

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 521

30/06/22

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 71€

Gala de AEFA en su 25 Aniversario



La Asociación Española de Fabricantes de Agronutrientes- (AEFA) - ha querido reunir en un magno acto festivo, además de a sus 58 empresas asociadas, a representantes de instituciones públicas y privadas, productores, certificadoras, prensa especializada y demás actores en torno al mundo de la Agronomía.

ENRIQUE MATEO FERNÁNDEZ, UN HUMANISTA, SE UNE A GRANADA COSTA



María Teresa Ayllón entrevista a Enrique Mateo. Una persona buena y generosa, con una sensibilidad muy especial; que ha viajado por el mundo más que Alejandro y Marco Polo juntos; madrileño octogenario, con sincera y profunda inquietud religiosa, impulsor de los movimientos renovadores juveniles de los años setenta y del movimiento de cristianos de base del Concilio Vaticano II; empleado de banca desde los 14 años a los sesenta y teólogo.

ENTREVISTA A LA VIOLINISTA ELENA MIKHAILOVA



Ricardo Campos entrevista a la violinista Elena Mikhailova, de origen ruso-armenio, nacida en Azerbaiján.

PRESENTACIÓN DE SUSURROS DEL CORAZÓN, NUEVO POEMARIO DE PURI GUZMÁN



El pasado 13 de junio tuvo lugar en Montefrío la presentación de *Susurros del Corazón*, nuevo poemario de Puri Guzmán.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ANTONIO MEDINA, RINCÓN DE MI NOSTALGIA

El pasado 17 de junio de 2022 tuvo lugar la presentación del último libro de Antonio Medina, *Rincón de mi Nostalgia*, en la Sala de Conferencias de la Casa de la Cultura de Almuñécar.

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.

Molvizar (Granada)

www.grnadacostanacional.es

redaccion@granadacostanacional.es

editorial@granadacosta.net

Teléfono Redacción

958 62 64 73

Nº 521 JUNIO 2022

Déposito Legal:

GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Opinión:

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Paisajes Granadinos:

David Ríos Aguilar

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Rafael Camacho García, M^a Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, María Manrique Pérez, María Dolores Alabarces Villa, M^a Eugenia Santandreu, Jaime Santandreu Dols, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

En este mes de junio de 2022 nos gustaría dedicar esta Editorial a uno de los socios que llevan acompañándonos desde la misma fundación del mismo.

Rafael Rodríguez Palma, más conocido como nuestro querido amigo Fali, es una persona con la que es muy fácil entablar amistad y a la que querer desde un principio.

Fali, socio fundador del Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Este gran poeta y amigo siempre ha estado ayudando y apoyando para que este Proyecto prosperase y tuviese un gran nivel cultural. Es muy difícil no encontrarnos con él en actividades culturales, sobre todo en la provincia de Granada. Siempre con su carpeta bajo el brazo y aquellos poemas que ha escrito a lo largo de su vida dentro de la misma, para en el momento en que se pida su colaboración, deleitarnos con sus versos.

Hombre culto, con voz aterciopelada, con una educación exquisita, por la cual cae siempre bien a todo el mundo. Su poesía normalmente es un canto al amor, a la amistad y la concordia. En el año 2015, cuando el Proyecto Global de Cultura decide organizar sus primeras 24 horas ininterrumpidas de poesía fueron muchas voces

Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras

las que pusieron el grito en el cielo, clamando que el acto era una locura y por lo tanto un fracaso.

Fali, conocedor de todas estas críticas favorables y desfavorables dio un paso adelante y fue el primero en ponerse a disposición las 24 horas para lo que hiciese falta junto a su gran amiga, la cantante Inmaculada Rejón, volcando la balanza con el sí por delante y permaneciendo las 24 horas junto al Proyecto, consiguiendo que en ningún momento se cortasen las intervenciones y por tanto la retransmisión en directo que llevábamos adelante.

Gestos que le honran y que demuestran la seriedad y fortaleza de este gran amigo, por lo que hoy, Granada Costa lo honra a través de este humilde homenaje.

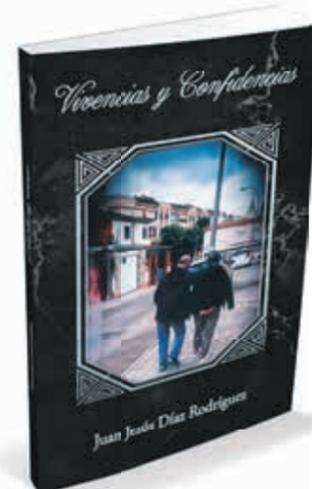
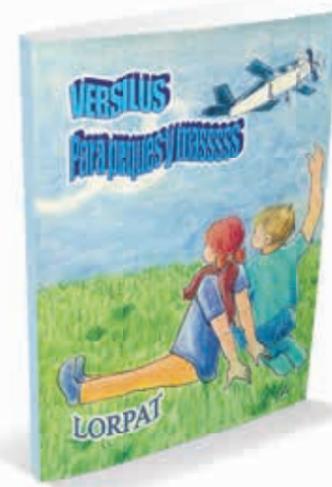
Durante más de dos décadas, Rafael siempre ha aparecido en el Rincón Poético con algunas de sus poesías, se le han entregado diferentes distinciones culturales y premios de certámenes literarios, en la Pirámide Cultural llevada a cabo en 2021 se le nombró Juglar de Granada Costa en reconocimiento de su poesía y declamación. En el año 2019 se le nombró Académico de Honor de la Academia de las Ciencias,

Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, en reconocimiento a su compromiso inquebrantable con la cultura participando activamente y con gran éxito en aquellos actos, exposiciones de pintura, recitales de poesía o conciertos de flamenco a los que ha podido asistir y han estado organizados por esta casa.

Y en el año 2022 se le concede el Premio Humanidades de la Cultura por una trayectoria continua y de gran altura en el mundo de la poesía y la declamación, por ser un hombre valorado en todas sus intervenciones y cuya sola presencia y saber estar elevan la categoría de la sala en que se encuentre.

Fali dedica su último poemario, *Un Ramillete de poesías*, a sus dos nietas, Lola y Manuela y dentro del poemario encontramos poemas que con mucho amor y afecto dedica a su querida esposa, Conchi, a su madre, o a otros compañeros del Proyecto, como Inma Rejón. Y es que Fali es todo amor, una persona llena de sentimiento y sensibilidad que sabe plasmar como nadie el cariño, el afecto, la amistad, el deseo... En definitiva, la entrega a los demás sin límites ni egoísmos.

PRÓXIMAS PRESENTACIONES





Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

AMANTIA

Redactamos este Art Amativa en el que se da y se muestra amancia (...) Se llama amancia la voluntad que ama, así como se llama ciencia el entendimiento que entiende

R. LLULL

El amor al prójimo como a uno mismo es uno de los fundamentos de la vida civilizada. Pero vivimos en una sociedad marcada por tiempos de "amor líquido", que promueve el individualismo y la falta de compromiso mutuo. Es un amor intenso y corto que no termina de madurar, según nos contaba Zygmunt Bauman. Desde esta realidad y modernidad líquida, el amor al prójimo se diluye en el yo, siendo poco razonable e incluso molesto el amor al extraño.

Amar al prójimo requiere un salto a la fe, pero también representa el paso de la supervivencia a la moralidad que es el origen de la humanidad. El amor, sobre todo al prójimo es la plenitud de la ley, es la medida del amor de Dios. San Agustín, distinguía entre hermano y prójimo, siendo este último todo hombre y aquél solo el cristiano. Prójimo es el necesitado que primero sale a mi encuentro, recordamos la parábola del Buen Samaritano, más allá de toda filiación nacional o de fe. El amor al prójimo, nos recordaba Juan Crisóstomo, es mejor que cualquier práctica de virtud o de penitencia, mejor incluso que el martirio.

Para poder amar a Dios de todo corazón, es necesario amar al hombre, también de todo corazón. Es un amor vertical, asciende a Dios, hacia el infinito; pero se extiende abarcando el horizonte a los demás hombres, aquellos con los que compartimos la misma naturaleza. Más que un mandamiento, citando a G. F. Ravasi, es una actitud de fondo, una decisión radical y total. Jesús entiende el amor como una actitud permanente que sostiene y da significado a todas las acciones (Mat 22, 34 " 40).

El Dios cristiano es el Dios del amor. La fe no sólo debe ser pensada, también vivida desde el amor y la misericordia. El núcleo del Evangelio está en amarás a Dios y al prójimo como a ti mismo. El discurso sobre Dios sólo puede universalizarse a través de la pregunta por el prójimo, la pregunta por el hermano que sufre, realizando una memoria passionis, rememorando no solo el sufrimiento del cercano, incluso el sufrimiento de los enemigos. De esto se deduce que se debe amar la diferencia, no sólo para tolerarla, sino para incluirla y reconocerla.

En nuestra sociedad, no solo vivimos un amor líquido, también una religiosidad con ciertas superficialidades y seguridades de una fe poco madura y ligera. Dios no vive en las superficies, se oculta en la hondura de una fe madura acostumbrada a vivir con el misterio, más en estos tiempos de eclipse de Dios. Profundizar en la fe es aceptar esa franja de inseguridad y oscuridad y, saber aguantar los momentos de la ausencia de Dios. Para ello, se requiere mucha paciencia, necesaria en el umbral del misterio, necesaria para el amor, la esperanza y la caridad.

Cercana la cuaresma, un tiempo para la conversión, un kairós para girarnos hacia Dios y descubrirle como el horizonte de amor, de luz y de sentido de vida. El seguidor de Jesús deberá intentar seguir los pasos del maestro. El evangelio de este domingo nos recuerda que "Un ciego no puede guiar a otro ciego" (Lc 6, 39-45), es decir debemos empezar por nosotros mismos ese camino hacia el amor y el sentido, para ello es necesario interiorizar la vida y la existencia para ganar en humanidad. Es una invitación a la humildad, a ser cristianos adultos en la fe, de cabeza, corazón y obras, subrayando el amor a Dios y al prójimo.

Jesús se dirige de forma directa a todos los que seguimos sus palabras, y nos recuerda que solo el amor

"En nuestra sociedad, no solo vivimos un amor líquido, también una religiosidad con ciertas superficialidades y seguridades de una fe poco madura y ligera. Dios no vive en las superficies, se oculta en la hondura de una fe madura"

es la guía verdadera del corazón. Se trata de un amor al prójimo que abarca incluso a los propios enemigos, un amor que es inseparable del amor a Dios. Debemos como cristianos ampliar el corazón, reconocernos que nosotros también fallamos, que fallamos todos, y no juzgar, saber perdonar y acercarnos al otro. La intensidad de nuestras vidas se mide por la profundidad de nuestros encuentros. Encuentros con Dios y encuentros con el prójimo. Las relaciones y los encuentros son el sabor, el color y la esencia misma del destino humano.

Jesús es lo más grande que tenemos los cristianos, él nos infunde otro sentido y otro horizonte a nuestras vidas. Nos recuerda que debemos ahondar en lo más profundo de nuestro ser, ahí donde se engendran las decisiones más profundas de nuestra vida. Decisiones que deben orientarse en la palabra y el amor de Dios para dar buenos frutos. Para "no dejarnos guiar por los ciegos", es posible que el amor y la fe, se hagan más necesarios que nunca en nuestro mundo para guiar a una humanidad cada vez más necesitada de luz y sentido. Como nos recordaba San Agustín, "Ama y haz lo que quieras".

NUEVO LIBRO

¡OH!, MADRE DE MIS AMORES de BENITO MANSILLA GARCÍA

PRÓLOGO:

Benito Mansilla llegó al Proyecto de Cultura Granada Costa a finales del año 2021, momento culmen en su carrera cultural, con multitud de pensamientos y escritos a sus espaldas. Hablamos de un hombre que ha redescubierto sus motivaciones en la vida, que tras trabajo duro y sacrificio ha conseguido lo que siempre había deseado: una vida en paz, en armonía con la naturaleza y junto a aquellos que más ama. En su anterior libro *¿Por qué, Señor?*, Benito nos hablaba de la fe, de la ayuda que esta le brinda a todos en los momentos difíciles, cómo cada uno tiene una manera de entenderla y nos enseñó que el misticismo se encuentra incluso entre la más pequeña de las cosas que nos rodea.

En este nuevo libro, Benito nos habla de otra clase de amor, uno terrenal, pero a la vez tan misterioso y complejo. El amor a los que amamos, a los lugares que nos marcaron. Como dijo William Faulkner: "el pasado nunca está muerto. Ni siquiera es pasado". Y qué tiempos tan maravillosos ha tenido que vivir Benito, cuando son maravillas lo que nos cuenta en forma de versos acerca de este o aquel resquicio, de aquella vez que hizo una gran excursión, de las tradiciones que vive con pasión, de lo reconfortante que le son las tierras que le rodean, y por supuesto, qué madre tiene, a la que le dedica algunos de los más bellos versos de amor jamás vistos.

"*¡Oh!, madre de mis amores/ queridísima Virginia/ usted me lo dio todo/ ¡pues me trajo a la vida!"

Por supuesto que este trabajo destila amor, pero también admiración por alguien que lo dio todo por él y por la vida que tuvo y le brindó.

Por todos estos motivos el Proyecto Cultural Granada Costa le ha vuelto a galardonar con el Premio Segura de Haro, esta vez en la categoría de poesía amorosa, pues no hay amor más puro que el que hay entre madre e hijo.

Carlos Álvaro Segura Venegas
Vicepresidente del Proyecto de Cultura Granada Costa



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

EL ARTÍCULO MENSTRUAL

No, no se trata de una errata. El dígrafo “tr”, tremendo y transgresor, no se ha colado subrepticamente para fastidiar el indudable talento del autor, ni tampoco es fruto de una jugarreta del corrector automático de textos (al que en justicia se debería denominar “incorrector”). Simplemente sucede que este artículo versa sobre la espinosa (y sangrante) cuestión de si papá Estado debe autorizar y sufragar una baja laboral por menstruación dolorosa.

Según la nueva ley, el médico correspondiente de la Seguridad Social será quien decida si el dolor que sufre la paciente es o no incapacitante para el trabajo que realiza y también por cuántos días concede la baja. Cuestión complicada, calibrar la intensidad del dolor ajeno. Existe cierta tendencia a exagerar el propio, a no ser que seamos fieles acólitos de la corriente filosófica del estoicismo, tan de moda en nuestros tiempos

(aunque solo sea como la figura del Che Guevara, reducida a servir de estampado en camisetas fabricadas en algún país asiático con mano de obra esclava). Tal vez si dispusiéramos de un dispositivo que nos permitiera sufrir en nuestras carnes el dolor del prójimo las cosas nos irían mejor. ¿Quién se lanza a diseñar y construir un empatizador? (Así denominaría yo a la maquinita). Aunque me temo que sería algo que no interesaría a las empresas: los beneficios que obtienen suelen ser directamente proporcionales al egoísmo que incubamos.

En cualquier caso, ¿cómo no estar de acuerdo en que a alguien que sufre un episodio incapacitante (como sin duda lo es en algunos casos la menstruación) se le conceda la posibilidad de ausentarse del trabajo? ¿Habrán personas que finjan ese dolor!, se argumentará. No lo dudo. Como en todos los aspectos de la vida, hay personas dispuestas a aprovecharse del sistema valiéndose de la imperfec-

ción de las leyes, pero aquí lo que importa es si la ley es justa o no. ¡Una ley así va en contra de la lucha de las mujeres por la igualdad!, me han argumentado al menos un par de mujeres, curiosamente. Tampoco estoy de acuerdo. Si a los hombres nos doliera muchísimo la próstata una vez al mes y no hubiera analgésico que mitigara el dolor, ¿no sería argumento suficiente para ausentarse del trabajo?

Además, la regla es contagiosa. Bueno, el sangrado en sí no, pero sí sus efectos. Los manuales de medicina afirman que el síndrome premenstrual (SPM) es un trastorno recurrente de la fase lútea caracterizado por irritabilidad, ansiedad, labilidad emocional y depresión. Vamos, que la persona que lo padece puede estar más encendida que una cerilla —“más encesa que un misto”, expresión muy frecuente en Mallorca— o más apagada que la misma cerilla, pero consumida. ¿Y quién puede negar que los es-

tados emocionales se contagian? Por lo tanto, si por padecer la covid nos enviaban a casa para evitar la propagación de la enfermedad, con la regla con más motivo. No puedo imaginar cómo sería una epidemia de mala leche, irritación y arrebatos varios producidos por una menstruación dolorosa.

Lo único que me queda por pedir es igualdad, eso sí. Guardo recuerdos entrañables de aquellos maravillosos anuncios de compras que proliferaron en los noventa en los que aparecían mujeres tremendamente alegres, activas y vitales rodeadas de colores vivos y sonrisas por doquier por el simple hecho de tener la regla. Brincaban, sonreían, desplegaban tal arsenal de felicidad que uno no podía por menos que sentir envidia. En la época fantástica en que vivimos, en que uno casi puede elegir su sexo a su gusto —déjenme decirles que uno de los temas clásicos de la ciencia ficción a partir de los años sesenta

fue especular con la posibilidad de que las personas pudiéramos modificar nuestro sexo a voluntad. La mismísima Ursula K. Le Guin, reconocida feminista y primera mujer en ser galardonada con el título de Gran Maestra por la Asociación de escritores de ciencia ficción y fantasía de Estados Unidos, escribió en 1969 una novela que obtendría los premios Hugo y Nébula, “La mano izquierda de la oscuridad”, en la que los habitantes de una colonia espacial se han convertido en hermafroditas con la capacidad de cambiar de sexo a voluntad—, los varones deberían exigir que la Seguridad Social nos sufragase no un cambio de sexo, sino la posibilidad de tener la regla una vez al mes, para poder gozar del mismo bienestar que les mujeres cuando tienen el período. ¡Así evitaríamos embarazos (sic) agravios comparativos!

Por cierto, y parafraseando a Forges: “¡Pero no te olvides de Ucrania!”



María Eloina Bonet Sánchez
Mislata (Valencia)

EL PRESENTIMIENTO

Siempre tuvo el presentimiento de que podía quedarse coja, por correr como una loca. A todos los sitios iba recorriendo. Sin llevar reloj, se guiaba por el sol, como si la esperaran a una hora.

Si iba a comprar comida, carne, pescado o casquería, era la primera cuando abrían. Con el peine en la puerta porque sabía que tenía prisa, la esperaban en la peluquería.

Corría de día, de noche también corría. Hacía la ruta del colesterol y el camino a la casa de Santiago, que quedaba fuera del barrio, por el gusto de saludarlo.

Un día sintió que cojeaba desde que salió de casa. Su mundo se derrumbó.

¡Se había quedado coja!

Como pudo, fue a urgencias y le dijeron: ¡Tenga paciencia!

Nerviosa perdida, pidió una silla y un vaso de agua fría para mojarle la frente, que le

ardía. Se bajó la cremallera. Se aflojó el sujetador. Y gritó:

¡Que se moría! ¡Que se moría!

Acudió el doctor, la enfermera, la señora de la limpieza. Un fontanero que iba de paso, además del celador. Todos le decían:

¡Tenga paciencia! Hace un momento no había nadie. Ella ya sabía que llegaba tarde. Si llega a saberlo... ¡Se hubiera levantado antes!

—A ver, señora, tumbese en la camilla para verle el pie.— Le pidió el doctor.

—¡Solo me tumbaré si lleva motor! Pues tengo mucha prisa— Le contestó.

—Esto tiene de primera vista mal arreglo. Por lo que veo, no es cosa mía.

—¡Doctor! ¡Doctor!...¿De esta me muerdo sin remedio?

—Mire señora...Yo la mandaría a vd. a otro sitio, pero primero vaya al zapatero a que le ponga el tacón.





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

ESTO ES “LA LECHE”

SE DICE QUE ES UNO DE LOS ALIMENTOS MÁS COMPLETOS QUE EXISTEN

Según los expertos, el consumo de la leche de origen animal comenzó hace once mil años aproximadamente, ya que en esa época se inició la domesticación de ganado, particularmente en el Medio Oriente.

El primer animal domesticado fue el “uro”, un antecesor de la vaca, seguido de la cabra y la oveja hacia el 9000 y 8000 antes de Cristo.

Cada primero de junio se celebra el “Día Mundial de la Leche”, una fecha proclamada por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), con el objetivo de tratar cuestiones relacionadas con el sector lechero y para incentivar el consumo de leche en todo el mundo.

La leche es un alimento muy nutritivo, no en vano, es el primer alimento que tomamos al nacer, por cuanto que proporciona energía, proteínas y micronutrientes a quienes la consumen, y contribuye a reducir el hambre y la desnutrición.

Aunque poco nos detenemos a pensarlo, el 80 por ciento de la composición de la leche está conformado por agua, así que es una buena fuente de hidratación.

Un vaso de leche aporta, aproximadamente, un 30% de la dosis diaria de calcio recomendada, elemento imprescindible para la formación y desarrollo de los huesos. Además, contiene otros nutrientes necesarios para la vida como fósforo, magnesio, zinc, yodo, se-

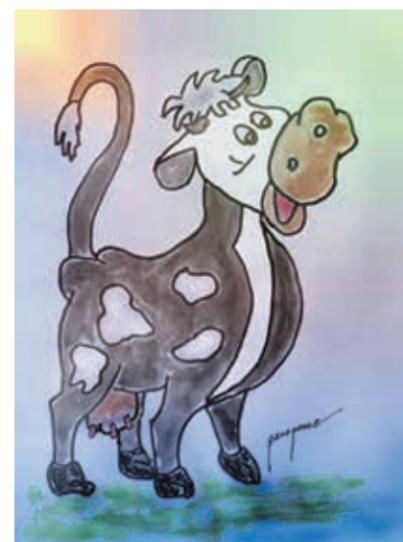
lenio y vitaminas A, D y del complejo B. sin olvidar los ácidos grasos, hidratos de carbono, proteínas y agua.

Dice la leyenda popular que ayuda a conciliar el sueño, cuando afirma que un vaso de leche caliente antes de acostarse contribuye a relajarse.

Previene enfermedades crónicas no transmisibles como la diabetes, la hipertensión o trastornos cardiovasculares y ayuda a mantener los huesos fuertes y sanos, gracias al calcio y otros elementos.

Personalmente el lácteo que más consumo soy “helados”, tanto en invierno como en verano soy amante de este producto que, si además está envuelto con “chocolate”, ya es <<la leche>> de delicioso.

Los intolerantes a la lactosa pueden consumir derivados de la leche, los expertos en estos casos recomiendan productos con bajo contenido o sin lactosa, probando los yogures y el queso que tienen menos cantidad.



DÍA MUNDIAL DE LA TAPA

Nos entra el hambre solo de pensar en ellas

El asunto de la “tapa” se destapa por toda España, son infinitas y muy sabrosas: Gambas pinchadas sobre otras delicias, diferentes salsas rociadas sobre patatas y croquetas, trozos de tortillas variadas, tacos de jamón y queso...

¿Conocen ustedes el origen del arte del “tapeo”?

Cuentan que Alfonso X “El sabio” levantó la prohibición de que los mesoneros no podían servir vino si este no venía acompañado de comida, evitando así que este subiese rápidamente a la cabeza.

La tapa, en sus comienzos, se depositaba sobre la boca de la jarra o el vaso en el que se servía la bebida, por lo que <<tapaba>> el recipiente, y listo, ya tenemos de dónde proviene su nombre.

Si aceptamos esta idea podemos datar sus orígenes en el siglo XIII, nada más y nada menos.

Las tapas son tan importantes para los españoles que tienen hasta su propia mención en la literatura, Quevedo las menciona y valora desde el primer capítulo de su novela “Vida del Buscón”, denominándolas “avisos” o “avisillos”.

También en el “Lazarillo de Tormes”, cuya primera edición data de 1554, se narra en varias ocasiones cómo se “tapan” vasos con alimentos.



Actualmente ir de tapas es un <<deporte gastronómico>> muy completo y divertido, alternando en lugares próximos y diferentes, siendo tan largo como el número de amigos que te acompañe, estableciendo, eso sí, el turno rotatorio de pago.

Esta costumbre -hoy muy popular- se ha convertido en seña de identidad española, muchos turistas que vienen sin demasiado conocimiento del idioma rápidamente aprenden la palabra “tapa” con vino o cerveza.

¡Que ustedes lo “Tapeeeennn” bien!

LA “MARCA” COMERCIAL

Actualmente la marca es una realidad económica y social de máxima importancia

Pero crear una marca es mucho más que colocar una etiqueta y un nombre a un producto.

Es toda una filosofía de marketing a corto, medio y largo plazo, con el fin de conseguir las expectativas del consumidor, se debe conocer bien el mercado de destino y tener imaginación para resaltar las cualidades del producto ajustándose siempre a la verdad comprobable.

Se requiere un alto nivel de conjunción entre el nombre de la misma, el logotipo corporativo de la empresa y el fabricado que la soporta, todo esto ha de ser capaz de conseguir en el consumidor el sentimiento emocional que despierte la idea de fidelidad en la compra, que es básicamente el objetivo prioritario.

La actuación en todas las direcciones se convierte en uno de los pilares de la estrategia de las marcas para llegar a los usuarios.

¡Pero cuidado!, hay algo más, la marca tiene su responsabilidad, un compromiso con el mercado que la someterá al más alto control.

Es la memoria del producto en el recuerdo, impresiones y realidades extraídas por el consumidor tras su uso y de todo ello dependerá el futuro éxito.

Los clientes compran un producto por la confianza que tienen de que será la mejor opción para resolver su necesidad.

Esa evidencia se genera a través del cumplimiento repetido de las promesas realizadas y cumplidas, lo que genera una buena reputación e imagen.

La importancia de la marca está en su capacidad para evocar emociones y ser recordada.





Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

Decir que Carlos Murciano es el poeta más importante –aún vivo– en la actualidad es no descubrir nada nuevo. Carlos ha destacado en el firmamento grandioso de la poesía española desde los años 50 del siglo pasado. Carlos ha sido y es un poeta prolífico y grande. Domina todos los estilos poéticos y es un sonetista de primer orden.

Nació en Arcos de la Frontera (Cádiz), en el año 1932. Es crítico literario, musicólogo, escritor de literatura infantil y juvenil, traductor y, sobre todo, poeta. Ha obtenido infinidad de premios literarios, menores y mayores, tanto de poesía como de prosa. Entre ellos, por mencionar algunos: Premio Ciudad de Barcelona, Premio Adonáis 1954, Premio Nacional de Poesía 1970, Premio Ciudad de Barcelona, Premio Boscán 2000, etc., y ha publicado más de 80 libros.

Pertenece a una familia de grandes poetas como su hermano Antonio y sus hijos **Jorge de Arco** y **Carlos María Maínes**, que obtuvo en el año 2010 el primer Premio de Poesía que organiza el Ayuntamiento de Ítrabo (Granada) y que lleva mi nombre. Sus conferencias y recitales de poesía han sido numerosísimos por todo el territorio nacional, aparte de que su poesía se ha publicado en las más prestigiosas revistas literarias de España y extranjero, especialmente en los países de habla castellana. Tuve el gran honor de participar con él, entre otros grandes poetas de España e Hispanoamérica, en la magnífica revista literaria venezolana *Poesía de Venezuela*.

La poesía de Carlos Murciano se caracteriza por ser una poesía de inspiración, pero, al mismo tiempo, muy trabajada. Poesía culta que hace que el lector quede prendado de ella. Poesía llena de luminosidad y en la cual emplea un lenguaje rico en metáforas que hace proyectarla a los confines del parnaso. Pero yo no voy a hablar de su poesía porque lo que intento narrar es el día en que lo conocí, mi amistad y admiración hacia él.

Conocí a don Carlos Murciano con ocasión de invitarlo a que viniese a Palma a dar

una conferencia dentro de la Semana Cultural de la Agrupación Hispana de Escritores, que por entonces yo organizaba. La conferencia la impartió en el salón de actos de la CAIXA, en el edificio de las avenidas. Recuerdo que la sala estaba llena y tuvieron que permanecer algunos asistentes de pie en los laterales. Fue todo un éxito, nada extraño, tratándose de uno de los poetas más importantes allá por los años 80. Desde aquel momento existió una buena amistad entre los dos –salvo la distancia–. A partir de aquel momento tuve la oportunidad de coincidir con él en algunos recitales de poesía que por aquel tiempo organizaba el poeta **Esteban Pisón**. Otras de las veces que estuvimos juntos recitando fue en el chalet del doctor y poeta **Bartolomé Mestre**, que tenía en el término de Esporles.

Era verano y nos tocaron unos días muy calurosos, pero esa noche en lo alto de la montaña era muy agradable el estar y, más, por hallarme acompañado de amigos y amigas entrañables, la mayoría poetas y escritores. El lugar era idóneo para celebrar una magnífica noche poética. Entre otros estaban el poeta **Esteban Pisón**, la poeta **Ana Cintas**, **Carlos Murciano**, el periodista y escritor **Octavio Aguilera**, la poeta **Mari Carmen Mestre** y algunos más que ahora no recuerdo y, por supuesto, el doctor Mestre y su encantadora esposa. Nunca olvidaré esa noche, fue inolvidable. Después del recital de poesía bajo las estrellas y al resguardo de la humedad de la noche bajo los pinos, envolviéndonos el aroma de las flores del jardín y de las plantas silvestres de la montaña, nos sirvieron una exquisita cena.

En una de mis visitas a Madrid, fui a visitar la sede de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, de la que soy miembro, al llegar, una de las primeras personas que vi fue Carlos Murciano, que al verme me saludó: «Hola, poeta». Aquello me alegró mucho, ya que, siendo quien era él, me enorgulleció que Carlos me considerara poeta. Yo, que no le llego como poeta a la suela

EL DÍA QUE CONOCÍ AL POETA CARLOS MURCIANO



Carlos Murciano recoge el diploma de ganador del primer premio de poesía de Primavera de Palma de Mallorca, de mano de Marcelino Arellano Alabarces

de los zapatos, comprendiendo que a su lado más que poeta soy un escribidor de poesía.

En el año 2001, vino a Palma a dar una conferencia organizada por Entidades Culturales Andaluzas, de la que yo era vocal de cultura, el acto se celebró en el salón de actos de la Banca March, y tuve el honor de presentarlo al público. Su conferencia, como no podía ser de otro modo, fue todo un éxito, trató esta sobre la Semana Santa.

Por esas fechas tuve la oportunidad de convivir con él y el poeta ya fallecido **Justo Jorge Padrón** durante unos días en la casa que tenía en el levante mallorquín **Antonia Rodríguez Mateo**. Ni que decir tiene que para mí supusieron unos días inolvidables, ya que tanto Carlos Murciano como Justo Jorge Padrón eran dos poetas famosos –solamente nos queda Carlos, y que sea para muchos años–, con una gran trayectoria, que quedarán en los anales de la poesía española de los últimos 60 años. Dos gigantes, creadores universales. Aunque diferentes ambos en

su obra, en el fondo toda creación poética nos une a todos, aunque en una percepción diferente, cada uno con su saber y entender la poesía. Debo admitir que me cansa mucho leer los sonetos, ya que escribir sonetos que sean buenos es bastante difícil, pero debo reconocer que nuestro personaje de hoy escribe sonetos con los que llega a la perfección.

La penúltima vez que estuve con nuestro poeta fue en la presentación de un libro de la poeta y escritora **Mari Carmen Mestre** y la última fue en casa de Mari Carmen Mestre, donde fui invitado junto al poeta y profesor emérito D. **Diego Sabiote** y su esposa a tomar una merienda y, como no podía ser de otra manera, a hablar de poesía, una tarde deliciosa.

Siempre recordaré con afecto a nuestro poeta y le deseo que viva muchos años más, en la actualidad tiene 90 años. Aprovecho para agradecerle la portada de mi próximo libro de poesía *La fuente escondida*, que es obra de él.



Joan Bauzá
Palma de Mallorca

La Iglesia tiene problemas con el mundo actual, “¿es grave, doctor?”. Lo grave de la Iglesia no es lo que procede de fuera de ella, sino lo instalado dentro: no advertir que lo peor no es tener problemas, sino no tener esperanzas (derrotismo), hablar más de los propios temas que de los del

prójimo (autismo), actuar como si los retos no existieran en vez de afrontarlos (repliegue), arbitrar soluciones en plazos de eternidad en lugar de en corto plazo (dilación), sostener que la solución está en los curas y no, también, en los laicos, que son más y no menos buenos (clericalismo).



¿Es grave lo de la iglesia?



Ana María
López Expósito
Madrid

LA HUMANIDAD GRANDIOSO OCÉANO... NO SE ENSUCIA A PESAR DE LAS GOTAS CORRUPTAS

Han pasado 14 años desde que decidí escribir y publicar el libro *Cuentos de Ucrania*, editado en el año 2009. Soy docente y debido a la afluencia de alumnos ucranianos que llegaban a nuestras aulas y no había libros traducidos de ucraniano a español, decidí visitar la Embajada de Ucrania en Madrid con la intención de hablar con el Embajador para hacerle una propuesta: escribir cuentos de su país para que los estudiantes españoles supiesen y pudiesen valorar de manera más profunda la cultura ucraniana, darle su espacio y lugar. Pensé que podía ser un reto para mi persona como profesora y asesora de temas de inmigración. Tuve la suerte de que en la Embajada me acogieron con afecto y me proporcionaron libros y folletos turísticos y alguna que otra guía del país. Me marché entusiasmada con ganas de empezar a documentarme y después a escribir e inventar algún relato ambientado en el país. Utilizaba todas las tardes para dicha tarea y me cerraba en mi despacho. Durante una buena temporada permanecí en el encierro. Estaba realmente motivada con el proyecto. Así fue como basándome en la información que me había dado en la Embajada de Ucrania, escribí el libro que consta de dos cuentos traducidos a ucraniano: El primero titulado: *La nariz*, que fue una adaptación que hice del cuento del autor Nikolái Vasilievich Gógol, uno de mis grandes maestros. Posteriormente inventé el otro titulado: *El puente de los deseos*. Ambos cuentos iban acompañados de propuestas didácticas para que los estudiantes pudiesen vivenciar este país y estos relatos. Posteriormente ambos fueron traducidos a ucraniano, fue la propia Embajada la que me proporcionó el traductor.

El libro a su vez fue ilustrado por Paz Rodero, una gran pintora amiga personal que ya había ilustrado alguno de mis libros anteriores. Nunca olvidaré la persona que se ofreció a hacer la traducción de los cuentos a ucraniano, Svitlana Prysyazhnyuky que estaba estudiando filología española, la persona más eficaz que yo he visto en mi vida. Trabajar con ella fue una experiencia que jamás olvidaré. Al finalizar el libro la Embajada nos proporcionó el local para la presentación del libro que finalizó con un cóctel y catering de comida ucraniana para todos los asistentes. Fuimos muy felices con este proyecto, daba la impresión de que éramos ucranianas de adopción. Los libros se vendieron todos, menos mal que conservo 4 ejemplares del mismo, de los que no pienso desprenderme jamás.

Soy una persona aficionada a viajar desde que era niña. Viajar es para mí una necesidad vital, si no viajo muero lentamente. El viaje da oxígeno a mi intelecto. En el 2009 yo había viajado por países de casi todos los continentes, pero nunca había estado en Ucrania. En la medida que

leía los documentos, iba tejiendo los relatos como si conociese Ucrania a la perfección, concretamente Kiev. Los protagonistas de *El Puente de los deseos* pasean por sus calles recorriendo la ciudad, cafés, iglesias, orfanatos... disfrutan de la apacible ciudad, comidas y música local. He olvidado mencionar que ambos vivían en un orfanato y fueron adoptados por familias de otros países. Ucrania curiosamente es uno de los países con mayor índice de orfanatos del mundo.

Ahora cuando pongo las noticias y escucho lo que está pasando en este país tan apreciado y querido, recuerdo las palabras que Honoré de Balzac escribió sobre ella: «Kyiv es como un anciano y su edad una eternidad», estas palabras comentaba la cuidadora del orfanato de Burti a Katerina la protagonista de *El Puente de los deseos*. Pienso en Santa Sofía y en los diferentes barrios de Rusanivka, Kurenivka, Boiarka, Zhulianyly, la cuesta de Andriivsky con ambiente bohemio y los kobsar tocando instrumentos musicales ucranianos ataviados con el traje típico regional con bordados de flores rojas en las mangas y cuello. Por gran número de rincones mis personajes dejaron sus huellas y me pregunto que habrá sido de estos entrañables rincones...por mucho que los restauren ya nada volverá a ser igual.

También me llegan a la mente otras preguntas ¿Qué está pasando con la humanidad? ¿Dónde están los valores, se han marchado en dron al infierno o al purgatorio? ¿Qué pasa con los líderes del mundo? No le demos armas al mundo, ya que las utilizará. Ya lo dijo Nietzsche, «mejor amarse que la guerra vuelve estúpido al vencedor y rencoroso al vencido». En los tiempos que corren no se debe amenazar al mundo con armas nucleares. No hemos aprendido que no hay que repetir errores relacionados con el pasado histórico.

Cuando hay un conflicto entre países es necesario ser parte de la solución a ese problema, si una persona no es capaz de lograrlo difícilmente podrá ser un buen líder.

Esto nos demuestra lo agudos que debemos ser antes de votar a nuestros dirigentes políticos. Estamos en manos de personas ambiciosas, poco diplomáticas, que solo creen que la amenaza es el arma más potente para callar al mundo. ¿Dónde queda la democracia?

Hoy sábado 5 de marzo Zelenski ha hecho unas declaraciones afirmando que 10.000 soldados de Rusia han muerto desde el inicio de la guerra en Ucrania, eran unos niños...información no contrastada por Rusia después de criticar la decisión de la OTAN de negarse a crear una zona de exclusión aérea. Si eso es cierto, ¿podemos estar orgullosos de esa masacre? Me parece penoso e indignante, que personas inocentes tengan que morir. Por otro lado, Ucrania acusa a Rusia de no haber respetado el alto al fuego de cinco horas pactado

para abrir dos corredores en las ciudades de Mariupol y Volnovaja.

Lo cierto es que a lo largo de estos doce días los ataques rusos han dejado sin agua y luz a Energodar y se han apoderado de Zaporiyia una de las centrales nucleares más importantes de Europa situada en el sureste tras atacarla, generando así un incendio. Violando así el principio de la integridad física de las instalaciones nucleares.

¿Sólo cuenta lo material? Las personas y las ciudades se están llenando de escombros. Me llegan en la lejanía los zumbidos de bombas volando en la intemperie como una lluvia ácida sobre el universo. Siento ese dolor y zigzag en las tripas de aquellos que torpemente, tropiezo tras tropiezo, se están muriendo de hambre, y caminan con dificultad en la oscuridad gélida de las noches en las que no cesan los ataques. ¿Acaso hay espacio para el silencio? Orión y Andrómeda se han escondido tras la Aurora Boreal ante la sordera provocada por los misiles...Mientras algunos viven en lujosos yates de grifería de oro... ¿No hay caridad en el mundo?

No debemos apoyar ni creer a aquellos que se consideran seres superiores, pues todos nos iremos de este mundo con las manos vacías, de poco sirve ser tan rico.

Docentes y poetas eduquemos al pueblo en la generosidad hacia los demás. No debemos estar a favor del universo en desventaja, quiero pensar en el derecho de los seres humanos a una mano ancha, abierta que no permita que la humanidad retroceda, sino que avance.

Nos hemos olvidado que la cultura de la paz guía, marca metas... valores que nos potencian y nos conducen a una mejor forma de llevar una vida personal, familiar y colectiva sin juzgar a los demás y tomar decisiones acertadas que nos dignifican y nos convierten en mejores personas. Debemos recordar y rememorar que la filosofía de la paz lleva implícita la fuerza del amor que nos conduce a hacer el bien con dedicación, templanza y esfuerzo dejando a un lado las miserias y mediocridades imperantes a veces en las conciencias del hombre. Sin olvidar que la paz lleva implícita la sutileza y sensibilidad para lograr un mundo equitativo, armónico y equilibrado desprovisto de violencia e ingratitud.

Pienso que mientras tanto nos queda la oración con la finalidad de encontrar la paz en medio de la tormenta. Y pido a las estrellas que desde arriba siembren paz en los distritos de odio. Unamos nuestras manos reivindicando un universo de intersección de paz y amor. Deambulemos buscando el "Don de Dios" en las ciudades atacadas directamente. Busquemos pactos con el adversario y sobre todo vigilemos las armas. También nos queda contar con la voz del poeta sincero que con sus versos siga denunciando las injusticias del mundo.



Poetas seamos arpegios de amor, justicia, libertad y verdad. Reguemos versos henchidos mediante el vuelo de la palabra en la humildad. ¿Cómo olvidar las penurias cuando se ha iniciado una guerra tras estas secuelas por las que estamos atravesando de la COVID19? ¿No ha habido bastante? ¿De qué sirve tanta estrategia si el mundo no es capaz de alcanzar la paz, que no la vemos, pero la sentimos? No debemos permitir que seres inocentes empuñen armas o que otros lloren lágrimas de ceniza pasa empapar la tierra seca de parajes huérfanos de flores. Con versos, gotas de rocío y paz reguemos los erizales, para que las gaviotas alegren el universo en calma.

¿Me pregunto si la soprano rusa Anna Netrebko volverá a tener tantos admiradores después de decantarse por este señor que al parecer nada le sacia más que el poder? ¿No tiene suficiente con sus yates, fincas privadas...? ¿Qué está pasando con la red de satélites que sirven a Europa y a Ucrania, quizás está sufriendo un ciberataque?

Lo cierto es que la libertad, democracia, paz y seguridad están amenazadas como nunca desde la Segunda Guerra Mundial.

Y mientras tanto miles de niños y mujeres separados de sus familias se dirigen a los países fronterizos como Polonia, Moldavia, Rumanía, Hungría y Eslovaquia que les están acogiendo con gran generosidad.

¡Ojalá todo esto acabe cuanto antes y podamos hacer una vida normal y recorrer los caminos por un universo sin fronteras en paz!

Y los viajeros escritores podamos visitar el país para inspirarnos y seguir dando vida al universo literario.



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

LA CASA DE LA BRUJA (II DE III)

La mañana en que mi abuela murió, no me acordaba de la bruja para nada, pero cuando mi madre me dijo que íbamos a su casa los viejos miedos se despertaron de repente. Eran muy amigas y de la misma edad, según me decía cuando trataba de convencerme de que con ella estaría más tranquilo, mientras en nuestra casa se libraba aquel festival de hipocresía vestido de dolor.

Camino a casa de la bruja los miedos que se revivía en mi imaginación casi lograron inmovilizarme, hasta que al ver como mi madre abría la verja con solo apoyarse en el picaporte, mis temores empezaron a diluirse. Siempre la creímos cerrada con siete llaves Mamá me dijo que siempre había estado abierta y pensando la de veces que habíamos escalado la verja sin necesidad tuve un estremecimiento.

—No tengas miedo Daniel, que la abuela descansa... ya no sufre. Pero a casa vendrá mucha gente extraña, se pondrán pesados y a ti... a ti no te gusta que te pellizquen los mofletes. Estarás mejor en casa de Lucía. Cuando vayan a llevarse a la abuela vendré a buscarte para que le des el último beso.

Mi madre, que había percibido mi temblor, no supo acertar el motivo. La verdad es que ahora, desde la distancia, sé que no se le escapaba nada, solo que a veces no quería ver.

Mi adaptable temperamento y la curiosidad, casi patológica, que sentía por aquella casa, permitieron que mis trémulas piernas me trastabillaran hasta ella, sin dar pábulo a las locas ganas de correr en dirección contraria, que mis miedos dictaban.

La bruja nos esperaba a mitad de la parcela.

—Lucía te dejo a Daniel, es buen chico, se portará bien. Me vuelvo a casa. No sabes el trajín

que nos queda con lo de mi madre...

«¿Cómo puede dar trabajo la abuela si está muerta?», pensé.

Al ver a la bruja tan cerca, no podía apartar mi mirada de ella y, a esa distancia, sus facciones no eran tan afiladas, ni su nariz tan ganchuda, ni, por mucho que las busqué, encontré las verrugas. Es más, creo que de joven, ya era muy mayor, tenía treinta y seis años, debió ser muy guapa. Se quedó mirándome, sonrió y dijo:

—Me parece que nos conocemos. ¿Verdad Daniel?

—Si señora, yo...

—Anda, vamos adentro que aquí hace algo de frío.

Atravesamos los huertos y tras la vega la casa salió a nuestro encuentro, una sola planta de lienzos con reciente blancura rematada por el barro de unas tejas que parecían recién colocadas; los vanos de puertas y ventanas recortados con un añil hipnótico daban el toque mediterráneo que siempre me ha atraído. Por su poca alzada, apenas podíamos verla desde la calle, solo parte del tejado y de lo que nos parecía una gran ventana, que resultó ser un magnífico mirador de cuyas grandes dimensiones no fui consciente hasta que estuve tras él. Los frutales plantados a su alrededor la defendían de la indiscreción exterior.

No era lo tenebrosa y deslucida que habíamos imaginado, antes al contrario, resultaba una alegre y deslumbrante bienvenida tras atravesar las relucientes esmeraldas que, mecidas por la brisa, devolvían al sol de la mañana los tímidos destellos con que quería arrebatarnos las perlas de rocío.

Al entrar en la casa su luminosidad me desconcertó, no la esperaba así; se iba al traste la lobreguez que tanto nos había costado imaginar, además su ca-

lidez y el olor a café rompían con la frialdad y pestilencia imaginadas. Inmediatamente sentí atracción por cuanto se ofrecía a mi mirada, no podía apartarla de cada uno de los rincones de aquel refugio de maravillas: paredes enladrilladas con cuadros, fotografías de lugares de ensueño, máscaras tribales, instrumentos musicales indígenas, armas primitivas y mapas antiguos. Sentía necesidad de ir al baño, pero con tantas cosas por mirar... se me olvidó tal exigencia, todo era tan fascinante, tan cercano a mis más íntimos sueños y tan alejado de la vulgar realidad de cada día...

Cada elemento que descubría lo miraba con ansia, como si me lo fueran a ocultar de un momento a otro. Eran objetos más atrayentes y más sugestivos que los que aparecían en las películas. Nunca hubiera pensado encontrarlos en una casa, es más, nunca pensé que a un adulto le gustara tener todo aquello.

En mi casa, aparte de las fotografías de los cuatro abuelos, la de la boda de mis padres y las de nuestras comuniones, solo había un tapiz grande de un ciervo que llevaba toda la vida muriéndose mordido por unos perros cada día más oscuros y deshinchados.

Lucía, dulce y atenta, me guiaba en aquella improvisada gira, respetando todas las paradas que mi contemplación exigía y resignada a que la atosigara con mis preguntas; me llevaba de sorpresa en sorpresa, a cuál de ellas mayor, me adentraba en un mundo maravilloso del que no podía, ni quería apartar la mirada ni un solo instante.

Desembocamos en una habitación rectangular, bañada por una luz serena, sin estridencias reflejada en un mobiliario dispuesto para la comodidad de sus ocupantes. De sus paredes no



colgaban cuadros, como en otras estancias porque tres de sus cuatro paredes eran estanterías, desde el suelo hasta el techo, en cuyos anaqueles un universo de libros se disputaban mi atención, el otro lado del prisma era un amplió ventanal solo obstaculizado por un fino tul de hilo que, aunque tamizaba la luz, no impedía ver el exterior.

Los libros no estaban solos, compartían estantes con recuerdos de mil vivencias: asombrosos objetos cuyo examen me hechizaba, sin saber ante cuál de ellos detenerme. Lucía me explicó que era la nostalgia que quedaba tras los viajes. Tenían aspecto de no poder tocarse... y, por si acaso, me abstuve de hacerlo, me limité a desearlos.

—¿Lees Daniel?

—En el colegio nos piden que lo hagamos...

—Entiendo... relacionas la lectura con una obligación, con los deberes. Pues hay otra lectura, una que es muy divertida. Ven, por favor.

Me llevó ante una mesa redonda ubicada junto al ventanal; a una cómoda silla le añadió un mullido cojín y me invitó a sentarme. Cuando estuve acomodo-

me entregó un libro grande, como un álbum de fotos. Dentro había muchas palabras escritas, pero también muchas fotos pegadas.

La primera foto era de una casa rara, luego supe que era de estilo georgiano y que años después trataría, sin resultado, de localizarla: la habrían derribado o la destruyó la segunda guerra mundial, según me explicaron en Londres.

—Empieza a leer esto. Si no te gusta me lo dices y buscaremos algo más ameno.

Comencé con lo que, preveía, sería una aburrida jornada, por fotos que hubiera.

«En el año 1872, la casa número 7 de, Burlington Gardens donde murió Sheridan en 1814 estaba habitada por Phileas Fogg, quien a pesar de que parecía haber tomado el partido de no hacer nada...»

Como pie de la anterior fotografía constaba *Saville Row, 7* y al fijarme pude ver en ella a una señora que posaba frente a la casa. Se parecía mucho a Lucía, pero era aún más vieja y luego sabría que estaba muerta.

(Continuará)

VIERNES 23 DE SEPTIEMBRE de 2022

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca a todos los asociados que deseen asistir a la Casa de Granada en Madrid el próximo 23 de septiembre de 2022 en horario de 17 a 20 horas. Allí se celebrará un recital poético en el que podrán participar los socios de Granada Costa. Durante el día se dará una charla, hablaremos de libros, de las próximas convocatorias para Madrid y se finalizará el acto con una copa de vino.



Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

Síndrome de Apnea-Hipopnea del Sueño (SAHS)

El Síndrome de Apnea-Hipopnea del Sueño (SAHS) consiste en cierres parciales (hipopneas) o totales (apneas) de la vía aérea superior durante el sueño, que originan un descenso de oxígeno en sangre, un sufrimiento cardiovascular y que finalizan con un microdespertar o alertamiento, del que el paciente no suele ser consciente, pero con el que se consigue abrir la vía respiratoria y reestablecer el flujo de aire.

Hablamos de SAHS cuando el número de apneas/hipopneas por hora de sueño (IAH) es superior a 5. Está ampliamente demostrado que los pacientes con un IAH superior a 15 (SAHS moderado) tienen asociado un aumento del riesgo cardiovascular, presenten o no síntomas de apnea del sueño, y que este riesgo es mucho mayor en pacientes con IAH superior a 30.

¿Cuál es la causa del Síndrome de Apnea del Sueño? El SAHS es una enfermedad muy prevalente en la población general. El origen del SAHS es multifactorial, donde interaccionan factores anatómicos (anatomía de la vía aérea superior), funcionales (relajación de la musculatura de la orofaringe durante el sueño), factores genético y ambientales.

La edad, el sexo masculino y el índice de masa corporal (IMC=peso/talla²) son los factores de riesgo más importantes. Respecto al sexo, la relación hombre/mujer es de 2-3/1 (es decir, por cada dos o tres hombres que padecen de SAHS hay una mujer que también está afectada). A partir de la menopausia, esta relación se igualará en ambos sexos. Por otro lado, hay que tener en cuenta que pueden haber factores que agraven un SAHS preexistente, como el consumo de alcohol, tabaco, fármacos depresores del sistema nervioso central (SNC) (sedantes, relajantes, hipnóticos musculares...).

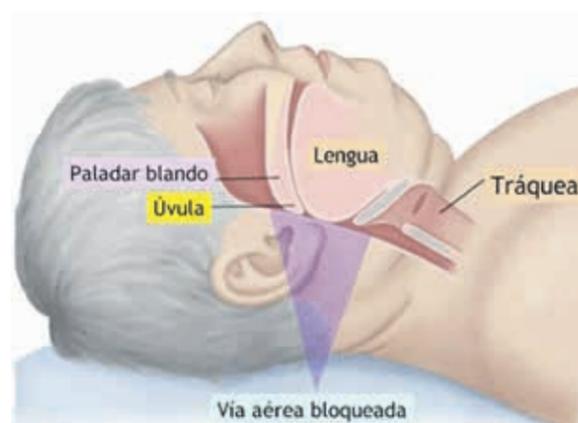
El síntoma principal de SAHS es el ronquido, pero no todos los roncadores presentan SAHS (roncan el 40% de los hombres y el 20% de las mujeres). El ronquido puede ir **asociado a pausas respiratorias durante el sueño,** que habitualmente son percibidas por la familia, ya que el paciente está dormido y no se da cuenta. Es

muy frecuente que estos pacientes se levanten a orinar varias veces por la noche (**nicturia**), al alterarse la secreción de la hormona antidiurética (ADH). Esta hormona lo que hace es que orinemos menos. Así pues, si se altera su secreción, dejará de retener volumen de orina y, consecuentemente, el paciente deberá ir más veces al baño. Otros síntomas frecuentes son: sensación de **boca seca** por la noche o al despertar, **frecuentes movimientos durante el sueño,** que en ocasiones pueden ser vigorosos, golpeándose o incluso cayéndose de la cama, y **pesadillas.** Al despertarse, es típico que estas personas no tengan la sensación de sueño reparador, e incluso pueden manifestar sentirse todavía más cansados por la mañana que cuando se fueron a dormir.

El Síndrome de Apnea del Sueño, al fragmentar la estructura del sueño por los microdespertares que origina, puede presentar **síntomas diurnos: cefaleas matutinas, sensación de falta de descanso, irritabilidad, depresión, ansiedad, cambios de personalidad, dificultad para concentrarse, pérdida de la memoria, disminución de la libido y somnolencia** ante situaciones inapropiadas (leyendo, viendo la televisión, conduciendo...). Por ello, es causa de **bajo rendimiento laboral** y de **accidentes laborales y de tráfico.**

¿Cuáles son las consecuencias que pueden originar el Síndrome de Apnea del Sueño? El SAHS no tratado puede producir patología cardiovascular: hipertensión arterial, diabetes, patología coronaria y de ictus cerebral, siendo causa de muerte prematura. Reduce la calidad de vida de los que la sufren al ocasionar somnolencia, depresión y cefaleas, siendo motivo de accidentes de tráfico y de accidentes laborales como ya hemos comentado antes.

El Síndrome de Apnea del Sueño es una enfermedad, aún para muchos, desconocida. Según un estudio realizado en la población española en el año 2010 en España hay más de dos millones de personas que tienen el SAHS, y se estima que un 80% de las personas que lo padecen están sin diagnosticar. Se



Manifestaciones Clínicas - Síntomas

- Ronquidos
- Excesiva somnolencia diurna
- Sueño no reparador, inquieto
- Resequedad oral matutina
- Cefalea matutina
- Dificultad para concentrarse
- Irritabilidad, cambios de humor
- Disminución de la libido
- RGE



creo que esta realidad es debida al desconocimiento del SAHS a nivel social y a la dificultad de relacionar la sintomatología que éste desencadena con una enfermedad. Se tiene la idea errónea de que roncar es propio de una persona que está descansando muy bien, cuando la realidad es que, la apnea acompañada del ronquido, puede estar sembrando día a día un problema irreversible de salud.

Existen unas preguntas clave que pueden ayudar a identificar el SAHS, y son las siguientes: 1. ¿La persona que duerme con usted le ha comentado que parece como si se ahogara mientras duerme? 2. ¿Nota si se le entrecorta la respiración? 3. ¿Se queda dormido fácilmente viendo la televisión, leyendo...? 4. ¿Siente regularmente que no tiene energía? 5. ¿Le duele por las mañanas la cabeza? Si responde que sí a estas preguntas, es aconsejable que acuda a su médico de Atención Primaria, que valorará la derivación al neumólogo, quien le realizará las pruebas necesarias para hacer un buen diagnóstico y le propondrá el tratamiento más adecuado para usted.

¿Cómo se realiza el diagnóstico de esta enfermedad? Precisa de un estudio de sueño (**polisomnografía o poligrafía**) para confirmar la presencia de apneas.

En la actualidad el **tratamiento de elección** del SAHS es el **CPAP** (aplicación de presión positiva continua sobre la vía aérea). La siglas proceden de las palabras inglesas de "Continuous Positive Airway Pressure". El CPAP es un dispositivo que va conectado a la corriente eléctrica y que introduce, a través de una máscara, aire a presión en la vía respiratoria, con lo que se consigue mantenerla abierta durante el sueño. Tiene la ventaja de que no tiene efectos secundarios significativos, pero es un tratamiento sintomático, es decir, que hace efecto mientras se usa, evitando las apneas. Sólo consigue reducir los síntomas, pero no corrige el problema de raíz, la causa que los origina. Se ha demostrado que la CPAP mejora la somnolencia y la calidad de vida en los pacientes con SAHS, corrige los ronquidos, las apneas, los descensos de los niveles de oxígeno en sangre y los microdespertares, mejorando la calidad del sueño. Mejora la capacidad de atención, reduce el riesgo de accidentes de tráfico y normaliza las cifras de tensión arterial en un porcentaje de enfermos hipertensos.

Otros tratamientos, indicados especialmente en los casos de Apnea del Sueño leve o moderada, son: diferentes **técnicas quirúrgicas sobre la vía aérea**

superior, a valorar cada caso por el otorrinolaringólogo, y los **dispositivos de avance mandibular (DAM),** que requieren de valoración por el ortodoncista.

Sea cual sea el tratamiento para el SAHS es aconsejable que el paciente siga unas **medidas higiénico-dietéticas del sueño** adecuadas. Algunas medidas sencillas pueden resultar ser muy beneficiosas de cara a solucionar el problema del SAHS. Citamos las siguientes: 1. **Perder peso:** pequeñas reducciones del peso corporal van a aportar mejoras significativas en la apnea del sueño, ya que al adelgazar se produce un aumento del calibre de la vía respiratoria. 2. **Evitar beber bebidas alcohólicas y los fármacos con efectos sedantes por las noches:** al consumir sustancias que provocan una relajación en los músculos de la faringe, se favorece la obstrucción de la vía aérea. 3. **Dormir de lado o boca abajo:** dormir boca arriba provoca que la lengua y el paladar blando descansan sobre la faringe y obstruyan las vías respiratorias. Para ayudar a que la persona no duerma en esta postura, se puede colocar una pelota de tenis en la espalda del paciente para que le resulte incómodo cada vez que adopte dicha posición. 4. **Mejorar la respiración nasal:** intentar respirar por la nariz y no por la boca.

**FIESTAS
PATRONALES
EN HONOR A
SANTA ANA
MOLVÍZAR
2022
DEL 22 AL 27
DE JULIO**



**ESTE AÑO LA PATRONA DE MOLVÍZAR
VOLVERÁ A PASEAR POR SUS CALLES**

CONCIERTO
9 JULIO 21:00 H

La Máquina Del
Tiempo
Festival

+INFO EN REDES SOCIALES  

**DIANA
FLOREADA**

ACTIVIDADES
CULTURALES



Rogelio Bustos Almendros
Fisioterapeuta y Escritor
Granada

¿Qué es España? Es un remolino de polvo en el camino de la Historia después de que un gran pueblo haya pasado al galope (Ortega y Gasset)

En un Génesis apócrifo descubierto en Egipto, al describir la creación del hombre dice de éste que está mal terminado, pues, aunque llevaba en sí el germen del Amor, de la verdad y de la justicia, no es capaz de ejercer plenamente estas facultades. ¿Serán estas imperfecciones las que impiden a los españoles defender de las injurias, de las faltas de respeto al que fue su mejor rey y Jefe de Estado en los últimos tiempos?

Al rey Emérito, D. Juan Carlos, lo presentan en todos los medios audiovisuales y escritos, viejo, achacoso, con muletas o agarrado al brazo de alguien para mantenerse en pie. Y sobre su grandeza al servicio de España, un sinfín de mentiras en forma de injurias y corrupciones de todas clases que sus acusadores no han podido probar. No cabe duda que todos esos ataques al Rey D. Juan Carlos no tienen otro fin que tapar las propias corrupciones de toda esa serie de políticos separatistas, comunistas, etarras y la ineptitud del propio gobierno para resolver todos y grandes problemas que afectan a España. No hay que olvidar que estos ataques al Rey D. Juan Carlos es el comienzo, el primer paso para derribar la Monarquía Constitucional. Con las dos nefastas repúblicas y sus consecuencias no hemos aprendido nada.

Todos los grandes políticos del mundo admiran y respetan al Rey D. Juan Carlos y lo describen con las palabras de una presencia majestuosa, de una gran inteligencia política y de un comportamiento majestuoso. El escritor estadounidense Noel F. BUSCH hace este retrato cuando era príncipe:

D. Juan Carlos es un joven atlético y apuesto, de 1'88 m. de alto, cuyas espesas cejas rubias sobre sus brillantes ojos

azules, contribuyen a dar a su rostro una expresión seria. Y respecto a sus cualidades apunta: entre la amplia gama de facetas figura una simpática vena de reserva y modestia combinada con una gran tenacidad.

Otros lo describen de *porte altivo, pero sin pretensiones de ostentación, reservado y de una inteligencia vivaz y reflexiva, más proclive a la meditación y al juicio que a las decisiones repentinas. Con un gran amor a la justicia y a la paz. Hace siglos que España no estuvo tan bien representada y los españoles mejor vistos y valorados.*

En cuanto a su formación, de nuevo echamos mano de Noel F. Busch: *Franco se ha asegurado de que la educación del Príncipe haya sido la más cuidadosa que haya recibido gobernante alguno desde que el padre de Alejandro Magno contrató a un joven ateniense llamado Aristóteles como tutor de su hijo. A este respecto José Luis de Vilallonga que no era precisamente franquista, escribió: Algo que no se le puede reprochar a Franco es el haber dejado de lado la educación del futuro rey de España.*

D. Juan Carlos pasó por la Universidad de Madrid, por las Academias Militares de Zaragoza y del Aire y por la Escuela Naval de Marín; durante dos años estuvo en los Ministerios de Obras Públicas, Agricultura, Industria y Comercio para familiarizarse con los temas administrativos del gobierno. Sobre la preparación de idiomas, que cada cual deduzca según sus capacidades: español, francés, inglés, portugués, italiano, griego y alemán, y, ahora, el árabe. **¿Quién de los políticos hoy en el poder está tan cualificado?**

En España para ocupar un alto cargo la formación es innecesaria, basta afiliarse a un partido político para que de inmediato quede capacitado para desempeñarlo. La Providencia (aunque sea ateo) se encarga de iluminarlo. Así un vendedor de persianas puede llegar a parlamentario, sin más; un

bedel, a presidirlo, o una cajera a ser ministro. Aquí se cumple la máxima: **“la de político es tal vez la única profesión para la cual la preparación es innecesaria”.**

Esto no es nuevo, Ortega y Gasset en su “España Invertebrada” dice: “la ausencia de los “mejores” ha creado en la masa, en el “pueblo”, una secular ceguera para distinguir el hombre mejor del hombre peor. En España ha llegado a triunfar el más chabacano aburguesamiento”.

Esta chabacanería política a la que se refería Ortega y hoy está implantada con fuerza en España, no le va a restar méritos, admiración, respeto ni gloria al Rey por lo que es y por lo que hizo. Así lo sigue viendo y valorando el mundo entero salvo este gobierno “que se autodefine ejemplar” junto con sus amigos nada recomendables. La gran obra de D. Juan Carlos está ahí y es difícil por ahora borrarla, aunque sí intentan que se olvide.

El ejemplo de la transición de un gobierno autoritario a una democracia en paz y sin derramamiento de sangre fue un ejemplo para el mundo. ¿Qué ejemplo está dando hoy España? Recojo la frase de un ciudadano: *Estas generaciones no se merecen un Rey como D. Juan Carlos, su obra política los ridiculiza y por eso han tenido que desterrarlo.* Y no le falta razón al que dijo esto. Sin embargo, cualquier país se siente muy honrado de tenerlo como huésped, pues ha sido el más grande de los reyes de su época.

Muchos nos preguntamos cómo sería hoy España si no hubiéramos tenido un Rey como D. Juan Carlos cuando el golpe de Estado del 23-F. Y cuando al día siguiente, el 24, el Rey recibió en la Zarzuela al gobierno y a los líderes de los partidos políticos, el comunista Santiago Carrillo le dijo estas palabras: *Majestad, gracias por habernos salvado la vida.*

Ahora todas las televisiones, bien pagadas por el gobierno, se dedican machaconamente a ensuciar la imagen de D.

Juan Carlos, incluso aquellos periodistas, ya bastante mayores, que tuvieron un trato de favor acompañándole en sus muchos viajes, intentan desprestigiarle en vez de estarle agradecidos por el privilegio que tuvieron. Estos son felones de la peor especie.

En el primer mensaje de la Corona allá por el 22 de noviembre de 1975, el Rey D. Juan Carlos, entre otras muchas cosas, dijo:

Al servicio de esa gran comunidad que es España debemos estar: la Corona, los Ejércitos de la nación, los organismos del Estado, el mundo del trabajo, los empresarios, los profesionales, las instituciones privadas y todos los ciudadanos, constituyendo su conjunto un firme entramado de deberes y derechos.

Así se hizo una España que asombró al mundo, **¿Y de todo este conjunto nadie se atreve a defender al Rey de las injurias?**

El mundo del pensamiento, de las ciencias y de las letras, de las artes y de la técnica, tienen hoy, como siempre, una gran responsabilidad de compromiso con la sociedad en desarrollo. En tarea tan alta, mi apoyo y estímulo no han de faltar. Y cumplió su palabra. ¿Tampoco tienen estos colectivos nada que decir en defensa del Rey?

El Rey, que es y se siente profundamente católico, expresa su más respetuosa consideración a la Iglesia ¿Tampoco se atreve a defender al Rey? A la Iglesia le traigo las palabras de Louis Ratisbone: “juntar las manos para rezar, bien está. Abrirlas para dar, es mucho mejor”.

En cuanto a los expresidentes y exministros y todos los altos cargos de su época que deben saber el papel esencial que desempeñó el Rey para hacer una España grande, **¿Tampoco tienen nada que decir en la defensa del Rey?**

Bueno sería traer aquí las palabras bíblicas: “¡Ay de los corazones tímidos y de las manos flojas! ¡ay del corazón cobarde! Porque no tiene fe. (Eclesiastés 2-14-15).

¿QUIÉN DEFIENDE AL REY?

PRÓXIMO LIBRO

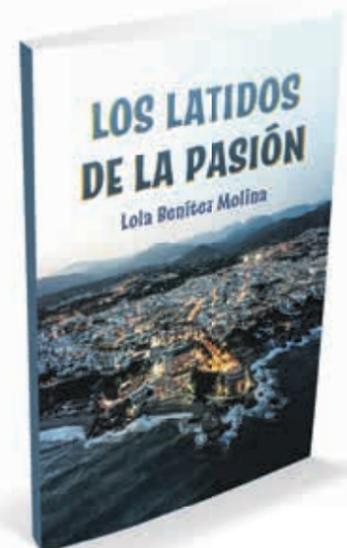
LOS LATIDOS DE LA PASIÓN de LOLA BENÍTEZ MOLINA

Mara Werner, una periodista de consolidada reputación, se ve envuelta en varias desapariciones. Son los latidos de la pasión los que mueven el mundo. Mara y los personajes, guiados por esos latidos, conforman esta novela en la que la historia, el pasado, las tecnologías y los nuevos avances juegan un papel fundamental.

Las distancias no son obstáculos cuando el corazón es el que manda.

Intriga y giros inesperados, marcados por la actitud y las circunstancias conducen al desenlace.

Prologado por la escritora Aurora Fernández Gómez





Mª Teresa Ayllón Trujillo
Madrid
Doctora en Geo. e Hist.

Se cumplen ahora treinta años de la muerte de una persona extraordinaria, un filósofo, un músico magistral, un payador, un hombre del pueblo, un espíritu gaucho, escritor, actor y sobre todo un inmenso poeta. Sus cerca de 350 poemas (oficialmente reconocidos) han sido cantados por conocidas voces (Joaquín Sabina, Violeta Parra, Chavela Vargas, Mercedes Sosa, Facundo Cabral, Víctor Jara, Daniel Viglietti, Los Calchakis, Jorge Cafrune, María Laforet...) y lo seguirán siendo, y otros corren de boca en boca sin saber quien los ha escrito. Esa figura con cuerpo de guitarra que ha atrapado la atención de cualquiera que le haya llegado a oír, con esa voz inconfundible y ese rasguear la vihuela, ha impactado a todas las generaciones del siglo XX pero empieza a ser desconocido para quienes nacieron en este siglo XXI que ha entrado con un borrador en la mano. Permítaseme este homenaje para el recuerdo de algunas generaciones y para acercar su arte a quienes no alcanzaron a conocer al Maestro Atahualpa Yupanqui.

Nacido en enero 1908, nunca se dijo indio ni indígena sino criollo incluso gaucho y argentino. En verdad, era nieto de españoles vascos y criollos, rurales y pobres como la mayoría de la población argentina, pese a vivir en un país que tiene por nombre "tierra de plata". Nacido en el campo, al sur de la provincia de Buenos Aires, criado luego en la Pampa-Tucumán y Junín- su padre José Demetrio Chavero procedía de Santiago del Estero, la provincia más pobre de Argentina, y era telegrafista ferrocarrilero, trabajo que intercalaba con la doma de caballos, y su madre, Higinia Carmen Harán, igualmente criolla de vascos y argentinos, se ocupaba de todo lo demás... a decir de aquellos tiempos, de sus labores.

Roberto aprendió a los 9 años a tocar el violín -con el cura de su pueblo- y en Tucumán -desde 1917- aprendió a tocar el bombo y el arpa india y los ritmos indígenas de los pueblos de Tucumán como la Zamba. Allí tomó clases de guitarra con un maestro concertista con quien estudió la música de los clásicos como lo hubiera hecho en un conservatorio muy principal y urbano. La diferencia era que el niño tenía que recorrer cada día 16 km de ida a caballo para acudir a las clases

con el que fue su maestro el concertista Bautista Almirón.

A sus 19 años murió su padre y no le quedó más remedio que ingeniárselas para llevar a casa un jornal. Trabajó de maestro, cronista, tipógrafo, periodista y hasta boxeó y compitió al tenis. En Urdinarrain, provincia de Entre Ríos, trabajó de peón de hacienda y comenzó a cantar con su guitarra como profesional en un colmao El Amarillo. Probó suerte en Buenos Aires con su primer poema cantado "Camino del indio" ... Y no le fue nada bien. Los agobios de esa ciudad porteña eran por el progreso y los ritmos urbanos, entre los que reinaba el tango, la milonga, el canyengue, y hasta el candombe del kilombo, tan del gusto malevo, arrabalero, del lunfardo... No estaban los tiempos en Buenos Aires moderno para escuchar, a ritmo de zamba, esa filosofía gaucha, rural e increpadora que hablaba de austeridad y tradición.

Con su espíritu rebelde y marcadamente de clase, participó -enero de 1932- en la intentona revolucionaria yrigoyenista de los hermanos Kennedy, en la Paz, provincia de Entre Ríos, junto al coronel Gregorio Pomar y el escritor Arturo Jaureche; lo reflejó en su poema gauchesco "El Paso de los Libres". Por su afiliación a un partido comunista fue censurado, prohibido y tuvo que exiliarse en Uruguay y Brasil.

Se había casado con su prima María Alicia en 1931, tuvo dos hijos y otro que ella aportaba al matrimonio. Unión que se rompió en 1937 y voló solo por el mundo hasta aterrizar en el Cerro Colorao donde, según él, encontró su lugar en el mundo. Fue que un amigo le quiso enseñar un lugar "virgen" donde había pinturas rupestres o pictogramas sabiendo que Roberto se apasionaba por todo lo ancestral. Era el Cerro Colorao que marcó la segunda parte de su vida; desierto verde donde le recibieron sus pocos habitantes como si le estuvieran esperando. Así que se instaló de nuevo en el campo a buscarse y a cobrarse en silencios fértiles el fracaso frente al bonaerense mundano, frente a sus ilusiones políticas y el fracaso familiar. Pues el fracaso -que no el éxito- es rico en reflexiones y maduros aprendizajes. Y siguió buscando los cantos de payadores ¡profundos... comprometidos! -payadores son quienes cantan paya-

das, versificando siempre en octosílabos- la vida, las verdades profundas que nacen de dentro, que no son para todos gratas y que, en según qué lugares, te pueden costar la cárcel y hasta la vida. En el fulgor del siglo XX, cuando todo se transformaba en bullicio, urgencias, humos y banalidad, los payadores alimentaban la fuerza de lo cabal y en este campo desierto, sin prisa y sin nada más, Roberto se encontraba cara a cara con su verdad:

"En lo alto de la sierra/ me detuve a descansar/ pero sentí que me iba/ sin moverme del lugar/ Los ojos se me perdieron/ en aquella inmensidad/ y me olvidé de mí mismo/ ¡tanto mirar y mirar!" (Quisiera tener un monte)

"En Cerro Colorao descubrí la antesala de la soledad (...) la paz y el silencio (...) donde se oyen cantar las piedras del campo..." (1)

Y se quedó. Tenía veintipocos años y el hombre se volvió paisaje.

"Soy del Cerro Colorao/ donde no sabe llover/ de ahonde nadie cruza el río/ cuando le da por crecer./ En cuadros y en molejones trabajan grandes y chicos/ martilleando todo el día/ pa que otros se vuelvan ricos..." (2)

Desde entonces iba y venía, viajaba donde fuera, llevaba con otros un camioncito donde echaban cine y además tocaba y cantaba; cantaba "Quisiera tener un monte" y otras muchas canciones con ritmos tradicionales y cantos de payador, pero "Siempre volvía a casa, ahonde teníamos un cuarto preparado para él" Dice Ester Zorrilla, la doña de una familia de campesinos muy pobres que se sentían afortunados. (3)

"Como se ve que le gusta vivir aquí, le voy a dar un trozo de tierra para que se quede. Tire el lazo tres veces a la dirección que quiera y le marcamos su trozo de tierra" (4)

Y así hicieron. Roberto en 1940 se construyó la casa con sus propias manos y las de su nueva mujer Ninnet Pepin Fitzpatrick, una francesa con quien pasó el resto de su vida y con la que tuvo un hijo. Tres años antes había de-



butado en París con el apoyo de Edith Piaf, donde se presentó ya como Atahualpa Yupanqui, tuvo bastante éxito y grabó su primer disco con la prestigiosa discográfica Odeón: "El Mangruyo" (cara A: Caminito del indio y cara B: Mangruyendo).

"Nunca fui zorzal ni existe/ plumaje más ordinario/ yo soy pájaro corsario/ que no conoce el alpiste..."

Don Ata, ese rostro grave, amable, pegado a una vihuela - una guitarra- que llora de una forma como ninguna otra, la pérdida de quien sabe cuántas cosas importantes. Atahualpa, voz antigua y digna que clama en el desierto pampeano entre gentes de a caballo. Voz profunda que hace hablar a la sangre, que escucha en el viento la voz de las piedras y de los ancestros. Como lo hacen cada día, sin prisa y sin miedo los hombres completos, el paisanaje -de uno u otro sexo- que son parte de la tierra, de la Pachamama, madre Tierra y madre de la Tierra de la que somos parte y deudos.

Si los fracasos son muy ilustrativos, las diferencias, el estar en minoría y los tiempos de desplazamiento también lo son. La Pampa y la Pacha-Mama pusieron lo demás y así nació la poesía de Atahualpa.

"De pronto me ha preguntado/ la voz de la soledad/ si andaba buscando el Cielo/ y yo respondí, Quizás/ El cielo está dentro de uno/ y está el infierno también./ El alma escribe sus libros/ pero ninguno los lee.../ A veces uno camina/ entre la

sombra y la luz/ en la cara la sonrisa/ y en el corazón la cruz./ Búscalo al cielo en ti mismo/ que allí lo vas a encontrar/ pero no es fácil hallarlo/ pues hay mucho que luchar/ Por camino solitario/ yo me puse a caminar/ por fuera nada buscaba/ pero por dentro... Quizás" (Atahualpa Yupanqui: El Cielo está dentro de mi)

Su esposa Ninette murió en Buenos Aires, en noviembre 1990 y Atahualpa Yupanqui el 23 mayo 1992, en Francia, donde viajó a tratarse una dolencia cardíaca y actuar en Nimes. Por su expreso deseo, sus restos fueron trasladados a Cerro Colorao. Legó para acerbo de la humanidad un lenguaje propio con que logró atrapar y expresar paisajes y geografías, ambientes y calidades profundas, soledades del alma... Además una buena colección de discos y grabaciones, libros e intervenciones en cine (4 como actor, 6 como compositor musical y 1 como guionista. Legó además una filosofía que está en su vida, en sus poemas y en su forma de tocar y que merece la pena considerar.

Notas:

1- Datos concretos de su biografía: tomados de Wikipedia. Otras fuentes: entrevistas.

2- Atahualpa Yupanqui: *El legado* (You Tube)

3- Atahualpa Yupanqui: *La querencia. Relatos del Cerro* (You Tube)

4- *Magia de Atahualpa Yupanqui (Discografía completa 1941/1976)* (You Tube)



Manuel Salcedo Galvez
Barcelona

¿Qué dirías si te dijera que toda la realidad que vemos está creada por nuestra conciencia? Según la física, toda la materia que observamos, como una mesa o una silla, son solo campos cuánticos de espacios vacíos y energía que han colapsado al ser observados. Las estructuras que parecen tan ordenadas en realidad son tan solo un orden dentro de nuestra mente.

La ciencia confirma hechos extraños de nuestra realidad en experimentos como el de la doble rendija por Thomas Young en 1801 o el de Max Planck, de 1900 y 1924 con sus leyes cuánticas, Heisenberg en 1927 que habló de su principio de indeterminación y los experimentos de la física cuántica de Alexandro Federici, de la Universidad Británica, donde se dieron cuenta que, con varios observadores sobre un par de fotones entrelazados, los resultados eran diferentes en cada uno, incluso al compartirlos entre ellos. Todos estos experimentos mostraron que hasta que no se mide una partícula está en ambos estados y sólo es cuando se mide que colapsa en uno solo y que cada observador tiene mediciones distintas. Por lo tanto, los hechos objetivos no existen, sólo hay hechos subjetivos, y la realidad depende de cómo se interpreta.

La ciencia también ha descubierto que nuestra visión del mundo es limitada, solo percibimos el 5% del mundo real. Existen matices, formas, dimensiones y sonidos que no percibimos. Por ejemplo, nuestro ojo humano solo puede captar una pequeña parte del espectro electromagnético lo que llamamos luz visible, la mayoría de la luz del universo no podemos verla, si tuviésemos una visión para ver todo el espectro solo veríamos luz blanca por todas partes, nosotros mismos emitimos una luz infrarroja que no pueden ver nuestros ojos. No veríamos las estructuras opacas, solo campos de energía. Con el oído pasa lo mismo si oyésemos todas las longitudes de onda, viviríamos en un inmenso caos y en cuanto al tiempo, no es lineal solo es un constructo de nuestra mente para poder ordenar los eventos, de lo contrario veríamos todos los eventos en el mismo momento,

en cuanto a nuestra capacidad espacial nuestra mente solo percibe y comprende tres dimensiones, cuando en realidad existen muchas más, de modo que nuestra mente ha sido limitada para poder vivir una vida orgánica, escogiendo la información del universo de manera selectiva y fraccionada, filtrando solo lo que necesitamos para sobrevivir. Nuestra mente simula una realidad. Pero además la realidad de cada uno puede ser diferente. Por ejemplo, los colores que nuestro ojo percibe dependen de ciertos receptores que no son idénticos para todas las personas, y después el cerebro, que tampoco es idéntico, lo interpreta. De modo que, aunque muy parecido quizás tu veas un color algo distinto a como yo lo veo.

Entonces ¿porque parece que tengamos la sensación de que todos vemos lo mismo? Sencillamente nuestras mentes desarrolladas de manera similar dentro de nuestra especie se ponen de acuerdo al menos en los parámetros de la vida cotidiana y sobre todo para nuestra supervivencia. De hecho, los animales viven realidades diferentes a nosotros como especie, ven, oyen y perciben el mundo de manera diferente a nosotros. Sin embargo, dentro de nuestra especie ese acuerdo desarrollado por la evolución, no impide del todo que podamos interpretar esa realidad de forma diferente. Para algunos lo que es blanco puede ser gris para otros. No hay duda de que hay algo abstracto en como nuestra mente interpreta la información. No podemos evitarlo, cada observador experimenta y ve las cosas diferentes. El mundo que conocemos es solo una interpretación filtrada a través de nuestros deseos, nuestros más profundos miedos, pasiones y creencias.

Pero este no trata de ser un artículo de ciencia, solo son datos que pueden llevarnos a deducciones prácticas para nuestra vida. Todo esto me hace pensar que, puesto que nuestra mente crea una realidad que puede ser diferente en ciertas sutilezas a la de otra persona, y puesto que somos seres psicológicos. ¿Cómo afecta a nuestra interpretación del mundo las emociones, cuando sufrimos de ansiedad, miedos, ira o tristeza? Está claro

que esto influye de manera que distorsionamos más aún si cabe la realidad. En Psicología una de estas distorsiones es conocida como Polarizar.

Como su nombre indica es la tendencia a irse a los polos, a los extremos, ósea algo es negro o blanco, todo o nada, lleno o vacío, bueno o malo, discriminando cualquier matiz entre un extremo u otro. Esto es lo que suele suceder en una de las situaciones más conocidas en las relaciones humanas, cuando tratamos de juzgar a alguien. Esta tendencia puede convertirnos en radicales y creernos en posesión de la verdad absoluta.

Cuando era pequeño me contaron una historia, que seguramente muchos de los lectores conocerán o quizás la hayan oído contada de diferentes maneras, pero la esencia es la misma. La historia de Juan lo ilustra muy bien. Este hombre viajaba con sus hijos y un burro, por el empedrado camino que los llevaba al pueblo para hacer algunas compras. Juan deja que sus hijos viajen sobre el animal. Por el camino se encontró a un labriego que les dio el alto.

–Jovencitos, ¿no os da vergüenza que sois jóvenes y fuertes dejar que vuestro Padre vaya andando?

–Tiene razón –dijo Juan– bajaros del burro que me subiré yo.

Continúan con su camino y un poco más adelante una señora que seguro tenía hijos también, le dio el alto.

–Juan, ¿no te da vergüenza ir subido al burro y tus niños ir andando por estos malos caminos? No tienes ninguna consideración.

–Tiene razón –dijo Juan– subíos al burro conmigo que cabe todos.

Prosiguieron su camino y cuando estaban cerca del pueblo un ganadero que llevaba muchos años cuidando de animales, le dio el alto.

–Juan, no os da vergüenza, no os da ni un poco de lástima el pobre animal. Los tres subidos tan panchos y el pobre animalito va asfixiado.

–Tiene razón –dijo Juan– vamos a bajarnos e iremos andando.

Cuando estaban entrando al pueblo un comerciante se les acercó y le dijo:



–Que poca cabeza, ir andando y el burro tan fresco.

Creo que sobra explicar cuál sería la moraleja.

Cada uno tenía una visión de la realidad diferente a los demás y aunque pudiera desprenderse de la historia que, hagamos lo que hagamos nunca vamos a poder contentar a todo el mundo, a mí me gustaría resaltar el otro lado. ¿Podríamos ser nosotros alguno de los que en el camino dieron su opinión sesgada y polarizada? Para saberlo deberíamos preguntarnos: ¿Me cuesta ver que la rea-

lidad no es absoluta, sino que todo tiene gradaciones, matices y valores intermedios? Pensar en esto nos puede ayudar a ver si a veces somos demasiado radicales al juzgar a otros y si es así puede ayudarnos a conseguir que nuestra mente sea más flexible, con más capacidad para entender el mundo y una visión más amplia de este. Si somos honestos, la realidad del mundo sería diferente si no la polarizásemos, las guerras no serían posibles, y las discrepancias religiosas quedarían a un lado.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO SUSURROS DEL CORAZÓN DE LA AUTORA PURI GUZMÁN

El pasado día 13 de junio, Día de San Antonio, tuvo lugar la presentación del libro *Susurros del Corazón* de nuestra querida amiga del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, Puri Guzmán en la Biblioteca Municipal de Montefrío (Granada), su pueblo natal.

Puri estuvo acompañada de su familia, hermanas, hijos, marido, nietos... más un grupo muy importante de amigos personales. Por parte del Ayuntamiento, asistieron la concejala de Igualdad, Dña. Miriam Ortega, el concejal de Cultura, D. Miguel Ángel Camacho y la Alcaldesa, Dña. María Remedios Gámez Muñoz. Del Proyecto Global de Cultura, asistieron Dña. Ana López Cózar, poeta natural de Montefrío, la gran cantante Inmaculada Rejón, de Granada, el vicepresidente del Proyecto, D. Carlos Álvaro Segura y su presidente, D. José Segura Haro.

Podemos decir que la presentación del libro fue un gran acontecimiento cultural. Las hermanas de Puri la obsequiaron al inicio del acto con un ramo de flores y unas cariñosas palabras alabándola como escritora, poeta y sobre todo como hermana. El concejal de Cultura, D. Miguel Ángel, a parte de dar la bienvenida a todos los asistentes, ofreció y abrió la puerta de los espacios de Montefrío para todas las actividades culturales y sobre todo para presentar libros de hijos/as de Montefrío. Dña. Miriam saludó al público y dijo estar muy contenta de que Puri presentase su libro, reseñó que para ella es una auténtica muestra de superación, que demuestra que todo es posible con tesón y esfuerzo.

La coordinación del acto y presentación del libro, estuvo a cargo del Presidente del Proyecto, D. José Segura, el cual destacó de Puri Guzmán que a pesar de no tener una carrera universitaria y que este libro de algo más de seiscientas páginas de poesía no estuviese acogido a una métrica sino como poemas libres, destacó que sus versos contienen una gran sensibilidad cargada de historias que los más mayores podrán recordar de aquellos antiguos romanceros que visitaban nuestras localidades, de una poesía muy cargada de dedicatorias a su familia y amigos o incluso temas de Navidad como villancicos o dedicatorias religiosas a Vírgenes. A lo largo de la presentación se demostraría con las intervenciones de D. Carlos Álvaro y Dña. Inmaculada Rejón, quienes pondrían voz a alguno de los poemas.

A continuación, dio paso a la cantante Inmaculada Rejón, que puso voz al poema *Milagro de la Virgen de los Remedios* y al villancico *Milagro de San José*. También intervino Carlos Álvaro, que recitó el poema *Un Crimen en Granada*. Inmaculada, con su sapiencia y su gran voz demostró al público que de estos poemas y villancicos se podían hacer cantes por flamenco u otros palos, porque están muy bien estructurados para que se puedan cantar. Por supuesto, acaparó infinidad de aplausos y felicitaciones por su intervención. Carlos Álvaro mantuvo en vilo al público mientras desgranaba la historia en verso que nos cuenta Puri en su poema.

La compañera del Proyecto, Ana López Cózar, obsequió a Puri Guzmán con varios poemas de su autoría, que consiguieron emocionar a la autora del libro.

Por su parte, la autora dio las gracias al público asistente, explicó detalladamente la gran cantidad de tiempo que llevaba preparando este libro y se sintió muy orgullosa de que la Editorial Granada Costa lo publicase. Recitó varios poemas del libro y terminó firmando el libro a todos los asistentes que así lo desearon.



Mesa de presentación compuesta por la Concejala de Igualdad, Dña. Miriam Ortega, el Concejal de Cultura, D. Miguel Ángel Camacho, la autora, Dña. Puri Guzmán y el representante de la Editorial Granada Club Selección, D. José Segura



Puri Guzmán y su marido



Hermanas de Puri Guzmán haciéndole entrega de un ramo de flores



Inmaculada Rejón



Puri Guzmán recitando poesía



Ana López Cózar



Puri Guzmán durante la firma de libros



Psicóloga clínica

Dra. Carme Tello i Casany
Lleida
Psicóloga Clínica

VIOLENCIA FAMILIAR: VULNERACIÓN DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN SEPARACIONES CONFLICTIVAS

Hay muchos tipos de divorcios. Si es una pareja sin hijos suele resultar relativamente fácil divorciarse. Los problemas suelen quedar reducidos a cuestiones meramente económicas. El tema realmente complicado es cuando hay hijos de por medio.

Uno se casa esperando una pareja ideal, una familia perfecta y que se haga realidad «se casaron, fueron felices y comieron perdices» pero lamentablemente esto no suele ocurrir. Hay que ser muy maduro para enfrentar los diferentes avatares de la vida en común y si no es factible, evitar en la medida de lo posible que, tanto para la pareja como para los hijos, que la separación sea traumática. Hay que tener en cuenta que, aun en el mejor de los casos, todo divorcio o ruptura de pareja es un periodo de estrés y de duelo. Si hablamos de proceso de duelo o pérdida, para poder elaborarlo debemos pensar que el reajuste familiar puede durar de uno a tres años. También hay que tener en cuenta que la elaboración del mismo va a estar sujeto al perfil de personalidad de cada uno de los cónyuges. Para ello es importante no entrar en confusiones tales como los intereses propios y de los hijos o implicar a los mismos en el proceso judicial. Si a los hijos se les explica el porqué de la separación y se aclara que nunca podrán divorciarse como padres y lo que ello implica, no tiene por qué ser más doloroso que la elaboración de otros duelos o pérdidas que hemos tenido o tendremos a lo largo de nuestra vida.

Pasar del amor al odio es lamentablemente excesivamente

fácil. La instrumentalización de los hijos e hijas en un marco de ruptura conflictiva, suele ser un maltrato mucho más frecuente de lo que desearíamos. Con el agravante de que suele decirse que lo que se hace es «por el bien del hijo o la hija, o para protegerle».

Los hijos se encuentran inmersos en un problema de lealtades, como: tener que hacerse cargo de confidencias del maltrato del padre o de la madre, detalles de su vida sexual en común o terminar haciendo una inversión de roles (cambian su rol de hijo o hija por el rol de padre o madre de sus propios padres o madres). Los hijos se transforman en meros instrumentos para hacer el mayor daño posible al otro. Realmente no les importa absolutamente nada cómo su hijo o hija puedan sentirse. Pasan a ser meros objetos para destruir al otro.

Este fenómeno se observa en todos los ámbitos económicos o sociales, porque parece que en el tema del odio no hay diferencias de clases. Lamentablemente no tenemos datos estadísticos sobre cuántas de estas rupturas matrimoniales son conflictivas, ni sobre la intensidad ni duración del conflicto, pero sí podemos afirmar sin riesgo de equivocarnos, que la instrumentalización de los hijos en el marco de rupturas conflictivas de pareja se puede considerar como un tipo específico de maltrato infantil. Y esto hace que este tipo de maltrato merezca una atención especial y nuevas estrategias de prevención y sensibilización, tanto en cuanto a ciudadanía en general como a los profesionales implicados.

Los profesionales que trabajamos con niños y adolescentes

(psicólogos, médicos, maestros, monitores, etc..) somos testigos directos de que este fenómeno va en progresión geométrica y con un elevado grado de normalización en nuestra sociedad. Existe un amplísimo abanico de posibilidades para enloquecer al hijo o a la hija o de transformarlo en un «aprovechado o aprovechada».

A un adolescente le pregunté sobre cómo se sentía frente al divorcio de sus padres. Su respuesta fue: «Pues la verdad que muy bien. Mis padres me quieren mucho más desde que están divorciados porque ahora se desviven por mí. Antes tenía problemas para que me compraran cosas o para salir con mis amigos, Ahora es fantástico porque si uno me da una cosa el otro suele darme otra mejor. Celebro dos santos, dos cumpleaños, dos vacaciones, Antes no había manera que me compraran una moto y ya la tengo. Además, como saben que su divorcio me ha deprimido mucho, entienden que tenga rabietas, les insulte o les grite. También entienden que suspenda y no por ello me obligan, como antes que estaban juntos, a dejar el móvil o el ordenador para que estudie más. Tampoco ahora no les importa si hago las cosas de casa, los deberes, con quien salgo o con quien chateo. Me parece que ha sido bueno para mí que mis padres se divorciaran»

El peor de los casos es cuando el cónyuge, para hacer daño al otro maltrata o incluso llega a matar a los hijos. Lamentablemente este tipo de agresiones, aunque poco frecuentes, se da tanto en hombres como en mujeres, como son los casos de las

niñas de Canarias asesinadas por su padre o la niña de Sant Joan Despi asesinada por su madre.

La instrumentalización de los procedimientos es un tipo de maltrato que afecta muy negativamente a los hijos e hijas y que se da frecuentemente en el tema de informes periciales o tratamientos psicoterapéuticos. Esta es una estrategia con la que los profesionales de los CSMIJs nos hemos encontrado más de una vez. El menor puede pedir consulta al CSMIJ por un motivo manifiesto de consulta tal como: ansiedad, fracaso escolar, depresión, etc..., pero el motivo real es pedir un informe que indique que la sintomatología motivo de consulta es motivada por el tipo de maltrato que el padre o la madre ejercen sobre el mismo. Además, este menor puede tener un informe de un psicólogo privado pagado por el padre y otro informe de un psicólogo privado pagado por la madre. Con lo que el niño puede haber sido visitado por 4 profesionales diferentes: 2 psicólogos privados, el psicólogo del Centro de Salud mental y el psicólogo perito del juzgado que lleva la causa de divorcio. Esta situación es un grave maltrato, dado que hay una instrumentalización perversa de los procedimientos legales.

La Asociación Catalana para la Infancia Maltratada (ACIM) ha publicado un documento sobre «La vulneración de los derechos de los niños en las rupturas conflictivas de pareja» que puede leerse en catalán y castellano en su web. Este documento fue elaborado con una amplia participación de profesionales ligados al mundo de la infancia y adolescencia: mé-

dicos, psicólogos, juristas, policía, servicios sociales, etc. Las conclusiones y reflexiones señalan que: «la ruptura de la pareja es cuestión de los adultos y son los adultos los que lo han de resolver. Y deben hacerlo de manera responsable, minimizando los daños y velando por el interés superior de los hijos. Intentar mantener la alianza parental, a pesar del divorcio o separación, reconociendo las capacidades y las diferentes maneras de hacer del otro. Respetar y cumplir las obligaciones compartidas. Buscar ayuda profesional, idónea y, sobre todo, de confianza, para estar seguros y tranquilos con los acuerdos y pactos que haya que establecer». Que: «los hijos tienen derecho a estimar ambas familias; la ruptura de la pareja no debe suponer la pérdida de ningún vínculo con el resto de la familia (abuelos, tíos, primos)».

La Convención los Derechos del Niño en su artículo 9 nos dice: «Es un derecho del niño vivir con su padre y su madre, excepto en los casos que la separación sea necesaria para el interés superior del propio niño. Es derecho del niño mantener contacto directo con ambos, si está separado de uno de ellos o de los dos» «.. salvo si ello es contrario al interés superior del niño». Por ello es muy importante que los padres sean conscientes que lo que debe primar en los trámites de divorcio es el interés superior de sus hijos, dejando de lado el odio y rencor que le tengan a su ex. Y esto es extensible también a sus respectivas familias, a las administraciones y a la sociedad en general.

Mesón Baena
LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)

ENTREVISTA A LA VIOLINISTA ELENA MIKHAILOVA

Queridos lectores del Granada Costa, en esta ocasión les acerco a la excelente violinista y persona que es Elena Mikhailova Pogosova, de origen ruso-armenio, nacida en Azerbaiján, y de nacionalidad española. Nuestra entrevistada está considerada una de las “violinistas más prestigiosas del mundo” según el diario EL MUNDO (enero 2017) y “violinista espectacular” por el diario ABC (mayo 2004). Embajadora de Agatha Ruiz de la Prada (2015, 2016 y 2017), primera violinista en versionar el Himno del Real Madrid (emitiéndose en REAL MADRID TV), primera violinista en posar para la portada de Interviu (2017) con fines reivindicativos, capaz de fusionar la música clásica con la electrónica de la mano de Mercedes-Benz España (septiembre 2016) siendo una de las violinistas más rompedoras del panorama actual y con mayor proyección internacional.

Sus estudios musicales comenzaron en la Escuela Reina Sofía en la Cátedra de Enrique García Asensio, y prosiguió su formación con nada menos que el Maestro Sir Yehudi Menuhin, quien quedó tan asombrado con su técnica que le dijo a nuestra entrevistada “*tan espléndido, que no tengo nada más que decir*”, también con Zakhar Bron en Lübeck (Alemania) y Salvatore Accardo en Cremona (Italia).

Cuarta generación de músicos por el lado familiar paterno, y fue tal su precocidad musical que ya a los 6 años concedió su primer concierto como solista con la Filarmónica de Bakú (Azerbaiján) y desde entonces actúa con orquestas de la talla de la ORTVE, ORCAM, OSY entre otras tantas, bajo las batutas de reconocidos y prestigiosos directores como Vasily Petrenko, Gert Albretch, J. L. García Asensio, Inma Shara, J.C. Lomónaco, etc...

A lo largo de su trayectoria ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales, como los Andrea Postacchini, Julio Cardona, Valeria Martina, Pablo de Sarasate, Rodolfo Lipizer, Pedro Bote, Michelangelo Abbado, Joaquín Rodrigo, Henryk Szeiring, etc... representando a su vez a España en

EUROVISIÓN en la modalidad de música clásica en Noruega en el año 2000. Es fundadora de su propia orquesta de cámara y sinfónica (MISCO y MISSO), ofreciendo giras por medio mundo, actuando en países como Francia, Italia, Portugal, Bélgica, Alemania, República Checa, Rusia, Japón, China, México, Argentina, Honduras.

En el 2015 crea MÚSICA & MODA con Agatha Ruiz de la Prada. Proyecto que tiene como fin democratizar la música clásica, acercándola a un público joven, ofreciendo giras en las ciudades de París, Madrid, Milán y Nueva York. De esta fusión, nació el disco ENTRE JOTAS Y ZAPATEADOS que rinde homenaje al Maestro Pablo Sarasate. Elena Mikhailova cuenta con nada menos que seis discos editados en el mercado, destacando entre ellos “Spanish Violin” y “Seduction” con el pianista gaditano Manolo Carrasco, con quien forma un tándem desde hace 10 años, y con quien actúa en Rusia, China y Turquía y es la Compositora e interprete del Himno “Sin Piedad” contra la violencia de género: <https://youtu.be/tZVs-VXitL10>

Dentro de su página de YOUTUBE, podemos disfrutar de una variedad de obras, donde además de “Sin Piedad”, tenemos obras geniales de Paganini, Bruch, Prokofiev, Rodrigo, Mozart, Sibelius, Bazzini, Wieniawski, Beethoven, etc...

Sin más preámbulos, daré comienzo la entrevista con esta magnífica violinista que ha sabido ganarse la admiración de miles de espectadores, que han podido saborear auditivamente, su ARTE EN EL AIRE. Si los lectores quieren seguirla atentamente y saber de su agenda de actuaciones, les recomiendo que accedan a su web www.elena-mikhailova.net

-Lo primero quiero agradecerle Elena Mikhailova, el tiempo que me dispensas a la hora de responder a estas preguntas, teniendo en cuenta que tienes una agenda muy apretada. Mi primera pregunta como es de costumbre, aunque se responde casi sola con la introducción. ¿A qué edad aproximadamente y en qué momento de tu más tier-



na infancia, supiste que lo tuyo sería seguir los pasos de tu padre y de tu familia paterna?

-A los 6 años mi padre puso en mis manos un violín y un arco. Se llenó de lágrimas, de antepasados, de sufrimiento, de amor y de placer. A los 9 años supe que nunca me separaría de él.

-A pesar de venir de familia de músicos de cuarta generación. ¿Tus padres deseaban que te hubieras dedicado a otra profesión, o más bien te apoyaron incondicionalmente a que siguieras los pasos que ellos decidieron tomar cuando les vino su pasión por la música?

-Me apoyaron incondicionalmente para seguir sus pasos. Ellos vieron algo en mí y apostaron por mí.

-Eres de origen ruso-armenio, aunque naciste en Azerbaiján. Actualmente resides en España y tienes la nacionalidad española. ¿Cómo fue surgiendo esta mezcla de nacionalidades entre tus padres,

para que acabases naciendo en un país que no era el de ellos, y terminases finalmente en un país como el nuestro?

-Mi padre es ruso y mi madre medio armenia y medio rusa, pero ambos nacieron en Azerbaiján. Los azerbaijanos (musulmanes) eran una amenaza para la familia de mi madre (cristianos). Mi abuelo los sufrió siendo armenio, mi madre estaba embarazada de mi hermana pequeña, y tuvimos que huir a la Unión Soviética. Finalmente, fue gracias a mi padre, que en su primera gira internacional se enamoró de España, desertó de la expedición y se quedó aquí, sin papeles, sin residencia, y tocando en las calles. Actualmente, es funcionario y miembro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

-Tras tantos años en España, ¿qué es lo que te ha cautivado de nuestro país para que te hicieras una más de nuestra gente y de nuestra cultura?

-El flamenco español me llegó al alma. Después descubrí que

mi padre tenía razón y España, su cultura y su gente son un paraíso.

-A los seis años ya diste tu primer recital, demostrando que estaba surgiendo un genio. ¿Cómo fue aquel primer recital? ¿Guardas algún recuerdo además del formato digital en la memoria de tu cerebro, que quieras contarnos y emocionarnos con ello?

-Gracias por tanto aprecio. Solamente recordar ese momento me cubre de lágrimas. Sentir que existía algo mejor...sin saberlo. Exactamente eso fue lo que sentí cuando llegué a España.

-Has estudiado con numerosos maestros a lo largo de tu carrera. Entre ellos con nada menos que el Gran Yehudi Menuhin, al que dejaste impresionado y maravillado. ¿Cómo ha sido aprender de tantos grandes guías y músicos, y qué te guardas de aquellas enseñanzas recibidas?

-Para empezar soy cuarta generación de músicos por parte de padre, tercera de violinistas. Eso sin

Cultural

contar a mi madre que es pianista. Mi primer maestro fue mi padre. Pronto sentí que necesitaba más. Quería seguir creciendo. Ya en España mis oportunidades se ampliaron y yo siempre quería lo mejor. A los 10 años era la alumna más joven de la Escuela Reina Sofía, en Madrid. Esa fue mi plataforma para conocer a los grandes maestros que han estado en mi vida. Zajar Bron, Sergey Fatkulín, Salvatore Accardo y Yehudi Menuhin. Guardo la técnica y la sensibilidad de cada uno.

-A lo largo de tu trayectoria has tocado con innumerables orquestas y bajo reconocidas batutas. De todos esos directores y lugares en los que has tenido el placer y el privilegio de tocar, ¿podrías decirnos quiénes han sido los directores que más huella dejaron en ti y los escenarios que te hayan impresionado y sobrecogido más?

-Gerd Albrecht, Vasily Petrenko, Enrique García Asensio, Gloria Ramos, Yehudi Menuhin, Juan Carlos Lomónaco... Tuve el honor de coincidir con ellos en escenarios europeos, americanos y en Japón. Elbphilharmonie en Hamburgo, Teatro Metropolitano en Tokyo, Auditorio Nacional de Madrid, Sala Pleyel en París, Teatro José Peón Contreras en México, Teatro Monumental en Madrid... Grandísimos escenarios que están dentro de mí.

-Has obtenido numerosos premios y reconocimientos, tanto nacionales como internacionales. De todos ellos, ¿cuáles fueron los que te llenaron más por la enorme dificultad para conseguirlos y que los tienes quizás en mayor estima por el significado de lograrlo?

-Todos los concursos son importantes para mí. A todos los concursos les guardo un recuerdo único, especial. Es como abrir tu armario y ver tu colección de vestidos de conciertos hasta hoy día. Sin embargo, hay algunos que me dejaron mayor marca, unos desde el punto de vista emocional como por ejemplo el de Concertino Praga, en la República Checa y con 11 años de edad, el de Joaquín Rodrigo, que me llegó al alma, y otros de mayor dificultad técnica, delante de un jurado con nivel violinístico grandioso, como el de Henryk Szeryng, en México, Viña del Mar, en Chile, Pablo Sarasate, España, Andrea Postacchini, Italia, etc...

-De todas las épocas que se han vivido en la música clásica, y de esos acontecimientos o momentos que han adornado las páginas. ¿A qué instante te gustaría asistir, para poder disfrutarlo en directo?

-Me gustaría asistir a la época de mediados del siglo XX. Creo que es la época más auténtica, con una calidad brutal y que, desgraciadamente, pocos violinistas en el mundo actual han heredado y conservado de esta maravillosa escuela.

-Representaste a España en EUROVISIÓN en la modalidad música clásica en Noruega en el 2000. ¿Qué nos puedes contar de aquella experiencia? ¿Quedaste satisfecha con la posición obtenida y de la acogida recibida?

-Estuve muy orgullosa de representar a España en aquel certamen, de intérpretes hasta 18 años, y sólo había un premio, el de ganador. Era un concurso en el que participaban todos los instrumentos musicales. Ganó un pianista. Me sentí muy respaldada por la delegación española. La acogida que tuvo mi actuación, en el mundo más específico del violín, fue muy importante para mí.

-Fuiste embajadora de AGATHA RUIZ DE LA PRADA durante algunos años, e incluso habéis creado un proyecto conjunto que tiene como fin democratizar la música clásica entre los jóvenes. ¿Cómo fue conocer a tan prestigiosa diseñadora y ser su embajadora, y acercar la música clásica entre ese sector, que esta en gran parte absorbida por la música comercial?

-El placer de conocer a Agatha, creo que fue mutuo, un flechazo. A mí me inspiraban sus colores y su originalidad, y ella sintió que mi música, mi personalidad y mi espontaneidad, combinaban fenomenalmente con su visión artística. A Agatha le tengo dedicado un Capricho compuesto por mí, uno de mis discos, conciertos incluidos en las tiendas, fue para la presentación de Agatha en su tienda de París y también en Madrid, y fue una manera de acercar la música clásica al Gran Público, con un importante componente juvenil.

-Fundaste tu propia orquesta de cámara y sinfónica (MISCO y MISSO) con las que has dado giras por medio mundo. ¿Podrías contarnos cómo surgió la idea de crearlas, y si tuviste sensación de vértigo al decidirte emprender tal aventura?

-Vértigo ninguno. Toda mi vida quise ser la Violinista Solista y Directora Artística de una gran o pequeña orquesta. Finalmente pude realizar el proyecto y, de hecho, la orquesta MISCO es una realidad en este momento, después de haberla fundado hace 12 años. Seguimos dando conciertos en las mejores Salas a lo largo y ancho de toda España.

-Tienes editados seis discos en la actualidad, los más destacados son "Spanish Violín" y "Seduction" junto al pianista Manolo Carrasco. ¿Qué nos podrías contar de todos ellos? ¿Tienes previsión de alguno nuevo a corto o medio plazo?

-Me siento muy orgullosa de todos mis discos hasta el momento. El último, un gran proyecto de fusión con Flamenco, "Genios", patrocinado por Warner Music Spain y grabado con la Orquesta de RTVE, está a vuestra disposición en numerosos comercios actualmente, como puedan ser FNAC y El Corte Inglés. También los discos que grabé en colaboración con Agatha Ruiz De la Prada, disponibles en sus tiendas de París y Madrid, y que también están disponibles en HAZEN.

-Compusiste e interpretas "Sin Piedad" obra contra la violencia de género. ¿Cómo te surgió la idea de componerla y qué significa dentro de tu repertorio cada vez que la tocas ante el público asistente?

-Para mí es una obra muy especial. Surgió en la intimidad junto con mis colaboradores. Tiene diferentes versiones, una para violín solo, una adaptación para Orquesta de Cámara, y otra versión con piano. Disponible en Spotify, significa para mí la fuerza de las mujeres ante el abuso y la injusticia. El final de la obra es una Victoria en este sentido.

-Además de todo esto relacionado con la música clásica, has sido la primera violinista en versionar el Himno del Real Madrid para Real Madrid TV, has sido portada de interviú en el ejemplar de enero del 2017 y con fines reivindicativos, fuiste capaz de fusionar la música clásica con la electrónica de la mano de Mercedes-Benz España en septiembre del 2016. ¿Cómo fueron y qué sentiste con estos proyectos tan dispares y curiosos?

-Mi vida es la música, y tanto yo como mi música podemos llegar a cualquier parte. Eso sentía, a cada cual con sus connotaciones, y eso es lo que siento.

-Sabemos que todos los artistas tienen algunas manías, antes de salir y verse en el escenario ante su público. En el caso de Elena Mikhailova, ¿existe alguna manía o superstición, que sea confesable y que no te de vergüenza reconocer?

-Me pongo pulseras, antes de salir al escenario, porque siento que ellas me protegen de las malas vibraciones y nos permiten, a mí y a mi música, permanecer aislados y volar.



-¿Cómo fue, y qué tal lo está llevando Elena Mikhailova con todo esto del Covid-19, y la cancelación de recitales, giras y conciertos? ¿Estás volviendo a la normalidad o sigues teniendo algunos problemas de agenda con algunos países, en los que todavía las restricciones están siendo si cabe más duras que en España?

-Pues sí. En España y Centroamérica nos vamos recuperando satisfactoriamente. Todavía quedan países con mayores restricciones como Japón, China, algunos países de Europa... donde gestionar un concierto es un quebradero de cabeza.

-Con respecto al conflicto entre Ucrania y Rusia, ¿en qué medida te esta afectando a nivel de conocidos, familiares o cancelación de actuaciones?

-Para empezar, me siento española y llevo 31 años en España. Sé lo mismo que vosotros, aunque sí, es cierto que, desde el punto de vista familiar, sufro mucho, porque a ellos les cuentan una cosa y a nosotros otra. Y eso crea divergencias que antes no existían.

-¿Existe alguna pregunta que te hubiera gustado responder, y que no has tenido la oportunidad de hacerlo?

-No. He respondido a todas, y con mucho gusto.

Para concluir, quiero agradecerle nuevamente Elena Mikhailova, que me hayas permitido entrevistarte para el Granada Costa, concediéndome

unos minutos dorados dentro de tu apretada agenda. Tan sólo espero que tengas a bien responder a unas preguntas tipo test, con las que nos ayudarás a conocerte un poco más.

¡Muchas gracias, Elena! Te deseo todo lo mejor en tus nuevos proyectos y que nos sigas deleitando con ese ARTE EN EL AIRE que atesoras.

PREGUNTAS TIPO TEST:

¿Un personaje histórico? Juana de Arco.

¿Una época? Siglo XXII.

¿Un pintor? Salvador Dalí.

¿Un escultor? Michelangelo Buonarroti.

¿Un escritor? Antón Chéjov.

¿Un poeta? Federico García Lorca.

¿Un libro? Madame Bovary.

¿Una película? J a - món, Jamón.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Pedro Almodóvar.

¿Un actor? Richard Gere.

¿Una actriz? Adriana Ugarte.

¿Un compositor? Elena Mikhailova, y L. V. Beethoven.

¿Un cantante? Plácido Domingo.

¿Un músico? Yehudi Menuhin.

¿Una flor? El cactus.

¿Un animal? El tigre.

¿Una estación del año? El verano.

¿Un lugar donde residir? Paz, sol y mar.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Una iglesia ortodoxa.

¿Un color? El azul.



Aurora Fernández Gómez
Palma de Mallorca

En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos para darle sentido a la existencia

Esta pregunta se la hacía no hace mucho tiempo un alumno a su profesor. Como podemos deducir, las respuestas son múltiples y variadas... Echemos la vista atrás y recordemos cuáles fueron nuestras primeras lecturas...

En primer lugar, la lectura es muy buena y necesaria por muchas razones. El gusto por la lectura se debe iniciar en la edad escolar, pues desarrolla la imaginación y la memoria, mejora la ortografía, aumenta el vocabulario, entrena la mente, te hace más reflexivo, y, sobre todo, se adquiere mayor nivel cultural y ayuda a narrar y a expresarse por escrito. También es muy beneficiosa para nuestra salud mental, así nos lo aconsejan los más prestigiosos expertos en la materia.

Hace unos días escribía un Inspector de Educación sobre lo preocupante de la reforma de la Enseñanza, la nueva Ley Lomloe o también llamada la Ley Celaá, pues en la Enseñanza Primaria Secundaria hay cambios muy significativos en los contenidos y los métodos - sabemos que la Filosofía se ha eliminado, las Humanidades, la Religión es optativa, la Historia se ha recortado... el catedrático de Filosofía, J. María Agüeka Lorente, sobre "la batalla de la ideología" a propósito de la educación - guerra cultural - le llama, dice que deto-

nante ha sido la elaboración de los currículos de las asignaturas diseñadas en esta nueva ley en relación a la educación en valores de nuestros jóvenes.

EL LIBRO DE PAPEL

El libro de papel no ha desaparecido a pesar de todos los augurios, ahora está más vivo que nunca en las redes sociales de la generación Z, donde leer en papel es una marca de estatus. Han surgido los nuevos lectores o también llamados **INFLUENCERS LITERARIOS** que tienen sus propios códigos éticos y estéticos. Leen frente a la cámara, presumen de sus lecturas, analizan los personajes, hacen reseñas, subrayado... según la red social. Destacamos tres entre las muchas que existen.

- En Instagram se les llama bookstagramers

- En Tik Tok habitan los bookstokers, estos son muy jóvenes y pasionales, y

- En You Tube los bookstubs, veteranos en el negocio que hasta hacen reseñas audiovisuales. **TODOS LEEN E HIPERDRAMATIZAN FRENTE A LA CÁMARA.**

El efecto confinamiento potenció el hábito de leer entre los menores de 35 años que por primera vez asociaron el libro a la desconexión digital.

Acabo de leer una sinopsis de un libro titulado: "Las mujeres que leen son peligrosas", de Stefan Bollmann. Hace un repaso de



diferentes mujeres - que leen - desde la Edad Media hasta nuestros días. Un homenaje a las mujeres lectoras y confirma el poder de la lectura en la liberación de la mujer.

Nos descubre que hubo un tiempo en que estaba mal visto que la mujer escribiera libros, incluso que los firmara, por eso muchas lo hicieron con seudónimo masculino: Fernán Caballero, George Sand...

Antonio Garrigues Walker y L. Miguel González de la Garza llevan tiempo estudiando cómo le afectan las nuevas tecnologías a niños pequeños y jóvenes en la educación. Según sus conclusiones tiene efec-

tos muy negativos y perjudiciales para su formación. Existe el "síndrome de fomo" o miedo permanente a estar perdiéndose algo importante en redes sociales si no están mirando el móvil constantemente. En muchos centros de Estados Unidos ya prohíben el uso de estas tecnologías en las aulas, afirman.

En definitiva, debemos apostar por la formación basada en la lectura de libros de papel, los de siempre, la escritura con cuadernos y lápiz, el uso de pizarras y la enseñanza con la presencia de profesores en nuestras escuelas.



María Manrique Pérez
Málaga

MALDITO DE MES DE MAYO

Tres grandes errores de la humanidad.

1. Los grandes avances a través de los años deberían haber servido para recapacitar, pero no...

2. La capacidad del ser humano de crear y destruir todo como si fuese un puzzle no tiene precedentes.

3. Hemos diseñado un planeta plagado de tecnología de última generación, aun así, se utiliza más para hacer daño que para buscar alternativas positivas.

"Puntualizo" la ciencia ha avanzado en la investigación para salvar vidas humanas, haciendo más llevadera la vida de personas con discapacidades, hasta ahí todo es bueno.

Dicen que los virus han vuelto para quedarse. Más bien creo que los han modificado. Siempre "supuestamente" la mano del hombre tiene mucho que ver. La pandemia ha llegado para ser recordada con dosis de recuerdo. Válgame dios... No era suficiente, ahora la viruela del mono atemorizando de nuevo a la población.

La inflación de precios, artículos imposibles de adquirir para un trabajador mil eurista o familias en exclusión social.

"Jodido mes de mayo"

Nos despertamos una mañana con la noticia de un adolescente que ha asesinado a niños inocentes. No puedo entender con qué facilidad se deposita en las manos de un joven un arma. No justificaré jamás la violencia de cualquier tipo.

Hay etapas duras en el crecimiento de un niño. No por ello deben pagar ese dolor otros.

El Bullying es el maltrato más aberrante en las escuelas, universidades, e incluso en zonas recreativas. ¿Por qué negar lo evidente?

Los padres deberían observar detenidamente cualquier cambio de actitud en sus hijos ya que eso indica que tienen un problema.

A veces es imposible de detectar a tiempo.

Los padres entienden que vivir en una sociedad llena de malhechores no es grato. Una simple bala es una sentencia de vida o muerte. El

acero cargado de pólvora es el objeto mejor diseñado y el más mortífero.

UN ARMA NO ES UN JUGUETE

Me es indiferente la nación que muestra dichos presentes a sus allegados. La sociedad tiene que dar un cambio radical. Porque la violencia genera más violencia. Podría seguir sumando y faltarían días en el calendario este mes de mayo.

Mi corazón está con todas las familias de los países que han sufrido la pérdida de sus hijos. Mayo de 2022, no serás recordado como una primavera, más en todo caso te recordaremos con horror.

Estas palabras no son un bálsamo de ánimo. Es la cruda realidad.

Si estoy en un error, mil disculpas pido al lector. Me pregunto ¿qué conseguiremos y dónde llegaremos?

Quien ya vivió tiempos difíciles conoce la respuesta a mi pregunta.

Ahora más que nunca tenemos que poner fin. El diálogo,

los pactos firmes son la única vía de entendimiento.

Les pido por un instante que visualicen en su mente un mundo mejor. A mi entender y para ignorancia de quienes ambicionan el poder. Las bombas o cualquier artefacto que impacte con la tierra dejará secuelas repercutiendo con el paso del tiempo en los seres humanos.

¿Acaso quieren ver el futuro a través de una bola de cristal? La radiación hará estragos, modificaciones genéticas impredecibles en la fauna salvaje, marina y Medio ambiente.

Con este artículo quiero hacerles llegar una reflexión. Todo lo que comencemos a reconstruir en el presente será el resultado de un futuro mejor, de lo contrario no valdrán los créditos o discursos duros para recordar lo que pudo ser y no se logró por la estupidez del hombre. Respetar la vida es la primera regla para La supervivencia del ser humano en la tierra.



Sergio Reyes
Escritor y funcionario
Murcia

Siglo IV a.C.

Aquella mañana amaneció triste, sombría, pesada, cual prolongación de la noche... Negros nubarrones ocultaban la luz del sol, como si algo grave fuese a suceder. Antes de salir avivé el fuego que, en el centro de mi cabaña, me había calentado por la noche. Una vez fuera, la vi. Aún era joven, además de hermosa y delicada. Fuerte y enérgica al mismo tiempo. La había amado siendo casi unos niños, pero ella eligió a Caikonbe, el gran guerrero turdetano que nos gobernaba.

Caminaba despacio, abatida, lánguida e inconsolable, hacia mi posición. La seguía un séquito de criados, también apesadumbrados. Su vestido, tejido en lana de la mejor calidad, destacaba entre los ropajes de sus sirvientes, mucho más sencillos. Por su belleza y acabado era digno de su posición, al igual que el gran collar de oro que caía sobre su pecho.

—Garokan —¡recordaba mi nombre!—, ha sucedido lo que veníamos temiendo.

Auruningica hablaba con la triste arrogancia que la ocasión re-

quería. Yo, por mi parte, seguía amándola secretamente. Hube de controlarme: mi respiración se había ido entrecortando según se acercaba, ya que hacía al menos dos años que no nos dirigíamos la palabra. No estábamos peleados ni enfrentados ni nada de eso. Simplemente, yo era un humilde artesano y ella, la bella esposa de nuestro caudillo. Nuestras vidas discurrían de modo muy diferente en aquel cerro, lo que hacía improbable coincidir en el mismo tiempo y espacio a pesar de vivir, ambos, en un pequeño poblado.

—Si si siento mucho lo sucedido —acerté a responder, algo atolondrado todavía por la situación—. Si puedo servirlos en algo...

Claro que podía. Yo por ella daría hasta la vida entera si simplemente lo insinuase. Pero, para mi desgracia, lo que vino a pedirme era mucho más trivial. Yo ya lo había previsto, tomando la delantera. Sabía que yo, un vulgar artesano, no podía interesarle. No tenía nada que hacer frente a docenas de guerreros que podían ofrecerle mejor posición a nuestra noble dama. Ya se disputarían, entre ellos, tanto la soberanía como la cama de Auruningica.

—Por supuesto que podéis —respondió firme y seria la recién enviudada. Con un gesto altivo trataba de disimular la tristeza que invadía su, en el fondo, débil corazón. Algo que sólo yo, que la amé hace años, podía saber—. Habéis de crear una escultura que proteja los restos de mi amado Caikonbe. Comprenderéis que no deseo que mi difunto esposo sea molestado por malos espíritus ni saqueadores de tumbas. Sé que sois el mejor artesano y, además, nos conocemos desde niños. Deposito mi más absoluta confianza en vuestro trabajo.

—No os preocupéis, Auruningica —me mordí la lengua para no añadir un “os amo” que habría sido mi perdición—. Vuestro encargo está en buenas manos, mi señora. Mañana mismo la tendréis —añadí, contento por haberme adelantado.

—Así lo espero —sorprendida por la rapidez prometida sonrió, pese a la adversidad, justo antes de marcharse. Enseguida entré a mi cabaña. Allí, al fondo, estaba, casi acabada, mi obra.

Caikonbe cayó en una emboscada bastetana dos semanas atrás, junto a sus hombres. Según los

EL ENCARGO



rumores sus heridas eran mortales, así que tomé la iniciativa. Sabía que acudirían al mejor. A mí. Consulté, pues, a Neitin, la sacerdotisa. Primero me reprendió por anticiparme a la hipotética muerte. Después, me recomendó esculpir un león.

—¿Un león?

—¿Qué mejor para proteger a nuestro caudillo que el rey de las bestias?

Tuve que refrendar tan irrefutable observación. Recordé, entonces, los leones que había visto en otras tumbas de otros poblados vecinos y decidí aprovechar un gran bloque de piedra caliza que

guardaba desde hacía meses. De él iba sacando pequeños fragmentos con los que elaboraba exvotos que mis vecinos adquirirían, admirados por su excelencia, como ofrendas para los dioses.

Así pude entregar tan rápido aquel bello león agazapado que, listo para el ataque, mostraba sus grandes colmillos. Protegería bien, para toda la eternidad, los restos del esposo de mi amada. Y ella, agradecida, se saltó todas las normas sociales para hacerme feliz: se presentó en mi cabaña, desnuda, y supe que sería la mejor noche de mi vida y, también, la de mi muerte.

EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA CONVOCA EL CERTAMEN LITERARIO DE POESÍA DEDICADO A SANTA ANA 2022

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el Certamen Literario de Poesía dedicado a Santa Ana 2022.

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la cultura y tener conocimientos de bellos rincones de nuestra geografía española, se convoca el Certamen de Poesía dedicado a Santa Ana, con motivo de su festividad el próximo día 26 de julio.

1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será libre.

2) El poema deberá estar escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

Otros premios: Finalistas con diploma y libro conjunto con ciento diez páginas.

6) El día 1 de septiembre de 2022 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2022 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará en el primer trimestre de 2023. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net.

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en sus medios de comunicación. Las no premiadas se destruirán.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio en 2023 o tener un representante que recoja el premio en su nombre.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio del Proyecto Global de Cultura Granada Costa



Ma Teresa Ayllón Trujillo
Madrid
Doctora en Geo. e Hist.

Querido amigo Enrique, una persona buena y generosa, con una sensibilidad muy especial; que has viajado por el mundo más que Alejandro y Marco Polo juntos; madrileño octogenario, con sincera y profunda inquietud religiosa, impulsor de los movimientos renovadores juveniles de los años setenta y del movimiento de cristianos de base del Concilio Vaticano II; empleado de banca desde los 14 años a los sesenta y teólogo. Quiero expresarte el placer que sentimos esta comunidad cultural por contar con un humanista tan completo y comprometido con las Artes, las Letras y el pensamiento... Con la sociedad, en suma con la Vida, durante las últimas seis décadas y ahora pionero de los *cohousing*, alternativas de vida comunitaria frente al descalabro abusivo de muchas residencias de mayores... ¿Sabes, Enrique, qué difícil es presentarte, resumir a una persona con tanto fondo, con tanta vida, como tú? Ayúdame ¿Cómo te definirías tú mismo?

E- Como has dicho: como persona buena y generosa, con mucha inquietud social, con mucha inquietud religiosa, con mucho empeño en que la gente se sienta feliz conmigo o que se sienta feliz y por ello hago lo que sea preciso... Soy un loco amante del Arte... Me han gustado ¡y me gustan! la danza y la pintura, la canción, la música en general, la escultura, la arquitectura... he sido un loco del Arte... Creo que soy una persona con gran sensibilidad, lo cual me permite gozar como una bestia cuando estoy disfrutando ¡y bajar a los infiernos cuando estoy mal...!

—Dice con gran énfasis en todo su cuerpo— No tengo término medio en los sentimientos. Soy un disparate de persona, estoy muy por arriba o estoy muy por abajo. Últimamente he descubierto dos nuevas facetas en el arte que disfruto en gran manera. Una de ellas es la poesía; ya antes había escrito poemas pero no como ahora que vuelco el alma a borbotones casi cada día. Y la otra faceta es que he descubierto que sé bordar y en el bordado procuro con ahínco que sea artístico. También construyo belenes y he ganado 3 premios en Madrid.

Como se dice: *Aprendiz de todo, oficial de nada*. Vale, sí... pero he tocado muchos palillos

aunque jamás toqué bien las castañuelas... Nunca he tenido oportunidad de aprender a tocar el piano o la guitarra ¡que me hubiera gustado! pero todo ello lo he gozado.

Soy una persona que hace caminos. No recuerdo nunca haber premeditado algo malo contra alguien ¡Jamás! Y soy incapaz de guardar odios. No puedo. Bueno, más o menos sería así como me presentaría yo —Y se ríe—

M- Entonces, Enrique ¿Qué tocas bien? ¿Las conciencias?

E- Las personas. Creo que tengo un tacto cariñoso y amable. Toco las conciencias y el cuerpo. A mí me encanta tocar el cuerpo, acariciar a las personas porque en la caricia puede haber mucha ternura. En la caricia y la mirada, juntas. Entonces esa caricia abre muchas veces el corazón, permite que se exprese por la boca y desahogue grandes penas y también muchas alegrías que se llevan dentro. Para tocar el piano ya es tarde y tal vez para la guitarra, aunque el año pasado intenté aprender pero quien me enseñaba se fue de *Convivir* y me quedé sin maestro. Pero me gusta cantar y cuando canto pongo el alma, interpreto, intento ser un actor que canta más que el hecho de cantar; me gusta leer en voz alta e interpretar lo que leo. Con la poesía es igual: escuchar a quien lee poesía y no la interpreta es insufrible. Y con esto creo que ya está todo, ya me he presentado ¿no?

M- Sí. Te has retratado bien. Háblanos de tu trabajo ¿De qué has vivido y qué ha significado para ti?

E- Me metí con catorce años al Banesto hasta que me jubilé y ahora vivo de la pensión que me ha dado ese trabajo, esos cuarenta y seis años de trabajo. No he tenido otros ingresos ni herencias ni nada de nada. Vengo de una familia muy pobre que no dejábamos en herencia sino bocas abiertas para comer.

M- Y ¿qué herencia vas a dejar tú?

E- Un piso y un poco de dinero en una cuenta. No sé si les llegará para celebrar mi marcha. El rito que me gustaría que hicieran mis amigos y familiares queridos es una comida y se contarán qué de alegrías les ha dejado su tío o su amigo en el recuerdo. ¡Y ya está!

He dado todo lo demás en vida. He tratado de comunicar lo que aprendía, también del arte y de la vida, de mis sentimientos, de mis creencias religiosas... pero sin

ánimo de convencer y menos de arrastrar a nadie para que la gente haga o piense, vaya a misa o a confesar ¡Jamás en mi vida he dado la paliza a nadie para que hagan lo que yo hago! Si me preguntan por qué hago lo que hago, lo explico y que hagan con ello sus cavilaciones.

Yo no quiero que la gente *sea creyente* quiero que sea feliz. No creo en un Dios autoritario y vengativo, que si no haces lo que yo digo te da con el garrote. Ni creo que *nos diga* lo que tenemos que hacer o creer. Eso es la intimidad de cada quien y eso es sagrado. Jesús habla de Dios como un padre bueno y quienes hayan tenido un padre bueno ya saben lo que es. Me educaron los jesuitas pero, aunque admiro y quiero a los jesuitas, no comparto su idea de obediencia. Es que el mismo Ignacio de Loyola, cuando fundó la Compañía de Jesús la llamó así porque era un militar fundando un cuerpo de milicia religiosa. Ya padecí muchísimo la obediencia; escuchar sin criticar ni dar respuesta es una aberración. No me gusta lo militar ¡y en relación a lo espiritual menos aún! Recuerdo que nos decían: *si tu superior te manda barrer la escalera de abajo hacia arriba lo tienes que hacer sin rechistar, incluso si te manda barrer con el palo en vez de con el mocho...* Eso es horrible. Otra cosa es la disponibilidad; el voto de disponibilidad es declararte dispuesto al servicio a tiempo completo... bueno eso sí. Se hacen muchos abusos horribles so pretexto de la obediencia ciega al superior.

M- Ahora ya sabemos un poco de ti y la comunidad de Granada Costa quiere eso precisamente, que nos conozcamos para poder ser comunidad, en concreto en cuanto a la cultura ¿Puedo preguntarte qué te atrae de este proyecto, qué intereses tienes o ves en él?

E- Lo conozco solo a través de lo que tú me has explicado: que reúne a personas heterogéneas que buscan expresarse culturalmente y extender la práctica y el disfrute de la cultura. Es algo que tú ya sabes que me mueve y me compromete y que ¡penosamente! está en franco retroceso; la cultura ha de ser de todos y para todos. No puede ser solo para la élite, eso no es cultura. Me interesa participar en lo que haces —como siempre—



Cultural

ahora que hacemos recitales juntos, lo gozo enormemente. Pienso tal vez aportar de cuando en cuando lo que pueda a través del periódico o de otras formas... Por tu insistencia y la de otras personas me estoy planteando reunir mis poemas y que los valoren para una posible edición... No sé, iré viendo poco a poco qué lugar tengo aquí. Dudé porque se llama Granada Costa, aunque tengo muchos vínculos con Granada, pero ya me has dicho que es de ámbito nacional... Iremos viendo.

M- Ya has leído varios de los últimos periódicos ¿Has pensado en alguna forma específica de colaboración, una columna o sección con cierta regularidad sobre lo que dominas?

E- Sí. Le he dado unas vueltas. Tal vez podría hablar de ciudades y provincias mezclando historia y arte del lugar, con alguna chispa anecdótica. Dar a conocer las cosas

que se pueden ver en cada ciudad de España más allá de las que vienen en las guías... Creo que sería oportuno porque precisamente el proyecto Granada Costa es de ámbito nacional.

M- Mientras vas pensando la propuesta ¿Te comprometes a ilustrarnos sobre este modelo de vida en apoyo mutuo tan interesante? Son las residencias autogestionadas para convivir —o *cohousing*— como nuevas alternativas. En concreto en la tuya, de nombre *Convivir*, que es la que más conoces, en sus aciertos y dificultades.

E- Claro que sí. Y también podríamos escribir sobre el poder curativo que tiene el escribir desde el fondo. Eso que me has enseñado tú. También cantar para deshacer la angustia... Y tantas cosas.

M- Claro que sí. Otra vez llenos de planes ¿Verdad? Pues ¡Bienvenido al Proyecto Granada Costa, Enrique Mateo!



Enrique Mateo durante la presentación del último libro de María Teresa Ayllón, *El duende y la hierbabuena*, editado por la Editorial Granada Club Selección.



MIS VIAJES POR EL MUNDO

Inocencia Frisuelos
Palma de Mallorca

Es el país más español de todos los países de América, y el que nos resulta más familiar. A mí me sorprendió, por dos razones, una, su pobreza y dos, por su belleza. Su pobreza es de faltarles lo más esencial. Yo llevé de España, de familiares que viven aquí, ropas, dinero y hasta un reloj de pulsera para un joven, estuvieron tan agradecidos que no sabían cómo agasajarme, pues nada tenían, recibían cada mes de racionamiento un kilo de pasta o arroz, un kilo de azúcar y ½ kilo de café y, poco más.

Como no tenían otro modo de agradecerme lo que hice por ellos (pues me dejé allí todo lo que pude), venían a por mí al Hotel Habana Libre (donde me hospedaba) para llevarme a visitar lugares que me gustaran. El primer día me llevaron a la Habana vieja, en la foto que adjunto, estoy con ellos en el malecón sentada en una hermosa fuente, estas gentes descendientes de españoles, se sentían muy orgullosos de ello. La belleza de esta Isla es tan hermosa que no me extraña que fuera llamada <<Perla del Caribe>> y fuese declarada <<Patrimonio de la Humanidad>>. A pesar del deterioro, tiene un encanto especial.

La Habana vieja (el nombre de Habana viene del cacique Habana). Su Catedral, obra construida por españoles, como algunos palacios. Uno de

los más hermosos es el de los Marqueses de Aguas Claras. La bodeguita de en medio, una preciosa botica del siglo XIX con una riquísima variación de plantas cultivadas en Cuba. Monumentos al indio o el de Colón. Convento de Santa Teresa de Jesús, del siglo XVIII, muy deteriorado. Preciosas casas o palacetes de diversos estilos arquitectónicos de las familias más acaudaladas, casi todas estas obras fueron construidas por el maestro español José Hidalgo y el carpintero Juan de Salas, autor del altar mayor de la purísima Concepción, hermosos techos artesonados. La primera escritora y poeta se llamó María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo, Condesa de Merlín. Por todas las plazas se oyen repertorios cubanos, desde Guantanamera a el carro de la patata, y versos de José Martí.

Ahora paso a describir o contar los sitios que más me gustaron: Sierra Maestra, donde estuvo el campamento de los revolucionarios Fidel Castro y el Che Guevara. Nos llevaron a una cueva llamada (del indio) con un río navegable, subimos en barcas y a la salida nos llevaron a lo que ellos llaman un bohío y nos dieron a beber jugo de caña recién exprimido, después, visitamos donde fabrican un exquisito ron. Una noche fuimos al cabaret más famoso de Cuba, vimos un grandioso espectáculo,



lo, está situado en unos jardines al aire libre, también cenamos allí, fue una noche preciosa.

Hay muchos sitios bonitos para contemplar, un atardecer visitamos el Castillo del Morro, desde los soportales del Paseo Marítimo o Malecón, el Capitolio con una cúpula igual que la de Washington, con dos estatuas de bronce que representan alegóricamente la Virtud Tutelar del Pueblo y el Progreso del

CUBA

escultor Valiano Ángel Lanelli, el mismo autor del monumento en Roma al rey Víctor Manuel. Bajo la cúpula del Capitolio se conserva un magnífico diamante de 24 quilates. Otro sitio muy hermoso es la Universidad. Palacios y músicos muchos, solo llegué a ver a dos o tres de los más importantes. A los turistas también nos llevaron a la fábrica del tabaco donde trabajan hombres y mujeres. Ernest He-

mingway tiene un monumento, aquí tenía una finca en donde escribió *El viejo y el mar*, entre otras. Su mujer cedió su casa al Gobierno Cubano, en el 1953 ganó el premio Pulitzer.

No quiero extenderme más, pero Cuba tiene mucho para enseñar yo particularmente, me sentí muy orgullosa de las obras construidas por los españoles, aunque necesitan una gran restauración.

David Ríos Aguilar
Madrid

VÍBORAS DE LEYENDA

Pastores y excursionistas que frecuentan la Sierra del Manar de la localidad granadina de El Padul hablan de ejemplares de víbora descansando colgados de las ramas de los pinos.

Como aquella que, según cuenta la tradición oral de la vecina localidad de El Padul, mató a la esposa del personaje popularmente conocido como “El Negro de Alhama”.

Curiosa su leyenda, cuidadosamente descrita por D. Leonardo Villena Villena en su libro “Cuentos y Leyendas del Valle de Lecrín”, editado en el año mil novecientos noventa y siete con la colaboración de la Diputación Provincial de Granada.

Bajo el título “La Cueva del Negro”, el mencionado autor relata la historia de El Negro de Alhama, proporcionando una serie de referencias toponímicas que permiten la perfecta localización del escenario en que se desarrolla la acción del ponzoñoso ofidio.

El siguiente texto es una reproducción, no literal, de dicha historia, centrando la narración en la parte concerniente a la presencia de la víbora por esos lares:

“...Era El Negro de Alhama un valiente excombatiente que durante la Guerra de la Independencia había luchado ferozmente contra las tropas napoleónica.

A la conclusión de la contienda y sin ningún tipo de atadura que lo ligara a su lugar de procedencia, trató de comenzar una nueva vida en íntimo contacto con la naturaleza, viviendo de los productos que le ofreciera la Madre Tierra.

Se afincó entonces en la sierra de El Padul, en las inmediaciones del paraje conocido como “El Barranco del Saltillo”

Experto conocedor de la zona desde su anterior etapa de guerrillero, se alojó en una cueva que ya le había servido de refugio durante los duros días de contienda.

Los pequeños ahorros de que disponía fueron destinados casi de forma íntegra a la compra de un pequeño rebaño de ovejas y cabras.

Cada cierto tiempo bajaba al pueblo. Aguardan allí los paduleños su llegada, ávidos de comprar unos productos serranos cuya calidad y buen precio había corrido ya rápidamente de boca en boca. El Negro les vendía alimentos

frescos y naturales como leche recién ordeñada a su rebaño, conejos y perdices que el mismo cazaba, leña, bellotas, plantas medicinales y todo aquello de utilidad que pudiera recolectar del monte.

Las rentas que obtuvo le permitieron transformar la cueva que ocupaba en lo más parecido a un hogar. Contrató para ello un peón al que le encargó cerrar la boca de entrada a la cueva con un tapijal provisto de su correspondiente puerta con cerradura y candado. Los carpinteros del pueblo le confeccionaron una confortable cama de madera.

Durante cierto mes de septiembre, una vez que se agotaron los pastos y antes de que hubiera iniciarse la nueva sementera, el ex guerrillero ermitaño decidió tomarse unas vacaciones y pasar unos días fuera. Contrató en el pueblo a una persona que se hiciera cargo de la alimentación del ganado durante su ausencia.

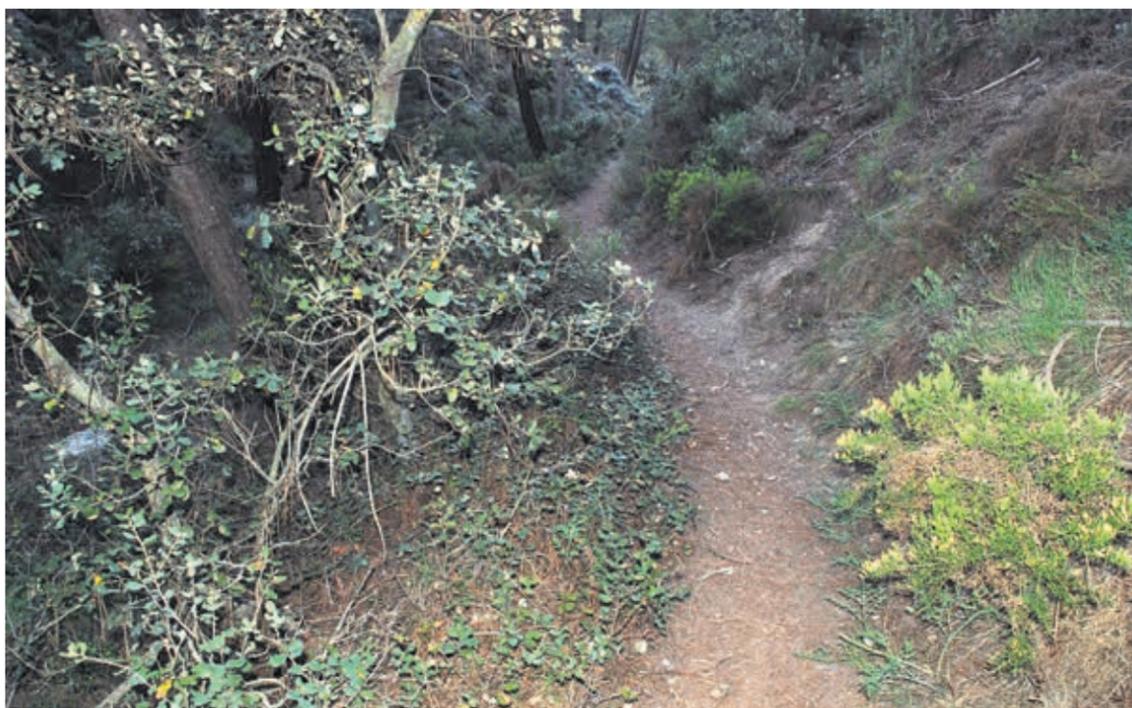
Transcurridas unas dos semanas, El Negro regresó a su cueva. La sorpresa fue mayúscula cuando entre los vecinos de El Padul se corrió la noticia de que lo había hecho acompañado.

Se había casado con una mujer de unos treinta años, casi la mitad de edad que su envejecido cónyuge. Las facciones y maneras ásperas y rudas de la misteriosa esposa delataban su más que probable crianza en el campo, en un entorno duro y hostil.

Pese a realizar acciones benéficas para los propios paduleños como contratar peonadas o la rehabilitación del viejo pozo del manantial de El Saltillo al que acudían a beber las cuadrillas de trabajadores del campo durante el periodo estival, El Negro era un personaje que suscitaba la envidia de los ricos del pueblo.

Ni entendían ni podían hacerse partícipes de la prosperidad de un simple guerrillero-pastor. Un desheredado que ni siquiera disponía de los medios para construirse un cortijo como Dios manda pero que sin embargo disfrutaba de una serie de lujos como sábanas expresamente traídas de Granada, las mejores prendas para el ajuar de su esposa, útiles de cocina, sillas cuidadosamente talladas, etc.

Fue ese el verdadero motivo por el que su esposa desde un principio suscitó todo tipo sospechas, siendo objeto de comenta-



rios despectivos e hirientes. Las lenguas más impías y viperinas del pueblo la motejaron como “La Mala Mujer”.

Ajeno a todo eso, el Negro seguía a lo suyo. Con la ayuda de su esposa, aumentó los rebaños, las recolecciones de plantas esenciales y semillas silvestres, la venta de especies cinegéticas, etc.

Además de felicidad, la nueva vida de casado, por más que pesara a las gentes envidiosas del pueblo, había dado prosperidad a sus negocios.

Pasaron su primer invierno juntos. Aunque fue aquel especialmente duro, de hielos y nieves arruinando la cosecha de aceituna y tronchando almendros, el viejo solitario se sentía más joven y dichoso que nunca.

Acurrucados al calor de la hoguera, la esposa del Negro escuchaba perpleja a la vez que orgullosa las insólitas historias de su marido, del otrora feroz combatiente de las guerras napoleónicas.

A principios del verano compraron una finca colindante con la suya. Reservaron un pequeño trozo de tierra para plantar una viña.

Tuvieron que pasar tres años para que al fin pudieran recolectar unas cuantas arrobas de uva.

Ellos mismos se encargaron de exprimir las uvas, pisándolas y retorciéndolas en un saco. El mosto resultante lo almacenaron en una tinaja...

Cuentan que sería el mes de junio cuando, unos años más tarde, la esposa del Negro se bebió unos cuantos vasos de vino y desapareció.

Ese día, al regresar a la cueva tras una larga jornada de pastoreo, el hombre halló la puerta abierta y descosido el colchón donde la pareja escondía sus ahorros.

De la mujer no había ni rastro. Asustado, salió rápidamente de la cueva por si estaba por los alrededores. La búsqueda resultó infructuosa.

Corrió al establo a ensillar el asno para bajar al pueblo a pedir ayuda. Cuál sería su sorpresa cuando vio que allí también faltaba el borrico.

El buen hombre se hizo de golpe mil y una conjeturas... que si un robo, que si un rapto, que si una broma de mal gusto, etc.

No quería pensar lo que parecía más evidente: un abandono en toda regla.

Desgraciadamente, tras llegar andando al pueblo, el primer vecino al que preguntó no hizo más que confirmar sus más dolorosos presagios.

La habían visto pasar por el camino de Padul a Dúrcal, en torno al mediodía, subida en un burro.

Dirigió entonces el Negro sus pasos hacia dicha población. Intentó recabar allí información, pero nadie había visto llegar a una mujer a lomos de un borrico. Pasó la noche merodeando por las afueras del pueblo. Tal vez hubiera sufrido algún tipo de percance y anduviera por esos campos aturrida y desorientada.

Mientras empeñaba todo su afán en encontrarla, un respetable anciano le puso sobre la pista:

-¿No habrá girado antes de entrar a Dúrcal y haya dirigido sus pasos hacia la capital grana-

dina, atravesando la Sierra del Manar por el Camino de Dúrcal?

Sin tiempo para vacilar, el protagonista de la historia se encaminó hacia Granada. Enfiló las estibaciones montañosas del Manar por las duras rampas de la Cañada de Marchena, coronando el Alto de las Vacas tras salvar un fuerte desnivel. Había otros caminos menos exigentes para llegar a la capital, pero ese era el más rápido. Pensaba que desde los altos del monte podría escrutar los posibles recorridos de su amada con mayor garantía de éxito.

Al pasar por Cerro Domingo creyó oír lo que parecían unos rebuznos... No había duda, ¡eran de su borrico!

En unos breves instantes que para el Negro en su miedo y desesperación se hicieron eternos, rodeó el cerro. Allí estaba, varado junto a una senda, su fiel compañero de fatigas.

A unos metros del borrico, una visión aterradora le heló la sangre. Sobre la senda yacía el cuerpo inmóvil de su esposa, tendida boca arriba, con los brazos en cruz y los ojos desencajados.

Con el corazón destrozado, el viejo guerrero se arrodilló y la abrazó fuertemente. Sus gritos de dolor retumbaron por toda la Sierra del Manar.

Asido a ella, pasó así unas cuantas horas, perdiendo casi por completo la noción del tiempo en aquel triste lugar, llamado desde aquel día “El Puerto de la Mala Mujer”...

EL FLAMENCO PIERDE A UNO DE LOS GRANDES, ALFREDO ARREBOLA

Alfredo Arrebola Sánchez, granadino del pueblo de Villanueva de Mesía, destacó en el flamenco en todas sus vertientes. Fue cantaor de los grandes, historiador y conocedor al cien por cien de todas las facetas del flamenco en el más amplio sentido de la palabra: el cante, el baile, la guitarra y todos los palos que lo componen.

Fue licenciado en Filosofía y Letras, Doctor en Filología clásica y licenciado en Ciencias Religiosas, Director del Aula de Flamencología de la Universidad de Málaga, escritor en diversos medios de comunicación y colaborador durante dos décadas de nuestro periódico Granada Costa.

Dentro del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, destacamos las 24 horas ininterrumpidas de flamenco organizadas, que sirvieron para homenajear a su persona y su aportación al flamenco. En el año 2015 se le concedió la Medalla de Oro al Trabajo Cultural Granada Costa y en el 2017 se le concedió nuestro máximo galardón, el Premio Humanidades Mundo del Flamenco.

La Editorial Granada Club Selección le editó los libros “El flamenco en la obra poética de García Lorca”, “Forjadores del Arte Flamenco”, en otros discos y libros. Destacamos, del primero de los mencionados, el prólogo que le escribió el escritor y poeta, **Juan de Loxa**:

ARREBOLA AL VUELO Y REVUELO DE LA SABIDURÍA DEL CANTE

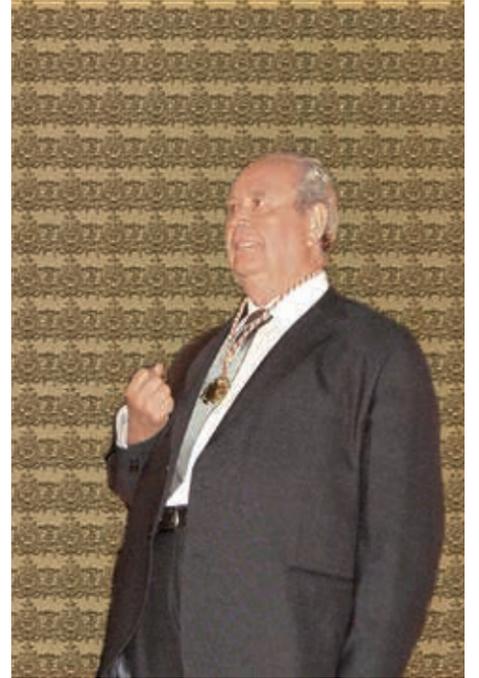
No es frecuente, desde aquella simbiosis entre el cantaor Antonio Mairena y el poeta Ricardo Molina que dio a luz «Mundo y formas del cante flamenco», el caso de un artista de un género tan necesitado de celo como el jondo, capaz de proyectar, como único protagonista, el conocimiento teórico del que es generoso divulgador y la práctica en diversos escenarios: teatros, peñas, aulas universitarias, semanas culturales, escuelas e iglesias.

Embajador de una de las páginas más luminosas de nuestra cultura, Alfredo Arrebola, ha participado en importantes eventos, congresos internacionales, etc. donde el catedrático granadino, (que se dio a conocer precisamente en un concurso de jóvenes universitarios, en la Facultad de Filosofía y Letras, a mediados de los años sesenta, donde tuve el placer de aplaudirle al ser el ganador con el primer premio...) derrama toda su sabiduría con el método de un científico y el arte difícil de controlar de quien se sabe poseedor de las esencias de «los grandes maestros» de quienes bebió fervorosamente y, al mismo tiempo, aportando con valentía esos hallazgos que tan sólo los vulnerados por tan especial sensibilidad encuentran en su recorrido

apasionado y la garganta y el corazón echan al vuelo.

Es así que podemos considerar a este cantaor como un caso único; existiendo extraordinarios estudiosos del flamenco cuyas bibliografías avalan entusiasmo y entrega, Arrebola consigue duplicarse configurando, con el tocao, una trinidad que convierte cada una de sus actuaciones en un ágora, donde el conocimiento navega y va a desembocar a los labios, mientras las manos se abren, cierran, acarician o golpean el pecho. O, alguna vez que fui notario, quisieron alcanzar la luna del cielo de Viznar a García Lorca.

Si a principios de 1970, emergía de su talento y audacia el difícil «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», ha sido, más que nadie (sin subestimar ejemplos admirables de Menese, Valderrama o Manuel Mairena o el inolvidable Pepe Albaicín), el máximo cantaor de la GENERACIÓN DEL 27, hasta llegar a los poetas contemporáneos, que el Maestro ha trabajado, en diversos palos, de manera cabal y generosa. Con esta colección de ensayos, Alfredo Arrebola nos ofrece una lección magistral de lo que es el respeto que debe el cantaor a su propia historia y de igual manera, al público, ya sea aquel que desde tiempo supo dialogar con el misterio o ese recién llegado que ansía acercarse al lenguaje cantaor-guitarra dentro del crepitar ecuménico de los sentimientos.



El pasado 23 de junio de 2022, nos abandonó una de las figuras más influyentes del flamenco en los últimos años, alguien que exploró el sentimiento a conciencia y la relación de este arte con Granada y sus poetas como nadie jamás lo había hecho. Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa pedimos una sentida oración por la pérdida tan grande que sufre hoy la humanidad y la cultura.

EROS RECIO CON EL PRESIDENTE DE EUROPA

EROS RECIO CON EL PRESIDENTE DE EUROPA

Eros Recio ha tenido un encuentro personal con el Presidente del Consejo de Europa, que es el órgano de Gobierno de la Unión Europea y que a nivel efectivo es el Presidente de Europa. La autoridad de **Charles Michel** a nivel internacional tiene rango de más que Jefe de Estado, de Jefe de Estados pues es la persona que dirige la gestión política de todo el Continente.

Los otros pilares de la Unión Europea son la Comisión presidida por **Ursula Von Der Leyen**, que es como la ministra de Asuntos Exteriores de Europa, y el Parlamento Europeo, presidido por la maltesa **Roberta Mitsola**, con quien también Eros Recio tuvo un encuentro privado. El Parlamento es el órgano que más conocemos en España pues cada cuatro años se celebran elecciones europeas donde elegimos directamente a los diputados que deben representarnos.

El motivo de este viaje de Eros Recio era, como **Presidente de Euroinclusión**, presentar al más alto nivel institucional la **Bandera Internacional de la Discapacidad y la Superación**, el símbolo común para el colectivo de

personas con diversidad funcional. Invitado por la **Fundación Carlomagno de Aquisgrán**, en reconocimiento al premio otorgado el año pasado como “mejor joven de Europa por sus actividades culturales y sociales” en la edición de los premios Carlomagno de 2022 que se han celebrado ya en un clima de postpandemia. Esto ha posibilitado que el regreso de Eros Recio a Aquisgrán haya constituido un gran éxito pues el aval de su premio le ha merecido todo tipo de reconocimientos.

Eros Recio ha pasado una semana en Aquisgrán atendiendo a muchos más asuntos. El lunes, nada más llegar, Eros Recio visitó “Lebenshilfe”, la principal entidad de defensa de las personas con discapacidad en Alemania. Allí fue recibido por sus dirigentes Lea Lerkens y Andre Berckers, acompañado de la intérprete Marta García Manrique.

El martes se celebró la entrega del **Premio Carlomagno de la Juventud**, que recayó en el músico Martín Sousa Tavares y su proyecto “Orquesta sin Fronteras”. Fue una jornada de confraternización entre los 27 jóvenes que, cada uno de ellos, representando un país, acudieron a la cita principal de los premios europeos de excelencia juvenil.

El miércoles, Eros visitó la compañía de teatro inclusivo “Sosh”, donde hizo alarde de sus habilidades artísticas y tuvo una fluida relación con los integrantes del grupo. La directora del grupo, Tina Kukovic, estuvo encantada y se maravilló del grado de comunicación alcanzado pese a que unos hablaban en alemán y Eros hablaba en español.

El jueves era el día grande de la festividad europea con la entrega del premio **Carlomagno continental**. En esta gran fiesta Eros Recio tuvo la alegría de ser recibido personalmente por el Presidente del Gobierno de Europa y por la Presidenta del Parlamento. Ante estos dos representantes máximos de la Unión Europea, Eros Recio desplegó la bandera de la Discapacidad y la Superación.

Eros Recio, después de su gran triunfo en Madrid con la obtención del **Premio Humanidades Granada Costa**, ha dado el gran salto a Bruselas para convertirse en el referente europeo de la **Inclusión, la Visibilidad y la Participación de las Personas con Discapacidad**.

Carmen Carrasco



Eros Recio y el presidente Charles Michel en la ciudad de Aquisgrán



Eros Recio y la Presidenta Roberta Mitsola en la Fiesta de los Premios Carlomagno

Josefina Zamora
Lleida

EL PEQUEÑO JOSÉ Y EL VIENTO

Una de tantas tardes en que la abuela fue a recoger al colegio al pequeño José hacia un fuerte viento. El viento era tan fuerte que la abuela le dijo a José que se cogiera fuertemente de su mano para que el viento no los separara.

—Corre José —dijo la abuela. Vamos al coche antes de que el viento se nos lleve.

El pequeño José sin soltarse de la mano de su abuela, corrió hasta donde estaba el coche.

Cuando llegaron a la casa y des pues de merendar y mirar un ratito los dibujos animados vino la pesadilla de todas las tardes (LOS DEBERES).

Pero aquel día José no estaba por la labor ya que el fuerte viento le vino como un guante. El viento era tan fuerte que se colaba por las rendijas haciendo un ruido fantasmal.

—¿Abuela que es ese ruido? —pregunto el pequeño José que sostenía un lápiz en la mano.

—Eso es el viento que te está diciendo que hagas los deberes y que no te distraigas —le contesto la abuela.

¿Y cómo sabe el viento que estoy haciendo los deberes? —pregunto José.

—Porque el viento te está viendo — le contesto la abuela.

—Pero yo no lo veo, abuela — contesto el pequeño José

—Pues el sí que te ve a ti sino pregúntaselo —le dijo la abuela.

El niño puso cara de sorpresa y dirigiéndose a la ventana con voz fuerte le pregunto al viento.

—¿Viento que me vez? —el niño se quedó callado durante unos minutos.

—Abuela el viento no dice nada?

—Tu espera que ya te contestara — a los pocos segundos una fuerte ráfaga sonó con mucha más fuerza haciendo un ruido infernal.

—Ves José el viento ya te ha contestado.

—Y que ha dicho abuela. Yo no lo entendido.

—Que no te distraigas y que hagas los deberes.

El pequeño José no quedo muy convencido con la respuesta de la abuela y de nuevo pregunto al viento.

—¿Viento que quieres yo no te veo? y otra vez sonó el viento con más fuerza contra los cristales de la ventana.

—José has los deberes que el viento se está enfadando contigo.

—¿Porque pregunto José De nuevo?

—Porque no trabajas y el viento se está enfadando de verdad contigo.

José se levantó y fue hasta la ventana.

—¿Viento que estas enfadado conmigo? Le pregunto de nuevo José al viento.

Otra vez sonó el viento con más fuerza tanto que José se asustó porque en la terraza el viento había tirado varias mace setas y las arrastraba de un sitio para otro.

El pequeño José muy asustado se acurrucó en los brazos de la abuela mientras le decía muy bajito a su abuela.

—Abuela sí que está enfadado el viento.

—Ya te lo he dicho José el viento está muy enfadado contigo porque no haces los deberes.

El pequeño José sin salir de los brazos de su abuela asustado le dijo.



—Abuela y si dejamos los deberes para mañana hasta que el que el viento se vaya — José estaba tan asustado que no se separaba para nada de los brazos de su abuela.

Y la abuela pensó que por un día no pasaba nada y dejaron los deberes para mañana y se dedicaron a escuchar el ruido del viento y a mirar cómo este arrastraba todo lo que encontraba a su paso.

Enrique Martínez
Palma de Mallorca

PRESENTACIÓN LIBRO LA PAZ EL CABALLERO DE BARRAX EN LEJANAS TIERRAS III

En la Casa de la Paz el buen pensador, procura ver el sustantivo en su designación particular, en sus modificaciones generosas de los pueblos del mundo si quieren prosperar cuyo fundamento es la cultura y la economía y civilización en un Estado de convivencia cívica basada en la Constitución Europea, con el entendimiento de libertad y el respeto a la legalidad y a los valores de 25 estados y más de 400 millones de habitantes europeos.

Europa representa hoy, más que nunca que nunca el futuro de España se abre con el presidente del gobierno al progreso y a la paz, en su economía del mundo como es Oceanía.

Hoy podemos hablar en este palacete de la Casa de la Paz de las grandes conquistas del mundo como lo fue España, donde nunca se ponía el Sol o también de Oceanía actual, que en su más amplia geografía comprende todas las islas situadas en el Océano Pacífico entre América, Asia y África y se divide en cuatro partes:

Australia, Malasia, Indonesia y Polinesia, y una de ellas, lla-

mada Australia por su extensión de cerca de ocho millones de kilómetros cuadrados, alcanza la categoría de continente y sin embargo reside el paisaje y la paz sosegada.

Me recreo viendo las imágenes del Palacio de la Casa si estuviera en Marte o en el planeta Júpiter la paz estaría segura, tal planeta inalcanzable no existe y el hombre en definitiva en sus reuniones literarias es quien propone el progreso y la paz. Hoy en la 'Casa de la Cultura y la Paz', se formarán grandes reuniones de escritores, poetas; tanto en lengua española como otras lenguas de la civilización, alcanzaron su forma escribiendo sus crónicas para la Paz, sobresaliendo en las reuniones de los hombres primitivos de otros pueblos, llevándoles sus leyes de progreso y Paz como lo hizo el navegante Cristóbal Colón.

El nombre de América de todos es sabido se debe a nuestro famoso navegante genovés Cristóbal Colón, este genial visionario descubrió el continente americano a finales del siglo XV. Su hazaña dio origen a una espectacular expansión colonial europea. Colón con su proyecto, consi-

guió de los Reyes Católicos su convencimiento para su expedición al Nuevo Mundo, con tres barcos y el apoyo de nobles españoles.

Con tres carabelas Santa María, Pinta y Niña, partiendo del puerto de Palos el día 3 de agosto de 1492, y después de un viaje penoso por su duración y por las protestas de los tripulantes, el 12 de octubre del mismo año descubrió América, llevando la cultura hispana y la religión. Después del descubrimiento España no se limitó a descubrir las tierras americanas, sino que llevó a ellas su fe, su lengua y sus costumbres y les inyectó su misma sangre. Nada se sabe después del descubrimiento acerca del habla del hombre americano, y si tenía cultura propia de una raza autóctona. Por eso ahora, las naciones americanas le dan a España el nombre cariñoso de Madre Patria y se sienten ligados a ella por lazos invisibles e indestructibles.

En la época del descubrimiento se hallaron numerosas tribus diversas antropológicamente y en estadios culturales muy distintos. Tenían cultura propia desarrollada los pueblos aztecas, maya e inca. A partir de esta fecha la etnografía ha variado total-



mente. Los indígenas casi han desaparecido en Canadá, Estados Unidos y Antillas, y han sido sustituidos por una población de ascendencia europea o africana.

La administración europea es un derecho de los pueblos soberanos de los cinco continentes de la tierra, para que no haya hambre y terrorismo; es responsabilidad de sus gobernadores, los que tienen a su cargo la administración de las rentas y el pago de las obligaciones, para aplicar las disposiciones necesarias, en el cumplimiento de las leyes y para la conservación y fomento de los intereses públicos.

Desde 'La Casa de la Paz' debemos interesarnos por la geografía de todos los pueblos de la tierra, quizás encontremos en ella un sentido utilitario, ya que la investigación geográfica ha progresado notablemente y se

ha beneficiado de sus estudios realizados, de describir y analizar las variaciones especiales en los fenómenos físicos humanos sobre la superficie terrestre. Tradicionalmente se ha considerado su objeto la descripción de la tierra en sus configuraciones de suelo y clima, dando vida a los seres vivos y humanos, dándoles un sentido más general y científico al progreso creativo del pueblo moderno y su crecimiento estadístico.

Ingeniero don Luis Castro Martínez propietario de la Casa de la Paz: don Alfredo Villaverde Gil. Autor del libro: D^o. Carmen Leyes Trujillo: Presidenta del Liceo de Taoro: Ilustre Dramaturgo escritor poeta don Enrique Martínez de Barrax, en colaboración del libro: don Manuel Menéndez Guerrero: Cooperación al desarrollo Proyecto Paz..



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

AGRESIVIDAD DEL HOMBRE CONTRA LA MUJER

Llamar a las mujeres el sexo débil es una calumnia: es la injusticia del hombre hacia la mujer.

MAHATMA GANDHI

Algunos no entienden lo de *violencia de género*. Hay que ser claros. Cada día se observa mayor agresividad del hombre contra la mujer. Se trata de una lacra que la humanidad arrastra desde tiempo inmemorial, habiendo en ella factores muy diversos que van desde la mayor fuerza del hombre a la sumisión que todas las culturas y religiones han exigido a la mujer. Solo en el último siglo y medio, ésta ha emergido como un ser por y para sí, con derechos personales e independientes. Sin la mujer, el hombre no hubiera pasado de ser un simio más, y no lo digo porque nos trajo al mundo, sino porque fue la que creó la agricultura, mientras él marchaba a cazar, volviendo a veces con piezas, otras sin ellas; sin embargo, las verduras del huerto nunca faltaban.

Pero debo dejar la historia antigua, ya que el drama con mayor virulencia surge en la actualidad. La mujer ha irrumpido en la sociedad y muchos hombres no lo aceptan. Los hombres son los primeros que tienen que acostumbrarse a considerar a las mujeres como a iguales. Y éstas deben dejar de ser sumisas. ¿Por qué en casi toda Europa cuando una mujer se casa deja sus apellidos (su identidad) en favor del hombre? Empecemos por aquí. La mujer nunca debe perder su identidad en favor de nadie.

APENAS SABEMOS NADA

*Sin tradición, el arte es un rebaño de ovejas que no tienen pastor.
Sin innovación, es un cadáver.*

WINSTON CHURCHILL

Los de mi generación somos como viajeros desplazados por un nuevo territorio que ha cambiado radicalmente. En poco tiempo, mi generación ha transitado por las secuelas de una guerra civil; la llegada del hombre a la luna; la sed de libertad cuando el régimen agonizaba; la Guerra Fría; el esfuerzo colectivo por la democracia plasmado en una constitución socialmente avanzada, pero con un dibujo territorial vulnerable; el sueño de Europa progresando hacia la integración; la guerra de Irak; la crisis económica mundial; los crímenes del yihadismo; la incapacidad de gestionar los procesos migratorios; el avance de la insolidaridad; los nacionalismos y los populismos que venden recetas simples para problemas complejos adornadas con eslóganes de falsa seguridad.

Ni siquiera entendemos bien lo que sucede a nuestro alrededor: la comunidad internacional está quebrada, horizontal y verticalmente, entre los países y dentro de ellos. La desigualdad ha incrementado el número de desfavorecidos, pero también ha aislado a las clases dirigentes, a políticos, empresarios, expertos y hasta a filántropos, que se autodesignan para acometer fines sociales sin atajar las causas de los problemas. Creo que ni comprendemos el calado profundo del cambio, ni anticipamos las reacciones de una sociedad herida. Los de mi generación, la mayoría, apenas sabemos nada.



Francisco Velasco Rey
La Herradura-Granada

TOMANOTA

Hoy, en estos días, donde el recuerdo adquiere grandes dimensiones por lo que fue y por lo que perdimos, en décimas de segundo, y que daríamos cualquier cosa porque volviese a instaurarse el ayer, el título de tu novela “En busca del tiempo perdido” es ampliamente sugerente y, se convierte en nuestro mayor deseo. Sí, así es, inmortal Marcel Proust (París 1871-1922). En ella te metiste de lleno en tu mundo interior, te dejaste llevar por los caprichos a los que nos somete ese recuerdo, con el deseo de aferrarte a los instantes. Eres capaz de recrear cómo un sabor te puede transportar hasta tu niñez y te adentras con sabia maestría en un laberinto donde las digresiones o saltos en el tiempo solo son factibles.

Quizá, si te hubieran dicho que tus luces y tus sombras darían paso a la

luz, no lo hubieses creído pero el Kosmos, palabra griega que, a su vez, se relaciona con el orden, así lo estimó oportuno y así te llevó a frecuentar los salones de la princesa Mathilde, de Madame Strauss y de Madame de Caillet, donde conociste a Charles Maurras, Anatole France y León Daudet, entre otros. En un primer momento, tuviste que sufragar los gastos de tu primera edición. Creíste en ti y como afirmaste: “La literatura comienza donde termina la opacidad de la existencia”.

En 1896 Marcel Proust publicó “Los placeres y los días”, colección de relatos y ensayos.

En 1905, tras la muerte de su madre, comenzaría esa búsqueda interior que lo llevó a la fama y así creó “En busca del tiempo perdido”. Fruto de ese trabajo sería “Por el camino de Swann

(1913), cuya publicación tuvo que costearse él mismo. El segundo tomo “A la sombra de las muchachas en flor” (1918) le valió el Premio Goncourt. Los últimos volúmenes de la obra fueron publicados por su hermano Robert, después de su muerte. En dicha novela el escritor trata de reconstruir su vida a través de lo que él mismo llama la “memoria involuntaria”.

Como dice Antonio Gala: “La inadaptación a lo imperfecto es lo que mejora al hombre”. Estoy segura de que Proust intentaba adaptarse a la situación que le tocó vivir, como tantos otros.

Arthur Schopenhauer en “El arte de ser feliz” afirma que “Al menos nueve décimos de nuestra felicidad se basan únicamente en la salud”. Y frase colosal es la dicha por el mismo Marcel Proust: “Aunque nada cambie, si yo cambio, todo cambia”.



Loli Benítez Molina
Málaga
Escritora y Diplomada en enfermería

MENTES POSITIVAS, MENTES BRILLANTES

Hoy, en estos días, donde el recuerdo adquiere grandes dimensiones por lo que fue y por lo que perdimos, en décimas de segundo, y que daríamos cualquier cosa porque volviese a instaurarse el ayer, el título de tu novela “En busca del tiempo perdido” es ampliamente sugerente y, se convierte en nuestro mayor deseo. Sí, así es, inmortal Marcel Proust (París 1871-1922). En ella te metiste de lleno en tu mundo interior, te dejaste llevar por los caprichos a los que nos somete ese recuerdo, con el deseo de aferrarte a los instantes. Eres capaz de recrear cómo un sabor te puede transportar hasta tu niñez y te adentras con sabia maestría en un laberinto donde las digresiones o saltos en el tiempo solo son factibles.

Quizá, si te hubieran dicho que tus luces y tus sombras darían paso a la luz, no lo hubieses creído pero el Kosmos, palabra griega que, a su vez, se relaciona con el orden, así lo estimó oportuno y así te llevó a frecuentar los salones de la princesa Mathilde, de Madame Strauss y de Madame de Caillet, donde conociste a Charles Maurras, Anatole France y León Daudet, entre otros. En un primer momento, tuviste que sufragar los gastos de tu primera edición. Creíste en ti y como afirmaste: “La literatura co-



mienza donde termina la opacidad de la existencia”.

En 1896 Marcel Proust publicó “Los placeres y los días”, colección de relatos y ensayos.

En 1905, tras la muerte de su madre, comenzaría esa búsqueda interior que lo llevó a la fama y así creó “En busca del tiempo perdido”. Fruto de ese trabajo sería “Por el camino de Swann (1913), cuya publicación tuvo que costearse él mismo. El segundo tomo “A la sombra de las muchachas en flor” (1918) le valió el Premio Goncourt. Los últimos volúmenes de la obra fueron publicados por su hermano Robert, después de

su muerte. En dicha novela el escritor trata de reconstruir su vida a través de lo que él mismo llama la “memoria involuntaria”.

Como dice Antonio Gala: “La inadaptación a lo imperfecto es lo que mejora al hombre”. Estoy segura de que Proust intentaba adaptarse a la situación que le tocó vivir, como tantos otros.

Arthur Schopenhauer en “El arte de ser feliz” afirma que “Al menos nueve décimos de nuestra felicidad se basan únicamente en la salud”. Y frase colosal es la dicha por el mismo Marcel Proust: “Aunque nada cambie, si yo cambio, todo cambia”.



José Antonio Bustos
Almuñécar (Granada)

El socialismo es la filosofía del fracaso, el credo a la ignorancia y la prédica a la envidia. Su virtud inherente es la distribución igualitaria de la miseria. (Chur-chill)

Una de esas noches que sin saber por qué, no podía dormirme, después de dar vueltas y más vueltas esperando que me viniera el sueño, opté por levantarme y me senté frente al televisor. Lo encendí y en la pantalla apareció una mujer muy pintarrajeada que daba el último consejo a una señora que quería saber si su hijo iba a encontrar trabajo. Cambio de canal y daban otro programa del mismo estilo. Esperé a ver qué preguntaban. No tardó mucho en sonar el teléfono que tenía encima de la mesa, la mujer de la consulta quería saber si su hija se casaría pronto con su novio, porque ya llevaban cuatro años de relaciones. La pitonisa de la tele barajó unas cartas y las puso sobre la mesa y las fue consultando una a una, y, finalmente, le dijo que no se iban a casar al menos en un año. Pasé a otro canal, y lo mismo con distintas caras y con preguntas del mismo cariz: adivinación del porvenir en todas las cosas normales de la vida, incluso algunas bastante insólitas. Conté hasta diez programas en distintas cadenas.

Resulta curioso y extraño que en estos tiempos de las nuevas tecnologías como la energía atómica, los vuelos espaciales, los ordenadores y la inteligencia artificial y otros muchos avances técnicos y científicos, se recurra a la brujería, a la magia, a las pitonisas, sibilas, arúspices, augures, espiritismo, horóscopos, a la astrología, incluso la consulta a los muertos a través de médium y todas esas técnicas que se denominan “ciencias ocultas”.

En cuanto a la salud, a pesar de los grandes avances en medicina y farmacia, nunca han tenido tanta clientela los curanderos. Para consultar estos temas fui a visitar a una antigua conocida hace ya muchos años, que de la noche a la mañana se hizo curandera y tiene su consulta en un cortijo muy apartado de toda civilización. Me tiene cierto afecto y agradecimiento porque siempre que me pedía trabajo se lo di aunque yo no la necesitara, pues era pobre de solemnidad, como suele

decirse. Por medio de un amigo que tiene sus tierras lindando con su cortijo, le envié un aviso para que me dijera qué día y hora podía pasar para hablar con ella. Su respuesta fue que cuando quisiera.

Me presenté en su cortijo una mañana bastante temprano y me sorprendió que ya hubiera allí esperando seis personas para pasar donde ella recibía. Esperé mi turno y cuando entré fue ella la que me reconoció pues la habitación estaba solamente iluminada por tres velas, una mesita con una palangana con agua que olía a romero y salvia y una caja de toallitas de papel. Estaba sentada en una extraña silla de color blanco y azul celeste y detrás de ella una imagen de una virgen que no supe identificar.

Después de los saludos habituales en estos casos, me preguntó por mis dolencias y le dije que me encontraba muy sano y que mi visita era simplemente para que me informara sobre algunas de estas cuestiones que ya he enumerado, que entran en lo paranormal. A continuación le pregunté cómo curaba ella y de dónde le venía ese poder para curar las enfermedades... o si en realidad, todo era un cuento. Al principio se extrañó mucho y después de unos minutos de silencio me dijo: “Los poderes que yo tengo los tienes tú y cualquier persona hombre o mujer, sólo es necesario saber desarrollarlos y practicarlos. El desarrollo de los míos fue casual, o tal vez, ese era mi destino”.

Cuando tú me ayudaste hace ya sesenta años, sabes que trabajaba en el campo de peón a donde me llamasen y mi formación cultural era poca, y de dinero menos. A raíz de un resfriado me quedó un fuerte dolor de cabeza que me impedía trabajar y como no tenía dinero para pagarme médico y medicinas pues fui a una curandera y nada más verme me dijo: “¿vienes a mí para que te cure teniendo tú más poderes que yo?”

Así empezó mi preparación para ejercer esta profesión porque desde aquel mismo día me quedé con ella y lo aprendí todo. Y aún más porque muchos curanderos nos reunimos una o dos veces al año para intercambiar saberes y pareceres, y de esa manera vamos aprendiendo.

A continuación le pregunté cómo le curó el fuerte dolor de

cabeza que padecía, y me dijo esto: “sencillamente hablándome, es decir, curándome el alma, pues casi todas las enfermedades están en la mente y la padece el cuerpo”.

Aquellos dolores que yo tenía eran el miedo, la tensión, los problemas de los pobres... Le interrumpo y le pregunto cómo cura, y sin pensarlo “...utilizo la palabra que es como un medicamento, teniendo en cuenta las creencias, los sentimientos, cultura, pensamientos, emociones...” Seguidamente me dice que lea el libro de Pedro Laín Entralgo titulado: “La curación por la palabra en la Antigüedad clásica” en el que viene explicado este tema. Entonces le digo yo: “La forma de curar tuya ¿no se llama hoy psiquiatría, psicología, psicoanálisis, psicoterapia?”

Pasé a otra rama y le pregunto por su poder de adivinar el futuro del que he oído hablar. Se sonríe y me dice que eso es otra cosa.

En 1982 cuando el PSOE ganó las elecciones, el Sr. Alfonso Guerra vaticinó: “**Vamos a poner a España que no la va a conocer ni la madre que la parió**”. Y se ha cumplido todo lo que dijo para mal de España. ¿Es adivino, profeta? Te enumeraré algunos puntos:

1.- Los separatistas, comunistas y terroristas están en el gobierno, es decir, todos los enemigos de la democracia y de España.

2.- Estamos en una democracia pero no hay separación de poderes, el Presidente actúa como un dictador y a base de Decreto Ley y los condenados por la Justicia por golpe de Estado, los indulta a sabiendas de que darán otro.

3.- En España roba todo el que puede de forma legal pero inmoral (grandes sueldos, pluses, dietas, comisiones) y otros de forma ilegal (corrupciones de todas clases) recuérdese el 3% en Cataluña, los ERE de Andalucía; aeropuertos sin aviones ni pasajeros, etc.

4.- Los sindicatos no representan a nadie de la clase obrera, se llevan un montón de millones para que estén callados, y los medios de comunicación igualmente pagados por el gobierno para mentir o decir lo que convenga.

5.- Las mujeres pueden ir por la calle “solas y borrachas”, pero ¿seguras? No. Los hechos lo cantan. Los políticos ahora disponen de harén, violan a su protegidas (recuérdese las niñas de Mallorca



y de Valencia, sin que las asociaciones de mujeres ni el ministerio de Igualdad digan nada)

6.- España se ha llenado de emigrantes legales y la mayoría de ilegales y a todos se les paga un sueldecito y tienen preferencia en los centros sanitarios mientras que los españoles tienen que ponerse en lista de espera (meses o años) La inseguridad y los robos han crecido de forma alarmante, y si te descuidas al volver del trabajo te encuentras sin casa.

En Andalucía están cobrando el paro aproximadamente un millón de personas, sin embargo, tienen que echar mano de otros países para poder recoger la aceituna, las fresas y los espárragos, pues de lo contrario se perderían las cosechas por falta de mano de obra.

7.- Antes teníamos de paro un 8%, en la actualidad tenemos un 30%.

8.- Antes poníamos nuestros ahorros en el banco y nos pagaban unos intereses y además estaban seguros; hoy pagamos por tenerlo y no está seguro.

9.- Antes los niños estudiaban Historia, hoy ya no es necesario y se cambia por formación sexual que es muy importante para un niño de 4 – 5 – 6 – años.

10.- Los españoles de cualquier bando, ideología se habían reconciliado de las heridas de la guerra civil. Luego viene el Sr. Zapatero – PSOE- “el BOBO SOLEMNE” como le llamó el Sr. Rajoy, y abre de nuevo las heridas de la guerra despertando odios y nuevos enfrentamientos. Y lo último ha sido en un mitin en Andalucía decir que está orgulloso de los expresidentes de la Comunidad condenados por robar.

11.- El último presidente, Dr. Sánchez, al que es imposible encontrarle alguna virtud para ser presidente de 47 millones de españoles, que ha corrompido todas las instituciones, violado la Constitución cuando le interesa, que ha traído la inflación, las injusticias, las desigualdades, que se ha enemistado con todos los países, ocasionado toda clase de problemas con el consiguiente desprestigio para España. Y si Dios no lo remedia venderá España por parcelas. Y debido a su desastrosa administración de despilfarro y gastos inútiles sólo para mantenerse en el poder, pues la ha dejado tan endeudada y arruinada que puede desaparecer como nación.

Al llegar aquí “Dolorcicas” que así se llama la curandera, me dice que lo que está ocurriendo no es profecía ni adivinación. La deriva de lo que iba a ocurrir en España se veía venir. Para adivinar, profetizar se necesitan ciertas condiciones *sine qua non* se puede hacer profecía, como es el estar limpio, sin deseos, sin ambiciones, en paz y armonía con la tierra y el cielo, es decir, estar en gracia de Dios y después entrar en éxtasis, en trance, y no creo que el Sr. Alfonso Guerra llegue a eso tan trascendente.

Me despidió de “Dolorcicas” y cuando ya estaba montado en el coche para irme, me dice: “Te quedan aún muchas cosas que ver y todas desagradables, aunque hayas cumplido los 90 años”. Continué mi camino pensando en todas las cosas que habíamos hablado. De repente recordé lo último mis 90 años. ¿Cómo sabía ella mi edad?



Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

Confieso hoy que nunca asistí ni vi por la televisión un partido de tenis en el que no estuviese Nadal. Su última victoria fue Roland Garros, quizá no tenía la certeza de vencer, pero venció en París, con 36 años y después de conquistar el título número catorce en el templo de la tierra batida y el veintidós Grand Slam. Por todos es sabido que se trata de una persona con manías en la pista, sus tics y gestos son varios, entre ellos: la colocación de la ropa interior, la camiseta, la raqueta bien colocada, el pelo tras las orejas, la nariz, etc., pero, mientras participaba en la final, observé algo muy curioso de lo que supongo que muchos ya os habíais percatado, alineaba sus botellas de agua al milímetro, dedicándole el tiempo necesario para que quedaran perfectas. Es un fenómeno. Quizá haya sido duro contar sus sentimientos después de tantos campeonatos ganados y tanta presión a la que se ha sometido estos últimos meses debido a su problema de salud, ya que no se lo esperaba. Nadal comenta que cada día es duro para él, a esto debemos añadir que las últimas semanas fueron complicadas, ya que las lesiones sufridas le obligaron a bajar el ritmo y las victorias son muy importantes para mantener el ritmo.

Es un honor para los españoles tener a un jugador de este nivel. Es conocido en todo el mundo, todos los tenistas lo tienen como ejemplo. Se merece un reconocimiento por parte del Estado, incluso por el Rey. Un nuevo título significa mucho, significa más energía para seguir intentándolo. No sabemos qué puede pasar en el futuro. Sigue adelante, Nadal, pero primero cura tus pies para seguir luchando e intentar seguir ganando. En la rueda de prensa contestó a preguntas delicadas sobre su estado de salud, prácticamente le caían lágrimas de los ojos, pero aprovechó la ocasión para desmentir los rumores que apuntaban a que el final de su carrera sería este Roland Garros. Casper Ruud dio unas declaraciones en las que apuntaba "Hoy supe cuál es la sensación e jugar contra él, perdí pero me siento feliz de perder con Nadal

en la final, no fue nada fácil pero no fui la primera víctima, hubo otras antes de mí. Es una verdadera inspiración para mí y para muchos otros. Espero que continúe por algún tiempo". Dijo el primer tenista de su país en jugar una final de Grand Slam, felicitando a Nadal por su victoria número catorce y agradeciendo a su equipo y familia por darle la bienvenida en la Academia en Mallorca, donde entrena con su padre y entrenador, Christian Ruud.

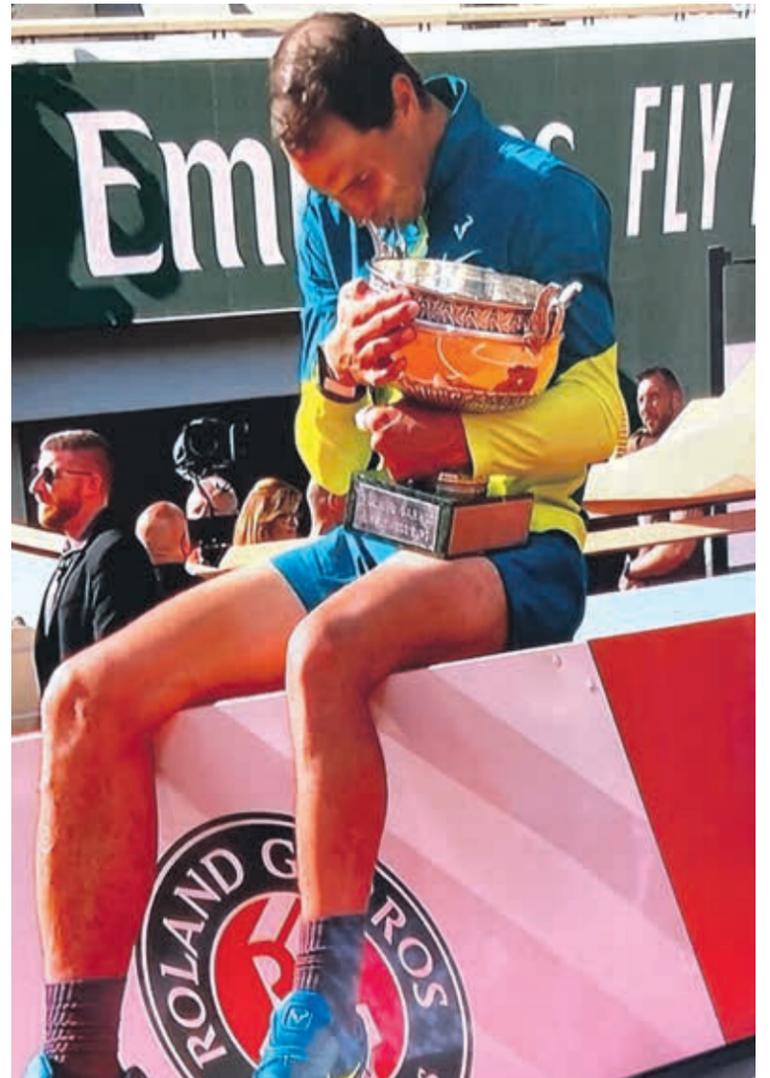
Mi Nadal, nunca veo un partido pero los de Nadal nunca me los pierdo. El trabajo duro y la entrega llevó al tenista balear a convertirse en el mejor de toda la historia. Rafa Nadal mereció ser recibido por el Rey, y así fue, por el honor que le ha dado al país, con todo el público que acoge, por tantas veces que se tira al suelo, por todos sus galardones, es un deportista español de oro. El tenista aseguró, tras el partido, que era el día para darlo todo y no dejar nada atrás. Como les digo, no soy persona de ver partidos en la televisión, pero el juego de Nadal es trascendental, no dejo un partido sin ver, adoro su profesionalidad, sus tics cuando va a empezar su juego. Como dijo, era el día para sudar hasta la última gota, el físico aguantó y le permitió luchar hasta el final.

Me pasó algo curioso hace muchos años, unos 17, como saben, no soy española y no sabía de dónde era exactamente Rafael Nadal. Estábamos en Palma de Mallorca de viaje y dentro del recorrido que teníamos planeado estaba Manacor, llegamos a un lugar y mis compañeros de viaje empezaron a decir que era el país de las almendras y, un poco más adelante, dijeron que era la tierra de Nadal. Mi marido y yo alucinamos porque somos seguidores de Nadal desde sus principios, poco antes de venir a vivir a España. Mi marido es un loco del tenis, jugó durante muchos años de su vida y era bastante bueno, no pudo continuar debido a que ya tenía familia e hijos que cuidar. Esperaba, con todo mi corazón, la victoria de mi tenista favorito, cuando vinimos a vivir a España vino a jugar a Terra Mítica que queda cerca de nuestra ciudad.

Nadal suma en París su victoria trescientos en Grand Slam, tiene veinticinco victorias menos en los cuatro grandes que el serbio Novak Djokovic y está a sesenta y nueve del suizo Roger Federer, que lidera esa clasificación, aunque ambos tienen un Grande Slam menos que el español. Es un gusto verlo jugar, grande, Nadal, como tú no hay igual. Eres un honor para el país, puedes estar sufriendo y con dolores, pero nada te para. Mientras sucedía la final solo podía pensar en que se la llevara él. Era muy importante, además, con quien la jugaba, ya que muchos de los actuales competidores, y cada día más, son muy jóvenes. Estoy segura de que si no hubiese tenido la lesión todos hubiésemos apostado por él desde el principio. Tengo grabado en mi retina cómo se tira al suelo cada vez que gana un partido.

A mí también me duele ver sufrir a Rada Nadal. En los últimos años, ser tenista en España se ha convertido en una profesión de riesgo. La figura de Rafa es tan grande que ha conseguido camuflar casi cualquier éxito que hayan conseguido otros compañeros de profesión, a pesar de que ellos han sido, también, muy importantes. Pero, el tenista ha tenido la capacidad de permanecer delante del resto de una manera espectacular. Para muchas personas, Nadal, se ha convertido en el tenista más importante de ella historia. El tenista balear es uno de los jugadores más reconocidos en tierra batida, ya que tiene un asombroso talento para ello, pero también hemos visto cómo, con mucho esfuerzo e innumerable talento, ha ido aprendiendo a defenderse, de manera excelente, en hierba. Esta característica del tenista es, sin duda, la que más admiro, no para de internarlo hasta caer rendido. Es algo que me define a mí también, quizá por eso me resulte tan sorprendete, yo sé cómo funciona mi cabeza en estas situaciones y no es fácil de llevar a cabo. El día en que Rafa deje de ir a competir a París, dejaré de ver el tenis.

Durante los últimos años han surgido jugadores y jugadoras muy talentosos, cada vez son más jóvenes, cada vez están



más preparados. Los casos más destacables en España son los de Carlos Alcaraz y Paula Badosa. También hemos visto grandes tenistas decir adiós en este último Roland Garros como el muy querido Jo-Wilfried Tsonga que lo vimos muy emocionado segundos antes de su despedida, diciendo adiós a su trayectoria tras dieciocho años en la élite profesional. Alguien como Rafa pasa una vez cada cientos de años, tenemos que ser conscientes de lo afortunados que hemos sido de verle jugar, algunas figuras solo aparecen una vez en la historia, yo creo que es imposible que alguien repita lo que Nadal ha conseguido, pero ojalá me equivoque, porque hemos visto esto en otros deportes.

Además de las inevitables comparaciones, también vemos cómo Nadal se ha convertido en una figura de inspiración para los próximos competidores. Ha supuesto tener siempre un foco constante de atención en el tenis, muchos tenistas han aprovechado la figura de Rafa para recibir algo más de calor, ya

que vemos mucha más gente involucrada, más aficionados y más prensa queriendo hacerse eco de las hazañas de los jugadores nacionales e internacionales. Todo esto es muy positivo para el deporte y, concretamente, para el tenis. La carrera de Nadal afronta su traumática recta final. Rafa Nadal es, para muchos, el mejor tenista español y uno de los deportistas más laureados de la historia. Es un ejemplo de competitividad, capacidad de sufrimiento y entrega en la pista. Además, Rafa representa el juego limpio, la elegancia y el buen comportamiento tanto dentro como fuera del tenis; estas características lo convierten en una figura admirada. Siempre lo vi junto a su tío, Nadal para mí es un diamante, todo lo que siempre quise ser, en todo lo que me quise convertir. ¡Viva Nadal!, aquí no pasa como me ocurrió a mí en el baile, había robos y amiguismos que hacían más complicadas las victorias. ¡Grande Rafael Nadal! Para mí siempre serás el mejor de la historia.



María José Paloma
Martín Fernández
Madrid
Profesora de Inglés

Caminando por senderos angostos de nieve y lodo, observo a los Ucrainianos, son soldados aldeanos, algunos con sienes blancas, son abuelos como yo.

Sus aperos de labranza abandonados están, de la noche a la mañana el pueblo fue masacrado y el campesino utillaje, fue cambiado por las armas, en un raudo aprendizaje, de inusitado valor, y así defender a Ucrania de la cruenta agresión.

Nadie podía creer, que el calendario de Marzo, cuando los campos florecen, se teñiría de negro, presagio de un desamor que rompería familias, sin tiempo a la evacuación, disparos sin ton ni son, y olor a incineración, y el alma se empequeñece ante tal desolación.

En esta cruel primavera, las incipientes praderas ya no gozan de verdor, la hierba ya está quemada, sus vainas y filamentos, negruzcos visten su tallo, melancólico color, abonado de un espectro, de espeluznante visión.

Deflagración de granadas, tornan de gris el paisaje, que de escombros se llenó y las gentes ateridas huyen ya despavoridas, buscando que algún refugio les cobije del horror.

Yo con mis setenta años me olvidé de mi bastón, y me auné con mis soldados, para luchar por mi pueblo, formando mi batallón, mientras jaurías de lobos hambrientos por devorar, usaban sus incisivos para atacar, sin cesar, e instaurar un gran terror, imposible de frenar. Válgame la analogía, de esta alarmante jauría, para describir al Kremlin y su gobierno que tan solo se esmeraba, en ser batallón de horror.

Llegado el anochecer vuelvo al refugio cansado, para contar a los míos mentiras y falsedades, de lo que veo en los campos, y las fantasmas ciudades.

Sobre todo a mi mujer, a mi nieto y mi familia y todo el que allí se encuentre, si con mi falsa visión, puedo aminorar en algo la demoniaca visión.

Mentiras blancas piadosas, llenas de benevolencia, que como bálsamo sosieguen, la gangrena de la angustia, que en Marzo nos despertó, sin darnos tregua o clemencia ante esta destrucción.

La tenebrosa mañana, de agua nieve se vistió. Así nos amaneció, con ese cielo plumizo, fatídica profecía, que los abuelos decían, que un día se cumpliría, si los Rusos se empeñaban en conquistar a su antojo, lo que su Imperio perdió.

Y en estos campos amados, con mi fusil bajo el brazo, centinela viejo soy, y unos cuantos compañeros algunos son quinceañeros, que cambiaron la alegría de un futuro alentador, por un campo de batalla inundado de pavor, para defender al pueblo de esta cruenta invasión.

Desde el molino de trigo, la cebada y girasol los campos tan anhelados, dan olor a putrefacto, ¡cambiaron su tornasol!

Ya no brillaban tan alegres ante los rayos de sol, de aquel oro centelleante que nuestras vidas llenó, se transformaba en

metralla y el firmamento encendido, de llamaradas de fuego, tristemente se cubrió.

Cuerpo a tierra, ¡yo ordené!, por eso de ser el viejo y jugar con la experiencia de sentirme veterano ante tan triste cuartel, y ver que el cielo escupía llamaradas de explosión, y mi patrulla tan joven, palideciendo de miedo, no intuía la agresión.

En la cuneta cercana los cuerpos ya se agolpaban, en piras de cremación, o en zanjas amontonados pidiendo justicia a Dios.

Sentí que mis compañeros, apenas adolescentes, ante estos cuerpos inertes, de temblores se llenó. Sin poderse camuflar, porque el miedo ya jadea, hasta en la respiración.

Yo como si mi nieto fuera, el camarada cercano, agarré fuerte su mano, por darle consolación, mientras todos muy unidos, así nos encadenamos y elevamos a ese cielo, de llamas y ejecución, una sincera plegaria, una sentida oración, que nos confortara el alma, mientras obuses caían, frente a cualquier dirección.

EL OCASO DE LOS GIRASOLES

Parte de guerra de un viejo soldado. Parte I



Gabriel Mateu
Vicepresidente de la AUOM
Palma

CENA ANUAL DE LA AUOM

Después de dos años sin poder celebrar el fin de curso debido a la pandemia, este año, con satisfacción, hemos podido disfrutar de la cena invitación a todos los socios de la asociación. Acudieron unos 130 y en esta ocasión tuvimos el acierto de realizarlo en el Castillo de San Carlos en la terraza que da al mar. Fue una reunión muy agradable y divertida amenizada por nuestro compañero Paco Roperó que deleitó a todos con su música y se pudo bailar i también se recitaron poesías que gustaron a todos. Esperemos que estas actividades tan agradables podamos repetir las muchas veces.



La presidenta y la representante de la Universidad.



Angeles Martínez Martínez
Madrid

FRASES DEL PRINCIPITO 17

Hola soy Ángeles Martínez socia de este periódico. Aquí publico frases del Principito, copiadas de mi muro del Facebook.

EL PRINCIPITO

Siéntete orgulloso de cada cicatriz en tú corazón, cada una tiene una lección de vida.

Si con tacones te ves más alta, con amor propio te verás inmensa.

EL PRINCIPITO

Y entonces un día te das cuenta que todo comienza de nuevo... y la sonrisa vuelve a ser la dueña de tu vida.

EL PRINCIPITO

No te culpes por haber creído en alguien, creíste porque tú no hubieras hecho jamás lo que te hicieron, porque tú eres diferente

y solo por eso, ya ganaste.

EL PRINCIPITO

Cada persona que conoces en la vida, es una hoja que enriquece tu árbol, muchas se pierden en el viento, otras nunca se caerán.

EL PRINCIPITO

Cuida tus pensamientos, porque de ahí vienen tus sentimientos. Cuida tus sentimientos, porque de ahí vienen tus palabras. Cuida tus palabras, porque de ahí vienen tus acciones. Cuida tus acciones, porque de ahí vienen tu realidad.

EL PRINCIPITO

Si das un paso te critican si no también, así que camina libre y disfruta de tu propio andar.

Cuando entendamos que no es un día más si no un día menos, empezaremos a valorar lo realmente importante.



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

1. La que a todos parece hermosa, es para su marido peligrosa.
2. La que a tu casa viene, viene a saber lo que tienes y lo que no tienes.
3. Las palabras son cosa hueca, si con obras no se rellena.
4. La uva tiene dos sabores divinos: como uva y como vino.
5. La vida es un gran libro abierto para el que vive despierto; más sin ningún contenido para el que vive dormido.
6. La virtud hace nobles y el vicio innobles.
7. Leche bien cocida tres veces cocida.
8. Leer sin entender, no es leer.
9. Lo muy caliente tomado a sopla y suave.
10. Lo negro es serio, lo blanco risueño.



Clementa López Pérez
Coslada (Madrid)

GLORIA DE MÁLAGA PATRIMONIO DE SU TIERRA NATAL - MÁLAGA -

GLORIA GONZÁLEZ JIMÉNEZ, conocida internacionalmente con el nombre de GLORIA DE MÁLAGA, cantante que comenzó su carrera profesional muy pequeña. Gloria ha llevado el nombre de su ciudad natal por toda España y parte del extranjero.

Ha interpretado canción española, canción flamenca y andaluza entre muchos otros estilos de canciones.

Con su cálida voz consiguió el éxito con el flamenco, así como importantísimas menciones e infinidad de premios y galardones, de todos ellos guarda un hermoso recuerdo, uno de los que más la han emocionado, fue recibir la medalla de la Hermandad del Rocío de Málaga y Huelva, otro al que tiene especial cariño fue el nombramiento de miembro honorario a perpetuidad del Sindicato Nacional de Escritores Españoles.

Así como ser distinguida y nombrada Dama de la Hispanidad, también fue nombrada miembro honorario y cofundadora de la Revista Maremágnun, al mismo tiempo que su admirada y gran amiga Guadalupe Rodríguez Barrionuevo, profesora y biógrafa, todo un personaje. Por entonces el director era D. Juan Manuel Moreno Bonilla y como director honorario fue nombrado Antonio Banderas, fue su madre, Dña. Ana Banderas, quien recogió dicho nombramiento, porque Antonio se encontraba rodando fuera de España.

Gloria no puede olvidar que fue un honor recibir estos nombramientos, tanto en lo personal como en lo profesional, todo un privilegio y así me lo cuenta ella. De todos ellos guarda maravillosos recuerdos por que le proporcionaron mucha felicidad.

Gloria de Málaga es autora de muchas de sus letras, las introducciones musicales de estas letras son una creación a piano de su hijo J.J.M, compositor musical, introducciones presentes y gravadas en varios Lp y Cds de su autoría.

Gloria posee una sensibilidad maravillosa, es una profesional magnífica y disciplinada, dispone de una amplia y diversa discografía.

Gloria es escritora y compositora reconocida en el panorama artístico internacional, dotada de una voz y talento prodigioso.

Es investigadora de los cantes de su tierra, artista innovadora, que estudió las Malagueñas dotándolas

de nuevos giros y de frescura, yo diría que las ha revolucionado. Gloria tiene en su haber un sinfín de canciones flamencas, por Javeras, Rondeñas, Jabegote, Malagueña de la Trini, Malagueña del canario, Granáinas, Media Granáina, con letras para Málaga, Sevillanas, Rumbas etc.

Gloria le ha dedicado a Málaga todo un sinfín de letras, en su repertorio destacan las Saetas, Malagueñas, Martinetes, Solea, Granáinas y medias Granáinas así como otros estilos.

Gloria me ha comentado que existen treinta y tres estilos de malagueñas, todas ellas diferentes, las más antiguas y principales son, la Malagueña de la Trini, de una cantora que estuvo en Málaga, Malagueña del Canario, de otro gran cantor que lo llamaban con este apodo, así como la Malagueña del Mellizo, estas Malagueñas son de hace más de un siglo, más la Malagueña de la Rubia de Peñarrubia, otra Malagueña famosa fue la de Ana la Piriñaca, esta es una serie de las cinco Malagueñas más antiguas.

A partir de estas Malagueñas los cantaores las fueron transformando y versionando a su estilo según el lugar donde cantaban, pero no dejarán de ser hijas de las primeras, las raíces existen, Gloria las ha cantado y gravado casi todas.

Clementa, ahora te voy a contar anécdotas de alguno de mis representantes.

Clementa, la vida del artista parece un camino de rosas, pero las rosas tienen muchas espinas, yo diría que más espinas que rosas, en esta profesión hay muchos lobos con piel de cordero, las personas que somos confiadas no creemos que el ser humano sea capaz de engañarnos ¡nos engañan doblemente! Yo tuve la suerte de contar con mi esposo, él me acompañaba siempre, él era un hombre honesto sencillo y muy cabal, tampoco sospechaba de nadie, pero a lo largo de mi carrera he tenido experiencias desagradables con varios representantes, me decían el precio que iba a cobrar por gala, después me enteraba que ellos habían cobrado el triple y a mí me daban una tercera parte, ellos hacían los contratos con los ayuntamientos y con las ferias, a mí me daban una hoja de ruta con los horarios, días y sitios donde tenía que actuar con el precio estipulado por ellos ¡y yo me lo creía!

Pero sabes que me ocurrió en un festival de flamenco, que yo era la única mujer y el resto eran hombres,

artistas de Jerez o de Cádiz, por entonces yo había ganado muchos premios de Flamenco, como nacionales, por lo que salía mucho en televisión de mi ciudad y en la primera cadena de España, en la radio era a diario, entonces después de una gala en la que tuve que hacer tres bises, (cada vez que iba a bajar del escenario el público pedía que volviera a cantar), por fin cuando terminé, por casualidad me enteré del engaño, ya en la cena a un concejal se le ocurrió decir lo que cobrábamos los cantaores y lo que cobraba yo. Le dije que no era cierto, que cobraba mucho menos de lo que me estaba diciendo, el concejal entonces dijo: pero cómo puede ser posible esto, si Gloria ha cantado el triple que el resto de cantaores, fue entonces cuando se descubrió el pastel, el representante no supo qué decir, ni sitio donde meterse, pero así fue como me enteré lo bien que hacía su gestión.

En otra ocasión, un representante de Madrid que era por entonces muy famoso me llamó para que le llevara carteles, fotos, discos y videos, bueno información de todos mis trabajos. Este quería todo mi material publicitario porque me iba a proporcionar un montón de galas, en un espectáculo que iba hacer con más artistas, cuando yo fui a llevarle todo mi material, vi que tenía un despacho muy grande y lujoso, con carteles de artistas famosos, Lola Flores, Rafael Ferina etc. entre muchos otros. Te estoy hablando de hace más de treinta años, fue pasando el tiempo y no me llamaba, por entonces coincidió la promoción de mi Lp en Madrid, en esta ocasión fui acompañada por mi hijo, así que sin más le dije, vamos a ver al representante a ver qué pasa, llegamos a su casa nos recibió el portero con gorra y levita. Tú sabes que antes los porteros iban así, sobre todo en las casas de abolengo, y este nos pregunta ¿a quién buscan ustedes? nosotros le contestamos, buscamos a fulano de tal, a estas alturas no quiero nombrarlo ni herir su sensibilidad ¡quizás ya esté muerto! y nos contesta el portero, este señor hace dos semanas que ya no está aquí ¡y eso! pues no sé, vino una camioneta y se llevó todo lo que tenía en su casa ¿usted no sabe dónde está o su dirección? pues no, no lo sé, así que se llevó todas mis cosas y me quedé con tres palmos de narices, jugó con mis sentimientos e ilusiones, te puedes imaginar qué disgusto, porque todo el currículo me costó un dinerito.

Clementa, te voy a contar otra

anécdota, porque sé que a ti te gustan mucho.

Veras, aquí en Málaga hay un pueblo precioso en la Axarquía, que se llama Sedella, donde me contrataron para ir a cantar en la feria del pueblo, donde a su vez también celebraban un festival flamenco. Se hacían dos vueltas cantando, éramos un total de siete u ocho cantaores y yo era la única mujer, se hacía una primera parte y se descansaba, después se hacía la segunda y despedida, cuando yo hice mi intervención la gente me pedía, saetas, saetas, saetas.

Por entonces había ganado el premio nacional de las saetas, por ese motivo sonaban mucho en la radio, ¡Pero como voy a cantar saetas! les dije yo, en pleno mes de agosto una Saeta... ¡imposible! yo no puedo contar saetas sin ver la cara del Cristo o el de la Virgen, necesito inspirarme viendo sus caras.

Al bajarme del escenario, se acercó a mí el alcalde y me dice, si usted quiere vamos a la Iglesia, se la abrimos para que pueda ver al cristo y se inspire ¡si nos canta usted bien la Saeta la vamos a despedir con cohetes! Ya era de noche, así que me bajaron a la iglesia, abrieron el portón que era tremendamente grande, así como su llave, entramos, encendieron la luz, allí vi la cara de un nazareno precioso, oré un rato y después volvimos donde se celebraba la feria e hicimos la segunda vuelta del cante y como lo prometido es deuda, me despedí cantando saetas Malagueñas que está compuesta con dos estilos del cante jondo, la primera parte Seguidillas y la segunda entroncada con Martinete. La gente cuando terminé... no puedes hacerle una idea, no había forma de que parasen sus aplausos pidiendo otra, otra, otra, bueno al final me despidieron con cohetes, es una anécdota muy bonita, porque no creo que hayan despedido a muchos artistas de este modo y lo recuerdo con cariño.

¡Gloria lo dice muy convencida, es cierto que a la quieren y que le han demostrado su cariño muchísimas organizaciones!

Pero lo cierto es que sí le duele cuando repasa su trayectoria, echa en falta ser HIJA PREDILECTA de su querida tierra natal, Málaga.

Como artista ha gravado y editado cuatro Lps y Cds de Malagueñas de fiesta y cantes autóctonos de Málaga, estos han sido presentados en canal sur y en Madrid, en la sala de fiestas la Axarquía, propiedad del imparable cantante Pepe Luis



Gloria de Málaga con el
Presidente de la Junta de
Andalucía, Juan Manuel
Moreno

Conde, acompañada al piano por el tristemente desaparecido e involuadable maestro Posadas

A la hora de fundir los cantes tradicionales, Gloria ha sido requerida en innumerables ocasiones por los principales medios de comunicación, radio, televisión, prensa nacional y extranjera.

Málaga debe estar orgullosa al contar entre sus habitantes y artistas con su voz prodigiosa.

Gloria de Málaga trasmite como nadie su arte, que es su cante, el sentir de su grandeza, el sentir de su gente, a la que quiere y respeta.

Gloria, engrandece su tierra con maestría y valía, esta fue y es su verdadera vocación.

Tantas letras a compuesto a su tierra, así como tantos sacrificios que ha pasado, Gloria dice que hay muchas espinas detrás de los aplausos, que siempre ha salido adelante por sí misma, ha estudiado e investigado las raíces de su tierra como nadie.

Gloria solo le pide a la vida paz y libertad para todos, como un reconocimiento serio por su labor como profesional y magnífica embajadora de su tierra, también, se lo pedimos nosotros desde este medio a la Junta Municipal de Málaga, a los representantes políticos y responsables en conceder estas menciones, así como una sala de exposiciones donde monte su museo artístico profesional, no es mucho lo que pide, otros han pedido mucho más.

Reseña

Nos hacemos eco del fallecimiento de D. Alfredo Arrebola Sánchez cantor e historiador de todas las facetas del flamenco etc. Director en su día del aula de flamenología de Málaga, reciba su familia nuestro sentido pesar, D.E.P.



Antonio Cercós Steve
Palma de Mallorca

Los tres, Esteban Pisón, Diego Sabiote y yo, hicimos una visita a Juana, la viuda de José María Forteza. La explicamos la idea de hacer un poemario póstumo con algunos de los poemas ya publicados y con otros que sabíamos estaban escritos e inéditos.

La tarea de recopilación de poemas la asumió Esteban Pisón, Diego Sabiote por su condición de profesor de teología, fue la de seleccionar y supervisar aquellos poemas de mercado carácter religioso, y la de gestionar con el editor Leonard Muntaner la publicación del libro; y yo, asumí la parte más fácil: la de asistir a la reuniones de coordinación, y la de publicar en mi revista de poesía OPÚSCULO POÉTICO de reciente aparición (enero de ese mismo año), el homenaje que le tributé en el nº 11 de noviembre 1998 (ver anexo), y en el nº 12 de diciembre, en el que hice una reseña de la concesión por mi parte a título póstumo, de la "O" de Plata de OPÚSCULO POÉTICO, distinción entregada a su viuda Juana Picó, en un acto familiar a la que asistimos los tres responsables de la preparación del poemario, o sea, Esteban Pisón, Diego Sabiote y yo, además como cabe suponer, los hijos del poeta fallecido.

En el prólogo que Esteban Pisón escribió para el poemario toda vez que su composición quedó terminada, explica el por qué del título LA LLAMA DESPLAZADA y otros poemas. La primera parte del título la llama desplazada se ocurrió a Pisón, por

compilación de varios títulos de anteriores poemarios publicados por José María Forteza, en cuanto a otros poemas, se decidió por un título en especial: las oraciones y otros poemas con el que Forteza ganó en 1957 el Premio Ciudad de Palma de poesía.

Dice Esteban Pisón refiriéndose a los poemas de José María Forteza, que se trata de una poesía de línea moral y religiosa, que es una poesía liberada de la rima, no estrófica y sin título; esto último no es precisamente así en toda la poesía de Forteza, pues según podemos ver en la segunda parte del libro del que estoy escribiendo titulado Más <<TESTIGOS DE MI TIEMPO>>, todos los poemas tienen título.

Puede que suceda, que Esperanza Julia Llopis, para quien estoy escribiendo, se pregunte el por qué de toda esta historia de la poesía de José María Forteza. Se lo aclaro.

Dije al principio al hablar de Esperanza, sí, con mayúscula, que era una de las tres virtudes teológicas, recordémoslas: Fe, Esperanza y Caridad. Los que pretendemos escribir, tenemos la obligación de recordar, citas, títulos, etc., y esto no siempre resulta fácil, entre otras cosas porque a base de mucho leer, en ocasiones los recuerdos y las citas se atropellan unas con otras y la mente se bloquea resultando difícil situar las acciones que se pretenden recordar en el tiempo y en el lugar oportuno, léase, en los libros de donde proceden.

En este caso, si recordé que en LA LLAMA DESPLAZADA Y OTROS POE-

MAS de José María Forteza, había un poema en el que se mencionaban las tres virtudes teológicas. Consulté el poemario y, efectivamente, en las páginas 78 y 79 estaba con un título muy sugestivo: HOMILIA INCOMPLETA PARA UN CLÉRIGO BIENAVENTURADO.

Voy a transcribir el poema completo, pero tomándome la licencia de separar el mismo en tres estrofas, una por cada virtud y, abusando un poco de dicha licencia, poniendo los tres vocablos fe, esperanza y caridad en letras mayúsculas para una mejor identificación. Omito el título porque ya ha quedado reseñado.

Virtud: Fe

Con la FE,
que impone su dominio
sobre el monte arrogante,
combatías la indiferencia
incrédulo del hombre.
Te consumías
en llamas ardorosas
de amor contemplativo,
siguiendo las huellas
teológicas
de Agustín de Hipona.

Virtud: Esperanza

Con la ESPERANZA,
tus campos
se encendían de frutos,

que reparten tus herederas
desde que rompe el alba
hasta el ocaso
con acogedor desprendimiento.

Virtud: Caridad

Con la CARIDAD
liberabas del sufrimiento
al enfermo en el lecho de agonía,
compartías el pan con el
hambriento
a aplacabas la sed de ternura
del monje melancólico.
Te obstinabas
en cerrar los ojos corporales,
para que los del espíritu
pudieron gozar
del rostro de Dios,
que desde el tabernáculo
de tu piadosa infancia
te estaba cautivando.

Hasta aquí el poema de José María Forteza, en el que como hemos visto se contemplan las tres virtudes teológicas. De la virtud la Esperanza objeto de este escrito, podemos resaltar el aspecto bucólico de los campos encendidos de frutos, y el don de repartir la herencia del Padre (Dios), desde que amanece (alba), hasta la oscuridad que precede a la noche (ocaso), con acogedor desprendimiento (generosidad).

Continuará



Mari Angels Molpeceres
Lleida

Queridos amigos, ¡¡hoy os hablaré de compositores del siglo XX!

Ya habréis notado que mis preferencias musicales se centran en compositores de 3 siglos: XVII -XVIII- y XIX, pues bien, hoy voy al siglo pasado.

Primeramente, hablaré de Ígor Stravinski que nació cerca de San Petersburgo en 1882. Después del éxito de los tres ballets de Chaikovski hubo un eclipse roto por la aparición del coreógrafo Mijaíl Fokin y los bailarines Anna Pávlova, Tamara Karsávina y el genial Nijinsky. Precisamente el primero tenía que encargarse de la coreografía de El pájaro de Fuego y Stravinsky se puso manos a la obra. A medida que iba componiendo partes del Ballet, Fokin estudiaba

y creaba la coreografía correspondiente. Esto sucedía en Rusia durante 1909-1910. Fokin y Diaghilev fueron a París y cuando llegó Stravinski el trabajo estaba en plena efervescencia, Fokin había logrado maravillas y La Karsavina en el papel de Pájaro era todo fuego y también los Ballets Rusos. Fue un éxito espectacular aclamado por el público.

Después compuso Petrushka también un gran éxito. En el año 1913 el 29 de mayo en el Teatro de los Champs-Élysées con motivo de La Consagración de la Primavera sucedió un hecho muy conocido. Un gran número de asistentes solo vieron en la partitura un caos insostenible. En la Película de Walt Disney Fantasía el relato de la venida, estada y desaparición de los dinosaurios le

va como anillo al dedo, a mí me gustó. Y después se ha visto que está considerada una obra de arte.

Stravinski visitó el Festival de Bayreuth. Fue durante una gira de Los Ballets Rusos difundiendo en todas partes sus éxitos como compositor, con un compositor que no se podía dialogar, pero podemos hablar de las consecuencias de su obra. Aquí el contacto no fue con el compositor Alemán sino con su entorno de la música, habló poco (no le gustaba) pero sí que cito que en Bayreuth era como una especie de peregrinaje y como sus músicas no congeniaban no habló. Durante la revolución de Octubre (1917) y la toma de posesión de Lenin sumen a Stravinski en una gran confusión, así que decide cambiar de música. De

hecho, es un regreso al Clasicismo europeo introducido de nuevo en 1919 por el ballet Pulcinella. La adaptación de los temas de Pergolesi tiende a restituir al autor de La Serva Padrona. Con el mismo espíritu vemos que la Serenata evoca en los Italianos y sus trinos de coloratura el Concierto para piano y orquesta de viento prepara junto con la Sonata para piano el retorno a Bach; y Edipo Rey (Opera -Oratorio) se inspira en Sófocles a través de Haendel.

El descubrimiento de la escuela Dodecafónica y particularmente la música de Webern debió de determinar al músico septuagenario un cambio de actitud espectacular. Abandonó la hostilidad que alimentó durante casi 40 años empleando el cromatismo de



Schönberg y aplicó el método serial a sus propias composiciones. Como podemos ver tuvo diferentes etapas musicales. Murió en Nueva York el 6-4-1971.

ÍGOR STRAVINSKI

EL PROYECTO GLOBAL DE CULTURA GRANADA COSTA CONVOCA EL I CERTAMEN DE RELATO “VALLE DEL ALMANZORA”

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa convoca el I certamen de relato “Valle del Almanzora”, relatos cuyos argumentos reales o novelados y sus personajes tengan por escenario el Valle del Almanzora (Almería).

Pueblos del Valle del Almanzora: Albánchez, Albox, Alcóntar, Arboleas, Armuña de Almanzora, Batares, Bayarque, Cantoria, Chercos, Cóbda, Fines, Laroya, Lijar, Lúcar, Macael, Olula del Río, Oria, Partalooa, Purchena, Serón, Siervo, Somontín, Sufli, Taberno, Tíjola, Urrácal, Zurgena.

Desde el Proyecto Global de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la cultura y tener conocimientos de bellos rincones de nuestra geografía española, se convoca el I Certamen de Relato Valle del Almanzora.

1) Podrán participar todos los hombres y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto Global de Cultura Granada Costa, con un solo relato, escrito en castellano. El tema será el Valle del Almanzora.

2) El relato deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara. Con un mínimo de 30 páginas y un máximo de 60.

3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el relato es inédito y de su propiedad.

4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Global de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalu-

cía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 110 páginas con ilustraciones y portada a color, donde figurará el relato ganador, y galardón acreditativo. El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto Global de Cultura Granada Costa.

Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto con los relatos con que participen en el certamen. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro.

6) El día 1 de diciembre de 2022 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de diciembre de 2022 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se en-

tregará en el primer trimestre de 2023 en el Valle del Almanzora.

Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net

8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Global de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.

9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio.

10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, presidido por Don Francisco Ponce Carrasco, periodista, escritor y Vocal de la Academia. El Secretario de Actas será Don Carlos Álvaro Segura Venegas, abogado y Vicepresidente de la Academia.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ DNI: _____

DOMICILIO: _____ TELEF.: _____

LOCALIDAD: _____ C.P.: _____ e-MAIL: _____

POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA: _____ _____ PROVINCIA: _____

Domiciliación Bancaria IBAN Entidad Oficina D.C. N° de Cuenta PAÍS: _____

Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:

Firma del Titular:

España con hemeroteca en Quién es Quién 132,40 € Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

España sin hemeroteca en Quién es Quién 71 € Tendrá la posibilidad de participar mensualmente con un poema en el rincón poético.

Europa con hemeroteca en Quién es Quién 187,20 € Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

Presentado por:

Todos los suscriptores recibirán 12 envíos al año, en los cuales se incluirá el periódico correspondiente al mes, más un libro de regalo.

Los suscriptores sin hemeroteca solamente podrán participar con un poema en el Rincón Poético.

Los suscriptores que tengan incluida la hemeroteca podrán participar tanto en el Rincón Poético como en las páginas de Granada Costa.

La hemeroteca de Granada Costa conlleva el compromiso de subirle todos sus artículos a la página web del periódico Granada Costa, y mantenerle una web en Quién es Quién, en la que se acumularán todos sus artículos, sus libros editados, sus datos biográficos, más los vídeos y fotografías que nos hagan llegar.

Como añadido para aquellos suscriptores que dispongan de hemeroteca, se les creará un código BIDI, que se publicará junto a sus artículos en el periódico impreso y en los libros que edite con la editorial Granada Club Selección. Este código servirá para escanearlo con los teléfonos móviles y que aparezca en sus pantallas la página web de Quién es Quién dedicada al escritor/a del artículo.

Estos precios llevan incluido el IVA y transporte correspondiente a los 12 envíos.

RECORTE Y ENVÍE ESTE BOLETÍN A GRANADA COSTA

Avda. de Andalucía, nº 18, C.P.: 18611, Molvízar, Granada (Costa Tropical), Tlf.: 958 62 64 73 / e-mail: redaccion@granadacostanacional.es

Gala de AEFA en su 25 Aniversario

La Asociación Española de Fabricantes de Agronutrientes) - (AEFA) - ha querido reunir en un magno acto festivo, además de a sus 58 empresas asociadas, a representantes de instituciones públicas y privadas, productores, certificadoras, prensa especializada y demás actores en torno al mundo de la Agronutrición, en la que España es un referente a nivel internacional.

La ciudad de Valencia (España) ha sido la elegida para la celebración, el día 7 de junio de 2022, en el marco del Palacio de las Artes Reina Sofía en la Ciudad de las Ciencias. Un majestuoso edificio, diseñado por el arquitecto e ingeniero valenciano Santiago Calatrava, que se encuentra en primera línea de los circuitos internacionales de eventos.

Abrió el acto Camino García, directora general de AEFA, agradeciendo la asistencia a los invitados en nombre de la organización.

Le siguió el actual presidente, Juan Pardos, quien inició su intervención con una pregunta que invitaba a la reflexión.

<< ¿Recuerdan ustedes cómo era el mundo hace 25 años, en 1997? ¿Recuerdan cómo eran sus empresas, sus trabajos? ¿Y cómo era el sector agrícola? La verdad es que hay que hacer un verdadero esfuerzo de memoria, porque lo sucedido en tan solo 25 años, no resiste ninguna comparación.>>

Y siguió exponiendo que:

<<Lo mejor para adaptarse al cambio es anticiparse al cambio>>.

Esto es verdaderamente difícil y de ahí una de las virtudes de AEFA: su capacidad de haber sido pionera en conseguir anticiparse a la evolución del sector agro.

Sus Asociados, han sabido y saben adelantarse a los cambios tecnológicos, culturales, legislativos y de mercado en la producción de alimentos. Conceptos que hoy todos tenemos asimilados como motores del progreso agroindustrial para la agricultura sostenible, cambio climático o seguridad alimentaria..., percepciones que ya estaban en el ADN de AEFA, desde el comienzo de su fundación.

Seguidamente, intervino Dña. Esperanza Orellana Moraleda, Directora General de Producciones y Mercados Agrarios.

Quien inició su alocución resaltando el esfuerzo de esta Asociación, por su predisposición constante para trabajar codo con codo con las Administraciones a favor del sector, tanto a nivel nacional como europeo.

Un ejemplo de ello es el desarrollo de esta actividad estratégica de la fertilización que ha posicionado a España como referente mundial.

Siguió la intervención D. Roger Llanes Ribas, Secretario autonómico de Agricultura y Desarrollo Rural y Director de la Agencia Valenciana de Fomento y Garantía Agraria (AVFGA), que destacó la importancia de lo que representa AEFA en el sector de los Agronutrientes y Bioestimulantes en el mundo.

Y en concreto, como el uso de estos productos destinados a potenciar el crecimiento de las plantas, está ganando cada vez más atención, evaluando que el tamaño del mercado mundial alcanzará los 3 mil millones de euros en 2022 y con una tasa de crecimiento del 12,4% interanual, pudiendo llegar a los 5 mil millones de euros en el 2026.

Finalizó indicando que, en España, se estima que hay más de un centenar de empresas fabricantes, con estructura consolidada, que también exportan a más de 100 países de los cinco continentes. La mayor parte de las empresas españolas están agrupadas en AEFA.

Esto otorga "carta de naturaleza" a la tendencia creciente en el uso de este tipo de productos tecnológicamente avanzados.

Uno de los momentos emotivos de la Gala fue el reconocimiento especial a las empresas fundadoras de AEFA mediante entrega de una placa a cada uno de sus actuales representantes.

Las empresas fundadoras son Artal, Atlántica Agrícola, Biagro, Codiagro, Jisa, Lida, Life, Meristem, Morera y Plymag.

Siguiendo con momentos emocionantes, tras la entrega de las placas, Gregorio Murillo, actual gerente de JISA, quiso compartir este reconocimiento con Francisco Ponce, gerente en aquel momento, y actual presidente de Honor de AEFA.

Llegó el momento de la intervención de los expresidentes siendo Francisco Artal Huerta, en representación de su padre, Francisco Artal Such, primer presidente de AEFA.



Inicia su participación comentando una pequeña anécdota, que ocurrió entre su padre y Francisco Ponce, ambos, tras reunirse por primera vez para tratar la idea de crear una asociación, que a la pos-

tre es AEFA, se dieron cuenta de que se conocían de algo, sin acertar de dónde.

El misterio se resolvió cuando llegó el segundo partido y los dos acudieron al estadio de Mestalla

para ver el encuentro de Liga del Valencia C.F. Daba la casualidad de que, en esa temporada, se sentaban uno al lado del otro.

Tan cerca en el fútbol y tan distanciados en los negocios. Pero

Cultural

había una cosa que los unía: El 'sentiment' del Valencia C.F. y el 'sentiment' de que las empresas del sector de los agronutrientes estuvieran más unidas y agrupadas para defender los intereses comunes que todas ellas tenían y siguen teniendo.

Tras esta anécdota, Francisco Artal agradeció y aludió a todas las personas de la junta de AEFA que ayudaron a su padre a presidir la asociación desde 1997 a 2003: Manuel Salguero Torres, Alberto Morera Lleó y Ricardo Villuendas Seguí.

Posteriormente intervino Alberto Morera Lleó, presidente de AEFA durante los años 2003 a 2007, comenzando destacando que fue una etapa densa en hitos y rica en resultados, con el esfuerzo de todos. Una junta en la que le acompañaron Manuel Salguero, Ricardo Villuendas y Néstor Contell.

Recordó cómo, en aquellos primeros tiempos, las reuniones de AEFA eran tímidas, pero que poco a poco se fueron haciendo cada vez más laxas y eficientes.

<<Los fabricantes solamente nos conocíamos de vernos en ferias, de ver nuestros productos y los del 'contrario' en almacenes y cooperativas. Pero no nos habíamos conocido demasiado en persona. De una forma cercana>>.

<<En los encuentros de AEFA hablábamos de problemas y se constataba que eran comunes a todos. Se había demostrado que la solución para uno, podía ser la solución para varios. Y eso era eficacia>>.

En el período 2003-2006 surgieron situaciones como la puesta a punto de textos en el etiquetaje con el fin de dar más claridad al cliente y a la vez cumplir la legislación; la elevación de inquietudes comunes al Ministerio de Agricultura, inicialmente con el fin de que este las conociera de primera mano y, sobre todo, como representación del conjunto de Asociados; la búsqueda de posibilidades de normalización de productos fortificantes, como necesidad del mercado y deseo de los fabricantes, colaborando con el Ministerio.

Le siguió Fernando Feliu Sendra como presidente de AEFA durante los años 2007 a 2011, en la que contó en su junta directiva con compañeros ávidos de aportar: Rafael Pinyol como vicepresidente, Ernesto Santaballa y Paco Soriano haciendo de contrapeso.

Fernando Feliu quiso recordar a Gonzalo Pérez que se ha consolidado como secretario y abogado externo, a su jefe Pedro Nacher, ya fallecido, que también se implicó en la creación de AEFA y a Luis Roy, primera persona que contrató la

Asociación y que destacó por ser entrañable y aportar valor humano y apoyo en todas las relaciones institucionales.

A modo de colofón para su periodo histórico, destacó:

<< En los 10 años que tenía la Asociación, se había pasado de vernos como contrarios a sentarnos juntos y afrontar problemas comunes, de todo aquello salió una amistad que todavía hoy perdura>>.

Quizás, el logro más importante del mandato de esta junta fue la modificación de estatutos para flexibilizar el ingreso de cualquier empresa que fuese fabricante y tuviera sede social en España, aquello facilitó pasar de 24 empresas a las 58 que somos actualmente y seguimos sumando.

Ricardo Villuendas Seguí, inicia su intervención con una máxima:

<<Defendiendo AEFA... defendemos al sector de la Agronomía>>

Su periodo de presidencia en AEFA se enmarca desde 2012 a 2018, pero no es menos cierto que siempre ha estado formando parte con algún cargo en las juntas directivas. Su equipo de gobierno estuvo formado por Francisco Miguel, Alberto Morera, Enrique Riquelme y Pedro Peleato.

Quizás por ello es uno de los que mejor conoce la asociación. Seis años de presidente, once de tesorero, tres de secretario..., que como en clave de humor él suele decir: AEFA es como un miembro más de su familia.

<< Solo tengo gratitud para todos los que hemos compartido durante este largo tiempo, reuniones, viajes... en el que hemos intentado luchar contra los obstáculos, la incompreensión y a veces contra nosotros mismos... pero por encima de todo, ha prevalecido el espíritu de superación, de mejora y de adaptación, hasta el punto que durante estos 25 años la transformación de nuestras empresas en general ha sido realmente espectacular... instalaciones, equipos, mercados, cifras de negocio... generando empleo siempre de calidad>>.

<<Pero también quisiera, introducir una reflexión en un día como hoy, en que los éxitos que celebramos, no nos pueden apartar de la realidad, de la coyuntura que están viviendo nuestras empresas (subida de precios generalizada, dificultades de abastecimiento de materias primas, fletes, luz, etc.), situaciones nuevas y más después de dos largos años de pandemia, confinamiento y dificultades para el normal desarrollo de nuestro trabajo>>, finalizó Ricardo.

Un momento especial tuvo Luis Victorino Martínez, presi-



dente durante el periodo 2019 a 2020 y que, por motivos de una reciente operación, no pudo asistir físicamente, aunque sí mediante una bonita y emotiva videoconferencia.

Durante su intervención declaró que esta Asociación ha sido un sueño para él en este periodo en el que ha podido vivir junto a ella.

También recordó las acciones realizadas durante su etapa en calidad de Presidente, entre otras el interés de AEFA contribuyendo, en la época más virulenta de la pandemia, a proteger mediante la donación de cien mil mascarillas a los trabajadores recolectores de frutas en una acción de generosidad y transparencia con el Ministerio de Agricultura, TRAGSA y Cooperativas Agroalimentarias de España.

Los momentos emotivos se fueron sucediendo durante toda la Gala y uno de sus exponentes fue la entrega de la placa como presidente Constitucional y presidente de Honor a Francisco Ponce Carrasco, quien, en su intervención, puso en valor

la excelente acogida recibida en su momento por las 10 empresas fundadoras, la mayoría de la Comunidad Valenciana, y como AEFA ha tenido el acierto de contar con el mejor presidente posible en cada momento para

“Avanzar” en las necesidades de la Asociación y del mercado agrícola, en favor de la producción agrícola y su rentabilidad.

<<Personalmente siento una extraña y a la vez placentera sensación del trabajo bien hecho, tanto en un principio como hasta el día de hoy, y sobre todo el inmenso agradecimiento de verme reconocido y querido por ese entorno humano que caracteriza a AEFA. Gracias a todos y cada una de las empresas que hoy conforman AEFA, sus equipos de hombres y mujeres, que seguirán avanzando y aumentando los valores y la utilidad de la Asociación. ¡Larga vida para la agricultura y para AEFA!>>. Remató emocionado.

La Gala del 25 Aniversario, contó para amenizar gran parte de esta, con una obra escrita y dirigida para la ocasión y protagonizada por la Compañía de teatro TEATROCHO con guiños al mundo agrícola.

Tras el llamado acto de la gala, todos pasaron a la terraza ajardinada del Palacio de las Artes Reina Sofía, donde se sirvió, previo a la cena, un cóctel. Momento que puso de manifiesto las ganas de estar juntos nuevamente.

Pichín, “un tomate muy parlanchín”

A los postres de la cena y para finalizar el acto conmemorativo, se realizó un obsequio a todos los asistentes a la Gala, consistente en el último libro de Francisco Ponce, que lleva como título “Pichín Aventuras”.

Un personaje creado y registrado por su autor, que narra las aventuras de un tomate (Pichín), magníficamente editado por “Club selección Granada Costa”, que, en clave de humor e ironía, recrea situaciones más o menos cotidianas del sector agrícola y de la propia vida.

El detalle fue acogido con especial interés y fueron muchos los que recabaron la dedicatoria del volumen escrito por Francisco, presente en el evento.

* * * * *

Esto no acaba aquí, 25 años parecen muchos, pero este camino no ha hecho nada más que empezar.

Desde el germen que constituyó AEFA, todo lo alcanzado se debe al esfuerzo y aportación de cada uno de los trabajadores que conforman las diferentes áreas de cada empresa, por lo que se vislumbra un potente futuro.

Francisco Ponce Carrasco
Escritor y periodista



Enrique Martínez
Palma de Mallorca

UNA PLUMA DE MALLORCA A MOLVÍZAR EL CABALLERO DE BARRAX II

Este narrador de una lucha se va a otra que es real y, deja al coronel que la tiene emprendida

El aludido se levantó de la silla, y el coronel con mucha parsimonia le corrigió y le dijo:

Cuanto más se agota mi paciencia más se desborda mi alma de revolucionario y me olvido de la guerrilla en las trincheras y miro la naturaleza, con la responsabilidad del ser humano. Sin mi coraza de uniforme hoy vestido de paisano, paseando por este parque, en su paz rebosada de alegría y bien estar, parece que los colores de los lirios brillan más y las flores tienen más perfume, y los romeros tienen su color verde natural, no tienen sus flores chamurradas, como los de sierra Azul por el fogonazo de la pólvora en los combates, y las flores tienen más perfume. Hay pájaros son muy bellos y cantan, las palomas se pasean en medio de las gentes llenas de paz Haitiana, y el coronel se siente feliz él y sus acompañantes no en esta marrana pelea señor gordito

...El cabañero opositor, el aludido se levantó de nuevo de la silla y desde el extremo opuesto de la mesa se encrespo con el gallito del coronel; con buenos modales, exigió que se retractase: y no le llamara gordinflón, porque estaba en la oposición.

Caballero, retire esa palabra, le convino delante de todos a que rectifique y se dirija a mí por mi nombre.

El propietario de cabaret, amparado detrás de las irrenunciables gafas negras, destornillándose de risa, respondió por el interpelado:

Desconoce tu nombre.

¡Cállese, Amalio! Con usted no va la vaina.

No te pongas así. No es para tanto, insistió con igual tono reconciliador, pero sin reprimir ninguna de las carcajadas.

Estoy aguardando a que rectifique. Si desconoce mi nombre, tiene la obligación de preguntar.

La mulata salió de debajo de la mesa y corrió hacia la barra, e ins-

tintivamente fui tras ella. Minutos después, se nos unió la alemana cogida del brazo de Eddy, quien tiro de ella y de mí hacia la calle y dijo:

Déjales. Aquí ya no hacemos nada. Si se levantan la tapa de los sesos, mejor: un nuevo tema de conversación para mañana.

Fernando, que aguardaba en la acera, nos llamó y propuso continuar la juerga en el parador nacional, donde se celebraba un acto oficial: Con la flor y nata... y con barra libre, específico. Eduardo acepto de inmediato y la alemana pidió antes pasar por su casa, para cambiarse de ropa.

Aguardamos a el Coronel vestido de paisano y fiel aventurero se ofreció para acompañarles.

El caballero Barrax iba a la defensiva del coronel. Como invitado de honor miembro de las fuerzas especiales de la P.A...

En la entrada en el portal, que estaba a dos manzanas del parador. Cuando bajó, Eduardo la cogió por la cintura y dijo ¡Brigitt! Te voy a presentar en sociedad.

La sociedad que pululaba por los jardines y salones del Parador estaba compuesta por ilustres representantes de la nación, secretarios de Estado, generalistas, embajadores, oficiales de la marina yanqui, pintores, escritores y demás. Menuda sociedad me dije, pero menuda Brigitt:

Despampanante, seductora, ataviada con vestido negro, largo y escotado; pulseras, brazaletes, un collar de fantasía y sandalias marroquíes. El personal parecía no tener ojos más que para ella, a quien yo no podía imaginar gateando perversamente bajo la mesa. A ratos acompañaba a ella y a Eduardo en los chismorreos y en las tediosas charlas colombinas, que parecían tema obligado. Incluso participe en una virulenta discusión sobre si las cenizas del Descubridor estaban depositadas en la Catedral Primada de América, en el convento de Valladolid, o en Sevilla, argumentando que lo más probable era que el cadáver se hallase en el fondo del océano, que era lo suyo. Lo cierto fue que

estando con Brigitt, los grupitos nos reclamaban, a ella.

Su temperamento impetuoso florecía a cada instante, e imponía su pulso en las conversaciones; por extensión, nosotros participábamos del éxito y del buen entendimiento de Villa, con aquellos de su opción en la guerrilla y ahora en la política, ocupando con su mesurada obra narrativa de esta novela Barrajeña hispano americana de la mejor literatura moderna de nuestro tiempo y de su autor, llevando los protagonistas a la leyenda de la época que hoy vivimos, con el milagro de la televisión que ha hecho posible que yo llegue a conocer fechas y lugares de esta novela y de estos países que estoy visitando y muy agradecido a mis lectores y amigos que me acompañan, historiadores, con todo lo necesario para naufragar los innumerables de los gastos que esta novela "El Caballero de Barrax" lleva consigo y la satisfacción de estar en esta tierra de fiesta hispana, de cena y de paseo visitando los lujosos burdeles de lujo, enserio y embroma, donde los políticos hacen su mes de agosto, para las próximas elecciones tener botos ganados. Por curiosidad les hice una pregunta a los más intelectuales, más cultos y mejores críticos artísticos, sobre lo que íbamos viendo con tanta ingenuidad de lo bien construido.

Se nos hizo la madrugada y en mitad de la noche abandonamos el festín. Salimos y nos recibió la brisa del mar. Brigitt propuso echar una ojeada a la pequeña playa dorada y ribeteada de cocoteros que hace de arsenal militar, mientras Eduardo llamaba la atención sobre las estrellas que centellaran en lo alto como el gran postre espermático del devenir el universo. Nos apostamos un buen rato sobre la balastrada, y luego caminamos por adoquinado de las callejuelas, rasando las tapias de los conventos, hasta la plaza del padre Bellini, donde tenía Eduardo aparcado el coche.



Germana Fernández
Zurgena (Almería)

DETRÁS DE LAS BAMBALINAS

Las cortinas bailaban al son del viento, Maca las mira hipnotizada, las filas de abalorios, aunque independientes, se cruzan entre si en una danza vertiginosa, endiabladamente acelerada, las cuentas chocan unas contra las otras, giran, se enlazan y se desprenden con la misma rapidez con que se unen. Viéndolas, Maca se traslada a su última actuación junto a Marco, en el Teatro Real.

Vinieron muchas más actuaciones, pero ninguna como esa, estaban tan compenetrados que parecían flotar en el escenario, no necesitaban hablarse ni siquiera mirarse para saber lo que el uno esperaba del otro, sus cuerpos y sus mentes componían un solo ente, cuando ellos bailaban, un alo de magia lo envolvía todo, sus pasos sus piruetas. La pasión que ponían en cada movimiento, en cada gesto, en cada giro, lo transmitían a los espectadores que gozaban y sufrían con ellos.

Esa noche obtuvieron un éxito sin precedentes, el teatro se vino abajo con los aplausos. Con el público rendido a sus pies se sentían los amos del mundo, como Dioses en el Olimpo.

Después al finalizar la función, cuando Maca se desmaquillaba en su camerino, unos golpes impacientes sonaron en la puerta a la par que una voz alarmada la llamaba con insistencia.

— ¡Maca, Maca, abre por favor!

Maca se levantó y abrió la puerta. Al ver a Isabel llorando y visiblemente asustada, le preguntó.

— ¿Qué ocurre, Isabel? ¿Por qué lloras?

— Ven, no se que es lo que le pasa a Marco ha perdido el conocimiento y no despierta.

Cuando las dos mujeres llegan al camerino, el hombre estaba tendido sobre un diván. Su pelo negro enmarcaba un rostro de facciones griegas, con la palidez de la muerte y los ojos cerrados. A Maca no le hizo falta que el medico que le atendía pronunciase palabra alguna, para ser consciente de que nunca más volverían a subirse juntos a un escenario a bailar, como sólo ellos podían hacerlo, a escuchar sus palabras de animo cuando ella se sentía insegura. Ahora que por fin habían alcanzado el reconocimiento a todos sus sacrificios, a sus esfuerzos, a renunciar a casi todo por alcanzar sus sueños, ahora... se les negaba la posibilidad de estar juntos para disfrutarlo. La muerte les había arrebatado ese derecho.

El golpe fue brutal. Maca, tratando de mitigar su dolor, se refugió por completo en su trabajo. Desde entonces ha tenido varias parejas de baile y ha cosechado muchos éxitos, pero nunca se ha sentido tan a gusto, segura y compenetrada como con su hermano Marco.





Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

CAMINANDO JUNTOS: ACOES

El pasado viernes, día 3 de junio, se celebró en Dúrcal un acontecimiento humano y social muy importante, de los que dejan profunda huella: el encuentro entre un muchacho de Honduras (Carlos Lenín) y su madrina (Dolores Salaberri, de Saleres) para fundirse en un fuerte abrazo, felices y emocionados.

Dolores, como muchas personas del Valle de Lecrín, de la provincia de Granada, de toda España, e incluso de otros países como Francia, Alemania, Inglaterra, Canadá o Estados Unidos, lleva muchos años apadrinando niños de Honduras a través de la institución benéfica ACOES (Asociación Colaboración y Esfuerzo) que fundó el sacerdote de Huéneja (Granada) Padre Patricio Larrosa, misionero en Honduras desde hace unos 30 años, que se instaló en una zona marginal y muy pobre de Tegucigalpa (capital hondureña) para escolarizar y dar de comer a niños de barrios y aldeas muy pobres y desestructurados.

Carlos es uno de esos niños que, gracias a la ayuda de su madrina de España y a su tesón y

capacidad, completó en Honduras sus estudios primarios, bachillerato y carrera universitaria, que ahora culmina en la Universidad de Granada, cursando un máster y capacitándose para ejercer de Maestro en su país y poder así seguir ayudando a los niños más desfavorecidos en la misión del Padre Patricio.

Desde Dúrcal, donde reside este curso, acogido por una familia (Ana y Domingo), cada día Carlos asiste a sus clases de la Universidad y tenía mucha ilusión por conocer y agradecer a su madrina "Dolores Salaberri, Parroquia de Saleres" todos estos años de apoyo económico. Un colaborador de la ONG, natural de Saleres, ha movido los hilos y ha hecho posible este encuentro. Los apadrinamientos de niños, ayudas, becas, donaciones y envíos de contenedores repletos de material escolar, zapatos, alimentos... LLEGAN EL 100% A SU DESTINO Y PRODUCEN SUS FRUTOS.

El acto resultó muy interesante y provechoso pues tuvimos la suerte de contar con la presencia del Padre Patricio y de un joven sacerdote de Hon-



El padre Patricio de la Rosa junto a sus colaboradores y parte de la gente que acudió al acto

duras (Enrique) salido de una de las cinco escuelas de su Proyecto Misionero. Gracias a las gestiones de Rosa, coordinadora de ACOES en Dúrcal, el amplio salón parroquial estuvo lleno de gente y contamos también con la presencia de diversos medios de comunicación comarcales que, con sus entrevistas, fotos y reportajes, ayudan a divulgar esta importante

obra de amor y solidaridad con los niños y jóvenes de estos barrios tan pobres y desestructurados de Tegucigalpa. Se proyectó un emotivo video sobre esta cruda realidad de Honduras, en la que la ONG atiende INTEGRALMENTE a unos 11.000 niños y jóvenes, seguido de un animado coloquio con diversas participaciones y testimonios de varios voluntarios de ACOES

que en sus periodos vacacionales han estado en Honduras trabajando y colaborando en las distintas escuelas y comedores o promoviendo y divulgando, aquí en España, esta gran obra del Padre Patricio en Honduras.

Invitar a todos a colaborar con este proyecto (www.acoes.org) y así poder dar nuevas oportunidades a otros compatriotas de Carlos.



Gudea de Lagash
Murcia

EL BOTÓN DE TU CAMISA

El botón de tu camisa. Hoy me he quedado mirando el botón de tu camisa; de esa camisa de rayas turquesas, blancas y añiles. ¡Ay, ay, ay! el botón de tu camisa tan pequeño, tan redondo, tan coqueto y juguetón como el lunar que ronea al principio del sendero, de ese hueco de tu pecho.

El botón de tu camisa que amenaza con librarse del ojal que lo atenaza, que lo oprime; que le ha colgado el marrón de ser siempre el carcelero de ese nacer de tu pecho; de ese canalillo estrecho que me tiene fascinado.

¡Y tanto!, que me falta voluntad para ordenar a mis ojos que miren a la palmera, al perro del quiosquero, al tío de la tele que entrevista a la maruja; al que barre y le joroba que le tiren, justo al lado, los envoltorios de chicle y un sin fin de cosas más; al niño con la toalla, a la muchacha morena de los pantalones cortos, y los ojos de gacela apunto de aparear...

Y tanto que me falta voluntad para controlar mis labios que se mueren por besarte cuando te veo pasar; cuando paso yo y te veo, sentada en esa terraza con un café en una mano y la otra, carcelera, luchando por aferrar al ojal ese botón con ansias de libertad.

¡Maldito ojal! ¡Dichosa mano! que no deja que mis ojos naveguen por el canal, ni permite que mis labios alunicen en esa luna de abril que ronea al principio del sendero, de ese hueco de tu pecho.

Hoy me he quedado mirando no al botón de tu camisa; de esa camisa de rayas turquesas, blancas y añiles.

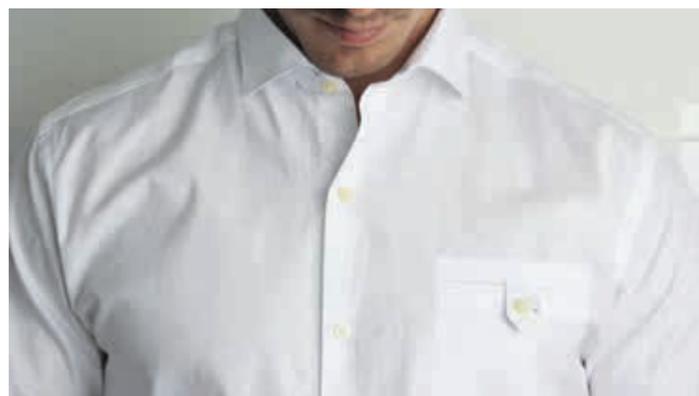
Hoy me he quedado mirando ese canal de mis sueños tan soñado; tan parte de mis sueños más velados, y he querido tirarme por el abismo y morirme en tu canal...

Hoy el ojal dejó de ser carcelero y el botón alcanzó su libertad.

Hoy yo sigo prisionero de ese lunar. Del sendero de ese hueco de tu pecho. De esa camisa de rayas turquesas, blancas, y añiles que doblan mi voluntad.

Y ese roneo. Y ese lunar. Y ese ojal y ese botón...

Y ese tirarme al abismo y morirme en tu canal...



M^{ra} Eugenia Santandreu
Palma de Mallorca

POESÍA Y VIDA COTIDIANA

¿Cuándo aprenderé yo un día, a compartir mi vida ordinaria, con la poesía? Leyendo y disfrutando de un tal Villaespesa, al que conocía y hoy lo tengo en mis manos gracias a José María.

Navego inerte, entre poemas y lavadoras e intento en ambas cosas triunfar. Cojo el timón de mi barco y lucho por no naufragar. Me vence el hastío, la vulgar monotonía del día a día y el calor agobiante del estío.

Sin embargo, tengo grandes proyectos. Apunta un nuevo día, y tímido sale el sol tras la colina.

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

A principios del siglo III d.n.e., los emperadores de la dinastía de los Severos hicieron de las termas públicas lugares de salud, belleza, lujo y hasta entonces solo reservado a la aristocracia, poniéndolas a disposición de la plebe, convirtiéndolas en lugares de encuentro social.

Las termas públicas desde entonces fueron centros de relaciones sociales, dotadas de todo tipo de comodidades, destacando el sentido integrador, a diario centenares de hombres y mujeres acudían a las termas. Los servicios que allí se prestaban, eran de lo más variado, el contacto con el agua se consideraba un ejercicio saludable, la belleza era otro de los principales, el masaje, la depilación, entre otros tratamientos. El ejercicio físico estaba entre los objetivos importantes a prestar al ciudadano, estaba la palestra, lugar donde un monitor dirigía una serie de ejercicios previos a la zambullida en las aguas termales, más tarde pasaban a una sala contigua cuyo nombre el "unctorium", (sala dedicada a los masajes), en esta instalación el óleo de la Bética gozaba de gran prestigio y muy apreciado para el tratamiento del cuerpo, (afortunadamente este líquido elemento continua siendo muy apreciado, del cual Andalucía, la antigua Bética, continua siendo una de las principales productoras del mundo oleícola).

Entre los años 218 y 235, los emperadores Heliogábalo y Alejandro Severo, dotaron a las

termas de espacios destinados a la cultura y otros de relajación, (bibliotecas y jardines), pero también establecimientos que permitían el ocio, establecimientos que ofertaban artículos exóticos venidos de los lugares más alejados del Imperio.

En la construcción de estas instalaciones, el estado romano no escatimaba presupuesto, ya que requerían de unos proyectos complicados y por lo tanto muy costosos, convirtiéndose en verdaderas obras de ingeniería, las cuales requerían de una gran ambición de los gobernantes.

Técnicas constructivas:

La construcción de estas instalaciones como decíamos requería del trabajo de ingenieros especializados en obras públicas y grandes estructuras. Los embalses, acueductos, Hornos conocidos como "praefurnia", la fontanería era otra de las especialidades fundamentales, las termas tenían la necesidad de alimentarse a través de tuberías "tibuli", de plomo, pero también de terracota, por las cuales circulaba el agua caliente, proporcionando el vapor que se difundía a las diferentes salas de la instalación termal. Las termas públicas romanas fueron unos centros de máximo desarrollo en su tiempo, sobre todo en el ámbito técnico científico. Las estructuras calefactoras, proporcionan una gran información sobre el material latericio en los edificios termales, el empleo de este material, queda muy presente en las diferentes

estructuras de alcantarillado, red de distribución y desagüe. Las dependencias calefactoras, con los elementos que conforman el complejo termal, praefurnia, pasos de calor, área, elementos de sustentación, pilas y arquillos revestimientos refractarios parietales, Suspensurae, concamerations. Pero si la propia instalación es compleja desde el punto de vista técnico, las fuentes de abastecimiento no lo son menos, empezando por las captaciones de diverso origen, como son los recursos hidráulicos a disposición de la ingeniería. Entre estos tenemos manantiales, ríos, presas, galerías de infiltración, pozos, cisternas y aljibes. Para la población romana, el agua fue el elemento más valorado, lo que demuestra un gran aprecio por la fuente principal de vida. Sobre las fuentes de captación los ríos fueron de suma importancia, hasta el punto que no se concibe el emplazamiento de ninguna gran ciudad que no esté situada próxima a un río, pero las captaciones siempre se hacían en la cabecera de los mismos. Presas y acueductos fueron obras destinadas principalmente para el abastecimiento de higiene y no de boca, cuestión esta que cumplía su abastecimiento por los pozos y aljibes particulares. Sin embargo, existe la opinión errónea que los acueductos y embalses eran para el consumo potable, el sistema de almacenamiento de agua en depósitos como son los aljibes, se remonta a culturas muy antiguas, en plena Edad del Hierro, este método fue común y cotidiano.

Por la salud y las relaciones sociales:

Los centros termales fueron unos adelantados, un referente comparativo son los actuales centros de talasoterapia, pero lo llamativo era la consideración como centros preventivos de salud y al mismo tiempo de encuentro social. Un ejemplo de lo que pudieron ser estas instalaciones, lo plasma de forma muy explícita el pintor L. Alma-Tadema en uno de sus lienzos "Las Termas de Caracalla" (1899), una escena en la cual el artista nos sitúa frente a la gran piscina

Las Termas Públicas Romanas



Oleo de L.Alma-Tadema (1899)

o natorio. En estos lugares a diario, hombres y mujeres de toda edad y condición, acudían para disfrutar de estas instalaciones. Los más jóvenes se ejercitaban en la palestra, mientras que los de mayor edad, disfrutaban de los baños fríos y calientes. Por otro lado, ambos sexos participaban en los cuidados del cuerpo, con masajes, y otros métodos de belleza como depilación, peluquería, entre otros.

En la natatio (piscina), personas de todas las edades y condición social, compartían el baño sin pudor alguno, lo que denota una alta formación en cuanto al sentido normalizado del otro, esto fue posible por el carácter público de estos centros. Las autoridades pudieron comprobar que la población con las termas conseguía una mejor salud, (lo que las hacía contribuir a una prevención de posibles enfermedades). La belleza fue otra de las facetas a las que

prestaron servicio, personas de ambos sexos acudían a los tratamientos corporales, como masajes depilación, la máxima de "cuerpo sano mente sana", nació precisamente en esta época. Las termas contaban con diversas salas, en las cuales se prestaban los diferentes servicios, una de ellas era el "Unctorium", (sala de masajes) en ella los masajistas "tractatores" tonificaban el cuerpo y donde los "unctorios" y "unguentarii", aplicaban los aceites y perfumes. En una sala contigua, estaba el "tepidarium", (sala de ambiente templado, en la cual los bañistas llevaban a cabo un reposado descanso, pero también había otras como la cónica o sudatoria, (espacio destinado a los baños de vapor). Estancias con grandes ventanales siempre orientados al sur, con el fin de aprovechar tanto la luz solar, como una mejor climatización. En los días con buen tiempo, la



El arte de las termas

Mirada al pasado

mayoría de los usuarios terminaban en la piscina la "natatio", piscina a cielo abierto. Los recintos importantes contaban con soportales que permitían el establecimiento de bibliotecas.

Las termas públicas:

Hace más de 2.000 años, los romanos entendieron que la inversión social era rentable para tener una población saludable. Es cierto que en un principio tuvieron carácter elitista, pero pronto se dieron cuenta del sentido preventivo y terapéutico de estos establecimientos. Llama la atención cómo en una sociedad patriarcal, sin embargo, el uso compartido entre ambos sexos fue total, pudiendo acceder las mujeres en igualdad de condiciones que sus compañeros hombres, un ejemplo es como la natatio, (piscina común al aire libre era utilizada por todos los usuarios, sin mostrar el más mínimo sentido de pudor, lo que demuestra que hace más de veinte siglos, se tenía un respeto que para sí que ya quisieran muchos pueblos actuales que se presentan como democracias avanzadas).

Un ejemplo de estas instalaciones, las encontramos en las famosas de Caracalla, en las cuales fueron un ejemplo de cómo se puede compaginar, la salud, el arte, la cultura y el divertimento al mismo tiempo. (Estas termas deben su nombre

al emperador Caracalla, que precisamente las construyó para disfrute del pueblo romano). La oferta de estas instalaciones estaban concebidas para atender las necesidades de las diferentes capas de edad de la población, los jóvenes se ejercitaban para estar en forma y poder rendir en la práctica de sus respectivos deportes, ejercitándose en la palestra, mientras que las personas de mayor edad, disfrutaban de los baños fríos y calientes, de ahí pasaban a otras estancias donde practicaban la charla y más tarde solían acudir a las bibliotecas donde cultivaban el arte de enriquecer el conocimiento. Las mujeres como hemos dicho, tenían a su disposición todos los servicios, pero estas solían utilizar con mayor frecuencia los cuidados corporales, masajes, depilación, entre otros. También era frecuente la visita a las tiendas, establecimientos habilitados dentro del recinto, donde se mostraban productos de carácter exótico, traídos de los confines del imperio.

Como hemos visto, las termas fueron mucho más que unas casas de baños, como muchos investigadores han pretendido mostrar, fueron centros de socialización, un ejemplo para los gobernantes actuales, que, en demasiadas ocasiones, confunden rentabilidad mirando solo el aspecto económico.

El arte en las termas:

El lujo y el refinamiento en este tipo de instalaciones tuvo una fuerte carga artística adquiriendo carácter de museo en la mayoría de las ocasiones. Sus paredes, suelos y cubiertas, estaban construidas con materiales nobles, la cerámica y el mármol eran los habituales, pero albergaban grandes obras artísticas, como lo demuestran la profusión de mosaicos de gran belleza, y que pasados los siglos estos continuaron siendo fuente de inspiración para pintores, escultores y poetas. Un ejemplo lo tenemos, en el lienzo del pintor L. Alma-Tadema (1899) titulado "Las termas de Caracalla", una escena que recrea la vida cotidiana en la gran piscina o natatio.

Algunos de aquellos ejemplos, afortunadamente nos han llegado en buen estado de conservación, el mosaico de Piazza Armerina siglos III-IV, se trata de una pieza de gran valor artístico. Los dirigentes políticos romanos entendieron las termas como un símbolo de esplendor de su imperio, significando el cenit de dicho régimen, estos centros fueron el ideal de vida para los ciudadanos, (lo que hoy conocemos como calidad de vida).

En el amplio abanico que compone el mundo del arte, tenemos testigos que nos demuestran la importancia ligada a la actividad de las termas, la perfumería es uno de los ejemplos, con la amplia producción de frascos para cobijar los diferentes aceites, perfumes y esencias en frascos de cristal, como podemos observar en diferentes museos, uno de los más famosos (el perfume de Dalmacia del siglo I d.n.e.).

Las estancias estaban profusamente decoradas con mosaicos, representando un frente escénico, con habitáculos columnados de dos pisos, con la intención de albergar las diversas esculturas. Otro de los exponentes artísticos, fueron también los ninfeas (fuentes monumentales), que mostraban un refinado arte y conseguían un reflejo de culto al agua.

Lo que sí es seguro, que este tiempo se distinguió por el aprecio por los elementos naturales, la importancia por la cultura y el arte, pero lo más importante, la consideración de la calidad de vida para la población.

Conclusiones:

El repaso a nuestro pasado histórico, circunstancia que nos permite valorar actuaciones y sacar conclusiones de cómo se afrontó en el pasado situaciones actuales. En el caso de la im-



El falso imaginario



Mosaico termas Caracalla

plantación de estos centros de carácter público, contrastan con la gran cantidad de obras realizadas en la actualidad, carentes de funcionalidad por haberse construido en lugares donde no existe demanda suficiente, siendo dudosa su correcta construcción. Por desgracia ejemplos tenemos suficientes, denotando una incorrecta gestión de recursos públicos.

Es lamentable que lo que hace más de 2.000 años fue posible, hoy en sociedades se supone más desarrolladas en todos los aspectos no pueda llevarse a cabo, una gestión correcta y útil. Cuando circulamos sorteando rotondas, en muchos casos con elementos horrendos, debemos pensar que todos estos artilugios fueron cargados a los presupuestos de cultura de las diferentes instituciones públicas.

En nuestro haber histórico no cabe duda que nuestra península hoy es un poso de las diversas culturas que por aquí pasaron: Fenicios, griegos, cartagineses, romanos, visigodos y árabes. Sin

olvidar las diferentes actuaciones políticas, sobre todo las diferentes expulsiones, guerras civiles exilios forzados, todos y cada uno de estos acontecimientos. Para bien o para mal, sin duda han contribuido a la mezcolanza actual de nuestra sociedad.

En el capítulo de hoy hemos tratado las termas, en otro momento hablaremos de los baños árabes, de los cuales tenemos diversos testigos por toda Andalucía.

Hacen mucho daño al relato histórico, declaraciones en boca de políticos que utilizan la historia de forma torticera, despreciando unas culturas y ensalzando otras. A todos los que tengan esta tentación, les aconsejo que se tomen la molestia de echarle una ojeada al Diccionario de la RAE, para darnos cuenta de las diferentes influencias tales como, prerromanas, griegas, latinas, germanismos, arabismos, incluso anglicismos entre otras. Esto solo nos confirma que el conocimiento de la historia es necesario, sobre todo debería ser asignatura obligatoria para todo regidor público.



Pavimento de la palestra

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

23 DE ABRIL GRAN DÍA PARA CONOCER TRADICIONES...

El 23 de abril se celebra la DÍA de Sant Jordi en Cataluña. Hablaremos del porqué de esta conmemoración:

¿Quién era Sant Jordi? Y ¿por qué el 23 de abril?

Según las tradiciones más antiguas y como cuenta la leyenda originada en torno al siglo IV. Jorge, fue un romano que tras morir su padre (Geroncio, oficial del ejército romano) se trasladó con su madre (Policronia) hasta la ciudad natal de esta, Lydda (actual Lod, Israel). Allí, Policronia pudo educar a su hijo en la fe cristiana.

En su mayoría de edad, Jorge se alistó en el ejército y antes de cumplir los 30 años fue tribuno, siendo destinado a Nicomedia como guardia personal del emperador Diocleciano (284-305).

Jordi fue decapitado por aceptar el cristianismo en Lydda (Palestina) el 23 de abril del año 303. Se conoce que el martirio fue ordenado por el propio emperador, después de que Jorge le recriminara la sangrienta persecución a los cristianos que había sido iniciada por Diocleciano ese mismo año.

La leyenda asociada, que narra la lucha de Sant Jordi con un dragón para liberar a una princesa, no se forjó hasta finales del siglo X y ha sido interpretada por algunos autores como una alegoría de la victoria cristiana sobre el paganismo.

Sant Jordi llegó a ser el patrón de varias órdenes de caballería durante la Edad Media y en la actualidad continúa siendo el santo patrón de Inglaterra, pese a no existir ninguna conexión entre este país y el personaje. Además es patrón de otros países, regiones y ciudades, como Rusia, Portugal, Cataluña y Aragón en España y la ciudad de Génova en Italia.

Pero a nivel mundial el 23 de abril, es el día en que se celebra el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, fijado en 1995 por la UNESCO. Coincide así con el fallecimiento de Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega.

Parece ser que lo leyeron y pintaron con interés

Leyenda de Sant Jordi

Cuenta la leyenda que existía una ciudad que vivía aterrorizada por un gran dragón que asustaba a todos y causaba daños entre la población y los animales.

Para tranquilizarlo, los habitantes del pueblo acordaron dar al dragón una persona en sacrificio y para ello, todos los días, se realizaba un sorteo en el que salía elegida la persona que debía ser entregada al dragón.

Uno de esos días la mala suerte le tocó a la hija del rey. Era una mujer joven y bella muy admirada por los habitantes del pueblo, en especial por su padre quien se resistía a entregarla en sacrificio. Al ver el sufrimiento del rey muchos ciudadanos se ofrecieron para reemplazar a la princesa, pero el rey se negaba a que otros tuvieran que pagar por la suerte de su hija. Además, él era consciente de que su hija formaba parte del pueblo y por tanto debía seguir las normas que hasta el momento se habían pactado.

La princesa abandonó la ciudad. Caminando sin prisa en dirección hacia el gran dragón, se detenía algunos instantes para mirar hacia su pueblo con gran tristeza y resignación. De pronto, cuando menos lo esperaba, apareció un joven caballero con armadura montado sobre un caballo blanco. Al verlo, la princesa le informó de los peligros que podía sufrir estando en ese lugar, pero el caballero se negó a abandonarla y le dijo que él estaba allí para salvarla a ella y a todos los habitantes del pueblo.

Este caballero llamado Jordi, se enfrentó al dragón tan pronto como este apareció. Libraron una gran batalla hasta que el caballero le incrustó una gran lanza al dragón en el pecho.

De la sangre que derramó el dragón nació una hermosa rosa que Jordi entregó a la princesa después de haber ganado la batalla.

Así nace la tradición de que el día 23 de abril, día de Sant Jordi, todos los enamorados regalen una rosa a sus amadas.

Aquí no quedó todo... dentro de la necesidad de humanización en el Hospital desde el comité y en base de iniciar vida en el hospital que este tiempo de pandemia nos había paralizado.. se ha realizado la actividad de intercambiar libros.



UN CUENTO... UNA AYUDA PROYECTO SOLIDARIO DE TOÑY CASTILLO Y LORENA JURADO

El cuento la niña que quería a la Virgen de la autora Toñy Castillo nació con la voluntad de poder colaborar con asociaciones/fundaciones que trabajan en pro de la infancia. En esta edición se han realizado presentaciones en: La Casa de Andalucía de Lleida, Semana cultural de Vila-Sana y Els Armats de Lleida.

La recaudación ha sumado 1200 euros que son íntegramente destinados a ayudar a niños/as y jóvenes que por condiciones adversas necesitan todo nuestro apoyo y cariño, pero también recursos que ayuden a paliar situaciones adversas.

Por tal motivo gracias a la generosidad de todos/as los que adquirieron un ejemplar podemos hacer entrega de dicha cantidad a:

Fundació Centre d'Iniciatives Solidàries Àngel Ollaran la cual, tiene por objeto colaborar, prestar ayuda o asistencia, así como elaborar y desarrollar proyectos nuevos o complementarios, sobre actividades dirigidas o relacionadas con la ayuda humanitaria, sanitaria, social o educativa a Wukro, en la zona del Tigray, en el norte de Etiopía, en colaboración con el misionero vasco Àngel Ollaran, quién es al frente de la St. Mary's Institution. Son más de 10 años de ayuda al Padre Àngel Ollaran.

Actualmente da todo el apoyo al Padre Àngel Ollaran para garantizar que sus actividades de ayuda humanitaria sigan adelante y pueda mejorarse la calidad y dignificar la vida de los más necesidades de aquella zona.

Deporte Solidario Internacional

Deporte Solidario Internacional es una fundación formada por personas que creen firmemente en la importancia del deporte para ayudar a niños, niñas y jóvenes que viven en situaciones precarias y marginales.

El deporte afirman, nos ayuda a relacionarnos, a aprender en la diversidad, conocer las propias aptitudes y limitaciones y a esforzarnos para conseguir un objetivo común. Es por eso que a Deporte Solidario Internacional trabajamos tanto en países en vías de desarrollo como en zonas marginales de países desarrollados.

La asociación de Familiares y Amigos de Niños Oncológicos de Cataluña (AFANOC).

Fue constituida el 1987 por un grupo de madres y padres que vieron la necesidad de unirse para trabajar en la mejora de la calidad de vida de todos estos niños y niñas e incidir en todas las necesidades y desconocimiento que rodeaban el cáncer infantil.

AFANOC ha desarrollado desde su creación una importante tarea en ámbitos muy diversos alrededor de las necesidades que tienen las familias cuando un niño/a es diagnosticado de cáncer. Necesidades muy diversas que afectan tanto al niño o la niña como a los padres, madres, hermanos y hermanas, amigos, la escuela. Durante todos estos años la entidad ha puesto en marcha programas y servicios con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los



niños y adolescentes con cáncer y sus familias y ha trabajado en la mejora de la salud psicosocial de todas estas.

De cara al Curso escolar 2022/2023 deseamos hacer más presentaciones que nos permitan con la solidaridad de todos/as contribuir a un mundo mejor para la infancia.

EL AULA HOSPITALARIA DR. ANTONI CAMBRODÍ EN EL DÍA DE LA CIENCIA EN LA CALLE

El Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida, participó en el día de la Ciencia al Carrer (Calle) en su 14ª Edición, celebrada el pasado 28 de mayo. El aula hospitalaria participa desde las primeras ediciones en este evento científico-cultural-social donde avances y propuestas pedagógicas se muestran a la ciudad.

El aula participó presentando los últimos trabajos pedagógicos, libros y cuentos con finalidad terapéutica, para ello, voluntarios del aula estuvieron ayudando toda la jornada a desarrollar la actividad donde niños/as y mayores realizaron dibujos con deseos para los niños/as hospitalizados. Hoy estos dibujos se han entregado hoy a en las plantas donde están ingresados.

Desde estas líneas se desea agradecer la implicación y el esfuerzo para que en estos deseos en forma de dibujos hayan podido llegar a manos de aquellos/as que este sábado no pudieron estar en la jornada científica a causa de su enfermedad, pero sí, en los corazones solidarios de quienes asistieron

Gracias a los colaboradores, Óscar de la Torre Caballero, Mª Àngels Molpecceres Martí, Montse Foix Gómez, Josep Maria Caelles Patau Ariadna y Iago Puig Ramos sin vosotros no hubiera sido posible, en nombre de los niños y niñas que expusieron, que han recibido dibujos de compañeros/as en el Día de la Ciencia GRACIAS.

Pero... ¿Qué es Ciencia en la Calle?

Se trata de una feria en la que divulgadores de la ciencia, docentes y alumnado de todos los niveles muestran experimentos de todas las disciplinas científicas. Durante cuatro horas intensas propuestas educativas científicas inundaron los Jardines de los Campos Eliseos de la Ciudad

¿Quién lo organiza?

Ciencia en la Calle es una iniciativa del CRP del Segrià, desde donde se coordina esta actividad.

¿Qué pretende esta feria?

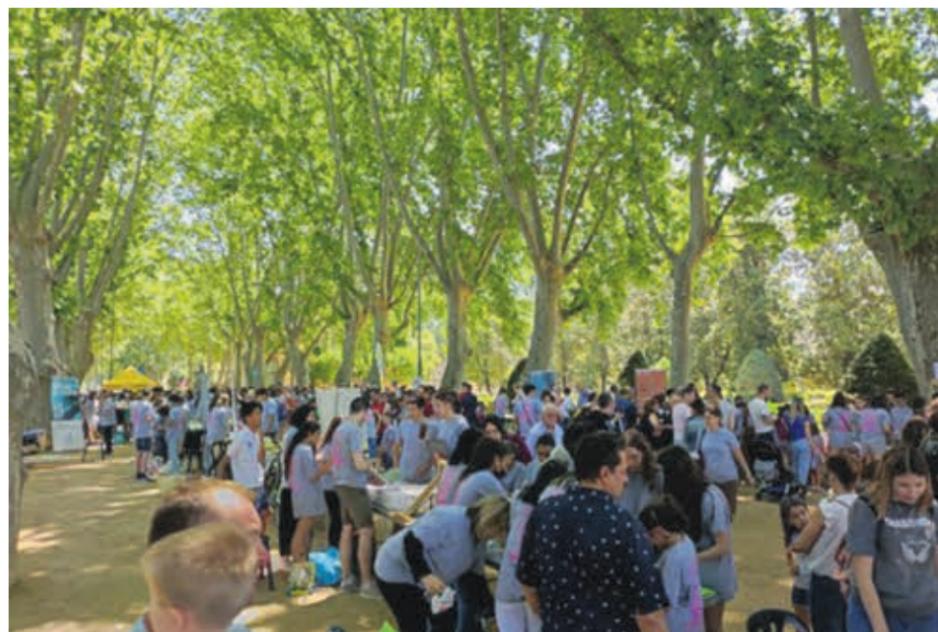
Quiere despertar la curiosidad por los fenómenos naturales y fomentar la inquietud por la investigación y el espíritu crítico a través de exhibiciones y demostraciones de base científica.

¿A quién va dirigido?

A los estudiantes, profesorado, peatones y ciudadanía en general.

La feria se situó en los jardines del paseo de los plataneros, en centro de los «Campos» de la ciudad de Lleida. Como parte del evento se hacen actos paralelos como conferencias, visitas al museo, roda de la ciudad, conferencias... cena astronómica que tienen lugar en espacios de participación educativos diversos.

Los verdaderos protagonistas son los centenares (más de mil) inscritos a participar activamente de la feria. El intercambio entre las explicaciones de los alumnos/as que asiste despierta cada edición la curiosidad a otros compañeros/as y ciudadanía en general, siendo el verdadero valor de



Ciencia a la Calle "El compartir... el mostrar..." el ser un ejemplo de trabajo en equipo por el bien de la docencia, por el bien de la educación.

Un ejemplo de que la unión y los centros unidos hacen la verdadera fuerza hacia el progreso



Agricultura tropical

RECORDANDO HISTORIAS DEL AGUACATE



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

Discurría el año 1975, y la industria aguacatera española empezaba a tomar carta de naturaleza con tan famoso fruto en los mercados, tras la incursión iniciada por el Rancho California en el año 1954 en Almuñecar con variedades selectas y las incipientes producciones que Tenerife venía obteniendo desde muchos años antes procedentes de tantos trabajadores canarios que regresaban de Venezuela y transportaban los huesos de aguacate para sembrarlos en sus pequeños huertos caseros y conocer su adaptación en la isla. Resultado de aquellas antiguas plantaciones, se fueron extendiendo por diferentes zonas tinerfeñas, cuyos frutos recibía mi empresa en Madrid, y reenviaba a otras provincias -con escasa demanda- por tratarse de un fruto prácticamente desconocido en la península.

La situación se hacía peligrosa, porque las cantidades crecían en la costa andaluza, como también lo hacían en las islas canarias, y el precio bajaba sin remedio (60 Ptas. kg.) para promocionar su venta, y yo, muy preocupado por la situación, tuve la feliz idea de convocar la asistencia de los principales productores de entonces, a un recinto ferial de Barcelona que como novedad nacía con el título "FERIA ALIMENTARIA 76".

Aquella iniciativa con la asistencia de numerosos productores canarios promovidos por la Cooperativa Freteco que era mi proveedor, y con la asistencia de Juan Fariña en calidad de gerente; asistió también Pepe Viña como representante de los agricultores de la isla de La Palma y posteriormente viverista en Vélez-Málaga. De la costa granadina, con la impagable ayuda de Jose Antonio Bustos e Irineo Martín que, desde la Cámara Agraria, pudieron reunir en Barcelona a los principales agricultores de la costa andaluza, de Almuñecar, Motril, y Jete como más significados.

En una espléndida sala nos reunimos alrededor de 80 personas y varios técnicos publicitarios de la entidad Publi/3, para presentar al auditorio una pequeña película, con la niña de los Alpes suizos, famosísima en aquellos momentos y conocida televisivamente por el nombre de Heidi. Dicha encantadora niña hablaba del aguacate, de sus propiedades saludables y recomendaba su consumo a un país como España que era el único productor de Europa.

Los asistentes, invitados por mi empresa comercializadora Casa Julián, salieron encantados de la iniciativa y convencidos de que la publicidad era necesaria para aumentar el consumo y con ello, mejorar los precios, que en



aquellas fechas no cubrían los gastos de producción.

Pero como suele ocurrir cuando se ponen en marcha nuevas iniciativas y no se dispone de recursos financieros para ello, nunca llegó a ponerse en marcha la gran Sociedad Cooperativa española del aguacate que se precisaba y la arboleda crecía imparable en sus plantaciones que ya en la Axarquía malagueña, desde que el Rancho Antillano se implantó

en 1979 con una finca de aguacates y mangos en la carretera de Benamargosa y a su vez La Mayoría decidió dar por terminados sus estudios sobre hortalizas y fresón, para dedicarse a los cultivos tropicales como en la actualidad viene haciendo.

Para mayor abundamiento de cuanto expongo, adjunto remito los documentos que movilizaron a los productores para que accedieran a cuanto se proponía en

aquella Mesa Redonda, buscando soluciones para dar salida a las crecientes producciones y la mayoría de precios que se necesitaba, sobre los que se venían obteniendo en aquellos momentos. Aunque las invitaciones fueron verbales en diferentes reuniones en Canarias y Almuñecar, adjunto los dos escritos que se acompañan: La carta oficial de invitación, y el Programa de la Mesa que proponíamos:



Mesón Baena
LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



UN GRAN EXPERTO SE REFIERE A LOS TRASVASES DE AGUA

(Publicado el 1 de Octubre de 2021)

Los agricultores andaluces afectados por las reticentes sequías que cuestionan el futuro de sus plantaciones, de manera especial en las costas de Málaga y Granada, sin olvidar a la gran despensa europea que es Almería, han leído recientemente en una entrevista de Emilia Landa (02/10/21), las manifestaciones de “uno de los sabios de la siempre polémica gestión del agua en España”: Francisco Javier Flores Montoya fue presidente de la Sección Técnica de Fomento del Consejo de Obras Públicas, pero anteriormente estuvo al frente de la planificación hidrológica de las aguas del Tajo, “cuyo trasvase al Levante es cuestionado por el Gobierno pese a que haya sido vital para el desarrollo agrícola de la región”.

La riqueza que proporcionan las producciones de frutas y verduras de la regiones valenciana y murciana, sin cuyo trasvase no se hubiera desarrollado tan importante industria en la amplia zona, es lo que ahora cuestiona el Gobierno cuando dice, “que el Tajo no puede abastecer el Levante...” A lo que Flores Montoya res-

ponde: “Que el agua del Tajo, como la de otros ríos españoles, puede abastecer a zonas de otras cuencas como lleva haciendo desde hace más de 40 años. Y parece, cuando se habla de trasvases que el único que existe es el Tajo-Segura, pero hay otros en España que no se cuestionan. Desde 1966 el Ter abastece al área metropolitana de Barcelona (Ter-Llobregat 230 hm³/año. Desde la cuenca del Ebro, el río Zadorra abastece desde 1967 a Bilbao (Zadorra-Arratia 150 hm³/año) y se aprovecha la energía y ayuda a evitar inundaciones en la cuenca Zadorra y Ebro...”

Merece reproducir aquí las consideraciones de tan ilustre Ingeniero de Caminos Canales y Puertos, porque coincide con las innumerables peticiones que los agricultores andaluces vienen solicitando a los sucesivos gobiernos a lo largo de los últimos veinte años para el aprovechamiento de las aguas “sobrantes” que, desde otras cuencas y pantanos vienen derramando al mar, especialmente de la Concepción, en la que Juan Manuel Morenos (Presidente de la Junta) reparó en su visita a Trops y se comprometió con hacer alguna gestión sobre el posible trasvase.

En el presente mes de octubre nos encontramos en una situación límite; los aguacates están culminando su aporte de grasa para su pronta maduración y precisan de riegos diarios que cada día son más escasos porque las reservas de agua van tocando a su fin y la lluvia brilla por su ausencia. Mientras tanto, el río Chillar de Nerja y su afluente el Higuierón, famosos por sus abundantes caudales hasta en periodos de sequía, siguen vertiendo sus aguas al mar. El presidente de la Asociación de Tropicales, en reunión tenida el pasado agosto con la consejera de agricultura, solicitó una parte de tan desperdiciadas aguas para riego en la Axarquía, y hasta la fecha sin resultado alguno...

La reiterada sequía que se viene incrementando en los últimos años y el crecimiento de invernaderos, por un lado, y sobre todo de la importante industria tropical que viene sustentando la economía familiar de miles de agricultores, corre un riesgo extremo, si la Junta de Andalucía no interviene con medidas urgentes para aliviar el problema. ¡¡Por favor Sr. Alcalde, de Nerja, socorra a sus compañeros de la Axar-

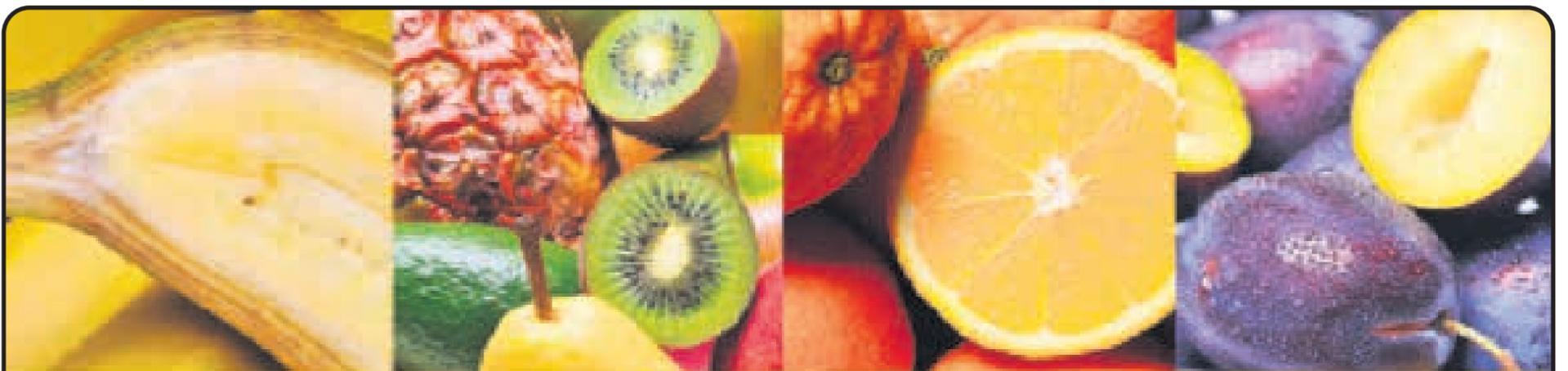


quía a la que Ud. pertenece, para que sus árboles no desfallezcan...!!

En la historia que nos recuerda el entrevistado, dice que los trasvases no son novedad alguna. “Que Atenas o Nueva York no hubieran existido sin este tipo de infraestructuras; y que los trasvases de agua intercuenas como los entendemos hoy se remontan a la antigüedad”.

Y yo me permito añadir, que California con sus históricas sequías no dispondría de tanta riqueza frutera como tiene, con sus

grandes plantaciones de aguacates, nueces, manzanas, ciruelas, verduras y tantas especies como cultiva, que representan la mitad de cuanto se consume en su nación, si no hubiera conseguido los imponentes caudales de agua que trasvase de los ríos Colorado, Sacramento y San Joaquín. Aguas que han salvado en alguna medida a ciertos cultivos de las zonas afectadas por los tremendos fuegos que en fechas recientes han ocasionado la ruina de tantos pueblos, plantaciones y viviendas californianas.



Avda. de Motril, 52. Molvizar.

Costa Tropical

Tif.- + 34 958 62 70 30

Fax.- + 34 958 62 61 47

Frutas

EL PORTÓN



SPAIN
QUALITY FRUITS



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

UN SECADERO EN MI PATIO

Mi primer trabajo en la fábrica

En 1956, coincidiendo con el terremoto, un seísmo que destruyó a medio pueblo de Albolote, me avisaron para trabajar en el Centro de Fermentación de Tabacos. Tenía yo los diecinueve años cumplidos.

Ya estábamos los tres hermanos trabajando en la fábrica. Deseo cumplido por parte de mi madre, quien, como todas las madres, anhelaba el momento de tener a todos sus hijos recogidos en un trabajo estable.

Mi padre, para que no discutiéramos todos los hermanos por coger la BH de piñón fijo, tuvo la gran idea de comprar una bicicleta de segunda mano, marca Orbea de color verde con ruedas reforzadas y portaequipos de rejilla grande, a Enrique Moreno. A quien, hasta ahora, le había valido para llevarle a su hermano mayor la verduras que él mismo cultivaba por debajo del Barranquillo del Jaque y que vendía en una tienda que tenía en calle la Churra. Al entrar Enrique en el Centro de Tabaco, le vendió a mi padre la bicicleta y se compró una moto de poca cilindrada para desplazarse, como todos nosotros, al trabajo. Con esta bicicleta Orbea de ruedas reforzadas estuvo mi hermano Pepito varios meses trayendo y llevando a la fábrica a Dolores Ávila Ruz, hermana de Pepe Melinches; quien recientemente había tenido un bebé y tenía permiso por los capataces para que se alargara a Maracena a amamantarlo.

Entré en el Centro de Fermentación y aquello era un mundo diferente al que, desde fuera, me hubiese imaginado nunca. Porque no era como cuando yo entraba de visita con la botella verde de gollete largo del desayuno de mi padre. Allí había un descontrol muy grande. Unos capataces que mandaban sin ton ni son, aprovechándose de la gente joven que entrábamos por primera vez, mientras otros trabajadores, más veteranos, campaban a sus anchas por el centro.

Mi primer trabajo, al igual que el de mis compañeros, fue acarrear tableros del patio central a una de las naves, donde, a continuación, serían ocupados con matules para su fermentación. Recuerdo que mis compañeros de lista admitidos en ese año fueron los siguientes: Antonio Pérez Díaz, Luis Bailón, Antonio González, Manolo Jiménez, Benjamín, Juan Corral, Rafael —hijo de El Gordo de Cúllar— y algún otro más que ahora no recuerdo su nombre. De estos que he nombrado, creo que algunos no duraron ni una semana. Sobre todo, Antonio Pérez Díaz y Luis Bailón, quienes argumentaron que este trabajo no era apropiado para ellos. Yo, en cambio, siempre le hacía caso a mi madre, que me decía: «Tú, Paquito, no seas torpe y aguanta allí. A la larga, un trabajo fijo es lo que importa...». Y seguí allí, amoldándome al trabajo lo mismo que mi padre y mis hermanos.

Era un trabajo rutinario al que yo intentaba sacarle el mejor partido, aprovechándome de mi capacidad y la paciencia que siempre he llevado conmigo. En cierta manera, yo, aficionado siempre a la labor que me encomendaban,

me encontraba feliz, como si estuviera en otro mundo, pese a la gran cantidad de compañeros de trabajo. Ahora comprendía muy bien a mi madre cuando decía que mi padre era otro desde que entró en el Centro de Fermentación. Y es que el exquisito olor a chocolate del tabaco Cubano Valencia fermentado se te metía en la cabeza de una forma candorosa.

Había días en los que me sentía tan alegre y tan inmerso en el trabajo que estaba haciendo que, tocaba la sirena de salida, y me quedaba allí encerrado, enfrascado en la tarea... Otras veces, me olvidaba de cambiar la ficha redonda de cobre del tablero que había en la entrada de la portería para fichar que se había entrado al trabajo. La suerte que tenía era que en la portería estaba Emilio, el padre de Ángel Quijano, compañero de mi hermano Pepe en el equipo de fútbol de la Unión Deportiva de Maracena.

Emilio y la madre de Germán, otro compañero de trabajo, eran las dos personas encargadas de registrar y vigilar a los obreros que entraban y salían de la fábrica. Y también los encargados de revisar los cuatro tableros de las fichas del personal: dos para las mujeres y otros dos para los hombres. Pasados los diez minutos del toque de entrada, los expositores de las fichas se cerraban y ya nadie podía fichar para justificar que estaban dentro trabajando. Entonces, Emilio llegaba y, antes de cerrar los ficheros que le pertenecían a él, miraba muy bien la colocación de las fichas, si estaban en orden o no. Las de por la mañana, una vez fichadas, tenían que estar en el fichero de la izquierda y, las de por la tarde, en la derecha. Y claro, Emilio tenía para esto un ojo clínico especial. Se daba cuenta de inmediato si la persona correspondiente a la ficha había entrado o no. Y si las fichas no estaban correctas, él mismo las colocaba en el sitio adecuado. Con la mía siempre había ese problema, porque se me olvidaba cambiarla de sitio muy a menudo. Me regañaba, pero lo hacía como si se tratara de un segundo padre para mí.

Otra de las tareas de estas dos personas que ocupaban la portería de la entrada, era la de registrar tanto a mujeres como a hombres. Eran tiempos en que los jornales estaban bajos y, en una empresa del Estado como esta, aún más. Para compensar esta deficiencia salarial, en las salidas, junto a la puerta de la portería, había un cajón repleto de tabaco picado del que se había cribado en la máquina de la zaranda. Después de registrarte el cuerpo de arriba abajo y de darte un estrujón en todos los bolsillos, tanto a hombres como a mujeres, nos daban una ración de este tabaco inferior del cajón a cada uno, fumaras o no fumaras. Este tabaco, en su mayoría, servía para incrementar el escaso sueldo que recibíamos los obreros a la semana. Pero aquel que recibíamos los integrantes de mi familia, que no fumábamos, servía para regalárselo a mi abuelo, quien fumaba más que un carretero sin trabajo... El sobrante era para Benigno, el más gracioso del pueblo, que siempre encendía un cigarrillo con la colilla del otro.



Silvio Rivas
Profesor y Escritor
Almuñécar (Granada)

LA NOVIA DISTANTE

En nuestros tiempos mozos, esperábamos con ansiedad la llegada de las fiestas patronales en nuestro pueblo y en las villas vecinas. Estos acontecimientos añejos y populares eran, para los jóvenes, la mejor ocasión de divertirse y de echarse novia.

Con un amigo de Salobreña decidimos ir de la feria de Molvizar. Nos encontraríamos a la noche en la entrada de abajo del pueblo vecino.

Esa tarde me arreglé lo mejor que pude, llevé una camisa nueva y colonia para mudarme en destino y engalané al mulo con mantas multicolores y cascabeles. Llegué al lugar y me senté a esperar a mi colega. Los minutos se hicieron horas, mi camarada no aparecía y mi paciencia dijo basta, así que subí hasta la feria. El gentío era un enjambre ruidoso y la algarabía de los asistentes aturdió los sentidos. Después de una breve recorrida entré a una caseta algo solitaria y me instalé en una mesa del rincón a beber una copa y esperar a Manolo. Pasó una hora más sin que se presentara y decidí dar una vuelta por el fondo, allí donde estaba la orquesta. Al girar tropecé con una muchacha sin poder evitarlo. Me disculpé por mi torpeza y ella sonrió levemente, restándole importancia. En mi interior algo me pellizcó por la izquierda. Era una jovencita de bellos ojos oscuros, profundos y extraños; esos ojos resaltaban de su rostro pálido y delicado. Había en ella un magnetismo especial, casi angelical, pero raro, tierno y triste como una pena callada. Con una incontenible necesidad de conocerla vencí mi timidez, me presenté y le invité a una copa. Aceptó tímidamente y conversamos un largo rato; mejor dicho hablaba yo y ella escuchaba atenta y como ausente. Más tarde fuimos al lugar de la orquesta y bailamos varios pasodobles y otras piezas. Su cuerpo era liviano como una caricia etérea.

De repente dijo que tenía que irse, se despidió rápidamente y salió casi corriendo, esquivando a la gente, alejándose como una sombra. Me quedé de hielo. Volví a la mesa para pagar y observé que había olvidado su pequeña cartera. La noche se iluminó de golpe. La abrí y tenía un documento con su fotografía y su nombre: Margarita Sánchez Parcas.

Fui a buscar mi cabalgadura y lentamente regresé a mi aldea con el propósito de verla de nuevo, con el pretexto de devolverle la cartera.

El tiempo se sentó a esperar. La semana se hizo larga, larga, larga por la ansiedad de estar con ella. El domingo cogí mi mulo y partí hacia Molvizar.

Directamente llegué hasta el domicilio que decía el documento. Era una casa de dos plantas con macetas en los balcones. Llamé a la puerta y salió una mujer de unos cuarenta años, con rasgos parecidos a mi conocida. Pregunté si era la casa de Margarita Sánchez. La señora me miró extrañamente y asintió. Le entregué la cartera mientras le contaba cómo la había conocido en la fiesta. Ante su largo y sombrío silencio, me atreví a preguntarle por su hija. La buena mujer palideció aún más y trabajosamente me dijo:

—Yo soy su madre... ésta es su casa... y ésta su cartera... pero mi Margarita... hace dos años que murió.





Rafael Camacho García
Vocal de la Academia GC
Castellón

Fortificaron para refugio y seguridad de sus personas un monte llamado Frigiliana la vieja, a diferencia de la nueva, cerca de él, deshabitado de muchos tiempos.”

Los pueblos quedaron abandonados, sólo viejos, mujeres, niños y enfermos. Y escondidos algunos moriscos renegados, que, habiendo sido colaboradores de los cristianos, tenían ahora la ira de los suyos.

Enterado de la sublevación el Regidor de Vélez, Arévalo Zuazo, preparó milicias provinciales y pidió ayuda a las de Málaga, organizó sus tropas, y se dispuso a batir la fortaleza de Frigiliana. Pero no contaba el Regidor con muros tan inexpugnables, ni terreno tan escabroso, ni defensores tan bravos; las zanjas, trincheras, parapetos y todas las defensas habían sido muy bien reparadas por un albañil de Sayalonga llamado Juan Ponce.

Todos los intentos de asalto a la fortaleza eran rechazados por los moriscos; acompañados con los gritos y la algarabía de los guerreros atrincherados, a los que ayudaban con fuerza heroica las mujeres, con tanto ímpetu o más que los hombres. Y tras perder muchos de sus hombres, el Regidor Zuazo, se batió en retirada, con la desesperación e impotencia ante los defensores de la Fortaleza.

Un hecho inesperado apareció en auxilio de los cristianos. Fue que la flota castellana, al mando de Don Luis de Requeséns, Comendador de Castilla, que volvía de Italia, sufrió la furia de una tremenda tempestad, que la desvió hacia estas costas. Venían veinticuatro galeras cargadas de soldados de infantería, que tuvieron que desembarcar en las playas de Nerja y Torrox. Enterado el Almirante de las dificultades de los cristianos para asaltar el castillo de Frigiliana, mandó un correo a don Juan de Austria en Granada, solicitando permiso para atacar la Fortaleza. Recibida la autorización se desarrolló la batalla. Tomaron parte, además del Comendador de Castilla, los caballeros Don Álvaro de Bazán y Don Sancho de Leiva más las milicias del Regidor Zuazo. Así formaron un ejército de 6000 hombres. Acometieron el ataque por todos los costados de la fortaleza, y sobre ellos caían, fuego, aceite hirviendo, arcabuzazos, y el sol abrasador del día 11 de junio de 1569, día de San Bernabé, pero aquellos infantes no retrocedieron. Superaron todos los precipicios y las dificultades infernales, y dominaron la Fortaleza.

Rengifo nos lo cuenta así: “Aunque Martín Alguacil, el viejo, tuvo nombramiento de Aben Humeya de general de la sierra de Bentomiz y comenzó a hacer el oficio, se vio impedido para ello por ser viejo y cargado de carnes, lo renunció en Hernando el Dara, que lo usó todo el tiempo que duró la guerra. Y después pasó a Berbería, y se ha dicho que allí era alcalde de cinco mil andaluces, y que Martín Alguacil, el viejo, se pasó también, y que tuvo tienda de especiería de Tetuán”.

Los cristianos, en esta batalla, eran más numerosos y mejor armados. Rompieron puertas, escalaron los muros, mataron a muchos moriscos/as defensores; encendieron las torres, y todo el recinto quedó sembrado de cadáveres. los moriscos derrotados que pudieron salvar la vida, huyeron por montes y sierras. Se salvaron Martín Alguacil, Hernando El Darra y otros capitanes, que salvando laberintos lograron llegar a las Alpujarras.

“Finalmente de cuatro mil moriscos que había en el Peñón, murieron dos mil, de los otros, algunos pudieron llegar a incorporarse a la Alpujarra, otros iban tan heridos que murieron por los caminos. Hubo algunas moras que pelearon como esforzados varones, ayudando a sus maridos, hermanos e hijos; y cuando vieron el fuerte perdido, se despeñaron por las laderas y por las peñas más agrias, queriendo más morir hecha pedazos, que venir al poder cristiano.” (HISTORIA DE LA REBELIÓN, Mármol y Carvajal).

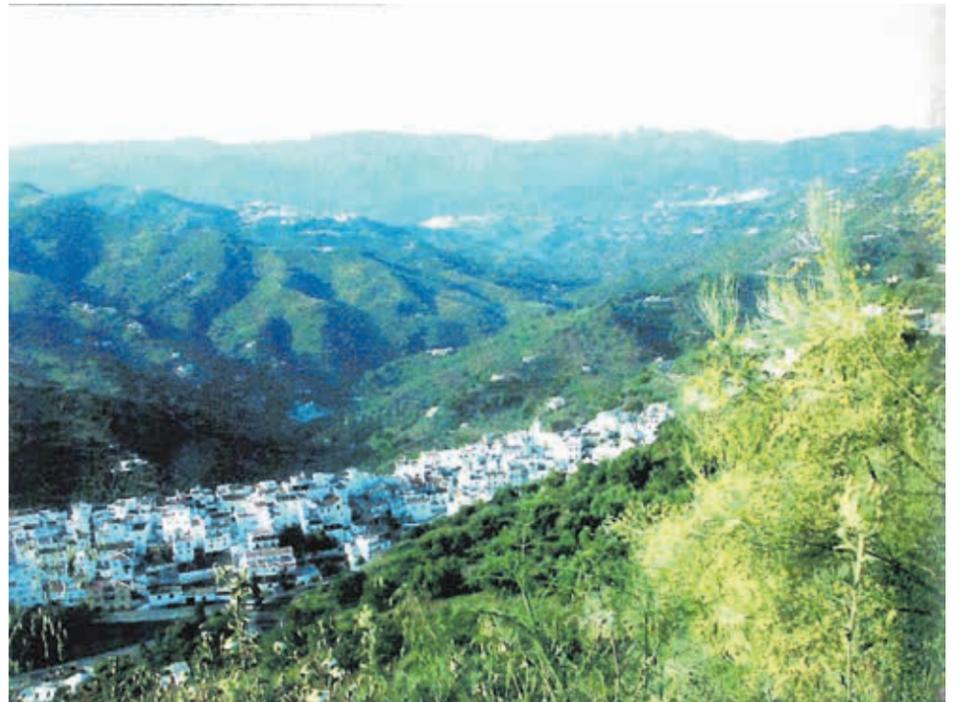
Los prisioneros fueron entregados como esclavos, las mujeres repartidas entre la soldadesca; muchos fueron llevados a Málaga para su venta. El pueblo de Frigiliana tiene el interés histórico de recordar estos acontecimientos bélicos y gestas heroicas, que acaecieron en la comarca de la Axarquía, colocando mosaicos en las paredes con leyendas, para ilustrar a los visitantes, y tener presente su recuerdo. También en Sayalonga han hecho algo parecido.

Durante mucho tiempo no acabaron las desgracias con batallas y muertes en estas tierras, sino que prosiguieron hasta la total expulsión de los moriscos. Nos lo cuenta Mármol y Calvajal en un párrafo de su libro antes citado.

“No era bien acabado de ganar el fuerte de Frigiliana, cuando la gente de Loja, Alhama, Alcalá la Real y Archidona, que serían ochocientos hombres de a pie y de a caballo, llegaron a la sierra de Bentomiz, y viendo que no había que hacer, la pasaron muy a su voluntad y recogieron los ganados que pudieron haber en los campos; de las casas de los moros sacaron muchos silos de ropas y joyas, que habían dejado escondidas, cuando se fueron al Peñón; y no con menos despojado que los que habían combatido, se volvieron a sus casas.”

Como se ve, aquellas fuerzas de los pueblos que llegaron para ayudar a los cristianos en la conquista del peñón de Frigiliana, cuando todo acabó triunfalmente, no quisieron ser menos que los moriscos en el despojo, el crimen y la rapiña. Y recorrieron todos estos pueblos matando, violando y robando todo lo que encontraban, sin miramiento ni compasión. Tal vez estos serían los de la matanza de la “Loma de Matamoros”, los que huían de la derrota, cargados con algunas pertenencias. Y sufrieron otra derrota sangrienta y criminal. Así quedó sentenciada esta matanza en una loma de Sayalonga:

LA REBELIÓN DE LOS MORISCOS EL REINO DE BENTOMIZ (III)



Valle del Cájula. En primer término Sayalonga. Al fondo Corumbela, Canillas de Albaida y Cómpeeta

“Loma de Matamoros” que aún perdura ese trágico nombre como triste recuerdo de aquella guerra, con la cual acabó el Reino de Bentomiz, que sólo duró cuarenta días. Este hecho lo insinúa Vázquez Rengifo en su libro, ya citado.

“En los días de la ausencia que hicieron los moros de estas tierras, iban a ellas muchos cristianos vecinos de esta ciudad (Vélez) y de otras partes y traían ropas de secretos (escondrijos) en que los moros las habían dejado, y aparatos de casa y herramientas de labor de campo que, como en tiempo de quietud de los moros estaban ricos, hubo para que ellos fueran al fuerte (sigue un párrafo incomprensible) y se las llevasen cada día, porque la hallaban desamparada y sin gente”.

SAYALONGA QUEMADA

En el verano u otoño de 1569 (no podemos fijar con certeza la fecha exacta), volvía a estos pueblos Martín Alguacil con Hernando El Darra y otros guerreros que habían huido para incorporarse a las Alpujarras. Pero ya no eran hombres bienvenidos, eran alimañas feroces y dañinas.

Aquel buen Alcalde de Cómpeeta; aquel fugaz Rey de Bentomiz, o volvía con gesto de hombre honrado, ni con dignidad de Rey. Venía formando grupos de monfies. Caían sobre los pueblos y las alquerías, y asesinaban, violaban, quemaban, robaban y destruían. Sayalonga sufrió los ataques de aquellos salvajes desesperados. Por algunos días fueron dueños de todo. No solo venían moriscos de otros pueblos, sino hijos de Sayalonga. Se encontraron que sus padres estaban desterrados o muertos, sus mujeres violadas, esclavizadas o enfermas, sus hijos repartidos por otros lugares tomados por

cristianos o abandonados; sus haciendas repartidas... ¡Y tomaron venganza!

Quemaron la iglesia, quemaron las casas de los cristianos; rompieron los molinos de aceite y los de pan; sacaron las muelas de sus ejes y las rompieron; destruyeron las acequias para evitar riesgos; rompieron los hornos de las tahonas, y las tinajas de aceite y vinos. Cegaron los manantiales de las fuentes. Eran cerebros enloquecidos en una acción destructora. Fueron unos días de desesperante locura. No respetaron ni sus propias viviendas. Todo fue destrucción, fuego y muertes. Ellos habían perdido su paraíso y eran hijos de la ira y la venganza. Ningún cristiano podría disfrutar de lo que sus ancestros y ellos, y sus hermanos e hijos habían construido con tanto esfuerzo y sudor.

¡Pobre tierra de Sayalonga! ¡Desgraciado pueblo morisco! ¡Triste y fuego Reino de Bentomiz! ¡Pobres cristianos sufriendo estos ataques de furia!

Medio destruida y calcinada quedó Sayalonga durante algún tiempo. De sus habitantes apenas unos moriscos volvieron de los montes, o de Vélez, donde se habían refugiado. Otros llegaron después de la derrota de las Alpujarras. Estos hechos ocurrían en el mes de marzo de 1571.

Era un triste espectáculo el verlos llegar. Los pueblos estaban despoblados; las calles sucias y solitarias. Algunos regresaban heridos y se encerraban en sus casas, con el temor de que enterada la justicia vinieran a por ellos, y ya sabemos con qué intenciones. Familias enteras desaparecidas, otras diezmadadas. Los niños huérfanos eran acogidos por los pocos vecinos que aún quedaban. Los animales abandonados y sin dueños, a disposición de quien quería cogerlos.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ANTONIO MEDINA, RINCÓN DE MI NOSTALGIA

El 17 de junio de 2022 en la Sala de Conferencias de la Casa de la Cultura de Almuñécar, tuvo lugar la presentación del último libro de Antonio Medina, *Rincón de mi Nostalgia*.

Los encargados de hacer de esta presentación una gran fiesta de la cultura y que la gente pudiese pasar un rato agradable y sentirnos más cerca del autor fueron **Manoli Rodríguez**, presentadora y prologuista de este libro, **Mario González**, cantautor, la coordinación de la presentación del acto corrió a cargo del profesor de literatura, **Silvio Rivas** y por supuesto el propio autor, **Antonio Medina**.

Silvio destacó de Antonio que es almuñequero, que tan solo con diecisiete años comenzó sus viajes por diferentes países, que se asentó en Mallorca durante 30 años, independientemente de los años que residió en Londres y otras ciudades de España, Europa y Sudamérica. Estableciéndose a los 64 años de nuevo en su tierra natal, donde es miembro de la Asociación Arte-Sur de Almuñécar y del proyecto Global de Cultura Granada Costa. Entre sus hobbies favoritos, practicó el boxeo, las artes marciales y últimamente, está inmerso en la poesía, la literatura, cante lírico, cultivando tanto la pintura, como las letras de sus versos para ponerles música. Ha publicado en bastantes Antologías, revistas literarias y escribe habitualmente en el periódico Granada Costa, donde en varias ocasiones ha obtenido distinciones culturales por sus aportaciones literarias. Tiene una gran cantidad de obra inédita pendiente por publicar y de los libros publicados destacamos *Rosas Marinas*, publicado conjuntamente con Manoly Rodríguez, *Grito del Silencio* en el año 2018, *Desnudando el alma* en 2019, *Versos de un Bohemio* en 2020, *Navegando en un mar de olas* en 2020, *Rincón de mi nostalgia* en 2021, *El resplandor y la niebla* en 2022. Y en proceso de publicación se encuentra *El hombre y su Conciencia*.

Decía Silvio, que, de todos estos valores, que son muy importantes, se quedaba con uno nuevo, la formalidad y el valor humano de Antonio Medina. Y continuó con lo siguiente:

Habitualmente un escritor se plantea varias cuestiones sobre los objetivos a alcanzar con la publicación de sus creaciones literarias poéticas, narrativas, dramáticas o ensayísticas. Se interroga a sí mismo: ¿por qué escribo?, o ¿para quién escribo?, o ¿sobre qué asuntos escribo? En fin, temas importantísimos que llevan al literato a comportamientos diferentes, a tomar compromisos distintos frente al trabajo creativo, ya sean estilísticos, ideológicos, éticos, morales, religiosos, etc.

Ante estas alternativas, el autor responderá, generalmente, de acuerdo a su formación cultural, sensibilidad, compromiso social o artístico y quizá hasta determinado por su entorno social, histórico y geográfico. Difícilmente podrá evadirse de su propia personalidad, pues sus historias serán



Foto de familia: Mario González, Silvio Rivas, Antonio Medina y Manoly Rodríguez

el producto de lo que él es, emergerán a pesar de sí mismo, muchas veces aún sin proponérselo.

En el caso de nuestro poeta Antonio Medina Olivares, el destino de sus libros es claro: el gran público, sobre todo los sectores más vulnerables, porque demuestra en cada página su hondo compromiso social, con un lenguaje llano, con mensajes directos al corazón de la emotividad. Su canto es contra las injusticias, el maltrato, el desamor, la delincuencia, la soberbia, los abusos de poder, los déspotas, los malos amigos.

*Todo esto es lo que encontraremos en este **Rincón de mi nostalgia**.*

Los invito a disfrutarlo porque vale la pena, no os dejará indiferentes.

Silvio hizo una mención especial para José Segura como Presidente del Proyecto Global de Cultura Granada Costa y la editorial perteneciente a este Proyecto, en el cual tantísimos autores tienen la oportunidad de poder publicar sus libros, artículos y poesías. Alabó la labor de la segunda pirámide cultural que se celebrará en abril de 2023 en los 27 pueblos correspondientes a la comarca del Valle del Almanzora. Por supuesto, mencionó la gran cantidad de certámenes literarios que publica el Proyecto todos los años para que sus asociados participen.

De Manoly Rodríguez, presentadora del libro *Rincón de mi nostalgia*, dijo que en una familia humilde de Almuñécar, pero con unas dotes de sensibilidad artística

como pocas han conseguido, tiene un temperamento y un duende para la interpretación de carácter intuitivo que brilla con luz propia. Consiguió sus estudios en Secundaria en las IES "Antigua Sexy", ha presentado multitud de eventos poéticos, destacando los Poemas de la Luna, de la Asociación ARTEX, que durante los meses de verano se realizan en el Peñón del Santo de Almuñécar. Ha acompañado y recitado junto con Francisco Velasco en las presentaciones de sus poemarios. Ha publicado sus poemas en el libro *Rosas Marinas*, compartido con Antonio Medina Olivares. Está inmersa en la publicación en solitario de su segundo poemario. Participó en varias Antologías del grupo poético Mar de Luna, de la Asociación Generación 2020.

Silvio presentó al cantautor Mario González, del que destacó bastantes valores en el mundo de la música y este intervino en varias ocasiones, una de ellas recitando un poema dedicado a Lorca, del autor Antonio Medina.

Manoly Rodríguez destacó lo siguiente de su gran amigo Antonio Rodríguez:

"¿Cuándo el hombre aprenderá a vivir consigo mismo?"



Silvio Rivas y el pintor Paco Ariza minutos antes de la presentación

Cultural

Esta es una de las tantas preguntas que Antonio Medina Olivares se hace continuamente, desnudando su alma, tratando de inspirar con su poesía estos sentimientos puros, estas dudas existenciales, pretendiendo hacernos reflexionar y enamorarnos con cada verso. Estos poemas dejan a flor de piel el pensamiento del autor, para situarnos en cada lugar o distraernos en el tiempo, buscando un tesoro divino, dando alas al pensamiento y sanando heridas con el canto de las aves, con el tacto del mar y la tierra, que a través de sus recuerdos y escribe para la vida.

Nuestro poeta no demuestra grandes pretensiones de grandeza, sólo sentimientos nobles y ganas de luchar por sus creencias mediante la poesía.

Leer este *Rincón de mi nostalgia* es sumergirse en el alma de Antonio Medina, es conocer su lucha por llegar a los corazones de los amantes de la lírica, tocar los corazones de aquellos que estén abiertos a conocer una nueva forma de aprender a amar. Antonio no se imagina en un mundo vacío y solitario, sin árboles y sin sombras; no se imagina en un mundo oscuro donde sólo predomine el silencio, la desolación, lo material; por eso grita con su poesía, por eso ama con sus versos, por eso se entrega abierto y desnudo a sus nostalgias.

Personalmente este poemario me parece repleto de sentimientos, de valores universales para la vida, de experiencias y cosmovisiones de un mundo solidario y justo, con el que he disfrutado mucho leyendo sus poesías y me ha dejado una sensación y necesidad de más creaciones de Antonio Medina Olivares.

Entre los poemas que leyó destacamos el que dedicó a su madre:

AMOR A MI MADRE

Qué bello, madre, es el mundo,
gracias te doy yo a ti,
por llevarme en tu seno
¡has sido todo para mí!
Nueve meses me llevaste
sufriendo dolor por mí,
al final llegó el momento
y te alegraste por fin.

¡Oh! Madre,
que con alegría me diste la vida
arriesgando la tuya misma.

Tú, me diste lo que soy,
a ti te lo debo todo, Madre mía.

En mi cantar he callado tu nombre hasta ahora,
hoy yo muero al pronunciar
y mi corazón se ahoga, Madre mía.

Tú la más grande de todas mis verdades,
y yo sigo sin creer que estés muerta
allá en lo más alto de la verdad.

Madre, yo quiero desde ahora,
si de algo sirve mi penar,

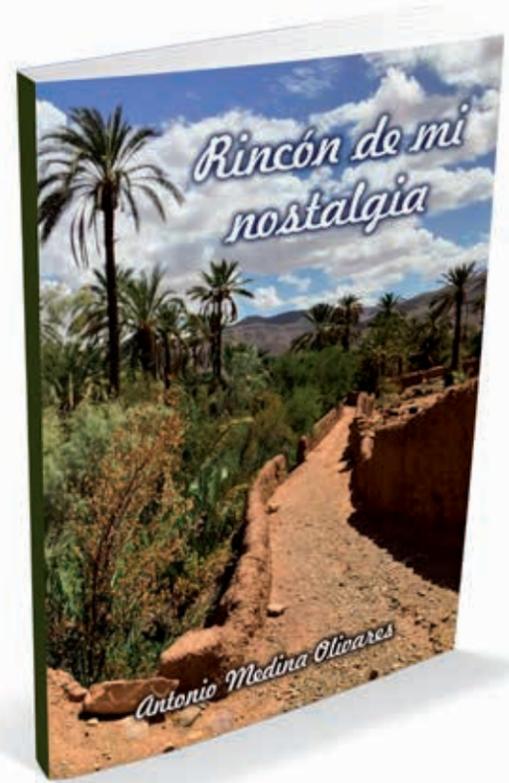
que sea para entronizarte en el más hermoso altar.

Tú que en mi corazón sembraste
amor hacia la humildad,
y me enseñaste el camino
para hallar la libertad.
De tu mano me llevaste
con un cariño ejemplar,
y allí quedaste dormida,
Madre,
para nunca regresar.

Antonio Medina agradeció al público en general su asistencia, teniendo palabras muy cariñosas tanto para Silvio, Manoly Rodríguez y el cantautor Mario González por haberles acompañado en este acto cultural de presentación de su libro, recitó varios poemas de su autoría y firmó el libro a los asistentes que así lo quisieron.



El cantautor Mario González



Rincón de mi nostalgia, libro de Antonio Medina



Momento durante la presentación del libro



Momentos durante la firma de libros



Carmen Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

RELATO DE ESTÍO

Pasado el solsticio de verano, el día 21 de junio, nos hallamos, pues, ante un largo y cálido, yo diría más bien, tórrido estío. Si se me permite, dándomelas de “saberuda”, solsticio viene del latín solsticium: el Sol se detiene. Es un fenómeno astronómico que marca el inicio de los meses más cálidos del año debido a que el Sol proyecta su luz sobre la máxima longitud de la Tierra. Este fenómeno se da hace más de 4.400 millones de años. Esa noche se considera mágica y en numerosos países se celebran ritos y tradiciones pues se tiene la creencia de que las hadas y deidades andan sueltas por los campos.

Otra tradición es la de escribir en un papel un deseo, quemarlo o tirarlo al mar y seguro que... todo va a seguir igual. Pero la ilusión quedará intacta hasta un nuevo año en que repetiremos el ritual. Somos así de crédulos.

Yo también escribí en un papelito mi deseo y lo tiré al mar, pero no os digo lo que pedí. Bueno, si se me concede, prometo decíroslo en el próximo solsticio.

Bien, y prosigamos con el verano, que este año tenía prisa por llegar y se nos ha adelantado. Con su ambiente alegre y colorista, despreocupados bañistas disfrutando de estos hermosos mares con que generosa la madre Naturaleza nos premió, quizá porque en el fondo debemos ser buenos y nos lo merecemos, y de esas playas de arena fina y dorada que se extienden a lo largo de nuestro país. Adoradores del astro Sol, dejándose acariciar por sus rayos y arrullados por el canto de las olas vistiéndole de encaje las orillas de las playas.

Y al atardecer, qué belleza contemplar esas puestas de Sol tiñendo el cielo de tonos rojizos como ardiente despedida hasta un nuevo día en que vuelva a surgir triunfante en su carro de fuego. ¡Ah, el verano! Qué hermosos recuerdos vienen a mi memoria de aquellos felices veranos de antaño en mi añorada ciudad de Melilla.

Nostálgica de los veranos de mi juventud -hoy soy una flor de invierno-, os traigo un relato de estío que bien pudiera habernos ocurrido a alguien de nosotros. Todo es echar a volar la imaginación, esa loca de la casa...

LA ROCA SOLITARIA

Me encantan los atardeceres. Es una hora en que el día se despide lentamente en brazos de un cansado sol dejando tras de sí reflejos rojizos que convierten ese tránsito hacia la noche en unos instantes rosados. Quizá sea para hacer menos penoso que su luz nos abandona y el mundo se llena de sombras. Los que hemos nacido en el Mediterráneo, por lo general, somos adoradores del sol y esa hora melancólica del crepúsculo, a veces nos da un punto de tristeza cuando vemos desaparecer

por el horizonte los últimos rayos solares.

Antes de proseguir mi relato me gustaría aclarar que yo tengo la suerte de vivir en un pueblecito pintoresco, con blancas casitas, una pequeña iglesia de piedra con santos viejos y una torre cuya campana, la “Cantarina”, alegre repica las mañanas de los domingos. También disfrutamos de un pequeño parque llamado pomposamente “El Edén”, con una fuentecita reinando en medio y cuatro chorros de agua cristalina. En lo alto de la colina se levanta una ermita, muy milagrera, lugar de peregrinaciones y romerías. Y para que todo sea completo, también hay un paseo poblado de altos olmos a ambos lados del camino. Lo que se dice, un pueblo más de los muchos que existen en cualquier parte.

Pero, además de todo lo descrito, mi pueblo está rodeado por el mar. Un mar de aguas verdeazules que han formado unas bonitas calas a lo largo de su costa. Una de ellas, la cala de la Roca, es mi preferida, quizá por hallarse más alejada del pueblo que las restantes. Preciosa, recoleta, como queriendo ocultarse del mundo, tiene la particularidad de que, no lejos de su orilla, emergió hace mucho tiempo una roca solitaria que en medio del mar destaca como si fuera una bella esfinge pensativa. No en vano, tiene esa misma figura cual si fuera un calco de la esfinge egipcia de Kefrén. Una mole llena de grandeza, de fuerza y del temple con que la tierra la formó.

Como ya he comentado, me encanta el atardecer y a menudo vengo dando un tranquilo paseo hasta esta cala y, sentándome sobre la arena, contemplo el ir y venir de las olas mientras el sol se va acercando al horizonte y majestuosamente se mete en el mar. Son maravillosas las puestas de sol desde este lugar y a veces, totalmente relajada, pierdo la noción del tiempo. Afortunadamente, ahora dispongo de todo el tiempo del mundo para mí. Es un premio que me he ganado por mis muchos años de trabajo... y de hojas en el calendario.

Una tarde de estío en que, como otras veces, me hallaba sentada en la playa contemplando el paisaje, el crepúsculo comenzaba a invadirlo todo con sus sombras. Yo me sentía extasiada, en un estado casi de relajación, mirando la roca aislada en medio de las aguas y, en aquellos momentos, cual si se tratase de un ser que tuviese sentimientos, tuve pena por su soledad de años, o siglos, tal vez, de milenios. ¡Pobre roca, qué soledad debía sentir su alma gris!

Sumida en mis reflexiones, oí suavemente como un leve suspiro. Miré a mi alrededor pero allí no había nadie excepto yo. Aquella cala solía ser poco frecuentada. Volvió a repetirse aquel suspiro y, con sorpresa, descubrí que provenía de la roca objeto de mi compasión. De repente, en medio del silencio de la noche -el sol ya se había ocultado dando paso a una hermosa luna llena-, escuché una voz que salía del corazón de granito de aquella roca que hasta entonces había permanecido callada e impasible. Tal vez, pensando que nadie la oíría,

lanzó sus lamentos al aire dejando volar su fantasía y sus deseos contenidos durante tanto tiempo. Y sin salir de mi asombro escuché:

-“¡Qué hermoso sería brillar como la Estrella del Milenio, afortunada roca que Gea, madre caprichosa, quiso cristalizar en un hermoso diamante. O, también, poseer el eterno balanceo, frente a mi estática postura, del famoso basalto que permanece siempre en equilibrio, siempre en continuo movimiento. Y, puesta a soñar, ¿por qué no podría ser la Piedra Negra de la Meca, adorada por fieles peregrinos, y así acompañaría mi soledad ese calor humano? O ser una gigantesca estatua de moái, de rostro impenetrable, guardando hermética ante el mundo el misterio de mi origen. También me encantaría rodear de menhires gigantes, en noches de solsticios, a sacerdotes druidas celebrando en sus templos, a la luz de la luna, sus ritos ancestrales. ¡Qué interesante sería guardar en mis entrañas el secreto arcano que poseyó la Piedra de Roseta! Incluso, ser la roca de Tarpeya, por donde fue arrojada la vestal, o la piedra que arrastraba el desdichado Sísifo cuesta arriba, castigado por dioses vengativos. O, mejor aún, endulzar este ostracismo, al que fui injustamente condenada, convertida en Pan de Azúcar. ¡Eso sería maravilloso!

Pero sólo soy una roca solitaria condenada a sufrir los embates de un mar, a veces enfurecido, que estrella su ira contra mí. ¿De qué me sirve lamentarme si jamás mis deseos se convertirán en realidad? Seguiré estoica y resignada mi destino. Seré la humilde roca a quien todo se le ha negado... excepto el derecho de soñar”.

Y la roca, lanzando un último suspiro, cesó en sus lamentos volviendo a ser la esfinge silenciosa e impasible en medio del mar.

No sé si fue realidad o adormecimiento de mis sentidos, arrullada por el rumor de las olas del mar, la tibieza de los últimos rayos del sol hacia su ocaso, el ambiente mágico de aquella cala solitaria... No sabría explicar aquel fenómeno que mis sentidos obnubilados creyeron presenciar. Y, envuelta en una gran paz, abandoné la cala y dedicándole una última mirada a la infeliz roca, emprendí el regreso hacia el pueblo.

Aquella noche, inexplicablemente, sin que ningún medio de comunicación hubiese dado un previo aviso, se levantó un fuerte temporal procedente del mar con olas de grandes dimensiones que arremetieron contra la costa destruyendo parte de ella, hundiéndose numerosas embarcaciones y anegando calles y cultivos del pueblo. Jamás había ocurrido cosa semejante en aquel lugar. Ni los más ancianos conocían una galerna como la que habíamos padecido aquella noche.

A la mañana siguiente, una vez aplacadas las iras del mar, todo volvió a la normalidad como si no hubiese estallado tal temporal, pero el panorama era desolador. Yo, con un gran pesar por lo ocurrido la noche anterior, no tenía ánimos para nada, ni nada se podía hacer

Rincón Poético

excepto esperar a que las aguas volvieran a su cauce. Salí, pues, a la calle y me eché a andar sin rumbo. Y, sin proponérmelo, me vi frente a la cala, lugar de mi refugio en los atardeceres. La playa estaba destrozada por completo, apenas quedaba rastro de aquella arena fina y dorada sobre la que yo despedía la puesta de sol y, al dirigir instintivamente la vista hacia el lugar donde debía estar la roca solitaria... ¡No daba crédito a lo que veían mis ojos! ¡No era posible! ¡La roca había desaparecido! No quedaba de ella ni rastro. Aquella hermosa esfinge ya no se erguía estática y majestuosa sobre las aguas. Sólo una especie de remolino señalaba el lugar donde antes había estado situada.

Y, como una ráfaga, de un modo clarividente, me vino la revelación de aquel prodigio. El dios del mar, al oír los tristes lamentos de la roca la noche anterior, se apiadó de ella y con la fuerza de sus embates la arrancó llevándola consigo, hundiéndola en sus entrañas, donde los peces y sirenas la acompañarían para siempre en su soledad.

Y entonces, me sentí inmensamente feliz porque supe que la roca, la esfinge solitaria, por fin iba a ser feliz por toda una eternidad.

LA ROCA

*Ser inanimado de la naturaleza,
tu corazón de piedra
también tiene derecho a soñar.*

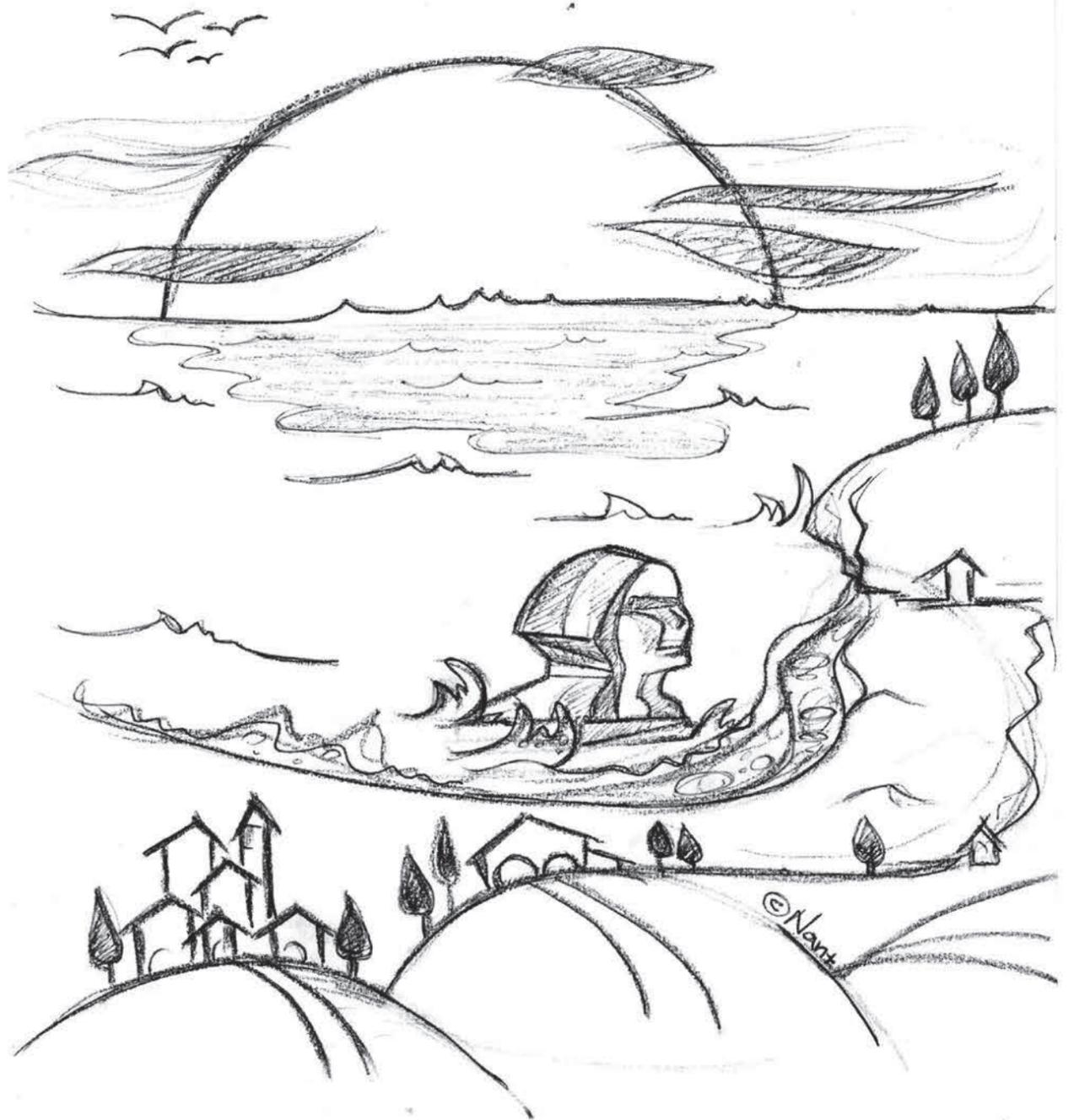
Roca solitaria que el mar baña.
Humilde y desconocida para el mundo
permaneces callada e impenetrable
en tu ámbito ignoto
que ser alguno viene a visitar.
Nadie admira la grandeza de tu mole
ni la fuerza y el temple
con que la madre Tierra te formó.
Perdida tu mirada gris en lo infinito,
tu corazón de granito acaso sueña.

Y dejando volar tu fantasía quisieras brillar
como la Estrella del Milenio,
afortunada roca que Gea, caprichosa,
quiso cristalizar en diamante.
Tal vez envidias el eterno balanceo,
frente a tu estática postura,
del famoso basalto en equilibrio.
Adorada por fieles peregrinos,
quisieras ser la Piedra Negra de la Meca.
Estatua de moái de rostro impenetrable
que guarda hermética el misterio de su origen.
Rodear de menhires gigantes,cos,
en noches de solsticio,
a sacerdotes druidas en su templo.
Guardar en tus entrañas el arcano secreto
que la piedra Rosetta poseyó.
O ser el Pan de Azúcar que endulce el ostracismo
al que fuiste injustamente condenada.
Y buscando el calor de los humanos,
no dudarías incluso ser la roca de Tarpeya
por donde fue arrojada la vestal.
O la piedra que Sísifo arrastraba,
rodando eternamente cuesta arriba,
castigado por dioses vengativos.

Pero eres tan sólo una roca solitaria
condenada a sufrir los embates de un mar,
por siempre embravecido,
que estrella su furia contra ti.
Seguirás estoica y resignada tu destino,
humilde roca a la que todo te negaron
excepto el derecho de soñar.

De mi poemario "Versos a la Naturaleza"

Vuestra amiga Carmen Carrasco



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

“Tenc de Vós frisera/ Ja he batut prou a l’era/ Un dia l’altre darrera/ Esper la vida que m’espera”

(Rafel M^a Oléo Cortés. Prevere. Ciutadella, 1928-2008)

AL LELUIA

*El sepulcre és buit
i en ell hi ha vida.
Jesús és el fruit
que a viure ens convida.
Al·leluia!*

*Arreu, sens fronteres
la nova s’estén.
S’encenen fogueres
proclamant l’amen.
Al·leluia!*

*Ha ressuscitat
i en ell tot reviu.
El goig ha calat
i aflama el caliu.
Al·leluia!*

*La vida ens motiva
Jesús és “vivent!”
L’esperança és viva
quan la fe es mantén
Al·leluia!*



Carmen Carrasco Ramos
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa

TODO ME HABLA DE TI

En el tiempo y en el espacio, tú.

Es primavera y todo me habla de ti.

La verde campiña, la nueva flor.

El aire transparente, el cielo azul.

La vida que renace, la alegre fuente.

Las aves en sus nidos, el trigo verde.

Es verano y todo me habla de ti.

Las olas que me arrullan, el jazmín claro.

La noche con su embrujo, la luna llena.

El sol que me acaricia, la nube blanca.

La brisa perfumada, el mar en calma.

Es otoño y todo me habla de ti.

Los árboles desnudos, las hojas secas.

El paisaje amarillo, el aire fresco.

Las aves que se alejan, la nube oscura.

El brillo de un relámpago, la triste lluvia.

Es invierno y todo me habla de ti.

El frío de la nieve, los días grises.

La leña crepitando, gélido el aire.

El parque solitario, la rosa helada.

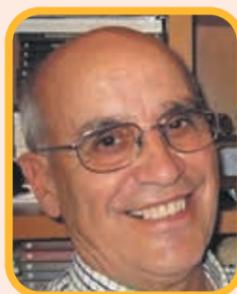
La tormenta en la noche, el alba clara.

En el tiempo.

Contra el tiempo.

¡Qué importa el tiempo!

Si al fin, amor, ¡todo me habla de ti!



Diego Sabiote Navarro
Palma de Mallorca

LUMINOSA CANCIÓN

*Ay, si cantáramos a la vida
con la canción luminosa
y con el calor del sol.*

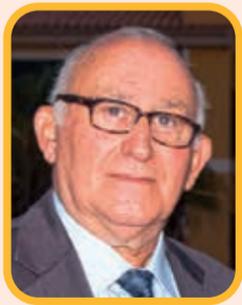


Jesús Solano
Marchena (Sevilla)

PÓETICA DE NOVIEMBRE XVI

*En la alcoba una caja.
En el suelo harapos sueltos.
En el lecho una inquietud
y en el huerto mirtos infectos.
Docenas de miradas
se clavaron en su pecho,
mientras un gavián blasfemaba
a las puertas del infierno.*

Rincón Poético



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

VA PASANDO MAYO

*Yo la esperaba como la lluvia de mayo
cuando finísimamente mojaba las rosas.
Yo la esperaba como a la primera brisa
fresca del alba en primavera.*

*Pero ella propició una larga espera
y no quiso venir a mi encuentro.
Pasó abril con sus días alterados
y va pasando mayo con sus días cálidos.*

*Ya es cierto, como la espuma del mar sobre la arena
por donde paseo en solitario, con su recuerdo,
el mar en frente, con su ancha y azul lejanía,
a mi izquierda y a mi derecha, vencidos
los quietos y oscuros barcos varados.*



**A.P.G.S.G.M.
PICTORICO
ENVIDEN.
PRESIDENTA:
Clementa
Lopez Perez**

CREER

*Creer obnubilado la remembranza
del pasado, ente el fuego ir atizando
la soledad divergente, es el presente,
como una llama candente, es un leño.*

*Donde se prende lo malo y lo bueno,
divagando frente a leño tras leño,
va el gravitar del pasado los recuerdos,
experiencias de lo antiguo, lo moderno.*

*No es sano que las raíces latentes
sigan divagando con el pasado,
es mucho mejor cortar las cadenas,
que a todos están atormentando.*

*La impotencia del tiempo, es voraz,
vivir siempre anclado en el pasado,
es como gravitar a la infelicidad,
alzar vela en la mar sin dejar de remar.*

*Suelta las amarras que se pueda avanzar,
como Colibrí o Cordal viajar en estala astral,
no permitir que la esperanza quede atrás,
trazando un sendero para alcanzar la felicidad.*



**Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)**

INCERTIDUMBRE

*Incertidumbre.
Suspendida como polvo,
omnipresente.
Incertidumbre
en la sucesión
de los días y las noches,
en los besos,
en el aire...
Incertidumbre en ser
y parecer,
en la distancia,
en la ropa interior de la Tierra...
Incertidumbre
en las caricias de los ojos.
Incertidumbre
hasta la médula,
suspendida en la luz
desde la sombra,
incertidumbre
hasta en los huesos
y los músculos de la existencia.*



**Menchi
Sanz Peluffo
Madrid**

AMOR DE CINE

(EN SEGUIDILLA CHAMBERGA)

*Érase que se era
la gran pantalla.
Me sonrió con descaro,
directa al alma.
Quería
conquistarme deprisa.
Y entonces
mis días y mis noches,
sin tregua,
¡se llenaron de estrellas!*



**Agustín
Hervás Cobo
-Periodista, escritor y poeta-
Marbella (Málaga)**

EL GRAVITÓN

*Dice el amigo Marongwe
que ya ha dado con la tecla:
la Física tiene acople,
la Energía Oscura, regla.*

*Que el Universo no está tan oscuro,
ni la Física misterio profundo.*

*La cuántica gravedad
no gravita en la falacia,
que sin visos de arrogancia
tiene Nexus de elegancia...*

El Gravitón de la Galaxia.

*¡Ay Gravitón del alma,
Nexus de la esperanza,
luz a la Vía Láctea!*



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)
Membre de l'Institut
Menorquí d'Estudis
(IME)**

TU MUNDO ES MI MUNDO

*Tu mundo es mi mundo.
Formo parte de él
como tú de mí.*

*Pero tu mundo ya no es
mi primitivo mundo infantil.
Es otro mundo, es.*

Rincón Poético



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

LA AUTÉNTICA VERDAD

*Detengamos nuestra vida
para poder escucharnos,
para oír la voz interna
que siempre quiere guiarnos.*

*No hay que ser un erudito
y alardear de cultura,
todos la llevamos dentro
nos viene desde la cuna.*

*Evitemos el ruido
que nos hace tanto daño,
que perturba nuestra mente
impidiendo concentrarnos.*

*La voz que todos tenemos
que nos muestra la verdad
y que a veces nos negamos
a oírla con claridad.*

*Esa voz es, bondadosa.
Esa voz es el poder.
Es la voz que nos enseña
que no debemos temer.*

*Es la que nos da la paz.
Es la que abre nuestros ojos.
Busca el camino del medio.
Quiere que seamos dichosos.*

*Ese es el soplo divino
que nos puso el Creador
para que nunca perdamos
el camino hacia el Amor.*

*No importan nuestros problemas
tampoco las convicciones
solo importa el sentimiento
que nos sale a borbotones.*

*Y nosotros inconscientes
nos negamos a aceptar
el gran don que disponemos
sin saberlo valorar.*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

AL INMIGRANTE

*Anda bajo el sol ardiente,
el caminante perdido,
viene de tierras lejanas,
no tiene ningún amigo.*

*Sus pies se llenan de ampollas
del cansado deambular,
apenas lleva comida,
para su hambre saciar.*

*Salió de su casa un día,
con ansias de mejorar,
dejó atrás lo que quería,
madre, mujer, hijos y hogar.*

*Subió cuestas y montañas,
atravesó inmenso arenal,
se mezcló con gente extraña
y navegó por el mar.*

*Llegó a la tierra de España
pensando que era el final
de la incierta campaña
que inició meses atrás.*

*Pero la realidad era cruel,
nada hubo de verdad,
de aquello que le dijeron
que acá iba a encontrar.*

*No había trabajo cierto,
ni dinero sin parar,
sólo encontró miseria,
vacío, rechazo y soledad.*

*Las noches eran oscuras,
como en cualquier otro lugar,
los días abrasadores y
un desprecio general.*

*Dormir bajo las estrellas,
le indujo a meditar
que, si la tierra es de todos,
el reparto es desigual.*

*Deseó gritar al mundo:
"Que, si hubiera equidad,
mejor viviría la gente
en armonía y en paz".*

*Pero nadie acompaña su paso,
nadie se ve alrededor,
sólo su sombra acompaña
su caminar bajo el sol.*

*Un trémulo soliloquio,
un angustioso calor,
la necesidad imperiosa
de escuchar alguna voz.*

*Sueños rotos y deshechos,
ilusiones que se caen,
esperanzas malogradas
le inundan el corazón.*

*¡Qué vida tan mal usada!,
¡Qué perverso el error,
de buscar fuera de casa,
tener la vida mejor!*

*Una sutil línea roja,
cruzó sin bien saber
que al otro lado del muro
nadie lo iba a querer.*

*El paso se hacía duro
y su fuerza flaqueó,
el tórrido sol ardiente
con gran furia lo abatió.*

*Al cabo de unas horas,
alguien por allí pasó y
mirando de reojo
con lentitud se acercó.*

*— "¡Está muerto, está muerto!"
ya nada se puede hacer,
pobre loco ignorante,
a qué mundo sin conciencia
ha venido a fallecer.*



**Toñy
Castillo Meléndez
Lleida**

MÁS ALLÁ DE LOS DIOSES. LA ESPERANZA EN LA PAZ

*Atrás quedaron oráculos de presagios y porvenires.
Pero no atrás, preguntas latentes.*

*Quizás Prometeo sea el culpable por robar el fuego a los dioses,
del desencanto y escepticismo que envuelve el mundo...*

*Quizás Pandora, enviada a derramar los males sobre la tierra,
fue el castigo merecido por la desobediencia...*

O ...

*Penélope no esperó el vano a Ulises
mientras andaba por tierras lejanas...*

*Hércules regresó a Abyla y levantó nuevas columnas
para dar amplitud a los designios ...*

Quizás... solo quizás

*Pandora cerró su caja a tiempo
y en ella quedó enganchada la esperanza.*



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

NO TENGO SALIDA

*Es la brisa que acaricia mi pelo
el sueño de mi mente por las noches
perdida en el camino de mi anhelo
sin escuchar ni quejas ni reproches*

*Cuanto más tiempo paso en mi retiro
me pierdo en laberintos de mi mente
yo no sé si sigue muerto o está vivo
es la sombra caminando inerte*

*Quizás he muerto y no me di cuenta
no conseguí la paz que necesito
vagando por el cosmos soy cometa
en el cuerpo de luz en el que habito*



**Mª Isabel
Sanchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)**

TODO ACABÓ

<i>¿Dónde está la inocencia?</i>	<i>¿Dónde estás, mi niño?</i>
<i>¿Dónde su risa, dónde la rabia?</i>	<i>No oigo tu risa.</i>
<i>¿Dónde la prisa, dónde la calma?</i>	<i>Por aquella vereda no corre tu prisa.</i>
<i>Todo acabó en la noche fría.</i>	<i>Por esa vereda donde tú corrías</i>
<i>Toda su vida en una rígida caja fría.</i>	<i>dejaste tu vida, tenías prisa.</i>
<i>No está su risa.</i>	<i>En la noche otoñal tenías prisa.</i>
<i>Es la tristeza mía.</i>	<i>¿Dónde mi niño dejaste mi risa?</i>
<i>Todo acabó, ya no hay prisa.</i>	<i>¿Por qué mi niño, por qué tanta prisa?</i>
<i>La calma es mía, ya no tengo tu risa.</i>	<i>La vida es corta, echo de menos tu risa.</i>
<i>La calma es mía, ya no hay prisa.</i>	<i>Sirve mi recuerdo como una caricia.</i>
<i>Todo acabó, ya no hay prisa.</i>	<i>No siento tu risa.</i>
	<i>Echo de menos tu prisa.</i>
	<i>No tengas prisa.</i>



**Francisco M.
Morales
Granada**

-DESAPARECER-

*Siempre buscando,
motivos para vivir,
difícil hallar.*

*Desaparecer,
de discreta manera,
bien estaría.*

*Es la depresión,
te dicen los que saben,
pero no sirve.*

*Que solo seas,
una ligera brisa,
que no moleste.*

*Ponerle nombre,
el problema explica,
nada remedia.*

*No dejar huella,
eres todo y nada,
es un misterio.*

*Bueno sería,
con una llave cortar,
cerrar la vida.*



**Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)**

SUENA LA MÚSICA. LAS CAMPANAS TAÑEN.

*Música, luces y duende sobre el escenario,
los bailarines están entregados
mil formas dibujan, sus cuerpos,
cuando están bailando.*

*Trasmiten lo que siente todo ser humano,
las luces y sombras que
entre piruetas se van enlazando.*

*Los espectadores se van implicando,
sienten que son parte de lo
que sucede sobre el escenario.*

*Afloran emociones que,
muchos creían haber olvidado.*

*Cesa la música, suenas los aplausos.
Los bailarines. a sus camerinos se van retirando.*

*Entre bambalinas, la gente llorando,
al bailarín, con sigo al cielo, Dios le ha llevado.
Tañen las campanas, sobre el escenario.*

Rincón Poético



**Damià
Vidal**
Palma de Mallorca

ESPERANÇA

*Respon-me,
ànima meva:
¿És present
tot un dia,
o l'esperança
que bressola
tota l'eternitat?*



**Fina
López Martínez**
Dúrcal (Granada)

Ahora, Señor, según tu promesa, puedes dejar a tu siervo irse en paz
Cántico de Simeón

JUNTO AL SAGRARIO

*El Sagrario en cobre viejo, piedra angular, sagrada
Refleja el atardecer en el tabernáculo, Morada Santa,
Entre mundos, hortensias púrpuras y rojas
Apenas dejan ver, junto al incensario, las blancas rosas
Un cáliz de carpintero, guardador de vida
De maderas del oriente, testimonio del misterio,
Guardián del cuerpo de Cristo, pan y vino.
Bañado por el Sol, el tenue altar de un padre viviente
Los rayos de luz poniente, inflamados de virtudes,
Un arcoíris de oro, regocijándose en la luz
Que se pierde eternamente, traspasando el cáliz santo,
Jesús sigue en el sagrario, ósculo sagrado, de la cruz.
Cuando amanece la vida, glorifico al Señor mi Dios,
Le enciendo los candelabros, antorchas blanquecinas
Que iluminan el Sagrario, en Santa Vigilia de amor,
Mi espíritu descansa, en el templo que iluminas.*

**Padrecito mío, eres mi amor, ven a mi lado protégeme
de todo mal, mi corazón tiene alas voy hacia ti.**



**Tony
Rojas**
Almería

.. A VECES HABLO SOLO.

*A veces hablo solo
conmigo mismo de ti,
me posiciono
y pienso,
quererte me favorece
mi cielo.*

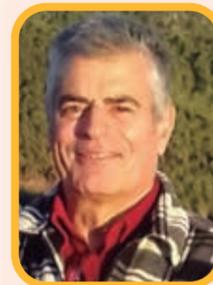
*A veces me quedo
mudo y reaccionó,
por no haberte conocido
otrora tiempo.*

*Pues en el hueco
de mi mirada anida,
el pensamiento puro
que es quererte
o más bien amarte,
púes el deseo es
ardiente y dulce.*

*A veces me hablas
y no estoy,
mi mente se ha trasladado
y anida en tu cerebro
salvaje de sexo mordiente.*

*Y en el descanso
me duermo
sintiéndote tan dentro;*

*Que hasta hablo solo,
un rato.*



**Benito
Mansilla**
Checa - Guadalajara

QUE BONITO LEERTE CUANTO ESCRIBES

**Que bonito el leerte cuanto escribes
que agradable escucharte si recitas
sí abres tus puertas cariñosas
ó cuentas pensamientos ó desdichas.
*Si alegre explicas tus andanzas amorosas
de aquéllos felices y tan bonitos días
ó si son traidoras rebeldías
de aquéllos que siempre dices que olvidas.
*Qué memoria acordándote de dichas
que siempre fueron trascendentes en la vida
que no remueven e infectan las heridas
de una vida que fue para nosotros tan bonita.
*Resumes siempre muy bien las aventuras
resaltas muy bien todas las dichas
apareces siempre en los escritos
como fiel reveladora de porfías.
*Qué pena no poder explicar aquellas vidas
que llenaban realidades en cuadernos
que no coincidían con lecturas
de aquellos libros que otros escribían.
*Siempre soñé en poder escribir
sin dudas, trabas, miedo o críticas
en poder explicar lo que a juicio humano
veo, que nadie por interés explica.*



**María
Blázquez González**
Alcalá de Henares
Madrid

CAMINO

*Camino tortuoso y polvoriento.
He saboreado impaciente
el zumo de la vida, la muerte
y la locura, la envidia, el odio,
la pasión y el perdón.
He sentido en mi piel la tristeza
del hombre, me duelen los pies
y las llagas del largo recorrido.*

*El trayecto es ondulante,
el destino recto,
en vano emprendido,
porque ansío una verdad
que no llega, y dudo ya
de lo que busco
y de cuál es el camino.*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

QUIERES VER MI TE QUIERO

Quieres ver mi te quiero
y escuchar mis labios en ti.
Quieres saborear besos
que te pinten tus sueños,
con el colorido de un jardín.

Quieres saber que muero
si no te tengo cerca de mí.
Que sufro si nunca duermo
y si lo hago, es porque tengo
mi latido en tu propio latir.

Quieres sentir mis huesos
chocando dentro de acto feliz.
Eclosionando cuerpos
alcanzando libre cielo,
que nos haga crecer y reír.

Quieres mujer recuerdos
que te hagan de nuevo vivir.
Con los que siendo viejos
ambos podamos si nos vemos,
saber que resurgimos aquí.

Donde hombre y mujer sinceros
un día supieron compartir.
La esencia que nos vive dentro
como humanos que son fuego
y carne, que se unió al fin.

Quieres ver mi te quiero
y escuchar mis labios en ti.
Si con estos hermosos versos
no te derrito ni de lejos,
de qué sirve pasar por ahí.



**Mari Carmen
Martín
Madrid**

AIRE

II

Entre los árboles
el viento silva fuerte,
sus hojas bailan.

Furioso viento.
El viejo árbol que llora,
crujen sus ramas.



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

COMO PEZ EN EL AGUA

Como pez en aguas mansas
como un pájaro en su nido
como una cena entre amigos
así me siento ahora mismo.
Entre gente de mi época
lucidos, en paz, resignados,
os miro a la cara y me veo
cuanta historia cargamos.
Bailongos de rock y yenca
con los bravos y los brincos.
En Tagomago y Barbarela.
Con orquesta o toca discos.
En verano, baño en Illetas,
nosotros buscando suecas,
vosotras, chicas buenas
preferíais poner os morenas.
Recuerdo los guateques,
la sangría y el san francisco,
los caracoles en Génova,
el frontón y el teatro Lírico.
El seiscientos nos dio alas.
Palma era envidia del mundo
nosotros ligando en Gomila
los italianos en los institutos.
Hicimos con lo que teníamos,
y trabajando como locos,
rica y democrata a España,
pacíficos sí, pero no tontos.



**Soledad
Martínez González
Madrid**

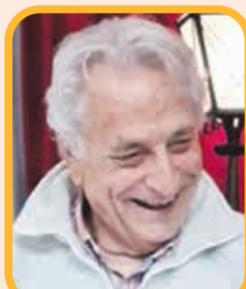
PIENSA EN MI

Cuando pienses en mí,
hazlo de forma
que yo te pueda sentir.

Cuando pienses en mí,
piensa que estoy
siempre junto a ti.

Cuando pienses en mí,
dime que me quieres
como yo te quiero a ti.

Cuando pienses en mí,
por extraño que parezca,
yo también estaré pensando en ti.



**Enrique
Mateo Fernández
Madrid**

YO QUISIERA DAROS MIS VERSOS.

Quisiera daros mis versos
con las mejores palabras
y narraros mil hazañas
con poemas en soneto.

Pero se secó la tinta
que dibujaba mis sueños
y aunque esfuerzo mil empeños
no puedo encontrar la rima.

Y es que mi hambre de besos
y el dolor por las ausencias
me trataron sin clemencia
y agostaron mis deseos.

¿Dónde voy sin ilusiones?
¿A quién contarle mis penas
sí hasta las almas más buenas
no quieren oír dolores?

Lanzo mi lamento al aire
dibujo falsa sonrisa
y trato de ser la brisa
que no le moleste a nadie.

Y así, con paso seguro,
voy cumpliendo mi destino
hasta el fin de mi camino
que es de lo que hoy no dudo.

Rincón Poético



**Mari Carmen
Bono
Valencia**

ILUMINADA

*¡Oh Dios! Entre las sombra
de una angustia sin fin,
Tú estás presente
iluminas la Tierra
con la luz de Tu frente.*

*Tú gozas con nuestra risa
y sufres por quien llora,
por Ti, goza de eternidad
lo que es inerte
y alfombras el cielo
de un azul transparente.*

*A través de una niebla
tu lumbre mi alma abrillanta
como un altar encendido
en donde a gloria se canta.*

*Y cada vez que resisto
el impulso de mi tristeza
y con galas me visto
de amor y gentileza
se calman mis pesares
más al fondo me llegas.*

*Saber que estás ahí
da paz al mal que siento,
sola no puedo tanto
se debilita mi alma
y a veces morir creo.*

*¡Oh lámpara del cielo
que vuelas entre nubes!,
mi corazón por Ti clama,
arde porque te ama
sobre el ara ardiente
de Tu sagrada llama.*



**José María
Gutiérrez
Palma de Mallorca**

MI MEMORIA

*La memoria es la luz del sol
que ilumina nuestra vida,
nos da gloria y nos da amor,
es la guía en sombra perdida.
Nos trae gratos recuerdos,
de momentos de esplendor
de consensos y acuerdos
de m mucha dicha y amor.
De aflicciones y tristeza,
de pasión y de alegría
desengaños y flaqueza,
de acuerdos y armonía.
En mi vida que transcurre
sin pasión y con amor,
el amor que nunca tuve,
un pasado de dolor.
Siempre en tristeza sumido
buscando ese rayo de luz
que es a lo que estás unido
con toda tu plenitud.
Que a veces te ilumina
y otras te deja en sombras
oscuras, sin luz permitida
con tu amor que no nombras.*



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

AL PADRE Y MADRE

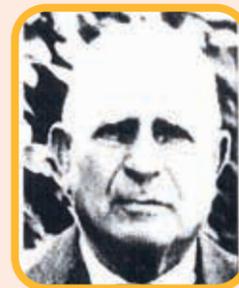
*Padre, si el viento me trae la sonrisa de tu amor.
Madre si al sol le pusieron rayos de luz y calor.
¿Por qué si yo estoy hecha a imagen y semblanza de Dios,
me tienen en este mundo cuando yo anhelo estar en el tuyo?*

UNA PALOMA EN EL RÍO

*Yo vi volar una paloma en el río...
y, detenida le dije: quisiera tener
tus alas para volar contigo.
Pero sé que me traerás el dardo
de Jesús que es mío.*

NUESTRO ESPÍRITU

*Si Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza,
Uniendo tierra y agua al morimos a Él vamos.*



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

*L' any 40 vaig segar
veinat d'una joveçana
i de tota sa semana
no la vaig sentir cantar
només que sempre va anat
de poput i mala gana.*

*En veure palla cremada
señal que ha mort es porquet
en d'hivern quan fara fred
menjarem xua torrada.*

*Per ventura pensau ara
a n'es qual direu es Si
si el me donareu a mi
quina alegria per mi
tristor per la vostra mare.*

*Venguent de L' luc vaig pasar
per damunt s'era d'Escorca
vaig sentir una veu molt fosca
un homo amb un mul qui bat.*

*Estic trista quan ho veig
no voldria pensar-hi.
Mirau a ver de morir...
n Tosa dins es safreig!!!*

Continuará...



**Ángeles
Martínez
Madrid**

A UN SER ESPECIAL

*Esta historia que les cuento
no es producto de mi imaginación,
es un hecho real
aunque parezca ciencia-ficción.*

*La familia vivía tranquila
con sus hijas y el perro que cuidaba el hogar,
en una casita de campo
alejada de la ciudad.*

*Una noche observaron
por las cámaras de seguridad,
que un año ser
les venía a visitar.*

*Muy asustados todos
le fueron a observar,
porque Roco muy nervioso
no dejaba de ladrar.*

*Se encontraron con un erizo
que Venía de otro lugar,
a comer caracoles del jardín
que tenían en cantidad.*

*Todos se pusieron de acuerdo
para sacarlo de allí,
y que el pobre perro
deje de sufrir.*

*Se lo llevaron en un cubo
a varios kilómetros del lugar,
no querían tenerlo a su lado
y vivir la vida en paz.*

*¿Cuál fue la sorpresa
de la familia en general?
que a los tres días
en el jardín volvía a estar.*

*Venía de noche
y se marchaba al amanecer,
todos temían que un accidente
le pudiese suceder.*

*Ya le tomaron cariño
le pusieron de nombre Espinete,
el seguía haciendo su vida
no se dejaba ver por la gente.*

*Aquí termina la historia
de un relato original,
Espinete ha sido aceptado
como uno de la familia más.*



**Simone Le Roy
Palma de Mallorca**

TU SILENCIO

*Dejaste de quererme poco a poco.
Dejaste de mirarme, de hablarme
y entre nosotros se instaló el silencio.
Este silencio es peor que el olvido
y más aún que el desprecio.
Tu silencio me dice que hay algo
que me quieres ocultar.
Tu silencio, palabras sin voz,
pero audible a los oídos de mi alma.
Tú callas como un papel en blanco,
pero tu silencio me grita las palabras
que no pronuncias,
son para mí como un castigo
encierran lo que no quiero escuchar.*



**Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)**

MI PADRE

*Lleva la azada en el hombro
Que reluce bajo el Sol
En el rostro lleva arrugas
Y en el corazón, Amor
En los ojos esperanzas
Que nunca confesará
Una sonrisa en los labios
Y en el alma caridad.
Siempre camina sereno
No vuelve la vista atrás
Si tropieza no se queja
Si le ofenden callará.
Su gran amor es el campo
Su familia y la verdad
Y lucha por la justicia
Buscando la libertad.
Es un hombre de mi tierra
Que nadie recordará;
Esta persona es mi padre
¡Quién pudiera ser igual!*



**Ana María
López Expósito
Madrid**

SUSPIROS DE MENTA

*De mañana, te guio en el sendero
bajo almendro, tu brisa me acaricia,
en mi boca, tus besos cual delicia
en la sombra, tus ojos cual lucero*

*Es mi lecho aroma de romero,
es tu rostro, jardín de mi caricia,
es mi piel, surtidor de tu codicia
y tus besos de verso marinero.*

*En la noche, poseso tú me amas,
es tu voz un torrente que conmueve,
¡perfumadas las lágrimas aclamas!*

*Un surgir de esperanza me promueve,
bajo un cielo repleto de sonatas,
¡Con suspiros de menta, mientras llueve!*



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

SE CONVIERTE LA AUSENCIA

*Se convierte la ausencia en algo inconcebible
para nuestra limitada y mezquina mente humana,
pues la muerte es un dolor lacerado de tal grado,
que todo lo trastoca y lo arrasa.*

*Es un amargo dolor que el amor potencia,
que la mente y el corazón proclaman.
Y la soledad que no tiene entrañas
cuando la pena del recuerdo te atrapa
estruja y aniquila, día a día, tu pobre alma.*

Rincón Poético



**María Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)**

NOCHE DE REYES MAGOS

*¿Alguna vez me dejaron algo
que no fuera desamparo?
¿Dónde empezar a buscar?
¿Quizá me porté tan mal?
¿Fue delito esperar un regalo?*

*Carbón dulce en un saquito,
no sé si porque era barato,
porque me escapaba despacio
o por secarme las lágrimas
con el borde de las enaguas.*

*Ahora que puedo comprarlos,
nada me produce ilusión.
Cualquier día, menos hoy.
No quiero recordar
la decepción de esos años.*

*Pasaron los Reyes Magos
por mi puerta, de largo.
Y me acostumbré a soñar
que lo tenía todo con llave,
en mi corazón guardado.*

*Esta noche estoy triste.
No compré ningún regalo.
Recogeré los reproches
de mi familia no hablados,
y no sabrán que estoy llorando.*



**José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony.)**

AGRIDULCES

*Concebimos tres
y solo nos queda una:
(Dos claveles en flor y una rosa.)
La vida es cruel,
Mas con dádiva en fortuna,
tenemos descendencia gozosa.*

*Mari y yo, ciegos en la retina o mente,
caminamos juntos agridulces a la muerte.*



**Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid**

VERANOS ETERNOS

*Trovador de sus sueños
pescador de fantasías,
adicto a la melodía
de unas sonrisas.*

*Su dulce pena y castigo
tal vez moraba una ilusión,
pasión y dulzura
al sentir de un corazón.*

*Sus ojos no le verán
le secó todo entre sueños,
otoños de llanto no volverán
serán veranos eternos.*

*Caminando bajo la luna
a una muerte rondando,
en el atardecer de la vida
sin duelo, lágrimas corriendo.*



**Juana María
Mas Coll
Peguera
Palma de Mallorca**

LA LLUVIA

*Los tejados necesitan una lluvia
para que los limpie del polvo de la memoria.*

*A través de los cristales te percibo
¡tan lejano...!
Con un dedo, dibujo tu imagen,
pero las gotas la borran,
rezuman tristeza.*

*Te has perdido en la noche,
en el horizonte inverosímil
de un mundo de bambalinas
revelando una identidad sometida*

*y me pregunto...
si alguna vez exististe.*



**Silvio
Rivas
Almuñécar
(Granada)**

SOLEDADE DE LA TARDE

*La inmensa ascua del sol incendia el maricielo,
una gaviota apuñala el vientre al firmamento
y la nube herida derrama toda su sangre.*

Es la hora del despertar de tu ausencia.

*El estallido granate acrecienta tu recuerdo,
la luz se va hundiendo al fin del horizonte
como se ahoga mi amor y tu figura.*

*La barca está mirando el entierro bermejo
que a poniente se apaga cuando nace mi pena.*

*Un concierto de espuma va mojando mis pasos
que se alejan callados, fríos y solitarios.*

La tarde se ha ido y yo me quedo solo, solo, solo.



**Carmen
Bocanegra Montañes
Granada**

DESPEIDIDA

I

*Finalmente,
el claroscuro en tu mente,
la indecisión en mi vida...
Para el aire.*

*De repente,
la luz se enciende,
se apaga,
¿vuelve?*

II

*Ven;
no te vayas...
Ya;
tú te has ido.*

*Envía al aire un beso,
recuérdame con un suspiro.*

Rincón Poético



**María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León**

EN SILENCIO TE ESPERO

*Dicen que el amor lo puede todo
cuando se da y se entrega
de tal manera mi cielo
que eres mi vida entera.*

*El que estaba esperando
cada día, a mi puerta,
ese beso compartido
tocó mi amor y mi cadera.*

*Sea como sea
guardaré tu calor del bueno,
que yo te daré el mío
y que en silencio te espero.*

*Dámelo como tú sabes
no tardes mucho mi amor,
que mi corazón desespera
de tus besos tu calor.
Y tu amor me toque esperándolo yo,
en silencio y por amor.*



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

UN HOMBRE GRIS

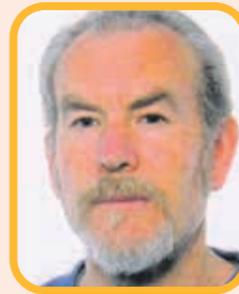
*Un hombre, gris de figura,
triste además receloso,
las manos en los bolsillos
y el andar torpe, nervioso.
Por el cuello levantado
se adivina el frío interno;
Un frío grande, frío hondo,
de soledad o cansancio.
Un lobo más, que camina
en una selva de lobos.
Que acecha posible presa
por lograrla antes que otros
y por lucirla orgulloso
logrando un breve gozo,
o guardando, receloso,
... tal vez venga otro raposo.*

*Dócil con los más fuertes,
duro con los más débiles,
juzga y cree que es lo justo
con la ley del poderoso.*

*A su hembra la domina
con ademanes y voces
y aún deja que cargue con
los trabajos más tediosos.*

*Han de seguirle sus hijos:
¡él va a marcarles el paso!
Han de ser lo que él no pudo
aunque le cueste trabajo.*

*Pasa bien los cuarenta años;
su educación fue estricta
hacer lo que se dicta
aunque no sepa por qué.*



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

MUJER MONUMENTO

*Me gustaría encontrar
a la mujer de mis sueños,
me gustaría encontrar,
una mujer monumento.
Da igual como sean sus ojos,
da igual como sea su pelo,
pero eso, sí, debe ser
una mujer monumento.
Primorosa cual las rosas,
cariñosa desmedida,
en el amor la primera,
y la última en avaricia.
Ha de ser muy elegante
pero no provocativa,
que viva solo para mí
sin reproches ni mentiras.
Que no sea caprichosa,
ni muy tonta, ni muy lista,
que no sea presumida
y que no sea egoísta.
Que no sea dominante,
que sea una mujer sencilla,
que no sea pretenciosa
y que me endulce la vida
con alegría e ilusión,
con sueños y fantasías,
una musa que ilumine
mi mundo de poesía.*



**Mª Dolores
Rivera Patiño
Madrid**

MI GATILLA

*Fue mi compañera un tiempo
momentos amables hubo
y algún que otro desconetento
cerca de los dieciocho
se encuentra en el mundo etéreo
a mi gata viva he visto
en la textura del sueño.*



**María Helena
de Val López
Valencia**

MI JARDÍN

*Toda mi vida me pregunté quien,
más allá del terreno que laboro,
crea el orden en el universo,
por qué los que proveen el pan son
peor vistos que los que lo reciben.*

*Toda mi vida en pie mi voluntad
contra la del viento y reclamando
mi lugar de cosecha en la tierra:
sembrar semilla y plantar rosa,
dar al sol y a la lluvia mi esfuerzo
y gracias incluso por el dolor,
más allá del regalo que es la lucha.*

*Toda mi vida trabajando duro,
podando y domando el suelo salvaje
con fiera voluntad de jardinero.
Me acompañó un pájaro a veces,
escondido en un árbol cercano,
entonando sílabas sincopadas:
“¿Puedes creer esto, creer esto, creer?”.*

*Toda mi vida creí en espacios
de equilibrio y, en lo indeseable,
mis ojos se alzaron buscando alas,
que al volar me llamaran por mi nombre,
uniéndome al coro de su canto.*



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

SE LE LLENA TODA EL ALMA

*Al Dr. Juan Carlos Robles
quisiera darle las gracias,
por ser lucero tan noble,
remediando las desgracias.*

*Se le llena toda el alma
cuando habla de trasplantes.
Quisiera que España entera
fuera cuna del donante.*

*Son palabras que conmueven
al enfermo que lo espera,
que le llegue en un instante
porque el miedo desespera.*

*¡Qué momento más difícil!
Se despide del que dona,
le agradece en lo que vale
por hacer su buena obra.*

*¡Mi querido Dr. Robles!
su profesión lo valora,
cuando realiza un trasplante
brilla el sol hasta en la sombra.*

*La risa también nos cura,
ella espanta la verdad,
le da fuerzas al que espera,
vivir con intensidad.*



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

CABALGANDO LA NOCHE

*Quisiera cabalgar la noche montando estrellas.
Galopar luceros sin silla, ni riendas,
ni crepúsculos en forma de espuelas.
Quisiera conquistar una ficticia carrera.*

*Y ser el primero en cruzar la meta de tus deseos,
y de premio conseguir, una cesta de planetas en
forma de besos, y beber de tus pechos
la leche de la Vía Láctea, y en los confines*

*del tiempo, al final de las galaxias,
recorrer tus cielos y mis cielos, caminos
sidéreos, eternos en la inmensidad*

*de un Universo inconmensurable que se pierde
más allá de la luz de nuestro entendimiento.
Y seguir cabalgando la noche montando estrellas.*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

ASPIRANDO PERFUMES

*Son cual flores los días juveniles
y tú aspiras con fuerza sus perfumes
sin querer los aromas tú consumes
mientras se van pasando tus abriles*

*Terminados los tiempos más febriles
ya de ser más sensato tú presumes
haces cuentas y tu vida la resumes
en pensar en tus años ya seniles.*

*Estos llegan sin apenas darte cuenta
y el antaño se queda en la memoria
sobre todo si un algo te atormenta.*

*El saber que el pasado ya es historia
se te clava igual que cornamenta
y te gira lo mismo que una noria.*



**María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca**

LIBRO

*Mi querido amigo libro
las puertas de mi mente
las abriré para ti.
Amigo que no me falla
y ayuda a sobrevivir.
Enriqueces mi cultura
que aún vive en la pobreza,
alimentas mi sique con tus páginas,
con lo que en ellas encierras. . .*

*Me has sacado de errores,
me has aportado ilusión,
me has hablado de amores
y enseñado de perdón.
Mi querido amigo libro,
mi paciente profesor.
No me bastará la vida
para agradecerte con fervor,
esa luz, siempre encendida.*

Rincón Poético



**Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca**

INSOMNIO

*Desnudado ya el sueño
de una noche venturosa,
imaginé ser el dueño
de la mujer más hermosa.*

*La imaginaba entre sedas
en una alegre sonrisa,
con elegante fragancia
como una ligera brisa.*

*Como libélula azul
sus ojos, faros de ensueño.
Esa noche entre tinieblas
en centrarla era mi empeño.*

*Y la busqué con premura
como un ángel del desvelo,
cual jinete enamorado
como un loco prisionero.*

*La encontré junto a una fuente
de unas ninfas adornada,
como un dulce pajarillo
en sus aguas se bañaba.*

*¿Era verdad o soñaba?,
con tan alegre visión,
era simple alegoría
o simplemente ilusión.*

*En esos breves instantes
que me duró, aquel desvelo,
me sentí en el paraíso
o en una nube en el cielo.*

*Desnudado ya del sueño
aquella noche prodigiosa,
por momentos contemplé,
a la mujer más hermosa.*



**Gloria
de Málaga
Málaga**

LA COPLA

*LA COPLA es arte y trono
Es sentimiento y pasión
Que se funde en un quejío
Que sale del corazón*

*LA COPLA nace del pueblo
De la alegría y el dolor
Es el mantón y la peineta
Es la feria y su pregón*

*LA COPLA luce altanera
Con peina y bata de cola
Y vestidos de volantes
¡¡Ésa es LA COPLA ESPAÑOLA!!*

*Mientras haya cantaores Y cantaora
Con reaños arte y duende*

*LA COPLA será eterna
Para orgullo de sus gentes*

*Por muchos años que pasen
LA COPLA no morirá
Porque LA COPLA es del pueblo
De ESPAÑA Y LA HUMANIDAD.*



**Puri
Guzmán Guzmán
Montefrío (Granada)**

CON CARIÑO PARA SUSANA

*Un día del mes de Julio
cuando más calor hacía,
una hermosa niña
a este mundo venía.*

*De nombre le ponen Susana
y Ramírez de apellido,
y hoy aquella linda niñita,
en una quapa mujer se a convertido.*

*Al frente de Guadalinfo,
enseñándonos está,
con su infinita paciencia,
dulzura y amabilidad.*

*Hoy es su cumpleaños
y la quiero felicitar,
porque para mí es una amiga
y la quiero de verdad.*

*A mí me está haciendo un trabajo
que nunca pagarle podré,
y que por muchos años que viva,
siempre en deuda con ella estaré.*

*Hoy tuve un impulso
y a escribir yo comencé,
y este pequeño poema
con cariño para ella lo inventé.*

*Aunque sea con retraso
te quiero felicitar,
y espero que pasaras un día
rodeada de los que te quieren
lleno de felicidad.*

*Con un fuerte abrazo
ya me voy a despedir,
que tengas mucha salud,
amor y buena suerte,
es lo que deseo para ti.*

*Esperando que te guste,
Y deseándote mucha felicidad,
se despide ésta que lo es,
Purificación Guzmán.*



**Loli
Molina
Málaga**

ANTE UNA TRAICIÓN

*Si consigues olvidar
lo que ha sido una traición
todo lo verás distinto,
pues te alumbra un nuevo sol.*

*Verás una nueva luz
que alumbra tu oscuridad.
Te sentirás muy dichosa:
has aprendido a pasar.*

*Y tal vez a esa persona,
que a ti te hizo sufrir,
le haya cambiado la vida,
y en el silencio tú pienses:
"Ahora te ha tocado a ti".*

*La vida da muchas vueltas,
y el amor no tiene edad,
y puede que Dios te premie
con un amor de verdad.*



**Katy
Salobreña
(Granada)**

HOY SOY UNA PIEDRA

Hoy soy cronológicamente una piedra,
llena de crepúsculos perdidos,
me detengo y observo, un cielo de estrellas
el aire saturado a sándalo y laurel,
envuelve mis vestigios,
las últimas sombras aquellas,
me suicidaron los recuerdos
que tallados en mi mente estaban
como un blanco y liso mármol.

-

Estoy en el punto exacto,
donde se deshacen mis sueños,
ni la oscura arcilla del alfarero,
podrá modelarme un lúcido futuro,
es allí, en ese gélido hurguetear,
tú me hablas a gritos a veces,
cauta advierto tus delirios,
que me atraen a un abismo satinado
trepidante y vulgar, me ríes con sarcasmo
por la furia de tus vanidades.

-

Camino sobre mi sombra,
mis sentimientos están dormidos
falta de pecados, mis despedidas inocentes,
mis leyes secretas, mi oficio desalentador,
mis sentimientos que hoy agonizan,
sobre el estante de mi vida,
camino sobre mi sombra,
llena de llagas, yacen sobre ellas,
las escamas enrojecidas
por Dios! estoy perdiendo la vida.



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

UNA ROSA CATALANA

La verónica, es un lance taurino
que termina en revolvera,
tiene el nombre femenino
de una mujer de bandera.

Periodista diplomada
y gran organizadora,
aplaudida y admirada
en el Área de la dona.

En su forma de mirar
hay una dulce templanza
y en sus ojos la alegría
de aquel que nada le falta.

Le van las cosas sencillas,
la familia, la amistad,
jugar con la fantasía
y hasta con la soledad.

Cuando sube al escenario,
como las buenas actrices,
de manera prodigiosa
sabe darle mil matices
a su voz maravillosa.

Verónica es especial,
valiente, tierna, mimosa,
prudente, fiel, servicial
y bella como una rosa.

Una rosa catalana
que aspiró aire del sur
y entre sus pétalos late
un corazón andaluz.

Enamorada del viento,
del mar, de la poesía,
y de un trocito de cielo
que se llama Andalucía.



**María José
Alemán
Palma de Mallorca**

TONTERÍAS

Todavía no se si eres auténtico...

Y, ¿Si fueras de aire y yo no vuelo?
y. ¿Si fueras de agua y yo me ahogo?
Y, ¿Si fueras camino y yo me pierdo?

Todavía no sé si eres de hielo...

Y, ¿Si te me derrites con mi fuego?

Es mejor así, es mejor ser mar;
ser vaivén, ser gemido, ser trigo,
ser niño y jugar.

Aun siendo tu destino tan patético
y tener fama de ser algo trágico,
te quiero conocer por si es auténtico

El pensamiento que guardas en el ático.



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)**

VIRGEN DEL CARMEN

Como estrella bajada del Cielo
iluminas los mares azules
con reflejos de luces bellas
destellos brillantes como centellas
tu presencia está en los mares.

Alegría a los marineros llevas
en tu día Virgen Santa
pasearás con tu barca
al ritmo de esa Salve rociera
que todo el mundo cantará
disfrutándola a tu vera.

Te pediremos que nos protejas del mal
guiando por buen camino a los pescadores
que todos los días echan sus redes al mar
a pesar de sus penumbras y sinsabores.

"Carmen" se escucha en las calles
un bonito nombre y bello
os felicito yo a todos
y que elevéis a vuestra Virgen al Cielo
para decirle ¡madre cuánto te quiero!

Rincón Poético



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

“SI TE NOTAS ALGO EXTRAÑO”

<i>El dolor es un tormento una enfermedad muy mala es un proceso muy lento células incontroladas.</i>	<i>Brotos de enfermedad se producen diariamente, las debes de controlar de tu vida y de tu mente.</i>
<i>En algún lugar del cuerpo el tumor puede invadir, muchos tipos de este nenzo se podrían impedir.</i>	<i>El cáncer de mama se puede hoy diagnosticar, mediante una mamografía en los que se detectará.</i>
<i>Si notas alguna molestia al médico debes acudir, no lo dejes por más tiempo que te puedes consumir.</i>	<i>Si te notas algún bulto tú lo debes corregir vete rápido para urgencias que la vida es para ti.</i>



**Rafael
Camacho
Castellón**

DÉCIMAS SENTIMENTALES

X

*Con el peso de los años
va cargado este poeta,
cultivando la faceta
como pueden mis apaños.
Yo proclamo, sin engaños,
que en cualquier pueblo florece
un jardín que lo enriquece;
y al ver tan lindas mozuelas
me inspiran las espinelas
que cada mujer merece.*



**Antonio
Sánchez Castillo
Vélez de Benaudalla
(Granada)**

CABALLO BLANCO

*Cuando el horizonte,
Viste de nubes granas,
Se despeja la conciencia,
Nuestra bandera, enarbolamos.
En el círculo de la vida,
Donde somos soldados,
Guerreros, de la paz.

Tenemos la sabiduría,
Que nos da los años, la vida.
Quemamos naves, para navegar,
Por un mar en calma,
Donde somos jardineros,
De un jardín de ensueño.*

*Bebemos,
La esencia de la noche,
El polvo de estrellas.
Soñamos despiertos,
Bello amaneceres.*

*Fabricantes de conciencia,
Para al alba,
Salir victoriosos del envite.
Saltando a las grupas.
De un caballo blanco.*

*Arena, tierra, mar, cielo,
Sueños, se llevan mi despertar,
Y me traen la libertad.*



**M. Carmen
Robledo Fores
Madrid**

DESESPERADA

*Camino del infierno tendría yo que ir porque dices que soy mala contigo no tengo que vivir.
Espero una luz que me llegue para poder vivir y seguir siendo madre y esposa feliz.
Humillaciones, maltrato psicológico, ahora comprendo con esa ironía lo que me quería.
Porque en el lecho de muerte me lo decía.
Tengo la mujer más maravillosa del mundo y nunca se lo pude decir.
Y tanto me quería que me hacía sufrir, callada y silenciosa tuve que vivir.
Recordando que hay un Dios que no te abandona te ayudará para seguir adelante.
Que desesperada ya no estoy.*

Rincón Poético



**Rafael
Rodríguez Palma
"Fali"
La Zubia
(Granada)**

RECUERDO

*Al pasar por las vías del tranvía,
no es posible recordarte con alegría.
El tiempo perdido tan feliz sin poder recuperarlo
se agolpa en mi mente otoñal
sin esperarlo.*

*Hay momentos que trato de recordarte
y otros que sin querer recordarte
te recuerdo.*

*Y de qué me consuela recordarte
si recordarte no me consuela.*

*Y qué curioso que el recuerdo
siempre recuerde lo dañino
del recuerdo.*

*Y qué castigo vivir recordando
el pasado que pasó
cuando no hace falta recordarlo.*



**Mari Carmen
Sastre
Palma de Mallorca**

HE SUBIDO, HE ANDADO

*He subido a la cima de la vida
de la cima de la vida he bajado
con el alma hecha trizas, dolorida
con el corazón herido, ultrajado.
He andado por caminos, solitaria
sin añoranza de la buena compañía
encontrando alguna piedra solidaria
que a mi cansancio reposo le ofrecía.
He querido coger alguna estrella
que, a mis manos, su fulgor ha lastimado
he intentado pintar una acuarela
de un paisaje que no estaba creado.
He buscado azucenas en el desierto
he sembrado en la arena un rosal
he querido revivir un amor muerto
un amor, que mi alma, sabe letal.*



**Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)**

ENHORABUENA AMIGA PURI

*Amiga Puri enhorabuena
por el libro que has sacado,
tú tienes una memoria buena
que en poesías te has destacado.*

*Lo tuyo es de muchísimo mérito
tan poquito que has estudiado,
todos los poemas has escrito
con historias de un pasado.*

*Contados con mucho amor
basados en la pura realidad,
con rima gracia y buen humor
los has plasmado con claridad.*

*Puri eres totalmente maravillosa
todá una trabajadora imparable,
como madre abuela y esposa
se te denomina insuperable.*

*Y como amiga ni qué decir
de ti me siento muy orgullosa,
por eso siempre voy presumir
de esta gran amiga tan fabulosa.*

*Tu amistad para mí es una fortuna
que me llena de mucha ilusión,
pues te daría el sol y la luna
te admiro de todo corazón.*



**Jaime
Santandreu
Palma de Mallorca**

ERA MUY GRANDE MI PENA

*Era muy honda mi pena
muy honda era la pena mía
en mi mente solo había
una indescifrable condena.*

*Por mucho más que quisiera
alegrar mi desconsuelo
caído ya en el duro suelo
se desvaneció mi quimera.*

*Lo peor de la caída
es levantarse del suelo
mientras sangra la herida
mientras no llega ayuda de nuevo.*

*Cuando solo se siente el miedo
y el dolor es muy constante
no sabes seguir adelante
si no te ofrecen un remedio.*

*Quise levantarme y no pude
alzarme arriba del suelo
alguien que pudiera ayudarme
a encontrar un consuelo.*

*No me volveré a caer
cuando me levante seguro
y pisaré el suelo duro
sin miedo al que temer.*

*Tenía aún mucho tiempo
para sentir y pensar
para expresar mis denuedos
para deshacer los enredos
que sin pesar supe crear.*

*Ahora, cuando el camino se acaba
sin saber dónde va a acabar
cuando el reloj de las campanadas
que bien quisiera escuchar
la duda está en la mañana
que con pena veo acabar.*

*Todas las cosas tienen un principio
más, también tienen un final
inicio, que nadie olvide el inicio
cuando hay tanto que recordar.*

*Me he sentido compañero
cosa que siempre seré,
y vuestro recuerdo guardaré
y lo contaré al mundo entero.*



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

NADAL

*Es una ceremonia y, como cualquier otro deporte, tiene reglas, ¡pero tú eres el mejor!
Es como un juego de tenis musical, donde mi boca atrapa la pelota, Aquí estoy, en mi altar para Nadal. Elevada por tantos besos de alegría, qué manera de arrojarse, camiseta, raqueta y pelota. Con dos buenas noches, naranjas, verdes y blancos: TENIS. Juego duro, como su ser, y con esta imagen de tenis musical nos deja la cabeza dando vueltas. Por otro lado, quien corre es Nadal molestó mucho a su amiga la pelota, ¡Tanto le dio con la raqueta! Quitarse la vida antes que ella, captura con languidez y melancolía Hasta no jugar otra vez, el paso del tiempo con esta imagen memorable, su poema del 2 de junio: que dios te de el futuro, nunca se pierde, ayer tan sencilla e irrevocablemente como una pelota de tenis en el ocaso. De mi infancia, en la que jugué mucho tenis con mis rimas. Recuerdo mi obsesión para seguir y seguir jugando. Recorriendo tantos países hasta ser un campeón. Incluso cuando el sol se ponía y la pelota se perdía en el crepúsculo, hermosa imagen y desgarrador, muy al estilo del autor. Es difícil hacer buenos poemas de tenis, ¡buenos poemas de tenis! Te escribo un poema para ti, Nadal, ¡eres muy poético! El gran poeta experto en lunas, Por la hierba del prado caminabas y volaba tu brazo adolescente y por la red de la raqueta alcanzada se filtraba la luz del sol de poniente.*



**Marisi
Moreau
Málaga**

SOY ANDALUZA

*Eres sol de amanecer, árbol que oxigena el aire, alas que vuelan alegres como lo hacen las aves; la primavera en el huerto, alma que se traga el miedo.
Mujer, fruto de la vida, viento que arrasa las hojas, abrazo que da cobijo, en el nido meces trinos, un afluente de río que riega de amor la sombra.
Como las hojas de otoño está en tu pecho incrustada tristeza de las esclavas, salada como las lágrimas, dulce eres como la miel que las abejas labran.
Eres de nobles metales, mujer que sientes y luchas para mitigar el hambre del que la siente en su carne, naturaleza con furia envolviéndote en tus faldas.
Eres el dulce verano tan semejante a sus flores, una rosa muy hermosa de perfumes ancestrales. Asumes con luz y calma los más fuertes temporales.
Por eso te digo... ¡Lucha! Consigue tus ideales.*



**José
González Mesa
-Málaga**

DE POCO CALADO

Llegan a mis oídos palabras que estremecen como un susurro de sirenas invisibles, como una odiosa descripción de un navegante, obsoleto y de poco calado, pero en la superficie de tu piel dejé el recuerdo de mis olas marinas y en tu mar cuajado de tiernas quimeras has sentido el revuelo de mariposas vivas, tal vez no has querido aceptar a sabiendas a un naufrago libre que tome las riendas, ni capear tempestades de voluntades ajenas, pronuncias mentiras que enturbian mis venas y turban mi mente como una condena, si tú bien supieras qué lindo recuerdo guardo en mi bodega; navegarías junto a mi navío sin buscar excusas la cual te arrepientas, no muestres la ira de un ser complicado, donde por venganza usas la calumnia de barco obsoleto, obtuso diezmado, aunque en lo profundo de tu amor ausente, al que has querido y al que has amado fue a este hombre de poco calado

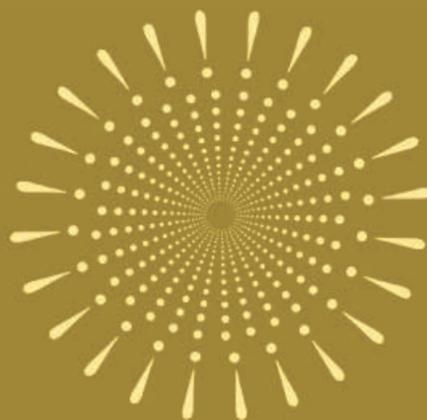


**Teresa
Ortiz de Galisteo
-Priego
de Córdoba-**

"LIBRE"

*Como el viento.
Como las musas del pensamiento.
Como las olas que mueve el viento.
Como la pena que llevo dentro.
Como la tristeza que por esto siento.
Como la vida que no estoy viviendo.
Como la muerte que tanto temía, y ya no temo.
Como otra vida que ya presiento.
Como la alegría que nos dá la fé,
porque se que Dios me ama,
y me siento muy querida por Él.
Y lo que quiera que sea,
O en mi vida tenga que ser,*

*Solo es para mi bien.
Él me quiere, "LIBRE Y DESPEGÁ".
Y que lo quiera a Él en los "DEMÁS".
Englobando con esta palabra a toda la humanidad.
Porque la libertad es solo la oportunidad de ser mejor, con los que te van a acompañar, en este largo o corto caminar, hacia la eternidad.
Así creo que lo sentías, y lo vivías esto que yo vivo y siento.
Por eso siempre serás,
¡MANUEL BENITEZ CARRASCO!
Tú, mi mejor maestro.*



ELVILLAR DE ÁLAVA
FAMILIA MERUELO

LAR de PAULA

Coscojal s/n
01309 Elvillar de Álava
Álava . España

T. +34 945 604 068
F. +34 945 604 105

<https://lardepaula.com/>

