

P Granada Costa

Proyecto Nacional de Cultura

Nº 484 31/05/2019

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 69€

ANTONIA MARÍA ANTEQUERA RODRÍGUEZ ALCALDESA DE GUALCHOS - CASTELL DE FERRO



Comprometida con la mejora de las infraestructuras de su pueblo y la calidad de vida de sus habitantes, Antonia María Antequera Rodríguez, licenciada en Ciencias Políticas, nos recibió con la amabilidad y educación que la caracteriza para hablarnos de su paso por la Alcaldía durante la anterior legislatura y nos comenta el camino que se abre para ella y su partido, a la vista de las elecciones municipales del 26 de mayo

Pgs. 11-13



JOSÉ LUIS RUIZ BAENA
RESTAURADOR Y DIFUSOR DE LOS
TROPICALES

Pgs. 4-5



RESTAURANTE EL PEÑÓN
BUQUE INSIGNIA DE LOS CHIRINGUITOS

Pgs. 7-9



ENTREVISTA A LA ESCRITORA
MARÍA MANRIQUE

Pg. 21



ENTREVISTA AL COMPOSITOR IVÁN PALOMARES

Pgs. 22-23

Actualidad

Granada Costa

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)

www.grnadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net

Teléfono Redacción
958 62 64 73

Nº 484 MAYO 2019

Depósito Legal:
GR - 1579/99

Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

Director Granada Costa

Antonio Segura

Redactores

Carlos Álvaro Segura Venegas

José Segura Haro

Fran Segura Venegas

Opinión

María José Ortega

Juan Silverio García

Fermín García

Francisco Velasco

Jaime Camacho

Editorial

Carlos Benítez Villodres

Fotografía

Juan Fernández Benítez

José Tamayo

Pep Ramis

José Luis Vila

Manolo Zamora Buenafuente

Archivo Granada Costa

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Mirada al Pasado

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Cultural

Todos los socios de

Granada Costa

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Carlos Benítez Villodres
Málaga

“Todas las personas que se preocupan y luchan a favor de los “invisibles” reivindican a los gobernantes a las instituciones, a la sociedad en general la “visibilidad” de los sin hogares”

En España, más de setenta mil personas no tiene un hogar. Cada día se enfrentan a la indiferencia de la sociedad. Las entidades sociales, como Cáritas y FACIAM (Federación de Asociaciones y Centros de Ayuda a Marginados), ayudan a estas personas “sintechismo”. La presidenta de FACIAM, Rosalía Portela, nos recuerda que “a la calle se llega de muchas maneras, es más fácil de lo que la ciudadanía en general cree, pero la salida es tremendamente dificultosa”. Estas personas, al carecer de un hogar, se ven obligadas a vivir a la intemperie. Otras se cobijan en las estaciones del metro, en la sala de espera de los hospitales, en portales de viviendas, de Bancos, etc., o temporalmente en albergues, normalmente a causa de una ruptura encadenada, brusca y traumática de sus lazos familiares y sociales. Generalmente, esta condición va acompañada además de la carencia de un medio de vida.

Los “invisibles” tienen un sinnúmero de carencias: no tienen un hogar, tampoco tienen relaciones familiares y sociales, aunque tengan familia y amigos, no tienen trabajo. Según estudios realizados por personal competente, más del 20% de estas personas tienen títulos universitarios (abogados, profesores, biólogos, etc.). La edad media de este colectivo, tanto hombres como mujeres, es de 30-34 años.

A las vicisitudes, todas negativas, que sufren los sinhogarismos se le suele denominar “sucesos vitales estresantes”. En numerosas ocasiones, los “invisibles”, si se quedan sin

trabajo, les puede provocar la pérdida de la familia y de los amigos o, a la inversa, si hay una ruptura familiar, pueden estas personas perder también su trabajo, ya que suelen padecer una depresión grave.

Del mismo modo, la vida de los sin techos es sumamente traumática. Por este motivo la voluntad de estas personas está debilitada o abolida, por lo que no pueden dichos individuos volver atrás, es decir, retornar a su hogar con su familia, tener los amigos y el trabajo que perdieron, en definitiva, llevar una vida digna.

Dichas rupturas son bruscas, ya que “vivir en la calle” no es una solución meditada, sino precipitada para alejarse de las causas que le propiciaron vivir solitariamente en medio de esta selva inhumana. La mayoría de los sin techo son varones (87%) y un 13% de mujeres. El 57% de estas personas tienen mujer e hijos, con los que no suelen convivir. Solo un 10% ven a los hijos de vez en cuando, incluso de lejos, no porque sus vástagos quieran, sino por decisión de su progenitor. A veces esta decisión la sotieran los propios hijos, pues no desean ver ni hablar con su padre.

Aunque los sinhogarismos perdieron su trabajo, un 40% busca tenerlo. Además, un 58% son españoles y el 42%, extranjeros de países hispanoamericanos de la Europa de este, refugiados, etc. Estos últimos no son usuarios de los centros de acogida.

Los “invisibles” pueden tener patologías a veces graves, por estar mal curadas y cronificadas, debido a su malnutrición, hipotermia, pésima

higiene... Suelen tener problemas dentales, heridas infectadas, deshidratación, etc. Junto a estos padecimientos, está el deterioro mental (depresión, paranoia, síndrome de Diógenes...). A veces vemos por las calles a un hombre o a una mujer que tira de un carro de la compra o de los que hay en los supermercados repleto de incontables objetos inútiles para nosotros, pero para ellos, no, ya que suelen venderlos en las chatarrerías.

Estas personas padecen cefaleas, dorsalgias, lumbalgias, cervicalgias, otalgias, dolor en el pecho, dolor en miembros superiores e inferiores...

En los centros de acogida, se solventan muchos de los problemas que sufren las personas sin techo (comen en sus comedores, se alojan en ellos, tienen talleres de empleo y educativos, tanto a nivel individual como grupal, de interpretación, seguimiento psicológico, sanitario, social...). Estos lugares se mantienen y dan todo lo que necesitan los marginados gracias a los donativos de personas particulares, de empresarios, de colaboradores, etc.

La prensa también ayuda a los “homeless” para que estos no mendiguen, no se prostituyan, no roben, si roban, no vendan lo robado... Se le llama “rutas de calor y café” al camino que siguen personas voluntarias para acercarse a los sin techo, dándole, leche, café con leche, bocadillos, etc., de esta forma asolan la incomunicación de estos marginados con los individuos de su entorno más cercano, sirviéndoles también de acercamiento a los recursos sociales. Existe un campeonato mundial de fútbol calle. En él participa la selección española de personas sin hogar organizado por la Fundación Rais (Red de apoyo a la inserción sociolaboral), fundada por Fernando Vidal y presidida actualmente por Marian Juste y Picón. “El primer contacto, refiere George Orwell, con la pobreza es curioso. Pensabas que sería una vida muy sencilla y es complicadísima. Pensabas que sería horrible y es solo aburrida y sórdida”.

Tanto interés hay para que estas personas logren una vida digna, que el día 28 de noviembre se celebra, en España, el “Día de las personas sin hogar”. El objetivo es sensibilizar a los ciudadanos sobre la gravísima situación de los “invisibles”.

Asimismo, el 54% de estas personas ha padecido odio y robos, agresiones y muerte.

El abate Pierre fue un religioso francés que fundó la Orden de Emaús. Dicha Orden trabaja para las personas sin techo.

Todas las personas que se preocupan y luchan a favor de los “invisibles” reivindican a los gobernantes a las instituciones, a la sociedad en general la “visibilidad” de los sin hogares.

Existen muchas formas de ayudar a las personas sin hogar, ya sea donando alimento, ropa, dinero, medicamentos de primeros auxilios, artículos de higiene, ropa de cama a los albergues que les dan refugio, ofreciéndote como voluntario para trabajar en ellos, informándote a ti y a otras personas sobre el hecho de no tener hogar, y compartiendo datos sobre esta situación con los demás. También podemos ayudar a los “homeless” facilitando entrevistas de trabajo, organizando colectas de ropa o de alimentos, formando parte del activismo político, siendo voluntarios en los centros de acogida...

Seamos generosos y solidarios, luchadores y fraternos, prudentes y cálidos... con nuestros hermanos, los “invisibles”. Ellos solo nos tienen a nosotros. Démosles amor, amistad y luz, que ilumine el buen camino para que tengan una vida digna, con trabajo y que retornen a su hogar, de donde un día salieron voluntaria o involuntariamente.





Curso de verano de la Academia Granada Costa

La Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras de Granada Costa organiza el primer curso de verano en colaboración con el Ayuntamiento de Molvizar, 2ª quincena de agosto de 2019.

Desde una perspectiva educativa y didáctica, pretendemos promocionar claves que contribuyan a la gestión eficaz del aprendizaje y la enseñanza de temas socioculturales, así como de interés práctico en el desempeño de actividades relacionadas con la comarca. Para alcanzar este objetivo se reflexionará e impartirán conferencias ilustradas:

- Cultivos en la Costa Tropical.
- La vida y obra de la última voz del 27, Rafael Alberti.
- Técnicas de Pintura de Ayer y de hoy y exposición de pintura de socios de Granada Costa.
- Cómo aprender a escuchar música y curiosidades sobre la misma y los instrumentos que la abarcan, materiales que se emplean, sus sonidos, nombre e historia de los instrumentos...

En este curso de verano, también se realizará el nombramiento y toma de posesión de nuevos Académicos de nuestra Academia Granada Costa, todo esto en el marco incomparable del palacete restaurado de la compañía de Jesús en Molvizar.

Este curso, que se encuentra actualmente en fase de reproducción, se encuentra abierto a sugerencias y proposiciones de participación. Para ello, pueden ponerse en contacto con la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa a través del teléfono 958 62 64 73 o el correo electrónico fundacion@granadacosta.net



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **DNI:** _____

DOMICILIO: _____ **TELEF.:** _____

LOCALIDAD: _____ **C.P.:** _____ **e-MAIL:** _____

POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA: _____ _____ **PROVINCIA:** _____

Domiciliación Bancaria

IBAN	Entidad	Oficina	D.C.	Nº de Cuenta

PAÍS: _____

Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:

Firma del Titular:

- España con hemeroteca en Quién es Quién 130,40 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.
- España sin hemeroteca en Quién es Quién 69 €
Tendra la posibilidad de participar mensualmente con un poema en el rincón poético.
- Europa con hemeroteca en Quién es Quién 187,20 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

Todos los suscriptores recibirán 12 envíos al año, en los cuales se incluirá el periódico correspondiente al mes, más un libro de regalo.

Los suscriptores sin hemeroteca solamente podrán participar con un poema en el Rincón Poético.

Los suscriptores que tengan incluida la hemeroteca podrán participar tanto en el Rincón Poético como en las páginas de Granada Costa.

La hemeroteca de Granada Costa conlleva el compromiso de subirle todos sus artículos a la página web del periódico Granada Costa, y mantenerle una web en Quién es Quién, en la que se acumularán todos sus artículos, sus libros editados, sus datos biográficos, más los vídeos y fotografías que nos hagan llegar.

Como añadido para aquellos suscriptores que dispongan de hemeroteca, se les creará un código BIDI, que se publicará junto a sus artículos en el periódico impreso y en los libros que edite con la editorial Granada Club Selección. Este código servirá para escanearlo con los teléfonos móviles y que aparezca en sus pantallas la página web de Quién es Quién dedicada al escritor/a del artículo.

Estos precios llevan incluido el IVA y transporte correspondiente a los 12 envíos.

RECORTE Y ENVÍE ESTE BOLETÍN A GRANADA COSTA

Avda. de Andalucía, nº 18, C.P.: 18611, Molvizar, Granada (Costa Tropical), Tlf.: 958 62 64 73 / e-mail: redaccion@granadacostanacional.es



Carlos Alvaro Segura Venegas
Granada

José Luis Ruiz Baena

Restaurador y difusor de los tropicales

José Luis Ruiz Baena es un conocido restaurador de la Costa Tropical. Regenta el restaurante conocido como Mesón Baena en La Herradura con notable éxito y cada año consigue que su negocio sea más importante que el anterior. Reconoce que ya desde joven se vio atraído por el área empresarial y con nueve años empezó su desarrollo montando su primera empresa, que no era otra que coger un cubo e ir vendiendo cartuchos de pipas por la orilla de la playa.

Este emprendedor, que nació en el barrio de los marinos (barrio de pescadores en Almuñécar), se trasladó a Miranda del Ebro cuando tenía 12 años y allí empezó su carrera en la hostelería cuando pidió trabajo en un bar que necesitaba un aprendiz. De esta etapa de su vida recuerda el frío, pero también todo lo que aprendió y que dice que hasta hoy le sirve de base para su formación. Tras año y medio volvió a su pueblo, Almuñécar. Ayudó a su hermano en una cafetería que había montado durante 5 o 6 años, hasta que se fue a la mili. Realizó los 12 meses del servicio militar en Alicante, el campamento y Cartagena, en artillería. Terminó la mili y volvió de nuevo a Almuñécar, a la llegada empezó a trabajar en la hostelería los fines de semana y vacaciones, ahí ya conocía a la que hoy en día es su mujer, después de un tiempo



en Almuñécar se trasladó a La Herradura, alquiló un local y montó su negocio. Montó un bar en el año 1989 y durante 4 años estuvo de alquiler en La Herradura. Pero, ya en el año 1993 se trasladó al lugar en el que se encuentra actualmente su negocio, el Mesón Baena y a

partir de esa fecha hasta el día de hoy, ahí continúa junto a su mujer al pie del cañón.

Los inicios del local, destaca el propio José Luis, fueron muy prósperos económicamente hablando, ya que eran tiempos en que la construcción en la Costa Tropical estaba en auge y el turismo empezaba

a aumentar de igual modo. Su principal cliente durante todo el año era el albañil, fontanero, electricista... comiendo y a los turistas tenía que decirles que estaba el comedor estaba lleno de trabajadores todo el año hasta las 4 de la tarde. Recalca que el turismo de la zona suele ser estacional, empezando con San José, el Patrón de La Herradura, continuando con Semana Santa y empezando a continuación la temporada de verano.

En cuanto a su clientela, se trata mayormente de turismo nacional, mucha gente de Madrid, de Sevilla, Jaén, Granada... Tienen clientes que vienen desde hace muchos años, incluso alguno desde hace 28 años, desde cuando empezó. De Málaga, alguno hace más de 20 años, que en definitiva terminan siendo amigos.

El Mesón Baena está compuesto por terraza, bar y comedor. Como el mismo José Luis nos comenta, la terraza y el bar tiene una tirada desde por la mañana, normalmente la gente que viene a desayunar aquí es gente del pueblo. Después hay un tapeo a mediodía, donde hay una tirada buena de cerveza y tapas y por la noche también hay otra tirada destacable. En cuanto al comedor, cuando más

funciona es a mediodía, se piden muchos menús. Por la noche trabaja más la terraza que el comedor, en el verano claro está. Este mesón cuenta con una terraza de 45 metros cuadrados. Señala que le gusta más atender la terraza, porque esta todo más unido y es más cómodo para todos ellos. Se podría decir que se encuentran en primera línea de playa, pues desde la terraza se está viendo el mar, pero no es un local ubicado en la arena.

En cuanto al pueblo de La Herradura, donde está ubicado su local, opina lo siguiente: "La Herradura es un pueblo, aunque cada vez vamos a más, se están haciendo en estos tiempos que corren hoteles nuevos, multitud de apartamentos, y, en definitiva, intentamos ofrecerle al turista todo lo que tenemos y de la mejor manera que podemos hacerlo. Esas ideas cada día atraen a más turismo. Estamos hablando de que La Herradura, en población fija tiene unas 5000 personas aproximadamente, en verano se puede llegar a multiplicar esa cifra por 4.

Nos encontramos al lado de Marina del Este, que tiene un tirón muy importante a nivel nacional y también el paraje natural de Marro-Cerro Gordo, con la famosa playa

101 Sabores del Aguacate

Desayuno saludable aguacate con huevo

Ingredientes

- *½ aguacate
- *1 huevo
- *Pimienta
- *Sal

Pasos

Cortar el aguacate por la mitad. Sacar el hueso, con una cucharita aumentar el agujero donde se depositará el huevo. Salpimentar. Meter al micro un par de minutos y una vez esté hecho el huevo añadir el poquito aguacate que sobró de quitar con la cuchara.



Cultural

mudista de Cantarriján. Aquí viene gente que nos cuenta que han estado tanto en un sitio como en otro, nos están dando un gran servicio, al igual que el urbano que viene de Almuñécar a La Herradura varias veces al día, este servicio hace que haya un flujo de gente entre ambas poblaciones.”

Y en cuanto a los atractivos turísticos de la localidad, destaca que “Lo que más ofrecemos en La Herradura es la playa y el sol mayoritariamente, también tenemos el centro cívico donde se realizan numerosas exposiciones. También se encuentra el Castillo de La miel, donde se realizan actos musicales. Otro motor de turismo en La Herradura es la actividad subacuática, hay varias escuelas de submarinismo y viene mucha gente de fuera a realizar estas actividades y ya aprovechan para comer en la zona. Dentro de la playa de La Herradura, los fondos marinos son un gran atractivo, viene mucha gente de fuera expresamente por esta característica.”

El menú del Mesón Baena es variado en selección de comidas y en precios. Podemos encontrar el típico menú de la casa, que consta de sus cuatro o cinco elecciones para primer y segundo plato, postre con un precio cercano a los 10 €. Normalmente se completa con bebida y café alcanzando un precio de entre 12 y 15 €. Se trata de un menú que conjuga diversidad, tradición y productos locales, como pescados de la zona y frutos tropicales. Los pescados que el propio restaurador destaca como principales en su Mesón son la lubina, dorada, grecas, pargo, etc.

MESÓN BAENA, DIFUSOR DE LOS FRUTOS TROPICALES CON LA COCINA Y LA LITERATURA

Hemos de destacar en este artículo algo de lo que José Luis Ruiz Baena está muy orgullo. Se trata de la inclusión que hace en su cocina de aquellos productos agrícolas de la zona de la Costa

Tropical. Lo más solicitado, por su extensa oferta y variedad de formas en las que se sirve, es el

aguacate, y precisamente sobre este fruto ha publicado un libro llamado *101 sabores del aguacate*. En este restaurante se trabaja bastante el aguacate, el cual prácticamente lo tienen durante todo el año. De las 101 recetas que aparecen en el libro casi todas están disponibles, pero deben pedirla con antelación para prepararlas. Nos señala que lo más solicitado es el aguacate relleno, y también si alguien viene y les pide una ensalada de aguacate y tomate o unas anchoas con aguacate.

El aguacate se incorporó en los años 80 a la Costa Tropical, y hoy en día es uno de sus productos estrella. Se utiliza en postres, ensaladas, salsas o acompañamientos para carnes y pescados. También encontramos sopa de

101 Sabores: Postres Tropicales

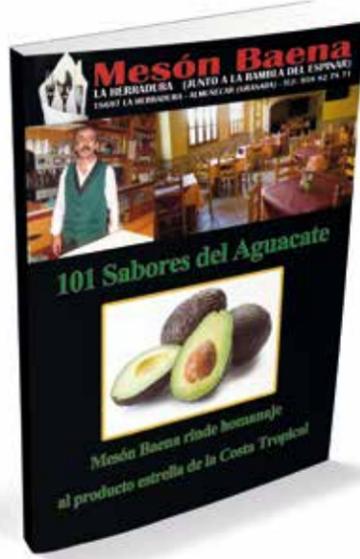
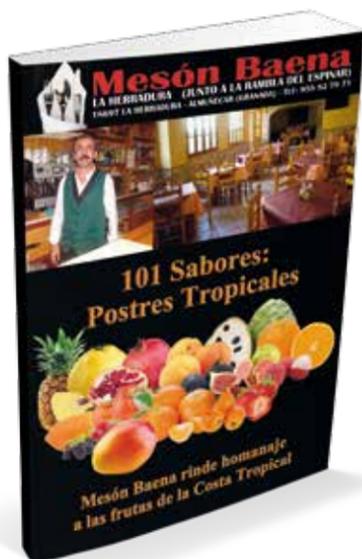
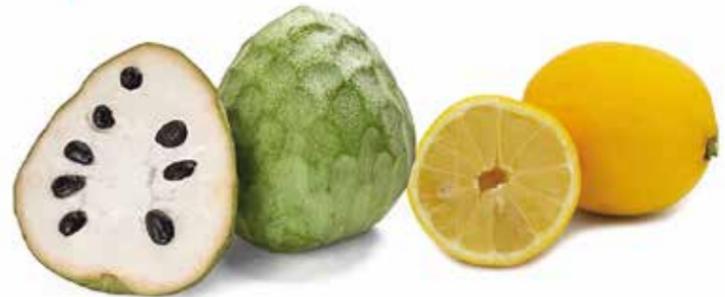
Mermelada de chirimoya

Ingredientes

- 500 g de chirimoya
- 250 g de azúcar
- Zumo de ½ limón

Pasos

Pelar y retirar las semillas de las chirimoyas y posteriormente batir la pulpa en la batidora. Llevar al fuego junto con el azúcar y el zumo de limón durante 20 minutos. Dejar enfriar.



Mesón Baena

LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)

18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71



Cultura Agrícola



FIN DE LA CAMPAÑA DE LA NÍSPOLA 2019

En la Costa Tropical siempre ha existido en las huertas particulares la fruta conocida como nísola. A partir de los años 80, cuando la Costa Tropical empieza a sufrir una gran transformación de lo que han sido los productos normales de supervivencia de los agricultores como podía ser el almendro, la viña para la recolección de uva de mesa, pasa y los famosos vinos de la costa, empiezan a aparecer especies nuevas, con las que el agricultor ve un mercado más positivo y rentable.

No cabe duda de que todo esto también ha sido consecuencia de la nueva red de carreteras con las que las distancias en vez de ser por horas pasan a ser por kilómetros. Es decir, hasta los años 80 un conductor que iba a Barcelona decía, "tengo diecisiete horas de camino", y hoy se habla de "algo menos de mil kilómetros", que, a una media de cien kilómetros por hora, estamos hablando de diez horas, algo muy importante para el transporte, sobre todo de frutas

tan delicadas como es la que hoy nos ocupa este artículo, que es la nísola.

De los dieciséis millones de kilogramos que según documentadas fuentes tenemos en Andalucía, en la Costa Tropical, en un reducido número de kilómetros cuadrados, pues prácticamente estamos hablando desde Motril hasta La Herradura, incluyendo los pueblos interiores de Jete, Otívar, Lentegí, Ítrabo, Molvizar, Vélez de Benaudalla y Los Guájares, se produce un número de kilos de este cultivo cercano a ocho millones.

El níspero es una fruta muy delicada, con mucha mano de obra y que en un tiempo record de algo menos de tres meses, termina su temporada. Podemos tener problemas climatológicos en estas fechas y otro de los grandes problemas que hay es que coincide con grandes puentes vacacionales, en que los mercados permanecen días cerrados. Nos referimos a Semana Santa o el

puente del día 1 de mayo y el Día de la Cruz. En este año se le ha sumado el factor climatológico, ya que en principio hubo un invierno muy cálido y cuando se acercaba la campaña, tuvimos bajada de temperaturas y alguna lluvia. Finalizando la campaña en el mes de mayo, el viento también afectó negativamente a la nísola. Con lo cual, podemos decir que no ha sido una campaña muy buena para el labrador. El precio tampoco lo ha acompañado porque los primeros cortes en las subastas de las corridas, lo máximo que ha podido alcanzar ha estado un poco por encima del euro, con lo que la media ha sido inferior a los 90 céntimos.

Nosotros aquí en Frutas el Portón prácticamente hemos movido los mismos kilos que en años anteriores, oscilando entre los 600.000 y 650.000 kilos, que es la media que desde hace unos años venimos facturando. La calidad ha sido buena en líneas generales, pero reconociendo que el clima de principios y finales de temporada ha perjudicado bastante esta campaña.

Si en los años ochenta, noventa y principios del dos mil esta agricultura estaba pegando fuerte, hoy el agricultor está apostando más por el aguacate, la chirimoya y el



mango, pues es una agricultura con bastante menos mano de obra y con un espacio de recolección bastante más largo. Si bien decimos que la primera fruta de temporada es la nísola, la segunda que tendremos será a partir de agosto con el mango, del que cada día hay más hectáreas de cultivo en nuestra comarca. Este se unirá a la recolección de la chirimoya y el aguacate. Siendo estos los cuatro productos más importantes para el agricultor de la Costa Tropical.

Hoy ya prácticamente podemos decir que las frutas que año teníamos en el terreno, como la pera sanjuanera, las brevas, la

uva de mesa moscatel... se han quedado como plantaciones testimoniales y de consumo propio del agricultor o de aquellas personas que tienen huerto y lo cultivan.

Quiero destacar en esta entrevista que nuestra fruta estrella por excelencia es la chirimoya, de la que prácticamente se ha conseguido que haya cosecha todo el año, teniendo unas calidades muy superiores a las del lugar de su origen.

Extracto de la entrevista realizada a Manuel Ortega, Gerente de Frutas El Portón. Por Ana Sánchez Rodríguez y Antonio Manuel Segura.



Rvda. de Motril, 52. Molvizar.

Costa Tropical

Tlf.- + 34 958 62 70 30

Fax.- + 34 958 62 61 47

Frutas

EL PORTÓN



SPAIN
QUALITY FRUITS

Hablando con... Daniel Gómez

RESTAURANTE EL PEÑÓN BUQUE INSIGNIA DE LOS CHIRINGUITOS

Entrevista realizada por:
Ana Sánchez Rodríguez y
Antonio Manuel Segura

Con la llegada del Boom del turismo en la década de los 60 del siglo pasado, en todo el litoral granadino se puso de moda, y como una forma de vida, el montar chiringuitos en la playa. Por aquellos años, en que acabábamos de salir de una Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, y con la estabilidad de la Comunidad Europea, el turismo empezó a florecer en nuestro país. Cada vez era mayor la afluencia de franceses, ingleses, americanos, suecos, alemanes... Las personas que vivían en el litoral de la Costa rápidamente se dieron cuenta de que el montar esos chiringuitos o chozas de caña, durante los meses de julio y agosto era un gran acierto y que una familia podía prácticamente vivir todo el año de las rentas obtenidas durante los dos meses de verano. Uno de esos chiringuitos fue el Restaurante El Peñón, hoy ya en su tercera generación. Este restaurante pasó de ser un chiringuito típico de aquella época, a un establecimiento de gran calidad y empezó a mantener una línea señorial y competitiva a la vez, la cual le hace merecedor del eslogan, de Buque Insignia de los Chiringuitos de la Costa Tropical.

Hoy tenemos el placer de llevar a todos nuestros lectores de Granada Costa al chef y nieto de los fundadores, Daniel Gómez Pfaar, con esta gran entrevista que entendemos, será del agrado de todos y de todas.

Buenos días Daniel, nos encontramos aquí en el Restaurante El Peñón de Salobreña para entrevistarte acerca del negocio que diriges junto a tus familiares. En primer lugar, nos gustaría que nos contases cómo fueron los inicios de esta empresa.

Bueno, pues el Restaurante El Peñón se inauguró en el año 1954. Por aquel entonces mi abuelo, José Antonio Gómez Pineda, *El Azules*, montaba sus espetos a la orilla de la playa, en la misma arena, para los turistas que venían de Granada y de otras zonas cercanas a pasar el día junto al mar. Ya empezaban a moverse con más asiduidad los autobuses, y mi abuelo, que era muy inteligente, vio la opción de montar este negocio de venta de espetos asados en la barca o en la playa a los turistas. Los espetos solían estar recién pescados. Otros turistas traían la comida y mi abuelo les vendía la bebida fría, que se enfriaba con barras de hielo. Así empezó todo esto, en una choza enfrente del peñón.

Así, el negocio fue pasando de generación en generación hasta llegar a nosotros. Primero lo regentaron mis abuelos, después mis tíos y padre y ahora estamos los tres primeros hermanos.

Cuéntanos un poco de la labor de tu abuela, que estuvo trabajando aquí durante muchos años.

Sí, mi abuela fue una trabajadora incansable, y fue el motor del restaurante durante todo el tiempo que le pudo dedicar. Más que el



Daniel Gómez Pfaar, Chef del Restaurante El Peñón

motor, diría que incluso el corazón del restaurante. Estuvo trabajando aquí hasta mediados de los 90, cuando se acercaba la fecha de su despedida...

Ella siempre fue una mujer de negocios, incluso antes de montar el chiringuito. Se le daba muy bien la costura y estuvo a punto de irse a Francia para trabajar en una gran marca.

En ese momento, el Restaurante pasó a tu tita Adriana, tu tito Antonio y tu padre Jesús: la segunda generación de El Peñón.

Ellos se han ocupado de llevar adelante el Peñón durante muchos años, y aún hoy siguen aconseján-



donos. Ahora somos tres primeros hermanos los que nos encargamos del negocio prácticamente al 100 por cien. Además de mí, están mi primo Francisco Pérez Gómez y mi prima Judith Gómez Haro.

¿Cómo es el reparto del trabajo entre vosotros?

Pues la verdad es que nos lo repartimos muy bien. Cada uno se ha preparado para mantener la tradición familiar, intentamos en primer lugar mantener lo conseguido por nuestros familiares, pero también mejorar cada día.

¿Qué preparación tuviste antes de empezar a trabajar en El Peñón?

Estuve estudiando cocina durante tres años en la Taberna del Alabardero en Sevilla, después estuve cuatro años en la Escuela Superior de Gastronomía de Toledo y también he trabajado en diferentes restaurantes de renombre, algunos incluso con

estrella Michelin, como el Casa Solla. Todo ello enfocado en mantener la idea y tradiciones del Restaurante El Peñón.

Como resultado, mantenemos la esencia con platos como por ejemplo el pulpo a la salobreña, un plato que preparaba mi abuela. A la vez, actualizamos la oferta con platos más variados y actuales, como son cebiches, tataquis, entradas...

Manteneis la tradición, pero también buscáis la innovación.

Claro, así es. De hecho, me gustaría hacer una mención especial al pulpo a la brasa, el cual viene gente de todos los rincones de España para degustarlo. Pudiera parecer un plato común, por su extensión actual y, sin embargo, fue mi padre hace 15-20 años el que ideó este plato y lo dio a conocer al mundo.

Se trata de un plato que parte de la idea del pulpo seco, que elaboramos usando la barca. Ahí, a la vez que se seca, se ahúma. Se trata de una fusión que le confiere



Hablando con... Daniel Gómez



Jesús Gómez, perteneciente a la segunda generación del Restaurante El Peñón



Pulpo a la salobreñera



Atún rojo de la almadraba con cebolla caramelizada



Tartar de aguacate, tomate y mango



Pulpo asado

un sabor muy característico a este plato. Es, sin ninguna duda, uno de los platos estrella del restaurante.

Nos encontramos en un paraje más que privilegiado: un restaurante a pie de playa, con

vistas al castillo de Salobreña, al mar, y a la costa de la Herradura y Almuñécar. Esto, combinado con vuestro famoso buen hacer, habrá propiciado que muchas personalidades hayan pasado

por vuestro restaurante, ¿no es así?

Sí, por aquí han pasado famosos como Lola Flores, Alfredo Kraus, Triana, políticos importantes de todos los partidos, algunos Ministros como el de industria, Montilla o el de Defensa, Alonso. Estuvo la periodista Paloma Gómez Borrero, Alfredo Amestoy, otros muchos escritores...

A estas personalidades lo que más les ha gustado es que mantengamos la cocina tradicional, a la vez que introducimos innovaciones. Por supuesto, y como a todo el mundo, les encantaron nuestras vistas privilegiadas.

Al estar en la Costa Tropical, aparte de los típicos pescados de

la zona, ¿utilizáis también productos de la agricultura autóctona?

Nuestra carta se basa en los productos de la zona completamente, tanto en la pesca, como en la fruta. Utilizamos diferentes frutos tropicales, como el mango, el chirimoyo, el aguacate...

Hablando específicamente del aguacate, ¿qué variedades de platos tenéis con este ingrediente?

En primer lugar, se encuentra en casi todas las ensaladas, como por ejemplo en esta que tengo delante, que es un tartar de aguacate, mango y tomate de la zona. También se emplea en platos más modernos como el ceviche o el tartar de atún. En el ceviche también lo tenemos en forma de guacamole, para darle un toque aún más actual. La verdad es que es un ingrediente que usamos en casi todo. Incluso tenemos tarta de aguacate.

La chirimoya, por otro lado, podríamos decir que es uno de los productos estrella de la comarca, siendo sólo se cria extensivamente en Europa en la comarca de la Costa Tropical. ¿La incluís también en vuestros platos?

Como no, siendo que se conoce a Salobreña como el pueblo del chirimoyo. Este producto lo tenemos más bien en postres, como mousse, sorbetes,

también a veces helado... Al ser un producto de temporada, entra y sale del menú todos los años. Se mantiene entre septiembre y marzo, normalmente.

En una ocasión, para un certamen gastronómico, elaboramos un plato que consistía en un gazpacho de quisquilla con espuma de chirimoyo. Lo utilizamos de diferentes maneras, tanto en crudo como en postre solo.

Volviendo al pulpo a la salobreñera que decías que preparaba tu abuela y que es tan famoso, ¿nos podrías indicar su método de preparación?

Me temo que se trata de un secreto culinario y no te lo puedo desvelar. Sí que te lo puedo comentar un poco por encima. En primer lugar, te confirmo que se trata al 100 por cien de la receta original que utilizaba mi abuela. Lo más importante es que el pulpo sea de calidad y siempre es del mismo tipo de pulpo. Lo congelamos en cámaras a temperaturas bastante bajas, de ultracongelación, en las que permanecen durante dos meses.

Posteriormente, se saca el pulpo y se procede a su elaboración. A grandes rasgos, podemos ver que lleva pimentón, aceite y un majado, en el cual reside la fórmula secreta, que lleva ajo, como se puede observar, y hasta ahí puedo llegar.

Hablando con... Daniel Gómez



Preparación de espetos y pulpos en la barca de la entrada del restaurante

Durante mucho tiempo, este fue vuestro plato estrella, y, sin embargo, ahora es el pulpo asado, como nos venías diciendo...

Sí, tanto los pulpos, como el resto de pescado, lo compramos en la lonja de Motril, en la que participamos en las subastas diarias.

De acuerdo, y este nuevo pulpo, ¿también lo ultracongeláis?

También lo hacemos, sí. Luego se saca y se deja ahumándose y asándose durante unas cinco horas en la barca de la entrada. Este pulpo lo acompañamos con una ensalada de col, con vinagre y aceite, un

poco de mayonesa y una patata con pimentón.

Explicanos un poco sobre el otro plato que nos has traído.

Bueno, pues aprovecho un poco la conversación sobre los frutos tropicales que antes hemos mencionado. Este plato lleva un tartar de aguacate, tomate y

mango con una salsa de pesto que está compuesta por queso, tomillo y orégano. Por otro lado, lleva queso curado y tomate deshidratado.

Nos encontramos ante un cuarto plato, ¿en qué consiste este último?

Este lleva atún rojo de la almadraba, que está fresco y lo traen al vacío desde Cádiz. Lleva cebolla caramelizada y podría decirse que es un guiño al atún encabollado, pero en una versión más moderna que incluye una salsa de soja.

Háblanos de otros platos típicos del Peñón, como el propio espeto.

Claro, el espeto de sardina es igual o más famoso que el pulpo. Tenemos la típica paella, la zarzuela de marisco, que viene desde tiempos de mi abuela y mi padre y también lo podemos considerar un plato estrella. Luego tenemos las frituras, hacemos muchísimos pescados a la brasa, como el salmonete, la lubina...

Ahora una pregunta un poco más comprometida. ¿Para qué tipo de presupuesto está diseñada la comida de El Peñón?

Para todos los presupuestos. Aquí tenemos desde la típica sardina o espeto, que salen muy bien de precio, hasta la langosta fresca. Por lo tanto, pueden comer aquí personas con un presupuesto de 20 € y hasta donde quieran llegar en sus comandas. Tenemos vinos de toda clase y unas vistas incomparables.

Ya estamos casi finalizando la entrevista, ¿hay algún día que el restaurante tenga más afluencia de la habitual?

Sin lugar a dudas, el día de la Virgen del Carmen. Ese día la Virgen pasa justo al lado del restaurante y desde aquí se tienen unas vistas espectaculares de la procesión. Nosotros mismos organizamos unos fuegos artificiales para ese día. Para poder comer aquí ese día hay que reservar como mínimo con un mes de antelación.

De acuerdo, pues ya finalizada la entrevista, ¿hay algo más que te gustaría resaltar? Por nuestra parte te damos las gracias por el tiempo que nos has concedido. Ha sido un placer.

Por mi parte no hay nada más que resaltar. Un placer hablar con vosotros.

RESTAURANTE EL PEÑÓN

SALOBREÑA

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA

DESDE 1954

PESCADOS Y MARISCOS

PUERTO DE MOTRIL

ESPETOS DE SARDINAS

PULPO A LA BRASA

ARROCES

PAELLA DE MARISCO

PAELLA MIXTA












RESERVAS AL : 958610538



Juan Gustavo Benítez Molina
Málaga

LA DESVIACIÓN DE LA PUREZA

El ser humano nace, crece, se reproduce, sigue un patrón de comportamiento “normal” o bien se desvía en una u otra dirección y, finalmente, muere. En resumen, esa es la vida. La inmensa mayoría de las personas siguen un patrón de comportamiento “normal” u “ordinario”. Una minoría opta por desviarse en la dirección correcta: personas que destacan y sobresalen por encima del resto y que aprovechan su existencia para intentar hacer de este mundo un lugar mejor. Son personas que no dejan que la corriente de la impasibilidad e indiferencia les arrastre. Sin embargo, otra minoría elige desviarse hacia otra dirección bien distinta: individuos sin ley. Vidas regidas por la desobediencia, el desorden y la transgresión. Crímenes, robos y fraudes forman parte de su día a día. Nada tiene sentido. El caos es un bucle infinito del que resulta imposible salir.

Raskólnikov, el protagonista de la novela de Dostoiévski, “Crimen y castigo”, escribe un artículo en el que “expone una teoría personal según la cual los hombres se pueden dividir en dos categorías: los individuos ordinarios, es decir, el rebaño, cuya única misión es reproducir seres semejantes a ellos, y los individuos extraordinarios, seres que, gracias a su superioridad, no están obligados a acatar la ley. La primera categoría se compone de hombres conservadores, prudentes, que viven en la obediencia y no ven más allá. Por el contrario, la segunda categoría son las personas que hacen las leyes para los demás, para el rebaño. Estas no ven límites en sus posibilidades y no vacilan, si es preciso, en saltarse las leyes, aunque ello implique la destrucción del orden establecido. Estas personas, según Raskólnikov, incluso pueden llegar a cometer crímenes de todo tipo, siempre que el fin, la construcción de un mundo mejor, justifique los medios”.

En multitud de ocasiones a lo largo de mi vida me he detenido a pensar en una idea. Esta idea acude a mi mente en los momentos más insospechados, sin previo aviso. Pero, curiosamente, siempre me encuentro haciendo lo mismo, cuando mi mente reproduce dicha reflexión: intento ponerme en la situación de la persona que en ese momento tengo frente a mí y reflexiono sobre cómo ha podido llegar a ese punto en la vida. Normalmente, esto me sucede con mayor frecuencia cuando me hallo

ante personas que no les va del todo bien en su deambular por este mundo: individuos que están sumidos en la desesperación, en la depresión; cuerpos degradados a consecuencia de la droga, de la prostitución; personas sumidas en la mayor pobreza posible, que solo tienen aquello que llevan encima y que duermen donde les lleva el viento; maltratadores y maltratadas; delincuentes y asesinos en potencia; hombres y mujeres que han atentado contra sus propias vidas, o que intentan destruir las de los demás... Y así un largo etcétera. Pues bien, cuando veo a estas personas, cuando les miro a los ojos, siempre se me viene una imagen de ellos, la imagen de esas personas, llegando a este mundo. Sí, habéis leído bien. En algún momento fueron bebés, recién nacidos en el lecho de una familia que los acogió con la ilusión y la esperanza de estar creando algo bueno. Porque, ¿hay algo más puro e inocente que un bebé? ¿Puede existir una pizca de maldad en un recién nacido? Es un ser puro que comienza su andadura por este tránsito que es la vida. ¿Cómo pensar que esa criatura venida de a saber qué lugar se convertirá, en el día de mañana, en un asesino, en un violador, en un maltratador? ¿Es posible? ¿Cómo puede llegar a desviarse tanto del camino? No soy un necio: qué duda cabe de que hay niños que no son deseados por sus padres, que caen en este mundo en el seno de una familia totalmente destruida... ¿Son, de este modo, ellos los únicos culpables de su desvío? Hay niños con existencias tremendamente difíciles, donde la crueldad, la desilusión y el dolor son partes importantes de su día a día. Aun así, nacieron y fueron puros durante un tiempo. ¿En qué punto se produjo la bifurcación en su camino, la desalineación en su existencia?

Con este mismo hilo conductor, en multitud de ocasiones acude a mi mente el recuerdo de una conversación que tuvimos largo tiempo atrás. Yo tendría unos dieciséis o diecisiete años, al igual que Teresa y Francis. Muchas tardes fueron las que pasamos juntos, conversando acerca de la vida. ¿Cómo las echo de menos! ¿Quién pudiera volver atrás? Mas no hay retorno posible, por muy doloroso que esto resulte. Ya, ni siquiera don Matías se encuentra entre nosotros. ¿Dónde estará en estos momentos? ¿Nos estará viendo y cuidando como antaño? Quiero pensar que sí. Intentaré reproducir el diálogo que entonces mantuvimos de la manera

más fidedigna posible. Muchos años han transcurrido ya, muchas experiencias han sido vividas. Unas buenas, otras malas..., pero todas edificantes. Sin más preámbulos, allá voy.

Hacia una tarde apacible, una tarde primaveral. De esas que siempre añoras y esperas que se repitan. Una vez más, habíamos acudido a nuestra cita con don Matías. Allí, nuevamente, nos encontrábamos degustando las sabrosas tortitas de Dolores, así como disfrutando de las maravillosas vistas desde nuestra mesa favorita en el jardín. Por aquel entonces en la residencia se respiraba tranquilidad. Los sonidos de la naturaleza invadían nuestros sentidos. Aquel día, tan solo una mesa más se hallaba ocupada. Lo recuerdo como si fuera ayer: ver a doña Anica conversando animosamente con su hija y su nieta. Francis estaba especialmente hablador aquella tarde.

—¡No os podéis imaginar el revuelo que se ha montado esta mañana en el pueblo! —exclamó Francis al tiempo que le propinaba un generoso bocado a una de las tortitas—. Por lo visto nadie lo sabía, pero el hijo mayor de doña Amelia acaba de salir de la cárcel, y se ha presentado hoy de improviso en la que era su casa. Dicen quienes lo han visto que su mujer, al abrir la puerta y ver que era él, se desmayó y cayó a plomo a sus pies. La gente enseguida se agolpó en derredor para ver la escena. Rápidamente, los más avisados ayudaron a la pobre mujer y la llevaron adentro para tumbarla en un sofá. Otros, conocedores de los verdaderos motivos que habían propiciado tal reacción, intentaron por todos los medios persuadir al hijo mayor de doña Amelia para que se fuera lo más pronto posible de allí. Sin embargo, nada consiguieron. Este se puso a repartir puñetazos a diestro y siniestro, blasfemando y gritando como un poseso.

—¡Menuda desgracia para la chiquilla! —dijo don Matías—. ¡Con todo lo que ha sufrido a consecuencia de ese bellaco! ¡Un poco más y la mata en la última paliza que le dio! La madre la encontró una mañana agonizando en el suelo de la cocina de su casa. Gracias a Dios que no fue demasiado tarde y consiguieron salvarla. Él estuvo desaparecido, en busca y captura, durante más de tres meses. Y eso no fue lo peor. Se llevó con él a la fuerza a su hijo pequeño, de tan solo seis años. Todos sabían de las palizas a las que sometía a su mujer



y a su hijo, sobre todo cuando llegaba a casa borracho como una cuba a las tantas de la madrugada. Al fin lo atraparon y lo metieron de cabeza en la cárcel. Y ahora, dos años después, ya está en la calle. ¡Así está la justicia en este país! —don Matías no parecía dar crédito a la temible noticia. Se le veía muy afectado.

—Pero... ¿y la orden de alejamiento? ¿No tenía? —dijo sorprendido.

—¡Por supuesto! —dijo don Matías—. Mas se ve que nada importa a ese demonio. Nada ni nadie lo va a detener hasta que ocasione una desgracia. Entonces, ya será demasiado tarde.

—¿Qué pasó con su hijo? ¿Estaba bien cuando detuvieron al padre? —preguntó Teresa horrorizada.

—Sí, físicamente lo encontraron bien. Muy asustado, pero bien. Aunque a saber, cómo le afectará todo lo vivido en un futuro. Sin duda, eso traumatizaría a cualquiera, por muy fuerte que uno pueda ser. Después de lo acaecido, y tras meter a ese canalla entre rejas, le dieron a la madre la custodia del pequeño y con ella ha estado desde entonces —tras estas palabras, don Matías tomó un sorbo de café y estuvo con la mirada perdida durante unos segundos. Ahora fui yo el que rompí el silencio:

—¿Cómo puede una persona llegar a eso? ¿Qué puede haber dentro de esa cabeza? —medité en voz alta. Los tres me miraron extrañados.

—Muy interesante reflexión la que acabas de hacer, Jorge —dijo don Matías—. Esa es una cuestión de la que nadie conoce la respuesta. ¿Cómo es posible que naciendo todos igual, del mismo modo, haya personas buenas y malas en este mundo? ¿Lo habéis pensado alguna vez? No hay nada más puro que un bebé, que un recién nacido. No hay cabida ni para una pizca de maldad en ellos. Libres de todo pecado. Pero... ¿en qué punto nos desviamos? Todos, tarde o temprano, sucumbimos a la tentación en mayor o menor medida. ¿Qué duda cabe? —dicho esto, hizo una pequeña pausa para coger aire y continuar con sus cavilaciones—. Por cierto, y al hilo de todo esto, si me lo permitís, me gustaría contaros la historia de doña Amelia y sus dos hijos. Seguro que así podremos debatir largo y tendido sobre este asunto. ¿Qué me decís?

—¡Pues claro, abuelo! —dijo Teresa—. ¡Ya estás tardando en empezar! —Francis y yo le miramos al mismo tiempo y asentimos con la cabeza.

Continuará

Hablando con... Antonia Antequera



Carlos Alvaro Segura Venegas
Granada

Antonia María Antequera Rodríguez Alcaldesa de Gualchos - Castell de Ferro

El pasado 31 de mayo, a primera hora de la mañana nos recibía en su propio despacho del Ayuntamiento de Gualchos-Castell de Ferro, la Alcaldesa en funciones, aunque tras los resultados de las últimas elecciones parece claro que volverá a gobernar, esta vez con mayoría absoluta. Comprometida con la mejora de las infraestructuras de su pueblo y la calidad de vida de sus habitantes, Antonia María Antequera Rodríguez, licenciada en Ciencias Políticas, nos recibió con la amabilidad y educación que la caracteriza para hablarnos de su paso por la Alcaldía durante la anterior legislatura y nos comenta el camino que se abre para ella y su partido, a la vista de las elecciones municipales del 26 de mayo.

En primer lugar, tenemos que señalar que, tras 4 años de Gobierno en coalición, en estas recientes elecciones tu Partido, el PSOE, ha obtenido la mayoría absoluta de concejales en el Ayuntamiento de Gualchos-Castell de Ferro. Suponemos que este es un hecho que os ge-



nera bastante satisfacción y alegría.

La verdad es que sí, aunque también es una gran responsabilidad. Se ha ratificado la confianza que se había depositado en el equipo de Gobierno que ha estado trabajando durante estos cuatro años. Encaramos este Proyecto con mucha ilusión y con muchas ganas de seguir trabajando por el desarrollo de nuestro pueblo, tal como llevamos haciendo durante los anteriores cuatro años.

Ahora demos un poco a conocer a la Alcaldesa de Gualchos, tú naciste en un pueblo cercano a Gualchos, ¿no es así?

Sí, nací en el pueblo de Los Carlos, perteneciente a Lújar, y allí estuve hasta que comencé mis estudios fuera del pueblo. A continuación, nos trasladamos mi familia y yo a Gualchos y ya llevo aquí más de la mitad de mi vida.

Siempre has estado ligada en la zona de la Costa Tropical

Además de la cercanía que geográfica que une estos pueblos, siempre ha habido muy buenas relaciones y muchos de los que nos hemos trasladado a Gualchos seguimos manteniendo nuestras raíces y fincas agrícolas en Lújar, por lo que no se ha perdido el contacto.

¿Qué puedes decirnos de tus dos hijas?

Tienen doce y diez años, una empezando secundaria y la otra terminando la primaria y precisamente trabajo para que ellas puedan vivir aquí, desarrollarse y tengan a la mano todas las oportunidades posibles. Son parte del motor que me mueve cada día y me hace seguir luchando por este pueblo.

Has mencionado los estudios que cursaste, los cuales están relacionados con el mundo de la política...

Así es, realicé la Licenciatura en Ciencias Políticas. En un principio no tenía claro a lo que me quería dedicar, pero me gustaban mucho las carreras de Derecho y Ciencias Políticas, y acabé empezando esta última. La verdad es que te da una visión amplia del ámbito político, la Administración Pública, Sociología, que eran temas que me interesaban. Cuando acabé la carrera mi intención era opositar más que dedicarme a la política local.

Pero a raíz de realizar las prácticas aquí en el Ayuntamiento de Gualchos, el que por aquel entonces era el Teniente de

Alcalde, Manuel Noguera, contactó conmigo, y aunque no estaba definida políticamente, sí que tenía unos valores que coinciden con los del Partido Socialista y desde el año 2003 fui concejal de este Ayuntamiento.

Tú te afiliaste al PSOE en 2002, entonces.

En aquella lista querían gente joven y formada, así que efectivamente me afilié en aquella época. Empecé sin ningún tipo de aspiración, más que el de ayudar a mi pueblo. Por aquel entonces trabajaba en una empresa, el camping Huerta Romero, en la que estuve durante cinco años, pero en la segunda legislatura, cuando repetí como concejala, se me ofreció ser Teniente de Alcalde y empecé a trabajar en exclusiva por nuestro pueblo.

¿Durante cuánto tiempo fuiste la Teniente de Alcalde?

Desde el año 2007 hasta el año 2011.

¿Y en la siguiente legislatura?

Durante los años 2011 a 2015 estuve en la Diputación Provincial en la oposición, con Pepe Entrena, que es el portavoz del grupo provincial. Fue una experiencia muy enriquecedora y

Hablando con... Antonia Antequera



“Quizás aún hoy las mujeres tengan que demostrar más que los hombres, pero no tenemos miedo; estamos preparadas y formadas para encarar cualquier tarea.”

este lugar y la villa de Gualchos sea una población menor.

¿Qué población puede tener Gualchos entre los dos núcleos?

En cifras oficiales, estamos en torno a los 5.400 habitantes empadronados. Pero ahora para verano triplicamos fácilmente esas cifras.

¿Cuántos de esos habitantes se encuentran en Gualchos?

Alrededor de 500 personas viven en el núcleo antiguo de Gualchos, pero también depende de la época del año. Por desgracia hay mucha gente joven que se va a trabajar fuera y eso es también causa de este despoblamiento.

¿En qué año se produjo el traslado del Ayuntamiento de Gualchos a Castell de Ferro?

Dicho traslado se produjo con anterioridad a la entrada de la democracia. Fue un proceso complicado, como siempre que se mueve una Administración Pública. También influyeron las comunicaciones y posibilidades de expansión a la hora de realizarse el traslado. En Gualchos seguimos manteniendo el antiguo Ayuntamiento que es la Casa de la Cultura y donde queremos dejar a una persona permanentemente a partir de esta legislatura, para que atienda las necesidades de ese núcleo urbano.

Hemos puesto esfuerzos en mejorar las comunicaciones. Así, tenemos un bus que comunica ambas zonas tres veces en semana para que la gente pueda llevar a cabo sus gestiones y también tenemos un taxi rural, que comunica Gualchos con Motril, y que va dos veces por semana.

Si una persona quisiera visitar Gualchos, ¿por dónde le recomendarías que empezara?

Gualchos en sí es un pueblo muy bonito: las calles, las casas, las flores... Se trata de un entorno típico de la Alpujarra, con mucho color. Le recomendaría visitar la iglesia, que es un referente junto a su retablo, también la mina junto a su mirador. También se ha reformado la Plaza de la Era, junto a su mirador y tiene un establecimiento para poder tomarse algo, zona infantil... También la Plaza de la Constitución donde está el antiguo Ayuntamiento, un bar, y el Museo llamado “Banco

de Sensaciones”, el cual se puede visitar concertando la visita. En dicho museo se ha intentado condensar lo que había en una vivienda de aquí de Gualchos en los años 70: aperos de labranza, instrumentos, muebles antiguos... Muchos de estos objetos han sido donados por los propios vecinos del municipio de Gualchos.

Me gustaría recalcar la vecindad y cercanía que se respira en Gualchos, algo que es bastante difícil de conseguir en ciudades o en pueblos grandes. Aquí hay muchísima unión y así se ha conseguido mantener todas las tradiciones, como por ejemplo el mantenimiento de la iglesia por parte de las mujeres. Es un sitio muy tranquilo, muy acogedor y que tiene ese encanto característico.

¿En tu candidatura hay alguien que sea originario del núcleo antiguo de Gualchos?

De hecho, sí, el número 3 de la candidatura del PSOE es un chico joven de Gualchos. Siempre se intenta que Gualchos esté representado y además es muy sano que haya alguien que sea nuestros ojos y nuestra boca allí, porque por mucho que queramos no podemos dividirnos y estar en todos los sitios.

¿Qué tipo de proyección de crecimiento ves para Gualchos, y más concretamente, Castell de Ferro?

Desde mi punto de vista, queda mucho por desarrollar en Castell. Tenemos cuatro planes por desarrollar más en profundidad. Por lo tanto, suelo y posibilidad de seguir creciendo sí que hay y estamos muy dispuestos a ello.

Aparte, en Castell de Ferro también tenemos el Barrio del Romeral, que es donde está el colegio y está en la parte de arriba de la carretera. Ese núcleo se encuentra también en crecimiento y, de hecho, se encuentran muchas obras en proceso ahora mismo.

En cuanto a Gualchos, se encuentra a cinco kilómetros de Castell, pero está muy bien comunicado por la carretera provincial. Por ello hay muchas personas que viven allí, pero

que te ayuda a comprender mucho mejor el funcionamiento de la política, a la vez que te hace ver modelos que se desarrollan en otros pueblos.

Durante esos cuatro años prácticamente te recorrerías toda la Provincia de Granada.

Yo diría que sin el prácticamente. Creo que me faltarían muy pocos pueblos por visitar y fue una experiencia muy provechosa que agradezco muchísimo, porque te da otra visión, te da otros planteamientos, sales de lo que conoces...

Estuviste en Diputación los únicos cuatro años que no gobernó el PSOE, con la salvedad de la UCD en los comienzos de la democracia.

Curiosamente, también fue la única etapa en que no gobernó el PSOE en el Ayuntamiento de Gualchos con la salvedad de sus comienzos...

Sin embargo, la situación ahora es muy distinta, y tanto en la Diputación como en la Mancomunidad de Municipios de la Costa Tropical el PSOE no

va a tener ninguna dificultad para gobernar cómodamente.

Sí que es verdad que la trayectoria del Ayuntamiento de Gualchos y la de la Diputación Provincial han sido muy parecidas y he estado ligada a ambas. Ahora mismo la situación se ha revertido y hemos obtenido la mayoría absoluta aquí en el Ayuntamiento y mayoría absoluta en la Diputación de Granada, por lo cual agradezco enormemente el apoyo y la confianza que los votantes han depositado en nosotros.

En cuanto a la Mancomunidad, dependemos de otro partido pues no tenemos la mayoría absoluta, pero sí que tenemos una amplia mayoría que nos hace fácil poder conseguir ese Gobierno.

Como dices, estamos viendo al PSOE repuntar de nuevo en las elecciones, tanto a nivel nacional como a nivel local, ¿qué valoración haces de los recientes resultados?

A nivel nacional, creo que la gente ha valorado positivamente la larga trayectoria de nuestro

partido, y a la vez que haya una persona al frente que consiga ilusionar de nuevo también ha favorecido esta respuesta. A nivel local esto también nos ha favorecido a los candidatos del PSOE, aunque es un ámbito en el que importa mucho más la persona y la gestión de los proyectos más cercanos a los ciudadanos.

Una pregunta frecuente de los no residente en Gualchos versa sobre su relación con Castell de Ferro, y cómo es que el Ayuntamiento se ubique en este segundo emplazamiento.

El municipio en que nos encontramos es Gualchos, el cual históricamente era una villa importante que llegó a tener más de 3.000 habitantes y donde se tenían todos los servicios. Sin embargo, Castell de Ferro era una pequeña barriada donde se encontraban unas casas de pescadores. Pero claro, el desarrollo que ha tenido la zona y el estar en costa ha permitido que Castell de Ferro se amplíe de forma que la población principal esté en

Hablando con... Antonia Antequera

tienen sus fincas o trabajos en Castell, ya que el camino se recorre en apenas 10 minutos...

¿En Gualchos, la agricultura sigue siendo la tradicional, o se ha pasado al invernadero?

En Gualchos predomina la agricultura intensiva, principalmente de invernadero. De hecho, el 90% de la economía de Gualchos se mueve a raíz del sector agrario. Aparte de las fincas agrarias, que casi todas son explotaciones pequeñas o familiares, también se contrata mucha mano de obra y por ello tenemos mucha población importante de inmigrantes que cubre esa demanda de mano de obra.

Aparte, tenemos una cooperativa, El Grupo, que da más de 600 puestos de trabajo, y otras empresas comercializadoras como Eurocastell, La Palma, Agroponente, Los Vázquez, SAT Campos de Granada, Tejerina, La Unión... que tienen bien sus almacenes o bien sus comerciales en Gualchos. Todas juntas generan muchos puestos de trabajo porque se necesita gente que lleve a cabo la manipulación de las frutas y verduras recolectadas.

Siendo la agricultura intensiva la predominante, ¿otros frutos tropicales como el aguacate tienen cabida?

Es algo que se está intentando, pero hasta que no se hagan las extracciones de la presa de Rules es bastante complicado hacer que llegue suficiente agua. Sobre todo, se piensa para terrenos donde no se pueden ubicar invernaderos. La cota de agua que tenemos ahora mismo limita las posibilidades de diversificar aún más la agricultura local.

¿Podrías decirnos en qué fase se encuentra el Proyecto de traer más agua desde la presa de Rules a través de la cota 100?

Ahora mismo nos encontramos en fase de realización de proyectos. Ya se realizó el básico

y se están redactando el resto, para lo cual nos pidieron asesoramiento sobre la zona. Todo lo que puedo decir es que se encuentra en trámites tempranos y que por lo tanto no puedo dar fecha. Por lo menos se están haciendo movimientos... Este proyecto llevaba paralizado más de quince años.

El turismo es otro foco importante para los pueblos de la Costa, ¿Lo es también para Gualchos-Castell de Ferro?

Sin duda, Castell fue un referente en los años 70. En la actualidad nos ha perjudicado que haya sido el último pueblo al que ha llegado la Autovía del Mediterráneo, que se terminó hace 4 años. Entre eso y la salinización del agua de beber, provocaron que el turismo cayese y que los empresarios del sector turístico invirtieran en el sector agrario.

Por lo tanto, tenemos que ponernos las pilas en ese aspecto y crear más espacios que creen un turismo sostenible durante todo el año, ya que lo que tenemos sobre todo son segundas residencias. Eso conlleva que en verano sí que haya mucho turismo de propios o de alquileres, pero claro, necesitamos espacios que atraigan un turismo con un tipo diferente de capacidad económica.

¿Tiene el Ayuntamiento de Gualchos algún Plan para fomentar el turismo?

En estos momentos tenemos un Plan General, que se concreta en dos Planes Parciales, en los cuales se beneficiará a aquellos que tengan intención de crear turismo para la zona, con más hoteles o edificios turísticos. Ambos planes son para primera línea de playa, uno de ellos ubicado en la de Cambriles. Lo que vamos a intentar promover es que ahí se creen esas plazas de las que tenemos necesidad. Para ello tenemos que superar uno de los problemas que tiene este Ayuntamiento, que es la carencia de espacios propios,



como por ejemplo se hizo en la legislatura pasada, cuando adquirimos espacios para crear más zonas de aparcamiento.

¿Se ha visto interés por parte de la empresa privada en llevar a cabo proyectos de esta índole? ¿Se ha llegado a plantear la expropiación?

Sí que hay interés, de hecho, hace unos siete u ocho años hubo un empresario que estuvo a punto de cerrar el trato con los dueños de los terrenos de una de las zonas. Desde nuestro punto de vista la expropiación es inviable, más teniendo en cuenta que en una de las zonas confluyen alrededor de 70 propietarios.

Nos encontramos en uno de los Ayuntamientos más grandes de la Costa Tropical y en uno de los más recientes.

así es. Este Ayuntamiento lo inauguró Miguel Torres Maldonado en el año 2007 y se realizó en base a un convenio con una constructora. Anteriormente aquí había un colegio, el cual se trasladó a la zona del Romeral y se aprovechó para sacar la corporación municipal

del establecimiento que había en Plaza España, que ya estaba masificado.

¿De qué otras instalaciones dispone el municipio de Gualchos?

Por ejemplo, disponemos de campo de fútbol. En dicho campo realizamos una importante inversión de 400.000 € hace pocos años para cambiarlo a campo de césped artificial. También, en la anterior legislatura, hicimos la dotación de vestuarios y equipamiento.

Disponemos junto al campo de fútbol de un centro de interpretación de la Costa Tropical. Tenemos la guardería municipal, dos pistas: una para el instituto y otra para el colegio. El instituto sólo llega hasta secundaria, pero estamos trabajando para que llegue hasta bachiller y nuestros jóvenes no se tengan que desplazar a Motril. El aula de infantil es también muy reciente, se consiguió sacar adelante en el año 2009.

¿Tenéis salón de actos?

Aquí mismo en el Ayuntamiento tenemos un salón de actos, en la planta baja y en la planta alta tenemos la sala de exposiciones. Además, estamos trabajando por crear un polideportivo.

En cuanto al salón de actos del Ayuntamiento, tiene 150 butacas, no siendo de los más grandes, pero dando la posibilidad de organizar eventos. Para espectáculos con mayor afluencia de público ya sí que nos desplazamos fuera, por ejemplo, montando carpas.

Hemos hablado de la importancia de la agricultura en Gualchos, pero Castell de Ferro en sus comienzos se conocía por la pesca, ¿se sigue manteniendo este sector en la actualidad?

Creemos que es un sector que no se puede perder. Por ello aún

se conserva la zona al lado de la Plaza de España, junto al espigón central, en la que se encuentran las barcas y barcos, y en la actualidad tres de ellos faenan a menudo. Las embarcaciones de mayor tamaño tienen que recurrir a puertos como el de Motril.

Podemos decir que se mantienen las raíces pesqueras.

Eres la primera Alcaldesa de Gualchos mujer, ¿crees que se han superado los miedos y prejuicios que en el pasado existían para con la mujer en el entorno de la política?

Cuando goberné junto a mi equipo en la anterior legislatura lo tuvimos que hacer en coalición... Pero ahora, que hemos obtenido la mayoría absoluta, creo que ha quedado patente es que no importa tu condición o género, sino lo bien que desempeñes tu cargo. Quizás aún hoy las mujeres tengan que demostrar más que los hombres, pero no tenemos miedo; estamos preparadas y formadas para encarar cualquier tarea.

En general sí que es cada vez más difícil encontrar personas que se quieran dedicar a la política, independientemente de su género. Porque realmente es un trabajo muy desagradecido: tenemos que estar al pie del cañón tanto los concejales como yo para atender cualquier sugerencia o petición de nuestros ciudadanos e igualmente lo estamos también para recibir críticas... Por supuesto, también es un trabajo que genera muchas satisfacciones al ver que tus actuaciones se reflejan en el pueblo.

Por nuestra parte, no queda más que darte las gracias por tu tiempo y por habernos abierto las puertas del Ayuntamiento de Gualchos para poder realizar esta entrevista.

Muchas gracias a vosotros, y aquí tenéis vuestra casa.





Manuel Salcedo Galvez
Barcelona

Si los hombres callaran, las piedras hablarían

2ª Parte

CONTINÚA..... Esta serie de historias están inspiradas en hechos reales.

<<¿Es real lo que veo? ¿Cómo puedo estar tan seguro de que lo que toco existe? ¿De verdad existo porque pienso? ¿Por qué tengo que preguntarme? ¿No podría ser otro infeliz ser humano que no se cuestiona nada? ¿Por qué me veo tan diferente al resto de personas? Me siento tan solo en mi soledad. Miro otros rostros, buscando una complicidad que me dé respuestas a esas preguntas que me ahogan. Intento rozar cualquier piel inadvertidamente, con la intención de descubrir si esto es una realidad. Es un sueño muy largo en el que puedo mirar hacia atrás. Estúpido de mí, le tuve miedo a todo. Pensé que aquello era la vida real y ha resultado ser un sueño que yo mismo convertí en pesadilla. Odio la vida, tanta belleza inalcanzable a mi alcance. Tanto hermoso sueño acariciando mis sienes, para esfumarse como humo lento e intangible. Cuantas veces te atrapé entre mis brazos temblorosos e inexpertos, para robarte una caricia y sin embargo recibí golpes. Cuantos llantos derramados en mi almohada, para que después te rieras de mí. Tantos suspiros por un roce de tus labios, para luego saborear la hiel de tu traición.

<<Ahora me envías una impertinente niña para que te crea inocente y ¿me mandas piedras? ¿En serio? Creo que abandono. Ha sido muy duro llegar hasta aquí. Ya no quiero seguir, me faltan las fuerzas y las ganas de vivir. Quédate con tus piedras y déjame marchar.>>

Mauricio escribió todo esto en una carta, que dejó en aquella casita blanca donde dijo Vida vivir.

Pero al volver por el camino, vio a la misma señora que trajo a aquella linda joven días atrás. Alicia, quien sufría una desconexión de la realidad de su físico. Pero hoy le acompañaba un joven, alto y delgado.

Los sorprendió balanceando aquel badajo que golpeaba su puerta, con un sonido hueco que recorría toda su casa.

–Hola –Les dijo Mauricio – ¿buscan a alguien?

–Hola señor Mauricio ¿No me recuerda? Le presento a Víctor –le dijo sin darle la oportunidad de recordarla.



–Disculpe pero hoy no tengo tiempo para atenderla –dijo Mauricio con un esfuerzo por no ser mordaz o estúpido.

–No se preocupe –dijo ella mientras entraba detrás de él al abrir la puerta. Desde luego era muy buena en lo suyo.

El joven cogió su mano y la estrechó con fuerza.

–Gracias, no muchas personas están dispuestas a enfrentarse a la verdad.

La mirada de aquel joven tenía algo especial, algo que lo desarmó hasta el extremo, tanto que ya estaban sentados en el sofá.

–Ante todo le agradezco mucho que se haya ofrecido en el programa de inclusión social de nuestros pacientes. –Aquella señora comenzó con las mismas palabras de la visita con Alicia, pero esta vez le presentó a Víctor.

–Permítame que le cuente mi historia –comenzó a explicar el joven– Puedo decir que he tenido éxito académico, soy graduado en ciencias físicas, y robótica, y como resultado, recientemente recibí un premio propuesto por la Nasa, para un dispositivo de asistencia. Pero a pesar de mi éxito,

yo tenía un secreto que me daba miedo y vergüenza contar. Este secreto es que tengo esquizofrenia. Hace años que tengo alucinaciones terroríficas que me llevaron a intentar quitarme la vida. Mi vida se había vuelto una pesadilla. A cualquier lugar que iba era perseguido por un payaso terrorífico de dientes afilados. Se reía y burlaba de mí, incluso me mordía. Veía arañas gigantes atacándome. Me comportaba como un loco por no poder deducir si era una alucinación o era real. También alucinaba con una chica muerta de pelo largo sucio y mojado sobre su cara. Ella hablaba en voz alta, diciendo cosas íntimas que provocaban mi inseguridad. Pero lo peor es que llevaba un cuchillo con el que me apuñalaba. Todo era bastante perturbador.

<<No suelo hablar sobre mis alucinaciones, porque a la gente le da miedo. Pero si lo piensas bien no soy tan diferente de los demás. Todos vemos, escuchamos y sentimos cosas al soñar. A veces hasta pesadillas con monstruos como los que yo veo. Pero yo soy alguien que no puede "apagar" sus pesadillas incluso cuando está despierto. De modo

que llegó el día, en que tuve que enfrentarme al hecho, de que la realidad que yo veía solo está en mi cabeza. Con el tiempo y la actitud adecuada me hice muy bueno en saber cuándo estoy alucinando. Reconozco el desbalance químico dentro de mi cabeza y entonces aprendí a ignorar a aquellos monstruos.

<<¿Sabes cómo lo hago? No los miro y así no me hacen daño, sin embargo soy capaz de saber dónde están, puedo verlos por el rabillo del ojo. De hecho ahora mismo el payaso de mis alucinaciones está en esta habitación. Pero sé que no debo mirarlo y así no podrá hacerme daño.

<<La mayoría de las personas, no van a ayudarte a reconocer que lo que ves no es real, porque ni ellos ven la realidad. Hasta mi propia madre, cuando le dije que debía ir a un médico me dijo: "No puedes contárselo a nadie. No puede estar en tu historial médico. Piensa en tu familia. La gente va a pensar que estás loco, que eres peligroso y no vas a poder conseguir un trabajo". En algo tenía razón, casi nadie ve la realidad de la vida, casi nadie entiende la realidad de las enferme-

dades mentales.

<<Pero no me voy a ahogar en sentir lástima de mí mismo. Voy a usarlo como una motivación para ayudar a otras personas, a aquellas que ven la vida de manera distorsionada. Aunque con mi experiencia con visiones distorsionadas de la realidad, a menudo me pregunto, si los etiquetados como normales ven realmente la realidad o también sufren de alguna distorsión. ¿Quién puede juzgar qué es real y qué no?

Víctor dejó muy impresionado a Mauricio con su historia, sintió como si algo se rompiera dentro de él. No pudo articular sonido alguno y el mutismo de aquellos instantes, dejó más impreso si cabe el sentido de aquellas palabras.

Se marcharon, dejando a Mauricio con un montón de creencias que no querían morir, luchando dentro de él. El joven, al igual que Alicia y Vida, también tenía un regalo para él y Mauricio acertó al imaginar que sería otra piedra.

CONTINUARA.....

<https://www.youtube.com/watch?v=bGYPoR4XofQ&t=15s>

Jerónimo Castillo
San Luis - Argentina

Desde la Isla de Donoussa

Carlos Benítez Villodres

Pagar una deuda de juventud, es lo que el poeta malagueño Carlos Benítez Villodres ha hecho con la 1ra. edición del libro "DESDE LA ISLA DE DONOUSSA" en 2018, con el sello Editorial Granada Club Selección.

Las poesías de este libro cuentan vivencias que el poeta tuvo en tan sólo tres meses en las griegas islas Cícladas del mar Egeo, haciendo base en una de las más pequeñas del archipiélago: Donoussa, desde donde salía a recorrer cada una de ellas.

Ha pasado más de medio siglo de ese trimestre, ya que fueron los meses de julio, agosto y septiembre

de 1965.

Sus entonces 18 años no le impidieron maravillarse con estas islas, a punto que, al momento de volver a España, se entrevistó con el embajador español Federico Díaz de Iasi, a quien le manifestó que tenía intenciones de escribir un poemario sobre su visita a las islas del mar Egeo, en especial a la de Donoussa, ya que poseía un sinfín de notas sobre su estancia en dicha isla y en otros lugares isleños de las Cícladas.

52 años después ha cumplido con su palabra, y en el 2017 concretó la obra poética en las más de 120 páginas de su libro.



El material poético de este libro, dista mucho de ser crónicas de viaje, y si bien pudiera presumirse que no habría tanto para decir de este archipiélago, Carlos Benítez Villodres, que al es-

cribir el libro había transitado por los caminos de la docencia, la literatura y el periodismo, con jornada cumplida en la docencia, hoy dedicado a sus dos otras actividades, reflató todos los sentimientos que en la estancia en Grecia se fijaron en su creativo espíritu, y ahora consideró propicio volcarlos al papel con la solvencia poética que le conocemos.

Siempre caminando por el paisaje griego, mitológico y terrenal (isleño), el poeta va elaborando su creación que ha dividido en capítulos, llamándole al primero "En el corazón de la Mitología Griega". De allí su estro se avoca a la tarea de crear imágenes que emparenta con su yo interior, jugando como un diestro con el edificio de las palabras donde sobrepasa los límites racionales con una estructura propia, descifrable pero inaccesible para la distracción de lectores que no han abordado con la debida antelación esta nave creadora.

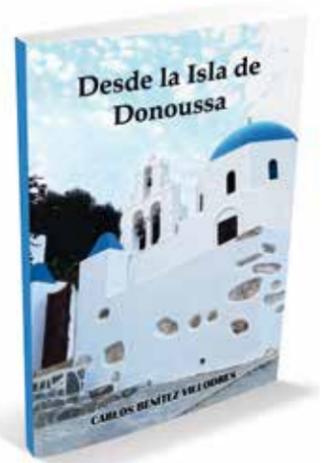
El permanente juego alusivo a los dioses, semidioses y pensadores,

sirve al poeta para crear el mágico mundo isleño, saltando de su propia realidad a la que supuestamente crea para el mundo lector.

Las impresiones recogidas en su viaje juvenil, hoy se expresan en la palabra de quien se ha tomado su tiempo para adentrarse en la mitología, en las costumbres, en la historia de Grecia, y, lo que es más llamativo, demostrando un conocimiento superlativo de una idiosincrasia abrevada en los pliegos de estudio, pero distante de la nuestra a la que debemos reconocer su latinidad.

Su siguiente capítulo: "Cerca de los pecios del "Glaukos", desancla la nave del recuerdo desde su siempre admirada "Donoussa", donde va y viene por el archipiélago dando noticias, siempre con su recia voz poética, de las actividades que surgen a su vista, para dar paso al próximo: "Paseo por Donoussa".

Concluye su obra literaria con el capítulo: "De visita a otras islas del Egeo", donde menciona a Naxos, Mikonos, Santorini, Milo, Andros,



Serifos, Kímolos, Kythnos, Amorgos, Syros, Syfnos, Kea, Kos, Cítnos y Paros

Este dar noticias de la publicación de "Desde la Isla de Donoussa", del poeta malagueño Carlos Benítez Villodres, tiene la limitante que no permite explayarse en el análisis de cada una de las poesías que componen el libro. Saludamos su salida, auguramos un merecido éxito y agradecemos a su autor por tan hermosa entrega.



Francisco Velasco Rey
La Herradura-Granada

Las falacias o dogmatismos de las Ideologías

Reflexiono y me pongo a pensar sobre lo penoso y absurdo que es hablar desde ideologías, y si sirve para algo o hablar desde pensamientos partidistas porque no hay ninguna credibilidad. Lo que me lleva también a pensar que es triste discutir en política cuando parecen que digan lo que digan, les trae sin cuidado. Es como si se trajesen el discurso preparado y como no se escuchan no se entienden o no consensuan nada que no esté en su discurso o salgan de sus emisores. No hay diálogo porque no se escuchan y por eso no se entienden. Porque las propuestas económicas de unos y otros son incompatibles, pero no porque se diferencien sino porque no se buscan lo común o en lo que coinciden, es decir, jamás se complementan ni pretenden hacerlo -así nos va-; por ello no se les comprende o no hay quien los entiendan, y nunca se

ponen de acuerdo, y unos a otros se dicen que no mientan y no hacen más que discutir para no aportar nada en una marea de confusiones y sofismas. Para unos se destruye y para otros se crea empleo, para unos despilfarros, para otros, austeridad.

Sobre la garantía de las pensiones lo importante es la revalorización y garantizar la capacidad adquisitiva y suficiencia económica o sostenibilidad, pero no es lo mismo alargar la vida laboral que reducirla. Luego no se entiende que no haya consenso o pactos de estado en proteger las pensiones, la asistencia sanitaria y una educación no deficitaria, servicios que nos incumben a todos, gobierne quien gobierne sin tener que mentir ni alejarse de la demagogia. Lo importante es un compromiso abierto y público para que haya entendimiento y ver por qué no se llega a un acuerdo para

que se permita y se garantice lo que nos corresponde por derecho y adecuada, y dignamente. Y verdaderamente no se manipule. ¿Podremos tomar conciencia de este grave problema? No hay nada más imbécil ni idioteces de los nuevos sofistas, y que sirvan o barran para el pueblo. El mito de La alegoría de la caverna pretende poner de manifiesto el estado en que, con respecto a la educación o falta de ella, se halla nuestra naturaleza, es decir, el estado en que se halla la mayoría de los hombres con relación al conocimiento de la verdad o a la ignorancia, lo que explicita que la mayoría de los hombres, creen que saben y se sienten felices en su ignorancia, pero viven en el error, y toman por real y verdadero lo que no son sino simples sombras de objetos fabricados y ecos de voces que hacen ver y escuchar lo que parece ser pero no es, o lo que quieren oír



sin pensar en elegir la mejor forma para decidir lo que más interesa a la ciudadanía. Por tanto y concluyendo, es muy importante relacionar este mito con los conocimientos generales sobre la vida, en especial en lo que concierne a la distinción entre conocimiento y opinión de lo que ocurre en

nuestra realidad, y poner especial atención en interpretar correctamente las abundantes metáforas y mentiras del mundo de la pos verdad de la política, traduciéndolas en una actitud crítica y comprometida con la acción ante el engaño de los que viven para o de la política.



Aurora Fernández Gómez
Palma de Mallorca



LA MUJER EN EL ARTE

Desnudar a una mujer o quitarle los pétalos a una flor es llegar hasta la puerta de los sentidos. Con ella puede el artista olvidar por completo lo que es una línea recta y naufragar en un mar ondulado de luces y sombras

Se han escrito miles de tratados sobre la mujer y muy pocos sobre el varón. Pues la mujer aparece no sólo como el otro sexo, sino como un ser idealizado, misterioso e incluso despreciado por una sociedad que en otras épocas consideraba al hombre superior; siendo valoradas como normales las características masculinas frente a las femeninas. Hoy, felizmente, estas diferencias se han atenuado gracias a la lucha de la mujer por situarse en el lugar que le corresponde en la sociedad, aunque haya tenido que recorrer un camino largo y tortuoso. También tenemos más instrumentos para poder hacerlo, entre ellos los que nos ofrecen la biología, la caracterología, la psicología y hasta la filosofía de la existencia.

Hay que tener en cuenta los vaivenes de la Historia que nunca es un camino rectilíneo, así como distintos momentos en la civilización en que las mujeres llegan a acceder a cierto poder. Por ejemplo a mediados del siglo XVIII se reconoció la inteligencia de las mujeres que van a desarrollar una actividad intelectual y creativa importante a través de cartas, salones y mecenazgos. Quiero resaltar la importancia y la revolución que

representó el nacimiento “del Salón” primero, en Italia y más tarde lo imitarían en Francia.

Fue la marquesa de Mantua, Isabel de Este, gentildonna por excelencia, bella y graciosa, espiritual y cultivada, abierta al arte y a la literatura que en pleno Renacimiento italiano, crea el arte de la conversación donde su tarea consiste en saber representar y entretener; intercambiar ideas con personajes cultivados de la alta sociedad. A sus fiestas asistían los intelectuales, hombres de leyes, poetas, artistas, etc. Aquí era donde se recogía el mensaje de la cultura refinada, es decir, saber armonizar entre la palabra, la belleza y la gracia.

Un siglo después, en la corte francesa, empieza a ponerse de moda Italia, donde la belleza y la elegancia es ahora un ideal de vida. En los Salones se habla de las novedades de la corte y de la ciudad, se analizan los sentimientos del amor en la literatura, se crea un nuevo estilo de lenguaje culto y refinado que permite a las damas de la sociedad acceder a las elevadas esferas. Los Salones estaban dirigidos por mujeres; eran un ejemplo para todo el país del refinamiento y del buen gusto.

Con la liberación social y política de la mujer a principios del siglo XX, su acceso a las profesiones artísticas se hace imparable aunque también dificultoso. La mujer se abre camino dedicándose a la literatura, a la pintura, a la fotografía, y al arte en general. Son muchas las pintoras que han desta-

cado en Francia, Inglaterra, España, Méjico y EE.UU. Pero una de las más famosas fue Frida Khalo, pintora singular tanto por su estilo, por su forma de vida, por su matrimonio con el pintor Diego Rivera, por su turbulenta vida privada que era conocida por todos, etc. También sobresalieron las españolas, Maruja Mallo y Remedios Varo, Lola Álvarez Bravo (fotógrafa), María Izquierdo, Margarita Manso, Leonora Carrington, Alice Rahon, entre otras.

En la literatura tenemos a Concha Espina, Rosalía de Castro, Cecilia Böhl de Faber, D^a Emilia Pardo Bazán, Sor Juana Inés, Juana de Ibarbouro, Santa Teresa de Jesús, Concha Méndez, Ernestina de Champourcín, M^a Teresa León, etc. Mujeres famosas de gran valía y muchas más que o no han sido reconocidas en su época o han sido olvidadas.

Ahora nos preguntamos por qué queremos recuperarlas del pasado. Mujeres historiadoras y especialmente las historiadoras de arte feminista de la escuela anglo-norteamericana se preguntan por qué no hay grandes artistas que sean mujeres. Muchas de ellas no encontraban su lugar en el panorama del mundo del mercado del arte (galería, museo, marchante, las tendencias o modas...). La mujer artista ha tenido que luchar para la difusión y el conocimiento de su obra.

“La mujer pinta sus obras con auténtica identidad femenina”.



Judit y su doncella, de Artemisa Gentileschi

En la creación artística de la mujer hay una serie de rasgos que se repiten con mucha frecuencia como son: un deseo de expresar lo personal, la importancia del tema o fondo sobre la forma, relación entre arte y experiencia cotidiana como fuente de inspiración, relación entre arte y naturaleza, una búsqueda de lo femenino, etc.

Todos estos puntos están dentro de una línea voluntariamente individual e intencionada por la mujer artista. Se ha llegado a creer el tópico que la idea de la creatividad femenina es más intuitiva y la

del hombre es más analítica. Hay otras muchas temáticas interesantes que han ido surgiendo gracias a la nueva concepción del arte y del artista. La cuestión está en comprender que el arte tiene una función vital porque la vida es imposible sin arte, es el alimento del espíritu.

Finalmente, es importante reconocer que las artistas feministas han abierto una vía de conciencia a la condición de mujer. La historia de la mujer artista ha sido una realidad callada dentro del sistema cultural.

**FIESTAS PATRONALES
EN HONOR A LA VIRGEN
DEL CARMEN**

**DEL 15 AL 18 DE JULIO DE 2019
CASTELL DE FERRO (Granada)**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE JOSÉ JAIME CAPEL MOLINA, CRISTO, REY DE REYES. GRANADA: GRANADA CLUB SELECCIÓN, 2019, EL PASADO 23 DE MAYO

Este volumen de Capel Molina (Almería, 1949), presentado en febrero en Granada y hace unos días en Almería e integrado por poemas de temática principal pero no exclusivamente religiosa, toma su nombre del texto inicial, que presentó y consiguió el Primer Premio Internacional de las Letras de Poesía Mística Segura de Haro. Se trata de un estupendo poema, en siete liras y ecos no solo de San Juan o Fray Luis sino también de Garcilaso y Machado, de hondo sentimiento de identificación y fusión amorosa con Cristo: “En lance fervoroso / quiero enjugar arrebol de tu herida / a tu amor deseoso / fortaleza rendida, / para entrar a la patria prometida. // Al par que serafines / te ensalzo, en rima de amor arrobado / y coro de violines, / de ardida fe abrasado, / quien en la Trinidad fue bautizado”.

El libro se divide en tres partes.

“Silente son de infinitud” reúne 19 poemas (sobre todo sonetos, dos elegías, una silva incluso) que, inspirados esencialmente en su conocimiento de los clásicos españoles de los Siglos de Oro, muestran maestría en el manejo del uso de distintas estrofas o metros clásicos (liras, tercetos encadenados, octo-



Francisco Jesús Sierra Capel, que leyó las palabras preparadas por José R. Vallés Calatrava, Catedrático de Teoría de la Literatura el cual no pudo asistir al acto; el autor, José Jaime Capel y José Segura Haro, editor

sílabos, etc.), coaptan un léxico rico y variado con un uso voluntariamente arcaizante, elaborado y distanciado del lenguaje y se unifican asimismo por su temática: a veces mística, otras mariana, ma-

yormente religiosa. “Asilo con fervor piadoso” compendia expresiones líricas unidas por su forma poética (siempre el soneto) pero diversas en el asunto poético (la naturaleza, ciudades o monu-

mentos, el amor, homenajes a poetas como Garcilaso o Machado...) Por fin, “Con la rosa, la vida” enhebra tres madrigales, una silva y tres poemas en cuartetos (uno monorrímo) para contar leyendas,

anécdotas, situaciones o sentimientos; cito tan solo el comienzo del primer madrigal que intertextualiza claramente el conocido Ojos claros, serenos de Gutierre de Cetina: “Dulces labios, piadosos, / si por tierno besar sois arrobados, / ¿por qué si besáis, besáis temerosos? [...]” O el final del tercer madrigal sobre el collige, virgo, rosas de Ausonio: “Antes que acabe el rosicler del día / morirá, febril, mustia, inerte y fría. / A la par que la rosa, / late el tiempo, la vida, / huyendo aprisa la esperanza mía / rendido baluarte sin consuelo, / pisando alas, el vuelo / cansado, triste y solo / ya marchita la flor de mi alegría”. Capel, también catedrático de Universidad y pintor, poeta de dilatada y premiada carrera con seis libros de versos de bagaje (Afelio, Late el tiempo entre los versos, El sur de azabache, El silbo del ruiseñor, Getsemaní y El vals eterno del alfil), es un lírico hondo en el sentir (amor, vida, naturaleza, fe), rico y selecto en el léxico, elaborado y artesano en el voluntariamente abarrocado lenguaje, conocedor y dominador de las formas (clásicas): este libro es un magnífico ejemplo de todo ello.



JOSÉ R.
VALLÉS CALATRAVA

Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

Nace en Pasajes, Guipúzcoa el año 1687 y muere en Cartagena de Indias el 7 de septiembre de 1741.

Toda su formación como marino; la lleva a cabo en Francia saliendo de la academia en 1701, para embarcar en la escuadra francesa como guarda marina. En aquel momento la Academia Naval Francesa, era una de las de mayor prestigio, en ella adquirió la experiencia de buen estratega, participando en varias operaciones relevantes, que le aportaron un currículo muy relevante, llegando a conseguir el grado de oficial.

El haber nacido en el seno de una familia con un cierto nivel económico; unido a la proximidad del país vecino, hizo que al igual que Blas de Lezo, muchos ciudadanos vascos iniciaran su formación en el país francés.

El alistamiento en la armada española; fue lo que hoy llamaríamos un fichaje, ante la fama de buen marino y estratega reconocido. Blas de Lezo sopesó la oportunidad que se le presentaba para desarrollar su carrera, por otro lado en Francia dada la competencia le hubiese resultado más difícil destacar.

Es lamentable la utilización; que se ha venido ejerciendo sobre la figura de este hombre, desde ámbitos políticos. Sin embargo su verdadero mérito no es el más destacado, por los mismos que lo admiran como mito.

El verdadero mérito de Blas de Lezo; fue su fuerza de voluntad para sobre llevar sus limitaciones físicas, una persona con un nivel de discapacidad tan amplio como este marino guipuzcoano, hubiese arrojado la toalla, sin embargo tuvo la fuerza de voluntad y el tesón de sobre ponerse.

La dureza de la vida en el mar es de todos conocida; pero si tenemos en cuenta los navíos de la época, unido a los sistemas de navegación precarios comparados con los ac-

tuales, el mérito de este hombre es ejemplar.

Como decía anteriormente son resaltadas las hazañas bélicas; pero sin embargo se ocultan las páginas oscuras en el expediente naval de este hombre, sobre todo la parte en la que colaboró por encargo de la corona, para dar escolta a "expediciones comerciales" que no eran otra cosa que convoyes de barcos que en sus bodegas se agolpaban personas capturadas en sus aldeas africanas para ser vendidos como animales en el continente americano, es cierto que la mayoría de naciones participaron de este comercio.

De niño vasco a oficial francés:

Blas de Lezo y Olabarrieta; nace en Pasajes y es bautizado en la iglesia de San Pedro de Pasajes el 6 de febrero de 1689; nieto del capitán Pedro de Lezo, que en 1657 había ganado ejecutoria de nobleza, e hijo de Pedro Francisco de Lezo y Agustina de Olabarrieta, quienes habían contraído matrimonio en 1683. Su infancia transcurrió en los muelles del puerto de su Pasajes natal, escuchando los relatos de los viejos lobos de mar, que narraban mil y una aventura en torno a campañas pesqueras y viajes fantásticos, que seguramente tenían más de invención que de realidad.

En 1702 con tan solo 13 años; ingresa en la armada francesa como guarda marina, su educación y formación académica la realizó en París.

Su primer cargo en la armada francesa; fue bajo el mando del conde de Toulouse, hijo bastardo del rey Luis XIV. En la batalla de Vélez-Málaga, el 24 de agosto de 1704, el adolescente Blas de Lezo perdió la pierna izquierda de un cañonazo, fue ascendido a alférez y continuó en el servicio con su pierna de palo.

En 1705 participó en el socorro que Francia mandó a Peñíscola. En 1706 dirige varios convoyes en-

Blas de Lezo; Oficial Francés



Blas de Lezo

dos por Francia a Felipe V, aspirante Borbón al trono español y nieto de Luis XIV, quien se hallaba acampado en Barcelona. En este mismo año Blas de Lezo atacó e incendió por vez primera un navío inglés, se trata del "Resolución" cerca de Ventimiglia (Italia).

Este mismo año en la defensa del fuerte Santa Catalina en Tolón, perdió el ojo izquierdo.

En 1708 asciende a capitán de fragata; el mayor rango obtenido en la Armada Francesa.

La hoja de servicio en la armada francesa; es muy brillante teniendo en cuenta su corta edad, siendo un adolescente pero que ya demostraba una madurez que otros con su edad ni siquiera habían emprendido.

Alistamiento en la Armada Española:

En el año 1712; ingresa en la armada española a las ordenes del gaditano don Andrés Pes.

Cuando Blas de Lezo ingresa en la Armada Española; contaba con ciertas minusvalías, le faltaba la pierna izquierda y el ojo izquierdo.

El 11 de abril de 1713; se firma la Paz de Utrecht, en virtud de la cual la casa de Austria renunció a los derechos sobre el trono español, pasando a manos de los Borbones. Pero el puerto de Barcelona no quiso entregarse y resistió por más de un año el asedio de la flota franco-española. El 11 de septiembre de 1714, se llevó a cabo el asalto a la ciudad, durante uno de estos combates, el 14 de agosto de 1714, el capitán de fragata perdió el brazo derecho. Con tan solo 25 años Blas de Lezo había perdido la mitad de sus miembros. Tras una corta recuperación, se in-

corporó al servicio viajando a Italia para traer a España a la reina Isabel de Farnesio. En 1715, Blas de Lezo participó en la conquista de Mallorca, bajo las ordenes de don Pedro de los Ríos.

Tras la guerra de sucesión; Blas de Lezo fue nombrado comisionado para combatir la piratería.

Durante varios años se distinguió en la lucha contra los berberiscos, sobre todo en la conquista de Orán. En 1736 es nombrado jefe de escolta de los galeones de Tierra Firme. El 3 de febrero de 1737, con dos navíos, ocho mercantes y dos registros, escoltando a los galeones que se dirigían a Cartagena de Indias.

Pero las tirantes relaciones entre España e Inglaterra; una gran flota al mando del almirante Edward Vernon zarpó rumbo a América con la misión secreta de partir en dos los virreinos del Perú y México.

Pero el broche final y el más notable; desde el punto de vista de estrategia se produjo en Cartagena, teniendo los ingleses que renunciar a pesar de su supremacía en cuanto a medios.

La precariedad naval española:

En el siglo XVII, España era un país que miraba más al interior de tierra adentro que a la mar oceana, de hecho el grueso del PIB, lo aportaba el sector agrario.

La oportunidad que se ofrecía desde el siglo XV hasta el final del siglo XVIII, para España no fue aprovechada de la misma forma que otros países, que a pesar de su menor importancia supieron sacar provecho a esta situación.

Sin embargo lo cierto es que en España; grandes fortunas surgieron

a la sombra del tráfico marítimo. Armadores sobre todo de la zona vasca; vieron en el transporte atlántico una buena oportunidad, algunos de estos alcanzaron fortunas que les permitió ser prestamistas de la mismísima corona, obteniendo a cambio títulos nobiliarios que les supuso ingresar en la nobleza.

Cuando Blas de Lezo en 1736; es nombrado jefe de escolta de los galeones de "Tierra Firme". Su labor consistía en proteger estas expediciones del acoso de piratas y corsarios.

En esta operación de transporte; un apartado que no se suele comentar por incorrección, es el origen de muchas de estas fortunas, que fueron obtenidas gracias al transporte como navíos negreros (transportando personas en sus bodegas, gentes secuestradas en sus aldeas africanas), personas demandadas para cubrir las necesidades de las grandes haciendas americanas.

Con estos viajes de ida se obtenía el máximo beneficio; la vuelta se hacía con lo que se llamó "ultramarinos", (mercancías de ultramar), y que suponían un blanqueo de su actividad.

En casi toda la cornisa cantábrica; es muy común ver grandes mansiones y palacios, que los lugareños llaman casas de indios, estos palacetes son el resultado de estos nuevos ricos, que quisieron perpetuar en su pueblo natal el resultado de su triunfo económico. El pueblo no se preguntaba qué había detrás de aquellas grandes fortunas, lo cierto es que fueron autores en las restauraciones de iglesias, dotaciones de retablos, órganos y demás obras en torno a las parroquias.



Bahía de Pasajes

Mirada al pasado

De héroe a villano:

La figura de Blas de Lezo es reconocida como un héroe; pero también es cierto que en su momento

tuvo que soportar, por parte de las autoridades persecución y desprestigio, acusándolo incluso de irresponsable y traidor, culpándole de las

bajas en el asedio a sus decisiones incorrectas.

Es cierto que Blas de Lezo en su lucha final; tomó la decisión de hundir sus buques, para impedir la caída de los mismos en manos del enemigo. Pero lo que no se puede olvidar es que una vez realizada dicha operación, toma las riendas organizando la defensa en tierra, una lucha cuerpo a cuerpo, siendo esta decisión la que posibilitó la retirada del ejército inglés.

El 7 de septiembre de 1741; Blas de Lezo muere en medio de terribles dolores, sin embargo lo que más le afectó fue la desconsideración del virrey Sebastián de Eslava, que lejos de reconocerle los meritos en la lucha, sin embargo le inculpó de los desastres ocurridos durante el asedio.

Pero al fin el reconocimiento se produjo; lamentablemente él no pudo disfrutarlo. En 1762 la corona lleva a cabo una operación de reconocimiento, otorgándole a su hijo el título de marqués. Dos siglos más tarde en Cartagena de Indias fue erigida una estatua donada por el gobierno español.

Conclusiones:

Blas de Lezo; siendo un niño inició su formación académica como militar, en una de las mejores academias del momento, "La Academia Naval Francesa" (por otro lado era lo más habitual para los hijos de potentados vascos, como era el caso).

Una vez finalizados sus estudios; se le ofreció la posibilidad de entrar en la Armada Francesa, en cuyas filas estuvo prestando sus servicios, hasta alcanzar el grado de oficial.

Allí alcanzó unos conocimientos de buen estratega naval; adquiriendo una fama que trascendió las fronteras, por esta razón fue demandado



Retrato de familia de Felipe V

para formar parte de la Armada Española, siendo en esta donde obtuvo sus mejores éxitos como profesional.

Es muy exagerado cuando se exhibe su patriotismo; Blas de Lezo ante todo fue un buen profesional con unos grandes conocimientos de estrategia en el mar, es cierto que estuvo al servicio de la Armada Española, pero si se le hubiese presentado la oportunidad de poner sus conocimientos en otra, lo hubiese aceptado, es más si él acepta ingresar en la armada de España y no continúa en Francia, no es por ninguna otra razón que la posibilidad de destacar más fácil que si hubiese permanecido en Francia. (Por lo tanto su ingreso lo podríamos considerar de fichaje), esta y no otra es la verdadera razón que nos transmite la página histórica sobre el bravo Blas de Lezo.

De todas formas los estudiosos sobre su vida; creo que incidieron más en resaltar sus posibilidades patrióticas, que sus verdaderos valores. Aquellos que deberían asombrar al mundo; cualquier otra persona en su lugar, sufrido el primer percance

hubiese puesto fin a su carrera, sin embargo Blas de Lezo supo superar todos los obstáculos físicos y actuar como un hombre sin minusvalías físicas.

Es cierto que su imagen; a venido siendo reconocida en el tiempo, pero no debemos de olvidar los intentos que tuvo por parte de sus superiores, para echar por tierra todo su valor. Cosa que si analizamos lo encontraremos en todas las biografías de personajes célebres, factores como la envidia parecen inherentes a la condición humana, y para Blas de Lezo no fue excepción tampoco.

Me gustaría que este trabajo; transmitiera la universalidad del ser humano, en detrimento de falsos nacionalismos, embriagados de patriotismo, que se reconozca el valor de las personas por lo que fueron y no por lo que nos hubiese gustado que habrían sido. En Blas de Lezo tenemos un ejemplo de perseverancia y pundonor, que pienso que son los valores en los cuales nos debemos recrear y no en razonamientos de artificio...



Navío de la Armada francesa

Restaurante Katena - Motril - Costa Tropical

www.restaurantekatena.es



r.katena@hotmail.com



Playa Poniente (Motril)
Tif. 958 60 18 10





Rogelio Bustos Almendros
Granada



UN TOQUE DE DISTINCIÓN

Las nubes se atavían de magnificencia. El sol no tiene más que una sencilla túnica de luz.

R. Tagore

“Saber estar”. Me lo dijo una joven de 21 años cuando le pregunté qué era para ella la elegancia. Con tan poco, ya dijo mucho. No es fácil ni para personas corrientes ni para personas instruidas dar una definición más o menos concreta sobre los rasgos que determinan que una persona sea elegante. Y no es fácil por la sencilla razón de que la elegancia es un conjunto de factores, de toques y de detalles que hacen imposible encerrarla en una escueta definición. Una persona puede ser elegante en un caso concreto y determinado en su comportamiento o en su forma de estar, decir o hacer, y en otro momento, puede ser todo lo contrario, comportarse con ordinariéz o estar ridícula. Por eso, la elegancia se puede dar en brotes esporádicos, unas veces en forma consciente controlando los sentimientos y las emociones y haciendo uso de las normas que impone la cortesía y los buenos modales; y otras veces la elegancia fluye espontáneamente que no es ni más ni menos que el reflejo de la riqueza interior.

Pero en ningún caso se puede decir que una persona que es elegante por una sola acción o momento de elegancia que haya manifestado.

Por otra parte tropezamos con un pequeño obstáculo. Una persona puede tener los actos más grandes de elegancia y no ser captados ni reconocidos por quienes lo presencian como de hecho suele ocurrir. Así podemos decir que para reconocer la elegancia sería necesario educar el órgano que la reconoce. Y ciertamente, no es lo mismo la elegancia para un espíritu culto y educado que para un espíritu rústico. Para catalogar a una persona de elegante lo tiene que ser siempre, en todos los ambientes, y en todo momento, pues no es lo mismo “estar” elegante en un acto que “ser” elegante que es siempre. Antonio Gala ya lo apuntó: “La elegancia va de dentro afuera; es como una emanación, como un reflejo” Esta emanación y este reflejo tiene que manifestarse en todos los actos, en toda circunstancia y en todo tiempo.

El diccionario de la Lengua, entre otras acepciones dice que elegante es el que está “dotado de gracia, nobleza, sencillez, airoso, bien proporcionado, de buen gusto y de aquellas personas que visten con entera sujeción a la moda”. Tomado así cualquiera puede ser elegante, pero en realidad pocos son los que consiguen ser elegantes. La verdad es que uno se pierde en estos caminos. Una persona puede tener gracia y, en cambio, carecer por completo de elegancia. Y a propósito del tema, Torrente Ballester escribió: “Una mujer graciosa se pone la flor donde le caiga, y ya está, pero una elegante tiene que saber dónde ponerse la flor”. Naturalmente, pero es que además debe saber si tiene o no que ponerse la flor, porque la elegancia tiene sus normas.

Los hay también que piensan que la elegancia es un don, que se nace elegante y nada más, que no necesita de reglas ni de aprendizaje y así lo dijo el poeta Manuel Machado en su “Adelfos”: “De mi alta aristocracia dudar jamás se pudo, no se ganan, se heredan elegancia y blasón...” (dejo al lector que interprete estos versos)

En cierta ocasión no pude evitar oír la conversación entre dos señoras. Una decía a la otra: “Llevo una semana enferma porque tengo que ir a una boda y no sé qué ponerme”. La otra le contestó: “Pero si tienes un montón de vestidos a cual de ellos más bonito; ponte aquel que llevaste en otra ocasión que le va a tu cara, a tu pelo y a tu tipo y estabas muy elegante”. A lo que contestó la primera: “Sí, pero es que ese color ya no se lleva”. En espíritus simples, el seguir los dictados de la moda puede causar grandes trastornos. Naturalmente que ser elegante es otra cosa; seguir la moda no es elegante sino vulgar. Uno de los componentes de la elegancia es la seguridad en sí misma. Meryl Streep es una de las actrices que peor viste y sin embargo siempre resulta elegante.

El vestido debe estar de acuerdo con el aspecto físico y con la personalidad y, al mismo tiempo, saber lo que se debe poner en cada acto y siempre en total concordancia con el entorno. ¿Se puede decir de una persona que se presenta a una fiesta campestre ataviada con un lujoso vestido, repleta de joyas y zapatos de tacón alto, que está elegante, cuando los demás están

en zapatillas y pantalón vaquero? En todo caso lo que se puede decir que está ridícula y fuera de lugar.

De las modas sólo hay que extraer aquello que nos favorece y que tiene que estar de acuerdo con nuestra morfología y personalidad, además de tener en cuenta que el vestido siempre se queda en la periferia.

Quizás, debido a la rapidez de los medios de difusión, desde hace unos años se rinde un culto exagerado a la moda, a sus creadores y a sus modelos. La veneración que antes se dispensaba a las actrices ahora la han acaparado las modelos, sílfides esqueléticas a las que muchas veces se trata de imitar por creer que eso es elegancia. Todos sabemos la evolución que ha sufrido la modelo a su paso por la pasarela. No hace mucho, la modelo (bien constituido pero muy cercana a la gente corriente) lucía un vestido para cada ocasión y para cada ambiente, su andar por la pasarela era natural, con estilo, con “un saber llevar las ropas”, es decir, con elegancia. Su contemplación producía un verdadero placer estético. Hoy, en cambio, las modelos exageradamente altas y delgadas totalmente ajenas a la realidad existente pasean indumentarias sólo para mirarlas en un escaparate o para lucirlas en una fiesta de disfraces o concurso de extravagancias. Y otro tanto podríamos decir de su paso al desfilarse con un exagerado vaivén de caderas e incomprensible cruce de piernas al andar comparable a un trote, que nada tiene que ver con el andar normal de una persona y, que naturalmente, en ningún caso puede pasar como elegante.

La Grecia clásica que tanto contribuyó al arte, determinó un canon de belleza y elegancia para representar a la figura humana, basado en la medida y en la proporción de las partes y del todo. Así, una escultura humana es bella cuando cumple esas reglas de las proporciones y medidas. Ese mismo canon rige para el hombre y la mujer en la realidad. Una persona que reúna esas medidas ideales nos parecerá bella, hermosa, pero ¿elegante? Eso ya es otra cosa. La vida es movimiento, acción y nos expresamos a través de actos corporales o del “gesto” como dijo Gregorio Marañón, y eso tiene sus reglas. Una persona puede mostrar su elegancia en un

simple y sencillo movimiento de brazos o manos; en un acto tan corriente y tan vulgar como es el sentarse; o simplemente con el sólo hecho de escuchar, o el posar la mirada en alguien... ¿Y cómo debe andar una persona elegante? ¡Ah! esa es la cuestión.

Como ya he apuntado anteriormente, la elegancia tiene que manifestarse constantemente, pero de forma natural, sin afectación. Esto no quiere decir que el gesto no sea estudiado y aprendido, todo lo contrario, pues pocas cosas son las que nos llegan sin previo esfuerzo. A la elegancia se llega por la disciplina, estudiando y aprendiendo las normas. Lo único que hay que procurar es que no se note, que parezca innato, espontáneo y natural.

Los filósofos tomistas decían que la belleza era el “resplandor de la salud”. Ambos caminos conducen al mismo sitio, pues aún

reuniendo todos los ingredientes morfológicos y espirituales para ser elegante, la enfermedad, el miedo o las preocupaciones pueden dar al traste con la elegancia.

Como hemos podido ver en todo lo que antecede la elegancia es algo muy complejo y no tiene fórmula fija en cuanto a sus elementos porque son muchos y variados los que la integran, así como también muchas y diversas las opciones al respecto, pero en lo que sí están de acuerdo todos es que la elegancia consiste en la revelación de la armonía entre el cuerpo y el espíritu que es la distinción, el gesto educado, la gracia, el estilo, el encanto y otras cualidades misteriosas de imposible definición.

Si yo tuviera que definir lo que es la elegancia no sabría hacerlo, pero sí sé distinguirla cuando me encuentro ante una persona que la posee.



Soledad Durnes Casañal
Torremolinos - Málaga

¿Quién es María Manrique? Yo hoy voy a tener la oportunidad de poder conocerla un poquito mejor por medio de esta entrevista que me comprometí a hacérsela en cuanto publicara su primer libro terminado y que se titula La vida es un sueño.

María viene de una familia humilde, nacida de un matrimonio contando con el fruto de siete hermanos dispersos por varios lugares diferentes del Planeta. María nace en Baleares, pero se traslada cuando era niña a Asturias y de ahí pasa a trasladarse a Andalucía, más exactamente a Torremolinos (Málaga), donde su madre se hace cargo de todos los hijos, afincándose en esta tierra.

La vida no fue muy fácil para María, pero cuando se casó con su marido Miguel la vida le empezó a cambiar. Llegan a su hogar dos hijos recibidos con un gran cariño y por los que tanto su marido como María se esfuerzan para sacarlos adelante con mucho esfuerzo, pero María encuentra en su marido el cariño y el apoyo deseado por ella, ya que sigue muy enamorada de su esposo y llevan 32 años casados.

María atraviesa por una enfermedad de fibromialgia, que hay muchas veces que le impide hacer más cosas como ella desearía, pero María no se rinde y ahora se convierte en escritora publicando su primer libro y teniendo ya tres más preparados para ser editados.

María es una persona encantadora, agradable, amiga de sus ami-

gos, madre coraje y muy luchadora y buscavidas para sacar a sus hijos adelante y su casa también. María tiene grandes contactos con el extranjero por medio de Internet y es una mujer muy sociable y dispuesta.

También pertenece a la Asociación de Rapsodas Españoles y a la Real Academia de las Ciencias, las Artes y las Letras de Granada Costa, donde se le ha publicado el libro por la Editorial Granada Costa y por lo que está muy ilusionada.

Yo te deseo muchos éxitos amiga María Manrique, ha sido un placer para mí hacerte el prólogo de este libro. Gracias por confiar en mí.

Ya empiezo con la entrevista esperando sea de tu agrado y espero se te abran muchas puertas.

S: ¿Cómo te sientes como nueva escritora?

M: Muy feliz y satisfecha, un sueño hecho realidad.

S: ¿Desde cuándo te viene la inspiración de escribir?

M: Desde muy niña leía todo lo que podía, ya que en aquellos tiempos no tenía muchos recursos.

S: ¿Qué temas literarios te gustan?

M: Temas de literatura romántica, misterio, donde la historia siempre está presente.

S: ¿Quién es tu escritor favorito?

M: Me gusta Antonio Machado, dejó constancia en sus libros escritos sobre Granada y sus bellas historias llenas de sentimiento.

Otro escritor, Ken Martin Follet, más conocido con el nombre de

Ken Follet, escritor de novelas históricas y misterio. La novela que más me ha gustado es Los pilares de la tierra.

S: ¿Cuál es tu mejor momento de inspiración para escribir?

M: En el silencio de la noche cuando todo está en calma.

S: ¿Qué siente una como escritora de la noche a la mañana?

M: Me siento satisfecha y halagada al tener mi libro, una buena aceptación como escritora.

S: ¿Te costó mucho trabajo hacer este libro?

M: Ha sido un trabajo rápido y con las ideas claras, todo está escrito con amor y gran fluidez. He tenido la gran satisfacción de contar con el apoyo de mi familia y mi gran amiga

poeta y escritora Soledad Durnes Casañal, y contando con el apoyo del mensual Granada Costa al que pertenezco.

S: ¿Qué público crees es el mejor para leer este libro tuyo?

M: Considero que es para todos los públicos, ya que trata del amor, la tolerancia y el respeto, todos podemos vernos reflejados en cualquier momento de la vida.

S: ¿Cómo ves el tema literario y cuestiones literarias?

M: Falta apoyo en la Cultura, cuando un libro es importante, es un medio de apoyo.

S: ¿Crees que está bien apoyada la cultura de los escritores?

M: ¡NO! Necesitamos más apoyo para poder promover nuestros libros y crear la venta de ellos.

S: ¿Qué aconsejarías a alguien que le guste escribir para animarlo?

M: Que no renuncie nunca a sus sueños, siempre hay una primera vez, si está en su mente todo se puede lograr.

S: ¿Tienes en mente hacer más libros?

M: Sí, tengo varios libros en proyecto, pero para poder editarlos lo primero es poder vender el primero La vida es un sueño.

S: ¿Qué te gustaría conseguir con la escritura?

M: Llegar a todos los lectores de todo el mundo y llegar deseando que se reconozca mi nombre.

S: ¿Qué es un libro para ti y por qué?

M: Es un tesoro, en cada libro descubrimos mundos nuevos, nos ofrece sabiduría y llegamos a conocer un poco al escritor.

S: ¿Tienes algún proyecto especial más en mente?

M: Sí, escribir un libro de relatos, poemas y poesía.

S: ¿Te sientes satisfecha de lo que has escrito?

M: Me siento muy satisfecha, porque somos un pilar muy importante en la sociedad y podemos avanzar en la vida ofreciendo cosas nuevas y creativas.

S: ¿Tienes algo en tu mente que te gustaría dejar reflejado en este momento?

M: Me gustaría que todo lector y escritor pudiera tener los medios suficientes y el apoyo para realizar sus sueños creando Cultura.

TEST

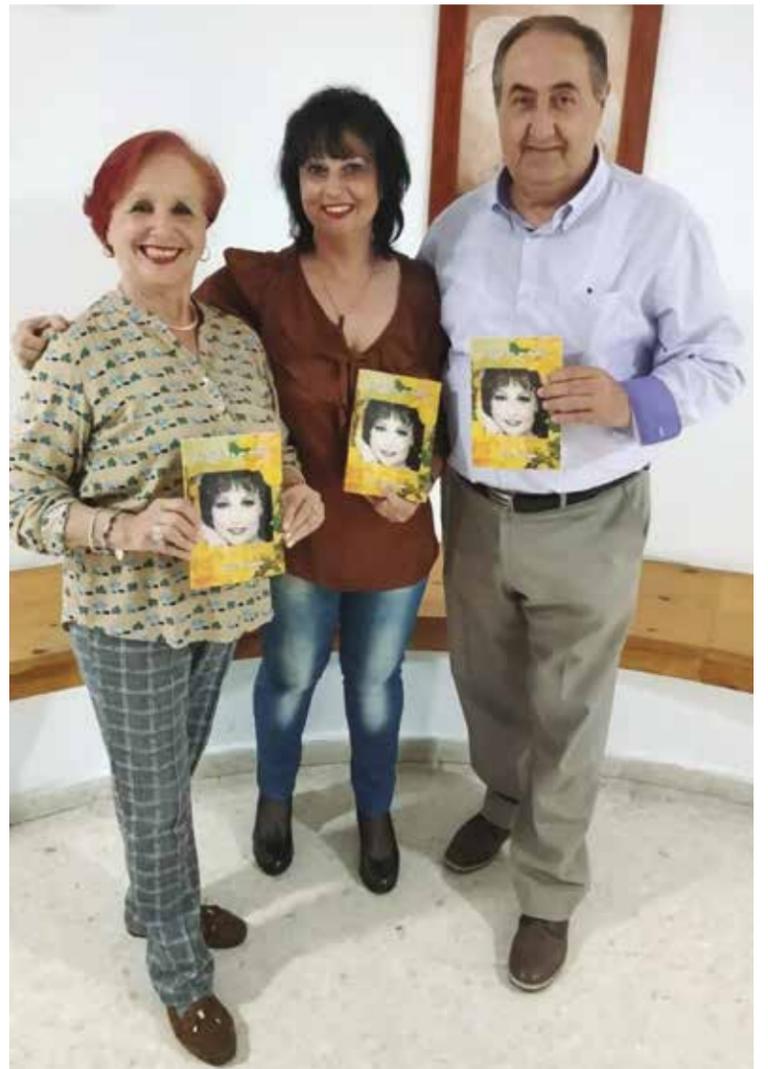
1. Una comida: Pasta italiana y gastronomía Mediterránea.

2. Un perfume: J'Adore.

3. Un actor o actriz: Christopher Reeve, Hugh Michael Jackman,



María Manrique junto a unos amigos



María Manrique junto a Soledad Durnes y José Segura, exhibiendo su nuevo libro, "La vida es un Sueño"

Whitney Houston.

4. Una flor: Una rosa.

5. Un libro: Los pilares de la Tierra.

6. Una película: Gran showman, Titanic, El guardaespaldas.

7. Un deseo: Llegar a todos los públicos creando cultura.

8. Una opinión: Empatizar más para encontrar apoyo entre todos

nosotros. Deseo tener éxito con mi libro La vida es un sueño.

Muchas gracias María por tu entrevista y sobre todo tu amistad. Espero que todo te salga con positividad en la vida y la puedas disfrutar con la experiencia y publicando todos los libros que tienes en mente.

Un abrazo.



María Manrique y su marido Miguel

Hablando con... Iván Palomares



Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)

ENTREVISTA AL COMPOSITOR IVÁN PALOMARES

En esta ocasión melodiosa como ninguna, tengo el enorme privilegio de entrevistar a un compositor y director sobresaliente, que a su favor tiene juventud, exquisitez en el refinamiento de sus creaciones, en las que se dejan sentir las sensaciones más diversas de una mente prodigiosa a la que le aguarda un futuro muy prometedor. Les estoy hablando de Iván Palomares, que fue designado en la 33ª edición de los Goya, como mejor música original por *"En las Estrellas"* premio que terminó recayendo a las manos de Olivier Arson por *"El Reino"*. Este joven madrileño, lleva tras de sí una larga trayectoria como compositor, director de orquesta, maestro, ponente y tiene una serie de grabaciones discográficas tanto como compositor, orquestador y director, todo un trabajador incansable del que seguramente escucharemos más maravillas con el tiempo, dado que su ingenio le reserva muchas obras maestras que regalarnos.

Lo primero Iván, quiero agradecerle el tiempo que me concede, dada tu apretada agenda entre composiciones y

demás obligaciones que tendrás programadas. Así que sin más preámbulos, comenzaré con una pregunta que a muchos sorprenderán, pero antes de ser compositor, te iniciaste como actor e incluso has trabajado en alguna serie de televisión. De aquella experiencia qué nos podrías contar y ¿te verías algún día haciendo alguna pequeña aparición, si te lo propusieran?

-Cuando la vocación de uno es comunicar y contar historias, lo normal es encontrar cuál es el medio que más te inspira para ello. Durante un tiempo probé en la actuación hasta que me dí cuenta de que soy capaz de expresar mucho más a través de la música. Pero la formación que he recibido como cómico es totalmente complementaria y, de hecho, permite entender mucho más el cine y el trabajo que aparece en pantalla. Y, por supuesto, uno nunca deja de ser actor. Estaría encantado de volver alguna vez a las tablas.

Entiendo que siempre llevaste la vena musical contigo, nos podrías contar cómo fueron



aquéllos inicios de niñez o juventud, y qué recuerdos retienes con más cariño.

-Mis padres solían poner mucha música en casa, muy variada, de todos los estilos, con énfasis en la música clásica. Mi padre me enseñó a tocar el piano y a reconocer los temas musicales en las obras.

Has estudiado música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, y completaste tu excelente formación como director y compositor, en diversos lugares de Europa y Estados Unidos, de la mano de maestros formidables, entre los que se encuentra nuestro Enrique García Asensio, con el que muchos de niños y no tan pequeños, nos creíamos directores con una batuta en la mano. De todos ellos seguro que algo sacaste de provecho, pero quién te impactó de tal manera, que todavía sigas recordándolo de manera especial.

-He tenido la suerte de contar con grandes profesores en el Conservatorio, muchos de ellos ahora amigos. En los Conservatorios españoles hay auténticos maestros y estoy enormemente agradecido a Teresa Catalán, Enrique García Asensio, Enrique Rueda, Ángel Huidobro, Alicia Díaz de la Fuente, Enrique Igoa, Eduardo Armenteros, Mendmaa Dorzhin y tantos otros que han tenido la paciencia de compartir su arte y conocimiento conmigo.

En tu extensa carrera, has sido director titular y fundador de la Orquesta Piúmoso, por encargo de la propia fundación, y has dirigido varias orquestas y conjuntos en Europa y en Estados Unidos, seguramente esas experiencias te habrán ayudado a formarte como director y mejorar en la comprensión de las composiciones clásicas. Has trabajado como profesor de orquesta de la Comunidad de Madrid, al frente de la Orquesta y Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Getafe así como al frente de otras orquestas juveniles. Qué nos podrías contar de la sensación de ser el maestro, y enseñar a los jóvenes que desean seguir la senda del pentagrama.

-Mi experiencia con orquestas jóvenes ha sido maravillosa. Es apasionante ver el potencial de los estudiantes y cómo la motivación y las ganas de superarse permiten dar pasos de gigante en el seno de una orquesta o banda. Sin duda alguna, he aprendido mucho más de ellos que ellos de mí: me han hecho mejor músico y mejor persona.

Además has sido invitado a numerosas conferencias musicales y fuiste seleccionado como uno de los 12 compositores y directores participantes en el prestigioso Ascap Film Scoring Workshop en el 2015, que se desarrolló en la ciudad de Los An-

geles, California. Sobre el prestigioso Ascap Film Scoring Workshop, nos puedes decir de qué se trata, para aquellos que ignoran su valor y la importancia de ser uno de los elegidos.

-Es la beca más importante para un compositor que quiera dedicarse al cine. Durante un mes, te abren las puertas del sistema de estudios de Hollywood y te dan las mismas herramientas, trato y condiciones que le darían a un compositor al que contratarían para un blockbuster: mismos músicos (los mismos que graban con John Williams), estudios de grabación (en los estudios Warner o 20th Century Fox), técnicos, asesoramiento, etc. Cada año eligen a 12 compositores de todo el mundo.

Realizas muchas actividades dentro de las inmensidades del pentagrama de la vida de un compositor. Docente, ponente, compositor, director y orquestador, pero de todas ellas con cuáles disfrutas más, o de todas ellas en su medida, logras encontrar el placer idóneo de la nota bien puesta, que ayuda a fusionar en perfecta armonía el desarrollo de tu persona creadora y humana.

-Todas ellas son necesarias y complementarias en la vida de un músico. Para mí no hay diferencia entre ser compositor, director, intérprete, docente, etc... todo forma parte del ideal del músico "total". Ser músico, además de una profesión, es una forma de vida.



Hablando con... Iván Palomares

Tienes una enorme variedad de composiciones, para diversas publicidades televisivas, trabajos para la televisión como *Un mundo aparte*, *Ciega a citas*, *Pacífico*, etc... Y especialmente para el cine, en cortometrajes, documentales y películas. Entre las que podemos nombrar *Proteger bajo el fuego*, *Le Vent des Regrets*, *Horror Vacui*, *Soul Mates*, *Home, Sweet Home*, y por la que te han designado a los Goya, en la pasada 33ª edición a la mejor música original, por *“En las Estrellas”*. Pero el Premio recayó para Olivier Orson por *“El Reino”* que era la favorita para 13 bustos, consiguiendo finalmente 7. Lo poco que pude escuchar en el programa de *“Sinfonía de la mañana”* de nuestro amigo común Martín Llade, debo reconocer que encontré tus creaciones maravillosas y llenas de originalidad, buscando para cada escena lo que realmente solicitaba, sin entrar en algo totalmente lineal, si no, con variables sonoras que hacen de esa música algo mágico, muy apropiado para la historia que se narra en el film de Zoe Berriatúa. Qué nos puedes contar sobre el proceso creativo de dicha música y de la experiencia de trabajar junto a Berriatúa.

-Fue una experiencia única, porque la película es totalmente distinta de lo habitual. Zoe Berriatúa tiene un talento extraordinario y la película, además de una oda al cine, narra una historia en paralelo sobre la pérdida, la infancia y los sueños.

Fuimos desarrollando todas estas líneas argumentales en paralelo y todo el proceso creativo fue muy interesante e inspirador.

Fuiste además el director de la orquestación de la música de *“En las Estrellas”* junto a la Orquesta Sinfónica de España, con unos excelentes músicos entre los que se contaba el gran pianista Eduardo Frías. Qué nos puedes decir de ese enorme trabajo de recreación, y con qué colaboradores contaste dentro de la armonización espléndida, que ha supuesto el conseguir el enorme reconocimiento de verte designado dentro de la ceremonia de los Goya por primera vez en tu carrera.

-Fue maravilloso volver a contar con la

OSRTVE. Tanto la música como los solos instrumentales fueron escritos pensando en los solistas que iban a interpretarlos. Uno no tiene siempre la suerte de poder hacer algo así.

Para quien no haya tenido todavía el placer de ver la película *“En las Estrellas”*, dado que todo el mundo no ha dejado de hablar, de los films que estaban con mayor número de posibilidades dentro de las quinielas. Qué nos encontraremos en el largometraje de *“En las Estrellas”* de Zoe Berriatúa. Pues según te escuché en *“Sinfonía de la mañana”*, es una obra que puede recordar a la película *“La vida es bella”*, pero con una visión diferente, entretenida y con cierta pizca de fantasía y magia.

-La referencia de la vida es bella es lógica, por el hecho de que haya en la película una historia entre un padre y un hijo, pero realmente no se parecen tanto. Si en la *Vida es Bella* el padre recurre a la fantasía para evitar que su hijo sea consciente de la realidad, en ésta el hijo sigue la corriente al padre en un juego de fantasía en el cual es el propio padre quien no quiere enfrentarse a la realidad.

Desconozco si además todas esas composiciones debes adaptarte a las exigencias de directores, donde él como tú, os debéis fusionar en un concepto e idea, que sea la adecuada para la escena o la toma. Si también has compuesto obras por libre como los grandes compositores clásicos, quizás alguna sinfonía, sonatas, conciertos, serenatas, etc... Dado que aunque en todo lo que un artista crea, sea por encargo o de forma libre, siempre algo de su persona sale a flote en mayor o menor medida. Entiendo que cuando uno decide crear algo sin exigencias de terceros, se puede sentir liberado para exponer en total plenitud el cuadro interior que le envuelve y le embarga. En tu caso Iván, has llegado a componer algo así, o lo tienes en mente de cara al futuro.

-Por supuesto. La música de cine no deja de ser una obra de encargo y un traje a me-



didada para vestir una historia en la que trabajan muchos otros artistas. Cuando termino una película o un proyecto audiovisual, suelo buscar siempre tiempo para escribir alguna pieza de concierto, no programática, que me permita plasmar otro tipo de escritura y seguir creciendo como compositor. Lo mismo me pasa después de trabajar un repertorio como director de orquesta.

Sin más, quiero desearte Iván Palomares, un éxito enorme en tus nuevos proyectos creativos. Estoy segurísimo de que sabremos mucho más de ti en futuros años, donde la música y las musas que te acompañan cada día, seguirán dándote alas para lograr todo aquello con lo que sueñas. Ese Goya, que este año no pudo ser y quién sabe, dado que también tienes residencia en Los Ángeles, un día te veamos recogiendo la famosa estatuilla dorada de Hollywood, por una de esas innumerables obras maestras que están por venir.

Espero que no te importe responder a una serie de preguntas tipo test, que nos ayudarán a conocerte algo más, dentro de tus gustos y aficiones.

¡Mucha suerte y abrazos musicales!

PREGUNTAS TIPO TEST:

- ¿Un personaje histórico? Pitágoras.
- ¿Una época? Exposición Universal de París, 1900.
- ¿Un pintor? Vincent Van Gogh.
- ¿Un escultor? Michelangelo Buonarroti.
- ¿Un escritor? Guy de Maupassant.
- ¿Un poeta? Charles Baudelaire.
- ¿Un libro? Ébano de Ryszard Kapuscinski.
- ¿Una película? El Chico, de Chaplin.
- ¿Un director de cine, teatro o televisión? Steven Spielberg.
- ¿Un actor? Marlo Brando.
- ¿Una actriz? Susi Sánchez.
- ¿Un compositor? L. V. Beethoven.
- ¿Un cantante? Camarón de la Isla.
- ¿Un músico? Paco de Lucía.
- ¿Una flor? Una planta más bien: Lavanda.
- ¿Un animal? El gato.
- ¿Una estación del año? La primavera.
- ¿Un lugar donde residir? París.
- ¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Ciudad del Cabo.
- ¿Un color? El del Mar.



LA SONRISA DE LA VIDA

Juego de sentimientos ultrajados, desdicha sin ocaso. El bandoneón de los recuerdos aflora y marchita hasta las gardenias de Machín. Un fado suena en los entresijos de mi alma. Ya no vuela el ruiseñor. Las mentiras, una leve brisa las trae y las lleva. Una luna creciente asoma cohibida, y el latir de las olas murmura sin cesar. Una alondra inocente quiere volar, soñar... a donde el corazón la lleve, y no encuentra más que el desgarrar de lo banal.

El silencio sin respuesta, cargado de dolor y agonía, acecha a

todo aquel que amó y no fue correspondido. Y como diría Neruda en su poema *“Tu risa”*: *“quítame el aire, pero no me quites tu risa porque me moriría...”*.

¿Adónde se fueron los románticos, los forjadores de ilusión, los que siembran amor con la mirada, los que su sola palabra penetra en el verdadero oasis? Uno de ellos, es, sin duda, el gran poeta cubano José Ángel Buesa, nacido en 1910 en las Cruces y fallecido en 1982 en Santo Domingo, República Dominicana. Se le conoce como el

“poeta enamorado”. Su obra es principalmente elegíaca, grávida de melancolía, de canto al *“Amor perdido”*, al *“Amor prohibido”*, al *“Amor tardío”*. Son célebres sus poemas *“de la despedida”* o *“Poema del olvido”*, entre otros.

Como otros tantos cubanos, se vio obligado a marcharse de su paradisiaca tierra. Estoy segura de que ello acentuaría la nostalgia que lo caracterizó. En su obra, se aprecia una profunda sensibilidad. Su peregrinar lo llevó a las Islas Canarias y a El Salvador, pero, finalmente, se

instaló en Santo Domingo. Sus poemas fueron traducidos al inglés, ruso, japonés, portugués, polaco y chino. Además, escribió novelas y libretos para la televisión y radio cubana y fue profesor de Literatura en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña de República Dominicana. Es uno de los máximos exponentes del neo-romanticismo americano.

Para el crítico literario C. S. Lewis: *“La dificultad a menudo prepara a una persona común para un destino extraordinario”*.

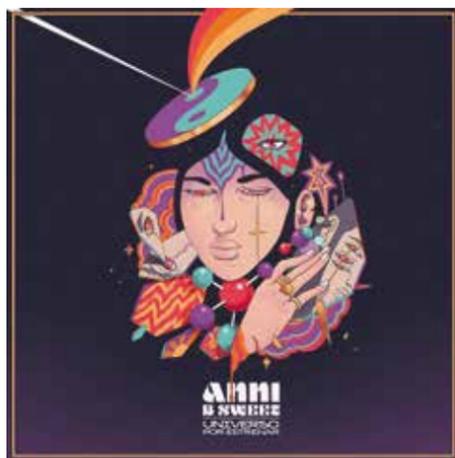
Parece que hay un nuevo resurgir de poetas, un auge de la cultura y las artes, como búsqueda de una salida a la inquietud y a la crispación reinantes. El ser humano está ávido de amor y comprensión, por algo siempre se ha dicho que el amor mueve al mundo. Para ello, hay que partir de la base del respeto y de la educación.

Seamos, pues, portadores de sonrisas, como la sonrisa de un niño que cree en la magia de la inocencia. No olvidemos que *“el sentimiento por lo bello perdura toda la vida”*.



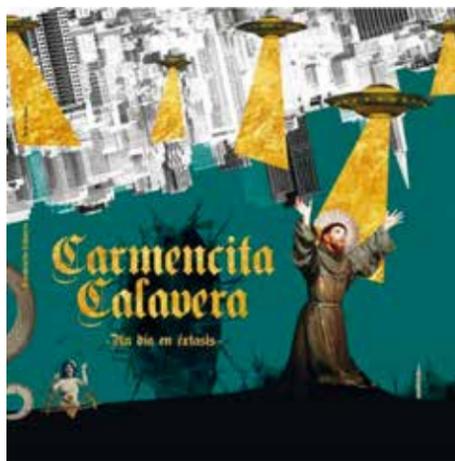
De nuevo volvemos a tener una interesante tanda de estrenos de artistas y bandas de Granada. Mucho debut discográfico, todos de nivelazo y músicos consagrados que se reinventan, escuchen las siguientes recomendaciones:

• **ANNI B SWEET - UNIVERSO POR ESTRENAR (SUBTERFUGE RECORDS).**



La malagueña afincada en Granada, publica su 4º álbum, cuyo título explica la nueva aventura de la cantautora. Anni se adentra en un nuevo universo, explorando nuevas formas de escribir, ya que es el primero en español, y de componer, mezclando a la perfección su emocionante pop con la psicodelia. Para este trabajo se ha dejado llevar sus influencias de los 60 y 70, cómo Pink Floyd, pero creando un sonido totalmente actual, cercano a bandas como Tame Impala o Temples, cuyo líder James Bagshaw, ha sido el propio productor de este disco.

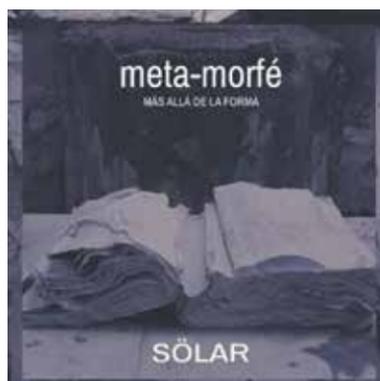
• **CARMENCITA CALAVERA - UN DÍA EN ÉXTASIS (WILD PUNK RECORDS).**



El nuevo trabajo de Carmencita Calavera es un EP de cinco temas que se abre con sonidos basados en el punk rock pero que va cambiando a otros muy diferentes,

desde la psicodelia a otros fronterizos o más pop. Las letras, como es habitual, se basan en historias rocambolescas de cine de serie B. Para este álbum han contado con la colaboración de Toni Jiménez (Madame Popova, Unidad y Armonía) a los teclados y sintetizadores. El disco ha sido grabado y producido por Jaime Beltrán (Pájaro Jack), en su estudio "La Resinera".

• **SÖLAR - META-MORFÉ, MÁS ALLÁ DE LA FORMA (ROCK ESTATAL RECORD).**



Tras una serie de cambios en la formación, llega el 4º trabajo discográfico de la banda formada por Pepe Travé (voz y guitarra). El álbum recoge los mejores temas de la banda, esta vez cantados en castellano. Seis canciones que muestran su mejor sonido. Aunque cierto es que hay metamorfosis interior, la forma no cambia, sigue el golpe de rock sencillo y directo, pero con buen gusto y bien estructurado. Un disco que fue grabado en la Costa Tropical, en 3Monkys Recording de Motril.

• **LEBEND - RITE OF PASSAGE**



Leblend es un proyecto musical que se forma en Granada en el verano de 2017. Su

formación consta de cuatro componentes con una dilatada experiencia en otras bandas locales, son José Pardo, Juan Melchor, Ignacio Nievas y Pablo Bachs. El grupo presenta sonidos shoegaze, dream pop y space rock con influencias de la música británica y americana principalmente de las últimas décadas, con canciones impregnadas de sonidos envolventes y etéreos que te conducen a la ingravidez. Con la publicación de este primer trabajo, multitud de medios nacionales e internacionales ya han publicado artículos sobre la banda, entrevistas y comienzan a ser radiados en diversas emisoras de diferentes países.

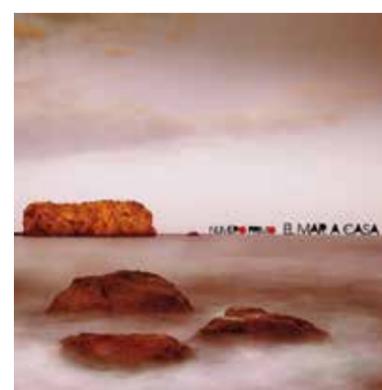
• **HELEVEN - MEDUSA'S LOVE STORY (ART GATES RECORDS).**



Este es el más que interesante debut de Heleven, proyecto iniciado por Higinio Ruiz (Voz y guitarra). Le acompañan en esta aventura Álvaro Castilla (guitarra) Kike Martín (bajo) y Matías Famá (batería) para presentarse con un sonido Metal/Alternativo con dejes Nu Metal, aportando gran frescura a este género. Sonido contundente guitarras gruesas, importante presencia del bajo pero con grandes armonías vocales y estribillos elegantes. La idea para las letras del disco es semi-conceptual, partiendo de la historia sobre qué pasaría si Medusa se enamora de uno de los hombres que convirtió en piedra.

• **NÚMERO PRIMO - EL MAR A CASA (SERGIO VERA Y NÚMERO PRIMO).**

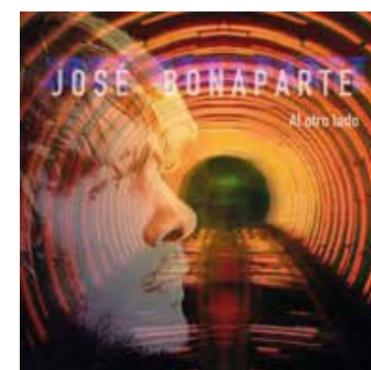
Una banda de rock granaíno creada por los primos Linares "con el ánimo de quedarse con, la culpa, si es necesario, pero nunca con las ganas." Primos empeñados en dividir los silencios y multiplicar los rit-



mos, con guitarras brillantes y bajos contundentes.

Aunque la banda comienza su andadura en 2016, no es hasta junio de 2017 cuando se consolida con la formación actual y comienza a elaborar su repertorio y a encontrar el sonido que los identifica.

• **JOSÉ BONAPARTE - AL OTRO LADO (BUMBAC MUSIC).**



José Bonaparte (José Ubago González) es un músico, compositor y cantante de granadino, conocido por ser el bajista de la banda Napoleón Solo, además de formar parte de otros proyectos como el de Soleá Morente.

Ahora presenta su primer proyecto en solitario, "Al otro lado", un EP de 4 canciones, publicado por su propio sello, Bumbac Music.

Este trabajo mezcla sonidos electrónicos con influencias de la música popular andaluza y se encarga de las voces, guitarras, sintetizadores, bajo y percusiones. Destaca la utilización de sonidos de cajas de ritmos antiguas, alejándose del sonido tradicional banda e investigando nuevas fórmulas.

Mientras disfrutamos de estos recomendables discos, iré compilando en una playlist una selección de grandes temas veraniegos que nada tienen que ver con las típicas canciones del verano... Hablamos en Julio!



Francisca Giménez Martínez
Almería

Presentación del poemario “Getsemaní” de José Jaime Capel Molina

El pasado miércoles 8 de Mayo de 2019, a las 20.00 horas en el salón de actos de la Parroquia de San Alonso Rodríguez de Palma de Mallorca, tuvo lugar la presentación del libro “Getsemaní” de José Jaime Capel Molina, Dr. en Filosofía y Letras y editado por “Elena desing editores” Julio 2018.

Dicha presentación, y ante un nutrido grupo de asistentes, estuvo a cargo del Dr. en Filosofía de la Universidad de las Islas Baleares Diego Sabiote Navarro, quien destacó la importancia de poetizar en la madurez, como igualmente lo dejó dicho Rainer María Rilke “los versos no son, como creen las gentes, sentimientos, sino experiencias”.

Viajero incansable, el profesor Capel Molina da cumplida cuenta de ello en toda su obra: Afelio (1989), Late el tiempo entre los versos (2013), El Sur de Azabache ((2015), El Silbo del Ruiseñor (2017), Getsemaní (2018), Cristo, Rey de Reyes (2019), exponiéndonos las más diversas formas en que la vida se manifiesta, paisajes, el amor, el desamor, el paso del tiempo, implacable, pero siempre desde un trasfondo estético, ético y antropológico.

Resaltando el Dr Sabiote que el autor utiliza casi a contracorriente, y no sucumbiendo a la presión ideológica del momento literario actual, las formas métricas más propias de otras épocas, las empleadas por los grandes poetas de los Siglos XVI y XVII españoles: Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Góngora, Lope de Vega, Cervantes y tantos otros, ejecutando magistralmente, sonetos, tercetos encadenados, liras, madrigales, romances, silvas etc, ateniéndose no ya a sus cánones sino además recuperando el lenguaje de esos grandes maestros.

Si en anteriores poemarios aborda como hemos dicho diversas temáticas, Getsemaní versa sobre el acontecimiento más importante de la historia de la humanidad, la presencia entre nosotros de Nuestro Señor, Jesucristo, es por tanto la exaltación del Amor de Dios hacia el hombre, al que hizo a su



Diego Sabiote Navarro y José Jaime Capel Molina

imagen y semejanza, y que vino para salvarlo. Todo ello lo expresa con un esmerado y pulido lenguaje, lleno de metáforas, figurativo, cromático. Como el propio autor señaló en el acto de presentación, lo ha estado gestando durante muchos años, después de dar cumplimiento a una promesa que le llevó a Tierra Santa, allí observó que en ese momento, crecían lirios entre los olivos del Monte de Los olivos, y es en boca de esos olivos y lirios que nos narra la historia de la Redención de la humanidad.

Consta de tres partes: Oratorio de la Pasión, el autor leyó algunas liras de la

“Dádiva del Novillo” que asimila al Pueblo de Dios del que Cristo es el Buen Pastor:

“ Novillo con braveza
me diste de regalo a mi cuidado,

y a tu delicadeza,
de alteza lo he mirado,
¡yo soy el Buen Pastor de tu ganado!”
(Pag. 19)

que advierte del peligro:
“si ves el pasto hecho
y regalado, ¡detente!, ¡ven!, ¡mira!,
la hiedra está al acecho,
la cicuta, con su ira,
y el datura te ultiman en su pira. ,
(Pag.21)

y nos busca:

“Con pasos temerosos
póngome en camino, aprisa, abatido,
¿en qué trechos boscosos,
habrásme perdido?
iré tras sus huellas que por descuido...
..”(Pag.22)

La segunda parte, “Canticos Espirituales”, y tercera “Sonetos” de un lirismo inusitado, son una declaración de amor a Dios por parte del poeta, deseando el encuentro con Él tras su periplo terrenal:

“Ni aun un instante,
nunca podría dejar de amarte,
¡almo amor!, en adelante
la vida quiero darte,
en Ti mi alma espera un día
encontrarte”(Pag. 44)

Sin duda es un gozo para los sentidos y para los que amamos la poesía, la buena poesía, leer este libro Getsemaní, que nos retrotrae a la mejor poesía española mística, de los grandes clásicos españoles del Renacimiento y Barroco español.





Pep Ramis
Palma de Mallorca

PRESENTACIÓN DEL LIBRO CUANDO EL SILENCIO NO TIENE ESPERANZA, DE MARCELINO ARELLANO ALABARCES, EN PALMA DE MALLORCA

El pasado día 26 de abril, en el salón de actos de la parroquia de **San Alonso Rodríguez**, se presentó un nuevo libro del poeta y escritor Marcelino Arellano Alabarcas, a cargo de la poeta y articulista del periódico Última Hora **Xisca Aguiló**, que hizo una presentación acorde con su estilo e inteligencia, ante el numeroso público asistente a dicho acto y, cómo no, por la categoría del libro que se presentaba.

Entre otras palabras, la presentadora dijo: "En la poesía de Marcelino se ama durante todo el tiempo, repleto el corazón de ternura desbordada, queda espacio para la sonrisa casi juvenil, para unos labios rojos y una áurea cabellera". En su bella presentación, que no vamos a reseñar en su totalidad, es difícil resaltar sus palabras porque en todo momento remarcó la belleza del libro que esa tarde presentaba Marcelino Arellano. Destacaré otras de las palabras que, con toda brillantez, dijo Xisca Aguiló: "Silencio... El amor es tan desconcertante que el tiempo se hace eternidad, te hace estremecer como nunca en la vida, con solo el roce de una mano, y va cuajando en lo escrito toda

la angustia de la ausencia, de la soledad... En Marcelino, todo es un eterno diálogo, deja que te amen, amar, amar demasiado, darse a uno mismo... El amor se cuele por las rendijas de sus versos, de una manera infinitamente desgarrada, a veces sutil, pero tremendamente descarnada, dándonos a entender que a veces el sol puede salir por occidente, dándonos un canto al corazón, queriendo abrir mente y espíritu a ese ser ideal, revelándose y expresando el más rico de los sueños. Y esto es este libro, hay que quererlo, merecerlo y conquistarlo" y prosigue...: "Transparente de toda sombra, libre de toda duda, el escritor nos conduce por los caminos tortuosos de sus versos y nos dice que la felicidad no es la salvación, pero la salvación da felicidad. Todo en cuanto el Silencio no tiene esperanza nos conduce a una isla lejana llena de misterio, es la presencia de la ausencia, que nace de la imaginación potente del hombre poeta... Que le da su amor ideal un sentido más profundo que el de la carne". Al final de la estupenda presentación, Xisca fue muy aplaudida.

Con la emoción experimentada por las palabras de la



Xisca Aguiló y Marcelino Arellano



Xisca Aguiló, presentando el libro "Cuando el Silencio no Tiene Esperanza" de Marcelino Arellano



María Dolores Alabarcas Villa, Lucía Caparrós, Xisca Aguiló y Marcelino Arellano



Público asistente al acto de la presentación del libro

presentadora, intervino Marcelino, del que destaco solamente unas palabras suyas para no alargar mucho esta crónica. Dijo que, hace unos tres años, cuando presentó en Ítrabo, su pueblo natal, el libro "Los valles del alma", **Manuel Ceballos** escribió la crónica de la presentación del libro, el cual dijo: "Marcelino nunca habla de sus libros. Quien quiera enterarse de lo que dice tendrá que leerlo". Nuestro poeta afirmó que es verdad, que él nunca habla de sus libros porque ya hablan de ellos los que escriben los prólogos, los que hacen las presentaciones, los que escriben posteriormente los comentarios con distintas percepciones y sensibilidades comentando aquello que creen conveniente sobre el libro. Y añadió

que con todos ellos tienen una deuda de gratitud inmensa, porque, debido a sus comentarios siempre positivos, hacen que tenga ganas e ilusión para seguir escribiendo.

Explicó las distintas formas métricas con que ha sido escrito este estupendo libro y destacó que, no estando satisfecho de ninguno de los libros que ha escrito, de este sí estaba un poco satisfecho. Nos contó también sus futuros proyectos literarios y dio las gracias a todos los asistentes al acto por su presencia. El libro ha sido editado por la prestigiosa Editorial **Granada Club Selección**. A continuación, firmó el libro y se sirvió un aperitivo. Una presentación que yo calificaría de todo un éxito.

Entre otros, asistieron **Juan Arellano Moreno, Isabel Martínez Ferragut, Miguel Ángel Arellano Martínez, Francisco Sánchez, Inocencia Frisuelos, Paqui Cano, Joan Marc Sancho Cabot, Lucía Caparrós, Mercedes Carballar, María Picazo, Toni Sastre, Isabel Durán, Jaime Santandreu, María Dolores Alabarcas Villa, Jesús Lozano, Gabriel Mateu, Lluís Servera, Heraclio López Bonilla, José Balaguer, Marieta y Margarita Sancho, Andrés Pujol** y muchos más..., amigos de Marcelino. Y con la esperanza de que a no tardar mucho tiempo podamos disfrutar de un nuevo libro de nuestro amigo y poeta.



Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)

LLAMARADAS 1936 – 1939 LA PERSECUCIÓN RELIGIOSA EN ESPAÑA (6ª Parte)

Continúa el mencionado P. Fernández: “Dos o tres días después, por la tarde, cuando educadores y muchachos jugaban un partido de fútbol en la plaza de la Misericordia, este mismo miliciano por medio del alumno Joaquín Cabeza Vázquez, mandó recado al P. director (Guasch) que viniese a verle, pues tenía algo importante que comunicarle. Mas o menos le dijo: Están ustedes en peligro, esta misma noche les detendrán. Huyan, y no me comprometan, por los niños no teman que no les pasará nada y al Padre viejo (Casas) le consideramos como un niño.

El P. Ildefonso Rodríguez, testigo excepcional de aquellos días y que tuvo ocasión de cambiar impresiones posteriormente, en Barcelona, con el miliciano que dio el aviso al Padre Director, explicita un poco más el contenido de la conferencia: “De hombre a hombre, estoy convencido de que son Vds. excelentes personas.

Soy izquierdista, lucho por la liberación de los trabajadores, pero en modo alguno comparto los procedimientos salvajes y los desmanes que se están cometiendo. Huyan, pues la noche pasada hemos tenido reunión secreta del Comité y acordaron cogerles por sorpresa cuando bajen a dormir, para fusilarlos. No me descubran y anden ligeros, intenten salvarse, yo he cogido hoy el turno de guardia, para prevenirles.

El Padre Director, con la máxima discreción fue avisando a los demás religiosos, procurando que los niños no se apercebieran de lo que ocurría, pero a los mayores no se les escapó que algo raro estaba pasando. Como pareciera al miliciano que les había dado el aviso que se estaba retrasando, se hizo el encontradizo con el P. Guasch, y volvió a insistirle: “Dense prisa, dense prisa; no hay tiempo que perder”.

El entonces joven Ildefonso, observó que “disimuladamente se fueron avisando unos a otros y desaparecieron del Parque de la Misericordia, donde nos hallábamos, cesando el juego y comentando en corrillos lo acaecido.

Al P. Casas, por ser tan anciano, nadie le dijo nada y permaneció con nosotros”. Se complace el P. Ildefonso, en hacer resaltar un gesto hermoso de los hermanos Moreno y Gumersindo.

El primero estaba en la cocina preparando la cena, yo era su ayudante precisamente, cuando le co-

municaron el mensaje secreto para que se marchase con los demás, dijo: “Díales que yo me uniré a ellos mas tarde; mi deber es dar de cenar a los chicos, y hasta que no termine no me iré”. El segundo, Hno. Gumersindo, se quedó también a ordeñar las vacas y solo cuando terminó, se unió al Hno. Moreno.

Ya oscurecido, bajaron a cambiarse de ropa a la casa donde dormíamos y fueron al encuentro de los compañeros, que ocultos les esperaban.

Completa el cuadro el P. Ildefonso diciendo: “Podimos darnos cuenta de cómo se formaron, espontáneamente, dos grupos: Uno formado por los Padres Fernández, Guasch, Ordóñez, Heras y Mosén Ángel, capellán del Santuario, quien sufría asma y no pudiendo seguirles cuesta arriba, se volvió descorazonado; días más tarde, fue martirizado. El P. Fernández aclara sobre este grupo: “Los mas maduros y pesados, emprendimos la marcha montaña arriba por detrás del hotel”. Este grupo, tras vagar escondiéndose por las montañas vecinas, terminó llegando a Barcelona capital.

Allí sufrieron encarcelamiento y estuvieron a punto de ser sacrificados, pero providencialmente pudieron salvarse.

Acerca del otro grupo, el de los siervos de Dios, aclara el P. Ildefonso:

“El otro grupo, formado por los mas jóvenes y compenetrados, padre Abundio, Vergara, Arribas, José-Oriol y el Hno. José del Amo, a quienes se les unieron después, los Hnos. Moreno y Gumersindo”, siguieron rumbo distinto, y que a partir de aquel momento se convirtieron en los protagonistas de nuestra historia.

La suerte estaba echada, aunque no faltaba la esperanza de solución pronta: Separados de sus educadores, los chicos formaban dos grupos; el de los mayores, que se daban cuenta de los momentos que vivían y de la tremenda responsabilidad que recaía sobre ellos, y el de los pequeños, mucho menos conscientes, pero a los que había que prevenir y preparar.

El P. Vicente Casas, intrigado por la ausencia de los Padres y Hermanos, preguntaba por lo que ocurría, pero pronto se le convencía a base de ocurrencias ingeniosas.

Ildefonso Rodríguez, como mayor entró en funciones de “decano” del grupo, organizando la vida según su buen entender.

El P. Vergara les había dicho: “No os preocupéis, que esta noche volveremos a veros”. Y cumplieron su palabra, con grave peligro de ser apresados definitivamente.

El 6 de agosto los seminaristas y novicios, fueron llevados por el Comité a la ciudad de Barcelona y puestos bajo la atención de los Servicios Sociales de la Generalidad.

Algunos, de entre los más pequeños, fueron reintegrados a sus familias en zona Nacional, mediante negociaciones de la Cruz Roja Internacional a ruegos del Superior provincial MSC español, que desde Marsella trabajó incansable, con éxitos parciales, para lograr que pudieran salir de Barcelona los Religiosos y los Seminaristas.

Los mayores de entre estos, pudieron encontrar un trabajo para sostenerse, y algunos hubieron de esperar, bajo la tutela de la Generalidad, a que terminase la contienda.

Con la dispersión de la comunidad religiosa y el traslado de los chicos a Barcelona, se desintegraba de momento la pequeña Obra que desde 1915 se fundara en Canet de Mar, el lugar falto de vida de sus moradores, quedaba expuesto a los duros avatares de una guerra civil.

.- Calvario de los siervos de Dios.

Debemos considerar el hecho global del martirio de los Siervos de Dios, desde su doble vertiente; una histórica y material y otra desde el punto de vista teológico y formal, según la ley canónica.

Ambos se completan.

A) Ante el hecho histórico y material, partamos de la base de que los Siervos de Dios, estaban convenientemente mentalizados y bien preparados para el posible martirio.

Los acontecimientos socio-religiosos de aquellos años, fueron mentalizándoles, aunque lentamente, sin pensar en los extremos a que se llegó. Además, a medida que los sucesos se agravaban, los superiores y formadores se preocuparon de orientar para lo que pudiera ocurrir. El P. Ildefonso, que lo vivió en toda su plenitud lo afirma rotundamente.

El P. Fernández, Maestro de novicios, venía ya desde tiempo atrás, disponiendo los ánimos para lo que pudiera acontecer, no ocultándonos la gravedad de las circunstancias que nos tocaría vivir.

Incluso llegó a insinuar en las charlas, la posibilidad de tener que dar testimonio de la Fe y de Cristo con el martirio.

El P. Fernández, que seguía por la radio los acontecimientos

que se iban siguiendo, confiesa que a pesar de todo, “no sospechábamos las proporciones desorbitadas de la revolución que se nos vino encima, ni la persecución religiosa que se desató”.

Podemos asegurar que no faltó lo que podríamos llamar la preparación remota, y que a primeros de agosto tuvieron que aplicarla con decisión.

Tal como se desarrollaron los acontecimientos, la materialidad del martirio de los Siervos de Dios, se desenvolvió en dos etapas distintas.

Una larga e incruenta y otra muy breve que llevó al sacrificio cruento de su propia vida. La primera va del 3 de agosto, hasta el 27 de septiembre, la segunda, se concentra en lo ocurrido del 27 al 29 de septiembre de aquel año.

La primera etapa, a pesar de su larga duración, y caracterizarse por tener que huir del peligro, puede ser construida con bastante aproximación. Seguimos en la narración al testigo P. Ordóñez:

“Poseemos los puntos extremos de esa marcha; Canet de Mar y Begudá, poseemos también otros tres puntos intermedios por donde pasaron, que son: Casa Llorit en la Parroquia de S. Cipriano de Vallalta (provincia de Barcelona), Casa Pagés en S. Feliu de Buxelleu (provincia de Gerona), Casa Devesa en Begudá, donde estuvieron unas tres horas, yendo a parar luego a Casa Montrós, ya en el mismo pueblo de Begudá, donde fueron vilmente traicionados.

La primera noche que pasaron en la intemperie, en el cálido verano mediterráneo, a pesar del dramatismo e inquietud que llevaron consigo aquellas horas de incertidumbre, tuvo su nota de esperanza.

El grupo no quiso alejarse mucho, ya que habían prometido a los niños que volverían a visitarlos. Pero al día siguiente, martes 4 de agosto, cambió el tiempo, desde la madrugada hasta media mañana, cayó una espectacular tormenta de verano, acompañada

de intenso aparato eléctrico. Empapados los Siervos de Dios, tuvieron que buscar refugio en alguna masía, y hacia las diez de la mañana llegaron a Casa Llorit.

Tratándose de una familia muy cristiana, los moradores de la casa, ayudaron mucho al grupo, facilitándoles el secado de la ropa y dándoles comida; por espacio de doce o quince días, escondidos primero en una mina y después en el bosque, pronto se hicieron a la idea de que no podrían regresar a Canet.

La comunidad disgregada, sin saber donde estaban, los niños trasladados a Barcelona, y ellos perseguidos a muerte.

Enterados de que rastreaban el bosque para captura de fugitivos, se vieron en la precisión de ir cambiando de lugar, alguien les vio, infundieron sospechas y decidieron por sí mismos marcharse.

Recuerda el masovero de Casa Llorit, que al marcharse estaban tristes y que tomaron la dirección de Orsavinyá.

Era el 18 o 19 de Agosto, y tuvieron que atravesar por Hostalrich y Breda, zona montañosa que ofrecía más seguridad para los desplazamientos del grupo.

Lógicamente visitarían otras masías, en las que recibirían sin duda ayuda, pero no es fácil precisarlos, aunque conste que estuvieron dos o tres días en Casa Pons.

Ahora bien, el lugar donde estuvieron recogidos unas tres semanas, fue alrededor de Casa Pagés.

Primero estuvieron escondidos en un castañar, y como después necesitasen alejarse algo del paraje, lo hicieron en un alcornoque.

Se les veía tristes y preocupados, sin que faltase nota del buen humor por parte de alguno.

Ahora bien, al marcharse se les veía muy abatidos, dijeron que querían dirigirse a la frontera.

Se vieron precisados a reemprender la marcha porque a raíz de las lluvias torrenciales, habían encendido algún fuego para secarse y pudieron levantar sospechas...





Julián Díaz Robledo
Madrid

El secreto dejó de serlo hace unos días, cuando viniendo en el Ave procedente de Madrid, me llamó el presidente de la Asociación de Frutos Tropicales, para decirme que el homenajeado que figuraba en el programa de actos de las “VI Jornadas Técnicas”, previsto para unos días después, era yo, y no podía faltar... lógicamente.

No salía de mi asombro, por cuanto una “sorpresa oculta” más de una semana, se hace poco menos que imposible, sobre todo cuando el secreto está en manos de diversos amigos con los que convives casi a diario. En una barra de bar, o sentados en una mesa con un whisky con hielo en la mano, y entre colegas, se abren las cajas secretas más ocultas, antes de tomar el último sorbo de la copa y pedir un repuesto, para soltar esa noticia que viene quemando y que casi nadie es capaz de mantener en secreto, cuando se trata de un acto que hará feliz a un amigo. Pues no; nadie soltó prenda y ni siquiera mis numerosos árboles de aguacate con los que parlamento cada día me dijeron una palabra, y estaban tal vez en el secreto, que pudo cocerse incluso bajo sus ramas.

Los homenajes tienen muchas connotaciones y naturalmente aflora entre ellas, algún oculto merecimiento. Auscultando en mis ya obsoletas actuaciones personales, enseguida comprendí que aquella distinción que se me hacía, era en realidad un homenaje a un sector de éxito, como era la agricultura tropical y de manera especial al aguacate. Y como dicho fruto está de

moda, y la televisión, la radio, la prensa, las revistas dominicales, y las tertulias no paran de referirse a un fruto que los mexicanos llamaban *ahuacalt*, los peruanos conocían como *palta*, en Estados Unidos por la influencia mexicana lo llamaron *avocado*, y los conquistadores andaluces, que fueron los verdaderos descubridores del fruto en Puebla (México) lo bautizaron entonces con el nombre de *aguacate*, (tal vez porque se les hacía difícil pronunciar la palabra “ahuacalt” allí usada).

Y el éxito de una pulpa “sinsabor” ha ganado los paladares del mundo por dos razones: la primera, porque esa grasa que no suele gustar cuando se come por primera vez, resulta deliciosa cuando se conocen sus numerosas aplicaciones culinarias; pero la segunda y fundamental, por las cualidades saludables que contiene este fruto milenario, que los aztecas aprovechaban para su alimentación antes de la llegada de los españoles, y creían firmemente en sus propiedades afrodisíacas para sus encuentros amorosos; sabedores de que la vitamina E que el fruto contenía, era la vitamina del sexo...

Para mostrar mi agradecimiento a la Asociación como promotora de mi homenaje, ilustré al auditorio con dos noticias que venían al caso y encajaban perfectamente en el importante acto que se celebraba titulado “VI Jornadas Técnicas. Retos de Futuro”, en las que intervenían acreditados doctores en el

UNAS JORNADAS MEMORABLES



El Presidente de la Asociación Española de Tropicales, D. Javier Braum, Julián Díaz Robledo y el Técnico D. José María Hermoso

arte de la producción y manejo de la palta chilena y andaluza.

La más importante noticia que desvelé, fue la reciente visita que había tenido del Dr. Diter Wienberg, el que fuera primer director de La Mayora e introductor del aguacate en la Axarquía malagueña; en nuestro encuentro, tuve ocasión de realizarle una entrevista para Granada Costa y La Tribuna de Marbella, que puede ser histórica, habida cuenta de que ese día estaba cumpliendo noventa años.

Y la segunda noticia y muy importante para el sector profesional, fue, que había terminado mi dé-



Javier Braum otorgando el premio homenaje a Julián Díaz

cimo libro titulado “*Tropicales raros, raros, raros. (Desconocidos)*” y que me disponía a presentar en breves fechas por medio de la Asociación, en Torre del Mar. Un libro único, que pone al descubierto las numerosas frutas ignotas de los países del este asiático, Malasia, Borneo, Sumatra, y algunas otras nativas del Centro y Sur de América. Cabe suponer, que entre las 150 especies que trato en este raro libro, surgirá alguna que pueda ocupar un espacio en los suelos andaluces sin que haya pasado mucho tiempo.

La asistencia a estas Jornadas que la Asociación organiza anualmente para sus socios, en esta ocasión se celebró en los Jardines El Trapiche de Vélez-Málaga y en dicho acto, sus suntuosos salones se vieron repletos de socios, investigadores, empresarios y personalidades relacionadas con el sector tropical. Agradecí su presencia a todos los asistentes, y desde el presente informe lo hago de manera especial, a los directores de La Tribuna (Marbella), y Granada Costa (Molvizar) que nos acompañaron en tan importante jornada.





Julián Díaz Robledo
Madrid

UN ENCUENTRO FAVORABLE

En fecha muy reciente y aprovechando el calor entusiasta de unas próximas elecciones, la Cooperativa Trops tuvo el acierto de invitar en sus instalaciones a los nuevos regidores de la Junta de Andalucía, capitaneados por su presidente Juanma Moreno. Fue una ocasión ideal para mostrar a los nuevos políticos la monumental hazaña de una empresa cooperativa, que representa a varios miles de agricultores capaces de generar miles de puestos de trabajo, y competir con éxito en el mercado internacional con sus productos estrella, como los mangos y aguacates que gozan ya de un reconocimiento internacional, alcanzando los primeros precios en el concierto europeo por su extraordinaria calidad.

La historia presente y de futuro de la compañía Trops brilla por su buen hacer, y así lo decía a los visitantes su presidente D. José Lorca, y añadía, que el éxito económico de sus agricultores y familias estaba fuera de toda duda, a juzgar por los resultados que la cooperativa venía obteniendo en los últimos años.

Con este preámbulo, Trops recibió a tan altas autoridades, y

sin lugar a dudas fue una presentación espectacular cargada de bienaventuranzas, pero guardando en la bocamanga una posdata amenazante, que dijo al finalizar, y que podía llevarnos a morir de éxito: LA SEQUÍA.

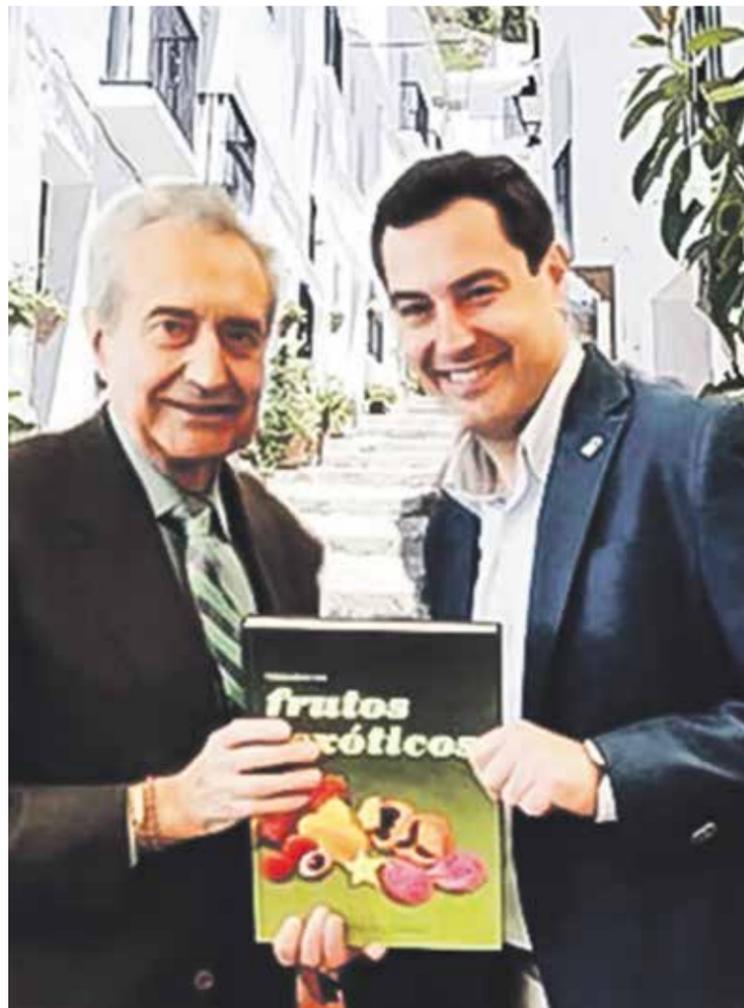
Los directivos de Trops eran reincidentes. Ya nos tenían acostumbrados a traernos a las más altas autoridades del estado, como el anterior Presidente de Gobierno Sr. Rajoy y en más de una ocasión al ministro de agricultura Arias Cañete y alguna ministra. Pero su presencia no se acompañó en ningún caso de la mínima acción favorable a los intereses de la agricultura tropical. Todo quedó en complacencias mutuas por la importante visita, pero la sequía que desde el año 1995 nos venía amenazando seriamente, -mientras crecían las plantaciones- nadie se preocupó para organizar el más mínimo trasvase que alimentara la Viñuela, mientras cientos de hectómetros de aguas sobrantes de cuencas cercanas se perdían en el mar.

La extrema necesidad de la industria aguacatera en los momentos presentes por la falta de lluvia, nos obliga a pensar, que la

visita de los nuevos políticos y sus ofrecimientos, nos exigen creer en sus palabras y tildar el encuentro de muy favorable, siempre que Trops permanezca en la brecha, interviniendo sin descanso en el tema del agua y recordando puntualmente a las autoridades del compromiso adquirido, para ayudar y potenciar una industria tan prometedora como la de los frutos tropicales, que viene dando trabajo a miles de personas y generando muchos millones de euros.

Una ayuda complementaria y necesaria, se hace preciso en los momentos actuales con la intervención de la Asociación Española de Frutos Tropicales. Su número creciente de socios y el protagonismo que viene tomando en la agricultura tropical, obligan a la entidad a intermediar en cuantas iniciativas se vengán desarrollando para remediar el problema del agua, y haciendo tándem con Trops, y con los colaboradores actuales, recabar las ayudas de la administración, ahora que conocen in situ nuestras urgentes carencias.

¡Gracias Trops, por vuestra iniciativa!



Julián Díaz Robledo y el Presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno

2º encuentro de Rutas Pictóricas en la turística ciudad de Castell de Ferro

El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa convoca su 2º encuentro de Rutas Pictóricas en la turística ciudad de Castell de Ferro (Granada), del 1 al 16 de julio de 2019. Todos los pintores pertenecientes al proyecto que deseen participar, deberán ponerse en contacto a través del correo fundacion@granadacosta.net.

El acto de entrega de diplomas a los participantes será el 14 de julio a las 20:00 horas, cuando se ofrecerá una copa de vino con aperitivo a los asistentes.





Mª Pilar Cánaves Estelrich
Palma de Mallorca

UNA PLUMA DE MALLORCA A MOLVÍZAR PATRIA CHICA DE ENRIQUE

Merecida atención literaria de la “Fundación Granada Costa” de su presidente don José Segura Haro, por concederle la Medalla de Oro de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa a don Enrique Martínez de Barrax, quedamos muy agradecidos sus colaboradores de Ediciones Miscelánea Poética, por tan noble gesto literario, de que el Sr. Martínez forme parte de ese ambicioso proyecto cultural de poesía. Haciendo que esta Asociación Cultural, se dé a conocer en todos los pueblos de España y agrandes articulistas y poetas nacionales e internacionales y sean conocedores profesionales, que lleven las raíces profundas de la cultura de sus pueblos donde han nacido y sean merecedores de la responsabilidad, como la que tiene don Enrique Martínez de Barrax. Demostrando en Rutas Poéticas Granada Costa merecido “Diploma” primer Encuentro Rutas Poéticas Granada Costa 2019, y finalista del I Certamen Internacional de Poesía, como finalista, demostrando su acento literario con amor y amistad a su presidente y a la Dirección del Periódico Granada Costa y, deberíamos conocerle mejor a este barrajeño.

El Sr. Martínez tiene muchas facetas y no está de más darse a conocer a los lectores y amigos del Club Granada Costa; como “Embajador de la Cultura Castellana Mediterránea”, por todos sus méritos

en los “Artículos una Pluma de Mallorca a Molvízar” y sobre todo que quiere a su tierra a su gente, demostrando que ama las raíces andaluzas y castellanas en sus artículos, con el fervor de los caros sentimientos, por eso describe hechos y circunstancias que llegan desde su óptica como la verdad misma de la tierra. Sus escritos se muestran plenos de un candor que aflora con la esencia perceptible de aquellas entrañables “Cuervervas Literarias” de Barrax. De la dura tierra de secano, áspera como la superficie prieta del pergamino pueden volverse arcilla fresca en manos del poeta.

Enrique Martínez vive en Mallorca, pero su espíritu en la Castilla natal, la tierra surge sin límites a través del paisaje que describe. Modificada por el canal nutricio que une los pantanos del Júcar con la cuenta del Segura. La planicie manchega debe parecer más pequeña o cuadrículada, cercenados ya los amplios y baldíos horizontes de ayer por las vías y carreteras de hoy. Sólo el escritor, como el cineasta, tiene el poder de transportarlos al ambiente idealizado donde concentra su propio universo.

Cada página guarda en el Periódico Granada Costa la “Renovación y Memoria de la Historia de los Pueblos”. Y como escritor profesional las imágenes sugestivas del paisaje y el alma castellana que describe Enrique Martínez en su libro “Juventud Renovada” y aun-



que la belleza del pensamiento, la magia de la letra impresa, no siempre ha tenido el efecto de unión que espera el escritor – el hombre de paz – la historia así se ha escrito, muchas veces al abrigo de los más profundos sentimientos populares en su nuevo “Libro Jesús de Nazaret”...

Enrique Martínez de Barrax el tradicional pensamiento de su tierra a través de cada párrafo. La recia estirpe manchega se advierte

ante la sola presencia de la fuerte humanidad. Lucha por aflorar todo aquello que lleva dentro de sí, como un atavismo incontrovertible... Aquello que heredó de la sangre de sus mayores castellanos. Eligió el camino de los recuerdos con la vitalidad de la lengua que los conquistadores llevaron a través de medio mundo. Su forma y estilo narrativo son algo así como el sentimiento humano encarnado en la poesía sencilla y humana de

Miguel Hernández, o un paisaje propio inspirado en la paleta prodigiosa de aquel barrajeño universal que fue Benjamín Palencia. Sería difícil imaginar su obra sin el elemento catalizador de un buen argumento. Algunos de sus párrafos parecen mecidos por el vientre suave de las soleadas llanuras donde habita el olivo y florece el azafrán. Otros saltan a la imaginación del lector como los “toros de pólvora” de las fiestas de Barrax.

FOTOGRAFÍA UN MILLÓN

Esta afición por la fotografía empezó entre los 13 y los 14 años en el año 84, cuando empecé a realizar fotografías en carrete, hasta el 2005 que compré mi primera cámara digital.

Ha ido creciendo día a día hasta el punto que el ayuntamiento y otras personas me consideren uno de los cronistas de la ciudad dentro del mundo fotográfico del siglo XXI

A parte de otras aficiones como el viajar, escribir, fotografiar, pintar o coleccionar.

Manuel Zamora Buenafuente





Mari Carmen Roca Salvá
Llucmajor (Mallorca)

VIATGE A GRANADA I VOLTANTS

Un grup de persones majors de Can Clar es desplaçaren a Granada amb la intenció de veure i trescar per aquells paisatges d'Andalucía.

El viatge va ser prou interessant. Visitaren la capital de Granada, una ciutat espaiosa, amb molts de jardins. Té una catedral que és una meravella, molt distinta a la nostra de Palma que sols entrar ja es veu tota. A l'interior tot són columnes, amples i molt treballades, amb racons on hi ha art pertot arreu, meravelles que els ulls no es cansen d'admirar.

La visita a la Capella Reial, els va permetre veure el mausoleu de marbre dels Reis Catòlics, d'una bellesa escultòrica difícil de superar. A la cripta hi ha els baguls dels Reis i de tres dels seus fills.

Després agafaren autopista, -és de veure com s'han creat unes vies de comunicació tan formidables, amb ponts i desviaments que recorren aquells paratges desolats, sols interromputs per petits poblets, blancs i enfilats a un turó, que davallen pendent avall.

Visitaren Pampaneira, poblet on els seus carrers i les seves cases, ben pintades d'un blanc de zinc amb cossiols a balquena, són una meravella, molt típic.

Lanjaron, poble més bé llarg, on la poesia és al carrer: hi ha fontetes, -pilars els diuen-, pertot arreu, vint-i-tres pilars en total. El que sorprèn és que a cada un hi

ha, escrit sobre unes rajoles, una poesia d'autors granadins, de la talla de García Lorca, Manuel Benítez Carrasco, -que és l'autor de les millors coples y poemas per a recitar, com "Juerga en el Cielo" o "Tus cinco toritos negros"-, i d'altres poetes locals.

Guadix, va ser una sorpresa, primer per les cases construïdes a l'interior de les muntanyoles que sorgeixen com esclata-sangs per tot. Totes tenen una xemeneia, pintada de blanc. De veritat és tot un espectacle aquest entorn. Segon, pel poble, amb un centre antic, clàssic, on crida l'atenció una catedral d'una qualitat arquitectònica espectacular i una plaça Major tranquil·la i agradable.

Almuñecar, poble vora mar que té una platja molt distinta a les nostres: en lloc d'arena hi ha pedres a voler, de tota mida. I s'hi alça una Alcazaba, que no poguérem visitar ja que estava en procés de restauració.

Motril, poble que té l'església enfilada dalt un turó. Es puja seguint uns jardins que arriben fins a dalt de tot. A l'església hi ha una Verge amb un mantell brodat, precíós, està dins un camerí, carregat d'ornamentació. Al Museu de la sagristia es mostren mantells brodats amb fil d'or, entre altres peces, que són una meravella.

Nerja, famós per la bellesa i grandiositat de les seves coves, ubicades a les afores, és el típic poble costaner i andalús, de ca-



rrers estrets, plens de tendes turístiques, i tot ell pintat de blanc intens. El que el fa diferent, és l'empremta de la mar de l'home: construï sobre un promontori, dalt una roca que s'endinsava dins la mar una gran plaça enrajolada i amb jardins. I, ben a la punta, hi féu un mirador amb una vista espectacular, des d'on es dominen uns penya-segats a la dreta i a l'esquerra una platja d'arena, i roques.

Salobreña, on hi pujarem amb un trenet, està construït dalt una muntanyeta, on hi ha un vell cas-

tell. I les cases i carrerons estrets van davallant fent revolts i més revolts fins arribar al pla, ja més espaiós i modern.

La visita a la Alhambra ens deixà enlluernats. Un ampli espai ple de jardins ens condueix a l'interior del palau de Carles V. El pati, circular, ens recorda el del nostre castell de Bellver.

Després es penetra a les dependències del Reis moros: la Alcazaba, els Palaus Nazaries, la zona del Partal i al final els immensos jardins alts del Generalife. Tot forma un conjunt

arquitectònic únic, sorprenent, declarat "Patrimoni Mundial de la Unesco" des del 1984. Es començà a edificar el 1238 per Muhammad I.

Destaquen les afilades columnes que envolten el "Patio de los leones", el treball minuciós i detallista que creà un estil propi, meravellos, a les distintes sales, i una ceràmica única i personal amb blaus, negres, vermells.

Fou un viatge per a recordar, viscut amb intensitat i alegria i que recomanem a qui vulgui sortir de Mallorca.



Mari Angels Molpeceres
Lleida

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV

Queridos Amigos de Granada Costa: Con la biografía de este compositor acabaré con el Grupo de los Cinco.

Nicolai Rimski -Korsakov nació en Novgord el 18-3-1844. Director de orquesta y compositor, también pedagogo ruso nació en el seno de una familia distinguida que perpetuaba las tradiciones militares. Estudió en la escuela de Marina de San Petersburgo entre el año 1856 al 1862 mientras desarrollaba sus dotes musicales que se

despertaron muy pronto. En 1859 se puso en contacto con Balakirev y Cui. Durante 10 años la actividad de Rimski-Korsakov se divide entre su servicio como oficial de Marina y la composición. Sus primeras obras para orquesta le valieron ser nombrado en 1871 profesor de instrumentación y compositor en el Conservatorio de San Petersburgo. Con objeto de perfeccionarse se entregó por su cuenta al estudio de la Armonía y el Contrapunto. Al abandonar en 1873 la

Marina fue nombrado Inspector de Las Orquestas Militares de la Flota, hasta su supresión en 1884 y desde entonces se dedicó íntegramente a la música. Entre los años 1874 a 1881 fue director de Orquesta de los Conciertos de la Escuela gratuita de música. Desde 1886 dirigió regularmente Los Conciertos sinfónicos rusos instituidos por Balakirev. Tras una crisis Psicosomática que le afectó durante un año, dimitió de su puesto en la Capilla de la Corte y comenzó hacia los prime-

ros años del siglo XX un periodo de gran creatividad especialmente en la ópera. Los acontecimientos de 1905 trajeron como consecuencia que fuera suspendido provisionalmente de sus funciones como profesor por haber defendido la causa popular y oponerse a las medidas disciplinarias contra los estudiantes del Conservatorio. Los personajes de la poesía popular, los viejos cuentos, los temas legendarios fantásticos y el romanticismo de Oriente reviven con grandeza y

distintas maneras en la obra épica de Rimski -Korsakov. Entre sus obras más populares se encuentran el Capricho Español, La Gran Pascua Rusa, Sherezade. El Tsar Saltan (suite) que uno de sus números es El Vuelo del Moscardón y otra suite El Gallo de Oro. Murió cerca de San Petersburgo el 21-6-1908. Espero que a partir de ahora conozcáis algo más de los Maestros Rusos.

Un fuerte abrazo y hasta la próxima.



El vasar poético

Jorge de Arco
Madrid

RUBÍ ARANA, NACIDA EN LA TIERRA

Se reedita en Betania "Homenaje a la tierra", poemario de Rubí Arana. publicado por vez primera en 2008. Esta nicaragüense con residencia en Miami tiene ya publicados cinco libros de versos y alterna su labor lírica con su actividad como promotora literaria.

En el prefacio al volumen se incluyen dos entrevistas a la autora. En una de ellas, la escritora nicaragüense contesta a la pregunta de "¿En qué proyecto estás trabajando actualmente?": "En otras ocasiones he contestado tal pregunta y luego no sucedió como dije. Ahora siento que esta pregunta se debe hacer a personas normales. Yo no lo soy".

Y desde esa conciencia unívoca, su discurso quiere verse renacido en una suerte de constante mutación, de sonora potencialidad. Sabedora de que la pureza del ánimo tan sólo sostiene aquello que es palpable desde el interior de la llama humana, Rubí Arana quiere transformar su energía en plenitud universal. De ahí, que sus versos resuenen desde un horizonte personal, pero común:

*El sueño de Quetzalcoatl
envuelto en rosas amarillas huyendo del crepúsculo
entra en el círculo que lento navega el regreso
hacia donde las rosas se marchitaron
un vaho de tenso perfume le hechiza y lo despierta.*

Afirma Sergio Ramírez en su prefacio que "estamos frente a un libro de poesía sobre la tierra, que quiere decir nuestra propia tierra milenaria, y también la tierra universal de todos los seres humanos. Pero Rubí Arana ha escogido el mejor de nuestros

símbolos terrenales, los suelos de Acahualinca, donde un tropel de ancestros desconocidos dejó para siempre sus huellas en el lodo, cuando Nicaragua se creaba a sí misma moldeándose en el fuego de sus entrañas, cataclismos que nos dieron vida, y sobre los que aún vivimos". Junto a esa raíz terrenal surgen gestos, escenas, máscaras que derraman su sagrada plenitud y desentrañan la luz ardida de los poemas al par de los milagros que convoca el verbo:

*Palabras palabras palabras empezando a la vida
porque una palabra es primavera fuego sonido
esto viene en suave bendición
Ser como la belleza
Ser sueños
La luz me está hablando
yo no puedo cogerla
solo puedo cantarle
Soy una mujer poeta nacida en tierra
de dioses indios
Incienso de copal está viviendo
donde Quetzalcoatl está muriendo
para ser una lejana estrella.*

Entre serpientes de látigo, negras lunas, doncellas con orquídeas, aguas sagradas, lluvias de mayo, astros del corazón, canciones en el aire..., van sucediéndose estos textos que respiran un cáliz de fuego, un salvaje rocío anunciador del decir de una poetisa que siente la inquietud lírica como un consuelo. Y que clama su plegaria frente al silencio derramado de los crepúsculos:

*en la sumergida lentitud, en lo informe
o como se oyen desde el alto de los caminos
cruzar las campanadas en cruz
más allá del pan, más allá del vino, más allá
del fuego
tu luz tocando su misterio
el súper universo tiene vacío lleno
hay algo denso, unido, sentado en el fondo
repetiendo su número, su señal idéntica.*



PRESENTACIÓN DE LA ANTOLOGÍA A MIGUEL HERNÁNDEZ DIRIGIDA POR JOSÉ ROMERO EN LA CASA MUSEO EN ORIHUELA



José Romero Muñoz
Quart de Poblet - Valencia

En la casa museo de Miguel Hernández en Orihuela, se presentó la antología VOCES DEL MEDITERRANEO A MIGUEL HERNÁNDEZ, con la participación de 22 poetas participantes en la antología que llegaron de Alicante, Madrid, Ciudad Real, Valencia.

José Romero coordinador de la antología explicó el proceso de preparación, agradeció a todos los participantes en ella y a los que se presentaron en Orihuela para declamar los poemas de la antología. Agradeció a la Fundación Miguel Hernández y a su director Aitor Larrabide su apoyo. El director de la Fundación tomó posteriormente la palabra agradeciendo la antología y que sin ser un año de conmemoración sobre Miguel Hernández

se le tenga presente. Agradeció a José Romero la iniciativa de una nueva antología al poeta, a todos los participantes en ella y a todos los presentes, animó a que los poetas sigan teniendo presente a Miguel Hernández.

En el patio de la casa donde entre otras cosas Miguel Hernández se bañaba, con un sol de justicia se fue acomodando a participantes y público, cerca de las cincuenta personas. Con las declamaciones de los poetas se pudo sentir el calor de ellos a Miguel Hernández con sus poemas.

Después del acto de la presentación nos fuimos a comer, una comida de hermandad y amistad de los poetas que se alargó bastante en la sobremesa.

Un día de emociones en Orihuela.





Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

BODAS DE PLATA, 25 AÑOS DE UNIÓN



Parece que fue ayer, sin embargo, mi cabello está más blanco y raro. Aunque continúan diciendo que estamos lindos y con una sonrisa maravillosa. Los niños que “ayer” no existían ya están grandes, fuertes, formados y nos abandonaron. Nos presentaron una nueva generación de niños que tienen algo de nosotros dos para dejar al mundo, pero solo queda un dolor profundo de indignidad. Hace veinticinco años que yo te conozco desde muy cerca, ¡nunca lo pensé! Hubo un momento que quería ser libre, estaba harta de los años anteriores que viví y me decía a mí misma ¿para qué lo haces otra vez? Plata es poco para definir el valor de ese sentimiento que me habita aquí dentro. La vida está hecha de varias cosas, alegres y tristes, de esa convivencia feliz y constructiva pero hay dolor en el corazón desde hace años y cuando piensas en el pasado te hacen sufrir siempre, aunque tú intentes pensar en ser feliz. Nuestro matrimonio fue algo natural, inevitable. Antes, en ese tiempo que tanto sufrí, ¡durante una vida entera!

El amor, para mí, fue siempre delicado, tuvimos siempre relaciones un poco complicadas, uno y el otro. La felicidad proveniente de este amor, es algo todavía mayor, una amistad, una compañía, pues fue construida en nuestro día a día, con ciertas bases y un esfuerzo solidario y común que se nota cada vez más. Raro es, hoy en día, puesto que no todos los matrimonios son capaces de enfrentar con esperanza y dignidad las dificultades que surgen por el camino. Pues queremos ser dignos de las palabras que juramos. Nosotros tuvimos siempre esperanza y coraje. Tuvimos siempre la dignidad de discutir nuestras angustias, incertezas y desesperos. A veces, en el pasado, cuando nuestras vidas ya habían tenido caminos cortados. Si nos hubiésemos conocido en la vida antes seríamos como nuestros antepasados, ¡serían bodas de oro, no de plata! Tuvimos siempre el cuidado de preservar, uno al otro, de problemas menores. Aquellos que pudiésemos resolver por cuenta propia aunque era duro de pensar y tragar, lágrimas en seco. Por eso, a pesar de todas las piedras que tuvimos por el camino, todo, contigo, ha valido la pena. Muchas de las piedras que surgie-

ron como obstáculos acabaron por convertirse en piedras preciosas, es decir, ¡aprendimos mucho con las dificultades! Buenas o malas, probamos nuestra fidelidad que fue lo que nos aseguró días, semanas, meses y años. Quiero que sepan que, ahora, cuando conmemoremos este año de unión más, “las bodas de plata”, sientan, sin la menor duda, que somos mucho más ricos de lo que éramos hace veinticinco años atrás.

El matrimonio es uno de los sacramentos más importantes de la vida, pues es el enlace amoroso entre dos personas que se unen con el objetivo de compartir la vida y construir una familia, es una misión noble y cuando los sentimientos son sinceros y verdaderos la intención está por encima de cualquier ritual religioso. Éste no fue mi caso porque nos prometieron fidelidad, nos engañaron y tuvimos que comenzar todo. Por eso, hoy solo completamos las bodas de plata, 25 años de matrimonio, una unión que vale oro. Si nos hubiésemos unido los dos al principio de nuestra vida habríamos dado la educación a las flores de nuestro amor y no viviríamos solos en esta vida. Son años y años de amor, de compañerismo, de amistad y de dedicación de uno al otro y la familia, hay quienes se orgullecen y se inspiran de sus familias, aunque no es nuestro caso. Para ser feliz como un matrimonio y tener una familia harmoniosa. Me casé, lo pensaba, pero no siempre la palabra verdadera es la que vale, aquí fue al contrario, fue la mentira quien ganó, es necesario que cada uno, individualmente, consiga administrar su vida y se sienta realizado y pienso que somos un ejemplo de esto. Me digo a mí y a mi marido ¡Enhorabuena por el día de hoy!, enhorabuena por la vida que construimos como matrimonio, enhorabuena por la familia linda que podríamos ser ¡y ustedes tienen! Aunque ahora es todo al contrario, hablan del divorcio antes de la boda, para las personas y para nosotros somos un ejemplo.

Felicidades, mis padres celebraron plata, oro y diamante, nosotros lamentablemente no tenemos ni oro ni diamante porque no nos conocimos antes. Ya no podemos decir “por 25 años más”. Hace veinticinco años nos dijimos “sí” y durante veinticinco años continuamos diciendo “sí” uno al

otro, ese fue el motivo de continuar juntos durante tanto tiempo, veinticinco años de amor o de comprensión. La verdad que fue bueno haber crecido con tanta ilusión por el amor envuelto en comprensión. Al menos mostramos diariamente que es realmente posible vivir un buen matrimonio, con dificultades, errores y aciertos. Sentir el cariño que uno siente por el otro o amistad, después de tantos años ya es una costumbre, es algo increíble, y me hago siempre la pregunta y quiero compartir con el mundo que esto es posible, tenemos que poner en la balanza el mismo peso los dos y pensar, de vez en cuando, después de que pasen las tempestades volver al buen tiempo. Como todos los años hoy es un día para conmemorar esta linda unión y celebrar con todo el amor y la fidelidad que fue dividida entre nosotros, luchamos los dos por lo mismo, por todos esos años y deseamos que muchos otros aniversarios de matrimonio puedan ser celebrados, aunque ya estemos cansados por los años y la salud. Espero que este día pueda ser aprovechado con mucho cariño y muchos besos de una nueva familia porque yo sé que no somos amados por todos, pero la prosa y la poesía saben hacernos adorar, hacen esto para que nosotros seamos felices. Que nuestro brillo en nuestra mirada hacia ustedes nunca se apague y que vivan felices para siempre pensando en nosotros un día ¡y que seamos siempre adorados!, ¡Que vengan 25, 50, 70 años más juntos para todos, aquellos a quienes nosotros amamos!

Le dije a mi marido “hoy conmemoramos 25 años de casados y una vez más yo tengo la certeza de que quiero vivir este día durante muchos, muchos años. Quiero celebrar nuestra unión mientras estemos vivos en la tierra, aunque no me asegure en mis piernas”. Nuestro amor merece ser celebrado, pues nosotros conseguimos vivir con mucha felicidad el desafío de compartir la vida a dos. No hay nada más estimulante que conquistar todos los días a la misma persona, la persona que ya me conoce tan bien, la persona que conoce todos mis defectos, pero yo conozco mejor los suyos, yo le conozco mejor a él que él a mí. Soy muy grata y feliz por saber reconocer el valor y la importancia de nuestra unión. Soy



muy feliz y me siento realizada por saber que lo valoras tanto como yo, nosotros nos dedicamos a nuestro amor, a nuestro matrimonio y hacemos la vida uno del otro más rica. Gracias, mi amor, por ser el marido maravilloso que eres, yo te amo cada año, 365 veces más. Pido a Dios que me conserve este ejemplo de matri-

monio perfecto por muchos y muchos años y que cada año que pasa él crezca, irradie cada vez más esa felicidad que contagia a todos.

Invito a todos mis amigos que se quieran unir a nosotros dos, sin olvidar a mi padrino el director José Segura Haro y a mi madrina Carmen Carrasco Ramos, delegada Nacional de Poesía.

Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

LA FERIA DE TITELLES "MARIONETAS" EN EL AULA HOSPITALARIA



El Centro de Títeres de Lleida nace el 1986, impulsado por Joan-Andreu Vallvé i Julieta Agustí, con la voluntad de devenir un ente creador y divulgador del arte de los títeres. Esta entidad privada, ubicada en el antiguo convento de Santa Teresa, del Ayuntamiento de Lleida, además del apoyo de esta institución, cuenta

también con el de la Diputación de Lleida, la Generalitat de Cataluña y el Ministerio de Cultura.

En sus años de historia ha desarrollado una extensa actividad. La feria de "titelles" marionetas realiza un gran evento en la ciudad el primer domingo de mayo, Lleida se viste con sus mejores galas para recibir

grandes compañías de teatros de marionetas que llenan la ciudad de luces, colores, risas y reflexión.

Son miles los niños los que visitan la feria, pero... otros muchos no pueden hacerlo debido a su enfermedad. Tal es así que desde hace años... el aula hospitalaria y la

Feria trabajan juntos para llevar un trocito de ella al hospital, la última sesión de la feria se desarrolla en el aula hospitalaria y en las habitaciones donde los niños están curándose de sus diversas patologías.

Aquí un pequeño reportaje de la compañía Merkel & Vannix procedente de los Países Bajos (Holanda)

Especial Aula Hospitalaria

DÍA DEL NIÑO HOSPITALIZADO. LANZAMIENTO DE BESOS HACIA ELLOS

Día del Niño Hospitalizado

Lanzamiento de besos en Hospitales de toda España y en el nuestro el Hospital Universitario Arnau de Vilanova También.

El aula Hospitalaria ha celebrado hoy el Día del Niño Hospitalizado, Voluntarios de Caixa Lleida, Enfermería y Aula Hospitalaria han lanzado besos y los han regalado a los niños ingresados hoy en el hospital. Sumándonos a la campaña de Antena 3

El 13 de mayo celebraremos el Día Nacional del Niño Hospitalizado. Como cada año, nos unimos a a Atresmedia y 40 entidades más para lanzar miles de besos a los niños y las niñas ingresados.

Os dejamos la carta por los niños hospitalizados.

La Carta de los derechos del niño hospitalizado está actualmente vigente en todos los países europeos.

A.- Derecho del niño a estar acompañado de sus padres, o de la persona que los sustituya, el máximo tiempo posible, durante su permanencia en el hospital, no como espectadores pasivos sino como elementos activos de la vida hospitalaria, sin que ello comporte gastos adicionales; el ejercicio de este derecho no debe perjudicar en modo alguno ni obstaculizar la aplicación de los tratamientos a los que hay que someter al niño.

B.- Derecho del niño a recibir una información adaptada a su edad, su desarrollo mental, su estado afectivo y psicológico, con respecto al conjunto del tratamiento médico al que se le somete y las perspectivas positivas que dicho tratamiento ofrece.

relativas a la enfermedad y al bienestar del niño, siempre y cuando el derecho fundamental de éste al respecto de su intimidad no se vea afectado por ello.

D.- Derecho de los padres, o de la persona que los sustituya, a expresar su conformidad con los tratamientos que se aplican al niño.

E.- Derecho del niño a una recepción y seguimiento individuales, destinándose, en la medida de lo posible, a los mismos enfermos y auxiliares para dicha recepción y los cuidados necesarios.

F.- Derecho de los padres o de la persona que los sustituya a una recepción adecuada y a su seguimiento psicosocial a cargo de personal con formación especializada.

G.- Derecho del niño a no ser sometido a experiencias farmacológicas o terapéuticas. Sólo los padres o la persona que los sustituya, debidamente advertidos de los riesgos y de las ventajas de estos tratamientos, tendrán la posibilidad de conceder su autorización, así como de retirarla.

H.- Derecho del niño a no recibir tratamientos médicos inútiles y a no soportar sufrimientos físicos y morales que puedan evitarse.

I.- Derecho a ser tratados con tacto, educación y comprensión y a que se respete su intimidad.

J.- Derecho (y medios) del niño de contactar con sus padres, o con la persona que los sustituya, en momentos de tensión.

K.- Derecho a la seguridad de recibir los cuidados que necesita, incluso en el caso que fuese necesaria la intervención de la justicia si los padres o la persona que los sustituya se los niegan, o no estén en condiciones de dar los pasos oportunos para hacer frente a la urgencia.

L.- Derecho del niño a ser hospitalizado junto a otros niños, evitando todo lo posible su hospitalización entre adultos.

M.- Derecho de los niños a proseguir su formación escolar durante su permanencia en el hospital, y a beneficiarse de las enseñanzas de los maestros y del material didáctico que las autoridades escolares pongan a su disposición, en particular en el caso de una hospitalización prolongada, con la condición de que dicha actividad no cause perjuicio a su bienestar y/o no obstaculice los tratamientos médicos que se siguen.



N.- Derecho de los niños a disponer de locales amueblados y equipados, de modo que respondan a sus necesidades en materia de cuidados y de educación, así

como de juegos, libros y medios audiovisuales adecuados y adaptados a su edad.

PARLAMENTO EUROPEO, 13 de Mayo de 1986

RECIBIMIENTO EN LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN PANAMÁ A LAS DRAS TOÑY CASTILLO Y CARMEN TELLO

Recibimiento en la Embajada de España de la Dra. Toñy Castillo, Directora del Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí y Directora de la Academia de las Ciencias Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, y la Dra. Carmen Tello. Ya que se habían desplazado a Panamá con motivo de la ponencia que realizaría la Dra. Toñy Castillo durante los actos del:

IV Congreso Internacional Pedagogía Hospitalaria: Innovación Educativa, Políticas y Formación de

Profesionales se realizó el 18 y 19 de mayo en la Sede Permanente del PARLATINO en Panamá.

Durante una hora que duró la entrevista se expusieron las líneas básicas de la Intervención de la Dra. Castillo, así como los proyectos comunes que realizan las Doctoras Tello y Castillo en pro la infancia.

Se desea darles las Gracias a los miembros de la Embajada de España y al Señor Ramón Santos el Embajador con el cordial recibimiento.



Especial Aula Hospitalaria

DISCURSO DE JESÚS PÉREZ MUR PROFESOR DE LA UDL Y PADRINO DE LA PROMOCIÓN DE MEDICINA, A LA SEU VELLA DE LLEIDA EL 24 DE MAYO DE 2019

El Dr. Jesús Pérez Mur reconocido médico hoy nos habla desde la experiencia y el corazón. Un discurso cargado de emoción, sentimientos y amor por su profesión que transmite la belleza de curar, paliar o consolar al enfermo y al cuidador. De sus palabras podemos palpar no solo la esencia de su profesionalidad, sino la grandeza de su persona.

Dejo sus palabras pronunciadas como Padrino de la Promoción de Medicina del presente curso, más que un discurso un legado de agradecimiento, sabiduría, y derroche de humanidad. (Dra. Toñy Castillo)

Hoy tengo el honor de dar la última clase del curso académico 2018-19, que está dedicada a los enfermos. Menciono también las tres condiciones que considero imprescindibles para que un médico sea un buen profesional. Pero antes de empezar la exposición de la misma, debo hacer algunas puntualizaciones. Tras haberme reunido con la delegada de curso, aunque ella no lo sabe pero sí nos hemos reunido, os informo que este tema que vamos a exponer hoy, tendrá examen, que será el día 17 de Mayo del 2070 a las 16 h. en el aula 1.23. Será examen oral, que consistirá en una entrevista personal con un servidor, durante unos 10 min. Para aprobar se deberán acertar el 100 % de las preguntas, que serán eminentemente prácticas. Así comprobaremos que las enseñanzas de la lección no han caído en saco roto. Se ruega acudir con D.N.I.

Después quiero dar la bienvenida a las personas aquí presentes. Queridas alumnas,



queridos alumnos, familiares, amigos todos, bienvenidos a esta solemne y emotiva ceremonia. Quiero disculparme por presentarme de este modo, cubierto por una gorra y sin destocarme, pero mi cabeza no tiene la espléndida morfología de la de Yul Brynner o la de Telly Savalas, el famoso Kojak, para ser mostrada en público. Además me han dicho que la gorra me favorece. Desde que la llevo nunca había oído tantas veces que estaba estupendo. Estas razones me alivian en la necesidad de presentarme ante vosotros de este modo.

También me permitiréis que permanezca sentado, ya que mis piernas aún no me aguantan mucho tiempo de pie, y que las palabras que os voy a dirigir las lea. La oratoria es una cualidad que tampoco tengo.

Permitidme también que muestre mi más sincero agradecimiento al personal, sanitario o no, del HUAV. Como enfermo, estoy en deuda con muchas personas de nuestro querido hospital. Nombrarlos a todos es imposible. Pero quiero significar a unos doctores en concreto. Muchas gracias a la magnífica y entrañable, entre otras cualidades, Dra. Antonieta Salud, Jefa del Servicio de Oncología. Desde el primer día de mi enfermedad ha estado conmigo en

todo momento. Además de tratar el tumor hasta hacerlo desaparecer, me ha enseñado a afrontar esta enfermedad como persona y como paciente y sé que puedo contar con ella para siempre. Al Dr. Enrique Sierra, Jefe de Sección de Cirugía y al Dr. Jordi Escoll, ambos excelentes cirujanos, que me han quitado con gran maestría el mal de las entrañas. Sin los cuidados de estos espléndidos médicos no me hubiera sido posible el poder estar aquí hoy entre vosotros, disfrutando de este maravilloso día. El ejemplo de estos profesionales ha sido mi guía en la redacción de este escrito.

También deseo daros las gracias a vosotros, nuestros queridos alumnos protagonistas de esta ceremonia, por la invitación a ser vuestro padrino de graduación. Os aseguro que es para mí un gran honor y un motivo de alegría el poder estar aquí hoy entre vosotros, en este día tan especial. Este reencuentro, el volver a veros, me trae muy buenos recuerdos. El haber podido cooperar en vuestra formación como personas y como médicos, ha sido para mí muy gratificante. Os aseguro que a esta tarea me he entregado y la he intentado hacer lo mejor que he sabido. El tiempo que he podido disfrutar de vuestra agradable compañía

siempre he estado muy a gusto y me he sentido muy bien acompañado. Vuestra actitud y comportamiento han sido ejemplares.

Queridos alumnos permitidme dirigirme a unas personas muy importantes para vosotros, que son vuestros padres, para darles la enhorabuena. Ellos también se han graduado. Los padres y las madres son unas personas fundamentales en vuestro desarrollo como seres humanos y como buenos profesionales. Los sacrificios que han tenido que hacer para daros una carrera han sido relevantes y siempre van a ser de mucho agradecer. Queridos padres, queridas madres, muchas felicidades por la graduación de vuestros hijos e hijas. Saben que tienen con vosotros una deuda impagable. Seguro que os estarán eternamente agradecidos. Deciros además que son unas personas fantásticas. Habéis hecho un buen trabajo en su educación. Espero que en casa se porten tan bien, como lo han hecho en nuestra Facultad, donde han dejado un grato recuerdo.

Apreciados alumnos, enhorabuena por el esfuerzo realizado y por vuestra graduación en Medicina. ¡Ahora sí que estáis metidos en un monumental y maravilloso lío, del que no queréis salir nunca más!

Tras haber conseguido este primer paso en vuestra carrera médica, seguro que estáis inquietos, es natural, por lo que está por venir. No os preocupéis, que os espera lo mejor. Os espera una nueva vida profesional, ávida de vuestra pronta incorporación. ¡Faltan médicos!. Pero antes tenéis que pasar y superar un pequeño y necesario obstáculo, que es el examen MIR, que seguro irá bien. No tengáis miedo. Vosotros continuad siendo generosos y perseverantes en el estudio y el resultado será óptimo, sin ningún tipo de duda. Y cuando el examen MIR este aprobado, seguid estudiando, no dejéis este hábito. Porque, como os he dicho, os espera lo mejor, el contacto y la atención a nuestros queridos pacientes, las personas fundamentales en nuestra profesión, por las que nos formamos y esforzamos. Recordad siempre que el objetivo fundamental de la medicina, nuestra principal obligación y lo que da relevancia al médico, es la atención correcta de la persona enferma y esta no es posible sin una buena formación.

En vuestro futuro como médicos, os esperan momentos de todo tipo, buenos y malos. Yo os puedo asegurar que las mayores alegrías en mi actividad laboral,

Especial Aula Hospitalaria

me han venido de vosotros los estudiantes, de los MIR y de los enfermos.

En el actual sistema sanitario, los MIR tienen un papel fundamental. El desarrollo de las actividades sanitarias más básicas y relevantes, como por ejemplo son las pesadas guardias, no es posible sin su colaboración. En cuanto os incorporéis a vuestros destinos, donde os formaréis como médicos especialistas, pasados los primeros días de aclimatación, vais a iniciar el contacto directo con los enfermos, que siempre impone y sobre todo al principio. Me atrevo a daros unos pequeños consejos para que esta relación sea para siempre plácida y se produzca sin contratiempos relevantes. El secreto está en tres palabras: esfuerzo, entusiasmo y dedicación. Esfuerzo en el trabajo. Entusiasmo en la formación. Y con los enfermos dedicación. Me disculpáis si estos conceptos los repito en el desarrollo del tema, pero quiero que queden muy claros, que no haya dudas sobre la importancia de los mismos.

Allí donde vayáis, sea donde sea, tened muy presente que se os recibirá con gran entusiasmo y expectación. Vuestra espléndida juventud, vuestra fuerza, vuestras ganas de ejercer, de saber y de aprender y el deseo de iniciar el contacto con los enfermos, os convertirán en unos profesionales fundamentales. No desaprovechéis esta magnífica oportunidad. Esperarán mucho de vosotros. Desde el principio seréis observados con detalle. Por supuesto que se os disculparán acciones realizadas incorrectamente, que puedan ser achacadas a vuestra inexperiencia, pero no tendrán justificación ni excusa las que se deriven de la apatía o el desinterés. Evitar siempre el caer en estos comportamientos erróneos e injustificables. Desde el primer día, deberéis mostrar una actitud activa, de predisposición al trabajo y a aprender. No esperéis a que os marquen el ritmo en vuestro diario quehacer, marcarlo vosotros. Y que este ritmo sea alto. Deberéis ser ejemplo repito, de abnegada entrega en el trabajo, en el estudio y en la dedicación a los enfermos. Huid de la desidia y de la indolencia. Y no esperéis otra recompensa que, ni más ni menos, el aprecio y el reconocimiento de vuestros pacientes y la satisfacción del deber cumplido. Esta actitud no debéis abandonarla nunca. Ser ejemplo para vuestros compañeros. Mostrarles este correcto camino.

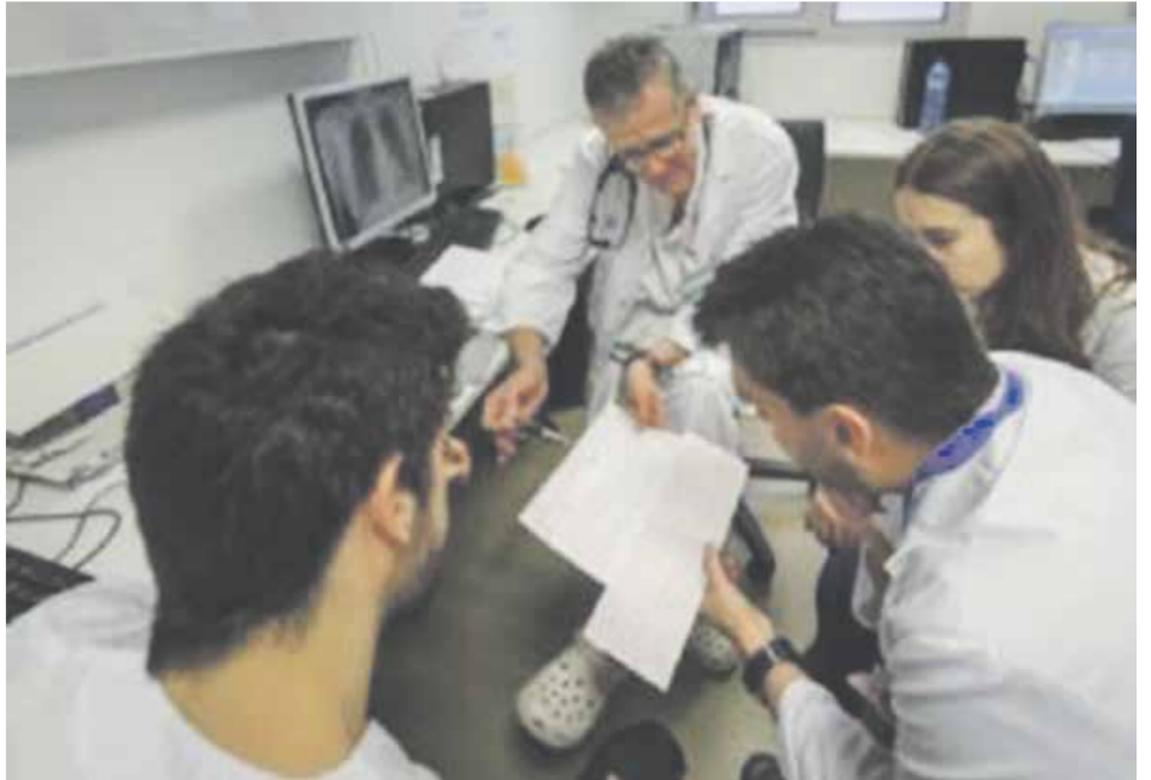
En el estudio, vuestras ganas de aprender serán un continuo

acicate para nosotros, los médicos más veteranos encargados de vuestra educación. Seréis un estímulo para estar al día científicamente y poder así impartiros una enseñanza adecuada. Nos recordareis cada día que sin una correcta formación la asistencia de calidad a los enfermos, es imposible. El estudio serio y cotidiano, es un requisito imprescindible en el desarrollo del buen profesional. Con él nuestra experiencia se ve jalónada por un mayor saber y evitamos así convertirnos en unos simples "practicones", sin recursos ante situaciones médicas nuevas, y sin más remedio que seguir de un modo automático e irracional, las indicaciones de unos desconocidos, por no comprendidos, protocolos. Perseverad en el estudio, en esta esta actitud tan positiva y tan necesaria. Continuar en este empeño siempre.

Permitidme resaltar el último y principal punto, el de la atención a los enfermos. Y permitidme hablar en su nombre, ya que tengo el honor de haber sido elegido para ser uno más entre ellos.

Hace bastantes años, siendo aún muy joven, oí hablar a un gran pontífice de la iglesia católica, una persona de mucha valía como era el Papa Karol Wojtyla, Juan Pablo II, ahora Santo. En su homilía se dirigía a un grupo de enfermos, y les dedicó unas palabras que se me quedaron grabadas. Dijo: "los enfermos, las personas que sufren, son el tesoro de la Iglesia". Yo me atrevo a decir hoy y ahora que también para nosotros los médicos, ellos son la parte más importante de nuestra profesión, nuestro delicado y preciado tesoro. Por y para ellos existe el médico. Nuestro principal deber, repito, nuestra ineludible obligación, es su correcta atención, por encima de cualquier otro interés. En la atención a los enfermos, también deberéis ser ejemplares, desde el primer día de vuestra formación hasta el final de vuestro ejercicio profesional. Siempre.

Los médicos tenemos el privilegio de poder atender al ser humano en situación de clara inferioridad, de enfermedad, de sufrimiento. El enfermo es una persona atemorizada. No os podéis hacer idea del valor que para ellos, para nosotros los pacientes, va a tener vuestra presencia desde el primer momento en que aparezcáis, con vuestro envidiable aspecto juvenil. Creedme. Somos los médicos los que podemos aportarles remedio, curación y si esta no es posible, aportamos alivio y consuelo. Siempre nuestra valorada presencia y compañía va a ser reconfortante.



La vida es una batalla continua, en la que buscamos y pretendemos legítimamente, mejorar en situaciones a las que damos importancia, como son nuestras condiciones personales, laborales, económicas, queremos tener más prestigio, más comodidades, mayor relevancia profesional y proyección social. Pero cuando aparece la enfermedad, para la persona enferma todo cambia. Es la enfermedad la que nos marca el paso. Todos nuestros planes se desbaratan, el futuro o se limita o se desvanece, y el presente es doloroso, una pesadilla difícil de asumir, y que tarda en acabar o no lo hace. Lo que antes tenía importancia, ahora carece de ella y adquiere su verdadero valor, casi mínimo. Nuestra batalla es por lo realmente importante, es por vivir. Esta pelea a veces la ves imposible de ganar y se te apodera el miedo a perderlo todo. Te abandonan las fuerzas. La desesperanza hace su presencia. Los momentos de soledad son desesperantes. Los pensamientos negativos se amontonan. La idea de no poder seguir disfrutando de la compañía de tus seres queridos, de las personas más próximas, de todos vosotros, el verte privado de este gozo, ¡que tantas veces no valoramos!, es muy dolorosa. Piensas en las oportunidades pasadas y pérdidas de mostrar cariño, de dar un abrazo, un beso, que no volverán...

Nosotros, los enfermos, esperamos de vosotros, nuestros médicos, TODO. Sois personas muy relevantes en nuestra vida. En vuestras manos depositamos toda la esperanza. Nuestra confianza en vosotros es ilimitada. Os confiamos lo más valioso que poseemos, nuestra vida. Vuestra visita es un acontecimiento. Una cita con vosotros es esperada con ansia, está

remarcada en rojo en el calendario y está por encima de cualquier otro compromiso. Toda actividad se anula. Vosotros sois lo primero. Anhelamos veros, oíros. Vuestras palabras y vuestros gestos adquieren un valor inmenso. Cada palabra que articuléis, cada frase, va a quedar grabada a fuego en nuestra mente. Será recordada para siempre y tendrá toda la credibilidad. Haremos lo que nos digáis. En vuestra mirada buscamos seguridad, consuelo y esperanza. Una sonrisa vuestra tiene para nosotros un valor incalculable. Un gesto de aprecio, una simple palmada en el hombro, nos reconforta. Nos sentimos más protegidos. De vosotros, nosotros los enfermos esperamos, sobre todo, sinceridad, interés, compromiso, comprensión, tolerancia, paciencia, accesibilidad y respeto. También un comportamiento diligente, conocimiento y eficacia. Necesitamos resolver el problema. ¡Necesitamos y queremos vivir!. Pero por supuesto que no os pediremos imposibles. Si la curación no es factible, por favor darnos alivio y consuelo. No nos podéis defraudar.

Por favor, como entregado paciente tuyo que soy, te pido que no me pierdas el respeto. Cada vez que no te involucres en mi problema por desidia o desinterés, que no estudies bien mi caso, que no me valores correctamente por una inadmisibles falta de formación, o que lo hagas de modo apresurado, por falta de tiempo o por cualquier otra injustificable circunstancia, me estarás tratando sin respeto, con posibles graves consecuencias para mí. Y no me lo merezco.

Te pido también que cuando te refieras a mí lo hagas de modo respetuoso, este yo presente o no. Yo simplemente soy tú pa-

ciente, con muchos defectos y algunas virtudes, pero nada más. No merezco otros calificativos. Un desaire tuyo, supondrá para mí un serio e inesperado revés, un disgusto que me será difícil superar y afectará seriamente nuestra relación, a la que tanta importancia le doy.

Permitidme recordaros que el compromiso del médico con su paciente debe ser total. Ambos compartimos los mismos intereses, el bien del enfermo, su sanación. Y este compromiso debe durar mientras dure nuestra relación profesional. Queridos alumnos, compañeros y amigos, no podemos defraudarles. No nos podéis defraudar.

Queridos amigos, queridas amigas, esforzados en el trabajo diario, que vuestras ganas de aprender y de formaros perduren para siempre, y que la esmerada dedicación hacia los enfermos sea el hábito primordial en vuestra profesión. Acordaros de estas tres cualidades. Ser ejemplo de este comportamiento allá donde vayáis. No dejéis escapar esta magnífica oportunidad que os habéis ganado con esfuerzo, la de haceros y ser MÉDICOS de verdad, ¡BUENOS MÉDICOS!. ¡Los enfermos os necesitamos!; esperamos y necesitamos vuestro inquebrantable apoyo y sentimientos queridos y respetados por vosotros, mientras este bonito sueño que es la vida, continúe.

Mi más sincera enhorabuena. Disfrutad de esta magnífica profesión. Disfrutad de la compañía de los enfermos. Haceros ejemplares profesionales. Perseverad en esta actitud de esfuerzo, entusiasmo y dedicación, siempre. No olvidéis esta última lección que he tenido el gran premio de podérsela dar. Muchas gracias y ADELANTE.



Antonio Cercós Steve
Palma de Mallorca

BREVE ENSAYO SOBRE EL FIN DE LA MONARQUÍA Y LA

CAÍDA DE ALFONSO XIII (1930-1931)

III PARTE PACTO DE SAN SEBASTIÁN (El germen de la república)

LAS CONSECUENCIAS

El consejo de Guerra, contra el capitán Fermín Galán y cinco oficiales entre ellos los también capitanes García Hernández y Sediles, se constituyó en Huesca en la mañana del día 13 de diciembre de 1930

Conozcamos los pormenores, una vez más, en las páginas del libro de la cierva 1930 **Acoso y derribo de Alfonso XIII**.

El asesor general del ministerio de la Guerra comunicó al general Mola, para su información, en la misma noche del 13, que en virtud de la real orden vigente el capitán general de la Región no tenía que comunicar al gobierno la sentencia si no que debería ordenar la ejecución en caso de pena de muerte, con la sola obligación de informar al gobierno después, no antes...

... A las once y media Mola es testigo directo, junto con Berenguer, de una excepcional conversación telefónica del jefe del gobierno con el rey, que estaba recibiendo fuertes presiones para que concediera el indulto; Berenguer, conocedor cabal de la legislación castrense, le responde con todo respeto, que no puede hacerse nada hasta que la Justicia militar dicte su fallo.

El Consejo de Guerra, constituido la víspera de la mañana del 14 de diciembre de 1930 en Huesca, tiene carácter público. Terminada la deliberación, los jueces se reúnen a puerta cerrada hasta conseguir un veredicto según prescribe el código militar.

Los autos del sumario habían estado una hora en poder del fiscal y cincuenta minutos en poder del de-

fensor, quien declinó el resto del tiempo que hasta dos horas se le había ofrecido...

...La sentencia fue de muerte para los capitanes Fermín Galán y Ángel García Hernández. El auditor de la Quinta Región, señor Cabezas Piquer, prestó su conformidad a la sentencia y ésta fue aprobada por el capitán general, quien dispuso su cumplimiento a las catorce horas del mismo día 14 de diciembre de 1930.

Quedaba una última gestión por hacerse, y ésta le correspondía al capitán general Fernández Heredia, y consistía en comunicar al gobierno tanto la sentencia como la hora del obligado cumplimiento de la misma. El gobierno tenía la potestad de disponer otra cosa; o sea, suspender las ejecuciones. Pero no recibió ninguna orden de Madrid.

Escrito lo anterior volvamos por última vez a las páginas del libro de la Cierva.

El capitán Ángel García Hernández pidió los auxilios espirituales. Fermín Galán rechazó con respeto la cortesía del sacerdote. "Comprenda usted que yo no voy a cambiar en un momento y menos en estas circunstancias la actitud de toda una vida..."

...Los dos capitanes pidieron morir sin vendas en los ojos y de frente al pelotón. Cayeron en silencio, con gallardía, junto al polvorín de Huesca, en el camino viejo de Fornillos. Cuando se despidió de sus ejecutores Galán les dijo tristemente: "Hasta nunca". Y les despidió con la mano. Sus cuerpos yacen en el cementerio de Huesca, cerca de la tumba del general Lasheras.

Continuará...

LOS PROVERBIOS DE ANTONIO CERCÓS

Mis proverbios

*Con estos proverbios, intento
poner orden, al desorden
que hay en mi cerebro.*

Vivir sin amigos es no vivir.

Si no es lo que parece, entonces ¿qué es?

En la vida no hay nada imposible,
excepto lo que no puede ser posible.

Sabido es, que el islam y la democracia,
son términos contrapuestos.

Si sales de casa, con la idea de sembrar rayos
y truenos, lo más lógico es que coseches
<tempestades.

La realidad es cruel con las ideologías.

Túmbate a echar la siesta,
pero no esperes que otro haga el trabajo por ti.

No es lo mismo ser víctima del verdugo,
que ser víctima de ti mismo.

La locura de Dios, es la fuerza de los hombres.

En situaciones excepcionales,
debemos adoptar medidas excepcionales.

No puede haber penitencia válida,
sin confesión y arrepentimiento.

Los tres males mortales del hombre son:
el hambre, la guerra y el sexo.

La verdad ennoblece, la mentira embrutece.

Las manos que no son dadivosas,
Son como un corazón lleno de desafectos.

No hay tragedia, sin comedia.

No hay estética, sin ética.

La mentira no envejece, pero envilece.

Con la creación de riqueza,
crece la libertad de los pueblos.



Ma Eugenia Santandreu
Palma de Mallorca

A NUESTROS MAYORES (Pensamientos)

«Algunos pueblos siguen manteniendo la esencia de pueblo. Los que tenemos la suerte de haber nacido en uno, volvemos a esos valores una y otra vez». (Mercé Marrero).

En la avenida del Cocó (Lloseta), cerca de la estación del tren, existen unos bancos llamados "La Moncloa". El nombre es debido a que en ellos intentan "arreglar el mon". Los

hombres jubilados, allí se pasan largas horas de conversaciones discutiendo de nada y de todo.

Despreocupados, les sobra el tiempo a nuestros mayores. Disimulando, merodee un rato, escuchando. Recuerdan el pasado, les cuesta entender a los jóvenes. Creen que estos han perdido valores religiosos y éticos; sagrados para ellos.

No olvidan sus raíces. Su lema era: trabajo y obediencia. Y con este trabajo se enriqueció nuestro pueblo. Merecen vivir en paz, felices con su filosofía. Parecen que han asumido con naturalidad el ocaso de la vida. Han acumulado años plenos de sabiduría. Mientras van recordando sus experiencias. Vividas en días de soles y alegrías.



Isabel Pérez Fernández
Valencia

CÓRDOBA

TRABAJO PARA LA UNIVERSIDAD POPULAR

CÓRDOBA

Los **orígenes de Córdoba** se pierden en el tiempo. Su situación cercana al río y la riqueza de las tierras de la campiña la configuraron como lugar idóneo para las primeras ocupaciones prehistóricas. Pero no es hasta el Bronce Final (siglos IX y VIII a.C.) cuando se crea el **primer asentamiento** propiamente dicho.

Con la llegada de **fenicios y griegos** a la península, la ciudad se reafirma como un importante centro minero y comercial gracias a la navegabilidad del Guadalquivir. Este hecho favoreció las relaciones y la difusión artística y comercial, integrando a esta localidad con las **principales urbes** del momento.

Córdoba Romana

La toma de Córdoba por los **romanos** en el siglo II a.C. supone uno de los momentos de mayor esplendor de su Historia junto con el del **califato musulmán**. Fue a mediados del siglo II cuando un general llamado **Claudio Marcelo**, funda *Corduba*, erigiéndose desde este mismo momento como capital de la *Hispania*, reservando sus tierras a los mejores veteranos de sus tropas, otorgándole el título de **Colonia Patricia**. Córdoba vive, bajo dominio romano, una intensa monumentalidad y enriquecimiento de su infraestructura pública.

Sin duda se mantuvo un gran movimiento comercial y cultural, muestra de ello son los **dos foros**, el colonial y el provincial, que acogía la ciudad. Se levantan grandes edificios, como el recientemente descubierto anfiteatro máximo, grandiosos templos, como el situado en la calle Claudio Marcelo y se adornan las calles con excelsas esculturas.

Córdoba Musulmana

Sin embargo, en el siglo VIII, tuvo lugar un hecho que cambiará la Historia de todo el mundo occidental y que tiene como escenario nuestra ciudad. Un contingente de **tropas árabes** desembarca en las costas mediterráneas. Fácilmente se hacen con el poder del debilitado reino visigodo. Córdoba es tomada por **Mugit**, lugarteniente de **Tariq**, dándose desde este momento la convivencia de los pueblos **cristianos y musulmanes**. Los primeros gobernadores de la **Qurtuba** islámica ya la

constituyeron como **centro administrativo** de las tierras conquistadas. Sin embargo, el carácter tribal de los pueblos árabes y beréberes no tardó en acarrear disputas entre las distintas facciones que aspiraban al poder

La llegada del omeya **Abd al-Rahman I**, el Huido, el Desheredado, unió a los bandos descontentos con la política imperante y a los seguidores del futuro emir. En el año **756** se produce la **toma de Córdoba** y la proclamación de la misma como capital del emirato independiente de *Al-Andalus*. **Abd al-Rahman I** realizó la primera gran ampliación de la Mezquita Aljama de Córdoba y reconstruyó las murallas y el Alcázar. Fue **Hisham I**, hijo del primer emir, quien terminó las obras que comenzara su padre en la gran mezquita y levantó el primitivo alminar, hoy en día desaparecido. Con la llegada al poder de **Abd al-Rahman II** se produce la segunda gran ampliación del templo y la ciudad vive unos momentos de gran auge constructivo.

Pero será con **Abd al-Rahman III** cuando Córdoba cobre un total protagonismo. En el año **929** es proclamada **capital del califato independiente** de Damasco, siendo sede religiosa, política y administrativa de todo el reino islámico occidental. Bajo el mandato del primer califa se levanta **Medina Azahara**, efímera ciudad extramuros de la medina, fuente de inagotables leyendas debido, en parte, a los ricos materiales empleados en su construcción.

Más Historia

Tras la conquista cristiana de Córdoba por Fernando III el Santo, en 1236, la comunidad judía de la ciudad mantuvo parte de su influencia anterior. Este rey promulgó un fuero donde daba el mismo trato a cristianos, musulmanes y judíos. La convivencia entre judíos y cristianos fue pacífica hasta finales del siglo XIII.

Córdoba Siglos XVI-XIX

Felipe II, a finales del siglo xvi, trata de restablecer la importancia de esta ciudad. Manda construir las **Caballerizas Rea-**

les y en su honor se construye la **Puerta del Puente**.

A principios del siglo XIX Córdoba sufre el **asedio** de la **ocupación francesa**. Fiera fue la lucha y constante la oposición que encontraron los ejércitos napoleónicos. Pese a ello, la renovación urbanística que se proyecta en estos años de gobierno francés será predominante en el futuro. Las **disputas carlistas**, años más tarde, empobrecen aún más la economía de la localidad.

Córdoba Siglo XX

Será a **mediados del siglo xx** cuando Córdoba recupere parte del esplendor e importancia perdidos en el pasado. El **crecimiento de la población** y la **economía**, así como la creación de la **Universidad**, enriquecen artística y culturalmente la ciudad.

Córdoba, Patrimonio de la Humanidad

Córdoba es una ciudad con un **ingente legado cultural** y monumental. Su situación estratégica, cercana al río Guadalquivir, antaño navegable, y la herencia de los distintos pueblos asentados en sus ricas tierras, la han convertido en un lugar privilegiado.

Córdoba cuenta con 4 inscripciones en la Lista del Patrimonio Mundial concedidas por la Unesco: La Mezquita-Catedral (1984), el centro histórico que la rodea (1994), la Fiesta de Los Patios (2012) y Medina Azahara (2018). Además, como el resto de España, **disfruta del título de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad concedido también al Flamenco (2010) y a la Dieta Mediterránea (2013).**

La **Unesco** define el Patrimonio como **el legado que recibimos del pasado, lo vivimos en el presente y lo transmitimos al futuro**. A los responsables políticos y culturales de Córdoba, así como a todos los ciudadanos, se nos ha encomendado la tarea de vigilar, conservar, proteger y fomentar el estudio de nuestra historia, con el propósito de contribuir a que nosotros mismos, así como otros pueblos y culturas la conozcan y se enriquezcan con ella.



Las fiestas son muchas durante el año, pero el mes de Mayo es especial; comienza con las **Cruces** y termina con **La Feria**

¿Qué son los patios? **Patrimonio de la Humanidad**

Debido a la climatología seca y calurosa de Córdoba, los habitantes de la ciudad, primero los romanos y más tarde los musulmanes, adaptaron la tipología de casa popular a las necesidades, centrando la vivienda en torno a un **patio**, que normalmente tenía una fuente en el centro y en muchas ocasiones un pozo que recogía el agua de lluvia. Los musulmanes readaptaron este esquema dando entrada a la vivienda desde la calle a través de un **zaguán** y colocando vegetación abundante para aumentar la sensación de frescor.

¿Dónde se ubican?

El barrio más característico es el del Alcázar Viejo, entre **el Alcázar** y la parroquia de San Basilio, aunque también los encontramos por el barrio de Santa Marina, alrededor de San Lorenzo y la Magdalena. En el entorno de la **Mezquita-Catedral**, el barrio de la judería presenta también ejemplos

de gran belleza y antigüedad. El exponente más bello lo encontramos en el **Palacio de Viana**, que ofrece doce **patios** diferentes.

Concurso de Los Patios de Córdoba

Desde el año 1921 el Ayuntamiento de Córdoba organiza durante la primera quincena de mayo un concurso de Patios, en el que los propietarios de estos engalanan sus viviendas con ahínco para conseguir el prestigioso galardón ofertado por el Consistorio. Paralelamente se celebra un festival con numerosas actuaciones folclóricas donde se dan cita los mejores cantaores y bailaores de la tierra. Todo esto acompañado del **vino Montilla-Moriles**, fino de la tierra con tapas típicas.

La fiesta empieza con Las Cruces de Mayo, el día 3 y continúa todo el mes con los patios y sus actividades, nombrando la Reina de las fiestas y la exposición al público de los mismos.

En 1988, mi sobrina Rosa Mari López Pérez fue elegida como belleza cordobesa para la revista que organiza estas fiestas.



Opiniones de lector

Custodio Tejada
Guadix (Granada)

LECTURAS PENDIENTES

(Anotaciones sobre literatura) de Pedro Ugarte. Ediciones Nobel, número 49 de la Colección Jovellanos de Ensayo. 169 páginas en prosa sin ninguna división salvo los párrafos, a modo de cuaderno de bitácora. Dedicado a su “aita”. Y una cita para reflexionar y abrir boca: “Millones de nuevos libros se escriben y se publican cada año... y crecientemente limitado... el tiempo que se dedica a la lectura”-página 106.

Opinar de algo es asumir un estado de con(s)cienza. Si leer es llenar, escribir es una forma de drenarnos, de practicar una sangría purificadora. Yo, que no soy ningún ratón de biblioteca, alguna vez he pensado que, entre otras cosas, temo morir por la cantidad de libros que dejaré sin leer, y modestia aparte, alguno supongo también sin escribir.

Un libro es una arquitectura lingüística y como tal, tiene unos planos que nos orientan al transitar por sus dependencias. El índice, los títulos y las palabras elegidas ejercen de guías, túneles o ascensores. Más que un puñado de libros leídos, somos una suma de lecturas pendientes, ya que las ausencias a veces nos definen más que las presencias. Dice Olalla Castro: “El discurso crítico, que explora los textos tratando de cartografiarlos, ha de asumir eso: que el mapa que dibuja siempre queda abierto, siempre está inacabado, esperando a que otras lecturas intervengan en él y lo transformen, lo amplíen, lo completen, encuentren nuevas encrucijadas, intersecciones o confluencias”. Y Óscar Wilde manifiesta que “No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo”, y eso es lo que hace Pedro Ugarte con este libro. Confieso que lo he leído con paciencia, “buscando algún vínculo...” “algún hilo secreto que pueda unir(me) a él”, que es como hay que leer cualquier libro, porque me gustaría ser como él, un “lector que ha sabido descifrar e interpretar las claves” de muchos libros, o al menos intentarlo. El propio autor confiesa que “En literatura, no me cuesta reconocer los méritos ajenos”, a mí tampoco, en cualquier materia.

Una cita de Seguei Dovlatov y una premonición de perogrullo del propio Ugarte abren el libro como si fueran las agujas de una brújula que intentan marcar un rumbo, o al menos, definir unos límites: “Lástima que la literatura no tenga ningún fin” (Serguei Dovlatov) y “Te irás con un montón de lecturas pendientes”. Cuando “alguien escribe un libro, ... solo el lector puede salvarlo”-dice Pedro Ugarte en la página 106 y añade en la página 86 “Escribir, sin molestar a nadie. Me pregunto cómo se consigue hacer eso”. Sirvan estas dos citas para aproximarnos al carácter literario de Pedro Ugarte y para

enmarcar el sendero que nos espera con esta lectura.

El texto, sin índice y sin ninguna división intermedia, es un todo magmático que fluye a borbotones de párrafos. La lectura del libro es una especie de “scape room” en la que el autor se encarga de distraer y a la vez de orientar al lector. Los párrafos de este libro, con cierto tono de confesión y como un torrente fragmentario, se suceden uno tras otro, con una clara voluntad metaliteraria, dando un “repasso” general al mundo desde el acto creativo a las ferias del libro, desde los lectores hasta los autores... como si fueran impresiones de un viaje a través de las palabras y la conciencia (y por tanto tiene algo de impresionista, sus pinceladas, ya que exigen distanciamiento para advertir bien el resultado). Incluso llega uno a pensar que ha nacido un subgénero nuevo, la autobiografía metaliteraria, ya que están publicándose otros títulos con la misma o parecida inercia. Pedro Ugarte es un escritor y un crítico, pero ante todo es un gran lector, y el eclecticismo de aluvión envuelve a este libro. “El escritor nada sabe a ciencia cierta sobre esa experiencia (la lectura de sus libros) que se desarrolla muy lejos de él” -advierte en la página 29. Toda lectura tiene algo de comunión, común unión entre emisor y receptor, que, si se comparte, a veces, retroalimenta.

El sentido del humor y la ironía es una nota a tener en cuenta, especialmente para atinar con el sentido y significado de algunos renglones. El autor confiesa que “emprende muchas lecturas, apenas continuó algunas y recomendando solo las mejores”. Y para dejar constancia por lo que de paralelismo tiene, yo también tengo un amigo que cansado de que a los andaluces nos echen encima muchos tópicos peyorativos y se nos infravalore en muchas latitudes, decir que, igual que “los vascos, entre ordeño y ordeño” fundaban una ciudad (se apunta en la página 117), nosotros los andaluces entre siesta y siesta por aquello del chiste y demás chanzas, uno de Guadix que pasaba por allí, un poquillo antes que los vascos, como Pedro de Mendoza y Luján, hizo la primera fundación de Buenos Aires, al menos por aquello de... “yo lo vi primero y lo hice antes”, que algún mérito

también tendrá, digo yo, especialmente en este momento histórico en que nadie piensa en lo nuestro y cada cual antepone lo suyo.

Metaliteratura y crítica literaria se dan aquí la mano. Pedro Ugarte, con una prosa acentuadamente aforística, pronto consigue captar nuestra atención y ya no nos deja huir hasta el final, como si estuviéramos abrazados fuertemente a él, por el talle, en un baile de salón mientras nos expone su verdad y nos lanza confidencias y pareceres al oído; a modo de confesionario literario o más bien púlpito, ético, existencial, de diario íntimo, para exponernos su sentir y su camino. Nos dice en la página 60 que muchas anotaciones de sus “cuadernos de oficina”, como él los llama, cuadernos de ida y vuelta, “no acaban en poemas ni en relatos, ni en artículos, ni en novelas, y engrosan un archivo como éste, lleno de anotaciones, la mayoría de ellas referidas al trabajo literario o a la vida de un escritor”. Escribe como si a cada traspies de párrafo y al albur de una lluvia de ideas estuviera revelando verdades como templos y sentando cátedra, ya que Pedro es un hombre temperamental “de ideología liberal” y también se desprende que religioso. “No importa tanto la verdadera opinión que tengas sobre cierto asunto como la impresión que des con ella. Este es el criterio que determina los pronunciamientos públicos de la mayoría de la gente” -escribe en la página 62.

Pedro Ugarte nos habla de libros, de las presentaciones (“Me pregunto por qué sigo presentando libros de autores que no conozco y cuya obra me es igual de desconocida” -confiesa en la página 27), de los lapsus y las pérdidas del escritor, de su biblioteca, del paso del tiempo transmutado en polvo, de las temáticas literarias, de la humanidad, de política (“Me irritan las conversaciones y los prejuicios del mundillo literario, ese mundillo donde por ejemplo, resulta casi obligatorio ser de izquierdas” -suelta en la página 50), de los vascos, “sobre la condición humana”, “de la moralidad o la inmoralidad del mundo literario”, de su intrahistoria como escritor (léase el párrafo de la página 35 donde nos cuenta su forma de telear), de las fotografías de escritores, del proceso creativo (“en la novela el proyecto precede a la

ejecución, mientras que en el cuento y en la poesía suele ocurrir al revés”), de la vida y la muerte, de la relación entre escritores, y entremedias, como islotes, se cuevan otros párrafos de índole más personal que aluden a su vida cotidiana como padre, amigo... Mezcla opiniones filosóficas, éticas, literarias, políticas... con otras de ámbito doméstico, de su hijo, del frigorífico y la comida... lo que le da al texto un resultado más distendido, más creíble en cuanto a la humanidad y cotidianidad que hay detrás del escritor, al demostrar que quien ha escrito estas páginas es un hombre normal y corriente que pisa la calle y no alguien subido en su torre de marfil literaria. Ugarte pretende dejarnos su canon vital, ese que como lector a él le ha servido y le ha salvado. Y toda la escenografía textual y literaria que monta es para ofrecernos un viaje exclusivo por sus ideas, sus lecturas, sus experiencias, recuerdos y paseos, por su vida y su “conciencia ética”. Sus párrafos, como escaques de un tablero de ajedrez, le sirven para jugar una partida con el lector, y de camino materializar algún ajuste de cuentas también pendiente como la anécdota del señor Quesada preguntando por las novelas a Don Pedro de la página 125, entre otras.

Si en cualquier libro los nombres se vuelven “hilos de Ariadna” o de albañil, en éste se hace más patente, ya que Ugarte va tejiendo el texto unas veces con hilos metaliterarios y otras con hilos más biográficos a modo de dietario, con reflexiones y recuerdos, con opiniones y sentimientos. Ugarte, con un tono confesional como si de una confidencia se tratara, juzga, analiza, recuerda, expone, escribe, opina, interpreta, explica, justifica, denuncia, destapa, esconde... Cuando un lector opina, de alguna manera, lo hace pensando en los lectores que vienen detrás, con el fin de hacerle más fácil el camino, o sea, la lectura, o por lo menos de dar fe, la suya propia. Ofrecer un listado de nombres sin más no tiene ninguna utilidad salvo si es para hacernos una idea del autor y sus lecturas, o sea, de las fuentes en las que bebe para bien o para mal. Para un escritor sus lecturas son la tradición que le ampara y socorre o le condenan. Y esa intertextualidad es la que nos sirve para localizar sus

coordinadas lectoras y de alguna manera su canon literario y existencial. Así, en Lecturas pendientes Pedro Ugarte se refiere de una u otra forma a: Albert Camus, Iñaki Uriarte, José Fernández de la Sota, Borges y Bioy, Íñigo García-Ureta, Juan Bas, Fernando Marías, Toti Martínez de Lezea, Sartre, Fernando Palazuelos, Miguel Sánchez-Ostiz, Elías Canetti, Franz Kafka, Jesús de Nazaret, Adolf Hitler, Miguel Torga, Bengoechea, Stephen Craen, George Orwell, Michael Herr, Ingacio Aldecoa, Julio Cortázar, Sándor Marai, Chateaubriand, Hanif Kureishi, John Cheever, Vladimir Nabokov, Medardo Fraile, Jon Bilbao, Anjel Lertxundi, Peter MOen, Margo Glantz, Frida Khalo, Chesterton, Michael Houellebecq, Ambroise Pare, Poe, Fernando Iwasaki, David Hume, John Stuart Mill, Oscar Wilde, Joris-Karl Hoysmnans, Guadalupe Nettel, Anatole France, Eduardo Haro Tecglen, Manuel Alcántara, Miguel Delibes, Juan Casamayor, Homero, Montaigne, Philip Larkin, Antonio Machado, Manuel Machado, Julio Camba, Julio Ramón Ribeyro, Juan García Armendáriz, Gustave Herling-Grudzinsky, Roberto Bolaño, Jaime Vallcoba, Paul Valéry, Rudyard Kipling, Anton Chéjov, Augusto Monterroso, Bryce Echenique, Enrique Mochales, Los Panero, Louis-Ferdinand Céline, Valentí Puig... También hace referencia de forma expresa a obras como Moby Dick, Cartas a un amigo alemán (de Camus), La Biblia y los Evangelios, La autopista del sur de Julio Cortázar, Casi inocentes o El mundo de los cabezas vacías del propio Ugarte, Vidas y otras dudas de Anjel Lertxumendi, Diario de Petter Moen, Los cuentos de Poe, Monstruos y prodigios de Abroise Pare, Diarios de Iñaki Uriarte, Nueve cuentos de Salinger, Decline and Fall de Edward Gibbon, En busca del tiempo perdido de Marcel Proust, Los años de Downing Street- Memorias de Margaret Thatcher, libro de los pasajes de Walter Benjamin, Escalvo de la luz o Mermelada amarga de Enrique Mochales, La voz a ti debida de Pedro Salinas, Juego de tronos de George R. Martin, Ana Karenina de Leon Tolstoi, Estrella distante de Roberto Bolaño, De vita de Séneca, El Criterio de Jaime Balmes... Los lugares también cartografían

el texto y nos llevan a la geografía Ugartiana, esa que ha modelado su mirada y sus paseos, en vivo o de oídas: Bilbao, Londres, Francia, Alemania, Europa, Gran Bretaña, País Vasco, Vitoria, Palestina, Coimbra, Gyor (Hungría), Logroño, La Rioja, Perth (Australia), Barranquilla (Colombia), Chile, Barcelona, Zarauz, París, Guipuzcoa... Y pongo todos estos nombres juntos aquí porque pienso que facilitan una visión global y directa de la biblioteca-mente que posee Pedro Ugarte, del “globo terráqueo literario” que orientan y seducen sus pasos lectores.

Monólogo y diálogo sazonan este ensayo que cabalga como caballo desbocado en lo ecléctico, dando saltos de la filosofía a la política, de la crítica o la literatura a la anécdota, yendo del dato o el aforismo a la lírica y a la

prosa de una narración chispeante, rozando lo novelesco, indagando en el dietario y la autobiografía, convirtiendo lo fragmentario en un recurso mágico donde todo cabe, y ensalzando el párrafo como unidad de medida de toda la literatura. O sea, que tenemos al alcance de la mano la “mundoliteratología” de Pedro Ugarte, que de un párrafo a otro va de la persona al personaje, de la intra-biografía a la intrahistoria (como la narración de “el falso shaolín” de la página 130). Párrafos que parecen inconexos, quizá porque fueron escritos en momentos de inspiración y luego elaborados en la tranquilidad del escritorio-alambique, y que convierten al autor en su único pegamento. Y quizá sea por eso, que mientras leemos siempre estamos en vilo a la espera-sorpresa de lo que va a decir en el párrafo siguiente, puesto que cada párrafo

adquiere rango cuanto menos de capítulo, si no de castillo.

“Todo diario es un íntimo diálogo del autor consigo mismo” – nos dice en la página 42. Con una sinceridad casi absoluta nos dice cosas como: “Antes leías a los grandes autores de la literatura universal, para experimentar una sacudida en el alma. Ahora lees a tus contemporáneos para algo tan feo y tan triste como ver de qué van” –nos confiesa en la página 56, quizá porque los lectores también con el tiempo se vuelven algo elitistas cuanto menos. “Hay algo mucho peor que ser un escritor completamente olvidado: ser un escritor cuyo nombre se recuerda pero a quien ya nunca nadie lee” –manifiesta en la página 68.

Hay que reconocer que Pedro Ugarte se convierte en personaje de su ensayo para llevarnos por su

pensamiento y quizá más aún, por su alma siempre inquieta. Para concluir, en “Lecturas pendientes” nos encontramos escritores, lecturas, anécdotas, vivencias, recuerdos y opiniones... que le sirven al propio Pedro Ugarte para conocerse a sí mismo y para trazar una aproximación al mundo que le ha tocado leer/vivir, para reflexionar sobre la existencia a través de la literatura y sobre la literatura misma, para avanzar en el argumento del libro y para dejar constancia de una etapa de su vida dedicada a “la suerte redentora de la palabra” –dice en la pág 43, o sea, para dejarnos en herencia su verdad literaria como si fuera un evangelio revelado. Y parafraseando al propio Ugarte, ojalá la vida nos trate como escribimos, aunque preferiblemente mejor si cabe, en mi caso, digo. Y como “Realmente los libros no existen

al margen de la lectura: sin ella son solo objetos”, una vez leído éste, lo deposito en el estante de mi biblioteca, donde permanecen las lecturas no pendientes, pero donde aguardan, pacientes, las relecturas de los libros que me han dejado huella.

CITA-POSDATA (que suena como un aviso para navegantes): “La suerte de una obra literaria se resuelve tarde, más tarde, mucho más tarde, cuando no hay ni amigos ni enemigos, cuando solo quedan los libros, aparcados en las baldas de la historia cuarteándose, haciendo tiempo, cogiendo polvo, a la espera de alguien. Ese alguien los mirará de otra manera. Frente a ese alguien de nada valdrá que tú, escritor, hayas sido una buena persona, un bribón o un miserable. Solo quedarán las palabras y su destino impreciso” –reza en la página 127.



José Antonio Bustos Almuñécar (Granada)

PARTIDO DEMOCRÁTICO ESPAÑOL

Hace ya un año que mi amigo Juan me dijo que estaba a punto de crearse un nuevo partido político que en fecha muy próxima se iba a hacer oficial. No era un partido más al uso, ya que sus dirigentes debían reunir ciertas condiciones de excelencia, honradez, capacidad y experiencia en la gestión en la empresa, sin necesidades económicas, como medida de prevención de la corrupción, vocación de servicio, una idea clara de lo que es España y su unidad, etc. En definitiva todas esas cualidades indispensables para dirigir esa empresa tan grande y tan compleja que la actual España de 47 millones de habitantes.

Recordando algunas de las medidas urgentes que figuraban en su programa eran estas:

1º.- Reducción de los sueldos de los altos cargos del gobierno central, autonomías, diputaciones, ayuntamientos y cualquier otra institución dependiente de la Administración del Estado.

2º.- Supresión del 50% de las empresas públicas que sólo sirven para colocar amigos, familiares y pagos por favores obtenidos. (incluidos los asesores)

3º.- Supresión de subvenciones a partidos políticos, sindicatos, patronales, y otros muchos que prestan poco o ningún servi-

cio a la sociedad.

4º.- Eliminar duplicidades en la Administración, así como la bajada de impuestos.

5º.- Erradicación de todo gasto superfluo, ostentosos e inútiles.

Como ya han pasado las elecciones y no se ha presentado ese nuevo partido tan excelente pues me he puesto en contacto con mi amigo Juan para recabar información. Esta vez no le vi con el entusiasmo de aquel primer encuentro, y como en la cara se refleja el alma, pues nada más verle ya no hacía falta que me explicara nada, pero él sí quiso, como válvula de escape, darme alguna información sobre los motivos por lo que ese prometedor partido político no ha tomado forma todavía.

LA AMBICIÓN DE PODER

La ambición de poder es tan antigua como la sociedad humana, está en su naturaleza el querer mandar, pues en cierto modo es una forma de creatividad, de libertad, de arte... Sin ambición pocas cosas se harían pero el poder político y cualquier otro poder tiene que tener muros de contención., controles, frenos, para que esa ambición no derive hacia otros derroteros. Sin ambición no se construiría nada.

Según me ha contado Juan, que los componentes de este partido, son personas inteligentes, formadas y capaces, pues lo han demostrado fehacientemente en su vida privada

y laboral. Esa es la causa que existan rivalidades entre ellos, pues todos se consideran capaces, y en realidad lo son, pero cuando hay exceso de rivalidades como es en este caso se pierden muchas energías por desavenencias internas. No obstante, me dice Juan, que al final se pondrán de acuerdo, porque peor que el exceso de rivalidad sería su ausencia porque eso conduciría a la indiferencia, a no meterse en líos y dejar a España en manos de advenedizos, incompetentes, buscavidas y finalmente a la desmembración y ruina de España. Está convencido de que estas rivalidades tendrán solución. Pero, dice, que hay otro motivo de más difícil solución: **EL MIEDO** parece ser el motivo principal por el que este nuevo partido no ha salido a la luz. El principio del miedo es el instinto de conservación y es una actitud normal en quienes tienen mucho que perder y poco que ganar cuando se mete uno en esta empresa. Y podíamos preguntarnos ¿miedo a qué? Miedo a todo tal como están las cosas. Todas las personas que ahora figuran en este proyecto son en su mayoría triunfadoras, tienen prestigio social, prestigio empresarial, universitario, científico, literario, jurídico... El miedo es contagioso. Por tanto están obligados a ir con prudencia antes de exponerse al peligro. Y no es que le teman a que le llamen fachas, retrógrados, reaccionarios y otras lindezas, no, son otros los

miedos. Tienen familia: amigos, conocidos, su entorno, etc.

El español que en estos aspectos de la política que nunca estuvo bien informado, en la actualidad está totalmente desinformado, es decir, atiborrado de noticias falsas, tergiversadas cuando no aumentadas según convenga, que conducen a la confusión de los ciudadanos como hemos visto en las campañas electorales últimas. La confusión ha sido la fórmula escogida por quienes temen la verdad o no tienen razones para justificar el porqué hay que votar a éste y no al otro. Es la demagogia más mezquina, **“manipulación de la opinión pública para hacerla instrumento de la propia ambición política” (RAE)**. Como en los bailes de disfraces que cada uno se viste de lo que no es. Los instrumentos de difusión social ¿televisión? deforman los hábitos, la independencia de juicio, la sensatez y por eso los peores tienen más posibilidades de triunfo. Así, se entiende que el nuevo partido en gestación actúe con cautela, pues ninguno necesita un empleo para comer y son personas con formación para que nunca se les pueda aplicar esa frase lapidaria, en parte verdad, que “la de político es tal vez, la única profesión para la cual la preparación es innecesaria” (Louis Stevenson)

Le digo a Juan que tal como me lo ha expuesto más que partido

político parece un “Club de selectos” donde pocos tienen cabida. Apunta de que esto sólo afecta a aquellos que ocupen cargos; ningún analfabeto o inepto podrá ocupar un cargo, y nadie que no sea honrado. Para ser Ministro de Hacienda o Economía tiene que ser experto en Finanzas, y expertos en la materia quienes ocupan cargos de Justicia, Sanidad, Cultura... expertos y no ideólogos. Un ministro de Exteriores inepto puede acarrear conflictos graves. A continuación le pregunto si son de izquierdas, de derechas o de centro... Juan se pone serio y me dice ¿Quiénes son los buenos y quiénes los malos? ¿Y qué es el centro? En este partido tendrá cabida toda persona decente desde la más humilde a la más excelsa, pero que estén dispuestos a defender, por encima de todo la unidad de España, a cumplir las leyes y que entiendan que **“la forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria”**, o sea, sencillamente cumplir la Constitución. En cuanto a su ideología se considera liberal como la define Gregorio Marañón: “Ser liberal es precisamente estas dos cosas: primero, estar dispuesto a entenderse con el que piensa de otro modo; y segundo, no admitir jamás que el fin justifica los medios, sino que por el contrario, son los medios los que justifican el fin”.

Concierto extraordinario de piano solista y piano a dúo Teresina Jordà y los concertistas Carlos Enrique Velasco y David Jordà



En el Auditorio de la Casa de Cultura de Monachil, Granada, el sábado 11 de mayo de 2019, se realizó un concierto extraordinario de piano solista y piano a dúo en el que intervinieron Teresina Jordà, como compositora e intérprete, y los concertistas Carlos Enrique Velasco y David Jordà.

También hubo recital literario en el que se presentó la reciente obra

poética del académico Pedro Enríquez y el libro "La espiral de la vida IV" de Teresina Jordà.

Asimismo, se contó con la participación de la escritora granadina Flora Jordán, que recitó obra poética propia.

Como soporte audiovisual del acto, se proyectaron dibujos originales de Teresina Jordà.

Teresina Jordà
Concertista Internacional



Josefina Zamora
Lleida

Yo soy amante de escribir sobre los niños, (excepto de mis nietos) y menos de la juventud.

Sobre los niños, porque muchas veces me echo las manos a la cabeza cuando voy a buscar a mis nietos al colegio y siento a niños que no levantan un palmo del suelo como insultan a sus madres y abuelas y veo cómo les pegan porque no consiguen lo que ellos quieren.

Eso es algo que no logro entender, quizás porque soy vieja y ya no estoy preparada para escuchar estas cosas y ver como las madres tienen que aguantar los insultos de unos

niños que no levantan un palmo del suelo.

Referente a la juventud, parece que se les acabe el tiempo y quieren correr tanto que al final acaban cayéndose.

Quizás la culpa no sea de ellos sino de la educación que reciben y de la percibida de una sociedad que ha perdido los valores morales y de unos principios en los que educarlos correctamente.

Se piensa que por darles todos los derechos a ellos y no pedirles obligaciones está todo solucionado, y no es así.

Por el contrario, al igual que se les otorgan privilegios hay que

pedirles obligaciones y sobre todo respeto a sus padres, abuelos, personas mayores y por encima de todo a sus profesores que son quienes los educan y no insultarles como yo he podido comprobar personalmente que lo hacen.

Pero siempre hay excepciones que te dan esperanzas.

Hoy ha sido uno de ellos. Cuando he ido a pagar la cuenta del supermercado, después de retirar varias cosas porque no llevaba bastante dinero, aún me faltaban 0,65 céntimos. Cuando iba a retirar otra cosa de la compra, un muchacho de apenas quince o dieciséis años no ha

querido que dejara nada más ha sacado los 0,65 céntimos y se los ha dado a la cajera diciéndole que él los pagaba, pero que no dejara nada más.

Yo no he querido, ni la cajera tampoco ya que me conoce y le ha dicho que no era necesario que ya se los daría otro día.

Pero el joven no ha querido y los ha pagado él.

Le he preguntado su nombre para darle las gracias. No he podido entenderlo bien pero le doy las gracias, no por los 0,65 céntimos sino porque me ha devuelto la fe en la juventud que aún conserva algunos valores como el respeto, la educación, la

amabilidad y una sonrisa al ayudarte.

Gracias hijo, no puedo acordarme de tu nombre, pero gracias por haberme devuelto la fe perdida.

Sé que un grano de arena no hace una montaña pero, si hay más jóvenes como tú sí que se podrá levantar una montaña de fe y esperanza.

Otra vez, gracias joven, como te llames, no cambies nunca como nunca pierdas esa sonrisa que ilumina tu cara, que Dios te proteja y nunca dejes de ser quien eres, un buen muchacho y que como tú haya muchos más para que no se pierdan la fe y la esperanza.

Gracias

Una pequeña historia



Héctor Balbona del Tejo
Gijón - Asturias

Desde la ventana

Fueron muchas las veces que con una taza de café humeante detrás de los cristales de la ventana observé la calle cuando aún las estrellas eran las luces que más la iluminaban.

Eran aquellos tiempos en los que madrugar era el placer de un privilegiado que desde esos primeros momentos del día disfrutaba de la vida, pero como todas las cosas del hombre tienen su principio y su fin, el principio, diría que desde siempre y el fin tampoco lo puedo concretar, pero si soy consciente que hace ya bastante tiempo que los días para mi comienzan cada día más tarde, que cuando me acerco a la venta con mi taza de café cada día hay más luz en la calle, que el día cuando poco ya es un adolescente y quien lo contempla una persona que va camino de ser anciano y cada día con menos energías para acompañar al día en su nacimiento.

La pintora y escritora nacionalizada mejicana Leonor Carrington dice del amanecer **“es el momento en el que nada respira, la hora del silencio. Todo está paralizado sólo la luz se mueve”**. Hay otra frase, dicha por el gran renovador de las letras francesas Víctor Hugo sobre el amanecer que resulta de lo más interesante: **“El amanecer tiene una grandeza misteriosa que se compone del residuo de un sueño y de un principio de pensamiento”**.

Dos frases hermosas, de un profundos contenidos sobre los que se podía decir mucho y sobre todo meditar al tiempo que unidas entre sí, casi podría decirse que una es la continuación de la otra, Carrington con la luz

del amanecer como único movimiento implícitamente muestra la interioridad con la que todo ser comienza un nuevo día, mientras que Víctor Hugo nos completa la idea anterior al decir que en el comienzo del día, en el amanecer, termina el sueño, la fantasía y comienza el momento en el que la mente puede dar vida a ese sueño mediante el pensamiento.

Hay cosas en la vida que merece la pena luchar por ellas, si en algún momento se perdieron, tratar de conseguirlas de nuevo, ponerlas delante de nosotros, si no puede ser con la misma intensidad que en los mejores tiempos con la energía y tolerancia que el momento nos permita, pero nunca rendirse y hay muchos momentos en que es más fácil el dejarse vencer que el enfrentarse al desafío que tenemos delante. Rendirse no es lo mismo que dejarse vencer, por lo menos para mí, el que se rinde, luchó, el primero se abandonó a su suerte.

El periodista, historiador y escritor italiano Roberto Gervaso conocido por sus máximas y aforismos dijo una frase que me produjo una profunda preocupación cuando la leí **“Cuando un amanecer o un atardecer no nos provocan ninguna emoción significa que el alma está enferma”**

No soy capaz de juzgar mi actitud ante estos momentos del día o de la vida, podría decir, pero sí me preocupa esa enfermedad del ser humano de la que pudiera ser paciente, ya que creo que es el principio del final y desde luego no es algo a lo que esté dispuesto a llegar con tanta facilidad como supone el abandonarse y dejarse arrastrar por los carroñeros de la vida, el has-

tío, aburrimiento y la tristeza vital.

Decía Hipócrates **“Las fuerzas naturales de nuestro interior son las que de verdad curan la enfermedad”** y a esas fuerzas interiores habrá que recurrir para salir adelante, para hacer que la vida sea la continuidad de la luz en el amanecer con la que podamos iluminar nuestros pensamientos para descubrir que los produce en nuestro interior.

Comencé con una idea y al final las palabras, las preocupaciones del alma, terminaron aflorando y llevando mi discurso por otros derroteros distintos a los planteados, no siempre es posible hacer aquello que nos gusta, en ocasiones los indicadores de los caminos cambian de sentido porque para nuestro bienestar es más saludable que caminemos en la misma dirección que pensábamos por otros caminos. Lucio Anneo Séneca, el gran pensador sin duda sabía mucho de esto cuando dijo: **“El deseo de curarse siempre ha sido la mitad de la salud”**. Y esto suele suceder cuando llega a la mente la chispa que nos advierte de que estamos a punto de perder la salud por abandonar nuestros principios, por entregar nuestra voluntad a los deseos ajenos, recordemos a Cicerón: **“Las enfermedades del alma**



son más peligrosas y numerosas que las del cuerpo”.

Algunas cosas después de valorarlas una y casi mil veces por considerarlas demasiado complicadas, te das cuenta de que en realidad lo que impedía el tomar la decisión no era la dificultad de la tarea que se quería hacer, sino el miedo a la incapacidad de poder desarrollar esa tarea.

Lo que tengo ante mí no es otra cosa que un papel en blanco, uno de esos papeles a los que tantas veces me referí y a los que en más de una ocasión me referí como algo maligno y peligroso, con la potencial capacidad de

destruir todos los planes que se podían haber planificado.

En realidad, cuando pasa un poco de tiempo o las primeras inquietudes se van disipando es fácil darse cuenta que todos esos temores tenidos van disipándose y delante va apareciendo un horizonte lleno de posibilidades, porque en cada una de sus puntos, aunque lejanos y difuminados, se encuentra un posible proyecto.

En este punto me encuentro ante el momento de comenzar el desarrollo de la primera de las historias. ¿Sobre qué ira? ¡pues no lo sé!



Jaime Santandreu Dols
Palma de Mallorca

CONSEJO ÚLTIMO

Cuando muera el día, no te aflijas que luego empieza otro, ya sin remedio, ya sin dudar. Y uno y otro se herma-

nan para ser siempre, dos partes indivisibles que se acompañan en el nuevo discurrir, ya que no se van a separar, por muchos avata-

res que en el camino puedan encontrar. Si andan solo..., no importa que te esfuerces para que alguien te venga a ayudar.

Solo tú podrás hacerlo..., cuando ya te hayas convencido que no tienes marcha atrás. El recurrir los amigos cuando todo ya se

queda (atrás) es pretender lo imposible porque una vez que el sol ya se ha ido, el mismo vaya a retornar.

Rincón Poético



Dúrcal. Quintas Rutas Poéticas Granada Costa y Hermanamiento Con la Asociación Almosita

El día 10 de mayo tuvo lugar en Dúrcal, localidad del “Valle de Lecrin” en el Centro de Día de dicho pueblo, ubicado en “El Parque de la Estación” el evento, que comprendía tres actos culturales en sí. El primero se distinguió por su importancia y fue el hermanamiento entre el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y la Asociación Cultural Almosita de Durcal. El segundo acto correspondía al 6º Encuentro de las Rutas Poéticas Granada Costa. El tercer acto, presentación del libro “Broche de Oro” de Antonio Gonzalez Valdes.

Este evento considerado de éxito por la calidad de los actos junto con la participación de público que llenó el Salón de Actos de dicho centro. dio comienzo a las 19'30 dando la bienvenida la “sim-par” Inma Rejón miembro del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. El Secretario de la Asociación Almosita leyó el protocolo del “Hermanamiento” y el socio de la Asociación Almosita, Antonio Serrano expuso las actividades que se realizan en esta Asociación, como son “Premios Almosita” distinción no numerada que se conceden cada año en dos versiones, una a nivel andaluz otra a nivel local, dichos premiados reciben personalmente el premio en dicho Salón de Actos. Las personas por su relevancia dan a esta actividad el prestigio merecido siendo premiados D. Emilio Calatayud, juez de menores. D. Escolástico Medina gran periodista, D. Luis García Montero, hoy director del Instituto Cervantes, y más etc. todos ellos a nivel autonómico. A nivel local personas o entidades que por su relevancia son merecedoras de dicha distinción.

También la Asociación ha construido una choza a las seme-



jantes en la sierra de Durcal donde vivían los labradores de aquellas tierras con sus enseres y aperos junto de su familia esta choza ser-

bia de museo etnológico, se destruyó por fuego y ahora esta reconstruyéndose de nuevo, también hay unas máquinas para la

Rincón Poético

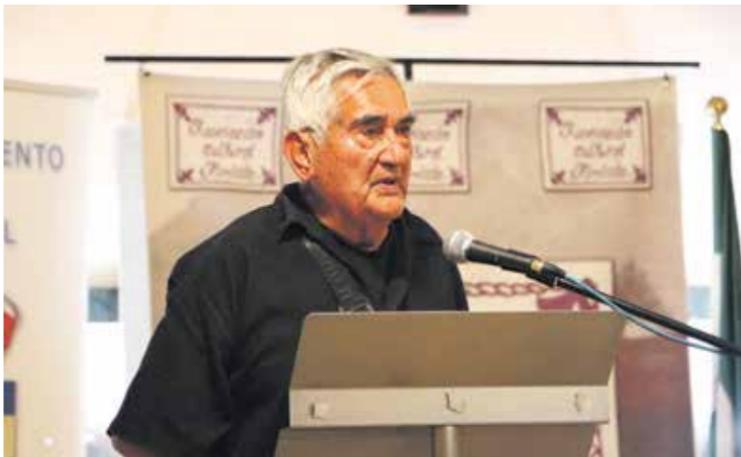
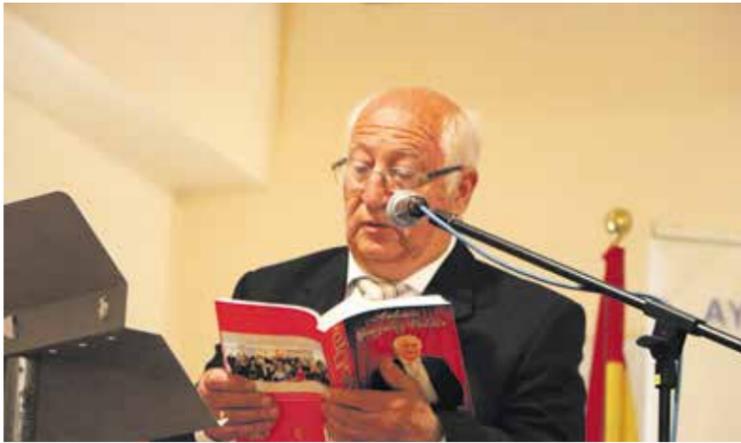
manufacturación del esparto, estas como museo. En su día en la choza se celebraban recitales poéticos, una actividad que se ha añadido a las iniciales es colocar placas con poesías en las esquinas de edificios distinguidos.

A continuación, fue el Señor José Segura el orador que hizo una exposición de toda la trayectoria del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa desde sus comienzos hace ya 20 años, que desde un periódico cultural, va caminando consolidándose como "Fundación", "editorial" y Academia de las Ciencias Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, ni que decir tiene las actividades que realiza el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, son todas de una relevancia extraordinaria además del extenso conjunto de ellas, que no paráramos de enumerar en dos folios, al término de la exposición se realizó la firma de las actas de hermanamiento completadas por todos los voluntarios que desearan firmar como testigos de dicho hermanamiento,

Acto seguido se dio paso a la presentación del 6º Encuentro de las Rutas Poéticas Granada Costa, los poetas participantes de esta convocatoria tanto socios como invitados leyeron sus respectivas poesías, que como es preceptivo se premiaron por el público asistente con una salva de aplausos.

La "más de lo más" D^a. Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia, que se brindó a cumplir con la labor de presentadora, llamó al socio Antonio González, a su presencia en el escenario para efectuar la presentación de su libro (Broche de Oro) el cual en dicho acto anuncian que hacia donación de todos los ejemplares a la Asociación Almosita de Durcal.

Como broche del acto cultural, no se podía olvidar la presencia de La "Danza" como se hace en la mayoría de los actos que organiza el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, la Danza fue interpretada por la escuela de Baile de Roció Padiel con varios cuerpos de baile y distintas disciplinas siendo las actuaciones del agrado de los asistentes a este evento.



VI RUTAS POÉTICAS GRANADA COSTA 2019 EN VALENCIA Y PRESENTACIÓN DE “EL CANTO DEL CISNE”

Valencia, 13 de mayo, día de la Virgen de Fátima. Espléndido día para celebrar las **VI Rutas poéticas Granada Costa 2019**. Aún recuerdo cuando de niña, al llegar cada año esta festividad, en mi colegio de las monjas cantábamos *El trece de mayo la Virgen María bajó de los cielos a Cova de Iría. Ave, Ave, Ave María...* ¡Qué añoranza! Será porque ya me voy haciendo mayor. El caso es que me pareció una fecha preciosa para celebrar este doble acto poético y literario, ya que presentaba asimismo mi libro antología **El canto del cisne**, premio Humanidades de Lengua y Pensamiento Granada Costa 2017. Y ante una espléndida tarde de primavera, dimos comienzo las...

VI RUTAS POÉTICAS

El acontecimiento tuvo lugar en la Casa Regional de Castilla la Mancha de Valencia, cedida amablemente y a cuyo presidente, D. Jesús Martínez Gabaldón, saludo desde aquí.

La sala estaba bellamente adornada con un frontal de tres banderas: Nacional, de Castilla la Mancha y de Valencia, más dos estandartes. Sobre la mesa presidencial, sendos libros de *El canto del cisne* y en medio una botella de ese licor “afrodisíaco” etiquetado expresamente por Granada Costa con la portada de dicho libro. Por cierto, me

comentaron que gustó mucho cuando lo probaron. Completaba el decorado un artístico roller publicitario del libro *El canto del cisne*, obra de Antonio Manuel Segura Venegas.

Puntual, se comenzó a las 19 horas con un salón de actos lleno de amigos, e incluso había algunas personas desconocidas, bajo el patrocinio del **Grupo Literario Cultural A-rimando**, asociación que ya ha cumplido diez años y a la que se unen cada vez más amigos por el ambiente de cordialidad y compañerismo que se ha creado entre todos y, en parte, gracias al carisma de su Presidente, D. Francisco Ponce Carrasco.

La mesa presidencial estaba compuesta por su Presidente, D. Francisco Ponce Carrasco. El secretario, D. Antonio Baños Roca. En representación de Granada Costa, Dña. María Eloína Bonet y una servidora, Carmen Carrasco, encargada de exponer los motivos por los cuales se celebraban las Rutas poéticas con objeto de fomentar la poesía por distintos lugares de la geografía española, tales como Palma de Mallorca, Madrid, Lérida, provincia de Granada y otras localidades. Y esa tarde, en Valencia. A continuación, pasamos al recital en sí, que era el motivo por el cual se celebraban dichas Rutas poéticas, con la participación de numerosos



hapsodas, tanto socios del Proyecto Cultural Granada Costa, como de A-rimando más otros amigos y compañeros que se unieron al recital como “artistas invitados”.

Quisiera hacer un inciso acerca de dos personas muy estimadas para mí: **Francelina y Claude Robin**, que se desplazaron expresamente desde Villajoyosa para acompañarme, pese a sus achaques. Pero la amistad se demuestra por encima de cualquier excusa. Merci beaucoup, mes amis. Trois bisous pour Francelina, Claude et Pinky.



Lista de los rapsodas participantes:

María Eloína Bonet Sánchez.
Antonio Prima Manzano.
Carlos Llorens.
Elena de Val.
Francelina Robin.

Rossi Valero.
Ricardo Collado Varea.
Horacio Garrido Cortijo.
María Luisa Rivera Salas.
Manuel Vélez.
Josefina Rivas Aragón.
Carmen Pau Lozano.
M^a José Camallonga Mengod.



Rincón Poético



Mariví Fito Maupoey. Juan José Igualada López. Antonio Piqueras. Julio Garcerá. Vicente Soriano. Ato Tomás Gómez. Lola Hernández. Montse Temple. José Carlos Llorens. Bienvenida López. Luis López-Almeida. Ximo Castillo Blanco. Carlos Recio. Esteban Cuevas Fuentes. Joana González Ruiz y Eloísa Guaita Hernández. (Tengo la impresión de que me dejo alguno...)

Todos ellos tuvieron para mí palabras amables y de felicitación, cosa que agradezco en el alma, así como su asistencia. Mi enhorabuena por su colaboración y buen hacer.

Amenizando el recital y el acto en general, tuvimos el privilegio de contar con Horacio Garrido y su acordeón al que arrancó bellas piezas musicales con el arte que nos tiene acostumbrados. Gracias, amigo Horacio, artista, por haber podido una vez más contar contigo y deleitarnos con tu música. Sabes que eres "mi acordeonista preferido".

Bien, y una vez acabado el recital, pasamos a la presentación de mi antología...

EL CANTO DEL CISNE

Para ello, el Presidente de la asociación literaria A-rimando, D. Francisco Ponce Carrasco, escritor, columnista, dibujante, pintor y humorista, pronunció unas amables palabras sobre mi persona, mi paso por la asociación y colaboración en la misma, con el ingenio que le caracteriza, ya que su lema es: La sonrisa es el idioma del hombre inteligente. Y él practica el humor en todos los momentos de la vida. Gracias, Sr. Presidente por sus muchas atenciones y estar siempre dispuesto a ayudarnos en todo lo que está en su mano.

A continuación le tocó el turno a la socia de Granada Costa María Eloína Bonet que fue la encargada de leer mi currículum -gracias amiga Marielo, siempre amable y cariñosa- y que a su vez, cedió el turno a D. Antonio Baños, secretario, el cual leyó unas palabras dirigidas a mi persona que por su belleza llegaron a emocionarme, así como las que me dedicó D. Alberto Lumbre y D. Carlos Recio. Gracias, amigos Antonio, Alberto y Carlos. Y en especial, a ti, Alberto y a tu esposa Carmen por el magnífico reportaje fotográfico que realizasteis de auténticos profesionales.

Después, tomé yo el relevo dando unas pinceladas sobre el libro, su continente y contenido. Respecto al continente, glosando la maquetación, fuera de serie, obra de Antonio Manuel Segura Venegas y publicado por Editorial Granada Club Selección. Al respecto, un compañero, Manuel Vélez, me comentó que él era



coleccionista de libros y que éste formaría parte de su colección.

La portada, bellísima, es obra de mi sobrina Carmina Andrés, persona dotada de una gran creatividad e imaginación, imprescindible para mí, así como las ilustraciones y fotos del interior, todas a color.

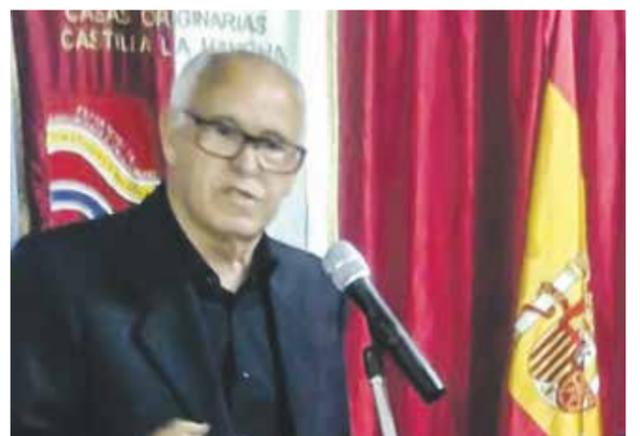
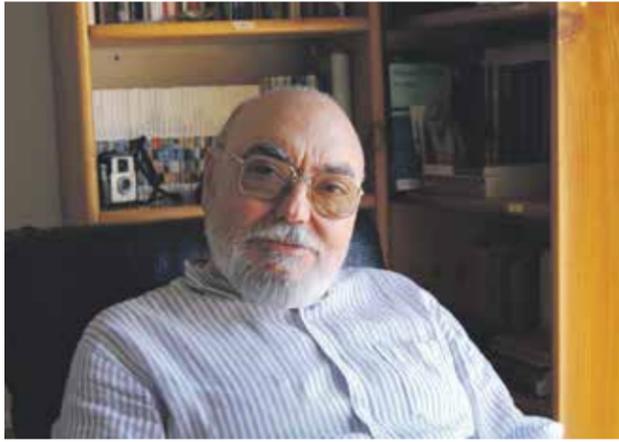
En cuanto al contenido, fui haciendo un ligero recorrido por los diferentes apartados del libro: Acta de concesión del Premio. Palabras a modo de introducción de D. José Segura Haro, Presidente de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, mecenas de la cultura y persona llena de inquietudes culturales y literarias. Parte poética. Prosa. Colaboraciones. Fotos de portadas y carteles publicitarios, todos obra de Carmina Andrés. Esbozos. Viajes.

Galardones recibidos. Y finalmente, galería fotográfica haciendo un recorrido en el tiempo, familia, actos y trayectoria en general a través de los años que llevo como escritora.

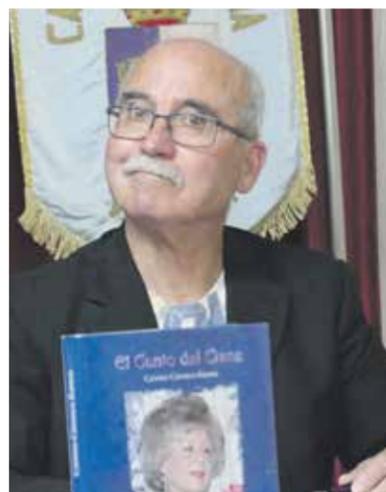
Una vez acabada mi intervención, se pasó a la firma de ejemplares, mientras los asistentes tomaban un vino -entre ellos, mi licoracompañado de selectos aperitivos preparados por Rafael Parras, quien en verdad se esmeró por la calidad de los mismos y su presentación como el gran profesional que es. Gracias, amigo Rafa.

Felicitaciones, despedidas y el bonito recuerdo de una tarde de poesía, literatura, música y amigos, bajo la advocación de Nuestra Señora de Fátima. Mil gracias a todos los que la hicieron posible.

Rincón Poético



Rincón Poético



Homenaje a título póstumo al compañero Antonio Bonet San Cler

El Proyecto Nacional de Cultura invita a todos los compañeros, amigos y simpatizantes que quieran unirse, al homenaje a título póstumo que se le rendirá a nuestro querido compañero Antonio Bonet San Cler, uno de los más grandes rapsodas de España.

El acto se celebrará en el salón de actos de la parroquia de San Alonso Rodríguez, Calle Miquel Costa i Llobera, pasado el número 19 (Palma de Mallorca) el día 5 de octubre de 2019 a las 18 horas. El salón está ubicado tras el edificio de la Parroquia, en la calle paralela a ésta.

En el acto de homenaje, todos los asistentes pueden participar con un poema o unas palabras dedicadas a la memoria de Don Antonio.



Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

*“Maria fou benaurada, perquè, abans de donar llum al seu mestre, el portà al seu si”
(St. Agustí d'Hipona, Pare i Doctor de l'Església. Tagaste, 354 – Hipona, 430)*

VÓS SOU VERGE MORENETA

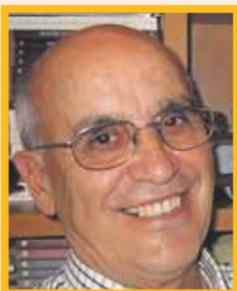
*En el Toro residíu,
de Menorca, “el mont palau”,
per corona el cel teniu
i per tapís el mar blau.*

*Vós sou verge moreneta,
rostre fosc pel sol d'estiu.
En la vostra capelleta,
tots hi tenim nostre niu.*

*Fixada en Vós la mirada
s'hi traspua la de Déu.
Vós per Ell sou festejada
i en tot lluiu l'amor Seu.*

*Moreneta menorquina,
parallamps dels menorquins.
Tot un poble en Vós camina,
portant la pols dels camins.*

*Siau-nos sempre la guia,
l'estel del cel matiner.
L'ànima en Vós hi confia,
en sou d'ella l'alfarer.*



Diego
Sabiote Navarro
Palma de Mallorca

ÚLTIMO CANTO

*Como tenor, a sus espaldas,
muchos palos de ciego,
muchas caídas soportó,
mas, en su último canto,
el cisne alcanzó el cielo.*



Mari Carmen
Roca Salvá
Llucmayor
(Mallorca)

LA NATURALEZA

*¿Quién no tuvo sueños en horas perdidas?
Vagaba la mente por prados románticos.
Sí, quería volar en pos de la dicha,
que en libros impresos se le ofrecía.*

*¿Y quién es el que no guarda en su interior,
luceros, instantes de luz y armonía?
Todo se nos borra, pero ata tanto
la melancolía del sueño inventado.*

*Recuerdo borroso, lleno de esperanza,
que sólo por eso ya valió la pena
... estrenar la Vida.*



Baldomero
Palomares
Valencia

EN EL CAUCE DE TUS LABIOS

*Florecen las violetas, las flores blancas,
Las rosas rojas y el arco iris,
Cuando te miro.*

*Son tus ojos dos luceros
Que iluminan a la verde primavera.*

*Y en el mar de tu cabello negro,
Se recrea la pálida luna
Cuando amanece.*

*Emerges de las olas en los océanos
Cual sirena enamorada
Y esparces tu mirada
Por el cielo y brillan las estrellas
En tu cuerpo siempre admirado.*

*Hay un halo de esperanza
En tus ojos brillantes
Que me espera mañana.*



Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

A VECES LLORO SIN VOZ

*A veces lloro sin voz,
lloro sin humedad,
lloro sin sal.
A veces lloro una pena
invisiblemente mágica
que me estira la boca
con sus dedos silenciosos;
y siento la sal,
y me recorre la humedad
el nudo en mi garganta
que me atosiga
y me impide llorar.
A veces lloro sin voz
y la humedad
me acuna con sal.*



Menchi
Sanz Pelufo
Madrid

LA LISTA DE SCHINDLER

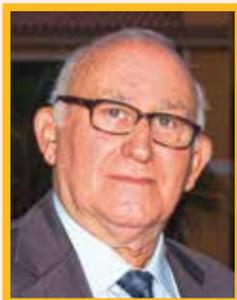
*Empezó a nevar un día cualquiera
en una humeante madrugada.
Era un tiempo irreal de primavera
creador de una nieve adulterada.*

*Fina capa cubría ya la acera
y apenas asomaba la calzada
del viejo Berlín. La ciudad entera
lucía fantasmal tan disfrazada.*

*Unas ratas corrían como locas
imitando a la loca humanidad
que escupía los copos de sus bocas.*

*Y las dunas siniestras, movedizas,
confirmaron al fin la atrocidad:
esa “nieve” eran cuerpos en cenizas.*

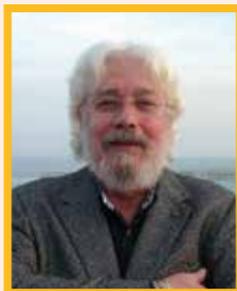
Rincón Poético



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

LAS FLORES

Que triste la tarde
y que solitario el camino.
Las flores del cantueso
y la aulaga herida.
Igual que la herida
que tú me causaste.
Las flores agostadas
mueren en el camino.
Qué distante tú y yo.
Qué lejos el uno del otro.
Qué lejos, que lejos,
qué lejos los dos.



**Carlos
Benítez Villodres
Málaga**

EN EPIDAURO

Se solidificó la savia que alimenta
la mente de quien vence al frío de la noche
cultivado por dioses
de algas en abundancia.

Ante esta adversidad salieron de Epidauro,
en naves floreadas, ejércitos de astros
leales y robustos, como constelaciones
de arracimadas músicas de besos
que bendicen los trinos de los diálogos
abiertos a la luz.

Ya ellos se fusionaron
con el misterio de las geometrías
espaciales que nunca decepcionan
ni empobrecen la buena voluntad
del caminante libre, sin fronteras.

Activados los signos
puros del entusiasmo, se abren paso,
entre deseos vacuos y flujos de esperanzas
atados al silencio

de las incomprensiones.

De madrugada llueve sobre sueños y calles.
Es una lluvia férrea, sin teorías secretas
ni pulpas de murallas.

Una lluvia que ansía
fundar su propio espacio de inquietudes,
donde convivan zarzas y alacranes.
De sus enredaderas huyen risas e ideas
hacia donde la sangre da vida a cuerpos jóvenes.
Al alba, en Epidauro, doblaron las campanas.



**María
Manrique Pérez
Torremolinos
(Málaga)**

MUJER MORENA

Mujer morena de pelo color azabache
ni Julio Romero de Torres te hubiera pintado mejor
con ese porte de mujer salerosa
hasta la más bella rosa no hace honor a tu semblante,
radiante como el sol, morena como el carbón.

¡Das color por donde quiera que pasas!
¡hasta las mismas brasas tienen envidia!
transmites energía
con esa mirada traspasa a todo caballero que se arrima,
vales más que los reales y las pesetas
aquellos ya perdieron su valor.

Tú, mujer morena, eres tan fuerte como el tronco de aquel árbol que
con sus hojas te da sombra,
firme y segura porque amas como nadie te amará,
ese hombre que por mucho parné que tenga tu corazón nunca lo tendrá,
jugó con tus sentimientos ¡eso no se lo perdonaras!
ese valor que tú tienes pocas mujeres lo podrán valorar,
mujer morena, el hombre que amas ni tiene valor
ni sangre en sus entrañas.



**Elysa -B.
Alonso de Giér
Bremen (Alemania)**

ICH WEISS NICHT, OB WIR
DORTHIN KOMMEN WERDEN

Ich weiß nicht, ob wir dorthin kommen werden
etwas mehr zu sein als wir es waren,
wahrscheinlich werden wir weiterhin zwei Hälften sein
von einer Liebe, die wir verwechselten.

Ich weiß nicht, ob wir dorthin kommen werden,
das zu sehen, was wir nicht gesehen haben,
zu sehen, was wir fühlen,
ob es eine Illusion war, was wir erlebt haben.

Ich weiß nicht, ob wir dorthin kommen werden
eines Tages zusammen zu sein
und aus zwei Hälften eine Romanze zu schaffen,
die ewig währt bis zum Delirium.

An dich zu denken ist Leiden
und ob ich es nicht will oder vielleicht doch will,
du bist in meinen Gedanken
und ich sterbe ohne im Sterben zu liegen.

Rincón Poético



**José María
Gutiérrez**
Palma de Mallorca

BALAIXA (LEYENDA DE POLLENTIA)

Era Balaixa una moza
pollensina y cristiana,
alegre, joven y hermosa,
virtuosa a edad temprana.
Era la alegría de su casa,
espejo de mil virtudes,
mujer que nunca descansa,
consejo al que siempre acudes.
Una prenda para sus padres,
la joven más deseada,
luz de mañana y tardes,
por muchos hombres amada.
Balaixa tenía el corazón
a un moro entregado,
Bennasar, de nombre y razón
que era de su hacienda esclavo.
Era un amor imposible
entre el moro y la cristiana,
para las leyes, punible,
antes muerta que casada.
El Sol moría, mar adentro
y Balaixa y Bennasar,
sobre un tronco de almendro
lloraban tristes sus desgracias.
Sus lágrimas generosas
caen sobre el tronco seco

y crecen ramas, cual rosas,
bellas flores de terciopelo.
El esclavo en su pobreza
coge una rama con flores
y le adorna la cabeza
a la mujer de sus amores.
Al pie de la Santa Ermita
de la Virgen de los Milagros,
Balaixa llora, contrita,
en brazos de su esclavo.
Vio la Virgen esta escena,
ella que a nadie abandona
llena de piedad y pena,
la flor convirtió en corona.
Coge el moro a su cristiana
y la entrega a su padre,
"plebeya era esta mañana
y reina os la doy esta tarde".
Allí mismo los bendijo
aquel padre impresionado,
y cuenta un libro prolijo
la leyenda que he contado.
El yerno del padre de la reina,
un hombre serio y cabal,
jamás vendió trigo sin siega
ni organizó un festival.

Antonio Pedrosa
Vélez de Benaudalla (Granada)

PASSAR PER LA VIDA

Todo arde dentro de mi
Dentro de mi todo arde
recuerdos de pasiones incontroladas
En esas noches de carnes deseadas
de locuras desenfrenadas
de finas cortinas, de transparentes telas
donde todo se marcha y ya nada queda
se desliza entre las manos
como la fina seda
Tal vez de ese amor algo quede.
Un amor que subió por el río
Hasta nuestro refugio
Junto aquella alameda.
Noches de pasión
Noches de ilusión
con el tiempo detenido
con horas y minutos vividos
y todo compartido.
Todo arde dentro de mi
pero todo se marcha, y ya nada queda
Un amor que subió por el río
y bajó por la alameda
Tal vez algo quedo
de las noches de fina seda.



**Francisco
Muñoz Pacheco**
Lleida

INTERIORIDADES

Voy en pos de mi destino
sin poder adivinar
la meta que yo persigo
en mi inquieto caminar.

Es mi camino un afán
de inquietudes y de anhelos
y donde quiera que van
se unen con mis desvelos.

Desvelos que contradicen
mis sentimientos sinceros
obviando días felices
y abandonando los sueños.

Sueños irrealizables
sueños que nunca perduran

ideas inalcanzables
en una intrépida lucha.

Lucha que nunca abandono
aunque pierda mil batallas.
Sé, que siempre estaré solo
delante de la muralla.

Muro que me cierra el paso
y me impide la victoria
abocándome al fracaso
y negándome la gloria.

Gloria, que por ser efímera
es tan poco lo que vale
que al estar siempre vacía
ya no debiera importarme.

Lo que importa, realmente
es nuestra lucha interior
y el esfuerzo permanente
que nos demuestra el valor.

Valor, que a veces, me falta
y no controla mi mente
perdiéndome en cosas vanas
y en la vida complaciente.

Mas nunca me rendiré
hasta lograr que mi alma
recupere, al fin, el Ser
y viva, para siempre, en calma.



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar**
(Granada)

GRANADA TE LLEVO EN EL ALMA

Tus ojos son dos cañones
tu boca, artillería;
tus labios, la bandera
que tiene mi Andalucía.

Aunque pase el tiempo
y estés lejos de mí,
mi amor es infinito
y tu querer es para ti.

Mi Poema te dedico,
Granada del alma mía,
mora y cristiana,
con arte y sabiduría.

¡Qué bonita es mi Granada!
Ahí viven mis amores,
los jardines de la Alhambra
y el patio de los leones.



**María Helena
de Val López
Valencia**

EL ARTIFICIO DE ESCRIBIR

*Busco el lugar de encuentro entre fondo y forma,
libre de exigencias de prosa y de poesía,
que nos permita comunicarnos sin exponer
al autor o lector a sublimes agonías.*

*Hay algo que es estremecedor y nos sucede
al sentir de pronto empujándonos su esencia,
parpadéamos cuando su luz nos estremece
y es el calor que enciende ese fuego con su chispa.*

*¿Avivamos la hipóbole de hada madrina,
o es fuerza transformada que un fantasma dicta?
¿Vemos de dónde viene el orgullo del poeta,
cuando le pone en evidencia su fragilidad?*

*¿Quién quiere espíritus diabólicos en su casa,
hablando en multitud de lenguas que iluminan
y, no satisfechos con robarnos mente y mano,
cambian siempre su destino a su conveniencia?*

*Podéis pensar que estoy ahora bromeando
y que se valora hoy más lo morboso quizá,
o que me acabo de inventar yo un medio más
y alabe el Arte con ayuda de la ironía.*



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos (Málaga)**

AMORES

*Amores que van y vienen
esos nadie los detiene
haciéndose peligrosos
pues sus consecuencias tienen.*

*El amor es algo bello
que te atrapa el corazón
da igual la edad que tengas
pues te hace perder la razón.*

*Amores que van y vienen
por estos mundos perdidos
con caricias y con besos
que nos pone ciegos de embeleso.*

*Amores que van y vienen
a veces en un puro juego
que se hacen reales y existentes
destrozando tu alma y tu ego.*

*Amores que no se comprenden
hacen que de todo te olvides
se puede perder la cabeza
y que por ellos te pierdes.*

*Hay amores pasajeros
que te atrapan y te ciegan
y cuando desaparecen
te duelen, pues te dejaron huella.*

*Esos amores perversos
que te enredan en sus redes
haciéndote pasar un rato bueno
aún sabiendo que no son fieles.*

*El amor es algo grande
que te abraza el corazón
te llega en cualquier momento
y a él te implica la pasión.*



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

PASSAR PER LA VIDA

*Passar per la vida
no és fer ratlles dins l'aigua.
Ni escriure sobre el vent
amb paraules llunyanes.*

*És deixar-se esculpir, en la ment
i en el cos,
el pas de la vida:
el que queda gravat com record
amb la lluita, el dolor,
la passió, la melangia.*



**Loli
Molina
Málaga**

MI ROSA

*No sé por qué me quieres.
En la quietud de estos días
es más fuerte, más grandiosa
la percepción de tu amor.*

*Al clarear la mañana
y ver las plantas en flor,
unas se están marchitando,
otras... tienen todo su esplendor.*

*Yo me pregunto:
¿Por qué si hay flores tan hermosas
tú has preferido mi flor?*

*Me miras y te sonríes,
te embelesas, te alegras,
y me dices con amor:
"Tu belleza no ha pasado
sólo el tiempo el que voló,
pues el cáliz de tu rosa
colma de dicha mi corazón.*

*No quiero rosas tempranas
ni ninguna otra flor.
Yo sólo quiero tu rosa,
tu rosa que el tiempo no marchitó.*



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

ATRAPADA POR ALGO NUEVO

Se sintió atrapada por algo nuevo,
quiso vivir en una luz desconocida,
cambió la monotonía de todos los días
por otras experiencias aún sin explorar.

Se introdujo en la ilusión del amor
donde llegaba con facilidad al éxtasis;
escenarios de fantasías con luces de artificio
adornaron sus horas y noches amorosas.

Sobre las llamas de múltiples velas encendidas,
volaban miles de mariposas multicolores
haciendo que su mirada quedara cautiva
de los ojos inquisitivos de sus ardorosos amantes.

En la vorágine de su incontrolado cerebro,
sus ansias se consumían entre caricias de sedas
y palabras que la envolvían como tules invisibles,
y, hacían, que la piel a piel de cada momento de amor,
pareciera como si el final todavía no anunciado
fuera, en cada instante, el epílogo no escrito
de aquellas vivencias amorosas que, así ultimaban,
las últimas páginas de una historia de amor.

<que jamás fue escrita.



**Antonio
Quero Matas
Málaga**

SI YO FUERA UNA CALLE

Si yo fuera una calle
ancha me querría,
concluyendo en una plaza de jubilosa algarabía.
Con brisa fresca, alentadora,
abierta y risueña, siempre al viajero.
Iría, vendría,
Como grato pensamiento,
con renovado tiempo, nuevo,
suficiente para el buen hacer y mejor trato.
Lejos del desmayo yo sería
incansable como el mar en cada orilla,
pues merece cada quien y cada paso,
se le presta atención,
se le rinda pleitesía.

Si yo fuera una calle,
de animoso paseo me haría,
por donde los niños en sus juegos
se animen de peripecias y correrías,
donde la inocencia conviva con la alegría
Y la ternura con los sueños.
Que los abuelos me anden
con ojos claros, chispeantes,
mientras gustosa les llevo de la mano,
acompañando su andar anciano,
lleno de historias y sabiduría.

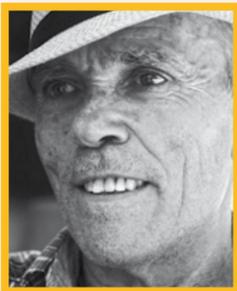
Si yo fuera una calle
quisiera se me andara
con un respeto no impuesto,
con algo de mimo, con gesto de recogimiento,
con ánimo de paz y frente despejada.
Siempre poblada de ecos risueños,
que las ilusiones me brotaran sin esfuerzo
y fueran las miradas
tan lindas como las bellas flores
de mis ventanas colgadas.
Que todo aquel que llegara
sintiera su hogar presente,
nadie extraño por mucha gente,
ni perdido ni desamparado,
más bien amigo
al que con calor se recibe
y presto se le ofrece abrigo.

Si yo fuera una calle
sería de puertas sin llave,
casas abiertas para mitigar el hambre,
de amor o de esperanza,
de cariño o confianza.
Calle de casas acogedoras,
donde se tenga en cuenta
hasta el más mínimo detalle,
con zaguanes de sombras,
pero todas reconfortantes,
casas sin fantasmas del pasado,
sin miedos que apremiaran,
sin dolores apretados,
sin llantos que no pudieran calmarse.

Si yo fuera una calle
sería festiva cada día
y algún motivo tendría para celebrarse.
Arco iris de colores
de una punta a la otra,
para una calle que nunca reconocería la derrota.
Bandadas de palomas
llenando de vida el aire,
donde lenguas, razas y credos
se dan la mano unánimes,
y hasta las piedras saben
que la verdad es cosa de todos,
y todos somos guías de alguien.

Si yo fuera una calle
llena de amor me querría,
preferida de enamorados y amantes,
por donde las parejas avanzarían
con un amor consolidado,
un solo corazón en unidad,
hombre y mujer, plenamente igualados.

Cuántos sueños, verdad,
si yo fuera una calle,
me llamase conciencia, unidad,
hiciese esquina con la paz
y el mundo entero rondase.



Tony
Rojas
Almería

EL GUERRERO ENAMORADO

-Un guerrero a su amada
no quiere perder por nada,
guerreando cual guerrillero
muerto ya por el cielo.

-Su espada blande al cielo
y de derecha a izquierda,
corta el viento y el miedo
pues está enamorado.

-Filo tiene el hierro
que corta hasta lo más tierno,
y no pierde un instante
con su corcel al trote.

-Y cuando ve a la doncella
cual paloma por el cielo,
su ojo pone derecho
y al trote pone su jaca.

-Cabalga ya la pradera
en su mano la bandera,
en su cinto va su daga
para defender sin tregua.

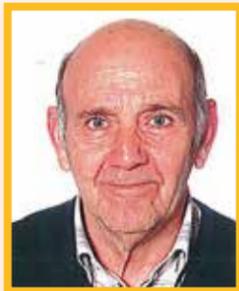
-Quiere acabar la batalla
avanza ya en este valle,
y sin perder detalle
la muerte lleva a su espalda.

-Pero no quiere retirarse
herido lleva su cuerpo,
y aunque está casi muerto
erguido él se mantiene.

-Pero un sonido de trompeta
rompe todo el momento,
la retirada se acerca
que querer está queriendo.

-Y al llegar en la litera
al dichoso campamento,
allí estaba su amada
para ponerle el ungüento
y quererle sin medida.

-Y no llega la salida
las heridas son a ciento,
para curar ese cuerpo
del guerrero de este cuento.



Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca

CUATRO OJOS SUFREN

Cuatro ojos, te miran, embustero.
Asombrados, no creen lo que ven,
donde están, no existe el secreto,
ni velos que te puedan esconder.

Son los de tus padres, en el cielo.
Se sienten engañados y culpables.
Le creían a su hijo, un ser sincero,
y resulta ser el rey de los dislates.

Ruegan por tus víctimas a Dios.
Buscan cuándo y dónde fallaron,
creyeron correcta, tu educación,
y resultas, fulero y desalmado.

Sí, cuatro ojos lloran y se culpan,
padres qué, aun así, te perdonan.

Aunque has olvidado, sus tumbas,
lo sienten, pero no te reprochan.

¿No sientes en el pecho su amor,
ni su angustia por tus atropellos,
ni la sonrisa si defiendes la razón,
ni sus ojos, velando tus sueños?

Cambia por ti y por tus mayores.
El humano, juzga y juzga mal,
les culpan a ellos de tus disloques,
hasta ahí un hijo, no puedes llegar.

No te piden limosnas, ni oraciones.
Solo amor y una vuelta a tu vida.
Cambias tus tropelías por favores,
y harán una gran fiesta allí arriba.



Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca

ENRIQUE EL HIJO DEL AGUA

I
¡Qué quieres de mí!
¿por qué me persigues?
Muy pronto he de tenerte
aunque te resignes.
No lo creas duraré
toda una vida sana
de las campanas te daré
las notas de cantos a nana.
Anunciando mi nuevo nacimiento
tocarán gloria en las alturas
y no doblarán a muerto...
seré el agua en las llanuras.
Surcando ríos y valles

regando los campos y huertos
y en las ciudades sus calles...
Calmando la sed en los desiertos.
Ay vida sosegada de naturaleza
frescura de manantiales de fuerte
me animan en mi fortaleza,
soy el hijo del agua más fuerte.
Lo mismo que la noche y el día
no muere nace en su amanecer
en las costas del mar y la bahía;
la fauna del mar y tierra crecen.

José María Lopera.
(Spanish poet of peace and
harmony.)

SOY MENGANO, UN ASALTA FRONTERAS SIN PAPELES.

Soy un mengano triste,
un asalta fronteras sin papeles,
un fuerte ser humano
con daño de creencias en el alma
y el hambre por vacío.

Traigo en mi pecho muerte.
Llevo el terror con que matan la ira,
los misiles guiados,
las bombas de racimo, el poder
asesino sin medida
que invade los pulmones
de armas químicas.

Huyo a zancadas ciegas
en cualquier dirección superviviente
sin que importen distancias,
sin miedo a singladuras que me asusten
o a muros insalvables.

Escapo de masacre
con instinto de vida en mis entrañas,
con dolor en espíritu;
con fuerza de miríadas de años
que ancestros me legaron.

No podréis detenerme,
ni siquiera la muerte podrá hacerlo,
porque huye mi esencia
con los que sangran vida en sus raíces.

Y, entre ellos, suena Dios.





**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

A TI CLAMO PADRE MÍO

*A Ti te clamo angustiada ¡Padre Mío!
como un hijo, sumiso y obediente,
cargando con mi cruz de cada día,
cual oveja ofrendada e inocente.*

*Estoy mudo, sin voluntad ni palabras,
aceptando los designios de mi vida,
si era esta Tu voluntad para mí, que sea,
pero a cambio en Tu gloria tenla a ella.*

*Ahora Señor, mi mente se colapsa,
mi único pensamiento es ella misma.
No me importan futuros ni mañanas,
ella fue siempre mi vida, mi pasado,
y es mi presente ahora y mi vida.*

*Está mi mente anclada en su recuerdo.
Su presencia por siempre me acompaña.
Vivo por su recuerdo y por su gloria
y mi vida es un despojo, un martirio,
porque no la tengo ya conmigo ahora.*

*Porque un triste destino sin sentido,
me arrancó el corazón de cuajo a cuajo,
para vivir hoy muerto y putrefacto
a todo lo que es luz, vida y encanto.*

*Quizá yo merecía tan gran tormento,
pero por qué apartarla de mi lado.
Dios me dio donde a mí más me dolía,
y con una sola inocente muerte,
consiguió destrozarme, ¡también la mía!*

**Simone Le Roy
Palma de Mallorca**

QUERIDO PROFESOR

A JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ

*No sé cómo lo hace usted
pero de cada noticia, de cada evento
saca un poema largo y hermoso.
A veces es un soneto, a veces una quintilla,
por no decir que una silva suya,
me deja perpleja.*

*Cuando veo
a los compañeros
que sacan sin dificultad alguno
de sus cuadernos o carpetas
poemas hermosos,
yo sí, la verdad algo me acomplejo.*

*Uno habla con tanta nostalgia,
con morriña
de su tierra gallega,
a mí me conmueve el corazón.
Nunca he estado allí...
pero sin ninguna duda un día seguro iré.*

*Otra persona recita de memoria
algún poema escrito hace tiempo
y lo milagroso es
que aún lo recuerda perfectamente.*

*Hay una señora que lee con perfecta dicción,
y a veces con humor,
sus hermosas composiciones,
que siempre riman,
y se entienden a la perfección.*

*Alguno revela con
palabras solemnes sus desamores,
de los cuales las cenizas
le han dejado resquemores.
Pero el fuego aún no se apagó
sigue ardiendo.*

*Querido profesor
contar sílabas y versos que rimen
me cuesta, me viene grande todavía.
Recitando tropiezo a veces
sin caerme del todo,
en alguna palabreja.*

*Gracias por su paciencia,
por su manera de animar,
a esta aprendiz de brujo de la poesía,
que lo quiere intentar.*



**Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca**

CUANDO LA VI

*La vi yo por vez primera
en una mañana hermosa,
serena, como una Diosa,
eso a mí me pareciera.*

*Parecía una escultura
fue causa de mi desvelo,
debió tenderme un anzuelo
yo solo sentí atadura.*

*Esta niña era mi sueño.
También era mi agonía.
Algún día sería mía.
Ese era mi gran empeño.*

*Desbordado de amargura,
por aquel amor tan ciego,
ella dijo: (no lo niego),
que no quería ataduras.*

*Desapareció un buen día
para mí fue una tortura.
Yo la amaba con locura,
pero ella no me quería.*

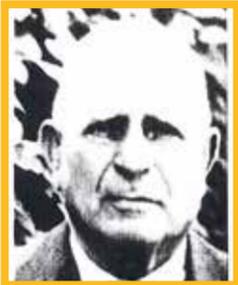
*Cuando yo la volví a ver
había pasado los años,
me llevé un gran desengaño
no la pude reconocer.*

*La verdad me pareció
un alma sin esperanza,
y pensé: ¿Tendrá añoranza
de lo que aquí despreció?*

*Porque yo no la olvidé
pero al dárla por perdida
pude rehacer mi vida
y también yo me casé.*

*Nunca podemos saber
cual será nuestro destino,
ni si escogemos camino
de arrepentimos después.*

*Alguien dijo, sin reparo:
"Vale más lo conocido
pues, de todos es sabido,
que nos puede salir caro".*



**Antonio
Cañellas Rigo**
De Sa Font Marratxinet (Mallorca)

LA MADONA DE SA CABANNA

*Estimadeta jeroni!!
de què voleu berenar?
A n'es revolt no hi ha pa
ni a n'es cetri gota d'oli...*

*A son Sant Martí els engeguen
i no se'n volen anar
quatre o cinc penjats hi ha
que menjen més que no seguet!*

*Quan és hora de berenar
swe'n van los espigolers
mirau si duen bon feix
que el se posen davall s'aixella.*

*No som petita, petita
ni tampoco no massa gran
no som blanca ni som negre
feta a n'es tru gust Juan...*

*No m'alabeu es senyors!!
que jo no els alabaria
perquè es meu gust seria
de cada un fer-ne dos.*

*Quan hi vaig començar anar
la rosa n'era poncella
ara que n'es rosa i bella
sa mare no la'm vol dar.*

*Que n'has de fer
amb ses mans tan netes!!
Tanta netedat no atreu
d'aquí a nou mesos o deu
n'hauràs de rentar braguetes.*

*Jo en faria capolar
com a carn de franciment
si aquesta casta de gent
a mi m'hagués de guanyar.*

*Dematí quan he vengut
m'heu anat en carta tapada
havien de segar civada
i m'heu donat ordi retut.*

*S'avantatge que tu tens
que n'est grossa, guapa i alta
en anar a un ball fas planta
i a sa feina no en fas gens.*



**Ricardo
Campos Urbaneja**
Irún

LA FELICIDAD EN TODAS PARTES

*La felicidad se encuentra
en todas partes,
sólo hay que saber
ver, sentir
y disfrutar.
Embriagarse de la esencia
que se nos reparte,
cuando en el beber
podamos percibir,
tal manjar.
La sencillez que se muestra
siempre galante,
la vemos en el amanecer
de cada vivir,
y en su festejar.
Rociando la excelencia
de una dicha delirante,
que no se debe perder
si en el morir,
sólo vemos ambigüedad.
La felicidad se encuentra
en todas partes.
Sólo hay que saber
ver, sentir
y disfrutar.
Para impregnarse de la tierra
y de un mar que chocante,
deja restos de un ser
que supo concebir,
su eterno lugar.
Vivamos con luna llena
y el aullido impactante,
de quien en su nacer
ve inicio y partir,
existencial.
Pues la dicha se enseña
en simple nota sofocante,
que hace música sin perder
el completo tapiz,
que vemos escuchar.
La felicidad se encuentra
en todas partes,
sólo hay que saber
ver, sentir
y disfrutar.
Lo que se nos da,
en el trayecto del nacer
y en la conclusión de un morir,
en el que debemos marchar.*



**Lorena
Jurado Tarragona**
-Palau de Anglesola
(Lérida)

LOCURA DE AMOR

*Te quiero vida mia
Te quiero noche y día
Ven amor hacia mi
Te quiero con locura
Eres el amor de mi
Corazon
Porque el amor es asi
No te pido nada*

*Ven hacia mi
Porque el amor vence al dolor
Te quier vida mia
Te quier con grandeza
Vens hacia mi te idolatrare
Porque la vida es locura
La maldad es amargura
Pero yo siempre te querre*



**Mari Carmen
Sastre
Palma de Mallorca**

LA FIBRO MIALGIA "OKUPA"

Poco a poco, golpe a golpe
dejadez, desilusión
no sé cómo se instaló
esta "okupa" en mi mansión
fue adueñándose de mi mente
de mi alma y de mi cuerpo
me dejó tan desalmada
que no me dejó ni miedo
psicólogos, psiquiatras,
todos querían ayudarme
pero la maldita "okupa"
se negaba a abandonarme
sólo yo, podía vencerla
y yo, estaba desarmada
sin tener ganas ni fuerzas
para luchar contra nada,
nada era para mí
todo cuanto me rodea
nada tenía valor
sólo veía mi tristeza
quise encontrar apoyo
buscar una mano amiga
pero el pozo se hizo hondo
y reclamaba mi vida
no quise darle mi vida
y mi "okupa" le ofrecí
pero el pozo oscuro y negro
sólo me quería a mí.



**María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca**

CUERPO INDOMABLE

*Habito en un cuerpo indomable
cansado de ciertos sujetos
que muestran su cara amable
y encierran turbios secretos.*

*He atisbado tantos engaños:
no sé, en quien puedo confiar.
Todo viene envuelto en fino paño;
con falacias nos quieren embaucar.*

*Es difícil encontrar la perfección;
tal vez, nunca haya existido.
Aunque no es mi meta, ni ambición;
sé, qué es un bien muy perseguido.*

*Se utiliza el conocimiento
para incrementar la villanía;
acrecentando el sufrimiento,
eternizando la agonía.*

*Hacia ellos guío mi rebelión.
Los que sustraen el bien ajeno:
No le importa acabar en prisión
si han esparcido su veneno.*

*Unos seres soeces, sin honor...
Que presumen de elegancia,
envueltos en fina fragancia
para ocultar su infecto hedor.*

*Abrumados por sus acciones,
su carencia de pundonor...
se han revelado sus genes:
en una lucha interior.*

*Es imprescindible cambiar
muchas costumbres mal sanas,
y a todos respetar:
Tengan o no tengan canas.*

*No es ningún sacrificio
tener buen comportamiento.
Debe ser parte del oficio
educar desde el nacimiento.*

*Quien coloca buenos cimientos
firme estructura tendrá.
Quien cruza buenos injertos,
buenos frutos, obtendrá.*



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

TIEMPO DE PRIMERAS COMUNIONES DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

*Oh Jesús del gran poder.
Yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.
Yo siento mucha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque Tú eres mi esperanza.
Todos debemos practicar,
las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.
Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo;
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.*



**Francisco
Jiménez Ballesteros
Madrid**

AL GRAN PODER

*En silencio señor tu nombre nombro
y oraciones por Ti mando a los cielos
que se cubren también con negros velos
cuando pasas Jesús con cruz al hombro.*

*Al sentirte llegar mi pecho alfombro
de pesares, dolor y desconsuelos
que quisiera apagar con más desvelos
pues tu imagen Jesús me causa asombro.*

*Yo te admiro Señor y te venero
y al mirar esa sangre en ti correr
el pedirte perdón es lo que quiero.*

*Mis lágrimas no puedo contener
al mirar tus espinas que venero
a tu paso Jesús del Gran poder.*



**Jacinta
Martínez Bellido
Salobreña (Granada)**

LA EXTRANJERA

Tocando están las campanas,
las campanas de la iglesia.
La gente ya va corriendo
pues la puerta ya está abierta,
que hoy se casa una niña
que vino de otras tierras.
El novio sí que es de aquí,
es de aquí de Salobreña
y cuando pasa la novia
en medio de tanta gente
ve que todos le sonríen
y la miran gentilmente.
Ella se siente feliz
de aquí haber venido
porque estas personas tan buenas
lo bien que la han acogido.
Ahora se siente feliz,
no se siente diferente
ella está aquí con su novio
con su gente.
Salobreña, ¡ay Salobreña!
lo bien que me has acogido.
Espero estar casada
para darte algún hijo;
espero aprender
de todo de este pueblo,
de su gente,
porque aquí me siento yo
muy contenta feliz y diferente.
Tu playa es tan preciosa
y tu vega tan divina,
tu castillo y tu pueblo
desde lejos se divisa.
Tu cante habla de todo,
de tu pueblo, de su gente,
aquí hay amor y alegría.
Han pasado grandes gentes
y todos cuando se marchan
dicen con gran alegría
haberse sentido contentos
aquí en Andalucía.



**Pepa Moreno
Málaga**

LA FUENTE DEL BARRANCO CAÑAS.

Río del Barranco Cañas:
1 punto ornitológico del Valle del Guadalhorce.
Iré donde me lleve el caudal,
Del agua de tu corriente.
Aquella soñada fuente,
Que a tu orilla da el manar,
De ese agua misteriosa,
Que baja en calcárea piedra
Recibiéndola con mimo,
su musgo tan fresco y verde
el adiantum, en su cueva,
Hace del marco deleite.
Encantamiento de hadas,
Ocultos duendes guardianes.
Iré donde me lleve el caudal,
del agua de tu corriente.
Cuántas veces nos servistes.
Agüita para beber,
cántaros que llenaban
Mi familia y algún
peregrino errante.
En tu selvático río,
La oropéndola en su eco,
Se prodiga con su cante,
sabe ser protagonista,
Conjunta sus gorgoritos,
con golondrinas maestras,
Mientras retornan su vuelo
Las águilas imperiales.
Mira su planeo majestuoso,
Impecable, mil aires que
Se abanicen con su plumas
Tan salvajes.
Y tú discurrees bravío,
Por tu grandes roquedales,
Junca, libre y solitario,
Al son de cantos de ave.



**Rafael
López Gallardo
Málaga**

NAUFRAGIO

El barco navega por el mar de los recuerdos, estos
empezaron un día al zarpar de una apacible bahía.
Galeones, carabelas, fragatas, corbetas, bergantines y
goletas, izando las banderas, le
despidieron con júbilo y gozo sin adivinar
que en su recorrido daría con una terrible
tempestad.
Ahora, navegando por alta mar, está sumido
en la desesperación, sin rumbo, a merced
de un oleaje que embate con insistencia
a la proa.
El panorama es desolador, el agua penetra por babor
y estribor. Se sueltan los cabos. El
capitán está aterrizado. Marineros y grumetes
se ven incapaces de achicar el agua.
De pronto en el horizonte, un barco
va en su ayuda, porque presagia
que algo terrible va a suceder y puede
haber supervivientes.
No hay nada que hacer. La nave empieza a
hundirse y los hombres saltan como pueden
a las barcas salvadoras.
El rescate ha llegado y se han salvado
de una muerte patente.

Rincón Poético



**José Luis
Ruiz Vidal**
Cantabria

“EL GRANAÍNO” DÉCIMAS

*Para Pepe “El granaíno”:
increíble cantaor,
que embelesa de primor
con su cantar genuíno.*

*Más que una voz, es un trino
de ruiseñor lo que brota,
cuando al son de cada nota,
que le brinda la guitarra,
su garganta se desgarran
y todo su arte explota.*

*En la vida es un señor,
alegre y siempre contento;
es por su duende un portento
y como amigo ¡el mejor!
Aún conserva el candor
que ha marcado su destino,
y tiene ese don divino
de alegrar los corazones;
por eso sobran razones
¡pa’ quererte “Granaíno”!*



**María José
Alemán**
Palma de Mallorca

CANCIÓN PARA TERESA

Teresa de una pasión eres presa:

*esclava de tus pinrreles,
lo mismo en “Graná” que, en Palma,
si oyes tocar los pitos
y escuchas tocar las palmas.*

Teresa: de tu pasión eres presa:

*se te arquea la cintura,
se te cambia hasta la cara,
si escuchas tocar los pitos
y oyes tocar las palmas.*

Por si al mundo le interesa:

Teresa: ¡Te mueves por sevillanas!



**Antonia
Navarrete Lebrato**
Valencia

SANGRE DE MIS VENAS

*Ven a mis brazos,
sangre de mis venas,
tuyos son mis besos,
mía tu condena.*

*Tuyos son mis ojos,
y el aire que me alimenta,
y aquella estrella que brilla,
para ti la traigo envuelta.*

*Y aquel cometa que vuela
dando por el cielo vueltas,
para hacer que tú sonrías
haciendo alegres piruetas.*

*Ven a mis brazos,
sangre de mis venas,
tuyos son mis besos,
mía tu condena.*

*Yo seré tus piernas
y nada te ha de faltar,
iré quitando las piedras
que encuentre en tu caminar.*

*Tú eres mi sol y mi sombra,
yo, el aura que te protege
de este mundo con barreras
y que nadie se merece.*



**Jaime
Santandreu**
Palma de Mallorca

AYER TE DIJE “TE QUIERO”

*Ayer te dije te “quiero”...
aunque no fuera verdad,
lo que mi alma más anhelaba
era que ello pudiera pasar.
Que me quisieras y a la vez
yo te pudiera regalar
con una música tan divina
que creyeras que eres verdad.
Quiéreme bien a tu manera
y déjame que yo haga igual
que el viento alegre nos distraiga
cuando todo resulte a la par.
Que yo te quiera porque tú quieras
que el querer fuera igual.*

*Que el deleite fuera una quimera
que repartiéramos a la par
porque el querer se reparte
cuando se reparte entre dos
y cada uno guarda su parte
si cata la parte mayor
pues el que parte reparte
lo que se juegan entre los dos
más suele quedarse la mayor parte
para sentirse mejor.
Ayer te dije te “quiero”
y hoy ya no sé si más podré
si puedo, yo juraré
que te quiero como siempre.*

Rincón Poético



**Héctor
Balbona del Tejo
Gijón (Asturias)**

COMPañEROS... AMIGOS

*Son mis compañeros inseparables,
Viejos amigos, antiguos compañeros,
Desde que vine al mundo me acompañaron
Un tiempo callado.*

*Otro entre susurros,
Mas tarde con alguna canción
Y ahora, su descaro es tanto
Que son un dolor,*

*Achaques. Que sois unos achaques,
Por qué os quejáis tanto
Si os tengo entre pañales
Arropados entre las hojas del libro de mi vida
Como la flor que recogí en el campo
Cuando conocí el amor.*

*Que pesados sois, achaques.
Lo malo, lo triste, lo trágico
Es que no os puedo abandonar,
No puedo abriros la puerta y mandaros marchar
Porque me temo, que si os vais
También os acompaño yo
Y aunque terminara en la gloria
No quiero abandonar este mundo*

*Achaques. Amigos y enemigos
Pero más fieles que la misma vida,*

*Que, aunque seáis mi más cruel tormento
No os alejéis de mí, y toque donde toque
Siempre os encuentro.*



**Victoria
Cuenca Gnecco
Adra (Almería)**

A CARMEN PERCEVAL

*La sombra se evapora
ante el trazo de vida prolongado
en tus lienzos de aurora,
por el don heredado,
en tu esquina de cielo reflejado.*



**Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)**

MI TITO LA TIERRA LABRADA

*Mi Tito la tierra labraba,
era duro el trabajo,
cuando con los mulos araba,
surco para arriba surco para abajo.*

*Sembraba la cebada,
y el trigo, su vida se la dejaba,
y yo era testigo.*

*Luego tenía el pobre que segar,
y los haces a la era para trillar,
luego había que aventar,
para el trigo limpio al molino poder llevar.*

*Cuanto tenía que luchar,
cuánto rollo,
para poder comerse un bollo,
mucho había que apechugar.*

*Se merece un gran respeto,
por el tiempo que le tocó vivir,
aún así tiene buen aspecto,
y buena memoria para volverlo a revivir.*



**Mercedes
Guasp Rovira
Palma de Mallorca**

LA MUSA

*¿Se ha muerto mi musa? ¿O se halla escondida
entre los pinares de alta montaña?
¿O en la nube blanca, nimbada de albores de la madrugada?
¿O quizás se oculta en la noche tibia, o en la luna clara?*

*¿Es ella el susurro de ondulantes mieses?
¿O el brotar constante de limpia fontana?
¿Está en el sonido de mozos cantando en los olivares?
¿O presa en las olas de doradas playas entre cien naufragios
se encuentra varada?*

*¿Habrá muerto, exhausta, en el remolino de una vida amarga?
¿Espantan tu imagen los sonos flamígeros de bombas que estallan?
La ambición y el odio, el dando certero
que hiere a los hombres, en su afán de lucro, poder y dinero.*

*¿Te ha matado acaso el ansia suicida, juventud perdida,
huérfana de amores, que busca en la trampa de una jeringuilla
pasión y dolores.*

*Yo sé que estás viva, por fin te he encontrado
en los tiernos ojos de la dulce infancia.
Dios está tras ellos, y en su faz Divina
mi musa escondida, vuelve a la esperanza.*

Rincón Poético



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

¿QUÉ ES EL ÉXITO?

*Reír mucho y con frecuencia,
ganar el respeto de personas inteligentes
y el afecto de los niños.*

*Merecer la consideración
de críticas honestas de personas
y soportar la traición de falsos amigos
y, primero, de la familia.*

*Apreciar la belleza, encontrar lo mejor
en los otros, dejar el mundo
un poco mejor, sea por un saludable
niño, una esquina del jardín
o una redimida condición social.*

*Saber que, al menos, una vida
respiró más fácil porque usted vivió.*

*Eso es haber tenido éxito,
nadie sabe que estoy loca
para reír o para llorar.*

*Por eso, mi verso tiene
ese casi imperceptible temblor.*

*La vida es triste ¡o el mundo está loco!
ni vale la pena matarse por eso,
¡Ni por nadie!
por ningún amor. . .*

*La vida continúa, ¡indiferente!
mira estos viejos árboles, más bellos,
más bellos cuanto más antiguos.
Vencedoras de la edad y de las tempestades. . .*

*El hombre, la bestia o el insecto,
a la sombra de ellas viven,
libres del hambre y de las fatigas,
y en sus ramas se albergan las canciones
y los amores de las aves de corral.*

*No lloremos, amigo, ¡la juventud!
Envejecamos riendo. Envejecamos,
como usted puede rayarme la historia,
con mentiras lanzadas al aire.*

*Puede tirarme contra el suelo de la tierra
pero, incluso así, como la polvareda,
¡yo voy a levantarme!*

¿Mi presencia incomoda?,

*¿por qué mi brillo intimida?,
Porque yo camino como quien posee
riquezas dignas del griego Midas.
Como la luna, es como el sol del cielo.
Con la certeza de la ola del mar,
como la esperanza emergiendo en la desgracia,
así yo voy a levantarme.*

*Ustedes solo querían verme quebrada
¿cabizbaja y con los ojos hacia el suelo?,
¿hombros caídos por las lágrimas?,
¿mi alma débil por la soledad?,
¿mi orgullo os ofende?*

*¡tengo la certeza de que sí!
Porque río como quien posee
oro escondido en mí,
puede sacarme las palabras afiladas,
retorcerme con su mirada,
usted puede matarme en nombre del odio
pues, incluso así, como el aire, yo voy a levantarme.*

*¿Mi sensualidad incomodaba?,
¿será que ustedes se preguntaban
por qué yo danzaba como si tuviese
un diamante donde las piernitas de juntan?
De la favela, de la humillación impuesta por el dolor,
yo me levanto,
de un pasado arraigado en el dolor,
yo me levanto.*

*Soy un océano negro, profundo en la fe,
creciendo y expandiéndose como la marea,
dejando para atrás noches de terror y atrocidad,
yo me levanto,
en dirección a un nuevo día de intensa claridad,
yo me levanto,*

*trayendo conmigo el don de mis antepasados,
yo cargo el suelo y la esperanza*

*de la mujer esclavizada
y, así, yo me levanto,*

*yo me levanto,
yo me levanto.*



**Mari Paz
Sainz Angulo
Ontinyent
(Valencia)**

ESTA SONANDO MI NOMBRE

*Está sonando mi nombre
con sonido de agua dulce
la libertad de mi otoño
riega mi paz y mi pluma
de mi alma serena
brota manantial
fluido en versos
que van formando poemas,
con ilusión los escribo
con amor yo los ofrezco.*



**Antonio
Sánchez Castillo
Vélez de Benaudalla
(Granada)**

DORMIDOS EN EL TIEMPO

*No quiero pensar,
Que mi muerte, ha muerto,
Y me ha liberado,
Ha quitado las cadenas,
Que me tenían esclavizado.*

*Muerte!
Si me escuchas, huye lejos,
Donde no rija el viento,
Donde no sea presa,
Del silencio, mi alma.*

*Que castigo me espera,
Que pena, me trae el viento.
En esta noche serena,
Me perderé en el tiempo.*

*Brillen las estrellas, la luna
Que brille el lucero.
Que se ha dormido el tiempo,
Prendido de la hermosura,
De tus bellos ojos negros.*

*Del clavel y de la rosa,
Prendaos del sentimiento,
De un verso en la noche,
De una poesía en el tiempo.
Cantares, que me traen el viento,
Que me trae soledad,
Temura y el silencio.*

Rincón Poético



**Dr. José Luis
Martín Correa**
Madrid

ALBAYCÍN

*Busqué el viento.
En la esquina de la calleja
encontré la luna.
Me deslumbró, me embriagó.
Estaba en el Albaycín.
Estaba en Granada*



**Jacinta
Ortiz Mesa**
(Huétor Tájar)
Granada

A PABLO

*Pablo nunca voy a olvidar
las canciones que me dedicaste
en Grana delante de tanto personal
tú fuiste mi luz aquella noche de oscuridad
eres mi rui señor.*

*No me vayas a olvidar
yo no te olvidare jamás
y mi a mor te quiero aclarar
antes de que sea más tarde
mi amor es un amor de madre
amor rotundo porque tú
eres el mejor del mundo.*

*Te lo digo de veras
otra vez verte quisiera
no te olvides de aquella
campesina que cuando te ve
para ella el mundo se ilumina.*

*Siento no poder saludar a tu madre
porque mi hijo se le hizo tarde
pero un día visitarla me gustaría
para felicitar yo a esa madre que te parió
gracias mi niño
que en todo te ayude dios
lo deseo con cariño.*



**Fina
López Martínez**
Dúrcal (Granada)

CÁNTICO A SAN BLAS

*Hoy quiero hablarte san Blas en oración
en nombre de mi pueblo llano y santo,
ya que fuiste escogido por mi Dios
como bandera de dolor y de quebranto,
hoy te saludamos por ser protector
de mi valle de mi tierra y de mi casa,
porque eres bendito entre tu gente
que te rezan te bendicen que te abrazan.
Es un cántico de fe y esperanza
nos duele el corazón de tantas sin razones,
y el alma se pierde por tanto desvarío
necesitamos de tu fe y tus protecciones.
Acuérdate san Blas hoy de tu gente
cuando salgas en el trono de tu ermita,
y bajas las calles de tu pueblo
porque todos queremos festejarte,
en las fiestas más gélidas de invierno.
Suenan las bandas de música en la noche
dentro de la procesión,
tu pueblo alumbra en silencio
y acompaña con orgullo,
a su querido patrón.
Cuando el calor de las velas
derrita la cera fría,
mira a los hijos de Dúrcal
que te cantan a porfía
hoy tu pueblo se arrodilla
pidiéndote en oración,
que protejas a tus hijos
y alivies nuestro dolor.
A los jóvenes trabajo
que no les falte la luz,
que no pierdan la esperanza
que no equivoquen su vida.
Y se convierta en su cruz
cuida de nuestros mayores,
bendiciéndolos en salud
que no les falte el amor.
Al llegar su senectud
Cuando subas a tu ermita,
tu trono es de flor de luna
preludio de primavera.
En mi tierra de fortuna
tu pueblo canta gozoso,
la suerte que hemos tenido
con nuestro pailón san Blas.
De estar siempre protegidos
aunque nacido en Armenia,
san Blas es un santo andaluz,
que hoy vive al sur de España
al sur de mi Andalucía,
y se quedó entre nosotros,
para ser tú amparo y guía.*



**Ben Alí
Málaga**

CARCELERO

*Paso las noches despierta
posando mil besos
en cada curva de tu cuerpo
carcelero de mis sueños,
la Luna desgarró con su luz
la falda de la noche.*

*Reniego de las pequeñas cosas
de la vida,
de ciertos momentos,
para volver a ti enseguida y
de nuevo a tu lado
sentir el gozo que no florece
en quién está dormida.*



**Rafael
Camacho
Castellón**

A LA ESPERA

*Ya ves que sigo aquí, y no me he ido;
y prometí el silencio que no he roto;
sufriendo tu recuerdo, tan devoto
en la callada ausencia de tu olvido.*

*Al acabar tu amor, quedé sumido
a la contemplación de aquella foto,
y herido en el recuerdo en que me noto,
por el fiero dolor que no he vencido.*

*Sin embargo, ya ves que estoy presente
al escribir mis versos de repente,
aunque me falte el beso y tu calor.*

*Y en esta lejanía tan ingrata,
tu imagen tan querida se retrata
como prueba ineludible de mi amor.*



Grandes Rutas Turísticas La Costa tropical

El próximo día 14 de septiembre de 2019 a las 14 horas, se presentará oficialmente en el restaurante Katena de Motril (Granada) el libro de la Editorial Granada Club Selección, “Grandes Rutas Turísticas: Ruta de la Costa Tropical”. Para tal evento celebraremos un almuerzo para 200 personas con representantes de la Costa Tropical: Instituciones, empresarios, agencias de viaje y turoperadores turísticos. Durante el almuerzo se estará emitiendo un vídeo con el contenido del libro y promoción de los patrocinadores.

Después del almuerzo, tendremos un recital en el que la cantante Inmaculada Rejón interpretará en primicia los temas de su último libro-disco dedicado a 10 grandes de la canción española con el título “Estrellas”.

Para más información, puede ponerse en contacto con nosotros a través del correo fundacion@granadacosta.net o el teléfono 958 62 64 73

