Granada Costa
Proyecto Nacional de Cultura

Nº 499 31/8/20 Periódico de información nacional sociocultural Suscripción anual 69€

HABLANDO CON... ANA MARÍA LÓPEZ EXPÓSITO

Pgs. 10-11

Hablamos con la escritora Ana María López Expósito acerca de su reconocida actividad docente enfocada en la inmigración y sobre su último trabajo, *Pétalos de Violeta*, editado por la Editorial Granada Club Selección.

Pgs. 46-47

TRÁGICA SAGA DE LAS HERMANAS BRÖNTE: CHARLOTTE. EMILY. ANNE.

Por Carmen Carrasco Ramos

LUIS MARIANO, TODO UN PRÍNCIPE

Recordamos al cantante y actor Luis Mariano de la mano del irundarra Ricardo Campos.

Pgs. 8-9

ENTREVISTA A DON MANUEL EKIHUA ESTRELLA

Soledad Durnes nos presenta al poeta y organizador de eventos, Manuel Ekihua.

Pgs. 40-41

NUNCA LLUEVE A GUSTO DE TODOS

Julián Díaz nos explica los resultados de las últimas lluvias en la producción de tropicales españoles.

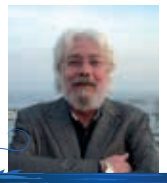
Pgs.

Granada Costa
Publicación editada por:
Editorial Granada Club Selección Granada Costa
Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1ºIzq.
Molvízar (Granada)
www.granadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 499 AGOSTO 2020
Depósito Legal:
GR - 1579/99

Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

Director Granada Costa
Antonio Segura
Redactores
Carlos Álvaro Segura Venegas
José Segura Haro
Fran Segura Venegas
Opinión
María José Ortega
Juan Silverio García
Fermín García
Francisco Velasco
Editorial
Carlos Benítez Villodres
Fotografía
Juan Fernández Benítez
José Tamayo
Fotos Noé
José Luis Vila
Manolo Zamora Buenafuente
Archivo Granada Costa
Rincón Poético
Carmen Carrasco Ramos
Mirada al Pasado
José María Escribano Muñoz
Páginas Verdes
Julián Díaz Robledo
Especial Aula Hospitalaria
Toñy Castillo Meléndez
Entrevistas
Ricardo Campos Urbaneja
Cultural
Todos los socios de Granada Costa

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Carlos Benítez Villodres
Málaga

CON ESPERANZA, POSITIVISMO Y ENTUSIASMO

"Por la esperanza nos vemos alentados y motivados a poner todo nuestro empeño, todo nuestro ingenio, toda nuestra creatividad, todas nuestras energías y fuerzas, dones y talentos, para poder alcanzar, finalmente, el bien anhelado"

En la mitología greco-romana, la esperanza era la divinidad que se encargaba de consolar a los mortales. Elpis, le decían los griegos, y los romanos la llamaban Spes. Era hija de la Noche, que a su vez era hija del Cielo y la Tierra, y hermana del Sueño, cuya misión consistía en dejar en suspenso las penas, y de la Muerte, que les ponía fin para siempre.

La Esperanza estaba en el fondo de la Caja de Pandora, una mujer que fue hecha especialmente por Hefaistos o Vulcano y dotada por los dioses de gran belleza, inteligencia y sabiduría, pero también de la mayor falsedad, astucia y perversidad. Pandora fue dada como esposa a Prometeo, el Titán que hizo al hombre con el barro de la tierra y robó el fuego del cielo para darle inteligencia.

Como dote de bodas, Pandora dio a Prometeo una caja que le entregaron los dioses para ese propósito, con la condición de que no la abriera. Pero el Titán, instigado por los mismos dioses que querían castigarlo por haberles robado el fuego celestial, abrió la caja y de esta salieron todos los males que, desde entonces y para siempre, afligen a la humanidad (muerte, dolor, enfermedad, guerra, hambre, conflictos, calamidades, etc.). Mas en el fondo de la Caja de Pandora quedó la Esperanza, como una benevolencia de los dioses hacia los humanos.

Ante los innumerables retos que se presentan en el empeño de "remar mar adentro", lo que hace falta no es una parálisis, sino la acción... Lo que hace falta es la fuerza de la esperanza, que es más profunda e infinitamente más creativa. "El más terrible de todos los sentimientos, refiere García Lorca, es el sentimiento de tener la esperanza muerta".

Cuando luchamos o trabajamos para defender la vida y la paz, la justicia y la igualdad, la dignidad y las libertades… de las personas, a menudo no encontramos frente a situaciones difíciles, frente a obstáculos que creemos insalvables.

¿Cómo resistir los embates de una realidad embravecida por vencedores y vencidos? ¿Cómo quedarse inmóvil ante la bota aplastante de la guerra? ¿Cómo permanecer insensible ante las cornadas de muerte de la pobreza? ¿Cómo hacer que dominen la verdad y el respeto a la vida ante la cruel y criminal acción de la mentira, de la manipulación, de los poderes egoístas…?

Muchas veces nos sentimos decaer, sentimos impotencia y falta de valor para enfrentarnos a aquellas fuerzas que quieren hacerse invisibles para cubrirse de esta manera con las macabras tinieblas de la impunidad y el olvido.

Pero, cuando aparecen en nuestros deseos y sueños las esperanzas de un mundo mejor, siempre recuperamos fuerzas para vencer el miedo. El miedo a la injusticia, a la sinrazón, al ansia de poder, a la envidia, en definitiva, a nadar contracorriente. Por ello, haz aquello que temes hacer y vencerás al miedo.

La defensa de los Derechos Humanos encuentra su razón de ser en el grito eterno de las víctimas que no pudieron defenderse del infame ataque, de las manos que cegaron o talaron sus vidas, sus sueños, sus esperanzas…

La defensa de los Derechos Humanos encuentra su razón de ser en las miradas de los niños y las niñas que, inocentes, no pueden comprender por qué los adultos se encuentran armados y dispuestos a actuar en contra de los humildes y los desamparados.

Mi razón para defender los Derechos Humanos es la necesidad imperiosa que insta a mi vida a no permitir que se siga extendiendo el dolor que representa la sangre derramada, las vidas perdidas, los sueños acabados, las esperanzas truncadas…

Mi palabra vuela por esos aires del orbe para que cada vez encontremos más jóvenes, hombres y mujeres dispuestos a unirse a esta lucha. Hombres y mujeres que recojan el sentir de aquellos que se niegan a dejarse vencer. Hombres y mujeres capaces de luchar día a día por la justicia, por la fraternidad, por la paz, por la libertad…

Somos conscientes de que la esperanza es la expectación de un bien, un bien que aún no se posee, pero que por razones suficientes uno cree y espera poder alcanzar en el futuro. Para Ovidio "la esperanza hace que agite el náufrago sus brazos en medio de las aguas, aun cuando no vea tierra por ningún lado". En la vida diaria, hay muchas situaciones en las que vivimos de la esperanza: si estamos enfermos, esperamos recuperar pronto la salud; si emprendemos un proyecto, esperamos tener éxito; en fin, innumerables son los ejemplos que encontramos en la vida cotidiana, y por ello podemos decir con San Agustín que "ningún hombre vive sin esperanza". La esperanza mueve a la acción decidida, a la lucha tenaz, porque quien tiene esperanza sabe que el bien está allí, a su alcance, pero sabe también que "no cae del cielo": tiene que conquistarlo. Por la esperanza nos vemos alentados y motivados a poner todo nuestro empeño, todo nuestro ingenio, toda nuestra creatividad, todas nuestras energías y fuerzas, dones y talentos, para poder alcanzar, finalmente, el bien anhelado.

El término "esperanza" se incorporó a la lengua castellana en 1140, derivada del latín "sperare", que significa esperar, tener esperanza. Y su acepción actual, según el Diccionario de la Lengua Española, es: "Estado de ánimo en el cual se nos presenta como posible lo que deseamos". Sin embargo, si esa posibilidad se transforma en imposibilidad, aparece en nuestra vida la desesperanza: manantial de la desesperación, aunque esta, según Voltaire, también ha ganado muchas batallas, muchas guerras, tanto internas como externas.

Bécquer en su Rima LXVI nos dice: ¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero / de los senderos busca: / las huellas de unos pies ensangrentados / sobre la roca dura; / los despojos de un alma hecha jirones / en las zarzas agudas / te dirán el camino / que conduce a mi cuna. // ¿Adónde voy? El más sombrío y triste / de los páramos cruza; / valle de eternas nieves y de eternas / melancólicas brumas. / En donde esté una piedra solitaria / sin inscripción alguna, / donde habite el olvido, / allí estará mi tumba. //

Vengamos de donde vengamos y vayamos a donde vayamos…, ¡vivamos siempre con esperanza, con positivismo y con entusiasmo! Solo así le daremos sentido a nuestra vida. "Volví a sentir unas inmensas ganas de vivir, dice Paulo Coelho, cuando descubrí que el sentido de mi vida era el que yo le quisiera dar".

"Pero, cuando aparecen en nuestros deseos y sueños las esperanzas de un mundo mejor, siempre recuperamos fuerzas para vencer el miedo. El miedo a la injusticia, a la sinrazón, al ansia de poder, a la envidia, en definitiva, a nadar contracorriente."

HABITAR EL SENTIDO

Juan Antonio Mateos Pérez
Catedrático de Historia
Salamanca

“El ser humano con ayuda del símbolo ordena e interpreta su existencia, la reconstruye, va más allá de las cosas y de su contacto inmediato, desplegando esa realidad que está dentro de él y le transciende”

“¿Qué es el hombre? Solo una caña pensante”

B.PASCAL

”Somos, pero no nos tenemos. De lo que resulta que antes que nada nos hacemos”

E. BLOCH

En nuestras sociedades postmodernas que parecen estar marcadas por lo efímero y la fragmentación, **la búsqueda de sentid**o se vuelve una **tarea ardua**, pero **no imposible**. Puede que nos preguntemos, si lo religioso puede aportar alguna cosa al hombre en nuestra sociedad nihilista y líquida y profundamente secularizada. Como es sabido, el hecho religioso ha acompañado la historia humana en todas sus etapas, interviniendo en el desarrollo de esta. **No es un simple epifenómeno** o sobreañadido accidental, sino que **es una experiencia existencial necesaria en la vida del hombre**

La religión es experiencia, una **experiencia de sentido** que está en relación directa con las preguntas que se hace la razón respecto a nuestro ser y existir. **La experiencia abre al misterio como infinito de inteligibilidad**, que no se agota en ninguno de nuestros conocimientos, porque siempre es más que lo que podemos saber de ella. No es un estadio entre lo mítico y lo científico que debemos superar, la religiosidad ha formado parte de la definición del hombre como ser arrojado en el mundo y buscador de sentido.

Mientras exista la humanidad existirá el fenómeno religioso, realidad que dará sentido a nuestra existencia y colmará el vacío de nuestras soledades. Lo religioso en un mundo de inseguridades, **dará certidumbre y consuelo, sacará al hombre de sí mismo, le ayudará a mirar al otro, fomentará la fraternidad, denunciará los males que nos acosan y rebasando la justificación con los poderes terrenales que justifican la opresión.**

La secularización y la sospecha han sido necesarias y son positivas para **depurar los elementos religiosos que oprimen y justifican el poder**, pudiendo hacer de lo religioso una fuente de liberación. La crítica de lo religioso ha sido siempre necesaria y sana, un ejemplo fue el propio Jesús. Esa crítica está muy alejada de ciertas posturas agresivas y de rechazo a la persona creyente, pero menos violentas que las furias del creyente radical vinculado a ciertos dogmas religiosos o a quienes los detentan desde el poder.

La religión no brota de la indigencia y la precariedad, sino de la vivencia con el misterio. No es una proyección humana, es algo más que percibir el eco de la propia voz. Es un hecho objetivo **en el que alguien se encuentra con Alguien**, o al menos, con Algo. El hombre necesita transcender más allá del poder y la sexualidad (V. Frank), más allá de la materia, **está necesitado del misterio y la espiritualidad**.

En esa confrontación con el misterio, el hombre despliega **la doble conciencia sintiente y racional** (Zubiri). Esa experiencia de lo religioso, el ser humano la ha ido descubriendo en un **logos** interno, en una razón que constituye la matriz de su pensamiento en desarrollo constante con la historia de las religiones. Este logos, se manifiesta de una forma original en **los símbolos religiosos**, necesarios para construir su historia colmada de sentido.

El ser humano con ayuda **del símbolo ordena e interpreta su existencia, la reconstruye, va más allá de las cosas** y de su contacto inmediato, desplegando esa realidad que está dentro de él y le transciende. **El símbolo es un educador en el misterio**, es el signo originario de lo sagrado (P. Ricoeur). La conciencia reflexiva, que estaba encerrada en el yo, es enriquecida y “descentrada” por la interpretación (hermenéutica), que descubre que el símbolo no sólo es símbolo del yo, **sino hierofanía de lo sagrado.**

Más allá de la búsqueda de sentido y poder establecer el lugar del hombre en el cosmos, la religiosidad ha sido y es un **elemento cultural de primer orden**. Capacita al hombre para **el obrar social y ayuda a mantener la sociedad** (Talcott Parsons, Peter L. Berger). Por otra parte, lo religioso salvaguarda el proceso de la formación de la identidad, al preservar al individuo de desaparecer por completo en la sociedad, le posibilita el poder preservarse a sí mismo frente a la pretensión social de totalidad.

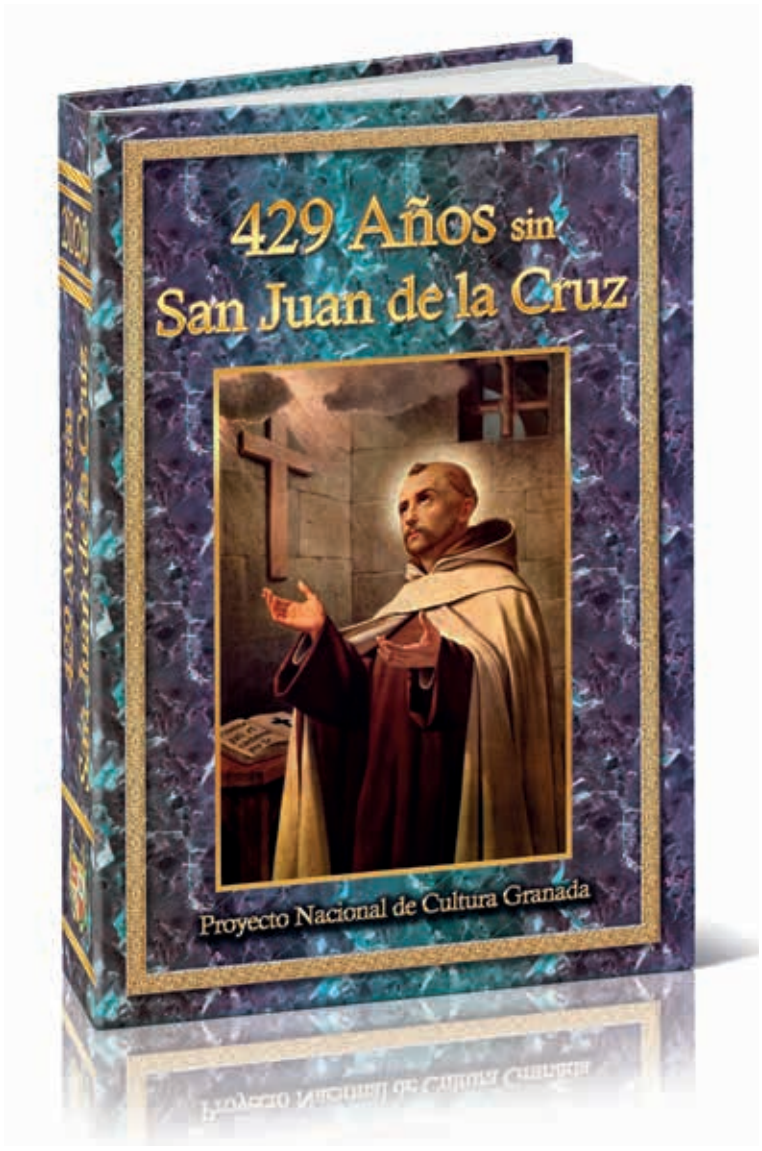
En medio de la confusa crisis de lo religioso, hay una nueva búsqueda de lo espiritual incluso de forma más radical, volviendo hacia formas politeístas y precristianas, sin gran orden y fuera de lo institucional. Muchos buscadores de espiritualidad ven en las religiones institucionalizadas y oficiales un obstáculo a las fuerzas liberadoras del espíritu.

En medio de esas espiritualidades difusas y místicas, el cristianismo debe mirar a la cultura postmoderna y convertir sus nostalgias interesadas de un pasado triunfante, en **servicio a las fuerzas liberadoras y creativas hacia los más necesitados y los últimos de la sociedad**. No se transmite la fe desde el saber teológico o filosófico, **sino desde el testimonio y la vida, solidarizándose con los más necesitados**. Hay acontecimientos en la historia del cristianismo que no han trasmitido Evangelio, palabras y gestos de los cristianos que han falsificado la Buena Noticia de Jesús.

En una cultura recelosa de lo religioso, pero necesitada de espiritualidad y de sentido, el cristianismo puede aportar una **mística del amor y la misericordia en un mundo que clama justicia, equidad y respeto a los derechos humanos.** Más allá de los templos y las instituciones, con mucha humildad, el cristianismo debe **converger en el mundo**, abrazando la realidad de los más necesitados, fomentando la pregunta por el sentido y acoger con una mirada teológica renovada la pluralidad de credos y de pensamientos, en actitud de diálogo permanente.

Cuatrocientos veintinueve años sin San Juan de la Cruz, libro homenaje editado por el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

José Segura Haro
Presidente del Proyecto
Cultural Granada Costa



Cualquier persona diría que es un privilegio y un honor la publicación de este libro, pero a mi entender no lo es, es más bien una obligación. Nuestro Proyecto tiene su principal pilar en la poesía y desde el año 2005 ya empezábamos a hablar de cómo llevar a cabo un homenaje a San Juan de la Cruz. En enero de 2020 se tomó la decisión de no demorarlo ni un solo día más y con el título Cuatrocientos veintinueve años sin San Juan de la Cruz se decidió editar este volumen de 610 páginas en homenaje a tan insigne Santo y poeta.

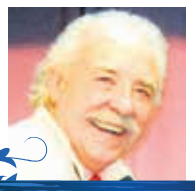
De San Juan de la Cruz han escrito infinidad de teólogos, investigadores, filósofos, cineastas, cantautores y, sobre todo, poetas místicos. Nuestro trabajo no se centra exclusivamente en estos apartados, ya que llevar a cabo una investigación en firme sobre la vida y en particular sobre su obra, sería en un primer lugar, redundante, teniendo en cuenta lo ya escrito por personas de tantas capacidades, y, en segundo lugar, innecesario, por el mismo motivo. Sin embargo, en el libro se incluyen diversos artículos de prestigiosos colaboradores del Proyecto de Cultura Granada Costa, que han querido ofrecernos píldoras concentradas sobre la vida y obra de este insigne poeta y Santo.

Nuestro Proyecto se convierte en un eslabón más de esta cadena de homenajes por una cuádruple vía. En primer lugar, con este libro homenaje de coleccionista numerado, en el que pretendemos dar una visión de la obra escrita de San Juan de la Cruz y de la huella que dejó por aquellos sitios de España por los que pasó y en los que es recordado. No se trata de un recorrido biográfico, sino geográfico, lo que lo convierte en una pieza única que habla de los monumentos, calles, plazas, museos… que mantienen a San Juan de la Cruz muy presente aun después de tantos años de su muerte.

En segundo lugar, aprovecharemos el espacio que brinda nuestra sede en Molvízar (Granada) para colocar un mosaico de casi tres metros de altura que contiene el poema "Noche Oscura" de San Juan de la Cruz y la portada de este libro. Quedará así constancia y reflejo de nuestro compromiso con la difusión de su obra. Con ese mismo objetivo, la Biblioteca Virtual del Proyecto de Cultura Granada Costa llevará el nombre de San Juan de la Cruz. Como gran colofón, organizaremos las 24 horas de poesía dedicadas al patrón de los poetas de habla hispana, que tendrán lugar el 21 de marzo de 2021, jornadas en las que recitarán poemas de su autoría o que lo homenajeen.

Somos los últimos en llegar a este gran homenaje que es celebrar la vida y obra de San Juan de la Cruz, y por eso mismo llegamos con fuerzas renovadas y ganas de dar a conocer al Doctor de la Iglesia Católica y Patrón de los Poetas de Habla Hispana, cuya llama de amor sigue muy viva y muy presente.

Por supuesto, termino dando mi agradecimiento a cuantos de una manera o de otra han colaborado en la elaboración de este trabajo. En todos vosotros vive San Juan de la Cruz.



Francisco Ponce Carrasco
Valencia
Escritor y Periodista

Carta para Lucía

Empiezo mi escrito informándote de que, tal y como me pediste…

Me pasé por tu casa para ver cómo estaban tus plantas, debido a tu prolongada ausencia vacacional y lo que te queda.

Siento tener que darte una mala noticia, y al decírtelo no puedo suavizártelo con flores, porque no tienes ni una.

Tu jardín en estos momentos está deforestado, palabra poco agraciada, que nos hace imaginar tierras secas y calcinadas, como es tu caso.

Con decirte que hasta el amor de hombre, que tiene fama de planta tenaz y dura, no ha podido resistir los calores del verano…

Sin embargo, el jardín de tu vecina está tan repleto de geranios, rosas, margaritas, hortensias y otras plantas, que se acerca a un vergel semejante al de la <<Arcadia>> situado en Grecia y que fue glosado por Virgilio en el siglo I, y luego idealizado durante el Renacimiento, mostrando un lugar imaginario, en el que los humanos vivían en comunión con la naturaleza, bajo un ambiente feliz y sencillo.

Quiero recordar que no hace mucho leí algo sobre el <<alma>> de las plantas y aunque se trata de vegetales, no anda escaso de sentido común.

Parece, pues, que las plantas necesitan mimo, que a su alrededor se escuchen voces de niños jugando, que su entorno sea educado y sensible e incluso que se les hable haciéndoles participe de nuestras alegrías.

Igualmente se sienten halagadas si les mostramos nuestro agradecimiento por regalarnos su colorido y aromas.

Quizá tu vecina pone en práctica todo esto a la vez, que no se olvida de los riegos, los abonos nutricionales y el resto de cuidados y atenciones para la conservación de su huerto.

Es posible que cuando regreses te entre la <<depre>>, que te durará poco porque tú las repondrás por otras hasta que un nuevo verano las dejes a su suerte muertas de sed y de hambre.

Puede que te sigas quejando, sin razón, de tu mala fortuna con las plantas, pero si con mi carta consigo que tú, o alguna

persona reflexione y no abandone su parcela, quizá habremos conseguido humillar menos a la naturaleza.

Cuidar el medio ambiente, no debe ser una <<pose>> sino una filosofía que poner en práctica empezando por uno mismo.

"Plastas" y "Gruñones"

Estos especímenes piensan que todo es una conspiración contra ellos.

Con el calor del verano, florecen espontáneos estos ejemplares humanos, – lo de humanos no es vinculante- que se irritan por todo y su violencia aumenta de manera considerable.

Sociólogos y psicólogos han intentado establecer algún paralelo entre el aumento de su agresividad y la temperatura climática, sin que existan resultados empíricos.

Es un craso error pensar que el "gruñón" o el "plasta" es siempre el que conduce una furgoneta o un taxi. Hay muchos que pueden ser altos ejecutivos, encargados de una fábrica, o ese señor anónimo de aparente compostura que sudoroso explota ante cualquier nimiedad.

Naturalmente, ambos no admiten que lo sean, y están súper convencidos de su razón, es más piensan que todo es fruto de una conspiración universal contra ellos, que comienza en las antípodas y concluye en la puerta de su casa, con el sólo objetivo de provocarlos.

Su mejor filosofía es no tener ninguna, y su creencia más firme, no creer en nada. ¡Vivir!, ¡Vivir!; he aquí su doctrina.

De cualquier forma esta irritable personalidad incontrolada, la podemos tener en ocasiones en el interior de nosotros mismos, y es aquí donde en realidad existe el mayor peligro.

El calor, al parecer, nos llena de razones, y como dijo Descartes, *"No hay nada repartido más equitativamente en el mundo que la razón: todos estamos convencidos de tener suficiente"*.

Este pensamiento es una de las bases que anticiparía un progreso de mejora, siempre y cuando los seres humanos fuéramos capaces de dejarnos conducir por la cordura.

¡Cuidado amigos con el bochorno estival!

Playas nudistas con mascarilla

Existen playas en las que la gente pasea tal como Dios la trajo al mundo

Se sabe que muchas de estas personas lo practican en sus viajes de vacaciones, ahí donde nadie les conoce.

En ocasiones no solo por pudor, sino por cierto reparo, el que produce no poder deshacerse de esos "kilitos" de más que se ponen en sitios no deseados y que son toda una odisea quitarse.

El perfil más habitual del nudista pasa por la estadística: Por cada dos nudistas varones hay una mujer.

Suele ser poco frecuente que una mujer sola asista a un lugar nudista. En su mayoría todos superan los 30 años de edad y poseen un nivel socioeconómico medio-alto.

Muchos de los practicantes prefieren ser llamados <<naturistas>>, ya que es así como suelen autodenominarse las organizaciones internacionales.

Pero también hay otros que practican el nudismo sin conocer otra filosofía más allá, que el propio placer de sentirse libres.

Los interesados por el nudismo, van desde los más místicos hasta los más primitivos. Pero aún movidos por intereses distintos, la mayoría de los nudistas alcanzan un criterio común, el del respeto, el de la tolerancia y el de la convivencia.

Cada uno acepta sus propias limitaciones, ser gordo, flaco, alto bajo... No avergonzarse del propio cuerpo que es el lugar donde mora nuestro espíritu.

Este principio implica aceptar al prójimo tal como es, no discriminar a la gente en razón del sexo, hábitos sexuales, color, religión...

El nudista es una persona sociable, nada agresiva, que no invade la privacidad, no se exhibe y no mira con procacidad.

En otras palabras, el nudismo implica vivir y dejar vivir. Dentro de este orden de ideas, los nu-

distas tratan de conservar la naturaleza en la forma más originaria posible y procuran por todos los medios integrarse en ella formando un todo.

Créanme son gente muy normal, de condición y profesión heterogéneas, seres que cada año en agosto practican <<una cura>> de humildad, aceptando que todo lo material que tenemos en esta vida es lo que llevamos encima al practicar nudismo.

Bueno… sin contar la mascarilla.

Tomanota

Francisco Velasco Rey
La Herradura-Granada

¿CÓMO SERÁ LA VUELTA A LAS CLASES?

Para la que se nos viene encima, es una pregunta que abruma, cuando no apesadumbra a cualquiera que tenga algo que ver con la misma. Algo muy incierto como todo lo relacionado con la pandemia o coronavirus. No va a ser segura, cómo lo afrontará el alumnado es algo insólito, para la familia es cuanto menos preocupante y para el profesorado es desalentador que a falta de una semana no sepa en qué modalidad, presencial o semipresencial, desempeñará su función docente.

No es que no se pueda saber cómo actuará sino que hay que anticiparse y prevenir, o estar en alerta máxima para que no seamos conejillos de indias y fuente de propagación o contagio sin saber cómo evitar el riesgo, y hemos de concienciarnos sobre las posibilidades y herramientas con las que debemos contar o educarnos en ellas, porque lo que está claro es que implica más medidas… No sé si somos lo suficientemente conscientes de adónde vamos y en qué condiciones lo vamos a hacer. Llevan semanas diciendo que la situación epidemiológica es preocupante, que hay que reducir aforos, limitar el número de personas y tiempo en reuniones sociales, ¿acaso puede haber recuperación económica sin un control sanitario de la epidemia? Sin embargo, en nuestros centros educativos nada garantiza que no sean fuentes de contagios.

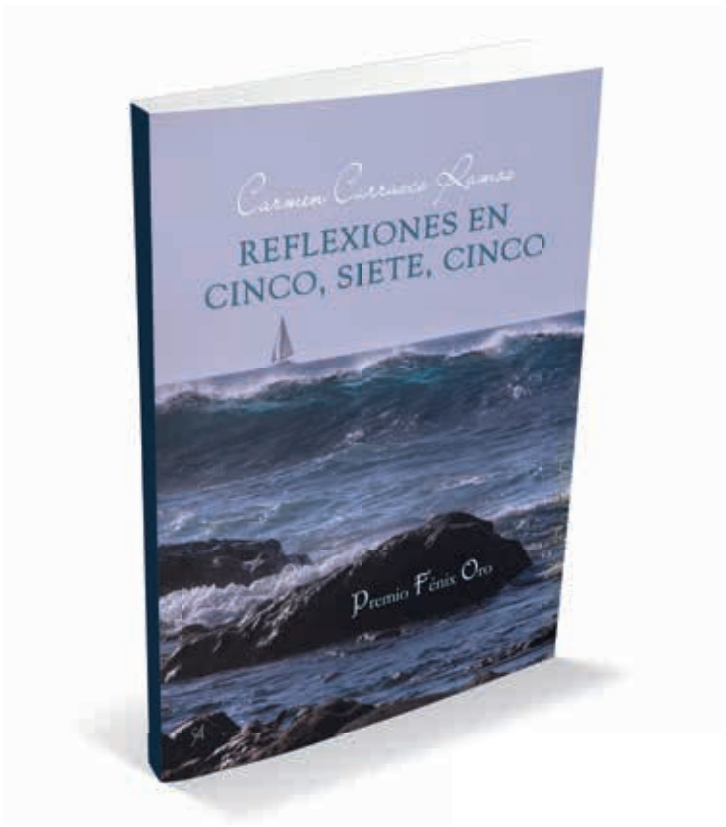
Con esto, como padre y docente que soy, no quiero crear alarma pero sí hacer pensar que aunque es necesaria la educación presencial, hay que arriesgarse lo mínimo posible y combinarla con la semipresencial o telemática, para solucionar dudas y problemas de todo lo que genere una atención directa y por franjas diferentes de horario, si queremos prevenir y asegurar la mínima propagación. Digo todo esto porque es casi imposible no tener un mínimo contacto entre miembros de toda una comunidad educativa, y más en los pequeños de infantil, primaria y primeros cursos de secundaria. Pues especialmente con todos, y específicamente con ellos, se trabaja como educadores que somos el aspecto emocional. De modo que me parece necesario que se digan alto y claro los riesgos que corre la comunidad educativa, que la seguridad laboral debe primar cuando afecta a la salud, y esto está recogido en las leyes.

Esperemos no salir malparados pero está claro que es responsabilidad de la Administración, y que se involucre de la misma manera que lo hace para muchos funcionarios y trabajadores de otros sectores. Porque si los niños y jóvenes pueden ir a los centros educativos, ¿cargamos con la misma temeridad? Responsables políticos pónganse ustedes de acuerdo primero y sean coherentes desde los distintos ámbitos sanitarios y educativos; a no ser que la Educación no sea el mejor referente para poder representarnos, y así nos va. Finalmente sepan ustedes que la tasa de incidencia del virus de 328 casos x 100.000 habitantes en Andalucía a día 28 de agosto está muy lejos de la recomendable de 25 casos según El Harvard Global Health Institute. En España, ¿cúal es la tasa recomendada? No se sabe. El presidente de la Sociedad Española de Epidemiología, Pere Godoy, señalaba que “las escuelas deberían abrir con un nivel más bajo de transmisión comunitaria que el que tenemos hoy”. Pienso yo, no vayamos a experimentar un terrible ascenso o cifras significativas de alumnos y docentes contagiados, cuarentenas cargadas de ansiedad, cerrando instalaciones y continuado la enseñanza en modalidad online hasta ver la evolución de los contagios, desde el miedo y la frustración, ingredientes que menoscaban una educación integral y óptima.

Abrir escuelas, institutos y universidades es la parte fácil; mantenerlas de forma segura, es la parte difícil. No vayamos a colapsar nuestros centros sanitarios y si conocemos de antemano experiencias como las de Israel, Alemania y Finlandia, ¿qué garantizamos? Por tanto se trata de una decisión cuestionable: ¿Las familias están preparadas para que los contagios no se extiendan en el ámbito familiar más vulnerable? ¿Se han arbitrado medidas para que aquellos alumnos más desfavorecidos tengan los recursos necesarios para una formación online? Juzguen ustedes.

PRÓXIMAS PRESENTACIONES

LOS CUENTOS DE PABLO
Premio Conde de Hubrite
Autor: Antonio Prima Manzano



REFLEXIONES EN SIETE, CINCO, SIETE
Premio Conde de Hubrite
Autora: Carmen Carrasco Ramos

Editorial Granada Club Selección Granada Costa

Mateo Cladera
Periodista
Palma de Mallorca

HACIA UNA ENSEÑANZA TOTALITARIA

El derecho a la educación y a que las familias elijan libremente el tipo de educación que quieren para sus hijos, y con ello el centro en el que quieren escolarizarlos, está claramente recogido en la Constitución. Ese derecho solamente puede ser efectivo si el Estado garantiza el acceso a la misma en condiciones económicas similares. La financiación de este derecho debe hacerse, mediante subvención directa a las familias, que deseen llevar a sus hijos a centros privados, o la desgravación fiscal al gasto educativo.

Pero, a pasar de estar en la Constitución, no es así para el actual Gobierno que ha convertido la enseñanza concertada en una leyenda negra dentro del sistema educativo español. Estamos hablando, de una opción educativa abierta a las clases medias y trabajadoras, tan legítima como la enseñanza pública, que también satisface un interés general. Pero los actuales administradores de la enseñanza no lo creen así y van a una enseñanza intervencionista y totalitaria. Las Administraciones están obligadas a mejorar toda la oferta educativa, incluso la privada, si creen en la libertad de las personas. El intervencionismo, el afán de control político, detesta la competencia porque detesta la libertad, y como no puede prohibir la demanda opta por estrangular la oferta. El actual Gobierno Central, no así, creo, el Autonómico; tiene una idea esencial: la pretendida superioridad de lo público sobre lo privado; cuartando así la libertad de los ciudadanos.

¡HE VISTO EL MAR!

A pesar de que mi pueblo está tan solo a cinco kilómetros del mar, de niño íbamos al mar solo una o dos veces al año. También al finalizar el curso escolar. Al salir, el maestro decía a los niños, que a ver quién primero ve el mar. Saliendo del pueblo todos estiraban el cuello y alzaban la vista. Hasta que por fin se divisa una luminosidad distinta en el horizonte, como si estuviera a punto de ocurrir algo, y de repente lo ves, una franja azul, una esquina brillante, como un tesoro. Hay algo en la inmensidad, en lo colosal, que hace sentirse bien al pensar que uno es poca cosa, todo pierde importancia y se hace liviano. ¡Qué raros somos! Tan contradictorios que solo en las contradicciones nos reconocemos, porque en la vida diaria tendemos a la simplificación, y no digamos nuestros políticos, y eso deja mal cuerpo, una sospecha de farsa. Ver el mar recuerda cómo están las cosas, de un vistazo, aplastante, liberador. Delante del mar te desnudas. El mar es ondulado como la luz y el sonido, la realidad misma, y aquí estamos esperando una segunda oleada de una epidemia. La playa tiene algo de principio y fin, evoca el privilegio de estar vivo. La cura para todo es siempre al agua salada: el sudor, las lágrimas, el mar.

PRÓXIMAS PRESENTACIONES

CUENTOS Y RELATOS TURULATOS
Autora: María Eloina Bonet Sánchez

HISTORIAS PARA CONTAR Y POEMAS PARA CANTAR
Autor: José María Gutiérrez Gómez

Editorial Granada Club Selección Granada Costa

LUIS MARIANO TODO UN PRÍNCIPE

Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)

Hará algo más de dos semanas, en Irún (Guipúzcoa) se celebró un acto de homenaje en el 50 aniversario de la muerte nuestro artista más celebre y universal. Un tenor sublime de operetas, que también hizo algunas películas en sus años dorados durante las décadas de los cuarenta y cincuenta. Les estoy hablando del genuino cantante Luis Mariano Eusebio González García (conocido artísticamente como Luis Mariano) nacido en la localidad irunesa un 13 de agosto de 1914, y fallecido en París un 14 de Julio de 1970, cerca de un par de años antes de que naciera el que esto escribe. Muchos ciudadanos españoles y franceses que ya tienen cierta edad, le habrán vivido en persona en sus años de esplendor, a otros les sonará por haber visto sus películas o por las historias de sus padres o abuelos, y entre los más jóvenes, a algunos les sonará de oídas y el resto no tendrán ni idea de quién fue este magnífico cantante que hizo conocida la localidad fronteriza guipuzcoana en el mundo entero. Así que para todos en general, voy a hacer un artículo humilde sobre la vida y obra de este hombre con una voz privilegiada, que tenía un tono único e inigualable por su falsete, tan difícil de emular por otros tenores.

Nuestro artista realmente nació un 13 aunque en su partida de nacimiento pusieran un 12, porque su madre no deseaba que su hijo llevase ese número fatídico el resto de vida. Así que en la partida de nacimiento aparece como el 12 de agosto. Incluso sobre el año de nacimiento, en sus biografías figura como 1920, pero según se ha sabido por ciertos investigadores fue 1914, el motivo de esos años de diferencia es que su madre manipuló su fecha para librarle de las obligaciones militares. El motivo principal es que, a poco de comenzar la guerra civil, su casa fue destruida por un bombardeo aéreo, y la familia al completo decidió instalarse en Francia. Esto motivó que Luis Mariano terminase viviendo entre Hendaya, Burdeos y finalmente, París.

Cuando estaba en Bayona con sus padres, desde muy niño, se sintió más atraído por la música y el canto que por la gramática y la aritmética. Estudió en el Conservatorio de Burdeos. Con 23 años entró a formar parte de un grupo vocal Eresoinka con el que actuó en varias ciudades europeas. Unos años después conoció a Jeanne Lagiscarde, directora de la casa discográfica Bermond, que le introdujo en los medios artísticos de Burdeos. En 1941, durante la II Guerra Mundial, se inscribió en la escuela de Bellas Artes para evitar que lo enviaran a trabajar obligatoriamente a Alemania. Lagiscarde le convenció de probar fortuna en París, con una recomendación para el tenor y profesor Michel Fontécha, fueron tiempos muy duros. En 1944 debutó como cantante de ópera en el Palacio de Chaillot de París, representando el papel de Don Ernesto en "Don Pasquale". Pero su carrera de tenor no duró mucho, dado que al año siguiente comenzó en un género muy del gusto francés, el de la opereta musical. Cooperando con su más estrecho colaborador, el español de origen vasco y nacionalizado francés Francis López, logró estrenar un total de ocho operetas, la mayoría en el teatro Châtelec. Las que obtuvieron gran éxito y reconocimiento de crítica y público, fueron "La Bella de Cádiz" (1945) (durante ese período compartió cartel con nada menos que Edith Piaf e Yves Montand en el Teatro Nacional de Chaillot), "Andalucía" (1947) donde cantaba "Olé torero" y "El botijero"), "El cantor de México" (1951) en el que interpretó una serie de números inolvidables en el tiempo, como "México", "Acapulco", "Ruiseñor" y "Maitechu", "El Príncipe de Madrid" (1967) donde incorporó el personaje de Francisco de Goya, e interpretó "España", "La Feria de Sevilla", "Torero" y "La carabela de Oro" con la que se despidió para siempre.

Rodó varias películas con destacadas estrellas del cine francés e internacional, (Martine Carol, Ludmilla Tchérina, Louis de Funes, María Bauban, etc…), fue dirigido por realizadores de prestigio, como Pierre Montazel, Richard Pottier, Henrí Clouzot y el comediógrafo Sacha Guiltry. Pero en España se inmortalizó con las rodadas junto a Carmen Sevilla, de quien se enamoró platónicamente a pesar de las diferencias ideológicas, que fueron "El sueño de Andalucía" (1950), "Violetas imperiales" (1952) y "La Bella de Cádiz" (1953). En "Violetas imperiales", Luis Mariano nos dejó el tema que daba título a la película y "Milagro de París", también protagonizó "El aventurero de Sevilla", junto a Lolita Sevilla.

Dentro de su discografía tiene innumerables canciones, llenas de nostalgia, donde las emociones alegres y tristes se mezclan al ser escuchadas por los románticos de otras épocas donde un irunés se inmortalizó entre las grandes voces de la historia. Siendo capaz de cantar diferentes estilos, entre lo popular y lo folclórico, como boleros, rancheras, valses, pasodobles e innumerables operetas y comedias populares. "Amapola", "La Paloma", "Malagueña", "Valencia", "Granada", "El relicario", "Clavelitos", "Ay, ay, ay", "Bésame mucho", "Cielito lindo", "Amor, Amor", "El manisero", "Un poco más", "París, te amo", "C´est magnifique", Además de "O solé mío", "Santa Lucía", "Ave María", etc…

Con Gloria Lasso, otra gran voz española que se trasladó a Francia, formó una fugaz pero popularísima pareja en 1957, grabando a dúo un par de canciones "Canastos" y "Amor no me quieras tanto", con la primera logró un enorme éxito, y de la que se hicieron diferentes versiones. A España vino en numerosas ocasiones, tanto para interpretar papeles en películas o en el teatro, o para disfrutar de las fiestas de Irún y Hondarribia, donde tenía grandes amistades, entre las que se suma el irunés de adopción José Luis Azkue, con el

Estatua de Luis Mariano en Irún

Carmen Sevilla y Luis Mariano

que formó un tándem memorable desde los años cincuenta, cuando se conocieron en una actuación en el desaparecido cine Avenida de Irún, llevándoles a realizar numerosos conciertos fuera de nuestras fronteras. Tristemente falleció este mismo año, dejándonos un enorme legado de sus colaboraciones al teclado con nuestro cantante inmortal. Pese a que jamás quiso aceptar la ciudadanía francesa y siempre se consideró español, aquí fuimos muy mezquinos con su figura. Con cierto retraso en Irún, se creó la Asociación Lírica Luis Mariano, y cada año se le homenajea con flores y coronas en su estatúa, donde se le ve sentado en un banco en la calle que lleva su nombre, bien en el aniversario de su nacimiento o de su muerte.

El 14 de Julio de 1970, nos abandonó desde París, coincidiendo en una fecha histórica para todos los franceses, quienes le siguen recordando y queriendo, como si fuese un hijo

más de Francia. En su tumba de Arcangues, un pueblecito cercano a la frontera hispano-gala, siempre veremos flores, depositadas por personas que nunca le olvidan. En dicha localidad, Luis Mariano poseía una casa donde reposaba de sus agotadores espectáculos. Se llamaba "Mariano´ko-etxea" que significa "La casa de Mariano". En su fachada posterior mandó inscribir la siguiente leyenda: "Sólo el final es el que cuenta". Nos dejó prematuramente por una hemorragia cerebral, con 55 años. Su portentosa voz seguirá viva por siempre, por su calidez, sensibilidad y pasión, como podemos comprobar si tenemos ocasión de escucharle en cualquier grabación, y dejarnos llevar por ese falsete tan irrepetible y admirado por nuestros vecinos franceses.

Nunca le olvidaremos y le estaremos agradecidos, por el legado musical que nos dejó, y por ese corazón tan "C´est magnifique" que tenía.

LUIS MARIANO EL INMORTAL

En Irún nació un Príncipe inmortal,
con un timbre de voz inigualable.
Que supo a todo el mundo conquistar,
cantando como una estrella brillante.

El escenario se rindió ante él,
por su talento y canto inimitable.
Que logró en cada estilo florecer,
para de ese modo, al fin consagrarse.

En la pantalla también conquistó,
los elogios de la España distante.
Que tardó un tiempo en hacer honor,
al que siempre amó, origen y arte.

El amor platónico le fue fatal,
con una Carmen Sevilla adorable.
Que enamoró al Príncipe magistral,
sin existir un futuro perdurable.

Hizo conciertos con un amigo,
un pianista que fue con él, memorable.
Sabiendo crear al unísono,
la melodía de Mariano y Azkue.

Nos dejó un falsete irrepetible,
que para muchos es ya, inalcanzable.
Al ser un registro que indivisible,
sólo él, lo hizo audible y probable.

A Hondarribia iba por fiestas,
se engalanaba por los San Marciales.
Nunca olvidó a su gente y tierra,
ni lo noble de su vascuence sangre.

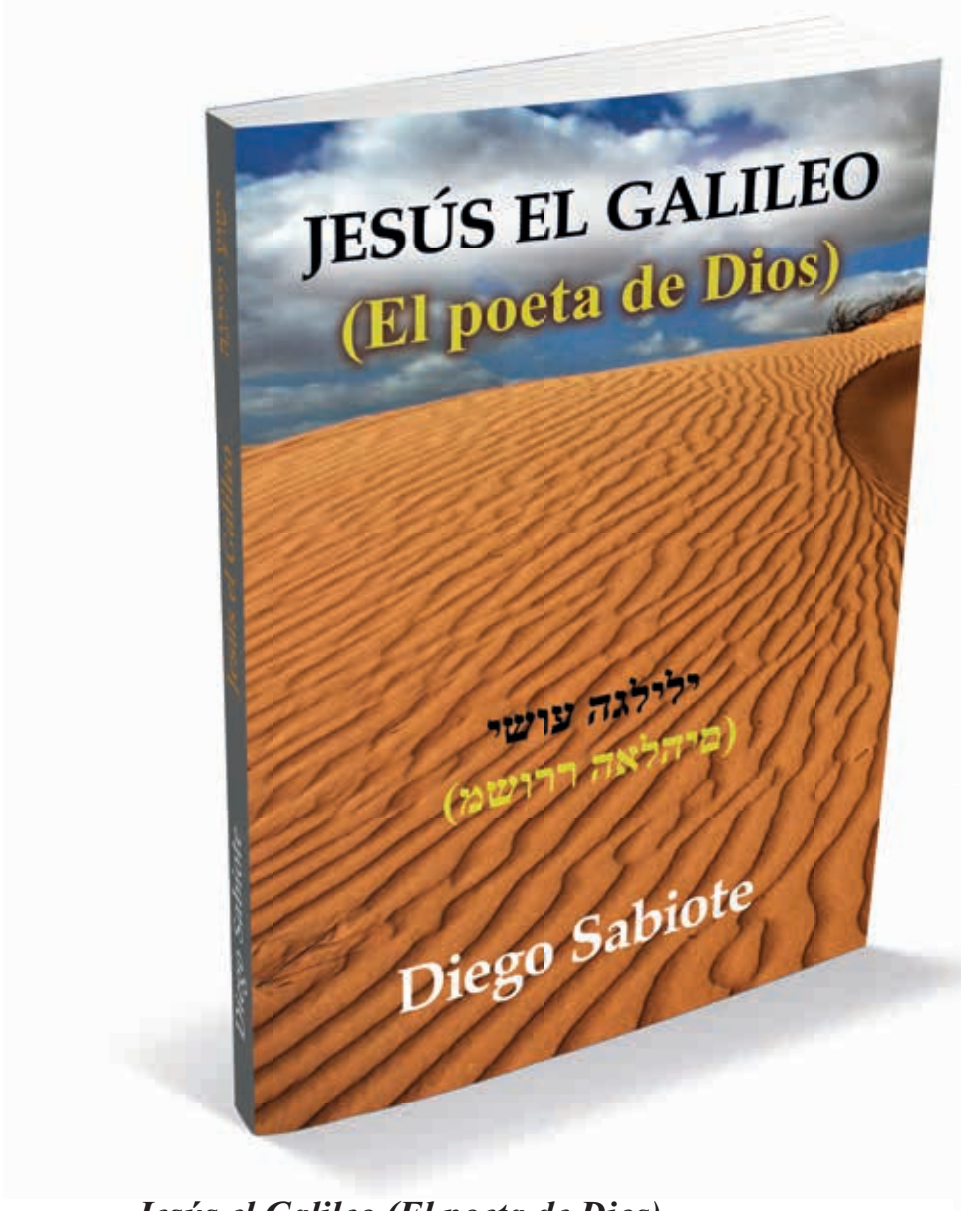
Hace cincuenta años que murió,
y nunca hemos dejado de recordarle.
Pues como un Dios, su don entregó,
para quien supiera dentro llevarle.

¡Gracias! Te damos por tu inmensidad,
por el increíble regalo que dejaste.
Por convertir Irún en universal,
con tu voz, siendo himno y estandarte.

Luis Mariano nació aquí en Irún,
y su pueblo, al completo lo sabe.
Pero se convirtió en astro de luz,
para iluminar con su voz, todas partes.

¡Gracias, Luis Mariano inmortal!
¡Gracias, Luis Mariano puro arte!

PRÓXIMA PRESENTACIÓN



Jesús el Galileo (El poeta de Dios)
Autor: Diego Sabiote Navarro
Editorial Granada Club Selección
Libro bilingüe: español y hebreo

Este libro es un salterio en el que se oyen cantos de alabanza, gritos de júbilo, torrentes de acción de gracias, himnos de adoración, cánticos de agradecimiento, plegarias de esperanza, promesas de fidelidad. Salterio de un poeta que se une a la larga cadena de generaciones que han cantado a quien en nuestra tierra fue un relámpago de luz y un amanecer de futuro nuevo. Nunca la tierra es extraña para entonar los cánticos del Señor y nunca está Dios tan lejos que no podamos elevar hasta Él nuestra palabra dolorida y amorosa, en quejumbre o en exultación.

[...] Al coro de voces que no han cesado en la alabanza, la glorificación y la súplica de Jesús, galileo de Nazaret y Don absoluto del Padre, se une hoy este salterio de Diego Sabiote, recogiendo con amor la realidad y la entera historia, su vida y la de quienes le hemos ido encontrando en el camino de la nuestra. ¿Cómo agradecerle que nos haya dado su palabra de poeta sobre Jesús de Nazaret y con ello nos haya acercado al corazón de Dios, en el que mejor se conoce y con el cual anhela identificarse el corazón del hombre?

ספר זה, הוא כמו ספר מזמורות שבו נשמעו תהילים, קולות רינה, פרצי מי הודאות, שירי שבח ועבודה, מזמורי תודה, תפילות תקווה, הבטחות אמונה. מזמורות אלה הן בריאת משורר שמאחד לשרשרת דורות הארוכה של משוררים ששרו למי שבארצנו היה ברק אור ועליית שחר עתיד חדש. אין אדמת נכר לשיר מזמורות אדוני, והאלוהים לעולם לא רחוק מדיי לעלות לו את דברי העצוב והאוהב באנקה או בפיזוז. [...] למקהלת קולות שלא חדלו להלל, לכבד ולהתחנן לישוע, גלילי מנצרת, מתן שלם של האב, מצטרף היום ספר מזמורית הזה, הכתוב על ידי דיאגו סביוטי, שקוטף את מציאותו, סיפורו, חייו וחיי המוצאים אותו על דרך חיינו. איך להודאות לו שנתן לנו את קולו המשורר על ישוע מנצרת, וכך יתקרב אותנו ללב האלוהים, שבו יודעים טוב ביותר, ובו לב האדם חושק לייחד אתו?

Prologado por Olegario González De Cardedal

HABLANDO CON... ANA MARÍA LÓPEZ EXPÓSITO

Entrevista realizada por Carlos Álvaro Segura Venegas

Nos encontramos, un día más, hablando con una socia del Proyecto de Cultura Granada Costa. Ana María reside actualmente en Madrid y es conocida por todos los que se han desplazado hacia allí debido a la celebración de las jornadas culturales de los años 2019 y 2020. Es una gran escritora y poeta, eso lo tenemos claro todos los que leemos el periódico, así que en esta ocasión vamos a conocer a la docente, cosmopolita y cinéfila que hay detrás de todas esas letras y versos.

P: Empecemos con una breve presentación, Ana María, ¿dónde naciste?

R: Actualmente resido en Madrid, pero nací en Albox (Almería). Allí hice los estudios primarios y secundarios, hasta que llegué a la Universidad, cuando me trasladé a Almería para cursar los estudios de Magisterio. Posteriormente me trasladé a Barcelona, donde, además de trabajar, estudié Geografía e Historia en la Universidad y durante cuatro años estuve aprendiendo catalán.

P: ¿Hasta qué año estuviste en Barcelona? ¿Siempre enfocaste tus esfuerzos en la enseñanza?

R: Estuve allí aproximadamente hasta el ochenta y siete. Y sí, la enseñanza siempre ha sido la profesión a la que he dedicado mi formación y mi empleo, claro. Después me trasladé a Madrid, donde fui asesora en temas de inmigración.

P: ¿Cómo fueron esos primeros años en Madrid?

R: En un principio trabajé en el colegio de un barrio muy conflictivo, en Humanes de Madrid, donde aprendí muchísimo. Posteriormente empecé a trabajar con inmigrantes, a hacer proyectos de investigación. La Directora General de Promoción Educativa "me fichó" y empecé a realizar trabajos con la Universidad.

P: ¿Nos puedes hablar un poco de esos proyectos de investigación?

R: Los proyectos de investigación se centraban en un primer momento en el colegio en que trabajaba, sobre los niños y niñas inmigrantes que allí había, su lugar de procedencia… Estos trabajos se fueron haciendo más grandes hasta el punto de que se publicaban en periódicos y revistas, como el Magisterio de España.

Me asocié con uno de los seminarios más punteros de España, que se encontraba en Fuenlabrada. Llevábamos los proyectos a las aulas y así los difundíamos entre los profesores, con la intención de dinamizar las bibliotecas escolares.

P: Tengo entendido que muchos de estos trabajos han sido muy reconocidos y premiados.

R: Así es, uno de ellos es "Nube, cuéntame un cuento…". Fue seleccionado por la Dirección General Territorial de Alsur para presentarme a los premios de educación. Pero antes de esto recibí otros premios en el terreno de la escuela. Otro proyecto premiado giraba en torno a la obra de Amadeus Mozart, en que involucraba a alumnos, padres y profesores, de esto hace más de treinta años. Fue un proyecto novedoso, que abría la biblioteca del colegio para las familias del entorno, algo que no se había hecho nunca. El premio consistió en un viaje por las bibliotecas más importantes de España, y al centro le regalaron más de cien libros.

Siguiendo esta línea fue como empezaron a llamarme de los Centros de Apoyo al Profesorado (CAP) en la Territorial Sur de Madrid. También fui a la zona norte de Madrid y a otras provincias. En los CAP, los maestros de educación infantil, primaria y secundaria, teníamos que ir anualmente para recibir formación.

P: ¿Toda esta actividad la compaginabas con tu profesión de maestra?

R: Por supuesto, la actividad que he descrito la realizaba en mis horas libres. Fui maestra hasta el año 96, cuando me presenté a un puesto especial en la Dirección General de Área y me seleccionaron. Tuvieron en cuenta mis proyectos, mi currículum y la valoración de un comité de expertos que vieron cómo trabajaba.

P: ¿Cuál era tu objetivo en ese nuevo puesto?

R: El puesto era en el SAI, el Servicio de Apoyo y Asesoramiento a Inmigración. Desde esa área dábamos formación a los maestros y a los profesores de

Ana María López Expósito en su despacho de Madrid

instituto. Este Servicio estaba subvencionado por la Comunidad Económica Europea y disponíamos de muchísimos recursos para enseñar a los docentes a enseñar a estos alumnos inmigrantes.

A raíz de estos trabajos, la Directora General de Promoción Educativa me encargó para el año 2002, el siguiente libro, titulado "Poemas para inventar un mundo". Se vendieron más de 8000 ejemplares y se encuentra en todas las bibliotecas de Madrid. Lo que hice fue recopilar poemas de autores clásicos conocidos a nivel internacional y elegir una serie de temas de estos autores como las estaciones del año, la amistad, la muerte, etc. Se incluía el poema escrito en su idioma original y en castellano, a veces también en braile e incluso otras lenguas. De esta manera se enseña a trabajar la poesía en las aulas, porque para ello ha de haber una propuesta didáctica que enseñe al alumnado a amar la poesía, a amar esas enseñanzas.

P: Como persona que le ha dado tanto valor a las bibliotecas españolas, ¿crees que la biblioteca tal como la conocemos acabará desapareciendo?

Hablando con...

R: En absoluto. Lo que está pasando con las bibliotecas es que se están diversificando. En una amplia área encontramos la sección de siempre, donde se prestan los libros, está el área de informática, la sala de estudio… Todo se complementa. Sí que es posible que con el libro electrónico tengamos cada vez menos libros. ¿Sabes cuántos? Pues los justos y necesarios, porque vamos a leer en el e-book o en otros dispositivos. Por eso la biblioteca de Madrid ya está prestando libros en formato electrónico.

P: ¿Cómo crees que podríamos mejorar la biblioteca Granada Costa?

R: Para empezar, es muy importante clasificar las obras siguiendo la Clasificación Decimal Universal (CDU) de la que habla Melvil Dewey; o bien, mediante otro sistema diferente.

También darle uso a la Biblioteca, colocándose los libros ordenados en estanterías. También se puede iniciar un sistema de préstamos, crearse una Comisión de padres que participen en la Biblioteca. Además, los niños pueden ir allí a estudiar por las tardes.

La digitalización de una biblioteca tan grande es un proceso arduo y complejo, aunque pienso que también merecerá la pena con el fin de que todas estas obras estén a disposición de mucha más gente.

P: ¿En qué etapa de tu vida dirías que te encuentras?

R: Acabo de entrar a una etapa en la que me puedo dedicar exclusivamente a mi gran pasión, la escritura.

P: Pero también escribías compaginándolo con tu profesión en la enseñanza, ¿cuántos libros publicaste en esta etapa?

R: Escribí "Cuentos de Ucrania", ya que no había prácticamente nada escrito sobre la cultura ucraniana. Para ello, hablé con la embajada de Ucrania y se tradujo a ucraniano. Precisamente me inspiré en la literatura del ucraniano Nikolái Gógol para crear El puente de los deseos.

P: En total, ¿cuántas obras tienes editadas?

R: En solitario he escrito ocho libros: Poemas para inventar un mundo (Madrid, 2002); Cuentos Interculturales. (Granada 2007); El estudiante nepalí. (Madrid 2008); Cuentos de Ucrania. (Madrid. 2010); En 2014 publiqué mi primera novela: Todos miraban al vacío. (Lisboa); Nube, cuéntame un cuento. (Almería, 2014); Luces y sombras verticales. (Almería, 2018); Lluvia en el corazón/Rain in the heart. (Almería, 2020). En agosto de 2020 el poemario: Pétalos de violeta. Granada Club Selección. (Molvízar, Granada)

Ana María López durante la firma de uno de sus libros

Junto a otros autores he escrito una veintena de obras, de diversos ámbitos, como, por ejemplo, Programación de español como segunda lengua (Madrid, 2002); El color humano son todos los colores (Madrid, 2008) o Versos descubiertos (Almería, 2018); Antología Poética «Granada Costa» Dedicada al Padre Ángel. (Molvízar, Granada, 2020).

P: De entre todos los géneros literarios, ¿en cuáles te prodigas más?

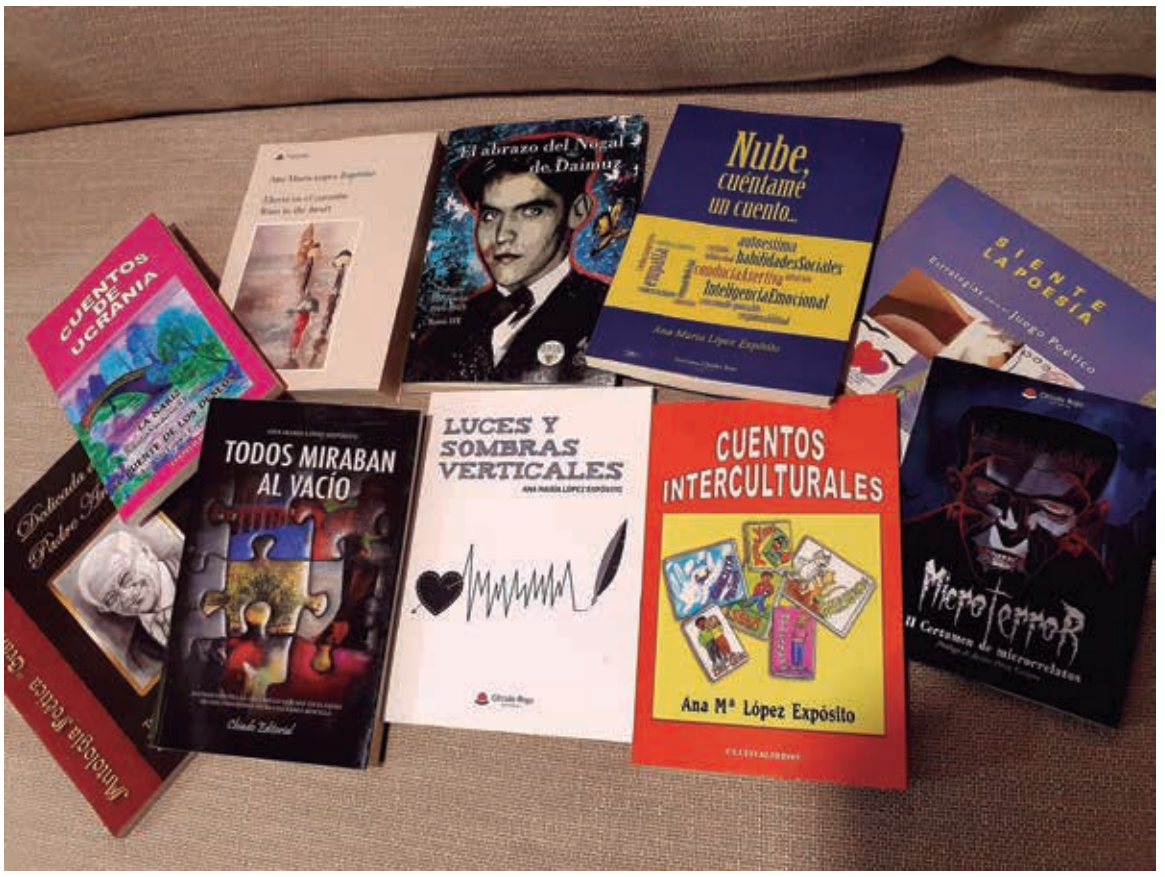
R: He escrito de todo: novela, poesía, ensayo, incluso algún guion. Empecé por los cuentos, impulsada por mi vocación de docente, y continué con el resto de formas en prosa. En cuanto a la poesía, podríamos decir que cuando más tiempo le he dedicado ha sido en estos últimos cuatro años. Lo que tengo claro es que lo que más me apasiona es la novela y aunque solo llevo dos escritas, ya estoy planificando la siguiente.

P: Dentro de la novela, ¿qué géneros te inspiran más?

R: Escribo sobre el amor, el desamor, las intrigas, investigación… A todo ello intento aplicarle un estilo cinematográfico, pensar "en modo imagen". Muchos escritores y poetas me han comentado que mis obras se podrían llevar al cine, y es que está escrito con esa finalidad. Realmente, esa sería la ilusión de mi vida, llevar mis novelas al cine.

P: Dentro de la poesía, ¿te gusta más la clásica o la contemporánea? ¿Cuáles son tus autores preferidos?

R: Me gustan mucho los autores clásicos, como Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Siento gran admiración por Federico García Lorca. Cada uno tiene su estilo, pero todos me inspiran, con su espiritualidad, pero también con su riesgo y atrevimiento. Antonio Machado me gusta mucho, así como Luis Cernuda… Hay mujeres que me inspiran como Anne Carson, que es la Premio príncipe de Asturias de este año. Ella es diferente y hace un estudio muy bueno de la mitología para sus poemas. Podría citar otras como María Zambrano o Gioconda Belli (también muy revolucionaria y con cierto erotismo en su poesía).



Algunas de las obras escritas por Ana María López Expósito

Presentación del proyecto "Un cuento para ti"

P: ¿Nos puedes contar algo de tu último libro?

R: Mi último poemario, "Pétalos de violeta" tendrá varios apartados diferenciados. Hablaré de ecología, del mundo rural, de los políticos actuales, de mujeres relevantes, de viajes, y al final he añadido un capítulo dedicado al Covid-19. El libro iba a tener cien páginas, pero finalmente sobrepasa las trescientas. Hay también una sección imaginada en la que Anne Carson entrevista a varias figuras femeninas del mundo de la cultura sobre el propio Coronavirus y la situación que ha generado.

Ana María López nombrada mujer ilustre en su localidad de origen, Albox (Almería)

P: ¿Cuáles son tus grandes pasiones aparte de la escritura?

R: Pues como he dicho antes, el cine, es algo que me apasiona desde pequeña. Gracias a esto, soy una persona más dinámica, necesito estar en constante movimiento, conociendo lugares y personas nuevos. De pequeña usaba mis pocos ahorros en viajar a través del cine, y cuando crecí seguí viajando, ahora de manera real. Esto me lleva a mi otra gran pasión, que es ampliar mis conocimientos, estar en constante aprendizaje sobre el mundo en que vivimos.

P: ¿Hay alguna pregunta que te hubiera gustado que te hiciera?

R: Por mi parte solo daros las gracias y animar a la gente a participar en cultura.

Presentación Libro

PRESENTACIÓN DE EL QUIJOTE EN VERSO, ÚLTIMO LIBRO DE ÁNGELES MARTÍNEZ MARTÍNEZ

El pasado sábado, ocho de agosto, se presentó en Abrucena (Almería), El Quijote en Verso, obra fruto de la persevarancia y pasión volcada por su autora, Doña Ángeles Martínez Martínez. A la presentación acudieron las autoridades locales como el alcalde Don Ismael Gil Salmerón, y otras personalidades del mundo de la cultura.

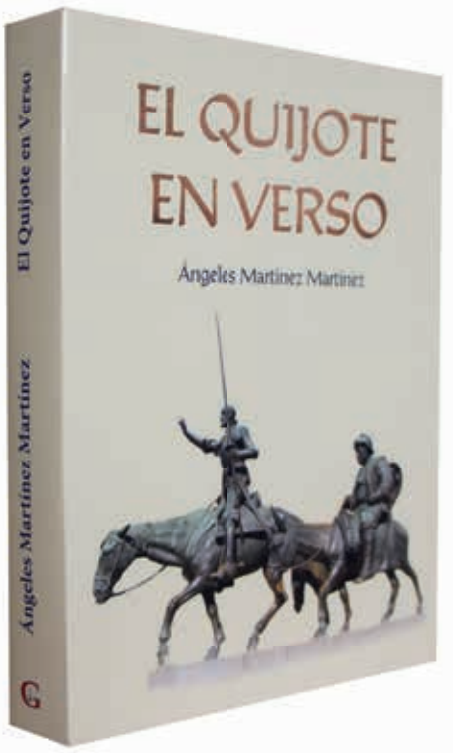
El libro, editado por la Editorial Granada Club Selección y escrito completamente en verso, consta de 453 páginas encuadernadas en tapa dura de alta calidad con sobrecubiertas.

Este homenaje a la obra de Cervantes es el orgullo de su autora, que ha conseguido contener en sus versos toda la esencia de la obra original, a la vez que ha aportado su propio estilo mediante un lenguaje poético rico, variado y estilizado.

A continuación, mostramos reportaje gráfico de la presentación del libro:

Ángeles Martínez con el Alcalde de Abrucena, Ismael Gil Salmerón

La autora, Ángeles Martínez con el Alcalde, Don Ismael Gil Salmerón; el escritor José Luis Montoya, y Juan Martínez , profesor de taichi.



Libro "El Quijote en Verso"

Ángeles Martínez con Juani Nieto, promotora cultural

Ángeles Martínez junto al escritor José Luis Montoya

Placa conmemorativa concedida a Ángeles Martínez por el Ayuntamiento de Abrucena

Finalizó la presentación con un espectáculo de flamenco

Ángeles Martínez con la corporación municipal de Abrucena, que le hizo entrega de la placa conmemorativa y un ramo de flores.

Parte del público asistente, que respetaba las actuales medidas de seguridad

Consejos del Dr. Juan Gustavo

Juan Gustavo Benítez Molina
Málaga

¿SABES IDENTIFICAR LOS DOLORES DE CABEZA?

El dolor de cabeza o cefalea, tanto en niños como en adultos, es un motivo de consulta muy frecuente en atención primaria. Esta patología es también importante ya que, aunque parezca un proceso banal, ocasiona mucho absentismo laboral, con una grave repercusión socio-económica.

Las estructuras sensibles al dolor son la cara, el cráneo, la duramadre, estructuras venosas y arteriales, etc., pero lo que debemos tener claro es que el cerebro no duele.

Las cefaleas se clasifican en: **cefaleas primarias** y **secundarias**. Las primarias se caracterizan porque su origen es desconocido, mientras que las secundarias se deben a otra causa, a otra enfermedad, como puede ser un tumor cerebral o una enfermedad sistémica (por ejemplo, un proceso febril agudo).

A continuación, procedemos a describir las características de los distintos tipos de cefalea. En primer lugar nos ocuparemos de las primarias:

1. Cefalea tensional: es la cefalea más frecuente. No tiene nada que ver con la tensión arterial. Recibe este nombre porque se pensaba que se debía a una falta de relajación de los pacientes o a una excesiva contracción de los músculos a nivel cervical por estrés o ansiedad. Por esto también se le llama *cefalea por contracción muscular o psicógena*. Puede durar desde horas hasta todo el día. No suele interferir con la actividad diaria, ya que mejora cuando el paciente se distrae (trabajo u ocio). Muchas personas se automedican, las cuales desconocen que el consumo crónico de analgésicos puede llegar a agravar el cuadro (tanto de la jaqueca como de la cefalea tensional), haciendo que éste se cronifique por mecanismos no muy bien conocidos hasta el momento. La mayor parte de los pacientes la describen como una cinta alrededor de la cabeza. Es, por tanto, una cefalea global, pudiendo ser más o menos intensa. En ocasiones, se asocia con ansiedad o depresión. La agrava la falta de sueño y el estrés, mientras que la mejora el descanso y las actividades recreativas. Además, respeta el descanso nocturno (a diferencia de lo que ocurre en la migraña). La *cefalea crónica por abuso de analgésicos* tiene lugar cuando ésta dura más de 15 días al mes durante al menos 6 meses. Requerirá consulta con el neurólogo, quien le dará las pautas a seguir, comenzando, como no, por la supresión del analgésico que estaba tomando.

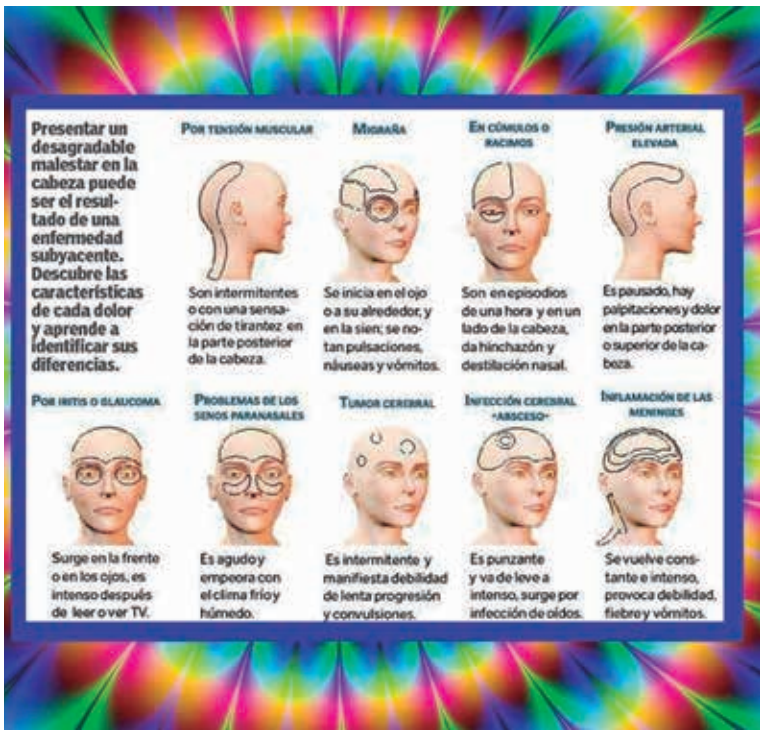
2. Jaqueca o migraña: en este caso, el paciente sí suele acudir al médico, ya que normalmente es una cefalea intensa, la cual le impide trabajar o estudiar y que requiere que el paciente se meta en la cama en un ambiente oscuro y sin ruidos. Al interferir con la actividad diaria conlleva un gran coste sanitario. Es más frecuente en mujeres y suele iniciarse en la infancia-adolescencia, con una máxima incidencia de los 15 a los 25 años. Dos de cada tres pacientes tienen antecedentes familiares de jaqueca, sobre todo maternos.

Existen dos ***tipos de jaqueca***: *con aura* y *sin aura*. El aura consiste en una serie de manifestaciones neurológicas que aparecen previamente a la fase de cefalea, del dolor propiamente dicho. Aunque también pueden darse casos en los que aparezcan después del dolor de cabeza e incluso hay algunos pacientes que las presentan sin padecer de cefalea en ningún momento. Estas manifestaciones o síntomas pueden ser, por ejemplo, alteraciones visuales en forma de destellos luminosos (fotopsias). La migraña sin aura o común afecta normalmente a una sola mitad de la cabeza, es decir, es hemicraneal, aunque también puede ser bilateral. El dolor suele ser tipo pulsátil y la duración del mismo asciende a varias horas. Estas personas suelen tener síntomas asociados como fotofobia (le molestan mucho la luz), fonofobia (le molestan los ruidos), fobia a los olores, náuseas, vómitos, diarrea, etc. Por eso, cuando tienen una crisis lo que hacen es meterse en la cama, si pueden.

En ciertas personas la migraña hará acto de presencia a raíz de determinados ***factores desencadenantes***, entre los que podemos destacar los siguientes: *estímulos ambientales* (olores fuertes, como perfumes, o bien estímulos sensoriales intensos de otra índole), *psicológicos* (cambios emocionales o estrés), *alimentos* (chocolate o algunos tipos de queso), *variaciones hormonales estrogénicas* (está claramente relacionada con la migraña ya que muchas mujeres la presentan sólo durante la menstruación y prácticamente dejan de padecerla con la menopausia), *fármacos* (anticonceptivos o vasodilatadores tipo nitritos) y el *exceso o falta de sueño*.

Algunos pacientes, afortunadamente, son los menos, no responden a ningún tratamiento, no mejoran con nada y se tiran más de tres días con una jaqueca intratable, lo cual recibe el nombre de **status migrañoso**. Esto se considera una urgencia médica y requiere tratamiento hospitalario.

3. Cefalea "en racimos" de Horton o "cluster headache": es más frecuente en varones. Se llama "en racimos" debido a una mala traducción. La cefalea aparece durante una época del año y tiene una duración de 4 a 8 semanas. Pues bien, este periodo sería el "racimo". La mayoría de los pacientes tienen un solo periodo o "racimo", aunque pueden tener más de uno o bien uno más breve en el tiempo. La edad media de aparición es de los 20 a los 50 años. Se caracteriza por ser un dolor muy intenso, pulsátil, taladrante y sordo. Se localiza en la región orbitaria, temporal (zona superior a los pabellones auriculares, a ambos lados de la cabeza) o periorbitaria, de forma unilateral. Habitualmente, se acompaña de síntomas parasimpáticos, es decir, enrojecimiento ocular, lagrimeo y congestión nasal ipsilateral (mismo lado a donde duele la cabeza). Es un dolor desesperante, que hace que el paciente no pueda estarse quieto y haga de todo para intentar aliviarlo (abrir las ventanas, meter la cabeza en la nevera, fumar si es fumador, etc.). La cefalea suele durar más o menos tres horas, teniendo durante el periodo de "racimo" de 1 a 4 cefaleas diarias. Por otro lado, presenta un ritmo circadiano, es decir, aparece sobre la misma hora del día y con frecuencia despierta al paciente. Puede desencadenarse por la toma de alcohol, vasodilatadores (nitritos) e histamina.



A continuación, y ya para finalizar, procedemos a citar brevemente las cefaleas secundarias más habituales en la clínica diaria:

1. Cefalea por hipertensión intracraneal: cualquier proceso expansivo, como es el caso de un tumor cerebral, puede dar dolor de cabeza. Suele acompañarse de otros síntomas, como lentitud del pensamiento, bajo nivel de conciencia, náuseas, vómitos, pérdida de la visión, etc.

Existe una entidad, que se llama **pseudotumor cerebri o hipertensión intracraneal benigna**, la cual se da en cuadros de hipervitaminosis A (exceso de vitamina A) y muchas veces de forma idiopática (de irrupción espontánea o de causa desconocida) en mujeres obesas.

2. Cefalea por hipotensión intracraneal: se da con mucha frecuencia en las urgencias de los hospitales tras haberle realizado al paciente una punción lumbar (extracción de líquido cefalorraquídeo para proceder a su análisis). A veces son muy intensas y se agravan cuando la persona se pone de pie, por lo que lo ideal es que permanezcan en reposo un tiempo hasta que se pase el efecto.

3. Cefalea relacionada con la actividad sexual: puede estar relacionada con el orgasmo, con el periodo de excitación. La mayoría son benignas y se dan con mayor frecuencia en varones jóvenes. El médico deberá descartar que se trate de una hemorragia subaracnoidea, ya que algunas aparecen durante el coito.

4. Cefalea tusígena benigna: se da sobre todo en pacientes con EPOC (Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica) a consecuencia de tener una tos muy intensa.

5. Cefalea de esfuerzo benigna: hay personas que con el ejercicio les duele la cabeza.

6. Cefalea postraumática: cualquiera que tenga un traumatismo craneoencefálico puede tener dolor de cabeza.

7. Cefalea de origen ocular: es muy poco frecuente. Eso de decirle a los niños que cuando les duele la cabeza deben graduarse la vista no es correcto, ya que rara vez los defectos de refracción ocasionan cefalea. Lo que sí puede producirla es un glaucoma, una uveítis anterior o una neuritis óptica.

8. Cefaleas sinusales: están fuertemente relacionadas con la sinusitis, una enfermedad infecciosa que bloquea los senos paranasales, que están detrás de las mejillas, nariz y ojos.

9. Cefalea relacionadas con crisis hipertensivas: puede tener su origen en una subida drástica de la presión arterial. ¡Ojo con los hipertensos!.

Mirada al pasado

José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

EL TURISMO

Desde los primeros pasos de la humanidad, las manifestaciones lúdicas fueron de las primeras prácticas habituales. En estudios realizados a ciertas comunidades de primates, se observa que son frecuentes las reuniones en grupos, por el solo interés de solazarse y disfrutar del entorno apacible, incluso realizando sonidos armónicos con semillas y piedras.

Dentro del contexto humano, sabemos que comunidades del paleolítico mantenían reuniones de carácter espiritual, como danzas, músicas, juegos entorno a hogueras, el hallazgo en prospecciones arqueológicas de instrumentos de percusión y viento con elementos óseos lo demuestran de forma categórica.

En sociedades más avanzadas, como la egipcia, griega, e incluso la romana, por no hablar de nuestros pueblos prerromanos, las peregrinaciones fueron una constante, a lugares tales como cuevas, abrigos, fuentes y nacimientos de ríos, todas ellas se suponen de carácter espiritual. Por grabados sabemos de cómo eran aquellas manifestaciones, danzas con las manos enlazadas entre danzantes. Estas peregrinaciones las podemos considerar como el germen del turismo, más tarde impregnadas con un sentido comercial, fueron sus autoras las religiones modernas. Dentro de nuestra órbita católica, la iglesia supo hacer de la atracción hacia lugares que guardaban reliquias, puntos de peregrinaje que alcanzaron gran protagonismo en plena Edad Media. Aquel fenómeno desencadenó un próspero negocio al amparo de la búsqueda de reliquias, que de forma ligera se certificaban como autenticas, con el único propósito de lograr la atracción hacia estos lugares de grandes masas de gentes de lugares distantes.

Estos puntos considerados santos, como son Palestina, Roma y en España Santiago de Compostela, Caravaca ó Liébana entre otros, sin duda supusieron una enorme cantidad de ingresos en las arcas de la Iglesia, a través de las limosnas y venta de estampas, escapularios y reliquias. Pero al amparo de todo este movimiento, surgieron negocios como hospederías y posadas que permitían la pernoctación de estas gentes en tránsito. Prácticas que en la actualidad continúan, siendo una fuente de ingresos y sustentando una industria hostelera, que aporta a las arcas de los diferentes estados pingües beneficios.

El turismo actual es sin duda más lúdico, pero tenemos que reconocer que sus raíces se sustentan en los cánones medievales.

Antecedentes:

Las primeras referencias de movimientos de masas, las hallamos en los diferentes yacimientos arqueológicos, tanto de nuestro país como a nivel internacional. Movimientos considerados ajenos a la supervivencia, su relación está siempre ligada a acontecimientos lúdicos o espirituales, coincidiendo ambos sentidos en muchas ocasiones.

Estos lugares de encuentro suelen coincidir por regla general en los límites de varios pueblos, uno de estos "trívium" lo tenemos en nuestra Andalucía, situado entre las provincias de Granada, Córdoba y Jaén, en dicho lugar encontramos una cruz cristiana, pero es posible que sus antecedentes sean de un origen precristiano.

Estos puntos reunían ciertas características que los hacían atrayentes, entre los valores se hallaban los naturales principalmente, rarezas morfológicas, árboles singulares, nacimientos de ríos, cuevas y abrigos entre otros. Pero el sentido de estas reuniones cíclicas, contenían dos principales raíces, la primera de carácter espiritual y relacionada principalmente con los ciclos, como podían ser cosechas, inicio de pastos etc., y otra no menos importante con ceremonias lúdicas relacionadas más con actividades sociales o de grupo.

Como curiosidad, entre las especies arbóreas tenemos dos de carácter principal vinculadas a las dos principales vertientes de nuestra península. En la cuenca mediterránea, la especie protagonista en acontecimientos familiares era la encina, al amparo de estos árboles singulares se celebraban ceremonias de casamientos, transacciones económicas entre otras, mientras que en la atlántica el protagonista fue el roble, alcanzando tal protagonismo que incluso en la Edad Media, los reyes juraban los fueros al amparo de su sombra, como nos recuerda el árbol de Guernica.

Entre los puntos que fueron capaces de reunir a grandes masas en la antigüedad en Andalucía, sin duda la palma se la lleva el Collado de los Jardines, situado en las estribaciones de Sierra Morena (Jaén). De este lugar se puede decir que tenemos referencias en todos los museos más importantes del mundo, no existe ninguno que no cuente con algún exvoto procedente del mismo, este fue un referente lugar de encuentro espiritual de aquellos habitantes antiguos.

Estos encuentros multitudinarios fueron evolucionando con el paso del tiempo, en los cuales se hacían trueques de productos, animales etc., lo que más tarde dio origen a las actuales ferias de mercado en la que se concentran gentes de diferentes poblaciones de una comarca en un lugar central, no solo para llevar a cabo transacciones, sino también para disfrutar de la gastronomía así como de espectáculos propios de la zona.

El turismo, fuente de riqueza y valor cultural:

Los pueblos desarrollados no deben basar su economía en la actividad turística, entre otras razones porque lo que aporta riqueza con cierta seguridad es la industria, esta puede ser transformadora del sector primario como debería de ser en Andalucía, metalúrgica en las zonas de tradición industrial, pero sin olvidar la relacionada con las nuevas tecnologías, entre las que tenemos algunas muestras en cuanto a la producción de ordenadores en nuestra tierra.

Basilica de San Pedro en Roma

Turistas en Carboneras (Almería)

El turismo debería ser un valor añadido, sobre todo en una tierra con recursos naturales como la nuestra. Dicho esto, debemos ser capaces de ofertar un turismo de calidad, con una oferta de valores culturales, gastronómicos, paisajísticos y sobre todo respetuoso con el entorno.

El intercambio que produce la visita de foráneos, bien administrado puede ser una fuente de conocimiento, que al mismo tiempo enriquezca tanto a visitantes como a la población autóctona.

Andalucía, afortunadamente y debido al trasiego de diferentes pueblos que por aquí pasaron, tenemos un patrimonio que hace ser la envidia internacional, en estos momentos las grandes cadenas de TV, internacionales no paran de emitir reportajes de los diversos tesoros tanto naturales, arquitectónicos y de otra índole de nuestra tierra (estas programaciones, hacen llamamientos constantes a conocer estas riquezas).

Este turismo cultural produce empleo, no solo en el sector de la hostelería tenemos una demanda cada vez mayor de profesionales, como guías turísticos, también expertos en arte que sepan dar a conocer las riquezas museísticas, todas estas personas con una buena formación académica, conocedoras de los valores del entorno, se corresponden con profesionales cualificados y, por lo tanto, con sueldos acorde a su preparación académica tan necesarios para incrementar el bienestar de nuestra sociedad.

Esta última pandemia que aún no termina de alejarse, nos ha demostrado que

aquellos países que su PIB no depende solo del turismo, tienen mayor capacidad de recuperación.

Desde el punto de vista gastronómico, Andalucía al ser un territorio muy extenso posee una amplia oferta y variada carta de productos. La cocina tradicional también ha de ponerse en valor. En un paseo principalmente por lugares de costa, sus cartas están confeccionadas por platos que se dieron en la cocina internacional, dejando de lado la cocina autóctona andaluza, teniendo que adentrarse en nuestros pueblos de sierra para degustar platos del recetario local. Otra cosa son los restaurantes especializados, cuya oferta está más ajustada a la tierra, potenciando la cocina de calidad.

Aspectos negativos:

El turismo no siempre es fuente de riqueza, es un error valorar el éxito turístico en número de visitantes, cuando lo que se debería hacer, como así lo hacen otros países de nuestro entorno es contabilizar las divisas que aportan a las arcas nacionales, creando riquezas que reporten bienestar social. Mientras que hoy, muchos de los visitantes internacionales vienen con la compra de un paquete adquirido en su país de origen, a vendedores que a menudo tienen sus sedes en paraísos fiscales. Este tipo de turismo, no solo no crea rentabilidad en nuestra tierra, si no que contribuye a la destrucción de paisaje, eliminando lugares naturales en pos de construir alojamientos para esta demanda.

Otra fórmula en expansión de hacer turismo, es la proliferación de caravanas, este tipo de turismo cada vez más creciente, es uno de los responsables de contribuir a la llamada España vaciada.

El mundo de caravanas se suele considerar racional, pero no siempre esto es cierto, son vehículos que generan contaminación, no aportando ingresos en el mundo rural, objetivo principal de sus destinos. Un ejemplo es el consumo, estas casas rodantes hacen aprovisionamiento en grandes superficies, alejadas de los lugares donde deciden sus destinos, estos lugares suelen ser núcleos pequeños con servicios adaptados a las necesidades de su escasa población.

Cuando estas caravanas abandonan estos lugares, dejan las zonas plagadas de residuos, ocasionando un problema a los escasos servicios de estos pequeños pueblos, no solo no dejando beneficio alguno sino gastos añadidos a las arcas municipales.

Pero otro peligro que acarrean las caravanas es la ocupación de miradores y puntos de interés natural, distorsionando de esta forma el valor paisajístico demandado por gran cantidad de turistas. También otro de los peligros es el aparcamiento máximo en los cascos urbanos de poblaciones pintorescas, contribuyendo de esta forma a la degradación de las mismas.

Desde el punto de vista ecológico, estas casas móviles consumen una media de 15 litros de gasoil por cada 100 kilómetros, en los desplazamientos estos autocaravanistas generan lógicamente cantidades ingentes de residuos, olores, ocupando espacio en lugares aislados no lejos de los puntos donde acampan, dado que estas localidades pequeñas no disponen de un servicio de recogida diario de basuras. Otro de los problemas de gravedad es el vaciado de los retretes, que para ahorrarse el gasto lo eliminan en estas zonas rurales, residuos peligrosos por su alto componente químico.

Regulación necesaria:

El turismo como actividad económica debe ser regulado por las autoridades como cualquier otra, mediante la promulgación de leyes que hagan establecer garantías y normas de comportamiento tanto para usuarios como para el resto de la población, sobre todo medir los costes medio ambientales, aquellos que distorsionan o destruyen parte del patrimonio cultural o natural. Estos valores a día de hoy son ignorados por nuestros dirigentes y lógicamente por el resto de la sociedad, ya que las decisiones deben ser ejemplares para ser adoptadas.

Tenemos leyes que prohíben la acampada libre, en estos momentos se necesita otra que prohíba el estacionamiento de caravanas fuera de los centros preparados al efecto, con la diferencia de que este tipo de turismo conlleva una serie de servidumbres superiores al campista de mochila.

El sector hostelero también debe asumir parte del costo ecológico, poblaciones que disponen de sistemas de depuración para unas poblaciones fijas, tienen que asumir una superpoblación para la que no están preparados dichos sistemas. (Tenemos ejemplos dentro de nuestro país, poblaciones que apenas alcanzan los ocho mil habitantes y en la época estival superan los ochenta mil), como se entenderá con facilidad una regulación es más que necesaria.

Los Parques Naturales son otros de los espacios de recepción turística, afortunadamente este apartado está bien regulado, con aparcamientos disuasorios, regulación de entradas de visitantes y lo mejor de todo, los centros de información, donde el visitante profano puede observar cosas que no captará fácilmente sobre el terreno.

Otro de los aspectos turísticos es el de los museos, una de las ofertas más interesantes por lo que aportan de transmisión cultural. Dentro de este mundo se deberían tener en cuenta dos cuestiones, la primera distinguir aquellos museos con una fuerte carga de propaganda, que sus contenidos no se corresponden con la labor de difusión, sin embargo, tenemos una serie de museos diseminados por todo el territorio, que contienen unos valores dignos de ser contemplados, en los que los visitantes salen diciendo “pero como esto no es más conocido”.

Los yacimientos arqueológicos es otra de las ofertas turísticas por las que nuestra península es privilegiada, en estos lugares se pueden ver los trabajos realizados en paneles explicativos y la oportunidad de poder hablar con el personal implicado en las tareas de descubrimiento y puesta en valor del lugar histórico. Para finalizar nos centraremos en nuestras costas, uno de los tesoros peor tratados en pos de rentabilidades rápidas, es cierto que la mayoría de estos atentados fueron ejecutados en épocas pre democráticas, pero también después.

Conclusiones:

El turismo, como hemos podido ver a lo largo del presente artículo, puede y debe ser una fuente de riqueza no solo económica sino de conocimiento. Pero debemos ser cuidadosos, de lo contrario corremos el riesgo de agotar parte de nuestro patrimonio, al igual que ocurrió durante el periodo de dominación romano. Estos agotaron nuestros recursos mineros, plata, oro y otros de interés económico, arruinaron paisajes y espoliaron riquezas para beneficio de la metrópoli, pero con posterioridad tenemos otros ejemplos tales como nuestras minas de hierro que terminaron siendo explotadas por ingleses y alemanes hasta su agotamiento, dejando tras de sí destrucción del paisaje y pobreza entre la población. Pero el espolio continúa, en la actualidad tenemos minas de volframio que están en manos de fondos buitre, los habitantes de estos lugares se sientes aliviados económicamente, pero por desgracia el fin ya lo conocemos.

Por lo tanto, no debemos fijarnos tanto en el número de visitantes como en la rentabilidad que aportan a nuestro territorio, y esta debe ser respetuosa con el medio, no olvidemos que esta tierra no nos pertenece a nosotros que estamos de paso, si no a las próximas generaciones.

Turistas medievales

Caravana

Rafael Camacho García
Catellón

PASADO Y PRESENTE DE NUESTRA BANDERA NACIONAL

Conmemoración del 175 aniversario de su general establecimiento.

La Bandera en la poesía española.

Desde el Decreto del Rey Carlos III, dado en Aranjuez el 28 de mayo de 1.785, la Bandera de España es el símbolo que representa a la Patria de todos los españoles y las tierras de España. En aquel decreto se señalaban las franjas y colores de la enseña nacional: Las tres franjas, dos rojas y la central amarilla. Luego fue sustituida en 1.931 por la tricolor al proclamarse la República; y al finalizar la guerra, del 36 al 39, se abolieron todos los símbolos que usaron el Ejército de la República, y el gobierno de Franco estableció la Bandera Nacional de Carlos III. Antes y después ha sufrido algunas modificaciones en la composición de los cuarteles de su escudo, pero en lo fundamental, que son las franjas de colores, ha permanecido inalterable hasta hoy.

El objeto de este trabajo es el de resaltar que estamos conmemorando el 175 aniversario de nuestra Bandera, la de Carlos III, pero la Reina Isabel II, el 13 de octubre de 1.843, por un Real Decreto, dispuso que todas las banderas de España fueran iguales en su forma, dimensiones y colores, roja y amarilla. Al año siguiente, 1844, la Bandera de la Nación se hizó por primera vez en los edificios institucionales y en los cuarteles militares. A partir de esa fecha, adquirió todo el valor y representación que ha tenido y hoy tiene. De ahí la conmemoración del 175 aniversario que se está celebrando.

También quiero destacar, obligado por mi condición de poeta, que muchísimos escritores, poetas y científicos de otros tiempos dejaron elogios emocionantes en sus escritos sobre la Bandera de España. Por ello, quiero dejar constancia de algunos poemas y de sus autores.

ESCRITORES Y POETAS QUE ESCRIBIERON SOBRE LA BANDERA

EDUARDO MARQUINA

Dramaturgo español, poeta y novelista.

Nació en Barcelona en 1.879, y murió en Nueva York en 1.946 Como poeta escribió el siguiente poema para la obra teatral, “En Flandes se ha puesto el sol”.

Recuerdo entera
la razón que nos dijisteis
en Brúguel, la vez postrera
que, arrancando una bandera,
con el Tercio combatisteis.
¡Por España, y el que quiera
defenderla, honrado muera;
y el que, traidor, la abandone,
no tenga quien le perdone,
ni en tierra santa cobijo,
ni una cruz en sus despojos,
ni las manos do un buen hijo
para cerrarle los ojos!

MANUEL DEL PALACIO

Poeta y político español.

Nació en Lérida en 1.831, y murió en Madrid en 1.906.

Manejó con soltura los metros populares en el soneto y las coplas.

De sus versos entresacamos un soneto a la Bandera.

De rojo y amarillo está partida.
Dice el rojo del pueblo la fiereza;
el amarillo copia la riqueza
con que tu fértil suelo nos convida.

Plegada alguna vez, jamás rendida,
ningún borrón consiente su pureza;
y aún al mirarla doblan la cabeza,
los que a su sombra fiel hallan cabida.

Si hoy, como en otra edad, al mundo entero
leyes le diste, desde polo a polo,
ni el sol le mancha su fulgor primero.
Cuando con vil traición o torpe dolo,
pisarla intente audaz el extranjero,
¡teñida la veréis de un color solo!

SALVADOR RUEDA SANTOS

Nació el 2 de Diciembre de 1.857, en Benaque-Macharaviaya (Málaga). Murió en Málaga en 1.933. Denominado “Poeta de la Raza”.

Autodidacta; no se ha podido averiguar que estuviera en posesión algún título universitario.

Escribió también obras en prosa, pero su inspiración fue la poesía. De uno de sus poemas a la Bandera copiamos la siguiente estrofa:

La Bandera es evangelio
<por la raza consagrado;
es el lienzo de sus glorias
<a los hombres desplegado,
es la antorcha que, triunfante,
<rasga el ancho porvenir;
nuestra sangre en el martirio,
<nuestra lucha victoriosa
¡y el sudario en el envuelto
<mereciéramos morir!

FRANCISCO VILLAESPESA MARTÍN

Periodista, poeta y autor dramático.

Nació en Lujar (Almería) en 1.879 y murió en Madrid en 1.936.

De su poema a la Bandera copiamos algunos versos emotivos.

¡Santa Bandera de España,
que a toda vileza extraña,
en medio de los clamores,
entre el trueno de clarines
y un redoble de tambores
……
Tú eres gloriosa Bandera,
norte y luz de nuestros ojos
el altar donde de hinojos
rezamos por vez primera;
el regazo maternal,
a cuya tibia ilusión
se abrió nuestro corazón
como si fuera un rosal;
y la cruz severa y pura,
que con sus brazos abiertos,
protege la sepultura
donde yacen nuestros muertos.

SINESIO DELGADO

Poeta español nacido en Támara (Palencia) en 1.859. Murió en Madrid en 1.928. Licenciado en Medicina. Autor dramático de alcance popular. Fundó la Sociedad de Autores. Como poeta escribió la siguiente composición a la Bandera Nacional, de la cual entresacamos varias estrofas.

¡Salve Bandera de mi Patria, salve!
En alto siempre desafía al viento,
tal como en triunfo de la tierra toda
te llevaron indómitos guerreros.

Tú eres, España, en las desdichas, grande,
y en ti palpita con latido eterno,
el aliento inmortal de los soldados
que a tu sombra, adorándote murieron.
……
¡Salve Bandera de mi Patria, salve!
y en alto siempre desafía el viento,
manchada con el polvo de las tumbas,
teñida con la sangre de los muertos.

JUAN MUÑOZ PAVÓN

Nació en Hinojosa del Duque (Córdoba) en 1.866 y murió en Sevilla en 1.920. Eclesiástico y Literato español. Compuso poesías, cuentos y novelas, entre estas las tituladas: Justa y Rufina, La Millona, Paco Góngora, El buen paño y Lucha de humos.

De sus poesías copiamos el siguiente poema a la Bandera.

Gloria a ti, pabellón de Castilla,
más brillante que el disco del sol,
quien no doble ante ti la rodilla
no ha nacido cortés ni español.

Tú eres España y eres
<Galicia con sus verdores;
y eres Valencia, con sus
<naranjos y limoneros;
y eres Navarra, con sus
<peñascos y ventisqueros;
y eres Murcia, la fértil huerta,
<jarrón de flores;
y eres los puertos del viejo Cádiz,
<con sus salinas;
y eres La Mancha, con sus

<hidalgos y sus solares;
y Extremadura, que tiene
<a gala sus encinares;
y la Alpujarra, que escala
<el cielo con sus colinas.

……

Tú eres el habla, lengua
<de Santos y Capitanes;
raudal de perlas limpio y sonoro,
<que se desata
por superficie tersa y bruñida
<de rica plata,
con sus modismos, sus locuciones
<y sus refranes.

Tú eres la lengua rica de giros,
<fecunda en voces
que fue a otros mundos, salvando mares,
<venciendo reyes
de zona en zona, domando pueblos,
<dictando leyes
y almas ganando para la Patria
<de eternos roces.

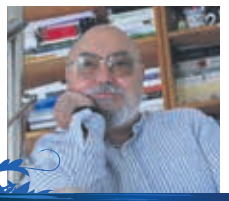
CONCLUSIÓN

Podríamos seguir mencionando a muchísimos poetas prosistas que dejaron escritos elogios a la Bandera, pero sería interminable y prolija la relación. Por ello, escogemos un breve bosquejo de más conocidos y leídos por todos.

Admiren los juicios sentimentales de nuestros antepasados, intelectuales de otros tiempos, sobre nuestra Bandera. Hoy por algunos denostada; y enarbolan otros símbolos particulares engendrando odios y separatismos. Esos no sienten orgullo de ser españoles.

Todos los países tienen sus símbolos representativos, y lo respetan y aplauden; pero España es diferente para bien y para mal.

La vivienda



Alberto Giménez Prieto
Valencia

—¿Cómo puedes pensar que una persona como yo puede residir en un cuchitril tan minúsculo como ese?

— ¿Llamas cuchitril a un apartamento de más de ochenta metros cuadrados, en zona residencial y céntrica?

—Con esa superficie apenas podré moverme.

—Cuando yo comencé mi apartamento no llegaba ni a la mitad de la superficie que este y estaba ubicado en lo que se llamaba el extrarradio, ahora una ciudad dormitorio, a quince kilómetros del centro.

—No empieces ahora con tus batallitas, que ya me sé de memoria toda tu mili.

—No te voy a contar nada, entre otras cosas porque no tengo por qué contarte nada, está decidido, este es tu apartamento, y pasamos a otro capítulo.

—No me digas que te parece bastante con esos miserables metros cuadrados, que no llegan ni a cien.

—Son los suficientes para albergar a una familia con dos hijos. Y tú vives solo.

—Pero tengo una categoría… que por cierto, me diste tú.

—Así es, si te parece mucha tu categoría para vivir en este apartamento, y dado, que como tú mismo admites fui yo quien te elevó a ese estatus, siempre puedo rebajar tu «condición social», y asunto resuelto.

—Me conoces bien, y sabes que mi existencia no tiene razón de ser en otro linaje más que en este.

—Precisamente porque conozco perfectamente tu situación en la sociedad, incluso mejor que tú, he decidido que este apartamento será suficiente para ti.

— ¿Así que crees que este tabuco es lo que merece la más grande de tus figuras?

—Como vivienda, por supuesto, por eso te la he adjudicado. ¿Acaso crees que un profesional de tu clase se merece vivir en el Taj Mahal?

—Eso, en todo caso, lo mereceré cuando haya abandonado este mundo, porque le recuerdo señor erudito que el Taj Mahal, al que se refiere, es un monumento funerario.

—¿Y en qué lugar crees que deberías vivir?

—Hombre, siendo objetivo y pensando lo poco que te cuesta a ti cambiarme de vivienda, creo que lo adecuado para alguien de mi clase, lo ideal sería el ático dúplex de este mismo edifico, el tríplex. Para que veas mi buena voluntad, me parece excesivo por el momento, aunque no descarto que pudiera corresponderme en muy poco tiempo.

—Tú, por ti mismo, por tus méritos, no mereces estar ni en un apartamento de cincuenta metros. Aún no has hecho nada para ganártelo. Y ya veremos si lo haces.

—Veo que no me conoces nada bien.

— ¿Vas a enseñar a conocerte a quien te ha parido?

—Hombre, creo merecer algo más, al fin y al cabo voy a ser quien desarrollará tus quimeras, quien hará lo que tú soñaste hacer y no pudiste. Hay un apartamento de ciento cincuenta metros en este mismo bloque, que colmaría mis necesidades… de momento.

—Te ofrecí tener una casa de ciento cincuenta metros, en el mismo barrio en que vive tu compañero de trabajo.

—Sí, pero aquel es un barrio donde hasta el paso del camión de la basura resulta un acontecimiento notable. Está a millones de kilómetros del ambiente.

—Bueno, acepté tu punto de vista y te traje a una zona residencial de alta densidad, en pleno «ambiente» y he cedido en relación al tamaño del inmueble, el que te correspondía según mis apuntes y tenías asignado, en principio, era uno de cincuenta metros.

—¿Y eso te parece honesto para alguien como yo?

—Mientras estés soltero, me parece adecuado.

—No pienso casarme, ni aun a cambio del Palacio de Oriente. O sea que no sigas por ahí y no trates de chantajearme.

—No tengo que chantajearte para nada. Tú te casarás en el momento en que yo lo decida.

—¿Ese es tu tan cacareado talante democrático? Eso no es lo que les dices a los periodistas. Eres un tirano.

—Seré todo lo tirano que tú quieras, pero soy quien decide cada cosa que acontece en tu vida.

— ¿Por qué?

—Porque tú no eres más un personaje de la novela que estoy escribiendo. ¿O no te habías dado cuenta?

V CERTAMEN NACIONAL DE MICRORRELATO Y POESÍA GRANADA COSTA PARA NIÑOS/AS DE 8 A 15 AÑOS "ESCRITORA Y POETA CARMEN CARRASCO RAMOS"

1) Podrán participar todos los niños/as del territorio nacional que lo deseen con un solo microrrelato o poema escrito en castellano. El tema será libre.
2) El microrrelato o poema deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara. La poesía tendrá un mínimo de 12 versos y un máximo de 50. El microrrelato tendrá un mínimo de 200 y un máximo de 500 palabras.
3) Cada niño/a presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del niño/niña, número de teléfono y correo electrónico de contacto. También figurará el nombre del colegio al que pertenece.
En el caso de que el niño/a se presente a microrrelato y poesía deberá enviar los trabajos en sobres separados con las normas anteriormente especificadas.
4) Todos los trabajos deben remitirse al Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Avenida de Andalucía, nº 18, 2ª planta. 18611- Molvízar – Costa Tropical – Granada (España).
5) Premios:
Habrá tres categorías separadas por edades, con sus respectivos premios:
- 8 y 9 años.
- 10, 11 y 12 años
- 13, 14 y 15 años.
El Premio consiste, en cada una de las categorías: en una Tablet y una mochila, más diploma acreditativo del premio. Recibirán también un lote con diez libros de la Editorial Granada Club Selección.
Los ganadores podrán disfrutar de una noche de estancia para dos personas en el Hotel donde se celebre el acto, salvo aquellos que sean de la misma ciudad de Madrid.
Con los poemas y microrrelatos ganadores, más los finalistas que el jurado acuerde, se editará un libro en las medidas 15 x 21 cms, repartiéndose 50 ejemplares a cada ganador/a, 5 ejemplares a los/as finalistas, más 100 ejemplares para cada colegio de los/as niños/as ganadores/as.
6) El día 20 de diciembre de 2020 finaliza el plazo de admisión de los trabajos.
7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de diciembre de 2021 en la página web de Granada Costa, www.granadacostanacional.es y en el periódico de ámbito nacional Granada Costa. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.net y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
8) Los premios se entregarán durante el mes de febrero de 2021 en Madrid, por una delegación del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, presidida por Doña Carmen Carrasco Ramos.
9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa y reservándose el derecho de editarlas o difundirlas en sus medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
10) Los niños ganadores se comprometen a asistir al acto de entrega del premio en compañía de un tutor.
11) El jurado estará presidido por Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía de Granada Costa, y cinco vocales de reconocido prestigio poético de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

ENTREVISTA A DON MANUEL EKIHUA ESTRELLA

Soledad Durnes Casañal
Torremolinos - Málaga

Mis queridos lectores de Granada Costa, hoy he tenido la suerte de poder participar en un evento cultural muy importante a nivel Mundial, un bonito encuentro, "Utopía Poética Universal", con l os mejores poetas del Mundo, organizado por el Sr. D. Manuel Ekihua Estrella y me arriesgué a pedirle esta entrevista, ya que Granada Costa cuenta con grandes poetas y es bonito que se sepa y se una la Cultura para próximos eventos.
Voy con mis preguntas:

S: Don Manuel ¿dónde nació usted, dónde reside y dónde inició sus estudios? Si nos quiere confirmar fecha de nacimiento puede hacerlo, sin ser obligación.

M: Mi nombre es José Manuel Equihua Estrella, nací en la ciudad de Uruapan, Michoacán. México. Un 18 de Octubre de 1965. Realicé todos mis estudios en la misma Ciudad natal.

S: ¿Cómo se inició usted en el mundo de la Cultura?

M: Me inicié en la Poesía desde que tenía 10 o 12 años, realizando composiciones poéticas que después, se harían canciones, curiosidad de niño. Pero fue hasta los 15 años en la Preparatoria que me dio por participar en convocatorias para concursos de oratoria en las que, por cierto, siempre quedé en 4os lugares. Ahí fue donde me di cuenta que lo mío, lo mío, era la poesía. Sin embargo, fue hasta después de los 25 años cuando comencé a forjarme en la vida de la poesía, cuando comencé a promover algunos eventos locales. A los 29 que compartí la mesa y las letras con los escritores y poetas más grandes y sonados de la época, como Don Francisco Hurtado Mendoza, Cronista de la Ciudad, José María Paredes, Luis Mendoza Bolio y Ramón Guzmán, entre otros; por cierto, todos mayores que yo, por mucho.

S: ¿Qué beneficio le aporta la poesía?

M: La Poesía me aporta, primero, beneficios muy personales en los que radica la satisfacción y el placer por escribir, hacer una Poema, un verso, una poesía, o una novela, un cuento, etc. Es algo que me hace sentir pleno, como que nada me falta teniendo yo eso.

S: ¿Tiene algún libro editado y si es así cuáles son sus títulos?

M: Tengo cuatro libros editados, *Mi Regreso I y II* de la colección de las conciencias tranquilas, *Desarrollo humano hecho poesía*, *Viajeros en el tiempo* y *Las perlas del silencio*, todas las ediciones agotadas a excepción de *Mi Regreso ll* que acabamos de reeditar.

S: ¿Qué significa para usted el mundo literario?

M: El Mundo Literario significa para mí, la búsqueda de la perfección a través de la palabra escrita, ya que en la creación literaria se es como el Maestro y el alumno, uno enseña, el otro aprende, en el caso de la vida literaria, al mismo tiempo que escribo, aprendo, encontrando en cada verso, en cada palabra, en cada renglón, una respuesta para mis aciertos o mis desaciertos. Es un mundo en el que siempre estás creciendo, es la carrera más noble, considero, donde aprendes todos los días, a cada instante, donde no te das tregua ni te permites ser un mediocre. Es un mundo donde debes demostrar ser mejor, no solo en el sentido literario, si no como persona, como ente social, en esta como en otras tres especialidades del estudio, no puedes darte el lujo de retroceder o caer más bajo.

S: ¿Cómo se le ocurrió hacer un Encuentro Mundial Virtual de poetas con "Utopía Poética Universal" los más grandes poetas del Mundo?

M: Jajajaja, la ocurrencia viene con un atraso de 25 años, solo aproveché la bendita pandemia que estamos viviendo ya que no podíamos reunirnos de forma presencial, conjunté ambas cosas, con el sueño de reunir a tantos Poetas como lo deseé hace 25 años, con la diferencia que ahora aproveché, como ya mencioné la pandemia y el uso adecuado de la Tecnología. Siempre me he sentido bendecido de Dios en este sentido, pues de pronto en el pasado mes de Mayo, simplemente se me ocurrió hacer un grupo de Poesía, Utopía Poética Universal, iniciamos con Retos y un buen día, simplemente realicé la convocatoria del Gran Encuentro Mundial Virtual de Poetas, la publiqué en Utopía, la vieron algunos grupos y me dijeron, "Invítanos a ese evento, yo les contesté, están cordialmente invitados, y no solo eso, los invité también a participar y de pronto todo el cartel publicitario se llenó de logotipos (25). Me presentaron virtualmente a Rafael Luna García de España, quien por cierto me envió muchísima gente y siempre estuvo atento a ver cómo iban las cosas, y bueno, de pronto toda la red ya estaba inmersa. Aunque se tenía contemplado que la recepción de datos cerraba el 20 de Julio, tuvimos que cerrarla 10 días antes, de lo contrario, siento, habrían participado más de 700 poetas y más países y por eso fue, que solo participaron 354 Poetas de 25 países.

S: ¿De cuántos días se compuso este encuentro y cuántas horas dedicadas?

M: Bueno, el Encuentro estaba programado únicamente por cinco días, del 27 al 31 de Julio en el marco de la celebración del día Internacional de la amistad o el amigo, para promover la Paz en las naciones del mundo.

S: Tengo entendido que se tuvo que ampliar agregando más días al evento por demasía de participantes que lo solicitaron y por el éxito que se estaba consiguiendo.

M: Pues sí, como ya sabes, tuvimos que extendernos casi dos días más y eso porque tuve que cortar, de lo contrario nos vamos hasta el inicio de la siguiente semana. Quedaron fuera alrededor de 150 poetas, que por una u otra razón no pudieron participar.

S: ¿Cuántos poemas se pudieron recitar en total?

M: Bueno, no se llevó un control como tal, ya que algunos pudieron leer dos o hasta tres poemas, según la extensión de los mismos, pero siento que oscilaron entre 1500 y 1700 poemas leídos.

S: ¿Cómo se consigue un evento de tal magnitud a nivel mundial y único hasta la fecha?

M: Pues, para llevar a cabo un Evento como este se consigue solo con pasión, debes sentir esa pasión por lo que realizas, por lo que haces, creo personalmente que las cosas no se consiguen al vapor, requiere sacrificio, requiere voluntad, recordemos aquella frase de Maxwell, "No hay éxito sin sacrificio". Pero también requiere planeación y logística, y debo ser muy sincero, esto no se habría logrado si los compañeros, hermanos poetas, no creyeran en mí, creyeron y se logró. Cuando me puse en contacto con mi gran amigo Edwin Gaona Salinas del Ecuador, que fue el primero que contacté y le hablé del proyecto, de inmediato dijo, sí; no dijo, "déjame pensarlo" como otros; cuando le dije a Henry Manrique de Colombia, me dijo adelante, claro, el proyecto ya estaba armado, solo era cosa de buscar quien apoyara, porque has de saber que cuando las cosas se hacen en equipo resultan mejor, debemos acostumbrarnos a correr todos hacia la misma dirección y no andar corriendo como desesperados en direcciones diversas y equivocadas, de ahí nace la idea de que en nuestro grupo Literario la idea es Sumar y multiplicar, no dividir y menos restar.

S: ¿Cuántos países participaron y de qué países hablamos?

M: Participaron más de 25 países entre los que podemos destacar por mayoría de participantes, México, España, Colombia, Argentina, El Salvador, Panamá, Guatemala, Cuba, Bolivia, Brasil, Perú, Costa rica, Puerto Rico, Rep. Dominicana, Chile, Honduras, por el lado de Latinoamérica; por otro lado, Italia, Francia, Marruecos; Indonesia, India, Angola, por mencionar solo los que de

momento mi memoria recuerda.

S: D. Manuel ¿a qué se dedica su gran asociación y cuál es su nombre?

M: Pues tanto, así como Asociación no es, es solo un grupo Literario Virtual que fue capaz de traspasar las fronteras de las letras con buena organización y disposición, con pasión, tesón y sacrificio y se llama Utopía Poética Universal, "Los más Grandes Poetas del Mundo".

S: ¿Qué es un poeta para usted?

M: Un Poeta para mí es aquel ser único, inexplorable e inexorable, que no tiene fin ni

Entrevista a Don Manuel

detenimiento por escribir, aquel que solo se detiene ante su creación en las letras para ver cómo las disfruta el mundo, sus lectores que paladean pausadamente la esencia del ser Poeta.

S: ¿La alegría, la paz y la esperanza cómo cree usted se puede conseguir en estos tiempos tan difíciles que estamos atravesando, existiendo graves enfermedades, disconformidades e indiferencias entre los países y las personas?

M: La tristeza, la incertidumbre, la pobreza, la congoja y la desesperanza, igual que muchas otras cosas no deseadas, son enfermedades del Alma, que solo aceptándolas como tal podremos confrontarlas, es decir, "si no puedes con el enemigo únete a él". Lo digo como Tanatólogo, en ese sentido, si conocemos nuestra enfermedad, dejaremos de etiquetarla y hacerla nuestra para que nos haga daño, sino que, al contrario, nos hacemos su amigo, la conocemos y la derrotamos. De esta forma, conociendo la enfermedad y después derrotándola, conoceremos la Esperanza y por ende la Paz Mundial.

S: ¿Con cuántas personas cuenta dentro de su organización?

M: Debo decir que el Grupo de Utopía Poética Universal nació en los primeros días del mes de Mayo del presente año, a un mes y medio teníamos tan solo 200 miembros, al iniciar con el Gran Encuentro Mundial Virtual de Poetas, se registraron durante y después, alrededor de 2500 más por lo que a esta fecha tenemos 3095 miembros, de los cuales escriben o publican algo, poco más de la mitad, de manera constante al pendiente de nuestros eventos virtuales.

S: ¿Habitualmente cuál es su trabajo a desempeñar dentro de la Cultura?

M: Bueno, debo decir que tengo una trayectoria de 25 años cumplidos como Gestor y Promotor Cultural en mi entidad, en la que en un tiempo se organizaron grandes eventos Literarios, como Encuentros, Recitales y talleres de Literatura, por lo que lo único que estamos haciendo ahora, es aprovechar al máximo las bondades que nos brinda la Tecnología a través de las redes sociales.

S: ¿Tiene algún proyecto importante después de este evento?

M: Desde luego, proyectos importantes, todos, proyectos a corto, mediano o largo plazo, sí; y uno de ellos es llevar a cabo el Gran Concurso Mundial De Poesía para elegir el *"Gran Poema Mundial por la Paz y la Esperanza"*. Y en seguida darle forma permanente a los "Juegos Florales", de la entidad, pero a nivel Mundial.

S: ¿Cómo se lleva el hermanamiento entre tanto pueblo de diferentes naciones sin causar envidia ni rencores?

M: Debo decirte que no es un juego, y no es nada fácil; no es cualquier cosa, dice José Ingenieros, en su obra *El hombre Mediocre*, "Reunid mil genios en un concilio y harás de ellos, la cabeza de un Mediocre". ¿Qué te quiero decir con esto? Que el Ser Humano es, supuestamente, el ser más inteligente del planeta, a veces tengo mis dudas de que así sea, porque es tan difícil lograr convivir entre sí, la competencia sana es difícil de encontrarla, ¿cierto? Porque bien que se dice "Cada cabeza es un mundo" pero hay mundos que tienen un tipo de vivencia y otros tipos de vivencia por lo que, habría que hurgar en cada cabeza para saber qué piensa y eso lo hace todo más difícil. Por eso, concluyendo, lo que debemos hacer es aceptar los pensamientos y los actos de los demás sin entrar en controversias. En México alguien dijo una vez, "El Derecho al Respeto ajeno, es la Paz".

S: ¿Con cuántos eventos cuenta desde que comenzó su andadura como organizador?

M: Nooo, pues a 25 años de comenzar, he perdido ya la cuenta, no solo han sido eventos culturales o Literarios, también han sido en favor de la Ecología, el respeto a la vida y a las personas. Lo que sí te puedo decir, porque además lo tengo documentado, es que a la fecha llevo alrededor de 3 mil conferencias, talleres y cursos relacionados con el Desarrollo humano, los valores, la Superación personal y la prevención de las enfermedades, en México y otros países de Latinoamérica.

S: ¿Se considera rico en amistades?

M: Sí, me considero millonario, porque tengo muchos verdaderos amigos y cada uno de ellos vale millones, no son muchos, pero son de gran calidad humana.

S: ¿Desde qué edad se puede participar en un evento de tal magnitud a nivel mundial?

M: Yo, creo que la edad es un estado mental, si hay quien tiene 90 años y cree poder participar, lo hace. Si hay quien tiene 10 o 12 años y desea hacerlo, también lo hará. Cuando más joven, yo contaba con un programa en la TV local, conocí a un noble anciano de unos 80 años que descubrí que escribía unos versos maravillosos, lo llevé al programa y un año después, falleció, dejándome una carta donde me agradecía enormemente el haber hecho posible presentarlo ante el público a través de la TV, tanto, que le compuse una Elegía. Desde luego, lo que si debes tener, son las ganas de participar y obviamente, si participas es por que escribes Poesía, narrativa, ensayo, novela, cualquier obra literaria. Ahora que creamos la sede en Michoacán México, de "La casa del Libro del Poeta Mundial" y que fue una iniciativa creada a partir del Gran Encuentro Mundial y a la que se están sumando ya otros países, entre ellos España, Argentina y Brasil por mencionar solo estos, llevaremos a cabo lectura de los libros que nos están donando para "La casa" pero serán leídos por niños y adolescentes para fomentar la lectura y la cultura general y seguramente de ahí, sacaremos en breve excelentes personas para enfrentar el mundo con verdaderos retos.

S: ¿Con qué fin se creó este último evento y por qué?

M: El Gran Encuentro Mundial Virtual de Poetas, se creó con el firme objetivo de incentivar la amistad, el amor y, por ende, la paz entre las naciones del mundo, soy un fiel creyente que a través de la buena vibración que emana del ser humano para otros seres puede terminar con guerras y con aquellos que tratan de desestabilizar esa paz, de por sí resquebrajada que existe en el mundo.

S: ¿Está usted satisfecho de su trabajo dentro de este bonito encuentro?

M: Yo creo que Satisfecho es una palabra muy corta para el regocijo que siento al haber sido el vínculo para hermanar tantos países, tantos hermanos de tantos colores, etnias y lenguas a través de tantas letras y cúmulo de sensibilidades.

S: ¿Puedo preguntarle cuáles serán sus próximas actividades y metas dentro de la Cultura?

M: Pues mira, actividades y metas hay muchas, pero las inmediatas son sin duda, darle forma y continuidad a la creación de "La casa del Libro del Poeta Mundial" con sede en mi ciudad, la intención es estar solicitando a los poetas y escritores que participaron en el Encuentro más los que quieran incorporarse a esta iniciativa, cuyo fin es obtener sus donaciones correspondientes con

sus libros de autor, antologías y todo tipo de creación literaria a fin de consolidar esa Biblioteca donde tengamos libros de todos los poetas y escritores del mundo para que nuestros niños y jóvenes tengan un espacio donde poder leer las obras de diversos autores del mundo. Pero como no queremos que solo los niños Mexicanos salgan beneficiados con este proyecto, países como Brasil, Argentina, España, Ecuador, El Salvador y Costa Rica, entre otros ya se agregaron a esta maravillosa Iniciativa Mundial Cultural y posteriormente llevar a cabo el Gran Concurso Mundial de Poesía, donde será elegido el Gran Poema por la Paz y la Esperanza.

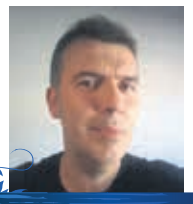
S: Por último, ¿qué añadiría Don Manuel Ekihua a la Cultura en general, con nuevos proyectos para apoyar a los escritores y poetas?

M: Algo con lo que siempre he soñado y que espero pronto es que nos reunamos varios países con todos sus poetas y escritores, es que se promulgue y se decrete Mundialmente, que se haga homenaje a todos los escritores, Poetas, Artistas plásticos, escultores y cualquier tipo de Artista y que se les reconozca en vida, tanto con homenajes como con estímulos económicos y no solo Homenajes Póstumos, sino que, sea en vida, porque es muy triste ver que existen muchos que viven en la miseria después de haberle dado tanto al mundo.

TEST

Un color: Morado
Una flor: Ave del Paraíso
Un deseo: Paz universal e interna para todos
Un libro: *Los tesoros* de Jalil Gibran
Un autor en poesía: Jalil Gibran
Un actor o actriz: Bruce Lee
Una película: El domo
Una melodía: La vida sigue igual (Julio Iglesias)
Una comida: Chiles en nogada
Una ciudad para visitar: Madrid, España

Muchas gracias Don Manuel Ekihua Estrella por su amabilidad y paciencia, ha sido un placer tenerlo como invitado en nuestro periódico con su entrevista, deseándole muchos éxitos y muchas bendiciones, hermanando México con España.

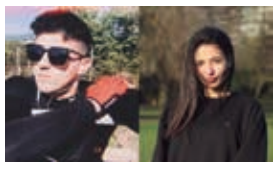


David Ríos Aguilar
Madrid

EL CORTIJO DE SEVILLA

El Cortijo Sevilla, localizado en las inmediaciones del paraje conocido como "Mirador de los Alayos", dando vista a una espectacular panorámica sobre las cresterías e inaccesibles ramblas de la formación montañosa del mismo nombre, nos habla de otros tiempos no muy lejanos en los que familias enteras de campesinos y ganaderos vivían del campo, en humildes construcciones diseminadas a lo largo y ancho del vasto territorio de Sierra Nevada. La progresiva mecanización de las labores agrícolas así como el paulatino decaimiento de la actividad ganadera recorriendo las vías pecuarias que -de norte a sur- "cicatrizan" la piel de la Sierra, llevaron sin duda al abandono de cortijos cómo este, cuyos muros aún se resisten a ser vencidos por el peso del tiempo.

La voz del pasado
grita sobre tus muros,
por el recuerdo acorralado
de otros tiempos que fueron duros.
Ecos ancestrales del hombre
-sudando esforzado sus bancales,
ordeñando rebaños con hambre-,
que resuenan ya inmortales
por otrora ubérrimos marjales.
Levanta eterna la montés su figura
símbolo de toda una montaña,
impulsándose desde un ayer cada mañana
que en ella se renueva y perdura.
Cortijo Sevilla, la voz del pasado
se hace hoy presente en tu tejado
asistiendo atónita la vieja montés
a cómo nuestro mundo se vuelve -por momentos- del revés.



Adrián Lucha González
Thais Durnes

VIVIMOS EN UN MUNDO "HOSTIL"

Se sentía muy solo, cansado, como si no quisiera pertenecer a este mundo. Se consideraba diferente del resto de la gente, aunque a la inversa no fuera igual. Él seguía pensando que así era.

Ambicioso, emprendedor, vividor, amante de la vida y de sus sentidos, de la lluvia, del sol del calor y del frío, del amanecer y el anochecer, de la luna. Con grandes sueños y propuestas para la vida, dispuesto a dejarse sorprender, y sorprender al mundo.

Cansado de reproches y malas caras, de que las cosas no vayan como a uno le gustaría. Dispuesto hacer lo que para muchos es un sufrimiento constante, una paz eterna.

Dispuesto a amar eternamente, a compartir, a sentir, dispuesto a todo con tal de ser feliz.

Quería sentir, ver, descubrir, ver de lo que el mundo es capaz. Un mundo capaz de hacer de una persona, una máquina de matar, un mundo capaz de dejar morir a niños, un mundo lleno de hipócritas y la sabiduría no es suficiente, y si así fuera, los valores no son los correctos… Valores desvalorizados.

¿Sabemos lo que es sentir? ¿Sabemos a lo que nos exponemos cuando amamos? ¿Exponemos al mundo al amarnos a nosotros mismos? ¿Sabemos qué generamos cuando sentimos? Cuando odiamos, lloramos, reímos, ¿sabemos qué nos generan todas esas sensaciones? ¿Sabemos cómo nos repercuten? ¿Sabemos usarlas?

Hablamos mucho y sentimos muy poco. Queremos hacer mucho y no hacemos nada.

Actuamos desde diferentes puntos de vista, y aun así las cosas no son como queremos que sean. ¿Por qué? ¿Por qué no nos conformamos con lo que tenemos y simplemente aguardamos la llegada de todo aquello que deseamos, deseándolo día a día y agradeciendo cada día lo que tenemos? ¿Por qué nos pasamos la vida pensando en todo aquello que no tenemos en vez de pensar en todo aquello que hemos conseguido y estamos consiguiendo?

Todos tenemos lo que nos merecemos, y si no es así, es porque no le hemos puesto las ganas y el esfuerzo suficiente para conseguirlo. La vida es un regalo, pero no viene llena de ellos. La vida es un camino que nosotros vamos creando, imaginando y deseando nuestros propios regalos, y si así lo hacemos, la vida nos concederá todos los regalos que queramos.

Si no salimos en busca de ellos, no van a aparecer, no los

encontraremos, por eso la vida es una sorpresa constante, porque nunca puedes saber qué puede depararte.

Creemos saber mucho, pero la verdad es que no sabemos nada.

Deseo tenerlo todo, y a la vez no tener nada. Quiero vivirlo todo a la vez que no quiero vivir nada, quiero sentir de todo y no sentir nada, quiero ver el mundo entero, pero con los ojos vendados, quiero enamorarme de ti, pero que tú no lo hagas de mí, quiero vivir cientos de años.

Queremos todo, pero en realidad no necesitamos nada.

Marcelino Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

EL DÍA QUE CONOCÍ A RAFAEL ALBERTI

Recuerdo perfectamente y con total claridad el día o, mejor dicho, la tarde en que personalmente conocí a uno de los dos poetas que aún quedaban vivos de la Generación del 27, Rafael Alberti (el otro miembro vivo perteneciente a dicha generación era Dámaso Alonso). Fue en la primavera del año 1984. Y mi encuentro con él trascurrió en el Auditorio de Palma de Mallorca. Él y la soprano Elena (Helenita) Olivares tenían que actuar juntos esa tarde en un magno recital de poesía y canto (que fue un éxito inenarrable). Y creo que fue la última vez que Rafael Alberti actuó en Palma, pero vayamos a narrar qué fue lo que me motivó para que yo fuese a verlo, sin tener la más mínima esperanza de que él me recibiera.

Hacía ya unos días que se venía anunciando la actuación del gran poeta en el Auditorio, pero en esos días mi esposa tenía el turno de trabajo por la tarde, con lo que me veía en la necesidad de quedarme al cuidado de mis dos hijos, lo que me imposibilitaba el poder ir a verlo actuar. Recuerdo que era un sábado por la tarde. Yo me encontraba intranquilo pensando que no debía perder la oportunidad única de conocer personalmente a uno de los dos últimos miembros vivos de la Generación del 27. Pero no sabía cómo arreglar la situación, realicé diferentes llamadas a amigos, pero al ser sábado, unos no estaban y otros no podían quedarse con los niños; ya casi desesperado, llamé a unos familiares pidiéndoles que se quedaran con mi hijo menor una hora y estos aceptaron, lo que me permitió poder desplazarme al Auditorio con la esperanza de ver a Rafael. Conmigo llevaba unos cuantos libros de él para que me los firmara.

Para poder llegar más aprisa cogí un taxi, ya que en la zona en que está ubicado el Auditorio es muy difícil aparcar y más en sábado. El taxi me dejó en la misma puerta del Auditorio. Pregunté al portero por Rafael, haciéndome pasar por un colaborador de una revista. El portero me dijo que solamente faltaban tres cuartos de hora para empezar el espectáculo. Yo insistí y entonces me indicó por dónde tenía que ir para encontrar su camerino. Ni qué decir tiene lo emocionado que iba –no cogía en mí–. Después de subir por una escalera que no terminaba nunca y tras andar un largo pasillo, por fin llegué a la puerta en donde se encontraba una de las últimas celebridades vivientes de una época gloriosa de la creación poética que ha trascendido a todo el mundo. Reconozco que desde entonces, y han pasado ya casi cien años, no ha vuelto a haber una nueva generación de tanto ingenio como aquella Generación del 27, uno de cuyos miembros fue Premio Nobel de Literatura. Su creatividad e ingenio ha envuelto a todos los poetas nacidos posteriormente de cuyo manantial creativo hemos bebido. Unos con más suerte que otros.

Con mano temblorosa y el corazón palpitante, toqué en la puerta y oí la voz fuerte y ronca de Rafael, diciéndome: «Adelante». Abrí la puerta y lo vi al fondo del camerino, frente a la puerta, sentado en un sofá; su mata de pelo blanco le caía sobre los hombros, llevaba un pañuelo anudado al cuello e iba vestido con una americana color azul y debajo de esta, una camisa blanca. Delante de él había una mesa de cristal y, sobre esta, una botella de whisky Chiva y un vaso, pedí perdón por mi intromisión, sin haberme apercibido de que se encontraba tras de mí, Elena Olivares.

–Señor Alberti, le ruego que me perdone usted por interrumpirle momentos antes de su intervención. Pero le admiro mucho como poeta y no quería perder esta oportunidad de conocerlo personalmente. También para que me firme usted estos libros suyos.

–¿Cómo te llamas?

–Marcelino.

–Siéntate a mi lado.

Me senté emocionado (creo que él lo percibía). Me firmó los cinco libros suyos que llevaba. Le dije que dirigía una revista literaria que se llama Sa Roqueta y le pedí que me permitiera en un próximo número publicar algunos poemas suyos y que me hiciera una dedicatoria para la revista. En un folio me dibujó una paloma con una dedicatoria (Rafael Alberti, 1984). Estuve hablando con él unos 6 o 7 minutos, distendido, yo un poco más tranquilo. Me autorizó a que publicase algunos poemas suyos en la revista y me indicó el libro dónde tenía que coger los poemas. Le di las gracias y le tendí la mano, que él estrechó con cordialidad, pero, al salir, me paró la señora Elena Olivares, diciéndome: «Que sea la última vez que interrumpe usted un ensayo». Le pedí perdón y le contesté: «No podía perder la oportunidad de saludar personalmente a uno de los dos últimos miembros de la Generación del 27. Le pido perdón, señora, pero lo volvería a hacer».

Salí del camerino lleno de alegría y satisfacción, por haber podido estar durante unos minutos junto a uno de los grandes poetas de la gloriosa Generación del 27. Conmigo llevaba cinco libros firmados por Alberti y un dibujo hecho por él para publicar en la revista literaria Sa Roqueta. En la puerta del Auditorio empezaban a llegar las personas, que no querían perderse tan importante actuación.

Hay que reconocer las vueltas que da la vida. Unos años más tarde estuve con unos amigos en la casa de la soprano Elena Olivares y su marido, el escultor italiano Aligi Sassu, en Cala San Vicente, perteneciente al municipio de Pollensa. En el porche de su espléndida casa y junto al jardín estuvimos varias horas tomando un aperitivo. Le pregunté a Elena si recordaba la regañina que me echó aquella tarde en el Auditorio de Palma, pero no se acordaba en ese momento, una hora más tarde sí lo recordó. Me preguntó si la había perdonado. Por supuesto que sí y los dos nos reímos. Mis amigos y la hermana de Elena no sabían de qué iba la cosa. Ustedes se preguntarán por qué estaba yo en casa de Elena, pues nada menos que para invitarla a cantar en la fiesta musical de Son Ripoll, en la que –durante varios años– fui el coordinador, y el acto fue presentado por la poeta, escritora, rapsoda, dramaturga y actriz de cine y teatro Catalina Valls Aguiló de Son Servera. Pero Elena no pudo aceptar ya que por aquellas fechas estaba en una gira por el extranjero. Cosas que pasan.

Próximo comentario: José Hierro

PRÓXIMAS PRESENTACIONES

Editorial Granada Club Selección Granada Costa

II Campeonato de poesía dedicado al Patrimonio Artístico y Cultural de Madrid, en especial a su folclore

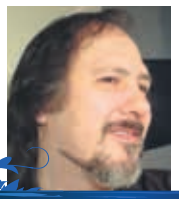
Desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, y con motivo de difundir la cultura se convoca el II Campeonato de poesía dedicado al Patrimonio Artístico y Cultural de Madrid, en especial a su folclore.

BASES DE LA COMPETICIÓN

1. Podrán participar todos los hombres y mujeres de cualquier nacionalidad que lo deseen, siempre que estén suscritos al Proyecto de Cultura Granada Costa, con un solo poema, escrito en castellano. La poesía que se recite o declame tendrá que ser de la autoría del participante, con un máximo de 60 versos. No es obligatorio que la poesía se acoja a métrica, pero tendrá que estar dedicada al Patrimonio Artístico y Cultural de Madrid, en especial a su folclore.
2. Para poder participar tendrán que mandar con anterioridad el poema a través de correo electrónico a la siguiente dirección: fundacion@granadacosta.net. El plazo de inscripción termina el **30 de diciembre de 2020**. Tendrán que incluir su nombre completo, localidad de origen y teléfono de contacto, con certificado de que el poema es de su autoría.
3. Todos los participantes tendrán que recitar el poema anteriormente mandado, sin poder efectuar ningún cambio.
4. No es obligatorio participar con ropa típica de Madrid, pero sí tendrán puntuación las personas que porten estas vestimentas.
5. Los premios son los siguientes:
   - El primer premiado recibirá una copa más la edición de un libro de 100 páginas, con una tirada de 100 ejemplares.
   - Habrá tres finalistas, que recibirán diploma de reconocimiento y compartirán un libro con poemas de los tres, repartiéndose treinta páginas cada uno y recibiendo treinta ejemplares de regalo.
   - Todos los participantes recibirán diploma acreditativo de haber participado en este campeonato.
6. El Proyecto de Cultura nombrará un jurado de prestigio para evaluar tanto el poema como la interpretación.
7. El lugar de celebración será el Hotel Miguel Ángel de Madrid en febrero de 2021. En próximos ejemplares del periódico Granada Costa se dará a conocer la fecha y hora exactas de la celebración.
8. Finalizado el certamen, se darán a conocer los ganadores ese mismo día. La entrega del premio se realizará junto a la concesión de los Premios Humanidades.

9. El fallo del jurado será inapelable. El Proyecto de Cultura Granada Costa editará un libro con todos los poemas que se hayan mandado.
10. **Participar en este campeonato conlleva aceptar las bases del mismo.**

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Proyecto de Cultura Granada Costa a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono 958 62 64 73.



Manuel Salcedo Galvez
Barcelona

El tesoro de aprender

El mayor, príncipe y heredero de la corona, mantenía que la única manera de ayudar a su pueblo, sobre todo a los menos afortunados, era dándoles recursos económicos para salir de la pobreza y que vivieran como nobles, eso les daría la prosperidad y por lo tanto la felicidad. Mientras, la princesa, hija menor del rey, mantenía que lo que necesitaba el pueblo eran escuelas. Está claro que el debate iba más allá, creaba el dilema de ¿cuál es el mejor camino hacia la realización, el progreso y la felicidad? ¿Es más generoso el padre o el rey que da todo lo que sus hijos o súbditos piden o el que se interesa en que aprendan? Tesoros o conocimiento. La discusión se había prolongado ya por algún tiempo, entonces el rey y padre de ambos, quiso zanjarla como les había enseñado a hacer: que aportaran pruebas para demostrar quién estaba en lo cierto.

El rey anunció que el príncipe sería gobernador de un pueblo al norte de la ciudad y la princesa gobernadora de otro al sur. Dotaría a ambos príncipes de una fortuna, que usarían a su juicio para demostrar sus aseveraciones. Las intenciones de ambos eran nobles, querían ayudar a su pueblo.

El príncipe decidió que repartiría la fortuna entre la gente de su pueblo. Trató a los súbditos como a hijos a los que se les da todo lo que quieren. Recibieron remuneración económica excesiva, lujosas viviendas, construyó lugares de ocio y toda suerte de cosas materiales, todo lo que quisieran, incluso cosas que en realidad no necesitaban, pero que el príncipe creía que contribuían a su felicidad. Sin embargo, la princesa en su pueblo, utilizó la fortuna para crear escuelas para niños y adultos, pero no eran escuelas muy comunes, eran centros y recursos para que aprendieran no solo acerca del mundo que les rodeaba, sino también a conocerse a sí mismos, aprender a gestionar sus emociones y al mismo tiempo entender las de los demás. Ella pensó que todo esto además de darles paz y felicidad, les facilitaría escoger oficios satisfactorios, fueren cuales fueren, que les ayudasen a progresar y realizarse.

Pasó algún tiempo y el rey los mandó llamar, quería saber cómo iban las cosas.

–Os he mandado llamar para que me informéis de cómo va vuestro experimento –dijo el rey.

–Querido padre –comenzó el príncipe– creo que he ganado la disputa, las pruebas son irrefutables, yo tenía razón.

–¿Ah sí? –preguntó el rey.

–Mi pueblo puede decirse que es feliz –dijo el príncipe– tienen todo lo que puedan imaginar, no les falta de nada, festejan, ríen y hacen realidad sus sueños.

–Enhorabuena -dijo el rey– y qué hay de ti –le dijo a la princesa.

–Pues creo haber perdido esta contienda, mi pueblo está triste, por lo visto ver que otros prosperan y que ellos solo trabajan los entristece. Parece que el conocerse a sí mismos es realmente duro, es una labor que en ocasiones les cuesta enfrentamientos emocionales con ellos mismos, tienen extraños estados de ánimo y puesto que no prosperan están pasando hambre. Además, la labor emocional de conocer su mundo es dolorosa, aceptar que no siempre todo es felicidad, reconocerse en los demás y entender estas emociones es duro y requiere esfuerzo y sacrificios. Creo que mi hermano tenía razón.

–Mi abuelo me dijo en una ocasión –dijo el rey–, que no juzgara una flor antes de despuntar el sol, ni después del ocaso, porque nunca llegaría a ver a la flor en su esplendor, tan solo vería un capullo cerrado o una flor marchita. Quiero que continuéis manteniendo vuestras premisas y continuéis con el estudio hasta que os vuelva a llamar.

Y así fue, el tiempo transcurrió y dejó de ser alba y ocaso para ser pleno día en las vidas de aquellos ciudadanos. Un día después de bastante tiempo el rey mandó llamarlos de nuevo.

–Os he mandado llamar para que me informéis de cómo va vuestro ensayo –dijo el rey.

–Querido padre –comenzó el príncipe– no sé por dónde empezar. El caso es que necesitaría más fortuna para seguir.

–¿Y eso por qué? –inquirió el rey.

–Verá, mi pueblo ha ido gastando sus recursos y no hacen más que pedir y hasta exigirme que les siga dando más, incluso me exigen cosas que ni siquiera antes necesitaban. Están tristes, ni siquiera han sabido utilizar los recursos económicos para prosperar. Ha comenzado a haber muchos altercados y peleas incluso entre miembros de la misma familia. Ya no sé qué hacer. Yo mismo he puesto mi propia hacienda a su disposición y me han dejado arruinado.

–¿Y qué hay de ti? –Le dijo a la princesa, por supuesto sin poder disimular su decepción con el príncipe.

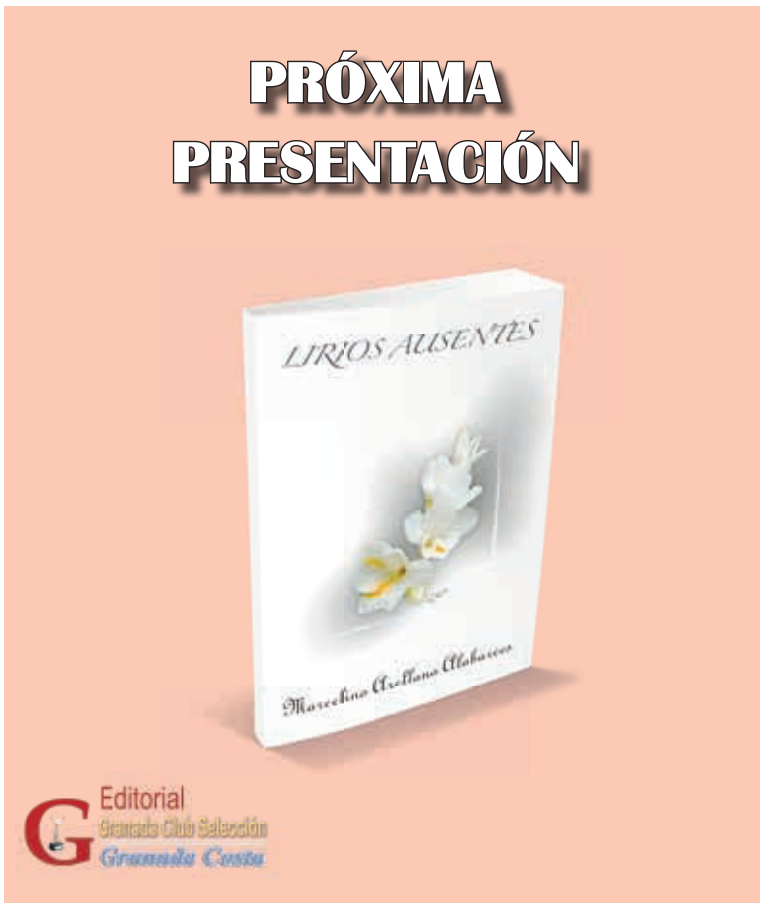
–Creo que debo rectificar mis últimas palabras –dijo la princesa–, mi hermano no tenía razón. Ahora mi pueblo está lleno de personas felices y prósperas y la prueba está en estas arcas del tesoro que te devuelvo. Aquí no solo está la fortuna que me diste, sino que la han duplicado para ti.

–¿Ah sí? –exclamó el rey– cuéntame.

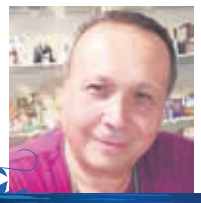
–A pesar de que al principio requirió esfuerzo, pronto comenzaron a verse los beneficios de aprender a conocerse, entendieron las emociones propias y las de los demás, esto les facilitó la labor de saber qué querían realmente hacer y que oficios eran los que querían ejercer. La mayoría comenzó a trabajar en lo que más le gustaba y los que no, al menos a identificar su papel en la comunidad. Los negocios prosperaron y decidieron devolver el favor acumulando esta fortuna, aparte de haber conseguido las cosas necesarias para ser felices, que sorprendentemente no eran demasiadas.

Ambos esperaban el veredicto del rey y una explicación a través de la sabiduría de su padre.

–Está claro que tu hermana tenía razón –dijo el rey dirigiéndose al príncipe–, el conocimiento vence a los tesoros. En realidad, el conocimiento puede producir tesoros, pero los tesoros no necesariamente producen conocimiento. Es más importante enseñar que dar cosas materiales, esto aplica no solo a reyes, sino a padres, a profesores, a amigos a cualquier ámbito. Cuando tu fortuna se fue agotando y puesto que tus súbditos no se conocían a sí mismos, ni a su entorno o a los demás, no supieron reaccionar cuando la pobreza les llegó de nuevo, tampoco disponían de recursos como un oficio para salir adelante, porque no supieron valorar lo que les estabas dando. Sin embargo, los súbditos de tu hermana, aunque al principio les costase una tristeza pasajera o hasta una crisis existencial, a medida que pasó el tiempo el conocimiento sobre sí mismos, les trajo una paz interior que les ayudó a enfrentarse a muchos desafíos de la vida, inherentes al ser humano, aprendieron que la vida no solo es ocio y que el trabajo es gratificante. El conocer al mundo y a las personas que les rodean, supuso saber gestionar sus emociones y tratar con los demás, evitando así disputas innecesarias. Los oficios finalmente los sacaron de la pobreza y la infelicidad, algo que durará para toda la vida.



A LAS REVISTAS UTOPÍA Y AL ALBA



Antonio Quero Matas
Málaga

Perdurar en el tiempo, que tan mala memoria tiene (no el tiempo, sino quien por él transita) es ya y siempre un logro. De logros se va componiendo nuestra vida, de pequeños avances, de un cúmulo de deseos e ilusiones. Llegar a cumplir nuestros sueños, alcanzar nuestras metas, ese es el fin de nuestra existencia.

30 años no es nada (al menos eso dice la canción cuando se refiere a 20), nada más que 10.950 días, 262.800 horas y 15.768.000 minutos. Poca cosa, eso sí, en el transcurso y el acontecer de nuestra historia, tan vieja y al mismo tiempo tan falta todavía de descubrir, describir y resaltar sus verdades. Pero qué duda cabe que da para mucho, sobre todo si uno se lo propone y se aplica convenientemente.

Haber llegado hasta aquí ni tan siquiera creo que fuese nuestra finalidad primera, más bien queríamos, quisimos ver cómo se unían los poetas, cómo avanzaban en unidad en torno a las palabras y cómo construían y maduraban con ellas, en una ciudad como es Málaga, que venía de ser la ciudad Paraíso, donde muchos poetas (Ibn Gabirol, Aleixandre, Prados, Guillén, Altolaguirre, Rueda, Moreno Villa, Hinojosa, Alcántara, Canales, ect) habían abierto sus ojos a la luminosidad del día y habían emprendido aventuras de páginas en blanco y renglones por los que ir incorporándose a la vida.

Queríamos, quise, ver si podíamos caminar juntos con un horizonte común y un punto determinado donde asomarnos todos y confluir a la manera de la antigua escuela, en conversaciones que enriquecieran a unos y otros de tan solo oír, y al mismo tiempo abrieran oportunidades para dejarse escuchar y tender puentes para quienes tuvieran la intención de hacer de la poesía el arte de formase como mejor persona.

Lo quise, y a veces me dio la impresión de que se podía conseguir, pero es sumamente difícil que compartamos un espacio sin que estemos continuamente poniendo en contradicción algo tan antiguo como el mundo: que estamos hechos a la imagen y semejanza de Dios y que todos los hombres somos iguales ante él.

El ser humano establece categorías, peldaños y escaladas, a modo de estar continuamente midiendo sus egos, sus fantasmas señoriales, quitando o añadiendo según en dónde y cuánto nos miramos, cuando estás aumentarían si súmanos lo mejor de los unos con los otros (tanto si miramos hacia atrás como al momento no es oro todo cuanto reluce).

Se me hace que hay grandes artistas y poetas, unos que se forjan a sí mismos y otros que han podido llegar gracias a su mejor posición en la parrilla de salida, amparados por el poder o por la posición que para el caso es lo mismo. En cualquier caso, miremos donde miremos, sea cual sea el sector de la realidad donde centremos nuestra atención, si el artista, recrea en vez de de crear y no sabe o no trasmite o no enseña nada, ¿qué clase de artista es?

La creación misma tiene la finalidad de enseñar, de motivar a otros en el sentido mismo de realizar creación, de querer, de desear hacer algo que de algún modo engran-

dezca su momento y su existencia y de sentido a la misma. En ese particular menester, tanto la revista AL ALBA, como UTOPÍA DE LAS ARTES, cumplen ese cometido. Ambas son puertas abiertas donde tanto la ingenuidad como la madurez de lo artístico tiene cabida y se complementa (la primera cumple 30 años, la segunda ya alcanza los 20).

Me congratulo de ver movimientos artísticos en esta mi ciudad, Málaga, y apoyo y apoyaré siempre todo lo que esté encaminado a enseñar, abriendo posibilidades, caminos y modos de expresar la creación, contribuyendo con ello a engrandecer nuestra sociedad y hacer mejores personas tanto en el presente de lo que somos, como en el futuro de lo que nos aguarda, porque ahí, indudablemente, tenemos que confluir todos.

FRASES DE PENSAMIENTO Y REFLEXIÓN RAFAEL LÓPEZ GALLARDO PARTE XXXI

Rafael López Gallardo
Málaga

"Sólo puede ser feliz siempre, el que sepa ser feliz con todo" (Confucio)

"La libertad no la tienen los que no tienen su sed" (Rafal Alberti)

"Las cosas no salen siempre como uno quiere, a veces salen al revés" (Truman Capote)

"En el atardecer de la vida, seremos juzgados sobre el amor" (San Juan de la Cruz)

"Cantar y pensar son los troncos cercanos del poetizar. Crecen del ser y se alzan hasta tocar su verdad" (Martín Heidegger)

"La amistad comienza donde termina o cuando concluye el interés" (Marco Tulio Cicerón)

"A veces perder es ganar y no encontrar lo que se busca es encontrarse" (Alejandro Jodorowski)

"El ego cree que todos los problemas que hay que resolver están ahí fuera" (Enric Corberá)

"Piensa como un hombre de acción, actúa como un hombre de pensamiento" (Henri Louis Berson)

"Los niños aman a sus padres. Cuando crecen, los juzgan" (Óscar Wilde)

"La culpa no está en el sentimiento, sino en el consentimiento" (San Bernardo de Claraval)

"Un buen libro es el mejor de los amigos, lo mismo hoy que siempre" (Rubén Darío)

"La imaginación es más importante que el conocimiento" (Albert Einstein)

"Cuando se trata de dinero, todos son de la misma religión" (Voltaire)

"Un libro es sólo el retrato del corazón, cada página es un pulso. (Emili Dickinson).

CÓMO NOS INFLUYE EL ENTORNO EN NUESTRAS VIDAS

Aurora Férnandez Gómez
Palma de Mallorca

Todos recordamos amigos, profesores o personas que en nuestra juventud o en la época de estudiantes nos dieron un consejo, unas palabras de aliento, nos ayudaron a elegir una carrera universitaria o a superar una difícil situación. Hechos, recuerdos que se han quedado grabados en nuestra memoria y en nuestra alma, y que lo recordamos gratamente. También nos gustaba imitar a un cantante de moda, a un actor, a un profesor…y en muchos casos a padres, hermanos…

Algo parecido, salvando las distancias, les ocurre también a los escritores y poetas que necesitan sus confidentes, protectores, tutores, profesores, amigos… alguien a quien confesar sus problemas, secretos, dudas… Uno de los muchos ejemplos que conocemos es **ELIZABETH BARRET**, poetisa inglesa de la época victoriana, tuvo una vida muy azarosa en lo personal y en el plano intelectual; no encontró sosiego hasta que conoció a otro escritor y admirador, que más tarde sería su marido, Robert Browning, pues le ayudó a superar la depresión que sufría, la soledad y los problemas con su padre y hermanos. A partir de aquí, Elizabeth se convirtió en una mujer nueva, transformada en todos los sentidos: alegre, positiva y realista con ganas de vivir, de seguir escribiendo y dejando a un lado el tema de la muerte muy presente en sus poemas. Él también había estado muy protegido por su madre, una madre muy absorbente, un niño mimado; él tenía fijación con ella, buscaba con ansiedad un alma que estuviera por encima de la suya; hasta que, desesperado, decidió viajar por Italia y Francia para independizarse del ambiente familiar. Al regreso compró los libros de Elizabeth, la conoció y… ¡¡¡esa fue su salvación!!! Mutuamente se habían salvado.

Browning fue un excelente escritor que bebió en los versos de Lord Byron y en el ateísmo de Shelley.

Se podría decir que la historia de este matrimonio fue como un cuento de hadas o como una versión de La Bella durmiente del bosque. Algo similar le ocurrió a **EMILY DICKINSON**, poetisa americana nacida en 1830, en un pequeño pueblo cercano a Massachusetts, en el corazón de Nueva Inglaterra, rodeado de bosques y colinas. El cual era célebre por su "Colegio". Emily estudió idiomas, a los clásicos, algo de ciencia, y obtuvo excelentes resultados.

En los primeros tiempos en Nueva Inglaterra había reinado el Calvinismo, más tarde llegó el transcendentalismo de Emerson, cuya doctrina influyó enormemente en Emily; iba cambiando tanto en lo personal como en lo religioso pues su abuelo había sido calvinista. Y su padre era practicante de una religión puramente convencional.

Así que la educación y cultura de Emily y, en general su vida, fue modelada por este ambiente imperante en su casa y su pueblo, pues sólo viajó tres veces fuera de él. Ella y su hermano mayor estaban en rebeldía con el ambiente que había en su casa, y más concretamente con su padre, un hombre demasiado autoritario. La vida allí era monótona, provinciana, rural… era una comunidad cerrada. Las poesías eran una reacción contra aquel ambiente, expresaba el drama, la lucha con el espíritu de una mujer joven. De manera que Emily se fue "replegando en su concha" cada vez más. Los temas de sus obras serán la Naturaleza (flores, insectos, el dolor, la tristeza, la muerte (cementerios y tumbas), la inmortalidad, etc. Emily cultiva estas imágenes y los sentimientos provocados por ellas. Hubo tres personas que marcaron la vida de Emily: Leonard Humphert, su amigo que le enseñó todo sobre la inmortalidad; B. Flanklin Newton, su maestro y tutor que acababa de renunciar al calvinismo, que según ella le enseñó *lo que hay que leer, cuáles eran los autores a los que debía admirar, la fe en las cosas jamás vistas, lo hermoso de la Naturaleza…* Por puro azar conoció al reverendo Charles Wadsworth, pastor de la iglesia prebisteriana de Filadelfia con el que mantuvo una correspondencia muy nutrida y regular durante toda su vida. Éste

influyó enormemente en la poesía de Emily, le transmitió el amor por la Biblia, su afición por las piedras preciosas y el gusto por lo oriental, entre otras cosas. Muchos de sus poemas fueron escritos en forma epistolar, pues ella no pensaba publicar nada. Por eso todos sus libros fueron publicados después de su muerte. Su estilo y sus poemas son de difícil traducción debido a su economía verbal, no se atenía a las reglas, emplea palabras en un sentido escogido por ella que resulta de difícil comprensión. En definitiva, su poesía resultaba tan enigmática y oscura que sólo la comprendían unos pocos. El crítico americano Allen Tate dijo que "todos los hombres que contaron a los ojos de Emily Dickinson fueron **maestros** para ella".

Entre los muchos escritores y poetisas que conocemos, he escogido sólo a estos porque a pesar de haber vivido en una época y circunstancias familiares y sociales difíciles, han sido un ejemplo de sensibilidad, dedicación, esfuerzo y cultura; y sobre todo que supieron admirar y rodearse de mentes privilegiadas.

20 AÑOS APOSTANDO POR LA CULTURA

El Proyecto de Cultura Granada Costa es un ente viviente. Es así porque lo conforman personas de diversa índole, con pasiones y aficiones variadas, con preocupaciones sobre nuestra sociedad que surgen desde diferentes puntos de vista, con formas distintas de entender los movimientos culturales, y con formas de expresiones que divergen desde lo más cómico a lo más trágico. Sin embargo, todos escribimos en un mismo medio, el Granada Costa, que lleva vivo más de 20 años. Esta ha sido y es la casa de todos y para todos vosotros.

Como colofón a este aniversario pasado, en septiembre del presente año alcanzaremos el número 500 de publicaciones, entre semanales y mensuales. **Es por este gran acontecimiento histórico por lo que hemos considerado muy apropiado que, en el periódico de dicho mes, septiembre, se publiquen artículos, columnas y poesías dedicadas al medio que es a la vez un hogar para todos nosotros**. En estos veinte años se han sucedido multitud de acontecimientos que han alumbrado la vida de todos nosotros, algunos han visto realizados sus sueños de escribir para ser leídos, otros incluso han publicado sus obras, e incluso los hay que han encontrado el amor en los eventos que realizamos.

Queremos que nos contéis todas estas historias, pensamientos y reflexiones sobre el periódico Granada Costa. Estamos deseando leeros.

P.D.: Se ha acordado por el equipo de redacción que para que tengan cabida cuantos más socios posibles, los artículos de septiembre ocuparán media página de periódico y se dedicarán exclusivamente a Granada Costa. Los poemas del Rincón Poético también estarán dedicados a Granada Costa y tendrán un máximo de 48 versos. El resto de artículos y poemas que se manden, se dejarán para el periódico 501.

Lola Benítez Molina
Málaga

EL PARAÍSO DE LAS HORAS

En el paraíso de las horas me encuentro, entre lo onírico y lo real, allí donde los sueños son alcanzables, y el "realismo mágico" de Gabriel García Márquez se hace patente. Su idiosincrasia lo distingue en la cúspide del "boom" literario, que marcó historia, y que supuso un impacto cultural en la década de 1960 al despertar el interés mundial por la literatura latinoamericana. Es tal su trascendencia que aún quedan reminiscencias en la estructura de la literatura actual.

Rodeada de los grandes titanes de las letras, me dejo guiar por ellos y, de la mano de Julio Cortázar, me adentro en el bosque del olvido para rescatar todo aquello que el tiempo volvió imperecedero y que me trae a la memoria, fuente de inspiración inagotable, su gran obra maestra: "Rayuela".

Cortázar, al igual que Jorge Luis Borges, cultiva el "cuento fantástico" y en sus relatos breves ahonda en el enigma, que puede encerrar lo cotidiano, en un intento de encontrar el sentido profundo de lo real. Incansable en su afán innovador, da cuenta de ello con su estilo peculiar, con lo que consigue alejarse de las creencias y rutinas establecidas. A su sensibilidad artística se une su marcada preocupación social.

Yo me dejo llevar a esos mundos, en los que Neruda me susurra al oído las palabras de amor que nunca caerán al abismo porque son el sustento de nuestras vidas, y me rescatará de posibles naufragios, que ellos ya vivieron, pero a los que resultan incólumes.

Proseguí mi andadura junto a los mexicanos Juan Rulfo y Carlos Fuentes, pertenecientes ambos al "boom" mencionado. Asida a sus manos arribé a un nuevo sueño que apacigua las tormentas y me sumerge en hermosos arrecifes.

Carlos Fuentes diría que "el llamado Boom, en realidad, es el resultado de cuatro siglos, literariamente, llegado a un momento de urgencia en que la ficción se convirtió en la manera de organizar las lecciones del pasado".

Cuando me hallaba perdida en el mar de las horas una brisa me acarició en el fulgor de la noche y volví a ser rescatada por Mario Vargas Llosa, el autor más joven de este movimiento, quien describe con maestría la sociedad peruana e intenta ahondar en el conocimiento del ser humano para tratar de comprender los diferentes hechos históricos y culturales.

Todos ellos "nos mostraron caminos literarios completamente nuevos, y no para seguirlos por el mismo sendero, sino para buscar salidas nuevas en cualquier encrucijada", palabras sabias de Héctor Abad Faciolince.

NECESIDAD DE EVASIÓN FANTASÍA O REALIDAD

La noche avanza con su paso inquietante, mientras las sombras enmudecen al unísono de los que sienten la herrumbre de la desazón. Al alba, se avecina la incertidumbre que corroe hasta al más vil. El viento trae y lleva, a su antojo, susurros que sucumben hasta llegar a las mayores profundidades.

Me pregunto qué sentían nuestros antepasados en los tiempos convulsos que les tocó vivir. No quiero saberlo, pues mi corazón herido cabalga sin jinete al abismo y un trino desolador enloquece mis oídos. Palabras hirientes me azotan la sien. Un tiempo vulnerable camina raudo hacia la luz del nuevo día, esa que envuelve mis sentidos. No quiero llantos que conmocionan. Deseo ver esa luz embriagadora, que la mañana triunfal acerca y, de cada poro de su piel, brotará un manantial, limpio y transparente, cargado de sueños hermosos que darán, de nuevo, sentido a la vida, a su palpitar. En su lozanía nacerá un nuevo ser que, ajeno a desdichas, crece en el seno maternal, para enfrentarse a lo incierto y descomunal. No sucumbas al agravio; la grandeza de la tierra te envolverá y, en la nimiedad, acabarás hallando el placer de lo cotidiano.

Difusamente, recuerdo aquello que me trae la nostalgia del ayer. Lo que daría por borrar este momento, porque el tiempo fugaz se llevase esta realidad que subyuga al alma. Bailemos un bolero que nos haga mirar una realidad distinta, que nos conduzca a la locura de la vida, que camine hacia la inextinguible felicidad. Como dice la canción: "cantemos a la vida, al amor…". Volvamos a sonreír con ilusión y con la certeza de que lo mejor está por llegar.

Mario Vargas Llosa refiere: "Se escribe para llenar vacíos, para tomarse desquites contra la realidad, contra las circunstancias". Y como nos recuerda el escritor y psicólogo argentino Juan Armando Corbin: "Cuando las fuerzas fallan, los ánimos decaen, solo tú eres capaz de encontrar el aliento entre la maleza". Sin duda, son palabras reconfortantes a las que vale la pena aferrarse y recordar siempre el dicho de que tras la tormenta llegará la calma. Muchos pensadores tuvieron una vida complicada, las dificultades los hicieron superarse y dejar constancia de la crudeza a la que puede llegar la realidad. Plasmarlo es una manera de enfrentarse a ella, a ese sentimiento desgarrador que se instaura sin pedir permiso.

Concluyo con una cautivadora frase de Gabriela Mistral: "Creo en mi corazón, el que yo exprimo para teñir el lienzo de la vida". Son momentos para teñir nuestro lienzo con colores vivaces, que hay que esparcir con cautela y con el pincel de la esperanza.

Jacinta Ortiz Mesa
Huétor Tájar (Granada)

LA ABEJA Y LA HORMIGA

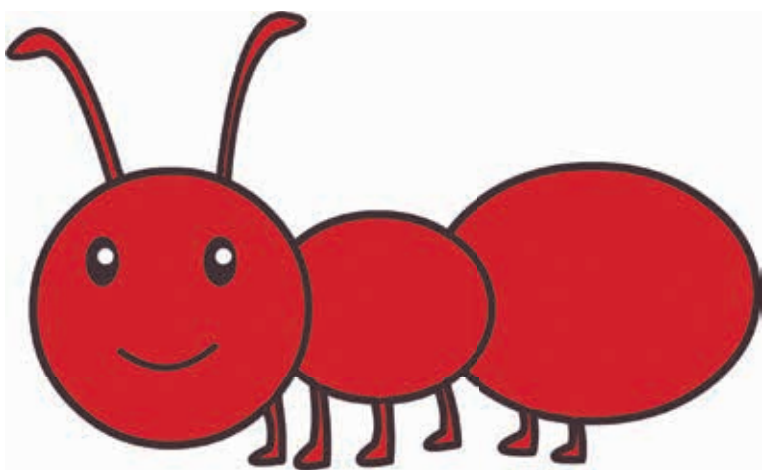
Esto son dos familias que vivían en el campo, una era la familia aveja y otra la familia hormiga. Estaban tan cerca que todas las mañanas, cuando salían a trabajar, sin más remedio se veían y el esposo de la hormiga decía:

- Catalina, qué limpia va Margarita y tú siempre con las piernas sucias. ¡Mira qué cintura! ¿Has visto qué elegancia?

Cada día se lo repetía, sin pensar en el trabajo y esfuerzo de cada una, porque la abeja disponía de sus alas, mientras que la hormiga tenía que andar por el suelo para ganar el sustento. Pero este esposo solo veía la elegancia.

La hormiga Catalina, que ya estaba celosa, aprovechó una noche mientras la abeja Margarita dormía. Entró en la colmena y con sus afilados dientes le cortó las alas a Margarita.

A la mañana siguiente, cuando se despertó la abeja, se puso a dar vueltas en la puerta de su colmena y así, después de dar tantas vueltas, se le pusieron las piernas sucias.



Catalina en ese momento llamó a su esposo para que la viera y le dijo:

-Ves cariño, como Cuando Margarita no tiene tantas herramientas para trabajar somos iguales y tenemos la misma cintura. Esto es así porque el trabajo da y quita la elegancia, compréndelo cariño.

Ese fue el resultado y este cuento se ha acabado.

ENTREVISTA: A NUESTRA ADMIRADA ESTRELLA DE LA CANCION DÑA. GLORIA DE MALAGA

Clementa López Pérez
Coslada (Madrid)

Gloria Gonzalez Jiménez es natural de Málaga. Gloria ha llevado su nombre por toda España y el mundo entero, eligiendo como nombre artístico el nombre de su ciudad natal, Málaga. Desde entonces así se hace llamar: Gloria de Málaga.

Gloria ha cosechado grandes éxitos, premios, es poseedora de la medalla de la hermandad del Roció de Málaga y Huelva, es miembro honorario del Sindicato Nacional de Escritores españoles, distinguida con el nombramiento de dama de la Hispanidad, a su vez es miembro de honor de la fundación Maremágnum, todo un personaje con una amplia discografía, investigadora de los cantes de su tierra, artista innovadora de las malagueñas, verdiales y tangos, ha sido requerida en infinidad de ocasiones por los medios de comunicación, tanto de España como del extranjero, es valorada como una de las mejores voces del panorama artístico, una maravillosa musa en la escena del flamenco así como en otros palos de la canción, Gloria lo es sin lugar a dudas.

Gloria, ¿cuándo surge en ti la vocación por arte de la música y del canto?

Clementa, yo comencé a cantar en Radio Nacional de España en Málaga a la edad de 5 añitos, en un programa para niños prodigio. Desde muy niña tuve claro que quería dedicarme al mundo de la cultura y del espectáculo, para ello comencé el estudio de piano, canto, y dicción a los 7 años, con mi profesora y más tarde comencé a estudiar los distintos palos del flamenco, tomando clases alternas de Piano y de Guitarra.

¿Recuerdas los nombres de tus profesores?

Sí, cómo no, mi profesora de piano, canto, y dicción fue D. Enriqueta Vázquez que a su vez era también pianista de Radio Nacional de España, de todos los concursos y conciertos, que por entonces se hacían en directo, no como ahora que son grabados. Mi profesor de guitarra fue D. Antonio Vargas, así fue compartida mi profesión, entre estudios, ensayos y actuaciones, terminé el bachiller y reválida, cursé estudios de secretariado, taquigrafía y mecanografía, los horarios eran más accesibles que los horarios de universidad, de este modo me permitía asistir a los distintos ensayos. En fin, tú ya sabes que aparte de cantar tengo mis estudios.

Así fue como transcurrió mi vida, estudiando, ensayando, actuando, fue sacrificado, pero me gustaba mucho ensayar y actuar. Para mí pasó el tiempo volando.

Gloria, cuántas vivencias, cuántos recuerdos, cómo me encanta tu historia, es tan emocionante, como profesional ¿qué me puedes contar?

Como profesional yo comencé en 1969. Ya por entonces me habían concedido infinidad de premios de Flamenco, de Copla, de Saetas, cuento con dos premios nacionales, todos los premios fueron nacionales, primeros premios de Flamenco, Seguidillas, Martinetes, Malagueñas, Copla, Canción Española… En fin, es muy difícil recordar tanto material, tendría que mirar todo lo que tengo, y lo tengo tan guardado, es tanto. Imagina que comencé con tan solo 5 años y me retiré tras 47 años de profesión

Gloria, seguro que recuerdas conciertos o actuaciones de los que guardas más cariño, ¿nos puedes hacer referencia a algún recuerdo en especial?

Clementa son 47 años de conciertos, actuaciones en el mundo del arte, no es fácil enumerar cuántos, después de pisar tantos escenarios y países es difícil recordar momentos tan felices y especiales, fueron conciertos y actuaciones por todo el mundo, cada país era diferente, sus acogidas también lo eran, sus escenarios sus teatros, así como sus tradiciones y culturas su gastronomía. Todos eran distintos pero maravillosos, siempre tuve muy buenas acogidas en los lugares por donde he actuado.

Clementa, claro que podría contarte infinidad de anécdotas, figúrate, no terminaríamos nunca, son ni más ni menos que 47 años de profesión.

Pero recuerdo una etapa muy especial de mi vida, que sin duda marcó felizmente mi vida, la etapa más inolvidable que viví fue cuando me casé, fue muy bonita, al poco de casarnos nos fuimos a vivir dónde trabajaba mi marido, él trabajaba enlazando en la fábrica Sandor en Basilea, Suiza. Allí di muchos conciertos en las casas de España, en las de

Andalucía, pero aquellos conciertos eran todos benéficos para los compatriotas españoles e italianos que iban mucho, y para los centros andaluces que había muchos en Suiza. Pero todos estos conciertos eran benéficos, porque reunirnos era hermoso, vivirlo muy emocionante y patriótico, eso no tenía precio, reunir tanta gente de España, hay que vivirlo y sentirlo, eran sentimientos encontrados tan lejos de tu patria, en un país tan frío, tan poco cálido como es Suiza.

Porque los suizos son fríos, esto imagino que se lo deben al clima. La verdad, no era muy agradable ir de un sitio a otro sin entender su idioma, después de un tiempo aprendí italiano, para manejarme por allí, yo vivía en Basilea donde se hablaban varios idiomas, el tedesco alemán e italiano, para mí fue más fácil aprender el italiano que el resto de idiomas, así que eso hice, aprender italiano.

Cuando me casé me retiré por un tiempo de los escenarios españoles y me fui vivir a Suiza. Transcurrieron varios años y de nuevo nos volvimos a España, donde retomé mi carrera profesional.

Ya de vuelta a los escenarios me contrataron como profesional para representar a Andalucía, en el día de Andalucía que se celebraba en Ginebra, no recuerdo la fecha, no sé si fue en 1991/2, fue en la SALLE COMUNALE DEUNEX EN GINEBRA SUIZA – FUE APOTEÓSICA E IRREPETIBLE, me encantó. Cuando vi aquellos carteles tan grandísimos que habían hecho con mi foto, tamaño de cuerpo entero, de medio cuerpo, bueno, eran carteleras como las que se ponen en los cines de Gran Vía de Madrid, enmarcadas con estrellas y luces de colores anunciando mi actuación, estas fotos estaban repartidas por todos los lugares de Basilea. Fue emocionante su recibimiento, maravilloso, un rotundo y gran éxito.

El anuncio era: por primera vez en Suiza la gran Estrella del flamenco y de Canción española, Gloria de Málaga con su Show de Flamenco y Copla. Amiga, fue un concierto emocionante y maravilloso, lo mejor fue que allí comprobé que me seguían recordando, mostrándome su respeto y cariño.

Gloria estoy encantada con tu entrevista, súper emocionada imaginando tus vivencias, pero no deseo cansarte, si te parece bien lo dejamos aquí, te emplazo para el siguiente ejemplar del Periódico Granada Costa.

Clementa, ya sabes que estoy siempre a vuestra entera disposición.

Gracias Gloria, aquí te esperamos.

EDITORIAL
Granada Club Selección
Granada Costa
SERVICIOS
Edición de periódicos y revistas
Edición de libros
Edición de cartelería
Edición de postales
Edición de callejeros
Edición de calendarios
Edición de dípticos y trípticos
Edición de discos
Edición de videoclips
Avda. de Andalucía, 18
18611 - Molvízar (Granada)
Tlfs.: 958 62 64 73
editorial@granadacosta.net
redaccion@granadacostanacional.es

DIANA, PRINCESA DEL PUEBLO

Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

Apenas tenía 20 años cuando se metió en la boca del lobo y lo hizo sin ser realmente consciente de dónde entraba. Diana contrajo matrimonio con Carlos pensando que su cuento de hadas iba a hacerse realidad. Había conocido a su príncipe de orejas grandes, estaba muy enamorada y ella merecía el amor. Pero, desafortunadamente, siempre fue traicionada y su boda de "película" era la confirmación de que hay sueños que se cumplen, pero ¿a qué precio? Un día los paparazis le preguntaron si estaba enamorada y ella, sonriendo, les contestó que sí. Ella tenía su brazo enlazado en el brazo de Carlos, cuando le preguntaron a él si estaba enamorado, él respondió que dependía de a que llamasen estar enamorado. Nada más lejos de la realidad, pobrecita, la Princesa del Mundo. Para la Casa Real, era la candidata perfecta: no se le conocían romances, era de buena familia y estaba enamorada. Ella sabía el papel que debía cumplir y no se salía de este, era correcta y profesional hasta el extremo. Fue una mujer especial, de esas que dejan huella.

Veinte años después de su muerte, Diana de Gales está más viva que nunca. Su legado permanece a través de sus descendientes, de sus obras y de su estilo. Y es que Lady Di fue una mujer única que supo evolucionar como persona para adaptarse al paso del tiempo y conquistar el corazón de las personas. Porque como ella mismo dijo en una entrevista, "no quiero ser reina de Inglaterra, sino reina en el corazón de las personas". Diana de Gales sabía que Carlos de Inglaterra le hacía sufrir. Lady Di nunca se sintió cómoda representando el lugar de princesa y siempre pensaba en la amante del príncipe que no tuvo ningún reparo en llevar a su boda. La reina Isabel también fue criticada por permitir que su hijo la invitase a su propia boda. Cuando Diana dio el paso y habló ante las cámaras en una entrevista para la televisión reconoció sus infidelidades y las de Carlos, y aseguró que desde

la luna de miel sintió que su matrimonio estaba abocado al fracaso. Sin embargo, como era muy consciente de su papel para la Corona, intentó luchar con el fin de salvar el matrimonio. Él no tuvo vergüenza de ponerse el regalo de la amante, los botones de la camiseta, cuando entró en el barco para ir a la luna de miel se dio cuenta. Imaginen qué luna de miel y qué poco respeto tuvo el príncipe.

Si hay un papel en el que Lady Di se sentía especialmente cómoda era en el papel como madre. Diana parecía haber nacido para estar rodeada de niños, no solo en su faceta más maternal sino también desde el punto de vista profesional. Le encantaban los niños y disfrutaba de su compañía. Vivía por y para sus hijos. Era gran amiga de sus amigos, su entorno más íntimo recuerda su calidad humana y también su gran solidaridad. Era una persona que siempre estaba cuando se le necesitaba y supo aprovechar su situación pública para dar a conocer causas tan importantes como las minas antipersona o el SIDA. Diana se convirtió en la voz de los desprotegidos, suplía su malestar y tristeza ayudando a quienes la necesitaban.

La llamada Princesa del Pueblo tenía una gran capacidad para marcar tendencia en cuestiones de moda. Utilizó la moda como una manera de expresión y también como reivindicación, actualmente sigue siendo una gran inspiración para muchos diseñadores y para el mundo de la moda en general. Tal es así que un modelo de bolsos de la famosa firma Christian Dior lleva como nombre "Lady Dior", haciendo referencia a Lady Di.

Te conocí una tarde de invierno porque hacía frío y después de tantos días sin saber cómo olvidarme de esa sensación apareciste, nuevamente, con esa sonrisa tierna y burlona que me hizo sentir, en la lluvia, gotas de perfume. Con estas palabras quiero recodar aquellos días en que te tenía en mis brazos y no sabía lo que iba a suceder. Diana, princesa de Gales, falleció el 31 de agosto en 1997. Diana, hace más de 20 años, concretamente 23 veranos, fuiste la peor noticia que todo el mundo quiso conocer. En el 20 aniversario de aquella fatídica muerte el piloto británico de F1, Lewis Hamilton, escribió un poema en honor a la Princesa Diana titulado La Rosa de la Nación, les dejo algunos de sus versos: La princesa del pueblo, que vino para ver el amor de un país, que esperábamos que liderase la belleza de Inglaterra, condensada en una dulce alma.

Yo tenía 55 años cuando sucedió el trágico suceso en París. Tantos años después y todavía recuerdo el momento en el que me enteré de su fallecimiento, ese día yo estaba muy contenta porque iba a ir a Portugal y mi amiga me dijo que había muerto Diana, no me da vergüenza en reconocer que lloré por ella. No existe persona como ella, todavía hoy siento pena. Todos recordamos aquella canción incluida en el legendario Goodbye Yellow Brick Road que sirvió de homenaje a la Princesa Diana, en uno de los funerales más mediáticos que se recuerdan hasta la actualidad. Yo tengo el CD y cuando lo escucho lloro. Siento tristeza de no poder escribir un romance sobre su triste destino. Me encantó cuando ella fue con Al-Fayed de vacaciones y se dejó fotografiar porque era el cumpleaños de la amante de Carlos, Camila. Ella pensó acaparar las portadas, pero no fue así, fue mi gran flor, Lady Di, quien apareció en ellas.

En el 20 aniversario de su muerte muchísimas personas se acercaron al tan conocido Puente del Alma de París, donde falleció la princesa Diana. El puente fue adornado por toda esa gente llegada de muchas partes del mundo que fue a homenajearla dejando en él poemas, velas, fotos y flores. Fue en ese puente que cruza el río Sena, donde el 31 de agosto de 1997 se estrelló el coche en el que viajaban Diana Spencer y Dodi Fayad, su último amor, cuando eran perseguidos por los paparazis. Cada año se reúnen miles de personas a admirar el monumento dedicado a la Princesa Diana donde se puede leer "Inolvidable Diana", "Una vida de amor", que se casó con 20 años con el príncipe Carlos y que, con tan solo 36 años, perdió su vida.

Diana dedicó parte de su vida a ayudar a los más desfavorecidos "sé que puedo dar mucho a esas personas carentes, por un minuto, una hora, un día o un mes, y es eso lo que quiero hacer. Es preciso que alguien que posea una vida pública pueda dar cariño y afecto a las personas, y hacerlas sentir importantes. Personas como yo pueden apoyarlas y ser una especie de luz en el final del túnel. Para mí ese es el único camino posible".

Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)

LOS NIÑOS DE RUSIA (4ª Parte)

Sin embargo, muchas de estas cartas, escritas por niños con edades entre los nueve y los trece años, no llegarán a su destino. Como explican los profesores Alted, Nicolás y Gonzalez: "El hecho de que los originales de estas cartas se conserven en el Archivo de la Guerra Civil indica que no llegaron a su destino y que fueron requisadas por los vencedores. Estas cartas, al igual que los cuestionarios que tenían que rellenar los padres que reclamaban a sus hijos o cualquier otra manifestación relacionada con la evacuación de los niños a la URSS, se convirtieron durante la posguerra en pruebas acusatorias contra las personas."

Así, por ejemplo, el Consejo de Guerra reunido en Murcia el 25 de septiembre de 1940 dictaba la siguiente sentencia contra Antonia Martínez González: "Resultando hechos probados y así lo declara el Consejo que Antonia Martínez González, de filiación socialista antes del movimiento y durante el mismo tomó parte directa en el incendio de la iglesia (...) llevándose ropa y otros objetos; permitió que un hijo suyo menor de edad fuese a Rusia a hacer los cursillos de piloto. Fallamos que debemos condenar y condenamos a Antonia Martínez González, autora de un delito de auxilio a la rebelión, con las circunstancias agravantes de peligrosidad social, a la pena de 20 años de reclusión menor y accesorias legales que le correspondan, siéndole de abono el total del tiempo sufrido en prisión preventiva".

En cuanto a la educación que reciben los pequeños españoles en las casas infantiles donde están hospedados, el sistema que se sigue es el soviético, que constaba en una primera etapa de 10 cursos.

Los niños entran en la escuela con siete años y salen con diecisiete. La escuela se divide en dos tramos, de primero a séptimo curso y de octavo a décimo. Una vez superada esta etapa, los niños pueden elegir entre el tecnikum; formación técnica o profesional, o continuar sus estudios en la universidad.

Las memorias anuales, elaboradas al final de cada curso escolar, han permitido reconstruir la vida cotidiana en estas casas infantiles para los niños españoles.

Cada mañana se dedica un tiempo a la lectura de los periódicos, una vez por semana, un maestro hace un comentario de las informaciones políticas internacionales que los diarios habían publicado. Los niños permanecían atentos a los comentarios de su profesor sobre el devenir de la Guerra en España.

Todas las asignaturas son impartidas en español salvo la de lengua rusa, la mayoría de los profesores son rusos que habían aprendido castellano, aunque también hay algunos maestros españoles que habían viajado con los niños desde España. Los libros que utilizan son libros soviéticos traducidos al castellano, los pequeños españoles reciben clases de lengua rusa e historia de la unión soviética. Una vez a la semana, escuchan en la radio los discursos de los dirigentes soviéticos y leen trabajos sobre la construcción del socialismo en la URSS.

De la Historia de España, estudian la Revolución de Asturias, la unificación de las juventudes socialistas y comunistas en el año 1936 y la biografía de líderes comunistas como José Díaz o la Pasionaria. Como apunta el investigador Daniel Kowalsky; en este proceso de socialización también se incluía la conmemoración del 14 de abril, día de la proclamación de la república, y la visita a granjas colectivas, fábricas, el museo de la revolución y el Mausoleo de Lenin.

Sin embargo, para los profesores Nicolás y Alted, la consigna general que las autoridades soviéticas dieron a los responsables de todas las casas es la de educar a los niños españoles como tales, se trata de acercarlos a la cultura rusa, pero evitando su asimilación, añaden.

De los distintos testimonios de niños que vivieron en la Unión Soviética, se desprende que sus educadores les hacían comprender la importancia de educarse y formarse para que cuando regresaran a España pudiesen ser útiles a la causa de la construcción de un estado socialista.

José Ortiz de Urbina, en una carta escrita desde su nuevo hogar en Odessa (Ucrania), comenta; El día en que yo me iba a marchar para Rusia ya sabes que íbamos a venir un día y lo atrasaron para otro día y yo que ansiaba por una parte venir aquí y por otra no, porque dejaba allí a mi madre y a mis hermanos y demás parientes y por eso me pesaba venir, porque dejaba allí lo más querido de mi vida. El día ese salimos de Bilbao en el Habana donde llegamos hasta Francia y después en un barco francés hasta Rusia. Pasamos ocho días de un penoso viaje y al pasar por Alemania todos sentimos un malestar, pero no fue nada, por fin llegamos hasta Rusia y ya estábamos tranquilos, después desembarcamos y nos llevaron a una ducha donde nos duchamos y luego comimos muy bien y después de unos días nos llevaron al sur de Rusia, a Odessa, donde hemos descansado cuatro meses muy bien. Hemos comido hasta que no podíamos más; peras, manzanas y otras clases de frutas. Ahora después de descansar estamos en la escuela donde todos somos muy aplicados para que mañana u otro día valgamos para luchar contra ese canalla fascista que tanto daño está haciendo en España.

Otro niño evacuado a la Unión Soviética, José Luis López de Los Ríos, muestra también en una carta dirigida a sus padres, su intención de regresar a España para defender la república.

"Nosotros nos figuramos que vosotros estaréis bajo los bombardeos fascistas que causan muertes y muchos heridos.

Nosotros tenemos noticias de España de los bombardeos y del frente. Madre yo cuando sea mayor iré a defender España muy fuerte, aquí estudian para aviador, otros para fusil, y yo para fusil de caballería. Cuando seamos mayores iremos todos juntos a defender España y a nuestro padre y hermanos.

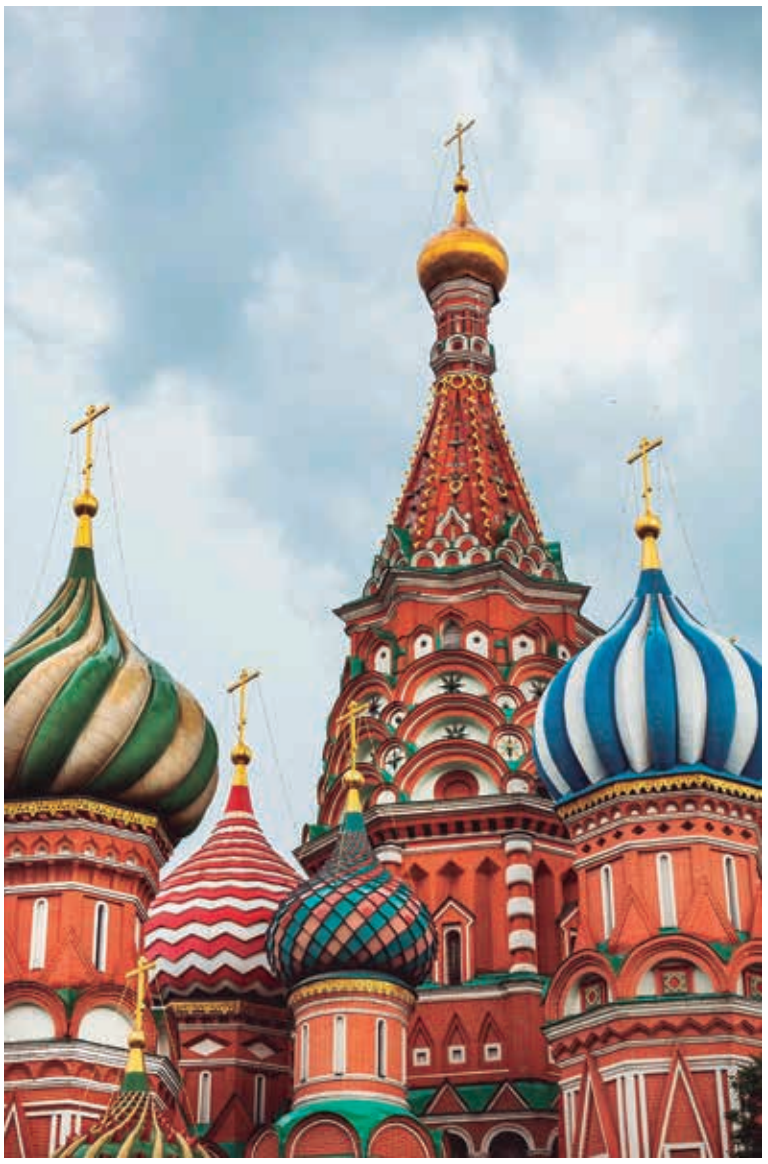
Entonces, no pasarán esos cobardes fascistas y pasaremos aplastando el fascismo para ganar la España roja.

CONTROL IDEOLÓGICO.

Como explica Antonio Martínez, nos estaban educando y capacitando, tratando de conservar nuestra idiosincrasia, nuestra nacionalidad como españoles, porque además seriamos en el futuro los libertadores de España.

Una opinión que el investigador Daniel Kowalsky matiza: La intención del comité central era dar a los españoles una formación absolutamente comunista, imbuir en ellos el respeto y la estima del trabajo colectivo y en resumen, hacer de ellos unos enérgicos constructores de una sociedad comunista.

Además, los niños también eran utilizados para hacer propaganda del régimen. La prensa soviética dedicaba numerosas páginas a los niños españoles, que aparecían divirtiéndose, jugando o viendo películas.



Estas palabras confirman el claro componente ideológico de la educación que reciben los niños españoles.

Para controlar que nadie se saliera del proyecto marcado, las autoridades soviéticas llevan a cabo un seguimiento exhaustivo del personal español. Nada más desembarcar en territorio soviético, los maestros y educadores españoles tienen que presentar a las autoridades una historia de vida, en la que debe estar incluido un dato fundamental como es el de su militancia política. Además de interesarse por su formación, los maestros españoles están también preocupados por el bienestar psicológico de los niños. Manuel Tagueña cuenta en sus memorias la angustia de su mujer Carmen, maestra en una casa de niños, por la salud mental de los pequeños españoles: En las escuelas de niños españoles, el problema principal seguía siendo el psicológico.

Arrancados de sus hogares a causa de la guerra, la mayoría de los niños y de los jóvenes se resistían más o menos conscientemente a ser educados por extraños, y levantaban a menudo una barrera mental que ni siquiera los maestros españoles podían atravesar.

Yo iba con mucha frecuencia a la escuela de Piragoskaya, donde trabajaba Carmen, y trataba de ayudarlos en lo que podía, incluso preparando sus exámenes, pero era muy difícil ganarse su confianza. Aunque en un principio, se destina un presupuesto especial para atender las necesidades de estas casas infantiles, pronto se descubrirá que resulta insuficiente.

Las autoridades recurrirán entonces a las ayudas que proporcionaban los sindicatos, el periódico Pravda y el ejército.

Las visitas de los soldados son recibidas con expectación por los pequeños españoles. Sus padrinos les llevan regalos y, además, les ayudan a escribir sus primeras cartas en ruso.

Pese a que la mayoría de los niños se sienten felices en sus nuevos hogares, algunos se preguntan por qué sus padres los han enviado a un país tan frio y lejano, e incluso algunos, con el tiempo, considerarán que aquella separación les partió la vida…

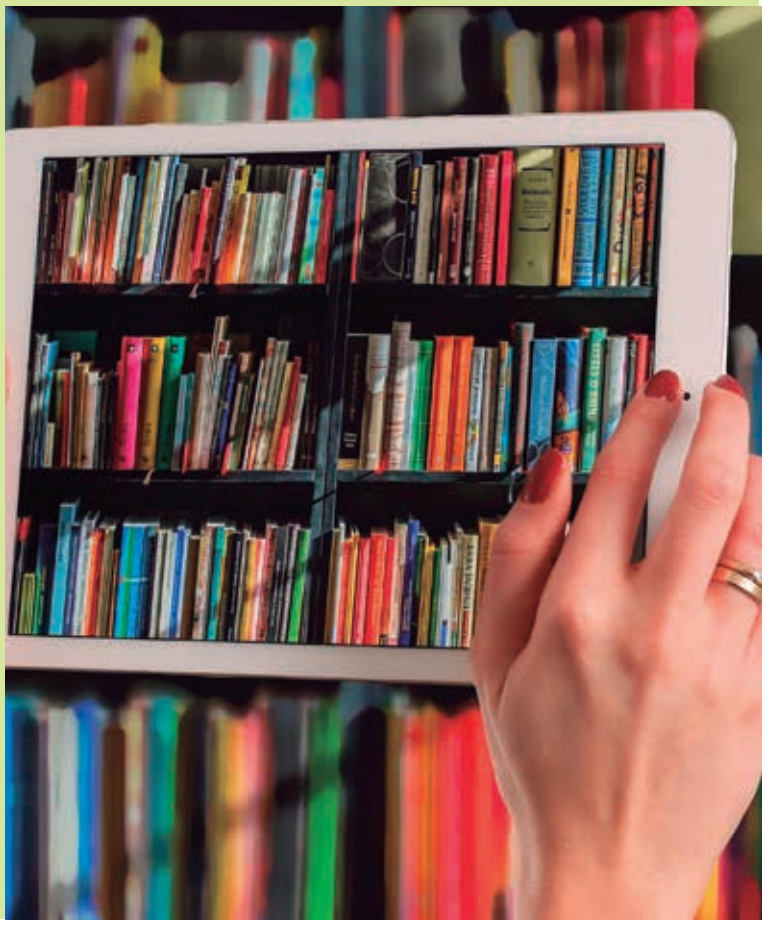
BIBLIOTECA VIRTUAL GRANADA COSTA "SAN JUAN DE LA CRUZ"

Tal como el mundo, el Proyecto de Cultura Granada Costa no se ha detenido ni un segundo en los más de 20 años de su existencia. Junto a la Editorial Granada Club Selección han editado casi 500 ejemplares de este periódico, entre mensuales y semanales, y otras 500 obras de diversos autores, entre libros y CDs.

Pero no vamos a quedarnos aquí, sino que seguiremos dando ventajas a todas aquellas obras editadas con la Editorial Granada Club Selección. Es por ello que los autores que lo deseen tendrán a su disposición la opción de situar sus obras digitalizadas en la Biblioteca Virtual Granada Costa, haciéndolas así accesibles a todas las partes del mundo a través de internet a partir de enero de 2021.

Como parte de nuestro homenaje a San Juan de la Cruz, la directiva del Proyecto de Cultura Granada Costa ha aprobado por unanimidad que la Biblioteca Virtual tome el nombre de este insigne poeta y Santo. Completamos de este modo, con un espacio que perdurará por los años, esta cuádruple conmemoración, sumada al libro homenaje, mosaico que se colocará en la sede del Proyecto, y la celebración de las próximas 24 horas de poesía, que se dedicarán a San Juan de la Cruz.

Aquellos interesados que ya hayan editado con nuestra Editorial y deseen que su libro esté digitalizado pueden ponerse en contacto con nosotros a través del teléfono 958 62 64 73 o el correo electrónico fundacion@granadacosta.net



24 HORAS DE POESÍA DEDICADAS A SAN JUAN DE LA CRUZ, 20 Y 21 DE MARZO DE 2021

Título de las jornadas: Cuatrocientos veintinueve años sin San Juan de la Cruz

Estas jornadas del sábado 20 y domingo 21 de marzo de 2021, comenzarán a las 10:00 horas del primer día y finalizarán a las 20:00 horas del segundo. El Proyecto de Cultura Granada Costa ha elegido organizarlas en el Salón de Actos de nuestra Sede en la Calle Avenida de Andalucía nº 18, 2ª Planta, Molvízar (Granada). Allí podrán participar todos los compañeros de nuestro Proyecto que así lo deseen, ajustándose al orden de programación, que será el siguiente:

- La jornada dará comienzo con una conferencia impartida sobre San Juan de la Cruz, desde su nacimiento en su pueblo natal, Fontiveros, en el año 1542, hasta su muerte en 1591, en Úbeda. En esta conferencia se resaltará la enorme impronta que dejó este autor: obras publicadas, estatuas y homenajes en su honor, su influencia en la poesía…

- Tras la conferencia se recitarán prioritariamente poesías de la obra mística de San Juan de la Cruz o poesías que se le dediquen al autor homenajeado.

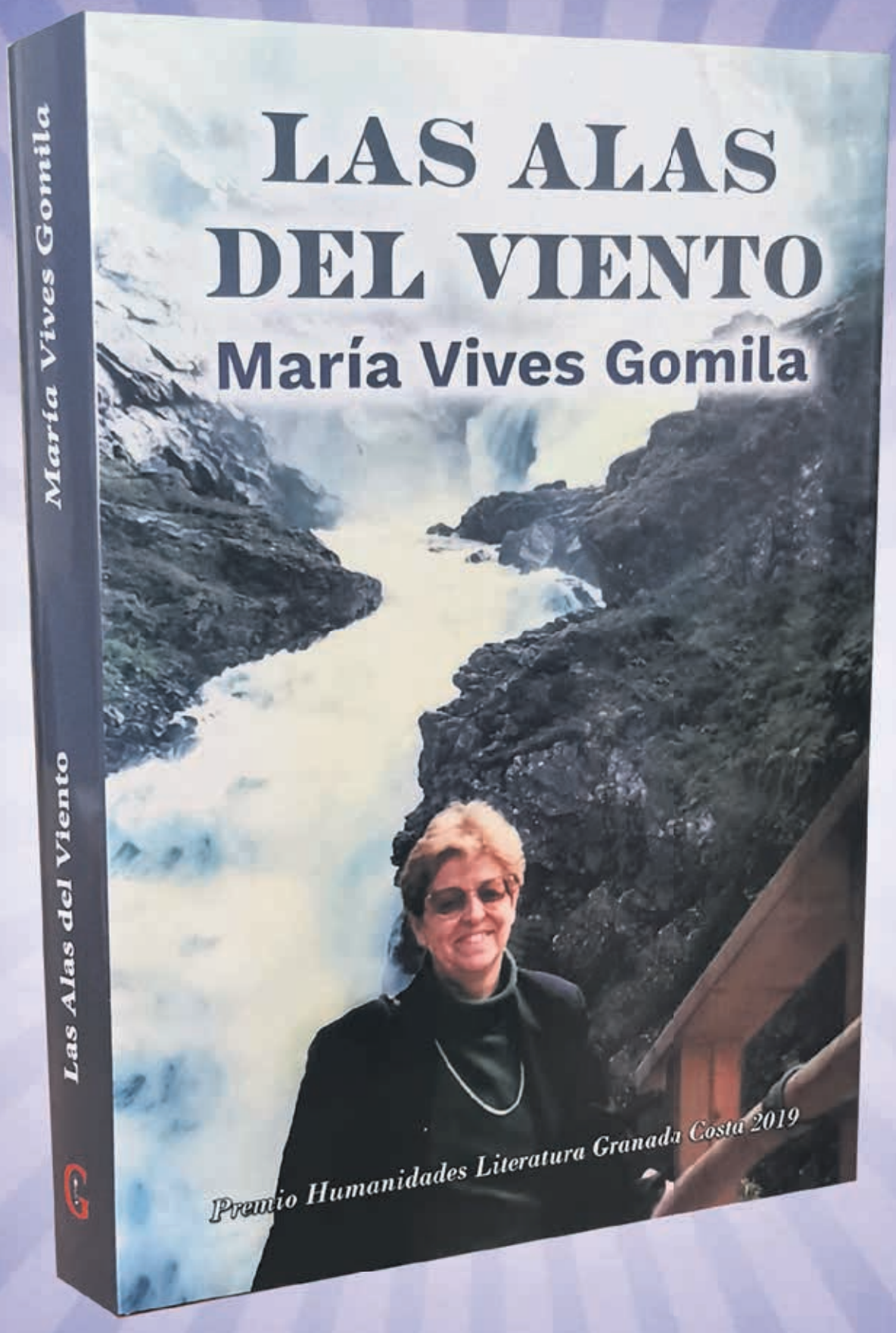
El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa invitará a autoridades, tanto políticas como eclesiásticas que quieran unirse a este homenaje, dando lugar a una mesa redonda a las 17:00 horas del sábado, en la que podrán participar estas personalidades, dirigidas y coordinadas por el Presidente del Proyecto, José Segura Haro.

Para adentrarnos en su pueblo natal, Fontiveros, el Proyecto realizará un vídeo sobre este y en la comida que se realice el día 21 estarán la sopa castellana, judiones del barco de Ávila, monda de Mombeltrán (tortilla castellano-leonesa), garbanzos de la Moraña (cocido morañego) y de postre, yemas de Santa Teresa.

Estas jornadas serán retransmitidas por el canal Granada Costa en directo.

Todas las personas interesadas en participar deberán ponerse en contacto a través del correo **fundacion@granadacosta.net** o el teléfono **958 62 64 73**.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN



Editorial Granada Club Selección Granada Costa

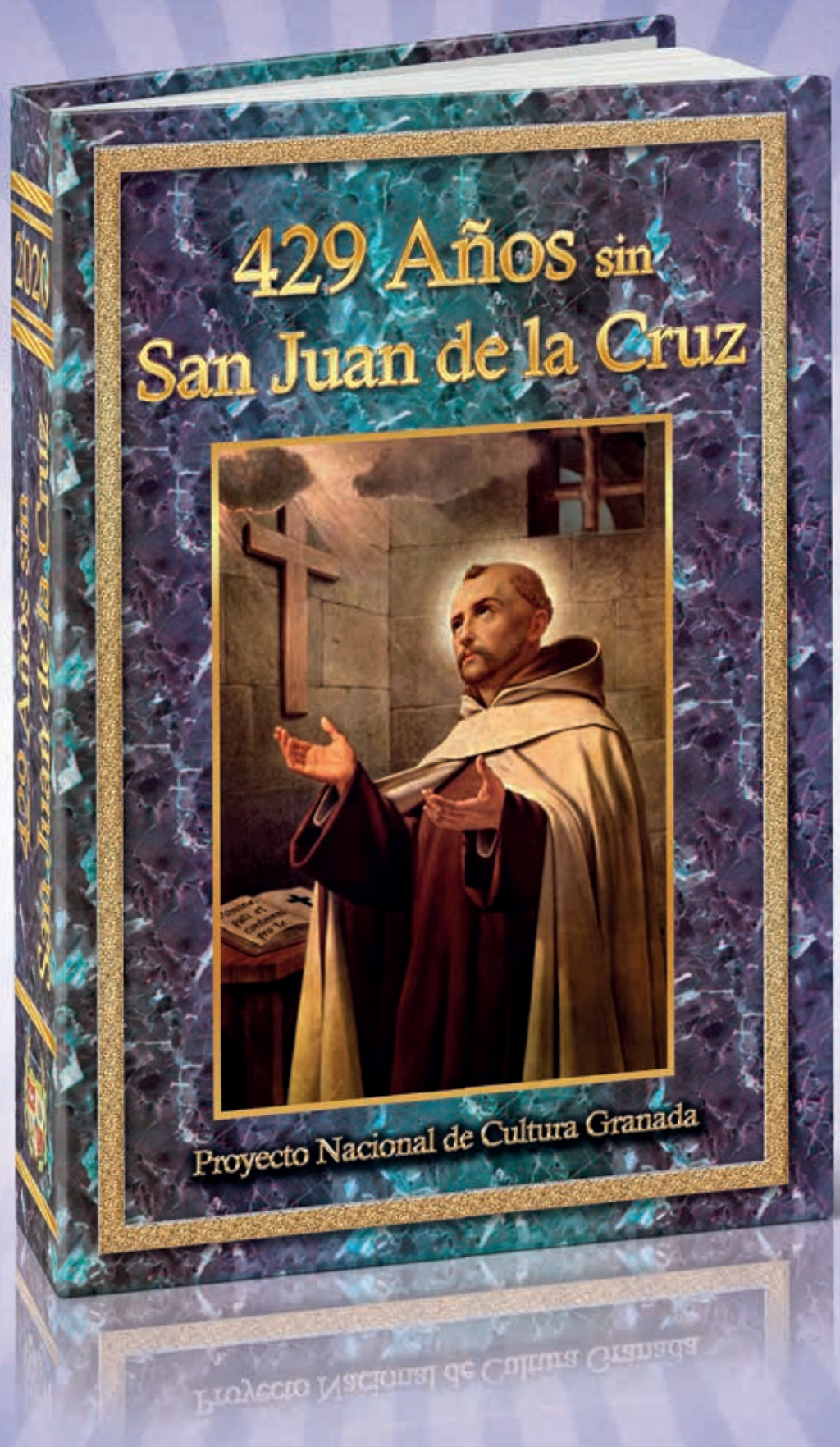
Las Alas del Viento **es un libro que recopila toda la poesía escrita por la Catedrática Doña María Vives Gomila y una breve introducción de su novela, La Herencia. Por supuesto, se incluyen las reseñas que se han hecho sobre los avances conseguidos por Dña. María Vives en el campo científico de la Psicología, además de los escritos, en prosa o en poesía, que han escrito amigos y colaborades para homenajearla.**

Medidas: 17 x 24 cm. en tapa dura

Nº de páginas: 490 páginas con fotografías a color.

YA A LA VENTA

PRÓXIMA PRESENTACIÓN



Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Libro que recoge la obra completa de San Juan de la Cruz y un amplio reportaje gráfico de aquellos lugares de España en los que se le recuerda y la huella que dejó por donde pasó. Además, se han incluido poesías y críticas de numerosos asociados del Proyecto de Cultura Granada Costa. Prólogo, "Pinceladas sobre la vida y obra de San Juan de la Cruz", a cargo de Carmen Carrasco Ramos.

Medidas: 21 x 30 cm. en tapa dura

Nº de páginas: 610 páginas con fotografías a color.

YA A LA VENTA

Para adquirir el libro pueden ponerse en contacto a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el correo electrónico 958 62 64 73

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

"VOCES DE FAMILIA. PARENTALIDAD POSITIVA. TRABAJO EN EQUIPO" UN MANUAL DE EDUCACIÓN.DRA TOÑY CASTILLO/DRA CARME TELLO

Dra. Toñy Castillo Meléndez y Dra. Carme Tello Casany

Premio Conde de Hubrite

Recomendado por: COPEC (Col·legi Oficial de Pedagogs de Catalunya) y ACIM (Associació Catalana per la Infància Maltractada)

1ª Edición: año 2020

I.S.B.N.: 978-84-17712-77-8

Depósito legal: GR 977-2020

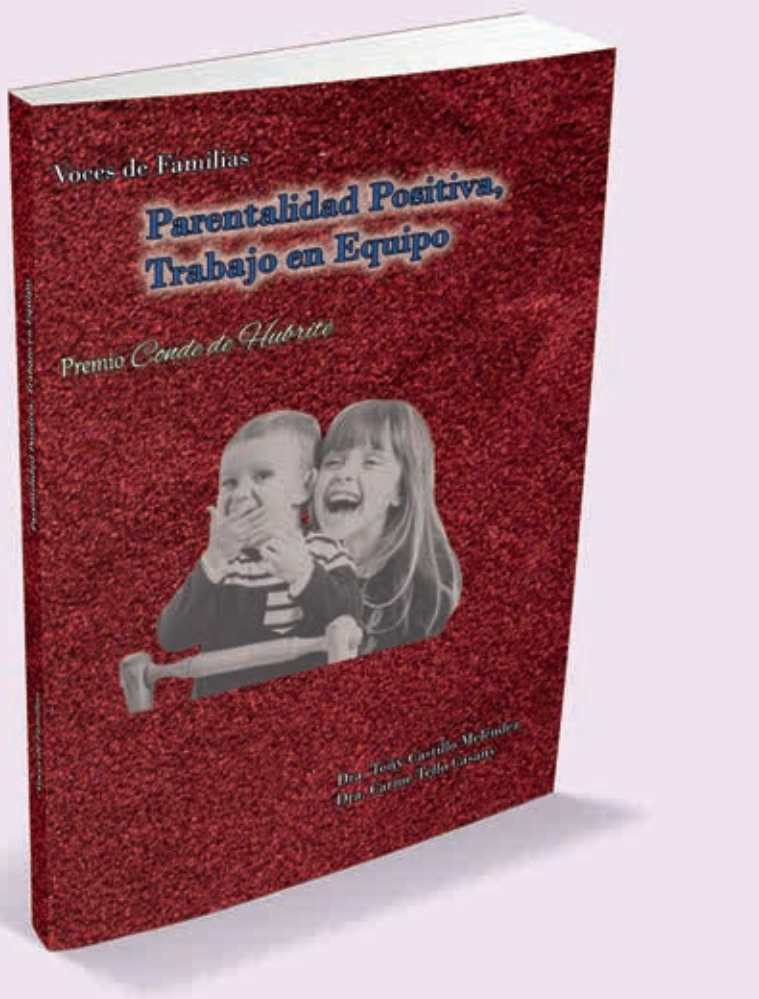
Editorial Granada Club Selección

Este libro pretende dar una orientación a padres y educadores sobre el buen trato y la parentalidad positiva. Las autoras hacen un recorrido sobre la evolución de la familia a lo largo de la historia y su situación en la actualidad, con sus diferentes modalidades y su implicación en el desarrollo psicoafectivo de sus miembros. La base teórica en que se fundamentan es la vinculación afectiva (attachment), por su importancia en el establecimiento de lazos afectivos en las primeras etapas de la vida y su repercusión en la organización mental y afectiva a lo largo de las diferentes etapas vitales del ser humano. Hacen hincapié en la importancia de la mentalización o función reflexiva en el desarrollo de la empatía, la asertividad, la organización de los modelos internos de funcionamiento y la resolución de conflictos.

A lo largo del libro desarrollan temas tales como los problemas derivados de divorcios o separaciones conflictivas, aplicación de normativas educativas, la violencia entre iguales en la escuela o la intimidación como resultado de las nuevas tecnologías (TICs). Hacen una diferencia entre: enseñar, instruir y educar, planteando el dialogo como la base de la educación. Las orientaciones están centradas en el buen trato. Centralizan el buen trato en la dinámica familiar, como elemento estructurador para educar para la vida, y en la escuela, como factor fortalecedor de la educación. Dan orientaciones para abordar diferentes etapas educativas, escenarios conflictivos, aplicación de normas y situaciones adversas para la salud, desde la perspectiva de educar para la vida. Hay que destacar las historias de vida de dieciséis testimonios de chicos y chicas de diferentes edades y dos cuentos, como elementos ilustrativos del marco teórico.

Antonio Segura Venegas, Toñy Castillo Meléndez, Carlos Álvaro Segura Venegas y Carme Tello Casany

El libro pretende dar una visión de cómo el buen trato y la educación positiva son factores organizadores para el ser humano. El buen trato a los hijos no puede separarse del buen trato a los padres. Cuidar a los padres va a permitir también cuidar a los hijos e hijas y esto va a tener una repercusión positiva en el desarrollo global como personas tanto des del punto de vista emocional y cognitivo como para establecer vinculaciones afectivas a lo largo de la vida.



Las edades que se agrupan bajo el epígrafe de "mi voz importa". Son testimonios personales que transmiten sensaciones y emociones plenas de realidad sobre que significa sentirse bien tratada o de cómo se han abordado situaciones conflictivas. Todas ellas resultan muy interesantes, pues son casos reales recogidos por las autoras.

Además, al final de la obra se incluyen dos cuentos breves pero significativos, pues son una ventana abierta a la esperanza: las situaciones difíciles se pueden cambiar y mejorar, eso sí, con la colaboración y el afecto de los que nos rodean. El primero nos narra la historia concreta de una niña que tendrá una segunda oportunidad, pues aspiraba a tener una familia y lo consigue. En el segundo, nos explica cómo una dificultad académica que parecía insalvable puede vencerse, con esfuerzo personal y el afecto y estímulo de la familia.

Cabe destacar que las ilustraciones y los cuadros de síntesis del contenido que figuran a lo largo de la obra, permiten una mejor comprensión y la hacen más atractiva.

En definitiva, una obra muy recomendable fruto de una extensa experiencia profesional tamizada por la reflexión y las investigaciones de las autoras, que pueden orientar y ayudar a los profesionales de la educación, a los terapeutas y a las familias en general.

EL GOBIERNO ACUERDA CON LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS UNA DECLARACIÓN DE ACTUACIONES COORDINADAS EN SALUD PÚBLICA FRENTE AL COVID-19 PARA CENTROS EDUCATIVOS

La vuelta al cole preocupa a familias, docentes y comunidad en general… y ciertamente… la situación actual de la pandemía nos mantiene en el vilo del rebrote y el control.

Por tal motivo, se considera importante reproducir el acuerdo del Gobierno con las Comunidades Autónomas. Se expone el Redactado de la Declaración de actuaciones coordinadas en Salud Pública frente al COVID-19 para centros educativos.

https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/educacion/Paginas/2020/270820-covid-curso.aspx

En primer lugar, Gobierno y comunidades autónomas (CCAA) han acordado que, con carácter general, la actividad lectiva será presencial para todos los niveles y etapas del sistema educativo, priorizándola para el alumnado de menor edad, al menos hasta el segundo curso de la ESO.

El documento reitera la necesidad de retomar "de forma prioritaria" la actividad educativa presencial adoptando para ello una serie de medidas de prevención, higiene y promoción de la salud que garanticen la vuelta a las aulas de forma segura.

El personal que trabaje en el centro educativo reducirá a lo imprescindible su permanencia en el mismo para lo que se promoverá la realización telemática de todas aquellas actividades no lectivas que así lo permitan.

Además, tal como ya se recogía en el documento Medidas de Prevención, Higiene y Promoción de la Salud frente a COVID-19 para Centros Educativos en el curso 2020-2021, elaborado por los Ministerios de Sanidad y Educación el pasado mes de junio, todos los centros deberán designar a una persona responsable para los aspectos relacionados con el COVID-19.

MEDIDAS DE PREVENCIÓN

De forma general, se mantendrá una distancia interpersonal de al menos 1,5 metros. En educación infantil y en primer ciclo de educación primaria, el alumnado se organizará en grupos de convivencia estable para que los niños y niñas puedan socializar y jugar entre sí. En estos casos, no se aplicarán los criterios de limitación de distancia.

Por otro lado, la Declaración de actuaciones coordinadas establece el uso de la mascarilla obligatorio a partir de 6 años de edad con independencia del mantenimiento de la distancia interpersonal.

MEDIDAS DE HIGIENE

Se realizará una higiene de manos de forma frecuente y meticulosa, al menos cinco veces al día. Además, el alumnado recibirá educación para la salud. Se intensificará la limpieza de los centros, en especial en los baños y de lugares de mayor uso. Asimismo, se ventilarán con frecuencia las instalaciones, al menos durante 10-15 minutos.

Los comedores permitirán la distancia interpersonal de al menos 1,5 metros, salvo en el caso de pertenecientes a un mismo grupo de convivencia estable. Se asignarán puestos fijos durante todo el año para el alumnado.

En el transporte escolar será obligatorio el uso de la mascarilla a partir de 6 años y recomendable en niñas y niños de 3 a 5 años.

Además, se tomará la temperatura corporal a todo el alumnado y al personal de forma previa al inicio de la jornada. En caso de que la toma de temperatura se realice en el centro educativo, éste dispondrá la forma de llevarlo a cabo evitando en todo caso aglomeraciones y asegurando el mantenimiento de la distancia mínima interpersonal.

Las personas que tengan síntomas compatibles con COVID-19 no acudirán al centro, ya sean parte del alumnado, profesorado u otro personal.

GESTIÓN DE CASOS

Por otro lado, el Ministerio de Sanidad ha presentado a las comunidades autónomas para su acuerdo, en el marco de la Comisión de Salud Pública del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud, una "Guía de actuación ante la aparición de casos de COVID-19 en centros educativos".

Se trata de un documento técnico que servirá de base a la hora de tomar las medidas de prevención y control que llevarán a cabo las unidades de Salud Pública de las CCAA en caso necesario.

La guía establece como ejes de actuación evitar la asistencia al centro de personas sintomáticas; el aislamiento precoz y referencia al sistema sanitario de personas con síntomas; el mantenimiento de la actividad lectiva extremando precauciones hasta los resultados de las pruebas diagnósticas; y la cuarentena de los contactos estrechos.

VACUNACIÓN FRENTE A LA GRIPE

Dada una posible coexistencia durante esta próxima temporada 2020-2021 de la circulación de los virus de la gripe y COVID-19, Gobierno y CCAA han acordado nuevos objetivos con la finalidad de proteger a los más vulnerables: alcanzar al menos coberturas del 75% en personal sanitario y mayores de 65 años; y de un 60% en embarazadas y personas con condiciones de riesgo.

La campaña de vacunación se realizará de forma coordinada en todas las CCAA y ciudades autónomas y comenzará en la primera quincena de octubre.

Mi voz importa

Ahora os contare la historia de Ángela, una niña de pelo oscuro y piel blanca de 6 años.

Vive con sus padres en una pequeña casa en su pueblo, no sabe por qué esta mañana su madre lleva gafas de sol, aunque el cielo hoy esté nublado pero, eso ya no le preocupa; se ha convertido en una cosa habitual. Su padre vive con expresión triste; muchas noches a altas horas de la madrugada lo encontraba dormitando en la cocina con una botella de vidrio.

Como cada mañana, su padre la deja delante de la escuela. Siempre antes de bajar del coche respira y abre la puerta sonriendo. Antes de entrar tropieza con la pierna de una de sus amigas; cuando sus manos tocan el suelo, oye como gente ríe detrás de ella. Siempre el mismo ciclo: llega y la hacen caer, le pasan papeles con diversas palabras; ella ríe porque son sus amigos, solo es un juego. Llega el momento de ir a casa y como cada tarde se encuentra a sus padres jugando, él intenta pillar a su madre escaleras arriba, pero sí escapa encerrándose en el lavabo; les deja jugar mientras ella se queda en su habitación. Finalmente, siempre acaba pillándola y oye gritos de su madre mientras el padre le hace cosquillas; ¡lo último que escucha Ángela es como su madre chilla "te denunciaré"! pero no le preocupa, es un simple juego.

¿Qué es el Buen Trato? ¿Qué pasaría si la historia de Ángela se pudiera leer al revés, es decir, cambiando los "juegos" por hechos lógicos?

Aunque este relato parezca surrealista hay muchos niños que se encuentran en la misma situación que Ángela en la vida real. Con esta pequeña historia podemos ver cómo una niña asume actos de violencia como una cosa normal y tendría que ser todo lo contrario.

El buen trato engloba todo el maltrato el tan conocido de hombre a mujer, a la inversa, el tan conocido bullying, también podríamos comentar el maltrato familiar y muchas otras cosas más.

El buen trato tendría que ser ley personal de todos los seres humanos, somos personas con pensamientos, y todo eso sale del comportamiento humano razonable.

Thalía 15 años

Agricultura tropical

Julián Díaz Robledo
Madrid

NUNCA LLUEVE A GUSTO DE TODOS

Aunque se trata de un dicho muy manido en la agricultura se hace realidad cada año, sobre todo cuando la primavera despliega sus bondadosas alas y nos visita en la Axarquía con una lluvia generosa que rompe la sequía, aunque en esta ocasión no fue suficiente lo caído en abril, cuando encerrados en nuestras casas por mor del confinamiento, veíamos golpear nuestras ventanas y gotear los cristales de ese líquido hacia los vacíos bolsillo del agricultor, en esos momentos llenos de esperanza.

Resulta curioso que, cuando el agua escasea y las rogativas crecen en los pueblos donde la economía depende de las cosechas, mientras unos disfrutan viendo lavarse las ramas, hojas y flores de sus árboles, otros contemplan horrorizados como se embarran los surcos anegando sus jóvenes plantas y flores en las primorosas hortalizas todavía verdes, que las invalida para llevarlas a los mercados.

En cuanto a los tropicales, salvo en los aguacates que se han visto remozados sus nacientes frutos y han agradecido tan gratificante riego durante esa semana abrileña, los mangos y litchis han respondido negativamente con la llegada del agua en esas fechas; según las variedades y la situación de sus flores en unos casos o la presencia de sus primeros frutos en otros, y analizando los resultados a toro pasado como dirían los taurinos, el resultado general en la Axarquía a decir de los agricultores, será una campaña de baja producción en las variedades de litchis en general, salvo Kwai May Pink que la lluvia no le afectó, y sí a las variedades arbustivas como Salathiel, Wai Chee y Kwai My, cuyos escasos frutos que mantenían en sus ramas quedaron abortados en su mayoría.

En cuanto a los mangos, la variedad Osteen que es la de mayor cultivo, las aguas caídas perjudicaron a tan importante cultivar y la producción se verá mermada en un 40% sobre la previsión inicial. Las demás variedades no se sintieron afectadas y cabe esperar un comportamiento normal, que dependerá de la situación climática de los meses de verano que están por llegar. Aunque no es una ciencia exacta, al finalizar la primavera había división de opiniones sobre la cosecha de mangos en general, pero puede ser algo inferior a la del pasado ejercicio. Si el vaticinio se cumple, cabe esperar que puedan mejorarse los precios del año anterior, y que en lo que se refiere al cultivo ecológico no cubrieron los altos costes que el sistema exige.

Debo advertir, que cuanto aquí expongo relativo al mango es una referencia a lo acontecido en la Axarquía exclusivamente. Cabe esperar la respuesta de la costa granadina con sus importantes cultivos actuales y también con aquellos que siguen aumentando en la costa levantina, más los de Huelva y sur de Portugal (Algarbe) que competirán como es natural en los mercados europeos.

El presente artículo lo escribía yo a mediados del pasado mes de julio. Y vino a mi memoria el comentario de un agricultor veleño, que mientras se quejaba de la escasa cosecha de mangos que esperaba en su finca, me decía con esa filosofía propia de un viejo experto aleccionado por sus muchos años de experiencia que: “Nos encontramos en un año bisiesto y como tal, cabe esperar otras calamidades que pueden venir en los meses siguientes; y no será suficiente con la pandemia que viene afectando a la salud de tantísimas familias, sino la gravísima crisis económica que ya hemos empezado a padecer y que se agravará imparable en los próximos meses”.

Y me preguntaba yo: ¿Predeciría el citado personaje el terral que dos semanas más tarde llegaría para terminar de aburrir a los agricultores?

(En el artículo de la siguiente página, hablo del terral y por su contenido se explica).

EL HOMBRE PROPONE, DIOS DISPONE Y EL TERRAL LO DESCOMPONE

Julián Díaz Robledo
Madrid

"A primeros de agosto frío en rostro", decía hace muchos años el refranero y se venía cumpliendo generalmente, hastiados como estábamos los madrileños de padecer los insoportables calores del finido mes de julio. Viene a mi recuerdo una anécdota del Presidente de la Diputación de Madrid (marqués de la Valdavia) que le encantaba el calor veraniego que aliviaba con su inseparable abanico y pasaba sus vacaciones en Madrid, para no perderse las corridas de toros que cada domingo se celebraban en la Monumental de las Ventas y que él, como gran aficionado contemplaba desde el palco de la Diputación. Como sigue ocurriendo en la actualidad, todos los altos cargos tomaban las vacaciones en ese caluroso mes, y a dicho marqués le adjudicaban un cargo más del que tenía, responsabilizándole de la Alcaldía madrileña. Y solía decir, con la socarronería que le caracterizaba, "me hago cargo de ello porque en ese mes agosteño tengo poco trabajo; los madrileños están de vacaciones y Madrid está vacío; no hay coches apenas y puedo pasearme por tantos bellísimos jardines como tiene la Capital; y en cuanto al calor, que zurra de lo lindo, a mí me gusta, y el único problema que tengo en agosto, "es que por las noches refresca"…

El clima de Vélez-Málaga no atiende a refranes climáticos y el domingo día 2 de Agosto, nos regaló un terral entre 45 y 48 grados de temperatura que se mantuvo desde la primera hora de la tarde hasta cinco horas después y atacó de manera feroz a los indefensos árboles tropicales, que en ese momento estaban cargados de fruto iniciando su maduración. Al siguiente día se cosechaban los litchis y los frutos caídos al suelo parecían recién sacados del horno y los que se mantenían en las ramas habían cambiado su atractivo color rojo, por un tono tostado a negro que daba pena verlos.

En algunas variedades, aunque afectados exteriormente para su comercio, la pulpa mantenía su vigor y delicioso sabor acostumbrados.

Los mangos, cuyos árboles de las diversas variedades estaban cargados de fruto, con gran tamaño ya, y a la espera de dos semanas para iniciar la recolección, quedaron en su mayoría marcados con un pálido dibujo blanquecino en su corteza rosada, debido a la desgraciada calorina que tanto daño les hizo, dejando inservibles para su comercio a tantos frutos orientados a poniente que caían al suelo en los días siguientes, derramando su látex gelatinoso que los sostenía en la rama. ¡Ahora sí que podemos asegurar desgraciadamente, que la producción en la Axarquía será mucho más escasa que la del anterior año!

Y finalmente el aguacate, por ser más tardío y tener los frutos con un tamaño pequeño todavía, han podido salvarse, sobre todo esa mayoría de frutos que se encontraban en la parte interior del árbol protegidos por las ramas y hojas, pero aquellos situados en la periferia exterior y en las alturas, estaban también afectados y caídos al suelo una parte importante de ellos. Mantenemos la esperanza de que no afecten al fruto los calores venideros y disponga el agricultor de agua suficiente para colaborar en el empeño.

Un panorama desolador para el productor de tropicales, que consideraba ganada la cosecha y se recreaba viendo sus árboles repletos de fruta, que les permitiría cumplir sus compromisos convenidos con los mercados europeos.

Los periódicos y revistas del continente lo han considerado una tragedia y todos ellos han coincidido al decir, que era la primera vez que habían sobrevenido esas altas temperaturas a Europa.

Al contemplar el escenario en los campos, vino a mi recuerdo el año 1994, cuando un nefasto mes de julio tuvimos un terral de la misma naturaleza, pero con el inconveniente añadido que duró varios días y la fruta, en periodo de crecimiento, cayó perdida hacia el suelo; los árboles quedaron muy afectados, pero pudieron salvarse gracias al agua con que nos socorrieron de la Viñuela cuyo embalse estaba terminado y a punto de inaugurarse. El Plan Guaro nos facilitó el agua precisa para recuperar la arboleda, aunque tuvimos que esperar dos años sin que produjeran fruta alguna.

Mis temores añadidos: el clima está cambiando en general desde el pasado año; las sequías se vienen sucediendo en toda la península y los chirimiris a los que estábamos acostumbrados en las regiones de la costa cantábrica, han escaseado durante el invierno y primavera pasados, y las temperaturas han llegado a marcar en julio hasta 40 grados, cosa poco habitual en aquellas zonas históricamente frescas. Por ello cabe preguntarse, ¿será el cambio climático que los medios vienen anunciando para el futuro de nuestro planeta?

El problema tenido en la Axarquía con un terral desproporcionado que ha mermado considerablemente la campaña de tropicales, es una ocasión más, para recordar a las autoridades andaluzas la gran sequía de la zona y la promesa que se nos hizo de "acelerar" las obras de la Concepción, para traer sus excedentes de agua al pantano de la Viñuela…

Mari Angels Molpeceres
Lleida

WOLFGANG AMADEUS MOZART

2ª PARTE

Queridos amigos, continúo con la vida de Mozart, el genial compositor.

En septiembre de 1767 la familia Mozart se traslada a Viena, en aquel viaje a su llegada Mozart tuvo la viruela, recibió el encargo de escribir su primera ópera. Fue bufa La Finta Simplice, pero las intrigas, impidieron la representación. Compuso igualmente el (Singspiel) Bastián y Bastiane osea, medio cantada y medio hablada. Una misa solemne. un concierto para trompa, varias Sinfonías y sus primeros Lieders osea; canciones. Después regresó a Salzburgo, a principios de 1769 siguió escribiendo más música y en noviembre del mismo año el niño Mozart fue nombrado Konzermeister que viene a ser Maestro Concertista del Arzobispo. El 13 de diciembre, Leopoldo emprendió con él el primero de los tres viajes a Italia. Esto sirvió para que Mozart conociera ampliamente la música italiana (en aquel tiempo Italia era el centro de la música). En Bolonia se benefició con las enseñanzas del Padre Martini y en su viaje de regreso fue recibido por miembros de la célebre Academia Filarmónica. En Roma le concedieron la Orden de la Espuela de Oro que confería el título de "Cavaliere" o lo que es lo mismo, Caballero. A pesar de los fatigosos viajes y de todas las obligaciones mundanas y de innumerables conciertos públicos y privados, Mozart no abandonó sus estudios ni dejó de componer nuevas Sinfonías, Arias Música Religiosa y su primera ópera seria Mitridate, Re di Ponto; la representación de esta ópera tuvo lugar el 26 de diciembre en 1770 bajo la dirección del mismo compositor y fue la consagración de su estancia en Italia.

En el regreso de nuevo a Salzburgo, a mediados de 1771 escribe el Oratorio La Betulia Liberata y también Il sogno di Scipione que fue representada a mediados de 1772 en homenaje al nuevo Arzobispo, el Conde Hieronimus Colloredo (aunque sus relaciones nunca serían buenas).

En Salzburgo siguieron unos años tranquilos pero el joven Mozart no estaba satisfecho con el ambiente y el espíritu estrecho que les tocaba vivir desde el 6 de diciembre de 1774 al 6 de marzo de 1775 una estancia en Munich que tuvo como objeto la preparación y presentación de la segunda ópera bufa, La finta Giardiniera. Estas actividades animaron un poco al músico. En su vuelta a Salzburgo compuso 5 conciertos para violín y 4 conciertos para piano, así como los divertimentos y serenatas que Mozart compone por otra parte por orden del Arzobispo y para una visita principesca, la ópera Il Re Pastore que fue representada el 23 de abril de 1775. Al no haber conseguido el permiso para un viaje a París que proyectaba para 1777 Mozart presentó su dimisión al Arzobispo y comenzó su viaje el 23 de septiembre esta vez en compañía de su madre. Pasaron primero por Mannheim y también por Munich y Ausburgo.

Bueno queridos amigos, hasta la próxima. Un fuerte abrazo.

Mª Eugenia Santandreu
Palma de Mallorca

CARTA A MI MARIDO

L´Hortel (El pequeño huerto). En un rincón de L´Hortel y a la sombra del ciprés, descubrí una vieja silla. En ella te sentabas Juan – los breves ratos que concedías a tu descanso.

Aquella silla vacía me esperaba, antes yo no la miraba y hoy parecía llamarme. No pude resistir la tentación, en ella me senté. Y al levantar la vista, sentí algo especial, gocé tu obra hasta donde alcanzaba mi mirada.

Los árboles han crecido robustos y poderosos rodeando la piscina. Tu labor está dando fruto. Todo me hablaba de ti. Me di la vuelta y me pregunté: ¿sabrán los nietos apreciar lo que tú un día sembraste? 0, lo borrará el vacío que dejan los años en la memoria? Se dice que "Uno no muere mientras se le recuerde".

Juan: yo te recuerdo entrañablemente digno y te llevo dentro de mí. El verano irrumpe en nuestras vidas, la crueldad del sol y la añoranza no cesan.

Simone Le Roy
Palma de Mallorca

ESCUCHAR Y OÍR

Al cabo del día se oyen muchas cosas, pero se escuchan pocas. "Escuchar" es prestar atención a lo que se oye. "Oír" es percibir con el oído los sonidos. Saber escuchar es una disciplina, casi un arte.

Alguien te puede estar oyendo, pero no te presta atención, te oye, pero no te escucha. Es más fácil oír que escuchar, ya que esto último requiere de una disposición de ánimo positiva y de un esfuerzo para asimilar lo que el otro está diciendo.

Escuchar es dejar que el otro termine de hablar sin interrupciones, lo que requiere respeto y práctica. Es sentir interés en lo que alguien nos cuenta, tiene el matiz de "hacer caso". Interrumpir es demostrar a veces egoísmo, soberbia o desprecio.

Tan importante es saber escuchar como que nos escuchen, porque entonces nos sentimos respetados. A veces oímos voces de desconocidos y de pronto prestamos atención y escuchamos conversaciones ajenas. También escuchamos lo que no se habla, como nuestros pensamientos, los latidos del corazón y nuestra alma.

Dr. José Luis Martín Correa
Madrid

¿HASTA CUÁNDO SEÑORÍAS…?

No menciono partidos ni partidillos. Los españoles nos estamos cansando del manejo al que estamos sometidos por políticos y sucedáneos. No hay más que ver en extensa panorámica la situación económica y sanitaria, muchas veces mal dirigida por aquellos a quienes pagamos religiosamente. ¿Cómo se le ocurrió crear veinticuatro ministerios y cuatro vicepresidencias? No hay duda de que se pactó con sus socios comunistas, hechos que han traído como consecuencia que Europa y hasta EE.UU. se sientan indecisos y temerarios a la hora de firmar acuerdos con España. Por lógica, ello retrae la intención de inversiones que podrían colaborar al salvamento de nuestra Economía. Sr.: mi crítica tiene sus bases y no encuentre en ella desprecio u ofensa personal. A todos los españoles nos ha sorprendido la cantidad de cargos y asesorías que ha creado su gestión. Bien, pues haga uso positivo de ellas en claro beneficio a nuestra sociedad. No se olvide de la **Cultura** y de la **Investigación**, son asignaturas pendientes de cualquier gobierno, al margen de su ideología.

Ahora se nos dice que la culpa de la situación actual es de las CCAA. Un señor del Norte dice que ellos son diferentes al resto de los españoles, se consideran Nación pero chupan con desparpajo por conservar un puñadito de votos a veces definitivos en unas votaciones. ¿Qué dice Su Señoría? ¿Tiene Vd. un definido proyecto de Estado o sigue bailando al son del día que amanezca o del color de su corbata que le da a elegir su mayordomo? A Vd. Le gusta su EGO y se lo cree, y si no, recuerde su rostro al pasar por la "calle" que le hizo ese grupo que le ama y le aplaude los martes en el Consejo y los miércoles en el Congreso. El profesor Iglesias, más listo y más político, le ayuda a este desconcierto que nos une y, no olvidemos a la oposición que tiene su culpabilidad dentro de su gestión controladora del Gobierno, pero menos eficaz en la política publicitaria de la que tengo que felicitarle, siendo esta una cualidad permanente de la Izquierda española. Pese a todo, Su Señoría se duerme en los laureles y deja pasar los días sin dar soluciones imprescindibles a la política que tenemos y a la que estamos amenazados en breve. Recuerde que, en definitiva, es presidente de un gobierno en minoría y que la vida nos da a veces sorpresas cuando creemos que estamos más sólidos en nuestra postura… y cada día hay más posiciones políticas y sociales que trabajan en ello.

Rogelio Bustos Almendros
Granada

¿UNA ESPAÑA CASTRADA?

"Es cruel e inhumano el mentir diciendo que se tiene una ciencia que no se posee. Alabarse de ignorancia es una vergüenza. Pero alabarse de poseer una ciencia que no se tiene es todavía mayor vergüenza"

(Heráclito filósofo siglo V a. C)

Hace unos días fui a visitar a mi amigo Pepe para felicitarlo por haber cumplido 93 años, que todavía está vivo a pesar de la pandemia y del confinamiento. Conserva la mente lúcida y no tiene miedo, sólo una gran preocupación martiriza su alma. Nada más verme levantó los brazos como gesto de acogida y una gran alegría se reflejó en su rostro. A continuación, y muy serio, me preguntó a bocajarro: "¿Han quemado alguna iglesia, han matado a algún cura o a alguna monja?" De momento creí que era una broma o que quizá hubiera perdido la cabeza, pero no, tenía sus razones.

Pepe es Catedrático de Economía Política y doctor en Derecho y Ciencias Políticas. Desde hace varios años está en una silla de ruedas y por tanto sale poco a la calle, pero está informado al máximo no sólo de lo que ocurre en España sino en el mundo entero, pues se lee varios periódicos, escucha la radio y ve los programas de televisión, los oficiales y sobre todo los independientes, que cada vez son menos. Por tanto, a pesar de su escaso movimiento físico tiene una visión profunda y extensa de la situación social, política, económica, etc. que pocos alcanzan.

Después de tomar unas copas de "Moriles" y unas exquisitas tapas de aguacate con anchoas, le pregunto que cómo ve la situación española. Ahora se pone serio y me dice: "Nada más entrar aquí te pregunté si habían quemado alguna iglesia y si habían matado algún cura o alguna monja. Por la cara que pusiste me di cuenta de lo que pensaste de mí. Era lógico, tengo ya muchos años y la edad no perdona, pero afortunadamente mi cabeza es lo único que funciona bien, tal vez, demasiado bien.

Cuando yo era todavía un niño vi quemar una iglesia, destruir pinturas e imágenes de santos, crucifijos que eran obras de arte; no vi matar a los religiosos, pero me lo contaron. Cuando pregunté por los profesores que tenía en el colegio. Sus faltas, sus delitos: que eran buenos. sí vi a la policía llevarse al padre de mi vecino por el sólo hecho de ir todos los días a oír misa y llevar corbata. No volví a verlo. Bien, pues el clima que tenemos hoy en España es semejante a aquel de la República donde todas las injusticias, todos los desmanes estaban permitidos. Este Gobierno inútil, demostrado hasta la saciedad, que desgobierna conjuntamente con este gobierno de coalición está actuando de forma, no dictatorial sino tiránica, y los partidos de la oposición sólo se quejan, critican, pero no actúan intentando ser moderados, ¡Bobos! En estas circunstancias la "moderación" no lleva a ninguna parte, o mejor dicho, lleva a la destrucción de España y quizás a un enfrentamiento si dejan que estos ineptos continúen por este camino de perversión.

Aún hoy, a mi edad se me revuelven las tripas cuando oigo o veo en los medios de comunicación que tenemos una sociedad muy culta y civilizada, y que lo que ocurrió en otros tiempos no puede ocurrir ahora. Necios, ya está ocurriendo, y si no lo veis por vosotros mismos, tan cultos, pues está de más cualquier explicación que os dieran, pues veríais menos aún. Estos politicastros que quieren gobernarnos con tantos errores, pero con todos los medios de comunicación en sus manos han creado una sociedad apática, ingenua, desinformada y **castrada**, sin vigor que como dijo Ortega "le sobra la arisca soberbia del triunfante", no quieren luchar, lo que quieren es vencer, y así nos va. Esta sociedad tan culta ignora que los derechos hay que ganarlos y después defenderlos. Nada de esto se hace, ni por de los partidos ni por la sociedad.

Llegados hasta aquí surge una pregunta que los analistas nacionales e internacionales no consiguen clarificar: ¿Cómo un pueblo tan culto y civilizado como es en la actualidad la sociedad española elija lo peor, a los más inútiles, a los más degenerados para dirigirlos? Esta pregunta la contestó hace años el gran Ortega y Gasset en su "España Invertebrada": "Así, un pueblo que, por una perversión de sus afectos, da en odiar a toda individualidad selecta y ejemplar por el mero hecho de serlo, y siendo vulgo y masa se juzga apto para prescindir de guías y regirse por sí mismo en sus ideas y en su política, en su moral y en sus gustos, causará irremediablemente su propia degeneración. En mi entender, España es un lamentable ejemplo de esta perversión". Esta es la triste realidad de la sociedad española incluida la alta, la media y la baja: **el odio a la excelencia**. No obstante, tenía la esperanza de que las nuevas generaciones supieran escoger. Se equivocó. Ya lo había advertido cuando dijo en sus "NOTAS": "Cuando se pone a los hombres en igualdad de condiciones ante la lucha por la existencia, es seguro que **triunfarán los peores**, **porque son los más**". Esto lo dijo en 1918 pero sigue de actualidad; y con mayor fuerza aún.

Respecto al abandono de España del Rey Juan Carlos, ¿Qué opinas? Es sencillamente uno de los efectos de lo que venimos diciendo: **el odio a lo superior, a la excelencia**. En un gobierno de malvados y una sociedad capada, políticamente inculta, desinformada e ingrata no podía esperarse otra cosa. Un presidente, vicepresidente y ministros que hasta hace unos días no eran nada y tampoco nadie y que por una aberración del destino se ven encumbrados a lo más alto sin tener formación, ni aptitudes, ni moral alguna, es lógico que quieran destruir a lo superior, a lo eminente como era el Rey Juan Carlos, con una gran formación intelectual, con prestigio personal en todo el mundo, que en realidad es el que **ha creado la España del progreso, de la paz y del prestigio**, quien tuvo la habilidad de pasar de un régimen autoritario a una democracia moderna sin contratiempos, y fue la admiración del mundo. Sin embargo, estos pelagatos en el poco tiempo que llevan mandando, han conseguido que España pierda por completo su prestigio y también su dignidad, y en cuanto a lo económico será una segura ruina. Porque sólo con la destrucción de España ellos pueden seguir mandando.

Por tanto, este destierro del Rey de España es la vergüenza de este Gobierno, de la Iglesia, las Fuerzas Armadas, la Universidad, los empresarios y de la sociedad en general, que han permitido esta crueldad, esta ingratitud sin hacer nada para impedirlo. El siguiente paso se dirigirá a derrocar al Rey Felipe, y a continuación la cartilla de racionamiento. Esta nueva casta de políticos que está unos cuantos meses en un cargo y ya salen ricos, millonarios, sin que nadie les pida cuentas exigen, sin embargo, que los demás sean puros, inmaculados, santos.

¡Ay de mi España!

José Antonio Bustos
Almuñécar (Granada)

PARADOJA ESPAÑOLA: IMPORTAMOS MANO DE OBRA CON 4 MILLONES DE PARADOS

Hace unos días estuve en Almería para visitar a un amigo agricultor que tiene unos cuantos invernaderos donde pasamos varias horas. Estaban en plena cosecha de tomates, pimientos, pepinos, calabacines y una surtida variedad de otras hortalizas y fruta de verano. Tenía 23 empleados y me extrañó mucho el que todos o casi todos eran de raza negra, y alguno que otro de etnia también africana. Le pregunté que cuántos trabajadores tenía de la zona almeriense y me dijo que sólo tres. Entonces le repliqué que eso era una gran alegría pues en Almería no existía paro, la lacra de estos tiempos. Me miró fijamente con cierto movimiento de cabeza y contestó: "parados ninguno, pero cobrando el paro miles". Después por la tarde nos fuimos a dar un paseo por el centro de la ciudad y lo que vi no era lo que yo conocía de antaño por el color de la mayoría de las personas que transitaban por las calles y aquellas otras sentadas en las terrazas de los bares, la mezcolanza de ropajes y el lenguaje unido al calor sofocante, nadie podía dudar de encontrarse en una ciudad africana. Así se lo dije a mi amigo que abundando en el tema me informó que debido a esa llegada de africanos la gente de allí salía menos, no porque fueran racistas, sino porque aquellos tienen sus costumbres, su religión, sus formas de vestir, su lengua, otros olores, comportamientos distintos que en absoluto concuerdan con la forma de ser de los almerienses. Por tanto, optan por restringir sus salidas, de tal manera que han trastocado sus vidas. Por otra parte, la delincuencia ha aumentado considerablemente y además son portadores de enfermedades pues al amparo de los que están contratados y con papeles se agregan continuamente cientos de otros indocumentados que vienen en pateras. Y esto va cada vez en aumento. Esta es la triste realidad, así que dentro de unos pocos años puede que se diga: "pues hubo un tiempo en el que en Almería había españoles".

De vuelta a casa, lo visto en Almería me hizo reflexionar y mucho, no se me iba de la cabeza ese problema tan doloroso que tenemos en España que es el "paro" y que cada día va en aumento. Sin embargo, nos vemos obligados a importar mano de obra. ¿Cómo se explica esto? Algo falla y nadie, ningún partido político quiere meterle mano y llegará un momento (ya casi ha llegado) en que los inmigrantes de todos los países nos invadirán y nos harán la vida imposible porque los que vienen no son precisamente gente seleccionada, pues como dice la frase evangélica "muchos son los llamados y pocos los escogidos". Vienen con las bendiciones del Gobierno de España (a pesar de ser ateos) y además con comida, alojamiento y una paguita. Puede que igual que en Almería se diga: "Pues hubo un tiempo en que en España había españoles".

El problema gordo de la España actual es en verdad el PARO, pero existe otro adicional que es el de una población envejecida y sin posibilidad de relevo debido a la baja tasa de natalidad. Son muchos los factores que en este tema intervienen y no es el lugar para entrar en ello. Pero sí quiero tocar uno que ha sido desde siempre vital: LA FAMILIA. En los últimos años no se ha prestado toda la atención que requería a la familia y tampoco a la natalidad, y así nos encontramos en que cada vez hay menos matrimonios y menos hijos, y en cambio sí muchos mayores, ancianos o "viejos inservibles" para las nuevas generaciones. Para estos los viejos somos un estorbo. En los últimos años hemos creado una nueva generación que ha disfrutado de todos los bienes materiales posibles, de todos los caprichos, comodidades que sin ninguna duda ha sido en detrimento del esfuerzo, del mérito, del trabajo, es decir, ganárselo. Las nuevas generaciones no son más que el reflejo de la nueva política que ha creado derechos y ha olvidado que al lado de cada derecho va unida una obligación.

Los sociólogos han redescubierto que es en el hogar familiar donde se aprende la libertad, la moral y donde se realiza la persona humana, garantía de una sociedad justa. Con toda seguridad podemos decir que la familia es la "escuela social por excelencia. Todo lo contrario de lo que hace muy poco dijo la señora ministra de Educación "que los hijos no son de los padres", ¿de quién serán entonces los hijos para esta Excelencia?

Los ataques a la familia no es nada nuevo, viene de atrás y muy especialmente en la ideología comunista. Los marxistas trataron de romper las familias, aunque no lo consiguieron. Un escritor chino, Lyn Yutang dijo esto: "Marx combatió el afecto y lealtad familiares como sentimientos burgueses que han de extinguirse, y con esto demostró que, si era sabio en economía, padecía de imbecilidad en cuanto a sentido común. La relación más primaria en la vida es la relación entre hombre, mujer y niño. Ninguna filosofía de la vida es buena, ni es filosofía, si olvida este principio".

En mi vida laboral desde 1953 hasta 1997 he sido Secretario de Hermandades de Labradores y Ganaderos (Cámaras Agrarias), Secretario de Sindicato mixto y actividades diversas y corresponsal de Previsión Social, trabajo realizado en los pueblos de Almuñecar, Jete, Otívar y Lentejí (Granada), y tuve la oportunidad de realizar las inscripciones en la Seguridad Social, Premios de Nupcialidad, Natalidad, Jubilaciones, etc. y pude observar la alegría y la satisfacción al recibir cualquier premio por estas causas y no por la cantidad a recibir, que eran mínimas, sino por lo que significaba de atención del Estado. Con estos pequeños gestos se sentían considerados, dignificados. ¿No se podría hacer algo parecido para estimular la nupcialidad y la natalidad?

Nunca deberíamos olvidar que la unidad familiar es la base de una sociedad justa, libre y de progreso: **"la escuela social por excelencia"**. Así lo entendieron en todos los tiempos, todas las civilizaciones y muy especialmente el Imperio Romano que nadie podía alcanzar la categoría de ciudadano romano sin antes haber pasado por la de hijo de familia. Y también debemos tener siempre presente lo que afirmaba el conde de Keyserling:" Todos los pueblos hostiles a la familia han terminado, tarde o temprano, por un empobrecimiento del alma". Pues en eso estamos. ¿Es que nadie lo quiere ver y dar solución?

Silvio Rivas
Almuñécar (Granada)

LA NIÑA DEL LUCERO

La niña ciega era la más bonita de todo el pueblo y cantaba como un ruiseñor.

Todas las tardes, su madre la peinada y vestía primorosamente y la sentaba en la puerta de su casa, como si fuera una preciosa maceta llena de jazmines, a perfumar la brisa y los corazones.

Después de un ratillo, la pequeña iba saludando a todos los vecinos que pasaban, sin errar ni siquiera un nombre.

Más tarde, la cieguita rompía a cantar tan maravillosamente que los cabreros que regresaban con sus rebaños buscando los rediles, se paraban extasiados ante el canto sirenil de la chiquilla. Las cabras dejaban de balar guardando un respetuoso silencio. Los pájaros, el viento, la tarde, también acudían al concierto.

Las coplas brotaban de su boca como un manantial cristalino de hondas emociones, hasta que con la salida del lucero, la niña cesaba su canto, mientras los pastores y sus bestias, cumpliendo con el cotidiano ritual, buscaban alegremente los corrales cencerreando el crepúsculo.

LA CASA AUSENTE

Todos evitaban pasar por allí. La casa estaba sola y enorme, medio escondida entre las encinas y ocultando su orgulloso pasado.

Los niños le habían herido los cristales con sus tirachinas y las alimañas fundaron ahí su protegida medina.

Allí vivieron los Montilla, antigua familia de rancia estirpe que había tenido dos hijas: Florinda y Felicitas. La primera casó con un militar y se fue a Sevilla, la segunda fue otro cantar.

Los años le pasaban de largo y los novios también. Cada día se la veía más adusta, más sola y más beata. De su casa a la iglesia y de la iglesia a su casa, en donde como ausente, se sentaba a tocar el piano por las tardes.

Felicitas organizaba, junto con el joven párroco, don Ernesto, colectas, verbenas, ferias, rastrillos y cuanto beneficio podía ocurrírseles para mantener el templo.

Cierto día la muchacha enfermó extrañamente y la llevaron de urgencia a Granada. Regresó al poco tiempo y fue la comidilla del pueblo el hecho de que no asistió más a la parroquia.

Apenas un mes más tarde, los Montilla abandonaron la casona y no regresaron jamás.

Con el discurrir de los años algunas comadres soltaron su ponzoña, comentando que Felicitas se había metido a monja. Otras, de lengua aún más viperina, iban más lejos y decían que después de unos meses las religiosas la habían asistido un parto.

Mientras tanto la casa sigue allí, escondiendo su vergüenza entre los árboles. A veces, por las tardes nubladas, el viento melómano trae las notas doloridas de un piano.

Corazón de Roble

Cuento

Josefina Zamora Lleida

Había una vez, hace mucho tiempo, tanto tiempo que ya casi no puedo recordar, un profundo y esplendido bosque lleno de toda clase de árboles y de bellas y hermosas flores que servían para que las hadas se hicieran bellas coronas para adornar sus cabezas y lindos collares para su cuello.

Pero en aquel hermoso bosque había algo especial, sus inmensos robles. Y entre todos ellos, había uno que era tan grande y espléndido como viejo. En verdad, era el roble más anciano de aquel esplendido bosque, tenía cientos y cientos de años y por su sombra habían pasado todo tipo de criaturas y de animales del bosque; en la gran cavidad de su viejo tronco había dado refugio a todos los que lo habían necesitado para que se resguardaran tanto del calor como del frío o la lluvia, y en su gran hueco había cobijado tanto a duendes malhumorados y gruñones como a bellas hadas y hermosos elfos, que habían buscado refugio en su interior en invierno cuando el bosque estaba cubierto de nieve y hacía mucho frío o cuando llovía para que no se mojaran.

En verano, el viejo roble servía de refugio para todos los que lo necesitaran y ofrecía la fresca sombra de sus grandes y verdes ramas para que los animalitos pudieran descansar bajo su fresca y agradable sombra. El viejo roble también se ocupaba de alimentar con sus frutos a los animalitos que se acercaban a él para que cuando llegara el invierno estuvieran bien gordos y tuvieran suficientes energías para el frío que tendrían que pasar cuando el bosque se cubriera de nieve.

Cuando el bosque estaba completamente nevado, no solo había cobijado a duendes, hadas, elfos y animalitos, sino que en su tronco había llegado a dar cobijo a leñadores y a caballeros que se habían perdido, se les había echado la noche encima y no se atrevían a cruzar el bosque a oscuras.

El viejo roble se sentía feliz pudiendo ayudar a todos aquellos que le necesitasen. Pero la vejez empezaba a hacer mella en él, y sus ramas empezaron a secarse y sus hermosas hojas a caer.

Por más esfuerzos que hacía el viejo roble por recuperar su antiguo esplendor, no conseguía nada, porque eran muchos cientos de años los que llevaba dando ayuda a todas las criaturas del bosque, e impotente veía como sus ramas y sus hojas iban cayendo sin poder hacer nada para impedirlo.

El viejo roble estaba triste y desolado, y una pena infinita lo iba embargando cada vez que los animalitos se cobijaban bajo sus ramas, comían de sus frutos y también cuando hacía mucho frío y se refugiaban en su tronco para buscar su calor.

Los animalitos se dieron cuenta de la gran tristeza del viejo roble y le preguntaron:

–Gran roble, ¿por qué estás triste?

Éste les contestó:

–Porque dentro de poco ya no podré daros cobijo bajo mis ramas ni tampoco daros de comer mis bellotas para que cuando llegue el invierno estéis gordos y saludables y paséis el invierno sin dificultades.

–¿Pero de qué estás hablando? Nosotros te vemos igual que siempre.

–¿No veis que me estoy muriendo? ¿No veis cómo se secan mis ramas y se caen mis hojas? Si las ramas se secan no habrá frutos y ya no podréis alimentaros para pasar mejor el frío invierno.

Al viejo roble le empezaron a caer grandes lágrimas que salían por su vieja corteza.

Los animalitos, no pudiendo soportar tanta tristeza, lentamente fueron abandonando al viejo roble.

El viejo roble se puso aún más triste cuando vio que los animalitos se marchaban dejándolo solo, pues pensó que él ya no les servía para nada y por eso se marchaban.

Pero los animalitos no se marchaban porque el viejo roble ya no les podría servir para nada, sino por el contrario, los animalitos fueron todos a reunirse a un claro del bosque y después de estar un rato en silencio pensando de qué manera podrían ayudar a su viejo y querido roble que tanto les había dado a todos y ayudado cuando estos lo habían necesitado.

Todos estaban cabizbajos y pensativos preguntándose de qué manera podían ayudar a su querido roble que tanto les había ayudado a todos cuando lo habían necesitado. Todos estaban cabizbajos pensando hasta que uno, de un salto, se puso de pie y dijo:

–Nosotros solos no podemos hacer nada, pero si nos juntamos todos, entonces sí que podremos ayudar al viejo roble.

–¿De qué manera podemos ayudar? –preguntaron todos.

–Llamaremos a todos los habitantes del bosque. Tú, gacela, corre y ve a buscar a las hadas, y que éstas hagan venir a la reina de las hadas.

–Tú, hurón, busca por todas las madrigueras del bosque y encuentra a todos los duendes.

–Y tú, águila, surca los cielos y con tus potentes ojos encuentra desde las alturas a todos los elfos y pídeles que por favor se reúnan todos en este claro del bosque para poder hablar del viejo roble y a ver si entre todos encontramos una solución de cómo podemos ayudarle.

Todos salieron corriendo a pasar el mensaje a todos los habitantes del bosque y al poco rato empezaron a llegar al claro del bosque.

Un viejo duende que siempre estaba malhumorado y gruñón fue el primero en tomar la palabra.

–¿Se puede saber para qué hemos sido convocados con tanta urgencia? Me habéis molestado en mi trabajo.

–Viejo duende, por favor, cálmate y escucha con atención, porque entre todos tenemos que encontrar una solución para ayudar al viejo roble. Está muy triste porque sus ramas se secan y sus hojas se caen y ya no podrá darnos refugio bajo sus ramas porque ya no tendrá hojas para darnos ni sombra ni comida.

–Yo quisiera que entre todos encontráramos una solución y un remedio para poder ayudar —dijo un ciervo que siempre tenía la costumbre de tumbarse a la sombra del viejo roble. Entonces el viejo duende dijo:

—¿En qué podemos nosotros ayudar al viejo roble? Es muy viejo y un día u otro tenía que morir.

–Sí, así es, pero cuando tú necesitaste refugio y comida, él te los dio sin pedir nada a cambio. ¿Eres tú capaz, cuando él necesita nuestra ayuda, de negársela?

El viejo duende se calló y, bajando la cabeza, volvió a su sitio.

Durante un buen rato todos permanecieron callados. De vez en cuando movían la cabeza en señal de que no sabían cómo ayudar al viejo roble.

Después de mucho cavilar, la reina de las hadas se levantó y dijo:

–Es verdad que el viejo roble es de buen corazón y siempre nos ha ayudado cuando hacía frío. Nos ofrecía un refugio dentro de su tronco para calentarnos y cobijarnos, y también es verdad que en verano, cuando hacía mucho calor, nos ofrecía la sombra de sus ramas para que estuviéramos frescos, y en otoño nos daba de comer sus frutos para que los comiéramos y de este modo, con su alimento, pudiéramos pasar mejor el invierno. Y por todo ello, nunca nos pidió nada a cambio, y ya es hora de que nosotros le demos algo por eso. Y es verdad que el viejo roble es muy viejo, pero aún puede dar vida –dijo la reina de las hadas.

–¿De qué manera podemos ayudarle? –preguntaron todos.

La reina de las hadas continuó diciendo:

–Su tronco continuará dándonos refugio a todos aquellos que lo necesitemos, sus ramas secas servirán para que todas las aves puedan reposar en ellas cuando estén cansadas de volar y en sus ramas estas mismas aves podrán construir sus nidos, y de sus últimos frutos nacerán nuevos robles que con el tiempo llegarán a ser tan grandes como es hoy el viejo roble, y estos robles nos darán sombra y alimento como lo hizo el viejo roble para todos aquellos que lo necesiten, como hasta ahora lo ha estado haciendo nuestro querido y viejo roble. Y aunque de él solo quede su gran tronco y sus secas ramas, siempre recordaremos su gran corazón y su gran amor por todos nosotros. Que su tronco esté siempre presente para que así nunca podamos olvidarlo.

La reina de las hadas habló de esta manera y se puso de pie a esperar a la primavera.

Cuando llegó la primavera, del suelo del bosque alrededor del viejo roble nacieron nuevos robles que, como había dicho la reina de las hadas, con el tiempo llegaron a ser tan grandes como lo había sido el viejo roble.

Y aunque ya no tenía hojas y sus ramas estaban secas, como había dicho el hada, su tronco continuaba dando ayuda a todos los habitantes del bosque y servía de refugio en invierno para quien no quisiera sentir el frío o para quien quisiera resguardarse de la lluvia. Sus secas ramas servían para que las aves se posaran en ellas para descansar de su largo viaje y así hacer sus nidos y traer nueva vida para el bosque. En aquel bosque profundo, espléndido y maravilloso donde la magia lo envuelve todo, donde todos los habitantes rinden homenaje al viejo roble de gran corazón.

NO HAY QUE TOCAR A LOS ÍDOLOS, SU DORADO SE NOS QUEDA EN LAS MANOS

No hay una partícula de vida que no contenga poesía dentro de ella.
Gustave Flaubert

Ana María López Exposito
Madrid

En la actualidad, la obra literaria de Flaubert, Madame Bobary sigue cautivando a los lectores, hecho que algunos lo relacionan con la agudeza literaria con la que fue escrita. La novela cuenta la historia de Emma Bovary: una mujer infelizmente casada que ve sus sueños desvanecerse tras su cruel realidad, situación de la que surge una interesante combinación de rebeldía, violencia, melodrama y sexo. Algunos críticos definen a la novela como "un retrato fiel y un paradigma para la literatura realista y universal del siglo XIX al XXI".

Flaubert empezó a escribirla en 1851, coincidiendo con la caída de la Segunda República y la instauración del Segundo Imperio por Napoleón III. Aunque el escritor nunca llegó a comprometerse políticamente con la sociedad de su tiempo, en su novela se puede observar una crítica directa a la burguesía, un ataque frontal a un estamento que salió fortalecido de la Revolución de 1848. La de Madame Bovary es también una obra de rico trasfondo histórico, una novela por cuyas páginas resuenan las tensiones políticas y sociales de su época.

Gustave Flaubert relata con gran maestría la dicotomía de la protagonista ante la obligación moral de continuar siendo fiel a su esposo y la necesidad de satisfacer sus fantasías personales.

«¿Para quién era ella virtuosa? ¿Acaso no era él el único obstáculo de su felicidad, la causa de toda su desgracia, la hebilla puntiaguda de aquel cinturón que la apretaba por todas partes? (...) Su propia dulzura le inspiraba rebeldías. La mediocridad de su posición doméstica la lanzaba a fantasías de caprichos voluptuosos, la ternura conyugal, a deseos adúlteros.»

Tres hombres conforman los tres vértices de un triángulo de valores burgueses en cuyo interior se verá atrapada la señora Bovary, la víctima de un sistema que penaliza la emancipación de la mujer y la castiga psicológicamente hasta llevarla al suicidio. Madame Bovary describe el ascenso de la pequeña burguesía rural a través de la caracterización de tres de sus personajes principales: el conformista y apocado marido de Emma, el usurero y manipulador comerciante con quien esta se endeuda y el arribista e hipócrita farmacéutico.

Tal ha sido el impacto de Madame Bovary alrededor del mundo, que se han hecho más de cinco adaptaciones cinematográficas, teniendo directores de diferentes nacionalidades: los franceses Jean Renoir y Claude Chabrol, el argentino Carlos Schlieper, el estadounidense Vincente Minnelli y el mexicano Arturo Ripstein.

A pesar de su fama y de ese libro magistral, convertido ya en un clásico, son muchas las personas que no conocen a fondo a Flaubert. Por eso, a continuación, vamos a exponer algunas de las curiosidades o particularidades más notables de la vida del autor:

1. Una de las principales losas de su vida fue la epilepsia que sufría y que, trataba de ocultar a los demás.

2. Contó con una larga lista de amigos y contactos conocidos como Émile Zola, George Sand o Jules Goncourt.

3. Tenía un carácter muy oscilante, le gustaba estar en soledad, era misántropo y absolutamente antiburgués.

4. De la misma manera, en todo momento se ha resaltado su obsesión por la perfección literaria. Eso le llevó a escribir una y otra vez, a realizar correcciones, porque lo que buscaba era “la palabra perfecta”.

5. Era un gran amigo del escritor Víctor Hugo al que conoció en el año 1840. Con este, entre otras cosas, realizó viajes por lugares de toda Europa como Córcega o los Pirineos.

6. Comenzó estudiando Derecho sin ningún interés ni entusiasmo. Sin embargo, poco después lo dejó de lado exponiendo que necesitaba tiempo para recuperar su débil estado de salud.

7. Flaubert se inspiró en su padre, el cirujano Achille Cléophas, para darle forma al personaje del doctor Lariviere de Madame Bovary.

8. La novela se publicó por primera vez en entregas en la revista “La Revue de Paris”. Un año después fue cuando se presentó en formato libro consiguiendo una gran acogida.

Gustave Flaubert

9. La única relación sentimental que se le conoció, y que duró diez años, fue de tipo tormentoso con la poetisa francesa Louise Colet.

10. En la intimidad epistolar, Flaubert dudaba de su genio, pedía consejos de escritura, contaba cosas como que se agarraba la cabeza durante horas hasta encontrar una palabra, o se lamentaba de la suerte de sus libros: "El éxito me ha abandonado desde *Salambó*. Lo que todavía me duele, es el fracaso de La *educación sentimental*. Me sorprende que el libro no haya sido comprendido", escribió en una carta a su amigo Turguénev.

11. Mantuvo una amistad y correspondencia con el escritor ruso Ivan Turguénev. En sus cartas, hablaban poco de literatura, los pasajes más interesantes y divertidos de su correspondencia son los referentes a estas cuestiones más o menos domésticas:

Al principio de conocerse, se llenaron de alabanzas: «¡Qué arte!», decía el uno. «¡Qué psicología!», decía el otro. «¡Qué pulso más seguro!», exclamaban los dos al unísono. De vez en cuando, despotricaban de Zola y de sus peregrinas ideas. Cuando Turguénev le envió *Guerra y paz* de Tolstoi, éste mostró primero su pereza ante obra tan larga, luego se entusiasmó con las dos primeras partes y finalmente abominó de la tercera, que, según él, se venía abajo estrepitosamente: «¡Se repite y filosofa!», dijo. En cuanto al discípulo de Flaubert, Maupassant, más que leer sus cuentos preferían escuchar boquiabiertos sus aventuras prodigiosas: «Me ha escrito últimamente que en tres días había echado ¡diecinueve polvos!», comenta admirado Flaubert un día a su amigo ruso. «Eso está muy bien», añade, «pero tengo miedo de que acabe deshaciéndose en esperma. ¡Nosotros no estamos ya para esos trotes, mi buen amigo!»

No obstante, en ocasiones, Turguénev se desplazaba a Croisset, se quedaba charlando con Flaubert hasta las tantas y escuchaba pacientemente la lectura de

laboriosos capítulos a que éste lo sometía. Y ya que viajaba por el mundo, solía mandarle obsequios por ferrocarril. Hay algunas cartas, a cuál más divertidas, en que el principal asunto es una bata que el escritor ruso ha enviado a Flaubert de regalo. «En cuanto vea la famosa bata voy a llorar de agradecimiento», dice Flaubert. «Tenía una vaga esperanza de poder ir a Croisset a llevarle en mano su bata… Dígame si ha recibido la bata», le responde Turguénev. Y una vez llegada la famosa bata, Flaubert se muestra expresivo como no lo hace con ninguna cuestión política ni literaria: «Esta vestidura real me sumerge en sueños de absolutismo y lujuria. Me gustaría estar completamente desnudo bajo ella, y acoger allí circasianas: aunque en estos momentos hace un tiempo tormentoso y tengo mucho calor, me la he puesto». Es posible que fuese esa misma bata con que, para su gran escándalo, lo sorprendió Henry James en una visita: a James le pareció indignante tal atuendo, y a partir de entonces decidió que la obra de Flaubert tenía que ser detestable porque su autor era sin duda un individuo que lo hacía todo en bata. Y de eso, ¿qué podía esperarse?

Por entonces los dos buenos amigos se acercaban a la sesentena, había momentos en que la proximidad de la muerte los abatía: «Mi estado es miserable», dice Turguénev, «… me siento viejo, impotente, baldado, gotoso… Son esos pequeños «momentos», esas tarjetas de visita que la señora Muerte nos envía, para que no la olvidemos». Y Flaubert decía: «También yo estoy terriblemente hastiado, de todo y principalmente de mí mismo. Hay momentos en que tengo la impresión de idiotizarme, que no tengo ya ni una idea y que mi cráneo se queda vacío como una jarra sin cerveza». En otra ocasión le escribió otra carta: ¡Ah, mi viejo Turguénev! Cómo me gustaría que fuese otoño, para recibirlo en Croisset, durante una quincena. Usted traerá su trabajo en curso, y yo le mostraré las primeras páginas de *Bouvard y Pécuchet*, que espero ya estén escritas para entonces. Escríbame pronto,

«Sus cartas serán para mí como una gota de agua en el desierto». Hacia el 25 espero abandonar Suiza; me quedaré algunos días en París.

Adiós mi gran amigo, lo abrazo con toda mi fuerza.

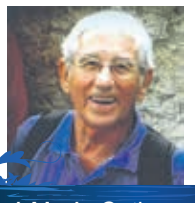
En 1888, cinco años después de la muerte de Turguénev, se encontró en París una correspondencia no publicada dirigida al escritor ruso firmada por Guy Mapaussant en relación a los últimos días de vida de Flaubert.

Querido maestro y amigo.

Estoy abrumado por el dolor, y una entrañable presencia me sigue a todas partes. Oigo su voz, me vienen a la memoria algunas de sus frases, el mundo que me rodea parece desolado. El sábado 8 de mayo, recibí de la sobrina de Flaubert, el siguiente telegrama: "Flaubert tiene un ataque de apoplejía, sin esperanza. Entré a mi casa y descubrí otros dos telegramas de Ruan que anunciaban la muerte. En medio de un dolor sombrío y cruel, emprendimos el penoso viaje por la noche. En Croisset lo encontramos en la cama. Yacía rígido, con pocos cambios en su aspecto, pero presentaba en su cuello una hinchazón de sangre negra. Los días anteriores se había sentido muy bien, estaba feliz de haber terminado su novela y debía viajar a París el domingo 9 de mayo. Contaba con distraerse allí, puesto que, según sus palabras, "había guardado algunos ahorros", – pequeños ahorros ganados con sus libros. El viernes cenó muy bien, pasó la tarde con su médico y vecino, tomó un baño largo, se vistió y leyó las cartas recibidas. Fue entonces cuando se sintió mal y llamó a su criada. Cuando esta regresó, Flaubert estaba de pie, muy debilitado, pero no mostraba ninguna preocupación. Le dijo: "Creo que voy a tener un ataque, es bueno que pase esta noche, sería muy lamentable que ocurriera mañana en el tren". Sacó una botella de agua de Colonia, probó un whisky, se fue al sofá grande y susurró: "Ruan… Estamos cerca de Ruan… Heilau… Lo conozco, Heilau"… Se derrumbó boca arriba, se puso pálido, sus manos se apretaron convulsivamente, su rostro se inyectó de sangre, la muerte lo abatió, la muerte de la que él no dudó ni un minuto. El miércoles por la mañana lo llevamos al majestuoso cementerio, desde donde se ve perfectamente Croisset, la gran curvatura del Sena y su casa que él tanto amó. Eso es todo, mi querido maestro y amigo, pero aún tengo mucho que contarle. Nos ocuparemos de su novela [se refiere a la novela *Bouvard y Pécuchet* que Flaubert dejó inacabada] cuando los herederos resuelvan sus asuntos. Usted será imprescindible en este aspecto.

Con inmensa tristeza estrecho sus manos, mi querido maestro, y espero verlo pronto.

Suyo: Guy de Maupassant



José María Gutierrez
Palma de Mallorca

LOS DOMINGOS AL SOL

Dicen que la familia es como las ramas de un árbol… cada una crece en su propia dirección, pero las raíces son las mismas. El tronco, fuerte, erguido, bien aferrado y asentado en la tierra, son los padres, los abuelos. Y esas ramas que somos los hijos, los nietos, los sobrinos, y que vamos creciendo cada uno en nuestra propia dirección, dándonos cuenta o no, confiamos en ese tronco, pensamos que siempre va a estar ahí, por mucho que nos alejemos, por mucho que crezcamos.

Y así es, nuestro tronco, ya nos ha ido forjando al carácter, enseñando, reprimiendo o alentando, dándonos la razón o quitándonosla, nos ha dado valores, sabiduría… y nosotros sin darnos cuenta, preocupados en ir creciendo en la dirección que hemos elegido o nos ha elegido.

Hacemos nuestros propios amigos, estudiamos o no estudiamos lo que queremos, salimos a donde nos apetece, conocemos a personas a las que, a veces, acertada o erróneamente, les proponemos crear nuestro propio árbol. Y vamos creciendo, a veces florecemos, a veces nos marchitamos, a veces caemos al suelo, otras nos levantamos con fuerza y seguimos creciendo… transcurren nuestras vidas, en muchas direcciones, muchas prohibidas, otras sin salidas, y algunas, por suerte, con destino feliz.

Y aquí, nuestro árbol, del que seguimos tomando los nutrientes necesarios para seguir viviendo y creciendo, sigue ahí en pie, observando el devenir de nuestras vidas, nuestros aciertos y errores. A veces tiene la sensación de que, una vez esas ramas ya han ido creciendo por su cuenta y riesgo, poco papel tiene ya que hacer, y nada mas lejos de la realidad. Aunque a veces, en el fragor de las batallas vitales de niños, adolescentes, jóvenes y no tan jóvenes, se lo hagamos ver así.

Pero… a pesar de todos estos cambios, acercamientos y alejamiento del tronco, dependiendo de nuestra época vital, nos quedan los domingos. Los famosos domingos de comidas familiares. En los que las ramas se vuelven a juntar al calor de una paella, una barbacoa, un restaurante… En cualquier casa, desde las más humilde a la más lujosa. En pisitos, o mansiones, en casas de campo, caravanas, apartamentos frente al mar, en bares, en cafeterías, en restaurantes carísimos o en los más económicos y modestos. Comiendo tortillas y filetes empanados en "táper", o langosta en vajilla de porcelana. Con refrescos marca blanca o con el cava de seiscientos euros la botella.

Siempre el tronco quiere reunir a esas ramas, sea donde sea y con cualquier pretexto. Pero casi siempre en domingo. Por trabajo, por estudios, porque si o porque no, parece que ese día es el más propicio para que sean los menos los que no puedan acudir a la reunión. Empiezan las llamadas (ahora ya se van sustituyendo por WhatsApp al grupo de familia) para concretar disponibilidad y/o ganas de acudir a la cita. Algunos han salido el sábado por la noche, y, aunque acuden por no defraudar o llevarse una reprimenda, debido a las copas que se han tomado de marcha, cuando la abuela les saca emocionada la gran bandeja de canelones que ha hecho con mucho cariño, y que tanto le gustan en condiciones normales, se le revuelve el estómago, pero aguanta estóicamente por el bien de la concordia familiar.

El otro, que va cambiando de acompañante a cada reunión, y que va teniendo la piel cada vez más tatuada, y las orejas más agujereadas, aguanta justo para comer los deliciosos manjares y después marcha raudo y veloz con su acompañante, también cada vez mas tatuada, a dormir, o a lo que quiera que tengan que hacer con urgencia.

Los nietos más jóvenes, a los que ya les gustan más los videos, muchas veces absurdos, de YouTube, que la historias que cuentan y las cosas que dicen los más mayores.

Los hijos más rebeldes, que, aunque acuden, a regañadientes, pero acuden, se retuercen y rebelan ante la mínima señal de reprimenda o control. Las nueras, los yernos, adatándose o conformándose al clan.

Sea como sea, en cualquier casa, en cualquier sitio, con cualquier mentira… son LOS DOMINGOS, en mayúsculas, donde el gran tronco de nuestro árbol particular y familiar nos vuelve a tener cerca, sintiendo que, aunque esas ramas hayan crecido tanto, y hacia lugares muy dispares, las raíces son las mismas. Y los domingos son de raíces, siempre a pesar de todo.

Que nunca sea demasiado tarde para darnos cuenta de la importancia de esas raíces, que siempre podamos volver al tronco, que hagamos lo que hagamos, no nos desprendamos ni caigamos de él. Que sigamos acudiendo, más contentos, de acuerdo o en desacuerdo, a esas comidas familiares domingueras. Y que seamos conscientes de que necesitamos esas raíces para seguir creciendo en nuestra propia dirección. Sea cual sea. Eso nos distinguirá, nos hará ser buenas personas, vayamos donde vayamos. Hagamos que el árbol se sienta orgulloso de sus ramas, siempre. Sean estas bellas y fuertes, o estropeadas y secas. Con flores o sin ellas, verdes o marchitas. Pero buenas.

Héctor Balbona del Tejo
Gijón - Asturias

Desde la ventana Prodigios

El prodigio de la vida es levantarse cada día con la mirada puesta en el infinito, buscando aquello que nos haría falta lograr para lograr que la vida sea feliz, sabiendo que la felicidad es algo tan etéreo como el aire que respiramos, pero infinitamente más inalcanzable que la pureza de ese mismo aire.

Cuando en una mañana cualquiera me asomo a mi ventana, donde crecen algunas plantas, donde las palomas acuden mansamente a comer no de mi mano, aún no se atreven, ni sé si alguna vez se atreverán, porque las palomas son aves inteligentes y saben que, aunque sin ánimo de hacerles daño alguno, tendría la irreprimible tentación de cogerlas.

Si por alguna circunstancia, una mañana me retraso en abrir la ventana, unos picotazos en el cristal me advierten de que no estoy acudiendo a mi cita, de que esa mañana sino ando con presteza lograré perder el día y sus oportunidades.

Cada día tiene sus oportunidades, únicas e irrepetibles, si no las aprovechas se pierden en el inmenso cajón del pasado perdido y aunque nunca las recordemos habrá un día en el que sintamos remordimiento de no haberlas aprovechado, de no haber estado atento a su paso por delante de nuestra ventana.

Al final, las palomas, después de unos breves arrullos, se van, vuelan, parece que indecisas, pero pronto te das cuenta de que no es su vuelo el indeciso, sino tus pensamientos y las acciones hacia las que quieres encaminar la voluntad.

La voluntad es firme, nunca falla, la voluntad nace de la fuerza del espíritu y su único fracaso se debe a que nos dejamos dominar por un sinfín de miedos que nos llevan a pensar que la voluntad se hace más poderosa si le añadimos la palabra fuerza y hacemos todo un conjunto "fuerza de voluntad" pero como decía Mahatma Gandhi: **"La fuerza no viene de la capacidad física. Viene de una voluntad indomable."**

Las dudas, las indecisiones, todas las debilidades que buscamos solucionar cuando nos asomamos a nuestra ventana no son otra cosa que falta de voluntad, dejadez de nuestras funciones de motivación para realizar nuestros deseos, **"es falta de voluntad"**.

Una persona que posee una gran fuerza de voluntad logrará que sus decisiones se realicen, incluso a las más fuertes oposiciones y obstáculos que se le puedan presentar, pero la carencia de voluntad, que llamamos falta de decisión, empujase a la persona al abismo de la adversidad, un abismo que creamos nosotros mismos por la indecisión y falta de determinación, otra forma velada de llamar a la debilidad de falta de voluntad. Decía Ramon y Cajal: **"Si hay algo en nosotros verdaderamente divino, es la voluntad. Por ella afirmamos la personalidad, templamos el carácter, desafiamos la adversidad, reconstruimos el cerebro y nos superamos diariamente."**

La ventana no es un agujero en la pared de un edificio, ni tampoco un hueco milagroso por el que marcha lo malo y entra lo bueno, cuando en una de esas noches mágicas del año, digamos la de San Juan o la de Año nuevo cuando hay en algunos lugares poner un recipiente con agua para que recoja la energía positiva de esas noches.

La ventana es nuestra propia vida, por donde nos asomanos y podemos contemplar nuestras posibilidades en la vida, nuestro porvenir, las actitudes que vemos a través de la ventana en las gentes que observamos pueden ser las nuestras y el juzgarlas supone juzgarnos a nosotros mismos y hacernos conscientes de lo positivo o negativo de nuestra actitud en la vida.

Los juicios que hacemos de lo que vemos nos los estamos haciendo, posiblemente inconscientemente, a nosotros mismos. Decía William Shakespeare: **"Es en nosotros mismos que somos de una forma u otra. Nuestros cuerpos son nuestros jardines en los cuales nuestras voluntades son sus jardineros."**

No se puede esperar que todo salga bien, si fuese así nunca se lograría la perfección, ni tampoco se lograría labrar una voluntad. En la vida siempre hay desafíos, algunas veces invencibles, por lo menos en el sentido que entendemos normalmente por "Vencer", pero hay que ser conscientes que muchas veces el superar una dificultar es una victoria, es "Vencer".

Pienso en las palomas que hace un momento arrullaban en la ventana, picoteando los trocitos de galleta que les había dejado en el alfeizar, entre las, macetas del acebo y del jazmín, por medio estaba el romero, observando. Las palomas el primer día seguro que temieron, pero si no se arriesgaban se perdían un bocado que llevarse al buche, se arriesgaron y vencieron, El motivador. **Mark Víctor Hansen dice: "Con cada paso que hagas crecerás más fuerte y más fuerte, cada vez serás más habilidoso, cada vez estarás más seguro de ti mismo y cada vez serás más exitoso"**. Los éxitos y los fracasos, son la energía que moldean la voluntad y la hacen capaz de grandes logros.

No es posible que cerremos una ventana, sin tan siquiera mirar al exterior, aventurarnos mínimamente a tener una idea "conocimiento" de la temperatura que hay afuera. Las comodidades que tenemos hoy día, no las que disfrutamos, son el primer factor de riesgo para una voluntad débil. La luminosidad con que llenamos los espacios no permite que disfrutemos de los verdaderos colores de la vida, y no hay colores más hermosos en la vida que nosotros mismos, con nuestras cualidades y deficiencias. Así lo veía y lo dijo la *psiquiatra y escritora* Elisabeth Kübler-Ross: **"Las personas son como las cristaleras de colores. Brillan y brillan cuando sale el sol, pero cuando la oscuridad aparece, su verdadera belleza se revela solo si hay luz en el interior".**

Cada mañana, la ventana se cierra, la vida retorna a la realidad, a su discurrir, a presentar nuevas oportunidades, nuevos desafíos, conocimientos, dudas, toma de decisiones, una vez más la voluntad toma su más alto valor de cotización para el desarrollo de la persona.

Para terminar, una frase del novelista francés Víctor Hugo: **"A nadie le faltan fuerzas; lo que a muchísimos les falta es voluntad".**

Paquita Sayas Pastor
Palma de Mallorca

POEMAS Y MONÓLOGOS

Paolo está estable estando en el entablado del establo establecido por Pablo y Hermenegildo. ¿Tú sabes lo que he dicho? Si no lo sabes, te lo repito.

Al tejado fue teresa y cayó con una teja. La recogió un señor muy raro, y se presentó diciendo que era un amigo y se llamaba Fernando.

Teresa se enamora y Fernando le dice: yo soy Manuela. Teresa no se entera y le dio un beso en la boca. Fernando era Manuela, y al darle Teresa el beso, le cayó a Teresa una muela de la boca de Manuela.

Las montañas se montaban montando los montes y con sus flores, su humedad de la tierra, vemos setas y su hierba, pero debemos acercarnos a los montes para subir muy alto, porque podemos caer y rebotar y llevarnos un tortazo.

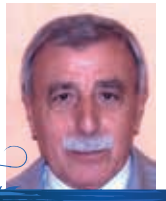
Conrado, ¿por qué corres tan corriendo a buscar la marmota en casa de D. Mendo si la marmota está durmiendo?

Si tienes lo que antes no tuviste y lo sigues teniendo, lo seguirías teniendo se das ayuda a los hambrientos, pues dar, es el fruto del Evangelio, te lo aconseja tu gran amigo Rogelio. Si no lo haces, tu padre Estanislao te lo quita todo y te dejará pelao.

Caminando paso a paso y un poquito jorobado, caminaba un amigo a predicar con Santiago. Fue invitado y conquistado por Santiago. Bebían y comían lo que podían. El amigo vio que a Santiago no le hacían caso y tristemente se marchó de largo.

Entró Santiago en España por la gruta de Masachúses y solo le quedaba un madrugo de pan y chufes.

No es más padre el que tiene hijo por llevar su sangre. Es más padre el que da cariño luchando por su porvenir y da el amor más grande.



Antonio Cercós Steve
Palma de Mallorca

MARÍA, MADRE DE JESÚS

¿Qué pensarán al leer lo anterior, los Miguel Ángel, Berruguete o Salzillo? Es difícil de imaginar. Una Virgen María, con sombra de bigote sobre el labio superior, con vello en brazos y piernas, eso sí, suave, menos mal, que, si llega a ser crespo e hirsuto, hubiera estado la madre del Salvado, más cerca de un jabalí, que de un ser humano y divinizado a lo largo de los siglos. Un ¡¿hurra?!, para la escritora inglesa Lesley Hazleton.

Y, qué decir, de su piel color cetrino; o sea, según sabemos: cetrino, color amarillo verdoso. ¡Dios nos asista!

Ni los herejes más retorcidos podían haber imaginado y descrito, una imagen más vulgar de la Santísima Virgen.

Pero es que hay más. Siguiendo en las páginas del libro de Lesley Hazleton, allá por la 100, podemos leer que Maryam (María para nosotros), era una sanadora, o sea una curandera y también partera (comadrona), y que igualmente era, también, una experta en métodos anticonceptivos y abortivos. Y experta en hierbas para conseguir estos fines, e igualmente, "médicos", o sea, curativos. ¡Gracias a Dios! Y todo esto, tan solo con 13 años. Claro que en otras páginas nos aclara que, en aquellos tiempos, a los 13 años una jovencita ya era casadera y que el tener hijos a esa edad, era lo más normal. Por eso, añado yo, que el Arcángel Gabriel, no tuviera ningún inconveniente al anunciar a María, que sería concebida por obra y gracia del Espíritu Santo, que tendría un hijo al que habría de llamar Jesús, todo lo cual queda escrito en párrafos anteriores.

***

Vayamos, ahora, a la página 127 del libro de Hazleton, en la que la escritora inglesa nos plantea la siguiente pregunta: ¿Pero era realmente virgen María?

Es una pregunta -escribe Hazleton-, simplemente engañosa, formulada sinceramente para los creyentes y de forma provocadora, casi burlona para los cínicos. Los primeros quieren saber si esto es posible, los segundos, los cínicos, dan por hecho que no lo es.

Los primeros, según Hazleton, somos nosotros, los creyentes, y los segundos, los que no creen en el milagro de la concepción virginal de María, son los cínicos. Pero más adelante, Hazleton, cierra la cuestión diciendo:

Dado que definimos la virginidad por el estado del himen,
Esto parece bastante razonable. O el himen está intacto o no
Lo está; un hecho físico básico que incluso hoy, en el siglo XXI, está cargado de un inmenso peso cultura.

Que cada cual se quede con la parte que le interese y saque sus propias conclusiones.

Y siguiendo en las páginas del libro de Lesley Hazleton, en la 130 nos encontramos con esto otro…

En esencia, la importancia legendaria de la concepción virginal de María, resulta esencial para la futura identidad de Jesús, que nos dé una garantía de su filiación divina.

Según lo anterior, si María fue (era) virgen en el momento de la concepción de Jesús, según la anunciación del ángel Gabriel, y lo siguió siendo durante el parto y después del parto, según la tradición, de ello se podría derivar la divinidad de Jesús, lejos de toda sospecha. Yo, al menos, así lo veo, pues de no ser esto cierto, según aseguran los cínicos ¿dónde quedaría la divinidad del hijo de María, como tal Hijo de Dios? Difícil lo pongo, es cierto.

Pero, aunque esto ayude a -sigo en las páginas de Hazleton- comprender por qué María tenía que ser virgen no responde a la pregunta de si es posible que la Maryan real no fuera necesariamente virgen.

Al parecer, la duda sobre la virginidad o no de María en el momento de la concepción, estriba en un posible error de traducción ya que, la Biblia de los hebreos había sido traducida al griego, hacía más de trescientos años en Alejandría, de ahí que se pudieran emplear palabras con significación distinta, y toda la cuestión de la virginidad de María, quedara empañada por algo tan elemental y baladí, como un posible error de traducción que nos haga sentirnos engañados e insatisfechos.

Pero la cuestión sigue latente: María virgen o no, en el momento de la concepción tras el anuncio de su embarazo por el ángel Gabriel, sigue en el aire.

Me sitúo una vez más, en la página 145 del libro de Lesley Hazleton, en la que podemos leer:

Maryan está embarazada, esto lo sabemos, pero exactamente cómo es su embarazo, eso es ya otra historia; o más precisamente, varias historias posibles.

Continuará…

LOS PROVERBIOS DE ANTONIO CERCÓS

Mis proverbios

Con estos proverbios, intento
poner orden, al desorden
que hay en mi cerebro.

En esencia, la escritura,
siempre reemplaza a la memoria.

Aunque no veas claro el futuro,
nunca reniegues de él.

Los vagos que no hacen nada,
después necesitan descansar.

La mejor manera de no decir sandeces,
es permanecer callado.

Cada uno sabe, dónde le aprieta el zapato.

La realidad, deja mucho a la imaginación.

Un Rey, no es menos Rey,
porque se baje del trono y salude a un vasallo.

No todas las verdades que se citan, son verdad.

Niega algo tres veces,
y habrás abominado de tus principios.

Nada mejor que un libro, para un viaje largo.

Lo bonito no son los ojos, sino las miradas.

La religión es el opio del pueblo.

La guerra "santa" es la menos
santa de todas las guerras.

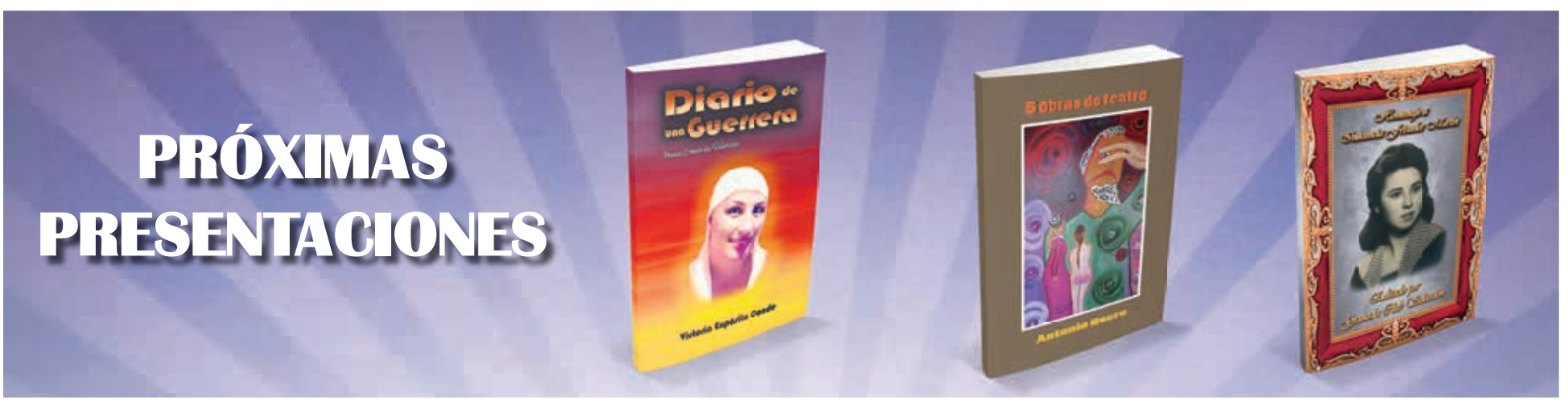
El "espíritu" cuando se desmadra,
es mucho más peligroso que la simple materia.

Resulta imposible oponerse,
a lo que carece de sentido.

El que peca por los símbolos,
será a menudo, castigado por los símbolos.

La ciencia no está separada de la religión,
sino que, al contrario, es un aspecto de ella.

Los acontecimientos pueden ordenar,
una lógica desordenada.



Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos
Delegada Nacional de poesía
Granada Costa

TRÁGICA SAGA DE LAS HERMANAS BRÖNTE: CHARLOTTE. EMILY. ANNE.

La Inglaterra del siglo XIX fue una época dura para las mujeres. Siempre postergadas y con limitadísimas salidas, tales como el matrimonio, y siempre condicionadas a ofrecer una buena dote al futuro cónyuge, no importaba la belleza de la novia si la tal dote era sustanciosa. Anexas, por supuesto, al sometimiento del marido y a la abnegación, relegadas al papel de madre y esposa. Impensable superar las barreras impuestas por esa sociedad victoriana, encorsetada, y sumidas al rol de figura decorativa que imponían las normas.

Y en esa Inglaterra intransigente para la mujer vivieron las hermanas **Brontë: Charlotte, Emily y Anne**, que luego habrían de convertirse en famosas novelistas y poetas, gloria de las letras inglesas. Sus trágicos destinos -morirían todas muy jóvenes-, así como su precocidad, han contribuido en gran manera a su fama universal. Después de su desaparición, pervivió un culto que se extendió más allá de Inglaterra. El hogar donde vivieron, la casa parroquial de Haworth, condado de Yorkshire, se ha transformado en un museo convertido en lugar de peregrinación de cientos de miles de visitantes de todo el mundo y sus libros, traducidos a numerosos idiomas, son leídos por millones de lectores e, incluso, llevados a la pantalla y la televisión en numerosas versiones. Hablamos de las novelas *Jane Eire, Cumbres Borrascosas* y *La inquilina de Wildfell Hall*, ya clásicos de la literatura.

Nacieron las tres en el seno de una familia dedicada a la literatura compuesta por cinco hermanas y un único varón. Su padre, Patrick Brontë, fue clérigo, de origen irlandés, y más tarde rector del hoy famoso Haworth pueblo de los páramos donde la familia se trasladó a vivir.

En aquel lugar, inhóspito y triste, bajo un ambiente deprimente, las tres hermanas junto a Branwell, el hermano pequeño -las dos hermanas mayores estaban en un internado-, comenzaron a crear un mundo fantástico escribiendo historias e inventando los reinos imaginarios de *Angria, Gondal* y *Glasstown,* de los cuales se conservan aún unos cuadernos manuscritos.

Una vez fallecida la madre, quedaron bajo el cuidado de una tía y las tres fueron enviadas junto con sus hermanas mayores, María y Elizabeth, al Colegio de Clergy Daughers donde, por las pésimas condiciones del internado, cayeron todas enfermas de tuberculosis y, como consecuencia, falleciendo María y Elizabeth. Por tal motivo, las tres pequeñas fueron sacadas del internado volviendo a Haworth pero quedando marcadas para siempre por la muerte de su madre y hermanas, en medio de aquel ambiente triste y opresivo en el cual la presencia de la muerte fue una constante desde la infancia, ambiente que se ve reflejado en sus novelas y poemas, sin más salida que un hipotético matrimonio, puesto que la situación económica era muy modesta, ellas carecían de belleza y encima con inquietudes intelectuales. Eso, o preparándose para colocarse de institutriz o dama de compañía de alguna señora rica sometidas a sus caprichos.

Se refugian, pues, en la escritura llegando incluso a publicar en 1846 un poemario entre las tres, *Poems,* con los pseudónimos de **Currer, Ellis y Acton Bell** -sus iniciales- para evitar prejuicios de la época sobre las mujeres escritoras, poemario que, pese a obtener críticas aceptables, no tuvo éxito y del cual tan solo se vendieron dos o tres ejemplares. A este respecto, el poeta **Robert Southey**, a quien Charlotte envió unos versos, recibió la siguiente respuesta: *La literatura no es asunto de mujeres y no debería serlo nunca.*

Sin desanimarse, las tres, durante el corto espacio que vivieron, continuaron escribiendo novelas con protagonistas femeninas valientes, independientes, inteligentes, que vivían historias de amor muy apasionadas. Heroínas rebeldes que rehúsan un amor pactado y que aspiran a tener libertad de elegir. Por lo cual, sus personajes no eran bien vistos en aquella época y si la autora era una mujer, la censura era mayor.

De las tres, solo a la *Jane Eire* de Charlotte, le reconocieron un éxito inmediato. No así a *Cumbres Borrascosas* y *La inquilina de Wildfell Hall* que solo más tarde fueron admitidas como obras maestras.

Es de admirar cómo dichas novelas reflejan pasiones atemporales, fruto de la imaginación de mujeres a quienes la vida no les dio la oportunidad de vivir tales romances en primera persona, tan solo fruto de su fantasía.

CHARLOTTE

Charlotte Brontë era la mayor de las tres hermanas, incluido el desdichado hermano **Branwell.** Nació un 21 de abril de 1816 en Thornton. Trabajó como maestra en Oread, llevando a Emily con ella. En 1842 intentó abrir una escuela privada, que resultó una experiencia fallida, y para mejorar su francés ingresó ella y su hermana por un tiempo en un internado de Bruselas. Allí se enamoró de su propietario, Constantin Heder, hombre casado a quien escribió ardorosas cartas al marcharse de las cuales aún se conservan algunas. Al morir la tía regresan a Haworth.

Su obra maestra fue la archifamosa *Jane Eire*, 1847 -película que tanto miedo me daba de niña-, novela romántica, gótica, autobiográfica basada en experiencias personales en el Colegio Lowood y escrita con el pseudónimo Currer Bell, obra reconocida universalmente y llevada al cine en numerosas versiones, siempre con gran éxito, desde las primeras versiones en cine mudo, años 1918 y 1921, pasando por diversas adaptaciones en cine, teatro y TV. Aunque la más famosa es la interpretada por Orson Welles y Jean Fontaine

Otras novelas suyas son: *Shirley*, 1849. *Villet*, 1853. *The Profesor*, 1857. Y *Emma*, 1857.

Charlotte fue de las tres hermanas la que tuvo una vida ajena a la ficción de sus novelas. Tuvo cuatro proposiciones matrimoniales y tras la muerte de sus hermanas y su hermano, contrajo matrimonio en 1852 con Arthur Bell Nicholl. En 1855, estando embarazada, falleció Charlotte de tuberculosis, trágico final de toda la familia, un 31 de marzo a los treinta y nueve años de edad.

Como poeta, incluyo uno de sus mejores poemas, 1846, en el cual se desprende del estilo gótico, lejos de cementerios y casas embrujadas, y da paso a una luminosa naturaleza a la luz del día.

PLACER

El placer verdadero no se respira en la ciudad,
ni en los templos donde el Arte habita,
tampoco en palacios y torres donde
la voz de la Grandeza se agita.
No. Busca donde la Alta Naturaleza sostiene
su corte entre majestuosas arboledas,
donde Ella desata todas sus riquezas,
moviéndose en franca belleza;
Donde miles de aves con las más dulces voces,
donde brama la salvaje tormenta
y miles de arroyos se deslizan suaves,
allí se forma su concierto poderoso.

Rincón Poético

Ve hacia donde el bosque envuelto sueña,
bañado por la pálida luz de la luna,
hacia la bóveda de ramas que acunan
los sonidos huecos de la Noche.
Ve hacia donde el inspirado ruiseñor
arranca vibraciones con su canción,
escuchando en silencio su misericordia.
Los verás con sus barbas de nieve,
con ropas de amplias formas,
sus vidas pacíficas, flotando gentilmente,
rara vez sintieron la pasión de la tormenta.
Luego, un tranquilo, solemne placer penetrará
en lo más íntimo de tu mente;
En esa delicada aura tu espíritu sentirá
una nueva y silenciosa suavidad.

EMILY

Emily Jane Brontë, la más tímida y retraída de las hermanas, nació en Thornton un 30 de julio de 1818. Su vida profesional se limita a los seis meses que estuvo de preceptora en una escuela y el viaje a Bruselas en unión de su hermana Charlotte. Siempre dentro de un ambiente opresivo y marcada por la muerte de su madre y hermanas mayores, la soledad, ausencia de amor, amén de un hermano conflictivo, alcohólico y adicto al opio. Se refugió, pues, en el mundo mágico e irreal de sus novelas -la más famosa *Cumbres Borrascosas*-, creando personajes tales como Heatchcliff, -que de pequeña tanto me desagradaba- violento, inadaptado, rudo, resentido, pero muy enamorado de Catherine, caprichosa, frágil, histérica, niña mimada, pero, asimismo, enamorada pese a la diferencia social entre ellos dos. Sus personajes escandalizaron a la moral victoriana al ser capaces de amar, tanto hombres como mujeres, con idéntica pasión.

Cumbres Borrascosas -escrita con el pseudónimo de Ellis Bell y una de las obras más importantes de la época victoriana- ha sido llevada a la pantalla desde los tiempos del cine mudo en cuarenta adaptaciones entre cine y series, incluso una versión en japonés, tal es el éxito alcanzado por la novela. La versión más famosa es la que dirigió William Wyler en 1939 con Lawrence Olivier y Merle Oberon de protagonistas. Luis Buñuel también hizo una adaptación de la obra en 1953.

Emily Brontë murió un 19 de diciembre de 1848, a los treinta años de edad, igualmente de tuberculosis.

He elegido el poema *Vendré cuando estés triste* acorde con su personalidad pues era tal la angustia que le causaba el estar lejos de casa que la mayor parte de su tiempo lo pasaba paseando por los páramos con su perro Beeper, antes que frecuentar compañía humana, llegando en su timidez a escribir en secreto sus poemas, plenos de calidad y originalidad. Poemas que, al morir, descubrió su hermana Charlotte.

VENDRÉ CUANDO ESTÉS TRISTE

Vendré cuando estés triste,
sola en la oscura habitación;
cuando el loco júbilo del día se desvanezca,
y se disipe la sonriente alegría
de las frías tinieblas de la noche.
Vendré cuando en tu corazón
reine la emoción más pura,
y mi influjo, deslizándose en ti,
haciendo más honda la pena, helando la alegría,
arrase tu alma.
Oye, esta es la hora,
tu terrible momento.
¿No sientes sobre tu alma
rodar un flujo de raras sensaciones,
anuncio de un poder más fuerte,
heraldos míos?

ANNE

Anne Brontë, la menor de las hermanas y considerada injustamente por un tiempo "segundona", nació en Thornton un 17 de enero de 1820. A los diecinueve años entra como institutriz, única salida que tuvo al igual que sus hermanas, con una familia cuyos hijos consentidos no le permitían educar con la disciplina que necesitaban. Por consiguiente, ha de marcharse frustrada como educadora. Mas esta experiencia le inspira para su primera novela *Agnes Grey.*

Vuelve como institutriz con otra familia, los Robinson, y comparte con su hermano Branwell clases de música. Pero Brawell se enamoró de la madre de su discípulo, pasión que duraría dos años, ocasionando un auténtico drama para los Brontë y los Robinson. Branwell, como consecuencia, se dio a la bebida y al opio, sufriendo delirium tremens y muriendo un 19 de diciembre de 1849, a los veintinueve años, igualmente de la misma enfermedad fatídica de la familia, tuberculosis complicada con otras cosas.

Branwell parecía no tener vida propia, siempre a la sombra de de sus hermanas, pese a tener estudios musicales y pintar retratos, de los cuales se conservan algunos pintados a sus tres hermanas.

Volviendo a Anne, su segunda novela fue *La inquilina de Wildfell Hall,* criticada en su tiempo por considerarse que no era "apropiada" como literatura femenina debido a la crudeza del tema, de una alta calidad descriptiva y magistralmente escrita. Inspirada en la persona de su hermano, describe la violencia de género -en aquel tiempo- y la influencia del alcoholismo de quienes lo sufren.

Al igual que las obras de sus hermanas, su novela ha sido adaptada para la televisión en varias series y con su argumento se compuso una ópera en tres actos.

Falleció el 28 de mayo de 1849, a la misma edad que su hermano, veintinueve años, el mismo año y de la misma enfermedad que se llevó a toda la familia. Sus últimos días fueron tan románticos y tristes como había de esperar. Se fue apagando como una vela y sus últimas palabras se las dedicó a su hermana Charlotte, única superviviente, que no se separaba de su cabecera: *Ten valor, Charlotte, ten valor…*

Décadas después, su obra comenzó a reivindicarse y a reconocerse. Veamos, como final, una muestra de su poesía cuyo título ya nos orienta su estilo.

VERSOS COMPUESTOS EN EL BOSQUE EN UN DÍA TEMPESTUOSO

Mi alma está despierta, mi espíritu se yergue
y es llevado a lo alto en las alas de la brisa;
por encima y alrededor de mí, el viento salvaje está rugiendo,
despertando para arrebatar la tierra y los mares.

La hierba alta se marchitó bajo la mirada del sol,
los árboles desnudos lanzan sus ramas a lo alto;
las hojas muertas, debajo de ellos, están bailando alegremente,
las nubes blancas se deslizan por el cielo azul.

Me gustaría ver cómo el océano está azotando
la espuma de sus olas en torbellinos de espuma;
me gustaría ver cómo las olas orgullosas están corriendo,
Y oír el rugido salvaje de su trueno hoy.

Vuestra amiga Carmen Carrasco

Rincón Poético

J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

"Les relacions d'intimitat que Maria estableix en l'Esperit que la sorprèn i ve habitar en ella no poden ser descrites per la teologia"
(Leonardo Boff. Escriptor, teòleg i filòsof brasiler. Concòrdia, Sta. Caterina, Brasil, 1938 - ...)

VERGE SOU VESSANT AMOR

Mare sou Auxiliadora
d'aquest poble que us adora.

En vostre cap la corona
parla del Regne del cel
i el ceptre que us acarona
diu que a Déu li sou fidel.

Al vostre costat esquerre
s'hi ajeu Jesús, fill amat.
Creats del fang de la terra,
en Ell ens hi hem refugiat.

Verge sou vessant amor
i a Vós venim com a fills.
De Vós ens ve la frescor
front qualsevol dels perills.

Reina sou de terra i cel
per divines les entranyes.
A Vós us guia l'estel
que llueix dalt les muntanyes.

Els vostres ulls humiliats
parlen del "fiat" a Déu.
Mirant-vos, enamorats,
vostres som i del cor Seu!

En el vostre vestit rosa
i en la capa que us guarneix
veiem el "sí!" de l'esposa
a l'Amat que l'elegeix.

Mare sou Auxiliadora
d'aquest poble que us adora.

Menchi
Sanz Peluffo
Madrid

BETTE DAVIS

Han querido que fueras maliciosa,
la egoísta oficial, dura, la loba,
la afilada asesina, la ambiciosa
y en nada rubia lela, dócil, boba.

Te han pintado mirándote a un espejo
con tu imagen partida en mil pedazos.
Nos restriegan a todos el consejo
de dudar de tus pérfidos abrazos.

Pero yo no me creo tal disfraz,
ese que Eva, al desnudo, te prestó
con el fin de volverte despiadada.

Recuerda que Kim Carnes le cantó
a tus ojos por ser lo más veraz
de una inmensa mujer apasionada.

María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)

AMARRADA A LA NAO DE LA VIDA

Amarrada a la nao de la vida,
los pies en el suelo,
las manos al timón,
pongo rumbo al norte
hacia la orilla desconocida
de una nueva dimensión.

He ido navegando mi aventura,
de cara al cielo, lejos de mi tierra
sobre el mar de fondo
embravecido de mi vida.
Surcando mares de incertidumbre,
océanos de bravura, disciplina
y también de aventura.

Y así he vivido, día a día, año tras año
hasta encontrar el pasaje necesario
que me lleve a buen puerto
desde un gran océano de mares,
conocidos ya de antaño.

Carlos
Benítez Villodres
Málaga

ANDALUCÍA

Al soberano pueblo andaluz, el mío, tan rico en honradez, generosidad y alegría como sabio en el arte de vivir

Andalucía, oh gema verde y blanca,
nací sobre tu cuerpo tan amado,
como un sueño de rosas tachonado,
donde la noche densa no se atranca.

En la voz que resuena en la barranca
tu belleza se entrega al mar y al prado
y estremece a cualquier acantilado
con resplandores en su vía franca.

Andalucía, savia triunfadora
en las lides, con sal de desventura,
sobre un campo orgulloso que devora

la soledad que inútilmente apura
otra copa inventada por la aurora
bajo el fanal de soles con finura.

Diego
Sabiote Navarro
Palma de Mallorca

NEGRITA (LA PERRA FIEL)

I

Con tu mirada en la mía,
vete en paz, Negrita,
al cielo de abril y mayo
del reino gozoso donde
Platero vuela y juega
entre las nubes.

II

En Son Magraner,
la luz del nuevo día,
acogida en tus limpios ojos
y en tu canto puro
de fiel centinela,
ya es canción de amor.

Rincón Poético

Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

MOVIMIENTO CIRCULAR

Se banalizan los sueños en una estepa perdida,
en donde los alcores tiznan los árboles.
Son deseos que se escapan de las manos
como las cenizas hambrientas en la tarde.

Los ojos no ven los horizontes lejanos
y el alma contempla solamente la distancia.
Que empobrece los latidos de un mundo
que siempre está en movimiento circular.

Podemos soñar las cosas más inesperadas
y dormirnos en una extraña atmósfera.
Y proseguimos por senderos que nos llevan
al infinito recuerdo de lo que olvidamos.

Siempre olvidamos los horarios obligados,
aquellos que nos distan para conducirnos.
Sin adivinarlo, sin desearlo y siempre
es el final de buscar unos brazos sugeridores.

La vida -nuestras vidas- están llenas de historias
y todas se cimentan sobre las hojas de tus rosales.
Y sobre la parpadeante luz del farol de tu porche,
a donde acuden las mariposas a beber de su luz.

Yo me dormí sobre tus párpados de luna ausente
mientras sentía caer agua embrujada en tu estanque.
Y la noche buscaba el refugio de tus brazos.
a lo lejos -cercano- tus ojos brillaban.

La vida. La tuya y la mía, la de todas las vidas
son historias que nunca serán escritas.
Porque las palabras siempre se pierden en el viento
si antes no fueron en el corazón escritas.

Y sueño con el mar y ser en él una tabla vieja
que zarandea las olas que el bravío mar impone.
Y que me vea las blancas y ruidosas gaviotas
desde los altos acantilados de sol y sombras.

Amar es desprenderse de todos los valores
y ser en la lejanía un faro que ilumina y marca,
un camino hacia los aturdidos árboles
que naufragaron hace millones de años.

Es por eso por lo que yo ya no encuentro el camino
y, en la ancha llanura de los senderos polvorientos,
queda escondido un faro entre la maleza dormido.
Un faro apagado. En la tempestad del invierno.

Sueño con tus labios tan bellos, como los pétalos de las rosas.
Esas rosas fragantes -que para mí no serán- que cultivas en tu huerto.

Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

PARAJE DE LAS FUENTES DEL MARQUÉS

Dejaría mi vida aquí,
en este recodo en que la tarde
extiende páginas en blanco
y la luz del sol es algo que redime
la tristeza del mundo…
Justo aquí,
recostado en el ocaso de los plátanos
que custodian el discurso del milagro del agua
y un solo rescoldo de ser humano
es capaz de salvar el otoño
con cerrar los ojos…
Porque hay algo en tu voz
que sale del silencio de los siglos de la tierra,
ese lento suceder que tienes
que rompe en los relojes la cordura,
y esa imposible pureza
que llena de sueño cuanto tocas…
¡Amadas Fuentes del Marqués!
Dejaría mi vida aquí,
junto al torreón templario
que moja sus pies en tu calma,
removiendo con el alma en la hojarasca
el amor de las leyendas
y muy abierto el corazón
a la Madre Naturaleza.

Carmen
Carrasco Ramos
Delegada Nacional de
poesía
Granada Costa

MARTÍN, OJITOS DE CIELO
POEMITA NAÏF DEDICADO A MI SOBRINITO BIZNIETO MARTÍN

Naciste de un gran amor
abriendo esos ojos claros
brillando cual dos luceros,
impregnados de inocencia,
tan azules como el cielo.

Das mucho amor y ternura
a quienes a ti te adoran,
dedicando tus sonrisas
impregnadas de inocencia
de ángel venido del Cielo.

Con una dulce mirada
conquistas por tu candor
y agradeces las caricias
que día a día te dedican
y devuelves con amor.

Martín, ojitos de cielo,
tienes una gran familia.
Unos padres que te aman,
que dieran por ti su vida
y bendicen tu llegada.

Unos abuelos felices,
queriendo darte alegrías.
Y unos tíos que te miman
y que ríen las mil gracias
que para todos prodigas.

Martín, ojitos de cielo,
envuélvete en fantasía.
Vive en un mundo de paz.
Y que tus sueños de niño
se hagan todos realidad.

Que en tu cielo transparente
haya nubes de colores.
Y que en tu mundo infantil,
se junten todas las hadas
para que seas feliz.

Tu tía bisabuela Carmen Carrasco
Valencia, verano de 2020

Rincón Poético

Ángeles Martínez Madrid

TRISTE PRIMAVERA

Qué triste está esta primavera
las flores no huelen igual,
le faltan ojos para contemplarlas
florecen en completa soledad.

Los jardines se están marchitando
no pasea la gente cogidos de la mano,
esas margaritas se quedan sin desojar
porque no pasean los enamorados.

Los parques se llenan de maleza
están con mucha melancolía,
les faltan la visita y el bullicio de los niños
que son los que les dan vida y alegría.

Los pajarillos están desorientados
echan de menos a los abuelillos que les daban de comer,
revolotean de una punta a otra nerviosos
y no saben que algunos ya no van a volver.

Esos bancos tristes y solitarios
donde se sentaban y se juraban amor,
testigos de muchas promesas
besos y achuchones que salen del corazón.

Esta primavera no tiene color
y les faltan el perfume a las flores,
este coronavirus lo ha arrasado todo
segando vidas, la economía e ilusiones.

Los árboles están muy mustios
y a sus hojas el brillo les faltan,
no hay quien se acobije en su sombra
ni los pájaros se posan en sus ramas.

El aire huele a muerte y tristeza
por todos los que se han marchado en soledad,
sin tener un familiar a su lado en los últimos momentos
ni poder acompañarles en el funeral.

Esperamos que esto pase pronto
y todo vuelva a la normalidad,
y el año que viene con salud todos
la primavera podamos disfrutar.

Antonio Cercós Esteve Palma de Mallorca

TU SILENCIO, MUJER

Qué agobio siento mujer ante tu silencio.
Tu ausencia de palabras me ahoga
y tu indiferencia de miradas me hiere.
¿Acaso mi amor no despierta en ti

tus madrugadas, y hace de tus noches
remansos apacibles de serena felicidad?
¿Qué piensas tú de la humilde rosa
que no se abre al conjuro de la primavera?

Aunque mi rosa sea una flor otoñal
y no pueda florecer en tus labios,
¿no es su suave y delicada fragancia

y el terciopelo de sus pétalos de seda
tan pura como tu rosa nacida en mayo?
No le des tu silencio mujer, dale tu amor.

Mª Eugenia Santandreu Palma de Mallorca

A LA JUVENTUD

Levanta tus alas y vuela.
¿Si tú, siendo joven, no puedes alegría dar?
¿Qué haremos los mayores,
cuando la postrera orilla
divisamos ya, para cruzar?
Abraza tu juventud
no quieras que se te escape
aprehende este gran momento
que en tus manos vuela.
¡Quién pudiera a estos años volver!
¿Cómo no deseas aquel amor rosa también?
Nosotros ya cantamos:
¡"Adiós muchachos"…!
Vosotros estáis en …
"la alegre muchachada"…

Toñy Castillo Meléndez Lleida

GRITOS DE SILENCIO

Calles de pasillos con una sola dirección
silencio roto por sollozos en el tiempo,
lugar detenido.

Montaña adornada con jardines,
claveles adormecidos en lamentos,
aroma de recuerdo.

Paseo entre espacios olvidados
de ausencia ya lejanas, paseo leyendo nombres
de juventudes borradas.

Calles de pasillos con flores en ventanas
silencio latente y gritos de no vida,
mujer envuelta en noche
lágrimas por lo no amado.

Ilusiones rotas.
Esperanzas yermas.

Paseo entre espacios cercanos
de ausencias recordadas
paseo leyendo nombres
de juventudes borradas.

Calles con flores recién plantadas
gritos permanentes reteniendo vida,
hombre envuelto en lunas
lágrimas por lo amado.

Ilusiones ya enterradas.
Recuerdo en el alma.

Rincón Poético

Ana María
López Expósito
Madrid

DÚO DE ORFEBRES A HILARIO MARTÍNEZ NEBRADA

No lloraré cuando escuche
la campana triste,
anunciando tu fuga del cosmos cruel
hacia la oruga inicua.

Ojalá yo tuviera la fuerza y la palabra
para estar junto a tu Ángel.

Poeta caminante del amor,
tierras burgalesas y muerte.
Tu agonía es sueño y tu alma
un ave que remonta el vuelo.

Dichoso tú que escuchas el murmullo de la luna,
alojado en las ondas de su esfera silente.

Ya llegó el día de tu último viaje,
la pluma y el talento están de luto;
¡a lo lejos un rosario de cirios encendidos!
Tus huesos ahora polvo.

Igual que Prometeo quisiste atisbar
los fulgores de la felicidad.

Te recordamos ahora que tu vida es
la tierra silenciosa
y no podemos sostener tu mano.
Te recordamos con plegarias y ausencia
de lágrimas en la tumba.

Te recordamos con el rostro entre las estrellas,
cantando canciones alegres. Seremos
La hierba verde, sobre ti, rocío y gotas.

Al pie de un precipicio, dónde el viento sopla
Y horada la piedra, inmolaste el cuerpo
Y te has ido para siempre con tu llama.

Ahora en la morada sin par
velas nuestros sueños.
Sonreímos por lo que has vivido.
Abrimos los ojos ante tu hermoso
y profundo legado de versos sin par.
En la distancia y nube
nadie podrá violarte la pureza.
Acopiamos dolor en las horas felices
Junto a ti.

¡Oh Ángel confidente, ven a nosotros
con tizón encendido de palabras y acentos. Purifícanos!

En nuestros corazones eres la esperanza:
De un niño eterno obediente a la voz
que insinúa reptante los destellos del alba,
junto a la fuente Ariel, jugando al trompo
en una plaza alegre…
Y en la lejanía, el eco de tu voz, llega del cielo
en la madrugada.

María Helena
de Val López
Valencia

NUESTRO MAR

Viajé por océanos y por mares
buscando ese símbolo del que
emanara la fuerza de mi alma.
Vi esculpir su obra al Atlántico,
desafiar faros al Pacífico
y lanzar aluviones al Índico.
Pisé playas donde clavar mi hito,
fundirme con horizonte sin fin,
y hundirme en los huecos de
remolinos del Báltico y del Norte.
Me uní a gente al bajar el sol
a seguir el curso de la marea,
pendiente de la hora de subida
y bajada, al coger frutos del mar.

A veces, me olvidé del Mare Nostrum
convirtiendo agua en seda fértil
y ondulando olas en marejada.
No deslumbra, ni embiste con su espuma.
Pero guardas eco de su canción,
te invita a pasear por su arena,
retienes en tu retina su azul
y el blanco de una columna dórica,
con casas apiladas en la roca.
A veces olvidé que me acunó
con ternura en su regazo. Llámale
Egeo, Adriático o Mediterráneo.
Pero siempre acudí a su llamada,
para no olvidarme de su luz.

José
G. Mesa RIBE
Málaga

MI VERSO SE HACE AMOR

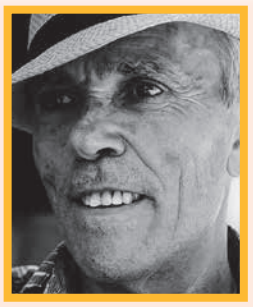
Mi verso se hace amor en tu llegada.
Un cómplice hermetismo me provoca,
murmullos de prudencia hay en tu boca,
al saber que tu voz me llega enamorada.

Enhebro estrofas que te lleguen nítidas.
Cuando escribo versos, mi voz se seca,
sabiendo que al besarte, se me disloca
el pensamiento astuto, ¿por ti querida?

Respiro sentimientos, soneto y melodías,
recuerdo las octavas, sutil en sus motivos.
La tesis de un romance que dicen cosas mías.

Atravesando el mundo con versos y agonías,
en él cuento mi vida, con prólogo de espinos,
que espera la semblanza de un tren de cercanías…

Rincón Poético



Tony Rojas
Almería

SEGUNDA PARTE
...ROMANCE DEL PASTOR POETA

-Y..¡¡¡Démosle ya otra vuelta
a su primera elegía,
que evoca su memoria
viento al pueblo, que regresa.

-Y son esos huesos hechos
al romance y a las penas,
que el vaivén de la arenas
hacen del fragor, los vientos.

-Y en el muro los helechos
con el musgo se licuan,
y los árboles derechos
es así que lo acentúan.

-Esas paredes de piedra
que separan el castillo,
y que Orihuela engendra
para darle tanto brillo.

-Y solo el canto del cuclillo
y de la avutarda coja,
filo es de su cuchillo
con estilo y buena hoja.

-Cuaderno y cuadernillo
que derrama tinta en sangre,
la caricia de un chiquillo
y de su amor a media tarde.

-Que la valentía extrema
y la gente que desgasta,
no es amor, ni es cordura
sino milicia muy barata.

-Pues el amor a su libreto
es tanto que le delata,
que todo es cierto y no cuento
el cantar con su garganta.

-"Sentao" sobre los muertos
antes que renunciar profundo,
son las bestias de inframundo
las que buscan parapetos.

-Que solo van los cobardes
que del mapa desaparecen,
se van por los bosques verdes
y jamás, nunca aparecen.

-Que quiero el jardín florido
con mil flores del Parnaso,
y dame también por si acaso
de otro tono preciso.

-Pues el hombre es humano
y el poeta extraordinario,
pues se forma a diario
cercano, dando su mano.

-¡Ay!, Miguel que tú me oyes
desde tu tierra interior,
desde aquí mis oraciones
se las hago a tu "Señor".

-Que no hay mayor horror
que las guerras dialogadas,
esas que dan pavor
a las gentes tan cercanas.

-Y a la gente depurada
que no lee ni razona,
esa que saca su espada
y que todo lo destroza.

-Y ahí queda el abandono
de los árboles caídos,
y el camino recorrido
y en el aire el ozono.

-Ese hatillo "remendao"
con un montón de poemas,
de un poeta "ilusionao"
del jardín y de sus cosas.

-Un poeta "encarcelao"
que su amor lo está esperando,
esos hijos que a su "lao"
a su madre están llorando.

-Ni por cien piezas de oro
fueron a poner remedio,
que la pena y abandono
destrozaron poco a poco.

-Y la enfermedad no cura
la ilusión que se demuestra,
y le invade la locura
pero mira la soporta.

-!! Josefina de mi vida ¡¡
con amor yo te he nombrado,
como luz que me ilumina
en lo oscuro y postrado.

-Son los hijos que me has dado
mi Román y mi Miguel,
los que me han ayudado
como vástagos de tu querer.

-A veces cuando te sueño
en esta cárcel oscura,
todo se hace pequeño
que se me pierden las dudas.

-Mas yo oigo tu latir
pero penetra el sentimiento,
mas el tiempo va corriendo
y se muere, mi morir.

-Que prefiero mis amigos
y todos los que me apoyan,
y a mi clérigo divino
pues en fin todos ayudan.

-Y llorando compungido
las nanas de las cebolla,
esos aros que buscando
le hacían perder más vida,

-Que en la radio, se radiaba
la república y la guerra,
y solo el hambre se quejaba
como aquella linda oveja.

-Son verdades como puños
con represión definida,
pues la verdad te araña
y como siempre la analizan.

-¡Ay! , mi madre que te quiero
y a veces yo te nombro,
pues aún guardo tu sombrero
ese que yo me pongo.

-Pues mira que te valoro
cuando miro a tu cielo,
y te pido y te imploro
que me des tu beso eterno.

-Y en el camastro me encuentro
y la enfermedad me devora,
nadie le pone acento
a esta frase mal escrita.

-Y como avispa que te pica
todo se va engordando,
y nadie, nadie súplica
pues mira, estoy muriendo.

-Pero aún me quedan fuerzas
que lo escrito nunca muere,
y refuerzan esas corazas
a los cuerpos que las cubren.

-Maravillosa la poesía y la pluma,
el pergamino manuscrito,
que lo que dicta "toa" mi alma
y es así que yo lo escribo.

-Que no temo a la soledad
ni a la oscuridad extrema,
pues nadie puede parar
un alud que se desploma.

-Y tarde, ya no queda tiempo
la romanza ya se acaba,
y en la calle alborotada
todo se queda en silencio.

-Tapado sacan su cuerpo
maloliente y haraposo,
y solo un ramillete seco
es que le guarda el eco.

-Y en su silencio infinito
se va todo lo dado,
y también se marcha el sino
de un poeta enamorado.

-Y una oración de su amigo
clérigo que le adora,
y que le suplica al cielo
que lo acoja con honores.

-Tiempo de una generación
de maestros y poetas,
esa que Dios donó
y que el tiempo rememora.

-Pues su padre le negó
todo lo que más quería,
y nunca, nunca le ayudó
pues a él, le avergonzaba.

-Y nunca fue a visitarlo
Miguel todo está desolado,
y en la cárcel tu destino
ese que tú te has buscado.

-Mas aun así, la sabiduría
triunfa sobre casi todo,
y trabajó en la notaría
De Dº Luis, quién lo diría.

- Docto en ortografía
en latín y francés,
iletrado no lo es
solo amaba lo que sabía.

-Pues al poeta y dramaturgo
también le iba el teatro,
y a veces radiaba al mundo
las penurias del mal trato.

-Fue casi perito en lunas
al regresar de Madrid,
y con algunas influencias
esta obra fue a parir.

-Redactor enamorado
del diccionario taurino,
trabajó con su amigo
en la mesa mano a mano.

-Gran legado que nos deja
este poeta cabrero,
este pastor y poeta
discípulo de Casona.

-Que en la mesa releía
libros de la biblioteca,
algunos de caballería
y de la hemeroteca.

-Incansable del estudio
fundó el grupo en la tahona,
de Fenoll, su gran amigo
para promocionar lectura.

Rincón Poético

Ricardo Campos Urbaneja
Irún

AVISPA DEL COJÓN

Avispa asesina,
con letal aguijón.
El temor suscitas
con tu expansión.
Son miles las vidas
muertas en Japón.
Ahora viajas
dejas atrás tu sol.
Estados Unidos
te acoge con horror.
Suenan alarmas
buscan solución.
La apicultura ve
total destrucción.
Abejas muertas
colmenas sin calor.
Sus larvas os ceban
dan vida al embrión.
Se extingue la reina,
llega la extinción.
Sin abejas, no habrá
polinización.
Asusta tu imagen
como de prisión.
Que traes al volar
la desolación.
Ni una armadura
salva de tu aguijón.
Si te lo propones,
no habrá salvación.
España te estudia
con suma atención.
Las abejas salvan
al mundo, y tú NO.
Algún punto débil
te hallaremos cabrón.
Para que no acabes
degollando a la flor.
Las abejas sufren
contaminación.
Pesticidas matan
su procreación.
No necesitamos
tu condenación.
Nosotros bastamos
en la destrucción.
Sin pedir la ayuda
de algo exterior.
Quédate en tu casa
con naciente sol.
Si llegas a España,
verás un ostión.
De un país quemado
por ver tanto gorrón.
Rifamos una ostia
con suela y tacón.
Y tú avispa letal
serás el ganador.
Que alivie las penas
de nuestro dolor.
Así que cuidado
piénsalo mejor.
Si vienes aquí
quizás no halles el sol.
Tan sólo verás fin
a tu migración.
En la fosa común
de tu ambición.
Avispa asesina,
no vengas, por favor.
Por si nos sale mal
la declaración.
Inspirada en versos
dignos de un calentón.
Pero si has de venir
por ver si es un farol.
Ten mucho cuidado
avispa del cojón.
Que en esta España
se pica sin condón.
Por lo que no vengas
trayendo tu aguijón.
Porque para espada
la de esta nación.
Que tuvo un imperio
que nunca durmió.
Entre picaresca,
y crisis de escozor.
Que hizo este país
culebra y culebrón.

Rogelio Garrido Montañana
Barcelona

"POEMA A LA ALHAMBRA"

¡Qué silenciosos dormís,
torreones de la Alhambra!
Dormís soñando en la muerte,
y la muerte está lejana.
Sale el sol y vuestros muros
tiñe con tintas doradas;
sale la luna y os besa
con sus rayos de luz blanca,
y vosotros dormís siempre
y la muerte está lejana.
La noche serena os cubre
con su túnica estrellada,
y la noche tenebrosa
os prende en sus negras alas;
y vosotros dormís siempre
y la muerte está lejana.
Puras gotas de rocío
vuestras almenas esmaltan;
la lluvia, cruel, azota
vuestras macizas murallas,
y vosotros dormís siempre
y la muerte está lejana.
La brisa amorosa os trae
dulces caricias del alba;
sopla el vendaval airado
y a las viejas puertas llama,
y vosotros dormís siempre
y la muerte está lejana.
Un sueño de largos siglos
por vuestros muros resbala;
cuando llegue a los cimientos
vuestra muerte está cercana.
¡Quién fuera como vosotros,
y largos siglos soñara,
y desde el sueño cayera
en las sombras de la nada!

Juan Jesús Díaz
Palma de Mallorca

EL DESCONOCIDO

No me molesta tu sinceridad.
No fue tu culpa, me lo busqué.
No me veías capaz de amar,
me creías verbenero, e infiel.

Uso el disfraz casi siempre.
Desconfío del amor y la calle.
La vida lo obliga tristemente,
muy feo pero recomendable.

Te cerré mi alma, te vi crecida.
Te amé, pero nunca a tu estilo.
Soy persona noble y tranquila,
y tú el anhelo de todo soltero.

Soy franco con los que debo.
Rico, pobre, hembra o varón,
en la vida el trabajo o juego,
si peta dócil, si toca fanfarrón.

Huyo de la guapa por inercia.
Ciega por el piropo y el alago,
me veo capaz tengo estrella,
pero soy muy mío y maniático.

Sé que me hacías mucho caso,
pero no supe que Juan querías,
si el auténtico o uno inventado.
Tantos aduladores te distraían.

Tengo tuyo, gratos recuerdos,
paseos, bailes y algunos besos,
ahora viuda con hijos y nietos,
dices que fui tu ojo derecho.
Lo supe, pero no iba de juegos.

Rincón Poético

Mari Carmen Bono Valencia

MÁS INSTANTES PARA PENSAR

El egoísmo aunque inteligente
piensa solo en sus derechos
el que prefiere su estima
piensa más en sus deberes.

Si no aceptamos lo peor
ni sabemos remediarlo,
seremos víctimas quizá
sin desearlo.

Nada hay que mate más
que la crítica mal hecha.
Hay que saber valorar
y ensalzar a tu derecha.
Sé generoso y verás
un amigo si prospera.
Si nos quedara el amor
corno la promesa encierra
no sería tan difícil
terminar nuestra existencia.
Experiencias positivas,
nostalgias que son recuerdos,
momentos grandes tan buenos
que el tiempo nos arrebata
a lo mejor sin malicia
a veces al ser más bueno.

Tanto poder tiene el mal
que oscurece lo ideal.
Por eso quiero, Señor,
pensar en Ti noche y día
y soñar con ese amor.

No se debe de sufrir
por quien te olvide o difame,
menosprecie nuestro hacer.
No merece tu sufrir,
sólo merece desdén.

Antonio Quero Matas Málaga

MI NIÑO TIENE (NANA)

Mi niño tiene
como luceros,
unos ojitos
que enciende el cielo.
Y cuando los cierra,
cuando los cierra,
mi niño duerme
a pierna suelta.

Mi niño tiene
mucho salero,
a decir de la gente
cascabelero.
Mi niño tiene
la piel canela,
habla despacio
que se desvela.

Mi niño tiene
dormir tan tierno,
que se hace primavera
en pleno invierno.
Mi niño tiene
un halo dorado,
ese Don Divino
que Dios le ha dado.

Mi niño tiene
carita tan buena,
que pesadumbre quita,
se lleva penas.
Mi niño sonríe
y baja la luna,
que como su risa
no encuentra ninguna.

Mi niño juega
sobre una nube,
por una escalera de besos
mi niño sube.
En un mundo de abrazos
feliz se entretiene;
en una barquita de amores
el sueño viene.

Mi niño toca
con su manita,
el ala de un ángel
que lo visita.
Mi niño ya
tranquilo duerme,
que se haga el silencio,
no se despierte.

Antonio Cañellas Rigo De Sa Font Marratxinet (Mallorca)

LA MADONA DE SA CABANA

Garrida es vent d´es mestral
sa tramuntana l´engalça
de lo que tu passes falta
jo en tenc de més qui em fa mal.

Si hem d´anar ferra, ferra
jo tenc sa llengo brutal
es conversa faig més mal
que un cop de vent d´es mestral
qui tira es Molins enterra!!!

Perquè no hi vaig voler anar
a la bona nova amb ella
quan va ser dins su capella
mal de cor li agafà.

En juan qui totsol era
i ara tants de juans
per això diven a tants
Juan de la juanera.

Garbaó mira per tu
posa ses rells a bon lloc
perquè si se pega foc
no el t´apagarà ningún.

Continuará…

Baldomero Palomares Valencia

CON LA LIBERTAD DEL AIRE

Cuando amanece
Y el agua que se aleja,
Quiero ir a verte, allá
A donde los mares se unen
Y reposa con las ninfas.
Vuelo serpenteando los pinares verdes,
Las polvorientas veredas,
Los rayos del sol iluminan el sendero,
Y hay un bando de palomas blancas
Que me acompañan.
Quiero, allá donde se funden
Las nieves perpetuas en la cima
De las montañas.
Emerges de las profundidades marinas
Con el perfume de las flores
Y en la arena te espero.
La espuma de las olas
Cubre tu cuerpo varado
En mi pensamiento.

Rincón Poético

Pepa Moreno
Málaga

MANOS

Tus manos con fervor
Van desplegando.
La brisa de abanico, Fantasía.
De movimientos en suaves melodías.
Es la memoria de ayer rezando.

Como vivir un ayer alegando,
Frío, siniestro sin alegría.
Gira tu muñeca: una utopía.
Es el crepúsculo avanzando.

Laborar y laborar hora tras hora.
En un tiempo vacante de relojes
Para dar brillo y lustre a tu prestigio.

No es compatible, añadir litigio,
Porque entra el caos y desorden.
Llega largo tiempo que enamora.

Francisco
Muñoz Pacheco
Lleida

OCASO DEL SOL EN OTOÑO

Ocaso en el horizonte.
Cielo encendido de sueños.
Mi alma vuela hasta el monte
buscando un amor risueño.

Espejo de agua marina.
Que reflejas mis temores.
Mi mirada se desvía
en sentidos interiores.

Aires de seda me abrazan
como me abrazabas tú.
El otoño, me amordaza
y me engaña con su luz.

¡Te extraño tanto, mi amor!
Eras el sol de mi vida.
No se me va este dolor
que me dejó tu partida.

José María
Gutiérrez
Palma de Mallorca

SIEMPRE ESTÁS EN MÍ

¡Cómo recuerdo tu boca!
Tus ojos de mar de plata
colmando mi ansia loca,
bonanza para mi alma.
La dicha de cuerpos juntos,
efluvios de placer puro
esclavos de gozos mutuos
sin reservas ni escudo.
Entre nubes y cielos
tu presencia es mi consuelo,
congojas y a veces miedos
cual paloma de grácil vuelo.
Tus dulces palabras suenan
en mi mente y corazón
y se filtran y se cuelan
y me llenan de razón.
Los gratos recuerdos llenan
los tiempos de soledad,
plenos de alegrías y penas
con su gozo y su bondad.
Pierdes la gloria del cielo
o los fuegos del invierno,
la primavera y su vuelo
y los fríos del invierno.
Pero es así que te quiero,
firme y a veces dulce
alma desnuda sin velo
que tu cuerpo deseado cubre.
En mis largas singladuras
llegué al puerto deseado
después de travesías duras,
celebro haberte hallado.
Soy feliz en tu cercanía,
nuestros dos cuerpos unidos,
tu boca bebiendo en la mía
en un abrazo fundidos.
Ahora recuerdo aquel tiempo
que se fue y ya no vuelve,
pasó como un fuerte viento
que mis pesares resuelven.

Antonio
Prima Manzano
Valencia

TRAS LA ESPERANZA

I

Quiero, mi amor, subirme a las estrellas,
donde sé que tú me esperas junto a Dios,
y poder fundirme en un tierno abrazo,
¡corazón a corazón!

Y ahogar en risas tantos llantos.
Y colmar con dichas mi dolor.
Descansar al fin entre tus brazos
que echo tanto en falta, ¡Solete de mi amor!

II

No quiero que nada turbe mi razón,
salvo tu constante recuerdo en mi memoria,
que le dé sentido a mi existencia,
y soportar mis sufrimientos como ahora.

Pues si es la voluntad de Dios
de que este sea mi destino,
que tenga el buen sentido
de así poder alcanzar
gozar la gloria contigo.

III

No quiso Dios hacerme feliz como pedía
hasta el último día de nuestras vidas,
y prefirió hundirme en la miseria,
y el dolor incontenible, de perderla.
Lloraré eternamente esta ausencia,
y así, si un día aciago me duelo
de mis propios males y dolencias,
recordaré consolado y animado
que ya antes he probado mayor duelo,
con mi dura aceptación,
de perder medio corazón
y vivir sin causar pena.

Rincón Poético

Hortensia
Rioja de Carlos
Palma de Mallorca

UNA CURIOSA AMISTAD

La conocí en Alicante,
íbamos a viajar
había que cruzar el charco
y la angustiaba volar.
La comprendí de inmediato
antes me pasaba igual
yo tardé mas de diez años
en poderlo superar.
El vuelo se retrasaba
y charlamos sin parar
ella venía a Mallorca
para un hijo visitar.
Me resultó muy simpática
agradable, de verdad,
con una sonrisa franca
y una gran sinceridad.
Han pasado algunos años
no nos hemos visto más
pero aunque parezca raro
aún seguimos la amistad.
Nos damos los buenos días
utilizando el WhatsApp
nos contamos veraneos,
fiestas, comidas....y m´ss.
Tenemos ganas de vernos
pero nos separa el mar
aquí ya no vive el hijo
y no le gusta volar.
Pero jamas olvidamos
cada día contactar,
contarnos alguna cosa
y tratar de conservar
esto que nos unió un día
esta curiosa amistad.

Mª Dolores
García
Albox (Almería)

LÁGRIMAS…

Hoy he visto llorar a una paloma…
su llanto era muy triste, como rosal con espinas y sin rosas.
Surcaba el cielo con sus alas abiertas y sus lágrimas iban cayendo
sobre los campos yertos,
sobre las palmeras adormecidas,
sobre los olivos sedientos…
Una de sus lágrimas cayó sobre mi mano…
¡Qué tristeza infinita sentí en mi humilde corazón y en mis entrañas!
Por qué llora la paloma, me pregunté…
y el viento presuroso me contestó:
porque hay niños que mueren sin pan, sin cariño y en medio del mar… y
en el mundo no existe ni amor ni paz.
¡Pobre paloma mía!
¡Qué triste y sola está…viendo lo que ocurre, solo puede llorar!
No quiero más muertes de niños en medio de la mar, ni tampoco mujeres heridas, marcadas por el mal, ni ancianos despreciados por su avanzada edad…
Yo quiero que el mundo sea un remanso de paz.
Y quiero que las rosas florezcan en el mar…y que las palomas vuelen anunciando la paz.

Maria Eloina
Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)

OLVIDO

Asomada a la ventana
veía la vida pasar.
Pelo cano. Tez marchita.
Arruguitas en los labios.

Palabras de amor
sobresaltaron su corazón.
«Te querré eternamente.
Eres mi vida. Sin ti, mi muerte».

En la mesilla una flor seca
con una cinta prendida.
Y una pequeña nota ajada
por el tiempo, amarilla.

«Te querré eternamente.
Eres mi vida, Sin ti, mi muerte».
Volvió a la ventana con la ilusión
de volver a ver al joven
que le dio la nota y le regaló la flor.
Y solo vio al viejecito de siempre
mirándola, con la mano posada
en el corazón.

Loli
Molina
Málaga

AQUELLOS RÍOS DE MI INFANCIA

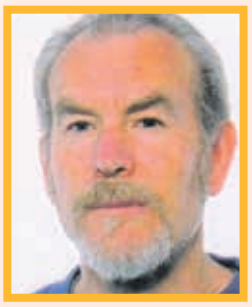
Recuerdo aquellos ríos de mi infancia
y el correr de sus aguas transparentes.
Caudal de espumas blancas que palpitan,
como risas de niños,
en mi memoria mágica.
Aún percibo sus cantos:
melodías alegres bajo el cielo
de un implacable azul.
Hoy de aquellos mis ríos revoltosos
solo queda, después de un impotente
invierno, una guirnalda
de colores cambiantes,
serpenteando tristemente sobre
sus lechos mortecinos.
A veces el milagro se realiza,
y descienden las aguas a galope
duro sobre las piedras sumergidas.
Cuando no puedo verlas galopar
siento, en todo mi ser, como si me faltara
el soplo de la vida.
¡Son tantos los recuerdos que me traen
en sus aguas insomnes!
En ellas mi niñez está presente,
atrapada en la voz de sus entrañas.
Algún día hablaremos
a solas, frente a frente,
sobre nuestros destinos:
el de ellas..., encontrarse con las olas del mar...,
el mío..., con la luz
eterna que nos da dulcemente la vida.

Rincón Poético

María Jesús Sarmiento Lillo del Bierzo León

COLORES DE VIDA

Qué decir, de los colores
estos te dan vida,
esa Naturaleza, esos verdes
que son esperanza y vida.
Qué decir, de las puestas de sol,
los anaranjados, son un crisol,
son sentimiento para el corazón
que enamora sin remisión.
Qué decir, de esa agua marina
que a los ojos ilumina,
esta te llena de vida
transparente y cristalina.
Qué decir, del azul del mar,
te atrae y domina,
con el resplandor del sol
que este siempre te fascina.
Qué decir del blanco
esa pureza divina,
que atesora alma y cuerpo
y te hace cosa fina.
Qué decir, de ese rojo
Ese que te palpita,
y te mira de reojo
siempre te excita
el que es, amor de vida..
y este te predomina ..¡¡



Antonio Medina Almuñécar (Granada)

MENTE EN BLANCO

Tengo la mente en blanco

Y el corazón vacío,

No pienso como quisiera y tampoco

Como es debido,

Vivo en un manantial de dudas,

Reprochándome a mí mismo

¿Por qué mi alma desnuda pasea por el limbo?

No distingo lo correcto,

Soy una lucha en continuo.

Un gusano entre tanto fanatismo.

Inquieto tengo el pensamiento,

Sin saber a qué acogerme,

No me siento equilibrado

Y soy llanto, un suspiro, un silencio…

Estoy vacío.

María Manrique Pérez Torremolinos (Málaga)

PALOMA BLANCA

Entre pedregales y tierra húmeda
Dejaste mi cuerpo flotando
Entre olas de mar y corales
corazón roto .
Con cicatrices profundas
No hay mal que por bien no venga
El destino es quien decide
Si un corazón late o deja de amar
No renuncies a la felicidad
Vivir es un don sagrado
Las cadenas no forman parte de ellas
Ama pensando en el presente
Agradece cada respiro que exalas
Nadie lo hará por ti
La vida es un toma y daca
Quien cree ser dueño y señor
En segundos acaba con pilares
Cimentados sobre lágrimas
Palabras calladas
sonrisas fingidas
El amor es acompañar en el trayecto de la vida
a la persona que se ama
El desamor se asemeja
A la flor que se marchita
Si no se cuida .....
Cada amanecer sale el sol
Para dar fe que vives un día más en libertad
Paloma blanca
Que fuiste cautiva de tu propio destino
Vuela alto que nadie detenga tu trayecto
Tus plumas se mojarán con lluvia otoñal
Encontrarás bajo un árbol un lugar donde anidar .

Francisco Rossi Melero Valencia

ELIXIR DE AMOR

Yo quisiera beber de los labios de tu boca
el elixir de amor que por ellos se desboca.
Si pudiese yo sentir ese suave placer,
bebería de tus labios hasta calmar mi sed.

Con la rosa que te regalo tú recordarás,
lo mucho que te querré toda la eternidad.
Ese corazón que la rodea es el que te doy.
Tú no le tienes cariño y atormentado yo estoy.

No dejes pasar el tiempo, que no vuelve atrás,
si quieres recuperarlo, ese instante volará.

Para vivir juntos tiempo ya no quedará,
el tiempo que ha pasado no se recuperará.

El tiempo no se repite, tiene su evolución,
se irá lento y pasivo sin dar la solución.
Los años pasan y se acumula la edad,
no los dejes tú pasar, la vejez cercana está.

Poco tiempo queda para poder esperar.
Pasará la vida y tú no la podrás parar.
El tiempo se pasa y no lo puedo detener,
mientras espero paciente que me entregues tu querer.

El silencio de tu alma a mí me hace padecer.
Sé que tú también me amas y no quieres responder,
no permites que me acerque a tu entorno ni a tu ser,
pienso que no quieres responder a mi querer.

No tengas miedo de poder quererme alguna vez.
Yo te quiero tanto como se debe querer,
con ese cuerpo lindo que quieres esconder.
No apagues mi alegría, no me niegues tu querer.

Rincón Poético

Antonio Gutiérrez Moreno
Lleida

ADIÓS A UN SER QUERIDO

Toda una vida soñando
con un futuro más digno,
dejando atrás un pasado
de trabajo y sacrificio.

Luchando con la ilusión
de ver crecer a tus hijos
en un mundo diferente
en el que tú habías nacido.

Querías dejar atrás
esos años mal vividos,
disfrutando la vejez
con tus seres más queridos.

Pero llegó la pandemia,
de ese mal coronavirus,
infestando al ser humano,
y se cruzó en tu camino.

De la noche a la mañana
te marchaste de improviso,
sin un beso, sin un adiós,
de tu mujer, de tus hijos.

Y te fuiste sin saber,
de tu dolencia, el motivo.
Sumido en la soledad,
sin la mano de un amigo.

El día que te marchaste
muchos se fueron contigo,
ancianos que en residencias
dejaron en el olvido.

Tú, ya estarás en ese cielo
que tienes bien merecido.
Por tu infinita bondad,
por tanto amor repartido.

Mis versos, más que palabras
quieren ser una oración,
en este adiós tan sentido
con la voz del corazón.

Katy Salobreña (Granada)

QUISIERA PODER HABLAR…

Quisiera poder hablar
de la mosca cojonera
pero poco hay que decir,
tan solo que siempre intenta
ser la guinda del pastel
a costa de lo que sea
y pica en todas las tartas
como si fueran de ella.
-
En este lodazal de egos
hay alguna que se piensa
por afán de destacar
ser de la verdad la dueña,
de todo cree saber
y sobre todo comenta,
solo vale su opinión
la de los demás es lerda.
-
Ella piensa en su delirio
ser de la razón la esencia,
piensa que tiene cogida
la verdad por la entrepierna.
-
Ser psicóloga le gusta
y a ello sin temple juega
y a quien no juega su juego
lo trata como tontuelo.
-
Le gusta a la susodicha
presumir de ser la reina
de conciertos y debates
sin tener pizca de idea,
tratando como borrico
a quien sus tesis no aprueba.
-
E inventa por mantener
su palabra como buena,
con sinrazones rebusca
mantenerse en la palestra,
que para ella el figurar
entre tiestos y macetas
parece ser la razón
que la mantiene despierta.
-
Pero escribir, poco escribe
que sabe poco de letras,
le gusta más debatir
presumiendo de discreta.
-
Me recuerda el dicho aquel
que me contaba mi abuela
del perro del hortelano,
que estando falto de muelas
ni comía ni dejaba
que los demás sí lo hicieran.

Francisco Jiménez Ballesteros
Madrid

SIEMPRE AL ACECHO

Se perdió la esperanza que en mi pecho
conservaba lo mismo que oro en paño
de gozar esa paz que había antaño
y a la que yo reclamo mi derecho.

Hoy la vida es lo mismo que un barbecho
sobre todo al tener un desengaño
por que puede servirte como apaño
si lo sabes guardar siempre al acecho.

Y al surgirte un revés nuevo en la vida
de tu lado se vuelve la balanza
porque tienes sangrando aún tu herida.

Es tu aliado mejor tener templanza
cuando todos esperen tu caída
el ganarles será tu gran venganza.

Argeme García Lucas Colmenarejo
Madrid

VACÍO ETERNO

Te amo, y un amor infinito
Ahora que te has ido
Es un castigo sin final
No sé ni como estaré ahora
Que te has ido
Mi corazón se fue contigo
Quiero olvidar este vacío
Y poder irme a pasear
A través de las nubes
Y todas las estrellas
Antes y después de ti
Nada será igual
Ahora me tengo que obligar
A vivir sin ti
Y con tu recuerdo
Y así será la vida después de ti
Sobreviviré.

Rincón Poético

Héctor
Balbona del Tejo
Gijón (Asturias)

POR QUÉ CAMINOS

Por donde camino,
yo mismo me asusto
de muchas cosas que pienso
que en ocasiones, siento,
porque aun viviendo en primavera,
me sumerjo en el invierno.

La vida no tiene ni invierno, ni otoño
ni primavera ni verano
la vida es, no otra cosa
que lo pongamos en el jardín de nuestros días
la ilusión con la que veamos cada amanecer.
y he aquí, que el sol, aun,
es de mis días la única luz.

Simone Le Roy
Palma de Mallorca

LUCIÉRNAGAS

Quizás no las hayamos visto nunca.
Pero sí hemos oído hablar de su cortejo nocturno,
de los insectos de luces brillantes,
los generadores más alucinantes del mundo.

Son las luciérnagas que
se pueden encontrar todavía, aunque raramente,
en algún bosque lejano
en las cálidas noches de verano.

Son los más bellos insectos,
son linternas, hadas voladoras,
que dan luz con su paleta de colores;
amarillo, anaranjado rojizo y verde claro.

Esas luciérnagas acaparadoras
transforman los rincones del bosque
en un ambiente mágico
que te transporta con su danza de luz
a un mundo de fantasía y de sueños.

Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca

PRETENDO ENCORAR LA RIMA

Buscando un día la rima
la encontré en caja de plata,
dentro hallé unos lindos versos
de esos que salen del alma.

Quise imitar a los grandes
a los buenos consagrados.
A esos que nos acercamos
sin poder ser igualados.

Cuando llamaba a mis musas
y llegaban generosas,
me ayudaban a escribir
las palabras más hermosas.

Sueños en bellos sonetos
para descubrir amores,
como arrullos de paloma
o cantos de ruiseñores.

Sin dar descanso a mi pluma
hasta quedarme dormida,
soñando seguro escribiendo
nunca me doy por vencida.

Hasta mi pluma impaciente
no desmaya o desanima,
y me incita a que la busque
hasta que encuentro la rima.

Cuando al llegar a mi mente
limpia, clara y seductora,
llegan los alegres versos
de una fuerza arrasadora.

Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos
(Málaga)

ESE AMOR

Sabes que nunca pensé
enamorarme así de ti.
Me tienes loca perdida
y doy gracias a San Valentín
por ponerte en mi camino
y poderte yo decir:

Te quiero mi vida y mi amor
sin tus besos y tu cariño
ya no sabría estar yo
me has alegrado la vida
que vivo con ilusión
y juntos la disfrutaremos
con alegría y tesón.

Unidos vamos caminando
y también envejeciendo
pero nos amamos tanto
que el tiempo vamos cumpliendo.

Entre caricias y besos,
comprensión y entendimiento
espero estar junto a ti
hasta que nos falte el aliento.

María Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca

CRUDO INVIERNO

Hay un crudo invierno en mi corazón,
ya no reconoce si hay otra estación.

Hay un crudo invierno en mi corazón,
con dura coraza a su alrededor.

Hay un crudo invierno en mi corazón,
hasta mi jardín perdió su esplendor.

Hay un crudo invierno en mi corazón,
ya todo es sombrío, ya no luce el sol.

Hay un crudo invierno en mi corazón,
sola estoy en casa, como el caracol.

Rincón Poético

José Luis
Ruiz Vidal
Cantabria

A MANUEL BARTOLOMÉ

Qué difícil resulta cualquier verso,
y más para un amigo a quien admiras;
no suenan bien las cuerdas de mis liras
ni logro ver la Musa en mi universo.
Mi numen se fugó escurriendo el bulto
debido, sin dudar, al gran respeto
que siento por Manuel, ese discreto
amigo, siempre fiel y siempre culto.
De aspecto muy afable, su sonrisa
le presta ese candor, tibio y profundo
de viejo literato, tan fecundo,
que escribe con el soplo de la brisa.
Viajando por los cielos del románico
rescata, del pasado y de la bruma
secretos, que al embrujo de su pluma
afloran, de aquel tiempo tan tiránico.
Por su erudición y buen talante,
conversador ameno y educado
que brilla por su tono mesurado,
bien merece una rima en consonante.
Cuando honras a tu padre, el gran Antonio
demuestras de tu estirpe, la nobleza
que corre por tus venas con largueza;
legado que él te dio por patrimonio.

Yolanda
López Rodríguez
Madrid

LO QUE SE AVECINA

Llegaron los meses de verano y sin darnos cuenta el otoño tocará nuestras puertas, ya lo tenemos muy cercano. No sabemos si el coronita nos hará una visita pero volveremos a quedarnos unos días en casita.
Algunos se estarán bañando en las costas, otros disfrutando en la montaña, otros en las piscis de la capi, y otros en diferentes lugares a donde quiera que vayan.
Es una alegría tener días largos en verano, y pasar las noches en las terrazas con bebidas fresquitas y buenos helados.
El otoño es triste, los días se acortan, pero tienen su melancólico encanto. En el invierno entramos pensando en la época navideña, esperando al año nuevo con las mejores fiestas.
Después llega enero con "buena cuesta", y las rebajas con cesta.
Pronto llegará la primavera esperando los buñuelos, los huesos de santo y algunos quebrantos.
Amigos, disfruten todo lo que puedan, porque ……..¡La vida se nos pasa volando!

María José
Alemán
Palma de Mallorca

DESAYUNO CON PALOMAS

En el patio, la fuente chorreaba cristales goteando su plata con rumores alegres hasta el cuenco final.

¡De pronto! Tres palomas bajaron a beber, parecían hermanas, las tres muy hermosas y tenían sed.

Desde el cuenco más alto bebían y miraban curiosas a los pocos clientes que sentados veían la escena.

Alguien tomó una cámara de video para filmarlo:

Las palomas bebieron sin darse cuenta de la admiración que nos causaban, sus movimientos graciosos, con una coreografía natural, nos dejó conmovidos a todos.

Luego, levantaron el vuelo y se posaron entre los huecos de una vieja pared junto con las demás.

Casi seguro que hablaron de lo fresco del agua, del paisaje que ven desde la fuente, de los humanos que las miran beber…

El lugar idílico, arriba cielo, el verdor rodeándonos, al frente una barra donde camareros lo disponían todo.

En medio mesas -velador, parasoles, mimbrosos sillones, el periódico y un café recién hecho. Por si fuera poco, el sol calentando.

Antonio
Sánchez Castillo
Vélez de Benaudalla
(Granada)

A UNA MADRE

Oh, mi dulce amor, ¡por ti estoy llorando!
Eres el espejo, que refleja mi alegría.
¡Mi corazón, late en el tiempo, acelerado!
Se han dormido, las primaveras en tu jardín,
Se ha apagado, el frescor de tu mirada.
Solo queda, tu dulzura, encerrada en el tiempo,
Veo, como tu cuerpo, se va marchitando,
¡Ya no late, con intensidad la primavera, en ti!
Quisiera encerrarte, en mis manos,
Que ellas, sean tu carcelero,
Quisiera, detener el tiempo,
Que se hiciera eterno a tu lado,
Como cuando era un chiquillo,
Cogerme de tu mano.
Decirle al tiempo, ¡que nunca podrán contigo!
Quisiera volar contigo, a las estrellas,
¡Perdernos, para siempre en el infinito!
Mi corazón, llora lágrimas de amor,
¡Cuando pienso, que va llegando la despedida!
Nos perderemos en la distancia,
Pero, nunca caeremos en el olvido
Es tanto, madre lo que te quiero.
Un sueño de amor, en tu mirada,
Que en toda una vida, ¡no podría pagarte!
Tu amor y tu consuelo, por eso madre,
Cuando te vayas, ¡espérame en el cielo!
Pues tu amor, nos ha unido en la tierra.
Por siempre, seremos dos estrellas,
En un universo, inmenso y bello.

Rincón Poético

Jaime Santandreu
Palma de Mallorca

DICEN QUE EN ESTA VIDA

Dicen que en esta vida
Todo lo que empieza, se acaba
Y no se salva ninguna herida
Hecha en el fondo del alma.
Soñamos y mientras lo hacemos
A los sueños nos rendimos
Y luego en el fondo sentimos
Los más hondos devaneos.
Palabras que compartimos
Y sentimos en el alma
Pero nunca son los mismos
Que nos mueve a pronunciarla.
Podemos dar amistad
A quienes son nuestros amigos
Creyéndolos en su verdad
Cuando al hablar los oímos.
Si son de nuestra opinión
se sienten como sentimos
Si su verdad es nuestro credo
sí son iguales en el pensar
y si al hablar no sienten miedo,
si son amigos de verdad
como nosotros debemos serlo,
nos tenemos que pronunciar
para poder proclamar
que lo más grande que hay
es el amor y la amistad.
Sé que lo que se lleva el tiempo
Nunca vuelve a regresar…
yo tuve amores buenos
y desde que ellos se fueron
nunca han vuelto para atrás.
Amores que tuve un día
Que el azar me robó
Quisiera saber por qué se fueron
Y que con el tiempo se fundieron
Hasta que el tiempo aguantó
¡Quién sabe por dónde se perdieron!
Cómo el tiempo las fundió…
¡Que me dejaron el corazón
Añorante y prisionero!"

Ana López Cózar
Montefrío (Granada)

POEMA PARA MARÍA DOLORES ALABARCES VILLA

María Dolores,
mujer de mucho señorío,
son muy grandes tus honores,
al regalarme tu libro sin haberme conocío.

Tienes mucho talento,
me gustan mucho tus poemas,
le pones mucho sentimiento,
que te quedan muy bonitos tus temas.

Querida amiga,
te gusta mucho la pintura,
me quedo corta por mucho que te diga,
si es que eres una gran figura.

Estoy muy orgullosa,
de haber ido a Almuñécar al hotel Helios,
porque allí conocí está gran amiga fabulosa,
doy gracias a Dios.

María Dolores,
eres bella,
como un jardín de flores,
tan primorosa como una doncella.

Soy Ana de Montefrío,
vivo en una casita de campo en el valle de milanos,
si vienes todo lo que yo tenga te habré ofrecío,
y te daré un abrazo de hermanos.

Rafael López Gallardo
Málaga

ERES MI BELLO ARCOÍRIS

Se alegra el horizonte,
allá sobre montes y colinas,
surge algo inigualable,
eres tú, mi arcoíris formidable.
De las nubes,
tu luz,
el sol refracta
y refleja.
Eres brillante,
resplandeciente,
y toda reluciente.
Mi arco de colores
está lleno de mil amores.
Ven a mis brazos,
arco del cielo,
porque yo te anhelo.

Mari Carmen Sastre
Palma de Mallorca

ORGULLO

Por mi orgullo me marché
por tu orgullo te callaste
nunca más te volví a ver
y tú nunca me buscaste.
Nuestro orgullo impidió
que nuestros labios se abrieran
las palabras se quedaron
temblando sin que salieran.
El orgullo nos perdió
tu agua apagó mi fuego
no quedaron ni rescoldos,
para volver a encenderlo.
Las caricias, tan lejanas
en hielo se convirtieron
imposible que enraizaran
en mi cuerpo, que era fuego.
Tú eras agua…
Yo era fuego…
Nunca podía ganar
en este desigual duelo
ninguno torció su brazo
ninguno soltó una lágrima
en la guerra y el amor
quien más quiere
nunca gana.

Rincón Poético

Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

NOCHE INMENSA

La noche va pasando lentamente,
Se desgrana minuto a minuto,
La procesión implacable del tiempo,
Una profundidad de noche inmensa.
Me recoge y protege silenciosa.
Las estrellas están, aunque se oculten.
Gran paz humana y circular me envuelve.
El futuro insinúa días largos,
Fugitivos, difíciles, inciertos.
Armonía, tal hombre se durmió
Yo vine del allí libre
Y estoy presa en este aquí.
Antes era yo la infinita
Que hoy no sé ya concebir.
Soy quien considera,
Sin comprender lo que iba a decir.
Que fue y que ahora es el no morir.
Es volver a ser lo infinito que ya fui,
estar loca, ya no comprendo sin estar contigo.
Cuando tú te mudes a ese mismo sinfín.
Es la fe del más grande mar de fe innecesario, que allí
Cuando todo está en su sitio, solo es necesario ir.
Hay versos que valen un insomnio. Nadie duerme.
¡Oh, los sueños del insomnio! Llegar, morir, ir, morir.
El hombre está despierto siempre,
No se puede dormir, ¡nadie duerme!
Y la sangre ahí golpeando siempre.
Que no nos deja dormir
Hay una cosa ¿qué cosa?
Que ya no tiene acento
Con su ritmo monótono:
Por qué…por … qué …por qué.
A los 75 años ya no se puede hacer nada.
Se rompe el poema porque no ha salido bien,
Me he despertado con ganas de romperlo todo.
Se rompe el violín porque ya suena mal.
Y no le queda a una más que ver
cómo se va consumiendo
Este desamparado corazón.
Ni música, ni ganas de latir.
Oh, si se me cayese ahora la pluma
Y me quedase transportada dormida, ¡dormida!
Sintiendo cómo esta pequeña lucecita
Se va apagando.Apagando, apagando...
¡Puf! un leve soplido y ¡buenas noches, amigas!

Marisi Moreau
Málaga

MIS HUELLAS

En los largos caminos
mi huella se quedó;
retengo en mi memoria
sus eternos paisajes
el entorno del pueblo
en mí se eternizó.
Las gotas del rocío
sobre el verde ramaje.

La lluvia del invierno
mi pelo humedeció,
bendita tierra mía,
pregón de mis quimeras
principio de mi verso
visión de mis ausencias,
siento que te he perdido
que yo tomé otro rumbo
y me siento extranjera.

Han quedado mis huellas
en las altas montañas
mi gran melancolía
en el planeo del águila,
el canto dulce y triste
de los hombres del campo,
mis sueños ya logrados
y envueltos en neblina,
los que sigo buscando.
Impreso en mi memoria
el silbido del viento,
el olor a eucalipto
y los verdes intensos.
El sol haciendo escala
en las grises montañas,
y en los montes de Málaga
las palomas volando.

Cómo olvidar que un día
el frío del invierno
en mis tantas andanzas
mi rostro coloreó,
el olor en los montes
de la tierra mojada
impregnó mis pulmones,
y mi sangre limpió.

Antonia Navarrete Lebrato
Valencia

Y TÚ, ¿QUIÉN ERES?

¿Y tú, quién eres?
¿Qué haces aquí hoy?
¿Por qué me miras
si no sabes quién soy?

¿Y tú, quién eres?
¿Por qué me besas?
¡Dime a qué viniste!
que yo aún no lo sé.

¿Y tú, quién eres?
¿De qué me hablas?
Me coges las manos
¡y dices que me amas!

¿En qué estás pensando?
¡Tu mirada, ausente!
Yo te estoy hablando,
creo que no me entiendes.

¿Por qué estás llorando?
Yo te veo muy triste.
¡No sé qué ha pasado
ni sé qué decirte!

¡Hija! Qué duro y triste!
el saber que me hablas
y no poder recordarte
pues la memoria me falla.

Ben Alí
Málaga

RECUERDOS

El invierno se va
y la Primavera llega,
con el aroma de azahar
y el almendro en flor.

Yo, con mis recuerdos,
por los verdes campos
paseo recordando
ese amor que no cuajó,
que pudo haber sido
y no fue,
porque el destino
cruel y sabio a la vez,
arrancó de mis brazos un día.

Porque sabía
que el mío,
limpio y puro,
de querer sólo sabía,
y el de él,
un cruel engaño
que yo no merecía.

Rincón Poético

Fina López Martínez
Dúrcal (Granada)

AZUL

Recuerdo el azul del cielo
Recuerdos en verde mar,
En olivares violeta
Con pueblos en blanco cal.

Recuerdos de aquel lugar
Donde el trabajo se esconde,
Tierra de hambre y olvido
No sé cuándo, no sé dónde.

Recuerdo las golondrinas
Pandeando junto al suelo,
Al río obediente y bravo
Siempre fiel, eterno, fiero.

No recuerdo, aún su nombre
Pero recuerdo los vientos,
Las montañas, los caminos
Las luciérnagas del cielo.

Las estrellas nuevas, los niños
Recuerdos en soles de Mayo,
Amapolas rojas, trigos
En el cerro del caballo.

Adivina tú, mujer
Dónde está el vergel azul,
Entre la sierra y el mar
Un verde valle andaluz.

Victoria Cuenca Gnecco
Adra (Almería)

EL PODEROSO (ROMANCE)

Eres grande y poderoso;
así piensan los demás,
porque sacas los papeles
abultados donde vas.
Te vistes con relucientes
espuelas de cabalgar,
y deslumbras a los mansos
que te quieren imitar.
Luego llegas a tu casa
ajustando hasta el real,
comiendo pan y cebolla...
de los bancos capital.
Pides espuelas prestadas
y papeles de tirar...
haciendo cuatro dobleces
para que así abulten más.
Vas a los toros y en coche
con préstamos sin pagar,
pero mantienes el tipo
deslumbrando a los demás,
sin saber que tu grandeza
es bruma que al viento va...
así se acaba la historia
del vano y su vanidad.

Rafael Camacho Castellón

LOGRAR LA FELICIDAD

¿Dónde encontrar la dicha en esta vida…?
Nadie sabrá el camino más seguro
que lleve a nuestro sino, sin apuro,
al logro de la gloria perseguida.

Yo prosigo el empeño en la partida,
con temor al fracaso en el futuro;
hasta en el mismo amor lo veo oscuro
el llegar a gozar su bienvenida.

Alcanzar ser dichoso es utopía
siempre lo impedirá la falsería.
¡Felicidad! La utópica y ausente.

Jamás reinó perenne su dulzura;
su porfía conduce a la locura;
sólo puede reinar en un demente.

Dr. José Luis Martín Correa
Madrid

EN MEMORIA DEL ESCRITOR GRANADINO MELCHOR ALMAGRO SAN MARTÍN

Granada- 1882- Madrid 1947

Junio 2002 el día que se puso la lápida en su nicho , la Casa de Granada en Madrid.
El mal viento se llevó los poemas de tu gloria de escritor , tu prosa va llegando al corazón para quién escribes . No hay olvido; ha sido sólo un espacio de niebla dentro del bosque de tus letras , el camino vuelve a estar despejado y aquellos silencios de tu vida íntima son hoy pregones de tu capacidad creadora. Granada , después de 55 años te pide el perdón de los ignorantes y nosotros pediremos para ti el nombre de una calleja romántica de Granada para que bajo sus farola veas el beso furtivo de dos amores.

Victoria Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)

GUERRERA MUJER LUCHADORA

Luchadora, tu sonrisa es poesía
y la fuerza que al día alborota,
eres luz que en el camino ilumina
y del jardín, eres la flor más hermosa.

Guerrera, llevas el título nobleza
tu corazón todo es belleza,
y la esperanza la grandeza
llevas el nombre de princesa.

La actitud, es el alma que posees
ser positiva, y nunca mires en la tristeza,
eres mujer que las batallas siempre vences
nunca te cansas y del mal bicho, ya te alejas.

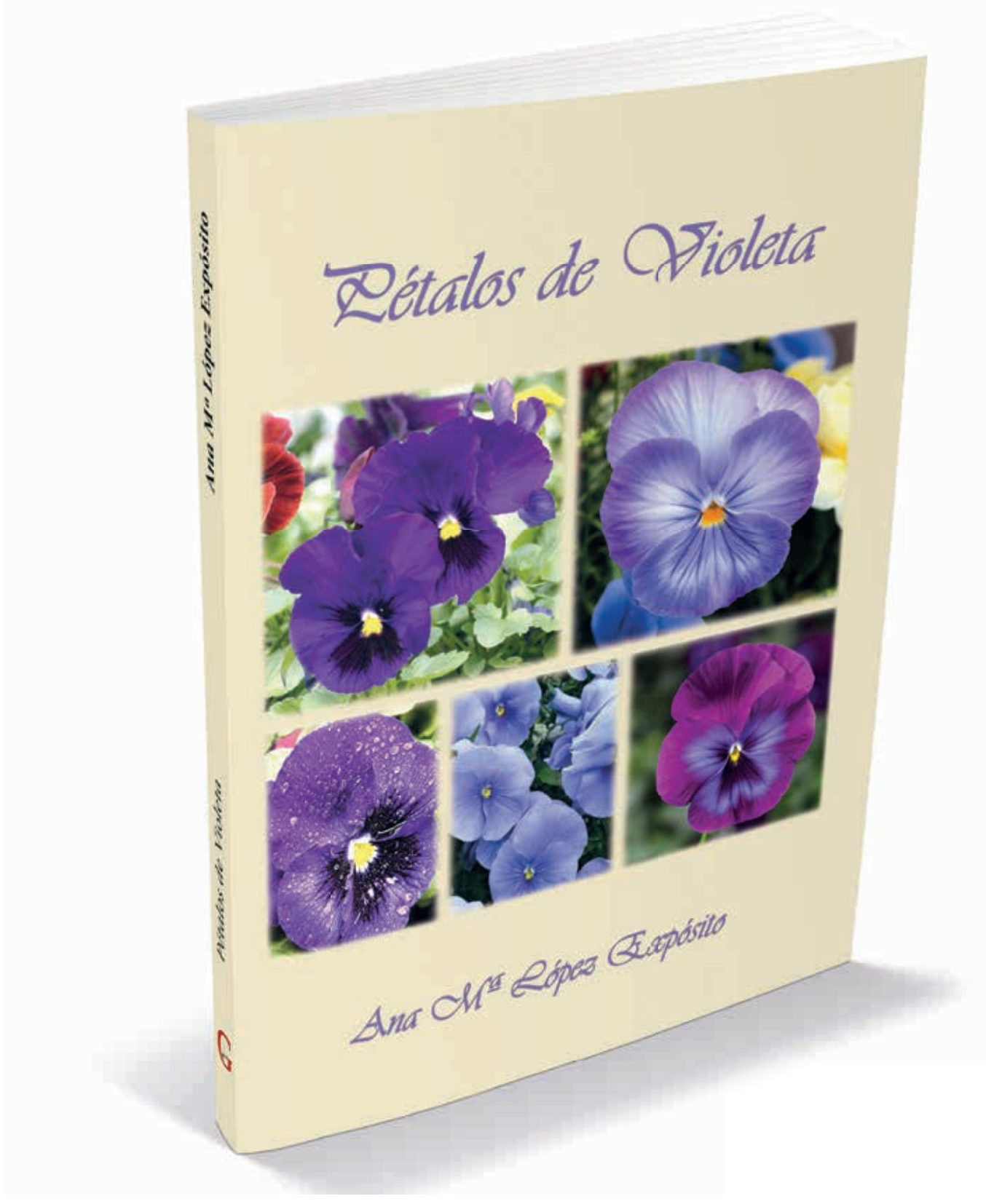
Si por desdicha, se presenta otra batalla
el amor de tu familia siempre cuenta,
llenarás de cariño tu armadura,
voluntad, fe y paciencia.

Granada Costa
www.granadacostanacional.es
958 62 64 73 redaccion@granadacostanacional.es

Granada Costa. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transcurrida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial.

ISSN 1886-8584

PRÓXIMA PRESENTACIÓN



CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO:

-Autora: Ana María López Expósito
- 306 páginas
- Medidas: 15 X 21,5 cm.
-Género: Poesía

Editorial Granada Club Selección Granada Costa