

*Hablando con...*

## Elisabeth Muñoz Sánchez,

*alias "Miss Eli" ha publicado ya dos libros de cuentos bilingües "El Secreto de Tito en Invierno/Tito's Winter Secret" (2013) y "Alba come colores/Alba eats a rainbow" (2014) y próximamente publicará varios cuentos infantiles bilingües con la editorial GEU y Granada Costa. Además, ha escrito diversos cuentos publicados en nuestro periódico. Con las ilustraciones de los cuentos publicados, crea juegos que ayudan a los más pequeños a aprender de manera lúdica, todo ellos imprimibles de forma gratuita en su página de Facebook: Miss Eli. Cuentos infantiles bilingües. Ganadora Ex Aequo del Ier Certamen Literario De Autores Andaluces de Relatos Cortos, concedido por el Liceo "Blas Infante" y la asociación ¿Yo? Producto Andaluz, de Torremolinos, con su obra: Alba descubre Andalucía, publicada en este periódico en enero del 2015. Actualmente continúa escribiendo cuentos, cada día con más ilusión.*

*No veo la escritura de cuentos como una obligación, sino como un placer, disfruto con ello y más aún cuando observo como los niños aprenden y se divierten. Eso sí, tengo cuentos dirigidos a un fin específico, como por ejemplo, enseñar a los niños a probar alimentos sanos*



## Granada Costa

PUBLICACIÓN EDITADA POR:



Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.

MOLVÍZAR (GRANADA)

www.granadacosta.es

redaccion@granadacosta.es

editorial@granadacosta.es

Teléfono Redacción

958 62 64 73

Nº 439 AGOSTO 2015

Depósito Legal:

GR - 1579/99

## Patronato Granada Costa

## Presidente de Honor

Rogelio Garrido Montañana

## Director Granada Costa

José Segura Haro

## Coordinador Cultural

Rogelio Bustos Almendros

## Directora Adjunta Cataluña

Toñy Castillo Meléndez

## Director adjunto Islas Baleares

Marcelino Arellano Alabarces

## Director Adjunto Madrid

José Luis Martín Correa

## Director Adjunto Valencia

Francisco Rossi

## Directora Adjunta Málaga

Elisabeth Muñoz

## Director Aula de las Frutas

## Tropicales

Julián Díaz Robledo

## Director Aula de

## Pensamiento

Alfonso Monteagudo

## Redacción

Carlos Álvaro S.V.

JoSeHa

## Delegada Nacional de Poesía

Carmen Carrasco Ramos

## Coordinadores Culturales

Carlos Benítez Villodres

Amparo Bonet Alcón

Inmaculada Rejón

Pilar Corral Gómez

Melchor Román Àusias

José Heredia Carmona

Soledad Durnes Casañal

Antonio Rodríguez Pineda

María Dolores Alabarces Villa

Fernanda Llabrés

Antonio González

Luis Luengo

Antonio Gabriel Pérez Mateu

Josefa Cortés Fernández

## Fotografía

Juan Fernández Benítez

José Tamayo

Archivo Granada Costa

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Carlos Benítez Villodres - Málaga -

En más de una ocasión he manifestado que me interesa mucho más el hombre como tal que la ideología que lo mueve. Tal reconocimiento hace que disfrute de la amistad auténtica con personas que están en las filas de distintos partidos políticos (PP, PSOE, IU, Ciudadanos, etc.). Me expreso así porque el individuo es el único ser capaz de vivir, es decir, de ir, mientras camina, conociendo lo que ignora. Por desgracia, hay muchas personas que, aunque caminen, sólo ven el mismo paisaje. Todo depende de ellas. El hombre ha nacido para caminar por el tiempo y, mientras realiza su misión, ha de ir adaptándose a los cambios siempre positivos que le llegan de fuera. Sobre los negativos nunca debe permanecer indiferente, al contrario, luchará para que éstos no se produzcan y, si ya están en vigor, procurará neutralizarlos con la ayuda de aquellos individuos que, como él, saben que por esas vías no se va a parte alguna.

Asimismo, el mundo interior del hombre debe ser consecuente con estas imprescindibles metamorfosis y con las luchas contra la negatividad. Para ello, hay "algo" que debe permanecer y cultivar en los hondones de su ser. Me refiero a los valores y convicciones que cualquier persona debe tener, si se considera como tal. Estos tesoros han de ser inamovibles, aunque enriquecidos siempre por el propio individuo y por todo aquello que él permite que anide en su ser. Ellos son los que han de diferenciarlo del resto de los seres vivos y por ende de aquellos humanos que carecen de los mismos. "Los hombres son como vasijas de barro, asevera Enrique Larreta, que no valen sino por lo que guardan". El individuo que dice que es impotente ante su semejante es porque no es capaz de despojarse de toda la miseria que lo invade, que lo domina por dentro y por fuera.

En la vida hay hombres idealistas y hombres que nunca tuvieron un ideal por el que vivir y combatir. Aunque cada partido político tenga su ideo-

## Una lucha sin tregua

*"Las ideologías, cuando nacieron, lo hicieron en estado puro, pero con el paso del tiempo éstas han sido acomodadas, impurificadas, por quienes han tenido y tienen poder para ello"*

logía, su idiosincrasia, ésta debe tener siempre como base los valores democráticos. Fuerza en donde nos apoyamos para acoplarnos perfectamente a esos cambios sumamente necesarios a los que antes me he referido.

El idealismo no debe anidar en el hombre por necesidad, sino por convencimiento, por esa ansia de identificarse con las claridades de su propio yo y propagarlas para bien de nuestros compañeros de viaje. Ciertamente este tipo de personas es el motor de la evolución humana. Un ir hacia delante para beneficio de la sociedad, de la humanidad.

Soy consciente de que ciertos lectores pensarán que lo expuesto por mí es una utopía. Yo no lo creo así, pero en el supuesto de que fuese una comunicación optimista, un mensaje que al reflexionar sobre él lo consideramos irrealizable, tengamos presente que "en la utopía de ayer, declara José Ingenieros, se incubó la realidad de hoy, así como en la utopía de mañana palparán nuevas realidades". A pesar de lo dicho por Ingenieros, no, no es una utopía lo que acabo de escribir.

Las ideologías, cuando nacieron, lo hicieron en estado puro, pero con el paso del tiempo éstas han sido acomodadas, impurificadas, por quienes han tenido y tienen poder para ello. La esencia de tal o cual ideología se ha ido contaminando porque los que han llevado o llevan las riendas de cualquiera de ellas se han dado cuenta, en un momento determinado, de que echándole ciertas inmundicias pueden lograr los beneficios particulares o partidistas que, ya de antemano, se han propuesto alcanzar. Como siempre sucede, es el hombre quien enturbia, enloda, las aguas de los ideales, incluso desvía su cauce cuando le interesa.

Evidentemente una persona puede tener un ideal, el que crea que es el mejor, según las emanaciones de su orbe interno, pero... ¿tiene el conocimiento suficiente sobre el mismo para

conseguir que sea la ley de su modus vivendi? ¡Cuántas personas dicen, gritan, que son militantes del PP, del PSOE, de IU, de Ciudadanos, del

PNV... y, sin embargo, ignoran todo o "casi" todo lo que encierra la ideología con la que manifiestan comulgar!

Vivimos en la selva de la hipocresía y del engaño, de la injusticia y de la prepotencia, del viva yo y muera el otro... El ser humano se encuentra indefenso en medio de la vida, aunque sabe que no está solo ni se siente solo. Por eso lucha cada día con entusiasmo, tesón y valentía. Por eso avanza en su camino y logra que los demás marchen hacia delante también. Pero cuando es tratado como muchedumbre o masa, si él no lo impide, se halla inmerso en ese rebaño de ovejas y borregos que tanto gusta a ciertos políticos y mandones porque hacen con él lo que quieren. "A una colectividad, asegura Pío Baroja, se le engaña siempre mejor que a un hombre" ¡Qué lejos estamos de crear una sociedad en la que los unos se interesen, desde el amor, por los otros, y viceversa! Por desgracia, el orbe en donde vivimos es un desierto de seres humanos. Aún no hemos aprendido que no basta con vivir y hacer que vivan los demás, sino que hemos de construir sobre el planeta una vida que sea para cada individuo, para cada pueblo una fuente de ventura. Mientras no consigamos esto, el mundo será un volcán en continua erupción, un jardín abandonado, donde las distancias se acrecentarán y las capas sociales se alejarán aún más unas de otras. "Otro mundo es posible", otra España también.

¡Cuánto hablamos y escribimos del amor fraternal, de la calidad de vida, de abrir las puertas a la inmigración, de la tolerancia, del bien común...! Todo, palabras vacías. Todo, invención de la hipocresía social. La realidad cotidiana es bien distinta. "Una de las desdichas de nuestro país consiste, indica Ramón y Cajal, como se ha dicho tantas veces, en que el interés individual ignora el interés colectivo". En la última década del siglo XIX don Santiago pronunció estas palabras. Por consiguiente, ha

transcurrido más de un siglo, y continúan estando de una actualidad aplastante. ¿Qué es más importante talar un árbol para que sus ramas y su tronco leñoso calienten a una o a varias personas o dejarlo que viva para que siga donándonos sus flores y frutos y semillas? Ante esta interrogante unos responderán que prefieren la leña, otros, la continuidad de la existencia del árbol. Muerte o vida ¿Qué replica usted, amigo lector, sobre esta cuestión? ¡Difícil! Yo lo tengo muy claro, pero quizás otros individuos duden ante la perspectiva de coger un camino u otro. La duda es humana. La duda es respetable. Pero ante las decisiones tomadas sólo merecen respeto por parte del pueblo aquéllas cuyas resultancias favorezcan el interés del mismo.

El gran problema que engendra cualquier sociedad actual es su propia indiferencia, su conformismo ante la noche negra que la cubre, la impregna y la amamanta. Estos individuos que así actúan son más miserables que aquellos que siembran miedos y vacíos, aflicciones e imposiciones por doquier.

A veces pienso que en estos tiempos que vuelan el valor se ha marchado de muchos corazones y, en su lugar, se ha asentado la cobardía. Nos muestran las salvajadas, los tejemanejes las situaciones calamitosas que en el mundo se están produciendo continuamente, pero no tenemos la osadía de salir del pozo de la indiferencia, del tedio y de la rutina porque hemos olvidado que somos los amos del premio, del castigo y del perdón. La raíz de este olvido está en que no confiamos en nosotros mismos. Por ello, si nunca tuvimos confianza en nosotros o la hemos perdido..., ¿cómo podremos confiar en las demás personas! Esa esperanza firme en nosotros es lo único que puede abrirnos el camino para confiar en otros individuos. Aunque tengamos esos apoyos, el íntimo y el interpersonal, no pensemos que la victoria la tenemos asegurada. En ocasiones seremos batidos, pero hemos de asumir cualquier derrota con dignidad, naturalidad y sosiego. Tras ella, reflexionaremos para conocer las causas y posibles efectos de tal caída. Después volveremos a la lucha con la esperanza aún más sólida y con la lección aprendida.

## Cumpleaños de Rogelio Garrido Montañana

El pasado día 28 de agosto del presente año, nuestro amigo, compañero y Presidente de Honor, Rogelio Garrido Montañana celebraba su 83 cumpleaños. Desde estas páginas del periódico Granada Costa quiero desearle, junto con todos los asociados y el equipo de redacción, Feliz Cumpleaños. Y sobre todo, que sigas muchos años más compartiendo tus ambiciones y proyectos con todos nosotros.

Pepe Segura  
Presidente patronato Granada Costa

# MARISA BARROS NÚÑEZ

## Presentación

Nuestra familia cultural del Periódico "Granada Costa" está de enhorabuena. Porque una escritora de gran valía, poeta, Profesora de Yoga, "Máster en Espiritualidad Transcultural", conferenciante y de vasta cultura literaria, tras conocer la existencia de nuestro Periódico, y haberse emocionado hojeando el ejemplar que puse en sus manos, valorando sus contenidos, y mucho más al descubrir las páginas dedicadas a la Poesía, ¡decidió de inmediato ser una más entre nosotros, aportando sus poemas, y artículos de diverso contenido, "siempre con horizontes de Luz, de Sabiduría y de Amor Universal!"

¿Qué nos dice de sí misma, de su formación literaria, cultural,, humana y espiritual? Me atengo a los datos que me ofrece, desvelando su Personalidad...

*"De infancia sencilla, y marcada por una profunda sensibilidad hacia el sufrimiento humano y la pasión por la Literatura. A los once años ya empiezan a balbucear sus primeros versos: compone de oído en métrica de romance. Pronto se enamora de Sócrates, y a los dieciséis años ha leído cuantas obras de filosofía han llegado a sus manos. Con el tiempo aprende a degustar la lectura pausada y a ensayar el "verso blanco" Recuerda en especial dos libros de aquellos años: "Concierto para instrumentos desafinados" del eminente Psiquiatra Juan Antonio Vallejo Nágera, y las obras de Platón: "El Banquete, Fedón, Fedro, y otras". A finales de los años ochenta, la ciudad de Segovia abría sus puertas a la publicación de sus primeros poemas. En 1991 publicó en "Poetas de mar obert". Durante diez años dirige una Asociación de Literatos Bilingües, y geográficamente próximos a las comarcas del Penedés. Fueron años de gran actividad literaria: intervenciones radiofónicas, colaboraciones benéficas, recitales y plenilunios; años previos a la publicación en 1997 de "Taller de Poesía" y "Poencia-es". Como poeta se reconoce de raíces nerudianas". En 1999, Seuba Ediciones de Barcelona le publica su primer poemario completo: "Tiempo de Aguas".*

*Desarrolló sus estudios en la rama de Recursos Humanos, y se especializó en Inserción Laboral; en este ámbito desempeñó funciones profesionales durante más de quince años. En el año 2000 se inicia en la Tradición del Yoga, y años más tarde se titula como*



*Profesora de Yoga por A.E.P.Y. (Asociación Española de Profesores de Yoga) en Barcelona. Es seminarista en Anatomía del Asana y Textos Sagrados de la filosofía Hindú. Profundiza durante años en la Meditación del Budismo Tibetano y en el Zen. Actualmente ejerce en calidad de Profesora de Yoga, acreditada por la Generalitat de Catalunya, y colabora en las mesas de Diálogo Interreligioso auspiciadas por la Unesco en Barcelona. Desde 2010 se adentra definitivamente en el estudio y la práctica de la rama contemplativa de la oración cristiana. Cursa el Máster en Espiritualidad Transcultural avalado por la Fundación Vidal y Barraquer de Barcelona, y recientemente está finalizando su tesis dedicada a la oración cristiana, desde el marco disciplinar de la Mística en Oriente y Occidente.*

*¡Nos complace y estimula "tu Persona", te recibimos con nuestros brazos fraternales abiertos, y con nuestros corazones atentos a lo que nos vaya diciendo tu hermoso y gran Corazón!*

**ROGELIO GARRIDO MONTAÑANA**  
Presidente de Honor del Patronato  
"Granada Costa".

## EDICTO.-

YO, RAFAEL EDUARDO DIAZ GARIJO, Notario del Ilustre Colegio de Andalucía, con residencia en Salobreña, HAGO CONSTAR:----

**Que en ésta Notaría a mi cargo, DON JOSE ANEAS RODRIGUEZ, con DNI/NIF 74.651.806-Q Y DOÑA MARIA DEL CARMEN ANEAS RODRIGUEZ, con DNI/NIF 74.651.807-V, el día veintiuno de julio del dos mil quince, al amparo de lo dispuesto en el artículo 209-bis del Reglamento Notarial, ha incoado ante mí Acta de Notoriedad para declaración de los herederos abintestato, mediante requerimiento autorizado por mi, el día veintiuno de julio del dos mil quince, bajo el número 652 de mi protocolo, de:---**

**- DON JOSE ANEAS RODRIGUEZ, fallecido el día 02 de Febrero del 2015 en el Hospital General Básico de Motril (Granada), , siendo su último domicilio en Salobreña (Granada), en C/ Rosario número 18, en estado de soltero. Tenia dos hijos llamados Don José Aneas Rodriguez, titular de DNI/NIF 74.651.806-Q y Doña María del Carmen Aneas Rodriguez, titular de DNI/NIF 74.651.807-V reconocidos por el causante como naturales -----**

Por lo que se insta tal Acta al objeto de declarar que **IOS ÚNICOS HEREDEROS ABINTESTATO DE DON JOSÉ ANEAS RODRIGUEZ A SUS DOS HIJOS LLAMADOS DON JOSÉ ANEAS RODRIGUEZ, NACIDO EL DIA 1 DE FEBRERO DE 1975 Y TITULAR DE DNI/NIF 74.651.806-Q Y DOÑA MARÍA DEL CARMEN ANEAS RODRIGUEZ, NACIDA EL 27 DE MARZO DE 1978 Y TITULAR DE DNI/NIF 74.651.807-V.** -----

Por medio del presente edicto se notifica a cuantas personas pidieran ver afectados sus derechos como consecuencia del indicado requerimiento, **para que en el plazo de los veinte días siguientes al de esta publicación,** puedan comparecer en la Notaría a mi cargo, sita en la Avenida García Lorca, Esq. Plaza del Mar, 2 de Salobreña (Granada), al objeto de exponer y justificar lo que a sus derechos convenga.-----

**Salobreña, a veintiuno de julio del dos mil quince. Están mi signo, firma, rubrica y el sello de mi Notaría. --**

**PM**  
ASESORÍA

**Laboral, Fiscal, Contable, Jurídico,  
Gestoría y Extranjería**

**C/Cuevas, 26**

**18600 Motril (Granada)**

**Télefono: 958 82 18 25**

**Móviles: 690764830 y 636552238**

**Fax: 958 60 44 20**

**Correo electrónico:**

**www.pmasesoria.com info@pmasesoria.com**

# Granada Costa

## AULA DE LAS FRUTAS TROPICALES

### JULIÁN DÍAZ ROBLEDO

El Presidente de Granada Costa, José Segura Haro y el Director del Aula de las Frutas Tropicales, Julián Díaz Robledo, tienen el placer de invitarle a la inauguración de Aula de Las Frutas Tropicales “Julián Díaz Robledo”. Tendrá lugar el día 19 de septiembre a las 11:30 horas en las instalaciones de Granada Costa en C/Avenida de Andalucía, nº 18 de Molvizar.

**Molvizar, día 19 de septiembre de 2015**

Presentación del libro. A las 12 horas en la Sede del Periódico

Granada Costa

**“El Torreón del Ánima”.**

Autora: Carmen Carrasco Ramos.

Prólogo de Julián Díaz Robledo.

Presenta el libro: Julián Díaz Robledo, Director del Aula de Frutas Tropicales Granada Costa.

Finalizado el acto de presentación se servirá una copa de vino acompañada de un aperitivo



# AULA DE PENSAMIENTO

## Granada Costa

**CONFERENCIA**

**“HONRA EL PASADO Y CONSTRUYE EL FUTURO: LA CREATIVIDAD AL SERVICIO DE LA VIDA”**

**PONENTE**

ROSA MARÍA BADILLO BAENA

HISTORIADORA, PROFESORA Y ESCRITORA.

**PRESENTADO POR**

ALFONSO JOSÉ MONTEAGUDO MARTÍNEZ

DIRECTOR NACIONAL DE AULA DE PENSAMIENTO GRANADA COSTA

SÁBADO, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2015 A LAS 19:30 HORAS EN EL SALÓN DE ACTOS DE GRANADA COSTA, C/AVENIDA DE ANDALUCÍA Nº 18, MOLVÍZAR-COSTA TROPICAL-GRANADA

# Hablando con...

## Elisabeth Muñoz Sánchez



Luis Luengo de la Calle  
Málaga

### Elisabeth Muñoz Sánchez'

alias "Miss Eli" ha publicado ya dos libros de cuentos bilingües "El Secreto de Tito en Invierno/Tito's Winter Secret"(2013) y "Alba come colores/Alba eats a rainbow" (2014) y próximamente publicará varios cuentos infantiles bilingües con la editorial GEU y Granada Costa. Además, ha escrito diversos cuentos publicados en nuestro periódico. Con las ilustraciones de los cuentos publicados, crea juegos que ayudan a los más pequeños a aprender de manera lúdica, todo ellos imprimibles de forma gratuita en su página de Facebook: Miss Eli. Cuentos infantiles bilingües. Ganadora Ex Aequo del Ier Certamen Literario De Autores Andaluces de Relatos Cortos, concedido por el Liceo "Blas Infante" y la asociación ¿Yo? Producto Andaluz, de Torremolinos, con su obra: Alba descubre Andalucía, publicada en este periódico en enero del 2015. Actualmente continúa escribiendo cuentos, cada día con más ilusión.



*No veo la escritura de cuentos como una obligación, sino como un placer, disfruto con ello y más aún cuando observo como los niños aprenden y se divierten. Eso sí, tengo cuentos dirigidos a un fin específico, como por ejemplo, enseñar a los niños a probar alimentos sanos*



## Cultural

### ¿Dónde surgió el interés por escribir historias para niños?

Surgió ejerciendo mi labor como profesora. En algunas ocasiones, reuníamos a alumnos/as de varias aulas y yo me inventaba historias con algún fin educativo. Cogía muñecos y marionetas para dramatizarlas. Mis alumnos/as me comentaban, emocionados, que les encantaban mis historias, así que esto me impulsó a plantearme el darle vida en formato papel. Fueron ellos mis impulsores y se lo agradezco.

### ¿Qué es lo que le motiva para escribir cuentos infantiles bilingües?

Yo enseño español en un colegio bilingüe, así que quería dirigir mis relatos a un mayor número de niños. Además, el bilingüismo ocupa un lugar cada vez más importante en nuestra sociedad, así que enseñar un segundo idioma en edades tempranas es básico. Está científicamente comprobado que cuando los niños aprenden a edades tempranas un segundo idioma, las conexiones neuronales se establecen de forma distinta. Enseñar a través de canciones, cuentos y juegos ayuda a interiorizar el segundo idioma de una forma natural. Con las ilustraciones de mis cuentos creo juegos para reforzar el aprendizaje de la segunda lengua de una forma amena y divertida. Los niños aprenden sin darse cuenta de ello, disfrutando.

### ¿Cuándo sentiste la necesidad de escribir, sin que sea por una obligación educativa?

No veo la escritura de cuentos como una obligación, sino como un placer, disfruto con ello y más aún cuando observo como los niños aprenden y se divierten. Eso sí, tengo cuentos dirigidos a un fin específico, como por ejemplo, enseñar a los niños a probar alimentos sanos y otros en los que la magia y la fantasía son los protagonistas principales. Pero incluso en estos, siempre se aprende algún valor, ya sea la amistad, la aceptación de alguien diferente o la eliminación de prejuicios.

### ¿Cuál es el mensaje que quieres transmitir con tus libros?

Quiero transmitir que el aprendizaje es divertido. Cuando cuento historias a mis alumnos/as y realizo juegos para reforzar el aprendizaje, ellos se lo pasan bien y aprenden. A veces, al final de la clase me dicen: No hemos trabajado nada, solo hemos jugado. Así que comienzo a preguntarles sobre el vocabulario trabajado con el cuento y los juegos, ellos responden correctamente y se dan cuenta que si han aprendido, y además, sin darse



cuenta, a través del juego. Puedes ver en sus cara una sonrisa de satisfacción, al ser conscientes de que aprender puede ser un juego.

### Cuenta alguna anécdota interesante.

Una anécdota que me hace mucha ilusión es sobre una niña, Lola, que vive fuera de mi localidad pero viene todos los veranos de vacaciones. En verano, durante dos años seguidos, he participado en el mercadillo artesanal de Torremolinos, me conoció y se llevó mis libros, uno el primer verano y el segundo al siguiente. El año pasado, hablando con su madre, me preguntó si tenía en mente un tercero y le dice que sí, cuando se alejaban, la pequeña volvió corriendo a preguntarme de que iba la nueva historia. Pero lo realmente sorprendente es que este verano ha vuelto a buscarme, al no encontrarme, supo reconocer a mi compañera de mercadillo e hizo que su madre le preguntase por mi y conseguir así mi teléfono. En cuanto salga mi siguiente libro, contactaré con esta fan que tendrá actualmente alrededor de 5 o 6 años, no más. Hay otra niña con padres españoles que viene de Inglaterra cada verano a buscarme también, esto me anima a seguir escribiendo.

### ¿Tienes un contacto muy cercano con tus lectores o sus

### familiares?

Si, además de trabajar como profesora de español con niños de 3 a 10 años, depende del año, realizo cuentacuentos en librerías y bibliotecas. Cuando les cuento una historia, les hago preguntas para hacerlos partícipes directos del cuento. A los padres les explico que leer un cuento no es solo repetir lo escrito, que deben de ayudarse de las imágenes y el texto para hacerles preguntas a los niños que les permitan aprender y disfrutar más el relato.

### ¿Esto te aporta algo a la hora de escribir?

Si, en varias ocasiones ya, algunos padres me han comentado situaciones que pueden estar viviendo sus hijos o como superar un problema. A veces, me paso días intentando encontrar una historia que ayude a esos niños a aceptar la situación o a comprenderla. He recibido comentarios muy positivos por parte de algunos familiares tras la lectura del cuento que creé solo para su pequeño/a. Eso me reconforta, saber que he aportado mi granito para que un/na niño/a sea más feliz y supere una situación conflictiva.

### ¿Cuáles son sus libros infantiles favoritos?

Tengo varios, dos especialmente, de una escritora del periódico, María Dolores Alabarces Villa. Aparece

en su libro: "Deshojando cuentos, sembrando ilusiones". Me gustan sobre todo el de "Brochita, el perro pintor" y el de "Rocío y sus mágicos amigos".

Hay otra autora, no de este periódico, pero me encanta su cuento: Mami, ¿A qué María no es tonta?. Es de Mati Morata y no me extraña que haya recibido un premio nacional de literatura en México por esta obra, porque enseña de una forma muy sencilla y bonita a aceptar a niños especiales.

Como cuento extranjero, me fascina "El Grúfalo". Los niños disfrutaban mucho con esta historia y hay un sinfín de actividades en Internet para hacer tras la lectura.

### ¿Y escritores?

Anteriormente he comentado dos de los cuentos de María Dolores, pero los demás son muy interesantes, llenos de valores humanos y magia. Al igual que los de Mati Morata, donde los valores y la humanidad afloran por todos los renglones.

Como autores extranjeros, me encantan las obras de Eric Carle, sus cuentos son muy educativos y sencillos, los niños adoran sus relatos y las ilustraciones que acompañan a los textos.

### ¿Qué opinas de la lectura infantil en este país?

Pienso que dentro del mundo del libro, es donde aún quedan más lectores. Los editores están

aprendiendo a adaptarse a las nuevas tecnologías. Algunos de los libros que voy a publicar en breve van a ir acompañados de aplicaciones para el móvil donde se podrán oír los textos en español e inglés. Además, las ilustraciones irán acompañadas de sonidos que los más pequeños podrán descubrir investigando las imágenes con sus móviles.

Un grupo de profesores de inglés ha creado un método, "Smat pen" donde sus libros tienen códigos incrustados que pueden ser detectados por un lápiz digital, se pueden oír en varios idiomas y escuchar preguntas de comprensión relacionadas con los cuentos, ayudando a encontrar las respuestas correctas. Vamos a darle sonido a mi primer cuento y lo vamos a adaptar a este método tan divertido, incluso yo disfruto cuando lo investigo. El libro está adaptándose, se lee en otro formato, de otra manera, pero los niños/as continúan disfrutando con un buen cuento.

### ¿Cuál es la responsabilidad de una escritora de cuentos infantiles?

Además de enseñar, que un cuento ayude a crear valores es un elemento fundamental a tener en cuenta. En algunos de mis relatos pretendo que los/as niños/as se conciencien y no abandonen a sus mascotas, que no tengan prejuicios por el tamaño, el color de la piel o que

## Cultural

aprendan a aceptar sus propias limitaciones y a encontrar soluciones a sus problemas, más que quedarse en un rincón gimoteando. Ayudar a crecer en valores y ser responsables y consecuentes es una labor muy importante en un autor.

**¿Por qué escribes para niños?** Me encanta el mundo de la magia, sospecho que la niña que llevo dentro aún está muy viva y disfruta intensamente con seres mágicos como hadas, duendes y ninfas. Cuando me preguntan, ¿crees en las hadas? No me avergüenza para nada responder afirmativamente. Cada uno tiene sus creencias y todas son respetables, yo creo en el mundo que les muestro a los pequeños y ellos lo captan. Veo sus caras llenas de ilusión cuando les narro una historia y eso me fascina.

**¿Cuántos libros has escrito y publicado?**

De momento he publicado dos cuentos infantiles, pero en breve voy a publicar cuatro con la editorial GEU, de Granada, y uno con la editorial del periódico Granada Costa. Todos ellos bilingües y educativos.

Además, mensualmente publico cuentos, sólo en español, en este periódico.

Tengo varios cuentos más, esperando a ser publicados. Algunos de ellos son recopilaciones de ideas que un día de inspiración, tomarán forma definitiva, como un cuento que tengo a medias,

sobre un niño que ayuda a recordar a su abuelo, afectado de Alzheimer. Muchos de ellos van dirigidos a un público determinado, más en el ámbito de la autoayuda, otros para un aprendizaje general y están los que son pura fantasía.

Acabo de escribir un libro juvenil, publiqué el primer capítulo el mes pasado en este periódico. Aquellas amistades y pequeños que han leído algunos capítulos, me requerían con vehemencia los siguientes, así que seguramente publique el libro con la editorial del periódico, si a Pepe Segura, el director, le gusta la historia.

**Describe tus personajes.**

Hasta ahora, en los cuentos tradicionales los malos eran malísimos y terminaban fulminados por un rayo o cayéndose al río. En mis cuentos, incluso los “malos” aprenden de sus errores y se disculpan. No quiero historias dantescas, pretendo enseñar con personajes cercanos y mágicos. Algunos de ellos están pasando por experiencias traumáticas, pero logran encontrar sentido a su vida y ser felices. Tengo una niña con cáncer y un pequeño en silla de ruedas. Es bueno que los niños conozcan otras situaciones y las acepten. También tengo a Alba come colores, que ha ayudado a muchos niños a probar alimentos sanos. Este año los incentivará a practicar deporte, complemento ideal para una

vida saludable.

**¿Qué hay de usted de protagonista en sus cuentos?**

En mi primer cuento, “El Secreto de Tito en Invierno” me identifico con él porque al niño no le gusta el invierno ni llevar kilos de ropa y el valor que le da a la amistad, perdurando a lo largo de los años.

Con Alba, respecto a las comidas no, pero en el libro del deporte, ella es muy patosa, y eso me ocurre a mí, me lo paso muy bien practicando deportes, pero los golpes de la pelota me lloven todos a mí.

Con Adrián, el niño de la silla de ruedas y Lucía, la princesa valiente, me identifico porque intento buscar soluciones a todo y luchar por aquello que quiero. Perseverancia para lograr objetivos.

Muchos de los otros cuentos pueden mostrar mi amor por los animales o la importancia de algunos valores primordiales, el respeto, la eliminación de prejuicios... Valores que nos dieron nuestros padres y que no se pueden perder.

**¿Por qué en esta editorial?**

Porque Pepe Segura, además de ser un fantástico director y una excelente persona, valora al autor, se vuelca en él e intenta dar a todos la oportunidad de expresarnos. Para muchas editoriales, el beneficio económico es lo primordial, Pepe adora la cultura y lo demuestra, ese es un valor fundamental que debe tener el

editor.

**¿Cómo le ha tratado la crítica hasta ahora?**

Reconozco que muy bien, he recibido comentarios muy positivos y satisfactorios por parte de niños/as y familiares. A la semana de publicar mi primer cuento, una pequeña me dijo: “Miss Eli, he leído el cuento una y otra vez y no he podido parar de leerlo”

Una madre me afirmó que su pequeño de un año, durante un mes completo, sólo cogía mi cuento entre otros de la estantería.

Otras madres, tíos... me han comentado que sus pequeños/as están probando alimentos que hasta ahora no se habían atrevido. Una niña de 4 años probó las espinacas y le encantaron. Le mandó un mensaje de audio a su tío sobre el cuento y al reenviármelo a mí, me llené de emoción. Decía: “Tito, estoy comiendo verduras, Alba he ha enseñado”. Con la vocecita divina de una niña de esa edad.

En general, experiencias muy positivas, con bastante gente interesada en futuras obras.

**¿Escribe para un determinado grupo de lectores?**

Mis cuentos van dirigidos a niños comprendidos entre 2 y 8 años aproximadamente. De hecho, en una guardería de Torremolinos regalaron a todos los pequeños de 2 años el cuento por Navidad y los niños estaban encantados. Por

el tema del bilingüismo, abarca una franja más amplia de edad. A los pequeños se los leen los padres, después aprenden a leer en español y ya, con más edad, lo harán en inglés.

Como he comentado antes, acabo de escribir un cuento juvenil dirigidos a niños de 8 a 10 años aproximadamente, aunque tengo algunas amigas de edad adulta “enganchadas” con el relato.

**Si sus libros son educativos, ¿también tendrían que leerlos los padres?**

Si, el papel de los padres es fundamental, ya que pueden hacerles preguntas de comprensión a los pequeños. Como los cuentos van acompañados de juegos, (imprimibles de forma gratuita en las fotos de la página de facebook Miss Eli. Cuentos infantiles bilingües.), pueden imprimirlos, plastificarlos y jugar con sus hijos, fortaleciendo así los lazos familiares a través del juego y afianzando el aprendizaje.

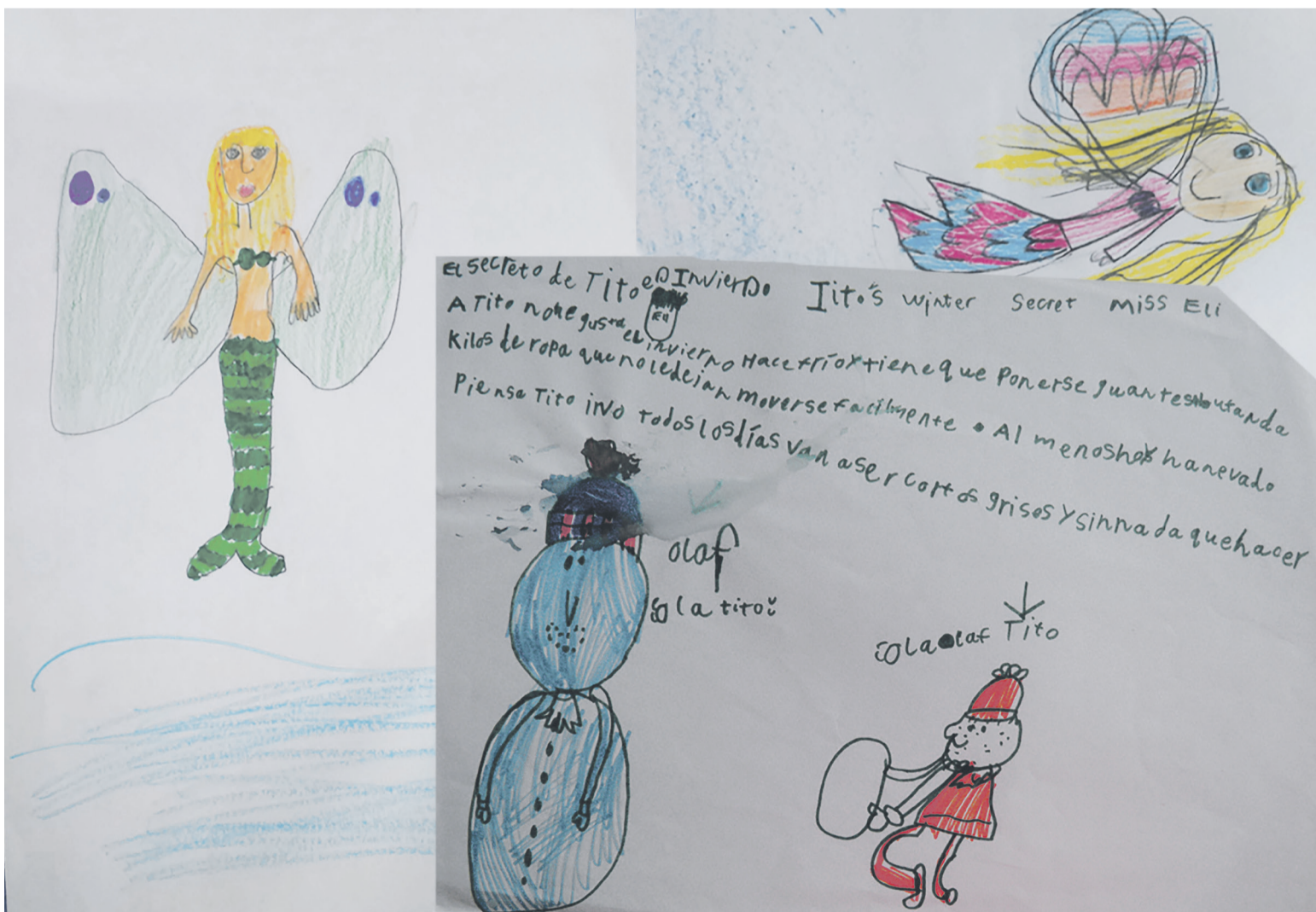
**Vive de sus publicaciones. ¿le gustaría?**

Vivo de mi trabajo como profesora de español en un colegio bilingüe de Marbella, pero disfruto mucho con esta profesión, ya que está relacionada con los cuentos infantiles. Comencé a crear gracias al apoyo recibido por mis alumnos y disfruto viendo como les ayudo en su aprendizaje.

Pienso que el que escribe no lo hace para vivir de ello, que la recompensa se encuentra más en los comentarios positivos de sus lectores que en el incentivo económico. Eso no quiere decir que no me alegre por un beneficio económico, pero si que no escribo basándome en ello. De hecho, si hago cuentas, de momento los cuentos me han dado para ir pagando gastos, ya que mi primer cuento lo ilustré yo, pero ni tengo tiempo ni conozco las técnicas suficientes para realizar un trabajo brillante, así que en los siguientes estoy pagando a ilustradores para que realicen las imágenes de mis obras.

**¿Qué otro trabajo desempeña?**

Como he comentado anteriormente, soy profesora de español. Este trabajo es similar al de profesor de inglés en primaria, cambia el idioma, pero muchos de los juegos y técnicas de enseñanza se pueden utilizar para cualquier idioma. Hace unos meses publiqué en este periódico algunas ideas y actividades divertidas que podemos utilizar en casa con nuestros pequeños para que



## Cultural

aprendan idiomas a través del juego.

### ¿Crees que en tu caso hay cierta conexión entre tu trabajo y las temáticas que desarrollas en tus relatos?

Por supuesto, para mí, la creación de cuentos es una herramienta que me ayuda a hacer mejor mi trabajo. A veces, es difícil encontrar un cuento para enseñar determinadas materias, como es español a edades tempranas. Hay mucho material para secundaria, para primaria e infantil no tanto. Así que no sólo invento los cuentos para utilizarlos en mis clases, sino juegos y actividades como dominós y juegos de memoria que puedo poner en la alfombra para que los niños jueguen de forma independiente y refuercen el vocabulario dado durante la clase. Ellos se divierten sin ser conscientes de que continúan la lección.

### ¿Dónde aprendiste inglés?



En Escocia. Estuve allí tres años. En un principio apenas hablaba el idioma, ya que había estudiado francés. Comencé a trabajar de camarera hasta que me fui haciendo con el idioma y empecé a trabajar en puestos relacionados con la educación como guarderías y finalmente un colegio de bastante prestigio. Cuando trabajas con los pequeños es incluso más fácil aprender inglés, ya que su vocabulario es más restringido y utilizan frases cortas para comunicarse. Fueron unos excelentes profesores conmigo. Además, podía ir una vez a la semana a un colegio del estado donde había voluntarios que te enseñaban con mucha paciencia y dedicación. Fue una experiencia enriquecedora.

### ¿Qué te motivó para irte al extranjero?

El motivo que nos impulsa a muchos españoles, tener deseos de desarrollar nuestra profesión. En España, por desgracia, muchos licenciados trabajan en puestos que no están relacionados con su profesión. Pasamos años formándonos para después trabajar en algo diferente. Cuando me monté en

el avión de ida tenía claro que quería trabajar en un centro escolar, adquirir experiencia y volver a España a un colegio bilingüe. Tardé tres años en conseguirlo, pero lo hice. Una amiga me decía que hay gente que puede o no tener suerte, pero que yo la iba a tener, solo por la constancia y el tiempo que invertía en conseguir mis objetivos. Este valor es algo que hay que transmitir a los/as niños/as, si deseas algo, esfuérzate y trabaja para conseguirlo, nadie te regala nada.

### ¿Qué estudios tiene? ¿Le ayudan en la creación de sus cuentos?

Estudié Magisterio, la especialidad de Educación Infantil y después continué con Psicopedagogía. Me ayudan y mucho. Y no solo mis estudios, sino mi experiencia. A veces, conozco a personas que escriben unos cuentos

los suyos hace que el interés se multiplique. Publiqué un cuento personalizado en este periódico: El misterio de los libros mágicos. Lo he contado a alumnos de diferentes clases, adaptado a cada grupo, y la diferencia es enorme. Es increíble como un detalle tan simple influye tanto a edades tempranas. Ellos son egocéntricos, lo que no quiere decir egoístas. El mundo gira en torno a su ser, así que convertirse en los protagonistas de un relato les fascina.

### ¿Dónde te formaste como psicopedagoga y maestra?

En la Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga, para acceder a esta licenciatura antes tuve que superar con buenas calificaciones mi Diplomatura de Magisterio, en la especialidad de Educación Infantil, que cursé en la Escuela Universitaria de María Inmaculada en Antequera, lugar donde se me ha acogido



con mucho cariño y he podido presentar mis cuentos a futuros profesores.

### En un principio, ¿fue difícil abrirse camino como escritora?

En un principio, mi idea de escribir cuentos no iba encaminada a convertirme en escritora. Comencé a inventar historias que ayudasen a mis alumnos con el aprendizaje, por eso decidí ilustrar yo misma mi primera obra, con lápices y colores. Después me fueron aminando y enseñando a utilizar el photoshop. Una chica excepcional, Laura Santana, vino a mi casa en varias ocasiones a enseñarme la técnica de este programa nuevo para mí. Después comencé a ver tutoriales en youtube para perfeccionar técnicas de dibujo. Como mi primer cuento tuvo una aceptación magnífica, decidí continuar y publicar un segundo, esta vez con un ilustrador profesional, con mejor técnica y mucho más rápido que yo. Más tarde, Luis Luengo, mi entrevistador, me presentó a Pepe Segura, conocí este grupo de artistas y comencé a escribir de forma más asidua.

Ahora voy a publicar varios cuentos infantiles, además de los que aparecen en el periódico cada mes. Realmente, esto ha ido fluyendo, con esfuerzo y dedicación, avanzando paso a paso.

### ¿Alguna persona especial que haya colaborado contigo en tus proyectos?

Si, hay varias. Loretta Harris, compañera de trabajo y magnífica educadora, me ha traducido los cuentos sólo por el simple hecho de ayudarme en esta bonita labor. Ella escribe también sus cuentos y desborda una creatividad infinita, espero que pronto los publique porque los niños merecen disfrutar de sus escritos. Ascención Argüello es una gran amiga y diseñadora gráfica que ha contribuido de forma voluntaria y desinteresada en la maquetación de los cuentos, creación de tarjetas y todo aquello relacionado con este ámbito. Laura Santana,



comencé a hacerlo, para enseñar un idioma a edades tempranas. Incluso cuando leo frases como una que vi por internet, que decía: Ojalá que alguien inventase una princesa calva, para que todos viesan lo bonitas que son. Eso me inspiró para inventar el cuento de Lucía, la princesa más valiente. No suelo incluir princesas en mis cuentos, pero esta es muy especial. No tiene nada que ver con esas chicas cúrsiles que esperan un príncipe azul que las libere, es ella la que salva a hadas y duendes. Más bien es un cuento al revés.

### ¿En qué momento se siente cómodo para escribir?

Normalmente por la mañanas, los fines de semana, cuando estoy relajada, dando vueltas antes de levantarme, las ideas comienzan a saltar de mi cabeza como burbujas y tengo que salir corriendo a buscar algo donde escribir. En diciembre del año

como he comentado, me inicié en el uso de photoshop y me ayudó con las ilustraciones de algunas páginas. Sergio de Lara me apoyó durante mis inicios y me alentó a crear un proyecto de más envergadura. Mi familia, en general, padres, hermanas/o, sobrinos/as... me han apoyado en todo momento y han participado en múltiples correcciones. Critina Frasier, una señora catedrática de la Real Academia de la Lengua también me ha corregido algunos de mis cuentos y siempre ha mostrado un interés excepcional por ayudar, así como Inés Vara, Laura Pérez y Doncel, Katia Ocaña... y una lista bastante amplia de amistades que me apoyan, revisan mis textos y acompañan a mis presentaciones. Todas estas personas me han ayudado, sin esperar nada a cambio, así que les estaré eternamente agradecida; sin ellas, nada hubiese sido igual.

### En que se inspira para escribir sus cuentos.

En muchas ocasiones son comentarios de las propias madres, con problemas de sus hijos, intento inventar algo que les ayude. En otras, que es como

pasado, cuando estaba en el hotel Helios en las Jornadas de escritores anuales, me desperté en uno de esos momentos. Fui corriendo a recepción a pedir papel y pude ver una sonrisa dibujada en el recepcionista. Me imagino que no sería la única, ya que allí pernoctábamos alrededor de 100 escritores. Estoy planteándome llevarles un paquete de folios este año, por los posibles escritores locos y despistados que olvidamos coger nuestra libreta de apuntes y nos levantamos a las siete de la mañana buscando hojas donde plasmar nuestras inspiraciones matutinas.

### ¿Es necesaria una investigación previa para escribir un cuento?

En algunas ocasiones si. Por ejemplo, con el cuento que recibí el premio del Liceo Blas Infante en Torremolinos y ¿Yo? Producto Andaluz, Alba descubre Andalucía, he tenido que investigar un poco más sobre nuestra tierra. Este mismo relato lo adapté a teatro para escenificarlo con mis alumnos y tuve que dedicarle bastantes horas. Lo escribí basándome en otro que aún no he publicado y





que me pasé el verano pasado investigando durante mucho tiempo, es uno donde la niña viaja de forma mágica y conoce otras culturas. El problema del cuento infantil es que es complicado decir mucho en pocas frases y además, mantener a la

audiencia expectante. Ese cuento tendría que volverlo a revisar para enseñar y que los niños no se cansen con tanto contenido. A veces es algo complejo pero tengo algunas ideas que podrían funcionar.

**Otra de sus facetas es la de**

**cuentacuentos, hálbanos de ella.**

Si, yo siempre digo que a mi se me da mejor contarlos que escribirlos, me encanta escenificar y dramatizar mis historias, sin miedo al ridículo, a los más pequeños les fascina. Creo que tengo una vena de payaso que aflora en mi cuando narro historias. Intento que los niños participen, se emocionen y sientan el cuento como algo suyo.

**El mercado y la demanda de determinados temas ¿son decisivos a la hora de escribir?**

Si, cuando escribo suelo hacerlo para enseñar, a veces, porque no encuentro material que me ayude con ese trabajo. También he comentado que la gente me expone problemas y me pide si puedo escribir algo que ayude a sus pequeños. No siempre se me ocurre una historia en el mismo día, depende de mis otras obligaciones, del tiempo libre y de lo despejada que me encuentre. Pero siempre intento escribir algo que pueda ayudarles. A veces envías tus obras a una editorial y encajan con su estilo, pueden requerir cuentos educativos, de autoayuda o simplemente que hagan soñar.

**Los chicos de ahora ¿leen más, igual, o menos que antes?**

Si hablamos de niños hasta 10 años, que son con los que

habitualmente trabajo, pienso que leen de forma diferente. Son muy visuales y les encanta utilizar las nuevas tecnologías, esas que a nosotros nos cuenta tanto adaptarnos. Por eso, muchas editoriales están evolucionando y adaptándose a estos medios con cuentos interactivos, libros que puedes ir personalizando, audiocuentos...

Cuando son pequeños, hay que despertar el amor por la lectura. Darles dibujos o palabras con seres fantásticos, lugares y objetos mágicos y pedirles que inventen su propia historia les ayuda a desarrollar su imaginación y a mostrar interés por otras historias ya inventadas.

**¿Estás planeando tu próximo libro? ¿Algún adelanto?**

Si, con la editorial Granada Costa voy a publicar un cuento infantil bilingüe. Se llamará: Ese monstruito que crece dentro de mi mamá. El tema de los celos con la llegada de un hermanito es algo de mucho interés para las familias, que no saben como afrontar los celos del primogénito. Este cuento ayudará al hermano mayor a aceptar al recién nacido y a los padres y familiares a tener más en cuenta al príncipe destronado. Presenta anécdotas divertidas y reales. Una de las frases que el niño utiliza es de mi sobrina cuando tenía cuatro años y

todos llegaron a casa a ver al bebé, dándole menos atención de la que estaba acostumbrada. Cuando todos se fueron le dijo a mi hermana: Mamá, ¿por qué no vas al hospital a que te metan de nuevo al hermano en la barriguita? A veces, son los adultos los que no tienen en cuenta que el hermano mayor está sufriendo por los cambios de su posicionamiento familiar.

**¿Cómo visualiza su futuro como escritora de cuentos infantiles?**

Me encantaría poder continuar escribiendo y publicando cuentos que ayuden a los niños a aprender de forma amena y seguir utilizándolos con mis alumnos. Ellos siempre están encantados con una nueva historia. Con los pequeños de 5 años, una vez a la semana al final de día, cuando ya están cansados, los reunimos en la alfombra y les narro algún cuento relacionado con lo que hemos estado aprendiendo. Ellos continúan su aprendizaje en los momentos que la concentración es más baja, sin necesidad de esfuerzo y se van a casa tan contentos. Escribir cuentos, pero también contarlos, es algo que va intrínsecamente unido a mis expectativas. La crítica literaria que más me puede ilusionar son los comentarios positivos de los más pequeños, a ellos va dirigido mi esfuerzo.



Rogelio Garrido Montañana  
Barcelona

## °ELISABETH MUÑOZ SÁNCHEZ, alias "MISS ELI" Una Pedagoga vital, alegre y decidida

Lejos quedan aquellas áridas pedagogías cuyo lema era "la Letra con sangre entra", y sus rígidos "dómines" en calidad de pedagogos, expertos en ver solo los errores de sus pupilos y castigarlos, e inexpertos para descubrir sus aciertos y valorarlos cordialmente.

Ni rastro ni sombra ni el mínimo vestigio de todo aquello hallaréis en la profesora, maestra, pedagoga y psicopedagoga Elisabeth Muñoz Sánchez, porque su Pedagogía, -su "don" para enseñar entreteniendo, jugando y cantando-, le nace del corazón. Decía el eminente poeta, dramaturgo y novelista alemán Goethe, que "la Alegría y el Amor representan las alas para los gran-

des hechos". Y justamente son la Alegría y el Amor los ingredientes con los que Elisabeth ha amasado su Pedagogía, sus enseñanzas y su jovial comunicación con los que acuden a sus aulas para aprender, para entretenerse y para evolucionar "integralmente" sin temor: al contrario, "con confianza, felicidad y buen humor".

Elisabeth hace gozar porque ella misma se entusiasma y goza con lo que hace. Transmite paz, cordialidad, conocimientos y afectos perdurables. Pero su Pedagogía no solo es amigable y festiva, es también mágica, muy instructiva, práctica, genial y sabia. Felices los que la escuchan y aprenden de sus inspiradas clases, de sus creativities, de su magnífica

actitud ante la Vida. Mujeres así, ¿dónde hallarlas? Ella siembra sus semillas pedagógicas en muchas inteligencias y en muchas almas, que serán el germen de nuevas y radiantes generaciones. Con su forma de ser y enseñar está contribuyendo al bienestar social, al entendimiento fraterno y sin resabios entre pueblos, razas y culturas.

Sus historias para niños, sus cuentos infantiles bilingües, sus interesantes anécdotas, sus libros educativos, su faceta de "Cuentacuentos", y sus diversas publicaciones, son "Belleza, Educación y Formación para sus alumnos y alumnas de hoy, y Vida, Luz, y Sabiduría para mañana, cuando ellos crezcan y transmitan a otros lo que aprendieron, y

cómo lo aprendieron...

*"Quiero transmitir que el aprendizaje es divertido; no veo la escritura de cuentos como una obligación, sino como un placer, disfruto con ello y más aún cuando observo que los niños aprenden y se divierten; además de enseñar, que un cuento ayude a crear valores es un elemento fundamental a tener en cuenta; pienso que el que escribe no lo hace para vivir de ello, que la recompensa se encuentra más en los comentarios positivos de sus lectores que en el incremento económico..."*

Son sus palabras, es su filosofía, es su Pedagogía. ¿No os parece vital, humana, muy coloquial y eficaz? Si es necesario aprender, alimentar

nuestra inteligencia y al mismo tiempo ennoblecer nuestros ideales, ¿no es mejor realizar todo esto sin miedos y zozobras, sino divertidos, alegres y con gusto y regusto de lo que estamos aprendiendo? Éste es el punto de partida de la Pedagogía de Elisabeth y a mí me parece fascinante. Eliminar tensiones, depresión, desconfianza, inseguridad y temor ya desde el comienzo de los aprendizajes, es todo un arte en Pedagogía. Pero Elisabeth es una artista en este cometido, lo consigue con facilidad. Porque su Pedagogía está dotada de Arte, Belleza, Imaginación, Conciencia, Cultura, Alegría, Creatividad y Amor, que a todos les resulta muy gratificante... "¡Gracias, Elisabeth, por ser como eres!"

# Valencia 14 de octubre:

Fiesta de la cultura en Valencia:

Recital poético donde podrán participar todos los asociados del periódico Granada Costa.

Presentación de la Antología Poética dedicada al poeta valenciano Ausiàs March. Por: Melchor Román Àusias y Alfonso Monteagudo, Director de Aula de Pensamiento Granada Costa y 1º Premio Internacional de Poesía Mística de Malagón en 1992.

Temática: La última plegaria de Santa Teresa.

Informe del Presidente del Patronato Granada Costa.

Este acto será grabado en vídeo y se retransmitirá por Canal Granada Costa.

Finalizado el acto se les hará un obsequio a todos los socios de Granada Costa.

El acto estará coordinado por Amparo Bonet.

Quedan invitados todos los socios del periódico Granada Costa.

## Granada Costa

Comunicado a todos los socios a nivel nacional de la reunión cultural a celebrar el próximo 14 de octubre de 2016 en Valencia a las 18:30

horas. Tendrá lugar en la Real Sociedad de Agricultura y Deportes Valenciana, c/ Comedias, 12-4º.



## Jornadas Culturales en Palma de Mallorca, 24 y 25 de octubre de 2015.

### Día 24:

- Casal de Paguera a las 17:00 horas. Inauguración colectiva de pintura y fotografía de asociados al periódico Granada Costa.

- 18:00 horas. Presentación del libro de María Dolores Alabarces Villa (Navegando entre sueños). Prólogo de Marcelino Arellano. Presenta el libro el mismo prologuista, Marcelino Arellano (Director Adjunto del periódico Granada Costa en Mallorca).

### Día 25:

- 14:00 horas. Almuerzo en el Hotel Java.

- 15:30 horas. Presentación del libro homenaje a Ana María Sastre. Autores varios. Presenta el libro José María Gutiérrez.

- 16:30 horas. Entrega de la Medalla de Oro al Trabajo Cultural a título póstumo a Hortensia de Carlos (recogerán la medalla sus familiares). La medalla será entregada por el Presidente Nacional del Patronato Granada Costa, José Segura.

- 17:00 horas. Recital poético con todos los asistentes que quieran participar

- El acto estará coordinado por José Heredia y Fernanda Llabrés y será presentado por Paquita cano y Mercedes Caballar.

Los actos de los dos días serán grabados en vídeo y retransmitidos a través del Canal Granada Costa.

Quedan invitados todos los socios del periódico Granada Costa.



Juan Gustavo Benítez Molina  
Málaga

# Una enfermedad silenciosa: La Osteoporosis

**Osteoporosis** significa literalmente “hueso poroso”. La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la osteoporosis como una enfermedad sistémica caracterizada por una masa ósea baja y un deterioro de la microarquitectura del tejido óseo, que conducen a una mayor debilidad ósea y a un aumento del riesgo de fracturas.

Las **fracturas** por fragilidad son particularmente frecuentes en las vértebras, la cadera y el antebrazo.

A lo largo de la vida, a medida que se destruye el hueso (de lo cual se encargan los osteoclastos o células destructoras de hueso), se va formando hueso nuevo (mediante los osteoblastos o células formadoras de hueso), intentando siempre mantener un equilibrio entre síntesis y destrucción. Este proceso se denomina **remodelado óseo**. A partir de los 30 años, el proceso de remodelado cambia, y la formación de hueso nuevo se hace más lenta, por lo que se produce de manera natural una disminución de la masa del hueso. Cuando esta pérdida de masa ósea se hace más severa se produce osteoporosis.

Cualquier persona puede padecer osteoporosis. Sin embargo, existen unos **factores de riesgo** que predisponen a desarrollarla: 1. **Envejecimiento**: la edad avanzada, por sí misma, produce una disminución en la cantidad del hueso. El riesgo es mayor a partir de los 50 años. 2. **Factores genéticos**: existen genes relacionados con el desarrollo de la masa ósea, por lo que la incidencia de la enfermedad es mayor en aquellas personas cuyos familiares directos presentan una historia previa de fracturas (padres o abuelos). 3. **Dieta pobre en calcio**: el calcio es un alimento fundamental en la formación del hueso. Se encuentra sobre todo en la leche y en derivados lácteos (quesos, yogures, etc.), además de en el pescado azul y los frutos secos. 4. **Sexo femenino**: las mujeres tienen un riesgo cuatro veces mayor que los hombres de desarrollar osteoporosis, especialmente tras la menopausia. Esto es debido a la reducción del número de estrógenos que se produce tras esta etapa. Y es que estas hormonas femeninas

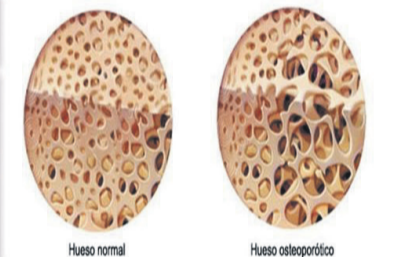
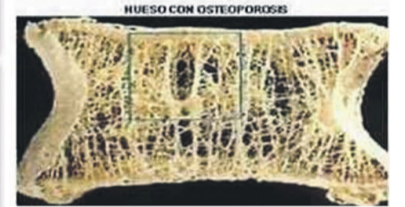
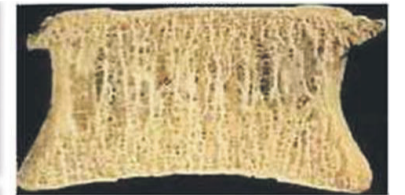
favorecen la formación de hueso, previniendo, así, la osteoporosis. 5. **Raza**: más frecuente en caucásicos y asiáticos. 6. **Algunas patologías**: hay ciertas enfermedades que pueden desencadenar osteoporosis, como el hipertiroidismo o el síndrome de Cushing. 7. **Inmovilización prolongada**: ya sea por enfermedad o por un estilo de vida sedentario. El ejercicio es uno de los estímulos para la formación del hueso. 8. **Algunos fármacos**: como, por ejemplo, los corticoides, antiepilépticos o antitiroideos. 9. **El exceso de tabaco, alcohol o café**.

A la osteoporosis también se le conoce como la “enfermedad silenciosa”, ya que en la mayoría de los casos no produce síntomas hasta que aparece la primera fractura. Para entonces, la enfermedad puede estar muy avanzada.

**¿Cómo se diagnostica la osteoporosis?** Mediante la **densitometría ósea**, la cual es una técnica que permite medir la densidad de calcio que tienen los huesos. Es una prueba muy útil para detectar esta patología de forma precoz, y también sirve para evaluar la respuesta al tratamiento en las personas que la padecen. Es una técnica fácil de realizar por su rapidez, coste y comodidad para el paciente, ya que no es dolorosa ni requiere ingreso en el hospital. La densitometría utiliza dosis muy pequeñas de rayos X, y el daño a las células del organismo es casi nulo; además, el aparato es capaz de concentrar toda su emisión en un solo punto gracias a unos filtros especiales. La prueba suele realizarse sobre un único hueso, normalmente la cadera o las vértebras más inferiores de la columna vertebral. En algunos adultos y en los niños se realiza en todo el cuerpo. El aparato de medición consigue una imagen con la que detecta la cantidad de calcio del hueso y lo compara con los valores normales.

Los resultados de la densitometría ósea se obtienen en el mismo momento de hacerla, pero es necesario que un médico especializado en este tipo de pruebas los interprete. El dato más característico que se obtiene es el llamado **T-score**, el cual indica la

Quesos	Manchego curado	1.200 mg
	Gruyere, emmental, roquefort	560-850 mg
	Manchego tierno	470 mg
	Burgos	127-180 mg
	En porciones	87-114 mg
Lácteos	Natillas, flan	140 mg
	Leche de vaca	130 mg
	Batidos lácteos	120 mg
Pescados y Mariscos	Sardinias en aceite	400 mg
	Cigalas, langostinos, gambas	220 mg
	Almejas, berberechos	120 mg
	Langosta	60 mg
	Bacalao	51 mg
	Sardinias	43 mg
Verduras	Acelgas, cardo, espinacas, puerro	87-114 mg
	Alcachofas, coles, repollo, judía verde	40 mg
Legumbres/otros	Almendras	240 mg
	Higo seco	180 mg
	Garbanzos	145 mg
	Pistacho	36 mg
	Judías blancas, habas secas	130 mg
	Nueces, pasas, dátiles	70 mg
	Aceituna	63 mg
	Lentejas	56 mg



densidad de calcio que tiene el hueso en relación con la cantidad máxima que tendría un hueso en una persona similar en un momento concreto de su vida: si la puntuación es **mayor a -1** podemos considerarlo como **normal**. Cuando la puntuación se encuentra **entre -1 y -2'5** decimos que la persona tiene **osteopenia**, o densidad ósea menor de lo normal. Consideramos que padece **osteoporosis** cuando la puntuación es **menor a -2'5**. Este dato es muy importante para valorar el riesgo que tiene esa persona de sufrir una fractura en alguno de sus huesos.

**¿Cómo podemos prevenir la osteoporosis?** Las medidas que debemos adoptar son las siguientes: 1. **Dieta adecuada rica en calcio**: diariamente se pierde calcio a través de la orina y el sudor. Si las necesidades son superiores al aporte del mismo, se va a producir una disminución de la reserva, constituida por el hueso fundamentalmente. Los niños deben tomar como mínimo 800 miligramos de calcio al día, los adultos 1000 miligramos y las mujeres embarazadas 1200 miligramos. Así, un vaso de leche contiene aproximadamente 1000 miligramos de calcio, mientras que un yogur cuenta con tan solo 125 miligramos de calcio. 2. **Aporte de vitamina D**: esta vitamina favorece la absorción del calcio y su incorporación al hueso. Para la mayoría de los adultos, la exposición al sol y una

dieta equilibrada son suficientes para mantener unos niveles adecuados, pero en ancianos, que a menudo salen poco a la calle, suele ser insuficiente. La vitamina D se produce de forma natural en el cuerpo después de exponerse a la luz del sol. Quince minutos son más que suficientes para sintetizar y almacenar toda la vitamina D que se precisa. Las necesidades de esta vitamina oscilan entre 400 y 800 UI al día. La leche constituye la mayor fuente de vitamina D aportada por la dieta. Un litro de leche contiene aproximadamente 400 UI de vitamina D. 3. **Evitar el consumo de tabaco y alcohol**: se recomienda el abandono del alcohol y del hábito tabáquico, ya que aceleran la pérdida de masa ósea al disminuir la capacidad de absorción de calcio. 4. **No excederse con la cafeína**: esta sustancia tiene un efecto diurético, que hace que la excreción de calcio a través de la orina sea mayor de lo normal. Se debe moderar el consumo de café y de otras bebidas que la contengan. 5. **Ejercicio físico diario**: la práctica diaria de ejercicio, como caminar 20 minutos todos los días, aumenta la masa ósea y disminuye el riesgo de fracturas.

**¿Cuál es el tratamiento de la osteoporosis?** Entre las medidas farmacológicas que se pueden adoptar se encuentran las siguientes: 1. **Calcio y vitamina D**: su uso está recomendado en personas ancianas con baja

ingesta de estos elementos y en aquellas que toman fármacos de forma prolongada, como los corticoides, que favorecen la osteoporosis. Las sales de calcio más utilizadas son el citrato y el carbonato de calcio. En el mercado existen preparados combinados de calcio y vitamina D, que facilitan su administración. 2. **Bifosfonatos (Alendronato, Risedronato, Zoledronato e Ibandronato)**: constituyen el tratamiento de elección. Producen un importante descenso de la resorción ósea o destrucción del hueso. Existen preparados de administración diaria, semanal, mensual e incluso anual. 3. **Raloxifeno**: actúa sobre los receptores de los estrógenos, favoreciendo el aumento de la masa ósea. 4. **Terapia hormonal sustitutiva (estrógenos/progestágenos)**: no es el tratamiento de primera elección frente a la osteoporosis. Está indicada en algunas mujeres tras la menopausia, cuando no toleran otros fármacos. 5. **Calcitonina**: disminuye la aparición de nuevas fracturas. Es menos eficaz que los bifosfonatos. Se administra de forma intranasal. 6. **Teriparatida**: es un fragmento de la hormona paratiroidea que ayuda a la formación del hueso. Se utiliza desde hace poco tiempo. Su elevado precio hace que su uso se restrinja a las formas más graves de enfermedad. Se administra mediante inyecciones subcutáneas.



Alfonso Monteagudo  
Almuñécar (Granada)

# PACO ARIZA

Realizar una entrevista a Paco Ariza, director del área de pintura del grupo ACENTOS y distinguido miembro del Club Granada Costa, es algo sumamente grato, ya que al calor de ofrecer una perspectiva de su extensa obra pictórica, existen aspectos emocionales y complicidades de anécdotas vividas durante más de 30 años en Palma de Mallorca.

Sin querer, la nostalgia aflora a mis ojos al recordar tan placenteros días compartidos, en una deslumbrante Mallorca donde todavía se disfrutaba de las limpias y turquesas aguas de sus playas y de las espléndidas noches, donde nuestra juventud irrumpía con jubiloso estrépito por selectas terrazas y bulliciosas discotecas. Eran tiempos del glamour, época de convivencia de grandes pintores, poetas, músicos y artistas en una sociedad amable. Destaquemos la del poeta Robert Graves y sus fiestas "Made in Hollywood" con invitados como Ava Gardner y Liz Taylor. El pintor universal Joan Miró, el Premio Nobel de Literatura Camilo José Cela, el príncipe Carlos de Inglaterra, Errol Flynn y su esposa Patricia Wymore. Todo ello hacía que fuese apetecible para Rainiero de Mónaco y Grace Kelly elegir Mallorca para pasar su luna de miel,



Exposición en el Museo Egipcio de El Gouna



Kendlimajor, Hungría- Exposición del simposium

en su yate De Juvente II, regalo de boda de Onasis.

Mas, permíteme esa concesión a la añoranza y empecemos la entrevista.

---Paco, ¿Cuáles fueron tus inicios y el desarrollo de tu instinto pictórico?

Desde muy jovencito, en el colegio La Salle de Talavera de la Reina.

---¿Qué profesor relevante has tenido?

El pintor alicantino Pascual de Cabo, un gran paisajista y uno de los mejores pintores que han sabido expresar la señorial magnitud de los jardines de Alhambra.

---¿Cuál es tu estilo?

Figurativo, con técnica óleo, pastel y acrílico.

---¿Dónde te sientes más cómodo?

En el contraste de luz y sombras.

---¿Qué piensas de las formas abstractas?

Mi mente está trabajando para conseguirlo.

---¿Te decantas por la imitación fiel de la realidad?

No.

---¿Estás por la simplificación por los entornos?

Depende del tema, porque a veces hay necesidad de enriquecerlos.

---¿Cuál es el abc del pintor plástico?

Tema, técnica y colores apropiados.

---¿Existe poesía en la pintura?

Sí, expresada de manera distinta por cada autor. Recordemos que siempre hay una convivencia y una relación de parentesco entre todas las artes. Son complementarias y fraternas.

---¿Estás de acuerdo con bino-

mo objeto-espacio?

Completamente de acuerdo.

---¿Es un objetivo conseguir la vibración de la luminosidad?

Me emociona y envidio el dramatismo de los impresionistas y el sentimiento cromático de Sorolla.

---¿Hay mucha mentira en la pintura?

Desgraciadamente, como en casi todo.

---¿En pintura, cuál es el quid de la cuestión?

Plasmar tus sentimientos en un lienzo empleando todos los medios y técnica para conseguirlo. La guinda sería obtener el color perfecto.

---¿Cuáles son tus pintores preferidos y por qué?

Es difícil decantarse por alguno en particular, dada gran variedad de pintores que existen a lo largo de los tiempos. Por supuesto una visita por nuestros museos el

## Cultural

Prado, Reina Sofía y Thyssen te pueden ofrecer una orientación como respuesta a esta pregunta.

---¿Qué opinión te merecen los picto-poemas?

Estoy a favor de cualquier realización estética. Sin ir más lejos, en Finlandia participé en una exposición sobre ello.

---¿El equilibrio de la potencia expresiva y su conexión con la simetría y concordancia de estructuras es objetivo a conseguir?

Cada estilo aporta un énfasis diferente a cada circunstancia pictórica. Es un hallazgo que instaura cada autor plástico.

---¿Qué piensas de la huida de la identificación de las formas?

Es un compromiso que nace de los estados de ánimo o ideas que afloran en la mente imaginativa de cada uno.

---¿Países importante donde tienes colgadas tus obras?

Estados Unidos, Argentina, Brasil, Egipto etc.

---¿Países en qué has participado, tanto en congresos como en certámenes?

Casi todos los países centro-europeos, Egipto, Marruecos y Finlandia. Ahora acabo de llegar de Hungría y ya me dirijo a Marruecos a otro certamen de pintura.



Paco Ariza en el parque TRAKOSCAN asistiendo al Congreso de Croacia

---Dentro de las manifestaciones artísticas, estás en "The Project", las instalaciones colectivas de cerámicas inspiradas por Mary Sherman USA.

Efectivamente, allí estoy interviniendo en diferentes países desde USA a la India, desde Canadá a Turquía, desde Vietnam a Méjico pasando por Suráfrica, Israel y los países centro-europeos.

---¿También has sido organizador de simposios?

En efecto, fui organizador de los congresos de Riaño en Cantabria del 1999-2000-2001 y los de Almuñécar en los años 2013, 2014 y 2015.

---¿Y el estilo Body Art?

Sí, participé en los de Almuñécar y el de Granada. De cierta



AGMAT, simposium en Marrakesh, con la crítica de Arte y fotógrafa húngara, Eva Baroti en la Expo en Hotel Atlas



Certamen en Hovinkartamo, Finlandia

forma, es algo excitante en que los modelos desnudos te sirvan de lienzo para tu trabajo artístico.

Bueno, solo me queda decirte que

te mantengas en plena ebullición creativa y me sigas regalando tu fraterna amistad. Te deseo mucha suerte y muchos éxitos en lo sucesivo.



Modelo desnuda donde Paco Ariza pintó siguiendo el estilo BODY ART



Aurora Fernández Gómez  
Palma de Mallorca

TODOS desde muy pequeños jugábamos con lo que teníamos a nuestro alcance, además de los juguetes que nos compraban. El recién nacido, apenas con unos meses de vida ya comienza a jugar con su cuerpo: sus manos, pies, sus vestidos... A medida que va creciendo va descubriendo el mundo de los sentidos. Empieza a distinguir y conocer las personas, objetos, colores, las voces, etc. Esta etapa de los primeros meses y años de vida es de enorme importancia para el desarrollo de las aptitudes y capacidades tanto físicas, psíquicas y psicológicas, pues las distintas zonas del cerebro que más se ejerciten serán las responsables, fundamentalmente, del lenguaje, la escritura, la memoria... que facilitarán el camino para el aprendizaje de las distintas profesiones en el futuro.

Numerosos estudios realizados por la ciencia médica, incluidos psicólogos y pedagogos, han demostrado que los tres primeros años de vida del niño son fundamentales para el desarrollo emocional, intelectual y de la personalidad. Hay numerosos casos de niños con 6, 7 y 8 años ya hablan varios idiomas, sobre todo si el padre y la madre le hablan cada uno en un idioma diferente. La facilidad para aprender es mayor cuanto más pequeño es el niño. Tiene que aprenderlo todo: a andar, a hablar, a comer, a vestirse... va tomando conciencia de lo que le rodea y descubriendo cosas nuevas. El niño aprende por imitación, se fija en todo, lo copia y lo repite. Por ello los adultos y sobre todo los padres y profesores deben tenerlo en cuenta porque hacen y dicen todo lo que ven y oyen: IMITAN NUES-

## LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO

TRO COMPORTAMIENTO. Así muchas veces nos sorprendemos que niños muy pequeños digan palabras y expresiones que no son propias de su edad.

El niño aprende jugando en los primeros años tanto en casa, en la guardería como en la etapa de Preescolar, en el colegio, mediante los cuentos, los juegos, las canciones y las fichas de Didáctica Educativa (material educativo) adecuado a su edad. Les encanta dibujar y pintar sus propios dibujos, trabajar con el barro, cartulina, ceras, plastilina... También leer y escenificar cuentos, se inventa palabras, da vida a los objetos, habla con los árboles, los animales, las flores... creyendo que ven y oyen como él. Quiero resaltar la importancia de fomentar el gusto por la lectura, la cual va a repercutir a lo largo de su vida. Otra faceta importantísima



que no hay que olvidar es la música. A la gran mayoría de los niños les encanta. (Otro día hablaremos más extensamente sobre ello). Todas estas actividades son actos creativos.

En todas estas actividades el niño está desarrollando su capacidad creadora e imaginativa que seguirá aumentando hasta completar su maduración psicológica

y de aprendizaje en la adolescencia y juventud.

El niño necesita actividad física; aprender a jugar en la naturaleza; aprender a dialogar; aprender a expresar emociones; despertar la sensibilidad, la imaginación, la curiosidad. Todos estos factores son los que de una forma u otra repercutirán en el desarrollo intelectual del niño.



*Mirada al pasado*

José María Escribano Muñoz  
Hendaya-Francia

## LA MEDICINA TRADICIONAL

**T**oda la literatura antigua incluida la Biblia; hace mención a este pueblo que alcanzó notoriedad en el mundo, no solo por sus riquezas oro y plata. También por su espíritu de orgullo y defensa, como excelentes guerreros, su amplia cultura, la cual supo contagiar a pueblos contemporáneos suyos. Los iberos fueron un conjunto de pueblos, con diferencias étnicas, pero unidos por una lengua y portadores de un refinamiento exquisito y un profundo sentido espiritual.

El ibero fue un pueblo que contando con todos los elementos para haber sido una potencia en su tiempo; no pudo alcanzar este estatus, por sus divisiones internas. Como evidencian cronistas clásicos como Polibio, Tito Livio y otros. Sin embargo rasgos culturales mantienen su presencia no solo por todo el Mediterráneo, también por el Atlántico, llegando incluso hasta las islas Británicas y el norte de Europa, básicamente en la gran siembra de topónimos.

A la hora de abordar cualquier trabajo que trate sobre la vida de aquellos antepasados nuestros, debemos extremar la cautela, sobre todo porque la única información escrita con la que contamos se la debemos a cronistas foráneos, con un prisma cargado de prejuicios, y por lo tanto no siempre el más correcto para hacer un análisis adecuado. Incluso entre ellos no solían ponerse de acuerdo en sus crónicas: Mientras que para unos eran unos barbaros sin ningún valor ó rasgo cultural de importancia para otros eran unos buenos guerreros, sin más. Pero afortunadamente contamos con importantes muestras arqueológicas que vienen a poner las cosas en su justo lugar.

Fue un pueblo culto con una lengua vehicular que fue recurrente en

todo el mundo conocido; por eso hoy tenemos topónimos iberos sembrados por doquier, incluso en la lengua europea que sobrevivió a la romanización, el euskera, hallamos un sin fin de palabras iberas, que a modo de préstamos se alojan en el. Pero además hoy podemos disfrutar de una cultura ibérica, que muestra un refinamiento artístico brillante.

Estos rasgos no son de un pueblo bárbaro como lo calificaron algunos cronistas clásicos, como Estrabón.

### Los pueblos iberos:

Estos pueblos denominados iberos por los cronistas grecolatinos; ocupaban un territorio que comprendía, desde la actual Andalucía, hasta el Languedoc francés, (esto siempre según los escritos de los citados cronistas clásicos). Sin embargo a medida que los investigadores modernos avanzan en sus trabajos, vemos que la unión con el resto de pueblos de la península, tenía muchos rasgos de coincidencia. En apartados como la escritura, la religión y otros, eran señas de identificación que abarcaba más allá de estas fronteras. (Tenemos que tener en cuenta que los cronistas de esta época obedecían en la mayoría de los casos, a un mandato que era, ser cronistas de las campañas bélicas, por lo que aspectos como los rasgos culturales, no fueron objetivos principales de sus crónicas).

Los pueblos del área celtibérica; su escritura fue la ibérica; es cierto que su lengua tenía carácter propio, sin embargo el soporte escrito utilizado fue el antes mencionado. El ibero fue en su tiempo un idioma recurrente, de ahí que otro idioma superviviente a la romanización como es el euskera, tenga gran cantidad de préstamos procedentes del ibero, (y gracias a esta situación hoy los investigadores pueden resolver muchos de los escritos en diferentes soportes; plomos, bronce, en piedra etc.,).



Las Medulas, en el Bierzo leonés

El ibero en su tiempo fue como el inglés en la actualidad; es por esta razón que topónimos iberos siembran no solo el Mediterráneo sino gran parte de Europa incluida las islas Británicas.

El nacimiento de Iberia; fueron los romanos los primeros en dar nombre a los pobladores de la península, que partiendo del término Spal con que los fenicios la habían denominado, la llamaron Hispania. Siguiendo la tradición de ordenar a las gentes según su pertenencia a un grupo tribal. Varios autores entre los que destacaron; Polibio, Estrabón, Plinio o Ptolomeo dieron a conocer un elevado número de nombres de pueblos, o etnias, que responden al mosaico demográfico que existía en la península y Baleares hacia finales del siglo III a.c., cuando los cartagineses se aprestaban a invadir Italia a través de la ruta ibérica, durante la segunda guerra púnica.

Este mosaico estaba constituido en gran parte por pueblos autóctonos, pero con influencias célticas y en algunos casos, con rasgos griegos o cartagineses, lo que indica las diferencias étnicas entre las distintas poblaciones indígenas antes de la conquista por Roma. Sin embargo este conglomerado para los romanos era un hecho y así lo entendían, que Iberia era la parte de Hispania habitada por los iberos. Como podemos leer, en palabras del historiador Polibio cuando dice: "la parte bañada por Nuestro Mar (el mediterráneo) hasta las columnas de Hércules, se llama Iberia".

Pero el conocimiento de la personalidad de los diferentes grupos asentados sobre la península, no contribuyó al reconocimiento de una cultura o civilización ibérica específica. En realidad, la identificación de lo que conocemos hoy como "cultura ibérica", obedece a las diversas líneas de investigación actual. Ellas son las causantes de nuestra cambiante percepción sobre el mundo ibérico.

No fue hasta el siglo XIX, cuando pudimos obtener un retrato fiable sobre la cultura ibérica. En aquel tiempo, el desarrollo del nacionalismo y su confirmación de rasgos diferenciales, dio lugar a la exhibición de "antigüedades nacionales", principalmente en Europa, dentro de este contexto se entiende que la Dama de Elche se exhibiera en el Louvre entre 1898 y 1940, (por cierto en una sala dedicada a las antigüedades orientales).

Una vez más razones políticas; trataron de influir en la historia. Los primeros hallazgos catalogados, como la Dama de Elche, fueron calificados



El Culto a los animales

como de origen oriental, porque interesaba mostrar un pasado culto, anterior a la llegada griega y romana. De hecho mostrar piezas arqueológicas, monedas, o inscripciones de procedencia local, daba respuesta a cuestiones de identidad, que no interesaban mostrar en aquel momento. La Dama en cierto modo, formaba parte de un pasado de esplendor en España, pero no interesaba admitir la capacidad de los pueblos autóctonos para generar una cultura avanzada como decía anteriormente.

Sin duda el descubrimiento de la Dama de Elche supuso un antes y un después, para la consideración del arte ibero; prueba de ello es, que cuando se produjo este hallazgo, para entonces ya teníamos otros de igual o más importancia tales como: La bicha de Balazote, La Gran Dama Oferente del Cerro de los Santos (1860) o las Esfinges de Agost (1895), todas ellas anteriores al descubrimiento de la Dama de Elche (1897).

Por otro lado el reconocimiento de la cultura ibérica tuvo que superar encendidos debates sobre el concepto de España, cuyas diferentes visiones trataban de justificarse en la historia antigua. Ideologías enfrentadas, opusieron la España de los iberos y la España de los celtas, paradójicamente los mantenedores de estas tesis, no dudaron en apropiarse del hecho de Numancia la celtibérica, cuyos habitantes prefirieron inmolarse antes que rendirse al romano invasor, como proclaman los viejos manuales escolares.

Resultado de esta instrumentalización política son los tópicos sin fundamento alguno del origen africano de los iberos o la

terminante división étnica de los habitantes prerromanos de la península en celtas e iberos. (Incluso y lo que es más lamentable el alto grado de incompreensión actual, entre diferentes regiones o pueblos de España, tenemos que reconocer que mientras otras naciones vecinas, supieron afrontar esta situación, nosotros aquí no lo hicimos, y gran parte de los problemas actuales provienen de no haber recibido una educación veraz sobre nuestro pasado histórico).

Hoy en día y sobre todo debido al trabajo de la clase científica; la cultura ibérica se considera, un proceso de civilización desencadenado entre las poblaciones autóctonas de las áreas comprendidas entre los ríos Guadalquivir, al sur y Hérault, al norte, en Francia. Este proceso se sitúa en el tiempo allá por el siglo VI a.c.; proceso en el que se inicia el contacto con fenicios, griegos y púnicos (cartagineses), este fue el verdadero impulso de lanzamiento de la cultura que hoy entendemos como ibérica.

Algunas características de esta transformación fueron; la implantación de la moneda, el torno alfarero, el trabajo del hierro, la construcción de ciudades amuralladas, (las famosas bastidas); pero también se pusieron en práctica, ceremonias hasta entonces desconocidas, en torno a la muerte, o en los santuarios.

Pero sin duda el rasgo más identitario fue, la aparición de la escritura ibérica y el desarrollo de un arte escultórico, expresión que dejó un legado monumental del cual todos somos partícipes. Pero lo más importante es el mensaje que nos han transmitido a través de estas obras; podemos saber cómo fueron aquellas sociedades, cuyos dirigentes fueron

capaces de promover conjuntos monumentales o las famosas damas entre otros referentes.

#### Organización social:

El rasgo que manifiesta un aspecto fundamental en el pueblo ibero; es el proceso hacia una sociedad estructurada. (La que en cualquier sociedad se entiende como proceso de civilización). En las comunidades que vivieron en ese frente mediterráneo; lo más llamativo, fue la aparición de un sistema aristocrático de carácter heroico, es cierto que dependiendo de la zona, con diversas características.

Este es uno de los aspectos más significativos y que nos permite conocer a esos aristócratas, representados en los diversos conjuntos escultóricos.

En las monarquías tenemos dos orígenes diferenciados; la primera fue sin duda la heroica y que algunos casos dio paso a la hereditaria, que es la otra que terminó imponiéndose en culturas posteriores a la que estamos analizando. Por los restos arqueológicos analizados podemos decir que en el pueblo ibérico, la que estuvo en práctica fue la heroica, (esta no solo respondía a hechos de carácter bélico, también podía ser por determinaciones que fueran beneficiosas para la población, como innovaciones en la agricultura, la ubicación estratégica de un poblado etc.).

#### Príncipes y régulos:

Para saber cómo fueron estos dirigentes de la sociedad ibérica; nos adentramos en las tierras de la Alta Andalucía. En la Campiña de Jaén, alrededor del yacimiento de Plaza de Armas, en Puente Tablas, podemos ver los testimonios que nos hablan del cambio total que se produjo durante la mitad del siglo VI a.c. El abandono de los pequeños núcleos de población, y la creación de un solo oppidum, (plazas situadas en una zona elevada del terreno y amurallada, para permitir una mejor defensa).

La trama urbana de estas ciudades nos habla de una jerarquización en los distintos niveles de la sociedad; mostrándonos la importancia gremial y defensiva. Pero también el culto como veremos a continuación.

#### El rito funerario:



La diosa Madre de Tutugi-Granada

Otro indicador interesante para conocer como vivieron nuestros antepasados iberos; son diferentes rangos jerárquicos los que podemos encontrar en los enterramientos, por lo tanto es un indicador extraordinario para conocer los diferentes extractos de aquella sociedad.

En las necrópolis se levantan, imponentes conjuntos escultóricos, relacionados sin duda con personajes relevantes, como es el caso de los monumentos funerarios del Cerrillo Blanco en Porcuna, donde entre las diferentes esculturas que lo componen, podemos ver, un guerrero que atraviesa con su lanza a un enemigo derrotado, mientras que otro lucha con un animal fantástico, un grifo concretamente.

Sin salir de Jaén; en la cuenca del río Jandulilla, en Huelma y en lo que fue un importante nudo de comunicaciones, se erige el complejo monumental El Pajarillo, que rinde homenaje al jefe del lugar, representado empuñando la famosa "falcata", (la espada ibérica, que causo furor incluso entre las legiones romanas, por su peculiar y práctico diseño, pero sobre todo por la calidad del temple de su acero).

Por otro lado dentro del mismo entorno y en la margen izquierda del Jandulilla, nos encontramos con la ciudad de Gandulilla-Jódar (Jaén), situada sobre el cerro Castillejo, en un entorno de olivos, y a los pies del mencionado cerro, cubierta por una masa de olivos, tenemos la necrópolis, con una gran cantidad de urnas que los lugareños creen que son tejas. En este mismo lugar existió una tumba monumental de la que solo queda como testigo "El León de Gandulilla", ubicado en estos momentos en el Museo Provincial de Jaén.

#### La religión:

Las divinidades iberas al contrario de lo que se ha venido diciendo, por algunos investigadores. Si son conocidas; quizá su nombre no lo encontremos grabado en cerámicas ni estelas. Sin embargo en las esculturas, se nos muestran con todo esplendor, (las famosas damas no son otra cosa que la representación de la diosa madre, pero no solo la escultura, la toponimia también nos habla de las mismas.

Curiosamente con la llegada romana; estas divinidades fueron asumidas y adaptadas por los romanos a su panteón. Así la diosa Alba fue suplantada por la Venus Marina y la diosa madre por las Mater romanas.

Sobre la diosa Alba, para los romanos la Venus Marina, sus templos siempre estuvieron de una u otra forma relacionadas con el agua, no solo proliferaron por la costa, en las márgenes de los ríos y junto a fuentes, (todas las fuensantas se puede decir que fueron antiguos templos precristianos).

#### Santuarios y ciudades de interés:

Los lugares de culto multitudinario entre los iberos; siempre se sitúan fuera de los núcleos de población, como ocurre en el collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén), situado junto al desfiladero de Despeñaperros, o el Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete).

Todos estos templos se caracterizan por la presencia de exvotos. Una costumbre en la España cristianizada muy común hasta el siglo pasado.

Pero no solo el cristianismo heredó de los iberos la práctica del depósito de exvotos.

Los templos cristianos en la actualidad se sitúan sobre antiguos lugares de consideración sagrada entre los iberos. Pero me parece de interés resaltar que todo esto no fue siempre así; con la diversificación de linajes, lo que conocemos como periodos del ibérico Pleno (siglos IV-III a.c.) e Ibérico Tardío (siglos II-I a.c.), durante estos periodos se produjo una división entre lo religioso, lo militar y lo económico. Esta evolución sin duda desembocó en un mayor protagonismo de la sociedad ibera.

#### La lengua:

La lengua ibera fue un vehículo de unión entre los diferentes pueblos que habitaron gran parte de la península ibérica; incluso fuera de las áreas consideradas propiamente iberas. El ibero fue una lengua recurrente, como hoy pueda ser el inglés; el hallazgo de láminas de plomo y bronce, con inscripciones ibéricas en diferentes yacimientos arqueológicos así lo confirman. Y esto fue así porque el ibero contó con un soporte escrito, cuando otras lenguas contemporáneas suyas carecían de este grado de desarrollo, esto hizo que la expansión colonizara la geografía, con gran cantidad de préstamos a modo de topónimos, que aún perduran, a pesar de los siglos transcurridos.

Entre la población científica; existe disparidad de criterios, sobre el recorrido y expansión de la lengua ibera. Mientras que una buena parte apoya la teoría de que fue de norte a sur, sobre todo basados en las afinidades que existen entre el ibérico y el aquitano (Francia). Sin embargo otro grupo entre los que yo personalmente me alinee, opinamos



El Vaso de los Guerreros (Liria-Valencia)

que fue de sur a norte. Si se estudia con detenimiento el sistema estructural del ibero, vemos como la fuente principal de esta lengua, es la de sus predecesores tartessos, por lo que cabe suponer que fueron las relaciones comerciales del sur al norte las que favorecieron esta expansión. De todas formas el sinario ibero, se surte en gran medida del fenicio y del tartesio, lo que le da fuerza a esta teoría (Sur-Norte).

#### La conquista de Hispania:

No seríamos justos si no concluyéramos; que lo que los vencedores llamaron conquista, para la población indígena fue una cruel derrota.

Venidos a la península para expulsar de ella a los cartagineses, los romanos ya no se marcharon. Pero necesitaron doscientos años para que su dominio se extendiera hasta las orillas del Cantábrico.

Como nos dejó escrito Tito Livio; historiador contemporáneo del emperador Augusto: "Hispania fue la primera provincia en que penetraron los romanos y la última de todas en ser sometida".

La conquista como decía al principio duro dos largos siglos, el primer contingente enviado por Roma a la Península, (llegado para luchar contra el cartaginés Aníbal), desembarco en Ampurias en el año 218 a.c., y el sometimiento del último reducto, las tierras que se extendían al norte del Duero, se produjo el 19 a.c. Es cierto que no fueron dos siglos de guerra continuada, uniendo los periodos de lucha por la conquista y en los diferentes frentes, no llegaría al medio siglo. Una cosa es cierta que las escaramuzas estuvieron al orden del día, lo que indica que una paz plena no se puede decir que existió.

Muchas veces se ha dicho que los pueblos prehispanos, aceptaron sin mucha resistencia el yugo romano. Nada más falso, las fechas son tozudas y clarificadoras; pensemos que la dominación de las Galias le supuso a Cesar diez escasos años. Mientras que Hispania, como hemos reflejado con anterioridad, fueron dos siglos. Esto nos da una idea de que no fue una entrada triunfal la implantación del sistema romano.

No podemos olvidar el legado cultural en los diferentes aspectos, que nos dejó Roma; tampoco debemos caer en el sentido buenismo del invasor, no fueron estrategias de altruismo, esquilmaron hasta el último rincón donde existía cualquier clase de riqueza.

La primera vez que me di cuenta de este razonamiento; fue contemplando el extraño paisaje de "Las Medulas", en la comarca del Bierzo, leonés, (donde el método para obtener el oro que guardaban las montañas fue el de "la ruina montium", galerías en las que se inyectaba agua a presión hasta que la tierra cedía y los montes se derrumbaban. Un sistema precursor de lo que hoy conocemos como minería a cielo abierto).

#### Conclusiones:

Según el diccionario de la RAE; romanizar, significa difundir la civilización, leyes y costumbres romanas, o la lengua latina.

Pero debemos ser conscientes que esto no fue baladí; tuvo una parte muy negativa sobre todo en los pueblos autóctonos de la península. El objetivo principal fue la ambición y el mecanismo para la guerra con toda su crueldad.

Los intereses económicos de Roma y sus grupos dirigentes; causaron el exterminio de poblaciones enteras, como ocurrió en las guerras lusitanas, celtibéricas o las cántabras.

Es cierto que Roma para la península representa un antes y un después; pero como amante de la cultura, tengo que reconocer que la dominación romana supuso un barrido cultural, suplantado por lo que conocemos como latinización. (Con ello hemos perdido en gran medida la oportunidad de saber cómo fueron nuestros antepasados).

Legados como la lengua necesaria para dar respuesta a miles de topónimos que siembran nuestra tierra. (Quiero hacer un canto a la necesidad de conocer nuevas culturas, pero luchemos por la que nuestros antepasados nos transmitieron).

Amigos de Granada Costa; espero que hayáis tenido un buen verano, desde el sur de Francia. Un abrazo para todos...

CULTURA FLAMENCA (XLV DE ALFREDO ARREBOLA PREMIO NACIONAL DE FLAMENCO Y FLAMENCOLOGÍA)

## FLAMENCO Y TOROS (XVII)

### CARLOS ARRUZA (1920 – 1966)



A veces pienso que el hombre es una memoria viviente. Hoy, cuando intento confeccionar el perfil biográfico de Carlos Arruza, acuden a mi mente aquellos célebres cromos de toreros con los que nos divertíamos los entristecidos niños de la cruel y aborrecida guerra civil española (1936 -1939). La memoria de Sánchez Mejías y Joselito ya estaban, por desgracia, sepultadas en la cuneta del olvido. Dos figuras sobresalientes de la torería ocupaban la atención de la empobrecida España: Manolete y Arruza, el torero mexicano que venía a trazar un puente, un tracto sucesivo de ocho años entre 1936 y 1944. Esos ocho años quedaban borrados de un plumazo al pisar Carlos Arruza el ruedo madrileño acompañado de Antonio Bienvenida y Morenito de Talavera, para lidiar reses de Muriel, tal como leemos en “Tauromaquia Fundamental”, pág. 136 (Universidad de Sevilla, 1974). Esta famosa corrida tuvo lugar el 18 de julio de 1944, en la Plaza de las Ventas de la capital de España.

“Carlos Arruza” es el nombre artístico de Carlos Ruiz Camino, nacido en México el 17 de diciembre de 1920, y tomó la alternativa en México el 1 de diciembre de 1940, siendo su padrino Armillita Chico y en presencia de Francisco Gorráez, en la plaza El Toreo mexicana; el toro “Oncito” de Piedras Negras le hirió al entrar a matar. Después se marchó a Portugal, dado que poco tenía hacer en tierras aztecas, donde toreó sólo cuatro corridas. Pero las inexplicables circunstancias de la vida cambiarían totalmente el destino de Arruza: durante aquellos días se firmó el convenio taurino español-mexicano e hizo que se deseara que inmediatamente un torero de aquellas tierras se presentase en Madrid en corrida extraordinaria. El destino quiso que el ya casi olvidado Carlos Arruza – que se encontraba en Lisboa- hiciese el paseillo en aquella corrida de la reconciliación. Los periódicos, con grandes titulares, alardeaban el triunfo de Arruza, el primer espada mejicano que en España se había presentado desde el año 1936. El propio torero, en lugar de envanecerse con tantos elogios, procuró aprender de Manolete, que era la figura indiscutible de España, todo lo bueno que el toreo del cordobés llevaba consigo. Se hizo muy amigo – nada de rival, según algunos – de Manolete, y no regateó sus elogios hacia el torero cordobés, antes y después de la tragedia de Linares (1947). Carlos Arruza, en sólo un año, sumó ciento ocho corridas, intentando brotar la emoción en cada una de sus actuaciones. Una vez retirado como diestro a la usanza española, Arruza se retiró a un rancho fuera de la ciudad de México en 1953, pero regresó a los ruedos

como rejoneador. Su galanura le llevó a actuar en dos películas mexicanas acerca de los toros, y participar (1960) en la película clásica “El álamo”, de John Wayne. Su vida se plasmó en un documental (1971). Murió, a causa de un gravísimo accidente de circulación, en Toluca de Lerdo (México), el 20 de mayo de 1966.

Cuanto más reflexiono, estimados lectores de GRANADA COSTA, sobre la similitud entre “Flamenco y Toros”, mas convencido me siento de esta tradicional y reconocida afinidad artística. Por eso en este artículo, dedicado a Carlos Arruza, quiero servirme del testimonio de célebres cantaores sobre este propósito. Y así, Manuel Vallejo (1891 – 1960) dijo: “He sido gran aficionado a los toros, pero a los toros de ayer. Mi arte lo traduce en los toros la figura de Gallito por ser torero bueno, dominador y serio. ¿Qué más puedo decirle?. La jondura flamenca está presente lo mismo en los toros que en el canto. Casi todos los flamencos somos aficionados a las corridas y casi todos somos amigos de los toreros, los que a su vez gustan horrores del canto. El toreo – como el canto – también puede dividirse en “corto y largo”, cfr. “Revista Candil”, núm. 67, pág. 304.

En la misma revista se recoge la opinión que Juan Valderrama (1916 – 2004) dió a don Anselmo González Climent, el más profundo y extenso flamenólogo de su época, sobre esta relación de identidad: “Veo – dijo – perfectamente razonable el parentesco espiritual entre canto, toros y baile. Yo quisiera compararme con Pepe Luís Vázquez por ser sabio y tener duendes. Manuel Torre tenía la misma divina desigualdad que Rafael Gómez “El Gallo”. Chacón estaba más cerca de Joselito”. Y Pepe Marchena (1903 – 1976) opinaba que “...Estoy de acuerdo en que existe unidad entre canto y toros. Gitanillo de Triana es igual al martinete de fragua, torero seco y gitano. El espectador de toros se emociona estéticamente igual escuchando martinetes. Pepe Luís Vázquez y Manolo González traducen el canto sevillano, alegre pero magnífico y majestuoso”, Revista “Candil”, núm. 66.

José Torres Garzón “PEPE PINTO” (1903 – 1968) se expresó en estos términos: “Lo más importante que hay en España son los toros y el canto. Es una misma misa, una misma religión. El “olé” grande solamente lo piden el toreo y el canto jondo. Mi canto es una mezcla de Pepe Luís Vázquez y Chicuelo. Mi mujer (Pastora Pavón “Niña de los Peines”) es la suma de Belmonte, Joselito y Manolete. En los toros hasta los problemas de estilo son parecidos a los del canto flamenco. Pongo por caso que si hay un tipo de toreo



valiente pero escaso de arte, lo mismo le pasa a cientos de cantaores”, cfr. R. Candil, núm. 66, pág. 255.

No podía faltar aquí la opinión de uno de los más grandes, excelsos y flamencos guitarristas como lo fue Manuel Serrapí Sánchez “NIÑO RICARDO” (1904 – 1972) quien afirmó: “Porque lo entiendo de sobra, acepto la relación de toros, canto y baile. Me declaro tan aficionado a la Fiesta que no me pierdo ni siquiera una charlotada. Lo mío personal lo veo en Manolete, en Pepe Luís Vázquez, y lo máximo en Chicuelo, por su refinamiento y su capacidad de inventar”.

Desde siempre vengo diciendo que el Flamenco lo conforma una trilogía - Cante, Baile y Toque – y he manifestado, asimismo, algunas expresiones de cantaores y guitarristas sobre esta afinidad entre Flamenco y Toros.

Ahora, digamos, al menos, la opinión de un bailaor, Alejandro Vega: “Creo de buen grado en la relación triangular de toros, canto y baile. Yo voy a los toros a ver las actitudes de los toreros, actitudes que

me prestan un sinfín de sugerencias que luego traspasa al escenario. Veo más a los toreros como bailaores que como diestros. Ese es mi concepto. Me consta que muchos críticos y aficionados se quejan justamente de que la tauromaquia actual tiende al baile y que esa ostentación es peligrosa para la fiesta. Yo lo entiendo perfectamente. Pero es que lo mío es un asunto muy personal en el que los demás no pueden participar, ya que no les guía mi intención. En Andalucía se da a espaldas la gracia de los movimientos. Ya no es problema de mero valor. Es cuestión de gracia íntima. Todo el prólogo que antecede a un excelente par de banderillas es una verdadera composición coreográfica. Vamos, desde el paseillo – ¡bien hecho! – da gloria ver esa sal especial que tiene el andaluz. De los modernos, hago especial mención de Antonio Ordoñez, le sobra garbo y valor”. ¡Qué bien definió Rafael Alberti (1902 -1999) el Cante Flamenco:

ESE TORO EN LAS VENAS  
QUE TIENE MI GENTE.



## Restaurante Katena - Motril - Costa Tropical

www.restaurantekatena.es



r.katena@hotmail.com



### RISOTTO DE TRIGO CON FOIE, MANGO Y QUISQUILLAS DE MOTRIL

#### Ingredientes para 4 personas

250 gr. trigo • 1 mango • 50 gr. de nata • 200 grs. de mantequilla clarificada  
• una cebolla • foie fresco c/s • 250 grs. quisquillas peladas



#### Elaboración

Se hierva el trigo de 7 a 8 minutos en agua con un poco de sal. Se pocha la cebolla hasta que caramelice, añadimos el mango a daditos y el trigo previamente escurrido. Salpimentamos y mantecamos con la nata y el foie rallado.

**Montaje:** en un plato servimos el risotto y sobre este rallaremos queso parmesano y as quisquillas (previamente confitadas en mantequilla), todo ello rematado con unas hojas de cebollino



### Lar de Paula



D.O.Ca. RIOJA

Blanco fermentado en barrica a partir de uvas de viñedos situados em los terminos de Laguardia y Elvillar de Álava a una altitud de 650m.

**VISTA:** color pálido con ciertos destellos verdosos. **NARIZ:** aromas intensos y complejos que armonizan la fruta madura y la nobleza de la madera.  
**BOCA:** la entrada en boca es suave y fresca con una acidez bien integrada.

# ENTREVISTA A ALFONSO MONTEAGUDO, presidente del grupo artístico "ACENTOS"



Laura Zárraga  
Almuñécar (Granada)

**Cada mes presentamos a una figura estelar de las artes o ciencias. El día 19 de este mes, en nuestra sede de Molvizar, tendremos a la magnífica historiadora, profesora y escritora, Rosa María Vadillo Baena**

**E**stamos empezando septiembre, mes postvacacional donde se restablecen actividades y se crean nuevos proyectos.

Por ello, todavía aleteando los exitosos resultados artísticos de ART MAIL INTERNATIONAL, que paseó el nombre de Almuñécar por 28 países, nos hemos puesto en contacto con Alfonso Monteagudo, presidente de ACENTOS, para que nos informara de las nuevas perspectivas que tiene su grupo artístico, en lo que resta de año.

---Alfonso, ¿nos puedes ofrecer alguna primicia, que contemple vuestro programa cultural para los próximos meses?

Sí, de momento, a principios de este mes abrimos nuestro taller de poesía, en Almuñécar, en una sala que nos ha ofrecido la Concejalía de Educación y Cultura.

---¿Algo más?

También estamos ultimando el Certamen de Pintura Ilustrada, con pintores y poetas. El tema elegido será: "Paisajes"

---Tengo entendido, que este año vais a ofrecer una gran noticia para la poesía.

Efectivamente, otro de los retos que estamos complementando es la creación y desarrollo de la convocatoria del I.Certamen Internacional de Poesía Costa Tropical, donde ya tenemos esbozada una primera conformación, para su realización.

---¿Tenéis pensado organizar actividades fuera de Almuñécar?

Ahora, pasadas las altas temperaturas que hemos padecido en estos meses de estío, el grupo ACENTOS se irá desplazando, en principio, a diferentes localidades granadinas y malagueñas, para ofrecer recitales poéticos y confraternizar con diferentes artistas y grupos de la Costa Tropical y Costa del Sol.



---¿Reactivarás los anillos de Circe, esas veladas literario-musicales que creaste en Palma de Mallorca?

Todavía es pronto, mas a medida que vayamos incorporando nuevos músicos, cantantes, bailarines, pintores y poetas, iremos recobrando esas veladas. Pero en el arte, las prisas no son aconsejables. Hay que seguir cánones de rigor crítico.

--- ¿Ya sabes el nombre del ganador del premio de poesía que lleva tu nombre?

Supongo que para la primera quincena de septiembre, el jurado dictará su veredicto. Ya te lo comunicaré cuando lo sepa.

---¿Y cómo compartes la presidencia de ACENTOS con tus actividades en el Club Granada Costa?

Estupendamente. Es muy gratificante comprobar como, año tras año, se produce esta positiva y constante evolución que se va estableciendo, tanto en el periódico como en las redes sociales y la editorial. La nueva incorporación de relevantes socios y artistas, como tú, junto con la consolidación de importantes realizaciones en ciudades emblemáticas como Madrid, Barcelona y Valencia, hacen que el Club Granada Costa vaya alcanzando, día a día, grandes cotas de respeto por la mayoría de la sociedad y medios de la comunicación.

---A propósito,¿ como director nacional del Aula de Pensamiento, me puedes informar cómo surgió la idea?

Nació sobre una magnífica idea del presidente, Pepe Segura, siguiendo el mecanismo de preguntas selectivas, con una dinámica que establece el fórum europeo. Cada mes presentamos a una figura estelar de las artes o ciencias. El día 19 de este mes, en nuestra sede de Molvizar, tendremos a la magnífica historiadora, profesora y escritora, Rosa María Vadillo Baena, que desarrollará su conferencia sobre "Honra el pasado y construye el futuro: La creatividad al servicio de la vida".

---¿Tiene pensado el Club Granada Costa otro maratón poé-

tico, de 24 horas ininterrumpidas, como el que se hizo este año y que tanto éxitos ha acuñado?

En principio, sí. Como te dije off the record, cuando nos reunamos los directivos del patronato y de la Fundación, iremos dando noticias más puntuales al respecto.

De momento, el 14 de Octubre tendrá lugar la presentación del libro del príncipe de los poetas, Ausias March, en la Real Sociedad de Agricultura de Valencia.

---Bueno, esperando que sigan produciéndose las buenas noticias relacionadas con la cultura, me despido deseándote muchos éxitos compartidos en ACENTOS y en el Club de Granada Costa.



Julián Tomás García Sánchez  
Granada

## GENEALOGÍA DEL TORO DE LIDIA ESPAÑOL

### CASTAS FUNDACIONALES, ENCASTES Y GANADERÍAS

# CASTA VAZQUEÑA (1755)

ORÍGENES Y RAMAS EXTINGUIDAS (FREIRE, MELGAREJO Y GIRÁLDEZ) RAMA VAREA-PICAVEA DE LESACA ENCASTES SALTILLO Y ALBASERRADA

La Casta Vistahermosa representa en la actualidad la práctica totalidad de las Ganaderías de bravo. Su hegemonía es apabullante, pero hay que decir que dentro de ella hay tantas diferencias que decir Vistahermosa es en realidad no decir nada y hay que bajar al escalón inferior del Encaste y a veces al de la Línea para definir bien lo que representa cada uno de ellos.

Por ello, si en todos los Artículos anteriores empezábamos dando las Características generales de cada Casta y Encaste (que coincidían pues de cada Casta se derivaba un solo Encaste), en el caso de la Casta Vistahermosa eso es imposible pues de ella derivan 16 Encastes y 3 más de cruces con Casta Vázquez, y lógicamente, cada uno de ellos tiene sus peculiaridades, que iremos analizando en su momento.

En efecto, dentro de la Casta Vistahermosa, como vimos en un Artículo anterior, hay dos grandes Ramas:

BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA y VAREA-PICAVEA DE LESACA.

De la RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA derivan 12 de los 16 Encastes Vistahermosa, y dentro de esos 12 hay 3 directos (URCOLA, CONTRERAS y MURUBE-URQUIJO), 7 que derivan de la SUBRAMA IBARRA-PARLADÉ (CONDE DE LA CORTE, ATANASIO FERNÁNDEZ, GAMERO-CÍVICO, GARCÍA PEDRAJAS, CARLOS NÚÑEZ, JUAN PEDRO DOMEQ y TORRESTRELLA) y otros 2 son producto de cruces entre los anteriores (ANTONIO PÉREZ DE SAN FERNANDO Y BALTASAR IBÁN).

De la RAMA VAREA-PICAVEA DE LESACA deriva uno solo, el ENCASTE SALTILLO.

Por último, de cruces entre las ramas BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA y VAREA-PICAVEA DE LESACA derivan 3 (SANTA COLOMA, ALBASERRADA y CELESTINO CUADRI)

Además, de CRUCES entre la CASTA VISTAHERMOSA y la CASTA VAZQUEÑA derivan 3 Encastes (HIDALGOBARQUERO, VEGA-VILLAR y VILLAMARTA).

Para analizar la Historia de esta Casta empezaremos por los orígenes de la misma y el tiempo que estuvo regida por la familia Ulloa, Condes de Vistahermosa (1774-1823).

Veremos como en el reparto que se hizo en 1823 de la Ganadería de Vistahermosa surgieron cinco Ramas, tres de las cuales (FREIRE, MELGAREJO y GIRÁLDEZ) pronto desaparecieron, mientras que de las otras dos (BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA y VAREA-PICAVEA DE LESACA) ya sabemos que surgieron muchos Encastes.

Iremos estudiando cada Encaste, dando las Características Generales y de Comportamiento durante la Lidia, las diversas Líneas y las Ganaderías actuales de cada uno de ellos.

#### ORÍGENES DE LA CASTA VISTAHERMOSA (1774-1823)

Los creadores de lo que luego fue la Casta Vistahermosa fueron los hermanos Alonso, Francisco y Tomás Rivas, arrendadores de Diezmos de Dos Hermanas (Sevilla) y en el caso de Francisco, presbítero y Comisario del Santo Oficio, que formaron desde 1733 una importante ganadería con reses de diversas procedencias.



ANTONIO RUEDA  
QUINTANILLA  
MARQUÉS DE SALTILLO

En 1764 el hijo de Alonso, llamado Tomás Francisco Rivas se hizo cargo de la misma y en 1774 se la vendió al utrerano PEDRO LUIS DE ULLOA Y CELIS (1697-1776), I CONDE DE VISTAHERMOSA, que murió a los dos años, siendo sucedido en Título y Propiedad de la Ganadería por su hijo BENITO DE ULLOA Y HALCÓN DE CALA (1736-1800), II CONDE DE VISTAHERMOSA, que fue quién fijo los caracteres de su ganado y logró gran prestigio, poniéndose al

frente de los ganaderos de su época.



RAFAEL RUEDA OSBORNE  
MARQUÉS DE SALTILLO

Los Vistahermosa de estos primeros tiempos eran de capa negra mayoritaria, con algunos cárdenos, colorados y castaños. Eran más pequeños que los de otras Castas y más propicios para el toreo de muleta, lo que, aunque entonces no era tan fundamental, les hizo ir ganando fama entre los toreros y aficionados. Propiciaron también el invento de nuevas suertes y pases que los toros anteriores no permitían.

En 1790 Benito vendió una partida de reses a Vicente José Vázquez, que sería el creador de la Casta Vazqueña y del Encaste Vázquez a base de cruzar reses de diferentes procedencias.



FÉLIX MORENO  
ARDANUY

Al morir soltero en 1800 su sucesor fue su hermano Pedro Luis de Ulloa y Halcón de Cala (1751-1821), III CONDE DE VISTAHERMOSA, al que le tocó la difícil época de prohibiciones de la Fiesta (1805-1807) y, poco después, la Guerra de la Independencia, a pesar de la cual mantuvo el prestigio de la Ganadería. Al morir fue sucedido por su hermana Luisa de Ulloa y Halcón de Cala (1752-1831), IV CONDESA DE VISTAHERMOSA, que en 1823

vendió la ganadería.

Para entonces ésta era enorme por lo que no hubo posibilidad de encontrar un solo comprador. Al final fueron cinco los compradores: Fernando Freire Rull, Antonio Melgarejo Montes de Oca y Francisco de Paula Giráldez Montero, que adquirieron un pequeño número de reses y Salvador Varea Moreno y Antonio Domínguez Ortiz, conocido como El Barbero de Utrera, que se llevaron la mayor parte del ganado.

La parte que correspondió a Fernando Freire pronto desapareció por lo que nos vamos a centrar en las otras cuatro.

#### CASTA VISTAHERMOSA-RAMA MELGAREJO

ANTONIO MELGAREJO Y MONTES DE OCA, MARQUÉS DE ALBO, nacido en Los Palacios y Maestranza de Sevilla solo estuvo dos años con el poco ganado Vistahermosa que adquirió, pues en 1825 se lo vendió a los hermanos JOSE MARÍA Y LUIS MARÍA DURÁN, de Villanueva del Río (Sevilla).

Jose María Durán mantuvo una parte hasta que en 1838 se la vendió al diezmero de ganado vacuno y caballo JOSE MARÍA AMOR, que tenía también reses de procedencia Cabrera, Picavea de Lesaca y Arias Saavedra (ambas Vistahermosa).

Ese mismo año se la vendió al Presbítero FRANCISCO DE PAULA GIRÁLDEZ, que la unió a su Ganadería de la que enseguida hablaremos.



FÉLIX MORENO DE LA  
COVA

La ganadería de Luis María Durán se vendió en 1844, una parte a Pedro María Angulo, MARQUÉS DE SALES, que pronto desapareció y otra al utrerano PLÁCIDO COMESAÑA, que en 1845 compró la Ganadería del referido Francisco de Paula Giráldez, mezclando ambas Líneas.

Por tanto, la RAMA MELGAREJO podemos darla por



FÉLIX Y ENRIQUE MORENO DE LA COVA MAESTRE

extinguida hacia 1850. No obstante, su sangre perduró dentro de la RAMA GIRÁLDEZ.

#### CASTA VISTAHERMOSA-RAMA GIRÁLDEZ

FRANCISCO DE PAULA GIRÁLDEZ MONTERO, Presbítero de Utrera se hizo con unas pocas reses de Vistahermosa en 1823.

En 1825 vende al sacerdote Francisco Bueno una gran parte de su ganado y este lo transfiere ese mismo año al canónigo DIEGO HIDALGO BARQUERO, que en 1832, conseguirá, a la muerte de Vicente José Vázquez (el creador de la Casta y Encaste Vázquez), dos utreranos, berrendos en negro, ya seleccionados para sementales por el propio Vázquez y, al cruzarlos con sus vacas Vistahermosa-Giráldez, creará el Encaste mixto HIDALGO BARQUERO (representado actualmente fundamentalmente por la Ganadería de Benítez Cubero y derivadas), del que hablaremos en su momento. **Precisamente en las Ganaderías actuales de este Encaste encontramos el único vestigio que queda de la sangre Giráldez y Melgarejo.**

Hemos visto que Francisco de Paula Giráldez se hizo en 1838 con la Ganadería de Línea Melgarejo de Jose María Amor, mezclando ambas sangres. Ese mismo año murió el presbítero, sucediéndole su sobrino, también de Utrera, JOAQUÍN GIRÁLDEZ CORTÉS.

El nuevo propietario vendió una parte del ganado el mismo año 1838 a ANASTASIO MARTÍN que, como veremos más adelante, en 1850 mezcló esta sangre con la Línea Varea-Picavea de Lesaca. Después de varios cambios de propietarios dentro de la familia, es actualmente la ganadería de "DOLORES RUFINO MARTÍN" de Encaste Carlos Núñez. Nada queda, por tanto, ni de Varea-Picavea de Lesaca ni tampoco de sangre Giráldez.

El resto de la Ganadería la vendió en 1845 al conocido PLÁCIDO COMESAÑA, que unió las sangres

## Cultural

Giráldez y Melgarejo.

En 1855 una parte de esta Ganadería fue adquirida por JOAQUÍN DE CONCHA Y SIERRA (hermano de Fernando, ganadero que, como sabemos, prefirió comprar ganado de la Casta Vazqueña), que desde 1820 tenía ganado procedente directamente de Vistahermosa y posteriormente de Picavea de Lesaca.

Esta Ganadería pasó en 1862 a su sobrino Joaquín Pérez de la Concha Álvarez, en 1899 a su hijo Tomás y en 1923 a sus hijos Joaquín y Enrique Pérez de la Concha Pereira que lidian como "HIJOS DE TOMÁS PÉREZ DE LA CONCHA".

En 1924 compran ganado al Conde de Santa Coloma y eliminan lo anterior. En 2002 venden la ganadería al mejicano José Chafic y es actualmente la ganadería "SAN MARTÍN", mezcla de Encaste Santa Coloma, Saltillo y Vega-Villar. No queda en ella nada de sangre Giráldez.



**ALONSO MORENO DE LA COVA**

El resto de la Ganadería de Plácido Comesaña fue vendida en 1883 a Francisco y Basilio Arribas "ARRIBAS HERMANOS". Esta Ganadería, después de muchas vicisitudes es la actual de "ENRIQUE MARTÍN ARRANZ" de Encastes Juan Pedro Domecq, Torrestrella y Carlos Núñez. No queda en ella nada de sangre Giráldez.

Como vemos, de las Ramas Freire, Melgarejo y Giráldez lo único que podemos encontrar en la actualidad es lo poco que quede de estas sangres en el Encaste Hidalgo Barquero.

### CASTA VISTAHERMOSA RAMA VAREA-PICAVEA DE LESACA ENCASTE SALTILLO

En esta Rama vamos a encontrar por fin un Encaste actual: SALTILLO y tres Encastes más que son cruces de ella con la Rama Barbero de Utrera-Arias Saavedra: SANTA COLOMA, ALBASERRADA Y CELESTINO CUADRI.

Estudiaremos el primero, dejando para más adelante los tres cruces.

Como sabemos en 1823 una de las partes en que fue dividida la ganadería de Vistahermosa fue adquirida por SALVADOR VAREA MORENO de Jerez de la Frontera

(Cádiz) que poco disfrutó de la misma pues en 1827 la vendió a PEDRO JOSÉ PICAVEA DE LESACA Y DE LOS OLIVOS, de Sevilla aunque de ascendencia navarra. Sus toros serán conocidos como los "lesaqueños" y enseguida obtuvieron el favor del público y toreros.

En 1828 vendió unos toros a MANUEL SUÁREZ CORDERO que logró formar una Ganadería interesante que repartió en 1850 (antes de morir en 1855) entre sus hijos MANUELA SUÁREZ JIMÉNEZ, que estaba casada con el ya citado ANASTASIO MARTÍN que desde 1838 tenía Ganadería con ganado de las Líneas Giráldez y Melgarejo, pasando las reses de Manuela a engrosar la del esposo (Ya sabemos que en la actualidad es la Ganadería "Dolores Rufino Martín" de Encaste Carlos Núñez) y MANUEL SUÁREZ JIMÉNEZ que, en 1863 vendió su parte a DOLORES MONGE ROLDÁN (VIUDA DE MURUBE) que ese mismo año había comprado un tercio de la ganadería a Jose Arias Saavedra Ulloa, uniendo así las Líneas Barbero de Utrera-Arias Saavedra que enseguida fue predominante, con la Varea-Picavea de Lesaca. De esta Ganadería de la Viuda de Murube van a partir, como veremos en su momento, casi todos los Encastes actuales.

Pedro Jose Picavea de Lesaca murió en 1830, siendo su sucesora su esposa Isabel Montemayor Priego (VIUDA DE LESACA) y cuando ella muera en 1849 le sucederá su hijo JOSÉ PICAVEA DE LESACA MONTEMAYOR que en 1854 venderá la Ganadería a un hombre para la historia: ANTONIO RUEDA Y QUINTANILLA, VI MARQUÉS DE SALTILLO.

Desde la compra hasta su muerte en 1880 el Marqués, mediante una selección escrupulosa, logró un tipo de toro que pronto alcanzó gran prestigio y al que se unió una acusada personalidad, pues eran reconocidos tanto por su aspecto externo (cárdenos y veletos), como por su temperamento, más bien bronco: el Encaste Saltillo.

Veamos cuales son las Características de este Encaste:

### CARACTERÍSTICAS GENERALES:

Talla y peso medios

Línea fina

Escaso morrillo y papada degollada

Cuerna veleta, aunque no exagerada

Pelo cárdeno en sus diferentes variedades



**JOSE JOAQUÍN MORENO SILVA**

### CARACTERÍSTICAS DURANTE LA LIDIA:

Bravura temperamental y algo pegajosa

Toros de cara y cruz

El complicado transmite mucho sus dificultades y saca genio y listeza

El bueno humilla mucho y repite la embestida con fogosidad

En 1880, al morir el Marqués, la Ganadería pasó a su hijo RAFAEL RUEDA OSBORNE, VII MARQUÉS DE SALTILLO, que no fue tan cuidadoso como su padre en la selección y que pronto comenzó con una política de ventas que podemos resumir en tres etapas:

La primera va entre 1900 y 1910 cuando hizo varias ventas a ganaderos mejicanos como Tepeyahualco, Piedras Negras o San Mateo, de donde van a surgir casi todas las ganaderías de los llamados Saltillos mejicanos que todavía en la actualidad mantienen el prestigio de la Casa madre y que han desarrollado más nobleza y menos dureza que sus hermanos españoles.

El segundo momento importante fue en 1912 cuando ENRIQUE DE QUERALT LÓPEZ, CONDE DE SANTA COLOMA compró un importante lote de reses al Marqués de Saltillo. Enrique poseía desde 1905 la mitad de la ganadería que fue de Eduardo Ibarra, de Casta Vistahermosa, Rama Barbero de Utrera-Arias Saavedra-Viuda de Murube. Es decir unió las dos principales ramas de Vistahermosa y creó el Encaste Santa Coloma (Ibarra + Saltillo).

En 1913 HIPÓLITO DE QUERALT LÓPEZ, MARQUÉS DE ALBASERRADA, hermano de Santa Coloma, le compró gran parte de ganado y creó el Encaste Albaserrada, también mixto, pero en el que predominaba claramente la sangre Saltillo (y algo Ibarra).

Más adelante, en 1946 CELESTINO CUADRI VIDES formó una ganadería con reses de Santa Coloma y de Urcola, creando con los años el Encaste Celestino Cuadri, mixto de las dos ramas de Vistahermosa con predominio Santa Coloma y por tanto Saltillo.

La tercera venta importante fue ya definitiva, pues Rafael Rueda, Marqués de Saltillo murió en 1918 y su viuda se deshizo de la Ganadería.

El comprador fue el terrateniente cordobés de Palma del Río, FÉLIX MORENO ARDANUY que formó dos ganaderías: la primera, que puso a su nombre, era la comprada a la viuda de Saltillo.

La segunda en 1921 la puso a nombre de su esposa ENRIQUETA DE LA COVA, aunque en realidad ambas Ganaderías eran una sola. La familia Moreno de la Cova será la "guardiana" del Encaste Saltillo hasta nuestros días.

Más adelante, en 1939, Félix creó una Ganadería a nombre de su hijo JAVIER MORENO DE LA COVA.



**JOSE CHAFIK  
"SAN MARTÍN"**

Así mismo, en 1943, creó otra Ganadería para sus hijas Enriqueta y Serafina que será conocida como la de "SEÑORITAS MORENO DE LA COVA". El hierro de esta ganadería, una estrella de alférez con seis puntas, fue comprado en 1970 por Juan Pedro Domecq y Díez, eliminando el ganado Saltillo, y es el actual hierro de "JANDILLA" (Encaste Juan Pedro Domecq).

El patriarca murió en 1960, pasando su hierro a su hijo FÉLIX MORENO DE LA COVA, que mantuvo el prestigio de la Casa, si bien con el tiempo los "Saltillo" fueron desarrollando mucho genio y menos nobleza, por lo que las figuras los fueron abandonando. A su muerte en 1991, le heredaron sus hijos Félix y Enrique Moreno de la Cova Maestre, que lidiaban como "GANADERÍA SALTILLO". En 2013 se hace cargo de la misma su primo Jose Joaquín Moreno Silva, del que ahora hablaremos.

El hierro de la madre lo heredó otro hijo, ALONSO MORENO DE LA COVA que lidiaba a nombre de "CHARCO BLANCO", aunque pronto pasó a denominarse con el nombre de su hijo, "JOSE JOAQUÍN MORENO SILVA" que fue rejoneador. Esta Ganadería fue la que mejor cartel mantuvo de todo el Encaste y desde 1981 volvieron a aparecer la bravura, nobleza y la calidad que parecían haberse perdido. En 2013, como acabamos



**TORO DE ENCASTE  
SALTILLO**

de ver, Jose Joaquín se hizo con la "GANADERÍA SALTILLO".

Alonso Moreno de la Cova poseía desde 1959 la Ganadería Campogrande, cuyo anterior propietario fue Jesús Cobaleta Gajate (era de Encaste Urcola y algo de Vega-Villar), que llevó por separado de la de Saltillo y que tuvo mucho cartel en su momento.



**MIGUEL  
HERNÁNDEZ ZABALLOS**

En la actualidad es la ganadería "HEREDEROS DE ALONSO MORENO DE LA COVA", cuyo propietario es desde 1991, año de la muerte de Alonso, su hijo, ya conocido, Jose Joaquín Moreno Silva. Por otra parte, está en trance de desaparición y no tiene nada del Encaste Saltillo.

El hierro de JAVIER MORENO DE LA COVA, que estuvo casado con María Josefa Miura Fernández (hermana de Eduardo Miura), tuvo su época de esplendor en los 70 y 80, pero siempre dentro de la rama dura y peligrosa del Encaste. A su muerte en 2000 pasó a su hijo Ignacio y es la actual "MORENO MIURA", prácticamente desaparecida. En 2002 vendió reses a sus primos Félix y Enrique, propietarios de "Saltillo".

En 1994 el magnate mejicano JOSE CHAFIK, en su afán de reunir en una Ganadería los Encastes Santa Coloma y Saltillo, adquirió reses de Javier Moreno de la Cova y de Jose Joaquín Moreno Silva, constituyendo con otras partidas diversas la Ganadería "SAN MARTÍN", donde el Encaste Saltillo permanece cruzado no solo con San Coloma (en todas sus ramas), sino también con Vega-Villar.

Otra Ganadería que conserva sangre de Saltillo es la de "HEREDEROS DE MIGUEL ZABALLOS CASADO", de Salamanca pero no de forma directa sino a través de Santa Coloma. Veamos.

En efecto, en 1913 Dionisio

## Cultural

Peláez compra reses (Saltillo e Ibarra) a Enrique de Queralt, Conde de Santa Coloma. Al año siguiente ARGIMIRO PÉREZ-TABERNERO SANCHÓN (hermano de Graciliano, Alipio y Antonio, que, al ser asesinado en 1936 en el transcurso de la Guerra Civil, no pudo lograr los éxitos ganaderos de sus hermanos) le compra a Peláez una parte de esas reses pero solo las procedentes de Saltillo (no las de Ibarra).

A su muerte, ese ganado pasa a Antonio Escudero Calvo que lo une sin cruzar a lo que ya poseía de Encaste Albaserrada. En 1963 MIGUEL ZABALLOS crea una



**HIPÓLITO DE QUERALT LÓPEZ MARQUÉS DE ALBASERRADA**

ganadería con el hierro de Esteban Hernández Plá y con el ganado procedente de Argimiro Pérez-Tabernero-Escudero Calvo, es decir, de Saltillo.



**JOSÉ BUENO**

En 1979 muere Miguel y actualmente es su nieto Miguel Hernández Zaballos quién está al frente de la Ganadería. En 1990 adquiere un lote de reses de la Ganadería de "CLAIRAC" (Encaste Gamero-Cívico, Línea Clairac) que lo lleva por separado, aunque desde 2005 se está quedando solo con lo procedente de Saltillo.

Resumiendo: en la actualidad el Encaste Saltillo tiene su mejor representación en Méjico, donde es un referente de bravura y nobleza. En España solo quedan las siguientes Ganaderías:

**SALTILLO**  
**JOSÉ JOAQUÍN MORENO SILVA**  
**MORENO MIURA** (prácticamente desaparecida)  
**SAN MARTÍN** (cruce de Santa Coloma, Saltillo y Vega- Villar)

**HEREDEROS DE MIGUEL ZABALLOS CASADO** (Saltillo y Gamero-Cívico (Línea Clairac) por separado)

Vamos ahora al Encaste Albaserrada que, en teoría, es cruce de las Ramas Barbero de Utrera-Arias Saavedra y Varea-Picavea de Lesaca al ser procedente de Santa Coloma, pero que, en la práctica, es en realidad un Encaste derivado de Saltillo como veremos enseguida.

### **CASTA VISTAHERMOSA ENCASTE ALBASERRADA**

Este Encaste lo va a crear **HIPÓLITO DE QUERALT LÓPEZ, MARQUÉS DE ALBASERRADA**, cuando en 1913 le compró a su hermano Enrique de Queralt López, Conde de Santa Coloma, gran parte del ganado de su recién creada Ganadería.

Recordemos que en 1905 Enrique se hizo con la mitad de la ganadería que fue de Eduardo Ibarra, de Casta Vistahermosa, Rama Barbero de Utrera-Arias Saavedra-Viuda de Murube y que en 1912 compró un importante lote de reses al Marqués de Saltillo, también de Casta Vistahermosa pera de la Rama Varea-Picavea de Lesaca. El Conde de Santa Coloma será el creador del Encaste de su nombre.

Pues bien, las reses que eligió Albaserrada en su compra eran de forma mayoritaria de la sangre Saltillo y muy pocas procedían de lo de Ibarra. Por tanto, aunque con la personalidad que implica la formación de un Encaste propio, el Encaste Albaserrada será un derivado del de Saltillo.

No obstante, en las Ganaderías del Encaste Albaserrada se ven con alguna frecuencia toros que recuerdan lo ibarreño, por lo que, hablando con rigor, debemos seguir considerándole un derivado de Santa Coloma. Veamos sus rasgos principales:

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES**

Mayor tamaño y peso que los Saltillo originales

Cabeza estrecha y alargada (hocico de rata)

Cuello largo, con poco morrillo y papada degollada

Encornadura veleta y muy desarrollada

Pintas cárdenas en todas sus variantes

### **CARACTERÍSTICAS DURANTE LA LIDIA**

Con el capote no se dejan torear

Difíciles en banderillas

Más agresivos que nobles

Embostida al paso (humillan pero no galopan)

Con frecuencia sale alguno noble y con clase

El Marqués de Albaserrada, que en poco tiempo hizo famosos sus toros, murió en 1920 y su viuda en 1921 traspasó su Ganadería al ganadero vallisoletano **JOSE**

**BUENO**, que mantuvo el prestigio ganado y a su muerte en 1928 la Ganadería se dividió en dos partes:

La primera pasará a sus sobrinos **ROQUE Y BERNARDO ESCUDERO BUENO** que en 1940 se la vendieron a Carlos Pérez de Seoane, **DUQUE DE PINOHERMOSO**, famoso rejoneador de la década de los cuarenta y cincuenta, que la formó cruzando con reses de Domingo Ortega y Clairac, de Encaste Gamero-Cívico.



**VICTORINO MARTÍN ANDRÉS**

El Duque de Pinohermoso tenía otra ganadería de Casta Jijona-Línea Vicente Martínez que lidiaba a nombre de otro de sus títulos "Conde de Velle", que es la actual "Herederos de Antonio Arribas" de Encaste Juan Pedro Domecq y que conserva precisamente el hierro de Martínez).

En 1972 pasa a Eugenio Marín Marcos que anunciaría "Camaligera" y en 1986 la hereda su hijo Eugenio Marín Molina que elimina todo lo anterior y la forma con reses de José Vázquez (antes Aleas) de Encaste Santa Coloma, Líneas Graciliano y Buendía y la anuncia "ALDEAQUEMADA" En 1991 compra una punta de vacas y un semental a Martín Arranz procedente de "Torrestrella", que es el Encaste predominante en la actualidad.



**ADOLFO MARTÍN ESCUDERO**

Otro hijo, Francisco Marín Molina heredó otra ganadería familiar que lidia como "MARÍN MARCOS", con reses de varias sangres pero predominando la de Jijona-Martínez y la de Vázquez-Veragua.

Por esta línea Escudero Bueno no queda, por tanto, nada de Encaste Albaserrada.

El resto de la Ganadería de Jose Bueno, con el hierro de Albaserrada incluido, pasó a su viuda **JULIANA**

**CALVO** que la mantuvo hasta su muerte en 1941. Como no tenía hijos, la herencia pasó a sus sobrinos **ANTONIO, JOSEFA, FLORENTINA Y ANDREA ESCUDERO CALVO**.

Esta última, Andrea, vendió su parte en 1949 a Pablo Martínez Elizondo "CHOPERA" que lidió a nombre de "LA CAÑADA". Es la actual ganadería "ANGEL LUIS PEÑA SÁNCHEZ" de Encaste Juan Pedro Domecq (Jandilla) y por tanto, nada de Albaserrada.

Los tres primeros lidiaron como "ESCUDERO CALVO HERMANOS", decayendo durando los años cincuenta el prestigio de la Ganadería, hasta que entre 1960 (parte de Florentina), 1962 (parte de Josefa) y 1965 (parte de Antonio), los hermanos **VICTORINO, ADOLFO Y VENANCIO MARTÍN ANDRÉS** se hicieron en tres compras sucesivas con el hierro y el ganado, que se anunció en principio como "Hermanos Martín Andrés" pero enseguida se lidió como "VICTORINO MARTÍN" y que ha sido y es una de las Ganaderías más importantes de la historia.

El hábil y populachero "Cateto de Galapagar", al margen de estrategias efectistas y movimientos propagandísticos más o menos criticables, lo cierto es que logró un tipo de toro que imponía respeto, daba seriedad a lo hecho frente a él y transmitía una emoción que se salía de la monotonía de otros Encastes más comerciales.

La Ganadería, en estos ya cincuenta años de existencia, ha tenido algunos altibajos y escándalos, como los del supuesto afeitado (que Victorino aprovechó para lidiar en 1990 sus toros solo en Francia y subir el cartel). A los tradicionales toros difíciles y con picante, se han sumado con bastante frecuencia muchos con gran clase y nobleza, que han permitido grandes éxitos a los matadores que se han enfrentado a ellos.

El público, entendido o no, ha visto en estos años a los "victorinos" como la representación de lo que debe ser el toro de lidia y, junto a otras Ganaderías míticas como Miura o Pablo Romero (Partido de Resina) o algunas de Santa Coloma, siguen siendo casi lo único que se puede enfrentar al llamado monoencaste vigente en la actualidad.

Además, queriendo convertirse en paladín de la conservación de otros Encastes en peligro de extinción, en 1995 **VICTORINO MARTÍN GARCÍA**, que desde hace ya mucho tiempo es el que lleva las Ganaderías paternas, se hizo con la mitad de la Ganadería de "BARCIAL" de Encaste Vega-Villar, creando la de "MONTEVIEJO" y el 2002 compró la cuarta parte de la de "FRANCISCO GALACHE" de Encaste Urcola y crea la "GANADERÍA DE URCOLA".



**JOSÉ ESCOLAR GIL**

En 1989 se disolvió la empresa familiar de los Martín Andrés y Adolfo se independizó, creando, con el hierro de la "V", que provenía de la ganadería del abuelo Venancio Martín, la nueva ganadería "ADOLFO MARTÍN" que desde 1992 lleva su hijo **ADOLFO MARTÍN ESCUDERO** aunque el padre no murió hasta 1998. Esta ganadería tiene características similares a la de Victorino pero en general salen más de la línea dura y difícil que de la noble y pastueña, apareciendo además de vez en cuando algún toro manifiestamente manso. No obstante, tiene el suficiente cartel para seguir en la brecha.



**TORO DE VICTORINO MARTÍN ENCASTE ALBASERRADA**

La única venta de ganado que hizo Victorino fue en 1877, cuando cedió a Leopoldo Picazo veinte vacas y un semental que, tras pasar por varias manos, llegaron en 1981 a **JOSÉ ESCOLAR GIL** (suegro de El Fundi) que formó la Ganadería del mismo nombre. Sus toros, en la línea de lo dicho para Adolfo, suelen sacar más aspereza y dificultad para la lidia que los originales, pero tiene su cartel dentro de las llamadas corridas duras tanto en Madrid como en Francia.

En definitiva: el Encaste Albaserrada, fiel continuador del de Saltillo, representa en el panorama taurino actual una nota de singularidad.

Estos toros no suelen favorecer el lucimiento de los toreros pero, a cambio, ofrecen al aficionado una emoción e incertidumbre que es de agradecer y para los diestros que se enfrentan a ellos, significan una oportunidad, si triunfan, de crecer en la estima popular y la posibilidad de entrar en el circuito de Ferias, aunque lo cierto es que este Encaste suele ser toreado por una serie de "especialistas".

Las Ganaderías del Encaste Albaserrada se reducen a las siguientes:

**VICTORINO MARTÍN**  
**ADOLFO MARTÍN**  
**JOSÉ ESCOLAR**



# Cuento: Noemí no quiere ir al colegio

Este cuento lo he inventado, como algunos otros, después de hablar con una madre o familiar de un/a niño/a. A veces, me comentan situaciones en las que el/la niño/a está pasando por un mal momento, así que intento pensar en alguna historia que ayude ese niño a superar o a comprender la situación en la que se encuentra. En este relato, aparece la figura del psicopedagogo o psicólogo infantil, si ser nombrado directamente, para que el niño vea a esta figura como un amigo que desea ayudarle.

Noemí no quería ir al colegio. Cada mañana, en la entrada de la clase, lloraba y se aferraba a mamá con todas sus fuerzas. La madre no entendía porqué su hija, con siete años ya, lloriqueaba como una pequeña de dos o tres años en sus primeros días de cole.

- Cariño, yo vuelvo pronto a por ti. Aquí vas a pasarlo muy bien con tus amigas y la profe. Además, vas a aprender mucho y después me lo vas a enseñar a mí, que a lo mejor yo no lo sé. -trataba de convencerla mamá.

Como podía, su madre se desprendía de esos brazos que se la intentaban atrapar como si de un cangrejito se tratase y se marchaba con la pena de dejar atrás a su pequeña en aquellas circunstancias.

La profesora le había contado que, a veces, en el patio del recreo, Noemí se quedaba sola y continuaba llorando, sin querer jugar con nadie. Otras, se la veía con su amiga Cristina, la única chica con la que solía relacionarse en sus períodos de recreo. Incluso en esos momentos, parecía estar algo triste y reprimida. La niña era tímida, pero mamá comenzaba a preocuparse realmente. Lo que nadie sabía era que Cristina, la que aparentaba ser su amiga, una chica grandota y con mal genio, no se portaba tan bien con Noemí como debería:

- Como juegues con otros niños, te vas a enterar. Y como se lo digas a la profe o a tu mamá también me voy a enfadar y no te va a gustar -la amenazaba Cristina-. Dame tu bocata, que está más bueno que el mío. ¡Ah! Y el dinero que te ha dado tu madre para chuches.

Noemí le tenía miedo, tanto, que no se le ocurría jugar con otros niños ni hablar de ello con nadie. Cada día se hacía más complicada su entrada al cole y cada vez se distraía más en clase. Durante las explicaciones, sus miedos y preocupaciones impedían a la niña estar concentrada en la materia. La profesora la sorprendía con la mirada perdida, le preguntaba y ella no respondía. Algunos niños comenzaban a decir:

- Noemí no lo sabe, ¿Dónde estabas Noemí?

Y la niña bajaba la cabecita y la enterraba entre sus brazos, deseando



desaparecer de ese lugar horrible, aunque nunca ocurría.

Su mamá decidió llevarla a una doctora muy especial que descubre secretos que hacen daño a los niños y les ayuda a ser felices. Al principio, Noemí mostró algo de recelo, pero esa señora era simpática y hablaba con ella de temas sencillos. Le pidió que hiciese varios dibujos. Comenzó pintando a su mamá, que era lo que más quería en el mundo y a otros componentes de su familia. En una de sus ilustraciones, se veía una niña muy pequeñita junto a otra muy grandota, con la boca en círculo, parecía que gritaba. La doctora le preguntó:

- ¿Quiénes son estas niñas?

- Somos Cristina y yo en el recreo- respondió la niña mientras que bajaba la cabeza.

- ¿Y que le pasa? ¿Está enfadada? ¿Contigo?

- Es que a veces que no me porto bien y no hago lo que Cristina quiere. -respondía Noemí avergonzada, pensando que tal vez estaba hablando más de lo que debería.

- ¿Te portas mal? ¿Qué haces para portarte mal? -la doctora le preguntaba con tanta naturalidad y un tono de voz tan dulce que Noemí comenzaba a sentirse cómoda conversando con ella.

- A veces, juego con otros niños, pero no mucho, y ella se enfada porque ya no soy su única amiga. Pero no le digas nada a nadie, porque se molestará conmigo y me voy a enterar.

- ¿De qué te vas a enterar? ¿Te va a contar algo que no sabes?

- No, me pegará.

Al decir esto, Noemí se tapó la boca, preesintiendo que había contado algo que la iba a meter en problemas reales. La señora continuó con esa voz suave y le dijo:

- No te preocupes, yo estoy aquí para ayudarte. Nadie te va a hacer daño.

La mamá de Noemí volvió a por ella y Noemí sentía que se había liberado de un peso muy grande, que esa señora era dulce y amable y que le iba a ayudar, aunque también

tenía sus dudas. El miedo que sentía por Cristina era demasiado grande.

Noemí no entendía que había pasado, pero la profesora la había sentado en clase cerca de ella y lejos de esa chica que la intimidaba. Empezaba a sentirse algo mejor en clase. En el recreo, mantenía ocupada a Cristina y la apartaba de ella. Ya estaba llegando el final de curso y Noemí se sentía mucho mejor. Se concentraba en la materia, pero había perdido tantos meses que era imposible avanzar al mismo nivel. La maestra le recomendó a su mamá que Noemí repitiese curso, porque además, era de las más pequeñas de clase. Mamá no estaba muy convencida, pero al curso siguiente, Noemí volvía a estar de nuevo en segundo.

Al entrar al aula, todos los niños eran más pequeños que ella, algunos sólo dos o tres meses, así que tampoco era tanta la diferencia. Durante las lecciones, la profesora hacía preguntas y la niña levantaba la mano, mostraba interés por aprender ya que no

todo le sonaba extraño ni raro, conocía muchas de las respuestas y eso hacía que se sintiese mucho mejor con ella misma. Ya no era la niña que no sabía nada, ahora podía participar con más ilusión y entusiasmo. A la hora del recreo, Cristina no compartía más el patio con ella, así que comenzó a jugar y relacionarse con otros niños y niñas.

Cada día era más feliz y, en la puerta del colegio, se despedía de mamá con un beso y un hasta luego. Mamá sonreía y observaba como su pequeña, que un año antes lloraba y sufría a la entrada, ahora se despedía de ella con la seguridad que le daba el estar a gusto en su centro escolar.

Así que chicos, si hay alguien que os molesta en clase, tenéis que hablar con vuestros padres, maestros o esas doctoras especiales que siempre nos escuchan y comprenden. Ser niño es la mejor experiencia de la vida y hay que crecer feliz, disfrutando de los juegos y de la alegría de aprender sobre este mundo nuestro.



Rogelio Bustos Almendros  
Granada

## Dime cómo duermes y te diré cómo eres

### III

En el año 1940 el escritor francés Louis F. Céline, pronunció una conferencia en París sobre la felicidad. El tema de la felicidad que siempre ha estado y estará en permanente vigencia en toda época y en toda clase de sociedades. Terminó su conferencia con estas palabras: “No hay que creer de momento a los hombres que dicen que son desgraciados. Preguntadles primero si pueden dormir. Si pueden ya es mucho. Por lo menos es bastante”

Efectivamente, las personas que cuando se acuestan por la noche y duermen ya tienen bastante de felicidad, pues uno de los males que azotan a la humanidad es la imposibilidad de poder dormir, bien tan necesario para tener, como se diría hoy, “calidad de vida”.

Las personas que duermen mal por la noche tendrán durante el día cansancio, inquietud, tensión, angustia, irritabilidad... ¿mala cara? Para estas personas que padecen de insomnio “siempre son las tres de la madrugada”, afirmó el escritor norteamericano F. Scott Fitzgerald, que por lo visto padecía de insomnio y no se dormía hasta que llegaban las tres o las cuatro de la mañana. Son muchas las personas que se van a la cama y no pueden conciliar el sueño y se convierte en un verdadero tormento pues vienen a la mente infinidad de pensamientos y recuerdos de lo más desagradable: un verdadero tormento.

Esto del insomnio no es nada nuevo aunque en nuestra sociedad actual esté bastante extendido. En el antiguo Egipto aparecieron unas frases escritas en jeroglíficos que enumeraban los tres grandes tormentos que azotaban a los seres vivientes y el orden era éste: 1º estar en la cama y no poder dormir; 2º querer al que no viene, y 3º tratar de agradar y no agradar.

En el mundo moderno el tormento del insomnio ha aumentado considerablemente así lo confirman los estudios realizados por la Organización Mundial de la Salud y del aumento del consumo de fármacos para dormir, según informes de la Industria Farmacéutica. El insomnio se ha clasificado en tres tipos o categorías:

#### 1º INSOMNIO DEL PRINCIPIO DEL SUEÑO

Son aquellas personas que una vez en la cama les cuesta dormirse. Dan vueltas y más vueltas en la cama esperando inútilmente a que venga el sueño y acuden a la mente los más peregrinos pensamientos hasta que después de varias horas por fin se quedan dormidos.

#### 2º INSOMNIO TERMINAL.

Estas personas se despiertan a horas muy tempranas, entre las cuatro y las seis de la mañana y ya no pueden volver a dormirse. En esta clase de insomnio hay quienes afirman que estas personas ponen de manifiesto una necesidad imperiosa de regresar al mundo de la luz, al día, con el fin de controlar o resolver los muchos problemas y trabajos que les afectan o les quedan por resolver. Por el contrario, otros creen que son personas hiperactivas haciendo honor al dicho del filósofo norteamericano Benjamín Franklin que decía: “acostarse temprano y levantarse temprano hace a un hombre rico, sabio y sano”

#### 3º INSOMNIO ALTERNADO.

Esta clase de insomnio es el más corriente, el que más abunda. Quienes lo sufren se despiertan durante la noche varias veces alternando periodos de tiempo dormidos con el de vigilia, por lo que no permite obtener un sueño profundo y reparador.

No obstante hay que recordar que no es necesario dormir las siete u ocho horas por la noche que tan arraigado está en la creencia general. Quienes duerman cuatro o cinco horas y durante el día se encuentre descansado y con energía no debe preocuparse. El dormir más o menos está en función de la constitución física, la personalidad, la fisiología y un sinfín de factores más.

**CAUSAS DEL INSOMNIO.** Los trastornos del sueño afectan más a las personas mayores de 60 años y más a las mujeres que a los hombres. Las causas del insomnio son múltiples y variadas pero entre las más importantes están los cambios fisiológicos, psicológicos, las tensiones emocionales, las presiones profesionales y económicas, las desavenencias matrimoniales y de familia, la pérdida de un ser querido, las preocupaciones acerca de la salud, la jubilación priva de las relaciones y de otras muchas cosas, y algo que suele pasar inadvertido: el miedo a quedarse dormido y no despertar. Suele ser muy corriente en personas mayores y aprehensivas. Estos miedos los expresó el poeta Shelley en este verso: “hasta que la muerte me sorprenda como el sueño”. No obstante, hay que apuntar que cada persona tiene su causa individual y hay que dejar bien claro que la toma de medicamentos para dormir no es el remedio adecuado cuando se emplea durante mucho tiempo, pues aparte de crear adicción resultan ineficaces a partir de los 15 ó 20 días de tomarlos.

**POSTURA DEL AVESTRUZ.**— En esta posición la persona puede estar en la cama de costado o boca arriba pero con una almohada sobre la cabeza.

#### CARÁCTER.-

Las que así duermen tratan de no ver ni oír. Es el símbolo del deseo de apartarse en el mundo nocturno de los conflictos que le agobian en el mundo diurno y hacen como el avestruz que cuando se halla ante un peligro esconde la cabeza con la vana intención de que si no lo ve es que no existe. Son personas que se les amontonan las tareas convirtiéndose en verdaderos problemas por falta de decisión.

**POSTURA DE LA MOMIA.**— Tiene mucha afinidad con la del avestruz. En este caso se cubre por completo con la ropa de la cama, y en algunos casos deja sólo al descubierto la cara.

#### CARÁCTER.-

Es un claro ejemplo de querer apartarse del mundo que le rodea debido a su timidez y falta de decisión ante cualquier asunto. En una reunión permanecerá callado pero no por prudencia sino por timidez, inseguridad y miedo a meter la pata. En las fiestas se le verá apartado de

los demás o deambulando solo con un vaso en la mano pues su ánimo siempre marcha a ritmo quebrado.

**POSTURA DEL MONO.**— La parte superior del cuerpo permanece en un intento de adoptar la posición supina y los brazos y las manos se extienden como queriendo enlazarse. La parte inferior del cuerpo adopta la de semifetal protegiéndose con el muslo la parte genital.

#### CARÁCTER.-

Esta forma de dormir es el paradigma de las personas con muchas contradicciones. Las que dicen una cosa y hacen otra, es decir, no hay coherencia en lo que predicán y luego hacen. Y no es porque sean buenas o malas sino que es sencillamente una forma de ser; dicen lo uno y lo contrario, pueden pasar de la risa al llanto con gran facilidad sin causa aparente, sin venir a cuento. Ilustra este carácter una coplilla que dice así:

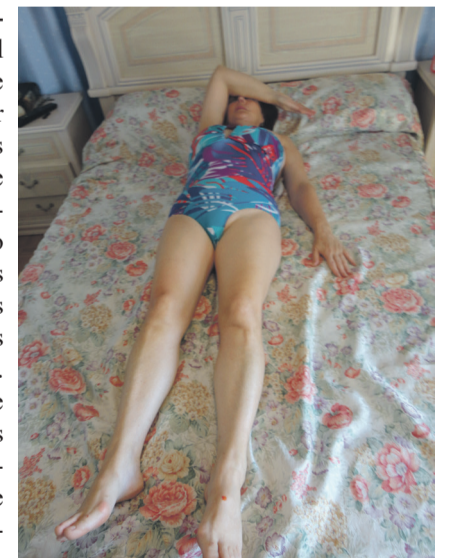
“NO QUIERO QUE TE VAYAS  
NO QUIERO QUE TE QUEDES  
NO QUIERO NADA  
LO QUIERO TODO”

**POSTURA DEL CÍCLOPE.**— A primera vista parece semejante a la posición supina o real, y en realidad así es pero con una ligera variante; el brazo cubre la cara y los ojos.

#### CARÁCTER.-

Por regla general son personas que suelen dormir mal porque sus pensamientos le abruman; piensan demasiado tanto en cosas importantes como en otras que no lo son. Puede decirse que son personas exageradamente idealistas que quisieran controlar el mundo, naturalmente un mundo perverso. En cierto modo se sienten inseguros e impotentes para conseguir sus objetivos que les desbordan porque tienen amplio alcance, son objetivos utópicos.

Esta postura tan semejante a la real, que es reveladora de seguridad, de autocomplacencia y aceptación del mundo tal como es y duermen muy bien, contrasta este carácter con el cíclope que no acepta el mundo como es y quisiera arreglarlo. Posiciones muy parecidas pero caracteres totalmente distintos.





Rogelio Garrido Montañana  
Barcelona

# CONVERSANDO CON OFELIA

## XXX

-¡Querida Ofelia, qué linda y hermosa estás, como siempre! “Cronos”, el dios del Tiempo, no pasa por ti, por lo visto ignora que existes, ¡qué suerte!

-Rogelio, ¡que palabras tan bellas me dedicas siempre, deja que te lo agradezca con mis efusivos abrazos y besos, en este nuevo y maravilloso encuentro mensual...

Cuántas vueltas y revueltas le hemos dado al tema escogido esta vez (entre muchos otros, como siempre), que es: “Cuándo el Silencio es una virtud o un irónico desprecio o una cobardía”.

-Rogelio, a lo largo de mi vida en calidad de terapeuta manual y profesora de ésta y otras materias concomitantes, o invitada a diversos actos sociales, culturales y festivos, he observado a determinadas personas de muy pocas palabras acompañadas de actitudes que denotan timidez y falta de fe en sí mismas, con su auto-estima lesionada. Como contrapartida, he conocido a otras personas “con silencios que denotan arrogancia y desprecio por los que se expresan sin cortarse, con buenos razonamientos y educado

comportamiento en todo momento. La cortedad de palabras y los silencios de los primeros me producen compasión y lástima, sé que sufren mucho. El silencio de los segundos me repugna por su silenciosa ironía y desprecio de quienes deberían escuchar y aprender. Pues sí, de vez en cuando hallo a algunos de los descritos, sobre todo en reuniones socio-culturales. en las que priman la libertad de expresión y comunicación de todos y de cada uno. Son dos clases de silencios muy elocuentes, los unos por su propio patrón de “tímidos y sumisos” y los otros por despreciar con su orgulloso silencio e irónica sonrisita a quienes saben que valen más que ellos, les atienden con interés y admiración, y a veces les aplauden.

-Lo mismo he observado yo también, Ofelia, porque los dos patrones de silencio que has descrito admirablemente son bastante universales. Pero al margen de ambos patrones o clases de silencio, decía el eximio médico y escritor inglés Thomas Browne (1605-1681): “No creáis que el silencio es la sabiduría de los necios; en el momento y lugar oportunos constituye el honor de los sabios, los cuales no tienen la

debilidad, sino la virtud de callar”. Por otra parte, y en otro contexto muy personal, nos dice el brillante poeta y literato italiano Arthur Graf (1848-1913): “Si quieres oír cantar a tu alma haz el silencio a tu alrededor”. También es muy cierto lo que el eminente dominico y orador sagrado francés Henri Lacordaire (1802-1861) nos revela con esta reflexión: “Después de la palabra, el silencio es el segundo gran poder del mundo”. Y no menos importante es la sabia sentencia del célebre escritor, político y publicista catalán Ramón Rucabado (1884-1966): “El hombre ha de ser un buen administrador de la Palabra y del Silencio”. Y mira, una sentencia más que deberían apreciar en lo que vale los jóvenes que nos lean, del prestigioso poeta lírico alemán Walter von der Vogelweide (1170-1230): “Cuidad de la lengua sobre todo vosotros, los jóvenes. Echad el cerrojo a la puerta y no dejéis escapar ninguna palabra inconveniente”.

-Te sigo admirando, Rogelio, por el acopio de tantas frases repletas de mensaje que guardas en tu magnífico repertorio de citas para cada oportunidad. Y como otras veces, ¿qué te parece si

de tu obra “Perlas del Collar de la Sabiduría”, escojo una, con tu acertado comentario, que resume bastante parte del tema que nos ocupa? (Y digo “parte del tema” porque estamos de acuerdo en que este tema, por la magnitud que entraña también necesita, como otros, un “continuará”...)

-Me parece muy bien, Ofelia. Escógela y vamos a redactarla...

*“En virtud de la palabra, el ser humano es superior al animal; por el silencio es superior a sí mismo”.*

**Masson (Pablo) Magistrado y escritor francés. 1849-1896.**

Entendámonos: es superior al animal cuando emplea las palabras para difundir ideas nobles y bellos sentimientos; cuando las emplea para crear puentes de entendimiento y mensajes de alegría y esperanza, en fin, cuando recurre a ellas para armonizar y convivir pacíficamente. Pero cuando las pronuncia para alborotar, injuriar, maldecir y gritar con rabia vomitando blasfemias, amenazas de muerte e improperios, ¡entonces es inferior al animal! “Por el silencio es superior a sí mismo”.



Cierto, pero entendámonos también: callar para no exacerbar más el ánimo enfurecido del contrario, es un gran acierto. Pero callar por indiferencia ante la maldad o el error no es una virtud, porque quien calla para ocultar una injusticia es cobarde y culpable. Del gran publicista y escritor catalán Ramón Rucabado es esta sentencia: “El hombre ha de ser un buen administrador de la palabra y del silencio”. Ya que esta frase, como las anteriores, están impregnadas de sabiduría, hay que entenderlas con la sabiduría que requieren...



Alejandro García Boyano  
Almuñécar-Granada

# D. TIRIFILO Y D. CECILIO

E. Tirifilo se despertó eufórico a las siete de la mañana.

El día empezaba su andadura y D. Tirifilo contento se sentía como muy mexicano y canturreaba. “Estas son las mañanitas... mientras hacía que nadaba en su bañera preferida.

Después D. Tirifilo ya totalmente en plan mexicano, tomó un vaso de tequila con un bocadillo de pan con tabasco y se lanzó a la calle con el permiso de Doña Anélida, su entrañable mujer de profesión sufridora.

Casi al llegar a la esquina D. Tirifilo se encontró con su dilecto amigo D. Cecilio Monteobtusos, ambos se saludaron de la siguiente manera:

¡Hola D. Cecilio Monteobtusos!

¡Hola D. Tirifilo!: Yo le veo bien.

T- Con esas gafas ya podrá.

M- Si le digo la verdad yo le veo cara de piojoso.

T- Ahora que me fijo usted parece un

cerdo sarnoso y tal.

M- Tu de cerca una momia maloliente y tal.

T- Tú eres un sapo cochino.

M- Mono sarnoso.

T- Sapo majadero.

M- Mofeta putrefacta.

T- Gusano asqueroso.

M- Lagarto piojoso.

T- Cerdo apostemoso.

M- Mofeta cancerosa.

T- Bufanda de babosa

M- Cuervo majadero.

T- Cara de búho repugnante.

M- Burro purulento.

T- Cucaracha apestosa.

M- mamarracho enloquecido.

T- Político infecto y tal.

M- “Cuidado” con lo que dices momia maloliente.

T- Cara de loro afligido.

M- Hiena gilipollada.

T- Cara de camello borracho.

M- Cara de dromedario beodo.

T- Pareces un conejo afeitado.

M- Y tú más.

T- Cara de rana.

M- Cara de sapo.

T- Tonto.

M- Bobo.

T- No hay que enfadarse muchacho.

M- Eso digo yo.

T- Nos hemos portado como memos integrales.

M- Memo serás tú.

T- Y tú cara de bruja.

M- Y tú.

T- y -C- Y solamente tú.

Reinando ya la calma ambos cogidos del brazo se dirigieron a la Asociación Artística “Acentuaciones” de la que eran socos refrendadores. Asociación dedicada a la promoción de la copia del Norte de Singapur.

Ya en los jardines de la Asociación tuvieron ocasión de escuchar la charla correspondiente, uno de los socios de nombre Pee habló así del eteno tema de las pirañas:

“Este pez de la especie de los fisóstomos se distingue por su

extraordinaria voracidad como algunos políticos que actúen en nombre de siglas conocidas.

Una persona o animal que caiga a un río o lago poblado de estos bichos es devorado totalmente en cuestión de segundos.

No sé si en Grecia habrá factorías donde se podrá adquirir alevines de estos simpáticos, activos y glotonos pececitos. Aquí desde luego no los hay y si aparecen de vez en cuando son de formato político y son repobladores a base de votos, y dejo la cosa así pues no es cosa de introducir palabrotas en esta mi docta charla, aunque si tengo que comentar algo sobre la canción “El toro enamorado de la Luna” que relata las aventuras amorosas de un rato cornúpeta (con perdón).

Porque si reparamos en la canción en cuestión veremos sin lugar a dudas que ese toro es un bicho raro.

Un animal que tiene fren-

te y cara en vez de testuz y hocico como sería natura, y sus patas son abanicos de colores como los que se venden en tiendas de regalos, lo que hace pensar en un extraño y misterioso cruce genealógico de toro y ave palmípeda o viceversa.

Un animal despreciativo de las vaquitas y se enamora de un satélite de la tierra. Es fin es un animal cuando menas tan raro como un concejal de vía pública que persigue a la venta ambulante, animal este torito que no se siente cautivo de deseos carnales.

Terminada que fue la taurina charla D. Tirifilo y el señor Monteobtusos se retiraron a sus respectivas casas mascando frutos secos, muy secos, inconcebiblemente secos.

D. Tirifilo se acostó tocando con un sombrero tarareando “De piedra ha de ser la cama...”

D. Tirifilo se durmió a las 2 horas y 46 minutos.



# HACES DE LUZ

## REFLEXION FILOSÓFICO-TEOLÓGICA: ATEISMO (III)

Ambrosio Morales de la Vega (A. Arrebola)

Los que hemos sido estigmatizados por el don gratuito de la fe, podemos levantar nuestros ojos hacia el cielo y exclamar con el Rey Profeta David: “En Tí, Señor, he puesto mi esperanza, y jamás seré confundido”. Porque, a la verdad, el Ateísmo es un reto permanente en el cotidiano vivir del ser social y político. Sin embargo, creo que los cristianos han descubierto en la vida sociopolítica un campo de valor excepcional donde se prueba la autenticidad de su fe y donde se verifica su eficacia concreta. De esta forma, los creyentes en Jesús de Nazaret – los verdaderos y auténticos cristianos – han comenzado a descubrir la necesidad de proclamar algo más que principios generales abstractos para asumir determinados imperativos concretos de acción política y testimonial, sin dispensarse de afrontar los riesgos implícitos. Esta es, al menos, mi actitud de cristiano creyente. Este firme ideal me llevó a estudiar Teología – durante cinco años consecutivos – para saber dar “razón de mi fe” (1 Pedro 3, 15).

La historia nos enseña que Sócrates fue condenado a muerte por “ateo”, por “sin Dios”. Sin

embargo, como muchos otros griegos cultos, no rechazaba todo tipo de Dios, sino solamente el culto tradicional de los dioses de la polis griega. El auténtico ateísmo, en cambio, no niega sólo la pluralidad de dioses, o un determinado tipo de culto a Dios, o un Dios personal, “teísta”. El auténtico ateísmo niega todo tipo de Dios y todo lo divino, tanto entendido en sentido etimológico como concebido de forma teológica o filosófica. “Semejante ateísmo, semejante visión global de la realidad, que cree poder pasar sin Dios en absoluto, siempre ha sido, en la Antigüedad como en la Edad Media, cosa de minorías”, tal como afirma Hang Küng en “¿Existe Dios?, pág. 267 (Madrid, 1979).

Asimismo, la historia también nos dice que hasta el radicalismo de la Ilustración francesa (siglo XVIII) – y como consecuencia de la secularización y de la situación comprometida en que la misma Iglesia puso a la fe en Dios en su lucha contra las ciencias naturales y la democracia moderna, tal como explico en mi libro+disco “Exaltación de la Saeta”, pág. 33 (Málaga, 2012) – no encuentra el ateísmo amplia difusión entre las

personas cultas. Pero éste no deja de ser un “ateísmo vulgar”, y los nuevos representantes del ateísmo del siglo XIX se sienten muy por encima de él. Hasta Ludwig Feuerbach (1804 – 1872) y Karl Marx (1818 – 1883), en efecto, y más tarde con Friedrich Nietzsche (1844 – 1900) y Sigmund Freud (1856 – 1939) el ateísmo – respaldado esta vez por científicos ateos – no llega a convertirse en una visión del mundo, que amenaza a la fe en Dios y al cristianismo en sus propias raíces, que penetra en todos los estratos y alcanza, finalmente, dimensiones universales, sobrepasando las fronteras de Europa. Por eso vuelvo a repetir que el ateísmo es un reto permanente frente a quienes han tenido la inmensa suerte de “ver y aceptar” a Dios en todo, siguiendo la doctrina del apóstol Pablo: “Deus replet omnia” (Dios lo llena todo), sin caer en un craso panteísmo.

Efectivamente – hay que añadir – la autocomprensión del hombre moderno aparece determinada en no pequeña medida por el ateísmo. Mi larga experiencia docente y artística me han hecho ver esta triste realidad: indiferencia religiosa que prevalece en la

sociedad, aunque menos de lo que se dice, No dejamos de reconocer, por otra parte, que de orientación atea fueron y son sin duda alguna los movimientos políticos de masas del nacionalsocialismo en Alemania y del comunismo en la Unión Soviética, en Europa oriental y en China. Asimismo observamos que impronta atea tiene también la fe en la ciencia y en la tecnología, imperante en Europa occidental, Norteamérica y Sudamérica, Australia y Japón. Y las ideas ateas, sean de origen marxista o no marxista, encuentran en estos tiempos aceptación en zonas hasta ahora subdesarrolladas como el Próximo Oriente, África Negra, Indonesia e incluso la India. Y, por desgracia y falta de “personalidad”, aquellas personas que abandonan su fe por motivos económicos y políticos. En nuestra España querida, se cuentan por millares.

Por tanto, desde estas líneas del periódico GRANADA COSTA, debo decir que quienes pretendan hoy responder de su fe en Dios ante el mundo y ante su propia razón, tienen que hacerlo enfrentándose ineludiblemente con el ateísmo. Y si mis palabras no tienen la suficiente fuerza,

recojo el pensamiento del gran teólogo don Antonio Jiménez Ortiz, Profesor de la Facultad de Teología de Granada, quien escribe: “...El fin sorprendente y humillante de los regímenes comunistas nos ha colocado ante una situación radicalmente nueva en todos los aspectos. El ateísmo militante, sostenido y promovido por los estados del este de Europa, ha desaparecido. ¿Supone esto un cambio de tendencia en la expansión de la increencia en el siglo XX-XXI?. El hecho es extremadamente significativo. Pero al mismo tiempo tenemos que reconocer que en nuestras sociedades occidentales siguen activos los factores que favorecen una atmósfera de increencia, que ha cristalizado en actitudes ateas, o en comportamientos que se mueven en la atmósfera confusa de la indiferencia religiosa”, cfr, “Ante el desafío de la increencia”, pág. 51 (Madrid, 1999). Nada, sin embargo, nos impide – como lo viene afirmando el Papa Francisco – en luchar y defender el maravilloso don, recibido gratuitamente, de la Fe. Ella es nuestra luz y esperanza.

(Continuará).



Antonio Prima Manzano  
Valencia

## ECOS DE LA CALLE: CARTA A DIOS

Querido, adorado, y respetado Dios: Hace setenta y nueve años que nos conocemos. Durante tanto tiempo han sido muchas las plegarias, las peticiones y las acciones de gracias que te he dirigido; muchos los favores, las bendiciones, las felicidades que Tú me has prodigado; también muchas las contradicciones, las pruebas, las amarguras de todo tipo que se han cernido sobre mí y mis seres amados estos años.

De los bienes y felicidades otorgados por tu mano te he dado gracias constantemente. De los padecimientos jamás te he mostrado mi descontento, ni pedido cuentas, me he limitado a pedirte fuerzas para

hacerles frente y que no me quitaras la fe.

Me has dado hijos y nietos, sanos y felices, y paz y sosiego para toda mi

dezas, ni hacer ni desear mal para nadie.

De las enfermedades que para su cielo y gloria le has prodigado a mi

de nuestra entrega mutua, de nuestro existir digno, alegre, y ejemplo del verdadero amor entre todos los que nos trataban y conocían; ella, espe-

existencia a su lado muchos años más, para servirla y cuidarla. Para ella vivía, me realizaba, me crecía, embriagado por el amor que seguía vivo y vibrante como el mismo día que nos conocimos hace más de cincuenta años.

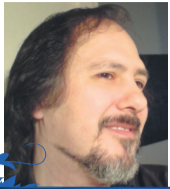
Hoy precisamente, después de tantos años, sí aflora a mis labios por primera vez la queja de un ¿por qué...? ¿Por qué, Señor, te la has llevado, cuando ella estaba tan feliz, tan alegre, tan bien...? Mi corazón y mi fe, Señor, me dicen que la querías a tu lado en el cielo. ¡Pero, Señor...! Tú tienes a muchos en el cielo. Yo sin embargo, en mi casa solamente la tenía a ella. ¡Y me he quedado tan solo...!



larga familia, y hemos respondido procurando vivir según tus preceptos, sin ansiar vanaglorias ni gran-

mujer, ambos hemos hecho que se transformaran en ejemplo y alegría por la vida, que fueran la fortaleza

cialmente con su cariño, me dotaba de vitalidad, de fuerza, de ilusiones, de juventud, de ganas de vivir mi



Manuel Salcedo Galvez  
Barcelona

# El abuelo

Adrián era su nombre, tenía doce años. El autobús escolar le dejaba en el camino a casi un kilómetro de casa como de costumbre y la mochila cargada de libros era tan pesada como siempre, pero aquel había sido un día diferente. Se sintió inquieto con esa incomoda y desagradable sensación en el estómago que nos dice que va a ocurrir algo malo. De modo que al bajar del autobús corrió más de lo habitual, quería llegar cuanto antes esperando encontrar alivio para aquel presentimiento.

Al entrar al pueblo un escalofrío caminó por su espalda para terminar recorriéndole la nuca. Adrián no supo si aquel día el viento era más frío que de costumbre o si la incómoda sensación se la produjo aquella imagen; los vecinos vestidos de negro fuera de sus casas, formando pequeños grupos y las calles inundadas de un extraño silencio. Tan sólo pudo oír lamentos silenciados, con expresión compasiva mientras lo miraban al pasar.

Aunque sólo tenía doce años, ya era mayor para darse cuenta de que algo raro estaba ocurriendo. Sabía que aquellas personas hablaban de él, y entonces de nuevo el extraño escalofrío le hizo acelerar el paso.

Cuando entró en su calle, miró los adoquines que había pisado miles de veces, como si quisiera estar seguro de no haberse equivocado de lugar y sin embargo le pareció una calle muy distinta. El silencio era asfixiante, ni un sólo niño, tan sólo el penetrante murmullo que provenía de un grupo de personas ante su casa. Al verlo cesaron las susurrantes voces y las miradas silenciosas siguieron sus pasos.

Entonces Adrián alcanzó a ver a Aida su abuela, sentada sobre uno de los peldaños del porche, con las manos sobre el rostro y un pañuelo entre ellas. Dejó caer la mochila en mitad de la empedrada calle y se acercó lentamente, todo a su alrededor le era desconocido, no entendía lo que ocurría o en el fondo no quería creerlo. Entonces llegó frente a su abuela y la oyó llorar.

Adrián se dejó caer con las rodillas sobre la fría piedra y



puso sus manos sobre ella. Al ver las lágrimas de su abuela por primera vez, sintió rigidez en el estómago y la garganta atezada por la congoja. Aida era una mujer muy alegre, Adrián no recordaba haberla visto llorar jamás.

Al sentirlo, Aida extendió los brazos y Adrián la abrazó casi ausente y sin saber todavía por qué, se puso a llorar como si intuyera lo que ocurría. Entonces oyó las palabras que tanto temía, las que deseaba que no existieran, que jamás pudieran pronunciarse.

—El abuelo ha muerto, —dijo Aida entre sollozos.

Aida le acariciaba la espalda consolando su dolor. Adrián lloró con tanto desconsuelo que se extendió entre los vecinos frente a su casa y estos comenzaron a llorar sintiendo su angustia. Sus gemidos se ahogaban sobre el pecho de su abuela.

Mientras le abrazaba, Aida recordó en imágenes fugaces las horas que pasó el abuelo leyéndole cuentos a Adrián, cuando tan pequeño como una manzana todavía dentro de su

madre, parecía dar brincos al ritmo de las historias.

Entre lágrimas y sin soltar a su abuela, en su mente también volvían momentos como instantáneas únicas e imborrables. Construyeron juntos un pequeño barco de madera con velas de pequeños retales. En una de ellas escribieron su lema, “Carpe Diem”. Descubrieron cuevas hasta donde entraba la arena de la playa y allí jugaron a caballeros y dragones, momentos en los que se confiaron todos sus secretos. El padre de Adrián se unía a menudo y hacían un trío invencible. Doce años de vida pueden ser muchos.

Todos conocían aquella bella historia, sabían que para Adrián, Gerard O'Donnell su abuelo, fue alguien muy especial una persona singular, única, un verdadero Peter Pan. Entre ellos no sólo había el amor de abuelo y nieto, existía devoción, lealtad y casi camaradería, eran amigos.

Amaba a su nieto sin las ataduras de un padre protector, sin las fronteras de un adulto

conformista, lo cierto es que nunca fue un abuelo común. Nadie entendió mejor a los niños que él, siempre estaba rodeado de ellos, podía comprenderlos mejor que a los mayores. Él pensaba que ser adulto tan sólo era la deformación de un niño, por eso él nunca quiso serlo y así fue, aunque no lo consiguiera con su cuerpo. A pesar de ello su vejez no había sido muy acusada, la muerte lo visitó de manera natural, como llegan y se van las estaciones del año.

Había sido un hombre alto con una cabellera completamente blanca, que seguía siendo abundante y tupida con los rasgos de un moreno pescador. De su cuello siempre colgaba una cadena de plata con la figura de una esfera inscrita dentro de un cilindro, la famosa figura geométrica de Arquímedes y en el interior de ésta un frondoso árbol, el olivo de Minerva. La plata contrastaba más aún una bronceada tez que le daba cierto atractivo, o así lo pensaba Aida Balton, su gran amor.

Desde aquel día, Aida ya no

volvió a ser la misma, la suya había sido una auténtica historia de amor y se resistía a creer que el abuelo se había marchado. Tenía la horrible sensación de no haberse despedido de él, de lo inacabado y no había vuelto a soñar desde entonces. A pesar de su edad y de las consecuentes arrugas, conservaba una piel muy fina y suave que siempre había achacado a una característica genética de su familia. Con el pelo gris y medio recogido, algunos mechones le caían sobre su triste rostro.

Durante dos meses continuó abstraída en sus pensamientos, balanceándose lentamente sobre una mecedora. Estuvo demasiado tiempo sin soñar, la tristeza inundó a la alegre Aida y tan sólo ocho semanas después, se repitió la misma escena, aquellas punzantes palabras seguían existiendo, Aida murió. El médico de familia culpó a la edad y a un tumor, pero todos sabían que su único cáncer había sido la tristeza, la muerte le arrancó a su amante..., murió de pena.

Ana Fernández de Córdova  
Valencia

En el festival Mozartiano, Mannheim, sometieron a tres mil gallinas ponedoras a la audiencia de la música del compositor de Salzburgo para mejorar la cantidad y la calidad de los huevos.

Los usos terapéuticos de la música, incluso para animales y plantas, no son nuevos. Nada habría que oponer salvo la discriminación y el agravio comparativo infligido a los humanos. Acaso los programadores de esta granja filarmónica deben tener cuidado al elegir las partituras. Un divertimento o *Cossi fan tutte*, por aquello del título, tal vez fuera lo pertinente. Aunque siempre sería temática preferible *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns. Nunca *el Réquiem* o *el Andante del concierto para clarinete*. La emoción sublime podría inhibir la pasión reproductora; esta felicidad musical, en las gallinas contrasta con la desdicha acústica de los humanos. Para aquéllas Mozart; y para éstos, el escándalo incontrolado y ensordecedor de melodías machacantes y el ruido que exhalan algunos automóviles y que incluso violarían la Declaración de

los Derechos Humanos si no fuera porque el agresor y la víctima son la misma persona.

Las gallinas melómanas devienen así signos de los tiempos modernos. Para el hombre, acaso sólo ruido. En sus memorias, Balthus reitera su cotidiana admiración hacia Mozart. Ni un solo día sin él. Según el pintor, el arte es pura religiosidad y Mozart ha alcanzado la expresión más elevada del alma humana. ¡Qué infinita prodigalidad! Lo más elevado, pasto de las gallinas, pura técnica agropecuaria. Claro que la espiritualidad de algunos congéneres apenas rebasa la propia del mundo avícola. El gallo de Esculapio compite en dignidad con Sócrates...Y luego dicen que los animales no tienen derechos.

Tal vez el pudor de los programadores granjeros no les haya permitido atreverse con Bach, pero podrían leerles a las gallinas ponedoras textos del Dante, o invitarlas a la contemplación de frescos de Piero Della Francesca. sólo un Bernini sería digno constructor de un gallinero. Acaso adiestradas con marchas militares, ahuyentarían a los lobos. Una vez

## NOTICIA INSÓLITA

# MOZART Y LAS GALLINAS



convertido el mundo en una feliz síntesis de Atenas y Florencia, el hombre derrame sus dones sobrantes sobre el reino animal.

Triste destino del arte; pero fomenta la producción de huevos. Para que luego digan que el arte es

inútil. Al menos, no se le podrá disputar esta fecunda utilidad agropecuaria. Qué melodiosas tortillas de huevos filarmónicos cabría degustar si pudieran derramarse las notas de las sinfonías sobre los extensos

patatales. ¡Cómo no vamos a añorar otros tiempos aristocráticos, aunque no hubiesen existido!

Sugerencia, llenemos nuestros corazones humanos con belleza y con razón.



El vasar poético

Jorge de Arco  
Madrid

“La poesía hace cambiar/ la trayectoria/ del amor y de la muerte”, escribe Óscar Hahn en su último libro “Los espejos comunicantes” (Visor. Madrid, 2015), volumen con el que ha obtenido el XXVII Premio Loewe. El escritor chileno (1938), suma un nuevo reconocimiento a su dilatada trayectoria poética, tras haber recibido también el premio Casa de América, el Pablo Neruda y el Nacional de Literatura de su país.

El volumen presenta una estructura unitaria, en el que los cuarenta y siete poemas que lo integran se articulan a través de una temática común: la denuncia de todos aquellos aspectos turbios que el ser humano consiente y a los que no se enfrenta con suficiente integridad: “Rodeado de contrarios vive el hombre/ Conceptos enemigos que son uno”.

Y, precisamente, en ese “juego de contrarios”, cabe el atentado a las

Torres Gemelas, las cien mil muertes en la Guerra de Irak, las armas sofisticadas, los insaciables sanguinarios, los asesinatos en colegios y universidades, los peligros de la energía nuclear... Todo ello, además, envuelto en un halo de asfixiante melancolía que remite a un espacio y a un pretérito -¿un futuro?- más dichosos. Ahora, “el tiempo es una jaula/ no vislumbramos nada de lo que hay/ más allá de su barrotes/ amalgama de días meses años (...) Entonces se abre la cerradura/ y libres ya del tiempo mensurable/ salimos de la jaula/ y volamos con las alas abiertas/ hacia el tiempo infinito”.

Sabedor de que a través de la cultura, del milagro del lenguaje, de la complicidad de las palabras, el hombre puede sanar muchas de sus heridas, Óscar Hahn insta con su verbo a expresar un sentimiento sin trampas ni oropeles. La felicidad de “los siete mil millones de cerebros/

que pueblan el planeta”, debería sostenerse sobre una sociedad instruida y culta, capaz de ser libre, independiente, y en plena armonía con la Naturaleza.

La tensión emotiva que guardan estos versos nacen, a su vez, de la capacidad que tiene el poeta chileno de insertar en su discurso una veta clasicista: elementos tan universales como la búsqueda de un sentido a la humana singladura, la inquietante certidumbre amorosa “(un amor/ que desvía el curso de los ríos/ el discurrir de la savia en los árboles/ el fluir de la sangre en las venas)”, o la condición mortal que limita y delimita al hombre (“Anoche/ vi que alguien del otro lado/ del espejo había escrito/ ‘El día llegará’”), se hacen también protagonistas de su decir.

Hay, en el conjunto de estos versos, una constante pugna por equilibrar los instantes de sentida memoria (“A veces/ tienes nostalgia

de un lugar/en el que nunca estuviste”) con los momentos que retratan una ingrata realidad (“Porque el mundo está mal hecho/ y el tiempo es una falla de la eternidad/ la imperfección es nuestro sino”). De ahí, que el yo lírico refleje un inevitable desgaste vital, un sostenido duelo frente a la verdad del mundo.

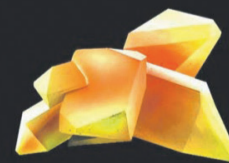
En suma, un libro intenso y actual, que deja la huella de un autor de verso vívido y muy personal: “Los poemas son destellos/ en un espejo roto”.

## ÓSCAR HAHN, HACIA EL TIEMPO INFINITO

Óscar Hahn

Los espejos comunicantes

XXVII Premio Loewe

LOEWE  
FUNDACIÓN

Colección Visor de Poesía



Antonio Gabriel Pérez Mateu  
Valencia

El cuidado de nuestra salud a distancia: nuestra salud en manos de las más avanzadas tecnologías.

Cuando hablamos de “Tele-Salud”, o de “e-Salud”, nos estamos refiriendo a la aplicación de la tecnología punta en el campo de la informática, de la telemática, de las telecomunicaciones, la robótica y de la realidad virtual para el reconocimiento, análisis, diagnóstico, tratamiento y seguimiento de un paciente en cualquiera de los campos de las Ciencias de la Salud: Odontología, Fisioterapia, Rehabilitación, Enfermería, Terapia Ocupacional, Logopedia, análisis clínicos, Medicina en todas sus especialidades, Cirugía, etc.

El término “Tele-Salud” es un neologismo formado por la palabra griega “tele”, que quiere decir “distancia” y la palabra castellana “salud”, cuyo significado todos, más o menos, conocemos.

La “teleconsulta”, o consulta a distancia, sin compartir espacio físico con el profesional, se puede realizar mediante tecnología básica, como una llamada telefónica, o, de forma mucho más sofisticada, proporcionando al paciente un aparato con el que debe controlar y recoger datos de sus constantes vitales, para luego enviar los resultados, por correo electrónico, al profesional.

Las Ciencias de la Salud tienen tres vertientes, que, a veces, son difíciles de separar entre sí, ya que forman una unidad, dentro del más avanzado concepto de la Salud, como algo para lo cual el paciente debe de trabajar activamente y no limitarse a ser sujeto pasivo de una terapia como ha sucedido muy a menudo.

Estas tres vertientes son: la asistencial, la docente y la investigadora, y forman un triángulo cuyos vértices se interrelacionan.

**La vertiente asistencial:** es la que está en el vértice superior del triángulo y la que está prioritariamente en contacto con el paciente de una forma más notoria.

**La vertiente docente o e-learning:** sería la encargada de formar a los nuevos terapeutas, de reciclar a los ya existentes, para evitar que se queden desfasados, y de instruir a los pacientes dándoles la enseñanza y formación necesaria para que sean sujetos activos en la recuperación y mantenimiento de su salud y equilibrio orgánico.

La vertiente investigadora:

está presente a la hora de evaluar resultados y de abrir nuevos caminos terapéuticos y mejorar los ya existentes, en base a la experiencia clínica de los profesionales.

Una intervención en el campo de la “Tele-Salud” (o “e-Salud”), va desde el hecho, tan simple, de dos profesionales de este campo discutiendo o intercambiando por teléfono información sobre una investigación, el caso de un paciente, o algún punto de la enseñanza o instrucción a estudiantes o a pacientes; hasta la utilización de tecnología avanzada informática y de telecomunicaciones, para realizar recogidas de datos, análisis, diagnósticos o cualquier tipo de intervención profesional en este ámbito, a distancia y en tiempo real.

Todo este sistema puede beneficiar enormemente al paciente y facilitar y agilizar la labor de los profesionales que le atienden.

Los pacientes más beneficiados por esta nueva manera de trabajo y de entender la Salud, son las personas mayores y los pacientes con patologías crónicas, que requieren un seguimiento continuo.

La “Tele-Salud” (o “e-Salud”) posibilita el avance y la optimización de los servicios de atención en el ámbito de las Ciencias de la Salud, ahorrando tiempo y dinero a todas las partes implicadas en estas actuaciones, y facilitando el acceso a sus prestaciones a personas que se encuentren ubicadas en zonas distantes o inaccesibles.

Para hacer posible todo esto, lo único que se necesita son los equipos técnicos y de aparataje necesarios, las redes de comunicación adecuadas y el aprendizaje del manejo del sistema por parte de las partes implicadas: los pacientes y los profesionales que les atienden.

Veamos los posibles flujos de comunicación en este sistema:

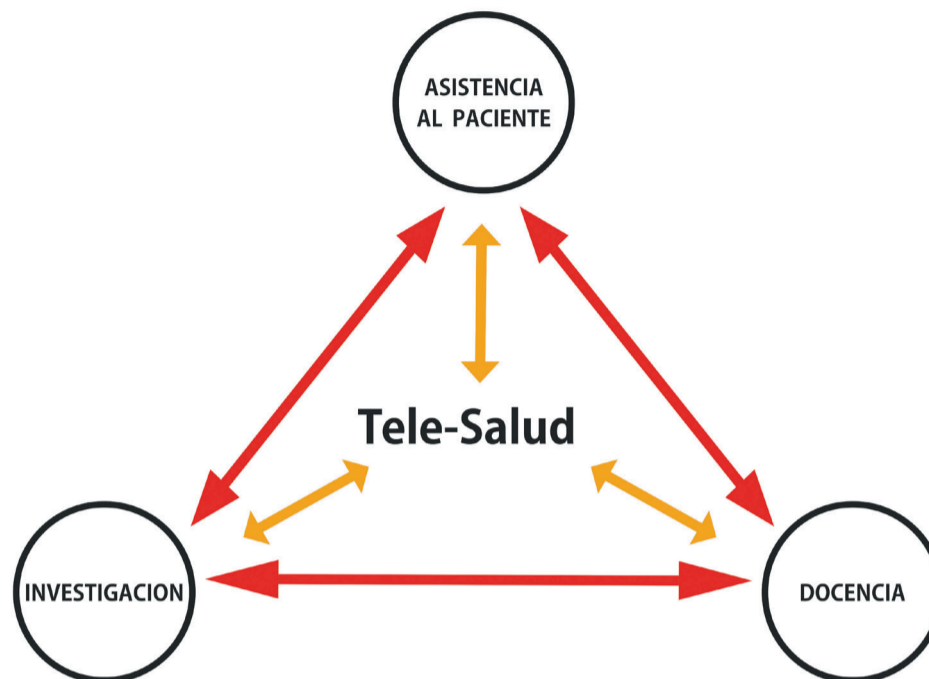
#### **LOS PROFESIONALES:**

Los miembros del equipo que atiende a un paciente se pueden comunicar entre sí por teleconferencia, para intercambiar impresiones, opiniones, o tomar decisiones conjuntas, con respecto al tratamiento de su paciente.

Pueden vigilar, a distancia, los parámetros del paciente y ponerse en contacto con él, cuando lo consideren necesario.

Pueden monitorear sesiones

# TELE - SALUD



## **LAS TRES VERTIENTES DE LAS CIENCIAS DE LA SALUD**

**Estos tres aspectos se apoyan y se retroalimentan mutuamente. Cualquier variación en uno de ellos repercute en los otros dos. Deben de formar un equilibrio perfecto.**

de terapia específica, a distancia, con el paciente, ayudados por programas informáticos y por máquinas de realidad virtual.

Se pueden incluso utilizar robots, manejados a distancia, para llevar a cabo una cirugía de precisión.

En su vertiente formativa el profesional puede, entre otras cosas, aprender, apoyado por un profesor a distancia, y estar a la vez en presencia de un paciente, recibiendo formación de las técnicas más innovadoras y avanzadas.

#### **EL PACIENTE:**

Puede solucionar, a distancia, cualquier duda o cuestión sobre las instrucciones dadas por los profesionales para el tratamiento de su caso clínico o sobre incidencias de salud que vayan surgiendo.

Puede recibir en su domicilio, videos, archivos de audio, tutoriales y material gráfico escrito, por vía correo electrónico (en todas sus modalidades: e-mail, SMS, Whats App, Line, Skype, etc.), y

conectarse con la persona encargada de efectuar el seguimiento de su aprendizaje de Técnicas de Salud Aplicadas.

El paciente puede pulsar el botón de alarma del terminal que le acompañe permanentemente, ante cualquier urgencia justificada que requiera ayuda inmediata, para que se persone en su domicilio un equipo de ayuda y apoyo.

Varios pacientes, que formen parte de un grupo de terapia, pueden estar en contacto entre sí a efecto de comunicación y apoyo mutuo.

La obtención de un diagnóstico fiable, acerca del paciente, se agiliza enormemente con estos procedimientos de telediagnóstico, al disminuir el tiempo que transcurre, entre la toma de exámenes y la obtención de los resultados de estos, y, por tanto entre la atención del especialista y su diagnóstico.

El paciente puede aprovechar la agilidad del sistema para pedir a otros profesionales, distintos del que le atendió, una segunda opi-

nión sobre su caso particular.

#### **LOS INVESTIGADORES:**

Los datos clínicos de los pacientes, procesados informáticamente, se pueden aprovechar, de forma mucho más sencilla, en el campo de la investigación, para innovar y abrir nuevos caminos y nuevas posibilidades, en el tratamiento asistencial.

#### **LOS DOCENTES:**

Pueden incorporar elementos de realidad virtual y hologramas a su labor de enseñanza, tanto a los profesionales como a pacientes.

Pueden utilizar la tecnología de teleconferencia para reuniones de equipo y para debatir puntos y estrategias de los programas de enseñanza.

Pueden agilizar la supervisión de su enseñanza, y la corrección de exámenes y pruebas, utilizando, de forma conjunta, todas estas tecnologías que estamos describiendo.

## Cultural

### ARCHIVOS Y RECUPERACION DE DATOS:

La informática permite, en muy poco espacio, crear archivos digitales con las historias clínicas de los pacientes y sus pruebas de imagen: radiografías, RM, ecografías, termografías y con electromiografías, electrocardiografías, electroencefalografías, etc.

Se facilita la recuperación instantánea de todos sus datos de los archivos y su envío o consulta a distancia, si fuera necesario.

### HISTORIA DE LA e-SALUD:

Desde el invento del teléfono existen antecedentes rudimentarios de diagnósticos a distancia, llegando, en la década de los años sesenta del pasado siglo XX, cuando se consiguió la transmisión de electrocardiogramas por el sistema de telefonía inalámbrica, desde barcos en alta mar hasta un centro médico en tierra.

Esto, que hoy en día nos hace casi sonreír, marcó, en su momento, un hito en el camino que nos ha conducido a los logros que disfrutamos actualmente en este campo.

En el año 1991 se creó, en la UNESCO, la primera Cátedra de Telemedicina CATAI, y se consiguió la primera cuantificación de ADN, a distancia, aplicando el análisis de imagen.

En el año 2001, un cirujano de Nueva York extrajo, quirúrgicamente, una vesícula biliar, a un paciente que estaba en Estrasbur-

go, utilizando un brazo robot.

Y desde entonces no se ha dejado de avanzar en este campo.

Hay aplicaciones informáticas puestas a punto especialmente para atender y controlar a los distintos tipos de pacientes, sin aumentar el número de visitas.

### EJEMPLOS PRACTICOS DE LA APLICACION DE LA e-SALUD.

#### PACIENTES DIABETICOS:

En la diabetes tipo 1, que se caracteriza por una gran fluctuación de los niveles de glucosa, y la necesidad de medir este parámetro seis veces al día, para adecuar a estas mediciones las oportunas dosis de insulina, su aplicación ha supuesto un gran avance.

Los pacientes llevan encima una pequeña bomba dosificadora de insulina, que es programada por el paciente para que le administre la dosis adecuada en función de las mediciones efectuadas.

Estas bombas almacenan, en su memoria, la cantidad de insulina administrada, los niveles de glucosa alcanzados por el paciente, el ejercicio físico efectuado, y los carbohidratos ingeridos.

Todos estos datos son enviados al médico y a otros profesionales por vía informática.

#### PACIENTES CARDIOVASCULARES:

Los pacientes con insuficiencia cardíaca y con broncopatía crónica, se pueden beneficiar

de este sistema con una aplicación informática instalada en un Smartphone, y un pulsioxímetro y tensiómetro portátil.

El paciente es instruido para manejar estas aplicaciones, y para efectuar la toma de constantes dos veces al día.

Todos estos aparatos van conectados al móvil y sus datos se registran en la aplicación y son enviados al médico, a través de una página web, junto con otros datos como cuestionarios de preguntas relacionadas con su enfermedad, que se le hacen al paciente.

Este sistema ha reducido el número de ingresos hospitalarios en los lugares donde se está aplicando.

#### PACIENTES EN FISIOTERAPIA Y REHABILITACION:

La “Tele-Fisioterapia”, y la “Tele-Rehabilitación”, se efectúan con el paciente en su domicilio pero con seguimiento, a distancia, por parte del terapeuta.

El sistema utiliza una realidad virtual, que motiva al paciente a realizar determinados ejercicios terapéuticos, adecuados para él.

El paciente lleva unos sensores, que captan datos de su posición y el movimiento de su cuerpo, en tiempo real, de tal forma que el avatar que aparece en la pantalla se mueve igual que el paciente.

La persona en tratamiento tiene sensación de movimiento, lo cual le motiva a realizar los ejer-

cicios.

En otra modalidad distinta, el sistema de Fisioterapia, se acopla a un dispositivo portátil, y unas cámaras captan sus movimientos y los representan en la realidad virtual.

Todo esto va conectado a un ordenador, con una aplicación que registra sus sesiones de ejercicios para su análisis por parte de los profesionales.

#### PACIENTES CON ENFERMEDAD DE CROHN:

Existe una aplicación informática que permite un control continuo del paciente, entre consulta y consulta, recogiendo los datos que este introduce, a través del móvil o del ordenador, sobre: calidad de vida, alimentación, relaciones personales, etc.

Los datos son enviados al médico, para su evaluación y control del paciente, a distancia.

#### PACIENTES QUIRURGICOS:

Estos pacientes pueden ser operados, a distancia, por el cirujano con un “robot quirúrgico” que tiene un brazo controlado, de forma remota, por el profesional que lo maneja.

Mediante este sistema ya se han llevado a cabo miles de operaciones en todo el mundo, en las más variadas patologías, con buenos resultados.

Parece que los pacientes están satisfechos con este método.

### EJERCICIO FISICO INFANTIL Y JUVENIL:

Existen ya, aplicaciones informáticas para niños y jóvenes, con el objetivo de incentivarles a aumentar el ejercicio físico, y combatir el sedentarismo, desarrollando hábitos saludables, en la infancia y adolescencia, que se perpetúen en la edad adulta.

Se consigue que el juego digital se convierta en actividad física real, creando una competición entre usuarios de esta aplicación.

Se intenta, que el tiempo que el niño y el joven usuario esté manejando la pantalla, sea el mínimo posible, limitando el número de entradas a tres al día.

Se introducen los datos de las actividades físicas que realiza y la aplicación se las puntúa.

También, la misma aplicación le hace preguntas sobre temas de hábitos saludables y actividad física.

#### CONCLUSIONES:

Hoy por hoy, la “Tele-Salud” o “e-Salud”, es un sistema complementario para las actividades en este ámbito profesional; es **decir**, un medio de apoyo, agilitación y ampliación de servicios y prestaciones, y no un sustituto de los profesionales.

La relación personal sigue siendo imprescindible.

Con el avance de la tecnología vamos a ver, en poco tiempo, cambios vertiginosos en la dirección que ya hemos apuntado.


## Granada Costa convoca el I Certamen de Relato “LA RIOJA”, Relatos cuyos argumentos, reales o novelados, y sus personajes tengan por escenario La Rioja.

- 1- Podrán participar todos los escritores de Granada Costa que lo deseen con un solo relato (escrito en castellano). El tema estará ambientado en La Rioja.
- 2- El relato deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 10 páginas y un máximo de 40.
- 3- Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.
- 4- Todos los trabajos deben remitirse a: Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 18611 Molvízar (Costa Tropical) Granada (España).
- 5- Premios: Primer premio, que consistirá en la edición de un libro de 100 páginas más portada a color donde figurará el relato ganador y los tres finalistas. Diploma para el ganador y los tres finalistas.
- 6- El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares del

mismo, más un lote de diferentes vinos Bodegas Heredad de Baroja, y los finalistas recibirán 10 ejemplares y una caja surtida de 12 botellas de vino Bodegas Heredad de Baroja.

- 7- El día 1 de marzo de 2016 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 8- El fallo del jurado se hará público el día 30 de marzo de 2016. El premio se entregará el 23 de mayo de 2016 en La Rioja durante una velada poética organizada por el periódico cultural Granada Costa.
- 9- El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.
- 10- El escritor ganador se compromete a asistir al acto de entrega del premio.
- 11- El jurado estará presidido por Don José Segura Haro, que actuará con voz pero sin voto, y cinco vocales de reconocido prestigio literario de diferentes provincias de España que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

# Mesón Baena



## La Herradura

**JUNTO A RAMBLA DEL ESPINAR  
18697 La Herradura  
Almuñécar (GRANADA)  
Tlfn.: 958 82 78 71**



**Especialidad en:**

**Menú turístico**

**Platos combinados**

**Paella por encargo**

## Granada Costa convoca el I Certamen de Relato “CIUDAD DE MADRID” Relatos cuyos argumentos reales o novelados, y sus personajes tengan por escenario Madrid o sus entornos

- 1- Podrán participar todos los escritores de Granada Costa que lo deseen con un solo relato (escrito en castellano). El tema estará ambientado en la ciudad de Madrid.
- 2- El relato deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 5 páginas y un máximo de 30.
- 3- Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.
- 4- Todos los trabajos deben remitirse a: Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 18611 Molvízar (Costa Tropical), Granada, (España).
- 5- Premios: Primer premio consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color donde figurará el relato ganador y los tres finalistas, además de otros relatos que aportará el ganador, para la edición del libro y diploma. Tres finalistas con diploma.
- 6- El ganador del primer premio recibirá 140 ejemplares del mismo y los finalistas 20.
- 7- El día 1 de Noviembre de 2015 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 8- El fallo del jurado se hará público el día 30 de Noviembre de 2015. El premio se entregará el 22 de enero de 2016 en la Casa de Granada en Madrid durante una velada poética organizada por Granada Costa.
- 9- El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Los no premiadas serán destruidas.
- 10- El escritor ganador se compromete a asistir al acto de entrega del premio.
- 11- El jurado estará presidido por Don José Segura Haro y como secretario Don José Luis Martín Correa, que actuarán con voz pero sin voto, y cinco vocales de reconocido prestigio literario de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

## I Certamen de poesía internacional Granada Costa “Ciudad de Valencia”

1) Pueden participar todos los escritores socios del Granada Costa que lo deseen con un poema (escrito en castellano). El tema y la rima serán libres.  
2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por septuplicado y a doble espacio por una sola cara con un mínimo de 30 versos y un máximo de 60.

3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con un seudónimo el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico acompañado de un certificado del propio autor en el cual asegure que el poema es inédito.

4) Todos los trabajos deben remitirse al Apartado de correos nº 11.024 Valencia (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y otros poemas que aportará el premiado para la edición del libro, más diploma y la entrega de un cuadro de la reconocida pintora granadina Pepa Cortés valorado en 800 euros.

Otros premios: Tres finalistas con diploma más la publicación de sus poemas ganadores en el libro del ganador del primer premio.

6) El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares de la obra publicada, aunque dicho libro será distribuido gratuitamente a todos los suscriptores del Granada Costa.

7) El día 1 de diciembre de 2015 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.

8) El fallo del jurado se hará público el día 31 de enero de 2016. El premio se entregará durante un certamen literario en la ciudad de Valencia cuya fecha será anunciada en los periódicos Granada Costa Nacional, tanto digital como impreso.

9) El fallo será inapelable, quedando las obras premiadas en propiedad del Granada Costa y reservándose éste el derecho de editarlas o difundirlas en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.

10) El jurado estará presidido por Dña. Amparo Bonet Alcón y como secretario, Francisco Rossi Melero, que actuarán con voz y con voto, más cinco vocales de reconocido prestigio de diferentes provincias de España.

11) La asistencia a la recogida del premio será condición indispensable para la obtención del mismo. En caso contrario, dicho premio será declarado nulo.

## El patronato Granada Costa convoca el I Certamen Nacional de Poesía “Ciudad de Barcelona” en Honor del Grupo Inquietudes

Pueden participar todos los escritores socios del Granada Costa que lo deseen con un poema escrito en castellano “con acento popular” y por tanto, al alcance del pueblo, sin versos complicados ni temas de difícil comprensión.

1) El tema y la rima serán libres.

2) El poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por septuplicado y a doble espacio por una sola cara con un mínimo de 30 versos y un máximo de 60.

3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con un seudónimo el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico acompañado de un certificado del propio autor en el cual asegure que el poema es inédito.

4) Todos los trabajos deben remitirse al Apartado de correos nº 31.103, 08010 Barcelona (España).

5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y otros poemas que aportará el premiado para la edición del libro, más diploma y siete días de vacaciones para dos personas en la Costa Tropical de Granada en el Hotel Helios (pensión completa). El premio no incluye el transporte y las reservas están abiertas durante todo el año menos los meses de julio y agosto

Otros premios: Tres finalistas con diploma más la publicación de sus poemas ganadores en el libro del ganador del primer premio.

6) El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares de la obra publicada, aunque dicho libro será distribuido gratuitamente a todos los suscriptores del Granada Costa. Los finalistas recibirán asimismo cinco ejemplares del mismo.

7) El día 1 de diciembre de 2015 finalizará el plazo de la admisión de los trabajos.

8) El fallo del jurado se hará público el 31 de diciembre de 2015. El premio se entregará en la Sala Luz de Gas de Barcelona el 15 de febrero de 2016.

9) El fallo será inapelable, quedando las obras premiadas en propiedad del Granada Costa y reservándose éste el derecho de editarlas o difundirlas en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.

10) El jurado estará presidido por Doña María Teresa Gómez-Reino Alonso y como secretaria, Toñy Castillo Meléndez, que actuarán con voz y con voto, más cinco vocales de reconocido prestigio de diferentes provincias de España.

11) La asistencia a la recogida del premio será condición indispensable para la obtención del mismo. Dicha estancia en Barcelona le será gratuita al ganador. En caso de que no asista, el premio será declarado nulo.



**Rvda. de Motril, 52. Molvizar.**

**Costa Tropical**

**Tlf.- + 34 958 62 70 30**

**Fax.- + 34 958 62 61 47**

*Frutas*

**EL PORTÓN**



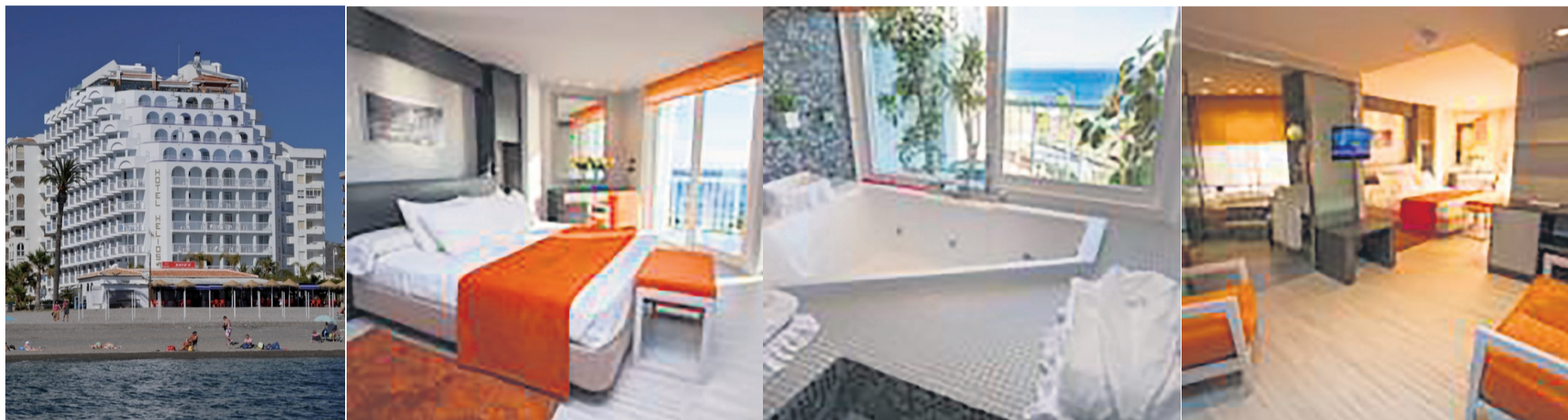
**SPAIN  
QUALITY FRUITS**



# Circuito Cul

## Entrega de premios y

Jornadas culturales y despedida de 2015, en la Costa Tropical



## Actividades a realizar:

### Jueves día 10:

-Entrada al Hotel a partir de las 12:00 horas. Al registrarte en el Hotel recibirás tu regalo más un programa con todas las actividades.  
18:00 hrs. Copa de Bienvenida con todos los asistentes al acto.  
21:00 hrs. Festival "Noches de España", coordina el cante Inmaculada Rejón, y el baile Soledad Durnes.  
Durante el transcurso de la noche están invitados a participar todos los asistentes.

### Viernes día 11:

10:30 hrs. Conferencia de la doctora Toñy Castillo Meléndez (a conocer próximamente)  
11:00 hrs. Presentación del "Patronato Granada Costa" e informe del presidente sobre actuaciones culturales en el año 2016.

Al final de la mañana se servirá una copa de vino acompañada de un aperitivo.  
18:00 hrs. Recital Poético dirigido por Rogelio Bustos Almendros y Aurora Fernández.  
El recital será grabado.  
21:00 hrs. Velada Flamenca y copla donde podrán participar todos los asistentes al acto que así lo deseen. La organización invitará a una copa de cava. (Todas las personas que estén interesados en participar deben comunicarlo a través del correo [fundacion@granadacosta.es](mailto:fundacion@granadacosta.es))

### Sábado día 12:

10:00 hrs. Foto de familia para la portada del periódico.

10:30 hrs. Presentación en bloque de 10 libros de diferentes autores del periódico Granada Costa. Los autores firmarán el libro a las personas que así lo deseen.  
La tarde se deja libre para que las personas puedan hacer turismo libremente en la villa de Almuñécar.

21:00 hrs. Entrega de premios y distinciones (se ruega a los premiados que vayan vestidos para la ocasión)

### Domingo día 30:

9:30 hrs. Desayuno compuesto por churros con chocolate para los asistentes al Circuito (con la colaboración especial de nuestros queridos amigos Juan de Dios Sánchez y su esposa María Angustias).

Oferta especial para socios y acompañantes. 160 €, precio por persona en habitación doble compartida en habitación individual tendrán un incremento de 50 €. los horarios de desayuno y comida serán los mismos. los asistentes recibirán diez libros inéditos que se presentarán en este circuito, más el calendario 2016 y una bolsa con productos de la Costa tropical (aguacates, chirimoyas y tomates cherry).



Cultural

distinciones

Granada Costa



del 10 al 13 de diciembre de 2015 en el “Hotel Helios”



**Galardonados con la medalla de oro al trabajo cultural  
“Granada Costa”**

**Doña Amparo Bonet Alcón**  
**Don Diego Sabiote Navarro**  
**Doña Toñi Castillo Menéndez**  
**Don Juan Gustavo Benítez Molina**  
**Doña Antonia Navarrete Lebrato**  
**Don José María Gutiérrez Gómez**  
**Doña María Teresa Gómez Reino**  
**Doña Lola Martínez Ruiz**  
**Doña Soledad Durnes Casañal**  
**Don Alejandro García Boyano**

**-Premio “Interpretación Artística”:**

Carmen Carrasco Ramos y José Romero Muñoz (Interpretación teatral en las 24 horas de poesía ininterrumpidas de 2015)

**-Premio “Mundo empresarial”:**

Restaurante Trasmayo, Salobreña  
 Hotel La Avenida, Almuñécar

**-Premios “Crítica – Granada Costa”:**

Novela: “El invierno de mi vida” de la autora Isabel Moyano  
 Novela: “Los migrantes: el desafío” del autor Jorge Varas  
 Poesía: “Vivir con Esperanza” del autor carlos Benítez Villodres  
 Poesía: “Esencia Poética” de la autora Pepa Moreno

**-Premio “Temática política”:**

**Antonio Narváz Morente,**  
 Alcalde de Churriana de la Vega.  
**Fermín garcía Puentedura,**  
 Alcalde de Molvizar.

**-Premio certámenes literarios**

En el próximo número se darán a conocer los ganadores.

## Premios Granada Costa

... y pensión completa, más todos los aperitivos que en cada recepción de entregas se haga. Las reservas  
 ... marcados por el hotel y los de los diferentes actos que tengamos por la organización granada Costa. Todos  
 ... 5. Cada asistente recibirá un regalo compuesto por un estuche de vino etiquetado para la ocasión, una



# MOLVÍZAR SE CONVIERTE EN LA CIUDAD MUNDIAL DE LA POESÍA

Entre el 20 y el 21 de marzo de 2016 se celebra las II 24 horas de poesía ininterrumpidas “GRANADA COSTA” coincidiendo con el día mundial de la poesía.

Poeta Homenajeadada: Santa Teresa de Jesús

- 1-Lugar de celebración: Molvizar, Costa Tropical de Granada. En la Sede del periódico cultural GRANADA COSTA.
- 2-Inauguración de las 24 horas: día 20 de marzo a las 17:00 horas. Clausura: día 21 de marzo a las 17:00 horas.
- 3-El Certamen será retransmitido en directo por Canal Granada Costa para todo el mundo, más las televisiones locales, provinciales o autonómicas que se quieran adherir al acto.
- 4-Participantes: 250 personas con un total de 1440 minutos. Desglose:
  - a-Se dará comienzo con el pregón: 20 minutos
  - b-6 conferencias divididas en las 24 horas con un máximo de 20 minutos por conferencia. Total: 120 minutos.
  - c-Poetas participantes: 243 con un total de 1300 minutos
  - d-Número de poesías que se recitarán: 260 poesías con una media de 5 minutos.
  - e-5 presentadores encargados de dirigir toda la gala del certamen literario.
  - f-Total de técnicos participantes en la gala: 20
  - g-Vestuario: trajes de época
  - h-Decoración: puerta de Santa teresa de Jesús en la muralla de Ávila
  - i-Marketing Granada Costa: 10 personas.
  - j-Reto de audiencia a alcanzar: entre 1 y 2 millones de personas.
- 5-Se abre la puerta para solicitar participación desde el 1 de agosto de 2015 hasta cubrir todos los minutos del certamen.
- 6-persona de contacto: José Segura Haro a través del correo fundacion@granadacosta.es o el teléfono 958 62 64 73

# Comunicado para toda persona que quiera participar en el libro de Santa Teresa de Jesús

Vuestra soy, para Vos nací:

Vuestra soy, para Vos nací:  
¿Qué mandáis hacer de mí?  
Soberana Majestad, eterna  
Sabiduría,  
Bondad buena al alma mía;  
Dios, Alteza, un Ser, Bondad:  
La gran vileza mirad,  
que hoy os canta amor así:

¿Qué mandáis hacer de mí?  
Vuestra soy, pues me criastes,  
vuestra, pues me redimistes,  
vuestra, pues que me sufristes,  
vuestra, pues que me llamastes.  
Vuestra, porque me esperastes,  
vuestra, pues no me perdí:

¿Qué mandáis hacer de mí?  
¿Qué mandáis, pues, buen Señor,  
que haga tan vil criado?  
¿Cuál oficio le habéis dado  
a este esclavo pecador?  
Veisme aquí, mi dulce amor,  
amor dulce, veisme aquí:

¿Qué mandáis hacer de mí?  
Veis aquí mi corazón,  
yo le pongo en vuestra palma:  
mi cuerpo, mi vida y alma,  
mis entrañas y afición.  
Dulce Esposo y Redención  
pues por vuestra me ofrecí:

¿Qué mandáis hacer de mí?  
Dadme muerte, dadme vida;  
dad salud o enfermedad,  
honra o deshonra me dad;  
dadme guerra o paz crecida,  
flaqueza o fuerza cumplida,  
que a todo digo que sí.

¿Qué queréis hacer de mí?  
Dadme riqueza o pobreza,  
dad consuelo o desconsuelo,  
dadme alegría o tristeza,  
dadme infierno o dadme cielo,  
vida dulce, sol sin velo:  
pues del todo me rendí,

¿Qué mandáis hacer de mí?

Si queréis, dadme oración;  
si no, dadme sequedad,  
si abundancia y devoción,  
y si no esterilidad.  
Soberana Majestad,  
sólo hallo paz aquí:

¿Qué mandáis hacer de mí?  
Dadme, pues, sabiduría,  
o, por amor, ignorancia;  
dadme años de abundancia,  
o de hambre y carestía.  
Dad tiniebla o claro día,  
revolvedme aquí y allí:

¿Qué mandáis hacer de mí?  
Si queréis que esté holgando  
quiero por amor holgar;  
si me mandáis trabajar,  
morir quiero trabajando:  
decid dónde, cómo y cuándo,  
decid dulce Amor, decid:

¿Qué mandáis hacer de mí?  
Dadme Calvario o Tabor,  
desierto o tierra abundosa;  
sea Job en el dolor,  
o Juan que al pecho reposa;  
sea viña fructuosa,  
o estéril, si cumple así:

¿Qué mandáis hacer de mí?  
Sea José puesto en cadena,  
o de Egipto adelantado,  
o David sufriendo pena,  
o ya David encumbrado.  
Sea Jonás anegado,  
o libertado de allí:

¿Qué mandáis hacer de mí?  
Haga fruto o no lo haga,  
esté callando o hablando,  
muéstrame la ley mi llaga,  
goce de Evangelio blando;  
esté penando o gozando,  
sólo Vos en mí vivid.

¿Qué mandáis hacer de mí?  
Vuestra soy, para Vos nací:  
¿Qué mandáis hacer de mí?

El Consejo del Patronato de Granada Costa acuerda por unanimidad rendir homenaje a Santa Teresa de Jesús coincidiendo con el 500 Aniversario de su nacimiento (28 de marzo de 1515-2015).

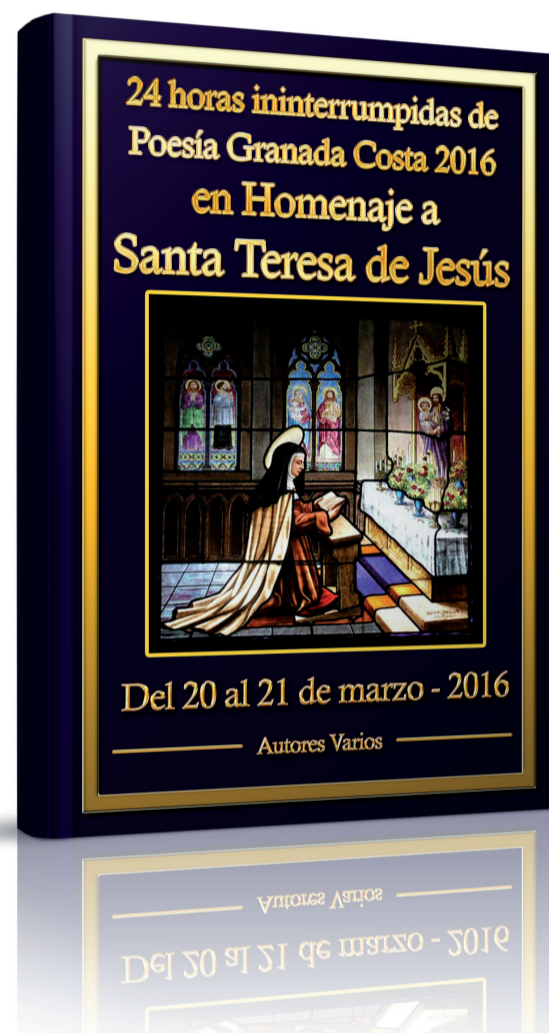
El homenaje consistirá en lo siguiente: En las "24 horas de Poesía Ininterrumpida Granada Costa" del 20 al 21 de marzo de 2016, para celebrar el Día Internacional de la Poesía se ensalzará la figura de Santa Teresa de Jesús y en su honor **habrá editado un libro con las siguientes características:**

Medidas: 21x30. Cubierta: en tapa dura. Forro: en brillo 100% color. Papel: estucado brillo 125 gr. 100% color. Encuadernado en rústica cosido en hilo con lomo recto y cabezada. Cubierta plastificada.

El libro constará de biografía y amplio reportaje de Santa Teresa de Jesús (**Proclamada Doctora de la Iglesia el día 27 de septiembre de 1970 por el Papa Pablo VI**), los lugares donde vivió, las fundaciones que creó y el legado cultural que nos dejó. El libro estará acompañado de ilustraciones de tiempos pasados, fotografías inéditas actuales y una esmerada maquetación.

Como complemento se añadirá un CD de su biografía y su poesía mística.

Los colaboradores podrán participar con artículos o poesías siempre y cuando estén dedicados a Santa Teresa.



Cada participante tendrá que abonar 150 € por página y recibirá de obsequio, por cada página, un ejemplar del libro acompañado del CD.

Las personas interesadas en participar en este libro deberán ponerse en contacto con José Segura a través del correo [fundacion@granadacosta.es](mailto:fundacion@granadacosta.es) o el teléfono 958 62 64 73, donde se les aclararán las condiciones y se les dará la confirmación



Marisa Barros  
Els Monjos (Barcelona)

## Corazón que escucha I

No existen dos respiraciones iguales. Si se observa detenidamente el movimiento respiratorio no se repite con la misma profundidad y amplitud ni siquiera dos veces seguidas, mas de este sencillo gesto depende en gran medida el ritmo interior del ser humano. El ritmo interior del ser humano es el mismo ritmo con el que un niño mira el cielo.

Corazón que escucha se va a detener hoy en el vínculo que se configura entre la mente y el estado de relajación. Este recorrido se va a basar en algunos aspectos extraídos del campo de conocimiento de la neurociencia para ir a centrarse en el acto vital de la respiración, y su relación con el estado de relajación.

No dejarse perturbar por los factores que alteran la mente es, ante todo, un ejercicio que consiste en cultivar el estado de serenidad interior. En la Tradición del Budismo este estado es conocido por el nombre de Shine Lhaktong o calma mental. También la Tradición del Hinduismo lo ha explorado en profundidad por medio de sus seis sistemas principales de conocimiento; uno de estos sistemas llamados Dharsans o maneras de ver es el Yoga. El Hatha Yoga Pradipika, que conforma uno de los Textos Sagrados de la filosofía hindú, apunta que: «cuando la respiración se calma la mente permanece en calma» (HYP, II, 2). Su equivalente homeomórfico en la Tradición Cristiana se refiere al estado de la Paz de Cristo; que como es sabido desde la antigüedad proviene de la formulación clásica Pax Vobis: Paz en tu Ser.

El catedrático emérito de antropología biológica de la Universidad de Barcelona, Dr. Ra-

món María Nogués (Barcelona, 1937) aduce que «somos de lujo» y no es para menos... la neurociencia ha investigado con gran profusión de detalles la voluble capacidad de aprendizaje que muestra el cerebro humano gracias a la plasticidad de la mente. Los factores que influyen en la neuroplasticidad de la mente están considerados como positivos o negativos, y alteran el organismo en función del sueño, el ejercicio, la alimentación y la interacción social; es decir, que lo más importante para la vida es precisamente lo que hacemos cada día en el dulce tratado de la cotidianidad. En este sentido, se apunta alguna bibliografía orientativa que puede servir de ejemplo para ampliar estos estudios: Nogués, R.M. Dioses, creencias y neuronas (ed. Fragmenta, 2011); Damasio, A. El cerebro creó al hombre (ed. Destino, 2010); Ramachandran, V.S. Los laberintos del cerebro (ed. La Liebre de Marzo, 2008). Lejos del anquilosado pensamiento por el que antaño se suponía que la mente no podía cambiar, en la actualidad se tiene la certeza de que la plasticidad neuronal de la mente consiente un aprendizaje evolutivo y de cambio en el ser humano que está en permanente proceso de transformación.

El pulso de una persona se toma siempre en presente: «Todo lo que soy está aquí ahora». Todo lo que una persona ha aprendido, todo cuanto ha sufrido y disfrutado de su experiencia vital está presente en este mismo instante: ahora. En efecto, esta afirmación no es tan solo paradigmática de los más actuales descubrimientos en el marco multidisciplinar de las ciencias y las artes, sino que puede ayudar

a desvelar con claridad dos de los principales detonantes que alteran la mente, y que como consecuencia afectan al sistema nervioso del organismo: se trata de las causas emocionales del miedo y la impaciencia. Estos dos estados emocionales están directamente relacionados con las coordenadas vitales de tiempo y espacio en el cerebro, por lo que indudablemente perturban la serenidad interior de la persona. Si se presta atención a estos dos factores desequilibrantes es fácil dilucidar que el miedo paraliza, limita, y coarta la acción. Al otro extremo se sitúa la polaridad de la impaciencia que acelera, hostiga y altera el ritmo vital. Ambos por exceso o por defecto provocan un ritmo ralentizado o exacerbado y compulsivo en el organismo, siendo causantes del estrés, la dispersión y el retraimiento de las funciones mentales, y pudiendo llegar incluso a provocar las patologías derivadas de la ansiedad o la depresión.

Como quiera que cada persona es distinta y única, cada individuo es responsable de descubrir el concreto abanico de causas que alteran o serenar sus funciones vitales para que, de ese modo, pueda reconocer y cultivar lo que favorece y apunta al estado de serenidad interior. Ese es el gran reto para quienes han llegado a la firme decisión de no consentir por más tiempo el dejarse arrastrar por los estados emocionales negativos que perjudican y causan sufrimiento.

Bajo la óptica del ejemplo, si se dispone a la persona ante una situación concreta que altera su estado de serenidad interior, lo más importante es reconocer y observar la causa.

A partir de una clara toma de conciencia es mucho más sencillo dismantelar los efectos en la mente y, como consecuencia directa, gestionar las emociones negativas que derivan del pensamiento, así como la acción que de ello se difiera. Concentrando la atención en el ritmo respiratorio, y respirando con la máxima naturalidad durante un tiempo estimado entre ocho o doce respiraciones, es posible percibir que empiezan a calmarse y a equilibrarse los disturbios mentales. Con estas palabras lo plasmó, en su breve pero intenso tratado: «El Pensamiento y su Poder», Sri Swami Sivánanda (1887-1963) Maestro autorizado que representa uno de los linajes reconocidos en la Tradición del Yoga:

«Siembra una acción y cosecharás un hábito.  
Cultiva un hábito y obtendrás un carácter.  
Cultiva un carácter y cosecharás tu propio destino».

Un libro muy aconsejable para gestionar la libertad emocional, repleto de ejercicios y estrategias pensadas para educadores y adaptados al público en general, es la didáctica obra del entrañable profesor y psicólogo Ferrán Salmurri: «Libertad Emocional» (ed. Paidós Ibérica, 2004).

El vínculo que existe entre la mente y el estado de relajación está directamente relacionado con el ritmo del ser y el cultivo de la serenidad interior. Es evidente que lo que está en juego es un poco demasiado importante como para que pase desapercibido. De hecho, nos va en ello: la salud y la vida.

## ANTONIA NAVARRETE LEBRATO RECITÓ SUS POEMAS EN RESIDENCIA -BALESOL -PATACONA -VALENCIA.

Antonia Navarrete Lebrato, una poeta solidaria que no deja nunca en el olvido a los que más lo necesitan. Y en esta ocasión a los mayores de la residencia Balesol -Patacona en Valencia. Qui-so dedicarles sus poemas llenos de cariño del  
LIBRO

“BAILANDO CON LA VIDA”

Poemas con letras que llegan al alma de la persona que los escuchan. Dice Antonia que cuando ve los ojos de los mayores empañados, siente algo muy especial por todos ellos. Cuando el poema habla de los hijos, de los nietos, de la abuela, y de la madre o del padre siempre se emocionan.

Es maravilloso compartir estos momentos con ellos.





Mari Carmen Roca Salvá  
Llucmayor (Mallorca)

PEDRO PARPAL ME EXPRESÓ TODO LO QUE TENIA GUARDADO EN SU MEMORIA

Visito a Pedro Parpal en agosto del 2011 en su casa, es decir en su museo de cuadros, de muebles antiguos, de esculturas, etc. Pedro, es un hombre muy inteligente y de una amplia cultura, que ha desarrollado unas actividades debido a su profesión y a sus aficiones que le han proporcionado unas vivencias que muy pocos han podido disfrutar. Ha publicado 34 libros, innumerables artículos de historia, de poesía y de diversas temáticas en distintas publicaciones de Mallorca, de la Península, Italia y otros países extranjeros.

Su salud ha decaído en los últimos años, y su memoria, sobre todo la del día a día, se va evaporando poco a poco. Problemas de circulación de la sangre en su paso por el cerebro le hacen vivir adormilado. A veces no le salen las palabras exactas, -nos dice-. Pero a pesar de todos estos problemas, el profesor Parpal mantiene conmigo una conversación fluida, digna de un hombre que fue dotado de una memoria y una inteligencia superior a la de la mayoría de los estudiantes de su época, que fue desarrollando, más aún, durante toda su vida.

Actualmente, agosto del 2011, tiene 75 años y muchas ganas de contarme los hechos más importantes de su trayectoria, de sus vivencias en este mundo.

#### REMEMORA TODA SU VIDA

Con voz ilusionada, me cuenta que estudió en Barcelona. Niño tan listo como él no lo había.

De Matemáticas lo sabía todo, las dominaba. Después aprendió durante tres años las lenguas románicas, latín y griego. Y aprendió a leer el árabe en tres días. Otros estudiantes necesitaban tres meses. También estudió francés, inglés e italiano.

Toda su vida fue desfilando, poco a poco ante mi asombro. Yo le escuchaba entusiasmada. Todo un cúmulo de detalles y anécdotas se me ofrecían intactos, como recién estrenados.

Hizo el servicio militar en Castillejos, Tarragona. "Era duro", añadió.

Era de admirar, y muy de agradecer, ver como aquel hombre iba desgranando paso a paso sus estudios, el lugar donde vivió, en qué trabajó. Todo surgía espontáneo para ofrecerme, así, un resumen, un retrato apasionado de aquellos años de su juventud, durante la cual no escatimaba esfuerzos, sacrificios ni entusiasmos para adquirir conocimientos y forjarse un futuro de servicio a la sociedad y al Estado, ya que decidió ser militar. Lo destinaron a la isla de Cabrera donde estuvo un cierto tiempo.

Más adelante decidió cambiar el rumbo y seguir su vocación de maestro. Se concretó al montar una Escuela, un Colegio propio en un edificio que compró en la calle Ankerman, al lado de su casa, donde un numeroso grupo de chicos y chicas asistieron a sus clases hasta su jubilación.

A este centro escolar acudió una preciosa jovencita con deseos de aprender y mejorar su cultura. Era Aurora, que al cabo de dos años de enamorarse del profesor y éste de ella, y comprobar que sus gustos y aficiones eran semejantes y seguían el mismo orden de preferencia, con idéntico entusiasmo por el arte y la literatura, decidieron casarse.

Tanto amor por las Bellas Artes y la Literatura no podían llevarles más que a intentar decorar su casa, donde viven desde hace treinta años, como si fuese un museo. A esta idea han dedicado sus mejores esfuerzos, sus más fervientes ilusiones. Por eso, cuando uno entra en el hogar de esta pareja no puede más que sorprenderse de tantos cuadros, de la numerosa cerámica antigua, de la variedad de esculturas de bronce, -francesas-, que embellecen todas y cada una de las habitaciones, hasta el punto que parece que ya no queda espacio ni paredes para nuevos caprichos, para otras adquisiciones.

Los muebles también son de tiempos pasados, sobretodo un sofá y sillera del estilo Luís XV, sobrecargado de dorados más propio de encontrarlo en un palacio que en un piso de Palma  
¡Entrar en la sala destina-

da a librería es un sueño para quien ama los libros! En sus estanterías se acumulan miles de ejemplares perfectamente clasificados por temática. Hay de todos los tamaños y grosor, pulcramente encuadernados o en ediciones de calle. Unos ilustrados con fotografías, otros sólo texto. Enciclopedias, novelas, libros de Historia... Abundan los de poemas ya que Pedro Parpal es un gran entusiasta de la poesía, hasta el punto que ha creado dos concursos muy bien dotados económicamente, el de "POESÍA AMOROSA" y el "PREMIO INTERNACIONAL SOBRE LA PAZ".

Dentro de este espacio hay Cultura en mayúsculas, se nota y nos conmueve el ánimo la dedicación que han prestado los dos a esta rama intelectual. Puede que no los hayan leído todos, pero sí los han ojeado, se han interesado por su contenido y tienen un claro conocimiento de la obra y de sus autores. Seguro que a muchos los han tratado y hablado con ellos en diversas ocasiones.

Y todavía -después de toda esta diversidad de objetos y libros que hay que desempolvar y revisar de vez en cuando-, todavía -remarco- me hace pasar al fondo del edificio donde hay un extenso y cuidado jardín con árboles y multitud de macetas que hay que cuidar, podar, regar..., y barrer las hojas secas que cada día, por ley natural producen las plantas, las cuales, a cambio, nos hacen la vida más alegre, enriquecedora y placentera.

Una gran palmera en medio del patio, un enorme árbol de Navidad, un hibiscos y plantas por doquier, dan una sensación de verdadera paz y tranquilidad.

No es necesario irse de excursión, al cine, a un restaurante, para pasar una tarde entretenida. Una conversación agradable con alguien con quien compartir el amor por el arte y la escritura, con quien analizar la obra de uno u otro autor, no tiene precio. Poder reparar el fruto del esfuerzo de unas personas por editar un libro, para crear belleza, unos textos interesantes y comentar esa solitaria y silenciosa lucha con las palabras con alguien que conozca el tema, es una de las fórmulas mágicas para combatir el aburrimiento, la insatisfacción y la



falta de ilusiones.

Ahora ya lo saben: si quieren disfrutar, si desean ver, escuchar y leer maravillas, id a casa de Pedro Parpal y de Aurora, y sabrán lo que es la felicidad de compartir sentimientos. Ellos los recibirán con los brazos abiertos, les prepararán un café con leche y unas galletas y os abrirán su corazón. No podemos pedir más.

Gracias a los dos por este regalo de vuestra compañía y hasta la próxima ocasión.

**P/D** Por desgracia "le llamaron" poco después y tuvo que abandonar para siempre el que fue su hogar y a su amada esposa Aurora.

Siempre me quedará el recuerdo de aquella tarde y de otras muchas vivencias compartidas, sus consejos, sus libros... Hablar con él era cargarte de energía positiva.

Poco después de escrito este texto, se despedía el 18-12-2011,

**Pedro Parpal, este hombre que me honró con su amistad durante más de veinte años. Le entregué varias poesías mías y le encantó una que se refería a la paz, "Abrazos de Paz". Decía que para él era como si hubiera encontrado un tesoro. Siempre que nos veíamos me recordaba que cuando hiciera su libro que tenía in mente, me la publicaría. Y así lo hizo en el libro "POEMAS SOBRE LA PAZ", una ilusión de muchos años que pudo ver cumplida.**

Por todo el afecto que sentíamos todos por Pedro Parpal, creo que publicar esta memoria de una tarde de confidencias en su periódico "GRANADA COSTA", puede ser interesante para recordar la figura de una buena y culta persona y todo lo que representó en su círculo de poetas, los "Escritores Hispánicos" y en la cultura de Mallorca en general.



Carlos Benítez Villodres  
Málaga

## Recital Poético-Musical en Vélez de Benaudalla (Granada)

En el bellissimo y acogedor marco del Jardín Nazari de Vélez de Benaudalla (Granada), cedido por el Ayuntamiento de dicha localidad, se celebró, con la asistencia de un numeroso público, el pasado día 29 de agosto del presente año, a las 22 horas, un Recital Poético-Musical dedicado al egregio poeta veleño Antonio Gutiérrez Moreno, afincado desde hace años en Lleida.

Abrió las puertas de dicho evento Roberto Aporta Gutiérrez, guitarrista de Vélez de Benaudalla, interpretando un solo de guitarra. Al concluir, el poeta homenajeado leyó tres poemas con intenso sabor andaluz.

A continuación, el cantaor Rafael el Santero, hijo también de Vélez de Benaudalla, cantó por tangos y fandangos, acompañado por la guitarra de Roberto Aporta.

Tras el cante de Rafael el Santero, intervino Inmaculada Rejón, popular cantante granadina, especializada en el género de la copla. Comenzó su magnífica actuación cantando "Baladilla de los tres ríos". Concluyó la misma con varios pasodobles.

Posteriormente, quien esto escribe y firma recitó dos sonetos titulados "A Antonio Gutiérrez Moreno" y "A Vélez de Benaudalla". Al finalizar, la Dra. Toñi Castillo Meléndez, escritora y poeta ceutí residente en Lleida, declamó un poema de su autoría dedicado al poeta Antonio Gutiérrez.



Seguidamente, participó en este acto Aurora Fernández González, profesora y escritora y residente en Palma de Mallorca, quien hizo una completa y perfectamente elaborada semblanza de la vida y obra del poeta homenajeado.

Tras la intervención de Aurora Fernández, Antonio Gutiérrez leyó varios poemas de su autoría, los cuales ocasionaron un fuerte impacto emocional en el público asistente.

El toque humorístico lo pusieron Carmela Padiál y Paco Amador al interpretar la parodia, escrita por Antonio Gutiérrez, titulada "Josefina y el machista". Las carcajadas del público, ante esta excelente y cómica escenificación, rompieron el silencio reinante en al



Jardín Nazari.

Pusieron fin a este acontecimiento cultural, ya inscrito en la historia de esta próspera, placentera y hospitalaria loca-

lidad granadina, las palabras cálidamente pronunciadas por Francisco Gutiérrez Bautista, alcalde de Vélez de Benaudalla. A continuación, Beatriz Álva-

## Cultural

rez Illescas, concejala de Cultura del Ayuntamiento de este municipio, hizo entrega a cada participante de una bolsa con los afamados y deliciosos "pestiños", típico dulce de Vélez de Benaudalla.

El control de sonido estuvo a cargo de Antonio Pérez. De la



fotografía y grabación se ocupó Juan Fernández, reportero del periódico Granada Costa. Asimismo, hago constar en este artículo informativo que todos los

poetas participantes estuvieron acompañados, al leer los poemas, por la guitarra de Roberto Aporta.

He de resaltar, antes de fi-



nalizar esta exposición, que sin la colaboración total del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Vélez de Benaudalla, personificado en su alcalde y en su

concejala de Cultura, ya mencionados, hubiese sido imposible llevar a cabo este magnífico e inolvidable acontecimiento cultural.



Toñy Castillo Meléndez  
Lleida

## VII ENCUENTRO INTERNACIONAL "LETRAS DE LA POSADA"

El día 15 de Agosto, sábado, tuvo lugar en el salón "La Hostería del Peregrino" en el Hotel La Posada de Montellano. Sevilla, la SÉPTIMA edición del encuentro literario, presidido magistralmente por el novelista Tomás Prieto.

Como ya es habitual agosto reúne a destacadas figuras del mundo literario en la población sevillana, lugar que viste de gala la poesía y la prosa, con relatos o poemas que llegados de nuestra geografía cercana o continentes alejados, une a escritores y poetas de todas las edades en torno al mundo de las letras de habla hispana.

Un año más, la alta participación es destacable, así como, la calidad de los textos de los diver-

sos autores que participaron en el evento, en el cual, se presentó la última obra del escritor Manuel Lasso, nacido en Kenitra (Marruecos) y afincado en Barcelona desde hace años. "El viajero del Olvido".

En el transcurso del acto, la escritora Toñy Castillo presentó el relato: "Pechos para amamantar" en el narra la historia de una mujer que afronta una vida rota por las desilusiones, la excusión y el rechazo, y vive aferrada al amor de sus hijos.



Tomás Prieto, novelista y escritor. Presidente del Encuentro Internacional con la escritora Toñy Castillo

Uniendo versos y relatos

# PÁGINAS VERDES

## Agricultura Subtropical

¿Sabías que:



ACODO AEREO



INJERTO DOMÉSTICO



INJERTO AGUACATE



PATRON INJERTO

SE EVITA el agotamiento del suelo devolviendo una parte de la biomasa y buena fertilización?

LOS ÁRBOLES con su sombra protegen la materia orgánica y la vida del suelo de los rayos del sol?

EL ACODO consiste en provocar la formación de raíces sobre una rama, sin separarla del árbol?

LOS ACODOS tipo pueden ser: Simple, Compuesto, De punto, Aéreo y De Aporcado?

EL ACODO AÉREO se utiliza para árboles de mayor tamaño, cuando no se pueden doblar las ramas hasta el suelo?

EL INJERTO debe aplicarse sobre un patrón vigoroso, fuerte, sin carencias ni enfermedades?

UN PATRÓN en vivero debe tener 1 a 3 años mínimo?

(En el próximo ejemplar, el lector podrá descubrir más curiosidades sobre las frutas)...



# PELIGROSO BAILE DE NUEVAS PLAGAS

Hasta la llegada de la democracia no conocíamos en la España peninsular, más frutos tropicales que los pocos que venían llegando procedentes de Canarias, donde los palmeros y tinerfeños sobre todo, viajaban a Venezuela en busca de trabajo y a su regreso, traían plantas y semillas de nuevas frutas para reproducirlas en su templado clima insular. Ignoro cómo pudieron entrar en las islas tantas semillas de aguacate, mango, papaya, carambola, fruta de pasión, granadilla, piña y alguna otra, cuyos frutos podían verse en el viejo mercado mayorista de Santa Cruz de Tenerife con toda normalidad, hace más de cuarenta años; todas aquellas frutas que ponían a la venta, eran en su mayoría producidas en la isla tinerfeña y en menor proporción en La Palma. De aquellas islas españolas, aunque con ciertas reservas, podían llegar a Madrid y Barcelona vía aérea, pero eran desconocidas para la gran mayoría de consumidores peninsulares, como lo eran incluso para los mismos profesionales fruteros.

Las leyes fitosanitarias de una parte, el S.O.I.V.R.E. y las más exigentes llamadas fitopatológicas, no permitían la entrada en España de ninguna de las frutas tropicales que resultaban familiares sin embargo al consumidor europeo.

Aunque los mejor informados

suponíamos que se trataba de medidas de protección comercial, para que se vendieran y consumieran las manzanas y peras de Lérida y Aragón, las naranjas de Valencia, los melones de Murcia, los fresones de Aranjuez y las frutas de veranos del resto de nuestra geografía, los gobernantes de entonces, se justificaban diciendo que las importaciones podían contaminar nuestros cultivos con plagas tropicales que carecíamos en nuestra geografía.

Cabe recordar, que las barreras fitosanitarias las habían inventado muchos años antes en EE.UU. (se trataba realmente de medidas económicas) y por ello, al agricultor español se le hacía imposible enviar fruta ni verdura a tan importante país consumidor, debido a la mosca mediterránea (*Ceratitis capitata*) que vivía en nuestro clima y que los *yankees* evitaban a ultranza, como lo hacían también con la mayoría de los países de Suramérica por aquel entonces.

En aquellos tiempos de prohibiciones dictatoriales, yo tenía serias dudas de que existieran razones agroambientales verdaderas y que pudieran supervivir en la península los *Tripetidae* (no europeos) como “*Ceratitis rosa*”, que eran propios de los climas tropicales. Es más, estaba convencido como posteriormente se



*Araña cristalina*

ha demostrado, que se trataba de barreras económicas exclusivamente para evitar la salida de divisas.

Visto actualmente cabe pensar que tuvieran alguna razón, como pueden tenerla todavía en las islas canarias manteniendo las mismas prohibiciones impuestas por la dictadura de entonces por lo siguiente:

“Desde que el mercado español ingresó en la C.E.E. tuvo que aceptar las leyes europeas y autorizar en la península las importaciones de frutas exóticas, del mismo modo que lo hacían

todos los países comunitarios. Pero ahora nos venimos sorprendiendo del baile de nuevas plagas que acosa a nuestra costa mediterránea, que esquilma palmeras, seca chumberas, ataca a los aguacates, litchis, mangos y papayas y algún otro fruto que se viene ensayando en nuestro microclima andaluz. Y me pregunto, si no deberíamos haber sido más rigurosos para vigilar la entrada de dichas extrañas plagas que ahora nos acechan y afectan a nuestra economía...”

Recuerdo que en mis primeros viajes a Nueva Zelanda y Australia, pude probar en mi propio bolsillo la exagerada protección de aquellos países, cuyos hornos crematorios ubicados en los aeropuertos de Sídney y Auckland no paraban de quemar plantas, huesos, esquejes y todo lo que llevara en su maleta cualquier viajero, incluyendo exquisitos trozos de jamón de Jabugo que tiraban al fuego in misericorde, sin dolor alguno, así como figuras de madera. Y hasta el propio viajero era fumigado antes de salir del avión una vez parados los motores, recibiendo un fluido desinfectante en zapatos, pantalones y chaquetas para no contaminar aquellos suelos. Actualmente creo que lo siguen haciendo.

Estamos en un mundo abierto, donde las razas y colores de los seres humanos se encuentran entremezclados en cualquier lugar del mundo. Y ni las plantas son ajenas a ello, ni tampoco están solas y conviven también entremezcladas compartiendo conveniencias e inconvenientes.

Es lo que hay en la llamada “globalización”.

También nos sorprendemos cada día con nuevas especies invasoras en nuestro sufrido y maltratado mar Mediterráneo. Con enorme triunfalismo se ha venido celebrando en muchos países – especialmente en Egipto y otros países árabes- la ampliación del Canal de Suez. Pero de ello se quejan los pescadores e industriales de las numerosas costas mediterráneas y de manera amarga los que se dedican a la actividad turística, comprobando cómo nuevas especies de medusas han venido apareciendo en el litoral español, que ha obligado a advertirlo y anunciarlo a los responsables de las playas para que pongan cuidado los usuarios. Ciertos medios acusan al Canal de la llegada de cientos de especies procedentes del Mar Rojo y Océano Índico, señalándolas incluso como una amenaza para la salud humana.

No merece la pena luchar por lo inevitable y la apertura al mundo en su conjunto ha llegado y resulta interesante. Pero cabe preguntarse si en España nos ha cogido con el pie cambiado, porque si bien de los Pirineos a Escandinavia los *Tripetidae* no pueden sobrevivir debido a las bajas temperaturas ambientales en la mayoría del año, en nuestro cálido clima del Mediterráneo sí pueden hacerlo, del mismo modo que vive una buena parte de las plantas del Trópico. Solo nos queda combatirlos y si pudiera ser, erradicarlos.



*Picudo Rojo*

Toñy Castillo Meléndez  
Leida

En esta tarde de agosto anduve buscando la calidez del mar entre montañas de nieve, caminé sin rumbo sintiendo el frío de la helada sobre mi pecho y refugiándome en la estancia de mis momentos, encendí un fuego que calentara vientos bañados por olas del pasado.

Sentada en el buró del tiempo... releo mi propia leyenda, asomándome a los enjambres de mi vida por las ventanas de vidrios empañados. La habitación está caldeada y entornando los ojos... viajo a mundos de tonos azules, lugar de reposo de mareas que juegan a salpicar con sus gotas ensueños de otras tierras...

Hoy he deshecho la maleta junto a la Alameda, en ese lugar solitario donde tantas tardes de otoño veía caer la noche tras

los cristales del viejo Renault, creí que el camino me recordaría a ti, pero no fue así, al llegar a la altura del descampado llore al no sentirte, observé trozos de tierras desérticas, removida por tormentas de verano y apoyándome sobre una piedra erosionada sostuve la sombra de un amor en la distancia...

Elevé mis ojos pidiendo sueños serenos en la noche apagada, sentí frío... un frío extraño... que me trasladó a los pasillos más internos de mi existencia, recordando la nieve en mis zapatos anidé en tu abrigo cobijándome en la ternura de tus brazos y ansiando la obscuridad... besé tus labios... Miré mi cuerpo helado, busqué leña recogiendo ramas secas de árboles abandonados, hice una hoguera junto al camino, calenté mi vaho, cerré nuevamente los ojos y contemplé un cielo



estrellado. Luces brillantes jugaban a ser mares, a construir tonos azulados, unas se pusie-

ron en filas y otras estiraron mis manos, sentí tu amor certero, desde el cielo al otro lado, dejé

de caminar sola, porque pude abrazar nuevamente tus caricias sin recordar el pasado.

Francelina Robin  
Villajoyosa (Alicante)

Quédate con quien prefieras quedarte un sábado en tu casa.

Que venda alcohol en una fiesta

Quien prefiere coger tu mano y tener un cigarrillo

Quédate con quien sabes que se puede quedar sin ti, pero prefiere estar contigo. Que se enamora con éxito y no con palabras.

Quédate con el que te da valor y no con quien te ilusiona.

Quédate con quien vale la pena y te alegre.

Para ser grande primero tienes que ser pequeña, la humildad es la base de toda verdadera grandeza y no hay mayor grandeza que la verdad y la sensibilidad pero más vale decir todo de una vez que a trozos porque un día sale todo mal en tu vida.

Aprende a vivir y a saber lo que puedes hacer y si puedes hacer.

No prometas porque no podemos pedir todo a una sola persona, intenta vivir con más de una.

No es que quieran coger la

mano después el brazo y más tarde un trozo más.

¿Y en el fin? ¡Qué tristeza, que desgracia!

En tu vida ya fuiste triste, no pienses que vas a terminar alegre porque mi corazón siente todo después.

No corras como la libre porque te quedas coja, con las manos heridas y atadas en la cabeza preguntándote ¿Por qué? Cuando siempre has sido sincera en tu vida.

Ahora la pobre vieja, llora, llora, ¿Qué será hasta el fin de tu vida? Confía en ti, no confíes en nadie más porque hay pocos sinceros, mismo mi madre me ha traicionado.

Ahora te diré, que todo el mundo me traicionó. Ya no soy de quien soy hija o hermana, si yo tengo hijos porque ellos no me hicieron bien.

Solo llorar y tristeza por ese mundo perdida a ver si ganaba mi vida.

Pero a ver si en el fin de mi vida tendré algún placer de un alma perdida ¿Por qué es que sa-

ben el camino? Me dejaron sola y yo doy mi corazón, ¿qué sería si fuese mala para los otros? ¿Qué más harías de mí? Harían poco.

A veces hacemos grandes sacrificios por alguien que no tiene capacidad de decir gracias.

Cerré mis ojos y pedí un favor al viento:- llévate todo lo necesario. Estoy cansada de cargas pesadas.

De aquí hacia delante las tristezas que entren en mi bolso y en mi corazón, apaga la luz, que ya es tarde para recordar catástrofes quemadas con el mechero del tiempo.

Llegan tarde para encender el cigarrillo de la esperanza porque cuando ella se va de nuestra vista es tarde para echar de menos la carcasa abandonada en la cama con el olor a la tinta seca.

Cierra los ojos para poder pasar el bálsamo de los secretos de tu vientre tatuado con la tinta de tus memorias para poder volar sobre tu cabello de la mano con el viento repartiendo tu perfume

## QUEDATE CONMIGO



para poder asombrar el resto de pobreza y bañarlas con la lluvia cargada de sol.

Acaricia el cuerpo para poder encenderlo con las cartas, fotografías en blanco y negro, reflejos de nuestro amor.

Encender las estrellas para que testimonien mi fuerza, mi soledad hulla en mi distraídas con un espejo universo y guardar un secreto para olvidar en

Venus, con tus órganos y envíen a Dios porque le vemos todo poderoso y quieren creer en los ardores poéticos del amor.

Ven para la cama que tengo ganas de tu olor en mi piel, tu sabor en mis ojos, ven con migo a viajar que ya vamos en medio de nuestra historia y el destino no tarda aparecer.

Quédate antes del amanecer, ven, entra, la puerta está abierta.



Carmen Carrasco Ramos  
Valencia

“Hoy al mirar el Pilar la Virgen, emocionada, se siente mañica neta; bendice a Aragón y a España”.

-Jotera comienzas hoy, Carmencita -me diréis. Y todo tiene su motivo y su porqué, que no es otro que los días tan estupendos que he pasado en pleno Pirineo aragonés, en concreto, en la pintoresca ciudad de **Jaca**, capital de la **Jacetania**, coincidiendo con el **XLVIII Festival Folclórico de los Pirineos 2015**, que se celebra en dicha localidad cada año impar y en el cual toman parte todas las naciones del mundo que lo deseen.

Dichos Festivales, declarados **Fiesta de Interés Turístico Nacional** en 1988, se vienen celebrando desde el año 1963 y reúne a grupos folclóricos de los cinco continentes. Durante los días que dura el evento, la ciudad de Jaca se transforma en un escaparate global mezcla de razas, culturas y religiones. La música y las danzas se convinan con espectáculos en escenarios giratorios, exposiciones, pasacalles, desfiles y muestras de indumentaria y gastronomía de los distintos países que toman parte en dicho Festival.

Es el certamen más antiguo de España y uno de los más reconocidos en el mundo, cuyo slogan es:

“Yo también iré a Jaca”

“Moi aussi, j’irai a Jaca”

“I will also be to Jaca”

Escrito en los tres idiomas para que todo el mundo se entere, venga a verlo y disfrute con su belleza. Este año han tomado parte diecisiete grupos extranjeros provenientes de Europa, Asia, África, América y Oceanía, amén de cinco conjuntos de Aragón, Ronda y Cataluña. Alojados en los distintos hoteles de la ciudad, un buen número de restaurantes han estado encargados de preparar los platos típicos de cada país participante y cerca de doscientos voluntarios, con camisetas amarillas como distintivo, la mayoría gente joven con buena voluntad, tenía como cometido recibir a cada grupo, hablándoles en su propio idioma, darles la bienvenida y atenderlos durante los días de estancia en la ciudad, que en la presente edición han sido desde el 29 de julio hasta el 2 de agosto.

También ha habido una interesante exposición de carteles de todos los años en que se ha celebrado el Festival y una preciosa muestra de



muñecas, un total de 110, ataviadas con el traje típico de cada nación, que muchos grupos han traído como obsequio.

El Festival de Jaca se caracteriza sobre todo por su ambiente callejero pues los pasacalles que recorren los grupos ataviados con los trajes regionales de cada país, sus instrumentos musicales autóctonos y variadas danzas, transforman la ciudad convirtiéndola en un microcosmos cultural.

Casi todos los países del mundo han pasado a lo largo de estos años por Jaca y la mezcla de etnias, culturas y folclore han hecho que fuese uno de los lugares más visitados y el Festival Folclórico más importante y popular del mundo.

El pistoletazo de salida lo dio el espectáculo “**Jaca abierta al mundo**” con la presentación de los grupos participantes:

Recias y vibrantes jotas aragonesas a cargo del famoso grupo “Alto Aragón”, con bailes de Ansó, Echo, el paloteado de Sinués, etc. Vueltas, giros y piruetas en el espectacular folclore ruso, acompañados de la *domra* o las *balalaikas*. Exóticas danzas de la República Democrática de Timor Oriental. El popular grupo mejicano, acompañado de una orquesta de doce mariachis, luciendo vistosos trajes que parecían mariposas revoloteando al bailar. Alemania había traído una orquesta e interpretaba música tradicional de su país. Argentina, por primera vez en

Jaca, con el grupo “Martín Fierro”, se lucía con tangos y danzas cien por cien argentinos. El grupo de Ronda, alegrando con sus alegres bailes andaluces y vistosos trajes de faralaes. Camagua, corazón del folclore cubano, interpretando danzas caribeñas y del siglo XVIII. Filipinas traía su ballet oficial ofreciendo un espectáculo variopinto, mezcla de culturas de tribus aborígenes luciendo, incluso, la mantilla andaluza. Uzbekistán, conocido por sus coplitas poéticas llamadas *kochouk*, llevaba unos vestidos con originales dibujos manchúes. El conjunto “Rio Grande Do Soul”, de Brasil, interpretaba ricas danzas de origen africano e indio tales como: *cavalladas*, *siriri* y *curucu*. Los bailes serbios tenían la influencia del folclore croata, búlgaro, rumano y húngaro. Preciosa su indumentaria también. Sudáfrica, de gran atractivo por su atavío, escaso, proveniente del mayor ghetto de África, interpretaba cantos tradicionales de sus antepasados.

Todos ellos, en un derroche de arte, música y alegría, escaparate universal de libertad y hermandad en que las culturas de cada país se muestran tal y como son, sin prejuicios y sin ánimo competitivo. Casi cincuenta años de música, danza y explosión multirracial, los mil participantes recorrían las calles de Jaca en vistosos pasacalles mientras iban haciendo exhibiciones de su arte.

Y como despedida, el



espectacular desfile de clausura en el que tomaron parte todos los grupos folclóricos participantes luciendo sus galas al ritmo de sones y cantos mientras eran aplaudidos por los miles de expectadores que a lo largo de las avenidas contemplaban el espectáculo y con algo de nostalgia los despedían hasta otro año impar en que de nuevo se llegue a celebrar

el **LXIX Festival Folclórico de los Pirineos 2016** para deleite de los jaqueses y los numerosos visitantes que acuden a la ciudad atraídos por este espectáculo internacional único, ejemplo de hermandad y armonía entre las naciones del mundo. Acertado a todas luces y de acuerdo totalmente con el slogan: “Yo también iré a Jaca”.



Dr. José Luis Martín Correa  
Madrid

Los sufrimientos radican actualmente en: Mareas Rojas, Incendios forestales y, hoy, menos las catástrofes de las embarcaciones en la llamada "Costa de la Muerte. Este motivo de sufrimiento va desapareciendo por el avance de la técnica en la navegación, plena de aparatos que detestan, no sólo el exterior de los buques y también las profundidades, detestando bancos de pesca. Así mismo, los tripulantes de las naves poseen unos conocimientos muy superiores en seguridad y aptitud ante las sorpresas que suelen dar los distintos mares.

A pocos pasos de Camariñas se encuentra el famoso faro del cabo Vilan, dónde, cerca uno de los trágicos desenlaces la protagonizó la tragedia del hundimiento del "Serpent" con 172 marineros ingleses murieron a escasos metros de tierra. Sus cuerpos fueron enterrados en lo que hoy llaman el cementerio de los ingleses, cuyos cuerpos fueron trasladados a sus ciudades de origen.

Hoy, el Faro de Cabo Vilan costa con todos los adelantos técnicos existentes en las técnicas de navegación y fue el primer faro eléctrico de España.

#### Galicia Sufre:

En el año 1929, el mar de Camari-

ñas apareció con unos tintes rojos circunstancia no habitual en esta hermosa Ría que une pueblos, puertos playas y paisaje. Aquí abunda el percebe, la nécora, el centollo y el bogavante, y en la desembocadura del Río Grande en Camariñas, se cría la almeja, el berberecho y la navaja abunda el pescado con una excelente sardina.

La ignorancia científica de aquellos años llegó a culpar del hecho a manos envenenadas, residuos de una empresa de salazón de pecado y mil leyendas más, hasta que las aguas fueron analizadas en laboratorios de la Coruña -idea de un habitante del cercano pueblo; Ponte do Porto.

El tiempo y la ciencia vino a dejar claro en el día de hoy todas las dudas sobre la composición y origen de estos mini organismos algunos tóxicos que afecta de manera temporal a las especies marítimas de estos mares, teniendo como consecuencia que su consumo por el hombre puede provocar trastornos graves y lo mismo ocurre en las zonas donde se cría el mejillón -Junto a La Toja-

Al margen de estos trastornos por su consumo, la economía de la zona sufre el paro de cientos de trabajadores, al prohibirse por las autoridades sanitarias gallegas prohíben todo tipo de captura. Afortunadamente

nadamente

#### Galicia sufre:

Por los incendios que tristemente aparecen cada verano en España, pero en Galicia suelen ser parcelas más pequeñas y se duda por el origen al aparecer por las noches y en distintas partes de la parcela incendiada.



La Junta de Galicia trata por todos los medios de poner fin a esta ola veraniega. El público se pregunta qué beneficio reporta a Galicia. Son los eucaliptos los que más abundan en estas zonas "Sentenciadas..." Se supone que son para transformar su madera en papel. Es impresionante contemplar esos incendios, donde se encoje el corazón y no poder físicamente poner remedio.

Este año se ha podido comprobar con las máquinas segaban los arroyuelos de los arcenes de las carreteras, que al haber padecido a principios de verano una sequía poco habitual en Galicia, se había secado parte de la vegetación



Ría de Camariñas -Muxia

existente en los arcenes de las carreteras.



Jacinta Martínez Bellido  
Salobreña (Granada)

A tu madre la comparo, como a una araña que tengo yo en mi casa, que extiende muy bien sus redes para ver las moscas que caza, mas yo soy una mosca cojonera, no me dejaré cazar, extenderé yo mis redes y en ellas, tu madre caerá, porque las mías son especiales.

Ella se cree muy lista pero yo lo soy más, como le gusta la miel pues yo se la manera, de atraparla dentro de un bote, quedándome yo siempre fuera, le pondré algo negro en el fondo seguro que entrara, porque creará la muy tonta que ese será mi final, mas cuando la tenga dentro del bote, le pondré una buena tapadera, que no la pueda quitar a sin ella, quedara

dentro, yo disfrutando fuera, pues lo siento amor mío, esa araña es tu madre.

Sus discursos me están matando, con esa cara de pena, y con esos falsos llantos, cuando no está junto a nosotros, que bien se lo está pasando, diciéndole a las vecinas que a la mosca esta cazando que yo ya estoy en sus redes, que me está paralizando, que en cualquier momento yo estaré bajo su mando, que me tiene atrapada, que no sabré escapar, yo creo que la pobrecita de moscas no entiende mucho. Las moscas ponen sus huevos que por la casa los extiende y ella tendrá moscas hasta el mes de diciembre.

Y yo como no soy tonta, que bien me he preparado, teniéndote a ti contento, siempre estarás a mi lado, yo no te echo discursos ni llantos atormentados, yo te hago sonreír, te trato con mucho cuidado, tu sí que estás en mis redes, tu si mi querido amado, y no abra ninguna araña, que te aparte de mi lado.

Porque soy una mosca lista, lo tengo todo arreglado, abriré una puertecilla que se suba al tejado, que hay muchos gorriones, que los tengo amaestrados y sabrán lo que tienen que hacer con tu madre en el tejado a sin todo habrá acabado.

## La araña





Amparo Bonet Alcón  
Valencia

## LAS TORRES DE SERRANOS DE VALENCIA

### (PORTAL DELS SERRANS)

Las Torres de Serranos es una de las doce puertas que integraban la antigua muralla cristiana de la ciudad de Valencia. Es un gran referente de la ciudad y un monumento de los mejor conservados. De la muralla antigua solamente quedan estas torres y las de Cuart (del siglo XV), además de algunos otros vestigios y restos arqueológicos referidos a la puerta de los Judíos.

Estas extraordinarias Torres constituían el ingreso de los que venían a la ciudad de las tierras altas del norte y noroeste, como entrada natural que comunicaba con los caminos que procedían de la comarca de los "Serranos". Otra teoría supone que pudo tomar el nombre de la principal familia que habitaba la calle homónima.

Su enorme importancia no sólo es de carácter artístico e histórico-monumental, sino también por ser el ingreso urbano y castrense más grandioso de España. Pocas visiones de monumentos son más impresionantes que la de este "portal" desde cualquiera de sus alrededores, y muy especialmente desde el puente de enfrente llamado "Puente de Serranos".

Los **Jurados de Valencia** decidieron su construcción, encomendando la dirección de las obras al cantero **Pere Balaguer**, dándole carácter de arco triunfal y para que constituyera un elemento defensivo y de entrada a la ciudad, siendo uno de los accesos más importantes de la Valencia antigua, realizándose en la última década del siglo XIV, en un gótico severo y refinado. Se comenzaron las obras sobre los terrenos del anterior pórtico, el 6 de abril de 1392. La composición del grueso de los muros se hizo de mampostería muy sólida para que sirviera de fortificación. Posteriormente se revistieron de paramentos de sillería de piedra caliza, procedente principalmente de la localidad de **Alginet**, para darle el acabado suntuoso que requería en su función de carácter representativo. Las obras de esta grandiosa construcción finalizaron en marzo de 1398.

El trazado de las torres es simétrico y a "gola abierta", formado por dos torres poligonales con tres plantas abovedadas en cada una de ellas, y una monumental escalinata de piedra dando acceso al edificio, que está formado por un cuerpo central de planta rec-

tangular en el que se insertan las dos enormes puertas de madera con refuerzos de hierro y un matacán que une estos tres cuerpos. Cada torre gemela tiene tres pisos de cubierta en crucería abiertos hacia el interior de la ciudad, y entre sí enlazados por escaleras a la calle, a las terrazas almenadas superiores y a la larga y robusta, a la vez que decorativa, barbacana, cuyo recorrido constituye un largo paseo entre recios sillares por esta galería volada con vistas sorprendentes.

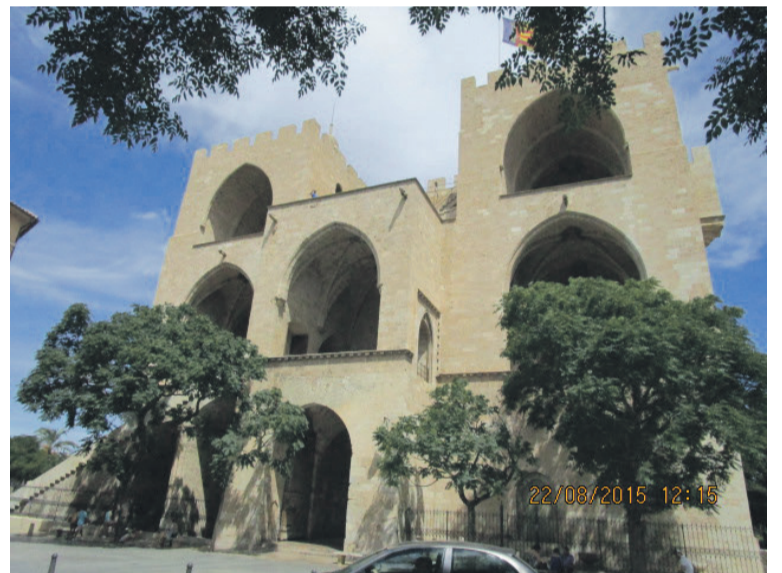
Escudos de la ciudad y una arquería ciega de "gótico terciario" decoran la fachada exterior. Y frente a este grandioso monumento medieval se encuentra el puente homónimo (ya citado), de nueve arcos apuntados, que exhibe su goticismo y mantiene una unidad con las Torres.

Su uso principal durante mucho tiempo fue servir de defensa en cualquier hipotético ataque a la ciudad, pero también se utilizaba para ceremonias y entradas oficiales de embajadores y reyes. Sin embargo, tras el incendio que sufrió la ciudad; desde 1586, este impresionante edificio se utilizó como prisión de nobles y caballeros hasta que los presos fueron trasladados al convento de San Agustín en 1887. Para ello habían sido cegadas las estancias altas abiertas a la ciudad, que tras su consiguiente restauración, recuperaron su aspecto primitivo. Y por el uso que se dio a las mismas, no fueron demolidas en 1865, cuando se inició el derribo de las murallas medievales.

Durante la Guerra Civil Española las torres se utilizaron como depósito de las obras evacuadas del Museo del Prado, tras realizarse la requerida adaptación para tal fin. Por ello, en diciembre de 1936 se construyó una bóveda de hormigón armado de 90 centímetros de espesor sobre el primer piso para evitar que las obras de arte sufrieran daños en caso de bombardeo y derrumbe del edificio. Sobre esta bóveda se acumuló un metro de cáscara de arroz (destinada a actuar como amortiguador) y, sobre ella, un metro de tierra y otro metro de tierra sobre el segundo piso, y la terraza fue cubierta con sacos terreros. Además se instaló un sistema automático de control de la humedad y de la temperatura.

En 1871, el Ayuntamiento decidió rellenar el foso situado ante las puertas. Entre 1893 y 1914, la Real Academia de San Carlos, llevó a cabo una restauración dirigida por el escultor y académico José Aixá. En el año 2000 se limpió la piedra y las torres quedaron con su aspecto actual. Hoy en día se utilizan como museo, y se pueden visitar subiendo a lo alto, desde donde se tiene una vista impresionante de Valencia. Al ser un edificio emblemático, ante ellas se celebra la **crida** o llamada a la fiesta de las Fallas, que tiene lugar todos los años el último domingo del mes de febrero, cuando la fallera mayor del ejercicio correspondiente proclama a los valencianos, falleros e invitados a la fiesta, que ya están en Fallas, desde una tribuna levantada delante de la fachada exterior, iluminándose el monumento con una gran variedad de colores, predominando el rojo por el simbolismo del fuego. Y tras su discurso, se canta el himno de la Comunidad Valenciana.

El origen de la expresión: "Quedarse a la luna de Valencia" viene de cuando por las noches se cerraban las puertas de la ciudad al toque de queda, y los rezagados no podían ir a su casa a dormir, por lo que tenían que pasar toda la noche al raso, a *la luna de Valencia*.





Marcelino Arellano Alabarces  
Palma de Mallorca

## LA HIPOCRESÍA DE ALGUNOS MIEMBROS DE LOS PARTIDOS EMERGENTES, Y EL FIASCO DE LA CONVOCATORIA REPUBLICANA CONTRA EL REY FELIPE VI, EN PALMA DE MALLORCA

Que Dios nos coja confesados ante determinados nuevos políticos que han surgido de las últimas elecciones municipales y autonómicas. De buena o mala gana debemos aceptar ese resultado, democráticamente. Es obvio, ya que entre otras cosas en eso consiste la democracia: aceptar lo que decida la mayoría, y el gobierno de los que obtuvieron mayor porcentaje de votos. Pero desgraciadamente no ha sido así, ya que en este caso no gobiernan lo que más votos han obtenido, sino que gobiernan determinadas siglas políticas que han surgidos de elementos de los más reaccionarios de la izquierda, que por su juventud no saben realmente qué pasó en la Segunda República para que se propiciase un levantamiento militar. Muchos de esos políticos lo único que saben es lo que han escuchado de sus mayores, por supuesto de izquierdas, radicales: que hubo una dictadura represiva cuyo dictador fue Franco. Pienso que la mayoría de ellos no han estudiado lo que aquello significó para todos los españoles, de izquierdas, de derechas y de centro. Esta nueva hornada de políticos en su mayoría no sabe lo que realmente sucedió. Otros, lo único que saben es lo que malamente y con odio le han contado. Esta nueva casta de políticos emergentes, muchos de ellos formados "políticamente" en las concentraciones de protestas callejeras, cuya consigna era enfrentarse a las fuerzas del orden público, eso sí, muy "valientes" ellos, con el rostro cubierto y mochila a la espalda llena de piedras, tornillos o cualquier otra arma arrojadiza, empujados por manos siniestras y más fuertes que ellos y ocultas en la sombra, cuyos fines eran hacer el mayor daño posible a las fuerzas de orden público, mobiliario urbano, escaparates de tiendas y entidades financieras.

Pues bien, muchos de esos valientes hoy en día ocupan puestos de responsabilidad en Ayuntamientos y Gobiernos autónomos. Es curioso, la simbología estética entre todos ellos es el aspecto desordenado, la barba agresiva... Tienen mala educación y son embusteros a más

no poder. Embusteros porque prometieron a sus muchos incautos votantes cosas que nunca podrán cumplir, sencillamente porque no pueden, y no saben. Muchos de ellos nos tienen ninguna experiencia en gobernar un Ayuntamiento o una Autonomía. La única experiencia que tienen algunos de esos nuevos salvapatrias son las carreras en los tumultos callejeros, ocupación de viviendas y mensajes intolerables y criminales en la redes.

Con los muchos problemas que tienen las ciudades donde ostentan la autoridad por la mezcla que han hecho de diversas siglas políticas, muchas veces de ideas totalmente opuestas, con quienes han hecho alianza solamente para no dejar que gobernase el partido más votado, tanto si era PSOE o PP. Pero no hay duda de que más pronto que tarde muchas de esas alianzas se romperán, por su ineficacia. Las mociones de censura sobre ellos están esperando a la vuelta de la esquina.

En algunas de las poblaciones en que gobiernan estas "nuestras autoridades primerizas" hay paro, se necesitan más servicios sociales, un mejor servicio sanitario, albergue para las capas más desafortunadas, limpieza de sus calles, sobre todo en las barriadas del extrarradio de las ciudades... y estos señores y señoras en lugar de dedicarse a mejorar su ciudad, dotándola de mejoras imprescindibles en todo los órdenes, su empeño más importantes es cambiar las placas de las calles que aún ostentan nombres sospechosos de personajes que pudieran haber tenido algo que ver con la dictadura, como por ejemplo quitar el nombre del Comandante Ramón Franco, cuando este personaje era republicano y totalmente opuesto a su hermano Francisco Franco. Y como este caso, otros muchos. Debo recordar a esta nueva hornada de políticos que el primer gobierno del PSOE ya cambió todos los nombres relacionados con la dictadura.

Voy a centrarme en la ciudad en la que vivo, y en los nuevos personajes de esta NUEVA CASTA que ha surgido, prepotente, chulesca, y



maleducada. Unos surgidos del populismo chavista y otros de las filas del independentismo. Eso sí, todos se llaman republicanos y antimonárquicos, y presumen de ello demostrándolo con su descortesía diaria, tanto los podemitas como los de Més.

Muchos de los políticos de nueva hornada que nos han tocado en suerte no saben lo que es educación. Pero una de las sorpresas más grandes que me he llevado, y ya estoy a la vuelta de la esquina, ha sido la misiva que envió el diputado de Més David Abril a su majestad el rey Felipe VI, comunicándole que no asistiría a la recepción que daba en el Palacio de la Almudaina el día 5 de agosto, dirigiéndose en su misiva al rey en un tono descortés y de mala educación que salta las murallas de Palma. Felipe VI, es el Jefe del Estado, y por lo tanto merece el debido respeto, y este separatista se ha jactado de tutear al Jefe del Estado, y en un tono maleducado. Todos los jefes de estado, sean monarcas, republicanos, protestantes, católicos o ateos, merecen el respeto y cortesía que su cargo conlleva. Pero este independentista se pasa todo ello por la entrepierna. Cree este señor, los de Podemos y los de Més, que al rey le ha importado algo que no hayan

asistido a la recepción dada el día 5 de agosto en la Almudaina. Asistieron 400 personas, entre ellas las primeras autoridades, todas de izquierdas, demostrando con ello que al menos son educados y saben estar en el sitio indicado, aunque en el fondo no les haya gustado. Ellos nos representan ante la figura del Jefe del Estado a todos, no solamente a sus correligionarios, sino a toda la ciudadanía, no lo olviden. A dicha recepción acudieron personas de todos los estamentos de la sociedad mallorquina, por lo que poco debe importarnos si esos maleducados asistieron o no: con su vinagre lo digieran. Sus Majestades los Reyes departieron con todos los invitados, demostrando su gran talla de gobernantes y su educación, sin menospreciar a ningún invitado, y el que más y el que menos se daba de codazos para salir en la fotografía al lado del monarca. Lo dicho, esta nueva casta lo mejor que podría hacer es irse con su populismo nefasto a su amada Venezuela y compartir la gloria con los de su CASTA.

**Fiasco de la convocatoria republicana.** En la noche en que Sus Majestades ofrecieron la recepción hubo una manifestación de republicanos cercana al Parlament Balear y al

Palacio de la Almudaina, que congregó a unas 30 personas. Manifestación que pasó desapercibida y que fue todo un fracaso. Los republicanos han manifestado que no convocaron a sus seguidores. Menuda patraña la que hay que oír de estas gentes. El republicanismo en Mallorca es minoritario, sin ningún peso específico en la población. Por el contrario, el pueblo de Mallorca quiere a los reyes, y así lo manifestó la gran cantidad de personas que acudió ante la Almudaina a vitorearlos. Como ya nos tienen acostumbrados, saludaron a todos los asistentes. No solamente son unos reyes cercanos al pueblo mallorquín, sino queridos por todos. Monarca abierto a su pueblo, con el que se mezcla y habla, en este caso sí, de tú a tú.

A dicha recepción asistieron la Presidenta del Parlament Balear, Xelo Huerta, que se confiesa republicana, y el también republicano Presidente del Consell Miquel Enseñat. Obviamente no representaban a sus partidos, sino que axistían por los cargos que ambos ostentan. ¡Por favor, señores, menos hipocresía y más coherencia! Asistieron porque queda muy bien ante la galería fotografiarse con el rey y estrechar su mano. Antes del

## Cultural

besamanos el señor Miquel Enseñat estuvo con los suyos, es decir, en la concentración republicana, para hacerse la foto preceptiva y quedar bien ante los suyos. Hipocresía. En todo estos gestos solo hay un fin: recibir en aplauso fácil de sus monaguillos y sus seguidores en la red.

A estos nuevos salvapatrias uno de sus deseos más importantes, que no les deja dormir, es que se abran a la ciudadanía los jardines del palacio de Marivent para que los puedan

disfrutar todos los ciudadanos de Mallorca. Ya abiertos, que no sea solo para los de Palma. A estas gentes salidas del populismo cutre, chavistas, les importa un "merdé" que los ciudadanos puedan pasear por los jardines de Marivent, residencia oficial de sus majestades en sus vacaciones de verano. Residencia que fue, en su día, ofrecida a los reyes eméritos D. Juan Carlos I y Doña Sofía, y que ellos aceptaron. Consecuencia de ello, al nombre de Mallorca y de todas las islas, le ha servido de

publicidad inmejorable en todo el mundo. Por el Palacio de Marivent, han pasado personajes de la realeza europea y mandatarios de todo el mundo. Hasta el fallecido presidente de Venezuela, Hugo Chaves, mira por dónde. Por otro lado, la mayoría de ciudades de España hubiesen estado encantadas con que los reyes hubiesen aceptado veranear en su territorio. Y ahora vienen estos "mamarras" y su único afán es que se abran los jardines del palacio para el

público. Los jardines de Marivent no son los de Versalles. Una vez abiertos, podrán ir los que viven más cerca a palacio a pasear entre las pitas y los cactus del jardín. Podrán llevarse a sus perros a que hagan pis y caquitas y si no les ven, dejarlas allí. También podrá servir para que los fines de semana los protagonistas del botellón puedan lucirse sin molestar a nadie, porque los reyes ya no estarán.

Afortunadamente, a estos políticos emergentes del

populismo chavista, les quedan cuatro dianas, porque según las últimas encuestas el globo se va desinflando. Y para terminar este artículo, y como ustedes saben, estos señores no quieren saber nada de asistir a los actos religiosos, basándose en que el Estado es aconfesional. Su hipocresía llega a denegar su presencia en los actos religiosos de hondo calado entre la población, y si asistieron en Ibiza a la celebración de la fiesta del ramadán, ¡Mira por dónde!

*Por los caminos de la vida*

## EL ESPLENDOR DEL ARCO IRIS (XII)

Marcelino Arellano Alabarces

El invierno avanzaba monótono con días de mucho frío, sobre todo por las noches. La nieve ese invierno había sido generosa y esta, llegaba hasta casi el río, que bajo la ciudadela camina hacia la ancha vega de Granada. Casi todo el día los braseros permanecían encendidos y los niños pequeños jugaban alrededor de ellos. Sobre todo los días en que llovía o nevaba.

Anan, la señora de la casa, estaba ocupada en sus menesteres ajena a los juegos de su hijo Umar, el más pequeño de la familia, con apenas dos años de vida. Era este un niño despierto y espabilado para su edad. Anan había terminado con el arreglo de la casa e iba a empezar la preparación del almuerzo, para ella y sus tres hijos.

Marian e Ismail, estaban estudiando en la Madraza las aleyas del Corán y ciencias que impartía el sabio Ahmed. De pronto sonaron unos golpes en la puerta y una voz muy conocida por Anan, preguntó:

-¿Puedo pasar?

-Naturalmente, querida amiga, tú sabes que la puerta de mi casa siempre está abierta para ti. ¿Qué buenas noticias me traes que tu cara resplandece?

-¡Qué Alá, el todopoderoso sea contigo!, no sabes lo contenta que estoy amiga Anan. No he querido venir antes a decírtelo hasta no estar completamente segura. ¡Estoy en estado!

Anan exclamó con un grito dando saltos cogidas de las manos de su amiga Abir.

-¡Lo sabía! ¡Lo sabía! Que

quedarías en cinta, en mis sueños lo he visto. No sabes que contenta estoy. Cuéntame, ¿seguiste los consejos que te di?

-Sí. Todo lo prepararé como tú me indicaste y gracias a Alá, dio resultado. Ahora llevo en mi vientre un hijo de mi sangre. Mi esposo está tan alegre y contento que temo que de la alegría pueda pasarle algo.

-El fruto de tu vientre será un niño. Y como lo soñé llegará a ser un alto personaje de corte, tendrá un gran poder y tú llegarás a verlo, no así tu esposo, por su avanzada edad. También soñé que mi hijo Umar, será su consejero y ambos podrán resolver las disputas y traiciones que en su día sucederá en la corte nazarita.

-A veces pienso Anan, que eres bruja, tus poderes de adivinación a veces me asustan, pero debo aceptar

que con migo a aceptado y por ello mientras viva daré gracias a nuestro Profeta, la paz sea con Él.

-Yo no he hecho nada querida amiga. Solo fue un sueño. Lo que ha de suceder solo lo sabe Alá el único Dios.

-Quiero hacerte un regalo, Anan. Quiero que tú tengas estos aros que me regaló mi madre el día de mi boda, yo según tú, será niño lo que llevo en mi vientre. Cuando yo muera, no habrá ninguna hija para lucirlos. Tú en cambio tienes una hija, quiero que lo aceptes y cuando el todopoderoso te lleve al paraíso junto a Él, los podrá lucir tu hija Marian, de corazón te los ofrezcos.

-Los acepto porque sé que me los da de todo corazón. ¡Quédate a almorzar con nosotros!

-No quisiera molestar.

-Que va mi esposo no vendrá hasta la noche. Seremos mis tres hijos y nosotras, a Marian le gustará verte y se pondrá muy contenta al saber que estás en estado.

-Como tú quieras.

Una hora más tarde llegaron los dos hijos de Anan, que se abrazaron a Abir.

-¡Qué grandes que estáis ya! Tú Marian eres casi una mujer y tú Ismail, pronto pasarás en altura a tu padre.

En la ciudadela de la Alhambra, las intrigas se extendían por todo el recinto amurallado. El califa había mejorado de la hinchazón en la pierna y apoyado en una especie de muletas, podía pasear por su aposento.

Continuará...

*La ventana misteriosa*

## EL MISTERIO DE LA HABITACIÓN

Marcelino Arellano Alabarces

Tardé mucho en darme cuenta de los poderes endiablados que tenía mi gato, es decir -el gato negro que tiene un cascabel al cuello-. Siempre me miraba muy fijamente con sus ojos rajados. Nunca me gustó como me miraba. Era un insolente y un descarado. Siempre me estaba vigilando, sabía en todo momento, en que parte de la casa yo estaba. Cuando salía a la calle, no sé cómo se las arreglaba para estar esperándome en la entrada de la casa. Maullaba al verme y restregaba su cuerpo una y otra vez por entre mis piernas. A veces encolerizado lo lanzaba lejos con mi pie, pero sin pegarle. Arto de mi gato, se lo regalé a unos amigos que viven lejos de mi casa.

Estos amigos ¡qué casualidad!, viven cerca de la casa

del hombre que ahora comparte sus sueños con la mujer que en otro tiempo yo tanto amé. Casualidad de la vida, en que en muy pocas ocasiones se suelen dar. La vida es un misterio, dice el refrán. El gato negro y misterioso que siempre me vigilaba, llegué a saber interpretar las cosas a través su mirada y gestos. Su ojos enigmático sabía lo que estaba pasando en la casa de al lado, yo aprendí a mirar a través de ellos y eso me producía pavor. Pensé que si lo apartaba de mi vida y lo regalaba a alguien podría desaparecer el embrujo y su influencia sobre mí. Fue en vano. Aún en la distancia el gato negro del cascabel, el maldito gato negro, me seguía dominando desde la distancia y como si fuese a trabes de cables encantados, me hacía que yo pudiese observar, todo lo que sucedía dentro de la casa de ella.

Estamos a finales de

agosto, el tiempo sigue siendo caluroso, aunque ya el sol se ha serenado y ahora más debilitado, no tiene tanta fuerza, las noches han refrescado algo y es más placentero el poder dormir. Las terrazas de los bares siguen llenas y las gentes viven y trabajan en verano.

El amado de la mujer sigue en el pasillo, no es ningún espectáculo en verlo, pero a la mujer que lo visita casi a diario le gusta, le fascina, la conturba. Ella sale del baño, mientras él ha terminado de arreglar un poco la cama y lleno de nervios se pone unos pantalones cortos de estar por casa. Grandes gotas de sudor le corren por la cara y un sudor frío le recorre todo el cuerpo al pensar, que por unos minutos ella, la mujer que tanto le ama, no lo ha pillado en la cama con Olga.

-Cariño, ven a la cocina y

me ayudas un poco en la preparación de la comida.

-Primero voy a ducharme. Tengo mucho calor.

No mi amor, déjalo para después de comer. No olvides que vamos a hacer el amor.

El gato negro del cascabel está ya parapetado el la ventana sin ser visto por los dos moradores de la casa. El amado de la mujer, sigue pálido y en silencio mientras ayuda a la mujer a preparar la comida cuya preparación fue rápida. Media hora más tarde, la mujer se dirige a su amado, preguntándole:

-Amor mío ¿te duchas tú primero o lo hago yo?

-Hazlo tú, nena, yo lo haré después.

La mujer se dirigió a la ducha refrescó su cuerpo rápidamente, ansiosa de compartir la cama con su amado. Mientras se secaba entró él y se ducho aunque

más lentamente que ella quería ganar tiempo para reponerse. Una vez acabo los dos se dirigieron a la cama. La mujer hecho la sabana hacia los pies de la cama y se echó sobre ella, exclamando.

-¡Está la sábana caliente! Y además aquí está mojada.

-Será por mi sudor, ten en cuenta que ha estado durmiendo.

Este se puso bocarriba sobre la cama, ella se acercó a su amado y alargó su mano buscando lo deseado, pero esta no respondía. Un silencio aplastante cubrió la habitación. El gato seguía en la ventana en cuadriñando con sus ojos, todo lo que sucedía y me lo iba transmitiéndome. A través de los ojos del gato yo lo veía todo.

La mujer se dio media vuelta y a los cinco minutos, se le vio salir de la casa de su amado. Él siguió bocarriba en la cama. El deseo de ese día se lo llevó Olga.

Catalina Jiménez Salvá  
Palma de Mallorca

## EN GUERRA XIV

**P**aso a paso, día a día, llegamos al mes de Octubre.

El tiempo había refrescado ya bastante, y era necesario llevar una chaqueta o un jersey liviano sobre los vestidos de verano. Ya no era posible pasar las tardes en los jardines de la muralla; a las seis se ponía el sol y no resultaba agradable pasear por la ciudad completamente a oscuras, a no ser que fuera escríctamente necesario. El día 1, aniversario de la proclamación de Franco como Generalísimo y Jefe del Estado Español, fue declarado Fiesta Nacional, por lo que se celebró una Misa solemne en la Catedral, y al finalizar contemplamos el desfile de tropas, de falangistas, de obreros portando sus herramientas de trabajo, y tanto los que desfilaban como el público, enfervorizado por el ambiente que se vivía, cantábamos el "Cara al sol" a pleno pulmón.

Concierto por la noche en Cort, colgaduras en los balcones... Y como ya era imposible encontrar tela de la bandera española en las tiendas, la solución fue confeccionarlas con papel pinocho, al menos mientras no lloviera. No había balcón ni ventana en la ciudad que no fuera engalanada en cada celebración.

Según los partes oficiales, continuaba el avance de nuestras tropas en el frente de Asturias. Se hablaba de una nueva ofensiva para conseguir entrar en Madrid. Y respecto a Mallorca, desde hacía dos meses no habíamos padecido ningún ataque aéreo de los catalanes. Esta situación hizo que la población pensara que ya no volveríamos a sufrir más bombardeos.

Pero aquel siete de Octubre iba a ser trágico para nuestra ciudad. Serían las diez de la mañana cuando empezaron a sonar las alarmas para que la gente fuera rápidamente a los refugios. Apenas habíamos entrado, empezó un furioso tiroteo de los antiaéreos ubicados en los diferentes baluartes de tierra (San Carlos, Sant Pere, Torre

den Pau) y también de la Armada fondeada en la bahía, contra los dieciséis bombarderos (las escuadrillas siempre solían venir en ese número) llegados del Prat de Llobregat, al tiempo que las bombas caían con estrépito haciendo temblar el suelo como si de un terremoto se tratara.

Una eterna media hora pasó antes de que se diera la salida. Dijeron que la zona más dañada había sido Santa Catalina, especialmente la Parroquia de San Magín, la Riera, Sa Faixina. Milagrosamente sólo dos muertos, aunque muchos heridos. Los destrozos eran importantes y la gente estaba consternada. Pero sólo había sido el comienzo. Todavía nos esperaba lo peor. A las cuatro de la tarde volvió a sonar la alarma, y esta vez, el bombardeo fue tremendo: la ciudad pareció sacudida de parte a parte. Y a la salida se supo. El Temple, San Francisco... Papá salió disparado para averiguar con certeza lo ocurrido.

Regresó tres horas después, con el semblante demudado y anonadado por lo ocurrido. El Monasterio de San Jerónimo había quedado prácticamente arrasado. Varias bombas caídas dentro de la clausura habían destruido por completo el claustro, la sala capitular, el refectorio, y habían matado a dos religiosas y herido a muchas. La Plaza del Temple, nuestra plaza, presentaba un aspecto peor que el del día en que había sido bombardeada nuestra casa: bomberos, ambulancias, defensa pasiva, falangistas, todos afanándose en lo que buenamente se pudiera hacer en aquel caos de escombros y humo. La finca esquina Peletería con la calle del Sol simplemente había desaparecido. No sólo eso, sino que el socavón que ahora ocupaba el lugar del edificio había levantado también el suelo de media plaza. Casi todo el lado derecho de la calle de la Peletería estaba destruido. Algunas casas, vecinas de las destruidas, se estaban apuntalando a toda prisa para evitar más derrumbes. Papá

siguió contando su macabro itinerario: la esquina de Lulio con San Buenaventura estaba echa escombros. En la calle del Moral, la finca de Don Alfredo Llompart y el convento de las monjas de la Caridad se habían derrumbado completamente, y la capilla del Santísimo de San Francisco y el ábside de la basilica se habían visto también afectadas. No quedaba un ventanal entero. Siguiendo con la lista nefasta, la plaza del "Pes de sa farina", la casa del arquitecto Aleñar, y todo un lateral de la calle Ballester no existían. Sólo escombros, montañas de escombros. Los muertos no se habían contabilizado, pero con este panorama se presumía que serían muchos. El relato terminó cuando llegaron tío Pepe y tía Luisa temiendo por nuestra casa. Los comentarios corrían de boca en boca y de punta a punta de la ciudad. Radio Mallorca aportó en seguida más datos y nos enteramos de más detalles. Efectivamente, los bombarderos habían sido 16, de los que ocho habían sido derribados por los barcos fondeados en la bahía, y el balance de heridos era muy numeroso.

Las represalias siempre son terribles, injustificables, pero se supone que comprensibles en caliente. Las escuadrillas del puerto de Pollensa habían salido rumbo a Barcelona "a deverver la visita", y se comentaba que el bombardeo había sido tremendo.

Los días siguientes fueron dedicados por papá exclusivamente a San Jerónimo. Por ser de la Comisión de Monumentos le correspondía a él encargarse de elaborar el informe, para saber cómo hacer frente a los destrozos y recuperar en lo posible el edificio. A ello se le añadía el cargo de Adjunto de la Junta de Arte Sacro, y también al ser Miembro de la Defensa Pasiva Antiaérea le tocaba por el emplazamiento del Monasterio, al estar incluido en el sector del Temple.

Una vez puesto a salvo cuanto pudo ser rescatado de



Ruinas de San Jerónimo

entre los escombros, algunas tablas góticas muy valiosas, cuadros, ornamentos, etc. se procedió a sacar innumerables fotografías del convento. Este detallado informe del atentado, junto con las fotografías, tenía que mandarse a Burgos, tanto a la Comisión de Regiones Devastadas, como al Ministerio de Monumentos Nacionales, así como también al Gobierno, para su conocimiento. Mi padre nos iba poniendo al día del curso de los acontecimientos.

Las religiosas Jerónimas supervivientes fueron repartidas por los diversos conventos de clausura de la ciudad. El de Santa Clara, el de la Concepción, el de las Capuchinas, el de las Teresas. Puede que pasaran años hasta que fuera reconstruido el

Monasterio.

Como es de suponer y ante la magnitud de lo vivido, se volvió a poner sobre el tapete el tema de los refugios, para seguir trabajando en dotar a la ciudad de los necesarios para paliar futuros bombardeos. La Diputación se encargaría del del Consulado del Mar, en el Paseo de Sagrera, para empezar. Y en la Sociedad Arqueológica Luliana se acordó sacar de la ciudad las mejores piezas de su Museo, que fueron depositadas en la finca de Son Quint, situada a las afueras. También en casas particulares se guardaron custodias, relicarios, joyas valiosas, que al estar repartidas en sitios diversos, no corrían el peligro de ser destruidas en su totalidad.



## Cultural

Nuestra vida seguía lo mismo, aunque con menos salidas a pasear. Por las mañanas, o María me llevaba al jardín de la Muralla a columpiarme, que era mi obsesión, o algunas veces tía Francisca al jardín de la Glorieta, y poco más.

En casa se habían suspendido totalmente las obras. Al haber estado a un tris de ser bombardeada de nuevo no valía la pena seguir con la reconstrucción.

Desde el pasado verano circulaban ya los nuevos billetes del Estado Español. Billetes de 1, de 5 y de 10 pesetas, que se tenían que cambiar por las monedas de plata de los mismos valores.

Así las cosas, el día 21 los nacionales entraron en Gijón y en Avilés. La campaña del Norte había terminado.

Una tarde, después de comer, papá, mamá y yo tomamos un taxi "David" que nos llevó a Porto-Pi. Por la carreterad del faro nos dejó justo en la puerta de casa. Yo casi no me acordaba de nada del verano anterior. El "olor" a Porto-Pi era delicioso, como decía mamá:

olor a pino, a garriga, exuberante de vegetación. Matas, pinos jóvenes, mejorana, ruda. Un aroma penetrante que se mezclaba con el olor a agua salada, con un ligero toque de gasolina de la CAMPSA, y que conformaba el perfume propio

de la barriada. Al abrir la barrera, el jardín, algo abandonado, pero regado de vez en cuando por los posaderos, estaba repleto de flores: geranios, jazmines... Y los rosales tan queridos de mamá, espléndidos. La casa olía a cerrado. La puerta que daba a la cocina y otras dependencias estaba tapiada por los destrozos del bombardeo del noviembre pasado, y como en el resto de las casas, los cristales estaban casi todos rotos. Salimos a la terraza. La bahía estaba en calma. Enfrente, la torre de Pelaires. La ciudad, al fondo, presidida por la Catedral... Todo me pareció maravilloso. Mamá había traído merienda, que degustamos en la terraza. Mis padres inspeccionaron la parte de la casa que estaba en ruinas, y hablaron de las obras que habría que hacer... al terminar la guerra. Todo era siempre "al terminar la guerra". Mamá hizo un ramo enorme de rosas, cerramos y nos marchamos a pie hasta el "Mal Pas." Allí tomamos el tranvía que bajaba de Génova, que nos dejó de vuelta en la glorieta. Fue una tarde inolvidable.

Aunque parezca increíble nos acostumbramos a vivir en guerra. Pese a los partes que llegaban de Burgos, sede del Cuartel General del Generalísimo, que no siempre eran favorables, de las alarmas aéreas, de los bombardeos, la



*Claustro del monasterio*

vida seguía como siempre. La gente iba de compras, paseaba, se hacían visitas. Incluso había algunos espectáculos, pocos desde luego, pero en el cine se ponían películas antiguas, en blanco y negro, y la mayoría, de temas folklóricos. "Nobleza baturra", "Morena clara", "La hija de Juan Simón"... También estuvieron en cartelera durante aquel año "La hermana San Sulpicio", "Es mi hombre", "Don Quintín el amargao"... Los artistas de moda eran en aquel momento Miguel Ligero, Manuel Luna, Estrellita Castro.....

En el cine Born se proyectó como un gran acontecimiento "El esplendor del Imperio Romano", y en el Salón Mallorca se representó "El hombre que recuperó su alma", de Ferrari Billoco. El argumento, un ministro republicano que se pasaba a los nacionales. Fue un gran éxito.

Y claro, las criadas cantaban todas las canciones de estas películas mientras fregaban los platos, María de la O, Pobre pajarito, El día que nací yo... canciones que desde los patios de luces quedaron grabadas en mi memoria y que

nunca más he vuelto a escuchar. También los himnos patrióticos que se oían por la radio a todas horas, en aquella entrañable EAJ 13, Radio Mallorca, tan querida por los mallorquines y que hace dos años cumplió 80 de existencia. Canciones irónicas y picarescas, como el Carrascá o Mallorquineta. ¡Ah! Y los himnos alemán e italiano, que daban mucho de sí para añadirles letras diversas. ¡Dios mío, cuanto tiempo ha pasado!

*Continuará...*

### 79 Fotos de Edith Foto n.º 6

Marcelino Arellano Alabarces

El frío barre las calles de Malargües. A veces penetra hasta los mismos huesos, por mucha ropa que uno se ponga. Pero Edith, camina por las calles desiertas hasta su trabajo, en dónde posiblemente, la temperatura será más agradable en la oficina. Me sorprende la agilidad de Edith, una mujer maravillosa, fuerte, sensible pero algo temperamental y apasionada. Mujer única para ser amada ya que ella tiene un corazón grande en el pecho, pero desgraciadamente, en el amor hasta ahora no ha sido muy afortunada y, sin embargo, yo sé de su ansiedad única en ser amada y amar ella. Ya que es como una colmena henchida de dulzores.

Edith, se refleja en los espejos del agua y se ve guapa, como en la última foto que ha publicado, en donde se aprecia una

belleza serena y auténtica. Y aunque últimamente, ha tenido un par de meses en que una de sus alas ha estado rota, me invade la duda de cómo sucedió esa ruptura, pienso que fue haciendo juegos de amor, que es una bonita manera de que si hay que romperse uno, un ala, suceda haciendo juegos amorosos.

Hoy ya, Edith, ha vuelto a su quehacer diario, aunque un poco todavía dolorida, que poco a poco irá desapareciendo. Y sé que a no tardar mucho, surgirá un nuevo amor para ella, que llenará sus días de horizontes luminosos y su cuerpo grácil y pequeño, será estrechado contra el pecho cálido de un hombre, que le llegará antes de que llegue la primavera.

Tu mar tan lejano brilla en las noches plácidas y las estrellas, se reflejan sobre el agua del mar, cuyas olas serenas se desprecizan sobre la arena de las

# El frío



desiertas playas y parecen que su sonido pronuncian tu nombre y te llaman, pero tú nunca estás y

nuevamente las olas se repliegan y se alejan sin haberte encontrado. Pero yo sé que un día, al llegar las

olas a la arena de la playa, mojaran tus bonitos pies llenos de azahares.



Héctor Balbona del Tejo  
Gijón - Asturias

Los caminos son las salidas que tiene la vida a las realidades que en ella se nos presentan. En ninguna otra cosa ponemos tanta ilusión y empeño en lograr lo que deseamos, como cuando emprendemos un camino, que por cierto, siempre es incierto.

Las ilusiones son las fuentes que van dando vigor a los pasos que tantas veces se sienten perdidos en ese avanzar, siempre decidido, de cuando caminamos desde un punto conocido hacia la incertidumbre del final del camino, en la que al final encontramos el premio de la satisfacción de decidir nuestros pasos.

Caminos a los que no se si volvere, caminos casi infinitos por lo que volo la ilusión, en los que corrio la imaginacion, en los que vivio la realidad, esperanzada en que al final la luz, la verde esperanza fuese una realidad.

Caminos de encuentros, reflexion sobre los pasos perdidos de una soledad no deseda, encuentros añorados, de una realidad casi imposible, que no ha de encontrar en estos caminos la dicha tan deseada, tan buscada.

Caminos, que de desconocidos, se hicieron fieles amigos que en su polvo, fundieron barro con lagrimas de sueños vanos, de ilusiones que solo se materializan en sueños que recorren el alma cubriendola como los viejos troncos la hiedra.

Caminos que comienzan y terminan Caminos soñados que siendo realidad, a poco, se convierten en sueños vanos, por lo imposible de ser, algun dia, gozosa realidad.

Caminos de encuetros fortuitos con sueños, no del pasado, mas bien del presente, mejor del futuro, que sin ser, quiza lejano, por imposibles son los mas deseados.

Caminos que una vez recorridos, son el final de una vida, con luces y sombras, de haber sido vivida en los profundo del bosque que oculta, se come el camino y los pasos por ellos, si, no, nunca perdidos.

## De camino... IX Despedida

Adios, hasta siempre, caminos tanto tiempo olvidados, perdidos, que una vez hallados, imposible parece, tantos años ignorados, en el olvido del desengaño cuando lo cierto, eran tan queridos.

adios, hasta siempre, adios, caminos, ignorados, añorados, de pasos perdidos. ¡Adios! ó ¡ hasta luego!, quiza hasta pronto, las despedidas nunca se sabe... pueden parecer para siempre, y aun asi, duran momentos, instantes, que pueden parecer eterno, ó, eternidades que no son mas que momentos

No se puede tener la certeza, exacta, de las cosas que suceden en la vida, fortunadamene o por desgracia siempre puede aparecer alguna potencia que cambia el destino,

los caminos estan ahí, en su sitio de siempre, con sus ansiedades y desconsuelos, con sus incertidumbres, sus misterovdo y el

hombre que siempre se encuentra en el borde de un camino, porque el mismo es camino, siempre esta dispuesto a caminar, a cumplir con su ciclo que por incierto en muchos sentidos, nunca sabe por donde ha de ir y que caminos ha de tomar.

Un rio no es un curso de agua que discurre por los paisajes de la vida con los beneficios y desgracias que en su infinito poder puede producir, un rio es un espejo en el que mirarse y mas cuando ese rio cruza el camino por el que transitamos.

En el rio podemos mirar, contemplar y descubrir la sinfonia de la vida en la misma vida que en si el rio genera. Esa vida que admiramos y que contemplamos, esas imágenes que estasiados vemos desde la orilla o desde el puente que cruza el rio y desde cuyas brandas contemplamos extasiados.

Los rios discurren en continua despedida. dicen adios desde que nacen en el timido manantial que milagrosamente surge en medio de la montaña o del campo, desde entonces por todas partes se va despidiendo, al tiempo que deja testimonio de sus pasos.

El rio es lo mas parecido, o un a de las cosas mas parecidas a lo que es una vida, en todos sus momentos dice adios, pero siempre continua camino hasta llegar a su final, y, entonces, continua siendo agua, en medio de la amosa acogida de su padre mar.

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO-CD ENTRE PUEBLOS Y CANTARES

de **Inmaculada Rejon**

El día 10 de Septiembre a las 19 h en la biblioteca de Francisco Ayala plaza de la hípica con motivo de las fiestas de Zaidin Vergeles PRESENTACION DEL LIBRO-CD ENTRE PUEBLOS Y CANTARES de Inmaculada Rejon.

Les invitamos a asistir a dicho acto

**La entrada es gratuita.**





Josefina Alonso Díaz  
Silla (Valencia)

● Hola amigos! Estamos en Agosto, el mes que la mayoría cogemos vacaciones. Y se me ocurre pensar en la cantidad de "mentiras" que se dicen a la vuelta de ellas. ¿Por qué lo hacemos?

Yo creo que nos queremos convencer a nosotros mismos de que ha sido estupendo, aunque en la mayoría de los casos no sea así. O quizá porque queremos inspirar envidia.

La verdad es que no lo sé. Porque tenemos que reconocer, que esto de viajar no está demasiado conseguido, a veces claro... como todo en la vida siempre hay excepciones... pensemos...

Debes reservar destino y alojamiento con antelación y pagar una cantidad de dinero sin saber si en esa fecha te van a surgir complicaciones. Si tienes suerte y puedes, sales escopetado para no

perder ni un solo día de tus merecidas vacaciones. Pasas por la tensión de preparar maletas (casi siempre el ama de casa)...si vas en tu propio coche entretener por supuesto a los niños, porque si el viaje es largo se cansan, duermes en camas que desconoces, casi nunca tan cómodas como las de tu casa... las comidas dejan mucho que desear y en ocasiones pasas por una gastroenteritis...las piscinas está abarrotadas de críos y personas no siempre educadas, las playas ni te cuento...tienes que madrugar para poner la sombrilla, porque sino, a poco que te descuides tienes que ver la playa con prismáticos...encontrar aparcamiento es una pesadilla... por la noche sales a tomar algo y te hacen polvo el bolsillo...y te quejas de casi todo...y riñes con tu pareja...y te sacan de quicio los niños...y por supuesto, que tengas suerte y

que el apartamento que has alquilado a un precio "abusivo" no coincida encima de una cafetería, puf, o discoteca...o haga tanto calor que no puedas dormir...y el tema de los mosquitos...que hace berrear a media noche a tu niño...entonces te acuerdas de tu pisito con aire acondicionado, tranquilo, y bla, bla, bla...pero... ni te planteas no salir de vacaciones...como te van a mirar tus compañeros si te quedas en casa. No lo entenderían...

Analícemos...vamos a hacer un viaje en avión! Qué gozada! Visitas agencias, estudias catálogos, miras en Internet...todo te parece atractivo y te cuesta decidir. Por fin después de mucho sopesar, eliges destino. En los países que no entiendes el idioma pareces idiota o te hacen sentirte así... ¿y las maletas? Menudo problema... Van dando tumbos y algunas veces...

no, muchas las pierden por el camino y te las entregan si las encuentran cuando ya has vuelto. Ya puedes poner reclamaciones de todo tipo que ni caso. ¿Y las esperas, en esas inmensas colas que parecen no tener fin? Intentas buscar esa paciencia que sabes que tienes, no se donde, pero la tienes...pero estás con un cabreo... y pones cara de circunstancias, y te prometes a ti mismo no volver a reincidir... pero para la próxima ya ni te acuerdas...

Han pasado los quince o veinte días de "vacaciones" qué pena...te lamentas. ¿De verdad somos masocas? No has descansado... vienes sin un duro...y ahora a trabajar y ahorrar para las próximas...

Que qué les cuentas a tus amigos? Mientes como un bellaco, y hasta te lo crees tú mismo... Chicos ¡qué gozada! eso es vida...

sin tener que trabajar...de fiesta en fiesta...que suerte tienen los ricos...ahora a currar otra vez... pero que me quiten lo bailao...y te inventas muchas, muchas historias que solo existen en tu imaginación.

Bueno amigos, en otro momento os contaré las mías que por supuesto... ni se parecen... estas son las de un "pesimista". Sí, ese que todo lo ve negativo...y os aseguro que existe, ¡vaya que si existe!...

Espero que no seáis de esos... y os deseo de corazón que disfrutéis de la familia, los amigos y de tantas cosas bonitas que nos regala la vida, en vacaciones o sin ellas.

Un abrazo

EL NARANJA ES UN COLOR QUE ESTIMULA EL SENTIDO DEL HUMOR Y LA CONVERSACIÓN



Jorge Varas Vázquez  
Barcelona

El 26 de Julio pasado participé en la "Carpa Literaria", un espacio importante de reencuentro entre quienes nos afanamos por difundir la literatura peruana y nuestros valores culturales en general,

Fue un evento animado, dentro el marco de celebración de Fiestas Patrias, que contó con la presencia del Cónsul General de Perú en París: Jorge Méndez, numerosos artistas, y varios centenares de compatriotas que acudieron a la fiesta a visitar los quioscos surtidos de productos latinos, a degustar los platos típicos y distraerse con la emotiva charla y el baile al son de las orquestas presentes en el escenario.

El escritor Iván Blas Hervias, de Líneas Previas Ediciones digitales, organizador de la Carpa Literaria hizo la presentación del grupo de cantautores y poetas que ofrecimos lo mejor de nuestro repertorio a los asistentes

Fue un honor para mí y un placer el haber estado presente en este acto, como invitado de Barcelona y en representación de la Asociación Cultural Iberoamericana "Scorza". Aparte de mi

lectura de poemas, aprovechando este espacio cultural, hice una breve presentación de mi novela: "Los Migrantes: El desafío" (Editorial Granada Club Selección SL), editada en julio de este año y que ya se puede adquirir (en París en la tienda de El Inti y en Barcelona a través mío)

La tienda El Inti, uno de los auspiciadores de La Carpa Literaria, es un reconocido punto de referencia latina en el corazón de París, donde se pueden encontrar libros, artesanía y muchos otros artículos y productos con esencia peruana.

La Carpa Literaria, que extendió su sombra cultural, en este fresco estío, en el Parque de las Lilas, se ha consolidado ya como núcleo de la cultura en París y con un creciente prestigio a nivel internacional.

Ha sido una grata experiencia. Y espero que los peruanos que vivimos en Barcelona y otros pueblos de Cataluña y España podamos celebrar también, todos juntos, movidos por los valores de la unidad y el compañerismo para ofrecer y compartir con los demás lo mejor de nuestra cultura.

## CARPA LITERARIA EN PARIS





Jaime Santandreu Dols  
Palma de Mallorca

## AL FINAL DEL VERANO

**T**ruena, y en las alturas todo se confabula para dejar caer toda el agua que tan cicateramente no ha querido aliviarnos en los meses anteriores de los efectos que la escasez de agua que tanto necesitábamos, con lo que no teníamos suficientes razones para aguantar uno de los más cálidos veranos que hemos tenido en los últimos años. así el turismo en general y todo lo que arrastra con él, se han podido dedicar a sacarle beneficios sin freno y ha conseguido que todo lo seleccionado con ese bien común, haya podido experimentar un beneficio continuado, sin ningún altibajo que le haya puesto trabas a su rendimiento, con lo que todos los elementos dedicados a la explotación turística, han podido mediar y sacar rendimiento sin parar a lo que es nuestro mayor (y casi único) que hacer que es, todo lo relacionado con los servicios que están montados por y para el turista en general.

Pero hoy es un día distinto, en el que la madre naturaleza nos enseña, o mejor decir, nos recuerda, que también conviene no olvidar que el factor "tiempo bueno y estable" es parte de esa riqueza que disfrutamos todos los periodos estivales sin que parezca afectar a los intereses puestos a disposición de quienes exponen su capital al servicio de quienes valoran la seguridad de poder disfrutar de su periodo estival de vacaciones en un lugar fijo y seguro, donde encontrará casi todo dispuesto para que nada desdiga del plan que haya podido programarse y se concentre con el montaje mejor dispuesto que haya en el mundo, para el disfrute de un tiempo dedicado al ocio y al ejercicio de la mayor parte de los deportes de verano. con ello, se beneficia todo lo que está al servicio del turista que incluye transportes, acomodo,

entretenimientos, comercio, pasatiempos y pequeños negocios que de ninguna otra manera tendrían visos de poder sobrevivir en un ambiente distinto al que tenemos alrededor nuestro.

El campo se ha secado, solo queda de él recoger los frutos que el cálido verano ha madurado como compensación única de quienes nunca parecen participar de los beneficios que el turismo trae consigo. Nadie parece reparar en un jardín reseco, con los tallos cortados de los meses que dieron ya su fruto y que ya está a buen recaudado sin que por ninguna parte aflore la belleza que en su primavera pudo tener, al estar ya calcinados los bellos tallos que brotaron verdes y pujantes solo meses atrás.

Nadie se acuerda del jardín multicolor que el campo ofrecía tan solo unos meses atrás. Ahora es el tiempo de acercarse al mar, a las playas, a los puertos y a cualquier parte del litoral para disfrutar del agua y del sol, conjuntando, al amparo de chiringuitos, bares, heladerías, y un sin fin de establecimientos que viven y medran al amparo de unas sombras que la cercanía del mar refresca, revive y relaja cuando más deleite aporta a quienes pueden y tienen tiempo para deambular medio vestidos sin que ni por asomo les alcancen las críticas por ser modo de vivir, de comer, de vestir o de mantener normas de convivencia si no son las suyas propias. Si algo se quiere obtener, aunque no exista en el lugar, con pagarlo se consigue. Aunque claro, todo súper dictado a que no haya un cambio brusco del tiempo y los antojos se circunscriban a tener que plegarse a lo que los hoteleros pueden aportar a los caprichos de cada uno de los clientes que en un momento dado, no pueden copar con todos los caprichos de gente en



vacaciones que exige recibir para satisfacer su anhelo y su fijación en pasarlo como a ellos les place, mientras el tiempo haga de las suyas.

Pero hogaño hay un factor nuevo que hay que tener en consideración. Y es la explosión de un gentío enorme que ha encontrado la manera de holgar a sus anchas sin ir supeditados en lo que vienen siendo las normas de la hostelería, algunas de ellas ya resabidas, por haberlas experimentado en años anteriores. Y que pueden resultar bastante mas económicas como pueden ser alquilando un apartamento de dos personas y alojando a cinco o seis veraneantes. Alquilando dos apartamentos contiguos y usándolos, uno para los mayores y otro para los más jóvenes. Limpiando su propia vivienda; usando alguna lavandería de la barriada. Comiendo en a su antojo a pesar de satisfacer a millones de personas todos los veranos y dándoles de comer a su satisfacción) no hemos sabido inculcarles las

bondades de nuestras comidas, mas allá de nuestra paella o poca cosa más. A ello han contribuido los diferentes Bufets que han colmado la vista de quienes les han echado el ojo, con inventos del siglo pasado, pero hay que convenir que una vez catado uno, pues ya han sido catados (casi) todos, y en casa también se pueden preparar.

Al principio hemos dicho que llovía, que tronaba que..., en una palabra que hacía mal tiempo. Porque esa es otra..., en el verano sucede alguna vez que el tiempo cambia y llueve. Vaya si llueve y con todo el acompañamiento que puede uno esperar de las bromas pesadas de la madre naturaleza, aunque por sabido y experimentado, sabemos que en unas horas solo quedará como resultado de la tormenta estival, que la temperatura del ambiente habrá bajado ocho o diez grados centígrados y se podrá respirar mucho mejor y entonces la actitud de la gente cambia y se relaja olvidándose del gamberrismo estival que reinaba hasta ayer.

Los hoteles han estado rozando el máximo de su capacidad y nuestras playas han estado llenas de veraneantes que lo han invadido todo hasta el punto de poder decir que en nuestras playas ya no caben más si no es alargado el periodo estival. Por ello es necesario que los trabajadores que se dedican al servicio de tanta gente, que mucho aporta y que mucho exige, se vean beneficiados por los beneficios que ello reporta, y que para que todo resulte correcto, tienen que compartir los beneficios que en parte les corresponde y que de ninguna manera todos los beneficios tengas que ser logro y ganancia para los empresarios hoteleros en su totalidad. Ya que la temporada ha sido tan rentable para las empresas, también tiene que serlo para quienes son los que se dedican a ejecutar todo el esfuerzo de satisfacer a tantos millones de visitantes, justo sería que también los que lo hacen posible, saquen el suficiente beneficio para no pasar estrecheces cuando se acaba el verano. No puede ser que los beneficios sean solo para empresarios hoteleros.

## SE ALQUILA APARTAMENTO (Estudio)

EN TORREMOLINOS  
ZONA CÉNTRICA CON PISCINA

TOTALMENTE REFORMADO

POR SEMANAS O QUINCENAS

2 o 3 personas

TELÉF. 951103336

350 € (Semana)



Ricardo Campos Urbaneja  
Irún

Entre tanto Henry llevaba un buen rato con su marcha reanudada, y según su cansancio se iba haciendo más evidente de nuevo, su corazón le indicaba que también se hallaba más próximo de su destino, dado que vislumbraba algo de claridad al fondo de su recorrido, y se dijo a sí misma que el núcleo debía de estar ahí mismo, así que siguió nadando con las últimas energías que le iban quedando, hasta que de pronto cayó desfallecida cuando aquella luz apaciguadora la comenzó a cegar los ojos. Estuvo sin sentido un buen rato, hasta que tras unos minutos abrió sus pupilas y observó como unos rostros que se mostraban de las mismas aguas la miraban con ternura y al comprobar que se despertaba, la dijeron con una voz profunda y a su vez melodiosa lo siguiente:

“¿Cómo te llamas pequeña sardina?  
Que hasta tan lejos tus aletas han traído.  
Desfalleciendo sin casi vida,  
teniéndonos el corazón contraído.

Pues venir en la oscuridad misma,  
tan solitaria por tan largo recorrido.  
Nos hace pensar que en la lejanía,  
algo ocurre de muerte a todo lo vivo”.

Henry tardó en recuperar el aliento y las fuerzas tras tal esfuerzo desmesurado para una especie tan pequeña, y tras nadar durante tantas y tantas millas sin ver nada que llevar al cuerpo, con lo que fortalecer su metabolismo y dar nuevas alas a sus aletas, que empezaban a sufrir de tirones musculares. Se quedó observando aquellos rostros tan magníficos y pacificadores con detenimiento, y tras medir sus palabras, les comenzó a narrar las circunstancias de la siguiente manera:

“Soy Henry, y he logrado descubrir,  
que los humanos tienen criaderos.  
Con los que explotan todo el existir,  
del modo natural de los alimentos.

Por lo que en asamblea reuní,  
a las especies del planeta entero.  
Exponiendo lo que percibí,  
para tomar medidas y protegernos.

Nos escondimos para resistir,  
y evitar así ser cazados por ellos.  
Pero al no encontrarnos por ahí,  
decidieron partir con sus pesqueros.

Con la intención de conseguir,  
la pesca que se escondía de sus cebos.  
Asediando nuestro vivir,  
con redes de un material que es nuevo.

Y con el que sin lograrse rendir,  
cada vez nos tienen más y más presos.  
Por eso he navegado hasta aquí,  
para recuperar antiguo acuerdo.

De leyenda escrita sin escribir,  
que hizo que viviéramos sin miedos.  
Pero avaricia de hombre sin latir,  
me ha obligado a viajar y veros.

Con la idea de salvar lo feliz,  
que siempre ha existido sin recelos.  
Mi vida ofrezco si con ella así,  
logra prevalecer un mundo perfecto”.

Aquellos rostros majestuosos sintieron con sus palabras sinceras de entrega y sacrificio, algo que les conmovió hasta tal punto, que poniéndose en el lugar de una especie tan pequeña e insignificante por su tamaño, pero que era capaz de dar lo más grande que los universos infinitos conocidos y sin conocer, le habían otorgado de una primera vida microscópica, decidieron meditar durante unos segundos, viendo como aquella sardina llamada Henry, se arrodillaba con las aletas encogidas aguardando su sacrificio por el bien de todo un planeta al borde de la extinción más absoluta. Durante unos minutos que parecieron siglos para ella, estuvieron decidiendo cómo proceder, y finalmente abrieron la boca para decir con enorme ternura y comprensión lo siguiente:

“No hace falta Henry la sardina,  
que entregues tu amor existencial.  
Dado que una muralla tan viva,  
se ha elevado con inmensidad.

Protegiendo toda vida,  
que en su interior ofrece su paz.  
Mientras pesqueros en ruinas,  
y pescadores de temeridad.

Sufren de la furia dañina,  
de unas aguas de piedra y sal.  
Implorando clemencia misma,  
por su osadía sin humanidad.

Ahora serás tu sardina,  
la que con tu criterio de bondad.  
Por su existir aquí decida,  
si expiran o pueden regresar”.

La pobre sardina que jamás tuvo  
que decidir por algo tan complejo a lo  
largo de su vida, se veía en el atoladero

de decidir hacer pagar a los humanos por su atrevimiento endiosado o perdonarles la vida, demostrándoles que ella tenía un corazón más elevado y más lleno de humanidad, decidiendo en sus adentros que podrían regresar al hogar si les dejaban de martirizar y acordando que solo podrían pescar y cazar en la tierra, lo suficiente y necesario para subsistir como toda especie existente en el planeta lleva haciendo miles de años ya. Sin cazar por el mero hecho de hacerlo y de extraer de aquellas víctimas inocentes, sus propiedades naturales para enriquecerse con ellas, sacando beneficios de sus pieles para vestirse y lucir en aptos sociales, ni llenando sus cuentas corrientes, con las demás características que les eran sustraídas por el simple hecho de usurparlas de sus cuerpos muertos sobre una hierba desconsolada y llena de la sangre inocente de unos animales, que nacieron con los mismos derechos existenciales que los humanos. Para vivir en paz, y servir de alimento y nada más, para aquellas especies que tuvieran hambre y les necesitasen para subsistir y evitar su muerte por la falta de algo que llevarse a la boca, y con la que alimentar a sus crías, las cuales eran el modo de evitar la extinción de la vida variada y mágica que en la tierra llevaba miles de siglos existiendo para comer, vivir, amar y respirar de la vida concedida por una sabia naturaleza, que se mostraba en cualquier detalle minúsculo que se mostraba ante la luz del Sol y de la Luna, como de los demás astros brillantes y distantes.

Tras aquellas divagaciones y profundos pensamientos que rondaban por su cabeza, la sardina Henry, se decidió a hablar y diciendo las siguientes palabras, logro el beneplácito de aquellos rostros que en el agua se le mostraban serios y solemnes.

“He estado pensando en todo ello,  
mirando a la vida por encima.  
Valorando y decidiendo,  
que vayan con sus críos y crías.

Llevando un mensaje y un texto,  
que esta vez este escrito en tinta.  
Con artículos de acuerdo,  
donde no cazar ya sin medida.

Debemos salvar lo nuestro,  
y si no les da para sus tripas.  
Que cultiven en el terreno,  
de tierra bien concebida.

Dejemos a mujeres verlos,  
con el éxito de una ley misma.  
En la que se vea un cielo,  
con astros y estrellas de alegría.

Que celebran el que creemos,  
que aún esperanza nos habita.  
Y que si alguno rompe el texto,  
durante un mes no tenga comida”.

Esos Dioses del epicentro de las aguas del planeta, aprobaron lo dicho por aquella sencilla sardina, y se admiraron por su elocuencia y generosidad misma, permitiendo que hubiese una cacería moderada pero bien suministrada. Para preservar el equilibrio existente, y no arruinar un mundo que se desequilibra por cada segundo que el hombre se excede en sus libertades, pensando que puede hacer lo que le da la gana, sin merecer con ello represalias de nadie ni de nada, salvo de él mismo.

Después de aquello, la sardina Henry retoma el aliento y tras alimentarse con lo que le ofrecieron esos rostros majestuosos que aparecieron de la nada, regreso por donde había venido, sin imaginar el recibimiento fantástico y maravilloso que tendría de todos y cada uno de aquellos que confiaron en él, antes de emprender aquel viaje aventurero y largo, donde se vio obligada a eludir en ocasiones las redes malélicas que sin saber de su existencia, los hombres iban aproximando hacia ella. Cuando ahí estaba Henry luchando por todas las vidas, incluso la de aquellos egoístas humanos que no querían reconocer la enorme torpeza que estaban realizando. Pero gracias a sus habilidades y al ser un pequeño pez de pocas dimensiones, siempre conseguía de un modo u otro, el no ser cazado por aquellas redes que le asediaban sin remedio a cada aleteo esforzado que daba.

Henry se distanciaba de aquel lugar de encuentro, y los rostros que le habían ayudado a cumplir con su misión con gran éxito, se desvanecieron en la nada, volviendo la calma en aquellas aguas, en las que las redes que hacia unos minutos se encontraban por ahí cerca, habían desaparecido entre las profundidades de los mares y océanos, y contemplaba como los barcos se alejaban en la claridad de una mañana, donde los astros decidieron iluminar su camino de regreso al hogar, para que de ese modo pudiera contemplar el éxito de su entrega y sacrificio, y de como el planeta se había logrado salvar por el coraje y la sabiduría; de una simple, sencilla, pero enorme sardina, que se llamaba Henry.



Antonio Cercós Steve  
Palma de Mallorca

## DEL PAPA FRANCISCO A LAS PROFECÍAS DE SAN MALAQUÍAS

Lenta fue la espera de los fieles –sigo en el artículo de Camacho- a que apareciera el Protodiácono Tauran para anunciar el **gaudium magnum**, acogida por la multitud con una pizca de asombro y aclamación cuando apareció el nuevo Papa con gesto tímido y los fieles asistentes en la Plaza de San Pedro supieron que se trataba de un Papa argentino y jesuita por más señas...

Un Papa argentino, añado yo, que no figuraba en las quinielas de nadie, y muchísimo menos, en las quinielas de los cardenales italianos que tenía “ya preparada” la elección de su favorito, el cardenal Ángelo Scola, arzobispo de Milán, que se quedo compuesto y sin..., bueno, no quiero ser irreverente y diré, compuesto y sin ser Papa.

...) Se trataba de un Papa trasatlántico, de apellido italiano que delectaba su origen emigrante, para gobernar la Iglesia que Benedicto XVI ha dejado entre incógnitas nunca despejadas de enorme delicadeza histórica. Anoche, en la abismal soledad de la “sala de lágrimas”, habrá empezado a sentir la dimensión del empeño que ha aceptado.

De verdad que lo he pensado una y otra vez, y no he sido capaz de descifrar que misterio se esconde en lo dicho por Ignacio Camacho con eso de la “sala de las lágrimas”. ¿Se estará refiriendo a la Capilla Sixtina? Yo que junto a mi esposa estuve en Roma y como no podía ser de otra manera, en la Capilla Sixtina, no recuerdo que nadie se refiriera a ella, llamándola complicarse la vida y complicárnosla a los que les hemos, sin que lleguemos a conocer su verdadero objetivo.

Y terminado cuanto tenía que escribir sobre el artículo de Ignacio Camacho, voy a hacer una selección de palabras o frases del nuevo Papa Francisco I, un Papa humilde para la nueva evangelización. Es el primer americano, un Pontífice no europeo en 12 siglos, el primero de la Compañía de Jesús.

Por cierto, y al haber mencionado a la Compañía de Jesús, voy a contar a mi lector, un hecho sucedido en 1932, en tiempos de la II República (recordemos el 14 de abril de 1931), que figura en la página 85 de mi libro sobre Cela titulado: **Las Orillas de C.J. Cela** editado por Arráez Editores en 2005.

“Yo nací en 1932 y de ese año Cela nos cuenta que se hace público un Decreto del Ministerio de Justicia, por el que se disuelve la Compañía de Jesús en España –

Congregación religiosa católica fundada en 1534 por San Ignacio de Loyola- y se ordena la incautación de todos sus bienes, así como se prohíbe a sus religiosos el vivir en comunidad, todo ello en el plazo de diez días”.

Es bueno que mi lector conozca este hecho – otros muchos parecidos podría contarle- hechos que están muy lejos –silenciados- por la mal llamada **Memoria histórica** de un individuo llamado José Luis Rodríguez Zapatero, quien ha quedado como una mancha negra en la reciente historia de España.

Estaba en que el Papa elegido también es el primer Francisco en la historia de los papas desde San Pedro. Leamos las frases pronunciadas por el nuevo Pontífice:

“Comencemos este camino de la Iglesia de Roma, obispo y pueblo, juntos, en hermandad de amor y confianza recíproca. Recemos unos a otros, por todo el mundo, para que haya una gran hermandad. Este camino debe dar frutos para la nueva evangelización”.

“Ustedes saben que el deber del Cónclave era darle un obispo a Roma. Siento que mis hermanos cardenales fueran a buscarlo al fin del mundo..., pero estamos aquí. Gracias por la hospitalidad. ¡La comunidad diocesana de Roma ya tiene obispo!”

“El Cónclave tenía el deber de dar un nuevo obispo a Roma. Da la impresión de que mis hermanos cardenales hayan ido a buscarlo al fin del mundo”.

“Antes de nada querría hacer una plegaria por nuestro obispo Emérito Benedicto XVI. Recemos todos juntos por él para que el Señor lo bendiga y la Virgen lo custodie. Padre Nuestro...”.

“Y ahora comencemos nuestro camino, obispo y pueblo, todos juntos”.

“Hagamos en silencio una oración de vosotros a mí”.

“Hermanos, hermanas, os dejo, muchísima gracias por vuestra acogida. Rezad por mí..., y hasta pronto”.

“Ahora os doy la bendición a vosotros y el mundo. A todos los hombres y mujeres de buena voluntad”.

“Nos vemos pronto. Mañana quiero ir a rezar a la Virgen para que custodie a Roma. Buenas noches y buen reposo”.

Continuará...

## LOS PROVERBIOS DE ANTONIO CERCÓS

PARTE XXIV

Toda historia encierra dos puntos de vista.

El que no supera los obstáculos,  
acaba sucumbiendo.

En la negrura de la noche,  
sólo se oye el sonido del silencio.

Cuando dudes, di la verdad.

La única manera de mantener la paz,  
es con el terror de las armas,  
sin no hay diálogo constructivo.

Cuanto más se habla de paz,  
más muertos dejan las guerras.

La vida del escritor está en sus escritos.

Un artículo de un periódico destinado a ser leído  
<íntegro en unos minutos,  
debe escribirse en un solo movimiento mental.

La prosa narrativa tiene las mismas exigencias  
<que la teórica;  
no es lo mismo un libro de historia que un libro de  
<pensamiento.

Ni un cuadro es lo que muestra, ni el poema lo que dice.

El punto de separación equivale al punto de convergencia.

Es la condición humana considerada en sí misma.  
Lo que significa sólo conciencia y voluntad de no  
<confundir lo esencial con lo transitorio.

Primero es el pueblo, luego el rey.

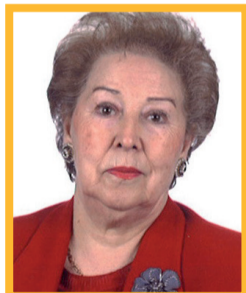
Si uno no tiene hambre,  
lo primero es saciarse, después, será tiempo de rezar.

No te condeno por lo que hiciste,  
sino por lo que dejaste de hacer.

Verdades frágiles, mentiras útiles.

La libertad absoluta puede ser angustiosa.

Si dices las verdades, pierdes las amistades.



Inocencia  
Frisuelo  
Palma de Mallorca

## CARTA A LINA MORGAN

Adiós mi querida Lina,  
siempre te recordaremos,  
es mucho lo que nos dejas  
que nunca te olvidaremos.

Nos dejas muchos recuerdos,  
con tus gestos seducías,  
esa pícaro mirada  
tu gracia y tu simpatía.

Gracias por tu gran humanidad,  
con los ancianos y niños,  
que por igual repartías  
con tu bondad y cariño.  
Tras reina del humor,  
la cómica más castiza,  
de un señorío elegante  
la de más franca sonrisa.

Te marchas en el silencio,  
siempre fuiste muy discreta  
quisiste ser recordada  
elegante y muy coqueta.

Nos ha dejado a nosotros,  
grandemente emocionados,  
por eso estamos muy tristes  
francamente desolados.  
Ahora podrán admirarte,  
en el teatro del cielo,  
los ángeles ya te esperan  
y nos sirven de consuelo.

Aprenderán a bailar,  
eres chotis chulapero  
con tus puntos en las medias  
y la pluma del sombrero.

Te despedías dando gracias,  
al público que iba a verte,  
tantas alegrías les dabas  
que admirarte era su suerte.

Todos te damos las gracias,  
que fuiste tan bien querida,  
que nos hiciste felices  
hasta el día de tu partida.



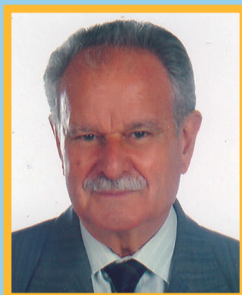
## Rincón Poético



**José Luis  
Martín Correa  
Madrid**

## EL MAESTRO ALPUJARREÑO

Comenzabas el camino arropado en tus silencios de niño  
¿Cuántos sueños hiciste vereda a vereda?  
A veces, contemplabas la luna y la querías para tí  
Andabas recogido en sueños siepre con ;con horizontes  
Tus botas pisaban caminos y perseguían limoneros  
Más tarde, el sol rompía entre las montañas  
Sierra Nevada te daba los buenos días.  
La etapa avemariana puso en tí disciplina y cultura  
las asimilastes como gran carencia del saber  
Hoy, al recorrer los caminos que te trazó el destino  
Disfruta ya, por muchos años de este horizonte blanco  
como premio  
Has sentido siempre el paisaje de tu Alpujarra, tu cuna  
Cerca ,la Sierra de la Contraviesa viene a decir adios a la cascada  
de verdes que derraman el Veleta,  
el Mulhacen y sus colinas acólitas  
Allí, ya se respira la brisa de nuestro Mare Nontrum.  
Son abundantes huerto y viñedos,  
caminos hacia el regalo que Alá dió a su Tierra perdida.  
Alpujarra, escondida entre peñascos y valles

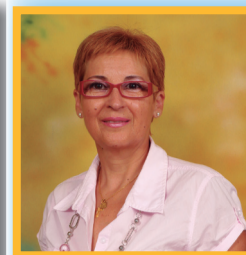


**Antonio  
Prima Manzano  
Valencia**

## ESPÉRAME, MI AMOR, Y VOLAREMOS JUNTOS AL CIELO

Quiero dejarme morir,  
cual lo hace una rosa ya tronchada.  
Cual lo hace el ruiseñor  
que extravió su alma.  
Cual lo hace el hombre que perdió,  
su amor y su esperanza.

Quiero dejarme morir,  
por compartir el reposo de tus sueños,  
por volar juntos al cielo,  
y lograr para los dos,  
nuestro descanso eterno.



**Antonia Navarrete  
Valencia**

## CUANDO UNA MADRE SE VA

¡Madre! No me dejes sola...  
¿Qué haré si te pierdo?  
huérfana me quedaré  
sin ver tus ojos tan bellos.

¿Y qué haré yo por las noches  
cuando yo sienta ese frío?  
Tú me acostumbraste, ¡Madre!  
a ese calor de tu abrigo.

No me desampares ¡Madre!  
Si te vas, me voy contigo...  
a viajar por otros mares  
por otros mundos distintos.

No me sueltes de la mano  
pase lo que pase, ¡Madre!  
Que yo a ti te necesito  
en este mundo tan grande.

Cuando una madre se va  
te queda llanto y suspiro,  
y viene la soledad  
al no sentir sus latidos.

¡Cuando una madre se va!  
te queda un bosque vacío,  
no sabes cómo llegar  
porque te sientes perdido.

Te queda un sabor amargo  
que no se puede quitar,  
y ni el tiempo prolongado  
olvida su dulce amar.

# BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **DNI:** \_\_\_\_\_

**DOMICILIO:** \_\_\_\_\_ **TELEF.:** \_\_\_\_\_

**LOCALIDAD:** \_\_\_\_\_ **C.P.:** \_\_\_\_\_ **e-MAIL:** \_\_\_\_\_

**POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA:** \_\_\_\_\_ **PROVINCIA:** \_\_\_\_\_

Domiciliación Bancaria

IBAN	Entidad	Oficina	D.C.	Nº de Cuenta
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**PAÍS:** \_\_\_\_\_

Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:

**PRESENTADO POR:** \_\_\_\_\_

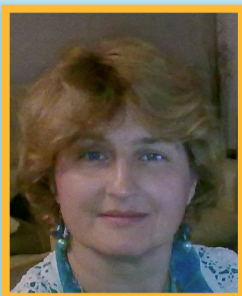
SUSCRIPCIÓN ESPAÑA 64€

Firma del Titular:

**RECORTE Y ENVÍE ESTE BOLETÍN A GRANADA COSTA**

Avda. de Andalucía, nº 18-C.P:18611 Molvízar - Costa Tropical - (GRANADA)  
Tfís: 958 62 64 73 / e-mail: redaccion@granadacosta.es

## Rincón Poético



**Pepa Moreno**  
Málaga

## AL POETA ANTONIO MACHADO

*Vierte, en el campo de papel,  
Machado su profundo sentir:  
Flor de su alma,  
Que dejaba salir.*

*Candil, su verbo:  
Metáfora de amar;  
Y conjugaba, verso a verso,  
La luz del caminante  
Sempiterno.*

*Sembrados valles de belleza,  
Su sencillez proverbial:  
Bálsamo de su esencia.*

*Su paz..., un código  
Teñido de palabras,  
Que cabalga sin cesar  
Por nuestra España.*



**Alejandro  
García Boyano**  
Almuñécar  
(Granada)

## TE PIENSO

*Aquí se canta al cielo  
aquí se canta al mar  
aquí se canta al amor  
y se cantan las coplas  
que se quieren cantar.*

*Al castillo mediaval  
a la bella mujer morena  
a la danza y al cante  
y a todo lo demás.*

*Almuñécar es canto  
al mar y al sol  
a estrellas y arena  
de gracia y amor  
que hay que cantar.*

*Tierra amada del cielo  
alegre novia de la vega  
sabrosa y tropical  
la del clima ideal.*



**Rafael  
López Gallardo**  
Málaga

## A UN ALMA GRANDIOSA, RAFAEL ARNAIZ BARÓN.

*El conocer su vida y sus escritos me han llenado  
de un amor infinito.*

*Vivió para Dios, se enamoró de Él y Cristo amó  
al hermano Rafael.*

*Era alto, guapo, culto, elegante, gallardo  
y con mucho garbo.*

*Derrochó gracia y perfección a raudales,  
además de una extraordinaria dulzura y ternura.  
Su familia y los que le trataron se enorgullecían  
de ver que era un hombre de una gran valía.*

*Religioso y profundamente piadoso.*

*Amó a la gente y a cualquier criatura viviente.*

*A los once años marchó con sus padres y hermanos  
a Oviedo, dejando su Burgos Natal, para después  
entrar en su trapa monacal.*

*Dejó los estudios los universitarios, aficiones y ocupaciones.*

*Su gusto por el dibujo, la pintura y su excelsa  
escritura no tiene parangón, pues le brotaba  
enorme corazón.*

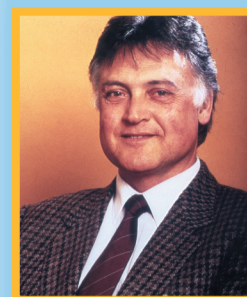
*Sus escritos a Jesús y a María son de una piedad  
difícil de igualar y superar.*

*A los veintitrés años ingresó en el convento,  
sintiendo al Señor en el firmamento.*

*Encontró a Dios en su vida, convirtiéndose  
en un alma agradecida.*

*Fue el joven rico que siguió a Jesús. Su enfermedad  
fue su calvario, pero cuando rezaba le decía  
a Dios que más da salud que enfermedad,  
lo importante es tenerte a Ti y quererte con frenesí.*

*A los veintisiete años murió de diabetes.  
Al amanecer, un martes veintiséis de Abril de 1938. el  
hermano Rafael subió al cielo y Dios le acogió  
con un inmenso anhelo.*



**Rogelio  
Garrido Montañana**  
Barcelona

## “DESCANSA Y REPOSA” (A la artista del Cante Inmaculada Rejón)

*Descansa, Inmaculada,  
que bien te lo mereces, después de tantas giras  
cantando y danzando en tablados,  
recibiendo aplausos redoblados  
y emotivos “olés”, por tu garbo y estilo  
de flamenca artista consagrada.*

*Descansa, Inmaculada,  
en tu paradisíaco jardín  
y en tu apacible alcoba silenciosa,  
para mejor gozar en libertad  
¡sin que nada ni nadie te causen ansiedad!*

*¡Qué frescas son tus carnes y limpio tu mirar!  
Sencilla y natural en tu relajación,  
estás en una pose de dulce ensoñación.  
¿Qué sublimes recuerdos de tus cantos y danzas,  
qué íntimos anhelos y añoranzas  
entretienen ahora tu mente y corazón?  
¿Cuántas Hadas y Musas te visitan  
y te colman de “duende” e inspiración?*

*¡Quién pudiera, hermosa Inmaculada,  
filtrarse en tu jardín y en tu drván  
para admirar de cerca tus encantos,  
recibir los influjos de tu alma  
sin romper el hechizo de tu calma,  
y añadir mis elogios a los que ya te dan!*







**José Luis  
Ruiz Vidal**  
Cantabria

## POR TI

Yo andaba un poco perdido  
cuando tus ojos risueños  
llevaban luz a mi nido,  
colmando todos mis sueños.

Un manantial de pasiones  
nos envolvió por entero  
y los luceros guasones  
marcaron nuestro sendero.

Te oí decirme "mi niño"  
con un dulce balbuceo  
y me perdí en tu corpiño  
cegado por el deseo.

Ya no pensamos en nada,  
lo mismo que dos posesos,  
así nos vio la alborada,  
plenos de amores y besos.

Sentí contigo la vida,  
probé tus labios de fuego,  
con mi alma ya enloquecida  
viví tus noches de juego.

Logré la gloria de amarte,  
anclé dichoso en tu puerto,  
juré dormido adorarte,  
soñé quererte despierto.

Así diciendo "te quiero"  
vivimos dulces momentos,  
nos fundimos por entero,  
incluso los pensamientos.

Gocé tu cuerpo de diosa,  
besé tu cara de cielo  
y la aurora muy curiosa  
nos envolvió con su velo.

Llegué contigo a la luna,  
por ti bajé algún lucero,  
tomé tu amor por fortuna  
y entre tus brazos me muero.

Trajiste gloria a mi vida,  
pusiste fuego en mi verso,  
yo te adoré sin medida  
y fuiste tú mi universo.

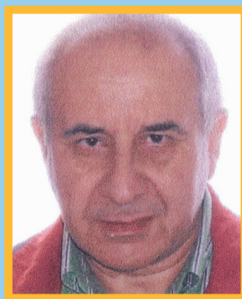
Sentí por ti tantas cosas,  
por ti gocé tantos cielos,  
con tu hermosura las rosas  
palidecían de celos.

Juré por siempre quererte,  
soñé feliz que te quiero  
y si llegara a perderte  
por tus cariños me muero.

Cobijaste el alma mía  
con tus ternuras de brisa,  
una luz que me envolvía  
y el manantial de tu risa.

Y le doy gracias al cielo  
que me colmó de delicias  
regalándome el consuelo  
de tus divinas caricias.

Con dulce y tierno primor,  
hoy te brindo esta quarteta  
donde hago versos de amor  
cuando me siento poeta.



**Héctor  
Balbona del Tejo**  
Gijón (Asturias)

## OLVIDO

En el recodo del camino  
por el paseábamos  
esta la ermita abandonada  
casi como un olvido  
del alma que ya no vive de nada,  
recuerdos difuminados  
de momentos y lugares que no dicen nada  
borrados por el viento del olvido  
de la mente que no vive  
ni el pasado, ni el presente.

El recodo del camino junto al río,  
a la sombra del castaño viejo.

Ni la ermita, ni las flores,  
ni el castaño, ni el río  
ni siquiera el trino continuo del pájaro,  
ningún recuerdo dice nada.

Es una vida, fuera de la vida misma,  
ni uno es nada,  
ni el recuerdo mismo.



**Ricardo  
Campos Urbaneja**  
Irún

## "HAY LUCES DE CANDOR"

Hay luces de candor y vida,  
existen paisajes de proezas.  
Todo eso tiene en ti cabida,  
al nacer de la naturaleza.

La brisa contigo es percibida,  
acunando ramas y cortezas.  
De unas esencias tan floridas,  
que hacen de tu bosque, fortaleza.

Para que los miles de mortales,  
se recuperen de tantos males  
al contemplar tu hermosa fuerza.

Esa que se ve con tu mirada,  
en tus sonrisas tan adornadas,  
que hacen de ti, un ser de belleza.



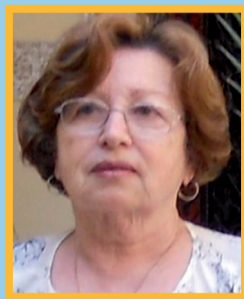
**Amparo  
Bonet Alcón**  
Valencia

## UN VERANO CON LÁGRIMAS DE FUEGO

Verano que amanece entusiasmado  
con faz de permanencia dilatada  
quebrando sus aristas anteriores,  
movido por su rostro en ascendente  
con desdichadas ansias termométricas.  
Verano de volcánica andadura  
al irradiar contienda incontenible  
que esparce malestar en muchos predios  
con rayos incrustándose sin tregua.  
Desde mil novecientos veintidós  
no crecía en nuestra tierra hispana  
ese afán reincidente y desmedido,  
que lanzando imparable mordedura

de un tiempo encaprichado con ardores,  
llegara a emparentarse con el fuego.  
No es vano que prendieran las insidias  
con logros de arribismos implantados  
procedentes de un sedicioso averno,  
que alfombrando con belicoso afán  
territorios logrados con infundios  
en el postrero enjambre de los mayos;  
van trocando en variable inusitada  
la vida, con patéticas histerias,  
en cánones más que decimonónicos  
de autocrático rol sin sentimientos.

## Rincón Poético



**Mª Antonia  
López Muñoz  
Valencia**

## LA PAZ

¿ Tiene rostro la paz ?,  
¡ no !,  
pero tiene,  
amor y comprensión.

La paz está en las tormentas y el sol,  
voceamos paz al llegar la Navidad,  
recordando a aquel,  
que nació sin cuna y en un portal.

La paz está en el fondo del mar,  
en una madre hambrienta,  
amamantando al hijo,  
con leche de amor y fuerza.

La paz es dar amor sin esperar recompensa,  
es corazón enternecido lleno de bondad,  
son las manos vacías exhaustas de un mendigo,  
es la sonrisa afligida de una prostituta.

La paz busca trozos de almas,  
que esparzan amistad por calles,  
ciudades y desiertos secos,  
y poder liberar a hermanos hambrientos.

No habrá paz mientras exista el poder y la fuerza,  
Todo eso conlleva destrucción y miseria,  
¡ no más muertos !, ¡ no más guerras !,  
¿ encontraremos la paz ?.



**Catalina  
Jiménez Salvá  
Palma de Mallorca**

A UN IDOL AMB  
PEUS DE FANG.

Te vaig veure enllumenat  
per l'amor que te tenia,  
cresquent més de dia en dia  
com si el cel t'hagués baixat.

Semblava meravellós  
tot quan tu fèies o dèies,  
foren les teves idees  
que em feren el món gojós.

Me feres veure el cel blau  
com no l'havia vist mai..  
la mar de plata un mirall,  
l'aire més dolç i suau.

Més sols ara m'he adonat  
de que no tens dignitat..  
carregat de falsaries..  
i que sols a mí em volíes  
per orgull i vanidat.

Els peus de fang em mostrares  
del ídol que jo et vaig fer..  
per lo poc que m'estimares  
te desprecii amb plaer.



**Mª Carmen  
Martín Muñoz  
Madrid**

## EL AMOR

El amor es el efecto  
hecho con ciencia.  
Si estudias la materia  
y lo haces a conciencia,  
jamás lo olvidarás.  
Estudiada y aprendida,  
maestro serás,  
de algo tan hermoso  
como es saber amar.  
Con el paso de los años,  
hay que recordar,  
lo que tus padres aprendieron  
antes de tú llegar.  
Así comenzó la vida  
y así seguirá.

pero nunca olvides,  
que hay que saber amar.  
La lección es bien sencilla,  
paciencia, cariño y comprensión.  
es una ciencia, de "dos"  
estudiada y aprendida,  
es el éxtasis del amor.  
Esto mal entendido,  
no se llama amor.  
Será conveniencia,  
o tal vez convivencia,  
un camino sin ciencia  
donde sufren dos,  
sin olvidar las semillas  
de un mal "llamado amor"



**Manuel  
Rodríguez Noguero  
Motril (Granada)**

## AL COMPAS DE LOS AÑOS

Que los años cambiaran tanto,  
nadie se lo podía creer.  
Que los mayores estén  
fascinando, con Internet.

Y por las calles hablando  
con el móvil, cambiado al revés.  
O en salones de baile  
como si nada, les pueda doler.

Se mueven como quinceños  
saben la música a escoger.

Igual les dá, bolero o tango.  
Y vaya usted a saber.

¡Qué sí, están preparados!  
Nada les queda por ver,  
Se toman cuatro píldoras  
y el dolor, ha desvanecer.

Y si tocan (un vals o rumba)  
haber quien los va a coger.  
Apártenos que te arrollan  
déjales, disfrutar la Vejez.

## Rincón Poético



**Catalina  
Gayá Riera**  
Palma de Mallorca

## ESCUDO DE LOS TIEMPOS

¡Alhambra Grande de España!  
¡Historia de la Humanidad!  
¡Escudo de los Tiempos!  
¡Casta de Gestas Bravas!

¡Eterna Cuna Artística!  
¡Laureles en la Eternidad!  
¡Histórica Andalucía!  
¡Valor en Ruedos y Espadas!



**Marisi  
Moreau**  
Málaga

## UN REAL CARIÑO (Soneto)

Cuando al aire tu mueves los desvelos,  
yo abarco tu cuerpo con mi empeño,  
mi corazón interpreta como en sueño  
fieles melodías de dulces violonchelos.

Su cadencia provoca con gran celo  
melodías de un amable son sureño,  
revolveras marcadas, con diseño  
de alegrías graciosas, son modelos.

Esos amores brotados de tu alma  
me salvaron la vida con presteza,  
al llevarlo entre flores entusiastas,

al final, cuando solo existe duelo  
tu por fin escribes las mil cartas,  
ayudando con cariño y con llaneza.



**Toñi Barroso**  
Chauchina (Granada)

## PERDONAR

El aliento de mi alma  
la balanza está haciendo  
de los recuerdos y momentos  
acumulados en los latidos del corazón.

Siempre valoro los logros conseguidos,  
agradeciéndolos a lo más Divino.  
Cuando me tocó perder, aprendí  
que, con culpa o sin ella,  
el ser humano es imperfecto;  
con palos de loco se equivoca  
llegando a cometer miles de errores.

Pero, con humildad y conciencia,  
puede rectificar; incluso arreglar.  
Pedir perdón es un acto generoso  
que da serenidad y paz al alma.

El corazón vuelve a abrir sus puertas,  
llenándolo de nuevo amor,  
cuando, de verdad, se perdona  
y uno se siente perdonado.

A mí, ciertamente, me han hecho daño,  
aunque yo no menos me he equivocado;  
pero mi corazón sigue y seguirá perdonando.



**Ana  
Fernández de Córdoba**  
Valencia

## FUEGO

I  
Arden los montes.  
Corazones humanos  
lloran por ello.

II  
Los gorriones  
han perdido sus árboles.  
Vuelan huyendo.

III  
España pierde  
siglos de su cultura  
entre humo negro.

IV  
Veloce recorre  
el caballo de fuego  
paisajes nuestros.

V  
Noches y días  
con galope de incendio.  
No duerme nadie.

VI  
Las amapolas  
y los lirios azules  
son un recuerdo.

VII  
Crujen las ramas  
como huesos partidos.  
Vulcano duele.

VIII  
Vivir el fuego  
es morir con las llamas.  
Te sientes humo.

IX  
La hierba verde  
no cobija animales.  
Todo es ceniza.

X  
Gritan los árboles  
su futuro vacío  
de hojas sin savia.

XI  
Dejad que duerma  
el caballo de fuego  
entre agua fresca...

XII  
y que despierte  
la belleza del mundo  
su fuente viva.



**Antonio  
Sánchez Castillo**  
Vélez de Benaudalla  
(Granada)

## AMARTE A TI VÉLEZ, CON ALMA Y CORAZÓN

Amarte a ti,  
Vélez es un placer,  
En ti pongo mi ilusión,  
Mi gran razón de ser,  
El alma y el corazón,  
Como alondra embrujada,  
Por cantares, enamorada.  
En ti quiero,  
Poner mi dicha y mi reposo,

Que te rinde pleitesía,  
Como lo bello y hermoso.  
Mientras yo viva,  
En ti brillara mi alegría,  
Antes de morir,  
Decirle al mundo quiero,  
La dicha y el consuelo,  
Que siempre he tenido  
De haber vivido en tu suelo.

## Rincón poético

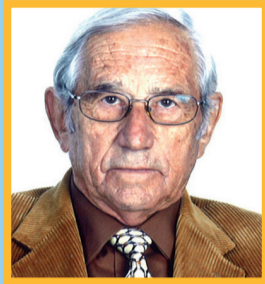


**Carmen  
Carrasco Ramos  
Valencia**

## SÓLO OTOÑOS

*Como fugaces golondrinas  
huyeron del otoño de mi vida.*

*De mi lado huyeron las floridas primaveras  
cansadas de atardeceres prematuros.  
De hojas secas del alma desprendidas.  
De flores ya marchitas que con mimo  
entre unas viejas cartas yo guardé.  
De amarillentos recuerdos del pasado.  
Fugitivas, van en busca de nuevas compañías,  
espíritus ausentes de añoranzas,  
que les brinden mañanas luminosas  
y rosas tempranas de un abril.  
Antaño, también conmigo compartieron  
la etapa de mi vida que entre sueños  
y anhelos no logrados transcurrió.  
Radiante juventud a flor de piel.  
Ansias de vivir. Fe en lo venidero.  
Hoy hay surcos en mi rostro y en mi alma.  
La fe en escepticismo se tornó  
y los sueños se hicieron prosaicas realidades.  
Primaveras errantes,  
ya apenas me queda nada que ofrecer  
porque en mis manos, antes llenas,  
tan sólo otoños sin rosas han quedado.  
Seguiré cansina y sola mi camino,  
senda otoñal que aún tengo por delante.  
Sé que al final... me esperará el invierno.*



**José María  
Gutiérrez  
Palma de Mallorca**

## NO QUISIERA SER TAN VIEJO

*Ni quisiera ser un viejo, solo amigo de mis bastones.  
No quisiera que mi paso cansino y vacilante  
solo me lleve a los parques de cemento.  
Sin flores ni fuentes, sin árboles y sin niños.  
No quisiera ser un viejo, solo amigo de mis nietos,  
cuando mis amigos ya se hayan ido.  
No quisiera ser tan viejo que ya mis pies  
no puedan hollar la alfombra mullida  
de los campos de hierbas y flores.  
Ni pisar los tortuosos senderos de las  
altivas montañas, ni gozar de la penumbra  
de los bosques frondosos de encinas.  
No quisiera ser tan viejo que ya  
no pueda escribir, ni expresar mi pensamiento.  
No quisiera ser tan viejo que seco mi llanto,  
se muera mi alegría.  
Y cuando mi cuerpo herido y mi alma  
dormida no vibre con la música;  
cuando olvide el nombre y el rostro de mi esposa,  
cuando la niebla del olvido enturbie mi  
mente y mis piernas se nieguen,  
seré tan viejo que no desearé seguir viviendo  
como un verdadero viejo*



**Marisa  
Barros  
Els Monjos (Barcelona)**

## LOCO DE CALMA

*¡Quema tanto esta llama en que me inunda su Nombre!  
Así arde en las entrañas este fuego tan fino,  
toma suya el alma y eleva el ala;  
alude al viento aeroplano quieto  
nada se ha movido,  
solo que amanece.*

*Y vienes... y vas...  
Loca de calma quedo  
en este fuego quieto en que me habitas.  
¡No está el pecho más abierto que la herida!  
Mas recogido en la guarida de su canto  
vive en silencio  
la oración.*



**Francelina Robin  
Villajoyosa (Alicante)**

## HOMBRE SOLITARIO

*¿Quién es ese hombre solitario?  
¿Quién inclina la cabeza con tristeza?  
Yo soy el pecho mandado con misterios sagrados  
Cayendo con una luz enorme sobre su cabeza  
Hombre misterioso, pareces vencido.  
Cuanto sacrificio y cuanta ingratitud  
Orando intensamente, piensa que no ha sido lo suficiente llegar a la cruz.  
Siendo desagradable el materialismo  
Que hacían tanta violencia porque el mundo no se entiende, ni parece tener conciencia  
Y aunque tu reces, hombre misterioso  
Es con certeza si eres tú, eres el profeta que diste tu vida y tú mi amado maestro Jesús.  
Todo lo que sabemos a lo largo de nuestra vida y vamos consiguiendo al fin de ella.  
Madurar es aprender a querer y es bonito, extrañar el silencio, recordar sin rencor y olvidar  
lentamente.  
Sentimientos de silencio entre tus manos y las mías.  
Una frontera de palabras nos dices,  
Entre tus labios y mis labios alguna cosa que brilla y hace triste,  
Entre mis ojos y tus ojos no culpes a la gente por decepcionarte  
Acepta que es tu culpa, por esperar demasiado de ellos.  
No son muertos que en paz descansan en la sepultura fría  
Muertos son los que tienen alma y vienen siempre.*



**Baldomero  
Palomares  
Valencia**

## ME IRRITA LA DEMORA

*de la lluvia que no llega,  
ni empapa a esta reseca  
tierra carcomida y polvorienta.  
Sin latidos de gorriones  
escasean los tañidos  
de las campanas que repicaban  
cada hora a diario.  
Se deprimen en el cielo  
las efímeras estrellas.  
El corazón se estresa  
compungido de un labriego.  
De los surtidores  
en la fuente de piedra  
ya no fluyen las flores,  
en las verdes florestas  
de redondas corolas exquisitas.  
Esperamos el milagro  
del supremo que,  
a bandadas, no dejen  
de aletear las palomas  
al altar de este enorme mar.  
En las manadas los bravos  
cuatreros ya no mugen  
derramaron su raza  
en la línea de poniente  
y en un ruedo manchego  
fueron indultados.*

## Rincón poético



**Jaime Santandreu**  
Palma de Mallorca

## NO VALE LA PENA

*Si yo te diera el querer  
el querer de todos los días  
dios sabe lo que tú harías  
si en tus manos fuera a caer.*

*Si yo te diera mi amor  
quien sabe que pasaría  
a donde te lo llevarías  
con quien lo compartirías  
incapaz de serme fiel.*

*Si una vez fui la ilusión  
mis ojos que nada veían  
ni el latir del corazón  
ni comprender la razón  
que de mi amor se reían.*

*Si yo te volviera a dar  
el amor que te tenía  
de nada me serviría  
si te quisiera conquistar  
seguro que te reirías  
de mi pretensión sin pensar.*

*Cuando acabe la ilusión  
deja muy honda la herida  
como una flor sin olor  
sin fragancia, sin color  
y solloce el corazón  
como un ser muerto en vida.*



**Alejandro  
Bustos**  
Palma de Mallorca

## TINTINEO

*Igual que el tintineo del yunque  
resonaba tu voz en mis oídos  
y me costó retroceder de aquel pasado,  
para encontrar algún presente sin quererlo.*

*Frescos suspiros se escapaban  
cuando en tu boca frases nuevas,  
hacían que el amor fuese diferente.  
Construimos lo que nadie había inventado.*

*Siento golpes en mi pecho  
y recupero en mi mente un tiempo  
que como muro viejo creí gastado.  
Y no supe bien ver el futuro,  
hice de mí un loco demente.*

*Me hallo restañando heridas viejas  
sin que haya ya nadie a mi lado,  
solo las hojas del árbol cayendo  
recordando tu voz como se aleja  
viviendo del pasado el presente.*

*Remendando golpes sin saberlo  
creyendo siempre que estás cerca  
te llamo a gritos sin palabras  
y se ha ido la sombra del árbol  
como se ha ido tu sombra de mi lado.*



**Concepción Coll**  
Palma de Mallorca

## ROMANCE DE LA ALHAMBRA

*Jardines bajo la luna,  
surtidores plateados,  
columnas hechas de encaje,  
minaretes de alabastro.  
Alcázares con estanques  
donde nadan cisnes blancos.  
Alhambra, sueño morisco,  
como un joyel recamado,  
donde el arte y la cultura  
forman mil rincones mágicos...  
¡Ay, Patio de los leones!  
¡Ay, los floridos naranjos!  
¡Ay, murmurio del agua,  
que en silencio va cantando!  
Rosas, jazmines, claveles,  
con los colores mezclados  
tejen un tapiz de aromas  
que llenan todo el espacio  
desde aquel Generalife,  
que es como algo imaginado.  
Alhambra, por tus pasillos,  
por tus minaretes altos,  
por tus torres y jardines  
por tus arcadas y patios,  
las leyendas y la Historia  
van cogidos de la mano...  
Quizá la sombra del árabe  
por ellos sigue llorando,  
y en noches sin luz de luna,  
está su fantasma blanco  
gimiendo en los ajimeces,  
o en el huerto de naranjos.  
Alhambra, la bella mora,  
que los siglos admiraron,  
levantas sus esplendores  
hacia el cielo, siempre claro...  
¡Ay surtidores de plata!  
¡Ay columnas de alabastro!  
¡Ay templetes que relucen!  
¡Ay ámbar entrelazado!  
¡Ay celosías de embrujo,  
cinceladas por un mago!  
¡Ay, Alhambra, de belleza!  
De luz y arte te forjaron,  
y permanecen contigo,  
tras cientos y cientos de años...!*



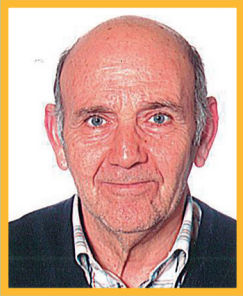
**Mari Carmen  
Sastre**  
Palma de Mallorca

## A MI MADRE

*Hoy me faltan las palabras  
para expresar mi dolor,  
tengo un vacío inmenso  
que me oprime el corazón.  
Sé que te has liberado  
de tu pena y tu dolor,  
que te han crecido alas  
para volar hacia Dios.  
Que en este mundo ingrato  
donde tanto has padecido  
acabaste tu trabajo,  
y por eso, tú te has ido.  
Atrás dejaste los años  
de lucha y de sufrimientos  
ahora descansas, mi madre,  
en un lugar sin lamentos.  
Quiero recordarte siempre  
como eras hace años*

*siempre con una sonrisa  
y a todas horas cantando.  
Alegre y cariñosa,  
con todos muy amorosa,  
enseñándonos canciones,  
miles de cuentos e historias.  
Con tus hijos y tus nietos  
y también con sus amigos  
todos ellos disfrutando  
de pasar el día contigo.  
Tu ternura con los niños,  
también con los animales  
siempre con mucha alegría  
y sin hacer daño a nadie.  
Ahora sé que nos guardas  
y nos sigues protegiendo  
como siempre lo hiciste,  
pero ahora, desde el cielo.*

## Rincón poético



**Juan Jesús  
Díaz**  
Palma de Mallorca

## DOLOR QUE MATA

*Me frustró, quiero traducirlo y no puedo,  
cómo imprimir en papel el dolor del alma,  
que no viene de la carne ni del esqueleto  
y no lo cura la medicina ni la esperanza.*

*¿Puedes tú pintor plasmarlo en un lienzo?  
Y tú, trompeta triste, ¿puedes traducirlo?  
Señor cura ¿se confiesa alguien de ello?  
Y tú, titiritero, ¿cómo le darías sentido?*

*Lo sufre la madre del hijo que te ve torcerse  
y el traicionado por el amigo de siempre,  
la joven engañada por quien juro quererle  
y el padre al que le pide pan y no tiene.*

*Se ve en los ojos del niño maltratado  
y en los del anciano sin techo ni cariño,  
en la esposa herida por el marido osado  
y en el pueblo de un dictador enloquecido.*

*Pánico, llagas, tragedias, el dolor localizado,  
maltrato, abuso y hambre, lo es inhumano,  
trauma y melancolía, secuelas de un pasado,  
pero el dolor del alma no sé explicarlo.*



**Mari Paz Sainz Angulo**  
Ontinyent (Valencia)

## SILENCIO

*Enjambre de abejas  
que en mi interior anidas,  
succiona el néctar  
de mi pesada cruz  
y en el panal de cera  
formado en mi interior  
día tras día,  
transfórmalo en miel  
que endulce la vida.*

*Compartiré con el mundo  
el dolor sentido  
cuando el dañino pesar  
que a mi alma ha herido  
sea miel del oro  
por la potencia  
del amor fundido.*



**Mª Eugenia  
Santandreu**  
Palma de Mallorca

## LA NOCHE

*¿Por qué me persiguen  
mis problemas en la cama?  
Teñidos además, con tinte de oscuridad.*

*Huir de pesadillas pretendo.*

*Quisiera esta noche,  
irme a un lugar lejano y libre,  
donde olvidar pudiera.*

*Se que mañana no será igual.*

*¿Vendrá con esperanza  
un nuevo despertar?*

*¿O será, otro día normal?  
Lo que traducido a la  
práctica significa.*

*Problemas y volver a empezar.*

*Una noche soñé que  
con mi hija pequeña  
me encontraba.*

*Mi alma, de alegría  
se estremecí,*

*y al tenderle mis brazos  
el sueño se desvaneció.*



**Josefina  
Alonso Díaz**  
Silla (Valencia)

ERA UNA NOCHE  
DE LUNA

*Era una noche de luna  
era un cielo con estrellas  
era un jardín lleno de flores  
era una noche muy bella*

*Llegaste con la ilusión  
de una esperanza nueva  
y mi corazón revoloteó  
como mariposas sueltas*

*Y soñé entre amapolas  
y madre selvas abiertas  
en mi jardín de ilusiones  
se despejó la tristeza*

*Y mi boca enmudeció  
esperando tu respuesta  
quiero fundirme contigo  
disfrutando de la fiesta*

*Continuar en tus brazos  
y llegar hasta la senda  
por un camino de rosas  
de jazmines y violetas*

*Para soñar dulces sueños, y  
despertar, en las estrellas*



**Mari Carmen  
Roca Salvá**  
Llucmajor  
(Mallorca)

Mª ANTONIA SALVÀ,  
LA POETESSA  
SENZILLA

*María Antònia Salvà,  
la poetessa senzilla,  
descriu l'ambient casolà  
com ningú ho ha fet a l'Illa.*

*Parla d'un temps ja passat,  
ple de gent a foravila;  
de figues flors i de blat  
i d'una vida tranquil·la.*

*D'herbes que pel camp creixien  
i de les cases pageses;  
dels instants que l'extremien,  
corullis, tots, de rustiqueces.*

*Recrea amb sentida gràcia  
costums de la pagesia,  
on rimen amb elegància  
els versos plens d'harmonia.*

*Rellegir-la és volcar el cor  
sobre les coses petites,  
i escoltar del món el so,  
com esmenta a tantes cites.*

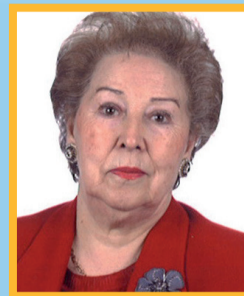
## Rincón poético



**Leandra  
Pomar  
Palma de Mallorca**

## FURTIVA FELICIDAD

*Deja que me acaricie la fugitiva felicidad,  
en un tiempo que soy huésped de la vida.  
Yo marcaré con mi fugaz huella,  
los gemidos de la tierra,  
para que mañana, la tierra se haga voz.  
Quiero tocar con los ojos cerrados,  
muda mi boca,  
la faz de la sombra, que emerge de tu cuerpo...  
Despertar anudando tu cabello,  
embriagarme de tu aroma,  
que suene tu pecho con los latidos de mi sangre.  
Donde reposan los vientos.  
Seré apenas un suspiro sobre la tibia caricia de tus manos.  
Junto a ti puedo ver el fuego dorado del ocaso,  
penetrar en tus pupilas, bajo el celeste Universo.  
Tu imagen despeña la lejanía.  
Quiere fundir las nieblas de la espesura de tu bosque,  
para conquistar la llanura de tu luz,  
confundir los temores con la música del tiempo.  
El tiempo, que hoy nos deslumbra, con los ecos de la felicidad.*



**Inocencia  
Frisuelo  
Palma de Mallorca**

## LA FUENTE

*Un día que paseaba,  
todo alegre y sonriente,  
me contemplé en una fuente  
y en sus aguas me miraba.*

*Yo, la miraba escondido,  
quedándome, ensimismado,  
estaba tan entusiasmado  
para nada arrepentido.*

*Era clara y cristalina,  
brillante como un espejo,  
donde bebía un sauce viejo  
y una alegre golondrina.*

*Ella nadaba gozosa,  
moviendo con gracia el busto  
dentro de un corpiño justo  
pensé que era muy hermosa.*

*Una ninfa se bañaba,  
en sus aguas transparentes,  
y cantando alegremente  
en ese espejo danzaba.*

*me alejaba sin querer,  
por ver aquel cuerpo hermoso,  
aquel día fue dichoso  
lo recuerdo con placer.*

*De nácar me pareció,  
aquella linda hermosura  
que preciosa criatura  
al verla me cautivó.*

*Nunca más pude olvidar,  
aquella fuente encantada,  
ni aquella ninfa dorada  
que me hizo ilusionar.*

*Resplandecían como plata,  
las aguas de aquella fuente,  
se movía dulcemente  
entre peces escarlata.*

*Mas tarde volví a esa fuente  
pasaron años y días  
la fuente ya no reía  
y la ninfa estaba ausente.*

*En sus refrescantes aguas,  
aquella ninfa imprudente,  
cantaba alegremente  
con transparentes enaguas.*



**Mercedes  
Guasp Rovira  
Palma de Mallorca**  
**DESVELO DE  
AMOR**

*Amanece por fin la madrugada  
de la aurora contemplo el esplendor  
en mi loco desvelo por mi amor  
me sorprende la luz tan deseada.*

*La añoranza me tiene aprisionada  
inquietudes de pena y de temor  
ayuntan sueños llenos de fervor  
a mi alma sola fiel y enamorada.*

*Ya que soy cobarde, tengo miedo  
de perder tu cariño de tus besos perder  
tendida, casi inerte en mi desvelo*

*Vuelvo a dormir y vuelvo a despertar  
siendo mi insomnio en su vaivén de anhelo  
la cuna que me lleve hasta tu mar.*



**Antonio  
Cercós Esteve  
Palma de Mallorca**

## DESPIERTA MUJER

*Despierta mujer, al requerimiento de mi amor,  
háblame desde la flor que perdió su último pétalo,  
interésate por el dolor de mis manos,  
resucita en mi carne, tu carne aún adormecida.*

*Mírame, desde la orilla de tu última pestaña,  
desde las cúspides perfumadas de tus pechos,  
desde la equidistancia deseada  
de tus noches finitas de cristales.*

*Ámame, desde la pulcritud de una estrella,  
desde la rosa no herida de tu pubis,  
desde la inexactitud pretendida,  
de la lluvia las flautas y los viejos violines sin cuerdas.*

*Despierta, mírame, ámame,  
sentencia tu voz en mi voz aturdida,  
y cuando cierres las ventanas de tu pecho,  
no me dejes morir en las alas de pájaros sin destinos.*



# Granada Costa

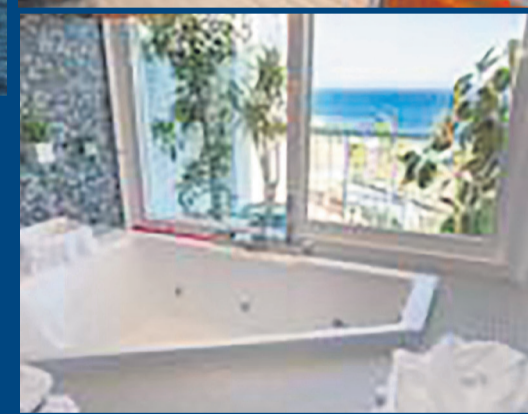
## www.grnadacosta.es

Tlfno.: 958 62 64 73 [redaccion@granadacosta.info](mailto:redaccion@granadacosta.info)

Granada Costa. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transcurrida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial.

## HOTEL HELIOS ALMUÑÉCAR

### COSTA TROPICAL - EL TRÓPICO DE EUROPA



Primera línea de playa  
Próximo al centro

Las habitaciones disponen de baño completo, teléfono, música ambiental, TV, aire acondicionado y calefacción. Servicios comunes: Bar-Cafetería, piscina infantil, peluquería, programa de animación, sala de juegos de mesa, circuito SPA en la 10ª planta, terraza solárium Chill-out en verano y WIFI gratis en todo el hotel.

Reservas directas:  
958 630 636

[Reservas@heliosalmunecar.com](mailto:Reservas@heliosalmunecar.com)

Paseo de las Flores (Playa de San Cristóbal).  
Almuñécar (Granada)  
[www.heliosalmunecar.com](http://www.heliosalmunecar.com)

