



**1ª Edición: año 2020**

**Copyright:** Jesús Pineda Matamala

**Copyright de esta edición:** Granada Club Selección.

**I.S.B.N.:** 978-84-17712-85-3

**Depósito legal:** GR 1172-2020

**Edita:** Granada Club Selección

**Empresa Distribuidora:** Granada Club Selección

*Avda. de Andalucía 18.*

*18611 MOLVÍZAR (Granada)*

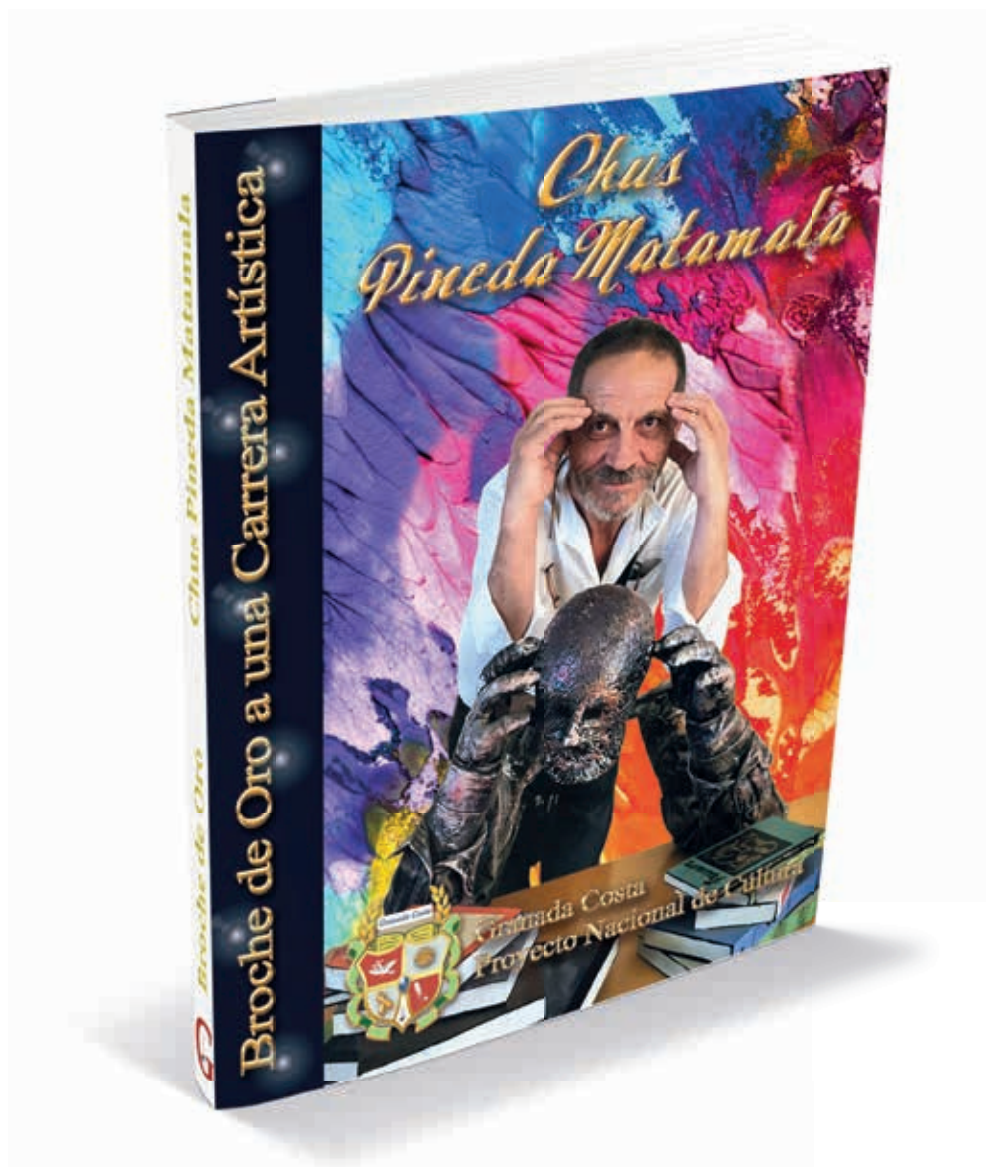
*Teléfono Redacción: 958 62 64 73*

*E-mail: [editorial@granadacosta.net](mailto:editorial@granadacosta.net)*



Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.

**BROCHE DE ORO A UNA  
CARRERA ARTÍSTICA  
CHUS PINEDA MATAMALA**



*EDITORIAL GRANADA CLUB SELECCIÓN*

## PRÓLOGO

**P**INTO DONDE PISO, PISO DONDE PINTO. Con estas palabras define Jesús Pineda Matamala (o Chus Pineda), su obra. Hablamos de un caballero que no pone su pincel a trabajar por cualquier causa que no sea otra que la belleza encontrada en los más recónditos lugares de este mundo. Ahora bien, también hablamos de un hombre extraordinario, que gracias a su visión, paciencia y experiencia sabe encontrar la belleza tanto en lo singular como en lo mundano, y como un buen poeta, nos transmite cualquier tipo de sensación o sentimiento, a través de un bello lenguaje, en este caso, el de sus pinceladas.

Hace más de diez años que Chus Pineda se unió al Proyecto de Cultura Granada Costa, y en esta década ha demostrado ser un hombre totalmente comprometido con la cultura, no solo mediante sus propias aportaciones artísticas, las cuales han sido ricas y muy variadas, sino también con una proactividad apasionada y entregada. Gracias a esta entrega, todos los eventos en que ha participado Chus Pineda se han elevado a una expresión artística mucho más perfecta.

Gracias a este trabajo, y de forma totalmente merecida, Chus ha sido merecedor de numerosos premios dentro del mencionado Proyecto, incluyendo diversos diplomas de participación, la Medalla de Oro al Trabajo Cultural y también el Premio Humanidades en la modalidad de Artes Plásticas, considerado como el premio de más alto prestigio dentro de esta Asociación. Y es que el Proyecto y Chus han avanzado de la mano en numerosas ocasiones, como en su aportación en las 24 horas de poesía dedicadas a Santa Teresa de Jesús realizadas en Almuñécar. Allí se transformó en El Greco mediante su vestimenta y se encargó de inmortalizar los momentos más importantes de la gala, e hizo un cuadro dedicado a la Santa que hace las delicias de todos los que lo pueden ver. Repitió la hazaña en Huétor-Tájar durante la presentación del libro homenaje dedicado a Rosalía de Castro. Ambas representaciones se llevaron a cabo en el Día Internacional de la poesía, 21 de marzo.

Y es que hay una pasión en Chus por fusionar la poesía y la pintura que va mucho más allá, como demuestra en el libro del IV Certamen de Poesía Ciudad de Molvizar, en el que fue merecedor del primer premio junto al gran poeta Carlos Benítez Villodres, lo que les valió a ambos la realización de un libro dedicado a este encantador pueblo. En este, las poesías de Carlos Benítez y las ilustraciones de Chus, hacían del verbo imagen, y viceversa, con lo que se ganaron el cariño y admiración de todo el pueblo molviceño.

En este momento, Chus se encuentra en su apogeo artístico, y está preparando sesenta ilustraciones para el libro *Miradas al Pasado, Presente y Futuro*, certamen organizado por el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. En este volverá a colaborar junto al poeta Carlos Benítez, con más fuerza y entusiasmo si cabe. Por otro lado, ha creado, junto al prestigioso poeta José María Lopera (Spanish poet of peace and harmony), la Fundación Casa Amapola en Álora. Lugar en que se dan la mano poesías e ilustraciones en perfecta comunión. Allí también nos demuestra su lado más didáctico, al haber conformado una serie de cursos a varios niveles, para que aquellos interesados en la pintura puedan iniciarse. También a través de esta Fundación realiza diversos encargos, para desfiles de moda, organización de exposiciones, decoración de eventos, etc.

No puedo dejar de mencionar el trabajo estrella en el que se encuentra inmerso Chus Pineda, que no es ni más ni menos que ilustrar el código Granada Costa 2020. En este libro aparecerán todos los premiados por el Proyecto o la Editorial Granada Club Selección en diferentes certámenes, con distinciones especiales, Medallas de Oro, Premio Fénix de Oro, Segura de Haro, Premios Humanidades, etc.

En el libro que tiene usted en sus manos encontrará una cantidad generosa de amigos y simpatizantes que de la forma más objetiva que les ha sido posible, han ensalzado las virtudes de la pintura de Chus, pero también su figura y su forma de ser, coincidiendo todos ellos en que tiene un corazón que no le cabe en el pecho. No encuentro un mejor inicio para este libro que recopila toda una vida de avances en la pintura, de entrega a numerosas causas culturales y humanitarias y, sobre todo, expone una pasión por trascender y transformar, en demostrar que el conformismo no cabe en el ingenio. Chus Pineda llena el mundo de alegría porque donde pisa, deja su huella de colores.

**Carlos Álvaro Segura Venegas**  
**Vicepresidente del Proyecto de Cultura Granada Costa**





**Proyecto de Cultura**  
**GRANADA COSTA**

**Costa Tropical**

Asociación Proyecto de  
Cultura Granada Costa  
CIF: G19656610  
Avda. de Andalucía, 18, 2ª Planta  
18611 Molvízar - Granada  
TLF: 958626473  
fundacion@granadacosta.net

## **Premio Humanidades Artes Plásticas**

### **D. Jesús Pineda Matamala**

Reunido el jurado de premios y distinciones del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa en sesión extraordinaria, a propuesta de su Presidente, D. José Segura Haro, el día 6 de agosto de 2018, se acuerda por unanimidad conceder el **Premio Humanidades en la Modalidad de Artes Plásticas** a D. Jesús Pineda Matamala, en reconocimiento a los méritos excepcionales de los que ha venido dando prueba durante tantísimos años, siendo pionero de un movimiento artístico propio y cargado de sentimiento. Ha trabajado multitud de estilos y enfoques, desde paisajes hasta retratos, consiguiendo siempre embaucar al espectador. Ha sido reconocido con multitud de galardones por su pintura y buen hacer, y ha participado en numerosísimas exposiciones, muchas de ellas en solitario. En sus numerosos años como pintor se ha volcado en la fusión de pintura y poesía, lo cual le ha valido cuantiosos éxitos y reconocimiento, además de haber encontrado tiempo para introducir a más gente a la pintura a través de la Fundación Casa Amapola. Motivos, todos los anteriores, en los que se basa este jurado para concederle el premio Humanidades en la modalidad de Artes Plásticas **Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa**.

La entrega de la distinción se efectuará en el Hotel Helios de Almuñécar, en diciembre del año 2018.

Y, para que conste y se cumpla lo aquí acordado se firma este documento en Granada a seis de agosto de 2018.

**José Segura Haro**  
**Presidente del Jurado de premios y distinciones del**  
**Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa**







**HUELLAS DE MI CAMINO  
PISAR DONDE PINTO  
PINTAR DONDE PISO**



## SALUDA DEL HOMENAJEADO

**E**scribir sobre mí para la edición de un libro sobre mi propia trayectoria pictórica, podría resultar demasiado orlado. Mi libro bibliográfico «Broche de Oro» hablará por sí mismo a través de mis propias obras, mis proyectos, sus procesos, en definitiva, su propia evolución.

Decir lo que siento a través de la pintura sería como intentar poner títulos a mis obras, que ellas sean con estilo/medida/soporte quienes sean con creatividad los que hablen por sí mismos.

Hablar de mi obra es en sí, mi propio modo de sentir la vida misma, mis sentimientos a través de los sentidos, a través de los colores y trazos.

La propia creatividad a través de los sentimientos, pasando de una técnica a otra, intentando no solo mejorar la obra anterior, sino expresarme mejor con pinceladas de emociones cargadas de colores y trazos de sentimientos recogidos de mi paleta de sensibilidad emocional.

En definitiva, vivir para pintar; Pintar para sentir mi forma de vida

Mi pisar donde piso, pisar donde pinto Son las simples huellas de mi camino.

Pido mis más humildes disculpas por no poder poner fotos de tantos y tantos Amigos del Arte, con los que he compartido tantos momentos artísticos, así como no poder poner tantos cientos y cientos de obras esparcidas por todo el mundo.

El prólogo de este libro lo abren las críticas y comentarios de unos pocos artistas, escritores, poetas, críticos de arte y amigos donde la selección fue al azar por la imposibilidad de no poder ponerlos a todos.

**Chus Pineda**

## JESÚS PINEDA MATAMALA, EL PINTOR DE LA LUZ

**P**or las sendas indivisibles de estos últimos días de verano, llega al país de mi vida, como un guerrero de la belleza siempre comunicativa, siempre prodigiosa y emotiva y estimulante, los cuadros y dibujos de Jesús Pineda Matamala, en medio de esta selva colmada de verdes creaciones pictóricas. Las pinturas de Jesús son poesía pura y transparente, como un surtidor de vida, que se sostiene, con el esfuerzo, por mejorar la condición humana. Pintura auténtica, trascendente, imperecedera, esa que brota de la mente de Jesús, creada por él, la savia, que corre imparabile y fecunda por sus cuadros, impregna el pisque del hombre y de la mujer de buena voluntad, dejando en ella esa sustancia celeste que le proporciona la generosidad necesaria para transformar, en soles, innumerables astros oscuros.

Jesús Pineda es esa ave de paso que, con el don de su genialidad pictórica y la riqueza de su alma, va dejando por los cielos, las tierras y los hombres del mundo una estela imborrable de paz, libertad, solidaridad, serena belleza... Pues bien, Jesús es un hombre que lleva hasta los senos recónditos de su ser la pintura y el dibujo en su estado más puro. El saber pintar no está en cualquier persona, en cualquier recuerdo, en cualquier lugar del planeta... Porque la pintura verdadera, la auténtica, la lleva el pintor, en este caso Jesús, consigo mismo, en los campos feraces de su espíritu, desde que nace.

Así mismo desde su emblemática libertad creativa, Jesús Pineda utiliza los pinceles precisos, y todo cuanto la creación pictórica conlleva, para adentrarse en el corazón, en la sensibilidad de la persona que observa sus cuadros.

Al contemplar detenidamente los cuadros de Jesús Pineda, apreciamos significativamente el estilo pictórico de nuestro pintor, ya que Jesús crea sus obras conjugando rigor poético y autenticidad emocional, desde la realidad cotidiana del pensar, del sentir y del vivir, pintando cuadros o dibujando, con una originalidad sublime y sin límites. Por consiguiente, las pinturas de Jesús nos abren el camino, con sus colores silenciosos y transparentes, por donde deben caminar la reflexión y el pensamiento del observador, al sumergirse este bajo el estimulante oleaje del mar de pinturas creadas por Jesús Pineda.

Es evidente que el arte, plenamente auténtico y comunicativo, está presente en cada creación pictórica del pintor madrileño, afincado en Álora (Málaga). Arte como referente liberador de quien lo crea, de quien lo observa,

porque como, manifiesta Octavio Paz, «el arte no es un espejo en el que nos contemplamos, sino un destino en el que nos realizamos», y las pinturas de Jesús nos ayudan en esta tarea tan sumamente necesaria y vital para la persona de hoy y mañana.

Las pinturas de Jesús Pineda se insertan en nuestro yo, desde los caminos de lo formal con tendencia a la con creación, las gemas más íntimas del creador y de su arte pictórico global. Ello nos proporciona una luminosidad, una energía, un sentido..., para seguir caminando por la vida en diálogo constante con nuestra conciencia, con los demás seres humanos y con la naturaleza.

**Lola Benítez**  
**Novelista y articulista**

## A JESÚS PINEDA MATAMALA

Jesús me pidió que escribiera una reseña bibliográfica: «pero la verdad, sin elogios» dijo frunciendo el ceño y con un cigarro en la mano. Como él quería que lo hiciera, no sabía cómo enfocarlo, pues es la primera vez que alguien me pide tal tarea, así que me dediqué a mirar cada una de las valoraciones de las pinturas que había realizado, y me dediqué a pensar cómo había podido llevar a cabo ese encargo enorme, lleno de sentimientos de una vida entera, llena de pintura, y detuve ahí en esa pintura de color azul que recuerda a Fortuni por lo oriental, por ese regreso al pasado pero dentro de una época de cambios, y con esos aires de modernidad y contemporaneidad que solo ha podido tratarse a través de ese color azul, un color azul especial y único quizá fruto de la experimentación pictórica, que emana de horas de miradas, hacia el mismo punto distraído y perdido en el pensamiento de entre tantos colores azules, que antaño hicieron reconocidos a otros pintores, pero este color que nunca antes había visto y que se desdibuja y se diluye a través de un dibujo perfecto, fruto del trabajo y sabiduría intensa, donde a través del color se va dando una profundidad inusitada, a modo de los grandes maestros del quattrocento italiano que aprendieron a hacerlo, haciéndonos partícipes de la escena, para invitarnos a perdernos en lo interiores, y estaba admirando esa pintura, y no entendía la forma en que había conseguido aunar las valoraciones y crear los diferentes criterios que englobaban tal tarea.

Seguí trabajando, mirando todas aquellas valoraciones y por un momento conseguí andar por las calles de Marruecos parando antes en su ventanas y disfrutando de esa arquitectura árabe que rápidamente me devuelve aquí a Alora, Málaga, con esos paisajes, paisajes blancos, que hacen resaltar aún más la luz del sol y las ganas de disfrutar, de perderse en los rincones, de disfrutar de lo antiguo y lo moderno, de admirar sus cascos históricos dibujados y coloreados a base de técnicas nuevas innovadoras elaboradas en el café de un bar, y cuando estaba allí disfrutando del mar, del contraste de colores que nos ofrece una ola, de los colores del atardecer, de repente me perdí allí dentro de Madrid en el bullicio de la gente, en los momentos más castizos y típicos donde pude reconocer un tipo de pintura que ya había estudiado con anterioridad que es la pintura naif y que no puedo dejar reseñar a los artistas brasileños contemporáneos que realizan este tipo de producción pero que nunca antes había visto aquí en España, y tratada de ese forma caricaturesca, pero en otro tipo de género, que es lo que hace grande a la pintura. Y no escribiré maestro

sino creativo, pues lo que hace falta para poder pasar de un género a otro, de una temática a otra de una técnica a otra sabiendo y teniendo siempre una idea presente: el viaje que ofrece tu obra pictórica.

**María R. Dávila**  
**Directora de Tasart, Arte y Antigüedades**  
**Tasadora de obras de Arte y Antigüedades, Historiadora de Arte.**

## JESÚS PINEDA MATAMALA, PINTOR DE PINTORES

Las pinturas y los dibujos del genial pintor Jesús Pineda Matamala exhalan belleza en su estado más puro. Jesús la vive desde su plena entrega a la misma. Ello le confiere el poder de ir en contra de todo lo que atente o dificulte el desarrollo natural de esta propiedad del espíritu y de las cosas que infunde al hombre una satisfacción anímica sumamente grata. Para captar los principios estéticos, base y fundamento de la pintura con esencia de autenticidad, la intuición del espíritu es imprescindible, puntual. Gracias a esta constante captación por parte de Jesús Pineda, su creatividad pictórica está garantizada, así como la asimilación de esta por parte de quien observa detenidamente sus pinturas y sus dibujos, estos tienen la capacidad de conectar, con la persona que admira su obra, por la vía de lo estético. Evidentemente, la belleza intrínseca de la pintura se sustenta del cosmos pictórico, es decir, del uso cabal y riguroso de pinceles y de colores y, al mismo tiempo, del conocimiento palmo a palmo del orbe pictórico. En las creaciones de Jesús, lo expuesto anteriormente lo percibe la persona que contempla su obra con gran claridad, donde el proceso pictórico, con la identidad propia del autor, está presente desde la primera hasta la última pintura.

Jesús Pineda camina por el mundo rescatando, absorbiendo belleza de lo real por medio de ese magnetismo o don cósmico que late en los hondones de su psique, en donde la siente y la amamanta con su riqueza íntima. Después hará acto de presencia la realidad que, según Nietzsche, es la interpretación de lo real.

Es decir, una vez amasada la belleza de lo real con sus sentimientos y sensaciones y experiencias, con sus características personales y con los dones recibidos, innatos, lo elevará todo, desde sus simas interiores, para laborarlo y expresarlo sabiamente (interpretarlo) y compartirlo con los demás seres humanos. “Esa vocación de belleza es irrenunciable, refiere Jorge Guillén, y paralela al acto de contemplar, que ha de ser interrogante y evaluador a la vez, selectivo desde una atención por lo extraordinario que es todo”.

Al sumergirnos, en las aguas cristalinas de sus pinturas y de sus dibujos, atisbamos una obra pictórica cimentada en lo íntegro y en lo indeleble, en lo puro y en lo trascendental, en lo admirativo y en lo reflexivo, en la idiosincrasia del ser humano y en las incógnitas de la propia vida... Por ello, en las pinturas y en los dibujos de Jesús Pineda Matamala encontramos el



prodigio de la unidad perfectamente estructurada. Una unidad orgánica tejida por procedimientos conceptuales e imaginativos, sensitivos y expresivos..., cuyo núcleo vital está formado por la introspección profunda y meditativa, por la observación de su entorno y del orbe y por una sensatez sublime ante la problemática de lo racionalmente desconocido. Es una unidad carente de recovecos y de fisuras, culminación de un quehacer pictórico sorprendente, asombroso, en el que la originalidad, la belleza, la musicalidad, la sencillez... están presentes de principio a fin.

**Loli Molina**  
**Málaga (España)**

## POEMA A CHUS PINEDA

Entre miles de arboledas  
se van formando veredas,  
Entre alamedas, saucedas,  
Robledas y castañedas,  
Nogaledas, rosaledas  
Y también alguna olmeda.  
Yo prefiero una pineda,  
Pues me recuerdan piñones  
Que alegran los corazones  
Con su profundo sabor  
Y su mezcla de colores,  
Verde, ocre, ....marrón,  
Si quieres verlos mejor,  
Solo quedan dos opciones,  
Irte al monte muy...muy lejos,  
Dejándote en ello el pellejo,  
O admirar su creación.  
Sus pinos son de verdad,  
Es lo que siento, y lo pienso,  
Su bosque es la realidad  
Cuando lo plasma en su lienzo.

Pero hablemos de persona,  
Pero hablemos del que hospeda  
Dentro de su corazón  
A sus amigos del alma  
Entre los que ando.....yo.

Así que, escritor proceda  
Haga un prólogo de seda  
Tan bonito que transgreda  
Las leyes del corazón  
Pues cual fugaz polvareda  
También puede que suceda  
Que te atrape en Mi amigo.....JESÚS PINEDA.

En cada esquina del lienzo  
Que comienzas a pintar  
Allí están tus sentimientos  
Tristeza y felicidad  
Furia y también bondad  
En cada esquina del lienzo  
Paz y armonía tendrás  
Enemigos y amistad  
En cada esquina del lienzo  
Sé.....Que tengo mi lugar

**Paco Trujillo**

## A TI, GRAN ARTISTA Y PINTOR, JESÚS PINEDA

**E**n ciertas ocasiones las palabras no alcanzan para describir lo que nos gustaría pintar en un lienzo. Las figuras y dibujos sobre un papel son insuficientes para ilustrar lo que queremos expresar al mundo. No puedo darte soluciones para todos los problemas de la vida, ni tengo respuestas para tus dudas o temores, pero puedo escucharte y compartirlo contigo. Jesús, eres querido por todas partes porque pintas todo, menos a mí, ya que no soy un ángel amado para que me pintes y me encuadres, pero cuando me necesites estaré junto a ti. No puedo evitar que tropieces, solo puedo ofrecerte mi mano para que te sujetes y no caigas. Tus alegrías, tus triunfos y tus éxitos no son los míos, pero disfruto sinceramente cuando te veo feliz pintando cuadros que parecen castillos, ¡preferiría que me pintaras a mí con mis vestidos! No juzgo las decisiones que tomas en la vida, me limito a apoyarte, a estimularte y a ayudarte si me lo pides. No puedo trazarte límites dentro de los cuales debes actuar porque tú hasta Granada Costa fuiste a pintar, pero sí te ofrezco el espacio necesario para crecer y que seas un gran artista en el mundo artístico de la pintura. Cuando tengas un mal día y quieras pintar Notre Dame, ¡no te frustres y sigue intentándolo! Estaré a tu lado e intentaré darte ánimos desde la distancia. Jesús, tú que tienes nombre de santo, te veo en las nubes junto a tus pinceles pintando a los ángeles o a Jesús.

Me gusta verte por Messenger hablando y pintando junto a tu fiel amigo, me transmites mucha tranquilidad, me da ganas de pintar ya que no puedo bailar. En estos días miré hacia ti, te observé pintar y limpiar tus dedos para fumar tus cigarrillos. En estos días me puse a recordar mis amistades más preciadas y recordé el día que te vi pintar en el programa de televisión de Granada Costa dedicado a nuestra artista Inma Rejón e ibas vestido de negro con una bonita lechuguilla al cuello, ¡llevabas un vestuario artista! Ese día también estaba nuestro director Don José Segura ¡creo que tendrás una gran aventura! Siento un gran honor de pertenecer y que pertenezcas a esta gran familia llamada Granada Costa. ¡No todos tienen la suerte de tener a Jesús en sus familias! Soy una persona feliz, tengo más amigos de lo que imaginaba. Eso es lo que ellos me dicen, me lo demuestran y es lo que siento por todos ellos y yo lo siento por ti. Un pintor es un hombre que pinta lo que vende. Un artista, en cambio, es un hombre que vende lo que pinta. La pintura es poesía muda, la poesía es pintura ciega. Tú haces lo imposible, porque lo posible

lo hace cualquiera. A Jesús Pineda Algunas veces encuentras en la vida una amistad especial: ese alguien que al entrar en tu vida la cambia por completo. Ese alguien que te hace reír sin cesar; ¡Píntame un cuadro para que lo pueda mirar! Haz de mí una reina para que te pueda admirar, harás ese cuadro y me hará en ti pensar. Píntame tu ciudad para saber si eres feliz de verdad Me gustaría que pintases mi jardín ¡Sería una alegría para mí! y en la oscuridad de la madrugada encontrar a Jesús Pinta algo que te haga creer que en el mundo existen realmente cosas buenas y profundas, Pinta algo de amor, pinta una flor, Es algo tan suave que da mucho honor. Pintor, pido al señor por tu amor Por tu felicidad, ¡Pinta, pinta, pintor! Te mandaré un ramo, ¡con más de una flor! Píntalas para mí por mi dolor

**Francelina Robin**

A Jesús Pineda,  
Algunas veces encuentras en la vida  
una amistad especial  
Ese alguien que al entrar en tu vida  
La cambia por completo.  
Ese alguien que te hace reír sin cesar;  
¡Píntame un cuadro para que lo pueda mirar!  
Haz de mí una reina para que te pueda admirar,  
Harás ese cuadro y me hará en ti pensar.  
Píntame tu ciudad para saber si eres feliz de verdad  
Me gustaría que pintases mi jardín  
¡Sería una alegría para mí!  
Y en la oscuridad de la madrugada encontrar a Jesús  
Pinta algo que te haga creer en el mundo  
Existen realmente cosas buenas y profundas,  
Pinta algo de amor, pinta una flor,  
Es algo tan suave que da mucho honor.  
Pintor pinto al señor por tu amor  
Por tu felicidad, ¡Pinta, pinta, pintor!  
Te mandaré un ramo, ¡Con más de una flor!

**Francelina Robin**

## **JESÚS PINEDA MATAMALA, PINTURA EN SITU...**

**H**ablar de la obra del maestro Jesús Matamala es hablar de huellas, aquellas que en cada paso marcan un hito en la historia, en lo cotidiano, en la expresión misma del ser. Su sentido de apropiación de cada lugar y espacio es único e irrepetible. Por medio de su obra en general, el espectador puede hacer una inmersión en lugares que aún sin visitarlos físicamente, lo trasladan con el pensamiento y lo embelesan a sentir la vivencia de estos lugares como propios. Castillos, calles, balcones, parques, día, noche son el reflejo de una vida entera al arte.

Bien podríamos decir al hablar del artista, que su capacidad de gestión y percepción en el campo artística son únicos, no por lo es considerado uno de los mejores artistas en la actualidad no sólo de España sino de Europa. Desde el emprendimiento cultural, su gesta por apostar al crecimiento y tejido cultural a nivel internacional es de desatarse, demostrando que para el arte las barreras no existen.

La Fundación Rinconesarte Internacional con sede en Colombia se enorgullece en cabeza de su director general Iván Rinconesarte en participar por medio de esta apreciación de su obra, sintiendo orgullo al tenerlo como nuestro representante oficial y coordinador de nuestra organización artística en su país. Jesús Jpineda Matamala, miembro de nuestra familia artística alrededor del mundo. Como nuestro lema lo dice, «Hacemos Cultura, Vivimos el Arte», el maestro Matamala lo plasma diariamente en cada uno de sus procesos que como bien lo cita «Pinta donde pisa y donde pisa pinta».

**Maestro Iván Danilo Rincón Giraldo  
Fundador y director general  
Fundación Rinconesarte Internacional  
Colombia**

## JESÚS PINEDA ES GUERRA Y PAZ

**H**ablar de Jesús Pineda Matamala es algo complicado, puesto que Jesús es un gran artista y a la vez un bohemio, es un hombre y es un niño, es guerra y es paz, pero sobretodo es una persona auténtica que muchas veces nos deja impresionados con su particular manera de ser.

Como artista, es una persona en constante crecimiento que experimenta nuevas formas, ya sea con dibujos, abstracciones, realismo, retratos, su perro... en fin, él es un pintor que hace lo que le da la gana, no se vende por unos euros y pinta lo que en ese momento se le apetece, lo que el alma le pide.

Para él la pintura, es su alimento, es esa fuerza que le hace seguir para adelante y quizás esa forma de ser le haga ser criticado por otros mortales, acomodados en los academicismos o en lo políticamente correcto y que muchas veces viven imbuidos, sin darse cuenta, en una vida gris y anodina. Jesús Pineda Matamala lucha contra todo eso, contra esa insustancial manera de dar vida al cuerpo, él se ríe de todos y vive como quiere, con esa magia que solo unos pocos son capaces de percibir y transmitir.

En la historia, casi todos los grandes artistas, han sobrepasado la barrera de los tiempos, y lo han hecho por ser ellos mismos, por creer en su arte, por tener un punto de extravagancia, sí, a ellos la historia les suele reconocer, lo que los humanos no fuimos capaces de ver, de ahí que hoy recordemos a un Vincent Van Gogh, Enri Roseau, Picasso, Monet, Gauguin, etc.

Yo le admiro por su valentía, por ser como es, quizás en este mudo absurdo deberían haber muchos más Jesús Pineda Matamala y quizás si esto fuera así, esta plaga para el planeta que se llama hombre, cuidaría su entorno en vez de devastarlo, crearía y no destruiría, se amarían y no se aniquilarían en guerras fratricidas... Destrucción, aniquilación y todo en nombre de..., eso parece que es hoy lo correcto o por lo menos es lo que nos quieren hacer ver. Ante todo este absurdo, yo me bajo en la próxima parada, no quiero saber nada de los grandes prohombres y me quedo con la rara sabiduría de los artistas, con el genio de mi admirado amigo Jesús Pineda Matamala.

**Diego Ceano González**  
**Presidente Academia Malagueña**  
**de las Artes y las Letras**

## JESÚS ES UN HOMBRE ABIERTO, CARIÑOSO Y ENTREGADO

● ¡¡Uff!!! Difícil criticar negativamente a Jesús.

De Jesús Matamala diría mucho como amigo y pintor, como personaje y artista completo; su generosidad, bondad, pasión por sus amigos y su absoluta entrega a esta faceta del arte le hace que sea una persona con una capacidad íntegra en todo lo que se propone. Jesús es abierto, cariñoso y entregado en su totalidad. Es un hombre que deja huella allí por donde va; su pintura es diversa y creativa, es valiente y se atreve con él realismo, surrealismo, abstracto, naif,.....en fin completísimo. Es un artista expresivo, explosivo y colorista que cuida la composición de su obra, dependiendo del formato de ésta; qué, una vez terminada, nos transmite emoción y belleza para hacernos vibrar cuando las admiramos. Su sensibilidad se ve plasmada en sus trabajos, dando sentido a la mirada del espectador cuando la observa. Sus pinturas son íntimas y nos hace partícipe de su creatividad con sus formas y colores.

Jesús es un asiduo recalcitrante de las redes sociales; ¿Quién no lo ha visto en Facebook trabajando en su estudio? ;su dedicación hace que se olvide del tiempo, él va explicando los pasos que realiza hasta la consecución de su obra. Utiliza óleo, cera, acuarela, pastel, acrílico, tinta y otros para elaborar sus obras; una de ellas, que a mí me gusta mucho es una maternidad creada con restos de infusiones ( café...); una técnica que él sabe utilizar con absoluta genialidad y que le adorna con un aura brillante.

Completo con una frase de Arnold Hauser : « Las pinturas las interpretamos de acuerdo con nuestras propias finalidades y aspiraciones, les trasladamos un sentido cuyo origen está en nuestra forma de vida y hábitos mentales».

Jesús repite constantemente, consciente o inconscientemente, una frase que le define y nos invita a la reflexión : «Pinto donde piso, y piso donde pinto».

Una última reseña; Matamala tiene un corazón que no le cabe en el pecho, aunque no es muy guapo.

**Miguel Patiño**



## JESÚS PINEDA MATAMALA (CHUSS)

**N**ació en Madrid y, según dice apasionado, “ Pinto donde piso y piso donde pinto”. Yo añadiría que Pinta lo que sabe, sabe lo que pinta y logra lo que inspira magistralmente, ya que está dotado con la esencia vital de la luz, el color y la perspectiva en los sabios impulsos del pincel y los dedos, con arrebatada inquietud de un consumado maestro, alumno de por vida, de la Universidad Didáctica.

Su obra se potencia y seduce con lo que su mente sueña y sus ojos matizan con alas de fantasía soñadora, y mente de astronauta quijotesco en cuerdo equilibrio mágico cervantino.

Jesús Pineda Matamala es fundamentalmente un surrealista anárquico que domina todos los secretos de su oficio con indudable acierto. No hay pincelada que agote la esencia de su venero que en inspiración reluce.

Es un destacado retratista con rasgos muy acusados de hiperrealismo.

“Su Naif es el logro de llevar a cabo su espontánea remembranza de dibujante infantil que se encuentra dominada sin poderlo evitar por el cúmulo acendrado de su realidad artística excepcional, resultando un naif autóctono singular muy sugestivo con hito avanzado en el enriquecimiento de esta modalidad artística.

Actualmente, después de un periplo por Europa de 15 años. Habita y crea Casa Museo Amapola con su esposa María del Mar Lopera, en Álora (Ciudad de Artistas), (Málaga-España.) donde está llevando a cabo, con el poeta José María Lopera el proyecto, ya muy avanzado, de lo que va a ser la Fundación “Casa Museo Amapola, José María Lopera-Jesús Pineda Matamala” que estará dirigida por Doña María Del Mar Lopera.

Pero además de todo esto, Jesús es un curioso romancón que, si el tiempo lo permite, no se va a la cama sin la esperanza de captar para su obra el misterio de quien duerme amorosamente con la luna en la otra cara.

**José María Lopera**  
**Spanish poet of peace and armony**

## “EL ETERNO NÓMADA”

El hidalgo caballero... Matamala..., de cuna castiza  
pero sangre malagueña, viaja por el mundo dejando su huella.

Camina pintando, vuela creando y cabalga  
a lomos de un corcel llamado Arte.

Necesita escaso equipaje: su caballo,  
la honradez por escudo y un pincel cual espada.



Maestro sin título, cada vez que baja de su montura expande  
su sabiduría entre los más pequeñ@s. Solo anhela una cosa a cambio...  
la sonrisa gratuita que est@s astut@s duendes le regalan cuando junto  
a él, son capaces de crear ilusiones mágicas, sobre muros vacíos.



Con su escudo protege a aquellos que son perseguidos por los jinetes del señor don dinero, luchando por abrir las puertas a una cultura libre.

¡No busca títulos!, ni lucha por tierras o tesoros, ¡le basta!... un abrazo y... el respeto amigo.

Al esgrimir su pincel... ¡Lanza colores al viento!... plasma calles y rostros... alquimista de las tintas y creador de poemas sin palabras.



Con su escudo protege a aquellos que son perseguidos por los jinetes del señor don dinero, luchando por abrir las puertas a una cultura libre.

¡No busca títulos!, ni lucha por tierras o tesoros, ¡le basta... un abrazo y... el respeto amigo!

Al esgrimir su pincel... ¡Lanza colores al viento!... Plasma calles y rostros... alquimista de las tintas y creador de poemas sin palabras.



Orgulloso de formar parte de algunas de sus aventuras y dichoso de narrar con mi pluma fragmentos de su andadura.

Recojo mis enseres de efímero escritor y saludando con amistad sincera, inclinando mi emplumado sombrero, me despido de tan genial genio y... mejor caballero.



(Palabras dedicadas a Jesús Pineda Matamala, gran artista de nuestro tiempo y mejor amigo)

**A. J. Simón**



## Jesús Pineda Matamala

Jesús Pineda Matamala, un artista pintoresco y multidisciplinar, comprometido con causas sociales relacionadas con la infancia donde su arte imprime en los más pequeños el amor por las artes plásticas, actividad para la que igual va con su típica camiseta de LAFAMA o vestido con ropas cervantinas.

Buen amigo, siempre dispuesto a ayudar.

Un creador incansable, tan incansable que su frase famosa es «Piso donde pinto y pinto donde piso». Es un artista de reputado reconocimiento y estima de los que tenemos el honor de ser sus amigos.

Pedro López Reyes  
Presidente LAFAMA  
ANDALUCÍA



## UN REGALO SINGULAR

**U**n buen día estaba el Altísimo dando un paseo por el Cielo mientras, de vez en cuando, miraba distraído a la Tierra. De pronto, se le ocurrió que sería bueno dejarse caer con un detalle o regalo para los pobres mortales que tan mal lo estaban pasando en ese planeta entre cataclismos, guerras... y algún gobierno poco acertado... o distraído.

Así que, llamó a San Pedro, su asesor a veces, el cual acudió diligente pese a sus muchos años.

- ¿Me llamabas, Señor?

- Sí, Pedro. Deja unos momentos tu puesto en la puerta del Cielo pues quisiera consultarte algo. Se me ha ocurrido hacer hoy mi buena obra premiando a algún mortal con un regalo. Ya sé que hay muchas almas buenas en la Tierra pero, tú que siempre estás vigilando, ¿conoces a alguien que lo merezca en especial?

- Déjame pensar, Señor, pues casi todos esos infelices habitantes de la Tierra merecen cada uno un premio por lo mal que lo están pasando los pobres diablos. Y permíteme Su Divina Majestad la expresión.

- Te perdono, Pedro. Son cosas de tu temperamento que, pese a tu edad, aún conservas. Genio y figura.

- Gracias, Señor. Aguarda un momento que me voy a asomar entre las nubes para otear lo que pasa en la Tierra y ver qué puedo hacer.

Y San Pedro, que todavía conservaba bastante buena vista, observó que en un país llamado España, concretamente en una hermosa ciudad llamada Madrid, acababa de nacer un niño que al santo le cayó en gracia. E inmediatamente fue a comunicárselo a Dios.

- Señor, intuyo que esta criatura que acaba de nacer puede llegar a ser algo en la vida si Tú le das un empujoncito. Tal vez podría llegar a ser ministro.

- ¡No, por Dios! Démosle un destino mejor - respondió Su Divina Majestad.

- Pues entonces, cantante, que ahora mola mucho. Eso, Señor, lo he oído a un joven que acaba de entrar.

- No está mal cantante, pero...

- ¿Te parece bien futbolista? No tendría que estudiar y ganan una fortuna.

- No me acaba de convencer...

- ¿Artista, deportista, escritor...? No se me ocurre otro destino importante.

- No sigas, Pedro. Ya sé el destino que le voy a dar a este niño cuando sea mayor: Será pintor. Y este será mi regalo. Le concederé unas manos mágicas

para que con ellas pinte bellos cuadros reflejando en ellos la hermosura de la madre Naturaleza y la bondad y nobleza de los rostros de las gentes.

Y satisfecho el Sumo Hacedor, una vez realizada su buena obra de aquel día, continuó su paseo por el Cielo.

Y ese niño, esa persona escogida fuiste tú, amigo Jesús. Disfruta del regalo que un día, 31 de diciembre de 1957, te hizo Dios concediéndote el don de ser un gran pintor.

¿Que cómo sé esta historia? Ten en cuenta que al ser delegada de Granada Costa gozo de algunos “privilegios” y tengo mis fuentes secretas de información, que no te voy a revelar, claro.

Enhorabuena, amigo Chus, por este libro, Broche de Oro, publicado por Editorial Granada Club Selección, que seguro será todo un éxito. Lo mereces por artista, por ser buena persona y amar tanto a los animales. Perfecto tríptico.

Yo también quiero hacerte un regalito dedicándote unas colombianas que se me han ocurrido. Y si conoces a algún cantaor o cantaora, sería muy bonito que las interpretase a la guitarra durante la presentación de tu libro. Es una idea.

**Un abrazo de tu amiga Carmen Carrasco.**

## COLOMBIANAS PARA UN PINTOR

Málaga tiene un artista.  
Málaga tiene un artista  
para orgullo de esa tierra.  
Los pinceles,  
los pinceles en sus manos  
van pintando cosas bellas  
mojando en el arco iris,  
mojando en el arco iris  
su color y su belleza.

Y cuando pinta sus cuadros,  
y cuando pinta sus cuadros  
cobra vida y luz el lienzo.  
Y es dichoso,  
y es dichoso entre paisajes,  
flores, montes y arroyuelos.  
Son sus manitas de plata,  
son sus manitas de plata  
regalos del mismo cielo.

Con un corazón de oro,  
con un corazón de oro  
y con un alma de nácar.  
Tú derramas,  
tú derramas alegría  
por donde quiera que vayas.  
Y como te admiro tanto,  
y como te admiro tanto,  
van por ti mis colombianas.

**Carmen Carrasco,  
delegada nacional de Poesía Granada Costa**



## QUÉ DECIR DE JESÚS PINEDA

Qué decir de Jesús Pineda, una persona que donde pisa deja huella, un Artista de los pies a la cabeza, dejará un legado rico en Andalucía, solo puedo decir Gracias y Gracias por haberte cruzado en mi vida y vivir y pintar en mi tierra, Andalucía.

GRACIAS.

**Javier Ternero**

## PARA EL LIBRO HOMENAJE AL PINTOR JESÚS PINEDA MATAMALA

**C**onocí al pintor y amigo Jesús Pineda Matamala, hace algunos años, en el transcurso de varias exposiciones colectivas en las que coincidimos. Conectamos rápidamente, pues Jesús es un espíritu vivo que por donde quiera que anda cosas mueve.

Desde el primer momento me resultó un personaje muy singular y curioso, un artista pintor que hablaba con los colores y pintaba con el corazón. Me pareció artista artista, primero por su sencillez y luego por su grandeza expresiva, por el desparpajo en el campo de la creatividad y sus muy prolíficas obras.

Jesús, siempre estaba pintando y cuando no pintaba su mente andaba ideando cualquier actividad con la que pudiera interactuar ya fuera con otros colegas, con niños o con mayores, formas de acercar el arte, su arte y el de los demás a quienes quisieran recibirlo.

Comentamos cosas, cosas acerca de las envidias, de los celos, de las rencillas existentes entre artistas, que si siempre las hay, las hubo y probablemente las habrá, no se entiende que entrando en el tema de la sensibilidad y la creatividad exista tan a fuego.

Le hablé de Utopía y le invité a conocernos, a participar en la revista y en cuantos eventos tuviéramos, cosa que aceptó sin dudarle. Y desde entonces es un gran colaborador y está allí donde se le precisa y se le requiere con su arte y buen hacer. Fue una bonita portada la de revista número 30, invierno 2018, la que con su obra maternidad, publicamos.

Jesús es un pintor conocedor del oficio, un oficio que ejerce casi a ras de la calle, donde todo el mundo puede ver la evolución de su trabajo y el desarrollo del mismo; hay en él algo de Quijote, que se mueve de aquí para allá, como si tuviera brazos en todas partes.

Como buen Quijote y adalid, no tiene a su sancho, pero si a su perro, figura que le acompaña por donde quiera que va y a quien ha pintado en numerosas ocasiones.

Son muchas sus amistades y sus contactos, es un hombre que ha sabido canalizarse en su profesión y lo que es todavía mejor, ser feliz, disfrutar con las obras que va componiendo.

Hablamos con frecuencia, y en cada ocasión parece tener un proyecto encendido, una exposición en marcha, una nueva etapa a emprender.

Me gusta su pintura porque es franca, cercana, abierta y manifiesta todo cuanto Jesús vive, sin dobleces.

Afincado en Álora, la bien cercada, ha encontrado en su andar un lugar donde recrearse, hacer amigos de verdad y volver al amor, que nunca fue perdido en su corazón, pero que ahora es recobrado. Y en Casa Amapola respira nuevos bríos e inicia, con las brisas suaves de cada amanecer, el inicio de nuevos proyectos.

Es raro no verle pintando en toda ocasión que se presenta, o compartiendo lo que hace con aquellos que le rodean.

Me alegra mucho saber de sus éxitos, me alegra que sea acreedor de premios y consideraciones, pues en verdad que Jesús se las merece.

En este mundillo del arte –donde no todo tiene que ser helarte de frío-, en el cual es difícil sobrevivir y existe tanta discrepancia, Jesús se las ingenia para seguir sorprendiéndose como un niño y no perder nunca la sonrisa.

Sus obras son ampliamente conocidas y de su generosidad puedo dar constancia, ha sido generoso en todo momento y en todo lo que Utopía y FEPMA (Federación Provincial de Mayores de Málaga) ha realizado. Nunca le oyes decir un no cuentas conmigo, si es una buena acción y hay que colaborar con una obra o echar una mano.

No he encontrado en este camino a nadie como a él de desprendido, y eso es de agradecer, porque a veces los artistas pecamos de mutismo, de apenas compartir las ocasiones que se presentan. Yo le esto verdaderamente agradecido, primero por ser como es y luego por contar con Utopía y conmigo en todo cuanto se propone.

Tiene sus defectos, lo sé –para mi forma de ver fuma demasiado-. Que es humano, también, pero es auténtico. Y espero y deseo que siga llenando el panteón personal con evidentes signos de gente que le quiere, de premios, reconocimientos, libros, dedicatorias, etc. Que siga defendiendo lo que es justo y que nunca deje de pintar como ahora lo hace, cercano y asequible, próximo, creando y no creyéndose, porque eso lo hace grande, importante e imprescindible no solo como artista, sino como ser humano.

**Antonio Quero**  
**Poeta y Pintor**  
**Presidente Utopía de las Artes y FEPMA**

## A DON JESÚS PINEDA MATAMALA

**A**llá por el 13 de diciembre de 2017 fuimos invitados mi Sr<sup>a</sup>. Pepi Díaz y un servidor a unas jornadas culturales de la mano del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa” que se celebraban en el Hotel Helios de Almuñécar.

Acudíamos expectantes porque allí solo asistían personalidades del mundo de la Poesía, algo de música, escritores reconocidos de nivel nacional, académicos de prestigio y un largo etc... y eso entraba en un mundo desconocido para nosotros porque de poesía solo sabíamos leerla y apreciar los sentimientos que emanan de esas mentes sabias de vida. De música algo sabemos, especialmente de Copla y allí, en ese gran hotel Pepi Díaz tenía oportunidad de interpretar algunos de sus temas favoritos y claro, no nos podíamos perder esa ocasión.

Tras llegar al umbral del Hotel nos recibió su Presidente, el Sr. D. José Segura Haro, nos sentimos importantes dentro de nuestra humildad, iban llegando partícipes de esas jornadas y tras varias presentaciones un tanto “frías” llegó la hora del almuerzo, solo conocíamos entre tanto boato a Paco Jiménez, nuestro “padrino” y poco a poco nos fuimos adaptando a “lo normal en estos casos”.

Ya en el comedor y allá, en una mesa solitaria se vislumbraba una persona sola, sí, solitaria, parecía de mal carácter, mal vestido, con aspecto “desaliñado” que no veíamos con el “carácter de corbata y palomitas de la ocasión”.....otro error de nuestras apreciaciones y juicios humanos antes de conocer a las personas.

Preguntamos que quien era ese Sr. y nos lo presentaron como un pintor.....bueno, un pintor callejero que se ha “colao” aquí ¡¡Quién sabe como!! (pensé en otro error garrafal). Lo vimos pintar algunas cosillas que sí nos gustaban...ese Arte naif muy desconocido para muchos y nos lo presentaron.

Sí Sr. Era Don Jesús Pineda Matamala que con su voz mas grave que la de un bombo de banda de pueblo nos contaba que hacía y ahí....ahí nació una gran amistad, sí, repito, una gran amistad que se constató solo en unos minutos de charla que poco a poco se transformó en largas conversaciones sobre el Arte y la Vida. Un maestro de la vida y no vamos a decir que un gran pintor porque no somos críticos pictóricos aunque todas y cada una de sus obras reflejan vida, templanza, naturaleza, relax, armonía, reflejos de realidad como farolas colgando de cualquier esquina. Su cuaderno, su compañero y mejor

amigo reflejaba su ser como un hombre solitario pero jovial, lleno de vida y deseos de plasmar con su lápiz lo que sus ojos ven o su mirada cree ver pero con Arte, mucho Arte.

En esos cuatro días conocimos a muchas buenas gentes, nos integramos en el mundo que creíamos no era el nuestro, Artistas de pluma de prestigio, músicos, poetas ilustres y gentes como nosotros del pueblo simple y llano.

Seguimos de charla con nuestro Jesús, el pintor y cada minuto de charla se nos hacía un mundo de conocimientos para nuestro intelecto, habla de la vida que a veces lo ha maltrato, del amor que no existe aunque siempre creyó en él, de la visión de la vida expuesta en sus cuadros, de su solidaridad con las gentes ayudando sin mirar si al día siguiente tendría para comprar pinturas y pinceles para pintar y no digo para comer porque eso....lo hace poco con sus casi dos metros de altura y no más de 50 kg. de peso y 49 son del corazón.

Descubrimos Pepi y yo a un gran ser humano de lo que ya y desgraciadamente quedan pocos, corazón grande para darlo todo por los demás.

Esas jornadas nos sirvieron para que la copla de Pepi Díaz se “embarazara” de Ilusión porque con varias letras de escritoras maravillosas como Antonia Navarrete, Sole Durnes, Clementa López y Paco Jiménez naciera su gran parto musical con el CD Verte de Pepi Díaz.

Si eso fue importante en nuestra vida, nunca y en meses olvidamos a nuestro amigo el pintor de Álora, el madrileño y tras algunas llamadas y conversaciones nos volvimos a encontrar de nuevo alguna vez.

Un año más tarde, diciembre del 2018 y de nuevo en el mismo hotel Helios ya si conocíamos a casi todos los contertulios y artistas que por allá lucían sus clases poéticas y literarias pero Jesús, Jesús Pineda era otra cosa, era nuestro amigo y para mi la palabra amigo no es “el del Facebook”, es alguien que está dispuesto a dar todo sin recibir nada a cambio y Jesús es así, persona entrañable, amigo de sus amigos, con 2 corazones superpuestos falto, muy falto de amor.

Tras esas jornadas salimos del hotel sabiendo que Pepi había “parió” un disco, su primer disco pero nos llevamos a casa a un amigo (y mas amigas de verdad pero estamos hablando del Pineda).

En febrero y en una actuación de Pepi en la Casa de Melilla en Málaga nos acompañó Jesús pero ese día conocimos al 2º corazón y mas grande de nuestro amigo porque nuestro amigo el pintor ¡¡Estaba enamorado y correspondido!! La felicidad se le derramaba junto a su Gran compañera y claro ya amiga también, M<sup>a</sup> del Mar Lopera que ha hecho del Matamala al hombre más feliz del mundo porque ya no pinta, solo transcribe amor a través de sus pinceles, solo amor y amapolas.

Jesús, no pintas donde pisas ni pisas donde pintas, tu pintas al amor que te ha regalao Tu M<sup>a</sup> del Mar. Estés donde estés porque lo que si se seguro es que estás siempre donde te necesitan tus amigos y a veces “menos amigos”.

Ahora podemos decir Pepi y yo que si, que la amistad existe tras varios desengaños y nos la ha regalao nuestro Jesús. Uno de los mejores regalos de nuestra vida porque se vislumbra amistad para siempre y buscamos excusas para vernos, decirnos tonterías y darnos un abrazo.

Amigo Jesús, no voy a intentar bordar ninguna frase floreada para describirte, solo he de decir que DON JESÚS PINEDA MATAMALA ES UN GRAN HOMBRE, UNA GRAN PERSONA Y UN AMIGO EJEMPLAR.

(Lo de buen pintor se lo dejo a otras opiniones, porque a nosotros nos da igual que pintes lo que pintes, siempre es Arte y del bueno, del mejor)

Desde Alfacar, Granada en un día caluroso de agosto del 2019 Pepi y Antonio os quieren a los dos, Jesús y M<sup>a</sup> del Mar, ojalá la vida os despida siempre juntos disparando AMOR.

UN ABRAZO

**Pepi y Antonio.**

## JESÚS PINEDA, QUE PODRÍA DECIR DE ÉL QUE NO ESTE DICHO YA...

**T**uve la gran suerte de compartir varios mercados de arte y en estos días tuve tiempo de conocerlo y de entablar una buena amistad. Siempre con su libretita donde entinta todo lo que va descubriendo durante el día o en su casa con sus pinceles.

Y así cada día, incansable, siempre con ganas de mejorar y ampliar su obra, nunca le importo vender o no, eso para él es lo de menos, solo quiere dibujar y pintar, lo ama. Gracias a eso su obra está llena de pinceladas dadas desde la emoción y los sentimientos, sin dejar de lado las técnicas, las cuales estudia, practica y experimenta con ellas hasta comprenderlas y dominarlas.

Una gran persona que pone todo el corazón en todo lo que hace, gran amigo dispuesto a ayudar a aquel que lo necesite sin pedir nada a cambio.

Así es Jesús, grande por fuera y por dentro, en lo que hace y lo que es.

**Andrés Serna.**

## JESÚS PINEDA MATAMALA, O EL PINTOR DE LA BELLEZA

**E**n Madrid, nació, pasó su niñez, su adolescencia y los primeros años de su juventud el egregio pintor Jesús Pineda Matamala. Posteriormente, estuvo viajando y pintando y exponiendo (individual y colectivamente) por diversos países de continente europeo. En la actualidad, reside en la bellísima, acogedora y activa localidad de Álora (Málaga). “Me he creado a mí mismo, refiere Jesús Pineda, y, desde siempre, he tenido la necesidad de expresarme con mis trazos y con mis colores. Me gusta practicar todas las técnicas, aunque lo que más me gusta es observar una calle y unas olas, un camino y un valle..., y dibujarlos in situ”. Su lema es: “Donde piso, pinto”. Genial eslogan de este polifacético y excelso pintor.

Los cuadros de Jesús Pineda están repartidos por todo el orbe pictórico. Yo que lo conozco en persona, afirmo que Jesús es una persona admirable, humana, sincera cercana, generosa, de gran nobleza, de unos sentimientos positivos que lo engrandecen, de una sensibilidad suma, vehemente amante de los animales controvertido, polémico a veces, auténtico en todo lo que hace, como persona y como pintor, en definitiva, una excelente persona y un magnífico pintor.

Jesús es miembro de ACAMAL (Academia de las Artes y las Letras malagueñas), Socio cofundador de AMAN (Asociación malagueña de arte naif), presidente de LAFAMA (Asociación andaluza de las Artes Plásticas), miembro e ilustrador de GRANADA COSTA, Proyecto Nacional de Cultura, miembro y embajador en Europa de la FARC (Fundación artística Rincónesarte de Colombia, miembro del CPSM (Círculos de pintores solidarios de Madrid), miembro del CARV (Círculo artístico del Reino de Valencia), miembro de la (ACM) Asociación CONARTE de Málaga, miembro de (PSI) Pintores solidarios internacionales, etc.

Jesús Pineda Matamala es pintor autodidacta, destacando, en el mundo de la pintura, por su maestría en las composiciones y en los colores de sus obras pictóricas. Es un pintor que a nadie deja indiferente, gracias a su múltiples y variadas y geniales pinturas.

Según nos dice “mi primer premio, en Artes Plásticas” lo gané con 8 años. Mi madre solía decirme que nací pintando la placenta”. Y es totalmente cierto, pues Jesús es fiduciario de los grandes poetas, tales como Paul Cézanne,



Salvador Dalí, Francisco de Goya, Joan Miró, Pablo Ruiz Picasso, Pedro Pablo Rubens, Vincent Van Gogh y un larguísimo etcétera. Todos ellos, incluido Jesús Pineda, son grandísimos pintores enfrentados con la sociedad y la mediocridad y el servilismo que les rodea por los cuatro costados. Ellos solo hallan paz en el crisma de sus pinceles y en el linimento de sus colores.

Del mismo modo, su contumaz contestación, creo que le viene de su herencia genética, es decir, de su alcurnia familiar, ya que, además de lo ya expuesto sobre la persona de Jesús Pineda, él es rompedor, polémico, pero colmado de excelcitud y a veces ingrátido e intangible, y en otras ocasiones, firme, denso, como el inmortal Antonio Gaudí.

Jesús, saltó un día las ataduras que lo anclaban a la cotidianidad de una vida, a la prutección de un salario fijo, al bienestar y a la familia, y decidió vivir su vida, convirtiéndose en un andarín, en un ciudadano de ningún sitio y de todos los sitios, donde hallaba acogida y luz para crear sus pinturas.

Nuestro pintor vive para pintar: cuadros al óleo, acrílicos, acuarelas, ilustraciones, retratos, etc. A Jesús siempre lo hallamos pintando, siempre creando arte. Sus pinturas reflectan su forma de ser, como persona y como pintor. Él es el inventor de la belleza más inmaculada, y siempre nos sorprende con su magia pictórica. No como aquellos seudopintores, obsoletos que, en su vetustez artística, solo saben criticar, menospreciar, a los auténticos pintores, para camuflar sus hondas e inmensas discapacidades y limitaciones. A estos pintores, en agonía, ya cayeron en el pozo del olvido.

Jesús Pineda Matamala, madrileño universal, tiene todo el reconocimiento que cualquier artista pudiera desear, reconocimientos internacionales, diplomas, certificados, medallas de oro y sobre todo el reconocimiento y la amistad de cuantos le conocen. Deseamos todas las personas que conocemos a Jesús que no decida levantar el vuelo y conquistar nuevas fronteras, al fin y al cabo, Jesús Pineda Matamala es un trotamundos del arte.

La grandeza de Jesús Pineda está en esos pequeños detalles que lo hacen único y excepcional. Él siempre tiene para cualquier ser

La grandeza de Jesús Pineda está en esos pequeños detalles que lo hacen único y excepcional. Él siempre tiene para cualquier ser humano una palabra de aliento, una mano amiga para tender, un buen pensamiento, una buena acción. Esos pequeños detalles a los que me refiero son los que marcan la excelcitud de su persona, la transparencia de sus actos, su generosidad sin límites, en definitiva, la elevación de su espíritu, enriqueciendo el bagaje íntimo de la persona que con él se relaciona, factor clave para el equilibrio y bienestar de la vida de ese ser humano. Yo, desde que conocí a Jesús, sé que él siempre piensa y trabaja para darle lo mejor a la sociedad de su entorno y a la de todo

el orbe, atendiendo a su voz interior y de acuerdo a sus propios valores y esencias, a su incólume identidad.

Es evidente que quien conoce bien a Jesús Pineda Matamala sabe que es un hombre íntegro (la integridad es otra de las características de un gran hombre). Sí, Jesús es un hombre íntegro, ya que se mantiene firme, desde su estabilidad vital, a su palabra y a sus principios y valores. En las personas íntegras, como Jesús, podemos confiar ciegamente, y siempre que lo busquemos..., lo encontraremos para bien de quienes desean encontrarse con él. Además, los hombres íntegros respetan altamente a sus semejantes y, al mismo tiempo, son respetados también en grado sumo por estos.

Asimismo, Jesús Pineda es al cien por cien un hombre honesto, y así lo consideramos quienes lo conocemos. Dicen que encontrar sobre nuestro deteriorado planeta a un hombre honesto es una tarea tremendamente difícil, ya que son muy pocos los seres humanos que poseen esta grandiosa cualidad. La honestidad de Jesús Pineda le hace decir siempre la verdad a las personas con las que tuvo y tiene relación, aunque a veces esta verdad incomode a su interlocutor o se aparte de lo que este desea escuchar. Para mí, y creo que también para cualquier otra persona, es preferible que nos digan la verdad a que lo que nos manifiesten sean falsedades. La honestidad es, pues, una de las más valiosas joyas de la naturaleza humana.

Jesús Pineda tiene, como hombre bondadoso que es, una inmensa confianza en sí mismo. Ello le hace sentirse seguro ante las demás personas y ante los problemas, las dificultades y los sinsabores que la vida le depara. Esta fuerza interior le mantiene en sus convicciones y afianza constantemente su forma personal de vivir, de expresarse, de ver las cosas..., en definitiva, su forma de ser, la cual a veces trasciende sus propias peculiaridades. Del mismo modo, esta seguridad en sí mismo impide que sea apartado de aquello que él cree que es lo correcto, y nunca admitirá presiones de ningún tipo para realizar proyectos y tareas no deseadas por él. Todo ello le proporcionará paz interior y una gran alegría, sin aristas ni fisuras, que podrá extrapolar a las personas de su entorno para bien de estas. Igualmente, la confianza que tiene en sí mismo Jesús le hizo y le hará conseguir metas formuladas, planteadas o en edificación por él mismo en el transcurso de su vida, así como no dudar o fluctuar ante las decisiones que tome, sino mantenerse firme en el cumplimiento de estas, tanto si le incumben directamente a él como a otras personas. Desde que conozco a Jesús Pineda sé que es valiente y animoso, tenaz y sereno, al igual que propicia protección y cuidado a su persona y a aquellas otras que se hallan dentro de su círculo de actuación en su caminar por este mundo. Todo ello

le proporciona la energía vital, luminosa y entusiasta, que le da sentido a su vida, amándola y gozándola a cada instante.

Jesús Pineda Matamala es un hombre íntegro, un hombre que su forjó a sí mismo con esencias de amor y trabajo, un hombre que es paradigma de vida dichosa y fecunda, de vida soberana y libre, de vida valiente y victoriosa... En sus manantiales íntimos deben saciar su sed interior las generaciones presentes y futuras.

Nuestro querido pintor expuso en diversos lugares (Diputación de Málaga), Torremolinos, Casarabonela, El Palo, Almuñécar (Granada), Comares, Tolox, Madrid... Exposiciones temáticas individuales en El Chorro, en Alora para el día de la mujer trabajadora, etc. Ha diseñado varias revistas y libros.

Entre sus múltiples exposiciones, destaco: Exposición individual Sierra de las Nieves jardín botánico de cactus de Casarabonela (Málaga), (2014), exposiciones semanales al aire libre en Torremolinos (Málaga), plaza Pablo Ruiz Picasso, Asociación CONARTE, (2015), I encuentro Naif, exposición colectiva en la Diputación Provincial de Málaga, (2015), exposiciones semanales, con grupo Atenea, en Torremolinos, (2015-2016) exposición individual hotel Helios Almuñécar (Granada), (2015), exposición individual en Granada Costa, en Almuñécar (2016), varias veces portada con sus trabajos y trabajos temáticos sobre artículos, en el interior en la Revista socio cultural El Avisador Malagueño, (2016-2017), exposición colectiva sobre temática medio ambiente en Diputación Provincial de Málaga (junio 2016), exposición colectiva sobre temática medio ambiente en Comares (Málaga), (julio 2016), exposición colectiva sobre temática medio ambiente e Tolox (julio 2016), exposición colectiva sobre temática medio ambiente e Tolox (Málaga), (agosto 2016), exposición colectiva, en Madrid, Palacio de Hielo con el Círculo de Pintores Solidarios (agosto 2016), exposición colectiva Arte Naif, Riogordo (Málaga), (agosto 2016), exposición individual en la feria de Málaga en la caseta de la feria de LAFAMA, (agosto 2016), exposición colectiva, Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), con el Círculo de Pintores Solidarios, homenaje a Cervantes, (septiembre 2016), exposición colectiva, temática libre, Universidad Alcalá de Henares de Madrid, (octubre 2016), exposición colectiva Círculo de Pintores Solidarios en Madrid, temática libre, (noviembre 2016), exposición, con Málaga Naif internacional, Diputación de Málaga (diciembre 2016), exposición individual en el día de la mujer rural trabajadora con temática rural en Alora (Málaga), (2016), primera edición de la calle de las artes LIBERARTE, en Pizarra (Málaga), (noviembre 2016), exposición individual temática sus paisajes, Caminito del Rey, El Chorro, (Málaga), (diciembre 2016), exposición colectiva, en el centro cultural espacio Ronda de Ma-

drid, con el Circulo de Pintores Solidarios (enero 2017), II edición, en Pizarra (Málaga), La calle de las artes (febrero 2017), exposición colectiva, Centro cultural Fernández de los Ríos, Madrid, con el Circulo de Pintores Solidarios, (febrero 2017), finalista en la III convocatoria internacional, en Bogotá (Colombia), (marzo 2017), mención de honor y pintor del mes, en AMA, mes del arte en Colombia en el mes del Artista (abril 2017), exposición colectiva, “Art look”, estación de autobuses de Málaga (abril 2017), exposición colectiva, temática Málaga Litoral, Diputación Provincial de Málaga (mayo 2017), exposición colectiva, “Cabin Art Look”, Málaga (mayo 2017), exposición colectiva, temática arte Naif, Málaga Litoral. en Tolox (Málaga), (junio 2017), V trenza de Málaga, en la Diputación de Málaga, temática libre, (junio 2017), exposición colectiva en junta Municipal de Bailen Miraflores de Málaga con Circulo de Pintores Solidarios (julio 2017), exposición individual, restaurante Bistró, Huelin (agosto 2017), exposición colectiva temática Málaga litoral en Riogordo (Málaga), (agosto 2017), exposición individual en Molvízar (Granada), (octubre 2017), exposición individual en la Peña el Sombrero de Málaga, (octubre 2017), exposición colectiva, temática Guernica, en Archidona (Málaga), (octubre 2017), exposición colectiva, con Gabinete Hyde, temática Guernica y Picasso (noviembre 2017), exposición colectiva arte Naif en Totalán (Málaga), (diciembre 2017), declarado Artista del mes en Colombia con Rinconesarte, (agosto 2017), exposición colectiva Bogotá (Colombia), con Rinconesarte, (enero 2018) exposición colectiva, Diputación Provincial de Málaga, con ACAMAL Malagarte, (marzo 2018), exposición colectiva, pequeño formato, en Málaga Cabin Look, (marzo 2018), exposición colectiva, River arte, Bogotá (Colombia), (marzo 2018), exposición colectiva, temática arte Sacro, en Bogotá (Colombia), (abril 2018), exposición colectiva en la galería de arte Santana Art Gallery, de Madrid, (abril 2018). No están incluidas las exposiciones y menciones, desde mayo de 2018 hasta setiembre de 2019, así como los premios que Jesús Pineda recogerá en noviembre de 2019 en Argentina y Colombia, que ya son oficiales.

También Jesús Pineda creó la Casa-Museo “Amapola” para la difusión de su obra pictórica, así como el Arte y la Cultura.

A continuación, transcribo el soneto que le dediqué a Jesús Pineda Matamala:

## JESÚS PINEDA MATAMALA

Hombre de prácticos conocimientos  
que pintas, con tu magia, los frutales  
de la vida cerrada a los glaciales  
y al viajero sin nobles sentimientos.

De tu esencia jamás vuelan lamentos  
por los aires afines a los males,  
que se nutren de tétricos cristales,  
desnaturalizados por sus cuentos.

Jesús, amigo, lirio en armonía,  
alumbra, con tus triunfos, los latidos  
de mi alegre lealtad día tras día.

Tú y yo caminaremos siempre unidos  
hacia esos soles, luz de gran valía,  
que nunca fueron en el mar hundidos.

(Del libro TRANSPARENCIAS, Editorial “Granada Club Selección, Molvízar, Granada, 2019)

**Carlos Benítez Villodres**  
**Málaga**

## A MI BUEN AMIGO JESÚS MATAMALA

**M**i buen amigo Jesús Matamala me pide que haga una crítica de su obra y su persona, una humilde participante en el arte de la pintura que puede decir de un maestro de las artes en toda la extensión de la palabra, con todo el cariño del mundo y sin pensarlo mucho digo sin temor a no se equívoco, que de su obra emanan historias que se enredan en ellas hasta las sombras, sus pinceles pintan desde un paisaje realista donde los allá, hasta una emoción que trastoca el alma, pintan una obra insigne con todo lujo de detalles y con cuatro pinceladas refleja desde emociones encontradas, hasta la felicidad buscada, en negro carbón sin mas color, ni mas luz que la que el pincel emana, recrea ilusiones o una amarga añoranza, Jesús lleva como apellido el arte y el arte lo lleva a el en el directorio de artista con alma....

Y que decir de su persona, en el ves a el bohemio soñador, al trotamundos sin fronteras que pinta donde pisa mientras cubre de color cada huella y a su vez, encuentras aun galante caballero y a un señor en toda regla, como amigo es de los que te tienden su mano sin pedir cuentas, de los que acuden sin llamar y sin buscarlo lo encuentras, si cuentas con su amistad no dudas que lo tendrás en las buenas y en las malas en los momentos felices y en las amargas horas.....

**Pepa Escalante**

## JESÚS PINEDA MATAMALA

**N**o todo el que quiere puede, es muy difícil plasmar en un lienzo lo que nuestros ojos ven. Solo unos pocos tienen ese don, está reservado a unos pocos privilegiados y Jesús quiere y puede.

La belleza de una obra de arte está estrechamente vinculada a su capacidad de estimular nuestras emociones, en la capacidad para transmitir y la facilidad para llegar al interior del espectador, Pineda sabe hacerlo como ninguno.

Pablo Picasso dijo en una ocasión: “Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer.”

Jesús nació artista y no tuvo ningún problema en seguir siéndolo al crecer, todo lo contrario. Creció el niño y creció el artista.

Pintores hay muchos, pero que dominen todas las técnicas muy pocos. Eso está reservado para unos pocos. Pineda es de esos pocos que sabe transmitir con sus obras, sus creaciones tienen vida. Al observar su obra no solo vemos imágenes, vemos el interior de su obra, su alma.

“Sueño con pintar y luego pinto mis sueños.” Vincent van Gogh.

Estas palabras de van Gogh describen a Jesús Pineda y yo añadiría otra frase célebre de un gran pintor: “Donde piso, pinto”. Jesús Pineda.

**Juan Márquez Torres**

## MATAMALA

**E**xtraordinario narrador de secuencias que encuentran traducción en sus obras pictóricas, bajo el cielo de una sorprendente vitalidad creativa, aquí surge la presencia de un artista que viene a expresar su capacidad para crear.

Manifiesta el dominio de su obra llevando al lienzo con seguridad y un sentido de la composición, de la perspectiva, del color y de un dibujo minucioso que se entrega a expresiones en las mas variadas motivaciones.

Sus obras como sueño y realidad constituyen todo un espectáculo.

**Rafael Cortés**



## JESÚS MATAMALA EL HOMBRE EL ARTISTA EL ARTISTA EL HOMBRE

**C**uando mi buen amigo Jesús me pidió que le hiciese una crítica a su persona y a su obra me hizo mucha ilusión; pero también me ponía en un grave aprieto. No por nada, sino porque conociendo al personaje sabes que tienes carta blanca para decir lo que quieras. Por otro lado, yo no soy un entendido en arte, solo puedo decir si algo me gusta o no y, por esas mismas razones creo que lo que aquí se diga será sin ánimo de lucro.

Estamos ante un personaje que es indivisible de su magna obra, puesto que Jesús son sus cuadros y sus cuadros son Jesús. A Jesús no creo que se le pueda encasillar en un estilo determinado; ya que es un artista un tanto ecléctico. Aunque sé que las comparativas son odiosas, si revisas su obra comprobaras que es como en el flamenco fueron, D. Antonio Chacón y Camarón de la Isla, que le daban a todos los palos.

Yo pienso que la obra de Jesús es su vida misma, él vive por impulsos y pinta por impulsos, le da igual pintar una reja rondeña que un cuadro Naif con quinientas figuras, que pinta al óleo sobre una hoja de árbol seca o con los pozos del café sobre libros viejos, sin que esto menoscabe su talento artístico; pues la persona es igual, lo mismo te cuenta un chiste que te pone en tu sitio. Una persona que como en sus cuadros no se guarda nada, no le hace falta, tiene ese puntito de locura que tienen todos los genios, absorto, alegre, trabajador, sosegado, molesto, risueño, abierto, amigo, ogro..., todo metido en una orza de donde a cada momento va surgiendo el hombre y el artista.

**Cristóbal Romero**

## CUANDO PINTAS

Cuando pintas...  
Las luces enhebran poemas...  
De pasión por lo vivido  
de enjambres de emociones...

Cuando creas...  
Las sombras ensartan versos...  
De amor por el mañana  
de ilusiones venideras...

Cuando vives...  
Los tonos se unen al unísono...  
Plasmando la belleza  
más allá de la pintura...

A ti Jesús, fiel pintor de los trazos del arte...  
Cuando el arte es solidaridad, ternura y paz.

**Toñy Castillo**  
**Directora de la Academia de las Ciencias,**  
**Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa.**

## GRACIAS ARTISTA

**J**esús Pineda Matamala es ante todo un AMIGO, una persona generosa a quien el arte le sale por los poros de su piel, al que cualquier objeto, persona, circunstancia o detalle le inspira. Sus manos inquietas cambian los lápices por los pinceles con gran maestría y naturalidad. Buscando siempre nuevas técnicas fusiona elementos para obtener resultados sorprendentes y mágicos que pueden llevarnos a vivir tanto en una realidad como en una fantasía.

Sus variados estilos demuestran un afán incansable por descubrir nuevos espacios pictóricos y deleitarnos con su inagotable creatividad. Su imaginación y capacidad artística le lleva a una producción a veces frenética, incapaz de controlar su pasión por la pintura y eso nos permite disfrutar de sus obras a través de las numerosas exposiciones que realiza a lo largo de numerosos países.

Gracias ARTISTA.

Gracias MAESTRO.

**Carmen Trella**

## JESÚS MATAMALA ES EL ARTISTA QUE NO TE ENGAÑA

**L**a crítica sobre el artista Jesús Matamala, o Jesús Pineda, ya que estoy más acostumbrada reconocerlo como «Pineda». La crítica artística sobre el punto de vista de una bruja rusa de Málaga Sofía Tkach, que es buena para los buenos y mala para los malos, tal como hace el mismísimo pintor. Artista y persona extraordinaria en su arte, que puede sorprender tanto a un político o futbolista, como al mismísimo presidente de cualquier país, también a un niño pequeño, un vagabundo, o un extranjero, que sin saber el idioma él le encontrará su punto de vista para expresar sea en sus obras o sea con sus gestos (y no siempre los gestos con los manos, sino, con los gestos humanos, que es aún más importante, ¡sabe hasta el idioma de los animales!), sea en los retratos o será su secreto personal, porque puede comunicar con cualquier ser vivo.

Se trata de personalidad, de obras, además variables. ¡Fijaros en los detalles! Jesús Matamala, un hombre tan grande, alto, con su barba, puede dar la expresión de la fuerza, aunque tiene esta fuerza, en lo que más podemos fijarnos de sus obras, es el sentimiento que plasma en ellas. Chocante para muchos. Ver estos animales en sus cuadros llenos de amor, estos detalles en los que no todo el mundo se puede fijar. Estos retratos reales, como la vida misma, porque es real. ¿Sabéis por qué tanta gente rechaza a veces sus obras? Porque no todo el mundo es tan valiente. Él pinta la pura realidad. Si eres de un aspecto que no te gusta ni a ti misma/o, él no te pintará como el modelo o miss universo. Te hará real, buscará cada detalle en ti, cada cosa, que solo tú lo sabes, nadie más. Entonces, ¿qué pasa? A veces la gente no quiere ver la realidad igual que cuando a muchos no le gusta escuchar las puras verdades sobre sí mismo y a veces no son bonitas.

Jesús Matamala, es el artista que no te engaña y hará su obra de una manera, que ni tú misma puedes engañarte. Pintores muchos, pero quien se fija en unos detalles tan importantes y, por otra parte, tan insibles, son pocas. Por lo cual, ¿qué ocurre? No todos los artistas son tan valientes, por esto, el Jesús Pineda provoca mucha envidia, tal cual, os gusta o no, es lo que hay. Por otra parte, es buena señal: significa éxito total. Nos fijamos en sus técnicas: Variables, diferentes, imaginativas. Siempre buscando novedades. Nos fijamos en su pintura: siempre calidad. Si nos fijamos en sus obras, todas en general:

cada cuadro con su historia, con lógica y razón. Pero sobre todo debemos fijarnos en sus obras de acuarela: los que sabemos de la pintura, de este arte, sabemos de sobra que esta técnica para la mayoría de los pintores es la más difícil, pero Pineda aquí expresa su perfección, por lo cual podemos decir: Me quito el sombrero delante de tu obra. ¿Podemos? Si. ¿Lo dicen muchos? No. Razones: cuando hace tan bien su trabajo, con tanto amor y dedicación, provoca envidia, podéis llamarlo «envidia sana», pero no lo es. Es mejor aprender de un profesional, antes de silenciosamente querer hacer lo mismo, pero nadie puede.

En historia entra uno, se llama Jesús Matamala. ¿Dónde están sus obras? Más fácil es preguntar, ¿dónde no están? Porque hasta Iglesias lo tienen. Hasta la bruja lo tiene. Y ni te digo más, por donde pueden andar estos cuadros, tal vez en este mismo libro los encuentres. Pero la cuestión es que la crítica, como artista, no es exactamente «la crítica». Podemos hablar aún más: ¿Ustedes se fijaron alguna vez en sus cuadros naif? ¿O sus acuarelas con perfección, tales, como las naranjas, frutas, animales, retratos? ¿Y acrílico? ¿Y arte de madera que hace, hojas de árbol o cristal? Si realmente te fijaste en todo esto, aquí no hay crítica negativa. Y si no te fijaste, y tienes algo más que añadir, algo mal hecho o negativo, te recomiendo otra vez ver sus obras. Y otra vez. Y otra vez... Y reconocer de una vez, que este arte que hace Matamala, es un arte del corazón. Para esto, abre el tuyo, abre tu corazón y reconócelo, aunque no públicamente, aunque solo sea para ti mismo/a: que es un artista acojonantemente de bueno. No te engañes a ti mismo, al menos, sé sincero y di: Matamala vale la pena. Termino mi texto con un refrán típico de Rusia: «No soy un rublo (euro en este caso) para gustar a todo el mundo» Pero al menos, reconoce: Un artista dedica la vida a su arte, y no a las críticas de los demás, porque las críticas aparecen y desaparecen y el arte se queda por vida.

**La bruja rusa de Málaga Sofia Tkach**

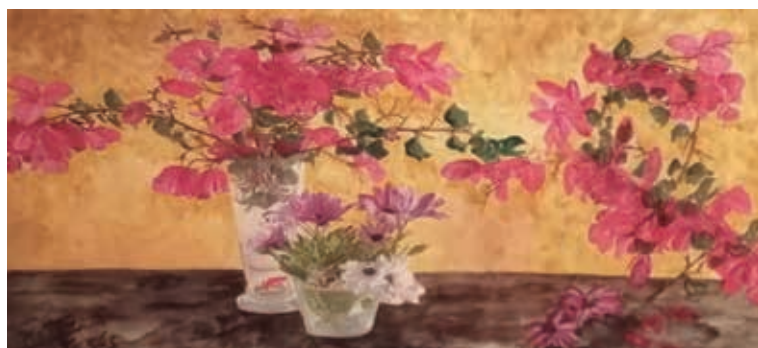


# **PINTURAS DE JESÚS PINEDA**





## PROCESO DE UNAS BUGAMBILLAS UN ANTES Y UN DESPUÉS TÉCNICA ACUARELA



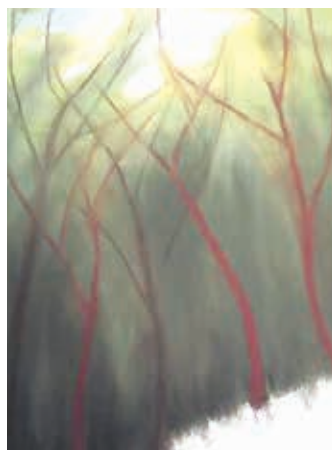


## PROCESO DE UN RAMO DE MARGARITAS FRESCAS Y MARCHITAS TECNICA ACUARELA

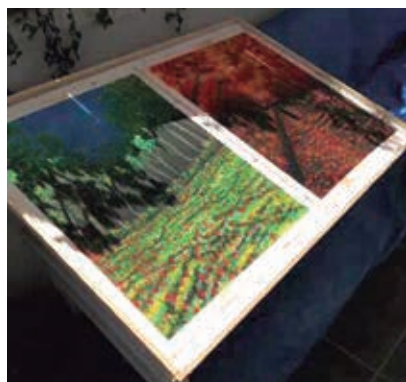
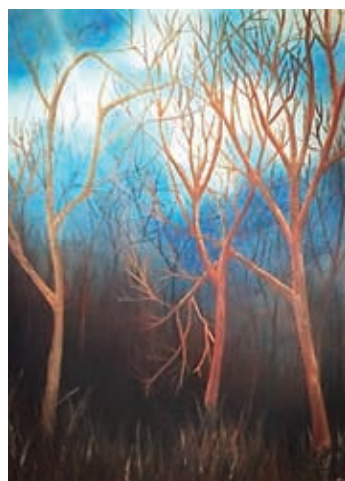
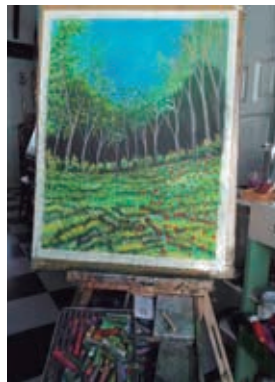
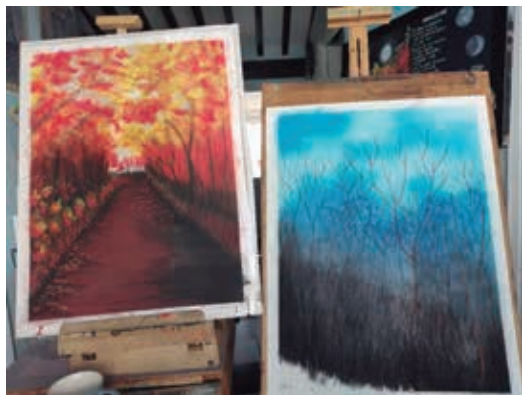




## PROCESO AL PASTEL SECO DE UN PAISAJE



## Pasos del proceso de una de mis versiones de las 4 estaciones Técnica pastel seco





## PROCESO EN ACUARELA Y GRAFITO CON LA FLOR DE ALMENDRO





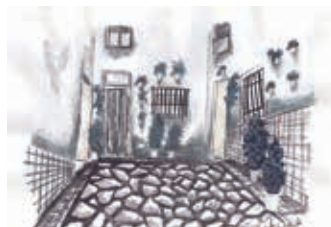
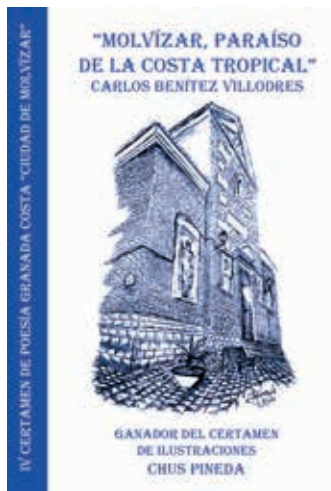
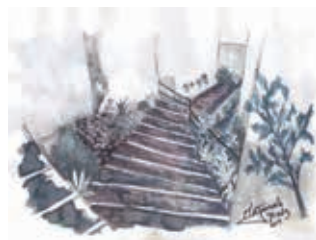
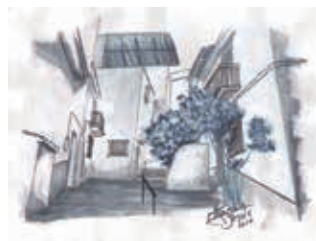
# FUSIÓN DE POESÍA Y COLOR REALIZAR UNA OBRA PARA UNA POESÍA O CREAR UNA POESÍA PARA UNA OBRA

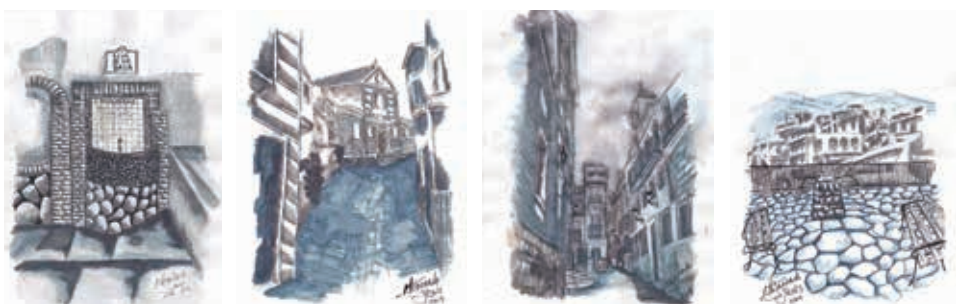


# PROCESO EN ACUARELA Y GRAFITO SOLUBLE DE LA FLOR DE AZAHAR



# PORTADA E ILUSTRACIONES DEL «IV CERTAMEN DE POESÍA CIUDAD DE MOLVÍZAR» OTORGADO POR GRANADA COSTA JUNTO CON LAS HERMOSAS POESÍAS DE CARLOS BENÍTEZ VILLODRES







## Hoy pinto mi camino,

(Jesús y sus rallitas), (Matamala el nómada), (Chus el poeta de colores), (Jesús. J .Pineda y sus cuadros), un solo destino, en un mismo camino superarme a mí mismo en mis trazos, a veces voy, a veces vengo. Eso sí, siempre avanzando, hoy pinto algo diferente, quizás mi propio camino. Y ante todo quiero agradecer a todos los que me animais, me apoyais y me seguís, pero quiero agradecer aún más a todos los que me criticáis, opinais o aún no conocais cómo soy de verdad. Porque me dais más fuerzas

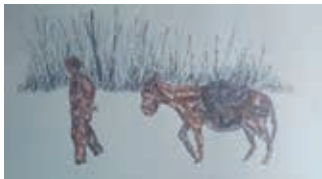
y ánimos para seguir aprendiendo, y seguir siendo como soy porque sí. Aprendí hace tiempo a observar los ojos que ven mis obras sin interpretar palabras. Pinto con el alma porque así lo siento. Gracias a todos de nuevo. Y os aseguro que seguiré practicando, aprendiendo y ante todo mejorando.



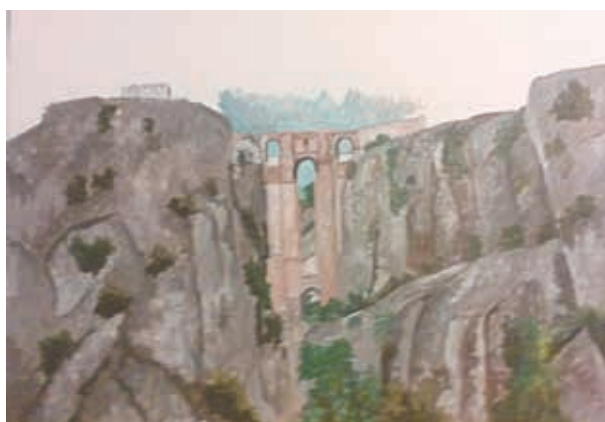
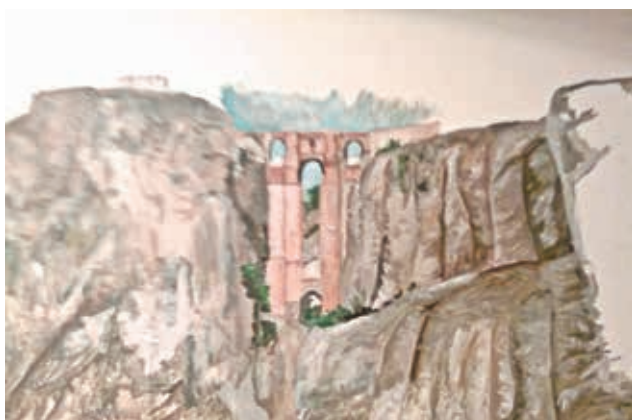
## HUELLAS DE MI CAMINO TÉCNICAS DE ACUARELA



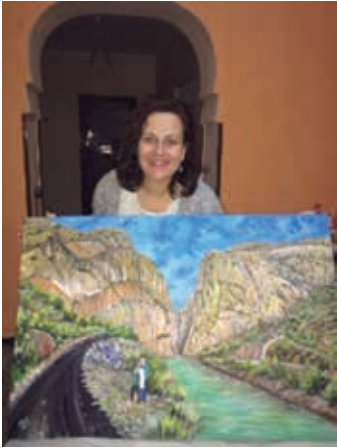
# PROCESO DE MIS TINTAS CALIBRADAS



## PROCESOS EN ACRÍLICO TAJO DE RONDA MÁLAGA

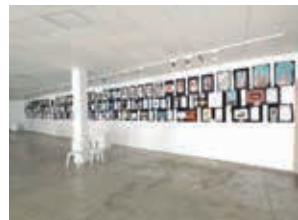
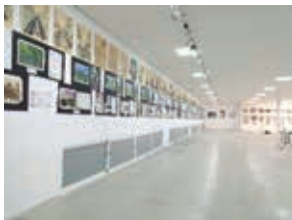
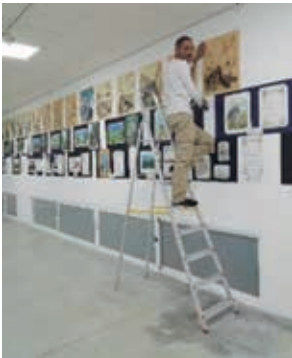
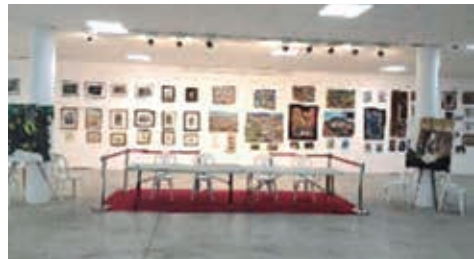


# PROCESO DE UN ENCARGO ESPECIAL Y PERSONALIZADO





**CUMPLIR ALGO MÁS QUE UNA REALIDAD**  
**LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL**  
**TEMÁTICA DE CASI TODAS MIS TÉCNICAS Y SOPORTES**  
**CON 700 OBRAS**  
**LA FUSIÓN DE 103 OBRAS Y POESIAS**  
**LA PRESENTACION DE LA FUNDACIÓN AMAPOLA**  
**PERO SOBRE TODO NUESTRA BODA**  
**TODO DE ACORDE EN UN MISMO TIEMPO**

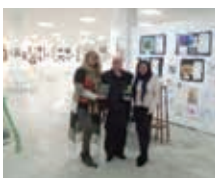


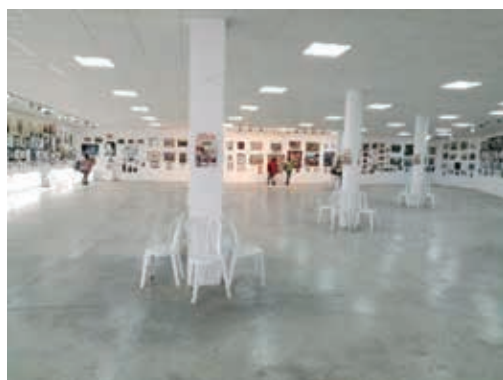
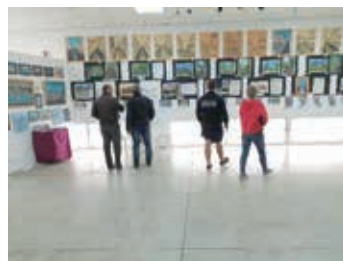


## Granada Costa Proyecto Nacional de Cultura



## FELICIDADES, CHUS Y MARÍA DEL MAR







**Alora**  
Ciudad de Artistas



FUNDACION AMAPOLA  
CASA-MUSEO



**FUNDACION AMAPOLA  
JOSÉ MARÍA LOPERA & JESÚS MATAMALA**

La casa de la amapola se inauguró con broche de gala y arte.  
Y como un símbolo que lo orla.  
Su baulizo de oro fue esta poesía.  
Que el Maestro José María Lopera.  
Nos compuso en métrica y rima.  
Uniendo la poesía en letra y color.

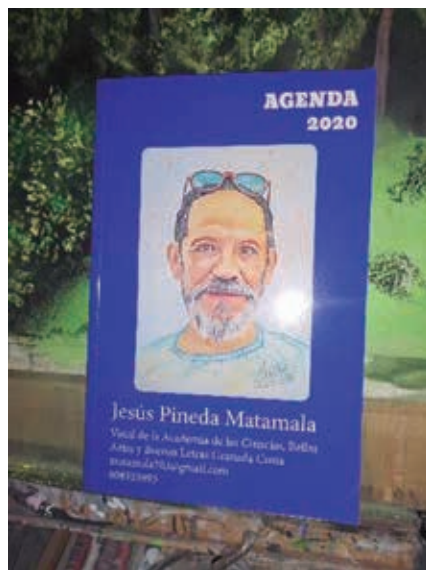
La casa de la amapola  
Es la casa de un pintor.  
En la que existe armonía.  
Y lo sublime es amor.



**Fusión de Poesía y Color**







**FUNDACIÓN AMAPOLA**  
**JOSÉ MARÍA LÓPEZ & JESÚS MATAMALA**

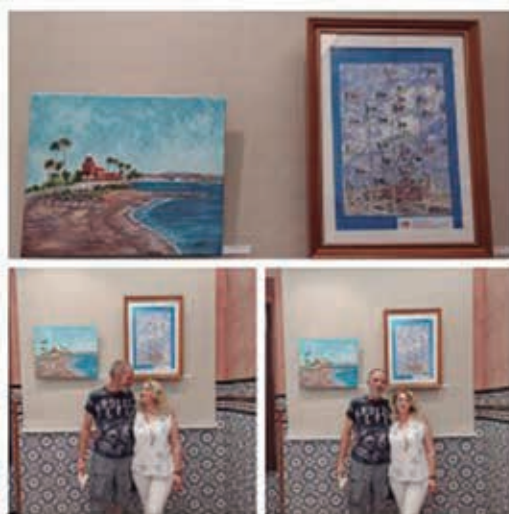
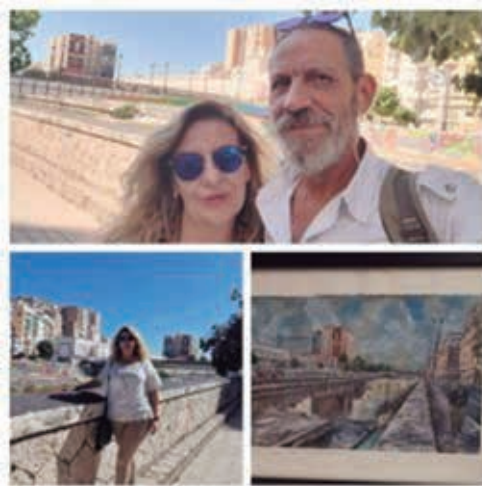
**ENSAYO**

Fundación Amapola  
pretende ser sublime guía  
con que arte moderno se redima.  
Falsa incultura inmota  
pluma, pincel y melodía  
sin que la innata inspiración exima.

En el alma del arte hay un río  
con infinito cauce y va vacío.

Copyright José María López  
Derechos reservados al autor  
\*Este ensayo es  
propiedad intelectual de la Fundación

**Fusión de Poesía y Color**





**Álora**  
Ciudad de Artes y Letras



**FUNDACIÓN AMAPOLA**  
**JOSÉ MARÍA LOPERA & JESÚS MATAMALA**

A MODO DE PRÓLOGO

Casa Amapola  
celebra en multitud  
gusto de su propia esencia:  
Amor en boda  
María del Mar-Jesús,  
sublime unión de arte y belleza.

El Castillo de Álora es el sitio  
y el azahar de su Vega testigo.

Exposición: Fusión "Poesía y Color" fusión de obras Jesús Pineda Matamala y José María Lopera. En este caso expositivo cada obra poética y ointérica aparece confrontada a su poética homónima o viceversa.

Presentación de la FUNDACIÓN CASA AMAPOLA.

**JOSÉ MARÍA LOPERA & JESÚS PINEDA MATAMALA**  
**Fusión de Poesía y Color**

**FUNDACIÓN AMAPOLA**  
**JOSÉ MARÍA LOPERA & JESÚS MATAMALA**



**Fusión de Poesía y Color**

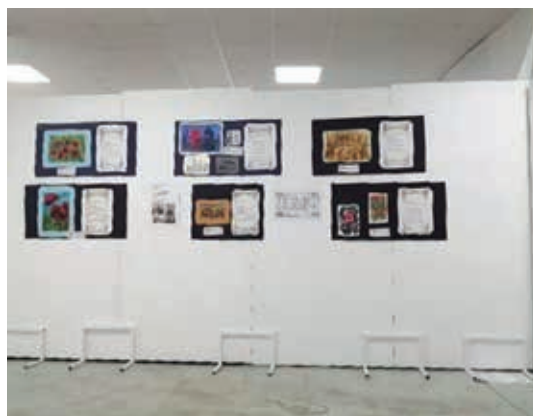
**FUNDACIÓN AMAPOLA**  
**JOSÉ MARÍA LOPERA & JESÚS MATAMALA**



**Fusión de Poesía y Color**

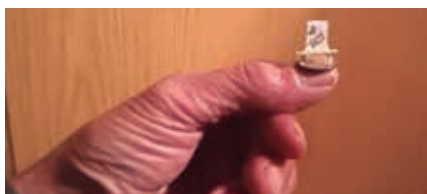


**CUANDO LA FUSIÓN DE POESÍA Y COLOR  
SE CONVIERTE EN ALGO TAN REAL COMO  
LEER UNA POESÍA Y VERLA EN COLOR  
O VER UNA OBRA Y LEER SUS COLORES**





**REALIZAR UN RETRATO DE UN METRO  
POR OCHENTA CENTÍMETROS  
E IR REDUCIÉNDOLO HASTA LLEGAR  
A CINCO MILÍMETROS  
SIMPLEMENTE ES CUESTIÓN DE  
ALGO MÁS QUE TÉCNICA  
Y PACIENCIA**



**PISAR DONDE PINTO  
PINTAR DONDE PISO  
ES IR DEJANDO HUELLAS EN MI CAMINO**



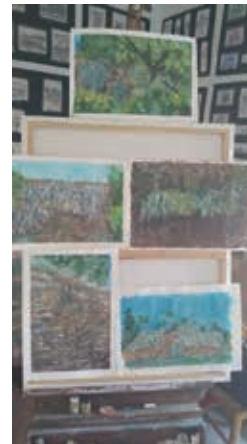
# PISAR DONDE PINTO PINTAR DONDE PISO



# SIEMPRE PISAMOS DONDE PINTAMOS



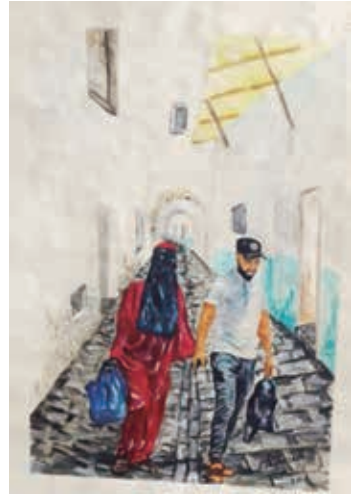


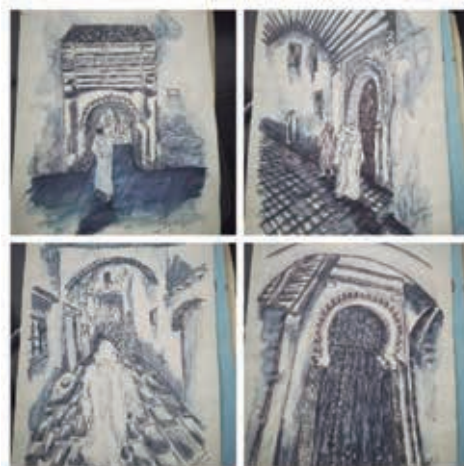
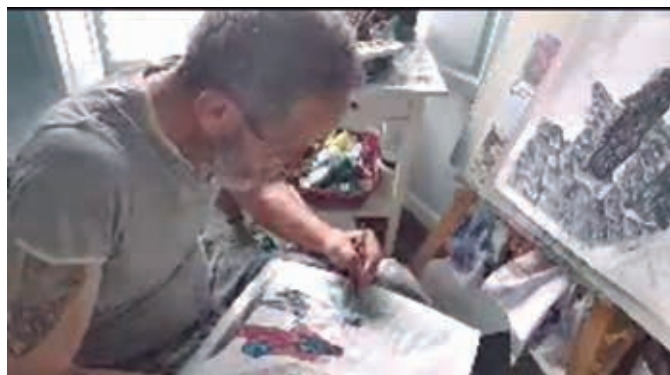


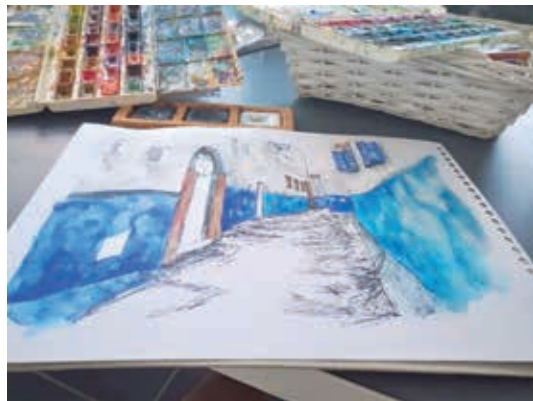
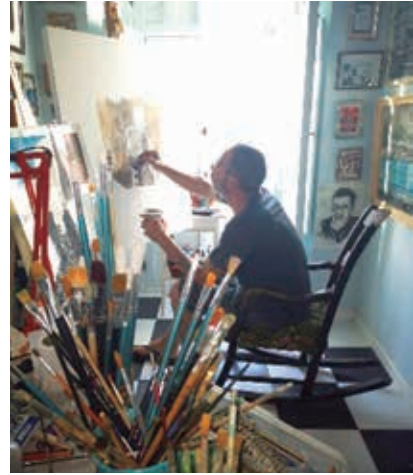




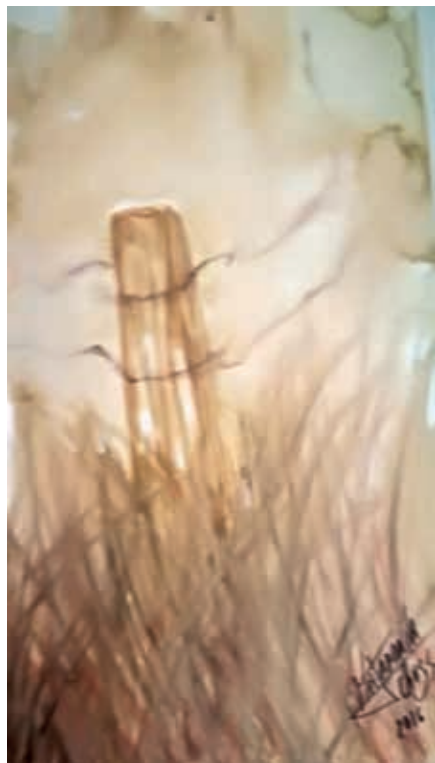
# VAYAMOS DONDE VAYAMOS PINTAMOS DONDE PISAMOS



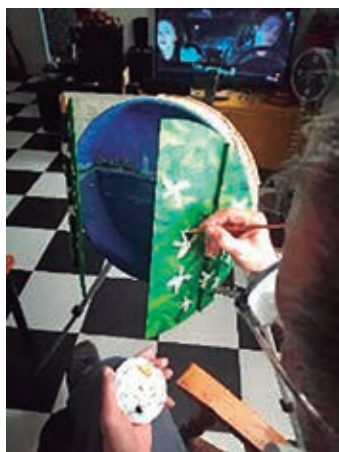




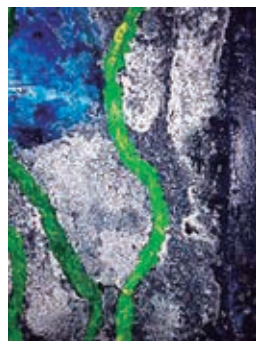
## PINTANDO UN POCO CON CAFÉ



# DE VEZ EN CUANDO LA CREATIVIDAD ROMPE BARRERAS



# LA TÉCNICA DE MI OBRA DE LA DAMA DE SAL

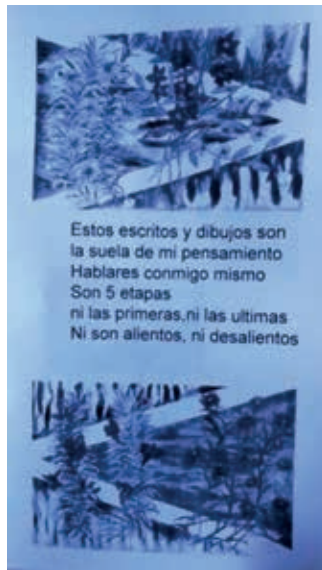


## ALGUNAS PÁGINAS SUELTAS DE MIS CUADERNOS ILUSTRADOS



Quiero parir mi sueño quiero mecerlo  
haciéndolo crecer recogido en mis  
gozos encontrarme a mi mismo  
aun sabiendo que no tengo ya eso  
veinte años.

Podéis encontrar mi historia, podéis  
cobijaros en algo más que mi  
recuerdo, podéis sentirlos  
orgullosos de mí dentro de vuestro  
corazón.



to un refresco que sabe a salado y  
tes estando hay y recuerdas esos ra  
que contigo pase como una nueva il  
ue quizás algún día este junto a ti.



to existo ya ni en mi propio infierno,  
ni en mi propio silencio.

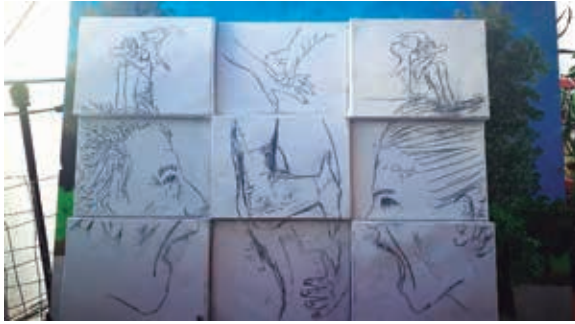




# CUADERNOS SKETCHES SIEMPRE EN MOVIMIENTOS



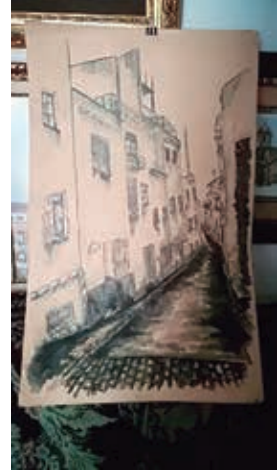
## PROCESO DE UNA OBRA TEMÁTICA PARA UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE

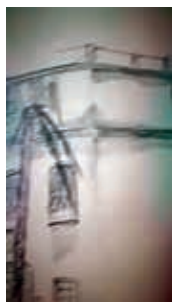


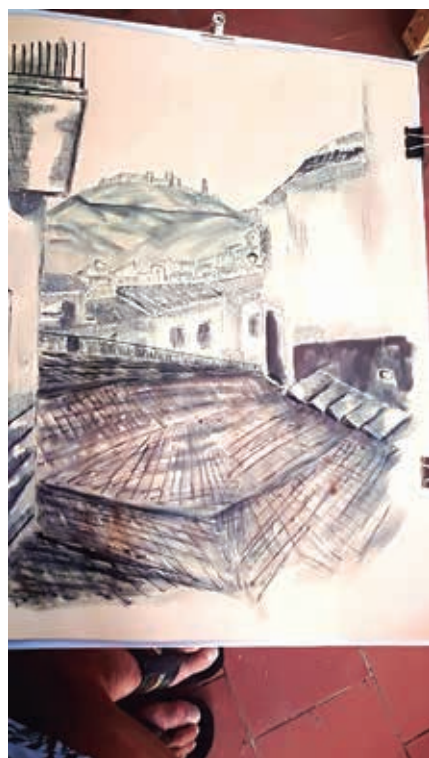
# CREAR ES DIFERENTE PARA EXPOSICIONES TEMÁTICAS ES ALGO MÁS QUE SENTIMIENTOS Y CREATIVIDAD

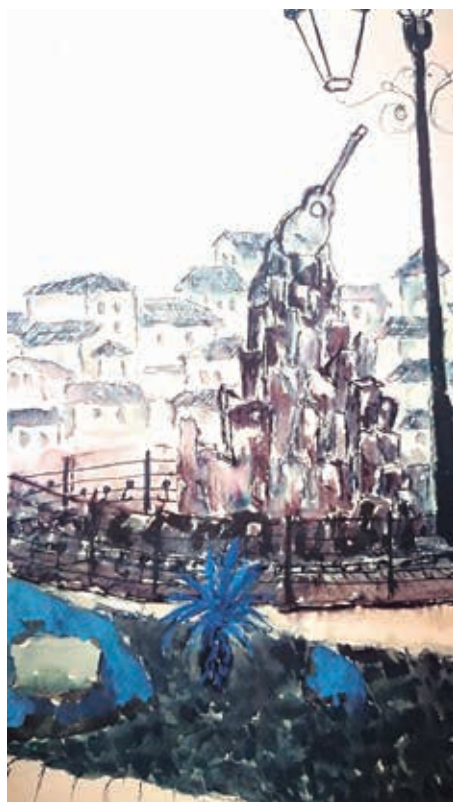


# LAS CALLES DE ÁLORA EN TINTAS CHINAS PINTADAS A PIE DE CALLE EN MIS DIRECTOS

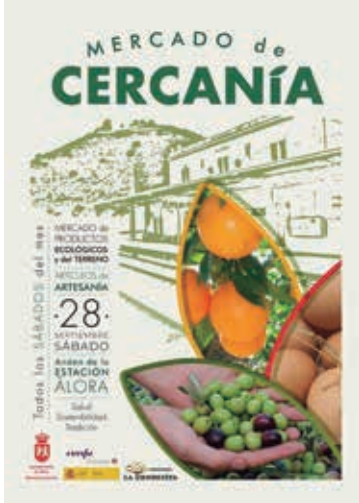








## EXPONER EN DIFERENTE ES ALGO MÁS APOYAR CAUSAS







**Mercado de  
cercanías Álorra  
Todos los sábados  
de 9:00a14:00**



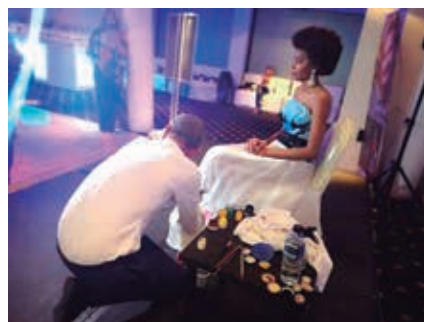
**Esplanada  
estación**

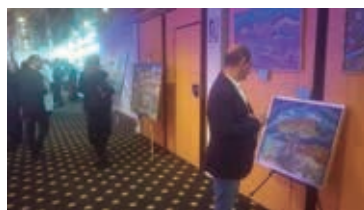
**Comenzamos el  
sábado 21 de  
Septiembre**



Apoyar actos benéficos no es donar para quedar bien es comprometerse con una causa es estar ahí de manera totalmente altruista donar una gran obra para su subasta realizada para este acto se convirtió en algo aun mas altruista si cabe donar tres obras mas para una rifa pintar en directo una obra con mis tintas chinas y pintar el vestido de una modelo en la pasarela de un gran modisto internacional. Llamar a amigos artistas para cantar y tocar en directo. Simplemente surgió así que todo saliera mejor que bien para que esa gala benéfica diera su mejor fruto









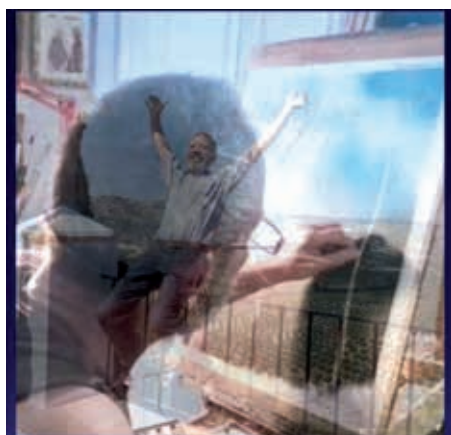


**A.J. Simon**  
 11 feb. 2017 a las 13:41 · 🌐

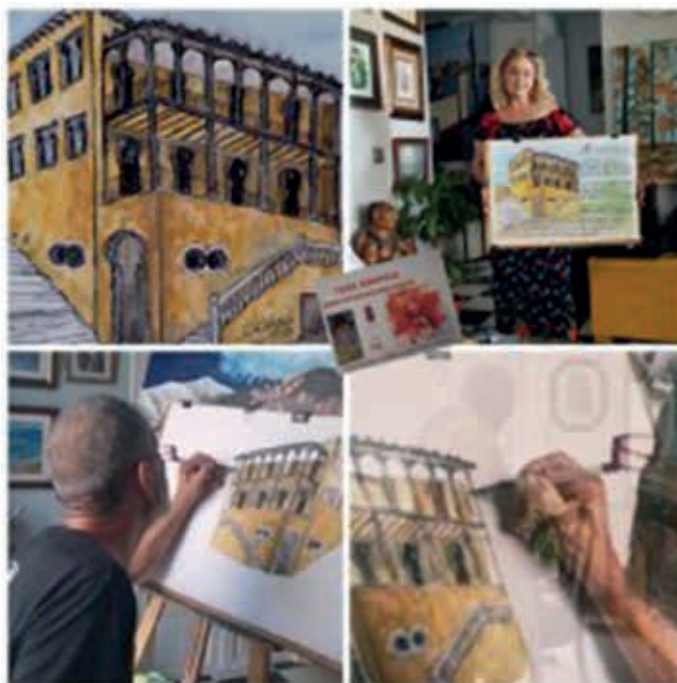
12 meses, 12 artistas  
 Por fin sale a la luz este almanaque solidario. 12 artistas afincados en Málaga, con diferentes técnicas pictóricas, han colaborado de forma altruista para ayudar, con pinceladas de su arte, a Los Ángeles de la Noche de Málaga y su fantástica labor solidaria. Mi agradecimiento a tod@s l@s artitas implicados por apoyar esta ide... Ver más











**CONCURSO FOTOGRÁFICO  
ROMERÍA DE ÁLORA 2016**  
PATROCINADOR

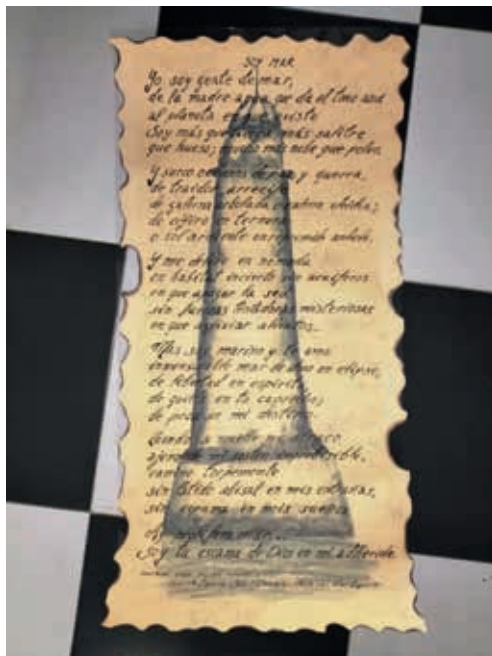
**EL PINTOR J. SPINEDA  
- MATAMALA -  
HARÁ UN RETRATO  
AL GANADOR  
DEL CERTAMEN  
FOTOGRÁFICO.**

**ROMERÍA DE ÁLORA 2.016**



**CONCURSO FOTOGRÁFICO  
ROMERÍA DE ÁLORA 2016**  
PATROCINADOR

Jesús Ipineda - Matamala - Pintor - artista









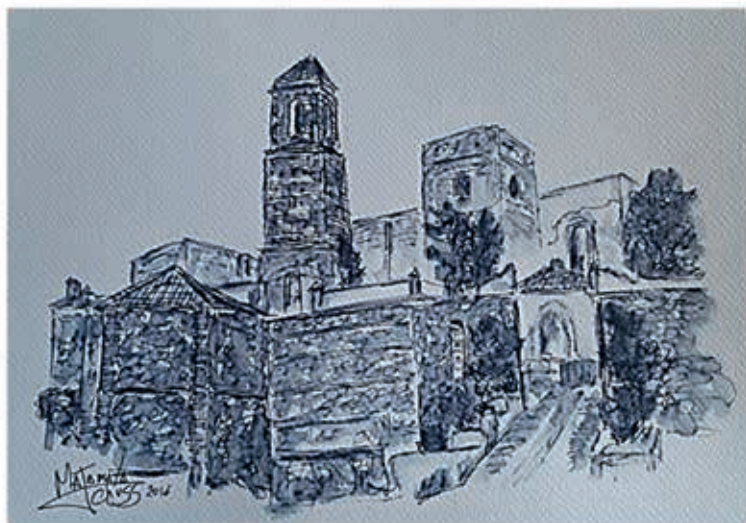




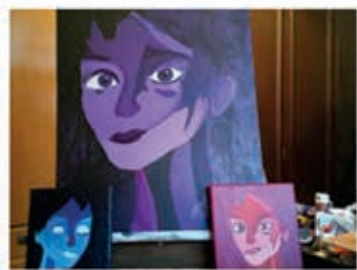
















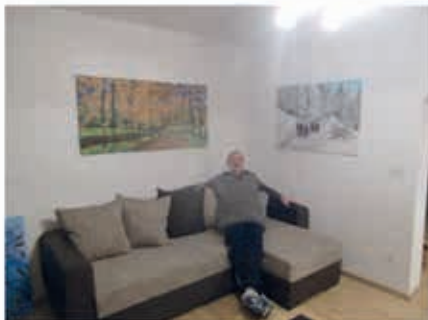


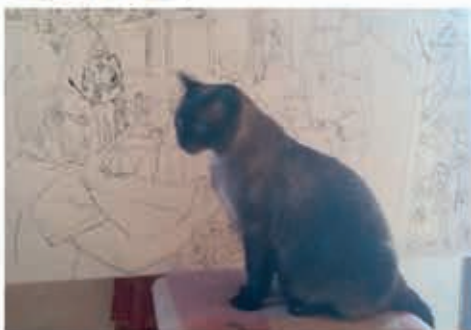














































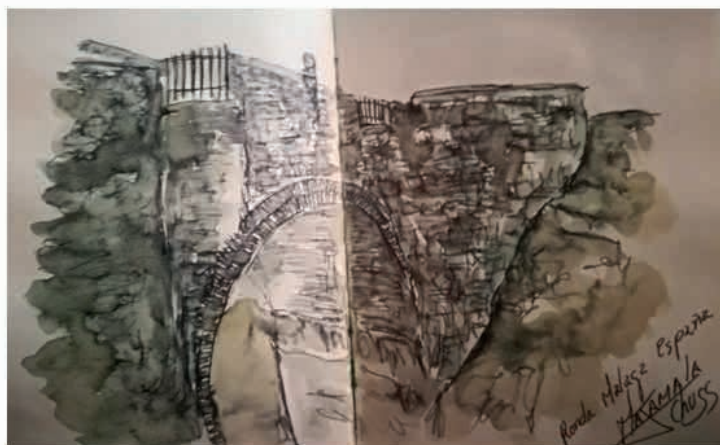
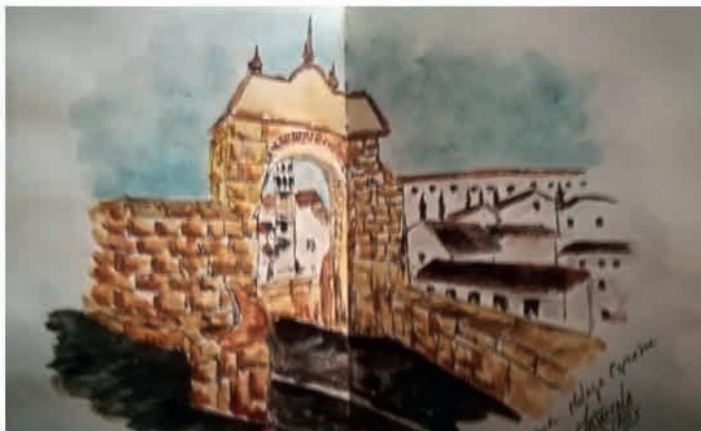


















Cada obra, cada estilo, cada motivo  
Es el momento que plasmo lo que veo y siento

Mis series de lobos simplemente son el estado de animo  
con el que en ese momento se alimenta mi propia alma







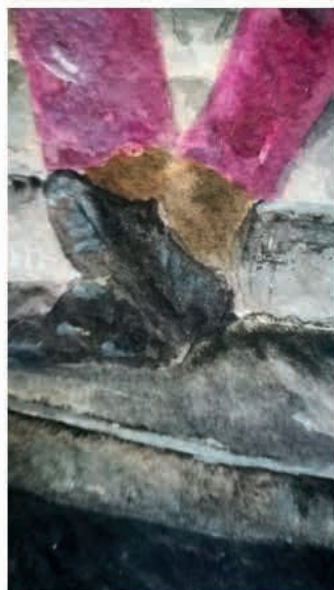
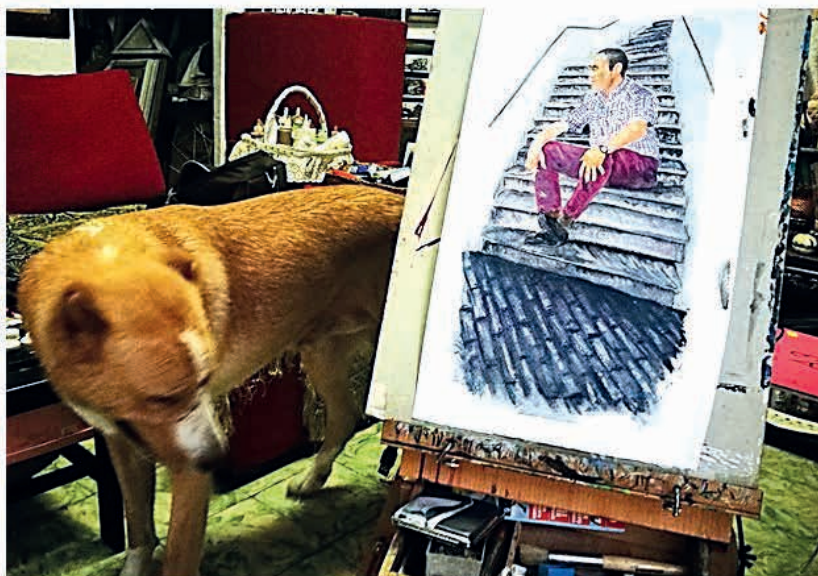




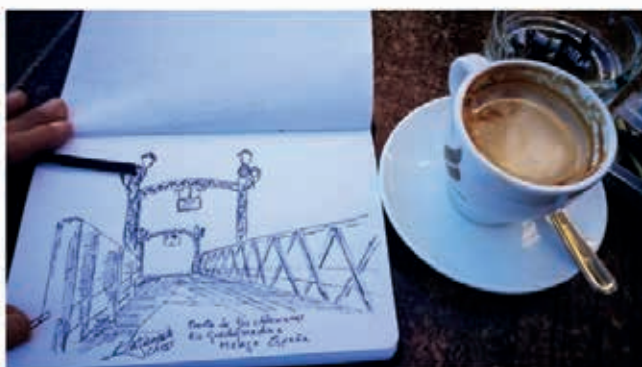
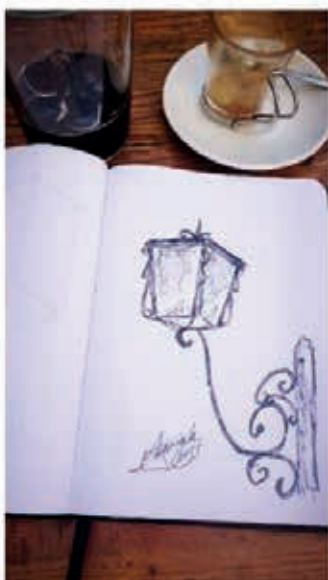






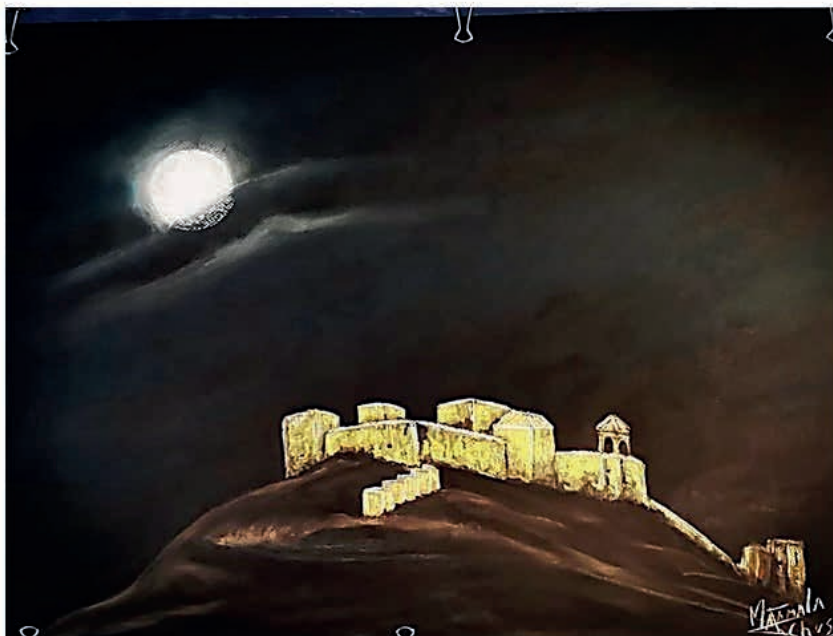














**MI AMAPOLA**

MI AMAPOLA ES EL AMOR  
QUE ENTRE CARICIAS SE ALCANZA;  
ES COMO LA LUZ DEL SOL  
QUE NUNCA FALTA EN EL ALBA



José María Lopera  
Spanish poet of peace and armony



**CASA AMAPOLA**  
**MUSEO-ESTUDIO-GALERIA-ATELIER**



ALORA  
CIUDAD DE ARTISTAS



**JOSÉ MARÍA LOPERA & JESÚS MATAMALA**



**SUBASTA DE ARTE BENÉFICA**  
**BENEFIT ART AUCTION**

En favor de:  
Asociación para personas con discapacidad de Mijas

In aid of:  
Asociación de personas con discapacidad de Mijas



Sábado 21 Octubre 2017  
18:00h

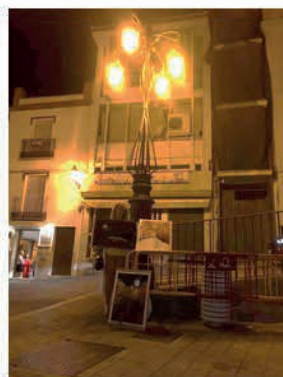
Saturday 21 October 2017  
18:00h

Organiza / Organized by:  Casa Club Carrado del Águila Golf  
Avd. Anaveda s/n. Mijas Costa  
Tf. 630983058

Colaboran / Collaborators:

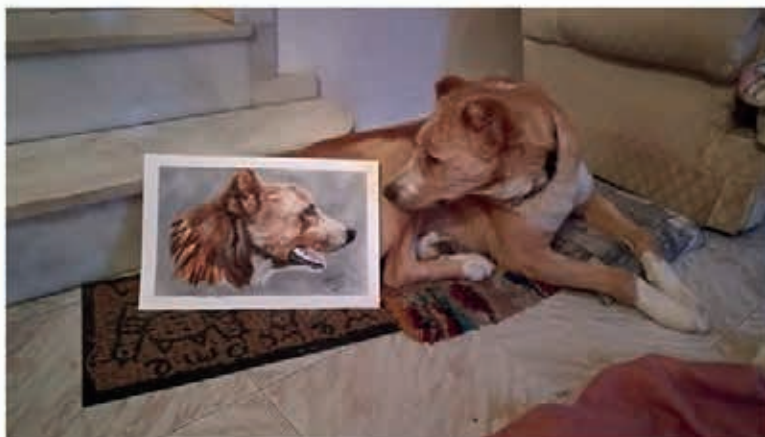




*Os voy a contar la historia  
De como acabé yo preso  
Y fué por culpa de un beso  
El que nubló mi memoria  
El que, tras esa palmera  
Despertó mi primavera  
Desde entonces es mi novia  
Ya no camino, vuelo  
Entre nubes en el cielo  
Como flotando...en la noria.*



















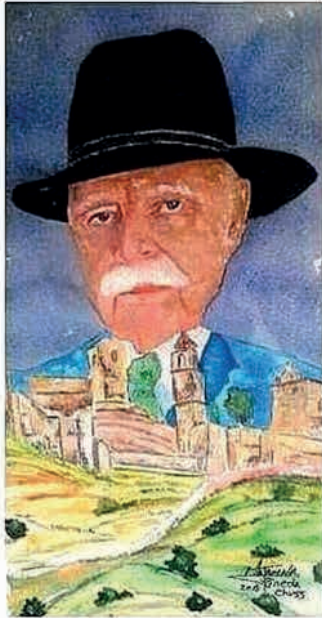












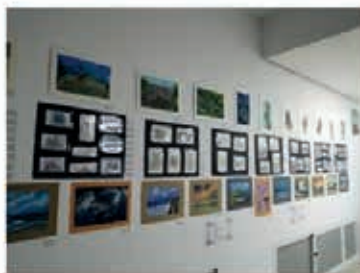
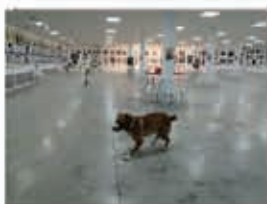
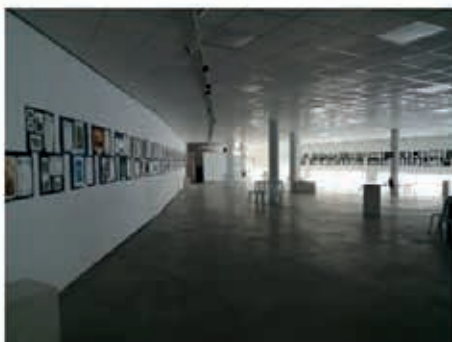
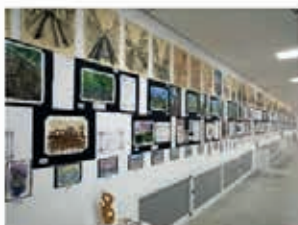
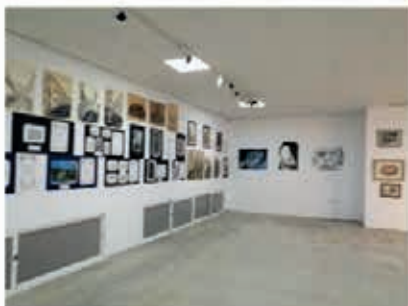


Reunir en una gran sala no solo casi todos mis estilos pictóricos fue quedarme casi corto faltaban paredes.

Fue deseleccionar obras que no tenían sitio en ese momento y otras por estar expuestas en otras exposiciones.

Fusionar además 103 obras más una con la poesía y el color es una forma de leer a la vez el color y admirar la poesía

















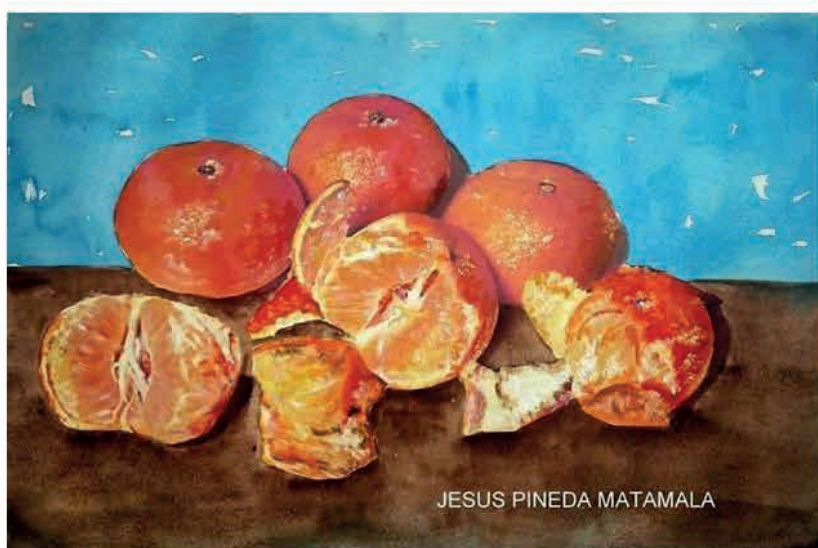


Pintar lo que siento sentir lo que pinto.

Un retrato para un gran poeta, un padre, un maestro, un amigo.





















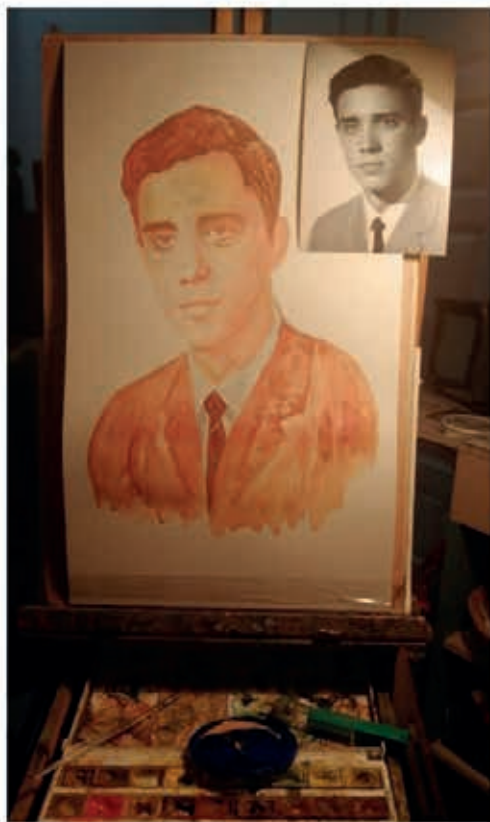


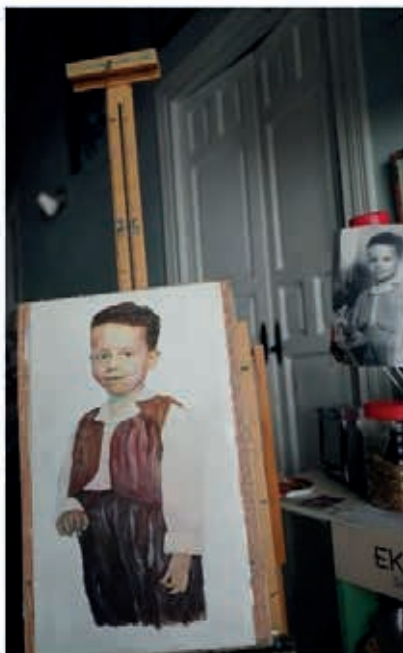




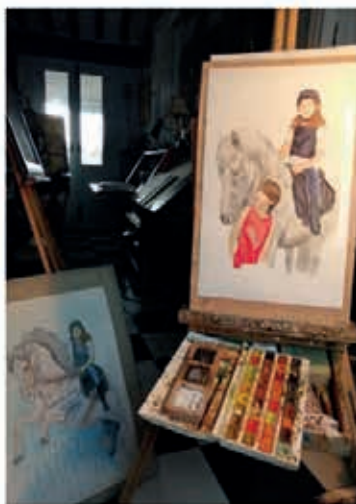


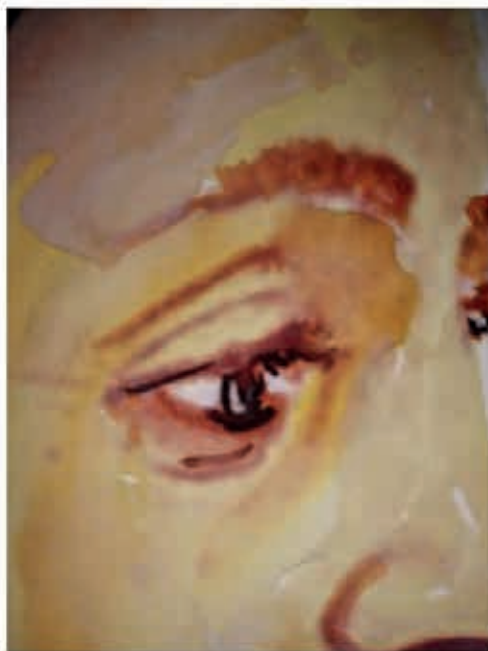
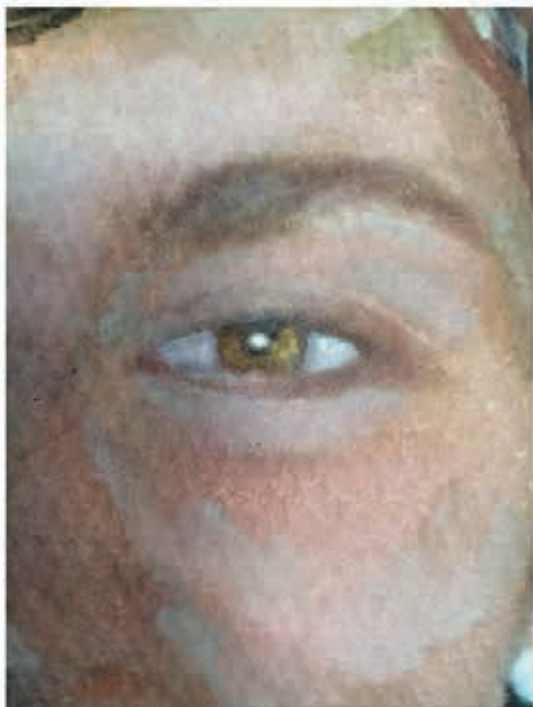




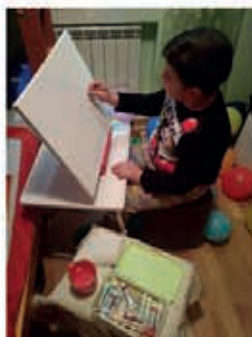






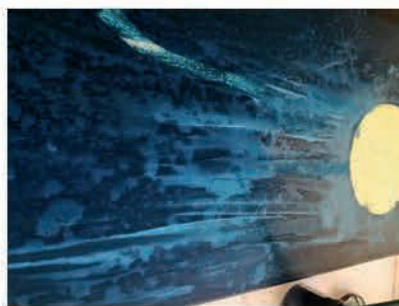




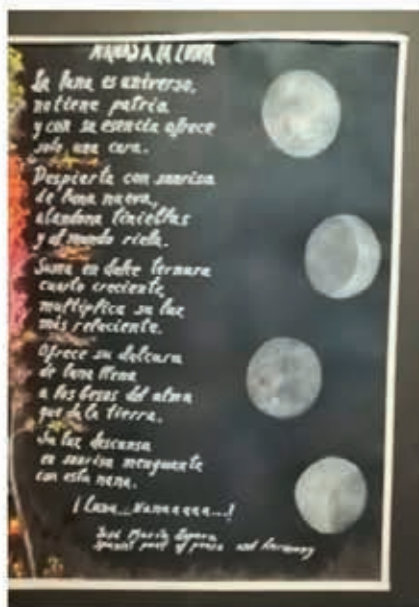


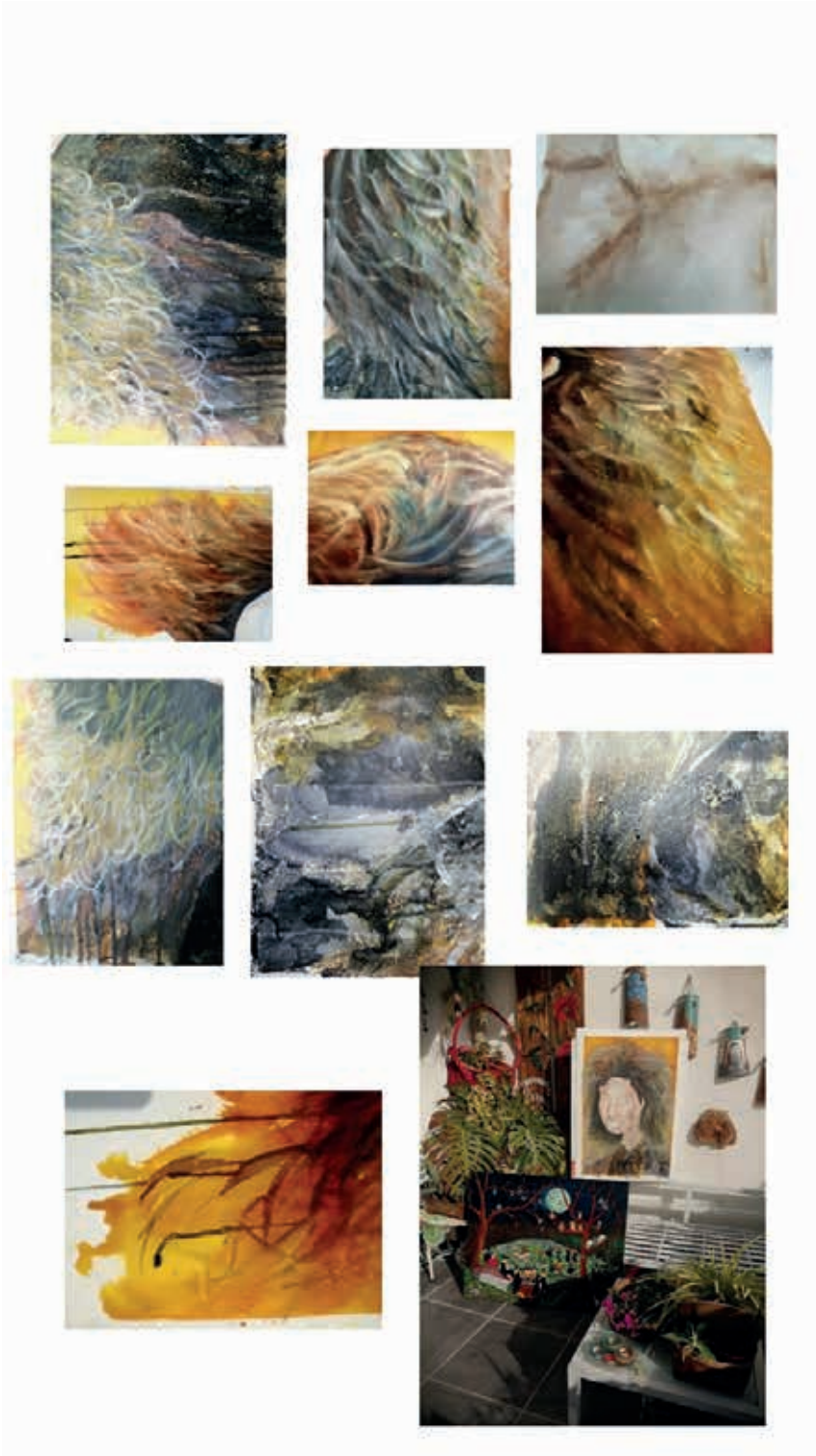














# SOL DE SOLES

**MOLVIZAR, PARAISO DE LA COSTA TROPICAL**  
 Carlos Bentez Villores  
 Editorial "Granada" (Caja Suburbia), Molvizar (Granada) 2018  
 pag. 110  
 Primer Premio IV Certamen de Poesía Granada Costa "Ciudad de Molvizar"

La primera de "Molvizar, Paraíso de la Costa Tropical" es, para, con otros libros de gran valor literario y artístico. Molvizar, ciudad con encanto, se sitúa en la zona turística, y sus edificios son una muestra de la arquitectura que se ha desarrollado en esta zona turística.

... en sus páginas se encuentran los poemas de Carlos Bentez Villores, que en esta obra nos muestra la belleza de Molvizar, ciudad con encanto, y su historia.

**IV CERTAMEN DE POESIA GRANADA COSTA CUIDAD DE MOLVIZAR**

**"MOLVIZAR, PARAISO DE LA COSTA TROPICAL"**  
 CARLOS BENTEZ VILLORES



**GANADOR DEL CERTAMEN DE ILUSTRACIONES CHUS PINEDA**

**S**egundo Premio IV Certamen de Poesía Granada Costa "Ciudad de Molvizar"

... en sus páginas se encuentran los poemas de Carlos Bentez Villores, que en esta obra nos muestra la belleza de Molvizar, ciudad con encanto, y su historia.







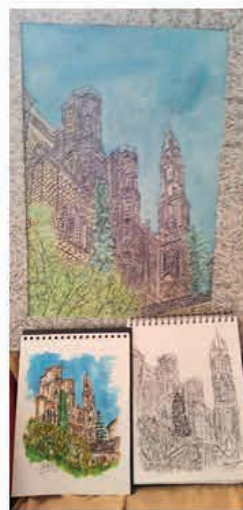














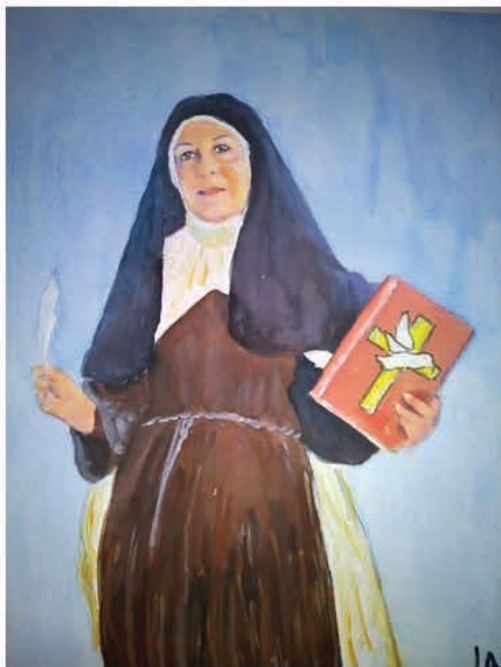
































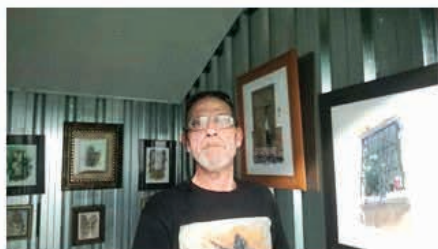


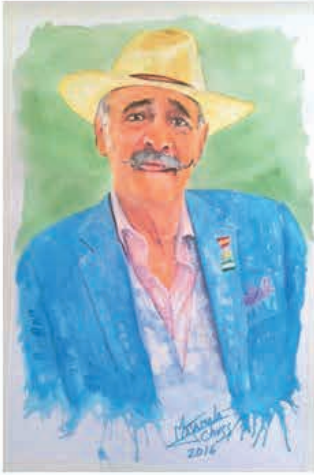






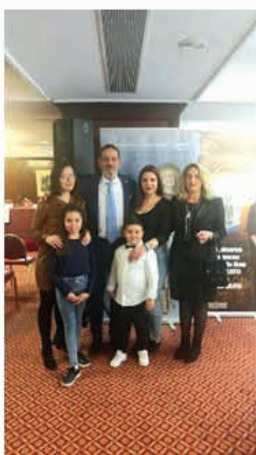






























responsable durante del mes para la Cruz de Mayo de la a  
gencia. A la derecha un momento del lanzamiento de la Revista



del mes para la Cruz de Mayo de la a gencia. A la derecha un momento del lanzamiento de la Revista

responsable durante del mes para la Cruz de Mayo de la a gencia. A la derecha un momento del lanzamiento de la Revista



A la izquierda, arriba, July Emili, con la Revista Utopía, al lado un momento del agradecimiento a Jesús Pineda por su bonita portada de invierno, debajo un momento del programa de Manolo Reina "Libertad Digital". A la derecha Antonio Velasco y su mujer Paqui, en una visita durante la Semana del Voluntariado en el Parque de Málaga, en el stand de Utopía de las Artes. Y debajo, el actor Antonio, que lleva del brazo nuestra revista, durante la inauguración de la exposición de Antonio Montes, que aparece al fondo.



del programa de Manolo Reina "Libertad Digital". A la derecha Antonio Velasco y su mujer Paqui, en una visita durante la Semana del Voluntariado en el Parque de Málaga, en el stand de Utopía de las Artes. Y debajo, el actor Antonio, que lleva del brazo nuestra revista, durante la inauguración de la exposición de Antonio Montes, que aparece al fondo.











Mi querido amigo Jesús Pineda Matamala, me ha dado hoy la sorpresa. Me ha entregado un retrato que me ha hecho en secreto y al que desde aquí quiero agradecerse. Pocas veces le hacen a uno regalos como el que me ha hecho este gran artista y gran amigo.



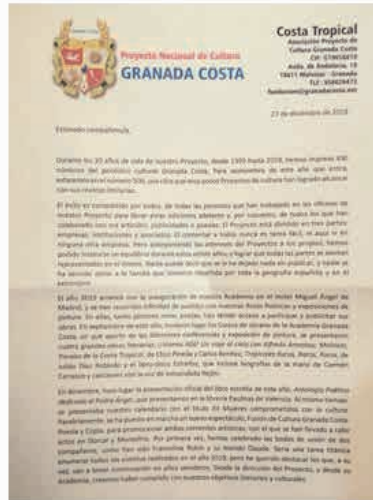


## DONACIÓN DE UN CUADRO DE CHUS PINEDA MATAMALA AL AULA HOSPITALARIA DR. ANTONI CAMBRODÍ HUAVLL. PRECIOSO REGALO

18 MAY 2018  
POSTEADO POR TONY CASTILLO

0 COMENTARIOS





por primera vez, y otras que, por diferentes motivos, se dan de baja, habiendo siempre un equilibrio de continuidad. Solamente quiero destacar tres pérdidas muy importantes que hemos tenido en este año, los tres asociados desde el año 2005 hasta su fallecimiento: nuestros prestigiosos poetas y personas muy relevantes en la sociedad mallorquina, Catalina Gayà, que falleció con 102 años, Antonio Boner San Clér, con 92 años y en este mes de diciembre, Mercedes Guasp Róvira, con 100 años. Han estado muy comprometidos con nuestro Proyecto y fueron personas clave dentro del mismo. Estoy seguro de que Dios los tiene en un sitio especial, como también nosotros desde aquí, mantendremos de por vida su recuerdo.

2020 se presenta como un año con bastantes actividades culturales, desde enero hasta diciembre, en que se volverán a repetir los recitales de poesía y copla, acompañados de exposiciones de pintura. Entregaremos nuestros premios en Madrid, durante los días 28 y 29 de febrero y 1 de marzo. En marzo, celebraremos el Día Internacional de la Poesía, dedicado este año a uno de los más importantes poetas de España, como en San Juan de la Cruz. En abril, tendremos un evento multicultural en Palma de Mallorca. Volveremos a celebrar nuestros cursos de verano y la conmemoración de una boda que será la de Chus Pineda y su mujer, Marina. La gran obra solidaria de este año, cuyos beneficios recaerán en Cáritas, se presentará en Ciudadela (Menorca).

El 16 de septiembre presentaremos el gran libro titulado *Siglo XX, siglo de oro del flamenco español*, en el restaurante *Katana de Madrid*, y en este mismo mes se presentará el calendario del año 2021, con el título *XII Mujeres Comprometidas con la Cultura*. Todo esto unido a las numerosas presentaciones de libros y eventos que día a día van surgiendo en diferentes rincones de la geografía española. Tendrá lugar, por supuesto, una gran edición para el periódico número 500 de *Granada Costa*, en el que se recogerán grandes noticias y actividades que se han

En todos los Proyectos, y en todas las organizaciones, hay altas y bajas, personas que se van por primera vez, y otras que, por diferentes motivos, se dan de baja, habiendo siempre un equilibrio de continuidad. Solamente quiero destacar tres pérdidas muy importantes que hemos tenido en este año, los tres asociados desde el año 2005 hasta su fallecimiento: nuestros prestigiosos poetas y personas muy relevantes en la sociedad mallorquina, Catalina Gayà, que falleció con 102 años, Antonio Boner San Clér, con 92 años y en este mes de diciembre, Mercedes Guasp Róvira, con 100 años. Han estado muy comprometidos con nuestro Proyecto y fueron personas clave dentro del mismo. Estoy seguro de que Dios los tiene en un sitio especial, como también nosotros desde aquí, mantendremos de por vida su recuerdo.

2020 se presenta como un año con bastantes actividades culturales, desde enero hasta diciembre, en que se volverán a repetir los recitales de poesía y copla, acompañados de exposiciones de pintura. Entregaremos nuestros premios en Madrid, durante los días 28 y 29 de febrero y 1 de marzo. En marzo, celebraremos el Día Internacional de la Poesía, dedicado este año a uno de los más importantes poetas de España, como en San Juan de la Cruz. En abril, tendremos un evento multicultural en Palma de Mallorca. Volveremos a celebrar nuestros cursos de verano y la conmemoración de una boda que será la de Chus Pineda y su mujer, Marina. La gran obra solidaria de este año, cuyos beneficios recaerán en Cáritas, se presentará en Ciudadela (Menorca).

El 16 de septiembre presentaremos el gran libro titulado *Siglo XX, siglo de oro del flamenco español*, en el restaurante *Katana de Madrid*, y en este mismo mes se presentará el calendario del año 2021, con el título *XII Mujeres Comprometidas con la Cultura*. Todo esto unido a las numerosas presentaciones de libros y eventos que día a día van surgiendo en diferentes rincones de la geografía española. Tendrá lugar, por supuesto, una gran edición para el periódico número 500 de *Granada Costa*, en el que se recogerán grandes noticias y actividades que se han desarrollado durante todos estos años.

Me despido en los mejores sentimientos los mallorquines y el Proyecto Año 2020. Junto a vosotros seré, siempre en el Reino de Granada Costa.

José María Mesa  
Presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa

nuestro Proyecto para llevar estas ediciones adelante y, por supuesto, de todos los que han colaborado con sus artículos, publicaciones o poesías. El Proyecto está dividido en tres partes: empresas, instituciones y asociados. El contar a todos nunca es tarea fácil, ni aquí ni en ninguna otra empresa. Pero anteponiendo los intereses del Proyecto a los propios, hemos podido instaurar un equilibrio durante estos veinte años, y lograr que todas las partes se sientan representadas en el mismo. Nadie puede decir que se lo ha dejado nada sin publicar, y nadie se ha sentido ajeno a la familia que tenemos repartida por toda la geografía española y en el extranjero.

El año 2019 arrancó con la inauguración de nuestra Academia en el Hotel Miguel Ángel de Madrid, y se han recorrido infinidad de pueblos con nuestras Rutas Poéticas y exposiciones de pintura. En ellas, tanto pintores como poetas, han tenido acceso a participar y publicar sus obras. En septiembre de este año, tuvieron lugar los Cursos de Verano de la Academia Granada Costa, en que aparte de las diferentes conferencias y exposición de pintura, se presentaron cuatro grandes obras literarias: *Vísceras Abrió Un viaje al cielo con Alfredo Amestoy*; *Molinos Paraíso de la Costa Tropical*, de Chus Pineda y Carlos Benítez; *Tropicales Raras, Raras, Raras*, de Julián Díaz Robledo y el libro-disco *Estrellas*, que incluye biografías de la mano de Carme Carrasco y canciones con la voz de Inmaculada Regón.

En diciembre, tuvo lugar la presentación oficial del libro estrella de este año, *Antología Poética dedicada al Padre Ángel*, que presentamos en la librería Paulinas de Valencia. Al mismo tiempo se presentaba nuestro calendario con el título *XII Mujeres comprometidas con la cultura*. Paralelamente, se ha puesto en marcha un nuevo espectáculo, *Fusión de Cultura Granada Costa*. Paralelamente, se ha puesto en marcha un nuevo espectáculo, *Fusión de Cultura Granada Costa*. Paralelamente, se ha puesto en marcha un nuevo espectáculo, *Fusión de Cultura Granada Costa*.

## Rincón Poético

Entrañables amigos y amigas en el arte:  
 Felizmente, el pintor Jesús Matamala y el poeta José María Lopera  
 se han constituido legalmente en:

**FUNDACIÓN CASA MUSEO AMAPOLA –Jesús Matamala & José María Lopera-**

Los proyectos de esta Fundación (sin idea de lucro) tienen como objetivo el favorecimiento y proyección, hasta lo posible, de las Nobles Artes de Pintura y Poesía-Literatura, así como con lo que pueda estar relacionado directamente con las mismas.

Con tal motivo, los comentamos que ambos artistas, preparan una exposición fusionada que se titulará:

POESÍA Y COLOR

En la que el pintor presentará obras testimoniales de su "CREATIVO NAIF EVOLUTIVO" y el poeta su nuevo libro titulado "LUZ QUE RUEDA ENTRE SOMBRAS", con poemas escritos totalmente en su creativa "ESTRUCTURA POLIMÉTRICA LOPERANA".









## AZAHAR POÉTICO DE ÁLORA



Poeta invitado: AHMED MOHAMED M'GARA  
Poeta e Hispanista

Mesa Presidencial:  
Manuel Callesita  
Pedro Cortés  
José María López  
Roberto Martín  
Rocío Bustina

Lectores:  
María Isabel Castro Rivera  
Chelo Tejera



SÁBADO 6 DE ABRIL 2019; 19: 00 HORAS.  
Lugar: Salon de actos de la Casa de la Cultura  
( Plaza de la Cárcula )



A cargo de:  
"Joaquín de la Botega"



A cargo de:  
"El Chato de Aljáizma"



A cargo de:  
Conchi R. Siguencia



















# Actividades despedida 2017, en la Costa



Actividades a realizar:



Este libro y su contenido es un pequeño resumen muy pequeño de mi trabajo en estos 3 años y poco de reside en Málaga. Decidí que obras pocas ha resultado más difícil que pintadas. Superan las 10.000 obras en este tiempo. Casi todas las obras expuestas eran, han sido premiadas bien en los murales y exposiciones internacionales en las que me presento de manera on-line en los grupos, profesionales artísticos y conseguir estas menciones es a base de la cantidad de likes y acciones que se consiguen. Como dicen en mi tierra ganadas a pulso sin amiguismo ni enchufes y sin ningún reto. Son competiciones serias y reales de pintores de todo el mundo. Para mí toda una satisfacción y un lujo que estos grupos me inviten a Participar y exponer. No sé ambigüedades ni protagonismos.

- 8 -







el que contaré con la colaboración especial de Inmaculada Rejón, Laura Zúñiga interpretando y José Heredia al canto; a la guitarra Jesús Alonso y como poeta invitado Silvio Rivas, más mi propia intervención

**Intervención de Chus Pineda**  
Quiero, en primer lugar, regalara esta obra de arte mía al Proyecto de una pintura del pueblo de Molvizar en páginas del periódico Granada Costa. Comentaros que en los años que llevo dentro del Proyecto ha sido para mí una gran satisfacción el haber participado en los actos que he podido. Y más satisfacción es presentar mi libro catálogo de pintura editado por nuestra editorial Granada Club Selección *Matamala Simplemente*. Gracias a todos y contad conmigo para lo que haga falta.

**Intervención de Francisco Velasco Rey**



**Circuito Cultural**  
**Entrega de premios y distinciones**

Granada  
Editorial Granada Club Selección

ceremonias culturales despedida 2017, en la Costa Tropical los días 14, 15, 16, 17 de diciembre de 2017 en el

**Actividades a realizar:**

1. Ceremonia de entrega de premios y distinciones a las obras ganadoras del concurso de pintura "Granada Club Selección" en el Hotel Granada, el día 14 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

2. Exposición de las obras ganadoras del concurso de pintura "Granada Club Selección" en el Hotel Granada, del día 14 al 17 de diciembre de 2017.

3. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 15 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

4. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 16 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

5. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 17 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

6. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 18 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

7. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 19 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

8. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 20 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

9. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 21 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

10. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 22 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

11. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 23 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

12. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 24 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

13. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 25 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

14. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 26 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

15. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 27 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

16. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 28 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

17. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 29 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

18. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 30 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

19. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 31 de diciembre de 2017 a las 19:00 horas.

20. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 1 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

21. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 2 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

22. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 3 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

23. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 4 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

24. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 5 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

25. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 6 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

26. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 7 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

27. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 8 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

28. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 9 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

29. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 10 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

30. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 11 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

31. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 12 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

32. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 13 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

33. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 14 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

34. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 15 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

35. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 16 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

36. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 17 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

37. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 18 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

38. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 19 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

39. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 20 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

40. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 21 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

41. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 22 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

42. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 23 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

43. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 24 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

44. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 25 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

45. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 26 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

46. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 27 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

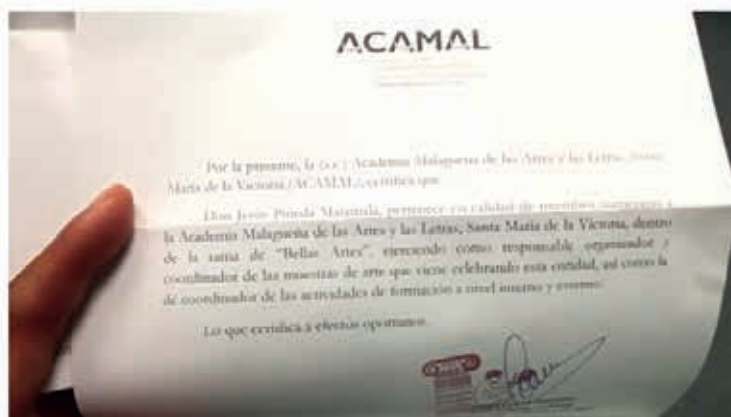
47. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 28 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

48. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 29 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

49. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 30 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

50. Recital de poesía y música en el Hotel Granada, el día 31 de enero de 2018 a las 19:00 horas.

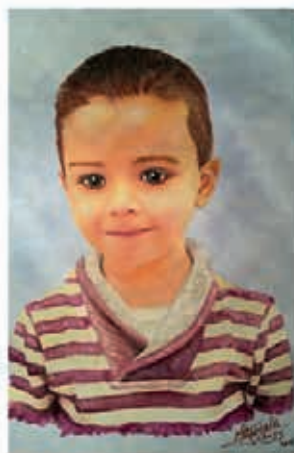






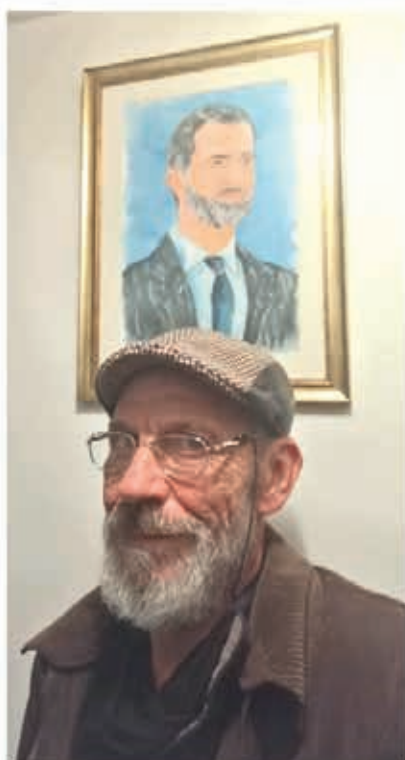
































**II MUESTRA INTERNACIONAL  
DE ARTE NAIF  
MALAGA NAIF 2017**



**cer  
van  
tes  
400**

**CÍRCULO**  
DE PINTORES SOLIDARIOS  
**UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES**  
Claustro de la Facultad de Derecho  
Del 18 de Septiembre al 22 de octubre  
De 9 a 20.00 de lunes a viernes  
Calle Urbana, 27 Alcalá de Henares (Madrid)











El director de la escuela de arte de la Universidad de Zaragoza, Juan Carlos Rodríguez, ha sido galardonado con el premio 'Broche de Oro' por su trayectoria profesional y su compromiso con la cultura.

El premio 'Broche de Oro' es el más prestigioso que concede la Universidad de Zaragoza a sus profesores. Este año ha sido otorgado al profesor Juan Carlos Rodríguez, director de la escuela de arte de la Universidad de Zaragoza.



El descubrimiento de un arte nuevo y original es el objetivo de la exposición 'Descubriendo' que se celebra en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Este año ha sido otorgado al profesor Juan Carlos Rodríguez, director de la escuela de arte de la Universidad de Zaragoza.

El descubrimiento de un arte nuevo y original es el objetivo de la exposición 'Descubriendo' que se celebra en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Este año ha sido otorgado al profesor Juan Carlos Rodríguez, director de la escuela de arte de la Universidad de Zaragoza.

El descubrimiento de un arte nuevo y original es el objetivo de la exposición 'Descubriendo' que se celebra en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Este año ha sido otorgado al profesor Juan Carlos Rodríguez, director de la escuela de arte de la Universidad de Zaragoza.



El descubrimiento de un arte nuevo y original es el objetivo de la exposición 'Arte y Cultura' que se celebra en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Este año ha sido otorgado al profesor Juan Carlos Rodríguez, director de la escuela de arte de la Universidad de Zaragoza.

El descubrimiento de un arte nuevo y original es el objetivo de la exposición 'Arte y Cultura' que se celebra en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Este año ha sido otorgado al profesor Juan Carlos Rodríguez, director de la escuela de arte de la Universidad de Zaragoza.

El descubrimiento de un arte nuevo y original es el objetivo de la exposición 'Arte y Cultura' que se celebra en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Este año ha sido otorgado al profesor Juan Carlos Rodríguez, director de la escuela de arte de la Universidad de Zaragoza.

El descubrimiento de un arte nuevo y original es el objetivo de la exposición 'Arte y Cultura' que se celebra en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Este año ha sido otorgado al profesor Juan Carlos Rodríguez, director de la escuela de arte de la Universidad de Zaragoza.









**“Abril mes del Arte”**  
 Jesús Pineda Matamala  
 ESPAÑA

Artista plástico. Se vincula compartiendo con nosotros los mundos pictóricos de los cuales hará parte durante el mes de Abril!

Este es tu espacio  
 Teatro  
 Música  
 Artes

Procesos Culturales... Procesos del Arte...

**LA F.A.M.A.**  
 Federación de Asociaciones de Movimientos Artísticos

**FERIA DE MALAGA 2016**



**“El sueño de Marie”**  
 Jesús Pineda Matamala  
 Malaga (España)

Jesús Pineda Matamala, nacido en Madrid e establecido en Málaga. Gran profesor de arte autodidacta, artista autodidacta. Director de un taller pictórico en sus propios talleres, talleres gratuitos para todos de las escuelas secundarias y comarcales. La obra que más le caracteriza es el dibujo (gráfico, gestivo, ideológico). Artista multidisciplinar. Miembro de la Asociación de los arte y las artes Malagueñas. Participante de la exposición individual de arte y fotografía de Malaga. Realiza y colabora con el Museo del Nacional de Granada. Miembro y representante de El grupo de Malaga en la Galería Sur y colaborador de AMMA y COMARTE (Málaga). Galería de Pintura ubicada en el Museo - Palacio Sotomayor Mirador y galería en Málaga en la zona de Bellas Artes. Pinta en cualquier soporte que sea no en un momento de creatividad, sino en un momento de reflexión y creatividad. Obra: “El sueño de Marie”. Pinta en cualquier soporte que sea no en un momento de creatividad, sino en un momento de reflexión y creatividad. Obra: “El sueño de Marie”. Expone en la zona de Bellas Artes. Expone en la zona de Bellas Artes. Expone en la zona de Bellas Artes.



Técnica mixed media/óleo/arte. Arte. Arte. Medida 120x70 cm sobre lienzo en bastidor. Título de la obra: [Madrid atrapa]

**Exposición infantil de inicio al dibujo**  
 alumnos asociación el Romero  
 26 de Mayo 2017  
 A las 18:00  
 Jesús Matamala  
 Expondra los últimos trabajos realizados Sobre Alora  
 Premiado internacionalmente  
 colaboran y participan  
 La F.A.M.A. federación andaluza de movimientos artísticos  
 ACAMAL Academia de las artes y las letras Malagueñas  
 Malaga Naif  
 Asociación el Romero

EN ABRIL PRESENTACION Y ENTREGA DEL LIBRO OFICIAL DE REGALIA DE CASTRO EDITADO POR EL PROYECTO NACIONAL DE CULTURA GRANADA COSTA NACIONAL EN GALICIA MUSEO Y CASA NATAL DE REGALIA DE CASTRO LA PORTADA DEL LIBRO ES OBRA MIA

**Nacional**  
 Granada Costa



**19 de Noviembre**  
**Arte callejero**

**LIBER-ARTE**

Organiza: **pizarra** Con la colaboración de: **LAFAMA**

CONCEJALIA DE CULTURA Y EDUCACION

**Cuando el arte no entiende de medidas**  
 8 de marzo 20:00 h

**/018**











## CASA MUSEO FUNDACIÓN AMAPOLA JOSÉ MARÍA LOPERA – JESÚS PINEDA MATAMALA

SE VINCULA OFICIALMENTE EN UN HERMANAMIENTO CULTURAL INTERNACIONAL OFICIAL  
A EL AYUNTAMIENTO DE ÁLORA Y CASA MUSEO FUNDACIÓN AMAPOLA EN LA  
COLABORACIÓN CULTURAL Y DIVULGATIVA  
HERMANANDO ASI LAZOS Y VINCULOS DE ARTE Y CULTURA INTERNACIONALES  
DETERMINANDO A ÁLORA CIUDAD DE ARTISTAS

CASA AMAPOLA  
MUSEO-ESTUDIO-GALERIA-ATELIER



Y PARA QUE ASI CONSTE SE FIRMA SE ESTABLECE Y ATESTIGUA  
EN ÁLORA CIUDAD DE ARTISTAS MALAGA ESPAÑA A CATORCE DE AGOSTO DE 2019



**FUNDACIÓN  
Para la Promoción Artística y Cultural  
RINCONESARTE INTERNACIONAL**  
NIT. 1109290956-5

Sede Oficial ESPAÑA Y EUROPA  
Otorga el presente

**Certificado**  
**ACADEMIA DE LAS CIENCIAS, LAS BELLAS ARTES  
Y LAS BUENAS LETRAS GRANADA COSTA**

Por su destacada participación en el Movimiento AMA Internacional 2019, liderado por esta familia  
artística alrededor del mundo, uniendo culturas y aportando a la construcción de paz.

Establecido en España, a los 30 días del mes de Abril de 2019.

**Estudio  
M U A  
Atelier  
cas  
Amapola  
E O**  
Maestro  
Jesús Pineda Matamala  
Director Casa Amapola  
Coordinador España-Europa

**M U A  
cas  
Amapola  
E O**  
Maestro  
Iván Daniel Rincón Giraldo  
Rinconesarte  
Fundador y Director

**3AMA  
"Abril Mes del Arte"**



**FUNDACIÓN  
Para la Promoción Artística y Cultural  
RINCONESARTE INTERNACIONAL**  
NIT. 1109290956-5





**Otorga la presente  
Reconocimiento  
COORDINACIÓN ESPAÑA Y EUROPA**

Por su valiosa participación en el marco del **Movimiento AMA Internacional 2019, Abril Mes del Arte**, como líder creador y generador de espacios que promueven el arte y las diferentes manifestaciones culturales alrededor del mundo.

Establecido en Bogotá D.C. COLOMBIA, a los 30 días del mes de Abril de 2019



Maestro  
Iván Danilo Rincón Giraldo  
Rinconesarte  
Fundador y Director



"Hacemos Cultura,  
Vivimos el Arte"



**FUNDACIÓN  
Para la Promoción Artística y Cultural  
RINCONESARTE INTERNACIONAL**  
NIT. 1109290956-5





**Otorga el presente  
Reconocimiento  
JESÚS JPINEDA MATAMALA**

Por su valiosa participación en el marco del **Movimiento AMA Internacional 2019, Abril Mes del Arte**, como líder creador y generador de espacios que promueven el arte y las diferentes manifestaciones culturales alrededor del mundo.

Establecido en Bogotá D.C. COLOMBIA, a los 30 días del mes de Abril de 2019



Maestro  
Iván Danilo Rincón Giraldo  
Rinconesarte  
Fundador y Director



"Hacemos Cultura,  
Vivimos el Arte"











un gran pintor con obras repartidas por todo un universo pictórico, pero quien le conoce en persona admiran a la persona, sincera, cercana y de nobleza en el alma.

Alguien dijo una vez que quien amaba a los animales sin duda era gran persona, y él tiene un corazón tan generoso que todos los seres tienen cabida en su hacer como ser humano.

Gracias Chus por este maravilloso regalo.



#### Matamala



Tomando sus palabras... Me he creado a mí mismo y desde siempre he tenido la necesidad de expresarme con mis trazos y colores, me gusta practicar todas las técnicas aunque lo que más me gusta es observar una calle, un motivo y dibujarla in-situ .

Soy natural de Madrid y he estado 14 años viajando y pintando por Europa, actualmente resido en Málaga (Alora ) he expuesto en varios países y ganado algún premio, aunque mi recompensa es saberme expuesto en sitios variopintos por media Europa.

El Dr. Eduard Sole y la Dra Alba Gairi Junto a nuestra compañera la Dra Toñy Castillo recibieron el cuadro que seria presentado como el regalo al Aula Hospitalaria en su cumpleaños.



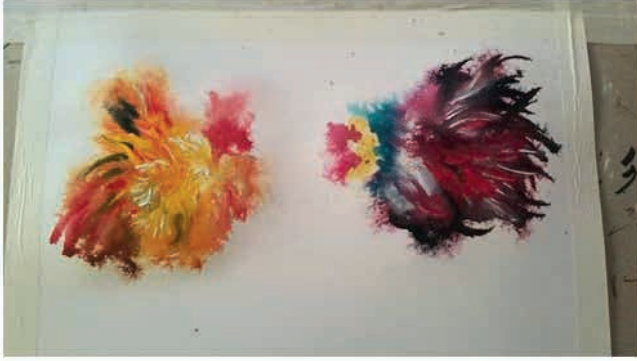




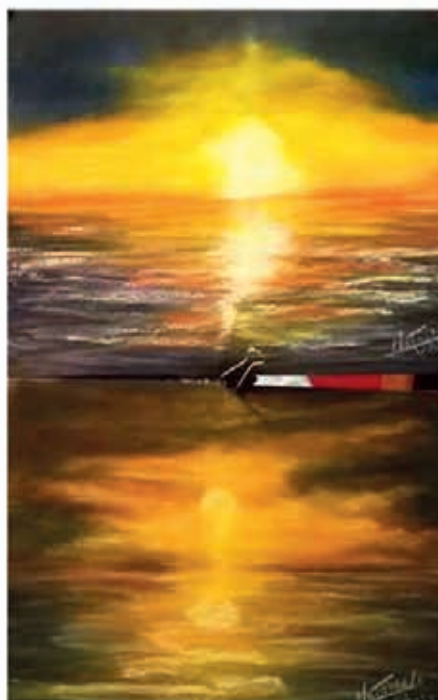










































Nunca se trata en querer pintar mejor que los demás  
Se trata, en pintar mejor que ayer



II MUESTRA INTERNACIONAL  
DE ARTE NAIF















## In Memoriam

Desde nuestras páginas del periódico Granada Costa, queremos hacer llegar nuestro más sentido pésame por el fallecimiento de **D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> DE LA PEÑA MATAMALA DIAZ**, madre de nuestro querido amigo, compañero y socio del Club Granada Costa, Jesús Matamala (pintor) y creador del cartel las 24 horas de poesía en 2016.

Esta madre se sintió muy orgullosa de su hijo y estaba muy ilusionada por el evento al que a ella le hubiera gustado asistir, pero ya no se encontró con fuerzas, pero sí deseaba que asistiera su hijo Jesús, porque se sentía muy orgullosa de él y de su participación en las jornadas celebradas en Almuñécar.

A nuestro querido amigo Jesús le queda esa foto para el recuerdo con su madre y el bonito cartel de Santa Teresa de Jesús del que todo el Club se siente orgulloso por su aportación, en la que el pintor ha demostrado su buena labor realizada con ese bonito cartel que queda para la posteridad.

"Gracias Jesús", nuestro mejor recuerdo para tu queridísima madre q.e.p.d. haciendo extensas nuestras condolencias a toda la familia.

*Soledad Durmes Casahol*















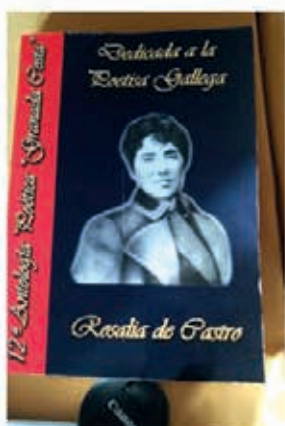


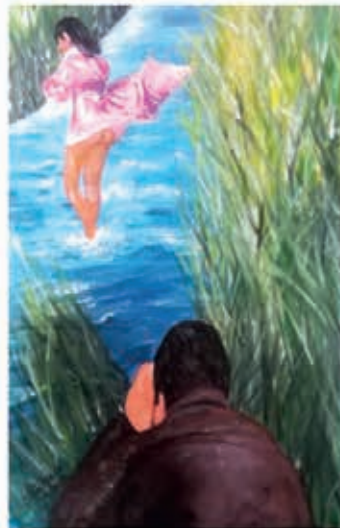




































Exitazo en Riogordo Malaga Naif ya suena fuerte, desde aquí mi mayor enhorabuena Al super proyecto de DIEGO CEANO (MALAGA NAIF ) a los amigos y artistas que siempre dan el callo en la sombra y se han currado todo desinteresadamente Manolo, Pavon, Cordon, Alarcon, a todos los que han expuesto, al Alcalde de Riogordo a la familia del museo Etnografico, a todos los que vinieron a apoyarnos y la alegría del día, mi buen Amigo y artista Virgilio que no expuso pero vino como siempre a apoyarnos. A Nuestro amigo fotógrafo que siempre nos hace esas super fotos, a los que por motivo de trabajo no pudieron venir.porque llenamos las salas.



caballos  
Plasmando  
Su sentimiento y  
caracter







**Unidad Hospitalaria**

**DIA MUNDIAL DE LA DIABETES ... EDUCACIÓN EN SALUD**

**14 DE NOVIEMBRE**

**DIA MUNDIAL DE LA DIABETIS**

**amília i salut van junte**

**ACTIVITATS PREVISTES PEL 14 DE NOVIEMBRE A LLEIDA**



**DIA MUNDIAL DEL NIÑO PREMATURO**

El Hospital Arago se suma a la conmemoración del Día Mundial del Niño Prematuro.

La Unidad Neonatal organizará una jornada dedicada a padres y madres de bebés ingresados al cuarto día de vida con el objetivo de compartir experiencias y emociones y de reflexionar sobre los retos de la prematuridad.

La Unidad Neonatal del Hospital Universitario Arago de Vilanova de Lleida os invita el 17 de noviembre, al Día Mundial del Niño Prematuro con una jornada dedicada a las madres y los padres de los bebés que han sido ingresados a la Unidad.

La jornada girará en torno a un espacio de encuentro para compartir experiencias y emociones desde el nacimiento de los niños, además de reflexionar sobre los retos y la problemática alrededor de los niños prematuros y sus familias.

En esta ocasión el trabajo realizado en el aula se reflejará en torno a la necesidad educativa de padres que tienen un niño ingresado por un nacimiento prematuro o con necesidades específicas de cuidados en sus momentos de nacimiento, así como presentaciones de los proyectos que se llevan a cabo, donde se valoran reflejados buen hacer de los equipos sanitarios para alcanzar cotas altas de calidad de vida del recién nacido.

Desde el aula hospitalaria Dr. Antoni Campocoll del Hospital Universitario Arago de Vilanova de Lleida, un cuadro del pintor Jesús Pineda Matamala se ha seleccionado para apoyar a los profesionales que trabajan con experticia en cuidados aportando especialización y empatía hacia niños y sus familias y decorará a modo de mural las actividades programadas.









Así como un curso con niñas de iniciación al dibujo en Alora, para niños desfavorecidos.



F  
co  
de  
m  
C  
d  
p  
o  
k  
h  
A  
U







## Álorra dibujada por Jesús Pineda Matamala

Actualizado: 29 abr. a las 23:12 • Público

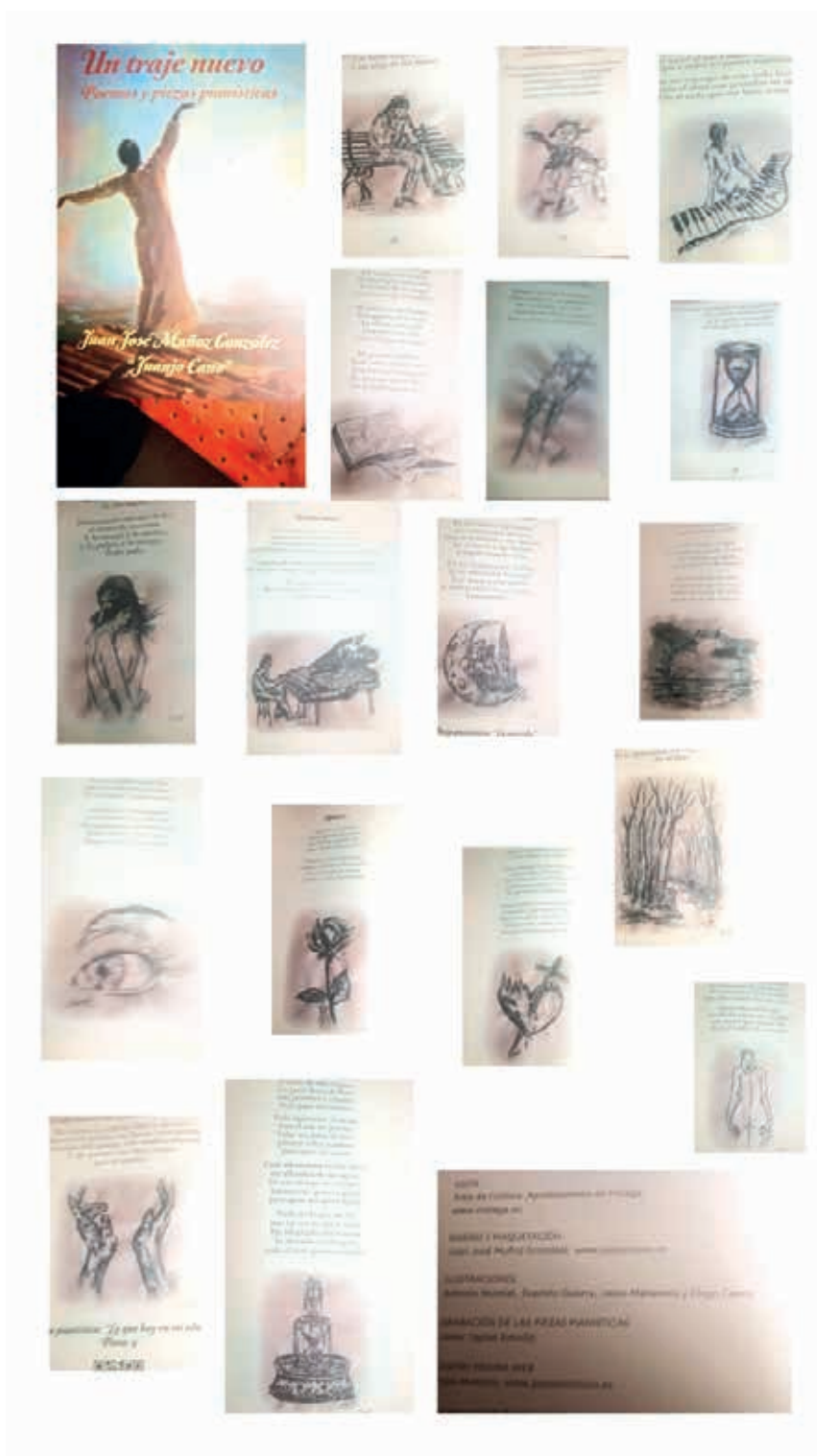
Es de agradecer, sin parar, todo lo que este gran Artista, desinteresadamente, nos está regalando de paisajes, calles y momentos de Álorra a través de sus lápices y pinceles. Pintar y dibujar es su forma de vida, no pasa un solo día sin colores, ni manchas, ni trazos, ni pinceladas.

Madriileño de nacimiento, mucho mundo recorrido con su Arte a cuestas y actualmente afincado en Álorra desde hace unos años. La simbiosis entre esta tierra y él sigue dando frutos a diario y es raro el día que no nos regale una de sus obras.

Como agradecimiento y porque nos gusta hacer reconocimientos al momento y no dejarlo para más tarde, hemos creado este álbum en el que iremos coleccionando todas sus obras a partir de ahora. Gracias Jesús por sacarle a Álorra tanto brillo, color y fantasía...gracias.



JESUS P. MATAMALA (MADRID)  
Acurrucos (Realismo)







**Día Internacional de las Mujeres Rurales 2016**

**Reconocimiento a Mujeres  
de Alora, Coín y Alhaurín el Grande**

**Teatro Cervantes  
Alora - Málaga**

**exposición de pintura  
Jesus Pineda Matamala**

Sábado  
5 de Noviembre 2016  
17:30 horas

Colaboran:  
Alhaurín  
Coín

Financia:  
Málaga

Organiza:  
Federación  
Ouedhorca  
Equilbra

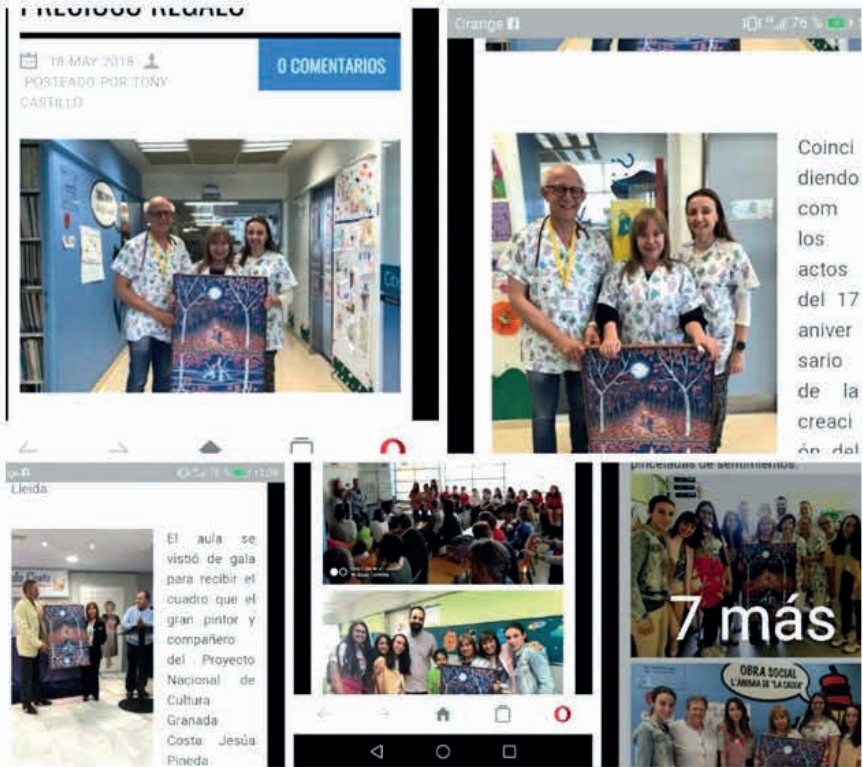






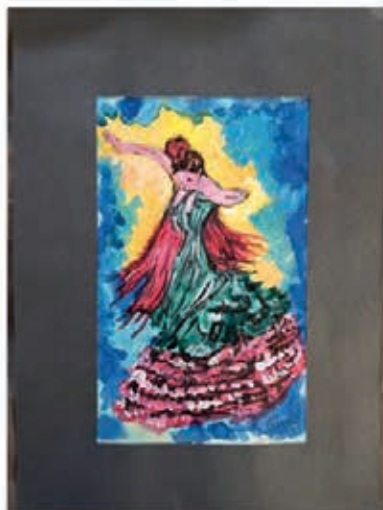
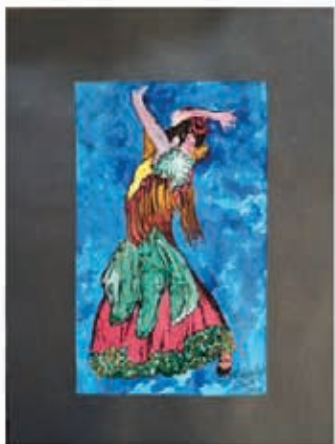


## Sacar una sonrisa no solo a niños orla con mil colores cualquier acto

















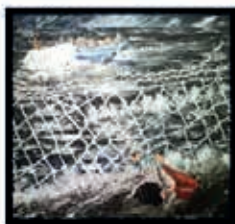








OMAX GUMI LONZO Y BUSTOZA  
SOMOS CIA  
TÉCNICA ACERVO  
AUTOR: JESUS PASCAL SANTAMARÍA  
SERIE ACTUALIZADA Y EXPUESTA  
EXPOSICIÓN (SUCUMBAHO)



OMAX GUMI LONZO Y BUSTOZA  
SOMOS CIA  
TÉCNICA ACERVO  
AUTOR: JESUS PASCAL SANTAMARÍA  
SERIE ACTUALIZADA Y EXPUESTA  
EXPOSICIÓN (SUCUMBAHO)



OMAX GUMI LONZO Y BUSTOZA  
SOMOS CIA  
TÉCNICA ACERVO  
AUTOR: JESUS PASCAL SANTAMARÍA  
SERIE ACTUALIZADA Y EXPUESTA  
EXPOSICIÓN (SUCUMBAHO)



OMAX GUMI LONZO Y BUSTOZA  
SOMOS CIA  
TÉCNICA ACERVO  
AUTOR: JESUS PASCAL SANTAMARÍA  
SERIE ACTUALIZADA Y EXPUESTA  
EXPOSICIÓN (SUCUMBAHO)



OMAX GUMI LONZO Y BUSTOZA  
SOMOS CIA  
TÉCNICA ACERVO  
AUTOR: JESUS PASCAL SANTAMARÍA  
SERIE ACTUALIZADA Y EXPUESTA  
EXPOSICIÓN (SUCUMBAHO)



DIANA TORRES PÉREZ Y MARCELO TORRES NUÑEZ  
 UN MUNDO DE JÓVENES EN UN MUNDO ENTRE EL  
 MARCHANDO TUMBUCU  
 TÉCNICA: MIXTA DE PINTURA AL ACRÍLICO  
 AUTORA: DIANA TORRES PÉREZ Y MARCELO TORRES NUÑEZ



DIANA TORRES PÉREZ Y MARCELO TORRES NUÑEZ  
 UN MUNDO DE JÓVENES EN UN MUNDO ENTRE EL  
 MARCHANDO TUMBUCU  
 TÉCNICA: MIXTA DE PINTURA AL ACRÍLICO  
 AUTORA: DIANA TORRES PÉREZ Y MARCELO TORRES NUÑEZ



DIANA TORRES PÉREZ Y MARCELO TORRES NUÑEZ  
 UN MUNDO DE JÓVENES EN UN MUNDO ENTRE EL  
 MARCHANDO TUMBUCU  
 TÉCNICA: MIXTA DE PINTURA AL ACRÍLICO  
 AUTORA: DIANA TORRES PÉREZ Y MARCELO TORRES NUÑEZ



DIANA TORRES PÉREZ Y MARCELO TORRES NUÑEZ  
 UN MUNDO DE JÓVENES EN UN MUNDO ENTRE EL  
 MARCHANDO TUMBUCU  
 TÉCNICA: MIXTA DE PINTURA AL ACRÍLICO  
 AUTORA: DIANA TORRES PÉREZ Y MARCELO TORRES NUÑEZ



DIANA TORRES PÉREZ Y MARCELO TORRES NUÑEZ  
 UN MUNDO DE JÓVENES EN UN MUNDO ENTRE EL  
 MARCHANDO TUMBUCU  
 TÉCNICA: MIXTA DE PINTURA AL ACRÍLICO  
 AUTORA: DIANA TORRES PÉREZ Y MARCELO TORRES NUÑEZ







**MI AMAPOLA**

MI AMAPOLA ES EL AMOR  
 QUE ENTRE CARICIAS SE ALCANZA;  
 ES COMO LA LUZ DEL SOL  
 QUE NUNCA FALTA EN EL ALBA.

José María Lopera  
 Spanish poet of peace and harmony

La casa de la amapola se inauguró con broche  
 de gala y arte.  
 Y como un símbolo que lo arte,  
 Su bautizo de eso fue esta poesía.  
 Que el maestro José María Lopera  
 Nos compuso en métrica y rima  
 Uniendo la poesía en letra y color.

La casa de la amapola  
 Es la casa de un pintor.  
 En la que existe armonía  
 Y la sublime es amor.

ANDALUCÍA LIBRE Y SOLIDARIA  
CON ESPAÑA Y LA HUMANIDAD.

Por cada palmo de tierra  
de la vieja Andalucía,  
hay kilómetros de lágrimas  
empujando rebeldía.

Por cada expolio causado  
a tanto desposeído,  
surgen raíces fecundas  
de centenarios olivos.

Por cada medio que extingue  
privilegio medieval,  
lucen corazones limpios  
con ansia de libertad.

Y es que quien pone mereco,  
y mi tierra pone tanto  
que dentro del alma crece.

Copyright-José María Lopera  
Spanish poet of Peace and Harmony.  
(Medalla de Oro de la Ciudad de Alora.)















Museo de la Aduana Málaga - cuadro de Jesús Pineda Matamala







ASIS Enciclopedia de la Historia 15/21 AGOSTO 2017

### Ocho artistas de la Asociación Malagueña de Arte Naif acercan a La Cala más de una treintena de obras

## La ingenuidad consciente del arte naif colorea la sala Mare Nostrum con escenas malagueñas

**Trinidad Llanusa**

C en sus 30 años de vida, la Asociación Malagueña de Arte Naif (AMAN) ha tenido gran recorrido e integro en la capital del sur por el sur de Europa. Ahora y hacia el futuro, se encuentra. Ahora cuenta a su sala Mare Nostrum de La Cala del Mar 30 obras de ocho de sus artistas.

José Luis Peña, Fernando Cordero, Diego, Carlos, Jesús P. Morales, Francisco Muñoz, Francisco Javier y Juan Luis Viana fueron los diez creadores del Comité Cultural Naif. Además, Carlos y Francisco Muñoz cuentan un total de 22 años en la línea artística de la ingenuidad.

El resultado de cuatro, que si antes presentaban en otros, Diego presentará como ha conducido la representación de muchas escenas malagueñas, desde la costa Lario, a Torremorán, pasando por el propio Mar de la Victoria, con la playa por la gloria de la Burdigala o la Promesa de la Virgen del Carmen.

Los artistas, según administradores presentados, impresionantemente, como los de Jesús P. Morales, copulador de la Asociación, que en su obra como Madrid Abajo viene más de 500 horas de trabajo artístico.

Además, a pesar de ser gente independiente, se han ido incorporando en el mundo naif. Siempre han ido transformando su propia obra, desde A partir de así, el arte ha experimentado, incluso, influencias de la cultura...



A lo largo del tiempo, junto a otras obras de la exposición que se verá, se verá en Mare Nostrum, un total de 30 artistas que forman parte de AMAN, organizados en 2016 en Málaga el primer evento de...

En esta ocasión, los artistas que participan en esta exposición son: José Luis Peña, Fernando Cordero, Diego, Carlos, Jesús P. Morales, Francisco Muñoz, Francisco Javier y Juan Luis Viana.

**Referente de Europa**



























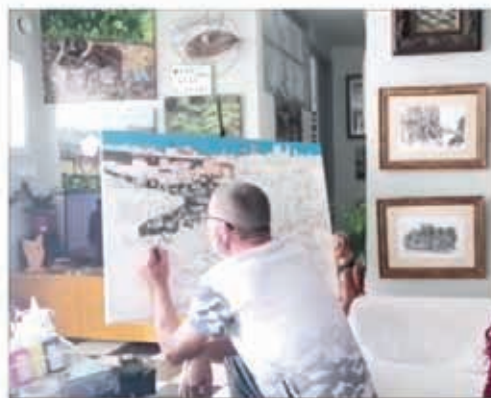




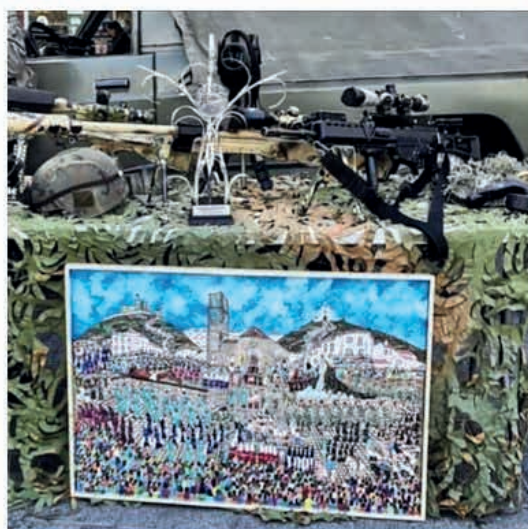










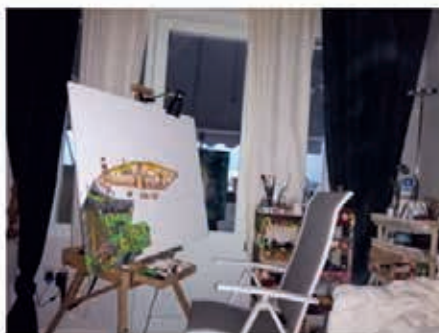


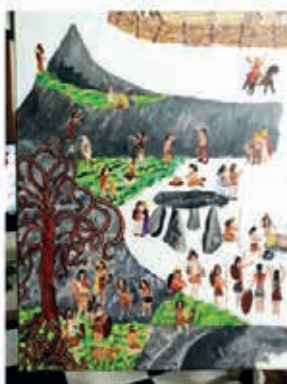


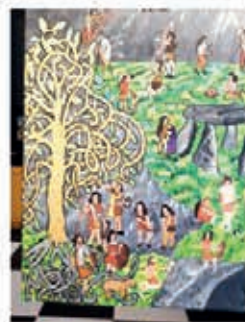


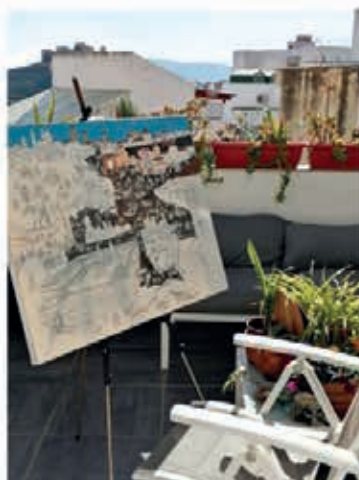
Y aunque parezca mentira la obra ya va cogiendo fondo.

























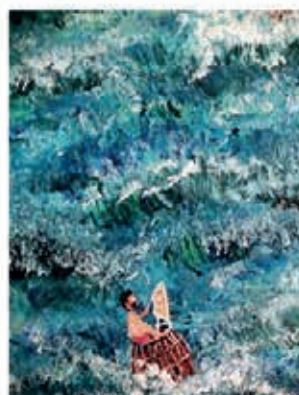






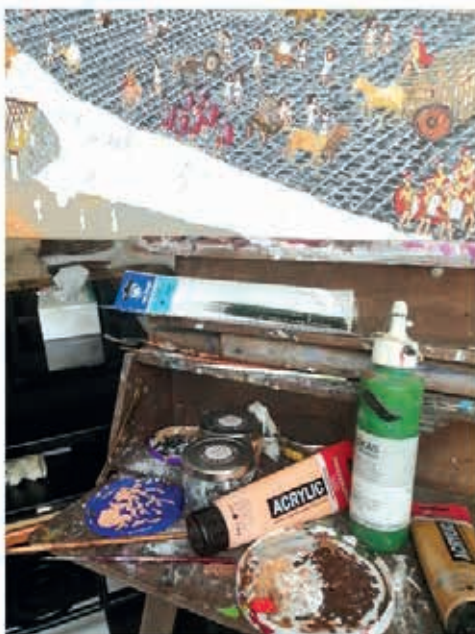
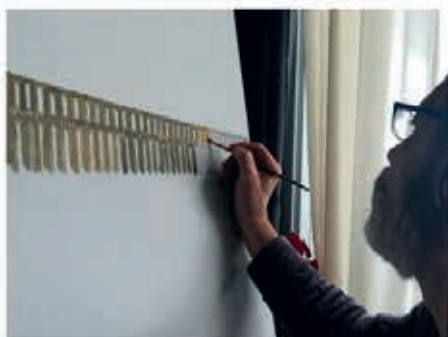


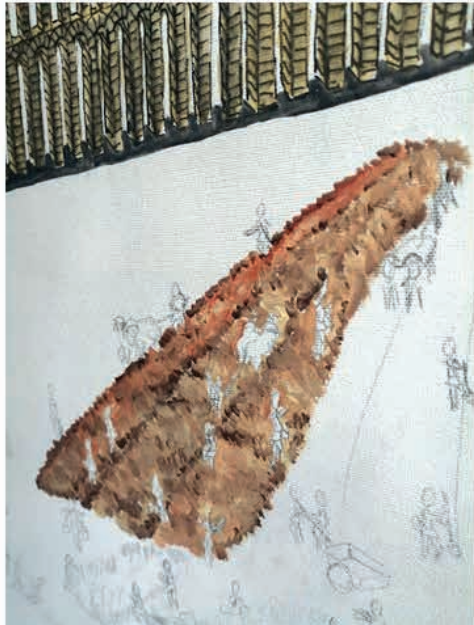
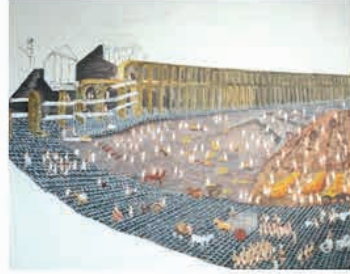
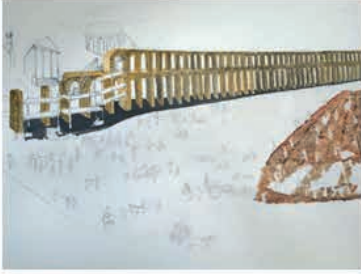




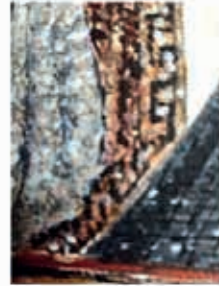




































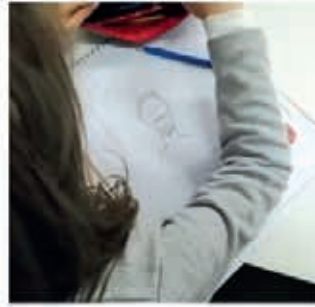




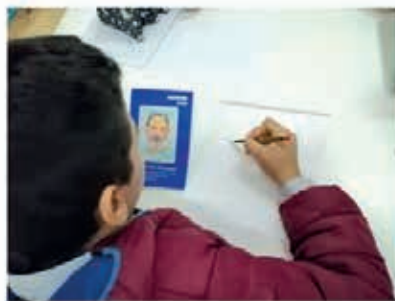












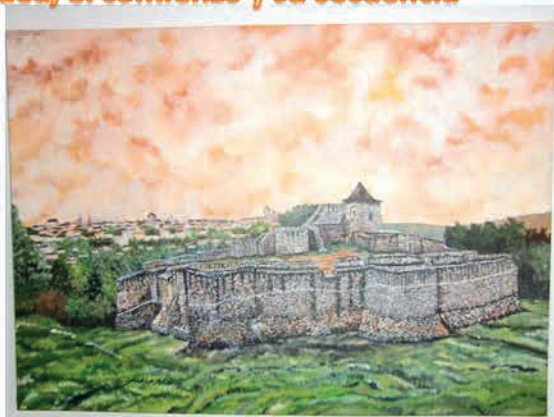








Una idea, el comienzo y su secuencia









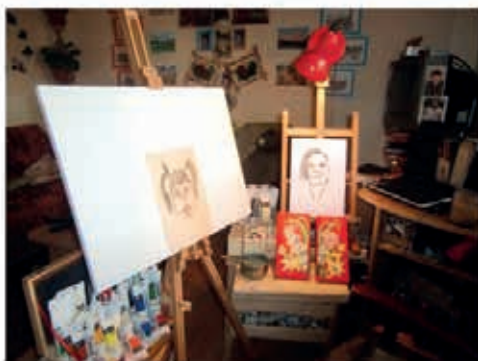






















CASA AMAPOLA  
(Luz sublime hacia lo incierto.)

Casa Amapola-Museo  
es el arte que derrama  
toda la esencia sublime  
que la belleza engalana.

Es pincel de amor inquieto  
que con ternura descubre  
la ignorancia de lo incierto.

Copyright-José María Lopera.  
(Spanish poet of peace and  
harmony.)

CASA AMAPOLA.

Casa amapola  
irgue a las nobles artes  
de poesía y dibujo como hito.  
Y libre aflora,  
sin falsas vanidades,  
sublime inspiración y buen oficio.

Busca, en tinieblas del momento,  
humilde luz para su anhelo.

José María Lopera,  
Spanish poet of peace and harmony.  
Poema escito en:  
Estructura Polimétrica Loperana.  
Registro Propiedad Intelectual: MA-200-19,



Jesús Jpineda está con José María Lopera y María Del Mar Lopera.

3 ago. a las 14:52 • 🌐



## PEQUEÑO EXTRACTO DE MI VIDA PICTÓRICA

Me he creado a mí mismo y desde siempre he tenido la necesidad de expresarme con mis trazos y colores, mi primer premio en Artes Plásticas lo gané con 8 años, mi madre solía decirme que nací pintando la placenta. me gusta practicar todas las técnicas aunque lo que más me gusta es observar una calle, un motivo y dibujarla in-situ , soy natural de Madrid y he estado 14 años viajando y pintando por Europa, actualmente resido en Málaga (Alora ) he expuesto en varios países y ganado algún premio que otro pero no son pretensiones, aunque mi recompensa es saberme expuesto en sitios variopintos por media Europa y tener miles de obras entregadas con amistad, pinto por mi necesidad de expresarme y comunicarme en trazos y colores y no hago ninguna pretensión de considerarme artista con altanería ni alardear de ello ni por motivos meramente económicos pertenezco activamente en varios colectivos culturales, creando junto a la fama y Acamal la calle de las artes en pueblo interior una iniciativa cultural para dar cabida a todas las artes sin necesidad de que tengan que cobrarnos por exponer, también he estado pintando en vivo durante las 24 horas ininterrumpidas de poesía y donde se dieron certificados de participación de la imagen de Santa Teresa y cuya obra done a el museo de granada Costa tropical, entre mis donaciones esta la imagen de la Virgen de la cabeza de la barriada estación de alora donde esta puesta en el banderín de la hermandad, un homenaje a la fe religiosa de mi madre y a los vecinos mayores de la barriada me siento satisfecho con lo que hago porque pinto lo que siento actualmente tengo cuadros expuestos en exposiciones colectivas temáticas itinerantes por diversas Provincias de España así mismo he colaborado y sigo colaborando con mis dibujos en Acamal la academia de las artes y letras de Málaga ( revista el avisador malagueño ) así mismo colaboro con la revista Granada costa, y he hecho algún dibujo de portadas de libros para escritores andaluces, lo más complejo que he hecho ha sido crear un cuento infantil en Ucrania un cuento para niños sin palabras representando con mis dibujos y la colaboración de los niños un cuento sin entender ni ellos mi idioma ni yo el de ellos. He dado clases de manera altruista a niños y no tan niños de iniciación al dibujo en varios países., mi verdadero interés es sentirme visto con lo que hago sin pretensiones meramente aprendiendo siempre mejorando y aprendí observando algo maravilloso. Si aprendí a leer en las palabras y oír los ojos de quienes ven y compran mis obras, y eso es una importante

recompensa con anécdotas muy curiosas y emotivas, que me han llenado el corazón sin necesidad de llenarme los bolsillos de dinero o calderilla. Es un mundo extraño el de los artistas, sea cual sea el arte que interpreten o creen desde oír No tienes un Matamala en la pared aun, o Matamala y sus rallajos, Chus el nómada o Pineda y su arte, son motivos más que suficientes. Puedes meterte en mi Facebook y de allí a los enlaces y comprobaras que pinto por la necesidad de expresarme en colores y rallajos.

No pretendo competir con nadie en la pintura pero actualmente pertenezco a más de 250 grupos artísticos internacionales, y participo en torneos de arte y hasta la fecha creo haber sobrepasado cientos de certificados y diplomas, alguna medalla nacional internacional pero mi mejor premio es ver los ojos de satisfacción de quienes tienen una obra mía, y me encanta enseñar lo poco que se a los niños, actualmente estoy dando clases a niños de Alora de forma altruista, he ganado 2 diplomas y un certificado con una obra sobre semana santa en Turquía, he sido el artista del mes en Colombia en el mes del artista y cositas así. Portada de los grupos de arte internacional en diversos meses

Simplemente sigo practicando y aprendiendo con mis trabajos, mejorarme a mí mismo en cada pincelada. Mi vida pictórica desde que estoy en Málaga 7 años, actualmente resido en Málaga (Álora) he expuesto en varios países y ganado algún premio que otro pero no son pretensiones, aunque mi recompensa es saberme expuesto en sitios variopintos por media Europa pinto por mi necesidad de expresarme y comunicarme en trazos y colores y no hago ninguna pretensión de considerarme artista con altanería ni alardear de ello ni por motivos meramente económicos, en el tiempo que llevo en Málaga algo más de seis años he expuesto en diversos sitios

2014 exposición individual Sierra de las Nieves jardín botánico de cactus de Casarabonela

2015 exposiciones semanales al aire libre en Torremolinos plaza Pablo Ruiz Picasso Asociación Conarte

2015 I encuentro Naif exposición colectiva en la Diputación Provincial de Málaga C.I.T.I.

2015 2016 exposiciones semanales con grupo Atenea en Torremolinos

2015 exposición individual hotel Helios Almuñécar Granada

2016 exposición individual en Granada Costa en Almuñécar

2016 2017 varias veces portada de mis trabajos y trabajos temáticos sobre artículos en el interior en la Revista socio cultural El avisador Malagueño

- 2016 Junio exposición colectiva sobre temática medio ambiente en Diputación Provincial de Málaga C.I.T.I
- 2016 Julio exposición colectiva sobre temática medio ambiente en Comares Málaga.
- 2016 Agosto exposición colectiva sobre temática medio ambiente e Tolox Málaga
- 2016 Exposición colectiva en Madrid Palacio de hielo con el Círculo de Pintores Solidarios
- 2016 Agosto exposición colectiva Arte Naif Riogordo Málaga
- 2016 Agosto exposición individual en la feria de Málaga en la caseta de la feria de Federación Lafama
- 2016 Septiembre exposición colectiva Universidad de Alcalá de Henares de Madrid con el Circulo de Pintores Solidarios homenaje a Cervantes
- 2016 Octubre exposición colectiva temática libre Universidad Alcalá de Henares de Madrid
- 2016 Noviembre exposición colectiva Círculo de Pintores Solidarios en Madrid temática libre
- 2016 Diciembre Diputación de Málaga) diciembre 2016 con Málaga Naif internacional
- 2016 exposición individual en el día de la mujer rural trabajadora con temática rural en Alora
- 2016 Noviembre primera edición de la calle de las artes Liberarte en Naif internacional
- 2016 exposición individual en el día de la mujer rural trabajadora con temática rural en Alora
- 2016 Noviembre primera edición de la calle de las artes Liberarte en Pizarra Malaga
- 2016 Diciembre Barriada el Chorro Caminito del Rey exposición individual temática sus paisajes
- 2017 enero exposición colectiva en el centro cultural espacio Ronda de Madrid con el Circulo de Pintores Solidarios
- 2017 Febrero II edición en pizarra Málaga la calle de las artes 2017 Febrero exposición colectiva Centro cultural Fernández de los Ríos Madrid con el Circulo de Pintores Solidarios

- 2017 Marzo finalista en La III convocatoria internacional en Colombia Bogotá
- 2017 Abril mención de honor y pintor del mes en A.M.A. mes del arte en Colombia en el mes del Artista
- 2017 Abril exposición colectiva Art look estación de autobuses de Málaga
- 2017 Mayo exposición colectiva temática Málaga Litoral Diputación Provincial de Málaga C.I.T.I.
- 2017 Mayo exposición colectiva Cabin Art Look Málaga
- 2017 Junio exposición colectiva temática arte Naif Málaga Litoral en Tolox Málaga
- 2017 junio V trenza de Málaga en la C.I.T.I. temática libre
- 2017 Julio exposición colectiva en junta Municipal de Bailen Miraflores de Málaga con Circulo de Pintores Solidarios
- 2017 Agosto exposición individual restaurante Bistró Huelin
- 2017 Agosto exposición colectiva temática Málaga litoral en Riogordo
- 2017 Octubre exposición individual en Molvízar Granada
- 2017 Octubre exposición individual en la Peña el Sombrero de Málaga
- 2017 Octubre exposición colectiva temática Guernica en Archidona Málaga
- 2017 Noviembre exposición colectiva con Gabinete Hyde temática Guernica y Picasso
- 2017 Diciembre exposición colectiva arte Naif en Totalan Málaga
- 2017 Agosto declarado Artista del mes en Colombia con Rinconesarte
- 2018 Enero exposición colectiva Colombia Bogotá con Rinconesarte
- 2018 Febrero exposición colectiva Arte Naif ACAMAL Distrito Bailen Miraflores Málaga
- 2018 Febrero exposición internacional Asociación Cultural Antonio Montes Distrito Bailen Miraflores Málaga
- 2018 Marzo exposición colectiva C.I.T.I. Diputación Provincial de Málaga con ACAMAL Malagarte
- 2018 Marzo exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Distrito Retiro Madrid
- 2018 Marzo exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Manzanares

el Real Sierra de Madrid

2018 Marzo exposición colectiva pequeño formato en Málaga Cabin Look

2018 Marzo Colombia Bogotá exposición colectiva River arte

2018 Abril exposición colectiva temática arte Sacro en Colombia Bogotá

2018 Abril exposición colectiva en la galería de arte Santana Art Gallery de Madrid

2018 Septiembre exposición colectiva ACAMAL Tolox Málaga

2018 exposición colectiva Circulo Reino de Valencia Gandía Valencia

2018 exposición colectiva ACAMAL Casabermeja Málaga 2018 exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Palacio de Congresos Segovia

2018 exposición colectiva ACAMAL Riogordo Málaga

2018 exposición internacional Apropiarte Fundación Rinconesarte Colombia

2018 exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Facultad de Derecho Alcala de Henares Madrid

2018 exposición individual Ilustre Colegio de Abogados de Málaga

2018 exposición colectiva III Salón de Otoño Museo de Arte Contemporáneo Moclinejo Málaga

2018 exposición Colectiva temática “Refugiados” Distrito Bailen Miraflores Málaga

2018 exposición individual Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa Huetor Tajar Granada

2018 exposición colectiva temática Universidad de Alcalá de Henares Madrid

2018 exposición colectiva temática “Abstracción” Circulo de Pintores Solidarios C.C. San Juan Bautista Madrid

2018 exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Lienzo Norte Ávila

2018 exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Casa de la Cultura “Pedro Lorenzo” Madrid

2018 exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Centro Cultural Alpedrete Madrid

2018 exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Avenida Ciudad de Barcelona C.C. Campoamor Madrid

2018 exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Casa de Cantabria Madrid

2019 exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Diputación de Málaga

2019 exposición colectiva LAFAMA ANDALUCIA sala expositiva la Galería Fuengirola Málaga

2019 exposición colectiva temática Circulo de Pintores Solidarios Sede Central de la Cruz Roja Madrid

2019 exposición colectiva temática Circulo de Pintores Solidarios U.A.H. Madrid

2019 Marzo exposición individual Hotel Guadalpin Banus, Marbella

2019 Marzo exposición colectiva temática “violencia de genero” Circulo de Pintores Solidarios Universidad de Alcala de Henares Madrid

2019 exposición colectiva Circulo Artístico Reino de Valencia Gandía Valencia

2019 Exposición colectiva temática “refugiados” Circulo de Pintores Solidarios Aranda del Duero Burgos

2019 exposición colectiva Casa Museo Julio Escobar Circulo de Pintores solidarios

2019 Mayo exposición individual Ilustre Colegio de Abogados de Málaga

2019 Mayo Exposición colectiva Rutas Pictóricas Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa Molvizar Granada

2019 Mayo exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Paracuellos del Jarama Madrid

2019 exposición Colectiva “ aunando arte y solidaridad “ Circulo de Pintores Solidarios

2019 Mayo exposición colectiva temática itinerante “ violencia de Genero “ Circulo de Pintores Solidarios Claustro de la Facultad de Derecho de la U.A.H. Madrid

2019 exposición colectiva temática itinerante “ violencia de Genero “ Circulo de Pintores Solidarios Puerto de Sagunto Valencia

2019 exposición colectiva “ los Molinos Madrid Circulo de Pintores Solidarios

2019 exposición colectiva internacional ARTE NAIF Katowice Polonia



2019 Junio exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Villanueva de la Cañada Ávila

2019 Junio exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Villanueva del Pardillo

2019 Junio exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Morata de Tajuña Madrid

2019 Junio exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Aranda del Duero Burgos

2019 Junio exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Centro Comercial Mira Madrid Paracuellos del Jarama

2019 junio exposición colectiva temática itinerante “mujeres trabajadoras del mar”

2019 Junio exposición colectiva II rutas pictóricas Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa Granada

2019 Julio exposición colectiva temática itinerante “ Violencia de Genero “ Circulo de Pintores Solidarios Puerto de Sagunto Valencia

2019 Julio exposición colectiva Colegio de Dentistas Circulo de Pintores Solidarios Málaga

2019 Agosto exposición colectiva Museo Revello Circulo de Pintores Solidarios Ciudad autónoma de Ceuta

2019 Agosto exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Becerril de la Sierra Madrid

2019 Agosto exposición colectiva temática itinerante “mujeres trabajadoras del mar” Valencia

2019 Agosto exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Castillo de Bill bill Benalmádena Málaga

2019 Agosto exposición colectiva temática itinerante “ Violencia de Genero “ Circulo de Pintores Solidarios Hospitalet de Llobregat Barcelona

2019 Agosto exposición colectiva temática itinerante “ Violencia de Genero “ Circulo de Pintores Solidarios Collado Villalba Madrid

2019 Agosto exposición colectiva temática itinerante “mujeres trabajadoras del mar” Barcelona

2019 exposición colectiva temática itinerante “ Violencia de Genero “ Circulo de Pintores Solidarios Bargas Toledo

- 2019 Septiembre exposición colectiva temática “ Marina “ Circulo de Pintores Solidarios Ilustre Colegio de Abogados de Málaga
- 2019 Septiembre exposición colectiva temática itinerante “mujeres trabajadoras del mar” Santander
- 2019 Septiembre exposición individual escenario Certamen Nacional de la copla Alfacar Granada
- 2019 Julio exposición colectiva temática itinerante “ Refugiados “ Circulo de Pintores Solidarios Casa de la Tercia Villarejo de Salvanes Madrid
- 2019 Octubre exposición colectiva IV Salón de otoño Museo de Arte Contemporáneo ANTONIO Segovia Lobillo Moclinejo Málaga 2019 exposición colectiva temática itinerante “ violencia de Genero “ Centro Cultural Asunción Balaguer Alpedrete Madrid
- 2019 Octubre exposición colectiva temática “La Luna” Archidona Málaga, se une en la misma obra temática “ Fusión de poesía y color “ poesía de José María Lopera
- 2019 exposición colectiva temática itinerante Circulo de Pintores Solidarios “violencia de Genero” Sala de exposiciones de la concejalía de la mujer Torrejón de Ardoz
- 2019 Octubre exposición colectiva Circulo de Pintores Solidarios Manzanares el Real Madrid
- 2019 Octubre III Rutas Pictóricas exposición individual Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa Molvizar Granada
- 2019 Octubre exposición colectiva temática itinerante “mujeres trabajadoras del mar” Galicia
- 2019 Octubre exposición colectiva ACAMAL Casabermeja Málaga
- 2019 Octubre exposición colectiva internacional APROPIARTE Fundación Rinconesarte Colombia
- 2019 Octubre exposición colectiva temática itinerante “Refugiados “ Alcala de Henares Madrid
- 2019 Noviembre exposición individual Sala de exposiciones “la Cancúla” Álora Málaga 656 obras 103 de ellas con fusión de poesía y color.
- 2019 Noviembre exposición colectiva temática itinerante violencia de genero Circulo de Pintores Solidarios Palacio los Serrano Ávila

2019 Noviembre exposición colectiva círculo de Pintores Solidarios Centro Cultura “ La estación “ San Martín de Valdeiglesias Madrid

2019 Noviembre exposición colectiva Círculo de Pintores Solidarios “ Centro Cultural La Cala” Mejorada del Campo Madrid

2019 Noviembre Exposición colectiva temática “ la herencia Sefardí” Círculo de Pintores Solidarios Centro Sefardí Israel Madrid

2019 Diciembre exposición colectiva Círculo de Pintores Solidarios Centro Cultural Mijas Costa Málaga

2019 Diciembre exposición colectiva temática itinerante “Refugiados” espacio Mercado Getafe Madrid

Miembro de la Academia de las artes y las letras malagueñas ACAMAL

Miembro y cofundador de AMAN agrupación malagueña de arte naïf

Miembro y cofundador de la Asociación de Artistas plásticos Malagueños CONARTE

Presidente de la Asociación Andaluza de Artistas Plásticos LAFAMA

Miembro de la Federación Andaluza Movimientos Artísticos LAFAMA

Miembro del Círculo de Pintores Solidarios de Madrid

Miembro y ilustrador de Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa Nacional

Miembro de la Asociación Cultural y artística Utopía de Málaga

Miembro de la Fundación Artístico Cultural Rinconesarte Colombia

Miembro del grupo internacional Pintores Solidarios

Miembro de la Academia de las Ciencias, las Bellas Artes y las Buenas Letras Granada Costa

Coordinador y embajador Cultural en España y Europa De la Fundación Rinconesarte de Colombia vinculado a 28 países

Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

2017 medalla de oro por méritos al trabajo Granada costa

2017 medalla de oro ACAMAL ACADEMIA MALAGUEÑA DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

Premio Homenaje edición de Biografía “ Simplemente Matamala

2018 Premio Humanidades

2018 24 Horas 24 Homenajes,

2019 medalla de oro ACADEMIA DE LAS CIENCIAS LAS ARTES Y LAS BUENAS LETRAS GRANADA COSTA

Coordinador de Artes Plásticas de Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

2019 Premio Intercontinental Latinoamericano de oro 2019

Premio a la excelencia (Venezuela) Caracas. Diploma, medalla y trofeo

Premio Molvizar, Paraíso de la Costa Tropical Granada

Ganador del certamen de ilustraciones Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

Pintura en directo hotel Guadalpin Banus pintura vestido a Modelo en pasarela y donación de una obra en arte Naif y 3 acuarelas subasta benéfica.

Premio Internacional Iberoamericano a la trayectoria “ el Nevado Solidario de Oro 2019”

Noviembre Mendoza, ( Argentina )

Diciembre Bogotá, (Colombia)

Trofeo y diplomas

Mención de honor de fundación para la Promoción Artística y Cultural Rinconesarte “Colombia” Como coordinador y embajador cultural y sede en España y Europa

Premio “ Broche de oro a una carrera artística “.

Academia de las Ciencias, las Bellas Artes y las Buenas Letras Granada Costa

En espera de otorgamiento a un reconocimiento de Récord Guinness mundial año 2018 en mayor trabajo pintado en directo un pueblo de Andalucía (Álora) en cantidad y volumen de calles

En espera de documentación oficial a dos nuevos Récord Guines fusión de Poesía y Color José María Lopera & Jesús Matamala 103 obras fusionadas y expuestas a la vez Sala de exposiciones La Cancúla Álora Málaga exposición individual de 636 obras del mismo autor.

Agradecimiento de Presidenta de Andalucía 2018 ( Susana Diaz y equipo de Gobierno de Álora por la difusión internacional en Artes Plásticas sobre Pueblos de Andalucía

Realización de dos murales de manera altruista en Colegio Publico de Málaga el primer mural con niños de 3 a 5 años y el segundo mural con 150 niños de 3 a 5 años

24 horas dibujando en directo en las 24 horas de poesía de Granada Costa homenaje a Santa Teresa de Jesus 2016 entrega de retrato de Santa Teresa a Museo Granada costa del cual se hicieron los diplomas de dicho evento Almuñécar Granada

24 horas de poesía de Granada Costa dibujando en directo homenaje a Rosalía de Castro 2018 con entrega de obra al Ayuntamiento de Huétor Tájar y dos retratos a interprete de Rosalía de Castro Carmen Carrasco y ilustración de portada de libro homenaje Huétor Tájar

Donación de obra Hospital infantil de Cataluña obra en Arte Naif en 2018

Donación de obra y colaboración a ADIMI Mijas para subasta en 2017

Donación de 3 obras y 16 laminas de tinta a Federación de mayores de Málaga para entrega de los premios 10 en 2018

Donación de una obra en arte naif para subasta Asociación Benéfica ADIN-TRE año 2019 y 3 acuarelas para rifa benéfica

Donación de 2 retratos de su Majestad el Rey Felipe II a ACAMAL una de las obras donada a la Casa de Melilla de Málaga

Realización Proyecto infantil Primer ciclo de iniciación de dibujo de forma altruista para niños en Álora.2017

Realización Proyecto infantil Primer ciclo de iniciación de dibujo de forma altruista para niños en Álora.2019 Participación libro el futuro es frágil Utopía de las Artes y las Letras 2018

Ilustración libro homenaje diputación de Segovia poeta de Segovia 2017

Portada e ilustraciones de libro homenaje Molvizar Paraíso de la Costa Tropical 2019

Ilustración en dos libros jugador de futbol Real Madrid “Saeta Rubio” 2019

Ilustración portada libro Premio poesía de Madrid 2017

Ilustración de retratos libro copa de Europa del Real Madrid 2017

Ilustración de libro de Poesía en Málaga 17 ilustraciones 2018

Libro Protocolo Academia de las Ciencias las Bellas Artes y las buenas letras  
Granada Costa

Donación de obra Hospital infantil de Cataluña obra en Arte Naif en 2018

Donación de obra y colaboración a ADIMI Mijas para subasta en 2017

Donación de 3 obras y 16 laminas de tinta a Federación de mayores de Málaga para entrega de los premios 10 en 2018

Donación de una obra en arte naif para subasta Asociación Benéfica ADINTRE año 2019 y 3 acuarelas para rifa benéfica

Donación de 2 retratos de su Majestad el Rey Felipe II a ACAMAL una de las obras donada a la Casa de Melilla de Málaga

Realización Proyecto infantil Primer ciclo de iniciación de dibujo de forma altruista para niños en Álora.2017

Realización Proyecto infantil Primer ciclo de iniciación de dibujo de forma altruista para niños en Álora.2019 Participación libro el futuro es frágil Utopía de las Artes y las Letras 2018

Ilustración libro homenaje diputación de Segovia poeta de Segovia 2017

Portada e ilustraciones de libro homenaje Molvizar Paraíso de la Costa Tropical 2019

Ilustración en dos libros jugador de futbol Real Madrid "Saeta Rubio" 2019

Ilustración portada libro Premio poesía de Madrid 2017

Ilustración de retratos libro copa de Europa de el Real Madrid 2017

Ilustración de libro de Poesía en Málaga 17 ilustraciones 2018

Libro Protocolo Academia de las Ciencias las Bellas Artes y las buenas letras  
Granada Costa

Libro la Bien cercada 2018 ilustraciones

Libro la Bien cercada 2019 ilustraciones

Libro 24 horas 24 homenajes ilustraciones y uno de los 24 homenajeados  
Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

Portadas y ilustraciones en la Revista Cultural el Avisador Malagueño 2016  
2017 2018

Duetos de mis obras con poetas y compositores

Libro homenaje 2017 “ Simplemente Matamala” 2017 Granada Costa

A principios de el año 2019 cree Casa Museo Amapola junto a (Amapola) Maria del Mar Lopera, un Taller, un Museo y Nuestra casa



ese mismo año empezamos a crear la Fundación Casa Amapola Jose María Lopera y Jesús Matamala y la presentamos oficialmente en un gran triplete el día 10 de Noviembre

Una Boda en un castillo, una inauguración sin precedentes mas de 700 obras de mi autoría con casi todos mis estilos pictóricos, mas la fusión de poesía y color con 103 obras mas una, donde la fusión color y poesía eran unión de dos Artes en donde lo dificil es saber que fue primero el color o la poesía.



# FUNDACION AMAPOLA CASA-MUSEO

SEDE OFICIAL

CALLE ERILLAS,4  
29500 - ALORA  
MALAGA - ESPAÑA



JOSÉ MARÍA LOPERA & JESÚS MATAMALA



Lo primero que intuí de Jesús sin haberlo visto nunca fue la voz grave que le caracteriza la cual me fascinó. Esto aconteció cuando eventualmente paseaba con mi padre.

Nuestra amistad se fue forjando en las salidas a fumar un cigarrillo en eventos culturales de una forma casual y después predeterminada. Ahí fue naciendo ese amor que nos procesamos mutuamente.

Me preguntó que cual era mi flor favorita y le contesté que era la única que nunca podría tener, ya que la amapola en cuanto la cortas muere.

Dos días después, me regaló las amapolas más hermosas jamás vistas, y así, por fin, podría admirarlas y apreciar su belleza en casa sin su prematura muerte.

Así nació Amapola que es el sobre nombre que Jesús cariñosamente me da en privado, por consiguiente de nuestra unión nació Casa Museo Amapola y comenzó pintándome amapolas en todas las técnicas y colores inimaginables, incorporando a Casa Amapola sus obras desde que tenía dieciocho años y todo el universo pictórico de toda su vida, más lo que ha pintado a mi lado, siempre con pasión y mucho amor.

Incorporamos así un artista más a la familia, puesto que mi padre es poeta y escritor. De esta unión nació una cooperación entre poeta y pintor, dando lugar luego a la fusión de “Poesía y Color- Jesús Matamala & José María Lopera”. Ahí surgió la idea de crear la “Fundación Amapola-Jesús Matamala & José María Lopera”.

La Fundación se crea con el único fin de divulgar el Arte y la Cultura, Sobre todo para niños y ancianos como vienen haciendo durante muchos años sin ánimo de lucro.

He aquí la fusión de nuestro amor.

María del Mar Lopera.

Directora Fundación Amapola.





























El gran libro “ Broche de oro”, se presenta y edita en el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa Nacional, en un día y acto muy especial junto a la conmemoración de Nuestra Boda que nos ofrece Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y la Academia de las Ciencias, las Bellas Artes y las Buenas Letras Granada Costa.

De la cual me siento feliz y orgulloso de pertenecer a ambas como su “Chus Pineda”, su poeta de colores.



**Costa Tropical**  
 Fundación de  
 Cultura y Turismo  
 C/Alfonso XIII, 10 - 18001  
 San Pedro de Alcantara, Granada  
 T: 958 12 12 12  
 F: 958 12 12 12  
 www.costa-tropical.org

En Melilla, a 3 de noviembre de 2015

A/8 de D. Jesús Prietas Malajón.

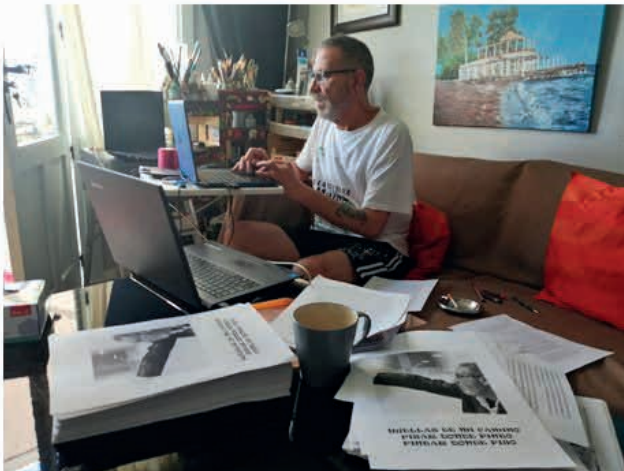
Querido e apreciado amigo Jesús: muchas veces hemos hablado de ti y de tu compañía. Merece un premio especial por el día 6 de noviembre de 2015. Como ya te habíamos comentado, te agradecemos mucho el haber compartido con nosotros una edición de una obra de arte que nos ha gustado mucho y que nos ha dado un gran placer en su lectura.

Como regalo de Navidad, y con un valor simbólico, queremos darte el 24 de marzo de este próximo año 2016 una tarjeta en el Costa Tropical con diferentes premios para ti. Queremos que sepas que te queremos y que te valoramos mucho. Queremos que sepas que te queremos y que te valoramos mucho. Queremos que sepas que te queremos y que te valoramos mucho.

Querido, te deseamos un feliz día de Navidad y un feliz día de Año Nuevo. Queremos que sepas que te queremos y que te valoramos mucho. Queremos que sepas que te queremos y que te valoramos mucho.

Querido, te deseamos un feliz día de Navidad y un feliz día de Año Nuevo. Queremos que sepas que te queremos y que te valoramos mucho. Queremos que sepas que te queremos y que te valoramos mucho.

Los señores de la empresa Costa Tropical

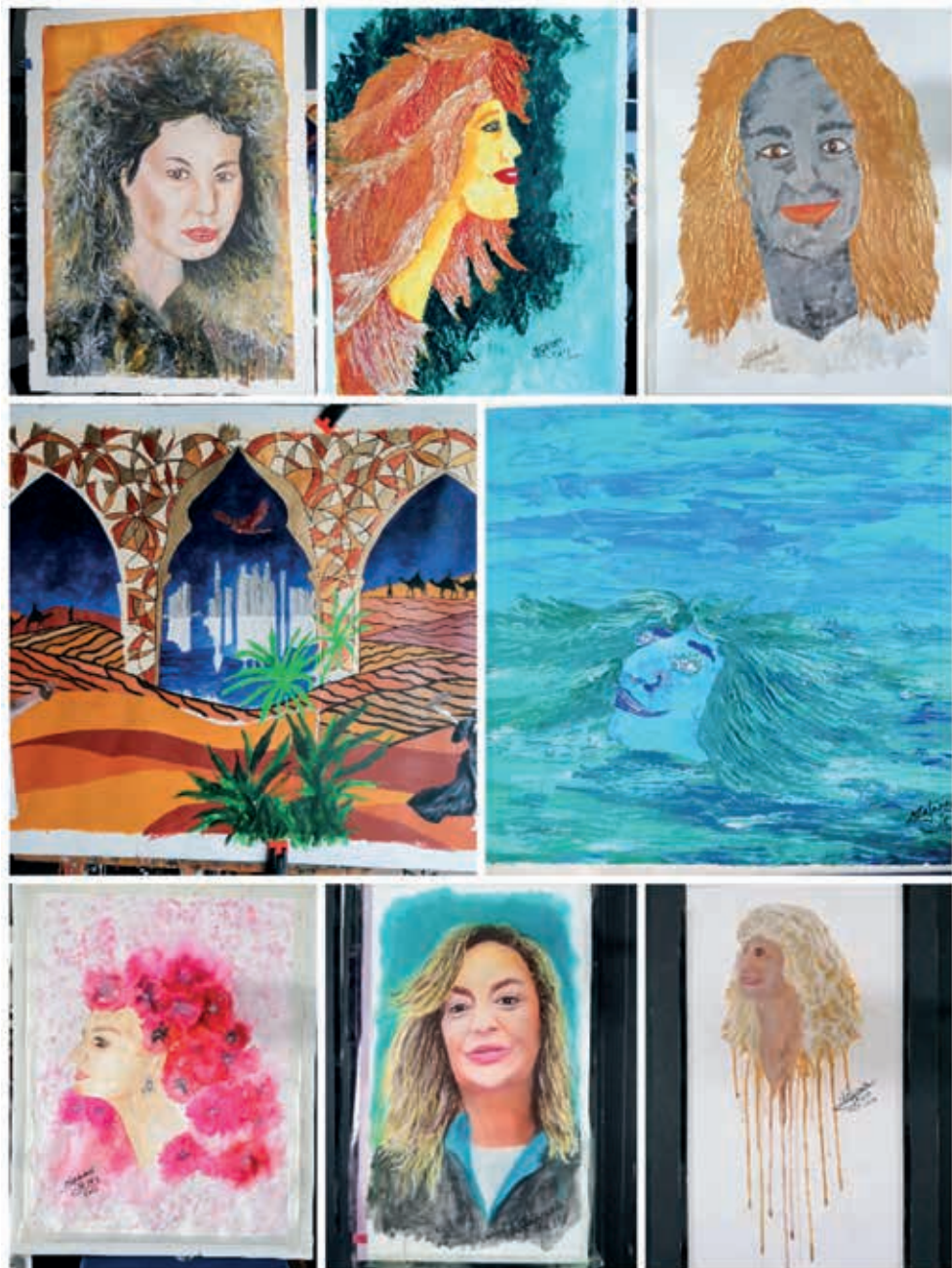


# 100 RETRATOS EN DIFERENTES TÉCNICAS Y ESTILOS PARA UNA MISMA MIRADA Y SONRISA CÓMPLICE DE «AMAPOLA»











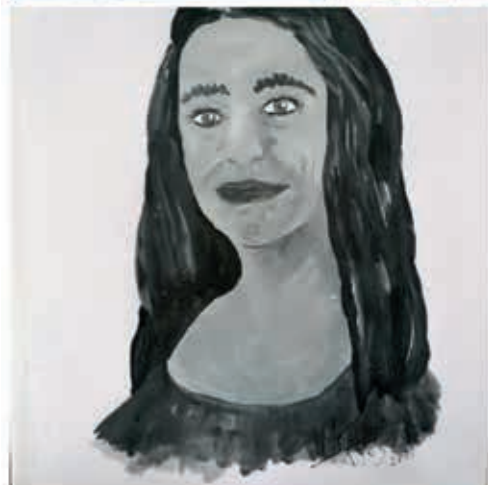
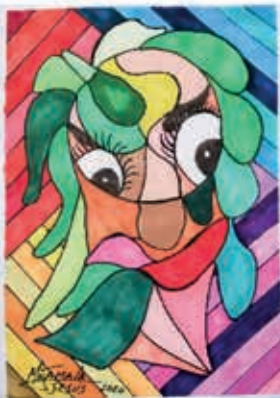




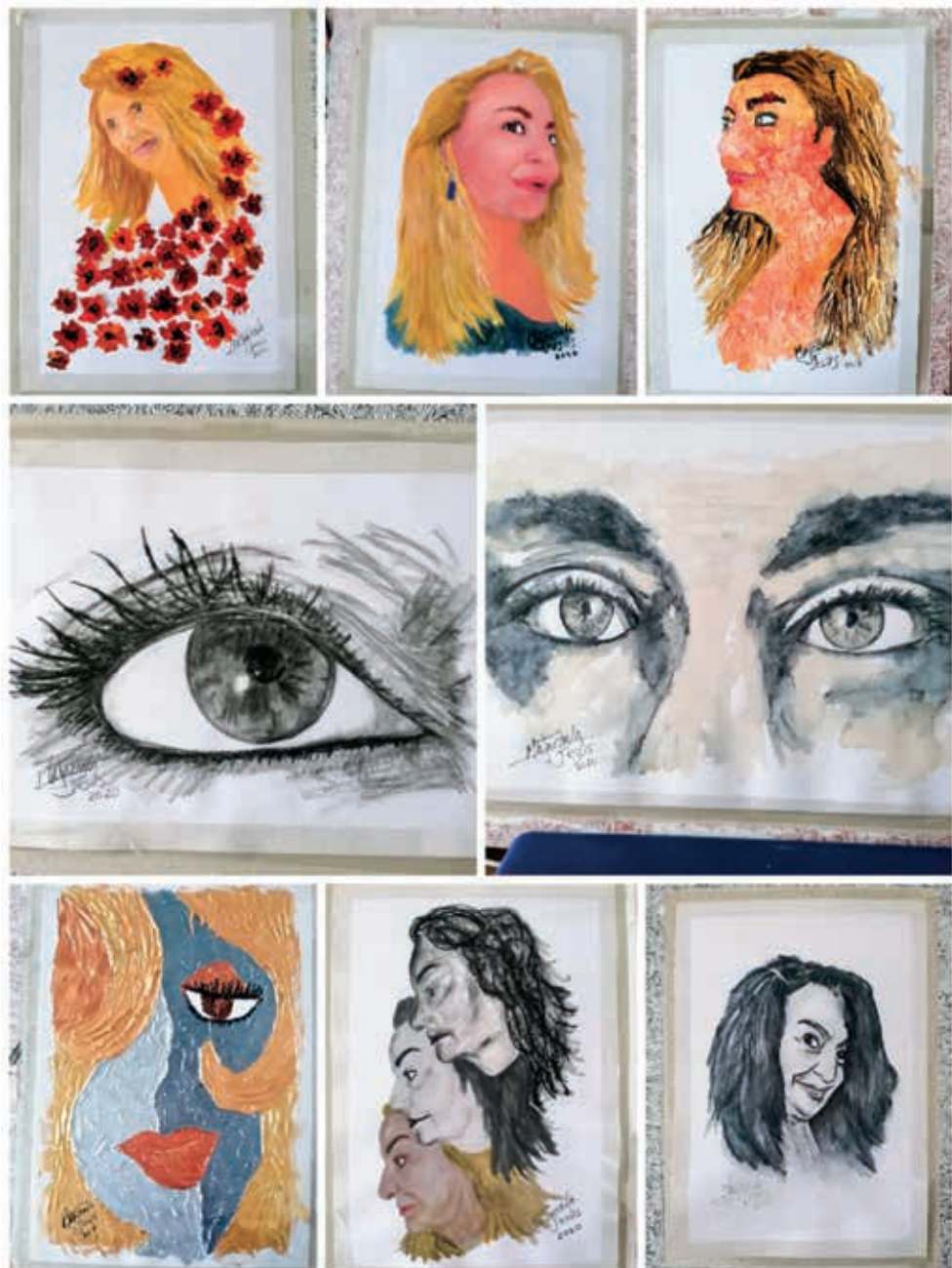
























## Índice

Prólogo.....	4
Premio humanidades artes plásticas D. Jesús Pineda Matamala.....	7
Huellas de mi camino pisar donde pinto pintar donde piso.....	9
Saluda del homenajeado.....	11
Jesús Pineda Matamala, el pintor de la luz.....	12
A Jesús Pineda Matamala.....	14
Jesús Pineda Matamala, pintor de pintores.....	16
Poema a Chus Pineda.....	18
A ti, gran artista y pintor, Jesús Pineda.....	20
Jesús Pineda Matamala, pintura en situ... ..	22
Jesús Pineda es guerra y paz.....	23
Jesús es un hombre abierto, cariñoso y entregado.....	24
Jesús Pineda Matamala (Chuss).....	25
“El eterno nómada”.....	26
Un regalo singular.....	30
Colombianas para un pintor.....	32
Qué decir de Jesús Pineda.....	33
Para el libro homenaje al pintor Jesús Pineda Matamala.....	34
A don Jesús Pineda Matamala.....	36
Jesús Pineda, que podría decir de él que no este dicho ya... ..	39
Jesús Pineda Matamala, o el pintor de la belleza.....	40
Jesús Pineda Matamala.....	45
A mi buen amigo Jesús Matamala.....	46
Jesús Pineda Matamala.....	47
Matamala.....	48
Jesús Matamala el hombre el artista el artista el hombre.....	49
Cuando pintas.....	50
Gracias artista.....	51
Jesús Matamala es el artista que no te engaña.....	52
<b>Pinturas de Jesús Pineda.....</b>	<b>55</b>
Proceso de unas bugambillas un antes y un después técnica acuarela.....	57
Proceso al pastel seco de un paisaje .....	61
Pasos del proceso de una de mis versiones de las 4 estaciones técnica pastel seco.....	62



Proceso en acuarela y grafito con la flor de almendro.....	64
Fusión de poesía y color realizar una obra para una poesía o crear una poesía para una obra.....	65
Proceso en acuarela y grafito soluble de la flor de azahar.....	66
Portada e ilustraciones del «IV Certamen de Poesía Ciudad de Molvizar» otorgado por Granada Costa junto con las hermosas poesías de Carlos Benítez Villodres.....	67
Hoy pinto mi camino, huellas de mi camino técnicas de acuarela.....	69
Proceso de mis tintas calibradas.....	70
Procesos en acrílico tajo de Ronda Málaga.....	71
Proceso de un encargo especial y personalizado.....	72
Cumplir algo más que una realidad.....	73
Cuando la fusión de poesía y color se convierte en algo tan real como leer una poesía y verla en color o ver una obra y leer sus colores.....	81
Realizar un retrato de un metro por ochenta centímetros.....	83
Pisar donde pinto pintar donde piso.....	84
Pisar donde pinto pintar donde piso.....	85
Siempre pisamos donde pintamos.....	86
Vayamos donde vayamos pintamos donde pisamos.....	90
Pintando un poco con café.....	93
De vez en cuando la creatividad rompe barreras.....	94
La técnica de mi obra de la Dama de Sal.....	95
Algunas páginas sueltas de mis cuadernos ilustrados.....	96
Cuadernos sketches siempre en movimientos.....	97
Proceso de una obra temática para una exposición itinerante.....	98
Crear es diferente para exposiciones temáticas es algo más que sentimientos y creatividad.....	99
Las calles de Álora en tintas chinas pintadas a pie de calle en mis directos.....	100
Exponer en diferente es algo más apoyar causas.....	104
Pequeño extracto de mi vida pictórica.....	483
100 Retratos en diferentes técnicas y estilos para una misma mirada y sonrisa cómplice de «Amapola».....	511





