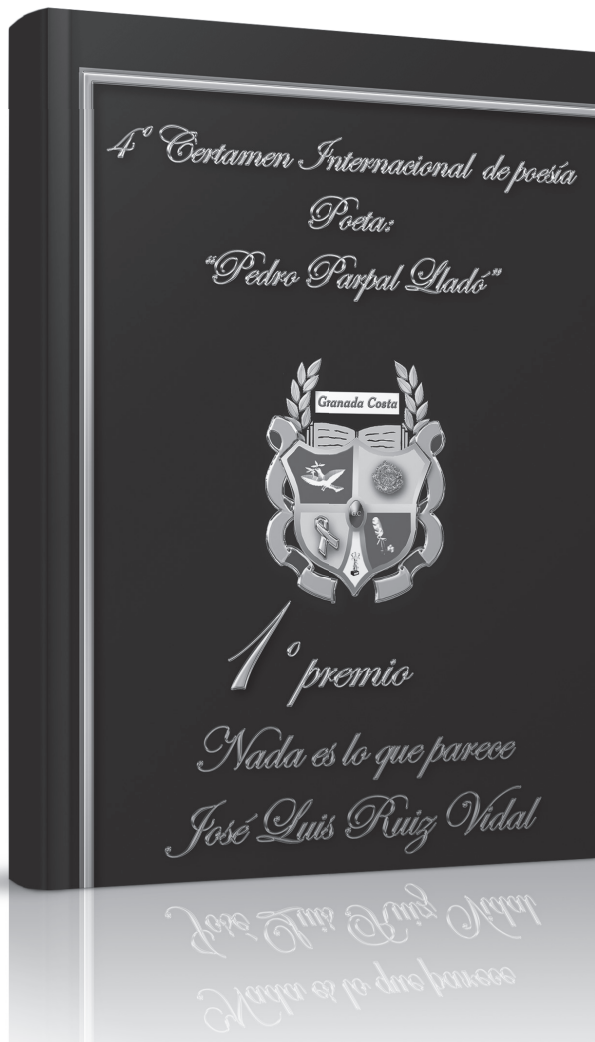






4º CERTAMEN INTERNACIONAL  
DE POESÍA POETA  
"PEDRO PARPAL LLADÓ"  
1º PREMIO JOSÉ LUIS RUIZ VIDAL



GRANADA CLUB SELECCIÓN

**1ª Edición: año 2015**

**Copyright:** José Luis Ruiz Vidal

**Copyright de esta edición:** Granada Club Selección S.L.

**I.S.B.N.:** 978-84-92504-97-8

**Depósito legal:** GR 1540-2015

**Título:** 4º Certamen Internacional de Poesía Poeta "Pedro Parpal Lladó"

**Edita:** Granada Club Selección S.L.

**Empresa Distribuidora:** Granada Club Selección, S.L.

*Avda. de Andalucía 16.*

*18611 MOLVÍZAR (Granada)*

*Teléfono Redacción: 958 62 64 73*

*E-mail: [editorial@granadacosta.es](mailto:editorial@granadacosta.es)*



Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.





# PRÓLOGO

*Me embrujan esos folios, suaves, tersos,  
que lucen su color, blanco, impoluto;  
tan sólo con mirarlo, ya disfruto,  
y sueño decorarlos con mil versos.*

Con este cuarteto da comienzo José Luis uno de sus sonetos, titulado “A unos folios en blanco”, que engalana con otros muchos poemas suyos, este libro de poesía. En él me quiero fijar yo para iniciar esta presentación del gran amigo y excelente poeta que es, porque creo que refleja muy bien su ansia, su pasión, y su entrega por la poesía, aunque haya sido vocación tardía.

No hace mucho que comenzó en estas lides del arte de componer versos, ya que apenas lleva ocho años. No obstante, ya tiene una notable producción impresa que inició en 2008 con el primerizo Desde *Navajeda a Báscones con amor*, que incluye (75 poemas), siguiendo en 2010 con *Santander linda paloma* (149 poemas), y cerrando esta primera trilogía en 2013 con *Y el verso llegó a mi vida* (89). En ese mismo año aparecería otra recopilación suya de poemas, en la edición realizada por el Club Granada Costa como premio al ganar el **Primer Certamen Internacional de Poesía (Dedicado al Soneto) Poeta: “Carlos Benítez Villodres”**, por el soneto titulado ‘Destino’. Ahora presentamos la quinta recopilación por este **IV Certamen Internacional de Poesía Poeta: “Pedro Parpal Lladó”** que ha ganado con el poema ‘Nada es lo que parece’, con el que se abre la parte poética.

Cuando presenté José Luis su tercer libro 2013 en uno de los elegantes salones del Casino de Santander, ocasión en que le arropamos muchos y buenos amigos, me dijo que con eso cerraba

el ciclo y que no iba a publicar más. Yo le comenté que no asegurara lo que no iba a poder cumplir, y con toda la alegría de mi corazón es evidente que no ha llevado a cabo su amenaza... Pero es que los que le conocemos bien, sabemos que la poesía es su vida, su pensil, su parnaso, su escondite..., el santuario donde se refugia en los ratos malos por los que ha pasado, y también en las épocas de bonanza y disfrute como la actual.

Y es que, como él mismo dice en el poema del comienzo, las hojas en blanco le embrujan, le engatusan, le provocan desde lo más hondo del alma una ensoñación creadora que le empuja sin remedio a poner por escrito sus sentimientos, desvirgando una y otra vez, esos folios suaves y tersos que le seducen, con una producción extensa e intensa a la vez, en la que caben todas las situaciones y circunstancias de esta natura y que nos hace humanos, con todas las glorias y servidumbres de la especie, pues José Luis recorre en sus versos la vida y la muerte, la historia y la leyenda, el amor y el odio, lo cotidiano y lo fantástico, lo divino y lo humano...

Queremos resaltar que la obra de José Luis integra, de manera artesanal y técnica, tanto la forma como el fondo en sus poemas. Forma porque todos ellos poseen ritmo, rima y hasta música nos atrevemos a decir; y fondo porque no hay ni uno sólo que carezca de mensaje, sea éste muy sencillo o de una gran profundidad. Por eso, seguramente, ha recibido tantos galardones en tan poco tiempo, pues ha sido premiado nada menos que en 36 concursos, 15 de los cuales han sido primeros premios.

¡Enhorabuena, campeón! A seguir dándole trabajo a Calíope, la musa de las musas, con permiso de tu amada Susan. Y yo, con autorización tuya y suya, me voy a permitir acabar esta presentación, en cuyas lides me precedieron ilustres espadas, como D. Íñigo de la Serna, Alcalde de Santander, y D. Miguel



Ángel Revilla, Presidente del Gobierno de Cantabria, dedicándote  
estos versos en Cuaderna vía o Tetrástrofo monorrimo:

*Tres cosas quiero decir a José Luis Ruiz Vidal.  
Lo primero su reír, pues es un hombre jovial;  
lo segundo su sentir, que también es muy vital;  
y no exagero al decir, que se sale de cabal...*

**MARINO PÉREZ AVELLANEDA.**  
***Sociedad Cántabra de Escritores***

## NADA ES LO QUE PARECE

Voy saliendo de la bruma  
que empañó un tiempo mi verso.  
Ya vislumbro otro universo  
donde se embriague mi pluma.

La alborada, nuevamente,  
es tan bella y primorosa  
como el jazmín y la rosa  
que ya perfuman mi mente.

Cada ocaso es un primor,  
y, con su embrujo hechicero,  
vuelvo a ver aquel lucero  
que me negó su calor.

Mi alma vivió encogida  
hasta perder el aliento:  
Al soplo de un nuevo viento  
ya quiere volar erguida.

Y esa niebla tan espesa  
que mi espíritu abrumó,  
otra ilusión la barrió  
como una dulce promesa.

Este corazón se empeña,  
y en ello está su porfía,  
por rescatar la alegría  
que fuera su santo y seña...

Con esa noble ufanía,  
como diría Pemán,  
ese pícaro ademán  
y un guiño de picardía.

Nadie escuchó en muchos años  
de aquella lucha un murmullo.  
Sólo tirando de orgullo  
logró disfrazar los daños.

Del autor era esperada  
como emblema una sonrisa  
y esa palabra precisa  
para alegrar la velada.

Pero a él... ¿quién le alegraba,  
cuando en las noches en vela  
el cerebro se rebela?  
Su dolor... ¿quién consolaba?

¡Cuánta pena soterrada!  
¡Cuánta angustia contenida!  
¡Siempre ocultando la herida  
con una risa esbozada!

¿¡Cómo pergeñar siquiera  
retazos de simpatía  
que regalar, cada día,  
porque Susan no sufriera!?

Tantos años de encubrir  
dolores y desazones,  
hoy grito, con mil razones:  
¡¡De nuevo quiero vivir!!

**1º Premio del IV Certamen “Poeta Pedro Parpal  
Lladó” Costa tropical (Granada) 2015**

## ANDALUCÍA HECHICERA

Aunque no soy andaluz  
amo a esta tierra preciosa,  
que brilla como una diosa  
hechizando con su luz.  
¡Quién tuviera juventud  
para cantar, sin demoras,  
la gracia de tus señoras  
con empaque de sultanas!  
¡Tan moras como cristianas!  
¡Tan cristianas como moras!

¡Andalucía hechicera!  
La media luna y la cruz  
se trasmutan al trasluz  
de aquel pasado, que fuera  
gran crisol y sementera,  
iluminando el presente  
con una luz diferente,  
que se expande, día a día,  
a lomos de la alegría  
con la que vive tu gente.

¡Bajo tu cielo turquesa  
creó Dios el Paraíso!  
¡Porque pudo y porque quiso!  
¡Como una hermosa promesa!  
Olor de geranio y fresa,  
de romeros y jazmines  
esparció por tus jardines.  
Y dejó ese arte divino  
para cosechar buen vino.  
¡¡Famoso hasta los confines!!

Para acabar, con esmero  
te dio grandes paladines,  
con poetas, bailarines,  
y Velázquez, ¡el primero!  
Otro gran pintor, Romero,  
*¡pintó la mujer morena!*  
con la belleza serena  
que reina en Andalucía  
teniendo de ejemplo y guía  
¡¡a la Virgen Macarena!!

## SUEÑO DE INFANCIA

Sigo buscando el camino  
que me devuelva aquel sueño  
que yo tuve de pequeño  
y que marcó mi destino.  
No se si fue el desatino  
de un momento de embeleso  
pero no olvidé aquel beso  
que con tus labios de fuego  
me diste como en un juego  
y del que aún sigo preso.

Aunque sólo era un ensueño  
se fue haciendo realidad  
hasta que turbó mi paz  
convirtiéndose en mi dueño.  
Por más que yo puse empeño  
en borrarlo y caminar  
sigue firme en mi pensar.  
Hoy quisiera con cariño  
poder otra vez ser niño  
para volverle a soñar.

## SI TE VIERAS CON MIS OJOS

Si te vieras con mis ojos,  
entenderías los versos  
que cantan a la hermosura  
de tu talle y de tus pechos.

Si te vieras con mis ojos,  
sentirías lo que siento,  
y, en juegos de mil diabluras,  
me entregarías tu cuerpo,  
ése que me ha vuelto loco  
y que ha de llevarme al cielo.

Si te vieras con mis ojos,  
cuando te miran risueños,  
no podrías despreciar  
las caricias que te ofrezco  
para enardecer tus noches  
con placeres siempre nuevos,  
que te harán perder el juicio  
y te marcarán a fuego.



Si te vieras con mis ojos,  
sufrirías mis tormentos,  
la pasión que me devora  
y el fuego de mi deseo.

Si te vieras con mis ojos,  
cuando desnudan tu cuerpo,  
sabrías lo que es la gloria  
por estar mirando el cielo.

Si te vieras con mis ojos,  
desearías en secreto  
hacer conmigo el amor  
igual que fieras en celo,  
y entregarnos al placer  
sin límite al desenfreno.

Si te vieras con mis ojos,  
que cuando te miran poco  
y te desnudo, sin prisa,  
y sin prisa, te poseo.

Si te vieras con mis ojos,  
sabrías que ansioso espero  
desgastar tus dulces labios  
con los míos, beso a beso,  
para estar siempre muy juntos  
dando envidia al mismo Eros.

Si te vieras con mis ojos,  
que lloran cuando te sueño,  
te abrasarías de amor  
buscando en mi amor consuelo.

Si te vieras..., mas ¿qué digo?  
¡Si esto tan sólo es un sueño!  
¡Ni tú miras con mis ojos,  
ni yo te diré: Te quiero!  
No ha sido más que un desliz,  
entre atrevido y burlesco  
que se escapó de la pluma  
de un poeta, ya algo viejo,  
en una noche de otoño  
en la que sufrió un desvelo.

## CONFESIONES

Hoy mi pluma, con firmeza,  
pretende hablar del pasado,  
con la pátina que el tiempo  
pone cordura al relato.  
Presto a revivir recuerdos  
de juventud, ya lejanos,  
he cogido un folio limpio  
donde reflejar los daños.  
Una vez pasado el tiempo  
de locuras y de agravios,  
un examen de conciencia  
pretendo hacer, sin recato.

Antes que mi vida fuera  
un carrusel sin descanso,  
el cielo me dio dos hijos  
-los hijos que tanto amo-.  
Luego llegó el tobogán  
de un vivir desenfrenado,  
y conocí nuevos mundos  
y otros vientos me soplaron.

Cada cual debe vivir  
la vida que le ha tocado,  
y yo he vivido la mía  
con sus sombras y sus claros.

Siempre con buena intención,  
pero no siempre acertado,  
sufrí múltiples vaivenes  
en mi sentir cotidiano.

Nunca hice daño a sabiendas  
pero, para qué negarlo,  
de víctimas inocentes  
el sendero fui sembrando.  
Ni pretendí hacer sufrir,  
ni fui capaz de evitarlo;  
sólo me resta pensar  
que no todo fuera malo.

Nada sirve arrepentirse,  
aunque dicen que es de santos,  
cuando ese arrepentimiento  
no arregla males pasados  
al no poder reparar  
ninguno de los desgarros,  
fruto de propios errores  
que, seguro, fueron varios.

Viví hermosas aventuras,  
romances que no cuajaron,  
ilusiones fugitivas,  
y amores apasionados.

Algunos dejaron huella,  
otros fueron como rayos,  
luminarias muy fugaces  
con fugaces desencantos.  
Entre lances clarosucros  
la vida siguió pasando,  
dejando sus enseñanzas  
preñadas de desengaños.

Hoy disfruto, ¡suerte mía!,  
de un amor "puro y sensato",  
ése que sólo se temple  
al rescoldo de los años.  
El que nació con el alba  
y, ya cercano al ocaso,  
ha querido echar la cuenta  
de sus sombras y sus claros,  
y llevarlos a este folio,  
que comenzó siendo blanco  
y, al fluir de los recuerdos,  
se fue llenando de antaños.

Una vez abierta el alma,  
sólo diré en mi descargo:  
que de humanos es errar  
y ¡yo también soy humano!

## ROMANCE A CANTABRIA

Mezclando unos verde valles  
y unas hermosas montañas,  
las costas de más bravura  
con sus arenas doradas,  
creó Dios el Paraíso  
y le dio nombre: **Cantabria.**

Desde entonces, este Edén,  
que siempre cotiza al alza,  
mejora, como el buen vino,  
con el tiempo de crianza.  
Esta tierra tan hermosa  
bien merece ser cantada  
en divinas pastorelas  
o en barcarolas sagradas;  
que nos cuenten las historias  
del pasado, que se engarzan  
entre duelos de titanes  
y dioses de luengas barbas.

Al llegar la Primavera,  
tus bellezas se engalanan  
con el verdor de tus valles  
y las flores de tus brañas,  
el cantar de los malvises  
con jilgueros y calandrias.

Mientras, al Sol desafían  
las crestas de tus montañas,  
que se clavan en el cielo  
con sus agujas de nácar.

Bajo ese cielo turquesa,  
praderas verde esmeralda  
se despiertan con la aurora  
de mi Cantabria sagrada.  
Cuna de los lebaniegos  
y campurrianos de raza,  
pejinos y trasmeranos,  
los castreños y sus barcas,  
nobles torrelaveguenses  
orgullosos de su saga;  
capitalinos alegres,  
los de Santander, *la guapa*,  
y otros muchos que no nombro  
por ser la lista tan larga.

Todos, cántabros al fin,  
amantes de estas montañas  
que nos han visto crecer,  
arrullando nuestra infancia  
con el amor de una madre  
que nos cantó dulces "nanas".

Orgullo de nuestra stirpe  
fueron sus gentes hidalgas,  
que se hicieron a la mar  
sobre las olas rizadas  
a conocer mundos nuevos  
y conquistar ricas plazas.  
Esta raza, hecha a los vientos  
y a las galernas aciagas,  
que no tiemblan por tifones  
ni temen las marejadas,  
son los hijos de esta tierra  
que siempre fue remo y lanza.

En sus fiestas patronales  
de alegría y de charanga,  
con música de rabeles,  
los danzantes y las marzas  
son expresiones de un pueblo  
que siente orgullo de raza.

Tierra noble y generosa,  
mi querida y fiel Cantabria,  
hermosa como una novia  
que en su boda se engalana  
con aderezos de estrellas,  
como las diosas paganas.



Con jirones de Arco Iris  
y encajes de espuma blanca,  
las mujeres de esta tierra  
confeccionan sus enaguas;  
no le temen a la noche,  
ni a la galerna que estalla;  
son las hembras de estos lares  
garridas donde las haya.

No quiero hablar de los hombres  
por si el ego se me embala;  
sólo diré "con orgullo":  
¡¡Yo soy cántabro y me basta!!

## SANTANDER LA MÁS HERMOSA

¡Altiya, pidiendo guerra,  
y siempre mirando al mar,  
Santander es un altar  
que puso Dios en la tierra!  
En su belleza se encierra  
la bahía más famosa,  
tallada por una diosa  
del cielo recién llegada,  
que de ti quedó prendada  
por ser tú la más hermosa.

Novia siempre enamorada  
del noble mar que la besa,  
Santander es la princesa  
de flores engalanada.  
Ella enciende la alborada  
con mil bellezas serenas,  
y el oro de sus arenas  
compite con la hermosura,  
la gracia y la donosura  
de sus mujeres morenas.

Como la bella durmiente,  
se deja siempre besar  
de ese enloquecido mar,  
que es su príncipe valiente.  
Con su pasión en creciente  
se acarician con premura,  
compartiendo la ternura  
como dos enamorados  
que, sin llegar a casados,  
¡viven su eterna aventura!

Riela la luna insensata  
y se mece en tu oleaje,  
como pagando el peaje  
con su moneda de plata.  
Y en el ocaso escarlata  
Santander la marinera  
le dedica una habanera  
a la hermosa Sotileza,  
mientras en el Cristo reza  
cada cual a su manera.

## EL CLUB DEL TRINQUE

Sin duda fue un gran invento  
que se extiende sin cesar,  
  hoy todos quieren entrar  
en el “Club” del tres por ciento.  
El político irredento,  
sin sentir ningún pudor  
recalifica su honor,  
y a cambio de una mordida  
que le arregle de por vida  
se vende al mejor postor.

Ser político es trincar.  
Un trincar desenfrenado,  
si alguno aún no ha trincado  
es que acaba de llegar.  
Trinca el que logra mandar  
y también los sindicatos,  
los alcaldes, sólo a ratos,  
cuando el trique es succulento:  
Ya trincan el tres por ciento  
hasta ediles “mojigatos”.

## LA MAYOR VENTURA

No me basta tu hermosura,  
ni me conformo con verte.  
lo que yo quiero es tenerte  
en mi cama hasta la "albura".  
¡No existe mayor ventura,  
cuando la lujuria toca,  
que una noche loca, loca!,  
dejando claro en la historia  
que he de llegar a la gloria  
¡con los besos de tu boca!

Cuando reclamo tu amor  
te haces la desentendida,  
luego colmas la medida  
¡besándome con ardor!  
No sé qué será mejor:  
tus besos a trompicones  
o buscar nuevas razones  
con las que llevarte al huerto.  
¡A ver si, por fin, acierto  
y disfruto tus pasiones!

## CUANDO EL FOLIO SE TERMINA

Desde mi ventana, el mundo  
veo gris, triste y lejano,  
deslizarse tan ufano,  
al abismo más profundo.

Sólo aferrado a mi pluma,  
la que pergeña mil versos,  
descubro otros universos  
donde no existe la bruma.

Allí cantan ruiseñores,  
brillan estrellas doradas  
junto a hermosas alboradas  
con rayos multicolores.

Y me veo entre las flores  
de unos jardines divinos,  
escuchando dulces trinos  
que me recuerdan amores.

Cuando mi alma ya camina  
por paraísos de grana,  
vuelvo a estar en mi ventana  
porque el folio se termina.

## A MARINO PÉREZ

M arino ha izado las velas  
A nte nuevas singladuras,  
R iela el sol en sus amuras  
I mitando carabelas;  
N avega bordando estelas  
O rladas de travesuras.

N uevo en este derrotero  
U ne pasión con talento:  
E mpujado por el viento  
V uela alegre su velero  
O rguloso del invento.

P irata de versos nuevos  
O posita para asceta,  
É l conoce la receta,  
T iene ilusión, tiene huevos:  
A cabará en gran poeta.

## MENOS RETÓRICA Y MÁS PRÁCTICA

Amo a una andaluza muy romántica,  
rendida ante mi vena más poética,  
me pierdo entre los brazos de la bética  
pensando: ¡Qué gran cosa es la semántica!

Apenas fue preciso hacer retórica,  
ni tuve que explicarle la temática:  
siendo ambos muy expertos en gramática  
logramos que la noche fuera histórica.

Empiezas por romper hasta la brújula,  
al ritmo de un gozar casi satánico;  
-recuerdos de los tiempos del románico-  
y acabas con tu cuerpo hecho una esdrújula.

Placeres de un pasado tan histérico,  
que fueron condenados por cismáticos,  
y algunos más alegres y pragmáticos,  
logramos rescatar de lo exotérico.

Gozando con locuras muy eróticas,  
capaces de hacer cuerdo al más lunático,  
la aurora nos hallaba en aquel ático,  
desnudos, en posturas estrambóticas



Al fin, la sevillana, muy sardónica,  
tras otro revolcón, que fue emblemático,  
se expresa con su tono más enfático,  
en una alocución, más bien lacónica:

“Desde hoy, de tu teorema soy fanática,  
pues juzgo que resulta muy satírico:  
siguiéndolo del modo más empírico  
no pierdes tiempo alguno con la plática”.

Aquella reflexión tan entusiástica,  
después de una experiencia casi mística,  
debería figurar en la estadística,  
de ejemplo, en el saber de la escolástica.

## CON LA PRIMERA MIRADA

Nos enamoramos pronto.  
¡Con la primera mirada  
nuestros ojos desprendieron  
auténticas llamaradas,  
y nos dijimos mil cosas  
sin que mediaran palabras!

Fue como un choque de trenes,  
de emociones encontradas,  
que repartían los rayos  
en una hermosa alborada,  
iluminando los cielos  
con arco iris de nácar.

Allí quedamos absortos,  
sin poder decirnos nada,  
que poco puede decirse  
cuando el corazón no calla  
y se embotan los sentidos  
sin comprender lo que pasa.

Los ojos, sólo los ojos  
tenían las cosas claras.  
Los suyos, dulces, hermosos,  
en los míos se clavaban,  
uniéndose en el secreto  
embrujo de luna brava.

De pronto, fue el despertar  
un estallido de alarma,  
la pasión que nos devora  
bajo una noche estrellada.  
Había pasado el tiempo.  
¿Cuánto? No lo sé, ni falta.

Seguimos nuestros caminos  
vacíos, tristes, sin alma;  
ésta se quedó prendida  
de la primera mirada.  
¡Ella se llevó la mía!  
¡La suya, yo la portaba!

Mi vida, que ya no es vida,  
discurre sin esperanzas,  
voy con el rumbo perdido  
sin brújula y sin confianza.  
¡Sólo me quedan sus ojos,  
tan bellos en la nostalgia!

No sé si en algún rincón  
del futuro que me aguarda,  
vuelva a encontrar un buen día,  
por sortilegio, a esa Dama  
que me robó el corazón  
¡con la primera mirada!

## REMEDANDO A CERVANTES

### Verso de cabo roto

Don Miguel, el gran Cerván  
hoy me tiene acojoná,  
porque a sus versos ha da  
finales desconcertán.

Lo mismo hablando a un molí  
que al enteco Rocinán,  
el fiel caballero andán  
le da un corte a su destí.

No termina verso algú.  
Por ahorrar hasta en la tin,  
con la pluma hace una fin  
parando muy oportú.

Para acabar con el ri  
lo mutila con la espá;  
del final no deja na  
y volvemos al princí.

Quiso inventar estas tre  
para que quedara cla,  
que rimar bien es muy ra,  
a tantos falsos poé.

## TRES DÍAS DE ENSUEÑO Con el Club Granada Costa

¡Tres días, fueron tres días!,  
pero ¡qué grande su encanto  
entre poemas, y el canto  
de coplas y bulerías!

Tres días con la alegría  
y el embrujo de esta tierra:  
todo un Edén, que se encierra  
en la hermosa Andalucía.

Tres días para sentir  
y un mundo para soñar,  
momentos que recordar  
y amistades por vivir.

Tres días con las estrellas  
y algún que otro lucero;  
cada hombre, un caballero,  
y las señoras ¡que bellas!

Tres días para admirar  
ese Almuñécar festero,  
junto a Abderramán I  
y su alfanje singular.

Tres días, y yo recelo,  
que el Helios, en cada ocaso,  
fue sucursal del Parnaso,  
o la antesala del Cielo.

Tres días y el sentimiento  
de esta historia que he vivido,  
se me ha quedado prendido  
entre los rizos del viento.

Tres días y se acabó;  
cada mochuelo a su olivo,  
pero nadie olvide “el nido”  
donde el cariño brotó.

Tres días de simpatías  
con respeto y con decoro.  
¿Por qué motivo os añoro...  
¡si sólo han sido “tres días!”

## CASTILLA EN EL ALMA

Aunque no soy castellano  
llevo a Castilla en el alma,  
y me duelen sus heridas  
como propias bofetadas.

El romance de mi pluma  
es para esta tierra brava  
que despierta con la aurora,  
y antes de que llegue el alba  
sus gentes salen al campo  
a luchar otra jornada,  
y bregar hasta el ocaso  
con su dolorida espalda.  
En ello ponen su vida  
cual si fuera otra batalla,  
que se lucha, día a día,  
sin disponer de más armas  
que un sombrero por escudo  
y un arado como lanza,  
queriendo arrancar al campo  
con su arrojo la soldada,  
de este pan de cada día  
que la familia reclama.

Bajo ese sol de justicia,  
sus figuras encorvadas  
de tanto labrar la tierra,  
se mueven como fantasmas  
en titánicos esfuerzos  
(a veces, sin esperanza).  
Y hago más sus angustias;  
las de esa gente callada,  
siempre amable y laboriosa  
que sufre cuando la escarcha  
penetra por sus pulmones  
helándoles las entrañas,  
y sienten sobre sus huesos  
el cierzo, que los traspasa,  
y se cuele en sus hogares  
golpeándoles con saña.

Orgullosos descendientes  
de aquellas gentes hidalgas,  
que al paso de sus legiones  
el orbe entero temblara  
al escuchar aquel grito  
de ¡Santiago y cierra España!



¡Qué lejos quedó ese tiempo  
de tus gloriosas hazañas!  
Orgullo de aquel pasado  
fueron siempre tus mesnadas.

Yo que he querido a esta tierra  
desde mi más tierna infancia,  
cuando admiraba a Zorrilla  
y a Machado recitaba.  
Hoy que han pasado los años  
y me bato en retirada,  
sigo amando a mi Castilla  
¡porque la llevo en el alma!

## LOS BESOS DE AYER

En aquella noche loca  
me besaste con ardor;  
aún conservo tu sabor  
prendido sobre mi boca.

¡Qué no diera por volver,  
sobre las alas del viento  
a disfrutar, un momento,  
los dulces besos de ayer!

Tan sólo por una noche,  
hasta amanecer el día,  
estar contigo sería  
¡una locura, un derroche!

Tu cuerpo despertaría  
de su profundo letargo,  
con un placer “largo, largo”  
¡que al cielo te llevaría!

La vida me reservaba  
una sorpresa imposible.  
¡Tu boca! ¿No es increíble?  
¡Con ternura me besaba!

¡Querer más es desatino!  
¡Si he llegado a disfrutar  
lo que ni pude soñar!  
¡Qué más pedirle al destino!

Cuando repaso mi historia,  
algunas veces recelo.  
¡¡Será que estoy en el cielo  
y tus besos son la gloria!!

## LES PREOCUPA MI PASADO

Mi biografía la han llenado de charadas,  
con bacanales que me achacan sin cesar:  
que tuve amores con solteras y casadas,  
y alguna viuda que me quiso trajinar.

Yo nunca aclaro si fue tanto el movimiento,  
o se quedaron muy cortitos al contar:  
río, me callo, y ellos siguen con el cuento  
de las parrandas que yo pude disfrutar.

En plan jocoso yo he buscado en el espejo  
a un Casanova muy apuesto y algo truhán;  
y ante la imagen que encontré quedé perplejo.  
¿Cómo es posible confundirme con don Juan?

Soy pequeñito, no muy guapo ni fornido,  
no tengo un euro ni el aspecto de Tarzán;  
pero en mujeres, me motejan de atrevido,  
amante tierno y más fogoso que un Sultán.

Aquí terminan los secretos de un pasado,  
cuyos deslices, con placer les expliqué;  
si había dudas de la vida que he gozado,  
con estos versos bien clarito lo dejé.

## OPTIMISMO

Sin intentar presumir,  
me siento tan sano y fuerte  
que, con un poco de suerte,  
espero poder vivir  
hasta el día de mi muerte.

Por ser alegre y festivo,  
tanto a la vida me aferro  
que, en mi sueño más furtivo,  
he decidido estar vivo  
hasta el día del entierro.

Pedí precio por la caja  
para tan magna ocasión,  
y aprendí que la mortaja,  
como no lleva rebaja,  
me va a costar un riñón.

Sin contar el funeral,  
la incineración o el nicho;  
para llegar al final  
se precisa un capital.  
¡Hoy morirse es un capricho!

Después de pensar un rato  
logré, por fin, discurrir  
un remedio muy sensato  
que además sale barato:  
¡¡ Ya no me quiero morir!!

## ME SOBRA UN MUERTO

Hoy sufro un gran desconcierto  
y no me faltan motivos:  
dos muertos, que estaban vivos,  
y un vivo, que ya está muerto,  
se juntaron (y es lo cierto)  
en la Iglesia de Maliaño  
a oír la misa, que antaño,  
Bartolomé de Escobedo  
compuso. Y en este enredo  
no hay invento ni hay apaño.

Me topé, en el templo aquel,  
con quien me daba por muerto,  
teniendo yo, por muy cierto,  
que el fallecido era él.  
Nos dimos plaza y cuartel  
entre abrazos efusivos,  
y platicando, festivos,  
reímos el desafuero  
de aquel entuerto tan fiero  
¡que nos enterró muy vivos!

Disfrutando de la obra,  
compartí el Alfa y Omega  
con Jesús Jorrín Ortega;  
ese muerto que me sobra.  
Una traidora maniobra  
que el destino preparaba,  
a su casa le llevaba  
terminado aquel evento,  
sin sospechar ni un momento  
que la Parca le aguardaba.

Sin saber por qué razón,  
ni por qué extraño avatar,  
esta historia singular  
ocurrió sin transición.  
Aún siento gran desazón,  
y me da cierto pudor,  
explicar al pormenor  
los sucesos de aquel día  
que me produjo alegría,  
y, después, un gran dolor.

## EN HONOR DE SANTA TERESA

Santa Teresa decía:  
*venga el morir muy ligero,*  
**¡Que muero porque no muero!**  
En cambio yo en mi porfía,  
soy muy remiso a partir.  
**¡Yo lo que quiero es vivir!**

Tan hermoso es este mundo  
y tiene cosas tan bellas,  
como rielar las estrellas  
sobre ese mar tan fecundo,  
con respeto muy profundo  
por la Santa y su morir.  
**¡Yo lo que quiero es vivir!**

No despreciaré los cielos  
cuando me llegue la hora  
de partir, mas por ahora,  
me mueven otros desvelos.  
Nadie frene los anhelos  
que iluminan mi sentir.  
**¡Yo lo que quiero es vivir!**



¡Ay!, ¡qué corta es esta vida!  
Apenas pasó un instante  
vas con los pies por delante  
y se acabó la corrida.  
Gocemos pues, enseguida,  
no hay tiempo para gemir.  
**¡Yo lo que quiero es vivir!**

Quiero cantar con amor  
la alegría de estar vivo,  
pues cada día recibo  
del buen Dios ese favor.  
Gracias le doy al Señor  
por ir tranquilo a dormir.  
**¡Yo lo que quiero es vivir!**

No sé bien si la de arriba  
es la vida verdadera,  
pero, aunque así lo fuera,  
si aquí la dicha es esquiva,  
cuando el amor nos derriba  
hay mucho por descubrir.  
**¡Yo lo que quiero es vivir!**

El verso es como una prenda  
que brota del corazón,  
sin saber por qué razón,  
con el fuego de una ofrenda.  
Nadie cambiarme pretenda  
cuando me pongo a escribir.  
**¡Yo lo que quiero es vivir!**

Santa Teresa rimaba  
hinchida de amor divino.  
Yo he perdido en el camino  
retazos de lo que amaba,  
cuando el corazón soñaba  
con ansias de compartir.  
**¡Yo lo que quiero es vivir!**

Dios me puso en esta senda  
que gozo como un regalo;  
sin ser bueno ni ser malo  
quiero seguir con mi agenda.  
Que la Santa no se ofenda  
si no muero por morir.  
**¡Yo lo que quiero es vivir!**

## EL ADOSADO

Me acaban de regalar  
un rumbo chalecito,  
al que me habré de mudar  
cuando firme el finiquito.

Tiene unas vistas al mar,    Vas allí cuando la palmas,  
ramos de flores por kilos,    y aún siendo bien reducido,  
el barrio es muy singular,    lo pueblan miles de almas,  
y los vecinos tranquilos.    pero no se oye ni un ruido.

Ya soy dueño por derecho  
de un primoroso adosado:  
cuatro paredes, el techo  
y un vecino a cada lado.

La aurora, cada mañana  
lo envuelve con tanta paz,  
que no se escucha una rana  
ni los gritos de un rapaz.

No te molesta la brisa,  
ni temes ser despertado;  
"ya puedes dormir sin prisa"  
pues el tiempo se ha parado.

Mi adosado hace furor,  
es un regalo excelente,  
y yo espero, con humor,  
disfrutarlo eternamente.

## NOSTALGIA

Yo soy el poeta que, alegre y dichoso,  
partió una mañana,  
surcando los mares del verso florido,  
sobre odas rizadas.  
Ligero en poemas, buscando aventuras  
feliz navegaba.

Hoy, viejo y cansado, las canas al viento,  
mi pluma se apaga.  
Lejos de mi tierra, el cuerpo vencido  
ya pide revancha,  
y, al bello recuerdo de tus verdes valles  
brotó la nostalgia.

Salí del terruño cantando canciones,  
rimando baladas.  
Mis dulces anhelos se fueron perdiendo  
por tierras extrañas,  
y, al paso del tiempo, las velas se rompen.  
¡Maldita borrasca!

Yo soy el poeta que dulces romances  
antaño plasmara:  
Contaban historias de sueños gloriosos  
y bellas romanzas.  
En luchas inciertas, allende los mares,  
perdí la esperanza.

Recuerdos hermosos quedaron envueltos  
en nieblas doradas.  
Buscando el regreso al golpe del remo  
que moja mi cara,  
navego sin rumbo. Las olas y el viento  
conducen mi barca.

Traigo por bagaje un mundo de sueños  
que no fueron nada,  
con mil y un fracasos: amores perdidos,  
poemas sin alma.  
¡Y en vez de doblones, colman la sentina  
tropel de fantasmas!

## SIN SER POETA

Sin ser poeta afamado  
como Bécquer o Zorrilla,  
cuando me siento inspirado  
lo profano y lo sagrado  
lo junto en una quintilla.

Y le escribo al Campeador,  
a Petronio y a Cervantes,  
y, si me apura el lector,  
compongo en arte menor  
unos poemas galantes.

Que le dedico en primor  
a la mujer de mi vida:  
¡Ésa que me da su amor,  
con tan intenso fervor,  
sin límite ni medida!

La que me cuida y regaña  
con aparente acritud;  
pero que a mí no me engaña  
pues, si su rostro se empaña,  
es siempre por mi salud.

A veces se hace la dura  
y toma el bastón de mando,  
me vigila con dulzura  
y, en su infinita ternura,  
sé que me sigue adorando.

Hoy le quisiera brindar,  
emocionado y sincero,  
un poema singular  
para poderla cantar,  
con mucho amor, un ¡Te quiero!

## UN DÍA SOÑÉ

Soy del agro montañés,  
hijo fiel de La Montaña,  
criado entre los maizales,  
los aperos de labranza  
y aquel tic-tac de los picos  
que afilaban las guadañas  
para segar verdes prados,  
más verdes en la nostalgia.  
Mis versos llevan el fuego  
que brota de mis entrañas,  
y el cariño a mi “Tierruca”  
ésa que llevo en el alma  
y en la que quiero morir  
cuando me llame la parca.

Un día soñé otros mundos,  
y desplegando las alas  
volé lejos de mi tierra  
en busca de mil hazañas.  
Gocé nuevos horizontes  
con hermosas alboradas,  
y viví cien aventuras  
sin pensar en el mañana.



Pero ese mañana llega,  
y de pronto, agazapada  
descubres que la vejez  
(esa enjuta y triste dama)  
te ha pillado por sorpresa  
con la guardia relajada.  
Y miras aquel pasado  
lejano, con la esperanza  
de que regrese algún día,  
y los ojos se te empañan  
con lágrimas tan ardientes  
que las mejillas te abrasan.  
Quisieras volver atrás,  
deshacer cada lazada,  
trenzada por el destino  
desde tu niñez lejana.  
Pero resulta imposible,  
esa juventud lozana  
se perdió por el sendero  
que tan feliz caminabas.

Hoy vivo en el mismo pueblo  
al que regresé con canas,  
las ilusiones marchitas  
y la salud quebrantada.

Aunque retorné abatido,  
como buscando las tablas,  
yo sigo amando a mi tierra  
igual que antaño la amara.  
Y he debido reciclarme;  
resurgiendo de la nada  
descubrí de nuevo el cielo  
de aquel pasado que inflama  
mis versos con el cariño,  
con la ternura en el alma.  
Y al despertar, cada día,  
veo brotar nuevas ramas  
en el árbol de la vida  
que asoma por mi ventana  
bien repleto de futuro  
con sus bellas alboradas,  
en las que cantan jilgueros  
brindándome “otra mañana”.  
Y descubro nuevos versos  
de romances y baladas,  
junto a ocasos lujuriosos  
para curar mi añoranza.

## DAMA MISTERIOSA

¡Oh, dama misteriosa y reservada,  
infierno y paraíso en mis empeños,  
belleza en libertad, cielo sin dueños  
que brilla en el fulgor de tu mirada!

¡Quién fuera amanecer en tu alborada,  
ocaso lujurioso de tus sueños,  
hogar que te calienta con sus leños!  
¡¡Qué gloria poseerte enamorada!!

Hermosa emperatriz de arcano imperio,  
un halo, de enigmático misterio,  
te envuelve y a tu paso se derrama.

Su hechizo me ha dictado este soneto.  
¡Quién fuera el fiel guardián de tu secreto!  
¡¡Quién viera amanecer desde tu cama!!

**2º Finalista del III Certamen "Carlos Benítez Villodres"  
Costa Tropical (Granada) 2015**

## LAS UVAS DE LA VIDA

No dejes que trastoquen esta historia,  
tan sólo tú eres dueño del pasado,  
recuerdos de un vivir inusitado  
que hoy gritan por saltar de la memoria.

Inmune ante los giros de la noria  
a veces triste, siempre enamorado,  
ahí quedan tus poemas por legado  
perdidos a las puertas de la gloria.

Trataste de exprimir en los lagares  
las uvas más sabrosas de la vida  
logrando destilar fuertes licores.

Después libaste el vino. En mil altares  
brindaste con la copa bien servida...  
¡dejándote embriagar por sus vapores!

## ¡TE QUIERO!

¡Te quiero!, susurraba con ternura,  
juntando ayer su boca con la mía.  
¡Te quiero!, dulcemente repetía,  
al ver llegar la aurora limpia y pura.

¡Te quiero!, aún le escucho en mi amargura,  
sabiendo que olvidarle debería,  
aquel dulce ¡Te quiero!, desafía  
al tiempo, al desamor y a la locura.

¡Te quiero! Y de perderle no termino,  
aunque ha pasado el tiempo y nada espero.  
Vivir para quererle es mi destino.

¡Te quiero! Y fue mi amor, amor tan fiero,  
que le hablo de mis penas al camino  
y el viento me devuelve los ¡Te quiero!

## HERMOSOS POEMAS

Flotando en las entrañas de un tintero  
se ocultan los poemas más hermosos;  
mi pluma removiendo entre los posos  
pretende rescatar el más cimero...

Aquel que satisfaga, por entero,  
mis ansias de rimar versos grandiosos,  
que logren emular a los famosos  
poetas de aquel siglo tan señero.

Sin ver que mi saber es limitado,  
soñé con un soneto primoroso.  
¡Tal vez haya pecado de indiscreto,

mas, sigo de mi sueño enamorado!  
Si busco entre la tinta, sin reposo...  
¿seré capaz de hallar el gran soneto?

## ¿QUÉ FUE DE...?

¿Qué fue de aquel amor apasionado,  
tan pleno de ternuras y delicias,  
que ardiendo nuestra piel con mil caricias,  
gozamos cuerpo a cuerpo hasta el pecado?

¿Qué fue de aquel vivir enamorado,  
del sexo sin medida, ni malicias,  
soñando con placeres que codicias,  
cegados de un deseo desbocado?

¿Qué fue de aquellos besos ardorosos  
en noches de lujuria interminables,  
capaces de llevarnos al abismo?

¿Qué fue de esos "te quiero" silenciosos  
perdidos entre sueños insondables?...  
Volverlos a vivir "ya no es lo mismo".

## MI DÍSCOLA PLUMA

Hoy lucho por lograr un buen soneto  
que brille bajo el sol de Andalucía,  
con ese embrujo, el arte y la alegría  
de un pueblo tan risueño y tan discreto.

Apenas comenzar con el boceto,  
la pluma se me embala y descarría.  
¡Pues no quiere escribir como lo haría  
la pluma de Pemán! ¡Osado el reto!

En vez de tinta emplea manzanilla,  
y ahíta de placer con sus vapores  
pretende demostrar su poderío.

Me temo que, en la feria de Sevilla,  
a sus divinos caldos hizo honores  
pillando una cogorza ¡de tronío!..



## SIN ESPERANZA

El nuestro fue un amor de cinco estrellas  
basado en la ternura y la ilusión;  
fugoso en los momentos de pasión,  
sin sombras, sin fisuras, ni querellas.

La vida era un caudal de cosas bellas,  
y fueron nuestros cuerpos en sazón  
volcanes en constante ebullición,  
ardientes de lujuria cual centellas.

De pronto aquel abismo al que me asomo,  
al no escuchar tus risas, tan queridas,  
mis ganas de vivir flotan inertes.

Sin fe y sin esperanza me desplomo:  
si amándote, ya he muerto muchas vidas,  
perdiéndote, hoy vivo muchas muertes.

## SIN PREMURA

Sintiendo entre mis brazos, tibio y terso  
tu cuerpo, hecho de Venus y Afrodita,  
el fuego de mis venas se marchita  
si no te hago el amor loco y perverso.

Tus senos y caderas, puro verso  
que el fuego de tus muslos me recita,  
llevándome a ese pubis que me invita  
y me hace el más feliz del universo.

Libando de tu néctar, sin premura,  
mi lengua, que endurece tus pezones,  
recorre palmo a palmo tu hermosura.

Perdido ya el control de las pasiones  
y, ardiendo de lujuria sin medida,  
¡gozamos de un placer sin parangones!

## UN NUEVO AMANECER

Jugando en tu cintura primorosa,  
capaz de volver loco al más templado,  
me torno por momentos más osado  
al ver que la lujuria nos rebosa.

Mi parte más viril, que no reposa,  
en busca del placer tan deseado,  
bucea entre tus muslos de pecado  
con prisas por lograr tu dulce rosa.

Henchidos de erotismo y emoción,  
al ver tanta hermosura, mi deseo  
explota como un nuevo amanecer.

Guiado por el fuego y la pasión,  
penetro muy profundo y te poseo,  
colmando nuestras ansias de placer.

## ¡QUÉ IMPORTA!

De nuevo te sentía entre mis brazos  
después de tanto olvido y tantas penas.  
La sangre que corría por mis venas  
los diques reventaba en mil pedazos.

Veinte años malviviendo de retazos,  
luchando por borrar de las arenas  
poemas que escribimos cuando apenas  
sabíamos de angustias y bandazos...

Después, aquellos tiempos de locuras  
capaces de acabar con las ternuras  
de noches increíbles que gozamos.

¡Qué importa! ¡Si pasada media vida  
volvemos a encontrarnos, y la herida  
se empeña en demostrar que aún nos amamos!

## A UNOS FOLIOS EN BLANCO

Me embrujan esos folios, suaves, tersos,  
que lucen su color, blanco, impoluto;  
tan sólo con mirarlos, ya disfruto,  
y sueño decorarlos con mil versos.

Buscando embellecer mis universos,  
doy cita a don Quijote, siempre enjuto,  
al gran Rey visigodo Sisebuto,  
y cierro estos cuartetos tan adversos.

El folio va perdiendo su blancor,  
al tiempo que, avanzando muy discreto,  
yo rimo este terceto con rigor.

Logrando que la ninfa del boceto  
hoy rompa su crisálida de amor,  
y vuele con las alas de un soneto.

## AL GRAN ANTONIO BARTOLOMÉ

Tu alma de poeta buscó alburas  
y, hollando con tu planta cien montañas,  
llenaste tu zurrón con las hazañas  
de haber llegado, siempre, a las alturas.

Bebiste en el lagar de fuentes puras  
capaces de alegrarte las entrañas,  
y, firme en los senderos de las brañas,  
pusiste rumbo al sol, sin apreturas.

Las cumbres del Cordel y del Tresmares  
que, eternos, para ti fueron altares,  
nos dan con su silencio testimonio.

Henchido de entusiasmo, me recelo,  
llevaste la aventura al mismo cielo,  
dejándonos tu gesta en patrimonio.

## ANVERSO Y REVERSO

Empeño tanta vida en cada verso  
que, asido de una rima en consonante,  
me alejo de este mundo vacilante  
viajando a otro confín del universo.

Mi folio va impregnado en el anverso  
de suave melodía susurrante,  
y, envuelto en las caricias de una amante,  
pergeña mil ternuras el reverso.

La lira con su arte me redime,  
anima mi presente y le hace osado  
rompiendo el horizonte claroscuro.

Y busco ese poema tan sublime  
que cierre las heridas del pasado  
abriendo las ventanas al futuro.

## POÉTICO VELERO

A nuevas singladuras me someto  
y en suave navegar formo espinelas;  
la rima es el Austral que hincha las velas,  
la métrica el timón de este soneto.

Rompiendo las amarras de un cuarteto,  
los versos, como hermosas carabelas,  
ya surcan, bajo un cielo de candelas,  
el mar donde la Luna es un boceto.

Grabado en cada amura va un poema;  
romances de mi pluma, el fiel velero  
que sueña con rimar en consonante...

...Parnaso, cuya gloria más suprema  
lograron los poetas que venero.  
¡Lucernas de un pasado tan brillante!



## LA PRIMAVERA

Ya bullen los poemas por mi mente,  
se nota que llegó la Primavera,  
el sol, sobre las flores reverbera  
y el día se desliza dulcemente.

Es tiempo de erotismo irreverente,  
el juego del amor no admite espera,  
estalla en mil colores la pradera  
con perlas que regala cada fuente.

Los pájaros se mueven como balas  
en busca de su nido y de su amor,  
surcando bellos cielos sin escalas.

Cada ave, cada planta, cada flor,  
vestidos con sus más hermosas galas  
le rinden homenaje al Creador.

## A UN CENICERO

Mirando de mi coche el cenicero,  
tan limpio e impoluto, sin usar;  
Cristina fue, sin duda, a su pesar  
quien puso este poema en mi tintero.

Pensando en un futuro largo, espero  
que puedan mis cenizas reposar  
(aun siendo pequeñito y singular)  
en este recipiente “tan austero”.

Así podrá, por fin, tener sentido  
y darme algún servicio, “el muy bellaco”  
después de tantos años sin labor...

Le impongo, por castigo merecido,  
si no guardó cenizas de tabaco,  
al fin, las guardará “de trovador”.

## UN SONETO CABAL

Hoy busco ese soneto tan cabal,  
rimado "con aguda precisión";  
tal vez me lo rechace la afición  
por miedo a que termine en bacanal.

Prometo que seré muy racional,  
vetando al erotismo y la pasión;  
tan sólo haré una leve concesión  
al guiño, a la caricia, al madrigal.

Cumplidos los cuartetos de rigor,  
mi pluma con su rima singular  
va en busca de un final prometedor.

La Musa me susurra con pudor:  
van trece, solo falta conjugar  
el último, el que rima con amor.

## CUARTETA POR CUARTETO

Mi Numen, como siempre muy inquieto;  
la Musa, juguetona y pizpireta;  
entre ambos me han cambiado la cuarteta  
poniendo en su lugar este cuarteto.

Si piensan que mi verso está obsoleto,  
que se ha quedado vieja mi receta,  
confío en arrancarles la careta  
logrando, a su pesar, un buen soneto.

Con burla tan sardónica y concisa  
pretenden, entre guasas flagelarme  
dudando que mi rima sea precisa.

Mas sus burdos intentos me dan risa  
pues logran, sin saberlo, estimularme,  
y cierro estos sonetos de tal guisa.



# Índice

Nada es lo que parece .....	10
Andalucía hechicera.....	13
Sueño de infancia .....	15
Si te vieras con mis ojos.....	16
Confesiones .....	19
Romance a Cantabria .....	22
Santander la más hermosa .....	26
El club del trinque .....	28
La mayor ventura .....	29
Cuando el folio se termina .....	30
A Marino Pérez .....	31
Menos retórica y más práctica .....	32
Con la primera mirada .....	34
Remedando a Cervantes.....	36
Tres días de ensueño .....	37
Castilla en el alma .....	39
Los besos de ayer .....	42
Les preocupa mi pasado.....	44
Optimismo .....	45
Me sobra un muerto.....	46
En honor a Santa Teresa .....	48
El adosado .....	51
Nostalgia.....	52
Sin ser poeta.....	54
Un día soñé.....	56
Dama misteriosa.....	59
Las uvas de la vida.....	60
¡Te quiero!.....	61
Hermosos poemas.....	62
¿Qué fue de?.....	63
Mi discolorada pluma.....	64
Sin esperanza.....	65
Sin premura.....	66
Un nuevo amanecer .....	67
¿Qué importa?.....	68

<b>A unos folios en blanco.....</b>	<b>69</b>
<b>Al gran Antonio Bartolomé.....</b>	<b>70</b>
<b>Anverso y reverso.....</b>	<b>71</b>
<b>Poético velero.....</b>	<b>72</b>
<b>La primavera.....</b>	<b>73</b>
<b>A un cenicero.....</b>	<b>74</b>
<b>Un soneto cabal.....</b>	<b>75</b>
<b>Cuarteta por cuarteto.....</b>	<b>76</b>

