacos y tristes empiezan a ser nuestras manos, ágiles como palomas que fueron un día fuente de placer empiezan a secarse como moras donde el sol ardiente, calmó su sed. Nuestros cabellos de seda y de oro enredados en las noches de pasión sin querer darnos cuenta que pasaba el tiempo en blanca nieve los tornó poco a poco perdemos facultades nuestro cuerpo nos empieza a pesar lo que antes era una costumbre ahora nos cuesta cada día más. Nos vamos dando cuenta que el fin de la ruta se va aproximando cada día más apenas hemos empezado la subida y ahora la bajada ya llega al final. La vida de un sorbo nos hemos bebido luchando y luchando sin apenas vivir lo triste de esto es que al darnos cuenta nuestro último tren está por salir.



Rafael Rodríguez Palma "Fali" La Zubia (Granada)

QUE PASÓ

Divulgar mi insomnio, decir al mundo que dejó de quererme, que se conozca su poca sensibilidad y disciplina y los hachazos que dio a mi inocencia, yo, creyendo ser visionario y que al amarla como un avariento con mi sinceridad veraz que fluía como lava de los volcanes, y así su falta de amor me dejó convertido en un vagabundo misterioso.

Pero yo:
Creyéndola agradecida
por sus ricas vestimentas
y por mi amor desmedido,
pensé me arrojaría al menos
con sus manos de azucena
ebrias de bondad
un hatillo de amor
para mi felicidad
por tanto quererla.



Ana López Cózar Montefrío (Granada)

18 DE MARZO SAN SALVADOR

18 de marzo San Salvador es el día de tu santo cariño, y yo te deseo todo lo mejor mi pequeño y precioso niño.

La vida te tienes premiado por tus virtudes y honradez, tu eres un gran privilegiado de alta elegancia y sencillez.

Que bonito nombre el tuyo cuando es de antepasados, son los honores y el orgullo más los recuerdos pasados.

El sentimiento que conlleva la personalidad y la belleza, y qué suerte del que lo lleva como tú con mucha nobleza. Salvador tu nombre perfecto de tu gran personalidad diría, que no tienes ningún defecto suerte y salud para ti pediría.

el que se cruza en tu camino ya posee una enorme fortuna, como tu alegrarás tu destino al ver tus mellizos en su cuna.

Para ti será la mayor felicidad nada superará toda tu alegría, cuando todo se haga realidad ya dirás mi madre me lo decía.

Es tu santo pásalo bien lucero te lo mereces con admiración, estas palabras dicen te quiero desde el fondo de mi corazón.



Soledad Durnes Casañal Torremolinos (Málaga)

PINCELES

Los amores de un pintor se funden en su retina y sus lienzos coloreando sus pinceles con delicadeza y esfuerzo.

Humilde de corazón gallardía y buen semblante Antonio Montiel amigo tus cuadros son belleza y arte.

Te admirará el Mundo Entero por esas manos delicadas que pintan con tanta solera siendo malagueño con garra.

El Cielo estará contento por tus fieles dedicaciones con carteles y estandartes avivando nuestras emociones. Los artistas te apreciarán por tu arte inigualable eres pintor retratista con perfección admirable.

Llegará tu Cumbre inesperada cuando menos te lo esperes con el paso de los años y tu arte aún más eleves.

Felicidad yo te deseo con ese éxito constante tú sabes que yo te admiro sin cansarme de admirarte.

Rincón Poético



Tony Rojas Almería

LLAMADAS DESDE EL CERRO

Vi sentir en el camino la llamada que presiento, un ruido de tormenta era casi un alarido, con el camino vacuo.

Y al final del mismo sólo la sombra de un árbol, las rodadas de aquel carro camino de aquel cerro, en aquella foto verde.

El efecto que causaba daba miedo recordarlo, la causa era primera no había nadie en el espacio, solo era primavera.

Las amapolas naciendo eran lluvia rojo ácido, y sólo un hermoso árbol tenía el beneplácito, de coronar el otero.

Voces y solo voces en el eco que se pierde, la tarde cae despacio las aves desaparecen, y el miedo me causa angustia.

Entonces surge la pregunta ¿donde estará la carreta? ¿adonde el caballo de tiro? sólo tomé mi maleta, y recorrer el camino.

...más

Las llamadas desde el cerro, sólo eran el preludio, ¿qieres venirte conmigo?



Lola García Jaramillo L'Hospitalet - Barcelona

LLEVAME A TU LADO, LUNA

Luna que desnuda estas y por la noche apareces, tu me tomas de la mano y mi cuerpo lo agradece.

Dime dónde está mi amado que una noche muy oscura, te lo llevaste a tu lado para mecerlo en tu cuna.

Dime Luna, Luna, Luna... cómo es el lecho que le tienes pues el mío lleno de rosas, le espera en los amaneceres.

Desnuda siempre te veo y no me asusta decirlo, quiero perderme contigo en el universo etéreo.

Porque se que entre los astros tu retienes a mi amado, porque sabes que en la noche siempre le tiendo la mano.



Juan Jesús Saldaña Viceira Madrid

TÚYYO

Te conocí el día de los enamorados y al instante me enamoré de ti.

Soy Valentino y tú Valentina la chica que me dio su amor.

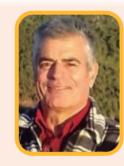
Que día más feliz el catorce de febrero cuando te dije a ti te quiero.

Hoy es el día de San Valentín y por eso te quiero a ti. Las flechas de cupido dieron en mi corazón y tú sabes nena que te quiero un montón.

Soy Valentino y tú Valentina la chica que me dio su amor.

Tu cara se iluminaba cuando te encontraba me diste un beso y todo flotaba

Hoy es el día de San Valentín y por eso te quiero a ti.



Benito Mansilla Checa - Guadalajara

CUANDO ESPERAS A UN AMOR SUEÑAS COSAS QUE PARECEN CIERTAS

*Qué curioso, que bonito cuando iba a ver a mis angelitos al fondo del autobús iba otro bello y bonito. *Qué curioso, yo lo miraba y muchas cosas imaginaba era bella, era dorada la luz que me reflejaba. *Que suerte poder saludarla imaginaba abrazarla y al sonreírme sus ojos vi la batalla ganada. *Levo tantos días triste y entregado a mi madre que ahora veo este ángel y mi alma satisface. *Sí, mi alma y mi corazón a ella quieren entregarse será una señal del destino que hallan podido encontrarse. *Faltos de amor ambos estamos entregados al trabajo sin tiempo para nosotros hoy nos hemos sincerado. *Sólo cogerle las manos su calor me transmitía que mujer, que valía mi corazón me decía. *Los colores en su cara mucho la embellecían demostraban la persona que mi corazón quería. *Que bonitos los paseos los comentarios que hacía han llenado mi alma espero poder llenarle la suya. *Eran las cinco y media cuando la conocía ahora son las ocho y media y mi corazón la quería. *Una flecha le enviaba ella me la devolvía impregnada de un amor que ella sólo poseía. *La sinceridad que ambos nos hemos podido entregar ha sido el resultado de un amor de verdad.

Rincón Poético



Ricardo Campos Urbaneja Irún

¡BRAVO GUERREROS!

Olor a quemado nos llega, desde los frondosos sueños.
Cenizas caen y se pegan a las sombras del recuerdo.
Revivimos otra tragedia, que martiriza con fuego.
Donde bosques son la hoguera en la que mueren cuentos.

Contemplamos con impotencia, el sacrificio del bombero.

Del que lucha y no desespera, entre voluntarios de acero.

Con policía sin hombreras, donde el hollín afea cuerpos.

Y donde sobresale entrega de ese heroico esfuerzo.

Protección Civil pelea, entre todos se cogen restos. Troncos y ramas por tierra, muestran quemado suelo. Olor a muerte nos llega, el lugar es un infierno. Karim esparce con fuerza los estragos de su viento.

¿Morirá la naturaleza? ¿Ya nos queda menos tiempo? Cada vez son más las tragedias sofocadas sin detenernos. Salvemos Comarca tan bella, venzamos futuro incierto. Que estos montes nunca perezcan y sean refugio y no leños.

¡Bravo valientes de guerra! ¡Bravo a nuestro gran pueblo! ¡Bravo a quien lucha en vela! ¡Bravo a tan puro juramento! ¡Bravo a esas almas enteras! y a ese apoyo sincero. De todos es la contienda, de cuidar el verde lucero.



Cristina Gómez-Tejedor Álvarez Albolote (Granada)

- HISTORIA DE UNA VIDA -

Mi corazón: Risas de aguas, Cataratas de Iguaçu sobre selvas, riberas del Paraná. Mi corazón: Miel flor de ulmo, Isla de Chiloé. Fumarola...volcán nevado sobre lago de cristal (1). Estrecho de Magallanes, Tierra del Fuego: Océanos Pacífico y Atlántico se funden en un beso. Mi corazón esparcido y compartido... Historias de años envueltos en vidas. Paisajes, ciudades, poblados se deslizan sobre mi Tiempo. Rostros enteros... medios rostros. Negras almas. Almas en sombras.

Suspendida
en un espacio del Universo,
contemplo La Eternidad:
Un Presente Infinito,
Abrazo del Creador.

ALMAS DE LUZ

(1) Región de Los Lagos Sur de Chile



Juan Jesús Díaz Palma de Mallorca

CAMBIO A MEJOR

Me hiciste rico en modales aprendí de tu saber y nobleza sufrías callada mis sinrazones malos modos, celos y rarezas. Motivos tenías para dejarme y a veces presentí tú a dios, sé que alguna vez lo pensaste pero desistías por mi otro yo. Eres dulce, pacifica, selectiva y porque bien me conoces nunca te dieron ningún miedo ni mis arrebatos ni mis coces. No me hacías como a los locos darme la razón y buen plato tu educadamente escuchabas y opinabas sin perder encanto. A cambio de tanto querer me rogabas respeto y lealtad sabes mi vida como te quiero y lo intenté, pero no fui capaz. Cansada de dar y ser honesta quisiste cambiar y disfrutar no sé hasta donde has llegado y sé que nunca me lo dirás. Pero intuyo que no eres feliz a gente como tu noble y sana no les va lo vulgar, el frenesí ni la palabra y amor sin alma.



María Teresa Ayllón Trujillo Madrid

BOTIJO BLANCO

Aquel botijo blanco
que tú curaste con anís.
Bebías agüita de la fuente
¡Y eras el padre más feliz!

Rincón Poético



Hortensia Rioja de Carlos Palma de Mallorca

YLLEGASTE A MI VIDA

Era un día nueve de Octubre a las seis de la mañana cuándo una sensación nueva me hizo sentar en la cama. Eras tú, cariño mío tú, que querías nacer tú que ibas ese día un extraño mundo a ver. Sentí dolor, sentí miedo sentí deseo, ansiedad deseos de conocerte ansiedad por terminar. Mas tarde un coche, una clínica pasillos, la oscuridad perdí la noción del tiempo luego no pude ver más. Pero cuándo abrí los ojos algunas horas después y te vi allí, a mi lado todo aquello lo olvidé solo vi allí a mi hijita que acababa de nacer ; que linda, que linda eras! con tu carita redonda tu naricilla pequeña y las manos diminutas que me agarraban con fuerza. Han pasado muchos años de esto que estoy refiriendo y esos son los más felices desde que yo estoy viviendo. Pues tú cariño, hija mía borras cualquier mal recuerdo cualquier mal sabor de boca cualquier sensación de miedo. Y cuándo tu me acaricias y dices "mamá te quiero" me das besos y sonrisas o salimos de paseo soy feliz, me siento alegre me siento madre y yo pienso que nunca habrá en esta vida un amor más verdadero



Mari Carmen Bono Valencia

¡QUÉ TRES PALABRAS!

Amor, cariño, amistad escogida, perfecta gracia que nos depara la vida, que evoca a la reflexión, que nos da luz, esperanza.

No son humo, ni ceniza estas tres castas palabras.
Amor, cariño, amistad sujetas, a toda época, a toda edad.

¿Pero nos sentimos capaces de pensar? Cuando uno se equivoca, es triste reflexionar.

Estamos sujetos a un hilo a una turba ignorante y pecadora, que se empeña, que destroza lo sublime y que emponzoña.

El amor lo convierte
en egoísmo ...
no comprende su belleza virginal.
El cariño lo destroza
fácilmente, empuñando
en su diestra, su maldad.
Y la amistad, con envidia
la atraviesa, no concibe que,
ésta, pueda perdurar.

Y palabras como éstas, que nos prometen la vida hay muchos que, en su Ignorancia escogen para matar.



Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)

LA MADONA DE SA CABANA

Cada vegada que has vengut a ca nostra a fer visita has trobada ovea frita s'olla gran dins sa petita i es cossi a dins s'amut.

Quan te'n vas a festejar mira sa mare primer que si sa mare és sanguer sa filla també ho será.

Jo som estat a Liorna a on no canten capellans na molla me lleva pans grossos i petits les torna.

Jo vaig veure fer atomía a un homo fumador tenia es lleu i es canó fet una cotxineria.

Totes ses qui són anades en guany a con cotó ja n'han plegada grosor i aprendre dematinades



Francisca Arco Pérez Burjassot (Valencia)

PIÉNSAME

Piénsame como siempre me recuerdas
Como el agua que se escurre
Entre tus dedos
Y refresca tus huesos y tu piel
Recuérdame así - como siempre he querido que me sientas
Alegre, ligera, confiada, feliz
Vive y revive mil veces las emociones contenidas,
Los versos esparcidos al viento.
Palpita con el aroma de la tarde
Y súbete a esa nube sonrosada
Que te busca cada día
Y nos acercará muy pronto
Une tu corazón al viento, al mar, al verde de la hierba
Y al ocre de la tierra... Porque allí te esperaré por siempre.

Rincón Poético



Ángeles Martínez Madrid

DEDICADO A UNA GRAN MUJER CLEMENTA LÓPEZ.

Yo Bendigo la hora que se cruzó en mi camino, aportándome su sabiduría y sobretodo mucho cariño.

Como una señora con clase que es tiene su código de honor, donde aparta los malos rollos y se centra solo en el amor.

En su mirada siempre brilla la luz de la esperanza, de una luchadora incansable lo que se propone alcanza.

Escritora, poeta y cantante la música la lleva por bandera, directora de rondallas y una gran cocinera.

Es una entrañable amiga dispuesta siempre ayudar, se preocupa de su familia y también de los demás.

Es una esposa fiel una madre y abuela ejemplar, una excelente persona y una gran profesional.

Valiente como una leona delicada como una flor, con las violetas la comparo por su belleza y su olor.

Todos los que la conocemos le mandamos nuestra energía, por ser una campeona que lo demuestra, día a día.



Loli Molina Málaga

CRISTO, AMOR, LUZ Y ESPERANZA

Llegaron varios pastores, a donde nació Jesús para recibir halagos. Unos cantos ascendieron, con sus humildes regalos, entre sonrisas y abrazos, hacia el cielo luminoso, donde el oleaje trajo la nave de la esperanza con sus ruiseñores blancos. José y María, en silencio, al Niño Jesús miraron, como pobres hortelanos que cultivaron amor ante los vuelos de pájaros, Ya nació el Niño Jesús a mi espíritu abrazado. Nunca de mi alma saldrá porque Él es mi buen hermano que siempre me dona amor y me aleja de lo amargo.



Ana María López Expósito Madrid

ROSA DAMASCENA

La noche camina erguida en el cielo de seda y tul de Damasco, por el balcón real vuelan las palabras de la mujer rapsoda, es su voz destello de mil y una estrella desafiando a la oscuridad. Cada noche una rosa damascena se abre y, al día siguiente, es deshojada. La luna de plata recoge su velo descubriendo el rostro del día, en el aire la voz se pierde, se despliega sobre los cabellos como rocío. A media noche comienza la partida del miedo. Cuarenta ladrones caminan en círculo, han olvidado la palabra mágica el tesoro quedó sellado por el arte de Sésamo bajo las arenas doradas del desierto. La voz de Sherezade es sortilegio embriagador más fuerte que los vinos de Persia.... Con su perfume eclosiona las celosías, la brisa de la mañana mientras Simbad vence los peligros del mar y encuentra el valle de zafiros y diamantes. La luz del alba tiñe al cielo la reina avanza en el tablero de los sueños, se ha convertido en llama encendida, su belleza es luna entre faroles oscilantes destinada a iluminar el palacio, el juego llega a su fin, el rey, atrapado por la arena de palabras intuye la derrota. Amanece, ella cierra los labios, él abre sus brazos, Cerró sus ojos al mundo, abrió sus ojos al amor Leyó en su corazón y reescribió la historia...1001.



Yolanda López Rodríguez Madrid

Pensé en las bellas cosas que vivimos y los tropiezos que, aún más, nos unieron.
Pensé en el largo tiempo que pasé a tu lado, compartiendo los buenos momentos, los regulares y otros... "un poco malos".
Pensé que se cumplirían tus promesas de amor, de ese amor, de ese que aún, no sé por qué fue rechazado.

Pensé en aquellos momentos, bajo la lluvia, cuando nuestros labios mojados se sellaron. Pensé que estaba soñando y nos seguíamos queriendo para llegar a un final... amándonos, Pero desperté del sueño y resulta, que nos estábamos distanciando.

Pensé en lo que podría pasar si volviéramos a juntarnos, con un amor ya desplazado. Pensé mucho. Hice un gran recorrido del pasado y lo mejor será no volver atrás a un

PENSÉ

amor ya quemado, que aunque el fuego lo avivara, nada ardería en él, con la fuerza de antaño.

Pensé que lo mejor, sería, no seguir recordándolo porque todo fue un fracasar, que después de haberlo dado todo y confiado, no fue "recíproco" y solo quedó en una bella sombra que estaba llorando.

Pensé, que un día, tendría la oportunidad que llegara un Amor Nuevo y me diera una Felicidad que creí perdida, por un amor desdichado.

¡Pensé y pensé! Y por fin... ¡un amor inesperado, sincero y fiel llegó a mi lado! Pensé sería casualidad, suerte o el destino, que me lo han brindado. Yo seguiré con él para ver un futuro, quizás acertado o quizás... insospechado.

Rincón Poético



Argeme García Lucas Colmenarejo Madrid

DESDE SU FARO

La soledad de la noche ilumina su sentimiento, noche sin horas mirando al mar.

En el borde de su faro le sigue esperando, llega en el próximo barco se acelera su corazón.

No soporta su ausencia su recuerdo le hace morir, el día y la noche se unen por sentir su partida.

Pero su barco está por llegar y volverán a estar unidos, en cuerpo y alma teniendo ilusiones.

Olvidó de soñar su realidad es respirar, palabras de su boca y caricias de sus manos.

Duerme pronto damisela que está llegando su barco, y todavía guarda un beso en el borde de su faro.



José María Lopera (Spanish poet of peace and harmony.)

SE ME HA IDO...

Era esencia de fiel amor sincero; caricia dulce y deseada. Era presencia en alegría y duelo; tierna felicidad gozada.

Cuando no lo esperaba, se me ha ido en la muerte dormida, como un rito...



María Eloina Bonet Sánchez Mislata (Valencia)

LÍNEAS TORCIDAS

Escribo con líneas torcidas, en plena lucidez de mi mente, torturada por la soledad.

Emborrono cuartilla tras otra, deseando ganar tiempo al tiempo que, inmisericorde, me alcanza.

Exploro en las sendas solitarias de los sueños en busca del perfecto amor, que alcanzado se desvanece en el lejano e infinito horizonte donde agoniza la noche.

Saludo un frío amanecer. Y tallo en mi cuerpo las inclemencias del tiempo.

Ya no hay días de primavera. Solo frío mortal en los huesos que me dejan sin fuerza y sin vida.



Carmen Bocanegra Montañés Granada

CANTO

Voz, se eleva... Retorna... Del aire, al suelo.

Melodía. Me llena... Entera... Del mar, al cielo.

Alegría, risa, mi vida, y todo al tiempo...



Silvio Rivas Almuñécar (Granada)

NOCHES CONFUNDIDAS

La noche toca desnuda las once campanadas, duelen las calles vacías ausentes de tacones y un mutismo de espanto aturde los sentidos. Nadie anda, todo está callado, ausente, roto, nada, ni un perrillo husmeando los rincones. En la oscuridad acecha un pánico espeso, llueve sobre el miedo sudoroso en las aceras, la noche es larga, larga, larga como una culpa. La vida agazapada espera entre las sombras que se haga la luz para rescatar los besos y anestesiar el veneno del aire putrefacto con la fuerza invencible del amor y el abrazo. Hoy el mundo respira los efluvios del peligro la marea humana empuña las armas del arrojo, un escudo de acero contra el miedo sometido. En tiempos de seguía brotan las hojas del coraje, en los días más amargos se agrandan los pechos, el valor nace desde el manantial de la bravura y el grito de la raza enfrenta las tempestades. Justo a las ocho de la tarde y noche silenciosas las manos nacidas en el corazón de los balcones palmean un mensaje de amor y de esperanza.



Antonio Prima Manzano Valencia

QUIERO DEJAR ATRÁS

Quiero dejar atrás mis amarguras. Que los recuerdos no enturbien mi pasado. La he querido..., la he gozado... Pero, ¿por qué, Dios mío..., de mí tan pronto la has apartado?

Cuando más falta me hacía. Cuando más nos comprendíamos. Cuando el silencio es más denso, y el amor, más sublime y delicado.

¿Por qué, Señor, por qué...? ¡Al cielo te la has llevado...! Y me dejas en la tierra tan solo y desamparado.

Rincón Poético



María Jesús Sarmiento Lillo del Bierzo León

COPLILLA "DEL ZAGAL"

Cantando con mi «coplilla» voy por la calle arriba, al encuentro de mi zagal pues este me solicita.

Y me dice, estás bonita cuando me ve llegar, y un beso él deposita en mi «carita» y lugar.

Es un beso peculiar de esos que resucita, el corazón me palpita que no dejas de soñar.

Pues soñemos mi chiquita en este bonito lugar, que tu zagal necesita que le des de tu lagar.



Victoria Expósito Conde Huétor Tajar (Granada)

"SENTIMIENTOS EN VERSOS"

No hay nada mejor que el pincel de los sueños ni más liberador que el trazo de una pluma, el alma y el corazón de las letras son dueños cuando del papel los sentimientos hacen su cuna.

Con versos y estrofas los verbos van conjugados no importa si es con rima o con prosa la poesía es el alimento de los enamorados.

El romance no está hecho para quien vive el momento, la poesía es sabía y muy celosa no permite se le use para aventura de un encuentro pues lleva en sus letras la esencia de una rosa.

Y que decir de los pensamientos a veces tan variados, unos son de arrepentimiento otros son solo para los embelesados.

No hay sensación que no domine la poesía ni carácter que no suavice si de la sinceridad tienes membresía no habrá sueño que no se te realice.



Antonio Medina Almuñécar (Granada)

EL DIOS DE LA HUMANIDAD

El Dios de la humanidad es el dinero maldito que nos llena de avaricia y nos carga de egoísmo.

Ese Dios al que adoramos no elude la enfermedad, ni la muerte, ni da vida, ni compra la felicidad.

Es un Dios que poco aporta, traicionero y malnacido, amigo del poderoso, de la maldad y los vicios.

Dios que vive en esa gente que lo adoran como a ídolo y se matan por tenerlo para gozos y caprichos.

El mismo que nos condena a vivir arrodillados y servir a los de siempre como vulgares esclavos.



Mari Carmen Martín Madrid

LA TIERRA

I

Lucen los campos, la tierra ya florece. ¡Bendita Madre!

De sus entrañas lanza fuego el volcán. Es tierra herida.

Árida tierra, estéril clama al cielo beber su lluvia.



Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

NO BEBERÉ DE ESA AGUA

Todavía este año voy a tomar el tren caminando y dejé pasar el siguiente de la historia que lo demora. Todavía este año voy a meter los pies por las manos y mantendré los anillos, pero me olvidaré de los dedos. Yo tampoco beberé más de esa aqua si el pájaro no bebe ¡Eso si pasa la fiebre de comprar gato por liebre! Todavía este año comeré crudo sin saberlo y, con descuido, viajaré en una canoa agujereada sin quitar el pie del camino. Conocer quién rió primero y contagió al segundo y al tercero. Antes del próximo año, Dejaré lo seguro por lo dudoso, comeré alguna semilla antes del almuerzo. Seré solo una mujer de carne y hueso, que encontró un río cristalino ¡allá en el fondo del pozo! Te muestras como una persona bastante real conmigo, sin mentiras, sin falsedad, sin hipocresía... Me das tu hombro en los momentos mas difíciles, de mi vida y también en las horas alegres tú brindas por mí y, en tu compañía, quiero decir que espero contar contigo siempre, alegras mi ser, es bueno saber que alguien se preocupa por nosotros y tener una amistad sincera, sin pedir nada a cambio, me enorgullezco de tener tu amistad. Espero que todos tus deseos más profundos sean cumplidos, que sigas siempre así

con ese carisma que es tan peculiar en ti.

Rincón Poético



Antonia Navarrete Lebrato Valencia

ENTREGANDO NUESTRAS MANOS

Caminemos todos juntos sin temerle al temporal, entregando nuestras manos empapadas de bondad.

Será muy duro el camino que pisemos al andar, pero si es nuestro destino lo tenemos que aceptar.

No le temáis al mal viento que ese viento ya no está, solo está el amor divino y el calor de la amistad.

Cantemos todos unidos sin el miedo a fracasar que todo tiene sentido y un porqué para luchar.

Caminemos todos juntos y luchemos por llegar para quitar el infierno al que sufre adversidad.

Yo no quiero verte solo escondido en el pajar, yo quiero ver que sonríes ya sin miedo a naufragar.



Antonio Cercós Esteve Palma de Mallorca

JUEVES SANTO

Primavera de la nieve amasada con la flor... Llueve pan del cielo, llueve -está lloviendo- el amor.

Ave del Cielo, al volar en la tierra se enredó y se quedó en el Altar y en la altura se quedó.

El Jueves Santo corría cuando el Padre le llamaba. Y Él al Padre obedecía pero en la tierra quedaba.

Padre, Padre, voy contento, voy presuroso a la cita, pero el mundo llora hambriento y mi cuerpo necesita.

Padre, Padre, subiré a las gradas de Tu Trono, pero nunca dejaré mi Rebaño en abandono.

La primavera apuntaba y pan del Cielo llovía y una voz nueva sonaba en la tierra: Eucaristía.



Francisco Jiménez Ballesteros Madrid

ROMPER LA HERENCIA

Me robaron la risa siendo niño y me hicieron esclavo del trabajo no me dieron un tiempo de relajo ni a dejar yo de ser barbilampiño.

En mi cuerpo lucía el desaliño que tapaba con cierto desparpajo al faltarme la edad para el destajo me arropaban mis padres con cariño.

Hoy aquello mi mente lo destierra pretendiendo romper aquella herencia que cual hiedra a mi cuerpo se me aferra.

Fue la lucha por una subsistencia en los tiempos tan duros de postguerra que rompió mi bonita adolescencia.



María Dolores Alabarces Villa Palma de Mallorca

MUJERSUBYUGANTE

Mujer, que tu belleza subyugante: pasó a formar parte del pasado. Antes, presumida y arrogante. Hoy marchita flor que se ha secado.

Tus sueños, emigraron a otros parajes: exentos de luces, cubiertos de lodo, plagados de espinas y bastos forrajes. Empieza en tu vida un nuevo periodo.

Has de adaptarte a esta nueva jugada, con las nuevas cartas que te da el destino, si no lo aceptas, estarás condenada; perderás el rumbo, no hallaras tu camino. Dice tu mirada más que tus palabras. En ella aflora la huella del dolor. Tu boca pide ayuda aunque no la abras: lo dice esa mueca, muestra de pavor.

Tus ojos no lloran y yo veo cascadas reflejadas en ellos, queriendo escapar. Son lágrimas tristes que están atrapadas, si quieres sosiego déjalas brotar.

Este simple gesto, no te dará gloria. Pero, estoy segura, que te darás paz.

Rincón Poético



Inocencia Frisuelos Palma de Mallorca

SIN LÁGRIMAS

Yo ya no puedo llorar me terminé acostumbrando, a ver desastres de guerras que en el mundo están pasando.

En la tele nos enseñan tanto horror y tantos daños: la maldad nunca termina al transcurrir de los años.

Hombres que parecen fieras matando a niños, esposas, que llegamos hasta el punto de no afectarnos las cosas.

Adelantos, sí tenemos. Ya hemos llegado a la luna, pero aquí abajo, en la tierra sigue la mala fortuna.

Los niños ya en los colegios han de tener vigilancia, porque se agreden se insultan ¿y no se puede hacer nada?

Era yo, de llanto fácil, las penas me impresionaban, hace tiempo que no sufro el alma tengo encallada.

Lo peor de todo esto es que el mundo se acostumbra, no nos afectan los muertos algunos no tienen tumbas.

Cuando termina una guerra otra se está preparando, en el siglo veintiuno los hombres siguen matando.

Las víctimas, los de su culpa, los viejos y los menores y cantidad de civiles menos, nuestros salvadores.

Ellos todo lo discuten sentados en sus sillones. Los soldados dan su vida, de este ajedrez por peones.

Por eso, ya no me quedan lágrimas por derramar, se me han secado, lo siento. Porque no me quedan más.



Antonio Gutiérrez Moreno Lleida

SALUD YSUERTE

Buen amigo, ya que no puedo verte, con esta humilde pluma entorpecida te desea mi mano agradecida en esta Navidad, salud y suerte.

Hoy, hacerte un soneto me divierte, por tu forma de ser tan merecida, siempre serás el novio de la vida, no te van los amores con la muerte.

A esa dama de luto espeluznante que sorprende a la gente de improviso, tú le vuelves la espalda en un desplante.

Porque tienes con Dios el compromiso, de estar en este mundo hasta el instante que él te lleve de la mano al paraíso.



Katy Salobreña (Granada)

MI BOCA VIRGEN DEJÓ EN TUS LABIOS

Mi boca virgen dejó en tus labios mi aliento permanente, y con todo mi cuerpo, el que te entregué enloquecida fluyeron mis ganas y bebí de tus ansias erigidas, se crisparon mis senos mordí tu causé centellante.

Mis manos separadas recorrieron cual pincel en su tinta, mil sabores te ofrecí, mil caricias llenas de placeres, y erecto el mástil que me daba mezcla de dolor y placer, erótica postura, enredos cósmicos me amaste más que ayer.

Y mi goce se fue agigantando sobre tu cama revuelta, gimió la luz de tanta pasión por los dos expuesta, amamos hasta lo más prohibido, colofones en cascadas, triunfantes, entre débiles y dulces miradas.

Y nos amamos mucho más, después de amar, no se fingieron caricias, el amor estuvo present colapsando los más puros sentimientos al azar, nos amaneció el día, nos sorprendió el ruido del mar.



Rosa M. Saavedra Martínez Almonte (Huelva)

Sí, tú puedes... Claro que puedes.

Salir de la oscuridad, buscar el sol que acaricie tus sueños dormidos y aletargados, pero que ahora toca despertarlos.

Claro que puedes...

Levantarte cada día con una enorme sonrisa, por los retos que creías que no superarías.

Claro que puedes...

Ponerle ganas a la vida y aferrarte al amor de las personas que le dan sentido a la misma.

Claro que puedes...

TÚ PUEDES

Crear tu mejor versión, ser ese ave fénix que aprendió la lección.

Claro que puedes...

Soñar en grande, en cuanto entiendes que tú te mereces lo mejor.

Claro que puedes...

Levantarte tras cada caída, con cicatrices y heridas, pero más fuerte todavía.

Claro que puedes...

¿Y sabes el secreto? Creer en ti y volar sin miedo.

Vuelos de una Mariposa

Rincón Poético



Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)

ANOCHE ME

DESPERTÉ

Anoche me desperté y luego no me podía dormir, Y mientras daba vueltas y más vueltas, Unos pensamientos raros y malos acudían hasta mi.

Y en medio del insomnio Unos gritos de auxilio, Me parecía escuchar Y prestando más atención, Los oí con claridad.

Soy la Tierra y ya no puedo más me decía, Y su voz ahogada por los sollozos apenas si la entendía.

Parad, parad ya, porque ya estoy harta, Y no puedo aguantar más Me estáis destrozando, No tenéis conciencia ni respeto Tampoco os dais cuenta, Del daño que me estáis causando.

Muy maltratada me tenéis Me llenáis de basuras, Y el agua por profunda que este, me la quitáis, Y todas las fuentes me las Desecáis

Sulfatáis con plaguicidas Qué a los pajarillos e insectos extermináis, Los mares están tan contaminados Que con la vida en el agua, también acabareis.

Ya no hay mariposas Ni escarabajos, Y con las abejas estáis acabando, Y el día que eso suceda También con la vida habréis acabado.

Porque de miseria, hambre Y muerte, todo lo estáis llenando, Pues la guerra a muchos Niños huérfanos, sin hogar y sin, familia los ha dejado, Porque sus hogares y sus vidas, Todo ya está destrozado.

Todo por ambición y poder Y porque mucho dinero ganar queréis, Y todo para que, Para malgastarlo en lujos y cosas que de otro modo, Nunca tener podréis.

Y ahora con esta sequía que no se sabe cuándo acabará, Porque apenas llueve Y las cosas están muy mal.

Pero parece que no os dais cuenta, ¿pero en realidad que podéis hacer?
Yo creo que poca cosa,

Como no sea qué ahorréis Agua.... O por lo menos que no se Derroche tanta Porque si no, puede que Pronto os acordéis.

De todo esto me hablo La tierra, Y luego me quedé adormilada Y ahora ya no se, Si fue realidad o fue que lo soñaba.

Pero sea como fuere Un mal presagio me dejaba Y una desazón en el cuerpo, Que aún hoy No se me quitaba.

Bueno y esto fue lo que me pasó Por eso lo escribo y lo plasmó en el papel, Porque quiero recordarlo Lo igual que lo soñé.

Esperando que os guste me voy a despedir, Si ha sido así Me sentiré feliz.

Si no os gustó....
Solo puedo pediros perdón,
Pero así es como me salió
Y si sirviera de algo...
Pues....mucho mejor



María José Alemán Palma de Mallorca

MARIPOSAS

Son geniales duendecillos que alegran cuando aparecen.

Son gotas de colorido movidas por mano diestra de un pincel que está de fiesta y se mueve sin sentido.

¡No sirven para gran cosa, pero nada está completo sí en primavera no vemos volar a las mariposas!



Juana Soto Baena Castellón de la Plana

AMADO HIJO

Mi corazón se ha roto en mil pedazos cómo puedo vivir sin tu mirada me desvela la fría madrugada sola, sin sin tu risa y tus abrazos

Te busco en mis noches sin sosiego en cada aurora en cada despertar te he llamado a gritos en mi soledad los que te aman no tienen consuelo

Que tristeza, que dolor tan grande te encontraré en un lugar perdido te arroparé otra vez corazón mío con el amor, que solo da una madre

Yo no puedo vivir con tu partida me diste en la vida cosas bellas no se cómo podré vivir sin ellas tú eres hijo, mi amor y mi vida

Tú eres quien me da fuerza y valor en cada aliento en cada palpitar estaremos juntos en mi hora final yo no puedo vivir sin tí, mi corazón



Paquita Sayas Pastor Palma de Mallorca

HACIA TI VA MI ESPÍRITU

¡Oh Jesús bueno y sublime!
¡Oh fuente amorosa del padre infinito!
Desde mi alma, noto que me bendices.
Mi mente esta en Ti, porque me haces falta.
guíame con tu poder, porque Tú eres verdad santa.
Mi camino Tu señala con ruta ideal.
Tú me has hecho fundamento
ya hacia Ti va mi espíritu. ¡Oh Jesús eternal!
Guíame Jesús amoroso, de este mundo de maldad.
Que me duele contaminarme de la creciente falsedad.

No sabe más, quien más cosas sabe, sino el que sabe hacer las cosas que más le agradan a Dios y al prójimo.

Rincón Poético



Simone Le Roy Palma de Mallorca

CARLITOS, MI CORMORÁN

Un día de verano
paseando por la playa
vi muy cerca un cormorán.
El, sin ningún complejo,
a poca profundidad pero
a una velocidad tremenda
nadaba como si fuese un torpedo.

Un pato, un pato, gritó un niño... que apenas si podía hablar. Se llama "Carlitos" dije yo y con aquel nombre el cormorán se quedó.

Otro día vi a Carlitos
esta vez más alejado
pescando y tragando
pequeñas lisas plateadas.
El día no era muy soleado,
no había mucho público en la playa
y esto a lo mejor no le gustó.

A partir de entonces
me tuve que conformar
con ver, a contra luz, su silueta
en un espigón del mar.
Pero, de vez en cuando,
Carlitos me saluda
desplegando y agitando
sus alitas negras
como un patito del mar.



M. Carmen Robledo Fores Madrid

El olivo árbol frutal de la familia oleaceas, me levanto temprano y te contemplo.

Me siento bajo tú sombra reposo la cabeza en su tronco y me pongo a pensar.

Es un árbol milenario es robusto y fuerte, tolera las inclemencias del tiempo, se adapta a cualquier temperatura.

Esos campos de Andalucía con tantos olivos, que buen aceite nos dan.

Reviví cuantas cosas buenas ese oro que es el aceite de oliva famoso en el mundo entero.

Enriqueciendo tantos platos culinarios sobre todo la gastronomía Mediterránea sin olvidar la repostería.



Manuel Camacho Fernández Madrid

AMOR DERRAMADO

Si tu palabra es un canto de amor no la silencies, ¡habla!

Tú me amabas, y yo no lo sabía;
perdóname.
Yo te amaba, y jamás lo confesé;
perdóname, perdóname.
Cuántos besos perdidos,
cuántos abrazos rotos,
cuántos días sin Sol,
Cuántas noches den Luna,
Cuánta pasión mojada...;
Cuánto amor derramado.
Perdóname, perdóname, perdóname...
Perdóname, si has dejado de amarme;
Porque entonces, entonces, no podré



Sus Rosquillas, Magdalenas, Bizcochos, Tortas yo recuerdo ese bocadillo con aceite y azúcar para merendar,

Quien no lo ha comido?

recompensarte.

Pero recordemos que también lo utilizan para la cosmética hacen cremas, champús, perfumes, jabones etc etc etc.

Y las aceitunas que nos dan? Picual, Manzanilla, Arlequina, Cornicabra, Ocal, Arbosana entre otras muchas variedades.

Las comemos en cualquier lugar en el aperitivo con los amigos y en mi familia son un manjar.



Rafael Camacho Castellón

RECUERDOS QUE PERDURAN

Cuando yo supe cantar le canté a las cosas bellas, y admiré de todas ellas la magia de su vibrar, el garbo de su pasión, y ese arte que conmueve, que hasta el ánimo lo embebe con su esencia e ilusión.

Cuando yo tuve unos ojos que miraban con anhelo, no supe alzarlos al Cielo para implorar mis sonrojos. Y confusa la mirada, al advertir los misterios de tan lejanos imperios, comprendí que no soy nada.

Cuando tuve un corazón que supo amar con ternura, lo entregué en una locura que me produjo traición...;
Mas la vida me hizo ver mi conturbada razón, que a la ingrata adoración es imprudente acoger.

Cuando yo pude llorar tuve triste la mirada, y la ilusión desgraciada no la supe consolar.

Hoy me siento arrepentido de malgastar un tesoro que al tiempo que lo valoro me culpo de incomprendido.

Ya he dejado de cantar, tengo en los ojos un velo, muchos años en desvelo y una vida al acabar.

Rincón Poético



Lola Palancar Merino Pozuelo de Alarcón (Madrid)

CIERRO MIS OJOS

Y me dejo llevar Me siento mariposa que quiere volar. Me meto en el rincón perdido de la niñez Mi afligido corazón vio la Luz y... experimento la Libertad. Mirarte a los ojos, fula vida con reflejos de colores. La brisa acaricia la piel. Una amalgama de olores Jara, Romero Hierbabuena y Miel, inundan la Estancia. donde está Él. Embriagándome de esperanza de poderle tener Quiero poseerlo Amarlo. Besarlo Mi fiel compañero, Fuente de vida. Remanso de PAZ Arroyo, río y mar. Agua pura cristalina, espejo Luna, calma y Tempestad. Yo iré siempre contigo andando Entre arena, rocas y sal Haremos cuevas Barrancos, donde podamos Tú y Yo estar Porque te quiero, te quiero



Antonia Barradas González Madrid

VIVIR LA VIDA

Si cuando sientes tristeza miras donde haya flores sentirás menos tristeza y evitarás sinsabores porque la vida es bella y si los buscas siempre encontrarás colores.

No pases muy malos ratos, no padezcas desazones pues con el paso del tiempo se arreglan muchas cuestiones.

Elige bien el camino de cada día de la vida pues alguna que otra pena todos hemos tenido y al final airosos todos de ella hemos salido

Lo que hoy puedas disfrutar no lo dejes en la cuneta pues el mañana es nebuloso e ignoto cual un cometa

Si al pasado tú te enganchas y sufres todas sus penas tu vivir será muy triste y tu dicha muy pequeña

Si te falta la ilusión la vida no vale nada y si además la sonrisa la tienes muy olvidada serás tan solo una sombra, una huella abandonada.

Hay que aprovechar la vida y vivir con ilusión y como profundamente lo creo te lo digo, me lo digo y lo deseo



Enrique Mateo Fernández Madrid

NO ME IMPORTA

No me importa que me lean lo que en mis versos escribo, los compongo como alivio cuando pierdo los estribos y no brillan mis estrellas.

Hago también mis poemas cuando triunfa la alegría y pongo en mi poesía notas de amor y de vida muy lejos de amargas penas. Es como un tubo de escape por donde huyen emociones, aliviando las tensiones que, por miles de razones, vinieron para colmarme.

Y así construyo mis temas, con más ganas que buen arte, llevando la mejor parte por reducir mi condena.

Por todo lo dicho antes ¿qué me importa que me lean Si escribo para aliviarme?



Gloria de Málaga Málaga

CARGANDO VA CON LA CRUZ

Cargando va con la Cruz el que del cielo ha bajado, para traernos la luz y el perdón de los pecados.

El, que siendo Rey de Reyes en un establo nació, padeciendo la pobreza y frío siendo el, el hijo de Dios.

Su Santa madre María con esmero lo crió, y San José amo al hijo, que el Rey del mundo dono.

Creció como un pobre niño el exilio atravesó. El que es salvación del mundo Por nosotros padeció.

Se entrego en sacrificio linchado sin compasión y su sangre Santa y Pura por Jerusalén corrió.

Y la cruz de nuestras culpas hasta el Calvario llevo. Y su vida fue clavada en tres entres clavos por amor.



Es la única verdad.

A.P.G.S.G.M.
PICTORICO
ENVIDEN.
PRESIDENTA:
Clementa
Lopez Perez

Es la fuerza de un querer que puja pidiendo al cielo, como llama encendida precursora de un loco sueño.

Repitiendo sin cesar, tu nombre lo trae el viento, son aromas de un querer, querer que por ti yo siento.

LOCO SUEÑO

Corrientes de sentimientos portador de locos sueños. que despiertan con la luna y se marchan con el viento.

Duende de mis sentidos que dormitas con la luna, y te marchas con el viento eres principio y fin del cuento.

FRUTAS EL PORTÓN



Avda. de Motril, 52 -18611 - Molvízar -Costa Tropical



+34 958 627 030 / http://www.frutaselporton.es e-mail: frutaselporton@frutaselporton.es



Playa Poniente, s/n, 18600 Motril, Granada Telf.: 958 60 18 10



























Casa de Granada en Madrid C/ Doctor Cortezo 17 5^aPlanta 28012 - Madrid

twitter:@casagranadaenmad mail: info@casagranadaenmadrid.es

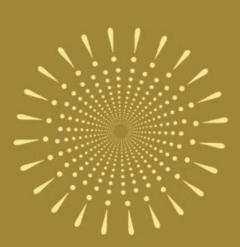


Granda Costa www.granadacostanacional.es 958 62 64 73 Predaccion@granadacostanacional.es

Granada Costa. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transcurrida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial.







FAMILIA MERUELO

LAR de PAULA

Coscojal s/n 01309 Elvillar de Álava Álava . España

T. +34 945 604 068 F. +34 945 604 105









lardepaula.com/





