

# P Granada Costa

## Proyecto Nacional de Cultura

Nº 495

30/4/20

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 69€

## DIFERENTES REFLEXIONES DE LA SITUACIÓN ESPAÑOLA



### UNA SOLIDARIDAD NUEVA ANTE EL COVID-19

“Es un momento que nos obliga a relativizar muchas cosas innecesarias y accesorias para encontrarnos con lo esencial, como el valor de la vida, la amistad, el amor y la solidaridad. También es un momento para la pregunta por el sentido, que forma parte de lo esencial de la existencia...”

Juan Antonio Mateos Pérez

Pg. 3



### CONFINAMIENTO - OSTEOPOROSIS - INCAPACIDADES, SILLA DE RUEDAS...

“Cuando termine el confinamiento motivado por la pandemia del COVID-19, las personas mayores que no hayan muerto por esta enfermedad, padecerán otras que no matan pero hacen que el vivir sea un calvario a causa de los dolores y las incapacidades para valerse por sí mismos, es decir, que muchos van a quedar inválidos. A estos se les llamará, como en las guerras, efectos o daños colaterales en el supuesto que alguna autoridad sanitaria lo denuncie...”

Rogelio Bustos Almendros

Pg. 6



### ALGUNAS REFLEXIONES

“Los tiempos son difíciles para la salud (pandemia y otros déficits), la economía (la incertidumbre del trabajo), la relación social (estamos confinados, aislados en muchos casos, y algunas personas en abrumadora soledad). Si miramos alrededor, el panorama es bastante desalentador: personas conviviendo bajo el mismo techo en espacios limitados, también para niños, adolescentes y otras parejas que necesitarían su propio espacio...”

María Vives Gomila

Pg. 7

### ENTREVISTA AL ACTOR JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO



Ricardo Campos nos trae al actor José María del Castillo

Pgs. 4-5

### UN CANTAUTOR DE ALTURA: ANTONIO GÓMEZ



Entrevista a Antonio Gómez, un músico Cantautor, por Francisco Velasco Rey

Pgs. 40-41

### LAS PANDEMIAS



José María Escribano, en Mirada al Pasado, nos habla de otras pandemias que asolaron la humanidad

Pgs. 18-19

# Actualidad

Granada Costa

Publicación editada por:

**G** Editorial  
Granada Club Selección  
Granada Costa

Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.  
Molvizar (Granada)  
www.grnadacostanacional.es  
redaccion@granadacostanacional.es  
editorial@granadacosta.net  
Teléfono Redacción  
958 62 64 73  
Nº 495 ABRIL 2020  
Depósito Legal:  
GR - 1579/99

## Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

### Director Granada Costa

Antonio Segura

### Redactores

Carlos Álvaro Segura Venegas

José Segura Haro

Fran Segura Venegas

### Opinión

María José Ortega

Juan Silverio García

Fermín García

Francisco Velasco

### Editorial

Carlos Benítez Villodres

### Fotografía

Juan Fernández Benítez

José Tamayo

Fotos Noé

José Luis Vila

Manolo Zamora Buenafuente

Archivo Granada Costa

### Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

### Mirada al Pasado

José María Escribano Muñoz

### Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

### Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

### Entrevistas

Ricardo Campos Urbaneja

### Cultural

Todos los socios de

Granada Costa

*Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.*

*La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.*



Carlos Benítez Villodres  
Málaga

## EL FLUIR DE LA PALABRA



***“La palabra que no es humo o niebla, sino lluvia mansa y fructífera es a veces tierna, afable y bella, y en otras ocasiones, robliza y brava, afilada como una espada, pero, sea como sea, siempre es pura y sincera y valiosa porque fue concebida por la bondad del hombre”***

**¡Q**ué difícil es para la inmensa mayoría de las personas ayudar a otras sin que estas sean conscientes del apoyo que están recibiendo! Si un individuo se preocupa en trabajar para eliminar obstáculos de la vida de otro o de otros viajeros como él, para que esta sea más digna, más fructuosa, y lo primero que hace es echar las campanas al vuelo con el premeditado objetivo que la sociedad reconozca el bien que está llevando a cabo, exaltando y alabando su actuación, es un ser mediocre, acomplejado, interesado. Sin embargo, el hombre que, para realizar una acción beneficiosa sobre una persona, o sobre un grupo de personas, o sobre la sociedad, actúa desde el silencio y el anonimato, deja en el aire, en la tierra, en los corazones las fragancias inextinguibles del amor y de la paz, del respeto y de las libertades. Los individuos que proceden así con sus compañeros de camino saben perfectamente que es más fácil vivir con la sonrisa en los labios y con la voz fecunda, transparente, que con un arma en la palabra o en la mano. Sonríe siempre, dice el poeta, aunque tu sonrisa sea triste, porque más triste que tu sonrisa triste, es la tristeza de no saber sonreír.

Asimismo, es fácil amar, pero difícil convivir con el hombre que lucha por sembrar en el orbe y en las personas el amor y la paz y la alegría, la libertad y la cultura, la justicia y la serenidad... Con ese hombre de cielo solar capaz de sentir, en cada gota de su sangre, la mirada clara de un niño, la caída de una hoja, el gozo o el llanto de las aguas, la apertura de una flor, los rayos del sol perforando las copas frondosas de los árboles... Con ese hombre que sabe que a un pueblo no se le cura las heridas ni se le salva del abismo solo con promesas. Con ese hombre que sabe que tanto la carencia como la abundancia acaban matando al ser humano.

Lamentablemente, muchas personas siempre buscan lo más fácil o lo que se halla al alcance de su mano, es decir, viven una vida cómoda y pasiva,

una vida rutinaria, sin sorpresas ni sensaciones nuevas, sin compromisos, auténticamente, constructivos, sin solidarizarse con aquellas personas que necesitan un desarrollo sostenible para sobrevivir. En la vida de estos viajeros todo es igual. Son pesimistas por naturaleza. Piensan, si es que activan esta facultad, que una vez pasada la juventud y las primeras estaciones de la madurez viene la decadencia con sus marcas irreversibles. Pero no se plantean que, cuando en los cursos medio y bajo de cualquier vida no hay aguas revueltas, intrépidas, ni desbordamientos, el río de cada uno se desliza, como la más espantosa monotonía, como el ir y venir de las olas de un mar sereno. Son personas sometidas, resignadas, y el conformismo es una forma de morir lentamente.

Del mismo modo, quien embalsa las aguas de su mente, perece ahogado en ellas. Son precisamente esos seres humanos que, desde que nacen hasta que mueren, arrastran una vida que solo está alumbrada por el sol de los muertos, ignorando que un hombre progresa cuando cultiva o educa óptimamente su entendimiento, que un país progresa no cuando crece económicamente, sino cuando se distribuyen de forma justa, entre sus ciudadanos, los beneficios obtenidos.

El hombre de hoy lee la prensa, mira la televisión, escucha la radio..., en definitiva, está informado de lo que sucede en el mundo, y dichos acontecimientos no son nada halagüeños, nada positivos. Casi todo está mal, y, ante las situaciones que originan este caos, la inmensa mayoría de los ciudadanos, en los albores de siglo XXI, permanece

indiferente. Cree imposible remediar cualquier posicionamiento erróneo, cualquier atropello, cualquier signo de inutilidad, cuando es el pueblo, y ella es parte del mismo, el único que puede secar esas fuentes que echan por sus caños podredumbres y falacias, hipocresía e imposiciones...

El hombre de hoy, de siempre, lucha para sobrevivir, nunca jamás para entregarse. De humano es acobardarse ante ciertas situaciones; de ceder ante lo previsto o imprevisto; de descansar tras la derrota; de aprender del fracaso; de continuar viaje al encuentro de lo que se quiere... Pero lo que nunca debe hacer una persona es desistir por muchos obstáculos y reveses y aflicciones que le surjan, o al reflexionar simplemente sobre la impotencia que siente al saber que el mundo y la sociedad son entes más poderosos que ella. Si el hombre no aprendió en su tiempo a reconstruir..., ¿de qué le sirve destruir? Se asolan países. Se destrozan cuerpos y vidas. Se acrecientan las distancias entre los pueblos. Se quema hasta lo incombustible. Pero..., ¿y las ideas? ¿Quién es capaz de destruir las ideas y demás emanaciones del pensamiento?

Es natural que el hombre dude, incluso de sí mismo, que pase por momentos de inde-

cisiones, que no sepa por qué penetran en su orbe íntimo las tribulaciones, pero lo que es antinatural es que olvide la tarea que ha de realizar en la vida, sus responsabilidades, sus conexiones, desde el respeto, las libertades, la comprensión, con otros individuos y con las labores que estos desempeñan. De ello, depende el destino de cada cual y, por ende, de los pueblos, de la humanidad. Si en vez de soportar cada uno su destino lo cultivara, todo hombre le dará sentido a su vida y se encontrará con la razón de vivir. Ello lo llevará a no sumergirse en la tragedia de la vida, donde todo se repite, y el día anterior es exactamente igual al siguiente. Un modus vivendi este que le impide sentirse vivo y con capacidad de reaccionar ante cualquier desafío que se le presente.

La palabra que no es humo o niebla, sino lluvia mansa y fructífera es a veces tierna, afable y bella, y en otras ocasiones, robliza y brava, afilada como una espada, pero, sea como sea, siempre es pura y sincera y valiosa porque fue concebida por la bondad del hombre. Esa palabra, que al caer se filtra en los corazones, empapándolos de luz, aliento y libertad, es poder. Esas palabras son capaces de transformar al mundo y al hombre de hoy y de mañana.

***“Es fácil amar, pero difícil convivir con el hombre que lucha por sembrar en el orbe y en las personas el amor y la paz y la alegría, la libertad y la cultura, la justicia y la serenidad”***



Juan Antonio Mateos Pérez  
Catedrático de Historia  
Salamanca

## UNA SOLIDARIDAD NUEVA ANTE EL COVID-19

*“Es un momento que nos obliga a relativizar muchas cosas innecesarias y accesorias para encontrarnos con lo esencial, como el valor de la vida, la amistad, el amor y la solidaridad. También es un momento para la pregunta por el sentido, que forma parte de lo esencial de la existencia.”*

*Toda vida verdadera es encuentro... Cada uno de nosotros hemos sido un nosotros antes de ser un yo*

Martin Buber

*La solidaridad nace en la experiencia del encuentro afectante con la realidad del otro herido en su dignidad de persona y que se nos manifiesta como no-persona desde el momento en que es tratado como cosa, como excluido, como nadie*

J.L. Aranguren

**N**os creíamos que estábamos inmunizados para todo tipo de tragedias, parecía que estaban lejos, más allá de los mares, en África o en Asia, en otros mundos. Como mucho, nos podía tocar el drama de los inmigrantes en las fronteras, pero nos parapetábamos detrás de los muros, en nuestras tareas cotidianas, inmunizados contra el dolor en nuestro individualismo intrascendente.

Ahora, estamos en “**cuarentena social**”, aún más aislados, con el pánico y el miedo; miedo al contagio, miedo a la muerte, miedo de una posible crisis, de pérdida de empleos, caída de las bolsas. Cuando estoy escribiendo este artículo, las cifras van en escalada libre, casi 40.000 personas afectadas y 2700 fallecidos, superando los 500 muertos en un día. **La vieja Europa, se vuelve más vulnerable.** En estos momentos es el epicentro de la pandemia, parapetada en sus fronteras, cada país encerrado en sí mismo y sin una política común contra el virus. Tampoco se aprecia en nuestro propio país, donde se ofrece un apoyo con la “boca chica”, para luego ahondar en la crítica o en la búsqueda del pro-vecho político.

Por otro lado, están los ciudadanos encerrados en sus casas, con la perplejidad que corresponde ante una situación jamás vista por la mayoría. Ahí está presente, no muy lejana, así nos la contaban nuestros padres, muchos de los que han muerto estos días, **la gripe olvidada de 1957.** En plena Guerra Fría, cuando el mundo estaba al borde de una catástrofe nuclear, la gripe puso a prueba los sistemas sanitarios con cerca de un millón de muertos.

Es un momento que nos obliga a **relativizar muchas cosas innecesarias y accesorias para encontrarnos con lo esencial**, como el valor de la vida, la amistad, el amor y la solidaridad. También es un momento para la pregunta por el sentido, que forma parte de lo esencial de la existencia. Vivimos **despojados y desnudos** de nuestra **dimensión espiritual**, cegados en la oscuridad de lo cotidiano, habíamos perdido el verdadero sentido de nuestro ser. Se han caído muchos asideros y en medio de ellos, nos viene a la mente aquel grito de A. Camus de su obra *la Peste* “**Lo urgente es curar**”. Con él, asumimos lo absurdo de esta realidad que estamos viviendo y de forma espontánea cada día, muchos **se ofrecen a la compasión y la solidaridad**, en cientos de iniciativas de ciudadanos no solo en nuestro país, sino de todos los lugares del mundo. Iniciativas de compartir, lo que son y lo que tienen.

Solamente **despojándome de mi yo**, puedo hacerme cercano, **escuchar el clamor de los más necesitados y descubrir sus sufrimientos.** No tenemos respuestas claras para los males de este mundo, **el mal es oscuro en sí mismo.** Es incomprensible, **es lo más irracional**, incluso un misterio. El ser humano tiene que atreverse a pensarlo todo, incluso lo más recóndito del sentido del mal,



aunque siempre de una manera humilde y modesta.

Hay un **mal inocente**, provocado por las fuerzas incontrolables de la naturaleza; y un mal moral responsable y culpable producto del mal uso de la libertad humana. Es en estos momentos, cuando surge la pregunta **¿Por qué Dios permite y calla?**, no lo sabemos. Algún día, más allá de esta vida, me gustaría preguntarle, como hizo el bueno de Job. **Hans Jonas**, el filósofo judío alemán, después de Auschwitz, se hace la misma pregunta **¿Quién es ese Dios que pudo dejar hacer?**, recurre al mito de la creación, Dios **renunció a su propio ser**, para dejar lugar al mundo. Sin su retraerse de sí mismo, nada habría fuera de Dios. De alguna manera, renunció a su omnipotencia y se convierte en un “**Dios sufriente**”.

Dios ha renunciado a su omnipotencia, pero no a su bondad. Dios se deja afectar por el sufrimiento sin estar sometido a él, forma parte de la omnipotencia, o mejor como nos apunta **W. Kasper** o el filósofo **Kierkegaard**, **es la omnipotencia del amor o de la misericordia.** Dios ha renunciado a la omnipotencia en favor de la autonomía del hombre y de la libertad del mundo. Allí donde el hombre sufre, Dios sufre con él. Es el hombre quien tiene la responsabilidad de decidir, si se deja

dominar por el mal o preserva en él la chispa divina, que transforma su corazón y le inclinan a la misericordia y al amor.

**¿Dónde está Dios?** En todos los **que están sufriendo**, en todos los **médicos** y **en las enfermeras**; en los sanitarios que atienden en las casas, en los policías que colaboran para solucionar el problema en las calles de las ciudades o de los pueblos; en las empresas o personas que colaboran fabricando mascarillas, jabones y guantes; en los que ayudan a desinfectar las residencias de ancianos; en los que están fabricando de forma altruista respiradores con impresoras en tres dimensiones; en los que ayudan a sus vecinos y personas ancianas a realizar la compra o adquirir medicamentos. **Esta epidemia de solidaridad** de tantos, a pesar del encierro y en condiciones difíciles, es la mejor forma de ser persona.

Desde estas páginas queremos hacer un “**elogio de la solidaridad**”, que surge de los anhelos más profundos de la fraternidad humana y, es el humus necesario para transformar la sociedad y respetar su dignidad. En estos días hemos visto muchos ejemplos de solidaridad y a pesar del mal, pedimos que la tragedia nos traiga una nueva forma de relacionarnos, de vivir la fraternidad y la amistad. **Porque la solidaridad** es la actitud básica para hacer un mundo más justo y habitable en una sociedad globalizadora que esconde y olvida a tantos indefensos. Se necesitan personas que **hagan de la solidaridad una virtud**, que se encarne en sus vidas, como en estos días de la pandemia. Necesitamos personas que desplieguen la lógica del compartir y del servicio, **como en aquel compartir los panes y los peces**, brotando de la solidaridad y la fraternidad, la abundancia para todos.

*“Asumimos lo absurdo de esta realidad que estamos viviendo y de forma espontánea cada día, muchos se ofrecen a la compasión y la solidaridad, en cientos de iniciativas de ciudadanos no solo en nuestro país, sino de todo los lugares del mundo. Iniciativas de compartir, lo que son y lo que tienen”*



Ricardo Campos Urbaneja  
Irún (Guipúzcoa)

## ENTREVISTA AL ACTOR JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

En esta ocasión y aprovechando estos días de confinamiento, les informo que tengo el placer de entrevistar al joven actor sevillano, José María del Castillo. A muchos les sonará poco su nombre, pero en la actualidad tiene una variada y versátil trayectoria como actor de teatro, cine y televisión, donde también ha hecho algunas labores en la dirección. Recientemente, nombrado miembro de la Academia de Artes Escénicas de España.

Dentro de sus papeles para el escenario, podríamos citar: Antígona tiene un plan (Premio Max mejor espectáculo musical) Jesucristo Superstar, Mamma Mia!, Blancanieves boulevard (Premio Max al mejor espectáculo musical), La bella y la bestia, Don Juan tenorio, El jardín, Oliver Twist, El greco y la legión tebana, Sister Act, Priscilla, reina del desierto, Fobias y Los espejos de Don Quijote.

Para la pequeña o gran pantalla, le hemos podido ver series como <<La peste>> para Movistar Plus, una coproducción mexicanoandaluza "Entre olivos" o la serie "Hijos de la crisis" o la serie para Antena 3 "Allí abajo". También interpreta a Tomás en la serie de TV "Arrayán", y se le ha podido ver en películas como "Carmen" de Vicente Aranda, "Vida de familia" de Lorenzo Soler o "El Cónsul de Sodoma" de Sigfrid Monleón. Entre sus últimas aportaciones podríamos destacar su labor audiovisual en la última película de Alejandro Amenabar <<Mientras dure la guerra>> y la película <<La trinchera infinita>> dirigida por Aitor Arregi, José María Goenaga y Jon Garaño, protagonizada por Belén Cuesta y Antonio de la Torre.

En 2011 crea su propia compañía teatral, Producciones Equivocadas, donde escribe y dirige los espectáculos "-ADAS" (Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz Fundación Progreso y Cultura 2012), "Brujas Madrinas", "¿Qué Cosas Tiene la Vida?" (Primer premio "Certamen Cómico 2014"), "El Cofre de los Deseos", "Delirios & Martirios" (Premio Mejor Actriz 2014 Fundación Progreso y Cultura 2014) obra que estuvo en cartel en el Teatro Arlequín de la Gran Vía madrileña.

En el medio audiovisual ha escrito y dirigido el cortometraje "Sentidas Condolencias". Posteriormente, escribe y dirige el es-

pectáculo "LÍBERA", estrenada en el FEST (Festival Internacional de las Artes Escénicas de Sevilla) en enero de 2017 donde recibe estu- pendas críticas y, posteriormente, clausurar el Festival de Teatro Clásico de Alcadia. A continuación lleva a escena la comedia musical "Tengo Una Debilidad" con la colaboración especial de Lolita Flores. También ha dirigido "ZUU", un espectáculo multidisciplinar para un espacio único en la ciudad de Barcelona con varias temporadas en cartel.

El último espectáculo que ha llevado a escena es "Clitemnestra", escrita y dirigida por él mismo y protagonizada por la actriz Natalia Millán con el que ya ha conseguido galardones como el Premio Garnacha del Público al Mejor Espectáculo en el Festival Nacional de Teatro Garnacha de Haro 2019, o las nominaciones a Mejor Espectáculo, Mejor Actriz Protagonista y Mejor Dirección en los Premios Escenarios de Sevilla 2019, dos candidaturas a los Premios MAX 2020 (Mejor Actriz Protagonista y Mejor Composición Musical), y recientemente confirmada la participación en el reconocido Festival de Teatro de Mérida 2020.

Entre otras cualidades a resaltar diremos del entrevistado, su participación como cantante en la gira "ADAGIO TOUR" junto a Mónica Naranjo, los trabajos como bailarín en la gira clásica de "El Águila Dorada" de Javier López y la ópera "Eugene Onegin" de Piotr Ilich Chaikovski en el teatro de la maestranza de Sevilla.

Estos últimos años, anda compaginando todas esas actividades siendo actor y director, con la pedagogía. Siendo profesor en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM), en la Escuela SCAENA de Víctor Ullate Roche y la colaboración como profesor invitado en la carrera de MUSICOLOGÍA (Facultad de Geografía e Historia) para la Universidad Complutense de Madrid.

Sin más preámbulos daré comienzo la entrevista a José María del Castillo, un artista polivalente con mayúsculas, que es capaz de hacer de todo como hemos podido leer en la introducción, con calidad y talento.

**Pregunta: Buenas José María, viendo que a los nueve años participaste en la ópera Un ballo in maschera de Verdi junto a nada**

**menos que uno de los tenores más prestigiosos que ha dado este país, como es Plácido Domingo en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Me obligas a cambiar la primera pregunta de salida. De aquella experiencia qué recuerdos atesoras como verdaderas joyas en tu memoria y qué guardas en el baúl físico de tu casa.**

Respuesta: ¡Pues tengo muchos recuerdos de esa experiencia! No se me puede olvidar que uno de los días de representación coincidió con el día de mi Primera Comunión y me quedé sin celebración porque por la tarde tenía que estar temprano en el teatro para calentar voces, maquillaje y peluquería. En el fondo no me importó porque para mí era más divertido y especial ir al teatro a actuar, pero es una experiencia curiosa. Tampoco se me olvida como en una escena de Plácido Domingo me escogieron de entre todos los niños para que durante una escena entera me quedase con Plácido en el escenario con una corona muy grande y pesada en las manos mientras él cantaba un aria muy larga. Con la edad que tenía no podía aguantar tanto tiempo con una corona tan pesada y tuvieron que traer a un hombre más mayor para que sostuviera la corona porque yo no podía y el director sólo podía mirar mi cara de sufrimiento con la corona en las manos.

Y respecto a los recuerdos físicos, creo que es mi madre quien tiene el contrato guardado y varios programas de mano de la ópera.

**Pregunta: Qué sentiste al verte ante uno de los grandes tenores del mundo, eras consciente de dónde te encontrabas y con quién ibas a actuar. Pues a esa edad, estaba claro que poseías un talento precoz.**

Respuesta: Fue un enorme orgullo. Sí sabía quien era. Plácido es un gran profesional, agradable y atento. Siempre gastaba bromas y su trato era muy cercano y divertido. Me da mucha pena la situación tan complicada que está pasando en la actualidad. Y ni que decir tiene la impresionante voz y el control del escenario que posee.

**Pregunta: Si a los nueve años ya comenzaste a actuar en lugares tan impresionantes, cuándo realmente diste tus primeras muestras interpretativas o de**



**canto. No sería como recién nacido, con los primeros azotes que recibiste.**

Respuesta: Jaja... Comencé a hacer teatro con 7 años y desde entonces tuve muy claro que mi mundo era el arte en todas sus facetas. Desde pequeño compaginé el teatro con la música, aunque debo reconocer que el conservatorio de música no era lo que más me gustaba. El solfeo me aburría mucho, pero ahora agradezco el haber tenido esa oportunidad de formación. Luego también lo compaginé con la danza, pero mi pilar base siempre ha sido la interpretación.

**Pregunta: Tus padres cuando supieron que querías dedicarte al mundo del espectáculo, como se lo tomaron. Te apoyaron desde muy niño alimentando esas dotes, o en cierto modo, hubieran preferido que te dedicaras a otras cosas más estables y seguras.**

Respuesta: Esa es una pregunta más delicada. Mi familia desde pequeño entendió mi pasión por el teatro y favoreció mi dedicación hasta que cobró más rele-

vancia y dejó de ser sólo un entretenimiento. Cuando vieron que mi intención era la vida profesional pusieron todas las limitaciones posibles. Me fui de mi casa para poder estudiar Arte Dramático y tuve que pagarme la carrera y todos los cursos y de formación académica con mis propios medios (bailaba en tv, daba clases a niños pequeños y mayores, ponía copas por la noche...) a la vez que estudiaba otra carrera, Comunicación Audiovisual. Para mí esto fue un gran aprendizaje y dotó de valor mi dedicación y mi amor por la profesión. En la actualidad, mi familia se ha reconciliado con mi dedicación y les enorgullece enormemente.

**Pregunta: Veo que has estudiado interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla. También has estudiado canto en el Conservatorio de Mairena del Aljarafe. Fuiste a Madrid donde obtuviste un Máster de Interpretación ante la cámara en la**

**Central de Cine de Madrid, ampliando tus conocimientos en danza y canto. De todos esos lugares, profesores y compañeros de estudio, cuáles fueron los profesores que más te marcaron y con quiénes sigues manteniendo relación de esos alumnos con los que compartiste pupitre y anécdotas.**

Respuesta: Pues mira de los profesores me acuerdo de todos y todas. Mi época de formación fue muy dura por la situación personal que contaba anteriormente por lo que valoraba mucho cada clase. Por supuesto que había profesores que no me gustaban tanto como otros, pero formaban parte de mi lucha y de mi aprendizaje y de todos tengo grandes recuerdos. De la carrera Comunicación Audiovisual conservo menos recuerdos porque esta carrera la hice por mis padres y mi implicación en ella era menor, aunque me la saqué sin problemas. Entre algunos de los grandes profesionales que me han marcado destacaría a Antonio Andrés Lapeña, Miguel Narros, José Manuel Martí, Alfonso Zurro, Concha Távora, Mamen Márquez, Amaya Galeote, Esperanza Alcaide...

Respecto a los compañeros y compañeras con los que he pasado todos esos años, los llevo conmigo de forma muy especial. Grandes amigos y amigas con los que viví, sin duda, los mejores momentos de mi vida. Con la mayoría mantengo relación, hacemos quedadas todos los años (los de Arte Dramático) y recordamos esos maravillosos años.

**Pregunta: Cuando sabes que tienes que salir al escenario, tienes alguna manía o superstición antes de hacer acto de presencia, o no crees en esas cosas.**

Respuesta: Lo cierto es que no tengo ninguna manía antes de salir al escenario, jeje.. ¡qué soso!

**Pregunta: Has actuado en diversas obras teatrales, especialmente musicales que han obtenido espléndidas críticas, y premios al mejor espectáculo musical. Con enormes profesionales en la dirección o sobre el escenario, actuando a tu lado. Imagino que habrás aprendido mucho de ellos, y ellos a su vez de ti. Qué nos puedes contar sobre ello y si existe alguien en especial, con el que te gustaría volver a ver en un escenario, por lo enriquecedora que fue la experiencia.**

Respuesta: Pues he tenido la suerte de coincidir con grandísimos profesionales. Una de las maravillas de los musicales es que vienen a dirigirte el equipo creativo del extranjero, y eso es un aprendizaje inmenso.

Una de las experiencias más bonitas fue ser dirigido por Ignacio García (actual director del Festival de Teatro Clásico de Almagro) y con el que me gustaría volver a coincidir. Y sin lugar a dudas, mi amiga, compañera y maestra Mamen Marquez (directora vocal de Operación Triunfo) con quien he trabajado en numerosos espectáculos y con quien me encantaría volver a compartir escenario.

**Pregunta: De todos los personajes que has tenido que interpretar, cuáles te han exigido el máximo y en qué papeles te has sentido más cómodo, dentro de la siempre dificultad que supone meterse en la piel de alguien desconocido a medias.**

Respuesta: Esta pregunta me la han hecho otras veces y siempre me crea una gran controversia porque según el momento en el que esté cambio la respuesta. Creo firmemente que el personaje que más me cuesta y el que más quiero es el que estoy trabajando en la actualidad. Me meto de lleno en cada proceso creativo y una vez ha terminado, lo guardo con mucho cariño y lo dejo durmiendo y me centro en el siguiente proyecto. Ahora mismo, estoy con un personaje maravilloso de una obra de teatro clásico.

**Pregunta: Según tú historial profesional, haces de todo, actuar, dirigir, escribir, cantar, danzar, llevar el control y dirección del sonido y de la exposición visual del espectáculo que el público va a ver. De todas esas facetas, existe alguna con la que José María del Castillo disfrute más, si eso es posible.**

Respuesta: Soy intérprete, desde ahí parte todo, con las diversas disciplinas que defiende. La dirección escénica va cobrando fuerza en los últimos años, pero siempre compaginándolo con la interpretación. Me siento artista y me encanta luchar por expresar todas las posibilidades artísticas a mi alcance.

**Pregunta: Has creado tu propia compañía teatral, llamada Producciones Equivocadas y has fundado también una empresa artística que se llama Desvarío Producciones. Cómo surgieron esos proyectos emprendedores y con qué idea, pues imagino que son una extensión más de tu compromiso creativo y evolutivo, al que todos los actores y actrices, desean llegar.**

Respuesta: Pues el origen de estas dos empresas artísticas nace de mi necesidad de poner en escena mis inquietudes. Hay veces que como intérprete tienes que ser vehículo de emociones y directri-

ces de otros, pero llegó un punto en el que yo también quería aportar y crear y qué mejor forma que con mi propia compañía. Un espacio donde jugar, donde mostrar mis locuras, mis miedos, mis inquietudes, mis dudas y mis verdades, eso es para mí mi compañía.

**Pregunta: Qué podremos ver a futuro sobre los escenarios de España, cuya producción este a cargo de Producciones Equivocadas y de tu empresa Desvarío Producciones. Dado que el teatro es ese bien, que debemos proteger y cuidar, extendiendo sus redes a todos los recovecos de nuestras vidas.**

Respuesta: Pues ahora mismo estamos con la obra CLITENESTRA protagonizada por Natalia Millán. Estamos programados en el Festival de Mérida de este año, hemos ganado el Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival Garnacha de Haro y tenemos dos candidaturas a los Premios Max 2020. Es una propuesta escénica muy potente con música, interpretación y flamenco. Un elenco impresionante defiende esta propuesta protagonizada por Natalia Millán.

**Pregunta: Has trabajado junto a artistas de gran renombre, además de Plácido Domingo siendo un chaval de nueve años. Con el musical Sister Act, producida por Stage Entertainment, donde tuviste el honor nada menos que ver a Whoopi Goldberg como Asistente de Dirección, y has trabajado además con Marta Valverde, Adriana Vaqueiro, Ángel Saavedra, Mónica Sánchez Gallardo, Lolita Flores, Sebastián Haro, Bárbara Ruth y Ana Ruíz (conocida por su papel en Camera Café), etc... Qué se siente al trabajar con tantos profesionales, y cómo fue conocer a la grandiosa Whoopi Goldberg.**

Respuesta: Pues de cada uno de ellos me llevo muy buenos recuerdos y aprendizaje. El momento de conocer a Whoopi Goldberg fue algo impresionante. Ella es una mujer con mucha serenidad y sabiduría. Me impactó el valor humano que le dio al encuentro. Había muchas cámaras y fotógrafos alrededor y ella se encargó de que salieran todas las cámaras para hablar con el equipo de Sister Act en privado. Luego habló con cada uno de nosotros mostrando cercanía y agradecimiento. Le pudimos hacer preguntas y ella con una amabilidad extrema nos contestó a todo, mientras nos contaba numerosas anécdotas. ¡Una gran mujer!

**Pregunta: De tus facultades y conocimientos en el campo audiovisual, has tenido la oportuni-**



**dad de trabajar bajo las órdenes de Alejandro Amenábar, para la película Mientras dure la guerra, y en la película La trinchera infinita de Aitor Arregi, José María Goenaga y Jon Garaño, protagonizada por Belén Cuesta y Antonio de la Torre. Cómo te sentiste cuando te llamaron y te ofrecieron el trabajar con ellos, para películas que han resultado de gran éxito y excelentes críticas, ganadoras ambas de diversos premios Goya y Platino.**

Respuesta: Me sentí muy afortunado. Con Alejandro tuve que hacer muchas pruebas para poder conseguir el papel porque él es un director muy exigente, pero al final mereció la pena. Grandes rodajes y grandes películas. ¡Un honor formar parte de ellas y poder ponerme a las órdenes de esos grandes directores!

**Pregunta: Además de todo esto, de actuar, dirigir, escribir guiones, encuentras tiempo para ejercer de profesor de Interpretación en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM), en la Escuela SCAENA de Víctor Ullate Roche y colaboras como profesor invitado en la carrera de MUSICOLOGÍA (Facultad de Geografía e Historia) para la Universidad Complutense de Madrid. Qué nos puedes contar de estas otras labores que realizas dentro de tu apretadísima agenda y de verte enseñando a jóvenes, que quizás algún día lleguen a convertirse en estrellas.**

Respuesta: Pues me llena mucho dar clase. Poder transmitirle mi pasión por el arte, cómo lo vivo y cómo es eje de mi vida. Me gusta enseñarles a valorarlo, a comprenderlo y a amarlo, que es lo más importante. La enseñanza me permite ver cómo es la realidad de lo que comienzan ahora, no olvidar de donde venimos y que no tenemos nada seguro. Y lo más importante, ellos y

ellas me enseñan cada día cuánto tengo que seguir aprendiendo yo.

**Pregunta: Para concluir José María, me gustaría saber si existe alguna pregunta que te hubiera gustado haber respondido, pero que nos has podido hacerlo.**

Respuesta: Por mi parte todo bien. He contado cosas de las que casi nunca hablo, y en líneas generales, he expuesto felizmente parte de mi vida.

**Sin más, quiero agradecerte, José María del Castillo, el tiempo que me has dispensado para responder a esta serie de preguntas, que espero sirvan para darte más a conocerte entre el público lector, que tenga a bien leer esta entrevista. Muchas gracias, y espero que no te importe responder a unas pocas preguntas tipo test, que nos ayudarán a conocerte un poco más.**

#### PREGUNTAS TIPO TEST:

- ¿Un personaje histórico? Marie Curie.
- ¿Una época? El Barroco.
- ¿Un pintor? Edgar Degas.
- ¿Un escultor? Rodin.
- ¿Un escritor? Federico García Lorca.
- ¿Un poeta? Charles Baudelaire.
- ¿Un libro? El Sari Rojo.
- ¿Una película? All About Eve.
- ¿Un director de cine, teatro o televisión? Joseph L. Mankiewicz.
- ¿Un actor? Ryan Gosling.
- ¿Una actriz? Bette Davis.
- ¿Un compositor? Rossini.
- ¿Un cantante? Gwen Stefani.
- ¿Una flor? Buganvilla.
- ¿Un animal? La Pantera.
- ¿Una estación del año? La primavera.
- ¿Un lugar donde residir? Madrid.
- ¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Egipto.
- ¿Un color? El Azul.



Rogelio Bustos Almendros  
Granada

## CONFINAMIENTO - OSTEOPOROSIS - INCAPACIDADES, SILLA DE RUEDAS...

Cuando termine el confinamiento motivado por la pandemia del COVID-19, las personas mayores que no hayan muerto por esta enfermedad, padecerán otras que no matan pero hacen que el vivir sea un calvario a causa de los dolores y las incapacidades para valerse por sí mismos, es decir, que muchos van a quedar inválidos. A estos se les llamará, como en las guerras, efectos o daños colaterales en el supuesto que alguna autoridad sanitaria lo denuncie.

Las causas de estas incapacidades son el largo periodo de inmovilidad al que estamos sometidos por la pandemia en nuestras casas o en las residencias de mayores. Ningún sanitario ignora que pocos mayores se libran de la osteoporosis, causa de deformaciones, dolores, incapacidades de todas clases que hacen la vida miserable. Y saben muy bien que para que ésta no se produzca o se

retrase lo más posible y sea compatible con la salud, es imprescindible la actividad física, pues de los tres factores principales que influyen en el desarrollo del esqueleto y mantenimiento de la masa ósea: hormonales, mecánicos y alimenticios, el más importante es el mecánico, es decir, **la actividad física, el movimiento.**

Con la edad se produce una pérdida de masa ósea que es fisiológica, pues es compatible con la actividad de la vida habitual; sólo cuando esta pérdida de masa ósea disminuye en cantidad elevada, es cuando se produce la osteoporosis incompatible con la salud, con la consiguiente fragilidad de los huesos, que se vuelven quebradizos y el más mínimo esfuerzo puede producir fracturas. Al margen de la cantidad de la masa ósea, cuando se practica una actividad física, el hueso tiene más calidad y fortaleza, factor importante para evitar las fracturas.

Esos abuelillos, viejos, ancianos, mayores o de la tercera edad (pronto se les dará otro nombre) que veíamos pasear por todos los barrios de las ciudades y de los pueblos con pasitos cortos y vacilantes, algunos con bastón incluso con andador, que iban a sentarse en cualquier banco de alguna plaza, calle o parque, pues como las "golondrinas de Bécquer", "esos no volverán". No volverán porque muchos habrán muerto y otros estarán postrados en casa o en alguna residencia porque la inmovilidad a la que están sometidos por este largo encarcelamiento habrá creado un déficit elevado de la masa muscular, contracturas y una gran rigidez, las articulaciones no funcionarán, la osteoporosis habrá llegado a un grado alarmante. La función cardio-respiratoria estará mermada... Todo esto ocasionará especialmente dolores de la columna vertebral, (espalda, cuello, hombros, zona lumbar) y de las

piernas con prevalencia en las rodillas. La capacidad para la deambulación habrá disminuido en tal porcentaje que le imposibilitará para salir a la calle, pues tendrá una acusada debilidad general, difícil equilibrio para mantenerse en pie, inseguridad y miedo. Y la más leve caída supone una fractura, con frecuencia en cuello de fémur. Así que ese pequeño paseillo que daban los mayores era suficiente para manejarlos ellos mismos, dadas sus pocas necesidades y al mismo tiempo podían recibir la ración de sol necesaria para que el calcio se fijara en los huesos. ¿No hubiera sido más humano sacar a pasear al abuelo o a la abuela en lugar del perrito? Y esa publicidad en las televisiones "ningún abuelo sin mensaje" ¿No hubiera sido mejor, **ningún abuelo sin paseo?** El confinamiento en casa y en las residencias de ancianos, de poco les ha valido a todas esas personas mayores que han muerto y que son muchas.

Después del confinamiento el material más solicitado será la silla de ruedas, y el personal más demandado serán trabajadores para cuidar a estas personas mayores; claro si se tiene dinero para pagárselas. ¡Qué siniestra manera de rejuvenecer la población española! Engreída e insolente esta sociedad nuestra con los mayores en contraste con aquellas que se consideran salvajes de Oceanía y América que cuenta G. Díaz Plaja, que cuando tenía que poblar un nuevo territorio la expedición no sólo estaba formada por jóvenes trabajadores y guerreros, sino que lo más valioso que llevaban era un grupo de ancianos cuya misión era transportar la sabiduría, la experiencia, el sentido común, la historia y todas las virtudes del ser humano. Así que la muerte de un anciano era considerado como el incendio de una biblioteca, una gran pérdida irreparable.

## UNA EXTRAÑA PREGUNTA

Alguien que ha leído el artículo que publiqué en el periódico Granada Costa el mes pasado con el título "Vuelta a la Vida", me llama por teléfono y me dice: "mi nombre es M. D. A., tengo 84 años, soy comunista, ateo y pobre. He leído su artículo "Vuelta a la Vida" y quisiera preguntarle sin que se ría ni lo tome a broma, ¿Puede un ateo ir al cielo, a ese lugar tan fantástico que anuncian todas las religiones sin excepción, y que también dicen que son verdaderas?"

Iba a contestarle que yo no soy experto en asuntos sociales ni en estas cosas de la tierra y menos aún en las del cielo pues no soy ni filósofo ni teólogo, además que esas cosas intangibles no están a nuestro alcance pues nos trascienden... Me interrumpió rogándome que no le contestara hasta que no me expusiera antes el por qué de la pregunta que a primera vista era contradictoria y por tanto estúpida, pues si niega la existencia de Dios es absurdo creer en la existencia del cielo o infierno. Así que continuó de esta manera: "quiero intentar justificar mi pregunta para que no parezca tan tonta. Mis estudios son de grado medio (peritaje) como se denominaba en mi tiempo, pero mi agradecimiento y

mi recuerdo eterno es para aquel maestro de pueblo que me enseñó a leer y a escribir y sobre todo el amor a la lectura que me ha acompañado toda la vida.

Aunque he comenzado diciendo que soy ateo creo que me he explicado mal, debiera decir que soy agnóstico, no me he definido por ninguna práctica religiosa porque según he leído, en la historia todas se han hecho por la violencia, por fraude, por emoción o por seducción, y pocas veces se han tenido en cuenta las leyes de la moral. Todas ellas en nombre de su Dios han cometido violencias, crueldades y muertes. Unos han conseguido sus adeptos por medio del sable, otros por la hoguera o garrote vil, siempre en nombre de un Dios de justicia, de paz, de misericordia, de caridad... preguntan la humildad y la pobreza y sus representantes elegidos como intermedios entre Dios y los hombres viven en la opulencia, salvo excepciones, que son verdaderos héroes y santos. Todas las religiones afirman ser las verdaderas, todas tienen sus mártires y sus milagros, y en vez de respetarse, se odian y se matan y siempre envueltas en solemnes ceremonias. He dicho también que soy comunista, sí, pero nunca les he votado porque igual

que las religiones, dicen uno cosa y luego hacen otra. Bajo la capa de la igualdad y su preocupación por los pobres encuentran el secreto de ser ricos. No es necesario abundar sobre esto porque la evidencia no necesita demostración, está a la vista incluso para los ciegos.

Desde siempre he intentado vivir en eso que hoy llaman valores y como termómetro de mis acciones y omisiones, mi conciencia y mis convicciones. Pero a pesar de eso ignoro si lo he hecho bien o mal. Siempre me he balanceado en la duda. Y mi lema ha sido mantenerme en la máxima que un poeta griego, Sófocles, pronunció hace 2400 años: "lo que puede aprenderse, lo aprendo; lo que puede encontrarse, lo busco; el resto se lo pido a los dioses".

Algo muy parecido encuentro también en las palabras de Jesucristo: "pedid y se os dará, buscad y hallareis, llamar y se os abrirá". Pues esto es lo que yo intento ahora. ¿Y por qué? Es muy simple y corta la respuesta: "cinco de mis amigos han muerto en estos días de esa enfermedad del coronavirus, dos en una residencia de mayores, dos en su casa y otro en la misma calle como un animal abandonado cuando iba al hospital solo sin ninguna atención sani-

taria en la casa, pues ya no podía aguantar más.

Por lo visto, a pesar de las glorificaciones que los políticos hacen en las campañas electorales, los que pasamos de 70 años estamos abandonados a nuestra propia suerte, es mejor que nos muramos, en el otro mundo estaremos mejor que en éste. Así que como los recursos son escasos es más rentable aplicarlos a los más jóvenes, y los mayores dejarlos morir tranquilos en sus casas o residencias. Esto es lo que está ocurriendo.

Confieso que lo que me ha empujado a llamarle ha sido el miedo, más por mi mujer que por mí. Vivimos solos en casa, ella con 79 años y yo con 84. Gozamos de buena salud, salvo los achaques que conlleva la edad. Mi mujer iba tirando con sus dolores de rodillas, que con sus paseillos en el parque que tenemos cerca de casa se mantenía bastante activa, pero ahora después de un mes de confinamiento ha quedado incapacitada para la deambulación con el consiguiente aumento de los dolores.

El objeto de mi llamada es pedirle a usted que me pusiera en contacto con ese Sr. Dionisio que por lo que usted cuenta ha estado próximo al otro mundo; supongo que él sabrá algo más que los que

siempre hemos estado aquí. A mi edad y en mis circunstancias se suele ver todo con horizontes más amplios, y en un intento más de seguir las indicaciones de Jesucristo, "buscad y hallareis" y las de Sófocles "lo que no encuentro se lo pido a Dios", pero no es fácil hablar con Dios cuando se hace desde el razonamiento y la lógica, se necesita algo más.

Tengo el presentimiento que la vida de mi mujer y la mía han cumplido ya su estancia en la tierra... Es la hora de partir y tengo miedo, sí, mucho miedo por la incertidumbre de lo que hay al otro lado. Por tanto, en mi circunstancia creo que es bueno volver a nuestros orígenes y olvidarnos de ateísmos, agnosticismos y decir como el buen ladrón del evangelio de San Lucas: "Jesús, acuérdate de mí cuando llegues a tu reino".

Después de oírlo no supe qué contestar. Le leí las palabras que tenía subrayadas del libro que estaba leyendo en aquel momento de Teilhart de Chardin: "Tú, Señor Jesús, "en quien todas las cosas hallan su consistencia, revélame al fin, a quienes te aman, como Alma superior y Fuente física de la creación. ¿No ves que en ello va nuestra vida?"

Rogelio Bustos Almendros



María Vives Gomila  
Palma de Mallorca

## ALGUNAS REFLEXIONES

Los tiempos son difíciles para la salud (pandemia y otros déficits), la economía (la incertidumbre del trabajo), la relación social (estamos confinados, aislados en muchos casos, y algunas personas en abrumadora soledad). Si miramos alrededor, el panorama es bastante desalentador: personas conviviendo bajo el mismo techo en espacios limitados, también para niños, adolescentes y otras parejas que necesitarían su propio espacio. Pero en toda situación límite hay siempre una esperanza y esta esperanza nos vincula a otros muchos seres humanos. Ahora, aún más, dependemos del conocimiento y la generosidad de los demás.

Ya lo decía M. Klein, entre otros psicoanalistas europeos, y lo han confirmado actualmente, las neurociencias: evolucionamos y crecemos gracias a la interacción con las otras personas. El bebé y el niño dependen de la inteligencia, sentido común y afecto de padres y educadores para que puedan crecer adecuadamente. Sin este intercambio intelectual, afectivo, social, cultural no habría conocimiento ni desarrollo. Son vínculos que, especialmente ahora, necesitamos aún más para

que la vida continúe hacia una nueva normalidad.

Este presente, que ya nos está haciendo pensar, abre el camino a nuevos cambios individuales, sociales y estructurales que habremos de atravesar y evitar que dichos cambios puedan llegar a ser mínimamente paralizantes. Y, aunque detrás de cada acto humano se halla la búsqueda de la felicidad (Aristóteles, Pascal), este momento presente implica aprender una forma nueva de movilizarnos para sobrevivir y poder vivir mejor.

Estas consideraciones me recuerdan las palabras del ahora estudiante de filosofía y escritor, Alexander Jollien, zarandeado por la vida desde su nacimiento: El oficio de hombre -escribía- el arte ineludible de vivir que todos practicamos a diario, muchas veces sin saberlo, exige, en consecuencia, organizar muchos recursos, desplegar un ingenio constante para hacer de la vida una aliada y asumir la propia condición... Este superarse a sí mismo hace del hombre un aprendiz situado ante una vertiginosa y, a veces, compleja obligación, hacer de la vida una obra...digna de asumir plenamente la totalidad de la existencia. Esta es una de las metas

que se propuso Alexandre nacido con dos vueltas de cordón umbilical que le postró al borde de la muerte y cuyas consecuencias motrices todavía padece. Es el mismo autor, quien reitera en su segunda novela 'El oficio de hombre' que nada está perdido. Nada de lo que hacemos se pierde por el camino sino que, incluso en ocasiones como las actuales, nos impulsa a realizar un ejercicio de adaptación a las nuevas circunstancias.

La idea de adaptarse a formas nuevas de vivir coincide con una de las teorías del iniciador de la Escuela de Ginebra, Jean Piaget que ya hablaba de cómo la vida nos lleva a un continuo pasar del desequilibrio al equilibrio, y es en esta búsqueda constante del equilibrio cuando tratamos de adaptarnos a los cambios que promueven determinados acontecimientos, gracias a la capacidad de asimilar convenientemente los estímulos del medio circundante y acomodarnos a dicha realidad.

Probablemente, también a nosotros puede que nos corresponda adaptarnos a una nueva época, que implique cambios en medios y procedimientos que hasta hoy considerábamos importantes, olvidando otros mucho más auténticos: valorar los pequeños detalles,

la expresión de afecto y calidez de una sonrisa, la generosidad desinteresada de tantas personas y su responsabilidad diaria para con los demás. Aunque nada, ni nadie puede intervenir nuestra capacidad de pensar, de sentir, incluso de actuar más allá del sentido y bien común que casi todos reconocemos y apreciamos.

Y, aunque el ansia de felicidad no se logre plenamente, sí se pueden valorar momentos que nos ayuden a no perder la esperanza ante contrariedades del tamaño de la actual. Esta situación, que de forma accidental implica conocerse aún más, requiere saber tanto de fortalezas como de vulnerabilidades. El arte de vivir, que todos practicamos a diario, exige organizar distintos recursos, mantener la confianza en nosotros mismos, especialmente a la hora de superar el pesimismo que nos podría invadir, aun cuando se den numerosos motivos para el desánimo. Por esto, aunque circunstancias como las actuales podrían poner al descubierto nuestra particular fragilidad, contamos con posibilidades para recurrir a las fortalezas, capacidades y recursos que también están como germen dentro de cada uno de nosotros y que vamos a necesitar para adap-

arnos momentáneamente a los nuevos tiempos.

El ingenio se sirve de las carencias para resolver entuertos. Esto ya lo habían observado Cervantes y Quevedo. Ahora nos toca a nosotros considerar la realidad en su justa medida, tratar de conocer nuestra fuerza e ingenio y utilizarla en beneficio propio y de las personas de nuestro entorno para unificar inteligentemente decisiones orientadas a recuperar el bien común en los ámbitos que se requiera.

Situaciones como las actuales ayudan a valorar la capacidad de los demás, nos mueven a agradecer lo recibido de tantas personas que encontramos en nuestro día a día. Descubrimos ejemplos palpables de enorme generosidad. Conocemos cada vez más datos de la entrega de nuestros médicos y sanitarios, de los diferentes cuerpos de seguridad y servicios, cuidadores, profesionales y técnicos de distintos ámbitos, profesores que trabajan a distancia para que sus alumnos sigan progresando en sus conocimientos, servicios sociales y un largo etcétera. Sin todos ellos y en las condiciones actuales, la vida sería todavía, mucho más difícil. Una esperanza para un futuro cercano y complejo.

## PRÓXIMAS PRESENTACIONES





Aurora Fernández Gómez  
Palma de Mallorca

Este es el título de uno de los muchos estudios y publicaciones que se han hecho sobre los descendientes de los judíos entre los siglos XV y XVII, reincidentes en su fe judaica y perseguidos por la Inquisición. La cuestión de los xuetes (judíos) mallorquines fue un problema vivo y tabú hasta no hace muchos años.

Decir la palabra “xueta” en Mallorca, aún hoy, es tabú y casi un insulto para muchos mallorquines, sobre todo los que conservan el apellido, pues es el recuerdo de vejaciones, insultos, escarnio o el sentimiento atávico de repulsión o culpabilidad de aberraciones pasadas sufridas ya desde niños. El origen y significado de esta palabra ha sido tratado por muchos estudiosos que han dado diversas interpretaciones. Este vocablo aparece por primera vez en 1688 en documentos inquisitoriales. La explicación más simple es que procede del mallorquín “jueu” (judío) o “jueto” del cual “xueta” sería una forma diminutiva. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua también coincide en esto. Por tanto, la palabra xueta significa “petit jueu” (pequeño judío) cosa que también puede ser indicativo de menosprecio o de ridiculización con este uso del diminutivo. Otra versión sería la que deriva del francés “chouete” (perro) o de “chulla” (tocino) ellos tenían prohibido comer carne de cerdo según la ley mosaica. Este vocablo es muy usual en Mallorca. Se escribía “chuetes” o “xuetes” porque la ch castellana y la x mallorquina tienen la misma pronunciación. Por otra parte existen otras expresiones muy usuales entre los mallorquines que son “xueton”, “xuetona”, “fer sa xuetonada”, porque en ciertos ambientes, los xuetes, en cualquier momento, cuando no te lo esperas demuestran su condición de judío haciendo algo o reaccionando de una manera tan peculiar que los otros no lo harían de igual forma, es decir, que tienen una forma innata de actuar. Así lo explica Baruch Braunstein, Kayserling o Michel en su libro “Historia de razas malditas” (hace hincapié al horror que tenían los conversos a la carne de cerdo)

En Mallorca, en las colonias romanas primitivas ya podemos

encontrar judíos descendientes de una rama de judíos hispánicos. Algunos de ellos aportaron su contribución como estudiosos, por ejemplo, el famoso cartógrafo Jafuda (Jahuda) Cresques (Jaime Ribas) n. 1350- 1427 hijo de otro cartógrafo mallorquín de origen judío, Abraham Cresques, y probablemente el que coordinó los descubrimientos marítimos de la escuela naval portuguesa de Sagres, a principios del siglo XV. Los dos fueron los autores del Mapamundi, conocido como Atlas Catalán, de 1375. También destacaron otros hombres de la Iglesia.

#### LA INQUISICIÓN EN ESPAÑA Y EN MALLORCA.---

Los Reyes Católicos quisieron que España fuese un reino unificado y centralizado, y tuviera una sola religión: la católica, es decir perseguían la unidad en la fe. Debido al aumento de los judíos en la España cristiana y musulmana se les obliga a bautizarse: serían los “cristianos nuevos” o “marranos”, y a partir de entonces se crea la Inquisición para perseguirlos. Se les acusó de la peste negra, de envenenar pozos de agua o de ir en contra de la fe católica, entre otros.

El primer documento sobre la Inquisición en Mallorca lo encontramos en un manuscrito en la Biblioteca Nacional de Madrid en 1232, titulado “Origen de la Inquisición en Mallorca”, basada en la bula del Papa Gregorio IX que autorizó la persecución de los herejes. Estos comienzos tan tempranos podrían ser atribuidos a Ramón de Peñafort, un dominico de la Corona de Aragón que fue nombrado inquisidor para los Reinos de Aragón y Mallorca pues fue Pedro I de Aragón en 1197, el primero en aplicarla. También en la biblioteca privada de Francisco Villalonga se encuentra mucha información al respecto. En 1262, el Reino de Mallorca fue creado para la unión de las Islas Baleares junto a la Cerdeña y el Rosellón.

#### LOS CONVERSOS.-

El bautizo en masa del año 1435 de la comunidad judía en Mallorca fue la primera de los reinos hispánicos que adoptó completamente la fe católica. La Inquisición, que duró más de 350 años, los perseguía porque

quería una limpieza de sangre y por su religión hebrea. Se decía que era imposible que un judío fuera admitido por la sociedad cristiana, pues le faltaba el elemento esencial: la sangre pura de los cristianos viejos. Y durante muchos años permanecieron excluidos de la sociedad. La Universidad de Mallorca también les cerró sus puertas pues exigía “limpieza” con esta frase: “sangre libre de contaminación de la sangre judía o morisca”.

El escritor, investigador e historiador norteamericano, Baruch Braunstein, convertido en rabino en 1930, hizo su tesis doctoral sobre los judíos de Mallorca consultando de manera exhaustiva archivos y bibliografía antigua y moderna en Madrid, Barcelona y Mallorca, pero también hablando con los descendientes de los judíos conversos. En su libro sobre la Historia de los xuetes de Mallorca, nos hace una extensísima ilustración sobre la vida de los judíos en aquella época.

#### PRÁCTICAS SECRETAS.-

Se les acusaba de brujería, invocación de demonios y pactos, de blasfemia y perjurio, de haber insultado a crucifijos e imágenes de santos, la bigamia, de recurrir a la astrología, a los libros mahometanos o luteranos, y a la Biblia en lengua vernácula.

En la isla estaban reclusos en el barrio judío llamado el Call, se calcula que había más de 400 familias. Antoni Pons en su libro “La nostra terra” cree que el número de familias era de 478. En esta época, al haber una población muy reducida se conocían todos y no se mezclaban con los cristianos, por eso muchos intentaron huir de la isla. Se embarcaban desde el puerto de Palma con diferentes destinos: Valencia, Barcelona, Alicante, Niza, Marsella, Londres, Liorna o Roma. Más tarde se descubrió que en las tumbas de Liorna figuraban los mismos nombres que tenían en Mallorca. Al vivir en unos espacios tan reducidos como el Call y Sa Calatrava tenían que soportar incomodidades e insultos de la gente como “hebreos, judíos o xuetes”. Las autoridades ya habían pensado desterrarlos a la isla de Cabrera que estaba deshabitada y yerma para que murieran de hambre. Por ello sus representantes:

Bernat Aguiló, Tomás Aguiló, Domenèc Cortés y Francesc Forteza, cuando esta situación angustiosa llegó al clímax, hicieron una petición al rey Carlos III, en febrero de 1773, titulado “memorial, María, Jesús y José” para pedir su libertad y poder acceder a las instituciones públicas como los demás ciudadanos. El rey se lo concedió en 1779.

Rafael Valls era el jefe de la comunidad secreta, el rabino, y Pedro Onofre Cortés el teólogo. Valls organizó un grupo numeroso para huir una noche, en secreto, para embarcar en el puerto de Palma, pero una tormenta les hizo volver a sus casas porque el barco no salió, y decían: “el Dios de los cristianos era más poderoso que el Dios de Moisés. Otros decían que el dios de Israel los había abandonado”. Fueron descubiertos y se los llevaron a prisión.

Los conversos, que sólo creían en la ley de Moisés, tenían que hacer penitencia de sus pecados hasta que se vieran libres de su esclavitud y su dios los guiase a la “tierra prometida”; seguían practicando a escondidas pero eran delatados por vecinos o sus criadas que declaraban que habían visto “ceremonias judaicas en las casa de sus amos”. Lo venían haciendo desde hacía más de 250 años en la isla antes de que se declarara ilegal el judaísmo, pues se pasaba de padres a hijos como una cultura y un vínculo secreto que los unía generación tras generación. Un caso muy sonado y aterrador fue el de un judío, Alonso López, que confesó que se había convertido al catolicismo pero que había vuelto a caer en el judaísmo. La Inquisición no le creyó porque ya sabía de sus andanzas por los tribunales de Madrid, Granada y Málaga. Fue quemado vivo en el acto de fe del 13 de enero de 1675. Esta tragedia conmovió a todos los judíos. Guardaron su corazón como un talismán, decían que “sería coronado en el cielo”. Otro caso también escandaloso fue el de Rafael Cortés d’Alonso que se casó con una católica “vieja”, y los xuetes le aplicaron inmediatamente el os-



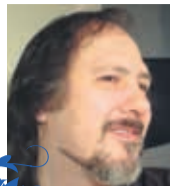
Condenado por la Inquisición española con un sambenito y una corzo en un auto de fe (Goya)

tracismo total por violar su canon: fue excluido de las reuniones, apartado de todos sus actos sociales, su familia le odiaba, hasta su madre dejó de hablarle y le hacían un duelo como si se hubiese muerto. Hubo un tiempo en que existía un arreglo de matrimonios de los conversos: lo hacían en secreto, pero de acuerdo con el ritual católico y lo sellaban con un juramento hebreo ante las tumbas de sus difuntos, hasta que a mediados del s. XVII esto cambió, se convirtió en un rechazo mutuo porque se mofaban y ridiculizaban de los que se casaban con cristianos viejos. Rafael Valls fue uno de los que prohibió los matrimonios mixtos.

#### LA ENDOGAMIA

La Iglesia después de desaparecer la Inquisición no autorizaba los matrimonios mixtos entre los xuetes y los “viejos” católicos. Dice Braunstein que muchos querían olvidar el pasado pero que la insularidad fue un impedimento, pues en la isla casi todos se conocían. Cuenta que cuando fue a visitar a una familia en la calle Platearía, al principio se resistieron a recibirlo, luego accedieron y le llamó mucho la atención de sus nombres: Raquel, Esther, Benjamín, Abraham, Josep... todos hebreos. También le contaron que por aquellos años aún se casaban entre ellos.





Manuel Salcedo Galvez  
Barcelona

Enrolló aquel pergamino, que contenía en letras góticas, una lista de nombres escritos con la tinta de la vida y la muerte. Cubrió su esquelética apariencia con un sudario negro y recogió su guadaña. La muerte llevaba miles de años recogiendo las almas de los mortales, podría decirse que era ciertamente rutinario y muchas veces se paraba a pensar en su trabajo. Se decía a sí mismo <<Es injusto que tenga que llevar esta apariencia y que mi trabajo esté tan mal visto. Los ángeles son bellos, van de blanco, tienen buena fama de ayudar y proteger a los humanos. Todos los veneran, pero cuando yo aparezco, todos se asustan, gritan y lloran. Mi trabajo no es nada gratificante, estoy cansada>>.

A la mayoría los recogía en los hospitales, rodeados de sus familiares, algunos en las carreteras entre amasijos de hierros, otros en la intimidad de su lecho. Los más fáciles eran los niños, que no tienen tan inalterablemente establecida la realidad impuesta. Sin embargo los adultos se lo hacían pasar francamente mal. Hacían un verdadero drama, al fin y al cabo era la muerte, ¿Qué podía esperar? Aun así la muerte se sentía incomprendida.

Pero un día llegó hasta un hospital, para recoger a Mario, un jovencito de trece años que padeció leucemia durante más tiempo del que hubiese deseado. Era otro trabajo fácil y rápido, pero al parecer aquel no iba a ser un encargo normal. Nada empezó como de costumbre, después de una larga maniobra de reanimación, justo cuando lo iban a dar por fallecido, Mario volvió a la vida tras una parada cardiovascular.

—¡Vaya! nunca me había pasado algo así —dijo la muerte perpleja por primera vez. La lista nunca se ha equivocado.

—¿Estoy muerto?, —dijo el niño mientras se miraba incrédulo, sin darle importancia al hecho de que allí hubiese una figura de otro mundo.

—No, te han efectuado una resurrección clínica, algo ha debido fallar yo debía recogerte.

—Pero entonces no debería verte, ¿no?

—Es cierto, esto es extraño —dijo la muerte.

—Bueno, no recibo demasiadas visitas. Mis padres están separados y pasan la mayoría del tiempo culpándose por mi enfermedad, como si no supieran que es algo biológico. Así que ya que estás aquí podríamos hablar un rato.

—Es verdaderamente extraño pero bueno, se supone que hasta que no te mueras no puedo irme de aquí. —La muerte no fue entrenada para tener tacto con los moribundos, ni siquiera con los niños.

—Llevo mucho tiempo esperando que llegaras. —Dijo el joven Víctor.

—Ya. Pero yo no vengo hasta el último momento. Aunque hoy no sé lo que pasó.

—No importa, tampoco tengo prisa. —Víctor parecía como si hablara con su abuela—, por cierto esperaba que fueses más temible. Los adultos se ponen tan tristes siempre que hablan de ti, que esperaba ver un monstruo y sin embargo tal y como te ves pareces más bien un ángel.

La muerte se miró sorprendida y no supo explicar el por qué, pero efectivamente tenía la apariencia de un ángel de grandes alas blancas y resplandeciente luz.

—Esto sí que es extraño, yo siempre llevo una apariencia bastante terrible.

—Quizás seas lo que creemos ver, quizás crean que tú eres el responsable de su muerte y que la muerte en sí es algo terrible, —dijo el joven.

—Sí, eso debe ser. Pero entonces a ti no debe parecerte tan terrible.

—Todavía no sé si eres terrible, no te conozco, pero ya que estas aquí quizás puedas ayudarme con eso. Sobre todo lo primero, me gustaría saber a dónde iré en cuanto muera.

—Nunca había hablado tanto con ningún humano.

—Ni yo con la muerte.

—Vale ya entiendo. ¿Qué quieres saber? Tampoco creo que te quede tanto tiempo como para develar secretos a otros humanos.

—Eso, solo quiero saber a dónde iremos —repitió Víctor.

—¿Nadie te ha dicho lo insistente que puedes llegar a ser? —Después de una pausa la muerte cedió resignada—. El universo que creéis conocer es tan solo una pequeña pieza del gran puzzle de la vida. Algunos humanos llamados científicos se acercan peligrosamente con sus teorías cuánticas y mundos paralelos. Sin embargo para la mayoría de humanos, o se trata de un viaje final u otros ir a un lugar lleno de dioses, todos están equivocados, ni dioses ni infiernos, la vida tiene muchas formas. Aunque no niego que tener una creencia es algo bueno, a muchos les da sentido a su vida. Pero para mí, la verdadera pregunta no es a donde vamos después, sino cómo vamos.

—¿Qué quieres decir?

—La mayoría de humanos evita pensar en su muerte durante toda

su vida, de ahí que sea tan traumático. Me habéis enterrado en el fondo de vuestras consciencias. Soy un tema tabú del que no os gusta hablar. Bueno está claro que no es tu caso. Lo hacen porque creen que así podrán disfrutar más de la vida, pero lo que no saben es que si me conociesen mejor, sus vidas serían mejores.

—¿Cómo es eso posible si nadie quiere morir?

—Yo os puedo ayudar a que dejéis de malgastar vuestro tiempo, ya que si me ignoráis, postergáis las cosas importantes dejándolas para un mañana, como si fueseis a vivir para siempre en esta forma de vida. No cuidáis de vuestra salud, de vuestros sentimientos, ni emociones, olvidáis cuánto vale un “te quiero”, pensáis que ya habrá tiempo y entonces os arrepentís cuando ya no queda tiempo. Cuando aceptáis que existo y formo parte de la misma vida entonces vivís a conciencia, priorizando lo que de verdad importa. Disfrutar de la vida y de aquellos a los que amáis, sentir que ha valido la pena vivir, que habéis aprovechado el tiempo por poco que sea. Algunos que han sabido conocerme vivieron poco, pero sus pocos años fueron más vida, que la vida entera de otros a los que recogí. Supieron agradecer su existencia, dejar una huella imborrable en el corazón de los demás, vivieron de modo que ni siquiera tuvieron que cerrar temas pendientes con las personas queridas. Vivieron sus últimos días como si hiciesen las maletas, recordando lo vivido con espíritu sereno. Sinceramente creo que os deberían enseñar desde pequeños a asimilar la muerte para aprender a vivir la vida.



En ese momento la muerte recibió una misiva desde arriba. Otro pergamino que abrió allí mismo y después de leerlo...

—Vaya, nunca me había ocurrido algo así, parece que el de arriba solo quería darme una lección, mostrándome que no todo el mundo me ve tan terriblemente como yo creía. He vuelto a recordar lo importante que soy en la vida. Ah, y tu nombre a desaparecido de la lista, al parecer saldrás de esta y vivirás muchos años más.

—Entonces ¿tienes que marcharte ya? —dijo Víctor apenado.

—Si pero antes voy a dejarte algo en lo que pensar el resto de tu vida. Puede parecerte extraño, pero cuando te sientas perdido, piensa en el día de tu funeral. Piensa en ese ataúd, mira dentro y cuando te veas a ti mismo, mira a todos aquellos que han venido a despedirse y entonces pregúntate: ¿Cómo me gustaría que me recordasen? ¿Qué clase de hijo o de padre o de hermano o de amigo fui? ¿Qué clase de huella he dejado en cada uno de ellos? ¿Me siento feliz con lo que he hecho de mi vida? Porque recuerda, cuando alguien os deja, seguirá vivo en vuestro recuerdo.



Antonio Prima Manzano  
Valencia

Es el destino de todo ser humano nacer y morir, y como creyente, lo tengo que admitir y aceptar. Lo que me llena de tristeza, es que nos haya abandonado este insigne amigo en estos tiempos, en estas circunstancias, donde el confinamiento que estamos soportando por el coronavirus nos impide el

poder despedirnos de él, como tan entrañable amigo, como tan digno caballero se merece, y no poder verlo en el Tanatorio, consolar con un sentido y sincero abrazo a su viuda, nuestra entrañable Pilar, y limitarnos a escuchar nuestra misa en casa, que dedicaremos con todo nuestro amor por el eterno descanso de su alma, a las 11 de la mañana, por el canal 13 de TV.

Se merecía nuestra presencia, nuestro testimonio de amistad y admiración, de nuestro respeto y cariño, muy especialmente los que

durante muchos años lo conocimos y tratamos siendo Vicepresidente de Amigos de la Poesía, se merecía tanto y tanto, que parece que ha querido transmitimos hasta el final de su vida, su testimonio de humildad, de pasar desapercibido, de huir de los agasajos y prebendas, como solo saben hacerlo a pesar de ellos mismos, los grandes hombres de nuestra historia.

Descansa en paz querido amigo, con el certero convencimiento de que siempre estarás en nuestro corazón y en nuestra memoria.

#### A TU RECUERDO

Melchor Román y Ansías caballero y gallardía, pero lo que más destaca es en él, la simpatía.

De linaje distinguido poeta y escritor genial, supo encontrar en Pilar, belleza, amor y bondad.

Así llega a la vejez con la sonrisa en los labios y recibiendo homenajes, complacido y encantado.

Pues sabe cuanto lo quieren los amigos que ha logrado y que ocupa en sus corazones la mayor estima y grado.

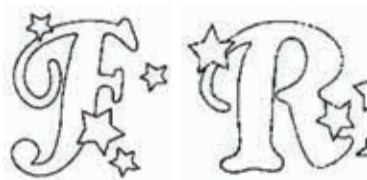
Esta es la noble respuesta de como tú has tratado: A todos has acogido, alentando, aconsejando.

En ti no existen dobleces, ni envidias, ni rencor, eres un gran personaje, amigo, ¡lo digo de corazón!

## A LA MEMORIA DE MI INSIGNE AMIGO MELCHOR ROMÁN



Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)



Nunca pensé que una enfermedad pudiera afectar tanto en mi vida, me siento tan angustiada al saber que tantos humanos están muriendo de Coronavirus, personas de edad avanzada que viven abandonadas por hijos o amigos en residencias. Cuando se ve a los soldados de la muerte que llevan los cuerpos sobre su espalda y boca abajo, cogen dos a la vez y los ponen en camiones alquilados para meterlos en trincheras y ni la familia puede decirles adiós. Tantos muertos y todavía no se ha terminado. Sabe Dios si yo también iré. ¡Y miren que vi golpes de estado en dos países! como en la guerra colonial portuguesa que se llevó por delante a toda la juventud, ¡a los más jóvenes!

Hoy, 16 de abril de 2020, estamos en la primavera, en el tiempo de las flores, de los pajaritos que cantan y broncearnos al sol, el tiempo que más me gustó desde siempre, los insectos comen el polen de las flores, pero yo no me conformo viendo esta tristeza, me recuerda a cuando mis padres y familiares como mi abuela me contaban sobre la epidemia de la gripe española, la cruel y terrible epidemia que había llegado al mundo entero, la misma gripe (hoy sabemos que se llamaba H1N1). Era la primavera de 1918, como si ahora escribiese y el mismo otoño de este año la gripe española estuviera matando a más gente. Hubo una epidemia de gripe que alarmó y mató a más personas en el mundo que las balas de La Guerra Mundial. La perspectiva era aterradora, con cadáveres tirados esperando ser colocados en fosas comunes y a otros, cuando no había sitio, en los cementerios. Actualmente, de momento la vida está paralizada, las oficinas están casi todas cerradas; las escuelas igual; se han suspendido los exámenes hasta en las facultades; se han ordenado cerrar teatros y cines y por las calles no se ve un alma de noche. Al principio la situación sobre la gripe española fue igual que la actual, fue tomada a la ligera, todo el mundo estornudaba, pero luego empezó una forma que llaman cerebral y empezó a



morir gente de repente en la calle, especialmente entre los obreros. El pánico ha ido creciendo. Los sentimientos y la moral caen en picado al abrir el ordenador, todas las páginas se abren solas continuamente. El problema se agravaba por los sepultureros, unos estaban enfermos, otros se habían muerto en el oficio, no se conseguía a personas que quisieran hacerse cargo de éste y según dicen, había momentos en que más de cien cadáveres esperaban ser buscados en los corredores. Esta información sobre la gripe española fue sabida porque el 24 de octubre de 1918 fue enviada una carta a un amigo y socio de varias empresas políticas y periodísticas. La razón por la que hoy todo el mundo la comparte es por la similitud entre la gripe española, la pandemia de principios del siglo XX en el archipiélago y la situación en la que hoy nos encontramos.

Se mueren. Se está muriendo la mejor de las generaciones, la que sin estudios, educó a sus hijos, la que sin recursos los ayudó durante la crisis. Se están muriendo los que más sufrieron, los que trabajaron como bestias, los que han cotizado más que nadie. Se mueren los que pasaron tanta necesidad, los que levantaron el país, los que ahora tan solo deseaban disfrutar de sus nietos. Se están muriendo



solos y asustados, apurando el último aliento sin la ayuda de un mísero respirador. Se van sin molestar, los que menos molestan. Se van sin un adiós, los que menos merecen irse. Se fueron porque mucha gente no hizo lo necesario. Siendo este un periódico por excelencia y por excelencia les ofrezco que pondré un anuncio donde se resalte la siguiente información: se necesita a alguien, hombre o mujer, para ayudar a alguien a ser feliz porque ésta está tan contenta que no puede estar solita con la alegría, y necesita compartirla. Se paga extraordinariamente bien: minuto a minuto pagas con tu propia alegría. Es urgente, porque la alegría de esa persona es fugaz como estrellas fugaces, que parece que solo se vio después de que cayeran. Se necesita con urgencia antes de que caiga la noche porque la noche es muy peligrosa, no hay ayuda posible y es demasiado tarde. Esa persona que responda el anuncio solo tiene tiempo libre después de que pase el horror del domingo que duele. No duele que venga una persona triste porque la

## TRISTE ESTÁ MI CORAZÓN



alegría que se da es tan grande que uno tiene que compartirla antes de que se convierta en un drama. También se ruega que venga, se ruega con la humildad de la alegría sin razón. A cambio, también se ofrece una casa con todas las luces encendidas como en una fiesta de bailarines. Tienes derecho a tener la despensa, la cocina y la sala de estar. No necesitas practicar. Y te disculpas por estar en un anuncio del diario para otros. ¡Juro que hay una alegría divina en mi rostro serio para darles! Pero lo cierto es que tengo dolor en el corazón por la pena que siento por esta situación, una de las cosas que aprendí es que uno debe vivir. A pesar de que se debe comer. A pesar de que uno debe amar. A pesar de que uno debe morir. Inclusive a menudo es lo mismo, a pesar de que me empuja hacia adelante. Fue a pesar del hecho de que me dio una angustia, que no estaba satisfecha y fue el creador de mi propia vida. Fue a pesar del hecho de que me detuve en la calle y te miré mientras esperabas un coche. Y, desde luego, deseándote, ese cuerpo tuyo que ni siquiera es bonito, pero es el cuerpo que yo quiero. Pero lo quiero entero, también el alma. Así que no duele que no vengas, esperaré todo el tiempo que sea necesario. La pena, hoy más que nunca, es más profunda.

No entiendo. Esto es tan vasto que va más allá de cualquier comprensión. La comprensión siempre es limitada. Pero la no comprensión puede no tener límites. Siento que estoy mucho más completa cuando no entiendo. No entender, mientras hablo, es un regalo. No entiendo, pero no como un sim-

ple. Lo bueno es ser inteligente y no entender. Es una bendición extraña, como estar loco sin estar loco. Es un desinterés manso, es una estúpida dulzura. Solo que de vez en cuando viene la inquietud: quiero entender un poco. No demasiado: pero al menos entiendo que no entiendo. Solía pensar que era la persona más extraña del mundo, pero luego pensé: tengo que tener a alguien como yo, que se sienta extraño. ¡Ah! No se me olvida recordarles que esto terminará, que en sí mismo no puede durar. No, me refiero al fuego, me refiero a que aquello que sentimos nunca dura, lo que sentimos siempre termina y puede que nunca vuelva. Luego nos encarnamos en el momento, en cómo dar fuego y en el dulce fuego que arde, arde en llamas. Luego, quien sabe que todo terminará, toma la mano libre de la víctima de un grave accidente de tristeza por el que estuvo varias veces en cama a la edad de treinta y tres años, un total de más de trece operaciones durante su vida y varios problemas de salud y de hospital en hospital acumulando, además, accidentes de salud. Así que le es imposible no hablar de sufrimiento, pero de igual modo le llaman artista, también porque intenta realizar muchos textos sobre la capacidad de superación e inmediatamente desceando, esperando todo el tiempo necesario y diciéndoles que desnuden sus brazos para decirle adiós a la vida, que llevamos con nuestra muerte por Coronavirus. Flores para todos los humanos fallecidos en el mundo por el Covid-19 en el año 2020.

# PRÓXIMAS PRESENTACIONES



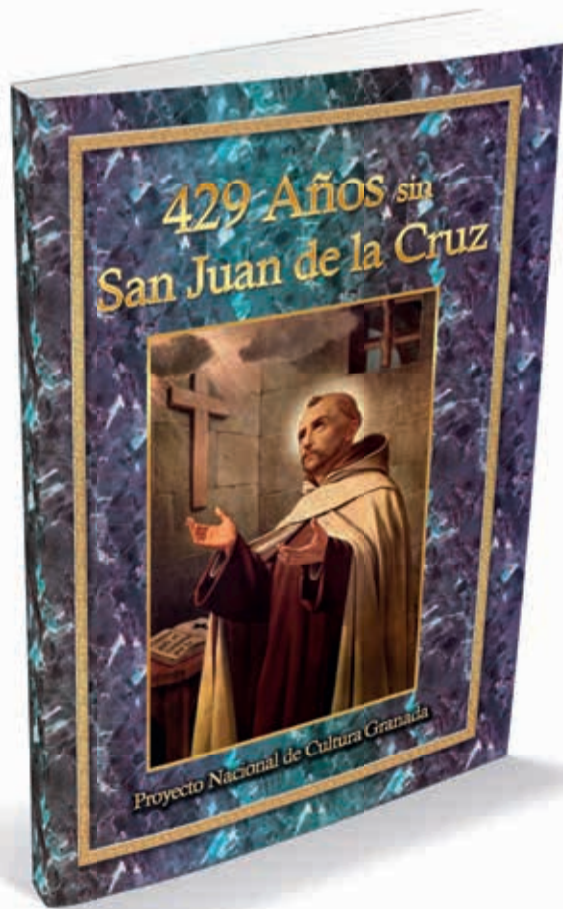
*Jesús el Galileo (El poeta de Dios)*  
 Autor: Diego Sabiote Navarro  
 Editorial Granada Club Selección  
 Libro bilingüe: español y hebreo

Este libro es un salterio en el que se oyen cantos de alabanza, gritos de júbilo, torrentes de acción de gracias, himnos de adoración, cánticos de agradecimiento, plegarias de esperanza, promesas de fidelidad. Salterio de un poeta que se une a la larga cadena de generaciones que han cantado a quien en nuestra tierra fue un relámpago de luz y un amanecer de futuro nuevo. Nunca la tierra es extraña para entonar los cánticos del Señor y nunca está Dios tan lejos que no podamos elevar hasta Él nuestra palabra dolorida y amorosa, en quejumbre o en exultación.

[...] Al coro de voces que no han cesado en la alabanza, la glorificación y la súplica de Jesús, galileo de Nazaret y Don absoluto del Padre, se une hoy este salterio de Diego Sabiote, recogiendo con amor la realidad y la entera historia, su vida y la de quienes le hemos ido encontrando en el camino de la nuestra. ¿Cómo agradecerle que nos haya dado su palabra de poeta sobre Jesús de Nazaret y con ello nos haya acercado al corazón de Dios, en el que mejor se conoce y con el cual anhela identificarse el corazón del hombre?

ספר זה, הוא כמו ספר מזמורות שבו נשמעו תהילים, קולות רינה, פרצי מי הודאות, שירי שבת ועבודה, מזמורי תודה, תפילות תקווה, הבטחות אמונה. מזמורות אלה הן בריאת משורר שמאחד לשרשרת דורות הארוכה של משוררים ששרו למי שבארצנו היה ברק אור ועליית שחר עתיד חדש. אין אדמת נכר לשיר מזמורות אדוני, והאלוהים לעולם לא רחוק מדי לעלות לו את דברי העצוב והאוהב באנקה או בפיוז. [...] למקהלת קולות שלא חדלו להלל, לכבד ולהתחנן לישוע, גילי מנצרת, מתן שלם של האב, מצטרף היום ספר מזמורות הזה, הכתוב על ידי דיאגו סביוטי, שקוטף את מציאותו, סיפורו, חייו וחיי המוצאים אותו על דרך חיינו. איך להודאות לו שנתן לנו את קולו המשורר על ישוע מנצרת, וכך יתקרב אותנו ללב האלוהים, שבו יודעים טוב ביותר, ובו לב האדם חושק לייחד אתו?

Prologado por Olegario González De Cardedal



*429 Años sin San Juan de la Cruz*

Autores: Varios

Editorial Granada Club Selección

Participación abierta a todos los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa

El libro *429 Años sin San Juan de la Cruz* es una recopilación originada en el seno del Proyecto de Cultura Granada Costa, que recoge la vida y obra de San Juan de la Cruz. Por tanto, se incluirán los pasos que dio en su vida eclesiástica y poética, además de toda la obra, tanto en verso como en poesía, que escribió incluye prólogo biográfico de San Juan de la Cruz por Dña. Carmen Carrasco Ramos: "*San Juan de la Cruz. Pinceladas sobre su vida y obra*".

El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa ha querido recoger la impronta de Juan de Yepes (San Juan de la Cruz), tanto en el territorio nacional como en el extranjero, para lo que se incluirá en el libro un reportaje gráfico de Fontiveros, pueblo natal de este gran autor, en el que participarán D. David Sánchez Tenreiro, actual Alcalde de la localidad, y Dña. Ana Isabel Velázquez Jiménez, Presidenta del Centro Católico San Juan de la Cruz. Se incluye también una recopilación de todos aquellos monumentos o festividades que conmemoren a San Juan de la Cruz.

Es una gran oportunidad, para que todos los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa proclamen, en prosa o en poesía, las bondades del Patrón de todos los poetas de habla hispana.

Este libro será presentado en  
 febrero de 2021 en Madrid

# EL PROYECTO NACIONAL DE CULTURA

## V CERTAMEN DE RELATO “CIUDAD DE MADRID”, RELATOS CUYOS ARGUMENTOS REALES O NOVELADOS Y SUS PERSONAJES TENGAN POR ESCENARIO MADRID O SUS ENTORNOS.

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la cultura se convoca el V Certamen de Relatos Ciudad de Madrid.

- 1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo relato, escrito en castellano. El tema será la ciudad de Madrid.
- 2) El relato deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara. Con un mínimo de 10 páginas y un máximo de 30.
- 3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el soneto es inédito y de su propiedad.
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
- 5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el relato ganador y relatos que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador.

del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

- Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto con ochenta páginas. Cada finalista aportará relatos de su autoría. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro y el Proyecto se compromete a difundirlo gratuitamente entre sus socios.
- 6) El día 1 de septiembre de 2020 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
  - 7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2020 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará durante el próximo evento que se celebre en Madrid en el mes de febrero de 2021. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico [fundacion@granadacosta.net](mailto:fundacion@granadacosta.net) y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
  - 8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
  - 9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio en Madrid en febrero de 2021.
  - 10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la prosa.

## V CERTAMEN NACIONAL DE MICRORRELATO Y POESÍA GRANADA COSTA PARA NIÑOS/AS DE 8 A 15 AÑOS “ESCRITORA Y POETA CARMEN CARRASCO RAMOS”

- 1) Podrán participar todos los niños/as del territorio nacional que lo deseen con un solo microrrelato o poema escrito en castellano. El tema será libre.
- 2) El microrrelato o poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara. La poesía tendrá un mínimo de 12 versos y un máximo de 50. El microrrelato tendrá un mínimo de 200 y un máximo de 500 palabras.
- 3) Cada niño/a presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del niño/niña, número de teléfono y correo electrónico de contacto. También figurará el nombre del colegio al que pertenece.

En el caso de que el niño/a se presente a microrrelato y poesía deberá enviar los trabajos en sobres separados con las normas anteriormente especificadas.

- 4) Todos los trabajos deben remitirse al Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, nº 18, 2ª planta. 18611- Molvízar – Costa Tropical – Granada (España).
- 5) Premios:  
Habrá tres categorías separadas por edades, con sus respectivos premios:  
- 8 y 9 años.  
- 10, 11 y 12 años  
- 13, 14 y 15 años.  
El Premio consiste, en cada una de las categorías: en una Tablet y una mochila, más diploma acreditativo del premio. Recibirán también un lote con diez libros de la Editorial Granada Club Selección.

Los ganadores podrán disfrutar de una noche de estancia para dos personas en el Hotel donde se celebre el acto, salvo aquellos que sean de la misma ciudad de Madrid.

Con los poemas y microrrelatos ganadores, más los finalistas que el jurado acuerde, se editará un libro en las medidas 15 x 21 cms, repartiéndose 50 ejemplares a cada ganador/a, 5 ejemplares a los/as finalistas, más 100 ejemplares para cada colegio de los/as niños/as ganadores/as.

- 6) El día 20 de diciembre de 2020 finaliza el plazo de admisión de los trabajos.
- 7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de diciembre de 2021 en la página web de Granada Costa, [www.grnadacostanacional.es](http://www.grnadacostanacional.es) y en el periódico de ámbito nacional Granada Costa. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico [fundacion@granadacosta.net](mailto:fundacion@granadacosta.net) y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
- 8) Los premios se entregarán durante el mes de febrero de 2021 en Madrid, por una delegación del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, presidida por Doña Carmen Carrasco Ramos.
- 9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa y reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en sus medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
- 10) Los niños ganadores se comprometen a asistir al acto de entrega del premio en compañía de un tutor.
- 11) El jurado estará presidido por Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía de Granada Costa, y cinco vocales de reconocido prestigio poético de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

## III CERTAMEN DE “POESÍA ERÓTICA”

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el III Certamen de Poesía Erótica.

- 1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será el erotismo.
- 2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.
- 3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
- 5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador.

del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto con ochenta páginas. Cada finalista aportará poemas de su autoría. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro y el Proyecto se compromete a difundirlo gratuitamente entre sus socios.

- 6) El día 1 de septiembre de 2020 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2020 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará durante el próximo evento que se celebre en Madrid en el mes de febrero de 2021. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico [fundacion@granadacosta.net](mailto:fundacion@granadacosta.net) y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
- 8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
- 9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio en Madrid en febrero de 2021.
- 10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía.

# TURA GRANADA COSTA CONVOCA

## VIII CERTAMEN DE POESÍA DEDICADO AL SONETO “CARLOS BENÍTEZ VILLODRES”

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía, se convoca el VIII Certamen Internacional de poesía dedicado al soneto, “Poeta Carlos Benítez Villodres”.

- 1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema (soneto), escrito en castellano. El tema será libre.
- 2) El soneto deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.
- 3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el soneto es inédito y de su propiedad.
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
- 5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que

aportará el premiado para la edición del libro, y diploma del ganador. El ganador del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

- Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto con ochenta páginas. Cada finalista aportará poemas de su autoría. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro y el Proyecto se compromete a difundirlo gratuitamente entre sus socios.
- 6) El día 1 de septiembre de 2020 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
  - 7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2020 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará durante el próximo evento que se celebre en Madrid en el mes de febrero de 2021. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico [fundacion@granadacosta.net](mailto:fundacion@granadacosta.net) y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
  - 8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
  - 9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio en Madrid en febrero de 2021.
  - 10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía.

## III CERTAMEN DE “POESÍA AMOROSA”

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el III Certamen de Poesía Amorosa.

- 1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema escrito en castellano. El tema de la poesía será el amor.
- 2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.
- 3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
- 5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que

del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

- Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto con ochenta páginas. Cada finalista aportará poemas de su autoría. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro y el Proyecto se compromete a difundirlo gratuitamente entre sus socios.
- 6) El día 1 de septiembre de 2020 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
  - 7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2020 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará durante el próximo evento que se celebre en Madrid en el mes de febrero de 2021. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico [fundacion@granadacosta.net](mailto:fundacion@granadacosta.net) y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
  - 8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
  - 9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio en Madrid en febrero de 2021.
  - 10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía.

## III CERTAMEN DE “POESÍA MÍSTICA”

Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la poesía se convoca el III Certamen de Poesía Erótica.

- 1) Podrán participar todos los hombre y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. El tema será el misticismo.
- 2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.
- 3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico. Se acompañará de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el poema es inédito y de su propiedad.
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 2ª Planta. 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada (España).
- 5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que

del primer premio percibirá 100 ejemplares de la obra. Este libro se repartirá de forma gratuita entre los socios del Proyecto de Cultura Granada Costa.

- Otros premios: Tres finalistas con diploma y libro conjunto con ochenta páginas. Cada finalista aportará poemas de su autoría. Recibirán cada uno 30 ejemplares de este libro y el Proyecto se compromete a difundirlo gratuitamente entre sus socios.
- 6) El día 1 de septiembre de 2020 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
  - 7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2020 en la página web del Proyecto de Cultura Granada Costa: <http://granadacostanacional.es/>. El premio se entregará durante el próximo evento que se celebre en Madrid en el mes de febrero de 2021. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico [fundacion@granadacosta.net](mailto:fundacion@granadacosta.net) y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
  - 8) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en nuestros medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
  - 9) Los ganadores/as se comprometen a asistir a recoger su premio en Madrid en febrero de 2021.
  - 10) El jurado estará compuesto por un grupo de académicos de reconocido prestigio en el mundo de la poesía.

Francisco Velasco Rey  
La Herradura-Granada

Para responder a la pregunta: ¿Por qué Leer a los Clásicos? Porque como dice don Antonio Carvajal para no repetir lo que ya se ha inventado, porque es saber nuestras raíces, de dónde venimos y adónde vamos culturalmente, el sentimiento, la razón, la reflexión y el palpito vital de la vida por hacer su belleza, y yo añadiría para expresar lo que sentimos a nuestra manera, desde la vida que vivimos con su compromiso. Para responder en torno al “bienestar” del que hablaba el ilustre Emilio Lledó. Asimismo en esta época de confinamiento y pandemia, como expresaría el premio Cervantes Joan Margarit, nuestra librería es nuestra mejor libertad, es la que nos abre las puertas sin límites de ideas ni de sentimientos, o lo que es lo mismo sin fronteras o espacios que no podamos atravesar. Una forma de amor y la razón de nuestra vida. La lectura sin duda nos llevará por caminos indecibles y abandonados, ante una crisis que también es del alma; por eso hay que leer para ser más libres y educarnos en las emociones que tanta falta nos hace, porque para superar esta

crisis sanitaria y económica, hace falta también superar la crisis de valores y espiritual, para solidarizarnos con el dolor ajeno al más semejante estilo quijotesco. En este sentido de desubicación, querido desocupado y atento lector, os recomiendo buenos referentes a elegir, si podéis a bien considerarlo para nuestro día del Libro, en este 23 de abril de 2020. Entre otros, podrían ser como nos recomienda el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:

-110 años del nacimiento de Miguel Hernández.  
-110 años del nacimiento de José Lezama Lima.  
-100 años de la muerte de Benito Pérez Galdós.  
-100 años del nacimiento de Concepción Arenal.  
-100 años del nacimiento de Miguel Delibes.  
-100 años del nacimiento de Olga Orozco.  
-100 años del nacimiento de Mario Benedetti.  
-100 años de la publicación por entregas semanales de Luces de bohemia Valle-Inclán.  
-100 años del estreno de El maleficio de la mariposa, la

primera obra teatral de García Lorca.

-100 años de la publicación de El metal de los muertos, de Concha Espina.

-80 años de la publicación La invención de Morel, de Adolfo Bioy Casares.

-70 años de la publicación de Ángel fieramente humano de Blas de Otero.

-70 años de la publicación de La vida breve, de Juan Carlos Onetti.

-60 años de la publicación de La sinrazón, de Rosa Chacel.

-60 años de la publicación de Poemas de Lázaro, de José Ángel Valente

-60 años de la publicación de Las mocedades de Ulises, de Álvaro Cunqueiro.

-60 años de la publicación de La pell de brau, de Salvador Espriu.

-60 años de la publicación de Poesía urgente, de Gabriel Celaya.

-60 años de la publicación Hijo de hombre, de Augusto Roa Bastos.

-60 años de la publicación de El hacedor, de Jorge Luis Borges.

-50 años de la publicación de Relato de un naufragio, de Gabriel García Márquez.

## ¿POR QUÉ LEER A LOS CLÁSICOS?



-50 años de la publicación de El obscuro pájaro de la noche, de José Donoso.

-51 años de la Obra, con la certeza y sin temor a equivocarme del mejor Poeta Nacional don Antonio Carvajal actualmente en vida. Un poeta de la Generación de los años 70, de los mejores artífices del verso pulido y de la métrica. Es una de las voces líricas más importantes, prolíficas y singulares, con un sello personal inconfundible desde que en 1968 irrumpe en el panorama poético con Tigres en el jardín. Destacando porque aún el rigor estético del Barroco y el Modernismo, con un dominio de las formas clásicas y temas como

la celebración de la vida, del universo y el amor cósmico.

En definitiva, ahora que tenemos más tiempo en el sentido más amplio y que parece que ya no importa tanto la prisa, la lectura nos vendrá bien para amainarnos el carácter y aprovechar el tiempo que ya casi nunca le habíamos dedicado. Verdad machadiana: no perded contacto con el suelo -al que yo añadiría también con el cielo- y nunca se tendrá valor más alto que ser hombre. Todo está en nuestras manos a la luz de las palabras de nuestra vida. De nosotros depende. Buen día por y para siempre de libros.

## 20 AÑOS APOSTANDO POR LA CULTURA

El Proyecto de Cultura Granada Costa es un ente viviente. Es así porque lo conforman personas de diversa índole, con pasiones y aficiones variadas, con preocupaciones sobre nuestra sociedad que surgen desde diferentes puntos de vista, con formas distintas de entender los movimientos culturales, y con formas de expresiones que divergen desde lo más cómico a lo más trágico. Sin embargo, todos escribimos en un mismo medio, el Granada Costa, que lleva vivo más de 20 años. Esta ha sido y es la casa de todos y para todos vosotros.

Como colofón a este aniversario pasado, en septiembre del presente año alcanzaremos el número 500 de publicaciones, entre semanales y mensuales. **Es por este gran acontecimiento histórico por lo que hemos considerado muy apropiado que, en el periódico de dicho mes, septiembre, se publiquen artículos, columnas y**

**poesías dedicadas al medio que es a la vez un hogar para todos nosotros.** En estos veinte años se han sucedido multitud de acontecimientos que han alumbrado la vida de todos nosotros, algunos han visto realizados sus sueños de escribir para ser leídos, otros incluso han publicado sus obras, e incluso los hay que han encontrado el amor en los eventos que realizamos.

Queremos que nos contéis todas estas historias, pensamientos y reflexiones sobre el periódico Granada Costa. Estamos deseando leerlos.

P.D.: Se ha acordado por el equipo de redacción que para que tengan cabida cuantos más socios posibles, los artículos de septiembre ocuparán media página de periódico y se dedicarán a Granada Costa. Los poemas del Rincón Poético también estarán dedicados a Granada Costa y tendrán un máximo de 48 versos.





Marcelino Arellano Alabarces  
Palma de Mallorca

## CORONAVIRUS (COVID-19)

Indudablemente, desde el principio de la declaración de la epidemia, el nombre coronavirus-19, a mi entender, ha sido erróneo, ya que el nombre correcto debería haber sido “Coronavirus chino”, al igual que en 1918 a la gripe se la bautizó con el nombre de “gripe española”. Cuando aún está por descubrir científicamente que aquella pandemia tuviese su origen primigenio en España. *Entre 1918 y 1920 mató en todo el mundo más de 40 millones de personas. Un siglo después no se sabe cuál fue el origen de esta pandemia, aunque algunos investigadores afirman que empezó en Francia en 1916 o en China en 1917, otros sitúan los primeros casos en la base militar de Fort Riley en Estados Unidos el 4 de marzo de 1918. El virus A, de tipo H1N1.* \* Sea como sea, se le llamó y se le sigue llamando “gripe española”. Pero no es el caso de hablar de aquella pandemia que mató a millones en todo el mundo.

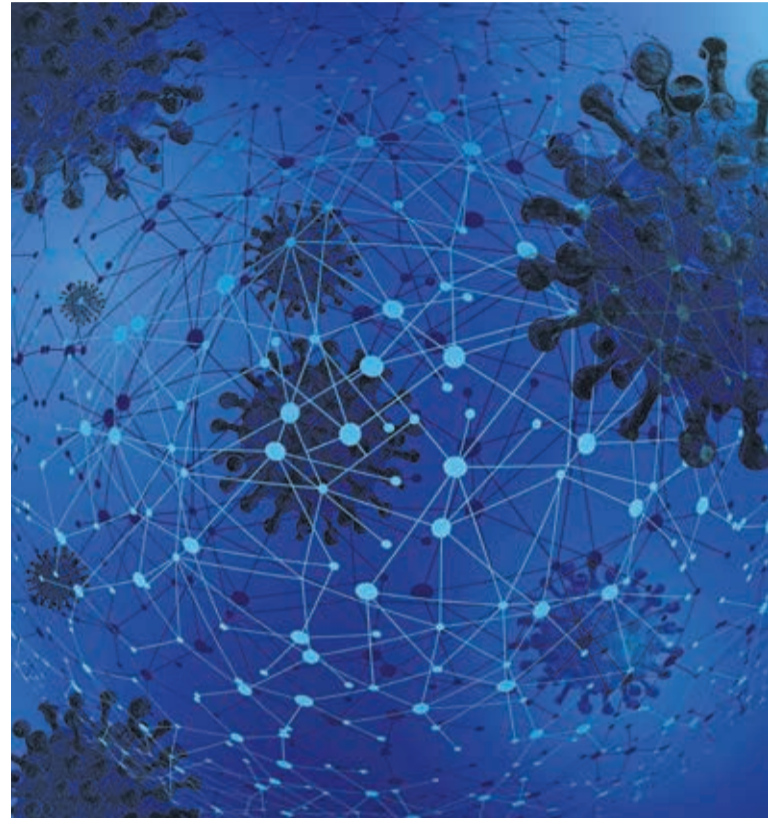
La pandemia que hoy nos afecta y que afecta también

como entonces a todo el mundo ha surgido en China y, por lo tanto, se tendría que llamar “Coronavirus chino”. Obviamente, ni los chinos tienen la culpa de esta pandemia ni los españoles tuvieron la culpa de la mal llamada “gripe española”. Alguien quiso estigmatizar a España. ¿Por motivos políticos? ¿Por ser neutral en la primera guerra mundial? ¿Por motivos económicos? Si verdaderamente se supo en su día, nunca se dijo y ahí quedó el estigma de “gripe española”. Ahora me pregunto: ¿Quién ha impedido que esta pandemia lleve el nombre de la nación en donde se ha desarrollado?

Pero dejemos este planteamiento que no nos llevaría a solución alguna, más que nada porque el virus ya tiene su nombre registrado y nadie lo va a cambiar. Por otro lado, mientras escribo oigo las noticias sobre la marcha de esta pandemia y su incidencia en España. Pienso que es muy desagradable que todos los partidos y “partidillos” existentes en España se van echando la culpa los unos

a los otros, en vez de ponerse todos de acuerdo y apoyar, para bien de todos, al Gobierno de la Nación y dejarse de insultos y propaganda partidista vergonzosa. Es hora de que todas las formaciones políticas, sanitarias y económicas se pongan de acuerdo, sobre todo, en ayudar a vencer la propagación de esta pandemia, pero también en el apartado económico, porque o se ponen todos los partidos políticos, sectores económicos y sociales de acuerdo para remontar la crisis o nos vamos todos al “garete”.

Llegará el momento, cuando haya pasado esta pandemia, de pedir explicaciones al Gobierno de la Nación y a algunos presidentes autonómicos por su nefasta interpretación de la pandemia. No hay que acusar y criticar –como vengo escuchando hora sí y hora también– contra el Gobierno, es el momento de arrimar todos el hombro y respetar las indicaciones de los técnicos sanitarios para controlar y vencer al coronavirus. Poco a poco se le va venciendo, pero también hay que concien-



ciarse de que este virus ha llegado para quedarse, como lo hizo la gripe. Hay que esperar –y así va a suceder– que haya pronto una vacuna para que nos pueda inmunizar a todos. No hay que demonizar a nadie

y menos a ningún miembro del Gobierno actual, pero, como dicen los gallegos: **“culpables de su planificación, haberlos, haylos”**.

• Algunos datos han sido tomados de “Gaceta médica”



Pepa Moreno  
Málaga

## SOBRE EL CORONAVIRUS

Aunque estemos un tanto saturados de información y desde luego hay mucho donde tamizar y luego escoger nuestras interpretaciones, cada cual la suya ...

El primer día de confinamiento me desvelé en la noche. Pude escuchar un cántico de aves precioso. No es normal porque es uno de los puntos más concurridos de tráfico a todas horas, lindando a la Avenida de Andalucía.

Eso el primer día... Ahora más de 20 días después, no puedo imaginar cuántos animales campan a sus anchas y se multiplican en este tiempo. La primavera sigue tras las ventanas, ajena a que estemos apresados.

Verdad es que lo que hemos conformado como sociedad, es

antinatural para la Naturaleza, y que las señales de alarma que dan tanto cielos, tierra y agua no han puesto en marcha una Forma más afín a conservar los bosques, selvas y diversidades naturales. Han hecho cumbres los gobiernos para salir sin acuerdos.

No había tiempo que perder de poner más equilibrio en ella. Ahora parece este tiempo eterno, y parece que estamos en una sociedad distópica. Pero parece que esta desafortunada manera puede resultar beneficiosa para dar un respiro a los elementos del medio que nos contiene. Quizás para darnos una lección y aprendamos a ser más agradecidos y respetuosos con Gea.

Una nueva forma de vivir, donde todavía no sabemos muy bien qué pasará en el mañana.

Puede que esté mal, la Tierra saque un bien y nos muestra, nuestro intrusismo invasivo. ¿Es el hombre civilizado mejor para la Tierra que las tribus más alejadas de ella? ¿Son estos hechos como las profecías en que Juan de Jerusalén, Nostradamus, H Von Bingen entre otros han dejado escritos?

A ciencia cierta poco se sabe, hay muchas hipótesis de dónde ha salido, si de laboratorio o de los animales como el posible murciélago y su anómalo comportamiento, pues no se encuentra manera de atajar su expansión.

En cuanto al tema político no voy a abordarlo, no sé qué hay tras sus pantallas. Es de reseñar la ejemplar conducta de los sanitarios, que se la juegan

y están jugando. Los ciudadanos estamos colaborando en este peculiar confinamiento, con impecable comportamiento la mayoría. Lo cual es para congratulamos.

Cuando te levantas por las mañanas, y vuelves a la realidad, que es una gran pesadilla. Donde los hospitales no dan abasto. Los difuntos se van sin despedidas. Cuando cualquiera puede ser presa de ese letal virus. Aunque haya como siempre personas más vulnerables.

Al rey Midas todo lo que tocaba se convertía en oro. Este virus deja a las personas sin poder tocar nada excepto con guantes.

Espero que cuando pase este enclaustramiento, haya el suficiente sentido común y co-

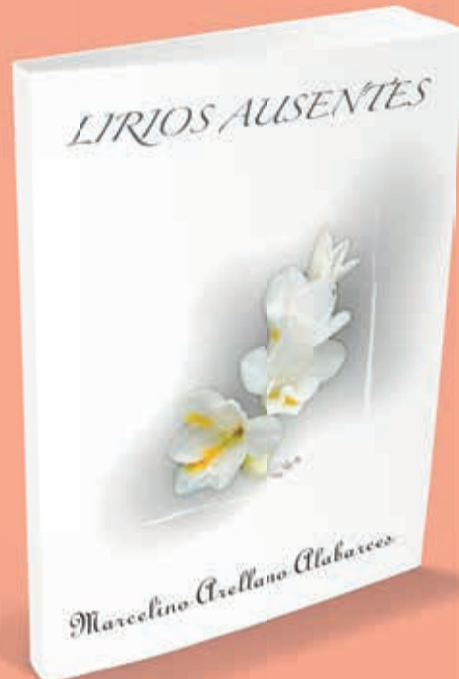
herencia para poner orden, ya la anterior crisis económica en la que no se hizo lo suficiente y tantos afectados hubo. Sobre todo para no añadir a esta crisis sanitaria una crisis económica.

No deberían dejar a los especuladores de las situaciones frágiles de los demás y sean apartados inmediatamente. Que, si ahora somos confinados, también ellos debieran serlo.

No voy a decir más que al parecer la vitamina D hace mantener a raya este coronavirus. Los rayos ultravioletas lo destruyen. ¡Ojalá sea pronto, es mi deseo!

Cúidense la salud  
es lo primero.  
Saludos.

# PRÓXIMAS PRESENTACIONES



## PRÓXIMA PRESENTACIÓN

Presentación del libro, "*Adiós al Paraíso*", de **Marcelino Arellano Alabarces**

Día 26 de septiembre, sábado, a las 19 horas  
en el Salón del edificio multiusos de Ítrabo.

Así mismo, se entregarán los premios de la XII Convocatoria del certamen de poesía "Poeta Marcelino Arellano Alabarces"  
Presenta el libro **Dña. Carmen Carrasco Ramos**







# 2º Curso de verano de la Academia Granada Costa

La Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa organiza en Molvizar (Granada) el 2º Ciclo de Cursos de Verano durante los días 24, 25 y 26 de septiembre de 2020

Desde una perspectiva educativa y didáctica, pretendemos promocionar claves que contribuyan a la gestión eficaz del aprendizaje y la enseñanza de temas socioculturales, así como de interés práctico en el desempeño de actividades relacionadas con la cultura. Para alcanzar este objetivo se reflexionará e impartirán conferencias ilustradas más exposición de pintura.

## Día 24 de septiembre

**17:00 horas:** inauguración del Curso de Verano por el Presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa y autoridades.

**17:15 horas:** conferencia de María Manrique, en la que nos explicará su repetida lucha contra el cáncer. La experiencia dentro del ámbito familiar, profesional y sanitario, cuidados que se le asignaron, fases por las que pasó y nos dará algunos consejos que a ella le sirvieron para atravesar algunos de las etapas más duras de esta enfermedad.

**18:30 horas:** conferencia ilustrada sobre El Greco. Se hablará sobre sus orígenes en Grecia y su madurez en Italia y España, las corrientes artísticas que le inspiraron, grandes obras que realizó y sobre el gran legado histórico y cultural que nos ha dejado.

## Día 25 de septiembre

**11:00 horas:** Comienzo de la jornada dedicada a San Juan de la Cruz con una conferencia impartida por D. Rogelio Bustos Almendros sobre San Juan de la Cruz, desde su nacimiento en su pueblo natal, Fontiveros, en el año 1542, hasta su muerte en 1591, en Úbeda. En esta conferencia se resaltarán la enorme impronta que dejó este autor: obras publicadas, estatuas y homenajes en su honor...

**12:00 horas:** Se constituirá una mesa tertulia con 6 invitados, coordinada y dirigida con D. José Segura, Presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa. Asistirán D. David Sánchez Tenrero, Alcalde de Fontiveros, pueblo natal de San Juan de la Cruz y Dña. Ana Isabel Velázquez Jiménez, Presidenta del Centro Católico San Juan de la Cruz, entre otros.

**17:00 horas:** se recitarán prioritariamente poesías de la obra mística de San Juan de la Cruz o poesías que se le dediquen al autor homenajeado.

Esta jornada estará amenizada por el socio del Proyecto, poeta y músico, D. Jesús Solano, que nos deleitará con maestría tocando el piano.

Estos cursos de verano concluirán el día 26 de septiembre a las 14:00 horas con la presentación del número 500 de nuestro periódico Granada Costa.



## Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz  
Hendaya-Francia

# Las Pandemias

El término pandemia; del griego reunión del pueblo, patología, enfermedad epidémica que se extiende a muchos países ó que ataca a casi todos los individuos de una localidad ó región. (Esto es lo que la RAE nos dice sobre esta palabra).

Anton Erkoreka; especialista en historia de las enfermedades y director del Museo Vasco de Historia de la Medicina de la UPV, nos recuerda. “Para comprender el presente y mirar al futuro hay que conocer el pasado”. También dice que la mayoría de las epidemias de las que se tienen referencias han surgido en zonas muy masificadas de población, (esto conlleva por lo general una falta de asepsia y un empobrecimiento de la salubridad).

Las pandemias vienen originadas por el binomio bacterias ó virus; dos agentes tan minúsculos y a la vez tan importantes, que sin ellos no habría sido posible la creación de la vida en la tierra.

El cólera fue un episodio bacteriano; su comportamiento muy largo en el tiempo, mientras que las pandemias ocasionadas por virus, tienen un desarrollo muy rápido pero sus efectos suelen ser más cortos, bajando de forma muy brusca si bien sigue teniendo presencia durante un tiempo ocasionando afectados, hasta el momento que surge una vacuna capaz de hacerle frente.

La mayoría de epidemiólogos; coinciden en las causas propiciatorias para la aparición de estas pandemias. La superpoblación; el caos ambiental, la desaparición de insectos ocasionadas por las fumigaciones masivas en cultivos, bosques y vertebrados. Causantes de fuertes desequilibrios; que cualquier apicultor sin necesidad de

grandes conocimientos es capaz de entender.

Estamos mal tratando a la naturaleza; como si fuera algo ajeno a nosotros, ignorando que le debemos respeto, nuestra vida depende de ella y nunca al contrario.

Una de las armas que tenemos para protegernos es la Sanidad Pública; hemos venido jugando con ella como si se tratara de un bien de consumo más, y no es así. En estos momentos un país referente; para aquellos que apoyan que no debe existir la Sanidad Pública como EEUU, se enfrenta a un caos tremendo, países tan minúsculos como la denostada Cuba, están ayudando a otros tan importantes como la mismísima Italia.

### Antecedentes:

Las epidemias fueron una constante en la vida del ser humano; como por otro lado también lo son tanto en la fauna como en la flora. Pero desde el punto de vista de la humanidad; decir que se corresponden con acontecimientos cíclicos que se suceden en el tiempo, debido principalmente a lo que los expertos denominan mutaciones.

En la Edad Antigua se constituyeron cientos de civilizaciones; algunas de ellas muy importantes en los diferentes continentes, dichas civilizaciones fueron los peldaños que nos permitieron ascender hasta el grado de desarrollo actual.

Desde Sumeria IV milenio a.c., el antiguo Egipto, India y las civilizaciones védicas, la antigua China, para desembocar en las culturas griega y romana, el Imperio aqueménide en Persia fue otro ejemplo importante.

En la América Antigua; surgieron dos grandes centros de civilización, la región andina situada cronológicamente sobre el IV milenio a.c., y Mesoamérica hacia el II milenio a.c., sobre la desaparición de estas culturas, existen varias teorías, coincidiendo todas ellas que la causa más plausible pudo ser la aparición de pandemias incontroladas.

Estas poblaciones alcanzaron un desarrollo urbano tan grande; que aportaron los ingredientes favorables a la aparición de dichas enfermedades, como hemos visto



El Éxodo Judío

las aglomeraciones incontroladas son la causa y origen de la mayor parte de ellas. Tales aglomeraciones; son generadoras de desechos, demandantes grandes cantidades de agua que devuelven contaminada. Por otro lado tiene la necesidad de alimentos que no siempre pueden cumplir los parámetros de salubridad. En tiempos de Roma; se empezó a tomar conciencia sobre estos problemas y decidieron limitar el número de habitantes a la capacidad de los recursos disponibles, (sin embargo, hoy esto no es tenido en cuenta).

En el siglo XIX la mayor parte de las poblaciones de nuestra Andalucía; se vieron afectadas por el cólera, algunas como es el caso de Jódar en la provincia de Jaén, su población se redujo a la mitad, un detalle revelador su actual cementerio data de esta época y su patrón es San Sebastián, (abogado de las enfermedades infecciosas en el mundo católico).

Las guerras y los fenómenos climatológicos; fueron objeto de desplazamientos pero en nuestra toponimia las que dejaron mayor huella fueron las pandemias. Todas aquellas poblaciones que encierran voces como; campo y nueva en su mayor parte son como consecuencia de un nuevo emplazamiento. En la antigüedad; lo normal era incendiar las poblaciones infectadas y refundar otra no muy lejos de la anterior.

### Epidemias históricas:

Cuando hablamos de epidemias históricas; si hablamos con cierta precisión, no podemos remontarnos más allá de los siglos XIII-XIV, que es desde que tenemos datos que nos aportan cierta fiabilidad.

En 1348 una situación parecida a la ac-

tual; un periodo que se llamó la “Pequeña Edad de Hielo”, Tras un enfriamiento repentino del clima, que aportó malas cosechas, una lluvia excesiva. Dentro de aquella situación; apareció la tristemente famosa “Peste Negra”, cuyo origen se situaba en Asia. Los barcos venecianos la trasladaron a Constantinopla y al resto de la península itálica, pasando rápidamente a los reinos peninsulares de Aragón, Castilla y la propia Francia. Esta epidemia al estar producida por una bacteria; su expansión fue relativamente lenta, en el año 1349 llegó al Reino Unido y en 1350 a Países Bajos y Suecia. En ese momento Europa contaba; con una población de 75 millones de Habitantes, muriendo casi la mitad de la población, algunas cifras hablan de entre 25 y 33 millones, pero tenida en cuenta la dificultad censal del momento el cálculo tenemos que tomarlo como orientativo y muy a la baja.

El Reino de Navarra fue uno de los más afectados; los investigadores utilizando como patrón de campo, la contribución de impuestos, no dudan en concluir que comparando con años anteriores, más de la mitad de la población murió.

Estas epidemias de peste; se fueron repitiendo con cierta periodicidad durante los siglos XV y XVI, su aparición fue intermitente. En 1720 la peste desaparece de Europa; sin que se sepa la razón, a juicio de los expertos eso es normal de momento desaparecen sin dejar testimonio del porque, pero según ellos mismos lo que es seguro que a una epidemia, tarde ó temprano le sucede otra.

Así fue que en el siglo XVIII nos llegó la viruela; una epidemia con altas tasas de mortalidad, se calcula unos 150 falleci-



Portada del Petit Journal

## Mirada al pasado

dos por cada 1.000 habitantes, sobre todo niños. En este mismo siglo hubo otra; epidemia que motivo por razones sanitarias la prohibición de enterramientos en iglesias, (surgiendo desde entonces la figura de los campos santos).

Coincidiendo con las guerras napoleónicas; a partir de la Revolución Francesa las guerras continuadas durante las décadas del siglo XVIII y principios del XIX, teniendo continuidad con la I Guerra Carlista. Las tropas eran agentes de propagación; trasladando unos microorganismos que transmitían los piojos, (una vez más higiene y salud se encuentran relacionadas). Esta enfermedad fue conocida como “fiebres pútridas”; cuando los soldados entraban en contacto con la población civil les contagiaban propagando así la enfermedad.

Coincidiendo con la I Guerra Carlista; llegó una nueva enfermedad endémica en India el cólera, procedente de Rusia provocando una terrible devastación poblacional, en las décadas de los 40, 50 y 70. Pero todo el siglo XIX estuvo marcado por el Cólera. Esta situación fue la que obligó; a las diversas administraciones a reinventar todo el sistema urbano de las ciudades, dotándoles de saneamiento, tomas de agua potable, pero lo más importante de todo fue el nacimiento de la “Sanidad Pública” como especialidad dentro de la medicina.

El 1889 aparece otra epidemia; que fue conocida como la “gripe rusa”, se cree que su origen también como la actual estuvo en China, pasando a Rusia por tren y desde allí se extendió por toda Europa, el índice de mortalidad de esta pandemia se sabe que ronda el 2 por cada 1.000 habitantes.

La conocida como “gripe española”; por cierto, que dé española solo tenía el nombre, nombre que se debió a una circunstancia bélica. En 1918 la mayor parte de los países importantes estaban enfrascados en la I Guerra Mundial; por lo tanto, bajo una férrea censura. España al ser un país neutral era el único capaz de publicar en libertad

y de ahí el fatídico título. De como surgió; entre los meses de marzo y abril del citado 1918, en plena guerra, aparecieron contagiados tres soldados que estaban en campos militares americanos y europeos, como decíamos la censura de estos países impidió dar cifras reales de afectados, solo se decía que los soldados habían muerto de gripe. Pero en mayo de ese mismo año; aparece en Madrid ciudad que en aquel momento contaba con un censo de 600.000 habitantes, los primeros brotes se dieron en los cuarteles, extendiéndose rápidamente entre la población civil. Hasta el 20 de mayo la mortandad en la capital se cifraba en 40 personas, las causas comprendían todo tipo de enfermedades. Sin embargo, a partir del 21; comienza a dispararse esa cifra y en cuestión de tan solo 15 días alcanzo un pico de 120, veinte días más tarde bajo hasta 50-60 fallecidos por causa de la epidemia. Según todos los expertos; aquella epidemia guarda mucha similitud con la que estamos padeciendo en estos momentos. El problema fue que se produjo una mutación; un virus de primavera que no se explica la razón porque alcanzó tal grado de virulencia, el H1N1, a partir de septiembre afecto a todo el mundo de una manera brutal, matando a 40 millones de personas en tan solo dos meses, su aparición fue al unisono, en Asia, América y Europa, esto es lo que verdaderamente llama la atención de los expertos, porque entonces no existían los niveles de comunicaciones aéreas actuales.

En España y más concretamente en Madrid; como ya se había pasado la mayoría de la población desarrollo defensas, de esta forma cuando llegó la segunda oleada, en España fueron escasos los fallecimientos.

En 1957 fue la gripe asiática; la que afectó a un millón de personas en todo el mundo, pero no olvidemos que la gripe estacional normal ocasiona entre 300.000 y 500.000 fallecidos todos los años.

En los últimos veinte años; hemos padecido otras también de origen vírico, que dejaron nefasto recuerdo por su agresividad, como la gripe aviar en 1997, en 2002,2003 el SARS, hermano gemelo del coronavirus. Este también surgió en China afectando a 8.000 personas de las que unas 700 fallecieron.

El MERS, también surgió en Oriente Medio, comportándose de forma parecida en 2015, fueron pocos los afectados, pero con una



*El Triunfo de la Muerte*

mortalidad más alta. A estos le sucedió el zika, la gripe A y el ébola. Como se puede ver; esto es una constante en la historia de la humanidad a la que desgraciadamente no se le presta la atención que se debería.

En estos acontecimientos; los únicos con criterio deben ser los expertos y según ellos señalan dos posibilidades; la mutación del virus generando una nueva enfermedad, o la desaparición sin más como tantas otras veces a venido ocurriendo. Pero incluso dentro de esta hipótesis; no se debería bajar la guardia ya que como hemos visto, esto es una sucesión cíclica.

### Los falsos culpables:

Afortunadamente hoy el grado de formación de la población; hace más difícil la estigmatización de algún grupo étnico, como si ellos fueran los culpables de estas enfermedades. En la Edad Media a todo el diferente; podía ser objeto de acusación de estos males, judíos, moriscos, gitanos etc., sin embargo, se suelen dar casos aislados en nuestro siglo XXI, que si no fueran por la gravedad que encierran, serían propios de cualquier sainete del siglo pasado.

### Las puertas de entrada:

Repasando la historia; vemos que las principales puertas de entrada de las epidemias, siempre fueron los puntos de interrelación. Antiguamente fueron los puertos marítimos; en la actualidad son los aeropuertos, su capacidad de interconectar continentes en breve espacio de tiempo, hacen que los principales puntos de propagación, hayan sido en cada país aquellos aeropuertos con mayor número de vuelos intercontinentales. (Ciudades como Milán, Madrid, Barcelona, París ó New York, así lo confirman).

Esta situación actual nos debería hacer un replanteamiento serio; países nada sospechosos de ser anticapitalista como Reino Unido, está cuestionando los vuelos turísticos por el alto índice de contaminación y riesgos para la salud.

No es razonable la profusión de vuelos transatlánticos; para pasar fines de semana confinados en un hotel “con todo incluido”, cuando esa oferta se puede dar aquí sin necesidad de semejante coste ecológico.

Es necesario un mayor grado de conocimiento; sobre las decisiones de viajar a países en los cuales existen patologías de carácter endémico, y que muchos de los

viajeros ignoran sobre todo por razones economicistas de los entramados turísticos, que en la mayoría de las ocasiones no revalorizan sus ganancias en los territorios en los que operan.

### Conclusiones:

De todos los problemas; deberíamos sacar conclusiones que nos ayuden a enfrentarnos a otras futuras situaciones.

Una cosa es cierta que la enfermedad no ataca a todos los países por igual; aquellos que gozan de un mejor sistema de salud, afrontan con mejores resultados la lucha contra esta pandemia. A España este episodio le ha llegado en un mal momento; después de un periodo de recortes a los que la sanidad no escapó, limitando su músculo de respuesta ante cualquier contratiempo como el actual.

Entre estas principales reflexiones; se debería concluir y exigir por parte de la población:

- 1º) Una sanidad pública fuerte y prioritaria
- 2º) Entender la sanidad como un derecho y no como un negocio
- 3º) Consolidar un órgano de investigación permanente, con un presupuesto que no esté condicionado por vaivenes políticos.

La sanidad debe estar controlada por los gobiernos; en la mayoría de los países europeos y en el que les escribo en particular, con libertad de escoger, el Gobierno regula precios y minutas, (la sanidad no debe ser un negocio, debe primar el derecho a la salud por encima de cualquier otro interés).

Teniendo en cuenta que las epidemias obedecen a episodios cíclicos; la investigación debe ser una constante preocupación en los Presupuestos Generales del Estado, para que nuestros científicos puedan devolver a la sociedad lo que esta les aporte durante el periodo de formación académica.

No quisiera finalizar; sin expresar mi más sentido pésame a las familias que perdieron algún ser querido, así como mi apoyo a todo el personal sanitario que está respondiendo de forma ejemplar a esta lucha.

Comparto las expresiones de cariño; que desde los balcones se les están transmitiendo al personal sanitario, pero no quiero pasar por alto que cuando las mareas de las batas blancas salieron a la calle, denunciando los recortes, deberían haber estado más apoyadas...



*Representación de San Sebastián*



Clementa López Pérez  
Coslada (Madrid)

**Clementa:** este año los desfiles de pasión no se celebrarán, debido al coronavirus, imagino que estarán mi latente el espíritu de todos, así como todas las promesas a nuestra Santísima Virgen de la Piedad.

**Soledad:** Está claro que el pueblo de Cartagena va a experimentar sensaciones desconocidas, ni yo, ni nadie recuerda un año sin procesiones, solo si nos remontamos a los años de la Guerra Civil española, claro que han existido otros contagios, pero como esta pandemia del Covid-19 que está azotando al mundo, y a nuestro país, jamás.

**Clementa:** Esta es una pandemia generalizada nos va la vida en ello, los científicos han de hallar pronto una respuesta. ¿Es cierto que en Cartagena existen dos cofradías rivales?

**Soledad:** En Cartagena destaca dos cofradías por su "rivalidad". Son las dos cofradías más relevantes de la ciudad, la de los Marrajos y la de los Californios, la primera, se remonta a principios del siglo XVII y su color es el morado, la hermandad de los Californios se fundó en 1747 y su color es el rojo, son las dos espectaculares.

**Clementa:** Soledad, ¿son diez días de procesiones? representando la historia de la Pasión de forma cronológica.

**Soledad:** Así es, Clementa. También están los nazarenos que resultan muy llamativos por ser niños, estos van con la cara destapada, existe una costumbre muy arraigada en las cofradías, estas reparten caramelos y otros objetos entre el público. Casi todos los cortejos que se realizan por la noche, suelen terminar en la Iglesia de Santa María de Gracia.

Este es uno de los momentos más emocionantes, que se produce en la puerta de este templo, al finalizar las procesiones, con la entrada de la Virgen, y con miles de personas entonando la Salve Popular Cartagenera. Mira, con tan solo pensarlo se me pone el vello de punta. Nuestra Semana Santa es uno de los festejos con más tradición y devoción de Cartagena, esta tradición se destaca por su arte, colorido, música, todo ello se entremezcla en los diferentes actos que se celebran, para recordar la muerte de Jesucristo: las diferentes hermandades y cofradías visten con unos ropajes característicos, recorren las calles llevando los pasos al ritmo de los tambores y la música, produciendo una estampa de sobria belleza, así mismo destacan los adornos florales, que son bellísimos.

**Clementa:** Soledad, querías dedicar un poema a tu tierra.

**Soledad:** Por supuesto que sí, a mi tierra, también a todos los socios del club del Periódico, Fundación Granada Costa Nacional.

Era su amor tan grande y poderoso, que invocando a su padre en la agonía a todos los perdona generoso.

#### MUERTO Y RESUCITADO

¡No! No puedo, por más que lo pretendo, entender el Calvario del Mesías. Inmolado, sufriente, y aún pidiendo el perdón para tantas villanías. Y su Madre, confusa, destrozada, sostenida por Juan y Magdalena; el vinagre, la hiel y la lanzada... Y una espada cruzando por su pena. Cuántas veces tu Amor crucificado, elevando mi espíritu, florece, y me duele esa herida en el costado aumentando una fe que permanece. Es ahora, que estás resucitado; que tu Luz es la esencia y es la guía; que me mueve el afán de aquel pasado que la Cruz, oración de cada día la presiento, sintiendo tu presencia con más fuerza, más viva, más cercana, exigiendo a mi acción más diligencia, y a mi amor, un sonido de campana. El amor al hermano... te cansaste de decirlo, el olvido de uno mismo. Entregado... al traidor le perdonaste y no pudo vivir con su egoísmo. Han pasado los siglos y, cada hombre ha crecido en las ciencias, los inventos. Pocas cosas hay ya que les asombre, ni catástrofes, guerras o lamentos. Apenada, Señor, miro tu rostro y el dolor que hay en él esperanzado. Me arrepiento por todos y me postro ante Ti, con mi Cruz, porque he pecado.

**Clementa:** Soledad, has vivido y sé que vives nuestra Semana Santa con gran recogimiento y emoción.

**Soledad:** Por supuesto, son un pedacito de mi alma, yo no puedo pasar sin mi Semana Santa.

**Clementa:** Proseguimos con nuestra entrevista.

**Soledad:** Por supuesto que sí,

**Clementa:** Imagino que conoces a grandes personajes del mundo de las artes

**Soledad:** Verás Clementa, Cuando llegué a Madrid, por traslado de mi marido, militar, al Ministerio de Defensa, llegué llorando, no conocía a nadie y la ciudad sólo de visitas turísticas. Era septiembre y supe que, en Colón se celebraba un concurso de poesía que organizaba Prometeo. Allí que me fui a concursar. Conocí a muchos poetas. Después participé en otro concurso de "Agrupación de Madrid Club C.C.C."; me dieron un premio y me ofrecieron formar parte del grupo de teatro dirigido por el gran director Valentín Nieves, allí contacté con la Casa de Granada conociendo y forjando una gran amistad con Andrés Molina Moles, poeta de Granada,

recitador, letrista y autor de más de mil canciones, entre ellas, "La Loba" que cantaba Marifé de Triana; El poeta granadino Manuel Benítez Carrasco; Manuel Benítez Carrasco y Soledad, Andrés Molina Moles, Soledad y Carmela.

El periodista, Tico Medina, compartiendo mesa y presentando ambos "El QUIJOTE EN VERSO" de José Veliz, a quien quiero mencionar muy especialmente. A José Veliz, profesor universitario de Literatura y de Arte Dramático, escritor, poeta, declamador magistral. Autor -entre otros libros- del "QUIJOTE EN VERSO" dos tomos enormes publicados por la Diputación de Ciudad Real, a esta entidad y con fines didácticos cedió todos los derechos de autor. Conocí a José Veliz el primer día que visité la Tertulia que dirigía el gran poeta Andrés Molina Moles, en la Casa de Granada, quedé prendida en su talento único recitando y la sensación fue reciproca, porque hablamos y decidimos formar el dúo "Variedades de España": Espectáculo de música, canción, poesía y teatro.

Más tarde se nos unieron Nacho de la Rosa, concertista y el cantautor, José Luis Pardo, recorriendo una gran parte de la geografía española, durante más de 20 años. Puerto Rico y Santo Domingo en 1998. Para él compuse tres poemas:

#### ACRÓSITO PARA JOSÉ

(A José Veliz Domingo, admirado y buen amigo, catedrático y poeta, de quien tanto aprendí, fue compañero de escenarios y de éxitos compartidos.)

Jinete que cabalgas camino de amplitudes  
Orlado por la lira del destino triunfador.  
Seguro de ti mismo, enhiesta la maestría  
Esforzada y triunfante que da luz a tu poesía.

Velado por las musas de poetas y rapsodas,  
Elevas el espíritu fundiéndote con ellos,  
Liberando el poema, perdido entre sus versos,  
Ilusión y destreza del genio creador;  
Zozobra, nervio, temple del gran recitador.  
Dolido, apenado, triste, declamando, José,  
O risueño, alegre, feliz, levantas la voz  
Mimando la estrofa, consciente del arte  
Innato y profundo que Dios te otorgó.  
Nadie, hasta el momento, iguala la forma  
Genial que tú tienes de declamación;  
Orgullo de quienes sienten por ti admiración.

**Clementa:** Maravilloso currículum Soledad, están emocionante tu historia que no nos podemos perder su relato, y para no cansarte si te parece bien continuamos en el próximo ejemplar del periódico Fundación Granada Costa Nacional.

**Soledad:** Por supuesto que acudiré a vuestra nueva cita.

**Clementa:** Gracias por tu generosidad, te esperamos.



Andrés Molina Moles, Soledad y Carmela



Manuel Benítez Carrasco y Soledad

## Especial Aula Hospitalaria



# Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

## UN SANT JORDI DIFERENTE

**E**l 23 de abril, se celebra Día del Libro. Una conmemoración que se celebra mundialmente y pretende, fomentar la lectura, en 1995 la UNESCO aprobó, a propuesta de la Unión Internacional de Editores, la celebración del **Día Internacional del Libro**, así como el de Derecho de Autor. Esta fecha es significativa en el mundo de la historia de la literatura. El 23 de abril coincide con el aniversario del fallecimiento de grandes escritores: Miguel de Cervantes, William Shakespeare, Inca Garcilaso de la Vega, William Wordsworth o Josep Pla murieron.

En Cataluña este día se celebra Sant Jordi, el patrón, una fiesta muy tradicional, que une cultura y recuerdo al pasado histórico que hizo de este Santo el emblema de enamorados, por tanto, se conmemora la celebración del día del libro y del día de los enamorados, bajo la costumbre de que las parejas se intercambien regalos: los hombres reciben un libro y las mujeres, una rosa. Aunque hoy el regalo de libros es para ambos sexos.

Pero este 23 de abril fue un día muy especial. Fue San Jordi. "Día de libros y rosas..." pero esta primavera, las Flores no inundaban la Ciudad, pero si el mismo espíritu de belleza. Como cada tarde, salimos a aplaudir a las 20h por todos los sanitarios y todas las personas que nos estáis cuidando.

Como cada tarde... la música suena en la calle Academia y los vecinos Aplaudimos y animamos.

Ayer se les entregó un ramo de rosas hechas de goma Eva por las magníficas manos de una persona generosa,



sensible que las ofreció al Hospital Nadal Meroles de Lérida. Preciosas rosas hechas por una Rosa.

También se les entregó un dossier con dibujos y textos realizados por niños y jóvenes de toda la provincia de Lleida en el cual manifestaba mucho cariño y respeto a todas aquellas personas que están pasando momentos de adversidad en salud y a todas aquellas personas que contribuyen con su esfuerzo y trabajo para que estemos mejor. Fue un momento muy emotivo: El personal del hospital salió como cada tarde, unos breves minutos no solo para aplaudir desde la puerta a las personas hospitalizadas y a sus compañeros/as... si no para manifestar su agradecimiento porque saben que se sienten respetados y queridos.

Ayer fue especial... ya que ellos con su jovial entusiasmo habían realizado una rosa muy grande para dedicarla a Juanma que con su música nos avisa que es la hora del encuentro diario en balcones repletos de vida.

Yo por mi parte, me emocioné cuando me entregaron un precioso ramo de rosas hechas y una espada. Este regalo es para todos y cada uno de los niños y jóvenes que estos días dibujan o escriben para



hacer llegar sus corazones a personas hospitalizadas y a nuestros equipos en los hospitales.

Las flores estarán custodiadas hasta el momento que pueda entregarlas y con la espada lucharemos como caballeros/as contra este virus que con tanto amor ellos luchan con colores... plastidecors o con sus buenos deseos para todos/as.

Así pues, mi más sincero agradecimiento en nombre de cada niño o joven que se implican por un mundo más humano, así pues, gracias a todos los profesionales porque ellos así lo expresan, gracias a todos los que estáis en primera línea..., los de segunda... los de tercera..., gracias a todos/as. Un día donde el amor a los demás invadía este Sant Jordi de Confinamiento.

## Especial Aula Hospitalaria

# EL MOVIMIENTO Y LA DANZA COMO EDUCACIÓN INTEGRAL



**Educación Integral**  
**Por Noelia Sirat Castillo**  
**Musicóloga**

“La educación debe provocar una movilización a todos los niveles: intelectual, afectivo y corporal, con la intención de enriquecer al alumno a través de sus propias averiguaciones. Esa aproximación a sí mismo le permitirá conocerse y comunicarse mejor, y eso lo podemos alentar por medio del uso expresivo del cuerpo”, Coterón (2010)

Al referirnos a la atención educativa en el marco de un hospital, “hacemos alusión en todo momento a la atención integral del niño enfermo hospitalizado y que requiere una serie de apoyos para alcanzar dicho fin, desde el apoyo a la salud, pasando por el apoyo educativo y psicológico hasta el apoyo social” (Calvo y Ortiz, 2003). Su esencia es la propia de la pedagógica en sí, que por su correcta autonomía complementa la acción y la finalidad que son conaturales a la medicina y al acto médico -la curación- a las que de manera lógica siempre está subordinada en el contexto del hospital (Polaino 1990).



El factor afectivo-social que envuelve al niño en situación de ingreso, ha de ser rico y aportar elementos de seguridad y bienestar. Castillo (2011) recoge en su investigación realizada para conocer la funcionalidad de las aulas hospitalarias que los niños y jóvenes, -tomando diversas aulas hospitalarias de referencia- se encuentran en sus dependencias tranquilos, contentos y normalizados por lo cual destacaríamos que el espacio educativo donde se desenvuelven actividades escolares, lúdicas en su apoyo anímico se presenta para el niño como un contexto de serenidad dentro de su estancia hospitalaria.

**Música y danza.** El movimiento y la danza son conceptos

que han abarcado la esencia de las personas y las culturas a través de los tiempos uniendo sentimientos, valores y la pasión de las emociones (Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo, 2010).



La palabra danza, como materia de enseñanza reglada ha sufrido transformaciones, evolucionado en positivo a lo largo del siglo XX y en la primera década del XXI (LOGSE, 1990). Pero este avance debe continuar para dotar a la danza de espacios efectivos de formación y educación, pues se ha constatado en la literatura de referencia para realizar este estudio, que esta disciplina ha estado afectada por una insuficiente puesta en práctica. Como dicen González, Le Barbier, Perandones y Rodríguez (2015), gran parte del profesorado sigue adaptándose a nuevas metodologías y por eso la educación y en concreto la educación integral incluyéndose el movimiento, debe renovarse. Su enseñanza ha estado supeditada a la educación musical, la educación física o la dramatización, no teniendo el valor que le correspondía en la formación como entidad propia.

Teniendo en cuenta los beneficios que la danza aporta al desarrollo personal y la consideración de la misma como categoría esencial en la educación integral de todo adolescente, además de su influencia en la edad madura (Giner, 2017), entendemos que existe una necesidad de situar la danza en el lugar que le corresponde en el ámbito educativo en general, y en la formación del docente de música en particular.

El movimiento en danza es un fenómeno que ha formado parte de todas las culturas, siendo diversas las formas de expresión y representaciones artísticas que ha acogido a lo largo de la historia.

**Su definición** abarcaría parámetros antropológicos, pedagógicos, sociológicos, psicológicos,

artísticos, entre otros. Su representación es una fuente de interrelaciones que brinda riqueza y crecimiento individual y social. Whitehouse (1963, citado en Frieder, 1983) nos dice que: “el movimiento para ser expresado tiene que ser encontrado en el cuerpo, no ser puesto desde afuera como un vestido o suéter. Existe en nosotros aquello que nos ha movido desde el origen, aquello mismo que nos puede liberar”. En sintonía, Viñan (2005) señala que la danza y el movimiento son vehículos para expresar estados emocionales y diversos sentimientos.

Al hablar de movimiento como elemento de estudio y conocimiento del propio yo y su extrapolación a diversas manifestaciones creativas y artísticas, deberíamos remontarnos al propio nacimiento de la humanidad, donde las danzas estaban presentes en todas las culturas, consideradas como una de las expresiones del arte del vivir más antiguas y una vía de comunicación para expresar sentimientos, no solo entendidos como liberaciones emocionales, sino que fenómenos que pueden alcanzar dimensiones culturales, rituales, religiosas... Lapiere (1985, p.30) afirma que “el cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano”. Siguiendo esta línea, Cabrera (2015) añade que la danza y el movimiento promueven el bienestar personal, alegando sus múltiples beneficios, y reforzándolo como actividad lúdica y creativa con un gran potencial terapéutico.

El bailarín Merce Cunningham en una entrevista realizada por Lesschaeve (2009), afirmó que le era muy difícil hablar de danza: No es que sea indefinible, pero es evanescente; yo suelo comparar las ideas sobre la danza y la danza misma con el agua. [...] Todo el mundo sabe lo que es el agua y lo que es la danza, pero precisamente es la fluidez que las caracteriza lo que hace ambas cosas indefinibles.

No estoy hablando de la calidad de la danza sino de su naturaleza. Esta comparación entre la danza y el agua es porque la danza es movimiento, y le es inherente al movimiento la fluidez, -continuó Cunningham- lo efímero, la continua transformación y desplazamiento; desplazamiento que lleva a des territorializarse de un lugar y cobrar territorio en otros. (p.33).

Esto nos lleva a pensar en danza y movimiento como un lenguaje, es la comunicación a través del

cuerpo y como tal, todo lenguaje tiene sus códigos y se desarrollan tantos códigos de lenguaje como danzas hay, debido a que estos códigos evolucionan y diagraman comportando entornos territoriales que dan lugar a las diversas disciplinas y estas aparecen en cuerpos diferentes: jazz, folklore, danza moderna... (Muñoz, 2010).

Si enmarcamos el tema en las diversas etapas educativas de los niños, hablaríamos de la comunicación mediante el cuerpo y sus representaciones, situando la expresión corporal, danza y movimiento en el trabajo y destrezas que aportan elementos de ayuda a la educación global.

Se parte de que hoy no se cuestiona el beneficio que danza en toda su magnitud, alcanza sobre nuestro crecimiento personal y emocional ya que se considera que danza y movimiento, son herramientas necesarias en apoyo del desarrollo emocional y equilibrado del adolescente. Padilla y Hermoso (2002) destacan algunos valores de la danza en los cuales se encuentran el valor telúrico y el valor social. Yus (2001, p. 25) afirma que en todo proceso educativo integral “abarca todas las facetas de la experiencia humana, no solo el intelecto racional y las responsabilidades de vocación y ciudadanía, sino también los aspectos físicos, emocionales, sociales, estéticos, creativos, intuitivos”.

Revuelta (2015, p.23), en su estudio sobre danza y educación integral, afirma que la danza es “una herramienta educativa que guarda relación con la educación física y artística. Mediante ella se trabaja la creatividad, las destrezas físicas, a la vez que las habilidades socio emocionales”. Sitúa el cuerpo, como un instrumento natural para fomentar y trabajar la comunicación interior permitiendo el auto-descubrimiento.

La danza puede ser también, una actividad grupal que contribuye a potenciar valores de respeto, integración, convivencia, entre otros, ya que favorece las relaciones interpersonales, y contribuye a unas relaciones más sanas y equilibradas, ya que el movimiento que genera brota naturalmente de los propios impulsos del ser humano. De tal modo, que es apta pedagógicamente ya que el movimiento consciente del cuerpo, su observación y posterior reflexión es fuente de aprendizaje.

Revuelta (2015) afirma que la danza mejora los aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales

de la persona, dotándole de mayor conciencia y madurez. Su estudio asevera la tesis de que la educación integral u holista contribuye al enriquecimiento de la persona no solo a nivel intelectual, sino de manera total ya que entiende que ésta se conforma de mente, cuerpo, emoción y espíritu. Con ella se impulsan las capacidades innatas logrando personas más capaces y acordes con ellas mismas. Por tanto, el movimiento y la danza educativa contempla el cuerpo como “un sistema de orientación inteligente [...] y, como tal, generadora de sentidos” (Jardines, 2000, p.109). Además, como afirma Laban (1984), se diferencia del puro ejercicio físico, ya que en el ejercicio es la mente la que dirige el movimiento y en la danza es el movimiento el que estimula la actividad de la mente. Por último y retomando ideas de Brikman (2006), la educación a través del movimiento se propone como un proceso de enseñanza-aprendizaje donde cada estudiante llega a reconocer sus posibilidades, las ejercita en acciones y secuencias de manera sensible y consciente, acogiéndolas como vivencias que puede transferir a otras situaciones.

### Enseñar dentro del proceso de educar

Partimos de los objetivos que para Delgado (1991: 188).70 Han de tener los estilos de enseñanza que impulsen la creatividad, definiendo los aspectos esenciales a tener en cuenta para su consecución.

- Facilitar la libre expresión del individuo estableciendo un marco pactado de trabajo que genere seguridades en el cual el alumno pueda sentirse protagonista, depositario de la respuesta y libre para exteriorizar su mundo interno.
- Impulsar la creación de nuevos movimientos.

- Posibilitar la innovación tanto de los alumnos como del profesor.

- Dejar libertad al alumno. La libertad del individuo no supone tan sólo la posibilidad de moverse libremente, sino de aportar sugerencias, de tener capacidad de decidir cooperativamente, de analizar, de valorar. En resumen, crear un espacio de manifestación y decisión

- Generar en el alumno la reflexión, el acceso, la sensibilización a su mundo interior, a sus necesidades de expresar, al descubrimiento de sus potencialidades, de su imaginación.

- Facilitar el encuentro con los medios para explorar el mundo in-

## Especial Aula Hospitalaria

terior y dar forma a las vivencias. Escoger las técnicas y actividades adecuadas, secuenciarlas y modificarlas en función de las respuestas de los individuos.

- Guiar al alumno en su proceso de exploración, ayudando a resolver dudas, superar obstáculos y encontrar respuestas adaptadas a las inquietudes personales.

- Reforzar el logro alcanzado por el individuo, la respuesta personal, la idea original.

- Promover espacios de expresión, de comunicación, de intercambio, de manifestación colectiva, de disfrute estético. El papel del docente en la utilización de un estilo de enseñanza creativo requiere una actitud y una serie de comportamientos docentes diferenciados claramente de otros estilos. Coterón<sup>73</sup> propone una serie de acciones para generar en el alumno la reflexión, el acceso, la sensibilización a su mundo interior, a sus necesidades de expresar, al descubrimiento de sus potencialidades, de su imaginación:

- Facilitar el encuentro con los medios para explorar el mundo interior y dar forma a las vivencias.

- Escoger las técnicas y actividades adecuadas, secuenciarlas y modificarlas en función de las respuestas de los individuos.
- Guiar al alumno en su proceso de exploración, ayudando a resolver dudas, superar obstáculos y encontrar respuestas adaptadas a las inquietudes personales.

- Reforzar el logro alcanzado por el individuo, la respuesta personal, la idea original. Estamos hablando, en definitiva, de motivación. A través de la actitud corporal, de la palabra, del gesto y de la mirada.

- Promover espacios de expresión, de comunicación, de intercambio, de manifestación

colectiva, de disfrute estético. La danza puede ayudar a fomentar las relaciones en el entorno hospitalario ya que esta actividad permite la interacción directa entre los niños, jóvenes y familias en el hospital. Es una actividad que ayuda a afianzar vínculos de amistad y a su vez una herramienta para entablar nuevas relaciones.

La danza en un elemento que ayuda a paliar los efectos del estrés producido por las diversas patologías y tensiones acumuladas por los diagnósticos, pruebas médicas y tratamientos derivados de las mismas, la actividad contribuye a las liberaciones de las cargas emocionales negativas segregando hormonas de bienestar y haciendo que los niños y padres, al ser una actividad compartida, puedan sentirse más relajados ayudando a la calidad de vida durante el ingreso hospitalario.



**La autoestima y la danza** también están relacionadas, ya que al aumentar el conocimiento de movimientos y destrezas artísticas crea sensación de confianza en sí mismos, esto a su vez aumenta los niveles de confianza aportando en los niños seguridad. Con la intencionalidad de crear espacios de participación donde

niños, jóvenes y familias disfruten de la música y los beneficios de la danza. Llorca (2002) considera al hombre "como un ser global, como una unidad psicosomática que se expresa a través del cuerpo y del movimiento". Boscaini (2002) "el campo de la clínica psicomotriz es ante todo el cuerpo del sujeto como deseo, como relación y lenguaje con el otro constituyendo esto el fundamento para la emergencia, evolución e integración de las competencias neuropsicológicas y verbales ejecutadas en la realidad en función de los deseos personales y de los otros".

La danza puede ayudar a fomentar las relaciones en el entorno hospitalario ya que esta actividad permite la interacción directa entre los niños, jóvenes y familias en el hospital. Es una actividad que ayuda a afianzar vínculos de amistad y a su vez una herramienta terapéutica en ayuda de la salud emocional del niño/a o joven hospitalizado.

### Fuentes Consultadas

file:///C:/Users/40874117n/Downloads/7436-30222-1-PB%20(1).pdf

Calvo, M. I. y Ortiz, M. C. (2003): Estudio de las necesidades percibidas por profesionales, padres y voluntarios en niños hospitalizados en el distrito universitario de Salamanca en Verdugo, M. A. Y Jordán, F.B. (coord...) Investigación, innovación y cambio. V Jornadas Científicas de Investigación sobre personas con discapacidad. Salamanca, Amarú Ediciones.

Polaino, (1990) Pedagogía Hospitalaria. Actividad Educativa en ambientes clínicos. Madrid, Narcea. 34 A. Castillo. Tesis doctoral Aula hospitalaria Calidad de vida. Ceuta (2011).

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y recreación,

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado núm. 238, de 4 de octubre de 1990.

González, M.M., Perandones, M., Rodríguez, G.A., y Le Barbier, E. (2015). Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la educación musical. Revista de Educação e Humanidades.

Giner, M.C. (2017). Creatividad artística en la infancia. Una nueva propuesta en educación musical. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.

Frieder, S. (1983). Reflections on Mary Whitehouse. American Journal of Dance Therapy. 4, (2), 45-56. Visan, A. (2005). Dansul pentru educatia corporală. Cartea Universitară, Bucarest, 28, 218-221.

Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). Simbología del movimiento: psicomotricidad y educación. Barcelona: Editorial científico-médica.

Cabrera, A. M. (2015). Danza, bienestar y emociones positivas una mirada desde la psicología positiva. Pre-proyecto de investigación. Universidad de la Republica, Uruguay.

Lesschaeve, J. (2009). El bailarín y la danza: Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve. Editorial: Global Rhythm Press.

Muñoz, A. (2010). Cuerpos Amaestrados vs Cuerpos Inteligentes. Argentina. Editorial Balletin Dance. 64 Padilla, C. y Hermoso, Y. (2002).

Siglo XXI: Perspectivas de la Danza en la Escuela. Tavira:

Revista de ciencias de la educación, 18, 9-20.

Yus, R. (2001). Educación integral: una educación holística para el siglo XXI. Bilbao: Editorial Desclee de Brouwer.

Revuelta, A. (2015). La danza como herramienta en la educación integral. Trabajo Final de Máster. Universidad del País Vasco. Guipúzcoa.

Jardines, A. (2000). El cuerpo y lo otro. Introducción a una teoría general de la cultura. Bogotá. Editorial de Ciencias Sociales. 68 Laban, R. (1984).

Danza educativa moderna. Barcelona: Editorial Paidós.

Brikman, L., y Yantorno, N. (2006). En movimiento la vida continua. Buenos Aires. Editorial Dunken.11

Delgado, M. A. (1991) Los estilos de enseñanza en la educación física: propuesta para una reforma de la enseñanza. Granada: Universidad de Granada.

Javier Coterón y Galo Sánchez (2010). Educación artística por el movimiento; La expresión corporal. Ediciones Universidad de Salamanca, 16, 113-134

Llorca Linares, M., Ramos Diaz, V., Sánchez Rodríguez y J., Vega Navarro, A. (2002). La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento. Málaga: Ediciones Aljibe.

Boscaini, F. (2002) Nuevas necesidades y nuevas respuestas. El rol de la psicomotricidad. En M. Llorca y Cols (Coord.)

file:///C:/Users/40874117n/Downloads/7436-30222-1-PB%20(1).pdf

La práctica Psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento. (pp. 163- 179). Barcelona: Masson



# Mesón Baena

**LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)**

**18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71**




# Agricultura tropical

## ENTRETELAS DE MI LIBRO

### “TROPICALES RAROS, RAROS, RAROS”



Julián Díaz Robledo  
Madrid

Si de por sí, escribir un libro cualquiera tiene su intrínquilis sea del tipo que fuere, pretender sacar a la luz un ejemplar como el que yo acabo de publicar, cuyo título anuncia la rareza reiterativa del mismo, y lo complicado que ha sido poder llegar a culminarlo tratándose de unas especies agronómicas tan alejadas de Europa climáticamente, y en cuyos parajes donde se crían, se desarrollan y fructifican, los agricultores y vendedores no tenían el mínimo interés por conocer sus antecedentes; tal vez ignorando, que las plantas y frutas, hasta las más salvajes y en estado silvestre, tienen su historia con denominación de origen; nombres y apellidos familiares como yo menciono en el libro, gracias a los investigadores que dedicaron su vida identificando todas las especies que brotaron en nuestro generoso planeta.

Me refiero a los grandes botánicos Linneo y Candolle especialmente y algunos otros. Y en esos “otros” incluyo a los Centros de Investigación de

Sudamérica que, como la *Universidad Zamorano* de Honduras con Wilson Popenoe, y *Catie de Turrialba* en Costa Rica, han aprovechado los numerosos trabajos e hibridaciones practicados en especies tropicales en Florida (USA) para catalogar y mejorar a todos aquellos frutos originarios del Centro y Sudamericanos, alguno de ellos estando todavía asilvestrados.

En el recorrido que tuve que soportar de tantos kilómetros de letras, consultas e investigación, a medida que iba obteniendo información me permitía publicarla, incluyendo unas notas en mis Páginas Verdes, y ahora situadas como postdata en este nuevo libro; una buena parte de las especies fruteras que desde aquí llamamos exóticas, tuvieron su origen en la fantástica Amazonia, y entre ellas destacan las palmas y palmeras: los nueve países que componen tan hermosa joya arbórea, son, por orden de superficie, Brasil y Perú con su mayoría y le siguen en importancia Bolivia, Colombia, Venezuela, Ecuador,

Guayana, Guayana francesa y Surinam.

Al terminar éste, mi décimo libro, he podido comprobar, que entre los muchos frutos que he venido tratando en mis libros (140 en *Raros Raros* y 318 en *Frutos Exóticos*), cuarenta y tres de ellos tuvieron su origen en tan enorme superficie amazónica; una superficie mucho mayor que la que ocupa España en la geografía europea. Pero son muy pocos, frente a los miles de especies que salvajemente cubren aquel interminable paisaje protegido por sus grandes ríos, cuya arboleda viene siendo esquilada por el ser humano, los fuegos y la deforestación interesada de las grandes compañías madereras.

Muchas de las especies raras que en el libro trato, se consumirán también en Occidente y no sólo como frutos, porque serán utilizados también como ingredientes de cocina, a través de tantos restaurantes exóticos que se vienen abriendo en las grandes ciudades europeas, desde que los poderes económicos or-

questaron la globalización planetaria que nos integra.

Tengo que señalar que, en éste, mi décimo libro *Tropicales Raros, Raros, Raros* (que no es una novela donde puede pasar de todo), he tenido que suspender la presentación oficial en cuatro ocasiones, y siempre por causas ajenas a mí como autor, y así mismo, ajenas a la editorial Granada Costa. Si hubiera pretendido presentarlo en los pueblos donde se producen tantos frutos como trato, pensaría que los hechiceros o brujos del lugar se habrían vengado de mí, por sustraer los secretos ancestrales que les proporcionaban esas plantas. Sobre todo, aquellos países donde los frutos además de un alimento vital, representan un icono en su mística ancestral, rodeándolos de misterio, formando parte de sus prácticas religiosas, políticas y sociales, y siendo protagonistas de numerosos cultos y ceremonias alrededor de la magia y la adivinación. En los templos chinos e hindúes sobre todo, pueden verse los frutos en los altares, cerca de los dioses que con sus creencias están obligados...



Y, para terminar, quiero agradecer a los numerosos exportadores que se han interesado por mi nuevo libro y especialmente a la Asociación de Tropicales, que, cuando las circunstancias lo permitan, celebrarán sus *VII Jornadas Técnicas y IV Exposición Sectorial de Tropicales* con la intervención de eminentes ponentes nacionales e internacionales y la presentación de mi libro, prologado por D. Iñaki Hormacacha, director de La Mayoría y el conocido investigador científico D. Víctor Galán Saucó como presentador del mismo, a quienes agradezco su impagable amistad y colaboración.

## LOS ALIMENTOS “ESTRELLA”

Refiriéndome a los alimentos “estrella”, traigo a este escrito aquellos que internamente están al alcance de pocos bolsillos por su alto precio y que la avanzada tecnología no ha sabido, o no ha podido imitar, como lo hizo hace muchos años con las angulas. Verdad es, que las angulas no eran difíciles de copiar porque no tienen un definido sabor, como le ocurre al aguacate, y bien aderezadas con aceite, guindilla picante y ajo, y con el nombre de “gula” dan el pego y están al alcance de cualquier consumidor.

Hay alimentos estrella que por mucho que quieran plagiarlos, resulta hartamente difícil, como es el caso del caviar y la trufa, que alcanzan astronómicos precios en los mercados. Primero, por su aspecto. Ciertamente, que hace mucho tiempo que se puso de moda en los ágapes económicos un falso caviar negro, que no procedía del esturión, y que podría ser de otro pescado (arenque o salmón) que ni el color grisáceo pálido que tiene el Beluga fueron capaces de dar.

Cuando se comía en las celebraciones populares (bodas, comuniones etc.), daba la sensación de que se estaban comiendo unas bolitas finas de plástico (?) sobre una tostada de pan. Creo que actualmente sigue figurando en la oferta de ciertas cartas, y ahí se queda este “relativo” caviar.

En cuanto a la trufa, tenemos diferentes variedades y en su mayoría no comestibles. Pero son tres tipos las que exigen los mercados por su exquisita calidad, y merecen estar entre las especies estrella:

La mejor de todas ellas es la trufa blanca piemontesa (Italia) (*Tuber magnatum Pico*) que alcanza precios astronómicos y que generalmente es consumida en Italia. Se considera la mejor, a esta piemontina italiana conocida allí por *Tartufo Bianco*; tiene forma irregular y un tamaño un poco mayor que una castaña, con un peso que no supera los 300 gr.; su piel fina aterciopelada de color marrón desprende un perfume intenso muy pronunciado y su carne de color rojizo o amarillento, es de un sabor delicioso, indescriptible.

En segundo lugar, está la trufa negra francesa de Perigord (*Tuber nigrum Bull*) muy famosa entre la alta cocina local y que se consume mayormente en su propio mercado. Aunque las piezas silvestres son más cotizadas, actualmente los franceses vienen haciendo con éxito unos criaderos de falsa trufa que el consumidor adquiere a precios más razonables.

Y finalmente la trufa negra española (*Tuber brumale Bitt*) de inferior calidad que las anteriores, pero bien cotizada en los mercados peninsulares. Merece recordar que, en el 9º Certamen celebrado en Madrid, una trufa blanca recibida de Áspid que pesó 350 g. fue rematada por un cocinero italiano por la asombrosa cifra de 8.600 €, es decir 24.571 € el kilo, que traducido a pesetas alcanza la increíble cifra de 4 millones el kilo... (Y todavía hay quien dice que los aguacates son caros).

¿Y de las setas qué decir? Hace muchos años que llegaron al consumidor las especies chinas, que no tuvieron éxito por el escaso sabor de

las mismas; algo parecido ocurrió con la shiitake japonesa, que todavía mantiene su presencia en los mercados. Como sucede también con la seta artificial que se viene cultivando en España: una seta económica que pretende imitar a la salvaje denominada “de cardo” (*Pleurotus eryngii*) y que se obtiene al inocular las esporas o semillas en paquetes de paja y estiércol, vigilando la temperatura, y dotando al pajón con la humedad precisa en un lugar donde haya una luz apropiada. Así brotará en cantidad esa seta artificial que suelen servir en las tabernas como tapa, con un sabor aceptable cuando va aderezada con algún otro estimulante alimenticio. Una fórmula parecida a lo que hicieron los franceses hace más de ochenta años inventando el champiñón, criado en cuevas y resultando un hongo delicioso con un gran mercado en el mundo. Su pariente, el hongo silvestre criado en prados, pastizales y debajo de los árboles robles y pinos, también tiene su mercado. En la península ibérica disponemos de numerosas variedades a gusto del



consumidor, pero merece destacar los dos tipos que nacen al pie de los pinos, como Boletus (*Boletus edulis*), Niscalos (*Lactarius deliciosus*), y Seta de cardo (*Pleurotus eryngii*).

Hablando de especies “estrella” debo referirme a una fruta que considero la mejor entre los exóticos, como es el Mangustán. Una especie que no ha conseguido el aprecio que merece en los mercados europeos; es un fruto muy perecedero y no viaja bien a países lejanos; debe recolectarse una vez maduro en el árbol, para poder consumirlo en las condiciones exigibles. Ningún otro tropical se ha ponderado tanto por botánicos, gourmets y viajeros al sudeste asiático, especialmente a Malasia, donde puede escucharse que el Mangustán, “es la fruta más perfecta que ha creado la naturaleza”. Jacobus Bontius lo comparó con el néctar y la ambrosía... Y personalmente yo, dejé escrito para la historia que “era el caviar de las frutas”.





Julián Díaz Robledo  
Madrid

**NOMBRE CIENTÍFICO:** *Bixa Orellana*, Familia de las *Bixáceas*. Nativo de América.

**Otros nombres:** Onoto. Acotillo. Bijos. Rocú. Axiote.

El achiote es un arbusto de género botánico arborescente, y muy popular en las regiones intertropicales de América. Se cultiva en México, Puerto Rico, Costa Rica, Colombia, Panamá, Perú y Venezuela desde la época precolombina.

Se trata de un arbusto perenne de 4 a 6 m. de altura, de copa extendida y baja, que ramifica a muy poca distancia del terreno. Tiene hojas persistentes de color verdoso claro, alternos y cordados, de largos peciolo, pero delgados y de tamaño de 8 a 10 cm. de largo engrosado en los extremos. Las flores del achiote se desarrollan en ramilletes terminales de panículas, con longitud entre 5 y 10 cm. Se trata de una especie hermafrodita, es decir, que posee los órganos reproductivos asociados a los dos sexos, macho y hembra.

Las temperaturas que puede soportar el árbol son de 20 a 35 °C, y en el caso de la altitud hasta 1500 metros sobre el nivel del mar. Sin embargo, crece mejor en zonas bajas de menos de 500 m. sin heladas, y con lluvias anuales de mil a 1500 mm.

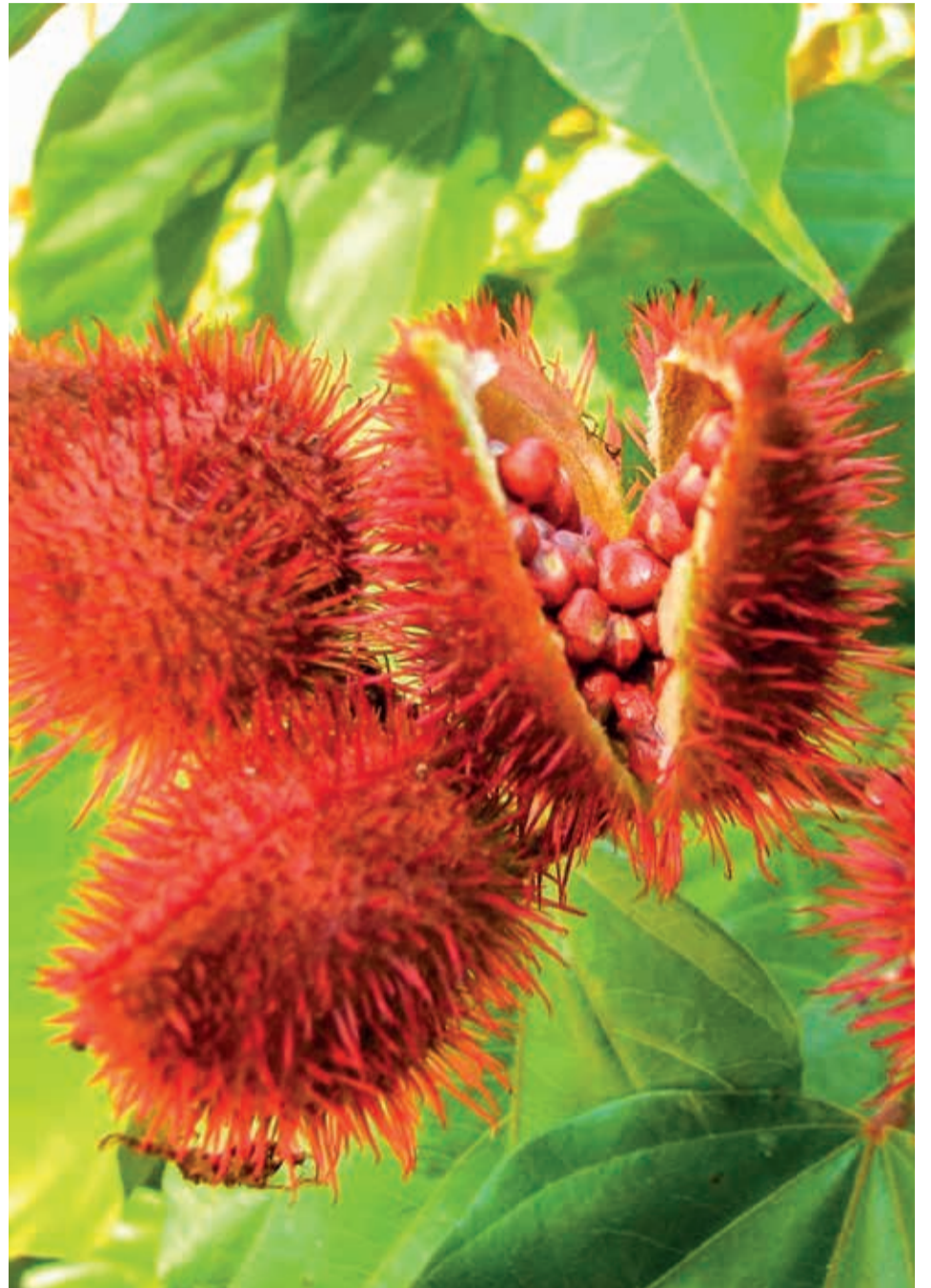
El fruto del achiote es una cápsula roja, con un largo de 2 a 6

centímetros, con pelos espinosos gruesos, dehiscentes. Algunas diversidades son de tonos verdosos oscuros o moradas, pero al madurar se vuelven de color rojizo intenso. En cada una de sus valvas hay semillas en números variables, que pueden ser de 10 o 15 en total, de acuerdo al tamaño de la cápsula. La semilla es comprimida, de unos 5 milímetros de largo, con una membrana recubierta de una sustancia roja y viscosa, similar al aceite.

La superficie de la semilla del achiote es una cubierta aceitosa y resinosa, que posee un pigmento denominado annatto, que está conformado básicamente por bixina, así como por otros apocarotenoides. El annatto es empleado como afrodisíaco colorante alimenticio. En muchos países, se emplea el pigmento para la coloración de quesos, como el Cheddar, el Mimoslette o el de tipo americano. Igualmente, es aplicado para la coloración de mantequilla, margarina, pescado ahumado, arroz, y como condimento de cocina.

En numerosos países de Latinoamérica y del Caribe, así como también en Filipinas, es utilizado el achiote tanto como saborizante, como colorante. En Cuba, es usado en la cocina bajo el nombre de bijol, en todo tipo de sopas, arroces amarillos y suculentos guisos. En Venezuela, el fruto del achiote es llamado onoto, y es muy demandado para la preparación del plato típico de Noche Buena y Año Nue-

# ACHIOTE



vo, la tradicional hallaca. Es prácticamente un ingrediente indispensable para muchas familias porque les da ese tono característico y especial a las comidas.

En el caso de la región cruceña, se conoce como urucú, y es útil para edulcorar al locro carretero, el guiso a base de maíz, papas y porotos.

El achiote fue cultivado por los mayas, y es por ello que se extendió a tantos territorios de América, el Sudeste Asiático, y las Islas Canarias. En Perú, es el principal sazonzador de la Pollada, un plato popular de ese país. Gracias al achiote, el platillo obtiene un color rojizo que cautiva a la más exigente de las miradas.

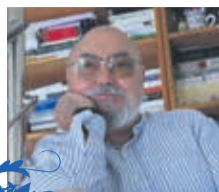
Además de estos usos, en los pueblos originarios de Sur y Cen-

troamérica, ha servido como pintura facial y corporal para llevar a cabo sus rituales religiosos y en sus fiestas ancestrales. La blanca madera del achiote se emplea en las fábricas de artesanía para mobiliario y sobre todo para fabricar figuras decorativas.

Apunte publicado en mis Páginas Verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

*¿Sabías que... EL ACHIOTE es un fruto Suramericano, que se produce en todos aquellos países como saborante y como complemento alimenticio desde la llegada de los españoles?*





Alberto Giménez Prieto  
Valencia

La algazara que reinaba en el chigre cesó de inmediato cuando Félix entró, un movimiento espontáneo dejó libre la mitad del mostrador de gastado mármol, que en algún tiempo fue blanco; los parroquianos, en silencio, se desplazaron al otro extremo del comercio, a la parte dedicada a la venta de los escasos artículos existentes, nadie quedó junto al poyo en que Félix acomodó su cojera.

—No hace falta que me dejéis tanto sitio, soy cojo... no gordo.

Nadie replicó. El tabernero le sirvió y se retiró al rincón.

Hasta ese momento todos los parroquianos agrupados voceaban, pero su entrada los dispersó y acalló.

Emilio, el único forastero presente preguntó a su acompañante:

—¿A que vino esa espantada?

—Ye (es) Félix el gafe... — señalando al recién llegado.

—¿Gafe? ¿Jacinto, todavía andáis en esas?

—Tú también crearás cuando lo conozcas.

—Todo eso no es más que incultura y tú como maestro del pueblo...

—Permitirme que tercié — dijo Lucas, alcalde y cronista del municipio—. Jacinto va sobrado de razón: la madre de Félix faltó en su parto.

—Eran otros tiempos...

—A su padre y su hermano se los llevó la mar cuando él no le vantaba dos cuartas...

—Esta es una aldea marinera y el mar...

—Le adoptó un pariente lejano, que acabó siendo su suegro cuando Félix preño a su hija. Su padre adoptivo y suegro también murió en la mar... pero no ahogado, sino por la explosión de un cartucho de dinamita de los que Félix manejaba para pescar, y además se le llevó la pierna.

—Bueno... fue un accidente —Emilio empezaba a violentarse defendiendo las desgraciadas circunstancias de Félix.

—Se casó con su hermana adoptiva y al poco esta murió en el parto llevándose con ella a la criatura.

—Es que no tenéis ni ambulatorio...

—Ambrosio, que le aceptó un vino, encalló el barco en el bajío de la entrada al puerto, increíble para alguien de su experiencia...

—Todos tenemos descuidos...

—Pero cuando tenía el barco en dique seco para repararlo le ardió completamente sin que nadie supiera la causa.

—Todo eso no es más que mala suerte, casualidades que vuestro miedo relaciona con la supuesta aptitud de Félix. Y no lo digo por hablar, si Félix me invita a una copa pienso aceptarla...

Parecía todo preparado, en ese momento el cojo preguntó a Emilio:

—Usted, joven, no es de aquí ¿Verdad?

—No señor, pero lo seré, compré el vivero del viejo Matías.

—¿Va a dedicarse al marisco?

—Sí, en eso he metido cuanto tenía...

—Así me gustan los hombres... no como estos babayus (engreídos) que esconden sus miedos tras los sayus (faldas) de la mala suerte, en lugar de admitir que meten la pata, como la metí yo, y así estoy —se rio de sí mismo— Me presta (agrada) invitarle a un vino... a usted y a la compañía.

Repentinamente el ambiente aún se enrareció más, algunos encontraron una razón para abandonar urgentemente el chigre sin que su hombría desmereciera, los que quedaron mostraban claramente su rechazo a la invitación.

Emilio lo comprendió y el miedo que había socavado su voluntad conciliadora y le empujaba al rechazo e ideó la excusa perfecta: como aún no había tomado nada, diría que estaba en ayunas para una prueba médica.

—Con mucho gusto acepto su invitación. —Se oyó decir a sí mismo, contra a su deseo.

Todo fue rodado se encontraron solos, los demás habían salido a escape. Y sin saber la razón allí estaba bebiendo con el ciguáu (gafe).

Cuando salió de la sidrería tras una hora de vinos con el aojador, todos los conocidos con que se cruzó parecían muy ocupados.

Pasó un año y ninguna desgracia ocurrió a Emilio, que se decía el vencedor de las habladurías sobre Félix, aunque sin lograr desterrar el temor de la mente de los paisanos.

# EL GAFFE



A diario daba ejemplo compartiendo alguna copa con él, o echando un pitillo cerca de su vivero, a Félix le gustaba echar la caña donde los criaderos sorbían al océano. No era que hubiera nacido la amistad, solo compartían ratos perdidos: Emilio porque no podía dejar de lado al Quijote que llevaba dentro y Félix porque Emilio era el único que le hablaba.

El vivero había ido bien aquel año, se estaba amortizando y con otro año así acabaría los pagos y vendrían las ganancias, solo quedaba un año de apretarse el cinturón. En eso pensaba cuando Covadonga, una empleada, subió alarmada al despacho.

—¡Don Emilio que se nos mueren los bichos! ¡Por dios venga usted!

El bajó hasta las piscinas, efectivamente bogavantes, langostas, centollos y andaricas flotaban en un agua muy turbia...

—Covadonga suba hasta la toma de agua y mire qué pasa. — Al tiempo que se llevaba a la boca unas gotas de agua, que escupió inmediatamente—. Está contaminada. ¡Saquemos todos los animales que podamos!

Fue inútil, los crustáceos que no habían muerto se debatían en sus últimos estertores. Nada se pudo salvar.

—Don Emilio arriba no hay nada, aparte...

—¿Aparte de qué Covadonga!

—Félix está lavando unos toneles que ha sacao del mar.

Emilio, presintiendo lo peor, salió disparado, cuando vio a Félix enjuagando unos bidones con la advertencia de veneno, le gritó con todas sus fuerzas para que se detuviera, Félix se volvió y aún pudo ver como Emilio, cruzaba la carretera sin ver al camión de reparto de comestibles.



Rafael López Gallardo  
Málaga

## FRASES DE PENSAMIENTO Y REFLEXIÓN RAFAEL LÓPEZ GALLARDO

### PARTE XXVII

“Lee y conducirás, no leas y serás conducido” (Santa Teresa de Jesús)

“Hace falta una vida para aprender a vivir” (Séneca)

“Es más seguro andar con tu propia oscuridad que con la luz de otro” (Anthony de Mello)

“La naturaleza no se apresura, sin embargo, todo se cumple” (Lao Tsé)

“Enfoca tus pensamientos en algo positivo, en buenos recuerdos, en buenos planes” (Marcela Prieto Marchak)

“Un espíritu forma un poeta; un corazón lo impulsa” (José Norosky)

“Escribir para niños es un don, como la poesía que no está al alcance de cualquiera” (Miguel Delibes)

“Quien es feliz hará felices a los demás también” (Ana Frank)

“El hombre se adentra en la multitud por ahogar el clamor de su propio silencio” (Tagore)

“A quien te lastimó deséale amor, eso le falta y eso a ti te sobra” (Ismael Mejía)

“Si no quieres repetir el pasado, estúdialo” (Baruch Spinoza)

“Sufrir por propias culpas, ésa es la pesadilla de la vida” (Oscar Wilde)

“El antídoto para cincuenta enemigos es un amigo” (Aristóteles)

“El odio es la demencia del corazón” (Lord Byron)

“Cásate con un arqueólogo. Cuanto más vieja te hagas, más encantadora te encontrará” (Agatha Christie)



Ana María López Exposito  
Madrid

Aunque hace cuarenta años que resido fuera de Molvizar, regreso con asiduidad al pueblo. El cordón umbilical que mantengo con Granada no se ha roto a lo largo de estos años, muy al contrario, se acrecienta a medida que avanza el transcurso de los días.

Cuando con el coche atravieso Jaén (en la actualidad resido en Madrid, mi segunda tierra), una serie de sentimientos afloran en mi alma; mariposas y libélulas serpentean mi cuerpo. En mi interior un ejército de luciérnagas cobra vida. Todo se agita, un fuego ondulante me atraviesa quebrando la memoria; me siento una nereida recorriendo el Mediterráneo y pueblos de la Costa Tropical.

Deseo llegar cuanto antes a mi destino, para encontrarme con: familiares, amigos, vecinos y mi gente. ¡Comienzan las fiestas en honor a la patrona Santa Ana! Hace calor, estamos en el mes de julio. Ha venido gente de todas partes. Huele a habas con jamón, lomo de orce, patatas a lo pobre, piononos y arroz con leche. Mi mente se transporta a una imagen de cuando era niña; sobre los hombros de mi padre, con uno de los primeros juguetes que hizo para mí, un caleidoscopio, que aún hoy conservo, a pesar del paso de los años, que me permitía ver la luna y estrellas mientras los céfiros me acercaban las notas musicales de la tercera sinfonía de Mahler. Al llegar a la plaza de la Constitución, doy varias vueltas al caleidoscopio y al mirar por la hendidura, diviso

una representación teatral sobre las fiestas de moros y cristianos, que se celebran cada año.

Una pareja de enamorados formada por una morisca y un cristiano, salen al escenario y recitan.

—El nuestro es un amor imposible. —dice Alfonso sin dejar de mirar a Zoraida a los ojos, a la par que, roza con suavidad la tez de su rostro con el dedo índice. —No habrá fuerza humana que pueda destruirlo. Nos estableceremos en la parte alta del pueblo. Así nos protegeremos de la embestida de las ramblas en las épocas de gota fría y estaremos a salvo del enemigo.

—Construiremos una gran casa, pintada de cal con cuatro ventanales, tejados de arcilla y un patio interior en el que plantaremos: albahaca, geranios, caña de azúcar, mangos, aguacates, nisperos, chirimoyas olivares, almendros, naranjos, menta, romero...que darán vida a esta tierra.

—Contamos con un clima benigno.

—Dentro de unos años esto será un vergel. Y en el silencio de la tarde cantarán grillos, chicharras y lagartos que se estirarán soñolientos sobre los árboles. De nuestra unión nacerán poetas, artistas, médicos, guardias civiles, futbolistas, cocineros, empresarios, agricultores, maestros, y lo más importante, buenas personas.

—Será un pueblo rico, laborioso, humilde y sencillo. Abrirá sus brazos a los visitantes con gesto amigo. Seremos hospitalarios incluso con los desconocidos... Amada Zoraida,

mañana al despuntar el alba, haré para ti unas alpargatas con suela de fibra de cáñamo y cara de lona. —dice Alfonso.

—Yo te haré una tortilla del Sacromonte, de postre piononos y pastelitos de hojaldre con pistachos...

Un coro de niños del colegio público Miguel de Cervantes canta en voz alta:

**Din, Dan, Don...**

**Suenan las campanas de la iglesia de Molvizar.**

Huele a galán de noche, romero y limón. Silencio. Silencio.

El primer acto concluye con la victoria de las tropas moras y el segundo con el triunfo del amor entre un cristiano y una morisca, acompañados por la banda municipal de la localidad; para finalizar con el epílogo: *El triunfo del Ave María*.

Multitudes de personas ataviadas con sus mejores galas caminan hacia la plaza. Niñas que se asían a la mano de sus padres. «Mamá, mamá, quiero montarme en el tío vivo, cómprame manzanas asadas y nubes de azúcar...» La imagen multicolor del pueblo se asemeja a la vía láctea. Luces y banderines dan un aire festivo de lo más espectacular, verdes, azules, rojas...

Está oscureciendo. Miro al cielo. Un atardecer en rosas y violetas, en los que de repente aparece una veta verde en el horizonte, deja una avioneta, en medio de estelas blancas. Se dirige hacia el poniente y al pasar por la torre de la iglesia envuelve al pueblo en un halo de enigmas. Lleva un enorme cartel con las palabras:



«Vivan las fiestas de Santa Ana». Están escritas en francés, inglés, árabe... No cabe duda de que Molvizar se ha convertido en un pueblo intercultural.

Al pasar por la calle Mayor, en el bar de Los Gemelos percibo en el ambiente el olor a cazón frito, el humo de cigarrillos, rumores de conversaciones de lugareños, forasteros, paisanos...que salen al exterior: «Trato hecho, hecho está el trato, mañana salgo para Francia, yo descargo en Holanda...». Las fiestas conservaban un aire de misterio y magia; la luz de junio, la mirada y el anhelo de las gentes que frecuentan la plaza entre silencios y murmullos confieren en el entorno un perfume especial a verdad, en el que los niños y ancianos pueden creer y me emociono.

De repente suena la música. Me encuentro con mis amigas. Un grupo de chicos nos sigue los pasos. Uno de ellos me invita a bailar, hay un cruce de miradas y nace el deseo. Las tenues luces de la verbena se extinguen lentamente y de entre las sombras emerge un haz de un foco que dibuja un círculo de luz

vaporosa a nuestros pies. El resto de asistentes se hacen a un lado y la orquesta Tentaciones paulatinamente, inicia los compases con una lenta: «Mujer de magia negra» de Santa y nos deslizamos sobre la pista de baile. Se vuelve a levantar una suave brisa suave y mi vestido vaporoso azul turquesa de muselina se mueve al ritmo de la música formando olas de mar.

**Din, Dan, Don...**

**Suenan las campanas de la iglesia de Molvizar.**

Huele a galán de noche, romero y limón. Silencio. Silencio.

Al finalizar las fiestas, tengo que partir para Madrid. Siento dolor y pena. La soledad y el silencio se convierten en mis compañeros de viaje. Doy tres vueltas al caleidoscopio y puedo ver la imagen de Santa Ana que desde arriba me sonríe y me guiña el ojo. Respiro y nace en mi interior una fuerza misteriosa que me lleva a atravesar todas las fronteras del mundo. Entonces el horizonte se convierte en un lienzo con tonos azules, rojizos y verdes; y un búho real planea sobre el cielo plateado de Molvizar.



Mari Angels Molpeceres  
Lleida

En 1796 Beethoven desarrolló giras de conciertos en Núremberg, Praga, Dresde y Berlín. En 1800 tuvo lugar el estreno de su primera sinfonía y también 6 cuartetos para cuerda, de repente es maestro de este género cultivado con predilección por Haydn. En esa época Beethoven hizo venir a sus dos hermanos de Bonn y los amparó con desvelo hasta su independencia. Un porvenir radiante parecía abrirse para el joven músico pero el Destino tenía otros planes

Las facultades auditivas del Maestro empezaron a disminuir imperceptivamente primero y luego cada vez más, hasta la sordera total.

En el año 1801 conoce a Giuletta Guiccardi joven condesa y alumna suya, y nace el amor entre ambos pero al ser ella tan joven (17 años) y el Maestro tenía ya 31 y la diferencia social acabó con este amor. No obstante Beethoven le dedicó a Giuletta su sonata Claro de Luna.

La sordera ya le atormentaba pero se sobrepuso y dijo estas cé-

lebres palabras "Cogeré al Destino por la garganta". En lo sucesivo Beethoven se dedicó por completo a la composición. Los años que van de 1796 a 1814 representan no solo un perfeccionamiento cada vez mayor de su labor de compositor sino que ven asentarse un éxito cada vez más claro en él de sus obras. Beethoven se convirtió en uno de los compositores más celebres y aplaudidos de su época.

La Sinfonía Nº 3 Heroica, terminada a comienzos de 1804 el estilo del músico se desarrollo hasta

la plenitud. Los modelos de Mozart y Haydn, todavía reconocible en sus dos anteriores sinfonías, son superadas en el plano formal de la expresión como artista plenamente formal. Beethoven admiraba (aunque era su enemigo) a Napoleón Bonaparte y su idea era dedicarle esta 3ª sinfonía pero al autoproclamarse el Francés Emperador, Beethoven se enfadó muchísimo y borró la dedicatoria.

EN 1805 se estrena la Ópera Leonore y se relaciona intensamente con Josephine von Brunswick, una mujer casada...

En 1805 y con el título final de Fidelio, la obra fue representada en el teatro An der Wien el 20 de noviembre de este año, pero no obtuvo un éxito decisivo pues el público decía que la obra era demasiado larga. Así que el músico la revisó y codensó un acto entero desapareció en esta ocasión. La nueva versión se estrenó el 29 de marzo de 1806, pero solo hicieron dos representaciones; la genial obra fue olvidada hasta 1814.

Aquí lo dejo hasta la próxima. Un abrazo.

## AÑO BEETHOVEN

### Continuación

## Ponencia sobre Ausiàs March

# Despedida a nuestro compañero Melchor Román Ausiàs

**P**onemos en conocimiento de todos los socios del periódico Granada Costa, el fallecimiento a mediados de abril del ilustre D. Melchor Román Ausiàs, escritor, poeta y socio de este Proyecto, noticia que hemos recibido a través de la Delegada Nacional de Poesía, Dña. Carmen Carrasco Ramos.

D. Melchor destacaba por su gran simpatía y la fuerza que tenía para tender puentes entre diversas corrientes culturales. Era, así mismo descen-

diente directo del renombrado poeta valenciano Ausiàs March, por lo que tuvo gran interés e implicación en la edición de la 6ª Antología Poética Granada Costa, dedicada a este poeta.

En la mencionada Antología nos brindó un excelente análisis a modo de ponencia sobre la personalidad y poesía de Ausiàs March, la cual ahora reproducimos:



*Visita Cultural a Valencia en 2014, en la que visitamos la Catedral en que está enterrado Ausiàs MArch*



*Francisco Rossi, Francisco Oliver, Carmen Carrasco y Melchor Román Ausiàs*



*Melchor Román Ausiàs y José Segura. Visita Cultural a Valencia, 2014*

## PONENCIA SOBRE AUSIÀS MARCH

*Por Melchor Román Ausiàs*

Pretender una ponencia, que sea breve, sobre Ausiàs March, presenta más dificultad, presenta más dificultad que si fuera extensa. El eje de su existencia giró con un espectro tan heterogéneo y amplio que obliga a evocarlos telegráficamente.

Nació en Gandía en el 1400, al mismo tiempo que el Primer Siglo de Oro que gozó la Península Ibérica, el XV, y fue el más alto exponente de su cultura literaria en lengua vernácula, traspasando la barrera idiomática, en España y Europa, cuando asomaba el Renacimiento.

Su padre, Pere March, veterano y héroe militar, caballero, poeta y señor feudal, le proporcionó una selecta educación. Creció en la culta y elegante corte ducal bajo la protección y afecto del don Alfonso de Aragón (de la familia real).

Pere March ostentaba el cargo de Procurador General del duque y el chico estudió todas las disciplinas del saber de la época, necesarias para llegar a ser un caballero y en un futuro, señor de tierras y vasallos: comenzaba con la equitación y

el manejo de las armas, el estudio del latín y de todos los clásicos antiguos y modernos, religión, teología, administración, oratoria, legislatura, introducción en sociedad, protocolo, ceremonial, danza, etc.

Pere March emancipó a su hijo Ausiàs a finales del 1409; requisito este que debía de ser cumplido para adquirir sus derechos como heredero universal: ("A.D.M. sección Moncada, libr. 174, documento nº2, rollo 810, fotogramas 219-220") ...maioris octo annorum minorisque novem annorum... (Fragmento).

("Jaime J. Chiner Gimeno "Ausiàs March i la València del segle XV").

La emancipación conllevaba el nombramiento de un tutor encargado de educar en todos los aspectos. El padre nombró a un primo suyo, Joan Cabrera de absoluta confianza. Esta disposición provenía de una rectificación foral, llevada a cabo por, el entonces monarca reinante, Don Martín I El Humano, la cual prohibía a las mujeres ejercer la tutoría. En definitiva el tutor, apoyado por expertos en todas las materias, vigilaba los progresos del pupilo, convirtiéndose en el rector de una universidad privada, pero con solo un alumno.

Mientras vivió su padre, Ausiàs fue un aventajado alumno, residiendo en el palacio Ducal durante más de seis años y sirviendo al duque como ayuda de cámara.

## Ponencia sobre Ausiàs March

La repentina muerte del rey Martín I el 3 de mayo de 1410, sin heredero legítimo, provocó en el Reino de Valencia y en el de Aragón un interregno, sin el control de la corona, de dos años de duración, y a merced de los intereses, rapiñas y contiendas, mientras los jurados buscaban una solución pacífica que evitara la guerra civil. Inesperadamente llega a Gandía la noticia de la muerte del procurador en Balanguer, a cuyo castillo había viajado en misión diplomática y recién cumplidos los trece años, Ausiàs tiene que desplazarse hasta Gavá, al sur de Barcelona, para trasladar su cuerpo y enterrarlo en el monasterio de San Jerónimo de Cotanda, cerca de Gandía, según la voluntad testamentaria del padre.

En su testamento, Pere March, había donado en vida las posesiones de Beniarjó, Pardines y Vernisa a su hijo Ausiàs, reservándose en usufructo, sus libros, su ropa, oro, plata, armas y las casas de Gandía y Beniarjó hasta su muerte. Ausiàs tenía una hermana de nombre Periona, que era sordomuda, para la cual apartó un depósito de 15.000 sueldos de la dote de su madre y un libramiento anual de 1.500 para su mantenimiento que, hasta la libre disposición de Ausiàs, viviría bajo la tutela de su madre.

En la actualidad Beniarjó es un pueblo básicamente agrícola, con un censo de aproximadamente 1.300 habitantes y 2,8 km. de superficie urbana; Pardines y Vernisa eran dos aldeas de las que quedan solo dos piedras esparcidas.

Nos despediremos del Procurador General con un ejemplo de la poesía de principios del siglo XIV. En síntesis, como poeta era profundo, filosófico y en ocasiones crítico, muy cuidadoso en la conjunción de la forma y el fondo, como en este fragmento de serventesio que trata de un punto de la moral cristiana, con una originalidad sobrecogedora.

“Al punt que hom naix  
comença de morir...”

Al punt que hom naix, comença de morir,  
e morint creix, e creixent mor tot dia,  
que un pauc moment no cessa de far via,  
ne per menjar ne jasser ne dormir,  
tro per edat mor e descriu a massa,  
tant que així vai al terme ordenat,  
ab dol, ab gauig, ab mal, ab sanitat,  
mas pus avant del terme null hom passa.

Trop és cert fait que no podem gandar  
a la greu morte que no hi val metgia,  
força ne geny, rictat ne senyoria,  
e trop incert lo jorn que deu venir.

*Pere March (1338-1413)*

Cada cual, tiene alguna manía y la nuestra es unas pretensiones de traductor, con mayor entusiasmo y buena voluntad que éxito, por lo que, ante la poco fácil comprensión del valenciano de la época, nos arriesgaremos en el intento de salir del paso como mejor podamos.

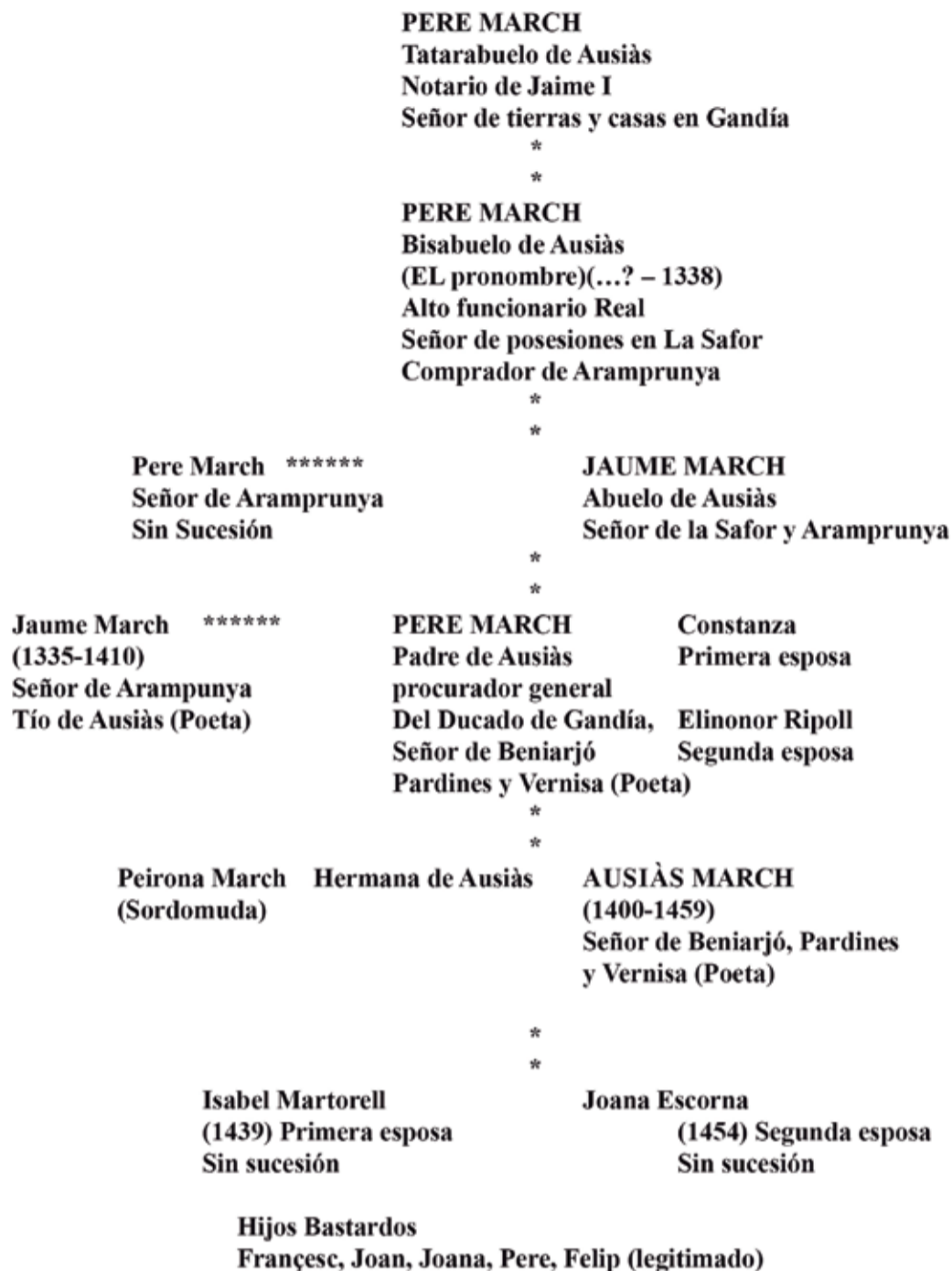
“Al punto que el hombre nace  
comienza a morir...”

Al punto que el hombre nace comienza a morir,  
y, muriendo, crece, y, creciendo, muere cada día,  
que un corto momento no cesa de hacer vía,  
ni para comer ni yacer ni dormir,  
todo por edad muere y decrece en demasía,  
tanto que así va al término ordenado,  
con dolor, con gozo, con mal, con salud,  
pues más allá del término ningún hombre pasa.

Muy cierto es que no podemos eludir  
a la grave muerte, y que no vale medicina,  
fuerza ni genio, riqueza ni señoría  
y muy incierto el día que debe venir.

(En la versión castellana, procuramos traducir casi literalmente, con el fin de acercarnos, lo más posible, a la forma de escribir y hablar de la época) Con la orfandad paterna, la vida de Ausiàs da un cambio brusco, sin salir de la niñez, ha de compartir las preocupaciones de la herencia con

### Árbol Genealógico de Ausiàs March



su madre y seguir hasta su mayoría de edad con la formación para caballero.

Entretanto, los conflictos provocados durante el interregno, obligaron a formar un organismo para poder elegir un nuevo rey entre seis candidatos que reunirán condiciones de consanguinidad suficientes para someterlos a votación por un tribunal de nueve miembros cualificados en leyes y reconocida honradez. La concordia se firmó en Alcañiz el 17 de abril de 1412, para celebrarse el cónclave en Caspe, que finalizó el 28 de junio del mismo año.

Finalizadas las votaciones salió elegido el príncipe castellano Fernando apodado de Antequera que, por línea materna era nieto del que fue rey de Aragón y del reino de Valencia Don Pedro IV y II respectivamente, llamado el Ceremonioso y que reinó del 1336 al 1387, por lo tanto, sobrino del recién fallecido rey Don Martín I.

Otro firme candidato, el conde de Urgel, estropeó sus posibilidades con su carácter despótico, sin reconocer a los demás, creyéndose el único con derecho a la herencia en litigio; es más, llegó en su vesania, a ser el inductor del asesinato

## Ponencia sobre Ausiàs March

del arzobispo de Zaragoza, García Hernández de Heredia, el cual se opuso en una reunión anterior de parlamentarios en Calatayud, a una regencia provisional por parte de Jaime de Urgel durante el intervalo.

En La Almunia de doña Godina, camino a Zaragoza, le salió al encuentro un tal Antón de Luna, partidario del de Urgel y en realidad un sicario que, con unos compañeros, consumaron el crimen, en presencia de servidores y familiares del prelado, dándose a la fuga al galope.

Aquel escandaloso asesinato, intentando imponerse por el terror, solamente sirvió para demostrar que aquellos sicarios eran unos chapuceros. El Papa Juan XXIII, ocupado con el Cisma de Occidente, excomulgó a Antón de Luna y no al verdadero responsable y el 28 de junio del 1412 concluyó el Compromiso de Caspe previsto, con la elección de Fernando I de Antequera, rey de Aragón y de Valencia.

La estancia de Ausiàs en su feudo, alternada con la corte ducal, comenzó con la conversión de la villa en centro de importancia, que partió de los privilegios y franquicias concedidos por el rey Jaime II para amurallarlas, tener una feria anual por San Miguel y un mercado semanal.

Gandía era un feudo perteneciente a la corona y se cedía en vida de forma hereditaria a los familiares, hermanos o hijos; si el beneficiario moría sin descendencia, revertía de nuevo al dominio del soberano.

Jaime II se la entregó a su hijo el infante Pedro, conde de Ribagorza en 1323 y al entrar este en religión, la transmitió a su vez al suyo, Alfonso de Aragón, marqués de Villena ocupó el palacio como residencia principal.

Bajo Alfonso, apodado El Viejo (El Vell), debido a su longevidad y para distinguirlo de su hijo, del mismo nombre, que llamaban El Joven (Jove) cuando hablaba de ellos el pueblo, Gandía experimentó un aumento de su prestigio, gracias a su privilegio del rey Martín I El Humano dándole la categoría de ducado. Bajo su dominio, la villa fue el centro político y comercial de un gran territorio que abarcaba desde la Valldigna hasta Vall de Pego, con un gran impulso, atendiendo a la elevada plantilla de caballeros vinculados a la Casa Ducal y muchos señoríos alrededor de los extensos dominios, ocupados por caballeros vasallos, en primera instancia, del duque y similares al feudo de Ausiàs.

Se reestructuró el palacio, construyéndose la Colegiata, el hospital de San Marcos y con anterioridad el monasterio de San Jerónimo, acompañado de manifestaciones culturales importantes, puesto que personajes como Ausiàs March, Rois de Corella, Joanot Martorell y otros de menos fuste, convirtieron Gandía en una corte literaria esplendente.

La ciudad tuvo una muralla de más de un metro de espesor y otros diez de altura, fortalecida de lienzo en lienzo por torres cuadrangulares más altas. Comenzaba por la orilla del río Serpis que daba al jardín trasero del palacio ducal, continua-

ba por la ribera del cauce, protegiendo por detrás el hospital hasta la avenida de Alicante, encarada a la carretera, allí torcía en brusco ángulo para seguir en línea recta hasta la entrada de la calle Mayor, allí volviendo a torcer casi en ángulo recto seguía por la parte Norte de la ciudad hasta el Paseo de las Germanías, en donde con otro giro de noventa grados continuaba en recto hasta el río enlazando el principio por la parte derecha del palacio; abrazando la ciudad con una estructura trapezoidal.

El entramado de esta ciudad medieval o villa, vieja se distribuía en tres calles principales en sentido paralelo, cada una con función diferenciada, la Mayor como residencial, (en ella vivió nuestro poeta) la de la plaza, que reunía el poder económico, mercado, feria y talleres artesanales, y en la plaza se concentraba el poder del gobierno y el religioso, el Ayuntamiento, la iglesia y la cofradía, en la del Río estaban el Palacio Ducal, el Hospital de San Marcos y el burdel, que parecía ser lo adecuado a toda ciudad de prestigio. La iglesia Colegiata siguió el modelo tradicional de las construcciones del estilo gótico valenciano, con una sola nave central y capillas situadas entre los contrafuertes. El ábside poligonal soporta la cúpula con arquivoltas en forma estrellada y las capillas laterales con arcos de crucería ojivales del más puro estilo gótico. Al principio tenía cuatro tramos y en el quinto se construyó la Puerta de Santa María dando a la plaza del mercado y asimismo gótica y abocinada con arcos superpuestos.

Los umbrales remataban en un ángulo decorado con motivos vegetales y en el espacio del vértice superior, la imagen de la Virgen esculpida con jazmines de piedra. Esta puerta existía en la época de Ausiàs.

Posteriormente otra duquesa, Doña María Enríquez amplió el edificio con cuatro tramos más, abriendo nueva puerta posterior en el acceso que enfrenta al altar mayor, llamada de Los Apóstoles.

La puerta de Santa María es la protagonista de dos leyendas gandienses; la primera hace referencia a una muchacha, a la que le cayó encima uno de los jazmines de piedra del icono de la Virgen matándola y que dio lugar a un dicho popular como burla a las mujeres melindres o ñoñas, que las puede matar una flor de jazmín al caer, la burla, cruel y casi refrán era: "Es com la delicá de Gandia; que li caigué un gesmil y la descontellá". (Es como la delicada de Gandía, que le cayó un jazmín y la descostilló). La segunda implicó a Ausiàs March. Un viernes Santo, al salir de la misa, una hermosa dama de nombre Teresa, lo fulminó de amor nada más verla. Nuestro enamorado vate, sucumbió al dardo de Cupido inmediatamente. Es probable que sus enamoramientos fueran así de fulgurantes, mas era bastante alérgico al matrimonio; su madre ya lo había intentado con unas candidatas adecuadas sin convencerlo; incluso la reina María, que toda su vida lo distinguió con su amistad y admiración se sumó al pro-



yecto con una carta sugerente y en cada ocasión escurrió el bulto.

Tenía muchos proyectos pendientes y ningunas ganas de estabilidad con un carácter inquieto como el suyo. Pertenecía al "domus" de la corte ducal, es decir, en nómina, se le pagaba bien por sus servicios, necesitaba tiempo para remozar su feudo y su obra poética.

El nuevo rey se metió de lleno en el intento de solucionar los conflictos de la corona de Aragón e intervenir en los de Europa. El Cisma de Occidente, llevaba treinta y seis años sin solución, el Papa convocó un concilio en la ciudad alemana de Constanza y Don Fernando I, tuvo que viajar por todo el reino para hacerse coronar, vencer en batalla a un traidor y sofocar por las armas una rebelión de otro en Cataluña, todo ello desde 1412 a 1415.

Después de hacerse coronar en Zaragoza viajó a Valencia, juró los fueros y convocó Cortes. Unos días más tarde, el infante Alonso, su primogénito, efectuó la jura y fue reconocido como heredero ante las Cortes con entusiasmo.

Sin tener la edad ni ser caballero, Ausiàs recibió una misiva de la Cancillería Real, firmada por el monarca, invitándolo a las Cortes en sustitución de su padre.

Allí se conocieron el príncipe y el poeta y las afinidades de ambos fraguaron una amistad de por vida.

El príncipe se dio cuenta del nivel cultural de Valencia y su hospitalidad y decidió contraer matrimonio con su prometida, la infanta María de Castilla en la hermosa Catedral de Valencia. Su padre le organizó una fastuosa boda con quince días de duración, fiestas públicas, bailes en el Palacio Real y retablos alegóricos para los ciudadanos. Al margen de dos obispos y una espectacular comitiva de nobles y familiares, la infanta María salió hacia la capital, siendo recibida en Requena, sumándose a una incontable multitud de invitados del reino de Valencia.

## Ponencia sobre Ausiàs March

Aquellas Cortes complicadas y largas mezcladas con el asunto del cisma (por esas fechas eran tres los Papas) y las escisiones en las comunidades de toda la Europa llamada civilizada, no se sabía ya quién era el auténtico vicario de Cristo.

El Duque Alfonso y Ausiàs estuvieron en las bodas, suspendidas unos días por una dolencia de Don Fernando.

Gracias a su extraordinaria confrontación, nosotros podemos gozar de la gran obra de Ausiàs que le valió el título de “El poeta del Amor”, así como algunos lectores nos han expresado su reparo por encontrarlo contradictorio.

Cuando las redes del amor cazan a los jóvenes: ¿Quién no se ha debatido, en alguna ocasión, entre el amor y el odio por la persona amada? ¿Y no es eso una contradicción, o mejor, un contra/sentimiento? Nosotros sí hemos sufrido esa tensa situación, cuando las cosas van mal, en la que uno cree morir y raramente confía a otros.

No se curó el poeta de la desesperada búsqueda de su ideal pureza, es más, se aferró a ella y durante años, da la impresión que los fracasos le servían de revulsivo para aumentarla. Comparando su comportamiento, con el de sus coetáneos, llegó a la conclusión de que él era el único y último sucesor de aquel sentir inmaculado y conocedor de sus misterios.

Un fragmento de un largo poema de 340 versos, nos parece concluyente.

**Poema LXXXVII, versos 328-329-330.**

**TOT ENTENENT AMADOR ME ENTENGA  
(Todo entendido amador me entienda)**

-----  
Dels grans secrets c' Amor Cobre' ab sa capa,  
de tot aquells, puc fer Aepochalipsi.  
Yo deffallint, Amor farà eclipsi.

-----  
De los grandes secretos que Amor cubre su capa,  
de todos aquellos, puedo hacer Apocalipsis.  
Muriendo yo, Amor habrá eclipse.

-----  
Fantástico, excéntrico, excepcional y en definitiva apasionante, pensemos que estas y otras anomalías, se han dado con frecuencia y en todo tiempo en los seres geniales.

Por medio de comparaciones, metáforas, sobre entendimientos, ejemplos, una personal y única translación de las palabras, para expresar las cosas como él las sentía, hasta concluir con una manifestación del sentimiento, en vocablos precisos e indefectibles.

Poseía una gran casa solariega, casi un castillo, magníficamente emplazado a la orilla del río Serpis, era un edificio enorme, con un gran patio y una monumental escalinata, amplias habitaciones y calabozos en los cimientos. Contaba asimismo con una torre del homenaje, era cuadrada, muy alta, con cubierta de tejas y coronada con un penacho, en donde se izaba una bandera cuando el señor estaba en casa. La casa lindaba por la derecha del camino de salida del pueblo, que desembocaba en el puente hacia los llanos sobre río. En la parte izquierda del camino estaba la ermita

con la capilla familiar y que seguramente mandó construir el poeta, pues aunque de construcción rústica, era de estilo gótico y en la época de Ausiàs llegó la práctica de las ojivas a la zona.

En terrenos apropiados como los suyos practicó la caza exhaustivamente; de todas las diversiones existentes entre la nobleza solía ser la preferida, desde los reyes hacia abajo, como ya hemos relatado.

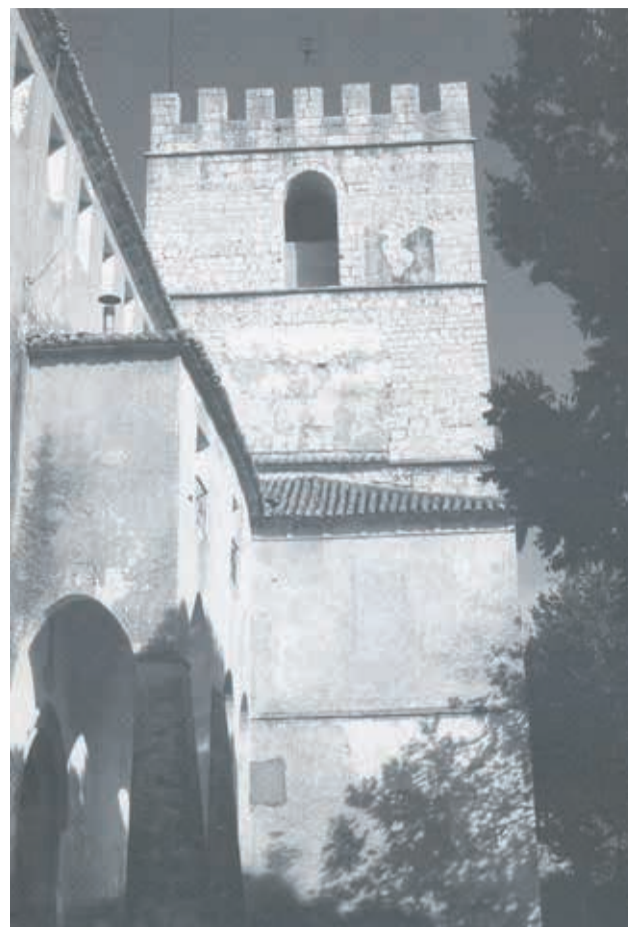
Mitad deporte y mitad entrenamiento, mantenía a los caballeros en buena forma física para la guerra y las formas más usadas eran la montería y la cetrería, la primera para caza mayor, ciervo, jabalí, etc. se utilizaban dos clases de jaurías, unos perros pequeños escandalosos entrenados acosaban la pieza y la hacían salir del escondrijo en el monte o bosque al llano.

Cuando el animal aparecía en la planicie, se soltaba la trailla de alanos, de una raza de gran tamaño y ferocidad, que lo atacaban acorralándolo, sin permitirle regresar y los cazadores, a caballo, lo remataban con ballestas, arcos, o bien venablo o jabalinas. Estas dos últimas armas, más cortas y ligeras que las lanzas, se podían utilizar, si no se disponía de perros, para perseguir a la carrera como armas arrojadas desde el caballo, era una apasionante competición que solía ser más arriesgada.

La Edad Media fue la era de oro de la cetrería y se la podían permitir por su elevado costo solamente ricos y poderosos. Las dos variedades usadas con más frecuencia eran el halcón peregrino y el gerifalte, sobre las otras variantes como el lanario, sacre, y el de las praderas. El halcón era el más adecuado en los espacios abiertos, donde podía alcanzar velocidades, en el vuelo rasante de 100 km. y en picado hasta los 300; los expertos aseguran que es el ave más rápida que existe y como anida en huecos o acantilados casi inaccesibles, se necesitaba de personal capacitado, o formarlo, para sacar a los pollos de las nidadas en el momento oportuno de comenzar su entrenamiento y acostumarlos a la convivencia con los humanos y una gran profusión de equipos para ello, tiempo, paciencia y cuidados de forma constante. Conferían a su propietario una elevada categoría social y gran número de ellos se hicieron famosos entre la realeza de todos los países. Regalar un halcón de esa categoría entre monarcas aficionados a la caza, alcanzaba el valor del más inestimable de los presentes. La gran devoción de Ausiàs a la práctica cinegética, llegó a convertirlo en un maestro.

También se utilizaba el azor, una rapaz de menor tamaño y velocidad, con menor envergadura de alas, y mayor capacidad de maniobra de vuelo en terrenos arbolados, era más cómoda de manejo por las damas de la buena sociedad que cazaban.

Queriendo y sin querer Ausiàs March, de forma equivalente a la poesía y a la caza, cultivó su tercera devoción: el amor a la mujer, desesperado y desesperante y de carácter extremado, marcó toda su vida y gran parte de obra, como



él mismo escribió: “E lo design en mi jamás morrá” (Y el deseo en mí jamás morirá) Poema XXV, verso nº 10.

La excesiva ambición amorosa le hacía pecar de inmodestia, y creerse un amante en excepción y poder revelar las ocultas verdades del amor:

“Fantasiant, Amor a mi descobre  
los grans secrets que als pus subtils amaga  
e mon jorn clar als homens es nit fosca  
e visc de ço que persones no tasten”.

(Poema XVIII versos del 1 al 4).

“Fantaseando, Amor me descubre  
los grandes secretos que a los sutiles esconde  
y mi día claro a los hombres es noche oscura  
y vivo de aquello que personas no aprueban”

Aquel engreimiento quedaba mitigado cuando las dudas hacían de él su presa y que a menudo reconoció y confesó:

“Ço que jo am de vós és vostre seny  
e los estats de vostra vida casta:  
molt no deman, car mon desig no basta  
sinó en ço que honestat ateny”.

(Poema XXXIII versos del 5 al 8).

“Lo que yo amo de vos es vuestro sentimiento  
y los estados de vuestra vida casta:  
Mucho no pido, que mi deseo no abarca  
sino aquello donde arriba lo honesto”

Se puede decir que la postrer conclusión llega cuando se confirma su duda, en el momento de ver como su dama no se conforma con la pureza ideal y se desliza hacia la pasión. El poeta reacciona colérico, reprobando a los dos, exasperado:

## Ponencia sobre Ausiàs March

“O Foll Amor, de vos no son content,  
e, ja molt menys, del fets de la que am!  
no se de qui haver pus honest clam:  
Per no errar, maldich-vos egualment”.

(Poema XLVII. v. del 41 al 44.)

¡Oh Loco Amor, de vos no estoy contento,  
y, mucho menos, los hechos de mi amada!  
No sé quien hacer la mayor queja:  
Por no errar, igualmente os maldigo.

La desesperación y el temor de siempre; sabedor, como en otras ocasiones, que solo dispone de dos alternativas; abandonar a lo que ama, o sucumbir al placer apasionado que, tarde o temprano, lo llevará a la primera y así cerrar el círculo de la desesperación, maldiciéndose a sí mismo.

Sería injusto por nuestra parte no dedicar un esbozo general de la parte contraria, con la que hubo de vérselas nuestro poeta, las damas de aquella sociedad, vida, costumbres y sus diversos papeles en la época que les cupo en suerte vivir. El concepto de mujer angelical caracterizó “el dulce estilo nuevo” trovadoresco, la mujer no era un personaje concreto, era más una imagen del poeta, la mujer no vivía, era vivida y la amada era un estado de ánimo contemplativo y purificador.

Dante y Petrarca amaron así a Beatriz y Laura y hasta es posible que esa forma de amar interviniera con más energía en el carácter de Ausiàs, que la muy escasa influencia del estilo de los escritos de ambos italianos.

El amor cortés era una concepción poética de las cortes meridionales de Francia, trasladada a las de España, con algunas variantes, hasta finales del siglo XV. La dama cortés es solitaria, autónoma y autosuficiente y el poeta la considera como superior; servir y amar son casi sinónimos para el trovador. Solía ser casada o viuda, porque en el medievo era la única posibilidad de tener entidad jurídica la mujer y capacidad para tener servidores o vasallos y como consecuencia, amantes, así de sencillo. Se establecían unas señales, con los ojos preferentemente, con el fin de que las relaciones se mantuvieran en secreto (cosa que pocas veces se conseguía). Y para rizar el rizo, se consideraba inadecuado el amor en matrimonio por diferencia de condición social.

Considerada como la causa del pecado, puso de moda una literatura irascible contra ellas proporcionalmente injusta. Sin embargo, en las ciudades donde existían burdeles, se vivía una atmósfera muy erótica y muchos hombres convivían en la casa con su mujer y una concubina. Sectores de la escolástica propugnaban a la mujer como ser imperfecto, influenciados por la misoginia de la enseñanza clerical y en el contraste de la poesía de Ausiàs, nos la describe como un ser normal, como todo humano de carne y hueso, individual, inteligente, con virtudes y vicios, capacidad de pensar y hacer pensar, de pecar y hacer pecar.

La costumbre de la moda tendía entonces hacia unos cánones de belleza, en los que prevalecía lucir una piel blanca, signo de distinción social,

que las diferenciaba de la mujer trabajadora, cintura estrecha, pechos firmes, lujosos y complicados vestidos con adornos de joyas.

La blancura de la piel, tanto podía significar, según la apetencia, castidad o coquetería, para hacer entender que deseaba ser amada o festejada, mas sobre todo parecer bella. El modelo preferido por las damas valencianas eran los cabellos rubios y si eran de otro color se teñían o usaban pelucas. Para los deseados cabellos rubios usaban aguas o jabones decolorantes y mezclas de algunas cenizas como madres de vino griego, e incluso grasa de serpiente, según escribió Bernat metge en su libro “Lo somni” (El sueño) y que gustaba mucho de las damas del amor cortés.

Se utilizaba maquillaje, prestando mucha atención al color alrededor de los ojos, a las cejas estrechadas y arqueadas con la depilación, el negro de las pestañas y de las cejas con el rojo de los labios resaltaban con el fondo pálido, haciendo parecer más grandes los ojos, que eran los que luchaban más activamente en las batallas de amor.

Hubo una moda de maquillaje, abundantemente seguida, a mediados del XV, en la que se prefirió un ligero matiz amarillo para la piel, conseguido con algún tipo de aceite o crema mezclado con polvo de azafrán, todas las zonas descubiertas, cara, cuello, brazos y pechos, asomados liberalmente con frecuencia por generosos escotes, se coloreaban con aquella mixtura para resaltar todavía más el contraste.

En abril de 1419 Don Alfonso escribió a todos los nobles jóvenes de sus Reinos, para que le acompañaran a una expedición bélica en Cerdeña, en Córcega y Sicilia, sin ofrecer pagas, sino, ...“por el honor y la gloria”... era una recompensas implícita de recompensas.

(A.C.A. 2668, 51 y siguientes...). Con el fin de reforzar el dudoso atractivo de aquellas invitaciones, todos recibieron la visita de un enviado real.

Muchos declinaron la propuesta y finalmente la aceptaron 119 que entre los soldados y los caballos aportados por cada uno resultó una elevada suma logística. En Gandía aceptaron incorporarse a la expedición dos hombres: mossén Lois d'Aragó y Ausiàs March.

Comenzó la organización y con los errores y retrasos imprevistos debidos a la falta de experiencia en estas empresas; en septiembre el propio rey se percató que se podría zarpar hasta la primavera del año siguiente.

Se esperaron hasta el 13 de mayo del 1420 y unos días antes el rey se despidió en Castellón de la Plana de su madre y de su esposa que se iba a quedar como lugarteniente general de la corona y partió de mala gana y con pena hacia Aragón. Exaltaremos brevemente la figura de la reina María y su gran dignidad y carácter con sus obligaciones.

Cuando Alfonso era un muchacho en Castilla, que soñaba en participar en batallas y su padre como regente del reino lo llevaba a las juntas, para que aprendiera el oficio de rey, una cría insignificante, una infanta de apenas diez años, se enamoró de su primo en secreto para siempre.

No era hermosa, pero sus deficiencias físicas estaban compensadas por una lealtad y fuerza de



voluntad inamovibles y cuando las circunstancias de estado la pidieron como esposa, precisamente del hombre que amaba, el ataque de felicidad fue tan enorme que su madre Catalina de Lancaster, negociando un matrimonio inglés por su cuenta, se quedó pasmada ante una negativa irreductible y la aseveración de que ella, se casaba con Alfonso o no se casaba con nadie.

Asumió el sacrificio de un amor unilateral toda su vida, incluso cuando se quedó sola frente al gobierno, en la correspondencia se la trató más como lugarteniente que como esposa. Fue una excelente reina, sacando muchas veces de apuros al rey y estando siempre dispuesta cuando se la necesitó.

Fue una triste historia de amor en soledad en la que ella amó por dos. El monarca llevó una gran dotación de hombre de letras, Ausiàs March, Jordi de Sant Jordi, que era el camarero real, Andreu Febrer, Lluís de Vilarrasa, Pedro de Santa Fe etc. Santa Fe compuso un diálogo de adiós entre Alfonso y María, lo eligió en los estudios del rey por ser un buen compositor de hechos triunfales. ¿Fue un poema de circunstancias, o el poeta intuyó el dilema de la reina?

Muchos de los poetas expedicionarios adoptaron influencias de la poesía Italiana, en la forma, el endecasílabo y el terceto y en los sentimientos y la actitud de fondo, la alegoría lírica sustituye a la imagen.

Los dos primeros parlamentos en un curioso castellano, probablemente mezclado con alguna influencia que no se nos alcanza eran los siguientes:

### La Reina

Senyor ¿Qué vos oyre  
que res no me viene bien?  
¿Cuál será aquel o quien  
Con qui me consolaré?

¿Qué faré  
donde consolación sienta?  
Gran deseio me tormenta  
y amor.

El Rey

Adiós, que palabra forte,  
Reyna, tristemente suena,  
mas por cobrar fama buena  
menosprecia ombre morte  
conorte  
tenet y firme sperança.  
Que tornaré sin dubtança  
bencedor.



## Ponencia sobre Ausiàs March

La partida tuvo efecto el día 13 de mayo y cinco días después desembarcó el rey en Palma de Mallorca, el reino que no conocía, donde pasó unas semanas presidiendo el Consejo; tiempo del que dispusieron muchos marineros para desertar, hasta que un alguacil recorrió la isla y los hizo volver a toda prisa bajo la amenaza de perder las orejas.

Levaron anclas el 10 de junio rumbo a Cerdeña con un refuerzo de doce galeras venecianas y la mayor parte de las flotas de la península, dejando orden de que los rezagados se les reunieran en la isla.

Cagliari y L'Alguer dependían del comercio y el resto de la isla, con guerras, los odios, la peste y las catástrofes climáticas, estaba devastada y era incapaz de mantener a la escuadra española, los grupos armados de algunos nobles partidarios de Aragón, un improvisado ejército de la guarnición formado por el gobernador y los contingentes de tropas llegados desde Sicilia.

La suerte estuvo de parte de los expedicionarios a la llegada de un previsor y cuantioso embarque de suministros enviado por la reina María calculado al poco tiempo de la salida de la flota.

En los intervalos de las negociaciones, la rústica tierra de Cerdeña ofreció al rey un paraíso cinegético fabuloso; Don Alfonso, Ausiàs y Jordi, aficionados expertos en la misma formaron un trío notable, jóvenes y con tiempo para divertirse, las debieron hacer de todos los colores; las expediciones de caza fueron, con muchos otros nobles, un lenitivo para los ímpetus guerreros y una agradable variante para sus mesas. Eran como unas vacaciones.

Ante un inminente ataque contra Sassari, la capital de los rebeldes, Ramón de Perellós, gobernador del Rosellón, encargado de negociar los acuerdos encontró al vizconde Narbona más dispuesto a aceptar y el 17 de agosto se confirmó el pacto: Narbona renunciaba a todos sus derechos por 100.000 florines y los otros castillos y ciudades, decepcionados acataron la decisión.

Las guerras siempre empezaban por dinero y concluían por igual motivo.

Una vez solucionado el conflicto, llegó inesperadamente una embajada de Giovanna II de Nápoles para suplicarle al rey que la salvara de enemigos que agitaban su reino desde la muerte de su hermano Ladislao, con la firme promesa de adoptarlo como hijo y nombrarlo heredero del trono.

La aventura comenzaba, en todos los matices, con buenas perspectivas.

En Nápoles, lleno de facciones e indisciplina, mantenía el dominio sobre la reina, la corte y el estado un estatuto senescal Giovanni Caracciolo, pero el poder militar lo tenía Muzio Attendolo Sforza un soldado profesional con ejército propio, un "condottiero" de los que la fraccionaria Italia y sus ciudades estado abundaban, se aquilaban al mejor postor y generalmente no eran mucho de fiar ni entre ellos mismos.

Apareció el papa Martín V después de su recorrido por los reinos europeos y en Florencia se tuvo que detener con el camino obstruido por el

ejército de Braccio da Montone, otro mercenario que vivió a costa de los estados del papado durante su ausencia. Como Nápoles era un feudo papal, Martín V llamó a Sforza para expulsar a Braccio y cuando este acudió, dejando la vigilancia sobre el senescal, este le traicionó cortándole los suministros e inmovilizando su ejército y el papa tuvo que negociar con Braccio y poder conseguir Roma. Así estaban las cosas cuando la madeja se enredó todavía más al saberse que Martín V había elegido para rey de Nápoles al francés Louis III de Anjou, hijo del que había sido candidato a la sucesión del trono aragonés durante el interregno; el príncipe con diecisiete años era por la línea materna hijo de Don Alfonso.

El reino de Valencia, los mercaderes napolitanos, genoveses, venecianos y milaneses solicitaron a Don Alfonso la transacción de productos, debido a la gran expansión que llegaba hasta Asia, India y China.

En el siglo pasado ya habíamos asistido a la incongruencia de que países en guerra, mantenían sustanciosas relaciones comerciales, de cuyo beneficio, una buena parte, se gastaba en guerras y vuelta a empezar.

El rey dio su consentimiento aun estando en litigio bélico con media Italia.

Desde el concilio de Constanza Don Alfonso había acordado con Martín V algunos intereses políticos cara a sus planes italianos, por lo que tuvo que consentir un tribunal de la Inquisición en Valencia, con un juez de la orden de Predicadores llamado Mossén Andrés Ros, por la bula papal "Romanus Pontifex".

La noticia fue acogida con indignación por el pueblo y por el Consejo, que hizo llegar al rey su firme protesta por ser una violación de los Fueros.

Martín V se olvidaba las promesas de colaboración, estaba traicionando al rey español con su candidato privado que se había agenciado en Francia.

El éxito de Cerdeña animó al monarca a confiarse en una rápida campaña en la vecina Córcega, antes de dirigirse a recoger la corona de Nápoles, pero todavía le era desconocido el peligro italiano que había en hacerse esperar.

Comenzó con el asalto al puerto de Calvi, en el norte de la isla, que capituló en unos cuantos días, antes de que las bombardas aragonesas hicieran un destrozo con sus murallas. Este era su primer triunfo militar y disfrutó de él por las calles de Calvi y recibiendo el homenaje de la nobleza corsa.

Envió parte de la flota que fondeó en la bahía de Nápoles, siendo recibida con entusiasmo y esperando su inmediata llegada Giovanna preparó todos los documentos formales de adopción, investidura como duque de Calabria, dotación del heredero directo y la entrega de Castel dell'Ovo, una de las fortalezas de Nápoles como residencia del monarca.

Finalmente decidió completar la conquista de Córcega tomando Bonifacio, el más importante puerto de la isla, situado en el punto sur y separado de Cerdeña por el estrecho del mismo nombre. Reunió su flota de diez buques de gran tonelaje



y diez galeras con las que bloqueó el acceso al puerto y situó una barrera de pesadas vigas cruzando la bocana; los barcos en formación de línea disponían de tablones, borda con borda para que pudieran pasar los soldados de uno a otro; desembarcaron la artillería y los arqueros a los lados de la costa aumentando la potencia de fuego.

Los víveres de los sitiados escasearon y propusieron una tregua obligándose a rendirse el día 1 de enero si no se recibía ayuda antes. Se solían admitir estas treguas, si el atacante creía en su superioridad, para evitar derramar sangre y obtener una victoria más digna, dando ello prestigio al vencedor, en la época, aún existía en las guerras algunos rasgos de nobleza, aunque se corría sus riesgos; en aquella situación también le convenía al monarca, la pólvora de las bombardas comenzaba a escasearle y estaba esperando que le enviaran más desde Sicilia.

El día de Navidad aparecieron siete buques genoveses cargados de soldados, que titubearon a la vista de la defensa montada por los españoles; al mando de la flota iba Giovanni Campofregoso, hermano del dux de Génova.

Acecharon unos días por allí y enviaron un nadador por la noche para ver con detalle las características del dispositivo. Al día siguiente una nave se arriesgó pasando por unos arrecifes conocidos por ellos, sin guardia.

Los genoveses, además de ser unos expertos marinos, conocían exactamente las características de la bahía de Bonifacio y por contra la pericia naval del rey Alfonso era casi nula. Como el plazo apremiaba, el enemigo se decidió por el ataque y tres barcos enfilaron por el hueco de la barrera, con un fuerte viento a favor, consiguiendo sobrepasarla entre un mutuo cruce de cañonazos, que continuó mientras descargaban los víveres a los sitiados.

## Ponencia sobre Ausiàs March

Animados por sus posibilidades, otro nadador llamado Cormorán por su intrepidez, buceó cortando los amarres del buque insignia que se desplazó colisionando con los otros, rompiendo pasarelas y desordenando la línea de bloqueo; antes de que pudieran componerla de nuevo los barcos restantes se colaron disparando entre el desorden y descargaron víveres y tropas al abrigo de las murallas y el oscuro atardecer invernal.

El rey pasó de la estupefacción a la indignación al haber sido burlado por la astucia de los genoveses y con un costo de cincuenta muertos y doscientos heridos. Para recuperar su reputación situó a derecha e izquierda las naves con todo el armamento y en la costa toda la artillería; el propósito era cazar a la flota genovesa cuando intentaran salir del puerto.

El día 3 de enero sopló un fuerte viento desde tierra y la flota genovesa se lanzó a una maniobra inusual navegando, en fila india, a todo trapo hacia la salida del puerto con el viento en popa. La escuadra española se agrupó para cercarlos y entonces sobrevino algo inimaginable.

La nave que encabezaba la columna estaba abarrotada de materiales inflamables y pólvora; la incendiaron al tiempo de lanzarla a colisionar contra los barcos que los esperaban, el choque provocó incendios y una densa humareda, desbarató la formación enemiga y entre el pánico y la caótica confusión, los genoveses se escabulleron velozmente hacia el mar abierto sin sufrir bajas.

Más que estrategia, fue una estratagema de aquellos bergantes genoveses, que se sabían todas las tretas posibles de la guerra de la navegación y en aquella ocasión no podían permitirse la pérdida de su más valioso enclave comercial.

Don Alfonso, aunque no derrotado, sufrió una gigantesca humillación por un enemigo tres veces menor que sus efectivos y su prestigio en Italia, del que él era muy cuidadoso, había recibido un duro castigo. Pensando que la resistencia de Bonifacio, con la ayuda de víveres y tropas, aún podría durar más de un mes y a pesar de que el poderoso Filippo María Visconti, duque de Milán, con una embajada le propuso una alianza para someter a Génova, decidió no retrasar más el compromiso con Nápoles.

Autorizó a sus tropas españolas para licenciarse los que lo desearan y con los que regresaron a España se llenaron dos barcos.

Nuestro poeta Ausiàs March fue uno de los que partieron, contando con el agradecimiento de su rey y la promesa de recibir las recompensas por su valentía en la lucha y el tiempo compartido de camaradería en la poesía y en la caza. Iba a cumplir veintiún años y a hacerse cargo de su heredad en la cuenca de La Safor en la comarca de Gandía, que durante la campaña fueron administradas por su madre.

Don Alfonso regresó a Cerdeña, convocó cortes en Cagliari, accediendo a peticiones administrativas y recompensando a varios de sus capitanes que lucharon con él en Córcega, con nuevos feudos, de los más destacados fueron Guillem Ramón de Moncada, Luis de Pontos, Pedro Gó-

mez y Rimbau de Corbera. Asegurando el control de Cerdeña, el 8 de febrero de 1421 salió hacia Sicilia con enfermos y heridos, que dejó en Palermo, la capital del reino. Revisó el buen estado de la isla, contaba con el apoyo de gran número de familias terratenientes establecidos el siglo anterior; era una buena situación para no retrasar más el viaje a Nápoles, que insistió otra vez en su petición de ayuda.

Tuvo que soportar la pérdida de Calvi, donde una rebelión corsa expulsó a la guarnición aragonesa; por ese motivo propuso aceptar la oferta del duque de Milán contra Génova, para la próxima primavera y necesitaba dinero, por lo que contestó a Giovanna que estaba preparando una gran escuadra que en breve espacio de tiempo la libraría de sus enemigos, así como del peligro que corría Calabria, que nominalmente era su propio ducado, atacada por el duque de Sessa y el hijo de Sforza.

De regreso a casa, Ausiàs March inició su periplo como señor de su feudo y como caballero. El nombramiento de caballero del rey incluía al unísono la pertenencia a la rama militar, con una categoría similar a la de capitán de tropa armada, obligado al servicio del rey si era requerido en defensa de la corona en tiempos de guerra. Las dos versiones de su nombramiento como caballero solo dan probabilidades sin referencias escritas, creemos que debió suceder durante la campaña de Italia.

La ceremonia consistía eligiendo una festividad con un santo como advocación, el de Ausiàs, creemos fuera San Marcos, por la similitud con su escudo. La víspera, el doncel velaba las armas en la iglesia, ayunaba en honor de su patrón, confesaba y comulgaba.

Por la mañana escuchaba una solemne misa cantada en compañía de un caballero que oficiaba de padrino y la corte reunidos.

El neófito se ofrecía en voz alta a la caballería y a la iglesia, conjugando el oficio de las armas con la fe católica. El capellán bendecía su espada, que estaba colocada sobre el altar, la ponía en la mano derecha del novicio, que se arrodillaba y le recordaba las obligaciones de su nueva condición: Dios, el rey y el bien público.

El padrino ceñía la espada, lo besaba y le daba una bofetada ritual para que fuera consciente del honor y el compromiso que adquiriría. Fuera del templo, se mostraba a la concurrencia para ser reconocido de todos como tal. Se concluía con un banquete a sus expensas, fiestas y bailes.

La llegada de un señor feudal a sus heredades quedaba confirmada con un acto llamado "pacto de vasallaje" entre él y los habitantes del lugar. El vasallo se arrodillaba ante el señor, entrecruzaba sus manos con las de él y le daba el beso feudal (homenaje de beso y manos). A continuación recitaba el juramento de fidelidad; seguido del pacto de potestad, por él se investía al vasallo de lo infeudado, la ocupación real y obligaciones por ambas partes; el vasallo debía cederle una parte de las cosechas más unos servicios, como cultivarle las tierras, abastecerlo de leña



y carbón y realizar para él trabajos de cargar y transporte, etc. En este sistema estaba basado el bienestar material de la nobleza rural. A cambio el señor feudal ofrecía protección de todo tipo y la concesión de bienes, merecidos por los buenos servicios y fidelidad. El señor controlaba las armas y se encargaba del entrenamiento de los hombres con capacidad para usarlas en los casos que fueren necesarios. Su símbolo de autoridad se basaba en la judicatura, concesión real, por la que administraba la justicia entre sus vasallos, con poderes para dictar sentencia, aplicar castigo y según los casos, ejecutar sentencias de muerte.

Para todo este entramado de responsabilidades y gobierno, se necesitaba una completa preparación y capacidad de buen juicio, que el caballero y poeta Ausiàs poseía y había adquirido desde niño como servidor de la corte ducal de Gandía. Los juramentos de fidelidad y vasallaje seguían el proceso de arriba hacia abajo, comenzando por los reyes.

Después de las dos campañas bélicas, Don Alfonso cumplió aquello que había prometido a los caballeros en las cartas donde solicitó su ayuda para ir con él a la conquista de Cerdeña (... Certificado a vos que Nos haremos el debido reguardo a vuestros servicios con efusión de gracias y favores) A.P.V Biblioteca Mayansiana, GM 677, f. 104v.)

Como hemos relatado, además de los privilegios a sus señoríos paternos, el rey le otorgó un cargo de confianza, el de halconero Mayor real, situado en terrenos de la Albufera, en sus instalaciones el monarca criaba halcones y perros de caza para regalar y para su propio placer. El cargo era de toda confianza, comandaba numerosos halconeros y supervisaba el entrenamiento y la cría. Supuso para el poeta unos ingresos complementarios a las rentas de su señorío y un aumento de prestigio social.

## Ponencia sobre Ausiàs March

En la Corte vestía lujosamente a cargo de la corona para ser reconocido y respetado por todos. Lo distinguía una librea especial de seda y vellón, bordada en oro y con adornos de ribeteados en piel de marta.

Había fallecido el segundo Duque de Gandía sin sucesión y el rey le cedió al príncipe de Viana, el primogénito de su hermano Juan, del cual Ausiàs recaudó las rentas hasta que comenzaron las desavenencias con su padre.

En el periodo transcurrido entre 1426 y 1432, alrededor de seis años, el rey Don Alfonso residió con su corte en Valencia exceptuando obligados viajes y ausencias durante los antagonismos y batallas con Castilla; allí descansaba, cazaba, se divertía y los valencianos eran felices de tenerlo con ellos.

El 25 de julio de 1427 se citó a Mossén Ausiàs por un pleito ante la Justicia de la villa de Gandía por la denuncia de un vecino, Rodrigo Alonso y su hija Leonor. Podemos aventurar que nuestro incorregible poeta se había metido en un lío de faldas y del que le pudo costar un muy grave disgusto, si como nos tememos, la chica era soltera. Para su suerte el rey intervino enérgicamente en su favor; no podía tener al halconero Mayor del reino en entredicho.

Su majestad envió un comunicado el de noviembre al gobernador de Gandía Miquel Valls, concluyente: “Que había cancelado todo el proceso existente en razón de la denuncia de la hija de Rodrigo Alfonso y absolvía a los jurados de prestar homenaje al gobernador del reino y les ordenaba que prestaran homenaje al gobernador del reino y les ordenaba que prestaran homenaje a Mossén Ausiàs March (A.R.V. real Cancillería nº42, f. 60 v.).

Nos figuramos la lógica regañina a su halconero, cuando lo tuvo delante no tanto por el hecho, sino por la falta de discreción.

No obstante, la admiración que el rey sentía por sus literarios era de gran consideración y les consentía algunas excentricidades y trastadas con algo de benevolencia, mostrándose más como padre o amigo que monarca. Ausiàs y Joanot Martorell eran dos ejemplos bien patentes y alguno más, eran seres superiores para él, con el don de la creatividad.

Con su reiterativo dilema, Ausiàs más de una vez debió perder los papeles y el reciente tropiezo, tal vez fuese uno de ellos, más la referencia propia, que intuimos al final del **poema LII, versos 41-44:**

Lir entre carts, ma voluntat se gira  
tant que yo us vull honesta y deshonesta  
Lo sant hair aquell del qual tinch festa,  
e plau-me ço de que vinch tost en ira

Lirio entre cardo, mi voluntad se gira  
tanto que yo os quiero honesta y deshonesto.  
Lo santo ayer aquel del cual tengo fiesta,  
y me place esto de que vengo en gran ira.

¿En qué quedamos mossén Ausiàs? El poeta pierde la esperanza y para no perderla toda, se entrega al amor pasional, confesando que le complacen a la vez los dos, aunque le parezca una locura, va contra sus esquemas, por lo que se turba y y se deja llevar por la ira contra sí mismo.

Estas resoluciones del fallo de su voluntad, no son ni tan contradictorias ni tan absurdas como parecen. En las culturas de los países mediterráneos, el sentimiento por la hembra honesta, pero deshonesto en la intimidad, nunca fue extraño, manifestando con frecuencia esa dualidad, mas no vamos aquí a tratar a los motivos, la permanencia hasta nuestros días, ni de otros ámbitos geográficos, por no extendernos en demasía.

Por todo ello, en esta ocasión nuestro poeta, humano también, nos muestra un comportamiento muy cercano a un ser más normal, bajando él mismo de su pedestal, pero no fue una excepción, le debió de ocurrir varias veces, como mínimo cinco, para ser comedidos; dos o tres niños pululaban por la casa del poeta, descubriendo otra faceta oculta de Ausiàs, una afectividad como padre, cosa que asimismo encontramos normal. Se hacía cargo de sus hijos bastardos, respetando el anonimato de las madres, a las cuales nunca identificó en su obra, a fuer de caballero.

En su servicio como halconero mayor y su trato confidencial con el rey, con suficiente viabilidad sería condecorador de sus planes, tanto los de Italia como el inminente conflicto de Castilla; estuvo emplazado con muchos caballeros valencianos en una demanda del rey en plena guerra, sin certeza de volver a combatir, salvo que formara parte de un contingente de caballería con el fin de vigilar las fronteras de Aragón, que se retiró poco tiempo después con la firma de cinco años. (A.R.V. Real Cancillería nº 233, f. 69v.).

Compró Ausiàs terrenos muy cercanos al término de Palma y Ador con una inversión de 16.568 sueldos construyó su propio molino de azúcar (trapig) para abarcar todo el proceso. (A.R.M. Real Audiencia A.A XXXII/2167, f. 209v). Con esta nueva actividad, nuestro imprevisible poeta se multiplicó además como agricultor y empresario, mientras su obra poética alcanzaba en calidad y en cantidad su más alto nivel durante más de una década.

El cultivo del azúcar requería una tierra blanda como la existente en La Safor que actualmente cría el naranjo.

De la cosecha anterior cortaban trozos de la caña y se guardaban en haces al resguardo del viento y de bajas temperaturas.

De finales de abril a principios de mayo se labraba la tierra repartiéndole el estiércol medio enterrado por la reja. Unos días después se dividía en tablas paralelas el terreno, se cavaban los surcos y se regaba abundantemente.

Sazonando el terreno se clavaban los trozos de estacas dejando dos o tres nudos al sol para su germinación. En filas transversales y de cuatro en cuatro ocupaban un tercio de cada tabla. Se regaba cada quince días dependiendo de la meteorología. En cada fanega de tierra se plantaban de

5.000 a 6.000 estacas de las cuales unas 40.000 cañas de las que se podían sacar unos 130 kilos de azúcar.

En la orilla empezaba a mediados de diciembre y se transportaba al molino en carros o acémilas con albardas.

En la orilla derecha del río Serpis, cerca de donde estaba la casa solariega de Ausiàs March, queda la sala abovedada donde se molía la caña con tracción animal, mide 3 m. de alto y 12, 4 de ancho y 12 de largo.

Parecida a una almazara antigua de aceite pero de gran tamaño. La caña en trozos pequeños se molía con piedras circulares de unos 2 m. de diámetro y 25 cm. de grueso.

El zumo se trasvasaba a unas calderas al fuego donde los posos se iban al fondo y la espuma se retiraba con espumaderas. Con trapos de tela clara se colaba y se pasaba a otras calderas de recocado hasta lograr un punto de espesor adecuado. El sirope se dejaba enfriar 24 horas, después se volvía a hervir removiéndolo. Se pasaba a grandes lebrillos para batirlo y espesarlo más.

Con la mezcla obtenida se llenaban unos moldes de barro cocido de forma troncocónica invertida de unos 4 cms de base y agujero superior tapado con estopa y pasta de greda o arcilla de Creta que a los 7 días se rompía para ver la blancura de la mezcla condensada. La melaza permanecía en reposo hasta que la greda cedía 5 o 6 cm, se retiraba invirtiendo los moldes para sacar los panes, seccionándoles horizontalmente en cuatro partes, correspondiendo el superior, más ancho y más blanco, al azúcar de mejor calidad.

Este largo proceso necesitaba una gran cantidad de operarios y aun así resultaba rentable. La demanda cubría los mercados del reino y también la exportación y a la mitad del siglo la plantación de Ausiàs se encontraba en plena producción.

Tenemos datos de una transacción de aquella época con una operación de 30 cargas de azúcar por un importe de 577 libras y 10 sueldos reales valencianos; según los cálculos de Jaume J. Chiner y las equivalencias de Almela y Vives, el peso de cada carga era de 125 kg. Estas casi cuatro toneladas de azúcar elaborado, en un solo pedido, nos facilita imaginar la importancia de la plantación del poeta. (A.R.V. Protocolos nº 493 notario B. Cardona).

El importe de la misma equivalía al 80% del costo de construir un molino, por lo que el suyo debió estar amortizado más de quince veces.

En el 1437 Ausiàs concertó capitulaciones con la familia Martorell para contraer matrimonio con Isabel, la hermana de Joanot, acordando 3.000 florines de dote por parte de la novia más otros 1.000 de su hermano Jofre. Ante la tardanza en materializarse la dote por el mal estado de la economía familiar y la ausencia de Joanot en Londres, Ausiàs se hacía el remiso en llevarse a la novia a su casa. Ruegos e instancias con el hermano mayor Galcerán sin obtener ningún resultado desembocaron en un cartel de desafío.

Esta proclama era una amenaza pública por escrito y pregonada por un heraldo, dando al ene-

## Ponencia sobre Ausiàs March

migo un plazo de diez días para prepararse ante los ataques sobre sus bienes y sobre él mismo, allí donde lo pillaran. No como el desafío a muerte, pero podía ser más desastrosa que este, puesto que involucraba a familiares, amigos y servidores por ambas partes, lo que provocaba hacerse acompañar por gente de armas y hubo casos de encontrarse dos grupos y el tropezón de convertirse en una batalla campal. Las autoridades tenían muchas dificultades en reprimirlas con tanta gente metida en el conflicto.

Se les llamaba también “bandosiats” (banderías) o luchas de bandos, al igual de las ocurridas durante el reinado de Martín I, diferenciadas de aquellas que eran por intereses políticos y estas privadas. La similitud fonética nos surgió, con algo de lógica, una significación distinta, confirmada con algún caso que se dio de llegar a contratar sicarios para eliminar a un enemigo, bien por temor o por venganza, comportándose con ello como auténticos bandidos.

En realidad era un fenómeno social al estilo de las “vendettas” italianas, en defensa de unas prerrogativas de clase, favorecidas por la ausencia real y un reino en paz, puesto que cuando hubo guerras, las banderías desaparecían.

Fueron frecuentes en la década del 1430 del siglo XV y poco punidas al preservar el honor de la nobleza, multas, prisión, etc. debido a dos razones, la “impotencia” del municipio y la “indulgencia” de la legislación, en la que el rango era tenido en cuenta y no se podía castigar con la vergüenza pública o el tormento y en casos de concurrir la pena capital se ejecutaba la decapitación, nunca la degradante horca, (R. Narbona Viazcaíno, op. Cit, pp. 163-164).

El regreso de Joanot puso fin al litigio, tras pasando cinco lugares del valle de Jalón a Isabel como dote, Rafol, Cuta, Traella, Benibeder y Rafalet de Famut en 1439, que fue cuando se celebró la ceremonia eclesiástica.

Isabel Martorell falleció siete meses después de la boda, de una rápida enfermedad sin referencias, con lo que los lugares citados pasaron a manos de Ausiàs, según se establecía en su testamento y en las leyes forales como heredero universal, tal reza el documento del inventario, que no sabemos por qué, fue localizado en Sevilla: (ADM, sección tiempo Moncada, libro 184 documento 1, rollo 821, fotogramas 444-445). Desde su regreso a Italia, el Magnánimo iba recuperando plazas perdidas durante su ausencia, más con la diplomacia que con la espada; la práctica le había enseñado las ventajas de las prebendas de títulos, tierras y dinero sobre las batallas, con las que se ahorraba tiempo y muertes.

Además, treinta años de luchas hasta conseguir el dominio del reino de Nápoles y Sicilia, su sueño de muchacho había cansado su espíritu bélico y comenzado a deteriorar su fortaleza física, de la cual hacía poco caso, abusando de la pasión de la caza y de las inclemencias del tiempo. Fue delegando en Fernandino ejerciendo el control y los consejos desde Nápoles...

Desde entonces hasta su muerte, Don Alfonso

se jubiló como guerrero, aun siendo rey de seis coronas y señor de media Italia, se dedicó a ejercer como sobreaño en Nápoles hasta dos horas antes del alba del miércoles 27 de junio del 1458.

Suscitó comentarios críticos la omisión de la reina María en el testamento, como por ejemplo, (Zurita, Anales, VII, 191) y (Soldevilla. La Reyna María, 258), no nos parecen meritorios, ella era la reina madre mientras viviese, aunque no hubiera estado de más, y más elegante. Lo merecía.

Embalsamaron inmediatamente su cuerpo; el aspecto de las vísceras denotaba una pleuresía, complicada posteriormente con un absceso pulmonar.

Lo vistieron con túnica negra, corona sobre la cabeza, cetro en la mano diestra y el orbe en la siniestra, devolviéndolo a Castelnuovo. Por la tarde, Ferdinando cabalgó por las calles de Nápoles empuñando el cetro y presentándose como el nuevo rey ante el entusiasmado pueblo, y el príncipe Carlos de Viana acudió a la playa para despedirse desconsolado de su primo, partiendo después hacia Sicilia.

La noticia de la muerte llegó a España dieciocho días más tarde. La reina María que había ignorado la grave enfermedad de su esposo, el golpe repentino de la mala nueva, fue para ella el preludio breve de su propio abandono del mundo.

El único impulso que le hacía existir ya había desaparecido, vivir más, ¿para qué? Su misión terrenal había finalizado. Ordenó enlutar el palacio real, se cerraron todas las ventanas y se retiró a su aposento en donde sufrió dos desmayos. Solo sobrevivió al rey un mes y diecinueve días, expirando el cuatro de septiembre y siendo enterrada junto al altar mayor de la capilla de su amado Monasterio de la Santísima Trinidad, en la margen izquierda del Turia, como era su deseo.

De todas las reinas que tuvo Valencia hasta el siglo XV, fue el más alto paradigma de sacrificio por amor, y los valencianos ostentamos el privilegio de tener a la mejor de nuestras reinas, en su reposo eterno, cerca de nuestros hogares.

Alfonso el Magnánimo vivió sesenta y dos años y reinó durante cuarenta y dos. Como la mayoría de los reyes de la época, la mayor parte de sus ingresos la gastó en ejército y flotas y en recompensa consiguió una notable extensión del comercio y el poder de sus reinos en el Mediterráneo y pudieron ser mayores de haber apreciado, la revoltosa Italia y sus propios súbditos españoles, las oportunidades que ofrecían sus iniciativas. Su notable generosidad, considerada excesiva en su tiempo, se puede aplicar hoy a gastos lícitos y efectivos de relaciones públicas.

Aprendió de su padre, que sabía impresionar, la esplendidez en la apariencia y con todo fue afamado por sus contemporáneos, propios y extranjeros, como un rey de una pizca valeroso, fornido, gentil en el trato, gran señor con sus servidores y leal. Hombre de cultura y ciencia y el más importante mecenas del Siglo de Oro en todas las artes. Y se invistió como un príncipe del Renacimiento que comenzaba a nacer.



Un poeta de su corte, Juan de Andújar, le dedicó quince coplas de arte mayor con el título de “Loores al señor rey Don Alfonso”; le conferimos al poeta un fragmento de dos cuartetas como despedida, que definen bien los rasgos del rey Magnánimo:

Siempre los vi un gesto hacer  
en las adversas e prosperas cosas.  
Siempre vos vi de fablas graciosas  
e actos honestos a vos guarnecer.  
Siempre vos vi en pesar e placer  
con todos averos graciosamente.  
Siempre vos vi en tal continente  
cual deben los sacros reyes hacer.  
(Juan de Andura, del “Cancionero de Estuñiga”)

En Roma, cuando se supo la noticia y con ella terminada la pugna antagónica, las diócesis fueron adjuntadas, sin pérdida de tiempo, entre los candidatos del papa, ocupando la de Valencia el obispo Rodrigo de Borja.

Según las aportaciones de: (Sobrequés y Vidal en su “L’ afer de les diócesis, 327) al conocer la muerte de su oponente en litigio exclamó: “se ha roto el dogal, somos libres”. Tal frase, poco afortunada para un vicario de Cristo, en particular, si como al parecer la pronunció en público, posiblemente se le escapara empujado por las tensiones de la rivalidad mantenida con el rey.

No obstante, la fácil victoria sin enemigo, persistió muy pocas semanas, una grave enfermedad incapacitó a Calixto III en julio, falleciendo el 6 de agosto y el pontífice nuevo electo con el nombre de Pío II, era nada menos que Silvio Eneas Piccolomini, el humanista gran amigo y admirado por Don Alfonso; ratificó las demandas del rey fallecido, hizo una buena limpieza de consejeros del Papa inferior, frustrando todos los ambiciosos los planes de los sobrinos Borja, con la única excepción de Rodrigo por quedar éste bajo su potestad y resarciró a Ferdinando nombrándolo como el legítimo e incuestionable rey de Nápoles.

Pío II no sentía interés por la tierra papal y se vio sorprendido por su nombramiento y al

## Ponencia sobre Ausiàs March

mismo tiempo, recordando con asombro, como tiempo atrás, el mismo monarca Don Alfonso le profetizó que llegaría a ser el Sumo Pontífice en Roma.

La década de los cincuenta no fue lo tranquila que pudo haber transcurrido con la domiciliación en Valencia de Ausiàs March. Rebotaron los conflictos con Juan II en Gandía, con los que se terminó su cargo como recaudador de las rentas del príncipe de Viana. Su esposa, la devota compañera de las postreras controversias del ducado de Gandía, la de la “reposada vida” en Valencia, murió a finales del 1454, abismando la impresionante y magnífica recopilación, que han proporcionado a la posteridad los seis “Cantos de Muerte” dedicados a su dama.

También falleció su primogénito Francisco que había sido legitimado a petición de Ausiàs a su soberano, privilegio que le fue concedido en documento de la Cancillería Real, estando el monarca cazando; (fragmento de copia prácticamente ilegible): “...teniendo en cuenta la humana naturaleza, atendiendo la súplica de su dilecto caballero Ausiàs y benignamente dispuesto concede el privilegio de legitimación de Francisco, hijo natural. En Foggia (Nápoles) X Febrero 1453.

Ni siquiera esta prerrogativa le sirvió para tener el ansiado heredero que los dos matrimonios no consiguieron darle.

Turnando Beniarjó con Valencia, mejoró sus tierras construyendo una presa en el río Serpis con una compuerta para desviar el agua por una acequia que atravesaba su propiedad y la de su vecina de Palma y Ador, Isabel de Pròxita, con la que firmó capitulaciones y ambos se aprovecharon del riego necesario. La presa y la acequia todavía existen, llevan el nombre del poeta, y están en activo.

En Valencia pasó por un conflicto por el que fue recluido en prisión al restar el bastardo Francesc de Vilanova por una ofensa inferida a su hijo Pere March.

La prisión en la Casa de la ciudad para los caballeros, seguía un trámite benigno, salvo que fuera delito muy grave. Recluido en la celda reservada a la nobleza, los centinelas se iban bajo palabra del preso de no infringir el encierro, que en caso contrario era sancionado con 5.000 libras.

Cuando llegó a conocimiento de Doña María, ordenó su libertad y lo envió a su casa. En este arresto, la ley foral le permitía salir, textualmente: (“para oír misa y sermón y también poder ir a hablar con la serenísima Sra. Reina”).

Sin cargo público, y en taciturno estado de ánimo, Ausiàs ya no hacía vida de corte como anteriormente, aunque siempre fue recibido cariñosamente.

Una postrera desgracia se abatió, por partida doble, para nuestro poeta y para la Corona, cuando la muerte segó la existencia de los soberanos en tan corto espacio de tiempo, dejando desamparado al reino de Valencia y huérfano, de los dos y más sobresalientes afectos que tuvo Ausiàs durante su vida.

¿Cuál sería el sobrecogimiento de soledad que oprimiría el corazón del gran poeta? No lo sabemos. Nada escribió sobre su sentimiento y si lo hizo, ¿tal vez lo guardaría para sí mismo? Aventuramos otra posibilidad: cumplidos los funerales de la reina, el 29 del siguiente mes de octubre, Ausiàs se sintió enfermo y redactó su testamento ante el notario Berenguer Cardona, y de tres testigos, mossén Miquel Juliá, Domingo Davinyó, sastre, y Joan Moreno, estudiante. (A.R.V, Protocolos nº 494).

La enfermedad no cedía, por el contrario iba empeorando; con el curso de gravedad, lo más probable es que la pluma de Ausiàs no regresara ya a su mano.

Nombró albacea y heredero universal al sobrino de su esposa, el doncel Jofre de Blandes, junto a disposiciones para sus hijos, que más tarde rectificó en parte con un codicilo y una serie de peticiones para trasvasar los restos de Joana su tumba en la Seo de Valencia, si lo consentía el obispo de Valencia y la orden de los religiosos del Monasterio de San Jerónimo de Cotalba en Gandía. Testamento y codicilo se hallan en el Archivo del Reino de Valencia.

Por las múltiples reformas de la Catedral y la falta de información fidedigna no hemos podido averiguar con certeza si se cumplieron parte de sus demandas, ni siquiera estar siempre seguros de que el lugar de su tumba es la losa de mármol negro, con su efigie al pie del altar de San Marcos.

Pero ¿qué más da? Creemos que él está en nuestra Catedral. Y por nuestra parte, cada 3 de marzo acudimos a su homenaje para ofrendarle una flor blanca, una roja y un breve fragmento de un poema a su memoria que permanece viva e indeleble en nuestra evocación.

El último monarca que se puede considerar como independiente de la corona de Valencia fue Juan. Heredó el trono sin mérito por su parte y siguiendo su arraigada costumbre lo hizo tan mal como cuando era lugarteniente, quizá peor. Cuando se encontró con el poder desplegó, ya sin trabas, su carácter autócrata y continuó con sus guerras en Cataluña, los problemas con Castilla y toda clase de estropicios.

No obstante, el reino de Valencia, por su propio impulso, continuó siendo durante las décadas siguientes la mejor universidad por excelencia, en cultura y ciencias con las publicaciones de los grandes autores. El Espill de Jaume Roig, la extensa obra de Joan de Corella en el 1460 y la fundación de la Escuela de Cirugía en el 1462. Comienza la construcción del magnífico palacio de La Lonja para el control unificado de las transacciones comerciales en la capital, encargado al prestigioso de la piedra Pere Compte; se colocó la primera piedra el día 7 de noviembre del 1482 y para ello se compraron y derribaron veinticuatro casas fronterizas a la plaza del mercado. Copias manuscritas del Vita Cristi de Sor Isabel de Villena en el 1488, escrita en la lengua valenciana y estaba siendo muy solicitada por personajes importantes. Y en el



año 1490 vio la luz impresa la novela Tirant lo Blanch de Joanot Martorell.

Valencia era por entonces la capital más importante de la imprenta y la más poblada de los reinos de España, con un censo rondando los 100.000 habitantes.

Todavía permaneció su preponderancia cultural durante el siglo siguiente, hasta la fusión de la doble monarquía de Aragón y Castilla, que aconteció en el año 1479, al morir Juan II, diez años más tarde del embarullado matrimonio de su hijo Fernando de Aragón y la infanta Isabel de Castilla en el año 1469.

En nuestra conclusión, nos resta ofrecer un último homenaje a Ausiàs Marcha con un somero recuento del interés por su obra poética, a partir de su muerte hasta hoy. Tras el óbito, su creación fue publicada en nueve ocasiones, durante el siglo XVI por la imprenta, en Valencia, el 1539 y 1560; en Barcelona en 1543, 1545, 1560; en Sevilla en 1553; en Valladolid en 1555; en Zaragoza en 1560 y en Madrid en 1579. Con estas publicaciones y traducciones (castellano, Baltasar de Romaní y Jorge de Montemayor), que facilitaron la llegada a los escritores del siglo de oro castellano, como fueron Garcilaso de la Vega, Boscán, Hurtado de Mendoza, Gutiérrez de Cetina y Quevedo.

Vicent Mariner, el humanista valenciano, publicó una edición traducida al latín en el siglo XVII. Con el movimiento denominado Renaixença, fueron publicadas tres más en los años 1864, 1884 y 1889 y una cuarta al principio del siglo XX, en el 1909. Desde el año 1941 y al 1998 publicaron antologías al castellano, Martín Riquer, Joan Fuster, Pere Bohias, Juan Ramón Masoliver, Pere Gimferrer y Juan Antonio Icardo. Y durante las dos últimas décadas del siglo XX fue traducido al inglés por Arthur Terry, Roberte Archer y Manuel Ángel Conejero; al alemán por Hans-Ingo radatz, al húngaro por Déri Balázs, al francés por Patrick Gifreu y al italiano por Constanzo de Girolamo. La edición crítica de Robert Archer, con el título de “Obra Completa”, está basada en un manuscrito que se conserva en nueva York, además de otros, en considerable número que consultó en España.

Estos dilatados estudios, confieren a Ausiàs March un esplendor universal, y tanto mayor, por escribir toda su obra en un idioma minoritario y endiablado, incluso para sus intrépidos traductores, durante más de quinientos años.

# DESDE EL CORAZÓN DE LA LUZ

**ANTOLOGÍA POÉTICA (1964-2019) CARLOS BENÍTEZ VILLODRES**

Editorial "Granada Club Selección", Molvizar (Granada) 2020, págs. 540

Dentro de un formato de gran calidad y belleza, el autor de esta Antología, se apoya en un complejo andamiaje lingüístico, para crear, con la destreza lírica que le caracteriza, sus profundos poemas.

Carlos Benítez es un poeta puro, bajo el sol de una vida limpia y del placer por lo estético. Un poeta que nos dona las esencias positivas del arte de vivir. Un poeta, un observador nato de la realidad que le rodea y de esa otra que palpita en las estancias de su psique. Ello enriquece cada día su experiencia personal y su inteligencia creadora y compositiva y su potencial de análisis. Obviamente, de esta fuente de valores y compromisos comunicativos, vanguardista de una simbología sin sometimientos, sin alaracas, fluye, como resultado de convergencias vitales y de sus relaciones coherentes, reflexivas, la capacidad de encontrar luz en la oscuridad y la de acrecentar y expandir lo incólume del alba y de una mirada, de la palabra solidaria y del pensamiento que deja huella. En este fluido transparente y nutricional, se halla la base de su poética. "En la poesía, dice María Zambrano, encontramos directamente al hombre concreto, individual (...). La poesía es encuentro, don, hallazgo por gracia (...). De no tener vuelo el poeta, no habría poesía, no habría palabra. Toda palabra requiere un alejamiento de la realidad a la que se refiere; toda palabra es también una liberación de quien la dice".

Con emoción y sorpresa de besos que se entregan, percibo la contundente grandeza de la vida cotidiana en los poemas de la Antología poética, de Carlos Benítez Villodres. El poeta malagueño nos muestra, entre fondo y figura, una poesía renovadora, de una sencillez

ética, totalmente desnuda, que exhala, desde sus más profundas raíces, una fresca lírica ciertamente ambiciosa. No hay en estos versos savias insondables, ni leyes atávicas, ni albas sin libertades, sino luz de alas esperanzadoras y belleza de música permeable y radiante y misteriosa. Además, hallo en la lírica de Carlos una claridad titánica que alienta al lector, amante de la poesía, a continuar su marcha por la vida, dejando a orillas de los caminos a esos dioses que nos angustian, a esas inquietudes que nos atan, a esas tristezas caniculares que nos reducen a isla. Asimismo, su poesía es vibrante, sumamente expresiva y emotiva, así como radiante, luminosa, primaveral...

La voz poética de Carlos Benítez, voz policorde y rítmica, que vuela por los aires de las imágenes y de los matices, se acopla a la perfección a los elementos más exquisitos de la evolución anímica, como símbolos de su originalidad y sonoridad y elegancia. Es una voz que nos llega virgen, aséptica, soleada. Una voz que suscita una emotividad adimensional, un lujo de múltiples eclosiones lingüísticas, un espacio de sensaciones íntimas, que, lentamente, desde su propia autenticidad poética, se va introduciendo, como rayos de sol.

La poética de Carlos tiene sus raíces, su génesis, en los mecanismos de unos valores humanos y espirituales que generan esa vigorosidad y estímulos, esa sensibilidad y emociones vivas, extraordinariamente enriquecedoras, desde donde nos proyecta sus prolíficas cosechas mentales. Con un análisis ennoblecido por sentimientos puros, con una riqueza de pensamientos, con un carácter nostálgico, con una dignidad literaria paradigmática..., crea el poeta sus composiciones líricas, testimonios de su relación continua consigo mismo y con los demás. El poeta malagueño es consciente no solo de lo que quiere decir, sino de cómo desea decirlo. De ahí la cohesión y la ar-

monía que palpitan en cada página de su obra.

Las revelaciones, impregnadas de creatividad y de brillantez estilística, que nuestro poeta nos hace en cada poema impactan de tal manera en el lector que lo conmueven y lo sensibilizan desde su necesaria complicidad con Carlos. Evidentemente, este efecto que deja su huella o señal en aquel que lo recibe, que lo aprecia, se debe fundamentalmente al puente de comunicación que levanta el autor, como nexo de sus textos de bella factura, con la capacidad de captación de los mismos por parte de quien los lea.

En el poeta de Málaga, la originalidad es ese punto luminoso que empapa con su luz, sin limitaciones, sus poemas. Por ello, la desnudez psíquica que debe brillar en todo creador, está presente, con un poderío sublime, en esta Antología, logrando su autor que nada oscurezca el fondo intencional que posee esta joya lírica.

En el recorrido por cada uno de los poemas que componen "Antología poética (1964-2019). Carlos Benítez Villodres", apreciamos el latir de un universo de valores y primacías, de testimonios y signos conceptuales sabiamente dosificados, dentro de la formalidad lírica más exigente y portentosa, así como de elementos constructores de una trayectoria de ideas y pensamientos, deseos y metas, encuentros y desencuentros vivenciales, concentrados en el núcleo poético de la obra, desde donde se ramifican hasta alcanzar y adentrarse en el cosmos del lector.

No hay secretos, ni laberintos, ni opacidades, ni siquiera aderezos banales, en estos versos del poeta malagueño, que ya de por sí nos impulsan y nos ayudan a sentir que la escritura lírica se concibe y se gesta en las estancias interiores del poeta, segregando, desde ese saber vital, humano, que se halla cimentado, en su totalidad, sobre la esencia de la libertad de pensar y de expresarse, la suficiente energía para cons-

truir una realidad humana distinta y mejor, sin paralelismos ni demagogias. Una realidad externa e interna que le permite a Carlos crear vida y poesía auténticas, decididas y valientes para expandir su claridad y positivismo y operatividad por el mundo y por los corazones, con la finalidad de enriquecerlos y elevarlos, mientras saborean sus exquisiteces.

El autor dividió esta Antología en 4 partes: I) "La palabra se hizo luz" (411 sonetos), II) "Romancero de estrellas" (15 romances), III) "Décimas, Beviettos, Modiettos en vuelo", (28), (5), (5), respectivamente. IV) Por los caminos de la poesía o El misterio de la poesía (38 poemas en heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos). La presente obra consta de 502 poemas.

Nuestro poeta emplea, en esta Antología, desde el punto de vista de la métrica, composiciones isométricas y heterométricas. En cuanto a los procedimientos retóricos, Carlos Benítez utiliza

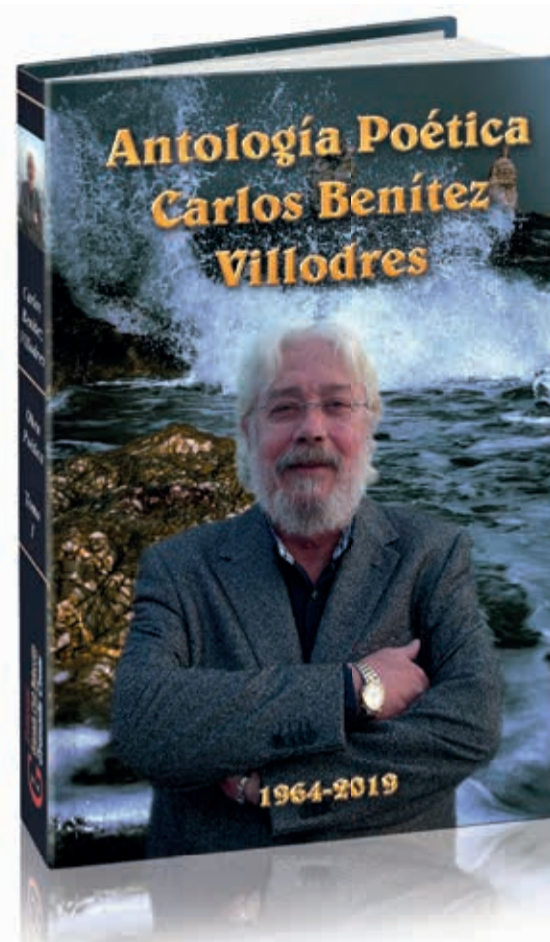
principalmente ciertas figuras correspondientes al plano morfosintáctico y al léxico-semántico

Tu poesía, amigo mío, dejará su impronta en el lector de hoy y de mañana.

Es aconsejable la lectura de dicha Antología, ya que el lector, además de descubrir en este libro una poesía de una calidad sublime, sentirá, al leerlo, un deleite y una satisfacción y un encontrarse consigo mismo..., difícil de hallar en cualquier otra obra poética actual.

La lectura de este libro, una joya literaria única, desde la primera a la última página, es imprescindible para los amantes de la poesía, para estudiantes de Letras, para posgraduados que están preparando el doctorado en Literatura, para lectores de siempre..., en definitiva, para cualquier persona que desee ampliar su bagaje cultural.

Leonardo Lars Ibáñez



Simone Le Roy  
Palma de Mallorca

## LA BELLEZA

El ser humano es sobre todo un animal de sentimientos. La belleza produce placer a la contemplación de personas, naturaleza, objetos de arte, momentos compartidos, al escuchar cierta música. Las cosas bellas provocan en nosotros un sentimiento de placer.

La belleza también circula como una forma de capital y mercancía con valor social, económico y cultural. La belleza exterior se está convirtiendo en sinónimo de éxito para muchos. El número de personas que recurren a operaciones estéticas aumenta. Hay personas que se obsesionan con el aspecto físico. No aceptan que con la edad aparecen

arrugas, manchas en la piel, el cuerpo ya no está tan terso, ha cambiado. Se aferran solo a la belleza exterior.

La belleza exterior llama la atención, pero al final lo que realmente enamora es la personalidad de una persona, es decir su interior. La belleza es mucho más que estética y podemos ser arquitectos de nuestra propia belleza.



Gonzalo Lozano Curado  
Castelldefels (Barcelona)

## NUNCA UN NO PUEDO (5ª parte).

Como consecuencia del plan meta para la reorganización del ejército, aparece en la orden de la Capitanía general de Levante número 62 del 20 de Marzo de 1984, la constitución del GOE III, la COE 31 de Alicante y la COE 32 de Paterna, pasan a formar el GOE levante III, heredando el historial del regimiento de Infantería Valencia 23. El lugar de ubicación de esta nueva unidad fue en la población alicantina de Alcoy, en el acuartelamiento del molino payá, cuartel situado en plena montaña alcoyana.

Aunque la orden de constitución fue dada en marzo, no se reunieron las tres compañías en Alcoy hasta el mes de octubre del mismo año 1984, permaneciendo la COE 31 unos meses en el cuartel de <<Alzamora, en el centro de Alcoy, hasta la puesta a punto de los locales que iba a ocupar en el cuartel del molino payá>>.

En marzo de 1985, se realizan las primeras maniobras de GOE al completo de sus efectivos, realizando un reconocimiento del terreno de toda la región militar, con la finalidad de completar la información de interés militar, como aspecto fundamental de su instrucción como unidad de guerrilla o contraguerrilla.

El 17 de Mayo de 1985, forma el GOE en la plaza de España de Alcoy para hacer entrega de la bandera del regimiento de Infantería Vizcaya 21 al ayuntamiento de la ciudad.

En el mismo acto, esta institución dona al grupo su primer guion de mando.

En septiembre de 1986, por orden 362/19627 el GOE Levante III, cambia su nombre por el de Valencia III, al constituirse en depositario del historial de regimiento de Infantería Valencia 23, debiendo trasladarse al Acuartelamiento de Rabasa Alicante, sede del Cir 8, CEFIVE y CEFOME posteriormente y por tanto, abandonando la ciudad de Alcoy quedando esta sin guarnición militar.

El GOE III ha participado en numerosas misiones y ejercicios durante los años de su existencia, desde las antiguas COES 31 y 32, que participaron en numerosas maniobras resaltando sobre todas, aquellas en las que se participaba como guerrillas en los ejercicios que se hacían cabalmente con los regimientos de la BRIDOT III,

participando bajo la Bandera de la ONU o la OTAN en Bosnia, Kosovo y en IraQ, así como su participación en la operación "Cantado" para la recuperación de la Isla Perejil (17 de julio de 2002), en la que participaron 37 componentes del GOE III.

### ESCUDO DEL GOE III: Descripción Heráldica.

- En campo de plata, murciélago de sable (Negro), Jefe de Oro cargado con cuatro palos de gules rojos.

JUSTIFICACIÓN: El murciélago simboliza la invisibilidad y precisión en las capturas y es representativo de su zona de actuación. La plata del campo indica la luna y los ataques nocturnos. El jefe está tomado del escudo de armas del antiguo regimiento de infantería de igual nombre.

Grupo de Operaciones Especiales "Tercio de Ampurdán IV".

El GOE IV tiene su origen en la reunión bajo un único mando de dos compañías de Operaciones Especiales, la COE 41 y la 42.

Cuando se crean las COE,s en 1963, estas estaban distribuidas territorialmente, dependían de las brigadas de defensa operativa de territorio, DOT, y existía una por región militar, hasta un total de nueve, más las COE,s insulares en Canarias y Baleares.

En la 4ª Región Militar, Cataluña, se crearon las citadas COE,s, la 41 en Barcelona en 1966 y la 42 en Tarragona en 1969, la primera de tipo A, es decir, tres secciones y Plana Mayor y la segunda de tipo B, de dos secciones, ambas estaban ubicadas en sendos regimientos de Infantería que les daban apoyo logístico, aunque tácticamente dependían directamente del General jefe de la Brigada.

Las compañías de operaciones especiales tenían gran predicamento en la región, pues su misión fundamental era la de formar a los militares de reemplazo, preferentemente de la zona, en la lucha de guerrillas y contraguerrillas.

Lo consiguieron con creces mi Sargento y podemos decir sin temor alguno a errar, que durante mucho tiempo en esta nuestra amada España, se tenía una visión próxima y querida de nuestras unidades, fundamentalmente por la convivencia que se generaba en nuestros continuos ejercicios que realizábamos a lo largo y ancho de



nuestro territorio, lo que dio lugar a un intenso cariño popular que todavía en nuestros días se mantiene hacia el Boina Verde. En marzo de 1987 las dos COE,s se reúnen en Barcelona en el cuartel del Bruch, con la denominación de GOE Almogávares IV, en recuerdo de las temidas hordas medievales al servicio de la corona de Aragón, que a la sombra del Pendón de San Jorge, su patrón, pasearon su fiereza y acometividad por el extremo oriental del mediterráneo.

Es precisamente por eso, por lo que el escudo de armas del GOE se compone de la cruz de San Jorge, símbolo del triunfo y patrón de la unidad y de un dragón, símbolo de la fiereza y de la muerte o también de la fiereza en la muerte.

Por otro lado, y en cumplimiento del plan meta, las COES hermanas 51 de Zaragoza y 52 de Barbastro, se disuelven y el GOE IV, se hace depositario de su historial, como se refleja en el guion actual del GOE, con los escudos de las cuatro ciudades que acogieron durante años a estas unidades.

Durante su estancia en Barcelona, el GOE vivió grandes cambios respecto a las antiguas COE,s tanto en sus misiones, más enfocadas a su especialidad de operaciones especiales, como en su empleo donde se realiza la primera misión en tierras extranjeras en el año 1995 o así, como la paulatina desaparición de los guerrilleros de reemplazo, magníficos que fueron todos ellos, y sustituidos por los si cabe, brillantes militares de empleo, pues no solo mantienen la misma materia y es-

píritu, el del pueblo español, raza que simboliza el carácter guerrillero del que hacemos gala, si no, que su permanencia en el tiempo, permite además alcanzar mayores cotas de eficacia en el empleo de estas unidades.

También el nombre cambia, LOS ALMOGAVARES dejan paso al tercio del Ampurdán, nombre de una de las primeras partidas de guerrilleros que se formaron en España, para rebelarse contra el Francés invasor en 1808, unidad tan heroica que en su haber tiene, por ejemplo, la toma del castillo de San Fernando, en Figueras, mediante un audaz e intrépido golpe de mano.

El GOE IV permanece en Barcelona hasta 2001, en que se reúne en Alicante bajo el mando de Operaciones Especiales. En estos últimos tiempos las misiones han evolucionado a una especialización aún mayor.

Los procedimientos se estandarizan, los materiales se hacen mas complejos y las estructuras se homologan a las de la OTAN, todo lo cual moderniza, profesionaliza y especializa aún más nuestra humilde mentalidad guerrillera.

El compañerismo, la austeridad, la disciplina y el espíritu de combate que aquellos Almogávares de la edad media y aquellos guerrilleros de la guerra de Independencia han sabido legarnos.

Son las virtudes militares que debemos mantener pues son la base de toda acción militar, esencia clave de nuestra razón de ser.

Además, la guía moral del GOE se basa en el lema guerrillero que junto con el resto del ideario y la canción del guerril-

lero que nace en esta unidad. Conforman su espíritu reflejado en su ya nombrado escudo de San Jorge que simboliza la frase "Triunfa o Muere".

### ESCUDO DEL GOE IV: Descripción heráldica.

En campo de oro, un dragón de gules (Rojo), jefe de plata cargado de una llave de gules con el paletón a la diestra.

JUSTIFICACIÓN: El dragón simboliza el poder y la acometividad, se tomó como animal fetiche desde la creación del GOE IV.

La llave procede del escudo del regimiento de Infantería "San Fernando nº 11 (1833), heredero del Tercio del Ampurdán Nº 1 (1809) y recuerda la recuperación por el tercio del Ampurdán, del castillo de San Fernando de Figueras, conocido como la llave de Cataluña.

Bandera de Operaciones Especiales "Maderal Oleaga XIX de la Legión". Las Operaciones Especiales en la Legión tienen sus antecedentes en la SOE,s que en la década de los 70 fueron organizadas en los Tercios Saharianos, a razón de una por bandera. Helitransportadas, desde un principio, tenían como misión principal la de actuar contra el frente Polisario, como de hecho así ocurrió de una manera eficaz, siendo estas pequeñas UOE,s las únicas que han entrado en combate y han sufrido bajas en acción de guerra.

Casi simultáneamente los Tercios hermanos del norte de Africa, organizaron también sus SOE,s llegando a existir un total de ocho unidades de este tipo en 1975 ( 2 por Tercio).

# Un Cantautor de Altura: Antonio Gómez

**H**oy entrevistamos a Antonio Gómez, un músico Cantautor, Roquero del Poniente Granadino perteneciente a varias bandas de rock, con una larga trayectoria también en el Carnaval, y muy relacionado con nuestra Costa a través de los Poemas de Francisco Velasco Rey, en sus últimos libros en los que ha participado recientemente con la canción y musicación magistral de su obra, dejando al que lo ha presenciado no indiferente, sin palabras, con envidia en el mejor sentido artístico y con admiración. Antonio Gómez Aguilera nació en

Loja (Granada) en 1972, aunque su infancia y adolescencia transcurre en Loja donde obtiene el título de Bachiller de Humanidades y Ciencias Sociales en 2012, volvió a Granada para sacarse el ciclo de grado superior de Técnico Superior en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración. Diseño de interiores en 2015 en la Escuela de arte de Granada.

Desde entonces su vida transcurre hoy en día entre sus tareas de pintor y mantenimiento -pues nos consta de que su hogar es una casa museo diseñada y restaurada por él mismo- hasta las de músico vocalista del Grupo musical Game Gómez que alterna con el dúo Sopa de Ganso, y Cantautor de los poemas del que suscribe, Francisco Velasco Rey, al que le une aparte de su amistad, su afinidad literaria y poética. Y en su trayectoria artística han pasado muchos festivales. Participó en un festival itinerante por la provincia

de Granada en el Super 1 de la Ser en la Cadena de los 40 principales, y participó en el concurso "En busca del vinilo" del Programa La 5ª Marcha en Tele 5, recientemente en el Festival Villa Romana de Salar. También nos consta que ha grabado varios discos, álbumes, videoclips de una hermosa canción titulada "Mañana", y que ha tocado en varias bandas en Planta Baja, y en Pilar del Toro de Granada, en Loja en La Peña flamenca Alcazaba y en la Peña Dinámico Aliatar. Además de conciertos de la **Noche en Blanco** tanto en Loja como en Granada en el teatro del zaidin, otros en La Galería Artemanía y en La venta El frontil de Loja; en los conciertos de verano Ágora Café en Motril, en Cozviyar, Archidona, Toledo y Ajofrín entre otros más. Sabemos que Loja es conocida por ser la cuna de buenos músicos dentro de la cultura rock y pop de este país. Posiblemente se trate de un referente nacional por cantidad y calidad de grupos, sobre todo a partir de la explosión musical de los años 80, pues no han parado de surgir nuevas bandas de estilos diferentes. La del que aquí nos ocupa destaca con bandas como **Laborde, Malauva, Lariiega, Cave Canem, y Los Faxiles** entre otras, siempre metido en algún proyecto musical, como los componentes de la actual GAME GOMEZ, que llevan a sus espaldas una gran trayectoria musical, siempre en grupos que han destacado desde los 80.

Entre sus reconocimientos destaca que **ganó el Festival Regional de La Canción de Alhama** en el 92 y también ganó el **Festival de La Canción de Andalucía en Constantina** (Sevilla) en el 94, actualmente ha sido nombrado **Pregonero del Carnaval** de Loja de 2020 y ha sido reconocido como Cantautor honorífico en la Escuela de Adultos de Almuñécar.

## 1. ¿Te consideras un músico?

La palabra "músico" es demasiado dispersa, quizás amante de la música.

## ¿Qué le aporta a un artista el hecho de haber compartido tu tiempo con muchas bandas?

La verdad que me ha aportado mucho, tanto personalmente por las experiencias vividas como musicalmente pues me han enriquecido bastante.



## 2. Más allá de la música culturalmente, ¿viajar, conocer y relacionarte con personas de toda cultura y condición es un regalo para tu trayectoria artística y cultural, por ejemplo, leer, componer la música y cantar poemas para no apartarte ante la crisis del mundo musical?

De todo lo vivido vamos recogiendo y aprendiendo, pienso que todo esto nos sirve de una u otra manera.

## 3. De las distintas experiencias musicales en las que has estado al frente, ¿con cuál te quedarías?

Es difícil quedarse con alguna en concreto, todas me han aportado algo, cada una en su género, el Rock te da libertad, la composición de Cantautor te da creatividad y el Carnaval es magia y diversión.

## ¿Piensas que la música de Cantautor puede resurgir cuando se echa en falta o nos deja recientemente un mito como Luis Eduardo Aute, un buen referente para la creación poética musical?

Yo creo que los Cantautores siempre han estado ahí, ellos tienen su lugar dentro del Panorama Musical, y aunque son minoría siempre han tenido un papel muy importante con sus letras y sus composiciones aportando una visión distinta de la realidad.

## ¿Y cómo piensas que se pueda llevar y que permanezca en las generaciones venideras de los jóvenes de hoy en día?

La verdad que la generación que viene, aunque son menos creativos en general por haber entrado las tecnologías en sus vidas, están "súper preparados" y nos darán una visión distinta sobre la sociedad actual. Su perspectiva de la vida también será reivindicativa aunque más práctica, creo.

## 4. ¿Crees que la poesía sirve para algo, cómo la sientes desde la canción y desde la música?

Por supuesto, la poesía siempre nos ha acompañado a través de los tiempos y es fundamental para la música, al ser más espiritual quizás no llegue a todo el público en general, porque hoy buscamos lo rápido y superficial.

## ¿Cómo te inspiras?

Difícil de explicar con palabras, la inspiración para mí puede venir de cualquier tema que me preocupe o de algún sentimiento que me envuelva en ese momento, luego hay que trabajarlo, hasta que dé su fruto.

## ¿A nivel literario bebes de alguna fuente para crear tus composiciones?

Leer es muy importante para luego componer, también estar informado sobre la actualidad y sobre todo lo que nos rodea. Todo al final afecta a la hora de componer, de alguna u otra forma lo almacenamos en nuestra memoria y todo lo que cae en mis manos me es útil para la composición.

## 5. ¿De esta crisis sanitaria del coronavirus, qué sacas de positivo y de negativo?

De positivo que la gente se ha vuelto a reencontrar con la familia, han vuelto a relacionarse, hay muchos gestos cotidianos de los que nos habíamos olvidado, de negativo que es triste que para darnos cuenta de estas cosas haya tenido que ocurrir algo así.

## ¿Tiene una dimensión cívica y ética que nos servirá para algo?

Por desgracia el ser humano no tiene memoria, lo ocurrido nos enseñará a vivir de otra forma pero la historia me hace pensar que caeremos de nuevo en los mismos errores, aunque nuestra actitud será distinta a la hora de afrontarlos.

## ¿Qué piensas sobre la educación, investigación y cultura de este país?

Que tenemos los mejores profesionales que hemos podido tener nunca; pero que no se les valora lo suficiente y no les damos los instrumentos necesarios para que este país esté en el sitio que se merece. Cuando verdaderamente tenemos un problema éstos son los profesionales que nos van a salvar, no los mediáticos.

## 6. ¿Crees que la sencillez, la honestidad, la decencia, vivir sin prisa cambiará nuestra percepción de la realidad?

La realidad está ahí y esas cualidades nos pueden ayudar pero al final, de nosotros depende que esto cambie, de nuestra actitud ante los demás, de ahí que debemos ser menos individualistas.

En cierto sentido los valores es un espejo en el que mirarnos.





## Cultural

### ¿Cómo consigues cantar tan bien las poesías de Francisco Velasco?

A esa pregunta no le puedo contestar, el público es el que juzga mi trabajo, yo sólo le pongo corazón y sentimiento a lo que hago.

### ¿Un buen cantautor podrá ser algún día un buen poeta como Aute o Sabina?

En ello estamos, pero cada uno tenemos un estilo diferente, una personalidad distinta, desde que el hombre existe la Poesía y la música han ido cogidas de la mano y así seguirán. No se trata de mejor o peor sino que el mensaje sea entendido y guste.

**7. Volviendo para finalizar a tu faceta musical, ¿con buena voz como la tuya, con mucho esfuerzo, buenas lecturas y cierta perspicacia artística se puede ser Cantautor pero hace falta algo más, intuición musical, capacidad evocadora, para escribir buenas canciones o buenos poemas?**

En principio esto nace de dentro y las cualidades que uno tenga se pueden aprovechar o no, más bien es la actitud para realizar cualquier proyecto la que luego te lleva al éxito o al fracaso.

**8. La literatura en sus comienzos de juglares y trovadores fue muy bien considerada, y la canción de Autor es ahora un oficio cada vez menos valorado y más difícil de mantener. No tiene sentido sólo dejarse impresionar por los grandes recitales o musicales, cada vez es más importante el lector y el espectador-como digo yo- de cercanías. ¿A día de hoy eso se puede hacer también desde los bares de música como siempre, como cuando empezabais. ¿Las Concejalías de Cultura o Diputaciones promocionan o ayudan a darse a conocer?**

La ayuda es poca y dispersa se necesita que se impliquen más y haya más espacios dedicados a la música en general.

### En tu opinión, ¿tiene la poesía de algún modo cabida en la música?

Claro que sí tiene su hueco y cada vez más son los cantautores que a través de la poesía se abren paso, de todas formas siempre hay que reinventarse y no dormirse en los laureles.

### ¿Y el humor, la filosofía o la melancolía?

También son parte esencial, sin esas tres cosas la composición se quedaría coja.

### ¿Qué lugar debe ocupar el sentido de la música en nuestras vidas?

La música creo que debe ir paralela a nuestra vida, no me imagino un mundo sin música, luego cada uno le debe dar el papel que considere dentro de nuestro espacio vital.

### 9. ¿Cómo nos enfrentamos a la realidad, al racionalismo y a cierto tipo de moral individualista?

### ¿Ha venido el cantautor o poeta a este mundo para ser bohemio?

Creo que se tiene una imagen obsoleta, en ese sentido los Cantautores no somos "bichos raros" que vivimos en otra realidad, si es verdad que afrontamos los problemas con una visión distinta.

### 10. El mundo de la música. ¿Esa sensibilidad musical puede ser útil a la hora de acompañar a la poesía?

Imposible no ser sensible, sin sentimientos la poesía no tendría sentido a mi parecer.

### ¿Cuál es tu relación actual con la música a todos los niveles?

Tengo muchos frentes abiertos musicalmente, una banda de rock "Game Gómez", un dueto acústico "Sopa de Ganso" y colaboro con el Carnaval y también musicando poemas.

**Eres un gran aficionado al carnaval, algo habitual en el mundo artístico y poético. ¿Te sigue emocionando?**

Por supuesto el carnaval aporta ese humor y alegría en sus letras.

### ¿Cómo describirías la actividad cultural musical de Granada?

Por suerte Granada es capital cultural, derrocha arte por donde la mires y hay muchos artistas que hacen que eso sea posible.

**¿Sabes que se dice que Granada, proporcionalmente al número de habitantes es el lugar con más escritores por metro cuadrado de España y antes se decía a nivel de grupos musicales, qué piensas?**

No sé si habrá más o menos, lo que sí es cierto que tenemos mucha suerte de vivir donde vivimos y beber de todo ese arte cultural que corre por el entorno de nuestras calles.

### 11. Me gustaría que acabaras esta entrevista reportaje como te apetezca

Agradecer el tiempo que me habéis dedicado en vuestro Periódico y para terminar una pequeña reflexión, espero que cuando salgamos de todo esto seamos mejores personas y hayamos aprendido a valorar la palabra "libertad" y "respeto" a nosotros y al medio en el que vivimos.

Gracias.



Jaime Santandreu Dols  
Palma de Mallorca

## VOLVER A NACER

**V**olver a nacer... quizás no seríamos capaces de emularnos nosotros mismos por mucho que nuestra vida pudiera aportar, para que otros hombres pudieran reflejarse en el conocimiento de los acontecimientos en los que se nos permitió disfrutar.

Porque vivir es disfrutar y porque disfrutar es vivir. Lo malo es dejarlo todo y tener que desaparecer no importe cómo hayamos sido después de vagar por este valle de lágrimas y luego desaparecer. La vida es demasiado corta a todas luces.

Sería un gran milagro si al pasar mucho tiempo se nos abrieran las posibilidades de vivir y revivir. De poder llegar a otros mundos..., de vivir y proseguir hasta que se alargara el tiempo o poder de nuevo revivir. Mas... ¡Qué triste es tener que acabarse, cuando se ha sabido vivir! ¡Qué lástima que habiendo tantas cosas para hacer no sepamos cómo lograrlo!

¡Qué pena es tener que morir...!  
¿De qué nos sirve lo vivido...?  
Quizás no nos hemos merecido después de haber nacido no hemos sabido vivir.



M<sup>a</sup> Eugenia Santandreu  
Palma de Mallorca

## LA POESÍA ES EL ARTE DE SER JOVEN

**H**oy, repasando mis viejos cuadernos he releído esta frase: "La poesía es el arte de ser joven". Intentaré este tema desarrollar. Pienso que, si es así, me dedicaré con más intensidad y esmero a dicho Arte. Esperando conseguir una 2ª juventud, aunque tal vez, también tenga que cambiar mi actitud.

Muy diversas de definiciones había leído, sobre el arte de rimar; mas... esta última tan bonita y milagrosa, no entraba en mi posibilidad. ¡Cuan placentera me sentiría si de verdad consiguiera rejuvenecer! Sería grande mi dicha y tendría que pedir que mis hijas lo logaran también.

Sigo analizando y... pienso que tiene razón. Para escribir con ilusión se necesita un joven corazón.

Quizás con la esperanza de rejuvenecer respirará alegría todo mi ser. Para plasmar al papel, por ejemplo, que amo a mis hijas, que son toda mi vida.

Pero al mismo tiempo tengo que callar que sus preocupaciones son mis preocupaciones y que mis problemas, mis problemas son.

Quizá se refiera a que la juventud enseña sólo, la cara alegre de la vida. Me propongo hacer un ejercicio de optimismo, para rejuvenecer. cantaré: "Juventud, primavera de la vida".

¡Aunque en realidad, me sienta en pleno invierno y tiritando de frío!

Entrañables amigos y amigas en el arte:  
Felizmente, el pintor Jesús Matamala y el poeta José María Lopera  
se han constituido legalmente en:

**FUNDACIÓN CASA MUSEO AMAPOLA –Jesús Matamala & José María Lopera–**

Los proyectos de esta Fundación (sin idea de lucro) tienen como objetivo el favorecimiento y proyección, hasta lo posible, de las Nobles Artes de Pintura y Poesía-Literatura, así como con lo que pueda estar relacionado directamente con las mismas.

Con tal motivo, les comentamos que ambos artistas, preparan una exposición fusionada que se titulará:  
**POESÍA Y COLOR**

En la que el pintor presentará obras testimoniales de su “CREATIVO NAIF EVOLUTIVO” y el poeta su nuevo libro titulado “LUZ QUE RUEDA ENTRE SOMBRAS”, con poemas escritos totalmente en su creativa “ESTRUCTURA POLIMÉTRICA LOPERANA”.



Por la Fundación:  
Presidenta: María del Mar Lopera



María Dolores Albarces  
Palma de Mallorca

## UN DÍA MÁS

Cada mañana al levantarse, María Angustias, decía: un día más...

Un día más: de darlo todo, de enfrentarse al dolor ajeno, de poner vendajes, de hacer curas etc. Había días que incluso llegaban a ser fatigosos; pero ella siempre salía airosa de todos los contratiempos. Tenía mucho carácter, pero sabía cómo controlarlo y emplearlo de modo positivo. Trabajadora incansable, (en su profesión de enfermera); se desvivía por los enfermos, y siempre tenía una sonrisa para todos ellos e intentaba darles ánimos.

Un día que parecía no ser diferente a los demás, algo cambió: al llegar al trabajo vio más preocupación de lo habitual en médicos y enfermeras; carreras por los pasillos, de pronto alguien le dijo: -corre ven conmigo, hay reunión urgente de todo el personal

en la sala de reuniones – ¿Pero qué pasa? No sé nada, yo también me acabo de enterar, pero algo grave está pasando. Ya en la sala les informaron que un paciente había dado positivo en un virus que era muy peligroso y que se tenía que llevar a cabo un protocolo de máxima precaución. Angustias, no se preocupó demasiado, pensó. No es la primera vez que saltan las alarmas, había que ser prudentes, pero seguro que pronto pasaría el peligro.

Pero por la noche, todos los informativos hablaban del temido virus. Se había expandido con demasiada rapidez, y no había un antídoto ni vacuna contra él.

Pasaron unos días azarosos, seguían las carreras. Ella que siempre fue fuerte, empezó a notar cierta debilidad, se sentía apenada ante el dolor de los pacientes que estaban solos e in-

comunicados. Esa dureza que la caracterizaba, fue cediendo y esa enfermera que a veces parecía dura, se volcó en atenciones con esas personas tan vulnerables y faltas de cariño.

Vivía en un pequeño apartamento alquilado, ella, era de un pueblo de Granada, pero, encontró trabajo en Madrid, y se marchó de su pueblo natal; quiso probar suerte en la gran ciudad. Llevaba cinco años trabajando en ese hospital y se sentía satisfecha con su trabajo a pesar de que en ocasiones era frustrante, porque lo que ella deseaba en realidad: era ser médico. Pero, por más que se esforzó, no consiguió la nota; aunque vocación le sobraba.

Los contagios aumentaban cada día, y cada vez eran más los sanitarios afectados.

Tanto fue así: que, tras varias semanas, ella formaba parte de

los contagiados, además le atacó con tal virulencia que no podía creer que esa persona que estaba postrada en una cama: casi sin vida; fuese ella. Su familia estaba lejos, ahora comprendía mucho mejor a esos pacientes, con caras tristes y mirada ausente. Pasaban los días y sentía una gran impotencia por no poder estar ahí, “al pie del cañón” como se suele decir (cuando quieres estar en primera línea del conflicto).

El doctor pasó a ver a Angustias, nunca había hecho honor a su nombre como en ese momento. Su rostro desencajado, sin apenas fuerzas para hablar; una lágrima se deslizó por su rostro y hasta el médico que la conocía desde hacía mucho tiempo, se estremeció. Nunca la había visto derramar ni una lágrima. Todos los que la conocían, decían que era como un roble.

Conectada a un respirador, se veía tan frágil... ya no era ni sombra de lo que fue. Pasaban los días y la epidemia avanzaba. Angustias se había cansado de luchar y su luz se apagaba. El médico dijo, como sin mucho convencimiento: ánimo, un día más.

Esas palabras retumbaron en su cerebro haciendo eco: un día más, un día más... y como si esas palabras, que ella misma repetía por costumbre cada mañana antes de ir a trabajar hubiese sido el antídoto que necesitaba, se quitó el respirador y empezó a respirar por sí misma.

A partir de ese día notó una progresiva mejoría, y, aunque tuvo que guardar la cuarentena; lo hizo en su casa y cada día al levantarse repetía esas palabras que le dieron el aliento para seguir luchando, un día más.



Héctor Balbona del Tejo  
Gijón - Asturias

Las ventanas son todo un mundo que pone de manifiesto en múltiples formas, cada ventana interpresa el sentir y la sensibilidad de las personas que viven detrás de ella, en el interior de la casa a la que iluminan y proporcionan aire fresco.

Las ventanas ofrecen mil imágenes, tantas como personas puedan influir en su estado, tanto físico como decorativo; hay ventanas que son verdaderos jardines en las que florecen geranios, claveles, cinias, jazmines, azaleas, cualquier flor que pueda ser del gusto de los dueños de la ventana, también hay alguna que se convierten en curiosos huertos en los que crecen, tomates, pimientos o plantas aromáticas.

También las ventanas tienen su vestir, esas telas que cubren los cristales para dar más intimidad al interior, para ello se emplean visillos, cortinas, puntillas, bordados, y muchas más labores manuales que con amor elaboran las mujeres de las casas, dotando a esta parte de las viviendas de personalidades propias y tan variadas como los gustos de las personas.

Las ventanas marcan momentos de nuestras vidas, momentos que las hacen inolvidables por las experiencias vividas a través de ellas. Son muchas las personas que

se sientan junto a una ventana para ver pasar el mundo a su lado, no se implican en él, ni para bien ni para mal, pero esa pasividad les quita oportunidades de vivir y quizá de encontrar la felicidad, o de entrar a formar parte de la historia.

Hay ventanas que marcan nuestra vida, que permanecen presentes en los recuerdos como algo imprescindible de la historia de vivimos. Cada persona tiene sus propias ventanas y, marcan una parte importante de su existencia.

De cuando era niño recuerdo varias ventanas de aquella casa, una de ellas, quizá la más importante estaba en la cocina, encima de la mesa donde comíamos, recuerdo que subido en aquella mesa contemplaba desde la ventana todo lo que ocurría en el exterior, y era como si estuviera participando en la vida que se desarrollaba en la calle.

**"Tan solo el amor puede abrir las (las ventanas) de par en par a todas y de golpe, como una ráfaga de viento. "Donde el corazón te lleve" (1994), Susanna Tamaro**

Acudiendo a las ventanas tenemos la posibilidad de admirar el paisaje, vivir las inclemencias del tiempo sin padecer sus inconvenientes, la vida en la calle o el desarrollo de acontecimientos que pueden re-

sultar históricos. Además las ventanas tienen la magia de que podamos observar sin ser vistos, haciendo en realidad, aunque solo sea parcialmente ese sueño de ser invisible que nos apasiona a tantas personas.

Las ventanas tienen infinitas posibilidades, reales o imaginarias, son utilizadas como metáforas además de contar con un amplio número de simbologías. En lo literario la ventana es un elemento que dentro de la narración o de la poesía provoca inquietud en el lector; su utilización como medio de atracción, intriga y despierta el interés por el contenido que el narrador o el poeta incluyeron en sus textos. En estos casos la ventana, aunque esté abierta de par en par siempre contará con un elemento que limite la visibilidad tanto desde dentro como desde fuera, elemento tan básico y efectivo como son unas cortinas o unos visillos, que tanto ocultan como insinúan situaciones de miedo, dolor, soledad como momentos apasionados de amistad, amor o pasión.

En el trabajo "La simbología de la ventana en la Literatura y en el Arte" del que es autora Herminia Perez Cifuentes, nos deja un simbolismo maravillosamente descrito entre la ventana y el sentido de la vida, Herminia busca en la ventana la representación de cada una de las

partes del ojo y todo lo que escribe encaja perfectamente con las funciones de nuestro sentido de la vista.

Las ventanas son útiles si están dotadas de cristales y se abren, la mirada desde una ventana tanto puede realizarse hacia afuera así como hacia adentro.

Al abrir una ventana logramos que nos llegue el aire fresco, los aromas y perfumes exteriores, así como los ruidos y sonidos, todo ello nos permite tener una percepción más real del mundo que nos rodea, lo que hará que nuestra adaptación a las circunstancias sea más real de la vida que observamos.

Ya casi olvidadas de nuestro vocabulario encontramos palabras como: Jambas, dintel, alfeizar o mocheta, todas ellas relacionadas con la estructura de la ventana de madera.

Como no recordar esa tosca ventana que vimos en un pueblo, en una casa de paredes encaladas, que se abría diminuta, casi pidiendo per-



Las ventanas

miso al muro en la que se abría y mostraba todo un trabajo de tiempos inmemoriales en los que el hacha y la zuela, junto con el serrucho eran las únicas herramientas del carpintero, hábil artesano que con pocos medios y buenos materiales construía aquellas ventanas, casi ventanucos en los que además de la gracia torpe de su labrado encontrábamos unos barrotes de hierro más que oxidados y unas contraventanas que hablaban más de la habilidad del artesano que del buen diseño de las mismas, pero que cumplían su función de forma eficiente, en está perfecto cumplimiento de funciones estaba la de tener alguna rendija por la que cada mañana entrase en la habitación un rayo de sol.

## EL ROSAL QUE NO DABA ROSAS PEQUEÑA FÁBULA



Josefina Zamora  
Lleida

Había una vez en un jardín dos preciosos rosales.

Uno era espléndido, de frondosas y verdes hojas. Era tanto su esplendor que presumía de ello ante las demás flores del jardín.

A su lado había otro rosal que apenas podía sostener sus hojas, estaban amarillentas y le costaba muchos esfuerzos salir adelante y sobrevivir.

El dueño le tenía mucho cariño a aquel pobre rosal porque sabía que si lograba sacarlo adelante le daría las más bellas rosas jamás vistas, no solo por su belleza, sino por su perfume.

Pasaron varios años en los que el rosal espléndido y hermoso solo dio dos espléndidas

rosas, tan espléndidas eran que el rosal no hacía otra cosa que presumir de sus rosas mientras se burlaba del rosal que apenas podía salir adelante. Pero al cabo de unos días, como es natural, las bellas rosas se marchitaron, y por más esfuerzos que éste hacía, no pudo volver a florecer.

Sin embargo, el rosal que hasta la fecha había luchado por sobrevivir empezó a reverdecir, y de la noche a la mañana empezó a sacar ramas verdes y hermosas con una fuerza tal que en primavera empezó a sacar rosas, a cada cual más hermosa y perfumada. Eran tan hermosas que el dueño del rosal estaba orgulloso de él, no solo por su esplendor, sino por-

que su esfuerzo por cuidarlo había acabado teniendo su recompensa.

El dueño del jardín pronto se olvidó del rosal de espléndidas hojas y lo dejó de lado, ya que no daba rosas, y puso toda su atención en el rosal por el que había luchado tanto tiempo.

El rosal que tanto había tenido que luchar para salir adelante era esta vez quien presumía, porque no solo sacó rosas aquella primavera, sino que lo hizo la primavera siguiente, y la siguiente. Cada rosa que sacaba era más hermosa que la anterior, mientras el otro rosal, por más esfuerzos que hacía, no tenía nuevas flores. Este rosal empezó a ponerse triste y envidiaba al rosal del que tanto se había burlado.



—¿Por qué te pones triste y me envidias? ¿No te burlabas de mí cuando yo luchaba por salir adelante? Dios ha premiado mi esfuerzo y mi lucha por salir adelante y ahora soy yo quien tiene aquello de lo que tú presumías. Tú te irás sin dejar nada atrás mientras que yo, que he luchado por

aquello que quería, ahora lo tengo y mis semillas quedarán para las nuevas generaciones de rosales, que sacarán hermosas, bellas y perfumadas rosas.

Moraleja: No es bueno burlarse de la desgracia ajena, porque a la larga, esta se vuelve contra ti.



Marcelino Arellano Alabarces  
Palma de Mallorca

He aquí cuatro calles ubicadas dentro de una urbanización, junto al pueblo y separadas del núcleo principal por las carreteras que conducen tanto a: Molvízar-Motril y Jete-Almuñécar. Está dentro de la nomenclatura de la tierra de la barrera y del coronel. Su ubicación es de una altura privilegiada ya que, desde la calle de más altitud, se divisa una panorámica inmejorable. Estas calles disponen de dos entradas, aunque la calle más baja solamente dispone de una entrada. Anteriormente a la construcción en diferentes fases, de estas calles, eran tierras de labor, en donde predominaban los almendros y olivos.

Con el paso del tiempo, se han ido construyendo de manera desigual, diferentes construcciones con distinta fortuna a la hora de construir, dando lugar a un núcleo poblacional adjunto al núcleo principal de Ítrabo. La mayoría de los habitantes de las cinco calles, son personas que vivían en otras casas de la localidad, por lo que el pueblo ha crecido más en nuevas construcciones, pero, no así, en población. Manteniéndose más o menos estancada. Ello ha generado el que muchas casas del pueblo -sobre todo- por la parte alta estén vacías, pasando algunas de ellas a ser viviendas que solamente son ocupadas esporádicamente en vacaciones. Pienso y quizás me equivoque que se tendría que ofertar esas casas vacías y ofrecerlas con un alquiler razonable. Ítrabo dista de Salobreña, Motril y Almuñécar, apenas 20 o 25 minutos en coche. Si valoramos que los alquileres de esas poblaciones son bastantes elevados en relación a los salarios -sobre todo- las parejas jóvenes con o sin niños, no se pueden permitir alquilar según qué vivienda por lo que cuestan. El alquilar una casa en Ítrabo, mejoraría su nivel de vida en todos los aspectos. Sitio tranquilo con aire puro y calidad de vida, cerca de una naturaleza exuberante, beneficiosa especialmente para los niños. Ítrabo dispone de todo lo que se pueda encontrar en una gran ciudad. Dispone de Centro Médico, Farmacia, Colegio, Guardaría, supermercado, Biblioteca Municipal, Edificio de Multiusos. Ideal para hacer senderismo y vivir otra forma de vida saludable y de bienestar.



Avenida de Jete

**Avenida de Jete**, parte desde la "marquesina" del autobús de línea que va a Motril, pasando antes por: Molvízar, Lobres y Salobreña. En esta avenida las viviendas son de construcciones bastante recientes y de muy buena factura destacando en algunas de ellas elementos decorativos. Viven muy pocas familias. Por esta avenida ascendiendo por la carretera y a la derecha existe un paseo que llega hasta la parada del autobús en la parte norte de la población. Aquí viven: **Otilia Villa**, **Mari la "zapata"**, **Mari la de "Angustia"**. También se encuentra la Cooperativa de regantes "Virgen de la Salud". El resto de la avenida y a la izquierda hay distintos garajes que pertenecen a la primera fase de construcción en la calle Las Barreras. Desde la rotonda al principio de la Avenida de Jete, parte la carretera que conduce a los pueblos del exuberante río verde. Durante muchos años fue una pista de tierra acta solamente para vehículo todo terreno, hasta su inauguración el día 1 de julio del año 2003, siendo presidente de la Diputación de Granada **D. José Rodríguez Tabasco**. Como anécdota decir que fue la última obra pública que inauguró antes de dejar su cargo. Tuve la oportunidad de hablar con él un par de años antes de su inauguración y le pregunté que, cuándo se iba a terminar la carretera y me contestó textualmente: *Se terminará, aunque sea lo último que inaugure*, y lo cumplió. Inauguró la carretera y fue su último acto institucional.

Ese día realmente fueron dos inauguraciones, primeramente, se produjo en enlace entre la carretera Otívar-Jete y posteriormente en Ítrabo. Estuvieron presentes los alcaldes de las po-

blaciones cercanas y más favorecidas. **D. Joaquín Alabarces Peñalver**, alcalde de Ítrabo, **D. Fermín García Puente**, alcalde de Molvízar, **D. José Cambil**, alcalde de Otívar y **D. Plácido Jerónimo**, alcalde de Jete, además de diversas autoridades municipales y bastante público. Por fin, tras muchos años de espera se hacía realidad.

Qué duda cabe que, esta carretera ha servido de revulsivo y de comunicación efectiva de una zona que siempre ha estado marginada en cuanto a comunicación. Su apertura ha permitido que distintos pueblos de la zona, hayan quedado comunicados entre sí. Y sirva para una comunicación efectiva y más rápida. Permitiendo que los productos del campo, sobre todos los tropicales, puedan desplazarse con más rapidez a sus puntos de venta y, también, como no, un desplazamiento más ágil para todos.

**Calle Las Barreras**, parte desde la avenida de Jete y termina en la calle Cuesta del Coronel por una escalera con la cual se comunica. Esta calle es casi más bien una placita en donde existen bastantes aparcamientos. A la entrada de la calle y a la derecha, está el estanco, entre otras familias viven: **Ascensión Urbano Villa "Suní"**, que fue durante muchos años la concejala de cultura. En esta plaza está ubicada la pastelería "El Ángel" que les podrá servir aquello que deseen. También está el edificio de Multiusos, es un edificio de tres plantas. La planta baja sirve de teatro y para actos lúdicos. En la primera planta está el salón de actos y una sala en donde se pueden proyectar películas y en la planta tercera está el gimnasio. Las tres plantas están muy bien acondicionadas para sus distin-

## CALLES LAS BARRERAS, LOS MONTES, POETA MARCELINO ARELLANO ALABARCES, CORONEL Y AVENIDA DE JETE (ÍTRABO)



Calle Barrera

tos usos. Se inauguró el día 27 de marzo del 2010.

**CALLE CUESTA DEL CORONEL**, parte desde la carretera a la entrada del pueblo y va accediendo hasta la calle Los Montes y el campo. Es una calle en las que sus casas han sido construidas en diferentes épocas y sus edificios son de diferentes estilos. Pero como se asciende a la izquierda existe una hilera de construcciones iguales que fueron hechas no hace mucho. Esta calle al igual que las dos restantes están en los terrenos de la gran finca de nombre "el coronel". Debido a que no conozco a casi nadie de los que viven actualmente en estas calles, prefiero omitir sus nombres por si me equivoco al mencionarlos. La calle está en inmejorable estado tanto para los vehículos como para el viandante.

**Calle Poeta Marcelino Arellano Alabarces**, a mitad de la calle Cuesta Coronel y a la izquierda se haya dicha calle, sus construcciones han sido las más recientes, hará unos 13 años. Es una calle que termina en el campo y sus edificios están todos en el lado derecho, son adosados de un mismo estilo. Calle tranquila rodeada de naturaleza y desde ella se puede observar una magnífica vista de la localidad. Esta calle se rotuló

con mi nombre el día 4 de abril del año 2008. Ni que decir tiene que ha sido para mí un inmenso honor el que esa calle de nueva apertura lleve mi nombre y mi más grande agradecimiento a sus dignísimas autoridades.

**Calle los Montes**, esta calle parte desde la calle anterior unidas por una escalera y desemboca en el campo. Es una calle tranquila y con muy escaso tráfico sin coches aparcados en ella. Ya que la parte izquierda subiendo desde la escalera de unión con la calle de abajo disponen de aparcamiento comunitario. Son casas de muy buena presencia recientemente construidas de fachadas muy bellas y enrejado muy bonitos. El lateral derecho son viviendas unifamiliares de diferentes estilos y hechas en distintas fechas. Algunas de ellas destacan por su arquitectura. Entre otras familias viven: el amigo **Claudio López**.

Arriba sobre la loma de la finca del coronel, está ubicado la casa del policía local **Claudio Novo**. Un buen amigo. Desde la casa se divisa una panorámica impresionante, debido a su altitud la vista llega a alcanzar el puerto de Motril. Hago referencia a ella pues entra dentro de lo que es la calle cuesta del coronel, aunque muy bien podríamos decir extramuros.



Calle Poeta Marcelino Arellano Alabarces



Antonio Cercós Steve  
Palma de Mallorca

## BREVE ENSAYO SOBRE EL FIN DE LA MONARQUÍA Y LA

# CAÍDA DE ALFONSO XIII (1930-1931)

## VI Parte

### La Iglesia

#### (Su pecado y su penitencia)

El gran cabreo de don Miguel, sí, atento lector/a, lo he escrito bien, será una vez más Indalecio Prieto quien en las páginas del libro de Arias de la Canal, nos cuente el cómo y el porqué de lo sucedido.

Cierto día el rey, llegado a Guernica para presidir la Inauguración de un congreso vasco, al ver a don Miguel.

Una calle de la histórica villa foral -derribada en el 1937 por la aviación alemana -detuvo el automóvil y púsose a Conversar con el ilustre profesor, que veraneaba allí. “Venga usted por Palacio -le dijo afablemente el monarca-. Si cuando regrese de Salamanca, se llega usted hasta Madrid”.

Este fue el deseo de su Majestad con respecto a don Miguel, pero como siempre hay un listillo que se pasa en sus atribuciones y dispuesto a “meter la pata”, resultó que el tal listillo era el Marqués de Viana, que, aferrándose al protocolo, no permitió la entrevista.

Pero dejemos que una vez más sea Indalecio Prieto quien lo cuente.

Don Miguel, terminadas las vacaciones universitarias, fue a Madrid y pidió audiencia en la Mayordomía mayor. La interposición del Marqués de Viana, imposibilitó la audiencia regia.

El listillo de turno, se negó a escuchar y dar valor a la explicación de don Miguel tras su encuentro con el rey, no permitiendo ni por activa ni por pasiva, que don Miguel pudiera ver a Alfonso XIII, tal cual fue el deseo de Su Majestad. El resultado de tal desaire, fue que un monárquico como don Miguel, se pasara al bando contrario descargando toda su ira contra la dinastía reinante, y se pasara al bando republicano. Y todo por “un listillo” acérrimo cumplidor del protocolo real. Y, a partir de aquí..., ¿qué? Que me propongo dar un salto en el tiempo (algo que ahora está de moda en las películas de ciencia ficción, y sin más preámbulos, paso del bienio 1930-1931, a 1936, para que mi lector/a, sepa cómo la República se comportó hacia, mejor decir, contra los intelectuales.

¿Y, cuál fue la actitud de la República hacia aquellos intelectuales que en un principio aplaudieron su llegada, para poco tiempo después, desengañados por sus actitudes y desmanes, abominaron de ella?

Para explicar cómo fueron acosados y obligados, muchos de ellos, a abandonar España, me situaré en la página 243 y siguientes del libro de Pio Moa **Los mitos de la guerra civil**. Vayamos a ellas.

Al comenzar la Guerra Civil (julio de 1936), el filósofo José Ortega y Gasset, enfermo y sintiéndose en su casa a mercenarios de los milicianos, fue a refugiarse en la Residencia de Estudiantes, renombrado centro intelectual madrileño...

...Tenía motivos para el miedo, pues, aunque en 1930-1931 había sido el gran mentor de la república, había sentido hacia ella en pronto desengaño, manifestado crudamente en algunos artículos, y había rechazado honores oficiales, lo que muchos republicanos tomaron como afrenta y deserción. Sin embargo, era con Unamuno, el intelectual español más conocido e influyente fuera de España, y eso le proporcionaba cierta salvaguardia...

Craso error el de Ortega y Gasset, ya que los milicianos se guiaban por la máxima de: “si no estás con nosotros, estás contra nosotros”.

...Pero tampoco en la Residencia pudo estar tranquilo, pues, como dice Moreno Villa: “Unas cuantas mujeres (de la servidumbre) aleccionadas empiezan a mirarnos como a burgueses dignos de ser arrestados.

Continuará...



## LOS PROVERBIOS DE ANTONIO CERCÓS

*Mis proverbios*

*Con estos proverbios, intento  
poner orden, al desorden  
que hay en mi cerebro.*

El acosador tiene un perfil, perverso,  
y el acosado, sólo de posible víctima.

¿Qué sabe el pez,  
del agua donde vive toda su vida?

Nos negamos a llamar poesía,  
a lo que es sólo oscuridad.

De la nada, no se puede recoger cosecha.

No digas nunca no,  
sin antes meditar la respuesta.

La mentira siempre se vuelve contra quien la inventa.

Cada hombre se labra su propia condena.

No lo dudes más,  
la desunión debilita, la unión fortalece.

Mientras el tímido duda, el osado decide.

Quien piensa poco, se equivoca mucho.

Si de verdad quieres saber lo que está por venir,  
no mires nunca hacia atrás.

No lo dudes: quien resiste gana.

La vida no está envuelta en un papel bonito,  
pero es un buen regalo del cielo.

Prefiero ser loco, que aburrido.

Sin el Papa, la Iglesia quizá no sería católica.

Lo importante no es lo que se le promete,  
sí no, simple y llanamente, lo que cumple.

Lo que hoy es un acontecimiento,  
mañana será noticia, y luego un recuerdo.

Donde hay disputa, puede haber armonía.

No tengas tratos con personas falsas,  
tampoco con hipócritas.

## Rincón Poético



**Carmen Carrasco Ramos**  
Delegada Nacional  
de poesía  
Granada Costa

## POETAS PARA LA ESPERANZA

**E**speranza. Hermosa palabra. Junto a la Fe y la Caridad forman las virtudes teologales. Tríada y pilar que sostiene los principios del cristianismo o de cualquier doctrina o creencia del ser humano.

Fe en algo. Porque necesitamos creer que existe un Ser Superior al que aferrarnos.

Caridad hacia los demás, ya que todos necesitamos que se nos tienda una mano en algún momento determinado de nuestra vida.

Y la Esperanza, que en estos tristes momentos que estamos atravesando, necesitamos como un maná vivificador que nos saque de este árido desierto de soledad y miedo.

Los israelitas tardaron cuarenta años en atravesar el desierto, guiados por Moisés, hasta alcanzar la Tierra Prometida. Nosotros, simbólicamente, también atravesamos una cuarentena en espera de alcanzar nuevamente nuestra hermosa Tierra y disfrutar de ella y de todas sus maravillas: plantas, cielo, sol, aire... Ese aire del que solo podemos tomar una bocanada saliendo al balcón mientras contemplamos la calle vacía.

Por eso, hoy os traigo un grupo de poetas solidarios que con sus composiciones quieren cantarle a la esperanza, llenos de optimismo y fe en que esta nube oscura se torne en tonos rosas nacarados luciendo en un cielo radiante de azul. Por mi parte, he querido teñir de colores sus versos para dar mayor alegría a este Rincón poético.

Comienzan, pues, los poemas esperanzados con el de una amiga que quizá conozcáis...

### QUÉDATE EN CASA

*Sé solidario. Quédate en casa.*

Retoma el libro que un día dejaste.  
Cuida las flores de tu balcón.  
Contempla el cielo tras los cristales.  
Mira las nubes de nácar blanca.  
*Sé solidario. Quédate en casa.*

Y si es de noche, cuenta luceros.  
Canta a la vida una canción.  
Mira la luna que alumbra clara.  
Haz un poema que hable de amor.  
*Sé solidario. Quédate en casa.*

Sueña despierto. Ten bellos sueños.  
Pinta tus horas de azul color.  
Manda una carta a quien tú amas  
y envía dentro tu corazón.  
*Sé solidario. Quédate en casa.*

En cada aurora siente que vives.  
Un nuevo día nace por ti.  
Aún hay futuro para la Tierra.  
Hay un mañana. Ten esperanza.  
*Sé solidario. Quédate en casa.*

Dedicado con todo mi cariño y solidaridad a todos los que están exponiendo sus vidas trabajando por combatir este mal que se nos ha venido encima.

Y por supuesto, a todos vosotros que en vuestras casas colaboráis como buenos ciudadanos.

Abril, covid- 19

Sí, soy yo. He incluido este poema porque tuvo muy buena acogida en las redes, siendo compartido ciento veinte veces. Y ahora voy a dar paso a los siguientes poetas solidarios, excelentes todos, buenos amigos y compañeros, que han escrito estos versos expresamente para vosotros.

**ANTONIO BAÑOS.-** Nacido en Cartagena, Murcia.

Poeta y escritor. Creador de los personajes "La familia Toko", *Cuentos para la familia*. Ganador del Concurso literario de Poesía ETG editores. Coautor de las antologías poéticas *Dulce Primavera*, *Palabras al viento* y IV premio Orola *150 Autores-150 Vivencias*. Finalista de relatos cortos del Premio Alfombra. Poemario editado conjuntamente con varios autores del Grupo Literario A-rimando, *Alquimia de los sentidos*. Poemario de su autoría: *Cuando se rompe el silencio*. Y las novelas: *Difícil se hace el camino*. *Carne a bajo precio*. Y *Luz oscura en el molinete*.

"Mis sentimientos dormitan al ver que las calles, vacías... gritan en la sombra, por el dolor que ruge en cada rincón de mi querida España... pero miro al cielo y digo: Sueña bonito y mañana cuando despiertes, da gracias a Dios".

### SALÍ A LA CALLE EN LA SOLEDAD

Salí a la calle en la soledad de mi incertidumbre,  
para cubrir las necesidades de mi existencia.  
De pronto, al comprobar mi entorno,  
mis ojos se nublan,  
y mis sentimientos dormitan al ver  
que las calles, vacías... gritan en la sombra,  
por el dolor que ruge  
en cada rincón de mi querida España.

Como zombis, hombres y mujeres  
transitan en la distancia con máscaras preventivas  
para evitar el contagio del mal que acecha y acosa  
las ciudades y los pueblos.

Hoy, en soledad; en esta soledad obligada,  
desde mi atalaya miro el cielo,  
poniendo las manos sobre mi pecho y digo:

No es momento de sentirse abatid@.  
Hay que tener la mente despierta y ser positiv@.  
Comienza la cuenta atrás.  
Sueña bonito y mañana cuando despiertes,  
da gracias a Dios.

**JOSEPAZNAR.-** Castellón. Poeta, músico, letrista

y cantante. Licenciado. Profesor Superior de Saxofón. Profesor de la ESO en la especialidad de Música. Técnico Superior en la Industria de la madera del mueble. Su primer CD, 2007, fue presentado a través del Ayuntamiento de Castellón. También se presentó en la Poble Llarga, Alzira, Torrent y varios Institutos de Secundaria. Un nuevo CD instrumental, *El Castell de Xàtiva* se presentó en Xàtiva a través de su Ayuntamiento, 2011. Poemarios editados: *Poemas de l'ànima* y *Poemas de l'amor i poemes de la vida*, presentado en Ca Revolta, Valencia. Otros CD se han presentado en diversos sitios: Karaoke, discotecas etc. Varios cantantes profesionales han interpretado sus composiciones, grabándolas en Estudios de grabación. Joseph Aznar, por su virtuosismo, es conocido como "El saxo de Oro".

### SI ET SENTS SOLA

*Tendisc la meua mà per tu si et sents sola i sense valor...  
pren el meu somriure, si és que ja no pots somriure.*

*Estic ací si et falta valor...*

*si vols parlar, la teua companyia sóc,  
si vols plorar, el teu continent sóc...  
seré tot per tu.*

*oïda per a escoltar... el que vol fer sentir-te bé.  
Sóc el que pots cridar, el muscle per a les teues penes  
traure,*

*Jo t'animaré, per a tu estaré, t'acompanyaré i et  
consolaré...*

*com una estrella que atrapa el mantell estel.lar.  
El teu rostre, bella cançó d'amor...*

*la teua mirada és poesia, en un món de dolor.  
La meua ànima t'ajudarà perquè pugues vèncer...  
estaré ací per tu, fins que pugues somriure.*

(traducción)

Yo tiendo mi mano por ti, si te sientes sola y sin valor.  
Toma mi sonrisa... si es que ya no puedes sonreír.  
Estoy aquí si te falta el valor...  
si quieres hablar... tu compañía soy.

Si quieres llorar, tu continente soy. Seré todo por ti.  
Yo soy aquel, al que puedes llamar, soy el hombro para  
tus penas sacar.

Soy el oído para escuchar. Yo soy aquel... que quiere  
hacer sentirte bien.

Yo te animaré, yo... para ti estaré. Yo te acompañaré y  
yo... ¡te consolaré!

Yo seré tu estrella, la que te cobija bajo su manto estelar.  
Tu rostro, bella canción de amor...

tu mirada es poesía, en un mundo de dolor.

Mi alma te ayudará para que puedas vencer y yo...  
estaré aquí, por ti ¡hasta que puedas sonreír!

# Rincón Poético

**EROS RECIO.**- Valencia. Actor y bailarín. Ha editado su primer libro de cómic, *Coraje. El día que murió mi amigo*, 2019, ilustrado asimismo por él, siendo el primer cómic del mundo realizado por una persona con Síndrome de Down. Primer alumno oficial con Síndrome de Down en el Conservatorio Profesional de Danza. Alumno del mítico bailarín Mijail Baryshnikov. Siendo calificado como “el Nijinsky de la Discapacidad”. Felicitado por todo tipo de personalidades, entre ellos, los Reyes de España. Ganador de diversos certámenes artísticos y literarios, siendo el último el Primer premio de Poesía 2020 “Carmen Carrasco, poeta y escritora”, de Granada Costa. Creador de la “Bandera de Superación”. Ha estrenado diversos espectáculos como actor- bailarín por España, EEUU, Alemania y México. Deportista, futbolista y jugador de waterpolo.

## VÍVELO COMO UN BAILE

El baile empieza lento,  
después se vuelve andante  
pero luego termina.

Por muy fea que sea  
la música punzante  
que la vida te arruina.

Si te quedas parado  
con pose dominante  
es lo que más te mina.

Es mejor adaptarse  
a notas detonantes,  
tu poder lo domina.

No dejes que lo malo  
con su tono arrogante  
te pegue con inquina.

Todo en la Vida es Danza  
de fuerza estimulante  
que lo vil extermina.

Aprovecha el instante  
de esta ópera chocante  
que a veces abomina.

Refúgiate en lo bello  
porque todo es mutante  
y al fin se difumina.

Concéntrate en lo bueno  
y síguelo con aire  
vivir es un regalo,  
¡Vívelo como un baile!

**CARMEN PAU.**- Valencia. Docente. Poeta plena de lirismo e inspiración. Excelente sonetista. Tiene escritos numerosos poemarios que en su día publicará. Colabora en numerosos actos literarios, entre ellos en las VI Jornadas poéticas Granada Costa. Perteneció al Grupo Literario A-rimando.

## CONFINADOS

La primavera está triste  
y no sabe lo que pasa,  
y sigue con su rutina  
de alegrar nuestras terrazas,  
los jardines, los balcones  
con sus verdes y sus flores  
invitando a la esperanza.

La primavera está triste  
y sus lágrimas nos llegan,  
mojan la calle desierta  
salpicando nuestras almas.

La primavera está triste,  
el sol se oculta entre nubes  
como si se protegiera  
también él de esta amenaza.

De vez en cuando algún rayo  
ilumina nuestras casas  
como queriendo ayudar  
a seguir con la esperanza..

21- 03 - 2020 “coronavirus”

**LUIS L. ALMEIDA.**- Requena. Valencia. Poeta. Ingeniero Técnico Industrial. Poemarios: *En Cuerpo y Alma. Silencios rotos. Solo momentos. Realidad y fantasía. Latidos y nostalgias. Decibelios del alma. Pálpitos de otoño. Mirada cansada. Brillo en las sombras. 100 sonetos a nuestro Valencia C:F.*

Ha intervenido en el programa de radio “Principio quieren las cosas” y en numerosos actos poético-literarios. Finalista en el Certamen de Poesía Granada Costa, 2018, así como diploma del mismo por su colaboración en las VI Rutas poéticas, 2019. Seleccionado por la Editorial Buenos Aires para la *Antología Mundo Literario*. Finalista en el Centro de Estudios poéticos Madrid, 2019. Su obra se encuentra en las bibliotecas de diversas universidades, Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, etc.

## SIEMPRE QUEDARÁ

Siempre quedará...  
una sombra escondida,  
una luz en la oscuridad,  
un ansia de libertad.

Siempre quedará...  
el pez bajo el agua,  
la flor regalando su color,  
el ave esperando volar.

Siempre quedará...  
quien guarde la esperanza,  
quien vuelva de la guerra,  
quien sueñe con la paz.

Siempre quedará...  
aquel amanecer,  
aquel lugar,  
aquel impulso a soñar.

Siempre quedará...  
un tiempo que recordar,  
un espacio de libertad,  
un sueño al despertar.

Siempre quedará... ¡La esperanza!

**JUAN JOSÉ IGUALADA.**- Villalba de la Sierra, Cuenca. “El Profesor”. Llamado así por su gran sabiduría, gran escritor, poeta, satírico y, en general, maestro y perfeccionista en cualquier rama de la literatura que toque... a sus noventa y ocho espléndidos años.

Publicaciones: *Huellas. Burbujas. Cajón de sastre. Voces del corazón. Gota a gota. Grita el alma. Paso del tiempo. Puntos de vista. Amor y odio. Mi canción.* Varios títulos en proyecto de publicación, así como innumerables colaboraciones en distintos medios de difusión. Más de 30 Primeros premios, algunos de rango internacional, así como otros tantos segundos y accésits.

Cuatro homenajes en Valencia y Villalba de la Sierra.

## QUIERO CANTAR

Quiero cantar al amor  
con las fuerzas de mi verbo;  
quiero versos en el aire  
que vibren en los conciertos;  
quiero ver mancomunados  
los deberes y derechos;

quiero mirar alojados  
a los que viven sin techo;  
quiero amistad en la gente;  
quiero enaltecer el beso;  
quiero la mano tendida;  
quiero el abrazo sincero;  
quiero vestir mis ideas  
con el mejor ornamento.  
No quiero una inquisición  
que quemé los pensamientos;  
ver triunfar la valentía  
para erradicar los miedos;  
Denunciar el desamparo  
las desdichas y el desprecio...  
Quiero decir tantas cosas  
que se aturde mi cerebro.  
Quiero cantar a la vida  
con la magia de los versos  
mientras me quede este afán  
¡y gotas en mi tintero!

Espero que estos poetas para la esperanza, que hoy se han prestado para dejarnos sus poemas, os hayan gustado. Ellos han compuesto estos versos para vosotros, con la intención de darnos ánimos para seguir adelante y que, una vez finalizada esta travesía por nuestro desierto particular, podamos salir a la calle para darnos el deseado abrazo de amor gritando todos a uno: ¡Victoria!

## TARDE DE ABRIL

Magia en la tarde y en el corazón.

Tarde de abril.

Primavera en el ánimo y el tiempo.  
Rojo el corazón.

Un ave canora entona un aria  
en honor a Natura por la estación  
que cada año generosa nos ofrece.

La hierba ya crecida semeja un manto inmenso  
que viste a la tierra de esperanza  
despojándola del pardo del invierno.

Pequeñas hojitas de un verde tierno  
al árbol, antes desnudo, le han brotado.  
Cascabeles que juegan con el aire.

Y como un cuadro naïf sobre la tierra,  
gigantesco mural multicolor,  
miríadas de flores cubren los campos.

Se oye el croar desafinado de una rana  
que desde un cercano riachuelo  
dedica una canción al mundo que renace.

Y un enjambre de exóticos insectos,  
pululando en círculos, compone  
su enervante concierto de zumbidos.

Una lluvia menuda, gotas de argenta,  
interrumpe esta bucólica armonía.

Lapsus del tiempo.

Esplendente, aparece en el cielo un arco iris  
que disipa esa nota disonante y gris.

Y vuelve a reinar la sinfonía  
de vida renovada y de colores  
en esta mágica tarde de abril.

Como volverá la vida renovada a todos nosotros cuando  
se aleje para siempre este Mal sobre la humanidad.  
¡Sursum corda!



Vuestra amiga Carmen Carrasco

# Rincón Poético



**J. Bosco**  
Faner Bagur  
Menorca

És necessari, a més, que els exercicis de pietat, *mitjançant els quals els fidels expressen la seva veneració a la Mare del Senyor, posin més clarament de manifest el lloc que ella ocupa en l'Església: "El més alt i pròxim a nosaltres després de Crist"* (Giovanni Battista Montini. Pau VI, Papa. Concesio, 1897 – Castel Gandolfo, 1978)

## TOIA VÓS SOU UN JARDÍ

*Durant l'estiu sou visitada  
per estrangers i menorquins,  
enfrent de vós una gentada  
us comparteix fent-vos bocins.*

*De vós, uns, esperen consol,  
d'altres, serenor, quietud,  
sempre hi ha qui us trabuca el dol  
i de vós tots rebem salut.*

*Vostres faccions ragen frescor  
i tota vós sou un jardí.  
Ens ompliu tant del vostre amor  
que de vós som fins a la fi.*



**Mari Carmen  
Roca Salvá  
Llucmajor  
(Mallorca)**

## ENCISADORA CATERINA

*Som tan feliç amb tu, niña...!  
Jo t'alab veu ben alta:  
Ets blanca com la farina  
L amb una rosa a la galta.*

*Estàs tan plena de vida  
Que rebulls en moviment;  
Quan et veig ben adormida,  
Tens un raig d'encantament.*

*El que és meu compartiria,  
Dia a dia, sol a sol;  
Ma vida s'endolciria  
Sols tenir-te per consol.*

*Jo no sé què donaria  
Per guardar-te al meu redol  
I que em fessis companyia  
Abans d'emprendre jo el vol.*



**Marcelino  
Arellano Alabarces  
Palma de Mallorca**

## ANTE NOSOTROS

*Ante nosotros el paisaje estaba  
añorante de caricias.  
En la mañana clara,  
solamente se oía  
el susurro de tu voz  
acompañando mi melancolía.*

*Todo era dorado.  
El trigo se mecía.  
Al compás de un aire  
que más que aire  
una brisa parecía.*

*El oleaje del trigo  
por una mano oculta movido  
se repetía, al calor del mediodía.  
Oculto en el suelo,  
entre amapolas encendidas  
un nido de oropéndola  
del sol se protegía.*

*Bajo una encina centenaria  
los dos nos quedamos dormidos  
sin saber en qué soñabas.*



**María  
Vives Gomila  
Mahón (Menorca)**

*La memoria favorece el recuerdo.  
Incentiva la emoción contenida en el tiempo.  
Pone en juego tensiones antiguas  
y da paso al misterio, la realidad vivida  
y compartida a un tiempo.*

*La memoria, nuestra gran compañera  
inmediata o lejana, tan presente.  
Activada o dormida en cada uno  
de los actos de nuestra vida  
aparece, de pronto, tan despierta.*

*La memoria incentiva el recuerdo.  
Nos devuelve el pasado  
como rastro sublime del tiempo vivido,  
soñado y activado.*

## LA MEMORIA, NUESTRA GRAN COMPAÑERA

*La memoria permite trasladar al presente  
los más gratos recuerdos de personas queridas,  
hoy ausentes.  
Siguen viviendo en nuestra mente  
con la fuerza del afecto pasado,  
en un recuerdo activo muy presente.*

*Compañera de tantos recorridos mentales,  
le debemos haber trasladado al presente  
la calidez del pasado, lejano o reciente,  
fruto de tantos afectos e intercambios,  
activos y permanentes.*

*¡La memoria, nuestra gran compañera en el tiempo!*



**Diego  
Sabiote Navarro  
Palma de Mallorca**

## CANTO

*La luz del sol  
en tus transparentes manos.  
Canto del gallo.*





**Carlos  
Benítez Villodres  
Málaga**

### EN LA BODEGA DE MIS RECUERDOS

*En un bosque de lluvia, la poetisa Melino  
escribió dos poemas sobre el tronco de un árbol  
con imanes enfáticos, donde una voz atrae  
a Talía y a Erato, ajenas al caudal  
del Eurotas que corre, entre mirtos y adelfas,  
mientras Aquiles besa sus orillas.  
En los campos que abrazan al Eurotas,  
se sientan por las noches varias ninfas con arpas  
y líras, cuyos sonos alegran a las sombras  
crecientes y a los soles que, con su luz, dormitan.  
Hay en estas campiñas jazmines de deseos  
que aroman tiernamente a las brisas que cantan  
al caminante, mientras se recrean  
con la miel ofrecida por las náyades  
resguardada de inviernos y de ebrios sinsabores.  
De nuevo me florecen los recuerdos  
de mi estancia en el bello mundo griego  
a pesar de las décadas ya idas*

*y enterradas en sótanos de humo.  
Por ello, anclo mi viaje  
en los feraces campos mitológicos,  
y procedo a escribir  
esas evocaciones que escalaron la sierra  
ya encallada en la luz de mi memoria.  
Desde la torre, no muy elevada,  
del castillo Platamon,  
levantado en la época  
agria del bizantino medieval,  
disfruté al admirar la salida del valle  
prolífico de Tempe, cercano al monte Olimpo,  
donde los ruidos y vaivenes fuertes,  
que hacen tambalear a nuestro mundo,  
no solo no conviven, es que ni se conocen.  
En la gris década de los sesenta,  
viví, sembrando amor, en el sol de las almas  
de la nación helénica y de todos sus hijos.*



**Isidro  
Sierra Calzado  
Madrid**

### ¡HONOR Y GLORIA A NUESTROS SANITARIOS!

*¡Treinta días llevamos de aislamiento!  
y todos en jornada abrumadora  
de día y al pasar hora tras hora  
me llenan de tristeza el pensamiento.  
Las noches son pasajes de tormento  
y el sueño tarda tanto o se demora,  
que a veces al juntarse con la aurora  
iluminan el mundo al que me enfrento.  
¡Es la guerra! y en frente un enemigo  
invisible y mortal dónde los haya  
que mata como plaga de un castigo.  
Una guerra distinta y tan fatal,  
que en el mundo su frente de batalla  
se encuentra en toda UCI de hospital.  
¡Es horrible oír el noticiado  
con su cifra de muertos colosal  
y saber cuántos más se han contagiado  
o los que hay por la calle con el mal.  
Y así un día y otro confinado,  
puedo ver a través de algún cristal  
que el mundo entero se haya refugiado  
en sus casas y nunca será igual.  
Veo las calles que hay tras mis ventanas,  
sin un alma ni cerca ni lejanas  
y el silencio me duele de pensar.  
La soledad en todas partes brilla  
y el paisaje es el de una pesadilla  
imposible siquiera de soñar.  
Cuando la tempestad terrible avanza*

*y aparece siniestra la tormenta,  
que Dios proteja al barco que no intenta  
encontrar en un puerto su esperanza.  
Dormidos en la fe y la confianza  
mientras pasa y ruga, airada y lenta;  
es tan grande el empuje al que te enfrenta  
que puedes irte a pique si te alcanza.  
¡Que pase Dios! de este infortunio el brío  
y que pase después el desencanto,  
como pasan de rápidos los vientos  
cuando azota el cruel huracán bravío;  
que ya se oyen con pavor y espanto,  
los sonoros vaivenes turbulentos  
y los claros lamentos,  
del corazón que porta el barco mío.  
Con noticias terribles a diario  
y sintiendo el horror al que me enfrento,  
por culpa de este virus coronario  
treinta días cumplimos de aislamiento.  
Y al observar encuentro al sanitario  
que en jornadas eternas sin lamento,  
a riesgo de su vida y solidario  
al enfermo se da sin miramiento.  
Y aunque esta situación me desespera,  
pido perdón amigos por la suerte  
de vivir y de ver tras la barrera  
este peligro enorme que me advierte;  
cuando ellos en el ruedo con la fiera  
a diario se enfrentan a la muerte.*



**Jesús  
Martínez Martínez  
Caravaca de la Cruz  
(Murcia)**

### PUEDE SER

*Puede ser que la destreza  
del silencio en nuestros ojos  
detrás de los cristales  
ahuyente al monstruo,  
que la distancia sea la sutura  
de un mundo  
que se está descosiendo,  
que mirar otra vez al pasado  
ya no sirva...  
Puede ser que la ceniza  
esté empezando a cubrir nuestras manos,  
que ya no sea suficiente el jabón  
para asustar al diablo...  
Puede ser que todo, hasta aquí,  
haya sido un pecado,  
que no hayamos conjugado bien  
los tiempos del mundo.  
Hoy hace sol detrás de los cristales,  
y todo en la calle duerme,  
todo tiene esa forma de rotura  
que tanto duele.  
No sabemos la hora  
pero cada segundo que pasa  
es un clavo en el corazón.  
Y puede ser que replegar las velas,  
que mirar de lejos  
el tránsito de las amapolas  
y esperar la nieve olvidando huellas  
nos ayude finalmente  
a enmudecer al monstruo...*

*Por las trincheras hechas a medida,  
con carros de utillaje muy cargados  
los sanitarios corren alterados  
hacia su box con alma compartida.  
Deprisa, porque entre ellos nadie olvida  
que a pecho descubierto y enredados,  
entre cables y a equipos entubados  
los enfermos se aferran a la vida.  
La lucha en cada UCI es sin cuartel  
hasta alcanzar por todos la victoria.  
Y porque hay ya héroes legendarios  
que entregaron su vida en arancel,  
en recuerdo de tanta desmemoria:  
¡Honor y gloria a nuestros sanitarios!  
Tras esta cuarentena que hay impuesta,  
igual que antaño hicimos con derroche,  
volveremos después noche tras noche  
a vivirlas mejor que en una fiesta.  
Con amigos, mantel y mesa puesta,  
reiremos y tras la medianoche,  
en el baile pondremos bello broche  
a una bachata alegre de propuesta.  
Más tarde juntaremos nuestras manos  
y entre besos y abrazos solidarios,  
recordando estos días decisivos  
nos sentiremos todos tan humanos,  
que gracias yo daré a los sanitarios,  
a la ciencia y a Dios por estar vivos.*

## Rincón Poético

26 de abril Virgen de la Cabeza. Vilasana LLeida.  
Son momentos muy duros de la Pandemia del Covid 19

Es por eso, que no hemos podido celebrar tu Fiesta, tu gran Fiesta hoy 26 de abril. Por tal motivo, te queremos hacer este Homenaje Virtual y celebrar igualmente tu gran día.

¡Sabemos que tú lo verás igual!

Guardarnos de todo mal acogiéndonos bajo tu manto y haciendo pasar este mal sueño lo antes posible. Intercede junto a tu Hijo, para el fin de esta tristeza.

Te estimamos Virgen de la Cabeza de Vilasana y no te olvidamos nunca.

Esperamos que el próximo año podamos hacerte una Fiesta bella, tan bella como tú y que todos podamos volver a estar juntos.

La Junta de la Cofraria de la Mare de Déu de la Cabeza de Vilasana. Lleida



La Junta de la Cofraria de la Mare de Déu de la Cabeza de Vilasana. Lleida

*Virgen de la cabeza  
Señora del cerro.  
Tu imagen siempre venerada  
en tu pueblo y en todos los pueblos.  
Familias enteras te aclaman  
eres fiel estampa de sus rezos.  
Tu imagen siempre presente  
en tu cercanía y en el recuerdo.  
Virgen de la cabeza  
Señora del cerro.  
Tu imagen siempre querida  
en tu caminar y en el reencuentro.  
Llevas a tu hijo en tu regazo.  
Bendiciendo con tu bondad  
a las gentes de sus pueblos  
que viven junto a ti, aunque vivan lejos.  
Virgen de la cabeza...*

*Venerada en todos los pueblos  
porque quieres a tus hijos  
desde la tierra al cielo.*



Poema de Toñy Castillo del cuento:  
La niña que quería a la Virgen



**José Gpe. Verde Crespo**  
Izamal, Yucatan, México

## ESPAÑOLA

*Crisálida Esencia natural  
Legado de la naturaleza  
Esencia de energía, pureza;  
Rebollosa- España, urbe leal.  
Esencia de un gran homenaje  
Ninfa del vergel, dulce linaje,  
Trinos poéticos, pincel al mural,  
Alma de poeta, alma musical.*

*La musa gentil y bella dama  
Orgullo de Rebollosa-España,  
Pintora y chelista, lo que ama,  
Escritora con alma de niña  
Zapatea pues, también la tarima.*

*Crisálida esencia natural,  
Granada, bello color de grana  
brinda a ilustre Rebollosana  
premio a su bagaje musical  
y a su gran bagaje poético,  
también a su canto alondrico.*

*Tu alma maravillosa, sensible,  
nos quisiste compartir tu gloria;  
gran mujer española y noble,  
para vos una bella plegaria  
por tu magnánima pluralidad,  
por tu sutil y gentil humanidad.*

*Esencia de un gran homenaje  
de esta tierra, gran personaje,  
por "VIOLETA EDITORIAL"  
a polifacética poetisa,  
artista de corazón humilde;  
en su obra nos inmortaliza.*

*Pues con su venia amigos poetas  
le damos gracias mil a CLEMENTIA  
por "ESENCIA DE UN HOMENAJE"  
en honor de grandes personajes;  
hermosa antología de poemas  
bello libro de hermosos temas.*



**María Helena  
de Val López**  
Valencia

## RESILIENCIA

2020

*Miradas que se entrecruzan  
en la calle sin piedad.  
No somos ricos ni pobres,  
sólo una cruel frontera,  
que oculta tras su máscara  
nuestro miedo y verdad.*

*Veo al niño y la semilla  
de manzana verde que es,  
enjaulado tras las rejas,  
erguido y sin comprender,  
golpeando en su ventana  
"su excalibur" de juguete.*

*Veo al viejo encorvado,  
sobre sus pies arrastrando  
su bastón en una mano  
y la otra atesorando  
su bolsa de alimentos  
que, aun pocos, van colgando.*

*Veo a jóvenes transgresores,  
de mirada hosca y perdida.  
En silencio grito: creed  
en la luz que el pecho irradia,  
no en seres enchaquetados  
que infestan la Humanidad.*

*Creed en la que es vuestra música  
y la noche a trozos rasguea,  
creando canción de armonía.  
Haced que la voz del poeta  
se oiga más que la corrupta  
y que ésta el amor comprenda.*

*Oye la voz de la tierra:  
cumple con ella y cuidala.  
Ya cayeron esos pétalos  
y el árbol frutos dará.  
"Yo soy tú y tú eres yo",  
la tierra grita y clama.*

*La hierba y el árbol son  
su sangre y son su piel.  
"Tú pides todo tu cuerpo  
y poder vivo sentirte.  
Así yo: la hierba y el árbol.  
Todo lo que crece", dice.*

*Aprendamos nuestro nombre  
de nuevo y bajo los pies  
sintamos la tierra. Ella  
enseña a amar otra vez.  
Nos enseña a luchar,  
a ganar y a perder.*



**Elysa -B.  
Alonso de Giér  
Bremen (Alemania)**

### ¿ES MÁS CRUEL...?

*¿Es más cruel  
el lobo que mata a una oveja  
o el hombre que tala un monte?  
¿Es más cruel  
dar consejos al que pide ayuda  
o darle la espalda?,  
¿Es más cruel  
tener y no dar  
o no tener y pedir?  
¿Es más cruel  
el hambre  
o la sed de justicia?  
¿Es más cruel  
abandonar a un niño  
o maltratarlo?  
¿Es más cruel  
mentir amor  
o no darlo?.*



**Paquita  
Sayas Pastor  
Palma de Mallorca**

### TIEMPO DE PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

*Tiempo de primeras comuniones  
desde ahora que soy niño.  
Oh Jesús del gran poder.  
Yo quiero seguir tus pasos,  
y quiero ser tu amigo  
desde ahora que soy niño.  
Yo siento mucha alegría  
de recibirte en mi alma.  
Yo quiero seguir tus pasos  
porque Tú eres mi esperanza.  
Todos debemos practicar,  
las enseñar del cielo  
y enseñar a los niños  
para que sean muy buenos.  
Oh, Jesús que amas tanto  
yo quiero seguir tus pasos,  
y quiero ser tu amigo;  
desde ahora que soy niño,  
desde ahora que soy niño.*



**Mari Carmen  
Martín  
Madrid**

### AIRES DE PRIMAVERA

*Cita de hojas  
nuevo baile de flores  
es primavera.  
-----  
Blanco jazmín  
tú perfumas y embrujas  
noches de abril.  
-----  
Fragor de fressia  
suave sutil perfume  
bella es tu flor.  
-----  
Almendro blanco  
nuevo vestido luce  
de aroma y flor.  
-----  
La primavera  
atesora colores  
el pintor sueña.*



**Francisco M.  
Morales  
Granada**

*Escasa se hace la dicha,  
duradero deviene el dolor.  
  
Poco se mantiene el goce,  
más perdura el sufrimiento.  
  
Esquiva aparece la felicidad,  
a plena luz la confrontación.  
  
Escondido queda el placer,  
a la vista el padecimiento.  
  
Mucho no abunda la alegría,  
más visible la tristeza.*



**Baldomero  
Palomares  
Valencia**

### OTOÑO

*Las auras vuelan  
Entre la hojarasca amarilla,  
Paisaje de otoño  
Con el tibio sol  
Y las nubes grises.  
  
Desfilan marchitos los girasoles,  
Las vides desnudas  
Y los sarmientos sin racimos  
En la meseta.  
  
La mar embravecida  
Me devuelve con la marea  
A la arena, inhóspita, desértica,  
No hay luz, solo tus ojos.  
  
En nuestras manos las semillas,  
Esperan un día claro  
Para germinar los barbechos.  
  
El mágico encanto otoñal  
Se va por las riberas,  
Y se eleva con el  
Último vuelo de los gorriones.*

### DECÁLOGO

*Muy recóndita la sonrisa,  
gana a menudo el mal humor.  
  
Se nos oculta la bonhomía,  
frecuencia tiene la maldad.  
  
Rara se ve la generosidad,  
más habitual el interés.  
  
Tópico es la alegría de vivir,  
mucho más real la soledad.  
  
Siempre esperando el futuro,  
aunque solo cuente el presente.*



**Antonio  
Quero Matas  
Málaga**

## UNA CONCIENCIA UNIVERSAL

Desde ti, desde mí,  
contemplando las calles que me vieron jugar,  
presente y definido en la tarde naranja.  
Escucho la lluvia que de sueños me habla,  
mientras un lejano tambor suena.  
Ecos de guerra llegan desde la distancia,  
la pena vive al otro lado del mar.  
Los niños lloran, les muerde el hambre,  
los hombres mueren, golpea la sangre,  
las mujeres lloran con desolación.

Desde mí,  
en esta paz que respiro,  
en este camino de tranquilo relax,  
Desde ti,  
cuyos ojos se cierran advirtiendo el peligro,  
cuyas manos al viento son palabras sin voz.  
Yo imagino una estrella en el cielo de la noche,  
una estrella de amor... amor es su nombre,  
¡quiero verla brillar, oh Dios, quiero verla!

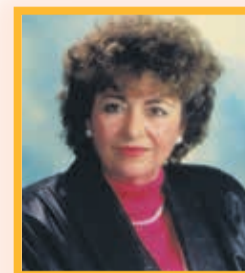
Por mí,  
sentando al amparo del árbol de la vida,  
absorto en el tiempo del vasto paisaje,  
vibrando en la alegría de aquellos que amo.

Por ti,  
que apenas nacer ya estás marcado,  
que no aciertas a ver si amanece todavía,  
que tu paso es dolor y tu libertad cadena.

Yo imagino una estrella en el cielo de la noche,  
una estrella de amor... amor es su nombre,  
¡quiero verla brillar, oh Dios, quiero verla!

Desde ti  
que comienzas a sentir una nueva vida.  
Desde mí,  
que ya tomo conciencia de aquello que soy.

Una estrella de amor... amor es su nombre,  
¡quiero verla brillar, oh Dios, quiero verla!  
Con su fuerza y su luz,  
para siempre y real,  
¡quiero verla brillar, oh Dios, quiero verla!



**Mari Carmen  
Bono  
Valencia**

## GRITO DE UN NIÑO

Interrogantes inciertos  
de zozobra nos embargan.  
¿Qué nos reserva el mañana?  
¿Habrá guerra, habrá paz?  
¿Esa libertad soñada?

Aunque casi soy un niño  
Sueño con la paz de España.  
Tengo un nudo en la garganta  
cuando oigo lo peligros  
que a todos nos amenazan.

Misiles por todas partes,  
embustes y lenguas largas ...  
Nadie dice lo que siente  
y la verdad se la guardan.

Un mundo maravilloso  
nos da salud y cobijo.  
Debemos velar por él,  
apartarlo del peligro.  
Los niños sentimos miedo  
al escuchar amenazas  
que sin comprender sufrimos.

La paz no tiene colores,  
los disfraces todos fuera.  
Solo la unión, la verdad  
hará del mundo la paz,  
no los impulsos de guerra.

Seamos todos valientes  
para engrandecer a España.  
Yo, en mi joven mente me fundó  
que si mi tierra se salva  
vive el corazón del mundo,  
el más grande, ¡nuestra España!



**Mercedes  
Guasp Rovira  
Palma de Mallorca**

## YO TE HE ENTENDIDO

Quizás un día, como yo, has sentido  
En las noches calladas,  
Un rebullir de auroras ignoradas  
De anhelos encendidos.  
Tu pecho ha sido, sí, por un instante  
Templo de Dios, Él susurró a tu oído.  
Más callaron tus labios vacilantes  
Y se perdió su canto en el olvido.  
Y aunque mil veces tu naturaleza  
Sintió el soplo divino  
Expresar no pudiste su belleza  
Y allá en tu alma se quedó escondido.  
Por osada tal vez y soy indiscreta,  
Más, aunque mal, Señor, yo te he entendido.  
Y como voz de Dios es el poeta,  
Repetir tus palabras he querido,  
Porque es tan bella la creación  
Entera que habéis hecho,  
Que a cada flor quiero rimarle un verso  
Y hallar una canción por cada estrella.



**Yolanda  
López Rodríguez  
Madrid**

## INOLVIDABLE DOMINGO DE RAMOS

Hoy abril de 2020 es domingo de Ramos, no es como otros años, porque un virus maldito llamado coronita nos ha acorralado.  
Hoy las Palmas no se han podido bendecir, porque a las Iglesias nadie ha podido ir, por la pandemia del virus que aún tenemos aquí.  
Los que somos creyentes, hemos rezado y todos juntos con gran fuerza mental reclusos y algunos hacinados en este domingo de Ramos a nuestra manera hemos celebrado. La oración y la fe mueve montañas, y todos los católicos hemos pedido y deseado, que en 2021 este domingo sea maravilloso, porque así lo esperamos. Jesús, María y nuestro todo poderoso y amado por los cristianos queremos nos da fuerza, esperanza y fe para seguir celebrando este hermoso domingo de Ramos.



**Ricardo  
Campos Urbaneja  
Irún**

## DESATINOS AUTÉNTICOS

Arrastran largas coronas  
entre alforjas bien llenas.  
De una plata en paraíso  
con la bandera helvética.  
El Rey renuncia a la pasta,  
a su padre destierra.  
Por dinero ilegítimo  
que ha explotado en prensa.  
Fundaciones oscuras  
salen en cuarentena.  
Como blanqueo de cifras  
para depurar cuentas.  
La corona está en juicio  
la gente se desespera.  
Cacerolas a las ocho  
hacen ruido de protesta.  
Al ver que la monarquía  
ese dinero no entrega.  
Para paliar la crisis  
y ayudar a las trincheras.  
¿No somos el país de ellos,  
la plebe que les sustenta?  
Den ejemplo de unidad  
rogamos excelencias.  
Sin nosotros no hay país,  
sin nosotros, qué les queda.  
El Covid-19 no entiende,  
no hace diferencias.  
Ricos o pobres, qué más da,  
si somos mar y tierra.  
Qué decir del político  
amasador de riqueza.  
Que no recorta sueldos,  
ni se quitan, las dietas.  
Con un senado que calla  
para no perder cabezas.  
Entre muchos diputados  
que sobran y arcas frenan.  
Siendo ese agujero  
déficit que nos aqueja.  
En un país que hace agua  
por sustentar sus grietas.  
Aquí sólo un cinturón  
con sacrificio aprieta.  
El del currante incansable  
que su mundo arriesga.  
Con un trabajo que llora  
o quebrando su empresa.

Temiendo que el mañana  
les expropie la nevera.  
Sean dignos de su cargo  
bajen de su atril de perlas.  
Recuerden el legado  
del maestro de escuela.  
Que nos enseñó el camino  
de los actos que elevan.  
Que la Monarquía ayude  
con gente que revienta.  
Que la Moncloa muestre  
algo más de conciencia.  
La plebe se sacrifica  
entre lágrimas resacas.  
Entregando toda el alma  
y lo que ya no les queda.  
Se sabe que será duro,  
como en túnel sin velas.  
Estando tan confinados  
sin verles humanas gestas.  
Muchas coronas hallamos,  
mucho ego que tropieza.  
Sean más honestos sabios,  
sin avaricia ciega.  
Cojamos juntos el remo,  
y salvemos la galera.  
Porque si se hundió el barco  
no habrá país ni bandera.  
Largo será el recorrido,  
pero aligeren las pesas.  
Queremos más humanidad,  
en quiénes gobiernan.  
Sin las coronas brillantes  
ni las corbatas tiesas.  
España y su pobre gente  
les abre humildes puertas.  
Con aplausos y críticas,  
donde la voz, se sienta.  
Voy cerrando estrofas  
de un desvarío de letras.  
Disculpas por ellas pido,  
si ofendo a la realeza.  
O a la clase política  
que vive con las reyertas.  
Ahora es tiempo de paz  
con que velar las pérdidas.  
Buscando soluciones  
y ganar a la pandemia.  
Pero eso sí, les reclamo  
una honestidad sincera.  
Con manos bien limpias  
si les pido las carteras.



**Antonio  
Valle Sánchez  
Nigüelas (Granada)**

## LO QUE DICEN LOS POETAS (I)

La voz del poeta habló una vez,  
abrazando sus adentros,  
las palabras no son de oro  
ni los silencios de plata,  
ni de rubí la mirada.  
Ni el corazón ya se rompe  
porque de él salgan palabras.

El poeta escribió una vez  
mordiendo sus pesares,  
los vientos no son abrazos,  
los arroyos no son tesoros,  
ni el candor de tu mirada  
es una estrella en el cosmos  
donde brilla y no se apaga.

Para poderlo entender  
busca en el fondo del pozo,  
en el mirto, en el laurel;  
en lo que yo a ti te adoro,  
en la rosa, en el clavel,  
en ese beso que nos dimos  
¡siendo la primera vez...

En tu isla, mi tesoro,  
nada se podrá comparar  
si al verte yo pasar  
junto a mí, por la plazuela,  
mi cuerpo, pura emoción  
y mi ser, puro alboroto,  
no se deshacen de pena...!

¿Y no me hablas?  
¿Y no me miras?  
¿Y no palpitas?  
¿Y no caminas junto a mí,  
por estas sendas?  
Si es así, ya nada tiene valor...  
Lo dijo aquel Poeta.



**Ana María  
López Expósito  
Madrid**

## ALONDRA SOÑADORA

A MARÍA ZAMBRANO IN MEMORIA

Se abre la música sola.  
Sabia errante, naciste sin pasado,  
cuando tu alma desfallecía sin dueño,  
y las hojas se barnizaban el rocío.  
Somos presente sin sentimientos  
Tu voz de antigua alma,  
solo amaste una noche  
hasta el alba. Salía el sol.  
El día caía como condena sobre ti.  
De la mirada de la luz nació  
un pensamiento sin memoria.  
Como luz de aceite se ha extendido el olvido  
Bajo la flor del almendro  
la rama, sobre la flor del almendro  
la aurora boreal, el céfiro.  
El pinsapar que busca sus raíces.  
Navegas en libertad peligrosa  
jamás en servidumbre tranquila.  
¿Y más allá? La nada.  
Tu obra es sueño,  
el sueño es viaje,  
el sueño es cine  
¡Tú eres inerme espectadora,  
eres lo que quieres ser,  
eres presa, errante cautiva!



**Pepa Moreno  
Málaga**

## AZUL

Se derramó Dios en el espacio.  
Azuleando los mares,  
Del azul reflejado de los cielos.  
Dios es Azul y se esparce,  
En las alas azulinas de las aves.  
Se van azulejando las montañas.  
Mi corazón enmudece de azul,  
Ante la lejanía del horizonte,  
Vivo momentos envolventes,  
Grandiosos y mudos recuerdos.  
De Sumeria azulejería vistosa.  
Lapislázuli tesoro de Egipto,  
Del escarabajo filigrana.  
Del azul desvaído que se pierde,  
Cada día sin apenas percibir,  
Que de azules somos llenos.

# Rincón Poético



**Inocencia  
Frisuelos  
Palma de Mallorca**

## UN AMOR

*Me lo encontré sudoroso,  
paseando en el estío,  
y yo, le miré sus ojos  
el me miraba los míos.*

*Su mano, vino a mi mano  
hacia él, iba la mía  
era una fuerte corriente  
que a los dos nos atraía.*

*Los dos, en unos instantes  
recibimos un flechazo  
era el travieso cupido  
nos incitaba a un abrazo.*

*Nos empujaban las ganas  
porque estábamos contentos  
pero se interpusieron  
prudencia y conocimiento.*

*Llegó la hora inevitable,  
y los dos nos despedimos  
ahora voy cada día  
y recorro ese camino.*

*Aquello fue, como un sueño  
o una sombra que pasó  
pero me dejó el recuerdo  
del inicio de un amor.*



**Juan Jesús  
Díaz  
Palma de Mallorca**

## PARECE QUE FUE AYER

*Cumplía deberes con la Patria.  
Julio, en Hoyo de Manzanares.  
La instrucción nos machacaba,  
en una esplanada sin árboles.*

*Tres meses en aquel recinto,  
corta comida y poco dinero,  
hechos ya, algunos amigos,  
e identificado el ratero.*

*El chivato el geta el memo,  
el sucios el estirado el pijo,  
y el que tenía dinero fresco,  
que olía a jamón y a limpio.*

*Yo subsistía, se amoldarme  
y no sé porque mi persona,  
atrae al sencillo y al noble,  
allí se repitió la historia.*

*Todos quieren recibir cartas,  
y tienen una chica en mente,  
que no se atreven a hablarla,  
por tímidos y por prudentes.*

*Contento estoy de mi maña,  
ayude a obtener respuestas.  
Hasta yo tuve una carta,  
una de ellas pidió mis señas.*

*Conociéndole a su soldado,  
no se creyó tal elocuencia,  
supo que le habían ayudado  
y le sonsaco mis señas,  
hasta me mandó un regalo.*



**Antonio  
Cañellas Rigo  
De Sa Font  
Marratxinet  
(Mallorca)**

## LA MADONA DE SA CABANA

*La formiga experimenta  
que ha de fer l'home casat  
en d'estiu aplega es blat  
i en hivern se n'alimenta.*

*Aquest jove té tosina  
o mal d'enamorament  
sabeu de què té talent?  
de robar una fradina!!*

*Tenc una fia qui és monja  
i s'altre qui si vol fer  
i jo totsol quedarè  
més aixugat que una esponja!!!*

*Es cantar vol alegría  
i jo cant i tenc tristor  
no ha pena ni dolor  
que dins lo meu cor no siga.*

*Cada pic que es Sol soetia  
no vos vea bon amor  
berenava de tristor  
i de llàgrimes bevia.*



**Antonio  
Cercós Esteve  
Palma de Mallorca**

## LOS TRES BIENES

*Concede, Señor, al hombre,  
de Tus pertenencias, tres bienes que puedan  
ser escritos en una hoja de viento:  
la salud, la juventud y la libertad.*

*La salud, porque la perdió en un momento,  
después de muchos veranos de pasiones.  
La juventud, porque se le fue  
en muchos otoños de hojas caducas.  
La libertad, porque se la arrebataron  
una mañana aciaga de cadenas y rejas.*

*Se puede vivir o malvivir, mermada la salud;  
se puede vivir o malvivir, perdida la juventud;  
pero no se puede vivir, ni malvivir, privado de libertad.*

*Libertad, es ser uno mismo dueño de sus actos;  
libertad, es no ser esclavo de ningún señor;  
libertad, es no estar subordinado a ningún poder;  
libertad, es poder hablar con palabras aladas;  
libertad, es gozar de la prerrogativa de pensar, actuar y decidir,  
de acuerdo con los propios convencimientos;  
libertad, es no estar sujeto a designios preconcebidos;  
libertad, es creer en el Dios elegido según la propia creencia;  
libertad, es aceptar cualquier censura, siempre que esta no  
<vulnere la Ley, la Ética y la verdad;  
libertad, es el dominio del hombre sobre las pasiones imperantes;  
libertad, es el dominio del hombre sobre las pasiones imperantes;  
libertad, es el derecho a manifestar, defender y propagar los  
<ideales, en aras de la más pura doctrina filosófica;  
libertad, es, en suma, el anhelo de conquistar las alturas,  
cuando al verte privado de ella, asientas que te faltan las alas  
<y no puedes volar hasta el infinito eterno.*



**Francisco  
Muñoz Pacheco  
Lleida**

## VIOLENCIA

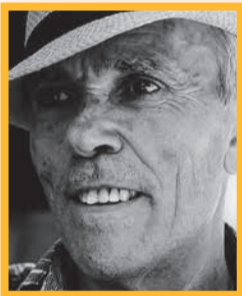
*La brutalidad del hombre  
que mata a su propio hermano  
sin saber cuando ni donde  
se escapó de nuestras manos.*

*La muerte de un inocente  
es del todo inexplicable.  
Es una muerte indecente  
y por tanto reprochable.*

*La llama de la violencia  
enciende bajas pasiones,  
que aniquila la paciencia  
y envenena corazones.*

*Controlemos nuestros actos,  
pensamientos y palabras.  
¿Ellos nos están llevando  
por la senda equivocada?.*

*Vivamos en equilibrio  
escuchando la conciencia  
y no daremos motivos  
pidiendo después clemencia.*



**Tony  
Rojas  
Almería**

## .....DÉJATE LLEVAR.

*-Mira, a veces quiero mejorar  
mi poesía escrita,  
y que te pueda llegar  
recta como una flecha.  
-Flecha que se clava  
esa que va medio recta,  
flecha que es esclava  
y que otras es receta.  
-Poesía de enamorar  
de esa que es romántica,  
que te hace tiritar  
y que lloras lagrimea a lagrimea.  
-Mira a veces quiero mejorar  
la poesía que tengo,  
pero mira no puedo cambiar  
ni la forma ni el boceto,  
pues el ritmo al bailar  
solo, solo es mi verso.  
....Tu solo déjate llevar  
pues solo quiero mejorar.*



**José María  
Gutiérrez  
Palma de Mallorca**

## DÍAS GRISSES

*En la diaria rutina  
de pensamiento y recuerdo  
es lo único que anima  
a los padres y abuelos.  
En esta triste paradoja  
de un impuesto descanso  
vagamos y nos sonroja  
vivir relajado remanso.  
Goza los sentimientos fuertes,  
los recuerdos y añoranza  
de los vivos y de los muertos  
entre tristeza y esperanza.  
Quiero abrazar a los míos,  
darle cariño y calor,  
la rosa, clavel y lirios  
como símbolo de amor.  
de amor de padre,  
de abuelo y de amigo,  
sin sentirme culpable  
de cumplir lo que digo.  
Después de largo camino  
hoy tropiezo en la senda,  
es oscuro el destino,  
cosas que la vida inventa.  
Esto me hace solidario,  
indisciplinado y ocioso,  
lento, reflexivo y sabio.  
Pequeño y a veces un coloso,  
con los pies de ocre barro  
que rinden con bulos  
como un desbocado caballo,  
perdido sentido y pulsos.  
La humanidad se agita,  
se recluye y enmascara  
cual una visión maldita  
en la que nadie pensaba.  
Ni viejos mandan ni pobres,  
ni blancos, negros, cobrizos,  
ni élite, ni los nobles,  
no respeta ni a los ricos.*



**Antonio  
Prima Manzano  
Valencia**

## TENGO QUE LLEVAR

*Tengo que llevar adelante mi existencia,  
sin ilusiones, sin fuerzas, sin futuro,  
cual nave desarbolada que se desliza  
al compás de un mar jamás en calma.*

*Un mar embravecido que me golpea  
sin piedad ni compasión día tras día.  
Y para mí no existe ya radiante estrella  
que con su luz me guarda y me guía.*

*Solo ocaso de nieblas y tinieblas  
es ahora mi paso por la vida,  
y conformado con mi triste destino  
ando tras la ilusión perdida.*



**Enrique Martínez  
de Barrax  
Palma de Mallorca**

## PALABRAS MECIDAS POR EL VIENTO

*Palabras mecidas por el viento,  
a mi destino llegaron,  
llenas de amor y sentimiento,  
que en mi alma se grabaron.  
Ya no seré el bandido solitario  
de tus noches y de tus sueños,  
te cantaré como un canario  
y nadie jamás podrá separarnos.  
Los dos juntos apagaremos,  
la llama encendida del amor,  
clavel y amapola seremos  
y de nuestros besos su resplandor.  
Si tú eres ardiente como fuego,  
yo la lluvia de tus noches,  
el sueño de tu sosiego,  
el perfume de tus jazmines.  
Eres blanca flor suave  
de ojazos y pelo negro  
de la mujer que sabe  
elegir a su caballero.*

# Rincón Poético



**Mari Carmen  
Sastre  
Palma de Mallorca**

## FRÍO

*Se nos ha ido el amor  
por la falta de cuidados  
se ha sentido abandonado  
y roto por el dolor.*

*El amor se nos ha ido  
la puerta no la cerró  
el aire entró tan frío  
que el corazón nos heló  
nos quedamos tiritando  
ateridos por el frío.*

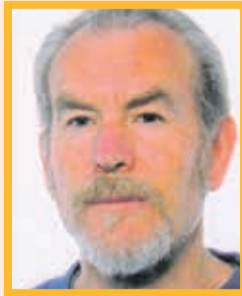
*No pudimos cobijarnos  
en nuestros brazos vacíos  
en la triste chimenea  
no quedaban ni cenizas.*

*Los troncos estaban húmedos  
los troncos estaban húmedos  
nuestro fuego no prendía  
yo, intentaba abrazarte  
más tu frío me dio miedo.*

*Intenté también hablarte  
solo contestó mi eco  
me quedé acurrucada  
en un rincón del pasillo.*

*Con las alas destrozadas  
como un pobre pajarillo  
rota y desamparada  
sin consuelo ni salida.*

*El fuego se fue filtrando  
en mi alma dolorida.  
La noche no terminaba  
el alba nunca llegó.  
Los dos morimos de frío  
sin esperanza de amor.*



**Antonio  
Medina  
Almuñécar (Granada)**

## ESPERANZA

*Hoy me he levantado con la mente oscura,*

*Sin saber qué hacer ando en la duda,*

*Camino solitario, triste y cansado.*

*Mi alma se pierde en ondas de sangre,*

*¡No tengo vida!*

*Mi corazón me rechaza,*

*Vivo entre sombras sin esperanza,*

*Hay tantas cosas a las que uno no alcanza...*

*Ilusiones perdidas que nunca se apagan.*

*El silencio duerme bajo sábanas blancas*

*Con sueños de niño y dulces esperanzas.*

*Mi cuerpo vibra como las olas del mar,*

*Inquieto y vacío...*

*¿Luchó por nada?*

**Antonio Pedrosa  
Vélez de Benaudalla (Granada)**

## SI DIOS EXISTIERA

*Mirando al cielo estrellado  
todo en silencio todo callado,  
en una apacible noche,  
la luna creciente parece que vigila,  
y en su silencio domina,  
la rodean las estrellas,  
y en ascendente luz predomina entre ellas.*

*Por tiempos y espacios mi mente transita,  
hechos y acontecimientos que resucitan,  
irradiado por la tristeza me encuentro,  
de tantas cosas tengo conocimiento,  
que es imposible la frialdad,  
cuando te quemas por dentro.  
Si de verdad existiera  
pedirnos perdón debiera,  
por permitir que holocaustos y genocidios  
sigan existiendo y existieran,  
por dejar que la barbarie y el terror  
se muevan por el mundo, causando tanto dolor.*

*Mirando al cielo estrellado pienso de cuántas cosas ha  
sido testigo este cielo abierto.*



**Maria Eloina  
Bonet Sánchez  
Mislata  
(Valencia)**

## A LA ORILLA DEL MAR

*Tú, que al recoger del mar la ola  
y apaciguas su bravu  
y marcas una huella fresca  
amortiguando las pisadas.*

*Déjame por un instante  
sentir en los pies la espuma  
que en tu seno muere.*

*Te tomaré en mis manos,  
y haré castillos de esos  
que se lleva el aire.*

*Soledad y esperanza.  
Mañana volveré,  
y estarás esperándome,  
para meterte en mi piel.*



**Loli  
Molina  
Málaga**

## A GLORIA DE MÁLAGA

*Eres, Gloria, amiga mía,  
el fruto de los cantares,  
ya sea flamenco o copla  
con sus soleados bailes.*

*Tu voz tiene una potencia,  
claramente desbordante,  
que admiro desde mi alma,  
mientras vibra con el aire.*

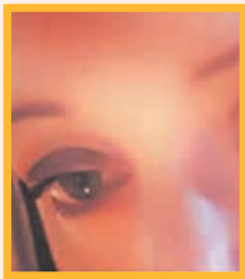
*¡Escuchad a nuestra Gloria  
de Málaga en su oleaje,  
repartiendo alboradas  
malagueñas con su arte!*

*¡Qué bien, Gloria, lo pasamos  
aquellos años radiantes  
con todos nuestros amigos  
luminosos y leales!*

*Paseas por esos mundos,  
que desean escucharte,  
el majestuoso estandarte  
de tus generosidades.*

*Te entregaste a nuestra Málaga  
con tu sol, con tus romances,  
que engrandecen las bellezas  
de esta ciudad palpitante.*





**Argeme  
García Lucas  
Colmenarejo  
Madrid**

### PROMETO

*Prometo quererte  
Después de morir  
Antes no podría  
Tu corazón blando  
No te permite  
Sentimiento alguno  
La mirada no alcanza  
A ver tu alma  
Estás tan lejos  
Que el horizonte  
Te esconde  
Bajo su falda  
Vienen aires  
Y otros tiempos  
Tu mirada  
Lo dice todo  
Aún en la noche cerrada.*



**Lorena  
Jurado Tarragona  
-Palau de Anglesola  
(Lérida)**

### JARDÍN SONRIENTE

*Era un jardín sonriente  
Era una tranquila fuente de cristal  
Era a su borde asomada  
Una rosa encaramada de un rosal  
Era un viejo jardinero  
Que cuidaba con esmero del vergel  
Y era la rosa un tesoro  
De más quilates que el oro  
Para él....  
A la orilla de la fuente  
Un caballero pasó  
Y la rosa dulcemente  
De su tallo separó  
Y al notar el jardinero  
Que faltaba del rosal  
Cantaba así plañidero  
Receloso de su mal  
Rosa la más delicada  
Que por mi amor cultivada  
Nunca fue  
rosa la más escondida  
Las mas fragante y pulida  
que cuidé  
blanca estrella que del cielo  
airosa de verlo resbaló  
a la que una mariposa  
de mancharle temerosa  
no llegó  
¿Quién te quiere? ¿quién te llama?  
¿por tu bien o por tu mal?  
¿quién te llevo de la rama  
que faltas de mi rosal?*



**Francisco  
Rossi Melero  
Valencia**

### CAMINANDO POR LA NOCHE

*Caminando por la noche voy sin rumbo definido.  
Buscando lo que no encuentro que es ese cariño tuyo.  
  
Ando por montes y valles, sólo encuentro soledad.  
Pero yo sigo buscando, por si lo puedo encontrar.  
  
Yo no dejo de buscar con un farol encendido  
por tener más claridad y ver mejor el camino.  
  
Cariño que buscaré por esos montes perdido.  
Se diluye con el viento el vapor que no se ha ido.  
  
Ese cariño que buscas no lo puedes encontrar.  
Tan sólo queda el rescoldo que ardía en llama sin parar.  
  
Alma que con tesón buscas tu perdida felicidad,  
que se pierde en la distancia y no la puedes alcanzar.  
  
Se hace muy largo el camino si lo haces sin ilusión.  
Pero al ver el nuevo día, renace con el albor.  
  
A la luz de la mañana, con ella se puede ver  
que el tiempo ya va pasando y atrás puedes volver.  
  
Es absurdo que lo busques, tu edad nada encontrará.  
Con el pasar de los años pierdes la oportunidad.  
  
Camina, no pares de caminar, porque el camino es muy largo.  
Queda mucho por andar. Sigue, sigue caminando.*



**María Jesús  
Sarmiento  
Lillo del Bierzo  
León**

### TIERRA NUESTRA

*Día de la tierra  
eso dicen y es verdad,  
qué casualidad  
que en silencio hoy se viera.  
Y eso que es primavera  
de colores, de alegría,  
quién lo dijera  
para esta tierra mía.  
Y la quiero es mi vida  
y la quiero es verdad,  
que no sea casualidad  
de verte tan desprotegida.*

*Solo quiero alegría  
lo mismo que felicidad,  
para todos los habitantes  
y sea fraternidad .  
Ésa que deseamos  
ésa unidad ,  
para esta tierra nuestra  
que la queremos de verdad .  
Sea pues mi deseo  
entre todos disfrutad,  
de esta tierra nuestra  
en el mundo unidad .*



**Soledad  
Martínez González  
Madrid**

### ME DUELE MIRARTE

SONETO

*Cuando miro tu imagen venerada  
y me adentro en tus ojos con fervor,  
el silencio se rompe en el dolor  
de la pena que tiene tu mirada.  
  
En tu frente, de espinas coronada,  
se derrama la sangre y el sudor;  
en tus manos, sublime resplandor,  
que refleja su luz iluminada.  
  
En tu carne, el surco estremecido,  
cuya sangre se inmola en agonía,  
redimiéndole al hombre su destino.  
  
Se cumplió la anunciada profecía,  
en sus manos, sus pies y su costado.  
¡El cielo oscureció la luz del día!*



**María  
Manrique Pérez  
Torremolinos  
(Málaga)**

## ENERGÍA

*El planeta está en constante movimiento  
formamos entre todos, la perfecta alineación de  
galaxias ...*

*-Cada situación está regida por un momento  
concreto ...*

*- Somos energía en constante movimiento  
el reloj biológico no deja de girar  
dando vueltas sin cesar ...*

*- El minutero controla nuestros pasos*

*- El segundero nos avisará que hay que avanzar  
sin prisa pero sin pausa ...*

*- Todo tiene un comienzo perfecto  
Un final incierto ...*

*- Cuando las estrellas brillen en el firmamento  
seremos cuerpos celestiales*

*Habremos encontrado respuestas a nuestras  
Preguntas ....*

*tenemos la necesidad de observar y aprender ....  
No buscamos ser perfectos*

*- Añoramos ilusiones y sueños frustrados ...*

*- No somos Joviales adolescentes buscando  
luciérnagas en noches de verano.*

*Habremos aprendido que el saber no es cuestión  
de llegar más alto ...*

*Contéplate a ti mismo  
verás que cada cosa pasa en su justo momento y  
el instante indicado ...*

*-No batalles en guerras inútiles  
todo tiene un por qué ...*

*No controles el reloj  
él te sabrá responder ...*

*En silencio*

*En la oscuridad ....*

*Solo con un haz de luz  
descubrirás la verdad.*



**Katy  
Salobreña (Granada)**

## A UNA "MUJER"

*¿Dices que él te amaba? ¿que a escondidas  
jugaba con tus rizos de pelo? ¿que te  
besaba a escondidas de tu marido?  
¿también le reprochas que no inventó  
un juego para mirarse en tus ojos?*

*-  
Ser amante no es fácil por lo que veo,  
quisiste hacerle daño a la persona  
equivocada, yo siempre tuve claro lo  
que valgo, que el amor no se mendiga  
y yo nunca te hice a ti nada.*

*-  
Presentí que estabas desde el primer momento,  
para qué engañarse, pero llegué yo y ya se te  
fueron los te quiero, los abrazos, las ganas  
de tener sexo; de dar paseos, comidas, estuviste  
presente desde aquel instante en el que mi marido  
utilizaba más el teléfono y eso ya es mucho.*

*-  
A pesar de todo permití que siguieras hablando  
mal de nosotros, ¿Te preguntarás por qué? simple,  
fue culpa de mi aún existente ingenuidad que se  
negó a aceptar tu maldad más sucia, con el engaño  
y la traición.*

*-  
Recordé o tal vez nunca olvidé, que me respeto  
a mí misma, lo siento por ti, pero soy una mujer fuerte,  
hecha de una sola pieza; me abracé a la vida, opté por  
paramme frente al espejo y decirme a los ojos lo mucho  
que valgo, que el amor no se mendiga, que quien  
falló no fui yo precisamente, él como pareja,  
y tú como mujer casada, seamos claras, que quien  
se dice digna de ser mujer, no hace lo que tú por  
obtener migajas de amor.*

*-  
Cuando él me confesó lo que ocurría, te llamó ERROR,  
cuando me pidió perdón, se dio cuenta que solo serviste  
de entretenimiento, fue él mismo el que viéndome  
perdida me valoró, ahora no eres más que un mal recuerdo.*

*-  
No te hagas ahora la sorprendida, tú nunca alcanzarás  
mi nivel de señora, te enfrentaste a la mujer equivocada,  
porque hagas lo que hagas, él jamás se decidirá por ti  
sabiendo que en mí lo tiene todo y a ti hoy solo te llama*

*ERROR.*



**Héctor  
Balbona del Tejo  
Gijón (Asturias)**

## ¡QUE MÁS SE PUEDE PEDIR!

*Una taza de café, un sueño,  
Donde el negro líquido, es la ilusión  
De una mañana luminosa  
Con el sol,  
La frescura del amanecer  
La fuerza vigorizante del café  
Y la ilusión de vivir,  
¿Qué más se puede pedir?  
Si la vida es hermosa como el amanecer de Abril  
Como el florido mayo  
Como el proverbial junio  
Y los excitantes julio y agosto.  
¿Qué más se puede pedir?  
Si se tiene todo, si el futuro, es el hoy,  
Y feliz, el mañana, es aún mejor.*

*Una taza de café,  
Un sueño, de ilusiones,  
Que ya son realidades  
¡que más se puede pedir!*



**Francisco  
Jiménez Ballesteros  
Madrid**

## QUIERO SER

*Quiero ser como el nardo que florece  
y engalana el arroyo en primavera  
expandiendo su olor por la ribera  
como un dulce placer que te adormece.*

*Quiero ser como el junco que se mece  
con el viento y su flor como bandera  
mientras trepa la alegre enredadera  
y a sus plantas el verde musgo crece.*

*Quiero ser: ¿En verdad quisiera serlo  
o tal vez, solo sean ilusiones  
y no sé o no quiero comprenderlo?*

*Cuando empiezo a tener vacilaciones  
sin saber el problema resolverlo,  
a los cielos le pido soluciones.*



**Hortensia  
Rioja de Carlos  
Palma de Mallorca**

## ENSONAÇÃO

*¡Que fácil es soñar, pero que hiriente!  
si los sueños te invaden los sentidos  
y te nublan la mente.*

*Soñé poder cambiar un mar en calma  
por uno mas profundo y mas bravío  
que hiciese despertar un día mi alma.*

*Trucar un campo yermo y dolorido  
en prado verde cubierto de rocío  
sentir temblar mi cuerpo, y no de frío  
mientras lo dora un dulce sol de estío.*

*Soñé mirar a un cielo oscuro y nublo  
y ver caer por miles las estrellas  
y volverse mi cuerpo plateado  
rodeado por ellas.*

*Y flotar mis pies en un abismo  
mientras dibujo un mundo de colores  
y abrazo el infinito.*

*Y el sueño se hizo luz, amigo mío  
y conseguí volver un mar en calma  
en otro mas bravío.*

*un campo yermo en prado floreado  
cubierto de rocío.*

*Y mi cuerpo tembló, y no de frío  
mientras cubrían mi yo diez mil estrellas  
y flotando entre luces de colores  
me unía al infinito junto a ellas.*

*y el sueño se hizo luz, se hizo sentido  
al fundirse tu cuerpo con el mío.*



**Antonio  
Sánchez Castillo  
Vélez de Benaudalla  
(Granada)**

## ÁNGELES DE LA ALEGRÍA

*Cuatro rosas de ensueño,  
Cuatro estrellas plateadas,  
Cuatro luceros al alba.  
Poesías, robadas al tiempo,  
Los Ángeles de la noche,  
Cada una con su estrella,  
A cual de ellas, mas bella.*

*Tienen mucha guasa,  
Y no se la salta un galgo.  
Las cuatro viven soñando,  
Siempre llenas de alegría.  
Cuatro bellas rosas,  
Del rosal las preferidas,  
Siempre riendo están,  
Sueltan las penas al viento,  
Y quedan sus alegrías.*

*Cuatro bellezas bravas,  
Emanan simpatía.  
Mecidas en el tiempo,  
En esta tierra de apatía,  
Almas de ternura y poesía.  
Para ellas, siempre es primavera,  
Viviendo, la vida con rebeldía.*

*Son un regalo del cielo.  
Cuatro rosas bendecidas,  
Quien fuera más joven,  
Para unirse con ellas,  
Y vivir sus alegrías.*

*Por eso, os digo yo,  
Ángeles de la noche.  
Viva la madre.  
Que os parió.*



**A.P.G.S.G.M.  
PICTORICO  
ENVIDEN.  
PRESIDENTA:  
Clementa Lopez Perez.**

## PEZZO DI CIELO

*Si calmano nell'anima  
la dolcezza dei tuoi versi  
le note sono tranquille  
sussurrando al momento  
sbagliato.*

*Come un piccolo angolo  
di Paradiso, eri una stella  
e un lampo, nato dallo  
stesso cielo.*

*Vento mattutino  
traboccante di sogni  
nei sospiri dell'anima  
i versi saranno forgiati.*

*Di rugiada e parola  
armonia del verso  
spirito che balla  
armonia dell'universo.*

*Aspetto di consegna  
universo che ammiri  
sensibile ti abbraccia,  
quando lo guardi.*

*Consegnato per innamorarsi  
il sogno dell'alba  
che nel giorno muore.*

## Rincón Poético



**José Luis  
Ruiz Vidal**  
Cantabria

### ESPAÑA MI PATRIA

*Ser español por derecho  
es mi orgullo bien certero,  
y a esta Patria que venero  
la llevo dentro del pecho.*

*Me produce gran ternura  
oír el nombre de España,  
y la vista se me empaña  
al contemplar su hermosura.*

*Esta tierra tan bravía  
fue cuna de Manolete,  
de Pereda y Verruguete,  
de Cossío y de Pavía.*

*Hubo en España pintores  
como Murillo y Dalí,  
Velázquez no es baladí,  
Zurbarán y sus colores.*

*También pintó sin sonrojos  
un tal Pablo Ruiz Picasso  
que igual pintaba un ocaso  
que una dama con tres ojos.*

*“Viva mi España preciosa”  
que es la patria de Cervantes,  
de don Juan por ser galantes,  
de Unamuno y de Espinosa.*

*Fueron de esta tierra honores  
mujeres con gran tesón,  
Agustina de Aragón  
o la sin par Lola Flores.*

*Tanto brilló Isaac Peral  
como Induráin o Raúl,  
la Piqué con su baúl,  
Lope de Vega o Nadal.*

*Este sol que da su luz  
a los trigos de Castilla,  
también brilló sin mancilla  
para San Juan de la Cruz.*

*A esta mi “Patria” de asceta  
hoy le quisiera brindar,  
con este humilde cantar,  
mi corazón de poeta.*



**María José  
Alemán**  
Palma de Mallorca

### SAN VALENTÍN

*¡Hombre tenías que ser!... ¿Tú sabes la que has formado?  
El catorce de febrero los amores a granel.  
¡Qué fecha tan señalada!... Dijo él.*

*Los novios y los maridos, andan los pobres perdidos,  
regalos están buscando por ese gran almacén.*

*Las novias y las esposas andan de aquí para allá  
buscándole a su consorte un regalo original.*

*¡Anillos, pipas, sombreros, calzoncillos musicales!  
¿Corbatas, rosas y chales?  
¡Artículos variados que denotan lo que para el otro vale!*

*Convendremos que la fiesta hay que ampliarla un poco más:  
una flor hay que comprar o un detalle de buen gusto para madres,  
abuelitos, amiguitos...*

*A nuestro amigo perruno, un hueso para roer sabroso como ninguno.  
Al felino codón, un juguete corredor y al pájaro o lorito  
un compañero de juegos... ¡Para que no esté solito!*

*¡San Valentín, la liaste! Si caemos en la cuenta, veremos que lo mejor  
es demostrarles amor, ¡Amor para todo un año!...  
Besos, caricias y abrazos, que, poco dinero cuestan, dan calor, satisfacción,  
le ensancharán el alma hasta sentirse ¡Reyes de la Creación!*



**Antonio  
Gutiérrez Moreno**  
Lleida

### ACENTO ANDALUZ

*Nadie me pregunta, porque no hace falta,  
mi acento andaluz me sale del alma.  
Yo nací en un pueblo de casitas blancas  
con perfume a flores en el sur de España.*

*Un pueblo chiquito entre dos montañas,  
camino de paso a las Alpujarras.  
Clavado a la falda de Sierra Nevada,  
vestido de nieve y sal de la playa.*

*La luna de noche lo baña de plata  
y es como un espejo a la luz del alba,  
su castillo arcaico guarda en las entrañas  
mil generaciones de pueblos y razas.*

*Y su Nacimiento, manantial que canta  
las penas de un río que el pantano estanca.  
Sus bellas mujeres sin mediar palabra,  
con una mirada te roban la calma.*

*Sus tierras fecundas están cultivadas  
por los labradores de arado y azada.  
Y el trece de Junio se visten de gala  
y llevan a hombros al Santo de Padua.*

*Y ese San Antonio que Vélez aclama,  
les da a los veleños amor y esperanza.*

# Rincón Poético



**Jaime  
Santandreu**  
Palma de Mallorca

## JESÚS DIJO

“ Un nuevo mandamiento  
Os he dado: Que os améis  
Como yo os he amado, los  
Unos a los otros”.

¿De qué me ha servido vivir...?  
¿Para qué yo he vivido...?  
... si a la hora de partir... sigo  
preguntando lo mismo.

¿Es que nació, sin saber...  
que de la nada me he afecta lo aprendido  
y cuanto más intento comprender  
más se convierte en olvido?

Creí que el hombre todavía no sabe  
para qué ha venido al mundo  
¿para qué nace y padece  
si nada es lo que parece  
y desaparece después...?

Creo que hay una mano poderosa  
que a todos nos trata igual  
pero que nos permite jugar  
manejando cualquier cosa  
y no lo sabemos usar.



**Ana  
López Cózar  
Montefrío**  
(Granada)

## 1 DE ENERO ESTAR CON LA FAMILIA QUIERO

1 de enero, qué bien lo hemos querido empezar,  
yendo a Villanueva del Trabuco a almorzar,  
en compañía de los que yo quiero.

Para el futuro pediría,  
que las lágrimas  
Derramadas sean de alegría,  
y la felicidad,  
dure una eternidad.

En mi corazón,  
hay un huequecito,  
donde guardo con ilusión,  
cada recuerdo bonito.

De mi Familia siempre estoy,  
bastante orgullosa,  
a Dios gracias le doy,  
por haberme la dado bien maravillosa.

Esta vida es una caracola,  
la felicidad te llega como una ola,  
y cuando el mar está en calma,  
las palabras te salen del alma.



**Rafael  
López Gallardo**  
Málaga

## VENTE CONMIGO

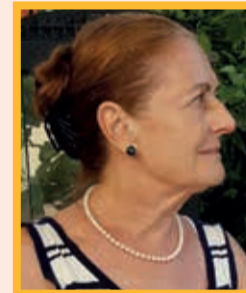
Deja tus miedos, penas y pesares. Libérate  
y arroja tus cadenas. Sin ti no sé vivir;  
me siento abatido, derrotado y vencido.

No hay vida si no es compartida.

Tu liberación no es desazón, es bendición  
al saber que lo nuestro es auténtico querer.

Tetrato con esmero y amor sincero. Estás  
llena de dones, esas si que son razones  
paa acrecentar mis ilusiones y decirte

vente conmigo.



**Simone Le Roy**  
Palma de Mallorca

## LA TERNURA Y EL AMOR

La ternura es la expresión más bella del amor,  
la expresión más auténtica de la afectividad.

En el amor no hay nada pequeño.

Si esperamos solo grandes ocasiones para expresar

<la ternura nos lleva

perder las mejores oportunidades que nos brinda

<lo cotidiano.

Ternura es la suavidad de una caricia, la delicadeza,  
una sonrisa que brota del alma, son tus ojos cuando

<se fijan en mí.

Aquellos que esperan los grandes momentos  
para demostrar su ternura no saben amar.

Sexo, con ternura es expresión de amor,

... sin ternura la relación está condenada a ruptura.

Para ofrecer auténtica ternura

se necesita una buena dosis de paz interior,

de madurez emocional y de autoconocimiento.

No solo se expresa a través de los momentos más íntimos.

La ternura es ... como un beso del cielo y del mar.



**Soledad  
Durnes Casañal**  
Torremolinos (Málaga)

## EL BUEN COMER

Boquerones, gambitas y chanquetitos  
llega el copo repletito  
las sardinitas fresquitas  
y esos lenguas tan bonitos.

Qué maravilla de copo  
en mi tierra malagueña  
de ese Mar Mediterráneo  
que nos sirve de reseña.

Bebo de un botijo fresquito  
con agua del manantial  
me voy comiendo los espetitos  
en mi chiringuito habitual.

Calamaritos y chipirones  
hay que ver qué ricos están  
las coquinas y mejillones  
están ¡para reventar!

Cómo se nota señores  
que mi Málaga es para vacilar  
aquí todo está muy bueno  
no me voy a complicar  
voy a seguir yo comiendo  
y hasta el plato ¡me lo voy a rebañar!

# Rincón Poético



**Francelina  
Robin  
Villajoyosa (Alicante)**

## EPIDEMIA, PRIMAVERA 2020

*Para vivir un año es necesario  
morirse muchas veces por no soportar el dolor  
y oigo pasar la vida como quien pone la radio.  
Ideas y poemas y voces de primavera.*

*De amigos que no tengo. Y tengo  
la boca llena de sangre,  
y sangre que sale de mi cráneo  
y toda mi alma sabe a sangre,*

*Sangre fresca no sé de qué animal  
O de mujer que soy,  
en toda mi alma acuchillada por mujeres y niños  
que se mueven ingenuos, torpes.*

*Esta vida que ya sé. Tantos vamos a morir  
Me palpo el pecho de pronto, nerviosa,  
Dos saltos en la cama con malas señas  
y no siento un corazón de alguien.*

*Ho hay, no existe en nadie  
esa cosa que llaman corazón  
si yo pudiera soportar el alcohol lo bebería,  
porque sería como la sangre que yo bebo.*

*Y que es la sangre de Cristo,  
La única sangre en este mundo que no existe  
que es como el dolor programado  
y ahora como fábrica de la vida,*

*es un desastre no encontrar sistema para pararlo.  
Que ha olvidado quién es y sigue viviendo,  
o quizá el reloj y las horas pasan y tu corazón  
Que se cierra y escribir en España*

*No es llorar, es beber, querría beber la rabia,  
pues no me sé resignar  
Morir en las esquinas, ¿hoy beber más?  
Para no maldecir ni blasfemar*

*Contra la manera que he visto en España,  
En esta gran epidemia que no haya médico  
que te pueda tratar, en el estado  
en el que me encuentro*

*me pondrán con la moral a cero,  
ver entierros me ha hecho llorar  
Ahora sé que desgraciadamente  
tendremos otro virus, adiós vida.*



**Marisi  
Moreau  
Málaga**

## ADORO...

*El viento manso junto al río,  
chica estudiosa que descansa,  
la pradera verde ante mi vista  
al otro lado del agua.*

*Pienso en la tierna mirada  
de mi novio que me aguarda.*

*Adoro  
Profundamente el misterio,  
el color de las rosas y los lirios;  
a lo lejos las oscuras golondrinas  
laboriosas, construyen sus nidos,  
y vuelan alegres en los cielos  
planeando gozosas a la vida.*

*Adoro  
El dibujo de nubes en el cielo,  
el azulado fondo del infinito,  
el recorrido luminoso del sol,  
la luna que brilla en el universo,  
recorriendo noches estrelladas  
en un carnaval de sueños.*



**Antonia  
Navarrete Lebrato  
Valencia**

## A QUIEN MIRA A MIS OJOS

*Yo quiero gritarle al viento  
palabras que lleguen lejos,  
y lleve mi agradecimiento  
a quien quita mis complejos.*

*A quien dedica su tiempo,  
a quien me tiende su mano,  
y el aroma de su aliento  
con su trato tan humano.*

*A quien me mira a los ojos  
siendo discapacitado,  
y ve un corazón que late  
deseando ser amado.*

*Yo no soy tan diferente  
por el hecho de ir sentado,  
yo también amo a la gente  
que me cuenta su pasado.*

*Y si ves que no te escucho  
no creas que no te amo,  
será que me venció el sueño  
y contigo estoy soñando.*

*Yo quiero darte las gracias  
con todo mi corazón,  
por empujar de mi silla  
y regalarme tu amor.*



**Ben Alí  
Málaga**

## PRISIONERA

*Sus negros ojos sin apenas pestañas  
de tanto llorar, parecen cabecitas  
de alfileres hechas de ágatas.*

*Es como una musa divina  
entre versos de fuego y escarcha.*

*Versos que él un día le enseñara  
y que ella repite noche y día  
esperando furtiva,  
que alguien llegue a rescatarla.*

*Haciéndole ver que por fin es libre,  
para cantar y amar  
a quien le grite su alma.*

*A orillas del mar prisionera se siente  
en una casa sin puertas,  
el cielo junto a su alma  
y el sol abrasando sus entrañas.*

*Aunque parece una cigarra  
siempre canta que te canta,  
ella solo finge que lo ama.*

*Vive como pájaro enjaulado  
donde la tiene cautiva  
su amor de carcelario.*



**Rafael  
Camacho  
Castellón**

## MI RECUERDO TE ACOMPaña

*Yo sé que mi recuerdo te acompaña  
en esa soledad que te entristece;  
saber que soy consuelo, me ennoblece;  
mi corazón amante no me engaña.*

*Si acaso cometí cualquier patraña  
de atrevida osadía, desmerece  
mi normal proceder, y se empobrece,  
se marchita, oscurece y se empaña.*

*Me apena el sentimiento en la conducta,  
que mi estilo no admite y dificulta,  
cuando observo la causa de mi error.*

*Descargo con disculpas las maldades  
que pude cometer, infinidades,  
y me impongo respeto en el amor.*



**Victoria  
Cuenca Gnecco  
Adra (Almería)**

## LA RUEDA

*Llegó sin avisar ni ser llamado  
en medio de la tarde oscurecida,  
levantando el fusil con encendida  
euforia por matar lo más amado.*

*El pueblo siempre dócil y engañado  
corriendo por las calles sin salida.  
Una madre que arrastra enloquecida  
ese cuerpo del hijo inanimado.*

*Miradas hacia el cielo saturado  
de nubes de color amarotado.  
Pensamientos de rabia contenida.*

*Aullidos de dolor desesperado.  
Un niño con la gorra de un soldado  
juega rodando el aro de la vida.*



**Fina  
López Martínez  
Dúrcal (Granada)**

## BULLYING

*El maltrato en los colegios  
es una moda cruel  
que cuando se hace en grupo  
pueden dejarte caer.  
Que valores que principios  
tienen nuestros hijos hoy  
mejor decir que no tienen  
ni respeto ni temor.  
Hacer daño al compañero  
es un juego con maldad,  
que ejercen contra cualquiera  
no existe sexo ni edad.  
Cuando el niño es diferente  
es tímido o inteligente,  
Como no saben guardar,  
respeto hacia ellos mismos  
y menos hacia los demás.  
No me gustaría ser madre  
de un niño maltratador.  
Pues algo falla en su mente  
y parte es la educación.  
Todos somos diferentes  
y valiosos por igual  
todos tenemos derecho  
a hacer amigos a estudiar.  
Pero es un círculo vicioso  
del que tienen que salir,  
apoyándose en los padres  
en quien los pueda sentir.  
Estos niños que maltratan  
no saben lo que es amar,  
solo se aman así mismos  
y hacer daño a los demás.  
Pero hay que pedir ayuda  
y a quien nos pueda escuchar.  
Los malos tratos son malos  
tenemos que denunciar  
pues podemos llegar tarde  
para poder actuar.*



**Victoria  
Expósito Conde  
Huétor Tajar  
(Granada)**

## DONDE TU ALMA CAMINE

*Mi corazón va  
donde tu alma camine,  
mirará al amor  
donde mis ojos te miren  
En rincones me hallarás,  
encontrarás mi destino  
y en mi largo navegar  
ya no es preciso soñar.  
Con nuestro amor  
nos unimos.*



**Dr. José Luis  
Martín Correa  
Madrid**

## EL PASEO

*Yo, con el vaso en la mano,  
Tu, la copa vacía  
Caminando por la calle  
y con las manos cogidas  
Te conté tantas cosas  
Desde mi pasión al beso  
Desde los amores idos  
Hasta aventuras lejanas  
Y corazones partidos  
Tengo un pasado  
Tuve un presente*



## Proyecto Nacional de Cultura GRANADA COSTA

**Costa Tropical**  
Asociación Proyecto de  
Cultura Granada Costa  
CIF: G19656610  
Avda. de Andalucía, 18  
18611 Molvizar - Granada  
TLF.: 958626473  
fundacion@granadacosta.net

**E**l Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, acuerda editar una segunda Antología Poética Granada Costa, cuyos beneficios íntegros irán destinados a Cáritas España.

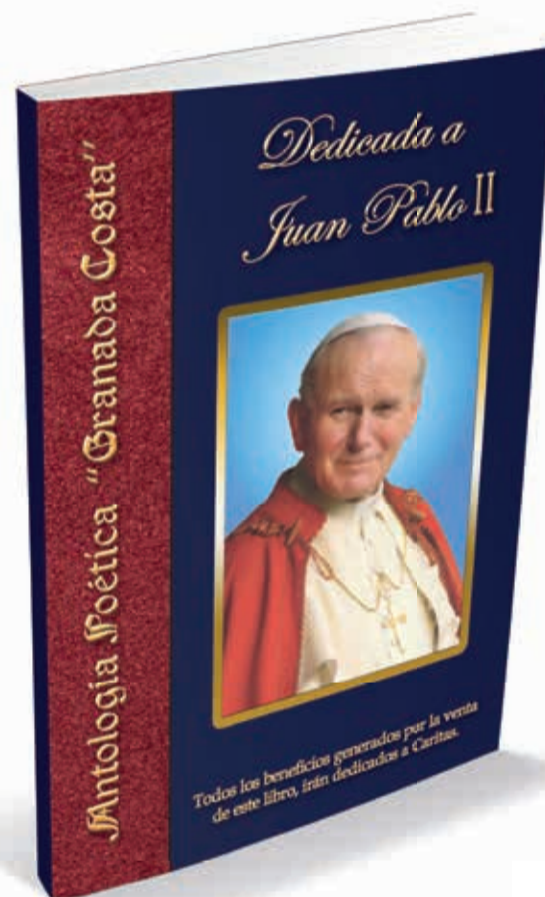
Este libro Antológico, que podrá llevar tanto prosa, como poesía, se dedicará a la memorable figura de Juan Pablo II. Se harán presentaciones en toda la geografía española, donde a través de nuestro Proyecto, un hombre o mujer perteneciente al mismo, desee coordinar esa presentación. Estos coordinadores serán los encargados de remitir los beneficios a las cuentas de Cáritas España.

La edición de este libro antológico tiene unas medidas de 17x24 cm. 100 % a color y las personas interesadas en participar tendrán que abonar 100 € por cada 2 páginas que ocupen, siempre y cuando se adapten a las normas de edición: 1º: Tanto la poesía como la prosa deben ser pertenecientes al autor. 2º: Los escritos se dedicarán a la memoria de Juan Pablo II.

El coste de esta Antología será subvencionado con las aportaciones de los participantes y la parte restante, la aportará el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Por lo tanto, una vez terminada la edición, la recaudación de los 5000 ejemplares de tirada, será la destinada a Cáritas.

Las personas que quieran ayudar a la edición de este libro tendrán que aportar un donativo mínimo de 100 € al siguiente nº de cuenta: ES47 3023 0051 4364 4473 5606. Con dicha aportación tendrán derecho a 2 páginas de esta Antología. En cada una de esas páginas caben unas 400-500 palabras, o bien, hasta 30 versos. Aquellas personas que deseen tener más páginas abonarán proporcionalmente al número de páginas.

El Proyecto de libro solidario se aprobó en enero del año 2019 para que todos los años tuviese una edición. Esta es la segunda Antología que el proyecto de Cultura Granada Costa lleva a cabo con fines solidarios, precedida por la dedicada al Padre Ángel.



Para más información:

fundacion@granadacosta.net o tlfs. 696 96 26 81 o 958 62 64 73