

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 523

31/08/22

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 71€

MIRADA AL PASADO CAMPO DE CRIPTANA



Pgs. 36-37

La Vuelta a las Raíces

El colaborador habitual del periódico Granada Costa, José María Escribano, dedica su sección mensual, Mirada al Pasado, al pueblo Campo de Criptana: "Tanto en el ámbito turístico como cultural, estamos ante una población con un amplio abanico de posibilidades. La autenticidad de recursos ya sean humanos, paisajísticos y de sus productos locales, conforman una malgama que hacen de este lugar único dentro del panorama lúdico-cultural."

ENTREVISTA AL CHELISTA JAVIER ALBARÉS



Pgs. 16-17

Ricardo Campos entrevista al chelista Javier Albarés, cello solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE

ENTREVISTA A MARLENE PASINI



Pgs. 22-23

Soledad Durnes entrevista a la pintora, escritora y dirigente de varias asociaciones culturales, Marlene Pasini.

LAS LARGAS VACACIONES ESCOLARES DE VERANO



Pg. 12

La Dra. Carme Tello nos habla sobre el riesgo de desarrollar conductas que pueden suponer una dificultad.

CAMBIOS Y REAJUSTES VUELTA AL COLEGIO



Pg. 28

La Dra. Toñy Castillo trata las dificultades que se pueden presentar ante la vuelta al cole de los más pequeños.

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.

Molvizar (Granada)

www.grnadacostanacional.es

redaccion@granadacostanacional.es

editorial@granadacosta.net

Teléfono Redacción

958 62 64 73

Nº 523 AGOSTO 2022

Depósito Legal:

GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Opinión:

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarcos

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Paisajes Granadinos:

David Ríos Aguilar

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Rafael Camacho García, M^a Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, Gudea de Lagash, Sergio Reyes, María Dolores Alabarcos Villa, M^a Eugenia Santandreu, Jaime Santandreu Dols, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

Finaliza agosto y comienza **septiembre**, mes en que la chirimoya engorda y es recolectada, así como el mango, frutos dulces como el almíbar y con muchas y muy buenas propiedades. Qué emocionante coincidencia que esta Editorial del periódico Granada Costa esté dedicada a **uno de los más grandes pioneros de los frutos tropicales a nivel internacional**. Hablo, por supuesto, del **empresario de éxito y escritor renombrado, D. Julián Díaz Robledo**, quien ha acompañado al Proyecto desde sus mismos orígenes e incluso ejerció con acierto la dirección de este periódico.

Conocer a Julián es como saborear una de estas frutas, el trato es amable y cortés y el recuerdo que deja en la memoria es siempre dulce. Siempre está dispuesto a ofrecer algún dato de interés sobre el mundo de las frutas del que tanto conoce, o comentar alguna de sus numerosas anécdotas surgidas gracias a su faceta de infatigable viajero. Es por ello que puede presumir de ser conocido como "**el galán de Granada Costa**" y de tener un elenco de amistades y relaciones envidiable.

En el periódico Granada Costa, Julián lleva innumerables años ofreciéndonos a sus lectores su sabiduría sobre agricultura, tropicales, la influencia de la climatología, nuevos estudios relacionados con este ámbito, entrevistas a personalidades del sector, entre otros muchos artículos y crónicas que ya han llenado cientos de páginas. Sus **Páginas Verdes** son una sección divertida y variada que da color a este periódico eminentemente cultural, y es que, como él decía al tomar posesión como

Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras

Delegado Nacional de Frutos Tropicales de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, el alimento, y entre otras cosas, la forma de producirlo, es cultura.

De este apartado en el periódico surgió hace pocos años la edición de su más reciente obra (elevando el total a diez libros en solitario), **Tropicales raros, raros, raros**, el cual goza de una popularidad enorme desde su publicación y ha sido presentado ya en numerosas zonas de España con gran acogida por parte de público y crítica. En este nuevo libro, Julián nos desgrana los más intrincados secretos de algunas de las frutas menos conocidas de todo el mundo. Nos explica su composición, propiedades, curiosidades divertidas, forma de recolección, localización y posibles climas a los que se podría adaptar. La edición también comprende una fastuosa colección de imágenes a todo color que ayudan a vislumbrar lo maravillosas que son estas frutas.

Como he mencionado antes, Julián fue un pionero en el campo de los frutos tropicales, y es que podemos decir sin temor a equivocarnos, que en gran parte **se le debe a él la fiebre que inunda ahora las costas de Almería, Granada y Málaga por la producción de este tipo de frutos**. Y, por lo tanto, también, la fiebre por el consumo de estos alimentos, que se aleja de sus lugares de producción y se extiende por todo el mundo.

En su faceta de empresario (y ahora por el gusto de hacerlo), **Julián ha viajado por todos los continentes**, ha hecho de cada lugar su casa provisional y ha atesorado momentos que muchos no llegarían a vivir

en varias vidas. Como es natural en alguien de su prestigio, ahora estos viajes están cargados de conferencias, coloquios y exposiciones sobre el mundo de las frutas.

Tuve la oportunidad, hace muy pocos días, de estar en la última **presentación de Tropicales raros, raros, raros** en el marco incomparable del **Palacio de Congresos de Torremolinos, Málaga**. Allí se celebraban unas jornadas internacionales a través de la Asociación Española de Tropicales. Le tocó presentar el libro, podríamos decir, a la peor hora que hay en este tipo de jornadas, justo a la hora de comer. Pues después de una mañana cargada de conferencias de empresarios y técnicos de bastantes países, a los invitados a estas conferencias, lo que les apetece es irse a almorzar o tomar una cerveza y era una alta preocupación desde la Editorial la asistencia de público. Pero ocurrió todo lo contrario, la mayoría de personas de aquella gran sala se quedó esperando la presentación del libro y las palabras del empresario y escritor D. Julián Díaz Robledo.

Una vez presentado el libro, por parte de la Editorial se comunicó a los asistentes la posibilidad de adquirir un libro firmado por el autor, lo cual generó una gran expectación y alta afluencia en el estrado. Mi asombro fue que en su mayoría se trataba de personas jóvenes y que cuando estaba firmando el libro hacían referencia a conocerlo a través de otros eventos o simplemente el gran legado que ha creado. Lo cual, quiere decir, que **un líder, en cualquier ámbito, nace con la persona, y este es el caso de D. Julián Díaz Robledo**.

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

COMPROMETIDOS CON LA CULTURA

Programa ininterrumpido del 11 al 26
MARZO 2023



Proyecto de Cultura
GRANADA COSTA

Costa Tropical
Asociación Proyecto de
Cultura Granada Costa
CIF: G19656610
Avda. de Andalucía, 18, 2ª Planta
18611 Molvizar - Granada
TLF: 958626473
fundacion@granadacosta.net

Comprometidos con la Cultura es un **programa** que llevará a cabo el Proyecto de Cultura Granada Costa que será retransmitido en directo a través del Canal de YouTube de Granada Costa y **se llevará a cabo del 11 al 26 de marzo de 2023**.

Este programa se realizará en la Sede del Proyecto, en la Costa Tropical (Molvizar, Granada). El plató donde se realizará tiene 72 metros cuadrados, 12 metros de ancho y 6 de fondo y estará grabado a tres cámaras con una mesa de mezclas.

El programa comenzará a las once de la mañana del día 11 de marzo y su clausura será a las once de la mañana del día 26.

ACTIVIDADES DEL PROGRAMA:

1. Se emitirán **300 entrevistas** de socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

2. Se dará lectura a **5000 poemas**, todos ellos recogidos en el libro Comprometidos con la Cultura 5000 poemas.

3. Todos los días habrá una pareja que serán nombrados **jugglers** del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

4. Todos los **libros** editados de marzo de 2022 a marzo de 2023, y que sus autores deseen presentar, serán presentados en directo.

5. Durante estos días **se retransmitirá en directo**, pudiendo estar en cualquier punto del planeta gracias a las redes sociales.

6. Todas las grabaciones de este programa se alojarán en la **hemeroteca de Granada Costa Multimedia** para que cualquier persona a lo largo de los años pueda seguir consultándolo.

7. Las personas interesadas en participar pueden ponerse en contacto con el Proyecto de Cultura Granada Costa a través del correo electrónico **fundacion@granadacosta.net**



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

HACIA LAS ORILLAS DEL SILENCIO

Hacia las orillas del silencio

Únicamente el "silencio habitado" es compatible con la estructura y vocación del hombre.

MICHEL HUBAULT

Juan Antonio Mateos Pérez

Muchos, nos refugiamos en la mar en este tiempo de verano, admiramos los atardeceres, la luz que flota sobre las aguas que invitan a la meditación y el silencio. Como el sol que ilumina el mar, el silencio ilumina el corazón, es un ejercicio del espíritu en medio de las tempestades de nuestro mundo: guerra, crisis, inflación, nihilismo, etc. Como el caminante entre la arena del mar, el amante del silencio encuentra la tranquilidad para escapar del ruido del mundo y del propio yo, encontrando serenidad, paciencia, discernimiento y compañía, abriéndonos a esa realidad que nos trasciende

El nihilismo es ante todo una experiencia histórica, es la historia de occidente, donde el dominio de lo suprasensible caduca, pierde su valor y su sentido. El término no designa una nada, un simple vacío, es el escenario de los simulacros, el espacio donde todo es posible, nada es verdad ni mentira, sino interpretación. Por lo tanto, el nihilismo, quiere ir más allá del ateísmo; este pierde también su fundamento, es ante todo politeísta, sea en numerosos valores.

La sentencia de la "muerte de Dios", puede ser leída desde una perspectiva más amplia, la crisis de la razón, la muerte de lo absoluto (Heidegger). El triunfo del nihilismo, supone no sólo la destrucción de los valores supremos (el más significativo es la muerte de Dios), sino el triunfo del ente que supone el final de la metafísica. Con

la muerte de Dios, también mueren todas las secularizaciones o sustitutos: la humanidad, la razón, el proletariado, el principio esperanza, los fines últimos y absolutos, la utopía, etc.

Se nos presenta un mundo con muchos dioses y sin fundamentos últimos. El sujeto pierde su centro y el logos se convierte en lenguaje, en poesía, en arte. La racionalidad cede terreno ante lo discursivo y simbólico. Nos encontramos ante un abismo abierto, sin suelo firme, sin puerto donde anclar al abrigo de la ideología o el pensamiento. Parece no haber fundamento para el fundamento.

El mundo verdadero se ha convertido en fábula, se produce una glorificación de los simulacros y los reflejos. No hay principios fijos, es la época de pluralismo teórico y ético, de la proliferación de proyectos y modelos. Así el nihilismo es politeísmo porque en él cabe todo, no hay verdad, sólo interpretación.

Se afirma el yo como única tarea, un yo infantilizado, sin proyectos ni metas. Es un asentarse en la vida sin toma de postura, más allá del bien y del mal se puede sobrevivir, incluso frívolamente. No hay tiempo para compromisos, se banalizan las utopías, los proyectos globales, los valores y la ética. Se produce una ruptura y un derrumbamiento de la experiencia. Así con todo, **el nihilismo acaba siendo una experiencia religiosa.**

En esta realidad nihilista se han cerrado muchas puertas para acceder a la transcendencia y nos ha llenado la vida de ruidos. Todo esto nos indica que se debe pensar la transcendencia superando la dependencia metafísica, más bien **desde la vivencia personal y no desligada de la cultura.** No es una actitud acomodaticia, ni segura de sí misma, tal vez es buscar en la noche oscura del alma, esa ausencia, que es a la vez presencia. **Vivimos en época del silencio.**

Se afirma el yo como única tarea, un yo infantilizado, sin proyectos ni metas. Es un asentarse en la vida sin toma de postura, más allá del bien y del mal se puede sobrevivir, incluso frívolamente

Existen silencios que nos maduran, que nos hacen brotar las palabras más tiernas y más hondas, que nos permiten escuchar los susurros más finos. En ellos, necesitamos, antes que nada, encontrarnos más profundamente con nosotros mismos y buscar ese silencio. El hombre de hoy tiene soledad, pero parece no tener silencio. Necesita tener el valor de quedarse a solas, acercarse a lo más íntimo de su ser, en esa realidad profunda es donde se manifiesta Dios.

El silencio tiene vida propia. Es una realidad autónoma con la que podemos relacionarnos, anida y habita como fundamento de toda realidad. Una realidad que solo puede ser palpada en la noche oscura del alma, de la que procede todo ser y a la que retornan todas las cosas. Es la esencia de lo simple, es el fenómeno de lo diferente, más allá de las cosas, palabras, acontecimientos, relaciones, identidades. Sólo en el silencio puede tener sentido la palabra Dios.

La pedagogía del silencio nos abre a los grandes místicos, a ese estado más allá del pensar, donde el amor ya no plantea preguntas, sino que se abre al misterio liberando toda pregunta. No todos estamos llamados a vivir como místicos, pero todos tenemos la necesidad vital del silencio. Comentaba **Julien Green** en su *Diario: El silencio de esta habitación donde escribo es una de las mayores riquezas de mi vida.* El silencio es un regreso a las fuentes de la vida, a lo más bello y esencial de cuanto nos habita. Es un retorno a nuestro ser, al ser de Dios que habita en nosotros.

ANTOLOGÍA POÉTICA GRANADA COSTA 5000 POEMAS

Esta Antología estará dentro del programa **Comprometidos con la Cultura**, que se emitirá del día 11 al 26 de marzo de 2023, en el cual se dará lectura a todos los poemas que estén dentro de la Antología. Podrá venir el autor a leerlo en persona o delegar esta función.

Con esta Antología se pretende alcanzar un récord internacional.

Medidas de 32x22 cm.

Papel ahuesado en blanco y negro.

Poemas: 5000.

Todos los autores recibirán diploma acreditativo por su participación en la Antología.

El coste por poema es de 30 € más el 4 % de IVA. Total: 31,20 €.

Cada poema tendrá un máximo de 30 versos.

El participante recibirá un libro de regalo por poema.

Nota aclaratoria: el precio es el coste de la Antología.



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

UN DRAGÓN EN DECADENCIA

Afirmaba Nietzsche, seguramente a su pesar el filósofo más trascendente de los últimos dos siglos, que el combate más importante al que se veía abocado el ser humano era contra el dragón del “Tú debes”. Según el pensador alemán, los valores heredados del pasado en nuestra tradición cultural, religiosa y filosófica son en su práctica totalidad vacíos y engañosos, cuando no nocivos. La creencia en una verdad eterna accesible a la razón, la confianza en que existe una diferencia nítida entre lo bueno y lo malo y que nuestra obligación moral es buscar constantemente lo primero y alejarnos de lo segundo para dotar de sentido a nuestra existencia y, en caso de ser creyentes, lograr la salvación y la vida eterna (este es el pack completo), suponen cargas demasiado pesadas para nuestras escuálidas espaldas. La paradoja consiste en que la inmensa mayoría las porta con gusto en su supina ignorancia. Porque todo lo anterior se acaba plasmando en un sinfín de obligaciones que acatamos pero que destruyen nuestro ser originario. Demasiados “Tú debes” para un pobre simio parlante:

«¿Quién es el gran dragón, al que el espíritu no quiere seguir llamando señor ni dios? «Tú debes» se llama el gran dragón. Pero el espíritu del león dice «yo quiero».

«Tú debes» le cierra el paso, brilla como el oro, es un animal escamoso, y en cada una de sus escamas brilla áureamente «¡Tú debes!».

Valores milenarios brillan en esas escamas, y el más poderoso de todos los dragones habla así: «todos los valores de las cosas — brillan en mí».

«Todos los valores han sido ya creados, y yo soy todos los valores creados. ¡En verdad, no debe seguir habiendo ningún “Yo quiero!”» Así habla el dragón.”

Este hermoso fragmento del capítulo “De las tres transformaciones” de la obra “Así habló Zaratustra” nos muestra el camino a seguir: sustituir el “Tú debes” por el “Yo quiero”. Por la creación continua de una trayectoria personal en la vida libre del lastre de los caducados conceptos y valores del pasado. Una visión sin duda atractiva y posiblemente no exenta de razón, a pesar de que el propio Nietzsche menospreciara esta última.

Pudiera parecer en un principio que hoy en día la mayoría de los seres humanos han leído atentamente al creador del nihilismo y se han hecho eco de sus recomendaciones. El “Yo quiero” campa a sus anchas por doquier, desbocado y sin freno, tan imparable y omnipresente como el cambio climático cuyos efectos tan evidentes se hacen en este verano infernal (y no solo hablando en términos me-

teorológicos). El “Yo quiero”, en su forma más vulgar y primitiva, el egoísmo, se ha convertido en la moneda de cambio más extendida en nuestro mundo. Basta con echar un vistazo mínimamente crítico al tipo de vida que llevamos tanto en la esfera privada como en la pública para toparse con él a cada paso que damos. En un supermercado (¿recuerdan cuando al inicio de la pandemia se vaciaban de productos básicos de alimentación y de papel higiénico por el acopio de algunos?), en la jungla de asfalto (¿cuántas veces han pensado que es un milagro que se produzcan tan pocos accidentes cuando tantos conductores, viandantes y patineros actúan como les da la gana sin pensar en el peligro que generan para los demás?), en las comunidades de vecinos (¿con cuántos vecinos morosos conviven, teniendo que pagar de su bolsillo la parte que ellos deben de los gastos comunitarios so pena de que les corten la electricidad o dejen de ofrecerle servicios básicos, y que sin embargo se dan el lujo de tener cochazos y pegarse unos viajes tremendos de los cuales presumen en redes sociales?), el debate — por no llamarlo competición de descalificaciones— político (donde cada vez más los partidos lanzan propuestas en base al rédito electoral que suponen les aportará en vez de hacerlo pensando en lo que sería mejor para

todos. Un ejemplo de ello pueden ser las leyes educativas. Vamos para los cincuenta años de democracia y aún se espera que llegue alguna fruta de un consenso mayoritario), por no hablar de la situación internacional. Si disfrutaran de las historias de miedo, además de leer a Stephen King o a Cioran, escuchen cualquier noticiero de la televisión y se acercarán al paraíso del goce ilimitado. Y así en cualquier aspecto de nuestra vida en común en el que se paren a pensar. Retomando la cuestión, cuando Nietzsche defendía el “Yo quiero” como actitud vital se refería a uno mucho más esencial. Profundo. Liberador. Pero en sálvese quien pueda anterior nos hemos quedado.

Sí, ciertamente la conciencia social y el sentido del deber parecen estar en franca retirada. Cautivo y desarmado, el ejército de los deberes se recluye en sus cuarteles de invierno, sean cuales sean. En cambio, desatado y alentado por el capitalismo salvaje, el emperador “Yo quiero” más asequible a todos, el más básico, que no requiere de reflexión ninguna porque solo apela a la satisfacción de nuestros instintos más primarios, prolifera como especie invasora ahogando el frágil ecosistema humano. Por mucho que nos pueda desagradar, mantener un estado de bienestar y una sociedad tan compleja como la nuestra requiere la capacidad de entender y respetar

algunas normas básicas, de reconocer al otro en su integridad. Requiere de esfuerzo. De sacrificio y renuncia. En la justa medida, sí. Buscando la máxima libertad para todos, cierto. Potenciando la individualidad y la realización personal, absolutamente de acuerdo, pero asumiendo que sin lo primero no puede existir lo segundo. O eso me parece. Al que se le ocurra una solución mejor, por favor, que salga del armario ya.

Utilicemos el recurso de la anáfora: Yo quiero un “Yo quiero” bien entendido. Quiero que lo que quiera también lo puedan querer los demás sin que eso suponga un combate a muerte sin normas en el cuadrilátero de la sociedad de consumo (una denominación acertadísima de la forma de vida que llevamos). Quiero querer un buen querer para todos. Con unos “Tú debes” mínimos, pero irrenunciables.

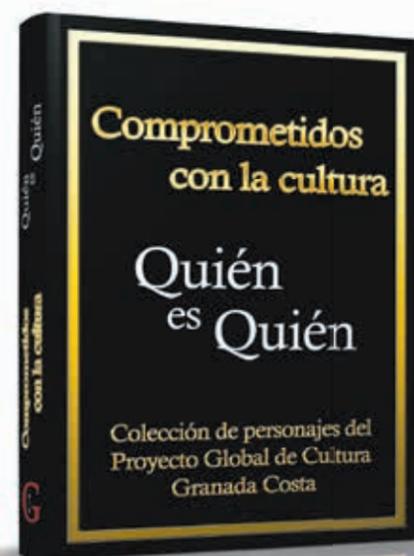
Posdata: lo crean o no, he escrito estas líneas tumbado bajo una sombrilla en una fantástica playa de Ibiza en pleno agosto, cerca del mediodía y rodeado de una gran cantidad de bañistas. La condición humana no me permite saber cuál es su “Yo quiero” particular, si se acerca más al de Nietzsche o a su versión más pedestre. Ni siquiera conozco el mío. Extraiga el lector de esta confesión la conclusión que prefiera. Por mi parte, solo me queda desear que hayan pasado un buen verano.

LIBRO BIOGRÁFICO DE PERSONAJES

Comprometidos con la cultura *Quién es Quién* es un libro de personajes de Granada Costa que recoge tanto biografía personal como cultural e incluirá un reportaje fotográfico del personaje. Esta edición está siendo preparada por el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, por lo que abrimos las puertas a todas las personas que quieran participar para que se pongan en contacto con nosotros a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono 696962681.

Las medidas de libro serán en 21×31 cm. en tapa dura e ilustraciones a color.

Este libro se presentará el día 12 de marzo en las jornadas culturales que se están preparando con el título *Comprometidos con la Cultura* y que se retransmitirán en directo del 11 al 26 de marzo.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

UNO DE AGOSTO DÍA DE LA ALEGRÍA

EXPERTOS PSICÓLOGOS DEFINEN LA ALEGRÍA COMO UNA EMOCIÓN QUE SE MUESTRA POR MEDIO DE LA RISA O LA SONRISA

La efeméride de esta fecha sirve para reflexionar sobre la importancia de tener presente ese sentimiento en cada momento de nuestra vida y su poder transformador.

También es cierto que el regocijo provoca manifestaciones de todo tipo, desde saltos, aplausos, bailes... Cada individuo la exterioriza de forma diferente pero siempre visible en su rostro y expresiones corporales.

Realmente dependerá mucho de las circunstancias y personas a las que preguntes, abran a quienes le produce alegría estar tumbados en una hamaca de una playa caribeña, observando plácidamente amaneceres y crepúsculos, muchos otros que le pongan un "me gusta" o comentario en Facebook.

Para otros, la alegría es realizar una buena caminata en la montaña, hacer el bien al prójimo, escuchar un chascarrillo ingenioso, observar las particularidades y sorpresas de la vida, o reunirse con amigos, actualmente tan en deterioro por la situación monetaria y/o epidémica.

Lo que sí es cierto es que una persona alegre es más atractiva, tiende a estar más sano, a superar las dificultades, y provocar contento a las personas que le rodean. Reír es un primer paso para establecer un vínculo de complicidad con los demás.

Este estado mágico se multiplica exponencialmente, así que te animamos a compartirla para que más almas se contagien de este sentimiento, uno de los más hermosos que puede tener el ser humano.

Por último, haremos referencia a una frase de Benjamín Franklin que dice:

"La alegría es la piedra filosofal que todo lo convierte en oro"



AGOSTO, ¡VAMOS DE PLAYA!

EL ÉXODO PONE ANIMACIÓN EN LOS TRENES DE ALTA VELOCIDAD Y COLMA LAS CARRETERAS DE BUSES Y AUTOMÓVILES

Me encuentro en la estación de Atocha, compro al librero del kiosco un volumen de relatos y me mezclo entre la gente que va y viene en un incesante trasiego, miro hacia la máquina del tren situada donde la cubierta de la estación termina.

Con el verano crece la necesidad de ir a la playa, tomar el sol, bañarse en templadas y tranquilas aguas. Allí acudimos todos, julio y agosto por excelencia.

Ni la playa ni las aguas son en esta época tranquilas, la gente se hacina en la arena y compite por colocar la hamaca, sombrilla o simplemente una toalla.

Como "sardinas de bota" rodeado de humanidad tienes que hacer infinidad de piruetas para alcanzar la orilla, sortear todo tipo de obstáculos, mientras miras de reojo algún exuberante 'topless'.

Por fin alcanzas la ansiada orilla, ya sientes la espuma de las olas en tus pies, el agua sobrepasa tus rodillas es el momento de darte un chapuzón y... 'panzazo' al agua, dos brazadas, parece que te liberas del calor, desde el mar miras el horizonte percibiendo la costa y sintiendo cierto alivio.

En tu alrededor las cabezas son pequeñas boyas que te recuerdan que no estás solo. Una señora te mira insistente, tú también.

- Soy de...
- Yo de...
- ¡Como la playa no hay nada!
- Opino igual que se quite la aglomeración de coches, el calor de la ciudad, el trabajo. ¡Esto es vida!

La señora repentinamente alarmada indica:

- ¿Qué es aquello que flota?
- A ver... parece una medusa.
- Salgamos, salgamos.

Por los altavoces se anuncia "Señores bañistas por favor abandonen el agua se acerca un banco de

medusas y puede ser peligroso".

La bandera verde se quita, se pone la roja, todos se orientan rumbo a la orilla, el gentío chapotea apresurado, ¡fuera, fuera!

- *Vaya que mala suerte*
- *Para mala suerte los mosquitos por la noche- dice la señora.*
- *Cierto..., yo me las paso en vela con la zapatilla en la mano- apostillo.*
- *Mi marido se tuvo que quedar en casa por las picaduras, es alérgico.*
- *Mala suerte la mía... la cosa que parecía que...*
- *¡Mamá, mamá! -tres niños se acercan a la mujer llorando porque no se pueden bañar.*

Marcho al 'chiringuito' pido un pincho y una cerveza. Cojo el periódico en portada "Madrid roza los 45 grados de temperatura".

Esto es vida...-me consuelo- y cuando regrese y cuente a mis amigos, lo despejada que estaba la playa, el azul generoso de sus aguas tranquilas, las aventuras amorosas que he tenido y lo bien que dormía con la brisa del mar... **todos rabiarán de envidia.**



NOCHE DE VINO Y ROSAS "ROJAS"

SÍ YA SÉ QUE EL TÍTULO DE LA PELÍCULA NO ES ASÍ...

... Pero para mí las noches son 'las noches' y además queda mejor en esta historia que las "rosas" sean rojas.

Mientras le miro audaz a los ojos le sirvo vino de excelente cosecha, que discurre liviano y envolvente a la vez.

Ella me devuelve la mirada entre distraída y ñoña, como ignorando mis claras intenciones, que no son otras que ver si con el vino se le fortalece el ánimo y desfallece su aparente indiferencia.

El dios 'Baco' es el encargado de estimularla para que abra las puertas al deseo.

Ambos lo sabemos y ambos lo escondemos

Luego, cogidos por la cintura, marchamos a un 'Púb' para seguir con las <<copichuelas>> de rigor, dándole un poco de tiempo a la cosa, por el camino le susurro dulce al oído, requiebros y propuestas de amor y sexo secreto.

En medio de aquel ambiente de música romántica y baladas que cantan al pasado y al futuro yo estoy en lo que estoy, mí presente, en aquella noche de vino y...

Se acerca sigiloso un vendedor de rosas de un intenso color "rojo", que poniendo ojos desmayados y astutos a la vez me dice: "Una flor para la señorita" ...

La rosa roja posee uno de los significados más conocidos y universales. Regalar una rosa roja, simboliza amor eterno, pasión, fuego..., por dicha razón, es la flor más obsequiada entre parejas o enamorados.

¿Uno que tiene que hacer?

Comprar tres y entregárselas con un gesto de jovialidad, pensando en que todo contribuye.

El vendedor exclama sonriendo... ¡Suerte, amigo!, mientras se mete los euros en el bolsillo con el semblante feliz de quien ha hecho negocio.

Primero el vino, ahora las rosas, todo transita por buen camino...





Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

Nunca me cansaré de decir las veces que sean necesarias y nunca lo pondré en duda que, el poeta y traductor Antonio González-Guerrero ha sido el más preclaro vate español de finales del siglo XX, es algo que nadie puede obviar. Antonio pertenecía a la escuela leonesa, que tantos y buenos poetas ha dado. Queda este configurado en la nomenclatura de ese ramillete de creadores de la palabra que han engrandecido a las letras leonesas y, por ende, a las españolas.

Desgraciadamente, Antonio falleció antes de ser investido como miembro de la Real Academia de las letras de León. Nació en Corullón (León) en 1954 y falleció en Madrid en el año 2004. Cursó estudios de Filología Española en la Universidad de León, de traducción e interpretación en la Facultad "Lucien Coremans" de Bruselas y de Filología Francesa en esa capital y Madrid. En 1975 obtuvo el grado de Titulado superior en Estudios Franceses Modernos y en 1976 fue profesor de Lengua Francesa. Es uno de los poetas y creadores de la palabra más importantes de las dos últimas décadas del siglo XX.

Con Antonio mantuve durante muchos años, hasta su fallecimiento, una cordial amistad y con él coincidí en varias ocasiones, aparte de participar juntos en actos culturales, tanto en Madrid como en Palma. También coincidimos en algunos recitales de poesía, del que aprendía, ya que para mí era un maestro del verso. Considerado por algunos como un poeta maldito, ya que no se callaba a la hora de opinar, no le importaba, incluso ofender -el ofender por decir la verdad-. Su poética fue evolucionando libro tras libro en un lenguaje nuevo, único, expresivo e incisivo, buscando siempre la novedad expresiva, experimentando con un lenguaje nuevo y deslumbrante. Una de sus características más sobresalientes, fue el saber rescatar y llevar a su poesía palabras ya en desuso. Su inteligencia y su oficio de poeta le llevaron a una nueva dimensión galáctica de la versificación.

Era un hombre parlanchín, simpático y muy buen conversador, había sido profesor de literatura y hacía guiones para TVE. Yo lo calificaría como un hombre bueno, ahora bien, cuando se enfadaba con alguien era terrible, alguien me comentó, omito su nombre por estar ya fallecido: <<Antonio puede pasar de ser un Ángel a ser un demonio>>. Afirmación que yo sostengo.

Conocí a Antonio siendo secretario nacional de la AHE y este servidor de ustedes, delegado para Baleares. En su primera visita a Palma lo invité a cenar a mi casa y, como no podía ser de otra manera, le enseñé el último poema que había escrito a ver que le parecía, lo leyó y acto seguido cogió un bolígrafo y borró los primeros cinco versos, diciéndome <<Los cinco versos primeros no valen nada, conserva el resto>>. De tajante y sincero, así era él, espontáneo, franco y sin dobleces, aquello me sirvió para aprender, aunque poéticamente siempre aprendía por sus palabras pedagógicas y sabias y su sabiduría como poeta.

Una de las veces que conviví con él fue durante cuatro días en la casa de unos amigos en común, en Madrid, donde pude conocerlo más profundamente, por cierto, cantaba canciones mejicanas extraordinariamente. Nos reímos mucho con él, ya que le gustaba y sabía hacerlo con gracia, contar chistes picantes. Otras veces entraba en una gran melancolía, no le pregunté nunca el por qué, aunque más tarde supe el motivo, que no contaré.

Otra vez coincidí con él en Madrid, con motivo de la llegada de una Embajada Cultural Cubana, que había sido invitada por La Asociación de Escritores y Artistas de España, en la que, una amiga en común participaba,

EL DÍA QUE CONOCÍ AL POETA ANTONIO GONZÁLEZ- GUERRERO

siendo esta poeta la única que participó con dicha Embajada. En dicha fiesta cultural participaron grandes poetas y escritores, tanto españoles como cubanos. Dicha representación estuvo presidida por el vice ministro de cultura de Cuba. Después del acto, nos invitaron a tomar un vino en una conocida bodega y allí tuve la oportunidad de dialogar largo y tendido con los poetas cubanos, que me sorprendieron muy gratamente ante el nivel cultural que tenían y el gran conocimiento que tenían de la literatura española y de los poetas y escritores españoles.

Por aquella época yo mantenía una relación epistolar con muchos grandes poetas de Cuba, a través, de la revista *ARBOLEDA*, de la cual era su fundador y director, me llevé la grata noticia de que algunos de los poetas, ya conocían la revista, ya que, en la Habana, se había hablado de ella en algunas tertulias y también porque en la revista se habían publicado poemas de algunos poetas cubanos.

Al terminar el vino español, estuvimos paseando por el barrio Antiguo de Madrid hasta altas horas de la noche. Después Antonio estuvo con nosotros hasta llegar al hotel donde se hospedaba mi grupo. Antonio cogió un taxi, despidiéndose de todos nosotros y deseándonos un buen viaje hasta Mallorca.

Sobre los años 90 del siglo pasado estuvo Antonio con otros poetas y escritores, acompañado por la ministra de cultura Doña Carmen Alborch, dando recitales y conferencias por Marruecos, en donde Antonio cogió un terrible virus, que, desde entonces hasta su muerte en el año 2004, estuvo arrastrando. Se puso tan mal que tuvo que ir a buscarlo a Marruecos un avión medicalizado y llevarlo al Hospital Santiago Ramón y Cajal de Madrid, en donde su hermana Albertina trabajaba como enfermera en el departamento de enfermedades tropicales. Después de su ingreso y pasados unos días le comunicaron a su hermana que si hubiera tardado tres horas más en llegar hubiera muerto. (Según me comunicaron lo cogió por beber agua del grifo en un hotel). Sea como fuese, dicho virus le fue minando el organismo hasta su muerte.

Pero así y todo no perdió nunca su simpatía ni sus enfados. Unas de las veces que estuvo ingresado en el hospital coincidió con una visita mía a Madrid y, junto con unos amigos, fuimos a verlo al hospital, valió la pena por la alegría que le dio el vernos. Por cierto, cuando llegamos estaba en otra habitación jugando al ajedrez con un compañero. Le comentamos que íbamos a ir a almorzar a San Lorenzo del Escorial, de broma le dije que si quería venir le invitábamos: se puso la mar de contento. En eso estábamos cuando llegó su doctora a la que preguntó si podía salir para ir a San Lorenzo del Escorial con nosotros. Le dijo que sí, creo que hacía ya tiempo que no había recibido una alegría tan grande. Marchamos en tren hasta el Escorial y después de hacer un poco de turismo y visitar el Escorial comimos en el Restaurante el Cafetín Croché, no recuerdo muy bien qué es lo que yo comí, pero sí sé lo que comió Antonio:



De izq. a dcha. Pedro Serra, María Jesús Parras de la Rosa, Margarita Nájera, Marcelino Arellano Alabarces, Silvia Velazco, Antonio Salas Colom y Antonio González-Guerrero.

un plato de espárragos blancos, los más grandes que he visto en mi vida y un chuletón de Ávila que no cogía en el plato. Después de dar otro paseo y visitar el Escorial, volvimos a Madrid y lo dejamos en el Hospital, su hotel como dijo él. Solamente lo pude ver con vida una vez más en la presentación de un libro en la Asociación de Artistas y Escritores Españoles en Madrid. Hasta que una mañana, a las ocho, me llamó su hermana Albertina para decirme que había fallecido.

Es cierto que toda poética no es más que la justificación de lo que el poeta hace, en la medida en que el poema participa de las líneas teóricas que sobre él mismo se tienen. En este sentido, considero que la poesía de Antonio González-Guerrero es una poesía esplendorosa y de investigación para encontrar la esencia misma de su universo. Me van a permitir que, para cerrar este recordatorio sobre este gran poeta y amigo, ponga un poema que hace ya años me dedicó, con motivo de un homenaje que me hicieron.

ME DICES QUE AMANECE

Tengo un cansancio añil entre los dedos
y un insomnio en el alma de viejas meretrices,
un alfanje en el pecho como una ausencia, grave,
y espero el corazón de lumbre y de tristeza.

Me dices que amanece y leo por tu pubis
las horas del reloj sobre un libro de arena
o sangre derramada en tu sexo,
hoguera de oración o templo de ceniza.

Me dices que amanece y yo siento el pecado,
la mancha del recuerdo como un río en la pelvis,
o vasija de aloe o germinal fragancia:
pecado de amor que en soledad comulga.

Nunca fui precavido, me dices que amanece
y hay un cansancio añil que sueña tu reposo.

Antonio González-Guerrero



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

El relato, actualizado, «La lágrima de la Virgen» forma parte de mi libro «Comprimidos para la memoria o recuerdos comprimidos» (Valencia 2017)

El suceso conmocionó a aquella Valencia del siglo XVII y no porque en aquella época resultaran extraños los asesinatos, sino porque en esta ocasión la víctima gozaba del aprecio popular, muy especialmente por los artesanos y particularmente de los de la madera, dada la maestría de las manos de Diego, que gozaba entre ellos de especial estima. La noticia de su trágica muerte corrió con tal premura que su viuda estuvo a punto de enterarse por los chismes de unas vecinas que la malquerían.

Aquella mañana, cuando el alguacil entró en la austera morada de Gabriela, esta supo que los temores que la habían atormentado durante toda la noche ahora se confirmaban. Había velado en vano toda la noche esperando su llegada. Cuando en la catedral sonó la medianoche sin que hubiera aparecido, la certeza de que algo malo le había ocurrido arraigó en sus entrañas con una certidumbre ya no le abandonaría, pues él no era dado a francachelas y parrandas. La losa de la comunicación oficial ya no encontró esperanza que sepultar.

El aguacil que fue a comunicárselo, en contra de lo que se temía, no encontró a una Gabriela histérica, todo lo contrario, al recibir la noticia un desfallecimiento se adueñó de ella, el abatimiento le aflojó los músculos, apoyó la espalda contra la pared y se fue deslizando mansamente hasta que el suelo la detuvo, allí se ovilló y lloró en silencio, ignorando el pretendido consuelo que querían brindarle las vecinas que, al olor de la tragedia, se habían reunido en la entrada de la casa.

Así estuvo hasta que llegaron sus dos hijos. Alguien les había mandado recado. Ellos la alzaron y los tres, fundidos por el dolor en un apretado y espasmódico abrazo, caminaron hasta el oscuro y maloliente osario del camposanto parroquial,

donde el cuerpo exangüe de un Diego, degollado, los esperaba.

Esa madrugada, unos aguaciles cuando hacían su ronda por detrás del taller donde trabajaba Diego, alarmados por el insistente maullido de una gata, lo habían encontrado. No sabían cuánto tiempo llevaba allí, bajo los restos de un destartado carro.

En el calavernario Gabriela se había abrazado al cuerpo exánime de su hombre y le hablaba sin dejar de llorar. Así permaneció hasta que, avanzada la tarde, se ofició un parco protocolo fúnebre, que sus hijos pagaran con los escasos ahorros familiares. No consintieron que lo enterraran fuera de sagrado.

Tan apretados como llegaron, volvieron los tres a una casa que les pareció más vacía que nunca, atrás quedaban las condolencias de una gente congregada sin llamamiento alguno.

Entre ellos estaba Bernardo, el patrón de Diego, que les informó que la tarde anterior Diego había cobrado una importante cantidad, para saldar su último trabajo y que, seguramente, le habrían matado para robarle.

Gabriela estaba demasiado abatida para contradecirle, pues el aguacil que le comunicó la muerte le había entregado la caja de las herramientas de su marido y en un compartimento que solo ellos conocían, estaba la retribución que le había anunciado Diego, sin que faltara un maravedí.

Los siguientes días los huérfanos recorrieron las calles más patibularias de la ciudad buscando, con vehemencia, entre el lumpen algún indicio sobre la muerte de su padre. Deseaban echarse en cara a quien lo hubiera asesinado, para descargar sobre el todo el dolor que les ahogaba. Todo apuntaba a un intento de robo al que se resistió. ¿Pero por qué no le habían robado nada?

Felipe, su hijo menor, con diecisiete años, en compañía de su amigo Florián, un veterano cuadrillero de la Santa Hermandad, se conjuraron para investigar el suceso. El cuadrillero que, por aquel entonces estaba dispensado de andar por aquellos caminos de

LA LÁGRIMA DE LA VIRGEN (I DE VI)



Dios con sus compañeros, merced a la cuchillada que le asestaron mientras desempeñaba su función, se volcó en ayudar a Felipe a aclarar la muerte del padre, al tiempo que le engatusaba para que entrara a servir en el ejército del rey, contándole las grandes batallas en Flandes, las borracheras no menores y las mozas que siempre los asediaban.

Aprovechando su condición de «*man-gas verdes*» pudo interrogar a los delincuentes habituales, por si pudieran orientarle sobre la autoría del crimen. Nada pudo averiguar a pesar del respeto que a la víctima se le tenía entre esta gente.

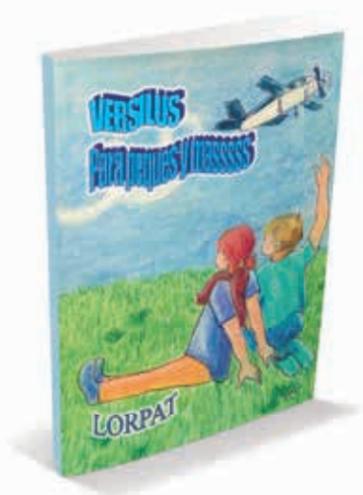
Pero no cejó en sus averiguaciones que, a continuación, dirigió a los compañeros de trabajo de Diego. Nadie había presenciado el suceso, ni había observado movimientos extraños que les hiciera suponer que aquello sucedería. Cuando Bernardo se retiró, sus trabajadores le dijeron que durante los últimos meses habían visto muy poco a Diego:

—Cuando nosotros llegamos él ya anda en el tajo y cuando damos de mano él continuaba trabajando y siempre encerrado.

Ante la extrañeza que mostró Florián por el secretismo que rodeaba la labor de

Diego, le dijeron que debía estar tallando la imagen de alguna mujer sin ropa y que, por temor al Santo Oficio, tomaban tales precauciones. No era la primera vez que en el taller se aceptaban encargos de aquel talante, aunque en otras ocasiones siempre encontraron la ocasión para refocilarse en su contemplación. Esta vez, por mucho que lo intentaron, no lo habían conseguido. Los mismos trabajadores se asombraban de lo subrepticio del encargo, pues aunque ayudaron a colocar, varias veces, la pieza de madera en el torno, nunca habían logrado ver lo que cubría aquella gruesa lona, al igual que cuando, acabada la obra, ayudaron a cargarla en el carro, esta vez cubierta con mantas, y eso que tuvieron de cargarla ellos solos, pues los dos arrebuja-dos carreteros no movieron ni el meñique para la carga.

Más tarde unos vecinos habían visto a Bernardo, ayudado por Diego, sacar los residuos de madera que no se podían aprovechar y que luego encontraron bajo su cadáver. Esos mismos vecinos juraron verlos retornar al interior del taller. Después de aquello, nadie había vuelto a ver a Diego con vida.





Manuel Salcedo Galvez
Barcelona

LA ESCRITORA DE LOS SUEÑOS

1ª Parte

—**Q**ue quieres ¿qué?
—Un libro.
—Hijo, déjate de tonterías y olvida esas fantasías. Deja ya de soñar, es una pérdida de tiempo, pisa el mundo real. Anda vete a la cama que mañana hay trabajo.

El joven Cristian cerró los ojos y cayó en un profundo sueño. La Ninfa de los sueños le cogió de la mano y lo llevó a su mundo.

—¡Por fin has llegado!, —exclamó el anciano—. ¡Oh! Veo que la Ninfa te ha encontrado, te hemos esperado impacientes. Yo soy Pedro y mi compañera Mariam. No os quedéis ahí fuera, entrad.

Aquella pareja tan encantadora parecía salir de las páginas de un cuento. Aquello convenció al joven invitado de que, al día siguiente despertaría en su cama y recordaría aquello tan sólo como un hermoso sueño.

Pedro tenía el aspecto de un simpático mago. Pero no de los de varita mágica, sino de taller, los de experimentos con fórmulas y pociones, un alquimista. Al menos eso hacía pensar las manchas circulares de hollín alrededor de los ojos, marcas de la explosión de alguna extraña pócima en su cara mientras llevaba unas gafas protectoras. Sus ojos no eran muy grandes, ni expresivos, pero los habría tanto al hablar, que daba vida a todo lo que decía.

El rostro envejecido de Mariam, no impedía mostrar que en otro tiempo fue una mujer muy bella. Sus ojos eran de un azul felino muy claro. Sus cabellos largos y blancos que caían sobre un pijama rojo de punto la hacían encantadora.

Cristian examinó cada rincón de aquella casa y ni la mejor descripción de ningún cuento que hubiese leído, le habría hecho justicia. En el aire flotaba aroma a chocolate recién hecho. Una cómoda antigua, soportaba un gran espejo y delante un desfile de fo-

tografías. Al fondo una pequeña mesa llena de papeles desordenados y sobre estos una máquina de escribir antigua, una preciada Rémyngton, una autentica pieza de coleccionista.

Cristian se sentó en una pequeña butaca frente a una chimenea de enorme boca que guardaba un extraño fuego. Las llamas eran lentas y al elevarse dibujaban hermosas figuras. Fascinado se giró y preguntó.

—Pero ¿qué sitio es este?... ¿Dónde estoy?

—¿Qué dónde estás? En el mundo de los sueños —dijo Pedro— el lugar donde nacen, un mundo lleno de criaturas mágicas auténticas. Nosotros somos los constructores. Utilizamos vuestra imaginación junto a algunos condimentos mágicos con los que creamos escenarios y personajes entrañables en vuestros sueños. Construimos los sueños.

—Pedro es el ingeniero... —continuó Mariam mientras se sentaba con razonable lentitud en una vieja butaca— en su taller mezcla los condimentos necesarios para cada tipo de sueño y entonces añade algo esencial en nuestro mundo. Algo que lo une todo para que surja la magia y nazcan los sueños. De ese algo me encargo yo. Soy la escritora del mundo de los sueños.

—¿Escribes las historias de mis sueños? —dijo Cristian.

No, yo vivo atada a esa vieja máquina de escribir para crear las historias de tus libros, sí, de esos que escondes de tu padre. Los libros siembran semillas en los niños y en los adultos que todavía creen en la magia, para que surja la imaginación. Gracias a los libros soñáis aventuras, soñáis mas vívidamente, soñáis en colores que no habéis visto nunca, vivís el doble de tiempo porque vivís mientras soñáis.

Mariam pausó y su sonrisa que parecía eterna desapareció. Cam-

bió el tono de su voz a uno triste, hasta las danzarinas llamas de la chimenea casi se extinguieron.

—Desde hace ya mucho —continuó Mariam con los ojos brillantes—, cada noche miles de niños, niñas y adultos que todavía sabían sentirse pequeños, al cerrar los ojos para dormir, venían hasta nosotros con sus pijamas. Volvían dispuestos a vivir mil aventuras y aquí estábamos, a la espera de su llegada. Pero desde hace algún tiempo están pasando cosas muy extrañas. Todo empezó en el epicentro de nuestro mundo, fue atrapado por una magia negra desconocida que se alimentaba de imaginación. Los niños comenzaron a sustituir los libros por extraños artilugios, muchas pantallas que ya le ofrecían sueños enlatados donde ya no era necesaria su imaginación y a los padres les ocurrió algo parecido, se convirtieron en adultos demasiado serios y carentes de imaginación. Ya quedan muy pocos que todavía soñáis, que todavía disfrutáis con un buen libro.

Cristian asentía con la cabeza sin darse cuenta de ello. Pensó en las personas que conocía y encajaban con su descripción, además recordó algo que su padre dijo sobre cierto científico, que bautizó su descubrimiento como el “nosueño evolutivo”, al averiguar que las personas sueñan cada vez menos.

—Vuestra imaginación es la magia más poderosa que existe, —aclaraba Pedro, aunque sabía que a Cristian se le amontonaban las ideas que debía asimilar—, es el principal fermento con el que creamos los sueños. Pero esa magia negra tecnológica la está destruyendo.

La Ninfa caminaba impaciente de un lado a otro de la estancia, se sentaba y agitaba la pierna con movimientos involuntarios. Volvía a levantarse y caminaba de nuevo, ya no podía más al ver que a Cristian se le agolpaban las noticias. Ni siquiera parecía entender



lo de la imaginación y el fermento, de modo que quiso acortar las explicaciones a su manera.

—A ver, para que lo entiendas, puesto que en vuestro mundo sois tan racionales —La Ninfa parecía algo irritada— necesitareis una respuesta científica por supuesto. Pues ahí va. Gracias a la neuroplasticidad de vuestro cerebro, la lectura provoca sinapsis en vuestras neuronas produciendo la imaginación. Esta produce cambios químicos que, como consecuencia, modifican emociones que intervienen en la creación de los sueños. Químicamente elaboráis neurotransmisores mediante enzimas, que producen el aminoácido Triptófano conocido como hipnosis natural. Este regula la serotonina que a su vez controla la producción y buena recepción de los sueños en la fase MOR, produciendo espigas ponto-genículo-occipitales, que además de hacerlos más inteligentes debido al material cognitivo de los sueños, también os hace más emocionalmente debido al alto contenido emocional de estos. A mi juicio fruto de un sabotaje, alguien trata de impedir que tengáis tiempo para imaginar, de modo que no se produzca el triptófano y como consecuencia no viváis esos procesos emocionales y creativos que te ayudan a aprender y desarrollarte. El estrés y la estimulación eléctrica mediante aparatos sobre el locus coeruleus producen esta carencia.

Todos se quedaron boquiabiertos mirándola, nadie sabía que decir, Mariam y Pedro la conocían, pero nunca dejaba de sorprenderles. Desde luego hablaba más como una científica que como una Ninfa de los sueños y el silencio duró más de lo deseado, una pausa algo incómoda sobre todo para ella.

La Ninfa se dio cuenta de que estuvo fuera de lugar y se sentó de nuevo en el borde de la silla, con las piernas juntas y la cabeza agachada, sin saber dónde poner las manos.

—Vale... creo que me quedare con la explicación de Pedro, un poco más romántica —ironizó Cristian, pero desde luego sin salir de su asombro.

—¡Cuánto echo de menos construir sueños!, —dijo Pedro para liberar a La Ninfa de aquel incómodo protagonismo—, con mucha suerte me tocan dos o tres a la semana, creo que terminare oxidado, con lo emocionante que era ver los sueños en movimiento.

Pedro se quedó pensativo por unos segundos mientras miraba hacia el techo, como si pudiera ver a través de este y de repente un pensamiento alegre le hizo regresar.

—¡Vaya! ¡Todavía recuerdo el último sueño que creé para ti!, —dijo Pedro— ¿Te gustaría ver como creamos los sueños

—Si claro, estoy deseando —contestó Cristian.

CONTINUARÁ





Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

LA DIETA DE LA FELICIDAD

¿Qué podemos hacer para mejorar nuestro estado de ánimo de manera natural? Muy sencillo: aumentar nuestros niveles de serotonina a nivel cerebral. Y es que estos influyen directamente en nuestro estado de ánimo... A mayor cantidad de serotonina, mayor estado de satisfacción y bienestar.

La **serotonina** es un neurotransmisor (sustancia que usan los nervios para enviarse mensajes entre sí), que cumple una función muy importante en el cerebro: contrarrestar el estrés y la ansiedad que sufrimos en el día a día. Digamos que es un escudo que tenemos, una defensa, ante todo lo negativo que llega a nuestra mente. Pero hay una mala noticia: se va agotando... Si esto sucede, comenzaremos a sentirnos mal emocionalmente. Tendremos mayor facilidad para discutir con las personas que están más próximas a nosotros. Estaremos más irascibles, más tensos. E incluso puede llegar a hacernos enfermar. En situaciones de malestar y estrés las defensas de nuestro organismo descienden, lo cual puede ser aprovechado por multitud de microorganismos para producirnos infecciones. Así, por el contrario, si tenemos gran cantidad de serotonina en nuestro cerebro, podremos defendernos de cualquier amenaza (estrés, nerviosismo, preocupaciones, conflictos de todo tipo...).

¿Cuáles pueden ser las causas de que tengamos la serotonina baja? 1. La más importante es por la **falta de proteínas en la dieta**. Las proteínas son digeridas en aminoácidos. Uno de estos aminoácidos, llamado **triptófano**, consiste en la materia prima a través de la cual se sintetiza la serotonina. Si no hay triptófano

en nuestro cuerpo, no se puede producir serotonina. 2. Otra causa puede ser la **dificultad para absorber proteínas y aminoácidos en el estómago**. Esto sucede cuando abusamos de la ingesta de protectores de estómago, los cuales disminuyen la acidez del mismo. Un estómago con el pH menos ácido absorbe peor los alimentos. 3. Y en tercer lugar tenemos la **resistencia a la insulina**, que es extremadamente frecuente en personas con sobrepeso o que siguen una dieta rica en hidratos de carbono (azúcares). Esta situación, además de impedir el correcto uso de las grasas como energía y de ser el principal obstáculo cuando queremos bajar de peso, bloquea o impide nuestra capacidad de absorber aminoácidos, incluido el triptófano. Así, si los niveles de serotonina son bajos porque hay escasez de materia prima (triptófano), nuestra capacidad de respuesta ante situaciones de estrés y ansiedad se verá comprometida.

¿Cómo podemos elevar nuestros niveles de serotonina? 1. **Aportando triptófano directamente al organismo** (que son los ladrillos con los que se fabrica la serotonina). Este aminoácido interviene, igualmente, en la formación de vitamina B3. Niveles bajos de esta vitamina se relacionan con estados depresivos y con niveles bajos de energía. En general, las vitaminas del grupo B resultan de gran importancia para preservar nuestro correcto estado de ánimo. 2. Del mismo modo, **realizar ejercicio físico** de forma rutinaria y el **seguir una alimentación adecuada** favorecerán la mayor producción de serotonina. En realidad, no hay alimentos ricos en serotonina o que contengan serotonina... Lo que contienen es el aminoácido triptófano, que es

su precursor. De modo que, consumiendo alimentos ricos en triptófano, garantizarás la producción de serotonina.

Otra curiosidad es que los hombres producen hasta un 50% más de serotonina que las mujeres, por lo que las mujeres son más sensibles a los cambios en la concentración de este neurotransmisor.

Una dieta diaria estándar, equilibrada y balanceada habrá de proporcionar al organismo de 1000 a 1500 mg de triptófano al día.

¿Qué sucede si tenemos bajos de niveles de serotonina? En tal caso, tendremos mayor tendencia a ser negativos. Aparecerán más pensamientos pesimistas, irritabilidad constante, crisis de ansiedad y pánico, depresión, impulsividad, trastornos obsesivos compulsivos, abuso de drogas y alcohol, dificultad para dormir (con sueño poco profundo y pesadillas), hiperacusia (hipersensibilidad auditiva e intolerancia a los sonidos), acúfenos (percepción de zumbido o pitido en los oídos o en cualquier parte de la cabeza), etc.

También es importante destacar que las vitaminas B1, B6, B9, B12, C y D, el calcio y el zinc favorecerán la conversión de triptófano a serotonina. Por ello, una dieta sana y equilibrada habrá de contar con estos componentes.

Y ya para finalizar, **¿cuáles son los alimentos que estimulan la producción de serotonina** y que, por tanto, mejoran el estado de ánimo, reducen la ansiedad y favorecen el descanso nocturno? A continuación, pasamos a enumerarlos uno a uno:

1. **Hidratos de carbono complejos** (aquellos que presentan más beneficios saludables): son necesarios para la correcta conversión del triptófano en serotonina a nivel cerebral. Entre ellos po-

PARA AUMENTAR LOS NIVELES DE SEROTONINA

Qué función cumple	Favorecen su presencia en el organismo
Regula el sueño y sus ciclos.	El triptófano es el precursor de la serotonina y está presente en estos alimentos:
Regula el apetito.	
Equilibra el deseo sexual.	
Controla la temperatura y la actividad motora.	
Hacer ejercicios, nuevas actividades y proyectos, viajar o reírse, facilitan el incremento de esta sustancia.	

demos citar las **legumbres** y los **cereales integrales (avena, quinoa, trigo sarraceno, boniato, patata)**. Este tipo de hidrato de carbono va a favorecer la entrada de triptófano en la célula y la posterior liberación de serotonina.

2. **Carnes magras (pollo, pavo, conejo)**: por su aporte de triptófano y vitaminas del grupo B.

3. **Pescado azul**: aporta triptófano, zinc y ácidos grasos omega-3, que favorecen la conversión de los alimentos ricos en serotonina. Entre ellos podemos destacar el **salmón** o la **caballa**.

4. **Huevos**: la yema es especialmente rica en triptófano y en vitaminas del grupo B.

5. **Leche y sus derivados (yogur y queso)**: contienen triptófano, calcio y magnesio.

6. **Legumbres**: los **garbanzos**, la **soja**, las **alubias** y las **lentejas** son las que aportan más triptófano.

7. **Frutos secos y semillas**: los **pistachos** y las **almendras** aportan grandes cantidades de triptófano. Los frutos secos son ricos en magnesio. Además, las semillas (**pipas de calabaza, de girasol y piñones**) aportan también zinc.

8. **Frutas**: cuentan con multitud de vitaminas, calcio y magnesio. La **piña** y el **plátano** son las que más triptófano dan. La piña es, sin duda, uno de esos alimentos que no deberían faltar nunca de nuestra dieta. Alivia la ansiedad, es antiinflamatoria y rica en vitamina C. Resulta ideal para mejorar la circulación (ya que es diurética y desintoxicante), la concentración y la motivación. Es muy recomendable tomarla en la cena, pues nos ayuda a producir melatonina, la hormona del sueño. Además, tiene vitaminas B1, B6, potasio, magnesio, yodo, cobre y ácido fólico.

9. **Verduras**: aportan magnesio, vitaminas e hidratos de carbono de carga glucémica favorable. El **pimiento** es otro de los alimentos que elevan la serotonina, especialmente si es **rojo**. Es rico en antioxidantes. Se aconseja consumir de forma natural (por ejemplo, en forma de tiras en una ensalada).

10. **Chocolate negro**: tomarlo con moderación (una o dos onzas diarias) es una agradable forma de conseguir elevar el nivel de triptófano y magnesio.

NUEVO LIBRO

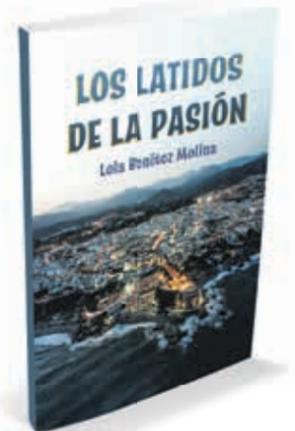
LOS LATIDOS DE LA PASIÓN de LOLA BENÍTEZ MOLINA

Mara Werner, una periodista de consolidada reputación, se ve envuelta en varias desapariciones. Son los latidos de la pasión los que mueven el mundo. Mara y los personajes, guiados por esos latidos, conforman esta novela en la que la historia, el pasado, las tecnologías y los nuevos avances juegan un papel fundamental.

Las distancias no son obstáculos cuando el corazón es el que manda.

Intriga y giros inesperados, marcados por la actitud y las circunstancias conducen al desenlace.

Prologado por la escritora Aurora Fernández Gómez





Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

II EL FIN DE LOS TIEMPOS.- ¿ES EL PAPA FRANCISCO EL ÚLTIMO PAPA? SEGÚN SAN MALAQUÍAS, SÍ

Baste la muestra para los que tienen oídos. Pues no es necesario descubrir el misterio, sino sólo indicar lo que sea suficiente. (S. Clemente)

San Malaquías nació en ARMAGH (Irlanda) en 1094. Ya desde niño dio pruebas de tener una clara inteligencia y dones de videncia. Su familia que pertenecía a la clase media bien situada económicamente, le dio una buena educación y a los 25 años fue ordenado sacerdote. Y más tarde Obispo y destinado a Connor y después fue Arzobispo de Armagh y Primado de Irlanda. Pasados 5 años renunció a los cargos y se retira para llevar una vida sencilla.

En 1138 se encamina en peregrinación hacia Roma y en el trayecto se detiene en York donde conoce a San Bernardo Clairvaux y se establece entre los dos una gran amistad. Tras la visita al Papa en Roma vuelve a Irlanda. En el camino de regreso visita al rey de Escocia y sana milagrosamente a su hijo que estaba al borde de la muerte. Ya en Irlanda funda 5 monasterios.

En 1148 San Malaquías quiso volver de nuevo a Roma pero en el camino se puso enfermo y se detuvo en Clairvaux y allí murió el 2 de noviembre de 1148 en los brazos de su amigo San Bernardo. Malaquías era muy conocido en Irlanda por su conducta sencilla, caritativa y por sus numerosas curaciones y videnias. Fue canonizado por el Papa Clemente III, en 1190.

LA PROFECÍA DE LOS PAPAS

En 1139 puso por escrito las visiones que tuvo de los PAPAS; consisten en unas frases en latín muy cortas, dos o tres palabras

que describen a los papas que serían elegidos a partir de 1144. Según los expertos, hasta la fecha todo se ha cumplido. Nos detendremos ahora sólo en los papas elegidos a partir del siglo XX.

BENEDICTO XV que ocupó el pontificado desde 1914 a 1922 llevaba el lema de "RELIGIO DEPOPULATA" que se traduce por la religión devastada, despoblada. Es el periodo de la Primera Guerra Mundial que devastó las ciudades, los campos, la sociedad y, por supuesto, la religión. Profecía trágicamente acertada.

PÍO XI - 1922 a 1939. Su lema era FIDES INTRÉPIDA. Quiere decir de una fe profunda y valiente. Fue el Papa en unas circunstancias difícilísimas, fomentó y extendió el Cristianismo por todo el mundo por medio de los misioneros.

PÍO XII - 1939 a 1958. - Su lema era de PASTOR ANGÉLICUS. Para aquellos que no conozcan su biografía o las actuaciones durante su pontificado, sólo con contemplar su retrato verá que ciertamente era angelical; y efectivamente, por su comportamiento durante la Segunda Guerra Mundial fue un verdadero pastor angelical.

JUAN XXXIII - 1958 - 1963. Su lema fue PASTOR NAUTIQUE, que se traduce por pastor y barquero, navegante. Juan XXXIII fue patriarca de Venecia, la ciudad de los barqueros, así que el lema le viene como anillo al dedo. Además como Pastor de la Iglesia Universal escribió uno de los documentos más brillantes y profundos como fue "PACEM IN TERRIS".

PABLO VI - 1963 - 1978. Su lema: FLOS FLORUM. La flor de las flores. Nació en Florencia, ciudad en la que en su escudo figura el lirio, flor emblemática.

JUAN PABLO I. - Su lema era: DE MEDIETATE LUNAE, que se traduce por la pequeñez, brevedad, de la cortedad de la luna. Tan breve fue su pontificado que sólo duró 33 días. No es necesario más comentarios al lema.

JUAN PABLO II - 1978 a 2005. - Su lema era DE LABORIS SOLIS, que se traduce por el trabajo del sol, de los esfuerzos del sol. También significa alumbramiento que es fuerza y dolor, tensión, ansiedad y al mismo tiempo gozo. Por lo tanto, podría tener el significado de sufrimiento, como así fue. Un nuevo nacimiento después del atentado que le puso al borde de la muerte. Otro significado que le han dado los especialistas es que por sus constantes viajes apostólicos recorriendo el mundo en su "Imperio nunca se ponía el sol", como antaño en España.

BENEDICTO XVI 2005 - 2013. Su lema es DE GLORIA OLIVAE, que se traduce por la gloria de la oliva. Las interpretaciones de este lema son diversas. El olivo siempre ha sido símbolo de paz. Los comentaristas están de acuerdo en que durante este pontificado ha habido un cierto periodo de paz mundial. El gran teólogo Padre de la Iglesia Orígenes, en sus escritos aparece la palabra oliva con el significado de "misericordia". No obstante, muchos expertos en estos temas apuntan a que tiene un significado difícil de interpretar, algo que ocurre con el anterior DE LABORE SOLIS. Lo

que nadie acertó fue que renunciaría al solio pontificio, algo insólito en la Historia de la Iglesia.

PAPA FRANCISCO. - Fue elegido Papa el 28 de febrero de 2013 tras la renuncia de Benedicto XVI. Lleva el lema de PEDRO EL ROMANO, y según figura en la lista de San Malaquías éste será el último Papa del fin de los tiempos. A su lema añade estas líneas: "Cuando la última persecución de la Santa iglesia Romana, ocupará el Solio Pontificio "Pedro el Romano", que apacentará sus ovejas en medio de numerosas tribulaciones; finalizadas éstas, la ciudad de las siete colinas será destruida y el juez terrible juzgará al pueblo".

Así que **Pedro el Romano** abandonará el Vaticano en medio de grandes y horribles disturbios. Si esto ocurre tal como está profetizado, no será enterrado cuando muera junto a sus predecesores.

Para mayor abundamiento, el escritor francés Paul Lecour, escribió en la "Era de Acuario" esto: "En la Basílica de San Pablo Extramuros, en Roma, se hallan una serie de medallones correspondiente al número de papas. En la actualidad sólo queda uno que presumiblemente será el que corresponde a Benedicto XVI.

LA PROFECÍA DE PÍO X. - En 1914 el Papa Pío X, cuando estaba en el lecho de muerte dijo estas palabras: "He visto a uno de mis sucesores que huía pasando por encima de los cadáveres de sus hermanos. Se refugiará de incógnito en alguna parte; y tras un breve respiro fallecerá de muerte cruel. Lo que he visto es terrible".

"El respeto de Dios ha desaparecido de los corazones. Se intenta anular hasta el recuerdo de Dios. Esta perversidad no es más que el

comienzo de los males que han de producirse antes del fin del mundo".

Es un hecho cierto que el mal ya está en todo el mundo. En unos países muy avanzado y en otros empezando. Según las profecías de San Malaquías y Pío X sobre los papas y la destrucción de Roma, los expertos se pronuncian con mucha cautela y dicen que puede ser debido a fenómenos naturales como terremotos y volcanes o bien por la mano del hombre, es decir, por guerras o ingenio atómicos.

Podemos creer o no creer en todo lo anunciado, pero en el mundo actual se están dando todos los factores que anuncian el fin de los tiempos. Para aquellos que tengan la vista corta que piensen tan sólo en todo lo que está ocurriendo en España desde hace pocos años, respecto al deterioro de los valores morales en toda la sociedad y, muy acentuado en la llamada clase política que no es más que la consecuencia de la pérdida de la FE en DIOS. Los males que azotan hoy al mundo no es más que un acto de justicia, de expiación por la maldad de los hombres.

En España, si hacemos una serena reflexión y lúcido análisis de todo lo que estamos viviendo tendremos una visión brutal de la realidad. No obstante, nos están mostrando lo contrario y lo aceptamos como necios. De momento la mentira es más dulce que la amarga verdad, pero su final es mucho más amargo; los pueblos que viven en la mentira perecen.

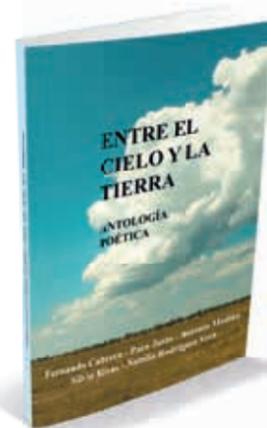
Salvador de Madariaga lo resumió de esta manera: "Suprimamos a Dios en la humanidad y el hombre se erigirá en Dios. Pero un dios desesperado. Un don Yo endiosado por su ateísmo sólo puede regir el mundillo de su insignificancia".

PRÓXIMO LIBRO ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

de Fernando Cabrera - Paco Justo - Antonio Medina - Silvio Rivas - Natalia Rodríguez Vera

¿Quién es el dueño de su propio destino?... La vida nos depara sorpresas gratas, a veces, y otras: dramas o tragedias. Nadie puede saberlo con certeza, es imposible asegurar cómo será nuestro futuro aunque sea lo más próximo. De ahí la sabiduría del "Carpe diem", vivir el día a día con toda la intensidad posible. Desde hace un par de meses, hasta hace dos días, este grupo de cinco amigos hermanados en el amor por la poesía, decidimos publicar una antología de unas veinte páginas cada uno, como una manera de lograr editar nuestros trabajos aunque fuera parcialmente.

Prologado por SILVIO RIVAS FERNÁNDEZ
Profesor, escritor y teatrero





Aurora Fernández Gómez
Palma de Mallorca

FLORENCE NIGHTINGALE, LA DAMA DE LA LÁMPARA

Florence Nightingale (Flores, 1820 – Londres 1910), hija de William y Frances, familia burguesa y acomodada, gracias a ello pudo estudiar en el King's College de Londres filosofía, historia, matemáticas, anatomía... además, el tiempo que tenía libre de sus compromisos sociales lo dedicaba a visitar hospitales y a trabajar en el campo.

Desde muy joven le preocupaba la salud de los demás, pues pensaba que el saneamiento de la sociedad era muy importante y, sobre todo, saludable. Aquí, en Inglaterra, ya William Farr, relacionaba la enfermedad con “los problemas sociales” y proponía la intervención del Estado en la solución de los problemas de salud. Por otra parte, Florence observó que eran mujeres, en su mayoría, las que se dedicaban al cuidado de los enfermos, también de los pobres y familias necesitadas.

Así “nació en ella” lo que hoy llamamos la “VOCACIÓN DE ENFERMERA”, o su amor por la enfermería.

A pesar de la oposición familiar, Florence se formó en el prestigioso Instituto para diaconisas de Kaiserswerth, Düsseldorf (Alemania), que había fundado el pastor luterano Theodor Fliedner. Aquí adquirió la disciplina y la profesionalización del cuidado. Al

terminar hizo prácticas en varios hospitales de París que dirigían las Hermanas de la Caridad.

A su regreso a Londres ocupó un puesto de superintendente de un Establecimiento para “Damas Enfermas”. Tarea difícil, pues no sólo tenía que dirigir el equipo de enfermeras y ayudar a los médicos sino que también debía de llevar la administración. Así adquirió experiencia como organizadora, directora, enfermera, diplomática... lo que había de serle de gran utilidad en sus trabajos posteriores.

Cuando Inglaterra interviene en la Primera Guerra Mundial con sus tropas en Crimea, noticias como éstas, de un corresponsal británico, enfurecen al pueblo inglés. The Time publica: “no sólo no hay suficientes cirujanos, sino que ni siquiera hay suficiente tela para vendas”, o “no se han hecho los preparativos suficientes para el cuidado de los enfermos”. Otro corresponsal francés, sobre las unidades francesas decía: “Sus equipos sanitarios son excelentes y están atendidos por las Hermanas de la Caridad que son unas enfermeras muy competitivas”. Y, al día siguiente, The Time, “¿Por qué no tenemos nosotros Hermanas de la Caridad?”

En esas circunstancias, el Ministro de la Guerra ofreció a Florence Nightingale que fuera a Cri-

mea al frente de 38 enfermeras seleccionadas. Ella aceptó la propuesta y presentó un proyecto al Secretario de la Guerra para que diera carácter oficial a su cuerpo sanitario femenino.

Esto fue una “pequeña gran revolución”, ¡¡¡ver enfermeras inglesas en el Ejército!!! Y además con responsabilidades, cosa que al principio no gustó a algunos militares.

Al llegar a Crimea el estado del hospital de campaña que encontraron Florence y sus enfermeras era desolador. En aquellos corredores apolonados estaban los heridos y enfermos contagiosos, otros moribundos en cualquier lado... La atmósfera era irrespirable, sin ventilación... Ausencia de medios de todo tipo, faltaba lo más necesario, utensilios comunes para la limpieza... en fin, de todo. Escribía Florence: “no había ni una palangana, ni una toalla, ni siquiera un poco de jabón ni una escoba”.

Éste era el infierno al que llegó aquella señorita de la alta sociedad, de voz suave y andar rápido.

Pero, la presencia de todas ellas se notó en seguida, en la organización, limpieza, orden... hasta desaparecieron las borracheras entre los soldados. Florence también organizó una escuela e inauguró un salón de lectura. Estaba en contacto permanente con

las autoridades para hacer todas las reformas sanitarias pertinentes. En definitiva, puso todo el hospital en orden.

Era tan fuerte su vocación que podía estar hasta 8 horas de rodillas curando heridas y consolando a los soldados, o permanecer en pie durante 20 horas seguidas, ayudando en las operaciones, distribuyendo alimentos y dirigiendo el trabajo, no le preocupaba la posibilidad del contagio. Los enfermos la adoraban y por la noche cuando cruzaba por entre las largas filas de camas, **con una lámpara en la mano**, llevando aquí y allá su ayuda y su consuelo, estos besaban su sombra, que se reflejaba en las blancas almohadas.

REGRESO A LONDRES. Regresa de Crimea en 1856 después de la firma del Tratado de Paz en París. En Inglaterra todo el mundo quería conocer a la enfermera Florence Nightingale. Llegó silenciosamente un día de agosto, sin los discursos ni fiestas que le habían sido preparados. Florence estaba muy cansada y su salud se había deteriorado visiblemente. Los dos años en Crimea fueron un capítulo importante en su vida. “Les ha abierto el camino hacia una nueva profesión, dijo Lord Stanley. Se había realizado como enfermera. En Londres inauguró el hospital de St. Tomás en 1859, donde en una de sus alas se impar-

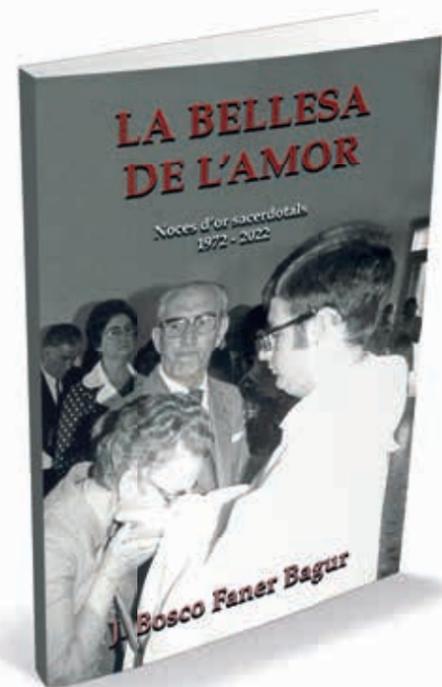
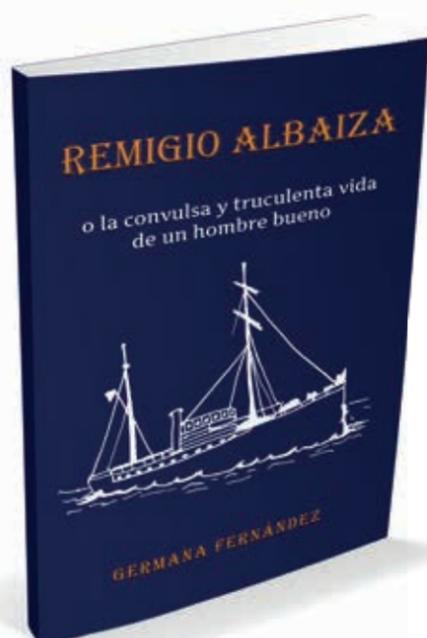


ten clases de enfermería, fue la primera escuela laica, donde por primera vez 13 enfermeras se graduaron en 1861. Mientras tanto Florence inválida, desde su casa leía, escribía y trabajaba constantemente hasta los 90 años que duró su vida.

SU RECONOCIMIENTO. Su fama adquirió una dimensión internacional, es reconocida mundialmente como la gran administradora de los hospitales, mérito también destacado por la OMS. El día de su nacimiento – el 12 de mayo – se ha escogido como el **DÍA DE LOS HOSPITALES**.

FLORENCE NIGHTINGALE merece el profundo reconocimiento de haber sido la pionera del pensamiento científico y ético en la **ENFERMERÍA MODERNA**.

PRÓXIMAS PRESENTACIONES





Psicóloga clínica

Dra. Carme Tello i Casany
Lleida
Psicóloga Clínica

LAS LARGAS VACACIONES ESCOLARES DE VERANO

En la Comunidad Europea el periodo escolar de verano fluctúa mucho según los países. Van de las 7 semanas o menos en Dinamarca, Alemania, Suiza y Países Bajos, a más de 11 semanas en: Irlanda, Portugal, Turquía, Estonia, Letonia, Bosnia Herzegovina, Bulgaria y Rumania. En España el periodo establecido es entre 10 y 11 semanas. Muchos días de vacaciones que generan diferentes complicaciones y sobretodo el riesgo de aburrimiento y de desarrollar conductas que al volver a las pautas y reglas de los colegios o institutos pueden suponer una dificultad.

El final del curso escolar y el inicio de las vacaciones de verano pueden convertirse en un importante problema para los padres y madres. Especialmente cuando el padre y la madre trabajan, y su periodo de vacaciones no coincide con el de los hijos¹. El gran tema es: ¿qué se hacer para conciliar la vida familiar y la vida laboral? Estos, sin la obligación de ir al colegio, van a tener mucho tiempo libre. Los padres y madres suelen tener muchos problemas para compaginar sus horarios de trabajo y cómo atender a los hijos. Si bien es verdad que existen diferentes actividades en las que puedan participar los niños² organizadas por las Comunidades, los ayuntamientos y diferentes instituciones, no todas las familias están en disposición económica para poder acceder a ellas. Pero, independientemente de que asistan o no a actividades de verano, es importante, según la edad de los mismos, organizarles familiarmente diferentes actividades, tales como: tareas de ordenar la casa y sus cosas; facilitar actividades lúdicas (como: trabajos manuales, juegos, dibujar y pintar, etc...), repasar temas escolares, estimular la lectura, hacer actividades deportivas de manera familiar conjunta, etc. Es importante que los padres estén atentos a como organizan los tiempos, para evitar que los hijos consuman su tiempo libre exclusivamente jugando, siguiendo redes sociales o buscando informaciones varias con la tablet, el ordenador o a la televisión, dado que pueden entrar en links o webs de riesgo para su salud mental y conductual.

Si hay abuelos³, estos suelen hacerse cargo de los nietos. Para

los abuelos tiene que ser un placer poder ocuparse/disfrutar de los nietos y no una obligación «porque los hijos trabajan o no tienen tiempo para ocuparse de ellos». Por ello no se les debe confundir con «cuidadoras y cuidadores» que trabajan a libre disposición y de manera totalmente gratuita. Su papel es el de cuidar pero también es importante darles un rol que permita que los nietos⁴ desarrollen empatía y respeto hacia ellos. Este respeto va a depender de cómo sus padres y madres den o no un lugar de respeto a sus propios padres y madres. Muchas veces los abuelos no protestan porque creen que si lo hacen eso va a enfadar a sus hijos y les privaran de sus nietos. Y ese chantaje emocional a la larga va a ser muy perjudicial para esos nietos.

El papel de los abuelos en la educación de los nietos es diferente al que corresponde los padres y madres. Suelen consentir más a los nietos, pero eso no puede llevar a confundir las faltas de respeto y de límites que muchas veces podemos observar. Usar el sentido común y poner reglas y normativas, está ligado siempre al buen trato. Muchas veces hemos podido ver niños sentados en los autobuses y los abuelos de pie, o que no se levantan para ceder el asiento a una persona mayor. La educación, el dar las gracias, el pedir las cosas por favor y el respeto de las normas de convivencia no está reñido con ejercer el papel de abuelos cariñosos con los nietos.

Otro problema que suele agudizarse por las largas vacaciones de verano, es cuando estos niños⁵ han presentado serios problemas de aprendizaje durante el año escolar. Es decir han tenido problemas para superar los niveles académicos, se quedan en una especie de limbo, dado que la nueva legislación académica del 2021, ha suprimido los exámenes de setiembre. El Gobierno suprime las recuperaciones en la ESO. La evaluación de la ESO pasa a ser continuada y los profesores en conjunto podrán decidir si un alumno con evaluación negativa en dos asignaturas puede o no pasar de curso. Cuando se hayan superado los cuatro cursos de la ESO, no será necesaria una evaluación final para la obtención



del título, «porque las decisiones sobre la obtención del título serán adoptadas de forma colegiada por el profesorado del alumno o la alumna». En relación a Bachillerato, se podrá pasar de primero a segundo con un máximo de dos asignaturas suspendidas, aunque en este caso sí se podrán hacer exámenes de recuperación. Sin embargo, si pasan con alguna asignatura suspendida de primero a segundo, tendrán que matricularse de dicha asignatura en el segundo curso. Otra de las novedades que trae el Real Decreto es que desarrolla las condiciones que se deberán cumplir para obtener el título de Bachillerato. Sin evaluación final y con una asignatura suspendida, «la nota media de todo el curso debe ser mayor de cinco, el alumno tiene que haberse presentado al examen de recuperación, haber asistido a clase y que el equipo docente así lo decida»⁶.

Esta nueva legislación da la impresión de que no valora el esfuerzo y que no se tiene en cuenta que los niños, sin una buena base académica, de organización y de esforzarse para mejorar, difícilmente van a poder encarar las complejidades en las que van a encontrarse cuando tengan que integrarse en el mundo laboral. No solamente corren un alto riesgo de convertirse en «ninis», o en los casos más graves, de entrar en situaciones de desvaloración y baja autoestima. No podemos olvidar que los niños

que fracasan en el escuela, que no acceden a conocimiento básicos mínimos van a tener muchos problemas para poder acceder a un trabajo cualificado.

El COVID ha dificultado mucho los aprendizajes en niños de familias con bajos ingresos. No todos podían tener ni el espacio ni la tecnología necesaria para seguir correctamente el curso escolar. Especialmente esta población es la que va a tener más problemas de poder tener un buen nivel académico. No obstante, muchas veces estas dificultades pueden ser un acicate para incrementar los deseos de aprendizaje. No necesariamente contar con los elementos que faciliten tener un buen nivel académico, quiere decir que vayan a ser usados. Muchos padres facilitan a sus hijos, más allá de la escuela, la posibilidad de acceder a elementos facilitadores de los aprendizajes, tales como: clases de idiomas, refuerzos escolares, deportes, música, pintura, etc.. Estos son unos magníficos refuerzos a los que no todos los niños pueden acceder. Pero solamente serán positivos si los hijos se comprometen personalmente en hacer estas actividades, no solo por imposición o «para hacer felices» a sus padres. Si lo hacen van a tener una magnífica preparación para el mundo laboral y también personal.

Y para terminar, no olvidar que durante las vacaciones de verano es que no solamente es importante que

los hijos desarrollen actividades lúdicas, ayuden en las tareas de casa y de la familia y repasen material escolar, sino que estas actividades sean valoradas. Valorar porque para los hijos esto implica satisfacción y aprendizaje, pero también valorar el esfuerzo que hacen los padres y las madres para que los hijos las puedan llevar a cabo. Valorar el esfuerzo es una muy buena práctica formativa de la persona y de poder desarrollar la empatía.

Dra. Carme Tello Casany

Psicóloga Clínica

Presidenta Assacio Catalana per la Infància Maltractada ACIM

Presidenta Federació d'Associacions para la Prevenció del Maltractat Infantil FAPMI

¹ Cuando hablamos de hijos nos referimos al genérico hijos e hijas
² Cuando hablamos de niños nos referimos al genérico niños y niñas

³ Cuando hablamos de abuelos nos referimos al genérico abuelos y abuelas

⁴ Cuando hablamos de nietos nos referimos al genérico nietos y nietas

⁵ Me refiero a niños de forma genérica: niños, niñas y adolescentes

⁶ <https://civio.es/el-boe-nuestro-de-cada-dia/2021/11/17/educacion-elimina-los-examenes-de-recuperacion-de-la-eso-ya-desde-este-curso/>



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

CHÁNDAL, DEPORTISTAS Y TATUAJES

Vistete bien; que un palo compuesto no parece un palo.

MIGUEL DE CERVANTES

El vestir constituye una forma de lenguaje. Lo bello es el respeto al otro y al medio. Las modas cambian. Cuando vamos por la calle, queriendo o sin querer, vemos como viste la gente y como luego vienen las imitaciones que reafirman que aquello es lo moderno. Así, vemos que actualmente el chándal se impone a los pantalones vaqueros agujereados. Estamos en la era del chándal. Este simpático conjunto de dos piezas de tejido elástico, cinturilla regulable y práctica cremallera, cuyo uso estaba contemplado solo para recintos deportivos, hoy se emplea para ir al trabajo, a las salas de fiesta o al teatro. Aquí va en chándal hasta el apuntador. Esa prenda debe ir acompañada de deportivas, y mejor si las suelas son blancas. Además, los tobillos deben estar al descubierto, sin calcetines, con pantalones cortos o arremangados. (¿Qué simbología esconderá eso de los tobillos desnudos!?) Con el corte de pelo y los tatuajes, los futbolistas marcan el paso. Esto es lo que hay. Así vestimos. Lo deportivo se lleva a la calle como demostración de una vida activa. Es una moda entregada al feísmo y al *chandalismo* como tendencias globales. Lo que sí está en desuso es la elegancia.

CIENTÍFICOS Y FUTBOLISTAS

Poco conocimiento hace que las personas se sientan orgullosas. Mucho conocimiento, que se sientan humildes.

LEONARDO DA VINCI

Los científicos se van, los futbolistas vienen. Los primeros se van porque están al borde del colapso por los recortes que padecen y los ciudadanos no los conocen. Los segundos vienen porque cobran mucho más que en sus países y sus sueldos se cuentan por millones; aquí son recibidos en los estadios llenos de gente. Los primeros van al trabajo en autobús, los segundos van a los entrenamientos con el último modelo de coche que ha salido en el mercado. Los primeros salvan vidas, los segundos hacen felices a sus aficionados cuando ganan e infelices cuando pierden.

Lo que sucede supone una gran contradicción, pero el pueblo así lo quiere. En este caso la culpa de que los científicos se vayan y de que los futbolistas lleguen no es de los políticos sino de todos; porque el fútbol es una terapia —bálsamo o placebo— que permite apaciguar frustraciones individuales y sociales, y esto a la corta recibe más aceptación que los científicos que necesitan espacio y tiempo. Quizás en algo también tiene que cambiar la sociedad.



Francisco Velasco Rey
Almuñécar-Granada

TOMANOTA

En un principio ante la maraña del desconocimiento y la falta de empatía sobre el grave problema de la lamentable sequía severa que padece España y en especial Almuñécar, tengo que manifestar que por un lado los sesos también se secan y recordando aquel título de la canción de las Ketchup “Aunque parezca mentira, me pongo colorada cuando me miras” parece el principal argumento de la contrarréplica que me lleva a exponer mi artículo y que se podría aludir con otro tipo de mirada que desconcierta cuando se entrevista en una televisión de ámbito nacional a un alcalde para dar a conocer las medidas que se tomarán en el citado municipio de la Costa tropical, para que sean titular como si de algo novedoso e importante se tratara.

Así pues, oído y visto lo que se comunica, he de pensar que tanto el medio como el emisor dejan mucho que desear. Porque es evidente que hay que tomar medidas ante la sequía, pero extraña que no se haya hecho cuando se manifiesta que la población se quintuplica en verano, pues el ahorro sería bastante más considerable y significativo. En este sentido, por otro lado, es evidente que se demuestra con esa actitud lo irracional e irrelevante de la propuesta cuando no lo

poco rigurosa. ¿Acaso no estamos viendo la sequía desde primeros de año, cómo no se ha manifestado mucho antes ante el conocimiento de la salinización para no despilfarrar el agua tan necesaria, y si la solución es la canalización de la presa de Rules, a qué esperan para ejecutar por vía urgente un proyecto que lleva sin ser viable casi dos décadas? Por tanto, algo no cuadra en este puzle desinformativo y de entretenimiento, si no de desviación de lo fundamental como diría N Chomsky al explicarnos las estrategias de manipulación.

El cinismo no es poco cuando se actúa por omisión o por insuficiente, incapacidad e inadecuada acción preventiva. También se dice mucho de estos y otros representantes en cuestión cuando se les llenan la boca de frases del tipo “hemos hecho los deberes”, como si fuesen alumnos suspensos y no responsables para la labor que han sido encomendados; lo que denota la poca formación y actitud indolente ante el desconocimiento como pensaría Sócrates; piensen ustedes a qué alumnos nos referimos ya que tanto va el cántaro a la fuente de los Medios de Comunicación y redes sociales que se rompe o se seca, como si fuese una película de Buñuel, Truffaut o nuestro actual Santiago Segura...

LOS SESOS TAMBIÉN SE SECAN

Pues no transforma ni mejora quien no tiene propuestas como diría Cervantes en boca de su Quijote acorde y en la misma línea de Kant cuando plantea que debemos hacer un uso adecuado de la razón como experto o por deber moral si no queremos caer en la simpleza más ruda de Sancho.

En este sentido yo diría no transforma y no salva los problemas de la vida cotidiana quien no lucha y no hace nada, porque para dejar de ser oprimido no se inmiscuye en la búsqueda y solución de la verdad, aunque duela, sino que manifiesta la más tremenda ignorancia porque no ve quien no quiere ver. Recapitulando: no soluciona nada quien para ahorrar agua, lo justifica con medidas que todo bando u ordenanza prohíbe no lavar los vehículos en la vía pública desde tiempos remotos en cualquier municipio, aunque han olvidado que a pesar de no baldear las calles, deberían vigilar la gran cantidad de cacas que no recogen los propietarios de los perros para que podamos pasear decentemente por nuestras calles sin sortearlas o pisarlas, complemento necesario para el mantenimiento del deficiente servicio de limpieza, y como deberían saber nuestras Autoridades, unas cosas llevan a las otras. Juzguen ustedes.



Loli Benítez Molina
Málaga
Escritora y Diplomada en enfermería

CHARLES BAUDELAIRE O EL PODER DE LA FUERZA INTERIOR

Es cierto que los acontecimientos influyen en nuestras vidas, en la percepción y afrontamiento de los inevitables problemas. Es lo que marcó, sin duda, la existencia de Charles Baudelaire, poeta, ensayista, traductor y crítico de arte. Su padre murió cuando él tenía cinco años, y el hecho de que su madre se volviese a casar con un hombre rígido y autoritario, lo asumió en cierto abandono y le afectó emocionalmente. Este hecho lo empujó a vivir posteriormente una vida bohemia y de excesos, a la vez que en su obra se percibe una visión pesimista de la vida. Así lo constata en su libro titulado “Las flores del mal”, duramente criticado por sus contemporáneos.

Considerado por Paul Verlaine como uno de los “poetas malditos” por su trayectoria. A los problemas de familia se unieron otros económicos que, junto con

las críticas literarias recibidas, el alcohol y el amor que sentía por la actriz mulata haitiana Jeanne Duval, también conocida como Jeanne Lemer, con la que mantuvo una relación pasional de idas y venidas, de altibajos, desestabilizaba su espíritu sensible. Todo ello lo llevó a intentar quitarse la vida a los 24 años. La carta que dejó escrita para su amigo Ancelle, en la que le explicaba los motivos de tal decisión, se subastó por una cantidad considerable de dinero.

A Jeanne Lemer la conoció en la primavera de 1842, y su relación intensa e intermitente duró casi veinte años e inspiraron algunos de sus poemas, lo que dio lugar a que se conociese como su “musa negra”. En 1859, Jeanne enferma y permanecerá hemipléjica. Él se encargará de buscarle asilo.

“Los paraísos artificiales” es otra de sus obras. Considerado, tras su muerte,

como una de las grandes figuras de la literatura francesa del siglo XIX y el padre de la poesía moderna. Murió en 1867, a los 46 años, a causa de las complicaciones de la sífilis.

Tuvo una vida atormentada, pues no supo aplicar el pensamiento filosófico estoico promulgado por Cicerón. Y es que es, realmente cierto, que la aceptación puede transformar nuestra vida, si, además, aprendemos a tener la fortaleza y la determinación para hacer frente a las vicisitudes que se presenten.

Como escribí en mi libro: uno puede elegir entre dos caminos, el de las lamentaciones o el de la superación.

James Allen señala: “Estás hoy donde tus pensamientos te han traído; estarás mañana donde tus pensamientos te llevarán”. Y Benjamin Jonson dijo: “Quien no ha afrontado la adversidad no conoce su propia fuerza”.



José Antonio Bustos
Empresario y Escritor
Almuñécar (Granada)

La Historia es maestra de la verdadera política (Saavedra Fajardo)

Tenemos por costumbre mi amigo Juan y yo, vernos al menos una vez al mes. Fui a su casa en los primeros días de agosto. Lo encontré distinto a otras veces que estaba tan afectado y dolido por aquello de “el abuelo al archivo” y “los herederos”. Estaba jovial, muy alegre y con un clavel rojo intenso en la oreja. No le di demasiada importancia porque antaño era costumbre habitual en el verano en esta tierra tropical llevar una flor o una ramita de hierbabuena o albahaca bien en el ojal, en la oreja o en el sombrero, porque existía la creencia de que espantaba a los mosquitos y demás insectos. Las mujeres solían llevar lo mismo pero en el pelo y las más atrevidas en medio del escote. ¡Lástima que se haya perdido esta costumbre!

Como siempre hechos los saludos pertinentes sobre salud y otras cosillas entramos en el tema que nos afecta tan directamente que es el político. La vez anterior nos quedamos en las autonomías, esos engendros que los llamados “padres de la Constitución”, en sentido elogioso, se sacaron de la manga sin prever sus consecuencias.

Juan se queda en silencio y se queda pensando unos minutos... Después me dice: Tal vez para ver las consecuencias nefastas que pueden tener las autonomías, aparte del inmenso gasto sin beneficio alguno para los ciudadanos, deberíamos echar mano de la his-

toria de España y remontarnos al Califato de Córdoba, concretamente al año 1031, cuando debido a la inutilidad de un califa Hixem III, necio y débil pero orgulloso y pedante, fue destronado y con ello la destrucción de la unidad musulmana. El estado musulmán se fracciona en pequeños reinos llamados TAIFAS, políticamente débiles que sumaron hasta 23, que vivían unos enfrentados a otros por múltiples motivos. Esta debilidad política la aprovecharon los cristianos para su reconquista.

En España, en el siglo XX, estos “Padres de la Constitución” de un gran Reino unido, próspero, fuerte y respetado, y por qué no, también admirado, lo han descuartizado en 19 Taifas que con el gobierno central suman 20. ¿No existe cierto parecido con las ahora autonomías en España con aquella época musulmana?

Los presidentes autonómicos se han convertido en reyezuelos vanidosos, prepotentes que lo primero que hacen es enriquecerse ellos, sus familias, sus amigos y todo aquel que sea comprable. Para mantenerse en el poder no tienen más remedios que aumentar impuestos injustos, que llevarán a la ruina a esto que se llama España, que quedará descuartizada y empobrecida.

Creo que con esto queda explicado mi opinión sobre las autonomías. Y como en la Moncloa tenemos un califa peor que aquel Hixem III, pues ya veremos en qué queda todo.

Cuando termina mi amigo Juan su lección de historia de Es-

paña, no puedo decirle otra cosa sino que estoy de acuerdo con todo lo que ha dicho, pero que nos anima la esperanza de que muy pronto el DR. Sánchez abandone la Moncloa y la ocupe el Sr. Feijóo, que seguramente arreglará muchas cosas.

Al pronunciar el nombre del Sr. Feijóo, Juan se puso colorado y tenso, con furia contenida. Ni que le fuera mentado al diablo. Después de unos minutos de gestos, muecas y otros movimientos de las manos y de todo el cuerpo, consigue hablar pero con claros signos de cabreo. Me dice: te voy a sacar otra vez la historia de España. El peor de los reyes que hemos tenido fue Fernando VII llamado EL Deseado, porque el pueblo español lo deseaba, no por su valía que era un tonto “del haba”, sólo por simple patriotismo le obligaron a tomar la corona y fue un auténtico desastre como gobernante. Después le llamarían el no deseado y el rey “FELÓN” con todas sus acepciones.

Tenemos muy flaca memoria. Al Sr. Rajoy lo votaron para que arreglara los errores del simple Zapatero: el aborto, la memoria histórica, la independencia de la Justicia, la reducción de las empresas públicas que no tienen ningún rendimiento, que solucionara la corrupción y el problema separatista... No hizo absolutamente nada de lo que había prometido y llevaba en su programa, y como final le entregó la Presidencia de España al Dr. Sánchez. Fue traidor a su partido, a sus votantes y a España. Ojalá me equi-

voque, pero el Sr. Feijóo me parece una copia del Sr. Rajoy.

Juan se da un respiro y después continua con su exposición. Con lo que tenemos últimamente en España de corrupción en toda la sociedad, subida de impuestos, el precio de la luz y todos los combustibles, el paro, los enormes sueldos que se ponen los políticos y la enorme cantidad de nuevos cargos a dedo (enchufados); que España está ardiendo por los 4 costados, que el gobierno está metiendo la pata continuamente en las relaciones internacionales, y que el gobierno está apoyado por separatistas, terroristas, comunistas y otros istas... ¿Y no tiene nada que decir y hacer el Sr. Feijóo, jefe de la oposición?

Que el Dr. Sánchez ante los numerosos incendios sólo se le ocurra decir la simplicidad de que “el cambio climático mata”. Que ante la subida de los carburantes y la electricidad diga el Sr. Sánchez que para ahorrar “nos quitamos la corbata”, o la culpa es la guerra de Ucrania, y que indulte a los condenados de los ex-presidentes de Andalucía por robar el dinero de los parados, ¿Tampoco tiene el Sr. Feijóo nada que decir y hacer?

Cuando el simple Zapatero dice en un mitin que está orgulloso de los condenados Sr. Chaves y Sr. Griñán porque son honrados, ¿Tampoco tiene nada que objetar el Sr. Feijóo? Según la forma de conducirse, no quiere problemas.

Nunca ha tenido la oposición en España tantos y tan variados motivos para destituir a este gobierno con todo su equipo de mediocres y mentirosos. El Sr. Feijóo hasta ahora sólo es el DESEADO, esperamos que después no se le llame FELÓN.

No es fácil rebatir las opiniones tan ponderadas de mi amigo Juan pero sí le digo que a pesar de todo tengo gran confianza en el Sr. Feijóo, que arreglará muchas cosas.

Nos despedimos y me acompaña hasta la puerta. Una vez fuera de casa le digo: Hace ya muchos años que nos conocemos y aún no sé si políticamente eres de derechas o de izquierdas. Juan, circunspecto me contesta: ni de los unos ni de los otros, me da lo mismo, siempre que actúen decentemente. En el régimen de Franco fui antifranquista por cosas que ahora no vienen al caso pero después con la entrada de todos estos politiquillos que están destruyendo y robando todo lo que se consiguió con Franco, me pronuncio profranquista. Y lo que colmó el vaso fue esa acción repugnante de violar su tumba por ese héroe de la Moncloa.

Y como yo no dejaba de mirar el clavel rojo que llevaba en la oreja derecha me dice: veo que no dejas de mirar el clavel; pues te voy a decir el motivo, y es que “cualquiera que sea la edad de un hombre, podrá reducirla varios años poniéndose en el ojal o en cualquier parte, una flor de colores vistosos”. Lo leí ayer en un libro de Mark Twin.

Hostal Restaurante
Gasparrico

Bienvenido a la
solución integral
de sus eventos
y vacaciones

Molvizar - Granada
Costa Tropical

Avda. de Ítrabo, 114

Tlf: 958 62 62 11 · Móvil: 661 65 15 39

David Ríos Aguilar
Madrid

MERENDEROS DEL RÍO DÍLAR

Languidece la tarde de domingo aguas abajo

Poco a poco las sombras van remontando el valle, abriéndose paso entre espumas y álamos saciados de primavera.

Por las paredes de roca que encajan este tramo del Dílar todavía resuenan las risas de los niños, la música adolescente, los juramentos de amor eterno que suelen

acompañar a los primeros besos... incluso la expresión complaciente del abuelo desde la felicidad de su hamaca, junto a la orilla, dejó un tenue eco perceptible tan solo desde la ribera sensible.

Pero ya marcharon todos. De repente, el silencio inunda ambos márgenes y hace posible escuchar de nuevo el diálogo primigenio de la naturaleza.

Esto no quiere decir que el coloquio antes no existiera; de hecho, el merecido y necesario descanso de las "manadas" de Homo sapiens disfrutando del entorno también es una forma de conversación directa, sin intermediarios, con un medio ambiente al que finalmente comprendimos se ha de respetar y proteger.

El ímpetu de las aguas mezcla entonces la pureza de su sonido cristalino con el rectilíneo aleteo del mirlo acuático.

La hembra recién parida de cabra montés descansa tumbada junto a cualquier remanso del río, sin perder de vista los juegos y chapoteos del pequeño choto que alumbró hace unos días.

El astuto zorro ya ha salido de la madriguera para merodear, de una forma metódica, el mobiliario



de madera habilitado para uso y disfrute de los excursionistas a lo largo de este trecho de curso fluvial. Anda a la caza y captura del bocadillo de turno a medio comer, de ese hueso de melocotón o piel de plátano a los que su consideración de "biodegradables" les haya salvado, -in extremis-, del esforzado y cívico paseo hacia el contenedor más próximo...

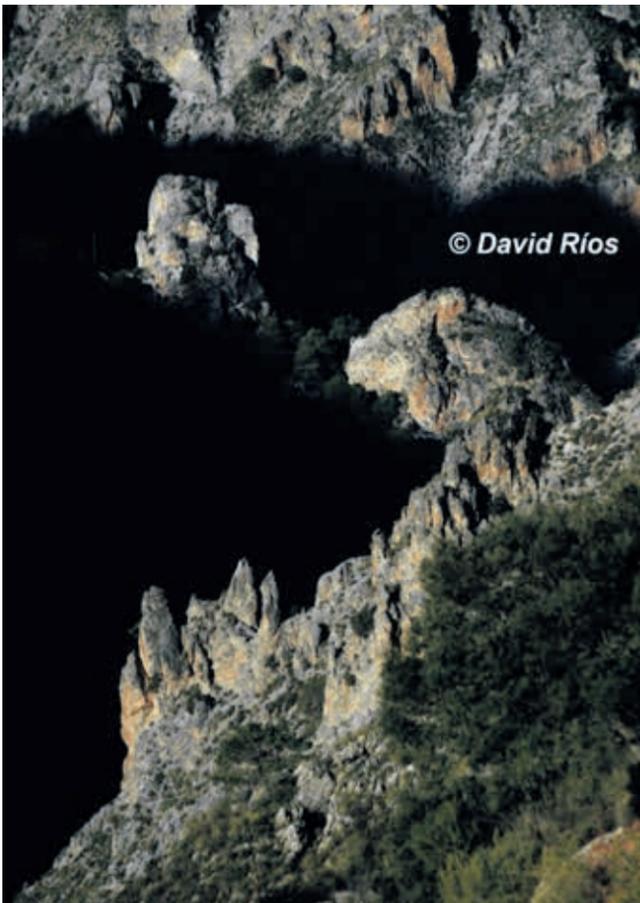
En plena agonía dominical de la luz, aún le queda tiempo al sol para lanzar un fugitivo y certero rayo a la garganta labrada por las tumultuosas aguas del Dílar.

Como magnífico y apropiado colofón a la jornada festiva vi-

vida hoy a ambos lados del cauce, el cálido fulgor captura de lleno a la lavandera cascada que en ese preciso instante se posa sobre la mesa caprichosamente elegida por el astro rey.

Durante apenas unos segundos, la nerviosa pajarilla se sabe la estrella del momento. De este penúltimo e inesperado destello de magia que el domingo en su ocaso ha sido capaz de regalar.

Quizá quede tiempo para un último suspiro de esperanza, otro sorprendente guiño del destino, antes de que el lunes asome su temida faz sobre el horizonte.



Nieves Chillón escribe la primera página del Premio Nacional de Poesía 'Ciudad de Churriana'

La poeta recibe el galardón dotado con 3.000 euros por la obra *La casa de La Piedra*

El Palacio de las Artes Escénicas y de la Música de Churriana de la Vega acogió el acto de entrega de la primera edición de su premio nacional de poesía, dotado con 3.000 euros. Nieves Chillón (Orce, 1981), ganadora con el poemario *La casa de La Piedra*, recogió el galardón de manos del recién nombrado Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía, Antonio Granados y de la Vicepresidenta Primera y Diputada Delegada de Cultura de la Diputación de Granada, Fátima Gómez Abad, con la presencia del alcalde de Churriana, Antonio Narváez.

En palabras del jurado, compuesto por Juan Carlos Friebe, Trinidad Gan y Alejandro Pedregosa, el trabajo de Nieves Chillón plasma "su hondura lírica, su potencia visual

y conceptual, su plasticidad expresiva y la constancia y fuerza de su pulso tanto poético como narrativo". La casa de La Piedra es una obra concebida en forma de relato en verso que ha cautivado al jurado entre los más de 150 libros presentados al certamen.

Conducido por la periodista Encarna Ximénez y con la música del arpista malagueño Miguel Ángel Sánchez Miranda, que acompañó los versos de Nieves Chillón, el acto homenajeó a la poesía y reconoció el resultado del día a día y el trabajo, tantas veces efímero y desconocido, de los creadores.

Antonio Narváez reafirmó el compromiso del Ayuntamiento de Churriana de la Vega con la cultura, manifestando la voluntad inequívoca de crecer en las próximas

ediciones, en las que ya se está trabajando junto a los poetas promotores de esta innovadora iniciativa cultural, Javier Gilabert, Fernando Jaén y Gerardo Rodríguez Salas.

En su intervención, Fátima Gómez Abad ofreció públicamente la colaboración de la institución provincial en sucesivas ediciones, felicitándose por la creación de este certamen y admirada por la profundidad de la obra presentada por la autora orcerina Nieves Chillón.

Por su parte, Antonio Granados, que recientemente ha cambiado la responsabilidad del área de Cultura para asumir la delegación provincial de la Junta de Andalucía, reflexionó sobre el fin y el comienzo de una nueva etapa y la satisfacción de poder compartir



con sus protagonistas los primeros pasos de este Premio Nacional, "un hito que quedará para siempre en la historia de Churriana".

Todos los ejemplares presentados al certamen estarán a disposi-

ción de los vecinos de Churriana y de todos los amantes de la poesía en la Biblioteca Municipal, el IES Federico García Lorca y el Centro de Participación Activa (Hogar del Pensionista).

ENTREVISTA AL CHELISTA JAVIER ALBARÉS



Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)

ENTREVISTA AL CHELISTA JAVIER ALBARÉS

Queridos lectores del Granada Costa, en esta ocasión les traigo al joven chelista Javier Albarés Alberca, natural de Campo de Criptana (Ciudad Real). Nuestro entrevistado ha conseguido diversos galardones nacionales e internacionales entre los que podemos destacar el Primer Premio del Concurso Nacional de Violoncello "Florián de Ocampo" de Zamora (2002), Concurso de Villa de Llanes, Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Madrid, Certamen de Jóvenes Artistas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha o Concurso de Cámara "Ciudad de Lucena".

Ha estudiado y aprendido bajo la formación de intérpretes y maestros de la talla de Rafael Ramos, Lluís Claret, Marçal Cervera, Janos Starcker, Étienne Peclard, Bernard Greenhouse, Wolfgang Boettcher o Daniel Groscurin con este último logró ampliar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra (Suiza) y tiene un Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de La Rioja.

Forma parte del Trío Magnacore, con los que mantiene una intensa actividad camerística como el ciclo de conciertos de cámara en el Club Monteverdi u otros Festivales. Ha compartido el atril con intérpretes como Yulia Iglinoва, Zakhar Bron, Miguel Borrego, David Fons, Kyumin Park, Elena Kuznesova, Vadim Gladkov, Cameron Roberts, Sherry Kloss, Kimi Makino, David Mata, Daniel del Pino o Gerald Robbins.

También ha aportado su talento musical para diversas grabaciones, con el Cuarteto Canales, con que los que realizó varias giras que le llevaron a salas de diversos países como Alemania, Italia, Bélgica, Marruecos y en el Festival de Música de Granada. Así mismo realiza grabaciones para la BBC, Radio Clásica y la Radio de la Suisse Romande.

Tuvo el privilegio de estrenar obras de compositores de la actualidad entre los que podemos destacar la obra para

violoncello orquesta y coro de Giovanni Bonato (1961) "Dar gaist ist heute kommet" con la que además consiguió el Primer Premio del Concurso de composición "Reina Sofía" 2009, bajo la dirección de José Luis Temes y la OCRTVE. Ha sido invitado en varias ocasiones como solista a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. También le han invitado a diversos festivales como: Festival de Villanueva de los Infantes, Festival Groba de Pontearreas, Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Festival de Palencia, etc...

Es solista de violoncello de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 2009 y ha ejercido como profesor de violoncello y de repertorio orquestal en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid durante el curso 2020-2021.

Actualmente tiene un CD dedicado íntegramente a obras para violoncello solo, cuyo título es "Paraphrasing Bach" en el que nos muestra sus versiones de obras de Cassadó, Casals, Díaz de la Fuente, Reger y Bach.

Dentro del plano pedagógico en la actualidad, es profesor asociado en la academia de alto rendimiento *Musical Arts*, con sede en Madrid. Ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza, y desde el 2006 al 2013 ha sido profesor en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales Federico Moreno Torroba. Dedicando gran parte de su tiempo a la preparación de la sección de cellos de algunas orquestas sinfónicas de jóvenes como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Joven de Andalucía. Frecuentemente es invitado como profesor para impartir masterclass de conservatorios superiores (Sevilla 2015, Jaén 2016). Ha ejercido de profesor de diversos cursos de verano como el Martín Códax de Cuenca, el curso de Requena, el Ciudad de Manzanares, el "Joseph Herrando" de Daimiel, el curso de Música de Mendigorría, el Curso Internacional de Música de Quintanar de la Orden, el Matisse de San Lorenzo de El Escorial, el Curso Internacional de Música



ca de Tarazona o el de Valencia de Don Juan en León.

Sin más preámbulos, daremos comienzo a la entrevista con este fantástico chelista que es Javier Albarés, al que seguro le aguardan innumerables logros y sorpresas todavía, las cuáles esperamos poder vivir y disfrutar escuchándole con ese estilo sonoro que transporta a parajes inusitados. Para los que quieran seguir sus pasos les facilito su perfil de Instagram: @violoncelohunter.

-Lo primero, quiero agradecerle Javier Albarés, el tiempo que nos dispensas a la hora de responder a las siguientes preguntas que se leerán en el Granada Costa. Mi primera pregunta como es ya una tradición, ¿a qué edad aproximada y en qué momento te sentiste atraído por el maravilloso mundo de la música?

-Es un placer colaborar con la revista Granada Costa. Pues los albores de mi relación con la música como con cualquier persona ocurren en la más tierna infancia, cautivado por los conciertos para piano de Mozart que mi padre ponía en los viajes en coche. Luego, es verdad que la tradición musical de mi pueblo también tuvo mucho que ver, y eso unido a que mi hermano mayor estudiaba piano con mucha devoción contribuyó a que me decantara por pasar largas horas en el conservatorio

y escoger el violoncello como compañero de viaje para el resto de mi vida.

-Tus padres cuando supieron que deseabas dedicarte al mundo de la música, ¿te apoyaron de manera incondicional, o tuvieron sus dudas, prefiriendo que te dedicaras a una profesión quizás más estable y con mejor futuro?

-En mi caso tengo que decir que no opusieron ninguna resistencia, en ese aspecto no tuve más que ir siguiendo una serie de señales que se iban sucediendo de modo natural hasta finalmente optar de manera rotunda por la música. He de decir también que, en mi caso, personalmente, nunca me pareció una carrera menor, o un colectivo profesional más inestable o precario. De hecho, existe una red de escuelas, conservatorios, instituciones y orquestas, bastante sólida, aunque nunca es suficiente, claro está. Además, no es fácil acceder de modo inmediato, es una carrera de fondo. Por otro lado, no todo es tocar un instrumento o ser Rubinstein. Creo que la opinión aún extendida de que de la música no se puede vivir es algo atrasada y anacrónica, afortunadamente.

-De todas las épocas que se han vivido en la música clásica, y de esos acontecimientos o

momentos que han adornado las páginas. ¿A qué instante te gustaría asistir, para poder disfrutarlo en directo y el motivo de tu respuesta?

-Un evento que me hubiera gustado ver en directo es el estreno de El sombrero de tres picos de Manuel de Falla en Londres, con Ernest Ansermet, Diaghilev dirigiendo la coreografía y decorados de Picasso, en 1919. Ya no es sólo la excelente música y todo lo que compone un ballet de esas características sino el hecho de que un compositor español se alzara con el reconocimiento internacional.

-De todos esos premios y reconocimientos, ¿con cuál supiste que fue un antes y un después, comprendiendo que habías acertado con el camino emprendido?

-El primer premio en el concurso nacional de Zamora "Florián de Ocampo" fue el detonante y el impulso que provocó que no cayera en el estancamiento y que buscara todo tipo de rutas para mejorar y crecer en el mundo del violoncello.

-Has tenido el privilegio de estudiar con innumerables maestros e intérpretes. ¿Con cuáles has sentido que te han dejado mayor huella, a la hora de ponerte a tocar y extraer la sonoridad perfecta que se requiere de cada pieza?

ENTREVISTA AL CHELISTA JAVIER ALBARÉS

-Todas las personas que intervienen en el proceso de aprendizaje dejan poso y son importantísimas, pero en cuanto al violoncello hay tres nombres que, cada uno en su faceta me han aportado ingredientes al cóctel de la interpretación. Con su sutileza, su amplia experiencia sinfónica y camerística Rafael Ramos, que además me aportó un factor de sentido común y de realismo que fue y es realmente valioso. Él fue catedrático del Superior de Madrid y solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid muchos años hasta su jubilación.

-Formas parte del Trío Magnacore, con los que no dejas de mantener una gran actividad camerística. ¿Qué nos puedes contar de ellos, quiénes lo componen y qué actividades o conciertos os esperan en un futuro próximo?

-Son Yulia Iglina, violín y Vadim Gladkov, piano. Son dos solistas de un nivel instrumental y artístico formidable y además estupendos compañeros y amigos, con los que me une una gran afinidad musical. Ellos dos se conocían desde los tiempos del conservatorio y llevamos haciendo trío unos cuatro años. Es cierto que llevamos ya un tiempo con una actividad frenética y que el trío es parte fundamental de nuestras vidas.

-¿Qué sentiste y qué nos puedes contar, de cuando recibiste la noticia de ser elegido como cello solista, dentro de Orquesta Sinfónica de RTVE? Con ello imagino que se cumpliría uno de tus sueños.

-Fue un momento muy dulce y de una gran satisfacción, pero al mismo tiempo como bien me dijo el director titular de entonces, Adrian Leaper, "ahora te empiezan los problemas", por supuesto en el buen sentido. Es un auténtico privilegio y un trabajo de una responsabilidad enorme ya que sirves de nexo de unión entre los designios del director y la cohesión de la sección. También gestionamos los arcos del grupo para que vaya acorde a las demás secciones de la cuerda y preparamos los solos.

-Además de tu faceta como músico, también eres profesor y la enseñanza ocupa gran parte de tu agenda diaria. Inclusive tienes la responsabilidad de preparar a las secciones de cellos de diferentes orquestas de jóvenes músicos. ¿Cómo es compaginar ambas actividades y el instruir a esos futuros músicos? También te habrá enseñado algo.

-La preparación de los ensayos parciales de las secciones de cello en orquestas jóvenes es una de las actividades que más me motivan ya que recibes el feedback, la ilusión y la energía que tienen los músicos jóvenes, que es altamente contagiosa. También he tenido la suerte de ejercer de profesor en conservatorios de grado medio durante trece años. Realmente esta ha sido la experiencia que más me ha aportado a nivel intelectual, de trabajo paciente, de autocoñocimiento y de investigación sobre la técnica del violoncello.

-Durante tu trayectoria has participado en grabaciones para grandes medios como la BBC, Radio Clásica de RTVE y la Radio Suisse Romande, y tienes un disco propio con obras para cello solo, de grandes compositores. ¿Qué nos puedes contar de ese trabajo discográfico? ¿Veremos editado algún disco nuevo en un futuro próximo?

-Es un cd que ya está en las principales plataformas musicales de internet y también en tiendas de discos. El proyecto partió de un deseo que tenía desde muy joven y es grabar cello solo tocando muchos estilos y sin que se perdiera el interés y la emoción al escucharlo. La elección de las obras fue absolutamente personal y deliberada ya que soy raro en ese sentido. He escogido a Reger frente a Hindemith o Kodaly, que suelen ser las sonatas para cello solo del siglo XX favoritas de mis colegas. El lenguaje polifónico, enrevesado y obtuso del alemán me parece de una inteligencia y de una ironía soberbia, y escuchar una de sus suites para cello solo produce siempre un efecto embriagador e hipnótico.

-Sabemos que, en mayor o menor medida, todos los artistas tienen manías o supersticiones antes de salir al escenario. En el caso de Javier Albarés, ¿existe alguna que pueda ser confesable y que no te de vergüenza reconocer?

-No tengo especiales ritos o manías. Pero sí que me gusta estar pronto en el escenario y "calentar" la silla para perder ese miedo mental a que algo vaya mal repitiendo los pasajes más complejos. Llego a repetir los solos antes del concierto hasta treinta veces seguidas, y lo cierto es que eso aporta seguridad pero nunca esta es completa. Eso sí, al menos ya estás en modo "disfrutar y hacer disfrutar". También me gusta tocar con la camisa del frac rota con un buen agujero por la parte interna del



codo para evitar apelmazamiento de tela en esa zona.

-Todavía arrastramos las secuelas de la crisis creada por el Covid-19. Durante aquellos tiempos de confinamiento y demás limitaciones vividas por ello. ¿En qué medida alteró y afectó a la vida de Javier Albarés, tanto en lo familiar, en su círculo de amistades, de cara a cancelar y aplazar conciertos, o en el sector de la enseñanza como profesor.

-Las clases del conservatorio en los meses duros post-confinamiento eran mitad presenciales y mitad online. Pero las clases por Skype u otras plataformas si ya en la educación general son muy poco útiles, imagínese en la enseñanza de un instrumento, realmente pueden llegar a ser muy frustrantes, ya que lo que llega dista mucho de ser real. Los conciertos fueron cancelados hasta julio del 2020, mes en que la orquesta y coro de RTVE concibió un ciclo de conciertos con grupos de un tamaño camerístico y con

enormes medidas de seguridad, ya archiconocidas. No eran conciertos con público, pero al menos era un brote de esperanza para un mundo que había quedado congelado. La temporada 2020-2021 tuvo un aforo muy reducido en el público y una programación con plantillas reducidas, pero no por eso menos interesante. Hemos hecho más misas de Schubert, Beethoven o Mozart que nunca, y eso para mí ha sido muy placentero, ya que es un repertorio que de otra manera no se suele hacer.

Sin más, quiero agradecerle Javier Albarés, el tiempo que me has dispensado, a la hora de responder a las preguntas que saldrán en el Granada Costa, a pesar de tu apretada agenda. Sólo me queda pedirte como último esfuerzo, el que respondas a unas preguntas tipo test, que nos ayudarán a conocerte un poco más sobre tus gustos o preferencias.

¡Muchas gracias, Javier Albarés!

PREGUNTAS TIPO TEST:

- ¿Un personaje histórico? María Estuardo.
- ¿Una época? El período de Entreguerras.
- ¿Un pintor? Edward Hopper.
- ¿Un escultor? Michelangelo Buonarroti.
- ¿Un escritor? Haruki Murakami.
- ¿Un poeta? Fernando Pessoa.
- ¿Un libro? Ana Karenina.
- ¿Una película? Rebecca, de Alfred Hitchcock.
- ¿Un director de cine, teatro o televisión? Michael Haneke.
- ¿Un actor? Jack Nicholson.
- ¿Una actriz? Sara Jessica Parker.
- ¿Un compositor? Nikolái Myaskovsky.
- ¿Un cantante? Frank Sinatra.
- ¿Un músico? Pierre Fournier.
- ¿Una flor? El tulipán.
- ¿Un animal? El gato.
- ¿Una estación del año? El otoño.
- ¿Un lugar donde residir? Madrid.
- ¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? La Patagonia.
- ¿Un color? El azul turquesa.



Ana Martínez Parra
Huércal-Overa (Almería)

EL CRIMEN DE LA CARNICERA

El pueblo estaba conmocionado por el lúgubre hallazgo: un cadáver de un desconocido en un antiguo sifón que llevaba el agua a una de las pedanías del norte del término municipal.

El cuerpo se encontraba depositado en la sala de autopsias de la antigua cárcel que se ubicaba a la espalda de la casa consistorial y las autoridades llevaban a cabo investigaciones y una ronda de reconocimiento de los objetos para tratar de poner nombre al fallecido.

Todo se había descubierto gracias a la denuncia de un vecino que cada día pasaba para su campo por delante del mencionado sifón y venía observando gran afluencia de moscas y un olor nauseabundo. Pensó que alguien había arrojado un animal muerto al sifón por lo que decidió dar parte a las autoridades municipales que no tardaron en enviar a los operarios que se encargaban del reparto de aguas y mantenimiento de la red para comprobar el problema y proceder a resolverlo.

Cuando destaparon la gran losa que cubría el sifón, pudieron comprobar que era un muerto lo que causaba el fétido olor, pero no los restos de un animal, no. Se trataba de restos humanos por lo

que no tocaron nada y avisaron a la Guardia Civil para que fueran ellos los que elevaran la denuncia del caso y pudiese acudir el juez para proceder al levantamiento del cadáver.

Así se hizo y cuando se tomaron todas las anotaciones pertinentes, el juez procedió a ordenar el traslado del cuerpo al pueblo para que se le practicase la autopsia, aunque no cabía la menor duda de que se trataba de un homicidio.

Muchas personas del pueblo fueron llamadas para ver si reconocían alguna de las prendas que llevaba puestas el difunto en un intento de identificar de quién se trataba, pues el estado en el que se encontraba era imposible saber de quien se trataba. Pero todos negaron conocer los objetos que les mostraban.

También llamaron a una mujer conocida por el apodo de la Carnicera, porque era esa su profesión, y que tenía una vida llena de golpes y malos tratos. ¿Por qué a ella?, por pura casualidad o bien porque hacía un tiempo que el marido no se veía por el pueblo y ella pregonaba a los cuatro vientos que se había ido a trabajar a la islas, porque el trabajo de marchante de “ganao” era “muuu sacrificao” y daba poco para vivir.



Cuando la pasaron a la habitación para mostrar lo que llevaba el muerto, ella llevaba a su Juanillo de la mano, un niño vivaracho y pequeño que no pudo dejar con nadie, y a cada objeto que le mostraban ella negaba, con grandes aspavientos, reconocerlo: no reconocía el cayado, ni el blusón negro, ni la gorra, ni la navaja, ni... las botas...

- Sí, sí, esas botas son de padre- dijo una ingenua voz infantil.

- ¡Calla, niño! ¿Qué sabes tú? Tu padre está muy lejos, y no tiene esas botas... que son de señorito y nosotros somos pobres.

- Sí, madre, si usted le regañó el otro día cuando padre llegó a la casa, decía que eran demasiado caras y...

No hubo más explicación del niño. La mujer fue detenida por el asesinato del padre y otra de las hijas que fue su cómplice. Fueron juzgadas ambas y la madre condenada a la pena capital que le fue

conmutada por la de cadena perpetua merced a la intervención de un presidente de la Audiencia que la juzgaba y que decidió no “mancharse las manos con la sangre de una hija de su pueblo”.

Y es que la inocencia de un niño hizo que se descubriera la verdad y que la ley cayera implacable sobre las culpables. La violencia no nos puede llevar a tomar la justicia por la mano. (Este relato está basado en un hecho verídico).

OBITUARIO INMA LÓPEZ COBOS

NOS DEJÓ UNA GRAN AMIGA

Inmaculada López Cobo era una mujer auténtica, culta, generosa, y buena persona. A Inma la conocí una Nochevieja, en el Hotel Alisares de La Alhambra en Granada.

Esa noche, yo cantaba con mi grupo (Al-Anda-Mur) animando la velada de fin de año. Conectamos en seguida. Ella estaba pasando por un mal momento personal, y al oírme cantar se le iluminó la cara, y empezó a querer darle un giro a su vida y desear ser una mujer feliz, que ya le tocaba y se merecía.

Inma y yo nos hicimos muy buenas amigas y confidentes. Ella me acompañaba a todos mis conciertos allá donde me llamaran, era mi mejor compañía. En ella tuve una gran admiradora y aliada. A través de ella se me abrieron muchas puertas en asociaciones granadinas, en las cuales ella estaba muy bien relacionada.

Inma era una mujer muy conocida en la sociedad granadina, y una mujer comprometida en el mundo del voluntariado. Ella fue durante largo tiempo presidenta de mesa en la Cruz Roja. Cada día de la banderita, nos reuníamos las amigas entorno a ella en plaza Bibrambla de Granada para pedir por la Cruz Roja.

Inma fue junto conmigo socia fundadora de la Peña flamenca (El Sonsonete) y de la tertulia literaria Manuel Benítez Carrasco. También ejerció el voluntariado en la asociación granadina OFECUM como integrante del taller de cuentacuentos (SEMBRADORES DE VALORES).

A través de mí conoció el Proyecto Global de Cultura Granada Costa siendo socia durante largo tiempo. Y recibiendo la medalla al mérito cultural como poeta.

También dejó su impronta como letrista en mi disco-libro (Entre Pueblos y Cantares) en el cual escribió los cantos a los pueblos de Padul, Salobreña y Lanjarón.

Inma, estaré eternamente agradecida, por tu generosidad y cariño hacia mí. Ella era una gran madre y abuela. Toda su familia lo era todo para ella.

Nos dejó en la madrugada del 14 de julio de 2022, rodeada del amor de los suyos.

Sus restos descansan en su pueblo natal Alquife, que ella tanto amaba.

Descansa en paz mi querida amiga.

Inma Rejón, cantante y amiga de Inma López

A MI TÍA INMA

Divertida, bondadosa, ingeniosa, cariñosa, luchadora, fuerte, valiente, inteligente, las palabras se quedan cortas para describir todo lo que eres y aportabas a tus seres queridos.

Muy joven tuviste una escuela y nunca has dejado de enseñar a los que hemos tenido la suerte de vivir contigo. Mostrándonos el verdadero amor, con tu cariño desinteresado, a creer en nosotros mismos, el amor a la poesía, a la lectura, a nuestra cultura, a disfrutar de la vida y nunca dejar de soñar.

Aunque mi alma esté triste, sé que te gustaría que sonriera y así lo haré cada vez que piense en ti. Dejas una gran familia llena del amor que nos diste. Simplemente gracias.

Ruego a Dios que cuide de tu alma, al lado de mi padre, y de todos nuestros seres queridos. Te quiero.



Beatriz López, sobrina de Inma López Cobos



María Vives Gomila
Profesora emérita de Psicología y Escritora
Palma de Mallorca

PASAR PÁGINA

● Qué difícil es pasar página! Después de unos años complejos a tantos niveles, todavía nos cuesta reaccionar. Tenemos trabajo para recuperar la normalidad habitual, la vida que cada uno disfrutaba antes de la pandemia, sin tener que recurrir a los tests de antígenos (como han hecho muchas personas, antes o después de una salida masiva o de las visitas de hijos y nietos) con el ánimo de prevenir o evitar nuevos contagios, aunque algunos sean ahora mucho más suaves.

Tratar de recuperar lo que hacíamos, individualmente o en grupo –clases, salidas, reuniones, asistencia a actos culturales o musicales, viajes y un largo etcétera, sin dudarlo–, representa un cambio de actitud en el día a día. Gran parte del desarrollo, desde las primeras etapas de la vida y las siguientes, se ha fundamentado en una serie de hábitos: aprendimos a mirar y a sonreír viendo las miradas y actitudes de los adultos que nos contenían y lo que significaban para nosotros. Como un espejo que favorecía la repetición de gestos y movimientos, estas miradas y actitudes nos permitieron, a su vez, asociar los sentimientos a los hechos que observábamos, y así poder sentir, amar, pensar, entre otras muchas disposiciones y actividades.

Hay ambientes que, sin ser idílicos y con todos sus defectos, son centros de constante aprendizaje que, como verdaderas escuelas libres, son capaces de instruir y ayudar a observar el comportamiento de los demás. Este hecho favorece la imitación y el deseo de identificarse con algunos de nuestros mencionados adultos. Deshacer los hábitos, que por desgracia han contribuido a cambiar nuestra vida por un tiempo, no resulta fácil.

Hemos adquirido nuevas costumbres y algunas nada sanas: como aislarnos, no salir con la frecuencia de antes, evitar la relación interpersonal, tan necesaria, no abrazarnos, costumbres que aún perduran. Hemos renunciado, tantas veces por prudencia, a compartir mesa con no convivientes y a encerrarnos en nosotros mismos. Deberíamos poder recuperar la normalidad, saber cuidar la salud

física y especialmente la mental, conociendo las consecuencias de su mutua interdependencia para tratar de evitar inoportunas somatizaciones.

Pero, si lo analizamos detenidamente, ¿dónde conducen estos comportamientos? ¿Qué hay en el fondo de estas actitudes que nos impiden utilizar gran parte de nuestro potencial para poder vivir mejor? Encontramos ansiedades, miedos, inseguridades, pérdida de confianza en nosotros mismos, indiferencia, falta de interés en el presente y futuros inmediatos, así como el temor a una realidad vírica, que ha comportado enfermedades y nos ha conducido a aislarnos para defendernos, incluso, del mismo miedo. Añadiría, como profesional de la salud mental, la conveniencia de observar y entender las causas de estas ansiedades para poder afrontarlas. Superar todo esto nos mueve a entrar dentro de nosotros mismos y a hacer uso de la capacidad de pensar, de sentir, de desear lo que nos llena para volver a recuperar la vida que teníamos, incluyendo las inevitables adaptaciones a la realidad actual. Todo lo que deseamos para que se convierta en realidad, debe haberse pensado y visualizado con anterioridad.

De la misma manera que los creadores ven finalizado el proyecto de una obra y los investigadores y artistas ven terminada la investigación y la melodía, las sensaciones deben poder convertirse en sentimientos y éstos poder mentalizarse, que es cuando las obras deseadas llegan a buen término. El equilibrio entre lo que pensamos y lo que sentimos puede contribuir a superar la acción temerosa, a vivir el momento presente y a planificar el futuro más inmediato. Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, podríamos preguntarnos cómo empezar a salir de esta situación inestable de pandemia, que ha llegado a ser causa de tantos cambios, desde un estilo determinado de vida hasta la situación actual, todavía precaria.

Siguiendo la recomendación de los expertos, por un lado, y del sentido común, por otro, podríamos pensar cómo salir de un aislamiento que ha interferido en nuestra

vida diaria, mermando nuestras expectativas y actividades habituales. Salir, hacer ejercicio, conversar son herramientas que fácilmente tenemos en la cabeza, pero deberíamos poder ir aún bastante más allá.

Hemos de poder plantearnos objetivos que puedan realizarse a corto plazo ampliando gradualmente el campo de acción con nuevos planteamientos y actividades, que nos ayuden a resurgir como ‘Ave Fénix’ de sus cenizas y a continuar navegando, provengan de donde procedan oleajes y tempestades. Es una forma de superar la ansiedad y posibles sentimientos depresivos.

Debemos atrevernos a utilizar toda la energía que poseemos y ser creativos, sintiéndonos útiles, para evitar quedar atrapados en un mundo interior temeroso. Creer en nuestras capacidades para seguir buscando lo que nos llena es un acto de amor hacia nosotros y también hacia los demás. El quid de la cuestión reside en encontrar motivos suficientes, no sólo para sobrevivir sino para seguir planteándonos nuevas y constantes iniciativas.

Releyendo al poeta mallorquín, Costa y Llobera, cuando contemplaba ‘Lo Pi de Formentor’, con el azul Mediterráneo al fondo, podríamos decir como él observando el mismo mar y nuestro azul isleño:

‘Amunt ànima forta! Traspasa la boirada/
i arrela dins l’altura com l’arbre dels penyals./
Veuràs caure a tes plantes la mar del món irada/
i tes cançons tranquil·les aniran per la ventada/
com l’au dels temporals’.[1]
‘¡Arriba alma fuerte traspasa las nubes densas!/
y busca en lo alto tus raíces como el árbol de los peñascos./
Verás caer a tus plantas el mar airado del mundo/
Y tus canciones tranquilas cruzarán el vendaval
como el ave los temporales’.

[1] Miquel Costa i Llobera (1982). Horacianes i altres poemes. Barcelona: Edicions 62.

UN POEMA A SANTA ANA

Comprometidos con la cultura es un programa que se realizará del día 11 de marzo hasta el día 26 y que se retransmitirá en directo. La inauguración de este programa se realizará el día 11 de marzo de 2023 y siendo esta en la sede del Proyecto Global de Cultura Granada Costa en Molvízar, queremos inaugurar estas jornadas presentando el libro Un poema a Santa Ana en honor a la patrona de Molvízar. Podrán participar todas las personas que deseen y que hayan colaborado en la edición del libro.

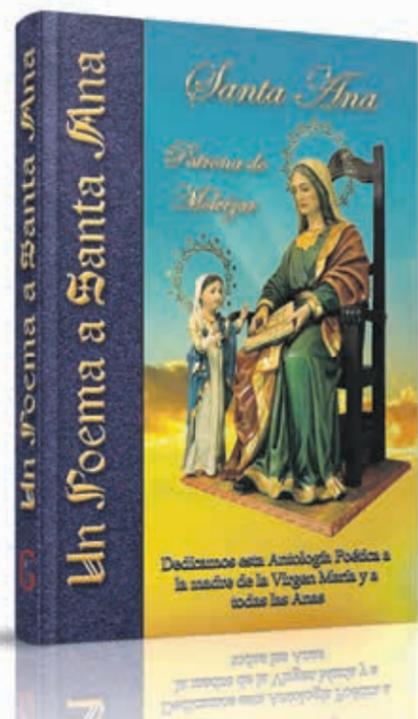
La presentación estará a cargo de Dña. Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Proyecto Global de Cultura Granada Costa, que ha sido la encargada de realizar la biografía de Santa Ana, abuela de Jesucristo y madre de la Virgen María.

Un poema a Santa Ana es la Antología Poética dedicada a la Madre de la Virgen María y a todas las Anas, basándonos en la patrona de Molvízar, Santa Ana. A lo largo de todos estos años, nuestro Proyecto ha ido recopilando bastantes fotografías y ha narrado muchos actos culturales dedicados a

la patrona de Molvízar, Santa Ana. Esto ha dado paso a la decisión de componer un libro que homenaje a esta insigne patrona de Molvízar y a todos los actos que la rodean a lo largo del año, como las fiestas patronales en su honor, las 3 misas que se celebran ese día para ella, el acto teatral de moros y cristianos dedicado a Santa Ana, su famosa procesión y una cantidad de actividades que a lo largo del año los molviceños dedican a su patrona, sin dejar atrás la magnífica iglesia que es su morada en el pueblo de Molvízar. También recoge la biografía de Santa Ana, la abuela de Jesús y madre de la Virgen María.

Se incorporará a este libro una recopilación de poemas de suscriptores de Granada Costa dedicados a Santa Ana.

Todo el contenido de este libro surge del trabajo constante y recopilación de imágenes y documentos que durante muchos años ha llevado a cabo el Proyecto de Cultura Granada Costa; pintura, poesía, artículos, crónicas y biografía, y que ahora da a conocer a través de este libro para el disfrute de todo el mundo.





Ana María López Exposito
Profesora y Escritora
Madrid

LOS DERECHOS HUMANOS Y PAZ

El 13 de julio en el Ateneo de Madrid tuvo lugar un Recital poético y musical: **Cuando las palabras se hacen imagen y denuncian injusticias. Poetas por los Derechos Humanos y la Paz.** En Madrid y otras partes del mundo ha habido una serie de actos para hablar del tema Derechos Humanos y Paz, que realmente han merecido la pena. Me congratulo de haber participado en actos diversos para hablar de un tema tan importante como este.

“tienen que comer y cuando los individuos y las naciones son libres”

Todo comenzó poco a poco, gracias a las influencias de los filósofos, las religiones, y muchas personas que lucharon para apoyar a los desfavorecidos, se impuso la idea de la igualdad de los seres humanos, y que éramos iguales en dignidad. **La dignidad** es una cualidad que tenemos todas las personas, que nos hace valiosas, importantes y respetables por



El acto fue presentado por María Victoria Caro Bernal (Presidenta de la Sección de literatura del Ateneo de Madrid), Octavio Uña Juárez (Catedrático de Sociología, Filosofía y Letras, Psicología y Ciencias políticas y socio del Ateneo), Antonia Cerrato Martín-Romo (Maestra de Filología Lengua Castellana e Inglés) y autora del libro presentado: *Los poetas del jueves por la paz*, y Ana María López Expósito socia del Ateneo, socia de Granada Costa, de la Asociación Tierra del esparto, A.S. E.A.P.O... (Docente, novelista, poeta, guionista, Asesora de temas de inmigración...). Posteriormente 24 poetas declamaron versos y amenizaron la velada: Olga María Ramos, Husam Hamumi y Nerea Mafarki. Entre las poetas participantes se encontraban algunas socias de Granada Costa: Clementa López, Ángeles Martínez, Ana Ortega, María del Carmen Robledo, Yolanda López...

A continuación, Ana María expone el discurso elaborado para dicho acto:

“La paz solo puede durar cuando se respetan los Derechos Humanos, cuando las personas

el hecho de ser personas, con independencia de su fuerza, su riqueza, sus conocimientos, su cultura, su religión o su sexo. Del mismo modo debemos tener en cuenta el concepto de **humanidad**, pues decimos que dichas garantías debe tenerlas todo el mundo, es decir, todos los individuos que pertenezcan al grupo global, el de la especie humana, con independencia de sus características particulares (su raza, sexo o color del pelo).

La dignidad nos ennoblece a todos. De la dignidad derivan los Derechos Humanos. Y esa dignidad se concreta en el conjunto de derechos humanos que hay que reconocer a todas las personas. Hoy muchos habitantes de nuestro planeta siguen viviendo en la inseguridad, y además, no pueden protestar ante las injusticias a las que se ven sometidos.

La primera generación de los derechos humanos tiene lugar en la segunda mitad del siglo XVIII. Las más importantes fueron:

- 1. **Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América (1776).** EEUU se libera de los británicos.
- 2. **Declaración de los Derechos del Hombre y el ciudadano**



de la Revolución Francesa (1789). Los revolucionarios franceses acabaron con la monarquía absoluta. Estos derechos de la primera generación son los llamados derechos civiles y políticos: Se basan en el ideal ilustrado de **Libertad, igualdad y fraternidad** para todos los seres humanos. En siglos posteriores, los defensores de los derechos humanos lograron extender la idea de ciudadanía a los colectivos más desfavorecidos. Se abolió la esclavitud en muchos países en el siglo XIX, y a comienzos del siglo XX las mujeres alcanzaron la condición plena de ciudadanas.

La segunda generación de los derechos humanos se sitúa a

comienzos del siglo XIX. Con la **Primera Revolución Industrial**, se produce un retroceso en las esperanzas de libertad, igualdad y fraternidad soñadas por los filósofos y pensadores ilustrados. Se desarrolla la ciencia y la tecnología, aumenta el paro, y se incrementan las riquezas de los más ricos, y la pobreza de los más pobres. Surgen organizaciones obreras revolucionarias que reivindican mejoras sociales, laborales y salariales. Ahora se reivindican nuevos derechos, los llamados derechos sociales y económicos o de segunda generación: derecho al trabajo seguro, salario digno, sanidad y educación para todos, a la propiedad y a disfrutar

de los bienes de la cultura. A mediados del siglo XIX surge la noción de justicia social.

Como consecuencia de los horrores de las dos guerras mundiales, de la destrucción y de la muerte, la comunidad internacional reaccionó con la creación de la **Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1945.** Tres años más tarde, el 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de la ONU aprobó la Declaración Universal de los Derechos Humanos. **Con sede en Ginebra, la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos (ACNUDH)** es el organismo encargado directamente de su promoción y protección.

Cultural

El comité encargado del borrador estaba formado por ocho miembros: Eleanor Roosevelt (nacional de Estados Unidos), René Cassin (Francia), Charles Malik (Líbano), Peng Chun Chang (China), Hernán Santa Cruz (Chile), Alexandre Bogomolov/Alexei Pavlov (Unión Soviética), Lord Dukeston/Geoffrey Wilson (Reino Unido) y William Hodgson (Australia).

El texto inicial fue luego sometido a dos largos años de debate:

los países **capitalistas** querían que primaran los **derechos civiles y políticos**, mientras que los **comunistas** que primaran los **derechos económicos y sociales**. Los musulmanes por su parte señalaban que dichos derechos se basaban en modelos culturales occidentales alejados de la Ley Islámica. **Sudáfrica** también se resistía a aceptar muchos artículos incompatibles con su política de segregación racial (Apartheid). El texto final fue aprobado por la Asamblea de la ONU el 10 de diciembre de 1948. De los **58 países miembros**, **48 votaron a favor**, **8 se abstuvieron** (Rusia y los países «satélites» comunistas, Sudáfrica y Arabia Saudí) y **2** no estuvieron presentes.

La Declaración, disponible en más de **360 idiomas**, es el documento más traducido del mundo, lo que demuestra su carácter y alcance global. Ha pasado a ser la referencia para medir lo que está bien y lo que está mal. La Declaración constituye los fundamentos de un futuro justo y digno para todos y brinda a las personas de todo el mundo un poderoso instrumento en la lucha. La Declaración Universal promete a todas las personas unos derechos económicos, sociales, políticos, culturales y cívicos que sustenten una vida sin miseria y sin temor. La DUDH (Declaración Universal de los Derechos Humanos) consta de **un Preámbulo y 30 artículos**. En el Preámbulo (introducción) se reconocen los valores **éticos**, como **la dignidad y la igualdad**, que son el fundamento de los derechos de los artículos.

Por lo anteriormente expuesto, los derechos se pueden agrupar en una serie de apartados:

a) **Derechos fundamentales**. Derecho a la vida, a la libertad, a la seguridad, y la prohibición de ser sometido a vejaciones, torturas y esclavitud.

b) **Derechos civiles y políticos**. Igualdad ante la ley, presunción de inocencia, el sufragio (voto), etc. —

c) **Derechos económicos, sociales y culturales**. Derecho al trabajo, al salario digno, educación, seguridad social, a la cultura, etc.

Entre las características de los Derechos humanos se pueden mencionar las siguientes:

1-**Universales** (porque su exigencia está más allá de la frontera de cada nación, ya que al ser universales y obligatorios, la comunidad internacional asume la obligación de intervenir para proteger estos derechos cuando considere que un Estado los está violando).

2-**Inalienables** (no se pueden negar a nadie).

3-**Absolutos** (están por encima de cualquier otro derecho).

4-**Exigibles** (tenemos el derecho de exigirlos).

5-**Imprescriptibles** (nunca se pierden y nadie los puede anular).

6-**Obligatorios** (porque tanto los individuos como

los Estados y sus instituciones tienen la obligación de respetarlos y de protegerlos.

Es necesario hacer alusión a la universalidad de la idea de la Paz como una aspiración universal de entrañable raíz humana. **Constituye un valor, un principio y un objetivo**. Todos estos conceptos: paz, tolerancia y condena y repudio de la violencia se interrelacionan y se condicionan. **Sin paz no habrá jamás convivencia armónica, pacífica y respetuosa**. Sólo concibiendo que el derecho a la paz es un derecho humano, que su carácter individual al colectivo, este derecho adquiere su plena y total significación. **Un derecho no es algo que alguien te da, es algo que nadie te puede quitar**.

Se hizo alusión al penúltimo derecho que a su vez habla de los **deberes** que toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad. Comentó a los asistentes el deber de denunciar a través de la poesía o mediante otros medios aquellas injusticias que puedan llegarse a cometer.

Posteriormente se habló de la necesidad de hacer: «extraordinarios esfuerzos para fortalecer la diplomacia internacional y la colaboración entre los pueblos» por el deseo de establecer diálogo de paz con todos los países y por el objetivo de evitar la proliferación de las armas nucleares». «Ayudemos a los líderes mundiales a cambiar sus estrategias. Es tiempo de reivindicar». Gustav Flaubert decía: No le demos al mundo armas... las utilizará. Mejor amarse que la guerra vuelve estúpido al vencedor y rencoroso al vencido.

Mencionó a Malaya Yousafzai junto a a Kailash Satyarthi, (activista indio derechos de los niños), como Premios Nobeles en el 2014.

Aludiendo a las palabras de la Premio Nobel más joven de la historia de la humanidad:

“No olvidemos nunca que un libro, un lápiz, un niño y un profesor pueden cambiar el mundo.”

Dedicándole un poema de su autoría que aparece en su penúltimo libro: *La mujer de las mil caras* publicado en Amazon.

ATENE
DE MADRID

Sección de Literatura

Recital poético y musical: cuando las palabras se hacen imágenes y denuncian injusticias. Poetas por los Derechos Humanos y la Paz

Intervienen:

Alfonso Becerra Álvarez
Ana Benegas Haddad
Pilar Berbel Iniesta
Nieves Bravo Cardenal
José Carlos Corbacho Burló
Pedro Crespo
Javier Fernández Aracama
Sergio García Rubio
Luis Gutiérrez Valentín
Alma Grau
Daniel Hernández García
Nataly Jorge
Cristina Ledo Díaz
Clementa López
Yolanda López Rodríguez
Leonor Merino García
Feli Moreno
Andrés Navarro Fernández
Ana Ortega Romanillos
Antonio Perán Elvira
Ramón Pulido Rodríguez
Carmen Robledo
María Sánchez Román
y Abdo Tounsi.
Participa: Antonia Cerrato Martín-Romo



Amenizan: Olga María Ramos, Husam Hamumi y Nerea Mafarki (cantantes) y Alberto Lebrato (piano).
Presentan: Ana María López Expósito, Octavio Uña y María Victoria Caro

Guy Makai, flor de maíz,
de mano venturosa,
que rasgó el mundo,
con la pluma de viento.
¡Te alabamos, salvadora!
Drácula inconexa de buitres carroñeros
del desierto en el valle de Swat.
Abanderada en tu lucha,
por la educación de niñas aliadas de Venus,
para elevarte al cielo impoluto de fantasmas.
Corazón granero de trigo Germinado,
que huele a lirio.
Maná del desierto del Thar.
Woman de mil caras.
¡Heroína de Pakistán!
¡Heroína del Cosmos!

Y por último hizo alusión a la figura De Nelson Mandela que recibió el Premio Nobel de la Paz en 2009 junto a Federik W. de Klerk. Elevándolo a la categoría de uno de los personajes más carismáticos e influyentes del siglo XX, su figura ha entrado en la historia como encarnación de la lucha por la libertad y la justicia como símbolo de toda una nación llegando a los cinco continentes.



Mª Eugenia Santandreu
Palma de Mallorca

Quisiera ser una Padrina alegre más... las circunstancias no me son propicias.

Te mereces mi agradecimiento por tu interés en contestarme, por tu trabajo, tus atenciones y por estar a mi lado.

Por la noche el tiempo de la T.V., me giro a tu sofá, te miro y me invade una alegría. Me siento acompañada.

Quisiera este tiempo poder retener, pero no quiero ser egoísta. Y te digo: Ángel, sigue tu camino. Te quiero y te abrazo.

PARA MI NIETO ÁNGEL



Soledad Durnes Casañal
Torremolinos - Málaga

ENTREVISTA A MARLENE PASINI

Marlene Pasini es diplomada en Historia y Egiptología. Presidenta del Proyecto Consciousness & Transformation, directora cultural del IFCH (International Forum of Creativity and Humanity), Marruecos, Consejera de Foro Cultural T, Fayad Egipto-Líbano, Presidenta de la Academia Mexicana de Literatura Moderna México, Embajadora Mundial de la Paz y la Cultura en diferentes organizaciones. Posee Maestría en Literatura y Máster Honoris Causa, AHCASA México. Galardonada en México como Mujer Líder con el Premio: Gobe the First.

Cuenta con más de 200 premios. Tiene la Medalla como figura Pública Literaria Internacional en el XI Festival Literario de Crimea. Participación en 160 Exhibiciones Internacionales de Arte virtuales y presencia en 34 países, avalados con sus Certificados correspondientes participando en más de 50 revistas y Antologías culturales.

Después de todo este extenso Currículum, a pesar de existir más cosas, pasamos a la entrevista con la distinguida autora que hoy nos acompaña, MARLENE PASINI, FELICIDADES.

S: Buenas tardes Marlene Pasini, para mí es un placer poder hacerle esta entrevista para el periódico Granada Costa donde está distribuido por toda España y parte del extranjero.

Su valía es muy importante para la Cultura y es algo que nos agrada contar con personas tan distinguidas como lo es Ud., ya que posee diversos conocimientos tanto artísticamente como literariamente, inclusive médicamente.

Por relatar un poco su currículum es poseedora de conocimientos como la escritura, la psicoterapia, la pintura, la poesía... es un ser intensamente espiritual. Nació en Toluca, Estado de México. Lleva más de 14 libros publicados y su intervención en varias revistas culturales en España, Perú, México, Italia y Argentina, obteniendo varias distinciones que ahora serían difíciles de enumerar en esta entrevista por sus diversas colaboraciones a nivel internacional. Se dedica también a la novela y escritos de desarrollo personal.

Marlene, ¿desde cuándo escribe, pinta, recita y se encuentra dentro del Mundo de la Cultura y

qué le motiva más de todo lo que hace?

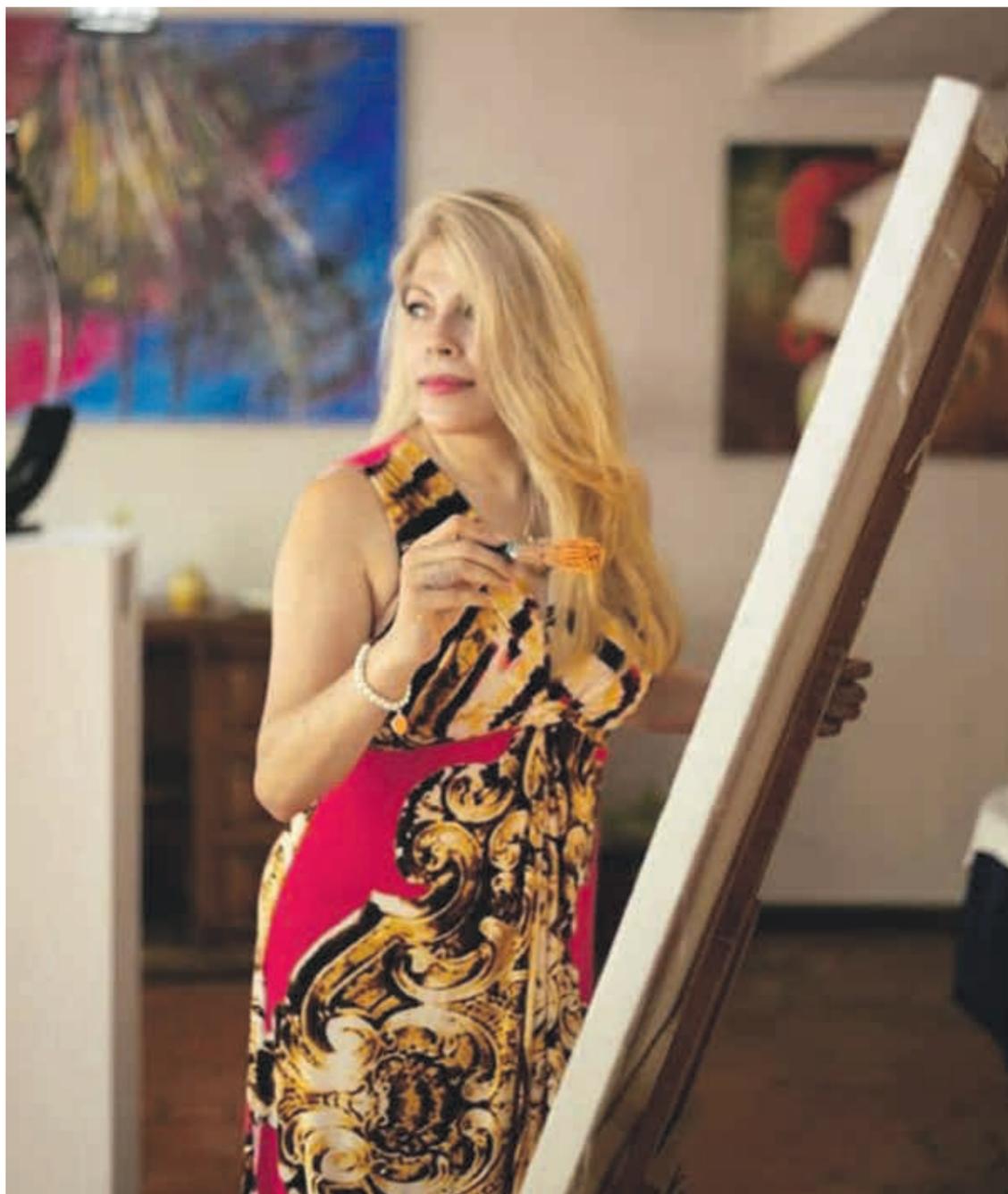
M: La escritura vino a mí en la infancia, a los 7 años ya escribía poesía y también me gustaba pintar, pero en lugar de estudiar una carrera universitaria en Letras o Arte, me fui por las Ciencias de la Comunicación que estaba de moda en mi adolescencia. Aun así, siempre escribía algo relacionado con literatura; desde los 22 años mis poemas se fueron publicando en revistas culturales. Mi primer libro se publicó a mis 28 años. Después estudié una maestría en Literatura y a la fecha tengo 15 libros publicados de poesía, ensayo, novela y desarrollo personal. La pintura la usé como herramienta dentro de mi profesión como psicoterapeuta en terapias con pacientes. Fue durante la pandemia que hice del arte pictórico parte de mi vida. Todo lo que hago me motiva porque se complementa y se integra muy bien como disciplinas que tienen que ver con la expresión de mi ser.

S: ¿Nos puede explicar un poquito cómo describe la psicoterapia transpersonal y a qué se refiere dicha palabra?

M: La Psicoterapia Transpersonal es una de las últimas ramas de la Psicología que se ha vuelto muy importante. Integra los fundamentos de la psicología clínica con aspectos de las tradiciones orientales, como la meditación. Yo estudié 5 años en la Escuela de Desarrollo de Psicología Transpersonal de España, más 2 años de especialidad en Educación Transpersonal y Mindfulness. La base de esta rama es que además de ahondar en las emociones y mente del paciente, así como en sus problemas, traumas y crisis, también lo acoge en un acompañamiento personalizado para apoyarlo en su autodescubrimiento, expansión y crecimiento personal, además de añadir su aspecto espiritual. Dedicé varios años a dar consulta privada, que dejé al llegar la pandemia, es posible que retome esta actividad, es cuestión de reajustar mis tiempos y actividades personales y culturales.

S: ¿Dónde reside actualmente y cuál es su dedicación principal?

M: Vivo en la ciudad de México. Me dedico a mi casa, mi familia, mis actividades literarias, de arte, doy cursos de egiptología y literatura, también destino un tiempo a mis gatos, a las



redes sociales, a hacer un poco de caminata.

S: ¿Qué tal le ha ido su viaje por Europa, qué le motivó a hacerlo y qué sacó en conclusión del mismo?

M: Hace mucho quería viajar a España debido a que mi primera novela histórica tiene como escenario la historia en la época del renacimiento español y portugués. Por sincronías de la vida todo se acomodó en el momento propicio cuando fui invitada para participar en el Festival de poesía del Laurel, de la Zubia, Granada por su Director Pedro Enríquez, y por la invitación que me llegó para participar en la apertura de la Galería de Arte, Refugio del Juanar, Málaga. Ha sido un viaje lleno de muchas experiencias culturales, de vida, de amistades y espirituales.

S: Como sé que es una amante de la Naturaleza, ¿cómo la percibe

actualmente con tanto incendio y en la vida animal y humana cómo ve el futuro?

M: El fenómeno del cambio climático del que tanto se habla, es una realidad, no únicamente generado por la inconsciencia humana sino que también son procesos evolutivos de nuestro propio planeta y sistema solar. No veo con buenos ojos nuestro caminar por este mundo como humanidad porque hay muchos intereses ajenos a la mayoría de los que poblamos este planeta y aunque cada día hay mayor conciencia por el respeto hacia la vida natural y animal, lamentablemente somos depredadores natos, es parte de nuestro aprendizaje, pero nos costará muy caro con consecuencias devastadoras sino actuamos rápido.

S: Es Embajadora de Paz, ¿cree que las guerras pueden pa-

rarse y cómo luchar contra ellas para evitarlas?

M: Cuando el ser humano llegue a un proceso de evolución diferente al actual, dejando a un lado la avaricia, la envidia, la sed de poder y la depredación entonces será posible que no existan más guerras. Desde que el ser humano existe siempre ha estado en constantes guerras, parece que nuestro destino ha sido vivir condenados a la autodestrucción. Los intereses egoístas y la supremacía de una era patriarcal es lo que ha generado vivir en un mundo así, la única manera de acabar con esto es que nos demos cuenta que las sociedades están enfermas y cuando comience un proceso de cura y sanación a través del amor, la bondad, la compasión, la creatividad, el descubrimiento de nuestros dones y talentos positivos, de construcción de redes de

Cultural

apoyo, quizás podamos vivir en mayor equilibrio y armonía, a pesar de que exista siempre un mundo de dualidad nosotros mismos podemos ser creadores de nuestra propia realidad en conjunto con el universo.

S: ¿Qué premio es el que cree más importante en su carrera literaria y cómo ve el futuro de los escritores?

M: Cada uno de los premios que he recibido desde hace varios años son importantes, y me han motivado, pero no dependo de ellos para mi camino literario y de arte, tampoco los busco, ni me gusta participar en concursos. Prefiero desarrollarme en el silencio de mi estudio. Pero podría mencionar el Premio Estrella Diamante otorgado en México, El Gobe de First como Mujer Líder en México, el Premio La Palma D' Oro, Italia

El camino de los escritores ha sido difícil por el poco apoyo de los organismos culturales de los gobiernos y las grandes editoriales, hay incentivos pero creo que no son suficientes y siempre nos enfrentamos al tema de no contar con apoyos económicos para las publicaciones de nuestros libros. Me parece que hay muchas voces nuevas principalmente de jóvenes que quieren hacer literatura, algunos son muy buenos. Los escritores, como la literatura y el arte siempre van en evolución constante, como todo en este mundo.

S: ¿Qué es para Ud. la Esperanza y la Fe?

M: La esperanza es un sentimiento por medio del cual se piensa y se cree que la vida o el mundo pueden ser mejores.

La fe es un estado de la mente y del alma que nos da la fuerza para seguir adelante. La creencia de que algo superior o que viene del mundo espiritual nos sostiene en la vida. Fe se puede tener en Dios, en uno mismo, en el amor.

S: Después de haber pasado por varias pandemias ¿cree que conseguiremos sobrevivir al Covid-19 u otras posibles pandemias? ¿Piensa que las grandes potencias pueden tener la clave para frenar todo esto? Se lo pregunto como psicoterapeuta.

M: Con toda seguridad podremos superar cualquier pandemia porque tenemos la entereza para sobreponernos y comenzar de nuevo ante cualquier circunstancia, el problema es el verdadero origen y objetivos que hay detrás de todo esto, en realidad no lo sabemos y vivimos de especulaciones y de las consecuencias de todo lo que ha generado todo el fenómeno del Covid-19. Lo que sí es una realidad es que ya entramos a una nueva etapa en la hu-

manidad, un nuevo orden mundial y es posible que a los gobiernos todo esto ha convenido muy bien a sus intereses. Tenemos que prepararnos para lo que se viene, hoy somos otra humanidad después de esta pandemia.

S: ¿A cuántas asociaciones o colectivos pertenece actualmente y le son beneficiosos?

M: Pertenezco a muy pocas, el trabajo y misión de cada uno puede ser de utilidad para el escritor o artista sin duda.

S: ¿Qué es lo que más le apasiona de la Egiptología?

M: Desde niña estuve muy interesada por las culturas ancestrales y el Egipto Antiguo siempre fue mi pasión, por eso es que me certifiqué en egiptología y jeroglíficos. Su misterio, su sabiduría y cosmovisión de la vida y la muerte, sus grandes construcciones y arte es lo que me fascina como a todo el mundo. Sigue siendo una gran cultura que cada día nos asombra ante los nuevos descubrimientos y estudios. Actualmente doy cursos de este tema y llevo a grupos a Egipto en viajes de turismo y experiencia espiritual.

S: Marlene, ¿qué metas le faltan por cumplir en la vida?

M: Metas siempre voy a tener porque en el momento en que deje de tenerlas mi vida se secará como una flor. Espero vivir más años para poder realizar los proyectos que tengo, siempre he sido muy inquieta. Primero y en último lugar pienso en mis hijos, en poder hacer todo para que ellos estén bien y puedan realizarse en la vida, después quiero dejar algo en los demás a través de todo lo que hago, ser útil para la humanidad y dejar una semilla de luz.

S: ¿En su país cómo se vive la cultura y qué gratificaciones le da culturalmente?

M: México es un país pluricultural y hay una mezcla de todo ello. Hablar del fenómeno como cultura es algo demasiado extenso. En México siempre se intentan rescatar los valores culturales de identidad, historia, de patrimonio cultural y antigüedad, aunado a un mundo globalizado en el que México intenta reinsertarse y modernizarse también. Música, danza, vestimenta, literatura, arte, artesanías, gastronomía, arquitectura, complejos arqueológicos... México tiene de sobra.

S: Marlene, ¿de dónde saca tiempo para dedicarle a todas sus actividades que son muchas?

M: En realidad no me alcanza ni el tiempo y la vida para todo lo que quisiera hacer. Pero trato de organizarme y duermo pocas horas.

S: ¿Se considera una mujer feliz dentro de su panorama artís-



tico, espiritual y cultural?

M: La felicidad es algo relativo, encuentro satisfacción y plenitud en lo que hago en cuanto a la escritura y el arte, en el tema cultural me parece que aun no he llegado a tener un papel tan destacado como me gustaría, siento que mi obra literaria no es tan conocida en el mundo y la venta de mis libros tampoco han alcanzado un nivel de importancia, esto es algo que nos pasa a la mayoría de escritores, son pocos los que alcanzan un lugar consagrado. En el tema del arte, todavía estoy en la búsqueda de un estilo más definido.

El tema espiritual es algo por completo ajeno a lo otro, la evolución espiritual no es fácil, y muchas veces no da felicidad, por el contrario es dolorosa y complicada, pero es a lo que hemos venido.

S: ¿Cuáles son sus próximos proyectos?

M: Tengo libros pendientes, realizar mi primera Exhibición de arte individual, continuar con mi proyecto: Consciousness & Transformation, viajar más, dejar un buen futuro a mis hijos, estabilizar mi economía.

S: ¿El premio o reconoci-

miento más importante recibido en su vida cuál ha sido entre todas sus actividades?

M: El premio más importante es haber nacido en este mundo, ser madre y tener la fortuna de conocer a las personas que hoy son parte de mi vida y amo.

S: ¿Qué tema le apasiona más dentro de la literatura y cuál es el libro suyo que cree más importante?

M: Me gusta la mística y lo esotérico, la historia, las culturas ancestrales, el romance. Mis libros: En poesía: "Liturgia de los mares" es una poesía del más alto nivel en todos los sentidos, "Memorias Nómadas del Medio Oriente al Norte de África" es uno de mis favoritos, "En la Proa del Tiempo" mi novela histórica, es la cristalización de mí misma como escritora, como historiadora, y es un sueño hecho realidad. "Un viaje por el camino del amor", uno de mis libros de desarrollo espiritual que me han llevado a la comprensión mística de lo que significa el amor. "La mujer y lo sagrado" ensayo que me ha llevado a retomar mi verdadero lugar como mujer en este mundo.

S: Si me dejé algo importante por preguntarle ahora es el momento de que lo añada a su entrevista, ya sabemos que siempre queda algo en el tintero.

M: Solo agradecer de corazón querida Soledad Durnes por pensar en mí, por tu tiempo y tu hermosa alma.

S: Le invito a contestar este pequeño test para conocer mejor sus preferencias, si le parece bien.

TEST

Un libro: sabiduría y misterio
Un escritor/a: inteligencia, creatividad, talento

Una afición: algo que nos permite tener alegría

Un perfume: pasión, encuentro, amor, dulzura
Una flor: belleza y constancia de que la vida material es frágil y fugaz

Un color: arte y energía, vibración

Una comida: alimento, nutrición, placer

Un cantante: gozo y disfrute

Una melodía: romanticismo y nostalgia

Muchas gracias Marlene Pasini en nombre de mi periódico Granada Costa y todos nuestros socios. Le deseamos una larga vida.



Clementa López Pérez
Coslada (Madrid)

Gloria de Málaga, inmortalizada por su populosa voz y cantes de su tierra, es protagonista de décadas musicales de nuestra historia, su reconocida voz es pasarela de color importante en el mundo y nuestra cultura musical, es el embrujo de una época radiada y televisada por los distintos canales de Televisión del mundo y de España.

Admirada Gloria hoy quiero que seas tú la que nos cuentes tu historia profesional y social.

Querida amiga Clementa, quiero resaltar los memorables momentos y los relevantes personajes del mundo profesional con los que he tenido el honor de compartir escenario y amistad, personajes con los que he convivido durante mi profesión, los que me aportaron mucho, tanto dentro como fuera de mi carrera artística.

Todos ellos fueron muy positivos en mi vida y quiero resaltar la figura de, S. A. D. Jesús Dumon-Borbón y Rodríguez -Farnesio presidente de honor del Sindicato Nacional de escritores de la lengua Española, el que me impuso la medalla de San Isidoro de Sevilla en el I congreso Nacional de escritores que se hizo en el año 1984 ¡mira si ha llovido! como te he comentado en otras ocasiones para mí fue de gran alegría recibir de sus manos y del Sindicato Nacional de escritores este reconocimiento, que viví con muchísima emoción.

Así como lo fue D. Matías Prat, él me tenía un especial cariño, yo también a él. Jesús Vázquez con el que hice algunos programas en Canal Sur, como muchos otros personajes querida amiga Clementa, con unos tuve más amistad que con otros, pero en general he disfrutado mucho en los escenarios con todos ellos.

No me puedo olvidar de D. Ignacio Román Compositor y creador de canciones, el hizo el Himno a Málaga para mí, fue muy emocionante, también les hizo canciones a Lola Flores a su hija Lolita, a Rafael Molina, Antonio Molina, Lolita Savilla, M. Fe de Triana, admirada y gran amiga mía ¡si te contara anécdotas las tengo para aburrir!

Qué decir de mi gran amigo y presentador Carlos Herrera ahora en la Cope, excelente pro-

fesional, como nuestro admirado y querido amigo Manolo Escobar, con el que compartí ferias y programas, otro de los personajes que me apreciaba muchísimo eran Andrés Caparros, con el que hice también varios programas.

Clementa, lo cierto es que si te nombrara a todos no terminaríamos nunca, son muchos los años de profesión ¡imagina! A comienzos de la televisión yo tan solo era una niña que ya despuntaba como cantante y había ganado concursos y certámenes de canto de mi tierra en concursos y festivales de radio etc.

Aunque yo lo canto todo, mi vida profesional fue muy intensa sobre todo en el flamenco ¡todavía hoy me requieren en muchos actos y eventos que se realizan! es un honor sentirse querida y reconocida por el público, esto siempre nos da vida, porque quiero que sepas que he vivido para mi familia y mi profesión.

Clementa quiero recordar algunos personajes de la vida artística y cultural de aquellos momentos tan importantes en mi vida y profesión.

Entre los que se encuentran grandes personalidades como lo es Su Alteza Real D. M. de las Mercedes, abuela del Actual Rey Felipe VI, que decirte de ella, que fue espléndida conmigo, me pareció una gran persona, la encantaba como cantaba la misa rociera y las saetas, también tengo un recuerdo inolvidable de la Duquesa de Alba, decirte que era excelente persona aparte de una grande de España, tú imagina si fue emocionante conocerla así como a sus hijos el Duque de Aliaga y Duque de Salvatierra, estuve en varias ocasiones en el Palacio de Liria que es impresionante, en los cumpleaños del Duque de Aliaga y en el cumpleaños del Duque de Salvatierra, son muchas las vivencias y anécdotas que contarte, si fuera así no terminaríamos, por entonces en el Rastrillo de Madrid conocí a Norma Duval maravillosa persona como lo es M. José Cantudo, otra persona excelente, no es ni mucho menos como dicen, he coincidido con toreros como Rafi Camino, así como con otras personalidades invitadas o

asistentes al Rastrillo de Madrid, durante muchísimos años fuimos coincidiendo.

Del mundo profesional: quiero nombrarte a directores de la talla de D. Antonio Robles del que guardo un recuerdo inolvidable y agradecimiento eterno, fue director de grandes programas de Televisión Española, Telecinco y Antena 3 en todos estos programas fui contratada alguna vez, fueron programas de mucho éxito, el me llamaba a mí personalmente, le tengo que agradecer esa atención que tuvo siempre conmigo, al igual que a D. Antonio Guerrero director de programas de Televisión Española, Canal Sur, Televisión de Castilla la Mancha, así como al productor D. Juan Manuel Hidalgo, así como siento un afecto especial por D. Alfredo Amestoy con el que estuve haciendo el programa de Entre Platos Anda el Juego, a este programa le hice una canción, también guardo un recuerdo y cariño especial a Rappel con el que hice muchísima radio, quiero agradecer a D. Oscar Caverro el que me hizo entrega de la estatua de la Victoria de los cantes en la feria de San Sebastián de los Reyes, él era por entonces el director de Radio Exterior de España, agradecer también a un amigo que lo conozco desde muchachito es ahora un gran pintor, Antonio Montiel, uno de los mejores pintores de la actualidad de España, al que quiero y admiro,

No puedo olvidarme de D. Francisco Guerra y su familia, otro gran pintor del que guardo gran afecto y cariño, un personaje de excepción, de D. Teresa Campos con la que compartí varios programas de Televisión, una maravillosa profesional y admirable persona.

¿Gloria con quien has compartido escenario?

Quiero sobresaltar la figura de nuestra inolvidable Pepa Flores, no puedo olvidar que Marisol y yo coincidíamos en programas y festivales en nuestros comienzos, siempre fue encantadora, he compartido escenario con Chiquetete, Juanito Valderrama, Dolores Abril, con Perlita de Huelva, Lolita Sevilla, vuelvo a nombrar a mi querida amiga M. Fe de Triana,

GLORIA DE MÁLAGA

MAESTRA DE LAS RAICES ANDALUZAS Y DEL CANTE ESPAÑOL



Gloria de Málaga junto a Rappel

a M. José Santiago, así como a cantantes de Flamenco de renombre como lo fue el Lebricano, un excelente compositor y cantante, como persona inmejorable, que decir de Chiquito de la Calzada hemos contado juntos, mucho antes de que comenzara a ser humorista ¡Clementa el cantaba maravillosamente bien! pero se decantó por el humor, con el no tenías tiempo para las penas, José Manuel Parada muy gracioso y buena gente, el me llevo varias veces a la radio a un programa que se llamaba de la Sábana Blanca en radio Nacional de España, este se realizaba de madrugada, él fue quien descubrió a una persona que me suplantaba, era una doble que me salió ¡ya te lo he contado! tengo recuerdos inolvidables, estos personajes formaron parte de mi vida y de los momentos culturales de España, estos son historia de una historia cultural que no se puede ni se debe olvidar.

Gloria tu profesión tiene la magia de ser vivida con mucha intensidad, sé que los caminos no todos son rectos, en ellos se disfruta y también se sufre, pero estas vivencias son enriquecedoras, ellas siempre amplían nuestros conocimientos, musicales y horizontes culturales.

Así es, no me olvido de los muchos que no nombro, todos son importantes en mi vida los unos y los otros, son 47 años de profesión, pero no los puedo enumerar a todos, unos ya no están con nosotros, otros sí, a todos los he admirado y querido, de hecho, eran mi segunda familia, quiero decir que os quiero, aunque no os nombre permaneceréis permanentemente en mi corazón y en mi recuerdo.

Gloria, que interesante e importante es tu historia para todos.

Quedamos contigo para que nos hables de tu composición y discografía en el próximo ejemplar del Periódico de Granada Costa Proyecto Nacional - Academia de las Ciencias de las Artes y de las Bellas Letras.



Hortensia Rioja
Palma de Mallorca

COMPARTIENDO MIS VIAJES / 5 SAN LEONARDO DE YAGÜE (SORIA) MIS MUÑECAS Y LAURA (MUSEO)

Estimados lectores de esta publicación cultural tan apreciada por todos nosotros. He tenido un largo paréntesis durante la pandemia, pero ahora, de nuevo, me tenéis entre vosotros compartiendo esas curiosidades que encuentro en mis viajes.

Este año hemos ido a San Leonardo de Yagüe, en la provincia de Soria, un estupendo pueblo donde hemos conocido personas encantadoras. Pero además de eso hemos encontrado a una de esas artesanas que tenemos en España, cuyo trabajo es francamente espléndido.

Se llama Laura LÓPEZ y tiene 84 magníficos años. Es dulce, cariñosa, discreta y, cuando se la conoce, tienes la sensación de conocerla desde siempre por su sonrisa y su calidez.

Como la mayoría de las mujeres de su generación, Laura se dedicó en cuerpo y alma a su hogar y a los tres hijos (dos chicos y una niña) tenidos en el seno de un matrimonio absolutamente feliz. Lo que no impedía que Laura tuviese un sueño. Soñaba con ser diseñadora, aunque en esos momentos fuese un sueño irrealizable.

Begoña, se llama su hija, hoy casada y con un hijo veinteañero, es una mujer alegre, cariñosa como su madre, cercana y... muy pero muy imaginativa que de niña estaba enamorada de la muñeca NANCY, por lo que Laura, su madre, con más de un esfuerzo y haciendo «filigranas» consiguiera

comprarle alguna, y en muchas ocasiones, quitándose más de una hora de sueño, confeccionaba vestidos para la muñeca, con la ilusión de dar a su hija una buena sorpresa. Vestidos hechos de trocitos de tela de cualquier retalito que llegaba a sus manos.

Y hace siete años Laura enviudó. A la tristeza de haber perdido al hombre del que siempre estuvo enamorada se impuso la lógica de tener que seguir adelante y sobreponerse a tan dura pérdida y ahí comenzó otro capítulo de su vida.

Recordando los tiempos en que hacía vestidos para la NANCY de su niña, se propuso crear algo suyo, propio, pero que al mismo tiempo fuese importante para su pueblo y de ahí nació ese precioso museo llamado MIS MUÑECAS Y LAURA.

Apreciados lectores NO OS LO PERDÁIS. Cuando entras en ese pequeño, pero muy personal museo, alegre y luminoso, te transportas muchos años atrás, al fantástico mundo de tu infancia. Y da igual que seas mujer u hombre, niño o niña porque es un museo de pura artesanía y lleno de fantasía. Cada jareta, cada nido de abeja, cada bodoque está hecho por las manos de Laura. En esos vestidos no ha tocado una máquina de coser. Están confeccionados con trocitos de tela o de encaje o de cinta para lazos. Hay vestidos de comunión, de boda, de cocktail, de paseo... con sus bolsos correspondientes todo PURA ARTESANÍA. Es absolutamente mágico.

Joselyn, la señorita que te va explicando el gran contenido del museo (más de 300 piezas), lo hace con tanto orgullo, que es cuando te das cuenta de la total

ilusión, del total amor con el que todo lo que ese museo contiene está hecho. Es tan bonito que en más de una ocasión las personas que lo han visitado han solicitado conocer a su autora, a lo que Laura, con su cordialidad y su sencillez, ha accedido en algún lugar próximo a su querido museo.

Es el sueño de una joven esposa y madre hecho realidad. Una realidad que nos hace disfrutar a todos los que hemos tenido la gran suerte de verlo y a los que, bien seguro iréis a conocerlo cuando os encontréis en Soria o su provincia.

Quiero dar las gracias a Laura y a su hija Begoña por haberme permitido fotografiar lo que he creído necesario para escribir este sencillo artículo, pero lleno de afecto y de respeto y admiración por tan precioso trabajo y por su autora.

Y también quiero dar las gracias a Begoña a sus dos hermanos y a Elena por la cariñosa acogida que nos han dispensado y los entrañables ratos que nos han dedicado. Desde aquí mi cariño y mi agradecimiento a esa fantástica familia.



Joan Bauzá
Palma de Mallorca

Cómo no hablar de ellos, si tantos los hay y algunos son amigos. Han dejado tanto las ganas de continuar religiosos como las de volverse ateos. Disconformes con las respuestas de sentido recibidas, mantienen vivas las preguntas sobre el ser y el vivir. Amigos agnósticos, respetables y respetados, que aun habiendo abandonado la parte irracional de su religión no están dispuestos a abandonar la parte religiosa de su razón. Aun agnósticos, no son de la raza de quienes "pasan", sino de la raza de quienes buscan.

Agnósticos





Jaime Sánchez Moreno
Madrid - Periodista

GARCÍA LORCA: INMORTAL TRAS SU MUERTE

El pasado jueves, el Ateneo de Madrid conmemoró el 86º aniversario del fusilamiento del poeta granadino con una serie de actos en su honor.

Al igual que otros escritores de su época, como Pedro Muñoz Seca y Miguel Hernández, Federico García Lorca fue víctima de los crímenes de la Guerra Civil española. Como en el caso del autor alicantino, del bando nacional. Principalmente, por su condición de homosexual y de secretario del socialista Fernando de los Ríos durante la II República. Aunque no se sabe con certeza la fecha de su ejecución, se considera la más probable la madrugada del 18 de agosto de 1936.

En memoria de este hecho trágico, el Ateneo celebró la *IV Jornada Mundial por la Insurgencia Cultural, en solidaridad con los poetas insurgentes y en conmemoración del fusilamiento de Federico García Lorca*. El evento estuvo protagonizado por varios artistas del mundo de la escritura y de la danza, con la presencia de más de 20 poetas. Cada participante recitó versos de su extensa obra, dedicándole, además, poemas inéditos de su autoría como homenaje a su persona.

Ejemplos a destacar por su trayectorias dilatadas, como en el caso de Ana Ortega, miembro fundadora de la Academia de las Letras y las Artes Lusófonas en Portugal y socia colaboradora de la tertulia de *Versos Pintados* del icónico Café Gijón; Hicham Amraoui, periodista marroquí que cruzó el estrecho de Gibraltar en el 2000, experiencia que le hizo concienciarse con el drama de la inmigración; y Débora Pol, poeta, actriz y dramaturga, entre cuyos libros ha publicado *Federico tras el espejo*, drama teatral que narra los últimos días de Lorca, reflejados desde un enfoque literario que ensalza el contenido fuertemente emocional de la obra.

Algunos de los poemas fueron cantados, acompañados en ocasiones, con el sonido de guitarra de Rachid El Bahri, Julio Hernández, Daniel Pérez Rico y Myriam Quiñones, vocalista peruana de trova hispanoamericana que, a la vez que tocó el instrumento de cuerda, utilizó su voz musical, en donde también destacaron las escritoras, guionista y letrista Carolina Corvillo y

Clementa López, Coordinadora de Granada Costa, escritora y poeta.

Las tres recibieron una gran ovación, merecida por su enorme talento mostrado ante un público bastante numeroso. La Coordinadora de Granada Costa, vocal de la Academia de las Ciencias de las Artes y de las Belles Letras de Granada Costa Proyecto Nacional y Fundadora del Grupo de Arte y Literatura Siglo XX- XXI, entonó a capela el *Romance de la Luna*, que ella misma ha musicalizado. Durante este emotivo momento, se proyectaban en el escenario imágenes de víctimas del franquismo y del ejército israelí, como la de la periodista palestina de Al Jazeera Shireen Abu Akleh, asesinada en mayo mientras informaba en un campo de refugiados.

Además, los asistentes pudieron disfrutar de los bailes de la peruana Candela Mera, de la esrilanquesa y holandesa Sharmini Tharmaratnam y de Sonia La Trena, que acompañó la rapsoda de José Alberto Escolar sobre el romancero de Lorca.

También protagonizaron el acto Manuel Ruiz García, miembro de la asociación *La Comuna. Presos del franquismo*, los poetas Gabriel Carreras y Luis Gutiérrez Valentín y la traductora y filóloga argelina Souad Hadj-Ali Mouhoub, quienes hablaron de la vida y la trayectoria artística de Lorca. Esta escritora es autora de *El ritual de la boqala*, un tipo de poesía oral femenina de su país. En dicho libro, nos acerca a esta para remarcar su significado como forma de compartir sentimientos entre las mujeres, y asemeja esta forma de expresión literaria con la copla española. De hecho, durante su exposición, subrayó las conexiones estilísticas entre esta tradición y las casidas y gacelas del dramaturgo de la Generación del 27, cuya temática gira en torno a la muerte y al amor, respectivamente, y recopiladas en su obra *Diván del Tamarit*, inspirada en la lírica árabe granadina.

“No formó parte de la Generación del 27, él fue la Generación del 27”, dijo Gutiérrez Valentín sobre Lorca. Además, destacó su amistad con Dalí, quien le invitaría a su casa de Cadaqués e influiría en su visión del arte, ámbito en el cual también se

desenvolvió. Gracias a su interés por el mundo de la pintura llegó a exponer dibujos suyos en las Galerías Dalmau de Barcelona.

Curiosamente, la influencia fue tan mutua, que incluso Dalí llegó a crear ensayos, como *San Sebastián*, donde expresa su idea de la “santa objetividad”, y el *Manifiesto antiartístico catalán*, que firmó con los periodistas Sebastià Gasch y Lluís Montanyà, también amigos de Lorca. En 1928, la revista literaria *Gallo*, impulsada por este y dirigida por su hermano Francisco, publicó ambas obras traducidas al español. En otras palabras, Federico supuso el mayor estímulo para el pintor figuerense en su adentramiento en la aventura de escribir.

Homenajeando su vena de pintor, el Ateneo proyectó dibujos del propio Lorca durante el acto, que presentó María Victoria Caro Bernal, presidenta de la Sección de Literatura de la institución. Además, al final del evento, y ambientados con *Anda Jaleo*, gran parte del público y de los artistas exponentes dedicaron unos versos al escritor para la formación de un *Poema colectivo*:

“La tierra regada con su propia
sangre
con sangre, fuego y miedo.
La muerte camina hacia su propia
muerte. (Francisco Luque)
Lorca, sin bandera ni territorio
en esta parte del mundo y en la
otra también.
Calma playa – bravo mar natal
Camina por las calles de su
Granada,
pero, es que acaso, no lo
asesinaron
saben que no, Granada lo sabe,
lo sabe esta parte del mundo y la
otra también. (Iván Valcárcel)
Grande tu vida,
grandes los acordes de tu
guitarra,
que nadie acalló. (Anónimo)
En medio del campo,
tiene la ventana abierta
la ermita sin ermitaño. (Antonio
Machado, por Goyi)
El pájaro a la torda
clava lento un agudo alfiler de
trino. ¡Viva!
La torda se convierte, en un
momento, en inmensa paloma
sensitiva (Denis)
Anduvimos juntos un camino
entre lavanda y romeros,
entre arlequines en tierras de
nadie. (Anónimo)



Una gran parte de los poetas asistentes al acto del Ateneo de Madrid – Presidio el acto Victoria Caro Vernal – Clementa López- Coordinadora de Granada Costa –etc.

De mis versos manchados de
sangre,
nació la silueta de tus miradas de
luna.
Federico, si te digo que el ayer
forjó el hoy
de un arcoíris generoso bajo el
que
estemos todos. (Anónimo)
En los márgenes del río
tu sangre se la llevo la corriente,
en el viento se elevó tu estela
a otros mundos diferentes,
que no has muerto Federico,
¡solo en la tierra duermes!

(Clementa López Pérez)
Paloma o palomo,
en el siglo XXI no te obligan al
género,
lo escoges.
Paloma o palomo, cuánto lo
siento. (Anónimo)
Te sentí por los rincones
de mi cuerpo y de mi alma,
acariciando mi pelo,
y danzando en mis tacones.
¡Abrazame, Federico,
que estoy iniciando el vuelo!
(Feli Moreno Romero)
Poema Colectivo



MIS VIAJES POR EL MUNDO

Inocencia Frisuelos
Palma de Mallorca

Siendo Portugal nuestra vecina para muchos españoles, es tristemente desconocida y, es una lástima, pues es muy hermosa y posee una riqueza cultural muy importante. Yo he tenido la suerte de que mi hermana mayor viviera allí cinco años, (en casa de un hijo periodista) allí he estado muchas veces, por lo que la he conocido muy bien. Conozco a estos descendientes de lusitanos y africanos. Una de las cosas más características de Portugal son sus azulejos con diseños preciosos. Algunos son verdaderas obras de artes, así como sus textiles bordados y blondas, y, sobre todo sus vinos, son exportados por toda Europa y como no, sus conservas de pescados.

Algunos monumentos de estilo y de influencia española existen maravillas, como la Catedral vieja de Coímbra del siglo XII y la de Évora que fue terminada en el siglo XIII. El convento y Palacio que fundó el rey Juan V haciendo de panteón real, a imitación de el Escorial en Madrid. Dignas de mención son: el Palacio Real de Sintra y el Castillo magnífico de la peña. Las tumbas de Juan I y los infantes don Fernando, don Enrique y don Pedro en o Batalha.

En Coímbra son de admirar los asientos del coro de la Iglesia de Santa Cruz y el púlpito de la Catedral son obras maestras. Hay mucha belleza por admirar. Al turista lo llevan a contemplar la Torre de Belén, el monumento a los descubridores, a la Catedral de Oporto, o a ver, el sarcófago de doña Inés de Castro en el Monasterio de Alcobaga.

De su gastronomía todo el mundo sabe que el rey, es el bacalao, de este hay mil recetas, pero creo que la palma se la llevan los dulces, su repostería es deliciosa.

Portugal tiene mucho para ver: el Algarve a donde íbamos a comer buen pescado los domingos, o a el Baixo Alentejo, Castelo Branco o Setúbal. Todos en el litoral. Un día fuimos en barco a una isla para muchos desconocida. se llama Berlenga Grande, donde unos pescadores nos invitaron a sardinas a la brasa y yo les pagué con café y coñac y estuvieron muy contentos.

Los arroces de langosta y almejas como esos yo no los he vuelto a comer, sobre todo en el Farolero. Terminó diciendo que en la corte de Felipe II llegaron a España muchos

maestros portugueses, músicos, pintores para decorar el Palacio del Pardo y el Escorial, como Alonso Sánchez Coello.

MADEIRA

A Madeira fui sola, pero no me aburrí, es una isla pequeña pero bonita, vi en los parques pájaros y flora que antes no había visto nunca: hortensias y flores del paraíso estaban en algunos parques en forma de setos.

En Madeira se pueden admirar restos de casas antiguas, eran como palacetes y en los bajos de las casas estaban los esclavos, que recogían el algodón y la caña de azúcar. En Funchal hay algunas casas muy hermosas donde venden buenos vinos principalmente oporto y ron.

Para entretener al turista se han inventado una atracción, que es bajar de una montaña en una especie de tablero conducida por unos hombres a una velocidad vertiginosa.

El mercado de las flores es digno de admirar y en los parques los árboles son centenarios y poco más puedo contar, pues no salí por las noches. El puerto y las playas

bien, pero, teniendo en cuenta que vivo en Mallorca, eso no me llama la atención.

Antonio Cercós Steve
Palma de Mallorca

ESPERANZA 2

Oración

(¡Ay, Señor! ¿Por qué estas manos sin aire que las arome: monte de viento donde baten mil ángeles sus alas? ¿Por qué no ha de volar -concreta, pluma- tu cariñoso anhelo?).

Poemillas

Esperanza:
es deshojar cada día
la margarita de "me quiere, no me quiere",
esperando que se rompa el acento fatal
de un no, no deseado, en su boca ausente.

Esperanza:
es querer escribir un poema
y ver que tu mente se niega, tu mano se niega,
porque la última tormenta que pasó sobre ti,
dejó tu alma anegada de tristeza y silencios
heridos.

Oración
(¡Ay, Señor! ¿Por qué? ¿Por qué me huye
los silbadores habitantes del cielo: mar de
bendiciones? ¿Por qué hienden mis ojos
negros y brilladores, ahogados de congoja
como una novia reciente?).

Poemillas

Esperanza:
es oír la primera risa
de un niño mamando los pechos de su madre,
mientras una paloma blanca vuela libre
escribiendo sobre su cielo la palabra PAZ.

Esperanza:
es desear que amanezca
para que los rosales abran sus capullos,
y la brisa fresca de la mañana
te anuncie la prístina y deseada primavera.

Oración
(¡Ay, Señor! ¿Por qué? ¿Por qué esa mon-
struosa gallina ciega que me fuerza a ser
malo: mar de odios viejos, en mí que soy
aún joven como vos mismo? ¿Por qué?)

Poemillas

Esperanza: ¿es suficiente esta virtud teologal
para evitar que una rosa sea decapitada?
Mañana, si amanece y florecen los cerezos,
la respuesta aparecerá en los periódicos.

Esperanza:

es no ser adicto al poema fácil.
Ni a la prosa no comprometida,
ni a la visión catártica de los malos augurios
anunciados en las alas heridas de un pájaro
moribundo.

Oración

(¡Ay, Señor! ¿Por qué? ¿Por qué ser malde-
cuido de los bosques del aire: mar sencillo,
tímido espejo, nítida fuente? ¿Por qué tener
que huir a la raíz del turbio, malévolo pen-
samiento?).

Poemillas

Esperanza:
es que llegue un día
que no veamos en la calle un mendigo hu-
millado,
ni a un niño como un clavel encendido,
buscando comida en los contenedores de
basuras.

Esperanza:

Es tener Fe en aquellos seres
que huyen de su destino y se refugian
en una metáfora poética
esperando que su significado les sea propicio.

Oración

(¡Ay, Señor! ¿Por qué? ¿Por qué no saciar
mi sed ardorosa en la clara fuente donde la
madreselva se mira, tan tierna; donde bebe
la virgen golondrina que va de paso sin de-
tenerse?).

Esperanza:

Es que la novicia tenga Fe
y antes de tomar los hábitos,
encuentre la Caridad para su prójimo
y la Esperanza y certeza de querer estar cer-
ca de Dios.

Esperanza:

Es que vuelvas a acariciar mis senos,
que sobre la nieve tibia de mi vientre
vuelvan las ardorosas horas de tu cuerpo,
y que el fuego de tu fragua funda los meta-
les de mis ansias
(adúlteras.

Oración

(¡Ay, Señor! ¿Por qué? ¿Por qué haces que
mis heridas sangren, que mis dolores no se
mitiguen, y que mis ojos lloren lágrimas
tan antiguas como las que Tú derramaste
por tu hijo Jesús?)-

Continuará...



María José Paloma
Martín Fernández
Madrid
Profesora de Inglés

EL OCASO DE LOS GIRASOLES

Parte de guerra de un viejo soldado. Parte III

Un engendro adormecido, un embrión de dolor, ¡maldita la alevosía, premeditado estertor! urdida trama callada, que el gobierno de Moscú, diseñó y maquinó.

Tirano de hegemonía y ansias de posesión. Un trasnochado sueño de Zarismo e Imperialismo, que creíamos ya muerto, y solo estaba dormido, rugiendo y ya preparando su preconcebida acción.

Así hicieron con Georgia, y esto les envalentonó, sin que nadie se opusiera a tan fatídica acción. Sus anticuados imperios, eran ansias enquistadas, que soñaban retornar, pagando el precio que fuera, solo usando la maldad.

Ya estamos en el refugio, el sótano está hacinado, busco con desesperación a mi esposa, a mi hija y a mi nieto agazapado, que siempre suele ocultarse en el último rincón.

-Se le ve tan pequeñito- indefenso a asimilar, la presencia del terror, ante una

guerra maldita, llena de la sinrazón.

Al fondo del túnel desvencijado, entre lamentos y heridas, veo a mi pobre familia, a los tres muy abrazados, voy a su encuentro veloz, mientras la joven de al lado, me pregunta por el frente, si creo que el alto al fuego ya está pronto por llegar, o aún nos queda agonía, de este destilado acoso, con su lento rezumar.

Yo le digo que recemos, y que el silencio acompañe solo unos labios fervientes que musiten oración. Los silbidos de las bombas con estrépito y temblor, nos indican que ha llegado el tiempo de la plegaria y ese silencio helador.

Ese tiempo de silencio, me sirve de reflexión y me hace ver otro rumbo que, hasta solo ese momento, no captó mi desazón.

Valoré mi ancianidad, la viudedad de mi hija, acabada de instaurar, por una bomba maldita, que también desembocó en la orfandad de mi nieto, funesta separación.

Nuestro dolor infinito, sin cauce de me-

orar, amartilló mi cabeza sin poderlo remediar. Ni devolver a la vida a tantos seres queridos, que fueron aniquilados, por defender el honor, de una patria tan querida ya en escombros convertida, me ofuscaba la razón.

Aunque aquí, nuestros soldados aunque mueran aplastados, seguirán con su defensa y su moral por lo alto, ¡no estamos exterminados!, aún nos afloran los ánimos, para defender la tierra que un día nos alumbró. O a veces tal como yo, ya no quedará otra enmienda, excepto huir con los míos, con paternalista acción.

Mi pequeño, sin su padre, no ve la consolación, y mi esposa trastocada y perdiendo la razón, ¡yo me dije en mi interior! hay países generosos que acogerán nuestras vidas, por otro mundo mejor.

¡Altruismo de bondad!, que tantas y tantas gentes, se empeñan en procesar, mientras exista este gesto, yo no dudaré un minuto, en arriesgar nuestras vidas por asentar a los míos, en cualquier otra ciu-

dad. Ya no me siento cobarde por no alistarme a luchar, que proteger a los míos, también es heroicidad.

Mañana nos marcharemos, habrá una buena ocasión, huiéremos a la frontera donde seguro los cuatro forjaremos un futuro, donde de aquí en adelante, tan solo reluzca el sol.

Mis huesos están cansados, mi alma ya no resiste y solo quiero ofreceros un futuro merecido, en un país donde no haya horror y devastación.

Abuelo ¿qué estás hablando? que casi no escucho nada, y yo tan solo deseo tu cuento de madrugada.

Pues mira -tesoro mío- hablaba con la abuelita y también con tu mamá, conversaciones de adultos, que no debes escuchar.

"Papá estás equivocado, Vladimir debe saber, que mañana muy temprano, casi al amanecer, nos marcharemos de aquí, buscando lo más bonito, que nos quede por vivir".

-Tienes razón hija mía- a Vladimir contaré, este cuento de alegría, que ahora relataré.



José Heredia Carmona
Palma de Mallorca

ACTOS CULTURALES DE GRANADA COSTA EN PALMA DE MALLORCA Y CALVIÁ

El próximo 29 de septiembre en Palma, se celebrará un acto cultural en el cual, se le hará entrega a D. José Segura Haro de la **A de plata** de la Revista Literaria Arboleda. Habrá una comida de compañerismo y un recital de poesía.

El día 30 del mismo mes, en el Casal de Pegueras, se presentará el libro de poesía y relatos **"LUCES Y SOMBRAS"** de María Dolores Alabarces Villa que será presentado por Marcelino Arellano Alabarces. Dicho acto será a las 18 horas. También se inaugurará una exposición de pintura colectiva de Pepa Cortés, María Dolores Alabarces Villa y Norberto Espinosa.



Angeles Martínez Martínez
Madrid

FRASES DEL PRINCIPITO 19

Hola, soy Ángeles Martínez, socia de este periódico. Aquí publico frases del Principito, copiadas de mi muro del Facebook.

EL PRINCIPITO

Cada mañana cuando el corazón se despierta, hay que hacer con cuidado la limpieza hay que dedicarle un tiempo a sonreír.

EL PRINCIPITO

Me gusta la gente que sin motivos te buscan, que sin mirarte te quieren y sin andaduras se quedan.

Nunca es tarde para reconocer un error, cerrar un capítulo y dar comienzo a una nueva historia.

EL PRINCIPITO

Si te enojas, te entiendo; si no me hablas, te entiendo; si me ignoras, te entiendo; pero si te dejo de querer es tu turno de entenderme.

EL PRINCIPITO

Háblale a tus hijos como si fueran las personas más sabias, amables y mágicas, que conozcan por que al creer que lo son en eso se convertirán.

EL PRINCIPITO

El amor sí existe, la felicidad sí existe, la lealtad si existe... lo que casi no existe son personas que quieran asumir ese hermoso compromiso.

EL PRINCIPITO

Se murió una plantita de tanto darle agua, entonces entendí que dar de más, aunque sea bueno, no es siempre lo adecuado.

La idea es estar con alguien que mejore tu vida, no que te la complique.



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

1. Zapatero remendón bien aprovecha el cambrellón.
2. Zancas largas para recado; zancas cortas para sentado.
3. Zapateador que bien zapatea, bien se menea.
4. Zapato de tres, del primero que llega es.
5. Zapato que aprieta, otro se lo meta.
6. Zorra vieja, en el lazo se mea.
7. Zumbido de mosquito, en nada grande grito.
8. Zurrón de mendigo, nunca henchido.
9. Zumo de parra, la alegría de la casa.
10. Zumo de uvas suaves, ¡qué bien me sabe!



Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

Rita tenía el corazón lleno de mariposas y cosquillas que la harían reír si pudiera. Aún así, su boca parecía sonreír siempre y lucía luminosa, casi como una brillante luna asomada al horizonte del anochecer. Y luego estaban sus ojos, esos redondeles que te miraban cada vez como si fuera la primera. Sí, las pupilas dilatadas y el chisporroteo infinito de aquella mirada noble me partían el alma de puro amor.

Me acerqué a ella y la observé de cerca. Se la veía tan feliz en mi presencia. Antes de que pudiera abrir la boca me puse el dedo en la mía y le chisté suavemente, rogándole silencio. No quería que hiciera esfuerzos. Apoyé la palma de mi mano en el centro de su pecho. Buscaba sentir el latido de aquel corazón fuerte y alegre que se apagaba por momentos. Una

lágrima rodó por mi mejilla y me giré con disimulo. No quería que me viera triste.

Habían sido muchos años compartidos, siempre inseparables, siempre felices. Me pertenecía y le pertenecía. Nuestra lealtad era tan mutua como inquebrantable. Su vida no tenía sentido sin mí, y la mía no lo iba a tener sin ella. Me enjuagué las lágrimas con discreción y me recompuse. Le di un beso en la frente y ahogué mi dolor en un suspiro ahogado.

Me dolía aquella maldita enfermedad que la estaba venciendo. Llegaba el momento de despedirnos y de nada habían servido mis palabras de aliento, los consejos que, a su lado, junto a su cama, le daba todas las noches pidiéndole que luchara y explicándole cómo. El tumor se había extendido hasta tal punto que ya solo le quedaba

sufrir. Y aún así, su mirada rebosaba la misma ilusión de siempre cada vez que me veía, las mismas ganas de vivir, la misma alegría de la que os hablaba antes. Sí, insisto, lo suyo era puro amor.

Sentí su respiración agitada en mi mano, que aún seguía apoyada en su pecho. También noté los latidos locos de su corazón y supe que allí dentro seguían viviendo las cosquillas, las mariposas mágicas y hasta un par de mini unicornios locos y de colores que recorrían sus ventrículos buscándose el uno al otro en un infinito juego de amor imposible. Casi como el suyo y el mío. La abracé con fuerza, besé de nuevo su frente y luego su cuello. Acaricié su cabello angelical, y vi por el rabillo del ojo cómo mis manos se sumergían entre su pelo y volvían a reaparecer siguiendo el ritmo de

RITA



mis caricias, como delfines nadando en cualquier lugar del inmenso océano, tan juguetones ellos, saltando sin parar entre las olas.

Y entonces, en ese preciso momento, Rita se fue para siempre. Sin un aspaviento, sin un mal

gesto, leal y noble hasta el final. Se marchó feliz de estar en mis brazos, feliz de haber compartido nuestras vidas. Se fue sin siquiera un pequeño aullido, ni un ladrido de despedida. Pero feliz, eso sí, feliz de haber sido mi más amada mascota.



Gudea de Lagash
Murcia

DON PANFILO ZENEA

Caminaba despacito Don Pánfilo Zenea bajo los rayos ardientes del sol de agosto, con su sombrero de fieltro cubriéndole la cabeza, y la chaqueta del traje gris bajo el brazo. Asomando por el cuello de la camisa de un blanco impoluto, una pajarita roja con motas azules se empeñaba en ir torcida a pesar de la dedicación de su dueño por enderezarla.

Ni una gota de sudor resbalaba por su frente. Ni un feo rodal dibujado en las axilas... y es que en él no había nada que exprimir. Para el sol, ese hombre bajito y enjuto, era como un coco sin agua, o una chufa sin leche. Tan pálido y traslúcido que cualquiera hubiese dicho que las venas que cruzaban sus sienas las llevaba como dos imanes de nevera, pegadas por fuera a la piel.

Calzado con los zapatos de las grandes ocasiones; unos zapatos de piel de cabritilla acostumbrados a dormir sus largos días de espera en el fondo de un armario, haciendo el amor eterno con un par de viejas hormas de madera, que su dueño compró para ellos en la Cuba de los cuarenta, cuando

Don Fulgencio Batista mandaba más que Dios. Tenía unos andares como de muñequito de cuerda; de esos que bailan dando vueltas, y que si lo haces danzar sobre una mesa acaba por estrellarse contra el suelo, si no lo devuelves al punto donde empezó a cobrar vida.

Avanzó hasta la primera bocacalle sorteando con asombrosa presteza un fresco zurullo de can, que por su tamaño hubiera apostado, sin miedo a equivocarse, que era de un Gran Danés bien alimentado basándose en el brillante color del desecho orgánico.

Soltando un:

- ¡Qué coño Panfilito! ¡No te tires con la guagua andando!, cuando ya había cruzado al otro lado de la calle sin mirar al conductor de la furgoneta que hundía las ruedas en el asfalto ardiente, por no arrollar a Don Pánfilo que parado frente a la dulcería La sabrosura del Merengón, miraba indeciso el escaparate en donde las bandejas de yemitas empolvadas, y los platillos de dulce de mamey, jugaban al corro con las panetelas borrachas y el par de fuentes de co-

quitos quemados, alrededor de un enorme merengón :

- No seas guanajo, y decídate ya por uno - se dijo a sabiendas de que pediría lo mismo de cada martes porque el único dulce que le hacía perder los cinco sentidos ,era el sabor del ron añejo de su Cuba añorada. Bueno el ron y Dominila, la niña mulata que sentada tras el mostrador, seguía con atención las peripecias de los protagonistas en, Los Ricos También Lloran, la telenovela que a esas horas de la tarde captaba la mayor concentración de marujas de España ante el televisor.

- Buenas tardes Dominila - acertó a decir, quitándose el sombrero, y adoptando un timbre de voz menos cascado.

Le costaba un esfuerzo disfrazar la voz quebrada por los años, los habanos y el ron, pero merecía la pena por la ilusión de que ella lo viera algo menos viejo; más... - No hay nadie en las mesas... - comentó por hablar, a sabiendas de que a esas horas de la tarde de ese mes de agosto, ni las hormigas saldrían al exterior por mucha migaja de dulce que hubiese por el suelo del local -

Claro con tanto calor...- continuó dejando con mimo la chaqueta en el respaldo de una silla, pensando que el calor había desaparecido de su lecho y de su vida hacía, no sabía cuanto.

La mulata linda no pudo evitar fruncir el ceño cuando se volvió hacia él, aprovechando el parón de los anuncio pero al momento, un ramalazo de ternura maternal brilló en los grandes ojos del color de la caña temprana, herencia segura de la sangre blanca que corría por sus venas, cosa que a Don Pánfilo no le hizo ni pizca de gracia porque echaba por tierra los últimos rescoldos del orgullo viril que le quedaba.

- ¡Qué le pongo? - preguntó, también por preguntar, segura de lo que le iba a pedir; quería ver el final de la telenovela y si le daba palique no se lo quitaría de encima durante un buen rato. Sin esperar la contestación se dirigió al escaparate.

- ¡Espera que salgo! Y ya te digo mi niña... - le dijo irguiéndose todo lo que pudo.

- Este hombre anda ya con la chochera... - murmuró al tiempo

que se inclinaba sobre los dulces.

Con la nariz casi pegada al cristal, como un chiquillo goloso, le indicaba con un dedo tan traslúcido como un gusano de seda, el merengón plantado justo en el centro .

- Don Pánfilo ¿Es que no se acuerda usted que siempre me pide lo mismo? - le pregunta con ternura mientras se estira todo lo que puede para cogerlo. Pero Don Pánfilo no la escucha; no está pá boberias porque sus cinco sentidos andan ocupados con el pequeño colgante en forma de corazón que bachatea en mitad del canalillo, que asoma por el generoso escote de la muchacha. - ¡Don Pánfilo! ¿Es que no me oye?- repite inclinándose más, dejando entrever un retazo del sujetador. y a él le da un vuelco el corazón, porque es azul como el mar de su Cuba querida.

Y el hombre pequeño camina despacito, bajo los rayos ardientes del sol de agosto llevando en una mano el merengón, que tirará en el contenedor al otro lado de la bocacalle. Se ha olvidado el sombrero, y de un bolsillo saca un pañuelo, ¡Hace calor!

Cultural



Germana Fernández
Zurgena (Almería)

La anciana sentada en su silla de ruedas miraba a través de la cristalera del amplio mirador, fuera se podía ver la avenida con su habitual trasiego de vehículos y peatones sumergidos en el frenesí de un día de labor en una gran ciudad, pero Casilda no veía nada de eso. Ella contemplaba la maravilla de una hermosa pradera poblada de frondosos árboles, la hierba era de un verde intenso jaspeada de flores silvestres. Los pájaros con sus trinos y las mariposas con sus vuelos de flor en flor, mientras los rayos del sol dibujaban distintas tonalidades, contribuían a que el paisaje resultase una vista idílica. La campiña quedaba dividida en dos por un ancho camino, construido con cantos rodados, que daba acceso a una mansión colonial con un sólido porche debajo del cual dos niños juegan vigilados por una dama de cabellos dorados, facciones delicadas y una dulce sonrisa que ilumina su rostro.

Miguel, el mayor de los hermanos, se acerca a ella y le pregunta.

– Mamá ¿Puedo ir a pescar al río?

– Sí, hijo, pero espera que llamo a Pedro para que te acompañe.

– ¡Miguel llévame contigo! – exclamó la niña

– No, que eres muy pequeña y no sabes pescar – argumentó el muchacho

– Mamá – suplico Casi – dile a Miguel que me lleve.

– Hijo – medio la madre – déjala que vaya, te quiere tanto que no puede estar mucho tiempo lejos de ti, además Pedro cuidará de ella, y tú –dijo dirigiéndose a la chiquilla – tienes que prometerme que te portarás bien.

– Sí, mamá lo prometo, pero dile a Miguel que me lleve

Al rato Pedro y los niños, cargados con los bártulos de pescar, cruzan la vasta campiña en dirección al río.

Miguel está a punto de sacar una trucha cuando los disparos procedentes de la casa le sobresaltaron haciéndole soltar la caña.

¡Vamos! – Gritó Pedro – ¡Vamos a ver qué pasa!

El hombre cogió a la niña en brazos y echo a correr, seguido de Miguel, en dirección a la casa. Antes de llegar vieron a una mujer que con el rostro desencajado les salía al encuentro.

– ¿Qué pasa? – quiso saber Pedro.

– Han matado al señor – contestó Juana.

– ¿Cómo ha sido? Cuéntame.

– Vinieron unos hombres diciendo no sé que acerca de la patria y como el amo les llevó la contraria le dispararon a quemarropa, la señora

quiso defenderle y recibió un tiro en el pecho. Se está muriendo y quiere ver a sus hijos ¡Démonos prisa!

Era un espectáculo desgarrador: el padre tirado en el suelo en medio de un charco de sangre, inmóvil con los ojos muy abiertos, la madre tumbada en la mecedora, lívida con los párpados abatidos, la vida se le iba por momentos. En un supremo esfuerzo extendió los brazos para estrechar entre ellos a sus hijos queridos.

– Miguel tienes que ser fuerte y cuidar de tu hermana – les decía ella – os quiero mucho, me tenéis que prometer que siempre permaneceréis juntos y honrareis la memoria de vuestro padre.

Después de esto el silencio. Juana cogió a los niños de la mano y les hizo salir de la estancia.

Casi no entendía nada, no comprendía porque tantas personas entraban y salían de la casa, que todos hablarán bajo cuando ella estaba cerca y mucho menos que sus padres no estuvieran en casa. Cuando preguntaba por ellos le decían que estaban en el cielo, pero ¿Cómo podían estar en el cielo? Si estuviesen en el cielo ella los vería, como veía a las estrellas y las nubes ¿O no?

Paso algún tiempo y los niños se quedaron al cuidado de Juana y Pedro en una casa demasiado grande. De su educación se hizo cargo una

profesora que enviaron desde la ciudad.

La niña, Casi, como la llamaban todos, no se separaba de Miguel, le seguía a todas partes como una sombra, malamente a la hora de dormir conseguía Juana separarles.

Lentamente los nubarrones dieron paso al Sol y otra vez las risas de los niños se podían oír por toda la casa, volvieron a correr por la campiña y a pescar al río. De vez en cuando iban a la capital en compañía de Pedro y la hija de este, dos años más joven que Casi, los tres niños se llevaban como hermanos.

Una enfermera se acerca a la anciana y cariñosamente le dice:

–Casilda, vamos, es hora de comer.

La anciana giró la cabeza y mirando a la mujer asintió con un gesto.

– Oiga, Matilde, usted que lleva aquí tanto tiempo ¿Me podría decir desde cuando esta Casilda en el centro? Pregunto Celia, una de las cuidadoras, a la enfermera.

– No sabría decirte con exactitud pero muchos años. Al poco de entrar yo a trabajar en este lugar la gobernanta, hoy jubilada, me contó que vino muy jovencita apenas cumplidos los dieciocho años. Su vida es muy triste, sus padres murieron trágicamente siendo ella una niña, años después su hermano, al que estaba

muy unida, murió de unas fiebres antes de cumplir los veinte, esto le costó una enfermedad y supuso su primera estancia en este sanatorio donde permaneció por espacio de dos años. De vuelta a casa la casaron con un primo suyo, bastante mayor que ella, asegurándose así que el patrimonio no pasara a manos extrañas. El matrimonio fue mal desde un principio, pues él tenía una amante y ella no le quería.

Cuando quedo embarazada volvió a recobrar la ilusión y a sonreír. Pero el destino le tenía reservado un nuevo golpe, aún mayor si cabe que los anteriores. Su hijo vivió apenas tres días, murió entre sus brazos mientras lo amamantaba. Dicen que dejó escapar un grito desgarrador capaz de conmovir hasta las mismas piedras, después el silencio total, no habla, no ríe, no llora, mira a través de las cosas sin verlas. Está sumergida en un sueño como si estuviera viviendo en otro mundo.

– Mírela, parece una niña mirando por la ventana –dijo Celia.

En esto Casi se volvió hacia la enfermera y dijo alborozada.

– ¡Mamá me voy con Miguel que me aguarda!

Después reclino la cabeza en el respaldo del asiento y se durmió para siempre con una sonrisa dibujada en su sereno rostro.

CASI



José Manuel Gómez
Torrefarrera (Lleida)

La subida de los precios es una realidad, pero también existen precios que no deberían de subir y suben por contagio, en estos casos podemos sentirnos estafados por tener un precio superior al que deberíamos pagar.

La inflación propiamente dicha es un proceso económico provocado por el desequilibrio de la producción y la demanda, pero es percibido como sensaciones del mercado, unas sensaciones que favorecen a todos y conlleva a un aumento de los precios y que favorece por consecuencia el aumento de los ingresos.

Es por ello que si nos basamos en la pura definición de la inflación, nos encontraremos que en escenarios optimistas la inflación sube cuando la demanda de bienes y servicios aumenta y es mayor a la si-

tuación de tenencia de activos, ya sean monetarios o de depósitos, fondos o activos de riesgo como valores o futuros.

Las sensaciones del mercado que antes comentaba son en realidad la prudencia de la sociedad, su necesidad de salvaguardar con ello la deflación, y se vincula totalmente con la necesidad de optimismo y la inflación, la esperanza de un futuro mejor, la necesidad de salvaguarda es lo que han vendido las élites económicas durante mucho tiempo, para instaurar un miedo a la inflación, podríamos decir incluso que la inflación es un arma de lucha social para aumentar los ingresos y mejorar la posición en el tablero del juego de la economía o como mal menor no bajar de categoría.

En esta situación podemos apreciar que los salarios están subiendo algo sin llegar a alcanzar la subida que están experimentando los precios, no

se puede establecer que la culpa de la subida de precios se deba al aumento de salarios y con ello tirar un torpedo a la línea de flotación del empleo que ha ido mejorando sustancialmente en el transcurso del año.

Es aquí donde se deriva la batalla si la inflación seguirá su escalada o se moderará, podemos hacernos la pregunta sí, ¿que será de la inflación en el próximo año?

Llegada esta pregunta tenemos que basarnos en las opiniones de los inversores, los mercados financieros de EEUU, tuvieron alzas cercanas al

20%, y los rendimientos de los bonos gubernamentales han disminuido, en gran parte dado que ya descontaron con anticipación la subida de los mismos, esto se debe a que la Reserva Federal dice que finalizará las alzas de tipos a medida que se vaya produciendo una disminución de la inflación.

La eurozona no anda dispar en este sentido a la reciente subida de tipos, es posible que se en breve tengamos una nueva subida, debido a que el índice de inflación de la eurozona en el mes de julio se situó en el 8,9%interanual, en el caso de España la tasa llegó al 10,8%, que podemos afirmar que hubiera llegado a niveles superiores si no tuviera efecto la “excepción ibérica” en el tope del gas.

Debido a estas fuertes subidas de estos meses anteriores nos encontramos ante un panorama de posibles subidas durante el resto del año, aunque moderando considerablemente el crecimiento de la inflación y un descenso de la misma de cara al año 2023.

A nivel global uno de los impulsores de la inflación ha sido la alimentación, todos vemos en nuestra compra en el supermercado el in-

cremento de dichos precios, pero se da la circunstancia que desde el acuerdo negociado entre Ucrania y Rusia que permite los envíos de cereales a través del Mar Negro a los diferentes mercados de abastos han bajado considerablemente sus precios desde los máximos que habían alcanzado, con todo ello aún están por encima del 50% más caros que en la misma época en el año pasado.

Como arma social por parte de las élites económicas han realizado una labor de contención de la inflación para derrotar a la clase obrera, con su acomodamiento y en estos momentos de unir fuerzas, los sindicatos que representan a esa clase trabajadora, se encuentran acomodados en la clase media.

La carrera por saber qué ocurrirá se ha iniciado, estaremos en lo cierto en nuestras afirmaciones, el tiempo nos lo dirá.

INFLACIÓN



Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

ESTACIONES Y FLORES

¿Es posible visitar Notre Dame, en París, después de lo ocurrido en 2019? Construida entre 1163 y 1245 en la Île de la Cité, la Catedral de Notre Dame de París es una de las catedrales góticas más antiguas del mundo. Como bien saben, el nombre de la catedral significa Nuestra Señora y está dedicada a la Virgen María. La Catedral de Notre Dame ha sido renovada en varias ocasiones, siendo la más importante la de mediados del siglo XIX, donde se sustituyeron los arbotantes, se insertó el rosetón sur, se reformaron las capillas y se añadieron estatuas. Una curiosidad que no creo que le sorprenda, es que durante la Revolución Francesa, varios elementos de la catedral fueron destruidos y muchos de sus tesoros fueron robados. Como resultado, el espacio pasó a ser utilizado para el almacenamiento de alimentos. Entonces, en 1844, comenzó una importante renovación de Notre Dame. Dirigida por los arquitectos Eugene Viollet-le-Duc y Jean-Baptiste-Antoine Lassus.

Es considerada una de las catedrales más antiguas del estilo gótico, en su construcción intervinieron varios arquitectos, se puede observar en la construcción, ya que conviven diferentes estilos. Además, en Notre Dame se celebraron importantes actos, entre los que se pueden destacar la coronación de Napoleón Bonaparte, la beatificación de Juana de Arco y la coronación de Enrique VI de Inglaterra.

El 15 de abril de 2019, la catedral de Notre Dame sufrió un grave incendio que provocó importantes daños en el techo y destruyó la aguja de la torre principal. A día de hoy sigue sin saberse el motivo que provocó el incendio en Notre Dame. Se ha descartado la hipótesis de que se tratara de un hecho delictivo, pero el motivo real sigue siendo un misterio. Desde Francia, apuntan que probablemente hubo un cortocircuito en las campanas electrificadas de la torre o en los ascensores. Además, indican que hubo un retraso importante en la notificación del incendio y en llamar a los bomberos, lo que provocó que los daños se agravaran. Antes del incendio que ocurrió en abril del 2019, se trataba del lugar más visitado en toda Europa, recibía alrededor de 13 millones de visitantes al año.

Tras el incendio han habido cambios en la ciudad, tanto la Plaza de la Catedral, sus torres y la cripta están cerrados al público. También, se han modificado algunas de las rutas de los cruceros por el Sena, aunque se han mantenido los recorridos. Gracias a la gran ayuda que han recibido con las donaciones, pretenden restaurarla en, aproximadamente, cinco años. Parte de esta restauración ya ha comenzado, pero la reconstrucción de los espacios más destruidos empezó el año pasado, en el momento en el que los arquitectos tuvieron un diagnóstico completo del estado de la Catedral.

Una vez decididos a empezar con la reconstrucción, empezaron a aparecer disputas acerca del estilo que esta debía tener. Hubo un gran conflicto entre el general que está a cargo del proyecto y el arquitecto que está a cargo de la renovación. El primero prefería mantener el estilo y la forma que había anteriormente, mientras que el segundo optaba por ofrecer unos cambios en la aguja principal. La aguja destruida en el incendio se remonta a una restauración realizada por Eugène Viollet-le-Duc en el siglo diecinueve. Dado que no es posible ver la Catedral de Notre Dame, quien quiera visitar esta bonita ciudad tendrá que buscar entre las cientos de alternativas que ofrece. Cuántos momentos y recuerdos tengo de mi ciudad, pasé mi juventud allí, rodeada de monumentos y museos, guardo un recuerdo muy especial de mis años en París, la vida era muy dura siendo extranjera, pero me enseñó mucho esta gran ciudad. Guardo muchas fotografías de esa época.

Hace poco tiempo, en un documental de la televisión francesa, mostraron por primera vez el interior de la catedral de Notre Dame de París después del incendio. Las imágenes son muy duras, todo el tejado del edificio fue destruido por el fuego, quien llegó a conocerla en su máximo esplendor, ha recibido un golpe muy triste al ver cómo se iba quemando y no se podría dar una solución rápida.

Aunque no pueda ver Notre Dame en su máxima, me encantaría recomendarle, querido lector, dos de las más bellas e importantes basílicas de París. No puede dejar de visitar el barrio de Montmartre, dar un paseo por sus calles hasta llegar a la basílica del Sacré-



Cœur, está hecha de mármol blanco, ¡promete ser uno de los paseos más inolvidables! La construcción, de Paul Abadie, se realizó entre los años 1875 y 1914. Podrá visitar parte de la basílica de forma gratuita, aunque yo le recomiendo que aproveche la oportunidad de visitar su cripta y subir a la cúpula del Sacré-Cœur.

Otro de los lugares que le recomiendo es la basílica de Saint-Denis, fue fundada en el VII, cuenta con un mausoleo donde están enterrados casi todos los reyes franceses del siglo X al XVIII, y también algunos de los anteriores monarcas. Una de las características más llamativas de este lugar es su estilo gótico, que sirvió de inspiración para la construcción de Notre Dame.

Además de estas dos hermosas basílicas, no deje de ver el famoso Museo Louvre, pues se trata del museo más grande del mundo y, sin duda, es el más famoso y uno de los más importantes. Podrá ver obras famosas como la Mona Lisa, la Venus de Milo, la Victoria de Samotracia, entre otras. Está ubicado en el área donde solía estar el Palacio del Louvre, sede de la monarquía francesa entre los siglos XII y XIII. El Museo del Louvre es hoy la principal referencia mundial del arte y tiene en su colección las principales piezas del mundo en cuanto a pintura, escultura y antigüedades. Son más de 460.000 objetos y 35.000 obras de arte expuestas.

Otra cosa que no debe dejar pasar es agradable paseo desde Los Campos Elíseos hasta llegar al Arco del Triunfo, este es uno de los principales monumentos arquitectónicos construidos en París. Inaugurado en 1836, fue un encargo personal de Napoleón, pues quería tener un monumento que hiciera justicia a la victoria obtenida por el Imperio francés en la Batalla de Austerlitz. Sin embargo, la obra se completó solo 15 años después de la muerte del Emperador. Como dato curioso, les diré que los Campos Elíseos es uno de los grandes encantos de la capital francesa, pues la llaman la avenida más bella del mundo.

Sé que no soy objetiva hablando de la ciudad que me dio la oportunidad de ser quien soy a día de hoy, pero tiene un sinfín de lugares que visitar y me hace muy feliz poder compartir un poco de mis conocimientos y mi entusiasmo sobre mi ciudad. París es una ciudad encantadora en cualquier época del año, pero no se puede decir que la ciudad sea igual en todas las estaciones. Por ello, me gustaría acabar esta ruta comentándoles qué es lo que destaca y lo que les recomendaría hacer en cada una de las estaciones. En primavera, podrá tener un bonito viaje en pareja, donde las calles se llenan de flores y frondosos árboles. Además, en primavera hay una programación cultural muy diversa. En cuanto al verano, los días alargan tanto que es posible que pueda ver

muchas más cosas que en otra época del año, pues el sol suele ponerse a las 22:00 horas. Sin embargo, es el momento en el que la ciudad se encarece más y hay más turistas, esto puede ser una gran desventaja. En otoño es una época interesante para estar en París, donde los colores de las calles se mezclan con las hojas secas, dando un encanto aún más especial a la capital francesa. Si te gusta la comida y el vino, este también es un buen momento, ya que la mayoría de las fiestas gastronómicas de la ciudad tienen lugar entre los meses de septiembre y octubre. Por último, el invierno en París es lluvioso y frío, entre diciembre, enero y febrero, los termómetros pueden alcanzar los 0 grados. Sin embargo, podrá disfrutar de las calles adornadas por las decoraciones y luces de Navidad.

Por último, si no ha tenido el gran honor de ver París, no deje pasar la oportunidad. Por desgracia, en muchas ocasiones ocurren catástrofes, incendios o el, tan presente, Covid-19 que nos hace replantearnos muchas cosas, entre ellas qué queremos visitar y qué queremos hacer antes de irnos de este mundo. Un abrazo a todos mis amigos, Espero que tengan un feliz fin de verano.

F R

CHUS PINEDA, COMPROMETIDO CON LA CULTURA

Del 11 al 26 de marzo, el Proyecto Global de Cultura Granada Costa llevará a cabo unas jornadas que serán retransmitidas en directo por nuestro canal de YouTube Granada Costa con un único objetivo, potenciar la cultura y a todos nuestros asociados que deseen participar en estas jornadas y que estén relacionados con las artes de cualquier clase, como pintura, artes escénicas, poesía, literatura, etc., etc.

El día 13 de marzo de 2023 tendremos un especial con el pintor Chus Pineda, en el que hablaremos de sus técnicas y de su cantidad de premios nacionales e internacionales obtenidos. Así como de sus cinco libros editados con la Editorial Granada Club Selección.

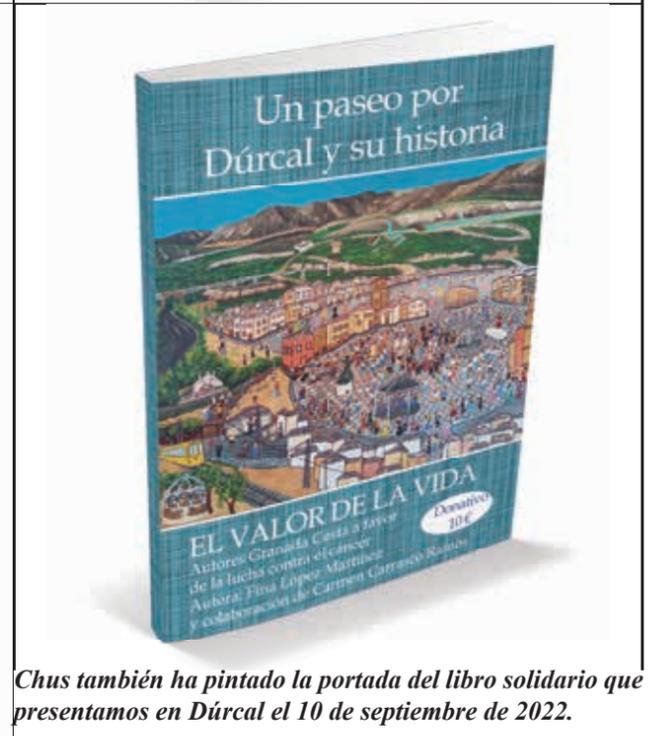
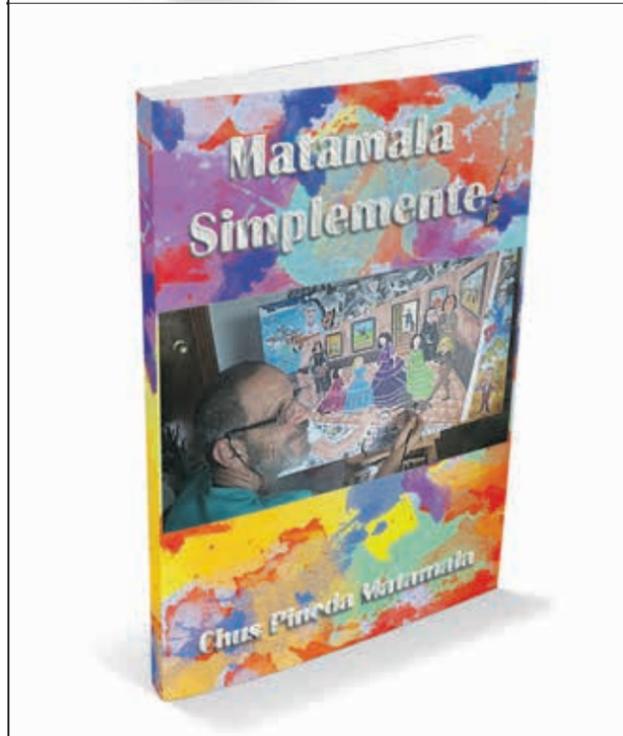
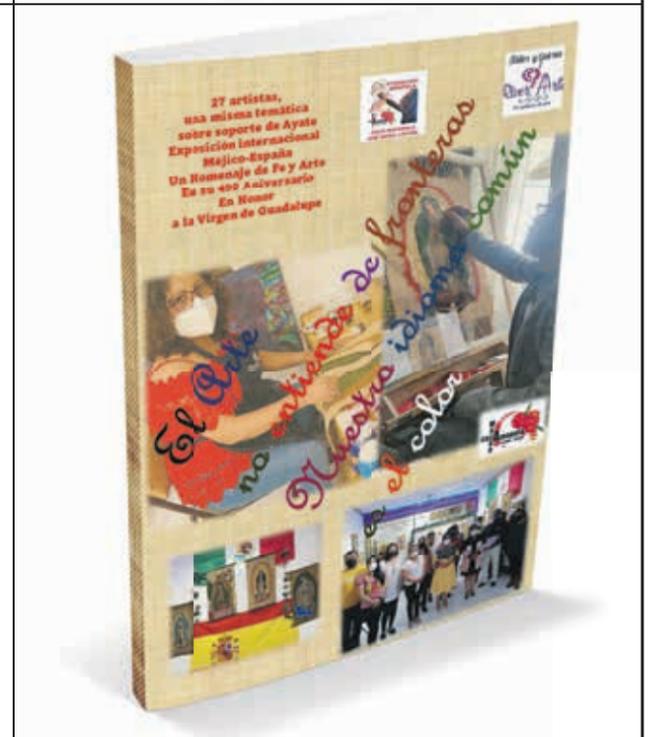
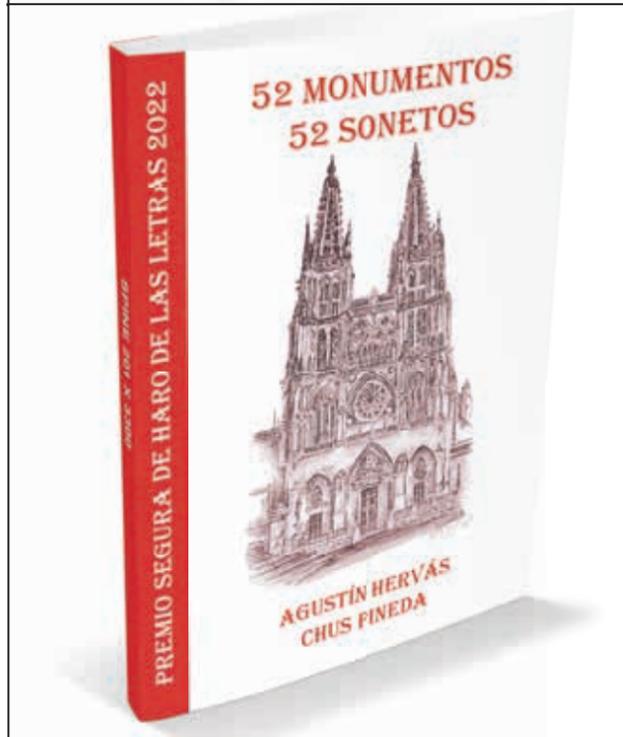
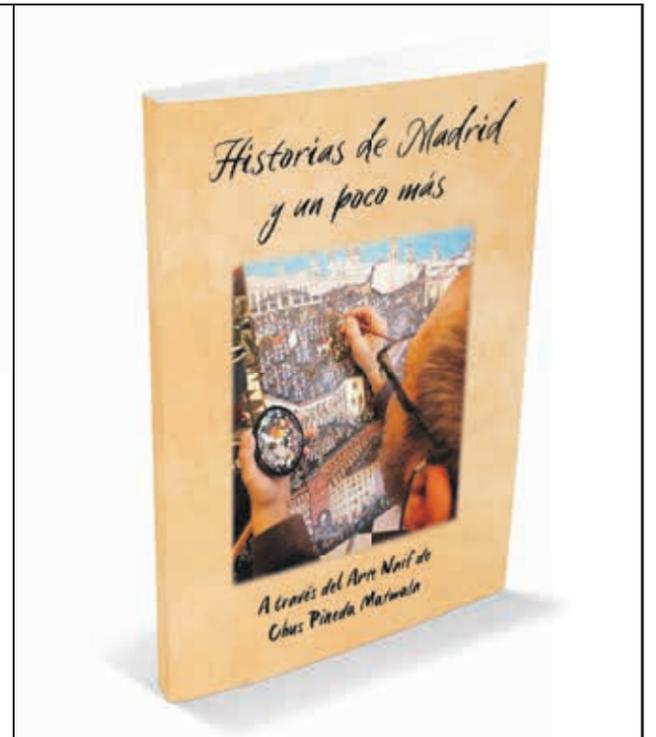
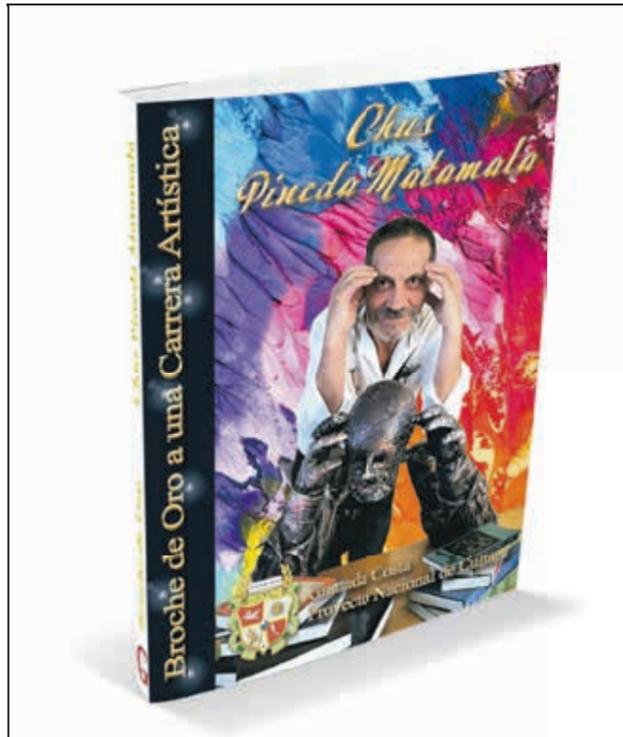
De Chus Pineda podemos decir que es un pintor solidario, parte de sus obras se han distribuido por todo el mundo, siempre ayudando a los más necesitados.

En estos últimos años, Chus, junto a Granada Costa, han realizado multitud de exposiciones y de actos benéficos. Podemos mencionar en el año 2021 su participación en la Pirámide Cultural Granada Costa con más de dos mil doscientas obras de arte con el objetivo de conseguir el récord Guinness como el pintor con la exposición en solitario más grande jamás creada.

En marzo de 2022, de la mano de Granada Costa, expuso sus obras de arte naif, dedicadas a Madrid, su ciudad natal, en el Palacio de la Prensa de la misma ciudad.

En estos momentos prepara junto a Granada Costa una exposición de pintura para alcanzar un récord internacional con cinco mil obras de arte en una sola exposición.

En cuanto a sus otros proyectos, Chus Pineda ha participado en exposiciones colectivas e individuales desde hace muchos años, y estas se han dado tanto en ciudades españolas como del resto de Europa, en América y en otros lugares del mundo. Su máxima de pintar donde pisa, y pintar lo que siente lo llevan a acercarse a los pinceles con aire evocador, tratando de capturar lo que las cosas valen o representan, más que su mera forma física.



Chus también ha pintado la portada del libro solidario que presentamos en Dúrcal el 10 de septiembre de 2022.

HUELLA UNIVERSAL DE GLORIA FUERTES

PRÓXIMA PRESENTACIÓN DEL LIBRO HUELLA UNIVERSAL DE GLORIA FUERTES EL PRÓXIMO 26 DE NOVIEMBRE DE 2022 EN LA CASA DE GRANADA EN MADRID

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa, en su compromiso con la literatura, edita desde hace varios años, volúmenes con clara vocación de homenaje hacia grandes escritores y poetas de lengua castellana. Con esta línea, conocida por “HUELLA UNIVERSAL”, se han puesto en valor a Federico García Lorca y Gustavo Adolfo Bécquer. En este tercer volumen rendimos homenaje a **Gloria Fuertes**, una mujer progresista, que luchó por la juventud, el pacifismo, el feminismo y el medio ambiente.

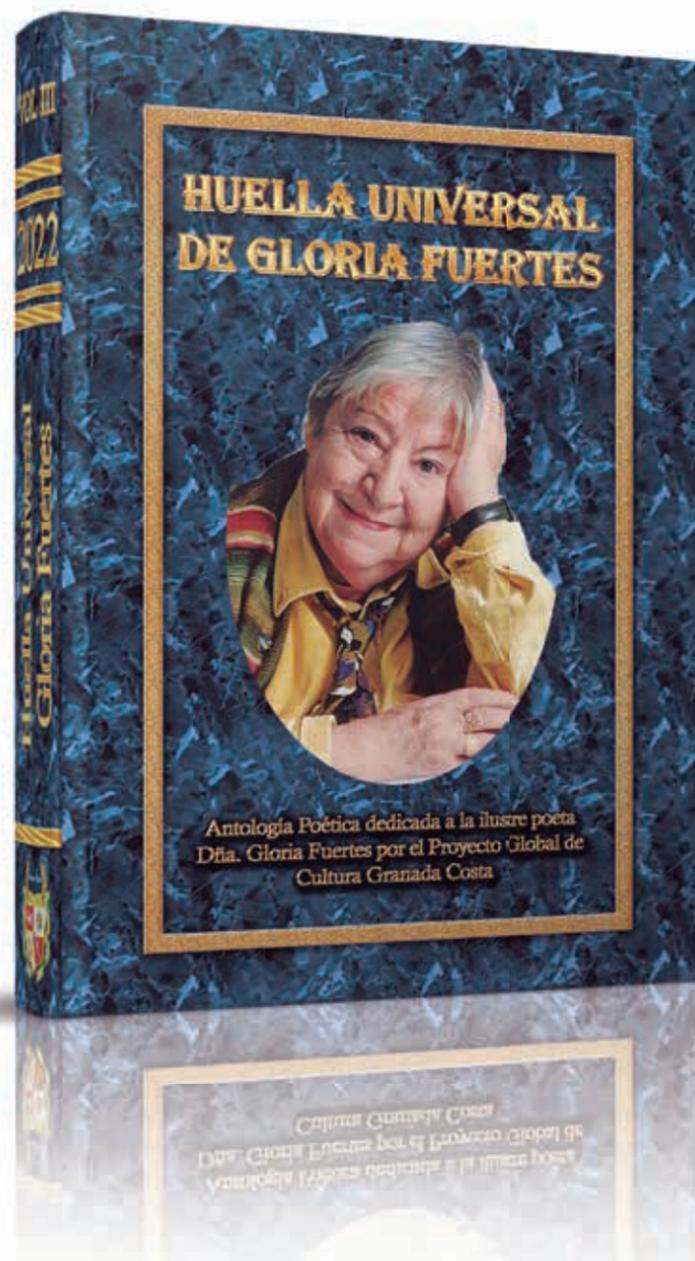
Esta **gran poeta y escritora**, considerada a sí misma como autodidacta, pero enmarcada a la postre en la generación del 50' y el postismo, fue una mujer que se construyó a sí misma. Proveniente de una familia humilde, trabajó durante su juventud como oficinista a la vez que publicaba escritos en diversos medios de **entretenimiento infantil** e incluso llegó a fundar la primera biblioteca infantil ambulante.

Ya desde edad temprana luchó por los **derechos de las mujeres**, a que obtuvieran una educación, a que tuvieran un papel en la vida cultural y a que no se vieran reducidas al ámbito del hogar. En la década de los 50 fundó el grupo feminista “Versos con faldas”.

En 1961 recibió la beca Fullbright en Estados Unidos para **impartir clases de literatura española en la Universidad Bucknell**. A su vuelta a España, recibió la beca de la Fundación Juan March de Literatura Infantil y comenzó su **colaboración en TVE con varios programas infantiles**, como *Un globo, dos globos, tres globos*, *La Mansión de los Plaff* y *La Cometa Blanca*. Con estos programas alcanzó una gran popularidad y recibió varias veces el Aro de Plata. Esa popularidad se vería reforzada por la **facilidad que tenía para conectar con las personas a través de la poesía**.

A su muerte en 1998 dejó toda su herencia al orfanato Ciudad de los Muchachos del padre Jesús Silva.

Esta **Antología** estará compuesta por **biografía de Gloria Fuertes, más las aportaciones de asociados y compañeros de Granada Costa**. Las aportaciones pueden consistir en cartas, artículos, o poesías. El libro tendrá pasta dura con sobrecubierta en medidas de 17x24 cm.



EL PLAZO PARA MANDAR LOS ESCRITOS FINALIZARÁ EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 2022.

Aquellos amigos y compañeros que quieran participar en esta magnífica obra pueden ponerse en contacto a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono **958 62 64 73**.

El precio que tiene participar en este libro es de 100 € por cada dos páginas (no pudiendo participar con una cantidad menor). En cada una de esas páginas caben como máximo 400 palabras, o bien, hasta 30 versos. Por cada participación se obtendrá como obsequio un ejemplar de la obra.

Además, **todos los participantes recibirán un vale por el mismo importe para gastar en productos de la Editorial Granada Club Selección** (compra y edición de libros exclusivamente).



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

El pasado día 22 de agosto, acompañado de **José Heredia** y mi nieto **Miguel Ángel Arellano Martínez**, partimos en tren a las 9 horas y diecisiete minutos desde Palma hasta Manacor, donde nos esperaba **Miguel Ángel Perelló**, para llevarnos a conocer las fincas: el higueral (Sa Figuera) y posteriormente la viña (Son Dragó). Ambas situadas a medio camino de la carretera que une Manacor con Felanitx.

Llegados al lugar, salimos de la carretera por un camino de tierra, que discurre entre diversas plantaciones, donde predominaban los almendros, las higueras, terrenos de secano y algunas casas (cortijos) donde ya no vive ninguna familia permanentemente, salvo algunas visitas esporádicas. Me causó un poco de tristeza ver el campo parcialmente abandonado. Desgraciadamente, no hay relevo generacional y eso es terrible.

Las fábricas no producen frutas, verduras, ni tubérculos, ni tampoco producen aceites, ni legumbres. Y, sin embargo, siendo eso así, los agricultores son los peores pagados. A algunos, incluso les trae más cuenta dejar la cosecha perder que el recogerla, pero lo grave de todo esto, es que, en cambio, los consumidores lo pagamos muy caro. ¿Quién se lleva los beneficios de ese producto, que tanto sudor, preocupa-

ción y trabajo le ha costado al agricultor?, siempre pendiente de si llueve, si habrá heladas o granizadas donde el esfuerzo de todo un año se pierde en unos minutos.

El campo es el esplendor de los bellos amaneceres, de los atardeceres rojizos, cuando el sol se marcha por un horizonte lejano y deja una interrogación en los agricultores de espera y de futuro. Pero sé que, de noche, cuando se sientan a la puerta de sus casas al fresco, muchos se mirarán las manos, fuertes, encallecidas de tanto remover la tierra, de recoger las piedras sueltas, de arrancar las hierbas. El trabajador del campo, nunca para, siempre está activo, porque cuando no está en sus campos, está cuidando de los animales. En una palabra, los hombres y mujeres que se dedican a la agricultura no descansan, solamente las horas en que duermen. En verano deben madrugar para aprovechar el frescor y recolectar los frutos para mal vender.

No hay relevo generacional, y es comprensible. En el higueral de la familia Perelló, hay plantadas 90 higueras de distintas clases, por ejemplo: Burdisot (negro y blanco), Coll de dama (blanco y negro), Peretus, perellat, Font de baladí, etc.

En esta plantación, Miguel Ángel Perelló nos fue enseñando las diferentes clases de higos. Nos dijo que la mayoría eran plantas



De izq. a decha. Marcelino Arellano, Miguel Ángel Perelló, Guillermo Perelló y Miguel Ángel Arellano.

de unos cuatro o cinco años y maduraban en distintas fechas para poder venderlos durante varios meses. Mientras nos iba explicando las características de los higos, nos los daba a catar. Puedo asegurar que todas las clases de higos eran buenísimas. José Heredia comió menos, ya que se ocupaba de hacer las fotos, para ilustrar este reportaje, pero mi nieto Miguel Ángel y yo, aprovechamos la ocasión.



Marcelino Arellano y Miguel Ángel Perelló



Guillermo Perelló explicando como las perdices se comen las uvas



Miguel Ángel Perelló y Miguel Ángel Arellano

Además, vimos otros árboles como: caquis, albaricoques, ciruelos y varios nogales, uno de ellos inmenso. Se encuentra esta finca

en un llano muy seco y árido, siendo complejo su cultivo, ya que hay muchas piedras. Pero lo peor es que adolece de agua, depen-

Cultural



Puesto en Pedro Garau. Nicia

diendo de la lluvia. No obstante, fue un placer poder andar entre tantas higueras llenas de fruto dulce y sano, algunos de los higos catados sabían a miel por su dulzor, aroma, textura y frescura de su pulpa. Admiro a Miguel Ángel cuando tiene que recolectar los higos. El pasado veintiuno de agosto, cogió 100 kilos. Lo peor, según él, es la leche que sale del fruto al cogerlo de la rama.

A continuación, nos desplazamos a la viña, no muy distante del higueral. Nos esperaba el cabeza de familia **Guillermo Perelló**, que vive en una casa situada en una pequeña elevación del terreno al lado de la finca y desde donde se divisa una amplia panorámica. Es él quien se encarga de cuidar y mimar la viña, dedicándole gran

parte de su tiempo, también ha plantado parte de las sepas que hay en una gran extensión de terreno, donde se producen distintas clases de uva como: Collet, Moscatel, Manto Negro, Ret Globe, Cardinal, etc. La viña tiene una cuarterada y media aproximadamente. Mientras iba comentando las diferentes excelencias de las uvas, nos enseñaba como las perdices, abundantes aquí y los pájaros se comían los granos bajos de los racimos situados en las partes bajas de las parras. No sé, si es por estar en el campo, pero todas las uvas que nos daban a catar sabían a gloria -como diría un castizo-. Debemos mencionar al padre de Guillermo, abuelo de Miguel Ángel y Nicia, **D. Miquel Perelló Adrover**, que fue quien puso en marcha la viña.



De izqui. a decha: Guillermo, Raquel, Miguel Ángel, Nicia y Loli.

La familia Perelló se compone del padre, Guillermo, los hijos, Miguel Ángel y Nicia, ambos casados y con hijos. Queda por saber si estos serán el relevo generacional, mucho me temo que no. Nicia, es una encantadora señora que, junto a su padre y hermano, llevan el negocio de venta al por menor, todos los martes, jueves y sábados en el Mercado de Pere Garau. Allí venden los frutos provenientes de sus tierras. En

su puesto encontrarán todo tipo de frutas, hortalizas y tubérculos. La mayoría de los artículos son producidos en Mallorca, otros llegan de la península y algunos de lejanas latitudes, por ejemplo, hoy vendían cerezas procedentes de Canadá, nada menos. El puesto lo atienden, aparte del padre y los dos hermanos, están **Raquel y Lola**, simpáticas y agradables señoras y **Pedro**, como empleados. Aquí en este puesto serán atendidos

con atención personalizada, con amabilidad y cortesía.

Yo, que soy un hombre más de campo que de ciudad, debo decir, que pasé una mañana muy agradable, en buena compañía, que me hizo recordar cuando de joven acompañaba a mi abuelo a coger uvas a su viña y contaba los cencerrones que iban quedando, para después ir a buscarlos allá por octubre-noviembre. Es verdad que el tiempo no vuelve atrás, pero recordarlo muchas veces es volver a vivir.



Mari Angels Molpeceres Lleida

ALFREDO KRAUS

Queridos amigos os voy a hablar de un tenor maravilloso. Nació en Las Palmas de Gran Canaria en, 1927 de padre Austriaco y madre española, destacó desde muy joven por su voz excepcional, pero se dedicó tardíamente al canto estudiando en Valencia, Barcelona y Milán después de obtener su título como graduado en ingeniería industrial. Ganó el primer premio del Concurso de Canto de Ginebra de 1956 y ello le permitió obtener el papel de Duque de Mantua en el Rigoletto de Verdi en que debutó ese año en La Opera Real de El Cairo. Fue invitado a la inauguración del Teatro de la Zarzuela, cantando el papel protagonista de Doña Francisquita y en 1958 alcanzó su consagración internacional cantando el Alfredo de La Traviata junto a María Callas en el teatro San

Carlos de Lisboa se ha dicho referente a este estreno que la propia María Callas quedó tan impresionada que dijo "La próxima vez que debute un cantante que no sea tan bueno". A partir de allí se convirtió en el más internacional de los cantantes españoles recorriendo casi la totalidad de escenarios líricos de Europa y América siendo invitado en los más grandes Festivales. Ha obtenido gran cantidad de premios (el Enrico Caruso de Florencia) el Tito Schipa el Kammersänger de la ópera de Viena, el Fiorino de oro y está considerado un aristócrata del canto por la perfección de su técnica de los más variados estilos. Ya he comentado que la Zarzuela también era uno de sus estilos. Sus interpretaciones por ejemplo de "No puede Ser", de La Tabernera del Puerto y La Fría Roca del Cal-

vario de La Dolorosa que cuando las escucho sobre todo esta última me conmueve y emociona hasta las lágrimas. Sus papeles en ópera más admirados son el de Werter de Jules Massenet y el Duque de Mantua de Rigoletto de Verdi que son papeles Iconicos es su carrera. Una anécdota es que Herbert Von Karajan quiso que hiciera con el La Flauta Mágica a lo que Kraus contestó que tendría que hacerla en verano y el verano era "Sagrado" por qué lo dedicaba a su familia y además a pesar de que su padre era Austriaco el no cantaba en alemán. Su repertorio era francés e italiano y naturalmente la Zarzuela.

Bien una breve pincelada de este gran Tenor Hasta la próxima amigos.



Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no puedo olvidarme, tuvo a bien el mago de la lengua castellana, situar el capítulo VIII de la Primera parte de su famosa obra, “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha”, (capítulo conocido popularmente como la batalla de Don Quijote contra los molinos de viento). En dicho relato, Cervantes narra con toda nitidez el lugar exacto donde ocurre dicho percance. Es cierto que, ante acontecimientos relevantes, surgen demandantes queriendo atribuirse el patrimonio de dichos actos. Sin embargo archivos y el trabajo de campo demuestra que aquella sierra en la que Cervantes narra... “En esto, descubrieron Treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo”. No puede ser otra que la actual Sierra de los Molinos de Campo de Criptana, afortunadamente desde antaño, relevantes escritores y viajeros coinciden de forma empírica y alejados del apasionamiento lugareño local, (entre otros cabe destacar a José Martínez Ruiz “Azorín” y en la actualidad al propio Juan Es-lava Galán, en su obra (1000 SI-

TIOS QUE VER EN ESPAÑA, al menos una vez en la vida), quien no duda en pronunciarse de la siguiente manera cuando se refiere a Campo de Criptana. “Los molinos de Campo de Criptana, protagonistas de la famosa aventura cervantina, presiden los parajes denominados Sierra de los Molinos y Cerro de la Paz. Actualmente solo se conservan diez, de los más de 30 censados en el catastro del marqués de la Ensenada de 1752: Sardinero, Burlata (1555), Infanto (1555), Cariari, Inca Garcilaso (Museo de Labranza), Lagarto, Pilón (Museo del Vino), Poyatos (Oficina de Turismo), Quimera y Culebro (Museo de Sara Montiel, hija predilecta del pueblo).” Juan Es-lava prosigue en la descripción de su visita: “Campo de Criptana ofrece una arquitectura popular excelente de blancas casas y plazuelas y edificios de noble abolengo de alto interés artístico. También el Museo del Alambre, que expone las creaciones y ocurrencias del artista Antonio Manjavacas”.

Volviendo al origen de mi relato, siendo muy niño y quizá marcado por la vida errante de

nuestro amado Alonso Quijano, condenado a desfacer entuertos por el mundo, recale en el País Vasco (tierra del Vizcaíno Capítulo X de La Primera Parte del Quijote). Tierra leal donde las haya, de gentes nobles y lengua arcaica, su uso como herramienta me sirvió para descubrir una buena parte de la toponimia de nuestro pasado pre-latino, su importancia radica en ser la única superviviente a todas las establecidas en gran parte de Europa, antes de la expansión de Roma y su Imperio.

Como decía en el País Vasco, mi pueblo de acogida, crecí y me armé caballero, previa ceremonia del velado de armas, ansioso de afrontar mil y una aventura, emprendí mi entusiasmado viaje, pero el destino puso en mi camino, en lugar del escudero Sancho, a mi Dulcinea que tomándome la libertad de entablar contradicción con Don Miguel, su nombre no es Aldonza sino Juana, como la mejor de las reinas que parió Castilla y que al igual que Alonso Quijano, pasó a la historia con él sobre nombre interesado de “Juana la Loca”. ¡Qué país!

Criptana la villa de las mil ofertas:

Tanto en el ámbito turístico como cultural, estamos ante una población con un amplio abanico de posibilidades. La autenticidad de recursos ya sean humanos, paisajísticos y de sus productos locales, conforman una malgama que hacen de este lugar único dentro del panorama lúdico-cultural.

En el aspecto turístico, tuvimos la gran suerte que el primer operador turístico de la historia, situara esta villa en el ojo del huracán a nivel mundial, el nunca bien ponderado Don Miguel, le hizo la mayor de las aportaciones a este lugar, ganándose con todo el mérito ser al margen de milongas, el mejor de los vecinos que haya tenido esta villa de Campo de Criptana.

La Ruta Cervantina o del Quijote:

Es una de las más demandadas a nivel mundial, permitiendo intereses con las diferentes poblaciones manchegas de la Ruta Cervantina, participando en intercambios de carácter cultural. Pero afortunadamente esto no termina

CAMPO DE CRIPTANA



El Escenario de la Batalla

aquí, el catálogo de oferta es tan amplio que es difícil poner frontera y acotarlo. La ruta troglodita, coincidente con diversas poblaciones españolas, que poseen un patrimonio urbanístico de cuevas, que parten del sur andaluz como son las Alpujarras tanto almerienses como granadinas, poblaciones como Guadix, Baza, Galera y la propia Granada con su barrio emblemático del Albaicín, pero si continuamos el camino que nos enseñó el propio maestro Don Julio Caro Baroja, en su obra “Los Pueblos de España” (segundo tomo), nos encontramos con la población jienense de Jódar, con un conjunto troglodita bastante importante, recalamos en Criptana que supo convertir un hábitat estigmatizado en lugar principal de atracción turística y cultural, haciendo que aquellos pobladores que pudieron sentir el estigma de ser “cueveros”, hoy estén orgullosos de su pasado. Pero esta ruta que podría expandirse por el mundo, lejos de ser pretenciosos, nos limitaremos a nuestra querida península, y así recalamos en Sesma (Navarra), tierra de espárragos y pimientos del piquillo, antigua productora al igual que Criptana en la manipulación del esparto, y si queremos acabar de forma momentánea con esta maravillosa ruta podríamos finalizar en La Rioja, con varios enclaves dignos de tener en cuenta, (esta ruta tiene un futuro sostenible en el tiempo, desde el punto de vista gastronómico por la riqueza de sus productos, a lo largo de la misma, como lo espectacular del paisaje).

Ruta de la Poesía y Pintura:

En la costa granadina, se encuentra la “Ínsula” de la poesía y pintura, entre otras artes, su nombre es GRANADA COSTA, cuyo Proyecto Cultural es generador de una inmensa producción cultural con multitud de actividades en el mundo de la publicación, y con el cual estoy comprometido desde hace más de una década. Su caminar por los senderos de la emoción y la sensibilidad le han hecho dedicar amplio espacio al mundo de la poesía, así como a la pintura. Criptana es el vivo ejemplo de dedicación a estos nobles artes, pocos como él pueden enarbolar una bandera a favor de las Bellas Artes. Su programa de Ferias y Fiestas luce con orgullo todo un día dedicado a la poesía y también a la pintura, con su Certamen Nacional de Pintura Villa Campo de Criptana: Premios Isidro Antequera. En la modalidad de poesía, cabe citar los premios “Pastora Marcela” y el “Valentín Arteaga” que premia a los jóvenes poetas.

Ruta Musical:

Dentro del ámbito musical, Campo de Criptana siempre fue un referente, tanto en el aspecto popular y tradicional, así como en lo que respecta a la música clásica. En cuanto a la primera oferta, siempre fueron famosas en la comarca, las rondallas con un amplio abanico de cantos tradicionales, destacando las rondas de Mayos.

En el ámbito de oferta clásica, esta villa puede sentir orgullo y de hecho así lo demuestra, de poseer una de las mejores agrupaciones musicales a nivel nacional. La Filarmónica Beethoven, una agrupa-



Sus calles te permiten vivir El Quijote

Mirada al pasado

ción equiparable a otras de gran prestigio internacional, como es el caso en el País Vasco del Orfeón Donostiarra, ambas agrupaciones de carácter amateur, pero de un nivel que para sí quisieran otras de carácter profesional. Esta es otra de las ofertas que Criptana puede brindar, dentro de posibles intercambios y hermanamientos con ciudades que posean agrupaciones semejantes.

Ruta del Deporte Rural:

El deporte tradicional conocido en la actualidad como deporte rural, por ser en este medio donde se conserva con mayor presencia. Un deporte que antaño fue el común con diversas variantes en todos los pueblos, con la arribada de otras culturas y tecnologías, la mayoría pasaron al olvido, mientras que algunos de ellos permanecieron como reducto en el ámbito rural principalmente.

Son famosos estos deportes en muchas regiones de nuestra península incluidas las islas, quizá el País Vasco haya sido el que mejor ha sabido conservar estas tradiciones, recibiendo por parte de las instituciones, ayuda y protección para su mantenimiento, considerándolo parte de su patrimonio cultural. Campo de Criptana, es uno de esos pueblos que tienen a bien y con orgullo la práctica de algunos de estos juegos-deporte. Entre los destacados, tenemos los de la familia de lanzamiento, que como todo deporte rural está ligado al trabajo del campo. El lanzamiento de Azadón o Azada, (curiosamente un apero de los más famosos fueron y son los de la marca "La Bellota", fabricados en el Goierre guipuzcoano). Continuando con esta familia, nos encontramos con el Caliche, dentro de los considerados de lanzamiento de precisión de discos y monedas, equiparable a la Calva ó Chave gallega, este deporte es muy popular en el área de La Mancha conquense, en el País Vasco y Navarra tenemos la Toka ó Tuka, que en todo el frente levantino se conoce como Calig, Canut. En Castilla, Extremadura y norte de Andalucía, se le conoce con diferentes nombres, Uta en La Rioja, Tuta en Burgos, Valladolid, Tarsusa en Zamora, Chito en Madrid, Guadalajara, Tango en Ávila, Segovia, Palencia, con esta denominación es también conocido en Cáceres, Badajoz y Córdoba. En el entorno manchego de Cuenca, Albacete y Ciudad Real, es conocido con el nombre de Tanguillo. Este breve repaso al deporte rural, nos muestra la posibilidad de establecer encuentros con pueblos que aún conservan estas prácticas ancestrales y desde el

punto de vista tanto etnológico, como antropológico se nos presenta de máximo interés.

El mensaje cervantino:

Desde el lugar donde Cervantes sitúa "La Gran Batalla", no podía ser de otra forma que analizar el sentido que el autor quiso transmitir. En este capítulo VIII, Don Miguel nos pone delante de la lucha personal, la más difícil de afrontar en los duros lances de la vida. Con la lucha desigual del imaginativo Alonso Quijano contra los supuestos gigantes, nos está diciendo que en ocasiones se nos presentarán mil y una situaciones en las cuales nos parecerán imposibles de superar, pero tenemos la obligación de afrontarlas, por lo menos para no sentirnos culpables de no haberlo intentado. En este Capítulo, Cervantes refleja muy bien los dos eternos aspectos de la condición humana, El progreso utópico y arriesgado de Don Quijote y el Conservadurismo acomodado de Sancho que como dice el dicho popular "virgencita déjame como estoy". Las sociedades progresan por el continuo riesgo que supone el avance, es cierto que los emprendedores suelen soportar la amargura del fracaso en multitud de ocasiones, pero no es menos cierto que nunca se les podrá culpar de agentes pasivos.

Conclusiones:

Amigos lectores de mi habitual sección, os pido perdón por tomarme el atrevimiento de cambiar el sentido habitual de mis artículos. Pero debo hacer una confesión, en este mes de agosto he tenido la ocasión de reencontrarme con mis raíces, y ser agasajado de manera inmerecida, creo que muchos compañeros míos de niñez lo merecían sin falsa modestia, más que este que les habla de forma habitual con la pluma. En el acto que me brindó el Ayuntamiento de mi villa natal, así lo

hice constar. Como ocurre en el relato cervantino de la famosa batalla, esta no es una excepción, siempre encontramos vencedores y vencidos, pero lo importante no suele ser la contienda, si no los contendientes. Un ejemplo claro lo tenemos en dos personajes de mi generación, ambos hermanos de paisanaje. Luis Cobos y Ezequiel Sánchez Abad, el primero reconocido músico que aportó orden y creatividad al ambiente musical no solo en España sino en diversos países, el segundo, Ezequiel, un actor que se perdió por falta de apoyo y comprensión, su madera de actor hacía que sobre las tablas se convirtiera realmente en el personaje, un referente actual en la escena salvando las distancias para mí. Cuando veo actuar a Rafael Álvarez "El Brujo", su puesta en el escenario me hace pensar en Ezequiel, un animal de las tablas.

Amigo Ezequiel, tenía la obligación de darte a conocer, para aquellos que no tuvieron la suerte de disfrutar de tu arte y humanidad, me siento orgulloso de haber compartido amistad y paisanaje. Muchos pensarán que aquí presento al vencedor y al vencido, nada más lejos, los dos son perfectos triunfadores. A los lectores habituales de esta sección, recomendarles que no dejen de visitar esta noble villa cuyos habitantes os recibirán con los brazos abiertos, de igual manera que las aspas de sus molinos abiertas al mundo. Y por último dar las gracias a la Corporación Municipal de Campo de Criptana, al Equipo de Gobierno, a su alcalde Santiago Lázaro, la Primera teniente de Alcalde Virginia Pintor, su Concejal de Cultura Rosana y a Ángel vecino del alma, nunca mejor dicho, ambos de la calle Ascensión, gracias a todos por el trabajo que estáis haciendo por y para los criptanenses...



La Vuelta a las Raíces



Viajeros Ilustres



Testigo del Tiempo

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

INTERACCIÓN EN ENTORNO DE ENFERMEDAD INFANTIL

En el entorno de la enfermedad de un hijo/a es necesario el establecimiento de apoyo emocional a los padres y madres con la finalidad de transmitirles tranquilidad y crear un clima de confianza. Así se intenta reducir el miedo y la ansiedad que produce la patología, ayudándoles en la adaptación al proceso hospitalario.

Junto al niño/a siempre hay una familia o grupo de relación. "Al atender por lo tanto a un niño/a enfermo es imprescindible incluir a su familia en el proceso, puesto que ésta influye en gran medida en la evolución u obstaculización de la enfermedad" (Attie-Aceves, 1995). En consecuencia, "la familia, a pesar de los múltiples cambios que ha sufrido en las últimas décadas, sigue siendo la célula base de nuestra sociedad y lugar de refugio para los enfermos, por lo que constituye el mejor sistema de salud y seguridad social" (Polaino y Martínez, 1999). Fernández Hawrylak, M. (2001) considera que el pedagogo/a "debe atender a la familia a través de la creación de unidades de orientación familiar, que desarrollen programas específicos dirigidos a los padres de niños/as hospitalizados/as, con el fin de satisfacer las funciones de orientación y apoyo, mejorar la adaptación de toda la familia al problema presentado y

contribuir también al reajuste social de los miembros que componen el núcleo familiar, aceptando el reto que supone mejorar la calidad de vida de las familias con un miembro enfermo".

A su vez, Fernández (1999), Haller, Talbert y Dombro (1987) consideran que "el pedagogo hospitalario tiene una implicación directa en la vida del niño, siendo misión suya el reeducar las emociones, implantar nuevos hábitos e inculcar nuevos valores y reeducar las relaciones en el medio familiar".

El contacto docente-familias en un periodo de ingreso hospitalario, convalecencia... ha de ser continuo y sistemático a lo largo de todo el proceso de enfermedad, comunicando a los padres el proceso educativo que sigue su hijo/a. Para ello se aconseja que el contacto con la familia del alumno/a se lleve a cabo durante los primeros días de ingreso para concretar horarios de atención educativa y todo lo relacionado con la organización y funcionamiento del aula: la flexibilidad de atención, dependiendo de la valoración del progreso de su patología y aquellos servicios que pueda derivar la misma y, en caso de larga enfermedad, se ha de informar de la tramitación de solicitudes para recibir atención domiciliar de ser necesario.



Se debe transmitir información a la familia del trabajo educativo que se llevará a término con su hijo/a, explicando a los alumnos cuáles son las directrices y las estrategias educativas, motivando la participación e implicación de los familiares, de manera activa, en la nueva situación en la que se encuentra su hijo, con la intencionalidad de que lo animen a participar en todo lo relacionado con esta actividad.

La familia y los tutores son agentes clave en el proceso de la enfermedad del niño/a; no olvidemos que la afectividad da seguridad. Se informará a los padres que el trabajo a realizar en el aula está en coordinación con el equipo multidisciplinar que atiende al alumno. En este sentido, el niño/a enfermo/a y su familia deben ser ayudados, orientados y educados en la medida de lo posible para restablecer el equilibrio del sistema familiar y lograr, de este modo, la autorrealización de la familia tras una circunstancia de enfermedad y hospitalización.

El objetivo de este tipo de educación, según Lizasoain (2000), es "ofrecer información a la familia sobre la causa de la

enfermedad y la necesidad de tratamiento médico del pequeño paciente, y así, de esta manera, intentar reducir los posibles problemas psicológicos que pudieran derivarse". Considerando que actualmente se contempla que la programación de una intervención no debe dirigirse exclusivamente al niño/a, sino a éste y a su contexto socio-familiar, la intervención sobre la familia debería realizarla el personal de una Unidad de Orientación Familiar que, según la propuesta elaborada por Fernández (1999), estaría constituida por un pedagogo/a hospitalario y un orientador/a familiar especializado en temas de relaciones y dinámica familiar.

En las relaciones que se establecen en el marco de las aulas hospitalarias a menudo aflora el estado emocional y psicológico del alumno/a, derivado de la situación que sufre: angustia, miedo, sentimientos negativos, obsesiones, ira, entre otros, y el estado de las emociones de la familia. Es necesario cuidar la buena comunicación y ofrecer apoyo emocional con la finalidad de ayudar a gestionar y aceptar los miedos, las angustias y los sufrimientos.



LA VUELTA AL COLE ES UNA ÉPOCA DE CAMBIOS Y REAJUSTES

Vuelta al cole... son muchas las recomendaciones sobre la vuelta al colegio después del periodo estival, desde las instituciones dan orientaciones para un regreso saludable. El Instituto de Salud Pública de Navarra ha lanzado un folleto en diversas lenguas donde se da a familiares consejos para un regreso saludable, entre las pautas señalamos las siguientes.

Más información en [www/cfnavarra.es/isp/promocion](http://www.cfnavarra.es/isp/promocion). El folleto ofrece consideraciones para una vuelta al cole saludable, dirigidas a las familias y cuyos contenidos pueden ser objeto de trabajo del folleto destacamos:

Se cambia el horario espacio ritmos de vida... Suele suponer también otras relaciones y hacer un esfuerzo intelectual que no se ha hecho durante el verano.

Como madres y padres, es importante abordar la situación con tranquilidad, poco a poco y permitirnos y permitirles un periodo de adaptación. Es un buen momento para plantearse cómo ayudarles a mantener y mejorar su salud. En este folleto se ofrecen algunas consideraciones generales para la vuelta al cole saludable.

Alimentación: lo más sano es comer de forma variada entre paréntesis no existe ningún alimento completo. Un buen desayuno, frutas, lácteos y pan, galletas o cereales favorece el trabajo intelectual. Para el almuerzo es mejor un bocadillo, fruta, yogur bebido... Que galletas o bollería industrial

Ejercicio físico: hacer ejercicio físico regularmente es necesario para el crecimiento y desarrollo, mejora la salud y el Bienestar en cualquier edad y ayuda a prevenir enfermedades. Que cada cual elija el que más le guste y mejor le vaya. Se aconseja

iniciar y finalizar el ejercicio de forma gradual.

Podemos animarles a caminar, usar la bici, y hacer algunas actividades extraescolares o juegos, en el caso de los más pequeños, que incluyan ejercicios.

Higiene de la piel: es importante que esté limpia e hidratada mediante ducha o baño. Las manos pueden transmitir infecciones. Se aconseja lavarlas con agua y jabón cuando estén sucias, antes de comer y después del Buter, así como limpiar las uñas con cepillo y cortarlas a menudo.

Es importante lavar los genitales: las niñas de delante atrás también con la regla, los niños, bajar la piel del prepucio y limpiar el glande. Si aparece Anné lavar las zonas infectadas con jabón o gel y agua tibia, dos veces al día y secarla cuidadosamente. A veces se requieren productos específicos.

Higiene de la espalda: se aconseja que las mochilas sean cómodas y pesen lo menos posible, que tengan los tirantes anchos y acolchados y que se coloquen correctamente sobre ambos hombros para que el peso se distribuya bien. En la silla se recomienda una postura erguida, con la espalda pegada al respaldo, la mesa de la silla y no inclinarse para leer, usando si es preciso un atril.

Higiene del pelo: es útil lavar el pelo y revisarlo una o dos veces por semana para detectar la posible presencia de piojos, especialmente en infantil y primaria.

El primer síntoma de que los piojos suelen ser un persistente picor de cabeza. Se pueden ver principalmente en la nuca y detrás de las orejas. En las farmacias existen productos para su tratamiento.

Higiene dental: lavarse los dientes después de comer más a



fondo por la noche, con una pasta de Fluor, es importante para mantener los dientes sanos y poder masticar bien los alimentos. Es preferible consumir poco azúcar, chucherías dulces helados y bolsas, solo a veces y revisar los dientes anualmente.

Afectividad y sexualidad: es importante aprender a conocer, aceptar y estimar el propio cuerpo, reconocer los propios afectos hacia el padre, la madre el hermano o la amiga etc. y ser capaces de expresarlos. Se trata de promover la aceptación derecho de ser hombre o mujer desde la igualdad, fomentando para niños y niñas por igual roles y juegos que a veces solo se asignan a uno o a otro sexo. Así construimos una identidad personal más compleja.

Las personas somos seres sexuales, con vivencias y afecto sexuales, deseo atracción enamoramiento. Una sexualidad sana implica la adquisición de una Nueva concepción de la sexualidad amplia, reproductiva: nuestro origen, fecundación, embarazo, parto, pero también afectuosa, relacional y comunicativa.

Seguridad y prevención de accidentes en los desplazamientos para la escuela, a Casa... Hay riesgos de accidente. Para evitarlo se trata de caminar despacio, sin atolondrar sé, cruzar las calles por el paso de cebrá, mirar simple antes de cruzar, usar en los vehículos cinturón y dispositivos de seguridad, o viajan bien agarrado el autobús etc.

Actividad y descanso: se trata

de mantener una vida activa sin llegar a la fatiga, combinando la actividad con ratos de descansos, la tensión de la jornada escolar con ocupaciones extraescolares equilibradas.

Es útil proponer un ocio variado: deportes, estar con amigos y amigas, ir al cine, pintar... La mejor forma que tenemos es enseñarle a disfrutar de un tiempo de ocio saludable e imaginativo, siendo modelos y compartiéndolo con ellos y ellas desde edades tempranas. A disfrutar de este tiempo de ocio también se aprende.

Aprender un consumo controlado en la infancia chucherías, ropas, juguetes televisión videojuegos etc. enseñar a controlar el consumo de sustancias nocivas en edades juveniles, por ello es importante que las personas adultas y van de ejemplo en consumos controlado irracionales de sustancias y objetos. Se recomienda dejar de fumar y no frecuentar espacios contaminados por uno de tabaco.

Conviene dormir entre ocho y 10 horas, más horas con menor edad, en ambiente silencioso, con una temperatura entre 18 y 20°, una almohada en que de una ligera sensación de elevación a la cabeza Un colchón flexible pero que no segunda y la ropa de cama adecuada.

Convivencia: quererles, tratarles con humor y amor, decirle lo que nos gusta de ellas y ellos, aceptarle como son y no como nos gustaría que fueran, respetarles

como persona, exigirle según sus posibilidades, favorecer su autonomía, ejercer la autoridad con normas y límites razonados y claros, sin autoritarismo pero con coherencia, favorecer la salud y el desarrollo personal.

Es útil fomentar relaciones positivas con los familiares, personas cercanas, entre niños y niñas, etc. más allá del núcleo cercano.

Los conflictos son parte de las relaciones humanas. es posible hacer de cada conflicto una oportunidad para la represión y la comunicación, para encontrar soluciones en todas las partes y que generen y se enriquezcan.

Ejercer la autoridad con niños y niñas, en beneficioso e imprescindible para su educación se trate de hacerte respeten las normas con claridad, evitando siempre la violencia física o la humillación.

El entorno: es útil preparar el entorno físico, espacios y horarios para comer, jugar y estudiar, a ser posible sin ruido ni humos de tabaco, también es importante crear un clima emocional agradable tranquilo acogedor y de confianza mutua Que favorezca la comunicación y la relaciones así como el reparto de tareas colaboraciones actividades conjuntas en familia.

En esta etapa, el estudio requiere una organización adecuada hay que reservarles un horario que incluya momentos de descanso y adecuar el cuarto de estudio de forma que esté ventilado, con luz suficiente, con la mesa limpia y a ser posible contar con una mesa de respaldo



Agricultura tropical



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

LAS AGUAS REGENERADAS

Desde el año 1995 no habíamos sufrido en la Axarquía una sequía tan salvaje como la que nos ha traído en suerte el sufriente año 2022, que ha puesto en peligro las 12.000 hectáreas de cultivos tropicales que han enriquecido la zona, creando una industria que, desde el año 1980 ha sido creciente, con cultivos novedosos como aguacates, mangos, litchis, como frutos estrella y pitayas, papayas, y otros muchos frutos resultando testimoniales.

El calor y los fuegos tenidos en el verano de 2022, no se habían tenido en España desde el año 2016. Y la sequía que estamos padeciendo en los años 21/22 en la Axarquía, no la habíamos tenido desde el año 1995

Dada la sequía de los últimos años se ha venido utilizando con cierta normalidad las aguas regeneradas, aunque con ciertas reservas para las fincas ecológicas. Cabe tener en cuenta que en California se vienen utilizando desde hace varios años y en Israel se reutilizan para el riego un 80% de aguas que ellos llaman residuales. Y las consideran mucho, porque no solo aportan agua, sino que ellas van acompañadas de nutrientes, -fosfatos, nitratos y potasio- sirviendo a la vez de ahorro en fertilizantes.

Me he permitido fotocopiar en internet el siguiente artículo sobre las aguas regeneradas, que servirá de ayuda a muchos agricultores y viene firmada por: Copyright 2022 © Viagua (Copyright 2022)

“En los tiempos que corren

actualmente, en las que cada vez son más frecuentes las sequías, salen a la luz múltiples soluciones para combatirlas. Eso sí, cuando ya nos ha pillado el toro y ya no hay remedio. Algunos de las soluciones previas pasan por:

- Redistribuir el agua, o Trasvases.
- Aumentar la capacidad de almacenamiento, es decir, construir nuevos embalses, recrecer los actuales, y dragar el fondo para aumentar la capacidad útil.
- Recurrir a Recursos hídricos no convencionales, fundamentalmente uso de desaladoras y de aguas regeneradas.

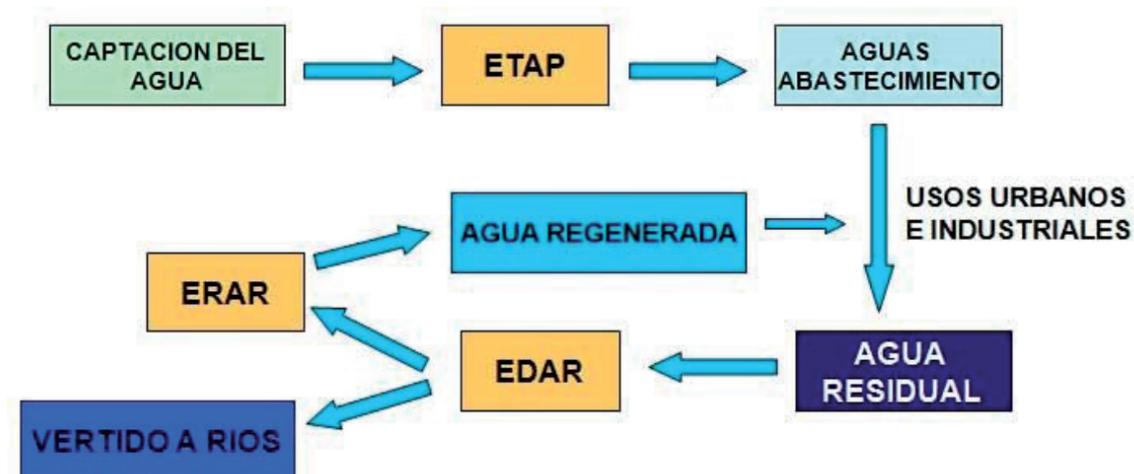
Y de esta última solución trata el artículo de hoy. En ciudades como Madrid, el agua regenerada se utiliza desde hace cerca de 20 años y está ampliamente extendida (Anteriormente conocida como agua reciclada). Esta agua es utilizada por todos los aspersores que están instalados en los parques de Madrid, con lo que el consumo de agua nueva es cero.

En la actualidad, se siguen promoviendo infraestructuras para la distribución de este tipo de agua a los parques para su uso en riegos.

Tiene otros muchos usos, como son en agricultura, recarga de acuíferos subterráneos, mantenimiento de humedales, con mayor o menor éxito.

Pero sabemos realmente ¿qué es el agua regenerada?

Antes de entrar en ello, os voy a explicar cuál es el ciclo del agua para uso humano. En un primer momento, el agua embalsada y/o subte-



Ciclo y etapas del agua regenerada

rránea (a veces se mezclan) se le aplican tratamientos potabilizados, esto ocurre en las ETAP (Estaciones de Tratamiento de Agua Potable – o estaciones potabilizadoras), en dichas instalaciones se eliminan hasta un límite las sales que lleva disueltas el agua y se les aplica cloro para desinfectarlas, de este punto a nuestros grifos, riegos con agua potable, usos industriales, ...

Una vez utilizada el agua, se elimina por los desagües. En este punto se ha convertido en agua residual y la red de saneamiento las conduce a las EDAR (Estaciones Depuradoras de Aguas Residuales).

Dichas aguas están sucias y no se pueden verter directamente a los ríos porque los contaminarían. En las EDAR, las aguas se les aplica varios tratamientos para dejarlas adecuadas para su vuelta al río (con menos contaminantes). Son lo que se conoce como tratamientos primarios y secundarios en el mundo de la

depuración. Que sin entrar en detalles sirven para separar grasas, sólidos, y materia orgánica. Pero estas aguas, siguen estando cargadas de microorganismos. Al verterlas a las aguas de un río, la concentración de microorganismos se diluye hasta concentraciones inapreciables.

Las aguas regeneradas que utilizamos para el riego de parques y jardines, se les aplica otro tratamiento o tratamiento terciario. Se aplica en las instalaciones que se conocen como ERAR (estación de regeneración de aguas residuales), que suelen ser módulos adicionales a las depuradoras convencionales o EDAR, por el que sólo pasa un pequeño porcentaje del agua depurada.

En este tratamiento terciario que se aplica al agua nos centramos en la desinfección (eliminar microorganismos). El nivel de desinfección a aplicar depende del uso que se le vaya a encomendar al agua, en el

caso de los parques y jardines es bastante exigente, aunque no tanto como el tratamiento que se emplea en el agua regenerada para riego de productos en agricultura.

Es decir, el agua regenerada es el agua que ya se ha depurado para verter en el río, y que se le aplica un tratamiento desinfectante.

El cómo se distribuye el agua regenerada, los problemas de calidad que puede tener dicha agua dependiendo del subproducto procedente de la depuradora, el problema con la caudal punta a la hora de regar varios parques al tiempo... son temas muy interesantes pero que serán tema de posteriores artículos para no extender demasiado el actual. Por último, una petición, ayúdanos a que esta información tenga la mayor difusión posible y envía este enlace por correo electrónico con tus contactos, o comparte el artículo en tus redes sociales.

Ruda. de Motril, 52. Molvizar.

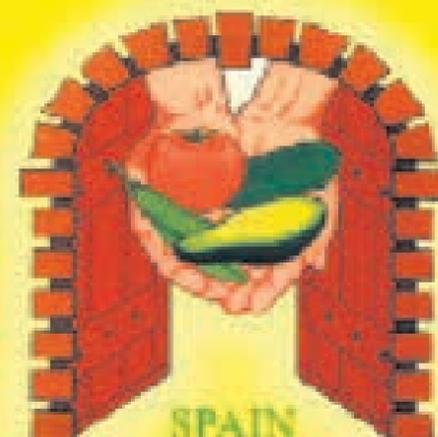
Costa Tropical

Tlf.- + 34 958 62 70 30

Fax.- + 34 958 62 61 47

Frutas

EL PORTÓN



SPAIN
QUALITY FRUITS

OTRAS FUENTES DE AGUA MANEJADAS EN ISRAEL

En mi primer viaje a Israel en 1983, la época de los kibutz, me parecía milagroso que aquellos primeros agricultores de épocas recientes hubieran transformado lo que era un auténtico desierto, en un fantástico jardín, con campos de naranjos, dátiles, hortalizas de todo tipo, plantas y flores y donde en el kibutz Gaash, que era mi destino, florecían los árboles de aguacates y empezaban a enviar los frutos a Europa, abriendo un mercado del que pudimos aprovecharnos los españoles unos años más tarde.

Y se me hacía difícil entender, que, aquellos terrenos desérticos, hubieran podido transformarse precisamente en un lugar donde los únicos ríos eran el Jordán y el mar de Galilea de agua dulce, y el mar Muerto de aguas salobres; en Israel la lluvia era mucho más escasa entonces, que en la Axarquía andaluza en las fechas presentes...

Sorprendido por la frondosa agricultura del país y su milagroso desarrollo, me informaron que, después de la independencia en el 48, los investigadores se dispusieron a resolver el principal problema que tenía Israel, que era la distribución del agua dulce que disponían, muy escaso para sus objetivos y decidieron la construcción del transportador nacional de agua de Mekorot para poder bombear desde el norte del mar de Galilea hasta el centro y sur de su territorio.

Motivados por su propia necesidad y conviviendo con su

histórica sequía, fueron capaces de inventar el riego por goteo en el año 1959, del que nos hemos venido beneficiando el resto del mundo. Y hemos venido sabiendo que, pese a la falta de lluvia, el agua no les ha faltado para su importantísima agricultura.

En fecha reciente y en las páginas de Papel del periódico El Mundo, firmado por Sal Emergui, nos ofrece el autor unos datos que considero interesantes, porque descubre los secretos, no solo de disponer de agua suficiente para regar su extraordinaria agricultura, sino que, además, son capaces de exportar agua y soluciones para otros países con sequía hídrica, como Jordania, Gaza y Cisjordania. (No tengo ninguna duda, de que todo lo que nos cuenta el autor, fue sobradamente conocido por los distintos gobiernos españoles desde 2015, cuando la construcción corrió a cargo de la empresa española Sacyr Sadyt).

Según afirma el vicepresidente de Mekorot Abram Ben Yosef: "Israel tras dos ciclos de sequía, entendió a principios de este siglo que no era suficiente la cuota máxima de del agua natural y que era imprescindible encontrar fuentes alternativas y redujeron el consumo un 20%, y apostaron por la desalinización creando la primera planta en el 2005 y, 10 años después, la última, 'construida en Ashdod por la empresa española Sacyr Sadyt' y aunque no funcionan al

100% de su capacidad las cinco plantas desalinizadoras, proporcionan el 85% del consumo doméstico, y el 15% restante lo aportan los recursos naturales, como por ejemplo el mar de Galilea."

Lior Guttman, portavoz de de Merkorot afirma: "Podemos decir que hasta 2030 no faltará agua en Israel, y habrá reservas, porque en tres años tendremos siete plantas que garantizará el 95%, a las que contribuirán las dos instalaciones que ahora están en construcción y que producirán casi 1.000 millones de metros cúbicos de agua desalinizada del Mediterráneo por año. Es decir, 350 millones más que en la actualidad que ya vende agua a otros países."

Por su parte Ben Yosef aconseja: "Maximizar el aprovechamiento hídrico significa, por ejemplo, usar dos o tres veces la misma gota. Ya que inviertes mucho dinero en crear agua desalinizada para que sea usada en las casas, pues que llegue luego a piscifactorías y al riego, ya que más del 85% de las aguas residuales se destina a la agricultura. El segundo país en hacerlo, con un 25%, es España."

El director ejecutivo de Watergen creada en 2009, Sr. Michael Rutman, afirma: "La empresa está presente en 85 países y dispone de siete líneas de producción local y tres grandes centros de Investigación y Desarrollo (Universidad de Tel Aviv entre otras) y uno de los laboratorios

hídricos más sofisticados de la región. Llegamos con la intención de traer agua de una fuente sin fin, ni necesidad de infraestructura. Quisimos encontrar nuevas fuentes porque es la única forma de sobrevivir. Con el calentamiento global las sequías se agravarán, por lo que la solución de las plantas desaladoras no es suficiente. Si nos fijamos en España, el problema no es solo la cantidad de agua sino su conducción de un lugar a otro. Nosotros ofrecemos crear agua en el mismo lugar, aconsejando al Gobierno español el uso más frecuente de energías renovables y soluciones alternativas. Nuestra solución de agua es inmediata, su calidad es excelente y puede ser usada para la bebida, la agricultura y la industria.

El vicepresidente de Watergen, Sr. Steve Elbaz, dice: "Eleva el beneficio ecológico de su producto en contraste con el daño del uso del plástico y la desalinización. Cada minuto se tira un millón de botellas de plástico en el mundo, de las cuales el 91% no se recicla. Podemos crear agua en todo el mundo excepto en la Antártida. Somos efectivos a nivel energético. Con menos de un kilovatio de electricidad sabemos producir cinco litros de agua. Somos los únicos que sabemos crear agua potable del aire durante un viaje en el coche, camión, tren o autobús. Teniendo en cuenta, además, que la vía desalinizadora no es barata, la tecnología es clave."

Y añade Esteve Elbaz: "El modelo de la desalinización tendría más dificultades en grandes países debido a su elevado precio económico y energético. Con todo, delegaciones de todo el mundo llegan en cascada a Israel como la de hace unos días, cuando 60 directores generales en Italia visitaron Mekorot con enorme sed de información sobre la receta de un país donde la sequía se ve solo en la televisión".

Por lo expuesto en el presente artículo, en Israel decidieron la construcción de la primera planta desaladora en el año 2005; diez años después, mientras suministraban las aguas desalinizadas a las casas para consumo público, y comprobando que invertían mucho dinero en tan costoso proyecto, decidieron crear piscifactorías para utilizarlas con aguas regeneradas (ellos dicen residuales) y aportar con ello un 85% para su creciente agricultura.

En el año 1995 tuvimos en la Axarquía una terrible sequía, cuyos primerizos árboles de aguacate fueron socorridos por el pantano de la Viñuela. Si desde aquella puntual iniciativa, nuestros Gobiernos hubieran persistido en buscar soluciones futuras como lo hicieron en Israel, ahora, 27 años después, no estaríamos padeciendo la ruina de tantos miles de árboles que van a desaparecer de nuestra esplendorosa industria tropical.

EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA CONVOCA EL I CERTAMEN DE RELATO “VALLE DEL ALMANZORA”

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el I certamen de relato “Valle del Almanzora”, relatos cuyos argumentos reales o novelados y sus personajes tengan por escenario el Valle del Almanzora (Almería).

Pueblos del Valle del Almanzora: Albanchez, Albox, Alcóntar, Arboleas, Armuña de Almanzora, Bacares, Bayarque, Cantoria, Chercos, Cóbdar, Fines, Laroya, Líjar, Lúcar, Macael, Olula del Río, Oria, Partalaoa, Purchena, Serón, Sierra, Somontín, Sufli, Taberno, Tíjola, Urrácal, Zurgena.

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la cultura y tener conocimientos de bellos rincones de nuestra geografía española, se convoca el I Certamen de Relato Valle del Almanzora.

1) Podrán participar todos los hombres y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto Global de Cultura Granada Costa, con un solo relato, escrito en castellano. El tema será el Valle del Almanzora.

2) El relato deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara. Con un mínimo de 30 páginas y un máximo de 60.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el relato es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalu-

cía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvizar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas con ilustraciones y portada a color, donde figurará el relato ganador, y galardón acreditativo. El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto con los relatos con que participen en el certamen. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro.

6) El día 1 de diciembre de 2022 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de diciembre de 2022 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se en-

tregará en el primer trimestre de 2023 en el Valle del Almanzora.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, presidido por Don Francisco Ponce Carrasco, periodista, escritor y Vocal de la Academia. El Secretario de Actas será Don Carlos Álvaro Segura Venegas, abogado y Vicepresidente de la Academia.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **DNI:** _____

DOMICILIO: _____ **TELEF.:** _____

LOCALIDAD: _____ **C.P.:** _____ **e-MAIL:** _____

POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA: _____ _____ **PROVINCIA:** _____

Domiciliación Bancaria

IBAN	Entidad	Oficina	D.C.	Nº de Cuenta	PAÍS:
□ □ □ □ □	□ □ □ □ □	□ □ □ □ □	□ □	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	_____

Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:

Firma del Titular:

- España con hemeroteca en Quién es Quién 132,40 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.
- España sin hemeroteca en Quién es Quién 71 €
Tendra la posibilidad de participar mensualmente con un poema en el rincón poético.
- Europa con hemeroteca en Quién es Quién 187,20 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

Presentado por:

Todos los suscriptores recibirán 12 envíos al año, en los cuales se incluirá el periódico correspondiente al mes, más un libro de regalo. Los suscriptores sin hemeroteca solamente podrán participar con un poema en el Rincón Poético. Los suscriptores que tengan incluida la hemeroteca podrán participar tanto en el Rincón Poético como en las páginas de Granada Costa. La hemeroteca de Granada Costa conlleva el compromiso de subirle todos sus artículos a la página web del periódico Granada Costa, y mantenerle una web en Quién es Quién, en la que se acumularán todos sus artículos, sus libros editados, sus datos biográficos, más los vídeos y fotografías que nos hagan llegar. Como añadido para aquellos suscriptores que dispongan de hemeroteca, se les creará un código BIDI, que se publicará junto a sus artículos en el periódico impreso y en los libros que edite con la editorial Granada Club Selección. Este código servirá para escanearlo con los teléfonos móviles y que aparezca en sus pantallas la página web de Quién es Quién dedicada al escritor/a del artículo. Estos precios llevan incluido el IVA y transporte correspondiente a los 12 envíos.

RECORTE Y ENVÍE ESTE BOLETÍN A GRANADA COSTA

Avda. de Andalucía, nº 18, C.P.: 18611, Molvizar, Granada (Costa Tropical), Tlf.: 958 62 64 73 / e-mail: redaccion@granadacostanacional.es



Enrique Martínez
Palma de Mallorca

Una pluma de Mallorca a Movizar

EL CABALLERO DE BARRAX EN LEJANAS TIERRAS

GRANADA SU LEYENDA E HISTORIA DE LA ALHAMBRA

Muhammad I Al Ahmar Bin Nasir de la dinastía Nazarí mandó construir su residencia palaciega en el siglo XIII en el cerro de la Asabica, a la que más tarde llamaron Alhambra de Granada. Cuando estuvo terminada, ante tanta grandeza y belleza de sus jardines y estancias, rogó a Alá, su Dios, que nunca fuera residencia de cristianos y, que si los designios de Alá, Él así lo decidiera, que el último rey moro que en ella viviera fuera despojado de su alma por los restos del tiempo y vagara, como castigo, por perderla por almenas, jardines y estancias de La Alhambra por los siglos de los siglos.

Pasaron los años y nadie volvió a recordar tal conjuro y embrujo. Cuando fue tomada Granada por los reyes cristianos, Isabel y Fernando, y firmaron con el rey moro Bu abdillah Boabdil (El Chico) la capitulación en el 2 de enero del año 1492 en la sala de Los Embajadores, nadie podía figurarse que a través de los siglos siguiera vigente dicho conjuro.

Pero cuando el Rey Boaddil salía para el exilio, en la última puerta de salida de La Alhambra a pesar de ser muy de mañana, un rayo de sol iluminó su cara cegando su visión y haciendo correr por sus mejillas las lágrimas. Su caballo siguió caminando con su jinete pero a éste le había sido robada el alma. Nadie de su sequito pudo notar nada y el rey Boaddil (El Chico) nunca volvió a recuperarla. Su alma vagaba y vagaba sin descanso por las estancias de La Alhambra.

Las personas que pernoctaron y vivieron en La Alhambra cuentan historias de embrujos y aseguran que se escuchan versos de Ibn-Zamrak y rezos al caer la tarde y al alba risas de enamorados, y cantos de zambra.

Cuentan las gentes que una mañana de primavera entre un grupo de turistas extranjeros pasó una joven gitana con cuerpo de junco de ribera, morena con el pelo suelto desafiando el viento, sus ojos negros de noche cerrada I-ain-dar-aixa: "ojos de sultana," sus pechos de bronce bruñido queriendo escapar de su camisa atada, su falda danzaba al son de sus caderas, sus pies casi descalzos solo con unas chinelas

de colores las cuales se sujetaban a duras penas en el torbellino de sus pasos, pues mas bien parecía que danzara una zambra en vez de caminar, muy guapa delgada su piel cetrina, sus labios finos sonrosados, y su talle en armonía, con sus andares despiertos y sonrisa franca cual potra de fina raza. Su belleza no pasaba desapercibida para nadie que la mirara.

Como quiera que la gitana se dedicaba a afanar lo que podía a los turistas que despistados contemplaban las maravillas de La Alhambra, quitó el monedero con limpieza y tacto a una señora rubia extranjera que portaba su bolso con descuido, sin que su dueña se percibiera de ello. Otro turista que detrás de ella caminaba denunció a la gitana a los vigilantes. Ésta al darse cuenta de ello y como conocía todos los rincones de La Alhambra corrió a esconderse de los que la perseguían hasta la Torre del Cadí. Allí quedó quieta y oculta, en un pasadizo acodado, perdiendo a sus perseguidores que despistados e incrédulos miraban y volvían a mirar sin poder encontrarla.

Estando en su escondite escuchó cerca, muy cerca, de su cara una voz que le acariciaba y en susurros le reprochaba su actitud y le invitaba a devolver lo que había substraído. Y en recompensa él le daría todo lo que él poseía por ser Rey de Granada y tener su alma prisionera de un hechizo en La Alhambra.

Ella no estaba muy convencida pero el rey moro le dijo que si en algo dudaba le permitiera darle un beso, a lo que ella quedó pensativa, y él dando por sentado su consentimiento, ante la falta de respuesta, besó a la gitana largamente y con pasión. De lo cual a la gitana no le quedó duda alguna de la veracidad de sus palabras. Salió de su escondite decidida a rectificar su hurto y, con la maestría que lo había cogido, dejó el monedero en el bolso sin que la dueña se diera cuenta de nada. Pero como los vigilantes estaban al acecho prendieron a la gitana. Ésta se defendía diciendo que ella no tenía nada. Preguntaron a la señora si le faltaba alguna cosa del bolso. Ésta tras mirar concienzudamente respondió que no le faltaba nada. Los vigilantes dejaron libre a la gitana, no sin advertirla

que no volviera a pisar La Alhambra. Ésta marchó con su aire de grandeza, balanceando su cuerpo y pelo con orgullo de raza como si no pasara nada.

Pasaron los días y no podía descansar porque lo acaecido la turbaba en exceso. A nadie le contó nada. Pasaron los días y no volvió más por La Alhambra. Pero desde las terrazas del Sacro Monte no dejaba de mirarla. De día y de noche lloraba y lloraba sin que a nadie dijera su mal para que pudieran ayudarla. Apenas comía, ni siquiera dormía ni descansaba. Sólo miraba y miraba en la distancia La Alhambra. Hasta que una mañana bajó del Cerro del Valparaíso o Sacro Monte resuelta a entrar en La Alhambra por donde pudiera no ser vista por sus guardianes. Recorrió la muralla de Norte a sur buscando un fallo por donde pudiera franquearla hasta que al final encontró uno cerca de la Torre de La Alcazaba. Desde allí por el bosque no sería fácil que la pudieran ver hasta llegar a la Torre del Cadí, donde el rey moro la encontraría.

Dejó su aventura para una noche que no hubiera luna para que nadie viera su entrada. Decidió entrar cuando todo se apagaba y las puertas se cerraban. Ella conocía los sonidos de los cerrojos y a las puertas que pertenecían cada uno de ellos. No en balde había estado muchas noches en vela escuchando y mirando todo lo que acontecía en la penumbra y el silencio en La Alhambra.

La espera se hizo larga para ella que tanto ansiaba entrar para ver a su rey moro, para que cumpliera su palabra dada.

Días más tarde empezaron a caer las primeras sombras de la noche cerrada y sin pensarlo bajó del Sacro Monte por calles estrechas y poco iluminadas, camino de las murallas de La Alhambra. Trepó sin dificultad dada su agilidad de gacela endiablada a pesar de lo peligroso de la muralla y entre las sombras caminó con sigilo por las almenas desde las torres Bermejas a los jardines de Alcazaba hasta donde el rey moro la encontraría.

No llegó donde iba pues él la esperaba en su oratorio frente a la hornacina del Testero Oriental rezando en silencio versos del

Corán a la Alquibla o Meca.

Salió a su encuentro resuelto y enamorado. Dio un beso a su amada. Ésta quedó en sus brazos largo tiempo entregada, hasta olvidó lo que hasta él la llevara. Pasaron largo tiempo por los jardines salones y estancias. Hablaron de su hechizo, ella dio su palabra de secreto y él cumplió su palabra dando a la gitana su dag, zadaque o dote nupcial y su tesoro hasta el alba.

Vistió sedas de Arabia. Lució collares de rubíes, zafiros y esmeraldas y perfumes de cuentos de hadas. Rizo su pelo y pintó de alheña sus uñas blancas. Todo quedaba hechizado hasta la llegada del alba. Ésta llegó puntual. Ella salió de La Alhambra, como vino por la muralla, hasta otro atardecer volver a la Alhambra.

Pasó el tiempo y todas las tardes al caer las noches ella entraba y salía con las primeras luces del alba. Todo seguía igual y ella más y más enamorada. Los suyos decían que se había vuelto loca, que deliraba, y decidieron vigilarla. La siguieron una y otra vez y pudieron al fin ver cómo entraba en La Alhambra noche tras noche hasta el alba.

Ella no daba explicaciones a nadie y pidió que no la delataran. Hasta que un día se puso muy enferma y la llevaron a una curandera en la alta sierra de Las Alpujarras y ésta diagnosticó que se encontraba embarazada. Los suyos montaron en cólera y quisieron saber quién era el padre para casarla y ésta no soltaba palabra. Quisieron averiguar quién sería sin conseguirlo y culparon a un inocente que decía estar enamorado de la gitana pero al que ésta no hacía caso riéndose de sus pretensiones en su propia cara. Le pusieron al cuello una navaja. Él juraba y perjuraba que él no había sido y ella con risas lo afirmaba.

Trascurrió el tiempo y ella seguía con sus escapadas hasta que llegó el día del alumbramiento y la gitana tuvo una niña morena y guapa, con rasgos gitanos y árabes a la que pusieron Alba, con los apellidos de su madre por no poderle poner los de su padre.



Éste, enterado por la gitana, fue muy feliz y rogó que no se preocupara que nada le faltaría siempre que viviera en El Sacro Monte o en las cercanías de La Alhambra.

Y así fue. Un día jugando encontró un medallón de oro con la inscripción

Wala galid illa "no hay vencedor si no Dios" (lema de la Dinastía Nazarí) con el nombre de su padre, al que ella no conocía e ignoraba, y varias monedas de oro referentes a la conquista de Granada.

Los gitanos, sus padres y abuelos, pronto entendieron el conjuro quedando más tranquilos.

Todo seguía igual y pasó el tiempo. Una mañana de enero con nieve, frío, escarcha y hielo, al salir de La Alhambra, la gitana resbala quedando muy mal herida, despeñada al pie de la muralla.

La encontraron de media mañana con la cara desfigurada y moribunda casi desangrada. A su casa la llevaron y rogó a los suyos con un hilo de voz que mirando a La Alhambra la enterraran. Haciéndoles jurarán por su honor, para que no la engañaran.

Y así la enterraron en El Sacro Monte de frente mirando a La Alhambra.

Cuentan que todas las noches salía de su tumba camino de La Alhambra.

A su hija Alba nunca le faltó de nada. Tenía la virtud de encontrar cosas de valor cuando más le hacía falta hasta que marchó desposada lejos de Granada.

Dicen las gentes que por las noches se escuchan llantos de niña y cantos de nanas en árabe, risas de enamorados y conversaciones por los jardines y las estancias. Y que en la tumba de la gitana nunca faltaron flores de los jardines de La Alhambra sin saber quién las depositara.



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

La señora Marquesa, desde su estudio, había ordenado a Miguel Ávila que les dijera a sus albañiles que le dieran un lavado de cara a la fachada, en blanco, y un retoque de pintura negra al enrejado de ventanas y balcones. También le dijo que tuvieran un cuidado especial con los farolillos, que eran de un material muy delicado, del que ya no se encontraba en los talleres de forjado «artístico granadino» de toda la capital. Todo el que pasaba por la calle Recogidas, sobre todo los nostálgicos, pudieron admirar durante mucho tiempo esta casa de la señora Marquesa que había sobrevivido en pie a los avatares del modernismo.

Dentro, era una casa gastada por el tiempo, al igual que la servidumbre que moraba en el interior: dos mujeres enlutadas hasta los tobillos que dejaban a su paso un olor a almizcle, mezclado con esencia de laurel desprendida de los jardines de enfrente de la señorial casa de Los Patos. El olor de sus ropas largas se respiraba al andar en todo el resto de la casa: portales y patios de empedrado granadino, mamperlanes de subida de escaleras desguarnecidos... Colmada de cuartos y vericuetos para el servicio doméstico, estas dos mujeres estaban todo el día deambulando por corredores y pasillos.

Una de ellas era alta y corpulenta, y ama de todas las llaves de la casa. La otra, delgada y ágil como una peonza, dispuesta a todo lo que le mandara la más mayor. Era la que se encargaba de la compra en la calle y las haciendas de más dificultad. Ahora, con la vivienda en obras, la pobre mujer no sabía adónde acudir para quitar más polvo; temiéndole que este se filtrara por toda la casa y llegara a los aposentos de la señora Marquesa.

A la señora Marquesa nunca se la vio bajar de sus aposentos para ver el progreso de las obras. Encerrada en su estudio y concentrada en sus lienzos de óleo —que pintaba sólo por placer personal—, nunca supimos si era viuda o si tenía hijos; sólo sabíamos que era una persona muy especial. Tenía ordenado a través de Gertrudes, el ama de llaves, que nadie la molestase y, aún menos, el ruido ocasionado por los albañiles. Por lo que se habían establecido unas horas punta, entre la mañana y tarde, donde no se podía escuchar ni el vuelo de una mosca.

Algo tan inusual creaba un desconcierto entre los albañiles jóvenes, siempre con ganas de reír y cantar. Era el caso del temible Padial. Un joven albañil del Albaycín Alto que estaba especializado en pegar yeso en las paredes y que, a veces, tenía más yeso en el cuerpo que pegado en los tabiques. Era alegre y muy diferente a su suegro Alcalde —alto, delgado y serio como todos los albañiles de su época—, que trabajaba allí también con todos nosotros y que no tenía nada que ver con la alcaldía de ninguna localidad, ni tampoco mandaba nada en el Albaycín. Pues bien, siempre que la señora Marquesa escuchaba algún ruido en el interior de la casa procedente de los albañiles, normalmente, cuando más concentrada estaba con sus pinceles, matizando una puesta de sol o cambiando la tonalidad del paisaje, se ponía furiosa. Entonces, Padial, por

UN SECADERO EN MI PATIO

Un trabajo entre campañas II



Calle Recogidas. Antes de ser remodelada se llamaba calle Verónica.

medio de Gertrudis, el ama de llaves, le comunicaba sus disculpas.

En una ocasión se disculpó diciéndole que lo que había escuchado la señora Marquesa había sido la torpeza «del» Alcalde, que había tenido un pequeño resbalón con una de las tablas machadas de yeso. La señora Marquesa recibió esta noticia y, acto seguido, mandó una nota con la criada Remedios a Miguel Ávila y otra, para el Ayuntamiento; para que le explicaran qué hacía el señor alcalde de Granada en la obra de su casa... No pasó ni media hora, cuando se presentó por las puertas Miguel Ávila para tranquilizar a la señora Marquesa de que los permisos de las obras estaban todos aprobados por la «Comisión de Obras» del Excelentísimo Ayuntamiento.

Al poco tiempo se incorporarían a la obra dos personas más, dada la premura de la licencia. La casa parecía ahora un hervidero de albañiles y peones, incluyendo al temible Padial y a su suegro Alcalde. Entre todos, nos encontrábamos unas diez personas: Antonio Pérez y su hermano Manolo, Padial y su suegro, Paco Maroto y yo, y cuatro peones más, dos del pueblo de Cájara y otros dos de Maracena. Estos dos últimos y Paco Maroto no sabían del horario de ruidos establecido por la señora Marquesa. Creo que fue Paco Maroto quien, llevado por la alegría de ser contratado de nuevo por Miguel Ávila en esta obra de Recogidas, se puso a silbar la copla “Amigo conductor”, de Perlita de Huelva. Esta vez fue Antonio Pérez quien subió las escaleras...

Antonio subía las escaleras emocionado por ser el primero en darle la noticia, ya que la señora se había mostrado interesada por la melodía que trepaba por las escaleras hasta llegar a su cuarto de estudio... La señora Marquesa, con amabilidad, le preguntó a Antonio Pérez:

—¿Quién es esa persona joven que ha incorporado esta vez Miguel Ávila a las obras, que silba tan bien?

—Es Paco, señora Marquesa —contestó con emoción.

—¡Pues dígame usted a ese Paco que se meta el pito en el culo!

Antonio Pérez bajó las escaleras todo rojo como un tomate, para comunicárnoslo a los demás y que, en lo sucesivo, no se escuchara ni un sólo ruido que molestara a los hábiles pinceles de la señora Marquesa de la calle Recogidas...

Todos estos trabajos de albañilería los compaginaba además con lo de cultivar tabaco por mi cuenta, como futuro próspero y aconsejado por mis padres.



Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

EL MISMO LUGAR, EL MISMO DÍA, LA MISMA HORA

Como premio a mi intenso trabajo durante los últimos meses, mi padre me había autorizado a coger el mulo para ir desde Torrecuevas hasta Almuñécar, por el cauce del río Verde, a disfrutar de aquel caluroso julio del 62.

Empujado por mis fogosos diecinueve años, quería ver cómo eran aquellas “sucacas” que paseaban sus desnudeces, como lobas en celo dorándose al sol, por la que sería años más tarde la calle Bikini. La verdad es que mis ojos y mis ingles no podían dar crédito a tanta rubia belleza inalcanzable.

Estuve toda la tarde adorando ávidamente aquellas valkirias áureas, acompañado de unos amiguetes y, al caer el sol, fui andando hasta el Peñón del Santo. Algo me impulsó a rodearlo hacia la playa, quizá para aliviarme de tanta lujuria mental.

En un solitario peñasco a la orilla del mar estaba sentada una muchacha grácil y delicada, con un ridículo sombrero de paja, totalmente abstraída en el horizonte.

Me acerqué receloso y venciendo mi timidez, la saludé vacilante. Me miró levemente y con un ademán me invitó a sentarme a su lado. Estuvimos largo rato sin decirnos nada, mientras el sol era una brasa que se iba apagando al hundirse en el mar, hacia la Punta de la Mona.

Se presentó como Françoise y era hija de unos emigrantes que habían huido a Francia cuando la Guerra. Todos los años venían a Almuñécar a mitigar la nostalgia y endulzar el desarraigo. Hipnotizado por el lucero de sus ojos verdes y envueltos en no sé cuál extraña magia, me cogió de la mano y fuimos andando hasta Cotobro. La noche cómplice se nos echó encima y nos refugiábamos en un rincón de los peñascos a compartir nuestra pasión. Una luna moruna fue testigo de nuestro delirio desesperado, hasta que las claras del día alumbraron unos cuerpos exhaustos. Rápidamente se arregló un poco y casi huyendo me dijo que nos veríamos el próximo año, el siete de julio a las siete de la tarde. Apenas pude preguntar el por qué y desde lejos creí oír que porque era un número mágico.

Al año siguiente, el día siete de julio, a las siete de la tarde, con el corazón galopándome en el pecho, me encaminé hacia el rincón de Françoise. Estaba vacío y vacío me quedé caído sobre la arena.

Unos minutos después sentí como un rumor de abejas y unas manos de alas taparon mis ojos. El melocotón de sus labios musitó mi nombre y de pronto la playa se iluminó de besos. ¡Era Françoise con su ridículo sombrero de espantapájaros! Locos de alegría recorrimos la playa y sorteando las piedras fuimos a dar a la Playa del Muerto donde renació nuestro fuego que fue cre-

ciendo a lo largo de toda la noche. Al amanecer nos entretuvimos viendo a los pescadores subir a la arena las barcas, remolcándolas con la traína, sacando el copo que irían a vender en la calle de la Lonja.

Al finalizar aquellas vacaciones, acordamos encontrarnos todos los años en el mismo lugar y a la misma hora y nos comprometimos, bajo juramento, a no preguntarnos nada, absolutamente nada, de nuestras vidas privadas. Me contó que le gustaría ser fotógrafa.

Continuaron nuestros encuentros anuales siempre con la misma ilusión, investigando los nuevos rincones que en Almuñécar iban naciendo y redescubriéndonos a nosotros mismos.

El 7 de julio de 1990, fue la única vez que mi amiga no pudo venir a nuestra cita, por irremediables razones familiares, según me lo había dicho antes, en una perfumada carta que aún guardo como un tesoro.

Por ese tiempo mis familiares dejaron de presionarme para que me echara novia y me casara.

Estando ya en la primera década del nuevo siglo, nuestras personas denunciaban los importantes cambios que el tiempo inclementemente había ido tallando, acompañando a los que ocurrían en nuestra ciudad. Los paseos eran más sosegados, veíamos la vida como desde arriba y mirábamos demasiado hacia atrás.

El 7 de julio del verano pasado, fue seguramente el día más terrible de mi vida. Lo recuerdo como si fuera ayer. Trabajosamente me dirigí hacia el recodo del Peñón del Santo a esperar a mi compañera francesa. La arena era una brasa incandescente. Me senté en una roca extrañado de su impuntualidad. Al rato vi llegar una muchacha veinteañera con un sombrero gracioso y una gran cartera. Me miró un momento, preguntó por mí y sacó de su bolso una caja delicadamente atada con una cinta. La abrí y me encontré con un montón de fotografías de casi cincuenta veranos vividos con Françoise! Cuando pude reaccionar la jovencita dijo que mi amiga ya no podría venir más. Antes de irse me preguntó si yo tenía un lunar con forma de media luna. Se lo enseñé en mi hombro izquierdo. Me miró largamente con sus dos esmeraldas húmedas. Por fin se despidió dándome tres besos y se fue lentamente hollando la arena, sin decir siquiera si volveríamos a vernos.

Antes que desapareciera detrás del peñón, el viento del poniente levantó su rubio pelo. En su espalda, casi sobre el cuello, observé entre mis lágrimas, un lunar en forma de media luna.

La tarde incendiada ahogaba mi garganta con un alarido silencioso.

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa

ÚLTIMOS RELATOS DEL ESTÍO

Querida familia de Granada Costa, este verano ya está tocando a su fin, pese a que las temperaturas siguen siendo, la mayoría de los días, tórridas. Pero, según el calendario, nos quedan ya pocas fechas para el comienzo del otoño con su fama de triste. Se nos acaban los alegres días del estío, de disfrutar del mar y del sol, de las cenas en la playa escuchando el rumor de las olas y los largos paseos por sus orillas con luna llena y, a ser posible, en buena compañía... pidamos el escenario completo.

Esto, por lo que a los mayores nos toca... pero, si pensamos en los niños, para ellos debe de ser mucho más duro el ver finalizadas sus alegres vacaciones, sus divertidos baños de mar, sus juegos con los nuevos amigos que han hecho durante el verano y tener que decir adiós a esa vida despreocupada y sin problemas, para volver al colegio. De nuevo, los madrugones, los deberes, los horarios rígidos... Por eso, hoy quiero dedicarles mis dos últimos relatos de este sabático verano en lo cultural y decirles que, como docente que he sido durante cuarenta y dos años, no teman volver al "cole". Os alegraréis mucho de ver a vuestros compañeros después de las vacaciones y enseguida os adaptaréis a vuestro nuevo ritmo de vida y, al mismo tiempo, aprenderéis muchas cosas que os servirán para vuestra formación en el futuro. Y creedme, cuando seáis mayores recordaréis los años del colegio como los mejores de vuestra vida. Es una etapa feliz que jamás se repetirá. Yo, a medida que me voy haciendo "mayor", recuerdo con más cariño y nostalgia aquellos años de mi infancia en el colegio

educada por esas benditas monjas que tanto bien nos hicieron. Hoy, aquel hermoso colegio lo han convertido en un Centro social. ¡Qué pena!

Bueno, volviendo a lo nuestro, vayan para vosotros estos dos relatos, cuyos protagonistas son un niño y una niña. Veréis lo que les sucedió

LA NAVE ESPACIAL

Jesús era un buen muchacho, formal y estudioso aunque algo retraído. Ese año terminaría el último curso de bachillerato en el Instituto de su pueblo, pero aún no tenía decidido qué carrera seguir. Por supuesto, alguna de letras, ya que era un espíritu soñador. A sus pocos años, apenas un adolescente, hijo único, vivía feliz con sus padres, matrimonio bastante acomodado, en el chalet que estos se habían mandado construir, rodeado por un alegre jardín, en las afueras de ese pueblo en que nacieron él y toda su familia. Lugar apacible, de buenos vecinos y gente corriente, donde casi nunca ocurría nada pues todos llevaban una existencia tranquila y rutinaria ya que allí no tenían grandes distracciones, aparte los paseos por los maravillosos paisajes de montaña de los alrededores y la extensa campiña que formaba el valle. Aquel apartado rincón era un remanso de paz para sus habitantes.

Ya desde niño, Jesús se sentía atraído por los temas que trataban de seres extraterrestres, naves espaciales, visitas a la tierra de platillos volantes, contactos de alienígenas con los humanos... Con avidez leía cualquier noticia que publicasen en revistas o periódicos acerca de algún avistamiento de objetos voladores no identi-



ficados, supuestas fotos hechas a naves espaciales... Su pequeño mundo giraba alrededor de los ovnis hasta tal extremo que con el tiempo este hobby se había llegado a convertir en una obsesión.

Al salir de clase, en vez de

quedar con los demás compañeros y relacionarse con ellos, prefería marcharse directamente a casa y, una vez acabadas las tareas, ya que era un chico serio y responsable que incluso obtenía buenas calificaciones, encendía el televisor y,

como siempre, buscaba algún programa que tratase de seres extraterrestres, hombrecillos verdes y toda esa parafernalia montada en torno a posible vida fuera de nuestro planeta. Enfrascado en cualquier programa de esos, perdía la no-

Rincón Poético

ción del tiempo y le daban las tantas de la noche metido de lleno en el tema o película que estuviese viendo en aquella ocasión. A veces, ya rendido, se quedaba dormido y, al despertar, se iba a la cama soñando con ser el protagonista de la última aventura que acababa de ver.

Sus padres, preocupados por esta afición obsesiva del muchacho, trataban de que se buscara amigos, fuese a un gimnasio, estuviese en contacto con la naturaleza o practicase algún deporte. Todo en vano. Él había cifrado sus intereses en torno a aquellas historias de ciencia-ficción y cualquier otra cosa ajena a ellas le era totalmente indiferente.

Una noche, acabadas las tareas que los profesores les habían mandado, ya que al día siguiente tenían un examen parcial, encendió el televisor y haciendo zapping vio que en uno de los canales estaban poniendo una película que le encantaba. En realidad, ya la había visto muchas veces pero no le importaría verla una vez más: "Encuentros en la tercera fase".

Se arrellanó cómodamente en su sillón dispuesto a pasar una velada entretenida siguiendo las investigaciones y peripecias del protagonista, Richard Dreifus, en busca de ovnis y tratando de contactar con ellos. ¡Qué emocionante esa escena cuando la película llegaba a su clímax y aparecía la nave espacial emitiendo aquellas cinco notas musicales esparcidas por el aire! ¡Con qué intensidad vivía aquellos momentos culminantes previos al contacto del protagonista con el habitante de la nave!

Cuando más entusiasmado estaba, metido de lleno en la escena, creyó escuchar cómo desde el jardín sonaban las mismas cinco notas que emitía la nave de la película. Extrañado, salió de su habitación, abrió la puerta de su casa y al asomarse al jardín quedó petrificado.

Sobre el cuidado césped, una pequeña nave circular había aterrizado, apoyada en sus tres patas, emitiendo las míticas notas previas al contacto con los seres de la tierra. Seguía paralizado, sin atreverse a mover un solo músculo de su cuerpo, cuando con asombro observó que de aquella nave, posiblemente procedente de alguna otra nave nodriza, se abría lentamente una pequeña puerta apareciendo destacado en ella un ser de ojos

grandes y oblicuos y cuerpecillo endeble. Seguía aterrizado pero, poco a poco, sin saber cómo, se fue serenando y su miedo desapareció por completo cuando oyó la voz, algo metálica, de aquel extraterrestre que se dirigía a él con unas palabras pronunciadas en un lenguaje extraño pero que, sin hallar una explicación, comprendía perfectamente:

"Vengo de muy lejos, de otros mundos que vosotros los humanos no conocéis. Más allá de las estrellas y de vuestro sistema solar. Pertenezco a una civilización infinitamente más avanzada que la vuestra donde no conocemos los odios ni las guerras y todos sus habitantes, dentro de un orden cósmico, viven en paz y armonía.

He llegado a la tierra en son de paz y tú has sido el elegido para transmitir a los insensatos humanos el mensaje que traigo en bien de vuestro planeta. Has de saber que los hombres lo están poniendo en grave peligro con sus odios y guerras fratricidas. Con los ataques a la naturaleza. Los vertidos que envenenan las aguas de los ríos y mares y matan a sus criaturas los peces. Con las talas indiscriminadas de árboles. Cruel cacerías, a veces utilizando trampas traicioneras, que con el tiempo harán desaparecer a muchas especies animales extinguiéndose estas para siempre. Contaminando a la atmósfera con gases venenosos procedentes de fábricas. Quemando los bosques y, como consecuencia, toda la fauna que en ellos habita. Y, aún insatisfechos, lanzando terribles bombas que arrasan ciudades enteras y con ellas a sus indefensos habitantes.

El Creador os hizo a su imagen y semejanza y vosotros os habéis convertido en una civilización cruel y destructiva. Vuestro planeta, de seguir los hombres maltratándolo así, no podrá sobrevivir, como sumo, más que a otro milenio, como os viene anunciando ese humano sabio llamado Stephen Hawking y al que no queréis escuchar.

Aún estáis a tiempo, terrícolas. Cuidad vuestro planeta o dentro de poco desaparecerá y con él todo rastro de la civilización humana".

Acabado el mensaje, la portezuela se volvió a cerrar ocultando al pequeño ser tras ella. La nave emitió de nuevo esas notas misteriosas... y elevándose en el aire se perdió en el espacio.

¡Toc, toc! Jesús se despertó sobresaltado al oír los golpes dados en la puerta de su cuarto. Aún soñoliento, se levantó del sillón en que, por lo visto, había pasado toda la noche ya que, como le había

ocurrido en otras ocasiones, se había quedado dormido viendo la película. Abrió la puerta y la figura de su madre apareció tras ella con gesto contrariado. *¡Otra vez te has quedado dormido viendo uno de esos programas o películas sobre ovnis! ¡Qué obsesión con esos temas! ¡Date prisa o llegarás tarde y hoy tienes un examen!*

Jesús, una vez se hubo aseado y tomado el desayuno, cogió la mochila y salió de casa olvidando por completo la incómoda noche pasada en el sillón y la película que no acabó de ver a causa del profundo sueño en que se había sumido.

Al salir al jardín, miró despreocupado en dirección al lugar donde el ovni de su sueño había aterrizado... ¡Y allí, en el mismo sitio, vio claramente delimitado un círculo en donde el cuidado césped se había quemado por completo y, perfectamente señaladas, las tres patas sobre las que la pequeña nave se había apoyado en su aterrizaje!

Dos gruesas lágrimas rodaron por sus mejillas. ¿Quién creería su historia cuando tratase de contarla? Y, peor aún, y esta era la causa de su llanto: ¿Qué iba a ser del planeta Tierra?

EL REGALO

El eminente científico, solo en su laboratorio, hizo una pausa y abandonó por unos momentos el importante trabajo que llevaba entre manos pues su cabeza no paraba de darle vueltas pensando y pensando en el regalo que había de hacerle a su pequeña hija cuyo cumpleaños estaba próximo a celebrarse. Le había prometido que sería algo especial, distinto de la inmensa cantidad de juguetes que siempre recibía al ser hija única, mimada por todos, caprichosa y acostumbrada a recibir agasajos y ser el centro de todas las atenciones por parte de abuelos, tíos y primos, amén de los numerosos amigos de la familia, ya que su padre gozaba de un gran prestigio y era considerado uno de los mejores científicos que, incluso, tenía registrados algunos inventos de utilidad.

Sonia, que ese era su nombre, no era una niña traviesa. Al contrario, pues sus padres le habían inculcado sentimientos de piedad hacia los desfavorecidos por la fortuna a los cuales siempre socorría con unas monedas si los encontraba pidiendo limosna cuando paseaba por el parque

o en cualquier calle de aquella gran ciudad, fría e indiferente hacia ese colectivo de seres tan desgraciados.

También le habían hecho amar y respetar a la Naturaleza. A las plantas. A las flores, sus preferidas, de las que conocía una gran variedad. A las montañas, a las cuales imaginaba gigantes que amparaban a la tierra. A los mares y ríos. A la lluvia, de la cual decía que el cielo lloraba porque algún niño se había portado mal. Todo en la Naturaleza era maravilloso para aquella criatura inocente y soñadora. Pero lo que más amaba, por encima de todo, era a los animales. Sentía por ellos verdadera ternura y compasión. No comprendía cómo existían seres perversos que los maltrataban e, incluso, su sufrimiento les servía de diversión. Por supuesto, en casa de sus padres siempre tenían algún gato o perro, sacados en adopción del albergue, y al jardín venían los pájaros, volando en libertad, para picotear las migas de pan que ella misma les echaba. Era, en suma, una buena niña... pero caprichosa. Muy caprichosa.

El científico seguía dándole vueltas a la cabeza tratando de encontrar una idea brillante que le ayudase a cumplir la promesa hecha a su hija. Algo original que le llamase la atención y sobresaliera por encima de los demás regalos recibidos que, aunque ella agradecía, luego quedaban abandonados en el baúl de los juguetes que tenía en su habitación.

Y, al fin, esa idea brillante que buscaba hizo su aparición en aquel cerebro privilegiado: ¡Un robot! ¡Le construiría un robot! Un robot humanoide que anduviese con soltura y contestara con naturalidad a cualquier pregunta que se le hiciera. Su rostro y todo su cuerpo habían de parecerse al de un ser humano. La misma apariencia, idéntico tacto y calidez de la piel, ternura en la mirada... en suma, había de ser perfecto.

E ilusionado con la idea, puso manos a la obra en la construcción de aquella criatura de metal que, una vez acabada, podría servirle a la niña, al no tener hermanos, como un compañero ideal de juegos. Estaba seguro que ese regalo no iría a parar al baúl de los juguetes perdidos y olvidados para después, pasado un tiempo y cansada de él, lo regalara, eso sí, a otros niños ne-

cesitados, como solía hacer ya que tenía buen corazón.

Y por las noches, a escondidas en la intimidad de su laboratorio para que no se descubriese lo que estaba realizando, cuando la niña ya se había dormido, el científico se dedicaba afanosamente a la tarea de construir aquel robot en el cual tenía puestos tanta ilusión y empeño.

Durante semanas trabajó muy duro quitándole horas al sueño y al descanso. Montando concienzudamente todos los complicados componentes que formaban parte de aquella máquina: sensores de distancia, servos digitales, interruptores, circuitos electrónicos, pletinas de aluminio anodizado, giróscopos, sensores de infrarrojos, unidades kbytes de memoria para los programas, baterías recargables... un complejo sistema minuciosamente montado hasta que, al fin, todo aquel engranaje de piezas que formaban el interior del robot estuvo concluido.

Luego, venía la parte más delicada y precisa: la estética. Habría de formar un cuerpo tan perfecto que a primera vista no se distinguiese de uno humano. Para ello, lo cubrió todo con un material plástico especial que imitaba a la piel de tal manera que apenas era imposible distinguirla ni tan siquiera con el tacto pues con aquel componente sintético había logrado, a fuerza de experimentos, que adquiriese la misma temperatura que un ser vivo.

Y una vez acabada esta última fase, consiguió que su criatura tuviese una apariencia completamente humana. Su piel sonrosada y cálida se parecía a la de un niño. Cuando escuchaba la voz humana su boquita se movía al contestar, emitiendo un sonido agradable imitando a la perfección la misma voz. Sus pequeñas manos eran gorduzuelas y si alguien se las tocaba, asían con afecto esas manos que se tendían hacia él. Sus movimientos eran completamente autónomos, en cualquier dirección dando con naturalidad pasos seguros. También podía adoptar distintas posturas y mostrar gestos de alegría o tristeza según los sentimientos que captara en su interlocutor.

Pero lo más extraordinario de todo eran sus ojos. Vivos, expresivos, de mirada tierna como si transmitiesen en todo momento lo que pensaban o sentían. Se diría que comprendían lo que le hablaba la per-

Rincón Poético

sona que se dirigía a él. Que su alma de metal se asomaba a ellos. No eran unos ojos de humanoide. ¡Era una mirada humana!

Y llegó el ansiado día del cumpleaños de la niña. Vestida como una muñeca para su fiesta, con todo el salón adornado de globos de colores y guirnaldas, era el centro de atención de todos los invitados que, como a una princesa a la que habían de rendir homenaje en su día, uno a uno iban entregándole los regalos que ella recibía halagada y feliz en su mundo rosado al verse rodeada de tantas muñecas y cuentos de hadas y princesas.

Su padre, como sorpresa final, quiso dejar como último regalo aquel robot, casi humano, que con tanta ilusión construyó para ella. Y al hacer este su aparición en medio del salón fue la admiración de todos los presentes que al verlo se quedaron maravillados ante aquel ingenio de la robótica. Jamás habían visto criatura semejante.

El pequeño robot atravesó con soltura el amplio salón, sonriendo como si se sintiera feliz ante la admiración que despertaba, y acercándose a la niña le dijo con acento cariñoso:

- *Felicidades, Sonia. ¿Quieres ser mi amiga?*

La niña, mirándolo, primero con cierto asombro y más tarde con indiferencia y desprecio, volviéndole olímpicamente la espalda, ordenó:

- *¡Quítate "eso" de delante de mi vista y subidlo al desván!*

La fiesta de cumpleaños había terminado y Sonia subió a su habitación dispuesta a acostarse. Se sentía muy feliz rodeada de todos los regalos que había recibido, a cual más bonitos. No se cansaba de contemplarlos y mirarlos uno a uno. Pero, pasado un buen rato disfrutando con su compañía, decidió que era hora de acostarse ya que al día siguiente tenía que madrugar para ir al colegio.

Pero el sueño no quería venir. Con tantas emociones recibidas se

encontraba desvelada por completo. Imposible dormir. Cerró los ojos fuertemente para ver si así se quedaba dormida, cuando, en medio del silencio de la casa, le pareció escuchar unos suaves gemidos. ¿Estaría soñando ya? Prestó más atención y aquellos gemidos, parecidos a los de un niño, continuaron. Era un llanto suave, lleno de sentimiento.

La niña, intrigada, se levantó y al abrir la puerta de su habitación comprobó que el llanto procedía del desván donde guardaban los trastos viejos. Así, que se encaminó decidida escaleras arriba para tratar de averiguar qué era aquello. Quizá se habían dejado el ventanuco abierto y el viento lo estaba golpeando. Eso debía ser. La verdad es que, ¡estaba corriendo una auténtica aventura!

Continuó, pues, subiendo los últimos peldaños que le quedaban hasta llegar al desván y una vez que hubo entrado y encendido la luz... ¡Sonia no podía creer lo que estaba viendo! Allí, semioculto en un rincón, descubrió al pequeño robot, regalo de su padre, que gemía de pena al sentirse abandonado por la niña.

La pequeña, acercándose a él, enjugó con sus manos las lágrimas que rodaban por sus mejillas, arrepentida de haberlo despreciado. El pequeño robot cesó en su llanto y la miró con ternura. Sabía que en adelante jamás volvería a dejarlo abandonado en aquel cuarto triste y oscuro y formaría también parte de los demás juguetes de la niña. ¡Mejor aún! No sería un juguete. ¡Sería su mejor amigo!

Y Sonia, comprendiendo lo que sus tiernos ojos le decían, sonriéndole feliz, le dio un beso en su cálida mejilla que hizo ruborizar al pequeño robot.



EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA DA LA BIENVENIDA AL ESCRITOR Y POETA JOSÉ TEJEDA CONTRERAS



José Tejada Contreras
Granada

LÁGRIMAS DERRAME

*
Lágrimas derrame por ti
dime qué motivos tenías
Para hacerme tanto sufrir
tanto como yo te quería
*
Pero hoy me pides volver
y quieres hacer la travesía,
tú me has hecho padecer
vuelve con el que querías,
*
Por ti yo me quise morir
mientras que tú te reías
hoy quieres volver a mí
que equivocada vivías,

*
Eras la flor de mi jardín
y yo te regaba día a día
yo solo he recibido de ti
lo que otros no querían ,
*
Pero sin ti no puedo vivir
te necesito a la vera mía,
solo quiero que seas feliz
y sin mí jamás se lo serías,
*
Porque sé que me amas
conmigo tienes ilusiones
olvida a los que te llaman
y deja tantas cavilaciones,

Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

“El ver amor és com la llum pasqual/ com més se'n dóna, més es multiplica./ Amor que es vessa sobrenatural...”

(Joan Castells i Casas. Manlleu, Osona.
1902-2000)

CRIST HA RESSUSCITAT!

*Si cerco posar pau
on hi ha crueltat, ...
Si sé il·lusionar-me
on hi ha desencant, ...
Si callo amb qui calla, ...
Si aquieto a qui es baralla, ...
Si curo les ferides
de qui les ha patides, ...
Crist ha ressuscitat!*

*Crist ha ressuscitat
si crec en la vida
i actüi en bondat.
Si visc sense renou
esperant un món nou!
Si ofereixo al meu Pare
el que ell m'ha donat.
Si tinc entranyes de Mare
amb qui no se sent amat.*

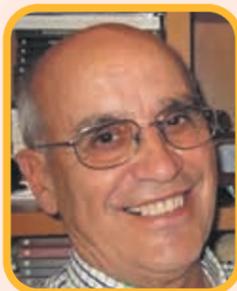
*Crist ha ressuscitat
si a Déu, decidit,
li entrego l'Esperit!*



**Agustín
Hervás Cobo**
-Periodista, escritor
y poeta-
Marbella (Málaga)

XXVII

*Morir incansablemente.
Sufrir incansablemente.
Desesperadamente ahogarse.
Caer desesperadamente,
abismadamente
quitarte el pellejo
para ir muriendo
para poder ir viviendo.*



**Diego
Sabote Navarro**
Palma de Mallorca

CORAZÓN ROTO

A Olegario González de
Cardedal y Carlos Osoro

*Para los puristas desertores
de todos los tiempos, la Iglesia
es una institución insana,
pecadora, que acoge, en su seno,
toda clase de impiedad...,
una cueva de ladrones.*

*Agustín, Francisco de Asís,
Ignacio, Teresa de Ávila,
Juan de la Cruz, Teresa de Calcuta,
Óscar Romero y todos aquellos
en quienes brilló la gloria del cielo,
con el dolor de sus almas
y el corazón roto, ellos se quedaron
en esa Iglesia impura y arrugada,
cargando sobre sus espaldas
con el peso de las miserias
y los pecados de todos sus hermanos.*

Un santo nunca abandona el tajo.



**Carmen
Carrasco Ramos**
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa

TARDE DE ABRIL

*Tarde de abril.
Primavera en el ánimo y el tiempo.
Rojo el corazón.
Un ave canora entona un aria
en honor a Natura por la estación
que cada año generosa nos ofrece.
La hierba ya crecida semeja un manto inmenso
que viste a la tierra de esperanza
despojándola del pardo del invierno.
Pequeñas hojitas de un verde tierno
al árbol, antes desnudo, le han brotado.
Cascabeles que juegan con el aire.
Y como un cuadro naïf sobre la tierra,
gigantesco mural multicolor,
miríadas de flores cubren los campos.
Se oye el croar desafinado de una rana
que desde un cercano riachuelo
dedica una canción al mundo que renace.
Y un enjambre de exóticos insectos,
pululando en círculos, compone
su enervante concierto de zumbidos.
Una lluvia menuda, gotas de argenta,
interrumpe esta bucólica armonía.
Lapsus del tiempo.
Esplendente, aparece en el cielo un arco iris
que disipa esa nota disonante y gris.
Y vuelve a reinar la sinfonía
de vida renovada y de colores
en esta mágica tarde de abril.*

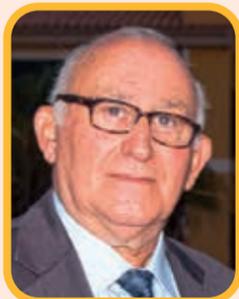


**Jesús
Solano**
Marchena (Sevilla)

PÓETICA DE NOVIEMBRE XVIII

*Veo agujas que pinchan las membranas
de los fetos, ciegos de ilusiones,
y veo las derramas de las espadas
con mantos de melenas junto a los ángeles
que odian el péndulo de la vida.
Espíritus viejos que quieren reencarnarse
en los vahos que mueven
los vítreos espacios del universo.*

Rincón Poético



**Marcelino
Arellano Alabarces**
Palma de Mallorca

MELANCOLÍA

Qué melancolía mientras escucho
Claro de luna de Beethoven.
La tarde fría y en la lejanía
se ha puesto ya el sol.

Esta tristeza mía al toque de la canción
es un llanto de melancolía.
Sosegada y fría,
como una simple oración.

Los golpes del corazón
son como un aviso en esta tarde fría,
en que no calienta el sol.
En la calle llueve todavía.

El silencio lo envuelve todo
en mi sencillo escritorio.
Y creo escuchar su voz,
viniendo hacia mi encuentro.

Solamente es la emoción
de escuchar las notas del piano,
y en cada nota musical
creo escuchar su voz.

Sigue la tarde serenamente,
quizás, esperando que salga el sol,
o es quizás mi corazón
que la espera todavía.

Pero aparte de la emoción
y esta triste melancolía,
creo sentir su mano fría
puesta sobre mi corazón.

Dejo de escuchar la melodía
que me hace pensar en ella,
a la que amo todavía
con todo mi corazón.

Sé que ella ya no volverá.
Se me cerraron las heridas.
Y en esta fría tarde otoñal,
solo recuerdo los bellos momentos,

Que ya nunca más volverán.
Sigue el piano sonando,
con su entristecida sonata
en que la emoción me embarga,
en esta tarde gris y amarga.



**María
Vives Gomila**
Mahón (Menorca)
Membre de l'Institut
Menorquí d'Estudis
(IME)

AMANECEER

Asomaban los primeros rayos del alba.
El mar, todavía en calma,
sostenía tranquilamente las barcas,
amarradas al borde de la cala.

Un punto de luz rojiza
se expandía en torno a un eje,
hasta hacerse majestuosa y visible.

El círculo, minúsculo en un principio,
adquiría tonalidades, más vivas y rojizas,
hasta dar paso a un haz potente
de luz circular y amarillenta.

Un haz de luz tornasolado,
de ígneo y nítido fuego,
abría un incipiente y
gratificante amanecer.



**A.P.G.S.G.M.
PICTORICO
ENVIDEN.
PRESIDENTA:
Clementa
Lopez Perez**

ROSA

Rosa que floreces sin saber
de este mundo la pasión,
tan aficionado al amor,
como a la tradición.

Naciste sin sospechar,
con espinas en tu rosa,
tan magnífica en aromas,
tan frágil como el cristal.

Pintada de mil colores
mágica en armonizar
el desván de los amores
donde la reina serás.



**Jesús
Martínez Martínez**
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

ETERNIDAD

La eternidad
es una argucia de la muerte,
un mínimo argumento
que nos mantiene en pie
a pesar de sus derrotes.
Es el fin de lo que no tiene fin,
la senda del yermo,
la gota de mar elegida
para ascender a los hombres...
La eternidad
es el pretexto de la muerte;
es el cuerpo tendido
sobre maderas húmedas
que han olvidado
el color de la vida...



**Menchi
Sanz Peluffo**
Madrid

... Y LA GENTE MENUDA

(EN SONETO ALEJANDRINO)

En verdad, un remedio, una espléndida cura,
esa friega de alivio con un mágico unguento.
La más firme tiritita, la más fuerte sutura
que cierra las heridas e impide el desaliento.

La férula o tablilla que cierra la fractura.
De Fierabrás, el bálsamo; de Sloan, linimento.
Es el mate de coca contra males de altura
y ese pan calentito, el mejor alimento.

Va contra la tristeza, el miedo y el enfado.
Es antiinflamatorio, es antihipertensivo
y anticoagulante. Es antidepresivo.

¿Cuál es este elixir que está tan indicado
para abuelos y abuelas, para el tío y la tía?
Son... ¡los locos bajitos! ¡Qué chute de alegría!

Rincón Poético



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

EL PANTANO

*Roza en mi cara la lluvia
y se mezcla con mis lágrimas.
Estoy lleno de tristeza
y he perdido la esperanza.*

*Están las calles vacías.
Ya no queda ningún alma.
Sólo siento el aire frío
que se mete en mis entrañas.*

*El agua se acerca lenta,
silenciosa y pertinaz.
Dentro de muy poco tiempo
mi pueblo se perderá.*

*Sólo quedarán recuerdos
y momentos de emoción
que aunque pase mucho tiempo
guardaré en mi corazón.*

*Mis correrías de niño
despreocupado y feliz
viviendo una vida alegre
sin ponerle nunca fin.*

*Los amigos de mi vida.
Esta vida sorprendente
que nos esconde sorpresas
y hoy separa a nuestra gente.*

*Nuestra casa, nuestro huerto.
Mi patio lleno de flores.
El pozo donde bebía
y rondaba a mis amores.*

*La iglesia donde rezamos
y pedimos, tantas veces
que todo fuera un mal sueño
y se alejara, por siempre.*

*Las calles tan bulliciosas
otrora llenas de vida
pronto ya no se verán
cuando queden sumergidas.*

*¿Qué nos queda en la memoria?
Los sentimientos, tan solo
lo demás se borrará
y lo perderemos todo.*

*Por estar en lo mas alto
se salvará el cementerio.
Ironías de la vida
siempre, quedarán los muertos.*



**Yolanda
López Rodríguez
Madrid**

HOMENAJE A GARCÍA LORCA

Un hablar insaciable saldría de mi boca con humilde elocuencia para hablar de nuestro gran Federico García Lorca.

Todos sabemos que nació y murió en Granada, mitad mora, mitad cristiana, donde la refleja en algunas de sus poesías.

¿Qué mas podemos hablar de él que no se haya dicho ya?, de tus escritos y de tu culta y noble persona.

Llevabas el don de escribir en las venas. También tuviste un bagaje musical que interpretabas con las yemas de tus dedos, rozando con elegancia las cuerdas de tu guitarra y las teclas del piano, que tu madre te inculcó en tu educación y a la que tanto amabas.

Cualquier melodía (si te ponías a ello) la podías crear o interpretar con la sensibilidad que te caracterizaba, por eso el flamenco, formó parte de tu breve historia musical y tan pronto escribías o interpretabas, una seguidilla, luna copla o una soleá. De ahí salió tu famoso libro POEMA DEL CANTE JONDO ¡Ahí es ná!

Viajero del mundo que te ayudó a ser un gran observador y esclarecer y forjar aún más tu propia identidad.

En algunos de tus libros, fuiste influenciado por Shakespeare, Unamuno y Dalí, entre otros.

Escribiste grandes cosas y conocidas como fueron: el Romance-ro Gitano, Verde que te quiero Verde, La casada infiel, Sonetos del amor oscuro, La casa de Bernarda Alba, Romance de la pena negra, La Aurora, Diván del Tamarit, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, Granada y como no POETA EN NUEVA YORK y muchos mas.

A Nueva York te fuiste, supuestamente, para aprender inglés y porque se dice... no podías dejar de amar, quizás de ese, del gran amor de tu vida y donde en esta etapa tan importante no se ha dicho tanto de ti y de tu obra y es donde hubiera habido mucho de que hablar y contar, que mucha gente desconoce, pero... ¡Federico qué importa!, a tus fieles y asiduos lectores, nos da igual. También supiste complacer y deleitar a los niños dando como ejemplo: Los juegos de Federico.

¡Qué pena murieras tan joven! Con todo lo que te quedaba por aprender y mostrar!

¡Malditos los que ordenaron tu muerte!, para saciar su ira y fanatismos además de bolcar en ti las grandes rencillas familiares, de los García, de los Alba y los Roldán. Fue con estos sinsabores crueles e injustos los que acabaron con tu vida, de la que todos queríamos más.



**Toñy
Castillo Meléndez
Lleida**

LUGAR DE VIDA

*Hay una costa en Granada
donde el sol saluda al mar
y en ella la riqueza de sus dones
saludan al caminante al pasar.*

*De ella dicen que sus playas
el cristal quedó prendado
dando el color intenso
en olas, azulado.*

*Costa Tropical
Lugar para nacer,
Lugar para crecer,
Lugar para existir...
Más allá de las montañas y el mar
La vida nace en la ¡Costa Tropical!*

*Hay una costa en Granada
donde el sol, saluda a las montañas*

*y en ella la fuerza de sus tierras
saludan al oriundo en las mañanas.*

*De ellas dicen que sus llanos
el cielo elevó hacia lo alto
dando el color intenso
En senderos, averdados.*

*Costa Tropical
lugar para vivir,
lugar para descansar,
lugar para existir...
Más allá de montañas y el mar
La vida renace en la ¡Costa Tropical!*

*Hay una costa en Granada
donde el sol saluda al valle
Y en ella la riqueza de sus frutos
saludan al visitante en la calles.*

*De ellas dicen que en sus campos
Dios creó el paraíso
dando el color intenso
de sentimientos al unísono.*

*Costa Tropical
un lugar para soñar...
Un lugar para vivir
entre la tierra y el mar.
Un lugar donde el cielo
creo su Paraíso Terrenal.
¡Costa Tropical!*

Rincón Poético



**Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca**

DIOSA DE LA TIERRA

*Hoy he visto el campo natural
en sus barbechos sembrando
los surcos de trigo de candial,
ya no son yuntas solas del pasado.*

*Estoy lleno de inocencia
el tiempo va en su renovación
midiendo toda distancia
basta alcanzar la nueva generación.*

*Toreo de la diosa de la tierra
no permitirá que el hombre la destruya
ella tienen su ejercito en la guerra
vencerá y su victoria será suya.*

*Florecerán los campos habrá lluvias
en sus épocas de las estaciones;
pastarán animales con sus crías
Viviremos llenos de muchas ilusiones.*

*Compartiremos nuestra convivencia
sin tener pereza en necesidades
de nuestra naturaleza y amor.*

*¡Hay que tener amores compartidos
con mucha elegancia!*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

RECUERDO

*A la espera de un recuerdo,
pasan los días, pausados,
serenos,
buscando encontrar momento,
instante,
que anide
y se aloje entre mis manos.*

*Son deseos que florecen
como remanso de paz,
como alondra voladora
que busca un espacio
níveo, seguro y puro
para poder reposar.*

*Abre la luz si amanece
el alba al despuntar,
llueve a la sombra de un iris
que no se quiere mojar,
como esperanza nueva
que ilumine el caminar,
mas...
el recuerdo impenitente
alienta al declinar,
el ocaso de la vida
que se empeña en despertar.*



**Francisco M.
Morales
Granada**

-ABULIA-

*Buscando vida,
desde el amanecer,
la misión será.*

*Sentido darle,
a un día tras otro,
es sobrevivir.*

*Repetitivo,
mi discurso se hace,
siempre lo mismo.*

*No puedo hallar,
como todos me piden,
una ilusión.*

*Fácil resulta,
esa petición hacer,
es ignorancia.*

*Nadie desea,
en su vital devenir,
infelicidad.*

*Fuerzas espero,
la abulia combatir,
es mi dignidad.*



**Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)**

ODA AL ESPEJO

*¡Ho Tú! donde yo me miro
y otros antes se han mirado,
cuántas penas tú has visto
y cuántas sonrisas hallado.*

*En lo hondo de tu plata
cuántos rostros se miraron
que al paso de la vida
tú los vas modificando:
hora son rosas florecidas,
luego pétalos ajados,
ahora vida y esperanza,
luego sueños olvidados,
ahora son ojos alegres,
luego vidrios apagados.*

*Y tú siempre en la pared,
muchas vidas reflejando.*



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

YA ME CANSÉ

*Ya me cansé de ser alfombra
donde limpias tus pies
de vivir a la sombra
de tu falso querer*

*De sentir el roce de tu piel
de tus manías fuera de lugar
romperé
igual que rompe el mar
en el acantilado.*

*Y olvidaré
el tiempo que te amé
hoy ya es pasado.*



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

OBEDECIENDO AL DÍA

*Obedeciendo al día
sus trinos nos despiertan,
respetando el ambiente
colaboran en la siembra
y con plantas y frutales
el planeta se puebla.
Son quizás inspiradores
de las máquina que vuelan.
Mas cuando el día culmina
y sus vivezas se cuentan.
¡Silencio que ya es de noche!,
hasta que el alba despierte*

Rincón Poético



**Tony
Rojas**
Almería

...CANTABA LA NIÑA

*Cantaba la niña
sonetillos de antaño,
bajando por el atajo
un lunes por la mañana.*

*Mas de pronto
y más abajo,
tomando una manzana
no le costó trabajo,
sonetear con la rima.*

*Estos eran de antaño
y los cantaba su abuela,
los recitaba su hermano
y hasta se atrevía su prima.*

*Venía la niña cantando
los sonetillos que dedicaba
a la primavera,
y no siendo de esta guisa
los echó a la cazuela.*

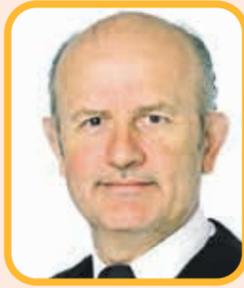
*A veces con una décima
y otras con la espinela,
cantaba la niña versos
dedicados y con escuela.*

*Pues los sonetillos sordos
a veces ya ni me suenan,
esos los recitaba Octavio
un lunes por la mañana,
camino del campo santo.*

*Y al llegar y recitarlos
hasta los muertos levantan,
sus esqueletos de huesos
que a mí me bailan un tango,
al toque de mi guitarra.*

*Cantaba la niña
sonetillos y mandangas,
rifirrafes de la huerta
y acudidos que editaba,
en la ermita la campiña.*

*¿Y qué cantaba mi niña?
sus sonetillos de antaño.*



**Damia
Vidal**
Palma de Mallorca

LUZ DE OCASO

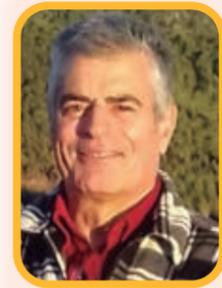
*Playa vacía,
sendero yermo,
largas sombras violáceas,
luces anaranjadas
incendian las mejillas
de las montañas.*

*El azul casi negro
de la mar quieta
la noche aguarda.*

...

*En medio ahí estoy
aguardántote en mi barca,
vienes hacia mí
caminando sobre el agua.*

*Dueño de la materia,
Señor del espíritu:
¡Ven en mi auxilio,
te lo suplico,
no pases de largo
por mi vera!*



**Benito
Mansilla**
Checa - Guadalajara

◆**QUÉ TRISTEZA DE PERSONAS**

**Qué pena que haya personas
que solo creen tristezas
y se refugian en ellas
para entristecer a otras.*

**Que viviendo en la tristeza
impregnan todo de ella
y exigen y exigen se les atienda
sin querer ver el mal de otras.*

**Males por centenares
en el mundo se almacenan
y si no se transige
corazones y almas destrozán.*

**Que ni una sola renuncie
a un euro que no es de ella
que lo consiguió con mentiras
sin pensar en la necesidad de otras.*

**Esa administración corrupta
que rompe el molde cuando interesa
y no resuelve los problemas
de verdaderamente almas en pena.*

**Que haya gente con beneficios
que según la Ley no les tocan
y como no renuncian a ellos
no hay para beneficiar a otras.*

**Tengamos fe, aunque con lentitud
la Tierra se recupera
y pondrá todo en su sitio
para la vida próxima, ya venidera.*



**Antonio
Prima Manzano**
Valencia

YO CREÍ

*Yo creí tener siempre entre mis manos
el mañana justo, prometido,
recompensa a duelos y martirios,
porque renunciaba diariamente
a mil gozos, placeres y triunfos.*

*Era mi ansia tal el retenerte,
compartir mi vida aquí, contigo,
y marchar un día juntos confiados,
a enfrentarnos felices a la muerte
con amor, cogidos de la mano.*



**Juan Jesús
Saldaña Viceira**
Madrid

POETA EN LA GLORIA

*Hola soy Gloria Fuertes
y es mi cumpleaños.
Nací el 28 julio de 1917
cena y vente.*

*A mi amiga Yoli
le regalo un boli
para escribir
y se inspire en mí.
Es muy poeta
y lo hace requetebien.
Les gusto a todos
jóvenes, mujeres, niños y loros.*

*A Ana María Parra
la invitaré en la barra
poeta con sentimiento
que te escribe en un momento.
y a Esther maestra, poeta
me pasen sus escritos
que los lea joder.
y a Juan Jesús
poeta de Granada
que sus escritos
son una pasada.*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

¡OH, SANDY! ¡ADIÓS, ESTRELLA ETERNA!

¡Oh, Sandy! ¡Adiós, estrella eterna!
Tu música y tu melodiosa voz
perdurarán siempre como la flor,
de un ángel que alegro la tierra.

Atesorabas enorme belleza,
con esa sonrisa y tus ojos de sol
que mostraban tu hermoso corazón,
al gran firmamento que te viera.

Cantabas con un timbre que vuela,
siendo para muchos el ruseñor
al que llamábamos Olivia Newton-John,
pero como Sandy, dentro nos quedas.

Premio Nobel por tu alma y entrega,
tu activismo por arreglar el horror
por tu lucha contra terrible tumor,
y por mejorar la vida en tierra.

¡Oh, Sandy! ¡Adiós, eterna estrella!
Eres musa de la inspiración
muestra de que jamás tu luz cambió,
a pesar de conquistar la excelencia.

Con Grease te hiciste de la realeza,
como platónico y hermoso amor
que late en cada generación,
sin que el tiempo, apague tu vela.

Pues es tal la cola de tu estela,
que incluso sintió Eurovisión
con tu cuarto puesto el fulgor,
que irradiaba tu sola presencia.

¡Oh, Sandy! ¡Adiós, estrella eterna!
Que sigas brillando con tu resplandor,
y que el nombre de Olivia Newton-John
sean Grease y Xanadu, en tu planeta.

¡Adiós, Olivia Newton-John!
¡Adiós, con este sincero poema!



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

PRIMAVERA

I

Nuevo baile de flores
en primavera.

La primavera,
en unión de colores,
llegó al jardín.

Miles de flores
trae la primavera.
Qué dulce espera.



**Juana María
Mas Coll
Peguera
Palma de Mallorca**

ABSORTA EN EL BULLICIO

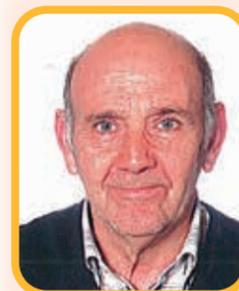
Absorta en el bullicio de la gente,
vagando por las calles de la nostalgia
he preguntado a las piedras
si te habían visto.

Nadie me ha respondido,
solamente un lejano rumor
me atormentaba el oído...

Él, no pisó nunca esta calle,
sin duda, te dieron una dirección equivocada.

¿Dónde han quedado las noches de plomo?
¿Dónde aquellos rayos de luna llena
que nos besaban la cara?

A medias pagamos el funeral,
de nada sirve ahora, llorar sobre la losa.



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

ME GUSTO ASÍ

Otra vez, tus temores, mujer
me estás rogando que cambie
y no me lo puedo en ti, creer
sería como cambiar de madre.

De lo que soy te enamoraste
honesto, chispeante, castizo
y te quiero igual que antes
sería renegar de mí mismo.

Que tengo amigotes, bueno,
que entre ellos hay mujeres.
Qué, son de la peña ¿las echo?
explícame cómo me quieres.

Paseas de mi brazo orgullosa,
crees que no me doy cuenta.
También yo lo hago de esposa,
eres guapa, educada y buena,

firteo sí, pero casi obligado
para amar busco tus brazos
si no me quieres adulterado
deja que sea, un poco malo.

Si dejo mis ropajes alegres,
la copa, el bar y la pandilla
y no piropeo a las mujeres
me veo en bata y zapatillas,

como una torre sin veleta,
como un torero sin corridas,
o un cometa sin trompeta,
un modorro, eso sería.

Rincón Poético



**Mari Carmen
Bono
Valencia**

PUEBLO MÍO

*Fuentes escondidas '
gemas milagrosas,
brotes delicados...
Voces que se escuchan...
perfumes de rosas.*

*Caras arrugadas
por la risa y llanto
adornan mi pueblo...
Niños, niñas, risa angelical,
casas que florecen
tan llenas de paz.*

*Catadau deslumbra
en él se adivina ...
un ambiente cálido
salón familiar.*

*¡Pueblo mío... !
Mi raíz y mi semilla ...
Aprendí más de tu raza
que en el mejor de los libros.*

*Memorias que se desgranar
como gotas de fresco
entre la flor de los campos ,
pasan... como los recuerdos,
con paso muy lento...
con súbitas pausas...*

*Mas queda en nosotros
una luz extraña,
tajadas de sol ...
ecos de campanas.
Repiques alegres
de amor y esperanza.*

*Catadau renace
supera al ayer ...
Aparta las penas
sonríe dichoso
con frescor de lluvia
Y dulzor de miel.*



**José María
Gutiérrez
Palma de Mallorca**

CAMINAMOS

*¡Qué largo se hace el camino!
¡Qué cortas son las semanas,
Cuan duro es el destino
Al empezar las mañanas.
¡Qué pena sentirse viejo!
Muy querido y respetado,
Ya he olvidado el juego
Con el que tanto he gozado.
Aún me queda la amistad
De amigos y compañeras
Que me colman de bondad,
Señoras y caballeros.
Con tan abrazos sinceros
Tiernos y con mucho afecto,
Desde el último al primero
Todo limpio, todo correcto.
Hay que ser como una flor
Que nos regala su aroma
Su gracia, alegría y color
Que tanta dicha pregona.
La que alegra el camino,
Los prados, campo y montaña
Presentes en el destino,
Sol que alegra la mañana.
Inspiración del poeta,
Ofrenda de enamorados
De aquellos que alcanzan meta
Amores a los que son dados.
Juramentos y traiciones,
Algunos sueños truncados,
Rotas muchas ilusiones,
Culto de enamorados,
El amor es como un fuego,
Que se inicia violento,
Que te alegra cual señoelo
Y es a veces un tormento...*



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

*Sant Antoni es un sant Vell
du sabates de gamusa
ell vol mantenèr sa cussa
i no se pot mantenèr a ell.*

*Sat Antoni va per mar
tocant una campaneta
tots es peixos de la mar
van dims sa seva barqueta.*

*M'han dit que havieeu sopat
de coca i espinigada
no vos n'espigada
un poc per un desmenjat.*

*Sa ximbomba ja no zona
no zona ni sonara
perquè te sa pell de ca
i sa canya qui no es bona.*

*Sa ximbomba ja no zona
no zona, ni sonará
es caduf se va esquerda
i sa canya qui no es bona.*

Continuará...



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

HACIA TI VA MI ESPÍRITU

*¡Oh Jesús bueno y sublime!
¡Oh fuente amorosa del Padre infinito!
Desde mi alma, noto me bendices.
Mi mente está en Ti, porque me haces falta.
Guíame con Tu poder, porque Tú eres la verdad santa.
Mi camino Tú señálas con ruta ideal.
Tú me has hecho fundamento
y hacia ti va mi espíritu. ¡Oh Jesús eternal!
Guíame Jesús amoroso, de este mundo de maldad.
Que me duele contaminarme de la creciente falsedad.*



Ángeles
Martínez
Madrid

QUISIERA SER

Quisiera ser como los pájaros
para poder volar,
y llevar la paz por el mundo
que tan necesitado está.

Quisiera tener alas
y cruzar el ancho mar,
llevándome todo lo malo
que afecta a la humanidad.

Quisiera volar muy alto
y estar junto a las estrellas,
y mandar toda su energía
para que acaben las guerras.

Quisiera que viviéramos en paz
y no se les hiciera daño a los niños,
que crecieran con todo lo que necesitan
y rodeados de mucho cariño.

Quisiera volar entre las nubes
y no volver la vista atrás,
y pensar que los mandatarios
se dan cuenta de la realidad.

Quisiera sentirme liberada
y volar por los horizontes,
y mandar un rayo de esperanza
a mujeres y hombres.

Mientras llega lo que quiero
yo me pongo a pensar,
acaso estamos todos locos
que no ponemos punto y final.



Simone Le Roy
Palma de Mallorca

AMOR

Amor es solo una palabra,
hasta que alguien llega para darle sentido.
Entonces es un sentimiento sin límites,
te hace creer que dominas el mundo,
aunque solo sea por un segundo.
El amor es como un rayo,
no se sabe dónde cae,
hasta que no ha caído.
El amor es como los fantasmas,
todos hablan de él,
pero son pocos los que de verdad lo han visto.
El amor no es aquello que queremos sentir,
sino aquello que sentimos sin querer.



Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)

NO TE ENTIENDO CORAZÓN

He visto los brotes de la higuera
Levantarse hacia el cielo
Suaves y tiernos
Jugosos y brillantes.
Y el corazón -tanto tiempo aletargado-
Ha saltado en mi pecho de alegría.
Embriagaré mi cuerpo y mis sentidos
De aromas suaves y perdidos,
De colores que sólo percibimos
Cuando el alma se alza enamorada.
No te entiendo corazón
No debes querer a alguien
Que sólo daño te hace;
Que se burla de tu pena
Y no quiere acompañarte;
No le quieras corazón no le quieras.
Tú eres de miel y de fuego y te entregas con pasión
Y no puedes resistir su continua indiferencia.
Él es frío como el hielo;
No desea tu calor,
Te hace daño y te desprecia.
¡No le quieras, Corazón!



Ana María
López Expósito
Madrid

SECUELAS DE PAZ Y AMOR

¡Camino cantando viva la paz!
El vergel de justicia demanda
trabajo, escuela, techo...
Mientras las hierbas aumentan
en terrenos fértiles donde
no se permite la siembra
para los necesitados.
Las ninfas corean
palabras que todos repetimos
incubándolas como nuestras,
y vuelan y se expanden por
los rincones de la conciencia:
Paz, derechos, libertad, amor
no al armamento...
Levanto mi voz desnuda
y siembro silencio en la memoria
frente al ruido atroz de las armas,
en lugares que alardean de civismo.
Y los gobiernos que apoyan al fuerte.
La paz y las armas son enemigos.
No juzgaré a los que desean tener
juguetes para divertirse
para saciar su ego y poder
que otros apoyan y manejan.
Hay paz escondida
en las paredes de la Almudena,
en el sagrario de la Capilla Sixtina,
en las gárgolas de Notre Dame,
en los entramados
de Uxmal y Palenque,
en el laberinto de Machu Picchu...
Mientras algunos monjes hayan
a Dios en la mirada de los saltamontes
para implorar clemencia
por un universo en paz.
¿Ricos y tiranos hagan surcos
y compren arados
para sembrar semillas
que alimenten al pueblo llano?
Las armas signos de impotencia.
Miro esas palabras donde me ahondó
y el fósforo a punto de prender la mecha.
Soy una arquitecta del verso
para obstaculizar las armas
y sobre el papel insultarlas,
maldecirlas incluso envenenarlas.
Mientras me digo:
Qué pobre y plana es la mente,
que sólo piensa en las armas
para la conquista del mundo.
Un mirlo pía paz y amor,
izando banderas blancas...
Se oyen campanadas en
el huracán de las alondras
cuando caminamos
hacia el domingo de la vida.
El cuervo lleva en el pico
armas. Un silencio atronador
marca el péndulo
que acalla su estallido,
y las entierra para siempre.
en el fondo del mar
y pía un réquiem.

Rincón Poético



**María Eloina
Bonet Sánchez**
Mislata
(Valencia)

ACARICIANDO EL AIRE

*Llévame a pasear, amigo mío,
para sentir el oleaje del mar
con caricias de arena
en los pies descalzos.*

*Llévame a lo más alto.
A la montaña estaría bien.
Y deshazme el pelo
con tus manos de seda.*

*Llévame a las estrellas
y dime tú qué ves que yo no vea
cuando me besas y abrazas,
con chispazos que queman.*

*Llévame, y sentados juntos
en un lugar cualquiera
nos despediremos con pena
llorando, para no volver.*

*Y un día..., cansados, rotos,
llenos de dolor y vejez,
al mirarnos en el espejo,
nos preguntaremos, ¿quién es?*

*¡A levantarse, que son las ocho
y queda mucho por hacer!
Está meada hasta el cuello
Veo que no se ha portado bien.*

*Y nadie ve la almohada mojada
ni su enrojecida mirada,
ni la delicadeza de sus manos
acariciando el aire.*



**José María
Lopera**
(Spanish poet of
peace and
harmony.)

HUMILDAD

*Amanece
y ya es invierno,
disimulando templanza.
El sol crece
por cielo abierto
y en Costa del Sol abraza.*

*Yo me siento vida y me abro gozo
en humilde amor y alma en sonrojo.*



**Argeme
García Lucas**
Colmenarejo
Madrid

ESA MAÑANITA

*Se mira en sus ojos perlados
sin palabras de espera,
en silencio le quiere
volverá a verle sin tiempos.*

*Sus últimos momentos sin ella
perdió la cuenta de sus horas,
caminaron juntas penas y glorias
en cada rincón de su memoria.*

*Lágrimas clavadas en luceros grises
corazón palpitante de dolor,
volverá a recordar cada instante
de su último suspiro en blanco y negro.*

*Sus colores se apagaron esa mañanita
donde partió para sus ojos no ver,
mirando su pecho con dolor varado
en el borde de su almohada apoyada.*

*Camino por delante con ternura
palabras de cariño, viaje de no volver,
abrazos sin fin, añorando una palabra
espera interminable en sus brazos.*

*Canciones de cuna recordadas
sentidas letras de una poesía,
dolor a la derecha de su pecho
junto con sal en sus luceros grises.*

*Volvieron sentidos recuerdos
momentos de vida eterna,
no dudo caminar a su lado
y verle cada día en sueños.*



**Silvio
Rivas**
Almuñécar
(Granada)

PRESENCIA

A mi madre

*Sé que estás, lo juro.
Estás en el aire que respiro,
en la mano que acaricia,
en el agua que mata la sed,
en el latido de mi sangre.
Estás en los besos de la brisa,
en la niebla que impide verte,
en los andares de tu nieto,
en las comidas que me enseñaste.
Estás en los saberes que me diste,
tus regañinas guiando mis pasos,
en la mansedumbre de tu voz,
en mi piel y mis ojos glaucos.
Estás en el desamparo de tus hijos,
en los gestos y la risa de mis niñas,
en la pena abierta de tus amigos,
en el eco ausente de tus pasos.
Estás en la soledad de las macetas,
estás en tus fotos y en tus cuadros.
Estás aquí... en cada lágrima...
Conmigo... siempre...
Mamá.*



**Carmen
Bocanegra Montañés**
Granada

NANA

*¿Quieres que te cuente un cuento?
¿Quieres dormir y soñar?,
aquí tienes el comienzo...
¿Crees que el final llegará?*



**María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León**

UN DÍA DE DESTINO

*Un día el destino
nos cruzó en el camino,
y este hizo que te conociera
aquella tarde de primavera.
En un bonito lugar
en el que habíamos quedado,
en la cita señalada
sobre las tres y cuarto.
Me puse muy bonita
toda de azul y blanco,
con mi sombrero puesto
en la puerta esperando.
Al momento nos vimos
¡¡con un hola, cómo estás!!
y un beso en la mejilla nos dimos,
que al momento asentimos.
Era hora de comer
muy cerquita del lugar,
encontramos para picar;
pizza para comer y deleitar.
Nos cruzamos las miradas
estas lo decían todo,
y su manera de hablar;
que a mí me embelesaba,
mientras me recitaba;
poemas de amor.*

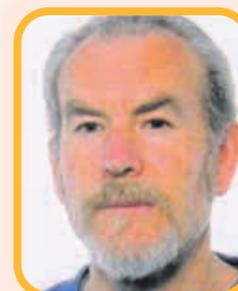
*De pronto surgió un beso
que este se repitió,
embriagados al momento
este la cintura tocó,
dulce, cálido que la piel traspasó.
Paseamos por la playa
llevándome de su mano,
miradas y susurros
y de nuevo nos besamos.
Romántico de verdad
donde se veía el mar,
me besaste de nuevo
que los ojos me hizo cerrar.
Dulce momento sellado
sintiendo por dentro marcado,
¡¡ese sentimiento, junto con un te amo!!*



**María Helena
de Val López
Valencia**

ALAMOS

*Lanzas verdes, lanzas verdes
que al cielo apuntáis
en el río, serpenteando
¿qué historia me contáis?.*
*Os mecéis en el viento
y plateados parpadeáis.
Hilillo en el horizonte,
alegres me saludáis,
me miráis en la loma
y altivos os acercáis.
Escucho en la corriente
esa canción que cantáis,
para el peregrino a cuya
alma afligida habláis.
Mis ojos otean la daga
que orgullosos eleváis,
el filo por donde vuestra
fuerza callados clamáis,
al cielo con gallardía
y al río acompañáis.
Equilibrio: ni a lluvia
ni a tormenta os doblegáis.*



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

YA SE APAGARON

MIS SUEÑOS

*Mi ilusión y mis deseos,
ya se derribó mi alma
por mis malos pensamientos.*

*Ahora vivo por vivir
cansado de tantos sueños,
que un día forjé para ti
y hoy viven en el silencio.*

*En un rincón del recuerdo
tengo escritos mil poemas,
de la soledad infame
que en mí cada día despierta.*

*Mas, la vida continúa,
cada uno con su historia,
cada uno por su sitio,
cada uno con su vida.*

*Nada reprocho a este mundo
ni a la suerte o la imprudencia,
cada cual va por su lado,
cada cual con su conciencia.*



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

¿QUÉ NO ME ENTIENDES?

*Si me quieres no me digas
que no me entiendes.*

*Que no me entiendes
lo entiendo como un reproche
que tú me tienes.*

*Si me quieres no me digas
que no me entiendes
que la vida se venera,
si es que la quieres,
¡y es un misterio siempre!*

*Cualquier persona
aunque quieras conocerla
y busques de sobra
es una incógnita.*

*Tú lo que quieres,
cuando dices que no entiendes,
es que cambie mi conducta
y mis querereres.*

*Tú lo que quieres es
que volvamos a tu orden
¡ea! que es lo de siempre.*



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

TÚ Y SÓLO TÚ

*Tú y sólo tú, eres el que me gritas,
tú y sólo tú, eres el que me amenaza
tú y sólo tú, eres el que me golpea
y me acusas de perder tu calma.*

*Es a ti al que yo le ruego,
es a ti al quien yo le digo: basta,
es a ti al quien le digo te quiero
y al rato me llama ingrata.*

*Es a ti, al que le cuento mi secreto,
es a ti, al que mimo como a un niño,
y te doy el aroma de mi aliento
y me tratas sin esmero ni cariño.*

*Fue a ti al que escogí como marido,
te llevé al altar para casarme,
te elegí como padre de mis hijos
y me maltratas hoy hasta saciarte.*

*Cuando llegas tarde tú me culpas
de tantas mentiras imaginarias,
te gusta ser el héroe en las disputas
y me humillas con tus plegarias.*

*Hoy encontré ya la respuesta,
a tu trato imperdonable,
abriré sin miedo la puerta
y me alejaré hasta olvidarte.*



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

ADIVINO TU CUERPO

SONETO

*Desnuda te adivino como la espiga del trigo de tallo esbelto.
Alta. Regia. . . Juncal.
Mecida por el cálido viento del estío.
Dorados los frutos fértiles de tu cuerpo.*

*Pálidos tus pechos nacarados.
Sobre ellos, dos furtivas amapolas.
Secretos tus rincones de azabaches y miel.
De romero y hierbabuena tus aromas escondidos.*

*¡Qué cálido tu vientre de terciopelo!
¡Qué lánguido el palpitar de tus caderas
movidas sincrónicas por el latir de tus pulsos!*

*Quisiera entrelazar mis manos entre tus manos
dibujando alas de gaviotas,
y sostener sobre tus piernas de mármol de Carrara
mis fantasías para que vuelen las mariposas de mis sueños.*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

LLENANDO MI JOYERO

*Recogí por la senda los consejos
que me daban con gusto los mayores
para no cometer yo los errores
que se vienen haciendo desde lejos.*

*No me miro jamás en los espejos
de los que siempre niegan los favores,
ni tampoco de falsos resplandores
que te pueden cegar con sus reflejos.*

*Y los tengo presentes y prosigo
de riquezas llenando mi joyero
que si escucho a las gentes las consigo.*

*Los practico y por eso solo quiero
de lo bueno tan solo ser testigo
y lo malo, tirarlo al basurero.*



**María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca**

DESTINO MALLORCA

*Dispuso el destino
que a Mallorca viniera.
Es parte de mi camino
el disfrutar de esta tierra;
con tus playas, tus pinos...
Das imagen placentera.*

*Por aguas mediterráneas
están tus playas bañadas,
idóneas para el recreo
y disfrute de aguas cálidas.*

*Infinitos los lugares
que nos invita al paseo,
dignos de ver, monumentos,
grandes parques y museos.*

*Mallorca tú me acogiste,
vendita sea la hora.
Aunque mis raíces...
Mi alma, las rememora.*

Rincón Poético



**Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca**

EL ALGARROBO

Tengo una casa en un valle
en la falda de una loma,
la alumbran rayos de luz
cada vez que el sol se asoma.

Rodeada por almendros
naranjos y limoneros,
donde construyen sus nidos
los mirlos y los jilgueros.

Hay un árbol, el más hermoso
de toda la finca entera,
es el algarrobo grande
el árbol con más solera.

El pobre ya está muy viejo
de joven era un coloso,
dormíamos bajo su sombra
nos acogía afectuoso.

Pero el tiempo no perdona
también él, ha envejecido,
el que fue tan poderoso
hoy se encuentra desvalido.

Se fue pelando su tronco
tan desnudo se le ve,
que su amiga enredadera
le cubre su desnudez.

Se le abraza con cariño
y cuando está en su esplendor,
hasta le cubre de flores
demostrándole su amor.

Recuerda cuando era joven
y sus hojas eran verdes,
bajaba para besarla
fundidos en las paredes.

Ahora se miran muy tiernos
tranquilos, sin altivez,
a los dos al mismo tiempo
los sorprendió la vejez.

A los dos viejos cansados
la vida les pasó de prisa,
todavía se acarician
con una leve sonrisa.



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

PARA ANA LÓPEZ

Ani López mi amiga del alma
¿Qué puedo decir de ella?
¿Que un poco de justicia le haga?

Cuando yo la conocí una niña apenas era,
Y enseguida me conquistó
Con su mirada inocente,
Y esa dulzura que siempre va con ella.

Por entonces vivíamos en la manta,
Y los padres de Juan vecinos nuestros eran,
Personas buenas y sencillas
Y su hija Maricarmen y yo, éramos muy buenas amigas.

Mi marido era músico
Tocaba el acordeón,
Y en los cortijos se hacían fiestas,
Y le llamaban a él
Para que tocara y amenizará
La reunión.

Y una de esas veces
A Juanito le dijo,
Esta noche voy a tocar por la chapa,
Vente conmigo a ver si una novia te sacas.

Y Juan así lo hizo
Y aquella noche lo acompañó,
Y cosas del destino
A Ana conoció,
Y desde esa misma noche,
Creo que el noviazgo comenzó.

Y ella siempre dice
Que gracias a esa noche,
Se conocieron y juntos siguen
Se les ve que se quieren y son muy felices.

Cosa que no me extraña
Porque Ana es maravillosa,
Buena esposa, buena madre,
Y como sobrina es una joya.

Ahora está cuidando a su tita
Igual que cuidó a su tito,
Con amor incondicional
Pero el pobre ya partió
Y con qué amor y dulzura,
Atendiendo a su tita está.

Y como abuela es genial
Está pendiente de todos
Los nietos,
Y de todo lo que puedan necesitar.

Y como amiga es un Tesoro
Porque yo lo siento así,
De más quilates que el oro,
Al menos para mí
Que me siento afortunada
Solo de pensar que si la necesitó siempre ahí estará.

Gracias por acordarte de mí,
Gracias por ser como eres
No cambies nunca,
Y sigue siendo junto los tuyos
Cada día más y más feliz.



**Loli
Molina
Málaga**

REFLEXIONES

La vida me va enseñando.
Me hace reflexionar.
De sabios no es oír,
de sabios es escuchar,
y, cuando ya he escuchado,
pararme un poco a pensar.
Me he sentido más dichosa,
cuando he sabido callar.
No siempre esta teoría
a cabo la he de llevar,
pues hay momentos preciosos
en los que sí debo hablar.



**María
Manrique Pérez
Torremolinos
(Málaga)**

Niño

En la mirada de un niño siempre verás
el amor y felicidad,
no conocen la maldad
su mundo ésta lleno de bellos sueños,
no olvidemos un día fuimos niños
todavía podemos soñar tocar las
estrellas con las manos y dejarnos
guiar.



**Katy
Salobreña
(Granada)**

HOYTE QUIERO EN COLORES

*Confieso quererte azul
en la marea más violenta
y embravecida,
cuando me agarro a ti
como un pecado perpetuo,
como un sueño que sobrecoge,
azul te quiero
en mis noches de insomnio.*

*Confieso quererte verde
en el instante de tender mi piel
al sol de tu desconcierto,
como el fruto del olivo
o el sauce llorón que nos cobija,
verde te quiero cuando asomo
la vida a tu encuentro.*

*Confieso quererte rojo,
sangre en lengua, manos y letras,
deseo que araña y muerde,
rojo arcilla de presencia
que mantiene cálido el instante
y la seda de mi boca
ensortijada al gemido,
rojo te quiero cuando me buscas
entre sombras.*

*Confieso quererte blanco y negro,
como la tinta sobre el papel
del hambre, como la luna en la
noche más larga, tormenta que antecede
a la derrota, blanco y negro te quiero
misterio de alas.*



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

UN CORAZÓN ANDALUZ

*Me atrevo, sin ser poeta,
a poner en tu bagaje
que eres el mejor fichaje
que existe en este planeta.*

*Eres todo sentimiento,
el hombre que amor cultiva,
el que siempre tiene viva
la llama del pensamiento.*

*Hoy quiero felicitarte
de manera transparente,
que conozca bien la gente
tu talante y tu valía,
que sepan que Andalucía
te dio su duende y su don
y grabó con simpatía
la voz en tu corazón.*

*Un corazón andaluz,
intrépido, generoso,
que supo llenar de gozo
con su gracejo del sur
ese torrente de luz
que se cruzó en tu camino,
e hizo que tu destino
fuese un mundo diferente.*

*Hoy los dos tenéis presente
ese proyecto de amor
que crece como una flor
en el regazo materno.*

*Ese amor latente y tierno
que tendrá Mario por nombre
es vuestra razón de ser
y tu orgullo como hombre.*



**María José
Alemán
Palma de Mallorca**

LOS CHOPOS DEL RÍO *

*Se quedaron sin besos del viento,
se me hicieron en cunas de frío.
Los susurros del aire escaparon
de esos chopos que están junto al río.*

*El que quiere piedad es el aire.
El que ruega volver es el frío.
El que silba de amor es el viento.*

*Pide el aire: ¡Que los besos del viento, mi padre!
¡A las hojas las pongan en trance!*

*Ruego el frío: ¡Que se acabe el gris en el Cielo
¡y las hojas de plata que dancen!*

*Silva el viento: ¡Que sacudan sus hojas de miedo
como un baile de locas vestales.*

*Pero... ¡Ay de las hojas del chopo!
¡Ay de los chopos del río!*

*Mansas hojas cayeron al suelo;
no pudiendo vivir sin los besos del aire
se volvieron más grises,
y no hubo consuelo,*

*y los chopos, ya muertos de frío,
más hundieron sus hondas raíces
esperando encontrar la tibieza
de la madre Tierra, allá junto al río.*

*1º Premio de Poesía del "Certamen de Otoño" año 2002 del C.D.M "Es Forti" de Palma. Este poema generó la realización de un cuadro pictórico.



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

UNA LÁGRIMA

*Si una lágrima empaña tus ojos
por la tristeza de un inquieto amor,
no dejes que te envuelva de penas,
no temas si te llega dolor.
Si ves que la noche te ciega
y no encuentras valor,
que el viento se lleve mi alma
y el cielo mi corazón.*



**Rafael
Camacho
Castellón**

DÉCIMAS SENTIMENTALES

XII

*No quiero permanecer
ni escéptico ni dudoso,
sino más bien cauteloso
de tu oculto proceder.
Me lo contaron ayer,
y el confidente es seguro;
yo ni lo niego ni juro...;
es cuestión de tu conciencia.
Mi desdén será sentencia
de condena en futuro.*



**Antonio
Sánchez Castillo
Vélez de Benaudalla
(Granada)**

BÚSQUEDA

*Busco en mi alma,
Tu nombre, llevo escrito,
En las ondas del tiempo.
Tus clarines,
Llevo enredados en mi pecho.
Primavera dormida,
En las olas del viento,
Quiero vivir mi destino,
Perderme en el tiempo.
En las dunas del Viento,
Quiero encontrar mi camino.*

*Buscaré mi destino,
En la orilla del mar,
En mi playa, en mi puerto.
Las calles oscuras,
Se pierden en el tiempo,
Amaneceres sin luna,
Noches sin estrellas.
Pasajeros del viento,
Primavera encontrada,
En noche de invierno.
Quiero buscar mi destino
Perderme en tu sueño.*



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

COMPROBÉ.

Con el tiempo que tuve para recapacitar, comprobé que mi vida tenía calidad.

Viví para todos, estuve enamorada y comprobé que fui despreciada.

Comprobé con el tiempo que tenía que olvidar.

Lo que comprobé era felicidad, amor y tranquilidad.

Unas ganas de vivir para seguir comprendiendo a la humanidad.

Que siempre aprenderás algunas cosas más de las incomprendidas.

Comprueba a tu alrededor para sentirte mejor.

Analiza a todo el mundo y comprueba que todos somos muy distintos.

Unos altos, otros bajos, gordos y flacos, alegres y tristes pero comprueba el amor que llevan en el corazón.

Rincón Poético



**Rafael
Rodríguez Palma
"Fali"
La Zubia
(Granada)**

TU GRAN DESEO

*El mar,
tu amado mar.
El sol
Tu amado sol.*

*Las espumas de las olas,
con que placer
acarician tu cuerpo
y como se crecen
queriendo quedarse contigo
más tiempo... a solas
Como trata de enamorarte
aún mas
cambiando de continuo
sus tonalidades.*

*Hoy azul, verde, rosa, rojo...
y cuando no estás en la orilla.
Bravo, colérico, gris, negro,
insoportable,
sin aliento.
Como todo el que está sin ti.*



**Jaime
Santandreu
Palma de Mallorca**

ANSIOSO

*¿Por qué cierras tu ventana...
si tengo ganas de ti?
Yo no quiero que me esperes
si ello te hace sufrir.
Solo quiero que me abras
cuando mejor luce el sol
que es que con verte la cara
la mañana ya es mejor.
Yo, sé que miras al cielo
cuando yo me acerco a tí
y pones cara de miedo
cuando me sientes a mí.
Es que tú sientes lo que yo siento
y es que yo siento igual que tú,
mientras un soplo de viento
tiñe la mañana de azul.
Mas, si cierras tu ventana
y no te quieres asomar
se nos pasa la mañana
sin vivir y sin soñar.*



**Mari Carmen
Sastre
Palma de Mallorca**

NAUFRAGANDO

*Siento que el barco naufraga
las velas se están rompiendo
me aferro fuerte al timón,
pero puede más el viento.*

*El viento helado que corta,
el viento frío que hiela,
el viento no está llevando
el poco amor que nos queda.*

*Busco ternura en tus manos,
busco calor en tus besos,
que sólo duran segundos
luego, vuelves a estar muerto.*

*Sigo buscando tus ojos,
a gritos estoy pidiendo
que me agarres fuertemente
¿no ves que me estás perdiendo?*

*Yo, necesito ternura
caricias, amor, ilusión,
necesito verte vivo*

saber que deseas mi amor.

*Tú, apenas un "buenos días"
¡hola, ¿qué tal?, ¿cómo va?*

*Luego te sientas a solas
sin apenas conversar.*

¿No ves que me estoy muriendo?

Que necesito tu amor

que si no me das ternura

y un poquito de calor,

nuestro barco se hundirá

por mucho que luche yo,

por alejarlo de las rocas

que lo atraen con pasión.



**Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)**

AÑOS ATRÁS EN EL CAMPO HABÍA MUCHA VECINDAD

*Años atrás se juntaban los vecinos,
en el campo había mucha unión,
y criaban los Cochinos,
haciendo las matanzas y aquel rico salchichón.*

*Las vecinas se juntaban,
para lavar en el lavadero,
pobrecillas de rodillas lavaban,
y llevaban en la cabeza el sombrero.*

*Los vecinos se juntaban,
cuando alguien se moría,
en casa lo velaban,
porque tanatorios no había.*

*Las vecinas algunas decían,
ordeñe las cabras me voy,
y otras decían y eso,
pues tengo que hacer el queso.*

*Entre las vecinas comentaban,
quiero hacer jabón casero,
las pringues las juntaban,
hacían el mejor jabón del mundo entero.*

*En días de temporales,
junto a la Candela,
el abuelo haciendo ramales,
y zurciendo la abuela .*

*las vecinas se preparaban,
hacían borrachuelos y rosquillos,
mientras los chiquillos guardaban,
aquella piara de pavillos.*

*En el campo luz no había,
se alumbraban con candiles,
miedo es lo que había,
si llegaban los Civiles.*

*El campo ya no es lo que era,
y aunque hay más comodidades,
los jóvenes se han ido a las ciudades,
y los mayores al pueblo para tener
el médico a su vera.*

Rincón Poético



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

NOTRE DAME

*Glamurosas y amplias calles,
No hay forma de no enamorarse de París.
Tengo dividido mi corazón en dos,
por fuera y el otro por dentro.
Mi corta estancia en París,
fue debido a una escala
del viaje de vuelta a Portugal.
Fui a visitar la catedral
de Notre-Dame de París,
es una de las más antiguas
catedrales francesas en estilo gótico,
por la mañana ya pensaba en ella.
Era agosto, en pleno verano,
el día empieza a oscurecer
sobre las 22:00 horas.
Con la entrada al metro
en la puerta del hotel,
en Montmartre,
fue muy práctico para ir al centro,
a la Île de la Cité
Muy fácil y, con paso ligero,
Recorrimos las típicas,
pero hermosas calles de París.
Pronto llegué a la Catedral,
donde esperé con una larga fila
para acceder al interior.
Esto retrasó un poco la visita,
Y no pudimos subir a la torre
para ver el otro lado de la Catedral
que da al río Sena.
Confieso que fue emocionante
visitar esta Catedral porque,
desde niña, había oído
hablar de ella,
además de haberla visto en la película
"El jorobado de Notre Dame".
Es una visita necesaria para cualquiera
viajar a esta ciudad de ensueño
de edificios y monumentos.*



**Marisi
Moreau
Málaga**

AL LIBRO DE DON CARLOS B. VILLODRES

*Un gran libro que a leer convida,
tendrá versos de oro destilado
evocaciones de amor colmado,
entre hojas de letra bien fluida.*

*Su corta pero atractiva vida
embelesará con licor sagrado;
bañará mi sentir ilusionado
en excitante gráfica lucida.*

*Leerlo, anhelo con gran ligereza,
y desglosar su trama penetrante
desgranando sus rasgos de belleza;*

*y después ungraré sus rutilantes,
Ilustre término... y su grandeza;
lo nombrare señor de mis estantes.*



**José
González Mesa
-Málaga**

AMOR DE MIS AMORES

*Como un inmenso mar es el vacío
que comienza quizás a acostumbrarme.
Rencores guardados en mis orillas donde
no veo el final de aquel enorme trance.*

*Tengo el frío en mi interior, que duele
como un dolor ahogado, donde lo único
que respiro es deseo; pacto y me sumerjo
donde nadie ve mi vanidad ni mi orgullo.*

*Aunque guarda mi corazón una esperanza
y venga el amor de otros amores, y lloro
lo que otros han llorado, comienzo a
comprender la verdad de la soledad.*

*Cuando las flores coloquen en mi laudo
y empiecen a desgranar mi trayectoria,
comprenderán el eterno soñador que he
sido en esta incomprensible y dura historia.*

*Lo único sincero que me llevo hacia lo
eterno es ese amor de hija para un padre.
Llenó mi corazón, casi vacío, con la fuerza
que impera un gran gigante.*

*Quiero dejarle algo mío que reluzca
con el brillo que siempre he deseado,
una joya de cariño que se adhiriera al
corazón de esta hija que siempre he amado...*

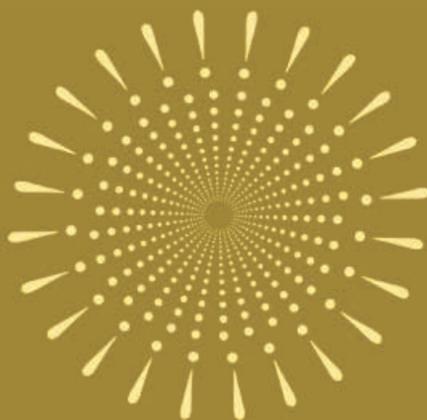


**Teresa
Ortiz de Galisteo
-Priego
de Córdoba-**

*Aunque te llamas Antonio,
Ángel te deberías llamar,
porque manos de Ángel tienes
cuando coges el bisturí:
Son aladas etéreas
que no las notas siquiera.
y no es por la anestesia,
porque cuando esta se va,
tus manos mágicas quedan,
haciendo obras de arte
con la enferma naturaleza
que el tiempo y las circunstancias
deterioran,
y tú las dejas como nuevas
a las personas en general,
y especialmente a las viejas.
Y te suelen preguntar:*

PARA EL DOCTOR GARCÍA NIEVES

*¿quién te opera?
El Doctor García Nieves,
¡en qué buenas manos estás!
Es lo que otros médicos amigos
te suelen contestar.
Por eso tu fama es tal,
que traspasa las fronteras
de ciudades y provincias
de toda España entera.
Quisiera darte las gracias de corazón,
con esta humilde poesía
pues no encuentro otra forma mejor
de rendirte pleitesía,
al traumatólogo-cirujano más eficiente
que existe en Andalucía.*



ELVILLAR DE ÁLAVA
FAMILIA MERUELO

LAR de PAULA

Coscojal s/n
01309 Elvillar de Álava
Álava . España

T. +34 945 604 068
F. +34 945 604 105

<https://lardepaula.com/>

