

P Granada Costa

Proyecto Global de Cultura

Nº 516

31/01/22

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 71€

INAUGURACIÓN DE LAS II RUTAS POÉTICAS GRANADA COSTA EN ZURGENA



José Segura, Presidente del Proyecto Granada Costa



Luis Díaz, Alcalde de Zurgena



Ana Martínez, Coordinadora de las Rutas en Zurgena

El pasado 29 de enero de 2022 Granada Costa inauguró en Zurgena (Almería), las II Rutas Poéticas en homenaje al célebre poeta José Zorrilla. Pgs. 29-31
Los participantes de estas Rutas Poéticas concursan por el Premio Cala Granada Costa en las diferentes modalidades: 1. Mejor poema dedicado al poeta homenajeado, José Zorrilla. 2. Mejor poema dedicado a palos flamencos. 3. Mejor poema de cantautor. 4. Mejor soneto. 5. Mejor poema místico 6. Mejor poema libre. Así como mejor intérprete en cada una de las categorías.

I PREMIO CIUDAD DE CHURRIANA, PARAÍSO DE LA VEGA 2022 (España)

ENTREVISTA A LA ACTRIZ VELILLA VALBUENA



Pgs. 24-25

En esta ocasión traigo a la simpática y encantadora actriz bilbaína Velilla Valbuena, que se ha prodigado especialmente dentro del cine, el teatro y la televisión.

Pg. 28



AYUNTAMIENTO DE
**CHURRIANA
DE LA VEGA**

Editorial

Granada Costa

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.

Molvizar (Granada)

www.grnadacostanacional.es

redaccion@granadacostanacional.es

editorial@granadacosta.net

Teléfono Redacción

958 62 64 73

Nº 516 ENERO 2022

Depósito Legal:

GR - 1579/99

Proyecto Global de Cultura Granada Costa

Director:

Antonio Segura Venegas

Editorial:

Carlos Álvaro Segura

Redactores:

Carlos Álvaro Segura Venegas, José Segura Haro, Fran Segura Venegas

Opinión:

Francisco Velasco Rey, Mateo Cladera, Alberto Giménez

A Toda Costa:

Francisco Ponce Carrasco

La Mirada del Abismo:

Javier Serra

Diario de un poeta:

Marcelino Arellano Alabarces

Consejos del Doctor:

Juan Gustavo Benítez Molina

Paisajes Granadinos:

David Ríos Aguilar

Mirada al Pasado:

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Cultural

Juan Antonio Mateos Pérez, Rogelio Bustos Almendros, Aurora Fernández Gómez, María Vives Gomila, Carme Tello Casany, Diego Sabiote Navarro, José Antonio Bustos Fernández, Loli Benítez Molina, Manuel Salcedo Galvez, Ana María López Expósito, Ángeles Martínez Martínez, Clementa López Pérez, Inma Rejón Ruiz de Valdivia, Francelina Robin, Silvio Rivas, Rafael Camacho García, M^a Teresa Ayllón Trujillo, Soledad Durnes Casañal, Gonzalo Lozano Curado, Antonio Cercós Esteve, Mari Angels Molpeceres, Enrique Martínez de Barrax, María Manrique Pérez, María Dolores Alabarces Villa, M^a Eugenia Santandreu, Jaime Santandreu Dols, Simone Leroy, Ana Martínez Parra, Germana Fernández...

Fotos de Archivo y de socios del Proyecto

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Carlos Alvaro Segura Venegas
Graduado en Derecho
Granada

Siguendo la línea de la última Editorial, en la que me comprometía a hablar todos los meses de un miembro de este Proyecto de Cultura Granada Costa, hoy toca hablar de **D. Rogelio Bustos Almendros**.

Son tantas las cosas que podría decir de Rogelio, que necesitaría varios periódicos y editoriales para cubrirlo. Pero me voy a centrar exclusivamente en su faceta de escritor, conferenciante y presentador. Facetas que realizó durante muchísimos años en el periódico Granada Costa, en el cual a día de hoy sigue escribiendo con una sección fija de artículos de opinión. Y por ello me vienen a la cabeza las intervenciones en las Cortes Españolas a principios de la democracia. En ellas era costumbre salirse todos los diputados en las intervenciones de los parlamentarios o jalearse el periódico como muestra de que o no le estaban prestando atención.

Sin embargo, cuando intervenía Don Manuel Fraga Iri-

barne, el hemicycle se llenaba de nuevo con sus Señorías y todo el mundo guardaba silencio, unos porque les interesaba lo que estaba hablando, y otros para copiar y después, en sus intervenciones, tener más soltura en el verbo.

Esto ocurría en los comienzos del Proyecto de Cultura Granada Costa, cuando la mayoría de los participantes se ponían nerviosos a la hora de hablar en público, sobre todo con un micrófono delante, y no digamos a la hora de enviar artículos al periódico, a lo cual muy pocos se atrevían. **No era el caso de Rogelio Bustos, pues él llevaba cualquier tema cultural hacia delante**, bien presentando un libro, escribiendo un prólogo, mandando artículos al periódico, dando clases maestras a la hora de hablar en público o recitar un poema, o participando de guía explicando monumentos, pueblos o cualquier tema... En fin, un Rogelio para todo.

Por supuesto, en sus intervenciones todo el mundo se sentaba, guardaba silencio y ob-

servaba con bastante atención para de esta forma ir preparándose para posibles intervenciones suyas.

Me llamaba poderosamente la atención en las visitas en que acompañaba a mi padre a Alfamar, **la cantidad de libros que él consultaba para prepararse cualquier tema que iba a desempeñar dentro del Proyecto de Cultura**, bien en el periódico Granada Costa o bien en los libros. Como también me llamó una vez la atención, ver un paracaídas con su uniforme, por lo que le pregunté a qué se debía que tuviera aquello. A esto me contestó que en un tiempo él había sido paracaidista. Razón para que yo comprendiese los **nervios de acero y la preparación mental de este gran y polifacético hombre de la cultura**, escritor, conferenciante, corrector, guía de turismo, y, sobre todo, un gran entendido en todos los estilos de la pintura. Por algo, todos y todas las pintoras de Granada Costa

se recomendaban a él para sus críticas en las presentaciones.

D. Rogelio ha participado en un gran número de Antologías poéticas, en la mayoría escribiendo el prólogo de las mismas. Ha escrito **tres libros muy importantes**, uno de Fray Leopoldo de Alpanseque, otro de Fray Junípero Serra (de Petra, Mallorca), y otros de Santa Catalina de Thomas (de Valldemosa, Mallorca). Esto, independientemente de un libro escrito anteriormente por él, con el título **"La Dama de la Alhambra"**.

Rogelio ostenta bastantes **distinciones culturales del Proyecto Granada Costa**. Entre ellos, la **medalla de oro al trabajo cultural y fue de los primeros en recibir el Premio Humanidades**.

Este Proyecto de Cultura de ámbito nacional, quiere homenajear con el **Premio Granada Costa a Don Rogelio Bustos Almendros** por esa gran labor desarrollada durante estos 22 años. El Premio lo recibirá el día 2 de abril en el Palacio de la Prensa de Madrid junto con otros compañeros.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN DE A TI, AMOR LIBRO DE LA AUTORA ANA MARTÍNEZ PARRA

El próximo 21 de febrero, en la Casa de Granada en Madrid, a las 16:30 horas, se presentará el libro **A ti, Amor**, editado por la Editorial Granada Club Selección. Se trata de la tercera ocasión de conocer el libro, después de dos aplaudidas y concurridas presentaciones que se dieron en Huércal-Overa y en Zurgena.

Este libro ha sido galardonado con el **Premio Segura de Haro de las Letras y prologado** por la Senadora y Expresidenta del Parlamento Andaluz, **Dña. Susana Díaz Pacheco**. Reproducimos a continuación el mencionado prólogo:

No tuve la suerte de conocer personalmente a Conrado, pero sí he tenido ocasión de acercarme a su legado político y personal a través de la huella que ha dejado en el Parlamento andaluz y entre los que lo conocieron.

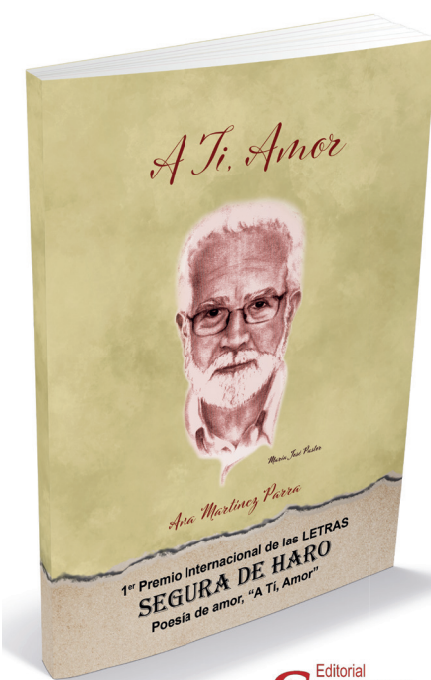
Emigrante, agricultor, sindicalista, concejal, diputado provincial, parlamentario andaluz, licenciado en derecho... pero sobre todo una buena persona, un hombre honesto e íntegro que se ganó el respeto y la admiración de sus compañeros, rivales políticos y los ciudadanos por su forma de

ser y entender la vida y la política como servicio a los demás.

Un luchador infatigable por el campo andaluz, la igualdad, y la justicia social. Sus convicciones le llevaron a dedicar su vida a mejorar las condiciones de vida de los demás, a luchar contra los grandes y pequeños problemas de Andalucía y los andaluces, a empatizar con los que estaban en dificultades, y todo ello siempre con la templanza intrínseca a Conrado.

Cuentan con emoción que adoraba a sus dos hijos y a su mujer en los que ha dejado una honda huella y a los que les ha transmitido sus ideas, su forma de vivir y sus convicciones. Este legado impregna la vida de Ana de sentimientos que nos regala en forma de poemas, donde palabra a palabra, verso a verso nos lleva al alba de sus días y al ocaso de sus noches, al sentimiento de su amor.

Hace unos años tuve la inmensa fortuna de conocer a Ana Martínez en un homenaje a Conrado en el Parlamento de Andalucía, y desde entonces hemos compartido momentos importantes, inolvidables. Mi amiga Ana es sentimiento, corazón; una persona rota por el dolor de la pérdida de su amor que lo proyecta en un libro de poemas puro



que sale de los más profundo de su ser.

Os animo a disfrutar de estos poemas que hablan "al alma desde el corazón enamorado".

Susana Díaz Pacheco



Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

HABITANDO EL SILENCIO

Adentrándonos en la noche para desvelar la luz que brilla en el fondo, en medio del mercadeo de la vida y del ruido, más allá del enjambre digital, quisiéramos recuperar un tiempo de silencio. Volver a ese estado del corazón, a ese espacio de libertad encontrada. El silencio es el lugar de la apertura, el hombre sale de sí mismo, de su narcisismo y de sus angustias, abriéndose al otro.

Desde el útero materno de la lentitud, surge la escritura que es algo más que un espejo de la lengua hablada, a través de ella se deslizan nociones, creencias, pensamientos, búsquedas, sentimientos, esto hace en nosotros despertar el asombro y la belleza. Con la escritura queremos dibujar y perfilar el mundo que vemos y vivimos, en un fluir de la memoria, el pensamiento y el corazón para adentrarnos en el relato.

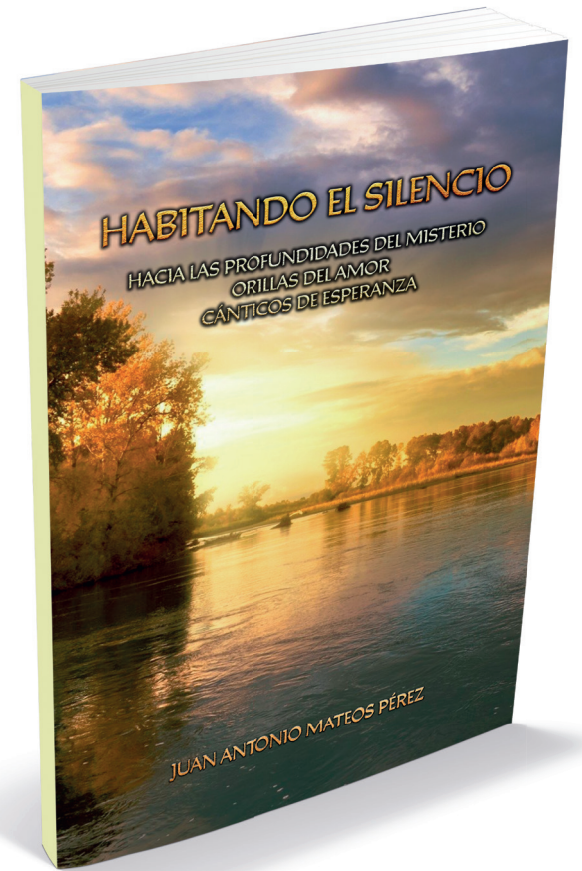
Para abrirnos a la existencia y a nosotros mismos, ha sido vital la escritura, por lo menos para mí. Sin ella todo el logos acumulado en mi memoria hubiera sido clausurado por el tiempo y reducido a lo inmediato de la experiencia. También creemos que cuando se escribe un libro, no se agota con la escritura y el discurso escrito, se abre a un mundo de posibilidades más allá del tiempo del autor y se sumerge en cada memoria desplegada en cada momento presente.

Quisiéramos caminar en estas páginas del libro por la contemplación, pero dando rodeos con la frágil razón. Vamos por un camino más lento, para poder respirar el aroma del silencio. Aunque no sin ciertas limitaciones y con muchos fragmentos, no quisiéramos apagar la pequeña luz de la razón, aunque alumbre poco. Posiblemente la filosofía debe comprenderlo todo, hasta el misterio. No es fácil mantener la línea divisoria, en muchos momentos nos moveremos entre Atenas y Jerusalén, entre la razón y la fe, en tensión, en una relación dialéctica.

El silencio hace del corazón un lugar de revelación, allí es donde se acuna nuestra palabra, es el lugar donde verdad y ser se encuentran. No es suficiente sentir el misterio desde el silencio, es necesario desvelarlo más allá de la contemplación. Siempre elogiando la convicción humilde, pero sabiendo que la racionalidad es un imperativo ineludible. En el libro pretendemos no solo un encuentro con Dios, también con el prójimo. Un movimiento poco espontáneo, ya que el amor siempre lleva al servicio y hacer nuestros a los más necesitados.

Las formas más perfectas de la espiritualidad siempre han comportado una dimensión ética, un lado práctico que las convertía en una fuerza transformadora de la conciencia y las dotaba de verdadera significatividad social. La Verdad nos interpela, nos busca de mil maneras, desde la interioridad del corazón hasta nuestra presencia con el hermano, ordenando la cotidianidad hacia su presencia misteriosa e inefable. La misericordia y el amor, no se ejercitan en acciones concretas, se viven cada instante. En la entrega gratuita y desinteresada se puede saborear ese verdadero amor, materializándolo en el hambre por la justicia, que es la verdadera solidaridad.

La esperanza, no solo opera en la esencia y la libertad humana, sino también en la relación hombre-mundo. Un mundo que se nos presenta abierto y no determinado, como un proceso, como una tendencia hacia algo, inacabado e incompleto. La iluminación de la fe no se alimenta con palabras ni con emociones, sino con el silencio hecho oración y contemplación, para discernir caminos de interioridad, de desprendimiento para el encuentro con el misterio. Desde estas tres virtudes, hemos desplegado este manojito de palabras que se ordenan en el libro desde una razón cordial y silenciosa.



YA A LA VENTA HABITANDO EL SILENCIO de Juan Antonio Mateos Pérez
Presente en el Palacio de la Prensa de Madrid el próximo día 2 de abril
Ya disponible en www.editorialgcs.es

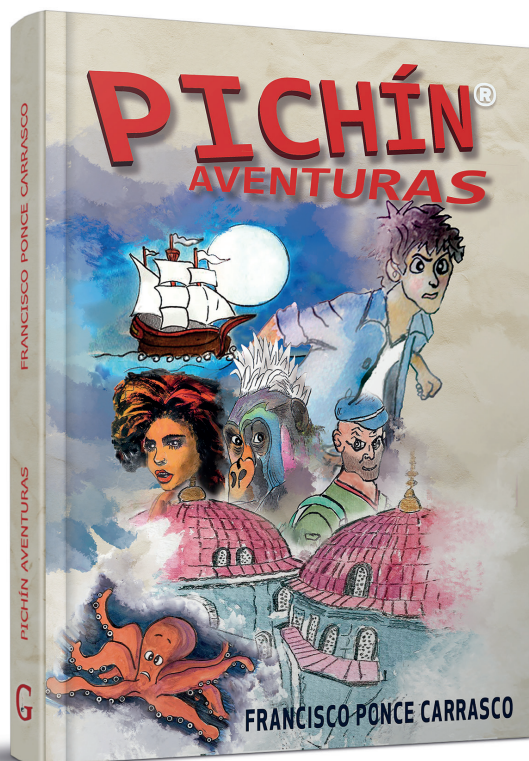
NUEVO LIBRO

de

FRANCISCO PONCE CARRASCO

PICHÍN AVENTURAS

Presente en el Palacio de la Prensa de Madrid los próximos días 2 y 3 de abril



PRÓXIMA PRESENTACIÓN

LA HUELLA DEL SEÑOR

Monseñor Sebastià Taltavull

Próximo día 2 de abril

12:00 horas

Palacio de la Prensa en Madrid



La Mirada del Abismo



Javier Serra
Profesor de Filosofía y Escritor
Palma de Mallorca

PÓKER DE CONTRADICCIONES

Uno de los más famosos argumentos sobre la existencia de Dios es el del orden del mundo (cuya paternidad ostenta Tomás de Aquino pero que en realidad se remonta hasta Aristóteles), que en líneas generales afirma que el universo en el que vivimos es tan bello, armonioso y estructurado que no queda más remedio que deducir que ha sido diseñado y posteriormente creado por un Ser Superior utilizando una aplastante, única e infalible lógica racional (y cuando catástrofes naturales o males causados por el ser humano parecían poner en cuestión esta afirmación, Leibniz se la ventilaba asegurando que este era el mejor mundo de los posibles). Pero en realidad vivimos en un mundo que, a todos los niveles, no solo está plagado de contradicciones, sino que, es más, esas contradicciones constituyen el motor mismo que mantiene en marcha las cosas.

Por ejemplo, las leyes fundamentales que rigen el cosmos parecen ser, en esencia, contradictorias. La relatividad general de Einstein explica el universo a nivel macroscópico, a distancias muy grandes, y muchos de nuestros adelantos tecnológicos se basan en ella. De la misma forma, la mecánica cuántica explica con idéntica precisión la realidad a nivel ultramicroscópico, cuando nos movemos (es un decir) en niveles subatómicos. Como en el caso anterior, muchos de nuestros adelantos tecnológicos están basados en ella.

Sin embargo, ambas se contradicen. No pueden ser ciertas a la vez. Cuando se combinan, los resultados que arrojan son absurdos. Eso nos explican los entendidos. Sin embargo, es esa incongruencia la que mantiene encendida la llama de la física, que progresa mientras busca una teoría que unifique el reino de lo muy grande con el de lo muy pequeño.

Algunos, ya en la actualidad, argumentan que la prueba definitiva de la existencia de un Creador somos nosotros mismos, seres perfectos, contruidos inteligentemente a imagen y semejanza del mismo Dios. ¿Cómo puede explicarse la casi infinita complejidad de un ser humano sin recurrir al Todopoderoso? Bueno, aparte de que para la ciencia la respuesta está en la evolución, hoy resulta incuestionable que estamos lejos de ser un organismo inmaculadamente diseñado. Somos algo así como un pastiche biológico, un collage hecho de retales bastante defectuoso. Una mezcla de simios (que tienden a ser agresivos) y bonobos (que tienden a ser pacíficos), con genes heredados de múltiples especies anteriores (incluso del injustamente denostado Neandertal). Nuestro cuerpo contiene residuos evolutivos superfluos, inútiles o directamente dañinos, como por ejemplo el apéndice o el cerebro

(aunque esto último sea aplicable solo a determinados individuos, como Boris Johnson o Novak Djokovic, por poner un par de ejemplos). Somos contradicciones vivientes.

A nivel cultural ocurre lo mismo. No existe sociedad humana conocida en toda nuestra historia que no haya estado plagada de contradicciones. El lema de la Revolución francesa, Liberté, Égalité, Fraternité (que todavía hoy en día sigue siendo el lema oficial de Francia), que en su mayoría aprobaron los filósofos ilustrados y en el cual basamos la mayor parte de nuestras creencias, al menos en el mundo occidental, propone la búsqueda de valores claramente incompatibles: ¿es posible defender la libertad individual de enriquecerse cuanto sea posible con la distribución igualitaria de esa riqueza, por ejemplo? No parece haber fórmula que armonice ambos objetivos, y sin embargo puede afirmarse que gran parte

de las dinámicas políticas brotan de esta contradicción.

Pero quizá la contradicción más flagrante es la que protagonizamos con la madre naturaleza. Somos hijos del planeta en el que vivimos y del cual dependemos por completo, y aun así lo destruimos concienzuda y eficazmente día a día, unos por inconsciencia y otros por avaricia, términos en último término intercambiables. Y quizá tuviera razón Hegel cuando aseguraba en su dialéctica que de los términos contradictorios siempre surgía una síntesis superadora, pero deberemos ir con cuidado, no vaya a ser que en la nueva realidad que surja de esta dinámica aniquiladora a la diosa Gea le dé por eliminarnos de la ecuación.

Para completar este fabuloso póker de contradicciones, quizá deberíamos empezar a poner en práctica la propuesta que surgió durante el mayo del 68: "seamos realistas, pidamos lo imposible". Yo ya he frotado la lámpara mis tres veces.

OBITUARIO DE DON JOSÉ MARÍA LOPERA

El Proyecto Nacional de Cultura ha perdido hoy, 8 de febrero de 2022, a uno de los más importantes poetas de nuestra Asociación: D. José María Lopera. Por lo tanto, nos unimos al dolor de su familia y los acompañamos en el sentimiento.

D. José María Lopera ha sido escritor, periodista, ensayista, poeta, pero, sobre todo, fue un gran hombre. Ha vivido una vida intensa dentro del mundo de la literatura, con infinidad de publicaciones, tanto periodísticas como poéticas y narrativas.

Desde nuestro Proyecto, se le han concedido varias distinciones, una de ellas la Medalla de Oro al Trabajo Cultural Granada Costa y ha publicado con nosotros en un corto espacio de tiempo, cuatro libros: *Luz que Rueda entre Sombras*, *Acaecer*, *Carratraca* y *Natura Haikus*, este último en colaboración con su yerno, el pintor Chus Pineda.

La Editorial Granada Club Selección está trabajando en un libro biográfico de D. José María Lopera que recogerá gran parte de su obra. Por lo cual, se le otorgará a título póstumo el Premio Sócrates Granada Costa.

Pedimos a todos los compañeros del Proyecto una oración y dejamos nuestra plegaria para que descanse en paz nuestro compañero, Don José María Lopera.

Carlos Álvaro Segura Venegas

Vicepresidente del Proyecto de Cultura Granada Costa





Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

LA MUÑECA “BIBONA”

EL PÁLPITO DE LAS NOCHES PREVIAS AL DÍA DE “REYES” SE NOTABA PRÓXIMO

Las calles rebosan de gente entregada a la sociedad de consumo. Las luces del centro de la ciudad resplandecen con un fulgor inusual y los escaparates están más repletos y opulentos que el resto del año. El rugir de los motores, la impertinencia del claxon de un conductor nervioso, las escandalosas puertas de los autobuses, conformaban el bullicio urbano que se filtraba por plazuelas, esquinas y recodos.

Un paseante poco habitual del centro de la urbe, pateaba aquella zona con deportivas desgastadas y su vaquero raído.

Llevaba de la mano a una niña de seis años. Su hija.

Ante un escaparate detuvieron su recorrido para ver a la muñeca “BIBONA” – a la cría le temblaban las manos de gozo –, su padre lo percibió.

Era la misma “BIBONA”, que ella veía por la televisión una y otra vez en los “spots” publicitarios.

La que lloraba si le apretabas la barriquito o sonreía al oprimirle la nariz. ¡Estaba

allí! con su rostro invariable y en sus mejillas un exultante rojo carmesí.

Tirando del brazo de su padre lo arrastró al interior de la tienda, preguntaron el precio, ¡Era cara la endiablada muñeca!, tenía que pagarse el marketing.

Le enseñaron otras mucho más económicas que hacían lo mismo y también pipí y hasta se les podía peinar su dorado cabello de fibra.

Pero claro no era la “BIBONA” de la “tele”.

La niña tajante rechazó cualquier otra y el padre tuvo que prometerle que los “Reyes Magos de Oriente” se la traerían en la noche del cinco al seis de enero.

La economía de la familia era modesta y la actual crisis y paro laboral también les había arañado, el padre empezó a odiar la tele. ¿Por qué gastar tanto por esa muñeca, si las otras costaban menos?

Cabalgata de Reyes, calles repletas de un gentío colosal, carrozas, pajes, luz, colorido, unos caramelos caen cerca la niña, se inclina

a recogerlos, levanta la cabeza y ve cerca a Melchor, luego a Gaspar y por último a Baltasar, estaban allí y traían muchos paquetes, se acostaría pronto, dormiría tranquila, había puesto su calzado en el balcón y los Reyes eran muy buenos.

* * * * *

Sobre los zapatos de la pequeña un gran paquete: dentro “BIBONA”. Unos ojos como platos en la cría. En otros ojos, un tenue velo producido por unas incipientes lágrimas de emoción.

La publicidad machacona, el consumismo, seguirá año tras año su camino y los padres continuarán siendo padrazos a pesar de que en la mesa no tengan pavo relleno, ni roscón, **solo sopa de sobre y sucedáneo de turrón.**



EL “GOTERO” DE VIDA

ENERGÍA POSITIVA EN “VENA”

Es posible que en los tiempos que corren se precise, más que una gota, un buen chorro de este elixir que es el positivismo.

Acabamos de arrancar del calendario la cubierta que por lo general lleva un dibujo con campanitas o una vela alegórica, y ahí están 365 días, nuevos, flamantes y llenos de prisa por transcurrir, por acumularse al pasado en desenfadada carrera hacia el futuro.

Nosotros en medio, mirando impertérritos, acaso con demasiada flema, nada más y nada menos que un año de sensaciones, desafíos, aventura, alegría, sufrimientos y nuestro reto, el de todos, deberá ser el que de estos últimos, entren los menos posibles.

Ya sabemos que tendremos frío invierno, colorista primavera, tórrido verano y ocre otoño, que seguirán las guerras, catástrofes naturales y vaivenes políticos repletos de oscuros intereses partidista, que por reiterados ya nos parecen bagatelas.

Esto es claramente esquemas, pero la vida no tiene nada de esquemática y sí de sorpresiva por esta razón debemos luchar con empeño por ser nosotros mismos.

Está claro que en este proceso no solo interviene la supremacía del pensamiento o del deseo, requiere igualmente una participación activa ardua y perseverante de cada uno de nosotros para constituir la larga e inquebrantable cadena

de voluntades unidas, dentro de un todo, en la lucha por un mundo mejor.

Y para esto, también tiene mucho que ver la utilización de la energía positiva, tenemos que decirle, sí, a la vida y la vida nos hará llegar salud, bonanza y placeres que para todos os desee.

Sí, con vuestra lectura habéis llegado hasta aquí, demostráis paciencia y complacencia, dos cualidades que me apetece potenciar rogando que me aceptéis doce litros – uno por cada mes – de energía positiva, con que pretendo obsequiar a todos mis lectores incondicionales.

Esto mismo lo hago extensivo a mis destructores, aunque pienso que no existen y de haberlos son ‘poquísimos’.

¡Ahí queda, en el párrafo anterior, un pensamiento positivo!



DÍA DEL ABRAZO

DEBIDO A LA PANDEMIA EL ABRAZO SE HA PUESTO MUCHO MÁS “CARO”.

El miedo al contagio y las recomendaciones de las autoridades sanitarias han reducido este gesto tan reconfortante a la mínima expresión.

El 21 de enero de cada año, se celebra el “Día Internacional del Abrazo”, una fecha creada por Kevin Zaborney, un estadounidense, que preocupado por las pocas muestras de afecto que en público práctica la gente incluso con los miembros de su familia, pensó en crear una festividad que les ofreciera una excusa para hacer algo que a todos nos gusta, dar y recibir abrazos.

Esta muestra gestual, permite recibir las vibraciones y el calor de la proximidad y que ambas personas fundan su energía en un fin o deseo común, sea cual fuere su etimología.

El ser humano es muy frágil por naturaleza, sobre todo cuando somos bebés y/o adolescentes, también mayores, así que una buena dosis de abrazos nos ayuda a sentirnos más seguros y confiados.

Cada vez que abrazamos a alguien o nos abrazan nuestro cerebro segrega dos sustancias que son la (dopamina y la serotonina), ambas reducen el estrés y juntas proporcionan calma, tranquilidad, sosiego y en especial

seguridad en uno mismo.

Existen estudios que incluso cuantifican en 10 abrazos diarios, los que un alma necesita para sentirse plenamente querida.

Las personas que no practican contacto humano afectivo, sufren de algo que en psicología se conoce como “hambre de piel”.

Desde estas líneas animamos a todos para que manifiesten su deseo de abrazar a los seres queridos, familiares y amigos, ya sea con un gesto o con unas frases de cariño.

Las palabras también abrazan, si se saben limpiar de halagos fatuos, transmiten verdad y son dichas con oportunidad.



Opinión



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

MI QUIOSQUERO

He ido a buscar el periódico, como todos días, en el quiosco más cercano a mi casa. No había mucha gente haciendo cola. Todos respetaban los metros de distancia. El quiosquero, que hace años que conozco, me comenta que “es muy importante que se reconozca oficialmente que la prensa es un bien de primera necesidad, porque lo es, y más ahora que corren tantos bulos por internet. Viene gente mayor a comprar el periódico, pero se lee mucho menos que antes”. Le di las gracias por estar ahí, como todos los días.

De regreso a casa, sigo leyendo el libro del escritor mallorquín **Valentí Puig**, titulado *‘Memoria o caos’*. Curiosamente me encuentro con este texto: “Le hemos perdido el respeto a la lectura. Incluso se extinguió la lectura como esnobismo. Lo que leer y releer representan para la curiosidad del ser humano y para la vitalidad intelectual no tiene, hoy por hoy, sustitutos. Placer, saber, conocimiento, incluso vicio, salen perdiendo con la decadencia de la lectura y el desprestigio del acto de leer, porque el rechazo a la lectura es una de las supersticiones más acusadas de nuestro tiempo. Ha flaqueado la gratitud de los lectores o de los amantes del buen teatro. Hace ya demasiado tiempo desde que, cuando Ibsen (escritor) entraba en el café, el público se ponía en pie como muestra silenciosa de respeto. Luego, al sentarse Ibsen, la gente se sentaba”.

SIN LIBERTAD DE PRENSA
NO HAY DEMOCRACIA

En 2021 fueron asesinados en todo el mundo 55 periodistas y trabajadores de los medios de comunicación, así lo ha comunicado la directora general de la Unesco, Audrey Azoulay, quien, a su vez, ha comentado: “Una vez más demasiados periodistas pagaron el precio máximo por sacar a la luz la verdad...El mundo necesita más que nunca información independiente y objetiva. Debemos hacer más para garantizar que quienes trabajan incansablemente para proporcionarla puedan hacerlo sin miedo”.

La libertad de prensa está amenazada. En muchos gobiernos esta libertad ha desaparecido. Esa libertad implica la ausencia de interferencia del Estado. Esto implica la prohibición de la censura previa. Más de un tercio de la población del mundo vive en países en los que no hay libertad de prensa, en países donde no hay sistema democrático. En estos países se utilizan organizaciones estatales para promover propaganda crítica para mantener el poder político y suprimir, a menudo brutalmente, (55 periodistas el año pasado). Los profesionales del periodismo son hoy más necesarios que nunca, ante tantas falsas noticias, y que algunos partidos políticos quieren suprimir toda crítica ante los ciudadanos que, en muchos casos, los periodistas los representan.



Alberto Giménez Prieto
Abogado y Escritor
Valencia

-Ya me iba, es más, de hecho ya me había ido cuando pensé ¿cómo se las arreglaran estos sin mí? Si lo hubiera pensado bien hubiera seguido mi camino, sobre todo cuando recuerdo como me tratáis. Pero había un no sé qué, que no me acababa de dejarme tranquila... así que no hice caso de la voz que me decía: «Déjalos que se apañen ellos solos, que ya son mayorcitos y para la vida que te han dado... que se los apañen como puedan. ¿Vas a ponerte ahora a pensar en ellos, cuando ellos nunca tuvieron tiempo para pensar en ti? Además tú ya no te encuentras en condiciones para ir por ahí ayudándoles en todo lo que se les ocurra hacer. Ya hiciste bastante». Pero ya ves, al final volví y aquí me tienes.

»Y si me pongo a pensarlo aquella voz tenía toda la razón del mundo. Ni tú, ni tu padre, ni tus hermanas, y ya no digamos nada de los tunantes de tus hermanos, ninguno de todos me echasteis una mano en las cosas de la casa, por apurada que me vierais. Siempre teníais algo más urgente o más importante que hacer. Y, aunque te duela que te lo diga, tú, a pesar de ser la mayor de tus hermanos, tampoco te echabas p'adelante a la hora de colaborar. Siempre tenía que ir detrás de ti y ser yo la que te pidiera «haz esto, o lo otro», nunca salía de ti, mucho tenía que insistirte y hasta gritarte si quería que me hicieras caso.

»Si yo hubiera sabido que esa iba a ser mi vida, a buenas horas me hubiera casado. Hasta la misma boda tu padre no hacía otra cosa él no hacía otra cosa más que prometerme el oro y el moro, de asegurarme que nuestro matrimonio sería una senda de rosas. Puede que fuera cierto, solo que a mí me tocó caminar por la parte de las espinas, mientras él caminaba sobre los pétalos que yo había tenido que perfumar antes de que los pisara. El pobrecito siempre llegaba

a casa descuajerengao del despacho, del despacho del que había salido tres horas antes para no llegar tarde a la tertulia de la taberna y es que las tertulias aquellas eran muy estresantes y le llevaba mucho esfuerzo saber quién pagaría la siguiente ronda.



»Aunque, a veces, casi prefería que estuviera en el bar, porque verlo en casa cuando no había partido o algún deporte en la tele era arriesgado. Ocho veces me preñó y a él solo le costó el desahogo y las dos cajas de puros que compraba con el dinero de la comida y repartía entre sus amigachos en cada nacimiento. Con unos pocos más como tu padre el Fidel Castro no hubiera tenido que preocuparse por el embargo americano. En casa aparte de preñarme no hacía más que dar faena ensuciando lo que yo acababa de limpiar o revolviendo los cajones para buscar algo que tenía delante, aunque con vosotros se estiró un poco en la colaboración: si llorabais por la noche, se tomaba la molestia de despertarme y decírmelo para que me levantara a ver qué os pasaba.

»Cuando fuisteis al colegio y el director nos mandaba con vosotros comunicaciones para convocarnos a alguna reunión, ahí estaba tu padre, dispuesto como siempre, a firmar la recepción del aviso y decirme

el día y la hora en que debía personarme en la escuela porque, precisamente ese día, él tenía una cita inaplazable (un partido de Champions o una importante llegada del Tour). Por la cocina solo pasaba para vaciar el frigorífico de cervezas y anda como se las gastaba el buen señor cuando descubría que no quedaba ninguna, después de habérselas bebido todas y como viniese hambriento del aperitivo que había tomado con sus compañeros de parranda y le diera por probar lo que estaba guisando me ponía perdida la cocina y encima me llamaba abandonada.

»Y no creas que era mejor cuando quería celebrar algo o agradecerme algún guiso que le había gustado especialmente, porque entonces me preñaba de nuevo. Porque una cosa estaba clara yo no podía tomar la píldora... y a él usar condón no le gustaba. ¿Qué pensarían de él sus amigos si no me veían embarazada? Todas sus promesas de soltero se quedaron solo en eso en promesas vacías de contenido, pero yo no podía quejarme, al fin y al cabo, él era quien traía el dinero a casa... y yo no hacía otra cosa que gastármelo.

»Y con vosotros ¿para qué te voy a contar? ¿Tienes idea de las veces que te despiertan ocho niños a lo largo de una vida? No, tú no pue-

LA VISITA
DE MAMÁ

des saberlo, porque para un hijo que tienes... es a mí a quien llama mamá. ¿Sabes las veces que hay que darles el pecho, sea de día o de noche, con frío o calor? ¿Sabes los pañales que hay que cambiar? ¿Las veces que hay que llevarlos al médico, aunque no te encuentres bien? ¿Sabes el miedo que te entra cuando una noche no los oyes llorar? ¿La de reuniones que has de tener con sus profesores cuando los niños son aplicados? Y no te quiero ni contar las de veces que hay que entrevistarse con profesores, tutores y el director cuando son unos vagos como tus hermanos. Y no te libras de los hijos cuando consigues que se vayan de casa, porque por muy independientes que queráis llamaros siempre acabáis volviendo a casa de los papas para que os organicen la vida, bien sea a base de tapers, para que hagamos la colada o para que cuidemos de ese descuido al que llamáis hijo. Eso es lo que me ha hecho volver.

—Mamá comprendo tu interés por la familia, que pienses en nuestro bienestar, que siempre nos tengas en tu pensamiento, pero que vengas ahora por aquí... resulta absurdo.

—¿Por qué?

—Porque estas muerta mamá, porque falleciste hace dos años.

Diario de un Poeta



Marcelino Arellano Alabarces
Escritor y Poeta
Palma de Mallorca

Baltasar Porcel, Andratx, Mallorca (1937-2009), ha sido un escritor de largo recorrido, toda su obra ha sido escrita en catalán, si bien Concha Alós, se la tradujo al castellano, ya que ella fue su mentora en aconsejarle que escribiera. Baltasar Porcel, ha escrito: Novelas, ensayos, guiones para televisión, etc. Aunque sus comienzos no fueron muy boyantes ya que tuvo que trabajar en diferentes oficios como: tipógrafo en el periódico Baleares, trabajó como periodista en la Vanguardia, última Hora, Destino Etc. ha sido un escritor fecundo que ha escrito novelas, narraciones, obras de teatros y ha sido presentador de televisión. Enamorado del Mediterráneo, ya que hasta su partida a Barcelona en donde ha vivido la mayor parte de su vida, su pueblo natal está a escasos kilómetros de ese mar que le enamoraba.

Sus obras han sido traducidas al castellano, la mayoría de ellas por la prestigiosa escritora y traductora Concha Alós, con lo que le imprimió una nueva dimensión ya que han sido extraordinariamente traducidas. Es una pena que sus libros traducidos al castellano no hayan tenido -en Baleares la difusión necesaria-, y no digo en Cataluña. Desgraciadamente existen muchas personas de mentes cerradas que, sabiéndolo, no quieren aceptar ya de una vez, que el castellano es un idioma universal, el segundo idioma más hablado en el mundo y sigue creciendo sin parar. En fin, hay gente "para todo" allá ellos con sus mamarrachadas idiomáticas y negativas.

Baltasar Porcel era un hombre sencillo y abierto, así me lo demostró en mi encuentro con él. Antes de seguir debo decir que Porcel obtuvo grandes premios literarios a lo largo de su vida, entre otros: Premio Nacional ¿...? De Literatura de la Generalidad de Cataluña (2007). No sé si me equivoco, pero que yo sepa, a lo mejor estoy en un error, si así es, pido disculpas. - Cataluña no ha sido nunca una nación, ni un reino, lo más que ha llegado a ser ha sido y es un condado. Premio de honor de las letras catala-

nas. Esto sí es correcto. Y otros premios que han avalado su categoría de escritor y ensayista con una escritura culta y depurada que ha sabido en sus libros resaltar con un lenguaje depurado, las bellezas que encierra Baleares, Mallorca y su pueblo natal Andratx.

A Baltasar Porcel lo conocí a raíz de invitarle a que participara en la Cuarta Semana Cultural del año 1981. Lo llamé por teléfono a su casa de Barcelona y le invité a que participara en dicha semana cultural. Le dije que solamente podía pagarle el pasaje en avión y la estancia de una noche en un hotel. Reconozco que le llamé con un poco de miedo de que él no aceptara al no haber ninguna asignación monetaria, pero él aceptó porque según él, aprovechaba para visitar a su familia en Andratx y rechazó el quedar esa noche en un hotel, ya que, por la cercanía desde Palma a su pueblo, se quedaría en su casa y aprovecharía para pasar unos días con su familia.

Fue un familiar quien fue a recogerlo al Aeropuerto el día de su llegada -un día anterior del día en que tenía que dar la conferencia-, por cierto, que dicha conferencia había despertado mucho interés, ya que, en esa época, Baltasar era ya un famoso escritor muy cotizado y reconocido en todos los círculos culturales de habla catalana y también castellana.

El día de la conferencia quedamos en vernos en la plaza de España a las 9 de la mañana, ya que, a las diez horas nos tenían que hacer a ambos una entrevista en los Estudios Radio. Fue muy puntual y tras presentarme, aunque él ya me conocía, pues un par de años anterior habíamos coincidido en una conferencia del escritor Cristóbal Serra, fue cuando me presenté a él y hasta que lo invité a la conferencia dentro de la semana cultural, hablamos varias veces por teléfono. Como faltaba aún bastante tiempo nos fuimos a tomar un café a la cafetería Niza, pues los estudios radio estaban ubicados en el edificio Minaco, frente a donde está hoy ubicado el Cortes Inglés.

A las 9, 50 estábamos en los estudios en donde nos recibió

EL DÍA QUE CONOCÍ A BALTASAR PORCEL



el director y el presentador, debo decir que ambos eran "amigos míos". La entrevista se tenía que dar al día siguiente, por lo que las preguntas y las respuestas tenían que ser, como si fuéramos entrevistados ese día y no grabada el día anterior. Para mí era todo un honor el ser entrevistado -yo que no era ni soy nadie- con un escritor de la talla de Baltasar Porcel. La entrevista fue extensa, pero la anécdota fue que muchas de las respuestas mías se tuvieron que grabar de nuevo en varias ocasiones, ya que yo siempre contestaba en futuro y no, en presente. En un momento dado Baltasar me dijo riendo *Piensa que estás en mañana y no en hoy. Escúchame a mí*. Pero en valde yo estaba en la mía y seguí contestando en futuro. Por lo que hubo que

parar la grabación, pasamos a una salita y durante media hora estuvimos hablando de muchas cosas. Hasta que yo estaba relajado y se empezó otra vez la grabación -menos mal que no era en directo, y ahora sí, todo salió perfecto, al día siguiente la entrevista se dio en varias emisoras y algunos amigos y conocidos me felicitaron, pero a ninguno de ellos les conté la anécdota de la grabación.

Me había cogido el día libre, gracias a la buena disposición y sensibilidad cultural de mis jefes. Fuimos a almorzar a un restaurante por la zona de la plaza España y con Baltasar estuve, disfrutando de su compañía y aprendiendo de su sabiduría hasta la hora de la conferencia, que fue un éxito de

publico y se celebró en el salón de actos de la Caixa ubicado en las avenidas. Después del acto se celebró un aperitivo por la firma Ricard. Nos despedimos en la puerta del edificio de la Caixa y tras darle nuevamente las gracias por su colaboración, me dijo que siempre que lo deseara que contara con él. Por una cosa u otra, no volví a coincidir con él, en sus múltiples venidas a Mallorca. Un día leí en la prensa que Baltasar Porcel padecía una enfermedad muy grave, un tumor cerebral que acabaría con su vida en el año 2009. Lamenté su fallecimiento, como ser humano y por su talante caballeresco, abierto y generoso, nunca podré olvidar su gesto hacia mí de cercanía y amistad, descansa en paz allá donde te halles.



Aurora Fernández Gómez
Profesora y Escritora
Palma de Mallorca

¡FELIZ NAVIDAD Y NO FELICES FIESTAS!

EL 25 de diciembre es una fecha en la que todos los cristianos celebramos el nacimiento del Hijo de Dios, en la humildad y sencillez de un establo rodeado de animales. Su nacimiento es un acontecimiento histórico extraordinario que no puede ser explicado por la lógica. Jesús no es un concepto ni una mera palabra sino una presencia, una persona que nació de unos padres, María y José, que creció, que fue niño, adolescente, joven y que no llegó a viejo porque lo mataron a los 33 años.

Le adoramos y hablamos con Él en cualquier lugar y a cualquier hora del día o de la noche; en un templo para participar en el banquete de la Última Cena y para que nos hablen del amor, de la amistad, de la paz, de la caridad, de la esperanza en un mundo mejor... Con los problemas y preocupaciones de hoy a todos los cristianos y no cristianos sin diferencias de razas ni color de la piel deseamos que las palabras de Cristo se hagan realidad. Así lo leemos en Corintios, 9- 20-22. Cristo es quien une a todos por encima de todas nuestras diferencias.

La vida de Jesús está compuesta de alegría, penalidades, dolores... recordemos que murió crucificado en una cruz.

Lo que hoy conocemos como Europa nació sobre el trípode de Grecia, Roma y el **Cristianismo** que transformó a las dos y las hizo suyas. De esa fusión de culturas afloró la que fue conocida como Cristiandad. Por ello, las plazas y calles de nuestros pueblos y ciudades en las naciones de Occidente se engalanan con iluminaciones extraordinarias para celebrar el Nacimiento de Jesús de Nazaret, cuya vida ha constituido la raíz primera, la piedra angular de varias religiones que componen el Cristianismo, cuyas principales ramas son el catolicismo, el protestantismo y la ortodoxia. El cristianismo es la religión más extensa del mundo con 2400 millones de seguidores.

En España vivimos una realidad descristianizadora de manera acelerada y agresiva, impulsada por los políticos laicistas que de facto son anticlericales. En los últimos años ha surgido entre los políticos y las instituciones una especie de complejo – se

podría decir- con el que tratan de silenciar, acallar y hasta omitir voluntaria y conscientemente todo cuanto tenga que ver precisamente con las creencias religiosas. Y por supuesto toda connotación que tenga que ver con LA NAVIDAD.

Es lo que acabamos de ver en unas declaraciones que hace poco ha hecho la Comisaria de Igualdad de la UE que tuvo la osadía de dictar unas recomendaciones para los funcionarios comunitarios en las que pedía *no felicitar la Navidad, sino las "fiestas" a fin de no molestar a los no creyentes o no cristianos*. Cuando hemos visto a otros políticos, incluso el presidente Sánchez felicitar a los musulmanes en la celebración del Ramadán. Y en cambio, no felicita la Navidad a los españoles católicos que representan una absoluta mayoría de la población. ¡Qué contradicción!

Llegado a este punto, hemos de recordar que hasta Jean Paul Sartre, declarado abiertamente ateo, escribió una obra de teatro sobre la Navidad, cuando estaba preso en un campo de concen-



tración en 1940 tras la caída del Ejército francés. En ella hay un capítulo sobre la simbología cristiana para conseguir la unión entre cristianos y no creyentes. Nos preguntamos lo mismo que el periodista J. Fernández Miranda ¿No podría el Presidente del Gobierno felicitar la Navidad sin recurrir al eufemismo de "felices fiestas", ¿Tanto le cuesta? "Quítese el corsé de progre y felicite la Navidad y los Reyes Magos, que es perfectamente compatible con un Estado aconfesional".

No olvidemos que eso que llamamos **cultura y tradición** es el cimiento de las sociedades y civilizaciones. Son las razones profundas que explican y hasta justifican las celebraciones festivas de toda una sociedad de siglos y milenios.

La identidad histórica de España no se explica sino es desde la defensa y expansión de nuestra religión fundada por quien hoy hace 2021 años nació en Belén para abrir las puertas del Cielo a todos los hombres de buena voluntad.

DE LA CASA DE GRANADA EN MADRID PRESENTA LAS HAY APROVECHADAS

Es un pequeño sainete de 20 minutos típico madrileño de gran comicidad y rimado. Se estrenará el próximo día 3 de abril en el Palacio de la Prensa de Madrid, por la mañana. Se realizará antes de las Rutas Poéticas.

La obra se desarrolla en un barrio cualquiera de Madrid, eso sí, chulapón y castizo. Son dos tías, un poco mandonas y solteronas que no quieren que las sobrinas se casen y procuran esparantarles los novios pero...

Bueno, es mejor que lo vean y se diviertan un ratito

Los personajes son:

Presentadora Pilar
La tía Petra Conchi
La tía Geno Lolina

Sobrina Chelo	Pili
Sobrina Juani	Visi
Chulapo Juan	Toni Mel
Amigo Felipe	Felipe
Amigo Inocencio	Paco

Autor y Dirección:
Francisco Jiménez Ballesteros

Actuará la estrella de la canción Juani, que tiene voz de marfil, y nos deleitará a todos con LA ROSA DE MADRID

Termina la obra con la canción que canta Juani y todos hacen los coros.

FIN





Juan Gustavo Benítez Molina
Dr. en Medicina
Málaga

Trastornos de la personalidad

Los trastornos de la personalidad son un conjunto de patologías muy frecuentes en nuestra sociedad y difíciles de identificar, pues la mayoría no son "casos tipo", ya que se encuentran en el límite entre "lo normal" y "lo anormal". Desde el punto de vista cualitativo son muy importantes (por la complejidad que presentan), pero no lo son desde el punto de vista cuantitativo, ya que tan sólo afectan al 1% de la población.

Los trastornos de la personalidad (psicosis, manía, esquizofrenia) son patologías crónicas que en muy pocos casos se resuelven, crean una gran dependencia y, aunque no matan directamente, sí que pueden hacerlo indirectamente. Cabe destacar que generan una gran alarma social y también un elevado gasto.

"Un **trastorno de la personalidad** es un patrón permanente e inflexible de experiencia interna y de comportamiento, que se aparta acusadamente de las expectativas de la cultura del sujeto, tiene su inicio en la adolescencia o principio de la edad adulta, es estable a lo largo del tiempo y comporta malestar o perjuicios para el sujeto".

Estos trastornos causan considerables problemas a las personas que los padecen: a menudo sufren y sus relaciones con los demás son problemáticas, tienen dificultades para responder de forma flexible y adaptativa a su entorno y a los cambios y demandas de la vida, y carecen de capacidad para reaccionar ante situaciones de estrés.

Los trastornos de la personalidad pueden clasificarse en cluster o agrupaciones similares de trastornos:

1. Grupo o cluster A: son sujetos extraños o extravagantes, reacios a las relaciones sociales. Son personas en el espectro de lo psicótico, es decir, entre el límite de la normalidad y la psicosis. Pertenecer a este grupo es un factor de riesgo para desarrollar esquizofrenia. A este grupo pertenecen los siguientes trastornos de la personalidad:

1.1. Paranoide: se caracteriza por desconfianza y suspicacia general desde el inicio de la edad adulta, de forma que las intenciones de los demás son interpretadas como maliciosas. Sospecha, sin base suficiente, que los demás se van a aprovechar de ellos, les van a

hacer daño o les van a engañar. Preocupación por dudas no justificadas acerca de la lealtad o la fidelidad de los amigos y socios. Reticencia a confiar en los demás por temor injustificado a que la información que compartan vaya a ser utilizada en su contra. En las observaciones o los hechos más inocentes vislumbra significados ocultos que son degradantes o amenazadores. Alberga rencores durante mucho tiempo, por ejemplo, no olvida los insultos, injurias o desprecios. Percibe ataques a su persona o a su reputación, que no son aparentes para los demás, y está predispuesto a reaccionar con ira o a contraatacar. Sospecha repetida e injustificadamente que su cónyuge o su pareja le es infiel. Muchos dictadores desarrollan fuertes rasgos paranoides, sintiéndose amenazados por casi cualquier persona.

1.2. Esquizoide: éste es un paso más hacia la esquizofrenia. Lo más llamativo de estos sujetos es el distanciamiento de las relaciones sociales y de restricción de la expresión emocional en el plano interpersonal, que comienza al principio de la edad adulta. Ni desea ni disfruta de las relaciones personales, incluido el formar parte de una familia. Escoge casi siempre actividades solitarias. Tiene escaso o ningún interés en tener experiencias sexuales con otra persona. Disfruta con pocas o ninguna actividad. No tiene amigos íntimos o personas de confianza, aparte de los familiares de primer grado. Se muestra indiferente a los halagos o a las críticas de los demás. Muestra frialdad emocional, distanciamiento o aplanamiento de la afectividad. Pasan completamente inadvertidos para los demás.

1.3. Esquizotípico: está al límite de la psicosis. Presenta un patrón general de déficits sociales e interpersonales asociados a malestar agudo y una capacidad reducida para las relaciones personales, así como distorsiones cognoscitivas o perceptivas y excentricidades del comportamiento, que comienzan al principio de la edad adulta. Ideas de referencia (excluidas las ideas delirantes de referencia). Creencias raras o pensamiento mágico que influye en el comportamiento y no es consistente con las normas subculturales (por ejemplo: superstición, creer en la clarividencia, telepatía o "sexto sentido"; en



niños y adolescentes, fantasías o preocupaciones extrañas). Experiencias perceptivas inhabituales, incluidas las ilusiones corporales. Pensamiento y lenguaje raros (por ejemplo: vago, circunstancial, metafórico, sobreelaborado o estereotipado). Susplicacia o ideación paranoide. Afectividad inapropiada o restringida. Comportamiento o apariencia raros, excéntricos o peculiares. Falta de amigos íntimos o desconfianza, aparte de los familiares de primer grado. Ansiedad social excesiva, que no disminuye con la familiarización y que tiende a asociarse con los temores paranoides más que con juicios negativos sobre uno mismo.

2. Grupo o cluster B: son sujetos inmaduros o emocionalmente inestables, emotivos y teatrales. Se incluyen los siguientes trastornos de la personalidad:

2.1 Antisocial: el llamado "*psicópata*". Según Kurt Schneider, el sujeto psicópata es aquel que mata sin sentimientos de culpa. Si lo situamos en un contexto como es el patio de una cárcel estaría bien visto, sería "el rey", el que organizaría bandas, el más respetado... Y, sin embargo, en la calle no encajaría en absoluto. Este trastorno es uno de los más perfilados, donde se supone que los criterios diagnósticos están bien delimitados. Su característica principal es

un patrón general de desprecio y violación de los derechos de los demás, que empieza en la infancia o inicios de la adolescencia y se continúa en la edad adulta. Presentan fracaso para adaptarse a las normas sociales en lo que respecta al comportamiento legal, como lo indica el perpetrar repetidamente actos que son motivo de detención. Dishonestidad, indicada por mentir repetidamente, utilizar un alias, estafar a otros para obtener un beneficio personal o por placer. Impulsividad o incapacidad para planificar el futuro. Irritabilidad y agresividad, indicados por peleas físicas repetidas o agresiones. Despreocupación imprudente por su seguridad o la de los demás. Irresponsabilidad persistente, indicada por la incapacidad para mantener un trabajo con constancia o de hacerse cargo de obligaciones económicas. Falta de remordimientos, como lo indica la indiferencia o la justificación de haber dañado, maltratado o robado a otros. Como vemos, el engaño y la manipulación son típicos de este trastorno. Carecen de empatía, tienden a ser insensibles, cínicos, arrogantes, engreídos, tercos y autosuficientes. Menosprecian los sentimientos, derechos y las penalidades. Pueden mostrar labia y encanto superficial, ser muy volubles y de verbo fácil. Un ejemplo sería el perso-

naje de Aníbal Lecter en "El silencio de los corderos".

2.2. Límite o borderline: son sujetos que presentan un patrón general de inestabilidad en las relaciones interpersonales, la autoimagen y la afectividad, además de una notable impulsividad, que comienza al inicio de la edad adulta. Se infravaloran a sí mismos en el momento en que están a punto de lograr un objetivo (por ejemplo, dejar la carrera antes de graduarse). Se pueden sentir más seguros con objetos transitorios, como un animal, que con personas. Suelen darse casos de muerte prematura y autoinflingirse malos tratos en este tipo de personalidad. Son frecuentes las rupturas de pareja o el abandono de empleos. En sus historias personales suelen aparecer abusos, malos tratos, negligencias en sus cuidados, pérdidas tempranas, divorcios, etc. Presenta un curso crónico con episodios de grave descontrol afectivo e impulsivo y altos niveles de uso de recursos de salud mental y general. En la película "Inocencia interrumpida" se muestran varias chicas ingresadas por este trastorno.

En el próximo artículo seguiremos desgranando los distintos tipos de trastornos de la personalidad, así como ahondaremos en otros detalles de interés en lo concerniente a ellos.

Cultural



Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

El último libro de Joan Bauzà es una carta de amor a la Catedral de Mallorca

“**L**a Catedral es un organismo viviente que no solo está, sino que fluye”

“Es un lugar icónico y de una belleza que pugnaría por ser catalogada como sublime por filósofos como Kant”

“Mi propósito al escribir este libro es muy concreto: Admirar, observar, entender y comprender la Catedral de Mallorca, (la Seu como dicen los mallorquines), por ello, este último libro escrito por Joan Bauzà y Bauzà, colaborador asiduo de Granada Costa lleve como título “Comprender la Seu” y cómo subtítulo: “Una mirada gótica a la Catedral de Mallorca”. Para ello el autor se hace un montón de preguntas: ¿Qué es la catedral?, ¿Qué se encuentra en la catedral? ¿Cuál era la convicción más profunda de los que la hicieron?, ¿Cuál es el mensaje esencial del gótico? ¿Por qué tanta belleza concentrada?”

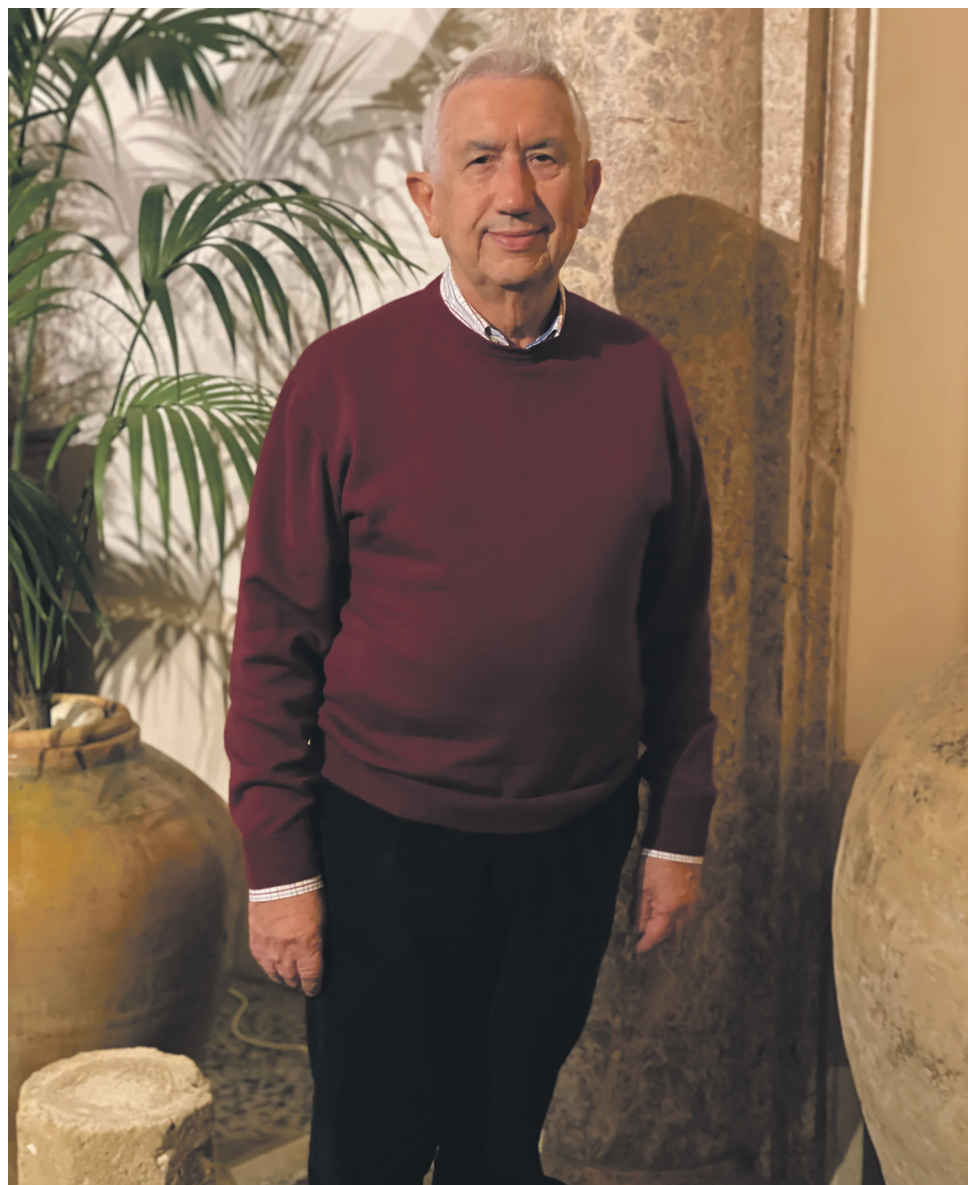
La catedral ejerce una atracción hipnótica a aquellos que se atreven a mirarla y no se limitan solo a verla. Joan Bauzà en este libro afronta lo que nunca se había escrito sobre las catedrales: “el porqué, lo que dice y lo que expresa”. Bauzà, que ya ha escrito otros libros sobre el templo de Palma de Mallorca, explica desde su interior, desde el germen mismo que dio origen a lo que hoy es el majestuoso edificio, que “con este título del libro he querido tomar distancia para, así, poder alcanzar perspectiva”.

Joan Bauzà, desde niño, ha admirado la Catedral y en el libro responde a esta pregunta: ¿Por qué la Catedral siempre me ha

fascinado y he encontrado que era algo maravilloso? Buscando dar respuestas a esa pregunta, Bauzà se centra en el estilo gótico y en la época del mismo, la edad Media, como los terrenos en los que cultivar una respuesta. “Que el lector vea la Catedral con los ojos de los que la idearon y construyeron; y que el mallorquín, el estudioso o el que ya está enamorado de ella, como yo, se pregunte al porqué de esa emoción. Dar una respuesta a esa seducción y encantamiento”, escribe el deán emérito.

Por un lado, atendiendo a su “estructura, su cuerpo como edificio”, desde ahí entender que “es un organismo viviente, que no sólo está, sino que fluye”, al tiempo que apunta al infinito que llamamos Dios y, por lo tanto, es trascendente y, por último, es “expresiva, es decir un espacio hecho para ser habitado por una comunidad, por lo que no es un mero espacio bonito vacío, sino una casa.

Joan Bauzà ha perseguido el entendimiento de la Seu, un lugar icónico y de belleza que pugnaría por ser catalogada como sublime por filósofos como Kant. Es por ello que el uso del verbo ‘comprender’ no es casual en el título de la obra, ya que “comprender lo entiendo en el sentido latino” subraya Bauzà, “es decir, estudiar un conjunto pero también abrazarlo. Y eso no solo intelectualmente, sino en el sentido en el que entendemos cualquier abrazo: con cariño y emoción”. El libro de Joan Bauzà es una carta de amor a la Catedral de Mallorca.



TOMANOTA

Francisco Velasco Rey
La Herradura-Granada

TODO LO QUE YA NO ES SÓLIDO

Merece la pena una lectura atenta de lo que está ocurriendo a nuestro alrededor. Como diría Antonio Muñoz Molina, en Todo lo que era sólido parece que bastante de lo conseguido, se lo está llevando esta maldita pandemia. Echamos en falta una salud de atención primaria y especializada que atienda a nuestro derecho básico de una vida saludable en todos los sentidos del término, y al personal sanitario necesario para rescatar los buenos servicios que se prestaban. Ni que

decir tiene que la precariedad también atañe a la salud laboral, que entre reforma y reforma no soluciona el problema del paro en un país que duplica la media europea y la inseguridad de los autónomos. Pero no hay que olvidar tampoco la lamentable salud educativa, en la que no se prioriza el esfuerzo, ni hay consenso pero sí leyes y normas que lo cambian todo, con el desequilibrio que ocasiona, y la paulatina eliminación de las Humanidades en las aulas, como si el lenguaje con las lenguas, la

reflexión y el espíritu crítico, y el conocimiento de la historia no fuese importante para el desarrollo de la tecnología y el mundo digital de la sociedad de la globalización y el consumismo que impera. De modo que si se echa en falta una salud o bienestar en el sentido más humano que reclama don Emilio Lledó, no tendríamos esa otra parte de la sociedad cada vez más empobrecida, con una indigencia que es el termostato de que también carecemos de una salud de servicios sociales digna, que nos

recuerda que la dependencia, atención a discapacidades especiales, mentales y el tratamiento de las personas mayores enfermas desahuciadas, es por un sistema que no le proporciona seguridad. En cambio garantiza la ocupación ilegal ante el abandono y la impotencia que genera su indefensión, o ante la inhibición de la justicia que mira para otro lado, cuando se deja de actuar al negarse o limitarse sus derechos. En este sentido, que estamos comentando diría el activista N. Chomsky que estamos

inmersos en el entretenimiento o estrategia de distracción para obviar la solución de una problemática que cada vez es más acuciante o aniquiladora. A juicio de John Gray estamos ante una diatriba sobre la que se sustenta el progreso o la capacidad para dejarse guiar por la razón. Juzguen ustedes y pregúntense hasta cuándo difundiremos este legado de calamidades. Esperemos que no se quede en deseos, que se los lleve la cuesta de enero y traiga al menos agua para nuestro denodado campo.



Maria Eloina Bonet Sánchez
Mislata (Valencia)

YO, QUE PODRÍA HABER SIDO NEGRA

Yo, que podría haber sido negra si me hubiera dado más el sol, ahora dirían que soy de color.

Cuentan los que saben mогоllón que África fue el comienzo de la humana reproducción, repartiéndose por el mundo para rebajar el color, comiendo hasta coliflor. Hambre hay que tener para comer una hortaliza con nombre tan engañoso que produce, al fermentar, un colicón.

Lo sé porque la comí por curiosidad siendo una niña pequeña e indefensa, y porque mi madre me amenazó con mandarme de regreso por donde había llegado. Cosa que no pensaba hacer de ninguna de las maneras... ¡Que sería pequeña e indefensa, pero no tonta!

Aunque no me sirvió de nada... Me pasé dos días enteros patitiesa sin poder salir de casa y bebiendo agua de arroz que, para más cachondeo, me decía que era horchata.

¡Igual que cuando me decía que la carne era de ballena! ¿Dónde compraría mi madre la

carne de ballena? ¡Dónde! O mejor aún... ¿Alguna vez había visto ella una ballena que no fuera la de Moby Dick en el cine?

Lo más inquietante... ¿a qué bicho pertenecería la carne que me daba para comer? ¿Por qué de mi empeño en comer solo bocaditos color de rosa?

¿Dónde estaba Felipe, el pavo que me perseguía por el corral con el moco colgando? ¿Y la gallina Juana que se pavoneaba maravillada cuando, esforzándose, ponía un huevo en la paja?

Una vez intenté imitarla y lo que salió de mi cuerpo..., no se parecía en nada.

¿Y Curruco, el palomo que al verme se alborotaba sin parar de decirme cómo se llamaba?

¿Y Estrella, la cabra que me topaba sin avisarme cuando le daba la espalda?

Misterio... Según mi madre nos contaba, se fueron poco a poco a vivir al otro barrio, sin decir nada.

En aquella remota época en la que yo podría haber sido negra, ahora empiezan a hacer números

los listos con el carbono —que esa es otra—, y lo clavan. “Trescientos mil años”, más o menos, el género humano antiguo, o sea nuestros abuelos. “Veintiocho mil años”—año arriba, o año abajo— los más modernos, y se quedan tan anchos. Y nosotros a verlas venir, por no discutir, y a seguir llenando la estufa a lo tonto.

En aquella remota época, como os estaba contando, los dinosaurios campaban a sus anchas y las lagartijas eran de seis metros o más, y todo aquello que se movía... ¡A la cazuela que iba!

A la hora de cenar y como todos se llamaban Troglodita, acudían los que estaban por las rodalías, y no era plan. Ahí fue cuando para diferenciarse, empezaron con el, yo mí, tú me, mi mamá me mima, y él. ¡¡Me habéis dejado sin cena cabritos!! de hoy en día.

Los más espabilados, —de los cuales desciende la mayoría de la especie humana, quitando a unos cuantos que han llegado al mundo para fastidiar y hacer infelices a quienes se les ponen por delante—, se quedaban parados hasta que se dieron cuenta de que podían ponerse un taparrabos.

Y así fue como los velociraptors, poco a poco, se hicieron vegetarianos, picoteando solo de vez en cuando.

A salvo y asegurada la especie, se pusieron a darse mamporros, porque comida no había para todos, e incluso, se debieron de comer a los mamuts.

Y si quedó alguno, se congeló en un nevero de la época antediluviana, que es una oquedad en la



montaña más grande que la nevera de nuestra madre a final de mes.

O puede que se metieran a tomar el fresco y se confiaran.

Los hombres salían con sus mujeres de caza —que ya podían haberse ido solos, pero no, tenían que molestarlas—, arrastrándolas de los pelos de la cabeza con una mano, y en la otra, llevaban una gorda cachiporra por si les salía un velociraptor y los quería raptar a toda velocidad.

Los pelos se dejaban largos y cuando hacía frío les servían de bufanda. Lo sé porque a mí me ocurrió un día estando en la montaña.

Hasta que ellas se rebelaron porque siempre las pillaban sin

avisar y en el momento más inoportuno, cuando estaban depilándose el bigote.

A veces, si se descuidaban, les mordían un gemelo, aunque no hubieran hecho nada. Al otro, pobre, lo dejaban para cuando llegara a casa.

¡Qué tiempos aquellos! No estaba bien visto, porque no llevaban gafas, que el varón fuera amable, planchara, guisara y para que ellas engordaran, les cantaran un fandango con la guitarra.

Con lo fácil que hubieran sido invitarlas a pasar la tarde en la playa y hubieran lucido cual Adán y Eva comiéndose la manzana.





Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)

18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71




PRESENTACIÓN DEL LIBRO ALEGRÍAS Y PANDEMIA DE M^a TERESA AYLLÓN, EN EL ATENEO DE MADRID

ATENEO DE MADRID
Sección de Literatura y Agrupación de Retórica y Eloquencia

Presentación del poemario
Alegrías y pandemias

María Teresa Ayllón Trujillo

Jessica Martín Fernández
Periodista
Ángeles Briñón
Licenciada en Sociología

Participan declamando:
Victoria Gullón: actriz
Ángel Jodra: actor
Enrique Mateo: rapsoda
José Luis Prado: cantautor
Erin y Lorelei: rap

Presenta
Ana María López Expósito

Miér. 19.1.2022 19:30h.

Entrada libre hasta completar el aforo
Salón Ciudad de Úbeda, Calle Prado 21



Con el modo teatral de un recital de poesía, cara al público, sin usar el estrado ni mesa que proclame la distancia con la platea, se ha presentado en el Ateneo de Madrid, el pasado miércoles 19 de enero, el libro de poemas *Alegrías y pandemias*, segundo poemario de María Teresa Ayllón Trujillo. El acto discurre en el Salón Ciudad de Úbeda que, pese a las limitaciones de aforo estuvo casi lleno, y fue presentado por nuestra socia Ana María López Expósito, siguió una síntesis de la obra y semblanza de su autora, realizada por la socióloga feminista Ángeles Briñón García, quien leyó fragmentos de poemas del libro. Luego dio comienzo un recital con el actor Ángel Jodra, la actriz romancera Victoria Gullón y las/los poetas Enrique Mateo, Ana María López y la propia autora, M. Teresa Ayllón.

M^a Teresa, este plantel hizo las delicias del público durante una hora exactamente, durante la cual se sintió el afecto y complicidad de un verdadero equipo disfrutando su buen hacer y su apoyo mutuo. José Luis Prado a la guitarra puso acompañamiento musical y te vimos firmar libros al menos media hora más ¿Cómo lo has sentido tu?



“Como autora estoy muy satisfecha, agradecida y contenta de haber

sido tan bien acompañada. Por el amor al teatro y a la poesía nos fuimos reuniendo este equipo y he disfrutado las reuniones para montar el recital, los ensayos, cronometrando el tiempo pero también ofreciéndonos unos a otros sugerencias de cómo hacer con tal o cual poema, alargando o acortando los silencios, cómo sonaba mejor... e incluso ensayando a cantar poemas y romances... He disfrutado al ver cómo deseaban tal o cual poema y cómo les daban vueltas ¡lógicamente, son mis poemas, han salido del fondo de mi ser! pero creo que más aún he disfrutado ver cómo los hacían suyos, los trasteaban, los ensayaban impostando voces, riendo... Hacer equipo es una forma de trabajar hermosa y creativa, que ha resultado para el público muy bien, bonito y ameno pero más aún: ha resultado un aprendizaje mutuo, interactivo. Quiero que mis compañeras, compañeros -ahora amistades- expresen con su propia voz lo que les ha tocado de este trabajo-recital. Puesto que lo bonito de este acto ha sido realizarlo participativamente, cooperativamente, mejor seguir así hasta el final”.



Ángeles Briñón García, comentarista, socióloga y feminista, destacó del libro la forma de abordar lo social a partir de la vida propia o la propia intimidad, en verso y en prosa (transgrediendo los límites de los géneros), de ver desde el interior

de la casa y de la cama, la pandemia, el estupor del mundo vaciado de rutinas y de normalidad. “Mayte (M^a Teresa Ayllón) desde la experiencia personal y profesional se asoma a la gran nevada, la Filomena, esa tormenta de nieve que nos volvió a confinar detrás de las ventanas -cuando empezábamos a salir del confinamiento COVID- y consigue dar vida a esas ventanas que a su vez nos permiten sentir el estupor del silencio que se hizo en las calles, en la naturaleza, en el mundo, con la paralización de la actividad. A la vez la sociedad reconstruida en nuestra mente y en nuestros aparatos, en fragmentos de sus poemas: El aislamiento nos hizo ver y enfrentar nuestros miedos, nuestra soledad. En el poema *Alegrías y pandemias* -que da nombre a la obra- escribe: ... *Enormes penas me han hostigado/ en la pandemia/ más encontré cosas muy buenas...* Y es que de repente apareció el tiempo que nunca encontramos para hacer y pensar cosas importantes. En el libro se refleja todo esto y se estructura en capítulos que dan sentido a la colección de poemas: *Cuando la muerte nos dio que pensar la vida* (Capítulo 1), *Nostalgia* (Capítulo 2), *Intimididades al amor de la casa* (Capítulo 3), *La gran nevada* (Capítulo 4) y en *Otras pandemias* (Capítulo 5) arroja en poemas muy fuertes todas esas calamidades sociales que los medios dejaron de relatar, como si todo hubiera desaparecido: la pobreza, la xenofobia, el machismo, la sinrazón de la desigualdad, el abandono de quienes nos piden refugio, la salud mental y sus estigmas, la precariedad y el acoso laboral, la soledad no deseada, la represión de algunos amores, el miedo mismo... y acaba en el Capítulo 6, *Despedidas* con poemas donde te quiebra el sentimiento... Y es que tanto dolor, tanto

sufrimiento alrededor no pueden ser olvidados.

M^a Teresa aborda de entrada la muerte con la alegría de la vida, como compañera no como enemiga feroz, desdramatizándola en *Dialogan Vida y Muerte*: “Miedo da verte tan solitaria/pasada de moda con tu guadaña/ Di: ¿atiendes pedidos post-terramente?/ ¿Brindas aliento al penitente?/ Ya que haremos el camino juntas/ responde al menos estas preguntas...” Y, en consecuencia, hace una proposición revolucionaria frente al terror a la muerte, en *Prepárate a morir*: “Cuando todo ya sea repetir/ prepárate a morir/ Si lo nuevo te enfada/ y lo viejo no vale para ti/ prepárate a morir (...) Elévate a las peñas/y, desde dentro de ti./canta al más allá/ Algo apasionante/ está a punto de empezar”. Y destacó la mirada hacia atrás y la mirada hacia dentro. Especialmente querido le es el poema de *La sirena de la fábrica*, “Me une a la autora, me traslada a aquellas fábricas de los años 70, con sus pasillos largos por donde corríamos para llegar a fichar a tiempo de que no te sancionaran y/o descontaran del salario. Refleja muy bien el ambiente”; dijo Ángeles Briñón sobre la obra y su autora.



Victoria eres romancera, cuentacuentos, cantadora de romances, actualmente actriz con la obra *Malas (Laboratorio teatral Como me pone la lavadora, en cartel)* sin embargo no has elegido los romances ¿por qué has elegido tus poemas?

“Cuando leí todo el libro -lo hice de un tirón- los poemas me parecieron cercanos ¡todos eran cercanos para mí... casi los hubiera elegido todos! jejeje. Luego empecé a hacer la selección y el primero que me llamó la atención fue el de *Fuerza que arrastra mi mano*, por ese final “donde hay poesía no habrá soledad” ese verso, ese poema me llegó al alma y me dije será el primero que yo haga; también el de *Prepárate a morir*: ese final: “algo apasionante está a punto de empezar” ¡Bueno...! es como que no ter-

mina la vida ¡es otra visión, otra esperanza! que la energía sigue ahí en el aire, en el todo... Eso me encanta. Luego los que hace M^a Teresa a su padre, y el hecho de que me contara ¡y me cantara! cosas de su padre, determinó los otros. Como para mí va unido la poesía, el canto, la interpretación... todo va de la mano” me gustó lo de poder aunar y cantar a mi placer. Bueno que me apasioné y me puse a unir dos poemas cantando un tercero en dos partes... -jajaja- me encantó tener esa libertad de hacer y ¡total! si la autora nos dejaba jugar con sus poemas ¡pues qué bien! Elegí el de *Cómo un volcán* y *El tiempo pasa* por los versos finales “¿y no serás tú/ que no descansas?” porque es verdad que decimos que el tiempo pasa y no es así, es según qué hacemos. Si, el tiempo va más o menos deprisa según lo vives.”



Ángel, creo que tu eres más actor de comedia o eres el personaje serio de las comedias; actualmente eres el Alcalde en *El pueblo*, en *Aquí no hay quien viva*, en *Farmacia de guardia* y tantas otras series de TV, ¿no? ¿Por qué has elegido los poemas que has declamado?

“Pues por afinidad. Soy actor, cómico o serio, lo que sea mi personaje. Ciertamente, en la tele he trabajado casi siempre en comedias, en teatro he podido ser más versátil, en Guirigay, Inconstantes (Mérida), otros... El teatro encasilla menos. Primero leí todo el libro *Alegrías y pandemias* y todos los poemas me gustaron mucho, como poemas y desde el punto de vista de actor, para interpretarlos. El primero que elegí fue el de *Confinamiento* que coincidió que habla de las cotorras en la ventana y el primer día que nos reunimos empezaron a hacer un ruido infernal junto a la ventana y me pareció muy simpático, premonitorio el poema. Pero elegí por afinidad; todos esos poemas tan comprometidos, tan sociales, me conmovieron y deseaba

Cultural

interpretarlos, porque soy actor y eso te lleva a desear uno u otro por su reto de interpretación. O sea, todo el libro en realidad. El de *Por qué emigran* me pareció... ¡enorme!... algo diferente a lo que estoy acostumbrado a leer sobre emigrantes. Todos los temas además de poéticos son tratados con mucho cariño. El romance sobre el acoso laboral – *Pasó muy cerca de ti* – pues lo elegí porque me pareció que pegaba mucho conmigo, con mi forma de actuar y enseguida pensé en meterle un toniquete y una carraca, luego salió el coro, etc... En fin, en segundo lugar dejé que me tocaran la sensibilidad los poemas más profundos o dramáticos; algunos quiero incluirlos en mi espectáculo que hacemos en Carabanchel “*Poesía en este lado del río*”, y en general me impresionaron los que reflexionan acerca de la muerte... Bueno, cuando nos conocimos en el Ateneo, M^a Teresa y yo, y leí su libro *Vampirizada* ya me pareció muy impactante, me gustó mucho su poesía y cuando me dijo que le gustaría que leyese poemas en esta presentación de libro me pareció un honor porque imaginaba que serían buenos. Luego leí este libro y ¡me gustan todos!”



Enrique, eres un jubilado de la banca, belenista premiado varias veces, dinamizador de un proyecto de convivencia para mayores –*Convivir*–, actor dramático amateur, poeta... implicado en actividades culturales y sociales toda tu vida... ¿Qué tienen los poemas que has elegido para que los seleccionaras?

“Me hizo elegir esos poemas el que están llenos de amor. Unos de amor sensual, otros de amor a la justicia, otros de amor homosexual, otros de amor al padre y a la madre... Conozco a su autora desde hace muchos años y los poemas la reflejan, no podría escribir de otra manera porque es profunda e incisiva, fresca y atrevida. Pensé que podría recitarlos con todo el amor y la pasión que Mayte les había puesto. No sé si lo habré conseguido pero traté de hacerlo.”



Ana María eres docente especialista en migraciones, además de poeta, socia del proyecto Granada Costa y también del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. No elegiste poemas de migración

¿Qué tienen para ti los poemas que elegiste?

“Elegí estos poemas porque me integré al final, cuando ya habían elegido los otros, cuando aún no sabía cuales estaban ya escogidos. Leí el libro y empecé a seleccionar los que me parecieron menos vistosos, más cortos, que previsiblemente no habrían elegido los demás... por no entrar a competir. Pero al ensayarlos les encontré otras cosas que no vi en la primera lectura y ha sido una aventura, un desafío, he aprendido muchísimo. Además resultó muy bonita la convivencia, el mutuo apoyo en el equipo con Ángel Jodrá, Victoria Gullón, Enrique Mateo y Mayte, agradezco lo que cada quien me fue señalando, compartiendo su experiencia. Yo soy bastante nueva y pienso que no se recitar bien... he sentido que todo iba creciendo y formándose en confianza y cariño hasta que compusimos el recital de 45 minutos. En principio yo sólo era la presentadora del acto pero me apeteció leer algún poema y se lo pedí a M^a Teresa que accedió y me hicieron hueco. Y yo creo que repetiremos. Ha sido muy buena y bonita experiencia.”

–Falta que la autora nos diga por qué eligió los poemas que ha declamado.

“Todos los poemas me gustan, claro está, porque si no fuera así no los habría dado a publicar. Claro que algunos me salen de lo más interno de las entrañas y otros menos, incluso algunos son un jugar con el lenguaje pues para mí también es un juego la poesía. En la mejor de las

acepciones pues el juego es lúdico, es espiritual, no material, mediante el juego sale la identidad más guardada. Así que dejé que las demás personas eligieran sus poemas y tan solo me reservé el *Homenaje a Federico García Lorca* y el poema final que es un juramento, un compromiso personal *Tomamos la palabra, compañera*. El homenaje a Lorca es porque es mi favorito, entre un grupo de poetas que me han formado y es como si llevara algo de su sangre ya que mi padre nos enseñó a leer y declamar con libros de Lorca y Gabriel y Galán. Además ese homenaje que, al estilo lorquiano, juega con los paisajes, reivindica de paso que se le saque de una vez de la fosa en la que está –y con ello al resto de los desaparecidos insepultos– aunque, lo hagan o no, Federico ganó la batalla a la brutalidad hace muchas décadas y hoy está muy por encima de fosas y monumentos. El otro poema también lleva sangre de mis venas, poéticamente hablando, en realidad lleva historia, habla de las etapas de la vida y de cómo vamos cambiando de etapa por mucho que nos agarremos al quicio de la puerta, y no por ello dejamos de ser quienes fuimos sino una versión mejorada, adaptada a lo que nos pide nuestra propia evolución íntima y personal. No hablo de transfugas, la gente no se puede dar la vuelta como a las chaquetas de antaño. Y es malo que cuando las personas manifiesten su evolución solo se vea como decadencia o traición. Resulta triste y hasta cómico quien se empeña en presentarse como fue hace

X años. Todos somos lo que somos y con el tiempo somos eso y mucho más. Esto es un alegato a favor de la vejez. Yo no voy a presentarme como la joven que fui porque hace tiempo que soy otra, una mujer mayor, ni más ni menos. *Tomamos la palabra* fue el título de unas Jornadas y de una publicación que hicimos en equipo un grupo de feministas, algunas ya pasaron a mejor vida. Me moriré siendo feminista pero no me moriré organizando jornadas, ya que no me toca hacerlo. Aún así tomo la palabra, ahora en verso, y cada vez llevo más nombres en mi columbario cordial pues me debo a las que fuimos pero también a las que somos y a las que serán. Así que mi compromiso hoy es literario, es menos material pero también cuenta.”

–¿Próximo libro? ¿Para qué y para cuándo?

“Se llama *El Duende y la hierbabuena. Poemas y letrillas para el cante*. Cantar es sanador, mejora nuestro sistema inmunológico –¡con la falta que nos hace ahora!– y permite restaurar las heridas más profundas; cantar es algo antropológico, todo ser humano canta, en cualquier modalidad civilizatoria y en muchas culturas el canto y el baile es sagrado y es medicinal. Esta es también mi primera publicación como socia en el proyecto Granada Costa, es decir que será publicado por la editorial *Granada Club Selección*, previsiblemente para la próxima primavera. No sé cómo lo vamos a presentar porque si yo canto... a todos espanto.”



María Manrique Pérez
Málaga

AVARICIA Y PODER

Estimados lectores deseo felicitar a todos los ciudadanos del mundo sin excepción. Recién comenzamos el nuevo año con el la esperanza de acabar con esta nueva guerra biológica que bien podría definirse guerra silenciosa.

Esta tarde mis entrañas se han removido al ver una película que lejos de producirme sueño o un aburrimiento me ha hecho pensar en el mensaje que personalmente he percibido. Como una ciudadana más que puedo decir que no sepáis.

Los intereses políticos socioeconómicos no pasarán nunca de moda porque la avaricia de poder del ser humano no conoce límites.

Podemos creer que la lealtad es el pilar fundamental para formar naciones con grandes valores, pero... ¿qué sucede cuando la corrupción gana terreno?

Que sucede con la Hipocresía, las mentiras, las ansias de poder.

¿Dónde comienza la lealtad hacia los demás?

Cuántas vidas humanas tienen que ser sacrificadas para que los que dominan el mundo sigan sentados detrás de sus mesas firmando sentencias injustas con tal de seguir ostentando poder absoluto. Cuántas causas defendemos ignorando lo que realmente se esconde detrás. Perfiles que enganchan engañosamente para beneficio propio llegando a degradarse. Cuántos fanáticos conocen dichos actos, Puedo asegurar que pocos.

Dice un refrán “una imagen vale más que mil palabras”.

Pequeña frase para tanto dolor.

He tenido el infortunio de conocer actos que más que acercarme me han hecho alejarme.

Lamentablemente cuando se descubre la verdad es demasiado

tarde, el sacrificio para estar a la altura de tiranos deseosos de dominar el mundo a toda costa arrasa con la poca dignidad de muchas clases sociales o de individuos que creen ver más allá.

He visto el valor de jóvenes que creían que al defender a su país los nombrarían héroes ...

Desde niños se les ha inculcado que unidos se vence.

¿Cuántas personas tienen que morir atravesadas por las balas?

De que sirven los galones si no pueden demostrar que con la palabra también se puede llegar a un entendimiento.

Llegar a pactos pueden salvar millones de vidas.

¿A caso todo se basa en destrucción? Los gobernantes de diferentes países no sangran o lloran o acaso su sangre es de horchata.

Ya no sé qué pensar ...

Ver a personas debatiéndose entre el frío y el hambre no me deja indiferente.

El ver a dos países debatiéndose por las ansias de poder me hace sentir repugnancia.

Que son dos mortales jugando a ser dioses mientras los más débiles mueren. Esto no es un juego de ajedrez moviendo ficha.

Esta película ha sido una bofetada de realidad.

Me ha venido a la memoria todo lo que está sucediendo en el siglo XXI y no debería extrañarme ya que esto viene sucediendo desde que el hombre de la prehistoria salió de las cavernas a cazar y comprendió que el poder les producía excitación y seguridad, lo cual me parece denigrante.

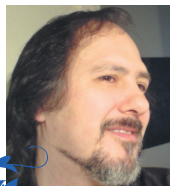
Ya que bien utilizado es la mejor arma para ayudar a sus

ciudadanos, pero mal utilizada es un cóctel explosivo.

Sentada en el transporte público mientras escribo observo como los ciudadanos se miran con temor detrás de una mascarilla. Lejos de la realidad podría parecer una película de ciencia ficción, pero es la cruda realidad.

Acinados en el transporte comentan que esta situación no mejora y yo me pregunto ... cuántos cinéfilos que han visto este filme se han removido por dentro.

En conclusión, Cuántas vidas hay que perder seguidos de reconocimientos siendo laureados como héroes llegando a ver sus nombres escritos en placas de metal en parques de cualquier ciudad para calmar conciencias. Esta película me ha llevado en pocos minutos a darme cuenta que la vida no se compra ni se manipula.



Manuel Salcedo Galvez
Barcelona

El cuento de la soledad

—¿Cómo está mi princesa? —Le dijo papá al acostarla.

—Desde que trabajas en ese nuevo edificio hace mucho que no me cuentas un cuento, —le dijo Anita, una niña muy inteligente que solo tenía ocho años.

Ana echaba de menos conciliar el sueño con una de las historias que su padre le contaba antes al dormir. Princesas, bellos corceles, tristes brujas, magos, duendes y hadas. Esa noche papá estaba distinto y le contaría otra clase de cuento.

—Érase una vez una princesa diferente, —comenzó su papá— no tenía un palacio, vivía en una modesta casita que sus padres luchaban por mantener, trabajando en el campo y limpiando las grandes casas de otros, pero ella era feliz. Esta princesa ni siquiera pudo ir al colegio. A veces se acostó sin tener nada que comer, pero cada noche su papá le recordaba que ella era una princesa y que aquellas carcomidas sillas eran sus corceles, reían sin parar, sentía que su familia era su felicidad sin importar lo que el mundo les arrojara a la cara. Sin importar lo que unas tristes brujas o villanos pudieran hacerles.

«Temprano la vida le enseñó que ningún buen cuento carece de una de esas tristes brujas. Esta se llamaba guerra. Un día su papá dejó de llamarla princesa, la guerra se lo llevó y no se lo devolvió. La princesa

lloró, pero nunca olvidó que su familia siempre sería su fortaleza, así que creció trabajando duro, cuidando de sus hermanos y su madre. Ella atesoraba aquellos momentos como polvo de hadas que mantenían su pensamiento alegre. Pero no tardó en llegar otra triste bruja que se llamaba enfermedad, esta se llevó a su madre y a una de sus hermanitas. Aun así, luchó duro por sus hermanos, siguió haciéndoles reír recordando a los que se fueron, siendo feliz porque tenía una familia. Creció hasta hacerse una mujer y conoció a un buen hombre, al que convirtió en su esposo y así hizo que su familia aumentara. La princesa llegó a ser muy feliz con su familia numerosa en hijos y sobrinos que a su vez crecieron y le hicieron más feliz aún al traerle nietos. Pero un día todo comenzó a cambiar, algo estaba pasando en su reino, una nueva triste bruja llamada soledad conjuró algo extraño y comenzó a cambiar el significado de las cosas. Los bosques se convirtieron en páramos áridos, donde se erigieron ciudades modernas muy compartimentadas, con mágicas distracciones que terminaron por romper lo único que la hacía feliz, la familia. Aquellas cosas tan sencillas que le hacían feliz como el estar juntos cara a cara, comenzó a cambiar y un día se convirtió en una ancianita viuda, a la que la soledad la había vencido, terminando por arrebatarle esa felicidad que siempre tuvo y co-

lorín colorado este cuento se ha acabado.>>>

—Ese cuento no me ha gustado —dijo Anita.

—Lo siento, en realidad este cuento lo he contado para mí. Hoy después de mucho tiempo fui a visitar a la abuelita. La he visto muy apagada, estaba muy triste. He sentido como algo se rompía en mi corazón.

—¿La princesa de ese cuento es mi abuelita verdad?

—Si cariño, siempre fue feliz a pesar de todas las cosas a las que se enfrentó en la vida, porque su felicidad siempre fue su familia.

—¿Es esa brujita que se llama soledad verdad? Estamos bajo su hechizo.

—Sí, creo que vivimos en un espejismo, creo que hemos olvidado lo importante que es la familia, nos ha invadido la soledad, nos distrae mientras se cuele por las fisuras de nuestro mundo hasta llegar a nuestros mayores. Nos da ocupaciones para tener más cosas y estas nos distancian unos de otros, sobre todo de los ancianitos, los que más han valorados siempre lo que de verdad importa y que ahora son los más vulnerables.

—Has perdido mucha práctica contando cuentos —dijo Anita— yo terminaré ese cuento. Aquella princesa que érase una vez, recordó a un duende que conoció al que llamaba amor, y aunque la



guerra se lo llevó, jamás olvidó. Ese era el abuelito ya sabes.

—Sí, ya sé.

—Ese mágico duende —continuó Anita— le dijo que, si alguna vez se sentía sola, solo tenía que esperar, porque el duende se convertiría en un cuento que llegaría al corazón de sus hijos como ha llegado hoy al tuyo y al mío. Ese cuento llegó a oídos de todos los suyos y el árido paisaje volvió a florecer, las fuentes volvieron a ser ruidosas, el hechizo se rompió y la princesa volvió a ser feliz y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Papá comenzó a llorar mientras besaba a su hija y prometieron contar ese cuento a todos y dedicar más tiempo a la abuelita.

Hay muchos tipos de soledad, a veces es un estado y otras un senti-

miento, a veces se trata de estar solo, pero otras de sentirse solo y esta es especialmente dolorosa cuando se llega a la vejez. Es cuando la melancolía trae el pasado en cada imagen, sonido y olor, trae el recuerdo de los que ya no están, trae una sensibilidad muy especial a las ausencias. El miedo a esa soledad es lo más parecido al miedo al abandono que puede sentir un niño. Cuando llega la vejez se mira atrás, se miran las manos y ese rostro lleno de surcos que no deja de anunciar lo cerca que está el fin. Pero solo necesitan un duende que rompa el hechizo de la triste bruja soledad. Solo necesitan un antídoto a esa tristeza, un sencillo brebaje que rompa el hechizo, uno que está al alcance de todos, nuestra compañía y a veces tan solo una llamada.



Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

RÁFAGAS EN EL TIEMPO

Iqlím Al-Ushar”: el distrito de la caña de azúcar

Al contrario de la opinión bastante extendida, Valle de Lecrín no significa “Valle de la Alegría”, interpretación que alarga desde Pedro Antonio de Alarcón. Una invención que nos gustaría mantener, pero no. Así Palacios, experto en caracteres árabes, dice que Lecrín significa “distrito” y el nombre completo sería “Distrito de la caña de azúcar”.

Aunque siendo falso en origen, a muchos nos gustaría seguir pensando que es el Valle de la Alegría por sus gentes, sus campos, sus montañas, su río, sus lagunas. Mires donde mires, nuestro valle es un espectáculo.

La frágil memoria

1884 es un año que quedará para siempre en nuestra memoria por el devastador terremoto, que causó terribles daños y numerosas víctimas en Murchas y las Albuñuelas. Se hundieron el 90% de las casas; hubo 9 muertos y 13 heridos. Pero peor lo pasó Albuñuelas donde el 70% de las casas se colapsaron y el resto sufrió graves daños con 115 muertos. Todavía se pueden ver casas inclinadas en consecuencia.

Entonces, en Nigüelas, los ancianos recuerdan historias de no dormir. En la puerta de la iglesia montaron improvisadas tiendas de campaña a base de mantones y subieron descalzados a rezar a la cruz del Zahor; desde entonces, había una proce-

sión que ahora está desaparecida, el primer día de Pascua.

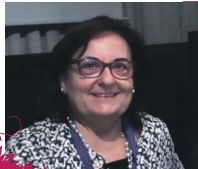
Ahora poco queda, ni siquiera en nuestros recuerdos. Lo que tenemos es la historia popular algo tergiversada y de frágil recuerdo.

La pegué porque era mía

Menudo refrán: increíble porque nadie pertenece a nadie. Pero lo peor es que los encontramos en cualquier sitio y son completamente normales. Pueden ser estupendos compañeros, vecinos, amigos que no puedes figurarte jamás que sean maltratadores, pero si conoces a la pareja ya es más fácil sospechar algo por cómo le habla en muchos casos detrás de los malos tratos.

Esta es la droga del desempleo o la marginación social, pero también se da en otras clases sociales más altas y sin estos problemas. ¿Qué está pasando en nuestra sociedad? ¿Tenemos que empezar desde pequeños a educar a nuestros hijos? Los malos tratos han existido siempre, pero las denuncias no. Se consideraba una vergüenza y deshonra que nadie supiese lo que pasaba en la casa. Claro, esto era aprovechado por el maltratador, que pasaba por una buena persona delante de sus convecinos.

Es un drama, un infierno, vivir con una persona así. Nadie merece este castigo. Hay que pedir ayuda y salir del círculo vicioso agredir-pedir disculpas, ya que cada vez va a más. Por tí, por tus hijos, por tu dignidad de mujer. Pide ayuda cuando lo necesites.



Psicóloga clínica

Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

RETOS Y BUENAS PRÁCTICAS EN BUEN TRATO A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y/O DEL DESARROLLO

El pasado día 17 de diciembre se celebró la jornada «Retos y Buenas Prácticas en Buen Trato a Niños, Niñas y Adolescentes con Discapacidad intelectual y/o del Desarrollo» organizada por la Federación de Asociaciones para la prevención del Maltrato Infantil FAPMI-ECPAT con el apoyo del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030. La jornada se enmarcó en el contexto del programa estatal de prevención contra las personas menor de edad con discapacidad intelectual y/o del desarrollo. Des del año 2015, FAPMI-ECPAT está impulsando estas jornadas con el objetivo de difundir información y conocimientos contrastados sobre esta problemática en todo el contexto social.

Las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo son un colectivo que tienen un alto riesgo de ser víctimas de violencia, ya sea de tipo físico, emocional o abuso sexual. No obstante no tenemos estudios exhaustivos sobre esta lacra social que nos indique su prevalencia e incidencia. Esta deficiencia en los estudios científicos implica problemas para ser eficaces en desarrollar políticas de prevención y de intervención.

Los padres y madres padecen mucho imaginando sobre cuál va a ser el futuro de sus hijos e hijas cuando ellos ya no están. El buen trato en la familia es el cuidado de los hijos e hijas desde la perspectiva del amor incondicional. Hay que ser cuidadosa en no ejercer un exceso de proteccionismo, porque éste exceso de proteccionismo puede ser una forma de maltrato,

ya que impide que puedan desarrollarse dentro de todas sus capacidades posibilidades.

Es muy importante facilitar la detección precoz de las situaciones de violencia que esta población pueda padecer. Porque ésta es una población diana tanto para las situaciones de bullying en las escuelas y un alto riesgo de sufrir un abuso sexual. Debemos poder explicar, dentro de sus posibilidades y capacidades, los aspectos relacionados con las relaciones sociales y sexuales.

La integración en las escuelas muchas veces no tiene en cuenta que pasa en los patios, o qué pasa a la salida de la escuela. Pero también cuando se llega a la pubertad el tema está en si se les margina de las salidas y encuentros fuera de la escuela y fuera del horario escolar. Por ello es muy importante poder trabajar a nivel familiar aspectos relacionados con las relaciones sociales, y sexuales y actividades lúdicas a las que puedan acceder.

La información sexual no pasa solamente en facilitar medidas para el control del embarazo. Estas medidas solamente evitan el embarazo pero no evitan que puedan haber agresiones sexuales. El abuso sexual puede ser confundido con una mal entendida actitud cariñosa. Por ello es muy importante que tanto padres como hijos e hijas tengan acceso a materiales tales como: "1 de cada 5 para discapacitados". Materiales elaborados con el sistema de la lectura fácil, para que los mismos niños y niñas tengan acceso comprensivo a los mismos y para facilitar a los padres cómo deben transmitir ésta.



Pero el problema principal quizás sea que suelen ser tratados como ciudadanos de segunda, lo que impide que puedan desarrollarse en todas sus posibilidades. Uno de los principales problemas con los que se encuentra este colectivo son las dificultades en el ámbito judicial. Entre muchas otras causas quizás una de las principales es que no está claramente establecido un protocolo de entrevistas adaptado a estos menores, lo que implica una barrera muy importante para que puedan acceder a la justicia en

las distintas fases, ya sea como testigos, víctimas o supuestos infractores.

Si bien es importante un tratamiento especial de la discapacidad intelectual y del desarrollo, también es importante que puedan incorporarse con plenos derechos en las actividades que puedan por sus posibilidades ejercer. Para ello son fundamentales las respuestas a nivel judicial y social que protejan a este colectivo. La protección debe ser ejercida tanto en el medio familiar, como en el escolar y social.

Creemos que estas jornadas permitieron pensar y elaborar sobre el tema del buen trato, y que justamente el buen trato, sea un primer paso para comenzar líneas de investigación sobre este tema, de las que estamos muy necesitados.

Dra. Carme Tello Casany
Psicóloga clínica

Presidenta de la Associació Catalana per la Infància Maltractada ACIM

Presidenta Federación de Asociaciones para la prevención del Maltrato Infantil FAPMI-ECPAT



Tony Rojas
Almería

REFRANES DEL REFRANERO ESPAÑOL

1/ Andando se quita el frío.

2/ Andaluz con dinero y gallego con mando, ya estoy temblando.

3/ Andar, andar, que el rabo está por desollar.

4/ Andaos a reinas y moriréis virgen.

5/ Andar bien vestida hace a la moza garrida.

6/ Andar derecho y mucho beber, no puede ser.

7/ Andar probando, como cuchillo de melonero.

8/ Ándeme yo caliente, y riase la gente.

9/ Angélicos al cielo, y a la panza los buñuelos.

10/ A ninguno le hiede su mierda, sino la ajena.





Rogelio Bustos Almendros
Granada

VII ENCUENTRO CON EL GATO CASIMIRO

Aprovechando esta sucesión de días festivos desde el día 24 de diciembre, Nacimiento de Jesús, hasta el 6 de enero en el que se celebra la adoración de los Reyes Magos, le he preguntado al gato Casimiro qué significado tiene para los animales estas fiestas tan señaladas. La pregunta no le ha sorprendido por lo que pensé que la esperaba. Después me arrepentí, tarde, pues me pareció una pregunta absurda. El gato Casimiro inclinó su cabeza (unas veces lo hace hacia la derecha y otras hacia la izquierda, ignoro si tiene algún significado) para verme mejor con su único ojo y con la acostumbrada serenidad y seguridad me dice: “para los animales todos los días son fiesta, regocijo, y a nuestro modo damos gracias a Dios, no necesitamos ese invento humano que llamáis fiestas. Los animales gozamos de una secreta alegría interior permanente y necesitamos muy poco para vivir.

Los humanos tenéis que inventaros eso que llamáis “fiestas” como estas que cada año celebráis con solemnidad, el Nacimiento de Jesucristo el Salvador, y todo se polariza en lo material: comidas, bebidas, vestidos, bailes, viajes, regalos y desbordamiento de todas las pasiones, pero en absoluto rememoráis el porqué de esta festividad y su simbología.

El hombre es absurdo, contradictorio. Todo humano medianamente inteligente sabe o debería saber, que en parte es animal y en parte santo; en la mayoría predomina lo primero y en los otros lo segundo; son una mezcla de locura y de razón, de amor y de odio, de cobardía y de valentía; y puede ser al mismo tiempo crédulo e incrédulo, idealista y escéptico, altruista y hedonista ególatra.

La mezcla de estos rasgos conflictivos le provoca fuertes tensiones y perturbadoras pasiones que hacen del hombre un ser poco fiable en su conducta y por tanto también en su felicidad.

A esta exposición del gato Casimiro le hubiera hecho varias objeciones pero como estaba seguro que me las rebatiría pues las acepté en conjunto y seguí insistiendo en el tema y le pregunto sobre la recomendación que hizo recientemente la comisaria de Igualdad de la Unión Europea a sus funcionarios de que no felicitaran la Navidad y sí las “fiestas” para no molestar o incomodar a los no creyentes o no cristianos...

Esta vez Casimiro inclina la cabeza hacia la izquierda y mira hacia arriba que yo interpreto como “mirada hacia el cielo, hacia la Divinidad”, y dejó caer estas palabras: “hay personas que en apariencia son estúpidas, hablan y se disipa toda duda. Así que queriendo vencer su estupidez rara vez dejan de ponerla de manifiesto”.

Dicho esto le pregunto por las palabras que nuestro presidente del Gobierno suelta continuamente a los cuatro vientos presumiendo de su victoria contra el coronavirus gracias a la buena gestión de su gobierno, cuando es un hecho comprobado que la gestión de la pandemia ha sido un completo desastre en la falta de medidas preventivas, falta de material sanitario, de su protección, la negación del número de muertos, su abandono sin el consuelo de sus familiares, y con más de ciento cuarenta mil fallecidos... ¿Es esto una gestión gloriosa? Además repiten obstinadamente que no van a dejar a nadie atrás.

El gato Casimiro triste en su gesto, en sus palabras y en el tono de su voz me dice:

“En eso de que “no van a dejar a nadie atrás” quiere decir que se lo van a llevar todo por delante que es muy distinto”. Para una época difícil se ha elegido al presidente menos idóneo. Esa es la triste realidad. Dentro de poco dirá también que gracias a su gestión ha vencido al volcán y los terremotos de La Palma, y por qué no, a los terremotos de Granada, y también dirá que el presidente de EE.UU le está pidiendo de rodillas que le reciba en La Moncloa, y la gente lo creerá. Así está la sociedad actual.

Te voy a poner un ejemplo de responsabilidad, nobleza y autenticidad. El presidente de la empresa automovilística Toyota, SHOTAROKAMIYA, en cierta ocasión hizo públicamente estas declaraciones: “Me siento muy apenado por las personas que han muerto en accidente de tráfico y que hayan podido perecer en las carreteras en vehículos producidos en nuestras fábricas”. Compara esta actitud del presidente de Toyota con la fatuidad del presidente de España.

Cuando Casimiro terminó de hablar le hice otra pregunta, quizás absurda, incontestable, pero como estábamos en Navidad quise insistir. Le recordé que en otras ocasiones le había preguntado si los animales tenían alma y me había dicho que sí, y, que el Papa San Juan Pablo II también lo había afirmado: “Los animales tienen alma”. Si esto es verdad la venida de Jesucristo a la Tierra para salvar a la humanidad ¿entraban también los animales?

Casimiro titubeó un poco y después dijo: “Tú quieres saber lo que ni los Padres de la Iglesia, ni los filósofos, teólogos, los místicos, ni los santos han sabido aclarar”.

Hay cosas que sólo están en la sabiduría de Dios y por tanto entra en el mis-



terio. No obstante, hay algo muy significativo: los animales, el asno y el buey fueron los únicos testigos del Nacimiento de Jesucristo junto a José y la Virgen, y además le prestaron su cuna que fue el pesebre; los animales le dieron calor, protección y compañía. Y en la representación de los belenes por muy sencillo y simple que sea, siempre aparece la borriquilla que simboliza la paciencia, la humildad, la paz; y el buey símbolo de la fortaleza y el sacrificio. Este animal también es el atributo del evangelista San Lucas.

Todo esto que te he apuntado puede que le aporte algo de luz a tu alma, pero si deseas consultar por otro sitio lee la vida de San Francisco de Asís, él fue quien más unido estuvo con los animales.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN POEMAS BLANCOS DE LA AUTORA CARMEN BOCANEGRA

22 de abril de 2022 en la Casa de Granada en Madrid
17 horas

Siempre ha sido costumbre entre las jóvenes que despiertan a la vida, cantar, escribir poemas furtivos, bordar un ajuar que no se sabe muy bien quién iba a utilizar o dibujar pequeñas cosas en las que nadie ha reparado nunca. Supongo que en los tiempos que me ha tocado en suerte vivir, bordar o hacer punto, labores que mis dos abuelas practicaban casi a diario con extrema delicadeza y buen gusto, me parecían tareas harto difíciles y que fueron el canto y el gusto por la música clásica y moderna los que me llamaron desde la infancia, abriendo así mi propio camino y vocación artística.

Fue de esta manera, «Auf flügel des Gesanges», como describe H. Heine en el poema en el que se inspira F. Mendelssohn, «en las alas del canto» como empecé a viajar con la voz y la imaginación para «beber el amor y la paz», para «soñar sueños dichosos» mas allá de la realidad que me rodeaba.

No se verán pues en este pequeño libro grandes alarides, ni juegos de artificio estéticos; sólo la mera expresión de los afectos vividos, soñados o imaginados, experimentados en primera persona, observados o leídos en busca de una expresión que hiciera perdurar por algún tiempo aquello que considero inmanente, esencial en el ámbito cercano y en la naturaleza misma.

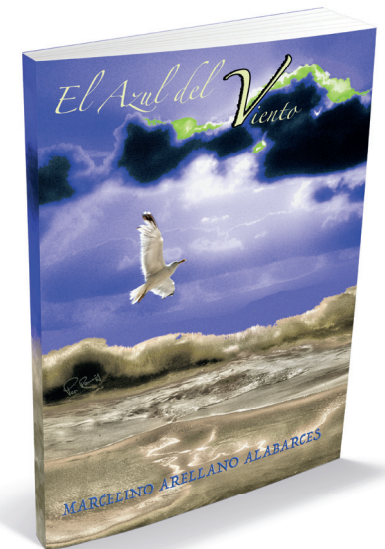
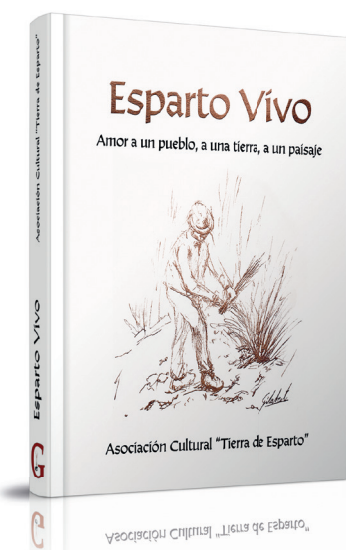
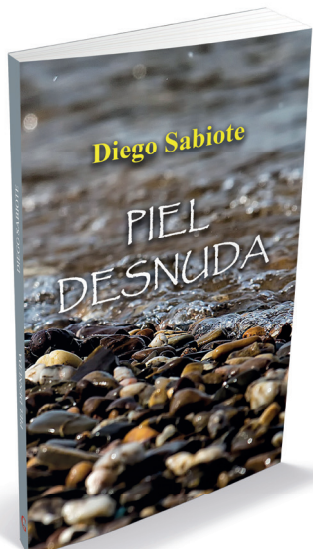
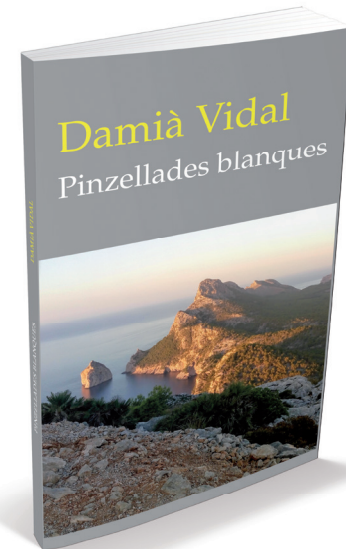
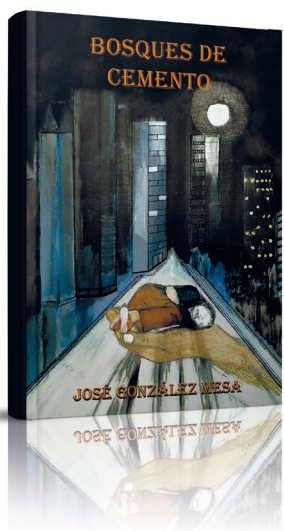
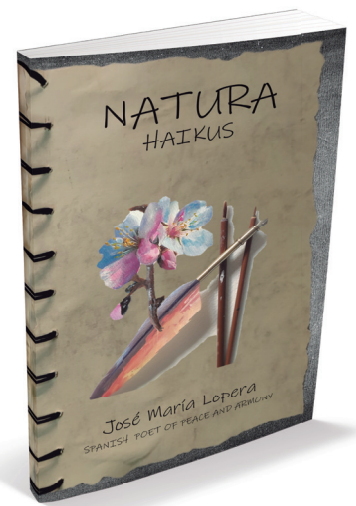
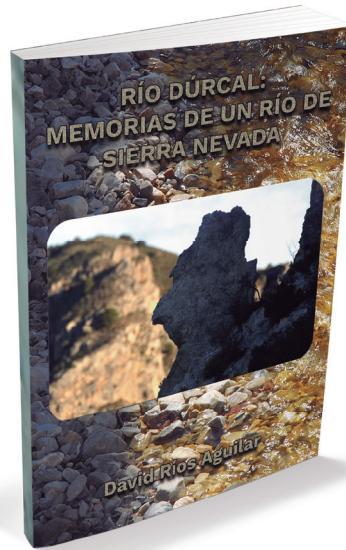
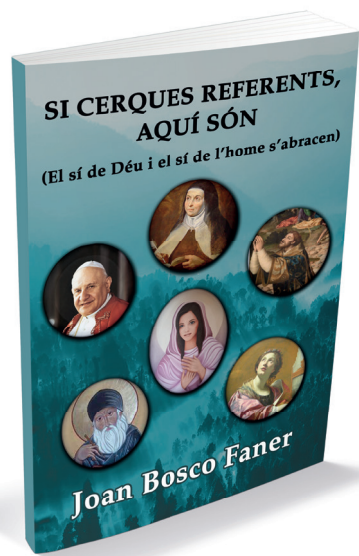
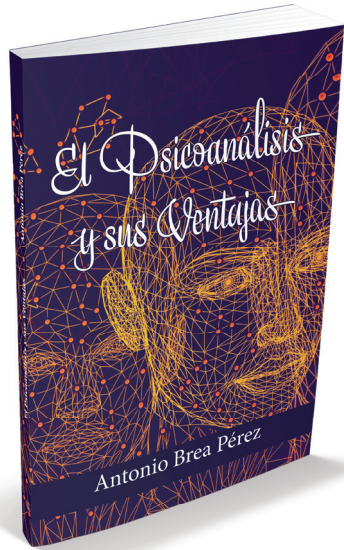
Perdonarán sin duda entonces que sean estos versos blancos, casi pueriles al principio, como en *Cristalización*, una de las fases del enamoramiento, según Stendhal que lo estudió exhaustivamente, como si se tratase de una dolencia del alma pasajera o perenne, según los casos.

Me encomiendo finalmente al fraile de Duruelo, que aún viviendo en la más absoluta austeridad nos decía: «Los dichos de amor es mejor declararlos en su anchura».

La autora



Cultural





Clementa López Pérez
Coslada (Madrid)

JUAN PABLO FERNANDEZ ESCUDERO UN CAMINO DE CIENCIA CREATIVA

Que es EL LENGUAJE MUSICAL, una dimensión de tiempo terrestre o nuestra percepción extrasensorial, un nivel de consciencia y sensibilidad que nos permite acceder a otras realidades y dimensiones distintas.

El Lenguaje musical es una manifestación de la conciencia, es como una herramienta que el alma utiliza para comunicarse y experimentar.

El lenguaje musical es un mecanismo de abstracción donde las palabras describen los objetos de la naturaleza el espacio el color o el silencio de la noche.

Estos lenguajes musicales, con sus distintas grafías y claves son una evolución que Juan Pablo ha ido moldeado e integrando con todos los paradigmas de la electrónica convirtiendo sus resultados en instrumentos y frases musicales, las cuales nos permitirán comprender la realidad virtual del mundo a través de estos lenguajes.

Lenguajes con distintos patrones de comunicación que actúan desde la dimensión histórica del tiempo.

Son muchos años dedicado hacer experimentos, nosotros somos meros espectadores, Juan Pablo nos hace adentrarnos y sumergirnos en su historia, experiencias emocionales, e intelectuales y psicológicas, estos lenguajes nos permiten experimentar la música y el mundo en

el que vivimos de otra forma y manera de sentir la música con todos nuestros sentidos.

Es una percepción y comprensión superior a nosotros mismos, es una idea que nos impulsa a evolucionar con creatividad, estos lenguajes están llenos de color armonía, espacio y tiempo, son un mecanismo de comunicación y conexión con nuestra realidad exterior e interior, estos nos ayuda a evolucionar y sentir la música de otro modo.

Juan Pablo, ha creado distintos modelos e instrumentos para las discapacidades o disfunciones del ser humano, que a veces estos se ven limitados por a sus circunstancias.

Estos instrumentos adoptan múltiples formas dependiendo de las necesidades de cada ser humano, son instrumentos inventados y pensados para el campo de las disfunciones o limitaciones.

Su finalidad o deseo es de proyectarse evidenciando que estos instrumentos, grafías o lenguaje son concluyentes, que por nuestra parte requieren un grado de atención, de apertura y aceptación.

P. Juan Pablo, el Arte Musical en su amplio contexto de sabiduría, el Ser Humano desde sus primeras formaciones Musico-pedagógicas, ha ido evolucionando progresivamente hasta nuestros días, es así.

R. Por supuesto, C.E.S.T.; (Color Espacio Sonido Tiempo) y L.M.P.D. (Lenguaje Musical Pro Disfunciones) El Arte Musical puede llegar a todos los seres humanos de cualquier edad y condición humana. Para lograr tan vasto objetivo, siempre se apoyó en las ciencias que rigen el lenguaje de la vida, que son entre otras, a su entender; El Color, El sonido, El Espacio y el Tiempo. C.E.S.T.

Ejemplos fotográficos

P. Como estimula estos lenguajes la psicomotricidad del ser humano.

R. Con la fusión de cuatro parámetros físicos, estos aportan la amplitud y el desarrollo a nuestro cerebro, interaccionando sensorialmente los sentidos, principalmente, Color Sonido y Tacto, musicalmente, enriqueciendo los factores que rigen el desarrollo, músico-científico y cognitivo, ampliando las capacidades, desde la inteligencia creativa he interpretativa, como la atención, lenguaje, percepción del movimiento rítmico, principales funciones psicomotrices, músico-creadoras gestión de análisis y acción de movimientos transmitidos y voluntarios.

Este enriquecimiento músico-científico lo hallaremos con la exposición y estudio de las grafías, (L.M.P.D.) Lenguaje Musical Pro Disfunciones. Con este sistema el



ser humano puede comparar el Lenguaje de la vida, o subsistencia.

Analicemos; Si observamos el recorrido de la abeja en su desplazamiento, (Espacio Tiempo) hacia la Flor, (color) y oigamos el sonido producido por el rápido batir de sus alas, veremos, oiremos y sentiremos mediante el tacto, la similitud de mis experimentos grafico-musicales. (C.E.S.T.)

P. Qué edad es la más idónea comenzar el aprendizaje grafico musical o el estudio de L.M.P.D.

R. Desde el comienzo de la vida del ser humano en su primera infancia, por supuesto in-

cluyendo la adaptación de las diferentes discapacidades.

Esto es vital para el mundo de los mortales, esperemos que la creatividad continúe, en España hay grandes científicos, entre los que se encuentra Juan Pablo Fernández Escudero, y yo tuve el honor de entrevistarle y compartir su gran sueño.

En nombre de Fundación Granada Costa – Proyecto Internacional – Academia de las Ciencias de las bellas Artes y de las Bellas Letras, como en el mío propio le reiteramos nuestra admiración y gratitud.

PRÓXIMAS EDICIONES DE LAS II RUTAS POÉTICAS GRANADA COSTA DEDICADAS AL POETA JOSÉ ZORRILLA

29 DE ABRIL DE 2022

EN CHURRIANA DE LA VEGA
(GRANADA)

LUGAR: CASA DE LA CULTURA
HORA: 17 H.

Coordina: Concejalía de Cultura de la ciudad.

14 DE MAYO DE 2022

EN CASTELLÓN DE LA PLANA
(CASTELLÓN)

LUGAR: CENTRO CULTURAL LA BOHEMIA
HORA: 17 H.

Coordina: Juana Soto Baena



Mari Angels Molpeceres Lleida

MIS VIAJES MUSICALES BERLÍN (CONTINUACIÓN)

Queridos, después de explicaros como quedó Alemania después de la II Guerra Mundial y por lo tanto Berlín, os contaré más cosas del viaje.

Una visita que no podíamos dejar de hacer era ver el Museo de Pérgamo, que es impresionante, posee un Museo de Arqueología que es una joya y ver cómo se han conservado objetos de hace tantísimos años. Contiene una Colección de Antigüedades Clásicas y el Museo de las Antigüedades del Oriente Próximo. La principal atracción es el Altar de Pérgamo

construido en el siglo II antes de Cristo. El Friso representa la batalla entre los Dioses y Gigantes durante el Periodo Helenístico, en la Sala colindante se encuentra la Puerta del Mercado de Mileto, la Puerta de Ishtar y la calle de las procesiones de Babilonia que data de la época del Rey Nabucodonosor II.

Me parecía una herejía que teniendo el edificio de La Filarmónica de Berlín (Que estaba de gira) no viera ningún concierto y se lo comenté al guía y me dijo que allí era bastante fácil encontrar entradas. Preguntamos con el guía

cuántas personas querían asistir y éramos 12. Nos fuimos al Konzerhaus, un Teatro de ópera magnífico y nos dieron las entradas para las 8 de la tarde. Fuimos al hotel a cambiarnos y ya todos "Glamurosos" fuimos de Concierto Escuchamos la Sinfonía nº8 Inacabada de Schubert y también la Octava de Bruckner el director era Ivan Fischer. Estuvimos en la gloria El edificio majestuoso con unas escaleras de subida preciosas y tanto el Programa, Orquesta y director perfectos. Cuando llegamos al hotel nos habían guardado un Buffet frío.

Me hizo mucha ilusión ver una placa del compositor ruso Mijail Glinka que había muerto en Berlín el día 15-2-1857.

Vimos el Palacio Bellevue que desde 1959, es la residencia de los presidentes de Alemania.

Cuando en 1991 se tomó la decisión de que Berlín volviera a ser la capital de Alemania, el área norte del Reichstag Fue elegida para situar los nuevos edificios del gobierno y la oficina del Canciller que durante muchos años ocupó La Cancillera Merkel.

El Estadio Olímpico fue construido en el año 1936 y fue donde

el atleta afroamericano Jesse Owens ganó 4 medallas de oro, lo cual fue un tremendo golpe para Hitler y su teoría de raza superior. Federico el Grande hizo construir el palacio de nombre francés Sanssouci (...Sin preocupaciones) entre 1745 y 1747. este palacio de Sanssouci fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en 1990. Federico el Grande fue enterrado como era su deseo, en el jardín del palacio.

Esto es todo un Viaje maravilloso.

Recibid un fuerte abrazo.

MIS VIAJES MUSICALES POLONIA

Mari Angels Molpeceres Lleida

Hicimos como cada vez, ir pasando por los diferentes pueblos ya que somos de la Coral Voces del Llano y acompañantes. En Barcelona, Cogimos el avión rumbo a Varsovia, la capital de Polonia. Cerca de dos horas y ya estábamos allí. Por la tarde, visita a Varsovia y una de las más conocidas ciudades del Bloc Comunista, entrada panorámica de la ciudad. El recorrido fue con una guía local y quedamos sorprendidos de la ciudad vieja, la muralla y el Palacio Real, Jardines y monumentos al Ghetto judío, el más grande de la Época Nazi. La zona Soviética y el impresionante edificio de Cultura,

monumento al soldado desconocido, plazas y avenidas de la época Comunista. Un rato al mercado del centro. Alojamiento y cena.

Hoy visitaremos además de Czesochova-Wroclaw-Opole, llegamos a media mañana a Wroclaw y visita a la ciudad. Visitamos el centro histórico declarado Patrimonio de la Humanidad, la plaza del mercado donde destaca el edificio del Ayuntamiento y las Casas Patricias, el edificio del negociado y el edificio Mercantil. Comer en restaurante y por la tarde tiempo libre al Rineky, un gran mercado. A continuación, de ruta hasta llegar a Opole. Ciudad industrial polaca, alojamiento y cena.

Al día siguiente salimos de Opole y ya se nos puso un nudo en la garganta. Íbamos a Wadowice AUSHWITZ -Minas de Wielizka -Cracovia. Por la mañana después de almorzar llegamos al Campo de Exterminio de AUSHWITZ. Visita al Memorial Museum donde nos mostraron la Historia que fue el recinto durante la época de La Alemania Nazi. No creo que se me borre nunca la entrada tantas veces vista en fotografías y en películas. Montañas de cabellos humanos, vestidos, zapatos de bebés y mayores una "Ducha" y varios hornos crematorios. Y al entrar en las puertas de hierro, Un

letrero que decía (El trabajo os hace fuertes) ¿puede haber más cinismo? La verdad es que, aunque es muy desagradable, todo el mundo tendríamos que verlo una vez en la vida y procurar aprender de esta barbarie para que NUNCA MÁS SE VUELVA A REPETIR.

Después de esta triste experiencia íbamos a ver una de las maravillas del mundo. Las Minas de sal de Wielizka. Al entrar teníamos la oportunidad de visitar tres niveles con capillas esculturas e incluso un Restaurante donde celebran bodas, todo esto hecho de sal los "oooooooooh" describían las maravillas vistas.

Después, ruta a Cracovia, alojamiento y cena.

Tenemos todo el día para visitar Cracovia, comenzamos por la Montaña Wawel situada al lado del río Vístula en la que se encuentra el antiguo Palacio Real. Entrada y visita a la Catedral donde están enterrados los Reyes Polacos. Después bajamos a la Ciudad Vieja que hay un mercado de las telas "Sukiennice", el mercado más antiguo de Europa y la Iglesia de Santa María, donde el campanario tocará la trompeta del vigilante. Una antigua leyenda.

Esto ha sido todo, un fuerte abrazo.

MI TEATRO NUEVO LIBRO DE LA AUTORA ISABEL PÉREZ FERNÁNDEZ

En este libro he querido plasmar la esencia del teatro, con temas andaluces, deseando poder llevarlos a muchas Entidades Culturales Andaluzas en la Comunidad Valenciana y poder entregar un ejemplar a cada socio, para que se puedan representar y que mi aportación a la cultura andaluza sea fructífera.

Las obras tienen un sentido divertido y a veces disparatado.

La Suerte: inspirada en un pueblo rural de la provincia de Córdoba, Algallarín, sobre una historia que me contaron.

Bar Café los Rosales: Comedia profundamente andaluza, que se desarrolla en un café.

La Casa de Dª Juana: Divertida astracanada que se desarrolla en la andaluza casa de la protagonista.

Incluyo además otras obras, sainetes, cuentos y entremeses de distintos argumentos.

LA AUTORA





José Antonio Bustos Almuñécar (Granada)

2021 SE FUE CON PENAS Y SIN GLORIA ALGUNA

En política todo necio es peligroso mientras no demuestre con hechos su inocuidad (Ramón y Cajal)

Los últimos días de diciembre y los primeros de enero se vive un ambiente festivo, son días de vacaciones, descanso, viajes, comida entre familias y amigos, especialmente para los niños adolescentes y para todos aquellos que todavía les queda mucha vida por delante. Días tristes y de duelo ya vendrán, mientras tanto a disfrutar. Pero los jubilados y los que tenemos muchos más años, estas fechas se ven y se viven de otra manera porque aparecen los recuerdos, las nostalgias y reflexiones de toda clase. Se echa la vista atrás y se hace un balance de lo ya vivido, de lo que hemos hecho y de lo que hemos dejado de hacer. Y resulta inevitable hacer una comparación sobre los tiempos pasados y los actuales. A pesar de mi avanzada edad, en absoluto me considero reaccionario, pero, no obstante, de la escasez de medios y fuerte trabajo que padecemos en aquellos tiempos en los que me tocó vivir, sin duda alguna los prefiero a los de ahora.

Las nuevas generaciones se preguntarán ¿qué había antes que no hay ahora, cuando todos dicen que no había más que miseria? Es cierto que carecíamos de muchos medios materiales, pero en absoluta estábamos en la miseria, eran tiempos difíciles, pero la carencia de cosas materiales las compensábamos con

eso que se llama **valores: esfuerzo, responsabilidad, disciplina, generosidad, cooperación, honradez, autoestima, lealtad, amistad...** y disfrutábamos de paz, libertad y todo eso que nos hacía felices. Ahora, a pesar de la abundancia material (ya por poco tiempo según van las cosas) hay una crisis de desaliento, de desencanto, falta de valores que impiden la felicidad porque en todos los ambientes se ha pasado de una ética del esfuerzo a una ética de diversión.

Para avivar la llama de los recuerdos se presentó en mi casa mi amigo Juan para felicitar me la Navidad. No eran momentos de hablar de política sino de otras cosas más agradables y a tono con lo que se celebra en estos días tan entrañables, pero finalmente se acaba hablando del tema político que cada día nos trae un nuevo sobresalto, y como Juan siempre me repite esta frase (que creo la dijo Ives Montand) "aunque tú no te preocupes de la política ella se ocupará de ti", y es la verdad. En una democracia todo ciudadano debe de ser político.

Le hemos dado un somero repaso a algunas cosas gordas que han ocurrido en este año, ya ido, de 2021 y sale negro, ruinoso, triste. Ni el gobierno ni los cielos nos han sido benéficos, en absoluto nos han protegido: volcanes, terremotos, llu-

vias torrenciales en unos lugares y pertinaces sequías en otros, la enfermedad del COVID-19 y alguno más, las muertes y todos los vivos con alguna con alguna que otra secuela. ¿Y qué podemos decir del gobierno de la tierra? Pues malgastando sin ton ni son y endeudando a España para muchos años, es decir, ruina.

Mientras esto está ocurriendo el gobierno "progresista" no cesa de repetir que han traído la modernidad y el estado de bienestar. Pero la verdad alumbra la triste realidad: cuatro millones de parados, miles de empresas y negocios cerrados para siempre, la enorme e insostenible subida de los impuestos, la de los carburantes, la luz, las colas del hambre, etc. descubren la cara del Gobierno. Respecto a las colas del hambre hay que decir bien alto que en esta España del progreso la cifra de las comidas repartidas por **Cáritas y la Iglesia Católica** ascienden a tres millones doscientas mil en el año 2021.

Me apunta mi amigo Juan que más que el castigo del cielo es el mal gobierno de la tierra y en España es el cáncer de la **CORRUPCIÓN** que se ha instalado con fuerza en los últimos años en todo cargo público desde el concejal del pueblo más pequeño hasta el más elevado de la pirámide del poder. Unos con visos de legalidad poniéndose los sueldos a la carta con pluses, dietas, y cuando no,

comisiones; y los hay también que roban con todo el descaro del mundo. En estas corrupciones no hay distinciones de colores, a la hora de trincar todos están de acuerdo. Ante esta desgraciada situación todos nos preguntamos ¿dónde está la Justicia?

Lo que mi amigo Juan ha apuntado es cierto y se queda corto. Le sugiero que lea el libro escrito por el Sr. Leguina titulado: "Pedro Sánchez, historia de una ambición", para que constate en qué manos estamos; ilustrativo es también el escrito por el Sr. Alfonso Pérez Medina titulado: "No lo sé, no me acuerdo, no me consta". En estos libros escritos con valentía verá la realidad de la España de hoy y no la que nos están vendiendo.

No podemos ignorar que España se encuentra inmersa en una grave crisis en muchos aspectos y, ha tenido sus auroras, sus esplendores y sus decadencias. Es la ley de los días, de los hombres, de los pueblos y de la tierra. En los días de Franco tuvimos auroras y a mediados de época esplendores que duraron hasta final del siglo XX. Prueba evidente de este esplendor fue que en aquellos tiempos España ocupaba el noveno lugar en el mundo en cuanto a riqueza, bienestar social y prestigio en todos los aspectos. En la actualidad España ocupa el número 23 ¿Es esto progreso? Claro que los ministros de

Franco tenían **autoridad moral e intelectual**, es decir, ministros con saberes, expertos cada uno en su materia y por tanto eficaces en su gestión. ¿Qué tenemos ahora? Es innecesario abundar en el tema, ellos mismos descubren a diario su incapacidad. Pongamos un solo ejemplo: el Sr. ministro de Consumo ataca y desprestigia a su propio país: contra el sector turístico, contra el azúcar, contra los juguetes y últimamente contra el sector ganadero (carne de mala calidad).

Mi amigo Juan reflexiona en voz alta ¿Cómo se puede mantener un presidente que nombra y mantiene ministros de esta clase? Sencillamente porque él es peor que sus ministros, siempre está montado en la mentira, en la arbitrariedad, en la injusticia... No obstante, habla de democracia y de progreso y se niega a informar de su gestión en algo tan importante como son los rescates millonarios a determinadas empresas. Ejemplo palmario: el de la compañía aérea "Plus Ultra" relacionada con Venezuela, alegando "secretos de Estado", que se apoya en una Ley de 1968, o sea, de Franco al que tanto denigra y odia.

Volviendo al aforismo del premio Nobel de Medicina Ramón y Cajal ¿Son estas actuaciones signos de inepticia?

¿POR QUÉ, SEÑOR?

NUEVO LIBRO DEL AUTOR BENITO MANSILLA PREMIO SEGURA DE HARO

Conocimos a Benito hace veinte años cuando nos trasladamos al edificio del número 95 de la calle Pau Claris de Barcelona donde trabajaba de conserje. Desempeñaba su servicio con una extraordinaria voluntad de ayudar, siempre pendiente de todos y atento a cualquier necesidad que pudiera surgir.

Cuando anunció su marcha en el año 2007 nos alegramos con él pues su decisión le hacía feliz ya que volver al pueblo, a sus raíces, con su hijo, le devolvía una vida jamás olvidada y siempre añorada.

El vacío que en aquel entonces nos dejó lo ha llenado de nuevo estas Navidades, quince años después, con un inesperado regalo: su poesía. Nada sabíamos de esta faceta suya pero al poder disfrutar de ella descubrimos al Benito que conocíamos, amante de su familia y de su pueblo, de la naturaleza que le rodea y de la espiritualidad tan necesaria para vivir auténticamente.

Al leer sus poemas podemos conocerle mejor. Es un hombre que guarda su infancia como el mejor tesoro, que describe la familia como el fundamento de su vida, que habla de su tierra como la muestra del Reino que queremos construir y que reza y habla con Dios como un sabio teresiano pues le trata de amistad a sabiendas que le ama. Y todo ello siempre con el mismo propósito que ya nos mostró desde el primer momento que le conocimos: servir y ayudar a los demás.

Elías Campo Villegas.
Miguel Ángel Campo Güerri.





Antonio González Valdes
Dúrcal (Granada)

Yo sé que no sé nada, y esto porque es, simplemente en mi tiempo escolar, la educación era de calidad ínfima y mis conocimientos han sido autodidactas. A mí no me han calificado en el colegio con notas y eso que la educación era por clases, es decir, había tres niveles de clases, la tercera ya salías con los últimos niveles de educación, los maestros tenían un sistema ajustado a lo que ordenaba el correspondiente ministerio de educación en un régimen dictatorial así que los estudios se clasificaban en las cuatro reglas matemáticas, se estudiaba en geografía los ríos las montañas, etc. La tabla de multiplicar, la geografía estás en cantinela, en conjunto un nivel de conocimientos muy básicos ya que la dictadura no quería sabios, los maestros que no se ajustaban al sistema fueron eliminados. Bueno, a lo que vamos, para llegar a un puesto de un nivel algo elevado tenías que estudiar temas y estos en consonancia a lo que se iba a desarrollar.

En este tema tenemos la palabra vino, perteneciente al verbo venir, tenemos el verbo llegar, que también se puede aplicar, pero la palabra vino y no verbo nos define a lo que se califica al producto derivado de la uva y como hay mucha variedad de uva, pues existe también mucha variedad de vinos.

Voy a tratar esto como lo que es más delicioso: EL VINO, al

producto de haber exprimido la uva, existen cantidad de vinos, como tema de estudios los vinos recomendados por sus características medicinales son los vinos tintos y por su paladar tiene tema de estudio y esto lo desarrollan los enólogos, aunque para desarrollar temas son los que comúnmente son los clientes de los bares. Si vemos la pintura de Velázquez los borrachos que aquí se distinguen a los borrachos como su actitud difiere de una persona serena, tienen un comportamiento alegre, sí, pero hay muchas otras que se le altera la serenidad, son provocadores y socialmente son rechazados ya que la convivencia no es agradable.

En un tiempo, allá por 1772, El ingles Osborne vino a Cádiz y como vinatero que era pronto formó una bodega embotellando un vino de renombre.

En 1730 vino el irlandés Domesday a Cádiz y en 1822 formó una bodega y embotelló un vino cuyo nombre hoy sigue llamándose fino la Ina.

En 1865 el irlandés Terry vino a Cádiz, igualmente como los otros dos británicos se dedicaron a las bodegas y la crianza del vino.

A finales del siglo pasado un tal Ruiz Mateos, el de la abeja y que dejó a más de uno a dos velas con el proyecto de inversión, este también acompañaba su proyecto con la adquisición de bodegas en Jerez, todas ellas cuya base era el vino, este creó un vino de nombre

San Patricio, los Ruiz Mateos familia numerosa y muy beata pero con su proyecto dejó a más de uno en la ruina (El vino hizo su efecto en estas personas y se emborracharon, entonces estaban a merced de Ruiz Mateos).

La provincia de Cádiz alberga el mejor micro-clima para la crianza de las parras, pero parras que dan una uva muy especial por lo tanto es el vino de una calidad excelente y estos británicos que llegaron a Cádiz desarrollaron la producción del vino.

En España que no ha tenido fama de vinos comparado con Francia, era como si no existieran, hoy en día puestos al día como se puede reseñar, son los vinos ya con la calidad que siempre han tenido, pero al no ser conocidos estaban aparcados en su entorno, los primeros que salieron, fueron los Riojas y los del Penedés, estos los que se transformaban en champán más adelante al utilizar la denominación de origen el champán, se le denomina "cava" y al coñac ha pasado a llamarse "brandy".

Vamos al vino, los vinos tienen su nombre; "Vino abocado" / "Vino acedo" / "Vino afrutado" / "Vino albillo" / "Vino aloque" / "Vino aromático" / "Vino aterciopelado" / "Vino amontillado" / "Vino áspero" / "Vino blanco" / "Vino brillante" / "Vino caliente o cálido" / "Vino cascarrón" / "Vino clarete" / "Vino cristiano

Vino

o bautizado" / "Vino de agujas o picante" / "Vino de cava" / "Vino duro o fuerte" / "Vino de cuerpo" / "Vino de dos hojas, de tres, etc." / "Vino de Mesa, o de Pasto" / "Vino delicado" / "Vino doncel" / "Vino eucarístico" / "Vino fragante" / "Vino de garnacha" / "Vino generoso" / "Vino de garrote" / "Vino Hipócrates" / "Vino ligero" / "Vino Lágrima" o "Lágrima Christi" / "Vino moscatel" / "Mistela" / "Vino negro" / "Vino pardillo" / "Vino peleón" / "Vino de postre" / "Vino rancio" / "Vino de solera" / "Vino de yema" / "Vino de dos orejas" / "Vino seco" / "Vino teológico" / "Vino tinto" o "tintorro" / "Vino tintillo" / "Vino Verde". Estos son todos o casi todos los vinos existentes en España. Hay en la sociedad muchos actos sociales que sale a relucir la copa de el brindis, "copa de vino Español"

Juan, vamos con Pedro y Andrés a la inauguración de la Exposición de unas pinturas que se efectúa en la "Sala Granada" y como es natural se ameniza el acto con un vino, dicen que el tipo de vino será "un ribera", ¿un ribera, que tipo de vino es ese? ¡Andrés no estás en consonancia! El ribera, es "Ribera del Duero", no estoy bien informado y creía que era un Ribeiro, ese es gallego, como "Albariño", Torones, "Vino turbio", "De los meus amores", "Vinos del Rosal", todos ellos de Galicia.

Aunque Andrés no quiso desvelar que él tenía como vino de importancia, el Rioja, al vino Rioja le pasa lo mismo que a la Coca Cola, mucho máquetin y ya mucho tiempo en cartel, yo digo que para un vino de gran fama y mucho "buque" "Vega Sicilia", Pedro sale diciendo que hay que tener presente el "Carriñena" o "Alella" también "Penedés". Juan dice que para hacer una buena "Sangría" sale con vino "Priorato" este vino tiene mucho cuerpo. Los Frailes "cartujos" hacían un vino y claro, este vino cogió la denominación priorato declinado del Prio del Convento de Cartujos, otro vino de esa zona "Vino Chacolí".

"Vino Murueta" tiene un buen tirón en el "País Vasco". Vinos de la zona de Utiel y Requena que son exportados a Alemania, Francia y Suiza. El "Vino Fondillón" es característico de Alicante.

Vinos de Murcia, la zona de Jumilla tiene un vino poderoso que puede hacer una sangría de alta calidad. La Mancha, la zona de mayor producción de vinos donde se destacan los "Valdepeñas".

Los vinos andaluces tienen mucha variedad y mucha calidad, la zona de "Jerez" con denominación "Jerez - Xeres - Sherry", "Vinos Finos", "Olorosos" y "Dulces", "Vinos amontillados", "manzanillas", "Pedro Ximenez" vino dulce "Vino Moscatel", "Vino Costa" de la costa Granadina.



Mª Eugenia Santandreu
Palma de Mallorca

REMEMORANDO LA NOCHE DE REYES

<<Ser, es esencialmente, ser memoria>>. Antonio Cercós.

Éramos niños:

Un año la víspera de Reyes, me desperté de madrugada y me asomé a la ventana: Las nubes cubrían el cielo ocultando las estrellas en aquella noche fría de enero. La oscuridad era total. Pero yo, no me quedé frustrada. Me habían contado viejas historias de Magos subidos en camellos, que tiraban de carrozas, cargadas de juguetes.

¡La estrella de Oriente aparecerá!, me dije, y a los magos guiará... Mi fe no desvanecía y quedé tranquila dormida de nuevo.

Soñé que: repartían regalos a todos los niños del pueblo. Vi pajes subidos en largas escaleras hasta los balcones más altos. Retomaban las pisadas de los camellos en las calles estrechas de mi pueblo. Y oí las risas frescas de los niños más pobres de Lloseta.

Al final mis hermanos y yo, también nos despertamos gritando de alegría y una gran sonrisa se dibujaba en nuestros rostros infantiles.

Siento una punzada de nostalgia en el corazón al recordar la niñez.





Soledad Durnes Casañal
Vocal de la Academia GC
Torremolinos - Málaga

EXPLOSIÓN DE PANDEMIAS

Estamos en una etapa de la vida a nivel Mundial que parece todo lo que está pasando a semejanza de una guerra en explosión. Vivíamos con nuestras enfermedades de siempre, nuestra gripe de todos los años, sin confinamientos tan estrictos como las de ahora, podías pasarla sin enterarte o con tus tres días de subida y tres de bajada en cama y reservándote un poco, pero la vida seguía normalmente. Muertes también había en las personas que tenían complicaciones, pero nunca se daba tanto alarde como el que se le está dando ahora a todos estos virus que se nos están presentando con el Covid-19, el Delta, el Ómicron...

Yo me pregunto ¿de dónde sale de golpe tanto virus, tantas vacunas, tanta mascarilla, muertos, etc.? ¿No será esto una guerra biológica de la que nadie se atreve a comentar o por falta de entendimiento o por miedo a represalias de las grandes potencias, que supuestamente son las que intentan controlar el Mundo? Como se dice que sobramos población, quizás pueda ser una manera de exterminarnos a base de pinchazos de vacunas que nos van a poner los

brazos como un colado. Si para cada virus van a tener que cambiar de vacuna y triplicada eso no hay cuerpo que lo aguante y, posiblemente, a la larga acarreará una serie de problemas con consecuencias irremediables, a pesar de querernos hacer ver que todo esto es beneficioso para nuestra salud.

Con las químicas hay que tener mucho cuidado, hay personas que son alérgicas a ciertos compuestos y no se les hace ni una sola prueba, ni se les tiene en cuenta el perjuicio que puedan tener en su salud, diciendo que se resisten a ponerse dichas vacunas. Nadie puede ir al matadero sabiendo que corre un peligro con riesgo de fallecimiento y a lo mejor no mueren por la enfermedad, sino por las contraindicaciones de las vacunas.

Hay personas que son fuertes y lo soportan todo lo que le echen, pero no se puede tratar a todo el mundo igual, hay que estudiar las cosas y es muy fácil porque cada médico se supone tiene los antecedentes de cada paciente suyo y debería ir con su consentimiento mediante un diagnóstico previo y saber si es apto para la vacuna.

Estos virus están corriendo

como la pólvora, ya no sabemos si vienen por el aire, por contagio de persona a persona o, supuestamente, por un sistema de planificación creado con intenciones comerciales o guerras frías. Todo puede ser supuestamente, pero nadie habla de por dónde vino el virus del Covid-19. Decían que había sido fabricado en Wuhán, de donde también ha salido la vacuna Pfizer y que rápidamente la hicieron. Se supone que cualquier vacuna debe de tener de 5 a 10 años de experimento para su garantía. Estas vacunas no son fiables y ningún laboratorio se responsabiliza de nada.

Yo creo que los médicos les cogió tan de sorpresa que los pobres no sabían qué hacer, por eso quizás creyeron eran buenos los respiradores y eso pudo hacer más daño, ya que los que pasaron por ellos les han quedado secuelas algunas graves y otros menos graves, pero no curados al 100%.

Muchas personas son los fallecidos y mi pregunta es, si en una autopsia sale de qué fallece la persona ¿cuántas autopsias se han hecho durante la pandemia del covid? No creo que todos fallecieran por la misma enfermedad,

siempre han existido otras enfermedades, pero solo se oye hablar del covid. Es una cosa que traumatiza, quitándote las ganas de seguir viviendo, porque no se le ve el fin a dicha enfermedad. Ahora son variantes y variantes, esto no hay quien lo aguante y todo a base de vacunas y aun así sigue atacando el virus con otros nombres y localizados en distintos países.

Los médicos y el personal sanitario están agotados, pasando por un estrés impresionante, pues se sienten impotentes ante tanto virus, no dando abasto al remedio.

Ahora se pide plasma sanguíneo, ¿están cualificadas las personas vacunadas para donar sangre?

Los Gobiernos están influenciados por las grandes potencias, que parece ser todo esto ya se tenía previsto que pasara hace diez años, según aseguran algunos científicos y que confirman que todo esto estaba tramado, incluso jugándose los Premios Nobeles adquiridos. Y yo me pregunto por qué no se está haciendo una investigación más a fondo y se encuentra algún culpable, que posiblemente lo habrá, y si lo requiere la naturaleza que se vea por

donde entre este virus asesino con todas sus variantes que no son pocas.

Lo cierto y verdad que todo esto se está cargando la economía, la salud y la manera de vivir con aislamientos y miedos constantes y los países se van empobreciendo a grandes velocidades.

Se dice que los mayores sobran en este planeta y yo me pregunto si en las familias se acaba el contacto con tantos confinamientos y miedos, las descendencias peligran y los que son niños ¿cómo les podrá afectar toda esta situación por la que están pasando, qué futuro les espera?

¿Vivir a las órdenes de una enfermedad permanente? Por muy duro que parezca el planeta se nos está yendo a pique, por ahí empiezan las guerras, por los fallos económicos de los países.

Nos preocupamos de odios y rencores de siglas políticas en lugar de tendernos las manos, aportando ideas para buscar una salida a nuestros problemas, que son los problemas de todos.

La vida debe de seguir su curso sin paralizaciones. ¿Hasta cuándo podremos aguantar planeta de la Humanidad?

NUEVO LIBRO DE ISABEL PÉREZ FERNÁNDEZ

Saluda a Isabel Pérez Fernández

Recién llega a mis manos un nuevo ejemplar de los tantos que has publicado.

Isabel soy conocedora de tu trayectoria en varios y diferentes ámbitos pero todos ligados a la cultura por ello, es para mi un honor apoyar desde la Federación tu última publicación.

Eres y representas al género de mujeres con unas cualidades especiales, con un don único que la vida no les permitió o no supo reconocer, quizás porque ellas mismas no tenían ni conocimiento de ello....

Me llena de satisfacción que desde FECACV nos permitas formar parte de tu historia, en ese camino me encontrarás siempre.

Puri Torres López
PRESIDENTA

Federación de Entidades Culturales Andaluzas en la Comunidad Valenciana

Mi agradecimiento:



A D^a Purificación Torres, presidenta de la Federación de Entidades Culturales Andaluzas en la Comunidad Valenciana, por su apoyo para la edición de este libro y por el saluda tan lindo que me ha dedicado.

Al cineasta Alberto Vivó por el diseño tan bonito de las portadas de este libro y de otros libros anteriores. Gracias Alberto.

A mi esposo por su ayuda

A mis compañeros de Teatro por los hermosos comentarios que han escrito sobre mí y mi obra.

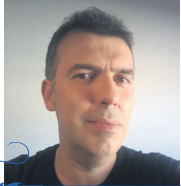
También quiero recordar en este libro a grandes directores que se atrevieron a montar mis obras, como Tomás Tomás Olmos, Jaime Linares y Daniel Pérez y a compañeros que las representaron en el pasado, como Pedro Ruiz, Paquita Cózar, Carmen Ballester, Paquita Arcos, Carmen Espinosa, Roser Díaz, Dani Pérez, Sergi Pérez, Esteban Sayas, Manolo Vivó, Juana Aguilera, Amparo Martínez Campos y algunos más que sin duda están presentes en mi memoria. Para todos ellos, tanto los que ya nos dejaron, como los que viven, aunque no nos veamos, todo mi agradecimiento profundo y mi cariño.

El prólogo de este libro, no he querido como en los anteriores encargárselo a ninguna persona versada en literatura u otras artes, he decidido que sean mis compañeros del Grupo de Teatro de la Casa de



Andalucía en Valencia los que aporten sus comentarios personales y espontáneos sobre mis obras.

Muchas gracias a todos.
Isabel Pérez Fernández

David Ríos Aguilar
Madrid

Árboles en movimiento

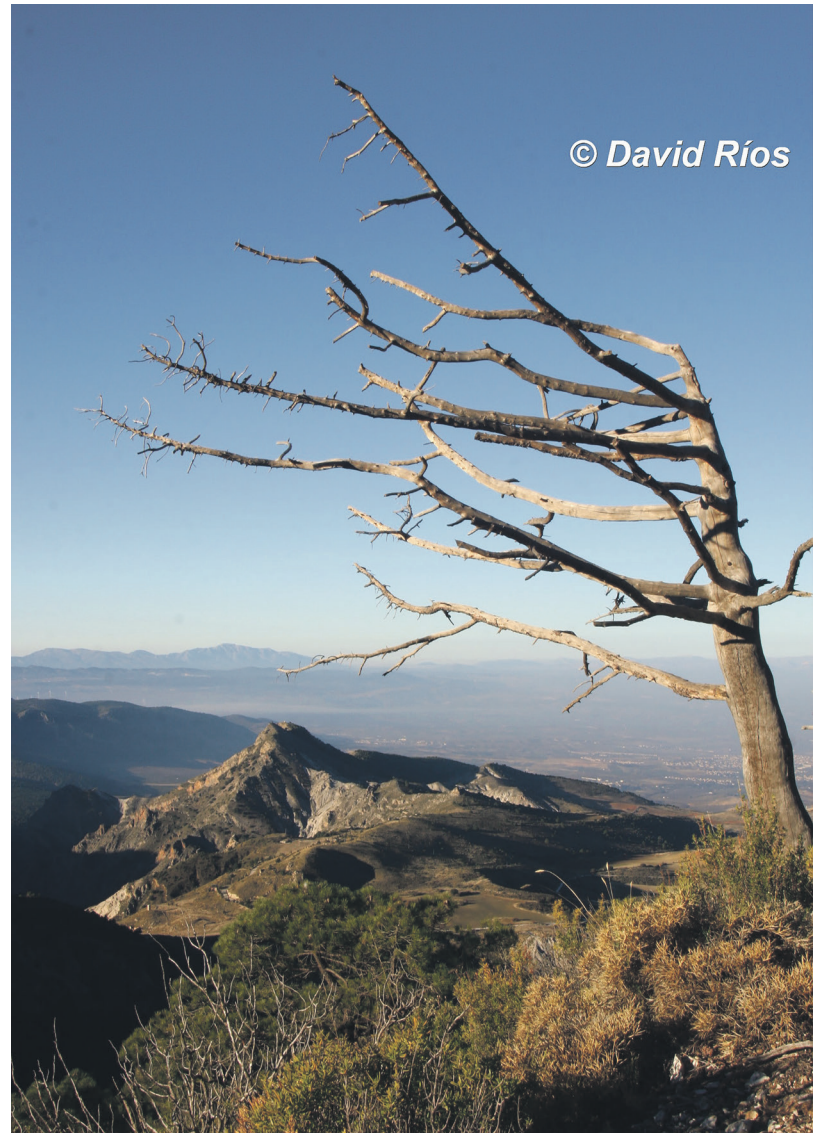
Todo avanza, nada permanece en reposo para siempre

Quien alguna vez se haya aventurado por la Rambla de Dúrcal (Granada) sabe de la naturaleza descarnada de sus laderas, del reflejo cegador de sus blancas ruinas de roca. Nuestros pasos muchas veces retroceden para luego avanzar, jadeantes, tratando de remontar el sendero que serpentea entre la umbría y la solana. Pasando del hielo transparente con alma de cuarzo al agua fugitiva, huyendo del sol, por entre las rendijas de la arena.

Las lluvias torrenciales no dejan de mover las piedras del lecho. La lengua de grava se precipita lentamente -con la cadencia glaciaria de millones de inviernos-, aguas abajo desde la cabecera del barranco. No por ello el intrépido árbol piensa cejar en su afán de crecer, de evolucionar. La semilla hace tiempo que encontró cobijo en pleno cauce del aquel caos de calizas y dolomías. Se hizo árbol, con sus raíces encontrando cada día la salida del laberinto cambiante, en continuo

movimiento, del sustrato. Profundizaron rumbo al agua y al sustento mineral, envolviendo cantos, abrazándolos. Hoy extiende sus finos brazos de madera hacia atrás, en un último intento de evitar ser arrastrado por la corriente, como si quisiera agarrarse a la montaña. Mañana lamentará su vano esfuerzo, aprenderá que nada es inmovible en la naturaleza. Todo varía y progresa. Lo aparentemente estático e inerte cobra vida, evoluciona, si se aumenta la escala en la que se mide el tiempo.

El viejo pino no dispuso de ese tiempo para aprender la lección, antes de sucumbir a los elementos. Las inmediaciones de una cumbre no son buen lugar para desarrollarse, por más que, milagrosamente, se haya podido germinar. Tras apenas un siglo expuesto a los vientos dominantes, la savia detuvo para siempre el flujo por sus venas de ramas marchitas. Tampoco le sirvió de nada alargar sus brazos intentando asirse a lo fijo, a lo imperturbable.



© David Ríos



© David Ríos

Asociación Cultural Almòsita

Comunicado de la Asociación Almòsita:

Nos dirigimos a usted para informarle que en la Asamblea Ordinaria de la Asociación Cultural Almòsita celebrada el 14 de noviembre de 2019 y ratificada el 19 de octubre de 2021 debido a la pandemia del Covid-19, sus miembros acuerdan por unanimidad otorgar los XII Premios Almòsita a los Valores Andaluces:

En su modalidad de Local a la profesora de historia **D^a. Maribel López Martín**, por su labor como escritora, conferenciante y colaboradora de prensa y radio local y

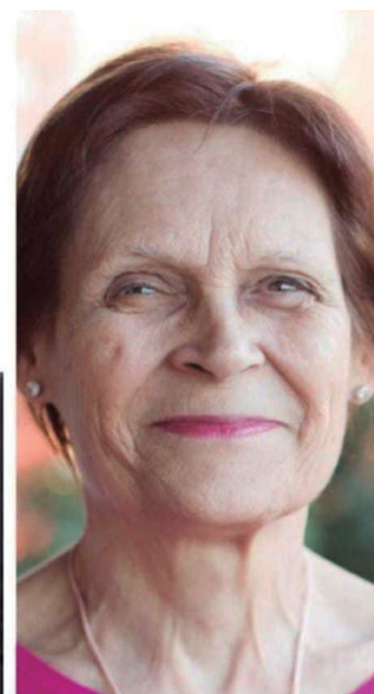
En su modalidad de Andalucía, al empresario **D. Antonio Robles Lizancos**, por su labor de desarrollo, crecimiento y consolidación del proyecto cooperativo andaluz, ejerciendo como presidente de Covirán, presidente de la Cámara de Comercio de Granada y formando parte del Consejo Asesor de la Caja Rural.

El acto de la entrega de los XII Premios Almòsita tendrá lugar en el Centro Cultural de Día de la localidad de Dúrcal (Granada) en fecha 26 de febrero de 2022, en la celebración del Día de Andalucía.

El mencionado acto será acompañado musicalmente por el trío local Treinta Cuerdas.

Agradeciendo su atención, reciba nuestro abrazo y un cordial saludo.

El secretario
Agustín Zarco Gutiérrez



Entrevista a Velilla Valbuena



ENTREVISTA A LA ACTRIZ VELILLA VALBUENA

En esta ocasión traigo a la simpática y encantadora actriz bilbaína Velilla Valbuena que se ha prodigado especialmente dentro del cine, el teatro y la televisión.

Aunque a lo largo de su trayectoria, también ha desarrollado una intensa labor como formadora fusionando técnicas de Actuación, Dramaturgia, Comedia, Oratoria y de puesta en escena con herramientas de PNL.

Aportando sus conocimientos a la hora de hablar en público de forma empática, cercana y con sentido del humor para transmitir fluidez y obtener buenas experiencias. Formándose en PNL, Inteligencia Emocional, Arte Dramático en la escuela de Mar Navarro, Cristina Rota, Herbert Bergdorf (Nueva York), Marco Barricelli (American Conservatory Theatre of San Francisco), Will Keen (Royal Shakespeare Company), Javier Yague.

También tiene formación en técnica vocal con Omar Rossi, Dina Rot, Mia Paterson, Luz Altamira. En dramaturgia con Fermín Cabal, José Sánchez Sinisterra, en la R.E.S.A.D. Dentro de la comedia se ha preparado con Carles Castillo, Marco Colombaioni, Robert MacKee, Quino Falero, Hernán Gené.

Entre sus trabajos más relevantes podemos reseñar, que ha impartido clases en la Fundación Española para la Ciencia la Tecnología FECYT, Escuela de Oratoria El Trampolín, Escuela Europea de Oratoria para un grupo de adolescentes, Fuentetaja Literaria Profesora del Taller de Monólogos de Humor desarrollando todo el proceso desde la página en blanco hasta la puesta en escena: escritura del texto, improvisación, ensayos y actuación en público, Estudio de Yael Belicha como Profesora de interpretación, Escuela de Billy Elliot para adolescentes y niños protagonistas del musical Billy Elliot, Escuela de Escritores como Profesora de Monólogos de Humor en el proceso completo: escritura, ensayos y actuación en público, como monologuista en el Club de la Comedia, grabaciones y actuaciones con Paramount Comedy.

Dentro de sus trabajos interpretativos podemos reseñar los siguientes para el cine: Embarazadas, La Ama, Asier eta biok, Un mundo casi perfecto, La máquina



de bailar, La suerte dormida, Casting, Historias del Kronen, El conductor, El Licántropo con guión de Paul Nasky, Belmonte, Coro de ángeles y Tierno verano de lujuria y azoteas, trabajando con directores de la talla de los hermanos Ibarretxe, Juana Macías, Arantza Ibarra, Amaia Merino, Óscar Aibar, Ángeles González Sinde, Fernando Merinero, Montxo Armendáriz, Jorge Carrasco, Francisco Gordillo, Juan Sebastián Bollain, Jaime Chavarri.

Sobre un escenario ha realizado diversas obras teatrales que reúnen estilos diferentes, como el drama, la comedia, el recitativo y

lo musical, como son: Excentric Paganini, Molly Bloom y Colometa, Se vende, Con Faldas y a lo Cómico, Mujeres de Papel, Archipiélago Dron, Grita, Las Brujas se Salem, Mujercísimas, Camas y Mesas, Silencio... Vivimos, Flechas del ángel del olvido, Rulos, Una noche contigo, Sin pena ni gloria, Historias en Blues, La Barraca, Lorca, Naufragos, Lorca al Rojo Vivo, No se puede matar al duende, Puñaladas en escena, Bertolín el tigre gitano, La Katarisis del Tomatazo, La princesa y Thor de Musa.

Y en televisión la hemos visto trabajando en series como Servir

y Proteger, Centro Médico, Hay alguien ahí, El síndrome de Ulises, Hermanos y detectives, Hospital Central, Amar en tiempos revueltos, Planta 25, Noche sin tregua, La Hora Chanante, Nuevos Cómicos, La azotea de Wyoming, Más humor, Telecompring y Calle Nueva.

Sin más preámbulos daré comienzo a la entrevista con Velilla Valbuena, una actriz llena de simpatía y encanto, que sabe ganarse al público con su profesionalidad y saber estar en cada una de sus interpretaciones o actuaciones, sin olvidarnos de sus enseñanzas que tanto bien hacen a esos jóvenes y

no tan jóvenes, que sueñan con hacer sus pinitos en el difícil mundo del espectáculo.

-Lo primero quiero agradecerle enormemente Velilla Valbuena, el tiempo que me dispensas a la hora de responder a las siguientes preguntas que saldrán en el periódico Granada Costa. La primera como no puede ser de otra manera, a qué edad y cómo empezaste en el mundo de la actuación.

-Estaba en el instituto, tendría 15 o 16 años, lo estaba pasando fatal y decidí unirme al grupo de teatro que había para buscar una manera de expresarme. Notaba que

Entrevista a Velilla Valbuena

me ahogaba, y que podría estallar si no hacía algo al respecto. Por alguna intuición sentí que aquellos compañeros y compañeras a las que veía en los pasillos semi-disfrazados y riéndose podrían ser una buena influencia en unos momentos muy duros para mí. Habían diagnosticado a mi hermana melliza de esquizofrenia, y no lo estaba pasando nada bien. Por suerte fue una estupenda vía de escape. Si me hubieras visto en aquella época era una jovencita muy tímida, callada y bastante solitaria que además estaba suspendiendo todas las asignaturas.

-Cuando tus padres supieron de tu pasión y de que querías ser una artista sobre el escenario. Te apoyaron sin dudar, o hubieran preferido que te dedicaras a otra profesión quizás más estable y segura.

-Era que necesitaba expresarme y comunicar, no una pasión. Fue seguir una lucecita que me alumbraba hacia algo lúdico, divertido, evasivo, y la posibilidad también salir de una realidad dolorosa. Me llamaba mucho la idea de ser otra. De que había más posibilidades de sentir y de relacionarme. Pero era muy joven y no lo decía con palabras. Lo digo ahora que lo veo en perspectiva. Entonces iba como siguiendo pistas e intuiciones. Nadie en mi entorno hacía nada artístico y era muy raro que yo quisiera ser actriz. Necesitaba comunicarme casi de forma urgente, por eso me apunté a una escuela de interpretación. No podía expresarme en aquellos momentos con palabras si no con imaginación, juego... Al cabo de unos años empecé por esas vueltas que tiene la vida a hacer monólogos de humor con Paramount Comedy cuando recién llegó el canal a España. Si me lo hubieran dicho nadie lo hubiera creído. Ni yo misma. El humor es una fantástica herramienta de vida que se la recomiendo a todo el mundo.

-En cierto modo a todos nos han llamado los famosos, y nos han hecho querer seguir sus pasos en la vida. En el caso de Velilla Valbuena, que actriz o actor te marcó para quererte dedicar al mundo de la interpretación.

-No fue ningún referente actor o actriz. Fue que cuando era muy pequeña, igual ocho o nueve años hicimos alguna pieza breve de teatro para unos ancianos. Les hicimos pasar muy buen rato con la función, la lotería de después, el contacto con ellos después donde recibimos muchos besos y felicitaciones. Recuerdo que me tropecé y a las abuelas y abuelos les hizo mucha gracia y a mí que se rieran. Después más mayor cuando ingresé en una escuela de teatro también sin premeditarlo me salían situaciones cómicas y me gustaba mucho que la gente disfrutara y se riera. En mi juventud, me encantaba ver películas y trasportarme con historias y aventuras. Pero no fue queriendo ser como alguna actriz o actor.

-Veo que te has formado en muchos centros, incluso de los EE.UU y de Inglaterra. El idioma fue un obstáculo a la hora de comprender las clases, o ya ibas con una base sólida para salir airosa de aquellas enseñanzas.

-Cuando fui a Londres o a Nueva York no hablaba muy bien inglés. Fue toda una experiencia, se aprende mucho del lenguaje corporal cuando no entiendes bien el idioma. Trabajaba de camarera en un restaurante y también tomaba clases. Nueva York, la ciudad, las amigas con las que vivía, la vida de la esa ciudad

tan especial que es Nueva York. Todo era una súper experiencia. No solo tomar clases de interpretación.

-De todos esos maestros y maestras que has tenido a lo largo de tu carrera, en diversas materias formativas que han servido para formarte como actriz, hasta llegar a donde estas ahora mismo. Cuáles fueron los que más te llegaron a marcar por su estilo de impartirlas o por lo que aprendiste de ellos.

-Recuerdo con muchísimo cariño a Omar Rossi. Mi profesor de voz. Por su enorme calidez, su voz aterciopelada, su paciencia, que me daba muchas veces un bomboncito al terminar la clase porque lo pasaba muy mal al principio por mi timidez hasta que empecé a disfrutar. La voz me sacaba mucho las emociones, leía y lloraba y no sabía ni por qué. La voz tiene esa magnífica función de transmitir y sale de lo más profundo y se impregna de ti. Cuando se aprende a usar la voz es una maravilla. La voz con la música además nos lleva a sentir de forma natural y no desde la mente racional, desde el corazón.

-Según he visto en las redes sociales y he leído, en la actualidad sueles impartir clases en diversos centros o escuelas. Qué se siente al verte enseñando a esos jóvenes y no tan jóvenes que asisten a ellas, mostrando tus conocimientos e imagino que también aprendiendo algo de ellos en algunos momentos.

-Me apasiona dar formaciones y mentorías a personas interesadas en mejorar su comunicación y oratoria. Si hay algo que es increíble es todo lo que se aprende impartiendo clases...! Los alum@s son lo que me impulsa a buscar cada vez más herramientas porque cada persona es un mundo. Las herramientas sirven para todas las personas pero dáselas en el momento adecuado y a su nivel se adquiere con práctica. Me encanta ver crecer en posibilidades de expresión a las personas. Poder comunicar lo que sientes, piensas, tus proyectos, tu empresa de la forma adecuada es maravilloso. En las clases siempre fomento el placer, la diversión, el sentido del humor, disfrutar con el aprendizaje.

-Sabemos que todos los artistas en mayor o menor medida, tienen manías o supersticiones antes de salir a un escenario. En el caso de Velilla Valbuena, existe alguna que pueda ser confesable, y no te de vergüenza de que se sepa.

-Me gusta acariciarme, respirar, abrazarme y bailar...! Imprescindible que haga ejercicios de vocalización y de subir la energía para actuar. Me encanta el momento de prepararme, vestirme y maquillarme tanto para una formación como para un trabajo artístico. Es como un ritual de concentración. El orden en el que me peino, visto repaso, tomo agua, etc.

-Has trabajado bajo las órdenes de grandes directores y en películas o series, que forman parte de la historia de nuestro séptimo arte o de la televisión. Qué directores te marcaron por su forma de dirigir y con los que querrías volver a trabajar en un futuro si te lo propusieran.

-El primer director que me viene es Quiño Falero, con el que tuve una experiencia de taller de comedia. Me encanta cómo dirige y los espectáculos que ha hecho. He trabajado



también muy a gusto siempre con Carlos Clavijo haciendo comedia en Paramount Comedy. Con José Sánchis Sinisterra viví una experiencia extraordinaria en el montaje "Flechas del ángel del olvido" que además nos dio muchas alegrías en los bolos en España y viajando a Colombia a los festivales de Medellín y Manizales. Con Eva Redondo también disfruté mucho junto con Carmen Soler haciendo teatro "de cerca" en sitios pequeños donde el público formaba parte de la función.

-Qué ha supuesto en la vida y obra de Velilla Valbuena, esta crisis del Covid-19, dentro del ámbito familiar o profesional. Dada la enorme cantidad de vidas que se han perdido o se han visto afectadas en su entorno laboral. Entiendo que dentro de tu profesión y por otros entrevistados, te habrás visto cancelando o suspendido actos y representaciones.

-Para mí supuso cancelar todo lo que estaba haciendo a nivel presencial. Aproveché para emprender on-line y formarme como comunicadora de alto impacto. La verdad es que estoy entusiasmada con las enormes posibilidades de esta etapa digital. La cantidad de personas a las que llegamos por este precioso idioma que nos une y gracias a la enorme expansión digital que estamos viviendo. Y feliz de ver cómo las herramientas de comunicación nos aportan muchísimo crecimiento tanto a nivel profesional como personal.

Sin más, quiero agradecerte nuevamente el tiempo que me has reservado dentro de tu apretada agenda para dar respuesta a esta serie de preguntas. Quiero desearte mucha mierda, para esos nuevos proyectos en los que te veas inmensa. Para terminar espero tengas a bien responder a una serie de preguntas tipo test, que nos ayudarán a conocerte un poco mejor.

¡Muchas gracias, Velilla!

PREGUNTAS TIPO TEST:

¿Un personaje histórico? María Luisa de Austria.

¿Una época? Esta es fascinante.

¿Un pintor? Francisco de Goya.

¿Un escultor? Jorge de Oteiza.

¿Un poeta? Mi hijo Darío, aunque todavía no se da cuenta de su poesía.

¿Un director de cine, teatro o televisión? Alejandro Amenábar.

¿Una flor? La margarita.

¿Un animal? La jirafa.

¿Una estación del año? La primavera.

¿Un lugar donde residir? Madrid.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Me gustaría navegar por el Nilo.

¿Un color? Color Rojo Coral.



MIS VIAJES POR EL MUNDO

Inocencia Frisuelos
Palma de Mallorca

La preciosa Ciudad de Florencia, se encuentra en un valle atravesado por el río Arno.

Toda Italia es bella, pero, Florencia, es elegante y especial. Cuando nos vamos acercando, en el autobús, ya se divisa el alto campanario de Giotto, su silueta, se alza como un coloso. Seguimos por la orilla de río Arno, y divisamos su hermoso puente, tan original, es una calle con hermosas joyerías, que lucen en sus vitrinas, con joyas preciosas y refinadas, fue construido por orden de Cosme I, en 1565.

Nuestra primera salida fue, a la plaza de la Señoría, donde era el centro de la vida político-social de la República Florentina. En su lado izquierdo, la grandiosa fuente de Amati, con la estatua de Neptuno, sobre un carro tirando por cuatro Tritones, y ocho Sátiros. Hermosa fuente, construida como monumento para Cosme I, gran Duque de Toscana y II de Florencia. Al fondo, el Palacio del Tribunal de los mercantes y, a su lado, el Palacio de los Ugunzoni, diseñado por Rafael. En esta plaza, además, del David de Miguel Ángel, se encuentra el palacio viejo, cargado de tantas obras de arte que es difícilmente describirlas todas.

Hay obras de Cellini, de Verrocchio. En su interior, (con ocasión de la llegada a Florencia de Juana de Austria, para su boda con Francisco de Medici), se hicieron recubrir las columnas, con estuco dorado, y las paredes se decoraron con vistas de las ciudades, de Austria, Bohemia, y Hungría.

Miguel Ángel y Leonardo da Vinci, 1504 se encargaron de decorar la sala de las pinturas y entre los muchos cuadros se pude admirar, el retrato de Leonor de Toledo, esposa de Cosme I.

Nuestra segunda salida fue para visitar la Catedral, la cúpula y los vitrales son grandiosos, en el interior de la cúpula decorada con un gran fresco, está representado en juicio final, de Giorgio Vasari y Federico Lucari.

El centro histórico se inicia en la plaza de San Juan detrás del baptisterio, llegando a la plaza de la república, donde se encuentra la columna de la Abundancia. nos dice la guía que, antiguamente, en cima de ella se hallaba una campana que servía para con sus toques, reglamentar la apertura y el cierre de los negocios, con una cadena y un collar con argollas donde se sujetaban a los comerciantes deshonestos.

A la izquierda el Palacio de la lana, con bonita torre almenada. En la plaza del Duomo y en la calle están situados los negocios más elegantes del cualquier tipo, y en su esquina la bellísima Iglesia de San Miguel, su nombre lo tomaron del Oratorio de San Miguel del Huerto, y en su nave derecha se puede admirar el tabernáculo de Andrea Orcagna.

Nos dirigimos al mercado nuevo, o del cerdito, la llaman así por su fuente que lo adorna un jabalí, donde se vende de todo, a mí me vendieron un chal de seda (que

FLORENCIA



tengo) que de seda no tiene más que el precio, o sea de lujo.

En la esquina del pórtico de la Señora, la joya de Florencia sobre un corredor de columnas, el Museo Uffizi, donde están las colecciones de Arte de los Médicis, hoy alberga no solo sus colecciones, sino, las de varios Cardenales, con más de 50.000 diseños y 60.000 grabados, de los más grandes artistas.

De Botticelli, La Alegría de la primavera. De Leonardo da Vinci, El nacimiento de Venus, de Miguel Ángel, La Anunciación. También se puede contemplar el re-

trato de Felipe IV de España por Rubens.

Plaza Pitti donde se yergue el majestuoso Palacio del mismo nombre, en donde se puede admirar el Museo de la plata y una galería de arte moderno. Todo cuanto describo, son solamente pinceladas de esta famosa Ciudad. Ocho días borracha de tanta belleza. Sus tiendas de gustos refinados, por orfebres que han diseñado joyas exquisitas. Desde el jardín Boboli se puede admirar toda Florencia. Espero que mis explicaciones sirvan al lector que quiera visitarla. Los italianos son simpáticos y granujas, pero me gusta su carácter. Hasta la próxima.

Angeles Martínez Martínez
Madrid

Hola soy Ángeles Martínez Martínez, socia y admiradora de este periódico.

Una vez más comparto con ustedes nuevas frases de El principito, recopiladas de mi muro del Facebook.

EL PRICIPITO

La persona que mereces es aquella que teniendo la libertad de hacer lo que quieres, te elige a ti en todo momento. Valórese como si fuera un libro de pasta dura y edición limitada.

EL PRICIPITO

Cada persona que ves está luchando una batalla, de la que tú no sabes nada, sed amable siempre.

Y justo cuando la oruga pensó que era el final, se transformo en mariposa.

EL PRICIPITO

La vida es irónica, se necesita la tristeza para saber que es la felicidad y la ausencia para valorar la presencia. La vida me enseñó, los que nos parecen pruebas amargas, son a menudo bendiciones disfrazadas.

FRASES DEL PRINCIPITO

EL PRICIPITO

Atrévete a caminar, aunque sea descalzo, a sonreír, aunque no tengas motivos y ayudar a otras personas aunque no te aplaudan.

A veces tu mente necesita más tiempo para aceptar lo que tu mente ya sabe.

EL PRICIPITO

El auto control es fuerza, la calma maestría, tienes que llegar a un punto en que tu estado de ánimo no cambie en función de las acciones insignificantes.

No permitas que otros controlen la dirección de tu vida, no permitas que tus emociones dominen tú inteligencia.

EL PRICIPITO

Hay un cansancio que solo se cura huyendo de la gente que te lo provoca.

Se perdona para estar en paz, no para seguir aguantando.

EL PRICIPITO

Sí fuéramos más conscientes de que se puede perder todo en un segundo, valoraríamos más lo que tenemos.

Un sabio dijo, por más consejos que te den, hay lecciones que solo aprenderás a base de golpes y caídas.

EL PRICIPITO

Aún después de la más poderosa tormenta el sol vuelve a salir y las estrellas vuelven a brillar.

Si no vas a querer a una persona, no le descontroles sus emociones.

EL PRICIPITO

No es la vida la que separa a la gente, es la maldad, la hipocresía, el egoísmo y la falta de respeto.

Solía tener miedo de estar solo, ahora tengo miedo de tener a la gente equivocada a mi lado.

EL PRICIPITO

Puedo olvidar una fecha, puedo olvidar un nombre, pero nunca me olvido de quien me ayudó una vez n la vida.

Un día por fin aprendí la diferencia entre la conexión y el apego, una te da energía la otra te la quita.

EL PRICIPITO

Hoy aprendí que las cosas pasan porque tienen que pasar, ni tarde ni temprano, que dar todo no significa que recibirás todo.

Quien mucho se aleja, pronto dejara de hacer falta.



Antonio Cercós Steve
Palma de Mallorca

Comienza el libro de Robert Ambelain *En secreto mortal* de los templarios, con una advertencia a modo de prólogo en el que podemos leer lo siguiente:

La hipótesis de que Jesús era hijo de Judas el Galileo (Hechos, 5, 37), o Judas el Gaulanita, el héroe judío de la revolución del Censo, no es nueva.

Entonces, y antes de continuar con ambelain, y como se me presente una primera pregunta quiero ir a ella: ¿Si Jesús fue hijo (según la hipótesis apuntada) de Judas el Galileo, qué papel jugó el Espíritu Santo (según las Escrituras) en la concepción de María? Recordemos: "Y María fue concebida por obra y gracia del Espíritu Santo".

Y me hago dos preguntas más: ¿qué papel jugó José el carpintero, padre putativo de Jesús, habiendo un padre "legítimo" si tomamos como tal a Judas el Galileo? Y ¿José, qué pintaba en la vida de Jesús, a quien casi se ignora en todo cuanto he leído hasta ahora y ha sido mucho?

Procuraré encontrar respuestas a las mismas; pero mientras tanto, vuelvo a Robert Ambelain, y a la página 12 de su libro.

...De dicha identidad de Jesús, llamado de Nazaret, e hijo, en realidad, de Judas el Galileo.

En el estudio del cristianismo y de sus orígenes, podemos considerar tres corrientes:

a) La corriente sobrenatural, que agrupa a los fieles de las diversas Iglesias que creen en un Jesús "hijo de Dios" muerto y resucitado y que después subió a los cielos.

b) La corriente naturalista, que agrupa a los partidarios

de un Jesús humano, jefe de un movimiento político antiromano (los zelotes) y...

c) La corriente mítica, que agrupa a los partidarios de un Jesús totalmente imaginario, cuya leyenda se ha ido forjando poco a poco.

¿Y que nos queda a los que todavía seguimos creyendo en Jesús y en Jesucristo, o sea, en el Jesús crucificado, después de leer lo anterior? ¿Con cuál de las tres corrientes nos hemos de quedar, sin pecar de timoratos, ni tampoco de herejes? Difícil disyuntiva.

Por mi parte y, como creyente no exento de dudas, me quedaré con la opción y con que Jesús fue, por designio de vino, el Hijo de Dios, y no "fruto" del Espíritu Santo. Y sí, tal vez, porque adquirió la divinidad a lo largo de su vida, y decidió morir en la cruz para redimir al mundo de todos sus pecados.

Pero que Jesús murió en la cruz, o sea crucificado, como veremos más adelante, ese puede ser otro cantar, ya que no sólo en el libro de Robert Ambelain, sino en otros que recientemente he releído, la crucifixión se cuestiona hasta tan punto, que hay quienes la califican de un fraude, de una farsa, de un montaje escénico, ¡vaya!... de un camelo.

"No temas nada hijo. Éste no es el Señor, no es Dios, es un falso profeta..."

¿Quién pronunció estas palabras? Fue Godofredo de Charnay cuando fue interrogado en los juicios contra el Temple y, previos a morir en la hoguera, como moriría poco tiempo después, concretamente, el 18 de marzo de 1314, el Gran Maestro de la orden Jacques B. de Molay.

Pero antes de continuar, leemos esto otro en la misma página 16 del libro de Ambelain.

JESÚS. EL HIJO DE DIOS

Ben ha-Elohim (El hijo de Dios)

Quedaba todavía un punto por examinar, pero difícil de conciliar con otros. ¿Los hermanos del Temple consideraban a Jesús como un falso profeta, como un criminal de derecho común que habría sido condenado y ejecutado por sus crimines?

Cuando Godofredo de Charnay y Jacques de Molay, era sólo un olor nauseabundo a grasa quemada y humo, Robert Ambelain escribe en la página 19 de su libro.

Pero ese humo, ante todo, iba a ahogar la verdad sobre la mayor impostura de la Historia.

Ambelain se está refiriendo, sin ambages ni rodeos, a la crucifixión de Jesús.

Más adelante tendremos tiempo de adentrarnos en esta "farsa" según el parecer de varios escritores. ¿Tienen razón para sostener esta afirmación? ¿Están equivocados? Llegaremos a ello, como por ejemplo en la página 22, donde se dice por boca de los cátaros.

...El Evangelio de San Juan, desde el versículo uno al diecisiete, no es sino una engañifa, ya que su enseñanza oral, niega la unicidad del Verbo Encarnado.

Claro que lo anterior no nos ha de extrañar, sabiendo como sabemos, que los cátaros no eran cristianos en el sentido estricto que todos conocemos del término.

Ahora, leemos esto otro en el mismo libro de Ambelain, página 25, que no tiene desperdicio. Se refiere a los frailes copistas que en los monasterios de la Edad Media "recogieron" y copiaron los manuscritos originales de los autores griegos y latinos. Y, escribe Ambelain, al referirse a ellos.

Continuará...



Joan Bauzá
Palma de Mallorca

HORIZONTE

Horizonte: "horos" griego es mojón, la línea que confina y delimita lo visible dentro de un espacio y lo orienta de acuerdo con los cuatro puntos cardinales (los cuatro puntos del horizonte). "Ddiorizo" significa "poner hitos en un terreno indefinido". Términos cercanos: línea, mojón, rumbo. Términos lejanos: desdibujado, difuminado, indefinido.

Las hectáreas de nuestros campesinos tenían hitos, sabían bien lo que era suyo y lo que era de los vecinos. Las villas también tenían hitos, pensamos en las cruces de término; todos sabían a qué municipalidad pagar los impuestos.

La persona humana también tiene, toca tener, debe tener hitos, que aquí bien podríamos traducir por referencias. La persona cristiana tiene una referencia bien determinada: Cristo, lo que dijo Cristo, lo que hizo Cristo, quien fue Cristo. Cristo delimita con mucha precisión, por ejemplo, el talante de sus seguidores: "Nadie que mira atrás cuando ya tiene su mano en el arado

es apto para el Reino de Dios" (Lc 9,62).

El índice de Juan le indicó claramente: "Este es el Cordero de Dios". El otro Juan, el evangelista, también lo señaló diciendo: "Es el Señor" (Jn 21,7). Paradójicamente, el que le traicionó dio claras las señas: "Es el que yo besaré", y también el que le condenó: "Ecce homo" - He aquí el hombre" - (Jn 19,5), dijo Pilato. Para bien o para mal, para acogerlo o para rechazarlo, Cristo es el palo mayor, el mástil: el punto fijo donde apuntar ojo y corazón.

Como también, si así se prefiere considerarlo, Cristo es horizonte en el sentido de línea de meta o término del destino, que sería tener a Cristo como prenda de la promesa hecha y que con gozo esperamos que se cumpla, sea nombrado reino o cielo o plenitud. También el horizonte se asemeja a Dios: siempre se encuentra más allá.

Citas bíblicas: • Donde tienes el tesoro, tendrás el corazón Mt 6,21 • Anhela los mayores dones 1Co 12,31 • Sé misericordioso como lo es tu Padre Lc 6,36

Restaurante Katena - Motril - Costa Tropical

www.restaurantekatena.es



r.katena@hotmail.com



I PREMIO CIUDAD DE CHURRIANA, PARAÍSO DE LA VEGA 2022 (España)



AYUNTAMIENTO DE
CHURRIANA
DE LA VEGA

BASES

Bases de la Convocatoria del I Premio Ciudad de Churriana, Paraíso de la Vega 2022 al mejor libro de poesía publicado en España.

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Churriana de la Vega, con el fin de contribuir a reforzar el reconocimiento de la poesía como género literario en nuestro país, convoca el I PREMIO CIUDAD DE CHURRIANA, PARAÍSO DE LA VEGA 2022, destinado a premiar al mejor libro de poesía publicado en España en el último año, con arreglo a las siguientes:

Bases específicas

1. El objeto de esta Convocatoria es contribuir a reforzar el reconocimiento de la poesía como género literario en nuestro país, premiando al mejor libro de poemas publicado en España por un autor de nacionalidad española durante el año 2021, en régimen de concurrencia competitiva.

La Convocatoria se publicará íntegra en la Sede electrónica municipal (<https://churrianadelavega.sedelectronica.es/>).

2. Se establece un premio único e indivisible por importe de 3.000 euros (3.000,00 €) para el autor o la autora de la obra ganadora. El premio se concederá con cargo a la partida presupuestaria 330 48002 del presupuesto de gastos en vigor.

3. Requisitos para concursar: Podrán ser presentados al I PREMIO CIUDAD DE CHURRIANA, PARAÍSO DE LA VEGA 2022, ya sea por los editores directamente o por cualquier persona física o jurídica, libros de poesía que reúnan las siguientes características:

- Los libros deben haber sido publicados durante 2021, entendiéndose por fecha de publicación aquella en que haya finalizado el proceso de producción del libro (impresión y encuadernación).

- Debe tratarse de libros de poesía de autor único y de nacionalidad española, publicado en lengua castellana.

- No podrán participar libros que sean reediciones de anteriores, o antologías de poemas ya publicados en formato de libro. Sin embargo, se admitirán recopilaciones cuando los poemas hayan aparecido sólo en publicaciones periódicas.

4. Plazo de presentación de las solicitudes y documentación a aportar.

4.1 Las propuestas deben ser remitidas, a la atención de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Churriana de la Vega, a la siguiente dirección: Centro Municipal de Cultura – Churriana de la Vega. C/ San Ramón, 13 – 18194 Churriana de la Vega (Granada), con la mención "I Premio de Poesía Ciudad de Churriana, Paraíso de la Vega".

4.2. A la solicitud se adjuntará, además de medio de contacto del remitente (teléfono y correo electrónico), la siguiente documentación:

- Tres (3) ejemplares en papel de cada uno de los libros presentados, que una vez concluido el proceso quedarán en propiedad del Ayuntamiento de Churriana de la Vega para enriquecer los fondos de su Red de Bibliotecas Municipales.

- Una declaración firmada por el remitente en la que se haga constar: (1) que el proceso de producción del libro ha finalizado dentro de las fechas indicadas en el apartado 3.a; y (2) que su autor o autora es de nacionalidad española.

4.3. El plazo de admisión de ejemplares se iniciará a partir del día siguiente de la publicación de esta convocatoria en la Sede electrónica municipal (<https://churrianadelavega.sedelectronica.es/>) y finalizará el día 30 de abril de 2022 inclusive.

5. Órganos competentes para la instrucción y resolución del procedimiento:

a) Una comisión de preselección designada por la Concejalía de Cultura e integrada por personas con solvencia en la materia objeto del premio escogerá un máximo de 10 libros finalistas de entre todas las obras presentadas.

b) Un Jurado designado por la Concejalía de Cultura, e integrado por tres figuras relevantes del mundo de las letras que tengan especial relación con el género de la poesía, someterá a lectura los libros finalistas.

c) Los miembros del jurado se reunirán entre agosto y septiembre de 2022 para emitir su fallo.

d) El premio no podrá ser declarado desierto. La Concejalía de Cultura elevará propuesta de resolución de concesión a la Junta de Gobierno Local que es el órgano competente para la resolución del procedimiento.

6. Publicidad y entrega del premio. El acuerdo de concesión se publicará en el Tablón de Anuncios del Ayuntamiento y la web de la Sede Electrónica, surtiendo ésta los efectos de la notificación a los interesados de conformidad con lo previsto en el artículo 45.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

El premio se entregará en acto público que tendrá lugar en Churriana de la Vega en la primera quincena de septiembre de 2022, con motivo de las fiestas patronales de la localidad, con asistencia de los miembros del Jurado. Será inexcusable la presencia de la autora o del autor galardonado para que el premio se haga efectivo. Si circunstancias derivadas de la situación de pandemia lo imposibilitan, ésta se celebrará de forma telemática.

7. Justificación de la concesión. A los efectos de la justificación será aplicable lo previsto en el artículo 30.7 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones (LGS), por otorgarse los premios en atención a la concurrencia de una determinada situación del perceptor, no requerirá otra justificación que dicha situación previa a la concesión, sin perjuicio de los controles que pudieran establecerse.

8. Obligaciones de la persona premiada.

8.1. De conformidad con lo dispuesto en el art.14.1 de la citada LGS, los participantes que resulten premiados deberán acreditar que se encuentran al corriente del cumplimiento de sus obligaciones tributarias y de Seguridad Social, y no ser deudores de obligaciones por reintegro de subvenciones. Asimismo, deberán presentar declaración de no hallarse incurso en ninguna de las prohibiciones previstas en el art.13 de la citada Ley.

8.2. Cualquier reedición posterior de la obra ganadora podrá hacer referencia escrita en que se lea "I Premio Ciudad de Churriana, Paraíso de la Vega 2022. Ayuntamiento de Churriana de la Vega". El Ayuntamiento podrá reproducir libremente en cualquier medio la portada del libro ganador.

8.3. El mero hecho de participar en esta convocatoria conlleva la plena aceptación de las presentes bases. El fallo del Jurado será inapelable.

9. Recursos. El acuerdo de Junta de Gobierno Local de concesión del Premio, pone fin a la vía administrativa, y contra el mismo se podrá interponer Recurso Contencioso-Administrativo en el plazo de 2 meses, a partir del día siguiente a la notificación del mismo ante el órgano jurisdiccional competente, de acuerdo con lo establecido en la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, o Recurso Potestativo de Reposición en el plazo de un mes contado desde el día siguiente a que se produzca la notificación del acuerdo de concesión, en la forma prevista en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

INAUGURACIÓN DE LAS II RUTAS POÉTICAS GRANADA COSTA EN ZURGENA

El pasado 29 de enero de 2022 Granada Costa inauguró en Zurgena (Almería), las II Rutas Poéticas en homenaje al célebre poeta José Zorrilla.

Los participantes de estas Rutas Poéticas concursan por el Premio Cala Granada Costa en las diferentes modalidades: 1. Mejor poema dedicado al poeta homenajeado, José Zorrilla. 2. Mejor poema dedicado a palos flamencos. 3. Mejor poema de cantautor. 4. Mejor soneto. 5. Mejor poema místico. 6. Mejor poema libre. Así como mejor intérprete en cada una de las categorías.

Las Rutas tendrán su recorrido por bastantes puntos de la geografía española hasta alcanzar un mínimo de 1000 participantes. La Segunda Etapa de estas rutas se celebrará el día 3 de abril de 2022 en el Palacio de la Prensa de Madrid y, a continuación, visitarán las Islas Baleares, País Vasco, Cataluña, Andalucía, Galicia...

Al participar en estas rutas, que están abiertas para todas aquellas personas que quieran hacerlo, los poetas firman el libro de las II Rutas Poéticas 2022, reciben un diploma por haber participado y el poema con el que han participado se recogerá en una Antología Poética.

Después del recorrido que se dará durante este año 2022, un jurado muy cualificado dará el veredicto de los ganadores y a principios de 2023, en una gala poética que se dará en Madrid, recibirán el Premio Cala Granada Costa los seleccionados.

Tal como estaba previsto, a las 11 en punto de la mañana el grupo participante en esta inauguración de las II Rutas Poéticas, se dio cita en la puerta del Ayuntamiento de Zurgena, donde fueron recibidos por autoridades de pueblo y nuestra Delegada Nacional de Relaciones Institucionales, Dña. Ana Martínez Parra.

La Dirección de Granada Costa hizo acto de presencia también a las 11 de la mañana, estando su presidente, D. José Segura y su Vicepresidente, D. Carlos Álvaro Segura. Acompañados por el pintor Chus Pineda y su mujer, María del Mar Lopera, y la incomparable cantante, Inmaculada Rejón.

Después de esta primera toma de contacto, el grupo recorrió los principales rincones del pueblo acompañados de dos guías que tuvieron a bien enseñar al grupo algunos de los rincones más importantes de la población, como la iglesia, el parque dedicado al pintor zurgenero Ginés Parra, la torre del reloj, la ermita dedicada a la Virgencica del Calvario, entre otros.

A las 2 de la tarde, el grupo se reunió en un restaurante de la localidad en que se pudieron degustar delicias típicas de la población, y a las 4 de la tarde, dieron comienzo oficialmente las II Rutas Poéticas Granada Costa.

Antes de comenzar el recital/campeonato, la cantante Inmaculada Rejón deleitó a todos con un tema dedicado a Zurgena con letra y música compuestos por ella misma. A su vez, Chus Pineda se atavió con los ropajes que lo caracterizaban como El Greco, y durante el acto pintó un paisaje del municipio.

Por su parte, el Alcalde del Municipio, D. Luis Díaz García, inauguró el acto junto al Presidente del Proyecto, D. José Segura y tuvo a bien realizar la primera dedicatoria en el libro de firmas de estas II Rutas Poéticas.

Como coordinadora del acto, Dña. Ana Martínez Parra dio una clase ligera y entretenida sobre el poeta homenajeado, D. José Zorrilla, para a continuación pasar a llamar a los participantes, que firmaron en el libro y recogieron su diploma.

La clausura estuvo a cargo del Concejal de Cultura, D. Paco López, quien agradeció al Proyecto el haber elegido al municipio para la inauguración de este campeonato y dijo que las puertas de Zurgena estarían siempre abiertas para el Proyecto.

Para terminar, D. José Segura aseguró que, en la próxima instancia del Campeonato, que se realizará el próximo 3 de abril en el Palacio de la Prensa de Madrid, se emitirá un vídeo conmemorativo de esta inauguración del campeonato que tuvo lugar en Zurgena.



Foto de Familia de las Rutas Poéticas en Zurgena (Almería)



El grupo entrando en la iglesia de Zurgena



Interior de la iglesia



Inmaculada Rejón cantando un Padre Nuestro

Rutas Poéticas Zurgena



Chus Pineda caracterizado como El Greco



Mesa Inaugural de las II Rutas Poéticas Granada Costa. De izquierda a derecha: Ana Martínez Parra, D. Francisco López, Concejal de Cultura, D. Luis Díaz, Alcalde del municipio y D. José Segura

CONFERENCIA DE ANA MARTÍNEZ PARRA SOBRE JOSÉ ZORRILLA

Antes de hacer una semblanza de este prolífico autor, convendría dar unas pinceladas al siglo en el que nació: el XVIII.

A lo largo de esta centuria dos son las corrientes artísticas que se suceden, por un lado, la ILUSTRACIÓN, donde se da una clara importancia al triunfo de la RAZÓN; y por otro lado la ROMÁNTICA, basada en el individualismo, la importancia de los sentimientos humanos y sus emociones.

Se trata, pues, de una visión alternativa al uso exclusivo de la razón como medio para explicar el todo.

El ROMANTICISMO supone una exaltación del Yo subjetivo, de la valoración de los sueños, de las emociones, de la aceptación del folklore nacional, del respeto por las tradiciones y el resurgimiento del nacionalismo.

Hay una vuelta, a los valores del mundo clásico greco latino y de la Edad Media, un marcado pesimismo, una preocupación por la muerte, una rebeldía personal y un ansia de libertad que les hacen inclinarse por producciones literarias referidas a leyendas, amor, religión, sociedad es, incluso, política.

No hay más que ver la obra de Larra y sus escritos periodísticos, la de Espronceda, con su Canción del Pirata; la de Bécquer con sus Rimas y Leyendas, La de Rosalía de Casto con su producción en gallego y la del propio Zorrilla, que, como veremos posee una gran cantidad de obra donde toca todo lo que hemos citado con anterioridad.

José Zorrilla nace en Valladolid en 1817. Desde muy pequeño apuntaba maneras como persona diferente y rebelde. No fue un estudiante disciplinado ni brillante, de modo que estuvo en Toledo en un prestigioso colegio donde no respondió a las expectativas familiares y volvió, dos años después a Valladolid, donde se dedicó a todo menos a estudiar leyes como quería su padre. Huyó con ayuda de un gitano a Madrid y abandona definitivamente sus estudios.

vamente sus estudios.

Fue en el entierro de Larra cuando un joven Zorrilla lee un poema al difunto con tal maestría y calidad ensalzando la figura del difunto que impacta a los allí presentes.

De tal nivel fue su escrito que, sin él proponérselo siquiera, llama la atención de la dirección del periódico EL ESPAÑOL, donde trabajaba Larra y le ofrecen que ocupe la plaza dejada por él.

Acepta y empieza a publicar una serie tal de poemas que, bajo el título de POESÍAS, llegaron a conformar ocho volúmenes.

Se casó con Matilde O'REILLY, pero enviuda pronto y en 1846 viaja a Burdeos y París donde conoce a Dumas, a George Sand, Gautier y Musset.

Se puede destacar de su persona el ser un hombre inquieta, con un afán de conocer y experimentar llegando a ser nombrado director del Teatro Nacional de México bajo la protección de Maximiliano.

En 1866 regresa a España donde conoce a la actriz Juana Pacheco con la que se casa e inician una serie de viajes que le llevan a Roma.

Su extensa obra le prodiga que ingrese en la Real Academia.

Esta es parte de la vida de un ROMÁNTICO de su tiempo, pero la justificación viene avalada porque su producción tocó con igual maestría las LEYENDAS :

- *Cantos del triunfador
- *Flores perdidas
- *Recuerdos y fantasías
- *Testigo de bronce

Todas escritas entre 1840-45 en las que pone en valor la España medieval y renacentista.

No obstante, la producción más perdurable e impactante son las obras;

- *A buen Juez, mejor testigo
- *Margarita la Tонера
- *El capitán Montoya

Además hay que destacar que en 1837 se adentra en la dramaturgia con obras tan significativas como:

- *Vivir loco y morir más
- *El zapatero u el rey
- *El eco del torrente
- *El molino de Guadalajara
- *El puñal del Godo
- *Don Juan Tenorio
- *Traidor, inconfeso y mártir

Que retrata los temas propios del siglo de Oro español.

Destacaré también cómo se atreve, con suma elegancia, a hacer una incursión en los temas clásico greco-latinos con :

- *La tragedia de Sefronia.

Pero sin duda, hay que destacar las obras realizadas siendo miembro de la academia:

- *Recuerdos del tiempo viejo
- *La leyenda del Cid
- *El cantor del Romero
- *Mi víctima brega

Como nota a resaltar, fue el hecho que se produjo en 1889 en el ALCÁZAR de Granada, donde el Duque de Rivas lo coronó como poeta excepcional.

Zorrilla fallece hace 129 años en Madrid un día 23 de enero de 1893.

Es, pues, un consagrado romántico del que quedan muchas cosas que contar, pero que en su honor quienes habéis venido a Zurgena vais a poner el alma a todos esos poemas que traéis dejando que las alas de los sentimientos vuelen libres hasta el mismo Zorrilla y más allá, hasta el infinito.



Ana Martínez recibiendo diploma por la conferencia sobre José Zorrilla que impartió



Inmaculada Rejón cantó dos temas, uno dedicado a Zurgena y el Ave María de Rafael

Rutas Poéticas Zurgena



PARTICIPANTES EN LAS II RUTAS POÉTICAS GRANADA COSTA DEDICADAS A ZORRILLA INAUGURADAS EN ZURGENA. 29 DE ENERO DE 2022.

ACTOS CULTURALES EN MADRID

El Proyecto Global de Cultura Granada Costa entregará sus premios y celebrará un acto de las Rutas Poéticas durante los días 2 y 3 de abril de 2022 en el Palacio de la Prensa de Madrid /Calle Gran Vía, Plaza de Callao)

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DÍA 2 DE ABRIL:

En horario de 10 de la mañana a 22 horas de la noche, celebraremos los siguientes eventos:

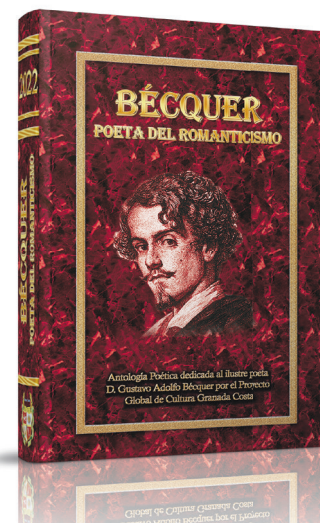
- De 10 a 12, presentación del libro de Gustavo Adolfo Bécquer y recital poético.
- De 12 a 13 h.: Presentación del libro La Huella del Señor de Monseñor Sebastià Taltavull, Obispo de Mallorca.
- De 18 en adelante, entrega de distinciones en certámenes literarios, medallas de oro de la Academia, Medalla de Oro al Trabajo Cultural, Premios Granada Costa, Premios Conde de Hubrite, Premios Segura de Haro, Premio de la Crítica, Premio Fénix de Oro, Premio Sócrates, Premios Humanidades, Premios pictóricos... Todos ellos correspondientes a los años 2020 y 2021.

DÍA 3 DE ABRIL:

- De 10 a 14 horas. Encuentro de las II Rutas Poéticas. Las personas que quiera participar deberán mandar con antelación su nombre y apellidos, DNI, dirección, número de teléfono, correo electrónico y el poema con el que quieran participar al correo electrónico fundacion@granadacosta.net.

Durante estos dos días permanecerá abierta la tienda de la Editorial, donde se podrán adquirir libros publicados por la Editorial Granada Club Selección.

El Proyecto obsequiará a los asistentes con un libro del pintor Chus Pined y habrá varios sorteos entre los asistentes, entre otras sorpresas.



BASES DE LAS II RUTAS POÉTICAS GRANADA COSTA DEDICADAS AL POETA JOSÉ ZORRILLA PREMIOS CALA GRANADA COSTA

1. Objeto.

1.1. La Asociación Proyecto de Cultura Granada Costa, con CIF N° G-19656610 y domicilio en Molvizar, Avda. de Andalucía nº 18 2º B, CP 18611, **ha procedido a convocar en su reunión de Junta Directiva celebrada el 26 de noviembre de 2021 y en cumplimiento de sus fines y de lo dispuesto en sus Estatutos, las II Rutas Poéticas bajo la denominación de “Premios Cala Granada Costa” con la finalidad de reconocer a los poetas y sus obras que participen en las II Rutas Poéticas Granada Costa. La citada convocatoria se regirá por lo dispuesto en las presentes Bases.**

1.2. Las presentes Bases son públicas y estarán a disposición de los interesados en la página web de la Asociación.

1.3. Estos premios anuales carecen de dotación económica. En ningún caso los premios concedidos podrán ser canjeados por un pretendido valor en metálico. Igualmente, los participantes en la presente convocatoria, así como en cualquiera de sus fases y procesos (admisión, selección, nominación, elección y cualesquiera otros) renuncian expresamente a cualquier compensación pecuniaria o de carácter indemnizatorio como consecuencia de las decisiones tomadas por la Asociación durante el mismo. **Lo dispuesto en el presente párrafo es condición esencial e indispensable de la presente convocatoria, así como de la celebración de los Premios Cala Granada Costa.**

1.4. Protección de Datos:

a) Datos del responsable del tratamiento: Proyecto de Cultura Granada Costa, con domicilio en Molvizar, Avda. de Andalucía nº 18 2º B, CP 18611.

Contacto Delegado/a de Protección de Datos: fundacion@granadacosta.net

b) Datos objeto de tratamiento: trataremos los datos que nos facilite con ocasión de su inscripción en los Premios Cala Granada Costa.

c) Finalidad del tratamiento: gestionar el proceso de inscripción y participación en los Premios Cala Granada Costa.

d) Decisiones automatizadas: no se realiza segmentación de perfiles ni se toman decisiones automatizadas.

e) ¿Por cuánto tiempo conservaremos sus datos? Sus datos serán tratados de forma indefinida.

f) Base jurídica del tratamiento: la base jurídica del tratamiento de sus datos es la relación contractual entre las partes que se genera con la aceptación de las bases de los Premios Cala.

g) Obligación de facilitar los datos y consecuencias de no facilitarlos: Los datos solicitados son obligatorios, en caso de que no los facilite no podremos tramitar su solicitud de inscripción.

h) Destinatarios: sin perjuicio de la publicidad de que conlleva la participación en los Premios Cala, no se realizarán cesiones de datos salvo obligación legal.

i) Transferencias internacionales de datos: no se realizarán transferencias internacionales de datos.

j) Ejercicio de derechos: tiene derecho a obtener confirmación sobre si estamos tratando datos personales que les conciernan, o no. Como interesado, tiene derecho a acceder a sus datos personales, así como a solicitar la rectificación de los datos inexactos o, en su caso, solicitar su supresión cuando, entre otros motivos, los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. En determinadas circunstancias, podrá solicitar la limitación del tratamiento de sus datos, en cuyo caso únicamente los conservaremos para el ejercicio o la defensa de reclamaciones. En determinadas circunstancias y por motivos relacionados con su situación particular, podrá oponerse al tratamiento de sus datos. Dejaremos de tratar los datos, salvo por motivos legítimos imperiosos, o el ejercicio o la defensa de posibles reclamaciones. Puede revocar su consentimiento para el tratamiento de sus datos en todo momento.

k) En aquellos supuestos en los que legalmente proceda, tendrá el derecho a la portabilidad de los datos, lo que implica que tiene derecho a recibir los datos personales relativos a su persona, que estemos tratando, y almacenarlos en un dispositivo propio, este derecho también le permite solicitar-nos que comuniquemos sus datos a otro responsable del tratamiento.

2. Categorías de premios.

Durante el año 2022 se convocarán las denominadas II Rutas

Poéticas Granada Costa, que tendrán lugar en distintos lugares de la geografía española. En estas jornadas, se grabará a los poetas concursantes, y a continuación un jurado independiente emitirá valoración sobre sus participaciones.

2.1. De las votaciones se extraerán los siguientes premios:

1. Mejor poema dedicado al poeta homenajeado, José Zorrilla.
 - a. Mejor intérprete.
2. Mejor poema dedicado a palos flamencos.
 - a. Mejor intérprete.
3. Mejor poema de cantautor.
 - a. Mejor intérprete.
4. Mejor soneto.
 - a. Mejor intérprete.
5. Mejor poema místico.
 - a. Mejor intérprete.
6. Mejor poema libre.
 - a. Mejor intérprete.

3. Requisitos de concurrencia.

Todos los interesados en participar en los Premios Cala Granada Costa tendrán que suscribir el documento de aceptación de las presentes bases. Además, tendrán que entregar el poema con el que participan a los efectos de su valoración por el jurado.

Con todos los poemas de los participantes se editará un libro conmemorativo, que podrá ser adquirido por quien así lo desee.

Las II Rutas Poéticas Granada Costa se inauguraron el día 29 de enero en el pueblo de Zurgena (Almería).

Todos los participantes firmarán en el libro de honor de las II Rutas Poéticas de las cuales se irán eligiendo los finalistas que optarán a los premios, que serán entregados en el primer semestre del año 2023 en Madrid.

Todos los participantes recibirán diploma acreditativo de haber participado en estas Rutas Poéticas.

FORMA DE INSCRIPCIÓN:

Remisión al correo electrónico fundacion@granadacosta.net su nombre y apellidos, DNI, domicilio, nº de teléfono, correo electrónico y el poema con el que participan.

La flor de la cala se considera símbolo de belleza, pureza y suerte.





Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)

EL EBRO, LA BATALLA MÁS LARGA DE LA GUERRA (4ª PARTE)

Su planteamiento no es entendido por toda su cúpula militar, aunque siempre contará con un aliado incondicional en la ciudadanía, gracias al apoyo y la propaganda que realizan incondicionalmente los falangistas y carlistas que forman “El nuevo movimiento”.

Ante el inicio que será la campaña de Levante, con Valencia siempre como objetivo lejano pero primordial, el gobierno republicano, una vez más, pone todas sus esperanzas defensivas en el Jefe del Estado Mayor Central, el General Vicente Rojo Lluich. El General Rojo, principal cerebro y estratega de las tropas gubernamentales desde que siendo Comandante tomara la iniciativa en la defensa de Madrid en noviembre de 1936, en esta ocasión acepta el reto con un interés especial. Se trata de defender su casa – él era Valenciano- .

Su mentalidad no podía asimilar que las tropas nacionales conquistaran esas tierras, sin al menos poner todos los medios a su alcance para intentar impedirlo.

Para ello utilizará todas las tropas con las que pueda contar en aquel frente y volverá a poner en práctica su táctica tantas veces usada en los meses anteriores, de crear acciones ofensivas sorpresivas lejos del frente atacado, para atraer hacia él la mirada de Franco.

En su libro España heroica, Rojo cuenta la intensa labor que hubo de realizarse dentro del Ejército Republicano tras el desgaste que habían supuesto las batallas de Aragón y el Maestrazgo.

Es una labor que se llevará a cabo de forma lenta, principalmente a través de los comisarios políticos y su esfuerzo para realzar la moral de los combatientes. “Se ha sometido a todas las unidades a una labor de instrucción y de educación moral intensísima.

El Ejército Rojo del Ebro.

Para llevar a cabo todas sus operaciones militares diversivas, prepara a conciencia a sus mejores divisiones y crea un ejército de maniobras que había tomado la iniciativa en las batallas de Brunete, Belchite y Teruel principalmente.

En todas estas batallas consiguieron sorprender al enemigo en el inicio de la ofensiva, pero siempre terminaba cediendo por la mayor

disciplina del Ejército Franquista y sobre todo por su mayor poderío aéreo. Estudiando todos estos antecedentes, especialmente los errores cometidos dentro de sus filas en esas batallas, en los últimos días de abril de 1938, con el apoyo de su junta de Estado Mayor, realiza una nueva reorganización de sus fuerzas.

Uniendo a sus mejores divisiones, las más experimentadas y preparadas, crea la Agrupación Autónoma del Ebro.

Aunque se iba a englobar dentro del GERO, (Grupo de ejércitos de la región oriental), al mando del General Hernández Saravia, desde su arranque va a quedar claro que actuará con total independencia, avalada por el propio Gobierno de la República, a petición de Rojo.

El Ejército del Ebro fue en realidad un Ejército Rojo, a imagen y semejanza del soviético; comunista por los cuatro costados, especialmente en sus mandos y comisarios políticos.

Si en algún momento de la Guerra Civil Española tuvo más sentido el término despectivo rojo hacia los republicanos, sería este. El General Vicente Rojo conoce muy bien las posibilidades de cada unidad dentro de su ejército. A esas alturas de la contienda española, ha llegado a la conclusión de que las tropas más disciplinadas, leales y preparadas tácticamente son las que en sus orígenes habían sido creadas y dirigidas alrededor del Partido Comunista. Y una vez que pasaron a integrarse en septiembre de 1936 en el nuevo ejército popular de la república, sus mandos eran los que más se habían destacado en primera línea de fuego desde la defensa de Madrid hasta aquellos días.

Por ello, no es de extrañar que los tres hombres sobre los que vertebrará su nueva unidad del Ebro, sean tres jóvenes milicianos que en sólo dos años han pasado de ser obreros comunistas anónimos que se integraron en el quinto regimiento el día del alzamiento a ser altos mandos militares; Juan Modesto Gilloto, Enrique Lister y Manuel Tagüeña Lacorte.

El mando absoluto del nuevo ejército del Ebro es encargado al Teniente Coronel Modesto, el único miliciano que al terminar la guerra llegará a alcanzar el grado de General, precisamente por los méritos obtenidos en la ofensiva de julio de 1938.

Durante el avance nacional en Aragón había resistido al mando del quinto cuerpo de ejército. Cuando Rojo le comunica su nuevo cometido, le informa de que va a poner a su mando un grupo humano cercano a los cien mil hombres.

Integrarán la nueva Agrupación Autónoma del Ebro, el quinto cuerpo de Ejército, cuyo nuevo jefe sería Lister, el 15º Cuerpo, bajo la dirección de Tagüeña y el 12º, a cargo de Etelvino Vega.

A partir de ese momento va a ser la unidad de elite del Ejército Republicano, que además contará con los mejores Comisarios Políticos en sus compañías para adoctrinar una vez más a sus tropas a imagen y semejanza del Ejército Rojo Soviético.

La idea del mando republicano es tener a estas tropas en la reserva, en Cataluña, alejadas del frente de Levante, para que estén preparadas y en alerta para que en cualquier momento entrar en acción de forma sorpresiva a través de cualquier punto del norte o el este. Vicente Rojo ya había utilizado en otras ocasiones a fuerzas alejadas de los principales focos en combate para ayudar a sus tropas en situaciones desesperadas.

De esta forma, cuando el avance de las tropas nacionales en el frente norte estaba a punto de acabar con la resistencia de los gubernamentales, intentó crear nuevos focos bélicos a cientos de kilómetros, como por ejemplo en Brunete o más tarde en Belchite para obligar a Franco a reforzar a sus tropas sorprendidas.

Gracias a ello conseguía aliviar durante semanas, meses en algunos casos, a las fatigadas y aisladas unidades Cantábricas.

Del mismo modo había conseguido detener el avance que Franco

pensaba llevar a cabo sobre Madrid a través de Guadalajara a finales de 1937 con el ataque que el ejército de maniobra lanzó sobre Teruel.

Alejar al Caudillo como sea.

Para detener el avance que las tropas nacionales han emprendido hacia Valencia, la solución más factible es intentar alejar a las fuerzas atacantes, pues el choque frontal y de desgaste a largo plazo sería siempre favorable a los hombres de Franco, o así había sido siempre hasta entonces.

Para ello, Rojo a de crear en algún punto alejado alguna ofensiva que atraiga hacia allí la atención franquista y de un respiro a sus tropas en el Mediterráneo. Además, como desde el 17 de marzo Francia había abierto su frontera, se había podido rearmar a las tropas del Ebro de una forma incluso inesperada.

En los últimos días de la batalla de Teruel y en la defensa de Lérida, muchas de las unidades tuvieron que retirarse por problemas de desabastecimiento de munición.

Rojo escribiría que en aquellos meses el Comité de No Intervención pesaba como una losa sobre ellos, creando una sensación en la república de aislamiento e impotencia ante los informes que llegaban de los desembarcos de armamentos de todo tipo que el enemigo recibía a través de los puertos del Cantábrico.

La apertura de la frontera pirenaica resultó casi milagrosa para el bando republicano, permitiéndole tomar un respiro, aunque fue algo efímero puesto que sería de nuevo cerrada el 13 de junio.

Además, como en esos días, Cataluña ya estaba aislada del resto del territorio republicano, casi todas las armas recibidas fueron destinadas a las tropas que allí te-

nían su base.

Evidentemente, quien más se benefició fue la Agrupación Autónoma del Ebro, que a finales de mayo fue definitivamente rebautizada como Ejército del Ebro.

Manuel Tagüeña expresaría la admiración y alegría que sintieron al recibir el nuevo armamento.

Se trataba principalmente de fusiles y ametralladoras Checoslovacas, de gran ligereza y acabado, que recibían quien sabe a través de que caminos e intermediarios.

Además, se les facilitarán ametralladoras maxim rusas y morteros ligeros, pero con la misma recomendación de antaño; ahorrar todo lo posible en cuanto a munición y granadas porque eran escasas. Tras alcanzar las tropas de Franco el Mediterráneo en Vinaroz, comienza una ofensiva directa hacia el sur con el objetivo de conquistar Valencia en el menor plazo posible de tiempo. El avance se hará en tres grandes direcciones, siguiendo el curso de la costa, cruzando las tierras del Maestrazgo y siguiendo la carretera de Teruel a la capital valenciana.

En los planes del Generalísimo la operación no ofrece demasiadas dificultades y en todo momento ve con nitidez el triunfo inmediato y cómodo.

El principal objetivo en un primer momento es llegar a Sagunto, bien desde Teruel o descendiendo por el litoral, y a partir de ahí, realizar una operación envolvente sobre Valencia.

Si todo continuaba como venía haciéndolo en los últimos meses, desde que recuperaron Teruel en febrero, será una operación sencilla. Para ello, en un principio, tan solo se destinaron siete divisiones para esta importante misión, con un total aproximado de 80.000 soldados.





Soledad Durnes Casañal
Torremolinos - Málaga

MACROGRANJAS

“NO, SR. GARZÓN”

Macrogranjas de porcino de engorde en España, ¡qué aberración! Decir que los animales se sienten maltratados, que la carne es de mala calidad, cuando siempre hemos tenido los mejores jamones del Mundo.

El día 26 de Diciembre en una entrevista que se le hizo al Sr. Ministro “GARZÓN” sobre el “peso” que el consumo de carne tiene en el medio ambiente. Criticó duramente a este sector ganadero, con durísimas palabras, por lo que bajo el punto de vista de casi todos los españoles este señor no merece ningún reconocimiento, debería disculparse y debería ser expulsado de su cargo y sin ser arropado por nuestro Gobierno.

Después de lo dicho, mi opinión es que un ministro no debe hacer declaraciones de esta índole, parece ser que se pretende acabar con este País y alguien tendrá que hacerle frente, porque si no España se va a ir a “pique”. El Gobierno está para gobernar, no para cambiar leyes inútiles, para cambiar leyes está el poder judicial legislativo con la participación ciudadana, que tiene el derecho a defender lo que es suyo.

En esta vida todo es revisable para llevar un buen control de nuestra ganadería por sus ganaderos y cumplir con la normativa de todos sus productos para que estén en condiciones, pero de esto al cierre

de sus granjas por capricho de malos políticos va un trecho, todo menos crear “MACROGRANJAS”.

España se vale de varios puntos en los que se valora la explotación de toda ganadería, por ejemplo algunos sitios destacados son Extremadura, Andalucía, Castilla y León, Asturias, etc., donde las exportaciones son abundantes. Quizás eso es lo que duele, que seamos un país rico en ganadería y agricultura y enseguida se piensa en hacer tratados con grandes Multinacionales, privando a nuestro País de gozar de lo que se denomina “Producto Nacional” y creo no debemos consentir esta manipulación. Nuestros campos están en perfecto estado para llevar a cabo la crianza, tanto porcina como de cualquier otra índole, reses, bovinos, etc.

Las macrogranjas son el máximo exponente de la ganadería industrial o ganadería intensiva, “un sistema que busca la mayor producción de carne, leche, huevos, etc. al más bajo precio de coste en el menor tiempo posible”. Si esto es así se supone que la alimentación de estos animales no es a base de lo natural, sino a base de alimentación artificial y engorde, a saber qué es lo que les meten dentro del cuerpo para ser consumidos en tan poco tiempo.

Lo mismo el jamón de bellota se

convertiría en jamón de “plástico”. Esto no se puede consentir, no se pueden anular a los buenos ganaderos profesionales en la materia, que durante toda su vida han estado sacrificados con su trabajo para ofrecernos un buen producto y los mejores manjares de nuestra tierra y que también se exportan al extranjero.

Aunque siempre hay alguien que cuando ve el negocio y donde está lo bueno, intentan hacerse con el producto para manipularlo a su antojo por cuestión de dinero. Así es como trabajan las grandes potencias a base de grandes superficies con su manipulación y acuerdos con los gobiernos, que les ponen el producto en la mano sin pensar el daño que esto causa a las personas que se han dedicado toda su vida a toda esta crianza de animales que se llaman “ganaderos” y que ahora pretenden hundirlos y humillarlos.

Lo que no se puede comparar es la explotación de un macrogranja a una explotación familiar. Solo hay que ver los “contras” que suponen las explotaciones familiares para poderles ayudar a que tengan mejores condiciones, con algún tipo de subvención para sus mejoras sanitarias y sin robarles el producto por supuesto.

El campo, por desgracia, dentro del Medio Rural siempre ha estado bastante abandonado por mediación

de algunos gobiernos, cuando ahí es donde se debería invertir para sacarlo adelante y crear nuevas iniciativas creando nuevos puestos de trabajo, ya que el ser humano vive de todo lo que de la tierra nace y de lo que se cría para su alimentación.

Aunque las explotaciones han ido creciendo y se ha dado más vida a los pueblos falta mucho por hacer, para retener al personal que viven en este Mundo Rural y se evite que tengan que abandonar su pueblo para emigrar a la Ciudad. Si meten mano las grandes potencias lo único que se consigue es que sigamos a sus órdenes y desaparezca la naturaleza de los pueblos con sus costumbres y tradiciones.

Hay que intentar por todos los medios defender a todo este gremio de ganaderos y agricultores para que la belleza de nuestros campos no desaparezca, son nuestras raíces. Pidamos ayudas a los gobiernos para que los pueblos no queden desiertos, invirtiendo en ellos, hay mucho por hacer, en beneficio de nuestro País España, los pueblos son patrimonio de la humanidad.

Volviendo a la ganadería las carnes son necesarias para nuestro organismo, eso sí hay que saber utilizarla de manera que no se pierdan las proteínas y vitaminas que son buenas. Para no engordar demasiado las carnes a la plancha son excelentes, los fritos son más perju-

diciales. Hay que saber comer y disfrutar de los manjares, evitando las grasas saturadas para que no pierdan sus propiedades.

Antiguamente te comías un pollo y era un manjar exquisito, hoy no saben a nada, los ceban artificialmente que es lo que pretenden hacer con los cerdos, reducirlos a la mitad quitándoles su textura y todo su sabor, cebándolos artificialmente. No es lo mismo que se críen con bellotas que con inyecciones de químicos para su engorde. ¿Cómo van a saber igual?

En los tiempos que corren solo hay una cosa que interesa, el capitalismo, no se valora el género humano, solo cuentan los intereses creados por las grandes potencias y los gobiernos superando a la voluntad de un Mundo mejor dentro de cada país, en esta ocasión de España, pues visto el panorama solo importa el “DINERO”, la salud la olvidamos por completo.

Señores ganaderos no tiren la toalla, son muchos años de experiencia y trabajo para que venga nadie ahora a manipular el campo con las “macrogranjas”.

El jamón de bellota, el serrano, el de bodega, etc. que no nos lo toque nadie, eso es Patrimonio de nuestra tierra española y sus ganaderos son los que saben mejor que nadie su técnica para crear un excelente producto Universal.



Germana Fernández
Zurgena (Almería)

LO QUE PARA UNOS ES JUEGO...

Tina abre los ojos y la claridad, que entra a través de la ventana, la obliga a cerrarlos. Se da la vuelta e intenta coger su teléfono móvil, para llamar a Toni. Palpa la mesilla y tropieza con algo extraño, abre los ojos y se incorpora en su lecho. Lo que ve le provoca asombro y miedo.

– Este no es mi cuarto. ¿Dónde estoy? ¡Mamá, mamá! Grita a pleno pulmón.

– ¿Desea algo la señorita? – pregunta desde la puerta, una mujer con vestido negro, cofia y delantal blancos.

– ¡Mi madre! ¿Dónde está mi madre? Pregunta Tina asustada.

– Que cosas dice la señorita, ya sabe que su señora madre, murió al

nacer usted. Su padre a salido de caza, muy temprano y no regresara hasta bien entrada la noche.

¡Mentira, mentira! Repite Tina y levantándose de un salto, se dirige a la puerta, aparta a la criada de un empujón y sale al pasillo.

La muchacha corre, en camisa, por toda la casa, abriendo una puerta tras otra. La sirvienta va tras ella y detrás de las dos el resto de la servidumbre.

Tina da, por fin, con la puerta de la calle. Y ahora es cuando sabe, de verdad, lo que es sentirse asustada y desprotegida.

– ¿Pero dónde estoy? ¿Qué es esto?

“Esto” era el patio de armas de un castillo, con los soldados, caba-

llos... todos dejaron sus quehaceres para mirar, escandalizados, a la joven en camisa, descalza, con el pelo suelto y bañada en lágrimas. Cuando la doncella logro darle alcance, la cubrió con una capa y la obligó a volver a su alcoba.

Tina mira la estancia y le parece demasiado grande y decorada con muebles muy raros.

– Mi móvil. Tengo que encontrar mi móvil. Seguro que me lo han quitado. ¿Por qué visten de esa pinta? Su forma de hablar es muy rara... nada que no lo encuentro.

– Señorita, aquí le traigo el agua, para que se asee. Hoy la esperan en la Abadía del Buen Jesus.

– ¿Para que diablos tengo que

ir yo, a la abadía esa?

– ¡Ay Señorita! No diga esas cosas, si alguien la oye puede creer que está endemoniada, y terminar en la hoguera.

– No, si aún me dirás que Torquemada está vivo.

– ¡Ay! ¡Animas benditas! Socorred a mi señorita, hacedla entrar en razón.

– Que animas benditas, ni que ocho cuartos. Devuélveme mi ropa y mi móvil, quiero llamar a mi padre para que me venga a buscar.

– Viendo la cara de espanto de la criada. Tina pensó en la posibilidad de que por alguna extraña razón, fuese cierto que estaba en la Edad Media y que si seguía comportándose de esa manera, podría

terminar en la hoguera... mejor se calla.

Demasiado tarde, ya los criados habían llamado al cura, y este llego a tiempo de oír sus últimas palabras.

Mientras en algún lugar del Cosmo.

– P 15 ¿Qué haces con el transportador de tu padre?

– Estoy jugando con una terrícola, la he mandado unos siglos atrás en el tiempo.

– ¡Devuélvela de inmediato! Sabes que es un delito muy grave, interferir en la vida de otros planetas.

– Sí, ahora lo hago. La secuencia es, 3.x.y2. No, quizás, 2x.y, tampoco, probaré con...

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

Todos los pueblos en las diferentes culturas, tuvieron su ciudad espiritual y referente. Hoy quiero acercarme a un caso que no por ignorado es menos relevante para la historia de España y Andalucía.

Se trata de la antigua capital de Mastia, aquella citada en fuentes clásicas como la joya de Tartessos, más tarde cuando se produce la caída de estos, se consolida como capital de los mastienos-bastetanos, hasta que es ocupada por los cartagineses. Fruto de esta ocupación militar, el pueblo bastetano emprende un éxodo, estableciéndose en amplias zonas del altiplano granadino y cuenca alta del Guadalquivir, fundando su nueva capital en Basti la actual (Baza). La denominación de bastienos o bastetanos, surge de las relevantes construcciones de sus murallas defensivas, y de lo majestuoso de sus edificios oficiales, que, por desgracia durante el periplo romano, sus piedras fueron reutilizadas en muchas de sus obras que han llegado hasta nuestros días.

Tras la derrota cartaginesa en Sicilia, los cartagineses pierden en gran parte el dominio del Mediterráneo. Amílcar Barca se dirige a la península ibérica, desligado del control del senado de Cartago, ocupando Mastia y creando sobre ella la nueva ciudad, la que denomina Carthago Nova, convirtiendo esta en el centro de operaciones del Mediterráneo. Un lugar estratégico para las operaciones militares, pero sin duda también en el control de las rutas comerciales, sobre todo en una zona con abundantes riquezas, en

viñedos de donde provenía el nombre de "Mastia" (viña en lengua íbera), pero también en recursos mineros. La conformación territorial del pueblo bastetano, se extiende en lo que hoy es gran parte de Andalucía, en provincias como Almería, Granada y Jaén, también en otras comunidades entre las que cabe destacar, Murcia, Castilla La Mancha y la Comunidad de Valencia.

Antecedentes:

De la existencia de esta ciudad, las primeras citas se remontan al siglo VIII a.c., en ellas se hace mención a las actividades comerciales principalmente vinieron, con los comerciantes fenicios, precisamente su nombre Mastia, que en íbero quiere decir viña, como ya hemos comentado con anterioridad, nos da una idea de la abundancia de viñedos que hubo en esta comarca.

Sobre el nombre que se asignaba a este pueblo, tenemos que decir que no es difícil que en unas citas aparezca como mastienos y otras como bastienos o bastetanos, referencias cuya autoría corresponde a los autores greco-romanos, al fin y al cabo, extranjeros.

Entre los primeros cronistas, tenemos al poeta latino Avieno en su obra "Ora marítima", en esta obra se recogen las crónicas más antiguas que se conocen sobre la península ibérica. También en el segundo tratado romano-cartaginés, año 348 a.c., aparece el nombre de Mastia Tartesón (Mastia de los Tartessos).

La invasión de Mastia se produjo alrededor del año 227 a.c., por el general cartaginés Asdrúbal

el Bello, yerno del general Amílcar Barca, dándole el nombre de Qart Hadasht, (Ciudad Nueva). Amílcar Barca (275-228 a.c.), fue un general y estadista cartaginés, líder destacado de la familia Bártida y padre de Aníbal Asdrúbal y Magón. Fue también suegro de Asdrúbal el Bello. El nombre de Amílcar de origen púnico-fenicio, cuyo significado es "hermano de Melkart", este nombre era muy común entre los hombres de Cartago. El nombre Brg ó Baraq, significa rayo en lengua púnica y por lo tanto equivalente al epíteto ó sobrenombre Carauno, común entre muchos de los comandantes griegos contemporáneos, este antropónimo se adopta en el árabe y hebreo con el mismo significado, pasando a ser un nombre muy común en su tiempo. El pueblo bastetano obligado a emprender el éxodo, se adentra por el altiplano granadino estableciendo su nueva capital en Basti (Baza). Pero como veremos más adelante nunca olvidaron sus orígenes, y sobre todo su ciudad sagrada arrebatada por la guerra. En historia los desplazamientos forzados, es una constante de la cual somos testigos en la actualidad.

Mastia la ciudad perdida:

Con la invasión de su capital, el pueblo bastetano se vio obligado a rediseñar los límites de su nuevo estado como hemos dejado reflejado con anterioridad. Sobre todo, en casis todos los promontorios próximos a los ríos, establecieron nuevas ciudades muchas de ellas hoy sin apenas referencias, salvo en la toponimia la cual conserva topónimos como, Castellón, Castillejo entre otros. Las necrópolis es otro testigo de aquel tiempo, estos enterramientos se hacían por el sistema de incineración, que más tarde los huesos depositaban en urnas, de ahí que muchos lugares aun hoy en día son conocidos como "el tejat del moro", sin duda haciendo referencia a la abundante aparición de fragmentos de urnas funerarias, en los campos de labranza y que asemejan a tejas rotas.

Este pueblo que debe su nombre por sus grandes construcciones, fue un referente que traspaso fronteras, hoy tenemos bastidas no solo por toda la península, también por el sur de Francia.

El motivo principal de la codicia sobre Mastia, fue por sus



Dama de Baza

importantes recursos mineros de plomo, plata y otros minerales, durante el Alto Imperio Romano Carthago Nova, continuó siendo explotada en sus recursos mineros, haciendo trabajar según las citas clásicas a más de 40.000 esclavos, lo que deja de manifiesto la riqueza minera de sus cotos. Pero también por ser un importante centro vinícola, llegando a extenderse su fama por todo el Mediterráneo.

Durante el dominio romano, fue considerada la joya más preciada de su imperio, en el año 44 a.c., la ciudad recibe el título de colonia bajo la denominación de "Colonia Vrbs Iulia Nova Carthago" (C.V.I.N.C.), formada por ciudadanos de derecho romano. En el año 27, a.c., Augusto decide reorganizar Hispania, de manera que la ciudad fue incluida en la nueva provincia imperial Hispania Tarraconensis.

Durante el éxodo y en su marcha a los nuevos territorios, fueron dejando una abundante siembra de referencias sobre el nuevo territorio, participando en la fundación de varias ciudades, entre otras la ciudad de Alba, situada entre Urçi y Acci, al oeste de Basti (actual Baza).

La espiritualidad:

Con la huida forzada no solo se llevaron las costumbres, sus creencias y divinidades que fueron necesarias para poder soportar las calamidades, que conlleva todo abandono del pueblo de origen.

Una de estas deidades fue la diosa Alba, la que los romanos denominaron "Venus" por su equivalencia con la deidad romana. Alba hija de la diosa madre, figura sagrada en los tiempos antiguos desde el paleolítico hasta plena Edad del Hierro. La iconografía se modificó notablemente, con el contacto con los fenicios la escultura adopta rasgos orientales, como podemos ver en la "Dama de Baza", muchos historiadores no la reconocieron como deidad indígena, por esta razón por estar acogida a la representación de la escultura oriental, llegando a catalogarla como si se tratase de la diosa fenicia Astarté. Sin embargo, el hallazgo de la Dama de Baza, es una representación bellísima de la diosa Alba, que nos muestra la tradición de incineración del pueblo bastetano, y la consideración de ave sagrada la golondrina, transportadora de las almas del finado al más allá. (Por cierto aquí también en este detalle de la mano, tenemos



Vista de Jódar

Mirada al pasado

afirmaciones disparatadas, como que lo que guarda en su mano es un pichón pero unas manos delicadas y menudas como las que nos muestra esta bella escultura, no puede ser otra que la golondrina, ave sagrada en el pueblo bastetano, todo esto se puede corroborar en las representaciones sobre cerámica, del yacimiento de Azaila en Teruel). Otro referente importante a la hora de valorar la iconografía religiosa o espiritual, son las damas halladas en el Cerro de los Santos en (Albacete), damas de diverso estilo que denotan las diversas influencias a lo largo de la historia, como ocurre con la Dama de Elche. Intentos de reconquista, por parte del pueblo bastetano una vez asentados en sus nuevos territorios, hubo varios intentos de tratar de reconquistar su territorio perdido, incluyendo su capital Mastia que, como quedo reflejado a lo largo de la historia todos ellos frustrados. Pero uno de estos intentos quedó perfectamente documentado, por ser en el cual Amílcar perdió la vida en dicha batalla, siendo su hijo Anibal Barca el que

tomo la jefatura y el gobierno. Los cronistas no se ponen de acuerdo, sobre el lugar exacto donde se produjo la muerte de Amílcar Barca. Las dudas surgen con el nombre de la ciudad donde se desarrolló la batalla, esta batalla pasa a la historia con el nombre de "Batalla de Ilice" (Elche). Resulta difícil pensar en el actual Elche alicantino, este topónimo fue abundante en aquel tiempo, pero si aplicamos la lógica histórica, lo más fácil es que dicho acontecimiento bélico, tuviese lugar dentro del territorio bastetano, centrandolo toda probabilidad sobre el actual Elche de la Sierra, ubicado dentro de la actual provincia de Albacete. En estos momentos parece reinar el acuerdo entre los historiadores, acordando que el lugar es el Ilice albaceteño. Es importante señalar que en la vieja Mastia, fue donde Anibal preparo un ejército, el más poderoso hasta entonces conocido y lo suficientemente armado para enfrentarse a los romanos. Qart Hadasht que era como paso a llamarse Mastia, de este lugar partió la famosa expedición con rumbo a Italia de Anibal a lomos de elefan-



Baza, la antigua Basti

tes y que atravesaría los Alpes en el año 218 a. c.

Un descubrimiento clave, el hallazgo de una estela con epigrafía ibero-latina, en la ciudad jienense de Jódar, fue de suma importancia por dos razones, la primera la de descubrir que el pue-

blo bastetano dejaba plasmada su historia en la antroponimia, asignando nombre entre sus mujeres con el nombre de Galduria, que en ibero quiere decir Galdu=perdida e Iria= ciudad por lo cual la etimología sería "La ciudad perdida, clara referencia a Mastia la ciudad sagrada del pueblo bastetano, en cuanto a la segunda gran razón es la de conocer su procedencia, un Oppidum asentado junto al río Gandulilla, (actual Jandulilla), es posible que este río tomase el nombre de la ciudad, que su nombre en lengua ibera quiere decir "Ciudad de la Bruma". Desgraciadamente a esta estela no se le ha concedido la importancia que merece, es justo reconocer que en Jódar se le ha reconocido, hasta el punto de aplicar el gentilicio de galdurienses a sus vecinos. Pero teniendo en cuenta que forma parte de los muros exteriores de la iglesia parroquial, es preocupante su conservación expuesta a los rigores climatológicos. Los dos grandes descubrimientos en territorio andaluz, sobre el pasado ibero el primero es la Dama de Baza (Granada) y el segundo la estela de Jódar (Jaén). Considero que es necesario una puesta en valor una ruta bastetana, de carácter turístico cultural como ya existe con la ruta nazari, el pasado histórico de esta gran parte de Andalucía lo merece al mismo tiempo formaría parte de un recurso de máximo interés para muchos visitantes, no olvidemos que la cultura de este pueblo, comenzando por su lengua, vehicular y recurrente en una buena parte de la actual Europa, dejo una siembra de infinidad de topónimos iberos entre ellos las bastidas.

Conclusiones:

En la larga historia del pueblo bastetano, tenemos un gran relato que nos dejaron escrito, la estela con inscripción ibero-latina, hallada en la ciudad jienense de Jódar, que nos habla de un amor al

mismo tiempo que la eterna nostalgia por la pérdida de su capital sagrada, Mastia. Pero la relación de este pueblo con gran parte de lo que hoy es la actual Andalucía, la tenemos en el establecimiento de su nueva capital en lo que hoy es Baza, nombre derivado de la vieja Basti. Para un historiador volcado en la investigación, el descubrimiento y esclarecimiento de un mensaje escrito como es el de la estela de Jódar, es una recompensa que colma de satisfacción, ante los cientos de horas invertidas en diversos trabajos, sin resultado alguno. Ilusionado por este logro, quise dejar constancia en una herramienta de utilización diaria, el correo electrónico, es por esta razón que mi correo "escrigalduria" es una composición de las primeras letras de mi apellido, escribano y Galduria, que en ibero quiere decir, galdu= perdida e iria=ciudad. Sin embargo este hallazgo en principio conocido y descubierto hace décadas, no ha sido suficientemente valorado, no así por los ciudadanos de Jódar que lo acogieron de tal forma que hoy son mayoría los que lo utilizan como gentilicio, no dudando en llamarse "galdurienses". En geología está muy claro que las piedras nos hablan del pasado de la tierra, en historia con frecuencia también vemos como las piedras de diversas construcciones, fueron siendo reutilizadas para construir edificios de interés en culturas posteriores. En el caso que nos ocupa ocurrió algo así, esta piedra grabada formo parte de las murallas del Oppidum bastetano de Gandulilla, más tarde en época musulmán, se reutilizó en la construcción del castillo de Sautar y con posterioridad, contribuyó a formar parte de las murallas de la iglesia parroquial de Jódar y anterior mezquita. (En estos momentos cualquier visitante puede observarla en el muro exterior de lo que dentro de la parroquia es la capilla de San José).



Jódar.Inscripcion Iberolatina actualidad



Danza bastetana

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Global de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

CANTO A LA VIDA

Una semana larga en el hospital... os dejo este canto a la vida.

Cada día se inicia el futuro al salir el sol entre montañas, dejando entrever la luminosidad allá donde sus rayos calientan un nuevo amanecer.

Es ilógico vivir de pasados anclados e inamovibles en tiempos remotos, donde la añoranza no deja despertar nuevas emociones o antiguas, dormidas en rincones apartados de avenidas.

El canto a la vida, va más lejos de duelos permanentes por tareas inacabadas, va más lejos de vivir llorando recuerdos y exámenes de conciencias por lo no vivido.

Cuando abro la ventana casi sin despertarme anhelo la noche pasada, pero, no como un lamento sino como

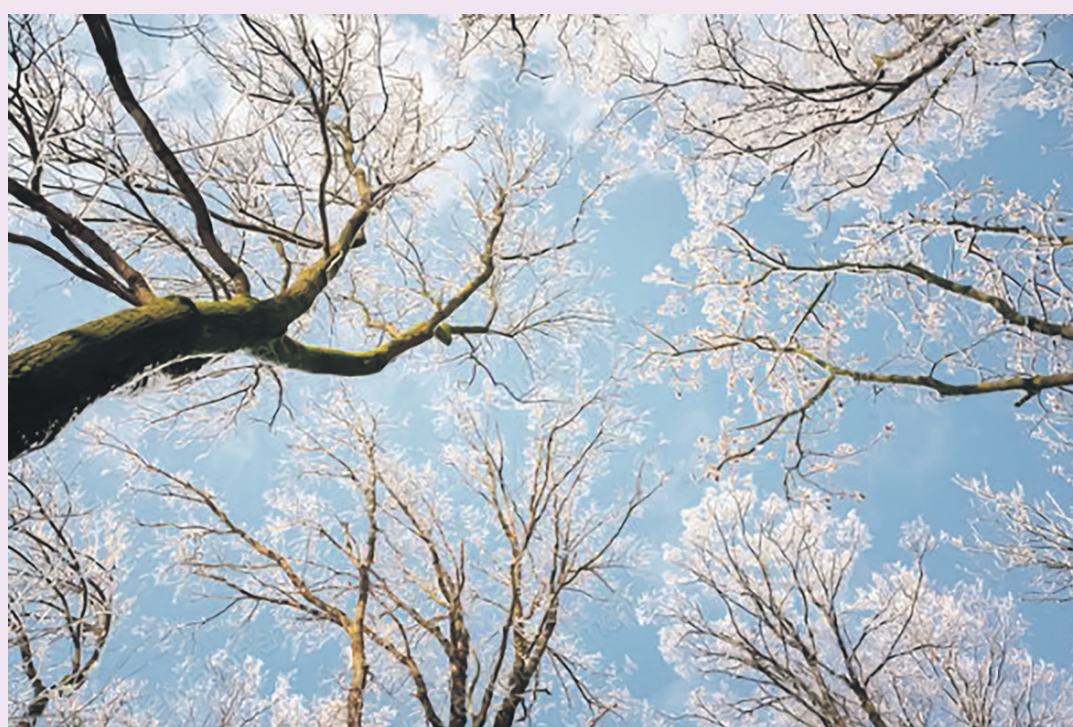
predecesora de un nuevo sueño.

Siempre pensé que el amor es vida, pues no concibo vivir, sin amar aquello que mis manos alcanzan, sin amar aquello que mis manos no tocan y sin sentir todo lo bello... todo lo triste... todo el

placer y todo el dolor que produce bajo la piel las emociones propias o no vividas.

El amar nace con el día, se alimenta de esperanzas, crece con las ilusiones y al regalarlo nos hace más persona.

El amar se inicia con la noche en ese estadio donde la no conciencia vuela por callejuelas prohibidas a la luz, en ese submundo que afortunadamente no controlamos y nuestros deseos provocan sensaciones que escandalizarían a los no iniciados en volar sin alas.



SE INICIA LA CAMPAÑA PONTE LA GORRA POR LOS NIÑOS/AS Y JÓVENES CON CÁNCER

Presentación campaña

Un año más el aula hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí Departamento de Educación y Pediatría del del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida Colaboran en la campaña Ponte la Gorra de AFANOC. Y os animamos a colaborar todos juntos en esta nueva edición donde tenemos que estar más unidos que nunca con las adversidades en salud.

AFANOC Lleida (Asociación de Familiares y Amigos de Niños Oncológicos de Cataluña) ya estamos calentando motores, todo y los momentos difíciles que estamos viviendo, para la celebración del ¡Ponte la Gorra de Lleida 2022!

Y lo hacemos con toda la ilusión de poder recuperar la máxima normalidad posible y poder revivir en el Cerro de la Sede Vieja la gran fiesta de la solidaridad con los niños y adolescentes con cáncer. Como ya sabéis, la pandemia ha dejado muy tocadas las entidades del Tercer Sector y en nuestro caso ha afectado muy directamente nuestras fiestas, que no se han podido celebrar o lo han hecho con muchas restricciones.

Por eso, para nosotros es más importante que nunca vuestra implicación y, por este motivo, os animemos a hacer que el máximo de alumnos posible de vuestro hogar de niños participen realizando la actividad que os proponemos, relacionada con la temática de la novena edición de nuestra fiesta, que será la conmemoración de los 10 años de La Casa de los Xuklis.

Una vez pasada la fiesta de Barcelona... ¡En Lleida ponemos en marcha la cuenta atrás para el Ponte la Gorra en el Cerro de la Sede Vieja!!

Lo hemos hecho de forma simbólica como cada año con el apoyo del Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí y con el Hospital Arnau de Vilanova de Lleida para iniciar el camino juntos hacia la novena edición de nuestra fiesta, que haremos el 20 de febrero de 2022!

¡Y lo hacemos con más ilusión que nunca! Queremos y esperamos poder hacer una fiesta con la mayor normalidad posible, con todas las medidas de seguridad necesarias, pero sobre todo con muchísimas ganas de reencontrarnos y poder compartir la solidaridad con los niños y adolescentes con cáncer.

Márcate ya la fecha en el calendario y enciende las velas, porque celebraremos los 10 años de la Casa de los Xuklis con muchas sorpresas!

¡¡Ponte ya la gorra y ayúdanos a pintar futuros!!



MAS ALLÁ QUE UNA CAMPAÑA... EL CUENTO CAMBIA SI TÚ LO CUENTAS

JORNADA DE PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA «EL CUENTO CAMBIA SI TÚ LO CUENTAS»

Esta es una campaña para concienciar sobre la violencia que sufren los niños, niñas y adolescentes. Es necesario diferenciar violencia de agresividad. La agresividad es una conducta relacionada con el instinto de vida, pero la violencia es una conducta aprendida que considera al otro como un objeto sobre el que puede ejercer el poder y hacer con él o ella lo que quiera. En España, la violencia contra la infancia y la adolescencia es una realidad que lamentablemente forma parte de la cotidianidad de miles de niños y niñas, que tiene consecuencias importantes que afectan a su esfera física, emocional, conductual y social. Se trata de un problema social y de salud de primer orden, siendo responsabilidad de toda la ciudadanía contribuir a la protección a la que tienen derechos niños y niñas.

En este contexto desarrollamos la campaña "EL CUENTO CAMBIA SI TÚ LO CUENTAS", una campaña de sensibilización para informar y prevenir sobre la violencia contra la infancia y la adolescencia. Queremos sensibilizar sobre la necesidad de notificar las situaciones de violencia y acercar los recursos de notificación a la ciudadanía. Para cumplir con el objetivo de la campaña, la Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil FAPMI y la Asociación Catalana por la Infancia Maltratada ACIM han desarrollado una serie de materiales utilizando imágenes de cuentos clásicos con un final diferente del estereotipado.

Con esta campaña lo que se pretende es promover la reflexión de la ciudadanía en general sobre su papel proactivo en la protección y defensa de los derechos de la infancia, especialmente el derecho a una vida libre de violencia. Los cuentos están relacionados con potenciar el espacio simbólico de los niños y niñas. Aunque los cuentos tradicionales pueden parecer antiguos, lo cierto es que continúan siendo válidos también actualmente. La Caperucita Roja nos habla del bosque que es Internet lleno de lobos que pueden hacer creer a los niños

que con quien están conectados son niños como ellos, pero que esconden pederastas muy peligrosos. Los tres cerditos nos muestran cómo los hermanos se pueden ayudar entre ellos y empoderarse para ser capaces de salir de situaciones de violencia externa.

En Hansel y Gretel vemos lo fácil que es engañar a los pequeños, ofreciéndoles cosas que les gustan y que pueden ser vividas como buenas, pero también cómo son capaces de poder sobrevivir a una situación terrible de secuestro utilizando tanto el ingenio como la solidaridad entre hermanos y los factores de resiliencia. O la Cenicienta donde queda claramente mostrado el maltrato dentro de la familia y los factores de protección externos que podemos encontrar para protegernos y tener otro futuro. El Pato Feo nos muestra las dificultades con las que se puede encontrar el diferente y al mismo tiempo es un claro ejemplo de bullying. Y así podríamos seguir, pero no quiero cansarles relatando cuentos.

Esta jornada fue presentada como una mesa redonda one line, coordinada por el Sr. Vicente Mora miembro de la junta de ACIM y en la que participaron: Dra. Carme Tello presidenta de ACIM y presidenta de FAPMI, que planteo como los cuentos pueden adaptarse a las situaciones actuales de riesgo de violencia contra la infancia y adolescencia. Insistió en la necesidad de que los padres expliquen cuentos, desde muy pequeños a sus hijos e hijas, para mejorar tanto las relaciones vinculares como para poder desarrollar la inteligencia emocional y simbólica.

Dra. Adoración Pardial, síndica de greuges (Defensor del pueblo) del ayuntamiento de Lleida, y miembro de ACIM. Nos habló de la nueva ley del menor de junio/2021 y del maltrato derivado de la violencia vicaria sobre los hijos e hijas de esos padres y madres que para hacer daño al otro dañan gravemente a sus hijos.

No hay que olvidar nunca que todas las acciones de los padres y madres deben estar siempre dirigidas al interés superior del niño. Dra. Antonia Castillo, responsable del Aula Hospitalaria del Hospital Arnau de Vilanova de Lleida y miembro de ACIM, desarrolló la importancia terapéutica de los cuentos. Como decíamos, explicar cuentos

favorece el desarrollo de la inteligencia simbólica de los niños y niñas. Los cuentos facilitan que los niños y niñas puedan entender el proceso de su enfermedad de una manera lúdica, lo que les ayuda en el proceso de cura. También tenemos que destacar la obra de la Dra. Castillo «Los cuentos de la luna», que se pueden leer en su bloc, que son un magnífico instrumento terapéutico para entender el padecimiento de diferentes enfermedades infantiles.

Finalmente intervino el Dr. Francesc Domingo, pediatra del Centro de Asistencia Primaria de Balaguer, forma parte del grupo del grupo EFE (Equipo Funcional de Especialistas en el tema de malos tratos, negligencia y abusos sexuales) del servicio de Pediatría del Hospital Arnau de Vilanova de Lleida y vicepresidente de ACIM. Explicó la importancia de los cuentos para dar visibilidad a los malos tratos, negligencia y abusos sexuales. En la biblioteca municipal de Balaguer hay un servicio especializado donde las bibliotecarias han organizado cuentos según las diferentes problemáticas con las que se pueden encontrar los niños y niñas y adolescentes («los celos», «nacimiento de un hermano», «Padres se separan» etc....).

Insistió en el buen trato de los niños y niñas, pero también en la necesidad del buen trato hacia los padres y madres. Como resumen les diré que la campaña: «El cuento cambia cuando tu lo cuentas» tiene como finalidad dar visibilidad a la realidad de la violencia contra la infancia y la adolescencia.

Para ello es muy importante:

1. Aumentar la conciencia social sobre el problema de la violencia contra niños y adolescentes
2. Con la nueva ley del menor de junio de 2021, donde se expone la responsabilidad que tenemos todos de denunciar cualquier tipo de violencia contra niños y adolescentes, es importante responsabilizar a toda la sociedad en materia de protección de niñas, niños y adolescentes.
3. Promover que todos notifiquemos situaciones de malos tratos, negligencia y/o abusos sexuales
4. Dar visibilidad a la realidad de la violencia contra la infancia y la adolescencia.

5. Facilitar el acceso de niños y adolescentes y de la ciudadanía en general a los mecanismos de notificación y denuncia existentes

Esta campaña pretende ser un factor de protección y dar instrumentos a niños, niñas y adolescentes para que puedan romper el círculo de violencia y victimización. No debemos olvidar que los niños y niñas tienen la tendencia a imitar la conducta de los adultos, especialmente a sus padres y madres, a partir de la observación personal y el medio ambiente. Esto puede implicar un riesgo elevado de que se vuelvan a repetir las situaciones de violencia como víctimas o agresores.

Pero no debemos olvidar a los profesionales que están trabajando con esta población infantil y adolescente. Es muy importante que estos profesionales desarrollen su trabajo en red, ya que es un trabajo que difícilmente puede llevarse en soledad. Siempre hablamos de que es básico el trabajo en red, pero muchas veces es imposible llevarlo a cabo por las dificultades inherentes a coordinar diferentes agencias con diferentes perfiles y modos de trabajo.

Como dice Brigg, el trabajo en red es similar a una orquesta sinfónica en la que todos los instrumentos son importantes pero el director de la orquesta es el que hace que todos los instrumentos se sincronicen haciendo una gran sinfonía. Otro punto a tener en cuenta cuánto hablamos de los profesionales que tienen que dar ayuda a niños y adolescentes que sufren violencia es que hay que cuidar al cuidador. Ellos también necesitan ser cuidados para evitar el burnout (síndrome del trabajador quemado).

Por eso me gustaría acabar con una frase de Nietzsche de su obra «Más allá del cordero y del mal»: «Quien con monstruos lucha tenga cuidado de no convertirse a la vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo un abismo, también éste mira dentro de ti».

Dra. Carme Tello Casany Psicóloga clínica.

Presidenta de la Associació Catalana per la Infància Maltractada ACIM Presidenta de la Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil FAPMI

ENTREGA DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

La presidenta de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Vilasana (Lleida) la Sra. María Lorena Jurado ha hecho entrega esta mañana una imagen de la Virgen a la Dra. Toñy Castillo, responsable del Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida. Con anterioridad Toñy Castillo fue nombrada Cofrade de Honor.

Se avanza que en los actos previstos en honor a la Virgen de la Cabeza. Toñy Castillo presentará el cuento «la Virgen y la Niña» del cual es autora. Obra dedicada a la Virgen, a una preciosa niña que creció fortaleciendo sus valores, a su familia de Jaén y en especial al Francisco Bolívar Castillo.

la recaudación como nos tiene acostumbrada la escritora se destinará a fines benéficos.



Agricultura tropical

SOBRE EL ESPAÑOLÍSIMO VASCO BLAS DE LEZO



Julián Díaz Robledo
Empresario y Escritor
Madrid

Hace unos días se dispuso LA FRAGATA Blas de Lezo para iniciar su singladura hacia el Mar Negro, en plena tensión entre Rusia y Ucrania. Aunque la historia es tozuda y no perdona los grandes acontecimientos sucedidos y que tiene siempre a punto cuando se necesitan, me permito publicar de nuevo el artículo que sobre tan insigne soldado presenté en este medio un mes de mayo de 2015, ahora que la fregata que lleva su nombre navegará hacia las aguas compartidas entre Ucrania y Rusia y que decía cuanto sigue:

En los últimos diez años, estuve numerosas veces en Cartagena de Indias. La primera vez, para cumplir una invitación en aquella Universidad considerada como una de las mejores de Colombia.

Y en esa carismática ciudad, sentado un día al atardecer en el famoso Café del Mar, tras contemplar una puesta de sol inenarrable acompañado por la Directora de Ábaco, una librería-café que se venía ocupando de mis libros y quien por su iniciativa me retuvo en aquel lugar hasta que pude contemplar la puesta de sol, que según ella era el mejor espectáculo del mundo; en silencio pensé, que había tantos confines en los que se ponía el sol, que prefería el que había visto en el río Nilo navegando en un velero con destino a Asuán y Abu Simbel... Pero nada le dije.

Terminada la puesta solar se marchó con mis libros y me quedé en aquel atractivo café disfrutando de una noche limpia, estrellada, sin mácula de nubes que tapan la grandiosidad de aquel mar en calma plagado de inquietas estrellas. Entonces fui consciente de que me encontraba sentado plácidamente sobre la muralla centenaria en la que el Almirante español Blas de Lezo empuñó su fusil y empujó los cañones de los que en aquel célebre café quedaba algún desvencijado vestigio como recuerdo, y me decidí a escribir el presente artículo relacionado con aquel personaje singular, al que en España no se le tenía como merecía entre los insignes trabajadores

de la armada española y mucho menos en Cataluña donde los separatistas pretenden ignorarle, por el simple hecho de haber participado en una guerra civil como lo hiciera cualquier español de entonces al servicio del poder establecido. Y en mi reflexión me preguntaba: ¿y en el país vasco donde nació un 3 de febrero de 1689 en Pasajes, un pueblo de Guipúzcoa, en que consideración le tendrán?

La obstinada historia no se deja manejar y reconoce a este ilustre marino como un excepcional héroe al servicio de España, participando en numerosas batallas en las que consiguió hundir los buques enemigos uno tras otro, y cuya fama trascendió por todos los mares, siendo temido y admirado hasta en Sudamérica donde los piratas le consideraban un hombre inmortal protegido por el Dios que predicaba, incapaz de rendirse ante nadie.

Siendo todavía niño Blas de Lezo se alistó en la marina, con ella tuvo su primera intervención militar al cumplir los 15 años, con motivo de la Guerra de Sucesión por el trono de España. Y fue en Andalucía, -precisamente en Vélez-Málaga-, donde el 24 de agosto de 1704 se dirimió la más importante batalla naval en la que se consagró el jovencísimo Lezo como un heroico marino en el enfrentamiento con la flota holandesa e inglesa, donde un cañonazo le voló una de sus piernas. Como reconocimiento a su valor y entrega, tras ser amputado por debajo de la rodilla y sin anestesia, fue ascendido a alférez de navío.

En su continuo navegar por el Mediterráneo apresando barcos ingleses y holandeses mediante maniobras imposibles, se le premió dejando que llevara sus presas a su pueblo de Pasajes. Pero seguidamente en 1706, fue requerido por sus superiores y le ordenaron abastecer a los sitiados de Barcelona por medio de una modesta flota; suponía un reto más para Lezo que pudo llevar adelante su cometido con inteligentes estrategias a pesar del cerco que montaron los ingleses para evitar el aprovisionamiento, que, vién-

dose impotentes abandonaron sin tardar su propósito. Más tarde, Blas de Lezo fue destacado a la fortaleza de Santa Catalina de Tolón para que combatiera contra las tropas de Eugenio de Saboya y en dicha batalla la esquirla de un cañonazo le saltó el ojo izquierdo cuya visión perdió para siempre.

Sus posteriores andanzas navieras, superiores siempre a las de tantos otros vascos, valencianos, castellanos y catalanes, empezaron a señalarle como uno de los mejores estrategas de la Armada Española.

En el siglo XVIII España había firmado indebidamente el Tratado de Utrecht por el que perdió las posesiones europeas, y se encontraba en numerosos conflictos bélicos. En 1714 Blas de Lezo intervino en el segundo sitio de Barcelona, y encontrándose al mando del *Campanella* una bala de mosquete le barrió su brazo derecho, pero no le impidió seguir peleando. El histórico personaje no se arredra por su estado físico, que era lamentable, y se mantuvo al frente en las continuas batallas que se presentaban, sin pierna, sin brazo y sin ojo, pero cumpliendo como oficial de la armada española como incomparable estratega. Y su minusvalía no le impidió derrotar con su milagroso ingenio futuras batallas en el Mediterráneo.

Entre tanto, España puso su mirada en las posesiones americanas tratando de asegurar su comercio con aquel prometedor continente. Por ello, en 1723 envió al pertrecho soldado al mando de la escuadra de los Mares del Sur para limpiar de piratas las costas del Pacífico. Cumpliendo su cometido militar y nombrado general de marina, se casó en Perú con Josefa Pacheco Bustos con la que tuvo tres hijos.

Regresado a España, como premio a su mérito y heroísmo el Rey lo ascendió en 1734 a teniente General de la Armada y años después en 1741, lo mandó de nuevo a América con los navíos *Fuerte* y *Conquistador* como comandante general de Cartagena de Indias para que defendiera la plaza frente a los continuos ataques de los cor-



sarios ingleses, y terminara con el estado de sitio al que la había sometido el almirante inglés Edward Vernon. La excusa de los ingleses para iniciar un conflicto con España fue el apresamiento de un barco corsario comandado por Robert Jenkins en las costas de Florida. El capitán de navío Juan León Fandiño apresó el barco corsario y cortó la oreja de su capitán al tiempo que le decía: "Ve y dile a tu rey que lo mismo le haré si a lo mismo se atreve." A la sazón, el tráfico de ultramar español se veía constantemente entorpecido e interrumpido por los piratas ingleses. En su comparecencia ante la Cámara de los Lores, Jenkins denunció el caso con la oreja en la mano, de ahí que los ingleses conozcan el conflicto como "Guerra de la oreja de Jenkins" ...

Entre tanto, el almirante Vernon estaba envalentonado tras el saqueo de la mal guarnecida plaza de Portobelo (Panamá) y el inglés desafió a Lezo, a lo que el marino español contestó: "Si hubiera estado yo en Portobelorno hubiera su Merced insultado impunemente las plazas del Rey mi Señor, porque el ánimo que faltó a los de Portobelo me hubiera sobrado a mí para contener su cobardía."

La flota inglesa, la agrupación de buques de guerra más grande que hasta entonces había surcado los mares (2.000 cañones dispuestos en 186 barcos, entre navíos de guerra, fragatas, brulotes y buques de transporte, y 23.600 combatientes entre marineros, soldados y esclavos negros macheteros de Jamaica, más 4.000 reclutas de Vir-

ginia bajo las órdenes de Lawrence Washington superaba en más de 60 navíos a la Gran Armada de Felipe II). Para hacerse una idea del mérito estratégico de la victoria, baste decir que las defensas de Cartagena no pasaban de 3.000 hombres entre tropa regular, milicianos, 600 indios flecheros traídos del interior más la marinería y tropa de desembarco de los seis únicos navíos de guerra de los que disponía la ciudad: Galicia, que era la nave Capitana, *San Felipe*, *San Carlos*, *África*, *Dragón* y *Conquistador*. Blas de Lezo sin embargo contaba con la experiencia de 22 batallas. El sitio de Cartagena de Indias fue una gran victoria con una enorme desproporción entre los dos bandos. Tan colosal fue la derrota de los ingleses, que aseguró el dominio español de los mares durante más de medio siglo hasta que lo perdió en Trafalgar, cosa que la historia inglesa no reconoce. Humillados por la derrota, los ingleses ocultaron monedas y medallas grabadas con anterioridad para celebrar la victoria que nunca llegó. Tan convencidos estaban de la derrota que iban a conseguir en Cartagena de Indias, que pusieron medallas en circulación que decían en su anverso: «Los héroes británicos tomaron Cartagena el 1 de abril de 1741» y «El orgullo español humillado por Vernon».

Fue justo todo lo contrario: con sólo seis navíos, 2.830 hombres y mucha imaginación, Blas de Lezo derrotó a Vernon, que traía 180 navíos y casi 25.000 hombres, y la derrota

Páginas Verdes

fue de tal desprestigio para Inglaterra que el Rey Jorge II prohibió hablar de ella o que se escribieran crónicas alusivas al hecho, como si nunca hubiese ocurrido. Durante su retirada, el almirante Vernon se alejaba de la bahía con su armada destrozada y gritando al viento: "God damn you, Lezo!" (*¡Que Dios te maldiga Lezo!*). En respuesta escrita a Vernon, Blas de Lezo sentenció la siguiente frase inmortal: "Para venir a Cartagena es necesario que el rey de Inglaterra construya otra escuadra mayor, porque ésta sólo ha quedado para conducir carbón de Irlanda a Londres, lo cual les hubiera sido mejor que emprender una conquista que nunca podrían conseguir."

Blas de Lezo falleció en Cartagena de Indias el 7 de septiembre de 1741 al contraer la peste, enfermedad generada por los miles de

cuerpos insepultos que dejaron abandonados en su huida los ingleses por los sucesivos combates. Y en Cartagena quedaron los restos del gran soldado español, que los ingleses apodaron con los mote de "Patapalo" y "Medio-hombre" debido a las muchas heridas sufridas a lo largo de su ejemplar vida militar.

Sin embargo, aunque las proezas de Blas de Lezo están a la altura de los más grandes marinos de la historia, es un personaje no suficientemente reconocido, ni su biografía mercedamente divulgada. En una de las visitas que hice al Museo Naval de Cartagena de Indias, pude ver un conjunto de maquetas con detalle de las fortificaciones de aquella bahía, que describen la defensa organizada por Blas de Lezo y su enorme victoria sobre los prepotentes ingleses.

Conviene recordar que Cartagena de Indias fue fundada por

Pedro Heredia en 1533 y se estableció como base logística de la Armada Española, así como puerto principal de entrada y salida del comercio de América del Sur. Por ello, las grandes potencias europeas capitaneadas por Inglaterra, Francia y Holanda, por mor de su orgullosa envidia, se constituyeron en grandes enemigos de España. Conocedores de la situación a finales del siglo XVI los españoles fortificaron sus defensas para poder hacer frente a los continuos ataques de los filibusteros europeos y los violentos piratas que fueron recogiendo por los mares, con el propósito de robar las muchas riquezas que almacenaban los españoles detrás de las pétreas murallas cartageneras.

En Cartagena de Indias, el fervor de los habitantes por Blas de Lezo no tiene límites. Así lo recuerda el monumento con su estatua erigido el 5 de noviembre de 2009 frente al Castillo de San Fe-

lipe donde libró heroicas batallas en memoria del defensor de su ciudad. Los cartageneros tienen entre sus mayores reconocimientos a su héroe y le rinde homenajes en barrios, avenidas y plazas con su nombre, y su recuerdo permanece vivo entre los habitantes como defensor de su ciudad.

En su testamento Blas de Lezo pedía que los españoles pusieran una placa que conmemorase aquella victoria y así lo hicieron. En la inscripción se puede leer:

"Homenaje al Almirante D. Blas de Lezo y Olavarrieta. Esta placa se colocó para homenajear al invicto almirante que con su ingenio, valor y tenacidad dirigió la defensa de Cartagena de Indias. Derrotó aquí, frente a estas mismas murallas, a una armada británica de 186 barcos y 23.600 hombres, más 4.000 reclutas de Virginia. Armada aún más grande que la Invencible

Española que los británicos habían enviado al mando del Almirante Vernon para conquistar la ciudad llave y así imponer el idioma inglés en toda la América entonces española. Cumplimos hoy juntos, españoles y colombianos, con la última voluntad del Almirante, que quiso que se colocara una placa en las murallas de Cartagena de Indias que dijera: AQUÍ ESPAÑA DERROTÓ A INGLATERRA Y SUS COLONIAS. Cartagena de Indias, marzo de 1741".

En fechas todavía recientes, en los Jardines del Descubrimiento de Madrid, el Rey Juan Carlos inauguró una estatua en bronce de ochenta centímetros del gran marino Blas de Lezo, obra del escultor Salvador Amaya. En la misma plaza madrileña comparten reconocimiento otros ilustres marinos como Cristóbal Colón y Jorge Juan.

LA TECNOLOGÍA MODERNA DESESPERA A LOS USUARIOS

A estas alturas, las nuevas tecnologías digitales y las webs por parte de la Administración y de manera especial los bancos, ya han alcanzado sus objetivos: Que una mayoría de los usuarios no se enteren de casi nada, mientras unos y otros van aplicando sin explicación alguna o en jergas desconocidas para el principiante digital, y sobre todo para los mayores, sus imposiciones dictatoriales de lo toma o lo deja; porque si se siente molesto y se va, "se sale de Málaga y se mete en Malagón". Una pandemia bancaria con un virus contagioso que ha infundido al sector, pero con cargo inapenable al usuario que es quien lo padece.

Pero hay diferencias considerables entre unos impositores y otros. Y voy a limitarme a los que considero más importantes: en primer lugar, los BANCOS. Desde unos

años a esta parte, y especialmente desde que apareció la pandemia y el confinamiento, los banqueros han venido cerrando tantas esquinas como ocupaban de las calles en las grandes ciudades españolas y limitándose a mantener las oficinas principales abiertas y en ciertas lejanías alguna urbana más, de momento, en las que, para ser atendido debe pedirse cita previa. Ello ha permitido a dichas empresas bancarias, a despedir sin duelo a miles de empleados porque ya no los necesitaban, siendo el propio cliente el que se ve obligado a realizar esos trabajos que venían cumplimentando amablemente los empleados. Pero, además, y, por si fuera poco, dicho mindundi tiene que pagar por ese trabajo que realiza, ya que las comisiones por transferencias, manejos de cheques, trasposos, retiradas de efectivo, ingresos y hasta por dejarles su dinero en su mano y

asumiendo riesgos, "tiene que pasar por caja" de manera virtual eso sí, pero pagando...

Es indudable que en ello han influido poderosamente los exigüos o cero intereses que desde unos años viene aplicando el gran capital y los bancos centrales de cada continente, limitando a las oficinas bancarias de aquellas esquinas urbanas a los pingües beneficios que venían obteniendo, con préstamos hipotecarios, créditos y tantas minucias que se mueven alrededor de las finanzas.

En caso contrario, pero por similares razones, la Administración lo resuelve subiendo impuestos, y lo que es más sorprendente y lamentable, aumentando el número de funcionarios, es decir, disminuyendo el paro y aumentando el gasto, y con ello, también el leñazo se lo lleva el pagano ciudadano por el mero hecho de serlo.



Resulta lamentable que los ancianos sean los mayormente perjudicados, porque sus pequeños ahorros de toda una vida no les produzca ningún beneficio y tengan que soportar los consiguientes gastos añadidos que los bancos y entidades de servicios han tenido que aplicar reformulando sus estructuras. Y no digamos de los muchísimos pueblos, cuyos pequeños

comercios y numerosos agricultores se han venido quedando sin "Cajas Rurales o Agrícolas" que se ocupaban de sus dineros y se ven obligados a aprender una nueva asignatura para la mayoría de ellos "imposible" como es internet. Lo peor de todo, es que lo han aprovechado por la pandemia para regularizarlo, pero lo malo para el futuro es que lo han impuesto para mantenerlo.

Avda. de Motril, 52. Molvizar.

Costa Tropical

Tif.- + 34 958 62 70 30

Fax.- + 34 958 62 61 47

Frutas

EL PORTÓN





Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

❖ Quiero una esposa, quiero hijos, para eso necesito una casa. ¿Tienes una casa que ofrecerme? ". "No tengo casa", dijo el Árbol. "Pero corta mis ramas, haz tu hogar y sé feliz". El chico rápidamente cortó las ramas del árbol y se las llevó para hacer una casa. Y el árbol estaba feliz. El chico se quedó lejos por mucho, mucho tiempo, y el día que regresó, el Árbol estaba tan feliz, con tanta alegría que apenas podía hablar. "Ven, ven, mi niño", susurró, "ven a jugar". "Soy demasiado mayor para jugar", dijo el chico, "estoy muy triste, quiero un barco ligero que me lleve lejos. ¿Tienes algún barco pequeño que puedas ofrecerme?". Corta lo que necesites y haz tu barco", dijo el Árbol. "¡Viaja lejos y sé feliz!". El chico hizo un barco y viajó. Y el árbol estaba feliz, pero no muy feliz. Mucho tiempo después, el chico regresó. "Lo siento, chico", dijo el árbol, "no tengo nada más que ofrecerte. Los frutos se han ido". "Mis dientes están demasiado débiles para la fruta", dijo el chico. "Las ramas se han ido para que puedas columpiarte", "No tengo más tronco para que trepes", dijo el Árbol. "Estoy muy cansado y ya no sé escalar", dijo el chico. "Ojalá tuviera algo para ayudarte" dijo el árbol. "Ya no necesito mucho", dijo el chico, "solo un lugar tranquilo donde pueda sentarme, porque estoy muy cansado". A lo que el árbol, alegre, respondió "pues bien, soy solo un tronco, pero un tronco es muy útil para sentarse y descansar". Vamos, muchacho, rápido, siéntate sobre mí y descansa". Eso es lo que hizo el chico. ¡Y el árbol estaba feliz!

La amistad es un sentimiento que tarda una eternidad, la clave de la felicidad. El cuchillo más peligroso es el desafilado, porque es el más difícil de controlar. La fuerza bruta incontrolada es incluso peor que inútil: es destructiva. Con el poder viene la obligación de ejercer el control. Tus acciones son muy poderosas, especialmente cuando se consideran a lo largo del tiempo. Las "pequeñas cosas" que haces, día a día, se suman y tienen una gran influencia. Tus pensamientos también son poderosos. Todo lo que haces comienza con un pensamiento. Para utilizar sabiamente el poder de sus pensamientos y acciones, debe ejercer el control con sensatez. El poder de tus pensamientos y acciones está ahí. Tu trabajo es controlar y dirigir ese poder. Sin ese control, usted trabaja contra sí mismo. Al concentrarse en el control, puede lograr una satisfacción increíble. El control y el equilibrio pueden ser la clave de su felicidad y éxito. Amar es una decisión, no un sentimiento. Amar es dedicación y entrega. El amor es un verbo y el fruto de esta acción es el amor. El amor es un ejercicio de jardinería. Saca lo malo, prepara la tierra, siembra, ten paciencia, riega y cuida. Esté preparado porque habrá plagas, sequías o lluvias excesivas, pero no deje su jardín por eso. Amar, es decir, aceptar, valorar, respetar, dar cariño, ternura, admirar y entender simplemente: ¡ama!

La inteligencia sin amor te vuelve perverso. La justicia sin amor te vuelve implacable, la diplomacia sin amor te convierte en hipócrita. ¡Oh, el éxito sin amor te vuelve arrogante! La riqueza sin amor te vuelve codicioso.

La docilidad sin amor te hace servir. La pobreza sin amor te enorgullece. La belleza sin amor te hace ridículo. La autoridad sin amor te convierte en tirano, el trabajo sin amor te convierte en esclavo. La sencillez sin amor, te menosprecia. La ley sin amor, te esclaviza. La política sin amor te vuelve egoísta. La vida sin amor es un ángel sin sentido para apedrear a dos ángeles. Dos ángeles viajeros se detuvieron para pasar la noche en la casa de una familia muy adinerada. La familia fue grosera y no permitió que los ángeles se quedaran en la habitación de invitados de la mansión. En cambio, a los ángeles se les dio un pequeño espacio en el frío ático de la casa, mientras hacían la cama en el suelo duro, el ángel mayor vio un agujero en la pared y el golpeo y el ángel más joven preguntó, "¿por qué?". El ángel mayor respondió "las cosas no siempre son lo que parecen". La noche siguiente los dos ángeles se fueron a descansar a otra casa, perteneciente a una pareja muy pobre, pero el señor y su esposa fueron muy hospitalarios. Después de compartir la poca comida que tenía la pobre familia, la pareja permitió que los ángeles durmieran en su cama donde pudieran tener una buena noche de descanso. La única vaca que tenían, cuya leche había sido la única entrada de efectivo, yacía muerta en el campo. El ángel más joven estaba furioso y le preguntó al mayor "¿Cómo permitiste que sucediera esto? El primer hombre lo tenía todo y, sin embargo, tú lo ayudaste", el ángel más joven lo acusó, "la segunda familia tenía poco, pero estaban dispuestos a compartirlo todo, y tú permitiste que la vaca muriera". "Las cosas no siempre son lo que parecen", respondió el ángel mayor. Y prosiguió "cuando estábamos en el ático de esa inmensa mansión, noté que había oro en ese agujero en la pared. Como el dueño estaba obsesionado con la codicia y no estaba dispuesto a compartir su buena suerte, cerré el agujero para que nunca más lo encontrara. Luego, anoche, cuando estábamos durmiendo en la casa de la familia pobre, el ángel de la muerte vino a buscar a la esposa del agricultor y le di la vaca en su lugar". Las cosas no siempre son lo que parecen. A veces esto es exactamente lo que sucede cuando las cosas no salen como queremos. Si tienes fe, solo debes confiar en que, pase lo que pase, siempre te beneficiará. Y tal vez llegarás a entender esto solo un poquito.

Un niño se volvió hacia su madre y le preguntó "¿Existen realmente los ángeles? Nunca vi ninguno". Mientras ella le aseguraba su existencia, el pequeño le dijo que caminaría por los caminos hasta encontrar un ángel. "Es una buena idea. Iré contigo", dijo la madre. "Pero caminas demasiado despacio", argumentó el chico. "Tienes un pie lisiado". La madre insistió en que lo acompañaría. Después de todo, ella podía caminar mucho más rápido de lo que pensaba. Allí fueron. El niño saltando y corriendo y la madre cojeando, detrás. De repente, apareció un carruaje en la carretera. Majestuoso, tirado por hermosos caballos blancos. En el interior, una bella dama, vestida de terciopelo y seda, con plumas blancas y cabello oscuro. Las joyas eran tan brillantes que pare-



cían pequeños soles. Corrió hasta el carruaje y le preguntó a la señora "¿eres tú el ángel?. Ella ni siquiera respondió. Murmuró algo al cochero que azotaba a los caballos y el carruaje se desvaneció en el polvo del camino. Los ojos y la boca del niño se llenaron de polvo.

Se frotó los ojos y tosió pesadamente. Luego vino su madre que limpió todo el polvo con su delantal de algodón azul. El niño dijo "ella no era un ángel, ¡no, absolutamente no!", "pero algún día podría convertirse en uno", respondió su madre. Más adelante, una hermosa joven, vestida de blanco, conoció al niño y este le dijo "tus ojos son como estrellas azules ¿eres un ángel?". Levantó al pequeño en sus brazos y dijo alegremente: Alguien me dijo anoche que yo era un ángel. Mientras acariciaba al niño y lo besaba, vio llegar a su novio. Más que rápido, bajó al chico. Todo fue tan rápido que no pudo pararse y cayó. La chica dijo al niño "¡Mira cómo manchaste mi vestido blanco, pequeño monstruo!", mientras corría al encuentro de su amante. El niño yacía en el suelo, llorando, hasta que

llegó su madre y le secó las lágrimas con su delantal de algodón azul. Esa chica ciertamente no era un ángel. El niño abrazó el cuello de su madre y le dijo que estaba feliz con ella. "Por supuesto", dijo la madre. "Eso es lo que vine a buscar", añadió. Con la preciosa carga en sus brazos, la madre cojeaba por el camino, cantando la canción que más le gustaba. Entonces el niño la abrazó con fuerza y le preguntó "Mamá, ¿no eres un ángel?". La madre sonrió y dijo suavemente "imagínate, ningún ángel usaría un delantal de algodón azul como el mío".

FR



Francisco Ávila González
Escultor y escritor
Maracena (Granada)

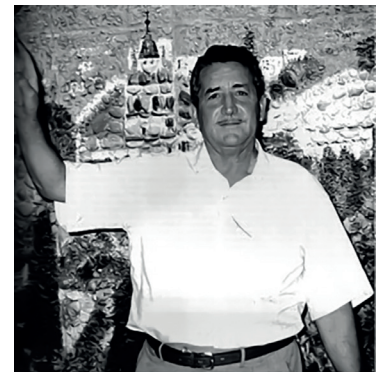
Tendría dos o tres años cuando una tarde calurosa de verano, pudo escaparse de los brazos de su madre que le retenía en la habitación oscura. Fue uno de los veranos de niño que siempre recordó después. Medio desnudo y solo, casi dormido, salió al portal de la casa; apretando y restregándose los ojos con sus pequeños puños. Se balanceaba su cuerpo de niño chico al andar. Un chorro de líquido templado le corrió piernas abajo y se sintió feliz. Estaba junto al portón de la casa grande de la estrecha calle de Aljibe Alto. Su larga meada había inundado el agujero carcomido de las zancas del portón, que soportaba el peso de las dos hojas fuertes del trasto de madera que, atravesadas de listones entrecruzados clavados, las sostenían en pie. Apartó los puños de los ojos grandes y dejó caer sus bracitos desnudos hacia abajo, ya medio espabilado. Fijó la mirada en la tierra mojada y con los ojos clavados sobre este reducido lugar, sintió que la Naturaleza era maravillosa. Había también, marchando en caravana —muy cerca del hueco húmedo de tierra empapada por los orines—, grandes filas de hormigas como ejército en formación. Acudían de la calle por todos los rincones y se metían por el agujero del portón para hacer el relevo a otra que acarreado enormes granos de trigo superior a sus cuerpos, salían de los pajares de la casa por estrechos desfiladeros; formando tribus de carga y descarga. ¡Cómo trabajaban y se afanaban las oscuras hormigas de cabeza gorda y patas finas en el silencio cálido de la hora de la siesta! Mudas y obreras, se movían veloces en formación militar por las sombras de dentro y los soles de fuera. Calle Aljibe Alto La Placeta estaba desierta. No había hombres ni mujeres, ni animales de trabajo. Los hombres, desde muy temprano, se habían marchado con sus herramientas, bestias y perros al trabajo del campo. (Era costumbre salir al amanecer). Las mujeres, tras el duro trabajo de la casa y la comida del mediodía, dormían la siesta con sus hijos pequeños. El sol caía a plan desde la altura del cielo como tostador andante sobre la deslumbrante Placeta. Nadie podría imaginar por qué un solitario perro grande, blanco y de ojos tristes y cansados, yacía recostado dormido a la sombra aliviadora del famoso terebinto; cuando todos los demás perros se habían marchado al alba.

El viejo portón de la casa de enfrente a la de Paquito, en la estrecha calle, se quejaba levemente: chirriando o simplemente saludando a estas dos respetuosas hojas de la puerta de la branza de la Casa Grande, agitado por una pequeña brisa que se levantó. Viejo guardián de estropeada madera, carcomido y retorcido por el paso del tiempo —ya casi inútil—; ahora se había transformado en morada de cuatro familias de lagartijas perezosas muy poco madrugadoras que, soñolientas, no abrían los ojos ni tampoco la boca, y su letargo les duraba hasta muy entrada la mañana. Aquel verano dejó sus huellas marcadas en la memoria y en el corazón de Paquito. (Fue un verano de niños escapados de la oscuridad de las habitaciones interiores a la hora de la siesta). Este día se encontró Paquito solo con la Naturaleza. Veía deslumbrantes desde la sombra del portal, por las rendijas del portón y pasillo de piedras, los destellos de fuera; y oía la cadencia dormida del agua que chorreaba de los caños gordos del pilar de la Placeta por sus pechos de musgo. Verano de fuertes contrastes de luces y sombras que marcó en la memoria de niño la imagen de una época: la de todos los veranos calientes, soleados y libres, de niños que escapaban de las habitaciones oscuras para encontrarse de pleno con esa naturaleza que nos impresiona y a veces nos asusta. (De mayor, recordó también cómo la guerra dejó huellas marcadas en las personas mayores y sobre las blancas tapias de cal de las afueras del pueblo. Agujeros producidos por las balas de los fantasmas del pasado, o de nidos de abejorros solitarios). Vio de pronto y venido de lejos, un conjunto soleado de pelusillos del campo bailando que, juguetones, buscaban esconderse del aire en la sombra aliviadora del portal; huyendo de la Naturaleza que achicharraba, se refugiaban en el triángulo formado por las ambas del portón. Paquito los contemplaba admirado y feliz. Rubios como las espigas de trigo, los pelusillos descansaban allí arriba en lo alto del capialzado de la puerta. Volvió la mirada otra vez hacia abajo; allí seguían las hormigas en su laboriosa tarea. Le parecía ahora que, juntas, eran como una hilera de mujeres enlutadas en procesión que cortaban el paso de todas las calles; o una simple cinta negra con patas veloces. Pensó también

PAQUITO Y LAS HORMIGAS OBRERAS DE CABEZA GORDA Y PATAS FINAS

que, con el barro que allí se había producido por su larga meada, podría construirle un palacio; ¡el mejor soñado que jamás habían tenido todas las hormigas de la tierra! Les construiría un puente desde su casa hasta la fuente del pilar; para que ellas solitas bebieran agua y cuando regresaran, aunque sus tías no quisieran, él les brindaría el portón para que todas juntas entraran en los graneros. Él no iría a la escuela como sus hermanos y otros niños chicos de su edad, sino al campo a trabajar mucho como su padre (a trabajar como estas hormigas). Allí pillaría pajarillos y mariposas de todos los colores, para tenerlos siempre con él; para echarles de comer, darles de beber y poderlos ver a todas horas. En otro lugar del portal empedrado, vio inquieta a una hormiga solitaria que, alejada de las demás, pugnaba en lucha desigual con uno de los pelusillos descarriado del triángulo sombreado de la esquina del portón, donde estaban sus hermanos y compañeros. La hormiga avispada, montada encima del pelusillo como los niños en los columpios, le daba bocados arrancándole pelillos soleados; y se afanaba por llevárselos al agujero por donde entraban la caravana. El infeliz pelusillo daba vueltas y vueltas buscando la huida, balanceándose temeroso como la mecedora pequeña de Paquito. Vana era su resistencia, porque la poderosa hormiga de cabeza gorda con sus garfios lo arrastraba tirando fuerte de él. Clavó sus pelitos de sol dorado sobre la tierra y, desesperado, suplicaba con la mirada extraviada hacia el lugar donde, a salvo, se encontraban sus hermanos; que en el triángulo sombreado le miraban a él desnudo y lloroso. La pícara hormiga de cabeza gorda no se apiadaba del pequeño pelusillo y seguía segura en su propósito; porque sabía que el pelusillo era para ella la mejor presa que había podido encontrar. Lo deseaba a toda costa y, ladina, le decía: —No temas y no seas miedoso. Te llevaré a mi palacio y en mi granero te sentirás feliz y a salvo de toda tormenta —y añadía con palabras amables de pícara bruja embaucadora—. Allí nadie te molestará, ni el aire fuerte, ni el sol con sus rayos destructivos, ni los peligros constantes de la calle. Te juro no comerte y que todo el invierno dormirás bien en mi hormiguero. Encima de tus pelitos suaves podrán dormir mis hijos, haciéndote

compañía en la oscuridad. Cuando llegue la primavera, a ti y a tu semilla, os llevaré al campo para tu nueva fertilidad. Las hormigas y los pelucillos del aire El soleado pelusillo no se tranquilizaba con las palabras cariñosas de la hormiga, más bien le creaba nuevos temores; e, hincado, se agarraba con más fuerza a las piedras del portal. La mirada sorprendida de Paquito contemplando esta singular batalla entre el ingenuo pelusillo y la astuta hormiga. Dos seres de la naturaleza —mitad vida, mitad semilla— que, juntos, peleaban por sobrevivir. El destino, en esta ocasión, se apiadó del más débil; acudiendo a socorrerle: un soplo de aire filtrado de los callejones exteriores a la casa, había puesto fin a los angustiosos esfuerzos del pelusillo; arrancándolo desesperado de los garfios dentados del enemigo. Pero atolondrado por la batalla librada, fue a refugiarse en las aristas del noble portón; donde estaba todo el ejército de hormigas en su tarea atraídas por la blandura de tierra mojada y de fuerte olor acumulado en las zancas del portón — ¡No!, ¡ahí no por favor, que te matan!, gritó Paquito compasivo. Se precipitó en una corrida torpe y pudo coger al pelusillo antes de ser devorado por el infernal ejército de las despiadadas hormigas. Paquito preguntó al pelusillo por qué vuela por los aires si no tiene alas como los pájaros. El pelusillo, como no lo sabía, no respondió. “Bueno, no lo sabe —se dijo así mismo Paquito—, pero el viento será tu salvación”. El pelusillo mutilado y dolorido lloraba. La hormiga enemiga le había roído gran parte de sus pelitos de sol. Revoleteaba torpe entre las manos del niño y sentía miedo por salir a volar; porque en el rincón alto del quicio de la puerta no se encontraban ya sus hermanos y amigos de vuelo que, con el soplo filtrado de los callejones, se habían escapado volando sin esperarlo por los aires. —No te preocupes pelusillo del aire, que el viento te salvara a ti también. Lo miraba detenidamente en sus manos, y se preguntaba dónde podría tener el corazón el diminuto solecillo y, acariciándole se lo pasaba tierno por las mejillas... El pelusillo no lloraba más ni temblaba —Ven, que diré al aire que te lleve con tus padres y hermanos. Paquito salió a la Placeta y subiéndose en uno de los bancos calientes de



gruesa piedra que, quietos, allí había; dijo al pelusillo: — ¡Adiós!, Vuela y busca a tus padres. A lo mejor un día no muy lejano nos encontramos en el campo. Los pelusillos dorados, ahora a través del viento, brillaban y se elevaban a salvo sobre los altos tejados de las casas grandes de la Placeta. El aire los transportaba ligeros y felices. Paquito, entristecido y de nuevo solo, suspiraba como quien se despide de un buen amigo para siempre. Volvió al portón de la casa grande con sus piernecillas blancas y medio desnudo, tal como venía de dormir la siesta escapado de su madre de la habitación oscura. Se sentó en el tranco largo de piedra gris a la entrada de la casa. Todavía las laboriosas hormigas seguían allí. Habían terminado su pertinaz tarea. No se veía ni un solo grano de trigo fuera; todos los habían metido en su hormiguero. Ahora, Paquito sólo veía una mancha negra en forma de embudo que se metía por las raíces del marco del portón húmedo; por donde todas, apelotonadas, querían entrar a la vez. Súbitamente, Paquito profirió un grito que estremeció al cielo. Su sorpresa, única y excepcional, fue cuando su vista tropezó con una Hormiga reina con alas hormiga reina con alas que les mandaba autoritariamente a su prole meterse por el agujero carcomido de las zancas del portón. Sigue dando gritos extraños y saltos de sorpresa y de admiración incontenida. Dejó el empedrado del portal y salió a la calle escandalizando a los vecinos durmientes. Los gritos del niño hacían eco por el portal; retumbando por las habitaciones y corredores como redobles de campanas anunciando un fuego. ¡Una hormiga con alas gigante!, gritaba incrédulo y muy sorprendido. Ni su mamá, ni el resto de la familia, ni los vecinos de la calle, pudieron aquella tarde seguir durmiendo; a pesar de la mortecina calina que tostaba la Placeta.

Rincón Poético



Carmen
Carrasco Ramos
Profesora y Escritora
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa

ANDRÉS ELOY BLANCO

Autor del poema "Píntame angelitos negros"

"Aunque la Virgen sea blanca, píntame angelitos negros. Que también se van al cielo todos los negritos buenos".

¿Quién no ha cantado, o al menos, oído la famosísima canción-protesta, *Angelitos negros*, creación del cantante cubano Antonio Machín, allá por los años cuarenta? Un auténtico éxito que lo lanzó al estrellato convirtiéndolo en ídolo de masas. Fue la primera canción-protesta contra el racismo y, dada la condición de su intérprete -mulato-, Machín puso el alma en todas sus notas y versos haciendo que llegaran al corazón al compás de sus famosísimas maracas.

Lo que algunos no conocen es al autor de la letra: Andrés Eloy Blanco, poeta nacido en Venezuela el 6 de agosto de 1896. Eloy Blanco, aparte de poeta, fue abogado, escritor, humorista (*En mí, lo único notable como abogado es la falta de clientela*) y renombrado político. Comprometido con los temas sociales (*Considero como la más alta de las funciones la función social*), denunció con sus escritos y poemas el régimen dictatorial de su país y sus represiones, participando en manifestaciones, desde estudiante de Derecho y, posteriormente, como abogado y político. Lo que le valió la prisión durante unos años, siendo liberado por motivos de salud.

Ya reivindicado, más tarde fue nombrado Ministro de Relaciones Exteriores, hasta la caída de su protector, el Presidente de Venezuela Rómulo Gallegos (también famoso escritor), teniendo que exiliarse en Méjico y, como consecuencia, cayendo su obra, tanto literaria como social, en el más injusto olvido.

Su poema, el mundialmente famoso *Angelitos negros* transformado en canción, fue elegido entre las diez mejores canciones de los últimos cincuenta años, cuya música y arreglos se le deben al compositor Manuel Álvarez Rentería, apodado *Maciste*. Canción que, aparte de bella, al escucharla llenan de emoción sus hermosos versos pidiéndole al pintor que no desprecie el color de los negritos y los pinte junto a los angelitos blancos. Son innumerables las versiones que de esta canción han hecho intérpretes de todo el mundo.

Andrés Eloy Blanco falleció el 21 de mayo de 1955, a la edad de cincuenta y ocho años, en Ciudad de Méjico, a consecuencia de un accidente de tráfico.

En el año 1990 se editó una *Antología Popular* conteniendo toda su obra y reivindicando el enorme valor poético y social de este venezolano idealista, amante de la libertad y de la democracia.

oooooooooooooooooooooooooooo

Pero, profundicemos más en quien fue tan ilustre escritor y poeta, de la generación del 28, por desgracia bastante desconocido fuera de su Venezuela natal, en donde hoy sí goza de la mayor popularidad y es considerado uno de sus mejores poetas, el poeta del pueblo por la lucha que siempre sostuvo al defender sus derechos y las

manifestaciones en que tomó parte contra los regímenes dictatoriales, lo que le valió ser condenado a prisión.

Andrés Eloy Blanco nació en Cumaná, Venezuela, un 6 de agosto de 1896. Su padre fue el doctor Luis Felipe Blanco y su madre, Dolores Meano.

Su infancia transcurrió en la isla Margarita hasta que en 1908, por motivos de estudio, se trasladó a Caracas. Allí se incorporaría al Círculo de Bellas Artes en 1913.

Desde muy joven mostró un gran talento literario, el cual fue reconocido en diversos concursos. De hecho, obtuvo su primer galardón en 1916 por el poema *Canto a la Espiga y al Arado*, publicando asimismo su primera obra dramática *El muerto de la epopeya*. Ese mismo año sería encarcelado por participar en manifestaciones contra el régimen, siendo aún estudiante de Derecho en la Universidad Central de Venezuela donde se graduaría en 1919 como abogado, profesión que ejercería con éxito al ser un insigne orador de brillantes discursos.

Continúa escribiendo y en 1923 obtiene el primer premio en los Juegos Florales de Ciudad Bolívar. Ese mismo año gana otro prestigioso premio en la ciudad de Santander, España, por su poema *Canto a España*, adonde se traslada con objeto de recibir tal galardón y permaneciendo en España más de un año. Nuevamente es galardonado con el nombramiento de miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, lo que le da una gran notoriedad internacional.

De vuelta de España visitaría La Habana y se familiariza con intelectuales cubanos en el exilio.

En 1928 edita clandestinamente el disidente periódico *El Imparcial* en contra del general José Vicente Gómez, y tras el golpe de Estado de 1928 es hecho prisionero hasta 1932 siendo liberado por motivos de salud. En prisión -casi sin luz, sin ventanas y atado con grilletes en los pies-, escribiría el poemario *Barco de Piedra*, conteniendo los poemas más tristes de toda su obra. Sirva de muestra este fragmento del poema *Canto de los hijos en marcha* en el cual un soldado escribe a su madre una carta pensando que puede morir en la batalla. En ella le dice que no quiere que lloren por él, que no tapen su rostro. Quiere que hablen de amor, de la alegría de la vida. Quiere flores de colores, no coronas, y música y que el hogar se llene de aromas...

CANTO DE LOS HIJOS EN MARCHA

(fragmento)

Madre, si me matan,
que no venga el hombre de las sillas negras;
que no vengan todos a pasar la noche
rumiando pesares, mientras tú me lloras;
que no esté la sala con los cuatro cirios
y yo en una urna, mirando hacia arriba;
que no estén las mesas llenas de remedios,
que no esté el pañuelo cubriéndome el rostro,



que no venga el mozo con la tarjetera,
ni cuelguen las flores de los candelabros
ni estén mis hermanas llorando en la sala,
ni estés tú sentada, con tu ropa nueva.
Madre, si me matan,
que no venga el hombre de las sillas negras...

y una palabra: JUSTICIA
escriban sobre la tumba.
Y un domingo, con sol afuera,
vengan la Madre y las Hermanas
y sonrían a la hermosa tumba
con nardos, violetas y helechos de agua
y hombres y mujeres del pueblo cercano
que digan mi nombre como de su casa
y alcen a los cielos cantos de victoria,
Madre, si me matan.

(mayo, 1929)

Al ser liberado, se dedica nuevamente a las letras y publica *Poda*, en 1934, con poemas tan conocidos como este de la *Renuncia*, en el cual nos habla de un amor perdido, en donde se adivina un dolor inmenso. El protagonista del poema echa de menos a su amada, a todo lo que le hacía soñar cuando estaba con ella. Ahora, cuando ha perdido su oportunidad y quiere aferrarla, ya no tiene opción para conseguirla.

LA RENUNCIA

He renunciado a ti. No era posible.
Fueron vapores de la fantasía;
son ficciones que a veces dan a lo inaccesible

Rincón Poético

una proximidad de lejanía.

Yo me quedé mirando cómo el río se iba

poniendo encinta de la estrella...

hundí mis manos locas hacia ella

y supe que la estrella estaba arriba...

He renunciado a ti, serenamente,

como renuncia a Dios el delincuente;

he renunciado a ti como el mendigo

que no se deja ver del viejo amigo;

Como el que ve partir grandes navíos

como rumbo hacia imposibles y ansiados continentes;

como el perro que apaga sus amorosos bríos

cuando hay un perro grande que le enseña los dientes;

Como el marino que renuncia al puerto

y el buque errante que renuncia al faro

y como el ciego junto al libro abierto

y el niño pobre ante el juguete caro.

He renunciado a ti, como renuncia el loco a la palabra
que su boca pronuncia;

como esos granujillas otoñales,

con los ojos estáticos y las manos vacías,

que empañan su renuncia, soplando los cristales en los
escaparates de las confiterías...

He renunciado a ti, y a cada instante

renunciamos un poco de lo que antes quisimos

y al final, ¡cuántas veces el anhelo menguante

pide un pedazo de lo que antes fuimos!

Yo voy hacia mi propio nivel. Ya estoy tranquilo.

Cuando renuncie a todo, seré mi propio dueño;

desbaratando encajes regresaré hasta el hilo.

La renuncia es el viaje de regreso del sueño.

A la muerte del dictador Juan Vicente Gómez, Andrés Eloy Blanco es nombrado por su sucesor, Eleazar López Contreras, jefe del Servicio de Gabinete en el Ministerio de Obras Públicas. Pero su postura fuertemente crítica frente a la represión de 1936 y su pertenencia a la Organización Revolucionaria Venezolana, hacen que tome la decisión de apartarse de la política local y deja el cargo.

Sin embargo, ese mismo año, es nombrado Inspector de Consulados, cargo que desempeña en Cuba, Estados Unidos y Canadá. No obstante, su descontento hace que presente la renuncia en 1937 y regresa a Caracas donde funda poco después el Partido Democrático Nacional, llegando como diputado así al Congreso Nacional. Funda el semanario humorístico *El Morrocoy Azul*, en 1941, y a lo largo de su actividad política sigue publicando profusamente y ganando premios.

Dos años más tarde, en 1943, contrae matrimonio con Lilina Iturbe, de la cual tiene dos hijos.

En 1946 es elegido presidente de la Asamblea Constituyente y en 1947 es nombrado Ministro de Relaciones y trabaja para la candidatura de Rómulo Gallegos, el cual llega a la presidencia ese mismo año. Pero un golpe militar derroca a este último, su benefactor, y Andrés Eloy se ve obligado a exiliarse en México, dedicándose ya por completo a la poesía y abandonando definitivamente su brillante carrera como político, eclipsada esta por su fama como poeta.

OBRAS

El huerto de la epopeya (1918)

Tierras que me oyeron (1921)

Los claveles de la puerta (1922)

El amor no fue a los toros (1924)

El Cristo de las violetas (1925, teatro)

Poda (1934)

La aeroplana clueca (1935)

El pie de la Virgen (1937, teatro)

Barco de piedra (1937)

Abigail (1937, teatro)

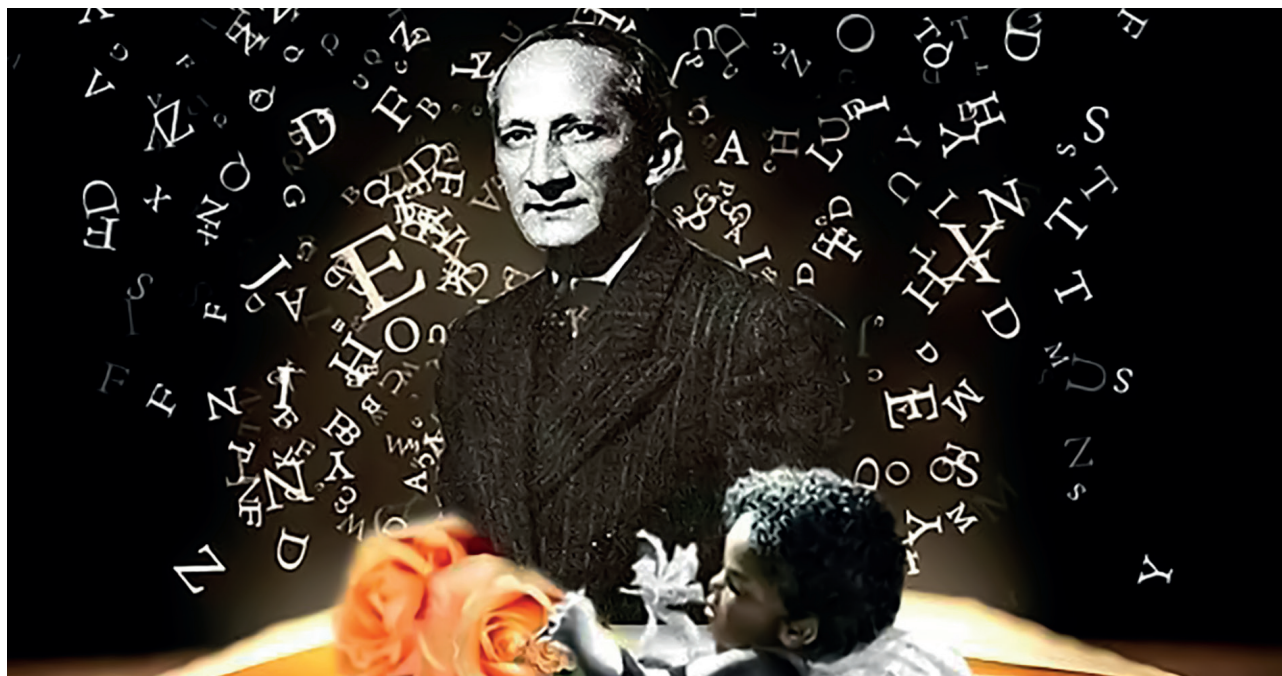
Malvina recobrada (1937, teatro)

Baedeker 2000 (1938)

Liberación y Siembra (1938)

Navegación de altura (1942, compilación de artículos políticos)

Vargas, albacea de la angustia (1947, biografía)



Los muertos las prefieren negras (1950, teatro)

A un año de tu luz (1951)

La Hilandera (1954)

El poeta y el pueblo (1954)

Giraluna (1955)

Orinoco

La Juambimbada (póstumo)

MUERTE DEL POETA

El 21 de mayo de 1955 murió trágicamente el poeta, escritor y político **Andrés Eloy Blanco**, el bardo que cantó las angustias y esperanzas de su patria y defendió los derechos de la clase obrera y del pueblo oprimido.

Su muerte ocurrió cuando, hallándose exiliado en Ciudad de México, regresaba a su casa de Cuernavaca, siendo el coche en que viajaba atropellado por otro coche, a gran velocidad, dándose a la fuga.

La noticia suscitó honda conmoción en todos los círculos literarios y sociales de Venezuela y América, donde el poeta era admirado.

Sus restos fueron trasladados a Caracas, siendo sepultado en medio de estrictas medidas de seguridad por parte de las fuerzas policiales del régimen del dictador Marcos Pérez Jiménez. Hoy reposan en el Panteón Nacional desde el 2 de julio de 1981.

Ya se han cumplido sesenta y siete años de su muerte y a día de hoy este insigne hijo de Venezuela ha recibido poca atención por parte de los gobiernos de su propio país, pese a obtener en vida numerosos premios y galardones por su extensa obra literaria y su brillante carrera como político.

Afortunadamente, por parte de Monte Ávila Editores (Editorial del Estado Venezolano) se publicaron dos ediciones, entre 1990 y 1997, de una *Antología Popular* con motivo del centenario del natalicio de Andrés Eloy Blanco, donde se vino a reasaltar el enorme valor poético y social de uno de los venezolanos más destacados en el campo de las letras de todos los tiempos.

Transcribo algunas líneas del prólogo escrito por el también venezolano Juan Liscano:

-Andrés Eloy Blanco goza, junto a otros poetas, de la mayor popularidad en Venezuela. Su noble condición humana, su idealismo, su caballerosidad, su adhesión a la causa de la libertad y de la democracia, la cual le costó cárceles, confinamientos y exilios; su humor, su genio chispeante, su sensibilidad por lo popular, su elocuencia, sus versos de inspiración tradicional, hicieron de él un símbolo y una expresión genuina de venezolanidad.

¡Qué extraordinaria lección para la posteridad que millones de personas puedan recordar y recitar su poema Angelitos Negros!

Y yo añadiría: Excelso poeta, ahora sí que has alcanzado en el cielo la gloria completa rodeado de todos esos angelitos negros que tan bien cantaste en tu inmortal poema:

Píntame angelitos negros

¡Ah mundo! La negra Juana,

¡la mano que le pasó!

Se le murió su negrito,

sí, señor.

—Ay, compadrito del alma,

¡Tan sano que estaba el negro!

Yo no le acataba el pliegue,

yo no le miraba el hueso;

como yo me enflaquecía,

lo medía con mi cuerpo,

se me iba poniendo flaco

como yo me iba poniendo.

se me murió mi negrito;

Dios lo tendría dispuesto;

ya lo tendrá coloco

como angelito de Cielo.

—Desengáñese, comadre,

que no hay angelitos negros.

Pintor de santos de alcoba,

pintor sin tierra en el pecho,

que cuando pintas tus santos

no te acuerdas de tu pueblo,

que cuando pintas tus Vírgenes

pintas angelitos bellos,

pero nunca te acordaste

de pintar un ángel negro.

Pintor nacido en mi tierra,

con el pincel extranjero,

pintor que sigues el rumbo

de tantos pintores viejos,

aunque la Virgen sea blanca,

píntame angelitos negros.

¿No hay un pintor que pintara

angelitos de mi pueblo?

Yo quiero angelitos blancos

con angelitos morenos.

Ángel de buena familia

no basta para mi cielo.

Si queda un pintor de santos,

si queda un pintor de cielos,

que haga el cielo de mi tierra,

con los tonos de mi pueblo,

con su ángel de perla fina,

con su ángel de medio pelo,

con sus ángeles catires,

con sus ángeles morenos,

con sus angelitos blancos,

con sus angelitos indios,

con sus angelitos negros,

que vayan comiendo mango

por las barriadas del cielo.

Vuestra amiga Carmen Carrasco

Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

*“Una per una mes ferides tanques/ ab tes
ferides per l'amor enceses,/ y ab eixes
gotes de ta sang, apreses,/ lo ratjar de mes
llàgrimes estanques”*

(Angel Ruiz i Pablo. Escritor, periodista,
poeta. Es Castell,
Menorca, 1865-1927)

PER QUÈ SENYOR, PER QUÈ?

Per què la Passió?

Per amor!

Per què la creu?

Per amor!

Per què aquest preu tan alt?

Per amor!

Què té de gran l'amor?

L'amor no té fronteres

ni límits, ni barreres.

Sols l'amor venç la mort!

Sols l'Amor

és l'Alfa i l'Omega de tot.

Sols ell,

ho amara tot,

ho envaeix tot,

ho salva tot.

Qui no viu en amor

no viu vivint

ni viu morint!



**Agustín
Hervás Cobo**
-Periodista-
Marbella (Málaga)

MOVIENDO LOS HILOS DE LA VIDA.

Poema inspirado en una fotografía del poeta jiennense Miguel Ángel Cañada en la que se veían dos marionetas de madera. El poema y la fotografía se expusieron y fue leída en el encuentro por la paz celebrado en Andújar en 2021.

*Soñabas madera pura,
de la vida ser mercado
y en su amargura Pinocho,
o títere en su premura.*

*O ser alma de bramante
con los hilos vacilantes,
o montar en Rocinante
atacando a los gigantes.*

*En la bulla del mercado,
sobre pedestal andante,
aparece un caminante
tristemente denostado,*

*que con ojos fulgurantes,
va y esquivo al vigilante
para ver en aquel puesto
la vida del comediante.*

*Alma de titiritero
que pone historia de anhelo
con muñecos del madero
haciéndoles una vida
desde los hilos moviendo.*

*Visto queda ya este cuadro
pues los niños de madera
solo viven a la espera
del que por saber se sabe
a los hilos quién los mueva.*



**Diego
Sabiote Navarro**
Palma de Mallorca

MANOS INOCENTES

*El abuelo, con el nieto
cogido de la mano,
en complicidad abierta y franca,
hizo el milagro: una vida
repleta de desdichas y derrotas
las convirtió en batallas victoriosas.*

*Los relatos que vienen del alma,
en bocas y manos inocentes,
llevan el sello de la redención.*



**Jesús
Solano**
Marchena (Sevilla)

PÓETICA DE NOVIEMBRE XI

*Crujen las orugas como hechas de cartílagos
y vagan entre los escombros de las tumbas
mientras se disputan el sustento.
Asentamientos de faunas que pueblan los cementerios.
La cena y el postre, una caja de cedro
para vaciarla hasta el fondo
sin traspasar la lápida mohosa
donde se ve y se lee
un retrato y una fecha: Año 1.900.*



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

JOIA D'AMOR

(Sa muntanya del Toro)

*Joia d'amor, envoltada de pobles.
Enmig del mar, com un bressol de nacres.*

*Joia de fe, entre tants de desastres,
d'amor i odi,
de benestar i afectes.*

*Allà, enmig de l'illa, atures vents i tempestes.
Dónes llum i consol a tots aquells
qui et cerquen.*

*Joia d'amor!
Far de vianants!
Vaixells i mariners de pas,
que transiten per l'univers blau
d'aquesta illa encantada,
que s'ha després de terres catalanes,
o bé ha eixit del fons del nostre mar.*



**Menchi
Sanz Peluffo
Madrid**

DE TRISTEZAS

(EN SEXTETO AGUDO DE VERSOS ALEJANDRINOS)

*¡Ay, la pobre chiquilla que se siente acosada
por los padres y hermanos y en su casa atrapada,
donde nadie comprende su tremebundo mal!
Ella ansía otras cosas, ella anhela otra vida...*

*Y al leer al poeta exclama sorprendida:
¡Soy como esa princesa del dragón colosal!*



**Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)**

"ADE" FÉNIX

Para Adelina López por "Ave Fénix"

*Esa palabra que dice
que aún existe un lugar
al que llegar sin mapas;
la que recorre tus ojos
cuando tu alma calla...*

*Esa palabra tuya
de arista suave y cortante
que abre el alma
y despedaza su quietud;
la que ata las distancias*

*y aunque no cambie las cosas
duele en las células
que conmueven la sangre
que llega al corazón...*

*Esa palabra que se pregunta
para qué, entonces, la canciones,
para qué la claridad en los días,
si tú ya te sientes música
y nosotros te sabemos luz...*



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

UN VASTO PAISAJE

*Desde la alta sierra
se domina un vasto paisaje.
Atalaya hacia la lejanía,
de nieve blanca inmaculada.*

*Junto al camino
crecen las jaras,
flores blancas
llenas de escarchas.*

*Las viñas ya tienen
hojas nuevas y verdes,
y entre ellas corre
savia nueva.*

*Más abajo,
entre los almendros dorados,
los cantuesos y enebros
perfuman la mañana.*

*El río, ya casi seco.
Entre zarzales y brezos,
edifican los pájaros sus nidos
en las ramas de los naranjos nuevos.*



**Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca**

VOLCÁN ENAMORADO

*Quisiera olvidarme de mis males:
tu amistad y tu amor que mantiene
quiero jugar igual que los chavales
disfrutar de todo lo que se tiene.*

*Mi alma muy enamorada con su acento
voy navegando por el río y el mar
ensañando mis creaciones de evento
así nadie me puede reclamar*

*de mi vida amable poética inquitá,
ya que los almendros sus flores blancas
naturales, no son color violeta
y mis manos son hermosas sin pecas.*

*Cultivadas de sabia naturaleza
las lavo con agua de mar salada
engrandeciendo su piel y destreza
la mano no es nada si está helada.*

*Tiene que fluir la sangre roja ardiente
de encendido de volcán enamorado
a los placeres de la hembra ardiente
si no es de río de corriente mojado.*

*Buscaré en la nada de mi inocencia
el tiempo de cinco años aprendidos
con la mujer que quiero de conciencia
y mis sentimientos no son fingidos.*

Rincón Poético



**Toñy
Castillo Meléndez
Lleida**

DESDE MI VENTANA: NIÑA

A ti Dolores. Un beso hasta la luna de tu cielo

*Niña envuelta en lunas que cada día recuerdo,
niña que recuerdo mientras miro la luna...*

*Sus ojos grandes como luceros
y mirada de luz tenue.*

*Caminas sin cesar entre sueños
dormidos en un día de infancia...*

Y su madre...

La cuida, la mimó y la besa.

*Sus manos grandes como redes,
sus dedos alcanzan el tacto de las estrellas
apretando sin cesar la vida hecha suspiros.*

Y su madre...

La cuida, la mimó y la besa.

Niña envuelta en lunas que cada día recuerdo.

*Su pecho late como un huracán,
sus latidos suenan a eco de brisa de vientos,
volando sin cesar entre bosques de montañas altas.*

Y su madre la cuida, la mimó y la besa.

Niña que recuerdo mientras miro la luna.



**Isidro
Sierra Calzado
Madrid**

EL NEGACIONISMO

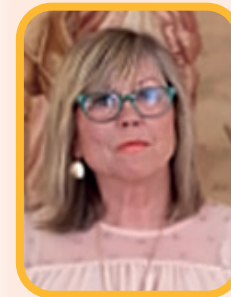
*Quiero decirle adiós por sus rigores
al Covid que se impone en cada esquina
y acabar de una vez sin más temores
con esta situación que no termina.*

*Para ello veo negros resplandores
reflejados con saña y con inquina,
el fantasmal aspecto de colores
de esta ciudad vacía y de ruina.*

*El actor principal de este fracaso
no es el virus que mata tristemente
y confina ciudades a su paso:*

*Es el negacionismo que a diario
en una forma clara o inconsciente
comparte con nosotros escenario.*

*Y al hacer el sumario,
el que desgraciara seguramente
del año nuevo todo el calendario.*



**Ana María
López Expósito
Madrid**

PAISAJE

*El campo de almendros
cambia de color con la noche.*

*Sobre los almendros
hay un cielo negro*

de estrellas frías.

*Temblan retama, junco y tomillo
a la orilla del río Almanzora.*

Se estremece la niebla.

*Los almendros están repletos
de chillidos.*

*Una bandada de alondras
mueven las colas*

en la madrugada,

en la Sierra del Madroño.



**Carmen
Carrasco Ramos
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa**

LUNA Y JAZMINES

Noche estival. Plenilunio en el cielo.

Selene, reina del firmamento,

asoma mostrando sus mejores galas.

*No hay fase menguante que afee su hermosura
ni nubes que ensombrezcan su fulgor.*

Un séquito de luceros rutilantes,

miríadas de sumisas luminarias,

acompañan su paseo nocturnal.

La suave brisa, céfiro de estío,

esparce un sensual aroma de jazmines

mientras en la lejanía se oye

el grito disonante de una lechuza solitaria.

Entre la floresta, las luciérnagas

*siembran la hierba de puntos luminosos,
linternas diminutas en las sombras.*

*Se endulza el aire con la lluvia de miel
que silenciosas derraman las palmeras,
llanto dorado por no alcanzar el cielo.*

Y en la pleamar el rumor de las olas,

marina sinfonía inacabada,

se deja oír como un canto de sirenas.

Parece como si los dioses hoy quisieran

abrirnos sus más preciadas flores

y devolver la esperanza a los mortales

en esta noche estival, serena,

de luna llena y aroma de jazmines.



**Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida**

SI NO TE TENGO

*Si ya no tengo tu risa
¿para qué quiero reír?*

*Faltándome tus caricias
no será fácil vivir.*

*Si tus brazos no me abrazan
¡no quiero la libertad!
Si tus labios no me besan
no me importa nada mas.*

*Si tus ojos no me miran
no sabré dónde mirar.
Si tu alma no me espera
¿de qué me sirve esperar?*

*Si es verdad, que no me quieres
no me hagas sufrir más.
Yo te amaré para siempre
en mi amarga soledad.*

*Un mal viento, te apartó
de mi vera, una mañana
y hoy vivo con mi dolor
llorando en la madrugada.*

*¿Qué tengo si no estás tú?
¿Por qué sueños lucharé?
Mi vida quedó sin luz
y en tinieblas me quedé.*

*Ese amor que nos tuvimos
era la felicidad,
era el aire que respiro
y ya, me empieza a faltar.*



**Ana
Martínez
Huércal-Overa
(Almería)**

PAZ, PAZ, PAZ

*He sentido miedo,
he pasado el puerto
del diálogo veraz.*

*He hablado al alma
desde el corazón enamorado,
he escalado la cima
de la sinceridad,
he buceado en el fondo profundo
del océano en toda su inmensidad
buscando con fiel ahínco
lo que allí fui a buscar.*

*He caminado entre guijarros
que descarnaban la piel,
he sorteado barrancos
que hacían enmudecer,
buscando con ansiedad
lo que allí fui a buscar.*

*He callado mil palabras
que ahogaban mi corazón,
por el dolor que provocan
pervirtiendo mi razón,
buscando sin dar respiro
lo que allí fui a buscar*

*He llorado con denuedo
raudas lágrimas de sal
que brotaban como agua
de un pardo manantial,
anegando las mejillas
en su loco resbalar,
buscando, siempre buscando,
lo que allí fui a buscar,*

*y que no lo logro encontrar,
algo preciado y amado
que no se debe olvidar:
MI PAZ,
TU PAZ
Simplemente
NUESTRA PAZ*



**María Helena
de Val López
Valencia**

SOLSTICIO DE INVIERNO

Una noche larga y fría

*entra en el camino del mundo,
que parece grande y redondo
extendiéndose ahora lejos.*

*El frío viaja desde una
luna que con su luz nos causa
esta distancia que refleja*

la noche en su propia luz.

*Es la longitud de este frío,
es la distancia entre dos puntos,
no alineados ni rectos,*

*sólo una curva plateada,
que es el reflejo de distancia.*

*Es como un grito de silencio,
unido alrededor del mundo,*

*en el día más oscuro en que
el sol parece quieto en el cielo
sin mover su danza de luz.*

*Cuando nuestra alma se adormece
perdiendo esa luz, busquémosla
honrándola en nuestro interior,
esperando que vuelva un día
y renazca en el corazón.*

Rincón Poético



**Benito
Mansilla**
Checa - Guadalajara

*QUERÉIS QUE OS CUENTE UNA HISTORIA?? UN RECUERDO PARA TODOS!!

**Soy de un pueblo pequeño
que todos le llaman Checa
pueblo muy ganadero
a lo largo de la historia.*

**Creedme bien si os digo
que hubo hasta toros bravos
ovejas, cabras, caballos
que en trashumancia marchaban,
muchos años, jera antaño!*

**Antaño, sí, cuando de todo había
éramos muchos y se vivía
se dejaba vivir en armonía
todas las noches y días.*

**Pero llegó la tonta del barrio
que le llaman burrocracia
y cada uno por su lado
y después a la jaula.*

**Sí, porque llegada la gracia
cada mañana sale
cada uno de su jaula
buscando el sustento
que antes la Tierra nos daba*

*con el sudor de su frente
a toda persona honrada.*

**Nada, que ahora no somos nada
un número que no saluda
un número que nadie le dice nada
y corriendo a todas horas
sin gozar, vivir, ¡¡ni nada!!*

**Esperando unos la paga
otros la semana
emborracharte si puedes
y a volverte a la jaula
a esperar llegue tu día
de hacer o no hacer nada.*

**Los abuelos que vivían
en pajares en las montañas
toda la Tierra y el Cielo
eran su gran jaula.*

**Sin otro remedio que sobrevivir
respeto, sí respeto
a todo lo que no es de tu jaula
dejemos vivir, gozar
a los que viven en otra jaula.*



**Francisco M.
Morales**
Granada

-EDUCACIÓN-

*Educación hoy,
niños como salvajes,
qué futuro hay.*

*Mucha libertad,
irresponsabilidad,
escaso control.*

*Nula formación,
reconvenir conductas
importante es.*

*La paternidad,
es poco valorada,
inconsciencia es.*

*Es el cariño,
una gran necesidad,
y no veleidad.*

*Entregar amor,
toda una condición,
inteligencia.*

*Es su futuro,
como adulto cabal,
única verdad.*



**Damià
Vidal**
Palma de Mallorca

MADRE

*Sangre
de madre,
lágrimas
de esperanza secreta
en la Providencia.*

*Imperecedero
esfuerzo,
sacrificio
inquebrantable
por un hijo.*



**Mari Carmen
Martín**
Madrid

FIRMAMENTO III

*Inmenso cielo
en circuito constante,
corren las nubes.*

*De cristal, piedras
en cielo enfurecido
caen a tierra.*

*Oscura noche
duerme plácido sueño
y ya hasta el alba.*



**M. Carmen
Robledo Fores**
Madrid

MI CUMPLEAÑOS

*Hoy es mi cumpleaños ese
día que nació era para recordar
toda una vida, tengo 68 años.*

Qué niñez preciosa llena de amor y cariño. Mi padre me contaba cuento.

*Y me contaba una poesía que
todavía la recuerdo con mucho
cariño y dice así.*

*Tengo señores míos mi
muñequita es un encanto es un primor, la di por nombre Carmencita.*

Oh, si la vierais tan chiquitita es entre flores primera flor.

Cuando la cantó y sus ojitos cierra en su cunita la acuesto yo.

Este era mi padre un hombre muy especial.



**Isabel
Martínez Miralles
Murcia**

HOMBRE ACORRALADO

*Oh, tú hombre que creiste ser un dios:
¿dónde ha quedado tu aliento de dragón,
la opulencia, el derroche de tu tiempo,
la ansia de permanencia y de dominio?
¿Quién juega contigo ahora,
la risa taponada por un virus
que se torna temblor en la distancia?
Voz de decreto fraudulento, innoble,
azote y exterminio de una raza
que defender no supo sus derechos,
la libertad ganada con la lucha
y el coraje de todos los ancestros.
Oh, tú, hombre acorralado,
hombre sin paraíso y sin salud,
alejado de Dios y de tu hermano,
bien sujeto a confines de miseria.
¿Has olvidado, acaso que eres rey
de todo nombramiento por tu voz,
de toda realidad por tu mirada,
de todo emprendimiento por tu fe?
Falsos profetas vierten en tu sangre
promesas estentóreas, mas falaces,
estructuras del miedo que no cesan
de propagar la muerte en sus palabras.
Levanta tu cerviz y grita fuerte
que es la libertad tu norte y guía.*



**Puri
Guzmán
Montefrío
(Granada)**

EL VIRUS

*Este maldito bicho que nadie consigue matar,
Y a mí me tiene harta
Pero muy harta de verdad.*

*Mucho lavarte las manos,
Y tu casa mucho has de ventilar,
Y no te olvides la mascarilla,
Si sales de casa aunque sea para comprar.*

*En casa confinados
Ahí tenemos que estar,
Y no podemos salir ni siquiera a pasear,
Y mucho menos de copas,
Ni tampoco puedes irte a bailar.*

*Y de los viajes olvídate,
Porque nadie sabe cuando a este confinamiento
El fin se le verá.*

*Así que de ir a ver a la familia,
Por ahora te tendras que olvidar,
Y los del imsero
Suspendidos otro año mas.*

*Y ya acabo estas letras
Lo mismo que las empecé,
Rogando a Dios que nos dé salud y paciencia,
Para poderlo vencer*



**Loli
Molina
Málaga**

UN HOMBRE TODO BONDAD

A San Juan de la Cruz

*Desde que viniste al mundo
tu camino fue de espinas,
pero nunca te quejaste,
ya que fue fuente de Vida.*

*Tu horizonte en esta tierra
brilló con tu propia luz.
Tu nombre ya estaba escrito
en cada alba, en cada cruz.*

*Le diste amor a tus versos,
impregnados de bondad,
y nos dejaste un regalo:
tu Cántico Espiritual.*

*Fontiveros fue tu cuna.
Tu santidad y tu drama
transcurrieron en Castilla
y en la mágica Granada.*

*Anduviste por el mundo
sembrando el amor de Dios,
y en Úbeda, edén de soles,
la muerte te liberó.*



**Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida**

VELEÑO

*Las fiestas de San Antonio
evocan hermanamiento,
disfrútalas con tu gente
y echa las penas al viento.*

*Vélez tiene perfume a jazmín,
belleza de camafeo
y un balcón en el jardín
asomado al Guadalfeo.*

*Pocos tienen como él
esa paloma de nieve,
ese cielo tan azul
y ese castillo en relieve.*

*Vélez es tu identidad,
trátalo con sentimiento,
piensa que te bautizaron
con agua del Nacimiento.*

*Este es mi pueblo y el tuyo.
Pon en cuidarlo tu empeño,
tienes que sentir orgullo
cuando te llamen veleño.*



**Juana
Soto Baena
Castellón de la Plana**

SI PUEDES

*No puedo contener las emociones
no quiero derrumbarme y tú me veas
quiero gritar al mar y a la marea
no abandones la lucha, la entereza.*

*Grita con todas tus fuerzas ¡grita!
yo quiero, yo puedo
pero como te pido que lo entiendas
solo cuando duermes crees que sueñas.*

*Grande, igual que una montaña
fuerte, para luchar con todo y contra nada
tiende tus manos, para coger las mías
no estás sola...*

Rincón Poético



**Germana
Fernández
Zurgena
(Almería)**

¿DE QUE ESTÁS HECHA, MUJER?

¿De que estás hecha, mujer?

*De dulzura, de cariño,
de calma y amistad.*

*De huracanes, de fuego,
de tormenta en alta mar.*

¿De que estás hecha, mujer?

*De rocíos, de canciones,
de sueños por alcanzar.*

*De odios, de traiciones,
de muerte y soledad.*

¿De que estás hecha, mujer?

*De deseos, de esperanzas,
de vida por alumbrar.*

*De celos, de mentiras,
de desprecio y maldad.*

¿De que estás hecha, mujer?

*De la estela de un cometa, y
de las profundidades del mar.*

*De todo esto, estoy, yo, hecha,
de todo esto y mucho más.*



**Tony
Rojas
Almería**

TRES PASOS DE DANZA Y AIRE

*Mueves tus pies y manos
la danza mueve tu cuerpo,
tu mano mueve el sombrero
y tus pies mueven las puntas.*

*Y tú no le pones freno
agradezco tu detalle,
y con tres pasos de danza
tú le das belleza al aire.*

*Compaginas todo el arte
y la música al compás,
lo mismo tú vas al norte
con mil pasos por demás.*

*Y lo bonito de tu pose
engalana el horizonte,
por demás pones el broche
con tres pasos y tu aire.*

*Mira mi niña bailonga
la danza mueve tu cuerpo,
y el arte y tu salero
mueven el mundo entero.*

*... Con tres pasos por delante
y tu garbo desde luego.*



**Gonzalo
Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)**

☆☆ PUEBLO ☆☆

Ese pueblo blanco, recostado sobre la ladera de San Pablo, adornado en sus lados por verdes olivos que manos agrietadas recogerán sus frutos.

Calles con aroma a azahar y estrellada oscuridad, cálida, con esa dama que no ves en la noche, pero si la deja impregnada de su esencia.

Agua que cae formando riachuelos por la pendiente de sus calles, que humedece la cal de sus paredes y las embriaga con el olor a tierra mojada.

Casas palaciegas que mucho pudiesen decir por sus edades, labriegas con el único hueco donde está la puerta, inundadas de pobreza, pero arrostos y valentía en sus moradores, que defendieron sus moradas ante espigados lanceros que pretendieron invadir sus condominios.

Pueblo que derrocha arte por todas sus esquinas; Catedrático, pintores, escritores, cantaores, bailarines, guitarristas y hasta malabaristas, si, mujeres que, con ínfimo capital, malabares en sus manos se capean el sustento de sus vástagos.

Jazmín blanco que destacas en el pelo de estas mujeres, de tez morena por el sol al trabajo del campo.

Pueblo bravío desde siempre, por sus gentes, conocido por el buen hacer, su yantar exquisito digno de los más exigentes paladares, y que no solo lo digo yo, que estrellas Michelin lo avalan, a mayor gloria de las manos de nuestras abuelas, verdaderas artesanas de los fogones. ¡¡ Señores! Que gran legado tenemos y en nuestro poder el que perdure está, nuestro sello es y la fama de este pueblo también, que, por magnífico, bautizado por un gran Rey fue, con el nombre d Montellano.



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

COJAMOS ALTO VOLTAJE CON UN POTAJE

*Un frío que te cagas,
hiela calzoncillos.
Con escarcha en pelillos,
estalactita en bragas.
Donde frío se apaga
comiendo un potaje
que por alto voltaje,
se olerá como plaga.*

*Bajo cero de daga,
que corta hasta meado.
De pito congelado
que por peso naufraga.
Sin que se satisfaga
con mujer ni viaje
ni con el engranaje,
para sacar ráfaga.*

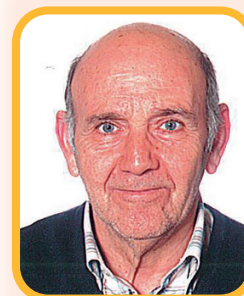
*Un frío que propaga
toda vida hogareña.
En la que con la leña
que de la ropa se haga.
Calentaremos nalgas
para que el bricolaje
de futuro hospedaje,
aún con frío salga.*

*Un frío que te cagas
nos congela los dedos.
Donde calor ni pedos
en frío se propaga.
Salvo que puchero haga
cocido de potaje
que por alto voltaje,
todo esto satisfaga.*

*Descongelando bragas
y calzoncillos feos,
que con tanto tuteo
se quedan sin briaga.
Donde garbanzo y saga
sean libre peaje
de deseo y viaje,
aunque el aire salga.*

*Donde no desembraga
pasión ni estómago.
Pues si haces órdago
todo el mal se apaga.
Sin perder lo que haga
exquisito potaje
que con sexy voltaje,
levanta y cura llagas.*

*¡Viva todo potaje!
Que casero nos valga!*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

GRACIAS AL INVENTO

*Hay cosa que no apruebo,
pero este móvil con letras,
lo veo un gran invento.
Me da consuelo y fuerzas,
es como tenerte cerca.*

*Por él te veo y te oigo
cómo y cuándo quiero,
un simple clip y apareces
enfadada o sonriendo,
hasta tu corazón siento.*

*Es como mi medicina
cuando no quiero vivir,
cuando todo me fastidia
o imagino que me dejas
un mensaje me alienta.*

*Me revive y da fuerza,
sea hablando o escrito,
si viaje son mi maleta
sí como mi aperitivo,
es como un buen amigo.*

*Tu testimonio de amor.
Tus entradas y tus salidas.
Tus vestidos y comidas.
Tu pena de tenerme lejos,
lo vivo con este invento.*



**Carmen
Bocanegra Montañes
Granada**

INTIMIDAD

*Mañanas de azul plateado
oscuridad sincera,
caricias de bruma eterna,
comienza una primavera.*

*De día tú te me escondes
como raíz en mi tierra,
y más tarde te despiertas;
eres semilla nueva.*

*Salé el sol por la mañana,
se nos despierta la fuerza,
y las nubes oscurecen,
a veces, nuestra consciencia.*

*El sueño y la realidad
luchan y se condenan;
quisiera saber por qué
comienza otra vez la espera.*

Rincón Poético



**Mari Carmen
Bono
Valencia**

EN EL JARDÍN DE MI CASA

Noche de diciembre:
en el jardín de mi casa
la inquietud está dormida
como duerme la mirada.

Noche de diciembre
las hojas del seto verdes;
otras con cara de plata
y los árboles que tienen
del frío secas las ramas.

Nada pasa en el jardín,
al silencio ni a la calma,
el silbido no se oye...
las acacias se aletargan.

Esta noche de diciembre
se siente una triste calma,
el aire no se mueve
pregunta -¿Qué es lo que pasa?
El silencio no responde...
¿Dónde está la madrugada?

Todo es silencio, no pasa nada,
se sienta la triste calma:
Se oye el llanto callado
de mi garganta se escapa,
las hojas caen al suelo
en esas horas tan mágicas
esperando que las mojen
las gotitas de mis lágrimas.

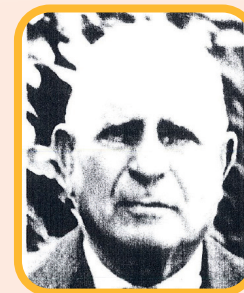
Esta noche de diciembre
que el silencio no se capta
se me rompió sin ella saberlo
mi corazón y mi alma.



**José María
Gutiérrez
Palma de Mallorca**

CAMINAMOS

¡Qué largo se hace el camino!
¡Qué cortas son las semanas,
cuan duro es el destino
al empezar las mañanas!
¡Qué pena sentirse viejo!
Muy querido y respetado,
ya he olvidado el juego
con el que tanto he gozado.
Aún me queda la amistad
de amigos y compañeras
que me colman de bondad,
señoras y caballeros.
Son los abrazos sinceros
tiernos y con mucho afecto,
desde el último al primero
todo limpio, todo correcto.
Hay que ser como una flor
que nos regala su aroma
su gracia, alegría y color
que tanta dicha pregona.
La que alegra el camino,
los prados, campo y montaña
presentes en el destino,
sol que alegra la mañana.
Inspiración del poeta,
ofrenda de enamorados
de aquellos que alcanzan meta
amores a los que son dados.
Juramentos y traiciones,
algunos sueños truncados,
rotas muchas ilusiones,
culto de enamorados.
El amor es como un fuego,
que se inicia violento,
que te alegra cual señuelo
y es veces un tormento.



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

Marieta, Marieta...
aneta de Sineu,
tant si plou con si fa neu,
hauràs de jeure amb cameta!!

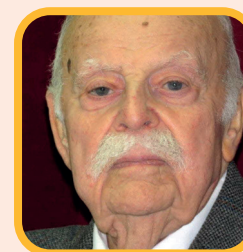
Na Catalina no em vol
perquè venc de casa probe
i jo amb sa mateixa roba
no vull anar a can Totsol.

Es cantar vol alegria
i jo cant i tenc tristor
no ha pena ni dolor
que dins lo meu cor no siga.

Sabeu que hi ha d'avantatge
d'anar colcant a anar a peu
un homo descansa i seu
i sa bisti dur es viatge.

Vols que et faci sa traveta?
o sa torteta d'un ull?
vols que et diga que no et vull
per causa que n'ets probeta?.

Continuará...



**José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony.)**

UNA FLOR Y EL AMOR

Sublime flor,
abierta en sueño de alba
es bella esencia y limpio logro.
Y un amor
compartido en el alma
crea felicidad en gozo.

Mas han de compartirse amor y besos
con la divina fe que dan los cielos.



**Ángeles
Martínez
Madrid**

BRINDO

*BRINDO, por el año 2022
que acabamos de empezar,
para que nos traiga salud
amor y mucha paz.*

*BRINDO, por Granada Costa
que me hace tan feliz,
por sus miles de socios
y por los que están por venir.*

*BRINDO, por la amistad
y por el momento que nos conocimos,
cada reunión con nuestras poesías
vamos abriendo nuevos caminos.*

*BRINDO, por este grupo
que con cariño nos tratamos,
corrigiendo nuestros errores
y también nos felicitamos.*

*BRINDO, por la cultura
por escritores, pintores y poetas,
músicos y cantantes
por las reuniones y las fiestas.*

*BRINDO, por la imaginación
con la que escribimos los poetas,
que salen del corazón
todas las cosas buenas.*

*BRINDO, por un mundo nuevo
donde reine la alegría,
brindo por el respeto
y la buena compañía.*

*BRINDO, para que volvamos pronto
a la vida que teníamos antes,
donde podíamos besarnos y abrazarnos
tan simple, pero muy importante.*



**Francisca
Arco Pérez
Burjassot
(Valencia)**

ASÍ ES MI TIERRA:

*Rojas montaña
Flores silvestres
Surcos inmensos
Paredes con cal
Y allá perdida en la lejanía*

*Una alondra canta canciones de paz.
Piedras gastadas
Jaras punzantes
Trigos que sangran
Ríos sin mar*

Y allá perdida en la lejanía

Una alondra canta canciones de paz.

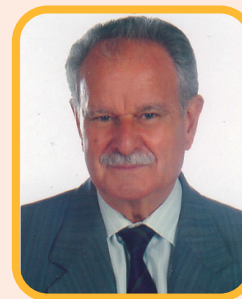
*Sudor que se seca
Piel ennegrecida*

Un búho que grita

Se empieza a dormir

Y una alondra canta en la lejanía

Allá por la tierra donde yo nací.



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

HOY SOY UN HOMBRE

*Hoy soy un hombre que flota entre la nada,
ajeno al acontecer de vida y tiempo,
al ruido infernal que nos envuelve
y a las ansias y deseos de las gentes.*

*Soy la ausencia asentada en un deseo.
Un alma que llora y que suspira.
Un hito de esperanza que camina
tras la dicha de una gloria que no alcanza.*

*En esta soledad sin parangón,
exenta de sonrisas y consuelos,
me debato cada día ante tu ausencia,
sin encontrar sentido a mi existencia.*

*Dicen que el tiempo todo lo mitiga,
el dolor y la ausencia que te amarga.
Mas en balde el paso de los días para mí,
no atenúan mis dolores ni añoranzas.*



**María
Manrique Pérez
Torremolinos
(Málaga)**

EL TIEMPO NO ESPERA

*¡Vivimos pasiones intensas que solo conocimos
los dos! cuánto amor dejamos, batallamos
contra la codicia y la envidia.
¡Nos quisieron separar! nuestro barco zozobro
dándonos donde más nos dolió
Se partió en dos al igual que nuestros corazones,
Mi amor, diste tu vida separándote de mí
Te adheriste a aquel barco oxidado y maltrecho
para dejarme vivir.
Ignoraste mi amor que antes de morirte
prometí amor eterno,
así lo hice dedicando mi vida a ser feliz,
sabiendo que un día tú y yo estaríamos en
aquel salón para unirnos en comunión
donde bailaríamos nuestra canción dando la
bienvenida de nuevo a nuestro amor.*

*Que el tiempo se detenga
Que los años no trascurren
Vivamos intensamente
Sin pensar en el mañana
Cuenta el aquí y ahora
Quizás mañana sea tarde
El tiempo no espera,
¡El reloj no dejará de girar por los dos!
Ámame, no pienses si los errores son
Pasado
Presente
O un futuro prometedor,
Vivamos según nuestras convicciones
Nuestro amor surgió en el mar
No reparamos en aquel barco
Tan majestuoso con su proa como punto de
encuentro, allí nos prometimos amor eterno
nuestro barco zarpo,*

Rincón Poético



**Maria Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)**

ÉRASE UNA VEZ

*Érase una vez una niña triste y solitaria
que leía, a los animales y a las plantas,
cuentos de hadas.*

*Todos le hacían coro
y también se emocionaban.*

*Llegado al punto del desenlace
unos saltaban; otros, brincaban.*

*Por la atención prestada, sacaba
un churrusquito de pan duro
y, con delicadeza, lo desmigaba.
Juntos descubrieron el sabor
de las moras verdes.*

*Daban mordiscos a las mazorcas de maíz
y comían zanahorias moradas.*

*Luego, cansada del correteo y escuchando
la llamada, se miraba las manos
y el desgarro de la falda.*

*«¡Mírate, eres un desastre total!
¡Pareces más bien una cabra toda sucia y despeinada!»,
gritaba su madre, con la zapatilla armada.*

*Así que se daba la vuelta
y volvía al anochecer temblando de miedo
por el zapatillazo que la aguardaba.
«¡Esta noche, sin más, te vas a ir a la cama!».
Siempre tuvo la sospecha
de que para cenar había poco o nada.*

*«Mañana ni te se ocurra ensuciarte,
tenemos que ir a ver a tu padre»,
decía con la voz ronca y cansada.
Al día siguiente bien pronto despertaba.
Ella cortaba unas flores. Rosas.
Ramitas de esparraguera y azucenas blancas.*

*Llenaba un pozalito con agua y las metía dentro,
sin ahogarlas. Se tomaban de la mano
y perdidas, sin perderse, caminaban.
Llegadas al punto del encuentro,
la niña siempre esperaba a su padre.*

*«Mira... , está arriba.
En la última fila, lo sabes de siempre».
Y leía: «Pascual Bonet Coll,
fallecido a los cincuenta y un años».*

*La niña que leía a los animales y a las plantas
no creyó nunca que su padre estuviera allí
y no saliera a abrazarla.*



**Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid**

EL HORIZONTE DE UN FARO

*Su alimento, su alegría
en el devenir de sus días,
grande escogió su alma
y más su corazón.*

*Descansa en su orilla
de un mar tranquilo,
faro en el horizonte
tic tac en su reloj.*

*Amanece púrpura su día
mas latiendo su corazón,
su caminar le da sorpresa
en tenerle cerca sin mirar.*

*Le mira a los ojos profundos
ve su sueño de volar,
aprecia sus ansias
de volverla a ver respirar.*



**Silvio
Rivas
Almuñécar
(Granada)**

LA LLUVIA Y TÚ

*El viento del poniente anuncia la tormenta
y las bombas del trueno se han bebido la luz.*

*De las nubes descuelgan telarañas de fuego,
que abren sin piedad las compuertas del miedo
y descargan la furia del látigo del infierno.*

*Ya vuelan por el aire alaridos de pena,
las siembras y recuerdos se ahogan en la mar.*

*Bendigo la lluvia mansa pan de los labriegos,
el agua que nos riega como lágrimas del cielo,
que llora para expiar los pecados del hombre.*

*Tras los cristales llaman las gotas compañeras
y caen suave curando la llaga de tu ausencia.*

Hoy me siento menos huérfano:

el aguacero me trae tu memoria.



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

BELLVER – SEO

*Cuando atisba el marinero
en el puerto las murallas
y asemeja la bahía
baño de cobre y de plata.
Cuando prende en el viajero
el gozo de la arribada,
luego de rosar sus ojos
la menta de la montaña
de Bellver, un anticipo
De la Mallorca encantada.
Cuando muere la neblina
de la incipiente mañana
y los cielos son tapices
teñidos de azul y grana.
Cuando asesina a los sueños
la curiosidad humana
y el peregrino distingue*

*que la Meca está cercana. . .
¡Apareces, Catedral
sobre las olas alzada!
Y apareces
como sirena varada
que quizás bajó del cielo,
que quizás surgió del agua
o quizás es una mezcla
de mar y viento. Pasada
esa visión psicodélica
de la luz nadando en agua,
te reverencian, sumisos,
transatlánticos y barcas.
Te contemplan de rodillas
-tiene rodillas el alma-
gentes de todos los pueblos,
oh, Catedral palmesana.*



**María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León**

SUDOR Y LÁGRIMAS

*Dicen que fue de noche
dicen que fue de día,
no se sabe cómo fue
ni tampoco quién diría.*

*Mientras tanto él pensaba
doliéndome las heridas,
que tanto daño causaban
a su corazón estremecido.*

*Clemencia él pedía
por el agravio causado,
él se preguntaba...
porque me tienen martirizado.*

*Lo llevan maniatado
por el cerro la montaña,
tres le acompañaban
corriendo la misma suerte
en aquella madrugada.*

*Ni un paso más le dijeron
cuatro que le acompañaban,
palabras obscenas decían
mientras los fusilaban.*

*Muere Federico García Lorca
él más grande de España,
que su legado nos deja
y vivo sigue en el mundo
y también en nuestras almas.*



**María Teresa
Ayllón Trujillo
Madrid**

SOLAS

*Las calles se hallaban solas
... las casas perseguidas por las sombras
... ¡Asombradas!*

*Un abanico de ojos
se abre tras las ventanas.
Giran la cabeza y callan*

*Día y muerte...
conteo de los contagios
en todos los aparatos.*

*Es como "el día después"
Ya no da miedo la muerte
sino que nos están matando*

*Vago concierto demente
¡De nada más se está hablando!
¿Es que no hay nadie al otro lado?*

LLUEVE

Lorelei C. B. (7 años)

*Llueve.
Está lloviendo a cántaros,
ya hay un río.
Yo no lo veo.
Estará, lo sé.
Gota a gota
y más gota: lluvia.
Lluvia más lluvia:
tormenta sobre mis botas.*

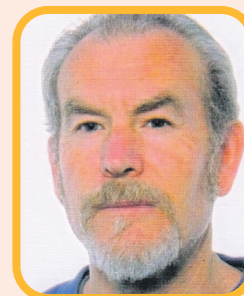
29-12-2021

POLLITO HUEVO

Erin Zoe C. B. (4 años)

*Pollito Huevo.
Huevo más huevo
es pollito nuevo.
Pollito más pollito
es gallina
en gallinero.*

29-12-2021



**Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)**

DONDE LA VOLUNTAD SE ROZA...

*Donde la voluntad se roza
con el dolor del alma
para no huir de la verdad
a través de las leyes de mi capacidad;
mi inteligencia solo conoce
el sentimiento del amor
que mi corazón ha sentido,
profundizando en las ideas
productivas de mi yo;
mas, luego pienso que nada es real,
es tan solo un espejismo.*



**Mª Dolores
Benítez Molina
Málaga**

ANHELO

*Anhelo tu regreso
como la alborada a la mañana.
Anhelo un beso
como la noche al alba
y entre sueños
yo descubro lo más bello.
Entre anhelo y anhelo
con la luz del día me encuentro
y en un susurro de olas que albergo
yo hallo mi sustento,
para así fundirme con lo eterno,
que hasta ti me lleve presto.*



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

YA SOIS PARTE DE MI VIDA

¡Ya sois parte de mi vida!

*Ya sois flores de mi campo,
donde me vi sumergida
entre luces de quirófano.*

*Ya me parece mentira,
fue muy duro soportarlo,
yo creí que volverían
otra vez a intentarlo.*

*Ya se fue pasando el día,
la noche se iba acercando,
y aunque mal yo me sentía
no se iban de mi lado.*

*Y al Redentor le decía:
Soy oveja en tu rebaño,
dame fuerza y valentía,
no me sueltes de tu mano.*

*Y otra vez amanecía
un nuevo sol en mis manos,
llenando de fantasía
los sueños que se alejaron.*

*Fueron duros esos días,
son parte de mi pasado.
Vuelvo a sentir alegría.
¡Fuera, momentos amargos!*



**Gloria
de Málaga
Málaga**

HOMENAJE PÓSTUMO: A LOLA FLORES

*Con bata de cola
y sus dulces ojos negros,
esta bailando la Lola
en lo más alto del cielo.*

*Las estrellas le hacen palmas
mecen el mar al compás de sus olas,
a la más grande de España.
"Lola la Faraona"*

*Mientras recita un poema
la Luna empieza a llorar
¡ay pena, penita pena!
Que ya nunca volverá.*

*Que Jesús se la llevó
para que baile allá arriba
hay en el cielo un tablao
lleno de Arte y Explendor
cantando Antonio Molina
Caracol y Camarón.*

*La reciben por Alegrías
cantando unas Bulerías
Tangos Fandangos y Zambras
a la que fue la Zarzamora
¡el sentir de nuestra España!*

*Se hace el silencio deseo
convirtiéndose en un ¡ole!
como suenan los tacones
de la Artista Lola Flores.*

*Y al bailar a su manera
Seca su llanto la Luna
Siempre estaremos a tu vera
¡siempre a la verita tuya!*

*Con una esperanza amarga
de saber que en nuestros adentros
tu Lola bailarás Zambras
¡descalza en el Firmamento!*



**Francisco
Jiménez
Ballesteros
Madrid**

EL LLANTO DE UNA ROSA

*Hoy he visto una rosa que lloraba
y al saber yo la causa de su llanto
en mi pecho sentí cierto quebranto
al decir que su olor se le agotaba.*

*A su lado una joven se burlaba
presumiendo de aroma y de su encanto
sin saber que su hermoso rico manto
con el paso del tiempo se le ajaba*

*Yo miré a la joven y con pena
se borró la sonrisa de mi boca
y le dije: tu acción no ha sido buena*

*Ella dijo: la vieja es una loca
no se va de mi mente aquella escena
y pensé: corazón tienes de roca.*



**María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca**

HASTA CUANDO

*Hasta cuándo hay que seguir
aguantando tempestades.
Hay un gran cambio climático
y graves enfermedades.
Aún estamos luchando
contra el covid 19
y nos vino otra batalla,
esta de frío y de nieve.
Si 2020 fue duro
Más lo fue, 2021
y 2022 ha empezado
gélido e inseguro.
Si ya estaban saturados
los médicos y hospitales,
nos invaden otros males...
No sé, si esto es un castigo,
o es, tan solo un mensaje,
para los descarriados.
Pero, ojalá que a todos
nos sirva de aprendizaje.
En este tiempo convulso,
hay ideas muy dispares...
y no se ponen de acuerdo
para atajar tantos males.*

Rincón Poético



**Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca**

A MI ADMIRADO JOSÉ LUIS

Me cautivan tus poemas
mi estimado José Luis.
Qué bonito tu escribir,
tú bordas todos los temas.

Tú no envidies a Machado,
a Pemán o al gran Zorrilla,
tu pluma es maravilla
es del verso bien rimado.

Tus escritos son certeros
llevan toda tu divisa,
que provocan gran sonrisa
a la vez, que muy sinceros.

A mí sí me gustaría,
tener tu imaginación.
Pero con resignación
te imito todos los días.

Si describes el amor
lo haces con belleza,
está en tu naturaleza
porque eres un soñador.

Es muy alto tu estandarte
yo me obstino, pobre ilusa,
poniendo cualquier excusa
para intentar imitarte.

No tienes ningún problema
porque no lo necesitas,
con palabras exquisitas
dominas todos los temas.

Por eso mi buen amigo
no importa que, estudies los esquemas,
que ya bordas tus poemas
y sé muy bien lo que digo.



**Simone Le Roy
Palma de Mallorca**

QUIERO

Quiero encontrar los colores perdidos
los alegres, brillantes colores
entre esa niebla instalada en mi alma
y en este dolor que hiere mi corazón.
Quiero encontrar las risas de antaño
entre los silencios de las noches oscuras
entre los ruidos que me rodean,
porque la risa es la música del alma.
Quiero volver a ver las estrellas
en la noche para iluminarme
y escribir otra vez palabras de amor
como las que te escribí ayer.



**Yolanda
López Rodríguez
Madrid**

ALCALÁ DE HENARES Y SU CUNA CERVANTINA

Alcalá de Henares, ciudad que pertenece a la C. de Madrid y situada al noreste de la misma, podría hablar horas y horas de ti.

Conocida por tu Universidad, por tu casco antiguo, tu Paraninfo, donde nuestro Rey hace entrega anual, del Premio Cervantes que recibe con orgullo, el que mejor escribe y cuenta lo que siente, sin ser necesariamente el más listo o inteligente.

Aquí se encuentra el Museo Casa Natal de Don Miguel de Cervantes que nació el 29 – 9 – 1547 y murió en Madrid el 22 – 4 – 1616.

Sepan ustedes que esta ciudad universitaria fue la primera del mundo y cuna de otros personajes y escritores, conocidos, como: Juan Ruiz de Alarcón (Arcipreste de Hita), Catalina de Aragón, Fernando de Habsburgo, Don Manuel Azaña, entre otros muchos.

No debemos olvidarnos del Cardenal Cisneros de adopción alcalaína.

Esta ciudad fue creada en 1118, año en que el arzobispo de Toledo, conquistó la fortaleza del Qal'at abad al Salam (Alcalá la Vieja), que antaño dependía del rey de la taifa musulmana y cuyo significado en árabe al-qal'at significa

“pequeño castillo”, si tomamos la palabra del árabe hispano ak-gusaib-ba (como quiera que se pronuncie en este idioma refiriéndose a esta bella ciudad).

Iniciando, esta pequeña descripción, de tanto que se podría contar, paso a hablar un poco de Don Quijote y la Cuna Cervantina.

Aparte de su famoso libro, escribió otras obras, como: La Galatea, El cerco de Numancia, El trato de Argel, Rinconete y Cortadillo, La Ilustre fregona y otros muchos, pero hay algo “muy esencial” para mí de este grandísimo genio y son sus enseñanzas o reflexiones sobre los valores de las virtudes y defectos del ser humano, que según él fueron seis: La ambición, la libertad, la virtud, la belleza, el desagrado-cimiento y la humildad.

LA AMBICIÓN.- Diría que ésta va por el ancho campo de la adulación baja y servil de la engañosa hipocresía.

LA LIBERTAD.- Se antepone al cautiverio, al mayor mal que puede venir a veros.

LA VIRTUD.- Siempre hubo seguidores, tiene príncipes y señores, porque en la sangre se lleva.

LA BELLEZA.- Ella te advierte, aunque sea inmata, porque a veces hay dos hermosuras: la del cuerpo y la del alma.

EL DESAGRADECIMIENTO.- Ese injusto desaire que predica el ingrato, sin embargo al agradecido se le recompensa, aunque sea con el dicho: ser agradecido es ser bien nacido.

LA HUMILDAD.- No desprecies nunca de dónde vienes ni tu linaje. Muchos, de alta estirpe, no han sabido caminar erguidos y otros de bajo origen han alcanzado la dignidad y van mirando al cielo con la cabeza bien alta. Con estas enseñanzas, reflexionadas o interpretadas a mi manera, entenderéis que el Quijote es un libro “atemporal” que, a pesar de haberse escrito en 1615, todo esto, lo podemos aplicar en la actualidad.

Es un libro que todos deberíamos leer una vez en la vida, sin olvidar, la noble sabiduría y enseñanza popular de su gran compañero andante, Sancho Panza.

Amigos, no dejen de visitar esta maravillosa e histórica ciudad, donde nació uno de los escritores que ha sido y seguirá siendo, el más grande.

Envuelvo con un gran abrazo a esta ciudad, a su Cuna Cervantina y a toda su gente que ha nacido y vive en ella.

Rincón Poético



**Katy
Salobreña
(Granada)**

FUENTE DE AGUA CLARA

¡Fuente, de agua clara cristalina y fresca!
si tu canto, pudieran borrarlo de mis pensamientos,
y así limpiar de este corazón los dolores y tormentos
¡Ay fuente de agua clara cristalina y fresca!

-
Transparente tus aguas que riegan la hierba y las rosas
si lavaras mi cerebro para olvidarlo un instante
así no puedo vivir al pensarlo, lo amo más que antes
y recuerdo las noches en sus brazos de horas preciosas.

-
Ay fuente, tu murmullo que relaja mi vida
no puedes apartarlo ni un instante de mi mente
me he convertido en una loca, en una demente
al no poder olvidarle, sigue en mi alma cautivo.

-
Tu nombre lo llevo tatuado en mi alma, lo repite
mi mente y mi subconsciente que no encuentra
la calma, tu nombre es parte de mi vida;
retumba en mi mente deprimida en mi ser
y existencia vacía.

-
Tu nombre está por todos lados hasta lo escribo
sin querer, aunque no lo quieras reconocer
en este mundo para amarnos estamos.

-
Tu nombre no quiero, no puedo borrarlo
porque fue y será en mi sentir la razón
más importante en mi vivir, tu nombre
hasta en mi muerte voy a llevarlo,
inclusivo en este texto lo he impregnado.

-
Llevo tu nombre tatuado en mi alma, tengo
surcos en mis mejillas por las lágrimas derramadas
¡Qué doloroso y bello tatuaje se impregno en mi alma!



**José Luis
Ruiz Vidal
Cantabria
LA ROSA DE
LOS
VIENTOS**

*Por mil jardines de amores
va la rosa de los vientos,
y al marchitarse las flores
revivir tiempos mejores
son muy dulces argumentos.
A cada afán su momento
y un momento a cada afán,
pues al final del invento
si se acaba el sentimiento
tan sólo queda el refrán.
Medir triunfos y fracasos
con la vara que nos midan,
en el mejor de los casos
los triunfos son muy escasos
y los fracasos se olvidan.
Nadie conoce de cierto
lo que le guarda el futuro,
y creyéndose un experto
camina por un desierto
desconocido y oscuro.
A veces halla un vergel
en un oasis de amor
con una divina flor...
y quiere perderse en él
convertido en trovador...
Para cantar: Que la vida
le ha merecido la pena,
junto a esa rosa encendida
y en mil colores teñida
que en su jardín se serena.*



**María José
Alemán
Palma de Mallorca**

GUIARRA

*Esperas que vengan a rozarte,
a sacarte tus mejores acordes,
tus latidos morenos, tus aromas a flores.*

*Electrizando al ser que llevas dentro,
despiertas tus duendes de madera
y al dios de los gemidos.*

*Tus bordados de temores y de filos
son desgarrados por las facas de la pena
que se clavan en celos y en olvidos.*

*Sentimientos con forma de mujer
cavando sueños de adelfas mutiladas.*

*Abrazos con olor de martillos golpeando yunques,
cuerdas tendidas al sol de los suspiros,
sibilantes sonidos cruzando la plata de una madrugada.*

*Oír tus lamentos rozando esta noche de nieblas
y almohadas, y dudas, y celos y cobres... y espadas.*



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)**

LA SENCILLEZ DEL AMOR

*Flores que son hermosas
a veces se les rechaza
pues uno no se da cuenta
de su valor de añoranza.*

*Valores los hay inmensos
que pasan desapercibidos
no se les da importancia
pudiendo ser complacidos.*

*La belleza de una mujer
se lleva en el corazón
sus sentimientos internos
reflejos de gran pasión.*

*¿Por qué la vida es tan dura?
me pregunto algunas veces
nadie valora lo que tiene
hasta que se pierde con creces.*

*Un semblante de grandeza
No nos sirve para nada
la sencillez es admirable
siendo la que más agrada.*

*Una palabra de aliento
una caricia o un beso
la comprensión del querer
todo esto es embeleso.*

*Los amores siendo dulces
evitan muchos problemas
son los que perduran siempre
razonándose en los temas.*

*Abrazaros tiernamente
con mirada fascinante
entrelazar vuestras manos
haciendo el amor presente.*

Rincón Poético



**Rafael
Rodríguez Palma
"Fali"
La Zubia
(Granada)**

CAMBIO DE AMOR

*Cuando una persona
que te quiere
con tus defectos y virtudes
se siente burlada,
aunque cometas el primer
desvío al traicionarla.
Cabe pensar que el
amor siendo tan libre
y oportunista, quedó
tan cobarde,
desde esos momentos
arde en otro fuego que
llegó más tarde.*

*Ahora este amor
anterior que negando
está negándose,
queda rezumado,
quieto y vidriado
y seguro que tu alma
pensará que es un
mal paso que has dado.*



**Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)**

ESTA TARDE HACE FRÍO

*Esta tarde hace frío,
está llegando la noche,
vente en tu coche,
para no quedarte arreció.*

*No te vengas andando,
puede ser muy peligroso,
la tarde está empeorando,
y viene muy nubarroso.*

*El cielo está color panzaburra,
parece que va a llover,
qué bien hurra hurra,
del fuego no te vayas a mover.*

*Con este enorme frío,
la gente se suele constipar,
todo lo que han sufrido,
por no quererse abrigar.*

*Un dicho cuando hace frío,
pobre de la cuja que no pille Terrón,
poco cargará la burra que no lleve Cerón,
dichos que no se han perdió.*



**Mari Carmen
Sastre
Palma de Mallorca**

A MI ABUELA

*Tú que nunca viste el mar,
el mar en tus ojos tenías
con el cielo en tu mirada,
azules se confundían.*

*Tú tenías un jazminero
su perfume me impregnó
aún conservo en mi mente
aquel aroma y frescor.*

*Tú, cuando yo era niña
me dabas de merendar
pan con aceite y azúcar
que guardo en mi paladar.*

*Tú me enseñaste canciones,
poesías para guardar
que después de tantos años
aún puedo recordar.*

*Tú marchaste hacia el cielo
en divina compañía
la Virgen bajó a buscarte
en medio de tu agonía.*

*Tú desde el cielo me inspiras
animándome a escribir,
fuiste mi mejor poetisa
aunque ya no estés aquí.*

*El día que tú me llames
junto a ti me quiero ir,
espérame, abuela querida
que yo vendré junto a ti.*



**Jaime
Santandreu
Palma de Mallorca**

¡QUE VIENEN..., QUE VIENEN!

*Tiembla..., Patria mía
porque ya se oyen las pezuñas
rasgar sobre tus plantas heridas
y se siente un nuevo "Atila"
cruzando de nuevo el Ebro
y aunque el otro no lo lograra
hoy será de muerte y duelo
entre quien muere y quien mata.
Nada parará la batalla
si todos se ponen a luchar.
No habrá rendición ni compromiso,
todos querrán comer y medrar
a todos les será igual*

*con tal de ganar la cuestión,
no habrá derecho ni razón
que pueda frenar tanta rabia
quien pierda, no volverá a hablar
ni a reclamar su verdad
solo prevalecerá la realidad
de la fuerza de la razón
o aún mucho mejor:
la razón de afiladas uñas
juegos de garras y pezuñas
que todos se querrán zampar.
Pues lo que nos van prometiendo
y sin saber cómo enmendarla*

*al tiempo que van diciendo
que España está durmiendo
y no conviene despertarla.
Mas, son tus hijos que no quieren
promesas que nunca se acaban
mientras se nos va prometiendo
que al sobrar nos van a dar
lo que en cada momento
nos lo puedan regalar,
y decidan lo que hay que hacer
para llevarse la hornada.
Y eso, no se puede hacer
porque es una canallada.*

Rincón Poético



**Francelina
Robin**
Villajoyosa (Alicante)

ADIÓS JARDÍN AMADO

Quienes hayan conocido mi paraíso de flores
La flor siempre es recordada, ¡incluso marchita sigue siendo flor!
Aun así el clavo le tiene amor
Todo el tiempo le fui llevando mi compasión.
La rosa, de fuego, hecha y la vida la va emborrachando
A veces la deja deshecha, por el alcohol que le echan
La deja triste y llorona, pero ella canta y ruega
Ya es la vida anhelante, la vida que la rosa adora.
Así habla de los amores, algo que apenas conocí.
Casi, casi la medio rosa que es de mis flores favoritas.
Que lleva dentro de sí el secreto, de su perfume es vanidosa
La gente malvada que me deje en paz o morirá.
Cuando se ve en el espejo, se sobresalta, enmudece y se ofende.
Perdió tanto su belleza que la vida la dejó sin nada.
Ella se irá triste y llorando, la flor que una vez fue rosa
Cuando llegue la noche encontraré a mi amor
Quién vive allí, en esa calle, justo al lado de la mía,
Le voy a llevar una flor solo cuando despierte la luna.
Será la rosa más bella que recogí en mi jardín.
Rosa blanca, luminosa que yo te ofrezco
Aquellas que siempre fue para mí, más bella que una rosa.
Ella me espera en la ventana de esa sencilla planta baja,
Mostrando su sonrisa, así la quiero ver,
Ella es mi pasión y también mi paraíso.
Besará mi rosa con labios de mariposa.
Ligera en tu aterrizaje, entonces ella querrá
Que le llame Julieta y así estoy soñando.
La naturaleza hace milagros, se corta un rosal
Pasan los días, los meses y los años. El tallo seco adorna la tierra
Y en una tarde lluviosa de primavera
Apareció un pequeño brote y con el pasar de los días
Un capullo crece, emerge y se convierte en pétalo y rosa
Y la vida murió en mi jardín porque quisieron lastimarme.



**Marisi
Moreau**
Málaga

CATORCE DE FEBRERO

Día de San Valentín
el catorce de febrero
la verdad es que a mí plin,
he de quitarme el sombrero
por un santo sandunguero
emblema de enamorados
que alegres y regalados
se prodigan en ¡Te quiero!
¿Y al otro día señores
seguirán embelesados?
Yo no logro comprender
que tan solo en ese día
nos colmamos de alegría
para exponer el querer.
Yo también amaba ayer
y lo propio haré mañana
y cuando me dé la gana
regalaré por sorpresa
lo que sé que le interesa,
luego... vendrá la jarana.
Lo siento, San Valentín,
pero paso de este evento,
opto por cualquier momento
que sea más chispeante
para sentirme galante...
Y declararle a mi amado
entre ollas o tejiendo,
que me siento deseada
aunque no me traiga nada
yo, lo quiero ver contento.



**José
González Mesa**
-Málaga

ESCULTURA DE CAOLÍN

Un prodigioso aroma vagará
entre mis versos, en las horas
que no hablas, me tendrás en tu
mente, me lees como a un libro.

Sabes las cosas que ignoro,
y me dices las cosas que no digo.
Aprendo de ti más que de mí mismo.
Eres un milagro en todas las horas

Eres el bálsamo de mis dolores.
La virtud del perdón en cada día.
Con qué buenos ojos me miras, en
las tardes grises, cuando estás conmigo.

Qué distante te haces, y qué ausente,
cuando a la soledad te involucro.
Eres tan dulce como uva madura en
cuya rama erquida veo tu racimo.

Cuántas veces me esperas
con tu amor, en las tardes de
invierno, hasta que arriba.
Eres mi hogar, mi cirio, que

alumbró noches muertas en el exilio.
Eres toda mi suerte, amor mío, sin pedir
nada a cambio, siempre he sabido,
que eres el poema de mi designio.



**Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)**

PADRECITO MÍO ERES MI ESPERANZA

El mundo es un poema lleno de maravillas, que cantan sin cesar las glorias de Dios

Antonio López, mi querido padre

*El desconsuelo, está escrito en las Tablas de la Ley
Desambulante entre los hombres,
Que no guardan el décimo mandamiento
Bastión hermoso del amor a los demás,
Encrucijada en un mundo nulo sin aliento.
Atesorando palabras en el destierro, misioneros,
Vibrando en benditas oraciones, hacia los pobres
Libertadores de los hombres de la tierra,
Para otros espejismos del planeta, las naciones.
Son la inocencia en todo su esplendor
Sentir, amar, comprender y vivir en la templanza,
Crear un santuario en el alma de tus hermanos
Compartir con ellos hacienda, heredad, bonanza.
Fluyendo en el más sublime mandato de Jesús
Ser confesores de sosiego, justicia y caridad,
Despertar la conciencia pecadora, del sueño eterno
Para poder gozar de un presente, sacro en libertad.*



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

AL PADRE Y MADRE

*Padre, si el viento me trae la
sonrisa y la caricia de tu amor.
Madre si al sol le pusieron rayos
de luz y calor ¿Porque si yo estoy hecha
a tu imagen y semejanza
de Dios me tienen en este mundo
cuando yo anhelo estar en el tuyo?*

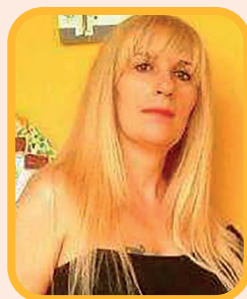


**Rafael
Camacho
Castellón**

DÉCIMAS SENTIMENTALES

v

*De los reveses del sino
nadie puede en esta vida,
dar su suerte por pérdida
aunque caiga en desatino.
Hay que seguir el camino,
pues aunque la herida duela,
el aguantar me consuela,
porque el constante dolor
puede alcanzar el honor
de ver cambiar nueva estela.*



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

CUANDO ERA UNA NIÑA

*Cuando era una niña
buscando en el cielo nublado
al escondido arcoíris,
era todo un suceso
cuando lograba encontrarlo.*

*Me gustaba ver...
las hojas de los árboles
llenas de gotas de lluvia,
y los hermosos atardeceres
desde la ventana mirarlos.*

*Se respiraba paz,
se construían deseos,
me imaginaba ser un ave
de las que cruzan riachuelos.*

*Nunca puede volar
ni con la lluvia ni con el viento,
pero puedo evocar todo ese recuerdo
y su belleza tocar
con los latidos del corazón
que llevo dentro.*

*Con el tiempo aprendí
que aunque siempre
de tus ojos veas llover
y vivas con frenesí,
todo depende de si ves...
la vida de otro color.*



**Antonio
Sánchez Castillo
Vélez de Benaudalla
(Granada)**

ARDE MADRID

*Respétame, siento tu piel,
Me marchare, perdóname,
Busco libertad.
Encadenado, a ti estaré,
Un sueño, contigo seré,
Arde Madrid, yo me iré.
Quiero alcanzarte,
Por ti moriré,
Suspiro por ti, te amare,*

*En la distancia, fuego seré,
Vivía lejos de ti,
Estando a tu vera.
Tus huellas seguiré,
Al fin, me marchare.
Arde Madrid, yo me iré,
No quiero perderte.
Sueño contigo,
Hasta el fin te amare,
Pero me marchare.*

*Caminare sin ti,
A tu lado, era feliz,
Pero, ya no llueve,
En mi corazón.
Mi llama se apago,
En tu corazón.
Todos los días, te sueño,
Me marchare en mi velero.
Donde soplen vientos de libertad
Arde Madrid, yo me iré.*

Granada Costa



www.grnadacostanacional.es

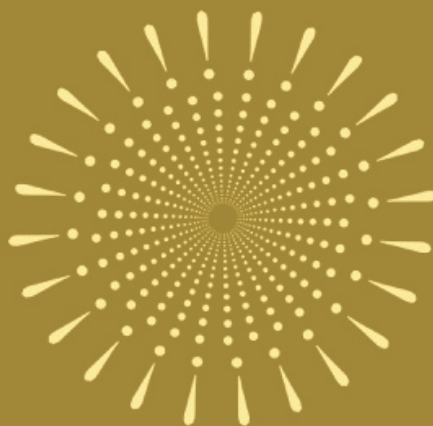
958 62 64 73 redaccion@granadacostanacional.es

Granada Costa. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transcurrida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial.

ISSN 1886-8584



9 771886 858009



ELVILLAR DE ÁLAVA
FAMILIA MERUELO

LAR de PAULA

Coscojal s/n
01309 Elvillar de Álava
Álava . España

T. +34 945 604 068
F. +34 945 604 105

<https://lardepaula.com/>

